



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

“BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA HISTORIA Y
DESARROLLO DE LA MÚSICA SURF Y
SU PRESENCIA EN MÉXICO:

1950-2009”

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN BIBLIOTECOLOGÍA

P R E S E N T A:

MARCO ANTONIO TORRES PALACIO



ASESOR: LIC. MARÍA TERESA GONZALEZ ROMERO

MÉXICO D.F

2011



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

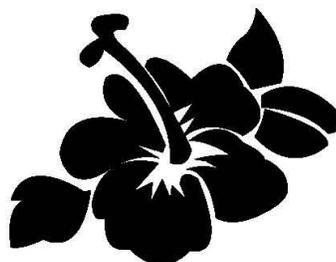
“BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA HISTORIA Y
DESARROLLO DE LA MÚSICA SURF Y
PRESENCIA EN MÉXICO: 1950-2009”

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN BIBLIOTECOLOGÍA

PRESENTA:
MARCO ANTONIO TORRES PALACIO

ASESOR: LIC. MARÍA TERESA GONZALEZ ROMERO



MÉXICO D.F

2011

Cuando muere alguien que hace mucho tiempo no veías, su rostro se vuelve tan presente y la música te hace recordar sus palabras y su voz
En memoria de Jessica Edith Palacio Torres (1984-2011)

Agradezco al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, al Seminario Nacional de Música de la Nueva España y el México Independiente, por permitirme colaborar en el Proyecto Musicat, en especial a las Dras. Silvia Salgado y Lucero Enriquez, a la Lic. Madame Fragoso (gracias Lic. Man'ta), al Dr. D. Davies de la Northwestern University, a los compañeros del seminario en especial a Martha Martínez.

A los miembros del sínodo Dra. Lina Escalona, Mtra. Elba Fernández, Dra. Silvia Salgado, Dr. Ariel Rodríguez, por los comentarios y contribuciones al presente trabajo, especialmente a la Lic. María Teresa González Romero, por mostrar el lado noble, bueno y bello de la carrera, del ser profesional y del ser humano, gracias maestra por su apoyo y amistad, este logro mío, es suyo también.

A la música que se revela y acompaña en los desvelos, en la vida y la vigilia (gracias a los reproductores de mp3, a los programas de libre descarga, a las comunidades ciberculturales y melómanos con gustos afín).

A los amigos que están donde deben, gracias Sony C., Daniel R., John J. y Antonia G.

A Paco Ignacio Taíbo II por hacer más tolerables los viajes surrealistas del sistema de transporte colectivo.

A france Charles Michael Kittridge Thompson IV y los Duendes, por mantener 20 años viva la música de vino del mar.

A la Dra. Estela Morales Campos por sus lecturas que inspiran

A la radio de Amplitud Modulada de hace 20 años.

A la familia. (L05 6+1=91X13)

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1 EL SURF Y SUS ORÍGENES	
1.1 Montando las olas: el hambre y lo religioso.....	6
1.2 Choree: el estilo de vida y el deporte.....	7
1.3 El rock en los años cincuenta.....	10
1.4 La música surf.....	12
1.4.1 Mucho ruido y pocas palabras: características principales.....	13
1.4.2 Taxonomía de la música surf: los subgéneros.....	16
1.5 Anacrónicamente moderno: La música surf en México.....	22
1.5.1 La máscara.....	30
REFERENCIAS.....	32
CAPÍTULO 2 LA BIBLIOGRAFÍA	
2.1 Definiciones y usos.....	34
2.2 Tipos de bibliografías.....	38
2.3 La posibilidad de la bibliografía como herramienta de investigación en materiales no monográficos.....	42
2.4 Analogías de Petrarca y Gesner con la cibercultura y el bibliotecólogo en la integración de bibliografías.....	47
REFERENCIAS.....	52
CAPÍTULO 3 BIBLIOGRAFÍA DISCOGRÁFICA SOBRE LA MÚSICA SURF	

3.1 Metodología.....	54
3.2 Instrucciones de uso.....	60
3.3 Bibliografía sobre la historia y desarrollo de la música surf y su presencia en México: 1959-2009.	
1950-1959.....	63
1960-1969.....	69
1970-1979.....	86
1980-1989.....	92
1990-1999.....	102
2000-2009.....	127
CONCLUSIONES Y COMENTARIOS	163
OBRAS CONSULTADAS.....	169
INDICE DE ÁLBUMS.....	173
INDICE DE ARTISTAS.....	175
INDICE POR PAIS.....	183
INDICE POR DISQUERAS.....	184
INDICE POR GÉNERO.....	186
INDICE POR SUBGÉNERO.....	186

INTRODUCCIÓN

La historia del surgimiento del rock en nuestro país no es diferente a la de otros, donde la censura, ha sido siempre el común denominador en los medios masivos de comunicación. Aún en la actualidad el rock y los géneros diferentes al pop que lo componen tienen el estigma de *underground* (subterráneo, alternativo, contracultural), que en muchas ocasiones ha sido beneficioso, ya que el rock en México es y será de vital importancia para las siempre nuevas generaciones de jóvenes, sirviendo como un espacio de desahogo y de manifestación cultural o social, y por tal motivo, desde cualquier ángulo o vertiente merece ser estudiado.

Dentro de la diversidad de géneros existentes en el ámbito musical, al preguntarse ¿qué tienen en común los vaqueros, los monstruos, la ciencia ficción de las películas en blanco y negro, la lucha libre, las mujeres voluptuosas en lencería o bikini y las olas del mar?, la respuesta es simple, pero su historia es compleja: el “surf”.

La música surf es un movimiento cultural con rasgos y características definidos que pueden ser estudiados y descritos mediante la elaboración de una bibliografía en el tema; debido a que la bibliografía es una herramienta para la investigación que puede ser utilizada en documentos diferentes a los monográficos, es posible aplicar este estudio a las grabaciones sonoras.

Desde el punto de vista bibliotecológico existen algunas actividades fundamentales en el quehacer profesional dentro de la biblioteca, entre ellas: seleccionar, organizar y ofrecer información; lo más importante de dichas actividades es preguntarse: ¿para quién?, ¿por qué? y finalmente ¿el cómo?; por

ende, debido a que la diversidad cultural de los usuarios es amplia, el papel de bibliotecario no debe ser pasivo.

Todas las bibliotecas (principalmente las escolares y públicas, donde convergen personas con diferentes características culturales y sociales), deben esforzarse por establecer un vínculo directo entre los usuarios y la información, por tal motivo, el perfil de los bibliotecólogos debe ser sin duda humanista y estar guiado por un código de conducta ético, responsable y activo, ante una sociedad pluricultural demandante de información, como es el caso de las comunidades migrantes, vulnerables o las contraculturales, también, llamadas subculturales, que buscan o defienden su identidad; entonces, es responsabilidad del bibliotecólogo el ofrecer servicios donde se creen documentos para satisfacer esas necesidades.

Cabe mencionar la importancia social y para la investigación de las publicaciones libres e independientes (en sus diferentes formatos), ante los monopolios en los medios masivos de comunicación; es importante resaltar para los bibliotecólogos la posibilidad que brindan las bibliografías de buscar, identificar, describir y clasificar todo tipo de información presentada en cualquier tipo de soporte y que, los resultados finales se conviertan en herramientas que ayuden a acceder y ofrecer documentos de primera mano a los interesados en temas que los llevaran al conocimiento de los mismos.

En este sentido y particularmente al hablar sobre el tema del género musical conocido como “música surf”, tanto en el medio editorial del libro impreso, como en los medios electrónicos existe una carencia de información sobre los orígenes del mismo, ejemplo de ello es que, al revisar en los catálogos de bibliotecas nacionales de México y España, en sus respectivas fonotecas, así como en otras

bibliotecas mexicanas como en la Universidad Nacional Autónoma de México y bibliotecas públicas fueron escasos los materiales que se encontraron; sin embargo, se ha detectado, que existe información sobre el tema en publicaciones independientes principalmente materiales sonoros.

No obstante y afortunadamente, al establecer contacto directo mediante diferentes redes sociales en Internet con grupos musicales, disqueras independientes y personas interesadas en el tema de la música surf, comienza un importante intercambio de información y nace la necesidad de utilizar el instrumento bibliográfico para ordenarla de manera lógica, temática y cronológica, según sea el caso; de esta forma surge la idea de elaborar el presente estudio que apoyará al lector en dos sentidos: como una guía para toda aquella persona que desee familiarizarse con este género musical e identificar a los grupos representativos del mismo y el hacer un análisis sobre el surgimiento y desarrollo de este movimiento cultural a nivel mundial y los elementos característicos en México.

En este contexto y con el propósito de elaborar una bibliografía selectiva sobre la música surf para las personas interesadas en ella, se elabora una referencia de información sobre el género musical surf, que abarca el período del 1959 a 2009, y de esta forma se perfila su origen y desarrollo a nivel mundial y su relación con el rock en México.

Debido a los pocos recursos bibliográficos que existen en nuestro país sobre el tema, para desarrollar este trabajo, se identificaron paulatinamente las obras que se fueron encontrando aisladamente, lo cual llevó a delimitar el tipo de material documental que se incorporaría en la deseada bibliografía, quedando así, únicamente las grabaciones sonoras. Cabe citar que para llegar a esto, se trabajó intensamente y en gran parte a través de las comunidades virtuales, lo que

permitió tener contacto con gente de varias partes del mundo, entre ellos: Estados Unidos, Paris, España, Argentina, Perú, Japón y México

Debido a las características de las imágenes que aparecen en las portadas de los mismos álbumes, se decidió hacer una descripción de éstas como parte complementaria de los elementos que integran cada registro, de tal manera que también, se logró identificar el género musical e identidades culturales mediante el estudio del diseño de las portadas.

Sustancialmente el trabajo incluye una bibliografía discográfica sobre el tema de la música surf; para lograr el objetivo, la presente tesina se ha dividido en tres capítulos, a saber: el primero, bajo el título de “el surf y sus orígenes” que pretende identificar el tema del pueblo migrante de los polinesios y su influencia cultural en el mundo, así como el surgimiento de la música surf y su llegada a nuestro país.

El segundo capítulo, esboza la historia y explica la teoría sobre el tema de la bibliografía, aquí se demuestra la importancia del registro de la información para la bibliotecología mediante las bibliografías como herramientas fundamentales para la investigación y la forma en que la disciplina se presta para trabajar con documentos diferentes a los monográficos, muestra de esto es que, para llevar a cabo este repertorio se utilizan fuentes electrónicas creadas por comunidades ciberculturales para complementar la investigación.

En el tercer capítulo titulado: Bibliografía sobre la música surf, se desarrolla una bibliografía selectiva comprendida dentro de la vertiente de la bibliografía enumerativa o sistemática, de esta manera presenta un arreglo cronológico por la

fecha de publicación y alfabético a los documentos sonoros de la música surf en distintas épocas y regiones, mostrando casos representativos que se generaron en México.

Para la realización de los registros se utilizan algunos elementos de descripción que indican las Reglas de Catalogación Angloamericanas en su segunda edición (RCA2) y para la descripción de las portadas de los discos se utiliza el método descriptivo de Erwin Panofsky que consiste en la descripción de los elementos preiconográficos, iconográficos e iconológicos en una imagen. Por lo que cada uno, además de contar con los elementos que identifican a la obra en cuestión, se acompaña de la imagen del álbum.

Sin omitir, los índices que se generan de los elementos que representan a la grabación sonora como instrumento sustancial para recuperar información, tales como: artista o autor o intérprete, país lugar de grabación, casa disquera, género y subgénero.

Finalmente se aportan una serie de conclusiones y comentarios que permitirán a que la presente bibliografía sea de utilidad para futuras investigaciones afines.

CAPITULO 1 LOS ORÍGENES DEL SURF

1.1 Montando las olas: el hambre y lo religioso

En América del Sur existen evidencias en ruinas arqueológicas, tejidos y cerámica (fig. 1a y b), que datan de hace más de dos mil años, sobre personas pertenecientes a las tribus Mochica y Chimú ubicados en las antiguas costas de lo que hoy conocemos como Perú, que muestran mediante iconografía religiosa, representaciones de hombres que se enfrentaban a las olas en diminutas embarcaciones para conseguir alimento (Grigolletto & Delgado, 2010). Por lo tanto, se puede considerar como uno de los primeros antecedentes del hombre para deslizarse sobre las olas, actividad que surge para dar solución a una necesidad básica, que es la alimentación.



Figura 1a. Vasija Chimú: Pescador en caballito de totora, Museo Larco, Lima Perú. 2000.



Figura 1b. Cerámica Mochica: caballito de totora, Museo Larco, Lima Perú. 2000.

De igual manera y con los mismos fines se desarrolló esta actividad en tribus polinesias de las islas del Pacífico Sur, con quienes se cree tuvieron contacto los pueblos del antiguo Perú, debido a que los instrumentos y las técnicas de pesca

son similares (Contreras y Romero, 2006); en ambos casos, se sabe que para llevar a cabo esta diligencia se necesitaba mucha valentía, por lo que sólo los más aptos podían realizarla, lo que convirtió esta labor en una actividad de carácter religioso.

Siglos después, los polinesios fueron migrando de isla en isla, al asentarse en Hawái y llevar consigo su religión, llevaron también la práctica de deslizarse sobre las olas en pequeñas embarcaciones y ésta se transformó en una actividad recreativa practicada por los reyes y la población en general, y ya no sólo por los pescadores con la diferencia de que ahora en lugar de usar pequeñas embarcaciones, se utilizaban largas tablas de madera.

Era tal la devoción por esta actividad, que en torno a ella se construyeron templos y adoraron dioses, como relatarían en sus escritos de 1900 los arqueólogos John Francis y Grey Stokes; parte de estas tradiciones se vieron personificadas en tallas de piedra y madera, algunas las conocemos ahora como tótems y tikis; se convirtió también en una forma de apuesta, competencia, cortejo y duelo; fue tanto el impacto social que al llegar una ola de buen tamaño, se paraban las actividades en la isla y se dirigían todos al mar, en resumidas cuentas, se convirtió en un estilo de vida llamado “he’ē nalu”, que se puede traducir como “deslizarse sobre las olas y fundirse en ellas” (<http://www.amarre.com>).

1.2 Choroee: el estilo de vida y el deporte

James Cook, mejor conocido como el capitán Cook, fue un explorador y navegante británico, en su tercer y último viaje (entre 1776 y 1778), al llegar a un conjunto de islas a las que llamó Islas Sandwich, (actualmente conocidas como

Hawái), relató detalladamente la estructura y el estilo de vida de los polinesios, haciendo énfasis en la actividad que describe como: “el curioso ejercicio acuático, que realizaban sobre planchas de madera los nativos...” a la cual denominaban Choroee (Lueras, 2001). Cabe mencionar que antes de Cook, los polinesios transmitían sus tradiciones de manera oral.

Después de lo escrito por Cook decenas de escritores y misioneros hablaron sobre las costumbres exóticas de la isla; desgraciadamente y como en muchos casos le sucedió a varias culturas nativas a lo largo de la historia, al llegar a tierras hawaianas en 1820 los misioneros cristianos (Smart y Ginzález 2000) vieron muchas de las manifestaciones religiosas y culturales practicadas por hombres y mujeres, una representación del pecado (Barona, 2007), como el baile ritual hula y el deslizarse sobre el mar sobre tablas medio desnudos (fig. 2), por lo tanto, la práctica de estas costumbres se vio disminuida y realizada solo en la clandestinidad.



Figura 2. Surfer aborigen hawaiano junto a su tabla de surf en 1892. Tomada de <http://www.amarre.com>, 2010.

Posteriormente, fueron los mismos hawaianos quienes rescataron esta tradición del olvido, pero esta vez utilizaron una palabra inglesa para referirse a ella como un deporte: surf.

Años después, comenzaron a surgir círculos intelectuales en Hawái que en la búsqueda de su identidad cultural fueron recopilando su propia historia, encontrando que en los acontecimientos diarios, tanto cotidianos como mitológicos, el surf estaba presente en todo momento, así lo constata John Papa Li en su libro *Fragments of Hawaiian History*, que se publica hasta 1959.

Se puede mencionar principalmente a dos personalidades como las responsables de exportar el surf al mundo: el primero fue un príncipe descendiente de la antigua nobleza hawaiana llamado Duke Paoa Kahinu Mokoe Hulikohola Kahanamoku (1890-1968), mejor conocido como Duke Kahanamoku (fig. 3), quien además fue campeón olímpico de natación en 1912 y es identificado como padre del surf moderno (Libedinsky, 2007), fue también uno de los fundadores del primer club de surf de la historia llamado “Hui Nalu” en Waikiki, después en 1915 es invitado a una playa al norte de Sídney, Australia para dar clases de surf y construcción de una tabla (www.amarre.com).

El segundo personaje fue Brown Mercury (1883-1919), conocido también como George Freeth (fig. 4), un surfista con ascendencia hawaiano-irlandesa (Bedoya, 1995), quien recibió la invitación para realizar la primera demostración de surf fuera de Hawái en las costa de California al sur de EU, enseñando el deporte a decenas de personas por casi doce años, a su muerte, que se cree fue por su exhaustivo trabajo como socorrista en las playas californianas, se realizó en su memoria un busto con la siguiente leyenda: “El primer surfista en los EE.UU. El joven que recibió el último arte de la Polinesia: El surf” (www.amarre.com)



Figura 3. Duke Kohanamoku. Tomada de <http://www.hunawisdom.com>, 2010.



Figura 4. George Freeth. Tomada de <http://www.leewardlaw.com>, 2010.

Tiempo después este nuevo deporte se arraigó en las costas de California, y se convirtió en un estilo de vida ligado a la naturaleza, donde las únicas preocupaciones eran; comer, dormir y cabalgar las olas, al igual que fué en sus orígenes en las costas de la llamada Big Island (Hawái), pero esta vez, existió un nuevo factor: la música rock.

1.3 El rock and roll en los años 50

Para entender la mezcla del rock y el surf, hay que remontarse a la época donde todo sucedió: los años cincuenta.

Hacia poco tiempo que había terminado la Segunda Guerra Mundial y Estados Unidos se encontraba en medio de protestas sociales por las bajas salariales, comenzaba una rápida recuperación económica dirigida por el entonces presidente Harry S. Truman (Martín y Pérez, 1999). A partir de 1945 el monopolio

de los medios masivos de comunicación recaía sobre el radio y el cine, en este se realizaban películas sobre, o relacionadas con la guerra, que en su mayoría enfatizaban la superioridad del país norteamericano (Faulstich y Korte, 1995).

Estados Unidos se esforzaba por mantenerse victorioso ante la vista de los demás países mostrando un estilo de vida cómodo y relajado, un bienestar social que remarcaba en todo momento que su tierra era la tierra prometida y la de las oportunidades para cualquier persona que tuviera un sueño, el americano.

Detrás de esta imagen que se proyectaba al interior y exterior de Norteamérica, en los medios masivos de comunicación (cine, radio y televisión), surgían voces de personas inconformes que buscaban hacerse escuchar, algunos encontraron espacios en la música, ya que “la música posee un gran poder para la conmoción y el impacto, para causar desesperación y deleite” (Frith y Street, 2006), y es aquí donde el rock and roll hace su aparición.

Cripps, Bennett y Burnett (1999 pp. 263 -87) escriben: “desde sus inicios en 1954 el rock n roll fue un shock total, una explosión de poder, de ultraje [...] Estados Unidos, al igual que el mundo occidental se sentía optimista ya que había terminado la Segunda Guerra Mundial. Por primera vez los *teenagers* (jóvenes entre 13 y 19 años) tenían dinero para gastar y comenzaban a buscar su identidad como grupo, algo en lo que basar sus modas, algo que fuese suyo, algo excitante. ¡El rock n roll era todas esas cosas! [...] era especial porque unificaba las numerosas y diferentes tendencias de la música popular”.

El rock and roll, al igual que el surf, desde sus orígenes fue sinónimo de libertad.

1.4 La música surf

El rock and roll se extendió por todos los estados de la Unión Americana, California no fue la excepción, los sonidos del rock inundaban en ese entonces las playas llenas de jóvenes surfistas, algunos de ellos eran músicos que tenían un gusto especial por el rock and roll, uno de ellos era el virtuoso zurdo llamado Richard Anthony Mosour, mejor conocido como Dick Dale, quien a mediados de los años cincuenta, mezclando los sonidos tribales y los de su guitarra Fender Stratocaster, buscaba emular los sonidos del océano mientras cabalgaba las olas, se convierte así en el creador de la música surf (Méndez, 2007).

Dale mezcla entonces el sentido de libertad de la música rock y el deporte surf, ambos practicados por la mayoría de los jóvenes; sin embargo, anterior a este evento, encontramos el primer antecedente de la mezcla de la música y el cabalgar sobre las olas en la cultura polinesia, así lo demuestran antropólogos contemporáneos que han estudiado la sonoridad y cadencia de las danzas hawaianas primitivas llamadas *hula*, y encuentran un lazo estrecho que les unía con los sonidos y movimientos del mar. Se sabe que en la antigua Big Island (Hawái) al haber carencia de olas se solicitaba la intervención del brujo llamado *Kahuna*, quien reunía a todos en la playa para entonar un canto y danza con la intención de seducir al mar, mientras con ramas azotaba las aguas para que las olas se formaran (www.lacorunasurfingschool.com/historia_surf.html).

No es de extrañar que todas estas actividades sociales y religiosas hayan escandalizado en su momento a los misioneros cristianos, de igual forma el célebre escritor norteamericano Howard Phillips Lovecraft estigmatizó a la cultura polinesia, sus dioses y costumbres en varios de sus relatos referentes a *Los mitos de Cthulhu* desarrollados entre 1925 y 1935, años en que las costumbres

polinesias tomaban gran importancia en tierras americanas gracias a que el deporte del surf se daba a conocer en diversas playas.

Es importante señalar la influencia del rock en Dale y en muchos otros músicos de surf, específicamente del instro rock (rock instrumental); en los años cincuenta y principios de los sesenta se crearon canciones que han perdurado, pues hasta la fecha se siguen grabando por surferos contemporáneos, y son aquellas canciones a quienes se les puede identificar como la influencia directa para el surgimiento de la música surf, algunas de ellas son: *Rumble* (1958) que es un solo de guitarra de Link Wray; *Sleepwalk* (1959) un clásico instrumental del dúo italo-americano Santo & Johny; *Peter Gunn* (1959) creada originalmente por Henry Mancini como el tema musical para una serie de televisión norteamericana con el mismo nombre; *Apache* (1959-60) tema instrumental creado por Jeremiah Patrick Lordan, conocido como Jerry Lordan.

Con la aparición de Dale y toda su influencia multicultural, que iba desde el rock, los sonidos latinos, tribales y las olas del mar, se crea la música surf, que hasta ese momento se caracteriza por la ausencia de la voz.

1.4.1 Mucho ruido y pocas palabras: características principales

Actualmente se conocen dos vertientes de la música surf: la instrumental que ya se mencionó anteriormente y que siguió desarrollándose ampliamente con grupos que se convirtieron en leyendas como The Shadows, The Ventures, The Chantays, The Lively Ones, The Markkets, The Tornadoes, por mencionar solo algunos; y el surf vocal, donde se reconoce a The Beach Boys con fuertes influencias del estilo vocal de los años cincuenta, las armonías de los Four

Freshmen y el rock and roll de Chuck Berry, como el grupo más representativo de esta vertiente del género, aunque erróneamente, varios autores como Roy Shuker (2009) los nombran como el mejor grupo de surf y el más duradero, siendo a mi parecer los más conocidos, o a quienes se les dio mayor difusión, pues aunque también otras bandas de música surf instrumental grabaron muchos discos (como se observa en el capítulo 3), en su mayoría son desconocidas, e incluso de algunas se ha perdido el nombre o el título del tema y únicamente queda el registro sonoro.

Otras bandas de surf vocal son: Jan & Dean, The Rivieras y The Trashmen, de quien no se puede dejar de resaltar la frenética canción *Surfind Bird* (1963) que ha sido interpretada hasta la fecha por grupos de diferentes géneros como Los Ramones (Punk) y The Cramps (Psycho billy).

La música surf instrumental se caracterizó por la gran influencia de la música popular latina, española y argentina, el surf vocal se definió en varias bandas por ser una secuela del rock pop; algo que une a las dos vertientes son los instrumentos musicales utilizados en sus inicios, que son básicamente las guitarras y amplificadores marca Fender, la unidad reverb (Reverb Unit 7963) que exageraba los ecos, la palanca trémolo y fuzz (talent lever) que hacía llorar la notas de manera exagerada (<http://jose.gs/musica-surf-de-los-60/>).

Otra de las características más notables en la cultura de la música surf es el importante papel icónico de la mujer en las portadas de sus discos y nombres de algunas canciones, que van desde la representación de la bailarina polinesia ejecutando la danza hula (fig. 5), pasando por las mujeres rubias y morenas californianas en bikini (fig. 6a y b); las imágenes de mujeres cuyos encantos físicos se encontraban plasmados en pinturas, dibujos y posters (fig. 7): el pin-up

(Pérez, 2005), donde se puede destacar la imagen de Betty Mae Page (1923-2008) mejor conocida como Bettie Page (fig. 8), el símbolo sexual de los años cincuenta, y finalmente imágenes del movimiento *bondage*, cuyo significado es la relación de sumisión-dominación que se establece en el marco de los juegos eróticos (Axterdam, 2007).



Figura 5. Bailarina Hula. Tomada de <http://danzahawaiianamayatiare.blogspot.com>, 2010.



Figura 6a. Photos from the beaches: 1952.. Tomada de <http://www.democraticunderground.com>, 2010.



Figura 6b. Bettie Page: serie colors. Tomada de <http://www.bettiepage.com/>, 2010.



Figura 7. Contraportada Frolic Diner: 18 wild instros fer eating & strinnig to!. Romulan, 1999.



Figura 8. Bettie Page: serie whips. Tomada de <http://www.bettiepage.com/>, 2010.

1.4.2 Taxonomía de la música surf: los subgéneros

La música surf como todo género musical tiene diversos subgéneros, una parte de ellos toma la influencia sonora, temática y visual (principalmente en los carteles publicitarios) de los diversos géneros cinematográficos que fueron muy populares en los años cincuenta, sesenta y setenta; otra parte se basa en las costumbres y la música popular latina; ambos casos han sido poco estudiados pero son claramente identificables y mencionados constantemente por las comunidades que gustan de esta música para referirse a ellos. A continuación se agrupan y se describen sus características más representativas:

Spy o Spy Surf. El origen se encuentra en las bandas sonoras de películas de género detectivesco como son *Dr. No* (1962) (fig. 9) interpretado por Vic Flick y The Jon Barry Seven; otra banda sonora importante es la dirigida por Johnny Rivers en la película *Secret agent man*. Se pueden destacar también la serie de películas del agente 007 entre ellas el tema de *Gold finger* (fig. 10), debido a que han inspirado a varios grupos de surf en sus temas musicales, también se destaca el tema de *A shot in the dark* que se utilizó en películas y series animadas de *La pantera rosa*.



Figura 9. Poster de la película Dr. No. Tomada de <http://fandangogroovers.wordpress.com>, 2010.

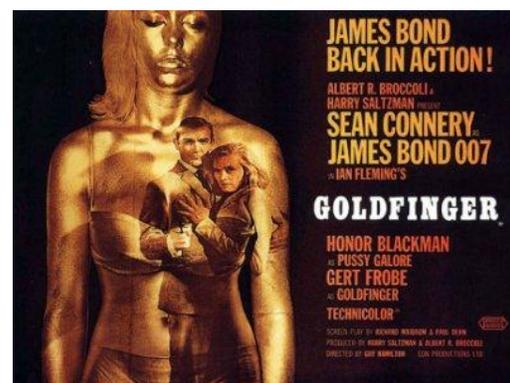


Figura 10. Poster de la película Goldfinger. Tomada de <http://bondmovies.net>. 2010.

Surf Horror, Horror Surf o Voodoo Surf. Se inspira en las películas de terror de Serie B, Clase B o B Movie, asociadas con producciones de bajo presupuesto que estuvieron de moda entre 1930 y 1960 (fig. 11a, b y c). Se considera que es el grupo Frankie Stein and the Ghouls quien hace la primera alusión a ellas dentro de la música surf. Este género también es influenciado por las series televisivas como *The Monsters* (Los Monsters) y *The Adams Family* (La familia Adams). Se considera que este subgénero es el que dio pie al *psichobilly* y *voodoobilly*. Otras dos grandes influencias son las películas de monstruos y zombies, una de las más representativas es *Night of the living dead* (La noche de los muertos vivientes).



Figura 11a. Poster de la película Hideous sun demons. Tomada de <http://florecito.blogspot.com>, 2010.



Figura 11b. Imagen de la película El monstruo de la laguna obscura. Tomada de <http://www.revistafantastique.com>, 2010.



Figura 11c. Poster de la película Vreature from the black lagoon. Tomada de <http://www.cinemacom.com>, 2010.

CiFi Surf o Space Rock. Asociado a las películas Serie B y el cine fantástico, se inspira principalmente en las películas del espacio, ciencia ficción o de corte apocalíptico y desastres naturales de los años cincuenta y sesenta (fig. 12a, b y c), algunas personas consideran que el precursor de este subgénero en el surf fue el álbum *The Ventures in Space* (1964) de The Ventures, que en su época causó

un gran impacto a nivel internacional, sin embargo hay que destacar que en 1962 el grupo francés The Tornados ya había incursionado en este subgénero en su álbum *Telstar*, con la canción del mismo nombre, de la cual The Ventures realizó su propia interpretación en 1963.

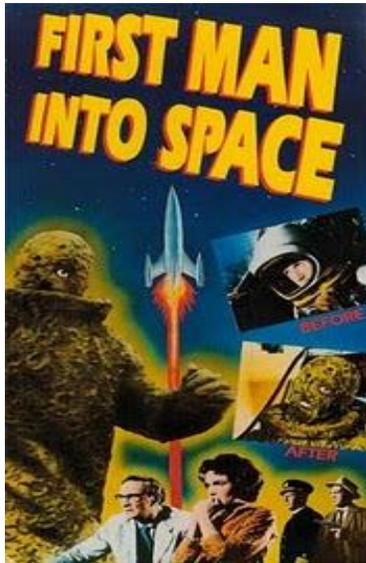


Figura 12a. Poster de la película First man into space. Tomada de <http://florencito.blogspot.com>, 2010.

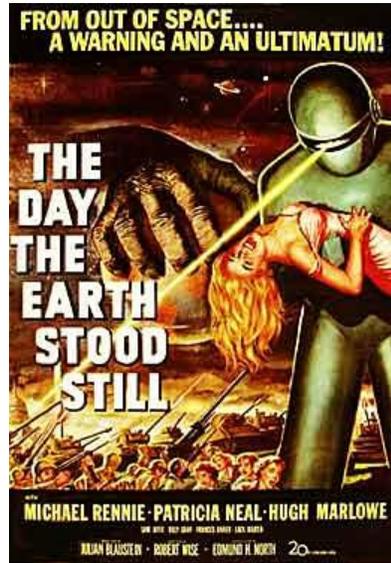


Figura 12b. Poster de la película The day the earth stood still. Tomada de <http://www.cinemas.com>, 2010.



Figura 12c. Poster de la película Terror from outer space. Tomada de <http://www.cinemas.com>, 2010.

Surf West o Western. Una parte de este subgénero proviene del género musical vocal *country* que comenzó en las zonas rurales del Este de Estados Unidos en los años veinte, y fusionaba la música folclórica como el blues y el gospel que practicaban inmigrantes de algunos países europeos, principalmente irlandeses y personas de raza negra en los años treinta y cuarenta; en los años cincuenta adquiere elementos del rock n roll con la llegada de Chuck Berry, Elvis Presley, Jerry Lee Lewis y Bill Halley entre otros y dan origen a lo que se conoció como rokbilly caracterizándose por ser más vigoroso; la otra parte se inspira en la banda sonora (instrumental) creada por Ennio Morricone (fig. 13), de la película

The god, the bad and the ugly (1966) (fig. 14) (El bueno el malo y el feo), cinta creadora también del género *spaghetti western* en el cine por Sergio Leone. Dentro de los subgéneros del surf éste es uno de los más conocidos e interpretado hasta la fecha con infinidad de variantes.



Figura 13. Ennio Morricone. Tomada de <http://www.filmica.com>, 2020.



Figura 14. Poster de la película *The good, the bad & the ugly*. Tomada de <http://www.bfi.org.uk>, 2010.

Hot rod o High speed. Casi a la par de la creación de la música surf, surgen también los vehículos automotores modificados, denominados hot rod's, que utilizaban el motor creado para alcanzar grandes velocidades, el V8, causando gran impacto en la sociedad norteamericana de los años cincuenta, por ende, en los grupos de surf; existen muchos elementos que se pueden destacar de este género relacionado con el estilo con que se decoraban los autos y que se ven reflejados en las ilustraciones de los discos, como son las llamas en el armazón del auto (fig. 15) y las líneas rectas pintadas en los automóviles que simulan las líneas verticales de la carretera (fig. 16); así como el azar, la competencia y la suerte que se ven representadas en las barajas y en accesorios para los autos como son la bola 8 (negra) que se colocaba en las palancas de velocidad y los

dados que adornaban los espejos retrovisores. Este subgénero de la música surf siempre ha estado ligado, como el deporte surf desde sus inicios tanto a la velocidad como a la competitividad.



Figura 15. The California kid. Tomada de <http://www.forocoches.com>, 2010.



Figura 16. Jaguar E Type Revell. Tomado de <http://slotatilandia.blogspot.com>, 2010.

Eleki o Eleki Buumu. Este subgénero surge en Japón tras la primera visita que hace *The Ventures* en el año de 1966 (fig. 17). Si bien el rock n roll causó furor en tierras asiáticas, la música surf también dejó su profunda huella al fusionarse con la música popular oriental. eleki es la voz nipona para Electric y Buumu es para Boom, el impacto que tuvo fue tan grande que aparte de los grupos y discos que surgieron (fig. 18), se realizaron también películas basadas en él, entre las que se puede destacar *Eleki no Wakadaisho*, donde aparecen en escena dos de los exponentes más representativos de este género musical: Takeshi Terauchi y Yuzo Kayama (http://moarmoar.blogspot.com/2008_03_01_archive.html). Al llegar la invasión de la música británica a los países asiáticos en los años sesenta y setenta, el eleki se transforma de nuevo, pero esta vez con influencia de grupos como The Beatles o The Turtles, sin dejar la influencia de la música surf.



Figura 17. Imagen de The Ventures en Japón. Tomada de <http://garajeland.blogspot.com>, 2010.

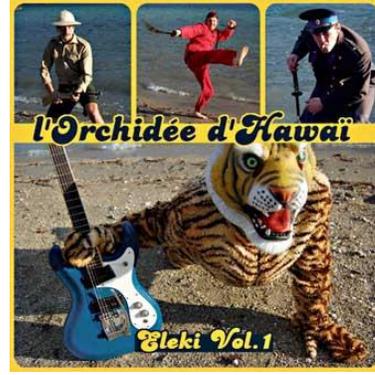


Figura 18. Portada de disco de género Eleki Boom. Tomada de <http://garajeland.blogspot.com>, 2010.

Surf Exótica. Se encuentra muy ligado a la cultura Tiki (fig. 19a y b), originaria de las islas de Hawái donde inicia el surf como una actividad religiosa y después como un deporte. Existen elementos iconográficos muy representativos dentro de esta cultura que se ven reflejados en los discos y canciones de la música surf. El género se relaciona también con la música popular de las diferentes regiones donde se asentó el surf, principalmente en las playas de países latinoamericanos, algunos grupos musicales lo relacionan con las películas de la selva principalmente, las de *Tarzan* o las de aventuras como es el caso de la serie de películas de *Indiana Jones*.



Figura 19a. Tallas en madera Tikis, Toma de <http://www.dahawaiistore.com>, 2010.



Figura 19b. Hawaiian figurines. Tomada de <http://www.dahawaiistore.com>, 2010.

Hay que resaltar que la iconografía de la mayoría de estos subgéneros del surf se encuentran también en géneros musicales como son *el garage* y *el rockabilly*, y no es de extrañar, ya que los tres son derivados del rock and roll, y los grupos que interpretan esta música, por lo general la fusionan por lo que la línea divisoria entre ellos, algunas veces es muy delgada.

Las canciones de los grupos de surf no necesariamente tienen que estar empapados de los subgéneros descritos antes, pero en el capítulo tres se mostrará de manera gráfica y descriptiva, la forma en la que los subgéneros del surf se ven representados de manera constante en las portadas de los discos y se explicará la metodología para llevarlo a cabo.

Desde que el pueblo polinesio llevó la práctica de montar sobre las olas en sus migraciones de una isla a otra culminando en el surf que como deporte causó fascinación y se esparció por las playas del mundo a lo largo de las décadas y hasta nuestros días; la música surf hizo lo mismo, rompiendo las barreras del mar y llevando tierra adentro los exóticos sonidos en los cinco continentes del globo terráqueo.

1.5 Anacrónicamente moderno: La música surf en México

Los grupos musicales de surf en México, siempre han tenido presente la presencia de la música surf: “el surf es un ritmo que nunca pasará de moda, está ahí desde hace treinta años y su vida es como las olas del mar que suben y bajan, un día llega Quentin Tarantino y lo pone de moda, al otro día se olvida, pero el surf siempre estará ahí”, dijo el Reverendo (Gutiérrez, 2004).

Con seguridad se puede decir que la música surf tiene influencia musical de todos los continentes, el caso de México no es la excepción, en realidad, toda la música latina ha tenido desde el surgimiento del género una gran influencia, podemos apreciar en las canciones y nombres de las mismas una notable carga de lo mexicano y lo latino, y esto se debe quizá, a la cercanía del punto de origen del surf como derivado del rock y la frontera con México, por lo que se pueden aproximar de manera cronológica algunas de las influencias de y en México de la música surf.

Podemos considerar a Ritchie Valens como el primer *rock star* chicano con éxito en Norteamérica, mostrando gran influencia de grupos que inspiraron el desarrollo de la música surf como Santo & Johnny, de quienes realizó sus propias interpretaciones de los temas *Dreamwalk* y *Blue moon*. Valens muere en un accidente aéreo el 2 de febrero de 1959, después de presentarse en el *Surf Ballroom* de Clear Lake (Monsalvo, 1989).

En el año de 1965, el dúo italo-americano Santo & Johnny en su gira promocional viene a México, existen evidencias de que a lo largo de los años sesenta, los grupos de rock and roll mexicano interpretaban los temas de música surf y también de aquellas canciones que le dieron origen en Estados Unidos, a continuación se muestran algunos acetatos que lo prueban:

Rare mexican cuts of the sixties (fig. 20 a y b). Este disco editado y distribuido en la ciudad de Paris, representa una selección de temas interpretados por grupos mexicanos de los años sesenta, entre los que se puede destacar a *The Peter Gunn theme*, que influenció directamente el surgimiento de la música surf y en este álbum es interpretada por Los Locos del Ritmo.

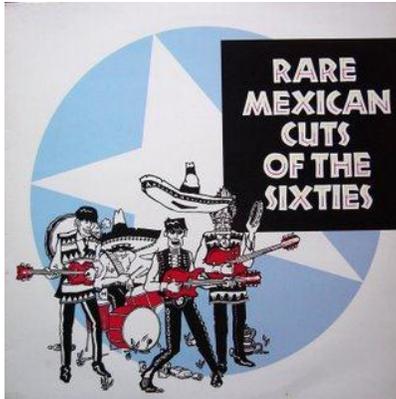


Figura 20a. Portada. Tomada de <http://chuby-adict.blogspot.com>, 2010.



Figura 20b. Contraportada. Tomada de <http://chuby-adict.blogspot.com>, 2010.

Blue demon's: mexican rock and roll favorites (fig. 21). Compilación realizada por Alejandro Muñoz mejor conocido como el luchador mexicano Blue Demon. El álbum es una de las pruebas más fieles de la relación del rock and roll en México y la lucha libre; también muestra la relación de la máscara y la música surf. Cabe recordar que en la mayoría de las películas del Cine de Luchadores en colores blanco y negro, la música de fondo era casi siempre instrumental. Sobre el disco hay tres canciones de surf que hay que destacar, tanto por la interpretación como por la importancia para el género: *The Peter Gunn theme* por Los Locos del Ritmo; *Ghost Riders in the Sky* por Los Babys y *Viaje submarino* por Los Apson.

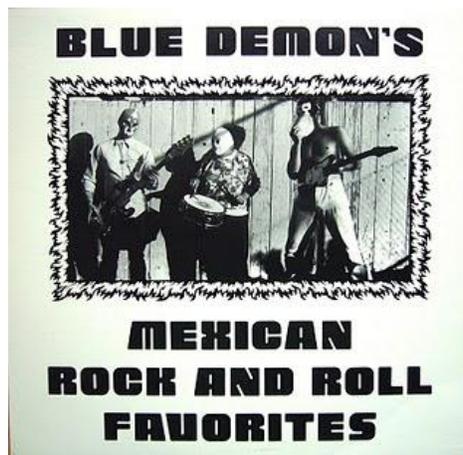


Figura 21. Portada. Tomada de <http://www.nobrainzine.com>, 2010.

Asesinos de la lucha libre: clásicos del rock & roll mexicano (fig. 22a y b) es una compilación que está relacionada con la película mexicana del mismo nombre, grabada en el año de 1962 por del director Manuel Muñoz, inclusive la portada del álbum utiliza las imágenes del cartel publicitario del cine. La única canción que está directamente relacionada con la música surf es *Yerba verde* interpretada por Los Weelers, aunque colaboran en el disco grupos que realizaron interpretaciones del género en otras recopilaciones de surf, punk, garage en la misma década en México. De nuevo como en el ejemplo anterior podemos apreciar a un luchador, específicamente el Rayo de Jalisco sosteniendo una guitarra eléctrica, nuevamente y de manera latente se ve reflejada la influencia de la cultura de la lucha libre en el rock en México en los años sesenta.



Figura 22a. Portada. Tomada de <http://www.nobrainzine.com>, 2010.

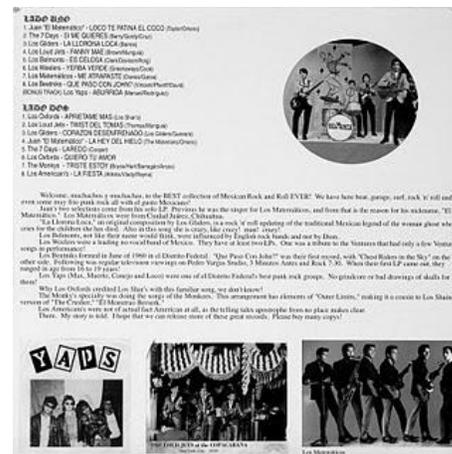


Figura 22b. Contraportada Tomada de <http://www.nobrainzine.com>, 2010.

Mexican rock and roll rumble: psych-out south of the border (fig. 23). Es otra compilación de rock hecho en México en los años sesenta donde se aprecia nuevamente en una de las dos portadas existentes, la relación del rock y la máscara de luchadores mexicana (fig. 24), no es propiamente una compilación

relacionada con el surf aunque se pueden encontrar a dos grupos que aparecen en compilaciones contemporáneas relacionadas con el surf: Los locos del ritmo interpretando *La chica alborotada* y *Hey Joe*, y a Los Apson interpretando una canción clásica del rock instrumental mexicano: *Hombre frío*.



Figura 23. Portada 1. Tomada de <http://www.nobrainzine.com>. 2005



Figura 24. Portada 2. Tomada de <http://www.turnmeondeadman.net>, 2010.

Surf a la Mexicana (fig. 25). Es una compilación realizada en Estados Unidos de Norteamérica dedicada exclusivamente a la música surf, interpretada por grupos de rock and roll mexicano de los años sesenta, donde se puede apreciar el dominio de la vertiente vocal en los temas *El rey del surfín*, interpretada por Los Locos del Ritmo y *California sun*, interpretada por Javier Batiz and His Famous Finks; y la instrumental en los temas *Bésame mucho* interpretada por Los Weelers; *La gran ola*, interpretada por Los Persuaders y *Miser lou surf*, y *Cuando veré a mi novia*, interpretados por The Cambridge Stones. En este álbum como en el anterior ejemplo, también se aprecia la relación de máscara de luchador y la música surf en México.



Figura 25. Portada. Tomada de <http://www.nobrainzine.com>, 2010.

Los subgéneros de la música surf en su mayoría fueron influenciados por los diferentes géneros del cine norteamericano de los años sesenta, en México, en esa misma época el cine de luchadores causaba gran impacto al igual que el rock por lo que la fusión no es tan inesperada, lo que hay que resaltar es que este hecho no pasó desapercibido por los compositores de música surf en su país de origen.

Surgieron también en los sesentas grupos mexicanos que interpretaban temas con influencias de la música surf que no estaban relacionados con las máscaras o la lucha libre, como *Zombie* (1961), un tema original digno de encontrarse en la vertiente vocal del subgénero surf horror, interpretado por Los Sleepers, quienes se dieron a conocer por su interpretación del tema *Al ritmo de la lluvia*; encontramos también el tema instrumental de *Batman* interpretado por Los brujos y Los monjes, esta última banda tiene una canción original llamada *Selvatic* (1966) que podemos ubicar en la vertiente instrumental del surf exótica y *El brujo*, interpretada por Los ángeles azules, por mencionar solo algunos.

En el transcurso de los años setenta y ochenta, la influencia de la música surf en México seguía latente, aunque de manera casi velada, en las estaciones de amplitud modulada (AM) se transmitían interpretaciones de grupos que fueron famosos en los sesentas (no necesariamente relacionados con el rock), que interpretaban sus propias versiones de las canciones Apache, Jinetes en el cielo y Run away. A mediados y finales de los años ochenta, el rock nacional contaba ya con espacios de difusión en la televisión y la radio.

A principios de los años noventa en un programa llamado Radio Bestia de la desaparecida estación Rock 101 (1984-1996), los músicos Nacho, Güilli y Juan Reverendo Moragues, programaban la música olvidada del surf. En 1994, Güilli (guitarra) y Nacho (bajo) deciden formar un grupo que sonara a las bandas que difundían en la radio. Con Brisa en la batería y Alex en la guitarra crean Los Esquisitoz, semilla del nuevo surf mexicano. En enero de 1996, Alex y Brisa dejan la banda, en octubre de ese año Nacho, Güilli, el Reverendo y Roberto Warpig Muñoz forman Lost Acapulco (Norandi, 2002) una de las bandas de surf mexicano más representativas a nivel nacional y extranjero.

Los Elásticos son otra de las bandas representativas en el país que desde sus inicios en 2002 mezclan la música surf y los elementos culturales de la lucha libre y han logrado adaptar algunos de los subgéneros del surf con mucho éxito en sus canciones, por ejemplo Vaquero que toma fragmentos de los diálogos de la película de western psicodélico mexicano: *El Topo* (1969) del renombrado director Alejandro Jodorowsky.

La popularidad de la música surf en México en la primera mitad de la década del 2000 dio como resultado varias compilaciones nacionales, donde se incluían a nuevas bandas, por mencionar algunos: *Exotic Erotic Reverb* (2003) y *Exotic*

Erotic Reverb 2 (2010); *Instro Latin -o- Rama* (2004), *Melodías intoxicadas* 1(2003), 2 (2004), 3 (2009) y 4 (2010); *Mexican madness* (2002) y *Surfeando en el asfalto* (2006), *Surfmex* (2001) y *Surfmex 2* (2005). El éxito de los nuevos talentos fue tanto que se comenzó a incluir bandas mexicanas en las compilaciones de carácter internacional, como en: *Los locos instrumentales around the world* (2003), *Wild Zazanami Beat! 3* (2006); el tributo a Zappa *Leme take you the beach* (2004) entre otras.

Espacios destinados a las culturas alternativas como Multiforo Alicia, Pasagüero, Faro de Oriente, Centro de Convenciones Tlatelolco y Tlalnepantla, Foro Sol; así como Gran Fórum, Centro Banamex, Arena México, World Trade Center México e instituciones educativas como Universidad Interamericana, Universidad Autónoma Metropolitana, Instituto Politécnico Nacional, Universidad Autónoma de la Ciudad de México y la Universidad Nacional Autónoma de México entre otras, abrieron sus puertas para este género musical ya arraigado en el país.

Los medios masivos de comunicación como la radio y televisión, no fueron espacios donde se promocionara los conciertos de música surf, en su lugar, la difusión corría a cargo de carteles, y papeletas fotocopiadas, sin embargo, principios del 2000 aparecen algunas publicaciones entre las que se puede destacar el fanzine *Los Avengers*, que surge del gusto de los creadores por la música surf y el beat; en los periódicos como *La Jornada*, *El Economista*, *La Crónica de hoy*, *Excélsior*, el *Servicio Universal de Noticias* y *Notimex*, en las secciones de Cultura, Espectáculos o Sociedad se hacían presentes los eventos de bandas de surf.

El cine mexicano contemporáneo no ha sido ajeno a la nueva oleada de agrupaciones nacionales, un ejemplo son Lost Acapulco que han participado en

las bandas sonoras de películas como *Sexo Pudor y Lagrimas* (1999), *Perfume de Violetas* (2000) y *Matando Cabos* (2004) donde participan también Las Ultrasónicas; se puede mencionar también a Los Santísimos Snorkels en la película *Los Pajarracos* (2006).

En la actualidad las redes sociales y los programas de intercambio libre de información en la internet son el mayor medio de difusión de las bandas surferas de México y el mundo, ahora cualquier persona puede informarse sobre las biografías, discografías y eventos de su grupo favorito. El artista se puede convertir ahora en su propio distribuidor, de una manera sencilla y personalizada.

1.5.1 La máscara

“Notros usamos máscaras con la idea de emular toda una época donde la cultura popular se nutría con héroes nacidos del surrealismo”, Big Mascara guitarrista del grupo Sr. Bikini (Norandi, 2001).

“La vinculación del rock con la lucha libre viene de los años 60 y 70; es un lazo que se creó con las películas de luchadores como el Santo y Blue Demon, donde la música era indispensable para ambientar la acción y el suspenso, desde entonces ha existido este vinculo entre ambas disciplinas, por un lado la música y por el otro la lucha, que para otros son una forma de vida”, Los Elásticos (Escobedo, 2008).

La relación entre la máscara, la lucha libre y la música surf, sin duda surge en México quizá en músicos extranjeros que vinieron de vacaciones a nuestro país

en los años sesenta, cuando en California se mezcla el surf y la música rock, en México sucede la fusión de la lucha libre y la música que venía del extranjero: rock and roll, así lo constatan los discos antes mencionados llamados: *Asesinos de la Lucha Libre: clásicos del rock & roll mexicano*, *Blue demon's: mexican rock and roll favorites*, *Mexican rock and roll rumble: psych-out south of the border* y el editado en Estados Unidos *Surf a la mexicana*.

El creador del concepto de la máscara en la lucha libre fue Antonio H. Martínez, mexicano y zapatero de oficio, quien diseñó y confeccionó la primera máscara de luchador en el mundo, se la hizo a un luchador irlandés llamado *Cyclone Mackey* en 1933 para sus presentaciones en la Arena Modelo hoy Arena México (Lagarde, 2004).

Uno de los grupos extranjeros que se distingue por usar máscaras de luchadores son los Norteamérica Straijkjackets, quienes utilizan también elementos visuales del folklore prehispánico principalmente azteca; existe también un grupo boliviano llamado Surfin Wagner y los canadienses Tijuana Bibles quienes entre muchos grupos extranjeros utilizan elementos relacionados con la lucha libre uno de ellos es la máscara y el otro el cine.

Finalmente, no solo los grupos de música surf en México utilizan el elemento de la máscara, se sabe de grupos que utilizan también máscaras diferentes a las de luchador, como por ejemplo el grupo Daikaiju que utiliza mascararas orientales; algunos otros grupos recurren al disfraz como The Gastlhy Ones, The Nebulas (USA) y Apeman.

La historia de la música surf es uno de muchos ejemplos donde se puede ver claramente la influencia que tienen los pueblos migrantes a lo largo del tiempo. El surf no es una cultura que ha perdido su identidad, más bien ha ganado características propias en cada región a donde ha llegado, quizá ya no este asociado propiamente a actividades de carácter religioso, o al mar, simplemente, al igual que la música, sigue siendo una representación de la libertad, y el conocer su origen y desarrollo es de gran ayuda para el autoconocimiento humano, pues muestra la pluralidad, multiculturalismo e interculturalidad que puede tener el hombre.

Dentro del contexto de la multiculturalidad, parte de la labor del bibliotecólogo es defender el derecho a la información para cualquier ciudadano, al manifestarse una necesidad de la misma, es trabajo del bibliotecólogo dar una respuesta profesional y satisfactoria a los usuarios, donde las bibliografías son una herramienta que ayudan a lograrlo.

REFERENCIAS

- Axterdam (2007). *Atrévete con el bondage*. Barcelona: Robin Book.
- Barona, F. (Coord.) (2007). *Chamanismo, tiempos y lugares sagrados*. Colombia: Programa Editorial de la Universidad del Valle.
- Bedoya, J. (1995). *Kilómetro cero*. Lima: Mosca Azul.
- Contreras, C. & Romero, E. (2006). *Historia económica del Perú*. Lima: Fondo editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Cook, J. (1785). *Los tres viajes alrededor del mundo: diarios de 1768 a 1780*. (4ª. ed.). Barcelona: J.J. de Olañeta.
- Cripps, C., Bennett, R. & Burnett. (1999). *La música popular en el siglo XX*. Madrid: Tres Cantos; Akal.

- Escobedo, D. (2008). Los *Elásticos* presentan: *Death Calavera*. México: Rock Sonico. Extraído el 30 de abril de 2010 de <http://www.rocksonico.com/nota.as>
- Faulstich, W. & Korte, H. (Coord.) (1995). *Cien años de cine: 1945-1960: hacia una búsqueda de los valores*. México: Siglo veintiuno.
- Frith, S., Straw, W. & Street, J. (2006). *La otra historia del rock: aspectos clave del desarrollo de la música popular desde las nuevas tecnologías hasta la política y la globalización*. Barcelona: Robinbook.
- Grigolletto, C.; & Delgado, R. (Ed.) (2010). *Historia del surf en Perú: los orígenes del surf en el antiguo Perú*. Perú: Perusurfguides. Extraído el 20 de abril de 2010 desde http://www.perusurfguides.com/peru-surf-guides/surfing_peru_historia_surf.php
- Gutiérrez, V. (2004). *Rock surf acapulqueño*. El Economista. Obtenido el 9 de Marzo de 2010 de la base de datos In4mex.
- Lagardel, S. (2004, Mayo). *Soy totalmente te pancracio*. Cambio. Cambio. Obtenido el 9 de Marzo de 2010 de la base de datos In4mex.
- Libedinsky, J. (2007). *Mientras tanto: notas al margen de una periodista cultural*. Buenos Aires: Teseo.
- Lueras, L. (2001). *Surfin Hawaii: the ultimate guide to the world's most challenging waves*. Singapore: Periplus.
- Martín, R. & Pérez, G. (1999). *El mundo después de la Segunda Guerra Mundial*. Torrejón: Akal.
- Méndez, A. (2007). *Guía del pop y el rock 60's: aloha poprock (2ª ed.)*. España: Net Visión.
- Monsalvo, S. (1989). *La canción del inmigrante: de Aztlán a los Lobos*. México: Tinta negra.
- Noble, E. (Dir.). (2004). *El viajero ilustrado: El surf y el espíritu del mar*. España: Clarín. Extraído el 01 de abril de 2010 desde <http://www.clarin.com/suplementos/viajes/2004/02/01/v-01921.htm>
- Norandi, M. (2002, Agosto). *México, principal exponente de la música surf en la actualidad*. La Jornada. Obtenido el 9 de Marzo de 2010 de la base de datos In4mex.
- Pérez, F. (2005). *Tipos de fotos*. Santo Domingo: Pérez.
- Shuker, R. (2009). *Rock total: todo lo que hay que saber: todos los conceptos clave del rock y la música popular, desde los géneros musicales a las subculturas*. Barcelona: Robinbook.
- Smart, N. & Ginzález, J. (2000). *Las religiones del mundo: tradiciones antiguas y transformaciones modernas*. Madrid: Akal.

CAPITULO 2 LA BIBLIOGRAFÍA

2.1 Definiciones y usos

La historia de la bibliografía es casi tan amplia como la historia de la escritura ya que de alguna formase tenía que llevar algún tipo de control sobre lo que se tenía registrado en tabletas de arcilla, madera, marfil, papiro, pergamino y en los diversos soportes que precedieron al libro como lo conocemos en la actualidad, y es así como surgen los listados, uno de los primeros antecesores de las bibliografías. Más que hablar sobre la historia de la bibliografía, que desde luego se pueden citar varios ejemplos, en este apartado se mencionaran algunos antecesores de la misma y algunosnas definiciones que han tenido a través del tiempo que ayudarán a saber qué es la bibliografía y para qué sirve.

Encontramos antecedentes de los repertorios que “se señalan como los primeros ejemplos de bibliografías en el *De propriis libris liber*, del médico Galeno (siglo II), escrito para presentar, cuidadosamente clasificadas sus obras autenticas y para denunciar aquellas que falsamente se le atribuían; el *De Illustribus viris* de San Jerónimo (siglo IV) y la *Notitia de seipsio et de libris suis*, de Beda el Venerable (siglo VIII), [...] encontramos ante nomenclaturas o listas de obras, redactadas para ofrecer una información con fines culturales, aunque con motivaciones diversas” (Balsamo, 1998, p. 17-18).

José Simón Díaz (1971, p.13) comenta que “desde hace trescientos cincuenta años, existe la palabra Bibliografía, que se ha empleado y emplea con variadísimas acepciones”.

Isabel de Torres (1996, p. 15-20) ubica históricamente en varios momentos en los que se definió a la bibliografía y sus actividades:

- Para Gabriel Naudé la bibliografía significó la descripción de libros.
- El autor carmelita francés Louis Jacob de Saint Charles quien publicó entre 1645 y 1654 en París la *Bibliographia parisina* y *Bibliographia gallica* (consideradas la primera bibliografía nacional francesa), ambos materiales eran para él una lista de libros, una peculiaridad de estos trabajos es que eran listados meramente descriptivos de los libros y no contenían ninguna norma de ninguna especie.
- En el *Diccionario de Trévoux. Dictionnaire Universel Français et Latin* publicado en París en 1704 por la Orden de los jesuitas, significó conocimiento e interpretación de los antiguos manuscritos.
- En la obra de Diderot, D. y D'Alembert, J. (dirs.) *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, publicada en París entre 1751 y 1765, se entiende al bibliógrafo como aquel que está versado en el conocimiento de los antiguos manuscritos.
- En la obra del jesuita Esteban Terreros y Pando, el *Diccionario castellano con las voces de ciencias y las artes y sus correspondientes en las tres lenguas, francesa, latina e italiana*, se dice que bibliografía es el conocimiento de los libros antiguos.
- En el siglo XVIII en 1744 el alemán Michel Denis, director de la Biblioteca imperial de Viena, la define en su obra *Gründriss der Bibliographie* como la ciencia del libro.

- En Francia Jean François Née de la Rochelle fue el primer autor que habló de la bibliografía como ciencia del bibliógrafo y en 1782 escribe la edición de los índices de la *Bibliographie Instructive* publicados entre 1763 y 1782.
- También en el siglo XVIII Françoise de Bure, se refiere a esta disciplina como la ciencia del libro, a la que divide en dos ramas, relacionadas con el arte tipográfica, una, y con el estudio de los libros en sí mismos, la otra.
- A finales del siglo XVIII y principios del XIX, en el periodo que corresponde a la Revolución Francesa y como consecuencia de la nacionalización de los bienes de congregaciones religiosas, nobles, Instituciones Universitarias y emigrados, se tuvieron que realizar enormes listados en los que se ordenaran y organizaran libros de todas clases para lo cual se creó el *Bureau Central Bibliographique*, cuya dirección fue encargada a Urbain Domergue, quien en 1793 escribe el *Rapport Bibliographique* (Informe Bibliográfico) donde se encuentran las normas e instrucciones destinadas a quienes habían de realizar los trabajos de selección, catalogación y distribución de los libros acumulados, a fin de acelerar su labor.

Otro personaje de la misma época que se encargó de teorizar sobre esos temas, fue el obispo constitucional de Blois, Henry Grégoire quien creó un texto que se utilizaría con el mismo fin que el de Domergue.

Philip Gaskell (1998) comenta que “la bibliografía puede ayudar a identificar textos y a evaluar la fiabilidad de cada uno; y, donde el texto es defectuoso, a intentar descubrir lo que el autor quería que leyésemos. La bibliografía es, pues, una herramienta básica para los editores, cuyo fin es proporcionar al lector moderno versiones fidedignas y comprensibles de lo que los autores escribieron, pero también los bibliotecarios aspiran a transmitir textos preocupándose por su conservación y poniéndolos a nuestra disposición; y para llevar a cabo este

cometido de forma eficaz -para conocer lo que tienen-, también ellos deben utilizar las técnicas de la bibliografía”

De manera muy acertada Luigi Balsamo (1998, p.11) considera a la bibliografía como “uno de los campos de actividad del complejo sistema de comunicación social [en el que se puede] investigar un tema desde un ángulo que abre mayores perspectivas y permite encuadrarlo en unas coordenadas de espacio y tiempo”. A la bibliografía no debe vérselo sólo como un listado “base insustituible de toda actividad científica e intelectual [...] el cambio de mentalidad solo puede conseguirse por medio de la enseñanza, no limitándola a minorías profesionales ni a cátedras únicas de funcionamiento intermitente, sino haciéndola llegar hasta todo lugar donde se comiencen su formación profesional de personas que han de mantener un contacto con los libros” (Díaz, 1971, p. 7-8) o cualquier otro documento en cualquier tipo de formato.

Gloria Escamilla (1998, p.33) más que hablar sobre una definición de la bibliografía, menciona dos actividades bibliográficas que es importante distinguir, una se encuentra sometida únicamente a la aplicación de un técnica y no es una ciencia; y la otra, razonada y erudita, que, si no es una ciencia en sí misma, si es una prueba de profunda cultura científica. Puede ser que el bibliógrafo técnico sea un erudito en el campo de la bibliografía, pero necesariamente no tiene esa doble cualidad que le permitiría alcanzar el ideal bibliográfico.

Dentro de la biblioteca la herramienta más fuerte que se tiene para la construcción de las bibliografías será siempre el catálogo, que ayuda a identificar los diferentes tipos de materiales con sus respectivas temáticas que se encuentran en el acervo, de ahí que se deba tener especial cuidado al construirlo y alimentarlo de registros.

Las opciones con las que cuenta el bibliotecólogo para la recuperación de información en la tarea de satisfacer la demanda de información de los usuarios es variada: cuando el catálogo es administrado y construido de forma automatizada, se obtienen diferentes opciones de búsqueda que facilitan la recuperación de materiales, al agotar las posibilidades en las búsquedas de manera local y como resultado no se cuente con el material o la temática en el acervo, el bibliotecólogo tiene la obligación de dar respuesta a todas las necesidades, y para ello cuenta con herramientas como catálogos en línea, bases de datos en cd-rom o en línea y la misma internet, es válido que recurra a todas ellas dependiendo de la necesidad de cada usuario.

2.2 Tipos de bibliografías

Para complementar el saber qué son y para qué sirven las bibliografías, este apartado mostrará los tipos de bibliografías que existen y el cómo se usa cada una de ellas o en qué circunstancias se aplican.

En la actualidad existen dos ramas reconocidas de la bibliografía donde "la organización y estructura de los documentos son concebidos [por una lado, como] la bibliografía analítica o crítica cuyo propósito es dar a conocer una descripción e identificación precisa y natural de los materiales bibliográficos vistos como objetos físicos, es decir como unidades bibliográfica; [por el otro] la bibliografía enumerativa o sistemática, que es la que se conoce con mayor amplitud, puesto que en apariencia se trata de un listado ordenado de fuentes de información, su objetivo es reunir información sobre libros individuales u otros materiales gráficos dentro de un arreglo lógico y útil, vistos, a diferencia de la bibliografía analítica como entidades que conllevan ideas, es decir, como entidades intelectuales" (Harmon, 1998, citado en Figueroa, 2006, p. 49-51)

Tomando el modelo de Hugo Figueroa Alcántara en su escrito *Panorama de la Bibliografía* (2006, p.46-55), a continuación se detallan las categorías de las dos corrientes bibliográficas:

Bibliografía analítica o crítica. La base de sus técnicas de análisis y crítica se basan en los estudios bíblicos y la crítica textual, pero es a partir del siglo XX cuando estudiosos e investigadores desarrollaron técnicas para el estudio de los libros como objetos físicos, la bibliografía analítica se divide en tres ramas:

- a. Bibliografía histórica. Estudia el origen y desarrollo de los medios materiales, métodos, técnicas, procedimientos utilizados para producir libros. Trata, además, de dar un panorama histórico del desarrollo de los medios para la producción de los textos así como del desarrollo literario dentro del cual surgió o se dio a conocer determinada obra.
- b. Bibliografía descriptiva. Se encarga de conocer a fondo las técnicas y materiales utilizados en la edición de determinado material, planteando las siguientes preguntas: ¿cómo fue compuesto este documento?, ¿qué tipos se emplearon y sobre qué tipo de papel?, ¿cómo se incorporaron las ilustraciones al texto?, ¿cómo está encuadernado y qué materiales se emplearon para ello? La bibliografía descriptiva tiene que ver con la descripción precisa de los libros, haciendo uso de diferentes técnicas y fórmulas, concebidos éstos como objetos físicos, con el fin esencial de identificar la copia ideal y todas sus variantes.
- c. Bibliografía textual. Tiene como meta el estudio y la comparación de textos y su transmisión a través de distintas ediciones, impresiones y reimpressiones, tiene mucho que ver con la crítica literaria y se utiliza frecuentemente en el campo de la edición.

Bibliografía enumerativa o sistemática. Los términos enumerativa o sistemática se refieren a las técnicas utilizadas por los bibliógrafos y a los instrumentos que crean en la compilación de una bibliografía, o si se quiere de un listado. Si hablamos de listados lógicos y ordenados, entendemos lo de enumerativa y lo sistemático se refiere a que los registros de la bibliografía pueden estar ordenados sistemáticamente, de acuerdo con ciertos propósitos y fines:

- a. Bibliografía de autor. La lista de obras por y sobre un autor, incluye sus obras, artículos, trabajos que tratan directamente de él, escritos por él y toda la crítica que sobre su producción literaria exista.
- b. Catálogos o repertorios bibliográficos. Obras que incluyen registros bibliográficos que representan la colección de una o más bibliotecas, su ordenamiento obedece a distintas necesidades, dependiendo de las características de sus usuarios; fueron los primeros listados organizados para conocer el contenido de una colección de documentos.
- c. Bibliografía de bibliografías. Una bibliografía que enlista y lleva a otras bibliografías, pues éstas han proliferado sobre cualquier área del conocimiento.
- d. Bibliografía selectiva. Lista de los libros más notables sobre determinado asunto, una compilación de lo mejor de la literatura en distintas épocas y regiones. La especialización a profundidad de diferentes áreas del conocimiento ha propiciado la elección a fin de abarcar lo mejor posible y de manera selectiva las obras y trabajos que sobre determinada materia se publiquen.

Delgado (2005) menciona que las bibliografías selectivas ofrecen solamente una parte de lo que existe y sus criterios de selección se pueden

basar en: la calidad de las obras, es decir su importancia donde solo se incluye lo mejor; la actualidad de los textos, que lleva a seleccionar lo más moderno; la accesibilidad del material, donde se incluye lo que es más fácil de conseguir y finalmente, la tendencia política o religiosa que se maneja de acuerdo a las ideologías de un grupo.

- e. Bibliografía nacional. Una bibliografía de material bibliográfico producido en un país determinado. Asimismo, puede incluir obras que se han escrito en el extranjero sobre dicha nación. Para que una bibliografía adquiera este calificativo, es conveniente que en el país se cumpla con el depósito legal, para tener la certeza de que existe un control bibliográfico que permita asegurar que una bibliografía nacional cumple cabalmente con el objetivo de englobar a todas las obras de diferentes disciplinas que atañen a una nación.
- f. Bibliografía temática. Lista de obras sobre un tópico específico. Aquí se incluyen índices y servicios de resúmenes. Nuevamente, la especialización de las disciplinas del conocimiento requiere de herramientas de acceso a la información que se enfoquen a un tópico determinado con el fin de ser útiles en la mayor medida posible.
- g. Bibliografía del comercio editorial. Se trata de los catálogos generados por las casas editoriales para el comercio editorial, son de gran utilidad en la selección y adquisición de materiales en las bibliotecas, así como en otras entidades de información; es importante recalcar que tiene un valor histórico fundamental, debido a que sirven para corroborar datos sobre alguna publicación.
- h. Guías de literatura. Listados que incluyen notas extensas y didácticas de las fuentes sobre un tema determinado. Esta categoría de bibliografía es un tanto compleja, puesto que no se trata de un simple listado, si no que sus

fines se inclinan principalmente a introducir al lector a un tema determinado sobre el cual se tiene cierto conocimiento.

- i. Bibliografía universal. Hipotéticamente se trata del conjunto de registros bibliográficos que no está limitado en cuanto a materia o lugar de publicación; tampoco en cuanto a idioma, fecha de publicación, forma o cualquier otra. Trata de incluir todos los materiales bibliográficos existentes sin importar cómo son, de qué tratan, de dónde proviene y cuándo se hicieron.

2.3 La posibilidad de la bibliografía como herramienta de investigación en materiales no monográficos

Durante mucho tiempo, casi durante toda su historia, las bibliografías han recogido material impreso, sencillamente porque no había otro (Delgado. 2005, p.54). “En el panorama actual [...] los nuevos soportes y presentaciones de la información también exigen un conocimiento especial acerca de sus características, para transmitir y comunicar información y que con anterioridad solo se referían al soporte del papel y la presentación en material impreso.” (Naumis, 2006, p. 78).

Las bibliografías son herramientas que por su naturaleza, han rebasado los listados monográficos y han pasado a la era digital con mucho éxito al realizar repertorios que ubiquen de manera clara la fuente de información y esbozando su contenido, para llevar a cabo dicha tarea la teoría bibliográfica es muy amplia y variada sobre los monográficos y ahora con los documentos electrónicos, pero, ¿y qué pasa con los materiales sonoros?

Este problema ya era visualizado dentro de las bibliotecas por teóricos de la bibliografía como Juan Delgado (2005) quien hace notar que: “la proliferación de avances técnicos y la manipulación de soportes para ofrecer la información, ha hecho que las colecciones [...] se multipliquen y se diversifiquen al admitir entre sus fondos, además del material habitual, los discos (en distintos formatos), los videos, [...], cd-rom y recursos en línea”; así mismo habla sobre la posibilidad de incluir todos estos *materiales especiales* en un repertorio.

En la mayoría de los casos la misma teoría bibliográfica no proporciona la respuesta a la anterior pregunta, pero el bibliotecólogo debe tener las herramientas necesarias para dar solución a esa necesidad, Hugo Figueroa Alcántara (2006, p.95) menciona que “cuando sean libros con lo que tratemos sino fuentes gráficas, electrónicas, sonoras, etc., de cualquier manera las técnicas empleadas en su identificación, compilación y análisis sistemático serán capaces de sacar a la luz información que igualmente facilite su conocimiento como componentes inmanentes al desarrollo cultural de la humanidad”.

Phillip Gaskell (1999, p. 1) comenta que “no existe ninguna razón para limitar a la bibliografía al estudio de documentos literarios. Todos los documentos, manuscritos e impresos son competencia del bibliógrafo; y se podría añadir que los objetos y procedimientos de la bibliografía se aplican no sólo a los libros escritos e impresos sino también, a cualquier documento, disco, cinta o película susceptible de ser reproducido y al que puede darse formas diversas.”

La formación profesional del bibliotecólogo le da la posibilidad de elaborar bibliografías a partir de cualquier tipo de documento de manera sistemática y organizada, auxiliándose en la descripción de cualquier tipo de material mediante normas internacionales de control documental, el caso de los materiales sonoros

no es la excepción, pues en el capítulo seis de las Reglas de Catalogación Angloamericanas en su segunda edición, de manera detallada, esboza algunos ejemplos sobre cómo llevar a cabo dicha tarea; aunque es importante resaltar, que hacer una bibliografía no es simplemente estructurar un documento organizado mediante una normatividad que ayude a ubicar documentos de interés, las bibliografías como vimos anteriormente, son algo más complejo que seguir una norma o estilo bibliográfico, requiere de una guía metodológica que ayude a satisfacer necesidades de información particulares.

Independientemente de las normas o bien, del estilo bibliográfico que se adopte al elaborar una bibliografía, se deberán considerar aspectos importantes como los siguientes que comenta Lorena Torres (1998, p.57):

1. El valor práctico. Toda bibliografía debe surgir de una necesidad, y para poder satisfacerla el bibliógrafo debe entenderla.
2. El orden que tenga deberá ser el más útil para el usuario. “Siempre es importante tener en cuenta que para la elaboración de la bibliografías hay que conocer las necesidades del público al que está destinado el trabajo, ya que puede influir mucho en la redacción del repertorio, por ejemplo, en el tipo de descripción, la forma de análisis del contenido, el tipo de material que se va a incluir e incluso el nivel intelectual del material”. (Delgado, 2005, p. 34).

Además al realizar bibliografías se deberán tener en consideración los siguientes aspectos:

- Periodo que cubre. Se debe determinar con exactitud el periodo que abarcará la bibliografía.
- Cantidad de materiales disponibles para el tema.

- Los tipos de material a utilizar. Se determinan los tipos de soportes con los que se va a trabajar, como se vio anteriormente, no se está limitado los monográficos, pero si a los principios de selección.
- El formato para normalizar la información. En este punto se elige la norma o estilo bibliográfico a utilizar para registrar la información.
- Las anotaciones que se incluirán. La investigación que se realice en la elaboración de la bibliografía y el entendimiento que el bibliógrafo tenga de la información que compiló, se verá reflejada en este punto, para lo cual habrá que decidir si las anotaciones serán descriptivas, críticas o de ambos tipos, cualesquiera que se escoja, debe ser el que sea más útil al usuario.
- El arreglo. Debe basarse en la naturaleza del tema, existen cinco tipos: el alfabético, por clasificación, el cronológico, el regional o por tipo de material.

A continuación se exponen los principios básicos de selección para obtener un producto, pertinente, válido y fiable, mencionados por Catalina Naumis Peña (2006, p.89) y Lorena Torres (1998, p.59)

1. Revisar la existencia de bibliografías o bases de datos sobre la temática, para evitar duplicaciones. En caso de encontrarse, se tiene que ser muy preciso al basarse en trabajos relacionados o similares al que se está realizando y establecer un criterio de discernimiento respecto a trabajos anteriores.
2. Preferir las fuentes primarias para documentar la compilación. En el caso de basarse en información o registros disponibles en internet, se deberá hacer una segunda investigación sobre esos documentos para corroborar los datos.
3. Incluir las obras clásicas sobre el tema

4. Considerar todos los puntos de vista desde los cuales se puede enfocar el tema. Este punto estará muy ligado al entendimiento del bibliógrafo sobre el tema y su capacidad de investigación.
5. No discriminar autores por motivos ajenos a su propia creación.
6. Diseñar una estrategia de búsqueda de información, para definir los sistemas y unidades de información que se utilizarán para ello.
7. Diseñar una estrategia de búsqueda de información en bases de datos y confrontarla con los resultados obtenidos.
8. Confrontar siempre la definición del tema y el enfoque del mismo con la documentación obtenida, los registros elaborados, la indización asignada y el resumen elaborado.
9. Presentar cada tanto la documentación compilada para la discusión con usuarios o autoridades, según sea el caso, como mecanismo de control de la pertinencia y relevancia de la información obtenida.

Se puede decir que existen dos puntos básicos de coincidencia entre los teóricos de la bibliografía: el primero es que para la elaboración de las bibliografías, el tema tiene que ser uno que guste, que se entienda, que se asimile a la perfección por lo que el trabajo del bibliógrafo debe ir más allá de la mera recopilación de información, debe existir también la vocación por la investigación, por la lectura y la cultura en general; el otro es que el repertorio debe ir acompañado de un documento explicativo de la temática de la bibliografía y qué de manera clara manifieste el objetivo que se persigue, para ello se debe tomar en cuenta a quienes harán uso del instrumento generado; algunos lo llaman introducción y otros simplemente documento explicativo.

La introducción además “ explica el enfoque del tema, la delimitación de los alcances, las dificultades para obtener los documentos registrados, las fuentes utilizadas para recopilar información y la estrategia de búsqueda [también se debe

incluir] una lista de abreviaturas, significados de signos diacríticos u otros símbolos utilizados para propósitos especiales [y] modelos de las normas seguidas para el registro bibliográfico, así como una explicación de los controles de evaluación de documentos y registros incluidos” (Naumis, C. 2006, p. 92); para concluir este apartado basta mencionar que todos los puntos anteriores son aplicables a materiales no monográficos.

2.4 Analogías de Petrarca y Gesner con la cibercultura y el bibliotecólogo en la integración de bibliografías.

Petrarca (1304-1374) fue uno de los precursores de la bibliografía así como uno de los bibliófilos más documentados de la historia, su dedicación en la ubicación de libros no tiene por qué ser diferente a la pasión sobre la búsqueda y recuperación de documentos en diferentes formatos encontrados en la internet. Existe una epístola de Petrarca dirigida a Giovanni Anchiseo, donde le comenta lo siguiente:

Tú, si me aprecias, impón este deber a un determinado número de hombres cultos y dignos de confianza: que exploren la Toscana, que revisen los armarios de los monjes y de otros hombres cultos para ver si se puede extraer de ellos algo útil para aplacar o, sería mejor decir, para estimular mi sed. Además, aunque no ignoras en que lagos estoy acostumbrado a pescar y a qué campos voy a cazar, para que no te equivoques, adjunto a esta carta una lista aparte con la indicación de lo que mayormente deseo y, para que seas aún más diligente en la búsqueda, has de saber que eh enviado las mismas suplicas a otros amigos de Inglaterra, de Francia y de España. Has todo lo posible, pues, para no aparecer inferior a ninguno en materia de fidelidad y de diligencia. Te saludo (citado en Balsamo, 1998).

Es evidente que Petrarca armó una complicada red humana (donde cabría aplicar el dicho popular: *nadie sabe para quien trabaja*) en la búsqueda de noticias de sus preciados libros, pero también damos cuenta del trabajo personalizado que le dedicaba a la búsqueda de información y las limitantes geográfico-temporales a las que se enfrentaba. En la actualidad mediante el Internet podemos acceder desde una computadora a cualquier lugar del mundo donde se haya generado y subido información del tema que apasiona; no tenemos que personalizar necesariamente en nuestras búsquedas cartas para encontrar en estantes la información que necesitamos, pues las bases de datos electrónicas, los catálogos en línea y las redes sociales pueden brindar ese servicio, no tenemos que chantajear a alguien para que realice la búsqueda, pues somos otros mismos mediante un buscador quienes realizamos la investigación.

Lo anterior solo refleja la flexibilidad y accesibilidad del internet en comparación con los métodos del Medioevo para conseguir información, de lo que el bibliotecólogo puede verse beneficiado, consultando sitios de instituciones oficiales y educativas, de organizaciones civiles públicas y privadas para dar respuesta rápida a una comunidad determinada mediante la elaboración de bibliografías, mediante el acceso al internet se puede tener acceso a innumerables tipos de documentos en diferentes formatos, los programas de libre descarga, los buscadores, metabuscadores y las páginas personales facilitan mucho esta tarea debido a las herramientas que encontramos en ellos mismos, es importante recalcar que aunque esta investigación documental sea verificada en la misma internet, nada suple a la investigación de campo si es que se puede tener acceso a los materiales originales.

Mucha de la información que da respuesta a las comunidades multiculturales se encuentra en páginas personales, entendidas como aquellas que se encuentran en dominios en la internet compuestas de archivos digitales, cuyos autores tienen

el único interés de formar comunidades que compartan, algún tema, opinión o gusto por el arte, la música o la cultura, dichas comunidades no se basan en las pertenencias territoriales, ni en las relaciones institucionales, ni en las relaciones de poder, sino en la reunión alrededor de centros de interés comunes, en el juego, en el hecho de compartir conocimiento, en el aprendizaje cooperativo, en los procesos abiertos de comunicación; a este fenómeno se le conoce como cibercultura (Lévy, Medina, Campillo y Chacón, 2007, p.103). En la mayoría de los blogs donde se comparte información, se manifiesta que no se persigue ningún fin lucrativo y que los autores intelectuales están en todo su derecho de pedir que la información se retire, si es que va en contra de sus intereses.

Por la misma diversidad de las solicitudes de una comunidad, el bibliotecólogo después de analizar, evaluar y discriminar información, puede valerse de páginas personales y establecer contacto con personas afines al tema solicitado mediante las diversas redes sociales y los blogs, que son una fuente importante de información al combinarlos con catálogos comerciales y públicos que ayudan a corroborar datos.

Los creadores de los blogs son personas que, en muchos casos igualan al padre de la bibliografía Conrad Gesner (1516-1565), por su amor por la preservación de la información como lo apunta Balsamo (1998, p. 42-43) “[...] a Gesner lo impulsaba el deseo de contribuir en forma concreta a salvar y conservar la documentación escrita de la civilización humana, la conservada del pasado y a aquella reciente que se iba acumulando [...] la formación humanística de Gesner se revela sólida [...] en este compromiso civil de salvaguardar el patrimonio cultural del pasado [...] el problema adopta claramente una dimensión social y Gesner es perfectamente consciente de ello: su exhortación a las autoridades del gobierno para que procedan a crear instituciones estables y duraderas que

garanticen la conservación pero también la accesibilidad del patrimonio libresco entendido como un bien cultural colectivo”.

En la actualidad, gracias al avance de las tecnologías de la información ya no estamos limitados a la conservación y preservación física de los monográficos, gracias a la migración de formatos se puede digitalizar cualquier formato y subirlo al internet.

La persona que crea, administra un blog y que sube un archivo a la red con el fin de compartirlo, indirectamente comienza la difusión y preservación de información, que a un determinado destinatario le generará un conocimiento o simplemente saciará su necesidad de información o recreación.

Al igual que Gesner, que era consciente de la problemática de perder valiosos materiales impresos, en el caso de los discos que en muchas ocasiones solo se hacen ediciones limitadas o regionales, la información se perdería de no ser por aquellas personas en diferentes partes del mundo que se preocupan por registrar, detallar y compartir esos documentos. El bibliotecólogo debe participar en la construcción de herramientas que organicen pero también que preserven la información en nuevos formatos.

“Debemos tomar en cuenta que el campo de acción del bibliotecólogo no se limita a la biblioteca como espacio físico. Con la introducción de las tecnologías digitales, cuyo máximo exponente es el internet, el bibliotecario [principalmente el bibliotecólogo] ha adquirido nuevas responsabilidades [...] donde el uso del internet no debe limitarse al consumo pasivo de sus contenidos que otros proveen,

sino de fomentar la participación de sus usuarios para construir y reconstruir su cultura.” (Figueroa y García, 2006, p. 133, 126),

Por lo anterior no hay que olvidar que el bibliotecólogo debe “propiciar y defender el derecho a la información [así como también] la libertad intelectual que favorezca la creación, las diferentes formas de ver e interpretar un hecho, una idea, y tener la posibilidad de que los creadores y los autores puedan ser leídos y oídos por aquel interesado y que su curiosidad pueda ser satisfecha por una institución que fomente la libertad intelectual y la infodiversidad” (Morales, 2008, p. 108), el internet es una herramienta que bien aplicada puede ayudar a satisfacer algunas necesidades de información.

Como Beatriz Casa comenta, el bibliotecólogo debe ser un ser sensible y comprometido socialmente (2008, p.16), debe ser consciente del rol social del internet, debido a que es una manera en la que gran parte de los ciudadanos pueden tener acceso a los bienes culturales de la humanidad, sean regionales o globales, por lo que la elaboración de las bibliografías ayudan al bibliotecólogo a cumplir con la obligación ética de participar en la creación y uso de la información respetando la diversidad de la misma, ya que la biblioteca debe proteger y fomentar los derechos de información de los usuarios de quienes todas y cada una de sus necesidades informativas deben ser importantes.

Después de todo “dentro del mundo bibliotecológico lo importante es que un individuo tenga acceso a la información gracias a la acción previa que un profesional realizó al seleccionar, conservar, organizar y ofrecer información. Sin esa acción previa, no es posible que ese individuo en esa esfera encuentre los textos [y documentos en diferentes formatos] que requiere” (Rendón, 2005, p. 71). Es importante remarcar que los bibliotecólogos o “profesionales de la información

documental en general no son misioneros de ninguna manera [...]; simplemente se reconoce que dichos profesionales [...] posibilitan alcanzar el autoconocimiento [no son] mensajeros de la buena nueva, simplemente son agentes que participan, como los médicos, científicos, artistas, etcétera, en el desenvolvimiento del ser.” (Rendón, p. 66)

En el ámbito de la pluralidad en la humanidad, los bibliotecólogos en la actualidad, tenemos mucho que aprender de Petrarca en su perseverancia para localizar información sobre documentos y de Gesner en su devoción por la gestión en la preservación y sistematización de documentos.

Debemos “reflexionar sobre el papel que debe jugar en la sociedad él [bibliotecólogo] y los servicios de la información [de manera] urgente, por que el multiculturalismo es una realidad” (Morales, 2008, p.112), y está claro que quienes tenemos las herramientas para dar una respuesta clara a una necesidad informativa somos los profesionales de la información.

REFERENCIAS

- Balsamo, L. (1998). *La bibliografía: historia de una tradición*. Asturias: Trea.
- Casa, B. (2008). El rol de la biblioteca pública frente a los distintos rostros de la diversidad cultural. En Morales, E. (Coord.), *Diversidad cultural y acceso a la información*. (p. 108). México: Universidad Nacional Autónoma de México
- Delgado, J. (2005). *Introducción a la bibliografía*. Madrid: Arco/Libros.
- Díaz, J. (1971). *La Bibliografía: conceptos y aplicaciones*. Barcelona: Planeta.
- Escamilla, G. (1998). *Manual de metodología y técnicas bibliográficas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de investigaciones Bibliográficas.

- Figuroa, H. (2006). Panorama de la bibliografía. En Figuroa, H. y Ramírez, C. (Coord.). *Recursos bibliográficos y de información*. (p. 45) México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.
- Figuroa, H. & García, S. (2006). Vivencia y convivencia en el mundo editorial de la información. En Figuroa, H. y Ramírez, C. (Coord.). *Recursos bibliográficos y de información*. (p. 95) México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.
- Gaskell, P. (1998). *Nueva introducción a la bibliografía material*. Madrid: Trea.
- Lévy, P., Medina, M., Campillo, B. & Chacón, I. (2007). *Cibercultura: Informe al Consejo de Europa*. Barcelona: Anthropos, México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Naumis, C. (2006). La bibliografía como disciplina y la metodología del repertorio bibliográfico. En Figuroa, H. & Ramírez, C. (Coord.). *Recursos bibliográficos y de información*. (p. 63) México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Morales, E. (Coord.) (2008). *Diversidad cultural y acceso a la información*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Rendón, M. (2005). (2ª ed.) *Bases teóricas y filosóficas de la bibliotecología*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.
- Torres, I. (1996). *Qué es la bibliografía: introducción para estudiantes de biblioteconomía y documentación*. Granada: Universidad de Granada.
- Torres, L. (1998). *La bibliografía y sus tendencias*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Bibliotecología.

CAPITULO 3 BIBLIOGRAFÍA DISCOGRÁFICA SOBRE LA MÚSICA SURF

3.1 Metodología

El presente trabajo es el resultado de la búsqueda de información en torno al género musical en cuestión, en la recopilación de datos sobre el tema se observó la ausencia de los documentos monográficos en bibliotecas especializadas (Fonoteca Nacional, Biblioteca Nacional, Bibliotecas de la Escuela Nacional de Música, bibliotecas de escuelas que enseñan asignaturas de música en México), se realizó, entonces, la búsqueda de información en internet donde se establece contacto con personas de diferentes partes del mundo que comparten información musical sobre el tema, por lo que fueron los materiales sonoros los elegidos para llevar a cabo dicho estudio, el cual cumple con las tres funciones fundamentales de un bibliografía, a saber:

- Identificar y verificar. Comprobación de todos los datos necesarios como autor, título, lugar de publicación entre los más comunes, con el propósito de representar al documento
- Localizar. Se proporcionan los datos suficientes para saber dónde se puede localizar o consultar el material.
- Seleccionar. De acuerdo a los usuarios a quien está dirigida la bibliografía discográfica, se toman las muestras representativas, que ilustren el propósito del trabajo.

Para lograr las funciones anteriores y al estar destinado al público en general a quien va dirigido el presente, se creó un híbrido que toma elementos de dos técnicas que se mencionan en la metodología.

Es importante resaltar al lector que los registros que se encuentran en esta bibliografía, no son todos los que existen sobre el género de la música surf, son una selección representativa que se utilizará para describir mediante elementos visuales y de contenido, características en común desde su origen hasta la actualidad.

3.1.1 Elección del tema y tipo de bibliografía

La elección del tema se realizó con base en la premisa de la ausencia de documentos monográficos en México que traten el tema de la música surf, así como los subgéneros musicales, elementos culturales y sociales que la conforman y hacen que se distinga sobre otros géneros de la música rock.

Para generar el presente documento se utiliza la bibliografía selectiva que se encuentra dentro de la vertiente de las bibliografías enumerativas o sistemáticas, la cual trata lo más notable o representativo sobre un tema; los criterios de selección utilizados para conformarlas son su relevancia, actualidad y accesibilidad.

3.1.2 Investigación documental

De los tres capítulos que componen el trabajo, para indagar sobre la existencia de documentos monográficos que trataran los temas correspondientes a cada uno, se consultaron, para la conformación de los dos primeros los siguientes catálogos

automatizados (en algunos casos se realizó investigación de campo): Librunam, Tesiunam, Clase, Periódica, Centro Nacional de las Artes, Fonoteca Nacional, entre otros. Lo que dio como resultado que, para el primero, sólo hay información en obras de consulta y noticias de eventos en publicaciones periódicas, pero no se encontró una fuente documental que abordara el tema de forma especializada; para el segundo se observa que no existe un material documental que muestre la forma en la que se elabora una bibliografía a partir de grabaciones sonoras.

Para la conformación del tercer capítulo, la investigación documental giro en torno a bases de datos comerciales y páginas web personales de las agrupaciones musicales del género surf y blogs de personas interesadas en el tema, de esta forma se corroboraron datos que conforman los registros; se pueden destacar los siguientes links: www.instromania.net, <http://nosotrossomoslosmuertos.blogspot.com>, www.amazon.com, www.discogs.com, www.cduniverse.com, <http://chuby-adict.blogspot.com>, <http://bufandapunch.blogspot.com>, www.nortonrecords.com, <http://feriadoenelsol.blogspot.com>.

3.1.3 Localización, selección y revisión del material

En su mayoría los discos han sido comprados y actualmente forman parte de la colección personal del autor del presente trabajo. Algunos de los discos han sido proporcionados desde diferentes países (España, Francia, Estados Unidos) de manera digital por interesados en el tema mediante páginas de libre descarga y blogs personales.

Para la elaboración de los registros en la bibliografía se tomaron en cuenta los siguientes criterios de inclusión: discos de acetato y discos compactos, aquellos

que tengan datos corroborables, pertenecer a algún año del periodo histórico comprendido del año 1950 al 2009, ser de cualquier casa disquera y de cualquier nacionalidad, tener portada que ayude a la interpretación de la misma, puesto que fue seleccionada de acuerdo a su relevancia; cualquier documento que no cumpla con los criterios anteriores, quedo excluido.

3.1.4 Elaboración de registros

La elaboración de los registros se ha dividido en dos partes, en la primera se realiza la descripción de contenido y física por disco, utilizando algunos lineamientos de las Reglas de Catalogación Angloamericanas en su 2ª edición, donde además se identifican los datos de publicación, características físicas, naturaleza o forma artística (en este caso géneros y subgéneros musicales) a su vez dentro de las mismas Reglas, se utiliza el capítulo 6, en el que indica la descripción de las grabaciones sonoras.

En ausencia de bibliografía que apoye la determinación de los géneros y subgéneros, estos se desarrollaron a partir de los asignados en foros de las comunidades virtuales que reúnen material del género en cuestión.

En la segunda parte del registro, se incluye la imagen de la portada del disco, que sirve de referencia para abordar la descripción de las imágenes que aparecen en las guardas o portadas de los discos. Al conjugar estas técnicas de análisis, se facilita al lector la comprensión del género de la música surf desde el nombre de las melodías y su relación con estilos de la moda del vestido, de peinados, de colores, de instrumentos musicales, de épocas, entre otros.

3.1.5 Descripción de imágenes

Para llevar a cabo la descripción de las imágenes de las portadas de los discos se emplea el método iconográfico-iconológico propuesto en el libro *El significado de las artes visuales* de Erwin Panofsky en 1955, a través del cual el historiador alcanza el significado de una obra de arte y se divide en tres pasos que se describen a continuación:

- Preiconográfica, también llamada análisis de las formas, es donde se describen las formas básicas, las figuras, los colores los elementos que pueden ser identificados y componen la imagen.
- Iconográfica, también llamada significado de las formas, es donde se describen las historias, los temas, las alegorías de lo que se está viendo en la imagen, implica un método descriptivo y no interpretativo.
- Iconológica. Se realiza una interpretación de los elementos culturales que involucra la imagen, se explica lo que la imagen significa dentro del contexto cultural, sociológico e histórico.

Por su sencillez y accesibilidad este método es idóneo para el estudio de las imágenes contenidas en las portadas de los discos, porque permite de una manera clara mostrar los elementos representativos de la música surf.

3.1.6 Estructura de los registros

Los registros se encuentran en orden cronológico de 1959 al 2009, cada registro se representa con un número consecutivo (inciso a) mismo que hace relación con los índices.

El resto de los elementos están descritos con base a las Reglas de Catalogación Angloamericanas en su 2ª edición. Por lo que para la descripción se utilizó el capítulo uno “Reglas generales para la descripción” en conjunto con el capítulo seis “Grabaciones sonoras” y para la elección de los asientos principal y asientos secundarios se aplicó el capítulo 21 “Elección de los puntos de acceso” particularmente las reglas generales “21.1A “obras de autoría individual”, 21.B1 “Asiento bajo la entidad” y 21.1C “Asiento bajo el título”. Finalmente, para la elaboración de los encabezamientos se utilizaron las reglas generales 22.5, 24.1 en conjunto con las reglas 21.14 y 21.30, para los asientos secundarios, que proporcionan accesos adicionales a autores que no aparecen en el asiento principal, pero sí, en el área de título y mención de responsabilidad o bien en el área de notas.

La descripción de imágenes que aparecen en las portadas de los discos es con base al método de Erwin Panofsky, y se divide en tres pasos: preiconográfica, iconográfica e iconológica.

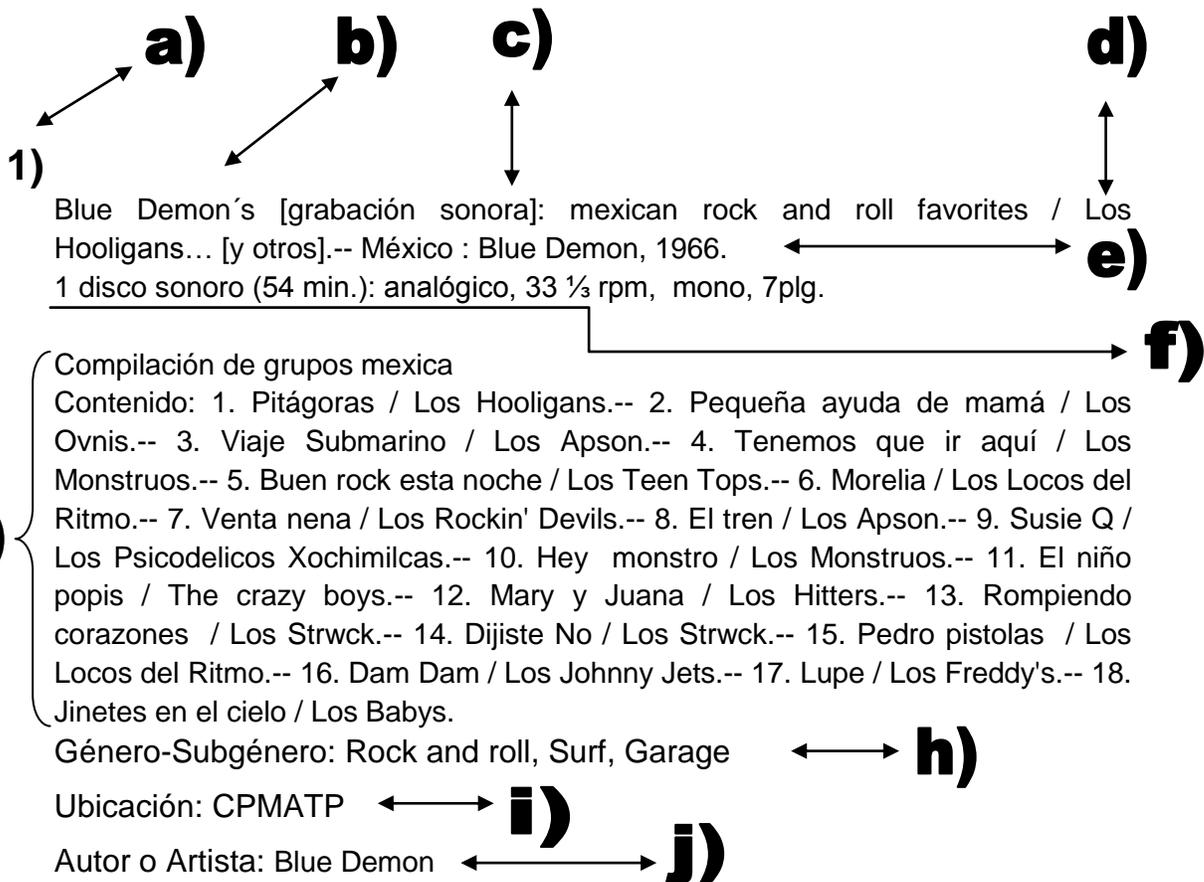
En cuanto a la alfabetización y además de que guarda un orden cronológico el orden es alfabético con base en *Las Reglas de Alfabetización de Catálogos* de la American Library Association (1989).

3.2 Instrucciones de uso

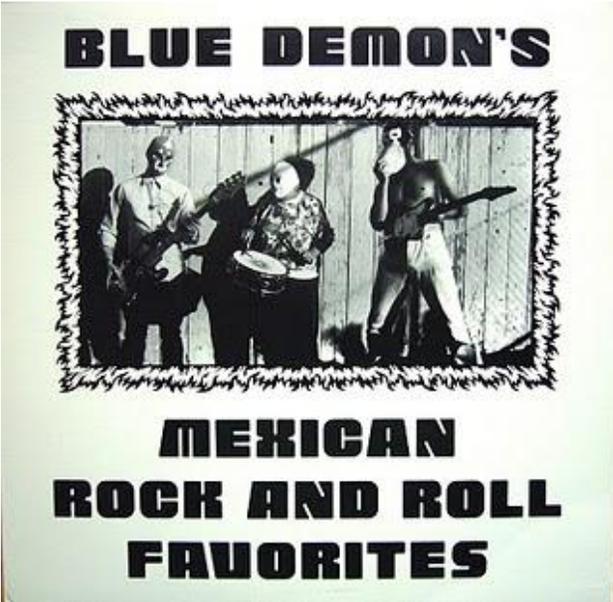
Los registros elaborados a partir de las grabaciones sonoras incluyen los siguientes elementos:

- a) Número del registro sonoro (consecutivo que ayuda a su ubicación)
- b) Título de la grabación (título propiamente dicho)
- c) Designación general del material
- d) Mención de responsabilidad (responsables intelectuales de la obra)
- e) Datos de publicación (lugar, compañía disquera y año)
- f) Descripción física del material (duración, dimensiones, materiales complementarios)
- g) Notas (contenido, músicos, nacionalidad de origen de la agrupación, aclaratorias)
- h) Género(s) y subgénero(s)
- i) Ubicación del material Colección Privada de Marco Antonio Torres Palacio (CPMATP)
- j) Autor o artista
- k) Portada del disco (imagen)
- l) Descripción e interpretación de portada

A continuación se ejemplifica de manera gráfica:



k) { **l)**



1. En las partes superior e inferior del centro se muestran letras mayúsculas en color negro, en la parte central enmarcada en una línea zigzagueante hay una imagen rectangular en color blanco y negro donde se observan tres figuras antropomorfas masculinas que sostienen instrumentos musicales.

2. La imagen rectangular muestra a tres hombres al aire libre delante de una barda de madera con máscara de luchador que sostienen de izquierda a derecha un bajo eléctrico, un tambor y una guitarra eléctrica y un caracol en la mano.

3. La representación de una agrupación tocando al aire libre con instrumentos característicos de una banda de rock y el uso de la máscara en los integrantes dan fe de la relación entre la lucha libre y el rock, aunado a que el compilador era uno de los luchadores de más renombre en los años sesenta.

**3.3 BIBLIOGRAFÍA SOBRE
LA HISTORIA Y DESARROLLO DE LA
MÚSICA SURF Y SU PRESENCIA EN
MÉXICO: 1950-2009**

1950-1959

1)

A session whit Chet Atkins [grabación sonora] / Chet Atkins. -- [Estados Unidos]: RCA Victor, 1954.

1 disco sonoro (25 min.): analógico, 33 1/3 rpm, mono, 12 plg.

Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. South.-- 2. Indiana.-- 3. Alabama jubilee.-- 4. Have you ever been lonely?-- 5. Red wing.-- 6. Old man river.-- 7. Caravan.-- 8. Corina, Corrina.-- 9. The Birth of the blues.-- 10. A gay ranchero.-- 11. Frankie and Johnnie.-- 12. Honeysuckle rose.

Género-Subgénero: Rock and roll, Country

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Chet Atkins (Estados Unidos)



1. En la esquina superior derecha se encuentra el nombre y el icono de la casa disquera; en la parte central a la derecha se lee el título del álbum en letras de color blanco, debajo de este, en letras de color amarillo se encuentra el nombre del artista, debajo de este, en letras notablemente más pequeñas se encuentran los nombres de las pistas en letras de color blanco, a su alrededor tiene puntos de colores blanco y rojo.

Del lado izquierdo abarcando el largo de la imagen se observa un busto antropomorfo en colores grises y negros, dando la espalda y volteando hacia el frente, en sus brazos se observa un instrumento musical de cuerdas; el fondo es de color rojo y se funde con toda la imagen.

2. La imagen muestra al artista en la ejecución de una guitarra acústica, al parecer el momento es capturado causándole sorpresa.

3. La portada muestra a uno de los artistas que inspiró el surgimiento de la música surf, sus creaciones musicales de corte instrumental, son hasta la fecha interpretadas por grupos contemporáneos.

2)

Shake, rattle and roll [grabación sonora] / Billy Haley and his Comets.--
Estados Unidos : DECCA, 1955.

1 disco sonoro (24 min.): analógico, 33 1/3 rpm, mono, 10 plg.

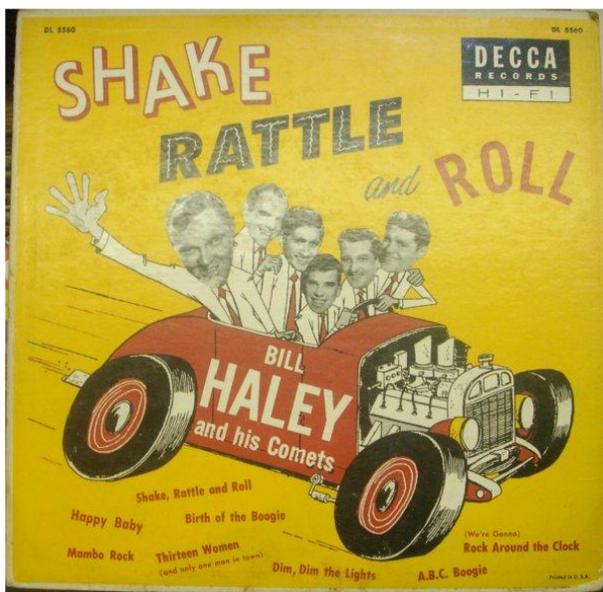
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Shake, rattle and roll.-- 2. Boogie.-- 3. (We're gonna) Rock
around the clock.-- 4. Thirteen women (And the only man in town).-- 5. Dim,
dim the lights (I want some atmosphere).-- 6. Happy baby.-- 7. Birth of the
boogie.-- 8. Mambo rock.

Género: Rock and roll

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Billy Haley and his Comets (Estados Unidos)



1. En la esquina superior derecha se observa el icono de la casa disquera, en la parte superior abarcando el largo de la imagen se encuentra el título del álbum en colores blanco, verde y rojo; en la parte central se aprecia un automóvil caricaturizado de color rojo con el motor destapado, a un costado se puede leer el nombre de la agrupación musical en letras de color blanco; en la parte de arriba del auto se observan seis bustos antropomorfos con el cuerpo caricaturizado, uno de ellos levanta la mano derecha, debajo del automóvil

se aprecian los títulos de las pistas en letras de color rojo sobre el fondo de color amarillo

2. La imagen muestra a los integrantes de la agrupación musical en un automóvil de carreras convertible.

3. La portada muestra la relación del rock con los automóviles de carreras, el disco es de gran importancia ya que esta agrupación musical influenció a muchos de los grupos de surf vocal que surgieron en los años 60.

3)

Elvis Presley [grabación sonora] / Elvis Presley.-- Estados Unidos: RAC Victor, 1956.

1 disco sonoro (18 min.): analógico, 45 rpm, mono, 7 plg.

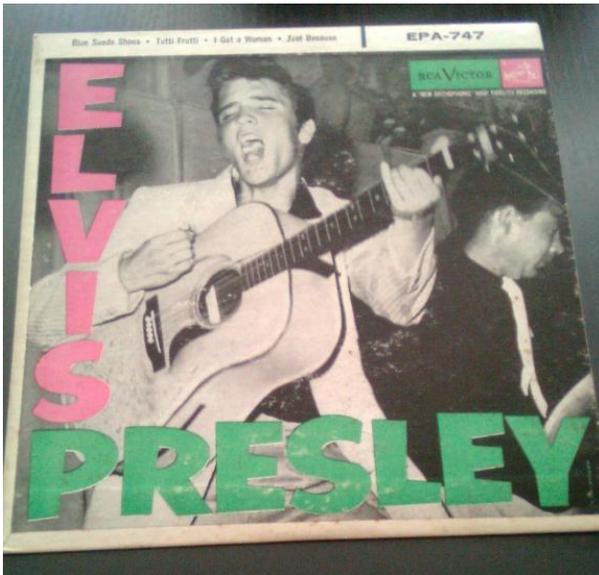
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Blue suede shoes.-- 2. Tutti Frutti. --3. I got a woman.-- 4. Just because.

Género-Subgénero: Rock and roll, Rockabilly

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Elvis Presley (Estados Unidos)



1. En la esquina superior derecha se observa el nombre e icono de la casa disquera en un recuadro verde y rosa respectivamente; del lado derecho y en la parte baja a lo largo y ancho, se encuentra el nombre del artista que es a su vez el título del álbum. Al fondo en color blanco y negro se encuentran dos figuras antropomorfas una de ellas de cara al frente, vestida de blanco y sosteniendo un instrumento musical de cuerdas, la otra vestida de negro y mirando hacia la derecha.

2. La imagen muestra al artista tocando una guitarra acústica, al fondo se ve a un integrante de la banda tocando la batería,

3. La portada muestra a una de las personalidades más importantes en la historia del rock, que a su vez fue el pionero en el estilo rockabilly; es importante destacar que Elvis Presley fue uno de los artistas que inspiró a los primeros músicos de surf vocal.

4)

Sweet Little sixteen [grabación sonora] / Chuck Berry.-- Estados Unidos: Chess, 1958.

1 disco sonoro (19 min.): analógico, 45 rpm, mono, 7 plg.

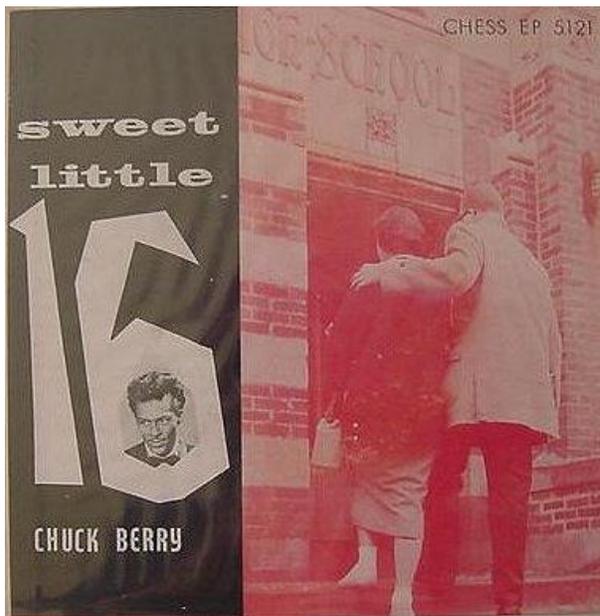
Artista de Estados Unidos

Contenido: 1. Sweet Little sixteen.-- 2. Rockin'at the philharmonic. -- 3. Reelin'and rockin'.-- 4. Guitar boogie.

Género-Subgénero: Rock and roll

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Chuck Berry (Estados Unidos)



1. Del lado izquierdo dentro de un rectángulo de color negro que abarca el largo de la imagen, se encuentra el título del álbum, en letras notablemente más pequeñas se encuentra el nombre del artista y sobre este su rostro en color blanco y negro. Del lado derecho se observa a dos figuras antropomorfas en colores blanco y rojo, una masculina que pasa su brazo izquierdo sobre, la otra femenina, de espaldas, subiendo un escalón y a punto de entrar por una puerta.

2. la imagen muestra a una pareja de adultos mayores que se mueven al parecer pesadamente.

3. La portada aunque sencilla, muestra el rostro de uno de los primeros interpretes de rock and roll, la importancia del álbum radica en que evidencia el origen del rock and roll por interpretes de raza negra, en una sociedad que en esa época mostraba segregación a las personas de culturas, razas y creencias diferentes; Chuck Berry inspiro mediante su música a los primeros intérpretes de música surf vocal.

5)

Cliff [grabación sonora] / Cliff Richard and The Drifters.-- Estados Unidos: Columbia. 1959.

1 disco sonoro (31 min.): analógico, 33 1/3 rpm, mono, 10 plg.

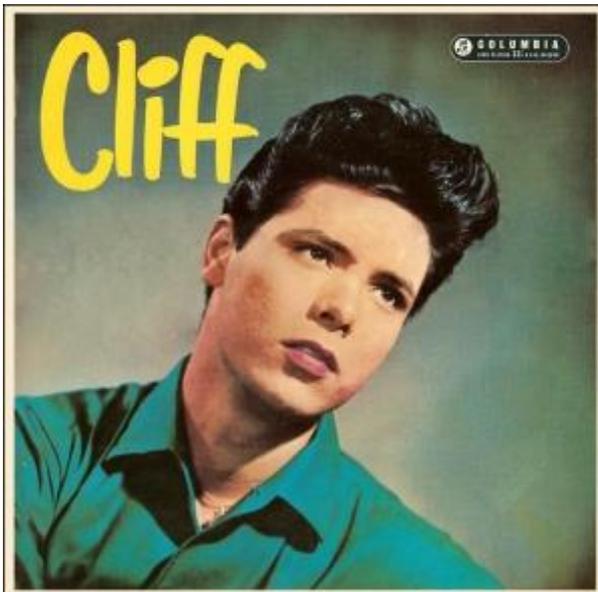
Agrupación del Reino Unido

Contenido: 1. Apron strings.-- 2. My babe.-- 3. Down the line.-- 4. I got a feeling.-- 5. Jet black.-- 6. Baby I don't care.-- 7. Donna.-- 8. Move it. -- 9. Ready teddy.-- 10. Too much.-- 11. Don't bug me baby.-- 12. Driftin'.-- 13. That'll be the day.-- 14. Be-bop-a-lula.-- 15. Danny.-- 16. Whole lotta shaking goin'on.

Género-Subgénero: Rock and roll

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Cliff Richard and The Drifters (Reino Unido)



1. En la esquina superior derecha se encuentra el icono de la casa disquera, en la esquina superior derecha se encuentra en letras de color amarillo el título de álbum, de la esquina inferior izquierda hacia el centro de la imagen se observa un busto antropomorfo inclinado hacia la derecha, de cabello negro vistiendo camisa color verde; el fondo de la imagen es de colores verde, blanco y gris.

2. La imagen muestra al vocalista de la agrupación musical observando hacia arriba.

3. La portada es muy sencilla, la importancia del álbum radica en la influencia que esta agrupación represento para los primeros grupos de surf vocal; aún en la actualidad se pueden observar que las agrupaciones de rock and roll, rockabilly y psicobilly, utilizan los peinados moldeados con vaselina.

6)

Santo and Johnny [grabación sonora] / Santo and Johnny.-- [Estados Unidos]: Canadian-American, 1959.

1 disco sonoro (27 min.): analógico, 33 1/3 rpm, mono, 12 plg.

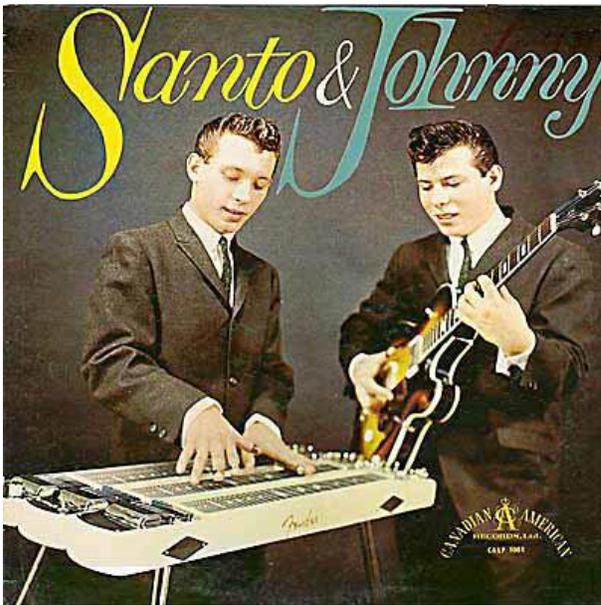
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Caravan.-- 2. Summertime.-- 3. All night diner.-- 4. Blue moon.-- 5. School day.-- 6. Sleepwalk. : 7. Tenderly.-- 8. Slave girl.-- 9. Dream.-- 10.-- Canadian Sunset.-- 11. Harbor lights.-- 12. Raunchy

Género-Subgénero: Rock instrumental, Blues

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Santo and Johnny (Estados Unidos)



1. En letras cursivas de colores amarillo blanco y azul claro se lee el título del álbum, que es a su vez, el nombre de los intérpretes; en la esquina inferior derecha se aprecia el icono de la casa disquera; al centro de la imagen sobre un fondo de color oscuro, se observan dos figuras antropomorfas vestidas de color oscuro, en sus manos sostienen instrumentos musicales eléctricos.

2. La imagen representa a los miembros de la agrupación musical ejecutando sus instrumentos.

3. La portada es muy sencilla, como todas las portadas de los años 50, pero muestra los artistas cuyas interpretaciones sirvieron de inspiración para el surgimiento de la música surf instrumental; desde sus primeras grabaciones surgieron por todo el mundo interpretaciones de sus temas por grupos a fin a la música surf, uno de los más representativos fueron The Ventures.

1960-1969

7)

Walk don't run [grabación sonora] / The Ventures.-- Estados Unidos: Dolton, 1960.

1 disco sonoro (27 min.): analógico, 33 1/3 rpm, mono, 12 plg.

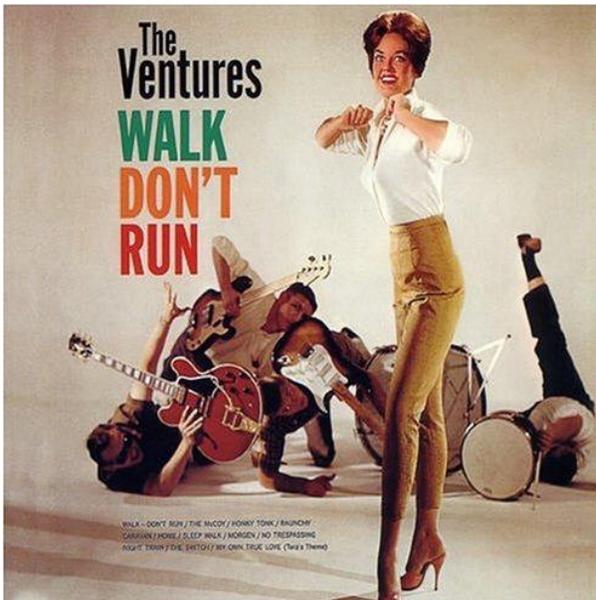
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Morgen.-- 2. Raunchy.-- 3. Home.-- 4. My own true love (Tara's theme).-- 5. The switch.-- 6. Walk don't run.-- 7. Night train.-- 8. No trespassing.-- 9. Caravan.-- 10. Sleepwalk.-- 11. The McCoy.-- 12. Honky tonk.

Género-Subgénero: Surf instrumental

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Ventures (Estados Unidos)



1. Del lado superior derecho, en letras de color negro aparece el nombre de la agrupación musical, debajo de este en letras de color verde anaranjado y rojo aparece el nombre del álbum, del lado derecho al frente aparece una figura antropomorfa femenina ligeramente inclinada hacia la izquierda, con los brazos levantados y flexionados hacia el pecho y una pierna delante de la otra, vestida de blusa color blanco y pantalón de color verde; detrás de ella, se observan cuatro figuras antropomorfas masculinas, dos de ellas de espaldas

al suelo, y dos con una rodilla y una mano en el suelo, las tres de la izquierda sostienen en sus manos guitarras eléctricas y la del lado derecho tiene a un lado una batería. En la parte de abajo a la izquierda se aprecia en letras pequeñas los nombres de las pistas que componen el álbum en letras de color negro.

2. La imagen representa a los miembros de la agrupación que al parecer caen al suelo mientras ven bailar a una mujer delgada, con la ropa ceñida al cuerpo.

3. La portada represente la relación de la música surf con las mujeres atractivas que encantan, maravillan o inspiran al músico, la importancia del disco radica en que fue uno de los que han inspirado a lo largo de la historia a los músicos de surf.

8)

Let's hide away and dance away [grabación sonora]: strictly instrumental / Freddy King.-- Estados Unidos: King, 1961.

1 disco sonoro (31 min.): analógico, 33 1/3 rpm, mono, 10 plg.

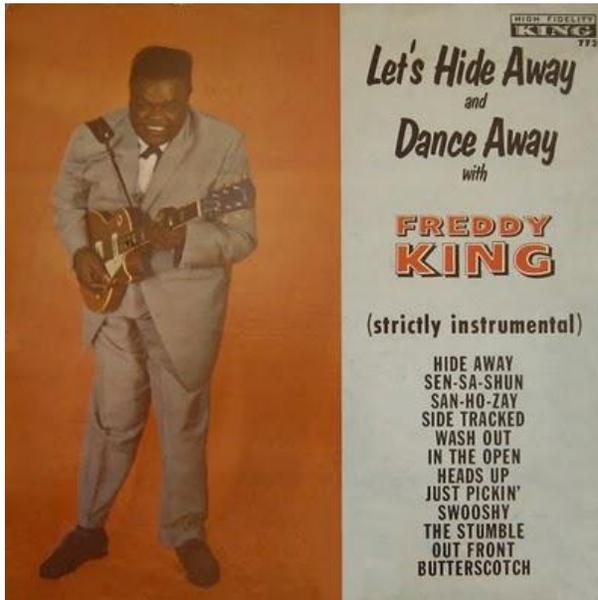
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Hide away.-- 2. Butterscotch.-- 3. Sen-sa-shun.-- 4. Side traked.-- 5. The stumble.-- 6. Wash out. -- 7. San-ho-Zay.-- 8. Just pickin'.-- 9. Heads up.-- 10. In the open.-- 11. Out front.-- 12. Swooshy.

Género-Subgénero: Rock and roll

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Freddy King (Estados Unidos)



1. En la parte derecha abarcando el largo de la imagen se observa, en un rectángulo de fondo anaranjado una figura antropomorfa vestida de traje color gris que sostiene en sus manos un instrumento musical de cuerdas; en la esquina superior derecha se aprecia el icono de la casa disquera; en un rectángulo de color blanco del lado derecho se lee de arriba hacia abajo en letra cursiva de color negro el título del álbum, en letras mayúsculas de color rojo el nombre del artista, en letras dentro de un paréntesis el subtítulo del álbum y en

letras mayúsculas de color negro notablemente más pequeñas, se encuentran las pistas que integran el contenido.

2. La imagen representa la toma de cuerpo completo del artista en movimiento, mientras toca su guitarra eléctrica y sonríe a la vez.

3. La portada muestra a uno de los exponentes más importantes de la música rock instrumental en los años 60 que es importante para el desarrollo de la música surf instrumental; hasta la fecha sus temas se siguen interpretando por grupos contemporáneos.

9)

Solid sound in guitars [grabación sonora] / The Black arrows.-- Holanda: CNR, 1962.

1 disco sonoro (34 min.): analógico, 33 1/3 rpm, mono, 7plg.

Agrupación de Holanda

Contenido: 1. Rococo.-- 2. Tulip fields.-- 3. Little lonely train.-- 4. World of fire.-- 5. Wonderland by night.-- 6. Jonhny guitar.-- 7. Midnight blues.-- 8. Hernando's hideway.-- 9. Jumbo.-- 10. Slave girl.-- 11. September song.-- 12. Lady of Spain.

Género-Subgénero: Surf instrumental-Exótica

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Black arrows (Holanda)

The Black Arrows



1. En la parte superior al centro se puede apreciar letras de color rojo el nombre de la agrupación; en la esquina inferior izquierda en letras de color verde se encuentra el título del álbum; en la esquina inferior derecha se observa el icono de la casa disquera; al centro de la imagen se observan cinco figuras antropomorfas vestidas de pantalón negro, saco azul y camisa blanca, las tres de enfrente sostienen guitarras eléctricas con ambas manos y se encuentran paradas sobre una escalera de madera, la de atrás, sujeta un tambor y se encuentra saliendo de un agujero circular en la pared de color blanco.

2. La imagen muestra a los integrantes de la agrupación musical posando para una fotografía mientras tocan sus instrumentos en un lugar cerrado.

3. La portada muestra la relación de la música surf con el rock instrumental, el disco es una muestra de que el género se practicaba fuera de Norteamérica en los años 60.

10)

Surfers' choice [grabación sonora] / Dick Dale and his Del-Tones.-- Estados Unidos: Deltone, 1962.

1 disco sonoro (32 min.): análogo, 33 ⅓ rpm, mono, 10 plg.

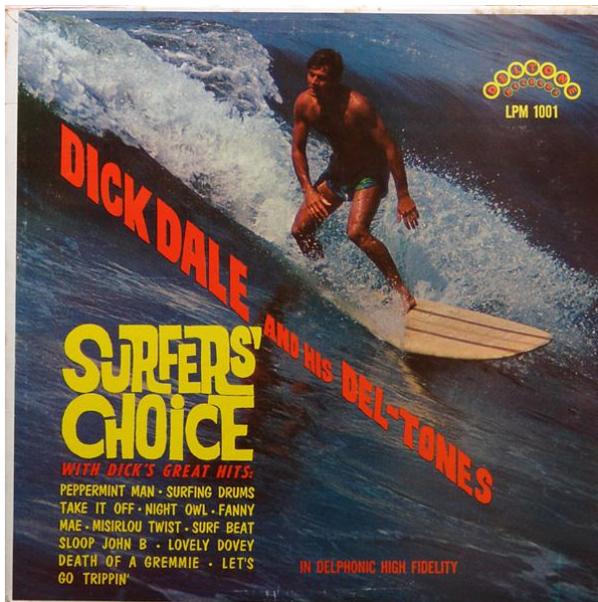
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Surf beat.-- 2. Sloop John B.-- 3. Take it off.-- 4. Night owl.-- 5. Fanny Mae.-- 6. Misirlou Twist. -- 7. Peppermint Man.-- 8. Surfing drums.-
- 9. Shake N´Stomp.-- 10. Lovey dovey.-- 11. Death of a gremmie.-- 12. Lets go Trippin´.

Género-Subgénero: Surf Instrumental

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Dick Dale and his Del-Tones (Estados Unidos)



1. En la esquina superior derecha, se encuentra el icono y nombre de la casa disquera; al centro inclinado en diagonal hacia la izquierda, se encuentra el nombre de la agrupación musical, en letras de color rojo; en la esquina inferior izquierda en letras de color amarillo, se encuentra el título del álbum, debajo de este, se encuentran en letras notablemente más pequeñas, los nombres de las pistas; al fondo se observa una figura antropomorfa semidesnuda ligeramente inclinada hacia adelante, sobre un objeto largo y aplanado,

buscando equilibrio sobre una superficie líquida en movimiento.

2. La imagen muestra al vocalista de la agrupación musical practicando el deporte surf.

3. La portada representa la relación de la música surf con el deporte del mismo nombre; es muy significativa esta imagen pues a Dick Dale se le conoce como el creador de la música surf, donde buscaba emular los sonidos de las olas del mar con su guitarra eléctrica y amplificador, mezclándolos con la música rock y los sonidos tribales de la música de los inmigrantes que llegaban a Estados Unidos en los años 60.

11)

Surfin' con Los Mabber's [grabación sonora] / Los Mabber's.-- México : Musart, 1962.

1 disco sonoro (28 min.): analógico, 33 1/3 rpm, mono, 10 plg.

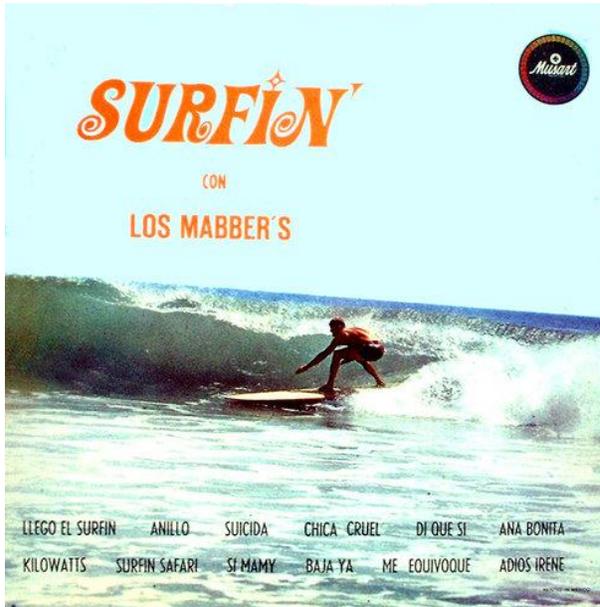
Agrupación de México

Contenido: 1. Llego el surfin.-- 2. Anillo.-- 3. Suicida.-- 4. Chica cruel.-- 5. Di que sí.-- 6. Ana bonita.-- 7. Kilowatts.-- 8. Surfin safari.-- 9. Si mamy.-- 10. Baja ya.-- 11. Me equivoque.-- 12. Adiós Irene.

Género-Subgénero: Surf vocal, Rock and roll

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Los Mabber's (México)



1. En la esquina superior derecha se observa el icono de la casa disquera, del lado izquierdo en letras de color naranja se aprecia el título del álbum y el nombre de la agrupación musical; en la parte inferior se encuentran distribuidas a lo ancho de la imagen los títulos de las pistas en color negro.

En la parte central se ve una figura antropomorfa agachada e inclinada hacia adelante sobre un objeto largo y aplanado, en el fondo se observa el cielo en color azul claro y el océano en colores verdes, blancos y azules.

2. La imagen muestra a un hombre en una tabla de surf sobre una ola, tratando de mantener el equilibrio

3. La portada muestra la relación de la música surf con el deporte del mismo nombre. La importancia del álbum radica en que es interpretado por una banda mexicana que hace interpretaciones de grupos como The Beach Boys en los años 60, por lo tanto es una evidencia fiel de que el género se interpretaba desde su comienzo en nuestro país.

12)

Telstar [grabación sonora] / The Tornados.-- Francia: Decca, [1962].

1 disco sonoro (7 min.): analógico, 33 1/3 rpm, mono, 7plg.

Agrupación de Francia

Contenido: 1. Telstar.-- 2. Jungle fever.

Género-Subgénero: Surf instrumental

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Tornados (Francia)



1. En la esquina superior izquierda en letras de color negro se observa el nombre de la agrupación musical; en la esquina superior derecha se observa el icono de la casa disquera, al centro se aprecia un círculo de color blanco y atravesándolo en color negro el título del álbum, debajo de este se encuentra un objeto de color blanco y negro de forma cilíndrica y alargado de un extremo; en la esquina inferior izquierda se lee en letras de color negro notablemente más pequeñas en relación al título, el nombre de la segunda pista que

compone el álbum; sobre el fondo de color rojo se observan en varios puntos y tamaños varias figuras de cuatro líneas que se atraviesan en el centro.

2. La imagen representa un cohete espacial que pasa a un lado de la luna sobre un cielo estrellado y de color rojo.

3. La portada representa la influencia de las películas de ciencia ficción y los viajes espaciales en la música surf; el álbum tiene gran relevancia en varios grupos de surf, prueba de ello es que el primer tema Telstar ha sido utilizado para la creación de otros similares como Interstellar 69 creado casi treinta años después por el grupo The Vice barons.

13)

Bullwinkle [grabación sonora]: part II / The Centurions.-- Estados Unidos: Del-Fi, 1963.

1 disco sonoro (27 min.): analógico, 33 ⅓ rpm, mono, 7plg.

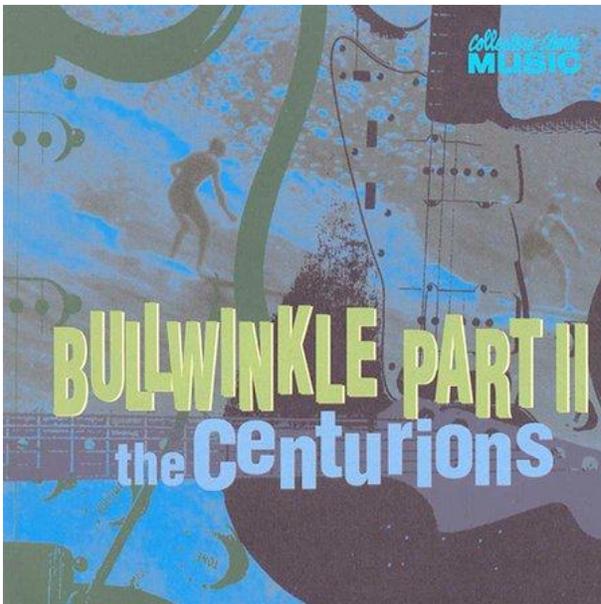
Agrupación musical de Estados Unidos

Contenido: 1. Bullwinkle part II.-- 2. Intoxica.-- 3. Body surfin.-- 4. Holiday Girl.-- 5. Church key.-- 6. Surf bird. -- 7. Vesuvius.-- 8. Tuff soul.-- 9. Sano.-- 10. Comanche.-- 11. Latinia.-- 12. Surfin at Mazatland.

Género-Subgénero: Surf Istrumental

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Centurions (Estados Unidos)



1. En la esquina superior derecha en letras de color azul claro, se encuentra el nombre e icono de la casa disquera; en la parte central de la imagen se aprecia en letras de color amarillo el título del álbum y en letras color azul el nombre de la agrupación musical, de lado derecho, abarcando el largo de la imagen se observa una guitarra eléctrica, y del lado izquierdo se observa una figura antropomorfa sobre un objeto plano y alargado en un fondo de color azul y blanco.

2. La imagen que se observa esta fusionada por un surfista en el mar sobre su tabla de madera y una guitarra eléctrica.

3. La portada representa la fusión de la música rock y el deporte surf que dan como resultado la música surf. Los títulos de algunas de las pistas del álbum muestran la relación de la música surf con la música latina. La música de este álbum fue utilizada por el cineasta Quentin Tarantino en su Película Pulp Fiction en 1994.

14)

Jack the ripper [grabación sonora] / Link Wray.-- Estados Unidos: Swan, 1963.

1 disco sonoro (31 min.): analógico, 33 1/3 rpm, mono, 7plg.

Agrupación musical de Estados Unidos

Contenido: 1. Mr. Guitar.-- 2. My Beth.-- 3. Deacon Jones.-- 4. Steel trap.-- 5. Fat back.-- 6. Run chicken run.-- 7. Diaur.-- 8. Big ben.-- 9. Mashed potato party. -- 10. Rumble.-- 11. Black window.-- 12. Good Rockin´ tonight.- - 13.I´ll do anything for you.-- 14. Batman theme.-- 14.Turnpike U.S.A.-- 15. Ace of spades.-- 17. Hidden charms.-- 17. The Shadow knows.

Género-Subgénero: Rock instrumental

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Link Wray (Estados Unidos)



1. En la parte superior enmarcados sobre un cuadro de color naranja, se aprecia el nombre del intérprete en letras color negro y el título del álbum en letras de color rojo fuerte; al centro en letras de color blanco se observa el título de dos de las pistas que integran disco, en la parte de abajo se aprecian en un rectángulo de color rosa las pistas faltantes en letras de color negro; en la esquina inferior derecha se aprecia el icono de la casa disquera.

2. La imagen solo muestra la los datos de intérprete, álbum y las

canciones que lo integran.

3. La portada de este álbum carece de ilustraciones, su importancia radica en los nombres de las pistas que resaltan en color blanco, una de ellas Rumble, creada en 1958, que influencia la creación y desarrollo de la música surf instrumental.

15)

Bustin' surfboards [grabación sonora] / The Tornadoes.-- Estados Unidos: Sundazed, 1963.

1 disco sonoro (42 min.): analógico, 33 1/3 rpm, mono, 7plg.

Agrupación musical del Estados Unidos

Contenido: 1. Bustin' surfboards.-- 2. Malagueña.-- 3. Summertime.-- 4. The tornado.-- 5. The gremmie.-- 6. Bumble bee stomp.-- 7. Moon dawg.-- 8. Vaquero.-- 9. Old shep.-- 10. Shootin' beavers.-- 11. Johnny B. Goode.-- 12. Te inebriated surfer.-- 13. The gremier: part 2.-- 14. Beyond the surf.-- 15. Charge of the tornadoes.

Género-Subgénero: Surf instrumental, Surf vocal

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Tornadoes (Estados Unidos)



1. En la parte superior, abarcando el ancho de la imagen se aprecia el título del álbum en letras de color naranja, en la esquina superior derecha se observa el nombre de la agrupación musical en letras color azul claro. En la esquina inferior derecha se aprecia el sello de la casa disquera. Al fono se puede apreciar una playa y sobre las rocas a siete figuras antropomorfas mirando al frente, cinco masculinas y dos femeninas, las masculinas sostienen en sus ma instrumentos los siguientes instrumentos musicales: tambores, guitarras eléctricas y saxofón, en la parte baja del centro se aprecian dos tablas de madera una en color natural y la otra en color rojo.

2. La imagen muestra a los miembros de la agrupación musical con dos edecanes utilizando trajes de baño en una playa donde tocan sus instrumentos y practican surf.

3. La portada muestra la relación del deporte surf con la música del mismo nombre, se observa también la aparición de mujeres en bikini, que es uno de los iconos representativos del género.

16)

Surf age [grabación sonora] / Jerry Cole and His Spaceman.-- Estados Unidos: Capitol, 1964.

1 disco sonoro (26 min.): analógico, 33 1/3 rpm, mono, 7plg.

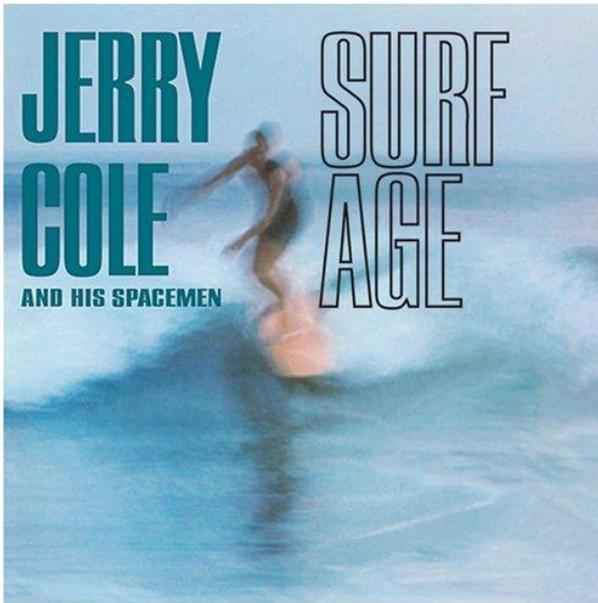
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Surf age.-- 2. Martian surf.-- 3. Night rumble.-- 4. Rosarita surf.-- 5. Movin' surf.-- 6. Power surf. -- 7. Bronze surfer.-- 8. Deep surfer.-- 9. Ride-um!-- 10. Jerry's jump.-- 11. One color blues.-- 12. Racing waves.

Género-Subgénero: Surf instrumental-Hot rod

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Jerry Cole and His Spacemen (Estados Unidos)



1. En la esquina superior izquierda se observa en letras de color azul, el nombre de la agrupación musical, en la esquina superior derecha se encuentra el título del álbum, en letras transparentes de de borde negro; al centro de la imagen se puede observar una figura antropomorfa distorsionada, sobre un objeto largo y aplanado, sobre un fondo en colores azules y blanco.

2. La imagen muestra una captura en movimiento de una persona sobre una tabla de surf montando una ola en el mar, al parecer en un día nublado

3. La portada muestra la relación que existía entre los músicos de surf en sus inicios y el surf como deporte, en la actualidad esta relación ya es casi nula, pues el surf que es considerado como un deporte extremo, se musicaliza en las competencias muchas veces con musical Metal.

17)

The Dragsters [grabación sonora] / Jim Messina and the his jesters.-- Estados Unidos: Audio fidelity, 1964.

1 disco sonoro (28 min.): analógico, 33 1/3 rpm, mono, 7plg.

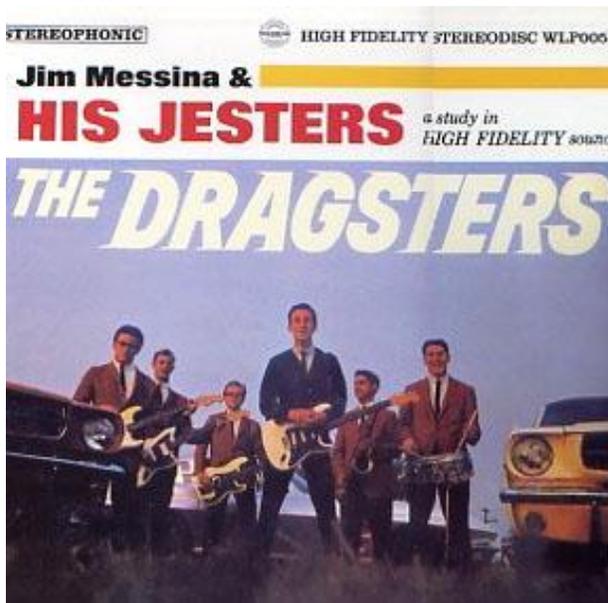
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. The breeze and i.--2. Raunchy.--3. No name dragster.-- 4. Strange man.-- 5. Hig voltage.-- 6. Yang bu.-- 7. The thing. -- 8. The jester.-- 9. Suspense run.-- 10. The Cossack.-- 11. Masatlan rally.-- 12. Honkey tonk.-- 13. Chihuahua.-- 14. Tamale wagon.

Género-Subgénero: Surf instrumenta-Hot road

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Jim Messina and the his Jesters (Estados Unidos)



1. En la parte superior del lado izquierdo y derecho se aprecian las características del sonido del álbum, en la parte de abajo se encuentra el nombre de la agrupación en letras de color negro y rojo, debajo de este, se encuentra en letras blancas de mayor tamaño, el título del álbum. En las esquinas inferiores, se observan las partes delanteras de vehículos automotor; al centro se observan seis figuras antropomorfas, cinco de ellas vestidas de saco color vino, pantalón y corbata negros y camisa blanca, la

figura central viste pantalón y corbata negros, camisa blanca y suéter de color azul marino; cada una de las figuras cuenta con un instrumento musical; se aprecia vegetación debajo en la parte inferior de la imagen y al fondo una edificación de concreto

2. La imagen muestra a los integrantes de la agrupación musical al aire libre con sus instrumentos musicales, con dos autos deportivos en los laterales.

3. La portada muestra la relación de la música surf con automóviles deportivos, conocidos como V8, que era un motor especial para autos de carreras y utilizaban los autos modificados, algunos conocidos como dragsters.

18)

Surf con Los Peligrosos [grabación sonora] / Los Peligrosos.-- [México]: Cisne, [1965].

1 disco sonoro (28 min.): analógico, 33 1/3 rpm, mono, 7 plg.

Agrupación de México

Contenido: 1. Tijuana.-- 2. Quiéreme mucho.-- 3. Tico, tico.-- 4. Ruega por otros.-- 5. El baile del conejo.-- 6. De buen humor.-- 7. Balada guitarra.-- 8. Dónde estás corazón.-- 9. Carioca.-- 10. Dama en rojo.

Género-Subgénero: Surf vocal, Rock and Roll

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Los Peligrosos (México)



1. En la esquina superior derecha en un recuadro de color blanco se encuentra el ícono de la casa disquera, a lo largo de la parte superior de la imagen en letras color amarillo se puede leer el título del álbum y el nombre de la agrupación musical; en la esquina inferior izquierda en letras de color blanco se observan los nombres de las pistas; en el centro se aprecia una figura antropomorfa femenina ligeramente inclinada hacia la izquierda, de cabello rubio, con los brazos levantados y extendidos, con el busto y pelvis

cubierto por ropa de color naranja, al fondo se observa el mar en color azul y blanco y alrededor de la figura se observan rocas de color gris.

2. La imagen muestra a una mujer alegre, delgada y rubia que utiliza bikini, en una playa rocosa.

3. La portada muestra la relación de la música surf con las mujeres en bikini, en este caso parece ser una mujer extranjera, que a su vez da la idea de que la música surf no es propia del rock nacional. La importancia del disco radica en que muestra a una agrupación mexicana interpretando música surf en los años 60.

19)

Blue Demon's [grabación sonora]: mexican rock and roll favorites / Los Hooligans...[y otros].--México : Blue Demon, 1966.

1 disco sonoro (54 min.): analógico, 33 ⅓ rpm, mono, 7plg.

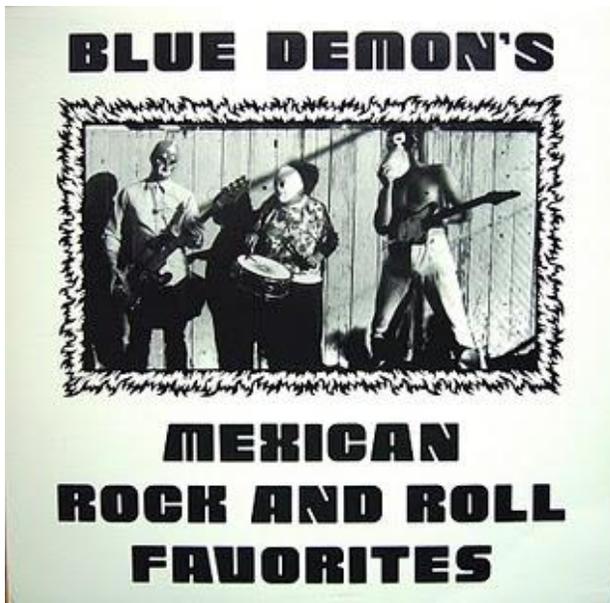
Compilación de grupos de México

Contenido: 1. Pitágoras / Los Hooligans.-- 2. Pequeña ayuda de mama / Los Ovnis.-- 3. Viaje Submarino / Los Apson.-- 4. Tenemos que ir aquí / Los Monstruos.-- 5. Buen rock esta noche / Los Teen Tops.-- 6. Morelia / Los Locos del Ritmo.-- 7. Venta nena / Los Rockin' Devils.-- 8. El tren / Los Apson.-- 9. Susie Q / Los Psicodelicos Xochimilcas . --10. Hey monstro / Los Monstruos.-- 11. El niño popis / The Crazy Boys.-- 12. Mary y Juana / Los Hitters.-- 13. Rompiendo corazones / Los Strwck.-- 14. Dijiste No / Los Strwck.-- 15. Pedro pistolas / Los Locos del Ritmo.-- 16. Dam Dam / Los Johnny Jets.-- 17. Lupe / Los Freddy's.-- 18. Jinetes en el cielo / Los Babys.

Género-Subgénero: Rock and Roll, Surf instrumental, Garage.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Blue Demon (México)



1. En las partes superior e inferior del centro se muestran letras mayúsculas en color negro, en la parte central enmarcada en una línea zigzagueante hay una imagen rectangular en color blanco y negro donde se ve a tres figuras antropomorfas masculinas que sostienen instrumentos musicales.

2. La imagen rectangular muestra a tres hombres al aire libre delante de una barda de madera con máscara de luchador que sostiene de izquierda a derecha un bajo eléctrico, un tambor y una guitarra eléctrica y un caracol en la mano

3. La representación de una agrupación tocando al aire libre con instrumentos característicos de una banda de rock y el uso de la máscara en los integrantes dan fe de la relación entre la lucha libre y el rock, aunado a que el compilador era uno de los luchadores de más renombre en los años sesenta.

20)

Sueño sicodélico [grabación sonora] / Los Holy's.-- Perú: Electro harmonix, 1967.

1 disco sonoro (42 min.): analógico, 33 1/3 rpm, mono, 7plg.

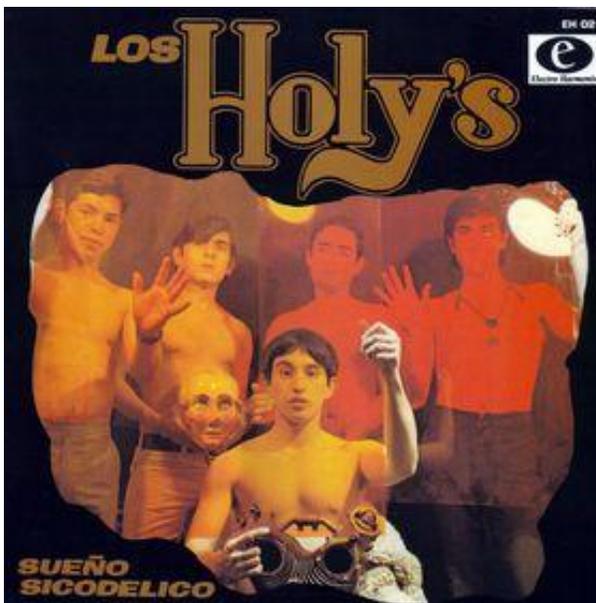
Agrupación de Perú

Contenido: 1. Campo de vampiros.-- 2. Sueño sicodélico.-- 3. Melodía encantada.-- 4. Reunión psicodélica.-- 5. Piedra de doce ángulos.-- 6. Hawai five -0.-- 7. El hombre desnudo.-- 8. Holy's psicodélicos.-- 9. The high chaparral.-- 10. Psicodélico desconocido.-- 11. Spectro 1.-- 12. Choque de vientos.

Género-Subgénero: Surf instrumental, Rock

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Los Holy's (Perú)



1. En la parte de arriba al centro se observa en letras de color dorado el nombre de la agrupación, en la esquina superior derecha en color blanco se aprecia el icono de la casa disquera; En la esquina inferior izquierda se encuentra colocado el título del álbum en letras de color dorado. Al centro de la imagen se observa en color ocre a cinco figuras antropomorfas con el torso desnudo, cuatro de ellas levantan la mano derecha y una de ellas sostiene con ambas ma una máscara.

2. La imagen muestra a los miembros de la agrupación musical con los rostros inexpresivos mirando hacia el frente.

3. La portada muestra una imagen psicodélica, hay que recordar que Perú es mundialmente conocido por la tradición alucinógena de las drogas desde la época prehispánica, la importancia de este álbum radica en que es una muestra de que en América Latina se practicaba y componía música surf desde los años 60; actualmente existen agrupaciones s como los alemanes The Messer Chups que hacen interpretaciones de algunosnas canciones de este álbum, incursionando en nuevos estilos dentro del surf.

21)

Surf a la mexicana [grabación sonora] / Los Locos del Ritmo...[y otros].-- Estados Unidos: Repent Records, [1967?].

1 disco sonoro (30 min.): analógico, 33 1/3 rpm, mono, 7plg.

Compilación de grupos de México

Contenido: 1. El rey del surfín / Los Locos del Ritmo. --2. Besame mucho / Los Weelers.--3. La gran Ola / Los Persuaders.-- 4. California Sun / Javier Batiz & the Famous Finks.-- 5. Miser lou surf / The Cambridge Stones.-- 6. Cuando vere a mi novia/ The Cambridge Stones.

Género-Subgénero: Surf vocal, Surf instrumental- Hot road.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Repent Records (Estados Unidos)



1. En la parte superior al centro de la portada del disco se encuentra un texto en letras mayúsculas, a los laterales se encuentran textos en letras más pequeñas, en la parte central se ve a dos figuras antropomorfas masculinas en un cuarto enmarcadas en una imagen rectangular en colores blanco y negro
2. La imagen muestra a dos hombres, uno delgado y el otro robusto, ambos enmascarados vestidos de luchadores que se dan la mano amistosamente mirando hacia el frente, en la parte inferior

derecha se observa el icono representativo de la casa disquera.

3. En su conjunto la imagen muestra la estrecha relación de la música surf con la lucha libre mexicana, así lo representan el uso de las máscaras y los disfraces tan "primitivos" en los dos personajes, que a los costados tienen los títulos de las canciones y los nombres de grupos musicales representativos del rock mexicano en los años sesenta, en ambos casos en esa época tanto el rock como la lucha libre gozaban de gran popularidad.

22)

Corn pickin' and slick slidin' [grabación sonora] / James Burton y Ralph Mooney.-- Estados Unidos: Capitol, 1968.

1 disco sonoro (31 min.): análogo, 33 ⅓ rpm, mono, 10 plg.

Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Columbus stockade blues.-- 2. Corn pickin'.-- 3. I'm a lonesome fugitive.-- 4. It's such a pretty world today.-- 5. Laura (what's got that I ain't got).-- 6. Moonshine. --7. My elusive dreams.-- 8. Sneaky strings.-
- 9. Spanish eyes.-- 10. There goes my everything.-- 11. The Texas waltz.--
12. You're cheatin' heart.

Género-Subgénero: Surf instrumental

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Ralph Mooney (Estados Unidos)



1. En la parte superior central en letras de color amarillo se observa el título del álbum, debajo de este en letras de color blanco se encuentran los nombres de los intérpretes; del lado derecho en letras de color blanco se encuentran los nombres de las pistas que integran el disco en letras notablemente más pequeñas de color blanco sobre un fondo de color café; en la parte central a la derecha se ubican dos figuras antropomorfas, la del centro vestida de negro con un instrumento musical de cuerdas en las ma, la de la izquierda, con los brazos

cruzados hacia el pecho, vestida de color blanco con negro, a la altura de su cabeza se encuentra en un recuadro el icono de la casa disquera

2. La imagen muestra a los dos intérpretes del grupo, uno de ellos con una guitarra eléctrica en las ma.

3. La portada muestra la relación la música surf instrumental con el rock, que se evidencia con la presencia de la guitarra eléctrica.

23)

The 20/20 [grabación sonora] / The Beach Boys.-- Estados Unidos: Capitol, 1969.

1 disco sonoro (36 min.): análogo, 33 ⅓ rpm, mono, 10 plg.

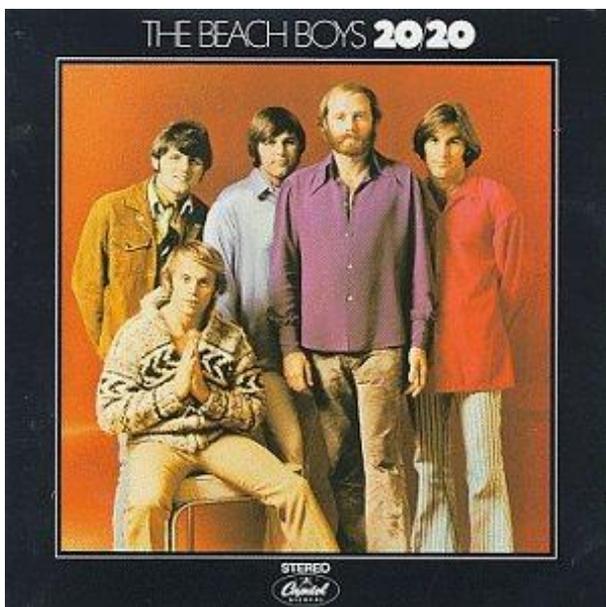
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Do it again.-- 2. Blebirds over the mountains.-- 3. Be with me.-
- 4. Be with me.-- 5. All I want to do.-- 6. The Nearest Faraway place.-- 7. Cotton fields.-- 8. I went to sleep.-- 9. Time to get alone.-- 10. Never learn not to love.-- 11. Our prayer .-- 12. Cabinessence.

Género-Subgénero: Surf vocal; Rock Pop

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Beach Boys (Estados Unidos)



1. En la parte superior al centro se encuentra el nombre de la agrupación en letras delgadas de color blanco, al lado derecho se encuentra el título del álbum en letras notablemente más gruesas y del mismo color; en la parte inferior al centro, se encuentran características sonoras del disco en letras de color blanco y el icono de la casa disquera; en la parte central, enmarcado por un cuadro de color negro se observa a cinco figuras antropomorfas viendo hacia el frente, cuatro de ellas están de pie y una de ellas sentada y juntando las ma por

las palmas cerca del pecho.

2. La imagen representa a los miembros de la agrupación musical posando para una fotografía, uno de ellos se encuentra sentado al frente con las ma en forma de plegaria.

3. La portada es muy sencilla, se puede destacar la posición cómoda y relajada de los integrantes del grupo, no se encuentran en movimiento ni con sus instrumentos musicales, su música está más relacionada con el pop, pero se les conoce como los máximos representantes del surf vocal a nivel mundial desde los años 60.

1970-1979

24)

More golden greats [grabación sonora] / The Ventures.-- Alemania: Liberty, 1970.

2 discos de sonoros (1: 32 min.): análogo, 33 1/3 rpm, mono, 10 plg.

Agrupación de Estados Unidos

Contenido: Disco 1: 1. The Good, The Bad, And The Ugly (Il Buono, Il Brutto, Il Cattivo).-- 2. Mission: Impossible.-- 3. Mission: Impossible.-- 4. More.-- 5. Torquay.-- 6. Love Is Blue (L'Amour Et Bleu). -- 7. Walk Don't Run '64.-- 8. Ram-Bunk-Sush.-- 9. Hawaiian War Chant.-- 10. Ups 'n Downs.--11. (Ghost) Riders In The Sky.-- 12. Guitar Freakout. Disco 2 : 1. Classical Gas.-- 2. A Taste Of Honey.-- 3. Green Onions.-- 4. Grazing In The Grass.-- 5. Raunchy.-- 6. Theme From "A Summer Place". -- 7. The Creeper.-- 8. Perfidia.-- 9. Blue Tail Fly.-- 10. Cherry Pink And Apple Blossom White.-- 11. Action.-- 12. Night Train.

Género-Subgénero: Surf instrumental, Surf vocal- Western, Spy, Hot Rod, Space.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Ventures (Estados Unidos)



1. En la esquina superior derecha se observa el nombre y del icono de la casa disquera, enmarcados en un rectángulo de color blanco; del lado derecho en letras de color naranja se puede leer el nombre de la agrupación musical y debajo de este, el título del álbum; en la parte central izquierda en letras de color blanco se leen algunos títulos de las pistas que integran los discos, al fondo se aprecian dos figuras antropomorfas femeninas, de cabello castaño, semi desnuda, vistiendo ropa de color blanco.

2. La imagen representa a una mujer

rubia en bikini vista desde dos diferentes posiciones.

3. La portada representa la relación de la música surf con el estereotipo de la mujer californiana en bikini, muy de moda en los años 60 en todo el mundo.

25)

Rumänische gitarren [grabación sonora] / Sincron, Mondial y Electrecord orchester.-- Rumania: Amiga, 1971.

1 disco sonoro (42 min.): análogo, 33 ⅓ rpm, mono, 10 plg.

Compilación de agrupaciones de Rumania

Contenido: 1. Bring die Wäsche zum bach / Sincron.-- 2. Der müller / Sincron.-- 3. Ween der wind zu dir kommen wird / Mondial.-- 4. Tarina / Electrecord Orchester.-- 5. Anna aus Lugoj / Sincron.-- 6. Der Jodler / Electrecord Orchester.-- 7. Bei den einsamen pappel. -- 8. Muntenische sirba / Sincron.-- 9. Der frühling / Sincron.-- 10. Der peischenknaller / Mondial.--11. Spiel der mädchen / Sincron.-- 12. Gestern habe ich dir ein kopftuch gekauft / Electrecord Orchester.-- 13. Auf dem bahnhof von leordeni / Sincron.-- 14. Jodler aus Gorj / Sincron.

Género-Subgénero: Surf instrumental, Garage.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Amiga (Rumania)



1. En la esquina superior derecha se observa el nombre de la casa disquera en letras de color negro; al centro se observa la imagen de un instrumento musical de varios colores, con figuras de flores, a su alrededor en letras de color negro se observa el título del álbum; en la esquina inferior derecha encuentran los nombres de las agrupaciones que participan en el disco, sobre un fondo de color blanco.

2. La portada muestra a una guitarra electro acústica en colores psicodélicos.

3. La portada representa la relación de la música surf con el rock instrumental, la relevancia del álbum es la evidencia de intérpretes en países europeos del género en cuestión.

26)

Bongo rock [grabación sonora].-- The Incredible Bongo Band.-- Reino Unido: Dick James Music, 1973.

1 disco sonoro (27 min.): análogo, 33 ⅓ rpm, mono, 10 plg.

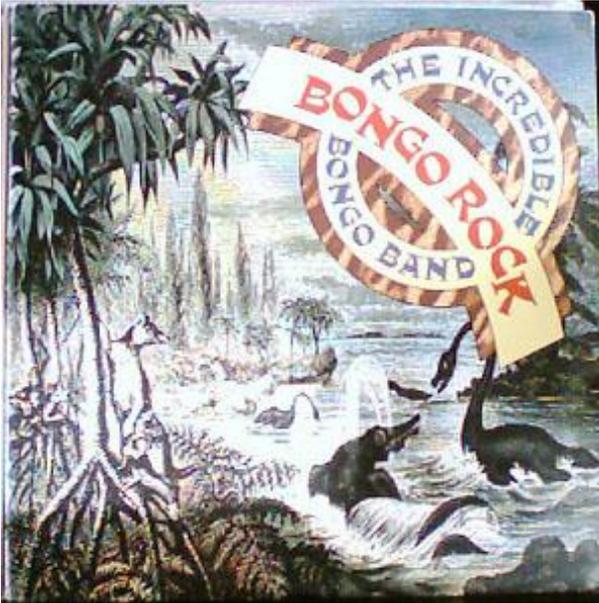
Agrupación del Reino Unido

Contenido: 1. Dueling bongos.-- 2. In-a-Gadda-da-vida.-- 3. Raunchy '73.-- 4. Bongo rock. -- 5. Let there be drums.-- 6. Apache.-- 7. Bongolia.-- 8. Las bongo in Belgium.

Género-Subgénero: Surf instrumental, Rock, Funk- Exótica, Western

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Incredible Bongo Band (Reino Unido)



1. En la esquina superior derecha, enmarcado por un círculo de color blanco y café, se encuentra el nombre de la agrupación musical en letras de color azul claro; atravesándolo, se puede leer el título del álbum en letras de color rojo. Del lado izquierdo se observan varias formas vegetales a lo largo de la imagen, en el tronco de una de ellas se encuentra una forma animal de cuatro extremidades y cola, en la esquina inferior derecha se aprecian dos figuras con formas de lagartos de color verde sobre agua.

2. La imagen representa la flora y fauna del periodo Cretácico, que se hace evidente por la visión de dinosaurios y mamíferos.

3. La portada es una representación de la relación de la música surf con la ficción y lo exótico. Parte de la relevancia del disco es la fusión del género musical de moda en el momento: el Funk, y la interpretación de temas como Apache y Rauchy, que fueron creadas por los primeros músicos de surf.

27)

Rock'n'Roll Instrumentals [grabación sonora]: vol. 1 / The Big four...[y otros].-- Estados Unidos: Guitar, 1976.

1 disco sonoro (49 min.): análogo, 33 1/3 rpm, mono, 10 plg.

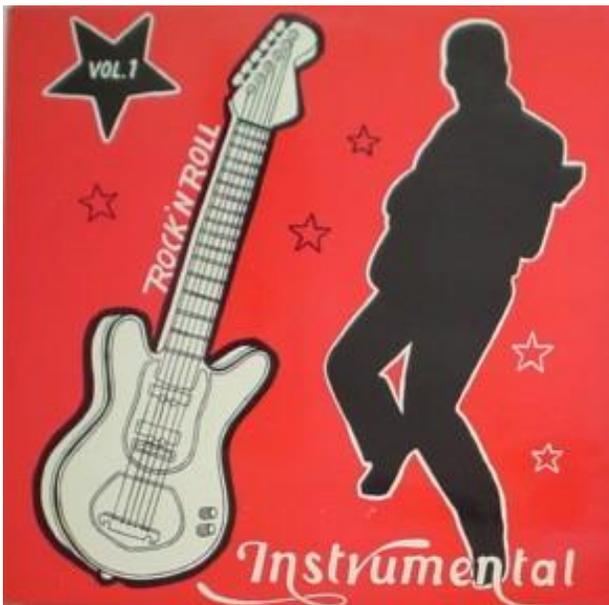
Compilación de agrupaciones de Estados Unidos

Contenido: 1. Outa tune / The Big Four.-- 2. Moon dawg / The Gamblers.-- 3. Upturn / Bill Collins.-- 4. Like thunder / The Rialtos.- 5. Calif boogie / The Teen Beats.-- 6. Umble rumble / Doug Perez.-- 7. Banzai Washout / The Catalinas.-- 8. Jefferie's Rock / The Intruders.-- 9. Mustang '65 / The Exports.-- 10. Tomahawk / Tom Brown.-- 11. Border beat / Eddie Smith.-- 12. Line drive / Terry & the Renegades.-- 13. Fire fly / Travis Wammack.-- 14. Midnight runner / Michael & the Majestics.-- 15. Cowboys and Indians / Ronnie Brent.-- 16. All keyed up / The Big Four.-- 17. Swimmin' Part 1 / The Teen Beats.-- 18. Swimmin' part 2 / The Teen Beats.

Género-Subgénero: Surf instrumental, Rock-Western, Hot rod.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Guitar (Estados Unidos)



1. En la parte izquierda a lo largo de la imagen se observa una silueta oscura antropomorfa ligeramente inclinada hacia atrás con, que al parecer sostiene un objeto en sus ma, del lado derecho en color blanco a lo largo de la imagen se observa la figura de una guitarra eléctrica, a lo largo del puente se observa parte del título de álbum, el resto se encuentra ubicado en la esquina inferior derecha; en la esquina superior derecha se observa el número consecutivo de la serie a la que pertenece el disco, enmarcado en la forma de una estrella de color oscuro; distribuidas por la imagen

se encuentran 5 estrellas notablemente más pequeñas, tres de ellas de color negro y dos blancas sobre un fondo de color rojo.

2. La imagen representa la silueta de una persona tocando una guitarra, al parecer eléctrica.

3. La portada muestra la relación de la música surf con el rock instrumental, hay que recordar que las primeras canciones de surf fueron inspiradas en parte, por grupos del llamado instro rock.

28)

Le Fameux son des Mégatones [grabación sonora] / Les Megatones.--
Canadá: Champoux, 1977.

1 disco sonoro (42 min.): análogo, 33 ⅓ rpm, mono, 10 plg.

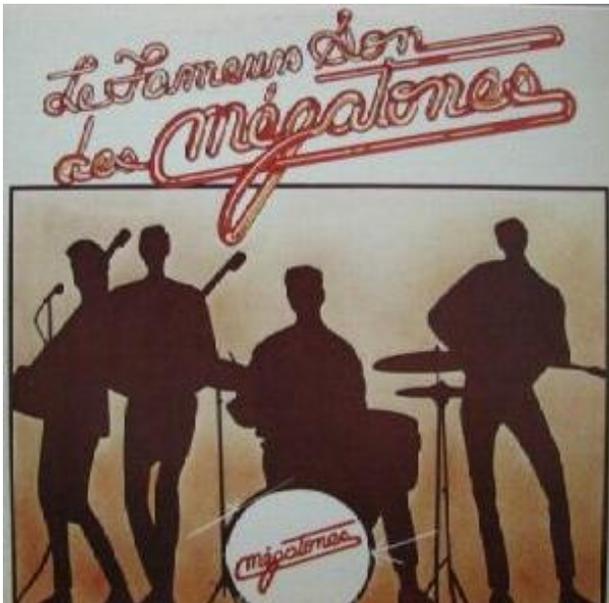
Agrupación de Canadá

Contenido: 1. Rideau s.t.p.-- 2. Apache.-- 3. Casse-noisette.-- 4. Sleepwalk.-- 5. Walk don't run.-- 6. Funiculi funicular.-- 7. Too much tequila.-
- 8. Rebel Rouser.-- 9. Red river rock.-- 10. Mégatwist.-- 11. Chalala.-- 12. Caravane.-- 13. Last date.-- 14. Telstar.-- 15. Chariot.-- 16. Guitar boogie shuffle.-- 17. Panda.-- 18. Wheels.

Género-Subgénero-Space.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Les Megatones (Canadá)



1. En la parte superior al centro en letras cursivas de color rojo se encuentra el título del álbum, en la parte inferior en letras notablemente más pequeñas se ubica el nombre de la agrupación musical dentro de un círculo de color blanco, en el mismo color y tipografía de letra, pero notablemente más pequeñas; En la parte central e inferior se observan cuatro oscuras figuras antropomorfas enmarcadas en un rectángulo transparente con el borde negro, el fondo se aprecia de color naranja y gris, tres de las figuras se

encuentran de pie y sosteniendo instrumentos eléctricos, la figura de la izquierda tiene enfrente un micrófono, la figura central se encuentra sentada con una batería al frente.

2. La imagen representa las siluetas oscuras de los miembros de la agrupación musical con sus respectivos instrumentos musicales.

3. La portada representa la relación de la música surf con la con el rock se, ve la presencia de un micrófono que indica la vertiente del surf vocal.

29)

Jon and the Nightriders [grabación sonora] / Jon and the Nightriders.--
Estados Unidos: [California], 1979.

1 disco sonoro (18 min.): análogo, 33 ⅓ rpm, mono, 7 plg.

Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Ali Baba.-- 2. Bustin' surfboards. -- 3. Rumble at Waikiki
(live).-- 4. Squad car.

Género-Subgénero: Surf Instrumental

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Jon and the Nightriders (Estados Unidos)



1. Del lado superior derecho se observa el título del álbum, que es el mismo nombre de la agrupación musical, en letras de color negro; del lado derecho se observa una forma ondulada en color blanco y negro, al centro se aprecia una figura antropomorfa oscura inclinada hacia adelante con las rodillas flexionadas y los brazos levantados, sobre un objeto de color blanco plano y alargado.

2. La imagen representa a una persona sobre su tabla de surf haciendo un esfuerzo para mantener el equilibrio mientras monta una ola, al

parecer por la noche,

3. La portada muestra la relación de la música surf con el deporte del mismo nombre; es importante resaltar que al surfear por la noche el personaje corre más peligro, debido a que el surf es un deporte extremo, las condiciones con poca luz serían más arriesgadas.

1980-1989

30)

Wavelength [grabación sonora] / Insect Surfers.-- Estados Unidos: Wasp, [1980].

1 disco sonoro (31 min.): análogo, 33 ⅓ rpm, mono, 7plg.

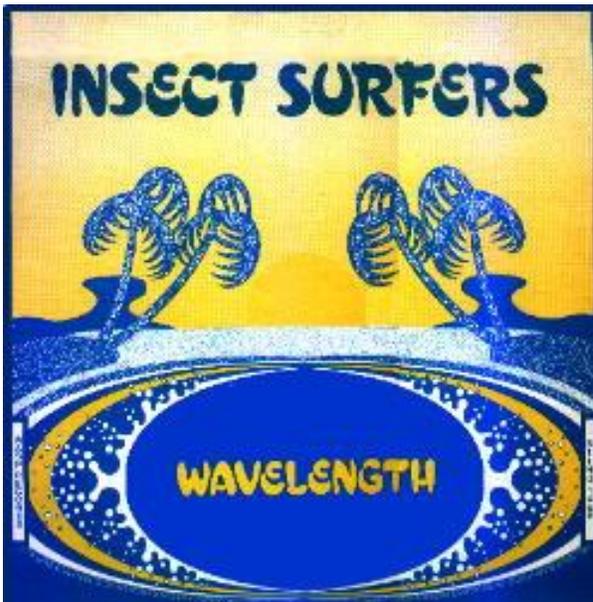
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. I'm in gear.-- 2. Snow falls.-- 3. Dorsal fin.-- 4. Up periscope.-- 5. Fascination with neon. -- 6. Voa .-- 7. Feeling the heat.-- 8. Ex lion tamer.- - 9. Into the action.-- 10. Pod life.

Género-Subgénero: Surf instrumental

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Insect Surfer (Estados Unidos)



1. En la parte superior al centro se encuentra el nombre de la agrupación musical en letras de color azul fuerte en la parte central se observa una figura semicircular de color amarillo y en los laterales de forma simétrica, se encuentran dos plantas de color azul: en la parte inferior de forma centrada dentro de un ovalo de color azul, con marcos de color blanco azul y amarillo, se encuentra el título del álbum en letras de color amarillo, al fondo se aprecia un color amarillo muy tenue.

2. La imagen representa una puesta de sol en una playa caricaturizada de

forma simétrica en ambos lados.

3. La portada muestra la relación de la música surf con en el mar, donde se pueden apreciar los elementos característicos de la misma como son, el sol, la arena, las palmeras y el mar.

31)

Instrumental Masters [grabación sonora] : vol. 2 / The Blue stars.. [y otros].--
Holanda: Dijk Sound Recording, 1981.

1 disco sonoro (48 min.): análogo, 33 ⅓ rpm, mono, 10 plg.

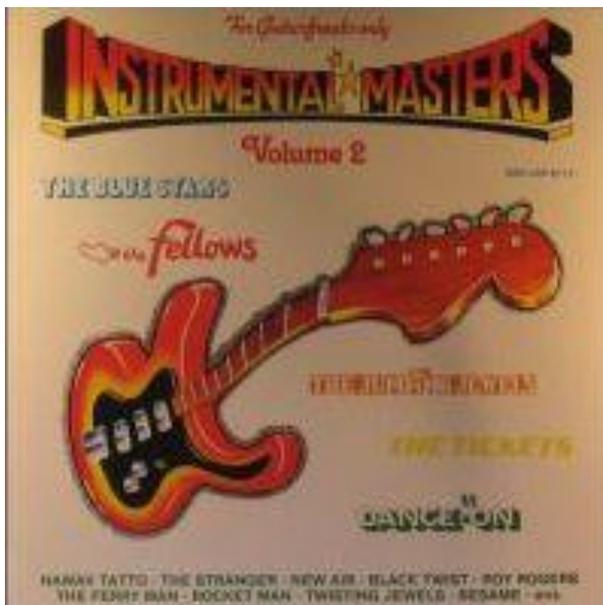
Compilación con agrupaciones de Holanda y Dinamarca

Contenido: 1. Hawaii tatto / The Blue Stars.-- 2. The Stranger / The Fellows.-- 3. New air / The Jumping Jewels.-- 4. Roy Rogers / The Tickets.-- 5. Theme from Maverick / The Blue Stars.-- 6. Besame mucho / The Fellows.-- 7. Fender bender boogie / The Tickets. 8. The Ferry man / The fellows.-- 9. Long John silver / The Blue Satrs.-- 10. Rocket man / The Tickets.-- 11. Twisting Jewels / The Jumping Jewels.-- 12. Reveri / The Fellows.-- 13. By the light of the silvery moon / The Blue Stars.-- 14. Silver spurs / The Tickets.-- 15. Dimming / Dance On.

Género-Subgénero: Surf instrumental-Exótica

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Dijk Sound Recording (Holanda)



1. En la parte superior al centro se encuentra el título del álbum, en letras de color rojo y amarillo, debajo de este aparece el número consecutivo de la edición, distribuidos por toda la imagen se encuentran los nombres de las agrupaciones que integran el disco, en letras de colores azul, rojos naranjas, amarillas y blancas; en la parte inferior se encuentran los nombres de las pistas en letras notablemente más pequeñas de color negro; al centro a la izquierda se observa la figura de un instrumento musical de cuerdas inclinado hacia la

derecha, de color rojo negro y amarillo.

2. La imagen muestra la imagen de una guitarra eléctrica que flota en el aire junto con los nombres de los diversos grupos que integran el álbum.

3. La portada representa la relación de la música surf con la música rock, representada por la guitarra eléctrica de la portada.

32)

Pray for surf - Beach city Bop [grabación sonora] / The Packards.-- Estados Unidos:[Surfside], [1982].

2 discos sonoros (51 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

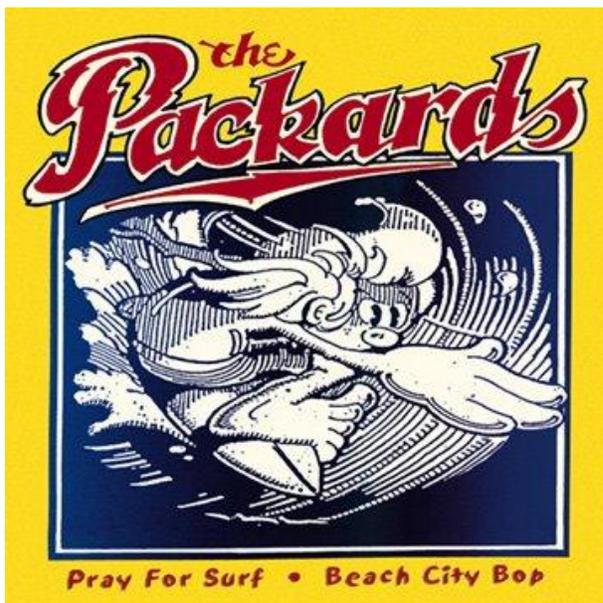
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: Disco 1: Mr. Moto.-- 2. Andele.-- 3. Windshied Wiper.-- 4. Lanky bones.-- 5. Bedlam.-- 6. Tally ho.-- 7. Lure of the curl.-- 8. Squad car.-- 9. Beach city bop. Disco 2: 1. Wold goose.-- 2. Birdland.-- 3. Vamo.-- 4. Rococo Roll.-- 5. Don't be too proud (to be god's child).-- 6. Let us go into house of lord.-- 7. Desert madness (Tango).-- 8. Side Slippin'.-- 9 Scratchy.-
- 10 Kamikaze.

Género-Subgénero: Surf instrumental, Surf vocal

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Packards (Estados Unidos)



1. En la parte superior abarcando todo el ancho de la imagen se encuentra el nombre de la agrupación musical en letras de color rojo; en la parte central, enmarcada en color amarillo, se observa una figura antropomorfa de color blanco ligeramente inclinada hacia adelante con los brazos extendidos y las rodillas flexionadas, parada sobre un objeto plano y alargado en un fondo de color azul. En la parte inferior en letras notablemente más pequeñas de color rojo se encuentra el título del álbum.

2. La imagen muestra a una persona

caricaturizada sobre una tabla de surf montando una ola.

3. La portada muestra la relación de la música surf con el surf como deporte; es importante resaltar que en las letras de las canciones se observa la influencia latina.

33)

Surf party '83 [grabación sonora] / The Wedge.-- Estados Unidos: Rhino, 1983.

1 disco sonoro (33 min.): análogo, 33 ⅓ rpm, mono, 10 plg.

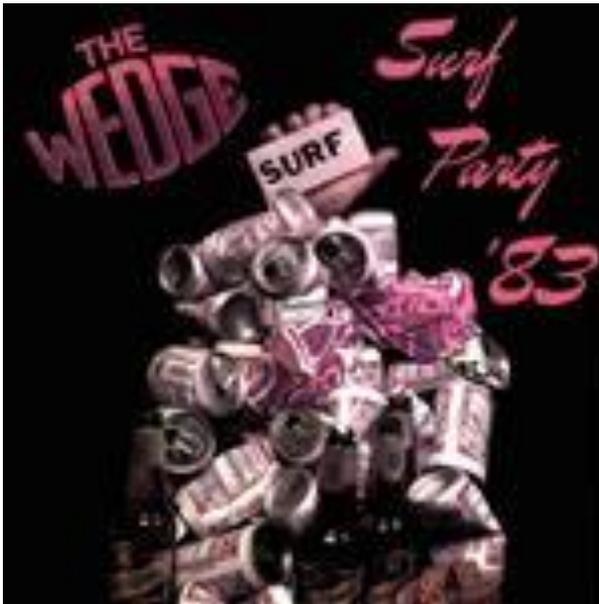
Agrupación de Estados Unidos

Contenido :1. Balboa blue.-- 2. Crescent.-- 3. Endless sun.-- 4. Gremmie suicide.-- 5. Last day of summer.-- 6. Let's get physical. -- 7. One Wave.-- 8. Pipeline.-- 9. Drink (Hooou!).-- 10. Party.-- 11. Forget'.-- 12. Liquor Store.

Género-Subgénero: Surf vocal, Surf instrumental

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Wedge (Estados Unidos)



1. Del lado superior izquierdo se encuentra el nombre de la agrupación musical en letras de color rosa que adopta una forma ovalada, en la esquina superior derecha se ubica el título del álbum en letras de color rosa cursivas; al centro hacia abajo se encuentra un montículo de latas y botellas con una mano sobresaliente de este, que sostiene un letrero escrito en letras de color negro, el fondo de la imagen.

2. La imagen muestra un montículo de latas y botellas vacías de cerveza que al parecer han cubierto a una persona

de la que solo sobresale su mano en la cual sostiene una tarjeta con la palabra "surf".

3. la portada representa la asociación de la música surf con la diversión o la fiesta, en este caso representadas por las latas de cerveza que muestran a su vez un exceso.

34)

What surf [Grabación sonora] / Agent Orange...[y otros].-- Estados Unidos: What, 1984.

1 disco sonoro (37 min.): análogo, 33 ⅓ rpm, mono, 10 plg.

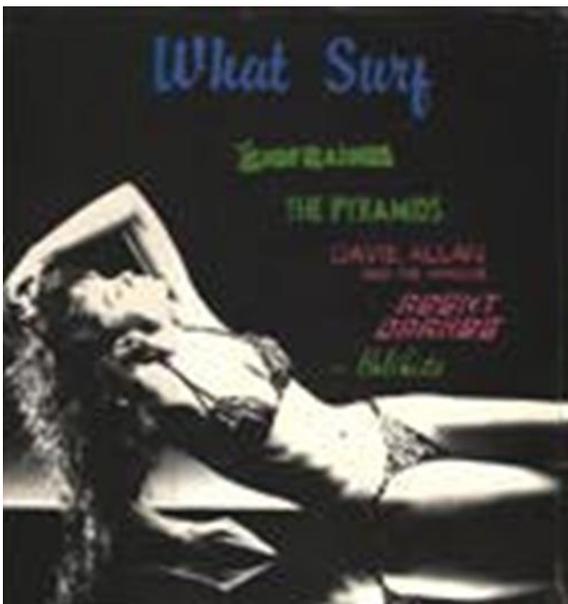
Compilación de agrupaciones de Estados Unidos

Contenido: : 1. Out of limits / Agent Orange.-- 2. Surf Beat / Agent Orange.-- 3. James Bonde theme Golfinger / Davie Allan and The Arrows.-- 4. Polyurethano / Davie Allan and The Arrows.-- 5. Jetstream / The Halibuts. - - 6. Mr. Moto / The Halibuts. 7. Paul / The Pyramids.-- 8. Pyramid Stomp / The Pyramids.-- 9. Long Ride / The Surf Raiders.-- 10. Long ride / The Surf Raiders.

Género-Subgénero: Surf Instrumental- Space

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: What (Estados Unidos)



1. En la parte superior al centro se encuentra el título del álbum en letras de color azul sobre un fondo de color negro, debajo se ubican los nombres de los grupos que integran el disco en letras de color verde y rosa; en la parte inferior se observa a una figura antropomorfa femenina en colores blanco y negro, de cuerpo al frente, esbelta, de cabello negro tocándolo con la mano izquierda, recostada sobre su hombro derecho, con el rostro de perfil viendo hacia arriba, las piernas estiradas, vistiendo escasa ropa.

2. La imagen muestra a una mujer joven, al parecer de rasgos latinos, en biquini, en posición de tomar el sol en plena oscuridad

3. La portada muestra la relación de la música surf con las mujeres atractivas que usan bikini

35)

Both sides of the surf [grabación sonora] / The Surf Piranhas.-- Estados Unidos: [Underdog CA], 1985.

1 disco sonoro (31 min.): análogo, 33 ⅓ rpm, mono, 7plg.

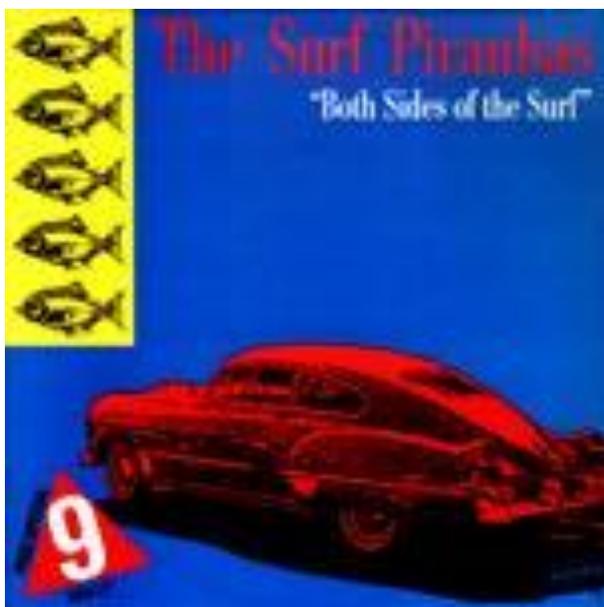
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1.The El Camino.-- 2. Basement Bop.-- 3. Daytona-Montarbo.-- 4. Lonely Fisherman.-- 5. Costa Mesa. -- 6. Rancho Verde.-- 7. Sunset Beach.-- 8. Rockin'dive party.-- 9. Attleboro surf.-- 10. Boss piranha.-- 11. Undertow.

Género-Subgénero: Surf instrumental, Surf vocal

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Surf Piranhas (Estados Unidos)



1.En la esquina superior izquierda enmarcado en un rectángulo de color amarillo se encuentran cinco figuras de lado de peces; de lado superior derecho en letras de color rojo se encuentra el nombre de la agrupación musical, debajo de este, en letras notablemente más pequeñas de color blanco se encuentra el título del álbum; en la parte central hacia abajo se encuentra un vehículo automotor visto desde un lateral de color rojo sobre un fondo de color azul; en la esquina inferior izquierda se encuentra el icono de la casa

disquera, representado por un triángulo rojo con un número nueve de color blanco por dentro.

2. La imagen muestra a 5 pirañas viendo hacia la izquierda, misma dirección a la que apunta un automóvil antiguo.

3. La portada representa la relación de la música surf con los vehículos que alcanzaban grandes velocidades, así mismo, el nombre de la agrupación recuerda a seres acuáticos y peligrosos.

36)

Must Twang! [grabación sonora] / The Mustangs.-- Finlandia: Bluebird Music, 1986.

1 disco sonoro (35 min.): análogo, 33 ⅓ rpm, mono, 7plg.

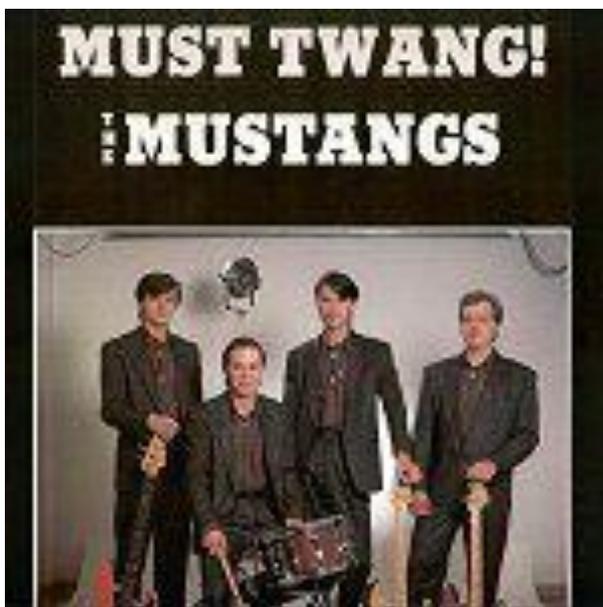
Agrupación de Finlandia

Contenido: : 1. Fiord.-- 2. Pearlfisher.-- 3. Telstar.-- 4. Carrillo sunset.-- 5. Mandshuian beat #2.-- 6. Karelia #2. -- 7. Pony express.-- 8. Western guitar.-- 9. Golden earrings.-- 10. There's a bridle hanigin' on the wall.-- 11. Blue sunset #2.-- 12. Siberia #2.

Género-Subgénero: Surf instrumental- Space

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Mustangs (Finlandia)



1. En la parte superior en letras de color blanco se observa el título del álbum, y debajo de este se encuentra el nombre de la agrupación musical sobre un fondo de color oscuro, al centro se encuentran cuatro figuras antropomorfas vestidas de color oscuro, de izquierda a derecha de la siguiente forma: parada con un instrumento musical de cuerdas sostenido por la mano derecha, sentada con una batería enfrente, parada sosteniendo un instrumento musical de cuerdas con la mano izquierda, parada con un instrumento

musical de cuerdas sosteniendo con la mano izquierda; todas sobre un fondo de color gris.

2. La imagen muestra a los miembros del grupo sosteniendo sus instrumentos musicales, que consisten en batería, dos guitarras eléctricas y un bajo eléctrico.

3. La portada representa la relación de la música surf con el rock, representado por los instrumentos musicales eléctricos, la ausencia de micrófono muestra la preferencia por la vertiente del surf instrumental.

37)

Mexican rock and roll rumble and psycho out south of the border [grabación sonora] / Los Locos del Ritmo...[y otros].-- Estados Unidos, Jerry's, [1987].
1 disco sonoro (30 min.): análogo, 33 1/3 rpm, mono, 7plg.

Compilación de agrupaciones de México

Contenido: : 1. Chica alborotada / Los Locos del Ritmo.-- 2. Satisfacción / Los Apson.-- 3. El mongol / Los Locos del Ritmo.-- 4. Chapoteando / Los Santos del Rock.-- 5. Susie Q / Los Apson.-- 6. El fantasma / Los Locos del Ritmo.-- 7. Danny boy / Los Rockin' Rebeldes.-- 8. La novia de mi mejor amigo / Los Sinners.-- 9. Hey Joe / Los Locos del Ritmo.-- 10. Perro lanudo / Los Rockin' Devils.-- 11. El hombre frío / Los Apson.-- 12. Sueño de amor / Los Crazy Boys.-- 13. Por que soy rebelde / Los Boppers.-- 14. Yo no soy rebelde / Los Locos del Ritmo.-- 15. Juanita banana / Los Hooligans.-- 16. Hello i love you / Pets.

Género-Subgénero: Rock, Garage, Surf vocal.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Jerry's Records (Estados Unidos)



1. En la esquina superior izquierda y en la esquina inferior derecha aparece en blanco y negro guitarras eléctrica que en marcan el título del álbum en letras negras y grisees con fondo blanco. Predominando el espacio de la portada se aprecia la imagen en blanco y negro de una figura antropomorfa con la cabeza cubierta, que viste pantalón oscuro y chaqueta clara, en posición de desenfundar un arma, al fondo se aprecia vegetación, el letras blancas aparecen el nombre de la figura.

2. La figura masculina que se aprecia es l de un luchador mexicano llamado Santo el enmascarado de plata, que se encuentra en posición de alerta a punto de disparar su arma.

3. La imagen que se aprecia está tomada de de la película Santo en la venganza de la momia (1971), se aprecia la relación de la música rock con el cine de luchadores en México, elementos que fueron retomados por músicos de surf en el mundo.

38)

The Beachmasters [grabación sonora] / The Beachmasters.-- Estados Unidos: Kleen Kut, 1988.

1 disco sonoro (37 min.): análogo, 33 ⅓ rpm, mono, 7plg.

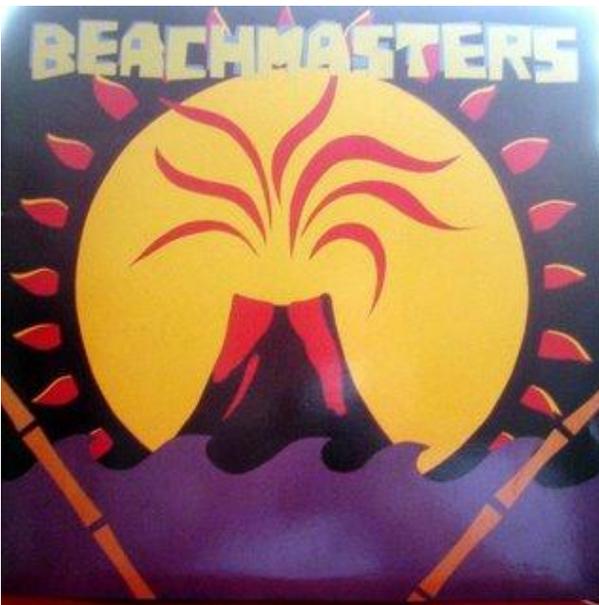
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Beachmasters theme.-- 2. Buzzsaw.-- 3. Hammerhead.-- 4. Surfin' Ayatollah.-- 5. The Wedge.-- 6. (Hangin' ten with) Henrietta. -- 7. Mr. Clean.-- 8. Do the Swim.-- 9. If you wanna surf.-- 10. Human sacrifice.-- 11. Surfing after school.-- 12. The surfers' prayer.

Género-Subgénero: Surf vocal, Surf Instrumental

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Beachmasters (Estados Unidos)



1. En la parte superior abarcando el ancho de la imagen, se observa el nombre de la agrupación musical, que es el mismo que el título del álbum, en letras mayúsculas de color blanco. Al centro se observa un círculo de color amarillo sobre un fondo de color negro rodeado de triángulos pequeños de color rojo de punta curva, dentro del círculo se observa una protuberancia de color oscuro con manchas rojas y unas líneas curvas en la parte superior de color rojo; en la parte inferior se observa una línea de color azul con protuberancias onduladas

hacia la derecha, en cada esquina inferior hay una línea de pequeños rectángulos alargados de color naranja.

2. La imagen que se observa representa la explosión de un volcán visto desde una playa en pleno atardecer.

3. La portada representa la relación de la música surf con la playa, pero en esta ocasión al parecer muestra una escena de la naturaleza muy común en las islas de Hawái que tiene gran actividad volcánica.

39)

Safari in a living graveyard [grabación sonora] / The Surf trio.-- Estados Unidos: Blood Red Vinyl, 1989.

1 disco sonoro (45 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

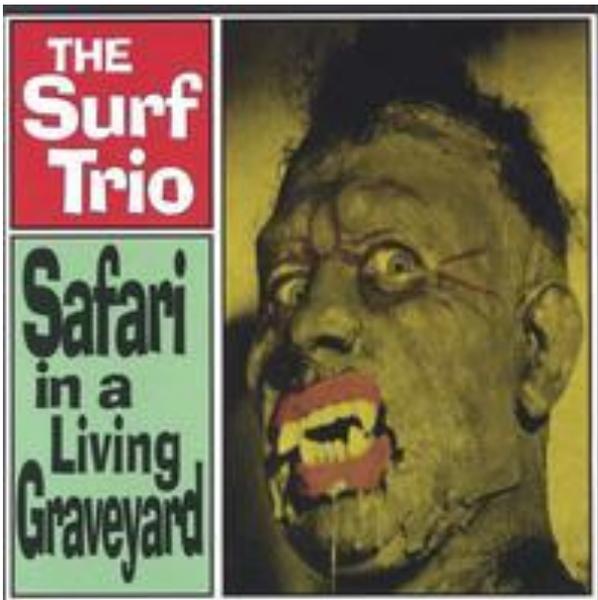
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Hang ten.-- 2. Skaterdater.-- 3. Girl no name.-- 4. Gold Beach.-- 5. Another song called over the edge.-- 6. Never gonna hold me.-- 7. Mile zero.-- 8. Go, go, go.-- Barbary coast.-- 9. Dep in your eyes.-- 10. Something like an angel.-- 11. Walking to Florida.-- 12 Couldn't care less.-- 13. Let her dance.-- 14. Starlight place.-- 15. My real world.-- 16. Is my girl really gone.-- 17. Out of limits.

Género-Subgénero: Surf instrumental, Surf vocal- Hot rod, Horror.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Surf Trio (Estados Unidos)



1. En la esquina superior derecha en letras de color blanco se observa el nombre de la agrupación, enmarcada en un cuadro de color rosa, en la esquina inferior derecha se observa en letras de color negro el título del álbum, enmarcado en un rectángulo de color azul claro; del lado derecho, ocupando todo el largo de la imagen, se ve un rostro antropomorfo con las facciones distorsionadas y exageradas, predominando, el color verde tanto al frente como en el fondo.

2. La imagen muestra la cara de un monstruo de color verde, con los con

los dientes afilados y los colmillos exagerados.

3. La portada muestra la relación de la música surf con las películas de terror de los años 60.

1990-1999

40)

The surf and skate riot [grabación sonora] / Raunch hands...[y otros] / España: Tres 60, 1990.

1 disco sonoro (33 min.): análogo, 33 ⅓ rpm, mono, 10 plg.

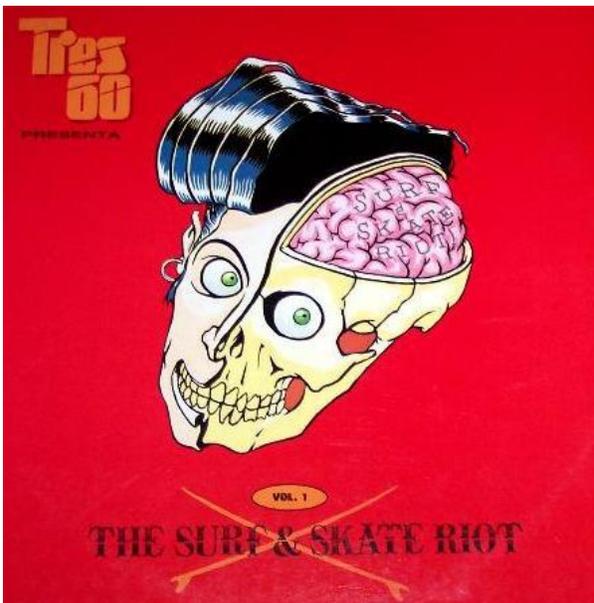
Agrupaciones de España, Estados Unidos

Contenido: 1. Live for the sun / Raunch Hands .-- 2. Let ´em eat surf / The Surfin´ Lungs .-- 3. Surfin´ with Jesus / The Neuronas .-- 4. Genocide / The A-Bones .-- 5. Be true to your school / Devil Dogs .-- 6. The Hearse / The Untamed Youth.-- 7. Sonic Surf City / Sonic Surfer Boy . -- 8. Don´t hit me up / Doggy style.-- 9. Seek the light / 8 Forces.-- 10. The Weakest man / Corn Flakes.-- 11. Skatin´ dee dee / Cerebros Exprimidos.-- 12. Deux ex machina / Fitox.-- 13. Cañonazo / wipw out Skaters.-- 14. 14 Fresas / Tropel Nat.

Género-Subgénero: Surf vocal, Surf instrumental; Garage.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Tres 60 (España)



1. En la esquina superior derecha se encuentra el nombre e icono de la casa disquera; en la parte baja se ubica el título del álbum en letras mayúsculas de color negro, atravesado por dos líneas de color amarillo con una aleta que sobresale en la parte de abajo, en la parte de arriba del título se encuentra en un ovalo de color amarillo el número de volumen al que pertenece el disco, en la parte central se observa un rostro antropomorfo dividido por la mitad de lado izquierdo se aprecia la parte humana exterior y del lado derecho la parte esquelética y orgánica de la cabeza, en ambas cuencas de los ojos se aprecia que observan hacia

enfrente a la derecha; el fondo es de color rojo intenso.

2. La imagen representa el cráneo la cabeza de un ser humano donde se aprecia por un lado el exterior y del otro el interior, ambos con vida y atentos al frente, el título del álbum se encuentra atravesado por dos tablas de surf vistas de lado.

3. La portada representa la relación de la música surf y con las películas de horror, que se evidencia por la cabeza que observa, de un lado el peinado recuerda los peinados de los años 50 y 60 con vaselina, el arete y las patillas el estilo rocabilly y el cráneo y cerebro a las películas de terror o ficción.

41)

The Creepers [grabación sonora] / The Creepers.-- Finlandia: Rautalanka, 1991.

1 disco sonoro (29 min.): análogo, 33 ⅓ rpm, mono, 10 plg.

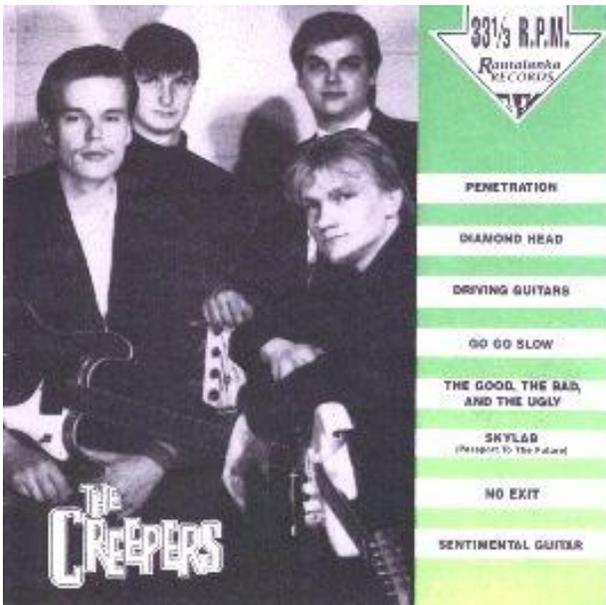
Agrupación de Finlandia

Contenido: 1. Penetration.-- 2. Diamond Head.-- 3. Driving guitars.-- 4. Go go slow. -- 5. The Good, the Bad and the Ugly.-- 6. Skylab.-- 7. No exit.-- 8. Sentimental guitar.

Género-Subgénero: Surf instrumental- Exótica, Western

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Creepers (Finlandia)



1. En la esquina superior derecha, enmarcado en una flecha de color blanco, se encuentran las características de reproducción del disco y el nombre de la casa disquera, del lado derecho alternados en rectángulos de color blanco y verde agua, se encuentran los títulos de las pistas en letras de color negro; en la esquina inferior izquierda se encuentra el nombre de la agrupación musical en letras de color blanco; de lado izquierdo se encuentran cuatro figuras antropomorfas en color blanco y

negro, dos de ellas, las que están al frente tienen entre sus manos instrumentos musicales de cuerdas, de las dos restantes solo se aprecian sus rostros y que una de ellas sostiene un amplificador con la mano derecha

2. La imagen muestra a los miembros de la agrupación musical sosteniendo dos guitarras eléctricas y un amplificador.

3. La portada muestra la relación de la música surf con el rock, se aprecia la presencia de un amplificador de guitarra eléctrica, que es de suma importancia para lograr el sonido característico del surf instrumental.

42)

The Aqua Velvets [grabación sonora] / The Aqua Velvets.-- Estados Unidos:
Riptide Music, 1992.

1 disco sonoro (35 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

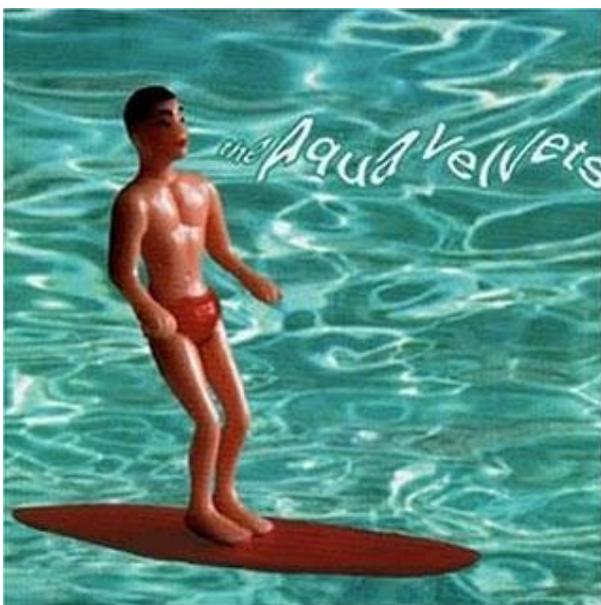
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Bravado.-- 2. Spy in the house of love.-- 3. Swampabilly hop.--
4. Spanish blue.-- 5. Blue rhumba.-- 6. Night in paamul.-- 7. Gringo.-- 8. Surf
boogie.-- 9. Beauty and the beach.-- 10. Tango de Milo.

Género-Subgénero: Surf instrumental-Spy, Western

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Aqua Velvets (Estados Unidos)



1. Del lado superior derecho se observa el nombre de la agrupación musical, que a su vez, es el título del álbum, de lado izquierdo se aprecia una figura antropomorfa rígida sobre un objeto plano y alargado, detrás de ve un fondo de color blanco y azul agua.

2. La imagen muestra una figura de plástico de un hombre con traje de baño rojo montado sobre una tabla de surf sobre el agua azul en movimiento.

3. La portada pareciera mostrar la relación de la música surf con el surf como deporte; pero en realidad el

muñeco de plástico representa la relación que se pierde con el paso de los años de la música surf interpretada por personas que practicaban el deporte con el mismo nombre.

43)

In space [grabación sonora] / the Vice barons.-- Bélgica: Drop out, 1993.
1 disco sonoro (10 min.): analógico, 33 ⅓ rpm, mono, 7plg.

Agrupación de Bélgica

Contenido: 1. Interestellar 69.-- 2. Bikini point.-- 3. Teenage furboxx.-- 4. Five eye on you.

Género-Subgénero: Surf instrumental- Space

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Vice Barons (Bélgica)



1. La totalidad de la portada se encuentra en colores blanco y negro, en la parte inferior derecha se puede apreciar el nombre del álbum en letras blancas, en la esquina superior derecha se aprecia un figura semi circular, sobre saliendo en la esquina superior izquierda se ve el nombre de la agrupación en color blanco, en el centro y parte superior derecha se observan figuras ovaladas y pequeños aviones. En la parte inferior izquierda de aprecian dos figuras antropomorfas una masculina vestida de blanco que carga a otra femenina semi desnuda

vestida de color obscuro.

2. La imagen representa una batalla de aviones de combate con platillo voladores en el espacio y que se acercan a la tierra, las figuras humanas representan a un hombre vestido con traje espacial y una mujer sin traje protector que viste un bikini y sandalias, se aprecia que de una de las naves espaciales sale una luz que se acerca a la pareja.

3. La portada representa la relación de la cultura de la ciencia ficción con la música surf, de igual manera se aprecia la presencia de la mujer rubia en bikini en la imagen, hay que destacar que la figura masculina lleva puesta protección debido a que se encuentran ambos en el espacio, pero la mujer carece de esta protección y se ven facciones de felicidad en su rostro.

44)

Beyond the beach [grabación sonora] / The Daytonas...[y otros].-- Estados Unidos: Upstart, 1994.

1 disco sonoro (33 min.): digital, stereo, 4 ¾ plg.

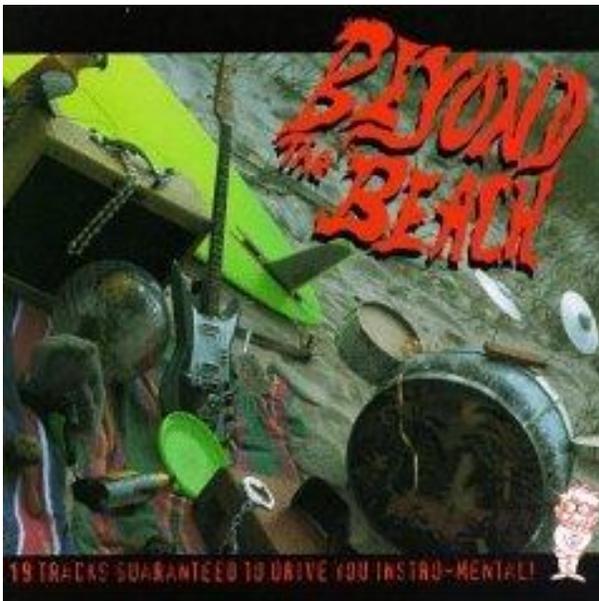
Compilación de agrupaciones de Suecia, Canada, Estados Unidos

Contenido: 1. Go! / The Daytonas.-- 2. Depth charge / Jon & The Nightriders.-- 3. Drive through at Molly's ranch / Huevos Rancheros.-- 4. Ocean beach / The Mermen.-- 5. Flash flood / The Woggles.-- 6. Spanish blue / The Aqua Velvets.-
- 7- Bowling ball gardens / The Halibuts.-- 8. Mexi-melt / Southern Culture On the Skid.-- 9.Outbound / The Goldentones.-- 10. Global village / Laika & The Cosmonauts.-- 11. Flesh hammer / Hillbilly Frankenstein.-- 12. Volcano juice / The Insect Surfers.--13. Tsunami / Paul Johnson.-- 14. Twango / Teisco Del Rey.-- 15. Nitrous burnout / Man or Astro-Man?-- 16. Spy beach / Spies Who Surf.-- 17. Needles on the beach / Tin Machine.-- 19. Straight arrow (Davie's theme) / The Ultras.-- 20. Shadow land / The Falcons.

Género-Subgénero: Surf instrumental- Hot rod, Exótica

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Upstart (Estados Unidos)



1. En la esquina superior derecha se aprecia en letras de color rojo el título del álbum, la totalidad de la imagen abarcan una batería, una guitarra eléctrica, amplificador, una tabla de surf, al fondo se ve arena de playa. En la parte de abajo en letras notablemente más pequeñas se aprecia el subtítulo del álbum en marcado en un rectángulo de color negro, en la esquina inferior derecha se aprecia el icono de la casa disquera.

2. la imagen representa una playa al amanecer, donde se encuentran abandonados los diversos instrumentos musicales.

3. La portada muestra elementos representativos de la cultura de la música surf, como son, la guitarra con su amplificador, la tabla de surf y la playa.

45)

Play [grabación sonora] / The vice barons.-- Bélgica: Demolition Derby, 1994.

1 disco sonoro (9 min.): análogo, 33 ⅓ rpm, mono, 7plg.

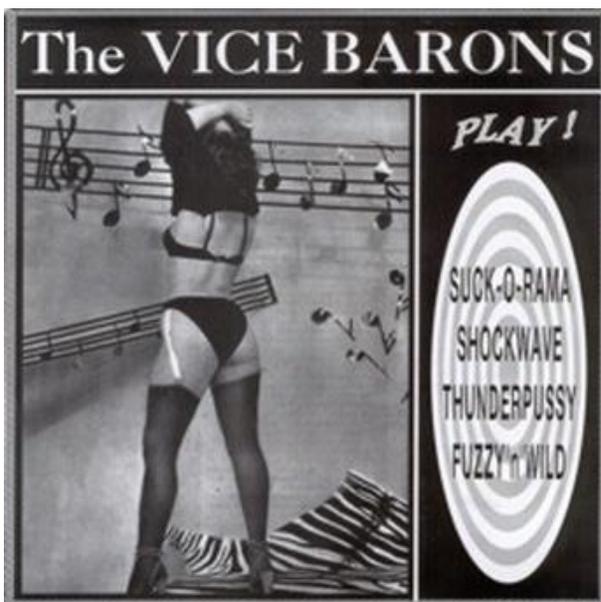
Agrupación de Bélgica

Contenido: 1. Suck-o-rama.-- 2. Shockwave.-- 3. Thunderpussy.-- 4. Fuzzy´n´ wild.

Género-Subgénero: The Vice Barons

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Surf instrumental- Space (Bélgica)



1. En la parte superior se aprecia el nombre de la agrupación en letras blancas, del lado derecho se puede ver el título del álbum en letras blancas así como el nombre de las pistas en letras grises sobre un fondo de óvalos blancos y grises. Del lado derecho se observa una figura antropomorfa femenina de espaldas con poco ropa en color negro, en un fondo de color gris se observan dos pentagramas con notas musicales en color negro, sobre el piso se ve una piel de zebra.

2. La imagen en blanco y negro representa a una mujer que se quita la ropa y queda en lencería de color oscuro, las notas musicales dan la impresión de que se desnuda al ritmo de música que flota en el ambiente.

3. La portada es una clara representación de la relación de la cultura Pin up con la música surf.

46)

Black sand beach [grabación sonora] / Yuzo Kayama.-- Japón: [Fun House Watanabe], 1994.

1 disco sonoro (53 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

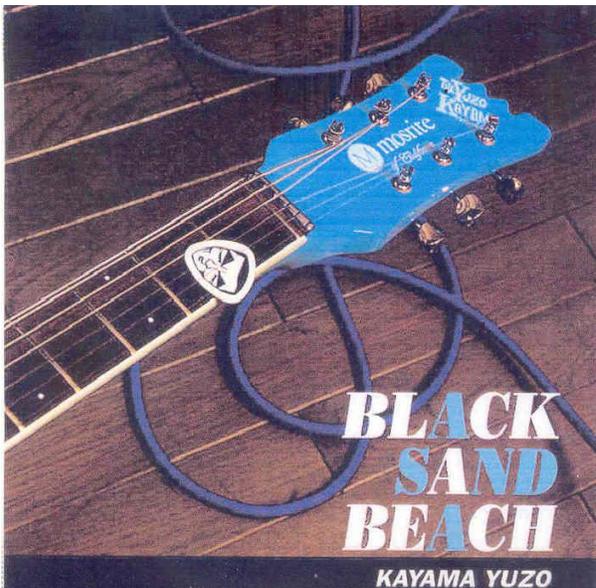
Agrupación de Japón

Contenido: 1. Black sand beach 94.-- 2. Three blue stars.-- 3. Violet sky.-- 4. Running donky.-- 5. Hello Susie.-- 6. Crazy driving.-- 7. Four o clock.-- 8. Demure damnsel.-- 9. Kirisame-no hodou (the paved road of drizzle).-- 10. Black sand beach (original).

Género-Subgénero: Surf instrumental; Subgénero: Eleki

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Yuzo Kayama (Japón)



1. En la esquina inferior derecha se observa el título del álbum en letras color blanco y azul, y bajo estas, en letras notablemente más pequeñas el nombre del artista, a lo largo de la imagen se aprecia el mástil y clavijero de color azul, de una guitarra eléctrica, así como la uña utilizada para tocar las cuerdas, en el fondo se aprecia una cable eléctrico y suelo de madera.
2. La imagen representa parte de una guitarra eléctrica inerte dejada en el suelo.

3. La portada muestra la relación de la música surf con el rock representado por la guitarra eléctrica, cabe destacar que en Japón a la música surf se le asocio con el estilo eleki que toma parte del rock instrumental de las bandas de surf norteamericanas y las bandas de rock europeas en los años 60.

47)

Fill 'er up and go [grabación sonora] / The Finks.-- Estados Unidos: Dionysus, 1994.

1 disco sonoro (43 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

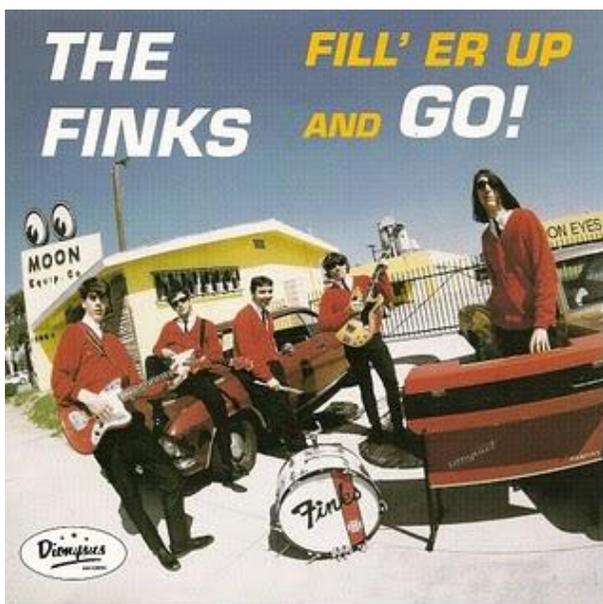
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Haunted fink.-- 2. Similau.-- 3. The nomand.-- 4. Latin ía.-- 5. Hang on.-- 6. 12 miles to Babylon.-- 7. Hava Nagila.-- 8.-- The eliminator.-- 9. Dr. Jekyll & Mr. Hide.-- 10. Cecilia Ann.-- 11. Steel pier.-- 12. Road kill.-- 13. Lucha libre.-- 14. Squad car.-- 15. Creeper.-- 16. Out of control.-- 17. Moment of truth.-- 18. The crusher.

Género-Subgénero: Surf instrumental- Hot rod.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Finks (Estados Unidos)



1. En la esquina superior izquierda se aprecia el nombre de la agrupación musical en letras de color blanco; en la esquina superior derecha en letras de color amarillo y blanco se encuentra el título del álbum; en la parte inferior se observan cinco figuras antropomorfas vestidas de color rojo y negro, algunos sostiene en sus manos instrumentos musicales de cuerdas, tres de ellos recargados sobre dos vehículos automotor de color rojo, dos más parados, al fondo se observa una edificación de una planta y el cielo de color azul., al

centro un tambor con el nombre de la agrupación.

2. La imagen muestra a los integrantes de la agrupación musical con sus respectivos instrumentos posando junto a dos automóviles deportivos al aire libre.

3. La portada representa la relación de la música surf con los automóviles V8 también conocidos como "muscle car" que son automóviles con motores de gran capacidad para alcanzar altas velocidades, Fueron muy comunes en Estados Unidos, Australia y Sudáfrica entre 1964 y 1976.

48)

Locked in [grabación sonora]: to surf and rock'n'roll instrumentals: vol. 2 / Sir Bald Diddley...[y otros].-- Inglaterra: Alopecia, 1995.

1 disco sonoro (48 min): digital, stereo, 4 ¾ plg.

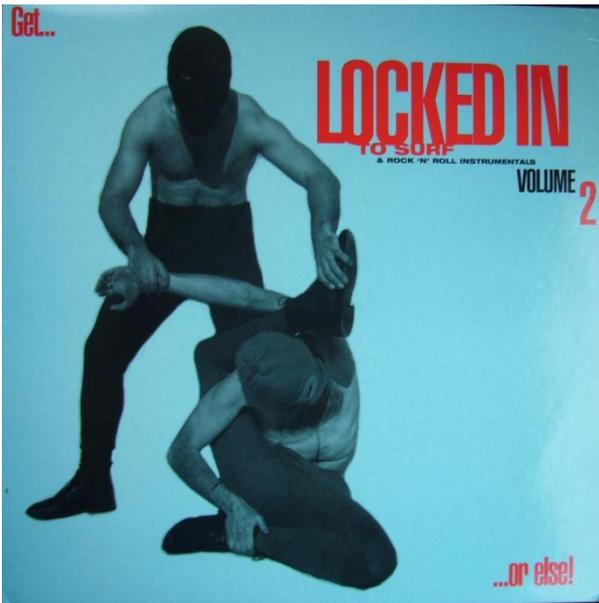
Compilación de agrupaciones de Estados Unidos, Escocia, Paris, Holanda, Alemania, Reino Unido

Contenido: 1. Ripcurl / Sir Bald Diddley.-- 2. Depthcharge / Magnificent Escapades.-- 3. Miserlou / The Trashwomen.-- 4. Introducing the inscrutable / The Panasonics.-- 5. Jungle thunder / Count Zero & The Cosmic Noughts.-- 6. Rp600 / Showman & the Thunderous Stacattos.--7. Shake your Hoover / The Apemen.-- 8. Ricky (get off that board) / The Green Hornets.-- 9. Hangover / The Waistcoats.-- 10. Sleazeball / Jim Carlisle & His Jumping Jacks.-- 11. Bikini drag / The Gallows.-- 12. Watcha say / The Kaisers.-- 13. Eliminator / The Finks.-- 14. Down 1-5 / The Surf Trio.-- 15. Death Ray / Lord Limey n´ The Yanks.-- 16. The Astronaut / The Astronauts.-- 17. Joe´s shuffle / Los Kógas.-- 18. Black ta fade / Eight ball scratch.-- 19. Snake charmer / Juke boy barkus & baldie McGhee.-- 20. Branded / Los Phantomas.

Género-Subgénero: Surf instrumental, Rock-Hot rod.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Alopecia (Inglaterra)



1. En la esquina superior derecha se observa en letras de color rojo el título del álbum, en letras más pequeñas de color negro se aprecia el subtítulo y el volumen al que pertenece el disco. Abarcando la mayor parte de la imagen se encuentran dos figuras antropomorfas que visten mayones y capuchas de color oscuro, una de ellas parada y sometiendo físicamente a la otra con ambas ma; el fondo es de color azul claro.

2. La imagen representa a dos hombres enmascarados ejecutando una llave de lucha libre.

3. La portada representa la relación de la música surf con la lucha libre, que es a su vez representativa de la música surf en México.

49)

The utterly fantastic and totally unbelievable sounds of [grabación sonora] / Los Straitjackets.-- Estados Unidos: Upstar, 1995.

1 disco sonoro (42 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

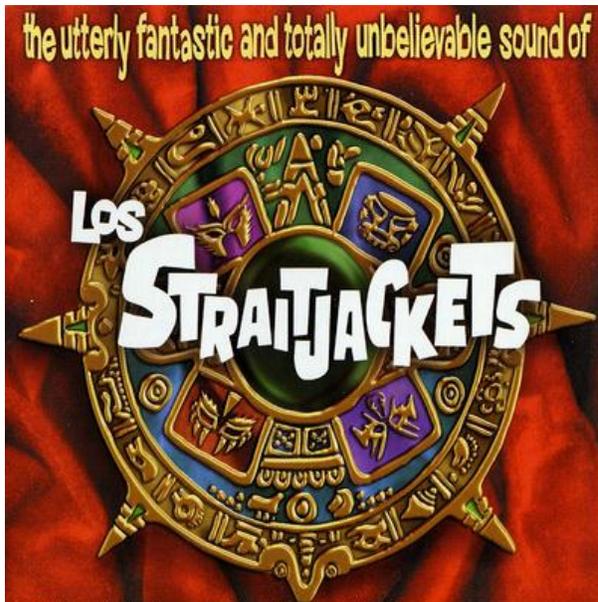
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Fury.-- 2. G-man.-- 3. Straitjacket.-- 4. Jetty motel.-- 5. Carhop.-- 6. Caveman.--7. Tailspin.-- 8. University blvd.-- 9. Gatecrusher.-- 10. Itchy chicken.-- 11. Della street.-- 12. Calhun surf.-- 13. Rampage.-- 14. Lynxtail.

Género-Subgénero: Surf instrumental- Hot rod.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Los Straitjackets (Estados Unidos)



1. En la parte superior se encuentra en letras de color amarillo el título del álbum; en letras de color blanco al centro se encuentra el nombre de la agrupación musical; al fondo en el centro, se observan diversas figuras geométricas de color dorado, con motivos prehispánicos, en el exterior se encuentra un círculo con seis picos en los laterales, al centro una estrella de cuatro picos, con cuatro rectángulos que encierran mascaritas en el centro, el objeto dorado se encuentra sobre una tela de color rojo.

2. La imagen muestra una variación

del calendario azteca, pero con figuras de mascaritas de luchador en los rectángulos del centro.

3. La portada muestra la relación de la música surf con la cultura de la lucha libre mexicana, las mascaritas que se observan en la imagen tienen los motivos que utilizan las mascaritas de la agrupación musical cuando tienen alguna presentación en vivo.

50)

Surfside Village [grabación sonora] / The Surf Coasters.-- Japón: Victor Entertainment, 1995.

1 disco sonoro (37 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

Agrupación de Japón

Contenido: 1. Reverb 1000.-- 2. Tsunami struck.-- 3. Rampage.-- 4. Code name SG7.-- 5. Sea knows.-- 6. Jaws theme- Shark attack.-- 7. Testbgénerodrive.-- 8. Dreams.-- 9. Vamos por ahí.-- 10. Boogie man.-- 11. Chasing shadows (Album version).-- 12. Death rage 2000.-- 13. Penetration.-- 14. Tornado.-- 15. Let's go trippin'.-- 16. Search- live.

Género-Subgénero: Surf instrumental- Space, Spy.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Surf Coasters (Japón)



1. En la parte superior se encuentran características de reproducción, el nombre y el icono de la casa disquera en color blanco; del lado superior derecho en letras de color café, se ubica el nombre de la agrupación musical; del lado superior derecho, en letras de color blanco se encuentra el título del álbum; al centro a la izquierda se encuentran los nombres de las pistas, en letras de color blanco; del lado superior izquierdo se observa un vehículo automotor de color rojo y sobre el tres figuras antropomorfos, dos de ellas sobre el auto en la parte

de atrás y una fuera sosteniendo un instrumento musical de cuerdas, al centro se encuentra un objeto ovalado que emana luces brillantes; del lado inferior izquierdo se observa una figura antropomorfa femenina con ropa escasa, de cabello rubio y sobre él, unas gafas oscuras.

2. La imagen muestra a los integrantes de la agrupación musical en una camioneta roja, un ovni que dispara rayos sobre la tierra y una mujer rubia en ropa diminuta viendo hacia el frente.

3. La portada muestra la relación de la música surf con la ciencia ficción y con las mujeres esbeltas de apariencia atractiva.

51)

Tiki a go-go [grabación sonora]/ The Surfaholics.-- Estados Unidos: Pixler Discs, 1995.

1 disco sonoro (47 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

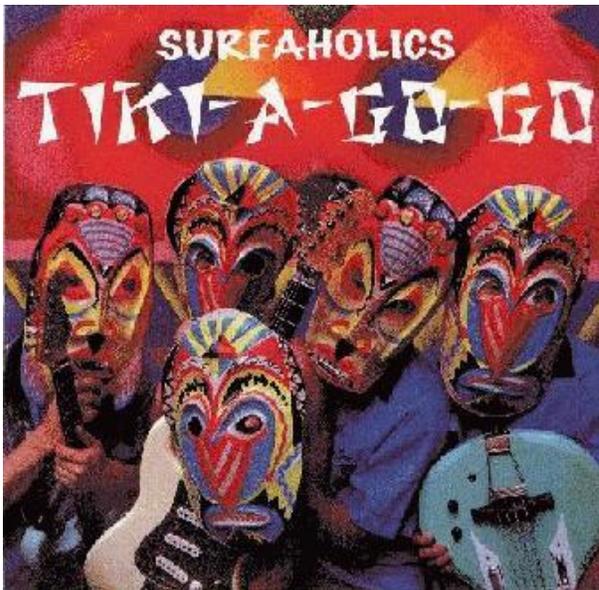
Agrupación de Estados Unidos

Contenido:m 1. Ungowa.-- 2. Frankensurfer.-- 3. Big Rat Daddy.-- 4. Smells Like Surfana.-- 5. Mother's Worry.-- 6. Swang 10.-- 7. Get Lost.-- 8. Toxic Beach.-- 9. Habla Deville.-- 10. Davinadagaga.-- 11. Another Cloudy Day.-- 12. Zombie Bolero.-- 13. Ghost Of Dragster Beach. 14. Pedal To The Metal.-
- 15. Dangerous Undertow.

Género-Subgénero: Surf instrumental-Exótica

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Surfaholics (Estados Unidos)



1. En la parte superior al centro se encuentra el nombre de la agrupación musical en letras de color blanco; debajo de este, se en letras notablemente más grandes de color blanco se encuentra el título del álbum; en la parte inferior se observan cuatro figuras antropomorfas con mascarar de varios colores, tres de las figuras sostiene instrumentos musicales de cuerda, al fondo se aprecian colores rojos azules naranjas y amarillos.

2. La imagen muestra a los integrantes de la agrupación musical

utilizando mascarar tradicionales de la cultura tiki, y sus guitarras y bajo eléctrico.

3. La portada representa la relación de la música surf con la cultura tiki de la isla de Hawái.

52)

Kings of the high-seped weekend [grabación sonora] / The Penetrators.--
Estados Unidos: Southern surf syndicate, 1996.
1 disco sonoro (27 min.): digital, stereo, 4 ¾ plg.

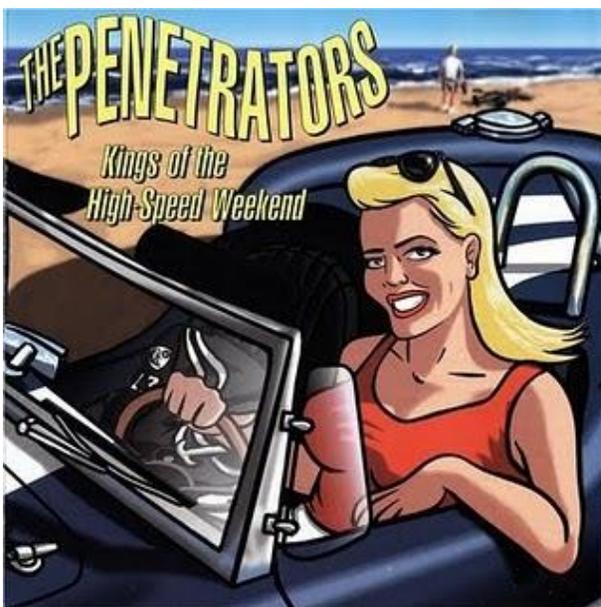
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Baja.-- 2. Carl's bad.-- 3. Hubba-hubba.-- 4. Lamento a go go.-- 5. Last V-8 interceptors.-- 6. Drunken Cheerleaders.-- 7. Stampede.-- 8. The beneath my kilt.-- 9. Unknow.

Género-Subgénero: Surf instrumental- Hot rod.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Penetrators (Estados Unidos)



1. En la esquina superior izquierda se aprecia el nombre de la agrupación musical en letras ondulantes de color amarillo, en la parte de abajo se aprecia en letras más pequeñas y cursivas el título del álbum; predomina en toda la imagen el busto de una figura antropomorfa femenina con semblante sonriente que sobre el cabello lleva unas gafas de sol oscuras, a bordo de auto convertible de color negro, al fondo se observa la arena, el mar y el cielo.

2. La imagen representa a una mujer rubia que se encuentra en la playa

dentro de su auto deportivo convertible.

3. La portada muestra la relación de la música surf con las mujeres atractivas, la playa y la cultura por el gusto de los de los automóviles deportivos, se aprecian dos líneas verticales de color blanco que atraviesan el auto por la mitad y representan la línea de las autopistas.

53)

Tijuana hit squad [grabación sonora] / Deadbolt.-- Estados Unidos: [Headhunter], 1996.

1 disco sonoro (43 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

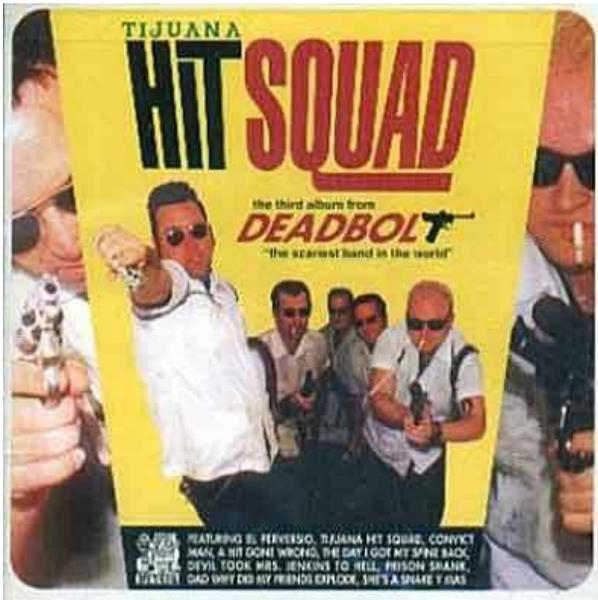
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. El perverso.-- 2. Tijuana hit squad.-- 3. Convict man.-- 4. A hit gone wrong.-- 5. You're just like me.-- 6. I remember you.-- 7. Conductor.-- 8. Last time i saw cole.-- 9. The day I got my spine back.-- 10. Devil took Mrs. Jenkins to hell.-- 11. She's a snake.-- 12. Going to witchata.-
- 13. Prison shank.-- 14. The interview.-- 15. Dad why did my friends explode.

Género-Subgénero: Surf vocal- Horror, Spy.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Deadbolt (Estados Unidos)



1. En la parte superior en letras de color verde, negro y rojo, se aprecia el título del álbum, debajo de este, se encuentra el nombre de la agrupación musical en letras de color rojo, a un lado se ubica la silueta de un arma de fuego, en la parte central se observan cinco figuras antropomorfas vistiendo camiseta blanca, pantalón oscuro y gafas de sol, en los laterales se aprecia parte del cuerpo de dos figuras antropomorfas, la de la derecha tiene un cigarro en la boca, todas las figuras tiene armas de fuego en las ma y apuntan hacia el frente;

en la parte inferior se encuentran los nombres de las pistas en letras de color blanco sobre un rectángulo de color negro.

2. La imagen representa a los miembros de la agrupación musical personificando agentes federales.

3. La portada representa la relación de la música surf con el cine de policías, el cine y el cine de espías.

54)

Song of cows [grabación sonora] / The Mermen.-- Estados Unidos: Bluemoon, 1996.

1 disco sonoro (34 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Curve.-- 2. Slipping The Glimpse.-- 3. Intro (Radio Expendable).-- 4. Varykino Show.-- 5. A Heart With Paper Walls.-- 6. Meandher.-- 7. Brainwash (What Am I Always Waiting For?).-- 8. Brainwash (A Kiss).-- 9. Brainwash (Rumination).-- 10. Brainwash (I Of The Moo).

Género-Subgénero: Surf instrumental- Exótica.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Mermen (Estados Unidos)



1. En la esquina superior izquierda en letras de color blanco, se encuentra el nombre de la agrupación musical, debajo de este, en letra de color amarillo y en letras de tamaño notablemente más pequeño, se encuentra el título del álbum; en la esquina inferior derecha se encuentran dos figuras antropomorfas femeninas desnudas, la del fondo en tono de color rojo y negro, notablemente más pequeña que la otra en la que se aprecia su cabello rubio y tono de piel claro, ambas de lado, viendo hacia la

izquierda con el brazo derecho extendido y las piernas flexionadas hacia atrás; se aprecian también algunos frutos de color rojo y morado en la esquina superior izquierda, haciendo líneas curvas que contrastan con una de color azul sobre la que se encuentran tres flores blancas y varias plantas de color verde.

2. La imagen representa una acuarela donde se observan mujeres rubias flotando sobre plantas y frutas exóticas.

3. La portada muestra la relación de la música surf con lo exótico, con lo natural, con la libertad.

55)

Mondo drive-in [grabación sonora] / The Satan's Pilgrims...[y otros] / Estados Unidos: Blood red vinyl, 1997.

1 disco sonoro (44 min.): digital, stereo, 4 ¾ plg.

Compilación de diversas agrupaciones de Estados Unidos

Contenido: 1. The Godfather / The Satan's Pilgrims.-- 2. The ghost and mr. chicken / The Tikki Tones.-- 3. Beach party / The Surf Trio.-- 4. The angry breed / The Boardwalkers.-- 5. Casbah / The Exotics.-- 6. Mummy walk / The Phantom Five.-- 7. Hold on / Boss Martians.-- 8. Village of the giants / The Unclaimed.-- 9. Muscle beach party / The Chesterfield Kings.-- 10. Zorba's dance / The Insect Surfers.-- 11. Titoli (from 'a fistful ok dollars') / The Galaxy Trio.-- 12. Bedazzled / Popdefect.--13. Chariots of foam / The Penetrators.-- 14. Lara's theme / Planet Seven.-- 15. Faster pussycat / The Neptunas.-- The words get stuck in my throat / Miss Murgatroid.

Género-Subgénero: Surf instrumental, Surf vocal-Horror, Hot rod.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Blood Red Vinyl (Estados Unidos)



1. En la esquina superior derecha se aprecia el nombre del álbum en letras de color verde y negro. En colores blanco y negro, en la esquina superior izquierda se aprecia una figura esférica y a un lado de ella una figura más pequeña y ovalada que despide una estela, en la parte izquierda al centro se observa una figura antropomorfa que sostiene una guitarra eléctrica sobre un objeto plano y alargado, encima de una ola del mar. En la esquina inferior izquierda se observan dos figuras antropomorfas una masculina cargando a una femenina, la última en posición de lucha. En la esquina inferior derecha se observa a una figura antropomorfa

femenina vestida de negro que aguza la mirada hacia el frente, detrás de ella se observa el busto de otra figura femenina que al parecer está gritando; al fondo de la imagen se aprecia la torre de un castillo un dinosaurio y un cielo nublado.

2. La imagen representa una noche en la playa, donde a un surfista frenético toca la guitarra, un extraterrestre rapta a una mujer rubia en bikini una mujer que representa a "Morticia" se encuentra presente.

3. La portada representa la relación de la música surf con el cine de ciencia ficción y terror, se aprecian varios elementos como los extraterrestres, las naves espaciales, los dinosaurios, los castillos y las mujeres oscuras

56)

Unleashed [grabación sonora] / The Eliminators.-- Estados Unidos: Tri-Surf, 1997.

1 disco sonoro (41 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

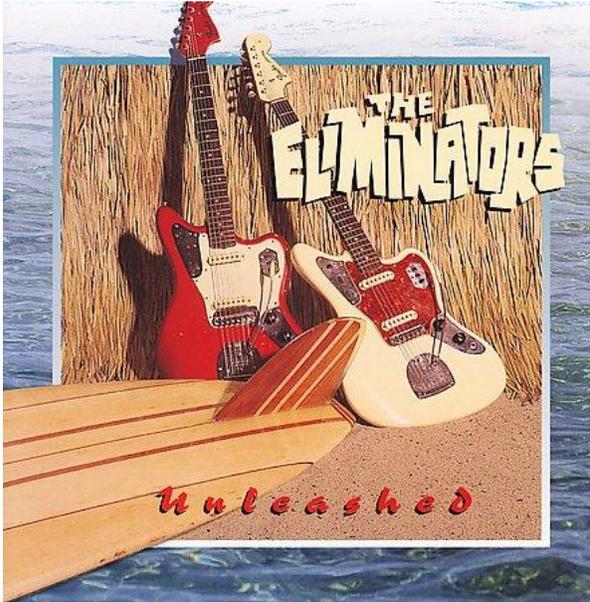
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Boneyard.-- 2. Johnny's eride.-- 3. Latina.-- 4. Chief Whoopin' Koff.-- 5. Dawn Patrol.-- 6. Rincon.-- 7. Surfin' Spies.-- 8. Doho.-- 9. Moment of Truth.-- 10. Punta Baja.-- 11. Bone Cruncher.-- 12. Lonely Sea, The.

Género-Subgénero: Surf instrumental- Hot rod, Spy.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Eliminators (Estados Unidos)



1. En la parte superior a la derecha se observa en letras de color blanco el nombre de la agrupación musical; en la parte inferior al centro en letras de color rojo, se encuentra el título del álbum; de la esquina inferior izquierda al centro se muestra un objeto largo y aplanado de color café con líneas verticales atravesándolo y una protuberancia en la parte de en medio en la punta de igual forma alargada y plana; al centro se ven dos instrumentos eléctricos y musicales de cuerdas, el de la izquierda en color rojo predominante, blanco y negro, el

de la derecha, en color blanco predominante y color rojo y negro, ambos instrumentos están recargados sobre vegetación seca de color opaco y arena en color café; todos los elementos anteriormente descritos se encuentran enmarcados por un recuadro donde se aprecia agua.

2. La imagen muestra una tabla de surf sobre la arena junto a dos guitarras eléctricas recargadas sobre pasto seco y rodeado por el mar.

3. La portada muestra la relación que tuvieron los músicos de surf con el deporte con el mismo nombre.

57)

Attak of the new killer surf guitars [grabación sonora] / Los Straitjackets, Laika & the Cosmonauts, Agent orange... [y otros] .-- Estados Unidos: Shanachie, 1997.

1 disco sonoro (40 min): digital, stereo, 4 ¾ plg.

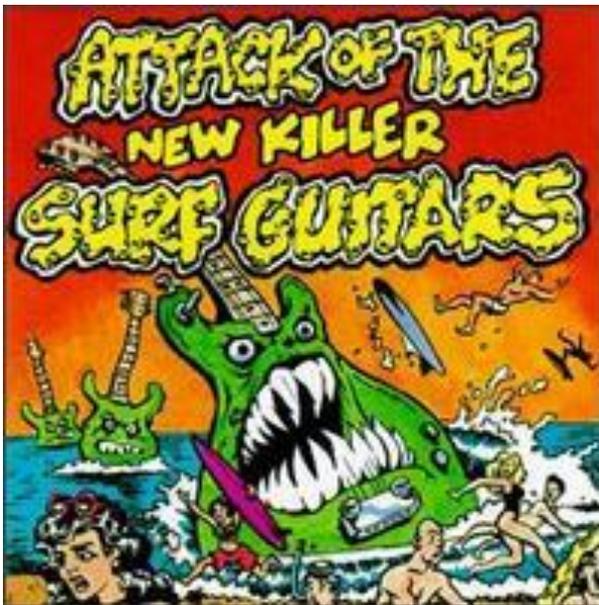
Compilación con agrupaciones de Estados Unidos

Contenido: 1. Kananga / Los Stratjackets.-- 2. Don't monkey whit Tarzan / Laika & The Cosmonauts.-- 3. Tiki ti / Agent Orange.-- 4. 18 wheels to hell / The Cowslingers.-- 5. Midnight / The Goldentones.-- 6. Perpetration / The Vice Royals.-- 7. Buzzed meg theme / Buzzed Meg.-- 8. Hypnoticz: part 2 / Hillbilly Frankenstein.-- 9. The ultra factor / The Ultras.-- 10. Carl needs a pill / Ray Corvair Trio.-- 11. Show burn / BB & The Sstingers.-- 12. Torque wrench / The Supertones.-- 13. Soul surfin' / The Mermen.-- 14. Challenger / Los Straijackets.-- 15. Surf trek / Dave Allen & The Arrows.

Género-Subgénero: Surf instrumental- Hot rod, Horror

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Shanachie (Estados Unidos)



1. En letras amarillas mayúsculas se puede apreciar el título del álbum, en la parte de abajo se aprecian tres guitarras eléctricas que emergen del mar con facciones distorsionadas de rostro humano de color verde, en la parte de abajo se aprecian seis figuras antropomorfas, que en traje de baño huyen de los instrumentos musicales que tratan de agredirlos.

2. La imagen representa a guitarras eléctricas con dientes de tiburón que atacan a varias personas que se encuentran en una playa.

3. La portada representa la relación de la música surf con el mar, con el deporte surf y con el rock, representado aquí con guitarras eléctricas agresivas.

58)

Raritease [grabación sonora] / The Vice barons. --Bélgica: Nitro, 1997.
1 disco sonoro (1: 13 min): digital, stereo, 4 ¾ plg.

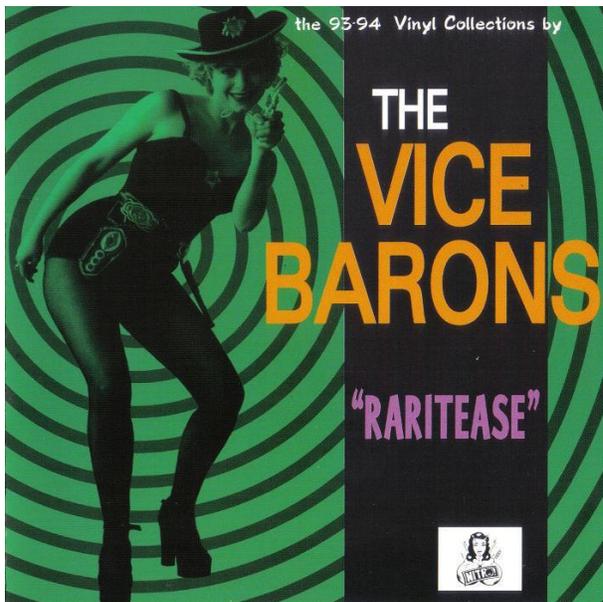
Agrupación de Bélgica

Contenido: 1. The Swamp Surfer.-- 2. Buzz.-- 3. Radiant.-- 4. Death walk of Frankie Stein.-- 5. Interestellar 69.-- 6. Bikini point.-- 7. Teenage Furboxx.-- 8. Five eyes on you.-- 9. Surfin' Dutchman.-- 10. Born liar. --11. Whip lust.-- 12. Skaterdater rock.-- 13. Shape of things to come.--14. Street Action.-- 15. Another cycle in Detroit.-- 16. Doctor love.-- 17. Starlite motel.-- 18. California sun.-- 19. Arrowheads.-- 20. No fuck, no ride.-- 21. Restless.-- 22. Palisades park.-- 23. The Cape.-- 24. Sweet Sam.-- 25. Suck-O- Rama.-- 26. Unknow Track.-- 27. Thunder pussy.-- 28. The Creeper.-- 29. Zapata.-- 30 Buzz.

Género-Subgénero: Surf instrumental- Spy, Hot Road

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Vice Barons (Bélgica)



1. Enmarcada en una franja de color negro ubicada a la derecha de la portada, se encuentran el nombre de la agrupación en color naranja, el nombre del álbum en color morado y el sello de la disquera en blanco y negro. Ocupando la parte izquierda se encuentra una figura antropomorfa femenina en color blanco y negro, en el fondo se aprecia una imagen de espiral en colores verdes.

2. La imagen representa una mujer rubia que sonríe semidesnuda, disfrazada de policía en medias y zapatos de plataforma, se pueden

apreciar el arma, el sombrero y las esposas de juguete.

3. La portada del disco muestra la relación de la música surf con las modelos Pin up, así como las películas de espías y las del oeste, se distingue especialmente la espiral del fondo que emula los carteles publicitarios de las películas del agente 007.

59)

Steel blue moods [grabación sonora] / Les Vice Barons.-- Bélgica: Nitro, 1997.

1 disco sonoro (26 min.): analógico, 33 ⅓ rpm, estéreo, 7plg.

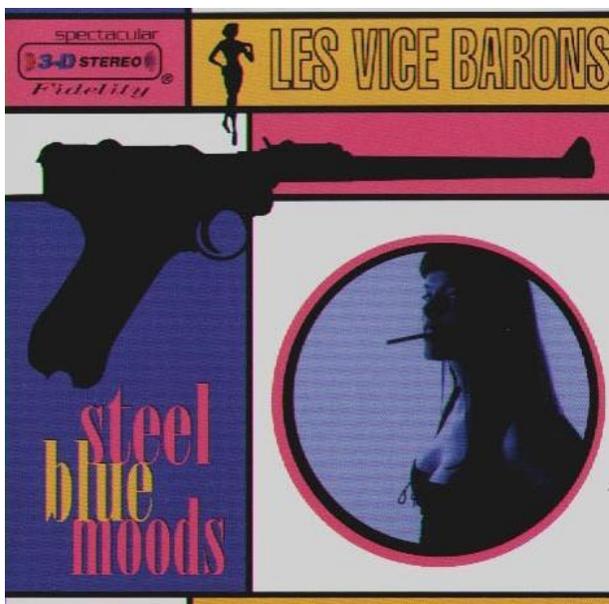
Agrupación de Bélgica

Contenido: : 1. Surfpolation.-- 2. Like weird.-- 3. Shaft in Matongue.-- 4. Timebomb.-- 5. Big head.-- 6. No way to behave.-- 7. 9.10.-- 8. Fuel injection.-- 9. Werewolf: Zentropa '45.-- 10. Hangover Special.-- 11. Unabomber.-- 12. Te persuaders.

Género-Subgénero: Surf instrumental, Surf vocal- Spy, Exótica

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Les Vice Barons (Bélgica)



1. En la esquina superior derecha se observan las especificaciones técnicas del disco en color negro, azul y rojo, de fondo se observa un rectángulo color rosa, en la esquina superior derecha se observa el nombre de la agrupación en letras de color amarillo enmarcadas con un borde negro, al nombre de la agrupación lo antecede una figura antropomorfa femenina de color oscuro, se observa al centro a la izquierda un la silueta de un arma de fuego en color negro y bajo ella el nombre del disco en letras rosas y amarillas sobre un rectángulo de fondo en color azul, en

la esquina inferior derecha se observa un cuadrado en color lila que enmarca un círculo donde se puede apreciar el busto de una figura antropomorfa femenina con un objeto alargado a la altura de la cabeza.

2. La imagen muestra la sombra de una pequeña figura femenina estilizada, la silueta de un arma conocida como "Luger" para artillería modelo 1917 y el busto de una atractiva mujer con un cigarrillo sin encender en la boca.

3. La portada muestra la relación entre la música surf y la cultura del Pin up y las películas de espías

60)

Los Esquizitos [grabación sonora] / Los Esquizitos.-- México : [Los Esquizitos], 1998.

1 disco sonoro (40 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

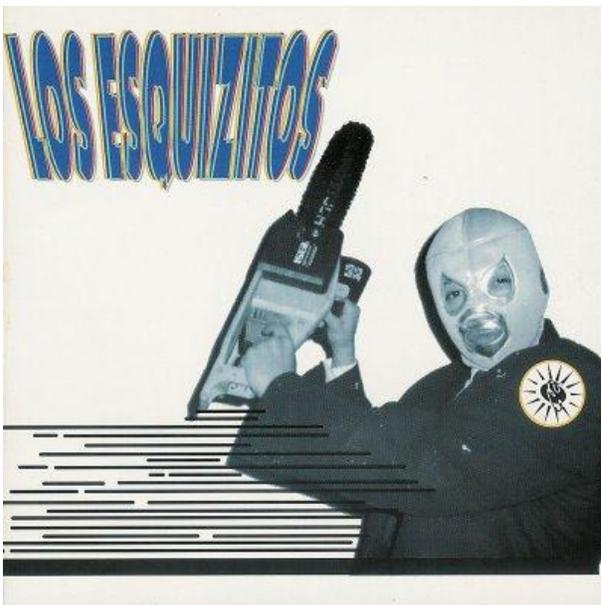
Agrupación de México

Contenido: 1. Lancha con fondo de cristal.-- 2. Santo y Lunave.-- 3. El moscardón.-- 4.- Bue modales.-- 5. Juan Mota.-- 6- I walked with a zombie.-- 7. Espérate, cariño.-- 8. ¡Pum-Pum!, ¡Bang-Bang!-- 9. El planeta sexual.-- 10. La punk.-- 11. La Motosierra de Henry.--12. Statica pipols.-- 13. La Polka de Brian.

Género-Subgénero: Surf instrumental, Surf vocal- Horror.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Los Esquizitos (México)



1. En la esquina superior izquierda en letras de color azul sobre un fondo de color blanco, se encuentra el título del álbum, que es a su vez el nombre de la agrupación musical; en la esquina inferior derecha se observa el busto de una figura antropomorfa de perfil, viendo hacia el frente, con el rostro cubierto, vistiendo una chaqueta oscura, con los brazos levantados sosteniendo un aparato eléctrico; en la esquina inferior izquierda se ven varias líneas horizontales delgadas de color oscuro.

2. La imagen representa a un apersona con una motosierra en posición amenazante, que utiliza la máscara de Santo el enmascarado de plata.

3. La portada representa una parodia de la película "Viernes 13" y su personaje principal, aquí se muestra la relación de la música surf con el cine Terror y la cultura de la lucha libre en México; a los Esquizitos, se considera que fue el grupo que reintrodujo la música surf a México con temas propios, haciendo referencia a grupos como The Cramps, muy de moda en los años 80 por su mezcla de surf, garage y punk.

61)

Overboard [grabación sonora] / The Fathoms.-- Estados Unidos: Musick, 1998.

1 disco sonoro (49 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Race Against Time.-- 2. Fathomized.-- 3. Overboard.-- 4. Tracking Bigfoot.-- 5. El Toro.-- 6. Hippo Hump.-- 7. The Hearse.-- 8. Shark Waves.-- 9. The Haunted Shore.-- 10. Flaming Arrow.-- 11. Cruisin' The Zone.-- 12. Cahoon Hollow Hideaway.-- 13. Turquoise Blue (And Primer Gray).-- 14. Git My Goat.

Género-Subgénero: Surf instrumental- Hot rod, Horror.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Fathoms (Estados Unidos)



1. En la parte superior al centro se encuentra el nombre de la agrupación musical en letras de color azul sobre un fondo de color oscuro; en la esquina inferior derecha se ubica el título del álbum, en letras de color azul claro; sobre él se encuentra una figura antropomorfa formada por varias piezas de color oscuro, los brazos y las piernas se encuentran extendidos, sobre su cabeza se encuentran siete esferas de color más claro sobre un fondo de color azul más fuerte, en la parte superior con bordes de forma ondulada.

2. La imagen muestra a una figura humana que al parecer se sumergió en el agua y se está hundiendo mientras poco a poco suelta el oxígeno.

3. La portada muestra la relación de la música surf con el mar, en este caso de manera cómica, muestra que no todos los intérpretes de surf practican este deporte acuático como se hizo en un principio.

62)

A-Haunting we will go-go [grabación sonora] / The Ghastly Ones.-- Estados Unidos: [Zombie A Go-GO], 1998.

1 disco sonoro (42 min.): digital, stereo, 4 ¾ plg.

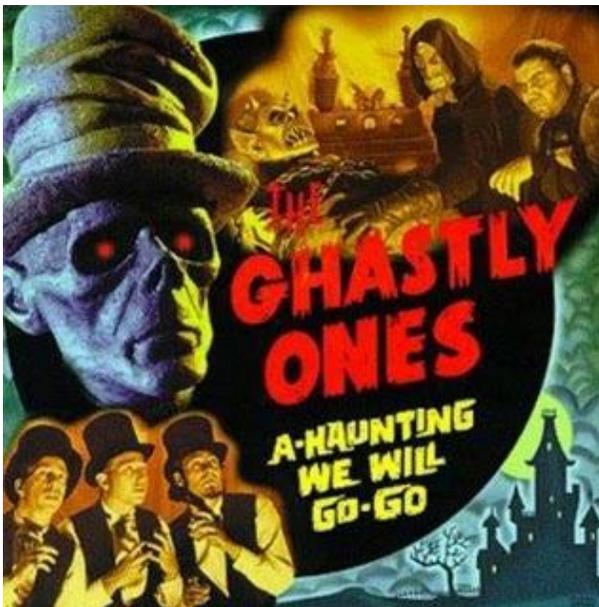
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. An invitation.-- 2. Ghastly stomp.-- 3. Hangman hangten.-- 4. Thunderhead.-- 5. Pacific ghost highway.-- 6. Haulin'hearse.-- 7. Lonesome undertaker.-- 8. Mysterion.-- 9. The bots go creeping.-- 10. Diabolo's theme.-- 11. Action squad.-- 12. Deadbeat.-- 13. Spookmaster.-- 14. Doctor Diablo speaks.-- 15. Attack of robot atomico.-- 16. Los campeones del justicio.-- 17. Hollywood nocturne.-- 18. Surfin'spooks.-- 19. A final warnig.-- 20. (Everybody's doin') the ghastly stomp.

Género-Subgénero: Surf Instrumental, Surf vocal- Horror, Hot rod.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Ghastly Ones (Estados Unidos)



1. En la parte de arriba de la imagen de izquierda a derecha se aprecian las siguientes figuras antropomorfas: un rostro con las cuencas vacías y un resplandor rojo dentro de ellas, en la parte de arriba lleva un sombrero de copa muy maltratado; dentro de una imagen que asemeja a una nube en color ocre se ve una figura acostada con las orejas y dientes puntiagudos; una figura enmascarada y con capucha de color oscuro y una figura de baja estatura deforme de cabello corto, las tres últimas en color ocre, al fondo se observa una maquina con tres medidores. En la esquina inferior izquierda se aprecia a tres figuras

antropomorfas en color ocre vestidas con sombrero de copa y chaleco negro y camisas de color blanco, con gestos faciales y corporales de temor, viendo hacia las figuras de la parte de arriba a la derecha. En la esquina inferior derecha se aprecia la silueta oscura de un castillo, en la parte de atrás se observa un cielo nublado en colores azules y una luna en color amarillo. Al centro se observa en letras rojas el nombre de la agrupación musical, en la parte de abajo en letras más pequeñas en color amarillo se aprecia el nombre del álbum.

2. La imagen representa a un cartel de película de terror antigua.

3. La portada muestra la relación de las películas de terror y ciencia ficción, donde los trajes y efectos especiales eran de baja calidad.

63)

Forbidden sounds [grabación sonora] : all plastic assembly kit / The surf trio.-- Estados Unidos: Blood Red Vinyl, 1999.

1 disco sonoro (27 min): digital, stereo, 4 ¾ plg.

Agrupación musical de estados Unidos

Contenido: : 1. Hey man, cut the comedy.-- 2. Salt Bath.--3. Vibrosurf.-- 4. Bring me the head of Geraldo Rivera.-- 5. Agent invisible goes west.-- 6. Clatskanie.-- 7. Little death coupe.-- 8. Party in my dorm.-- 9. Frobidden fruit.-- 10. Perfida. : 11. Being for the benefit of Mr. French.-- 12. Fogifter.-- 13. Sharkskin board.-- 14. Sirfin´ whit the mountain king.-- 15. Surfwalk.-- 16. Water witch.-- 17. Bandolero.-- 18. To surf whit love.-- 19. Calico cat.-- 20. Tra La La (Bana splits theme).

Género-Subgénero: Surf instrumental- Hot rod.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Surf Trio (Estados Unidos)



1. En la esquina superior derecha en letras mayúsculas de color amarillo aparece el nombre de la agrupación musical, debajo de este, en letras más pequeñas en color azul, aparece el título del álbum. En la parte izquierda de la imagen ocupando la mayor parte de la misma, se observa una figura antropomorfa femenina que guiña un ojo y viste un vestido de noche color negro, con medias y ligero. Al fono a la derecha se observa una figura antropomorfa de color verde que viste pantalón azul y suéter color café, al fondo de la imagen atreves de una

ventana se observan varias lápidas.

2. La imagen muestra a una mujer vampiro que bebe sangre y a Frankenstein de baja estatura, ambos caricaturizados, en el fondo se aprecia un cementerio que hace la atmosfera más lúgubre.

3. La portada representa la relación de la música surf con las series televisivas norteamericanas de los años 60 en este caso Los Monsters, es importante resaltar que varias de las series de esta época utilizaron al género surf para hacer sus temas musicales.

64)

Rockin' guitars [grabación sonora] / The Vikings.-- Holanda: Rarity, 1999.
1 disco sonoro (54 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

Agrupación de Bélgica

Contenido: 1. Pipeline Convention Rock.-- 2. Yellow Jacket.-- 3. Bulldog.-- 4. Secret Agent Man.-- 5. Memphis.-- 6. Mr. Moto.-- 7. Perfidia.-- 8. Ivanov.-- 9. Black Magic.-- 10. Milco.-- 11. Early Bird.-- 12. Bouddha.-- 13. Space Party.-- 14. Martine.-- 15. Wipe Out.-- 16. Pipeline.-- 17. Kenny.-- 18. Theme For Young Lovers.-- 19. My Resistance Is Low.-- 20. Swan Lake Twist.-- 21. Sitting Bull.-- 22. Special 230.

Género-Subgénero: Surf instrumental- Hot rod.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Vikings (Holanda)



1. En la esquina superior izquierda se muestra el icono de la casa disquera, así como características de reproducción, en letras de color blanco sobre un rectángulo de color rojo se encuentra el nombre de la agrupación musical orientado hacia la esquina superior derecha; en la parte inferior en letras de color blanco sobre saliendo de un rectángulo rojo que abarca el ancho de la imagen, se encuentra el título del álbum; al centro de aprecian cuatro figuras antropomorfas vestidas de camiseta blanca, corbata y pantalón negro, que

sostiene instrumentos musicales y se encuentran a bordo de un automóvil sin toldo de color oscuro, al fondo se aprecian arboles y vegetación de color verde.

2. La imagen muestra a los miembros de la agrupación musical sobre un automóvil deportivo sosteniendo sus instrumentos musicales.

3. La portada muestra la relación de la música surf con el rock, en esta ocasión más que una asociación con el mar, se muestra la forma en la que el género surf sale de este, para adentrarse a una zona boscosa, como las tierras nórdicas.

2000-2009

65)

Tsar wars [grabación sonora] / The space Cossacks.-- Estados Unidos: Musicks recording, 2000.

1 disco sonoro (44 min.): digital, stereo, 4 ¾ plg.

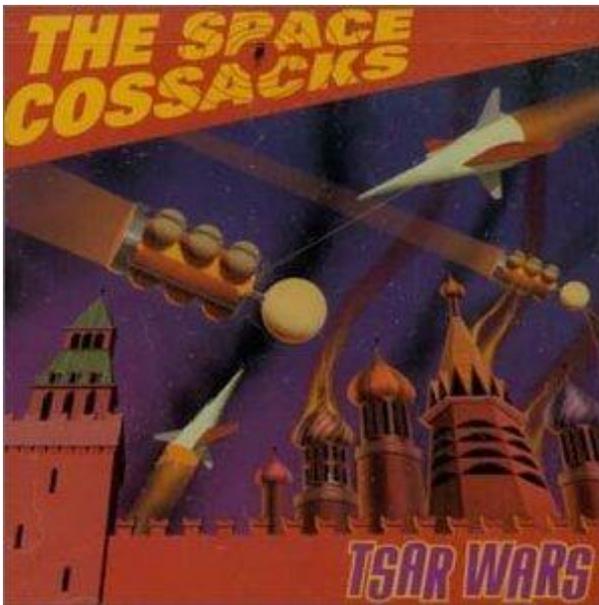
Agrupación de Estados Unidos-Rusia

Contenido: 1. Exoluminia.-- 2. Space rare.-- 3. The apes of wrath.-- 4. Tsunami tsurprise.-- 5. Escape from gulag 17.-- 6. Sea of tranquility.-- 7. The defector.-- 8. The crusher.-- 9. Cossack rocket patrol.-- 10. The jewel of dune.-- 11. Departure.-- 12. Beyond the third star.-- 13 Tsar wars.-- 14. ¡Fiesta del cossacapulco!-- 15. Tradewinds.

Género-Subgénero: Surf instrumental-Space, Hot rod.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Space Cossacks (Estados Unidos)



1. En la esquina superior izquierda se observa el nombre de la agrupación musical en letras amarillas sobre un fondo de color rojo; en la esquina inferior derecha en letras color morado se lee el título del álbum; al centro y en el fondo se aprecian seis torres y una muralla, dos de las torres despiden fuego, se observan también 4 objetos suspendidos en el aire, dos de ellos de color blanco y con figura triangular y los otros en colores naranjas y amarillos de forma cilíndrica alargada con esferas en los costados que despiden estelas de

luminias, al fondo se aprecia un fondo estrellado y azul.

2. La imagen representa una batalla espacial en una ciudad fortificada, las edificaciones que se aprecian no parecen humanas, aunque los motivos de las cúpulas en las torres parezcan arabescos, se pueden apreciar claramente dos bandos entre las naves blancas y las naves amarillas.

3. La portada representa la vinculación de la música surf con la cultura de la ciencia ficción.

66)

Mostrissimo [grabación sonora] / Lost Acapulco.-- México : Opción Sonica, 2000.

1 disco sonoro (10 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

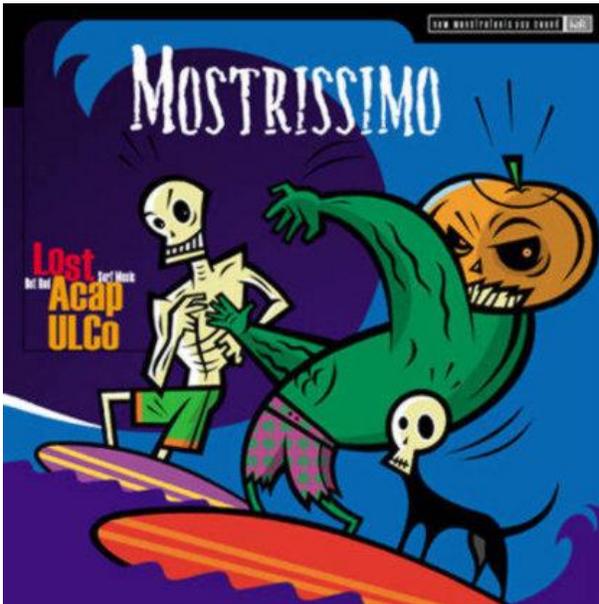
Agrupación de México

Contenido: 1. Mostrissimo.-- 2. Jack the ripper (short tripper version).-- 3. Vampiro.

Género-Subgénero: Surf instrumental-Horror

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Lost Acapulco (México)



1. En la esquina superior derecha en un rectángulo de color blanco con fondo negro, se encuentran las características de reproducción; en la parte central en letras de color blanco se encuentra el título del álbum; en la parte central a la derecha en letras de color rojo, blanco y amarillo, se lee el nombre de la agrupación musical; al centro se observan dos figuras antropomorfas la de la derecha de color blanco con cabeza de cráneo, sobre un objeto plano y alargado de color morado y líneas amarillas; la central de color verde y cabeza de vegetal en color amarillo, una tercera figura cuadrúpeda de color negro con cabeza de cráneo humano, estas dos últimas figuras se encuentran paradas sobre el mismo objeto plano y alargado de color rojo y líneas amarillas; el fondo de la imagen son líneas ondulantes de colores azul claro, azul marino y morado.

2. La imagen representa a dos figuras caricaturizadas de monstruos humanoides y un perro sobre tablas de surf montando una ola en el mar.

3. La portada representa la relación de la música surf con el surf como deporte, a su vez muestra también la relación con las películas de terror, pero esta vez a manera de comic.

67)

Sonic bullets [grabación sonora]: 13 from the hip / The Bambi Molesters.--
Croacia: Dancing Bear, 2001.

1 disco sonoro (1: 14 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

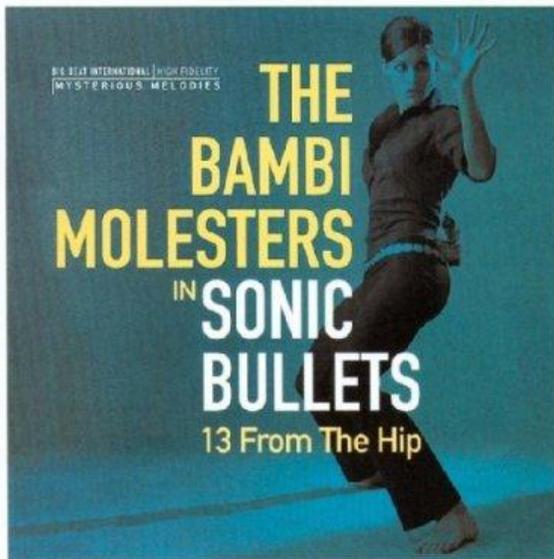
Agrupación de Croacia

Contenido: 1. Theme from Slaying Beauty.-- 2. Malaguena.-- 3. Corazon del Loco Jorge 4. Ice and Pinewood Trees.-- 5. Last Ride.-- 6. Bubble Bath.--7. Bombora.-- 8. Tremble and Shake.-- 9. Baia.-- 10. Farewell Malasana.-- 11. Final Wave for the Day.-- 12. Double Danger.-- 13. Chaotica.

Género-Subgénero: Surf instrumental, Surf vocal- Western, Spy.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Bambi Molesters (Croacia)



1. En la esquina superior izquierda en letras de color blanco, aparecen el nombre de la casa disquera y las características de reproducción; al dentro en letras de color amarillo se muestra el nombre de la agrupación musical; en la parte inferior en letras de color blanco y amarillo, aparecen el título y subtítulo del álbum; del lado derecho abarcando el largo de la imagen, se observa una figura antropomorfa femenina con el cuerpo de lado hacia la izquierda y la cabeza al frente, el brazo derecho al ras de la cintura y el izquierdo levantado y con

la palma de la mano abierta, las rodillas ligeramente flexionadas, vestida de color oscuro y con los pies desnudos; el fondo es de color azul agua.

2. La imagen representa a una mujer bailando descalza.

3. La portada representa la relación de la música surf con el rock and roll, la nuestra se ve en la mujer que baila al parecer "twist", que es como tradicionalmente se baila la música surf, al tratar de emular el equilibrio sobre la tabla en las olas de mar.

68)

Locked and loaded [grabación sonora] / The Penetrators.-- Estados Unidos: Double Crown, 2001.

1 disco sonoro (38 min.): digital, stereo, 4 ¾ plg.

Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Checkpoint echo.-- 2. Bucks a midget.-- 3. Redline.-- 4. Midnight run.-- 5. Deception bay.-- 6. Another time, another place.-- 7. Codename Gypsy.-- 8. Speed Bump.-- 9. Single malt stomp.-- 10. Triple dog rare.-- 11. Mariner 4.-- 12. Locked & loaded.-- 13. Southern surf syndicate theme.

Género-Subgénero: Surf instrumental-Spy, Hot rod

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Penetrators (Estados Unidos)



1. Apartar de la esquina superior derecha hacia la parte de abajo se aprecia un avión y dos figuras antropomorfas que huyen de una explosión, cuatro bustos de figuras antropomorfas la primera sosteniendo una granada, la siguiente una ballesta, la de abajo a la derecha una pistola y la última un cuchillo; en la parte central del lado izquierdo se aprecian los ojos de una mujer con el rostro cubierto por una máscara; en la esquina inferior izquierda se aprecia un conjunto musical, de lado derecho de abajo hacia arriba se aprecian

pequeños slogans en color negro y el título del álbum letras de color negro y rojo, en la parte central del lado derecho se aprecia el nombre de la agrupación musical en letras color amarillo, en la parte inferior izquierda se parecía dos autos deportivos corriendo a las orillas del mar y debajo de ellos la silueta de una mujer semidesnuda recostada en una sabana de color blanco.

2. la imagen representa un cartel promocional cinematográfico del cine de espías, se aprecian varias escenas de acción en él.

3. La portada muestra la relación del cine de espías con la música surf y el Hot rod.

69)

Atomic mosquitos [grabación sonora] / The Atomic Mosquitos.-- Estados Unidos. Atomic Mosquitos, 2002.

1 disco sonoro (33 min.): digital, stereo, 4 ¾ plg.

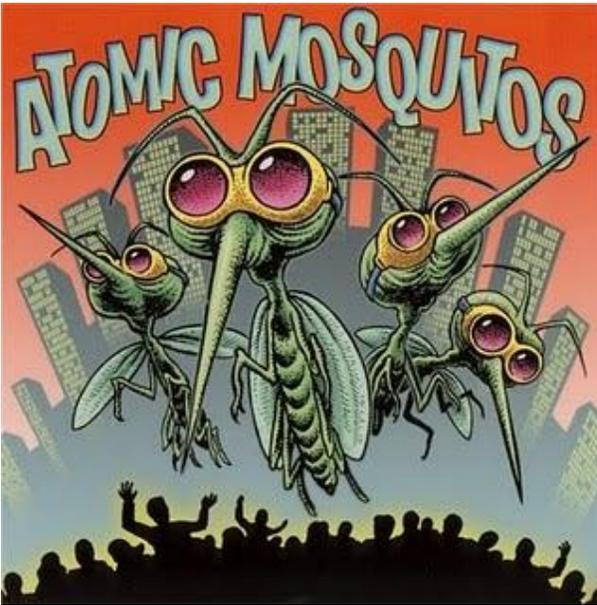
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. My fellow mosquitos.-- 2. 77 no pest strip.-- 3. Rancho relaxo.-
- 4. Love canal.-- 5. Danger island.-- 6. Mexican jumping bean.-- 7. Hang
´em low.-- 8. Forbiden romance.-- 9. Aliend round-up.-- 10. Spanish
imposition.-- 11. Cool action space tune.-- 12. Bone on the e.--13. Fligth of
the mosquitos.

Género-Subgénero: Surf instrumental- Horror

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Atomic Mosquitos (Estados Unidos)



1. En la parte superior en letras mayúsculas y azules se aprecia el nombre de la agrupación musical, que es a su vez el mismo título del álbum sobre un fondo de color naranja; al centro se observan cuatro figuras de insectos que guardan una proporción superior en relación al fondo donde se aprecian edificios de gran altura, así como también con las varias siluetas de figuras antropomorfas que se encuentran ubicadas en la parte inferior en color oscuro, algunas de ellas levantan las manos en posición de defensa o que corren de ese lugar.

2. La imagen muestra a cuatro mosquitos de gran tamaño que aterrorizan una ciudad, donde las personas huyen a toda prisa y pasan uno encima de otros, el ambiente al parecer no es saludable ya que el cielo no tiene las tonalidades comunes.

3. La portada representa la relación de la música surf con las películas de ciencia ficción que se relacionan a su vez con la cultura del miedo a la bomba atómica y las posteriores consecuencias genéticas que se mostraban en el cine norteamericano en los años 60 y 70.

70)

Hair [grabación sonora]: the international tribal rock-love musical / The Atlantis...[y otros].--Italia: Omomworld, 2002.

1 disco sonoro (1: 4 min.): digital, stereo, 4 ¾ plg.

Compilación con grupos de diversas nacionalidades

Contenido: 1. Acuaris / The Atlantics.-- 2. Dona: hasish / Longhornd Devils.-- 3. Sodomy / Robert Cuff.-- 4. Colored spade / Michael Stilletto and Theb Hurtmakers.-
- 5. Manchester England / Atomic Mosquitos.-- 6. I'm black, Ain't got no / The Weisstronauts.-- 7. Ain't got no / The Hi-fi Rambles.-- 8. Air / The Nematoads.-- 9. Initials / Crime factor zero.-- 10. I got life / Rev. hank's twang gang.-- 11. Hair / Susan & the Surftones.-- 12. My conviction / The Lava rats.-- 13. Don't put it down / Bombers Vivisector.-- 14. Frank Mills / Bustin'Burritos.-- 15. Be-in / Seks Bomba.-- 16. Where do I go? / Galactic Stretch.-- 17. Black boys, white boys / The Retrolines.-- 18. Easy to be hard / The Bluejays.-- 19. Walking in space / The Glaslow tiki shakers.-- 20. Abie baby / S.P.E.C.T.O.R.-- 21. Trhee five zero zero / The Urban surf kings.-- 22. What a piece of work is man / 20 guitars North of the Border.-- 23. Good morning starshine / Kahuna Kawentzmann.-- 24. The flesh failure (the let sunshine in) / Da Surfones.

Género-Subgénero: Surf vocal, surf instrumental- Space, Exótica

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Omomworld (Italia)



1. En la parte derecha de la imagen en letras rojas mayúsculas se ve el título del álbum, sobre una línea gruesa de color rojo que enmarca la imagen en su totalidad aparece el subtítulo del álbum; al centro de la imagen se aprecia una figura antropomorfa parada sobre un objeto largo y aplanado, con la cabeza desproporcionada, el brazo derecho aparece levantado y dos dedos de esa mano hacia arriba; al fondo se aprecia figuras circulares de tonalidades verdes y amarillas.

2. La imagen que se observa representa a un hombre que monta las olas de colores psicodélicos sobre

una tabla de surf con peinado "afro" que hace con la mano derecha el símbolo del "amor y paz", en el rostro del hombre se observa un semblante sonriente y un tercer ojo en su frente, que representa el símbolo de la iniciación a la sabiduría y la percepción del hombre.

3. La portada es una parodia del musical del mismo nombre del año 1967 que era una manifestación de la cultura hippie y la revolución sexual de los años 60 pero esta vez aterrizada a la cultura de la música surf en el siglo XXI.

71)

War of the surf guitars! [grabación sonora] / Ralph Rebel...[y otros].--
Estados Unidos: Double Crown, Golly Gee, 2002.
1 disco sonoro (40 min): digital, stereo, 4 ¾ plg.

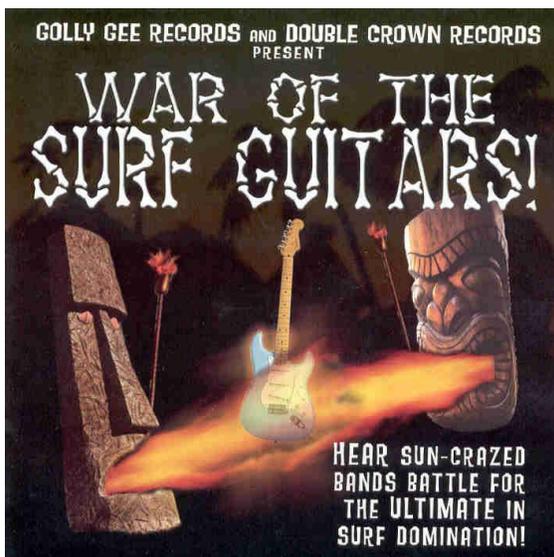
Compilación de agrupaciones de Estados Unidos

Contenido: 1. Sabre jet / Ralph Rebel.-- 2. Continental theme / The Boos Martians.-- 3. Side Slippin / The Supertones.-- 4. Bad news / The Volca.- - 5. Stella vista / The Coffin Daggers.-- 6. Black boots and bikes / The Krontjong Devils.-- 7. Shanghai surf / The Supertones.-- 8. Codename: Gipsy / The Penetrators.-- 9. Caught in the Undertow / The Retroliners.-- 10. Surf hammer (live) / Big Ray & the Futuras.-- 11. The sweet ride / The Supertones.-- 12. The Rafter / The Krontjong Devils.-- 13. The wayback machina / The Honkeys.-- 14. Pogo a go-go / The Apemen.-- 15. Sand pumper (live) / The Supertones.-- 16. Malaguena / The Boss Martians.-- 17. James Bond / Ralph Rebel.-- 18. 50 bucks a midget / The Penetrators.-- 19. Sol si do si mi re la / Estrume´n´tal.-- 20. Bullseye / The footstompin trio.-- 21. A venue X / The Coffin Daggers.-- 22. The World we know / The Krontjong Devils.-- 23. The wet set / The Supertones.-- 24. Horrorscope / Big Ray & the Futuras.-- 25. Good, evil / The Honkeys.-- 26. Run chicken run / The Footstompin trio.-- 27. 1000 foot road / The Supertones.-- 28. Apollo / The Dell-Vamps.-- 29. Step lively / The Retroliners.-- 30. It´s so easy / Jonny & the Shamen.-- 31. Bolero / Estrume´n´tal.-- 32. Sea and Shore / The Untamed Youth.

Género-Subgénero: Surf instrumental- Spy, Exótica, Hot rod.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Double Crounw, Golly Gee (Estados Unidos)



1. En la parte superior se observa en letras de color blanco los nombres de las casas disqueras, en mayúsculas en color blanco se aprecia el nombre del álbum. Al centro se observa una guitarra eléctrica que a cada lado tiene una figura tallada de una cabeza rectangular, en la parte de la boca, ambas tienen un resplandor. Al fondo se observan las siluetas de plantas en un atardecer.

2. La imagen representa una cabeza de pascua y un figura de madera tiki que lanzan fuego por la boca a una guitarra eléctrica en la obscuridad de una playa.

3. La portada muestra 3 elementos culturales representativos en la de la

música surf: la guitarra eléctrica que representa el rock, la figura tiki y la cabeza de la isla de Pascua, ambas representativas de la cultura polinesia.

72)

Nebula one [grabación sonora] / The Nebulas.-- Estados Unidos: Tivertone, 2002.

1 disco sonoro (37 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

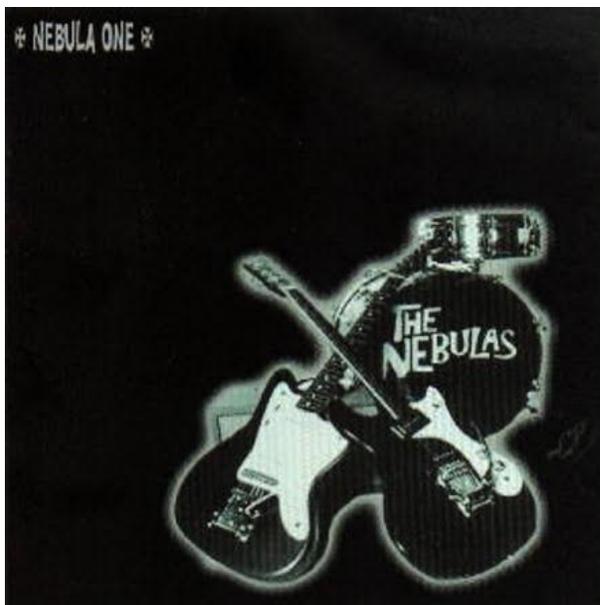
Agrupación de Estados Unidos

Conenido: 1. Nebula One.-- 2. Steel Pier.-- 3. Green Room.-- 4. T-16.-- 5. Tuco's Lament.-- 6. Rhino Chaser.-- 7. '57 Fury.-- 8. Spanito Bandito.-- 9. High Tide.-- 10. Czech 'Yer Aktion.-- 11. Vendetta.-- 12. Mandalore.-- 13. Surf Party.-- 14. Swan Lake.

Género-Subgénero: Surf instrumental-Space, Western.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Nebulas (Estados Unidos)



1. En la esquina superior izquierda se encuentra en color blanco el título del álbum; en la esquina inferior derecha en letras de color blanco sobre un círculo, que es la parte frontal de un instrumento musical de percusión, se encuentra el nombre de la agrupación, delante de él se observan dos instrumentos musicales eléctricos de cuerda, detrás de ellos se aprecia un aparato eléctrico de aspecto cuadrado, en su conjunto los instrumentos tiene colores blanco y negro, los rodea un halo de color blanco; el fondo es de color oscuro.

2. La imagen muestra dos guitarras eléctricas, un amplificador y una batería, en estado de reposo, acomodados en una esquina donde no se observa nada más, al parecer tienen brillo propio.

3. La portada muestra los instrumentos principales con los que se interpreta la música surf, los colores en blanco y negro dan la idea de antigüedad.

73)

Shoot from the hip [grabación sonora] / El Ray. -- Estados Unidos: Alternate alter, 2002.

1 disco sonoro (40 min): digital, stereo, 4 ¾ plg.

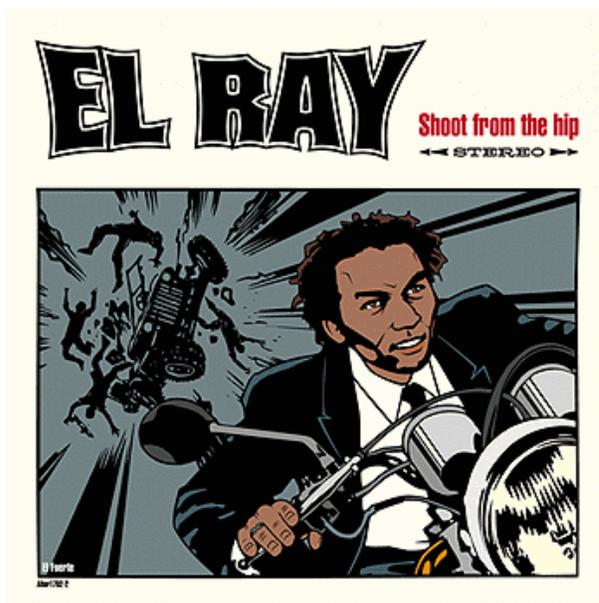
Agrupación de Dinamarca

Contenido: 1. Spacecar 2001.-- 2. The Plan.-- 3. Secret Agent Man.-- 4. Primex.-- 5. Circus Monkey.-- 6. The Agent vs. The Mexican.-- 7. Tornado. -- 8. The Spider.-- 9. Stalkin' The Stalker.-- 10. Casbah.-- 11. Sniper Diver.-- 12. The Cashier.-- 13. Poseidon.

Género-Subgénero: Surf instrumental-Western, Spy

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: El Ray (Estados Unidos)



1. En la parte superior izquierda en letras mayúsculas de color negro se encuentra el nombre de la agrupación musical, a un lado en la parte superior derecha se encuentra el título del álbum en letras de menor tamaño en color rojo.

En un recuadro se aprecia una imagen en la que predominan los colores azul y negro, se distinguen a cuatro figuras antropomorfas completas, un arma de fuego y un automóvil suspendidos en el aire en la parte superior izquierda, en la parte inferior derecha se encuentra un busto masculino sosteniendo un manubrio de motocicleta.

2. La imagen representa un agente vestido de saco y corbata color negro y camisa blanca, que escapa a gran velocidad en una motocicleta de la explosión de un automóvil con cuatro tripulantes, uno de ellos armado.

3. La portada del disco muestra la relación de la música surf con las historias del cine de espías, con los vehículos automotores representados en la cultura Hot rod y la velocidad.

74)

Los locos instrumentales [grabación sonora]: around the world / El Ray...[y otros].-- México : Isótonic, 2003.

1 disco sonoro (1: 5min.): digital, stereo, 4 ¾ plg.

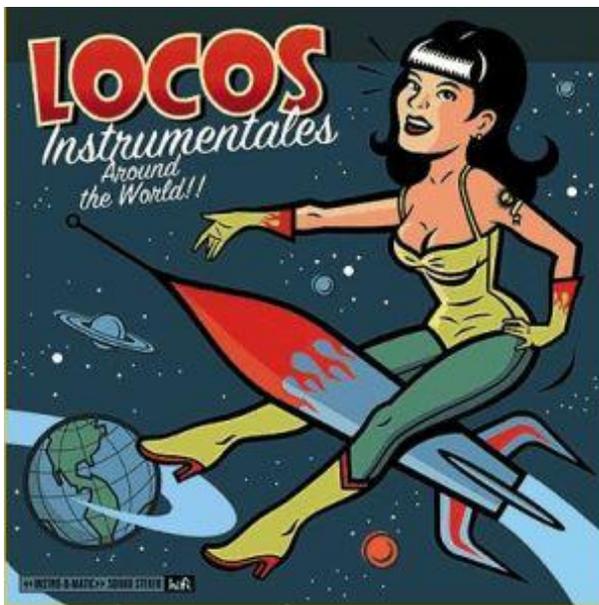
Compilación con agrupaciones de diversos países.

Contenido: 1. The spider / El Ray.-- 2. Rod's brain / The Metalunas.-- 3. Mexican courage / Tijuana bibles.-- 4. Juanita / Anacondas.-- 5. Las Calaveras del justicio / Lost Acapulco.-- 6. Jinete sin cabeza / Los Walkysons.-- 7. Mandolore / Nebulas.-- 8. Bluff Failure / Surf Report.-- 9. Santo Had a Hot Rod / Sr. Bikini.-- 10. Calypso Voodoo / Los Twangers.-- 11. Klezmeil queen of swamp / The Brillantina's.-- 12. Slotcar Racer / Surf patrouille.-- 13. Bela's theme: I never drink wine / Antonio Fargas.-- 14. El cruncho / Rock A Hulas.-- 15. Timaba am Gaya / The Mutants.-- 16. Highball holyday / Cocktail Preachers.-- 17. Weird on the moon / Ray Daytona and Googobombos.-- 18. 5000 miles away from digit zero / Chewbacca's.-- 19. TripleXpresso / Fifty Foot Combo.-- 20. Invation of... / The bikini men.-- 21. Mondawg / The Coffin Daggers.-- Jutta aus kalkutta / Robert and The Roboters.-- 24. 7 veils a go go /The Urban Surf Kings.-- 25. Suez canal affair / The Bitch Boys.

Género-Subgénero: Surf vocal, Surf instrumental-Western, Spy, Space

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Isótonic Records (México)



1. En la parte superior izquierda en letras rojas y blancas se aprecia el nombre del álbum. Predomina el color azul en diferentes tonalidades en el fondo de la portada, resaltan tres figuras circulares y una figura antropomorfa femenina de cabello negro botas, guantes y corsé de color amarillo montada sobre un objeto alargado que despiden una estela azul alrededor de una de las figuras circulares. Es notorio que no existe la perspectiva en la imagen.

2. La imagen representa a una mujer con el brazo tatuado, en mayas y corsé montada sobre un cohete espacial pintado con llamas, que ha

dado la vuelta al planeta tierra.

3. La portada representa la influencia de la cultura de la ciencia ficción y los modelos de pin up, la pintura del cohete espacial muestra la relación con el Hot rod donde también es representativa la pasión por la velocidad.

75)

Melodías intoxicadas [grabación sonora] / Los Calambres...[y otros].-- México : Lobo Rekords, 2003.

1 disco sonoro (53 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

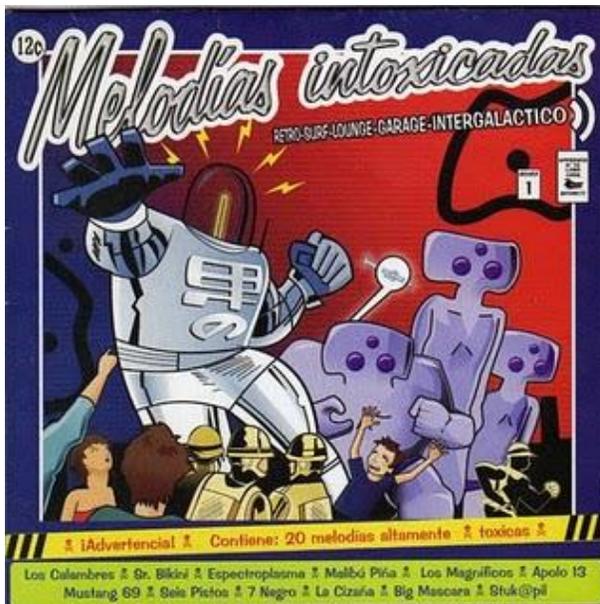
Compilación de agrupaciones de México

Contenido: 1. Calambres rock n roll / Los Calambres.-- 2. Camina, no corras / Sr. Bikini.-- 3. Poltergeist / Espectroplasma.-- 4. Está muy lejos la playa / Malibú Piña.-- 5. Alcanza la ola / Los Magníficos.-- 6. Hongos del espacio / Apolo.-- 7. Loquito hasta morir / Mustang 69.-- 8. ¿Quién eres hoy? / Seis Pistols.-- 9. Vampira surf / 7 Negro.-- 10. ¡La última batalla! / La Cizaca.-- 11. I wanna be sedated / Big mascara.-- 12. Mavericks / Los Magnificos.-- 13. Gryngous / Stuk@pil.-- 14. Shenna is a punk rocker / Big Mascara.-- 15. Pipeline / Sr. Bikini.-- 16. Fiesta en tu sala / Malibú Piña.-- 17. D.R.S/ Espectroplasma.-- 18. Pacific blue / Los Calambres.-- 19. Muerte en la decima avenida / Sr. Bikini.-- 20. Dialogo / Apolo 13.

Género-Subgénero: Surf instrumental, Rock, Garage-Horror, Space, Western.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Lobo Rekords (México)



1. En la parte superior en letras cursivas de color gris se observa el título del álbum, en la parte central se observan cuatro figuras antropomorfas, una de ellas en colores blanco y gris que sobre el pecho tiene grabados u caracteres orientales y las restantes en color azul; en la esquina inferior izquierda se observan 6 bustos antropomorfos con la cabeza hacia arriba; en la esquina superior derecha se observa una silueta sombreada de una figura que corre. En la parte de abajo sobre un rectángulo de color verde se observan los títulos de las pistas.

2. En la imagen se observa a un robot en posición de ataque y tres figuras humanoides con tres ojos; en relación a las personas y robots que se observan en la parte de abajo las figuras descritas al principio tienen un gran tamaño.

3. La portada representa la relación de la música surf con las películas de ciencia ficción de robots y seres espaciales.

76)

Swamp thang [grabación sonora] / The Manatees.-- Estados Unidos: Orange, 2003.

1 disco sonoro (46 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

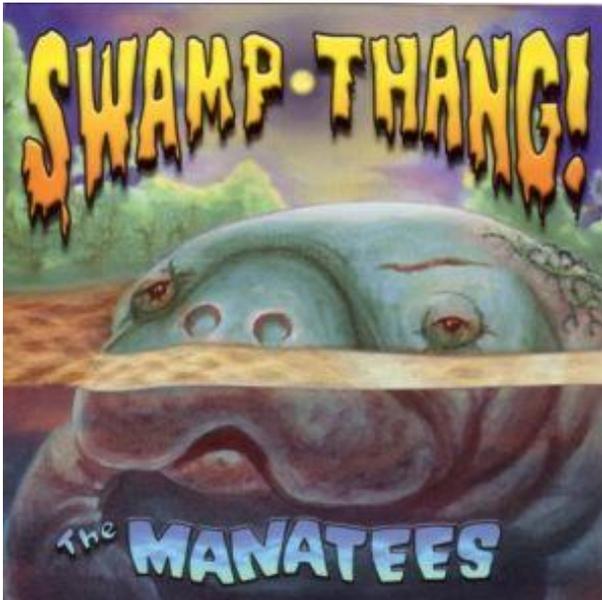
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Swamp Thang (Prelude).-- 2. Dale's Dick.-- 3. Blowhole.-- 4. Beyond The Wave.-- 5. Candida.-- 6. Flaccid Highway.-- 7. Swamp Thang.-- 8. Invasion.-- 9. Thilo Bode.-- 10. Peace Pirate.-- 11. Iguana Moon.-- 12. Thunderbirds Theme.-- 13. Clepsydra.-- 14. Hot Daddy.-- 15. Rolling To A Stop.-- 16. Are Friends Electric?-- 17. Angular Surf Instrumental Stereo.-- 18. Back To The Swamp.

Género-Subgénero: Surf instrumental-Exótica

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Manatees (Estados Unidos)



1. En la parte superior en letras de color amarillo que se hacen más estrechas hacia el centro, se encuentra el título del álbum, en la parte inferior en letras de aspecto ondulante se encuentra el nombre de la agrupación musical, en letras de color azul claro; En la parte central se aprecia un mamífero acuático sumergido bajo el agua, al fondo se observa un círculo de color blanco sobre un fondo de color azul marino; en los laterales se aprecia vegetación de color verdoso.

2. La imagen muestra un manatí

asomando la cabeza sobre el agua en plena luna llena.

3. La portada muestra la relación de la música surf con los seres acuáticos y con la naturaleza.

77)

Jesus Christ surfer star [grabación sonora] / Daikaiju...[y otros].-- Italia: OmOmworld, 2003.

1 disco sonoro (1: 14 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

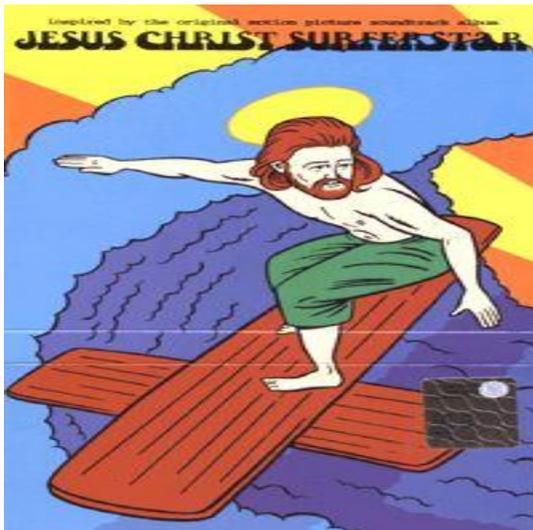
Compilación de agrupaciones de Estados Unidos, Canada, Holanda, Dinamarca

Contenido: 1. Overture / Daikaiju.-- 2. Heaven on Their Minds / Urban Surf Kings.-- 3. What's the Buzz / The Waistcoats.-- 4. Strange Things Mystifying / Prawns with Horns.-- 5. Then We Are Decided / Breakfasttime.-- 6. Everything's Alright / Susan & Surftones.-- 7. This Jesus Must Die / Atomic Mosquitos.-- 8. Hosanna / El Ray.-- 9. Simon Zealotas / Pipelines.-- 10. Poor Jerusalem / Lava Rats.-- 11. Pilate's Dream / 3 Piece Suit.-- 12. Temple, The / Ward 69.-- 13. I Don't Know How to Love Him / Crime Factor Zero.-- 14. Damned For All Time/Blood Money / Babyshaker.-- 15. Last Supper, The / Hypnotic IV.-- 16. Gethsemane (I Only Want to Say) / Surfones.-- 17. Arrest, The / HiFi Ramblers.-- 18. Peter's Denial / Fabulous Planktones.-- 19. Pilate & Christ / Capacitors.-- 20. King's Herod's Song / Susan & Surftones.-- 21. Could We Start Again Please / eriders.-- 22. Judas Death / Johnny Vortex.-- 23. Trial Before Pilate / The Supertones.-- 24. Superstar / The Atlantics.-- 25. Crucifixion / Longhorn Devils.-- 26. John Nineteen Forty One / Aqualads.

Género-Subgénero: Surf vocal; Surf Instrumental- Exótica, Space.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Omomworld (Estados Unidos)



1. En la parte superior en letras de color negro se encuentra el título del álbum; al centro se observa una figura antropomorfa con un ovalo en color amarillo sobre la cabeza, de cabello y barba café vistiendo ropa de color verde, con los brazos abiertos, el cuerpo ligeramente inclinado hacia adelante y las rodillas flexionadas, de bajo se encuentran dos objetos largos y aplanados cruzados sobre una nube en dos tonos de azul un poco ondulada hacia la derecha, al fondo se aprecian líneas de color amarillo y naranja.

2. La imagen muestra a Jesucristo montado sobre una tabla de surf en forma

de cruz, montando una ola formada por una nieve.

3. La portada es una parodia de la banda sonora de la obra de teatro Jesucristo super estrella de Andrew, los temas que la componen son interpretados por bandas de surf contemporáneas.

78)

Lost legends of the surf guitar V. II [grabación sonora]: point panic! / David Marks & The Marksmen.-- Estados Unidos: Sundazed, 2003.

1 disco sonoro (44 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

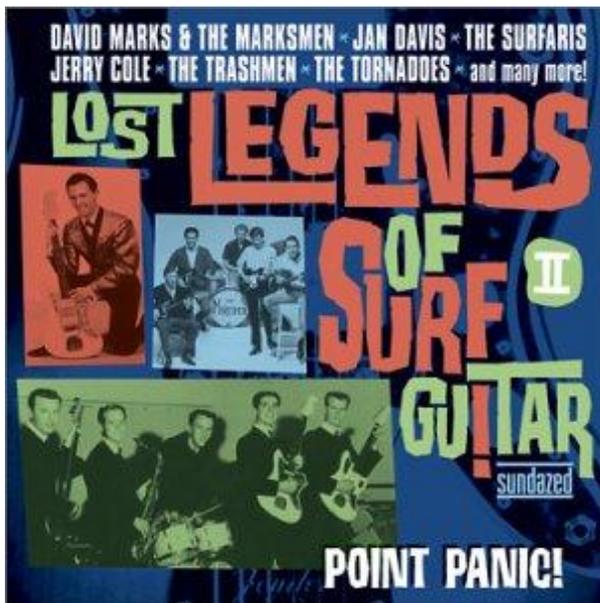
Compilación de agrupaciones de Estados Unidos

Contenido: 1. Sheriff of Noddingham, The / David Marks & The Marksmen (previously unreleased).-- 2. Fugitive / Jan Davis.-- 3. Jack the Ripper / The Surfaris (previously unreleased).-- 4. Bongo Shutdown / New Dimensions.-- 5. oint Panic / Jerry Cole.-- 6. Burning Rubber / Gene "The Draggin' King" Moles.-- 7. Stick Shift / The Trashmen.-- 8. Shootin' Beavers / The Tornadoes.-- 9. Travelin' / David Marks & The Marksmen (previously unreleased).-- 10. Boss Machine / Jan Davis.-- 11. Moondawg / Rhythm Rockers.-- 12. Latin'ia / Jim Waller & The Deltas.-- 13. Ram Charger / The Del-Vetts.-- 14. Walk, Don't Run / The Trashmen.-- 15. Midnight Surfer / Jerry Cole.-- 16. Gremmie, Pt. 1, The / The Tornadoes.-- 17. Chicky Run / New Dimensions.-- 18. Yep / The Surfaris (previously unreleased).-- 19. Banzai Washout / The Catalinas.-- 20. Devil Surfer / Scott Engel.

Género-Subgénero: Surf instrumental-Hot rod.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Sundazed (Estados Unidos)



muestra a 5 figuras antropomorfas sentadas y sosteniendo varios instrumentos musicales; la de la parte inferior, en color verde claro, muestra a cinco figuras antropomorfas de perfil viendo hacia la derecha sosteniendo varios instrumentos musicales; al fondo se aprecia la silueta de un guitarra.

2. La imagen muestra fotografías antiguas de algunos de los intérpretes del disco.

3. La portada representa la relación de la música surf con el rock, lo más sobresaliente de álbum es que es una compilación de grupos surf de los años 50 y 60 de los que se conoce muy poco su producción musical.

79)

Some kinda fun [grabación sonora]: with songs we taught the untamed you: vol. 1 / Chris Montez...[y otros].-- Alemania: [Youth runs wild], 2004.
1 disco sonoro (42 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

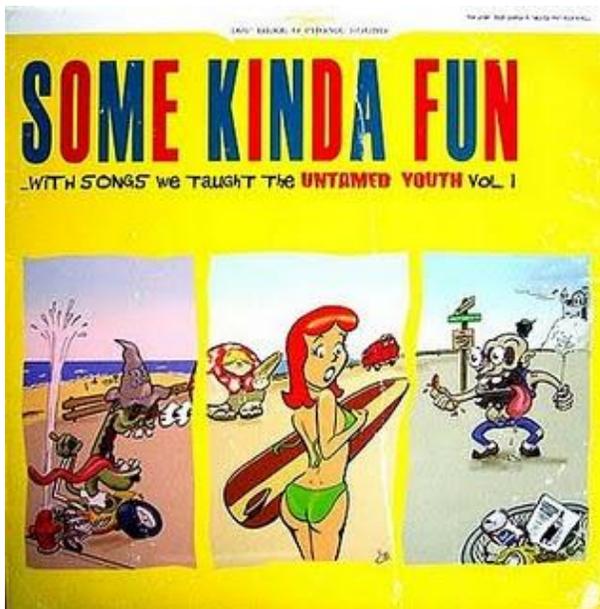
Compilación de agrupaciones de Estados Unidos

Contenido: 1. Some kinda fun / Chris Montez.-- 2. Moment of truth / The Surf Teens.-- 3. Girl and Hot rod / Richie Deran.-- 4. She's so satisfying / The Apparitions.-- 5. Go go ferrary / The Fugitives.-- 6. The Gasser / The Hondells.-- 7. Squiddy Diddy / The Surf Busters.-- 8. Horace the Swingin'school bus driver / Jean & Dean.-- 9. Land beyond the moon / The Motions.-- 10. Iron Cross / Debbie Lori Kaye.-- 11. Haunted castle party / The Kingsmen.-- 12. Folding money / Tommy Blake.-- 13. I'll be gone / The Coastliners.-- 14. Without a word warning / Gary Lewis & Playboys.-- 15. California street / The Jalopy Fiive.-- 16. You've got to understand / The Barbarians.-- 17. Beer bust blues / The Scotsmen.-- 18. I'm goin' away / The Troup.

Género-Subgénero: Surf instrumental, Surf vocal- Spy, Western, Horror

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Youth runs wild (Alemania)



1. En la parte superior, abarcando todo el ancho de la imagen se encuentra el título y subtítulo del álbum en letras de color azul y rojo puestas de manera alternada sobre un fondo de color amarillo; en la parte inferior a lo ancho se encuentran distribuidos tres recuadros donde se aprecian cuatro figuras antropomorfas caricaturizadas, en el recuadro de la derecha se observa que una de ellas monta un vehículo automotor, en el recuadro central se observa a una figura femenina semi desnuda sosteniendo un objeto largo y aplanado, al fondo una figura masculina robusta; del lado

derecho el ultimo recuadro alberga a una figura con brazos y piernas extendidos y la lengua y ojos fuera de sus orbitas, al fondo de los recuadros se observa una playa.

2. La imagen representa a una mujer atractiva en la playa, sosteniendo una tabla de surf y llamando la atención de los personajes caricaturizados de manera monstruosa.

3. La portada muestra la relación de la música surf con las mujeres en bikini, con los vehículos automotores y con las, películas de terror caracterizadas por las figuras masculinas en la imagen.

80)

Instro Latin-O-Rama [grabación sonora]: exóticos sonidos lati / Mangazoides...[y otros].-- México : Isotonic, 2004.
1 disco sonoro (56 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

Compilación de Agrupaciones de Perú, Argentina, Uruguay, México, Chile, España.

Contenido: 1. El Cóndor Pasta / Manganzoides.-- 2. Endless Tube / The Tormentos.-- 3. Estela De Mar / The Supersonics.-- 4. Hodad Girl / Los Twangers.-- 5. Green Valley And The Moon / Búfalos D`agua.-- 6. Más Cerveza Para Mi / Dragon Surfers.-- 7. Dudas Ed Marcos / The Gaforic Explosion.-- 8. Cold Water Tiburon / Los Canibales Surf Combo.-- 9. Strummers Swing / The Nu Niles.-- 10. Psichokiller / Surfin`Caramba.-- 11. Casino Shangai / Señor Bikini.-- 12. Roqueta To The Moon / Lost Acapulco.-- 13. La Extraña Muerte Del Sultán / Los Gordos.-- 14. Hell`s Angels / Zorros Petardos Salvajes.-- 15. 80 Foot Wave / Los Coronas.-- 16. Las Eternas Maldiciones Del Dr. Seth Para los temas largos y aburridos / Los Vibradores.-- 17. The Cosmic Laser / The Cosmic Vampires.-- 18. Psychosis V / Los Peyotes.-- 19. Dimensión Surf / Da Surfones.-- 20. Moliendo Café / Los Barreto.

Género-Subgénero: Surf instrumental, Surf vocal- Horror, Hot rod, Western, Exótica.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Isotonic (México)



1. En la esquina superior izquierda en letras de colores amarillo y blanco, se observan el título y el subtítulo del álbum en un recuadro de fondo negro; en la esquina superior derecha se observan las características de reproducción; en la esquina inferior derecha se observa la figura de un fonógrafo y a un lado de este la figura de un perro de color café con la cabeza de tamaño exagerado y sobre ella un sombrero de color amarillo con negro; en la esquina inferior derecha se observa el icono de la casa disquera, el fondo es de tonos naranjas y amarillos.

2. La imagen muestra un perro

chihuahuero escuchando música en un reproductor de acetatos.

3. La portada muestra una relación entre la música en los años 50 y 60, representado por el fonógrafo y lo latino, representado por el perro chihuahua, lo relevante del disco es que los intérpretes de música surf son de países lati

81)

Lemme take you to the beach [grabación sonora]: the ocean is the ultimate solution / Phil Dirt...[y otros].-- Reino Unido: Cordelia, 2004.

1 disco sonoro (1: 09 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

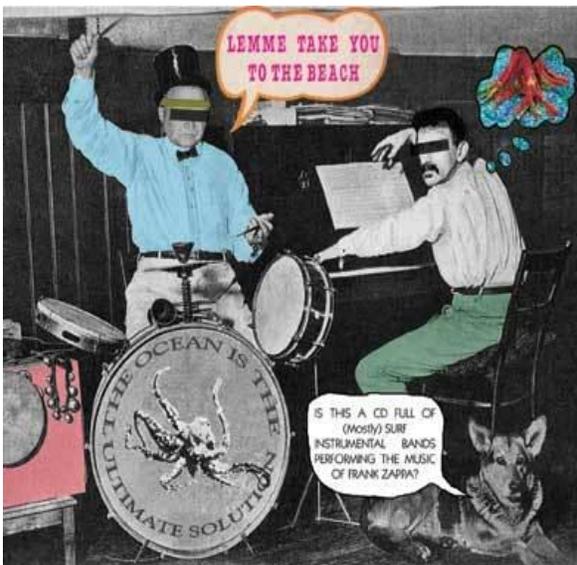
Compilación con agrupaciones de Estados Unidos, México, Alemania

Contenido: 1. An Introduction By / Phil Dirty.-- 2. Lumpy Gravy / The Spoilers.-- 3. Let's Make The Water Turn Black / The Atomic Mosquitos.-- 4. The Orange County Lumber Truck / Fudge.-- 5. Letter From Jeepers / Estrume'n'tal.-- 6. Memories Of El Monte / The Bitch Boys.-- 7. Jewish Princess / Sr Bikini.-- 8. G Spot Tornado / The Invisible Birds-- 9. Baby Snakes / Don's Mobile Barbers .-- 10. We Are Not Alone / The Concaves.-- 11. Zoot Allures / The Foolz.-- 12. I Ain't Got No Heart / Green Windows.-- 13. Love Of My Life / The Muffinmates.-- 14. Any Way The Wind Blows / The Diamondheads.-- 15. I'm Not Satisfied / The Urban Surf Kings.-- 16. You're Probably Wondering Why I'm Here / The Test Tone Five.-- 17. Lumpy Gravy / Pavlov's Woody.-- 18. Take Your Clothes Off When You Dance / Corky Niedermayer.-- 19. Aybe Sea / Breakfasttime.-- 20. Peaches En Regalia / Pollo Del Mar.-- 21. Willie The Pimp / The Vivisectors.-- 22. Mr. Green Genes / The Thurston Lava Tube.-- 23. King Kong / The Wrong Object.-- 24. Cruising For Burgers / Robert Stevie Moore.-- 25. The Air / Our Flying Saucer.-- 26. If We'd All Been Living In California...-- 27. Lemme Take You To The Beach / Frankie And The Pool Boys.

Género-Subgénero: Surf instrumental- Horror, Hot rod, Exótica.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Cordelia (Reino Unido)



1. En la parte superior dentro de una figura con aspecto de nube de color blanco, se encuentra el título del álbum, del lado inferior izquierdo dentro del borde de un círculo, se encuentra el subtítulo en letras de color gris, al centro del mismo, se observa la figura de un pulpo; en cada costado se hay una figura antropomorfa, la de la derecha de espaldas y tiene delante ella un piano, la otra de cara al frente, ejecuta un batería; en la esquina inferior derecha con un icono de dialogo de color blanco al lado izquierdo, se encuentra la figura de un canino recostado y viendo hacia el frente.

2. La imagen muestra a Frank Zappa frente su piano acompañado de un baterista y un pastor alemán.

3. La portada muestra la relación de la música surf con el rock instrumental, en este caso el disco es el tributo a Frank Zappa por interpretes varios países.

82)

Surfmex 2 [grabación sonora] / Malibú... [y otros].-- México : Grabaxiones Alicia, 2005

1 disco sonoro (1: 18 min.): digital, stereo, 4 ¾ plg.

Compilación de agrupaciones mexicanas

Contenido: 1. Dale Marahá / Malibú.-- 2. Marea roja / Perversos Catáceos.-- 3. Ostras y langostas / Thunder Surfers.-- 4. Tokyo poliéster / Fenómeno Fuzz.--5. Mustang 68 / The Cavernarios.-- 6. Surfing trip / Santisimos Snorkels.-- 7. Daktari freak / Telekrimen.-- 8. Santo vs las momias / Santo.-- 9. El gato mas arañado de todos / Los Pegajosos.-- 10. ¿Y tú qué sabes del amor? / Los Calambres.-- 11. Bólide de fuego / Twin Tones.-- 12. Eres la nueva ola y yo soy parte del mar / Los Bidets.-- 13. El último mariachi / Los Quien Sigue?-- 14. Ultratumba / Mortum Surfers.-- 15. F=K(Q1 Q2-R2) / Espectroplasma.-- 16. Jaguar 62 / Los Elásticos.-- 17. Mia Wallace / Malibú.-- 18. El niño que vino del mar / Perversos Catáceos.-- 19. Mexican wrestling surf / Thunder Surfers.-- 20 El jinete / Fenómeno Fuzz.-- 21. La Rocka / The Cavernarios.-- 22. Insomnio / Los Santisimos Snorkels.-- 23. Criaturas del Dr. Moreau / Telekrimen.-- 24. Mil mascararas / Santo.-- 25. Hoy voy a loquear / Los Pegajosos.-- 26. ¿Qué hace una chica como tú, en un lugar como este? / Los Calambres-- 27. Diane / Twin Tones.-- 28. La Rezia / Mortumsurfers.-- 29. Blue Sunday / Los Elásticos.-- 30. El macuarro de Macabronia de Oeste / Los Bidets.-- 31. Arriba del cerro / Los Quién Sigue?.

Género-Subgénero: Surf instrumental-Western, Spy, Exótica, Space, Horror
Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Grabaxiones Alicia (México)



1. Al centro de la imagen se puede apreciar un objeto ovalado que en la parte superior tiene escrito el título del álbum sobre una superficie de color blanca y naranja en los laterales, en el fondo de la imagen se aprecia un fondo azul en diferentes tonalidades.

2. Lo que se observa es la corcholata de una cerveza sumergida bajo el agua.

3. En la actualidad, un símbolo distintivo de la cultura en México a nivel mundial es la cerveza, en este caso la portada muestra a la tapadera de una cerveza sumergida en el mar, que a su vez se encuentra muy ligado

a la cultura del surf, en ambos casos los anteriores elementos dan la impresión de libertad y diversión.

83)

Surf as art [grabación sonora] / The Aqua velvets...[y otros].-- México : Irrealidad Discos, 2005.

1 disco sonoro (37 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

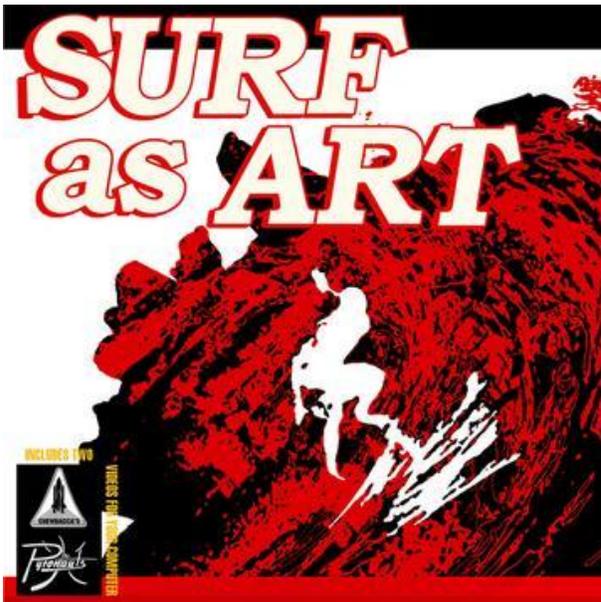
Compilación con agrupaciones de México, Estados Unidos, Argentina, Rusia, Brasil, Holanda, España, Japón.

Contenido: 1. The Aqua velvets / Surf samba.-- 2. The Verbtone / Ghost wave.-- 3. The Vivisectors / Cowboy surfer.-- 4. Fenomeno fuzz / Sala verde.-- 5. Los Vengadores / El forastero.-- 6. The Atlantics / Chatterbox.-- 7. The Knights / Cool links.-- 8. The Gaforic explosion / Gaf on!-- 9. Big mascara / Swan lake.-- 10. Miles corbin / Italiano surf carnival.-- 11. Insect surfers / Polaris.-- 12. Sr. Bikini / Spider man.-- 13. Los Muertos Vivientes / Adelante muertos.-- 14. The Krontjong Devils / 3rd star from the left.-- 15. Goggle-A / Ride on Yamaha.-- 16. Rock-A-Hulas / Bloody mary stomp.-- 17. The Pyronauts / Iron board.-- 18. The Cavernarios / Chacmol.-- 19. The Apemen / Behareeba.-- 20. The Sea Lions / Moon dawg.-- 21. Quien sigue? / Psicosis en el metro.-- 22. Surf Patrouille / P.o.p.-- 23. Chewbacca's / The Girl from the golden atom.-- 24. Penetrators / Code name gipsy.-- 25. The Dynotones / Ripe tide.-- 26. The Diamondheads / Wavos rancheros.-- 27. Killer Bananazz / Freaks of Nature.

Género-Subgénero: Surf instrumental- Spy, Space, Western, Exótica

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Irrealidad Discos (México)



1. En la esquina superior izquierda se encuentra el título del álbum en letras de color blanco; en la esquina inferior izquierda en un recuadro de color negro se encuentra el icono y nombre de la casa disquera; del lado derecho y al dentro se observa una figura antropomorfa de color blanco, con los brazos y piernas abiertos inclinando el cuerpo ligeramente hacia adelante con las rodillas flexionadas, en el fondo se aprecia una mancha de color rojo y negro que se inclina hacia la izquierda.

2. La imagen muestra una silueta de un hombre que practica surf sin la tabla, al parecer suspendido en el aire

o solo con los pies sobre el mar.

3. La portada muestra la relación de la música surf con el deporte del mismo nombre.

84)

Wild Zazanami beat [grabación sonora]: vol. 3 / Primitive Water...[y otros].--
Japón: Sazanami label, 2006.

1 disco sonoro (33 min.): digital, stereo, 4 ¾ plg.

Compilación japonesa con agrupaciones de diversos países: Estados Unidos, México, Finlandia, Japón, Canada, Suiza.

Contenido: 1. I wanna be your kaiba / Primitive Wáter.-- 2. Hippy hippy shake / Chocomates.-- 3. Nanaironokubikazari / The Psycrons.-- 4. Shadow / The Portugal Japan.-- 5. Yozora no hoshi / Goggle-A.-- 6. Surf vs flying saucers / Urban Surf Kings.-- 7. Koi no magnitude / Hanadan.-- 8. Man from moon / The Ton-Up Motors.-- 9. Heat wave / The Milkees.-- 10. Flight to mercury / The Sellcancers.-- 11. Get downs with it / Woggles.-- 12. Hi heels an mini skirt / The Monsters.-- 13. Holiday / Tiki Tiki Bambooooo.-- 14. 250cc rider / Rat Holic.-- 15. Let me go / Los Galileos.-- 16. Headless hipster / The Space Agency.-- 17. Surf Mongol / Los Acapulco.-- 18. Steeping sotone / Tragic8.-- 19. Beggar's blues / The 50 Kaitens.-- 20. Go home / The Witch.-- 21. Key hunter / The Chaders.-- 22. Devil girl / Nibbles.-- 23. She's gone / John Castro Oil.-- 24 Yunagu / Six Bullets.-- 25 Kin Yoibi / By Bye My Love.

Género-Subgénero: Surf instrumental, Surf vocal- Eleki, Western, Hot rod, Exótica

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Sazanami label (Japón)



1. En la parte derecha de la imagen se observa el torso de una figura antropomorfa femenina, de cabello rubio, dibujados desde los hombros hasta la cintura se puede leer el título del álbum en colores negro, rojo, blanco y verde, se distingue en la esquina inferior izquierda la figura de una guitarra eléctrica en color negro; en la esquina inferior derecha se aprecia de nuevo el título del álbum pero esta vez en colores blanco y negro; el fondo de la imagen es de color verde agua y la figura central se aprecia difuminada.

2. La imagen representa la espalda desnuda y pintada de una mujer con el cabello hacia adelante, al parecer bailando ya que la imagen se aprecia

que fue capturada en movimiento.

3. La figura representa la relación de la música surf con el subgénero Eleki surgido en Japón y relacionado al rock de los años 60 y la música eléctrica, se puede asociar la imagen con las portadas de los discos de grupos psicodélicos

85)

Guitars in orbit [grabación sonora] / Los Twang Marvels.—Berlín : El Toro, 2005.

1 disco sonoro (35 min.): digital, stereo, 4 ¾ plg.

Agrupación de Alemania

Contenido: 1. Guitars in orbit.-- 2. Swan´s lake.-- 3. Marvels a go go.-- 4. Luna park.-- 5. Eye sore.-- 6. Runaway from Zardos.-- 7. The black window.-
- 8. Rancho Cucamonga.-- 9. Corazón loco.-- 10. Space tiki twist.-- 11. Back home.-- 12. Queen gipsy witch.-- 13. Carioca.

Género-Subgénero: Surf Instrumental; Subgeneros: Western, Space.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Los Twang! Marvels (Alemania)



1. En la esquina superior derecha en letras amarilla se encuentra el nombre de la agrupación, en la esquina inferior derecha se encuentra el nombre del disco en letras de color verde, al centro de la imagen se aprecia una figura antropomorfa femenina de cabello morado y piel palida, vestida de color rojo y morado que lleva en la espalda un guitarra eléctrica y se sujeta a un objeto ovalado que despide una estela en color naranja y amarillo. En la parte inferior se encuentran tres objetos rocosos en color café.

2. La figura que se aprecia es una mujer en traje muy ajustado a su cuerpo montada sobre un cohete con motivos atómicos, que al parecer atraviesa el cosmos a gran velocidad y sin ninguna dificultad para esquivar meteoros o para respirar sin la necesidad de un casco.

3. La portada muestra la relación de la música surf con la cultura de la ciencia ficción, las modelos de pin up y la conquista espacial, que se encontraban de moda en los años 60 y 70.

86)

Out of limits [grabación sonora] / The Coffin Daggers.-- Estados Unidos: Zodiac, 2006.

1 disco sonoro (37 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

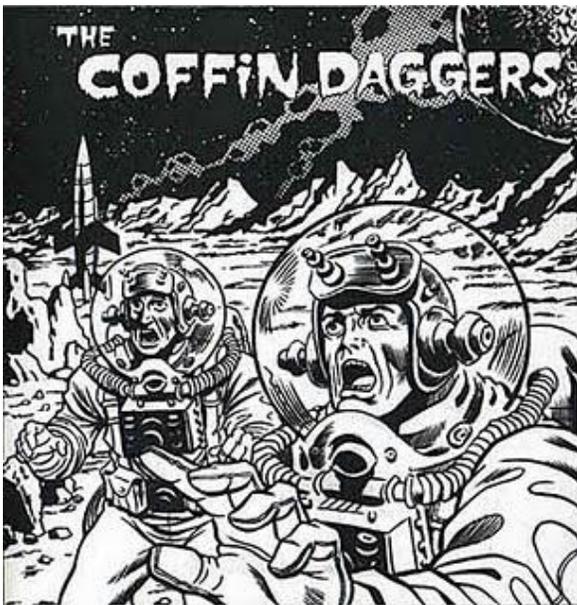
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Something Wicked This Way Comes.-- 2. Out Of Limits.-- 3. The Heinous Mr. Hyde.-- 4. Smoke.-- 5. First... the Tranya.-- 6. In The Hall Of The Mountain King

Género-Subgénero: Surf instrumental; Subgénero: Horror, Space

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Coffin Daggers (Estados Unidos)



1. En la parte superior en letras de color blanco, se encuentra el nombre de la agrupación musical; en la parte inferior se observan, de lado derecho el busto de una figura antropomorfa con el brazo izquierdo levantado, el de la derecha con los brazos y piernas separados, ambos ven hacia arriba y tiene la boca abierta, visten ropa abultada y usan cascos de cristal en la cabeza; al fondo se observa un paisaje árido, rocoso y despoblado, a la izquierda se observa un objeto cilíndrico alargado que acaba en punta hacia arriba; en la esquina superior derecha se muestra un objeto

semicircular.

2. La imagen muestra a dos seres humanos llegando a un planeta desierto en el espacio, explorando y al parecer aterrados por algo que los toma de sorpresa.

3. La portada muestra la presencia de la ficción en las agrupaciones de música surf.

87)

Surfin Tenochtitlan [grabación sonora] / Los Coronas.-- México : Isotonic, 2006.

1 disco sonoro (37 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

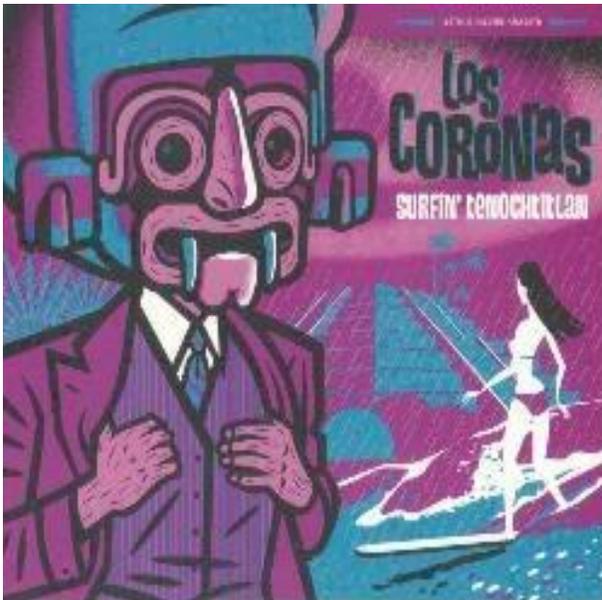
Agrupación de España

Conenido: 1. Polk Salad Annie.-- 2. Youza.-- 3. Supertubos.-- 4. Hacha de Guerra.-- 5. Go Kato Go.-- 6. Honky Tonk.-- 7. Secret Agent Man.-- 8. Estacion Uranus.-- 9. High Sierra.-- 10. The Wedge.-- 11. La Huida.-- 12. Day Tripper.-- 13. Last Wave.-- 14. Capra 414.-- 15. Maremoto.-- 16. Coronas Stomp.

Género-Subgénero: Surf instrumental; Subgénero: Western, Spy, Space

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Los Coronas (España)



1. En la esquina superior derecha, en letras de color negro se encuentra el nombre de la agrupación musical, debajo de este, en letras de color blanco, se encuentra el título del álbum; a lo largo del lado derecho se observa una figura antropomorfa que viste ropa en color morado, con las palmas de los ma sobre el pecho y una máscara prehispánica en el rostro; al fondo a la derecha se observa una pirámide, en la esquina inferior derecha se encuentra una figura antropomorfa femenina en ropa escasa sobre un objeto plano y

alargado.

2. La imagen muestra a un hombre vistiendo traje y usando una máscara del dios prehispánico Tláloc, al fondo se observa a una mujer en bikini sobre una tabla surf a la orilla de una playa donde se encuentra una pirámide,

3. La portada muestra una relación entre la música surf con el deporte del mismo nombre, se observa también el lugar donde se está practicando es, una playa en territorio mexicano.

88)

Target: Draculon [grabación sonora] / The Ghastly Ones.-- Estados Unidos: Gastly Plastic Corp, 2006.

1 disco sonoro (44 min.): digital, stereo, 4 ¾ plg.

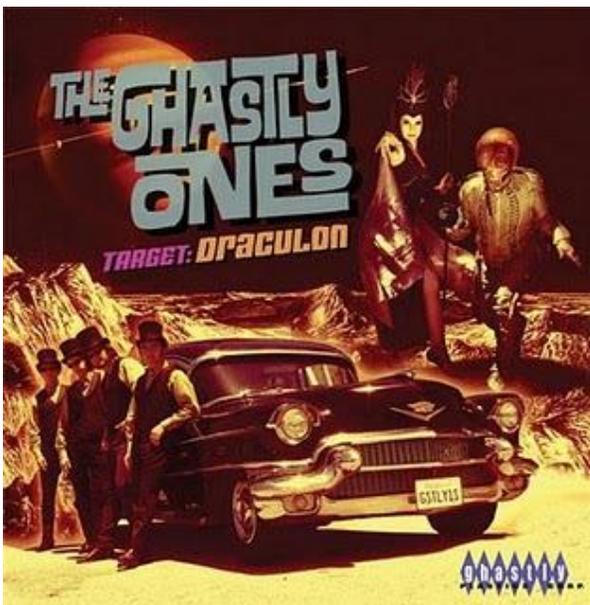
Agrupación de Estados Unidos

Contenido: 1. Intro.-- 2. Target-Draculo.-- 3. Without warning.-- 4. Blood countess sees all....-- 5. Grave dig her.-- 6. The sigthing....-- 7. Shockmonster stomp.-- 8. Now fears this.-- 9. Weird spaceship....-- 10. Spooky girl.-- 11. Double agent 73 (who came in from the cold).-- 12. Full theottle, empty bottle.-- 13. Flying saucers over van nuys.-- 14. Dimension 66.-- 15. Brand new sin.-- 16. Lorona.-- 17. Scuzz ghoul meets curl's girl.-- 18. I'm in....-- 19. Orbitron.

Género-Subgénero: Surf instrumental, Surf vocal- Horror.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Ghastly Ones (Estados Unidos)



1. En la esquina superior izquierda de la imagen se observa en letras mayúsculas y azules el nombre de la agrupación musical, bajo este se observa el título del álbum en letra más pequeñas de colores morado y amarillo. En la esquina superior derecha se aprecian dos figuras antropomorfas, la de la izquierda femenina., en la parte baja a la izquierda se aprecian cuatro figuras antropomorfas vestidas de pantalón y chalecos negros y camisa blanca con sombrero de copa, recargadas sobre un automóvil de color oscuro; en el fondo se aprecia una región áspera y se ve a lo lejos un objeto

circular.

2. La imagen muestra a cuatro enterradores recargados en su carrosa fúnebre, en el paisaje se puede apreciar muy de cerca el planeta Saturno, se observa también una mujer atractiva de tez pálida que señala hacia adelante, como si diera una orden a un monstruo que se encuentra junto a ella.

3. La portada muestra la relación de la música surf con las películas de ciencia ficción y de terror en blanco y negro, así lo demuestran, los colores ocre de la imagen dan la impresión de antigüedad.

89)

Tailor made cut [grabación sonora] / The immediates.-- Nantes: Featuring, 2006.

1 disco sonoro (33 min.): digital, stereo, 4 ¾ plg.

Agrupación de Francia

Contenido: 1. Weather man.-- 2. Silly thing.-- 3. Get along.-- 4. Brainwashed.-- 5. Caroline.-- 6. She´s not there.-- 7. Book of yours.-- 8. Mrs. Applegate.-- 9. Sweet honey pie.-- 10. Mr. Mac Bee.-- 11. Get ready.-- 12. Buy something.

Género-Subgénero: Surf instrumental, Surf vocal, Garage- Hot rod

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Immediates (Francia)



1. En la parte superior derecha en letras pequeñas de color negro se aprecia el título del álbum, debajo aún en la parte superior, en letras más grandes que abarcan todo lo ancho de la imagen se aprecia el nombre de la agrupación musical en letras color café oscuro; en la parte inferior izquierda se aprecia el nombre de la casa disquera, seguido al centro de los nombres de las pistas y a la derecha especificaciones técnicas del álbum en letras oscuras, todo ello

sobre un fondo de color café claro. Al centro se observan a cuatro figuras antropomorfas vestidas de trajes color negro, se pueden apreciar también algunos instrumentos musicales.

2. La imagen muestra a los integrantes de una agrupación musical que prepara sus instrumentos

3. En la portada se ven los integrantes de la agrupación musical con algunos de sus instrumentos, asemeja mucho a las portadas de las agrupaciones de rock clásico europeo, de hecho en las canciones se aprecian algunas versiones convertidas al género surf de varios grupos clásicos de los años 60 y 70.

90)

Surfeando en el asfalto [grabación sonora].-- Chewbacca´s...[y otros].-- México : Studio Skamizaze, [2006].

1 disco sonoro (27 min.): digital, stereo, 4 ¾ plg.

Compilación de agrupaciones de México y España.

Contenido: 1. Astro collision / Chewbacca´s.-- 2. Long borrad / Thunder Surfers.-- 3. Túneles de Guanajuato / Malibú.-- 4. La criatura / Los Pegajosos.-- 5. Nostalgia / Malibú.-- 6. Mexican love / Los Pegajosos.-- 7. Sea madness / Thunder surfers.-- 8. Cosmic vampires / Cosmic Vampires.-- 9. Requiem for a Bela lugosi´s / Cosmic Vampires.

Género-Subgénero: Surf instrumental, Surf vocal- Horror, Space.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Studio Skamikaze (México)



1. La imagen se encuentra enmarcada por una línea de color rojo con estampado de flores blancas; en la parte superior se aprecia el título del álbum en letras de color blanco y en lado derecho del centro hacia abajo se leen los nombres de las agrupaciones que componen el álbum: del lado izquierdo se aprecia un rostro humano , se observa que le hace falta una pieza dental mientras hace un gesto de gruñir, cubriéndole la cabeza trae puesta una máscara de colores azul y amarillo con un estampado en el dentro en colores blanco y negro.

2. La imagen muestra el rostro caricaturizado de un luchador con facciones de agresividad.

3. La portada muestra dos elementos notables en la cultura de la música surf como son: la máscara de luchador, muy arraigada a la cultura en México; y los estampados hawaianos en la máscara y el marco de la imagen que representan el origen del surf como deporte.

91)

Zombie Choping [grabación sonora] / Messer Chups.-- Rusia: Storage, 2007.
1 disco sonoro (49 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

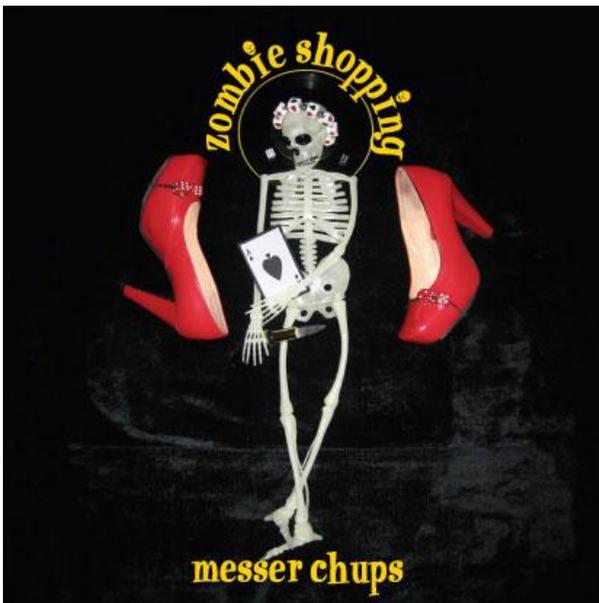
Agrupación de Rusia

Contenido: 1. Darkness Is a Teenager's Friend.-- 2. Cat Mobile.-- 3. Flash of the Night.-- 4. When Knife Thrower Missed His Target.-- 5. Zombie In a Mini Skirt.-- 6. Girls On the Orbit.-- 7. Dried Human Head From Equador.-- 8. Swamp Cowboy.-- 9. With an Alligator In Your Hand.-- 10. Model.-- 11. Swamp Surfing.-- 12. Holys Psychodeliko.-- 13. Vincent Price Is Coming To Russia.-- 14. Soul Dracula.-- 15. Malvinella.-- 16. Boys In Skeleton Costumes.-- 17. Laughing Gas Is Attacking Jamaica.-- 18. Popcorn Revenge.

Género-Subgénero: Surf instrumental- Horror, Space, Spy.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Messer Chups (Rusia)



1. En la parte superior al centro en letras de color amarillo, se encuentra el título del álbum alrededor de un objeto circular de color negro que enmarca el cráneo de una figura antropomorfa pequeños rectángulos blancos con figuras rojas y negras en la cabeza y una en la mano derecha, a los laterales se encuentran dos zapatos de tacón alto en color rojo; en la parte inferior en letras de color amarillo se encuentra el título del álbum; el fondo sobre el que se encuentran todos los elementos descritos antes, es de color negro aterciopelado.

2. La imagen muestra un esqueleto que sostiene en la mano derecha y en el cráneo cartas de naipes, sobre el cráneo, lleva a manera de aureola un disco de acetato, en sus laterales se encuentra calzado femenino.

3. La portada muestra varios elementos relacionados con la música surf, por ejemplo el calzado sexy de color provocativo que hace alusión a la mujer bella, el esqueleto que combinado con las barajas, muestra la relación con el azar, la suerte, la apuesta y la muerte, finalmente el disco de acetato a manera de aureola muestra la relación con la música antigua, en este caso el surf.

92)

Instrumental surf blender [grabación sonora] / Los Santismimos snorkels.-- México : [Bajo presión], 2007.

1 disco sonoro (44 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

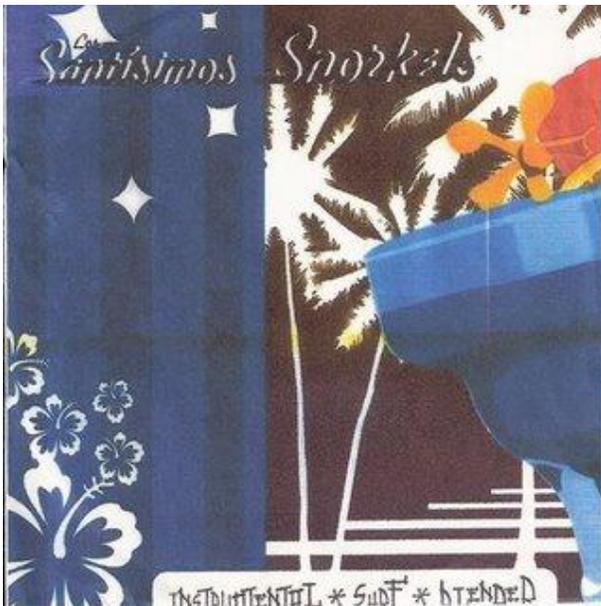
Agrupación de México

Contenido: 1. Shaka brah.-- 2. Go go girl.-- 3. Surfin' trip.-- 4. Bourbon rendezvous.-- 5. Paddle away.-- 6. Insomnio.-- 7. Sudadas & calientes.-- 8. Broken neck mafia.-- 9. Horror en el autocinema.-- 10. Split 7 - 10.-- 11. Longboard extravaganza.-- 12. Laberinto's.-- 13. Endless summer song.-- 14. Toro loko aka 30 - 30.-- 15. Moronga ago - go.-- 16. Zicatela sunset.

Género-Subgénero: Surf instrumental- Space, Exótica.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Los Santisimos snorkels (México)



1. En la parte superior al centro en letras cursivas de color negro, se encuentra el nombre de la agrupación musical; en la parte inferior a la derecha se observa el título de álbum; del lado izquierda sobre unas líneas de color azul en dos tonos se encuentra un estampado de flores y estrellas, en la parte central se observan dos plantas en color blanco y fondo negro, así como líneas delgadas horizontales en el mismo color; del lado derecho se observa un objeto de color azul con un motor en la parte superior.

2. La imagen muestra la parte trasera de una lancha cerca de una lancha de motor en la orilla de una playa, al parecer por la noche.

3. La portada muestra la relación de la música surf con la vida en la playa; más que una fotografía es una composición de varios elementos que tienen que ver con el surf, como son: el estampado hawaiano, las palmeras y la embarcación.

93)

Tres máscaras en acústico [grabación sonora] / Sr. Bikini.-- México : [Grabaxiones Alicia], [2007].

1 disco sonoro (27 min): digital, stereo, 4 ¾ plg.

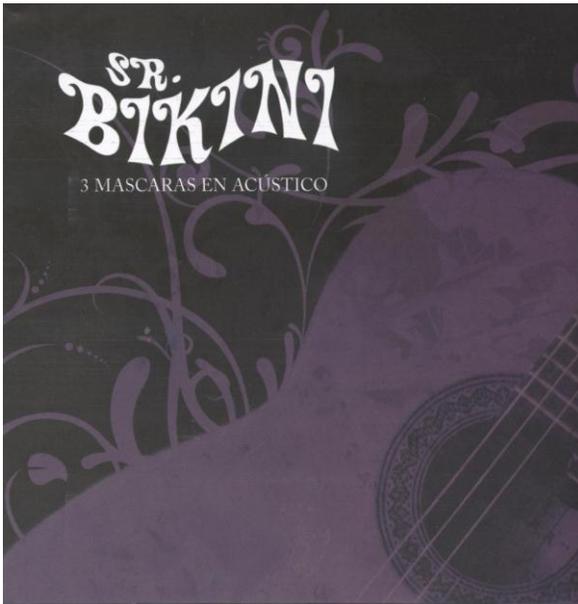
Agrupación musical de México

Contenido: 1. Apache.-- 2. Theme for the young lovers.-- 3. Casino Shanghai.-- 4. Nightmare in Mazatlan.-- 5. La española.-- 6. Estrella.-- 7. Ella.-- 8. Nocturna.-- 9. Baja.-- 10. Mr. Moto.

Género-Subgénero: Surf Instrumental- Exótica.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Sr. Bikini (México)



1. En la esquina superior derecha se observa en letras curvas de color blanco el nombre de la agrupación musical, y debajo de él se observa en letras mayúsculas notablemente más pequeñas, el título del álbum. En color morado y abarcando más de la mitad de la portada se aprecia la parte delantera de una guitarra acústica inclinada hacia la derecha, a su alrededor aparecen líneas curvas alargadas y estrechas de una lado y anchas de otros.

2. La imagen muestra la cara delantera de una guitarra rodeada de estampados

de motivos hawaianos.

3. La portada muestra la relación de la música surf con lo instrumental, pero esta vez, sin lo eléctrico y haciendo relevancia a lo acústico: Este álbum es importante porque contiene interpretaciones acústicas de temas de grupos que dieron origen al género surf.

94)

Death calavera [grabación sonora] / Los Elásticos.-- México : [Sala de Audio], 2008.

1 disco sonoro (30 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

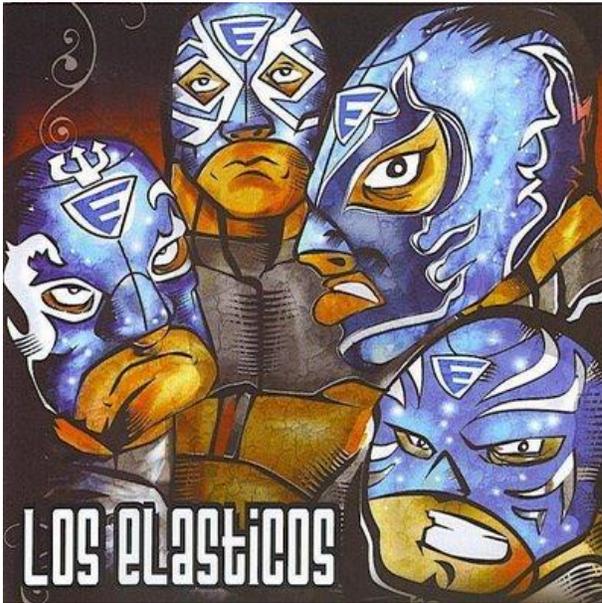
Agrupación musical de México

Contenido: 1. Atlántida.-- 2. Death Calavera.-- 3. Jaguar 62.-- 4. La Nieta del Murciélago.-- 5. Lady Freak.-- 6. Mascara.-- 7. Milena.-- 8. Nautilus.-- 9. Rames.-- 10. Vaquero.

Género-Subgénero: Surf instrumental-Western

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Los Elásticos (México)



1. En la esquina inferior izquierda en letras de color blanco se encuentra el nombre de la agrupación musical; distribuidos en la imagen se observan cuatro bustos antropomorfos fornidos, con el rostro cubierto por máscaras de color azul y blanco con diferentes motivos, en todas ellas se observa la letra e mayúscula encerrada en un triángulo de cabeza; las figuras del lado izquierdo y el lado inferior derecho se encuentran de espaldas viendo hacia el frente, la del lado superior derecho se encuentra de perfil viendo al frente de reajo, y la

central al fondo se encuentra cruzada de brazos viendo hacia arriba.

2. La imagen muestra a los integrantes de la agrupación musical luciendo máscaras de luchador, con motivos mari representado el agua, líneas firmes y angulares representando rocas y a la tierra, líneas delgadas y onduladas representando el viento y líneas semicirculares y onduladas representando al fuego.

3. La portada representa la relación de la música surf en México con la lucha libre, lo muestran así las máscaras que utilizan los integrantes de la banda y sus cuerpos fornidos.

95)

Gun sho gun [grabación sonora] / The Secret Samurai.-- Estados Unidos:
[Muad dib], 2008.

1 disco sonoro (42 min.): digital, stereo, 4 ¾ plg.

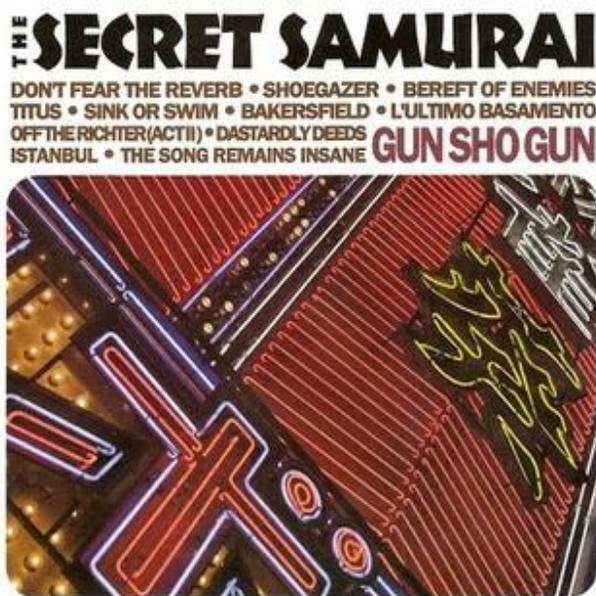
Agrupación musical de Estados Unidos

Contenido: 1. Dont fears the reverb.-- 2. Shoegazer.-- 3. Bereft of enemies.-
- 4. Titus.-- 5. Sink or swim.-- 6. Bakersfield.-- 7. L'Ultimo basamento.-- 8.
Off the richtor (act II).-- 9. Dastardly deeds.-- 10. Istanbul.-- 11. The song
remains insane.

Género-Subgénero: Surf instrumental

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Secret Samurai(Estados Unidos)



1. En la parte de arriba abarcando el ancho de la imagen, se aprecia en letras de color negro el nombre de la agrupación musical, de bajo se aprecian en letras notablemente más pequeñas, los nombres de las pistas y a un lado en la parte derecha en letras moradas se observa el nombre del álbum. En la parte inferior abarcando el ancho de la imagen se ven caracteres japoneses vistos desde abajo hacia arriba en un anuncio de luces de neón.

2. La imagen representa una marquesina que anuncia la presentación en vivo de la

agrupación musical en un escenario de oriente.

3. La portada representa la relación de la música surf con el subgénero Eleki que se dio en Japón desde los años 60.

96)

The Surf Zombies [grabación sonora] / The Surf Zombies.-- Estados Unidos: Cedar Digital, 2008.

1 disco sonoro (34 min.): digital, stereo, 4 ¾ plg.

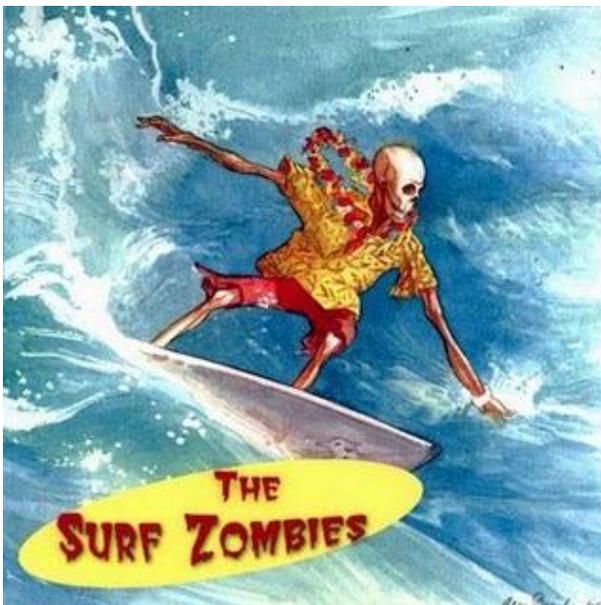
Agrupación musical de Estados Unidos

Contenido: 1. Hammerhead.-- 2. Speedo.-- 3. Submarina.-- 4. Garage Jam.-
- 5. Space ape.-- 6. They feed at night.-- 7. Sea Snake.-- 8. 289 to ape city.--
9. Primeitive E.-- 10. Pretty daddy.-- 11. Seaside Highs.-- 12. Skualloballo.--
13. The meat grinder.-- 14. The is.-- 15. Nothing good happens after
midnight.

Género-Subgénero: Surf instrumental- Horror

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Surf Zombies (Estados Unidos)



1. En el fondo de la imagen predominan los colores azul y blanco, en la esquina inferior izquierda se aprecia un ovalo de color amarillo que enmarca unas letras rojas que son el título del álbum, al centro se aprecia un figura antropomorfa sobre un objeto blanco y alargado, que viste de colores amarillos y rojos, a la altura del cuello tiene un ovalo en colores rojos y blancos.

2. La imagen que se observa es un esqueleto viviente que monta una ola en una tabla de surf (surfea), lo que trae al cuello es una guirnalda

hawaiana.

3. La portada muestra una clara relación de la música surf con el deporte con el mismo nombre que se origina en las costas de Hawái; el esqueleto, como lo muestra el título del álbum, que es el mismo nombre de la agrupación musical es una clara relación con el subgénero Horror.

97)

Death drop [grabación sonora] / The Tormentos.-- Argentina: Universal Music, 2008.

1 disco sonoro (37 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

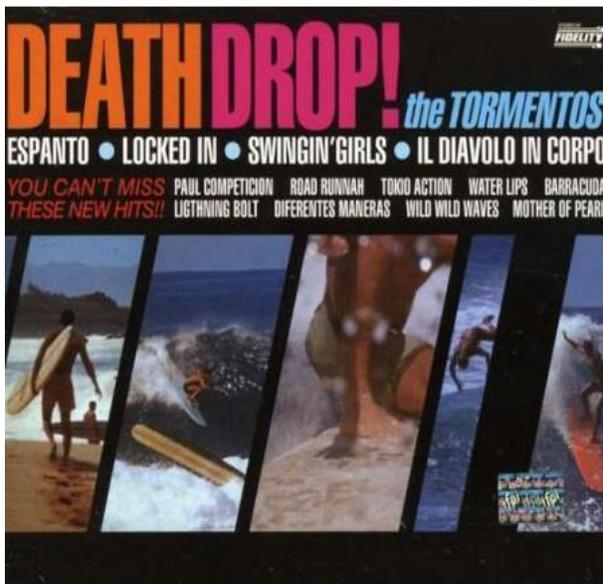
Agrupación musical de Argentina

Contenido: 1. Death Drop.-- 2. Espanto.-- 3. Locked In.-- 4. Paul Competicion.-- 5. Il Diavolo In Corpo.-- 6. Water Lips.-- 7. Diferentes Maneras.-- 8. Tokio Action.-- 9. Mother Of Pearl.-- 10. Wild Wild Waves.-- 11. Ligthning Bolt.-- 12. Road Runnah.-- 13. Swingin´ Girls.-- 14. Barracuda.

Género-Subgénero: Surf instrumental- Hot rod, Spy

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Tormentos (Argentina)



1. En la esquina superior izquierda en letras de color amarillo y rosa, se encuentra el título del álbum; en la esquina superior derecha en color blanco se encuentra el icono de la casa disquera, debajo de este se encuentra en letras de color azul claro el nombre de la agrupación musical; al centro en letras de color blanco se ubican los nombres de las pistas; en la parte inferior dentro de cinco figuras romboides se observan cinco figuras antropomorfas en el mar, acompañadas de objetos largos y aplanados.

2. La imagen muestra diferentes escenas donde varios hombres, practican el deporte surf con su tabla de madera.
3. La portada muestra la relación de la música surf con el deporte del mismo nombre.

98)

The man they couldn't hang [grabación sonora] / Hola Ghost.-- Estados Unidos:Smelvis, 2009

1 disco sonoro (35 min): digital, stereo. 4 ¾ plg.

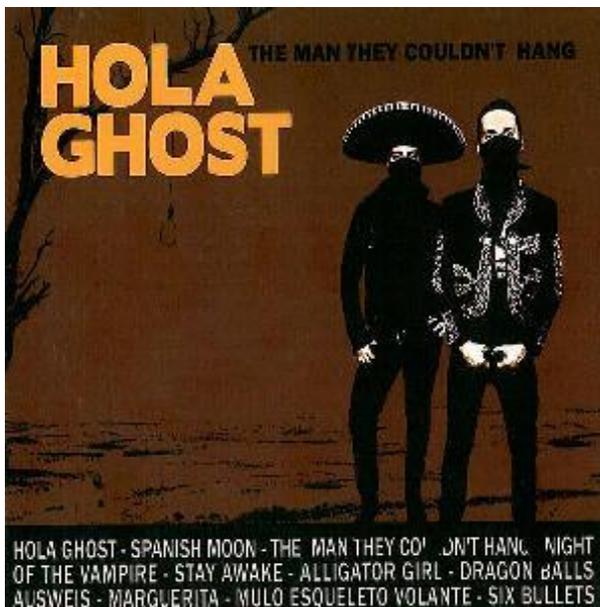
Agrupación musical de Dinamarca

Contenido: 1. Hola Ghost.-- 2. Spanish Moon.-- 3. The Man They Couldn't Hang.-- 4. Night Of The Vampire.-- 5. Stay Awake.-- 6. Alligator Girl.-- 7. Dragon Balls.-- 8. Ausweis.--9. Marguerita.-- 10. Mulo Esqueleto Volante.-- 11. Six Bullets.

Género-Subgénero: Surf vocal, Punk- Horror.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Hola Ghost (Dinamarca)



1. En la esquina superior izquierda se observa el nombre de la agrupación musical en letras de color amarillo; en la esquina superior derecha se encuentra el título del álbum en letras de color negro; del lado izquierdo al centro se encuentra la silueta de un árbol, con una cuerda atada en una de las ramas; del lado derecho se observan dos figuras antropomorfas vestidas de color negro, la de la izquierda lleva puesto un sombrero circular, ambas llevan tapadas las bocas y descubiertos los ojos, en la parte inferior en letras de color blanco

sobre un rectángulo de color negro, se ubican los nombres de las pistas.

2. La imagen muestra a dos hombres con los rostros cubiertos vestidos de charro en un paisaje árido.

3. La portada muestra una relación en la agrupación, de la música surf con la cultura tradicional mexicana en este caso la charrería, el que los personajes lleven la cara cubierta muestra la recurrencia de algunos grupos de surf por utilizar mascarar o disfraces, donde en lugar de esconder algo, muestran un lado oculto y dan libertad al intérprete.

99)

Something weird [grabación sonora] / Surf Zombies.-- Estados Unidos: The Surf Zombies, 2009.

1 disco sonoro (51min.): digital, stereo, 4 ¾ plg.

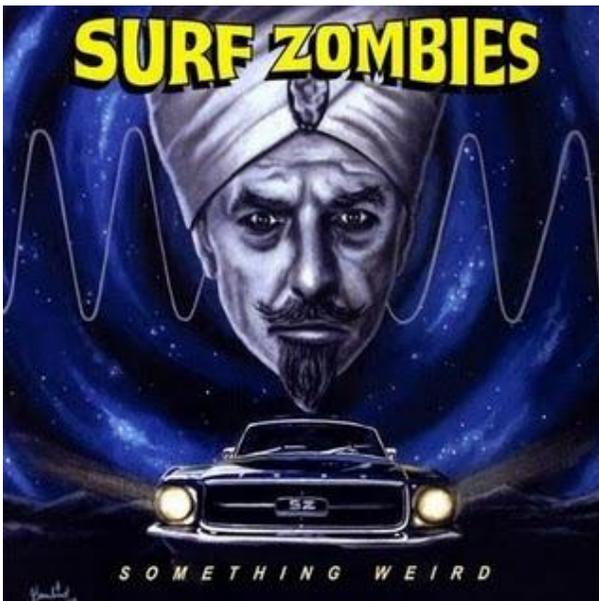
Agrupación musical de Estados Unidos

Contenido: 1. El fúnebre: the hearse.-- 2. Dead man's alley.-- 3. I fell in love whit a teenage vampire.-- 4. Road rage.-- 5.50cc.-- 6. The high rip.-- 7. The buzzard hop.-- 8. Something weird.-- 9. Don't let the admiral out.-- 10. Candy cigarrets.-- 11. Alien eyes.-- 12. Surfin'Ghoul.-- 13. Extended tour.-- 14. Leonard.-- 15. Mind worm.-- 16. Crawl space crawl.-- 17. Incognito.-- 18. Electric skull.-- 19. Rockabilly boogie man.-- 20. The zombie stomp.-- 21. Aqua waltz.

Género-Subgénero: Surf instrumental-Horror

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: The Surf Zombies (Estados Unidos)



1. En la parte superior al centro se observa el nombre de la agrupación musical en letras color amarillo, en la parte inferior al centro se observa el título del álbum en letras proporcionalmente más pequeñas de color blanco, al centro en la parte baja se observa la parte frontal de un vehículo en color negro, azul y plateado, en la parte alta central se observa un rostro humano con turbante, bigote y barba estilizada, con los ojos con la mirada atenta y al frente y el ceño fruncido, en el fondo se ve en color azul, negro y blanco el

cielo y las estrellas que se expande en forma de elipse, la imagen es atravesada de izquierda a derecha por una delgada curvilínea en zigzag.

2. La imagen representa a un mentalista que altera la percepción del tiempo y el espacio a los tripulantes de un auto V-8 sobre el desierto en la noche.

3. La portada representa la relación de la cultura de la ciencia ficción con la música sur, así como con la cultura del Hot rod muy relacionada con los vehículos automotores que alcanzan grandes velocidades

100)

Los Tiki Phantoms y el ejército de las calaveras [grabación sonora] / Los Tiki Phantoms.--España: Bcore Disc, 2009.

1 disco sonoro (33 min.): digital, stereo, 4 ¾ plg.

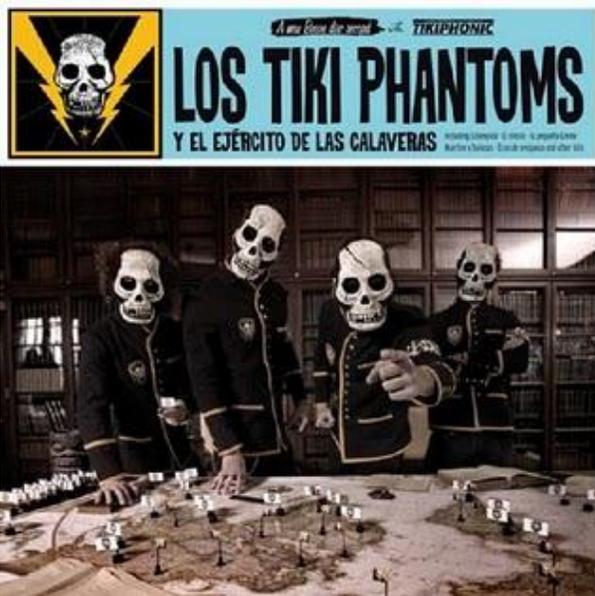
Agrupación musical de España

Contenido: 1. La marcha de las calaveras.-- 2. Estampida.-- 3. La mosca.-- 4. El banquete.-- 5. Siberia.-- 6. La pequeña Emma.-- 7. El rincón.-- 8. Qué mujer!-- 9. La conga.-- 10. Muertos y furiosos.-- 11. Ecos de venganza.-- 12. Tiki please me!-- 13. Mar de Plata.

Género-Subgénero: Surf instrumental-Horror.

Ubicación: CPMATP

Autor o Artista: Los Tiki Phantoms (España)



1. En la esquina superior izquierda se aprecia un cráneo con dos líneas en forma de zigzag en sus laterales, en la esquina superior derecha se observa en letras de color negro el nombre de la agrupación y del álbum sobre un fondo de color azul. En la parte central se observa a cuatro figuras antropomorfas vestidas de color negro, una de ellas levanta la mano y apunta hacia el frente, en la parte de abajo se observa una maqueta y al fondo varios estantes de madera con libros.

2. La imagen representa a los

miembros de la agrupación musical utilizando máscaras de cráneos de calavera y vistiendo uniformes militares que planeando una estrategia en una sala de juntas.

3. El título del álbum y el nombre del grupo que se muestra en la portada es una relación clara de la música surf y la cultura tiki que vio su origen en las islas polinesias, los integrantes de la banda hacen alusión a muertos vivos, que a su vez se relaciona con el cine de terror.

CONCLUSIONES, COMENTARIOS Y RESULTADOS

La globalización y el desarrollo de la tecnología han traspasado las fronteras rebasando las barreras del lenguaje y el idioma; a diferencia de hace sesenta años, en la actualidad es más fácil para las personas que tiene acceso a una computadora con servicio de internet, el encontrar, generar y compartir información sobre cualquier tema y localizar personas con los mismos intereses; se crean entonces nuevas comunidades con identidades propias y características afines, la red es un medio ideal para mostrar pensamientos, ideologías o gustos.

Dada la naturaleza de fácil acceso para generar espacios virtuales en internet, se corre también el riesgo de generar y compartir información que no sea del todo correcta, la posibilidad del error y la ilegitimidad de los contenidos es latente. Por lo que se recomienda que para la elaboración de bibliografías se verifique la veracidad de la información en más de una fuente.

En este sentido y después de concluir la presente bibliografía se puede decir que: al establecer contacto con varias comunidades virtuales que reúnen y comparten documentos sobre la música surf, surge la motivación de satisfacer una necesidad de información en torno al origen y características culturales de la música surf; para dar respuesta a tal necesidad se optó por implementar la técnica bibliográfica selectiva, aplicada a grabaciones sonoras generadas en discos de acetato y discos compactos en el tema de la música surf.

En principio se detectó la carencia de información que indicara la conformación de registros con estos materiales que ha legado la tecnología a partir de documentos sonoros y no bibliográficos, sin embargo, de manera satisfactoria es posible utilizar

normas de control documental internacional como las Reglas de Catalogación Angloamericanas para describir y sistematizar los documentos sonoros, por lo que el bibliotecólogo en este sentido, tiene las herramientas necesarias para llevar a cabo este tipo de empresas con cualquier tipo de soporte.

Al comenzar a reunir documentos para la conformación del repertorio, y en el transcurso de la elaboración del capítulo dos, llamado “La bibliografía”, se determina que, si bien es cierto que hace mucho tiempo dejó de considerarse a las bibliografías como simples listados del conocimiento científico y cultural del hombre, también, en la actualidad han rebasado el ser una herramienta de apoyo a la investigación, para convertirse en una forma de hacer investigación y generar a partir de estas, nuevas investigaciones.

Dado que muchos de los documentos fueron proporcionados por integrantes de las comunidades virtuales que se dieron a la tarea de digitalizar algunos de las grabaciones, se identificaron problemas constantes en este tipo de soporte: la ausencia de datos, la imprecisión de los mismos y los errores de factor humano, como el equivocarse al nombrar una pista o un archivo; sin duda, el internet presenta mediante los blogs, las redes sociales y las páginas personales, un gran apoyo para la investigación, pero tiene sus limitantes, afortunadamente, en este caso, fueron solventados con la consulta complementaria de diversas bases de datos comerciales, catálogos de casas disqueras, páginas de los artistas y cotejo entre comunidades virtuales que tenían el mismo archivo.

Para cumplir con el objetivo de encontrar los elementos característicos y representativos de la música surf, se decidió ir más allá de la elaboración de un marco histórico y contextual que requiere la bibliografía, por lo tanto, dentro de los registros donde se utiliza la técnica bibliográfica, se integró la técnica de

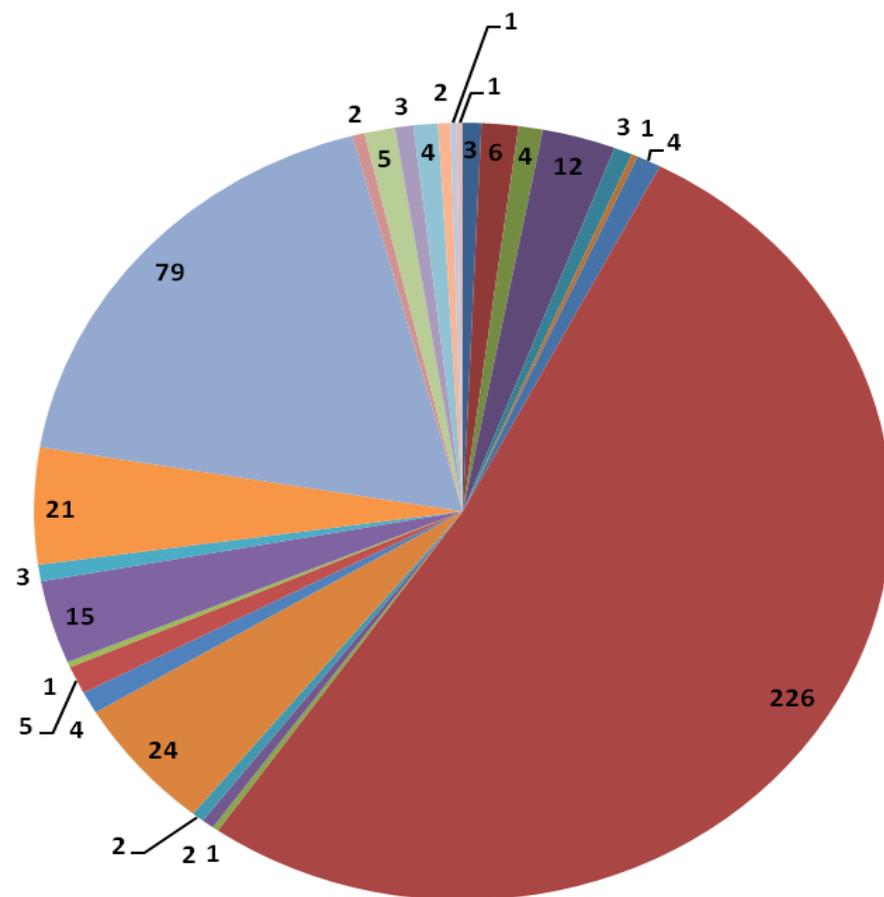
descripción de imágenes propuesta por Erwin Panofsky que consiste en tres pasos donde se describen las formas, las imágenes y se explica el valor cultural de las mismas; con ello se conjuntaron los datos de publicación y contenidos de las grabaciones sonoras y la descripción de las portadas en los registros.

Con la ayuda de la técnica bibliográfica y al realizar las notas de contenido de los registros, se identificó una fuerte influencia de la cultura latinoamericana y el idioma español a través de algunos de los nombres de las canciones, por ejemplo los títulos: Latinía (Jim Waller & The Deltas, The Centurions, The Finks), Intoxica (The Centurions) El condor Pasta (Los Mangazoides), Mexican courage (Tijuana Bibles), Juanita (Anacondas), Vaquero (The Tornadoes), Rosarita surf (Jerry Cole and His Spacemen), Perfidia (The Ventures), Too much tequila (Les Megatones), Rancho Verde (The Surf Piranhas), Gringo (The Aqua Velvets), Lucha libre (The Finks), Vamos por ahí, Tornado (The Surf Coasters), El perversio, Conductor (Deadbolt), Punta baja (The Eliminators); y grupos musicales como: Anacondas (Holanda), Atomic Mosquitos (USA), The Brillantina's, The Surf Trio (USA), Huevos Rancheros (Canada), Big Ray & the Futuras (USA), Chocomates (Japón), Hola Ghost (Dinamarca), Los Galileos (Japón), Los Kógas (París), Pollo del Mar (USA), El Ray (Dinamarca), Seks Bomba (USA), Tijuana Bibles (Canadá), entre otros.

El universo total los grupos de música surf que se compilan en la presente bibliografía es de 451, en su mayoría las bandas son de origen norteamericano con 226, sin embargo, como se puede apreciar en la gráfica siguiente, existe una importante cantidad de agrupaciones en México con 24 y España con 21, de igual manera se destaca que existen grupos musicales del género en diferentes regiones del mundo.

AGRUPACIONES DE MÚSICA SURF POR PAÍS

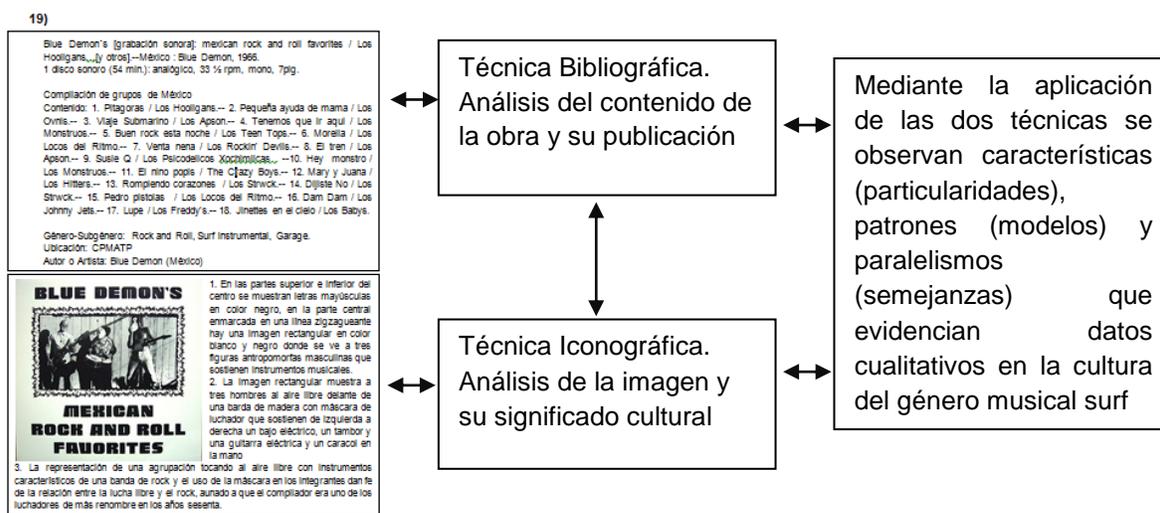
- Australia
- Belgica
- Brasil
- Canada
- Chile
- Croacia
- Dinamarca
- E.U.
- E.U.-Rusia
- Escocia
- Eslovenia
- España
- Finlandia
- Francia
- Hawai
- Holanda
- Italia
- Japón
- México
- Perú
- Reino Unido
- Rumania
- Rusia
- Suecia
- Suiza
- Uruguay



En la aplicación de la técnica bibliográfica se observó mediante los contenidos de los discos que existen canciones que se siguen interpretando por diversos artistas,

tal es el caso de las canciones *Out of limits*, *Latina*, *Tel Star*, *Walk dont run*, y *Dream walk* entre otras.

Al conjuntar las técnica bibliográfica que sirvió para encontrar patrones en los contenidos de los materiales sonoros y la iconográfica que sirvió para encontrar patrones en las imágenes, se pueden identificar paralelismos en la cultura de la música surf, de esta forma el presente trabajo se convirtió en una técnica para establecer patrones culturales e históricos (que se sustentan en el capítulo uno, donde se aborda la historia del surf), como se muestra en el siguiente esquema:



Con gran satisfacción se asegura que esta serie de pasos pueden ser aplicados de manera sistemática, ordenada y lógica en varios casos, para encontrar rasgos característicos de comunidades migrantes, etnias, grupos artísticos, culturales o subculturales, que buscan su identificación mediante antecedentes históricos, paralelismos y características cualitativas que ayuden a una identificación colectiva, por lo anterior, se hace énfasis en la necesidad de que el bibliotecólogo haga uso de las herramientas que tiene al alcance para dar respuesta a las necesidades de su comunidad de usuarios, ante las que no puede ser pasivo y, por ende, contribuir en la búsqueda e identidad cultural de grupos específicos.

En la conformación del marco de referencia esbozado en el capítulo El surf y sus orígenes, se detectó que existe la creencia popular generalizada sobre un origen norteamericano en la música de género surf, sin embargo, es importante resaltar que, como en muchos casos, este y otros movimientos artísticos y culturales tienen su origen en comunidades migrantes, como lo es en este caso, el de los polinesios, quienes fueron los creadores de la música surf de manera tribal y del deporte con el mismo nombre, así como ellos mismos fueron quienes lo exportaron al mundo, como se demuestra en el desarrollo del capítulo antes citado.

Es en Norteamérica donde los sonidos tribales procedentes de Hawái y relacionados con el *he'e nalu* después llamado deporte surf, se combinan con la música que se encontraba de moda en ese momento: el rock and roll (que es otro ejemplo de música con orígenes en el jazz, blues, rythim and blues y que se practicaba por personas de raza negra, y de comunidades escocesas inmigrantes), principalmente con una parte de este: el rock instrumental, después con el vocal; este último inspira a los grupos de surf vocal, llamados por varios diccionarios especializados en música rock, como “los mejores y más representativos”, lo que demuestra una investigación poco profesional, siendo solo a mi parecer, los de mayor difusión y por ende los más conocidos, vinculando esta idea con el contacto que se realizó vía internet en las diferentes comunidades virtuales vinculadas al tema, se encontró la siguiente frase, escrita por alguien que se denomina “Un tal Alex”: **“Quien no conoce su historia musical, está destinado a escuchar reggeton”**.

Atinadamente la frase anterior muestra que, mediante los medios masivos de comunicación, que constantemente bombardean con productos de consumo, se ha dejado de ver al rock como una forma de manifestación cultural y social, convirtiéndolo en un producto de entretenimiento masivo, donde se “inculca” el

“gusto” por un género específico, donde los monopolios no dejan más opciones; pero también deja claro que, quienes deben tener la iniciativa son los que, consumen, en palabras de Javier Corcobado, un canta autor migrante alemán radicado en España: **“lo que mueve es el hambre y no el alimento”**.

Retomando esta última frase y desde el punto de vista profesional de la bibliotecología, es importante dar respuesta al “hambre” que tengan los usuarios de nuestras comunidades, es imperativo dar respuesta a sus necesidades, sin duda, ésta disciplina puede ayudar a dar respuesta a muchas interrogantes sobre él como acceder a la información que requiere, y la bibliografía, en este caso, permite conocer parte de la historia e identificar patrones y características cualitativas en el tema de interés, por lo que sigue siendo una fuente de consulta vigente y por ende seguirá apoyando a diversas investigaciones.

Desde el punto de vista social en la bibliotecología, el presente estudio es una contribución que ejemplifica de manera clara que, en la actualidad es un error el continuar con una política de expulsar o cerrar las puertas a los migrantes, pues representan, como en este caso, un invaluable tesoro cultural, intelectual y artístico para el país en el que esperan residir.

OBRAS CONSULTADAS

Adorno, T., & Eisler, H. (1981). *El cine y la música* (2ª. ed.). Madrid : Fundamentos.

Amarre (Ed.) (2010). *Disfruta del mar*. Consultada el 20 de abril de 2010 desde <http://www.amarre.com/index.php>

Axterdam (2007). *Atrévete con el bondage*. Barcelona : Robin Book.

Balsamo, L. (1998). *La bibliografía: historia de una tradición*. Asturias : Trea.

- Barona, F. (Coord.) (2007). *Chamanismo, tiempos y lugares sagrados*. Colombia : Programa Editorial de la Universidad del Valle.
- Bedoya, J. (1995). *Kilómetro cero*. Lima : Mosca Azul.
- Casa, B. (2008). El rol de la biblioteca pública frente a los distintos rostros de la diversidad cultural. En Morales, E. (Coord.), *Diversidad cultural y acceso a la información*. (p. 108). México : Universidad Nacional Autónoma de México.
- Contreras, C. & Romero, E. (2006). *Historia económica del Perú*. Lima : Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Cook, J. (1785). *Los tres viajes alrededor del mundo: diarios de 1768 a 1780*. (4ª. ed.). Barcelona : J.J. de Olañeta.
- Cripps, C., Bennett, R. & Burnett. (1999). *La música popular en el siglo XX*. Madrid : Tres Cantos; Akal.
- Cuellar, A. (1998). *Cine y música : el arte al servicio del arte*. Valencia : Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia
- Delgado, J. (2005). *Introducción a la bibliografía: los repertorios bibliográficos y su elaboración*. Madrid : Arco.
- Díaz, J. (1971). *La Bibliografía: conceptos y aplicaciones*. Barcelona : Planeta.
- Escamilla, G. (1998). *Manual de metodología y técnicas bibliográficas*. México : Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de investigaciones Bibliográficas.
- Escobedo, D. (2008). *Los Elásticos presentan: Death Calavera*. México : Rock Sonico. Extraído el 30 de abril de 2010 de <http://www.rocksonico.com/nota.as>
- Faulstich, W. & Korte, H. (Coord.) (1995). *Cien años de cine: 1945-1960: hacia una búsqueda de los valores*. México : Siglo veintiuno.
- Fernández, A. (2004). *Santo, el enmascarado de plata: mito y realidad de un héroe mexicano moderno*. México : CONACULTA.
- Figueroa, H. (2006). Panorama de la bibliografía. En Figueroa, H. y Ramírez, C. (Coord.). *Recursos bibliográficos y de información*. (p. 95) México : Universidad Nacional Autónoma de México.
- Figueroa, H. & García, S. (2006). Vivencia y convivencia en el mundo editorial de la información. En Figueroa, H. y Ramírez, C. (Coord.). *Recursos bibliográficos y de información*. (p. 45) México : Universidad Nacional Autónoma de México.
- Frith, S., Straw, W. & Street, J. (2006). *La otra historia del rock: aspectos clave del desarrollo de la música popular desde las nuevas tecnologías hasta la política y la globalización*. Barcelona : Robinbook.
- Gasca, L. (1975). *Cine y ciencia ficción, 1896-1973*. Barcelona : Planeta.

- Gaskell, P. (1998). *Nueva introducción a la bibliografía material*. Madrid : Trea.
- Grigolletto, C.; & Delgado, R. (Ed.) (2010). *Historia del surf en Perú: los orígenes del surf en el antiguo Perú*. Perú: Perusurfguides. Extraído el 20 de abril de 2010 desde http://www.perusurfguides.com/peru-surf-guides/surfing_peru_historia_surf.php
- Gutiérrez, V. (2004). *Rock surf acapulqueño*. El Economista. Obtenido el 9 de Marzo de 2010 de la base de datos In4mex.
- Krummel, D. (1993). *Bibliografías: sus objetivos y sus métodos*. Madrid : Pirámide.
- Lagardel, S. (2004, Mayo). *Soy totalmen te pancracio*. Cambio. Cambio. Obtenido el 9 de Marzo de 2010 de la base de datos In4mex.
- Lévy, P., Medina, M., Campillo, B. & Chacón, I. (2007). *Cibercultura: Informe al Consejo de Europa*. Barcelona : Anthropos, México : Universidad Autónoma Metropolitana.
- Libedinsky, J. (2007). *Mientras tanto: notas al margen de una periodista cultural*. Bue Aires : Teseo.
- Lueras, L. (2001). *Surfin Hawaii: the ultimate guide to the world's most challenging waves*. Singapore : Periplus.
- Martín, R. & Pérez, G. (1999). *El mundo después de la Segunda Guerra Mundial*. Torrejón : Akal.
- Méndez, A. (2007). *Guía del pop y el rock 60's: aloha poprock (2ª ed.)*. España : Net Visión.
- McKenrow, R. (1998). *Introducción a la bibliografía material*. Madrid : Arco.
- Montaner, A. (1999). *Prontuario de bibliografía: pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*. Guijón : Trea.
- Monsalvo, S. (1989). *La canción del inmigrante: de Aztlán a los Lobos*. México : Tinta negra.
- Morales, E. (Coord.) (2008). *Diversidad cultural y acceso a la información*. México : Universidad Nacional Autónoma de México.
- Morales, E. (2008). Las sociedades multiculturales y su relación con la bibliotecología. En Morales, E. (Coord.), *Diversidad cultural y acceso a la información*. (p. 108). México : Universidad Nacional Autónoma de México.
- Naumis, C. (2006). La bibliografía como disciplina y la metodología del repertorio bibliográfico. En Figueroa, H. y Ramírez, C. (Coord.). *Recursos bibliográficos y de información*. (p. 63) México : Universidad Nacional Autónoma de México.
- Noble, E. (Dir.). (2004). *El viajero ilustrado: El surf y el espíritu del mar*. España : Clarín. Extraído el 01 de abril de 2010 desde <http://www.clarin.com/suplementos/viajes/2004/02/01/v-01921.htm>

- Norandi, M. (2002, Agosto). *México, principal exponente de la música surf en la actualidad*. La Jornada. Obtenido el 9 de Marzo de 2010 de la base de datos In4mex.
- Pensato, R. (1994). *Curso de Bibliografía*. España : Trea.
- Pérez, A. (2003). *75 años del cine de ciencia-ficción*. Madrid : Masters.
- Pérez, F. (2005). *Tipos de fotos*. Santo Domingo : Pérez.
- Reglas de Catalogación Angloamericanas (1998). 2ª. ed. Santafé de Bogotá: Rojas Eberhard.
- Rendón, M. (2005). (2ª ed.) *Bases teóricas y filosóficas de la bibliotecología*. México : Universidad nacional Autónoma de México, Centro universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.
- Salgado, S. (2001). *Análisis semiótico de la forma arbórea en el Codice Dresde*. México : Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección de Estudios de Posgrado.
- Sierra i Fabra, J. (2003). *La era del rock (1953-2003)*. Madrid : Espasa.
- Tavernier, B. (1997). *50 años de cine Norteamericano*. Madrid : Akal.
- Thompson, D. (2000). *Alternative rock*. San Francisco : Miller Freeman Books.
- Torres, I. (1996). *Que es la bibliografía: introducción para estudiantes de biblioteconomía y documentación*. Granada : Universidad de Granada.
- Torres, L. (1998). *La bibliografía y sus tendencias*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Bibliotecología.
- Simón, J. (1971). *La bibliografía: conceptos y aplicaciones*. Barcelona : Planeta
- Shuker, R. (2009). *Rock total: todo lo que hay que saber: todos los conceptos clave del rock y la música popular, desde los géneros musicales a las subculturas*. Barcelona : Robinbook.
- Smart, N. & Ginzález, J. (2000). *Las religiones del mundo: tradiciones antiguas y transformaciones modernas*. Madrid : Akal.

INDICE DE ÁLBUMES

TÍTULO	No. de registro		
		Gun sho gun	95
		Hair	70
		In space	43
20/20, The	23	Instro Latin-O-Rama	80
A session whit Chet Atkins	1	Instrumental Masters	31
A-Haunting we will go-go	62	Instrumental surf blender	92
Aqua Velvets, The	42	Jack the ripper	14
Atomic mosquitos	69	Jesus Christ surfer star	77
Attak of the new killer surf guitars	57	Jon and the Nightriders	29
Beachmasters, The	38	Kings of the high-sepeed weekend	52
Beyond the beach	44	Le Fameux son des Mégatones	28
Black sand beach	46	Lemme take you to the beach	81
Blue Demon´s	19	Let´s hide away and dance away	8
Bongo rock	26	Locked and loaded	68
Both sides of the surf	35	Locked in	48
Bullwinkle	13	Locos instrumentales, Los	74
Bustin´ surfboards	15	Lost legends of the surf guitar V. II : point panic!	78
Cliff	5	Man they couldn't hang, The	98
Corn pickin´ and slick slidin´	22	Melodías intoxicadas	75
Creepers, The	41	Mexican rock and roll rumble and psycho out south of the border	37
Death calavera	94	Mondo drive-in	55
Death drop	97	More golden greats	24
Dragsters, The	17	Mostrissimo	66
Elvis Presley	3	Must Twang!	36
Esquizitos, Los	60	Nebula one	72
Fill ´er up and go	47	Out of limits	86
Forbidden sounds	63	Overboard	61
Guitars in orbit	85		

Play	45	Surfeando en el asfalto	90
Pray for surf - Beach city Bop	32	Surfers' choice	10
Raritease	58	Surfin Tenochtitlan	87
Rock'n'Roll Instrumentals: vol. 1	27	Surfin' con Los Mabber's	11
Rockin' guitars	64	Surfmex 2	82
Rumänische gitarren	25	Surfside Village	50
Safari in a living graveyard	39	Swamp thang	76
Santo & Johnny	6	Sweet Little sixteen	4
Shake, rattle and roll	2	Tailor made cut	89
Shoot from the hip	73	Target: Draculon	88
Solid sound in guitars	9	Telstar	12
Some kinda fun: with songs we taught		Tijuana hit squad	53
the untamed you: vol. 1	79	Tiki a go-go	51
Something weird	99	Tiki Phantoms y el ejército de las calaveras, Los	100
Song of cows	54	Tres máscaras en acústico	93
Sonic bullets: 13 from the hip	67	Tsar wars	65
Steel blue modos	59	Unleashed	56
Sueño sicodélico	20	Utterly fantastic and totally unbelievable sounds of, The	49
Surf a la mexicana	21	Walk don't run	7
Surf age	16	War of the surf guitars!	71
Surf and skate riot, The	40	Wavelength	30
Surf as art	83	What surf	34
Surf con Los Peligrosos	18	Wild sazanami beat	84
Surf party '83	33	Zombie Choping	91
Surf Zombies, The	96		

INDICE DE ARTISTAS

NOMBRE	NO. DE REG.
20 Guitars North of the Border (Estados Unidos)	70
3 Piece Suit (Canadá)	77
50 Kaitens, The (Japón)	84
7 Negro (México)	75
A-Bones, The (España)	40
Agent Orange (Estados Unidos)	34, 57
Anacondas (Holanda)	74
Antonio Fargas (España)	74
Apemen, The (Estados Unidos)	48, 71, 83
Apolo (México)	75
Apparitions, The (Estados Unidos)	79
Apson, Los (México)	19, 37
Aqua Velvets, The (Estados Unidos)	42, 43, 83
Aqualads, The (Estados Unidos)	77
Astronauts, The (Alemania)	48
Atlantics, The (Australia)	70, 77, 83
Atomic Mosquitos, The (Estados Unidos)	69, 70, 77, 81
Babys, Los (México)	19
Babyshaker (Estados Unidos)	77
Bambi Molesters, The (Croacia)	67

Barbarians, The (Estados Unidos)	79
Barreto, Los (Argentina)	80
BB & The Sstingers (Estados Unidos)	57
Beach Boys, The (Estados Unidos)	23
Beachmasters, The (Estados Unidos)	38
Bidets, Los (México)	82
Big Four, The (Estados Unidos)	27
Big Mascara (México)	75, 83
Big Ray & the Futuras (Estados Unidos)	71
Bikini Men, The (Francia)	74
Bill Collins (Estados Unidos)	27
Billy Haley and his Comets (Estados Unidos)	2
Bitch Boys, The (Eslovenia)	74, 81
Black arrows, The (Holanda)	9
Blue Stars, The (Dinamarca)	31
Bluejays, The (Estados Unidos)	70
Boardwalkers, The (Estados Unidos)	55
Bombers & The Vivisectors (Rusia)	70
Boppers, Los (México)	37
Boss Martians, The (Estados Unidos)	55, 71
Breakfastime (Estados Unidos)	77, 81
Brillantina's, The (España)	74

Búfalos D` Agua (Brasil)	80	Corky Niedermayer (Estados Unidos)	81
Bustin´Burritos (Suecia)	70	Coronas, Los (España)	80, 87
Buzzed Meg (Estados Unidos)	57	Cosmic Vampires, The (España)	80, 90
By Bye My Love (Japón)	84	Count Zero & The Cosmic Noughts (Estados Unidos)	48
Calambres, Los (México)	75, 82	Cowslingers, The (Estados Unidos)	57
Cambridge Stones, The (México)	21	Creepers, The (Finlandia)	41
Canibales Surf Combo, Los (Chile)	80	Crime Factor Zero (Estados Unidos)	77
Capacitors, The (Estados Unidos)	77	Da Surfones (España)	70, 80
Catalinas, The (Estados Unidos)	27, 78	Daikaiju (Estados Unidos)	77
Cavernarios, The (México)	82, 83	Dance On (Holanda)	31
Centurions, The (Estados Unidos)	13	Dave Allen & The Arrows (Estados Unidos)	57
Chaders, The (Finlandia)	84	David Marks & The Marksmen (Estados Unidos)	78
Chesterfield Kings, The (Estados Unidos)	55	Davie Allan and The Arrows (Estados Unidos)	34
Chet Atkins (Estados Unidos)	1	Daytonas, The (Suecia)	43
Chewbacca´s (España)	74, 83, 90	Deadbolt (Estados Unidos)	53
Chocomates (Japón)	84	Debbie Lori Kaye (Estados Unidos)	79
Chris Montez (Estados Unidos)	79	Dell-Vamps, The (Estados Unidos)	71
Chuck Berry (Estados Unidos)	4	Del-Vetts, The (Estados Unidos)	78
Cizaca, La (México)	75	Devil Dogs (España)	40
Cliff Richard and The Drifters (Estados Unidos)	5	Diamondheads, The (Estados Unidos)	81, 83
Coastliners, The (Estados Unidos)	79	Dick Dale and his Del-Tones (Estados Unidos)	10
Cocktail Preachers, The (Estados Unidos)	74		
Coffin Daggers, The (Estados Unidos)	71, 74, 86		
Concaves, The (Estados Unidos)	81		

Don's Mobile Barbers (Reino Unido)	81	Freddy King (Estados Unidos)	8
Doug Perez (Estados Unidos)	27	Fudge (Canadá)	81
Dragon Surfers (México)	80	Fugitives, The (Estados Unidos)	79
Dynotones, The (Estados Unidos)	83	Gaforic Explosion, The (España)	80, 83
Eddie Smith (Estados Unidos)	27	Galactic Stretch (Estados Unidos)	70
Eight Ball Scratch (Estados Unidos)	48	Galaxy Trio, The (Estados Unidos)	55
Elásticos, Los (México)	82, 94	Gallows, The (Estados Unidos)	48
Electrecord Orchester (Rumania)	25	Gamblers, The (Estados Unidos)	27
Eliminators, The (Estados Unidos)	56	Gary Lewis & Playboys (Estados Unidos)	79
Elvis Presley (Estados Unidos)	3	Gene "The Draggin' King" Moles (Estados Unidos)	78
Espectroplasma (México)	75, 82	Ghastly Ones, The (Estados Unidos)	62, 88
Esquizitos, Los (México)	60	Glaslow tiki shakers, The (Estados Unidos)	70
Estrume n'tal (Brasil)	71, 81	Goggle-A (Japón)	83, 84
Exotics, The (Estados Unidos)	55	Goldentones, The (Estados Unidos)	43, 57
Exports, The (Estados Unidos)	27	Gordos, Los (México)	80
Fabulous Planktones, The (Estados Unidos)	77	Green Hornets, The (Estados Unidos)	48
Falcons, The (Canadá)	43	Green Windows (Estados Unidos)	81
Fathoms, The (Estados Unidos)	61	Halibuts, The (Estados Unidos)	34, 43
Fellows, The (Holanda)	31	Hanadan (Japón)	84
Fenomeno Fuzz (México)	82, 83	Hi-fi Rambles, The (Estados Unidos)	70, 77
Fifty Foot Combo (Bélgica)	74	Hillbilly Frankenstein (Estados Unidos)	43, 57
Finks, The (Estados Unidos)	47, 48	Hitters, Los (México)	19
Foolz, The (Holanda)	81		
Footstompin Trio, The (Estados Unidos)	71		
Frankie and The Pool Boys (Estados Unidos)	81		

Hola Ghost (Dinamarca)	98	Johnny Vortex (Estados Unidos)	77
Holy's, Los (Perú)	20	Jon & The Nightriders (Estados Unidos)	29, 43
Hondells, The (Estados Unidos)	79	Jonny & the Shamen (Estados Unidos)	71
Honkeys, The (Estados Unidos)	71	Juke boy Barkus & Baldie McGhee (Estados Unidos)	48
Hooligans, Los (México)	19, 37	Jumping Jewels, The (Holanda)	31
Huevos Rancheros (Canadá)	43	Kahuna Kawentzmann (Alemania)	70
Hypnotic IV, The (Estados Unidos)	77	Kaisers, The (Escocia)	48
Immediates, The (Francia)	89	Killer bananazz, The (Alemania)	83
Incredible Bongo Band, The (Reino Unido)	26	Kingsmen, The (Estados Unidos)	79
Insect Surfers, The (Estados Unidos)	30, 43, 55, 83	Knights, The (Estados Unidos)	83
Intruders, The (Estados Unidos)	27	Kógas, Los (Francia)	48
Invisible Birds, The (Estados Unidos)	81	Krontjong Devils, The (Holanda)	71, 83
Jalopy Five, The (Estados Unidos)	79	Laika & The Cosmonauts (Estados Unidos)	43, 57
Jan Davis (Estados Unidos)	78	Lava Rats, The (Estados Unidos)	70, 77
Javier Batiz & the Famous Finks (México)	21	Link Wray (Estados Unidos)	14
Jean & Dean (Estados Unidos)	79	Locos del Ritmo, Los (México)	19, 21, 37
Jerry Cole (Estados Unidos)	78	Longhorn Devils, The (Holanda)	70, 77
Jerry Cole and His Spacemen (Estados Unidos)	16	Lord Limey n' The Yanks (Estados Unidos)	48
Jim Carlisle & His Jumping Jacks (Alemania)	48	Los Crazy Boys, Los (México)	37
Jim Messina and the His Jesters (Estados Unidos)	17	Los Galileos (Japón)	84
Jim Waller & The Deltas (Estados Unidos)	78	Lost Acapulco (México)	48, 74, 66, 80
John Castro Oil (Japón)	84	Mabber's, Los (México)	11
Johnny Jets, Los (México)	19		

Magnificent Escapades (Estados Unidos)	48	Mutants, The (Finlandia)	74
Magníficos, Los (México)	75	Nebulas, The (Estados Unidos)	72, 74
Malibú (México)	82, 90	Nematoads, The (Estados Unidos)	70
Malibú Piña (México)	75	Neptunas, The (Estados Unidos)	55
Man or Astro-Man? (Estados Unidos)	43	Neurones, The (España)	40
Manatees, The (Estados Unidos)	76	New Dimensions (Estados Unidos)	78
Manganzoides (Perú)	80	Nibbles (Japón)	84
Megatones, Les (Canadá)	28	riders, The (Estados Unidos)	77
Mermen, The (Estados Unidos)	43, 54, 57	Nu Niles, The (España)	80
Messer Chups (Rusia)	91	Our Flying Saucer (Alemania)	81
Metalunas, The (Canadá)	74	Ovnis, Los (México)	19
Michael & the Majestics (Estados Unidos)	27	Packards, The (Estados Unidos)	32
Michael Stilletto and Theb Hurtmakers (Italia)	70	Panasonics, The (Estados Unidos)	48
Miles Corbin (Estados Unidos)	83	Paul Johnson (Estados Unidos)	43
Milkees, The (Japón)	84	Pavlov's Woody (Estados Unidos)	81
Miss Murgatroid (Estados Unidos)	55	Pegajosos, Los (México)	82, 90
Mondial (Rumania)	25	Penetrators, The (Estados Unidos)	52, 55, 68, 71
Monsters, The (Suiza)	84	Persuaders, Los (México)	21
Monstruos, Los (México)	19	Perversos Catáceos (México)	82
Mortum Surfers (México)	82	Pets (México)	37
Motions, The (Estados Unidos)	79	Peyotes, The (Argentina)	80
Muertos Vivientes, Los (Brasil)	83	Phantom Five, The (Estados Unidos)	55
Muffinmates, The (Alemania)	81	Phantomas, The (Estados Unidos)	48
Mustang 69 (México)	75	Pipelines, The (Italia)	77
Mustangs, The (Finlandia)	36	Planet Seven (Estados Unidos)	55
		Pollo Del Mar (Estados Unidos)	81
		Popdefect (Estados Unidos)	55

Portugal Japan, The (Japón)	84	Rockin' Rebeldes, Los (México)	37
Prawns with Horns (Estados Unidos)	77	Ronnie Brent (Estados Unidos)	27
Primitive Water (Japón)	84	S.P.E.C.T.O.R. (Estados Unidos)	70
Psicodelicos Xochimilcas, Los (México)	19	Santisimos Snorkels, Los (México)	82, 92
Psycrons, The (Japón)	84	Santo and Johnny (Estados Unidos)	6
Pyramids, The (Estados Unidos)	34	Santo, El (México)	82
Pyronauts, The (Estados Unidos)	83	Santos del Rock, Los (México)	37
Quien sigue?, Los (México)	82, 83	Satan's Pilgrims, The (Estados Unidos)	55
Ralph Mooney (Estados Unidos)	22	Scotsmen, The (Estados Unidos)	79
Ralph Rebel (Estados Unidos)	71	Scott Engel (Estados Unidos)	78
Rat Holic (Japón)	84	Sea Lions, The (Holanda)	83
Raunch Hands (España)	40	Secret Samurai, The (Estados Unidos)	95
Ray Corvair Trio (E.U)	57	Seis Pistols (México)	75
Ray Daytona and Googoobombos (Italia)	74	Seks Bomba (Estados Unidos)	70
Ray, El (Dinamarca)	73, 74	Sellcancers, The (Japón)	84
Retroliners, The (Estados Unidos)	71	Señor Bikini (México)	80
Retrolines, The (Estados Unidos)	70	Showman & the Thunderous Stacattos (Francia)	48
Rhythm Rockers, The (Estados Unidos)	78	Sincron (Rumania)	25
Rialtos, The (Estados Unidos)	27	Sinners, Los (México)	37
Richie Deran (Estados Unidos)	79	Sir Bald Diddley (Reino Unido)	48
Robert and The Roboters (Alemania)	74	Six Bullets (Japón)	84
Robert Cuff (Estados Unidos)	70	Sonic Surfer Boy (España)	40
Robert Stevie Moore (Estados Unidos)	81	Southern Culture On the Skid (Estados Unidos)	43
Rock A hulas, The (España)	74, 83	Space Agency, The (Reino Unido)	84
Rockin' Devils, Los (México)	19		

Space Cossacks, The (Estados Unidos-Rusia)	65	Susan & The Surftones (Estados Unidos)	70, 77
Spies Who Surf (Estados Unidos)	43	Teen Beats, The (Estados Unidos)	27
Spoilers, The (Alemania)	81	Teen Tops, Los (México)	19
Sr. Bikini (México)	74, 75, 81, 83	Teisco Del Rey (Estados Unidos)	43
Straitjackets, Los (Estados Unidos)	49, 57	Telekrimen (México)	82
Strwck, Los (México)	19	Terry & the Renegades (Estados Unidos)	27
Stuk@pil (México)	75	Test Tone Five, The (Escocia)	81
Supersonics, The (Uruguay)	80	Thunder Surfers, Los (México)	82, 90
Supertones, The (E.U)	57, 71	Thurston Lava Tube, The (Reino Unido)	81
Surf Busters, The (Estados Unidos)	79	Tickets, The (Holanda)	31
Surf Coasters, The (Japón)	50	Tijuana Bibles (Canadá)	74
Surf Patrouille (Alemania)	74, 83	Tiki Phantoms, Los (España)	100
Surf Piranhas, The (Estados Unidos)	35	Tiki Tiki Bambooooo (Hawái)	84
Surf Raiders, The (Estados Unidos)	34	Tikki Tones, The (Estados Unidos)	55
Surf Report (Estados Unidos)	74	Tin Machine (Estados Unidos)	43
Surf Teens, The (Estados Unidos)	79	Tom Brown (Estados Unidos)	27
Surf Trio, The (Estados Unidos)	39, 48, 55, 63	Tommy Blake (Estados Unidos)	79
Surf Zombies, The (Estados Unidos)	96, 99	Ton-Up Motors, The (Japón)	84
Surfaholics, The (Estados Unidos)	51	Tormentos, The (Argentina)	80, 97
Surfaris, The (Estados Unidos)	78	Tornadoes, The (Estados Unidos)	15, 78
Surfin` Caramba (Chile)	80	Tornados, The (Francia)	12
Surfin´ Lungs, The (España)	40	Tragic8 (Japón)	84
Surfones, The (Estados Unidos)	77	Trashmen, The (Estados Unidos)	78
		Trashwomen, The (Estados Unidos)	48

Travis Wammack (Estados Unidos)	27	Witch, The (Japón)	84
Troup, The (Estados Unidos)	79	Woggles, The (Estados Unidos)	43, 84
Twang! Marvels, Los (Alemania)	85	Wrong Object, The (Estados Unidos)	81
Twangers, Los (México)	74, 80	Yuzo Kayama (Japón)	46
Twin Tones (México)	82	Zorros Petardos Salvajes (Argentina)	80
Ultras, The (Estados Unidos)	43, 57		
Unclaimed, The (Estados Unidos)	55		
Untamed Youth, The (Estados Unidos)	40, 71		
Urban Surf Kings, The (Canadá)	70, 74, 77, 81, 84		
Vengadores, Los (Argentina)	83		
Ventures, The (Estados Unidos)	7, 24		
Verbtone, The (Estados Unidos)	83		
Vibradores, Los (Chile)	80		
Vice Barons, The (Bélgica)	44, 45, 58, 59		
Vice Royals, The (Estados Unidos)	57		
Vickings, The (Bélgica)	64		
Vivisectors, The (Rusia)	81, 83		
Volca, The (Estados Unidos)	71		
Waistcoats, The (Estados Unidos)	48, 77		
Walkysons, Los (España)	74		
Ward 69 (Holanda)	77		
Wedge, The (Estados Unidos)	33		
Weelers, Los (México)	21		
Weisstronauts, The (Estados Unidos)	70		

INDICE POR PAIS

PAIS

Alemania	48, 70, 74, 81, 83, 85
Argentina	70, 77, 80, 83, 97
Australia	70, 77, 83
Bélgica	44, 45, 58, 59, 60, 74
Brasil	71, 80, 81, 83
Canadá	28, 43, 70, 74, 77, 81, 84
Chile	80
Croacia	67
Dinamarca	31, 73, 74, 98
Estados Unidos	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 14, 16, 17, 13, 22, 23, 27, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 38, 39, 42, 43, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 61, 62, 63, 69, 70, 71, 72, 74, 76, 77, 78, 79, 81, 83, 86, 88, 95, 96, 99
Estados Unidos-Rusia	65
Escocia	48, 81
Eslovenia	74, 81
España	40, 70, 74, 80, 83, 87, 90, 100
Finlandia	36, 41, 74, 84
Francia	74, 89
Hawái	84

Holanda	9, 31, 48, 70, 71, 74, 77, 81, 83
Italia	10, 74, 77
Japón	46, 50, 83, 84
México	11, 18, 19, 21, 37, 60, 66, 74, 75, 80, 81, 82, 83, 84, 90, 92, 93, 94
Paris	12, 48
Perú	20, 80
Reino Unido	26, 48, 81, 84
Rumania	25
Rusia	70, 81, 83, 91
Suecia	43, 70
Suiza	84
Uruguay	80

INDICE POR DISQUERAS

NOMBRE	REGISTRO		
Alopecia (Inglaterra)	48	Deltone (Estados Unidos)	10
Alternate Alter (Estados Unidos)	73	Demolition Derby (Bélgica)	45
Amiga (Rumania)	25	Dick James Music (Reino Unido)	26
Atomic Mosquitos (Estados Unidos)	69	Dijk Sound Recording (Holanda)	31
Audio Fidelity (Estados Unidos)	17	Dionysus (Estados Unidos)	47
Bajo Presión (México)	92	Dolton (Estados Unidos)	7
Bcore Disc (España)	100	Double Crown (Estados Unidos)	68, 71
Blood Red Vinyl (Estados Unidos)	39, 55, 63	Drop out (Bélgica)	43
Blue Demon (México)	19	El Toro (Berlín)	85
Bluebird Music (Finlandia)	36	Electro Harmonix (Perú)	20
Bluemoon (Estados Unidos)	54	Featuring (Nantes)	89
California (Estados Unidos)	29	Fun House Watanabe (Japón)	46
Canadian-American (Estados Unidos)	6	Gastly Plastic Corp (Estados Unidos)	88
Capitol (Estados Unidos)	16, 22, 23	Grabaxiones Alicia (México)	82, 93
Cedar Digital (Estados Unidos)	96	Guitar (Estados Unidos)	27
Champoux (Canada)	28	Headhunter (Estados Unidos)	53
Chess (Estados Unidos)	4	Irrealidad Discos (México)	83
Cisne (México)	18	Isotonic (México)	74, 80, 87
CNR (Holanda)	9	Jerry's (Estados Unidos)	37
Columbia (Estados Unidos)	5	King (Estados Unidos)	8
Cordelia (Reino Unido)	81	Kleen Kut (Estados Unidos)	38
Dancing Bear (Croacia)	67	Liberty (Alemania)	24
Decca (Estados Unidos)	2, 12	Lobo Rekords (México)	75
Del-Fi (Estados Unidos)	13	Los Esquizitos (México)	60
		Muad Dib (Estados Unidos)	95

Musart (México)	11	Tivertone (Estados Unidos)	72
Musick (Estados Unidos)	61	Tres 60 (España)	40
Musicks Recording (Estados Unidos)	65	Tri-Surf (Estados Unidos)	56
Nitroj (Bélgica)	58,	Underdog CA (Estados Unidos)	35
	59	Universal Music (Argentina)	97
Omomworld (Italia)	70,	Upstart (Estados Unidos)	44,
	77	49	
Opción Sonica (México)	66	Victor Entertainment (Japón)	50
Orange (Estados Unidos)	76	Wasp (Estados Unidos)	30
Pixler Discs (Estados Unidos)	51	What (Estados Unidos)	34
RAC Victor (Estados Unidos)	3	Youth Runs wild (Alemania)	79
Rarity (Holanda)	64	Zazanami Label (Japón)	84
Rautalanka (Finlandia)	41	Zodiac (Estados Unidos)	86
RCA Victor (Estados Unidos)	1	Zombie A Go-GO (Estados Unidos)	62
Repent Records (Estados Unidos)	21		
Rhino (Estados Unidos)	33		
Riptide Music (Estados Unidos)	42		
Sala de Audio (México)	94		
Shanachie (Estados Unidos)	57		
Smelvis (Estados Unidos)	98		
Southern Surf Syndicate (Estados Unidos)	52		
Storaje (Rusia)	91		
Studio Skamizaze (México)	90		
Sundazed (Estados Unidos)	15,		
	78		
Surfside (Estados Unidos)	32		
Swan (Estados Unidos)	14		
The Surf Zombies (Estados Unidos)	99		

INDICE POR GÉNERO

Blues	6
Country	1
Funk	26
Garage	19, 25, 37, 40, 75
Punk	98
Rock and Roll	1, 2, 3, 4, 5, 8, 11, 18, 19, 20, 26, 27, 37, 48, 75
Rock instrumental	6, 14
Rock Pop	23
Rockabilly	3
Surf instrumental	7, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 29, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
Surf vocal	11, 15, 18, 21, 23, 55, 24, 28, 32, 33, 35, 37, 38, 39, 40, 53, 59, 60, 62, 67, 70, 74, 77, 79, 80, 88, 89, 90, 98

INDICE POR SUBGÉNERO

Eleki	6, 84
Exótica	9, 26, 31, 41, 44, 51, 54, 59, 70, 71, 76, 77, 80, 81, 82, 83, 84, 92, 93
Horror	39, 53, 55, 57, 60, 61, 62, 66, 69, 75, 79, 80, 81, 82, 86, 88, 90, 91, 96, 98, 99, 100
Hot rod	16, 17, 21, 24, 27, 39, 44, 47, 48, 49, 52, 55, 56, 57, 58, 61, 62, 63, 64, 65, 68, 71, 78, 80, 81, 84, 89, 97
Space	24, 28, 34, 36, 43, 45, 50, 65, 70, 72, 74, 75, 77, 82, 83, 85, 86, 87, 90, 91, 92
Spy	24, 42, 50, 53, 56, 58, 59, 67, 68, 71, 73, 74, 79, 82, 83, 87, 91, 97
Western	24, 26, 27, 41, 42, 67, 72, 73, 74, 75, 79, 80, 82, 83, 84, 85, 87, 94