



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN**

**PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE INGLÉS NIVEL INTERMEDIO
BASADO EN EL ENFOQUE POR TAREAS, PARA ESTUDIANTES
PREUNIVERSITARIOS**

Opción de Titulación: Titulación por Seminario Curricular

PRESENTA

MARÍA DOLORES REYNOSO VALLEJO

ASESOR: Mtra. Gloria Beatriz de la Garza Solís

Enero, 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedico este trabajo.....

A mis padres, por inculcarme compromiso y responsabilidad.

A mi esposo, por apoyarme y alentarme siempre.

A mis hijos, por su valioso cariño y apoyo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
1. CONTEXTO EDUCATIVO	
1.1 Institución: Misión y visión	7
1.2 Población:	9
1.2.1 Perfil de los alumnos	9
1.2.2 Material didáctico	9
1.2.2 Perfil de los profesores	9
1.3. Los cursos y niveles de inglés y su relación con el Marco Común Europeo de Referencia	10
2 MARCO TEÓRICO	
2.1 Teoría del Aprendizaje	12
2.2 Teoría de la Enseñanza	14
2.2.1 Competencia comunicativa	16
2.2.2 Aprendizaje de lenguas basado en tareas	20
3 PROPUESTA	
3.1 Desarrollo de un Programa de Inglés utilizando el enfoque basado en tareas	27
3.1.1 Diseño y elaboración de actividades	28
3.1.2 Objetivos Generales	28
3.1.3 Objetivos Particulares	29
3.2 Propuesta de una unidad didáctica	
3.2.1 Material del maestro y del estudiante	30
3.2.2 Guía del profesor y clave de respuestas	30
Conclusiones	31
Anexos	34
Bibliografía	75

Tema:

PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE INGLÉS NIVEL INTERMEDIO
BASADO EN EL ENFOQUE POR TAREAS, PARA ESTUDIANTES
PREUNIVERSITARIOS.

Esta propuesta presenta el diseño de un curso dirigido a alumnos preuniversitarios de 16 y 17 años, que cursan el quinto año de preparatoria, con el objetivo general de que desarrollen las cuatro habilidades discursivas de modo que puedan participar en conversaciones con fluidez y espontaneidad, leer artículos informales referentes a problemas contemporáneos, comunicarse de manera escrita redactando cartas y otros documentos en que expresen su punto de vista. El diseño del programa se enfoca en el “aprendizaje basado en tareas” mediante el cual los estudiantes integran los conocimientos y habilidades aprendidos en curso previos en la realización de proyectos concretos, mediante el trabajo cooperativo.

*Educar es ser un artesano de la personalidad,
un poeta de la inteligencia
y un sembrador de ideas.
Augusto Kuri*

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de la enseñanza de un idioma es el de proporcionar a los alumnos las herramientas necesarias para utilizarlo de forma eficaz en situaciones reales. Los materiales que se han empleado hasta ahora en la escuela a la que está dirigido este programa para la enseñanza de idiomas no están diseñados para adolescentes, ya que incluyen temas que no corresponden a la realidad que actualmente viven jóvenes preuniversitarios de 16 y 17 años que cursan quinto año del nivel medio superior.

Por ello, en este trabajo se propone el diseño de un curso dirigido a alumnos que cursan el quinto año de preparatoria del Colegio Baden Powell, con el objetivo general de que desarrollen las cuatro habilidades discursivas de modo que puedan participar en conversaciones diversas con fluidez y espontaneidad, leer artículos informales referentes a problemas contemporáneos, comunicarse de manera escrita, redactando cartas y otros documentos en que expresen su punto de vista. Este objetivo corresponde al nivel B2, o nivel intermedio, de acuerdo a los lineamientos del colegio antes mencionado como está definido el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas extranjeras, el cual será definido posteriormente.

Esta propuesta define los lineamientos generales para el diseño de un programa para la enseñanza-aprendizaje del inglés utilizando el enfoque basado en tareas y lo ejemplifica con una unidad didáctica concreta. El objetivo general de este curso, es que los alumnos apliquen en pequeñas tareas, a partir de estructuras gramaticales conocidas y nuevo vocabulario, las funciones comunicativas para enfrentar satisfactoriamente situaciones informales y reales, tanto orales como escritas, en la lengua meta. Se pretende que desarrollen las cuatro habilidades del idioma, haciendo hincapié en las habilidades productivas.

Este proyecto está dividido en tres capítulos: El primero incluye el contexto educativo al cual esta dirigida esta propuesta. El segundo capítulo se refiere a los procesos de aprendizaje de lenguas extranjeras donde se explica y sustenta el aprendizaje a través de tareas, así como el concepto de la competencia comunicativa. En el tercer capítulo se aborda el modelo pedagógico que es utilizado para la elaboración del programa de inglés en el enfoque basado en tareas. Además de incluir una unidad didáctica, incluyendo el diseño y la elaboración de las actividades., el contenido del programa y la guía del maestro.

1. CONTEXTO EDUCATIVO

1.1 Institución: Misión y visión

El curso está diseñado para el trabajo con estudiantes de quinto grado de preparatoria del Colegio Baden Powell¹ cuya misión es contribuir a la formación de personas respetuosas, alegres y competitivas a través de su desarrollo integral, sustentado en los principios del Escultismo,² e induciendo en todas y cada una de sus acciones, la meta de trascender como agentes de positiva influencia en la sociedad.

El Colegio Baden Powell, a través de sus servicios y el reconocimiento del quehacer educativo de su comunidad, pretende de manera responsable, tolerante y solidaria, egresar alumnos con una sólida formación humana y académica al servicio de la sociedad, por lo que en todas las actividades se incluyen los valores propios del escultismo.

Aunque la visión de la institución se inclina al desarrollo de la competencia comunicativa, no se puede afirmar que realmente se lleve a cabo, debido a que carece de una metodología adecuada para alcanzar los objetivos deseados, es decir, situaciones auténticas de comunicación, materiales que se centren en las habilidades comunicativas de expresión, de intercambios de información, además de relevantes. Los libros y materiales que se utilizan actualmente incluyen temas y actividades que no son del interés de los alumnos.

¹ Ubicado en Av. Iglesia 105 Mayorazgos del bosque, Las Arboledas Atizapán de Zaragoza 52957, Edo. de Méx.

² El **escultismo** es un movimiento educativo para jóvenes que está presente en 155 países y territorios, con aproximadamente 28 millones de miembros en todo el mundo, agrupados en distintas organizaciones. Esta actividad busca el desarrollo físico, espiritual y mental de los jóvenes para que puedan desarrollar un papel constructivo en la sociedad, con énfasis en las actividades prácticas al aire libre y en el trabajo comunitario y toma como base el sistema de patrullas ideado por el Sr. Roland Phillips amigo personal del fundador de este movimiento de jóvenes, el militar Inglés Lord Robert Stephenson Smyth Baden-Powell of Gilwell.

Por lo anterior, se considera que es de gran ayuda la elaboración de un programa que incluya tareas dentro de un contexto que provoque en los alumnos la necesidad de comunicarse y de crear un significado, condición esencial que les permite adquirir la lengua.

El diseño del programa se apoya en el enfoque de aprendizaje basado en tareas, mediante el cual los estudiantes integran los conocimientos y habilidades aprendidos en cursos previos en la realización de proyectos concretos, mediante el trabajo cooperativo. Este enfoque es congruente con la visión educativa de la institución donde se implantará el programa, ya que “una de las funciones del enfoque basado en tareas es hacer que los alumnos en clase desempeñen roles y efectúen actividades interactuando en la lengua meta mediante el uso de situaciones reales.” (Nunan, 1999: 5).

El diseño del programa parte de la identificación de temas y situaciones comunicativas de interés para la edad y perfil de los estudiantes que se van a atender, a fin de que esto oriente la selección de contenidos lingüísticos y culturales que se trabajarán en cada unidad didáctica, así como los materiales y recursos didácticos más adecuados en cada una.

Este programa se apoya predominantemente en el enfoque comunicativo y el método de aprendizaje por medio de tareas “*Task-based-learning*” (Strevens, 1980:34) ya que se establece que el proceso de aprendizaje de la lengua se logrará a través del uso de funciones dentro de un contexto y por medio de la realización de tareas donde los alumnos estén implicados activamente; de tal manera que es indispensable el uso de materiales significativos para los alumnos. El profesor desempeña un papel de facilitador del aprendizaje de la lengua, el cual provee de oportunidades comunicativas al alumno para trabajar con la lengua, guiando sus conocimientos y minimizando su “*teacher-talking-time*”. Por último, el estudiante representa un papel de agente activo en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que decide, planea y es responsable de su propio aprendizaje.

1.2 Población.

1.2.1 Perfil de los alumnos.

Los alumnos del Colegio Baden Powell pertenecen a un nivel socioeconómico alto. Son jóvenes de 16 y 17 años de quinto grado de preparatoria y que tienen la oportunidad de viajar y practicar el idioma inglés con hablantes nativos. Algunos de ellos aspiran a realizar estudios universitarios en Los Estados Unidos, por lo que, tanto los estudiantes, como padres de familia muestran un interés especial en el aprendizaje de este idioma.

1.2.2 Material didáctico.

La asignatura de Inglés V se considera obligatoria, se imparten 5 horas a la semana, siendo un total de 170 horas durante el ciclo escolar.

La evaluación es bimestral y se considera de la siguiente manera:

- 50% examen bimestral
- 30% trabajo en clase
- 20% libro de trabajo y tareas
- 50% Calificación de los cinco bimestres
- 50% Calificación del examen final.

El material que utilizan los estudiantes en quinto grado de preparatoria es el siguiente:

Fuscoe, K. Garside, (2006) *Attitude Level 4*, Student's book, workbook y CD, México, Macmillan.

El libro del estudiante incluye 12 unidades que tratan de cubrir diferentes aspectos de la enseñanza del inglés. Estas unidades se dividen en 5 bimestres para su planeación y evaluación. El cuaderno de trabajo incluye actividades extras para consolidar las estructuras gramaticales y el vocabulario visto en cada unidad.

1.2.3. Perfil de los profesores.

Los profesores de inglés de la preparatoria Baden Powell cuentan con un nivel académico de licenciatura en inglés o en lengua inglesa, dominio del

inglés certificado por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE), expedido por la UNAM, además de la capacitación continua para mejorar estrategias de enseñanza de una segunda lengua. Una de las normas dentro del colegio es que la comunicación maestros-alumnos sea en inglés en todo momento.

1.3. Los cursos y niveles de inglés y su relación con el Marco Común Europeo de referencia.

De acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia, (Consejo de Europa, 2001) la competencia de los alumnos de esta institución corresponde a un nivel B2 o intermedio, cuyas características son las siguientes:

- Comprenden la letra de canciones, discursos y conferencias extensas, así como programas y noticias de televisión actuales.
- Son capaces de leer textos y artículos relacionados a temas actuales.
- Participan activamente en conversaciones formales e informales con cierta fluidez e improvisación, propiciando una comunicación natural con hablantes nativos. Participan en debates en situaciones, exponiendo su punto de vista.
- Son capaces de escribir composiciones y redacciones sobre una gran variedad de temas de su interés, defendiendo sus puntos de vista, aportando nuevas ideas y compartiendo experiencias propias.

Esta propuesta pretende que los alumnos pasen del nivel B2 al C1, donde los usuarios de la lengua:

- Son capaces de comprender una amplia variedad de textos extenso y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos.
- Saben expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.
- Pueden hacer un uso flexible y efectivo de idioma para fines sociales, académicos y profesionales.

- Pueden producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.

2. MARCO TEÓRICO

Para efectos de este proyecto se profundiza en el método comunicativo así como en el enfoque basado en tareas. Se presentan las bases teórico-metodológicas que forman el marco teórico consideradas para el desarrollo de este proyecto. Por lo tanto, la enseñanza-aprendizaje es abordada con base en el concepto de la competencia comunicativa.

Posteriormente, esta propuesta se define como un proceso de aprendizaje basado en tareas, a partir de las propuestas de diferentes autores, mostrando especialmente interés en David Nunan (1989). Se explican las características de las tareas auténticas, así como el diseño de actividades a través de este enfoque.

2.1 Teoría del Aprendizaje

En este apartado se mencionan características principales de las teorías del aprendizaje, principalmente del cognitivism y constructivismo por tener mayor impacto en la elaboración de este proyecto.

Existen varias teorías del aprendizaje que buscan comprender, predecir y controlar el comportamiento humano y tratan de explicar como una persona accede al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.

De acuerdo a Kliinger y Vadillo, (2000), el constructivismo es una teoría que equipara el aprendizaje con la creación de significados a partir de experiencias. Desde la postura constructivista, el aprendizaje ocurre cuando cada persona reconstruye su propia experiencia interna, por ello se considera que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada individuo, en su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad. La instrucción del aprendizaje postula que la enseñanza o los conocimientos pueden programarse, de modo que pueden fijarse de antemano unos contenidos, método y objetivos en el proceso de enseñanza.

Jean Piaget y Ley Vygotsky, (Mussen y Kagan, 1983) son considerados como figuras claves en el constructivismo. Por un lado, Piaget, se centra en cómo se construye el aprendizaje partiendo desde la interacción con el medio. Menciona que el aprendizaje ocurre mediante la construcción gradual de conocimientos que requiere de la organización de éstos en la estructura cognitiva y se efectúa a partir de tareas globales. El aprendizaje se produce mediante dos procesos simultáneos e integrados:

- Asimilación: el individuo al explorar el ambiente en el que se desenvuelve, toma partes las cuales transforma e incorpora.
- Acomodación: el individuo transforma su propia estructura para adecuarse a la naturaleza de los objetos que serán aprendidos.

Por otro lado Vygotsky, (Pozo; 1989) se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. El aprendizaje se considera como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. De acuerdo con Vygotsky (Klininger y Vadillo, 2000), la enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vygotsky introduce el concepto de zona de desarrollo próximo, que es la distancia entre el nivel real del desarrollo y el nivel del desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presente dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Por lo tanto, el aprendizaje y el desarrollo son dos procesos que interactúan.

David Ausubel (Pozo; 1989), menciona que el aprendizaje significativo es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e información representadas en cualquier campo del conocimiento. También plantea que el aprendizaje dependen de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información.

Ahora bien, Bruner, (Klininger y Vadillo, 2000) menciona que el aprendizaje es un proceso que consiste en reordenar o transformar la información de modo que permita ir a una nueva comprensión: la capacidad para resolver problemas es la meta principal, el conocimiento verbal es la clave

de la transferencia, el método por descubrimiento es el principal medio para transmitir el conocimiento.

La actividad discursiva es una característica del hombre ya que gracias a la lengua se han podido formar sociedades incluso organizar otros sistemas de comunicación. A través de la lengua expresamos nuestros pensamientos, creencias, emociones y actitudes. Enseñar una lengua extranjera tiene como propósito fundamental lograr que el alumno la interiorice como instrumento de comunicación; es decir, que tenga la posibilidad de adquirir conocimientos a través de dicha lengua, no sólo la considere como objeto de estudio. La enseñanza de una lengua extranjera debe contribuir a que los alumnos desarrollen habilidades intelectuales a través de tareas auténticas.

Con el aprendizaje de otro idioma se adquiere una nueva herramienta para la comunicación y se desarrollan hábitos, habilidades, actitudes y valores que enriquecen la vida de los estudiantes, lo anterior redundará en la obtención de beneficios que ayudarán a elevar su nivel de vida, el de la familia y la comunidad.

2.2 Teoría de la Enseñanza

A continuación se hace referencia a las principales características del método tradicional, método directo y del método audio-lingual con el objeto de hacer un contraste con el presente proyecto.

En el método tradicional (siglo XIX) el aprendizaje es individualista, se fundamenta en el razonamiento y la memorización, no hay cuestionamiento por parte del alumno, el contenido del curso está bien definido, la gestión de clase es unilateral, definida y dirigida por el profesor, existe un apego excesivo al libro de texto y no se promueve ni la indagación ni la crítica. En cambio, en la propuesta que se presentará más adelante, es el alumno quien usará la lengua para comunicarse a través de actividades que promuevan el intercambio de información, a fin de que pueda haber una selección en el lenguaje a usar y que exista retroalimentación por parte del interlocutor.

El método directo logró gran éxito en las décadas de los años veinte y treinta en escuelas de idiomas como Berlitz, (1878). Algunos lingüistas interesados en este método fueron L. Sauver, F. Franke y Maximilian Berlitz, entre otros. Aquilino Sánchez (1997) menciona que se caracteriza por las asociaciones, donde se utilizan objetos, dibujos y gestos dentro de un contexto para transmitir un significado, además de preguntas-respuestas, es inductivo, enfatiza la comprensión oral y auditiva por medio de un vocabulario cotidiano y, en una segunda etapa, la producción escrita. Sin embargo, carece de libros de texto, en el mejor de los casos son únicamente guías de referencia. Para el diseño de este programa, se pretende utilizar materiales auténticos que cubran las cuatro habilidades y que sean motivadoras para los alumnos.

El método audio-lingual (finales de la década de los años treinta), es un enfoque lingüístico basado en estructuras de la enseñanza de la lengua donde se desarrolló un interés por la fonética y la fonología, la morfología y la sintaxis. Algunos lingüistas que se interesaron en este método fueron Leonard Bloomfield y Charles Fries. De acuerdo con Richards (1998:56), los defensores de este método se inspiraban en la teoría conductista de Skinner. Se incluyen actividades repetitivas para garantizar la formación de hábitos lingüísticos por medio de diálogos, así como de nuevo vocabulario, haciendo énfasis en la pronunciación desde un inicio. Los errores no se toleran ya que su repetición conduciría a malos hábitos, los materiales son elaborados por lingüistas especialistas y se siguen al pie de la letra. En la propuesta que es objeto de este trabajo, los errores serán vistos como algo natural en el desarrollo de las habilidades comunicativas, además de tomar en cuenta la autoestima del alumno.

Debido a las limitaciones observadas en los métodos anteriores, nace un interés por utilizar el método comunicativo además del enfoque basado en tareas en este proyecto, ya que parten de la búsqueda de una comunicación realista en el aula dentro de un plan centrado en el modo para organizar, secuenciar y llevar a cabo las actividades de aprendizaje dentro del salón de clases. Para el aprendizaje de cualquier lengua no basta tomar en cuenta su

estructura (gramática y vocabulario), sino también su función comunicativa. Es decir, se toma el aprendizaje de un idioma como una forma de actividad social, centrando la atención de lo que “se hace” con el lenguaje (función comunicativa) y no en lo que “es” el lenguaje (estructura lingüística).

La elaboración de una metodología de enseñanza basada en tareas, que crean el contexto para una situación real de comunicación, proporcionó al enfoque comunicativo una forma plausible de lograr la competencia comunicativa de los estudiantes, ya que las tareas estimulan en el alumno una necesidad de comunicarse y crear significados, condición esencial que le permite, mediante un proceso interior, aprender la lengua.

2.1.1 Competencia Comunicativa.

La competencia comunicativa en palabras de Hymes (1971) se relaciona con saber cuándo hablar, de qué hablar, con quién, de qué manera, dónde; es decir, se relaciona con la capacidad de formar enunciados que además de ser gramaticalmente correctos, deben ser socialmente apropiados. Hymes (1971), es quien formula la primera definición de la competencia comunicativa en los años 70, en sus estudios de sociolingüística y de etnografía de la comunicación. Este autor cuestiona el concepto de la competencia lingüística desarrollado por la gramática generativa de Chomsky (competencia y actuación), por la poca o nula importancia que se presta a los rasgos socioculturales dentro de la actividad discursiva.

Hymes, (Richards, 1989:72), también establece que el enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua parte de la idea de que la lengua es comunicación, desarrollando una competencia comunicativa, ya que considera la actividad lingüística como interacción social, cuyo objetivo es promover un ambiente natural dentro del salón de clases incluyendo actividades comunicativas con temas que interesen a los alumnos es uno de los principios de esta propuesta.

Con el propósito de desarrollar una teoría adecuada del uso de la lengua y de integrar el componente lingüístico y el aspecto comunicativo en la cultura, Hymes propone que la competencia comunicativa se ha de entender como un conjunto de habilidades y conocimientos que permite que los hablantes de una comunidad se entiendan. Se refiere al uso como sistema de las reglas de interacción social.

Posteriormente, autores como M. Canale y M. Swain (1996), dedicados al estudio de la metodología y la didáctica de segundas lenguas, profundizaron en el concepto de competencia comunicativa. Canale y Swain la describen como un conjunto de cuatro competencias interrelacionadas: la lingüística, la sociolingüística, la discursiva y la estratégica. J. Van Ek (1986) añade la competencia sociocultural.

- Competencia lingüística: se refiere al hecho de saber una lengua. Este conocimiento consta de varios componentes: fonológico, sintáctico, semántico, léxico y morfológico.
- Competencia sociolingüística: es uno de los componentes de la competencia comunicativa. Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso, en los que se dan factores variables tales como la situación de los participantes y la relación que hay entre ellos, sus intenciones comunicativas, el evento comunicativo en el que están participando y las normas y convenciones de interacción que lo regulan.
- Competencia discursiva: hace referencia a la capacidad de una persona para desenvolverse de manera eficaz y adecuada en una lengua, combinando formas gramaticales y significado para lograr un texto oral o escrito, en diferentes situación de comunicación.
- Competencia estratégica: es una de las competencias que intervienen en el uso efectivo de la lengua por parte de una persona. Se refiere a la capacidad de servirse de recursos verbales y no verbales con el objeto tanto de favorecer la

efectividad en la comunicación como de compensar errores que puedan ocurrir y limiten la comunicación.

- Competencia sociocultural: es uno de los componentes que algunos autores han descrito en la competencia comunicativa. Hace referencia a la capacidad de una persona para utilizar una determinada lengua relacionando la actividad lingüística comunicativa con unos determinados marcos de conocimientos propios de una comunidad hablante, abarcando tres grandes campos: el de las referencias culturales, el de las rutinas y usos convencionales de la lengua y el de las convenciones sociales y los comportamientos ritualizados no verbales.

Richards (1998:69) también menciona que los defensores de esta competencia la ven como un enfoque cuya finalidad es hacer de esta competencia la meta final de la enseñanza de lenguas y desarrollar procedimientos para la enseñanza de las cuatro habilidades discursivas a partir de la comunicación. Las actividades que se incluyen en este programa están diseñadas para desarrollar cada una de estas habilidades.

Por otra parte, Littlewood (1981:1) indica que una de las características de la enseñanza comunicativa de la lengua es que se preocupa tanto de los aspectos funcionales de la lengua como de las estructuras sociales. Dentro de los aspectos funcionales se incluyen actividades de comparación, de un orden secuencial y búsqueda de elementos a través de dibujos o mapas, además de la resolución de un problema a partir de información compartida. Por otro lado, las actividades de interacción social incluyen conversaciones, discusiones, debates, diálogos, representaciones y simulaciones. Si se procura llevar a cabo un programa que incluya estos aspectos, la adquisición de la lengua será mucho más eficaz y rápida. Por lo tanto, este proyecto pretende incluir ambos tipos de actividades para lograr un aprendizaje real activo y motivador.

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (Consejo de Europa, 2001) de competencias comunicativas de la lengua, incluye competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas, que a su vez se

integran en las competencias generales de una persona. El alumno pone en funcionamiento la realización de distintas actividades de la lengua que comprenden la interacción, la comprensión además de la expresión a través de textos en forma oral o escrita. Esta propuesta se apega al nivel B2 o intermedio, la cual pretende que los alumnos desarrollen y refuercen las habilidades que dicho nivel incluye, las cuales han sido previamente definidas en el inciso 1.3.

En la interacción se requiere que al menos dos alumnos tomen parte en un intercambio oral o escrito, respetando el turno de palabra, dando tiempo para que el oyente decodifique el mensaje y prepare su respuesta. Por lo tanto, aprender a interactuar supone aprender a comprender y a producir expresiones habladas, ocupando un papel preponderante en la competencia comunicativa.

Dentro del método comunicativo el alumno usa la lengua para comunicarse a través de actividades que promueven el intercambio de información que requiera la selección en el lenguaje que se pretende usar e incluya la retroalimentación. Todo lo anterior, utilizando material auténtico con actividades que requieren de una finalidad, variadas y diseñadas de lo más simple a lo más complejo, que cubran las cuatro habilidades necesarias, con el objeto de que el aprendizaje sea el resultado de procesos deductivos e inductivos.

La interacción entre el profesor y el alumno en el enfoque basado en tareas es muy dinámica. El maestro inicia las actividades, es el promotor de las tareas comunicativas, se encarga de organizar el rol de los alumnos, creando las condiciones para que los alumnos aprendan significativamente.

El alumno es el protagonista de mayor importancia en el proceso, trabaja activamente ya sea en pares, tríos y grupos y toma conciencia de su responsabilidad. En el enfoque comunicativo se requiere que el alumno participe en la adquisición de la lengua, comparta la responsabilidad de su aprendizaje, proponga y participe en la organización de tareas educativas,

diseñe y/o elabore productos comunicativos y adopte un papel activo bajo la conducción del maestro.

Para la realización de un programa dentro de la competencia comunicativa es importante incluir funciones y estructuras, especificar y organizar tareas adecuadamente. Sobre este punto, Prabhu (1983) citado por Skehan (1998) señala que la única manera de desarrollar una enseñanza comunicativa es la procedimental, donde se presenta una lista detallada de tareas secuenciadas que deben realizarle durante la clase, así como un orden de complejidad en las mismas. Para efecto de este trabajo se pretende seguir este lineamiento a fin de lograr los objetivos deseados.

2.1.2 Aprendizaje de lenguas basado en tareas.

El enfoque basado en tareas se inserta dentro de la corriente metodológica comunicativa para el aprendizaje de lenguas. Se trata de que el alumno, a medida que va realizando una serie de tareas que incluyen componentes como objetivos, actividades, lugar, *input*, rol del profesor y rol del alumno, vaya adquiriendo las habilidades y las capacidades necesarias para un propósito comunicativo (Nunan, 1999: 11).

Nunan (1999:8) también señala que uno de los objetivos del Enfoque Comunicativo ha sido crear situaciones auténticas de comunicación en el contexto de un salón de clases de lengua extranjera. Sin embargo, este objetivo era difícil de lograr y muchas veces se caía en el simple simulacro y repetición de comportamientos lingüísticos tales como "ir de compras" o "pedir informaciones". Para el profesor encargado de diseñar las tareas, estas situaciones no generaban en el alumno una necesidad auténtica de comunicación significativa.

Por esta razón se creaba un vacío en el enfoque comunicativo pues no se lograba crear una situación significativa de comunicación dentro del salón de clases. La solución encontrada fue el uso de una metodología de enseñanza basada en resolución de tareas dentro de un contexto real. Dicho tipo de

situación provoca en el alumno una necesidad de comunicarse y de crear significado, condición esencial que le permite, mediante un proceso interior, aprender la lengua.

Por lo tanto, el enfoque basado en tareas surge como una evolución del modelo nocional-funcional y de las propuestas del Consejo de Europa que se habían preocupado fundamentalmente por definir lo que hay que enseñar a partir de un análisis de la lengua como instrumento para la comunicación, y no como un sistema formal. Se establecen entonces listados de funciones y nociones que los alumnos deben dominar, tales como saludar, despedirse, pedir y dar información, etc.

Los primeros trabajos dentro de la perspectiva metodológica del enfoque basado en tareas nacen en el campo de la enseñanza de inglés como lengua extranjera a finales de los 70. Autores como Newmark y Allwright (1979) sustituyen la idea de currículos nocionales-funcionales por una programación basada en las necesidades que tenían estudiantes extranjeros y definen una serie de “escenarios” en los que éstos tienen que actuar y una serie de actividades que necesitan realizar. En los años 80, se desarrollaron principalmente para la enseñanza del inglés nuevos modelos dentro de esa corriente que se preocupan más por adaptarse a las necesidades de los alumnos y promover procesos de comunicación en el aula, que por una definición previa de contenidos.

De acuerdo a Zanón (1990), el nacimiento del enfoque basado en tareas está determinado por el desarrollo de la investigación en tres campos diferentes:

1. La teoría lingüística cuya definición es la más completa de la competencia comunicativa llevada a cabo por Canale y Swain (1980, 1983).
2. Los estudios relacionados con la adquisición de una lengua extranjera (Ellis:1993) que explican que una lengua no se adquiere linealmente, contenido a contenido, sino que se construye globalmente.

3. El diseño concreto de nuevos programas de enseñanza a partir de tareas, Breen y Candlin (1980), Stern (1983), Richards (1984) y Nunan (1999), cuya consecuencia es el diseño de un nuevo modelo de trabajo en el aula.

Por todo lo anteriormente expuesto, nace el interés personal de diseñar un programa que se base en tareas comunicativas donde se permita a los alumnos:

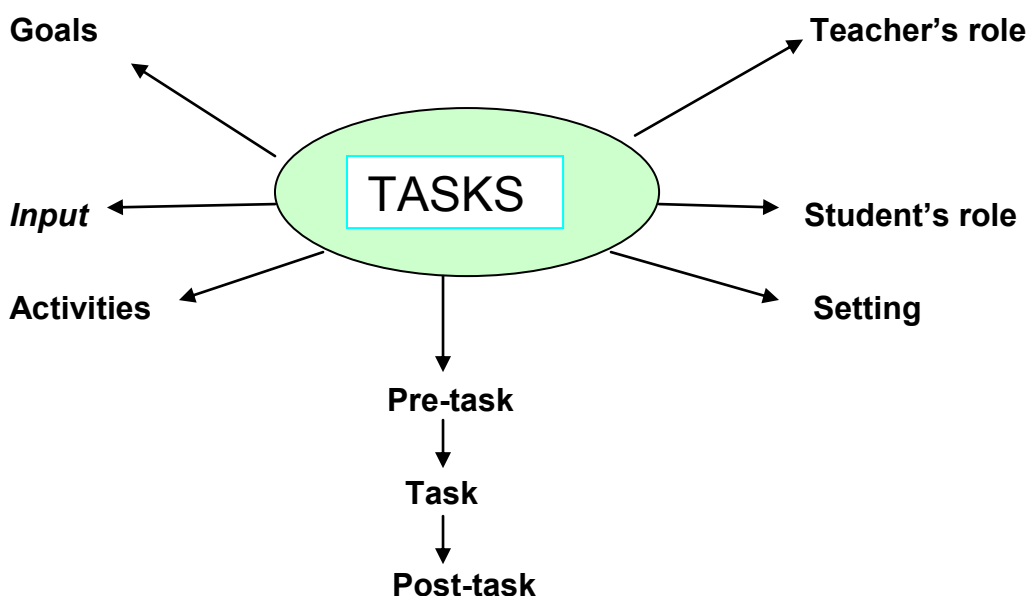
- incorporar a su saber uno de los idiomas de más uso en la actualidad
- promover el acceso a manifestaciones diversas del quehacer humano
- establecer comunicación en situaciones reales
- acercarse a la manera de pensar de otros pueblos, lo que les permitirá la percepción de diferentes maneras de ver el mundo,
- apreciar y valorar la cultura propia y
- favorecer el reconocimiento de los lazos que unen a la comunidad mundial, promoviendo la convivencia y la solidaridad.

La resolución de tareas enriquece al Método Comunicativo al proveerlo de una metodología plausible. A tal punto fue relevante el desarrollo del concepto de la tarea que la metodología pasó a ocupar un lugar central en la elaboración de programas de enseñanza. Nunan (1999) desarrolla esta idea al comentar que tradicionalmente la elaboración de programas se ocupaba de la selección y graduación de contenido mientras que esta metodología se ocupaba de la secuencia de tareas y otras actividades de clase.

En una acertada metáfora, Nunan dice que la elaboración de programas se ocupa de elegir nuestro destino de viaje, mientras que la metodología se encarga de determinar la ruta que tomaremos para alcanzarlo. El autor agrega que el enfoque basado en tareas desempeña un papel tan importante en la adquisición de lengua que el camino se ha vuelto más importante que su destino. En esta propuesta se incluirán tareas diseñadas para desarrollar cada

una de las habilidades y que promuevan la interacción de los alumnos dentro del salón de clases.

El modelo de trabajo de Nunan (1999) es el siguiente:



El profesor es un guía cuyo rol es facilitar, ayudar y animar a los alumnos a que lleven a cabo un desarrollo integrado de las habilidades lingüísticas. Además, se encarga de diseñar un plan de trabajo donde se incluyen tareas comunicativas y hacer una previsión de los materiales necesarios y secuenciados dentro de la unidad didáctica.

El uso de tareas en la enseñanza de lenguas es particularmente apropiado para alentar a los alumnos a valorar sus propias experiencias, creencias, opiniones y conocimientos. Las actividades ayudan a los estudiantes a analizar factores relacionados con su propia experiencia y opiniones (Parrot 1993:2).

Para la elaboración de actividades de interacción oral, se siguió la propuesta por Littlewood (1981:27) quien las clasifica en actividades de comunicación funcional y actividades de interacción social. Entre las primeras se incluyen actividades en las que los alumnos tengan que resolver problemas

reales y en las segundas se realizan actividades donde el alumno seleccione la lengua teniendo en cuenta el contexto social en el que se desarrolla la interacción. Este programa tratará de dar un especial énfasis en las habilidades productivas sin restarle importancia a las receptivas, utilizando ambos tipos de actividades.

En el contexto de la enseñanza de lenguas, el enfoque basado en tareas representa una propuesta alternativa, la cual está ampliamente fundamentada por las investigaciones metodológicas de importantes autores ya se mencionados en este apartado. Además de constituir un intento actualizado de dar forma concreta a competencia comunicativa.

Una tarea es un trabajo tomado por uno mismo o por otros, libre de cualquier recompensa externa. Por lo tanto, es importante que sean tareas auténticas. En otras palabras, una tarea puede ser cualquier cosa que la gente hace en la vida diaria, en el trabajo, en un juego, etc. (Nunan 1999:9).

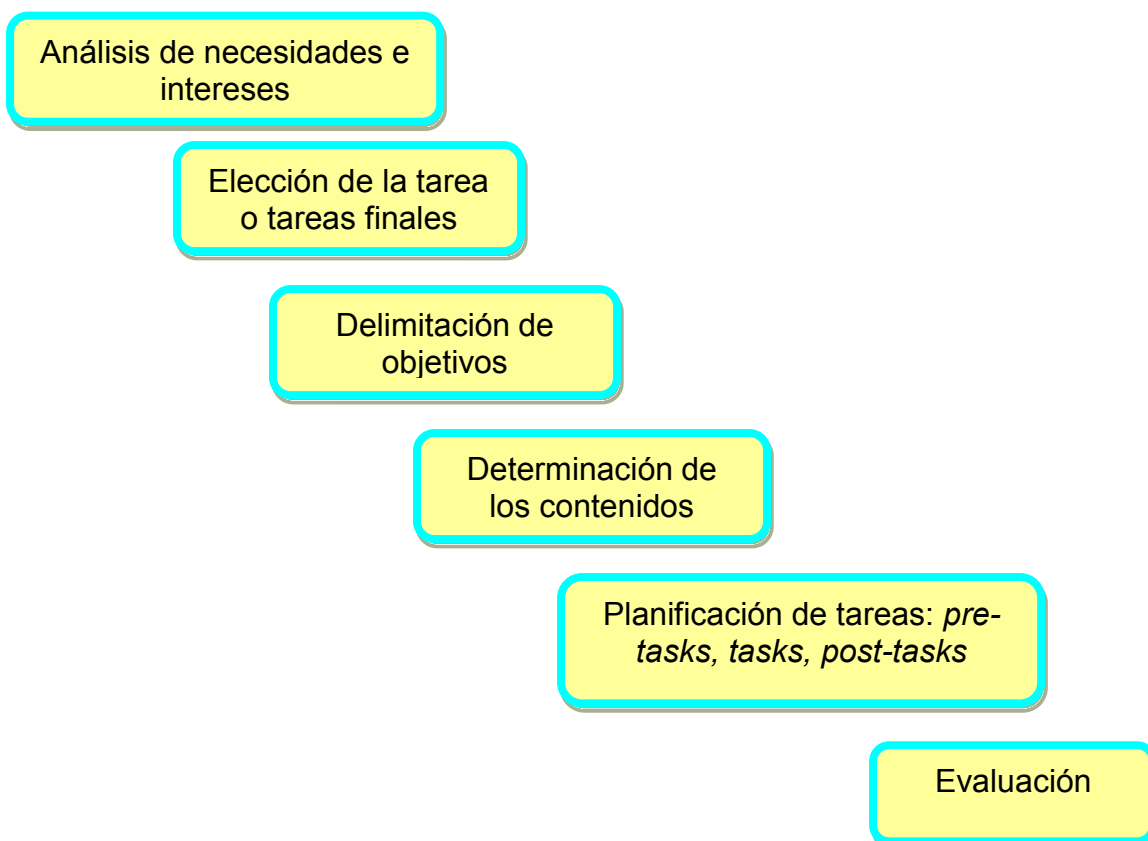
Las tareas auténticas son actividades que ayudan a los estudiantes a analizar factores relacionados con el uso de la lengua para comunicar su propia experiencia y opiniones. De acuerdo con Larsen y Freeman (2004):

El material auténtico como artículos de revistas, periódicos, fragmentos de programa de radio y TV, son muy importantes para que los alumnos tengan acceso a la lengua como es usada efectivamente por sus hablantes. Se explotan muchas actividades de conversación en pequeños grupos, de esa forma, se maximiza el tiempo de uso de la lengua por los alumnos.

Muchas de las actividades que se incluyen en esta propuesta se han diseñado a partir de material auténtico, con el propósito de que interesen a los alumnos preuniversitarios y de esta manera, promover una comunicación efectiva. Las tareas deben contener componentes como objetivos, actividades, lugar, rol del profesor y rol del alumno. Las lecciones y unidades de trabajo consistirán en tareas secuenciadas.

Nunan (1999), también menciona que para diseñar un programa didáctico el contenido y las tareas se debe desarrollar correlativamente. Es decir, el contenido puede sugerir tareas y viceversa. Las tareas pueden ser realizadas en bloques dentro del desarrollo de lecciones y unidades incluyendo las cuatro habilidades. Para la realización de esta propuesta se pretende dividir el programa en unidades donde se incluyan cada una de las habilidades y funciones de la lengua.

Diseño de una tarea de acuerdo a Nunan (1999):



Las tareas partirán de un *input*, el cual puede ser verbal (un diálogo o una lectura) o no-verbal (una secuencia de imágenes) y consignas que establecerán lo que los estudiantes deben hacer con relación al *input*. La tarea tendrá también, ya sea implícita o explícitamente, un objetivo o meta y la definición de los roles tanto del maestro como de los alumnos durante la realización de la tarea (Nunan 1989: 10).

Dentro del enfoque basado en tareas, los alumnos adquieren la lengua mediante el proceso de resolución de tareas y no a través de explicaciones sobre la lengua estudiada. Sin embargo, el papel del profesor, como facilitador

y modelo, es de gran relevancia para que cada una de las actividades sea realizada adecuadamente y así lograr todos los objetivos que se pretenden alcanzar.

Después de haber mencionado muchas de las ventajas del enfoque basado en tareas dentro del método comunicativo en este proyecto, pretendo utilizarlos dentro de un programa de inglés para alumnos preuniversitarios de la comunidad en la que trabajo, donde se tomen en cuenta sus intereses y gustos, aplicarlos en actividades de acuerdo con sus edades, que motiven su participación y el aprendizaje del inglés.

3. PROPUESTA

En este capítulo se desarrolla un programa de inglés basado en tareas que se ejemplifica en una unidad didáctica donde se incluyen los objetivos generales, los objetivos particulares, los contenidos necesarios para la realización de las tareas, la secuenciación de tareas de apoyo lingüístico y de comunicación a realizar en la unidad, además de la evaluación incluida como parte del proceso de aprendizaje.

3.1 Desarrollo de un Programa de Inglés en el enfoque basado en tareas.

El diseño del programa parte de la identificación de temas y situaciones comunicativas de interés para la edad y perfil de los estudiantes que se van a atender, con la finalidad de facilitar la selección de contenidos lingüísticos y culturales que se trabajan en cada unidad didáctica, así como los materiales y recursos didácticos más adecuados en cada una.

Se pretende con este curso satisfacer las necesidades, gustos y preferencias de los alumnos, ya que se ha notado que la mayoría de los materiales diseñados para este grupo en particular, no cubren sus expectativas por ser materiales dirigidos a adultos, donde los temas no corresponden a la realidad de jóvenes de 16 a 17 años de edad. La secuencia de los contenidos de este curso está basada en los conocimientos previos de los alumnos de quinto grado de preparatoria, que cuentan con un nivel B2, previamente explicado. Los temas incluidos facilitan la práctica de la lengua meta en situaciones comunicativas tanto orales como escritas por la relevancia que éstos tienen con los jóvenes, ya que son temas de actualidad y de interés en su vida diaria. De acuerdo con el análisis de necesidades, es imprescindible identificar los conocimientos previos de los alumnos y detectar qué contenidos son más simples que otros y cuáles son necesarios para ejecutar tareas más complejas.

EL diseño de programas depende de numerosos factores: tiempo, número de sesiones, contenido, secuencia del mismo, entre otros aspectos. Sin lugar a

dudas, el análisis de necesidades es el punto de partida para integrar y lograr un programa ya que aporta información relevante acerca de los alumnos, su estilo de aprendizaje, su actitud ante el idioma, su panorama cultural y laboral. Por otro lado, a los docentes les proporciona herramientas indispensables para elegir el tipo de actividades o recursos que podrían funcionar con determinado grupo, determinar los objetivos del curso y la secuenciación de contenidos entre otros.

Por dichas razones se elaboró un cuestionario de análisis de necesidades que fue aplicado a los alumnos de la preparatoria del Colegio Baden Powell con la intención de complementar o modificar el diseño de programa para este grupo (**Anexo 1**).

3.1.1. Diseño y elaboración de actividades.

Al inicio del programa se incluye un esquema de contenidos de las actividades incluidas. Se divide en diez unidades y en cada una de éstas se especifica cada una de las habilidades que se pretenden desarrollar, así como las tareas a realizar. Los títulos de cada unidad se han escogido para llamar la atención de los alumnos de esta edad y así provocar el interés al realizar cada una de las tareas.

El diseño de actividades en este programa incluye actividades de comunicación y se enlazan con la finalidad de llevar una secuencia que llevan a la elaboración de una tarea final.

3.1.2 Objetivos Generales.

La importancia del diseño de un programa radica en la correcta elaboración tanto de los objetivos, como del contenido. La formulación de objetivos generales y particulares deben coincidir con los contenidos seleccionados en el diseño del programa. Los contenidos se refieren a la selección y organización del material a utilizar en determinado curso. Los objetivos se refieren a la descripción operacional de las habilidades y

competencias que los estudiantes debe alcanzar como resultado de las actividades realizadas, además de ser la guía para determinar qué se va a enseñar y cómo se va a enseñar, permitiendo determinar cuál ha sido el progreso de los alumnos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El objetivo general de este programa es el siguiente:

Que los alumnos participen en intercambios comunicativos orales y escritos para resolver necesidades, problemas e intereses dentro de su ámbito social, mediante la integración de las cuatro habilidades discursivas, de modo que puedan conversaciones con fluidez y espontaneidad, leer artículos y comunicarse claramente de manera escrita, a través de tareas específicas

3.1.3 Objetivos Particulares.

Los objetivos particulares de este programa son que los alumnos:

- Participen en discusiones, debates y conversaciones con sus compañeros de clase.
- Escriban composiciones, ensayos, cartas, correo electrónicos sobre asuntos de su interés.
- Fortalezcan las estructuras gramaticales previamente vistas en años anteriores con actividades de producción, tanto orales como escritas, de acuerdo con la metodología de enfoque basado en tareas.
- Comprendan e interpreten documentos orales, como grabaciones y videos.
- Leer textos para obtener información útil para las actividades de la clase.
- Desarrollen el trabajo cooperativo en las diferentes tareas a realizar.

3.2 Propuesta del modelo de una unidad didáctica.

3.2.1 Material del maestro y del estudiante.

A continuación se ejemplifica con una unidad didáctica para alumnos de la preparatoria del Colegio Baden Powell, tomando en cuenta sus necesidades e intereses, obtenidos en el cuestionario de análisis de necesidades. Para el programa en general y específicamente para dicha unidad didáctica se ha seleccionado el enfoque comunicativo con el enfoque basado en tareas. Se podrá ver que la tarea pretende corresponder a una del mundo real y variado al ir a través de una actividad precomunicativa a actividades comunicativas y de producción. El papel del profesor es el de facilitador mientras que el papel del alumno es activo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. La unidad seleccionada como ejemplo del programa didáctico es la unidad número seis titulada “sitcoms” ya que se consideró que sería una unidad que podría tener gran potencial en cuanto a los recursos metodológicos y físicos a emplear.

3.2.2 Guía del Profesor.

La guía del profesor es una herramienta muy útil para el docente. En ésta se incluyen los objetivos que se pretenden lograr en cada una de las actividades que se incluyen en cada unidad, las instrucciones para el profesor en cada una de las actividades, así como la clave de respuestas de cada uno de los ejercicios a desarrollar.

CONCLUSIONES

El objetivo principal en la elaboración de este proyecto es el de integrar los intereses de mis alumnos y generar un currículo a medida de jóvenes preuniversitarios y del contexto educativo. Se pretende contribuir y tratar de cubrir las necesidades e intereses de los jóvenes, además de lograr que mejoren su nivel comunicativo en la lengua inglesa, promover el trabajo cooperativo por medio de tareas auténticas que faciliten la adquisición de la lengua dirigida.

El impacto de este proyecto en el colegio donde laboró fue bueno. Por una parte, me dieron las facilidades necesarias para la aplicación piloto de esta propuesta con mis alumnos. Por otra parte, la coordinadora de Inglés observó y participó en algunas de las sesiones. Al finalizar, recibí una retroalimentación que enriqueció y proporcionó herramientas para mejorar las siguientes sesiones. La intención de la escuela a futuro es la de elaborar su propio material didáctico, por lo que recibieron con agrado esta propuesta.

Por otra parte, desde hace tres años, los alumnos presentan anualmente el examen del Trinity College of London cuyo objetivo primordial es el de evaluar la competencia comunicativa. Los certificados demuestran el nivel de comunicación oral que tiene el estudiante para desempeñar sus funciones laborales.

El interés fundamental de la institución por mi proyecto se debe a que las tareas reales de los componentes hablados, escritos y las conversaciones individuales con un Examinador nativo incluidos en el examen del Trinity, ponen al candidato cara a cara con situaciones reales de comunicación. Los temas que se incluyen en este trabajo se acercan mucho a las necesidades requeridas para este examen.

Al realizar algunas de las actividades incluidas en este proyecto me enfrenté con diferentes propuestas por parte de los alumnos, las cuales escuché y atendí con apertura. Esto provocó que se sintieran responsables del proceso y se involucraran en las mismas.

El tema de “Héroes” fue de gran interés. Me permitió no sólo alcanzar los objetivos de la unidad, también me ayudó a conocer más a mis alumnos, sus puntos de vista y sus reacciones en distintas situaciones. En algunos casos, el tema me permitió reforzar algunos valores como el de ayudar a sus semejantes, la lealtad y la honestidad, entre otros. Lo anterior, debido a que no sólo se mencionan héroes ficticios, también se habla de personajes famosos que ayudan sin esperar algo a cambio, por ejemplo: la Madre Teresa de Calcuta y Martin Luther King.

Uno de los principios del enfoque por tareas es la realización de una evaluación continua, por lo que fue necesario realizar un análisis de este proyecto con los alumnos que aplicaron la encuesta inicial. En los resultados, se pudo observar si la motivación se mantuvo durante toda la unidad, debido a que los temas que se tratan son auténticos, interesantes y de acuerdo a los gustos y necesidades de cada uno de los alumnos. Los contenidos lingüísticos deben ser favorecidos al reforzarlos en diferentes situaciones o contextos, además de la realización de una tarea final.

Es necesario que se resuelva el problema de adquisición de conocimientos dentro de un grupo donde no todos aprenden al mismo tiempo por la propia metodología de cooperación en la que cada alumno debe mostrar sus habilidades, conocimientos y estrategias, motivando a los alumnos con dificultad en la adquisición de la lengua, para que participen y se sientan en un ambiente cordial. Sin embargo, se debe respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes además de realizar una evaluación individual, así como explicar lo que es y los beneficios tanto de los que reciben ayuda como de los avanzados que cooperan.

Por el estilo de actividades que se tratan en esta unidad, que implica la negociación continua, se logró que los alumnos se sintieran responsables e **implicados** dentro de cada una de las tareas.

Al enfrentarse a esta metodología, es probable que los alumnos se sientan inseguros dentro de un aprendizaje autónomo y responsable. Por lo que es indispensable la supervisión constante del profesor para mantener el interés y la motivación, además de aclarar dudas antes, durante y al final de cada una de las sesiones. De este modo, cuando los alumnos realicen las tareas finales, cuenten con los recursos lingüísticos necesarios para lograr los objetivos deseados. En este punto, enfrenté algunos obstáculos, ya que no todos los alumnos presentaron el mismo interés al realizar las tareas. Por esta razón, se monitoreó a cada uno de ellos, motivándolos a trabajar e involucrándolos dentro del tema. Además de incluir material didáctico, como presentaciones en power point, para apoyar en cada una de las sesiones y lograr su interés.

Estoy consciente de la importancia y responsabilidad que implica el compromiso de esta propuesta; sin embargo, es también un reto personal el aportar a mi comunidad una alternativa para lograr los objetivos deseados a través de este trabajo.

ANEXO 1



QUESTIONNAIRE

The aim of the following questionnaire is to get to know your interests, language knowledge and the way you like to learn in order to develop the content of the program.

INSTRUCTIONS: Read the following questions and answer them carefully with an “X”. Choose ONLY one answer in each of the questions. Please be honest with your answers.

I. GENERAL INFORMATION

Sex: Female Male

II. LANGUAGE KNOWLEDGE

1. How long have you studied English?

1-3 years

4-6 years

More than 7 years

2. Where?

At school

Language Center

Summer Camp

3. Have you applied to any of the following language Certifications?

KET

PET

FCE

TOEFL

4. You think your English level is

Basic

Intermediate

Advanced

5. Can you communicate in any of the following languages?

French

Italian

German

III. LEARNING STYLE

1. During class I like to work
 Alone Whole Group Team Pairs

2. I like to learn English through
 Games Videos / Movies computer courses Songs

3. I usually read in a school year
 1 Book 2 Books 3 Books
 More

4. I'd like to read the following reading materials in class
 Newspapers Magazines Comics
 Books

5. If I had to read a book I would choose
 Poetry Novel Non-fiction
 Fable

6. My favorite kind of movies is
 Drama Comedy Thrillers
 Action Horror Sci-Fi

7. I listen to music when I study or work.
 Always Sometimes Never

8. My favorite English kind of music is
 Pop Rock Classical
 Disco

9. I prefer to work
 Indoors Computer's Lab Outdoors

IV. LANGUAGE PERFORMANCE / EVALUATION

1. When I have a question I ask the teacher to clarify it

Always Sometimes Rarely
Never

2. In English It is very easy for me to

Speak Write Understand conversations
Read

3. In English it is very difficult for me to

Speak Write Understand conversations
Read

4. I would like to be evaluated by / with

Activities Participations Continuous evaluation
Exams

5. I'd like to spend doing homework

10 Minutes 30 Minutes 1 Hour


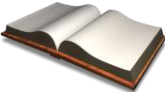





6. If I could suggest an activity to the teacher it would be a... (Explain)

THANK YOU VERY MUCH

ANEXO 2

ESQUEMA DE CONTENIDOS, ACTIVIDADES Y MATERIALES

C O N T E N T

<p>UNIT TOPICS</p>	<p>OBJECTIVES</p> 	<p>READING TASKS</p> 	<p>USE OF ENGLISH</p> 	<p>SPEAKING TASKS</p> 	<p>LISTENING TASKS</p> 	<p>WRITING TASKS</p> 	<p>TASK EVALUATIONS</p> 
<p>1 Famous People Famous people Friendship Family</p>	<p>-To understand the concept of friendship and family by using different question forms and several abilities related to this topic.</p>	<p>-Predicting an article: <i>Friends forever.</i> -Comparing their ideas after reading and answering a true or false task.</p>	<p>-Question forms in the main tenses including modal verbs.</p>	<p>-Talking about friends, relatives and famous people by asking and answering different kinds of questions.</p>	<p>-Listening to an interview with Daniel Radcliffe and discussing it. -Listening to a song: <i>You've got a friend</i> by filling the blanks with the missing words while listening.</p>	<p>-Writing an informal letter to friends or relatives. -Writing and interview to a famous person by using question forms.</p>	<p>-To prepare and present in class a collage of friends or family.</p>

<p>2 First date Relationships Personality</p>	<p>-To compare different relationships and their experiences and their consequences up to the present.</p>	<p>-Reading an article: <i>How two couples began their relationship, and matching couples' photos</i> with the corresponding descriptive paragraph.</p>	<p>-Simple past for finished actions contrasted with present perfect for up-to-now actions.</p>	<p>-Talking about how people meet their partners by asking and explaining their experiences, using simple past tense. -Discussing about astrology related to family.</p>	<p>-Listening to an interview to find out if relationships survived one year later after meeting. -Listening to a conversation about a new boyfriend and comment each one's opinion.</p>	<p>-Writing an article for a site on the web about how people meet in the net through <i>twitter, facebook,</i> etc.</p>	<p>-To make a survey about relationships and explain results and graphs to the class.</p>
<p>3 Adrenalin Sports Risks</p>	<p>-To describe and to compare exciting experiences in risky situations or sports.</p>	<p>-Reading a Web-page: www.deadmike.com <i>a skydiver's addiction to his sport.</i> Scanning it and summarizing the text in short sentences.</p>	<p>-Past experiences: Past simple, past perfect and past progressive. -Comparatives and superlatives adjectives, as... as.</p>	<p>-Talking about frightening or exciting experiences. -Discussing about risky sports.</p>	<p>-Listening to people talking about sports by matching key information to the correct pictures. -Listening to people talking about their sports and guessing them.</p>	<p>-Writing about an athlete who participates in risky sports by using past tenses.</p>	<p>-To design a board game <i>The adrenalin game: Truth or dare;</i> including dangerous situations and embarrassing experiences.</p>

<p>4 Paparazzi Paparazzi Scandals</p>	<p>-To analyze and debate about the intrusiveness of the paparazzi with famous people.</p>	<p>-Reading several stories and matching them with pictures. -Reading a Web-page: Paparazzi-views on the press intrusion. -Discussing news stories: short newspaper articles and choosing the correct headline for each article.</p>	<p>-Passive voice. Present perfect for recent events. Irregular past tense verbs. -Common verb. Collocations.</p>	<p>-Explaining celebrity gossip and privacy. -Talking about past experiences.</p>	<p>-Listening to radio news broadcasts and match them with the correct headline. -Listening to conversations giving personal news to guess identities of famous people.</p>	<p>-Writing an article to a newspaper about movie star's scandals by using passive voice.</p>	<p>-To create your own gossip radio program and present it in class.</p>
<p>5 Festivities Festivals Parties Special occasions</p>	<p>-To illustrate different festivities in the world. -To distinguish between formal and informal social events and to write invitations.</p>	<p>-Reading an article: Festivals around the World and answering some questions related to it. -Making a questionnaire: Are you a party animal or a party pooper? -Comparing and</p>	<p>-Future forms: <i>will</i> for decisions and offers, <i>be going to</i> for intentions; <i>present progressive</i> for arrangements</p>	<p>-Talking about festivals. Inviting people out by using future forms. -Making arrangements. -Making excuses to refuse and invitation.</p>	<p>Listening to conversations about dates and couples. -Listening to a conversation about the ingredients of a good party and discussing ideas.</p>	<p>-Writing a letter of invitation. - Writing a refusal or acceptance note by predicting future forms.</p>	<p>-To write invitations for an etiquette graduation party, giving exact details.</p>

		debating everyone's answers.			-Listening to song: <i>It's my party</i> and rearranging the lines in order.		
<p>6 Sitcoms An American sitcom: <i>Heroes</i></p>	<p>-To describe real and fictional heroes. -To discuss and illustrate about heroes and famous people who have changed the world.</p>	<p>-Describing scenes from a Batman movie. -Reading an Extract from : <i>Batman, Vicki met the Villain</i>. And inferring the meaning of new vocabulary. - Answering a true or false task. -Reading an article: <i>A real Hero</i>.</p>	<p>-Unreal conditionals: Second Conditional. -Adjectives to describe people.</p>	<p>-Talking about the characters of <i>Heroes</i>. -Talking about real heroes and pretending to be a hero using unreal conditionals. -Debating about what real heroes have to give up.</p>	<p>-Watching and listening to a Video: <i>Heroes, chapter 4</i>, the sitcom. And commenting it . -Listening to a song: <i>Hero</i> by Enrique Iglesias and completing it with the missing words.</p>	<p>- Write a description a non-fictional hero. -Writing an article for the school magazine about heroes.</p>	<p>-To prepare a press conference interviewing famous people and writing a review. - To personalize and create a hero.</p>
<p>7 Journey Travel Holidays</p>	<p>To contrast good and bad experiences on vacation. To identify touristic places.</p>	<p>Predicting an extract from the article: <i>The Beach</i>. -Classifying descriptions of</p>	<p>-Modals: must; could; may; can't for deduction. -Past perfect simple and progressive.</p>	<p>-Talking about reasons for traveling. .Describing Touristic places.</p>	<p>-Listening to conversations about a <i>round-the-world trip</i> and an interview with</p>	<p>-Writing holiday postcards describing places using past perfect</p>	<p>-To make a brochure about a place and show it to the class.</p>

		places by using vocabulary. -Reading an article: <i>Account of a motorbike trip across the United Kingdom</i> and discuss it.			people talking about their perfect weekend. -Predicting the endings of each conversation by using modals.	and past progressive tenses.	
8 <i>Eating out</i> Restaurants Food	-To analyze favorite restaurants and eating habits. -To explain and present a typical dish.	-Scanning a review article about fancy restaurants and answering some questions about it.	-Quantifiers: much, many, few, a little, some, any. -Countable and uncountable nouns.	-Talking about habits and favorite restaurants. .Describing exotic or typical food. -Discussing about unusual food and recipes.	-Listening to a conversation in a restaurant on a first date and matching them to the correct picture.	Elaborating a recipe using quantifiers.	-To prepare a typical dish and explain the recipe to the class.
9 <i>Fashion</i> Fashion, clothes and appearance.	-To contrast people's tastes in clothes. -To classify clothes, accessories and style.	-Discussing the topic of fashion and then reading an extract from: <i>The art of matching clothes,</i>	-Wishes in the present. -Reported Speech and thoughts. -Adjective order. -Clothes idioms.	-Talking about people's tastes in clothes. -Describing clothes accessories	-Listening to people talking about their favorite clothes and matching them it with the	-Writing a composition about regrets by using <i>I wish....</i>	-Video: Project: <i>Runway Season.</i> To prepare and show the video of a runaway season at school.

		<p>and answering a true or false task.</p> <p>-Reading an Interview with Gisele Bündchen. reporting it to a partner by using reported speech</p>		<p>and style.</p> <p>-Discussing about getting ready to go out.</p>	<p>correct item of cloth.</p> <p>-Listening to a song: <i>Ugly</i> and unscrambling words.</p>		
<p>10 Age Regretes Age</p>	<p>-To debate and contrast regrets and the best age of everyone's life.</p>	<p>-Reading a poem: <i>If...</i> from Harley Davidson and discussing it.</p> <p>-Skimming an article <i>Ageism turned her into a liar</i> and answering some questions.</p>	<p>-Wishes in the past. If only.....</p> <p>-Unreal conditionals: Third Conditional.</p> <p>-Indirect questions.</p>	<p>-Talking about personal regrets and best age of everyone's life.</p> <p>-Talking about age limits using <i>If only....</i> or Third Conditional</p>	<p>-Listening to a conversation between a woman and her boyfriend and discussing some questions related to the conversation.</p> <p>-Listening to people talking about the best age to be married and debating it.</p>	<p>-Writing an article for a magazine about different ages using indirect questions.</p>	<p>-To design a game: <i>The conditional game</i>, describing regretted situations and solutions.</p>

Sitcoms

TASK1: HEROES

**Pre-task:**

Look at the pictures and answer the following questions:

1. What do these pictures represent ?
2. Who is your favorite hero and why?
3. What characteristics does each hero have?

VOCABULARY

Match the following vocabulary words with its correct definition:

1. ability means ____
2. take somebody for granted is ____
3. regeneration means ____
4. trance is ____
5. canvas means ____

- a) To be able of doing something.
- b) A state where somebody seems to be asleep but is aware of everything.
- c) To believe something is true without first making sure that it is.
- d) To develop and grow cells in your body.
- e) A strong heavy rough material used for painting on by artist.



Task



Pair-work: Sit in pairs back to back with a partner. One classmate will watch a video of “Heroes.” The other one will narrate the scene.

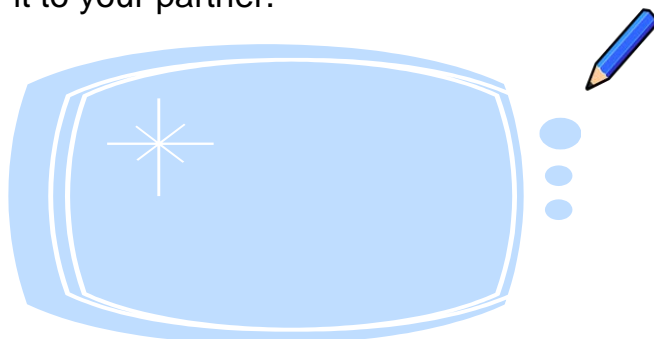


Look at the pictures. Do you know these American sitcoms? Describe each picture and share your opinion with your classmates.



Post-task:

Pair work: Draw your favorite hero and describe it to your partner.



TASK 2: VILLIANS

PRE-READING TASK

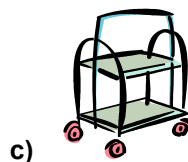
I. Look at the people in the photos and discuss in pairs the following questions:

1. Who are they? 2. What are they doing? 3. Have you seen this movie? 4. Did you like it? Why (not)?



II. Before you read, try to infer the meaning of the following words by matching them with its definition:

	Vocabulary	Your prediction	The answer
1	Tan		
2	shatter		
3	Cart		
4	drenched		
5	Fist		
6	henchmen		
7	pitcher		
8	writhed		
9	staggering		
10	staggering		



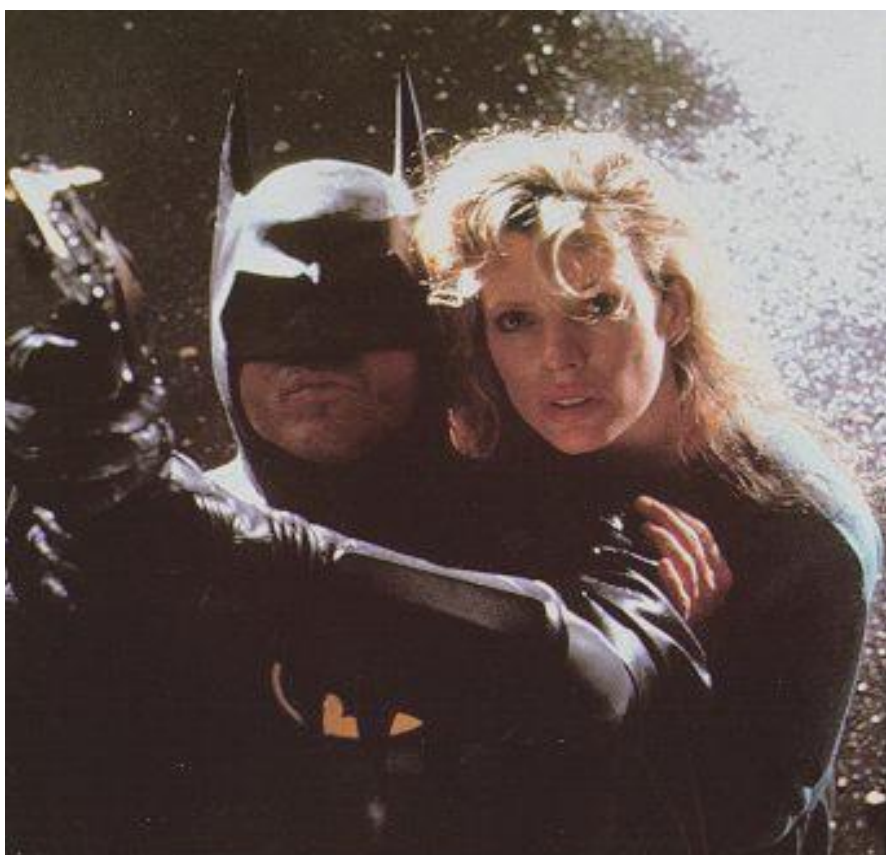
- e) A faithful supporter of a powerful person, for example a political leader or criminal
- f) Extremely surprised and/or shocked
- g) To suddenly break into small pieces
- h) To make sb/sth completely wet
- i) To twist or move your body without stopping, often because you are in great pain

j) To walk with weak unsteady steps, as if you are about to fall
WHILE READING TASK:

COMPREHENSION CHECK

I. Read the text quickly and mark if the following statements are True or False.

- | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. The scene takes place in a church | <input type="checkbox"/> True | <input type="checkbox"/> False |
| 2. The Joker is alone with Vicki | <input type="checkbox"/> True | <input type="checkbox"/> False |
| 3. Vicki hurt the Joker | <input type="checkbox"/> True | <input type="checkbox"/> False |
| 4. Batman escaped with Vicki | <input type="checkbox"/> True | <input type="checkbox"/> False |
| 5. The Joker wants a projectile | <input type="checkbox"/> True | <input type="checkbox"/> False |



II. Read again the text and check if your predictions were correct

VICKI MET THE VILLAIN

Vicki could feel the trap close around her. The Joker and a dozen of his men had burst into the museum and set about methodically destroying the paintings.

Vicki wondered if there was some way she could run for it, but, within seconds of their arrival, henchmen were covering both main doors and all of the emergency exits as well.

Then the Joker saw her. He waved pleasantly as he approached. His face was no longer ghostly white, but his unnatural smile was still there. His good cheer made Vicki feel even more trapped than she had before.

She had to keep him away from her. She needed a weapon. She grabbed a water pitcher from the cart and threw it at the Joker. The pitcher missed, but it drenched the Joker with water.

“No!” He cried as his hands covered his face. “No!” He bent over double. The tan was coming off on his fingers, revealing the bone-white skin beneath. I’m melting!” He fell to his knees. I’m melting!” He writhed on the floor. “Oh, God, I’m melting!” “Help me!” the Joker croaked, staggering back.

Has she really hurt him? Despite herself, she took a step forward. He leapt forward abruptly. “Boo!” he screamed. He was on top of her. He couldn’t get away. All she could see was the purple flower, and that big, big grin.

Something shattered overhead. Everything was perfect until that noise, the Joker thought. He looked up. Something had come through the skylight, that same dark something that was dropping to the floor.

No, the Joker corrected himself. It wasn’t just any old something. It was the Batman. He landed only half a dozen feet away. He pointed his fist at the Joker. There was something attached to the bat guy’s wrist. Was Batman going to shoot the Joker? He was too young to die. The Joker considered running, but the bat guy would nail him before he took a step.

The Batman fired. The projectile split in two, each half embedding itself into the walls past the balcony on either side of the Joker. The Joker realized there were wires attached to each of the spikes, and another wire leading from the Batman to his skylight entranceway.

The Batman grabbed Vicki and swung out along the escape wires he had created for himself, plunging off the balcony and straight through an arched doorway marked “Exit”.

It took the Joker a second to recover.

“Those toys!” he exclaimed at last. “Where does he get those wonderful toys?” He looked around at his boys. They seemed every bit as flabbergasted as he was.

“Well, don’t just stand there!” he yelled. “Go and ask him!”

They went. The Joker sighed. Did he have to think of everything around here?

III. Now answer the following questions with your own words. Share with your classmates.

1. Why had the Joker come to the museum?
2. What mood was the Joker in?
3. What did the water do to the Joker? Did it hurt him?
4. How did Batman get into and out of the museum?
5. What was the Joker impressed by?

POST- READING TASK

IV. If you could be a villain who would you like to be? Why?

TASK 3: DO YOU WANT TO BE A HERO?




PRE-LISTENING TASK



GIVING UP THINGS THAT MATTER

- I. Heroes sometimes have to give up important things in their lives. Work with a classmate and make a list of real and fiction heroes and the things they usually give up. There is an example at the beginning.

HERO	SACRIFICES
Batman 	His family

What would or wouldn't you be able to give up if you were a hero? _____

- II. Match the following vocabulary with its meanings. Write the corresponding letter in the parenthesis:

1. Tremble ()	a. Not to tell the truth.
2. Swear ()	b. To promise something.
3. Lie ()	c. To support somebody.
4. Stand by ()	d. To shake in a way that you can not control.



WHILE- LISTENING TASK

I. Complete the following song as you listen to it.

Hero

Enrique Iglesias

(Let me be your hero)

_____ you dance,
If I _____ you to dance?
Would you _____,
And never _____?
Would you _____,
If you _____ me crying?
And would you _____ my
soul, tonight?

_____ you tremble,
If I _____ your lips?
Would you laugh?
Oh please tell me this.
Now would you _____,
For the one you love?
Hold me in your arms, tonight.

I can be your hero, baby.
I can kiss away the pain.
I will _____ you forever.
You can take my breath away.

Would you _____,
That you'll always be mine?
Or would you _____?
Would you run and hide?
Am I in too deep?
Have I _____ my mind?
I don't care...
You're here, tonight.

I can be your hero, baby.
I can kiss away the _____.
I will stand by you _____.
You can take my breath away.

Oh, I just wanna _____ you.
I just wanna hold you.
Oh yeah.
Am I in too deep?
Have I lost my mind?
Well I don't _____...
You're here, tonight.

I can be your hero, baby.
I can kiss away the pain oh yeah
I will stand by your forever.
You can _____ my breath
away.

I can be your _____.
I can kiss away the pain.
And I will stand by you, forever.
You can take my breath away.
You can take my breath away.

I can be your hero.

POST-LISTENING TASK



I. Work with a classmate and answer the following questions.

1. Who do you think the song is for?
2. Do you think the author is given something up?
3. Would you like to be the hero of somebody?
4. How? Explain.

II. Discuss your answers with the whole group.

Language focus:

III. Match the following sentences with the corresponding ending. Discuss with a classmate your answers.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| 1. If I asked you to dance, | would you tremble? |
| 2. Would you save my life | would you hug me? |
| 3. If I touched your lips, | I'd be the happiest man in the world. |
| 4. Would you lie | if you saw me suffering? |
| 5. If you saw me crying, | if you were a hero? |

IV. Underline the correct alternative:

- The sentences explain **real / unreal** situations.
- When we talk about real situations we use the **present simple / will + infinitive / the past simple – would + infinitive** in the *if*-clause.
- When we talk about unreal situations we use the **present simple / will + infinitive / the past simple – would + infinitive** in the *if*-clause.

V. Complete the unreal conditional sentences:

1. If I _____ non-fictional hero, I _____ crime in my country. (be – stop)
2. If I _____ crime, people _____ without panic. (disappear – live)
3. _____ you _____ me if I _____ fictional hero? (trust – become)
4. If you could _____ a hero, who _____ you _____ ? (choose – be)
5. If I _____ Batman, I _____ Vicky. (be – marry)

LANGUAGE REFERENCE.

UNREAL CONDITIONALS. Most conditional sentences have two clauses: the if-clause and the main clause.

- The if-clause describes a condition: ***If I were a hero,***
 - The main clause comments on the condition in the if-clause...***I'd avoid kidnapping.***
- The two clauses can be used in either order. When the if-clause comes first, use a comma to separate it from the main clause.

Form: if + past simple + would



TASK 4: MY REAL HERO



WRITING AN ARTICLE

- I. Read the following task and answer the questions:
The following article was printed in a student magazine, read it and discuss if you agree with it or not, and explain why?

MY REAL HERO

Generally people tend to have only one hero, one person they idealize, one person they look up to, and one person they want to be just like. As for myself, this is not the case; I have more than one hero.

My heroes are those of a specific profession. My heroes are the men and women risking their lives day in and day out for others. The people that always seem to put others' lives before their own; the firefighters across America. A hero is someone who goes out of their way to help others succeed and survive; firefighters do this on a day-to-day basis. The impressive thing is firefighters are always willing to lend a helping hand even when they are off duty. Take September 11th as an example, tragedy strikes and off duty firefighters come running to help with anything they can. Firefighters take advantage of every opportunity to help others.

Not only are firefighters more than willing to place their own lives on hold to save others' lives but they also put in numerous hours raising money for the less fortunate. Firefighters put on many different kinds of charity events and participate in charity drives.

Those are only some of the qualities firefighters have; they are my real heroes, but what about you? Who's your real hero?

Adapted from: www.myhero.com



II. Think of a suitable heading for each paragraphs of the sample answer, summarizing its contents.

Example: Paragraph 1: introduction

Paragraph 2 _____

Paragraph 3: _____

Paragraph 4: _____

III. Why do you think the writer has used contractions, e.g.: it's?

IV. Why does the writer use the words you and your? What effect does this have on the reader?

V. Would you describe the vocabulary as formal or informal? Give examples of words that help you come to this decision.

Writing an article

Your teacher has asked you to write an article for the school magazine about a person that you consider your hero.

Write your **article on a separate sheet of paper** (120-180 words)

NOTES...

Work through the notes and prepare your article

1. As this is a magazine article, it needs a title to catch the reader's attention.
2. Divide the article into four main paragraphs:

- Introduction

Write an interesting first sentence to interest the reader and encourage them to read on.

- Description

Say what your hero look like, what he /she is like and where you met him/ her.

- Why do you consider him / her a hero?

Give a brief idea of the reason why he / she is your hero or what has he taught you that you considered him / her your hero

- Conclusion

Write one or two short sentences saying about your feeling to this person, and close it with a question to increase the interest of the reader.

When you have finished, check your writing for spelling, punctuation and grammar mistakes.

EXTRA ACTIVITY: personalize and create your own hero.

- Create your own personal hero by moulding the clay your teacher has already asked you to bring.
- Give a spoken description of you hero to the class.



www.myhero.com

EVALUATION TASK

TASK: A PRESS CONFERENCE

You are reporters at an International Press conference for Real Heroes. You have to interview three important heroes and complete the information below. Be sure to have the proper questions before the interview.

Hero Interview Sheet.

Name of Hero:
In what ways is this person a hero?
What qualities does this person have that makes them a hero?
List other interesting facts about this person:
Additional comments:

Three of you have to be the heroes. Each of you have to read the following information before the Press Conference starts to be sure of your answers.
Instructions:

HERO 1 MOTHER TERESA



"It is not how much we do, but how much love we put in the doing. It is not how much we give, but how much love we put in the giving." Mother Teresa

Mother Teresa was born in Skopje, Yugoslavia (which is now Macedonia) in 1910 and died on September 5, 1997. Her parents were Nikola and Dronda Bojaxhiu. They named her Agnes Gonxha Bojaxhiu, but she changed her name to Teresa on May 24, 1931. Her father was murdered when she was seven.

Mother Teresa taught geography at St. Mary's School in Calcutta, India from 1929 to 1948. When she was riding a train to Darjeeling though, she heard God call. Soon she wanted to help the sick, the poor, and the dying. She took her final vows and became a Roman Catholic nun in 1937. She started to work in the Missionaries of Charity. Her first day on the job, Mother Teresa picked up a dying woman who was half-eaten by ants. Mother Teresa took the woman to Dhardnshala. She tried to clean the woman, but her skin came off and the woman died.

In 1952 Mother Teresa started the Kalighat Home for the Dying. She and other nuns searched for people who were sick or dying on the streets in Calcutta, India. They helped and cared for them at the home. Once Mother Teresa said, "I see God in every human being." She became known as "The Saint Of the Gutters." Also, in the later 1950's, she began a leper colony called the "Town of Peace."

Later, every one of her centres was placed under an organization called the Missionaries of Charity. The centres helped to treat blind people, lepers, the dying, the disabled, and the old. Mother Teresa also started orphanages and schools for the poor. By 1990, there were centres in 25 countries.

Mother Teresa won the Nobel Peace Prize in 1979, the Jawaharlal Nehru Award for International Understanding in 1972, the Magsaysay Award in 1962, the Leo Tolstoy International Award, the First Pope John XXIII Peace Prize in 1971, the Padma Shri in 1963, and the Bharat Ratna in 1980. All of the money Mother Teresa got from her awards, she gave to the centers she set up.



Even though Mother Teresa is not with us on earth here today, she is still with us, in our hearts.

Hero 2 Muhammed Ali



There once was a man that was very bold and talented on and off the ring. His name was Cassius Clay (later he changed it to Muhammad Ali). He was born January 17, 1942. Cassius was soon going to be an unbelievable man and a huge superstar.

Cassius eventually became a very good boxer. In 1960, Clay won the gold medal in the Rome Olympics but experts did not think much of him. The public and the experts just didn't like him. In 1964, he changed his name because he became a Muslim and from then on he was known as Muhammad Ali. That year he also won the heavyweight title from Sonny Liston and was living the high life.

In 1966, Ali refused to fight in Vietnam. He was stripped of winning the heavyweight title and had his boxing license suspended. Ali said, "I'm giving up my title, my wealth, maybe my future. Many great men have been tested for their religious beliefs. If I pass this test, I'll come out stronger than ever." His case went to court, and he won. If he'd lost, he would have had to serve up to five years in jail.

Later, in 1974 people noticed him more. But it wasn't just because of how much better he was getting at boxing. Some people noticed him because they didn't like his "personal behaviour." He was a combination of sass, attitude, poetry and sweetness. He later defeated George Foreman in the "Rumble in the Jungle" which was fought in Zaire.

Some people thought his personal behaviour was still sort of rough later in his career, but as time went on more and more people liked what he had to say. This is one of his good quotes went like this, "Hating people because of their colour is wrong, And it doesn't matter which colour does the hating. It's just plain wrong." Ali also came out with a popular little song that goes like this... "Float like a butterfly, sting like a bee! No one is as beautiful as Muhammad Ali!"



Ali's success was still alive when he defeated Joe Frazier in the Thrilla in Manila" which was a very rough match fought in the Philippines. Then some people believed he was "the greatest". And of course he did too! "I'm not only the greatest; I'm the double greatest. Not only do I knock 'em out, I pick the round."

Sadly one of the greatest boxers of all time retired in 1981. It was sad for many people including his fans but everyone was ecstatic to see him light the torch and open the 1996 Olympics in Atlanta.



Heroe 3
Dr. Martin Luther King Jr.

I have a dream that my four children will one day live in a nation where they will not be judged by the color of their skin but by the content of their character." (Martin Luther King Jr.)

Dr. Martin Luther King Jr. was born on January 15, 1929 in Atlanta, Georgia. Martin had an older sister named Willie Christine, and a younger brother named Alfred Daniel. Martin's dad was a pastor, and his mom was a teacher.

One day young Martin was playing with his friends and found out two of them couldn't play with him anymore because he was black and they were white. Martin didn't like that. There were also "White Only Signs" hanging in many businesses. The signs meant that only white people could go to those stores or businesses. He didn't like that either.

Martin learned to read before he could go to school! Martin finished high school 2 years earlier than usual. When he was 15 he entered college!

Martin decided he wanted to be a minister. When he graduated he studied for a doctorate. While he was studying he met Coretta Scott. They fell in love and got married.

In 1954 Martin got a job as a pastor in Alabama. Just that next year in 1955 Rosa Parks got arrested because she was sitting on a white only section of a bus and she refused to move.

Martin started a boycott. Black people throughout the city stopped taking the bus. Martin said, "There comes a time when people get tired of being kicked about."

One night Martin had a meeting at his house. Then someone threw a bomb into his house. The people at the meeting wanted to fight. Martin told them to go home peacefully, "We must love our white brothers. We must meet hate with love."

In 1960 Martin moved back to Atlanta. He continued to lead marches for freedom. In 1963 Martin led the biggest march of all. In his speech he said, "I have a dream that my four children will one day live in a nation where they will not be judged by the color of their skin but by the content of their character." In 1964 Martin was awarded the Nobel Peace Prize. White only signs were against the law.

In 1968 Martin was assassinated by a man named James Earl Ray. Martin's grave had the words, "I'm free at last," inscribed on it.

TASK 4: MY REAL HERO



WRITING AN ARTICLE

- VI. Read the following task and answer the questions:
The following article was printed in a student magazine,
read it and discuss if you agree with it or not, and explain why?

MY REAL HERO

Generally people tend to have only one hero, one person they idealize, one person they look up to, and one person they want to be just like. As for myself, this is not the case; I have more than one hero.

My heroes are those of a specific profession. My heroes are the men and women risking their lives day in and day out for others.

The people that always seem to put others' lives before their own; the firefighters across America. A hero is someone who goes out of their way to help others succeed and survive; firefighters do this on a day-to-day basis. The impressive thing is firefighters are always willing to lend a helping hand even when they are off duty. Take September 11th as an example, tragedy strikes and off duty firefighters come running to help with anything they can. Firefighters take advantage of every opportunity to help others.

Not only are firefighters more than willing to place their own lives on hold to save others' lives but they also put in numerous hours raising money for the less fortunate. Firefighters put on many different kinds of charity events and participate in charity drives.

Those are only some of the qualities firefighters have; they are my real heroes, but what about you? Who's your real hero?

Adapted from: www.myhero.com



VII. Think of a suitable heading for each paragraphs of the sample answer, summarizing its contents.

Example: Paragraph 1: introduction

Paragraph 2 _____

Paragraph 3: _____

Paragraph 4: _____

VIII. Why do you think the writer has used contractions, e.g.: it's?

IX. Why does the writer use the words you and your? What effect does this have on the reader?

X. Would you describe the vocabulary as formal or informal? Give examples of words that help you come to this decision.

Writing an article

Your teacher has asked you to write an article for the school magazine about a person that you consider your hero.

Write your **article on a separate sheet of paper** (120-180 words)

NOTES...

Work through the notes and prepare your article

3. As this is a magazine article, it needs a title to catch the reader's attention.

4. Divide the article into four main paragraphs:

- Introduction

Write an interesting first sentence to interest the reader and encourage them to read on.

- Description

Say what your hero look like, what he /she is like and where you met him/her.

- Why do you consider him / her a hero?

Give a brief idea of the reason why he / she is your hero or what has he taught you that you considered him / her your hero

- Conclusion

Write one or two short sentences saying about your feeling to this person, and close it with a question to increase the interest of the reader.

When you have finished, check your writing for spelling, punctuation and grammar mistakes.

EXTRA ACTIVITY: personalize and create your own hero.

- Create your own personal hero by moulding the clay your teacher has already asked you to bring.
- Give a spoken description of you hero to the class.



Sitcoms

The focus of this unit is the theme of HEROES and physical appearance and character. Students look at the different ways we see one another and ourselves.

The following language points are covered in this unit:

GRAMMAR

Second conditional

Describing people

VOCABULARY

Personality

TV Sitcoms

Heroes Powers

FUNCTIONS

Describing people

Paraphrasing

Talk about unreal situations




SETTING THE SCENE

This task will help you introduce the topic of the unit and build up some vocabulary, which will help you to complete the following tasks.

Write on the board the word HERO and ask students to go to the board and brainstorm as many ideas as they can around the word.

Suggested vocabulary:

Superman, Wonder Woman, Batman, Aquaman, Spiderman, Santo, Movies, Spiderman, TV programs, souvenirs, powers.

This activity will take you 5 minutes. 

TASK I: HEROES

The photographs are of the three most famous fiction heroes in history – Batman, Spiderman and Superman.

Pre-task:

- Ask the class if they know any of the pictures and if they know any of their characteristics.
- Ask if they have seen any of the movies and they have enjoyed them. Students discuss the questions with a partner. After two or three minutes, ask the class for some feedback.

KEY

Suggested answers:



- 1 Batman , Spiderman and Superman
- 2 Batman because he is a regular man who is looking for revenge of his death parents; Spiderman because he is the youngest; Superman because he is the most powerful.
- 3 Batman: Many technological tools, strength;
Spiderman: a sixth sense to feel danger, spider web coming out of his hands, great agility and strength;
Superman: ray vision, super hearing, fly, super strength

VOCABULARY

This activity scaffolds the knowledge of students and helps them to be ready for the input.

- Ask students to match the words and expressions to their corresponding meaning by inferring or predicting.
- Ask students to compare their answers in pairs

KEY

1 A 2 C 3 D 4 B 5 E



VIDEO



The input activity and the picture is about a sitcom named: **Heroes** is an American science fiction serial drama television series created by Tim Kring, which premiered on NBC on September 25, 2006. The series tells the stories of ordinary individuals who discover that they have superhuman abilities. It also explores how they adapt to the changes these abilities bring, and their roles in preventing catastrophes and saving humanity. The series emulates the aesthetic style and storytelling of American comic books. Before watching the video teach the vocabulary.

If you need go to the attachments and check the tape-scrip

This activity will take you 20 minutes.



- Make two teams, one that will watch the video and another that will take notes, place their chairs back to back and ask them to sit.
- Tell students, facing the screen, that they will watch the video without sound and that they will have to describe every single detail to their partners facing the wall while they take notes.
- Play the video without sound
- When the video is over, ask the students that did not watch the video to compare their notes

- Ask a volunteer from that group to narrate the story while It is being played without sound one more time.
- Played the video one more time but this time with sound and ask students to verify their answers of vocabulary.
- Finally ask students to share whether they like the sitcom or not

POST TASK:

- Ask students to draw his/her favorite hero and then describe it with a partner.

HELP TIP!



- Ask students to play CHARADES using the vocabulary related to superheroes.



READING

TASK II. VILLIANS

The photographs are taken from the movie of Tim Burton Batman based on the same comic book released on 1989.

The whole activity will take 20 minutes



SETTING THE SCENE

PRE-READING TASK

Introduce the topic of heroes in movies by mentioning that comic books have been taken to the big screen, for instance Batman, which was one of the most successful one in the 80,'s Elicit from students to talk about Batman's life and his worst enemies.

WHILE-READING TASK

- Ask students to look and describe what Batman is doing in the pictures.
- Ask students to read the questions and discuss them in pairs
- Tell student they are going to read about Batman, ask students read the title of the text on page 34 and try to predict what it is about, then ask them to scan the text on page 34 and answer True or False to the questions.
- Check with the class

KEY

1 T 2 F 3 F 4 T 5 T



- Students predict and match the vocabulary words individually before reading in detail

KEY

1 A 2 G 3 C 4 H 5 D 6 E 7 B

8 I 9 J 10 F



POST-READING TASK

This activity will give the students to personalize their knowledge and to express their opinions

- Students work individually and then they share with the class.



LISTENING

TASK III. DO YOU WANT TO BE A HERO?

Students will listen to the song HERO performed by Enrique Iglesias, Spanish singer, which was included in his second English album Escape. It was first released to radio in late November of 2001 to a positive critical and commercial reception. After September 11 attacks on the World Trade Center, the song was one of the few songs chosen by Radio DJs in New York to be remixed with audio from police, firefighters, civilians at Ground Zero and Politicians commenting on the attacks.

The whole activity will take you 20 min.



SETTING THE SCENE

Introduce the topic by asking students if they think being a hero is an easy or a difficult job.

PRE--LISTENING TASK

- Ask students to read the instructions and to work in pairs. Encourage students by eliciting information and monitor them by walking around the classroom while working
- Share with the class

KEY



1D 2 B 3 A 4 C

- Ask students to match the vocabulary, if necessary use realia or mimic to convey meaning

WHILE-LISTENING TASK

- Explain students that they will listen to a song related to heroes.
- Ask them to read the lyrics while listening and fill in the blanks with the missing words.
- Students check their answers with their classmates.
- Encourage your class to sing along at the end of the task!



KEY

(Whispered) Let me be your hero

Would you dance if I asked you to dance?
Would you run and never look back
Would you cry if you saw me crying
Would you save my soul tonight?

Would you tremble if I touched your lips?
Would you laugh oh please tell me these
Now would you die for the one you love?
Hold me in your arms tonight?

(Chorus)
I can be your hero baby
I can kiss away the pain
I will stand by you forever
You can take my breath away

Would you swear that you'll always be mine?
Would you lie would you run away
Am I in too deep?
Have I lost my mind?
I don't care you're here tonight

Chorus

I just want to hold you (2x)
Am I in too deep?
Have I lost my mind?
Well I don't care you're here tonight

Chorus (2x)

you can take my breath my breath away
I can be your hero

POST-LISTENING TASK

- Students work in pairs and answer the questions.
- Whole group: Students discuss their answers.

KEY
OPEN ANSWERS



Language focus: Unreal conditionals. These activities will take 15 minutes.



- Ask students to answer the exercise and then compare their answers.

KEY

III. Match the following sentences with the corresponding ending.

- | | | |
|-----------------------------|---|---------------------------------------|
| 6. If I asked you to dance, | → | would you tremble? |
| 7. Would you save my life | → | would you hug me? |
| 8. If I touched your lips, | → | I'd be the happiest man in the world. |
| 9. Would you lie | → | if you saw me suffering? |
| 10. If you saw me crying, | → | if you were a hero? |



- Encourage students to identify the difference between real and unreal situations.
- Ask students to underline the correct alternative and compare their answers.

KEY

IV. Underline the correct alternative.

- :
1. The sentences explain **real / unreal** situations.
 2. When we talk about real situations we use the **present simple / will + infinitive / the past simple – would + infinitive** in the *if*-clause.
 3. When we talk about unreal situations we use the **present simple / will + infinitive / the past simple – would + infinitive** in the *if*-clause.
 4. Ask students to answer exercise III individually.
 5. Ask students to read their answers aloud and elicit from students to correct if necessary.



Key

V. Complete the unreal conditional sentences.

6. If I **WERE** a non-fictional hero, I **WOULD STOP** crime in my country.
7. If I **DISAPPEARED** crime, people **WOULD LIVE** without panic.
8. **WOULD** you **TRUST** me if I **BECAME** fictional hero?
9. If you could **CHOOSE** a hero, who **WOULD** you **BE**?
10. If I **WERE** Batman, I **WOULD MARRY** Vicki.



WRITING

TASK 4: MY REAL HERO.

This writing activity talks about fire fighters considered heroes in America especially after September 11 2001. Aside from the main task of extinguishing fires, the goals of firefighting are (in order) saving lives, saving property, and protecting the environment. Firefighting is an inherently difficult occupation. As such, the skills required for safe operations are regularly practiced during training evolutions throughout a firefighter's career. In the United States, the preeminent fire training and standards organization is the National Fire Protection Association (NFPA).

The activity will take you 40 min.



SETTING THE SCENE

Introduce the topic by asking the students if they have ever met a real hero or if they have ever acted as real heroes.

PRE--WRITING TASK

- Ask students to read the magazine article in silence.
- Ask them to discuss if they agree with the text or not and to give reasons.
- Ask students to answer exercise 1 and to check their answers in pairs.
-

WHILE--WRITING TASK

- Explain students that they have to answer questions 2 to 4 carefully and then discuss their answers with the rest of the class.

KEY

Suggested Answers

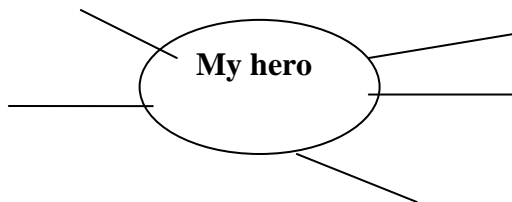
- 1 2 General description
- 3 Why is it my hero?
- 4 Conclusion



2. Because the writing is informal
3. It makes it more personal
4. Informal: the use of contractions; Take ...as an example...;

POST--WRITING TASK

- Ask your students to brainstorm ideas and organizing them into different paragraphs by using a word web



- Remind students that the number of words should restrictedly be the one specified on the task
- Ask them to check grammar and spelling mistakes before delivering their task.

SPEAKING

EVALUATION TASK

This task talks about different personalities through history that have been considered heroes due to their humanitarian work, civil right fights and sports career.

The activity will take you around 30 min.



Task 1 Press Conference

Introduce the topic by telling your students that they are reporters at an International Press Conference for Real Heroes and they have to interview some of them.

- Ask students to play reporters and brainstorm as many questions as they can to interview a hero.
- Write the list of questions on the board so everybody can see them.

KEY

OPEN QUESTIONS



- Ask reporters to prepare an introduction to broadcast the interview
- Choose three students at random and explain them that they are going to be real heroes: Mother Teresa, Muhammed Ali and Dr. Martin Luther King Jr. They have to read the biography of their corresponding hero so they can answer the questions from the reporters.
- Ask students to perform the role play

PROJECT



The objective of this project is to verify the grammar, vocabulary and skills seen through the unit by giving the chance to students to personalize and create.

The activity can take you 30-50 min depending on the number of students you have; and can be adapted by using any material you have or want, e.g.: colours, paper, play dough, etc. .



- Ask students to bring clay of different colours to the class.
- They will have to create their own personal hero by moulding the clay and giving a spoken description of their heroes to the class.

BIBLIOGRAFÍA

- CANALE, M. y SWAIN, M. (1996). *Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos*, Signos, pp. 56-61 y 78-91
- CONSEJO DE EUROPA (2001). *Marco común europeo de referencia para la lengua: aprendizaje, enseñanza, evaluación*, Madrid: Instituto Cervantes-Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Anaya.
- DÍAZ BARRIGA F. y HERNÁNDEZ G. (1998). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo, Una interpretación Constructivista*, México: McGraw-Hill.
- HYMES D. H. (1971). *Acerca de la competencia comunicativa*, En Llobera et al. (1995), *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extrañas*, Madrid: Edelsa, pp. 27-47.
- KLININGER y VADILLO (2000). *Psicología cognitiva. Estrategias en la práctica docente*. México: McGraw-Hill.
- LARSEN-FREEMAN, D. (2004). *Techniques and Principles in Language Teaching*, Second Edition, Oxford: Oxford University Press.
- LITTLEWOOD, W. (1981). *La enseñanza comunicativa de idiomas*, Cambridge: Cambridge University Press.
- MUSSEN, CONGER y KAGAN (1983). *Desarrollo de la personalidad en el niño*, México: Trillas.
- NUNAN, D. (1989). *Designing tasks for communicative classroom*, Cambridge: Cambridge University Press.
- POZO, J. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje*, Madrid: Morata.

- PRABHU, N.S. (1987). *Second Language Pedagogy*. Oxford: Oxford University Press.
- PARROT, M. (1993). *Tasks for language teachers, A resource book for training and development*, Cambridge: Cambridge University Press.
- RICHARDS, J. y ROGERS, T. (1998). *Enfoques y Métodos en la enseñanza de idiomas*, Cambridge, Madrid: CUP (traducción José Castrillo).
- RICHARDS, J. y ROGERS, T. (1998). *Approaches and Methods in Language Teaching*, United Kingdom: CUP.
- SÁNCHEZ PÉREZ, A. (1997). *Los métodos en la enseñanza de idiomas: evolución histórica y análisis didáctico*, Alcobendas (Madrid): Sociedad General Española de Librerías.
- SCHUNK, D. (1997). *Teoría del Aprendizaje* México: Prentice-Hall Hispanoamericana.
- STREVENS, P, A. (1980). *Theoretical model of language learning / teaching process*, United Kingdom: Oxford University Press, p. 34.
- VAN EK, J. (1986). *Objectives for Foreign Language Learning (Vol 1)*, Estrasburgo, Council of Europe
- WOOLFOLK, Anita (2006) *Psicología Educativa*, México: Pearson Educación.
- <http://www.teachingenglish.org.uk/search/node/think%20articles%20a%20task%20based%20approach>

<http://www.teachingenglish.org.uk/think/articles/a-task-based-approach>