



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.



ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

NÚMERO Y FECHA DE ACUERDO DE VALIDEZ OFICIAL 8931-23

TESIS PROFESIONAL

**“LA FALTA DE APLICACIÓN Y USO DE ESTRATEGIAS POR PARTE DEL
DOCENTE COMO FACTOR NEGATIVO QUE DIFICULTA LA REDACCION DE
TEXTOS POR PARTE DE ALUMNO DE 3º DE NIVEL PRIMARIA”**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

VIDAL ALBERTO OLEA LOPEZ.

ASESOR:

LIC. JUAN CARLOS PALACIOS BAUTISTA

ORIZABA, VER. 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme vida, salud y poner los medios necesarios para poder llegar a estas instancias de mi vida; gracias por los momentos difíciles que de ellos se aprenden muchas cosas al igual que por todas las alegrías disfrutadas y por disfrutar.

A mi madre la señora Susana López Vásquez por darme tanto amor, comprensión, y las fuerzas sobre todo en los momentos de dificultad, mi más profundo agradecimiento por darme la vida, ¡te quiero mamá!

A mi padre el señor Andrés Olea Espinosa por darme todo el apoyo económico, moral y sobre todo por hacerme responsable y mostrarme siempre que las cosas que valen la pena no son tan sencillas como uno a veces cree ¡te quiero papá!

A mi hermano Irving Israel Olea López por ser mi compañero de toda la vida, gracias por tu amistad, los momentos de alegría y el apoyo brindado.

A mi abuela Angelina por ser una persona muy importante en mi vida, por enseñarme a valorar y brindarme mucho amor.

A mis familiares, por apoyarme a mí y a mi familia en cualquier circunstancia, gracias tíos y primos por el apoyo Dios los bendiga.

A la licenciada Graciela Saucedo Rivalcoba, por confiar en mí apoyarme y brindarme el conocimiento y una perspectiva más de la carrera así como también de la vida del pedagogo.

A la licenciada Cindy Violeta Manzo Peralta, por enseñarme que la seriedad no solo se demuestra con un gesto en la cara sino con la actitud al momento de desempeñar las actividades. ¡Mil gracias!

A la licenciada Margarita A. Giles Cardona, con el más sincero agradecimiento por su tiempo, disposición así como el granito de arena que permitió desarrollar este proyecto.

Al licenciado Juan Carlos Palacios Bautista mi eterno agradecimiento por asesorarme y brindarme su tiempo para poder desarrollar y culminar este trabajo ¡muchas gracias!

A mis maestros de toda la carrera por depositar en mí la semilla del conocimiento, y por guiarme con toda la dedicación, comprensión y disposición, mi más profundo agradecimiento.

A mis amigos y amigas de la universidad y toda de la vida que harían una interminable lista; gracias por el apoyo, la comprensión y sobre todo por las sonrisas que es el combustible del ser humano.

A la Universidad de Sotavento campus Orizaba incorporada a la UNAM mi perpetuo agradecimiento por forjarme estos cuatro años de mi vida.

ÍNDICE

Introducción	7
Capítulo I: Metodología de la investigación	10
1.1. Planteamiento del Problema	10
1.1.1. Justificación del Problema	10
1.1.2. Formulación del Problema	11
1.2. Delimitación de Objetivos	11
1.2.1. Objetivos Generales	11
1.2.2. Objetivos específicos	11
1.3. Formulación de Hipótesis	12
1.3.1. Enunciación de la Hipótesis	12
1.3.2. Determinación de variables	12
1.3.2.1. Variable independiente	12
1.3.2.3. Variable dependiente	12
1.3.3. Operacionalización de variables	12
Capítulo II :Marco contextual de referencia	13
2.1. Ubicación Geográfica	13
2.2. Antecedentes de la institución	19
Capítulo III ¿Qué es la redacción?	24
3.1.1. La forma	25
3.1.2. El fondo	26
3.2. Sugerencias para redactar	27
3.2.3 Trazar un plan o un guion	27
3.2.4 Escribir con sencillez y naturalidad	27
3.2.5. Escribir con claridad	28
3.2.6. Utilice palabras con precisión	28
3.2.7. Use correctamente los signos de puntuación	28
3.2.8. Realice primero un borrador	29
3.2.9. Profundice su lectura y conocimiento del idioma	29
3.3. ¿Qué es un texto?	29
3.4. Tipos de textos	31
3.4.1. Texto lingüístico	31
3.4.2. Texto expositivo	32
3.4.3. Texto Descriptivo	33
3.4.4. Texto Narrativo	34
3.5. ¿Qué es la redacción de textos?	35
3.5.1. La composición de textos	36
3.5.1.1. Características de los textos	37
3.5.2. Textualización	38
Capítulo IV: Habilidades para escribir	41
4.1. La identificación de letras	41
4.1.2. El identificador de letras humano	42

4.2. Orientación sobre las habilidades para escribir	44
4.2.1. Procedimientos para evaluar una correcta redacción	45
4.2.1.1. La evaluación informal	46
4.3. Características a evaluar en la escritura	47
4.4. Enseñanza de las habilidades en la escritura	48
4.4.1. Escritura con caracteres de imprenta	50
4.4.2. El modelo que se borra	51
Capítulo V: Teoría de las inteligencias múltiples.	52
5.1 Las distintas teorías de estilos de aprendizaje y su relación	52
5.2 Modelo de David Kolb, aprendizaje basado en experiencias.	54
5.3 Sistema de formato (4mat systema)	56
5.3.1 Cuadrante1: imaginativos	58
5.3.1.1 Características sobresalientes del alumno tipo 1	58
5.3.2 Cuadrante 2: analíticos	59
5.3.2.1 Características sobresalientes del alumno tipo 2	59
5.3.3 Cuadrante 3: sentido común	59
5.3.3.1 Características sobresalientes del alumno tipo 3.	60
5.3.4 Cuadrante 4: dinámicos	60
5.3.4.1 Características sobresalientes del alumno tipo 4.	61
5.3.5 Sugerencias prácticas para el salón de clase.	63
5.4 Estilos de aprendizaje y estrategias	65
5.4.1 Características del aprendizaje visual.	65
5.4.2 Características del aprendizaje auditivo.	66
5.4.3 Características del aprendizaje kinestésico.	66
5.5 ¿Qué son los estilos de aprendizaje?	67
5.6 Howard Gardner	69
5.6.1. Definición de inteligencia según Howard Gardner	70
5.7 Los estilos de aprendizaje y la teoría de las inteligencias	71
Múltiples	
5.7.1 Inteligencia lingüística	73
5.7.2 Inteligencia lógica-matemática	74
5.7.3 Inteligencia espacial	75
5.7.4 Inteligencia musical	76
5.7.5 Inteligencia corporal cinética	76
5.7.6 Inteligencia intrapersonal	77
5.7.7 Inteligencia interpersonal	79
5.7.8 Inteligencia naturalista	80
5.7.9 La inteligencia, una combinación de factores	81
Capítulo VI: Elaboración de instructivo facilitador de estrategias para el desarrollo de la escritura a través de la teoría de las inteligencias múltiples del niño, para el docente.	82
6.1 Antecedentes de los instructivos.	82
6.2 Introducción sobre los instructivos	84
6.3 Aplicación del instructivo elaborado.	85

6.4 Beneficios que proporciona la aplicación de instructivos	87
6.5 El uso de instructivos en sistemas educativos.	88
Capítulo VII: Diseño de la Prueba.	90
7.1 Tipo de investigación	90
7.1.1 Observación	92
7.1.2 Entrevista e Investigación documental	93
7.2 Diseño de la investigación	94
7.3 Población y muestra	95
7.4 Diseño de instrumento de la investigación	97
Análisis e interpretación de los datos.	101
Análisis e interpretación de resultados	101
Conclusión	109
Recomendaciones	113
Anexos	115
Glosario	164
Fuentes de referencia	169

INTRODUCCION

La redacción es un medio fundamental para la comunicación escrita, la cual se establece en cualquier lugar y situación, esta permite expresarnos y compartir nuestros conocimientos unos con otros.

El ser humano es sociable por naturaleza puesto que tiene la necesidad de comunicarse y saber de los demás; ubiquemos la redacción en el aspecto histórico, argumentando que las primeras redacciones que realizaron nuestros antepasados fueron plasmadas a través de pinturas rupestres las cuales se realizaban con la finalidad de transmitir un conocimiento que posteriormente se convertiría en un medio de enseñanza para las generaciones más jóvenes, realizando una cadena de simbologías.

Con el paso del tiempo la tecnología y el desarrollo humano han llegado a tal grado de codificar aquellos símbolos que en primera instancia fueron considerados en cierto momento como relativos hasta llegar a conformar un alfabeto, que hoy en día es vital para poder realizar la comunicación y que utilizamos en la actualidad, para comunicarnos y transmitir el conocimiento a nuestras generaciones más jóvenes como se realizaba en generaciones anteriores.

Dentro de nuestro ambiente educativo se puede decir que un aspecto fundamental para el aprendizaje es la redacción pues no solo se limitado a escribir si no que conjuga toda una serie de actos en las que se ven entrelazados el aspecto creativo, cognitivo, imaginativo por mencionar alguno de estos, que se deben fomentar en nuestros alumnos para así desarrollar nuevas habilidades, entre ellas la redacción, que conjugado con el aspecto lector nos permite ampliar nuestro panorama, conocer más letras, cultivar nuestro intelecto y rescatar sobre todo un aspecto que hoy en día se ha ido perdiendo este aspecto es la creatividad y la imaginación de los infantes.

La redacción en la actualidad se ha estado descuidando mucho en el ambiente educativo llámese en nivel que sea; se sabe de antemano que este aspecto va de la mano con la lectura, y hablando de este punto de lectura conocemos que en la actualidad la sociedad en que vivimos no se encuentra acostumbrada a leer algún libro, puesto que la lectura facilita la redacción, esto es un factor que debe considerarse y tomarse muy en cuenta.

En el aspecto educativo se debe buscar la mejora en la redacción, ya que este es un medio por el que a través de el va a expresarse el alumno, al igual que lo va a ayudar a comunicarse no solo en la escuela sino en todo contexto en el que se desenvuelva.

La comunicación es lo que ayuda a un sistema o a un cierto número de personas a realizar las cosas de manera adecuada, y a este punto es el que se pretende obtener con la mejora en la redacción, que desde los niveles básicos de la educación se forme de manera adecuada, recordando con esto que los grandes problemas de educación no se desarrollan en un ambiente educativo intermedio ni en los niveles superiores, es ahí donde se ve el reflejo de los problemas que crearon en los niveles básicos haciendo más notorio que los errores que se tienen en dichos niveles y en ocasiones se van arrastrando hasta los niveles de educación superior, lo cual hace deficiente el proceso de educación y sobretodo la calidad educativa que se está brindando.

En el capítulo I se presenta la metodología de la investigación donde se encuentra el planteamiento del problema, también se justifica la elección de dicha problemática y se establece la hipótesis que se tiene sobre los posibles resultados de la investigación así como la delimitación de los objetivos que se pretenden alcanzar con la investigación.

El marco contextual de referencia compone el capítulo II en este se encuentran las instituciones en las cuales se desarrolla la investigación al igual que los antecedentes históricos y su ubicación geográfica propias de cada una de ellas.

Las características de la redacción conforman el capítulo III donde se abordan temas como la composición de textos, las características de los textos que se elaboran cotidianamente así como el uso correcto de los signos de puntuación.

El capítulo IV conforma una serie de habilidades las cuales deberá identificar el docente y fomentarlas en los alumnos para poder tener una redacción correcta, y brindar orientación sobre los procedimientos que se deben seguir para redactar un texto.

Teoría de las inteligencias múltiples es el título del capítulo V, el cual está conformado por los distintos tipos de inteligencias que componen la teoría desarrollada por Howard Gardner y las características de las personas que desarrollan cada una de estas en la vida cotidiana.

La elaboración de un instructivo facilitador de estrategias para el desarrollo de la escritura a través de la teoría de las inteligencias múltiples es la propuesta que se presenta en el capítulo VI mostrando los beneficios de la aplicación de estos en los sistemas educativos.

Hacer énfasis en el uso de estrategias es un factor que se ha olvidado puesto que muchas veces no son aplicadas en el aula de clases, desaprovechando así un medio para mejorar ya que estas favorecen la comprensión y facilitaran el aprendizaje de las reglas ortográficas o de los procesos que se llevan a cabo en el proceso de redacción de textos; hay que analizar y ponernos a pensar que la construcción de nuestra educación debe comenzar desde los cimientos, para esto hay que realizarlos de manera sólida para que posteriormente nuestro edificio denominado con educación sea de calidad.

CAPITULO I

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1.1.- JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

En la actualidad la educación se ve como una necesidad que el ser humano persigue, esto con la finalidad de alcanzar sus objetivos que cotidianamente se plantea; como bien se sabe todos los niveles educativos presentan problemas que dificultan el aprendizaje del alumno, en esta ocasión se tomara como prioridad el nivel primaria; ya que es un nivel de educación básico y también existen una serie de problemas característicos que dificultan de manera notoria el aprendizaje de los alumnos causando un bajo rendimiento escolar o la mala comprensión de las ideas y por supuesto una deficiencia en la redacción de textos dificultando la expresión de ideas y comentarios.

Es por esto que adentrándonos en un aula de clases se pudo observar que uno de estos problemas que se presentan es la redacción de textos, de antemano sabemos que si no podemos redactar correctamente un texto tampoco podemos generar ideas ni darle un seguimiento o la secuencia adecuada para que este tome un cuerpo correcto que permita expresar, informar y generar las ideas que se pretenden expresar.

Como se ha expresado en el párrafo anterior un alumno puede presentar problemas para redactar, pero también esto representa una dificultad a la hora que el docente realiza el dictado de datos dificultando la comprensión de los textos y las palabras que el maestro dicta.

Es por esto que se debe buscar una solución a este problema que se presenta cotidianamente en las aulas de clases con la finalidad de que los docentes

cuenten con algunas estrategias que facilite al alumno la comprensión de textos y de antemano la redacción de estos para así lograr la generación y una correcta expresión de ideas con la finalidad de una mejora en nuestro sistema educativo.

1.1.2.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Es la falta del uso de técnicas y estrategias por parte del docente un factor que dificulta la redacción de textos por parte de los alumnos de tercer grado de nivel primaria?

1.2 DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS.

1.2.1.- Objetivo General.

- ❖ La presente investigación tiene como objetivo identificar la influencia que ejerce la falta de técnicas para mejorar la redacción como un factor negativo en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de cuestionarios y observaciones que arrojen resultados necesarios los cuales favorecerán nuestra investigación.

1.2.2.- Objetivos específicos.

- ❖ Identificar cuáles son las principales causas que afectan la mala redacción del alumno con la finalidad de establecer estrategias de aprendizaje bajo el enfoque de la teoría de las inteligencias múltiples que faciliten la comprensión de las ideas.
- ❖ La aplicación de técnicas que facilite al alumno mejorar la calidad en la redacción de textos a través de la aplicación cotidiana de estas.

- ❖ La creación de un instructivo que proporcione al docente técnicas y estrategias con la finalidad de disminuir de manera notoria la mala redacción de textos dentro del aula de clases.

1.3.- FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.

1.3.1.- Enunciado de la hipótesis.

La aplicación de técnicas y estrategias a través de inteligencias múltiples por parte del docente basadas en el uso de instructivos para el desarrollo de actividades en el proceso aprendizaje- enseñanza, está altamente relacionada con la mejora en la redacción de textos por parte de los alumnos de tercer grado de nivel primaria.

1.3.2.- DETERMINACION DE VARIABLES.

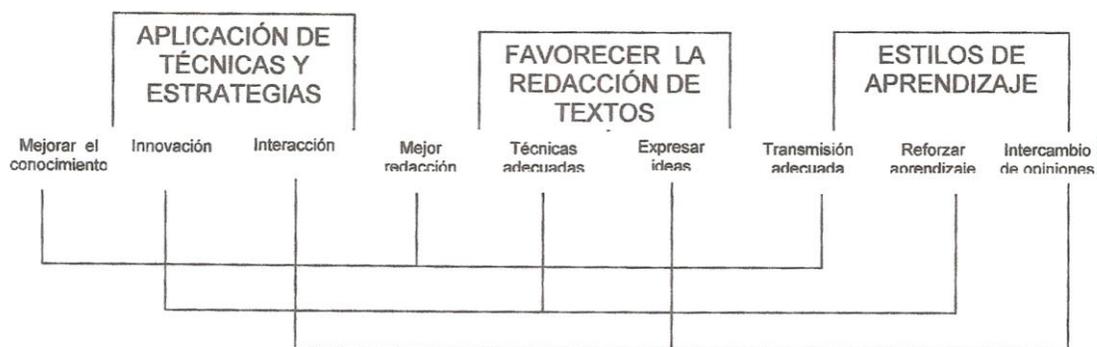
1.3.2.1.- variable independiente

La aplicación de técnicas y estrategias a través de la teoría de las inteligencias múltiples por parte del docente basadas en el uso de instructivos para el desarrollo de actividades en el proceso de aprendizaje -enseñanza

1.3.2.2.- Variable dependiente.

Favorecer la redacción e interpretación de textos por parte de los alumnos. De tercer grado de nivel primaria.

1.4.- RED DE VARIABLES



CAPITULO II

MARCO CONTEXTUAL DE REFERENCIA

2.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación de campo se pudo ubicar en instituciones y escuelas que se encuentran dentro de la región de Orizaba Veracruz, ya que ellas cuentan con personas capacitadas y especializadas en la materia, como docentes y psicólogos que identifican la problemática para que posteriormente sea canalizado a los centros que se mencionaran a continuación.

2.1.1 ESCUELA PRIMARIA URSULO GALVAN.

Se sitúa en el lado norte de la ciudad, en la siguiente dirección: Avenida veinte de noviembre número uno, dentro de la colonia el espinal de la ciudad de Orizaba Veracruz, teniendo un horario de servicios de ocho de la mañana a una de la tarde.

La escuela primaria Úrsulo Galván podemos identificarla de manera más fácil y rápida si tomamos en cuenta los siguientes puntos de referencia; al norte se encuentra la universidad de sotavento, al lado sur podemos identificar el colegio guillaumin, en el lado oriente la iglesia del sagrado corazón de Jesús limita con el centro educativo, está en la colonia el espinal, en el poniente se sitúa la avenida circunvalación siendo el punto de referencia para llegar a la institución que se está haciendo mención.

La institución se conforma por cuatro edificios colocados en planta baja; la institución cubre algunos requerimientos que facilita el acceso para personas con alguna discapacidad como rampas, la escuela se constituye por 12 aulas cuya construcción es de concreto, cada una de estas corresponden a los diferentes grupos que asisten a la escuela, de igual manera cuenta con dos sanitarios uno

para varones y otro para niñas, así mismo dentro de la institución se cuenta con una aula de USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular) número trece que esta brinda apoyo a los niños con algún problema de aprendizaje.

El USAER 13 pertenece a la zona 08 ubicada dentro del sector 09 de educación especial a cargo de la Licenciada Janet Rodríguez Molina que funge como docente de apoyo, y de manera permanente en este departamento brinda apoyo a los niños que estudian en la primaria Úrsulo Galván.

Se ha estado trabajando en últimas generaciones con niños que presentan los siguientes problemas:

*Niños con trastorno de Hiperactividad

*Niños con discapacidad Intelectual

*Niños con espectro Autista

*Niños con Necesidades Educativas Especiales, de las cuales también se puede hacer mención los problemas de aprendizaje.

*Niños con aptitudes Sobresalientes.

En esta aula se atiende a los niños antes mencionados así como también se dan asesorías a los docentes sobre adecuaciones curriculares con la finalidad de facilitar y mejorar el aprendizaje de los niños con alguna necesidad educativa especial dentro del aula de clases.

La zona donde se ubica esta institución se localiza dentro de una zona que es tranquila, contando con todos los servicios como son: agua potable, teléfono, luz, transporte público dentro de una zona urbana donde se encuentran diversas escuelas de diferentes niveles educativos.

2.1.2 ESCUELA PRIMARIA HERMENEGILDO GALEANA.

La escuela primaria Hermenegildo Galeana se ubica en la ciudad de Orizaba Veracruz, en el lado norte de la ciudad con dirección en oriente 27 con retorno 6 perteneciente a la unidad habitacional Pluviosilla con código postal 94329; esta escuela pertenece a la Secretaria de Educación Pública y cuenta con la clave número 30DPR3144H con un horario de servicio matutino de ocho de la mañana a doce treinta de la tarde y un horario vespertino de dos de la tarde a seis de la tarde.

Dentro de la ubicación geográfica de la escuela Hermenegildo Galeana podemos ubicar que a sus alrededores se identifica con gran facilidad la unidad habitacional pluviosilla y de igual manera la unidad 27 de mayo al igual que las diferentes casas que conforman los distintos retornos que pertenecen a dichas unidades.

Hablando de la constitución de la escuela se puede mencionar que doce son los docentes que laboran frente a grupo en esta institución en sus diferentes grados que van desde el primer grado grupo A y B hasta el sexto grado en sus diferentes grupos; al igual que un maestro educación física es el que brinda sus servicios, un maestro de computo, de comunicación, un prefecto, un intendente ,el director y la maestra encargada de USAER que conforman así un total de 19 trabajadores y una cooperativa la cual vende comida para el consumo de los estudiantes a la hora del receso.

La infraestructura de la escuela Hermenegildo Galeana se puede mencionar que cuenta con 12 aulas didácticas destinadas a la transmisión de conocimientos, una sala que se utiliza para las clases de computo, un departamento de USAER donde se brinda atención y apoyo a los niños con problemas de aprendizaje, oficinas, dos

baños uno para varones y uno para niñas al igual que una cocina para el uso de la cooperativa, todas ellas elaboradas con ladrillo rojo y concreto.

En lo que concierne a las instalaciones se menciona que además de las estructuras dispone de una cancha de basquetbol, un campo de fútbol y una explanada donde se realizan los actos cívicos. Cada aula tiene un protector de metal, haciendo mención de las aulas cabe destacar que las aulas de quinto y sexto grado están instaladas con el programa de enciclopedia al igual que internet destinados para el uso de los docentes y los alumnos, la institución tiene una línea telefónica y su contorno esta bardeado, cabe destacar que en el turno vespertino usa una oficina independiente a la de la matutina para la dirección.

Mencionando a la unidad en donde se ubica la institución se puede decir que pertenece a una zona urbana por tal motivo cuenta con los servicios como luz eléctrica, agua potable, drenaje, teléfono, internet y servicio de transporte urbano; por otra parte esta institución se encuentra dentro de un ambiente de pandillerismo considerando a la zona como una de las más inseguras de la ciudad de Orizaba predominando un ambiente de agresividad y alcoholismo.

2.1.3 CENTRO DE ENTRENAMIENTO Y EDUCACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA. (CEEEUV)

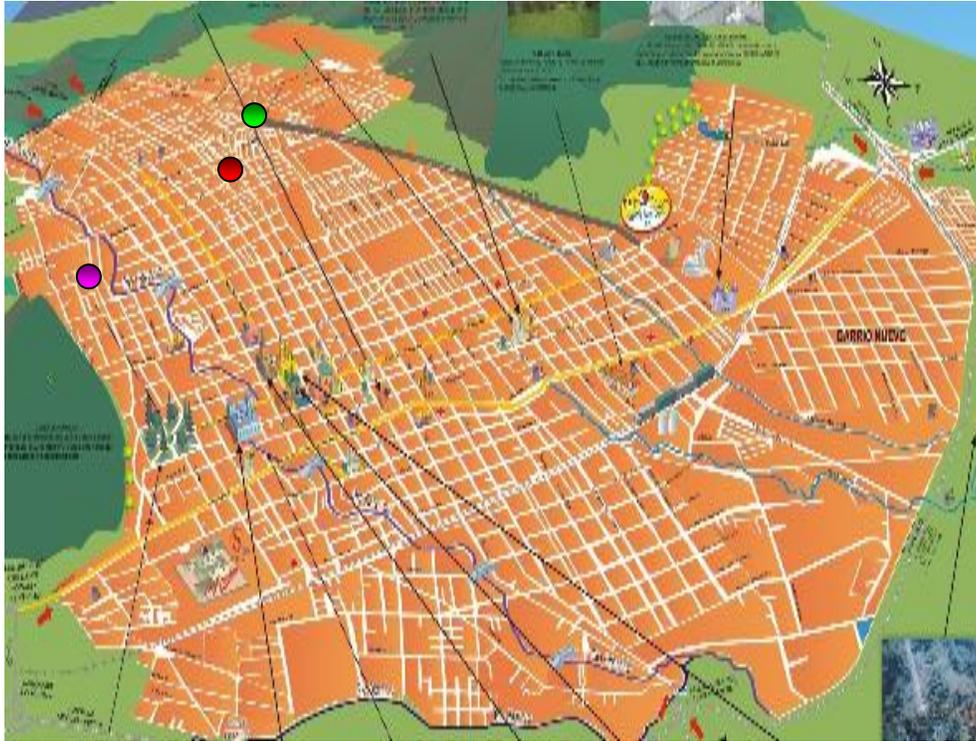
El centro de entrenamiento y educación especial de la universidad veracruzana tiene sus instalaciones en la privada de prolongación de poniente 24 numero 77 en la colonia santa María tlachichilco, perteneciente al municipio de Orizaba, Veracruz el cual trabaja en un horario de atención de nueve de la mañana a tres de la tarde, pero las clases que se brindan a los niños que asisten a este centro son de nueve de la mañana a una de la tarde.

Se puede identificar en el lado poniente de la ciudad de Orizaba Veracruz, teniendo como referencia primordial la carretera circunvalación norte; en la entrada de la colonia Santa María Tlachichilco, literalmente se puede argumentar que las casas que conforman esta unidad lo rodean, ya que su ubicación es en una privada perteneciente a la colonia.

A el asisten alumnos con diferentes problemas como: de conducta, niños con síndrome de down, niños con retardo en el desarrollo, retardo en el lenguaje, retardo psicomotor y niños con dificultades específicas de aprendizaje, con un promedio entre los 4 y los 15 años de edad.

Enfocándonos en la estructura de esta institución se puede decir que esta construida de concreto, y cuenta con un departamento específico para cada área que se va a trabajar, situados en una planta baja para facilitar el acceso de los alumnos que asisten, también se puede observar el material didáctico y los recursos que el psicólogo utiliza para la explicación de la materia o que ocupara a lo largo de las sesiones de terapia con los niños que asisten a este centro, de igual manera cuenta con una oficina que brinda información con respecto al CEEEUV.

La colonia Tlachichilco cuenta con los servicios necesarios tales como luz, agua potable, drenaje, teléfono, transporte público; esta colonia se localiza en un área urbana, pero se observa en primera instancia que está muy descuidada y el ambiente que se percibe en esta región de la ciudad es un ambiente de vandalismo, lo que trae como consecuencia problemas como alcoholismo, drogadicción y conflictos sociales (riñas).



- **ESCUELA PRIMARIA URSULO GALVAN**
- **CENTRO DE ENTRENAMIENTO Y EDUCACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA. (CEEEUV)**
- **ESCUELA PRIMARIA HERMENEGILDO GALEANA.**

2.2 ANTECEDENTES DE LAS INSTITUCIONES

2.2.1 ESCUELA PRIMARIA URSULO GALVAN.

Los inicios de las unidades de apoyo a la educación regular ocurren dentro del año de 1981, ya que dentro de este año se empieza a tomar más en cuenta a las personas con alguna discapacidad puesto que el tiempo ha cambiado y ha ido evolucionando el nombre.

Los USAER inician brindando atención a los niños repetidores de primer grado del nivel primara en grupos integrados, los que pertenecían a este grupo eran de diversas partes de la región y estos estaban dentro de un aula que estaba integrada a una escuela primaria regular.

Estas aulas contaban con personal especializado para brindar apoyo a los niños que los necesitaban, este equipo de especialistas estaba conformado por un trabajador social, un psicólogo, un profesor de lenguaje y una maestra que se encontrara de manera permanente frente al grupo para orientarlos.

Con el paso del tiempo se cambia el modo de atención a los niños ya que en sus inicios solo se brindaba apoyo a niños repetidores, y es en el año de 1993 donde el modo de atención ahora enfoca también a niños con necesidades educativas especiales.

Posteriormente, con el cambio de atención se tuvo que realizar modificaciones en los horarios ya que en primera instancia se ubicaba a USAER como un aula donde el docente trabajaba todo el día con el niño repetidor pero con el paso del tiempo se elaboran una serie de horarios acordes a las necesidades educativas especiales que presentan los alumnos pertenecientes a este departamento.

Entre los años 1999 y 2000 se lanza un programa de fortalecimiento de necesidades educativas especiales basándose en la integración educativa a niños con necesidades educativas especiales cuya finalidad es brindar atención a niños que presente discapacidad o no la tengan.

En el año 2002 es donde se crea USAER 13 en la escuela primaria Úrsulo Galván donde se brinda atención a niños con: trastorno de Hiperactividad, autismo, discapacidad intelectual, problemas de aprendizaje y niños con aptitudes sobresaliente.

Hoy en día el USAER 13 cursa su octavo ciclo educativo atendiendo con un horario de ocho de la mañana a doce treinta del día esto de lunes a viernes, encontrándose a cargo de la licenciada Janet Rodríguez Molina apoyando como docente permanente colaborando con ella un grupo de especialistas como la psicóloga María Isabel Villagómez de la Torre, La maestra de comunicación Claudia López Machorro, la trabajadora social Sonia Ramírez Areni dirigidas por la Licenciada Irma lechuga Rosas directora comisionada.

2.2.2.- ESCUELA PRIMARIA HERMENEGILDO GALEANA

La escuela primaria Hermenegildo Galeana de la ciudad de Orizaba, Veracruz fue fundada en el mes de diciembre del año 1976, actualmente tiene 34 años de su fundación; en primeras instancias se tenían otras intenciones con el predio donde se sitúa actualmente esta institución ya que estaba destinado para la edificación de un jardín de niños, una primaria al igual que una secundaria las cuales quedarían ubicadas en la misma propiedad, caber resaltar que este terreno fue donado por las personas que conforman la unidad habitacional pluviosilla, pero con el paso del tiempo y por ciertas circunstancias políticas influyeron para que dichos planes no se llevaran a cabo al cien por ciento construyendo en el solo la escuela primaria, puesto que la secundaria Quetzalcóatl que se ubicaría dentro del mismo sería construida en otra zona.

En los primeros años de servicio de esta institución el profesor Herbert Casares Gonzáles fungió como primer director puesto que él fue de los pioneros cuyo objetivo se logró al edificar la escuela, con el tiempo y por motivos personales el profesor sale de la institución ya que estaba iniciando un proyecto nuevo denominado Ahahulizapan cubriendo la vacante en la dirección la maestra Magdalena Flavio de la institución que en ese tiempo se llamaba Pluviosilla.

En 1985 el centro educativo solo estaba constituido por lo que en la actualidad es la parte posterior teniendo solo un total de seis aulas, pero con el transcurso de los años fue prosperando hasta lograr tener los salones del frente al igual que contar con pisos y bardas, siendo entonces una escuela donde asistían solo alumnos de la clase social media-alta, con el tiempo se aceptó alumnos del estatus medio-bajo hasta llegar a nuestros días donde la escuela cuenta con población de diferentes clases sociales.

Actualmente el colegio es distinguido por obtener los primeros lugares en las diferentes pruebas que se realizan a nivel región; dichos resultados la han favorecido ya que se encuentra inscrita en el programa “Escuelas de calidad” que beneficia a esta en el aspecto material pues la escuela se equipa con televisores, sala de computo, pizarrones, mesa bancos por mencionar algunos de estos.

Como incentivo, la institución realiza un viaje de fin de cursos a Veracruz y en este solo los alumnos con mejor promedio viajan de forma gratuita como un estímulo para elevar los promedios de los alumnos y mantener su nivel educativo.

2.2.3 CENTRO DE ENTRENAMIENTO Y EDUCACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA. (CEEEUV)

El centro de entrenamiento y educación especial de la universidad veracruzana fue inaugurado el día 1 de marzo de 1980, esta institución pertenece al instituto de

psicología y educación de la universidad Veracruzana de la ciudad de Xalapa Veracruz, basando sus funciones sustantivas en la investigación, docencia y extensión de los servicios.

Este centro de entrenamiento surge como un proyecto en el cual los jóvenes estudiantes de la universidad veracruzana practicarán con niños con necesidades educativas especiales, el estado de Veracruz cuenta con cuatro centros de entrenamiento y educación especial de la U.V. los cuales se sitúan en las ciudades de: Córdoba, Xalapa, Papantla y en nuestra ciudad de Orizaba, Veracruz.

Los servicios de extensión que se ofrecen en estos centros mencionados tienen como actividad principal la atención de personas que requieren educación especial, con objetivos específicos, programas propios, adicionales o complementarios, individuales y grupales, de antemano todo esto está vinculado con la investigación y la docencia permitiendo ofrecer nuevas alternativas de atención a la comunidad.

La población que se atiende son menores con necesidades educativas especiales que presenten alguna discapacidad en las áreas de lenguaje, aprendizaje, intelectual o deficiencia mental, trastornos de conducta e impedimentos neuromotores. Las edades en los que son atendidos van desde los cero años hasta los quince años tanto para niños como para niñas.

Existen ocho lineamientos que deben ser aplicados para poder ingresar al centro:

- 1.- Entrevista inicial a los padres o tutores con la finalidad de obtener datos acerca de la problemática que presenta el menor.
- 2.- Evaluación diagnóstica para detección de áreas problema.
- 3.- Análisis de la observación y/o evaluación correspondiente.
- 4.- Elaboración del reporte de evaluación y entrega de resultados a los padres.

- 5.- Asignación de horario y número de sesiones por semana en el programa correspondiente de acuerdo a los resultados de la evaluación realizada.
- 6.- Intervención en el programa pertinente
- 7.-Revisión de expedientes para canalización a otras instituciones y/o alta de los programas correspondientes.
- 8.- Seguimiento del caso.

Actualmente el CEEEUV abre sus puertas a estudiantes de psicología y carreras afines brindándoles la oportunidad de realizar sus prácticas profesionales y de cierto modo apoyándolos a obtener experiencias y de antemano prestando un servicio que será benéfico para el desarrollo de la comunidad.

CAPITULO III: ¿QUÉ ES LA REDACCIÓN?

Toda expresión que se valga de la palabra escrita, logra su propósito de comunicación mediante el arte de redactar. Redactar, que etimológicamente quiere decir “poner en orden”, consiste en expresar por escrito los pensamientos e ideas previamente ordenadas. Como hace referencia la autora Ana Camps en su libro *secuencias didácticas para escribir*, la lengua es una parte fundamental del ser humano, que con el tiempo se ha deformado, por eso de manera primordial se debe poner en orden y analizar que la información sea el correctamente organizada, para que de esta manera estemos tranquilos al saber que está siendo recibida de manera correcta sin ninguna alteración.

El propósito de la redacción es combinar palabras, frases, períodos, párrafos y textos, para que a través de ellos, difundir ideas ya elaboradas, de manera que se produzcan en un todo armonioso, capaz de ser debidamente comprendido.

En otras palabras, la redacción podría definirse como una composición literaria en la que se desarrolla, de una manera completa, correcta y elegante, un tema determinado, dentro de ciertos límites de amplitud.

La redacción es fundamental si deseamos consignar algo por escrito. Cualquier texto que queramos suministrar, cualquier impresión que deseemos transmitir a través de la palabra escrita, no son ni más ni menos que una redacción (Camps 2003) ha existido la necesidad de comunicarse, ya sea de manera oral o escrita, y mediante la redacción de textos, en civilizaciones pasadas se comunicaban solo por necesidad, descuidando un poco este aspecto ya que no se impartían los fundamentos básicos; en la actualidad su trascendencia es enorme, pues, si bien la palabra transmitida en forma oral, vuela y se desvanece, lo escrito, por el contrario, se perpetúa: puede leerse, releerse, meditarse, y, a través de ello, el lector puede formarse una idea completa de lo que piensa y quiere decir el escritor, no solo en algunos textos educativos sino también en los mismos medios masivos de comunicación.

Debido a ello, es muy importante que se tome en cuenta lo siguiente:

- Al inicio, antes de escribir, se debe pensar qué se va a escribir.
- Es necesario saber qué mensaje se desea comunicar.
- Debe preguntarse sobre a quién va destinado lo escrito.
- Utilizar el tono y el lenguaje apropiados en la escritura.
- La forma y el fondo.

Todo tipo de redacción, como cualquier manifestación literaria o artística, debe poseer dos elementos básicos, que son la forma y el fondo, ya que de nada sirve tener ideas originales y acertadas, si no se pueden expresar con la debida corrección. Tampoco reporta utilidad tener un amplio dominio del idioma si no se tiene nada que decir.

3.1.1 - La forma.

La forma, el cómo decirlo, es el modo particular que se posee de expresar una idea, lo que llamamos técnicamente redactar.

Resulta un poco difícil instituir normas rígidas y concretas sobre la manera de redactar, ya que la expresión de nuestros pensamientos, sentimientos, emociones, vivencias y conceptos está sujeta a fenómenos tanto artísticos como científicos. En el primer caso, la expresión de nuestros pensamientos está atada al entorno y variaciones del momento, del lugar, la moda, etc. En el segundo, está cambiando a cada instante por los procesos de la fonética, la lingüística y la gramática, debido a que el idioma evoluciona día a día.

Por otra parte, la forma o el modo de expresarse es algo personal que está íntimamente ligado a factores tan distintos, como son: la educación, el temperamento, el medio ambiente, etc., que no se puede hablar en un estilo único y perfecto. Cada persona tiene su manera, y crea su propio estilo de redacción; así puede deducirse que hay tantos estilos como personas.

Establecer una forma de redactar equivale a formarse un estilo. Para ello es necesaria además de una cierta predisposición natural, una labor asidua y un gran sentido de superación; y por eso comporta, a un tiempo, estudiar actitudes, pulir la sensibilidad, perfeccionar los gustos, desarrollar las dotes de observación, orientar los sentimientos, elevar el espíritu hacia nobles ideales; en pocas palabras, definir una forma de redactar es equivalente a definir la personalidad.

3.1.2.-El fondo.

Toda redacción debe versar, claramente, sobre algún tema propuesto de antemano. Entonces, las ideas sugieren dicho asunto y que han de servir para su desarrollo, constituyen el fondo de la redacción. En otros términos, el fondo equivale a qué decir.

Algunas causas que colaboran a una mala redacción, y que deben evitarse, son las siguientes:

- Comprender mal el tema.
- Enfocarlo desde un ángulo indebido.
- Tratarlo en forma parcial.
- Dar mayor importancia a los aspectos secundarios que a lo principal.
- Desarrollar un tema de manera muy superficial.
- Decir banalidades.
- Normas generales para la redacción.

Cabe resaltar que en su libro del estilo menciona a la ilación de ideas como una parte fundamental del proceso de redacción(García 2003), de antemano deben ir unidas unas con otras con la finalidad de realizar una redacción coherente la cual permita captar de manera fácil, y rápida el mensaje que se pretende comunicar.

Toda redacción, no importa el tema o extensión, debe ser un todo armónico; con una lógica comprensible; con un orden, pulcritud y sentido, para ello es necesario tener en cuenta las pautas siguientes:

Pensar bien el tema propuesto ya que si ni se maneja o no se conoce a fondo la temática que desea tratar, es importante referirse a ella cabalmente. Se aconseja documentarse sobre el tema propuesto, para de ese modo adueñarse de su contenido.

3.2.- SUGERENCIAS PARA REDACTAR.

Es necesario conocer sugerencias que realizan personas expertas realizadas con el objetivo de facilitar la redacción de un texto, puesto que si se toman en cuenta estas se lograra la transmisión adecuada del mensaje que se pretende dar a conocer a través de la escritura.

3.2.1.-Trazar un plan o guión.

Un plan bien organizado es la base de una buena ejecución. Nos evita contrasentidos, repetición de ideas, falta de lógica, incoherencias, etc. Un plan previo nos permite tratar cada cosa a su debido momento; ayuda a situar los hechos, trabar la acción y llegar al desenlace de un modo natural y armónico. Este esquema de trabajo evita tener que retocar, añadir, acortar o trasladar frases o conceptos, que no estarían en su lugar si antes no lo hubiéramos ordenado.

3.2.2.- Escribir con sencillez y naturalidad.

Evite ampulosidad o grandilocuencia; generalmente son impropias en una redacción simple y sencilla. Aunque escriba sobre un tema complejo, refiérase a él de un modo sencillo; tenga en cuenta que su finalidad es comunicar su pensamiento y no hacer gala de erudición.

3.2.3.-Escribir con claridad.

La claridad es fundamental en un texto escrito. Toda frase mal construida es, inevitablemente, oscura e incomprensible. La claridad de ésta reside fundamentalmente en la gramática. Por eso, tenga en cuenta las concordancias, la correlación de tiempo, el empleo adecuado de las proposiciones, etc. No escriba párrafos muy largos; éstos, si no están bien escritos, dan la impresión de pesadez y de escasa agilidad. Su construcción requiere cierta destreza. Emplee párrafos cortos, puntos y aparte, frases breves.

3.2.4.-Utilice las palabras con precisión.

Debe evitar el uso de barbarismos o vulgarismos de mal gusto, que son sinónimos de pobreza de vocabulario. No utilice voces o palabras de significación muy amplia y ambigua, que por su misma amplitud no apunta a nada específico. Prefiera siempre la palabra concreta, que designe objetos y seres, a la palabra abstracta. Si, para los efectos de redacción, se ve en la necesidad de recurrir al uso de sinónimos, procure escoger el más adecuado.

3.2.5.-Use correctamente los signos de puntuación.

Los puntos, las comas, los signos de interrogación o de admiración, deben estar bien colocados; caso contrario, modifican radicalmente el sentido de la frase, y dificultan la comprensión de la misma. Muchas veces se nos olvida acentuar las palabras u omitimos los signos de puntuación, hace mención que debemos poner mayor énfasis en las situaciones que se nos dificulten (García 2003), es por esto que debemos repetir algunas palabras que se no dificulten de igual manera la práctica de los signos de puntuación que desconozcamos o sean difíciles para la persona que redacta, esto se hace con el fin de la mejora de la redacción, que es el que buscamos dentro de este proyecto.

3.2.6.-Realice primero un borrador.

Nadie, excepto una persona con mucho oficio, es capaz de hacer un escrito perfecto en el primer intento. Siempre existe alguna dificultad: puede que un giro quede mal construido, o que el adjetivo usado no sea el más adecuado, o que una idea secundaria haya quedado inconclusa, etc. Haga siempre un borrador y sométalo a un exhaustivo trabajo de pulimento. Revise cuidadosamente la forma y el contenido.

3.2.7.-Profundice su lectura y conocimiento del idioma.

Lea mucho, sobre todo a grandes escritores; fíjese en su prosa, analice su modo de expresarse, su arte de componer la narración, una escena o un retrato, la construcción del diálogo; ellos son y serán siempre el mejor procedimiento para aprender a redactar. También debe existir un progresivo conocimiento del idioma y un mayor dominio del vocabulario

3.3.- ¿QUÉ ES UN TEXTO?

Llamamos texto a la unidad de carácter lingüístico formada por un conjunto de enunciados con una estructura interna. Es el resultado de una actividad verbal, en la cual el emisor actúa con una intención comunicativa, y en un contexto determinado. Cuando tenemos que analizar un texto, identificamos los diferentes elementos lingüísticos que hacen dotar de coherencia a esa estructura interna.

También es texto una composición de caracteres imprimibles (con grafía) generados por un algoritmo de cifrado que, aunque no tienen sentido para cualquier persona, si puede ser descifrado por su destinatario texto claro original.

En otras palabras un texto es un entramado de signos con una intención comunicativa que adquiere sentido en determinado contexto; de los textos se pueden extraer ideas esenciales, a las que llamaremos "macro proposición".

La coherencia es una propiedad fundamental de los textos. Gracias a ella, estos pueden ser comprendidos como una unidad comunicativa con sentido. La coherencia tiene mucho que ver con la organización que se le dé a la información que contenga un texto. Si esa información está bien estructurada podremos, sin mayor problema, poner un título al texto, distinguir las ideas principales de las secundarias, y resumir su contenido informativo.

Hay dos tipos de información en un texto:

- ❖ La información que se supone conocida por el destinatario, que es el tema.
- ❖ Y la información nueva que se ofrece sobre ese tema ya conocido: el rema.

Tanto el tema como el rema cambian conforme el lector va avanzando en la lectura del texto. Así, lo que en un principio funcionaba como rema pasa a ser, en el capítulo o enunciado siguiente, el nuevo tema. A esta manera de ir aportando información nueva en un texto se le llama progresión temática, y es sumamente importante para que la comunicación que el emisor quería hacer llegar a sus receptores sea comprendida y aprehendida por estos.

La cohesión es otra propiedad que poseen los textos cuyas diferentes partes están relacionadas entre sí mediante diversos procedimientos lingüísticos, que pueden ser los siguientes:

- ❖ Relaciones de correferencia: permiten deducir el significado de una palabra, generalmente un pronombre, recurriendo a otra, ya mencionada en el texto.

Las relaciones de correferencia pueden ser de dos tipos:

- ❖ Anafóricas: relacionan una palabra con otra mencionada antes en el texto (ejemplo: el jugador marcó un gol y lo celebró con sus compañeros).
- ❖ Catafóricas: la relación se establece con un elemento que aparecerá después de hacer referencia a él (ejemplo: el candidato dijo esto: “me presentaré a las elecciones”).

- ❖ Elipsis: Aparece cuando se omite una palabra, un sintagma o toda una oración, porque se entiende que el lector puede deducir su contenido.
- ❖ Relaciones léxicas: la cohesión entre las palabras de un texto es mayor cuando se establecen entre ellas relaciones de sinonimia, hiponimia, o cuando se utilizan palabras de un mismo campo semántico.
- ❖ Presencia de conectores: conjunciones, locuciones, unidades léxicas, etcétera, ayudan a relacionar las partes de un texto. Los conectores pueden indicar distintos tipos de relación entre las ideas: adición, consecuencia, contraste, etcétera.

Sería absurdo basarnos en un solo autor ya que la mayoría de los autores buscan de manera primordial la coherencia en un textos, de esta manera le vamos a dar forma a una nuestro texto.

3.4.- TIPOS DE TEXTO.

Existen diferentes tipos de textos que varían según la función, características que poseen y el propósito por el cual se formaron cada uno de ellos, a continuación se hará mención de algunos de los ocupados con más frecuencia dentro de un aula de clases.

3.4.1.-Texto lingüístico

Es un enunciado ya sea gráfico o fónico que permite visualizar las palabras que se escuchan que es utilizado para manifestar el proceso lingüístico. Mientras que en otros términos la redacción de textos se usa para designar el todo de una cadena lingüística ilimitada (Hjelmslev 1976). En lingüística no todo conjunto de signos constituye un texto. Se le llama texto a la configuración de lengua o habla y se utilizan signos específicos (signo de la lengua o habla) y está organizada según reglas del habla o idioma.

3.4.2.-Texto expositivo

El texto expositivo es el discurso que atina a transmitir información, con un público objetivo masivo o especializado, mediante una lectura objetiva de los datos y con las necesarias explicaciones donde corresponda.

Son textos expositivos (o explicativos como también se les llama) manuales, enciclopedias, revistas de carácter científico, artículos divulgativos, reglas de juego, etc.

En estos textos, reconoceremos ciertos elementos que casi siempre estarán presentes: hay un concepto central e información complementaria, generando una estructura ordenada (presentación, desarrollo y conclusión); hay una finalidad, generalmente de dar a conocer algo e instruir; el emisor puede ser individual o colectivo; el receptor debe ser capaz de comprender el texto ya sea porque el mismo apunta a un sector determinado o porque posee las aclaraciones requeridas; debe prevalecer el carácter objetivo; no debe haber ambigüedad, siendo imprescindible la claridad de conceptos; habitualmente, el tiempo elegido es el presente.

Como ya se dijo, el texto expositivo debe ser entendible. Para esto existen muchos recursos lingüísticos que el emisor debe usar a conciencia:

- ❖ La descripción en detalle es un pilar del texto expositivo. Este tipo de discurso se basa en la memorización de las nociones que queremos transmitir.
- ❖ Las definiciones, al ser meramente informativas y objetivas, cumplen todos los requisitos de este tipo de texto, por lo que son muy utilizadas en este.
- ❖ A través de comparaciones con otros conceptos, con los cuales el receptor quizás esté más familiarizado, se logra mejorar la interpretación y comprensión del texto.

Los ejemplos, aunque algunos a veces los ignoren cuando hacen una lectura, son muy útiles para explicar conceptos. Con ejemplos se materializa y especifica lo que estamos tratando de explicar.

3.4.3.-Texto Descriptivo

Con referencia al nivel educativo abordado, el cual es educación básica, la mayoría de los textos elaborados son de este aspecto, descriptivo, en el cual le permite al alumno poner en práctica su imaginación y de alguna manera relacionarlos con la escritura para fomentar la redacción y la expresión de las situaciones que acontecen dentro de un ambiente o un contexto determinado.

El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras.

Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras, una especie de pintura verbal.

Es muy importante conocer las diferencias de los dos tipos de descripción:

- ❖ En la descripción técnica es fundamental que la objetividad siempre sea respetada para que la información no sea distorsionada por algún punto de vista u opinión. El lenguaje que se utilizará es frío, con palabras técnicas que sólo apuntan a explicar una característica de lo que se intenta representar.
- ❖ En la descripción literaria se da lo opuesto, primando la subjetividad del autor y el uso de palabras con la búsqueda agregada de generar una estética agradable. Importante también, es aclarar que la realidad que nos describe el escritor puede haber salido de su imaginación, y ser perfectamente un texto descriptivo, dado que, al fin y al cabo, se trata de una realidad: la suya.

Una característica esencial, que se aplica en ambos tipos de descripciones, es que se trata de textos atemporales. Esto significa que lo que se describe, al momento de hacerlo, no se mueve en el tiempo sino que lo detenemos unos instantes para hablar de él como un todo estático.

El proceso de descripción se divide en tres etapas. La fase final es presentar lo que se definió en las primeras dos. La primera, entonces, consiste en observar la realidad, analizando detenidamente todos los detalles que podamos reconocer para luego, en la segunda etapa, logremos ordenar esa información. Se hace esto para que el texto pueda ser interpretado con claridad, organizando el texto de una manera lógica (de lo más importante a lo menos importante, de lo general a lo particular, de la forma al contenido o viceversa).

3.4.4.-Texto Narrativo

El texto narrativo también es de gran utilidad en el nivel básico, primordialmente en los primeros grados donde los alumnos se empiezan a familiarizar con la redacción, este tipo de textos se caracterizan por ser el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo.

Cada autor tiene un estilo particular en su narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, como la estructura:

Introducción: Aquí se plantea la situación inicial.

Nudo: En esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.

Desenlace: Finalmente, el conflicto encuentra solución.

A su vez, se alcanza distinguir una estructura externa y una interna:

Externa: Divide el contenido en capítulos, cantos, partes, tratados, secuencias, etc.

Interna: Son los elementos que conforman la narración:

- ❖ Narrador: Puede haber uno o más. Puede ser un personaje dentro de la historia (relatará en primera o segunda persona) u omnisciente (narrará en tercera persona).
- ❖ Espacio: El espacio es de suma importancia en la narración. En su descripción, podemos encontrar mucho de lo que el autor nos está tratando de comunicar en la generalidad del relato.
- ❖ Tiempo: Existe un tiempo histórico (o externo) que es la época en la que se desarrolla la historia, y un tiempo interno que es la duración de los sucesos del relato. Este tiempo interno puede seguir un orden lineal, o puede haber idas y vueltas en el tiempo, jugando con el pasado, el presente y el futuro.

3.5.- ¿QUÉ ES LA REDACCIÓN DE TEXTOS?

Es una actividad frecuente en el ámbito escolar, que adquiere la forma de un resumen, una síntesis, una sinopsis, un guión de ideas, un esquema, un cuadro sinóptico, o un mapa conceptual, que son diferentes formas de reducir los textos.

Con el propósito de demostrar que se ha comprendido una lectura, para ello se registra información derivada de la investigación realizada, el análisis y la síntesis del material, lo que representa una forma de adquirir determinados conocimientos.

El conocimiento adquirido de la manera descrita nos permite aplicarlo a situaciones similares, aunque es factible dividirlo en partes, para lograr lo que ya se mencionó: desmenuzarlo para analizarlo, lograr su reconstrucción desde nuestro punto de vista, o sea la síntesis, y finalmente opinar sobre él, pudiendo agregarle el punto de vista de otros autores. Esto permite redactar una serie de

documentos para presentarlos a manera de: exposición, conferencia, ensayo, artículo, examen, reseña o reporte de lectura.

3.5.1.-La composición de textos.

La composición de textos es una actividad estratégica y autorregulada, puesto que no hay que olvidar que el escritor trabaja la mayor parte del tiempo en forma reflexiva y creativa en solitario, sin una inmediata interacción con el destinatario lector. Es decir, quien produce un discurso escrito debe autorregularse dentro de un guion esencialmente de tipo cerrado distinto el de conversación oral hace ya algunas décadas, Vigotsky señalaba respecto que el lenguaje escrito requería de una doble descontextualización a partir del lenguaje oral: descontextualización del aspecto sonoro y de la relación directa con el interlocutor. Entonces, para dicho autor, aquel que escribe debe manejar su competencia lingüística en un alto nivel de descontextualización – abstracción y elaborar su escrito por medio de una especie de habla-monologo, ya que su interlocutor es esencialmente imaginario, recreando la situación comunicativa en el plano de la representación.

No obstante de acuerdo con (Bajtín 1979) existen otras dos características del texto que se debe tomar en cuenta simultáneamente y que en cierto modo revitalizan y complementan las afirmaciones anteriores. Primero considerar que toda producción es siempre dialógica puesto que participa de un flujo comunicativo de su parte y al que también contribuye y que en la última instancia le da sentido. Todo texto nace en respuesta a un proceso comunicativo previo, donde se dice que no solo participa el escritor si no que desde la misma creación del texto, también participa o influye el o los destinatarios con los cuales se intenta dialogar, y en quienes cobra significado el texto, de manera que se produce con la finalidad de crear un proceso comunicativo que, constituye su contexto.

Segundo, también debemos partir de la idea de que todo texto es polifónico o intelectual, en tanto que reúne en él voces o distintos escritos previos que el autor

retoma y los hace presentes de una u otra forma, presentando un punto de vista alternativo, horizontes conceptuales, argumentos y contraargumentos voces de personajes etc. El énfasis que se le brinda a cada frase o palabra que conforma nuestro texto será de gran utilidad puesto que es la forma en la cual se expresa (Camps 2003), y la finalidad de la redacción de textos es expresar de manera escrita, es por esto que hemos de enfatizar cada una de las palabras que conforman nuestra obra literaria.

Así mismo otros autores declaran que la actividad de producción escrita llega a generar otros beneficios adicionales, por ejemplo se considera que escribir es una actividad que también puede tener una función epistémica, en tanto que puede servir como medio para el descubrimiento y la creación de formas novedosas de pensamiento y conocimiento en la mente del escritor cuando este escribe sobre algún tópico determinado.

3.5.1.1.-Características de los Textos

Según los lingüistas (Beaugrande y Dressler 1997), todo texto bien elaborado ha de presentar siete características:

- 1.- Coherencia, es decir, centrarse en un solo tema, es decir que las diversas ideas vertidas contribuyan a la creación de una idea global.
- 2.- Cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen deben estar relacionadas entre sí.
- 3.- Contar con adecuación al destinatario, de manera que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores (caso de los volcados de núcleo mencionados más arriba) y que además, ofrezca toda la información necesaria (y el mínimo de información innecesaria) para su lector ideal o destinatario.

4.-Contar con una intención comunicativa, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.

5.- Enmarcar en una situación comunicativa, lo que significa que debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto, lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.

6.- Entrar en relación con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias, presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.

7.- Poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido, evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo por una demanda excesiva de conocimientos previos).

Así pues, un texto necesita ser coherente, cohesionado, comprensible para su lector ideal, intencionado, enmarcado en una situación comunicativa e inmerso en otros textos o géneros para alcanzar sentido; igualmente poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante.

3.5.2.-Textualización

En el proceso de Textualización igualmente se observan diferencias cualitativas marcadas entre las producciones de los expertos y novatos, ya se ha dicho que cuando los novatos escriben textos los hacen de forma inmediata, en tanto que son capaces de recuperar de su base de conocimientos un primer dato informativo que se ajusta en forma aproximada a lo que desean escribir, proceder de esta manera supone que la textualización de lo escrito se vuelva un acto casi-automático, en donde solo se escribe lo que en ese momento es evocado.

Los novatos también suelen escribir composiciones más cortas, en comparación con la de los expertos, sus producciones poseen poca riqueza, integración conceptual y coherencias entre las ideas expresadas en ellas tienen un estilo parecido al que se ha dado en llamar de tipo segmentado, en contraposición con el tipo cohesionado, que podría ser característico del experto, sus producciones contienen ideas menos elaboradas y originales.

Finalmente, suele decirse que los escritos de los novatos son discursos que no están basados en un posible lector potencial o audiencia sino más bien en la subjetividad de su propio curso de pensamiento. Las composiciones por lo tanto son carentes de un cierto contexto intralingüístico y de las presuposiciones necesarias para su comprensión correcta.

CAPITULO IV. HABILIDADES PARA ESCRIBIR.

Al igual que en cualquier otra situación, la redacción necesita de habilidades que favorezcan al alumno y lo ayuden a realizar textos adecuados, de manera fácil y sencilla, es por esto que brindar los conocimientos adecuados juega un papel muy importante para que el alumno logre identificar cada una de las letras y cada uno de los sonidos que constituyen el alfabeto, es por esto, que se hará mención de algunas habilidades que favorecerán en proceso de redacción.

4.1.-La identificación de letras.

Dentro de la redacción la identificación de letras toma un rol muy importante, puesto que resultaría ilógico y tal vez hasta absurdo comenzar a escribir cuando no se conocen las letras, fundamentando en la postura de García Gutiérrez se debe resaltar la utilización de las letras, puesto que al conocerlas se logra los objetivos que se pretende lograr con redacción, puesto que si se desconoce una serie de letras solo entorpecería nuestro ensayo o actividad de manera escrita que se esté realizando.

La identificación de letras se centra en un aspecto de la lectura en donde se puede especificar y establecer precisamente el problema preguntando: ¿Cuál es el proceso mediante el cual las personas que conocen el alfabeto pueden discriminar y nombrar una de las 27 alternativas que realmente se les presente?

A diferencia de la lectura de palabras, la cuestión no surge de si las letras se leen una por una todas las veces, las letras individuales no pueden ser entonadas como las palabras, su apariencia guarda una relación puramente arbitraria con la manera en que se pronuncian. Y puede haber poco que decir a cerca de su significado comprendemos una letra cuando podemos decir su nombre y no hay más que hablar.

No obstante esta simplificación, el reconocimiento de letras y la de palabras se parecen en un aspecto importante: ambas involucran la discriminación y categorización de la información visual. Posteriormente identificaremos el proceso mediante el cual se conocen las letras puede ser de especial relevancia para una comprensión de la identificación de palabras.

Los psicólogos experimentales y los especialistas en la lectura habitualmente hablan acerca de su reconocimiento, pero el uso del término parece doblemente inapropiado. Primero, difícilmente considerarían que se ha reconocido una palabra a menos que se proporcione su nombre; no consideraría que el niño la asimiló si todo lo que pudo decir a cerca de ella fue “ese es el mismo garabato que no pude leer ayer”. Segundo el lector hábil a menudo puede asignar un nombre a la información visual que nunca ha visto con autoridad. Como un caso muy extremo ¿reconoce o identifica la información visual LeCtUrA como la palabra lectura? Es casi seguro que nunca ha visto la palabra escrita de esa manera anteriormente. El peso de la evidencia parecería favorecer a la identificación, y por lo tanto el término se utiliza con propósitos formales tales como las cabezas capitulares. Pero habiendo hecho la distinción necesitamos no ser dogmáticos con respecto a ella; identificar, reconocer, categorizar, nombrar e incluso leer continúan en general siendo usadas intercambiamente, es el proceso en el que estamos interesados hasta el momento no la manera flexible en que el lenguaje es utilizado

De hecho, no es estrictamente correcto referirse a la información visual que el cerebro se esfuerza en identificar como letras en ocasiones particulares, esto indica que la decisión perceptual ya ha sido asumida, si una señal particular en la página debe ser caracterizada como una letra depende de la intención del receptor. Como se ha visto, 10 puede ser identificado como dos letras o como dos números. Previo a una decisión de identificación, la información visual de 10 simplemente es un patrón de marcas de tinta contrastantes en el papel, más

precisamente referida como configuración visual, sistema visual o incluso estímulo visual.

4.1.2.-El identificador de letras humano

La analogía es descartada, pretende utilizar el análisis de rasgos como un modelo del proceso mediante el cual el lector identifica las letras del alfabeto estableciendo listas de aspectos de las 27 categorías requeridas cada una de las cuales se interrelaciona con un nombre individual A, B, C, etc. el sistema visual está equipado con analizadores que responden a estos rasgos del ambiente visual que son distintivos para las discriminaciones alfabéticas. Los resultados de las pruebas del analizador son integradas y dirigidas hacia las listas de rasgos apropiadas, de tal manera que la identificación de letras pueda ocurrir.

El sistema perceptual visual de los seres humanos es biológicamente apto para demostrar todos los rasgos más poderosos del modelo analítico de rasgos descrito en la sección anterior para establecer múltiples conjuntos críticos de los rasgos con equivalencia funcional, y para aprender comprobando hipótesis y recibiendo retroalimentación.

Se puede distinguir dos aspectos de la identificación de letras, el primer aspecto es la colocación de las configuraciones visuales a varias clases cognitivas la discriminación de que varias configuraciones son diferentes, de que no son funcionalmente equivalentes. La mayor parte del aprendizaje perceptual involucra hallar cuáles son los rasgos distintivos a través de los cuales se debe categorizar varias configuraciones que son diferentes entre sí y cuáles son los conjuntos de rasgos que son los criterios de las categorías particulares. El segundo aspecto de la identificación de letras es el establecimiento de las mismas y especialmente la colocación de sus nombres de tales como A; B, C. Estos son precisamente los dos ámbitos del aprendizaje de objetos o conceptos.

Para distinguir las dos características de la identificación de letras se debe preguntar cómo se podría establecer y asociar nuevas categorías con una respuesta particular tal como el nombre de una letra del alfabeto. Lo primero que debe hacerse es señalar que la asociación de un nombre con una categoría no es necesariamente ni primaria en el proceso de discriminación.

Es muy posible separar configuraciones visuales en categorías diferentes sin tener un nombre para ellas. Podemos ver que A y C son diferentes y deben ser tratados como tales aunque se puede no tener un nombre de la categoría o incluso una categoría específica para C. De hecho no se logra asignar un nombre a C a menos que primero se tenga reglas para discriminarla de A de cualquier otra configuración visual con la que podría dársele equivalencia funcional

Los pasos intermedios que integran el sistema completo constituyen el establecimiento de las primeras listas de rasgos y conjuntos críticos de la categoría de tal manera que las pruebas de los rasgos y apropiadas y el nombre de la categoría puede relacionarse.

La parte complicada del aprendizaje para hacer una identificación no está en recordar el nombre de cada categoría particular, sino en descubrir los conjuntos críticos de los rasgos de esas categorías, los niños a la edad en que a menudo aprenden a leer, también están aprendiendo ciertos nombres nuevos de los objetos cada año, nombres de amigos y personajes públicos, automóviles y animales así como los nombres de las letras y palabras. Y recuerde que el método mediante el cual los niños aciertan en aprender los nombres.

El instructor habitualmente señala un objeto y dice eso es una X, dejando al niño con un problema. El instructor rara vez trata de explicar las reglas de equivalencia para ubicar varios objetos en la categoría que se ha llamado X; le deja al niño el trabajo de investigar lo que deben ser las equivalencias significativas. La parte

complicada del aprendizaje es el establecimiento de equivalencias funcionales de las categorías con los nombres con los que se asocian.

La razón por la que frecuentemente se piensa que el aprendizaje de nombres es difícil es que los pasos intermedios se ignoran y se asume que este es aplicado directamente a una configuración visual particular. Por supuesto, los niños pueden encontrar difícil responder con el nombre correcto de las letras b o d (o de las palabra raíz y maíz o de un perro y un gato) pero esto es porque no pueden asignarles ellos el nombre correcto a la configuración, esa no es la forma en que el sistema visual trabaja. Su problema básico es encontrar como dos alternativas son significativamente diferentes.

Una vez que puedan hacer la discriminación, de tal manera que se encuentren las equivalencias funcionales apropiadas, la colocación de la clasificación verbal correcta es un problema relativamente fácil porque aquella está relacionada directamente con la categoría.

4.2.- ORIENTACION DE LAS HABILIDADES PARA ESCRIBIR

En la orientación al alumno joven (entre 8 y 9 años y aún más pequeños), el profesor debe recordar que los ocasionales trastrueques, omisiones y espaciamiento incorrecto son normales. De hecho, existe un problema de escritura si algunos errores continúan durante un largo periodo de tiempo y si el alumno no mejora en las tareas simples de la redacción, a diferencia de otras áreas de habilidades académicas, existen pocos test estandarizados que la midan y existen algunos procedimientos informales que se utilizan ampliamente. Es difícil proponer estándares mínimos, ya que las actividades difieren en el énfasis que coloca la velocidad, la legibilidad y los caracteres de la misma.

4.2.1- Procedimientos para evaluar una correcta redacción.

Para evaluar la disposición general para aprender a escribir, la sección dedicada a la escritura del Basic school Skills Inventory-Diagnostic evalúa la habilidad del niño para la escritura en varias tareas:

Escritura de izquierda a derecha.

Forma de sostener el lapicero

La escritura de su nombre

La postura para escribir

La escritura de ciertas letras

La copia de palabras

La copia desde el encerado al papel

Mantenerse en la línea

Escribir el apellido

Este instrumento diagnóstico está pensado para los niños de 4 a 7 años y 5 meses, para identificar aquellos que tienen baja disposición para la escritura en comparación con otros de su misma edad. La escala también puede utilizarse como criterio de referencia para determinar que habilidades deben enseñarse.

La Zaner-Bloser Evaluation Scales están basadas en el muestreo nacional de la escritura de estudiantes y se utilizan con frecuencia para evaluar el manuscrito y la letra cursiva. Se proporcionan cinco ejemplos de escritura por cada nivel: excelente, buena, normal, regular y mala. Cada escala contiene una frase o párrafo que el profesor escribe en el encerado. Los alumnos practican escribiendo el modelo y posteriormente copiando las frases con mejor grafía, en una hoja de papel.

El profesor compara cada papel con cinco modelos de frases, de acuerdo al nivel del niño y juzga los siguientes cinco elementos: formación de letras, rasgos verticales manuscritos e inclinación en la cursiva, espaciado alineación y

proporción, calidad de cada línea. La escritura de cada estudiante se evalúa de acuerdo al número de elementos correctos. A través de este método, la escritura del estudiante puede compararse con la de otros estudiantes del mismo curso; sin embargo, se necesita un análisis exhaustivo de errores, antes de la planificación de cualquier programa de enseñanza.

4.2.1.1. La evaluación informal

El profesor puede obtener un diagnóstico informal, a través de un examen visual profundo, se pueden utilizar muestras para determinar los problemas en la legibilidad. Sugirieron que se obtuvieran tres muestras: la escritura normal, la mejor y la más rápida. El ejemplo de escritura normal muestra el trabajo bajo condiciones normales y sin fatiga. Para obtener una muestra sobresaliente, se le pide que dedique el tiempo necesario y redacte las frases lo mejor posible. Posteriormente se le cronometra durante 3 minutos para controlar cuantas veces puede anotar una frase dada. A veces él lo puede hacer legiblemente, aunque solo en las ocasiones en las que se le pide especialmente que las haga. Algunos escriben bien, aunque con mucha lentitud, al comparar las tres muestras de escritura, el profesor puede determinar la habilidad, teniendo en cuenta la velocidad y la legibilidad.

Al observar la escritura, el profesor debe anotar las posibles áreas problemáticas en respuesta de las siguientes preguntas:

- 1.- ¿el estudiante sostiene correctamente el lapicero de una forma cómoda y flexible?
- 2.- ¿el papel está bien colocado?
- 3.- ¿el estudiante está correctamente sentado mientras escribe?
- 4.- ¿el estudiante utiliza siempre la misma mano para escribir?
- 5.- ¿se advierte en el estudiante nerviosismo o frustración mientras escribe?
- 6.- ¿presenta una actitud negativa hacia la escritura y parece aburrido?

4.3.-CARACTERÍSTICAS A EVALUAR EN LA ESCRITURA

Formación de la letra.

La formación de la letra implica los trazos de cada una. Para verificar la legibilidad, utilice un trozo de cartón con un agujero circular en el centro, ligeramente mayor a estas. Al observar, el profesor puede ver cuáles son legibles al igual que las mal formadas.

Tamaño de la letra, proporción y alineación.

El tamaño y proporción se comprueban por la altura de unas con respecto a otras y la alineación se refiere a la igualdad, en relación con la línea, con las letras del mismo tamaño y la misma altura. Estos elementos de legibilidad pueden medirse, utilizando una regla y trazando una línea que toque la base y la altura de la mayor cantidad posible.

Espacios.

Deben existir suficientes espacios entre las letras dentro de las palabras, lo mismo entre las líneas y entre frase.

Calidad del trazo.

Debe existir un grosor y finura parejos en las líneas al formar letras. El profesor deba marcar aquellas que son demasiado gruesas o demasiado finas. Una posición incorrecta de la mano o del cuerpo puede dar como resultado una mala calidad del trazado.

Inclinación

La inclinación debe ser uniforme. En general, el formato de imprenta son perpendiculares a la línea y aparecen con un trabajo recto de arriba abajo. En la escritura cursiva, el papel está inclinado los trazos se inclinan hacia el cuerpo. Deben trazarse líneas rectas o inclinadas para indicar que letras están dibujadas con una mala inclinación.

Velocidad.

La velocidad de la escritura puede determinarse en una muestra pidiendo al estudiante que escriba lo mejor y lo más rápidamente posible. La velocidad de la escritura: letras por minuto se obtiene dividiendo el total de letras escritas por el número de minutos permitidos.

4.4.- ENSEÑANZA DE LAS HABILIDADES DE LA ESCRITURA.

Después de la evaluación el profesor puede establecer objetivos para la enseñanza, basados en los errores detectados y en el desarrollo general de las habilidades para la escritura del estudiante. Se debe enseñar a través de actividades con sentido y motivadoras para el estudiante, y evitar las estructuras repetitivas y las prácticas generales carentes de supervisión ya que el alumno le corresponde tomar una retroalimentación inmediata. Se deben proporcionar modelos de buenos trabajos y deficientes para que el estudiante pueda comparar y cambiar su tipo de trabajo si es necesario. El desarrollo de las habilidades de la escritura y las estrategias para su enseñanza se presentan a continuación en relación con los campos de las destrezas para la disposición, escritura con la letra imprenta, de transición y en cursiva. También se puede tener en cuenta como una alternativa, la escritura a máquina.

Disposición

La escritura requiere control muscular, coordinación ojo mano y discriminación visual. El profesor necesita auxiliar al desarrollo de dichas habilidades, antes de que el alumno se prepare para comenzar a escribir. La coordinación muscular puede darse en los niños pequeños a través de experiencias manipulativas por ejemplo, cortar con tijeras, pintar con dedos, calcar y colorear. La coordinación ojo mano se puede favorecer dibujando círculos y copiando formas geométricas. También la evolución de la discriminación visual de los tamaños, formas y detalles ayuda al progreso visual del niño, en cuanto a las letras y a su formación. Las

actividades en el encerado aportan al estudiante la oportunidad de realizar movimientos musculares de los hombros, los brazos las manos y los dedos.

Antes de comenzar la enseñanza de la lecto - escritura el niño debe ser capaz de hacer lo siguiente:

- *realizar movimientos de mano tales como arriba-abajo, izquierda derecha y delante y detrás.

- *calcar formas geométricas y líneas de puntos.

- *unir puntos en un papel.

- *trazar una línea horizontal de izquierda a derecha.

- *Trazar una línea vertical de arriba abajo y de abajo a arriba

- *Trazar un círculo y una línea curva

- *trazar líneas inclinadas en verticales

- *copiar dibujos y formas simples

- *conocer letras y discernir sus semejanzas.

El docente debe determinar qué mano utiliza el estudiante en situaciones naturales, como comer o arrojar una pelota. También puede pedirle al niño que utilice una mano para sacar un lapicero de una caja, cubrirse un ojo o hacer un trazo en el encerado. El niño que muestra una preferencia clara por su mano izquierda debe poder hacerlo a la hora de escribir. Si el alumno maneja indistintamente ambas manos, se le debe aconsejar que emplee una de ellas a la hora de escribir o se le puede sugerir que sea la mano derecha.

La disposición correcta del papel y del lapicero debe enseñarse con anterioridad a la instrucción para la escritura. Mientras escribe, el niño debe estar sentado en una silla cómoda con los pies apoyados en el suelo. La mesa debe estar a una altura que le permita colocar los brazos sobre dicha superficie cómodamente.

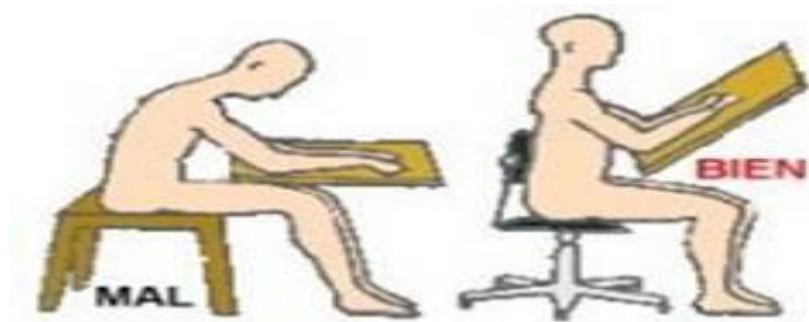


Figura 1: Muestra la posición adecuada que debe asumir el alumno momento de realizar una redacción.

La mano que no escribe debe sostener el papel de la escritura por la parte superior. Para prevenir la mala posición del codo, los zurdos deben sentarse en una silla de brazos, con el codo apoyado a un lado de la mesa. El lapicero debe mantenerse entre el dedo pulgar, el índice y el medio y la mano debe permanecer suavemente en el borde exterior. Se debe sostener el lapicero a medio centímetro de la punta, para lo que escriben con la mano derecha apuntando para el hombro derecho, para los que escriben con la izquierda el lapicero se sostiene a centímetro y medio de la punta y apuntando hacia el hombro izquierdo. A algunos zurdos pueden ayudarles a colocar el papel ligeramente inclinado, para que la esquina inferior derecha del papel apunte a la parte izquierda del centro del cuerpo.



Figura 2: ejemplo de pupitre para personas con lateralidad izquierda.

4.4.1.-Escritura con caracteres de imprenta.

Dicho tipo de escritura se enseña en el parvulario y en primer grado, y está completamente basada en las formas de círculos y líneas rectas. El profesor puede mostrar la información de las letras en el encerado, siempre teniendo

cuidado en mantenerse a un lado para no entorpecer la visión. El educando puede observar el proceso de la escritura como el producto terminado, Cuando escriba en el encerado debe hacerlo a la altura de su vista y sin forzar la posición de su brazo.

A menudo se utiliza un enfoque multisensorial en la enseñanza de la formación de letras. El niño ve, oye y copia la letra; se pueden utilizar los siguientes pasos:

Docente	Alumno
Muestra al estudiante la letra a escribir o palabra.	Calca el modelo con su dedo y puede decir en voz alta los movimientos según los va trazando.
Dice en voz alta el nombre de la letra y las direcciones de los trazo; por ejemplo: “primero vamos de arriba abajo”	Calca los movimientos con un lapicero.
	Copia la letra sobre el papel mientras mira el modelo.

Tabla 1: pasos realizados por docente y alumno en el proceso de escritura.

4.4.2.- El modelo que se borra.

También puede utilizarse en la enseñanza de la escritura, la letra modelo se representa primero con líneas fuertes y oscuras; el niño lo calca con su dedo y la parte del lapicero que no escribe, gradualmente algunas partes del modelo van desapareciendo y el escolar calca el modelo con su lapicero, después no se proporciona el modelo y el estudiante escribe el modelo con independencia.

Tan pronto sea posible le deben proporcionar actividades en las que se utilicen palabras con sentido, la copia de letras sin sentido puede resultar aburrida y negativa para el proceso de aprendizaje, también de los ejercicios de copia, la letra o palabra debe representarse, primero en el tipo de papel que utiliza normalmente.

CAPITULO V

TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

5.1. LAS DISTINTAS TEORIAS DE ESTILOS DE APRENDIZAJE Y SU RELACION.

En las últimas décadas se han elaborado todo tipo de teorías y modelos para explicar las diferencias en la forma de aprender. Pero, de todas esas teorías y modelos ¿cuál es la buena?

La respuesta es que todas y ninguna. La palabra "aprendizaje" es un término muy amplio que abarca fases distintas de un mismo y complejo proceso. Cada uno de los modelos y teorías existentes enfoca el aprendizaje desde un ángulo distinto. Cuando se contempla la totalidad del proceso de aprendizaje se percibe ambas aparentemente contradictorios entre sí no lo son tanto e incluso que se complementan.

Como profesores y dependiendo de en qué parte del proceso de aprendizaje centremos nuestra atención, unas veces nos interesará utilizar un modelo y otras veces otro.

Una posible manera de entender las distintas teorías es el siguiente modelo en tres pasos:

El aprendizaje parte siempre de la recepción de algún tipo de información. De toda la que se recibe se selecciona solo una parte. Cuando se analiza la diferencia de la información se distinguen alumnos visuales, auditivos y kinestésicos.

La información que seleccionamos la tenemos que organizar y relacionar. El modelo de los hemisferios cerebrales nos da información sobre las distintas maneras que tenemos de organizar la información que recibimos.

Una vez organizada esa información la utilizamos de una manera o de otra. La rueda del aprendizaje de Kolb distingue entre alumnos activos, teóricos, reflexivos y pragmáticos.

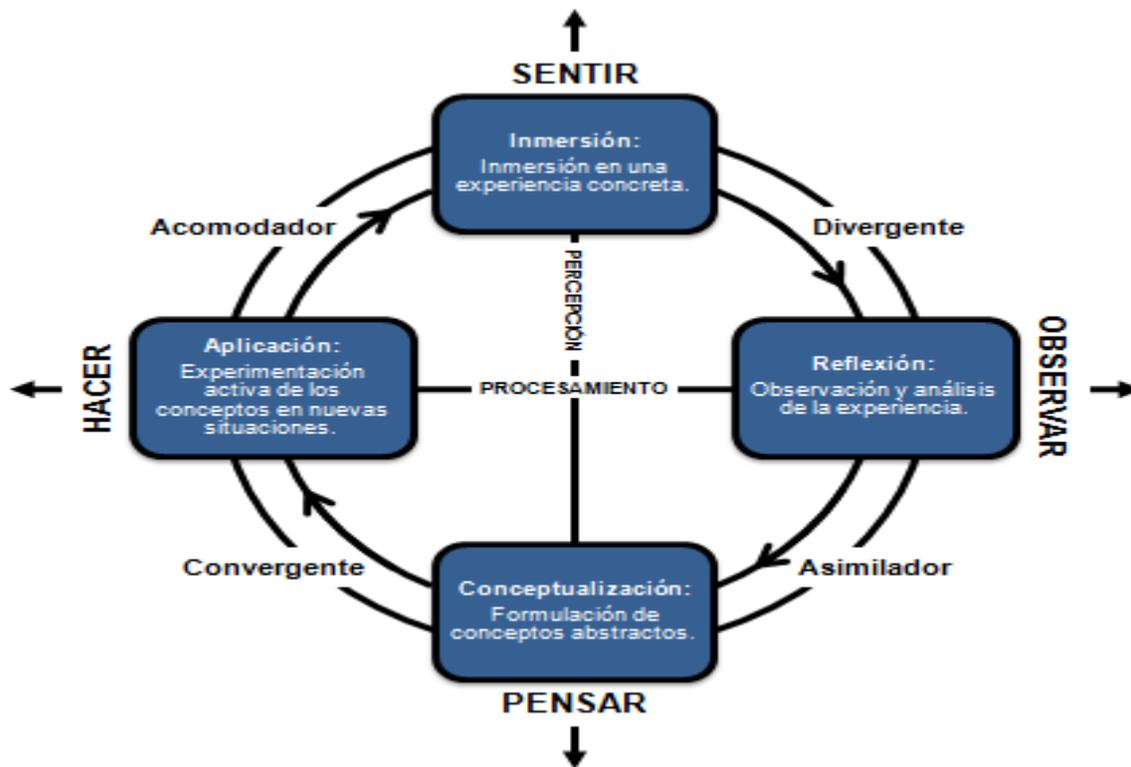


Figura 3: La rueda del aprendizaje diseñada por David Kolb ayuda a distinguir los diferentes tipos de alumnos que suelen presentarse dentro de un grupo escolar.

Naturalmente, esta separación en fases es ficticia, en la práctica esos tres procesos se confunden entre sí y están estrechamente relacionados. El hecho de que se tienda a seleccionar la información visual, por ejemplo, afecta a nuestra manera de organizarla. No se puede, por tanto, entender el estilo de aprendizaje de alguien si no le prestamos atención a todos los aspectos. Además de las teorías relacionadas con la manera que tenemos de seleccionar, organizar y trabajar con la información hay modelos que clasifican los estilos de aprendizaje en función de otros factores, como por ejemplo, el comportamiento social.

5.2 MODELO DE DAVID KOLB, APRENDIZAJE BASADO EN EXPERIENCIAS.

David Kolb es un teórico de la educación que estuvo primordialmente interesado en el aprendizaje a través de las experiencias, este modelo es desarrollado por principios de los años 70, Kolb identificó dos dimensiones principales del aprendizaje: la percepción y el procesamiento. El aprendizaje es el resultado de la forma como las personas perciben y luego procesan lo que han percibido (Kolb 1977).

Describió dos tipos opuestos de percepción:

- las personas que perciben a través de la experiencia concreta,
- y las personas que perciben a través de la conceptualización abstracta (y generalizaciones).

A medida que iba explorando las diferencias en el procesamiento, Kolb también encontró ejemplos de ambos extremos:

- algunas personas procesan a través de la experimentación activa (la puesta en práctica de las implicaciones de los conceptos en situaciones nuevas),
- mientras que otras a través de la observación reflexiva.

La yuxtaposición de las dos formas de percibir y las dos formas de procesar es lo que llevó a describir un modelo de cuatro cuadrantes para explicar los estilos de aprendizaje (Kolb 1977). (Ver figura 1)

- involucrarse enteramente y sin prejuicios a las situaciones que se le presenten,
- lograr reflexionar acerca de esas experiencias y percibir las desde varias aproximaciones,
- generar conceptos e integrar sus observaciones en teorías lógicamente sólidas,
- ser capaz de utilizar esas teorías para tomar decisiones y solucionar problemas.



Figura 4: Modelo desarrollado por David Kolb donde describe los estilos de aprendizaje.

De las capacidades de la experiencia concreta (EC), observación reflexiva (OR), conceptualización abstracta (CA) y experimentación activa (EA) se desprenden los cuatro estilos de aprendizaje. Kolb se valió de un inventario para medir los puntos fuertes y débiles de las personas, pidiéndoles que ordenaran en forma jerárquica cuatro palabras que se relacionaban con las cuatro capacidades; la muestra de Kolb consistió sólo en adultos, la mayoría de los cuales habían terminado sus estudios profesionales o estaban a punto de hacerlo. A continuación se describen los cuatro tipos dominantes de estilos de aprendizaje:

Características del alumno convergente	Características del alumno divergente	Características del alumno asimilador	Características del alumno acomodador
Pragmático	Sociable	Poco sociable	Sociable
Racional	Sintetiza bien	Sintetiza bien	Organizado
Analítico	Genera ideas	Genera modelos	Acepta retos
Organizado	Soñador	Reflexivo	Impulsivo

Buen discriminador	Valora la comprensión	Pensador abstracto	Busca objetivos
Orientado a la tarea	Orientado a las personas	Orientado a la reflexión	Orientado a la acción
Disfruta aspectos técnicos	Espontáneo	Disfruta la teoría	Dependiente de los demás
Gusta de la experimentación	Disfruta el descubrimiento	Disfruta hacer teoría	Poca habilidad analítica
Es poco empático	Empático	Poco empático	Empático
Hermético	Abierto	Hermético	Abierto
Poco imaginativo	Muy imaginativo	Disfruta el diseño	Asistemático
Buen líder	Emocional	Planificador	Espontáneo
Insensible	Flexible	Poco sensible	Flexible
Deductivo	Intuitivo	Investigador	Comprometido

Tabla 2: Características que predominan en el alumno correspondiente al estilo de aprendizaje que emplea con mayor frecuencia.

El modelo de Kolb crea un panorama que ha servido como punto de partida para el desarrollo algunos otros modelos. Entre ellos se pueden mencionar los modelos 4MAT de Bernice McCarthy (1987) y (Honey-Mumford 1986).

5.3 SISTEMA DE FORMATO (4MAT SYSTEMA)

Es un modelo de estilos de aprendizaje basado en parte en la propuesta hecha por David Kolb, en los años 70's pero con un mayor enfoque sobre el funcionamiento cerebral y sus hemisferios. También retomó algunos elementos del modelo de Briggs y Myers.

McCarthy estudió los diferentes estilos de aprendizaje y la teoría de los hemisferios cerebrales para desarrollar su sistema. Definió, al igual que Kolb, cuatro estilos de aprendizaje (utiliza el mismo cuestionario de Kolb) y los relacionó

con las diferencias en cada hemisferio cerebral dominante. Su modelo es un ciclo de instrucción que consta de ocho pasos.

Aunque actualmente las investigaciones acerca del cerebro están mucho más avanzadas que cuando McCarthy utilizó los datos para elaborar su teoría, ésta es un buen ejemplo de cómo la investigación del cerebro ayuda a explicar los diferentes estilos de aprendizaje. A él le interesaba principalmente la relación entre la lateralidad y la especialización de ciertas tareas.

De manera general, los hemisferios cerebrales se especializan en las siguientes funciones:

Izquierdo: Opera mejor por medio de la estructura y la secuencia. Prefiere el lenguaje, es secuencial, examina los elementos, tiene sentido del número. Trabaja para analizar información.

Derecho: Opera de manera no estructurada, comprende imágenes, busca patrones, crea metáforas, es simultáneo. Busca sintetizar y consolidar información.

McCarthy numera los cuatro cuadrantes que corresponden a los cuatro perfiles, iniciando con el cuadrante uno y en dirección a las manecillas del reloj.

Cuadrante 1:	Personas que perciben a través de la experiencia concreta y procesan a través de la observación reflexiva.
Cuadrante 2:	Personas que perciben a través de la conceptualización abstracta y procesan a través de la observación reflexiva.
Cuadrante 3:	Personas que perciben a través de la conceptualización abstracta y procesan a través de la experimentación activa.
Cuadrante 4:	Personas que perciben a través de la experiencia concreta y procesan a través de la experimentación activa.

Tabla 3: Función de los cuadrantes desarrollados por David Kolb.

5.3.1 Cuadrante I: Imaginativos

Los alumnos tipo I perciben la información concreta y la procesan mediante la reflexión. Integran las experiencias a su persona y aprenden escuchando y compartiendo ideas. Son personas de gran imaginación que creen firmemente en sus propias experiencias. Trabajan por la armonía y necesitan involucrarse personalmente en las actividades que realizan. Se interesan en la gente y la cultura. Disfrutan al observar a la gente y tienden a buscar el significado y calidad de las cosas

Los alumnos de este tipo opinan que la escuela está fragmentada; es decir, tiene la facultad para conectar los contenidos presentados en ella con sus necesidades personales y de desarrollo. Su hemisferio derecho busca dar un significado personal a los hechos por medio de la experiencia, mientras que el izquierdo busca comprender las experiencias analizándolas.

5.3.1.1 Características sobresalientes del alumno tipo 1

Fuerza: imaginación. Funciona por medio de: clasificación de valores. Metas: estar involucrado en metas importantes y crear armonía. Carreras: Consejería, enseñanza, desarrollo organizacional, humanidades, ciencias sociales. Pregunta Favorita: ¿Por qué?

Los profesores tipo I se interesan principalmente en el desarrollo individual de sus alumnos. Tratan de ayudar a las personas a ser más conscientes de sí mismos. Creen que el currículo debe resaltar la autenticidad en sus alumnos. Les gusta llevar a cabo discusiones y trabajos en equipo. Al igual que retroalimentan en forma objetiva sobre los sentimientos de los estudiantes. Conscientes de los factores sociales que afectan el desarrollo, tienden a fijar metas significativas para sus alumnos.

Ante situaciones de presión, el profesor Tipo Uno, pueden mostrarse temeroso y con problemas para tomar decisiones.

5.3.2 Cuadrante 2: Analíticos

Los alumnos tipo II perciben la información en forma abstracta y procesan mediante la reflexión. Desarrollan sus propias teorías integrando las observaciones a sus conocimientos. Aprenden mediante razonamiento de ideas. Necesitan saber lo que piensan los expertos. Le dan valor al pensamiento secuencial.

Tienden a profundizar en su trabajo y requieren detalles para llevarlo a cabo lo mejor posible. Se sienten más a gusto en los salones de clase tradicionales. En ocasiones, prefieren trabajar con ideas más que con personas. Buscan competencia y desarrollo personal. Por lo regular desarrollan fuertemente la habilidad verbal. Su hemisferio derecho busca integrar la experiencia a lo que ellos saben y así clarificar si requieren más información, mientras que el izquierdo busca el conocimiento.

5.3.2.1 Características sobresalientes del alumno tipo 2

Fuerza: generación de conceptos y modelos, funciona por medio de: pensamiento reflexivo, metas: reconocimiento intelectual, carreras: Matemáticas, investigación y planeación, ciencias sociales, pregunta favorita: ¿Qué?

Los profesores tipo II se interesan principalmente en la transmisión del conocimiento. Creen que el currículo debe presentar información sistemática y significativa para los alumnos. Les gusta trabajar con hechos y detalles mediante el pensamiento secuencial. En ocasiones su actitud dominante, reduce la creatividad de sus alumnos.

5.3.3 Cuadrante 3: Sentido común

Los alumnos tipo III perciben información abstracta y la procesan activamente. Integran la teoría a la práctica mediante la comprobación de teorías y el uso de sentido común. Este tipo de alumnos, por lo regular, son pragmáticos; creen que si algo funciona, entonces se debe usar. Son realistas y objetivos en la solución de

problemas y no les gusta que les den las respuestas. Le dan valor al pensamiento estratégico y se orientan al desarrollo de diversas habilidades. Necesitan trabajar directamente con las cosas para saber cómo funcionan, buscan utilidad y resultados. En ocasiones la escuela es muy frustrante para este tipo de alumnos, ya que tiene una fuerte necesidad de trabajar con problemas reales. Necesitan saber la aplicación directa de lo que están aprendiendo.

Su hemisferio derecho busca la aplicación individual y el uso del aprendizaje, mientras que el izquierdo busca ejemplos más generales acerca de lo que otras personas han hecho.

5.3.3.1 Características sobresalientes del alumno tipo 3.

Fuerza: aplicación práctica de las ideas, funciona por medio de: recopilación de información objetiva mediante experiencias directas, metas: enfocar su actividad presente a resultados futuros que le den seguridad, carreras: Ingeniería, ciencias aplicadas, cirujano, pregunta favorita: ¿Cómo funciona?.

Los maestros tipo III se interesan en la productividad y en la competencia. Tratan de proporcionarle a sus alumnos las habilidades que requieren para ser económicamente independientes en la vida. Creen que el currículo debe ser orientado al logro de dicho objetivo. Estimulan la aplicación práctica de las cosas. Les gustan las actividades tecnológicas y todo lo que requiere un trabajo directo sobre las cosas. Tienden a ser perfeccionistas, buscan calidad y productividad. Tienen dificultad para desarrollar habilidades referentes al trabajo en grupo. En ocasiones son inflexibles y reservados.

5.3.4 Cuadrante 4: Dinámicos

Los alumnos tipo IV perciben la información concreta y procesan en forma activa. Integran la experiencia y la aplicación práctica mediante ensayo y error. Se interesan por las cosas nuevas, por lo que tienden fácilmente a adaptarse al

cambio. Este tipo de alumnos, por lo regular, llegan a conclusiones acertadas en ausencia de justificaciones lógicas. Les gusta tomar riesgos y no tienen problemas para adaptarse a la gente, aunque, en ocasiones, pueden manipularla o ser muy directivos. Por lo regular opinan que la escuela es demasiado estructurada y, por lo tanto, no les permite resolver adecuadamente sus problemas.

Su hemisferio derecho busca entender el aprendizaje mientras que el izquierdo busca analizar el aprendizaje en cuanto a su relevancia y significado.

5.3.4.1 Las características de los alumnos tipo IV.

Fuerza: acción y metas, funcionan por medio de: acción comprobación, creación de nuevas experiencias, metas: llevar las ideas a la acción, carreras: Mercadotecnia, ventas, educación, entretenimiento, profesiones de tipo social en general.

Los profesores tipo IV se interesan en motivar a sus alumnos hacia el auto-descubrimiento. Tratan de ayudar a los alumnos de acuerdo a sus propias inquietudes. Creen que el currículo debe estar orientado hacia los intereses de los alumnos. Estimulan el aprendizaje mediante la experiencia. En el salón de clase, gustan de probar diversas estrategias de aprendizaje y mantener siempre activos a los alumnos. En ocasiones son agresivos y manipuladores.

Los cuatro estilos de aprendizaje tienen igual valor, cada uno tiene sus fuerzas y debilidades. El hecho de que un estilo predomine sobre los otros tres, sólo significa que bajo esa situación la gente se siente más cómoda y con mejor disposición para aprender.

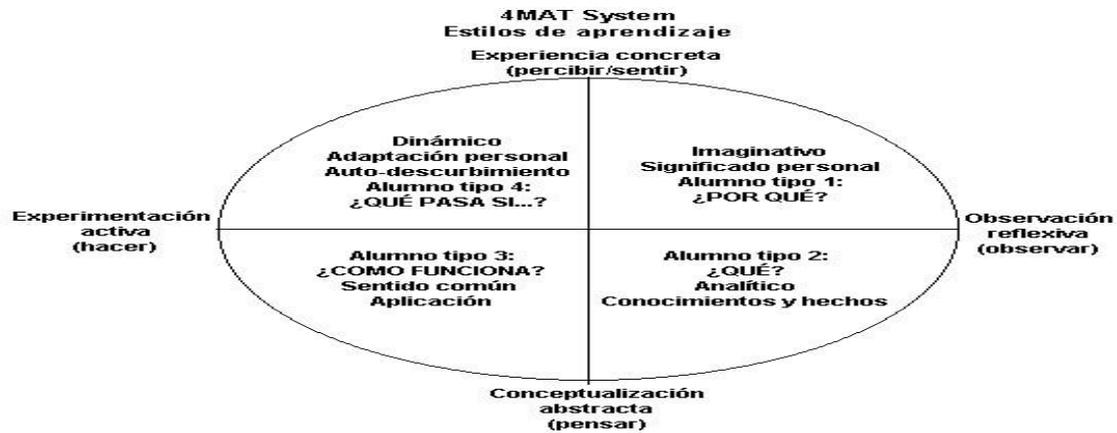


Figura 5: Estilos de aprendizajes acordes al sistema de formato(4Mat System) desarrollado por Bernice McCarthy

El modelo de 4MAT está conceptualizado como un ciclo natural del aprendizaje. A fin de que las personas puedan aprender de manera óptima, es necesario que atraviesen los cuatro cuadrantes con sus dos modos (izquierdo/derecho). Iniciando con el cuadrante 1 y siguiendo estos ocho pasos secuenciales, cualquier contenido o proceso puede ser enseñado.

McCarthy establece que lo primero es el significado personal que se le da al aprendizaje, así como la motivación. Posteriormente es la adquisición de nuevo conocimiento y conceptos, seguida por una aplicación práctica. Finalmente está la síntesis y la extensión.

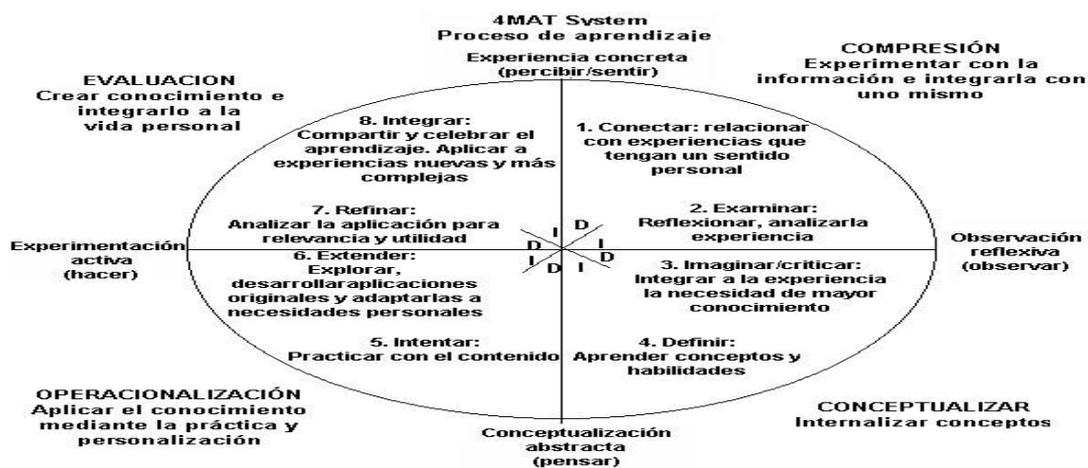


Figura 6: Descripción del proceso de aprendizaje correspondiente al sistema de formato.

5.3.5 Sugerencias prácticas para el salón de clase.

Desarrollar una clase en frente de un grupo de educandos en situaciones suele resultar complicado, puesto que el proceso de aprendizaje difiere entre unos y otros, esta situación es dada por el contraste creado en la forma de percibir el conocimiento logrando así la comprobación de la importancia que tiene el sistema de formato en el contexto educativo.

Pero, ¿qué es lo que sucede en la mayoría de los colegios? ¿Se promueve acaso el ciclo de aprendizaje con estos ocho pasos? , McCarthy cree que habitualmente los colegios dan énfasis sólo a las áreas de adquisición del conocimiento (cuadrante izquierdo, tipo II) y a aplicaciones generales (cuadrante izquierdo, tipo III).

Para poder dar una respuesta a esta necesidad, McCarthy crea una serie de lecciones que ayudan a los maestros a planear sus clases. En términos generales, dichas lecciones consisten en los pasos que se muestran en la tabla 4.

Cuadrante 1:	Crear una experiencia y luego ofrecer una forma que los alumnos puedan analizarla y experimentarla personalmente.
Cuadrante 2:	Los estudiantes integran la experiencia y siguen analizándola en forma más conceptual, desarrollando nuevos conceptos.
Cuadrante 3:	Los educandos practican con lo que se les ha enseñado, luego hacen aplicaciones prácticas en forma personal.
Cuadrante 4:	Los escolares sintetizan buscando algo relevante y original, luego buscan aplicar lo que han aprendido a circunstancias más complejas.

Tabla 4: Recomendaciones para realizar una clase mediante el uso del sistema de formato.

En la figura 4 encontrará algunos diagramas que ejemplifican la planeación de una clase.



Figura 7: Ejemplo de la planeación de una clase siguiendo el sistema de formato.

En la figura 5 se especifica una serie de estrategias o métodos que el docente podrá aplicar en clase siguiendo el modelo desarrollado por Bernice McCarthy.



Figura 8: Aplicación de estrategias para aplicarse dentro de un aula de clases según el modelo desarrollado por McCarthy.

5.4 ESTILOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS

Nuestro estilo de aprendizaje está directamente relacionado con las estrategias que se utilizan para aprender algo. Una manera de entenderlo sería pensar en nuestro estilo de aprendizaje cómo la media estadística de todas las distintas estrategias que utilizamos. El estilo de aprendizaje corresponde por tanto con las grandes tendencias y con nuestras estrategias más usadas.

Pero naturalmente, la existencia de una media estadística no impide las desviaciones, o dicho de otro modo, el que alguien pueda ser en general muy visual, holístico y reflexivo no impide, sin embargo, el que pueda utilizar estrategias auditivas en muchos casos y para tareas concretas.

5.4.1 Características del Aprendizaje Visual.

Existe una serie de actividades que diferencian la adquisición de conocimientos entre los diferentes estilos de aprendizajes las siguientes son específicas del estilo visual.

- ❖ Se aprende preferentemente a través del contacto visual con el material educativo.
- ❖ Se piensa en imágenes; quien aprende así es capaz de traer a la mente mucha información a la vez, por ello tienen más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.
- ❖ La costumbre de visualizar ayuda a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos, por lo cual desarrollan una mayor capacidad de abstracción.
- ❖ Las representaciones visuales del material, como gráficos, cuadros, láminas, carteles y diagramas mejoran este tipo de aprendizaje.
- ❖ Videos, películas o programas de computación también mejoran este aprendizaje.
- ❖ Se recuerda mejor lo que leído que lo que escuchado.

- ❖ La manera más eficiente de almacenar información es visual (en una clase con retroproyector, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o tomarán notas para tener después algo que leer).

5.4.2 Características del aprendizaje auditivo.

Este estilo de aprendizaje es característico de los siguientes aspectos que facilitan la adquisición de conocimientos a los alumnos auditivos en un aula de clases.

- ❖ Quien tiene más desarrollado este tipo de aprendizaje, aprende preferentemente escuchando el material educativo.
- ❖ Piensa y recuerda de manera secuencial y ordenada, por lo que prefiere los contenidos orales y los asimila mejor cuando pueden explicárselos a otra persona.
- ❖ Responden con éxito al estilo de enseñanza más frecuente en el sistema escolar, ya que se adaptan con facilidad al formato de la clase expositiva.
- ❖ Tienen una gran capacidad para aprender idiomas y/o música.
- ❖ Los cassettes y discos, las discusiones en público y las lecturas en voz alta, mejoran su aprendizaje.
- ❖ Recuerdan mejor lo que escuchan que lo que leen.
- ❖ Su manera de almacenar información es transfiriendo lo auditivo a un medio visual (el almacenamiento auditivo suele ser menos eficiente).

5.4.3 Características del aprendizaje Kinestésico.

La interacción de alumnos con materiales específicos en ciertas tareas son características del estilo de aprendizaje kinestésico que se presenta con mucha frecuencia en los salones de clases.

- ❖ Los alumnos y alumnas kinestésicos/as aprenden preferentemente al interactuar físicamente con el material educativo.

- ❖ Para aprender necesitan asociar los contenidos con movimientos o sensaciones corporales. De este modo, en una clase expositiva, se balancearán en su silla, intentarán levantarse, la pasarán haciendo garabatos o dibujitos, etc.
- ❖ Sus aprendizajes son más lentos, y se desempeñan mejor en tareas de tiempo limitado y con descansos frecuentes.
- ❖ Las actividades físicas, el dibujo y la pintura, los experimentos de laboratorio, los juegos de rol, mejoran su aprendizaje.
- ❖ Pueden recordar mejor lo que hacen en lugar de lo que ven o escuchan.
- ❖ Poseen la manera menos eficiente para almacenar información académica y la mejor para almacenar información que tenga que ver con lo deportivo y artístico.

5.5 ¿QUE SON LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE?

El término estilo de aprendizaje se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias. Aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada individuo tiende a desarrollar unas preferencias globales. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje.

Que no todos aprendemos igual, ni a la misma velocidad no es ninguna novedad. En cualquier grupo en el que más de dos personas empiecen a estudiar una materia todos juntos y partiendo del mismo nivel, se encontrará al cabo de muy poco tiempo con grandes diferencias en los conocimientos de cada miembro del grupo y eso a pesar del hecho de que aparentemente todos han recibido las mismas explicaciones y hecho las mismas actividades y ejercicios. Cada miembro del grupo aprenderá de manera distinta, tendrá dudas distintas y avanzará más en unas áreas que en otras.

Las diferencias en el aprendizaje son el resultado de muchos factores, como por ejemplo: la motivación, el bagaje cultural previo y la edad. Pero esos factores no

explican porque con frecuencia nos encontramos con alumnos con la misma motivación y de la misma edad y bagaje cultural que, pese a estas similitudes, aprenden de distinta manera, de tal forma que, mientras a uno se le da muy bien redactar, al otro le resultan mucho más fáciles los ejercicios de gramática. Estas disparidades sí podrían deberse a su distinta manera de aprender.

Tanto desde el punto de vista del alumno como del punto de vista del profesor el concepto de los estilos de aprendizaje resulta especialmente atrayente porque nos ofrece grandes posibilidades de actuación para conseguir un aprendizaje más efectivo.

El concepto de los estilos de aprendizaje está directamente relacionado con la concepción del aprendizaje como un proceso activo. Si se considera que el aprendizaje equivale a recibir información de manera pasiva lo que el alumno haga o piense no es muy importante, pero si el aprendizaje se entiende como la elaboración por parte del receptor de la información recibida parece bastante evidente que cada uno de nosotros elaborará y relacionará los datos recibidos en función de sus propias características.

Los distintos modelos y teorías existentes sobre estilos de aprendizaje y ofrecen un marco conceptual ayuda a entender los comportamientos que se observan a diario en el aula, cómo se relacionan esos comportamientos con la forma en que están aprendiendo nuestros alumnos y el tipo de actuaciones que pueden resultar más eficaces en un momento dado.

Pero la realidad siempre es mucho más compleja que cualquier teoría. La forma en que se obtiene la información y se asimila variará en función del contexto, es decir, de lo que se trata de aprender, de tal forma que nuestra manera de aprender puede variar significativamente de una materia a otra. Por lo tanto es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los alumnos en categorías cerradas. Nuestra manera de aprender evoluciona y cambia constantemente, como nosotros mismos.

5.6 HOWARD GARDNER

Psicólogo estadounidense y profesor en la Universidad Harvard; Es un personaje célebre principalmente por su teoría de las inteligencias múltiples.

Nació en Scranton, Pensilvania en 1943, poco después que su familia emigrase de Alemania a Estados Unidos, quienes huyeron del régimen nazi. Es conocido en el ambiente de la educación por su teoría de las inteligencias múltiples, basada en que cada persona tiene, por lo menos, ocho inteligencias o habilidades cognoscitivas (musical, cinético-corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, interpersonal, intrapersonal y naturalista). Estudió en la Universidad Harvard, donde se orientó hacia la psicología y la neuropsicología. Sus líneas de investigación se han centrado en el análisis de las capacidades cognitivas en menores y adultos, a partir del cual ha formulado la teoría de las 'inteligencias múltiples' (Frames of Mind, 1983). Fue investigador de la Universidad Harvard y tras años de estudio ha puesto en jaque todo el sistema de educación escolar en EE. UU.

Gardner es codirector del Proyecto Zero en la Escuela Superior de Educación de Harvard, donde además se desempeña como profesor de educación y de psicología, y también profesor de Neurología en la Facultad de Medicina de la Universidad de Boston.

En 1983 presentó su teoría en el libro *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences* y, en 1990, fue el primer estadounidense que recibió el Premio de Educación Grawmeyer de la Universidad de Louisville. En él, critica la idea de la existencia de una sola inteligencia, a través de las pruebas psicométricas.

Participa en el GoodWork Project, destinado a mejorar la calidad y la autoestima profesionales, en el que se toman en consideración, fundamentalmente, los factores de la excelencia y la ética.

5.6.1 Definición de inteligencia según Howard Gardner

La inteligencia no es una cantidad que se pueda medir con un número como lo es el cociente intelectual (CI).

La inteligencia es la capacidad de ordenar los pensamientos y coordinarlos con las acciones. La inteligencia no es una sola, sino que existen tipos distintos. Nuestro sistema para implementar las Inteligencias Múltiples está dedicado a estimular las potencialidades en los niños en un clima activo y afectivo como lo exige el siglo XXI.

Es conocido fundamentalmente por su teoría de las inteligencias múltiples, que señala que no existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad de inteligencias que marcan las potencialidades y acentos significativos de cada individuo, trazados por las fortalezas y debilidades en toda una serie de escenarios de expansión de la inteligencia.

La teoría básica sobre las inteligencias múltiples puede resumirse en las siguientes palabras: Cada persona tiene por lo menos ocho inteligencias, habilidades cognoscitivas. Estas inteligencias trabajan juntas, aunque como entidades semiautónomas. Cada persona desarrolla unas más que otras. Diferentes culturas y segmentos de la sociedad ponen diferentes énfasis en ellas.

La diversificación del desarrollo cognitivo que exalta la teoría de las inteligencias múltiples ha venido a indicar líneas de acción pedagógica adaptadas a las características del individuo, modos de comunicación más eficaces y aplicaciones tecnológicas con un grado de conectividad adecuado al perfil intelectual de sus usuarios.

Para Gardner, la inteligencia natural [IQ] no es un sustrato idéntico de todos los individuos, sino una base biopsicológica singular, formada por combinaciones de potencialidades múltiples que no siempre se despliegan como consecuencia de

una educación estandarizada que no distingue los matices diferenciales del individuo.

En términos de mediación cultural e informativa esta disección de las capacidades perceptivas y, consecuentemente, de las demandas intelectivas permite explorar nuevas vías de acercamiento a los llamados públicos objetivos, generalmente descritos mediante parámetros sociológicos y de acuerdo con los intereses del emisor o de quienes usan los soportes. El análisis de la recepción a partir de las potencialidades perceptivas e intelectivas sugiere una relación nueva entre el creador del mensaje y la audiencia.

Gardner estudia asimismo el liderazgo, cómo se forma éste y su relación con las modas, con la diseminación de las actitudes a través de la comunicación. Es inimaginable un líder que no comunique bien, que no transmita los valores que le sustentan ante la opinión pública, pero también que sepa describir estrategias de comunicación que le hagan llegar a públicos heterogéneos y especializados, esto es, que tenga en cuenta la naturaleza diversificada de las mentes perceptivas, su sensibilidad y desarrollo cognitivo.

5.7 LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES

Una de las teorías más apasionantes y mejor fundadas de las aparecidas en los últimos años es la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. La inteligencia como el conjunto de capacidades que nos permite resolver problemas o fabricar productos valiosos en nuestra cultura (Gardner 2008). Gardner define 8 grandes tipos de capacidades o inteligencias, según el contexto de producción (la inteligencia lingüística, lógico-matemática, corporal kinestésica, musical, espacial, naturalista, interpersonal e intrapersonal).

Todos desarrollamos las ocho inteligencias, pero cada una de ellas en distinto grado. Aunque parte de la base común de que no todos aprendemos de la misma manera, Gardner rechaza el concepto de estilos de aprendizaje y dice que la

manera de aprender del mismo individuo puede variar de una inteligencia a otra, de tal forma que un individuo puede tener, por ejemplo, una percepción holística en la inteligencia lógico - matemática y secuencial cuando trabaja con la inteligencia musical.

Howard Gardner hace hincapié en que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner define la inteligencia como la "capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas".

Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: Que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir ya bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto.

Analizando otro aspecto que Gardner define es que la inteligencia es una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.

Considerando la importancia de la psicología de las inteligencias múltiples, ha de ser más racional tener un objeto para todo lo que hacemos, y no solo por medio de estas inteligencias. Puesto que deja de lado la objetividad, que es el orden para captar el mundo; Howard Gardner añade que así como hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia.

5.7.1 Inteligencia lingüística

Haciendo alusión al lenguaje se reflexiona que este es un aspecto que se relaciona en todos los contextos, mencionando que es un aspecto universal que el ser humano necesita para comunicarse, y su desarrollo se da de la misma manera en los niños que habitan las diferentes regiones de nuestro planeta sin importar la raza ni contexto social en el que se desenvuelve, inclusive las personas con una discapacidad como la sordera que no se les enseña un lenguaje de señas y ellas no se limitan, es decir inventan un lenguaje por señas de manera espontánea para lograr comunicarse; en consecuencia, podemos decir que una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo o una forma particular de respuesta.

Mencionando aspectos biológicos y estos se enfocan en un área específica del cerebro llamada área de Broca es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Una persona con esa área lesionada, puede comprender palabras y frases sin problemas, pero tiene dificultades para construir frases más sencillas. Al mismo tiempo, otros procesos mentales pueden quedar completamente ilesos.

Las capacidades implicadas en este tipo de inteligencia es la capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura referirse al aspecto educativo si se ve afectado en este tipo de inteligencia puede causar un problema inclusive en aspectos como la escritura, y también al hablar y escuchar.

Entre las habilidades relacionadas con este tipo de inteligencia se relacionan generalmente con la de hablar y escribir eficazmente, un ejemplo que será fácil de entender es Pablo Neruda como un poeta y escritor famoso el cual desarrollo este tipo de inteligencia comparado con Albert Einstein el cual también es un genio y no por que no pueda escribir de manera genial como Neruda es menos, como mencionaba en el ejemplo cada inteligencia desarrolla habilidades específicas y estas personas pueden tener el perfil profesional adecuado para Líderes políticos o religiosos, poetas, escritores, nadie pensaría que en su salón de clases pueda estarse formando el próximo Octavio Paz.

5.7.2 Inteligencia lógica-matemática

Este tipo de inteligencia engloba primordialmente a las personas que son dotados con la facilidad en el proceso de resolución de problemas lo que realizan de manera extraordinariamente rápida.

El científico competente maneja simultáneamente muchas variables y crea numerosas hipótesis que son evaluadas sucesivamente y posteriormente son aceptadas o rechazadas, es importante puntualizar la naturaleza no verbal de la inteligencia matemática; en efecto, es posible construir la solución del problema antes de que ésta sea articulada.

Junto con su compañera, la inteligencia lingüística, el razonamiento matemático proporciona la base principal para los test de Coeficiente Intelectual. Esta forma de inteligencia ha sido investigada en profundidad por los psicólogos tradicionales y constituye tal vez el arquetipo de inteligencia en bruto o de la validad para resolver problemas que supuestamente pertenecen a cualquier terreno. Sin embargo, aún no se comprende plenamente el mecanismo por el cual se alcanza una solución a un problema lógico-matemático.

Mencionando algunas capacidades implicadas es muy notoria la capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo descubriendo fácilmente a los amantes de las ciencias y de todo lo que esté relacionado con el campo de la investigación; lógicamente para poder desenvolverse en este contexto se necesita cierto tipo de habilidades que se relacionan y por mencionar algunas de estas se encuentran aquellas relacionadas con la capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo propias de los perfiles profesionales en personas que se interesan por carreras relacionadas con el aspecto económico, con las ingenierías y lógicamente con el contexto científico.

5.7.3 Inteligencia espacial

La resolución de problemas espaciales se aplica a la navegación y al uso de mapas como sistema notacional. Otro tipo de solución a estos problemas, aparece en la visualización de un objeto observado desde un ángulo diferente y en el juego del ajedrez. También se emplea este tipo de inteligencia en las artes visuales.

Los aspectos biológicos se relacionan con el hemisferio derecho (en las personas diestras) demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial. Las lesiones en la región posterior derecha provocan daños en la habilidad para orientarse en un lugar, para reconocer caras o escenas o para apreciar pequeños detalles.

Los pacientes con daño específico en las regiones del hemisferio derecho, intentarán compensar su déficit espacial con estrategias lingüísticas: razonarán en voz alta para intentar resolver una tarea o se inventarán respuestas. Pero las estrategias lingüísticas no parecen eficientes para resolver tales problemas.

Las personas ciegas proporcionan un claro ejemplo de la distinción entre inteligencia espacial y perspectiva visual. Un ciego puede reconocer ciertas formas a través de un método indirecto, pasar la mano a lo largo de un objeto, por ejemplo, construye una noción diferente a la visual de longitud. Para el invidente, el sistema perceptivo de la modalidad táctil corre en paralelo a la modalidad visual de una persona visualmente normal. Por lo tanto, la inteligencia espacial sería independiente de una modalidad particular de estímulo sensorial.

Capacidades implicadas en este tipo de inteligencia son la Capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos permitiendo a las personas que poseen este tipo de inteligencia desarrollar habilidades relacionadas con acciones como realizar creaciones visuales y visualizar con precisión, propias de profesiones en los cuales los artistas, fotógrafos, guías turísticos, son los actores principales.

5.7.4 Inteligencia musical

Los datos procedentes de diversas culturas hablan de la universalidad de la noción musical la cual es un aspecto artístico que muy pocas veces se toma en cuenta, incluso los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe una habilidad computacional en la primera infancia hasta que el aprendizaje de notación musical proporciona más tarde, cuando es aprendido, un sistema simbólico lúcido y accesible.

Este tipo de inteligencia se ve relacionado directamente con ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Éstas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de "amusia" (pérdida de habilidad musical).

Capacidad implicada en este tipo de inteligencia es la capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos muchas veces podemos pensar que al no poder realizar estas acciones es porque no queremos pero independientemente del querer o no querer implica mucho tener la inteligencia adecuada para desarrollar este tipo de tareas, las cuales permiten tener habilidades relacionadas como Crear música tenemos el caso de Beethoven y en otros casos puede llegar hasta poderla analizar; permitiendo que estas personas puedan desempeñarse en el ámbito profesional como músicos, compositores, críticos musicales, nadie sabe si simplemente es el amor por la música o solo es que posee este tipo de inteligencia.

5.7.5 Inteligencia corporal cinética

La evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie, y en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural.

La consideración del conocimiento cinético corporal como apto para la solución de problemas puede ser menos intuitiva, pero sin embargo, utilizar el cuerpo para expresar emociones (danza) o para competir (deportes), o para crear (artes plásticas) constituye evidencias de la dimensión cognitiva del uso corporal.

El control del movimiento corporal tiene relación con aspectos biológicos y este se localiza en la corteza motora, y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La habilidad para realizar movimientos voluntarios puede resultar dañada, incluso en individuos que puedan ejecutar los mismos movimientos de forma refleja o involuntaria. La existencia de apraxia específica constituye una línea de evidencia a favor de una inteligencia cinética corporal.

Las capacidades implicadas se ven relacionadas con la capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio, relacionando estas habilidades a la hora de utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo, con relación a los aspectos profesionales en los que se desenvuelven estos se ven directamente con profesiones como la de los escultores, cirujanos, actores, bailarines, que se encuentran conectados directamente con aspectos de precisión y expresión.

5.7.6 Inteligencia intrapersonal

La inteligencia intrapersonal es el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimiento, la capacidad de efectuar discriminaciones entre ciertas emociones y finalmente, ponerles un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta.

Las personas que poseen una inteligencia intrapersonal notable, poseen modelos viables y eficaces de sí mismos. Pero al ser esta forma de inteligencia la más

privada de todas, requiere otras formas expresivas para que pueda ser observada en funcionamiento.

Dicha inteligencia permite comprender y trabajar con los demás permitiendo comprenderse mejor y trabajar con uno mismo. En el sentido individual, es posible hallar una mezcla de componentes intrapersonal e interpersonales.

El sentido de uno mismo es una de las más notables invenciones humanas: simboliza toda la información posible respecto a una persona y qué es. Se trata de una invención que todos los individuos construyen para sí mismos.

Los aspectos biológicos se basan en los lóbulos frontales desempeñan un papel central en el cambio de la personalidad, los daños en el área inferior de los lóbulos frontales puede producir irritabilidad o euforia; en cambio, los daños en la parte superior tienden a producir indiferencia, languidez y apatía (personalidad depresiva).

Entre los afásicos que se han recuperado lo suficiente como para describir sus experiencias se han encontrado testimonios consistentes: aunque pueda haber existido una disminución del estado general de alerta y una considerable depresión debido a su estado, el individuo no se siente a sí mismo una persona distinta, reconoce sus propias necesidades, carencias, deseos e intenta atenderlos lo mejor posible.

Capacidades implicadas que pueden llegar a realizar las personas con este tipo de inteligencias llega a ser la capacidad para plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales, y controlar el pensamiento propio, desarrollando como consecuencia las habilidades relacionadas con acciones como meditar, exhibir disciplina personal, conservar la compostura y dar lo mejor de sí mismo ayudándolos a desarrollarse dentro de carreras profesionales como individuos maduros que tienen un autoconocimiento rico y profundo

5.7.7 Inteligencia interpersonal

La inteligencia interpersonal se constituye a partir de la capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás, en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamento, motivaciones e intenciones. Esta inteligencia le permite a un adulto hábil, leer las intenciones y los deseos de los demás, aunque se los hayan ocultado. Esta capacidad se da de forma muy sofisticada en los líderes religiosos, políticos, terapeutas y maestros. Esta forma de inteligencia no depende necesariamente del lenguaje.

Todos los indicios proporcionados por la investigación cerebral sugieren que los lóbulos frontales desempeñan un papel importante en el conocimiento interpersonal, los daños en esta área pueden causar cambios profundos en la personalidad aunque otras formas de la resolución de problemas puedan quedar inalteradas: una persona no es la misma después de la lesión.

La evidencia biológica de la inteligencia interpersonal abarca factores adicionales que a menudo se consideran excluyentes de la especie humana:

La prolongada infancia de los primates, que establece un vínculo estrecho con la madre, favorece el desarrollo intrapersonal.

La importancia de la interacción social entre los humanos que demandan participación y cooperación. La necesidad de cohesión al grupo, de liderazgo, de organización y solidaridad, surge como consecuencia de la necesidad de supervivencia.

Las capacidades implicadas en este tipo de inteligencia se ven estrechamente relacionadas con el trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas, mostrando habilidades relacionadas con la capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros, logrando como resultado la aptitud para desempeñarse en perfiles profesionales como administradores, docentes, psicólogos, terapeutas.

5.7.8 Inteligencia naturalista

Se describe como la competencia para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos.

Los naturalistas suelen ser hábiles para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie, e incluso para descubrir nuevas especies. Su campo de observación más afín es el mundo natural, donde pueden reconocer flora y fauna, y utilizar productivamente sus habilidades en actividades de caza, ciencias biológicas y conservación de la naturaleza.

Pero puede ser aplicada también en cualquier ámbito de la ciencia y la cultura, porque las características de este tipo de inteligencia se ciñen a las cualidades esperadas en personas que se dedican a la investigación y siguen los pasos propios del método científico.

En realidad todos aplicamos la inteligencia naturalista al reconocer plantas, animales, personas o elementos de nuestro entorno natural. Las interacciones con el medio físico nos ayudan a desarrollar la percepción de las causas y sus efectos y los comportamientos o fenómenos que puedan existir en el futuro; como por ejemplo la observación de los cambios climáticos que se producen en el transcurso de las estaciones del año y su influencia entre los humanos, los animales y las plantas.

Postula que este tipo de inteligencia debió tener su origen en las necesidades de los primeros seres humanos, ya que su sobrevivencia dependía en gran parte del reconocimiento que hicieran de especies útiles y perjudiciales, de la observación del clima y sus cambios y de ampliar los recursos disponibles para la alimentación (Gardner 2008)

5.7.9 La inteligencia, una combinación de factores

Según esta teoría, todos los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal - kinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc. Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes y, según esto, el problema sería que el sistema escolar vigente no las trata por igual sino que prioriza las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico -matemática y la inteligencia lingüística). Sin embargo en la mayoría de los sistemas escolares actuales se promueve que los docentes realicen el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de actividades que promuevan una diversidad de inteligencias, asumiendo que los alumnos poseen diferente nivel de desarrollo de ellas y por lo tanto es necesario que todos las pongan en práctica.

Es evidente que, sabiendo lo que se sabe sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza, es absurdo que se siga insistiendo en que todos los alumnos aprendan de la misma manera (Gardner 2008). La misma materia se podría presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Además, tendría que plantearse si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a los alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo.

CAPÍTULO VI

ELABORACIÓN DE INSTRUCTIVO FACILITADOR DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA A TRAVES DE LA TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES DEL NIÑO, PARA EL DOCENTE

6.1 ANTECEDENTES DE LOS INSTRUCTIVOS.

La necesidad de tener un orden en la vida ha obligado al ser humano a realizar diversas actividades que le faciliten la utilización de los recursos de una manera eficaz y ordenada, es por esto que surge la idea de elaborar diversos recursos como organigramas, líneas de tiempo, algunos manuales, o instructivos los cuales le permitirán al hombre determinar sus actividades y delimitar el tiempo y las mismas actividades para su mejor funcionamiento.

Se puede hablar de infinidad de recursos pero en este caso solo será del instructivo del que se hablara se define como una serie de explicaciones e instrucciones que son agrupadas, organizadas y expuestas de diferente manera para darle a un individuo la posibilidad de actuar de acuerdo a cómo sea requerido para cada situación con la finalidad de facilitar el trabajo y la comprensión de las actividades que se realizaran.

Puede ser muy variado de acuerdo al tipo de situación que se aplique no de los principales objetivos con los que se desarrolla cualquier tipo de estos es el de permitir a su usuario lograr llevar a cabo determinadas acciones de la mejor manera posible. Es por esto que, para obtener aquellos resultados esperados, debe contar con algunas características básicas que faciliten la acción en sí. Entre estas se puede mencionar la importancia de que sea claro y conciso. Es preciso que las instrucciones sean dadas de manera accesible de modo que el que las lee o sigue pueda comprenderlas fácilmente. En muchos casos, pueden sumar imágenes y otros elementos para ayudar a la comprensión. Finalmente, no deben ser demasiado extensos ya que se pueden volver confusos y hacer que los

usuarios se pierdan en el procedimiento. En muchos casos, pueden ser presentados en varios idiomas al mismo tiempo.

Es común encontrar instructivos en situaciones en las cuales el usuario debe realizar algún tipo de procedimiento, aprender a manejar algo o actuar de determinada manera. Entre los ejemplos más comunes de estas situaciones debemos señalar el momento en que uno quiere construir un mueble o instalación, cuando uno compra un aparato o máquina y quiere saber cómo utilizarlo o, por ejemplo, cuando una persona debe saber cómo proceder en caso de emergencia o de una situación de crisis.

Con lo descrito en los párrafos anteriores solo se informa que es un instructivo pero también podemos enfatizar la facilidad y la forma clara con la cual nos explica los pasos a seguir siendo así una herramienta que se puede utilizar en cualquier contextos social.

Cabe resaltar que existen diversos tipos, aquellos que algunos productos como la lavadora, reproductores de música, videograbadora e incluso los teléfonos celulares traen y que se recomienda de manera amplia e importante leer el contenido antes de utilizar alguno de estos instrumentos que se manipulan en la vida cotidiana, ya que por medio del instructivo nos orientan cómo hacer funcionar nuestro equipo de manera correcta y adecuada.

Como es aplicable en cualquier situación y contexto social, hablando también de la educación ya que esta es un fenómeno que se da mediante una serie de pasos los cuales deben estar establecidos de manera correcta para que funcione y se logren los objetivos planteados.

6.2 INTRODUCCIÓN SOBRE LOS INSTRUCTIVOS

El ser humano es un ser que a lo largo de su vida adquiere una gran cantidad de conocimientos, desde el momento en que aprendemos a caminar y así sucesivamente día con día uno nunca deja de aprender.

El ámbito escolar es uno de las principales fuentes de conocimiento para el ser humano ya que la mayor parte de su tiempo y vida la pasa dentro de un salón de clases, y por no es por ser pesimistas pero: ¿Qué pasaría si ese tiempo que pasa dentro del aula no es bien aprovechado?, o ¿Qué tal si los métodos de estudio no son los correctos?, pues ese tiempo no sería aprovechado de manera óptima trayendo como resultado la falta de conocimientos.

El hombre es un ser que por naturaleza es sociable y para esto tiene la necesidad de comunicarse con los demás, existen diferentes tipos de comunicaciones: como la oral, la mímica y la escrita por mencionar algunos de estas, pero hablemos solo de la última; ¿qué pasaría si a pesar de que asiste a la escuela el hombre no sabe expresarse de manera escrita? , no siempre se podrá comunicar de manera oral o mímica , es por esto que la redacción es una parte fundamental la cual debe darle gran importancia, ya que en ella se conjuga muchas habilidades que distinguen al hombre los animales, como la imaginación, la creatividad y la razón, estas habilidades suelen sobrar en un niño de edad escolar , es por esto que se propone fomentar diversos hábitos que permitan es este un buen desarrollo no solo de la escritura sino también de la redacción de textos que a lo largo de su vida estudiantil los ocupara.

Muchas veces se ha descuidado este aspecto, ya que no existe un método determinado o algo que nos oriente sobre este tema, dicho sea de paso un manual que permita conocer algunas técnicas o estrategias que permitan desarrollar en el infante la habilidad y capacidad para redactar textos y de paso despertar en ellos

un amor por la lectura, ya que esta es una herramienta fundamental para que esto se vea logrado.

6.3 APLICACIÓN DEL INSTRUCTIVO ELABORADO.

La propuesta que se presenta se basa en la elaboración de un instructivo, el cual no solo le permite facilitar el la forma de transmitir el aprendizaje al docente, ya que muchas veces solo se basa en el docente como un protagonista pero en la actualidad es tan importante como el alumno, es por esto que este instructivo está diseñando para ambos.

La propuesta está basada en la elaboración de un instructivo el cual estará diseñado en cada una de las inteligencias múltiples el cual detallara las características de cada tipo de alumno.

Con esto se pretende trabajar la personalización del aprendizaje, es decir trabajar con un estilo diferente a los alumnos a tal grado que facilitemos el aprendizaje, muchas veces la educación es elitista y discriminamos a las demás inteligencias y solo nos enfocamos en uno que regularmente se ocupa en todas las aulas de clases, el estilo visual, logrando con esto una desventaja para los demás alumnos que no poseen este estilo.

A través de estos instructivos se desarrollara en el alumno un sentido crítico, el cual le permita en primera instancia discriminar las letras que se dificulten en la redacción, pero de acuerdo a su canal perceptual esto con el propósito de empezar con una mejora en la ortografía del estudiante, posteriormente realizara ejercicios de elaboración de ideas cortas mediante materiales como imágenes para las inteligencia visuales, canciones para los musicales y una serie de experiencias para los kinestésicos por mencionar algunas de estas.

Este ejercicio permitirá lograr la generación de ideas, así como la creatividad en el alumno, estando de acuerdo con la perspectiva del autor (Oniveira 2002), que al igual que (Camps 2003) recomiendan que el ejercicio de la generación de ideas

logra la perfección en la redacción, haciendo hincapié a esto hay un dicho popular que dice: “la práctica hace al maestro” lo que se pretende realizar en los chicos, que a través de este ejercicio logre generar ideas coherentes de manera fácil.

De igual manera se dará a conocer los signos de puntuación que se utilizan cotidianamente y cada una de las reglas de escritura que ayudaran a estructurar de manera adecuada y sin faltas de ortografía los párrafos de los textos que se pretenden elaborar.

Lo antes mencionado será como una introducción que se realizara con la finalidad de adentrarnos en materia de redacción, continuando con el instructivo contendrá indicaciones donde el docente brindara los principios de cómo redactar, que les ayudara ya a estructurar textos, mediante una serie de preguntas que deberán contener los textos para una correcta creación de estos que son: ¿Para que escribo? ¿Para quién escribo? ¿Sobre qué escribo?; ¿Cómo escribiré? ¿Dónde obtener la información necesaria? Y resaltando lo más importante que es el orden lógico que se le debe dar a los textos para que tengan ilación cada una de las líneas que lo conforman.

Esto servirá para ya tener en claro cómo se conforma un texto, de igual manera se ayudara al alumno a identificar la jerarquización de las ideas, estas se deben plantear de acuerdo a su importancia, por ejemplo podemos mencionar, las de explicación, las exposición, o de ordenación espacial, de igual manera resaltar la importancia de ordenar los hechos de acuerdo su cronología.

Con esto se pretende en el alumno desarrollar tres aspectos importantes que son el análisis, la investigación y el hábito de la lectura en cada uno de los estudiantes, de tal manera que posteriormente se pueda llevar a la práctica a temprana edad.

El instructivo se dividirá en pasos que indicará al docente la manera de trabajo con cada tipo de inteligencia identificada dentro de un aula de clases, este será de

manera práctico para el alumno y el docente ahorrara tiempo y su trabajo será de mejor calidad.

No debemos dejar de lado que la mayoría del aprendizaje que se obtiene es aprendido en la mayoría de los casos por la realización práctica de estos ya que como se había mencionado al formar un aprendizaje significativo (asimilación, acomodación y equilibrio) le servirá para resolver ciertos problemas que en la vida cotidiana se le presente , logrando así con el objetivo de la educación que es formar en el alumno un cambio de conducta que permita desarrollar no solo sus habilidades si no que de igual manera las potencialice.

6.4 BENEFICIOS QUE PROPORCIONA LA APLICACIÓN DE INSTRUCTIVOS

La utilización correcta de los instructivos trae grandes beneficios y ventajas que a su vez se verá reflejadas en el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades del alumno.

Proporciona al usuario un sistema de referencia común y estandarizado. Cada uno de los interesados posee exactamente la misma información y opera conforme a las mismas reglas. Esto permite reducir el número de confusiones en las actividades ya que como está realizado de manera estandarizada todos los integrantes poseen lo mismo.

Sirven como un sistema de archivos portátil y fácil de usar. Las instrucciones se localizan con rapidez y facilidad sin necesidad de examinar innumerables hojas de archivo.

Los instructivos ayudan a los usuarios a actuar de acuerdo con los reglamentos que se estipulan dentro de este.

Sirven como instrumentos de adiestramiento para nuevos empleados, ayudándose a conocer correctamente sus funciones desde el principio.

Reducen la papelería reuniendo la información en un solo lugar.

Logran y mantienen un sólido plan de organización.

Aseguran que todos los interesados tengan una adecuada comprensión del plan general y sus propios papeles y relaciones pendientes.

Facilitan el estudio de los problemas de la organización.

6.5 EL USO DE INSTRUCTIVOS EN SISTEMAS EDUCATIVOS.

En los temas anteriores se hace referencia al uso de los instructivos en cualquier contextos que se realice, ya que en nuestra vida se utilizan instructivos para la mayoría de acciones que queremos realizar, el instructivos nos garantiza que al realizar una serie de pasos un procedimiento determinado funcionara de manera correcta y de modo adecuado.

Casi en todos los casos nos ubicamos en aspectos de la vida cotidiana pero muy pocas veces se voltea a ver los aspectos en los cuales se ven involucrados lo relacionado a la educación y cabe resaltar que debemos enfocarnos un poco más en este aspecto ya que el ser humano tiene la necesidad de aprender cosas nuevas cada día y en la actualidad la especialización y el fomento por la cultura del ser humano es lo que rige en nuestra sociedad.

Podemos evocar nuestro pensamiento dentro de un aula de clases común en la cual se llevan a cabo infinidad de procesos educativos todos con la finalidad de forjarnos una mejor educación, recordando que el ser humano necesita comunicarse llámese el país, continente, o nación en el cual se encuentre, es por esto que se pretende realizar un instructivo que permita facilitar la expresión en forma de textos; muchas veces se dice que los escritos pueden facilitar en mayor ocasión lo que se quiere decir con palabra por esto enfatizar un poco en la redacción de textos.

Este instructivo ayudara al docente y le brindara una serie de pasos los cuales seguirá y le permitirá ayudar al alumno recordemos que todos aprendemos de diferentes maneras como lo menciona McCarthy y es por esto que debemos situarnos en los estilos de aprendizaje, el docente contara con tres instructivos los cuales serán adecuados para cada uno de los estilos de aprendizaje, facilitando así la redacción de textos en los alumnos dependiendo el estilo en el cual se desempeña de mejor maneja.

La innovación es una estrategia que hoy en día se ha perdido y que difícilmente se da oportunidad de realizar, es por esto que la implementación del instructivo ya que no se ha aplicado en sistemas educativos y si se explica de manera adecuada y precisa el procedimiento favorecería de manera notoria y significativa en el aprendizaje del niño y en la redacción de los textos ya que hoy en día el aspecto creativo, imaginativo y ordenador se ve afectado disminuyendo notoriamente en los educandos, esto se ve afectado principalmente en aspectos.

Con esta propuesta se sugiere realizar una estandarización que permita al docente e control del grupo en la actividad que se presente, ya que para trabajar con estos instructivos permite el trabajo en grupos los cuales se organizaran de acuerdo a la inteligencia utilizada con mayor frecuencia permitiendo a cada uno de los grupo desarrollar sus habilidades dentro de la habilidad o inteligencia en el cual se desempeñan de gran facilidad, con esto el docente tendrá que proporcionar un material específico el cual reunirá especificas características acordes al estilos del aprendizaje facilitando el trabajo para el alumno y de gran parte para los docentes y dando fuerza a la redacción de textos la cual muchas veces se descuida por diferentes aspectos.

CAPITULO VII

DISEÑO DE LA PRUEBA.

7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Como ya bien se sabe todos tenemos la necesidad de conocer, buscar y encontrar las soluciones a las interrogativas que día con día el ser humano se encuentra; y es por esto que para todas las cosas necesitamos tener muy en claro las causas que propician la problemática que se suscita dentro de un contexto cual quiera que sea; dentro del proyecto que se está realizando necesitamos saber que origina el problema, ¿cuál es el inicio de todo esto?, es por esto que el presente proyecto se basa en fuentes que lo hagan fidedigno, el cual convenza y no solo convenza sino que también demuestre el propósito que se pretende obtener con este.

Todo tipo de investigación debe basarse en algo que lo respalde, en este caso nuestras herramientas para sustentarlo este serán los tipos de investigación, como ya bien se sabe existen dos tipos de investigación que son de campo y documental, que ayudaran a comprobar si el proyecto es adecuado al igual que serán de gran ayuda para comprobar la hipótesis que se planteó en un principio.

Durante el proceso, en la búsqueda de una solución se recurrió en primera instancia a la investigación de campo se desarrollándose dentro de un contexto educativo en las diferentes instituciones que se explican detalladamente en nuestro capítulo II, esto con la finalidad de adentrarnos dentro del contexto donde se desarrolla la problemática que se investiga al igual que dar mayor veracidad al proyecto que se desarrolla, dentro de esta se ocuparon los enfoques cualitativos y cuantitativos; el primero de los antes mencionados ayudará a conocer las cualidades de las personas así como también las que desarrollan al estar en el contexto que se ubica, y el enfoque cuantitativo nos ayudara a interpretar los resultados y que en el trabajo de campo se utilizó un instrumento que ayudara a conocer como es la situación en la muestra aplicada, y posteriormente se tendrá

que interpretar las respuestas y en este momento será donde se aplica el enfoque cuantitativo.

La objetividad es un aspecto que no se debe descuidar ya que este trazará una estrecha línea que será una guía y esta nos llevara al propósito que se planteó en primera instancia, en caso de que se pierda se perderá el objetivo que se planteó al principio, es como si nuestra mente se evocara en este momento en una torre de fichas de dominó, puesto que si una pieza de estas empieza a moverse de gran manera que pierda el lugar de origen que se le otorgo en un principio, tendremos como consecuencia el derrumbe de toda la torre, este hecho pasa en la investigación, si nuestra ficha llamada objetividad se empieza a mover violentamente perdiendo el punto inicial, se perderá el propósito de nuestra investigación y esta se vendrá abajo como nuestra torre.

La investigación de campo sirve para desenvolvemos en el contexto en donde se lleva a cabo nuestra investigación, ya que esta es una buena herramienta que ayudara a tener experiencia y a conocer algunas razones por las que se suscita el problema pero como esta investigación deber ser bien fundamentada sería un error demasiado grave basar todas las posibles soluciones solo en la experiencia, sino que también su hizo uso de la investigación documental, siendo esta una herramienta extra y en nuestro caso será el complemento de la investigación de campo.

La investigación documental es de gran importancia en cualquier proyecto de la índole que sea ya que esta ayuda a fundamentar correctamente nuestra información y a conformar nuestro marco teórico; una investigación sin esta suele tener muchos problemas, ya que nos ayuda a fundamentarla y a conocer las diferentes teorías existentes ya con el conocimiento de alguna de ellas será de gran importancia seleccionar una acorde al tema que se esté tratando, tomando así un enfoque diferente ya que en estas ocasiones estaremos fundamentados en una teoría que a lo largo del tiempo ha sido elaborada por un especialista en la materia.

7.1.1 Observación.

A lo largo del tiempo el ser humano ha utilizado en infinidad de veces la observación, un ejemplo muy claro en nuestro país serían los mayas los cuales eran grandes astrónomos, logrado esto muchas veces por que se dedicaban a observar el cielo en el día o en la noche, es por esto que en esta parte de la investigación se hace alusión a la observación, la cual es de gran importancia cuando se realiza trabajo de campo, ya que esta será un punto extra a nuestro favor, permitiendo conocer las acciones, actitudes o reacciones que se presentan al trabajar dentro del contexto en el que se desarrolla el problema.

Podemos evocar nuestra mente a todos los contextos escolares que existen como por ejemplo un nivel de educación inicial, educación primaria, educación media superior, educación superior pero en este caso las observaciones se encontraron dentro de un contexto escolar de nivel primaria, en el cual se realizan infinidad de proceso y por consecuencia se obtiene muchos resultados y reacciones por parte de los alumnos.

En el transcurso de la investigación de campo se pudo observar a la hora de aplicar los instrumentos de la investigación que la población seleccionada para la aplicación de la misma presentaron diferentes conductas, que regularmente se presentan dentro del salón de clases estas reacciones se presentaron en forma de falta de atención la cual se hizo notar al momento de entregarles las encuestas ya que los alumnos no familiarizados con la aplicación de encuestas en estos niveles se presentaron distraídos, de igual manera los alumnos que conformaron la población de la investigación presentaron algunas dificultades en la escritura como lentitud al escribir ya que en el grado que se encuentra cursando deberían tener mayor habilidad en el momento de realizar la escritura de algunas respuestas y en ocasiones también se presentó dificultad para comprender las instrucciones que se les indicó trayendo como consecuencia una lentitud en la aplicación del instrumento de investigación y lógicamente una desconcentración

para poder resolver las preguntas que el aplicador solicitaba dentro de la encuesta otorgada.

7.1.2 Entrevista e Investigación documental.

En este punto de la investigación se hace énfasis en la entrevista y la investigación documental, esta fue de gran utilidad, en este caso se realizó una entrevista a la Licenciada Janet Rodríguez Molina la cual experta en educación especial y desempeña su trabajo dentro de la escuela primaria Úrsulo Galván en el departamento de USAER (unidad de servicio de apoyo a la educación regular), que con la experiencia que ha obtenido al tratar diferentes casos de problemas que se desarrollan dentro del contexto escolar pudo a brindar ayuda para conocer con detalle algunas circunstancias por las que se originan este problema; al igual que recurrir a un docente trabaja cotidianamente con alumnos que presentan diferentes problemas educativos en este caso solo hablaremos de la redacción, por lo cual se obtuvo una entrevista con la docente Mercedes Hernández la cual nos brindó ayuda sobre como se puede trabajar en un aula de clases y algunas estrategias para poder fomentar la redacción en los alumnos de nivel primaria.

Con apoyo de la investigación documental se pudo identificar algunas teorías que concordaban con el objetivo de esta investigación, las teorías que se amoldan al proyecto fueron las teorías de Howard Gardner que hace mención de la teoría de las inteligencias múltiples, haciendo gran énfasis en que el proceso de aprendizaje no solo se lleva a través de una misma inteligencia y que todos aprendemos de una manera diferente y de acuerdo a la inteligencia que desarrollamos con mayor frecuencia, esta ayudara a resolver las cuestiones que se presentan cotidianamente, al igual que fue significativa la teoría de Bernice McCarthy, esta muestra su sistema de formato, siendo de gran ayuda para el docente que diariamente desempeña sus actividades frente a un grupo de alumnos, siendo de gran importancia tener muy en cuenta que el conocimiento no se da de la misma

manera para todas las personas, estas teorías tienen en común esto pero a diferencia de la de Gardner.

McCarthy no menciona que el conocimiento se da a través de inteligencias si no que cambia su enfoque y ahora lo hace conocer con el nombre de estilos de aprendizaje, el cual se basa en cuatro a diferencia que el de la teoría de las inteligencias múltiples que basaba en ocho inteligencias sus teorías.

La investigación documental significa gran parte de esta investigación ya que en ella fundamentamos nuestro tema y hacemos uso de teorías como apoyo para dar veracidad al proyecto que se desarrolla y a poder comprobar la hipótesis que se planteó en primera instancia, al igual que para formar un criterio propio sobre perspectiva personal del problema que se está investigando.

7.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

Durante el proceso de investigación se utilizaron diferentes procedimientos, los cuales todos están encaminados a un mismo fin que es encontrar la solución a nuestra problemática y de igual manera la comprobación de la hipótesis planteada en el inicio de la misma.

En primera instancia para poder desarrollar la investigación se tuvo que recurrir a la investigación de campo, esta se desempeñó dentro de instituciones educativas de nivel educativo primaria como: la escuela primaria Úrsulo Galván y la escuela Hermenegildo Galeana, dentro de estas se aplicaron encuestas para alumnos, se obtuvo información y se analizó para la interpretación de resultados.

Al igual que en la investigación de campo se tuvo que conocer puntos de vista de expertos, que ayudan a fundamentar nuestros puntos de vista y a conocer las experiencias que han tenido a lo largo de su trabajo con alumnos que presentan problemas de redacción, para esto recurrimos a especialistas en el tema en primera instancia recurrimos a la docente Mercedes Hernández que funge como docente frente a grupo y a lo largo de su carrera ha tratado alumnos con este tipo

de problema, brindándonos sus experiencias y las características de los alumnos que en su tiempo tuvo a su cargo, posteriormente la licenciada en educación especial Janet Rodríguez Molina la cual es la docente de apoyo y se encuentra en el departamento de USAER de la escuela Úrsulo Galván nos brindó también una entrevista en la cual principalmente nos habló de cómo se trabajaba dentro del departamento con los alumnos que presentan problemas a la hora de redactar.

Posteriormente una vez finalizada la investigación de campo, se tuvo que recurrir a la investigación documental la cual comenzó en la biblioteca de la universidad de sotavento y con el desarrollo de la investigación se tuvo que recurrir a bibliotecas que se encuentran dentro de la región de Orizaba, Veracruz y de igual manera se tuvo que recurrir a la tecnología y por aprovechando esta herramienta se pudo complementar algunas bibliografías de bibliotecas virtuales.

Y basando nuestra información obtenida de libros referentes al tema también se tuvo que hacer referencias a algunos autores que desarrollaron teorías que son significativas para el desarrollo de la investigación como Howard Gardner con su teoría de las inteligencias múltiples, y al igual que las aportaciones que realizó David Kolb con las primeras teorías de los estilos de aprendizaje que posteriormente Bernice McCarthy perfeccionaría aportando una gran teoría llamada la teoría del sistema del formato la cual clasifica a los alumnos de acuerdo a las habilidades que poseen para resolver una problemática en cualquier situación que se encuentre.

7.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.

Para poder realizar una investigación de campo se tiene primordialmente que pensar en un tipo de población en la cual el investigador realizara una serie de trabajos con la finalidad de obtener información que sea benéfica para su investigación y así de esta manera poder manipular posteriormente los resultados obtenidos para comprobar si se encuentra equivocado sobre los orígenes de la problemática o si se encuentra en la línea recta la cual lo guiara a la correcta

comprobación de su hipótesis planteada al inicio de la investigación que se encuentra realizando.

Esta investigación se enfocó en una población de alumnos que cursan el tercer grado de nivel primaria la cual oscila entre los ocho y los nueve años de edad que presentan alguna dificultad en la redacción de textos, ya que en la actualidad los problemas de redacción se presentan desde los niveles de educación inferiores de nuestro sistema educativo, es por esto que se tomó en cuenta a este nivel ya que en este ya se encuentran desarrollados aspectos como la lectura y la escritura , y si se conocen los orígenes desde un principio será más fácil corregirlo en las generaciones posteriores y así de esta manera poder bloquear un problema que se lleva a rastras hasta niveles superiores dificultando así la redacción y también de alguna manera afectando en gran parte el ámbito en el que la comunicación y la expresión desempeñan un papel importante.

Es bien sabido que hoy en día el aspecto creativo se ha estado perdiendo en gran significancia en las generaciones jóvenes gracias a una serie de circunstancias que al igual que como en un gran círculo vicioso vuelve al origen de todo afectando de nuevo a los más pequeños haciendo de este problema una inmensa bola de nieve que conforme para el tiempo y más se acerca al suelo va arrasando con todo lo que a su paso existe, en este caso todo lo que a su paso existe se le denominaría educación y como se menciona en el párrafo anterior repercute desde la infancia hasta las generaciones mayores.

La muestra que se tomó para la aplicación de instrumentos de investigación fue una muestra de 15 alumnos tanto en la escuela primaria Úrsulo Galván como en la escuela primaria Hermenegildo Galeana, dentro de las cuales ambas muestras cursan el tercer grado de primaria y presentaban en ambas escuelas problemas al momento de redactar textos aplicando el mismo instrumento para así identificar cuales resultados coinciden para a partir de estos identificar cuáles son los procesos en los que se están fallando y poder contribuir para poder solucionar este problema que atañe a la sociedad en la cual nos desenvolvemos hoy en día.

7.4 DISEÑO DE INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN.



Universidad de Sotavento A.C.
Campus Orizaba
Estudios incorporados a la Universidad Nacional
Autónoma de México



Nombre de la escuela: _____
Dirección: _____ Teléfono: _____
Nivel: _____ Clave: _____
Nombre de la persona: _____
Edad: _____ Grado: _____ Fecha: _____
Observaciones: _____

Instrucciones: Este cuestionario será tomado como parte de un trabajo de investigación realizado en la universidad de sotavento. Lea cuidadosamente las preguntas y por favor contesta de la manera más amable lo que se te indique; toda la información que se recaude será confidencial.

Objetivo: La investigación tiene la finalidad de analizar la importancia de la aplicación de estrategias de aprendizaje de acuerdo al estilo de aprendizaje adecuado como apoyo para la mejora en la redacción de textos dentro de un aula.

De las siguientes preguntas subraya la opción que creas conveniente

1.- ¿Consideras importante tener una buena ortografía?

- A) Claro que si
- B) Es lo que todos dicen
- C) No mucho
- D) No me importa

2.- ¿Cuando escribes un texto olvidas algunas veces escribir algo?

- A) Si
- B) Por lo regular
- C) Pocas veces
- D) Nunca

- 3.- ¿A la hora de escribir como es tu letra?
- A) Llena de tachaduras y borrones
 - B) Irregular
 - C) Escribo de cualquier forma
 - D) Es perfecta
- 4.- ¿Cuándo escribes un texto como consideras tu expresión?
- A) Correcta
 - B) En ocasiones me cuesta expresarme
 - C) No puedo expresarme
 - D) No me gusta escribir
- 5.- ¿Cómo se te hace más fácil escribir un texto?
- A) Cuando veo imágenes en el pizarrón
 - B) Cuando escucho las palabras
 - C) Cuando realizo una actividad
 - D) Ninguna de las anteriores
- 6.- ¿Tu maestro te motiva cuando escribes un texto?
- A) Siempre
 - B) En ocasiones
 - C) Regularmente
 - D) Nunca me motiva.
- 7.- ¿Tu maestro te brinda ejercicios para mejorar tu ortografía?
- A) Si
 - B) A veces
 - C) Regularmente
 - D) En ocasiones
- 8.- ¿Tu maestro ha aplicado una serie de ejercicios para corregir tu escritura?
- A) Si
 - B) No
 - C) A veces
 - D) Nunca
- 9.- ¿En situaciones confundes algunas de las siguientes letras?
- A) b,v
 - B) p,b
 - C) d,b
 - D) Ninguna de las anteriores
- 10.- ¿Que te resulta más atractivo?
- A) Ver imágenes
 - B) Escuchar sonidos
 - C) Hacer Actividades donde pueda utilizar material
 - D) Ninguna

ENTREVISTA A DOCENTE

Buenos días mi nombre es: _____ soy egresado la licenciatura en pedagogía estudié en la universidad de sotavento campus Orizaba, en este momento me encuentro elaborando mi proyecto de tesis que se encuentra basado en la falta de aplicación y uso de estrategias por parte del docente como factor negativo que dificulta la redacción de textos por parte de alumno de 3º de nivel primaria; el objetivo de esta entrevista es obtener información que beneficie a mi proyecto, por tal motivo pido a usted que responda las preguntas que realizare a continuación de acuerdo a su experiencia como docente.

- 1.- ¿Cuál es su nombre?
- 2.- ¿Qué tiempo tiene usted ejerciendo su profesión?
- 3.- ¿En su tiempo de laborar que experiencia tiene ante grupo?
- 4.- ¿Qué concepto tiene usted de niño con problemas de redacción de textos?
- 5.- ¿Durante su carrera ha identificado en sus alumnos problemas de redacción de textos?
- 6.- ¿Qué factores propician al niño la dificultad para redactar textos?
- 7.- ¿Cuáles técnicas conoce usted para erradicar la redacción de texto en los niños?
- 8.- Aplicas cotidianamente estas técnicas para mejorar la escritura del niño o durante qué periodo de tiempo se aplica.

9.- me podría decir usted si las técnicas utilizadas se pueden aplicar en cualquier zona de la región ya sea rural o urbana.

10.- ¿Qué características tiene un niño con dificultad de redacción de textos en su escritura?

11.- ¿Usted cree que la redacción de textos es un factor que dificulta el proceso de enseñanza aprendizaje?

12.- ¿Cómo es la interacción con un niño con esta problemática?

13 ¿Qué considera usted que causa la dificultad en el alumno en la elaboración de textos y comprensión de ideas?

14 Desea usted hacer alguna aportación que sea benéfica para la entrevista.

Sin más por el momento le doy mi más profundo agradecimiento por haber contribuido con las respuestas de las preguntas anteriores ya que serán de gran utilidad para mi proyecto de tesis, gracias por su tiempo brindado y que pase una excelente tarde.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

En esta sección de la investigación se enfocara de manera principal en la función de analizar los datos obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de aplicación los cuales se utilizaron dentro de una población que anteriormente se estableció; posteriormente se continuara con el siguiente paso el cual será la interpretación de los mismos, los cuales nos ayudaran a comprobar si la hipótesis que se planteó al inicio de la investigación es correcta.

Análisis e interpretación de resultados

En este apartado se enfoca primordialmente en una institución donde se aplicaron encuestas, siendo la Escuela Primaria Úrsulo Galván de la cual se obtuvo los siguientes resultados que se muestran en forma de tabla y posteriormente en graficas la cuales nos indicaran el porcentaje de la población que se inclinó por cierta respuesta.

En el siguiente cuadro se muestran el número de pregunta así como la inclinación por cierto tipo de respuesta en la que los alumnos de la escuela Úrsulo Galván mostraron mayor preferencia. Los números de preguntas que se establecen en la tabla de la parte inferior conformaron parte de la encuesta aplicada a la muestra de una población escolar de nivel primaria.

PREGUNTA	A	B	C	D
PREGUNTA 1	12	3	0	0
PREGUNTA 2	8	1	3	2
PREGUNTA 3	2	1	3	9
PREGUNTA 4	12	3	0	0
PREGUNTA 5	3	7	4	1
PREGUNTA 6	6	3	4	2
PREGUNTA 7	10	4	0	1
PREGUNTA 8	10	3	2	0
PREGUNTA 9	6	0	0	9
PREGUNTA 10	3	1	10	1

En la tabla de abajo se muestra la media, la mediana y la moda, estas fueron obtenidas mediante la manipulación de los resultados arrojados en las encuestas aplicadas a la muestra de la escuela primaria Úrsulo Galván, de las cuales se obtuvieron los siguientes resultados.

MEDIA 1	#¡NUM!	MEDIANA 1	1,5
MEDIA2	2.82842712	MEDIANA 2	2,5
MEDIA3	2.71080601	MEDIANA 3	2,5
MEDIA4	#¡NUM!	MEDIANA 4	1,5
MEDIA5	3.0274001	MEDIANA 5	3,5
MEDIA6	3.46410162	MEDIANA 6	3,5
MEDIA7	#¡NUM!	MEDIANA 7	4
MEDIA8	#¡NUM!	MEDIANA 8	2,5
MEDIA9	#¡NUM!	MEDIANA 9	3
MEDIA10	2.34034732	MEDIANA10	2

Moda 1	0
Moda 2	#N/A
Moda 3	#N/A
Moda 4	0
Moda 5	#N/A
Moda 6	#N/A
Moda 7	#N/A
Moda 8	#N/A
Moda 9	0
Moda 10	1

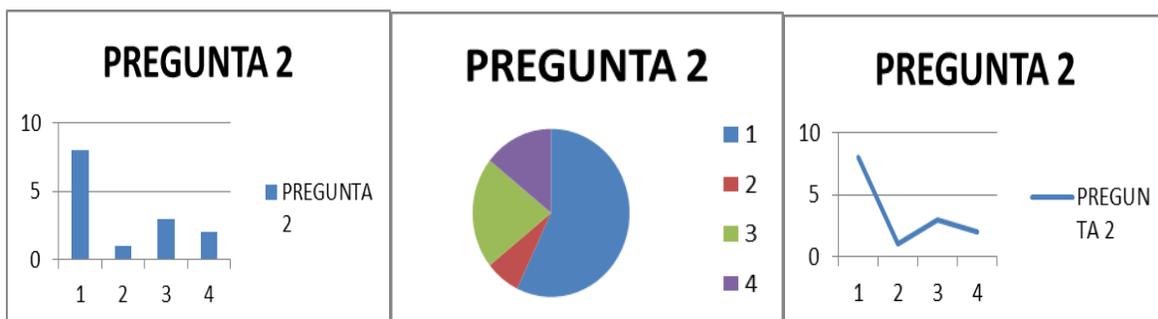
Las gráficas posteriores servirán para clarificar la diferencia en los porcentajes de las respuestas que la muestra plasmó en las encuestas, ayudando a distinguir la diferencia de porcentajes entre las diferentes opciones que se brindaban dentro de las posibilidades a contestar dentro de la encuesta, así mismo se describirá de manera detallada mediante una serie de inferencias las inclinaciones de los alumnos tomados como muestra para el proyecto de tesis.

Pregunta 1



Analizando los resultados que se muestran en las gráficas de la parte superior se infiere que en la pregunta 1 la población se inclinó por la respuesta 1 obteniendo así un porcentaje del 80 por ciento lo cual indica que aquel porcentaje de la muestra considera muy importante tener una buena redacción por lo que concierne el 20 por ciento restante se enfocaron unitariamente a la respuestas 2 expresando que deben tener una buena ortografía ya que es lo que la mayoría de las personas dicen, el resto de las respuestas no obtuvieron respuestas a favor ya que la respuesta 3 y 4 obtuvieron un cero por ciento cada uno.

Pregunta 2



De acuerdo a las respuestas obtenidas en la pregunta número 2 se infiere que la mayoría de la muestra enfoco sus respuestas en un 57 por ciento a la respuesta 1 obteniendo como respuesta que ese porcentaje de la población omite algunas cosas al redactar un texto, por consiguiente un 21 por ciento opto por la respuesta

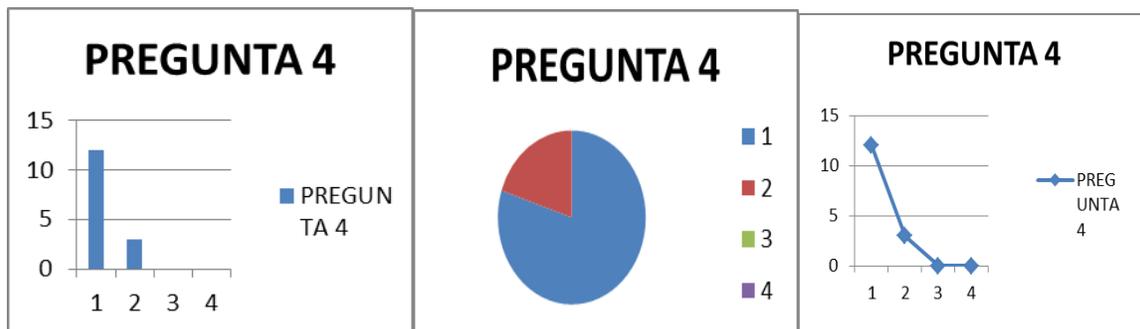
3 lo cual muestra que omite pocas veces algo en el momento de redactar, un 14 por ciento se concretó a subrayar la respuesta numero 2 lo cual indica que nunca omite ningún aspecto al momento de redactar y un 7 por ciento se enfocó a la respuesta 2 mostrándonos que en ocasiones se llega a omitir algún aspecto al momento de redactar.

Pregunta 3



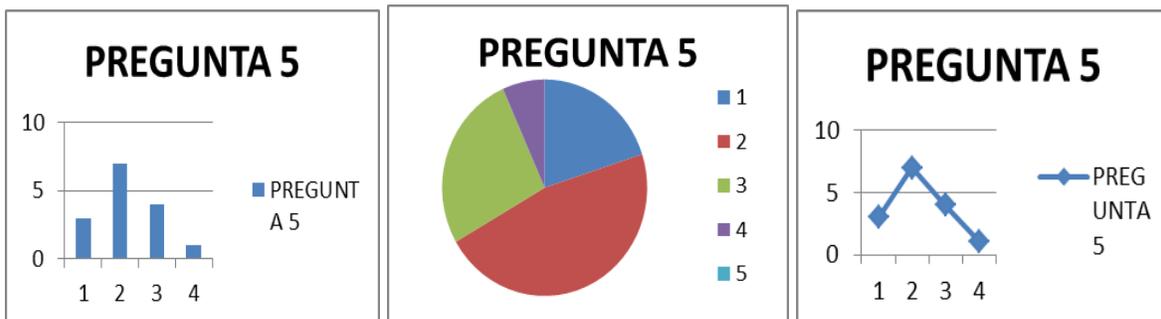
Una vez obtenido los resultados de la pregunta tres y analizando los mismos se infiere que el 60 por ciento de la pregunta 3 se inclinó por la respuesta 4 lo cual nos indica que esta parte de la muestra posee una letra perfecta, siendo el 20 por ciento de la misma la cual afirma que escribe de cualquier forma al momento de redactar, el 13 por ciento de la muestra tiene una letra llena de tachaduras y por consecuencia el restante 7 por ciento tiene una letra en proporción irregular al momento de redactar un texto.

Pregunta 4



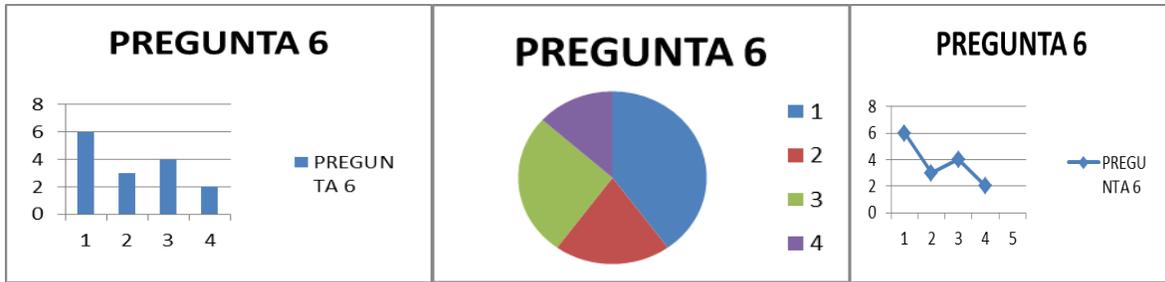
Se infiere de acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta que el 80 por ciento de la muestra tuvo como principal respuesta la opción número 1 dejando en claro que consideran correcta su expresión al momento de realizar un texto, por consecuencia el 20 por ciento restante se enfocaron por la respuesta 2 mostrando con esto dificultad para poder expresarse, las dos restantes respuestas obtuvieron 0 por ciento ya que ninguna persona de la muestra se identificó con estas opciones.

Pregunta 5



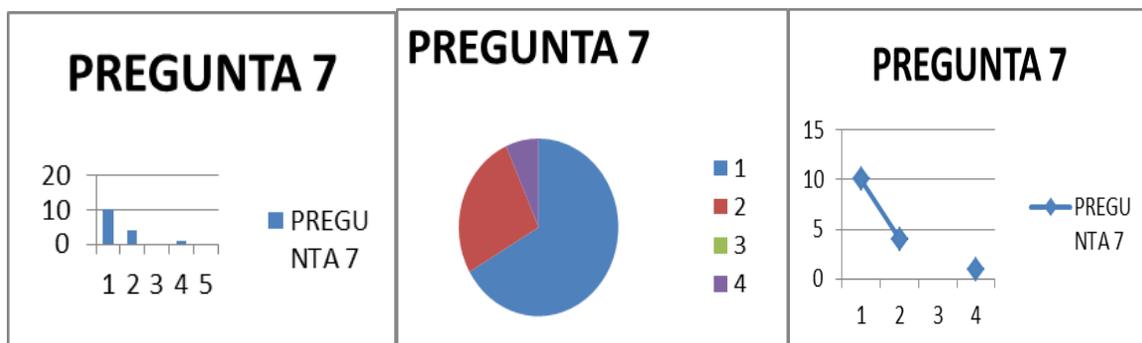
Analizando los datos obtenidos, se infiere que en la pregunta 5 obtuvo un 47 la opción 2 la cual nos indica que este porcentaje de la muestra tiene facilidad para redactar un texto cuando escuchan palabras, por consiguiente el 27 por ciento fue obtenido por la opción 3 a la cual este porcentaje de la población se inclinan por realizar actividades, el 20 por ciento se le facilita redactar textos mediante la observación de imágenes en el pizarrón y el restante 7 por ciento hace mención que ninguna de las opciones otorgadas en el instrumento fueron de su interés.

Pregunta 6



Se infiere que en la pregunta 6 el 40 por ciento de la muestra se inclinó por la opción número 1 obteniendo como resultado que siempre el maestro ejerce motivación en los alumnos para mejorar su ortografía, el 27 por ciento asegura que el docente brinda motivación de una manera regular, el 20 por ciento menciona que el docente en ocasiones solo brinda motivación al alumno y la minoría obteniendo un 13 por ciento están de acuerdo con la opción 3, lo cual tiene como referencia que el docente nunca ejerce motivación en los alumnos para mejorar sus redacciones.

Pregunta 7



Una vez obtenidos los resultados mediante la aplicación de instrumentos de aplicación, en la pregunta 7 se infiere que 67 por ciento de la muestra respondió de acuerdo a la primera opción lo cual nos muestra que el docente siempre brinda ejercicios para que los alumnos mejoren su ortografía, el 27 por ciento menciona que no recibe ejercicios por parte del docente para mejorar su escritura, el

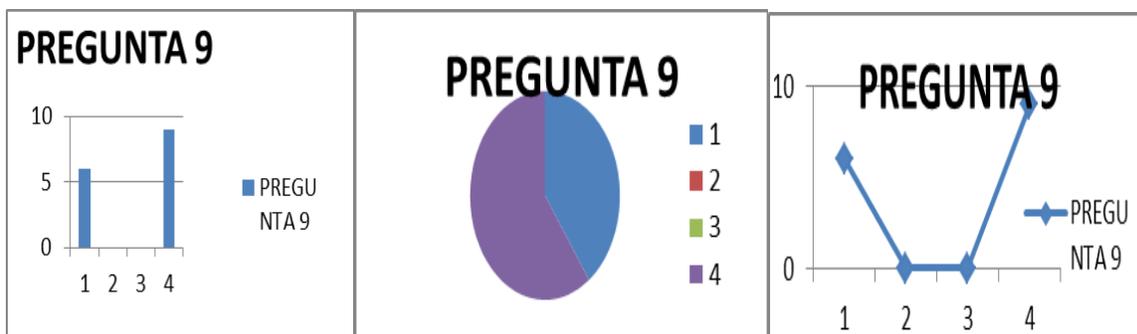
restante 7 por ciento hace mención que el docente en ocasiones brinda ejercicios para mejorar su redacción.

Pregunta 8



De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en la pregunta 8 se infiere un porcentaje equivalente al 67 por ciento de la muestra utilizaron la primera opción para responder la encuesta arrojando como resultado de esta que el docente ha aplicado una serie de ejercicios para corregir la redacción de los alumnos, un porcentaje equivalente al 20 por ciento favoreció la opción 2 de la encuesta aplicada argumentando que el docente no ha aplicado una serie de ejercicios con el fin de mejorar su redacción de textos, el restante 13 por ciento respondió que a veces el docente ha aplicado ejercicios para mejorar su redacción, teniendo como resultado el 100 por ciento de la población.

Pregunta 9



Analizando los datos que se obtuvieron a través de la aplicación de la encuesta, se infiere que un porcentaje equivalente al 60 por ciento de la población, siendo así la mayoría de la misma coincidió al momento de contestar el instrumento de aplicación en la opción que 4 que nos brinda la pregunta 9 la cual muestra que dicho porcentaje no tiene confunde letras al momento de redactar, por consiguiente el restante 40 por ciento de la población hizo mención en la opción 1 del instrumento lo cual indica que al momento de la redacción de textos existe problemas, ya que confunden la letra b con la v causando así desconcentración al momento de escribir.

Pregunta 10



Mediante la aplicación de la encuesta se manipularon resultados los cuales de acuerdo a la pregunta 10 se infiere que un 67 por ciento se inclinó por la opción 3 que nos brinda la pregunta, teniendo como resultado que a este porcentaje de la muestra le es más atractivo realizar actividades donde se pueda manipular material, el 20 por ciento de la población tuvo coincidencia al momento de responder en la primera opción, mostrando que al alumno le es atractivo ver imágenes al momento de realizar ciertas actividades, el 7 por ciento se enfocó a la respuesta 2 la cual menciona que le es más atractivo escuchar sonidos cuando realiza una actividad, y como consecuencia el 7 por ciento restante argumentó que ninguna de las opciones anteriores le fue atractiva, teniendo así una suma del 100 por ciento de la muestra.

CONCLUSIÓN

Con el desarrollo del trabajo de investigación se puede concluir que el docente juega un papel que hoy en día se menosprecia a tal grado que se observa cotidianamente en la sociedad como el único responsable de lo que sucede dentro del proceso de aprendizaje - enseñanza, olvidando todos los factores que se conjugan en este proceso.

Se puede hablar de los componentes que hacen funcionar a este proceso, y es cierto que el docente es un elemento que está directamente relacionado con que dicho proceso se cumpla de manera satisfactoria, la cual traerá como consecuencia un cambio de conducta en el alumno permitiendo la obtención de nuevas habilidades, y conocimientos que se despertaran en él.

Hoy en día se observa que la comunicación es una herramienta que es fundamental para la supervivencia del ser humano, ya que sin esta todos los procesos que se llevan a cabo no se realizarían, es por esto que la expresión es muy importante y cabe resaltar que la expresión escrita es una de las que en la actualidad se están descuidando, dejando un gran hueco el cual entorpece nuestro crecimiento cultural.

Siendo parte importante al igual que la comunicación, la aplicación de técnicas y estrategias para favorecer la redacción de textos en el alumno desempeña un papel que conjugado con la implementación de materiales innovadores, personalizados o desarrollados a través de los estilos de aprendizaje o distintas inteligencias favorecerá al alumno en el momento de redactar convirtiendo en un aspecto atractivo puesto que todos aprendemos de diferentes maneras y el aprendizaje se hace más atractivo cuando se disfrutan las actividades que se realizan.

Muchas veces solo se limita a enfocarse a que el proceso de redacción de textos se enfoca simplemente en el hecho de escribir una innumerable serie de líneas donde tenemos la idea errónea que entre más es el volumen de nuestras hojas escritas es mejor la calidad del trabajo que estamos realizando, pero esa idea vaga es la que debe eliminarse poco a poco ya que en la actualidad es más satisfactorio tener eficacia en nuestros trabajos que todo cantidad, puesto que la primera nos muestra un trabajo con veracidad, siendo este de confianza por muy pequeño que sea, situación que no sucede con la cantidad ya que muchas veces hay mucha paja por así decirlo y poca información que beneficia muchas veces.

La redacción de textos conjuga una serie de lineamientos donde se emiten la mayoría de las veces dentro del proceso de la misma, pero estas nos ayudara a fomentar un aspecto que hoy en día se ha perdido en los alumnos de las nuevas generaciones, este aspecto al cual se hace referencia el la creación, puesto que en la actualidad muchos factores agreden directamente y propician que el alumno pierda ese elemento el cual resulta fundamental no solo para la redacción sino también para todo tipo de trabajo que deseemos realizar.

Hasta el día de hoy los maestros que se encuentran frente a un grupo de alumnos suelen argumentar que la imaginación, creación y esa picardía que distingue al niño se están perdiendo ; se puede agregar una serie de contras por las cuales se pierde la creación en el infante pero una de las cuales me resulta atractiva y que queda como anillo al dedo es la facilidad con la que hoy en día el niño conoce las cosas, limitándose al asombro ya que de manera fácil consigue una cierta cantidad de información, tal limitación trae consecuencias que se relacionan directamente con el aspecto creativo y muchas veces no logra hacer volar la imaginación, siendo el distintivo número uno de los infantes con relación a los adultos.

Es por esto que el docente en su papel que juega dentro del proceso de aprendizaje enseñanza y su labor que desempeña cotidianamente dentro del aula

de clases brindara una serie de ejercicios que ayudara al alumno a despertar nuevamente esa imaginación que tiene guardada para que esta fluya y aunado con el conocimiento de los lineamientos que se deben seguir para elaborar textos a tal grado que favorezca la redacción de textos a través de la aplicación de un instructivo el cual se elabora a través de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

Cabe resaltar que muchas veces los docentes solo buscan seguir con el método que por un largo tiempo se ha estado implementando argumentando que con él se logra la correcta transmisión del conocimiento, pero no buscan esa oportunidad para vencer el miedo a llegar tarde o a llegar antes que nadie para implementar y dejar de encasillarse en solo una aspecto, desconociendo distintas teorías que resultarían atractivas para los alumnos y apara el docente puesto que el conocimiento como lo dice Gardner no es un conocimiento que se divide en diferentes partes, si no es un conocimiento que va desarrollando diferentes habilidades a medida que se trabaja.

Este es un proceso donde la gente argumenta que relativamente se limita a escribir y a imaginar, mostrando un desconocimiento por el tema pero se puede concluir que hoy en día nos cuesta mucho imaginar y mostrar este lado creativo que tenemos como ser humano que como se ha dicho a lo largo de la conclusión sonando meramente trillado nos limitamos nuevamente y hay que recordar que el docente si es un actor que desempeña una función dentro del proceso educativo, pero también hay que enfocarnos también en el alumno poniendo de su parte para que este proceso sea satisfactorio así como también el apoyo de los familiares o tutores que están a cargo del alumno ya que este proceso puede convertirse en un círculo puesto que si una conexión deja de trabajar de manera adecuada va a afectar directamente el proceso.

Es más fácil buscar culpables dentro de los desperfectos que ocurren a lo largo de un proceso llámese cual sea, que buscar una solución que nos ayude a resolver

las contingencias que suceden en el contexto, debemos cambiar no solo la forma de actuar sino también la forma de pensar mostrando un cambio que deberá ser meramente objetivo que permita alcanzar nuestras metas planteadas en primera instancia y así contribuir con un aspecto que nos encasilla como un país analfabeta, logrando así un salto que permita catapultar a nuestro país a un nuevo nivel de cultura permitiendo con esto lograr el desarrollo que a lo largo del tiempo todos hemos tenido en mente.

RECOMENDACIONES

Un aspecto que no se debe olvidar en cualquier actividad que se realice es el de la observación, ya que mediante esta nos ayudara a identificar ciertas situaciones que posteriormente nos favorecerán en el desarrollo de cualquier actividad.

Es recomendable para el docente que se encuentra como titular del grupo que antes de empezar cualquier actividad se enfoque en identificar los estilos de aprendizaje que poseen los alumnos, esto con la finalidad de facilitar el trabajo para el docente al igual que para el alumno, ya que si trabajamos en grupos que se encuentren conformados acordes a los estilos de aprendizaje especifico será más fácil la interacción y el desarrollo de las actividades que se estén realizando.

Una vez ya identificado los estilos de aprendizaje también el docente tratara de identificar qué tipo de inteligencia es en la que se desenvuelve de manera óptima cada alumno ya que a partir de este punto podremos facilitar de cierta manera algunos aspectos al hacer más especializada la educación ya que cada persona aprende de diferente manera permitiéndole explotar al máximo sus potencialidades.

Durante la aplicación del instructivo se recomienda al docente leer atentamente cada una de las instrucciones, esto con la finalidad de brindar las indicaciones a los alumnos de la manera más clara y precisa dejando de lado opciones a divagar con la finalidad de que el trabajo que se realizará durante la actividad sea realizado de manera correcta.

Es de gran importancia que el docente realice anotaciones las cuales ayudaran a tener una mejora en la observación de las conductas de los alumnos, esto con la finalidad de que posteriormente en el desarrollo actividades no se tome a la ligera estos aspectos que pueden ser insignificantes en un principio pero que con el paso del tiempo servirán de algo.

Es importante que el docente brinde al alumno apoyo en los aspectos redactores, ya que a partir de este apoyo ayudara a crear un ambiente de confianza favoreciendo la relación entre el maestro y el alumno que muchas veces se ha trazado una línea que no permite expresarse de manera adecuada.

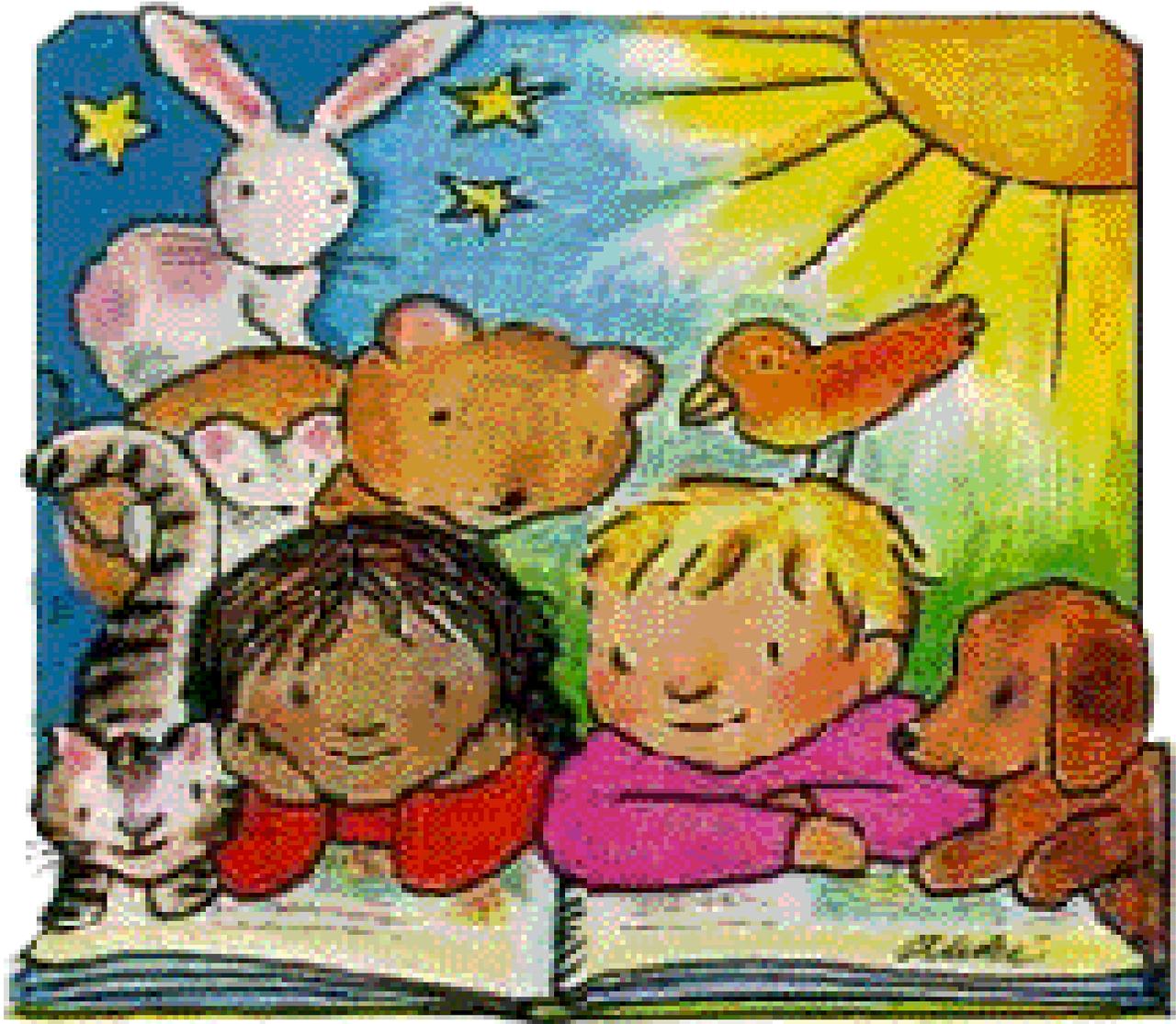
El aspecto de la motivación no se puede descuidar, ya que esta juega un papel muy importante dentro de cualquier proceso puesto que si una persona se encuentra motivada su desempeño cambiara notoriamente causando seguridad al momento de la realización de sus actividades.

La creación es algo que no debe dejarse pasar puesto que es algo que se está perdiendo, por tal motivo será de gran importancia la ayuda del docente y de los padres de familia ya que entre ambos se desarrollara un papel fundamental que permite formar este aspecto creador mediante una serie de actividades donde se implique el proceso de pensar y razonar, en primera instancia se deberá empezar por juego que no representen mucha complicación para que con el paso del tiempo se incremente el grado de complicación.

Rescatar la imaginación es un objetivo que el docente debe plantearse ya que la redacción depende mucho de este aspecto, es recomendable que el docente aliente al alumno a favorecer esta mediante la elaboración de diarios en los cuales expresen las actividades que realiza, posteriormente se puede cambiar los diarios por cuentos, fabulas o la invención de historietas con la finalidad de poder desarrollar el aspecto imaginativo en actividades que se encuentren relacionadas con su contexto cotidiano.

ANEXOS

INSTRUCTIVO FACILITADOR DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA REDACCION A TRAVÉS DE LA TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES (TERCER GRADO NIVEL PRIMARIA)



INTRODUCCION.

En la actualidad nos encontramos muchas veces dentro de un contexto en el cual las situaciones se encuentran fuera del lugar que se pretende tener, trayendo como consecuencia un contexto en el cual el orden desaparece propiciando actividades que interrumpen nuestros objetivos y el cumplimiento de las tareas planteadas.

Hoy en día el ser humano cuenta con herramientas que en tiempos pasados no contaba, puesto que estas herramientas significan una ventaja y una facilidad para la realización de procesos muchas veces por su aspecto tan simple y sin complicación que presentan estas herramientas se hacen menos y se no se le toma tanta importancia desaprovechando una herramienta fácil de manejar y que arrojará resultados favorables para los procesos.

Todo proceso necesita tener un orden dentro del cual se plasme una línea recta que nos servirá de guía para cubrir las actividades de manera satisfactoria, y el proceso de educación no es la excepción, puesto que es un proceso que se realiza de manera cotidiana y requiere un orden específico puesto que los resultados que se obtienen son cambios de conductas que significan mucho en las personas que se desenvuelven día con día en este proceso.

La personalización de la educación es un aspecto que debe rescatarse ya que brinda un mejor desempeño en los alumnos y una mejor manera que apoyarnos en una herramienta tan sencilla de utilizar pero que ofrece resultados que favorecen al docente como al proceso educativo; es por esto que se plantea la utilización de instructivos que orienten al docente a realizar actividades de redacción en los alumnos cada uno de ellos enfocados principalmente en un estilo de aprendizaje específico con la finalidad de mejorar el proceso educativo y desarrollar nuevas habilidades en los alumnos.

PASO 1:

CONOCER SOBRE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS.

Haciendo énfasis en el aprendizaje personalizado que en nuestros días el sistema educativo se enfoca de manera significativa, el presente instructivo se encuentra diseñado acorde a la teoría desarrollada por Howard Gardner la cual se denomina teoría de las inteligencias múltiples, dentro de este sistema que se aplicara dentro del salón de clases se hace alusión a las diferentes maneras en las cuales los alumnos que se encuentran dentro de nuestra aula obtienen el conocimiento que posteriormente se aplicara en el contexto que se desenvuelve cotidianamente para la solución de los problemas que se presentan en nuestra vida.

Para poder aplicar este instructivo de manera adecuada el docente deberá conocer que son las inteligencias múltiples así como también las características que tiene las personas con cada una de esas características y la forma en la cual deberá trabajar el docente para que el aprendizaje sea facilitado para cada una de los alumnos que desarrollan estas inteligencias.

Esta teoría nos muestra tres aspectos importantes los cuales no deben tomarse a la ligera dentro del aula de clases como lo son el desarrollo de inteligencias, la enseñanza a partir de las inteligencias y sobre todo el respeto a las individualidades que presenten los alumnos que conforman nuestra clase ya que a partir de ellos nos basaremos para que todos nuestros alumnos comprendan la actividad acorde a la inteligencia que se suele utilizar con mayor frecuencia.

Hablar de inteligencia suele evocarnos muchos recuerdos, pero de todos ellos uno de esos que por años se ha manejado de manera errónea es el confundir la capacidad para memorizar o retener información con la inteligencia, puesto que el memorizar no precisamente se refiere a ser inteligente ya que después de un lapso de tiempo indefinido lo memorizado tiende a olvidarse dejándonos de nuevo en cero pero de acuerdo a Gardner si hablamos de inteligencia nos estaríamos

enfocando a la capacidad de resolver problemas reales, a la capacidad de crear productos efectivos y de igual modo a la capacidad de encontrar o crear problemas, analizando estos aspectos podemos notar que se enfocan primordialmente a las actividades y las necesidades que se presentan en la vida cotidiana puesto que es el fin de la educación que los conocimientos obtenidos dentro del salón de clases los podamos aplicar en nuestro contexto en el cual nos desenvolvemos de manera provechosa para la resolución de problemas que se presenten en cierta circunstancia.

La teoría de Howard Gardner está conformada en ocho inteligencias de las cuales el menciona que la inteligencia es dinámica y con esto afirma que todos podemos desarrollar todas nuestras inteligencias y de igual manera la de nuestros alumnos; adentrándonos en las inteligencias abordaremos cada una de ellas con la idea de especificar las características y de igual manera identificar las diferencias que presentan cada una de ellas.

Inteligencia Verbal – Lingüística

Dentro de esta inteligencia podemos encontrar alumnos a los cuales son buenos para la lectura, la escritura, la conversación, el relato de historias y los juegos de palabras, la característica de estos alumnos es que aprenden con palabras por lo que se les facilita notoriamente las representaciones verbales, la lectura, los escritos, las discusiones y los debates.



Los alumnos Verbal – Lingüísticos:

- ✓ Aprenden por medio de lecturas, pláticas, escritos y discusiones.
- ✓ Comunican las ideas oralmente o por escrito.
- ✓ Poseen un rico vocabulario y una buena ortografía.
- ✓ Piensan con palabras.

Inteligencia Visual espacial.

Los alumnos visual-espaciales tienen habilidades artísticas, prestando mayor atención a los detalles, los colores y los espacios. Ellos disfrutan la pintura, la escultura y el dibujo, aprenden con imágenes por lo que facilita de manejar notoria las películas, los posters, imágenes guiadas etc.



Los alumnos visual-espaciales:

- ✓ Aprenden por medio de imágenes.
- ✓ Visualizan las soluciones de los problemas.
- ✓ Poseen una gran capacidad para ubicar espacios, dibujar y crear.
- ✓ Piensan con imágenes.

Inteligencia lógica-matemática.

Los alumnos que desarrollan esta inteligencia disfrutan del aprendizaje con los números, los cálculos los análisis y las secuencias de series. Ellos aprenden con más facilidad usando la lógica o los números en proceso.



Los alumnos lógico-matemáticos:

- ✓ Aprenden usando la lógica y las matemáticas.
- ✓ Resuelven problemas lógicos.
- ✓ Poseen un pensamiento abstracto con símbolos
- ✓ Piensan con patrones y números de forma clara y analítica.

Inteligencia Kinestésica.

Los alumnos que presentan esta inteligencia combinan su cuerpo y su mente y consiguen producir movimientos exactos, tener una excelente motricidad, usan el cuerpo para expresarse y piensan a partir de gestos, animaciones desplazamientos y el lenguaje corporal estos alumnos aprenden cuando el movimiento está involucrado en el proceso.

Los alumnos Kinestésicos:

- ✓ Aprenden usando las manos.
- ✓ Se comunican a través del cuerpo y los gestos.
- ✓ Poseen una excelente coordinación.
- ✓ Disfrutan los deportes la actuación y el baile.



Inteligencia Musical.

Los alumnos musicales tienen la habilidad para expresarse y comunicarse por medio de la música, ellos disfrutan al escucharla, tocar un instrumento y distinguen auditivamente ritmos, sonidos graves y agudos y de igual manera los tonos; ellos aprenden cuando el ritmo, una melodía o las canciones están involucrados en el proceso de aprendizaje.

Los alumnos musicales:

- ✓ Aprenden a través de música.
- ✓ Escuchan la música, tararean o silban melodías
- ✓ Leen y escriben música
- ✓ Disfrutan los deportes, la música y el baile.



Inteligencia Intrapersonal

Estos alumnos son autosuficientes, conscientes de sus ideas, esfuerzos y sentimientos valores y creencias, estos saben establecer sus propias metas y disfrutan estar solos pensar y reflexionar, estos alumnos aprenden cuando se les da tiempo para formular y expresar sus pensamientos para recapacitar y procesar la información que reciben.



Los alumnos intrapersonales:

- ✓ Disfrutan estar solos
- ✓ Son introspectivos y se conocen a sí mismos
- ✓ Poseen una excelente capacidad para pensar y recapacitar.

Inteligencia interpersonal.

Los alumnos interpersonales disfrutan de la compañía de los demás. Hacen y mantienen de manera fácil sus amistades, ellos son sensibles a los sentimientos de los demás, y son excelentes líderes, mediadores y organizadores, ellos aprenden mejor cuando se encuentran interactuando con otras personas.



Los alumnos interpersonales:

- ✓ Aprenden con sus compañeros.
- ✓ Resuelven problemas, son resolutivos.
- ✓ Poseen y mantienen amistades.
- ✓ Guían y organizan a los demás.

Inteligencia naturalista.

Los alumnos que tienen desarrollada esta inteligencia están plenamente conscientes de los procesos y fenómenos de la naturaleza. Ellos distinguen perfectamente los animales, los peces, las aves, las rocas, arboles, flores, estrellas, plantas etc. Los alumnos naturalistas aprenden cuando el ambiente está relacionado con lo natural, el orden, la observación y la clasificación.

Los alumnos naturalistas:

- ✓ Aprenden en un entorno natural
- ✓ Aprenden con el orden y la clasificación
- ✓ Poseen una excelente capacidad de observación
- ✓ Disfrutan la jardinería y el cuidado de animales.



PASO 2:

IDENTIFICACION DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES DENTRO DEL SALON DE CLASES.

Como se ha mencionado con anterioridad la identificación de las inteligencias dentro del aula juega un papel muy importante ya que este será el primer paso y de igual manera este será el punto de partida para la aplicación de este instructivo que ayudara a favorecer la redacción de textos y depende en gran parte la identificación de los tipos de inteligencia ya que este será un factor que beneficiara al correcto manejo y aplicación de este instructivo dentro del salón de clases.

El docente juega un papel muy importante en la aplicación de este instructivo y en cierta parte ayudara la convivencia que realiza cotidianamente con los alumnos,

puesto que mediante la familiarización que tiene con el grupo en el cual se esté trabajando ayudara puesto que el conoce las características de los alumnos que lo conforman el grupo y a partir de dos aspectos como la observación y la familiarización que se presenta cotidianamente mediante la interacción se puede partir para la identificación de las inteligencias que poseen los alumnos utilizando la observación como una herramienta accesible que nos ayudara a identificar los diferentes tipos de inteligencias para que posteriormente el docente aplique el test denominado “Test de inteligencias múltiples”.

El test de inteligencias múltiples será una herramienta la cual favorecerá al docente para facilitar la identificación de las inteligencias dentro del salón la cual servirá de igual manera para facilitar el aprendizaje acorde a las necesidades que presentan los alumnos al momento de la adquisición de conocimientos, el docente aplicara el test de inteligencias múltiples a los alumnos y se recomienda que al igual que los alumnos el docente previamente también responda el test ya que será de gran ayuda que el aplicador conozca la inteligencia que suele utilizar con mayor frecuencia.

TEST DE INTELIGENCIAS MULTIPLES.

Instrucción:

Marca los enunciados que correspondan en cada categoría de inteligencia con un puntaje de 0 a 10. Diez corresponde a las frases con las que te identifiques totalmente y cero con las que no te identifiques. Puede repetir varias veces el mismo número.

VERBAL-LINGÜÍSTICA

	Los libros son muy importantes para mí.
	Puedo escuchar palabras en mi cabeza antes de leerlas, pronunciarlas o escribirlas.

	Me es más provechoso escuchar la radio o un casete de palabra hablada que ver televisión o películas.
	Disfruto de los juegos de palabras como crucigramas anagramas o adivinanzas.
	Me gusta entretenerme o entretener con trabalenguas, rimas absurdas o retruécanos.
	A veces la gente me pide que le explique el significado de las palabras que utilizo al hablar o escribir.
	El español, la educación civil y la historia me resultaron más fáciles que las matemáticas y las ciencias.
	Cuando me encuentro manejando en una autopista pongo más atención a las palabras escritas en los carteles que en el paisaje.
	Mi conversación alude con frecuencia a cosas que he leído o escuchado.
	Recientemente escribí algo que me causo orgullo o que gano el reconocimiento de los demás.
TOTAL	

VISUAL-ESPACIAL.

	A menudo veo imágenes visuales nítidas, aun con los ojos cerrados.
	Soy sensible al color.
	A menudo empleo una cámara o grabadora de video para grabar los que me rodea.
	Me gusta hacer rompecabezas, laberintos y otros entretenimientos visuales.
	Por la noche tengo sueños vividos.
	Me gusta dibujar o hace garabatos.

	En la escuela me resulta más fácil la geometría que la algebra.
	No me cuesta trabajo imaginarme como se vería algo desde una vista aérea.
	Prefiero el material de lectura con muchas ilustraciones
TOTAL	

LÓGICA-MATEMÁTICA.

	Me resulta más fácil calcular números de manera mental.
	Las matemáticas o las ciencias estuvieron entre mis temas predilectos en la escuela.
	Me gustan los juegos y los rompecabezas mentales que requieren pensamiento lógico.
	Me gusta hacer experimentos de tipo “que ocurriría si” (Ej. ¿Qué ocurriría si duplico la cantidad de agua que le doy a mi rosal?)
	Mi mente busca patrones, regularidades o secuencias lógicas en las cosas.
	Los nuevos adelantos científicos me causan interés
	Creo que hay una explicación razonable para casi todo.
	A veces mis pensamientos surgen en forma de conceptos claros, abstractos sin palabras y sin imágenes.
	Me gusta encontrar las fallas de la lógica en las cosas que la gente hace y dice en su casa y trabajo.
	Me siento más a gusto cuando algo ha sido medido, clasificado, analizado o cuantificado de alguna manera.
TOTAL	

FÍSICA-KINESTÉSICA.

	Participo regularmente en al menos un deporte o actividad física.
	Me resulta difícil permanecer quieto durante mucho tiempo.

	Me gusta trabajar con las manos en actividades concretas como la costura, el tejido, el labrado, la carpintería o armado de modelos.
	Mis mejores ideas con frecuencia surgen cuando estoy dando una caminata o corriendo, o en el transcurso de otra actividad física.
	A menudo me gusta pasar tiempo de recreación al aire libre.
	Con frecuencia empleo mucho las manos u otras formas de lenguaje corporal a conversar con alguien.
	Necesito tocar las cosas para aprender más sobre ellas.
	Me gustan los juegos mecánicos aventurados o las experiencias similares, físicamente emocionantes.
	Creo que tengo buena coordinación física.
	Saco más provecho practicando una destreza nueva, que simplemente leyéndola o viéndola en un video descriptivo.
TOTAL	

MUSICAL.

	Poseo una voz agradable para el canto.
	Me doy cuenta cuando una nota musical está desentonada.
	A menudo escucho canciones en la radio, en discos, casetes o discos compactos.
	Toco algún instrumento musical.
	Mi vida tendría menos riquezas si no tuviera música.
	En oportunidades cuando voy caminando me sorprende tatareando algún anuncio cantado u otra melodía en la mente.
	Me es más fácil llevar e compas de una pieza musical con un instrumento simple de percusión.
	Conozco la melodía de muchas canciones o piezas musicales diferentes.
	Si escucho una pieza musical una o dos veces, por lo general puedo interpretar con bastante precisión.
	A menudo tamborileo o canto canciones mientras trabajo, estudio o aprendo algo nuevo.
TOTAL	

INTRAPERSONAL.

	Habitualmente paso bastante tiempo solo meditando reflexionando o pensando sobre temas importantes de la vida.
	He asistido a sesiones de asesoría o seminarios de desarrollo personal para aprender sobre mí mismo.
	Soy capaz de responder a los obstáculos con facilidad.
	Tengo un pasatiempo o interés que no comparto con nadie.
	Tengo metas importantes en mi vida en las cuales pienso con regularidad.
	Tengo una perspectiva realista de mis habilidades y dificultades (apoyada por otras fuentes).
	Prefiero pasar un fin de semana solo, en una cabaña, en un bosque, que en un lugar de recreo elegante con mucha gente a mi alrededor.
	Me considero una persona resuelta o independiente.
	Llevo un diario personal para registrar los eventos de mi vida íntima.
	Trabajo por mi cuenta, o al menos he considerado seriamente iniciar mi propia empresa.
TOTAL	

INTERPERSONAL.

	Yo soy el tipo de persona a quien la gente de mi trabajo o vecindario acude cuando necesita consejos.
	Prefiero los deportes que se practican en grupo como el futbol, voleibol, o el beisbol a los deportes individuales como corre o nadar.
	Cuando tengo un problema, lo más probable es que me dirija a otra persona en busca de ayuda en lugar de tratar de solucionarlo solo.
	Tengo por lo menos tres bueno amigos.
	Prefiero pasatiempos sociales como jugar monopoly o canasta a actividades recreativas individuales como juegos de video.
	Disfruto el reto de enseñarle a una persona o a un grupo de personas las cosas que hacer.
	Me considero un líder(u otros me han dicho que lo soy)
	Me siento a gusto entre mucha gente.
	Me gusta participar en actividades sociales relacionadas con el trabajo, iglesia o comunidad.

	Prefiero pasar mis noches en una fiesta alegre a quedarme solo en casa.
TOTAL	

NATURALISTA.

	Me entrego mucho realizando experimentos para entender los fenómenos de la naturaleza.
	Cuando estoy rodeado de árboles me gusta clasificarlos por familias, por la forma de las hojas, por altura, por su tronco, etc.
	Me gusta observar el cielo por las noches y así poder identificar los tipos de cuerpos celestes, constelaciones, estrellas.
	Me es sencillo predecir el clima, ya que me gusta emplear técnicas de evaluación del clima.
	Yo soy el tipo de persona que aprovecha las oportunidades de observar animales y/o plantas, interactuar con ellos y cuidarlas.
	A menudo aprovecho las oportunidades que se me presenten para poder utilizar un microscopio, binoculares, telescopio para estudiar organismos y sistemas.
	Por lo general cuando salgo de paseo pongo más atención en el escenario que en los letreros que puedo encontrar en el camino.
	Organizo mis cosas de acuerdo a categorías y patrones.
	Puedo recordar detalladamente el paisaje, los árboles, el suelo y la vegetación de los lugares que he visitado.
	Mis vacaciones ideales son en una cabaña en el bosque, conviviendo con la naturaleza en lugar de un hotel lujoso.
TOTAL	

Ahora suma el total. Las inteligencias en las que hayas sacado el puntaje más alto son aquellas que posees más desarrolladas.

PASO 3:

TRABAJO CON LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES DENTRO DEL AULA DE CLASES.

Una vez que ya se ha logrado identificar las diferentes inteligencias que poseen los alumnos que conforman el grupo mediante la aplicación del “test de inteligencias múltiples”, se deberá trabajar cada una de ellas de manera individual, es decir el docente deberá desarrollar una serie de actividades las cuales estarán acordes a las necesidades, habilidades y destrezas que los alumnos logran desarrollar de acuerdo a la inteligencia que utilizan con mayor frecuencia, con la

finalidad de favorecer el proceso de aprendizaje – enseñanza a tal grado de difundir el conocimiento permitiendo al alumno trabajar la inteligencia que predomina en él.

Es por esto que en este instructivo se facilitan una serie de actividades las cuales el docente aplicara en el salón de clases, con la finalidad de facilitar la redacción de textos las cuales serán acorde a cada una de las ocho inteligencias que Howard Gardner menciona en su teoría de las inteligencias múltiples.

¿CÓMO TRABAJAR CON LA INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA?

El docente trabajara con alumnos los cuales son excelentes para la lectura, la escritura, el relato de historias por mencionar algunas, las cuales facilitara la redacción de textos trabajando la inteligencia verbal–lingüística a través de las siguientes actividades.

- El docente pedirá a los alumnos la elaboración de textos los cuales deberán fundamentarse en primera instancia en una lectura la cual contendrá personajes fáciles de asimilar como animales, cosas de uso cotidiano, nombres de personas comunes regiones cercanas a la ubicación de la escuela.



- Un aspecto el cual trabaja el docente será el aspecto verbal, ya que al desarrollar esta inteligencia el alumno realizara historias mediante la aplicación de imágenes que el docente colocará en el pizarrón.



- El docente trabajara con el grupo correspondiente a la inteligencia verbal-lingüística mediante la utilización de lluvias de ideas, que proporcionaran los alumnos de esta inteligencia para que a partir de esta puedan redactar un texto breve que sea acorde a las ideas que expresaron en equipo.
- Implementara el uso de diarios, en los cuales los alumnos correspondientes a esta inteligencia plasmaran mediante la redacción las actividades realizadas durante las tardes libres.

¿CÓMO TRABAJAR CON LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL?

Como ya sabemos los alumnos que desarrollan constantemente esta inteligencia muestran habilidades las cuales están relacionadas con los colores y los espacios, lo cual nos permitirá trabajar con actividades que se encontrarán directamente relacionadas con fines artísticos, lo cual facilitara de manera notoria el aprendizaje permitiendo la adquisición de este a través de la inteligencia utilizada generalmente por lo cual el docente trabajara las siguientes actividades para facilitar la redacción a través de la inteligencia visual espacial.

- El docente utilizara el método globalizador para facilitar la redacción, partiendo de una imagen que se encuentre en acción pues de esta se elaborara una redacción de un texto corto la cual deberá contener los elementos que se encuentre en la imagen.



- Otro aspecto que podrá utilizar el docente para favorecer la redacción de textos en los alumnos de inteligencia visual-espacial será la creación de la redacción a través de la elaboración de imágenes, que deberán tener un orden lógico (como una especie de historieta) para que posteriormente cada uno de ellos explique la historia que se desenvuelve dentro de su dibujo.

- El docente utilizará videos en los cuales se encuentren una serie de actividades para que a partir de estas el alumno elabore un texto en el que describa las actividades que observe en el video.



- El docente podrá utilizar videograbaciones de los alumnos de la escuela en actividades que realizan en horas como: la hora de entrada, la hora de salida, hora del receso para que a partir de estas los alumnos

elaboren diferentes historias que redactarán en su cuaderno.

¿CÓMO TRABAJAR CON LA INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA?

Algunos podemos pensar que la redacción y las matemáticas no tienen relación pero este no será el caso, sabemos muy bien que las personas que desarrollan

este tipo de inteligencia suelen tener una gran atracción y facilidad por el trabajo con secuencias, con el trabajo con números o series; es por esta razón que el docente deberá aplicar las siguientes actividades para favorecer la redacción en esta inteligencia.

- El docente proporcionará a los alumnos que desarrollan esta inteligencia una serie de elementos los cuales contendrá la redacción; cabe destacar que estos elementos deberán contener numeraciones (por ejemplo: 1 cabaña, 1 perro, las 3:00 de la tarde, 3 niños, 1 lago, 2 ovejas) los cuales llamaran la atención de los alumnos con esta habilidad desarrollada y permitiendo así el desarrollo de la habilidad de redacción.



- El docente presentará una serie de imágenes las cuales deberán presentar una serie de acciones que se relacionen entre sí, las cuales el docente las deberá presentar en desorden para que el alumno las coloque en el orden correspondiente para que posteriormente realice un texto con las actividades que se presentan en la secuencia.

- El docente proporcionará a los alumnos que desarrollen esta inteligencia una hoja donde contenga una imagen en la cual se pueda analizar una serie casos, al igual que le proporcionara una serie de preguntas como ¿podrías agregar algo más? ¿podemos inventar un cuento? ¿qué conclusiones puedes sacar? ¿qué enseñanza podemos encontrar? ¿qué ideas puedes agregar a...? ¿Qué sucedería si...?, ¿qué harías si estuvieras en esa situación?, ya que con las respuestas que el alumno brinde realizará

una redacción en forma de conclusión sobre la situación que se presenta en la imagen andes proporcionada.

¿CÓMO TRABAJAR CON LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA?

Los alumnos con el desarrollo de la inteligencia kinestésica son alumnos que utilizan su cuerpo como un instrumento de expresión, realizando con esto una serie de movimiento exactos y precisos ya que al desarrollar esta inteligencia tienen una excelente motricidad; a diferencia de las demás inteligencias este tipo de alumnos tienen la característica principal que cuando el movimiento está involucrado en el proceso se les nota más a gusto a tal grado de facilitárseles de manera notoria el aprendizaje; es por esta razón que el docente que trabaja con alumnos con este tipo de inteligencia desarrollada deberá aplicar las siguientes actividades para favorecer la redacción de textos .



- El docente pedirá al grupo de alumnos con inteligencia kinestésica una serie de materiales como plastilina, trozos de cartón, pegamento, tijeras, figuras de animales, revistas, figuras de personas, por mencionar alguno de ellos para que a partir de la manipulación de estos materiales puedan realizar un contexto en el cual se desarrollará una serie de actividades, las cuales redactaran posteriormente en su libreta o cuaderno de anotaciones.
- Una vez ya identificado a los alumnos de inteligencia kinestésica el docente trabajará con ellos mediante la realización de representaciones cortas , basadas en fábulas, historietas o un hechos histórico, para que posteriormente los alumnos redacten en su libreta el tema que se abordó

mediante la representación permitiendo así a estos alumnos la comunicación a través del cuerpo y los gestos.



- El docente utilizará una cuerda la cual servirá para saltar y llevar a cabo el tradicional juego de la cuerda a través del abecedario, y pedirá a un alumno que inicie la actividad, el cual saltara en coordinación al avance de las letras del abecedario, y en la letra que se equivoque será la letra en la que partiremos, el docente le

pedirá que mencione una cosa, animal u objeto en el cual se basara la historia, posteriormente cada uno de los alumnos que conforman el grupo de esta inteligencia, deberá dar seguimiento a la historia, el docente podrá grabar la actividad para que al término de esta los alumnos redacten en su cuaderno la historia que elaboraron en el juego.

¿CÓMO TRABAJAR CON LA INTELIGENCIA MUSICAL?

Una de las habilidades que desarrollan los alumnos con inteligencia musical se ven relacionadas directamente con la creación de canciones, identificación de sonidos, la familiarización con instrumentos, estos alumnos se caracterizan por la creatividad, y por la atracción al ámbito musical y esta será una herramienta la cual utilizaremos de manera benéfica para facilitar la redacción de textos a estos alumnos ya que ellos aprenden de mejor manera al igual que con mayor facilidad cuando el ritmo, una melodía o las canciones están involucrados en el proceso de aprendizaje, por esta razón se sugiere al docente la aplicación de las siguientes actividades.



guitarras; con estos instrumentos los alumnos darán sonido a las letras de las canciones anteriormente.

- El docente pedirá a los alumnos la realización de un texto, con los instrumentos musicales que él le proporcione, con la finalidad de que el alumno que desarrolla la inteligencia musical se familiarice con los instrumentos y explote al máximo su habilidad creadora.

¿CÓMO TRABAJAR CON LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL?

Como ya se sabe todos desarrollamos diferentes habilidades al utilizar en mayor cantidad de situaciones un tipo de inteligencia determinada y en este caso los alumnos que desarrollan la inteligencia intrapersonal tienen ciertas habilidades que otras inteligencias no logran desarrollar, la autosuficiencia y la conciencia son una característica de las personas que desarrollan esta inteligencia; al igual que

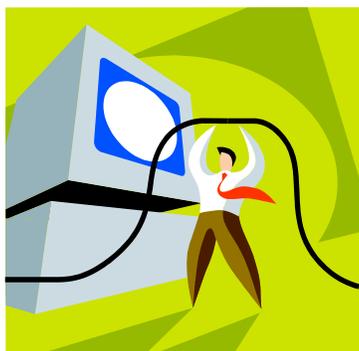
son personas que se caracterizan por ser muy reflexivas y aprender de manera más fácil cuando se les da tiempo para formular y expresar sus pensamientos para recapacitar y procesar la información que reciben, es por esto que se sugiere al docente la utilización de las siguientes actividades.

- El docente presentará a los alumnos textos los cuales deberán contener



mensajes que causen reflexión en los alumnos (estos textos pueden contener situaciones relacionadas con una situación social, el medio ambiente, etc.) ya que a partir de estas el alumno redactara en su libreta de anotaciones los puntos de vista, conclusiones y alternativas que el propondría con relación a la situación que se esté abordando.

- Otra manera en la cual el docente facilitará la redacción de textos a los alumnos de la inteligencia intrapersonal será la realización de campañas de conciencia en la cual los alumnos elaboraran carteles los cuales deberán contener redacciones como frases, reflexiones, metas, conclusiones sobre un tema que el docente especificara con la finalidad de expresar sus puntos de vista e ideología.
- El docente trabajara con la redacción a través de diarios de actividades, donde los alumnos que desarrollan sus redacciones a partir de actividades o situaciones que vivieron en días pasados, los cuales deberán contener también un pequeña reflexión sobre la situación que aconteció y sus conclusiones.



- Al igual que con las actividades planteadas anteriormente el docente trabajara con el establecimiento de metas a corto plazo, las cuales redactara y detallara centro de su diario de actividades correspondientes a los alumnos de la inteligencia intrapersonal.

¿CÓMO TRABAJAR CON LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL?

Los alumnos intrapersonales tienen características muy diferentes a las características de los alumnos interpersonales. Los alumnos interpersonales suelen disfrutar la compañía de las personas, y son excelentes líderes ya que muestran sensibilidad a los sentimientos de las demás personas, y cuentan con la facilidad para el orden y la organización de las situaciones; estos alumnos aprenden de mejor manera cuando se encuentran interactuando con otra personas es por esta razón que el docente deberá aplicar las siguientes actividades para trabajar la redacción de textos con los alumnos interpersonales.

- El docente trabajará con los alumnos de la inteligencia interpersonal mediante la técnica del debate, donde expresaran sus puntos de vista los demás alumnos que posteriormente deberán redactar en su libreta de anotaciones; el mediador será precisamente un alumno perteneciente a la inteligencia interpersonal ya que con este cargo desarrollará un sentido de orden y objetividad el cual deberá aplicar en el transcurso de la actividad.
- Otro aspecto que resultara atractivo para los alumnos de la inteligencia interpersonal será la aplicación de lecturas comentadas, dentro del grupo de alumnos de esta inteligencia, permitiendo mediante esta técnica el aprendizaje con sus compañeros.



- El docente brindará una serie de casos donde se encuentre una problemática para que los alumnos pertenecientes a esta inteligencia puedan dar una resolución a la problemática, la cual redactarán en su libreta de anotaciones para que posteriormente sean leídas a los demás integrantes del grupo.

¿CÓMO TRABAJAR CON LA INTELIGENCIA NATURALISTA?

La inteligencia naturalista desarrolla actividades las cuales están ligadas muchas veces con el trabajo de campo ya que estas personas están conscientes de los procesos que se llevan a cabo en la naturaleza, es por esto que distinguen con facilidad las diferentes especies y características de animales, plantas y seres vivos, los alumnos naturalistas aprenden cuando el ambiente está relacionado con lo natural, el orden, la observación y la clasificación es por esta razón que el docente aplicara las siguientes técnicas para facilitar la redacción de textos en los alumnos de esta inteligencia.

- El docente para facilitar la redacción de textos en los alumnos de esta inteligencia trabajará mediante la elaboración de dioramas los cuales representaran un entorno natural los cuales deberán contener animales, plantas, rocas, etc. para que a partir de este material el alumno pueda

realizar redacciones con los elementos que contengan los dioramas que el docente presenta.

- La elaboración de terrarios los cuales permitirán a los alumnos pertenecientes a la inteligencia naturalista observar, analizar, e identificar algunos procesos que realizan animales pequeños como hormigas, para que posteriormente realicen redacciones de textos con contenidos alusivos a los terrarios que elaboraran (con ayuda del docente).



- El juego de investigador es una herramienta la cual permitirá a los alumnos trabajar con su entorno natural, para este juego se requiere una lupa y su gorra para que posteriormente el alumno salga a analizar las plantas, animales, rocas, insectos y posteriormente realice redacciones en las cuales integre los elementos que observe.

- El docente implementara el cuidado de una mascota(pequeña) la cual estará asignado al grupo de niños con inteligencia naturalista para que en el transcurso del fin de semana redacten las actividades que realizaron por el menos en un día con la mascota, además de redactar servirá para fomentar el servicio de cuidado y responsabilidad.

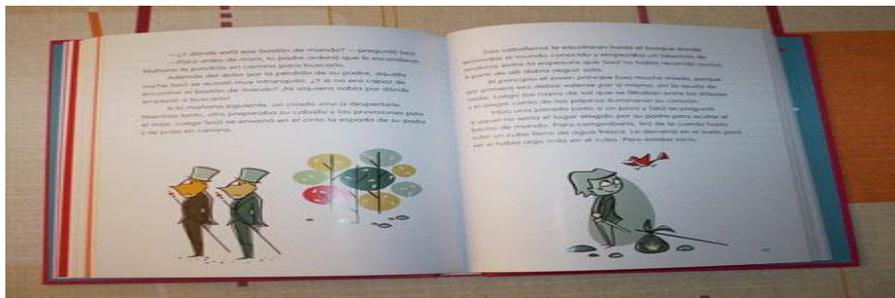
PASO 4:

EVALUACION DE LAS ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA REDACCION.

Una vez aplicado las actividades para favorecer la redacción de textos a través de la teoría de las inteligencias múltiples, el docente analizara y evaluara su grado de avance mediante la revisión de ciertas actividades las cuales también evidenciaran el trabajo del docente como el de los alumnos en el ámbito redactor es por esto que se sugiere al docente realizar las siguientes actividades las cuales esta ordenadas de acuerdo a la inteligencia que desarrollan cada persona.

TRABAJOS REALIZADOS CON LOS ALUMNOS DE LA INTELIGENCIA VERBAL – LINGÜÍSTICA

- ✓ El docente trabajara con la recopilación de las historietas elaboradas por los alumnos, las cuales podrá engargolarlas para poder realizar la propia biblioteca dentro del salón mediante las creaciones de los alumnos.



- ✓ Al igual que con las historietas el docente trabajara mediante la creación de un libro el cual contendrá fabulas cortas creadas por los alumnos, las cuales elaboraran dentro de un lapso de tiempo bimestral que mostraran los avances que han tenido los alumnos en la redacción de textos.

TRABAJOS REALIZADOS CON LOS ALUMNOS DE LA INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL.

Mediante la aplicación de las actividades mencionadas anteriormente el docente podrá obtener trabajos que le permitan demostrar el trabajo realizado con los alumnos de la inteligencia visual-espacial, al igual que servirán estos trabajos para identificar y analizar los avances que han tenido en el proceso de redacción de texto los trabajos que el docente elaborara son los siguientes:



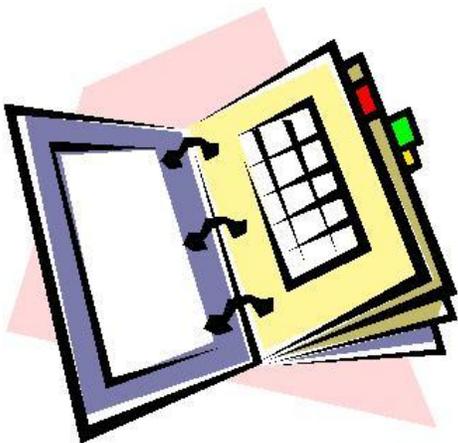
- ✓ Elaborará un álbum de collages los cuales deberán contener imágenes que demuestren acciones que se realizan en la vida cotidiana; (cabe destacar que estos álbumes deberán ser individuales para aquellos alumnos que desarrollen la inteligencia visual-especial).
- ✓ Elaborarán historietas las cuáles serán las recopilaciones de las actividades realizadas a lo largo del bimestre o de la unidad, cada alumno perteneciente a la inteligencia visual-especial deberá elaborar su historieta propia la cual posteriormente se colocara en la biblioteca del salón.
- ✓ Otra estrategia que utilizará el docente será la elaboración de videos con actividades que realizan los alumnos o al igual que videos que contengan actividades como el teatro guiñol con la intención de elaborar una videoteca que permita el trabajo con otras generaciones.



Todo un éxito fue la obra de teatro "Hansel y Gretel", presentada por la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos en el poblado de Chemuyil.

TRABAJOS REALIZADOS CON LOS ALUMNOS DE LA INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA.

Una de las muestras más significativas del trabajo que se realizara con los alumnos de la inteligencia lógico-matemática se presentara mediante la elaboración de materiales que tengan referencia con la inteligencia trabajada, como:



- ✓ La elaboración de un portafolio de evidencias el cual será personalizado para los alumnos que desarrollan este tipo de inteligencia, el cual permitirá al docente anexar los avances y las actividades que se realizaron en el aula durante un tiempo marcado por el docente (semanal, mensual, bimestral)

que contendrá actividades como:

- ✓ Redacción de textos elaboradas por los alumnos a través de un listado de datos.

- ✓ Redacción de textos a través de series imágenes que presente un orden entre sí.
- ✓ Redacción de textos a través de conclusiones las cuales se sacaran mediante la utilización de imágenes las cuales presentes problemáticas, actividades o circunstancias las cuales se presenten en un contexto determinado.

Posterior a su revisión este portafolio de evidencias deberá ser colocado en el lugar correspondiente a la inteligencia lógico-matemática en la biblioteca del salón, con la finalidad de dar a conocer los avances que se logren mediante el trabajo de inteligencias múltiples.

TRABAJOS REALIZADOS CON LOS ALUMNOS DE LA INTELIGENCIA KINESTESICA.

El trabajar con los alumnos que desarrollan generalmente esta inteligencia, puede resultar como si se realizara cotidianamente un juego, pero ese juego lo capitalizaremos en actividades que muestren la evidencia del trabajo de redacción a través de la inteligencia kinestésica como las siguientes actividades.



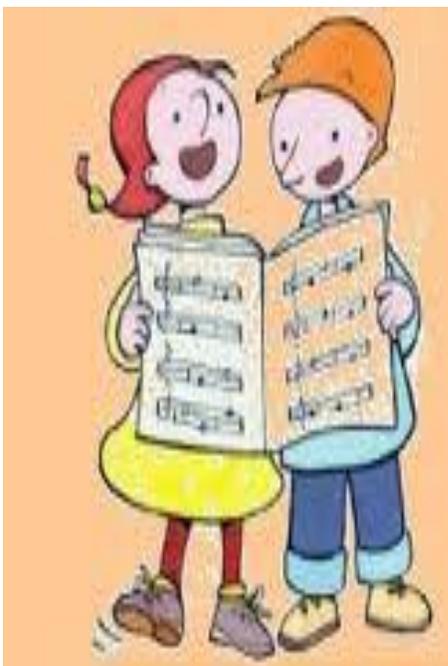
- ✓ Realización de videograbaciones en las cuales deberán contener las representaciones que los alumnos realizaron a lo largo de un lapso de tiempo, al igual que las actividades que se relacionan como el salto de la cuerda, ya que a través de estas nos darán evidencias, las cuales posteriormente se colocaran dentro del espacio asignado en la

biblioteca a la inteligencia kinestésica para hacer crecer la videoteca.

- ✓ Al igual que las videograbaciones otra actividad que mostrará el trabajo que se realizó con el grupo será la recopilación de las redacciones que realizaron los alumnos mediante el trabajo realizado con la manipulación de materiales como plastilina, crayones, cartón etc. las cuales se mostraran mediante una exhibición en las cuales se encontraran sus creaciones plásticas en un espacio que se destinara dentro del salón.

TRABAJOS REALIZADOS CON LOS ALUMNOS DE LA INTELIGENCIA MUSICAL.

Los trabajos realizados con los alumnos de la inteligencia musical los cuales mostraran que el docente ha trabajado con este grupo de alumnos serán los siguientes:



- ✓ El docente pedirá al grupo de alumnos que desarrollan la inteligencia musical la elaboración de un cancionero, el cual contendrá las creaciones que realizaron a la largo de un lapso de tiempo determinado por el docente (este puede ser mensual, bimestral, etc.) con la finalidad de identificar los avances que han tenido los alumnos a los durante la aplicación de las estrategias.
- ✓ Otra herramienta que utilizará el docente para comprobar el trabajo de los alumnos de la inteligencia musical será la elaboración de grabaciones de

audio en la cual se escuchen las canciones que realizaron los alumnos al momento de realizar las actividades.

- ✓ Al igual que las grabaciones de audio y la elaboración de cancioneros será de gran utilizada la realización de video grabaciones durante las estrategias de la pequeña orquesta, la cual nos demostrará la creatividad, imaginación y la familiarización con los instrumentos al igual que e desarrollo del aspecto creativo del alumno.
- ✓ Otro aspecto que ayudara a mejorar la creatividad de los alumnos con inteligencia musical será la creación de instrumentos con materiales que se tengan a su alcance, botellas, latas, maderas, con la finalidad de mantenerlos dentro del aula de clases para la utilización de estos dentro del desarrollo de las actividades que se relacionan con este tipo de inteligencia.

TRABAJOS REALIZADOS CON LOS ALUMNOS DE LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL.

Los trabajos que se realizarán serán trabajos que están ligados estrechamente con el aspecto reflexivo, ya que esta es la primordial característica de este tipo de alumnos, es por esto que el docente utilizará estas técnicas para evidenciar el trabajo de redacción de textos con los alumnos de la inteligencia intrapersonal al igual que servirán para identificar sus avances.

- ✓ Los alumnos con ayuda el docente del realizaran campañas, en las cuales el objetivo será hacer conciencia de la importancia de la redacción de texto, en la cual elaborarán carteles los cuales deberán contener reflexiones elaboradas por los alumnos pertenecientes a esta inteligencia.

- ✓ Otro aspecto que demostrara el trabajo con los alumnos será la elaboración de un cuadernillo de trabajo el cual deberá contener las metas que se plantea los alumnos, este cuadernillo deberá ser personalizado ya que todos tenemos diferentes metas planteadas en la vida.



- ✓ Otro aspecto que el docente utilizara será la implementación de frases de reflexión las cuales deberá colocar en la parte superior del pizarrón que se ubica en el salón con la finalidad de seguir fomentando la reflexión de los alumnos para que posteriormente ellos puedan sacar sus conclusiones sobre las frases que el docente plasma, posteriormente los alumnos pertenecientes a la inteligencia intrapersonal deberán plasmar ellos su frase en el pizarrón para esto se podrá tomar fotografías a las frases que se escriban como evidencias del trabajo.

TRABAJOS REALIZADOS CON LOS ALUMNOS DE LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL.

Los trabajos que se realizaron con los alumnos de la inteligencia interpersonal serán presentados a las demás personas para conocer el trabajo de redacción de los alumnos mediante las siguientes actividades.

- ✓ La grabación de videos en los cuales los alumnos se encontraran interactuando en el desarrollo de los debates con la finalidad de dar a conocer la habilidad que poseen así como también la recopilación de los puntos de vista que redactaron durante la aplicación de estas actividades.
- ✓ Otro aspecto el cual el docente presentará será la recopilación de dos engargolados que presentaran los alumnos, el primero contendrá los casos presentados por los alumnos y el segundo contendrá la redacción de las posibles soluciones que se otorgan a los problemas presentados por el docente.



- ✓ El docente anexará los libros que se leyeron a lo largo del lapso de tiempo que el docente determinará (este puede ser mensual, bimestral, o parcial)

los cuales servirán para aumentar el acervo de la biblioteca del salón de clases.

TRABAJOS REALIZADOS CON LOS ALUMNOS DE LA INTELIGENCIA NATURALISTA.

Los trabajos que se realizaran con los alumnos de esta inteligencia naturalista asesorados por el docente se presentaran para confirmar el trabajo de la redacción de textos mediante las siguientes actividades.



- ✓ El docente y el grupo expondrán los terrarios y dioramas elaborados dentro del salón de clases con la finalidad de explicar los procesos de los animales, los contextos, las características de algunas especies.

- ✓ El docente pedirá a los alumnos la recopilación de las redacciones que se elaboraron a partir de la observación de los animales y terrarios para crear una especie de libro en el cual contengan las características de los animales y especies que se abordaron en el aula de clases.

ACTIVIDADES GRUPALES PARA TRABAJAR LA REDACCION DE TEXTOS A TRAVES DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES.

Si el docente cuenta con dificultad para trabajarla redacción a través las inteligencias múltiples en pequeños grupos cada uno correspondientes a la inteligencia que desarrollan pueden trabajar de manera grupal mediante la aplicación de las siguientes actividades.

- La elaboración de las campañas de conciencia social donde todos los alumnos que conforman el grupo deberán participar en la actividad, con

diferentes actividades que sean acordes a la inteligencia, las actividades se presentan de la siguiente manera:

- ✓ **Inteligencia verbal lingüística:** elaboración de propaganda escrita (volantes).
- ✓ **Inteligencia visual-espacial:** elaboración de carteles alusivos al tema.
- ✓ **Inteligencia kinestésica:** elaboración de videos correspondientes a la campaña.
- ✓ **Inteligencia musical:** elaboración de canciones que identifiquen la campaña.
- ✓ **Inteligencia interpersonal:** aplicación de encuestas sobre la campaña.
- ✓ **Inteligencia matemática:** redacción e interpretación de resultados.
- ✓ **Investigación naturalista:** investigación de campo para comprobar la veracidad de la campaña.
- ✓ **Inteligencia intrapersonal:** elaboración de textos lo cuales busquen hacer conciencia sobre la importancia de la campaña.

Otro aspecto el cual facilitara al docente el trabajo de inteligencias múltiples con todo el grupo será la implementación de videos los cuales deberán contener ciertos lineamientos para facilitar la comprensión del contenido a los alumnos del grupo.

El video mediante el cual el docente trabajara con el grupo deberá contener las siguientes características:

- ✓ **Inteligencia verbal lingüística:** comunicación oral
- ✓ **Inteligencia visual-espacial:** imágenes fijas
- ✓ **Inteligencia kinestésica:** Imágenes en movimiento
- ✓ **Inteligencia musical:** música de fondo
- ✓ **Inteligencia interpersonal:** una persona que guie el video (líder).

- ✓ **Inteligencia matemática:** ciertos parámetros que se relacionen con las matemáticas (pueden ser número de casos, porcentajes, años etc.)
- ✓ **Investigación naturalista:** Paisajes, investigaciones de campo etc.
- ✓ **Inteligencia intrapersonal:** reflexiones

Otra técnica que servirá para trabajar la redacción de textos mediante los estilos de aprendizaje de forma grupal será la utilización de excursiones a lugares cercanos a la escuela como granjas, campos, parques, museos, etc. con la finalidad de que los alumnos se adentren en el contexto que se está trabajando para que posteriormente los alumnos que conforman el grupo redacten en su libreta de anotaciones las experiencias, sus conocimientos que adquirieron durante el transcurso de la excursión

RECOMENDACIONES

- ❖ Se recomienda al docente la creación de una biblioteca que deberá estar dentro del aula de clases, la cual deberá estar dividida en ocho secciones cada una deberá corresponder a una inteligencia en específico, esta biblioteca será de gran utilidad ya que en ella se guardarán las redacciones de los alumnos, así también como las videograbaciones y los casetes de audio.
- ❖ Se recomienda al docente evitar las oraciones que contengan la palabra no, ya que si se sigue evocando con facilidad esta palabra dificultaremos de manera notoria el trabajo que se está realizando logrando con esto conductas contrarias a las que esperamos obtener.
- ❖ Como David Goleman menciona en la teoría del coeficiente emocional debemos enfocarnos en reforzar este aspecto tanto para los alumnos como para el docente ya que si ponemos en práctica los 5 pasos que marca (conocerse a sí mismo, auto control, automotivación, empatía, habilidades para relacionarse) tendremos resultados impresionantes en el desempeño de cualquier actividad que se realice.
- ❖ Los valores son un aspecto muy importante que deberá trabajarse ya que al trabajar con inteligencias múltiples, suele presentarse que los alumnos con cierta inteligencia discriminan a otros que parece más sencilla, es por esta razón que el fomento de valores será un aspecto muy importante el cual le dará cohesión, compañerismo y sobre todo el respeto que se merece cada persona por muy distinta que sea.
- ❖ El aspecto afectivo es otro punto que el docente debe tener muy en claro, ya que depende gran parte del proceso educativo en estos niveles de la empatía que se tiene entre el docente y el alumno es por esto que se

recomienda la elaboración de un muro semanal donde los alumno plasmaran sus estados de ánimo con la finalidad de que el docente lo conozca y muestre el aspecto afectivo escuchándolo, comprendiéndolo, pero sobre todo aconsejando de manera correcta.

- ❖ Un aspecto importante que el docente deberá reforzar será la equidad entre los aspectos afectivo, cognitivo y social, ya que muchas veces dentro del aula solo se enfocan principalmente en una causando un descontrol en las demás, es por esta razón que si se refuerzan las tres de igual manera el alumno sabrá aplicar de manera adecuada los conocimientos en una problemática que surja en su contexto social en el cual se desenvuelve.

EVALUACIÓN

Para analizar si se ha el alumno obtenido mejoras en la redacción de textos mediante la aplicación del instructivo el docente realizara una evaluación, la cual se basara en primera instancia en la revisión del material que se encuentra ordenado en la biblioteca del salón de clases; este material será de gran importancia ya que al momento de elaborarlo se empieza en la mayoría de los casos con dificultades para expresarse de manera escrita en las diferentes inteligencias, conforme se avanza el trabajo de redacción de textos el docente observará que la dificultad al momento de redactar disminuye lógicamente con el trabajo constante basado en redacción el alumno no tendrá dificultad para redactar.

Existe una opción que servirá para evaluar el aspecto creativo que el alumno ha desarrollado y este será evidenciado en las grabaciones que los alumnos han realizado en sus representaciones, debates, exposiciones de artes plásticas, en sus canciones y los demás trabajos que se elaboraran dentro del aula, es por esto que el docente tiene la responsabilidad de hacer grabaciones de las representaciones, tomar fotografías de las exposiciones, realizar grabaciones de audio ya que si no realiza esta serie de actividades en lugar de facilitarse el trabajo actuara en su contra causando más dificultad al momento de la evaluación ya que no contara con el material que respaldara el trabajo de los alumnos y el trabajo que el como docente realiza a lo largo de un lapso de tiempo determinado.

Otra forma de identificar si la aplicación del instructivo será la disminución de las agresiones y los insultos ya que si el docente refuerza de manera constante el aspecto que concierne a los valores los alumnos logran tener respeto por las individualidades y las características que nos hacen diferentes unos con otros.

GLOSARIO

Anagramas: Figura Retórica o Juego de palabras que consiste en la transposición de letras de una palabra o grupo de palabras. El resultado es otra palabra completamente distinta.

Autosuficiente: que se basta a si mismo

Contexto: Orden de composición de ciertas obras. Enredo o unión de cosas que se enlazan y entretajan. Tejido de la narración, hilo de la historia.

Desenvuelve: Llevar a cabo una acción, hacerla de determinada manera

Diorama: Tipo de maqueta que presenta figuras humanas, vehículos, animales o incluso seres imaginarios como punto focal de su composición.

Ideología: Conjunto de ideas sobre el sistema existente (económico, social, político), y que pretenden su conservación (ideologías conservadoras), su transformación (que puede ser radical, súbita, revolucionaria o paulatina y pacífica –ideologías reformistas–) o la restauración del sistema previamente existente (ideologías reaccionarias).

Instructivo: Documento que sirve para instruir. Son disposiciones de carácter general emitidas para regular el uso de servicios e instalaciones y su funcionamiento interno y operativo.

Interpersonal: Asociación de largo plazo entre dos o más personas. Estas asociaciones pueden basarse en emociones como el amor y el gusto, negocios y actividades sociales. Las relaciones interpersonales tienen lugar en una gran

variedad de contextos, como la familia, amigos, matrimonio, amistades, trabajo, clubes, barrios, y las iglesias.

Intrapersonal: situación en la cual el individuo es muy consciente de sus cualidades, sus capacidades y sus limitaciones

Kinestésico: Sensación o percepción del movimiento. Son las sensaciones nacidas de la lógica sensorial, que se transmiten continuamente desde todos los puntos del cuerpo al centro nervioso de las aferencias sensorias. Abarca dos tipos de sensibilidad: la sensibilidad propiamente visceral "interoceptiva" y la sensibilidad "propioceptiva" o postural, cuyo asiento periférico está situado en las articulaciones y los músculos (fuentes de sensaciones kinestésicas) y cuya función consiste en regular el equilibrio y las sinergias (las acciones voluntarias coordinadas) necesarias para llevar a cabo cualquier desplazamiento del cuerpo.

Lingüística: Estudio científico tanto de la estructura de las lenguas naturales como del conocimiento que los hablantes poseen de ellas.

Lógica: Ciencia formal y una rama de la filosofía que estudia los principios de la demostración e inferencia válida.

Matemático: Persona cuya área primaria de estudio e investigación es la matemática. En otras palabras, es una persona que contribuye con nuevo conocimiento en el campo de estudio de la matemática. De esta manera, los que únicamente aplican teorías matemáticas no son considerados matemáticos, como por ejemplo físicos, ingenieros, economistas, etc.

Naturalista: Nombre con el que se conoce a los científicos que realizaban estudios sobre ciencias naturales o historia natural, entre los siglos XVII y XIX

principalmente, aunque el interés por la descripción de la naturaleza y su estudio, se remonta a, por lo menos, los griegos y romanos

Objetividad: La objetividad en sentido ontológico caracteriza a aquello que es propio de un objeto o, con mayor generalidad, aquello que constituye un objeto. Sea en voz pasiva, como mera constatación de algo ya constituido, o en el sentido activo de una objetivación, esto es, el proceso de constitución de un objeto no preexistente.

Retruécanos: Es una de las figuras de repetición. Consiste en un quiasmo al que se le ha añadido también el cruce de las funciones sintácticas de los términos implicados. En otras palabras, el retruécano es la reorganización diferente de los elementos de una oración en otra oración subsiguiente, en la que se invierte la posición de los términos que se repiten, de manera que el sentido de la segunda oración contraste con el de la primera

Test de inteligencia: Tarea diseñada para medir la capacidad de efectuar abstracciones, de aprender, y de procesar información novedosa. Para algunas posturas teóricas el concepto de medir implica una ideología de la cuantificación, la cual presupone la cosificación de algo insensible como la inteligencia.

BIBLIOGRAFIA

AMCO International Services Inc. (2008). Camino a la excelencia. México

http://www.wikiagro.com/es/Como_crear_un_Instructivo

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=78032>

Figura 1: (Pág. 50)



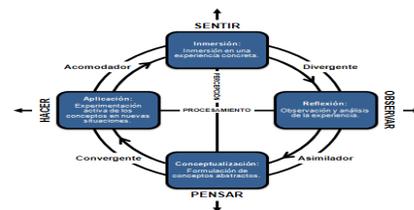
La figura muestra la posición adecuada que debe asumir el alumno al momento de realizar la redacción de un texto, esta le permitirá tener una colocación cómoda trayendo como consecuencia una mejora en el empleo de los útiles necesarios para realizar esta.



Figura 2: (Pág. 50)

Presenta un pupitre con lateralidad izquierda, la cual muchas veces se descuida dentro del salón de clases, ya que si un alumno con este tipo de lateralidad no cuenta con una banca de este tipo será una dificultad para el al momento de realizar una redacción u otra actividad escolar que el docente dicte.

Figura 3: (Pág. 53)



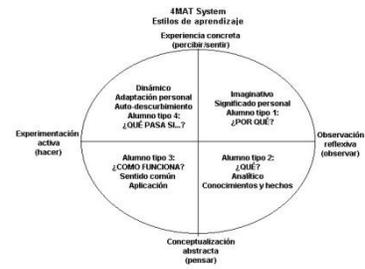
Rueda del aprendizaje que David Kolb desarrolló, en el cual resaltan las diferentes formas de relacionar y organizar la información, dando paso a la formación de los tipos de alumnos que suelen existir dentro de un aula de clases, mejor conocido como los diferentes estilos de aprendizaje.

Figura 4: (Pág. 55)



Hace referencia al modelo desarrollado por David Kolb el cual se encuentra fundamentado en aprendizaje a través de las experiencias, mencionando que el ser humano obtiene el conocimiento de acuerdo al tipo de percepción que este teniendo de la situación, La teoría de Kolb divide estas en cuatro secciones las cuales son: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa formado de esta manera los estilos de aprendizaje que hasta nuestras fechas se encuentran presentes en cada uno de los alumnos que conforman un sistema educativo.

Figura 5: (Pág. 62)



Muestra el sistema de formato o 4mat system desarrollado por Bernice McCarthy, el cual tomo como referencia los estudios realizados por David Kolb, esta teoría se enfoca nuevamente en los estilos de aprendizaje, los cuales hacen referencia a la diferente manera de actuar ya que actuamos mediante una serie de experiencias y como a través de las experiencias concretas las cuales percibimos y sentimos, las que se realizan mediante la observación, el pensamiento y la experimentación activa a partir de estos aspectos divide un círculo en cuatro aspectos los cuales diferencian los procesos del aprendizaje y las características que tiene cada una de ellos dividiendo a las personas teniendo como resultado los estilos de aprendizaje como dinámicos, imaginativos, de sentido común y analíticos.

Figura 6: (Pág. 62)



Explica el proceso del aprendizaje a través de los estilos de aprendizaje que poseen las personas mediante una secuencia de ocho pasos en donde el aprendizaje atraviesa cuatro aspectos importantes que son la comprensión la cual permite experimentar la información, conceptualizar nos ayuda a entender conceptos, mediante la operacionalización se podrá aplicar el conocimiento obtenido con anterioridad en práctica, y mediante la evaluación se integrara la concepción de los conocimientos a la vida cotidiana.

Figura 7: (Pág. 64)



Esta figura McCarthy nos brinda apoyo y hace mención de una serie de puntos mediante los cuales el docente puede apoyarse para planear su clase dentro de un aula escolar atendiendo las necesidades que presentan los estilos de aprendizaje específico de los alumnos mediante una serie de actividades que se vean directamente relacionadas con el estilo de aprendizaje desarrollado con la finalidad de facilitar la transmisión de conocimientos y convertir el aprendizaje en un aprendizaje atractivo ante los ojos del alumno con la finalidad de despertar el interés.

Figura 8: (Pág. 64)



Muestra una serie de estrategias que suelen ser de mucha ayuda para el docente en el aula, cuya finalidad es favorecer el aprendizaje a través de los estilos de

aprendizaje correspondientes a las habilidades predominantes en los alumnos del grupo.

Tabla 1: (Pág. 51)

Docente	Alumno
Muestra al estudiante la letra a escribir o palabra.	Calca el modelo con su dedo y puede decir en voz alta los movimientos según los va trazando.
Dice en voz alta el nombre de la letra y las direcciones de los trazo; por ejemplo: “primero vamos de arriba abajo”	Calca los movimientos con un lapicero.
	Copia la letra sobre el papel mientras mira el modelo.

Es un ejemplo donde se exponen una serie de pasos realizados entre el alumno y el docente en el momento de elaborar un texto

Tabla 2: (Pág. 55)

Características del alumno convergente	Características del alumno divergente	Características del alumno asimilador	Características del alumno acomodador
Pragmático	Sociable	Poco sociable	Sociable
Racional	Sintetiza bien	Sintetiza bien	Organizado
Analítico	Genera ideas	Genera modelos	Acepta retos
Organizado	Soñador	Reflexivo	Impulsivo
Buen discriminador	Valora la comprensión	Pensador abstracto	Busca objetivos
Orientado a la tarea	Orientado a las personas	Orientado a la reflexión	Orientado a la acción
Disfruta aspectos técnicos	Espontáneo	Disfruta la teoría	Dependiente de los demás

Gusta de la experimentación	Disfruta el descubrimiento	Disfruta hacer teoría	Poca habilidad analítica
Es poco empático	Empático	Poco empático	Empático
Hermético	Abierto	Hermético	Abierto
Poco imaginativo	Muy imaginativo	Disfruta el diseño	Asistemático
Buen líder	Emocional	Planificador	Espontáneo
Insensible	Flexible	Poco sensible	Flexible
Deductivo	Intuitivo	Investigador	Comprometido

Explica las características que poseen los tipos de alumno de acuerdo al estilo de aprendizaje el cual desarrolla de manera más frecuente en el salón de clases o en el momento de la resolución de problemas, en esta tabla se muestran las similitudes que suelen existir unos con otros así como también las diferencias al momento de realizar una serie de actividades de las cuales sobresalen las cualidades de cada individuo que los diferencia de los distintos tipos de aprendizaje existentes con relación a las facilidades que les brinda cierto tipo de estilo de aprendizaje.

Tabla 3: (Pág. 57)

Cuadrante 1:	Personas que perciben a través de la experiencia concreta y procesan a través de la observación reflexiva.
Cuadrante 2:	Personas que perciben a través de la conceptualización abstracta y procesan a través de la observación reflexiva.
Cuadrante 3:	Personas que perciben a través de la conceptualización abstracta y procesan a través de la experimentación activa.
Cuadrante 4:	Personas que perciben a través de la experiencia concreta y procesan a través de la experimentación activa.

Presenta los cuadrantes desarrollados en la teoría estilos de aprendizaje de David Kolb, es decir los perfiles que desarrollan las personas al momento de recibir información.

Tabla 4: (Pág. 63)

Cuadrante 1:	Crear una experiencia y luego ofrecer una forma que los alumnos puedan analizarla y experimentarla personalmente.
Cuadrante 2:	Los estudiantes integran la experiencia y siguen analizándola en forma más conceptual, desarrollando nuevos conceptos.
Cuadrante 3:	Los educandos practican con lo que se les ha enseñado, luego hacen aplicaciones prácticas en forma personal.
Cuadrante 4:	Los escolares sintetizan buscando algo relevante y original, luego buscan aplicar lo que han aprendido a circunstancias más complejas.

Esta tabla presenta recomendaciones para el docente para realizar una cátedra mediante la utilización del sistema de formato desarrollado por Bernice McCarthy

GLOSARIO

Afásico: aj. De la afasia o relativo a esta pérdida del habla.

Anafóricas: Que hace referencia a algo ya mencionado o que denota una idea expresada anteriormente.

Analogía: comparación o relación entre varias razones o conceptos; comparar o relacionar dos o más objetos o experiencias, apreciando y señalando características generales y particulares, generando razonamientos y conductas basándose en la existencia de las semejanzas entre unos y otros.

Ambigua: se da cuando una palabra, sintagma u oración es susceptible de dos o más significados o interpretaciones.

Ambigüedad: Se da cuando en un diccionario o léxico, se permite más de una interpretación para una sola palabra. Una palabra puede pertenecer a diversas categorías gramaticales. Ofrece problemas de comprensión al receptor, la única solución es recurrir al contexto o a la situación. Se da cuando una misma palabra admite dos o más significados distintos. Sin embargo las palabras van a tener un mismo significado en cualquier contexto.

Ampulosidad: Exceso de artificio o falta de naturalidad o sencillez en el estilo o en el lenguaje.

Armonía: Equilibrio de las proporciones entre las distintas partes de un todo, y su resultado siempre connota belleza. En música, la armonía es la disciplina que estudia la percepción del sonido en forma "vertical" o "simultánea" en forma de acordes y la relación que se establece con los de su entorno próximo; como otras disciplinas humanas, el estudio de la armonía presenta dos versiones: el estudio descriptivo (es decir: las observaciones de la práctica musical) y el estudio

prescriptivo (es decir: la transformación de esta práctica musical en un conjunto de normas de supuesta validez universal).

Asidua: Frecuente, puntual, perseverante.

Bagaje: De forma metafórica conjunto de conocimientos de una persona, colección

Banalidades: Intrascendente, vulgar o de poca importancia

Catafóricas: Consiste en la anticipación de una idea que se expresará más adelante en el periodo. Lo que dice para expresar luego lo demás más específicamente.

Cinético: Es la rama de la física que describe el movimiento de los cuerpos, y su evolución en el tiempo, bajo la acción de fuerzas.

Cognitivo: Hace referencia a la facultad de los seres de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información. La cognición está íntimamente relacionada con conceptos abstractos tales como mente, percepción, razonamiento, inteligencia, aprendizaje etc.

Enciclomedia: Sistema conformado elementalmente por una base de datos didácticamente diseñada y planeada a partir de los libros de texto gratuitos de quinto y sexto grados de primaria. A través de una computadora, un pizarrón electrónico y un proyector, los maestros y alumnos tienen acceso en el salón de clases a los siguientes materiales: los libros de texto gratuitos, un sitio del maestro con el avance programático, ficheros, desarrollo profesional, papelería y demás.

Actualmente Enciclomedia es un banco de recursos multimedia, que permiten al maestro de educación básica de preescolar a secundaria usarlos en sus

actividades de planeación, organización y evaluación de la clase y enriquecer los procesos de aprendizaje de los niños y adolescentes. Competencias digitales para maestros de educación básica.

Entramado: Armazón de madera o hierro que sirve para hacer una pared, tabique o suelo.

Erudición: f. Conocimiento profundo y extenso sobre ciencias, artes y otras materias:

Etimológico: Se denomina etimología al estudio del origen de las palabras, cuándo son incorporadas a un idioma, de qué fuente y cómo su forma y significado han cambiado; la etimología es una disciplina relacionada con la lógica y la lengua histórica que estudia el origen de las palabras investigando su significación originaria y su forma, así como los posibles cambios sufridos a lo largo del tiempo.

Estridente: Que molesta por su violencia, su extravagancia o su exceso.

Fonética: Estudio de los sonidos físicos del discurso humano. Es la rama de la lingüística que estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua en específico, con respecto a sus manifestaciones físicas. Sus principales ramas son: fonética experimental, fonética articulatoria, fonemática y fonética acústica.

Grafía: Signo o conjunto de signos con que se representa un sonido o la palabra hablada.

Grandilocuencia: f. Elocuencia abundante y altisonante.

Holístico: Es la idea de que todas las propiedades de un sistema dado, (por ejemplo, biológico, químico, social, económico, mental o lingüístico) no pueden ser determinados o explicados por las partes que los componen por sí solas.

Instituir: Fundar o establecer una cosa que no existía, especialmente algo de interés público.

Instructivo: Documento que sirve para instruir. Son disposiciones de carácter general emitidas para regular el uso de servicios e instalaciones y su funcionamiento interno y operativo.

Literatura: Proviene del término latino litterae, que hace referencia al conjunto de saberes para escribir y leer bien. El concepto está relacionado con el arte de la gramática, la retórica y la poética.

Neuromotor: Pertenece o relativo a los músculos y nervios, o a los impulsos nerviosos transmitidos a los músculos.

Omnisciente: La Omnisciencia (o el punto de vista omnisciente), es la capacidad de saberlo todo, o de saber todo lo que se necesite saber en un contexto determinado. Normalmente se utiliza en las religiones monoteístas como un atributo de Dios; aunque también tiene aplicaciones en la literatura

Oscila: Se denomina oscilación a una variación, perturbación o fluctuación en el tiempo de un medio o sistema. Si el fenómeno se repite, se habla de oscilación periódica. Oscilación, en física, química e ingeniería, movimiento repetido de un lado a otro en torno a una posición central, o posición de equilibrio. El recorrido que consiste en ir desde una posición extrema a la otra y volver a la primera, pasando dos veces por la posición central, se denomina ciclo.

Parvulario: m. Lugar donde se cuida y educa a los niños pequeños:

Prosa: Forma que toma naturalmente el lenguaje para expresar los conceptos, y no está sujeta, como el verso, a medida y cadencia determinadas; se caracteriza por su recorrido hacia adelante, así como el verso "regresa" hacia atrás, con figuras que se agrupan en el llamado paralelismo. Se ha definido la prosa por oposición al verso, porque aquella no tiene ni ritmo métrico, ni repetición (formas fijas) ni periodicidad (rima).

Pulcritud: Limpio y aseado.

Riñas: Lucha, combate, discordia o conflicto de mayor o menor grado de violencia, con o sin armas, desde las guerras hasta los enfrentamientos que no llegan a la violencia física (querrela, pleito, disputa, debate, etc.), o los simbólicos, analógicos o metafóricos (oposición de los elementos, las pasiones y los apetitos)

Tópico: Perteneiente o relativo a determinado lugar.

Trastrueques: Cambiar unas cosas por otras, o confundirlas con ellas.

FUENTES DE REFERENCIA

Bajtín, Mijaíl., (1979) El problema de los géneros discursivos en: La estética de la creación verbal. México. Editorial: Siglo XXI

Camps, Anna. (2003) Secuencias didácticas para aprender a escribir. España. Editorial: Grao.

De Beaugrande, Robert. (1997) Introducción a la lingüística del texto. Barcelona. Plaza editorial: Ariel.

Díaz –Barriga, Arceo Frida. (2002) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México, Distrito Federal. Editorial: Mc Graw-Hill.

García Gutiérrez José Ignacio. (2003) Libro del estilo. Editorial:

Gardner, Howard. (2008) Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Editorial: Paidós

Hjemslev, Louis. (1976) Sistema lingüístico y cambio lingüístico. Madrid. Editorial: Gredos

Kolb, David. (1977) Psicología de las organizaciones: problemas contemporáneos. México, Distrito Federal. Editorial: Prentice-Hall Hispanoamericana.

Mc Combs, Bárbara. () La clase y la escuela centradas en el aprendizaje. Ediciones Paidós Ibérica.

Muñoz Gual, René. (2008) Producción y edición de textos didácticos. Editorial: EUNED.

Oniveira Morales, Juan Luis. (2002) Curso superior de redacción. Editorial:

Oniveira Morales, Juan Luis. (2006) Curso Superior de redacción. Editorial:

Rojas F, Zúcula. (1998) Lectura y redacción de textos. Editorial: Santillana.

Salas Silva, Raúl. (2007) Estilos de aprendizaje: a la luz de la neurociencia. Colombia. Cooperativa editorial magisterio.

Smith, Frank. (1989) Comprensión de la lectura. México: Editorial Trillas.

Suazo Díaz, Sonia. (2007) Inteligencias múltiples. Editorial: UPR.

- http://www.wikiagro.com/es/Como_crear_un_Instructivo
- <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=78032>