



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE HISTORIA**

**UNA MIRADA AL INTERIOR: CATALOGACIÓN DEL
ARCHIVO ARTÍSTICO Y DOCUMENTAL DE LA
MTRA. DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN HISTORIA**

PRESENTA

GIGLIOLA BERENICE ROUGERIO COBOS

DIRECTOR DE TESIS

DR. EDUARDO BÁEZ MACÍAS



MÉXICO, CIUDAD UNIVERSITARIA

2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

Dedico este trabajo a:

Mis padres, por haberme inculcado los valores para hacer de mí una persona responsable y constante hacia el estudio y el trabajo para alcanzar mis metas, por enseñarme a sortear los obstáculos de la vida y a levantarme en caso de caer, a no agachar la mirada y siempre caminar hacia adelante. Los amo, admiro y respeto porque no conozco personas más fuertes, grandiosas y valiosas que ustedes. Gracias por darme la capacidad de entender que la imaginación y los sueños van más allá de la vida y la muerte.

Mi esposo cuyo espíritu y esencia me acompañaron desde el momento en que descubrí el intenso de la vida y obra de Lolita. Por las vivencias desde la primera mirada, por ser mi guía, por ser mi apoyo y por jalarme las orejas de vez en cuando al sentir todo perdido. Gracias por compartir conmigo, por aceptarme y por amarme tal cual soy, yo te amo mucho más. *Acuérdate a cada idea un paso...*

La maravillosa familia que la vida me ha brindado. A mis hermanos Christian y Alexandra, por caminar a mi lado de la mano en este proceso y porque tengo la seguridad de que siempre contaré con ustedes para reír, llorar y cantar. Es difícil sentirse sola cuando están aquí escuchando y dándome todo el apoyo en las buenas y en las malas.

AGRADECIMIENTOS

A lo largo de este proyecto, conté con el valioso apoyo y enseñanza de diferentes personas a las que quiero agradecer todo lo que de ellas he recibido. Gracias a:

La vida, por permitirme una segunda oportunidad de ver la luz cada mañana tras lo inevitable, para desarrollarme como mujer y profesionista cuando todo fue confuso y con miedo.

A los coleccionistas particulares e instituciones que me permitieron un acercamiento a la obra que poseen de la Mtra. Velásquez de Cueto, en especial al Mtro. Ramón Alva de la Canal y al Ing. Francisco Javier Cadena Torner, por su infinita paciencia y apoyo. Mil gracias por sus interminables pláticas, anécdotas y uno que otro chiste.

A mi amada Máxima Casa de Estudios, por permitirme ser parte de ella y haberme formado académicamente dentro de sus aulas, y haber inculcado en mí los valores de la responsabilidad y el orgullo de ser PUMA de corazón, ya que mi piel es dorada y mi sangre azul... “¿Cómo no te voy a querer?”.

A la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 7 “Ezequiel A. Chávez”, por mi primer Goya y por permitirme conocer a una magnífica persona, su nombre siempre será parte de mí: Lic. Valente Muñiz Ortiz, a usted mil gracias por la lección más importante... la de la vida. A mis amigos del alma: Gloria Ángel Rubio Hernández, por enseñarme que las ganas de salir adelante y el intenso amor son motor; Itzel Aguilar Ortiz, nunca es tarde para ver salir el sol todas las mañanas; Samantha Lecona Rodríguez por tu gran amistad y a la mutua necesidad de decir salud y cantar cuando todo nos aplasta. *Vamos a tomar café y... fumar*; Francisco Erasmo López Ortega, por tus ganas de ver la vida desde otro ángulo y no darte por vencido. Y por todos aquellos que no mencioné, pero que los llevé en mi corazón eternamente y con los que compartí la mejor etapa de mi vida en la *Prepa de La Viga*. Los amo por siempre.

A la Facultad de Filosofía y Letras, al Colegio de Historia y a todos sus profesores que a su manera me dejaron ver y sentir que la historia es algo más que fechas y nombres...es parte de todos y cada uno de nosotros. A mis amigas las PIAS: Beatriz Barrera Martínez, Isabel Cervantes Tovar, Clara, López López, Alma Guadalupe Olguín Castro, Elisa Silvana Palomares Torres, Iris Edith Platas Alemán, Ana Luz Ramírez, Eli Reyes y en

especial a Graciela Flores Flores por tus consejos acertados y oportunos, por tu enorme amistad, por contagiarme tu disciplina férrea hacia la Historia y por ser parte integral de una decisión, tus palabras nunca las olvidaré. Las amo niñas.

Al Dr. Eduardo Báez Macías, mi infinito agradecimiento y enorme respeto por tomar mi mano y comenzar una travesía a oscuras en la vida de Dolores Velásquez de Cueto, conocimos el intenso de una mujer que tras velo de artista expreso su amor a la vida mediante su extraordinario arte. Sin sus consejos acertados, sin su apoyo incondicional ante situaciones difíciles, sin sus comentarios y principalmente por su exhaustiva revisión y corrección esta tesis no sería lo que hoy presento.

A las sinodales, que al igual que mi asesor me han llevado a este punto con todo lo que ellas poseen: **su experiencia**. Mil gracias por permitirme sentarme frente a ustedes y presentarles a alguien que no tenía la fortuna de conocer y de quien estoy segura quedarán emocionadas como lo he quedado yo.

Y de forma muy especial a la Mtra. Mireya Cueto Velásquez, por la confianza que deposito en mí al permitirme entrar a su casa y al baúl de sus recuerdos y mostrarme la belleza interior y exterior de una mujer que dedicó su vida y tiempo a la noble disciplina del arte, por las valiosas enseñanzas y por las largas horas de pláticas, risas, anécdotas, por las tardes melancólicas tras sonidos suaves y aroma de café y a Julita Pérez por permitirme conocer dentro de la casa de San Jerónimo una parte de Oaxaca mediante su cocina.

A todos y cada uno, GRACIAS... TOTALES.

ÍNDICE	Página
Abreviaturas	
Acervos y archivos de consulta	
Introducción	1
Identificación y justificación del catálogo	
Capítulo 1 Descripción del proceso de catalogación	7
1.1 Situación inicial del catálogo	
1.2 Organización del acervo documental y artístico	
1.3 Elementos y descripción de la ficha catalográfica	
1.4 Utilidad del índice toponímico en el catálogo	
1.5 Organigrama para el manejo del catálogo	
Capítulo 2 Mujer y artista: Dolores Velásquez de Cueto	23
2.1 Datos biográficos	
2.2 Vida escénica: teatro guiñol e imaginación	
Conclusiones	39
Anexo 1	43
1.1 Lola Cueto y su participación en el Teatro Guiñol de la SEP-INBA	
Anexo 2	51
2.1 Exposiciones nacionales e internacionales	
2.2 Exposiciones póstumas	
Bibliografía / bibliografía de consulta	59
Hemerografía / hemerografía de consulta	62
Catálogo del Archivo artístico y documental de la Mtra. Dolores Velásquez de Cueto	67
Índice onomástico	445
Índice institucional	454
Índice hemerográfico	459

ABREVIATURAS

CENART Centro Nacional de las Artes

CENCROPAM Centro Nacional de Conservación y Registro de Patrimonio Artístico-Inmueble

CENIDIAP Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas

CITRU Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli"

CONACULTA Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

ILCE Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa

INBA Instituto Nacional de Bellas Artes

MCEDRFK Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

MUCA Museo Universitario de Ciencias y Artes

MUNAL Museo Nacional de Arte

SEP Secretaría de Educación Pública

UNAM Universidad Nacional Autónoma de México

UNESCO United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

ACERVOS Y ARCHIVOS DE CONSULTA

Acervo de títeres guiñol del Centro de Teatro Infantil del INBA

Acervo institucional de Fundación Andrés Blaisten

Acervo institucional de Galerías Grimaldi

Acervo institucional de Galerías Andrés Siegel

Acervo institucional de Galería Louis C. Morton

Acervo institucional de Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca

Acervo institucional de Museo Nacional de Arte

Acervo institucional de Museo Nacional de la Estampa

Acervo institucional de Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM

Acervo institucional de Museo Zacatecano de Cultura

Acervo personal de Lance Aaron y familia

Acervo personal de Ramón Alva de la Canal

Acervo personal de Rafael Barajas

Acervo personal de Ing. Francisco Javier Cadena Torner

Acervo personal de Juan Rafael Coronel Rivera

Acervo personal de Pablo Cueto Ridgell

Acervo personal de Ana María Cueto Velásquez

Acervo personal de Jorge Cueto Velásquez

Acervo personal de Lic. Carlos Medina de la Madrid

Acervo personal de la familia Switalski Monroy

Acervo personal de Ariel Zúñiga

Archivo Delegación Azcapotzalco

Archivo General de la Nación (Área de Genealogía y Centro de Referencias)

Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública

Archivo vertical del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli” (CONACULTA, INBA, CITRU)

Archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional de las Artes, Centro Nacional de las Artes, (CONACULTA, CENART)

Archivo fotográfico del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli” (CONACULTA, INBA, CITRU)

Archivo Documental de la Coordinación Nacional de Teatro (CONACULTA, INBA)

Centro Nacional de Conservación y Registro de Patrimonio Artístico-Mueble (CENCROPAM, INBA)

INTRODUCCIÓN

Los historiadores tenemos la necesidad de que la información contenida en los archivos sea de fácil consulta; sin embargo, al mismo tiempo tenemos el compromiso de contribuir a la realización del mismo mediante su debida catalogación, ya que somos nosotros quienes llevamos el manejo de la información que se encuentra en los repositorios correspondientes. Su elaboración aporta beneficios a las instituciones o particulares que resguardan los acervos, puesto que evitan el manejo innecesario de las piezas documentales o artísticas, las cuales de ser así, estarían expuestas a un deterioro acelerado o extravío, lo que traería serios problemas para los archivos, puesto que los procesos técnicos de restauración efectuados por profesionales, así como el montaje de laboratorios y la capacitación del personal para efectuar la restauración tiene costos muy altos.

Un catálogo es un instrumento de referencia en el que con la finalidad de informar sobre una materia u objeto específico, se describen unidades documentales, relacionadas por su autor en razón de una afinidad temática o cronológica¹, que aportan la constitución los elementos de difusión de las temáticas generales y del contenido informativo de los fondos documentales. Hoy en día a nivel nacional e internacional, circulan cientos de guías, inventarios y catálogos que nos describen documentos textuales, sonoros y de imágenes pertenecientes a archivos de diferentes países, y cuyo contenido es de utilidad para el desarrollo de investigaciones sobre diferentes procesos o fenómenos históricos, políticos, económicos, sociales y culturales, evitando con ello largos periodos de búsqueda directa en el contenido total del archivo, motivo por el cual son también instrumentos que dan cuenta del contenido informativo, de una parte o del total, de un archivo.

Desde su concepción Antonia Heredia, nos dice que un catálogo es el instrumento que describe ordenadamente y de forma individualizada las piezas documentales o las unidades archivísticas de una serie o de un conjunto documental que guarda entre ellas

¹ *Diccionario de terminología archivística*, Segunda edición, Madrid, Ministerio de Cultura, Subdirección General de los Archivos Estatales, 1995, p. 52.

una relación o unidad tipológica, temática o institucional². Siendo su finalidad la de facilitar el acceso a la documentación y a su información. La estructura sobre la que se sostiene un catálogo es un diseño que recoge la información formal, así como el contenido del documento catalogado.

Su permite transportarse en el tiempo y tocar personajes y lugares de épocas remotas; es poder respirar el ayer y sumergirse en grafías que nos hablan por sí mismas. Trabajar con documentos redactados, escritos y manejados en pasado, permite a quienes nos interesamos en el trabajo y estudio de la historia, acercarnos de una manera más pura al tiempo que sea objeto de nuestro interés. El manejo de los archivos y el conocimiento en su catalogación es descubrir una fuente lúdica de acercamiento histórico, es interactuar desde el origen, un comienzo que está ahí por sí mismo con su subjetividad, pero sin la interpretación dada a través del tiempo, de nuestro tiempo.

Identificación y justificación del catálogo

Hace ya casi treinta años que Eduardo Blanquel del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, propuso que los alumnos egresados de la licenciatura en historia tuvieran como opción de titulación la posibilidad de efectuar un catálogo de documentos históricos como proyecto de tesis, ya que este tipo de trabajo sería una práctica óptima con fuentes de primera mano. El cual debería de ir acompañado de una introducción en la cual se desarrollaría el tema histórico vinculado con la documentación. La propuesta al ser aceptada dio paso a un convenio entre la Facultad de Filosofía y Letras y el Archivo Histórico de la UNAM³.

A partir de este momento varios egresados de la carrera en historia han obtenido sus titulaciones mediante esta modalidad de tesis que, aunque parece un trabajo sencillo, requiere de un gran esfuerzo, constancia y dedicación, teniendo desde luego la ventaja de tener resuelto el dilema que representa la elección del tema a desarrollar en la tesis, ya que al realizar el catálogo la misma documentación aporta el tema y marco histórico que se va a desarrollar, mismo que serán parte del estudio introductorio que habrá de anteceder al catálogo.

² Antonia Heredia Herrera, *Archivística general. Teoría y práctica*, 5ª ed. act. y aum., Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1991, p. 274.

³ Enrique Lira Soria, "El catálogo como tesis de licenciatura" en Mariano Mercado Estrada, *Teoría y práctica archivística III*, México, CESU/UNAM, (Cuadernos del AHUNAM 13), 2003, pp. 21 - 25.

Mi tema de tesis se deriva de la realización de mi servicio social y apoyo en investigación y curaduría en el Museo Nacional de Arte y Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, ambos del Instituto Nacional de Bellas Artes⁴, durante la administración del Lic. Miguel Fernández Félix y la Lic. Magdalena Zavala Bonachea, respectivamente, al haber concluido mi licenciatura en historia.

Dentro de los proyectos realizados en las Subdirecciones de investigación y exhibición de ambas sedes, destacó el apoyo brindado en el MCEDRFK-INBA para la exposición homenaje *“Lola Cueto, Trascendencia mágica 1897-1978”* que tuvo un periodo de exhibición del 25 de abril al 5 julio del 2009, siendo este proyecto donde surge la necesidad y la decisión de efectuar un catálogo artístico y documental sobre el acervo de la Mtra. Dolores Velásquez de Cueto⁵, el cual se encuentra en San Jerónimo, bajo el resguardo de su hija, la Mtra. Mireya Cueto Velásquez, para llevar a cabo mi tesis de licenciatura, mediante el ordenamiento de los documentos y la obra plástica que conforman el mismo, ya que la información contenida carecía de orden, lo que la hacía correr el riesgo de ser alterada e incluso extraviada. El grueso de los documentos que abarca el acervo data de las décadas de los años 20 a los 70, con algunas excepciones que se remontan hasta los 80, 90 y actual.

El trabajo de carácter riguroso se dividió dentro del museo MCEDRFK-INBA y la casa de la Mtra. Mireya Cueto Velásquez. A la par de este trabajo, surge la iniciativa de solicitar la autorización de la Mtra. Cueto Velásquez para poder trabajar en el archivo de su madre fuera de mi jornada laboral, con el fin de llevar a cabo la catalogación del archivo para la elaboración de mi tesis de licenciatura, el cual fue concedido por escrito⁶, recibiendo la confianza plena de acceder bajo su supervisión, al inmenso trabajo que significó catalogar un archivo hasta ese momento olvidado, y abriéndome la posibilidad de mostrar una mirada al interior de la artista y de su arte que broto del hilo como pintura y de la máquina de coser como lienzo en sus manos.

⁴ En adelante MUNAL-INBA y MCEDRFK-INBA.

⁵ A lo largo de la catalogación se respetó su referencia en documentos de carácter personal y profesional, hemerografía y en la autoría de su obra, así mismo el cómo fue descrita por su hija la Mtra. Mireya Cueto Velásquez en la serie de fotografías que se presentan.

⁶ La carta original de autorización, firmada por la Mtra. Mireya Cueto Velásquez con fecha del 12 de mayo del 2008, presenta C.c.p. mi director de tesis, el Dr. Eduardo Báez Macías (IIE-UNAM)

Posteriormente, dado por terminado mi servicio social y mi apoyo de investigación en ambas sedes del INBA, solicité de nueva cuenta la autorización a fin de trabajar a tiempo completo en la casa de San Jerónimo, el cual me fue otorgado nuevamente por escrito⁷. La metodología que utilicé desde los inicios consistió en la revisión documental y artística de cada componente del archivo, haciendo una primera inspección del estado de conservación del mismo.

La división inicial del trabajo la llevé a cabo bajo dos aspectos, siendo el primero el de separar la documentación y obra artística, identificando su origen y colocándolos en fondos correspondientes y el segundo al tomar en cuenta el panorama total del archivo, el de incluir en totalidad sus componentes sin dejar de lado alguno, debido a la riqueza de sus elementos y al hecho de que complementan a los anteriores, de tal manera, que este proceso constituyó una de las etapas iniciales de la catalogación. Más adelante detallo las cinco etapas en las que se desarrolló mi trabajo dentro de la casa de San Jerónimo.

A la par de mis actividades, cada mes entregaba a la Mtra. Cueto Velásquez reportes de avance de catalogación, los cuales incluían una introducción breve así como los objetivos y la metodología usada en los procesos y resultados obtenidos. Dicha metodología es el conjunto de información para los datos de cada una de las fichas, los cuales fueron obtenidos de manera rigurosa, mediante la misma forma en cada uno de los casos. El diseño de las fichas catalográficas, fue llevado a cabo por mi director de tesis, el Dr. Eduardo Báez Macías a fin de que proporcionará los elementos necesarios para conocer el contenido de los documentos y obra plástica catalogados y mostrar con ello un panorama claro de lo que trata cada documento, fotografía, hemerografía y obra plástica. Dichos elementos ordenados entre sí constituyen la labor fundamental de este trabajo.

La labor de llevar a cabo el registro de los documentos organizados en un catálogo me permitió el tratamiento de la información de una manera ordenada, resumida, práctica y eficiente, ya que el trabajo de estudio y revisión de los documentos y obra de la artista resultó, desde sus comienzos, una tarea enriquecedora y gratificante en cuanto al conocimiento de los escenarios donde se dieron los acontecimientos personales y profesionales de la artista.

⁷ La carta original de autorización, firmada por la Mtra. Mireya Cueto Velásquez con fecha del 10 de febrero del 2009 presenta C.c.p. mi director de tesis, el Dr. Eduardo Báez Macías (IIE-UNAM)

Al sistematizar la información se abre el contenido de acervos para allanar el camino hacia el conocimiento de la época en que se realizaron, ya que dentro del quehacer histórico, el catálogo tiene como propósito fundamental el guiar al investigador en su búsqueda. Los documentos presentados en esta catalogación, se convierten con el paso del tiempo en fuentes de conocimiento histórico y su sistematización proporciona una herramienta eficaz para su manejo.

La relevancia fundamental del presente, radica en la aportación que se hace de la sistematización de la información documental y artística que se encuentra contenida en mi base de datos y en la casa de la Mtra. Mireya Cueto Velásquez; lo que es básico para el trabajo de los investigadores en general y de los historiadores en particular. Así como el de facilitar el acceso a la información contenida en el conjunto del material a clasificar y su eficiente aprovechamiento. En cumplimiento con este propósito, el catálogo final se presentará impreso bajo la plataforma de Word Windows 7, ofreciendo con ello, la realización de búsquedas eficientes de información y la posibilidad de futuras investigaciones y publicaciones al respecto.

Su importancia, proviene tanto de su valor artístico como documental al representar su papel y reinserción en la memoria del arte, de la cual esta artista ha estado olvidada desde hace 33 años. Esta forma de titulación me permitió el acercamiento a las fuentes directas de la época, las cuales son testimonio de ese conjunto de acontecimientos que conformaron su desarrollo artístico.

CAPÍTULO 1 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE CATALOGACIÓN

1.1 Situación inicial del archivo Dolores Velásquez de Cueto

Las condiciones en las que encontré el material en la primera visita a la casa de San Jerónimo fueron de desorden y abandono. El material en general presentaba descuido, siendo pocos los que se encontraban en óptimas condiciones, no obstante, la Mtra. Mireya Cueto Velásquez lo ha tenido bajo su resguardo en las mejores condiciones posibles.

Los documentos dentro de los contenedores originales se encontraron con polvo, amarillentos, con restos de animales muertos, maltratados, rayados e incluso con roturas, y no existiendo entre ellos coherencia alguna. Las fotografías se encontraron con una identificación más exacta, debido a los escritos que poseen en la parte posterior de la imagen y soportes; por su parte, la obra artística se encontró en contenedores especiales, la mayoría de ellos con firma y fecha en que fueron realizados, proporcionando una exactitud en su catalogación para una descripción detallada del contenido⁸.

Los lugares donde abundó material fueron tres habitaciones de la casa, destacando en mayor número la recámara de la Mtra. Cueto Velásquez y una estancia contigua a la misma. Ante la inmensa cantidad de documentación y obra, que fue saliendo a la luz de entre cajas, cajones, sobres, closets, portafolios, baúles, archiveros, bultos, debajo de las camas y lugares insospechados, llevé a cabo conteos de la misma, lo que me daría una suma estimada de once mil piezas.

Una vez teniendo en consideración el número total tanto de la documentación y obra, dividí el trabajo en cinco etapas.

La primera etapa fue la clasificación, registro, captura, cotejo y unificación de datos. Iniciando el trabajo con una evaluación general de los documentos y obra plástica, percibiendo que los materiales habían sido depositados en desorden, esto es, algunos estaban agrupados, pero colocados en sin aparente vinculación entre sí, y a su vez contenidos en sobres o carpetas de manera que fueron apilados dentro de cajas,

⁸ Al no contar, con fechas y nombres en fotografías y obra, la Mtra. Mireya Cueto, amablemente me compartió sus memorias y proporcionó un acercamiento a las mismas. Se describen en catálogo con un *ca (circa)*.

portafolios o en los lugares ya mencionados. Al sacar el material realicé una primera clasificación de acuerdo con su naturaleza y contenido.

De esta manera, la selección se redujo a bibliografía, catálogos de exposiciones, documentos personales, documentos profesionales, fotografía familiar, fotografía laboral, hemerografía, obra y publicaciones que formaron parte de la vida personal y laboral, así como de las exposiciones temáticas que abordó la artista dentro y fuera del país en su contexto temporal, social y cultural, que, aun aislándolas de muestras no relacionadas con el tema, contenían en sí características peculiares de interés. A continuación lo organicé en fondos, es decir, hice una clasificación en carpetas con diferentes rubros, constatando que cada documento perteneciera a un mismo grupo documental, con los cuidados de preservación de los originales, eliminando con ellos los contenedores.

La segunda etapa fue llevar a cabo un levantamiento fotográfico propio de los documentos y obra, en dos tomas fotográficas por reactivo a fin de levantar un catálogo de imágenes con orden y coherencia entre ellas en mi base de datos, al ver la imposibilidad de trasladar los originales a fotocopiar, por razones de la seguridad e integridad de los mismos.

La tercera etapa fue la elaboración de un primer inventario con imágenes en Excel en diferentes carpetas y hojas, a modo de poner un orden temático dentro de mis bases de datos contenidas en mi laptop para los documentos y obra plástica.

Posteriormente trasladé la información de la plataforma de Excel a Word en Windows 7, donde levanté un segundo inventario donde anexaba todo el material tanto documental como artístico, a fin de llevar a cabo la selección de imágenes a presentar en este proyecto de tesis.

La cuarta etapa fue la selección de material hemerográfico que abordará de manera particular la vida y obra de la artista para llevar a cabo una presentación de su vida escénica y artística, así como la de sus exposiciones nacionales e internacionales en vida y póstumas, que asumió dos ejes:

- Revisión de la época, la cual decidí cuando percibí la dificultad de encontrar datos que permitieran una visión clara del personaje que presento en este trabajo⁹
- Abordar la elaboración de una nota biográfica, vida académica y profesional, vida escénica, listado de obras guiñol y la participación de su obra en exposiciones nacionales e internacionales tanto en vida como póstumas, estas dos últimas como un anexo al texto.

La quinta etapa fue en compañía de mi asesor de tesis, debido a que se seleccionó la obra plástica que completará el número de fichas catalográficas que se me proporcionó en la Coordinación de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, que es de mil quinientas fichas, a fin de que no se perdiera la calidad de catálogo para la opción de titulación por esta modalidad en las tesis.

1.2 Organización del acervo documental y artístico

La etapa final y una vez seleccionado el material fue la organizar y el trasladar de mis bases de datos tanto de las plataformas de Excel y de Word, a una normatividad que permitiera un orden coherente y que la sistematización del contenido permita a los futuros investigadores y alumnos interesados en la vida y obra de Dolores Velásquez de Cueto acudir de manera directa a los datos específicos que cubran su campo a estudiar.

La catalogación del archivo ha resultado en 9 fondos, denominados y desglosados de la siguiente manera:

- **Bibliográfico:** Consta de 22 libros que la Mtra. Lola Cueto fue reuniendo a lo largo de su trayectoria, y que su hija amplió con catálogos de exposiciones en la que la obra de su madre estuvo presente. Dentro de su casa en San Jerónimo hay más libros en existencia, pero sólo se proporcionaron para el presente los catalogados. Presentan fecha de 1935 a 2009. Abarcan de la ficha 1 a la 22.
- **Catalográfico y folletería:** Consta 150 documentos entre catálogos, invitaciones, programas, volantes y propaganda de la trayectoria plástica y escénica que en

⁹ Habiendo encontrado autores y críticos que la ensalzaron de manera espectacular y dignificaron su obra a través de sus manos, dentro de las firmas que dieron testimonio fiel de su trabajo con respeto fueron: André Salmón, John Xerón, Mariano Picón Salas, Rafael Vera de Córdova, Árqueles Vela, Germán List Arzubide, Manuel Maples Arce, Margarita Nelken, Graziella Garbalosa, Ceferino Palencia, Paul Westheim, Jorge Juan Crespo de la Serna, Jean Charlot, Andrés Henestrosa, Matilde de la Torre, Raquel Tibol, Elena Poniatowska, Antonio Rodríguez, Roberto Lago, así como los artículos sin firma.

vida y después de ella logró afirmar dentro de la crítica. Presentan fecha de 1917 a 2009, desglosándose de la siguiente manera:

5 carteles de 1930 a 1962

63 catálogos de exposiciones de 1919 a 2008

38 invitaciones de 1917 a 2009

31 programas de 1940 a 1957

4 programas de danza de 1940 a 1954

9 volantes y propaganda de 1945 a 1954

Algunos de ellos no presentan fecha, sin embargo, al carecer de la misma se puso un ca. para situarlos en tiempo y espacio. Abarcan de la ficha 23 a la 172.

- **Documental (personal):** Consta de 124 documentos de compra-venta de su obra, correspondencia, tarjetas, crítica de plumas de la época, cursos de grabado, documentos escolares y personales y sus pasaportes. Presentan fecha 1915 a 2004, desglosándose de la siguiente manera:

34 documentos de compra-venta de 1945 a 2004

28 documentos de correspondencia de 1918 a 1979

19 documentos de crítica y textos de 1929 a 1947

13 documentos de curso de grabado de 1958

4 documentos escolares de 1915 a 1939

18 documentos personales de 1919 a 1978

8 pasaportes de 1927 a 1967

La mayoría de ellos presentan fecha, sin embargo, al carecer de la misma se puso un ca. para situarlos en tiempo y espacio. Abarcan de la ficha 173 a la 296.

- **Documental (profesional):** Consta de 142 documentos entre credenciales de trayectoria dentro del Departamento de Teatro del INBA-SEP, documentos de trayectoria profesional, movimiento de obra y reconocimientos laborales que recibió a lo largo de su carrera, así como post mortem. Presentan fecha de 1930 a 2008, desglosándose de la siguiente manera:

20 credenciales institucionales de 1941 a 1975

72 documentos profesionales de 1930 a 1962

17 documentos de inventario de obra de 1934 a 1979

29 documentos de movimiento de obra de 1947 a 2008

4 reconocimientos profesionales de 1944 a 1995

La mayoría de ellos presentan fecha, sin embargo, al carecer de la misma se puso un *ca.* para situarlos en tiempo y espacio. Abarcan de la ficha 297 a la 448.

- **Fotográfico (familia y amigos):** Consta de 181 fotografías de sus padres, tíos, amigos y personajes, compañeros de escuela en Santa Anita, de sus hijas, de su vida en Europa y familiar. Presentan fecha de 1911 a 1992, desglosándose de la siguiente manera:

16 fotografías de árbol genealógico de 1870 a 1919

6 fotografías de escuela de pintura al aire libre de 1911 a 1916

45 fotografías de Europa de 1928 a 1932

57 fotografías de familia Cueto Velásquez de 1919 a 1971

26 fotografías de Mireya Cueto Velásquez de 1936 a 1992

10 negativos de 1924 a 1940

21 fotografías de personajes conocidos y desconocidos de 1927 a 1946

La mayoría de ellas presentan fecha, sin embargo, al carecer de la misma se puso un *ca.* para situarlas en tiempo y espacio, no obstante al no poderlas situar se les colocó un *Sin fecha*. Abarcan de la ficha 449 a la 629.

- **Fotográfico (laboral):** Consta de 207 fotografías de su vida en exposiciones, en el guiñol en México y Venezuela durante las campañas de alfabetización, producción y público guiñol, vida académica dentro del Colegio de las Vizcaínas y el Mexico City College y los motivos de inspiración. Presentan fecha de 1920 a 1971, desglosándose de la siguiente manera:

32 fotografías de campañas de alfabetización de 1935 a 1947

17 fotografías de exposiciones de obra de 1929 a 1971

38 fotografías de motivos de inspiración de 1875 a 1955

42 fotografías de producción escénica guiñol de 1934 a 1960

42 fotografías de teatro guiñol al aire libre de 1933 a 1948

36 fotografías de vida laboral de 1920 a 1960

La mayoría de ellas presentan fecha, sin embargo, al carecer de la misma se puso un *ca.* para situarlas en tiempo y espacio, no obstante al no poderlas situar se les colocó un *Sin fecha*. Abarcan de la ficha 630 a la 836.

- **Hemerográfico:** Consta de 172 notas de periódico y revistas a nivel nacional e internacional que en vida y después de ella reunió tanto la artista como su hija, desglosándose de la siguiente manera:

88 notas de crítica de exposiciones de 1916 a 2009

84 notas de crítica de guiñol de 1933 a 1974

La mayoría de ellas presentan fecha, sin embargo, al carecer de la misma se puso un ca. para situarlas en tiempo y espacio, no obstante al no poderlas situar se les colocó un *Sin fecha*. Abarcan de la ficha 837 a la 1008.

- **Obra Plástica:** Consta de 317 obras plásticas que ejecutó en diferentes técnicas. Presentan fecha de 1911 a 1973, desglosándose de la siguiente manera:

52 acuarelas que abarcan de la ficha 1009 a la 1060

7 crayolas que abarcan de la ficha 1061 a la 1067

67 dibujos que abarcan de la ficha 1068 a la 1134

26 diseños que abarcan de la ficha 1135 a la 1160

56 estampas y monotipos que abarcan de la ficha 1161 a la 1216

8 estampas (planchas) que abarcan de la ficha 1217 a la 1224

10 lacas que abarcan de la ficha 1225 a la 1234

14 mixtas que abarcan de la ficha 1235 a la 1248

24 óleos que abarcan de la ficha 1249 a la 1272

14 papeles picados que abarcan de la ficha 1273 a la 1286

2 pasteles que abarcan de la ficha 1287 a la 1288

2 proyectos que abarcan de la ficha 1289 a la 1290

29 tapices que abarcan de la ficha 1291 a la 1321

6 tapices (calcas) que abarcan de la ficha 1322 a la 1327

La mayoría de ellas presentan fecha, sin embargo, al carecer de la misma se optó por dos ejes: el primero fue colocar un ca. para situarlas en tiempo y segundo un Sin fecha (s/f) cuando fue imposible establecer el año en que las ejecutó.

- **Publicaciones:** Consta de 2 publicaciones editadas y 3 no editadas que plasmó en diferentes técnicas, las cuales se desglosan de la siguiente manera:

35 acuarelas de la publicación no editada de *Estampas de la Muerte* que abarcan de la ficha 1328 a la 1362. Presentan fecha de 1948.

13 acuarelas de la publicación no editada de *Máscaras populares* que abarcan de la ficha 1363 a la 1375. No presentan fecha.

27 tintas y acuarelas de la publicación editada de *Mexican Folk Puppets. Traditional and modern* que abarcan de la ficha 1376 a la 1402. Editadas en 1941.

10 acuarelas de la publicación no editada de *La Natividad y juguete popular* que abarcan de la ficha 1403 a la 1412. Presentan fecha de 1948.

40 acuatinas de la publicación editada de *Títeres populares mexicanos. Cuarenta aquatintas de Lola Cueto* que abarcan de la ficha 1413 a la 1453. Editada en 1946.

47 tintas de la publicación no editada de *Títeres populares mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales* que abarcan de la ficha 1454 a la 1500. No presentan fecha.

Los fondos fueron ordenados, respondiendo a la naturaleza misma de los documentos para saber de qué tipo de información está conformado el archivo, para efectos de eficientar el funcionamiento de consulta.

1.3 Elementos y descripción de la ficha catalográfica

Cuando se cataloga se describe pormenorizando documento por documento. De cada material documental obtuve los datos para saber de forma rápida y confiable, con qué tipo de información se cuenta en la colección artística y documental, desglosándola dentro de las fichas. La sistematización que llevé a cabo consiste en la revisión individual de cada uno de los documentos del archivo, para obtener de cada uno de ellos, la información necesaria y realizar su correcta catalogación.

La ficha catalográfica tiene la función de organizar, contener e integrar de manera fácil y ágil los datos necesarios para identificar la información de cada documento, además de las referencias generales con que debe contar. Según Antonia Heredia, que para que un catálogo cumpla con los requisitos necesarios para considerarse como tal¹⁰, las fichas catalográficas deberán contener los siguientes elementos:

- Ficha completa
- Tipología documental (diplomática y jurídica) y tradición documental
- Autor
- Destinatario
- Asunto
- Datos externos (folio, medidas, materia, escritura, conservación)

¹⁰ Antonia Heredia Herrera, *Manual de instrumentos de descripción documental*, Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación Provincial de Sevilla, 1982, p. 77.

- Signatura, número de orden (archivo, fondo, sección, unidad de instalación, número y orden)

Las fichas catalográficas están elaboradas y redactadas conforme a las indicaciones que mi asesor de tesis, el Dr. Eduardo Báez Macías me fue proporcionando a lo largo del proceso de catalogación del archivo, el cual debido a la heterogeneidad en su contenido, requirió la elaboración de tres tipos de fichas, que a continuación se presentan con el propósito de que el lector conozca la estructura del presente catálogo y de los elementos que contiene:

- Ficha catalográfica para los fondos: bibliográfico, catalográfico-folletería y hemerográfico (exposiciones y guiñol).

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO			FONDO
No.	CAJA	EXP.	
DATOS MEDIDAS:			
CONTENIDO:			
OBSERVACIONES:			

- Ficha catalográfica para el fondo documental (personal y profesional), la cual respeta el modelo que se presenta en el *Modelo de procesos técnicos para archivos históricos de universidades e instituciones de educación superior*¹¹.

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO			FONDO		
No.	CAJA	EXP.	FJS.	LUGAR	FECHA (día, mes año)
DE:					
A:					
MEDIDAS:					
CONTENIDO:					
OBSERVACIONES:					

¹¹Gustavo Villanueva, *Manual de procedimientos técnicos para archivos de universidades e instituciones de educación superior*, México, Archivo Histórico de la UNAM–CESU/BUAP, 2002, pp. 87-103.

- Ficha catalográfica para los fondos: fotográfico (familiar y laboral) y obra plástica.

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO		FONDO
No.	CAJA	EXP.
FICHA DE LA FOTOGRAFÍA U OBRA PLÁSTICA		
MEDIDAS:		
COLECCIÓN:		
CONTENIDO:		
OBSERVACIONES:		

Dentro de las cuales se engloba el contenido, características físicas y observaciones pertinentes al estado de conservación de los documentos y obra plástica que conforman el archivo.

A continuación describo cada uno de los puntos que posee la ficha catalográfica:

- ***Datos de localización archivística (fondos):*** consta de la organización final de la documentación y obra plástica.
- ***Número o folio de ficha:*** Las fichas catalográficas son encabezadas por un número consecutivo del 1 al 1500, a fin de ir dando un orden dentro del catálogo.
- ***Datos de localización topográfica (caja y expediente):*** En estos rubros de la ficha se contienen los subfondos del archivo (cajas), los cuales están organizados de manera alfabética y los ejes conductores (expediente) del archivo de la artista, puesto que contiene la documentación organizada por orden alfabético y numeración arábica.
- ***Total de fojas:*** No aplica en todos los documentos y obra artística, es requerido cuando la documentación tenga dos o más fojas que traten del mismo asunto. Especificando el número exacto de elementos que conforman cada uno de los conjuntos documentales, llevando con ello un control de los documentos en sí. Son expresados en números arábigos.
- ***Lugar (emisión del documento):*** Este rubro de la cédula, no aplica de la misma manera en todo el archivo, puesto que no todos los documentos poseen la señalización de la ciudad donde fueron expedidos o donde fueron capturados, en el caso de las fotografías.

- **Fecha (día, mes, año):** La fecha es obtenida de la información que posee cada documento. En las fotografías, así como en la obra artística, sus fechas correspondientes fueron proporcionadas por las inscripciones en la parte trasera y soporte de las mismas. Al carecer de este dato se le proporcionó un *ca.*, más frecuente en las fotografías, ya que el número de documentos aproximados es elevado. En el caso de no tener ningún dato sobre los mismos se colocó un *Sin fecha*, pasando a una ordenación alfabética a raíz del nombre de la fotografía y obra artística.
- **Remitente:** Persona que escribió la carta o la tarjeta, empezando por su nombre de pila, apellido paterno y materno. En el caso de los documentos personales se identifica a la persona que emitió la carta o la tarjeta; en los profesionales, se registran únicamente los puestos designados u obtenidos por elección (presidentes, directores, secretarios, etc.)
- **Destinatario:** persona a quien va dirigida la carta, se anota el nombre igual que como se hace en el remitente. En este caso puede que hayan sido dirigidas a la misma Mtra. Velásquez de Cueto y a su hija la Mtra. Mireya Cueto Velásquez, cuando se llevaban a cabo las peticiones de obra para exposiciones, una vez que su madre hubo fallecido.
- **Medidas:** Durante el proceso de la catalogación de cada expediente del archivo, fui tomando las medidas exactas (largo por ancho) de cada libro documento, fotografía y obra, a fin de completar la ficha de información de los mismos. En bibliografía, folletería y catálogos de exposición, especifique las medidas de los mismos en abierto y cerrado, aun cuando son trípticos, y en fotografía y obra artística, se especifican medidas de soportes y marcos, si es que los tienen. Poniendo entre las medidas una separación con una “/”.

Las medidas están expresadas en centímetros, teniendo variantes en dimensiones en cada uno de los elementos.

- **Síntesis del contenido:** como resultado de la lectura del mismo. Se escribe en tercera persona y en tiempo “presente histórico” o pasado. Algunos documentos tiene notas a los márgenes o al final, las cuales se anotaron de la siguiente manera y dependiendo de su contenido, ejemplo:

Nota 1: Resumen del texto, texto introductorio, etc.

Nota 2: Respuesta a la anterior, manifiesta que, etc.

En el caso de la fotografía, recibí el apoyo de la Mtra. Mireya Cueto Velásquez, quien me describió cada una de ellas, proporcionándome los lugares y nombres de las personas que acompañan a su madre, cuando su memoria permitió fijar el lugar exacto, respetándose en todo momento los nombres de personas y lugares tal y como me fueron proporcionados.

- **Observaciones:** Este apartado lo utilicé para hacer aclaraciones sobre los estados de conservación que presentan los materiales catalogados, los cuales en general son de maltrato y se describen a lo largo del catálogo al final de la cédula, debido a las condiciones a las que estuvieron expuestos al carecer de las condiciones adecuadas, sin embargo, existen excepciones.

Cuando es una nota aclaratoria, es decir, hecha por el catalogador, se escribe entre corchetes después de las notas originales, como ejemplo:

[Nota 3: texto en inglés]

[Nota 4: texto escrito a máquina, incompleto, etc]

[Nota 5: la fecha y firma de la artista está en la esquina inferior derecha, etc.]

[Nota 6: el número de copias de los documentos]

Para los formatos de las fichas de la fotografía y obra plástica agregué 3 puntos, dentro de los cuales se desglosa la información de la misma de la siguiente manera:

- **Nombre de la obra o título:** En este apartado se hace referencia al nombre que le dio la artista a su obra al referir el contenido. En algunos casos, al no existir nombre alguno se le da un *Sin título*. Para el caso de la fotografía se tomó la descripción de la misma para nombrar la imagen, cuando no hubiera un escrito en los soportes.

Existe una estrecha relación entre el título y contenido, ya que ambos aportan elementos fundamentales sobre la fotografía y obra artística que se encuentre detallando, a fin de proporcionar una panorama real de lo que se está catalogando. Es el proporcionar mediante este rubro una descripción total de la

imagen mediante sus elementos como son la técnica que se utilizó para su manufactura.

- **Técnica:** En este apartado se incluye la información de las técnicas utilizadas en las fotografías: si es vintage, color, blanco o negro, sepia, plata, gelatina o impresión contemporánea a partir del negativo original y de la obra plástica en las diferentes técnicas que la artista utilizó. De la misma manera se hace referencia sobre el tipo de papel en que fueron impresos, pintados o tapizados.
- **Colección:** Dentro de este apartado se detalla a qué colección institucional o particular pertenecen. Colocando la información a final del contenido, a modo de darles el crédito correspondiente, ya que me permitieron el acceso a sus acervos, la toma de medidas y fotografías del mismo. A petición de las instituciones y coleccionistas, fue opcional el mencionarlos, ya que al contactarlos se les explico el fin de la petición de acceso¹².

Los formatos de las fichas catalográficas se fueron conformando a medida que llevaba a cabo la revisión individual y catalogación de acuerdo a las características de cada uno. Y están integradas por elementos tomados de la consulta directa de los materiales.

Para lograr una sistematización de los resultados opté por una primera clasificación en orden cronológico y una segunda por orden alfabético¹³, proporcionando con ello claridad en el manejo de la información, que se traduce en eficacia y precisión.

Siendo el propósito fundamental de mi proyecto el de brindar una herramienta de utilidad para futuros estudios sobre esta gran artista mexicana, en el cual incluyo algunas imágenes del acervo artístico y fotografía de familia y laboral derivadas de las labores de investigación¹⁴. Cabe mencionar que algunas de las fichas técnicas de las piezas presentadas están incompletas, debido a que la información correspondiente no se encontró, no se pudo confirmar o el documento se encontraba ilegible.

¹² A pesar de no estar contenidos en el archivo de la Mtra. Velásquez de Cueto, se tomaron en cuenta para este proyecto por ser parte de su trayectoria artística.

¹³ *Reglas de catalogación*, Vol. 2, Barcelona, editorial Ministerio de Cultura, 1994, pp. 1-123.

¹⁴ La carta original de autorización, firmada por la Mtra. Mireya Cueto Velásquez con fecha del 10 de febrero del 2009, presenta C.c.p. mi director de tesis, el Dr. Eduardo Báez Macías (IIE-UNAM)

Asimismo, el total de la colección de la Mtra. Mireya Cueto Velásquez, hija de Dolores Velásquez de Cueto, quedó registrada, pero sin presentarse completa en este proyecto por lo arriba ya descrito.

De esta manera, la reunión de fuentes de primera mano hace de este documento un instrumento de gran valía e inédito dentro de la memoria del arte. Esperando que otros especialistas aporten resultados similares que enriquezcan y dignifiquen nuestros valores artísticos, así como la investigación en general que se lleva a cabo en México en el campo de las artes plásticas.

1.4 Utilidad del índice toponímico en el catálogo

La importancia de los índices radica en que como instrumentos auxiliares de los catálogos, eficientan los procesos de búsqueda, ya que de forma expedita nos ubican en las fichas catalográficas que contiene información específica. Los índices se presentan en varias modalidades, es decir, recogiendo voces diversas, ya sean onomásticas, geográficas, institucionales, de materias, etc. Existiendo también los índices toponímicos, que recogen todos estos conjuntos de diversas voces ordenadas alfabéticamente. Otra opción para encontrar la información es auxiliarnos por el orden cronológico de los documentos.

Así, la finalidad de un índice es la de ayudar a rastrear de manera inmediata la información sobre una persona, lugar, o materia dentro de las fichas catalográficas. Antonia Heredia comenta que para hacer un índice, se requiere de conocimientos que no todo el mundo tiene, sobre todo a la hora de determinar voces identificadoras de materias, nombres de personas y lugares contenidos en el archivo¹⁵.

La elaboración del índice de este catálogo se basó en el simple contacto con los documentos y se presenta en la modalidad de toponímico, en el cual para obtener una localización más precisa, se anotó el número de fichas catalográficas a que se refiere cada nombre, lugar o institución.

Todos estos conjuntos de referencias han sido sistematizados con la finalidad de ayudar al futuro investigador interesado en el tema de Lola Cueto a agilizar su búsqueda, lo que

¹⁵ Antonia Heredia Herrera, *Op. Cit.*, p. 77.

le allanará el camino en sus tareas sobre diferentes aspectos en torno a esta magnífica artista.

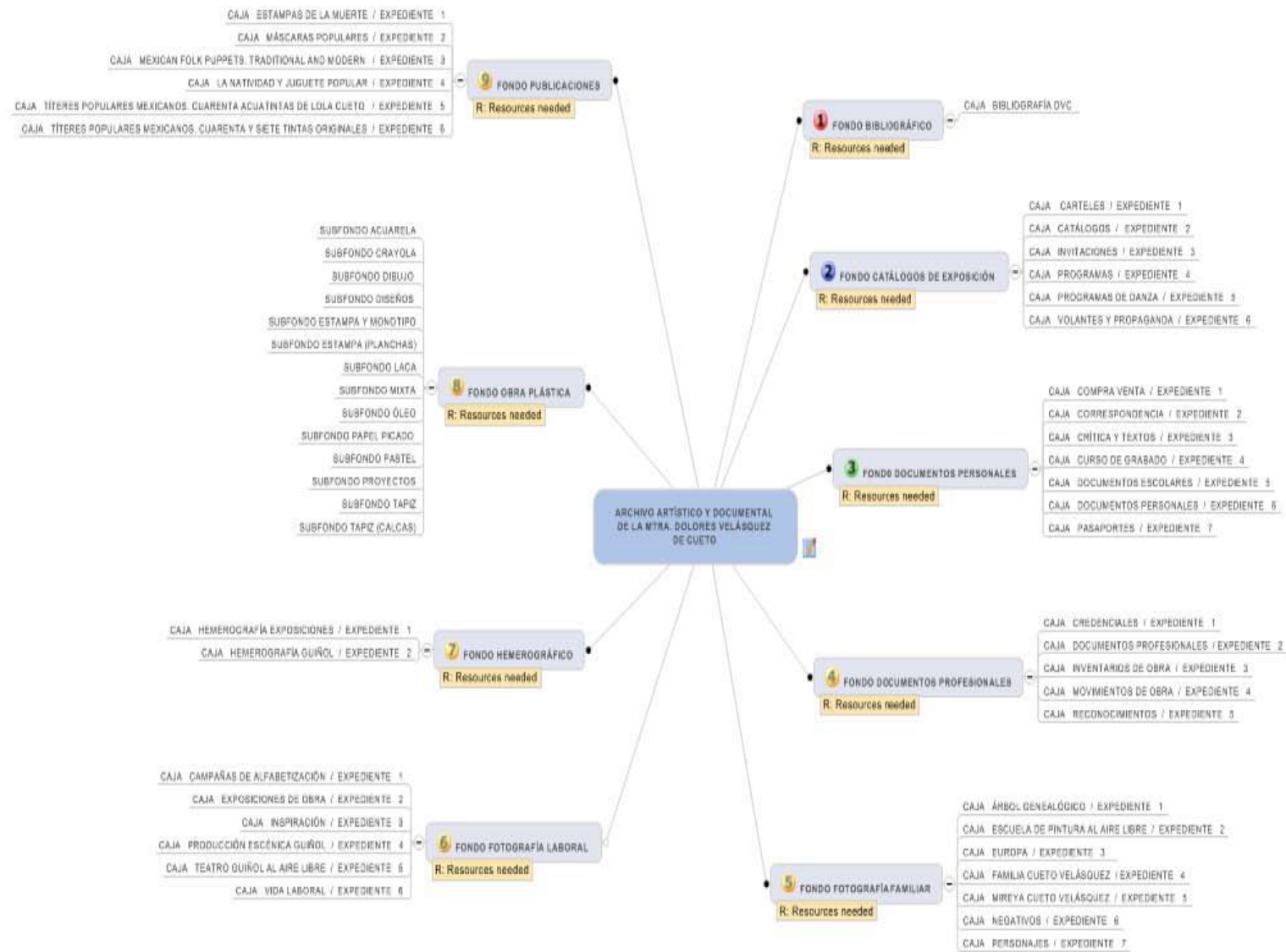
1.5 Organigrama para el manejo del catálogo

La presente tesis contiene una introducción donde llevé a cabo la identificación y justificación del catálogo del archivo de Lola Cueto y dos capítulos; donde el primero se titula *Descripción del proceso de catalogación* y el segundo *Mujer y artista: Dolores Velásquez de Cueto*, el cual elaboré a partir de los documentos de este catálogo, así como de las pláticas, anécdotas y memorias que la Mtra. Mireya Cueto Velásquez, me permitió para armar el rompecabezas de la vida y obra de su madre.

Además está acompañada de dos anexos que auxiliaran al lector para ahondar en la colaboración que Lola Cueto tuvo dentro de la Época de Oro del Teatro Guiñol y de las exposiciones en vida y póstumas a nivel nacional e internacional donde tuvo participación su obra.

El catálogo está integrado por 1500 fichas catalográficas que se encuentran acomodadas por fondos, expedientes, cajas y folios documentales, estableciendo con ello un orden coherente entre cada documento y obra plástica que permitirá a futuro a los investigadores y alumnos interesados en el tema la identificación correcta de la información que se desee consultar y por último presentó un índice toponímico que ayudará a la búsqueda eficiente de un tema, lugar o persona.

A continuación presentó el organigrama de la catalogación del archivo artístico y documental de la Mtra. Dolores Velásquez de Cueto, el cual muestra los fondos, cajas y expedientes que componen los fondos correspondientes. Cabe señalar que en el *Fondo Obra Plástica* se encuentran desglosados sólo sus subfondos, debido a que cada uno de ellos posee cajas y expedientes en mayor número que los anteriores. Su descripción total se describe en el apartado 1.2 de este capítulo.



CAPÍTULO 2 MUJER Y ARTISTA: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO

2.1 Datos biográficos

Las obras de esta extraordinaria mujer constituyen uno de los logros más felices del Arte en México¹⁶

Dentro de este capítulo trataré de dar una imagen clara de Lola Cueto que se aproxime al gran ser humano y extraordinaria artista que conocí a través de sus documentos y obra. De *Señorita Ciclón* paso a ser una madre ejemplar, no porque hiciera pasteles, que nunca los hizo, sino por haber sabido en todo momento respetar la libertad de sus hijos, por haber sido siempre generosa, no sólo con nosotros, sino con todo el “desfiladero” como ella decía, de amistades que pasaron por la casa¹⁷.

Dentro del baúl de los recuerdos de la Mtra. Cueto Velásquez, se encuentra entre el polvo y el olvido, la vida y obra de una mujer excepcional que a través de sus manos y del trabajo encomiable, dedicó su tiempo a la noble disciplina del arte, destacándose en el grabado, la tapicería mecánica, la acuarela, la manufacturación de muñecos guiñol, entre otras, sin haber pretendido el protagonismo del escenario, el ser agente promotor de su obra o ser generadora de discusiones entre los artistas que visitaban su casa.

La vida de Lola Cueto estuvo salpicada de detalles curiosos e importantes que fueron reflejo de su personalidad, de sus inclinaciones y aptitudes:

María Dolores Mateos Rivas de Ricard, nació el 2 de marzo de 1897, en la ciudad de México, hija del segundo matrimonio de Ana Rivas de Ricard con Manuel Mateos Cejudo, quienes procrearon dos hijos más: María Ana Paulina (1894-1966) y José Miguel (1895-?).

Ante la falta de interés de Manuel hacia su familia, la Sra. Ana Rivas de Ricard solicita el divorcio, para posteriormente contraer nupcias con Juan Velásquez, quién adoptó y reconoció a sus hijas María Ana Paulina y Dolores, conservando solo el apellido paterno su hijo José Miguel. Lola recibió de su padre adoptivo el mote de “*Señorita Ciclón*”, tras mostrar una actitud vivaz e independiente.

¹⁶ Víctor Serna, *Lola Velásquez Cueto* (catálogo), Galerías Dalmau, Barcelona, Diciembre de 1929.

¹⁷ Mireya Cueto Velásquez, *Apuntes sobre la experiencia artística*, México, CONACULTA, 2001, (Alas y raíces a los niños. Hacia un país de lectores), p. 26.

Sus estudios primarios los realiza en la escuela pública “Juventino Rosas”, donde hace sus primeras demostraciones de sus habilidades artísticas y manuales, recibiendo motivaciones de un profesor a estudiar arte en la Academia de San Carlos, donde ingresa a la edad de doce años. Demostrando desde temprana edad, facilidad para las manualidades y la música; sin embargo, ante la disyuntiva de ambas disciplinas, opta por la primera.

En 1909, inicia sus estudios artísticos en la Academia de San Carlos, inscribiéndose en la clase de dibujo y pintura. De esta época se conservan pocos ejemplares de su producción artística, destacándose la *Arboleda de Chapultepec*, *Rosas blancas* y *Campo de coles*¹⁸. Poco después de su ingreso a la escuela, y debido a su inquietud, orgullo y regocijo por el aprendizaje, toma su carpeta de dibujo y sencillamente se cambió de salón e ingresa al de varones donde se tomaban clases de desnudo sin taparrabos. Valiéndole estos desplantes mote de “marimacho”, de “casquivana”, etc.¹⁹, siendo ella la única mujer en que grupo de pintores que teniendo como compañeros a David Alfaro Siqueiros, Miguel Ángel Fernández, Luis G. Serrano y Andrés Audifred²⁰, abandonaron la copia al yeso para lanzarse al campo, formando parte de la primera generación de alumnos que se rebelaron contra la enseñanza tradicional, integrándose a la *Escuela de pintura al aire libre* dirigida por el maestro Alfredo Ramos Martínez en Santa Anita.

Emprendedora y dinámica, inicia su labor docente en 1913, a los dieciséis años como maestra de dibujo en una escuela nocturna para obreros. Al estallar la Revolución dejó sus estudios de arte y no fue hasta 1915 donde llevó a su reinscripción en la Escuela Nacional de Bellas Artes como alumna numeraria en la materia de artes decorativas, grabado, desnudo, francés y paisaje en segundo de colorido²¹.

En 1918, Villalpando visitó su estudio en el edificio Olivares y recibe tras este acontecimiento su primera crítica destacada publicada en el periódico *El Nacional* bajo el

¹⁸ Ambos cuadros fueron los únicos que sobrevivieron a la inundación de la casa de Romano Muñoz (ex compañero de la Academia), a quien Lola Cueto le encargo cerca de un ciento de cuadros impresionistas. Actualmente se encuentran en la colección de la Mtra. Mireya Cueto Velásquez. El cuadro de Rosas Blancas tiene una dedicatoria para Ramos Martínez.

¹⁹ Mireya Cueto, *Op. Cit.*, p. 22.

²⁰ “*Lolita Velásquez Rivas es la pintora más joven y la genuina representante del grupo revolucionario que se inició en el Barbizón, al lado de Ramos Martínez. Es una trabajadora infatigable, toda nervios y toda sentimientos*” en Rafael Vera Córdoba, “Las futuras pintoras mexicanas. Una entrevista interesante” en *El Universal*, México, 30 de septiembre de 1916, p. 6.

²¹ Archivo Mtra. Dolores Velásquez de Cueto. Fondo Documentos Personales. Caja Documentos Escolares Expediente 5, Foja 1. Registro de Inscripción Academia Nacional de Bellas Artes de México No. 510. 22 de marzo de 1915.

título "Lolita una joven pintora mexicana"²². Este mismo año conoce en la Academia de San Carlos a Germán Gutiérrez Cueto Vidal, quien acababa de regresar de Europa y trabajaba con el escultor Ignacio Asúnsolo. Al año siguiente el 24 de septiembre se casan por el civil y el 25 de septiembre en la Iglesia de Santa Inés en la calle de Moneda en el Centro Histórico. Durante sus primeros cinco años de matrimonio tuvieron que establecerse en casa de la madre de Germán.



María Santibáñez, Germán y Dolores Cueto, noviembre de 1919, Plata sobre gelatina.
10.2 x 15.2 cm

El 5 de mayo de 1920, nace su primera hija Ana María Cueto Velásquez y al año siguiente, da inicio su carrera en la tapicería, que será de carácter singular e inigualable, tras el fracaso de un negocio familiar de costura y bordado en cadeneta para ropa infantil, quedando de ello sólo una máquina de coser mecánica *Cornelie*, con la que innovó una técnica de bordado aplicada a gobelinos y tapicería con puntada de cadeneta y de musgo, con lo que desarrolló su producción textil y con lo que su carrera artística estuvo siempre rodeada de diferentes críticos exaltando sus diversas facetas.

Sus primeros trabajos fueron en formato pequeño con diseños inspirados en dos vertientes:

1. La primera en las artesanías mexicanas
2. La segunda en el llamado método *Best*²³.

²² Villalpando, "Lolita, "Una joven pintora mexicana" en *El Nacional*, México, sábado 20 de Abril de 1918. [No presenta número de página]

²³ Su teoría fundamental era que con base en siete líneas primarias se podía construir cualquier forma de la naturaleza. Estas líneas o "elementos" primarios tenían como parámetros la recta, pasaban por el círculo y concluían en la espiral. Había reglas básicas de aplicación de éstos, como evitar encimarlos o cruzarlos (excepto la recta). Buscaba con ello encontrar leyes universales. Best Maugard, Adolfo, *Método de dibujo. Tradición, resurgimiento y evolución del arte mexicano*, SEP, México 1923, 223 p.

Donde abordó diferentes temáticas como son las copias de obras de artistas plásticos²⁴, folclor y costumbrismo, motivos orgánicos y florales, religiosos, reproducción prehispánica mexicana y maya; que la colocaron como una reinterprete de la obra a través de una técnica que ennoblecía e hizo triunfar al arte vernáculo al retomarlo y reinterpretarlo con una visión vanguardista²⁵.



Hugo Brehme, *Lola Cueto bordando en su máquina de coser*, ca. 1930, Plata sobre gelatina.
6.5 x 8.8 cm

El 3 de febrero de 1922 nace su segunda hija Mireya Cueto Velásquez y para 1923, participa de manera colateral con el movimiento estridentista, en el cual Germán Cueto se lanzó con entusiasmo y destacó como participante junto con Germán List Arzubide, Ramón Alva, Manuel Maples Arce, Fermín Revueltas, Árqueles Vela, entre otros.

Para 1924 la familia Cueto Velásquez estableció su domicilio en la calle de Mixcalco No. 12 en el Centro Histórico²⁶, teniendo como vecinos a quienes posteriormente serán destacados protagonistas del arte y la cultura en México: Diego Rivera, Lupe Marín, la familia Alva de la Canal, Silvestre Revueltas, Ignacio Asúnsolo, Gabriel Fernández Ledesma, Antonio Vanegas Arroyo y Joaquín Pardavé, entre otros²⁷.

Germán List Arzubide, director de la *Revista Horizonte* en mayo de 1926, publicó un artículo dedicado a sus tapices²⁸. Habiendo muerto los padres de Lola y la madre de Germán y al haber “echado a volar” los muebles de ambas casonas, la familia Cueto

²⁴ Como de Diego Rivera, de Jean Charlot y de Henri Rousseau, entre otros.

²⁵ Los artistas que admiraron su obra y escribieron sobre ella fueron Árqueles Vela, Jean Charlot y John Xceron.

²⁶ A esta época la Mtra. Mireya Cueto Velásquez la denominó como *Primera Época*.

²⁷ “La casa de los Cueto estaba siempre abierta a la amistad. A todas horas del día discurríamos siempre allí, seguros de encontrar a alguien con quien cambiar impresiones sobre temas de fervor [...] Lolita en una pieza trabajaba en sus obras de tapicería a las que transportaba su visión plástica que traía desde sus días de la academia y su impresionismo de pintura al aire libre. Ambicionaba obras de gran formato que le exigían agotador esfuerzo” en Manuel Maples Arce, *Soberana juventud*, Madrid, Plenitud, 1967, p. 69.

²⁸ Germán List Arzubide, “Artes Plásticas. Los tapices de D.V.C.”, en *Revista Horizonte*, Jalapa, mayo de 1926, p. 41.

Velásquez emigra hacia Europa en 1927 donde residen hasta 1932, llevando a cuestas una enorme carga de artesanía mexicana, así como alrededor de cincuenta tapices que Dolores había confeccionado. A su arribo a Europa, se establecen de primera mano en la provincia de Cabezón de la Sal, Santander, España con familiares de Germán, mientras éste, acude a Francia a buscar un lugar donde residir.

Una vez establecidos en París²⁹ se dio inicio a una etapa determinante dentro del quehacer artístico de los Cueto y ayudados por la pintora María Gutiérrez Blanchard, prima de Germán, conocieron a los escritores André Salmon, Moris Reynald; a artistas como Juan Gris, Jacques Lipchitz, Pablo Gargallo, Julio González y José de Creft, entre otros y llevaron a cabo una exposición en una galería importante de París³⁰ a la que siguieron más. El triunfo de Lola como artista se enriqueció a medida de las presentaciones que efectuó en París, Barcelona, Rotterdam, Estados Unidos y México. En 1929 recibió el reconocimiento de André Salmon³¹, quien admiró la belleza y calidad de sus tapices, no sólo por su estrecha relación con la artesanía mexicana, sino por el resultado que rebasaba el nivel de un arte objeto.

No interviene en lo absoluto el telar, sino una excelente máquina moderna, una máquina circular de la cual los amantes del trabajo enteramente hecho a mano, como dice, con una inimitable mímica del poeta Leon Paul Fargue, no debe de tener ninguna desconfianza. Bajo los dedos mágicos de la señora Lola Velásquez Cueto no es propiamente una máquina sino una herramienta, a la que conduce tan controlada por su voluntad, según su ciencia y capricho como lo haría con el pincel o el buril. Debe a este procedimiento una riqueza, una potencia de trama de la que ningún arte análogo había podido darnos, hasta ahora siquiera la sospecha³².

Mireya y Ana María son internadas por primera vez en una escuela en Francia, para posteriormente acudir a un colegio de monjas ursulinas en la Bélgica flamenca. La Mtra. Mireya Cueto comenta que *de este modo se mataron dos pájaros de una pedrada: nosotras no medio civilizamos y mi mamá pudo trabajar tranquilamente en su tapices*³³.

²⁹ Se instalan en un hotel de la Rue de la Gaité, para posteriormente establecerse en la Rue des Plantes, cerca del domicilio de María Gutiérrez Blanchard.

³⁰ Para más información sobre las exposiciones de la Mtra. Dolores Cueto Velásquez checar el Anexo 2 de esta tesis catálogo.

³¹ André Salmon (4 de octubre de 1881, París-12 de marzo de 1969, Sanary-sur-Mer) fue un poeta, crítico de arte y escritor. Fue uno de los defensores del cubismo con Guillaume Apollinaire y Maurice Reynald.

³² André Salmon, "La Obra de Mme. Velásquez Cueto, mexicana" en *Ilustrado*, s/l, 21 de febrero de 1929, pp. 46 y 47.

³³ Mireya Cueto, *Op. Cit.*, p. 24

A lo largo de su estancia en Europa, Lola queda impresionada por el arte europeo del periodo gótico, especialmente de los vitrales de las catedrales de Chartres y Bourges en Francia, así como de las manifestaciones de vanguardias como Rousseau, Picasso y Rouault, entre otros. Lo que la motiva a dedicar su trabajo incansable a la confección de sus tapices y a la realización de su obra maestra *El tropical*, el cual se encuentra en paradero desconocido.

Poco antes de su regreso a México debido al clima de inestabilidad que se vivía en Europa por los nubarrones de la Segunda Guerra Mundial que comenzaban a aparecer, tienen un encuentro con Germán List Arzubide en París y juntos fraguan el concepto para crear un teatro de títeres, cuyo carácter educativo y de esparcimiento fuera en beneficio de los niños y las familias mexicanas.

A la muerte de María Gutiérrez Blanchard y con la guerra en puerta, Lola insistió en el regreso manifestando que *nos vamos porque los franceses no le dan agua ni al gallo de la pasión*³⁴. La familia Cueto Velásquez regresó a México en el mes de abril, acompañados por Angelina Beloff a quien Germán Cueto logró convencer, a bordo del transbordador *Cristóbal Colón*.

A su regreso se instalaron de nueva cuenta en la casa de Mixcalco³⁵ y una vez establecidos y con la efervescencia de los artistas que ahí residían, se lleva a cabo la fundación de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR)³⁶. Así mismo la carrera docente de Lola tiene un nuevo auge, ya que el 29 de julio de 1932, el jefe del Departamento de Enseñanza Técnica de la Secretaría de Educación Pública, Luis Enrique Erro, le otorga el nombramiento de maestra de Talleres de Artes y Oficios para Mujeres, con un sueldo mensual de \$97.34 pesos³⁷.

El 19 de junio de 1933, el Presidente de la República, Abelardo L. Rodríguez, la nombró “manipuladora de autómatas”, con adscripción a la Sección de Teatro³⁸. Así mismo el 2 de

³⁴ A esta época la Mtra. Mireya Cueto Velásquez la denominó como *Segunda Época*.

³⁵ Denominada por la Mtra. Mireya Cueto, como la *Segunda época*.

³⁶ La célebre LEAR, Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, fue fundada en 1933 en la casa del artista plástico Leopoldo Méndez. Entre sus integrantes estaban Juan de la Cabada, Pablo O'Higgins, Luis Arenal, Xavier Guerrero, Emilio Abreu Gómez, Alfredo Zalce, Fernando Gamboa, Santos Balmori, Clara Porcet, Julio Bracho, y muchos más.

³⁷ Archivo Mtra. Dolores Velásquez de Cueto. Fondo Documentos Profesionales. Caja Documentos Profesionales Expediente 2 Foja 1. Expediente No. V Foja 131 3957.

³⁸ Archivo Mtra. Dolores Velásquez de Cueto. Fondo Documentos Profesionales. Caja Documentos Profesionales Expediente 2 Fojas 2. Número 04640, Expediente I Foja 131 Depto. de Sec. de Personal.

enero de 1934, recibió otro nombramiento de la Presidencia de la República, como animadora teatral del Teatro Escolar del Departamento de Bellas Artes³⁹ y el 15 de enero de 1936, Pedro Lascurain, Presidente de la Junta Directiva del Colegio de La Paz Vizcaínas, la nombró profesora de tapices, con una asignación mensual de \$225 pesos⁴⁰.

El 10 de febrero de 1939, ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM para tomar el curso de grabado y litografía, con el profesor Carlos Alvarado Lang, hasta 1942, actividad que practicó en diferentes técnicas como: acuatinta, aguafuerte, litografía, punta seca, xilografía y en especial la *mezzotinta* o manera negra. Teniendo en estimación una producción de obra de trescientos ejemplares, no firmando la mayoría de ellos, ni estableciendo un número de tiraje, el cual oscila entre diez y quince copias, sólo de algunos ejemplares.

En sus dinámicos grabados se advierte un esfuerzo notorio por “modernizar” el estilo interpretativo. Teniendo como grandes vertientes en su obra plástica el arte religioso, el arte popular y la tradición del folklor de nuestro país. Trabajó también de manera intensa al retomar la pintura de caballete donde reveló las diferentes fases de su inspiración artística: la escuela mexicana, el arte popular, los títeres, el abstraccionismo.

En todas plasmó el sello de su gran sensibilidad y de su compromiso con México, el cual destacó principalmente al haber dedicado largas jornadas y continuos viajes al estado de Oaxaca y otros de la República, para llevar a cabo su colección y documentación de los juguetes populares realizados por artesanos locales, con lo que captó y comprendió a fondo la sutileza y fantasía del juguete y la artesanía popular, lo que la llevo a expresar su preocupación por su lenta desaparición frente a la invasión del plástico en manos de los niños; vio venir la avalancha en los mercados de juguetes industrializados baratos, despersonalizados, sin gracias, sin espíritu.

Ante esta situación se dio a la tarea de realizar cuatro proyectos integrados por acuarelas y tintas con el objetivo fue difundir el valor que poseen estas piezas artesanales. Solo dos de ellos lograron la edición:

³⁹ Archivo Mtra. Dolores Velásquez de Cueto. Fondo Documentos Profesionales. Caja Documentos Profesionales Expediente 2 Foja 2. Número 03371, Expediente 1 Foja 131 Depto. Admvo. de Sec. de Personal.

⁴⁰ Archivo Mtra. Dolores Velásquez de Cueto. Fondo Documentos Profesionales. Caja Documentos Profesionales Expediente 2 Fojas 1. Número III – 109.

- *Mexican Folk Puppets. Traditional and modern*⁴¹, conformada por ilustraciones en diversas técnicas. Fue editado en Estados Unidos de América en 1941.
- *Títeres populares mexicanos. Cuarenta acuatintas originales de Lola Cueto*⁴², conformada por cuarenta grabados que hacen un rescate de los títeres populares de estados de la República, con una presentación de Jean Charlot y prólogo de Roberto Lago. Fue editado en la ciudad de México en 1947.

El 19 de julio de 1940, se divorció por mutuo acuerdo de Germán Cueto⁴³, teniendo como consecuencia un incremento de su producción artística y su posterior cambio de domicilio a Mississippi No. 78, en la colonia Cuauhtémoc.

En 1948, durante su estancia en Oaxaca terminó otros dos proyectos basados en el juguete y artesanía popular que adquirió en los mercados de la entidad, pero que no llegaron a ser publicados:

- *Estampas de la muerte*, conformado por 32 acuarelas que al parecer contarían con un estudio introductorio de Francisco Díaz de León⁴⁴. Siendo Andrés Henestrosa, quién en la revista *Didza*, comentó: *Estas y otras cosas nos ocurre pensar en presencia de las cien maneras de la muerte mexicana que Lola Cueto ha trasladado, con verdadera unción, como que se trata de manera sutil y delicada, a sus pequeñas acuarelas*⁴⁵.
- *El Nacimiento*, compuesto de cuarenta y cuatro gouaches basados en la Natividad representada en las artesanías populares⁴⁶. Cabe destacar que este proyecto se encuentra incompleto.

El 1 enero de 1951, recibió de Mildred Hunt Rowland, del Mexico City College la confirmación de préstamo de servicios profesionales para el desempeño de la cátedra de

⁴¹ Roberto Lago y Jean Charlot, *Títeres populares mexicanos y cuarenta acuatintas de Lola Cueto*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1947, 52 p., lls.

⁴² Lola Cueto y Roberto Lago, *Mexican Folk Puppets. Traditional and Modern*, Michigan USA, Wimbenton Drive, Puppetry Imprints, 1941, 27 p. lls.

⁴³ Describiéndolo como “un hombre que me ayudó a continuar fomentando mis inquietudes; con él me entendía de maravilla pero desgraciadamente tuvimos que separarnos... por razones que estaban fuera de mi control. Es algo que toda mi vida he sentido”. Palabras de la Mtra. Mireya Cueto tras una charla sobre sus padres en su casa de San Jerónimo.

⁴⁴ Documento en paradero desconocido.

⁴⁵ Andrés Henestrosa, “La muerte entre los mexicanos. Unas palabras de Andrés Henestrosa a propósito de las pequeñas acuarelas de Lola Cueto” en *Didza*, núm. 1, s/l, julio de 1950. [No presenta número de página]

⁴⁶ La colección de juguetes y artesanías populares que la Mtra. Dolores Velásquez de Cueto adquirió a lo largo de su vida, fueron donadas por su hija la Mtra. Mireya Cueto Velásquez al Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM, consignadas como Colección Dolores Velásquez Cueto.

arte, actividad que llevó a cabo a lo largo de 11 años con alumnos anglófonos que dieron cuenta de su calidad en la impartición de clases y de su experiencia en la materia de grabado, entre los que cabe destacar son a los mexicanos José Luis Cuevas y Arnold Belkin. El 23 de noviembre de 1960, la institución le concedió un reconocimiento al dedicarle una exposición con los trabajos de los estudiantes⁴⁷.

En 1952, acompañó a su hija Mireya Cueto Velásquez en su enlace matrimonial por el civil con el Sr. Mauricio Ridgell, de quién se divorcia años después. Este mismo año realizó el trabajo de diseño de vestuario y escenografía para el ballet *Titeresca* de Salvador Contreras, para la Temporada de ballet mexicano a efectuarse en el Palacio de Bellas Artes. El 28 de agosto de 1953, adquirió en la actual calle de Nicolás Bravo en San Jerónimo Lídice, media huerta de árboles frutales. En este lugar establece su estudio donde acude a trabajar los fines de semana, hasta su cambio definitivo en 1973, donde realiza la carpeta de copias de obra de Picasso, Orozco y Braque.

El 8 de julio de 1957, a 25 años de servicio como docente y animadora, recibió por parte del Instituto Nacional de Bellas Artes, *un diploma a la directora de teatro Dolores Velásquez Cueto por haber contribuido al éxito del teatro mexicano para niños*⁴⁸.

En la década de 1960 con apoyo de Germán Cueto, llevó a cabo la adopción de un niño de cinco años, que recibe el nombre de Jorge Cueto Velásquez e ingresó a la orden de los Rosacruz-AMORC, a la que perteneció hasta el día de su muerte y de la cual mantuvo un profundo hermetismo, al no hablar de ello y no mostrar en su obra iconografía relacionada con el tema.

El 14 de febrero de 1975 muere Germán Cueto Vidal, a los 82 años de edad, en la ciudad de México y el 24 de enero de 1978, María Dolores Velásquez Rivas de Cueto pierde la vida tras el padecimiento de acidosis metabólica y diabetes *mellitus*, a los 82 años de edad. Sus cenizas reposan en la iglesia de El Carmen, San Ángel.

⁴⁷ Sin autor, "Students dedicate show artista Lola Cueto" en *Mexico City College*, México, 23 de noviembre de 1960, p. 10.

⁴⁸ El cual presenta la firma de Celestino Gorostiza, Concepción Sada y Lic. Miguel Álvarez Acosta.

2.2 Vida escénica: Teatro guiñol e imaginación

¿Qué otros títeres del mundo pueden sentir el orgullo de verse servidos por los mejores músicos, los mejores pintores y grandes escritores de su país?⁴⁹

Tuvo una gran vocación de servicio a la comunidad al haber creado una compañía de títeres donde explicó su presencia natural y entusiasta dentro de las brigadas de alfabetización promovidas por la Secretaría de Educación Pública, donde se albergaron temas con mensajes a los sectores rurales y obreros del país y, en el extranjero, siendo el caso de Venezuela y Estados Unidos⁵⁰. Como le menciona Raquel Tibol:

A principios de los años treinta era muy alto el número de artistas mexicanos que se sentían misioneros de la fraternidad. Imbuidos por un idealismo que había aprendido a poner los ojos en lo circundante, decidieron no sólo romper cualquier lazo con la corrupción sino combatirla. El grupo mencionado consideró ese candoroso medio del teatro de muñecos como conducto eficaz para crear conciencia. Fue por un claro y entusiasta propósito de participación social, y con el afán de educar a aquellos a quienes la corrupción agredía y degradaba, que decidieron unirse para formar el primer grupo de guiñol pedagógico en México⁵¹.

Lola Cueto, construyó un universo habitado por seres fantásticos y lo compartió a través de sus títeres, con sus cuentos, con sus libros, lo que le llevó a formar tres compañías importantes dentro de la denominada *Época de Oro del Teatro Guiñol*.



Autor desconocido, *Lola Cueto pintando un títere*, 1933, Plata sobre gelatina.
6.5 x 8.9 cm

⁴⁹ Armando Reyes, "Títeres embajadores: Lolita Cueto y Roberto Lago llevaron sus muñecos por las ciudades de Estados Unidos en plan de triunfo", en *Revista Así*, s/l, 27 de enero de 1945, pp. 56-58.

⁵⁰ Promovidas por el Secretario de Educación, Narciso Bassols en 1933.

⁵¹ Raquel Tibol, *Ser y ver. Mujeres en las artes visuales*, México, Plaza y Janés, 2002, p. 112.

Durante la década de los treinta, se generó un gran apoyo por parte de las instituciones federales y locales a múltiples expresiones artísticas que tomaban forma en ese momento. Una de ellas fue el teatro guiñol, manifestación que encajaba perfectamente en cuanto a los objetivos didácticos, ideológicos y metodológicos que la educación tenía que alcanzar a nivel nacional⁵².

A este respecto, el 14 de marzo de 1933, fueron invitados el Secretario de Educación Pública, el Lic. Narciso Bassols; el Subsecretario, Prof. Jesús Silva Herzog; Carlos Chávez, jefe del Departamento de Bellas Artes; Carlos González, jefe de la Sección de Teatro; Silvestre Revueltas, director del Conservatorio Nacional de Música; Profa. Palma Guillén, jefa del Departamento de Escuelas Secundarias; y José Pomar, a ver la primera función de guiñol, con la puesta *El gigante Melchor* de Elena Huerta Múzquiz⁵³, quienes supieron reconocer el potencial de esta iniciativa: teatro guiñol como vehículo de expresión y comunicación, mediante el uso de las expresiones artísticas de la gente común de la ciudad y el campo y la utilización de un lenguaje sencillo que reforzado en plazas públicas y escuelas darían como resultado el acercamiento de la alfabetización e higiene de una manera divertida.

El 22 de junio de 1933⁵⁴, se efectuó la primera función de prueba en el Teatro orientación de la SEP, con el grupo Rin-Rin dirigido por Germán Cueto, teniendo como animadores a Roberto Lago Salcedo, Graciela Amador, Dolores Velásquez de Cueto; y con el grupo Comino dirigido por Leopoldo Méndez, acompañado por los animadores Teodoro Méndez, Ramón Alva de la Canal y Elena Huerta Múzquiz. Siendo el objetivo principal de esta representación, la revisión del programa que sería llevado a cabo en los jardines de niños. A la prueba asistieron el secretario, subsecretario y el jefe de Departamento de Enseñanza Primaria y Normal, la inspectora de Jardines de Niños y el jefe del Departamento de Bellas Artes, quienes aceptaron el proyecto educativo, dando inicio con ello y sin proponérselo, a la gran carrera de la *Época de oro del teatro guiñol de Bellas Artes*, conformándose dos grupos de la siguiente manera:

⁵² Francisca Miranda Silva, "Época de oro del teatro guiñol de Bellas Artes" en *Época de oro del teatro guiñol de Bellas Artes*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Coordinación Nacional de Teatro, Centro Nacional de Investigación Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli", p. 3.

⁵³ Árqueles Velas, "Un espectáculo de gran trascendencia artística y altos fines educativos" en *El Nacional*, s/l, 15 de marzo de 1933, pp. 1 y 4.

⁵⁴ Informe presentado por Carlos González, jefe de la Sección de Teatro de Bellas Artes, al c. subjefe del Departamento de Bellas Artes, México, 14 de mayo de 1933. Archivo Histórico de la SEP.

- El grupo “A”: Rin-Rin dirigido por Germán Cueto⁵⁵, teniendo como animadores a Roberto Lago Salcedo, Graciela Amador, Dolores Velásquez de Cueto. Llevaron a cabo de junio hasta finales de noviembre ciento noventa y ocho funciones.
- El grupo “B”: Comino dirigido por Leopoldo Méndez, acompañado por los animadores Teodoro Méndez, Ramón Alva de la Canal y Elena Huerta Múzquiz. Llevaron a cabo de junio hasta finales de noviembre ciento noventa y seis⁵⁶.

A estos grupos se le fueron sumando diferentes personalidades del mundo de la plástica como Julio Castellanos, Angelina Beloff, Gabriel Fernández Ledesma, Isabel Villaseñor, Francisco Díaz de León, Enrique Assad, entre otros.

En este contexto, surgieron los primeros llamados para contrataciones de lo que con el tiempo se convertiría en el Teatro Guiñol de Bellas Artes, que trabajó de manera incansable por 30 años con altibajos artísticos⁵⁷.

En 1934, Germán Cueto, dejó la dirección del grupo Rin-Rin, al ser nombrado director del grupo teatral en las Escuelas Primarias y pasó la batuta a Roberto Lago y éste cambia el nombre por El Nahual⁵⁸. En este mismo año, Ramón Alva de la Canal sustituye a Leopoldo Méndez en la dirección de grupo Comino, el cual renuncia al cargo en 1935 al ser comisionado con Graciela Amador, para dar cursos a los maestros sobre la técnica de guiñol en la Escuela Normal Superior, dando paso a María de los Dolores Alva de la Canal en la dirección.

En 1935, Germán List Arzubide, director del Laboratorio Teatral, escribió *Comino vence al diablo*, *El Gigante* y *Comino va la huelga*. Al año siguiente se crea un tercer grupo de teatro guiñol: Periquito, dirigido por Graciela Amador y como director suplente Eduardo Contreras, dando con ello la conformación del Teatro de Muñecos Guiñol del Departamento de Bellas Artes.

⁵⁵ Que en 1934, cambiará de nombre a Grupo El Nahual.

⁵⁶ Para vigilar la calidad didáctica de las obras, se creó una comisión de repertorio, la cual estaba integrada por los cc. Árqueles Velas, Juan Bustillos Oro y Carlos González, en su carácter de jefe de la Sección de Teatro. Los dictámenes eran sometidos a la consideración del jefe de Departamento, Carlos Chávez, quién daba su autorización a las obras aprobadas. (Oficio remitido al c. subjefe del Departamento de Bellas Artes, por el jefe de la Sección de Teatro Carlos González, México, 14 de mayo de 1934, Archivo Histórico de la SEP)

⁵⁷ Para más información sobre las obras de teatro guiñol puestas en escena y la participación de la Mtra. Dolores Velásquez de Cueto ver el Anexo 1 de esta tesis catálogo.

⁵⁸ En una entrevista concedida a Marissa Giménez Cacho, Coordinadora General de la Coordinación de Teatro, en mayo del 2005, la Mtra. Mireya Cueto menciona: *un día mi papá dijo: “lo mío es la escultura”. Entonces, no sé por qué, tal vez por ese orgullo de hidalgo español que tenía, pensó que no podía proponer a mi mamá como directora. Entonces propuso a Roberto Lago que se quedó como director muchos años”.*

El 30 de junio de 1939, el grupo El Nahual representó sus obras en gran *matinée* en el Club France, con la dirección de Roberto Lago Salcedo y Dolores Velásquez de Cueto. Participando como animadores: Ana María y Mireya Cueto⁵⁹, y Guillermo Torres López.

En febrero de 1940, se llevó a cabo en el vestíbulo alto del Palacio de Bellas Artes la primera exposición del Teatro del Niño, participando en la misma Dolores Velásquez de Cueto, Angelina Beloff, Julio Castellanos, Gabriel Fernández Ledesma presentando doscientos diseños, habiendo cooperado igualmente con su contingente de muñecos con grupo Periquito y el grupo de Loló Alva de la Canal⁶⁰.

Siendo inaugurada por Celestino Gorostiza, jefe del Departamento de Bellas Artes y Armando de María y Campos, jefe de la Sección de Teatro. De febrero a mayo, la SEP y el Departamento de Bellas Artes a través de la Sección de Teatro organizaron una primera temporada del Teatro del Niño en el teatro Orientación, donde participaron los grupos El Nahual⁶¹, Comino y Periquito. El programa fue llevado a cabo por Dolores Velásquez de Cueto, directora general de este teatro.

En 1944, Roberto Lago Salcedo y Dolores Velásquez de Cueto fueron invitados por la Asociación *The Puppeteers of America* de San Louis Missouri a la presentación de guiñoles e impartición de conferencias sobre arte mexicano en diferentes universidades por dos meses. Esta gira fue posible gracias a Jaime Torres Bodet, Secretario de Educación, del escritor José Luís Martínez, su secretario particular, Concepción Sada, jefa del Departamento de Teatro y Carlos Pellicer, Director General de Educación Extraescolar de la SEP. Este mismo año Roberto Lago se reincorporó a sus actividades tras una ausencia donde es sustituido por Dolores Velásquez de Cueto, quien el 1 de marzo ocupó nuevamente su plaza de Animador teatral.

En 1946, con Roberto Lago nuevamente de Director de grupo El Nahual, se participó en la campaña contra el analfabetismo y se llevaron a cabo visitas en los estados de Puebla, Oaxaca, Hidalgo y el Estado de México. Así mismo, en el mes de diciembre recibieron la

⁵⁹ La Mtra. Mireya Cueto Velásquez, ha continuado con la vocación de los títeres y en 2001 fue reconocida con la creación del *Festival Nacional de Premios de Títeres Mireya Cueto*, del *Programa Alas y raíces a los niños* de la Coordinación Infantil del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

⁶⁰ Sin autor, "En el Palacio de Bellas Artes se acaba de inaugurar una exposición de muñecos" en *Novedades*, México, 7 de febrero de 1940, p. 5.

⁶¹ Aquí el grupo ya se encontraba bajo la dirección de María Elena Canessi y en el mismo año lo hace José Mercedes Díaz Núñez.

invitación del ministro de Educación Nacional del gobierno de la República de Venezuela, a través del patronato de Alfabetización, para colaborar en la campaña de alfabetización de ese país, la cual tuvo como objetivo la implementación de la alfabetización a través del guiñol.

El 4 de febrero de 1947 llegaron a Caracas, Roberto Lago Salcedo, Dolores Velásquez de Cueto, Guillermo Torres López, José Mercedes Díaz Núñez y Francisca Chávez y se autonombraron *Teatro Tío Conejo*⁶². A la par de esta actividad, la delegación mexicana del guiñol, programó una serie de actividades, a saber: Exposición general de guiñol, Exposición de grabados y tapices de arte religioso de Dolores Velásquez de Cueto; Exposición de papeles picados inspirados en el arte popular mexicano y Exposición de fotografías de Agustín Maya, las cuales tuvieron lugar en el Museo de Bellas Artes de Caracas, recibiendo numerosos visitantes compuestos en su mayoría por niños, así como del señor Embajador de México, Ingeniero Eduardo Morillo Safa y de funcionarios del Patronato de Educación⁶³.

En 1948 participó en el festival *The Puppeteers of America*, donde llevaron a cabo un programa de seis obras en Oklahoma, Estados Unidos.

En 1952, el grupo El Nahual fue invitado a los Estados Unidos de América, al *Festival Puppeteers of America* en el Louisiana State University, en Baton Rouge; a los Ángeles, donde llevaron a cabo presentaciones en la televisión; y a la Sala Holmes de la ciudad de Nueva Orleans. En 1953, Dolores Velásquez de Cueto, retomó la dirección de grupo El Nahual, con otros integrantes.

En 1958, se llevó a cabo la celebración de 25 años de labor artística del teatro guiñol de Bellas Artes, la cual fue conmemorada con actos oficiales de carácter nacional e internacional bajo auspicios del INBA y la SEP.

En 1965 se considera el fin de la Época de Oro del Teatro Guiñol en Bellas Artes, puesto que el 5 de septiembre de ese año fue inaugurado el Centro de Teatro Infantil por el maestro Héctor Azar, jefe del Departamento de Teatro, con el propósito de dejar

⁶² Sin autor, "Con el nombre de "Tío Conejo", debutará en teatro guignol" en *La Esfera*, Caracas, martes 4 de febrero de 1947, p. 6.

⁶³ Sin autor, "Fue presentado el teatro guignol en nuestro Museo de Bellas Artes" en *El Herald*, Caracas, 10 de marzo de 1947, p. 12.

establecido un Centro para el estudio de las diferentes técnicas del teatro infantil, que profundizara en la búsqueda de un lenguaje más adecuado para comunicar a las nuevas generaciones. A partir de este momento la Sección de Teatro Guiñol quedó incorporada a dicho centro.

Hasta 1966 fueron innumerables las representaciones de teatro guiñol que ofreció El Nahual y Colorín, con un repertorio de aproximadamente setenta puestas. Todas ellas llevadas a teatros, escuelas, instituciones públicas, hospitales, parques, sindicatos, zonas rurales de los estados de la República, cárceles, en los talleres de teatro guiñol en el ex convento de San Diego de Alcalá⁶⁴, así como en la casa de la Mtra. Dolores Velásquez de Cueto.

La Época de Oro del Teatro Guiñol de Bellas Artes fue un momento muy importante en la historia de los muñecos animados, por que generó y abrigó una gran cantidad de artistas provenientes de varias disciplinas que lograron aportar la historia del teatro de títeres mexicanos una serie de elementos nuevos y de gran valor para las generaciones futuras de titiriteros⁶⁵.

⁶⁴ Hoy destinado al Laboratorio de Arte Alameda, del INBA.

⁶⁵ Francisca Miranda Silva, *Op. Cit.* p. 10.

CONCLUSIONES

La vida de Lola Cueto estuvo salpicada de detalles curiosos e importantes que fueron reflejo de su personalidad, de sus inclinaciones y aptitudes. Se distinguió por su dedicación, creación y magistral oficio, abarcando muchas disciplinas, pero con un toque especial que la ha hecho única: la magia de la creatividad y su disciplina férrea al arte. Su vasta producción, así como sus documentos han hecho de sus quehaceres algo único e irrepetible.

Por la originalidad de su obra, por sus convicciones en las buenas tareas educativas, por sus aportaciones al arte popular, por ser una mujer tenaz, solitaria, silenciosa, con un talento extraordinario, comprometida con sus raíces y por su vocación por la enseñanza, no debe de ser olvidada, ya que no sólo dejó un legado de títeres en México y en Venezuela, sino que reinventó una disciplina medieval por una moderna, usando una máquina de coser mecánica para ejecutar su imaginario: "He aquí a una mujer que ha ennoblecido al oficio, que ha llegado a ser productivo por su dominio magistral del oficio, por la visión desde el oficio, por su devoción al oficio"⁶⁶

Acercarse y mirar su obra, dentro del inmenso conjunto de objetos de su creación, nos revela el poder de su habilidad manual, su dedicación absoluta, y de la imaginación creadora, para llevar cabo mediante sus manos piezas perfectas, cargadas de colorido, siempre comprometida con su creación artística, con la enseñanza, con los alumnos, con el pueblo al que amo profundamente y a quien plasmó en su vida cotidiana, sus fiestas y sus costumbres, dejando un inmenso legado a la historia del arte, en sus múltiples aptitudes, su constante renovación y voluntad de trabajo que ofrecen un volumen de obra, en la que se observa asimismo un compromiso social que expresó a través de su labor en pro de la educación, como la Compañía de Teatro Independiente a la que perteneció, además del hecho de que en su casa, se fundara la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios.

El conocer de manera directa a Dolores Velásquez de Cueto, mediante su archivo, me permitió acercarme a una artista que tras el éxito y la buena crítica se vio envuelta en el

⁶⁶ Paul Westheim, versión castellana de Marian Frenk, 1 de diciembre de 1943. *[No presenta más datos]*

más profundo olvido por parte de la memoria del arte y quedó marginada a la sombra del éxito de su esposo, el reconocido escultor vanguardista Germán Cueto.

El archivo de esta artista es un cúmulo de materiales que han sido instrumentos para la integración y estructuración del rompecabezas que significó la labor de catalogación de esta reservada mujer que se dedicó a trabajar de manera encomiable y que desarrolló una obra de impronta personal, toda vez que aportó un legado importante al estudio y valoración de las artes populares, aunado a la gran labor pedagógica del teatro guiñol que benefició a varias generaciones. Mujer sencilla que rehuía los reflectores y las alabanzas, no estuvo exenta en su momento de recibir innumerables reconocimientos por sus generosas aportaciones, y estas exposiciones confirman lo que Raquel Tibol escribió hace más de una década a propósito del “olvido” en el que se le tenía: “Una de las más notables, honesta y discreta, trabajadoras culturales con las que ha contado México.”⁶⁷

A partir de la revisión de su vida y de su obra, espero que este proyecto sea una aportación inicial al tema y una pretensión de hacer una memoria y que ésta sea la luz que ilumine su pasado y energía creadora, para su investigación presente y futura, dado que su obra es catalogada como decorativa, popular o artesanal, es a través de la presente que propongo el replanteamiento de la importancia que posee su trabajo a nivel artístico, llevando a cabo una propuesta de catalogación para la preservación de su trabajo artístico bajo cuatro aspectos:

1. Porque es una obra poco conocida
2. Por su originalidad
3. Por su aporte artístico individual con una visión claramente moderna
4. Porque al ser reconocida como titiritera, alfabetizadora, artista plástica y tejedora, se contribuyó a que su obra se anclara en el olvido, aun cuando ella fue una de las primeras mujeres en estudiar en la Academia de San Carlos y que se atrevió a romper las reglas de la época.

Su obra es muestra de los valores de su época, extraordinariamente heterogénea y difícil de encasillar.

⁶⁷ Raquel Tibol, “Arte”, en *Proceso*, México, 11 de enero de 1998. [No presenta número de página]

Si bien es cierto, que existe una ausencia de conocimiento sobre el quehacer de la artista, se afirma a través de su hemerografía, que fue reconocida ampliamente tanto por sus colegas como por la crítica nacional e internacional que la circunscribieron a la época de su prolífera actividad artística. Lamentablemente no se realizaron ni pequeñas, ni grandes monografías parciales o generales que permitieran situarla históricamente en el lugar que le corresponde.

Conocer de manera amplia el trabajo de esta artista tan prolífica y vital vale la pena, ya que logró abordar durante su vida un sinnúmero de vías para desarrollar su creatividad, su asombro y rescate del bagaje de la cultura popular mexicana. Resultando sorprendente el auténtico interés por integrar de manera personal y variada el arte popular a los terrenos de su actividad artística como tal, es decir, que su vocabulario se fue tejiendo con su experiencia creativa para ir estructurando una obra sólida de carácter personal, trabajada en diferentes soportes y técnicas.

El presente catálogo es el resultado de un continuo proceso de búsqueda dentro del quehacer histórico, como sucede a menudo, es el desenlace de una cadena de planteamientos y preguntas que comenzaron en un punto distinto y que, por su misma naturaleza subjetiva, devinieron en lo que a continuación presento.

Una artista que bajo el silencio de las páginas de los diarios y dentro de un cajón de la memoria del arte quedó en espera de un lugar dentro del discurso histórico.

Sin más preliminar dejo ante ustedes a la Mtra. Dolores Velásquez de Cueto, mejor conocida como *Lola Cueto*.

ANEXO 1

Lola Cueto en el Teatro Guiñol de la SEP-INBA⁶⁸

Durante la *Época de Oro del Guiñol*, la maestra Dolores Velásquez de Cueto, formó parte sustantiva de los grupos Rin-Rin, El Nahual y Colorín, principalmente, las cuales se dedicaron a dar funciones públicas en espacios y escenarios ciudadanos y rurales, donde llevaron a cabo campañas educativas en materia de salud, alfabetización, cultura literaria, musical e histórica. Así mismo fue una iniciadora muy activa del teatro guiñol en México, cuya trayectoria de 1933 a 1963 año en que se jubila, fue ampliamente reconocida en la adaptación de guiones, realización de libretos, diseño, modelado, manufactura y manipulación de títeres, labor docente en la materia e impartición de cursos a maestros dentro de los grupos del Departamento de Bellas Artes, dependencia de la Secretaría de Educación Pública.

A continuación se enlistan por orden cronológico las obras de teatro guiñol en que participó y las actividades que desempeñó en cada una:

Baile de los marineros, 1933

De: Graciela Amador y Dolores Velásquez de Cueto

Participación en: Vestuario y decorados

El gigante, 1933

De: Elena Huerta Múzquiz

Participación en: Diseño de títeres con Germán Cueto y Roberto Lago y modelado junto con Enrique Assad

Viaje a la luna, 1933

De: Germán List Arzubide

Participación en: Decorados con Angelina Beloff y Ramón Alva de la Canal y dibujos

El viejo, el gato, el gallo y la zorra, 1933

De: Alekandr Nikoalevich Afanisiev

Adaptación: Graciela Amador Sandoval

⁶⁸ La información fue tomada del CD *Época de oro del teatro guiñol de Bellas Artes*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Coordinación Nacional de Teatro, Centro Nacional de Investigación Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli".

Participación en: Modelado, vestuario y decorados con el Grupo Rin-Rin

Las aceitunas, 1934

De: Lope de Rueda

Adaptación 1: María de los Dolores Alva de la Canal

Adaptación: 2: Roberto Lago Salcedo

Participación en: Diseño de títeres con Germán Cueto y Roberto Lago Salcedo, modelado con Roberto Lago Salcedo y vestuario con el Grupo Rin-Rin

Baile de El jarabe tapatío, 1934

De: Dolores Velásquez de Cueto

Participación en: Diseño de títeres, modelado, vestuario y decorados

Baile de Las gallinitas, 1934

De: Graciela Amador Sandoval

Participación en: Diseño de títeres y modelado

Comino lávate los dientes, 1934

De: Germán List Arzubide

Participación en: Vestuario con el Grupo El Nahual

Firuleque, el goloso, 1934

De: Graciela Amador Sandoval

Participación en: Diseño de títeres

Firuleque en el circo, 1934

De: Germán Cueto

Participación: Diseño de títeres

La guerra con Ventrípod, 1934

De: Leopoldo Chauveau

Adaptación: Carolina Amor

Traducción: Roberto Lago Salcedo

Participación en: Modelado y realización con Francisca Chávez, Guillermo Torres López y Juan Guerrero Alarcón y vestuario con el Grupo El Nahual

Los músicos de la aldea, 1934

De: Luis Jacobo y Guillermo Carlos Grimm

Adaptación: Graciela Amador Sandoval

Participación en: Diseño de títeres, modelado y vestuario con Roberto Lago

El Nahual, 1934

Participación en: Adaptación, letra, diseño de títeres, vestuario y decorados

El renacuajo paseador, 1934

Basado en el poema de Rafael Pombo

Adaptación 1: Graciela Amador Sandoval

Adaptación 2: Roberto Lago Salcedo

Participación en: Modelado con Germán Cueto y vestuario

Baile de Los rusos, 1935

Participación en: Diseño de títeres, modelado y vestuario con el Grupo El Nahual

Baile de Los holandeses, 1936

Participación en: Diseño de títeres, modelado y vestuario con el Grupo El Nahual

El Conejo Blas, 1936

Adaptación: Ana Aragón

Participación en: Diseño de títeres y modelado con Roberto Lago Salcedo y vestuario con el Grupo El Nahual

Los cuatro cabritos y el lobo, 1936

De: Luis Jacobo y Guillermo Carlos Grimm

Adaptación: Guillermo Torres López

Participación en: Diseño de títeres, modelado y vestuario con el Grupo El Nahual

Las gallinita roja, 1936

De: Graciela Amador Sandoval

Participación en: Diseño de títeres, modelado con Roberto Lago Salcedo y vestuario

El gallo vanidoso, 1936

Participación en: Adaptación, diseño de títeres, modelado con Roberto Lago Salcedo y vestuario con el Grupo El Nahual

El pájaro azul, 1936

De: Maurice Maeterlinck

Adaptación: Roberto Lago Salcedo

Participación en: Modelado con Juan Guerrero Alarcón y Roberto Lago Salcedo y vestuario con el Grupo El Nahual

La sopa de nabo, 1936

De: Roberto Lago Salcedo

Adaptación: Irma de la Fuente Barranco

Participación en: Diseño de títeres y vestuario con el Grupo El Nahual

Baile de Las lagarteranas, 1938

Basado en la zarzuela El huésped sevillano

De: Roberto Lago Salcedo y Guillermo Torres López

Participación en: Adaptación, diseño de títeres y modelado

El primer destilador, 1938

De: León Tolstoi

Adaptación: Roberto Lago Salcedo

Participación en: Vestuario con el Grupo El Nahual

Baile de La bamba, 1940

Basado en un son veracruzano

Participación en: Vestuario junto con el Grupo el Nahual

Baile de Las chiapanecas, 1940

De: María Elena Canessi de Obregón

Participación en: Diseño de títeres, modelado y vestuario

Baile de La sandunga, 1940

De: María Elena Canessi de Obregón

Participación en: Diseño de títeres

Botón de Oro y la luna, 1940

De: José Mercedes Díaz Núñez

Participación en: Vestuario con el Grupo El Nahual

El cerezo roto, 1940

De: George Washington

Adaptación y traducción: Roberto Lago Salcedo

Participación en: Diseño de títeres, modelado con Roberto Lago y vestuario con el Grupo El Nahual

Prólogo del Sr. Guignol, 1940

De: Roberto Lago Salcedo

Participación en: Vestuario

Prólogos del Sr. Guignol, 1940

De: Roberto Lago Salcedo

Participación en: Vestuario

El ratoncito Pérez y la Cucarachita Mondinga, 1940

Adaptación: Grupo El Nahual

Participación en: Diseño de títeres con Roberto Lago

Los tres cerditos apicultores, 1940

Participación en: Vestuario

Ya viene Gorgonio Esparza, 1941

De: Antonio Acevedo Escobedo

Prólogo: Francisco Díaz de León

Participación en: Modelado con Angelina Beloff, Gabriel Fernández Ledesma, Francisca Chávez, Francisco Díaz de León y Roberto Lago Salcedo

La Caperucita roja, 1943

Basada en el cuento homónimo de Charles Perrault

Versión: Luis Jacobo y Guillermo Carlos Grimm

Adaptación: Roberto Lago Salcedo

Participación en: Diseño de títeres, modelado y decorados

Baile de Los enanos, 1945

Participación en: Diseño de títeres y modelado con Roberto Lago

Blanca Nieves y los siete enanos, 1945

De: Luis Jacobo y Guillermo Carlos Grimm

Adaptación: Roberto Lago Salcedo

Participación en: Diseño de títeres, modelado con Roberto Lago y vestuario con el Grupo El Nahual

Hansel y Gretel, 1946

De: Luis Jacobo y Guillermo Carlos Grimm

Adaptación: Roberto Lago Salcedo

Participación en: Diseño de títeres, modelado con Roberto Lago y vestuario con el Grupo El Nahual

Doñana, 1947

Basada en una ronda tradicional

Participación en: Adaptación con Roberto Lago Salcedo, diseño de títeres, modelado y vestuario

El eclipse de luna, 1947

Adaptación: Dolores Velásquez de Cueto

Participación en: Diseño de títeres, modelado y vestuario

La libertad de Melisendra, 1948

De: Miguel de Cervantes Saavedra

Adaptación: Mireya Cueto Velásquez y Roberto Lago Salcedo

Participación en: Diseño de títeres y vestuario con el Grupo El Nahual

Baile de Los jardineros, 1950

De: Dolores Velásquez de Cueto

Participación en: Diseño de títeres, modelado, vestuario y coreografía con Roberto Lago

El gato con botas, 1950

De: Charles Perrault

Adaptación: Roberto Lago Salcedo

Participación en: Diseño de títeres, modelado y vestuario con el Grupo El Nahual

Historia del Himno Nacional, 1950

De: Jesús Sotelo Inclán

Adaptación: Roberto Lago Salcedo

Participación en: Modelado

La invernada de los animales, 1950

De: Alekandr Nikoalevich Afanasiev

Adaptación y música: Graciela Amador Sandoval

Participación en: Diseño de títeres

Juancito mata a los fantasmas, 1950

Prólogo y cuento de: Rocío Vargas Martínez

Adaptación: Javier Villafañe

Participación en: Diseño de títeres

La laguna encantada o La niñez de Juárez, 1950

De: Jesús Sotelo Inclán

Adaptación: Roberto Lago Salcedo

Participación en: Diseño de títeres y vestuario con el Grupo El Nahual

Pastorela de Navidad, 1950

Adaptación: Roberto Lago Salcedo

Participación en: Diseño de títeres con Gabriel Fernández Ledesma, modelado y vestuario con el Grupo El Nahual

El cura Hidalgo maestro rural, 1952

Adaptación: Beatriz Juárez y D.

Participación en: Diseño de títeres, modelado con Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo y vestuario con el Grupo El Nahual

El abogado de Pierre Pathelín, 1953

Farsa anónima del siglo XVI, según versión de Agustín Brueys

Adaptación: María Antonieta Jasso

Traducción: Rodolfo Usigli

Participación en: Vestuario

El descubrimiento de América, 1954

Diálogos: José Villalobos y Tapia

Participación en: Diseño de títeres con José Mercedes Díaz Núñez, Juan Guerrero Alarcón y alumnos del Taller Infantil de Artes Plásticas y vestuario con el Grupo El Nahual

Un viaje maravilloso, 1955

Basada en *El maravilloso viaje de Nils Holgersson a través de Suecia*

De: Selma Lagerlof

Adaptación: María de los Dolores Alva de la Canal

Participación en: Diseño de títeres, modelado con Ramón Alva Hernández y vestuario con el Grupo El Nahual

Don Quijote de la Mancha, 1955

De: Miguel de Cervantes Saavedra

Adaptación: Guillermo Contreras Sánchez

Participación en: Diseño de títeres con Roberto Lago y vestuario

Pedro y el lobo, 1966

De: Sergei Sergievich Prokofiev

Participación en: Adaptación con Guillermo Torres López

La primera salida de Pinocho, 1966

Basada en el cuento de Pinocho

De: Carlo Collodi

Participación en: Adaptación, diseño de títeres, modelado, decorados y vestuario con Grupo Frijolito

Entremés del mancebo que casó con una mujer brava, s/f

Según el Ejemplo XXXV de El Conde Lucanor

Adaptación: Roberto Lago Salcedo

Participación en: Diseño de títeres, modelado y vestuario con el Grupo El Nahual

ANEXO 2

Exposiciones nacionales e internacionales

Fue una artista ejemplar, cuya existencia consagrada al arte no reconoció límite de acción. Su infatigabilidad y su estimulación inquieta, la llevaron con pasión a la investigación, al ensayo de diversas técnicas y múltiples actividades dentro de su creatividad plástica, adquiriendo el dominio magistral del dibujo y del empleo del color, no sólo para el caso de realizar su obra pictórica propiamente dicha, sino para producir sus magníficos grabados, sus ilustraciones, sus extraordinarios tapices y, por supuesto, sus títeres. Una mujer que rompió con el convencionalismo de la época y dedicó su vida a ennoblecer al arte sin descuidar su hogar⁶⁹.

A lo largo de toda su vida artística y tras su muerte, su obra participó en exposiciones individuales, colectivas, nacionales y extranjeras que le valieron las prestigiadas críticas de: Jean Charlot, Andrés Henestrosa, André Salmon, Paul Westheim, Margarita Nelken, Ceferino Palencia, Graziella Garbalosa, Jorge Juan Crespo de la Serna, Mariano Picón Salas, Elena Poniatowska, Raquel Tibol, Germán List Arzubide, entre otros.

En 1916 formó parte de la exposición colectiva de la Academia Nacional de Bellas Artes, donde Raziel Cabildo hizo mención de varios expositores como: José Clemente Orozco, Francisco de la Torre, Francisco Romano Guillermín, Juan Téllez Toledo, Luis G. Serrano, Emilio Guzmán y Gonzalo Argüelles Bringas y sólo da cuenta de dos mujeres: Lolita Velásquez y Carmen Foncerrada⁷⁰, al año siguiente del 25 de febrero al 11 de marzo participó en la *Exposición de Pintura y Escultura en el Salón Bach*⁷¹, donde la crítica la favoreció con diversos comentarios que se llevaron a cabo de las obras presentadas.

En 1919, expuso en la Escuela Nacional de Bellas Artes. El 27 de abril de 1926, en Jalapa, Veracruz, llevó a cabo la primera exposición formal de tapices, referida en la

⁶⁹ Graziella Garbalosa, "Una mexicana múltiple. Lola Velásquez de Cueto, pintora, tapicera y guiñolista", s/e, 23 de diciembre de 1939, pp. 58 y 84.

⁷⁰ Raziel Cabildo, "La exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes" en *Revista de Revistas*, sección Letras y Arte, México, Domingo 7 de mayo de 1916, p. 11. [Se respeta el cómo al autor hace referencia de la Mtra. Dolores Velásquez de Cueto]

⁷¹ Sin autor, "La bancarrota del elogio. La exposición en el Salón Bach", s/e, s/l, 28 de febrero de 1917. [No presenta número de página]

publicación de la *Revista Horizonte* dirigida por Germán List Arzubide, quien escribe un artículo⁷².

Del 6 al 9 de febrero de 1929 presentó en Salle de la Renaissance, en París, Francia, la exposición, *Exposition du Tapisseries Mexicaines*⁷³, una muestra de 43 tapices con temas florales de cultura y folclor mexicano, prehispánicos (cultura maya y azteca), así como copias de obras europeas como *La caza del tigre* de Henri Rousseau, *El martirio de San Denis* de Henri Bellechose, del siglo XV, *La fiesta del maíz*, de Diego Rivera y *Pastoras de Chalma* de Jean Charlot, recibiendo críticas satisfactorias de estudiosos europeos y mexicanos, quienes la elogiaron con creces y en diciembre de 1929, expuso en las Galerías Dalmau, Barcelona, presentando su obra en la *Exposición de Tapicerías Mexicanas*.

En 1930 expuso sus tapices en el *Círculo Artístico de Rotterdam*, Holanda, con destacadas críticas y elogios de André Salmón, Árqueles Vela, John Xceron, Maurice Reynald, entre otros. De diciembre de 1930 a enero de 1931, presentó en Estados Unidos la *Exhibition of Modern Tapestry* en The Toledo Museum of Art Foundes by Edward Drummund Libbey, Ohio y en el Brooklin Museum de New York. Con el reconocimiento internacional, a su regreso a México se le invitó a presentar la *Exposición de los Tapices de Lola Velásquez Cueto* en la Sala de Arte de la Secretaría de Educación Pública, del 18 al 30 de junio de 1932, bajo la inauguración del Lic. Narciso Bassols, Secretario de Educación Pública⁷⁴ y en presencia de los directores Francisco Díaz de León y Gabriel Fernández Ledesma.

De diciembre a enero de 1940, presentó en su casa de Mississippi No. 78, la *Exposición de Tapicería Religiosa de Lola Velásquez Cueto*. Los museos Southwest de Santa Bárbara, California y Taylor de Colorado, mostraron sus dibujos y grabados.

Del 10 al 31 de diciembre de 1943, la exposición *Lola Cueto*, se presentó en la Galería de Arte Mexicano y durante cuatro años consecutivos, se presentó en el *Salón de Grabado*, en la Galería de Arte Decoración, la primera vez del 13 al 28 de junio de 1941, la

⁷² Germán List Arzubide, *Op. Cit.*, p. 41.

⁷³ "Lola Velásquez Cueto ha traspasado los límites expresivos del arte decorativos, transmigrando a los lienzos realizados con una técnica pictural con sus pinceladas mecánicas", en Árqueles Vela "Tapicerías y esculturas mexicanas en París" en *Revista de revistas*, s/l, 7 de abril de 1929. [No presenta número de página]

⁷⁴ Sin autor, "Brillante exposición de la Srita. Lola Velásquez Cueto" en *El Nacional*, México, 18 de junio de 1932. [No presenta número de página]

segunda del 24 de julio al 6 de agosto de 1942, la tercera vez del 16 al 29 de julio de 1943 y la cuarta en julio de 1944.

En el Instituto Interamericano de Historia Municipal e Institucional en la Habana Cuba, en 1943, participó en la *Exposición de Grabados Mexicanos Contemporáneos*. En el mismo año participó en el *Salón de Pintura*, en la Galería de Arte Decoración, del 25 de diciembre de 1943 al 25 de enero de 1944, así mismo del 13 al 29 de diciembre de 1944, llevó a cabo la *Exposición de Tapicería de Lola Velásquez Cueto*, organizada por El Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, AC. y la Biblioteca Benjamín Franklin⁷⁵.

En 1945 la universidad Nacional Autónoma de México, invitó a Dolores Velásquez de Cueto a la *Exposición de Grabado*, patrocinada por la Escuela de San Carlos y en agosto del mismo año participó en el *Salón de Pintura* en la Galería Arte Decoración. Del 14 al 20 octubre del mismo año presentó la *Exposición de Tapicería Religiosa de Lola Velásquez Cueto* organizada por el Comité Juventud Católica Femenina Mexicana e inaugurada por el Dr. José Ignacio Márquez, Obispo de Puebla⁷⁶, en homenaje a la Madre y Reina Santa María de Guadalupe y con motivo del quincuagésimo aniversario de su coronación.

En mayo de 1946, el The Southwest Museum During, presentó la exposición *Mexican folk art expressed in the cut-out designs of Lola V. Cueto* con un texto introductorio de Jean Charlot y el 11 de mayo de 1947, se presentó en el Instituto Cultural Venezolano, la *Exposición de Grabados y Papeles Picados de Lola Cueto*, con un texto introductorio de Jean Charlot⁷⁷.

Recibió la invitación de la Sociedad Artística del Instituto Tecnológico de Monterrey, para la exposición de los *Tapices de Lola Cueto*, en 1949, integrada por 18 piezas⁷⁸. El 2 de abril de 1954, se llevó a cabo en el 4º piso del Palacio de Bellas Artes el 1^{er} Salón Nacional de Grabado, donde participó Dolores Velásquez de Cueto. En agosto de ese mismo año se presentó en la *12th National Exhibition of Prints. Made during the current year*. Efectuada en Held at the Library of Congress.

⁷⁵ Sin autor, "Artesanía Artística" en *Tiempo*, s/l, 22 de diciembre de 1944, p. 33.

⁷⁶ Moisés Ochoa Campos, "Lola Cueto. Un tapiz con la Virgen de Guadalupe" en *Hoy*, núm. 452, s/l, 20 de octubre de 1945, pp. 38 y 39.

⁷⁷ Jean Charlot, "Los papeles picados de Lola Cueto" en *El Nacional*, Caracas, 6 de mayo de 1947, p. 5.

⁷⁸ Héctor Villareal, "Monterrey entero puede admirar en el Tec galería de tapices religiosos y profanos" en *El Norte*, Monterrey, jueves 24 de febrero de 1949, p. 10.

El 26 de enero de 1955, se presentó en el 2º Salón de Invierno 1954-1955, en el Patronato del Salón de la Plástica Mexicana, Sección de Grabado.

Del 5 al 30 de abril de 1956, presentó en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México, la que es considerada una de sus más importantes exposiciones *La pintora mexicana Lola Cueto expone sus obras*. Recibiendo por ello excelentes críticas⁷⁹. Del 28 de mayo al 16 de junio de 1957, el patronato del Salón de la Plástica Mexicana, invitó a Dolores Velásquez Rivas a participar en el Salón de Grabado y del 30 de octubre al 25 de noviembre de 1958 se presentó en las Galerías Excélsior en el *Primer Salón de la Plástica Femenina*.

La exposición *Mexican Art Gallery*, en San Antonio Texas, expuso su obra en 1959, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y la Secretaría de Educación Pública y del 17 de agosto al 12 de septiembre de ese mismo año en el Centro Deportivo Israelita, los *Tapices de Lola Cueto* y fue invitada por la Galería de Arte Mexicano para presentar su obra en la exposición *Sociedad Mexicana de Grabadores*.

Del 24 de setiembre al 20 de octubre de 1961, fue invitada a presentar su obra en las Galerías Chapultepec en la *Exposición de Grabados*, organizada por la Sociedad Mexicana de Grabadores y del 19 de abril al 10 de mayo de 1963 se presentó en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM con la exposición *Lola Cueto. Pinturas, dibujos, grabados* en la Sala de Exposiciones.

Expone junto con Paul Lingren, en una muestra organizada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C. el 6 de agosto de 1964⁸⁰ y en enero de 1968, se llevó a cabo la exposición *20 años de la Sociedad Mexicana de Grabadores*, dentro del Festival Internacional de las Artes del INBA.

En 1971, el Instituto Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., presentó la exposición homenaje a una trayectoria sólida, *Lola Cueto: 50 años de Creación Artística*, fue inaugurada el 10 de junio de 1971⁸¹.

⁷⁹ Margarita Nelken, "Exposiciones. La de Lola Cueto" en *Excélsior*, México, 3 de mayo de 1956, pp. 4 y 5 B.

⁸⁰ Margarita Nelken, "Exposiciones. La de Lola Cueto" en *Excélsior*, México, 10 de agosto de 1964, p. 25.

⁸¹ Emma Rueda Martínez, "Lola Cueto: 50 años de creación artística" en *El Nacional*, Revista mexicana de cultura, núm. 126, época IV, s/l, 7 de junio de 1971, p. 24 y 25.

Exposiciones Póstumas

Lola Cueto al morir lo hizo tan calladamente como vivió, con pasión silenciosa entregó su vida y tiempo al arte, a la imaginación, al color y a las formas que tradujo, a través de sus laboriosas jornadas y procesos a miles de obras de dibujos, grabados, ilustraciones, publicaciones, tapices, títeres, etc. Dejando una de las obras más cuantiosas en todas las disciplinas de plástica que practicó. Innovó las técnicas de teatro guiñol, creando gran variedad de personajes y montando espectáculos íntegramente de ella.

En 1979, los artistas del Salón de la Plástica Mexicana del INBA, honraron su memoria, a un año de su muerte, con la *Exposición Homenaje a Lola Cueto*⁸².

En 1987, con el tapiz de la *Virgen de Guadalupe* participó en la magna exposición *Imágenes Guadalupanas. Cuatro siglos*. Realizada en el Centro Cultural de Arte Contemporáneo de la Fundación Cultural Televisa.



**Lola Cueto, *Virgen de Guadalupe*, 1945, Tapiz bordado sobre manta con hilo se seda en técnica de cadeneta.
1.84 x 1.60 cm**

⁸² José Luís Colín, "En el Salón de la Plástica Mexicana. Homenaje a Lola Cueto" en *El Nacional*, México, 31 de enero de 1979, p. 3.

El 8 de octubre de 1990, la Mtra. Mireya Cueto, donó al Centro de Investigación y Servicios Museológicos del Museo Universitario de Ciencias y Artes, *Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla*, el óleo titulado “El Nahual”, realizado en 1946 y en 1992, con el tapiz de *Tehuana* participó en la exposición del *Istmo y sus Mujeres Tehuanas en el Arte Mexicano* en el Museo Nacional de Arte.

El Consejo Nacional de Culturas y Artes, a través de la Dirección General de Culturas Populares, realizó la Exposición *El Oro del Guignol. Homenaje a Lola Cueto y Roberto Lago*, en el Museo Nacional de Culturas Populares, el 16 de mayo de 1995, celebración donde se le otorgó un diploma post-mortem, firmado por su directora, Cristina Payán.

El 22 de junio de 1996 se presentó en el museo de Arte Moderno la colección de *Autorretratos de Pintores Mexicanos, Homenaje a Marte R. Gómez*, entre los que se encuentra la sanguina realizada por la Mtra. Dolores Velásquez de Cueto.

En el Vestíbulo de la Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes se presentó la exposición *Títeres Populares Mexicanos, 40 aguatinas de Lola Cueto*, como homenaje por su vigésimo aniversario luctuoso de octubre a diciembre de 1998.

En el 2000, su obra participó en la *Exposición y Magia con Títeres de Todo el Mundo*, en Tlaxcala y en 2004 en el Museo de Arte de Lille en Francia, se mostraron dos tapices en la exposición *Mexique-Europe 1910-1960*.

En el 2006, su obra formó parte de la exposición *Nacimiento antiguo y Estampas de Lola Cueto*, en Zacatecas. En mayo del 2006 el Museo del Chopo presentó en la estación del metro Centro Médico de línea 3 y 9, *Títeres Populares Mexicanos: 40 aguatinas de Lola Cueto*⁸³.

En enero del 2007, en el museo de la ciudad de Zacatecas, se presentó la exposición del *Nacimiento antiguo y estampas de Lola Cueto*, conformada por 200 piezas de pequeño formato policromadas⁸⁴, gracias a la donación de la Mtra. Mireya Cueto Velásquez, éstas se sumaron al patrimonio artístico del mismo.

⁸³ Sin autor, “Títeres populares mexicanos: 40 aguatinas de Lola Cueto” en *Boletín de medios CDC*, Secretaría de Comunicación, s/l, 17 de mayo del 2006. [No presenta número de página]

⁸⁴ Yolanda Alonso, “A propósito de Lola Cueto y sus estampas” en *El Sol de Zacatecas*, sección Comunidad y cultura local, Zacatecas, 4 de enero del 2007, p. 18.

Su obra se presentó en la exposición *Historia de las Mujeres. Artistas en México del siglo XX*, en el Museo MARCO en Monterrey, con tres piezas de tapiz *El Cristo Negro*, *La Virgen de Guadalupe* y *Tehuana*, el 14 de febrero de 2008. En marzo del mismo año, se presentaron una acuarela, un óleo y dos grabados en el Museo de Historia de Monterrey en la exposición *Entre Acordes y Pinceladas*, organizada por el MCEDRFK-INBA.

Con sedes en *National Museum of Mexican Art*, Chicago, Illinois y el Museo Mural Diego Rivera del INBA, en la ciudad de México se presentó la exposición *Mujeres Artistas en el México de la Modernidad. Las contemporáneas de Frida*, presentando dos tapices de su autoría.

Del 6 de septiembre al 15 de noviembre del 2008, el MCEDRFK-INBA, incluyó tres de sus óleos en la exposición *Juegos y Destrezas. Alfredo Ramos Martínez*.

Los museos Diego Rivera del Instituto Nacional de Bellas Artes, presentaron la primera gran retrospectiva de la Mtra. Dolores Velásquez de Cueto a 31 años de su fallecimiento y a 30 años de su última exposición individual⁸⁵, del 25 de abril al 5 de julio y del 22 de abril al 9 de agosto del 2009 respectivamente.

⁸⁵ Sin autor, "Organizan dos exposiciones para recordar a la artista Lola Cueto" en *El Financiero*, México, martes 24 de marzo del 2009, p. 34.

BIBLIOGRAFÍA

Beloff, Angelina, *Ilustradora y animadora*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Francés de América Latina, 1989, 95 p.

Best Maugard, Adolfo, *Método de dibujo. Tradición, resurgimiento y evolución del arte mexicano*, SEP, México 1923, 223 p.

Calarc, María Teresa, *Introducción a la catalogación de documentos*, Buenos Aires, Alfogramas, 2005, 188 pp., ils.

Cueto, Lola y Roberto Lago, *Mexican Folk Puppets. Traditional and Modern*, Michigan USA, Wimblenton Drive, Puppetry Imprints, 1941, 27 p. Ils.

Cueto, Mireya, *Apuntes sobre la experiencia artística*, México, CONACULTA, 2001, (Alas y Raíces a los Niños, Hacia un país de lectores), 119 p., Ils.

-----, *Teatro Guignol*, México, Dirección General de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México, 1961, 60 p, Ils.

Diccionario de terminología archivística, Segunda edición, Madrid, Ministerio de Cultura, Subdirección General de los Archivos Estatales, 1995, 62 p.

Garrido Arilla, María Rosa, *Teoría e historia de la catalogación de documentos*, Madrid, Síntesis, 1996, 190 pp.

Heredia Herrera, Antonia, *Archivística general. Teoría y práctica*, 5ª ed. act. y aum., Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1991, 512 p.

-----, *Manual de instrumentos de descripción documental*, Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación Provincial de Sevilla, 1982, 103 p.

Híjar Serrano, Alberto, *Frentes, coaliciones y talleres. Grupos visuales en México en el Siglo XX*, México, Casa Pablos, INBA, CENIDIAP, 2007, 543 p., Ils.

Lago, Roberto y Jean Charlot, *Títeres populares mexicanos y cuarenta acuatintas de Lola Cueto*, México Talleres Gráficos de la Nación, 1947, 52 p., Ils.

Lira Soria, Enrique, "El catálogo como tesis de licenciatura" en Mariano Mercado Estrada, *Teoría y práctica archivística III*, México, CESU/UNAM, (Cuadernos del AHUNAM 13), 2003.

Maples Arce, Manuel, *Soberana Juventud*, Madrid, Plenitud, 1967.

Miranda Silva, Francisca, "Época de oro del teatro guiñol de Bellas Artes" en *Época de oro del teatro guiñol de Bellas Artes*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Coordinación Nacional de Teatro, Centro Nacional de Investigación Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli".

Mujeres artistas en el México de la modernidad. Las contemporáneas de Frida, Chicago, National Museum of Mexican Arts – México, Museo Mural Diego Rivera, 2008, 182 p.

Pinto Molina, Pilar, *Catalogación de documentos. Teoría y práctica*, Madrid, Síntesis, 2001, 495 p.

Ortiz Angulo, Ana, *Definición y clasificación del arte popular*, México, Instituto Nacional De Antropología e Historia, 1990, 150 p.

Ramos Fajardo, Carmen, *Manual práctico de catalogación*, Granada, Impredisu, 1991, 387 p.

Reglas de catalogación, Vol. 2, Barcelona, editorial Ministerio de Cultura, 1994,

Serna, Víctor, *Lola Velázquez Cueto* (catálogo), Galerías Dalmau, Barcelona, Diciembre de 1929.

Tibol, Raquel, *Ser y ver. Mujeres en las artes visuales*, México, Plaza y Jánés, 2002, 310 p.

Tovar de Teresa, Guillermo, *Repertorio de artistas en México: artes plásticas y decorativas*, Pról. Octavio Paz, Fundación Cultural Bancomer, 1995, 642 p., lls.

Villanueva, Gustavo, *Manual de procedimientos técnicos para archivos de universidades e instituciones de educación superior*, México, Archivo Histórico de la UNAM – CESU/BUAP, 2002.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE CONSULTA

Beloff, Angelina, *Muñecos animados, historia, técnica y función educativa del teatro de muñecos en México y en el mundo*, México, Secretaría de Educación Pública, 1945, 209 p.

Iglesias Cabrera, Sonia, *Piel de papel, manos de palo, historia de los títeres en México*, México, CONACULTA, FONCA, Espasa-Calpe, 1995, 223 p.

Lago, Roberto, *Teatro guignol mexicano*, 2ª Edición, México, Federación Editorial Mexicana, 1989, 364 p.

List Arzubide, Germán, *Teatro guiñol*, Ils. Ramón Alva de la Canal, México, Coordinación de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México, 1997, 195 p., Ils.

-----, *Tres comedias infantiles para teatro guignol*, México, Secretaría de Educación Pública, 1937, 64 p.

Manrique, Jorge Alberto, *Una mujer en el arte mexicano. Memoria de Inés Amor*, 2ª Edición, México, IIE - Universidad Nacional Autónoma de México, 2005, 307 p.

María y Campos, Armando de, *Teatro mexicano de muñecos: 25 piezas de teatro guiñol*, El Nacional, Ediciones encuadernables, 1941, 260 p. (Biblioteca del Maestro)

Vela, Árqueles, *Introducción, organización e interpretación del teatro de muñecos "guignol"*, México, Secretaría de Educación Pública, 1935.

Reyes, Amador, "Títeres embajadores: Lolita Cueto y Roberto Lago llevaron sus muñecos por las ciudades de Estados Unidos en plan de triunfo" en *Revista Así*, México, 27 de enero de 1945, pp. 56 y 57.

HEMEROGRAFÍA

CRITICAS

Alonso, Yolanda, "A propósito de Lola Cueto y sus estampas" en *El Sol de Zacatecas*, Sección cultura local, s/l, Zacatecas, 4 de enero del 2007, p. 18.

"La bancarrota del elogio. La exposición en el Salón Bach", s/e, s/l, 28 de febrero de 1917.

"Brillante exposición de la Srita. Lola Velásquez Cueto" en *El Nacional*, México, 18 de junio de 1932.

Charlot, Jean, "Los papeles picados de Lola Cueto" en *El Nacional*, Caracas, 6 de mayo de 1947, p. 5.

Colín, José Luís, "En el Salón de la Plástica Mexicana. Homenaje a Lola Cueto" en *El Nacional*, México, 31 de enero de 1979, p. 3.

"Con el nombre de "Tío Conejo" debutará el teatro guignol" en *La Esfera*, Caracas, martes 4 de febrero de 1947, p. 6.

"Entrevista con Lola Cueto. Cincuenta años de creación artística" en *Saber*, tomo XVIII, núm. 9, México 9 de septiembre de 1971, p. 15 -18.

"Fue presentado el teatro guignol en nuestro Museo de Bellas Artes" en *El Herald*, Caracas, 10 de marzo de 1947, p. 12.

Garbalosa, Graziella, "Una mexicana múltiple. Lola Velásquez de Cueto, pintora, tapicera y guñolista", s/e, 23 de diciembre de 1939, pp. 58 y 84.

Henestrosa, Andrés, "La muerte entre los mexicanos...", *Didza*, núm. 1, s/l, Julio de 1950.

Nelken, Margarita, "Exposiciones. La de Lola Cueto" en *Excélsior*, México 3 de mayo de 1956, pp. 4 y 5 B.

-----, "Exposiciones. La de Lola Cueto" en *Excélsior*, México, 10 de agosto de 1964, p. 25.

Ochoa Campos, Moisés, "Lola Cueto. Un tapiz con la Virgen de Guadalupe" en *Hoy*, núm. 452, México, 20 de octubre de 1945, pp. 38 y 39.

"Organizan dos exposiciones para recordar a la artista Lola Cueto" en *El Financiero*, México, martes 24 de marzo del 2009, p. 34.

"En el Palacio de Bellas Artes se acaba de inaugurar una exposición de muñecos" en *Novedades*, México, 7 de febrero de 1940, p. 5.

Rueda Martínez, Emma, "Lola Cueto: 50 años de creación artística" en *El Nacional*, núm. 126, época IV, s/l, 7 de junio de 1971, pp. 24 y 25.

Salmon, André, "La Obra de Mme. Velásquez Cueto, mexicana" en *Ilustrado*, s/l, 21 de Febrero de 1929, pp. 46 y 47.

"Students dedicate show artista Lola Cueto" en *Mexico City College*, México, 23 de noviembre de 1960, p. 10.

Vela, Árqueles, "Un espectáculo de gran trascendencia y altos fines didácticos" en *El Nacional*, s/l, miércoles 15 de Marzo de 1938, pp. 1 y 4.

-----, "Tapicerías y esculturas mexicanas en París" en *Revista de Revistas*, s/l, 7 de abril de 1929.

-----, "Títeres populares mexicanos: 40 aguatinas de Lola Cueto" en *Boletín de medios*, Secretaría de Comunicación, México, 17 de mayo del 2006.

Vera Córdoba, Rafael, "Las futuras pintoras mexicanas. Una entrevista interesante" en *El Universal*, México, 30 de septiembre de 1916, p. 6.

Villalpando, "Lolita. Una joven pintora mexicana" en *El Nacional*, México, sábado 20 de Abril de 1918.

Villarreal, Héctor, "Monterrey entero puede admirar en el Tec galería de tapices religiosos y profanos" en *El Norte*, Monterrey, jueves 24 de febrero de 1949, p. 10.

REVISTAS

“Artesanía Artística” en *Tiempo*, s/l, 22 de diciembre de 1944, p. 33.

Cabildo, Raziél, “La exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes” en *Revista de Revistas*, sección Letras y Arte, México, Domingo 7 de mayo de 1916, p. 11.

List Arzubide, Germán, “Artes Plásticas. Los tapices de D.V.C.” en *Horizonte*, Jalapa, mayo de 1926, p. 41.

HEMEROGRAFÍA DE CONSULTA

CRÍTICA

Ageiro, “Tapices mexicanos en París” en *Rotográfico*, s/l, 27 de febrero de 1929, p. 5.

“La artesanía de la UNAM, en homenaje a Lola Cueto” en *Gaceta UNAM*, sección La Cultura, No. 4, 29 de junio del 2009, p. 15.

Augusto León, Carlos, Actualidad Cultural, México de papel y de sangre” en *El Universal*, Caracas, 10 de mayo de 1947.

Crespo de la Serna, Jorge J., “Artes Plásticas, Grabados y pinturas” en *Excélsior*, México, lunes 28 de agosto de 1944.

-----, “Crítica de Arte Exposición del teatro escolar de muñecos” en *Excélsior*, México, 16 de Febrero de 1940.

-----, “Lola Cueto y su alucinante mundillo feerico” en *Novedades*, México en la cultura, s/l, 17 de enero de 1954.

“El guignol mexicano no es ya una promesa: es realidad” en *El Nacional*, s/l, 06 de enero de 1935.

Lago, Roberto, “Los grabados de Lola Cueto” en *El Nacional*, Caracas, 17 de mayo de 1947.

-----, “Tapices Religiosos”, s/e, s/l, 20 de diciembre de 1940-10 de enero de 1941, p. 43.

-----, "Un teatro para niños", *El Nacional*, México, 11 de junio de 1937, p. 3.

-----, "Un teatro para niños. México lucha por crear un teatro de calidad" en *El Nacional*, s/l, 6 de marzo de 1942.

"Lola Cueto en Venezuela" en *Últimas noticias*, Caracas, 4 de marzo de 1947.

List Arzubide, Germán, "Lola y Germán Cueto" en *Excélsior*, año LXXVIII, tomo IV, núm. 28143, México, 30 de julio de 1994.

López, Guillermo, "El teatro guignol y su función social" en *Sinatel*, año I, tomo I, núm. 7, s/l, domingo 15 de febrero de 1942, pp. 2 y 4.

"Manos de artista", *El Farol*, Caracas, s/l, Julio de 1947, pp. 30 y 31.

Ortega, "América en Europa. Tapicería mexicana en París" en *El Universal Ilustrado*, México, noviembre de 1927, pp. 29 y 62.

"Puppets Shows Staged Today" en *The Detroit Collegian*, Detroit, 22 de noviembre de 1944.

Sánchez, Leticia, "Rescatan del olvido a Lola Cueto" en *Milenio*, México, 13 de abril del 2009, pp. 24 y 26.

Segura, Guadalupe, "Un encanto para los niños el ya famoso Teatro de El Nahual" en *Excélsior*, México, 12 de junio de 1943.

"Será inaugurada hoy una Exposición de teatro guiñol", s/e, Mérida, Yucatán, jueves 6 de enero de 1949.

Silex, "El arte inverosímil de Lola Velásquez Cueto" en *El Universal Ilustrado*, s/l, 23 de junio de 1932, pp. 24 y 39.

"El teatro guignol hará una temporada en Venezuela" en *El Universal*, México, 28 de diciembre de 1946.

Tibol, Raquel, "Arte. Lola Velásquez Cueto: Artesana y artista", s/e, s/l, 1971, p. 51.

Vidal Osorio, "Tapices mexicanos" en *El Universal Ilustrado*, México, 8 de abril de 1926, pp. 42 y 50.

Villar, María Cecilia del, "El guiñol de Lola Cueto" en *Ferronales*, s/l, Enero de 1945, pp. 37 y 38.

Xceron, John, "Who's Who Abroad. Lola Velásquez Cueto" en *Chicago Tribune*, Chicago, 11 de Abril de 1929.

REVISTAS

Charlot, Jean, "Exposición de Tapicería Religiosa" en *La Voz Guadalupeña*, Basílica de Guadalupe, s/l, diciembre de 1945, pp. 29 y 30.

Hernández, Francisco Javier, "Lola Cueto una vida consagrada al arte" en *Revista Hoy*, núm. 2025, México, 17 de marzo de 1979.

Martha María, "Una mujer excepcional Dolores V. de Cueto" en *La Revista de la Mujer de América*, año IV, tomo XV, núm. 232, s/l, 27 de octubre de 1960.

Palencia, Ceferino, "La diversidad artística de Lola Cueto" en *México en la Cultura*, México, 04 de Febrero de 1951.

Río, Carlos del, "La tapicería mecánica de Lola Cueto" en *Revista de Revistas*, México, 10 de julio de 1932.

Rodríguez, Antonio, "Lola Cueto. Artista polifacética" en *Revista Así*, s/l, 8 de mayo de 1943, p. 37.

Tibol, Raquel, "Arte" en *Proceso*, México, 11 de Enero de 1998.

CATÁLOGO DEL ARCHIVO ARTÍSTICO Y DOCUMENTAL DE LA MTRA. DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO



Autor desconocido, Lola Cueto imprimiendo en tórulo, 1950, Plata sobre gelatina.
12.8 x 17.7 cm

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO BIBLIOGRÁFICO 1 CAJA BIBLIOGRAFÍA DVC Acevedo Escobedo, Antonio, <i>¡Ya viene Gorgonio Esparza!</i>, Introducción Roberto Lago, México, Edit. Teatro guignol "El Nahual", 1944, 30 p. Medidas: 23.5 x 16.5 cm / 23.5 x 32.5 cm CONTENIDO: Obra completa para guiñol de <i>¡Ya viene Gorgonio Esparza!</i> Con un estudio introductorio de la historia del teatro guiñol en México. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Buen estado de conservación. [Nota 2: presentación rústico]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO BIBLIOGRÁFICO 2 CAJA BIBLIOGRAFÍA DVC Angelina Beloff. <i>Ilustradora y animadora</i>, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Francés de América Latina, 1989, 95 p. Medidas: 18 x 24 cm / 18 x 36 cm CONTENIDO: Historia de Angelina Beloff como artista y miembro activo del guiñol mexicano. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Buen estado de conservación. [Nota 2: presentación rústico]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO BIBLIOGRÁFICO 3 CAJA BIBLIOGRAFÍA DVC <i>Autorretratos de pintores mexicanos. Homenaje a Marte R. Gómez</i>, México, Museo de Arte Moderno, 1996, 102 p. Ils. Medidas: 29 x 22 cm / 29 x 43.6 cm CONTENIDO: Palabras dedicadas, biografías y autorretratos de pintores mexicanos para Marte R. Gómez. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Buen estado de conservación. [Nota 2: presentación rústico]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO BIBLIOGRÁFICO 4 CAJA BIBLIOGRAFÍA DVC Beloff, Angelina, <i>Muñecos animados. Historia, técnica y función educativa del teatro de muñecos</i>, México, Secretaría de Educación Pública, 1945, 261 p., Ils. Medidas: 23.3 x 17.3 cm / 23.3 x 33 cm CONTENIDO: Significado del teatro guiñol como un medio educativo y de difusión de las ideas a través del teatro escolar y del trabajo de artistas independientes que ayudaron en la manufactura de los muñecos. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas amarillentas en las esquinas superiores. [Nota 2: presentación rústico] [Nota 3: Las ilustraciones del libro son de la autora]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO BIBLIOGRÁFICO 5 CAJA BIBLIOGRAFÍA DVC Cueto, Lola y Roberto Lago, <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and Modern</i>, Michigan USA, Wimbenton Drive, 1941, 27 p., lls. Medidas: 19.3 x 14.5 cm / 19.3 x 28 cm CONTENIDO: Historia de los muñecos tradicionales y modernos dentro del teatro guiñol. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la portada y manchas amarillentas en el interior.</i> [Nota 2: presentación rústico] [Nota 3: texto en inglés] [Nota 3: texto de Roberto Lago e ilustraciones de Lola Cueto]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO BIBLIOGRÁFICO 6 CAJA BIBLIOGRAFÍA DVC Cueto, Mireya, <i>Apuntes sobre la experiencia artística</i>, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2001, 119 p., lls. Medidas: 22.9 x 16 cm / 22.9 x 32 cm CONTENIDO: Presentación de las memorias que hace sobre sus padres a lo que denomina “Las Raíces” y artículos sobre teatro guiñol. Dos escritos dedicados a la autora. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Buen estado de conservación.</i> [Nota 2: presentación rústico]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO BIBLIOGRÁFICO 7 CAJA BIBLIOGRAFÍA DVC Cueto, Mireya, <i>Teatro guignol</i>, México, Dirección General de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México, 1961, 60 p., lls. Medidas: 19.9 x 12.2 cm / 19.9 x 23.6 cm CONTENIDO: Semblanza de la artista Lola Cueto en el teatro guiñol mexicano. Técnicas de movimiento y construcción de muñecos de guante. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Buen estado de conservación.</i> [Nota 2: presentación rígido]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO BIBLIOGRÁFICO 8 CAJA BIBLIOGRAFÍA DVC <i>Del Istmo y sus mujeres. Tehuanas en el arte mexicano</i>, México, Museo Nacional de Arte, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992, 197 p., lls. Medidas: 27.6 x 21 cm / 27.6 x 42.5 cm CONTENIDO: Catálogo de la Exposición del mismo nombre que se llevó a cabo en el Museo Nacional de Arte en 1992. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Buen estado de conservación.</i> [Nota 2: presentación rústico]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO BIBLIOGRÁFICO 9 CAJA BIBLIOGRAFÍA DVC Fauchareau, Serge, <i>Allers-retour Mexique-Europe 1910-1960</i>, París, Edition Circle d'art, 2004, 327 p., lls. Medidas: 28 x 23 cm / 28 x 46 cm CONTENIDO: Catálogo de la Exposición del mismo nombre que se llevó a cabo en París. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Buen estado de conservación. [Nota 2: presentación rústico] [Nota 3: texto en francés]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO BIBLIOGRÁFICO 10 CAJA BIBLIOGRAFÍA DVC <i>Historia de mujeres artistas en el México del Siglo XX</i>, México, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, 2008, 352 p., lls. Medidas: 31.5 x 24 cm / 31.5 x 47 cm CONTENIDO: Catálogo de la Exposición del mismo nombre que se llevó a cabo en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, donde se exhibieron 3 tapices de Lola Cueto. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Buen estado de conservación. [Nota 2: presentación rústico]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO BIBLIOGRÁFICO 11 CAJA BIBLIOGRAFÍA DVC <i>Imágenes Guadalupanas. Cuatro Siglos 1987-1988</i>, México, Centro Cultural Arte Contemporáneo, Fundación Cultural Televisa, 1987, 379 p., lls. Medidas: 29 x 22.8 cm / 29 x 45.5 cm CONTENIDO: Catálogo de la Exposición del mismo nombre que se llevó a cabo en el Centro Cultural Arte Contemporáneo, donde se exhibió un tapiz de Lola Cueto. Diversos artículos sobre la Virgen de Guadalupe y su iconografía. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Buen estado de conservación. [Nota 2: presentación rústico]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO BIBLIOGRÁFICO 12 CAJA BIBLIOGRAFÍA DVC Lago, Roberto, <i>Teatro guignol mexicano</i>, 2ª Edición, México, Federación Editorial Mexicana, 1989, 364 p. Medidas: 24.8 x 17.8 cm / 24.8 x 34 cm CONTENIDO: Historia del teatro guiñol en México. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Buen estado de conservación. [Nota 2: presentación rústico]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO BIBLIOGRÁFICO 13 CAJA BIBLIOGRAFÍA DVC Lago, Roberto y Jean Charlot, <i>Títeres populares mexicanos y cuarenta acuatintas de Lola Cueto</i>, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1947, 52 p., lls. Medidas: 31 x 24 cm / 31 x 48 cm CONTENIDO: En nuestros días el arte está limitado a un terreno dizque estético so pretexto de colocarlo sobre un elevado pedestal, pero quizá también por un oscuro temor subconsciente de los peligros inherentes a su contagio. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: Buen estado de conservación. [Nota 2: presentación rústico]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO BIBLIOGRÁFICO 14 CAJA BIBLIOGRAFÍA DVC List Arzubide, Germán, <i>Tres comedias infantiles para teatro guignol</i>, México, Secretaría de Educación Pública, 1937, 64 p. Medidas: 16.6 x 11.3 cm / 16.6 x 22.5 cm CONTENIDO: Comedias para teatro guiñol escritas por List Arzubide. Las cuales fueron puestas en escenas por el teatro guiñol mexicano. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: Buen estado de conservación. [Nota 2: presentación rústico]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO BIBLIOGRÁFICO 15 CAJA BIBLIOGRAFÍA DVC List Arzubide, Germán, <i>Teatro guiñol</i>, lls. Ramón Alva de la Canal, México, Coordinación de Difusión Cultural, UNAM, 1997, 195 p., lls. Medidas: 20.2 x 17.9 cm / 20.2 x 36 cm CONTENIDO: Historia del teatro guiñol desde sus inicios en Europa hasta su llegada a México. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: Buen estado de conservación. [Nota 2: presentación rústico]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO BIBLIOGRÁFICO 16 CAJA BIBLIOGRAFÍA DVC <i>Lola Cueto. Trascendencia Mágica 1897-1978</i>, México, Museo Mural Diego Rivera, Instituto Nacional de Bellas Artes, 2009, 218 p., lls. Medidas: 25 x 17.5 cm / 25 x 34 cm CONTENIDO: A lo largo de la buena parte del siglo XX, la incansable y prolífica Lola Cueto encarna la voluntad de recuperación de tradiciones y el arraigo en lo popular que mueve a muchas de las tendencias y expresiones del arte mexicano. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: Buen estado de conservación. [Nota 2: presentación empastado]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO BIBLIOGRÁFICO 17 CAJA BIBLIOGRAFÍA DVC Manrique, Jorge Alberto, <i>Una mujer en el arte mexicano. Memoria de Inés Amor</i>, 2ª Edición, México, IIE-Universidad Nacional Autónoma de México, 2005, 307 p. Medidas: 24 x 18 cm / 24 x 35.5 cm CONTENIDO: Memoria de Inés Amor sobre la Galería de Arte Mexicano y los artistas que exhibieron en ella. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Buen estado de conservación.</i> [Nota 2: presentación rústico]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO BIBLIOGRÁFICO 18 CAJA BIBLIOGRAFÍA DVC María y Campos, Armando de, <i>Teatro mexicano de muñecos</i>, El Nacional, Ediciones encuadernables, 1941, 260 p. (Biblioteca del Maestro) Medidas: 19 x 14 cm / 19 x 27 cm CONTENIDO: Historia del teatro guiñol en México y su función como medio educativo y contra el analfabetismo. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Buen estado de conservación.</i> [Nota 2: presentación rústico]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO BIBLIOGRÁFICO 19 CAJA BIBLIOGRAFÍA DVC Mercier, Henri, <i>Guignol Animé!</i>, París, Editions de Varenne, 1951, 150 p, lls. Medidas: 23.5 x 18.5 cm / 23.5 x 35.5 cm CONTENIDO: Obras de guiñol en francés. Nota 1: resumen del texto OBSERVACIONES: <i>Buen estado de conservación.</i> [Nota 2: presentación rústico] [Nota 2: texto en francés]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO BIBLIOGRÁFICO 20 CAJA BIBLIOGRAFÍA DVC <i>Mujeres artistas en el México de la modernidad. Las contemporáneas de Frida</i>, Chicago, National Museum of Mexican Arts-México, Museo Mural Diego Rivera, 2008, 182 p. Medidas: 30.5 x 22.5 cm / 30.5 x 44 cm CONTENIDO: Catálogo de la exposición del mismo nombre en el Museo Mural Diego Rivera del Instituto Nacional de Bellas Artes. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Buen estado de conservación.</i> [Nota 2: presentación rústico] [Nota 3: presentación de Elena Poniatowska]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO BIBLIOGRÁFICO 21 CAJA BIBLIOGRAFÍA DVC Tovar de Teresa, Guillermo, <i>Repertorio de artistas en México: artes plásticas y decorativas</i>, Pról. Octavio Paz, Fundación Cultural Bancomer, 1995, 642 p., lls. Medidas: 30.5 x 23.2 cm / 30.5 x 46 cm CONTENIDO: Biografías de artistas destacados en la plástica mexicana contemporánea. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Buen estado de conservación. [Nota 2: presentación rústico]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO BIBLIOGRÁFICO 22 CAJA BIBLIOGRAFÍA DVC Vela, Árqueles, <i>Introducción, organización e interpretación del teatro de muñecos "guiñol"</i>, México, Secretaría de Educación Pública, 1935. Medidas: 16.7 x 11.5 cm / 16.7 x 22.5 cm CONTENIDO: Historia del teatro de muñecos en México y su desarrollo dentro de los grupos de teatro para la alfabetización. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Buen estado de conservación. [Nota 2: presentación rústico]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 23 CAJA CARTELES EXP. 1 Cartel de Exposición <i>Kunst Naaldwerk Door Dolores VELÁSQUEZ Cueto (Mexico)</i>, 13-28 Sept' 10-5 UUR, 1930, Impresión tipográfica. Medidas: 62.1 x 61.5 cm CONTENIDO: Cartel para la exposición de Dolores Velásquez Cueto en Rotterdam Holanda. Nota 1: resumen de texto del cartel. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto en holandés]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 24 CAJA CARTELES EXP. 1 <i>Exposición de los tapices de Lola Velásquez Cueto</i>, Sala de Arte de la Secretaría de Educación Pública, 18 al 30 de junio del 1932, Impresión tipográfica. Medidas: 93 x 68.7 cm CONTENIDO: Exposición de Tapices en la Sala de Arte de la Secretaría de Educación Pública del 18 al 30 de junio. Nota 1: resumen de texto del cartel. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, faltantes y manchas.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 25 CAJA CARTELES EXP. 1 <i>Presentación del drama de José Zorrilla “Don Juan Tenorio”, Teatro guignol “El Nahual”, 7 al 11 de noviembre de 1945, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 64.5 x 43 cm CONTENIDO: El teatro guignol “El Nahual” presenta por primera vez en México el formidable drama de José Zorrilla Don Juan Tenorio. Representado por sus incomparables muñecos. Nota 1: resumen de texto del cartel. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior izquierda.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 26 CAJA CARTELES EXP. 1 <i>Exposición con motivo de la inauguración del Taller de Grabado del C.D.I., 15 de marzo al 8 de abril de 1962, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 59.4 x 34.5 cm CONTENIDO: Exposición con motivo de la inauguración del Taller de Grabado del C.D.I. a celebrarse el jueves 15 de marzo a las 20:00 horas en la Galería del Centro Deportivo Israelita. Nota 1: resumen de texto del cartel. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 27 CAJA CARTELES EXP. 1 <i>Obra de León Tolstoi El primer destilador, Teatro guignol infantil “El Nahual”, 10 de julio, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 60.2 x 40.1 cm CONTENIDO: Ofrece a los niños una representación de la obra de Leon Tolstoi <i>El primer destilador</i> que presentará el Teatro guignol “El Nahual” bajo la dirección de Roberto Lago y Lola Cueto. Nota 1: resumen de texto del cartel. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 2: no presenta año] [Nota 3: documento pegado a una superficie]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 28 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Exposition des tapisseries mexicaines, Salle de la Renaissance, París, Fevrier 6 au 19, 1929, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 19 x 13 cm / 19 x 26 cm CONTENIDO: Exposition des tapisseries mexicaines de Lola Velásquez Cueto. Catálogo de la exposición durante su estancia en Francia. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto en francés]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 29 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Exposición de tapicerías mexicanas</i>, Galerías Dalmau, Barcelona, Diciembre de 1929, Impresión tipográfica. Medidas: 15.5 x 12 cm / 15.5 x 24.5 cm CONTENIDO: Para quienes están al corriente de las más agudas manifestaciones de la sensibilidad, no es hacer ningún descubrimiento el decir que la nueva promoción artística de México, está realizando una labor ejemplar. Nota 1: resumen del texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 30 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Exhibition of modern tapestries</i>, The Toledo Museum of Art, December 7 to January 25 to 1931, Impresión tipográfica. Medidas: 22.9 x 15.8 cm / 22.9 x 30.5 cm CONTENIDO: The Toledo Museum of Art. Catalogue International exhibition of modern tapestries. Galleries I, III, V, VIII. Catálogo de la exposición de tapices de Lola Velásquez Cueto en Estados Unidos. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 3: texto en inglés]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 31 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Exposición de los tapices de Lola Velásquez Cueto</i>, Sala de Arte de la Secretaría de Educación Pública, 18 al 30 de junio de 1932, Impresión tipográfica. Medidas: 15.4 x 12.4 cm / 15.4 x 24.8 cm CONTENIDO: Exposición de Los tapices de Lola Velásquez Cueto del 18 al 30 de junio. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas y maltrato en las esquinas.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 32 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Exposición de tapicería religiosa de Lola Velásquez Cueto</i>, Mississippi No. 78, Col. Cuauhtémoc, 27 de diciembre al 15 de enero de 1940, Impresión tipográfica. Medidas: 17.5 x 12.7 cm CONTENIDO: ... y he aquí de repente, de un solo golpe, contrariando a todas las teorías evolucionistas -de ese gran siglo XII, en el siglo de las Cruzadas, escribe Paul Claudel refiriéndose a los vitrales- algo nuevo; la transposición genial. Nota 1: resumen del texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 33 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Salón de grabado de 1941</i>, Galería de Arte Decoración, 13 al 28 de junio de 1941, Impresión tipográfica. Medidas: 22.5 x 16.5 cm / 22.5 x 31.7 cm CONTENIDO: En este SALÓN DEL GRABADO 1941 la galería de arte DECORACIÓN presenta un contingente de 70 grabados -capacidad máxima de la galería- de todas las técnicas y tendencias artísticas. Nota 1: resumen del texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 2: participa Lola Velásquez Cueto]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 34 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Salón de grabado de 1942</i>, Galería de Arte Decoración, 24 de julio el 6 de agosto de 1942, Impresión tipográfica. Medidas: 22.5 x 16.5 cm / 22.5 x 31.7 cm CONTENIDO: En este SALÓN DEL GRABADO 1942 la galería de arte DECORACIÓN presenta un contingente de 70 grabados -capacidad máxima de la galería- de todas las técnicas y tendencias artísticas. Nota 1: resumen del texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 2: participa Lola Velásquez Cueto]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 35 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Exposición de grabados mexicanos contemporáneos</i>, Instituto Interamericano de Historia Municipal e Institucional, 14 de abril 1943, Impresión tipográfica. Medidas: 27.7 x 21.4 cm / 27.7 x 42.8 cm CONTENIDO: Exposición de grabados mexicanos contemporáneos. Palacio del Gobierno Provincial Abril 14, Día de las Américas de 1943. Bajo los auspicios del gobernador de la Habana. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 36 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Salón de grabado 1943</i>, Galería de Arte Decoración, 16 al 29 de julio de 1943, Impresión tipográfica. Medidas: 22.5 x 16.5 cm / 22.5 x 31.7 cm CONTENIDO: En este SALÓN DEL GRABADO 1943 la galería de arte DECORACIÓN presenta un contingente de 70 grabados -capacidad máxima de la galería- de todas las técnicas y tendencias artísticas. Nota 1: resumen del texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: Participa Lola Velásquez Cueto]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 37 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Salón de pintura 1943</i>, Galería de Arte Decoración, 25 de diciembre de 1943 al 25 de enero de 1944, Impresión tipográfica. Medidas: 17 x 11.5 cm / 17 x 23 cm CONTENIDO: En este SALÓN DE PINTURA 1943 la galería de arte DECORACIÓN presenta un contingente de pinturas de todas las técnicas y tendencias artísticas ejecutadas por grandes artistas. Nota 1: resumen del texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 2: participa Lola Velásquez Cueto]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 38 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Salón de grabado 1944</i>, Galería de Arte Decoración, Julio de 1944, Impresión tipográfica. Medidas: 17 x 11.5 cm / 17 x 23 cm CONTENIDO: En este SALÓN DEL GRABADO 1944 la galería de arte DECORACIÓN presenta un contingente de 70 grabados -capacidad máxima de la galería- de todas las técnicas y tendencias artísticas. Nota 1: resumen del texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 2: participa Lola Velásquez Cueto]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 39 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>III Exposición nacional de floricultura</i>, Dirección General de Agricultura, 7 al 14 de mayo de 1944, Impresión tipográfica. Medidas: 15.3 x 10.7 cm / 15.3 x 21.4 cm CONTENIDO: Secretaría de Agricultura y Fomento. Dirección General de Agricultura. II Salón de la flor, Exposición de pinturas de flores del 7 al 14 de mayo de 1944. San Jacinto, D.F. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 40 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Exposición de tapicería de Lola Velásquez Cueto</i>, Biblioteca Benjamín Franklin, 13 al 29 de diciembre de 1944, Impresión tipográfica. Medidas: 22.5 x 15.3 cm / 22.5 x 30.9 cm CONTENIDO: Exposición de Tapicería de Lola Velásquez Cueto organizada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales A.C. y la Biblioteca Benjamín Franklin. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 41 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Exposición de grabado, Escuela de San Carlos, Universidad Nacional Autónoma de México, ca. 1945, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 23 x 17.5 cm / 23 x 35 cm CONTENIDO: Exposición de grabado. Patrocinada por la Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela de San Carlos a exponerse en el Salón de actos. Academia 22. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: participa Lola Velásquez Cueto]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 42 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>IV Exposición nacional de floricultura, Dirección General de Agricultura, 6 al 13 de mayo de 1945, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 15.3 x 10.7 cm / 15.3 x 21.4 cm CONTENIDO: Secretaría de Agricultura y Fomento. Dirección General de Agricultura. III Salón de la flor, Exposición de pinturas de flores del 6 al 13 de mayo de 1945. Bosque de Chapultepec. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 43 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Salón de pintura 1945, Galería de Arte Decoración, Agosto de 1945, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 17 x 11.5 cm / 17 x 23 cm CONTENIDO: En este SALÓN DE PINTURA 1943 la galería de arte DECORACIÓN presenta un contingente de pinturas de todas las técnicas y tendencias artísticas ejecutadas por grandes artistas. Nota 1: resumen del texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 2: participa Lola Velásquez Cueto]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 44 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Exposición de tapicería religiosa de Lola Velásquez Cueto, Comité Juventud Católica Femenina Mexicana, 14 al 20 octubre de 1945, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 17.4 x 12.5 cm / 17.4 x 25 cm CONTENIDO: Los estupendos bordados de Lola Cueto no necesitan otro introducción que la de abrir nuestros ojos y dejar que un derroche de colores y una sabiduría de diseños los llenen. Nota 1: resumen del texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto de Jean Charlot]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 45 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Contemporary mexican prints. Permanent collection fine arts department New York, 1946, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 20.5 x 14.2 cm / 20.5 x 28.7 cm CONTENIDO: Contemporary mexican prints. Permanent collection. Fine arts department. International business machines. Participa Lola Velásquez Cueto en la exposición en Nueva York. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 3: texto en inglés]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 46 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Mexican folk art expressed in the cut-ut designs of Lola V. Cueto, May, 1946. Impresión tipográfica.</i> Medidas: 13.8 x 19.7cm CONTENIDO: Catálogo de la exposición de tapices de Lola V. Cueto en el The Southwest Museum During. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 3: texto en inglés]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 47 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Mexican folk art expressed in the cut-ut designs of Lola V. Cueto, Introduction of Jean Charlot, May, 1946, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 13.8 x 19.7cm CONTENIDO: Since Lao-Tse stated that most active part of the Wheel is its hub, made to receive tha axle, a philosophy of the vacuum has underlined tha fact that it is only by addition that things and people are bettered. Nota 1: resumen del texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: texto en inglés]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 48 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>From market place to museum, 1-15 may 1946, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 21 x 13.5 cm / 21 x 27.3 cm CONTENIDO: Exhibition of mexican arts. Catálogo de la exposición. Participa Lola V. Cueto. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 3: texto en inglés]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 49 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>V Exposición nacional de floricultura</i>, Dirección General de Agricultura, 5 al 12 de mayo de 1946, Impresión tipográfica. Medidas: 15.3 x 10.7 cm / 15.3 x 21.4 cm CONTENIDO: Secretaría de Agricultura y Fomento. Dirección General de Agricultura. IV Salón de la flor, Exposición de pinturas de flores del 5 al 12 de mayo del 1946. Bosque de Chapultepec. Nota 1: resumen del texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 50 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Exposición de grabados y papeles picados de Lola Cueto</i>, Introducción de Jean Charlot, Instituto Cultural Venezolano, 11 de mayo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 19.7 x 13.6 cm / 19.7 x 27.5 cm CONTENIDO: Desde que Lao-Tzé aseveró que el cubo, es la parte más importante de la rueda, ha habido una filosofía del vacío que ha proclamado que no sólo por adición sino también con frecuencia de substracción. Nota 1: resumen del texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 51 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>The puppeteers of America. 1948 Festival.</i> The Oklahoma City Puppetry Festival Committee, Impresión tipográfica. Medidas: 21.5 x 14 cm / 21.5 x 28 cm CONTENIDO: The Puppeteers of America. Sponsored by The Oklahoma City Puppetry Festival Committee. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 3: texto en inglés] [Nota 4: participa Lola Cueto y Roberto Lago]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 52 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Tapices de Lola Cueto</i>, Edificio Tecnológico, 1949, Impresión tipográfica. Medidas: 22.8 x 15.5 cm / 22.8 x 30.2 cm CONTENIDO: Exposición de Tapices de Lola Cueto, organizada por la Sociedad Artística Tecnológico de Monterrey, A.C. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 53 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Tapices del taller la “Paloma”, Galería de Arte Mexicano, 2º Piso, 28 de agosto al 30 de septiembre de 1953, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 21.2 x 9.2 cm / 21.2 x 18.4 cm CONTENIDO: Catálogo de los trabajos a presentar en la muestra del taller en la Galería de Arte Mexicano. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 54 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Lola Cueto, Galería de Arte Mexicano, 10 al 31 de diciembre de 1953, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 21.2 x 9.2 cm / 21.2 x 18.4 cm CONTENIDO: Catálogo de la exposición presentada por Lola Cueto en la Galería de Arte Mexicano. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 55 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>1^{er} Salón nacional de grabado, Museo Nacional de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes, 2 de abril de 1954, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 21.2 x 11.1 cm / 21.2 x 22.2 cm CONTENIDO: Catálogo de la exposición de grabado en el 4º piso del Palacio de Bellas Artes. Nota 1: resumen del texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 2: participa Lola Velásquez Cueto]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 56 CAJA CATÁLOGOS EXP. 2 <i>12th national exhibition of prints, May 1 to august 1, 1954, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 20.4 x 12.7 cm / 20.4 x 23.7 cm CONTENIDO: Made during the current year. Held at the Library of Congress. Exhibition of prints. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 3: texto en inglés] [Nota 4: participa Lola Velásquez Cueto]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 57 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Exposición de la Sociedad Mexicana de Grabadores, El Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas, 26 de mayo al 10 de junio de 1954, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 22 x 16.7 cm / 22 x 32 cm CONTENIDO: El Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas presenta una exposición de la Sociedad Mexicana de Grabadores en el local del Ateneo del 26 de mayo al 10 de junio. Nota 1: resumen del texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 2: participa Lola Velásquez Cueto]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 58 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Exposición de arte mexicano, Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Lima, Perú, Junio de 1954, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 21.7 x 13.1 cm / 21.7 x 27 cm CONTENIDO: La Crónica y el Instituto Nacional de Bellas Artes presentan la Exposición de Arte Mexicano en la ciudad de Lima, Perú. Nota 1: resumen del texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 59 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>2º Salón de invierno 1954-1955, 26 de enero de 1955, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 22.6 x 14.8 cm / 22.6 x 29.5 cm CONTENIDO: 2º Salón de Invierno organizado por el Patronato del Salón de la Plástica Mexicana. Puebla 154, México D.F. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 60 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>4ª Exposición de obras de la Sociedad Mexicana de Grabadores, 1955, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 10.8 x 16.8 cm CONTENIDO: Catálogo de la exposición que se llevara a cabo en Veracruz de la Sociedad Mexicana de Grabadores en la Galería Municipal del H. Ayuntamiento de Veracruz. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: participa Lola Velásquez Cueto]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 61 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Exposiciones colectivas de naturalezas muertas, bocetos y dibujos, Salón de la Plástica Mexicana, 22 de noviembre al 12 de diciembre de 1955, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 22.6 x 14.8 cm / 22.6 x 29.5 cm CONTENIDO: Catálogo y lista de artistas participantes en la exposición del Salón de la Plástica Mexicana. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 3: participa Lola Velásquez Cueto]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 62 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>La pintora mexicana Lola Cueto expone sus obras, Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México, 5 al 30 de abril de 1956, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 20.9 x 10.8 cm / 20.9 x 52.5 cm CONTENIDO: La Dirección de Acción Social, por medio de la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México, da a conocer lo más sobresaliente de la labor artística de Lola Cueto en una exposición retrospectiva. Nota 1: resumen del texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 63 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Exposición colectiva. Pintura mexicana, Ministerio de Educación, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela, Junio a julio de 1956, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 27.5 x 21.3 cm / 27.5 x 42.1 cm CONTENIDO: Catalogo y lista de obra a presentar en la exposición de pintura mexicana en Caracas, Venezuela. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: participa Lola Velásquez Cueto]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 64 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>21 grabadores exponen 146 obras, Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México, Septiembre de 1956, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 20.9 x 10.8 cm / 20.9 x 52.5 cm CONTENIDO: La Dirección de Acción Social, por medio de la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México, da a conocer lo más sobresaliente de la labor artística de 21 grabadores en una exposición de 146 obras. Nota 1: resumen del texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota2: presenta manuscrito de Lola Cueto]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 65 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>2º Salón nacional de grabado</i>, Actividades de Grabado, Estampa No. 13, 1956, Impresión tipográfica. Medidas: 23 x 16 cm / 23 x 32.5 cm CONTENIDO: Boletín que emitido mensualmente por la Sociedad Mexicana de Grabadores. Nota 1: no visible el contenido del boletín. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 66 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Salón de grabado</i>, Patronato del Salón de la Plástica Mexicana, 28 de mayo al 16 de junio de 1957, Impresión tipográfica. Medidas: 23.6 x 16.5 cm / 23.6 x 33 cm CONTENIDO: Catálogo y lista de artistas que participan en la exposición del Salón de grabado. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina inferior derecha.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 67 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Jornadas de arte religioso</i>, Sociedad Mexicana de Arte Litúrgico, 30 de septiembre al 22 de octubre de 1957, Impresión tipográfica. Medidas: 23.3 x 10.3 cm / 23.3 x 21.5 cm CONTENIDO: Catálogo con información sobre las actividades a realizar dentro de las jornadas, horarios y sedes. Nota 1: resumen de texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 68 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Primera bienal interamericana de pintura y grabado</i>, Instituto Nacional de Bellas Artes y Secretaría de Educación Pública, 1958, Impresión tipográfica. Medidas: 21.7 x 13.1 cm / 21.7 x 27 cm CONTENIDO: Catálogo de artistas que expondrán sus obras en la Primera bienal interamericana. Nota 1: no visible el contenido del boletín. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 69 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Primer salón de la plástica femenina</i>, Galerías Excélsior, Introducción de Adolfo Zamora, 30 de octubre al 25 noviembre de 1958, Impresión tipográfica. Medidas: 22.6 x 15.4 cm CONTENIDO: Estas obras son pintadas por mujeres. En ellas, el espectador habrá de encontrar un hábito común que las una entre sí y que también las separe de las obras de los hombres. Nota 1: resumen de texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 2: participa Lola Cueto]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 70 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Exposición retrospectiva de la Sociedad Mexicana de Grabadores</i>, 1959, Impresión tipográfica. Medidas: 16.3 x 21.9 cm / 16.3 x 42.8 cm CONTENIDO: Exposición en conmemoración al XXV Aniversario del Palacio de Bellas Artes a celebrarse en el Museo Nacional de Arte Moderno, Instituto Nacional de Bellas Artes. Nota 1: resumen de texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 71 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Mexican art gallery</i>, 1959, Impresión tipográfica. Medidas: 16.3 x 21.9 cm / 16.3 x 42.8 cm CONTENIDO: Exhibition in San Antonio Texas, U.S.A., Instituto Nacional de Bellas Artes y Secretaría de Educación Pública. Nota 1: resumen de texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: texto en inglés]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 72 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Tapices de Lola Cueto</i>, Galería Centro Deportivo Israelita, 7 al 26 de abril de 1959, Impresión tipográfica. Medidas: 21.1 x 8.3 cm / 21.1 x 16.5 cm CONTENIDO: Catálogo y lista de obra a presentarse en la exposición de tapices de Lola Cueto. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 73 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Sociedad Mexicana de Grabadores</i>, Galería de Arte Mexicano, 17 de agosto al 12 de septiembre de 1959, Impresión tipográfica. Medidas: 20.9 x 10.8 cm / 20.9 x 32.5 cm CONTENIDO: Catálogo tríptico de la exposición en la Galería de Arte Mexicano. Lista de artistas a participar. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en las esquinas inferiores. [Nota 2: participa Lola Velásquez Cueto]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 74 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Festival de la cultura mexicana</i>, La Habana, Cuba, Diciembre de 1959, Impresión tipográfica. Medidas: 16.3 x 21.9 cm / 16.3 x 43.8 cm CONTENIDO: Catálogo de exposición de pintura contemporánea y grabado mexicano en La Habana, Cuba. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 75 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Festival mexicano de la amistad y la cultura</i>, Panamá, Secretaría de Relaciones Exteriores, Marzo a abril de 1960, Impresión tipográfica. Medidas: 22.7 x 15.6 cm / 22.7 x 31.2 cm CONTENIDO: Catálogo de la obra a presentarse en la exposición de grabado mexicano en Panamá. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 76 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Sociedad Mexicana de Grabadores</i>, Galería Centro Deportivo Israelita, 15 de mayo al 15 de junio de 1960, Impresión tipográfica. Medidas: 21.1 x 8.3 cm / 21.1 x 16.5 cm CONTENIDO: Catálogo de la exposición de grabados en la Galería del Centro Deportivo Israelita. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 77 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Segunda bienal interamericana de México. Festival mexicano de artes plásticas. Museos y galerías, 5 de septiembre al 5 de noviembre de 1960, Impresión tipográfica. Medidas: 21.2 x 14 cm / 21.2 x 28.1 cm</i> CONTENIDO: Catálogo de la muestra a exponerse en la Segunda bienal interamericana realizada en México en el marco del Festival mexicano de museos y galerías. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 78 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Sociedad Mexicana de Grabadores, Galería de Arte Mexicano, Octubre a noviembre de 1960, Impresión tipográfica. Medidas: 21.1 x 8.3 cm / 21.1 x 16.5 cm</i> CONTENIDO: Catálogo y lista de artistas participantes en la exposición de grabados en la Galería de Arte Mexicano. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 3: manuscrito en la parte inferior de Mireya Cueto]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 79 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Exposición de grabados, Sociedad Mexicana de Grabadores, Galerías Chapultepec, 24 de septiembre al 20 de octubre de 1961, Impresión tipográfica. Medidas: 16.8 x 14.5 cm / 16.8 x 25.5 cm</i> CONTENIDO: Catálogo de la exposición donde se presenta la lista de artistas participantes. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 80 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Salón de pintura, Salón de la Plástica Mexicana, Octubre a noviembre de 1962, Impresión tipográfica. Medidas: 20.8 x 15.8 cm / 20.8 x 32 cm</i> CONTENIDO: Catálogo de expositores y obra a presentarse en el Salón de Pintura de la Plástica Mexicana. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 81 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Lola Cueto. Pinturas, dibujos, grabados, Sala de Exposiciones, Escuela Nacional de Artes Plásticas, 19 de abril al 10 de mayo de 1963, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 21.1 x 8.8 cm / 21.1 x 33.2 cm CONTENIDO: El que haya seguido de cerca la trayectoria artística de Lola Cueto, habrá advertido que se sustenta sobre dos bases: un perenne afán de renovación y una tensa voluntad de trabajo. Nota 1: resumen del texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 82 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>14 artistas, Galería Centro Deportivo Israelita, 19 de diciembre de 1965 al 15 de enero de 1966, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 21.1 x 8.3 cm / 21.1 x 16.5 cm CONTENIDO: Catálogo de la exposición y la lista de artistas y su obra a presentarse en la galería. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 83 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>20 años de la Sociedad Mexicana de Grabadores, Festival internacional de las artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Enero de 1968, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 18.8 x 18.8 cm / 18.8 x 37.6 cm CONTENIDO: Catálogo y lista de obra a presentarse en la exposición de los 20 años de la Sociedad Mexicana de Grabadores en el marco de la Festividad internacional de las artes. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 84 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Nuestra selección de grabados, Galería de Arte Mexicano "Florenia", 8 de mayo al 14 de junio de 1968, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 15.5 x 6 cm / 15.5 x 12 cm CONTENIDO: Catálogo y lista de la obra a presentarse en la exhibición de la Galería de Arte Mexicano. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 85 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Lola Cueto: 50 años de creación artística</i>, Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., 10 de junio de 1971, Impresión tipográfica. Medidas: 20.5 x 16 cm / 20.5 x 32.2 cm CONTENIDO: Catálogo de la exposición dedicada a Lola Cueto y a su trayectoria artística. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 86 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Exposición homenaje a Lola Cueto</i>, Salón de la Plástica Mexicana, Instituto Nacional de Bellas Artes, 24 de enero de 1979, Impresión tipográfica. Medidas: 21 x 21 cm / 21 x 42 cm CONTENIDO: Los artistas del Salón de la Plástica Mexicana nos sentimos honrados al ofrecer este homenaje a una extraordinaria mujer cuya abundante y variada obra nunca fue suficientemente difundida y valorada. Nota 1: resumen del texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 87 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Retratos de pintores mexicanos, 37 contemporáneos</i>, Salón de la Plástica Mexicana, 22 de junio 1996, Impresión tipográfica. Medidas: 19.5 x 13.6 cm / 19.5 x 27.4 cm CONTENIDO: Catálogo y lista de participantes de la exposición de Retratos de pintores mexicanos. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 3: participación post mortem de Lola Cueto con una sanguina]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 88 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Títeres Populares Mexicanos, Cuarenta aguatinas de Lola Cueto</i>, Biblioteca de las Artes, CENART, Octubre a diciembre de 1998, Impresión tipográfica. Medidas: 21.5 x 11.4 cm / 21.5 x 34 cm CONTENIDO: Hace ya 20 años que murió Lola Cueto, artista reconocida por su gran devoción a las Artes Plásticas. Nota 1: resumen del texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 89 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Exposición de los tapices de Lola Velásquez Cueto, Asociación Cristiana Femenina, 25 de agosto al 10 de septiembre, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 17 x 12 cm / 34 x 23.5 cm CONTENIDO: Los estupendos bordados de Lola Cueto no necesitan otro introducción que la de abrir nuestros ojos y dejar que un derroche de colores y una sabiduría de diseños los llenen. Nota 1: resumen del texto introductorio. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto de Jean Charlot]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 90 CAJA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EXP. 2 <i>Juegos y destrezas. Alfredo Ramos Martínez, Museo Estudio Diego Rivera, Instituto Nacional de Bellas Artes, 6 de sep. al 15 de nov. del 2008, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 14.9 x 14.9 cm / 14.9 x 29.8 cm CONTENIDO: Catálogo de la exposición con enfoques pedagógicos de Alfredo Ramos Martínez. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: participan tres óleos de Lola Cueto]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 91 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Exposición de pintura y escultura en el Salón Bach, Salón Bach, 25 de febrero al 11 de marzo de 1917, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 21.1 x 9.4 cm CONTENIDO: Invitación a la exposición de pintura y escultura de los alumnos de la Academia de San Carlos. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: participa Lola Velásquez Cueto]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 92 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Tapisseries mexicaines du Lola Velásquez, Salle de la Renaissance, París, Février 6 au 19, 1929, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 13.2 x 10 cm CONTENIDO: Exposition des tapisseries mexicaines de Lola Velásquez Cueto. Exposición en Francia. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 3: texto en francés]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 93 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Sculptures et Masques German Cueto</i>, Salle de la Renaissance, Paris, Février 6 au 19, 1929, Impresión tipográfica. Medidas: 13.2 x 10 cm CONTENIDO: Exposition des <i>Sculptures et Masques German Cueto</i>. Exposición en Francia. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 3: texto en francés]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 94 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Exposición colectiva de pinturas, dibujos, litos y grabados</i>, Federación de Organismos de Ayuda a los Republicanos, viernes 29 de julio 1929, Impresión tipográfica. Medidas: 11.6 x 15.5 cm CONTENIDO: Invita a usted y a su distinguida familia a la subasta y clausura de la exposición colectiva de pinturas, dibujos, litografías y grabados de reconocidos mexicanos. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 2: participa Dolores Cueto]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 95 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Exposición de los tapices de Lola Velásquez Cueto</i>, Sala de Arte de la Secretaría de Educación Pública, 18 al 30 de junio de 1932, Impresión tipográfica. Medidas: 15.4 x 12.4 cm / 15.4 x 24.8 cm CONTENIDO: El Departamento de Bellas Artes y los directores de la Sala de Arte, tienen el gusto de invitarle a la inauguración de la Exposición de tapices de Lola Velásquez Cueto. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 96 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>El Colegio de las Vizcaínas invita a usted a una representación de teatro guignol</i>, Colegio de las Vizcaínas, 11 de enero de 1936, Impresión tipográfica. Medidas: 15.5 x 11.6 cm CONTENIDO: Invita a usted a cinco representaciones de teatro guñol. Animadores a Lola y Germán Cueto, Paulina Zea y Eduardo Contreras Sánchez. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 97 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>El espectáculo para los niños: “Sano y Alegre”, Teatro guignol del Nahual, 30 de julio de 1939, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 17 x 10.8 cm CONTENIDO: Invita a usted a cinco representaciones de teatro guiñol, bajo la dirección de Roberto Lago y Lola Velásquez de Cueto. Animadores a Ana María y Mireya Cueto y Guillermo Torres López. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 98 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Exposición colectiva de dibujos, Espiral, Galería de Artes Plásticas, Sociedad de Artistas de México, 23 de octubre de 1941, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 15.5 x 11.6 cm CONTENIDO: Invita a usted a la exposición colectiva de dibujos de la Sociedad de Artistas de México. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 2: manuscrito en la parte inferior] [Nota 3: participan Lola y Germán Cueto]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 99 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Festival de teatro para niños, Departamento del Distrito Federal, Dirección de Acción Social, Oficina de Acción Cívica y Turismo, 17 de abril de 1942, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 20.5 x 14.4 cm CONTENIDO: Invita a usted al festival a efectuarse en el Teatro del Pueblo con listado de representaciones de teatro guiñol. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 100 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Una función de títeres por el teatro de guignol “El Nahual”, 25 de abril de 1942, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 20.5 x 14.4 cm CONTENIDO: Invita a usted a “Alegría” Taller Infantil de Títeres. Funciones bajo la dirección de Roberto Lago y como animadores Lola Cueto, Guillermo Torres López y Francisca Chávez. Cinco representaciones de teatro guiñol. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato por pegamento en la parte superior.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 101 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Salón de grabado de 1942, Galería de Arte Decoración, 24 de julio al 6 de agosto de 1942, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 8.5 x 15.5 cm / 8.5 x 31.1 cm CONTENIDO: Invitación a asistir a las exposiciones de grabado correspondientes a 1942. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en esquina inferior derecha. [Nota 3: documento pegado a una superficie] [Nota 4: participa Lola Velásquez Cueto]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 102 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Salón de grabado 1943, Galería de Arte Decoración, 16 al 29 de julio de 1943, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 8.5 x 15.5 cm / 8.5 x 31.1 cm CONTENIDO: Invitación a asistir a las exposiciones de grabado correspondientes a 1943. Nota 1: no contiene texto introductorio. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: documento pegado a una superficie] [Nota 4: participa Lola Velásquez Cueto]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 103 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Exposición de tapicería de Lola Velásquez Cueto, Biblioteca Benjamín Franklin, 13 al 29 de diciembre de 1944, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 12.5 x 18.8 cm CONTENIDO: Invitación de El Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales y la Biblioteca Benjamín Franklin a la exposición de tapicería de Lola Velásquez Cueto. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 104 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Exposición de tapicería religiosa de Lola Velásquez Cueto, Comité Juventud Católica Femenina Mexicana, 14 al 20 de octubre de 1945, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 12.5 x 18.8 cm CONTENIDO: Invita a usted a la exposición de tapices de Lola Velásquez Cueto en homenaje a la Madre y Reina Santa María de Guadalupe y con motivo del quincuagésimo aniversario de su coronación. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 105 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Noche popular dedicada al corrido mejicano</i>, El Rancho del Artista, 12 de octubre de 1946, Impresión tipográfica. Medidas: 46.7 x 16.5 cm CONTENIDO: Invita a la representación de <i>Ya viene Gorgonio Esparza!</i> por el teatro guiñol “El Nahual” con los animadores: Roberto Lago, Lola Cueto, Francisca Chávez y Guillermo Torres L. Decorados de Gabriel Fernández Ledesma. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 106 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Noche popular dedicada al corrido mejicano</i>, El Rancho del Artista, 12 de octubre de 1946, Impresión tipográfica. Medidas: 19 x 12.8 cm CONTENIDO: Se complace en invitar a usted a la celebración del Día de la Raza, sábado 12 de octubre de 1946, a las 8.30 pm presentando una noche popular dedicada al corrido mexicano. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 107 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Exposición de dibujos, diseños y fotografías de los muñecos, títeres y decorados del teatro guignol del INBA</i>, Colegio de Arquitectos, ca. 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 23 x 10 cm CONTENIDO: La Sociedad de Arquitectos Mexicanos y el Colegio Nacional de Arquitectos presentan la exposición de dibujos, diseños y fotografías de los muñecos y decorados del teatro guiñol del I.N.B.A. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 108 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Exposición general de teatro guignol</i>, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela, 9 de marzo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 10.8 x 17 cm CONTENIDO: El Patronato Nacional de Alfabetización tiene el honor de invitar a usted a la exposición general de teatro guiñol en la que se expondrán obras de prestigiados artistas mexicanos. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 2: manuscrito en la parte inferior izquierda]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 109 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Niños a divertirse y gozar con los mejores cuentos escenificados por el teatro guignol “El Nahual”, Caracas, Venezuela, 5 y 6 de abril de 1947, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 21.3 x 15.5 cm CONTENIDO: Invitación a dos funciones en el Teatro Nacional el sábado de gloria y domingo de pascua. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 110 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>El teatro guignol mexicano “El Nahual” dedica a todos los niños de Caracas, 2 soberbias funciones, 5 y 6 de abril de 1947, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 21.3 x 15.5 cm CONTENIDO: Invitación a dos funciones presentando “<i>La Caperucita Roja</i>” y “<i>Hansel y Gretel</i>” en el Teatro Nacional el sábado de gloria y domingo de pascua. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 111 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Exposición de grabados y papeles picados de Lola Cueto, Instituto Cultural Venezolano Soviético, 11 de mayo de 1947, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 11.2 x 21.2 cm CONTENIDO: Se complace en invitar a usted para la Exposición de Grabados y Papeles Picados de Lola Cueto que se inaugurará en el local del instituto el domingo 11 de mayo. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 112 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Lola Cueto, Galería de Arte Mexicano, 10 al 31 de diciembre de 1953, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 8.6 x 15.6 cm CONTENIDO: La Galería de Arte Mexicano tiene el gusto de invitar a usted a la apertura de la Exposición de Pinturas de Lola Cueto, que tendrá lugar el día 10 de los corrientes en su local de Milán 18, a las 7.30 pm. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 113 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>2º Salón de invierno 1954-1955, Patronato del Salón de la Plástica Mexicana, Sección de grabado, 26 de enero de 1955, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 9.2 x 18.7 cm CONTENIDO: Se complace en invitar a usted a la inauguración de la Sección de grabado del Segundo Salón de Invierno 1954-1955 que tendrá lugar en dicho Salón, Puebla 154, el miércoles 26 del presente mes a las 19 hs. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 114 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Exposición de grabado, H. Patronato de Bellas Artes y Sociedad Mexicana de Grabadores, Campeche, 19 al 24 de marzo de 1956, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 19 x 12.6 cm CONTENIDO: Invitación para asistir a la inauguración que llevará efecto el C. Gobernador Constitucional, Dr. Alberto Trueba Urbina. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 115 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>La pintora mexicana Lola Cueto expone sus obras, Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México, 5 al 30 de abril de 1956, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 9.5 x 14.5 cm CONTENIDO: Invita a usted a la Inauguración de la Exposición de las obras de la pintora mexicana "LOLA CUETO" que se efectuará el próximo día 5 de abril a las 19 hrs. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 116 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Conferencia sobre la obra de la pintora Lola Cueto, Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, 3 de mayo de 1956, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 11.8 x 16 cm CONTENIDO: Se complace en invitar a usted a la conferencia que tendrá lugar en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México, el jueves 3 de los corrientes a las 19 horas, y en la cual disertará en el señor Germán List Arzubide. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>

D DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 117 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Annual art center faculty exhibition at The Saloncito VIII, Mexico City College, March 3, 1961, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 12.7 x 18.5 cm CONTENIDO: You are cordialle invited to attend the formal inauguration of the Annual Art Centwr Faculty Exhibition at the Saloncito VIII on Friday, March 3, 3.30 pm. México City College. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto en inglés] [Nota 3: manuscrito de Lola Cueto en la parte inferior izquierda]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 118 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Lola Cueto. Pinturas, dibujos, grabados, Sala de Exposiciones, Escuela Nacional de Artes Plásticas, 19 de abril al 10 de mayo de 1963, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 9.1 x 16.4 cm CONTENIDO: Se complace en invitar a usted a la inauguración de la Exposición de Grabados y pinturas de LOLA CUETO que tendrá lugar a las 19.30 horas del día 19 del presente, en la sala de exposiciones de Academia 22. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 119 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Exposición de tapices de la pintora Lola Cueto, Comité Cultural del Centro Deportivo Israelita, 7 abril de 1964, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 8.4 x 15 cm CONTENIDO: Tiene el agrado de invitar a usted al acto inaugural de la exposición de tapices de la pintora Lola Cueto que tendrá lugar en la Galería C.D.I., el martes 7 de abril a las 20.00 horas. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	D DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 120 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Exposición de grabados Lola Cueto y Paul Lingren, El Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., 6 de agosto de 1964, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 19.3 x 12.7 cm / 19.3 x 25.3 cm CONTENIDO: Se complace en invitar a usted para que asista, el día 6 de agosto de 1964 a las 7.30 pm a las Galerías Norte y Sur donde tendrá lugar la inauguración de la exposición de grabado de LOLA CUETO y PAUL LINGREN. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 121 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Lola Cueto: 50 años de creación artística</i>, Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., 10 de junio de 1971, Impresión tipográfica. Medidas: 23.6 x 16.5 cm / 23.6 x 33 cm CONTENIDO: Invitación a la exposición dedicada a Lola Cueto y a su trayectoria artística. Nota 1: no contiene texto. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 122 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>“Títeres, judas, muñecos, soldados de plomo...”</i>, Museo Nacional de Historia, 27 de septiembre de 1974, Impresión tipográfica. Medidas: 17 x 17 cm / 17 x 34 cm CONTENIDO: Invitación a la inauguración de la exposición con motivo del XXX Aniversario del Museo Nacional de Historia. Nota 1: no contiene texto. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 123 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>El oro del guiñol. Homenaje a Lola Velásquez Cueto y Roberto Lago</i>, Museo Nacional de Culturas Populares, 16 de mayo de 1995, Impresión tipográfica. Medidas: 17 x 21.7 cm CONTENIDO: El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través de la Dirección General de Culturas Populares lo invita a... la inauguración de la exposición El oro del guiñol. Homenaje a Lola Cueto y Roberto Lago. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 124 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Historia de las mujeres. Artistas en México del Siglo XX</i>, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, Mty., 14 de febrero del 2008, Impresión tipográfica. Medidas: 24.5 x 14 cm CONTENIDO: Invitación a la exposición en la ciudad de Monterrey. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: participa Lola Cueto]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 125 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Lola Cueto. Trascendencia mágica 1897-1978</i>, Museo Mural Diego Rivera, Instituto Nacional de Bellas Artes, 22 de abril al 9 agosto del 2009, Impresión tipográfica. Medidas: no hay datos CONTENIDO: Invita a usted a la inauguración de la exposición homenaje a Lola Cueto. Trascendencia mágica 1897-1978. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 126 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Lola Cueto. Trascendencia mágica 1897-1978</i>, Museo Casa Estudio Diego Rivera, Instituto Nacional de Bellas Artes, 25 de abril al 5 de julio del 2009, Impresión tipográfica. Medidas: no hay datos CONTENIDO: Invita a usted a la inauguración de la exposición homenaje a Lola Cueto. Trascendencia mágica 1897-1978. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 127 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Matinés infantiles. Cine, música, títeres, ballet</i>, Teatro Hidalgo, Secretaría de Educación Pública, 12 de noviembre. Impresión tipográfica. Medidas: 26 x 12 cm CONTENIDO: Invita a usted a las actividades del Teatro del niño con el Grupo Rin-Rin. Como director Germán Cueto y como animadores Dolores V. de Cueto, Graciela Amador y Roberto Lago. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 2: documento pegado a una superficie]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 128 CAJA INVITACIONES EXP. 3 <i>Matinés infantiles. Cine, música, títeres, ballet</i>, Teatro Hidalgo, Secretaría de Educación Pública, 26 de noviembre, Impresión tipográfica. Medidas: 26 x 12 cm CONTENIDO: Invita a usted a las actividades del Teatro del niño con el Grupo Rin-Rin. Como director Germán Cueto y como animadores Dolores V. de Cueto, Graciela Amador y Roberto Lago. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 2: documento pegado a una superficie]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 129 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Teatro guignol del Instituto Nacional de Bellas Artes ofrecido a los H. Delegados de la UNESCO, Escuela Normal de Maestros, ca. 1940, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 21x3 x 14.1 cm / 21.3 x 28.4 cm CONTENIDO: Representación ofrecida a los honorables delegados a la Segunda Reunión de la Conferencia General de la UNESCO. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 130 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Teatro del niño en el Teatro Orientación, Secretaría de Educación Pública, 5 de febrero al 17 de mayo de 1940, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 19.5 x 15 cm / 19.5 x 30 cm CONTENIDO: Primera temporada de la Sección de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes, para las escuelas primarias oficiales e incorporadas. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 131 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Festival infantil, Comité Ejecutivo General del Sindicato Nacional de Telefonistas, Enero de 1942, Impresión mecanográfica.</i> Medidas: 34.2 x 21.5 cm CONTENIDO: Programa de actividades para los niños, con la presentación del teatro guiñol "El Nahual" bajo la dirección de Roberto Lago y como animadores a Lola Cueto, Francisca Chávez y Guillermo Torres López. Seis representaciones. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 2: documento pegado a una superficie]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 132 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Función de títeres para los niños, Sala Schiefer, 17, 24, 31 de julio y 7 de agosto de 1943, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 23.2 x 11.1 cm CONTENIDO: Funciones de títeres para los niños todos los sábados a las once horas en la Sala Schiefer, bajo la dirección de Roberto Lago. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 2: documento pegado a una superficie]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 133 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Función de títeres para los niños, Sala Schiefer, 14 y 21 de agosto de 1943, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 20 x 11 cm CONTENIDO: Funciones de títeres para los niños todos los sábados a las once horas en la Sala Schiefer, bajo la dirección de Roberto Lago. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 2: documento pegado a una superficie]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 134 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Función de títeres para los niños, Sala Schiefer, 9 y 16 de octubre de 1943, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 23.2 x 11.1 cm CONTENIDO: Funciones de títeres para los niños todos los sábados a las once horas en la Sala Schiefer, bajo la dirección de Roberto Lago. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 2: documento pegado a una superficie]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 135 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Presentación de “Don Juan Tenorio” por el teatro guignol “El Nahual”, Sindicato Nacional de Telefonistas, 1 de noviembre de 1943, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 21.6 x 14 cm / 21.6 x 28 cm CONTENIDO: Programa de actividades previas a la premieré de gala de la presentación del tradicional drama de D. José Zorilla, adaptado al teatro guiñol por Roberto Lago. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 136 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Exhibition of mexican prints, La Sociedad Mexicana de Grabadores, Department of Spanish, Marzo de 1944, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 23.6 x 16.5 cm / 23.6 x 33 cm CONTENIDO: Exhibición de pinturas mexicanas con el patrocinio de El Círculo Latinoamericano y en cooperación de The Fine Arts Gallery. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 2: texto en inglés]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 137 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Funciones de los mejores títeres de América para los niños de México, Sala Moliere, 3 y 4 de marzo de 1944, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 22.7 x 15.6 cm CONTENIDO: Funciones de los mejores títeres de América para los niños de México Todos los sábados y domingos por el teatro guiñol “El Nahual” bajo la dirección de Roberto Lago. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 138 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Roberto Lago and Lola Cueto, The School of Fine and Applied Arts and The Columbus Center of Inter-american Affairs, November 30, 1944, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 21.5 x 14 cm / 21.5 x 28 cm CONTENIDO: Programa de actividades, presentando cinco representaciones de teatro guiñol y una introducción de <i>Títeres Mexicanos como Sistema Educativo</i>, por Roberto Lago. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto en inglés] [Nota 3: Hoja suelta del programa]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 139 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Roberto Lago and Lola Cueto, The School of Fine and Applied Arts and The Columbus Center of Inter-american Affairs, November 30, 1944, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 21.5 x 14 cm / 21.5 x 28 cm CONTENIDO: Programa de actividades, presentando cinco representaciones de teatro guiñol y una introducción de <i>Títeres Mexicanos como Sistema Educativo</i>, por Roberto Lago. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado, hoja suelta. [Nota 2: texto en inglés] [Nota 3: Otra hoja suelta del programa]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 140 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Exposición de tapicería religiosa de Lola Velásquez Cueto, Comité Juventud Católica Femenina Mexicana, 14 al 20 de octubre de 1945, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 17.4 x 12.5 cm / 17.4 x 25 cm CONTENIDO: Programa de la exposición de tapices de Lola Velásquez Cueto en homenaje a la Madre y Reina Santa María de Guadalupe y con motivo del quincuagésimo aniversario de su coronación. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 141 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Presentación del drama de José Zorrilla “Don Juan Tenorio”, Teatro guignol “El Nahual”, 7 al 11 de noviembre de 1945, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 21.5 x 14.1 cm / 21.5 x 28.9 cm CONTENIDO: Presenta por primera vez en México el formidable drama de José Zorrilla por sus incomparables muñecos, que harán las delicias de los espectadores, especialmente los niños del Sindicato Mexicano de Electricistas. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior izquierda.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 142 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Primer Festival Infantil, Comité Ejecutivo del Sindicato Nacional de Telefonistas, 13 de octubre de 1946, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 27 x 14.7 cm CONTENIDO: Presentaciones del teatro guñol “El Nahual” para crear un fondo profestejo del “Día de Reyes” a beneficio y diversión de los hijos de los trabajadores telefonistas. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 2: documento pegado a una superficie]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 143 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Segundo festival infantil, Comité Ejecutivo del Sindicato Nacional de Telefonistas, 27 de octubre de 1946, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 27 x 14.7 cm CONTENIDO: Presentaciones del teatro guñol “El Nahual” para crear un fondo profestejo del “Día de Reyes” a beneficio y diversión de los hijos de los trabajadores telefonistas. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 2: documento pegado a una superficie]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 144 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Tercer festival infantil, Comité Ejecutivo del Sindicato Nacional de Telefonistas, 1 de noviembre de 1946, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 27 x 14.7 cm CONTENIDO: Presentaciones del teatro guñol “El Nahual” para crear un fondo profestejo del “Día de Reyes” a beneficio y diversión de los hijos de los trabajadores telefonistas. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 2: documento pegado a una superficie]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 145 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Il Cursillo de divulgación publicitaria</i>, Sesión de clausura de “Sans Souci”, 22 de noviembre de 1946, Impresión tipográfica. Medidas: 21.9 x 14.6 cm CONTENIDO: Actividades de la clausura y la representación de <i>¡Ya viene Gorgonio Esparza!</i> del teatro guiñol “El Nahual” en siete cuadros. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 146 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Exámenes del primer curso de teatro guignol</i>, Departamento de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes, Noviembre de 1948, Impresión tipográfica. Medidas: 21.1 x 14 cm / 21.1. x 28 cm CONTENIDO: Programa a efectuarse durante el examen de curso de teatro guiñol en el Ex Convento de San Diego. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 147 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Gran fiesta infantil</i>, Ateneo Español de México, 28 de diciembre de 1953, Impresión tipográfica. Medidas: 18.5 x 13 cm / 18.5 x 26 cm CONTENIDO: Actividades para los niños y las representaciones del teatro guiñol “El Nahual”. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 148 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado</i>, Comité Ejecutivo Nacional, Abril de 1954, Impresión tipográfica. Medidas: 18.5 x 13 cm / 18.5 x 26 cm CONTENIDO: Actividades para los niños y las representaciones del teatro guiñol “El Nahual”. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 149 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Segunda exposición de pinturas, fotografías y códigos sobre árboles y bosques, Secretaria de Agricultura y Ganadería, 3 de septiembre de 1954, Impresión tipográfica. Medidas: 27 x 14. 7 cm</i> CONTENIDO: Exposición en nombre de Comité Central, organizador del mes del Árbol. Organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística y del Club Fotográfico de México. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 150 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Función de teatro guignol “Colorín”, Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado, 29 de agosto de 1954, Impresión tipográfica. Medidas: 23.3 x 17.3 cm</i> CONTENIDO: Programa de funciones al aire libre y gratuitas. Presentando el teatro guñol del Sindicato de Trabajadores al Servicio del Estado. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 151 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Función de teatro guignol “Colorín”, Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado, 20 de septiembre de 1954, Impresión tipográfica. Medidas: 23.3 x 17.3 cm</i> CONTENIDO: Programa de funciones al aire libre y gratuitas. Presentando el teatro guñol del Sindicato de Trabajadores al Servicio del Estado. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 152 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Función de teatro guignol “Colorín”, Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado, 10 de octubre de 1954, Impresión tipográfica. Medidas: 23.3 x 17.3 cm</i> CONTENIDO: Programa de funciones al aire libre y gratuitas. Presentando el teatro guñol del Sindicato de Trabajadores al Servicio del Estado. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 153 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Función de teatro guignol F.S.T.S.E., Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado, Noviembre de 1954, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 11.8 x 17.3 cm CONTENIDO: Programa de funciones al aire libre y gratuitas. Presentando el teatro guiñol del Sindicato de Trabajadores al Servicio del Estado. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 154 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Jornadas de arte religioso presentan al Teatro Colorín, Sociedad Mexicana de Arte Litúrgico, 12 y 13 de octubre de 1957, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 21 x 14 cm CONTENIDO: Programa de representaciones del teatro guiñol "Colorín" bajo la dirección de Lola Cueto. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 155 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Festejos de día de muertos, Sala Manuel M. Ponce, Instituto Nacional de Bellas Artes, 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 26 x 12 cm CONTENIDO: Presentaciones del teatro guiñol "El Nahual" con motivo de los festejos de día de muertos. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 2: no presenta año]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA</i> 156 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Hand puppet show for children, Cueto y Lago, teatro guignol "El Nahual", Sin fecha, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 21.1 x 14 cm CONTENIDO: Programa de las representaciones que efectuará el teatro guiñol "El Nahual". Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: no presenta fecha] [Nota 3: texto en inglés]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 157 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Programa de representaciones del teatro guignol “El Nahual”, Sin fecha, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 21.1 x 14 cm CONTENIDO: Representaciones bajo la dirección de Graciela Amador, Mireya Cueto y Roberto Lago. Palabras del Sr. Salvador Novo, Jefe del Departamento de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: no presenta fecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 158 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Funciones de teatro guignol, Sindicato Nacional de Telefonistas, Pro-Campaña Cultural de la Agrupación, Sin fecha, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 21.1 x 14 cm CONTENIDO: Presentación de tres obras bajo la dirección de Roberto Lago y en animación a Lola V. Cueto, Francisca Chávez, Guillermo Torres López y Eduardo Contreras S. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: no presenta fecha]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 159 CAJA PROGRAMAS EXP. 4 <i>Exposición de acuarelas de Lola Cueto. Imágenes de la muerte, Inauguración del II Salón de Humorismo, Sin fecha, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 21.3 x 9.2 cm CONTENIDO: Programa de actividades en el marco de la inauguración, donde Lola Cueto expone sus serie de <i>La Muerte</i>. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: no presenta fecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 160 CAJA PROGRAMAS DE DANZA EXP. 5 <i>Temporada de Otoño, 8 de octubre de 1940, Palacio de Bellas Artes, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 22.8 x 16.7 cm / 22.8 x 33.6 cm CONTENIDO: Programa de actividades en el marco de la temporada de <i>La Paloma Azul</i>. Nota 1: no contiene texto. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 161 CAJA PROGRAMAS DE DANZA EXP. 5 <i>Temporada de ballet mexicano, Instituto Nacional de Bellas Artes, Academia de la Danza Mexicana, 12 de noviembre al 13 de diciembre de 1953, Impresión tipográfica. Medidas: 21.9 x 14.5 cm / 21.9 x 29 cm</i> CONTENIDO: Programa de actividades dentro del Palacio de Bellas Artes con la Orquesta Sinfónica Nacional. Nota 1: no contiene texto. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 162 CAJA PROGRAMAS DE DANZA EXP. 5 <i>Temporada de ballet mexicano, Instituto Nacional de Bellas Artes, Academia de la Danza Mexicana, 26, 28 y 29 de noviembre de 1953, Impresión tipográfica. Medidas: 21.9 x 14.6 cm / 21.9 x 29 cm</i> CONTENIDO: Programa de actividades a realizarse en las instalaciones del dentro del Palacio de Bellas Artes. Nota 1: no contiene texto. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 163 CAJA PROGRAMAS DE DANZA EXP. 5 <i>Temporada de ballet mexicano, Instituto Nacional de Bellas Artes, Academia de la Danza Mexicana, 11, 13 y 14 de noviembre de 1954, Impresión tipográfica. Medidas: 22 x 14.5 cm / 22 x 29 cm</i> CONTENIDO: Programa de actividades dentro del Palacio de Bellas Artes, presentando al <i>"Ballet Contemporáneo"</i>. Nota 1: no contiene texto. Nota 2: resumen de texto de portada. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 164 CAJA VOLANTES Y PROPAGANDA EXP. 6 <i>Exposición de tapicería religiosa de Lola Velásquez Cueto, Comité Juventud Católica Femenina Mexicana, 14 al 20 de octubre de 1945, Impresión tipográfica. Medidas: 15.2 x 22.5 cm</i> CONTENIDO: Volante para la Exposición de Tapices de Lola Velásquez Cueto en homenaje a la Madre y Reina Santa María de Guadalupe y con motivo del quincuagésimo aniversario de su coronación. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 2: documento con 15 copias más]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 165 CAJA VOLANTES Y PROPAGANDA EXP. 6 <i>El teatro guignol mexicano “El Nahual” dedica a todos los niños de Caracas, 2 soberbias funciones, 5 y 6 de abril de 1947, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 13.6 x 21 cm CONTENIDO: Propaganda de dos funciones donde se presentará “<i>La Caperucita Roja</i>” y “<i>Hansel y Gretel</i>” en el Teatro Nacional para el sábado de gloria y domingo de pascua. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 166 CAJA VOLANTES Y PROPAGANDA EXP. 6 <i>Teatro Chicharrín. Saluda cariñosamente al niño mexicano, Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado, 30 de abril de 1954, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 15.4 x 9.8 cm CONTENIDO: Bolsita para el homenaje al niño hijo del trabajador al Servicio del Estado con representaciones del teatro guiñol de la Federación de Sindicatos al Servicio del Estado. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: este documento es una bolsa de dulces]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 167 CAJA VOLANTES Y PROPAGANDA EXP. 6 <i>Teatro Chicharrín. Saluda cariñosamente al niño mexicano, Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado, 30 de abril de 1954, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 17 x 12 cm / 17 x 24 cm CONTENIDO: Homenaje al niño hijo del trabajador al Servicio del Estado con representaciones del teatro guiñol de la Federación de Sindicatos al Servicio del Estado. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 168 CAJA VOLANTES Y PROPAGANDA EXP. 6 <i>Talleres de teatro guignol, Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretaría de Educación Pública, 26 de noviembre al 10 de diciembre, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 21.1 x 14 cm CONTENIDO: Propaganda para asistir a los talleres de guiñol en el Ex Convento de San Diego. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: no presenta año]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 169 CAJA VOLANTES Y PROPAGANDA EXP. 6 <i>Para las fiestas de sus niños, Teatro guignol “El Nahual” y “Chapulín”, Sin fecha, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 12.4 x 12.4 cm / 12.4 x 25 cm CONTENIDO: Volante para la contratación de los servicios de los teatros de guiñol en Mississippi No. 78, Col. Cuauhtémoc. Teléfono 14-15-21. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: no presenta fecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 170 CAJA VOLANTES Y PROPAGANDA EXP. 6 <i>El teatro que divierte, instruye y encanta. El espectáculo más sano y alegre de México, Teatro guignol “El Nahual”, Sin fecha, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 16.5 x 12.5 cm CONTENIDO: Volante de solicitud de funciones especiales para clubs, fiestas escolares y privadas con el Sr. Roberto Lago en Mississippi No. 78. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: no presenta fecha]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 171 CAJA VOLANTES Y PROPAGANDA EXP. 6 <i>Para las fiestas de sus niños. El teatro de títeres en su propia casa, Teatro guignol Colorín, Sin fecha, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 12.4 x 12.4 cm CONTENIDO: Volante para la contratación de funciones de teatro guiñol en Mississippi No. 78. Teléfono 14-15-21. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: no presenta fecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO CATALOGRÁFICO Y FOLLETERÍA 172 CAJA VOLANTES Y PROPAGANDA EXP. 6 <i>El único espectáculo para niños, los cuentos más maravillosos y fantásticos, Teatro guignol Colorín, Sin fecha, Impresión tipográfica.</i> Medidas: 26 x 12 cm CONTENIDO: Volante para contratación de funciones de teatro guiñol, bajo la dirección de Lola Cueto. Mississippi No. 78 México DF. Teléfono 14-15-21. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: no presenta fecha]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 173 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 1 de marzo de 1945 DE: CAROLINA AMOR / GALERÍA DE ARTE MEXICANO A: LOLITA V. CUETO Medidas: 27.8 x 21.4 cm CONTENIDO: Recibí de la señorita Lolita V. Cueto, a comisión nueve tapices en la Galería de Arte Mexicano. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: se informa de la recepción. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 3: manuscrito de Carolina Amor del lado derecho del documento]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 174 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 1 de febrero de 1979 DE: SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA A: MIREYA CUETO Medidas: 16.2 x 22.1 cm CONTENIDO: Cheque Póliza No. 826 por la venta de 7 grabados de la autoría de Lola Cueto a la Sra. Paloma Altoaguirre. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: se informa de la venta. OBSERVACIONES: <i>Presenta la esquina superior derecha rota. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 175 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 1 de febrero de 1979 DE: SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA A: MIREYA CUETO Medidas: 16.2 x 22.1 cm CONTENIDO: Cheque Póliza No. 836 y 841 por la venta de 3 grabados de la autoría de Lola Cueto al Lic. Alejandro Arenas Villanueva. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: se informa de la venta. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 176 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 1 de febrero de 1979 DE: SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA A: MIREYA CUETO Medidas: 16.2 x 22.1 cm CONTENIDO: Cheque Póliza No. 833 por la venta de 1 grabado de la autoría de Lola Cueto al Arq. Enrique Rodríguez Ávila. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: se informa de la venta. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 177 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 1 de febrero de 1979 DE: SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA A: MIREYA CUETO Medidas: 16.2 x 22.1 cm CONTENIDO: Cheque Póliza No. 837 por la venta de 2 grabados de la autoría de Lola Cueto a la Librería Hardy's, S.A. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: se informa de la venta. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 178 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 1 de febrero de 1979 DE: SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA A: MIREYA CUETO Medidas: 16.2 x 22.1 cm CONTENIDO: Cheque Póliza No. 831 y 832 por la venta de 4 grabados de la autoría de Lola Cueto al Sr. Andrés López y Srita. Graciela Revueltas. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: se informa de la venta. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 179 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 1 de febrero de 1979 DE: SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA A: MIREYA CUETO Medidas: 16.2 x 22.1 cm CONTENIDO: Cheque Póliza No. 839 y 840 por la venta de 2 grabados de la autoría de Lola Cueto a la Srita. Lourdes Nicolau y Sr. Mauro Flores. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: se informa de la venta. OBSERVACIONES: <i>Presenta faltantes en esquinas superior derecha e izquierda y a un costado del lado derecho. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 180 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 21 de febrero de 1979 DE: SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA A: MIREYA CUETO Medidas: 16.2 x 22.1 cm CONTENIDO: Cheque Póliza No. 851 por la venta de 3 grabados de la autoría de Lola Cueto al Sr. Peter Ahrens. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: se informa de la venta. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 181 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 21 de febrero de 1979 DE: SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA A: MIREYA CUETO Medidas: 16.2 x 22.1 cm CONTENIDO: Cheque Póliza No. 850 por la venta de 1 grabado de la autoría de Lola Cueto al Sr. Juan José Barreiro. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: se informa de la venta. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y faltante superior izquierdo. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 182 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 21 de febrero de 1979 DE: SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA A: MIREYA CUETO Medidas: 16.2 x 22.1 cm CONTENIDO: Cheque Póliza No. 849 por la venta de 1 grabado de la autoría de Lola Cueto a la Sra. Lilia Glants de Eisenberg. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: se informa de la venta. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 183 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 21 de febrero de 1979 DE: SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA A: MIREYA CUETO Medidas: 16.2 x 22.1 cm CONTENIDO: Cheque Póliza No. 834 por la venta de 1 grabado de la autoría de Lola Cueto al Arq. Francisco Salmon. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: se informa de la venta. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 184 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 7 de marzo de 1979 DE: SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA A: MIREYA CUETO Medidas: 16.2 x 22.1 cm CONTENIDO: Cheque Póliza No. 630 por la venta de 1 tapiz de la autoría de Lola Cueto a la Sra. Doris Kiefer. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: se informa de la venta. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 185 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 19 de marzo de 1979 DE: SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA A: MIREYA CUETO Medidas: 16.2 x 22.1 cm CONTENIDO: Cheque Póliza No. 859 por la venta de 2 grabados de la autoría de Lola Cueto a la Sra. Sarason. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: se informa de la venta. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 186 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 27 de abril de 1979 DE: SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA A: MIREYA CUETO Medidas: 16.2 x 22.1 cm CONTENIDO: Cheque Póliza No. 873 por la venta de 6 grabados de la autoría de Lola Cueto al Ing. Yosbaldoh Vázquez. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: se informa de la venta. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 187 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 29 de sept. de 1988 DE: MARISA MATAIX A: MIREYA CUETO Medidas: 28 x 21.8 cm CONTENIDO: Recibí de la Sra. Mireya Cueto la cantidad de \$6,850 dólares moneda del curso legal de los Estados Unidos de América. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: se informa la comisión recibida por la venta de los tapices de "La Cruz de Palenque" y "La Virgen de Guadalupe" en \$10,000 dólares cada uno. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 188 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 29 de sept. de 1988 DE: MARISA MATAIX A: MIREYA CUETO Medidas: 28 x 21.8 cm CONTENIDO: Recibí de la Sra. Mireya Cueto la cantidad de \$6,850 u.s. dólares por concepto de comisión. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: se informa la comisión recibida por la venta de los tapices de "La Cruz de Palenque" y "La Virgen de Guadalupe" en \$10,000 dólares cada uno. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 189 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 5 de oct. de 1988 DE: MIREYA CUETO VELÁSQUEZ A: MARISA MATAIX Medidas: 28 x 21.8 cm CONTENIDO: Por medio de la presente te requiero la devolución del tapiz de mi propiedad "LA CRUZ DE PALENQUE" firmado por la artista Lola Cueto mismo que obra en tu poder. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: petición de devolución del tapiz en un plazo menor a quince días. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 190 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 3 México, D.F., 10 de oct. de 1988 DE: MARISA MATAIX A: MIREYA CUETO Medidas: 27.9 x 21.7 cm CONTENIDO: En contestación a tu sorprendente carta con fecha del 5 del presente mes, me permito recordarte lo siguiente. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: respuesta a la anterior sobre la devolución del tapiz en un plazo menor a quince días. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 191 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 18 de nov. de 1988 DE: MIREYA CUETO A: MARISA MATAIX Medidas: 28.2 x 21.6 cm CONTENIDO: El pasado cinco de octubre te requerí la devolución del tapiz "La Cruz de Palenque" que te entregué. Como respuesta a mi requerimiento me enviaste una carta que recibí. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: respuesta a la anterior sobre la devolución del tapiz. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 192 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 6 México, D.F., nov. de 1988 DE: MARIA ISABEL HERMINIA MATAIX ANGUIANO A: MIREYA CUETO VELÁSQUEZ Medidas: 34 x 21.6 cm CONTENIDO: María Isabel Herminia Mataix Anguiano por mi propio derecho señalo como domicilio para oír y recibir todas las notificaciones derivadas de las siguientes audiencias. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: <i>diligencia de consignación por el tapiz de "La Cruz de Palenque".</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y rayones. [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: expediente 88023555] [Nota 5: manuscrito en la parte superior derecha]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 193 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 15 de dic. de 1988 DE: MIRIAM KAISER A: MIREYA CUETO VELÁSQUEZ Medidas: 28 x 21.7 cm CONTENIDO: Yo, Miriam Kaiser, certifico que la obra original de Lola Cueto titulada “La Cruz de Palenque” realizada como tapiz a la cadeneta es una pieza única. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: certificado de autenticidad y avalúo por la cantidad de US\$ 6,000.00 dólares el m². OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 194 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 25 de oct. de 1989 DE: MIREYA CUETO A: RODOLFO RÍOS ZERTUCHE Medidas: 28 x 21.6 cm CONTENIDO: Por la presente certifico que la obra “La Virgen de Guadalupe y apariciones” es original de la pintora Lola Cueto. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: certificado de autenticidad y como adquirente el Sr. Rodolfo Ríos Zertuche. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 3: texto escrito a máquina y con letra de molde]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 195 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 25 de oct. de 1989 DE: MIREYA CUETO A: RODOLFO RÍOS ZERTUCHE Medidas: 28 x 21.6 cm CONTENIDO: Recibí de Rodolfo Ríos Zertuche la cantidad que se especifica más abajo por concepto de la venta de la obra “La Virgen de Guadalupe”. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: respuesta a la anterior del certificado de autenticidad y avalúo del tapiz. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 3: texto escrito a máquina y con letra de molde]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 196 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 6 de abril de 1990 DE: LIC. RODOLFO RIVERA GONZÁLEZ / DIRECTOR MUCA - UNAM A: MIREYA CUETO Medidas: 28 x 21.8 cm CONTENIDO: La Universidad Nacional Autónoma de México fundó el Museo Universitario de Ciencias y Arte en el año de 1960. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: invitación a participar en una muestra colectiva con una obra que represente su trabajo. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 197 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 6 de abril de 1990 DE: MIREYA CUETO A: LIC. RODOLFO RIVERA GONZÁLEZ / DIRECTOR MUCA-UNAM Medidas: 28.7 x 21.6 cm CONTENIDO: Recibí de la maestra Mireya Cueto la siguiente obra: “El Nahual” de la autoría de Dolores Cueto con carácter de préstamo provisional en tanto se recibe la donación. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: respuesta a la anterior. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 198 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 29 de ago. de 1990 DE: MIREYA CUETO A: LIC. RODOLFO RIVERA GONZÁLEZ / DIRECTOR MUCA-UNAM Medidas: 28 x 21.6 cm CONTENIDO: Recibí de la maestra Mireya Cueto la siguiente obra: “El Nahual” de la autoría de Dolores Cueto con carácter de donación para la exposición de los 30 años del MUSEO. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: respuesta a la anterior. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 199 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 2 México, D.F., 8 de oct. de 1990 DE: LIC. RODOLFO RIVERA GONZÁLEZ / DIRECTOR MUCA-UNAM A: MIREYA CUETO Medidas: 28 x 21.8 cm CONTENIDO: La Universidad Nacional Autónoma de México desea manifestarle su agradecimiento por la donación de la obra “El Nahual” de la autoría de Dolores Cueto al MUSEO. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: respuesta a la anterior. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 200 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 2 México, D.F., 17 de abril de 1991 DE: LIC. RODOLFO RIVERA GONZÁLEZ / DIRECTOR MUCA-UNAM A: MIREYA CUETO Medidas: 28 x 21.8 cm CONTENIDO: Anexo al presente la carta de agradecimiento por la donación de su obra que tuvo a bien hacerle a este museo, disculpando su extemporaneidad de entrega en virtud de que se esperaba. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: respuesta a la anterior. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 201 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 2 México, D.F., 29 de sept. de 1993 DE: MIREYA CUETO VELÁSQUEZ A: Medidas: 28.1 x 21.7 cm CONTENIDO: Relación de grabados de Lola Cueto de la publicación de <i>Títeres Populares Mexicanos y 40 acuatintas originales de Lola Cueto</i>. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: Documento en buen estado. [Nota 2: manuscrito de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 202 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 28 de junio de 1995 DE: ROBERTO ROCHIN NAYA A: MIREYA CUETO VELÁSQUEZ Medidas: 27.8 x 21.5 cm CONTENIDO: Recibí de la Sra. Mireya Cueto Velásquez, una fotografía de Tina Modotti de Lola Cueto. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: Documento en buen estado. [Nota 2: texto escrito a máquina] [Nota 3: por la cantidad de US\$ 15,000.00]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 203 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 19 de oct. de 2004 DE: MIREYA CUETO A: MARGARITA HERRERA GONZÁLEZ Medidas: 27.9 x 21.6 cm CONTENIDO: Por medio de la presente transmito a usted los derechos de propiedad que tengo sobre la obra descrita. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: del tapiz "La Fuente" de Lola Cueto. OBSERVACIONES: Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: copia del documento original]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 204 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 19 de oct. de 2004 DE: MIREYA CUETO A: MARGARITA HERRERA GONZÁLEZ Medidas: 27.9 x 21.6 cm CONTENIDO: Recibí de Margarita Herrera la cantidad de DLS \$6,000.00 por concepto del pago de la obra. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: del tapiz "La Fuente" de Lola Cueto. OBSERVACIONES: Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: copia del documento original]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 205 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., 21 de oct. de 2004 DE: GRUPO FINANCIERO HSBC A: MIREYA CUETO VELÁSQUEZ Medidas: 14 x 21.5 cm CONTENIDO: Ficha de depósito de cobro inmediato. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 2: texto escrito a máquina]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 206 CAJA COMPRA VENTA EXP. 1 FJS. 1 México, D.F., DE: LOLA CUETO A: Medidas: 33.8 x 21.5 cm CONTENIDO: Datos del libro de Grabados de Lola Cueto, presentación de Jean Charlot y prólogo de Roberto Lago, cuya propietaria es Mireya Cueto. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: texto escrito a máquina] [Nota 3: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 207 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 24 de nov. de 1918 DE: UNAM Y SRA. VDA. DE HERRÁN A: DOLORES VELÁSQUEZ RIVAS Medidas: 15.4 x 32.3 cm CONTENIDO: La Universidad Nacional Autónoma de México, la Sra. Vda. de Herrán y los amigos y compañeros del pintor invitan a usted a la exposición de sus obras la cual se abrirá. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: en el Palacio de los Azulejos, el 24 de Noviembre de 1918 a las 11:00 am. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 3: texto en impresión tipográfica]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 208 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 1 México, D.F., 21 de nov. de 1919 DE: JUAN VELÁSQUEZ A: DOLORES V. DE CUETO Medidas: 21 x 27.4 cm CONTENIDO: Querida hija: no había podido contestar a tu cartita, porque he y estado muy ocupado y agradezco tu atención y cuidados que por mi tienes, a Dios gracias estoy bien. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: respuesta de su padre a su carta disculpando el poco tiempo dedicado a su persona. OBSERVACIONES: <i>Presenta dobleces y faltante en la parte superior derecha.</i> [Nota 3: texto en manuscrito]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 209 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 1 Barcelona, Diciembre de 1929 DE: DANIEL D. MONTSERRAT A: LOLITA VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 14 x 10.5 cm CONTENIDO: A la señora Lola Velásquez de Cueto ambas fotos el respecta dedica a questa mostra de Art Romanie Catalá. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 2: texto en manuscrito]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 210 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 2 Barcelona, 8 de dic. de 1929 DE: GERMÁN CUETO A: LOLITA VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 27 x 20.9 cm CONTENIDO: Querida Lolita: hasta ahora dispongo del tiempo y de la calma necesarios para entreparme a la dulce tarea de escribirte. Y ahí va. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: le comenta la situación con referencia a la exposición de Tapices en las Galerías Dalmau. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 3: manuscrito de Germán Cueto]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 211 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 2 Barcelona, 10 de dic. de 1929 DE: GERMÁN CUETO A: LOLITA VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 17.8 x 12.8 cm CONTENIDO: Mi querida Lolita: tus tapices han gustado enormemente, varios críticos de arte, sobre todo los que se encuentran entre los amigos del Señor Dalmau. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta deterioro el grafito con la que fue escrita. [Nota 2: manuscrito de Germán Cueto]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 212 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 2 México, D.F., 13 de dic. de 1929 DE: GERMÁN CUETO A: LOLITA VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 26.7 x 20 cm CONTENIDO: Mí querida Lolita: recibí tu carta con la alegría que tu supondrás como era enorme mi impaciencia por tener noticias de ustedes esa que me das de la enfermedad de Miyuca me preocupa. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: respuesta a la anterior. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: manuscrito de Germán Cueto]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 213 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 1940 DE: CARLOS ALVARADO LANG A: SRA. DOLORES VELÁZQUEZ CUETO Medidas: 13 x 6.2 cm CONTENIDO: Tarjeta de presentación y en aguafuerte autoría de Carlos Alvarado Lang, deseándole Feliz Año 1940. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: contiene tarjeta de presentación y de felicitación y sobre]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 214 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 27 de marzo de 1941 DE: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO A: DRA. GRACE L. MC CANN MARLEY Medidas: 13.8 x 16.2 cm CONTENIDO: Recibí los magníficos catálogos de distintas exposiciones del Museo de Arte de San Francisco. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: Agradece el envío de los catálogos. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: manuscrito de Dolores Velásquez de Cueto]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 215 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 1 Morelos, 1 ago. de 1942 DE: LA NENA Y BENJAMIN A: DOLORES VELÁSQUEZ CUETO Medidas: 15 x 10.5 cm CONTENIDO: Mamita llegamos bien y contentos. Mañana salimos para Taxco. Saludos para Chelo, Miyuca y Angelina. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: informan de su localización en Cuernavaca. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: manuscrito de Ana María Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 216 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 2 México D.F., 26 de marzo de 1949 DE: FEDERICO V. DE LACHICA SERVIN A: DOLORES V. CUETO Medidas: 27.8 x 21.4 cm CONTENIDO: El motivo de esta es felicitarla por su gran labor artística, me refiero a sus admirables e incomparables tapices; y pedirle de la manera más atenta me honre autografiando el folleto que acompaña a esta. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto en manuscrito]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 217 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 1 México, D.F., 1 de ago. de 1949 DE: INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES A: DOLORES VELÁSQUEZ CUETO Medidas: 22.5 x 16.6 cm / 22.5 x 33.2 cm CONTENIDO: Invita a usted a la exposición de “50 años de obra pictórica de Diego Rivera” en el Museo Nacional de Artes Plásticas. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: dibujo de Diego Rivera de la portada es motivo de inspiración para Dolores Velásquez Cueto]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 218 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 1 México, D.F., 1 de sep. de 1949 DE: LOLA CUETO A: SR. ANTONIO SEIJAS Medidas: 26.7 x 20 cm CONTENIDO: Me ha dado mucho gusto tener noticias de usted y de los compañeros de Guignol a través de Salvatierra. En nuestras conversaciones recordé con mucho cariño nuestro viaje a Venezuela. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: Confirma apoyo a las campañas de guiñol. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 219 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 1 Caracas, 10 de sep. de 1949 DE: SR. ANTONIO SEIJAS A: LOLA CUETO Medidas: 26.7 x 20 cm CONTENIDO: Me es grato avisarle recibo de su atenta correspondencia de fecha 1 del presente mes, en la cual tiene usted la bondad de expresar un cordial recordatorio de mi país. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: respuesta a la anterior. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 220 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 9 de abril de 1950 DE: LOLA CUETO A: JEAN CHARLOT Medidas: 26.7 x 20 cm CONTENIDO: Mí estimado amigo: hasta ahora le envió los textos que me pide, pues estaba fuera y hasta ayer sábado por la noche llegué. Estoy muy apenada por no haberlo mandando rápidamente lo que me pide. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: respuesta a la anterior. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: la anterior carta no se encuentra dentro del archivo]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 221 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 1 Kansas City, 18 de oct. de 1956 DE: GUY RHODES A: FRANCES BRAND Medidas: 28.1 x 21.5 cm CONTENIDO: You might tell señora Lola Cueto that of all Mexico City College she has nothing but the fi_est reputation. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: comunica el otorgamiento de plaza. OBSERVACIONES: Documento en buen estado. [Nota 3: texto en inglés] [Nota 4: el texto presenta párrafos no visibles]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 222 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 1 París, 16 de febrero de 1961 DE: ROBERTO LAGO A: LOLA CUETO Medidas: 15 x 10.5 cm CONTENIDO: Lolita ya pronto regresaré a México, tal vez a pesar mío, pero antes he querido recordar a usted desde París. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: comunica su regreso y saludos. OBSERVACIONES: Documento en buen estado. [Nota 3: texto en manuscrito]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 223 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 5 Honolulu, Hawái, 1969 DE: JEAN CHARLOT A: LOLA CUETO Medidas: 28 x 21.8 cm / 28 x 43.8 cm CONTENIDO: Mí querida Lola: Un amigo insistió en publicar esta pieza. Un recuerdo de un pasado algo lejano. Un aloha de Zohumah y Jean. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: envío de libreto de Mowenthke Chalman, pieza para muñecos. OBSERVACIONES: Documento en buen estado. [Nota 3: texto en inglés. La dedicatoria está escrita por Jean Charlot]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 224 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 2 México D.F., 25 de enero de 1979 DE: GILBERTO MENDOZA A: MIREYA CUETO VELÁSQUEZ Medidas: 28.1 x 21.5 cm CONTENIDO: Te conocí Lola Cueto cuando ya estaba cercana tu partida... te recuerdo un poco rodeada de tus cuadros y tapices. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: Documento en buen estado. [Nota 2: poema dedicado a Lola Cueto tras su muerte]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 225 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 2 México D.F., 25 de enero de 1979 DE: GILBERTO MENDOZA A: LOLA CUETO Medidas: 28.1 x 21.5 cm CONTENIDO: Te conocí Lola Cueto cuando ya estaba cercana tu partida... te recuerdo un poco rodeada de tus cuadros y tapices. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: poema dedicado a Lola Cueto tras su muerte]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 226 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 1 México D.F. 13 de abril DE: THEA RAMSEY A: LOLA CUETO Medidas: 11 x 20.8 cm CONTENIDO: Querida Lola: su exhibición es fantástica ¡ Felicidades !! Lo siento mucho que no venía yo para su abierta (perdón mi español por favor) pero no sabía nada hasta la noche de abierta. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto en manuscrito]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 227 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 1 DE: DANIEL F. RUBÍN DE LA BORBOLLA A: LOLITA CUETO Medidas: 26.2 x 18.4 cm CONTENIDO: Muy estimada y fina amiga: le estoy muy reconocido por su gentileza de haber facilitado algunas piezas valiosas de artesanía mexicana para la exposición que de efectuó en el Palacio de Bellas Artes. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: agradece el apoyo brindado. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: no presenta fecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 228 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 1 DE: LOLA Y GERMÁN CUETO A: LA NENA Y MIYUCA Medidas: 27 x 20.9 cm CONTENIDO: Mí querida nena y Miyuca: llegamos sin ningún contratiempo y estamos encantados hoy lunes vimos a muchas personalidades ya nos presentaron en los periódicos. Nota 1: resumen de texto. Nota 2: comunican su estancia y mandan saludos. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto en manuscrito] [Nota 34 no presenta fecha]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 229 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 1 DE: FRANCIS BRAND A: DOLORES VELÁSQUEZ CUETO Medidas: 15.2 x 14 cm / 15.2 x 28 cm CONTENIDO: <i>To wish you a blessed christmas.</i> Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 2: texto en inglés] [Nota 3: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 230 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 1 DE: JOSÉ DE JESÚS IBARRA A: LOLITA CUETO Medidas: 5.4 x 9.1 cm CONTENIDO: Tarjeta de presentación del Oficial Mayor del Departamento de la Estadística Nacional José de Jesús Ibarra. Mensaje: <i>Lolita: ya vine salgo deslumbrado. Adiós.</i> Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 2: manuscrito en la parte superior del documento] [Nota 3: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 231 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 1 Tokio, Japón. DE: EMBAJADOR DE MÉXICO EN JAPÓN Y SRA. MAPLES ARCE A: LOLA CUETO Medidas: 12.6 x 18.8 cm / 12.6 x 37.6 cm CONTENIDO: Tarjeta de Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 2: Se conserva el sobre con el sello de la agencia postal de Japón] [Nota 3: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 232 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 1 Tokio, Japón DE: MANUEL MAPLES ARCE A: LOLITA CUETO Medidas: 17.3 x 12.2. cm / 17.3 x 24.5 cm CONTENIDO: With best Wishes for a Merry Christmas and a Happy New Year. Manuel Maples Arce. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 2: texto en inglés] [Nota 3: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 233 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 1 DE: FANNY RABEL A: LOLITA CUETO Medidas: 16 x 12.3 cm / 16 x 24.6 cm CONTENIDO: Tarjeta de felicitación: Lolita, maestra! Muchas felicidades y ojala tengamos todavía obra para muchos y largos años. Con todo mi cariño y admiración. Fanny Rabel. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto en manuscrito] [Nota 3: no presenta fecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 234 CAJA CORRESPONDENCIA EXP. 2 FJS. 1 DE: GEORGE VERA A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 14.8 x 3.7 cm CONTENIDO: <i>Merry Christmas and Happy New Year.</i> Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto en inglés] [Nota 3: no presenta fecha]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 235 CAJA CRÍTICA Y TEXTOS EXP. 3 FJS. 1 University California, Ca. 1929 DE: RONALD HILTON A: LOLA VELÁSQUEZ CUETO Medidas: 9.5 x 21.5 cm CONTENIDO: Who is Who in Latin America es una empresa de un grupo de intelectuales norteamericanos que se dedicaron a la estudiar la cultura y vida de Hispanoamérica. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: firma de Lola Velásquez Cueto en la parte superior del documento]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 236 CAJA CRÍTICA Y TEXTOS EXP. 3 FJS. 2 México D.F., 1929 DE: MIREYA CUETO A: LOLA VELÁSQUEZ CUETO Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Después de lo dicho con tanto espíritu y conocimiento por André Salmon puedo hablar sin dificultad de las tapicerías mexicanas de la señora Lola Velásquez Cueto, presentadas en la Galería Renaissance. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: Impresión contemporánea]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 237 CAJA CRÍTICA Y TEXTOS EXP. 3 FJS. 3 París, 16 de febrero de 1929 DE: GALERÍA RENAISSANCE A: LOLA VELÁSQUEZ CUETO Medidas: 21.4 x 13.8 cm CONTENIDO: Salle de la Renaissance. Les tapisseries mexicaines de M^{me} Lola Velásquez Cueto. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas de óxido y maltrato en las esquinas inferiores derechas. [Nota 2: texto en francés] [Nota 3: sello de la galería en la esquina superior derecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 238 CAJA CRÍTICA Y TEXTOS EXP. 3 FJS. 3 México D.F., 1941 DE: ROBERTO LAGO A: LOLA VELÁSQUEZ CUETO Medidas: 27.5 x 21.4 cm CONTENIDO: Tener la convicción de su “inner-self”, la convicción de su “ser interior” frente a la obra que se crea, caracteriza y define al artista que se encierra en su mutismo y sordera, ausente de sí mismo. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 239 CAJA CRÍTICA Y TEXTOS EXP. 3 FJS. 4 1 de diciembre de 1943 DE: PAUL WESTHEIM A: LOLA CUETO Medidas: 27.5 x 21.4 cm CONTENIDO: Cuando recién llegado a México traté de formarme una idea de la idiosincrasia del quehacer artístico mexicano, Lola Cueto me llamó la atención como grabadora, aguafuertista de visión propia. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta varias manchas de óxido en la parte superior izquierda y derecha. [Nota 2: inscripción en la esquina superior derecha: versión original del alemán]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 240 CAJA CRÍTICA Y TEXTOS EXP. 3 FJS. Diciembre de 1944 DE: BIBLIOTECA BENJAMÍN FRANKLIN A: LOLA VELÁSQUEZ CUETO Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: El resultado de este laborioso y abnegado trabajo se ve en los tapices expuestos en la Biblioteca Benjamín Franklin. Son los únicos en su género en el mundo y han formado parte de exposiciones textiles en Francia. Nota 1: resumen de texto. OBSERVACIONES: <i>Presentan oxidación en la esquina superior izquierda por un clip.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 241 CAJA CRÍTICA Y TEXTOS EXP. 3 FJS. 4 1945 DE: JEAN CHARLOT A: LOLA VELÁSQUEZ CUETO Medidas: 28.4 x 22.4 cm CONTENIDO: Los estupendos bordados de Lola Cueto no necesitan otro introducción que la de abrir nuestros ojos y dejar que un derroche de colores y una sabiduría de diseños los llenen. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presentan maltrato y oxidación la esquina superior izquierda por un clip.</i> [Nota 2: texto escrito a máquina] [Nota 3: cuatro copias de las publicaciones]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 242 CAJA CRÍTICA Y TEXTOS EXP. 3 FJS. 2 México D.F., 6 de mayo de 1946 DE: JEAN CHARLOT A: LOLA VELÁSQUEZ CUETO Medidas: 28.4 x 22.4 cm CONTENIDO: Since Lao-Tse stated that most active part of the Wheel is its hub, made to receive the axle, a philosophy of the vacuum has underlined the fact that it is only by addition that things and people are bettered, but often by subtraction. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presentan oxidación en la esquina superior izquierda por un clip.</i> [Nota 2: texto escrito a máquina] [Nota 3: texto en inglés]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 243 CAJA CRÍTICA Y TEXTOS EXP. 3 FJS. 2 México D.F., 6 de mayo de 1946 DE: JEAN CHARLOT A: LOLA VELÁSQUEZ CUETO Medidas: 28.4 x 22.4 cm CONTENIDO: Desde que Lao-Tzé aseveró que el cubo, es la parte más importante de la rueda, ha habido una filosofía del vacío que ha proclamado que no sólo por adición sino también con frecuencia de substracción, seres y cosas mejoran. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presentan oxidación en las esquinas superiores izquierda y derecha por un clip.</i> [Nota 2: texto escrito a máquina] [Nota 3: texto en español]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 244 CAJA CRÍTICA Y TEXTOS EXP. 3 FJS. 2 Caracas, Venezuela, 1947 DE: CARLOS AUGUSTO LEÓN A: LOLA VELÁSQUEZ CUETO Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Crítica a la obra de Lola Velásquez Cueto de la obra de los Papeles Picados. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 2: texto escrito a máquina] [Nota 3: poca visibilidad en el texto debido al maltrato]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 245 CAJA CRÍTICA Y TEXTOS EXP. 3 FJS. 3 Caracas, Venezuela, 1947 DE: JEAN CHARLOT A: LOLA VELÁSQUEZ CUETO Medidas: 22 x 18.4 cm CONTENIDO: Desde que Lao-Tzé aseveró que el cubo, es la parte más importante de la rueda, ha habido una filosofía del vacío que ha proclamado que no sólo por adición sino también con frecuencia de substracción, seres y cosas mejoran. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto escrito a máquina] [Nota 3: documento en formato más pequeño a los anteriores dentro de esta caja y expediente]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 246 CAJA CRÍTICA Y TEXTOS EXP. 3 FJS. 1 DE: ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO A: REVISTA DIDZA Medidas: 11 x 16 cm CONTENIDO: Bellos vitrales fueron reproducidos tiempo atrás por Lola Cueto, mediante bordados de inverosímil delicadeza y minucia. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto en tipografía] [Nota 3: no presenta fecha]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 247 CAJA CRÍTICA Y TEXTOS EXP. 3 FJS. 2 DE: AUTOR DESCONOCIDO A: LOLA VELÁSQUEZ CUETO Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Resulta difícil definir la obra de Lola Velásquez Cueto porque su unidad es sobre todo de espíritu y no de forma y el espíritu se rinde a la sensibilidad, a la intuición. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto escrito a máquina] [Nota 3: no presenta fecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 248 CAJA CRÍTICA Y TEXTOS EXP. 3 FJS. DE: JEAN CHARLOT A: LOLA VELÁSQUEZ CUETO Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Esos bordados son una real fiesta para la retina, el medio ideal para lograr las ilusiones de materia, de textura o de tacto. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta oxidación en la esquina superior izquierda por un clip y maltrato. [Nota 2: texto escrito a máquina] [Nota 3: no presenta fecha]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 249 CAJA CRÍTICA Y TEXTOS EXP. 3 FJS. 1 DE: MARIANO PICÓN SALAS A: LOLA CUETO Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Aquí miramos -y esto no interesa tan sólo a la particular a la Historia del Arte, sino a toda la Historia de la Cultura- la única colección de estampas en que Lola Cueto ha narrado todo el tema de la Natividad y la Muerte. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y oxidación en la esquina superior izquierda por un clip.</i> [Nota 2: texto escrito a máquina] [Nota 3: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 250 CAJA CRÍTICA Y TEXTOS EXP. 3 FJS. 1 París, Francia DE: MAURICE REYNALD A: LOLA VELÁSQUEZ CUETO Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: La artista ha compuesto sus tapicerías, inspiradas en el folklore mexicano, con una ciencia de colorido y una técnica brillante que hacen de estas telas preciosas obras de arte infinitamente seductoras. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y oxidación en la esquina superior izquierda por un clip.</i> [Nota 2: texto escrito a máquina] [Nota 3: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 251 CAJA CRÍTICA Y TEXTOS EXP. 3 FJS. 1 DE: ARQUELES VELA A: LOLA VELÁSQUEZ CUETO Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Exaltación de Lola Velásquez Cueto como un ser que ha descubierto su propio secreto en sí misma. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y oxidación en la esquina superior izquierda por un clip.</i> [Nota 2: texto escrito a máquina] [Nota 3: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 252 CAJA CRÍTICA Y TEXTOS EXP. 3 FJS. DE: PAUL WESTHEIM A: LOLA VELÁSQUEZ CUETO Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Potencialidad expresiva que la capacita para dar a sus inspiraciones una plasticidad dinámica e inmediata. También esto lo logra gracias a su genial dominio del oficio. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta oxidación en la esquina superior izquierda por un clip.</i> [Nota 2: texto escrito a máquina] [Nota 3: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 253 CAJA CRÍTICA Y TEXTOS EXP. 3 FJS. 1 Chicago, USA DE: JOHN XCERON A: LOLA CUETO Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Nota en el Chicago Daily Tribune sobre Madame Lola Cueto como una persona que posee la herencia del arte clásico, inspirado en la creación estética popular mexicana. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y oxidación en la esquina superior izquierda por un clip. [Nota 2: texto escrito a máquina] [Nota 3: no presenta fecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 254 CAJA CURSO DE GRABADO EXP. 4 FJS. 1 México D.F., 1 de ago. de 1932 DE: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO A: EL COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Programa que se presenta para la creación de un taller de producción de tapices artísticos, bordados en máquina de cadeneta según un nuevo procedimiento. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 1: texto escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 255 CAJA CURSO DE GRABADO EXP. 4 FJS. 2 México D.F., 1951-1960 DE: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO A: AUTORIDADES ESCOLARES / MEXICO CITY COLLEGE Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Curso de grabado. Linóleo y metal. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y oxidación en la esquina superior izquierda por un clip. [Nota 1: texto escrito a máquina] [Nota 2: firmado por Dolores Velásquez de Cueto]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 256 CAJA CURSO DE GRABADO EXP. 4 FJS. 2 México D.F., 1951-1960 DE: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO A: AUTORIDADES ESCOLARES / MEXICO CITY COLLEGE Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Curso de grabado. Linóleo y metal. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y oxidación en la esquina superior izquierda por un clip. [Nota 1: texto escrito a máquina] [Nota 2: firmado por Dolores Velásquez de Cueto]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 257 CAJA CURSO DE GRABADO EXP. 4 FJS. 1 México D.F., 1951-1960 DE: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO A: AUTORIDADES ESCOLARES / MEXICO CITY COLLEGE Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Curso de grabado. Linóleo, metal, aguafuerte, mezzotinta, punta seca y aguainta. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y oxidación en la esquina superior izquierda por un clip. [Nota 1: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 258 CAJA CURSO DE GRABADO EXP. 4 FJS. 1 México D.F., 1951-1960 DE: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO A: AUTORIDADES ESCOLARES / MEXICO CITY COLLEGE Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Curso de grabado. Linóleo, barniz suave, punta seca, aguafuerte. Técnicas de preparación. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 1: texto escrito de puño y letra de Dolores Velásquez de Cueto] [Nota 2: presenta un boceto a lápiz en la parte posterior del documento]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 259 CAJA CURSO DE GRABADO EXP. 4 FJS. 2 México D.F., 1951-1960 DE: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO A: AUTORIDADES ESCOLARES / MEXICO CITY COLLEGE Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Curso de grabado en metal. Técnicas del grabado a consideración de una rama de las artes plásticas. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y oxidación en la esquina superior izquierda por un clip. [Nota 1: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 260 CAJA CURSO DE GRABADO EXP. 4 FJS. 2 México D.F., 1951-1960 DE: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO A: AUTORIDADES ESCOLARES / MEXICO CITY COLLEGE Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Curso de grabado en madera, aguafuerte, entintado, aguainta, grabado a la manera negra y punta seca. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y oxidación en la esquina superior izquierda por un clip. [Nota 1: texto escrito a máquina] [Nota 2: presenta notas a lápiz y tinta]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 261 CAJA CURSO DE GRABADO EXP. 4 FJS. 2 México D.F., 1951-1960 DE: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO A: AUTORIDADES ESCOLARES / MEXICO CITY COLLEGE Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Programa del curso trimestral de grabado. Aguafuerte, punta seca, cera y mezzotinta. OBSERVACIONES: Documento en buen estado. [Nota 1: texto escrito a máquina] [Nota 2: varias copias del mismo documento]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 262 CAJA CURSO DE GRABADO EXP. 4 FJS. 2 México D.F., 1951-1960 DE: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO A: AUTORIDADES ESCOLARES / MEXICO CITY COLLEGE Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Programa de trabajo para el curso trimestral de grabado en metal. Preparación de las planchas y preparación del barniz. OBSERVACIONES: Presenta maltrato y oxidación en la esquina superior izquierda por un clip. [Nota 1: texto escrito a máquina]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 263 CAJA CURSO DE GRABADO EXP. 4 FJS. 6 México D.F., 1951-1960 DE: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO A: AUTORIDADES ESCOLARES / MEXICO CITY COLLEGE Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Reglamento de trabajo del Taller de Grabado. OBSERVACIONES: Documento en buen estado. [Nota 1: texto escrito a máquina] [Nota 2: varias copias del mismo documento]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 264 CAJA CURSO DE GRABADO EXP. 4 FJS. 8 México D.F., 1951-1960 DE: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO A: AUTORIDADES ESCOLARES / MEXICO CITY COLLEGE Medidas: 10 x 14.8 cm CONTENIDO: Tarjetas con las listas de material requerido para el trabajo en el Taller de Grabado. OBSERVACIONES: Presenta maltrato, oxidación en la esquina superior izquierda por un clip y manchas amarillentas. [Nota 1: texto escrito a máquina]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 265 CAJA CURSO DE GRABADO EXP. 4 FJS. 2 México D.F., 1951-1960 DE: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO A: AUTORIDADES ESCOLARES / MEXICO CITY COLLEGE Medidas: 21.2 x 27.4 cm CONTENIDO: Técnicas de grabado. Breve explicación para el Taller de Grabado. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y oxidación en la esquina superior izquierda por un clip. [Nota 1: texto escrito de puño y letra de Dolores Velásquez de Cueto]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 266 CAJA CURSO DE GRABADO EXP. 4 FJS. 2 México D.F., 1951-1960 DE: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO A: AUTORIDADES ESCOLARES / MEXICO CITY COLLEGE Medidas: 22 x 17 cm CONTENIDO: Técnicas de grabado. Breve explicación para el Taller de Grabado. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y oxidación en la esquina superior izquierda por un clip. [Nota 1: texto escrito de puño y letra de Dolores Velásquez de Cueto]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 267 CAJA DOC. ESCOLARES EXP. 5 FJS. 1 México D.F., 22 de marzo de 1915 DE: ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES DE MÉXICO A: DOLORES VELÁSQUEZ RIVAS Medidas: 18.3 x 23.7 cm CONTENIDO: Academia Nacional de Bellas Artes de México. Cursara en calidad de alumno numerario las materias que al margen se expresan. <i>Nota 1: resumen del texto.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y faltante en la parte media del documento. [Nota 2: texto escrito a máquina] [Nota 3: Boleta de inscripción No. 510.09]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 268 CAJA DOC. ESCOLARES EXP. 5 FJS. 1 México D.F., 14 de nov. de 1938 DE: UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 21.3 x 13.7 cm CONTENIDO: En el examen ordinario del Taller de Grabado, que sustentó hoy el alumno Velásquez de Cueto, Dolores obtuvo la calificación de 10. Universidad Nacional de México. Escuela Nacional de Artes Plásticas. <i>Nota 1: resumen del texto.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 2: texto escrito a máquina]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 269 CAJA DOC. ESCOLARES EXP. 5 FJS. 1 México D.F., 14 de nov. de 1938 DE: UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 21.3 x 13.7 cm CONTENIDO: En el examen ordinario de Litografía, que sustentó hoy el alumno Velásquez de Cueto, Dolores obtuvo la calificación de 10. Universidad Nacional de México. Escuela Nacional de Artes Plásticas. <i>Nota 1: resumen del texto.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y faltante en la parte media del documento. [Nota 2: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 270 CAJA DOC. ESCOLARES EXP. 5 FJS. 1 México D.F. DE: UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 12.5 x 8 cm CONTENIDO: Credencial de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la carrera de Curso Artístico-Industrial de la alumna Dolores Velásquez de Cueto. Año escolar 1939. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 1: texto en impresión tipográfica] [Nota 2: número de cuenta de la alumna 18069]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 271 CAJA DOC. PERSONALES EXP. 6 FJS. 3 México D.F., 24 de sept. de 1919 DE: REGISTRO CIVIL A: DOLORES VELÁSQUEZ RIVAS Y GERMÁN GUTIÉRREZ CUETO VIDAL Medidas: 33.7 x 21.9 cm CONTENIDO: Acta de matrimonio del Señor Germán Gutiérrez Cueto Vidal y la Señorita Dolores Velásquez Rivas. Libro 48 del Registro Civil, foja 124 vuelta, Villa de Azcapotzalco. <i>Nota 1: resumen del texto.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y oxidación en la parte superior izquierda por un clip. [Nota 2: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 272 CAJA DOC. PERSONALES EXP. 6 FJS. 1 México D.F., 25 de sept. de 1919 DE: PARROQUIA DE LOS SANTOS APÓSTOLES FELIPE Y SANTIAGO A: IGLESIA DE SANTA INÉS Medidas: 28 x 21.5 cm CONTENIDO: En esta parroquia de Azcapotzalco a veinticinco de septiembre de mil novecientos diecinueve, yo el suscrito cura de la misma, asistí el matrimonio in facie ecclesiae. <i>Nota 1: resumen del texto.</i> OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: copia del original tomada del Archivo General de la Nación-Área de Genealogía y Centro de Referencias, rollo 158]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 273 CAJA DOC. PERSONALES EXP. 6 FJS. 1 México D.F., 25 de sept. de 1919 DE: DOLORES VELÁSQUEZ Y RIVAS Y GERMAN GUTIÉRREZ CUETO Y VIDAL A: FAMILIA Y AMIGOS Medidas: 24.8 x 21.5 cm CONTENIDO: En el Templo de Santa Inés a las 11 am el día veinticinco del actual tendrá verificativo el matrimonio religioso del Señor Germán Gutiérrez Cueto y Vidal con la señorita Dolores Velásquez y Rivas. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto en impresión tipográfica]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 274 CAJA DOC. PERSONALES EXP. 6 FJS. México D.F., ca. 1934-1960 DE: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO A: MIREYA CUETO VELÁSQUEZ Medidas: 35.5 x 48.2 x 4 cm / 35.5 x 98 cm CONTENIDO: Álbum de Trayectoria Artística de la artista mexicana Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y humedad. [Nota 1: son tres ejemplares que contienen recortes de periódico, catálogos, fotografías y folletería de la trayectoria artística de Dolores Velásquez de Cueto]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 275 CAJA DOC. PERSONALES EXP. 6 FJS. 3 México D.F., 19 de julio de 1940 DE: REGISTRO CIVIL A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Y GERMÁN GUTIÉRREZ CUETO VIDAL Medidas: 34.5 x 23 cm CONTENIDO: Acta de divorcio de Germán Gutiérrez Cueto Vidal y Dolores Velásquez Rivas, Libro 1 de divorcios, Foja 15 frente y vuelta. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y oxidación en la parte superior izquierda por un clip. [Nota 2: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 276 CAJA DOC. PERSONALES EXP. 6 FJS. 1 México D.F., 25 de enero de 1947 DE: CARLOS PELLICER A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 21.6 x 28 cm CONTENIDO: Este año 47, pongan atención señores al viaje que en avión cohete van a hacer los directores. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y faltantes en las esquinas. [Nota 2: texto escrito a máquina]</i> <i>[Nota 3: escrito por Carlos Pellicer y con música de Carlos Chávez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 277 CAJA DOC. PERSONALES EXP. 6 FJS. 2 México D.F., 1 de febrero de 1966 DE: PANTEÓN JARDÍN DE MÉXICO A: DOLORES VELÁSQUEZ RIVAS Medidas: 23 x 16 cm CONTENIDO: Recibo de pago del Panteón Jardín de México, Bóveda de Ana María Velásquez Rivas, No. 52748. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 2: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 278 CAJA DOC. PERSONALES EXP. 6 FJS. 1 México D.F., 24 de enero de 1978 DE: REGISTRO CIVIL A: FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ Medidas: 35 x 22 cm CONTENIDO: Acta de defunción de María Dolores Velásquez Rivas de Cueto, Libro 4-10 a del Registro Civil, Foja 23. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 279 CAJA DOC. PERSONALES EXP. 6 FJS. 1 México D.F., 25 de enero de 1978 DE: HELEN ESCOBEDO A: MIREYA CUETO VELÁSQUEZ Medidas: 13.6 x 21.2 cm CONTENIDO: Telegrama de condolencias por el fallecimiento de la Mtra. Dolores Velásquez Cueto. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 280 CAJA DOC. PERSONALES EXP. 6 FJS. 1 México D.F., 26 de enero de 1978 DE: MARGARITA LÓPEZ PORTILLO A: MIREYA CUETO VELÁSQUEZ Medidas: 15.2 x 21.2 cm CONTENIDO: Telegrama de condolencias por el fallecimiento de la Mtra. Dolores Velásquez Cueto. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto escrito a máquina]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 281 CAJA DOC. PERSONALES EXP. 6 FJS. 5 México D.F., 26 de enero de 1978 DE: AGENCIA EUSEBIO GAYOSSO A: FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ Medidas: 23.2 x 15.6 cm / 23.2 x 31.2 cm CONTENIDO: Libro de visitantes al funeral de Lola Cueto en la Agencia Eusebio Gayosso. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto en impresión tipográfica]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 282 CAJA DOC. PERSONALES EXP. 6 FJS. 1 México D.F., 28 de enero de 1978 DE: SR. LIBORIO LOERA Y SRA. A: MIREYA CUETO VELÁSQUEZ Medidas: 17.8 x 21.4 cm CONTENIDO: Telegrama de condolencias por el fallecimiento de la Mtra. Dolores Velásquez Cueto. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 283 CAJA DOC. PERSONALES EXP. 6 FJS. 1 México D.F., 28 de enero de 1978 DE: REASEGURADORA DELTA A: MIREYA CUETO VELÁSQUEZ Medidas: 17.8 x 21.4 cm CONTENIDO: Telegrama de condolencias por el fallecimiento de la Mtra. Dolores Velásquez Cueto. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 284 CAJA DOC. PERSONALES EXP. 6 FJS. 1 México D.F., 28 de enero de 1978 DE: SRA. CARMEN ROMANO LÓPEZ DE PORTILLO A: MIREYA CUETO VELÁSQUEZ Medidas: 13.1 x 21.1 cm CONTENIDO: Telegrama de condolencias por el fallecimiento de la Mtra. Dolores Velásquez Cueto. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto escrito a máquina]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 285 CAJA DOC. PERSONALES EXP. 6 FJS. 1 México D.F., 28 de enero de 1978 DE: GUADALUPE DUEÑAS DE LA MADRID A: MIREYA CUETO VELÁSQUEZ Medidas: 14.5 x 21.2 cm CONTENIDO: Telegrama de condolencias por el fallecimiento de la Mtra. Dolores Velásquez Cueto. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: Documento en buen estado. [Nota 2: texto escrito a máquina]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 286 CAJA DOC. PERSONALES EXP. 6 FJS. 1 México D.F., 3 de marzo de 1978 DE: FERNANDO GAMBOA / DIRECTOR MUSEO DE ARTE MODERNO A: MIREYA CUETO VELÁSQUEZ Medidas: 27.8 x 21.6 cm CONTENIDO: Carta de condolencias por la pérdida de su madre la Mtra. Dolores Velásquez Rivas. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: Documento en buen de estado. [Nota 2: texto escrito a máquina]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 287 CAJA DOC. PERSONALES EXP. 6 FJS. 1 DE: CAMPAÑA NACIONAL CONTRA EL ANALFABETISMO A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 12.2 x 9 cm CONTENIDO: Material de alfabetización. OBSERVACIONES: Documento en buen de estado. [Nota 1: texto escrito a máquina] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL)</i> 288 CAJA DOC. PERSONALES EXP. 6 FJS. DE: SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO A: DOLORES VELÁSQUEZ RIVAS Medidas: 7.2 x 13.4 cm CONTENIDO: Registro Federal de Causantes, No. de Registro VERD 970302. OBSERVACIONES: Documento en buen de estado. [Nota 1: texto en impresión tipográfica] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 289 CAJA PASAPORTES EXP. 7 FJS. 1927 DE: DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL A: FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ Medidas: 16.7 x 10.1 cm / 16.7 x 20.4 cm CONTENIDO: Pasaporte de la familia Cueto Velásquez para su viaje a Europa, 1927. Aparecen los nombres de Dolores V. de Cueto, Consuelo Gutiérrez Cueto Vidal y Ana María y Mireya. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 2: texto en impresión tipográfica]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 290 CAJA PASAPORTES EXP. 7 FJS. 29 de junio de 1927 DE: SERVICIOS DE MIGRACIÓN A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 14 x 10.5 cm / 14 x 21 cm CONTENIDO: Tarjeta de identificación de Dolores Velásquez de Cueto, No. 3557, expedida en la Delegación de Migración de Veracruz, Ver. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y oxidación por las grapas que sostienen la foto. [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: aparece la firma de Dolores V. de Cueto]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 291 CAJA PASAPORTES EXP. 7 FJS. 29 de junio de 1927 DE: SERVICIOS DE MIGRACIÓN A: GERMÁN CUETO VIDAL Medidas: 14 x 10.5 cm / 14 x 21 cm CONTENIDO: Tarjeta de identificación de Germán Cueto V., No. 3558, expedida en la Delegación de Migración de Veracruz, Ver. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y oxidación por las grapas que sostienen la foto. [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: aparece la firma de Germán Cueto]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 292 CAJA PASAPORTES EXP. 7 FJS. 1943 DE: GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL, DIRECCIÓN GENERAL DE GOBERNACIÓN A: DOLORES VELÁSQUEZ RIVAS Medidas: 11.9 x 8.2 cm / 11.9 x 16.3 cm CONTENIDO: Libreta personal, No. 935393, Gobierno del Distrito Federal, Dirección General de Gobernación, 1943. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: aparece la firma de Dolores V. Cueto]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 293 CAJA PASAPORTES EXP. 7 FJS. 1943 DE: GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL, DIRECCIÓN GENERAL DE GOBERNACIÓN A: DOLORES VELÁSQUEZ RIVAS Medidas: 8.4 x 5.5. cm CONTENIDO: Tarjeta de identificación No. 935393, Dolores Velásquez Rivas. Departamento del Distrito Federal. Dirección General de Gobernación. OBSERVACIONES: Tarjeta en buen estado. [Nota 1: texto en impresión tipográfica]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 294 CAJA PASAPORTES EXP. 7 FJS. 1947 DE: SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 14.6 x 9.5 cm / 14.6 x 19.2 cm CONTENIDO: Pasaporte oficial de Dolores Velásquez de Cueto. Viajes a Estados Unidos y Suramérica, 1947. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: Documento en buen estado. [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: aparece la firma de Dolores V. de Cueto]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 295 CAJA PASAPORTES EXP. 7 FJS. 25 de mayo de 1967 DE: SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES A: DOLORES VELÁSQUEZ Y RIVAS Medidas: 14.6 x 9.4 cm / 14.6 x 18.8 cm CONTENIDO: Pasaporte de Dolores Velásquez y Rivas. Viajes a países de América, Europa, Asia, África y Oceanía. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: Documento en buen estado. [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: aparece la firma de Dolores Velásquez y Rivas]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PERSONAL) 296 CAJA PASAPORTES EXP. 7 FJS. DE: UNITED STATES DEPARTMENT OF JUSTICE INMIGRATION SERVICE A: DOLORES VELÁSQUEZ Y RIVAS Medidas: 5.2 x 8.8. cm CONTENIDO: Visa para viajes a Estados Unidos expedida por United States Department of Justice Immigration and Naturalization Service a Dolores Velásquez y Rivas. No. 2632145. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: Documento en buen estado. [Nota 2: texto en impresión tipográfica e inglés] [Nota 3: documento enmicado]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 297 CAJA CREDENCIALES EXP. 1 FJS. México D.F., 23 de abril de 1941 DE: INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES A: DOLORES VELÁZQUEZ CUETO Medidas: 7 x 12 cm CONTENIDO: Credencial Instituto Nacional de Bellas Artes No. 59787. Palacio de Bellas Artes. Mozo "C". XI-1120-09.14/666. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas en las esquinas superior e inferior izquierda.</i> [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: firmada por José Escovar de los Ríos]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 298 CAJA CREDENCIALES EXP. 1 FJS. México D.F., 17 de septiembre de 1943 DE: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A: DOLORES VELÁZQUEZ DE CUETO Medidas: 7 x 11.9 cm CONTENIDO: Credencial Secretaría de Educación Pública No. 16031. Directora Teatral Interino. Sección de Teatro. XI-1120-09.8/771. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina inferior derecha.</i> [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: firmada por Lic. Mario Vejar Vázquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 299 CAJA CREDENCIALES EXP. 1 FJS. México D.F., 13 de octubre de 1944 DE: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A: DOLORES VELÁZQUEZ DE CUETO Medidas: 6.9 x 11.7 cm CONTENIDO: Credencial Secretaría de Educación Pública No. 29685. Director Teatral. Dirección General de Educación Estética. XI-1120-09.8/742. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en las cuatro esquinas y manchas en la parte superior.</i> [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: firmada por Miguel J. Urruchua]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 300 CAJA CREDENCIALES EXP. 1 FJS. México D.F., 23 de octubre de 1944 DE: DIRECCIÓN GENERAL DE PENSIONES A: DOLORES VELÁZQUEZ DE CUETO Medidas: 8.8 x 12.5 cm CONTENIDO: Credencial Dirección General de Pensiones. Director Teatral que presta servicios en Educación Pública. No. 11-52767. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina inferior derecha y rayones.</i> [Nota 2: texto en impresión tipográfica]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 301 CAJA CREDENCIALES EXP. 1 FJS. México D.F., 11 de junio de 1948 DE: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 6.9 x 11.9 cm CONTENIDO: Credencial Secretaría de Educación Pública No. 4056. Director "C" de Esc. Ens. Arts. Instituto Nacional de Bellas Artes. 11112082.52 (27) E-12-09/2. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en esquinas superior e inferior izquierda y rayón de pluma roja.</i> [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: firmada por Lic. Carlos M. Ongay]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 302 CAJA CREDENCIALES EXP. 1 FJS. México D.F., 12 de agosto de 1952 DE: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 7.5 x 12 cm CONTENIDO: Credencial Secretaría de Educación Pública No. 98686. Director Ens. Arts. Instituto Nacional de Bellas Artes. 11112082.52 (35) E-10-06/2. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y rayones de lápiz en la esquina superior derecha.</i> [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: firmada por Lic. Carlos M. Ongay]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 303 CAJA CREDENCIALES EXP. 1 FJS. México D.F., 16 de mayo de 1953 DE: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA / DIRECCIÓN GRAL. DE ADMON. A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 7 x 10.9 cm CONTENIDO: Credencial Secretaría de Educación Pública No. 15285. Director de Esc. Ens. Artísticas. Instituto Nacional de Bellas Artes. 11112082.52 (35) E-10-06/2. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en esquina superior derecha y manchas en la parte inferior.</i> [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: firmada por Lic. Carlos M. Ongay]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 304 CAJA CREDENCIALES EXP. 1 FJS. México D.F., 20 de mayo de 1954 DE: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA / DIRECCIÓN GRAL. DE ADMON. A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 7.5 x 12.5 cm CONTENIDO: Credencial Secretaría de Educación Pública No. 33120. Director Ens. Arts. Instituto Nacional de Bellas Artes. 11112082.52 () E-10-06/2. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en esquina superior derecha.</i> [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: firmada por Lic. Carlos M. Ongay]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 305 CAJA CREDENCIALES EXP. 1 FJS. México D.F., 10 de febrero de 1955 DE: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA / DIRECCIÓN GRAL. DE ADMON. A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 7.5 x 12.4 cm CONTENIDO: Credencial Secretaría de Educación Pública No. 90355. Director de Ens. Arts. Instituto Nacional de Bellas Artes. 11110782.52 (28) E-10-06/2. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en esquina superior derecha y manchas en la parte posterior.</i> [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: firmada por Profr. Porfirio Aburto Aparicio]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 306 CAJA CREDENCIALES EXP. 1 FJS. México D.F., 19 de abril de 1956 DE: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA / DIRECCIÓN GRAL. DE ADMON. A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 7.4 x 12.5 cm CONTENIDO: Credencial Secretaría de Educación Pública No. 9426. Director Ens. Arts. Instituto Nacional de Bellas Artes. 11110782-52 (28) E-10-11/2. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en esquina superior derecha y rayón con pluma roja.</i> [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: firmada por Profr. Porfirio Aburto Aparicio]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 307 CAJA CREDENCIALES EXP. 1 FJS. México D.F., 2 de marzo de 1957 DE: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA / DIRECCIÓN GRAL. DE ADMON. A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 7.3 x 12 cm CONTENIDO: Credencial Secretaría de Educación Pública No. 44613. Director de Ens. Artísticas. Instituto Nacional de Bellas Artes. 11110782.52 (28) E-10-11/2. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en esquina superior derecha y rayón con pluma roja.</i> [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: firmada por Profr. Porfirio Aburto Aparicio]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 308 CAJA CREDENCIALES EXP. 1 FJS. México D.F. 13 de diciembre de 1958 DE: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA / DIRECCIÓN GRAL. DE ADMON. A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 7.4 x 12.5 cm CONTENIDO: Credencial Secretaría de Educación Pública No. 112765. Director Ens. Arts. Instituto Nacional de Bellas Artes. 11110782.52-E-10-11/2. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta rayones con pluma roja.</i> [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: firmada por Profr. Porfirio Aburto Aparicio]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 309 CAJA CREDENCIALES EXP. 1 FJS. México D.F., 8 de febrero de 1959 DE: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA / DIRECCIÓN GRAL. DE ADMON. A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 7.4 x 12.5 cm CONTENIDO: Credencial Secretaría de Educación Pública No. 121719. Director Ens. Arts. Instituto Nacional de Bellas Artes. 11110782.52 E-10-11/2. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en esquina superior derecha y rayón con pluma roja.</i> [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: firmada por Profr. Porfirio Aburto Aparicio]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 310 CAJA CREDENCIALES EXP. 1 FJS. México D.F., 1959 - 1960 DE: FEDERACIÓN DE TRABAJADORES EL SERVICIO DEL ESTADO A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 11.2 x 7.3 cm / 11.2 x 15.2 cm CONTENIDO: Credencial de Federación de Trabajadores al Servicio del Estado No. 16619. Educación. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en esquina superior derecha y manchas.</i> [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: visible el sello de la Secretaría de Educación Pública]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 311 CAJA CREDENCIALES EXP. 1 FJS. México D.F., 23 de febrero de 1960 DE: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA / DIRECCIÓN GRAL. DE ADMON. A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 7.4 x 12.7 cm CONTENIDO: Credencial Secretaría de Educación Pública No. 47570. Director de Ens. Arts. Instituto Nacional de Bellas Artes. 11110782.52 (15) E-10-11/2. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en esquina superior e inferior derecha y un manuscrito a pluma.</i> [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: firmada por Profr. Porfirio Aburto Aparicio]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 312 CAJA CREDENCIALES EXP. 1 FJS. México D.F., 22 de marzo de 1962 DE: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA / DIRECCIÓN GRAL. DE ADMON. A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 7.4 x 14.2 cm CONTENIDO: Credencial Secretaría de Educación Pública No. 90004. Director de Ens. Arts. D.F. Instituto Nacional de Bellas Artes. 11110782.52 E-10-04/2. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en las cuatro esquinas.</i> [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: firmada por Armando Claverie Reyes]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 313 CAJA CREDENCIALES EXP. 1 FJS. México D.F., 24 de marzo de 1964 DE: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA / DIRECCIÓN GRAL. DE ADMON. A: DOLORES VELÁSQUEZ RIVAS DE CUETO Medidas: 5.9 x 8.9 cm CONTENIDO: Credencial Secretaría de Educación Pública No. 7620. Director Ens. (Cueto Arts. D.F.) Instituto Nacional de Bellas Artes. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: Documento en buen estado. [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: firmada por Juan Gómez Fonseca]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 314 CAJA CREDENCIALES EXP. 1 FJS. 4 México D.F., 29 de diciembre de 1966 DE: SECRETARÍA DE SALUBRIDAD Y ASISTENCIA / EMPLEADOS FEDRALES A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 22.3 x 15.6 cm CONTENIDO: Credencial Secretaría de Salubridad y Asistencia. Farmacias para Empleados Federales. Registro A-27107. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: Presenta maltrato a los largo del dobléz y en las esquinas superior e inferior derecha. [Nota 2: texto en impresión tipográfica]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 315 CAJA CREDENCIALES EXP. 1 FJS. México D.F., 15 de noviembre de 1974 DE: DEPTO. DE SALUBRIDAD DE LOS TRABAJADORES DEL ESTADO A: DOLORES V. DE CUETO Medidas: 9 x 12.8 cm CONTENIDO: Credencial Departamento de Salubridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado. Departamento de Pensiones No. L-19557. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: Documento enmicado en buen estado. Presenta perforaciones del lado por cobro de las pensiones. [Nota 2: texto en impresión tipográfica]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 316 CAJA CREDENCIALES EXP. 1 FJS. México D.F., 17 de septiembre de 1975 DE: DEPTO. DE SALUBRIDAD DE LOS TRABAJADORES DEL ESTADO A: DOLORES V. DE CUETO Medidas: 6.1 x 7.5 cm CONTENIDO: Credencial Departamento de Salubridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado. Oficina de Control de Pensionistas. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: Documento enmicado en buen estado. [Nota 2: texto en impresión tipográfica] [Nota 3: aparece como su representante la Srita. Isabel Rodríguez Peña]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 317 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 3 FJS. 4 México D.F., 1930 DE: CONTRALORÍA DE LA FEDERACIÓN A: PERSONAL FEDERAL Medidas: 33.4 x 27.8 cm CONTENIDO: Contraloría de la Federación. Oficina de registro de personal federal. Instrucciones para el personal federal. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y dos grapas del lado derecho con oxidación. [Nota 2: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 318 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 Toledo, Ohio, January 10, 1931 DE: MRA. STEVENS RIVIERE / ASSISTANT DIRECTOR THE TOLEDO MUSEUM A: DOLORES VELÁSQUEZ CUETO Medidas: 27.8 x 21.6 cm CONTENIDO: The Brooklyn Museum would like to exhibit your tapestries which are in this collection at the close of the exhibition in Toledo. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto en inglés y escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 319 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 Toledo, Ohio, March 4, 1931 DE: GEORGE HENRI RIVIERE / ASSISTANT DIRECTOR THE TOLEDO MUSEUM A: DOLORES VELÁSQUEZ CUETO Medidas: 28 x 21.6 cm CONTENIDO: We have shipped your tapestries "Indienne", "Motif Axteque"... Your tapestries were among the group chosen by The Brooklyn Museum. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto en inglés y escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 320 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 2 México D.F., 30 de nov. de 1931 DE: PROF. SAMUEL RAMOS / OFICIAL MAYOR A: PERSONAL ADMINISTRATIVO Y DOCENTE Medidas: 27.4 x 21.6 cm CONTENIDO: Personal administrativo y docente. Instrucciones relativas a faltas de asistencia. Circular No. 129242. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior izquierda por una grapa y manchas. [Nota 2: texto escrito a máquina]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 321 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 Paris, 4 décembre 1931 DE: SOCIÉTÉ DU DROIT D'AUTEUR A: MADAME VELÁSQUEZ CUETO Medidas: 27 x 21.2 cm CONTENIDO: Nous nous permettone de vous rappeler que, par votre lettre du 22 de fevrier 1930. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior derecha. [Nota 2: texto en francés y escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 322 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 29 de julio de 1932 DE: LUIS ENRIQUE ERRO / JEFE DEL DEPARTAMENTO / SEP A: DOLORES V. DE CUETO Medidas: 27.4 x 21.4 cm CONTENIDO: El C. Secretario del Ramo ha tenido a bien acordar se nombre a usted a partir del 1 de agosto próximo Maestra de Taller en la Escuela de Artes y Oficios para Mujeres. Expediente No. V-/131/-3957. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior izquierda. [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: en sustitución de la señorita Julia Zavala]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 323 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F.,10 de enero de 1933 DE: RAFAEL PADILLA / JEFE DEL DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO / SEP A: FUNCIONARIOS, PROFESORES Y EMPLEADOS DE LA SECRETARÍA Medidas: 27.4 x 21.4 cm CONTENIDO: Departamento Administrativo. Instrucciones para hacer la solicitud de compatibilidad de empleos. Circula Núm. 1-3-5. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se les informa. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 324 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 28 de enero de 1933 DE: ADALBERTO G. MORENO / SUBJEFE DE DEPARTAMENTO DE PAGOS / SEP A: DOLORES V. DE CUETO Medidas: 14 x 21.5 cm CONTENIDO: Aviso de baja en la adscripción de Escuela de Artes y Oficios para Mujeres por motivos de supresión de plaza en los términos indicados. Número 1793, Expediente I/131/. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: notifica. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y rayones en la esquina inferior izquierda. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 325 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 3 México D.F., 1 de febrero de 1933 DE: RAFAEL PADILLA / JEFE DEL DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO / SEP A: PERSONAL ADMINISTRATIVO Medidas: 27.4 x 21.4 cm CONTENIDO: Departamento Administrativo. Relativo a faltas de asistencia, retardos y licencias. Circular Núm. 1-9-21. Con el fin de controlar de manera efectiva las faltas de asistencia. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se les informa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y oxidación en la parte superior izquierda por una grapa.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 326 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 2 México D.F., 19 de junio de 1933 DE: LUIS TIJERINA ALMAGUER / OFICIAL MAYOR ESTADOS UNIDOS MEXICANOS A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 27.7 x 21 cm CONTENIDO: El C. Presidente de la República en ejercicio de sus facultades ha tenido a bien nombrar a usted a partir del 1 del actual y hasta el 31 de diciembre próximo Manipuladora de Autómatas. Número 04640, Expediente I/131/. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: visible el sello del Poder Ejecutivo Federal] [Nota 5: el Presidente de la República que se menciona era el Gral. Lázaro Cárdenas del Río]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 327 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 2 México D.F., 2 de enero de 1934 DE: LUIS TIJERINA ALMAGUER / OFICIAL MAYOR ESTADOS UNIDOS MEXICANOS A: DOLORES V. DE CUETO Medidas: 27.7 x 21.4 cm CONTENIDO: El C. Presidente de la República en ejercicio de sus facultades ha tenido a bien nombrar a usted a partir del 1 del actual Animador Teatral del teatro escolar. Número 03371, Expediente 1-131-. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Presenta</i> [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: visible el sello del Poder Ejecutivo Federal] [Nota 5: el Presidente de la República que se menciona era el Gral. Lázaro Cárdenas del Río]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 328 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 24 de julio de 1934 DE: RICARDO ORTEGA / SUBJEFE DE DEPARTAMENTO / SEP A: DOLORES V. DE CUETO Medidas: 27.8 x 21.4 cm CONTENIDO: Con el presente me es grato remitirle el nombramiento No. 3374, que con fecha del 1 de enero pasado le fue otorgado por esta secretaría, como Animador Teatral del teatro escolar. Expediente VII/131/-. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y perforaciones por grapa en esquina superior izquierda.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 329 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 1936 DE: PROFA. DOLORES V. DE CUETO A: ALUMNAS CLASE DE TAPICERÍA COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS Medidas: 28 x 21.6 cm CONTENIDO: Boletín de exámenes de la clase de tapicería de 1^{er} Año. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 1: copia del original] [Nota 2: texto en manuscrito]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 330 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 15 de enero de 1936 DE: PEDRO LASCURAIN / PDTE. DE LA JUNTA COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS A: PROFA. DOLORES CUETO Medidas: 28 x 21.7 cm CONTENIDO: La junta directiva del Colegio de las ha tenido a bien nombrar a usted por el presente año profesora de tapices con asignación mensual de \$225.00. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 331 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 17 de marzo de 1936 DE: PROFA. DOLORES V. DE CUETO A: DIRECCIÓN DEL COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS Medidas: 28 x 21.6 cm CONTENIDO: Colegio de las Vizcaínas. Boletín de exámenes de la clase de tapicería, 1^{er} año del turno diurno. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: informa a las autoridades escolares. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 332 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 5 de mayo de 1936 DE: PROFA. DOLORES V. DE CUETO A: DIRECCIÓN DEL COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS Medidas: 28 x 21.6 cm CONTENIDO: Colegio de las Vizcaínas. Clase de tapicería. Calificaciones del segundo trimestre de la clase de tapicería. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: informa a las autoridades escolares. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto en manuscrito de Dolores V. de Cueto]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 333 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 1 de agosto de 1936 DE: PEDRO LASCURAIN / PDTE. DE LA JUNTA COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS A: DOLORES V. DE CUETO Medidas: 27.4 x 21 cm CONTENIDO: La junta directiva del Colegio de las ha tenido a bien nombrar a usted por el presente año profesora de tapices con asignación mensual de \$168.75. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto en manuscrito de Dolores V. de Cueto]</i> <i>[Nota 4: visible el sello del Colegio del as Vizcaínas del lado superior izquierdo]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 334 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 23 de sept. de 1936 DE: PROFA. DOLORES V. DE CUETO A: DIRECCIÓN DEL COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS Medidas: 34 x 21.7 cm CONTENIDO: Colegio de las Vizcaínas. Clase de tapicería. Calificaciones del cuarto trimestre de la clase de tapicería. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: informa a las autoridades escolares. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto en manuscrito de Dolores V. de Cueto]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 335 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 16 de enero de 1940 DE: SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A: DOLORES V. DE CUETO Medidas: 27.8 x 21.4 cm CONTENIDO: Carta del Poder Ejecutivo Federal. Solicitado el en calidad de préstamo y no se ha devuelto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 1: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 336 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 20 de junio de 1940 DE: DOLORES V. DE CUETO A: ARMANDO DE MARÍA Y CAMPOS / DIR. SECCIÓN DE TEATROS / SEP Medidas: 27.4 x 21.6 cm CONTENIDO: Con fecha 1 de mayo de 1939, me fue solicitado por esa Sección de Teatro, en calidad de préstamo el teatro guiñol de mi propiedad, denominado “El Nahual” para ser usado por el Grupo A. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: notifica propuesta de venta al no ser devuelto. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas y maltrato en la esquina superior izquierda. [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: cuatro copias del documento]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 337 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 8 de julio de 1941 DE: ALFONSO CONTRERAS A: DOLORES V. DE CUETO Medidas: 27.8 x 21.5 cm CONTENIDO: Recibí de la Señora Dolores V. de Cueto la cantidad de \$360.00 pesos por reintegro que me hace de diversas cantidades por el pago de sueldos como Animadora Teatral. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: informa del pago. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 338 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 23 de oct. de 1941 DE: LIC. BENITO COQUET / DIR. GENERAL DE EDUCACIÓN EXTRAESCOLAR / SEP A: DOLORES V. DE CUETO Medidas: 27.8 x 21.5 cm CONTENIDO: Comprobación de viáticos por la cantidad de \$30.00 antes de la segunda quincena del mes. De lo contrario recibirá suspensión de sueldos. Número de oficio 15291, Expediente J/123.21:128.3/1. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: informa de la solicitud. OBSERVACIONES: <i>Presenta faltante en esquina superior izquierda y rayones con crayón azul. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 339 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 6 de dic. de 1941 DE: ABUNDIO LECHUGA MENDEZ / JEFE OFICINA DIR. GRAL. DE EDUCACIÓN A: DOLORES V. DE CUETO Medidas: 27.8 x 21.5 cm CONTENIDO: Esta Dirección General ha tenido a bien comisionar a usted para participar en la Primera Gran Feria Indígena Estatal de la República a efectuarse en Oaxaca. Número de oficio 17184. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa de la comisión. OBSERVACIONES: <i>Presenta faltante en esquina superior derecha. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 340 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 9 de febrero de 1942 DE: LIC. BENITO COQUET / DIR. GENERAL DE EDUCACIÓN EXTRAESCOLAR / SEP A: DOLORES V. DE CUETO Medidas: 27.8 x 21.5 cm CONTENIDO: Con el presente remito a usted la comprobación debidamente autorizada por el concepto de viáticos con motivo de su comisión a la ciudad de Oaxaca. Número de oficio 1427, Expediente J1/131/886. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: respuesta a la anterior. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y rayones con crayón azul. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 341 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 2 de marzo de 1942 DE: LIC. BENITO COQUET / DIR. GENERAL DE EDUCACIÓN EXTRAESCOLAR SEP A: DOLORES V. DE CUETO Medidas: 27.5 x 21.5 cm CONTENIDO: Recibo Oficial número 3770310, por la suma de \$3.00 importa de reintegro de viáticos con motivo de su comisión a la ciudad de Oaxaca. Número de oficio 2275, Expediente J1/131/886. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: respuesta a la anterior. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 342 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 17 de marzo de 1943 DE: PROF. LUIS G. RAMÍREZ / PDTE. H. COMISIÓN NACIONAL DE ESCALAFÓN A: PERSONAL DE ANIMADORES TEATRALES Medidas: 33 x 21.5 cm CONTENIDO: Teniendo conocimiento que con fecha del 15 de agosto del año próximo pasado, quedó vacante la plaza de Director Teatral con de \$180.00 mensual, tras la baja de la Srita. Graciela Amador. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se les informa de la convocatoria. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en las esquinas superiores, manchas y la tinta presenta faltantes.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: firma del Prof. José Luis Corona, Srio. Nal. del Grupo III.]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 343 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 24 de marzo de 1943 DE: ROBERTO LAGO S/ DIRECTOR TEATRO GUIGNOL “EL NAHUAL” A: H. COMISIÓN NACIONAL DE ESCALAFÓN / GRUPO III / SEP Medidas: 28 x 21.5 cm CONTENIDO: A solicitud de la interesada, Sra. Dolores V. de Cueto que trabajado en calidad de Animadora Teatral en el grupo A del teatro guiñol. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: respuesta a la anterior para considerarla como concursante por la vacante de Director Teatral. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: tres copias del documento]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 344 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 27 de marzo de 1943 DE: CONCEPCIÓN SADA / JEFE SECCIÓN DE TEATROS / SEP A: SECRETARIO DE LA H. COMISIÓN NACIONAL DE ESCALAFÓN / GRUPO III Medidas: 28 x 21.3 cm CONTENIDO: Me complace en informar a usted, a petición de la interesada, Dolores Velásquez de Cueto. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: respuesta a la anterior. Se exponen las cualidades artísticas y laborales que ha presentado Dolores V. de Cueto desde su ingreso a la Secretaría de Educación Pública en 1933. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior izquierda.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: cuatro copias del documento]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 345 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., abril de 1943 DE: DOLORES V. DE CUETO A: H. COMISIÓN NACIONAL DE ESCALAFÓN Medidas: 28 x 21.6 cm CONTENIDO: Lista de documentos presentados a la H. Comisión Nacional de Escalafón. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto escrito a máquina] [Nota 3: aparece la firma de Dolores V. de Cueto]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 346 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 6 México D.F., 1 de abril de 1943 DE: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA / COMISIÓN NAL. DE ESCALAFÓN A: DOLORES VELÁSQUEZ RIVAS Medidas: 34.4 x 22.5 cm / 34.4 x 45.2 cm CONTENIDO: Datos previos para la formación de la hoja de servicios, instrucciones y cuestionario de antecedentes profesionales y personales. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hojas tamaño tabloide en buen estado. [Nota 2: texto en impresión tipográfica]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 347 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 10 de abril de 1943 DE: L. JARAMILLO CORTES / CONFRONTADOR A: Medidas: 27.6 x 21.4 cm CONTENIDO: Se confronta la copia del documento original. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hoja suelta. Documento en buen estado. [Nota 2: texto escrito a máquina] [Nota 3: hoja suelta. Se presenta el reverso del documento, no encontrándose el anverso]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 348 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 13 de abril de 1943 DE: CONCEPCIÓN SADA / JEFE DE LA SECCIÓN DE TEATRO / SEP A: Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Comunico a usted que de acuerdo a sus instrucciones manifesté a la señora Dolores Velásquez de Cueto que quedaba designada como Directora General de Grupos de Guiñol. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se comunica nombramiento para la plaza vacante. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas en la esquina superior izquierda. [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: tres copias del documento]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 349 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 16 de abril de 1943 DE: LIC. BENITO COQUET / DIR. GENERAL DE EDUCACIÓN EXTRAESCOLAR SEP A: DOLORES CUETO Medidas: 16.3 x 21 cm CONTENIDO: Con motivo de su onomástico le envío cariñosa felicitación. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 1: texto escrito a máquina] [Nota 2: el telegrama presenta un sello de urgente]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 350 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 5 México D.F., 21 de abril de 1943 DE: JESÚS SILVA HERZOG A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 27.7 x 21.6 cm CONTENIDO: Relación del Expediente Número 886 de la Señora Dolores Velázquez de Cueto. <i>Nota 1: resumen del texto.</i> OBSERVACIONES: <i>Presentan maltrato en las esquinas y manchas. [Nota 2: texto escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 351 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 21 de abril de 1943 DE: L. JARAMILLO CORTES / CONFRONTADOR A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 27.7 x 21.4 cm CONTENIDO: Descripción física de Dolores Velásquez de Cueto. <i>Nota 1: resumen del texto.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas y maltrato. [Nota 2: texto escrito a máquina] [Nota 3: hoja suelta. Se presenta el reverso del documento, no encontrándose el anverso]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 352 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 7 de mayo de 1943 DE: PROF. LUIS G. RAMÍREZ / PDTE. H. COMISIÓN NACIONAL DE ESCALAFÓN A: DOLORES VELÁSQUEZ R. DE CUETO Medidas: 27.6 x 21.5 cm CONTENIDO: Notificación de recepción de cuaderno de datos previos y copias de documentos que amparan su preparación profesional, eficiencia y antigüedad en el servicio. Número de oficio 1426, Expediente D2-2/131/38915. <i>Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le notifica.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas y maltrato. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 353 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 7 de julio de 1943 DE: DR. ENRIQUE ARREGUÍN JR / SRIO. DE PRENSA Y PROPAGANDA A: LOLA CUETO Medidas: 28 x 21.5 cm CONTENIDO: A nombre del Comité Ejecutivo de la Sociedad de Amigos de la U.R.S.S., expresamos a usted nuestro más profundo agradecimiento por su valiosa y atinada cooperación. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 2: texto escrito a máquina] [Nota 3: firmada también por Fausto Pomar, Secretario General]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 354 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 13 de oct. de 1943 DE: PROF. LUIS G. RAMÍREZ / PDTE. H. COMISIÓN NACIONAL DE ESCALAFÓN A: FRANCISCA CHÁVEZ CAÑIZALES Medidas: 27.5 x 21.5 cm CONTENIDO: Se comunica que a partir del día 16 de agosto anterior se encuentra vacante la plaza de Director Teatral con \$180.00 mensuales, tras la baja de C. Fausto Contreras Sánchez. Número de oficio 4615, Expediente D/131/44331. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se les comunica la vacante OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en las esquinas superior e inferior derecha.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: firma del Prof. José Luis Corona, Srío. Nal. del Grupo III]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 355 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 2 México D.F., 1 de ago. de 1943 DE: PROF. ISMAEL CABRERA MARTÍNEZ / OFICIAL MAYOR A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 27.7 x 21.4 cm CONTENIDO: El C. Presidente de la República en ejercicio de sus facultades ha tenido a bien nombrar a usted a partir de esta fecha Director Teatral Interino. Número 1717, Expediente 1-131/38915. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: visible el sello del Poder Ejecutivo Federal] [Nota 5: el Presidente de la República que se menciona era el C. Manuel Ávila Camacho]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 356 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 15 de nov. de 1943 DE: PROF. LUIS G. RAMÍREZ / PDTE. H. COMISIÓN NACIONAL DE ESCALAFÓN A: DOLORES V. DE CUETO Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: De acuerdo con la solicitud que presentó en su escrito de fecha del 3 del actual. Número de oficio 5128, Expediente D/131/38915. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: respuesta a la anterior con motivo de la vacante de Director Teatral dependiente del Departamento de Bellas Artes. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 357 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 5 de enero de 1944 DE: DOLORES V. DE CUETO A: PDTE. DE LA H. COMISIÓN NACIONAL DE ESCALAFÓN Medidas: 27.7 x 21.5 cm CONTENIDO: Tengo el honor de llevar a conocimiento de usted que, según pude probar por las copias de mis documentos, los cuales mostré a usted en días pasados, deben de existir en la H. Comisión uno a mi nombre. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 358 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 13 de enero de 1944 DE: PROF. LUIS G. RAMÍREZ / PDTE. H. COMISIÓN NACIONAL DE ESCALAFÓN A: DOLORES V. DE CUETO Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Se recibieron en esta Comisión Nacional de Escalafón, un ejemplar de la Revista Así y un ejemplar del folleto Salón de grabado, los cuales se turnaron a su expediente. Número de oficio 175, Expediente D/131/38915. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: respuesta a la anterior confirmando la existencia de un expediente a su nombre. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: firma del Prof. José Luís Corona, Srio. Nal. del Grupo III]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 359 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 17 de enero de 1944 DE: PROF. LUÍS G. RAMÍREZ / PDTE. H. COMISIÓN NACIONAL DE ESCALAFÓN A: DOLORES VELÁSQUEZ RIVAS DE CUETO Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Hemos de estimar a usted se sirva de presentar a esta Comisión su certificado de estudios en Bellas Artes y la Escuela Libre de Santa Anita. Número de oficio 365, Expediente D/131/38915. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le notifica para su ascenso. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior derecha y manchas del lado derecho. [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: firma del Prof. José Luís Corona, Srio. Nal. del Grupo III]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 360 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 6 de marzo de 1944 DE: JOSÉ ESCOVAR DE LOS RÍOS / JEFE DE LA OFICINA ADMINISTRATIVA / SEP A: C. JEFE DE LA SECCIÓN DE TEATROS Medidas: 27.7 x 21.5 cm CONTENIDO: Comunica alta de Dolores Velázquez de Cueto para volver a ocupar la plaza de Animador Teatral Número 753 a partir del 1 del actual. Número de oficio 3778, Expediente J/131/3774. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: la C.C.P. de Dolores V. de Cueto]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 361 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 6 de marzo de 1944 DE: JOSÉ ESCOVAR DE LOS RÍOS / JEFE DE LA OFICINA ADMINISTRATIVA / SEP A: C. JEFE DE LA SECCIÓN DE TEATROS Medidas: 27.7 x 21.5 cm CONTENIDO: Comunica baja de la Sra. Dolores Velásquez de Cueto a su empleo como Director Teatral Interino, plaza 743. Numero de oficio 3774, Expediente J/131/886. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: respuesta a la anterior informando. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en las esquinas superiores izquierdas y manchas.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: la C.C.P. de Dolores V. de Cueto]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 362 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 6 de marzo de 1944 DE: JOSÉ ESCOVAR DE LOS RÍOS / JEFE DE LA OFICINA ADMINISTRATIVA / SEP A: C. JEFE DE LA SECCIÓN DE TEATROS Medidas: 27.7 x 21.5 cm CONTENIDO: Comunica alta su plaza de Director Teatral el C. Roberto Lago Salcedo Número 743 a partir del 1 del actual por acuerdo. Número de oficio 3775, Expediente J/131/681. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: respuesta a la anterior informando. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en las esquinas superiores izquierdas y manchas.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: la C.C.P. de Dolores V. de Cueto]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 363 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F. 21 de marzo de 1944 DE: CELESTINO SALAZAR S. / JEFE DE LA OFICINA A: DOLORES VELÁSQUEZ RIVAS DE CUETO Medidas: 27.7 x 21.5 cm CONTENIDO: Por acuerdo de la H. Comisión Nacional de Escalafón he de estimar a usted se sirva de presentarse, el 25 del actual de 10 a las 13 horas. Número de oficio 914, Expediente D/131/38915. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 364 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 3 México D.F., 18 de abril de 1944 DE: PROF. LUIS VILLARREAL / PDTE. H. COMISIÓN NACIONAL DE ESCALAFÓN A: DOLORES VELÁSQUEZ RIVAS DE CUETO Medidas: 27.7 x 21.4 cm CONTENIDO: Se le transcribe dictamen relativo a la vacante de Director Teatral. Número de oficio 1516, Expediente D7131/38915. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Presentan perforaciones por grapa en la esquina superior izquierda y maltrato.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: firma del Prof. Oswaldo Olvera, Srio. Nal. del Grupo III]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 365 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 22 de abril de 1944 DE: CARLOS PELLICER / DIR. GENERAL EDUCACIÓN EXTRAESCOLAR / SEP A: DIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN Medidas: 27.7 x 21.5 cm CONTENIDO: Movimiento de baja de personal adscrito a la Sección de Teatro. Número 263. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se les informa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: la C.C.P. de Dolores V. de Cueto] [Nota 5: firma de José Antonio Malo, Subdirector de Administración y Lic. Ernesto Enríquez Jr, Oficial Mayor]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 366 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 26 de junio de 1944 DE: ENRIQUE ARREGUÍN / SRIO. GRAL. DE CULTURA MEXICANA A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 27.7 x 21.5 cm CONTENIDO: Tenemos el gusto de comunicar a usted que un grupo de intelectuales mexicanos han organizado este instituto para realizar el intercambio cultural entre nuestro país y la Unión Soviética. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le invita a formar parte del Instituto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 367 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 20 de oct. de 1944 DE: CARLOS PELLICER / DIR. GENERAL EDUCACIÓN EXTRAESCOLAR / SEP A: DOLORES V. DE CUETO Medidas: 28 x 21.5 cm CONTENIDO: Con el carácter que le da su nombramiento de Director Teatral, se sirva de dirigirse a la ciudad de St. Louis, E.U.A. a la Exposición Interamericana de Títeres. Número de oficio 15162, Expediente J/131/886. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se les informa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior derecha.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 368 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 25 de oct. de 1944 DE: CARLOS PELLICER / DIR. GENERAL EDUCACIÓN EXTRAESCOLAR / SEP A: AUTORIDADES EDUCACIONALES DE LOS ESTADOS UNIDOS Medidas: 22.2 x 17.2 cm CONTENIDO: Los señores Roberto Lago y Dolores V. de Cueto, saldrán próximamente a los Estados Unidos del Norte, invitados por la asociación "Puppeteers of America", de San Luis Misuri. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se les informa de su salida. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 369 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 2 México D.F., 27 de oct. de 1944 DE: LOUIS F. BLANCHARD / VICE CONSUL OF THE UNITED STATE OF AMERICA A: DOLORES VELÁZQUEZ Y RIVAS DE CUETO Medidas: 26.6 x 20.3 cm CONTENIDO: Application for nonimmigrant visa. Application No. 2553. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 2: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 370 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 1 de enero de 1945 DE: JOSÉ ANTONIO MALO / JEFE DE LA DEPENDENCIA A: DOLORES VELÁZQUEZ DE CUETO Medidas: 27.7 x 21.5 cm CONTENIDO: Datos personales y protesta de Ley. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y perforaciones de grapa en la esquina superior izquierda. [Nota 2: texto escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 371 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 8 de enero de 1945 DE: PROF. MANUEL AGUILAR HERRERA / JEFE DEPARTAMENTO DE PERSONAL A: DOLORES VELÁZQUEZ DE CUETO Medidas: 28 x 21.5 cm CONTENIDO: Constancia de nombramiento que expide el Ejecutivo, en ejercicio de la facultad que le concede el Art. 89 de la Constitución Política, en su fracción II. Nombramiento Número 563. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 372 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 30 de abril de 1945 DE: PROF. LUIS CHÁVEZ OROZCO / PRESIDENTE DEL INSTITUTO A: DOLORES CUETO Medidas: 27.7 x 21.5 cm CONTENIDO: Nos dirigimos a usted para rogarle nos obsequie una obra de su autoría para la Pinacoteca del Instituto de Intercambio Cultural Mexicano Ruso, que será enviada a la ciudad de Moscú. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le notifica de la petición. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 373 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 1 de junio de 1945 DE: CONCEPCIÓN SADA / JEFE SECCIÓN DE TEATROS / SEP A: DOLORES V. DE CUETO Medidas: 27.7 x 21.5 cm CONTENIDO: Le ruego se sirva dictar las órdenes necesarias para que la señora Dolores V. de Cueto se haga cargo del Grupo C hasta nuevo aviso. Número de oficio 8275, Expediente J/131/886. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le notifica del cargo. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 374 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 21 de julio de 1945 DE: CONCEPCIÓN SADA / ENCARGADA DEL DEPARTAMENTO DE TEATRO / SEP A: DOLORES V. DE CUETO Medidas: 27.7 x 21.5 cm CONTENIDO: Queda comisionada como encargada del Grupo “C” de teatro guiñol, cumpliendo las horas de trabajo que su nombramiento exige. Número de oficio 10960, Expediente J/131/886. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le ratifica el cargo. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 375 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 25 de oct. de 1945 DE: JOSÉ E. ITURRIAGA / SRIO. DE ORGANIZACIÓN A: DR. EDMUNDO M. SÁNCHEZ CANO / GOB. INSTITUCIONAL DEL EDO. OAXACA Medidas: 27.8 x 21.5 cm CONTENIDO: Se informa al Instituto de Intercambio Cultural Mexicano Ruso de la comisión de Dolores Cueto para clasificación, estudio y ordenación de los juguetes populares y objetos típicos de ese estado. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se informa de la comisión. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 3: firma de Samuel Vasconcelos, Secretario de Intercambio]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 376 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 29 de nov. de 1945 DE: LIC. ANTONIO ESCOTO AVELLANEDA / REGISTRO DE DERECHOS INTELECTUALES A: DOLORES CUETO Medidas: 27.8 x 21.5 cm CONTENIDO: Manifiesto a usted que la obra intitulada “Imagen de la Virgen de Guadalupe”, dibujo para vitral, ha sido aceptada para registro. Número de oficio 12119, Expediente N/522/154. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se informa de la aceptación. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y una mancha a lo ancho del documento.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 377 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 11 de enero de 1946 DE: ERNESTO ENRIQUEZ / OFICIAL MAYOR A: DOLORES CUETO Medidas: 27.5 x 21.5 cm CONTENIDO: Certificado de registro de la obra intitulada “Imagen de la Virgen de Guadalupe”, dibujo para vitral, ante el Registro de Derechos de Autor, Secretaría de Educación Pública. Número de registro 95. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: respuesta a la anterior. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 378 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 29 de enero de 1946 DE: ANDREI N. GLEBSKY / SRIO. DE LA EMBAJADA DE LA UNIÓN SOVIÉTICA A: DOLORES CUETO Medidas: 27.8 x 21.5 cm CONTENIDO: Deseo expresar a usted mi agradecimiento más sincero por el valioso cuadro que, por mediación del destacado Instituto de Intercambio Cultural Mexicano Ruso, ha tenido la gentileza de obsequiar. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: agradece la petición atendida. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior derecha. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 379 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 27 de junio de 1946 DE: LIC. LUCIO MENDIETA Y NÚÑEZ / DIR. INSTITUTO DE INV. SOCIALES UNAM A: DOLORES CUETO Medidas: 27.8 x 21.6 cm CONTENIDO: Se le invita a ilustrar con una representación de guiñol la Conferencia sobre Danzas Indígenas en el marco de la Exposición Etnográfica a efectuarse del 2 al 17 de septiembre. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le extiende la invitación debido a su trayectoria escénica. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas en la esquina superior e inferior derecha. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 380 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 27 de dic. de 1946 DE: PROF. HERNÁN MORALES M. / SECRETARIO A: DOLORES V. CUETO Medidas: 27.5 x 21 cm CONTENIDO: Se le comunica la comisión para la Misión Cultural de la Campaña Nacional contra el Analfabetismo que visitará la República de Venezuela. Número de oficio V3593. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 381 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 18 de oct. de 1948 DE: SALVADOR NOVO / JEFE DEL DEPARTAMENTO DE TEATRO / INBA A: DOLORES V. DE CUETO Medidas: 27.3 x 21.1 cm CONTENIDO: Queda usted comisionado para que, a partir del 19 de actual, se traslade a la ciudad de Apatzingán, en donde deberá prestar su colaboración en las fiestas conmemorativas Primera Constitución del país. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 382 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 Mty. N.L, 18 de febrero de 1949 DE: RICARDO MEDRANO / GERENTE GENERAL DEL ITESM A: LOLA CUETO Medidas: 27.8 x 21.5 cm CONTENIDO: Atendiendo a sus deseos, estamos adjuntando un cheque por la cantidad de \$310.00 pesos a su favor como importe de su pasaje de avión en viaje redondo y una reservación para el hotel Ancira. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en las esquinas inferiores derecha e izquierda y manchas. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 383 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 1 de enero de 1951 DE: MILDRED HUNT ROWLAND / TESORERA MEXICO CITY COLLEGE A: PROFA. LOLA CUETO Medidas: 27.7 x 21.5 cm CONTENIDO: Nos es grato confirma a usted el encargo que le hemos hecho de prestarnos su servicio profesional en el desempeño de la Cátedra de Arte 327. Percibiendo \$27.27 pesos por hora. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 384 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 5 de marzo de 1951 DE: ALBERT WILLIAM BORK / DEAN OF UNDERGRADUATE STUDIOS A: MRS. LOLA CUETO Medidas: 27.5 x 21.7 cm CONTENIDO: The following biographical data concerning you appeared in the last issue of the college catalogue. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto en inglés] [Nota 4: texto escrito a máquina]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 385 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 1 de oct. de 1951 DE: H.L. CAIN / PRESIDENTE MEXICO CITY COLLEGE A: LOLA CUETO Medidas: 27.5 x 21.2 cm CONTENIDO: Nos es grato confirmar a usted el cargo que le hemos hecho de prestarnos sus servicios profesionales en el desempeño de la Cátedra de Arte 327 ABC y Arte 427. Percibiendo \$1,800.00 pesos. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 386 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 26 de enero de 1953 DE: ALBERT WILLIAM BORK / DEAN OF UNDERGRADUATE STUDIES A: DOLORES CUETO Medidas: 27.5 x 21.5 cm CONTENIDO: We have been working for the past year and a half on a faculty service record. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 3: texto en inglés] [Nota 4: texto escrito a máquina]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 387 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 6 de abril de 1953 DE: OF. DE CONTROL Y ARCHIVO PROCURADURÍA GRAL. DE LA REPÚBLICA A: DOLORES CUETO Medidas: 13.5 x 21 cm CONTENIDO: Notificación de la Procuraduría General de la República. Oficina de Control y Archivo, Ley de Responsabilidades. Clasificación 7/600/35206, Número de entrada 61299. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 2: texto escrito a máquina]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 388 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 1 de julio de 1956 DE: PAUL V. MURRAY / PRESIDENTE MEXICO CITY COLLEGE A: SRA. DOLORES CUETO Medidas: 28 x 21.5 cm CONTENIDO: Nos es grato confirmar a usted el cargo que le hemos hecho de prestarnos sus servicios profesionales en el desempeño de la Cátedra de Arte Aplicado 327 (3). Percibiendo \$1,500.00. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 389 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 2 México D.F., 26 de julio de 1957 DE: DIRECCIÓN GENERAL DE HIGIENE ESCOLAR Y SERVICIOS MÉDICOS / SEP A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 28.1 x 21.7 cm CONTENIDO: Incapacidad por enfermedad. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior derecha e inferior izquierda. [Nota 1: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 390 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 27 de julio de 1957 DE: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO A: DR. ALEJANDRO RIVERA LOZANO / SERVICIO MÉDICO PARA MAESTROS / SEP Medidas: 28.1 x 21.7 cm CONTENIDO: Examen médico a Dolores Velásquez de Cueto. Incapacidad para el desempeño de sus labores. Parte médico No. 7690. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: texto escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 391 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 16 de febrero de 1960 DE: FERNANDO ZARATE JIMENEZ / H. COMISIÓN NACIONAL DE ESCALAFÓN A: DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO Medidas: 27.8 x 21.5 cm CONTENIDO: Petición de propiedad de la plaza de Director de Enseñanza Artística adscrito a la Dirección General del Instituto Nacional de Bellas Artes, en virtud de que la viene ocupando sin interrupción desde el 1 de agosto de 1932. <i>Nota 1: resumen del texto.</i> OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 2: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 392 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 6 de mayo de 1960 DE: DOLORES V. DE CUETO A: C. SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA Medidas: 34 x 22 cm CONTENIDO: Petición de liquidación de sueldos suplementarios a tendiendo a los años de servicios efectivos. <i>Nota 1: resumen del texto.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas en la parte superior derecha e izquierda. [Nota 2: texto escrito a máquina]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 393 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 4 México D.F., 25 de julio de 1960 DE: LOLA CUETO A: SR. ROMELIO D. DE RANGEL / ARTE A.C. Medidas: 27.6 x 21.5 cm CONTENIDO: Como dije a ustedes en mi anterior, estoy en la mejor disposición de proporcionar los trabajos necesarios para la exposición que me solicitaron, y por la cual les vuelvo a dar las más cumplidas gracias. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: respuesta a la anterior. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 394 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 4 de oct. de 1960 DE: PAUL V. MURRAY / PRESIDENTE MEXICO CITY COLLEGE A: PROFA. LOLA CUETO Medidas: 27.8 x 21.5 cm CONTENIDO: Nos es grato confirmar a usted el cargo que le hemos hecho de prestarnos sus servicios profesionales en el desempeño de la Cátedra de Arte Aplicado 427 y 527. Percibiendo \$2,100.00. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 395 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 2 de oct. de 1961 DE: DOLORES V. DE CUETO A: JEFE DE LA DIR. GRAL. DE ASUNTOS JURÍDICOS Y REVALIDACIÓN Medidas: 28 x 21.7 cm CONTENIDO: Por haber sufrido un accidente el 31 de julio del presente año, que tuvo como consecuencia la fractura en una pierna, de la tibia y peroné me hallo actualmente incapacitada. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: solicita protección, que por decreto presidencial goza el magisterio. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 396 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 19 de febrero de 1962 DE: GUILLERMO SERRET / JEFE DE DEPARTAMENTO DE TEATRO / SEP A: DOLORES VELÁZQUEZ DE CUETO Medidas: 28 x 21.5 cm CONTENIDO: Ruego a usted su presencia en los locales de la Sección de Teatro Guiñol el día 21 del actual para entrega de Activo Fijo, bajo el control del C. Roberto Lago. Número de oficio 1321. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 397 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 7 de ago. de 1962 DE: GUILLERMO SERRET / JEFE DE DEPARTAMENTO A: CC JEFES DE SECCIÓN DE DEPARTAMENTO DE TEATROS Medidas: 28 x 21.7 cm CONTENIDO: Memorándum para la solicitud de un escrito donde se detallen ciertas actividades del departamento para el 20 de agosto de 1962 en el entendido de que se maneja un lenguaje claro y directo. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas de oxidación en las parte superior izquierda por un clip. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 398 CAJA DOC. PROFESIONALES EXP. 2 FJS. 1 México D.F., 18 de ago. de 1962 DE: JOSEFINA TORRES MORENO / DIR. SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA A: DOLORES CUETO Medidas: 28 x 21.5 cm CONTENIDO: Nos estamos permitiendo suplicar a usted su puntual asistencia a la Asamblea General el 27 de agosto a las 19 horas. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 399 CAJA INVENTARIOS DE OBRA EXP. 3 FJS. 1 México D.F., 1934 DE: DOLORES V. DE CUETO A: Medidas: 28 x 21.6 cm CONTENIDO: Relación de diseños de guiñol y figuras populares de nacimiento de Oaxaca. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 1: texto en manuscrito]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 400 CAJA INVENTARIOS DE OBRA EXP. 3 FJS. 4 México D.F., 1944 DE: LOLA CUETO A: Medidas: 28 x 21.6 cm CONTENIDO: Diseños de guiñol e inventario de figuras populares de nacimiento de Oaxaca (enmarcadas y sin enmarcar). OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: texto escrito de puño y letra de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 401 CAJA INVENTARIOS DE OBRA EXP. 3 FJS. 1 México D.F., 27 enero 1949 DE: LOLA CUETO A: Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Lista de 18 tapices de arte religioso de la autoría de Lola Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: texto en manuscrito]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 402 CAJA INVENTARIOS DE OBRA EXP. 3 FJS. 3 México D.F., 1971 DE: SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA / INBA A: Medidas: 27.7 x 21.5 cm CONTENIDO: Lista de precios de tapices, grabados, óleos de la autoría de Lola Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior izquierda.</i> [Nota 1: texto escrito a máquina]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 403 CAJA INVENTARIOS DE OBRA EXP. 3 FJS. 2 México D.F., 1979 DE: SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA / INBA A: Medidas: 27.7 x 21.5 cm CONTENIDO: Lista de obras de la autoría de Lola Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta faltante en la esquina superior izquierda.</i> [Nota 1: texto escrito a máquina]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 404 CAJA INVENTARIOS DE OBRA EXP. 3 FJS. 4 DE: LOLA CUETO A: Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Catálogo de tapices, óleos y grabado de la autoría de Lola Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: texto escrito de puño y letra de Lola Cueto] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 405 CAJA INVENTARIOS DE OBRA EXP. 3 FJS. 2 DE: A: Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Informacion sobre tapiz de “La conversion de San Eustaquio” de la autoría de Lola Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: texto escrito a máquina] [Nota 2: no presenta fecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 406 CAJA INVENTARIOS DE OBRA EXP. 3 FJS. 3 DE: LOLA CUETO A: Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Inventario de óleos de la autoría de Lola Cueto, para la Exposición en la Cámara de Comercio GRJA, Mex OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: texto escrito de puño y letra de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 407 CAJA INVENTARIOS DE OBRA EXP. 3 FJS. 1 DE: A: Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Inventario de tapices de la autoría de Lola Cueto, (medidas en pulgadas) OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 1: texto escrito a máquina] [Nota 2: no presenta fecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 408 CAJA INVENTARIOS DE OBRA EXP. 3 FJS. 4 DE: SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA / INBA A: Medidas: 27.7 x 21.5 cm CONTENIDO: Lista de dibujos, monotipos, litografías y gouaches de de la autoría de Lola Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: texto escrito de puño y letra de Lola Cueto] [Nota 2: no presenta fecha]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 409 CAJA INVENTARIOS DE OBRA EXP. 3 FJS. 3 DE: SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA / INBA A: Medidas: 27.7 x 21.5 cm CONTENIDO: Lista de grabados de de la autoría de Lola Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: texto escrito de puño y letra de Lola Cueto] [Nota 2: no presenta fecha] [Nota 3: varias copias del documento]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 410 CAJA INVENTARIOS DE OBRA EXP. 3 FJS. 1 DE: A: Medidas: 27.7 x 21.5 cm CONTENIDO: Lista de 23 grabados de la autoría de Lola Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: texto escrito a máquina] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 411 CAJA INVENTARIOS DE OBRA EXP. 3 FJS. 1 DE: A: Medidas: 27.6 x 21.5 cm CONTENIDO: Lista de 46 grabados de la autoría de Lola Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: texto escrito a máquina] [Nota 2: varias copias del documento]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 412 CAJA INVENTARIOS DE OBRA EXP. 3 FJS. 2 DE: A: Medidas: 27.6 x 21.5 cm CONTENIDO: Lista de 50 grabados de la autoría de Lola Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en las esquina superior derecha y manchas del lado izquierdo.</i> [Nota 1: texto escrito de puño y letra de Lola Cueto] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 413 CAJA INVENTARIOS DE OBRA EXP. 3 FJS. 1 DE: A: Medidas: 27.6 x 21.5 cm CONTENIDO: Lista de obra de la autoría de Lola Cueto. <i>Catalogue of the mexican cut-outs.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: texto escrito a máquina] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 414 CAJA INVENTARIOS DE OBRA EXP. 3 FJS. 2 DE: A: Medidas: 27.6 x 21.5 cm CONTENIDO: Lista obra de la autoría de Lola Cueto a mano con bolígrafo azul. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: texto escrito a máquina] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 415 CAJA INVENTARIOS DE OBRA EXP. 3 FJS. 1 DE: A: Medidas: 27.6 x 21.5 cm CONTENIDO: Lista de óleos, monotipos, dibujos de la autoría de Lola Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: texto escrito a máquina] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 416 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 1 Caracas, Ven., 18 de enero de 1947 DE: DOLORES V. DE CUETO A: INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA Medidas: 27.7 x 21.5 cm CONTENIDO: Relación de la exposición de Tapices de Arte Religioso de Lola Cueto que se celebrará en Caracas, Venezuela. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se informa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y faltante en la esquina superior izquierda.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: visible el sello del Instituto Nacional de Antropología e Historia]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 417 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 1 Caracas, Ven., 20 de enero de 1947 DE: DOLORES V. DE CUETO A: CONSULADO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA Medidas: 28 x 21.6 cm CONTENIDO: Relación de la exposición de Tapices de Arte Religioso de Lola Cueto que se celebrará en Caracas, Venezuela. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se informa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y faltante en la esquina superior izquierda.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: visible el sello del Consulado de Estados Unidos de Venezuela]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 418 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 1 México D.F., 21 de enero de 1947 DE: JORGE ENCISO / SUBDIR. INSTITUTO NAL. DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA A: C. DIR. GENERAL DE ADUANAS / SRÍA. DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO Medidas: 27.8 x 21.4 cm CONTENIDO: Exportación de un lote de tapices contemporáneos, solicitada por la señorita Dolores Cueto. Número de oficio 173, Expediente VIII-2/301/-. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas en la esquina superior izquierda y derecha.</i> [Nota 2: texto escrito a máquina] [Nota 3: la C.c.p. es para Dolores Cueto]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 419 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 1 México D.F., 24 de enero de 1947 DE: LIC. BERNARDO ITURRIAGA / DIRECTOR DE ADUANAS A: C. ADMINISTRADOR DE LA ADUANA Medidas: 27.7 x 21.5 cm CONTENIDO: Se autoriza la exportación en término de Ley, de un lote de tapices contemporáneos solicitada por la señorita Dolores Cueto. Número 301-I-3870, Expediente 320.2/175264. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se informa. OBSERVACIONES: <i>Presenta rayones con pluma a lo largo del lado izquierdo del documento y faltante en la esquina superior izquierda.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 420 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 1 México D.F., 24 de enero de 1947 DE: PABLO ALEXANDERSON / GTE. CAMARA NACIONAL DE COMERCIO A: DOLORES V. DE CUETO Medidas: 27.8 x 21.5 cm CONTENIDO: Certificado de origen de la Cámara Nacional de Comercio de la Cuidad de México en referencia los tapices que viajan a la expo de Tapicería Religiosa de Lola Cueto en Caracas, Venezuela. Número Q.49093. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 421 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 1 México D.F., 13 de marzo de 1947 DE: VICTOR MANUEL VILLASEÑOR / SECRETARIO GENERAL A: LOLA CUETO Medidas: 28 x 21.5 cm CONTENIDO: El miércoles 19 de los corrientes, este instituto va a hacer entrega el Excmo. Embajador de la URSS en México, del contingente de pinturas, grabados y fotografías. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le informa. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: firma de Samuel Vasconcelos, Secretario de Intercambio]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 422 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 1 México D.F., 22 de enero de 1948 DE: MARIANO PAREDES / SECRETARIO SOCIEDAD MEXICANA DE GRABADORES A: DOLORES CUETO Medidas: 27.7 x 21.5 cm CONTENIDO: Esta sociedad está organizando una exposición de grabados que ha de celebrarse en la Ciudad de México, que abarcará desde el grabado retrospectivo hasta el contemporáneo. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le extiende petición de obra en préstamo. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 423 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 1 México D.F., 7 de mayo de 1948 DE: FERNANDO GAMBOA / JEFE DEPTO. DE ARTES PLÁSTICAS / INBA A: DOLORES CUETO Medidas: 28 x 21.5 cm CONTENIDO: Recibí de la Señora Dolores Cueto, los siguientes grabados, con una con un valor total de \$472.50. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le notifica. OBSERVACIONES: <i>Presenta tres perforaciones del lado izquierdo. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 424 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 1 Monterrey, N.L., 21 de sept. de 1948 DE: LIC. SERGIO F. DE LA GARZA / JEFE DEPTO. DE INTERCAMBIO CULTURAL A: LOLA CUETO Medidas: 27.5 x 21.3 cm CONTENIDO: Nos interesa exhibir su exposición de tapicería, comprendiendo los tapices religiosos así como aquellos de otra índole profana que usted juzgue más conveniente. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le extiende petición de obra en préstamo. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 425 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 1 México D.F., 10 de nov. de 1948 DE: FERNANDO GAMBOA / JEFE DEPTO. DE ARTES PLÁSTICAS / INBA A: DOLORES CUETO Medidas: 22.5 x 17 cm CONTENIDO: El Museo Nacional de Artes Plásticas de este departamento agradece a usted profundamente el gentil préstamo que se sirvió hacer de una escultura popular de su propiedad. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le extiende agradecimiento. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 426 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 1 México D.F., 3 de octubre de 1949 DE: ING. ADOLFO VÁZQUEZ HUMASQUE / PDTE. PATRONATO DE AYUDA A: DOLORES CUETO Medidas: 27.7 x 21.1 cm CONTENIDO: Dirigimos a usted la presente carta con el fin de decirle que oportunamente fue totalmente cerrada la exposición de arte que organizamos para obtener fondos a favor del pueblo español. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le notifica. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: firma de Ricardo Castellote, Secretario del Patronato de Ayuda al Pueblo Español]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 427 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 1 México D.F., 1 de nov. de 1949 DE: SUSANA GAMBOA / DIRECTORA SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA A: DOLORES CUETO Medidas: 27.7 x 21.2 cm CONTENIDO: Recibo de entrega de obras de la autoría de Dolores Cueto a la Galería de Ventas Libres del Salón de la Plástica Mexicana. Departamento de Artes Plásticas, Instituto Nacional de Bellas Artes. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le notifica. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 428 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 1 México D.F., 14 de febrero de 1955 DE: GABRIELA OROZCO / SECRETARIA SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA A: DOLORES CUETO Medidas: 27.8 x 21.5 cm CONTENIDO: Recibo de un barniz suave titulado "Maternidad" con un valor de \$150.00. Galería de Ventas Libres del Salón de la Plástica Mexicana. Departamento de Artes Plásticas, Instituto Nacional de Bellas Artes. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le notifica. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 429 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 1 México D.F., 7 de abril de 1956 DE: AMADOR LUGO / SECRETARIO SOCIEDAD MEXICANA DE GRABADORES A: DOLORES CUETO Medidas: 28 x 21.7 cm CONTENIDO: Nos estamos dirigiendo a usted por medio de la presente, para comunicarle que el Salón de la Plástica Mexicana realizará el Salón Concurso Anual de Grabado que se efectuará el próximo mes de mayo. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le notifica. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 430 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 1 México D.F., 11 de mayo de 1957 DE: GABRIELA OROZCO / SECRETARIA SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA A: DOLORES CUETO Medidas: 27.6 x 21.5 cm CONTENIDO: Recibo por tres grabados. Galería de Ventas Libres del Salón de la Plástica Mexicana. Departamento de Artes Plásticas, Instituto Nacional de Bellas Artes. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le notifica. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 431 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 1 México D.F., 6 de diciembre de 1957 DE: GABRIELA OROZCO / DIRECTORA SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA A: DOLORES CUETO Medidas: 27.6 x 21.5 cm CONTENIDO: Recibo de una aguatinta y un barniz suave. Galería de Ventas Libres del Salón de la Plástica Mexicana. Departamento de Artes Plásticas, Instituto Nacional de Bellas Artes. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le notifica. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL)</i> 432 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 1 México D.F., 12 de marzo de 1958 DE: GABRIELA OROZCO / DIRECTORA SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA A: DOLORES CUETO Medidas: 27.6 x 21.5 cm CONTENIDO: Recibo por tres aguatintas. Galería de Ventas Libres del Salón de la Plástica Mexicana. Departamento de Artes Plásticas, Instituto Nacional de Bellas Artes. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le notifica. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 433 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 1 México D.F., 7 de agosto de 1963 DE: HORACIO FLORES SÁNCHEZ / JEFE DEPTO. ARTES PLÁSTICAS / INBA A: DOLORES CUETO Medidas: 28 x 21.5 cm CONTENIDO: Invita a usted a participar en la Bienal Americana de Grabado en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile que se inaugurara en noviembre en la capital del país, Santiago. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le notifica. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 434 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 1 México D.F., 11 de abril de 1975 DE: ANTR. LINA ODENA GUENES / DIR. MUSEO NACIONAL DE HISTORIA A: SRA. DOLORES CUETO Medidas: 27 x 18.5 cm CONTENIDO: Me es grato manifestar a usted nuestro agradecimiento por su gentileza al haber prestado al Museo Nacional de Historia su valiosa colección de juguetes populares mexicanos. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le extiende agradecimiento. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado. [Nota 3: texto escrito a máquina]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 435 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 1 México D.F., 23 de octubre de 1987 DE: ROBERTO R. LITTMAN / DIR. CENTRO CULTURAL ARTE CONTEMPORÁNEO A: MANUEL HINOJOSA Medidas: 28 x 21.5 cm CONTENIDO: Por medio de la presente deseamos expresarle nuestro agradecimiento por su colaboración con el Centro Cultural Arte Contemporáneo, A.C. al haber accedido al préstamo de la obra de su colección. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le extiende agradecimiento. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas, maltrato en la esquina superior derecha y marcas de grapas. [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: firma de Ana Zagury, Directora Curatorial]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 436 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 2 México D.F., 22 de enero del 2008 DE: MAGDALENA ZAVALA B. / DIR. MUSEO ESTUDIO DIEGO RIVERA / INBA A: MTRA. MIREYA CUETO VELÁSQUEZ Medidas: 27.5 x 21.5 cm CONTENIDO: Presentación del proyecto homenaje a su madre la artista <i>Lola Cueto</i>, en los museos Diego Rivera del Instituto Nacional de Bellas Artes a realizarse en el año 2009. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le notifica. OBSERVACIONES: <i>El documento se encuentra en buen estado y dentro de su sobre original. [Nota 3: texto escrito en computadora] [Nota 4: C.c.p. Mtra. Carmen Gaitán, Directora Museo Mural Diego Rivera]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 437 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 2 México D.F., 11 de febrero del 2008 DE: MAGDALENA ZAVALA B. / DIR. MUSEO ESTUDIO DIEGO RIVERA / INBA A: PABLO RIDGELL CUETO Medidas: 27.5 x 21.5 cm CONTENIDO: Presentación del proyecto homenaje a su madre la artista <i>Lola Cueto</i>, en los museos Diego Rivera del Instituto Nacional de Bellas Artes a realizarse en el año 2009. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le notifica. OBSERVACIONES: <i>El documento se encuentra en buen estado y dentro de su sobre original.</i> [Nota 3: texto escrito en computadora] [Nota 4: C.c.p. Mtra. Carmen Gaitán, Directora Museo Mural Diego Rivera]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 438 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 2 México D.F., 15 de febrero del 2008 DE: MAGDALENA ZAVALA B. / DIR. MUSEO ESTUDIO DIEGO RIVERA / INBA A: ANA MARÍA CUETO VELÁSQUEZ Medidas: 27.5 x 21.5 cm CONTENIDO: Presentación del proyecto homenaje a su madre la artista <i>Lola Cueto</i>, en los museos Diego Rivera del Instituto Nacional de Bellas Artes a realizarse en el año 2009. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le notifica. OBSERVACIONES: <i>El documento se encuentra en buen estado y dentro de su sobre original.</i> [Nota 3: texto escrito en computadora] [Nota 4: C.c.p. Mtra. Carmen Gaitán, Directora Museo Mural Diego Rivera]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 439 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 2 México D.F., 15 de febrero del 2008 DE: MAGDALENA ZAVALA B. / DIR. MUSEO ESTUDIO DIEGO RIVERA / INBA A: LIC. JOSÉ LUIS MOCTEZUMA Medidas: 27.5 x 21.5 cm CONTENIDO: Presentación del proyecto homenaje a su madre la artista <i>Lola Cueto</i>, en los museos Diego Rivera del Instituto Nacional de Bellas Artes a realizarse en el año 2009. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le notifica. OBSERVACIONES: <i>El documento se encuentra en buen estado y dentro de su sobre original.</i> [Nota 3: texto escrito en computadora] [Nota 4: C.c.p. Mtra. Carmen Gaitán, Directora Museo Mural Diego Rivera]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 440 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 2 México D.F., 25 de febrero del 2008 DE: MAGDALENA ZAVALA B. / DIR. MUSEO ESTUDIO DIEGO RIVERA / INBA A: ANA CUETO Medidas: 27.5 x 21.5 cm CONTENIDO: Presentación del proyecto homenaje a su madre la artista <i>Lola Cueto</i>, en los museos Diego Rivera del Instituto Nacional de Bellas Artes a realizarse en el año 2009. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le notifica. OBSERVACIONES: <i>El documento se encuentra en buen estado y dentro de su sobre original.</i> [Nota 3: texto escrito en computadora] [Nota 4: C.c.p. Mtra. Carmen Gaitán, Directora Museo Mural Diego Rivera]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 441 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 2 México D.F., 25 de febrero del 2008 DE: MAGDALENA ZAVALA B. / DIR. MUSEO ESTUDIO DIEGO RIVERA / INBA A: ADRIANA CUETO VANNUCCHI Medidas: 27.5 x 21.5 cm CONTENIDO: Presentación del proyecto homenaje a su madre la artista <i>Lola Cueto</i>, en los museos Diego Rivera del Instituto Nacional de Bellas Artes a realizarse en el año 2009. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le notifica. OBSERVACIONES: <i>El documento se encuentra en buen estado y dentro de su sobre original.</i> [Nota 3: texto escrito en computadora] [Nota 4: C.c.p. Mtra. Carmen Gaitán, Directora Museo Mural Diego Rivera]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 442 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 2 México D.F., 25 de febrero del 2008 DE: MAGDALENA ZAVALA B. / DIR. MUSEO ESTUDIO DIEGO RIVERA / INBA A: SARA CUETO Medidas: 27.5 x 21.5 cm CONTENIDO: Presentación del proyecto homenaje a su madre la artista <i>Lola Cueto</i>, en los museos Diego Rivera del Instituto Nacional de Bellas Artes a realizarse en el año 2009. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le notifica. OBSERVACIONES: <i>El documento se encuentra en buen estado y dentro de su sobre original.</i> [Nota 3: texto escrito en computadora] [Nota 4: C.c.p. Mtra. Carmen Gaitán, Directora Museo Mural Diego Rivera]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 443 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 2 México D.F., 18 de junio del 2008 DE: MAGDALENA ZAVALA B. / DIR. MUSEO ESTUDIO DIEGO RIVERA / INBA A: MTRA. MIREYA CUETO VELÁSQUEZ Medidas: 27.5 x 21.5 cm CONTENIDO: Presentación del proyecto <i>Juegos y Destrezas. Alfredo Ramos Martínez</i> a realizarse del 6 de septiembre al 15 de noviembre. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le notifica. OBSERVACIONES: <i>El documento se encuentra en buen estado y dentro de su sobre original.</i> [Nota 3: texto escrito en computadora] [Nota 4: se envió el formulario de pedimento de obra]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 444 CAJA MOV. DE OBRA EXP. 4 FJS. 2 México D.F., 18 de junio del 2008 DE: MAGDALENA ZAVALA B. / DIR. MUSEO ESTUDIO DIEGO RIVERA / INBA A: CARLOS RIDGELL CUETO Medidas: 27.5 x 21.5 cm CONTENIDO: Presentación del proyecto homenaje a su madre la artista <i>Lola Cueto</i>, en los museos Diego Rivera del Instituto Nacional de Bellas Artes a realizarse en el año 2009. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le notifica. OBSERVACIONES: <i>El documento se encuentra en buen estado y dentro de su sobre original.</i> [Nota 3: texto escrito en computadora] [Nota 4: C.c.p. Mtra. Carmen Gaitán, Directora Museo Mural Diego Rivera]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 445 CAJA RECONOCIMIENTOS EXP. 5 FJS. 1 México D.F., 14 de dic. de 1944 DE: SOCIEDAD FOLKLÓRICA DE MÉXICO A: LOLA V. CUETO Medidas: 28.2 x 35.7 cm CONTENIDO: Diploma que la acredita como miembro activo de la Sociedad Folklórica de México. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le extiende reconocimiento. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 3: texto en impresión tipográfica]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 446 CAJA RECONOCIMIENTOS EXP. 5 FJS. 1 México D.F., 8 de julio de 1957 DE: INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES A: DOLORES VELÁSQUEZ CUETO Medidas: 35.1 x 27.3 cm CONTENIDO: Diploma a la Directora de Teatro Guiñol Dolores Velásquez Cueto por haber contribuido el éxito del Teatro Mexicano para Niños. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le extiende reconocimiento. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 3: texto en impresión tipográfica] [Nota 4: firma de Celestino Gorostiza, Concepción Sada y Lic. Miguel Álvarez Acosta]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 447 CAJA RECONOCIMIENTOS EXP. 5 FJS. 1 México D.F., 26 de agosto de 1957 DE: ARQ. PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ / UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL A: DOLORES CUETO Medidas: 28 x 21.4 cm CONTENIDO: Invita a usted a la ceremonia de inauguración de Recreo Infantil del Bosque a celebrarse el miércoles 28 de agosto a las 11:00 en el área sur del Auditorio Nacional. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le extiende reconocimiento. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas y maltrato en la esquina inferior y superior derecha.</i> [Nota 3: texto escrito a máquina] [Nota 4: firma del C. Secretario de Educación Pública, Lic. José Ángel Ceniceros]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO DOCUMENTAL (PROFESIONAL) 448 CAJA RECONOCIMIENTOS EXP. 5 FJS. 1 México D.F., mayo de 1995 DE: JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE / DIR. DE CULTURAS POPULARES A: LOLA CUETO Medidas: 27 x 34.2 cm CONTENIDO: Diploma <i>post mortem</i> por su invaluable esfuerzo en la creación de un Teatro de Títeres digno de México. Nota 1: resumen del texto. Nota 2: se le extiende reconocimiento. OBSERVACIONES: <i>Documento en buen estado.</i> [Nota 3: texto en impresión tipográfica] [Nota 4: firma de José Iturriaga de la Fuente, Director de Culturas Populares de Conaculta]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 449 CAJA ÁRBOL GENEALÓGICO EXP. 1 Valleto y Cía. México, <i>Ana Rivas de Ricard</i>, ca. 1870, Plata sobre gelatina. Medidas: 9.6 x 5.7 cm / 10.4 x 6.3 cm CONTENIDO: Retrato de la madre de Dolores Velásquez Rivas con la siguiente dedicatoria: <i>“Dedico este en prueba de cariño a mis queridos hermanos Nacho y Pepilla su hermana Ana”</i> OBSERVACIONES: El soporte presenta maltrato, faltantes y manchas de tinta negra, la fotografía manchas de humedad. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 450 CAJA ÁRBOL GENEALÓGICO EXP. 1 F.E. North. México, <i>Ana Rivas de Ricard</i>, 10 de diciembre de 1887, Plata sobre gelatina. Medidas: 14.6 x 10 cm / 16 x 10.8 cm CONTENIDO: Retrato de la madre de Dolores Velásquez Rivas con la siguiente dedicatoria: <i>“En prueba de cariño dedico este a mis queridos hermanos Manuel y Lola. Ana”</i>. OBSERVACIONES: El soporte presenta maltrato, la fotografía manchas de humedad y perforación en la parte superior. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 451 CAJA ÁRBOL GENEALÓGICO EXP. 1 Prof. Haussier, <i>Ana Rivas de Ricard</i>, 15 de enero de 1892, Albúmina. Medidas: 18 x 12.2 cm / 21.4 x 13.1 cm CONTENIDO: Retrato de la hermana de Dolores Velásquez Rivas con la siguiente dedicatoria: <i>“Manuel conserve este como una prueba del verdadero cariño que le profeso. Ana”</i>. OBSERVACIONES: El soporte presenta maltrato, la fotografía manchas de humedad y perforación en la parte superior. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 452 CAJA ÁRBOL GENEALÓGICO EXP. 1 F.E. North. México, <i>Ana Rivas de Ricard</i>, ca. 1900, Albúmina. Medidas: 14.7 x 10.2 cm / 16.3 x 10.7 cm CONTENIDO: Retrato de la madre de Dolores Velásquez Rivas con la siguiente dedicatoria: <i>“Reciban este como una prueba de cariño de su hermana. Ana”</i>. OBSERVACIONES: El soporte presenta maltrato, faltantes, la fotografía rayones y perforación en la esquina inferior izquierda. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 453 CAJA ÁRBOL GENEALÓGICO EXP. 1 F.E. North. México, <i>Ana Rivas de Ricard con Lolita y su media hermana María Luisa</i>, ca. 1902, Albúmina. Medidas: 14.7 x 10.2 cm / 16.3 x 10.7 cm CONTENIDO: Retrato de la madre y tía de Dolores Velásquez Rivas, la cual aparece de 5 años sentada en una mesa. OBSERVACIONES: <i>El soporte presenta maltrato, la fotografía manchas de humedad y perforación en la parte superior. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 454 CAJA ÁRBOL GENEALÓGICO EXP. 1 F.E North. México, <i>Ana María y Lolita</i>, ca. 1902, Colodión. Medidas: 13.9 x 9.9 cm / 16.5 x 10.8 cm CONTENIDO: Las hermanas Velásquez Rivas en un estudio en la ciudad de México. OBSERVACIONES: <i>El soporte presenta maltrato en las esquinas superiores, faltantes y la fotografía manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 455 CAJA ÁRBOL GENEALÓGICO EXP. 1 Emilio Lange. México, <i>Ana Rivas Ricard</i>, 14 de febrero de 1905, Plata sobre gelatina. Medidas: 14 x 9.8 cm / 18.6 x 13.4 cm CONTENIDO: Retrato de la madre de Dolores Velásquez Rivas con la siguiente dedicatoria: <i>"A mi querida amiga Elenita le dedico el presente en prueba del cariño que le profesa su amiga. Ana"</i> OBSERVACIONES: <i>El soporte presenta maltrato en las esquinas superiores y la fotografía manchas de humedad. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 456 CAJA ÁRBOL GENEALÓGICO EXP. 1 Emilio Lange. México, <i>Ana Rivas Ricard</i>, 14 de febrero de 1905, Plata sobre gelatina. Medidas: 14 X 9.8 cm / 18.6 x 13.4 cm CONTENIDO: Retrato de la madre de Dolores Velásquez Rivas con la siguiente dedicatoria: <i>"A mi querida hermana Luchy. Ana"</i> OBSERVACIONES: <i>El soporte presenta maltrato en las esquinas superiores y la fotografía manchas de humedad. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 457 CAJA ÁRBOL GENEALÓGICO EXP. 1 Emilio Lange. México, <i>Pepilla Rivas</i>, 21 de octubre de 1905, Albúmina. Medidas: 14 x 9.8 cm / 18.6 x 13.4 cm CONTENIDO: Retrato de la tía de Dolores Velásquez Rivas con la siguiente dedicatoria: <i>“Dedica el presente a mis queridos hermanos Luchi y Paco en prueba de cariño su hermana. Pepilla”</i> OBSERVACIONES: <i>El soporte presenta maltrato y la fotografía manchas de humedad.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 458 CAJA ÁRBOL GENEALÓGICO EXP. 1 F. Rodríguez Ávalos, <i>Luz Rivas Rivera</i>, 12 de septiembre de 1908, Plata sobre gelatina. Medidas: 14 x 9.8 cm / 18.6 x 13.4 cm CONTENIDO: Retrato de la prima de Dolores Velásquez Rivas con la siguiente dedicatoria: <i>“Pequeño recuerdo de cariño a mis tíos, Juan y Anita y mis queridas primas. Luz Rivas Rivera”</i>. OBSERVACIONES: <i>El soporte presenta faltante en la esquina superior izquierda y maltrato, la fotografía está en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 459 CAJA ÁRBOL GENEALÓGICO EXP. 1 Aurelia M. Campos, <i>Dolores Velásquez Rivas en la foto escolar</i>, 1909, Colodión. Medidas: 11.5 X 17.5 cm / 16.5 x 21.3 cm CONTENIDO: Dolores Velásquez Rivas y compañeros de la escuela a la edad de 12 años. OBSERVACIONES: <i>El soporte presenta maltrato en la esquina inferior derecha y la fotografía manchas de humedad.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 460 CAJA ÁRBOL GENEALÓGICO EXP. 1 Napoleón. México, <i>Primera Comunión de Dolores Velásquez Rivas</i>, 1910, Plata sobre gelatina. Medidas: 15 x10 cm / 27.5 x 18.7 cm CONTENIDO: Dolores Velásquez Rivas en día de su comunión, con la siguiente inscripción atrás: <i>“Primera Comunión a los 13 años”</i>. OBSERVACIONES: <i>El soporte presenta maltrato y la fotografía manchas de humedad.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 461 CAJA ÁRBOL GENEALÓGICO EXP. 1 Napoleón. México, <i>María Luisa P. de Limbrón y Guillermito Limbrón</i>, 21 de junio de 1912, Albúmina. Medidas: 15 x10 cm / 27.5 x 18.7 cm CONTENIDO: Retrato de la hermana de la madre de Dolores Velásquez Rivas, con la siguiente dedicatoria: <i>“Cariñoso recuerdo dedicamos a nuestra querida e inolvidable mamacita Anita. Tu hija. Tu nietecito”</i> OBSERVACIONES: <i>El soporte presenta maltrato, machas y faltantes, la fotografía rayones y manchas de humedad.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 462 CAJA ÁRBOL GENEALÓGICO EXP. 1 R.J. León, <i>Juan Velásquez</i>, ca.1915-1920, París, Plata sobre gelatina. Medidas: 14 x 9.8 cm / 20 x 15.3 cm CONTENIDO: Retrato del padre adoptivo de Dolores Velásquez Rivas con la siguiente dedicatoria: <i>“Recuerdo de cariño y particular aprecio a mi amigo el Sr. Ernesto Espinosa y la Sra. Lara Pacheco de Espinosa”</i> OBSERVACIONES: <i>El soporte presenta perforación el parte inferior y la fotografía manchas y faltantes.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 463 CAJA ÁRBOL GENEALÓGICO EXP. 1 Zalce y Cía., <i>Dolores Velásquez Rivas</i>, 10 de noviembre de 1916, Plata sobre gelatina virada a sepia. Medidas: 13.5 X 8.4 cm CONTENIDO: Retrato de Dolores Velásquez Rivas con la siguiente dedicatoria: <i>“Con todo mi cariño su hermana”.</i> OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 464 CAJA ÁRBOL GENEALÓGICO EXP. 1 Ignacio E. Reyes, <i>Dolores Velásquez Rivas</i>, 7 de julio de 1919, Plata sobre gelatina. Medidas: 15 x 10.2 cm CONTENIDO: Retrato de Dolores Velásquez Rivas con la siguiente dedicatoria a Germán Cueto: <i>“Germán este retrato va con mi espíritu porque sé que eres digno de él. Tu Loluca”.</i> OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 465 CAJA ESCUELA DE PINTURA AL AIRE LIBRE EXP. 2 Autor desconocido, <i>Grupo de la Academia de San Carlos</i>, ca. 1911, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.2 x 17.5 cm CONTENIDO: Compañeros de clase de Dolores Velásquez Rivas de la Academia de San Carlos. OBSERVACIONES: <i>Presenta faltante en la esquina superior izquierda y presenta otros daños en la esquina superior derecha. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 466 CAJA ESCUELA DE PINTURA AL AIRE LIBRE EXP. 2 Autor desconocido, <i>Dolores Velásquez Rivas en Santa Anita</i>, ca. 1916, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.2 x 11.7 cm CONTENIDO: Dolores Velásquez Rivas sentada a la orilla del canal de Santa Anita. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 467 CAJA ESCUELA DE PINTURA AL AIRE LIBRE EXP. 2 Autor desconocido, <i>Dolores Velásquez Rivas en Santa Anita</i>, ca. 1916, Plata sobre gelatina. Medidas: 19.4 x 24.6 cm CONTENIDO: Dolores Velásquez Rivas sentada a la orilla del canal de Santa Anita. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 468 CAJA ESCUELA DE PINTURA AL AIRE LIBRE EXP. 2 Autor desconocido, <i>Dolores Velásquez Rivas y amigos en Santa Anita</i>, ca. 1916, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.3 x 11.5 cm CONTENIDO: Dolores Velásquez Rivas y algunos amigos sentados a la orilla del canal de Santa Anita. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 469 CAJA ESCUELA DE PINTURA AL AIRE LIBRE EXP. 2 Autor desconocido, <i>Alumnos de la clase de pintura en Santa Anita</i>, ca. 1916, Plata sobre gelatina. Medidas: 8 x 10.5 cm CONTENIDO: Compañeros de la Escuela de Pintura el Aire Libre de Santa Anita. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 470 CAJA ESCUELA DE PINTURA AL AIRE LIBRE EXP. 2 Ignacio E. Reyes. México, <i>Estudio de Dolores Velásquez Rivas</i>, ca. 1916, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.5 x 17.7 cm CONTENIDO: Estudio de Dolores Velásquez Rivas. OBSERVACIONES: <i>Presenta espejos de plata y maltrato. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 471 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto frente a construcción</i>, ca. 1928-1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.3 x 7 cm CONTENIDO: Dolores Cueto en un viaje a Italia. Tras de ella una construcción y en la ventana una persona no identificada. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 472 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto y Palma Guillén</i>, ca. 1928-1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 10.8 x 6.8 cm CONTENIDO: Dolores Cueto, Palma Guillén y una mujer no identificada, sentadas en una fuente en la ciudad de Italia. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 473 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto frente a una iglesia</i>, ca. 1928-1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 10.7 x 6.6 cm CONTENIDO: Dolores Cueto posando en una plaza de Italia. Una iglesia está detrás de ella. Hay palomas en el primer plano de la imagen. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 474 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto acompañada de Juan Miguel Godoy Mendoza</i>, ca. 1928-1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 11 x 6.5 cm CONTENIDO: Dolores Cueto acompañada del hijo de Gabriela Mistral, quién está sacando la lengua, en un balcón. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: tres copias de la fotografía]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 475 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto y Palma Guillén</i>, ca. 1928-1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.3 x 7 cm CONTENIDO: Dolores Cueto y Palma Guillén, la cual trae un sombrero de ala ancha, posando en un balcón. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 476 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto y Palma Guillén</i>, ca. 1928-1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 11 x 6.7 cm CONTENIDO: Dolores Cueto y Palma Guillén, posando detrás de una columna. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, rayones y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 477 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto y Palma Guillén</i>, ca. 1928-1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.3 x 7 cm CONTENIDO: Dolores Cueto y Palma Guillén. Tras de ellas una construcción y palomas en el primer plano de la imagen. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 478 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto y Palma Guillén</i>, ca. 1928-1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.5 x 6.8 cm CONTENIDO: Dolores Cueto y Palma Guillén, la cual trae un sombrero de ala ancha. Al fondo de se localiza una iglesia no identificada. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 479 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto, Palma Guillen y Juan Miguel Godoy Mendoza en un viaje por Italia</i>, ca. 1928-1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.5 x 11 cm CONTENIDO: Periodo de la familia Cueto Velásquez en Europa. Dolores Cueto acompañada de Palma Guillén y el hijo de Gabriela Mistral en una isla en Italia. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 480 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Germán y Dolores Cueto y Palma Guillén en un claustro</i>, ca. 1928-1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 17 x 12.3 cm CONTENIDO: Germán Cueto Vidal sentado al centro de Dolores Cueto y Palma Guillén dentro de los jardines de un claustro en París. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 481 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Germán Cueto, Palma Guillén y amigos en la playa</i>, ca. 1928-1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.4 x 10.5 cm CONTENIDO: Germán Cueto, Palma Guillén, Juan Miguel Godoy Mendoza (hijo de Gabriela Mistral) y amigos en las playas de Europa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y faltante en la esquina superior derecha</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 482 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Germán Cueto, Palma Guillén y Juan Miguel Godoy Mendoza</i>, ca. 1928-1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.8 x 11.1 cm CONTENIDO: El hijo de Gabriela Mistral, se localiza al centro de la imagen teniendo a los lados a Germán Cueto y a Palma Guillén en las playas de Europa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y faltante en la esquina superior derecha</i>. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 483 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Ana María y Mireya Cueto Velásquez</i>, ca. 1928-1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 11 x 6.7 cm CONTENIDO: Las hermanas Cueto Velásquez con una mujer no identificada en la calle. Ana María trae una carriola de juguete. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y faltantes de sobre la superficie</i>. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 484 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Palma Guillén</i>, ca. 1928-1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 10.8 x 6.4 cm CONTENIDO: Palma Guillén con un sombrero parada frente a una construcción durante el viaje que realizó con la familia Cueto Velásquez a Europa. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado</i>. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS)</i> 485 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Palma Guillén y Dolores Cueto</i>, ca. 1928-1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 10.7 x 6.5 cm CONTENIDO: Palma Guillén y Dolores Cueto con boinas. Detrás de ellas hay una casa con árboles. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS)</i> 486 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Palma Guillén, Dolores Cueto y amigas</i>, ca. 1928-1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.4 x 10.8 cm CONTENIDO: Palma Guillén, Dolores Cueto, Juan Miguel Godoy Mendoza (hijo de Gabriela Mistral) y amigas posando en las playas de Europa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y faltantes en la esquina superior derecha. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS)</i> 487 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Palma Guillén y Dolores Cueto en la playa</i>, ca. 1928-1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.4 x 6.6 cm CONTENIDO: Palma Guillén y Dolores Cueto sentadas en la arena de las playas de Europa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO <i>FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS)</i> 488 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Palma Guillén y Germán Cueto</i>, ca. 1928-1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.3 x 10.7 cm CONTENIDO: Palma Guillén y Germán Cueto recostados en el pasto, él la mira fijamente, mientras ella fija su mirada a la cámara. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 489 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Palma Guillén con Juan Miguel Godoy Mendoza</i>, ca. 1928-1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 10.9 x 6.4 cm CONTENIDO: Palma Guillén y el hijo de Gabriela Mistral en el viaje a Europa con la familia Cueto Velásquez. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 490 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Palma Guillén con Juan Miguel Godoy Menodza</i>, ca. 1928-1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 11 x 6.4 cm CONTENIDO: Palma Guillén con el hijo de Gabriela Mistral sentados en una banca en Italia. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 491 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Las hermanas Cueto Velásquez en el internado de monjas ursulinas en la Bélgica Flamenca</i>, ca. 1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 12 x 16.5 cm CONTENIDO: Las hermanas Mireya y Ana María Cueto Velásquez y compañeras en el Convento de Monjas Ursulinas en Bélgica. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina inferior derecha. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 492 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Las hermanas Cueto Velásquez en el internado de monjas ursulinas en la Bélgica Flamenca</i>, ca. 1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 12 x 16.5 cm CONTENIDO: Mireya Cueto con compañeras del Internado en Bélgica. Ana María no es visible en la imagen. OBSERVACIONES: <i>Presenta espejos de plata en las esquina superior e inferior derecha. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 493 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Ana María Cueto Velásquez</i>, ca. 1930, Plata sobre gelatina. Medidas: 7.8 x 5 cm CONTENIDO: Ana María Cueto Velásquez recargada en una reja con vistas de arquitectura de tras de ella, en la ciudad de París, Francia. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y faltantes sobre la superficie.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 494 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Ana María Cueto Velásquez</i>, ca. 1930, Plata sobre gelatina. Medidas: 7.8 x 5 cm CONTENIDO: Ana María Cueto Velásquez recargada en una reja con vistas de arquitectura de tras de ella, en la ciudad de París, Francia. OBSERVACIONES: <i>Presenta faltantes sobre la superficie y maltrato.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: fotografía desde otro ángulo]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 495 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Calle de Europa</i>, ca. 1930, Plata sobre gelatina. Medidas: 10.9 x 6.6 cm CONTENIDO: Vista de una calle de Italia, donde se aprecia a un grupo de hombres bajo la mirada de una escultura colosal. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 496 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Calle de Europa</i>, ca. 1930, Plata sobre gelatina. Medidas: 12 x 8.9 cm CONTENIDO: Vista de una calle de Italia, al fondo se aprecia arquitectura y gente caminando. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 497 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Dolores y Consuelo Cueto</i>, ca. 1930, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.7 x 7.5 cm CONTENIDO: Dolores y Consuelo Cueto, quien dirige la mirada a la cámara, con abrigos en Europa. Al fondo de ellas hay un lago. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 498 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Dolores y Consuelo Cueto acompañadas de un caballero</i>, ca. 1930, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.8 x 7.5 cm CONTENIDO: Dolores y Consuelo Cueto sentadas y de pie junto a ellas un hombre no identificado. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 499 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto sentada</i>, ca. 1930, Plata sobre gelatina. Medidas: 9.3 x 13.8 cm CONTENIDO: Dolores Cueto (sin gorro) sentada sobre una pequeña barda, al fondo de la imagen se aprecia una construcción. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 500 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto sentada</i>, ca. 1930, Plata sobre gelatina. Medidas: 13.8 x 9.3 cm CONTENIDO: Dolores Cueto (con gorro) sentada sobre una pequeña barda, al fondo de la imagen se aprecia una construcción. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 501 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor no identificado, <i>Dolores Cueto sentada en una barda</i>, ca. 1930, Plata sobre gelatina. Medidas: 10.7 x 6.4 cm CONTENIDO: Dolores Cueto sentada con la pierna cruzada en una barda. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 502 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto caminando sobre la banqueta</i>, ca. 1930, Plata sobre gelatina. Medidas: 7.7 x 10.7 cm CONTENIDO: Dolores Cueto caminando sobre la banqueta en un vecindario de Europa. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 503 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Germán Cueto con sombrero</i>, ca. 1930, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.8 x 7.5 cm CONTENIDO: Germán Cueto posando con sombrero en un jardín de París, Francia. Arquitectura gótica detrás de él. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas y maltrato. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 504 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Panorama del Duomo, View from the Cathedral Paris</i>, ca. 1930, Plata sobre gelatina. Medidas: 6 x 9 cm CONTENIDO: Fotografía panorámica del Duomo, View from the Cathedral Paris. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 505 CAJA EUROPA EXP. 3 Kamman, Rotterdam, Holanda (Complejo arquitectónico), 1930, Plata sobre gelatina. Medidas: 16.7 x 23 cm CONTENIDO: Architectenbureau J.A, Brinkman y L.C. Van Der Vlugt OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior derecha y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 506 CAJA EUROPA EXP. 3 Kamman, Rotterdam, Holanda (Complejo arquitectónico), 1930, Plata sobre gelatina. Medidas: 15.3 x 23 cm CONTENIDO: Architectenbureau J.A, Brinkman y L.C. Van Der Vlugt OBSERVACIONES: <i>Presenta faltante en la esquina inferior izquierda y maltrato.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 507 CAJA EUROPA EXP. 3 Kamman, Rotterdam, Holanda (Complejo arquitectónico), 1930, Plata sobre gelatina. Medidas: 16.2 x 23 cm CONTENIDO: Architectenbureau J.A, Brinkman y L.C. Van Der Vlugt OBSERVACIONES: <i>Presenta faltante en la esquina inferior izquierda, maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 508 CAJA EUROPA EXP. 3 Kamman, Rotterdam Holanda (Complejo arquitectónico), 1930, Plata sobre gelatina. Medidas: 14.8 x 22.9 cm CONTENIDO: Architectenbureau J.A, Brinkman y L.C. Van Der Vlugt OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 509 CAJA EUROPA EXP. 3 René Volven, Paris, <i>Ana María, Mireya y Consuelo Cueto</i>, 1930, Plata sobre gelatina. Medidas: 6 x 8 cm CONTENIDO: Las hermanas Cueto Velásquez y su tía Consuelo Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior derecha. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 510 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Consuelo Cueto</i>, ca. 1932, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.8 x 8.9 cm CONTENIDO: Consuelo Cueto sentada cerca de una ventana. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 511 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Germán Cueto</i>, ca. 1932, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.5 x 9.3 cm CONTENIDO: Retrato de Germán Cueto durante su estancia en Europa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 512 CAJA EUROPA EXP. 3 Autor desconocido, <i>Consuelo y Mireya Cueto con amigos en el barco</i>, 25 de mayo de 1932, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.8 x 14.2 cm CONTENIDO: Consuelo Cueto cuidando a Mireya Cueto y otros niños no identificados del barco Cristóbal Colón de regreso a México. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 513 CAJA EUROPA EXP. 3 A. Lagueras, <i>Mireya y Ana María Cueto Velásquez</i>, 25 de mayo de 1932, Plata sobre gelatina. Medidas: 5.5 x 8.2 cm CONTENIDO: Las hermanas Cueto Velásquez con dos niñas no identificadas en el barco Cristóbal Colón de Regreso a México. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas de tinta negra. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 514 CAJA EUROPA EXP. 3 Laboratorio La Flecha, <i>Dolores Cueto con sus dos hijas</i>, 25 de mayo de 1932, Plata sobre gelatina. Medidas: 11 x 6.8 cm CONTENIDO: Dolores Cueto y sus hijas Ana María y Mireya, en la cubierta del barco Cristóbal Colón de regreso a México. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 515 CAJA EUROPA EXP. 3 Laboratorio La Flecha, <i>Mireya y Ana María Cueto Velásquez con su tía Consuelo</i>, 25 de mayo de 1932, Plata sobre gelatina. Medidas: 11 x 6.8 cm CONTENIDO: Consuelo Cueto con sus sobrinas en la cubierta del barco Cristóbal Colón de regreso a México. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 516 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 María Santibáñez. México, <i>Boda de Dolores Velásquez Rivas y Germán Gutiérrez Cueto Vidal</i>, 25 de septiembre de 1919, Plata sobre gelatina en papel mate. Medidas: 24 x 18.9 cm CONTENIDO: Germán Gutiérrez Cueto Vidal y Dolores Velásquez Rivas el día de su boda religiosa en el Templo de Santa Inés en el Centro Histórico. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la orilla derecha en la parte central y manchas de tinta negra. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 517 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 María Santibáñez. México, <i>Boda de Dolores y Germán, acompañados de Paz Vidal y Consuelo Cueto</i>, 25 de septiembre de 1919, Plata sobre gelatina en papel mate. Medidas: 24 x 19 cm CONTENIDO: Germán Cueto Vidal y Dolores Velásquez Rivas con la familia Gutiérrez Cueto Vidal. Tiene la siguiente inscripción en la parte trasera: <i>"Paz Vidal, Germán Cueto, Chelo y Dolores"</i>. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 518 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 María Santibáñez. México, <i>Boda de Dolores y Germán, acompañados de Ana Rivas, Ana María Velásquez y Manuel Mateos</i>, 25 de septiembre de 1919, Plata sobre gelatina en papel mate. Medidas: 24 x 19 cm CONTENIDO: Germán Cueto Vidal y Dolores Velásquez Rivas con la familia Velásquez Rivas. Tiene la siguiente inscripción en la parte trasera: <i>"Boda de Lola y Germán acompañada de la Sra. Ana Rivas con sus hijos Ana María y Manuel Mateos"</i>. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 519 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 María Santibáñez. México, <i>Dolores Velásquez Rivas el día de su boda</i>, 25 de septiembre de 1919, Plata sobre gelatina sobre papel mate. Medidas: 24 x 19 cm CONTENIDO: Retrato de Dolores Velásquez Rivas el día de su boda religiosa. Tiene la siguiente inscripción en la parte trasera: <i>"Lola"</i>. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas en la esquina superior derecha. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 520 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 María Santibáñez. México, <i>Germán y Dolores Cueto</i>, noviembre de 1919, Plata sobre gelatina. Medidas: 10.2 x 15.2 cm CONTENIDO: Retrato de Germán y Dolores Cueto. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 521 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 María Santibáñez. México, <i>Dolores y su hija Ana María</i>, 5 de mayo de 1921, Plata sobre gelatina. Medidas: 19.6 x 12.2 cm CONTENIDO: Retrato de obsequio con la siguiente dedicatoria: “<i>Con todo mi cariño para mi hermana Anís. Lola y mi nena</i>”. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 522 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 María Santibáñez. México, <i>Dolores y su hija Ana María</i>, 5 de mayo de 1921, Plata sobre gelatina virada a sepia. Medidas: 19.6 X 12.2 cm CONTENIDO: Retrato de obsequio con la siguiente dedicatoria: “<i>Para mis primos Sara y Ernesto con todo cariño. Lola</i>” OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 523 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Ramón Díaz, <i>Ana María Cueto Velásquez</i>, 1922, Plata sobre gelatina. Medidas: 14.8 x 7.8 cm CONTENIDO: Ana María Cueto Velásquez a la edad de 2 años, con mujer no identificada en una ventana. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 524 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Germán Cueto</i>, 1922, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.5 x 4.3 cm CONTENIDO: Germán Cueto recargado en la barandilla de la cubierta de un barco, a su lado de observa un hombre no identificado OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 525 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Germán y Ana María Cueto</i>, 1922, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.8 x 17 cm CONTENIDO: Germán Cueto Vidal sentado en el pasto de un jardín junto a su hija Ana María Cueto, quién se encuentra de pie jugado con una pelota y un perro. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 526 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Ana María y Mireya Cueto Velásquez en la casa de Mixcalco</i>, 1924, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.1 x 7.7 cm CONTENIDO: Las hermanas Cueto Velásquez jugando en el patio de su casa. Mireya sostiene en su mano izquierda una muñeca. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 527 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Casa de Mixcalco No. 12, ca. 1924</i>, Impresión contemporánea a partir del negativo original. Medidas: 12.1 x 17.3 cm CONTENIDO: Salón donde se aprecia un piano y los tapices realizados por Dolores Cueto con máquina de coser mecánica. OBSERVACIONES: <i>Impresión contemporánea a partir del negativo original, el cual presenta buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 528 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Casa de Mixcalco No. 12, ca. 1924</i>, Impresión contemporánea a partir del negativo original. Medidas: 17.3 x 12.1 cm CONTENIDO: Salón donde se aprecia un mueble con espejo y florero pintado por Dolores Cueto. OBSERVACIONES: <i>Impresión contemporánea a partir del negativo original, el cual presenta manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 529 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, Casa de Mixcalco No. 12, ca. 1924, Impresión contemporánea a partir del negativo original. Medidas: 17.3 x 12.1 cm CONTENIDO: Salón donde se aprecia un mesa y mueble pintados por Dolores Cueto. OBSERVACIONES: Impresión contemporánea a partir del negativo original, el cual presenta manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 530 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, Casa de Mixcalco No. 12, ca. 1924, Impresión contemporánea a partir de negativo original. Medidas: 12.1 x 17.3 cm CONTENIDO: Salón donde se aprecian los tapices realizados por Dolores Cueto en máquina de coser mecánica. OBSERVACIONES: Impresión contemporánea a partir del negativo original, el cual presenta manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 531 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, Casa de Mixcalco No. 12, ca. 1924, Impresión contemporánea a partir de negativo original. Medidas: 17.3 x 12.1 cm CONTENIDO: Salón donde se aprecian las puertas en ángulo de arco decoradas por Dolores Cueto. OBSERVACIONES: Impresión contemporánea a partir del negativo original, el cual presenta manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 532 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, Casa de Mixcalco No. 12, ca. 1924, Impresión contemporánea a partir de negativo original. Medidas: 12.1 x 17.3 cm CONTENIDO: Salón donde se aprecia una mesa, silla y mueble pintados por Dolores Cueto. OBSERVACIONES: Impresión contemporánea a partir del negativo original, el cual presenta manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 533 FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Dolores y Ana María Cueto</i>, ca. 1924, Plata sobre gelatina. Medidas: 6 x 10.4 cm CONTENIDO: Dolores y Ana María Cueto Velásquez en un patio con personas no identificadas rodeadas de casas de adobe. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 534 FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Germán Cueto Vidal y Germán List Arzubide en la casa de Mixcalco No. 12</i>, ca. 1924, Impresión contemporánea a partir del negativo original. Medidas: 12.1 x 17.3 cm CONTENIDO: Salón donde se aprecia a Germán Cueto Vidal y Germán List Arzubide junto a los tapices realizados por Dolores Cueto. OBSERVACIONES: <i>Impresión contemporánea a partir del negativo original, el cual presenta buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 535 FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Germán Cueto Vidal</i>, ca. 1926, Plata sobre gelatina. Medidas: 12 x 9 cm CONTENIDO: Retrato de Germán Cueto Vidal de tres cuartos a la derecha. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 536 FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Dolores Velásquez de Cueto</i>, ca. 1926, Plata sobre gelatina. Medidas: 18 x 26.5 cm CONTENIDO: Retrato de Dolores Velásquez de Cueto con sus lentes y aretes grandes con uno de sus tapiz a sus espaldas. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y esta partida por la mitad. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 537 FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Tina Modotti, <i>Dolores Velásquez de Cueto</i>, ca. 1926, Impresión contemporánea a partir de negativo original. Medidas: 12.5 x 10 cm CONTENIDO: Retrato de Dolores Velásquez de Cueto con sus lentes y la cabeza baja, realizado por Tina Modotti. OBSERVACIONES: Impresión contemporánea a partir del negativo original, el cual presenta buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 538 FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Tina Modotti, <i>Dolores Velásquez de Cueto</i>, ca.1926, Plata sobre gelatina. Medidas: 23.7 x 19 cm CONTENIDO: Retrato de Dolores Velásquez de Cueto con sus lentes de tres cuartos a la izquierda, realizado por Tina Modotti. OBSERVACIONES: Fotografías en buen estado, que presente espejos de plata. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 539 FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Tina Modotti, <i>Germán Gutiérrez Cueto Vidal</i>, ca.1926, Plata sobre gelatina. Medidas: 21.5 x 20.1 cm CONTENIDO: Retrato de Germán Gutiérrez Cueto Vidal realizado por Tina Modotti, en perfil de tres cuartos hacia la izquierda. OBSERVACIONES: Presenta maltrato y faltantes sobre la superficie. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 540 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 T.G. Velasco, <i>Retrato de Dolores V. de Cueto</i>, 27 de febrero de 1926, Plata sobre gelatina. Medidas: 17.2 x 12.2 cm CONTENIDO: Obsequio con la siguiente dedicatoria: “<i>Para Sarita un recuerdo de tu prima, Lolis</i>”. OBSERVACIONES: Presenta maltrato en las esquinas y manchas de tinta negra en la esquina inferior izquierda. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 541 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 T.G. Velasco, <i>Retrato de Dolores V. de Cueto</i>, 28 de febrero de 1926, Plata sobre gelatina. Medidas: 17.2 x 12.2 cm CONTENIDO: Obsequio con la siguiente dedicatoria: <i>"Para mi querida hermana. Lolis"</i>. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en las esquinas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 542 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Familia Cueto Velásquez</i>, 1927, Impresión contemporánea a partir de negativo original. Medidas: 17.3 x 12.1 cm CONTENIDO: Fotografía de la familia Cueto Velásquez para el pasaporte del viaje a Europa. OBSERVACIONES: <i>Impresión contemporánea a partir del negativo original, el cual presenta buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 543 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Manuel Guerrero, <i>Ana María Cueto Velásquez</i>, 1928, Plata sobre gelatina. Medidas: 14.8 x 9.4 cm CONTENIDO: Retrato de Ana María Cueto Velásquez sonriendo, a la edad de 8 años. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas en la esquina superior izquierda. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 544 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 AM. Photo Mexico, <i>Ana María y Consuelo Cueto</i>, 1928, Plata sobre gelatina. Medidas: 10.5 x 6.4 cm CONTENIDO: Ana María Cueto Velásquez montando un poni sobre un camino de pastizales, su tía Consuelo Cueto se encuentra cuidando de ella. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 545 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Ana María y Mireya Cueto Velásquez</i>, ca. 1930, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.4 x 7 cm CONTENIDO: Las hermanas Cueto Velásquez cerca de una fuente con un niño desconocido detrás de ellas. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 546 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Dolores y Ana María Cueto con amigos</i>, ca. 1930, Plata sobre gelatina. Medidas: 7 x 10.5 cm CONTENIDO: Dolores Cueto y su hija Ana María Cueto Velásquez sentadas con un grupo de amigos en un parque. Tiene la siguiente inscripción en la parte de atrás: “<i>Cueto</i>”. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 547 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto sentada en portico de su casa</i>, ca. 1938, Plata sobre gelatina. Medidas: 10.8 x 6.7 cm CONTENIDO: Dolores Cueto sentada en el pórtico y recargando su espalda contra la pared, sosteniendo en sus manos un gato. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 548 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Germán Cueto</i>, 1938, Plata sobre gelatina. Medidas: 15.2 x 11.6 cm CONTENIDO: Retrato de Germán Cueto con la siguiente dedicatoria: “<i>A Mireya, con todo mi amor de padre y amigo infalible. La fecha que no envejece</i>”. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 549 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Casa de Mississippi No. 78</i>, ca. 1940, Impresión contemporánea a partir de negativo original. Medidas: 17.3 x 12.1 cm CONTENIDO: Salón donde se aprecia una mesa, silla, mueble y tapiz en la pared creación de Dolores Cueto con canasta de lámpara. OBSERVACIONES: Impresión contemporánea a partir del negativo original, el cual presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 550 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Casa de Mississippi No. 78</i>, ca. 1940, Impresión contemporánea a partir de negativo original. Medidas: 17.7 x 13.3 cm CONTENIDO: Salón donde se aprecian dos sillas junto a la puerta y tapiz en la pared. OBSERVACIONES: Impresión contemporánea a partir del negativo original, el cual presenta buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 551 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Casa de Mississippi No. 78</i>, ca. 1940, Impresión contemporánea a partir de negativo original. Medidas: 13.3 x 7.7 cm CONTENIDO: Salón donde se aprecia una ventana, mueble y dos sillas a los lados pintados a mano por Dolores Cueto. OBSERVACIONES: Impresión contemporánea a partir del negativo original, el cual presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 552 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Casa de Mississippi No. 78</i>, ca. 1940, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.2 x 17.5 cm CONTENIDO: Salón donde se observan dos obras realizadas por Dolores Cueto y muebles. OBSERVACIONES: Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 553 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Fotominiaturas, <i>Dolores Cueto</i>, 17 de septiembre de 1943, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.3 x 6 cm CONTENIDO: Retrato de Dolores Cueto con sus lentes de frente. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 554 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto</i>, ca. 1944, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.3 x 6 cm CONTENIDO: Retrato de Dolores Cueto con sus lentes de frente. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 555 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto con sus nietos</i>, ca. 1952-1955, Plata sobre gelatina. Medidas: 7.9 x 12.2 cm CONTENIDO: Dolores Cueto cargando a uno de sus nietos, mientras que el otro se recarga en la parte trasera de un auto en un paseo. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 556 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Germán Cueto con su nieto</i>, ca. 1953, Plata sobre gelatina. Medidas: 10 x 7.2 cm CONTENIDO: Germán Cueto cargando a su nieto cerca de la puerta de entrada a una casa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 557 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto y su nieto Pablo Ridgell Cueto Alameda Central</i>, ca.1956, Plata sobre gelatina. Medidas: 4.7 x 7 cm CONTENIDO: Dolores Cueto sentada en el borde de una fuente observando a su nieto Pablo Ridgell Cueto en un paseo a la Alameda Central. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 558 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto</i>, ca. 1962, Plata sobre gelatina. Medidas: 9 x 6.4 cm CONTENIDO: Retrato de Dolores Cueto. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 559 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Jorge Cueto Velásquez</i>, ca. 1965, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.1 x 7.7 cm CONTENIDO: Jorge Cueto Velásquez, hijo adoptivo de Dolores y Germán Cueto caminando por las calles del Centro Histórico de la Ciudad de México. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 560 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto abrazando un cachorro</i>, 1970, Plata sobre gelatina. Medidas: 9 x 8.8 cm CONTENIDO: Dolores Cueto abrazando a un perrito sentada en un sillón. Al fondo se observa una lámpara de mesita. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 561 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto con sus nietos</i>, 1970, Plata sobre gelatina a color. Medidas: 9 x 8.8 cm CONTENIDO: Dolores Cueto en compañía de sus nietos, cargando un perro negro. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 562 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto cargando un cachorro</i>, 1970, Plata sobre gelatina. Medidas: 9 x 8.8 cm CONTENIDO: Dolores Cueto cargando a un perrito sentada en un sillón. Al fondo se observa una mesa de noche con una lámpara. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 563 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto cargando un cachorro</i>, 1970, Plata sobre gelatina. Medidas: 9 x 8.8 cm CONTENIDO: Dolores Cueto de perfil cargando a un perrito sentada en un sillón. Al fondo se observa una mesa de noche con una lámpara. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 564 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Pablo Ridgell Cueto y Germán Cueto en Presa San Alona No. 16</i>, ca. 1971, Plata sobre gelatina a color. Medidas: 9 x 8.8 cm CONTENIDO: Germán Cueto y su nieto Pablo Ridgell Cueto en la entrada a la casa de San Alona. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 565 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto</i>, 1971, Plata sobre gelatina. Medidas: 10.7 x 10.7 cm CONTENIDO: Retrato de Dolores Cueto sentada de frente con sus manos sobre sus piernas. Al fondo se observa un tapiz se la serie de reproducciones de las catedrales de Chartres y Bourges, Francia. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 566 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto en su casa de San Jerónimo</i>, Mayo de 1976, Plata sobre gelatina a color. Medidas: 8.8 x 11.2 cms CONTENIDO: Dolores Cueto sentada cargando un gato siamés en el jardín de su casa en San Jerónimo. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 567 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Ana María Cueto Velásquez y su esposo</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 8 x 12 cm CONTENIDO: Ana María Cueto Velásquez y su esposo en una reunión. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 568 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto con amigos en el patio</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 7 x 10.4 cm CONTENIDO: Dolores Cueto acompañada de personas no identificadas en el patio de una casa. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 569 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto con dos mujeres y una niña</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 7 x 10.4 cm CONTENIDO: Dolores Cueto acompañada de personas no identificadas en el patio de una casa. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 570 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Jorge Cueto Velásquez y Sara Lejtik el día de su boda religiosa</i>, Sin fecha, Impresión tipográfica. Medidas: 12 x 9.4 cm CONTENIDO: Recorte de periódico de la boda religiosa de Jorge Cueto Velásquez con la srita. Sara Lejtik. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y un alfiler en la parte superior derecha.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 571 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Jorge Cueto Velásquez y Sara Lejtik el día de su boda religiosa</i>, Sin fecha, Impresión tipográfica. Medidas: 15.7 x 14 cm CONTENIDO: Recorte de periódico de la boda religiosa de Jorge Cueto Velásquez con la srita. Sara Lejtik. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y un alfiler en la parte superior derecha.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 572 CAJA FAMILIA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 4 Autor desconocido, <i>Germán y Dolores Cueto con personas no identificadas</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 7 x 10.4 cm CONTENIDO: Familia Cueto Velásquez con amigos no identificados sentados en el tronco de un árbol. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 573 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto, Mireya y Jorge Cueto Velásquez</i>, ca. 1945, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.6 x 12.8 cm CONTENIDO: Los tres posando en un jardín cerca de una palmera. OBSERVACIONES: <i>Presenta rayones y faltantes sobre la superficie. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 574 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Autor desconocido, <i>Mireya Cueto Velásquez</i>, 1936, Plata sobre gelatina. Medidas: 10 cm de diámetro CONTENIDO: Retrato de Mireya Cueto Velásquez a los 14 años. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 575 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Autor desconocido, <i>Mireya Cueto Velásquez</i>, ca. 1945, Plata sobre gelatina. Medidas: 15.8 x 11.5 cm CONTENIDO: Retrato de Mireya Cueto Velásquez a los 23 años (aproximadamente). OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 576 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Autor desconocido, <i>Mireya Cueto Velásquez con amigos en una cafetería</i>, ca. 1945, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.7 x 13.9 cm CONTENIDO: Mireya Cueto Velásquez tomando un café con los amigos, mientras a uno de ellos le limpian los zapatos. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 577 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Autor desconocido, <i>Mireya y Ana María Cueto Velásquez con una amiga</i>, ca. 1945, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.6 x 12.8 cm CONTENIDO: Posando en un jardín en compañía de una amiga. OBSERVACIONES: <i>Presenta rayones y faltantes sobre la superficie. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 578 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Autor desconocido, <i>Mireya y Germán Cueto</i>, ca. 1945, Plata sobre gelatina. Medidas: 13.7 x 8.7 cm CONTENIDO: Caminando junto a su padre en las calles del Centro Histórico de la Ciudad de México. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 579 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Autor desconocido, <i>Mireya Cueto Velásquez y Graciela</i>, 30 de enero de 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.7 x 7 cm CONTENIDO: Caminando junto a su amiga Graciela (se desconoce su apellido) en las calles del Centro Histórico de la Ciudad de México. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 580 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Autor desconocido, <i>Dolores Cueto y Mireya Cueto Velásquez en el centro de la Ciudad de México</i>, ca.1948, Plata sobre gelatina. Medidas: 13.7 x 8.9 cm CONTENIDO: Caminando junto a su madre en las calles del Centro Histórico de la Ciudad de México. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 581 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Autor desconocido, <i>Mireya Cueto Velásquez en el jardín de Natalia Trotsky</i>, 1948, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.5 x 17.7 cm CONTENIDO: Sentada en el césped junto a lirios en el jardín de la casa de Natalia Trotsky. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 582 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Antonio Rodríguez S., <i>Dolores Cueto firmando</i>, 10 de julio de 1948, Plata sobre gelatina. Medidas: 25.2 x 20.3 cm CONTENIDO: Firmando como testigo en una boda. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 583 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Autor desconocido, <i>Mireya Cueto Velásquez cuando se gradúa de Licenciada en Historia Moderna y Contemporánea</i>, 1949, Plata sobre gelatina. Medidas: 10 cm de diámetro CONTENIDO: Retrato para su título de Licenciada en Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad Nacional Autónoma de México. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 584 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Autor desconocido, <i>Mireya Cueto Velásquez de regreso a México en un barco holandés</i>, 1950, Plata sobre gelatina. Medidas: 16.8 x 11.5 cm CONTENIDO: Sentada junto a dos personas no identificadas en un barco de regreso a México. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 585 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Luis Guillermo Navarrete, <i>Dolores Velásquez de Cueto firmando como testigo en la boda civil de su hija Mireya con Mauricio Ridgell</i>, 1950, Plata sobre gelatina. Medidas: 20.3 x 25.2 cm CONTENIDO: Firmando como testigo en la boda civil de su hija Mireya con Mauricio Ridgell. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 586 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Luis Guillermo Navarrete, <i>Dolores Velásquez de Cueto y Mireya Cueto en su boda civil con Mauricio Ridgell</i>, 1950, Plata sobre gelatina. Medidas: 25.2 x 20.3 cm CONTENIDO: Abrazando a su hija Mireya el día de su boda civil. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 587 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Luis Guillermo Navarrete, <i>Ana María Cueto Velásquez abrazando a su hermana Mireya por su boda civil con Mauricio Ridgell</i>, 1950, Plata sobre gelatina. Medidas: 25.2 x 20.3 cm CONTENIDO: Abrazando a su hermana Mireya por su boda civil. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 588 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Autor desconocido, <i>Mireya Cueto Velásquez cargando a su hijo</i>, ca. 1951, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.4 x 9.1 cm CONTENIDO: Sentada cargando a su hijo de meses cerca de una puerta. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y faltantes en la superficie. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 589 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Autor desconocido, <i>Mireya Cueto Velásquez recostada en el piso con su hijo</i>, ca. 1951, Plata sobre gelatina. Medidas: 10 x 10 cm CONTENIDO: Mireya Cueto Velásquez recostada junto a su hijo Pablo Ridgell Cueto sobre una cobija en el patio de su casa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 590 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Autor desconocido, <i>Mireya Cueto Velásquez con su hijo en las calles del centro de la Ciudad de México</i>, ca. 1953, Plata sobre gelatina. Medidas: 7 x 6.9 cm CONTENIDO: Mireya Cueto Velásquez sosteniendo en brazos a su hijo. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 591 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Autor desconocido, <i>Mireya Cueto Velásquez y Pablo Ridgell Cueto en la Alameda Central</i>, ca. 1956, Plata sobre gelatina. Medidas: 4.7 x 7 cm CONTENIDO: Sentada en el borde de una fuente observando a su hijo Pablo Ridgell Cueto en un paseo a la Alameda Central. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 592 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Autor desconocido, <i>Mireya Cueto Velásquez mostrando el trabajo a una becaria en el ILCE</i>, 1957, Plata sobre gelatina. Medidas: 15 x 11.5 cm CONTENIDO: Enseñando una becaria las actividades a realizar en el ILCE con los muñecos de guante de guiñol. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 593 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 ILCE-UNESCO-México, <i>Mireya Cueto Velásquez presentando la filmina “Juanito va al jardín de niños” ante funcionarios del ILCE</i>, 1957, Plata sobre gelatina. Medidas: 20.1 x 25.6 cm CONTENIDO: Presentando su trabajo ante funcionarios de la Unesco en México., vestida de negro con lentes. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 594 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Autor desconocido, <i>Mireya Cueto Velásquez dibujando en el Museo Nacional de Antropología e Historia en la Sala del Posclásico</i>, 1963, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.2 x 11.6 cm CONTENIDO: Llevando a cabo actividades plásticas dentro del recinto del Museo Nacional de Antropología e Historia. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 595 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Autor desconocido, <i>Mireya Cueto Velásquez y Juan de la Cabada</i>, 1978, Plata sobre gelatina. Medidas: 10 x 14.6 cm CONTENIDO: En la ceremonia de recibimiento del Premio Nacional de Cuento para Niños Juan de la Cabada. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 596 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Autor desconocido, <i>Mireya Cueto Velásquez en la ciudad de Campeche</i>, 1979, Plata sobre gelatina. Medidas: 17 x 11.4 cm Col. Elsa Escamilla. CONTENIDO: En un encuentro de literatura infantil a celebrarse en la ciudad de Campeche. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 597 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Autor desconocido, <i>Mireya Cueto Velásquez de vacaciones en la Isla de Hidra, Grecia</i>, 1980, Plata sobre gelatina. Medidas: 15.8 x 11.5 cm CONTENIDO: Fotografía tomada durante unas vacaciones en la Isla de Hidra, Grecia. Mireya trae puesto un sombrero y sus lentes. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 598 CAJA MIREYA CUETO VELÁSQUEZ EXP. 5 Autor desconocido, <i>Mireya Cueto Velásquez en unas vacaciones en Quercy, Francia</i>, 1992, Plata sobre gelatina. Medidas: 17.3 x 11.6 cm CONTENIDO: Fotografía de unas vacaciones en Francia mientras leía y hacía anotaciones. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 599 CAJA NEGATIVOS EXP. 6 Autor desconocido, <i>Casa de Mixcalco No. 12, ca. 1924</i>, Impresión contemporánea a partir del negativo original. Medidas: 17.3 x 12.1 cm CONTENIDO: Salón donde se aprecia un mueble con espejo y florero pintado por Dolores Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 600 CAJA NEGATIVOS EXP. 6 Autor desconocido, <i>Casa de Mixcalco No. 12, ca. 1924</i>, Impresión contemporánea a partir del negativo original. Medidas: 17.3 x 12.1 cm CONTENIDO: Salón donde se aprecia un mesa y mueble pintados por Dolores Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 601 CAJA NEGATIVOS EXP. 6 Autor desconocido, <i>Casa de Mixcalco No. 12</i>, ca. 1924, Impresión contemporánea a partir de negativo original. Medidas: 12.1 x 17.3 cm CONTENIDO: Salón donde se aprecian los tapices realizados por Dolores Cueto en máquina de coser mecánica. OBSERVACIONES: <i>Presenta machas en la esquina superior izquierda.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 602 CAJA NEGATIVOS EXP. 6 Autor desconocido, <i>Casa de Mixcalco No. 12</i>, ca. 1924, Impresión contemporánea a partir de negativo original. Medidas: 17.3 x 12.1 cm CONTENIDO: Salón donde se aprecian las puertas en ángulo de arco decoradas por Dolores Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 603 CAJA NEGATIVOS EXP. 6 Autor desconocido, <i>Casa de Mixcalco No. 12</i>, ca. 1924, Impresión contemporánea a partir de negativo original. Medidas: 12.1 x 17.3 cm CONTENIDO: Salón donde se aprecia una mesa, silla y mueble pintados por Dolores Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 604 CAJA NEGATIVOS EXP. 6 Tina Modotti, <i>Dolores Velásquez de Cueto</i>, ca. 1926, Impresión contemporánea a partir de negativo original. Medidas: 12.5 x 10 cm CONTENIDO: Retrato de Dolores Velásquez de Cueto con sus lentes y la cabeza baja, realizado por Tina Modotti. OBSERVACIONES: <i>Negativo en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 605 CAJA NEGATIVOS EXP. 6 Autor desconocido, <i>Familia Cueto Velásquez</i>, 1927, Impresión contemporánea a partir de negativo original. Medidas: 17.3 x 12.1 cm CONTENIDO: Fotografía de la familia Cueto Velásquez para el pasaporte del viaje a Europa. OBSERVACIONES: <i>Negativo doble en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 606 CAJA NEGATIVOS EXP. 6 Autor desconocido, <i>Casa de Mississippi No. 78</i>, ca. 1940, Impresión contemporánea a partir de negativo original. Medidas: 17.3 x 12.1 cm CONTENIDO: Salón donde se aprecia una mesa, silla, mueble y tapiz en la pared creación de Dolores Cueto con canasta de lámpara. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 607 CAJA NEGATIVOS EXP. 6 Autor desconocido, <i>Casa de Mississippi No. 78</i>, ca. 1940, Impresión contemporánea a partir de negativo original. Medidas: 17.7 x 13.3 cm CONTENIDO: Salón donde se aprecian dos sillas junto a la puerta y tapiz en la pared. OBSERVACIONES: <i>Negativo en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 608 CAJA NEGATIVOS EXP. 6 Autor desconocido, <i>Casa de Mississippi No. 78</i>, ca. 1940, Impresión contemporánea a partir de negativo original. Medidas: 13.3 x 7.7 cm CONTENIDO: Salón donde se aprecia una ventana, mueble y dos sillas a los lados pintados a mano por Dolores Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 609 CAJA PERSONAJES EXP. 7 Autor desconocido, <i>Aurelio Manrique Jr.</i>, 22 de febrero de 1927, Plata sobre gelatina. Medidas: 13.5 x 8.5 cm CONTENIDO: Amigo de la familia con la siguiente dedicatoria: “<i>A mis amigos Germán y Lolita, Anita y Miyuca, México D. F. 22/II/27. Aurelio Manrique Jr.</i>” OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 610 CAJA PERSONAJES EXP. 7 Germán Cueto, <i>Jaime Colson perfil derecho</i>, ca. 1929-1930, Plata sobre gelatina. Medidas: 12 x 9 cm CONTENIDO: Amigo de la familia, colaboró en la manufactura de muñecos de guiñol al lado de Germán y Dolores Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior derecha. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 611 CAJA PERSONAJES EXP. 7 Germán Cueto, <i>Jaime Colson perfil izquierdo</i>, ca. 1929-1930, Plata sobre gelatina. Medidas: 12 x 9 cm CONTENIDO: Amigo de la familia, colaboró en la manufactura de muñecos de guiñol al lado de Germán y Dolores Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 612 CAJA PERSONAJES EXP. 7 Autor desconocido, <i>Angelina Beloff, Gachita Amador y Germán Cueto Vidal (?)</i>, ca. 1933-1934, Impresión contemporánea a partir del negativo original. Medidas: 13.8 x 21.6 cm CONTENIDO: Angelina Beloff, Gachita Amador y posiblemente Germán Cueto Vidal en las Calles del Centro Histórico. OBSERVACIONES: <i>Impresión contemporánea a partir del original, el cual presenta maltrato y faltantes. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 613 CAJA PERSONAJES EXP. 7 Foto Regis, México, <i>Mujer cargando a un niño</i>, 1935, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.5 x 13.8 cm CONTENIDO: Mujer no identificada, con la siguiente dedicatoria: <i>“Con mucho cariño a Germán y Lolita Cueto. México”</i>. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 614 CAJA PERSONAJES EXP. 7 Autor desconocido, <i>Armando de María y Campos. Primer Exposición de Teatro Guignol</i> en el <i>Palacio de Bellas Artes</i>, Febrero de 1940, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.8 x 17.7 cm CONTENIDO: Director de la Sección de Teatro, Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretaría de Educación Pública en la primera exposición de teatro guiñol en el vestíbulo alto del Palacio de Bellas Artes. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 615 CAJA PERSONAJES EXP. 7 Autor desconocido, <i>Fam. Fernández Ledesma</i>, 1 de enero de 1945, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.8 x 16 cm CONTENIDO: En una visita a la Basílica de Guadalupe, con la siguiente dedicatoria: <i>“De Fernández Ledesma para Lolita Cueto y los suyos, con un cariñoso saludo y gran abrazo de los Fernández Ledesma. La villa, enero 1 de 1945”</i>. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 616 CAJA PERSONAJES EXP. 7 Autor desconocido, <i>Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo sentados frente a la virgen</i>, ca. 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 10.2 x 7.7 cm CONTENIDO: Fotografía tomada en una visita a la Basílica de Guadalupe, ambos sentados en una sillas con un fondo de la Villa. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 617 CAJA PERSONAJES EXP. 7 Autor desconocido, <i>Los Herrera Vega, Cantantes Mexicanos</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 14.5 x 9.3 cm CONTENIDO: Hermanos Herrera vega con la siguiente dedicatoria: <i>“Querido Germán estos charritos llevan para tu familia y para ti nuestros mejores deseos en el futuro año. Los hermanos Magdalena y Luis”.</i> OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 618 CAJA PERSONAJES EXP. 7 Autor desconocido, <i>Diego Rivera</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: sin datos Col. Galería Ramón López Quiroga. CONTENIDO: Fotografía de Diego Rivera con una dedicatoria a la Mtra. Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 619 CAJA PERSONAJES EXP. 7 Autor desconocido, <i>Hombre con traje</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 14.5 x 9.3 cm CONTENIDO: Hombre no identificado con la siguiente dedicatoria: <i>“Para Lolita con mi afecto”.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas de tinta negra.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 620 CAJA PERSONAJES EXP. 7 Autor desconocido, <i>Hombres con traje</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 13 x 8.4 cm CONTENIDO: Hombres no identificados. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 621 CAJA PERSONAJES EXP. 7 Autor desconocido, <i>Mujer con broqueles</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.8 x 8.1 cm CONTENIDO: Mujer no identificada, con la siguiente inscripción por la parte trasera: <i>"Hacer zepia"</i>. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 622 CAJA PERSONAJES EXP. 7 Autor desconocido, <i>Mujer con su hija</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 14 x 8.7 cm CONTENIDO: Mujer no identificada tomando de la mano a su hija en la cubierta de una embarcación. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 623 CAJA PERSONAJES EXP. 7 Autor desconocido, <i>Mujer y dos niñas</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 23 x 14 cm / 11.8 x 20 cm CONTENIDO: Mujer y niñas no identificadas. OBSERVACIONES: <i>Presenta el soporte y la fotografía manchas y maltrato.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 624 CAJA PERSONAJES EXP. 7 Autor desconocido, <i>Mujeres</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.2 x 10.4 cm CONTENIDO: Mujeres no identificados en el patio de una casa de adobe. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 625 CAJA PERSONAJES EXP. 7 Autor desconocido, <i>Niña en el Centro Histórico</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 7.8 x 6.9 cm CONTENIDO: Niña no identificada en el Centro Histórico en el <i>Día de las Mulas</i>. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 626 CAJA PERSONAJES EXP. 7 Autor desconocido, <i>Personajes</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 7.8 x 7 cm CONTENIDO: Hombres y mujer no identificados. OBSERVACIONES: <i>La fotografía esta recortada y presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 627 CAJA PERSONAJES EXP. 7 F. A. Manto, <i>Fotografía familiar de una boda</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 10.5 x 15 cm / 14.5 x 19 cm CONTENIDO: Personas no identificadas en una boda. OBSERVACIONES: <i>El soporte presenta maltrato y manchas de humedad, la fotografía maltrato.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 628 CAJA PERSONAJES EXP. 7 Foto Mario Estudio, <i>Fotografía familiar de la boda de Sofía P. de Ceballos</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 10.5 x 14.3 cm / 14.8 x 10.2 cm CONTENIDO: Boda de Sofía P. de Ceballos acompañada de su familia y amigos. OBSERVACIONES: <i>El soporte presenta maltrato y la fotografía maltrato en la esquina superior derecha.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (FAMILIA Y AMIGOS) 629 CAJA PERSONAJES EXP. 7 Napoleón, <i>Dos niños</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 15 x 10.9 cm / 8.2 x 5.5 cm CONTENIDO: Niños no identificados. OBSERVACIONES: <i>El soporte presenta maltrato y puntos de tinta, la fotografía manchas.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 630 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña de Nacional contra el Analfabetismo del Grupo Rin-Rin</i>, 1935, Plata sobre gelatina. Medidas: 8 x 12.5 cm CONTENIDO: De izquierda a derecha: Dolores Velásquez de Cueto, Germán Cueto Vidal, Roberto Lago Salcedo y Graciela Amador Sandoval. Gira en el Estado de Michoacán, pueblo de Santiago Undameo. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 631 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Foto Gante, <i>Camión de la Campaña Nacional contra el Analfabetismo</i>, 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 13.7 x 8.7 cm CONTENIDO: De izquierda a derecha: chofer, promotor, persona no identificada, Dolores Velásquez de Cueto, Francisca Chávez Cañizales y Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 632 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Foto Gante, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo</i>, 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 13.5 x 8.7 cm CONTENIDO: Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo con miembros de la campaña posando para la foto del recuerdo con el camión de teatro guiñol y cine a sus espaldas en el pueblo de Soledad Etla, Oaxaca. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 633 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo</i>, 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.2 x 6.7 cm CONTENIDO: Personas no identificadas cerca del camión utilizado para llevar a cabo la Campaña Nacional contra el Analfabetismo de la Secretaría de Educación Pública en el pueblo de Soledad Etla, Oaxaca. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 634 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo</i>, 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.2 x 6.7 cm CONTENIDO: Personas no identificadas cerca del camión utilizado para llevar a cabo la Campaña Nacional contra el Analfabetismo de la Secretaría de Educación Pública en el pueblo de Soledad Etla, Oaxaca. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 635 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo</i>, 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 10.8 x 6.4 cm CONTENIDO: Miembros de la Campaña posando junto al camión de teatro guiñol en un transbordador en Oaxaca. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 636 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo</i>, 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.7 x 11.3 cm CONTENIDO: Hombres no identificados preparando el camino para que pase el camión de teatro guiñol durante las campañas de alfabetización en Oaxaca. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 637 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo</i>, 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 17.3 x 12.3 cm CONTENIDO: Dolores Velásquez de Cueto y miembros de la campaña posando con el público tras una función en la plaza. Oaxaca. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior derecha y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 638 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo</i>, 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 10 x 14.8 cm CONTENIDO: Lucrecia González, Eduardo Contreras Sánchez, Mireya Cueto Velásquez, Roberto Lago Salcedo, Dolores Velásquez de Cueto y a la derecha Guillermo Torres López con público de teatro guiñol en el poblado de Soledad Etla, Oaxaca. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 639 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo</i>, 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.3 x 6.6 cm CONTENIDO: Lucrecia González, Eduardo Contreras S., Mireya Cueto Velásquez, Roberto Lago Salcedo, Dolores Velásquez de Cueto y a la derecha Guillermo Torres López con público de teatro guiñol en el poblado de Soledad Etla, Oaxaca. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 640 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo</i>, 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.3 x 6.6 cm CONTENIDO: Lucrecia González, Eduardo Contreras Sánchez, Mireya Cueto Velásquez, Roberto Lago Salcedo, Dolores Velásquez de Cueto y a la derecha Guillermo Torres López con público de teatro guiñol en el poblado de Soledad Etla, Oaxaca. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 641 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo</i>, 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.3 x 6.7 cm CONTENIDO: Lucrecia González, Eduardo Contreras S., Mireya Cueto Velásquez, Roberto Lago Salcedo, Dolores Velásquez de Cueto y a la derecha Guillermo Torres López con público de teatro guiñol en el poblado de Soledad Etla, Oaxaca. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior izquierda. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 642 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo</i>, 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.2 x 6.6 cm CONTENIDO: Mireya Cueto Velásquez e indígenas de Soledad Etla, Oaxaca. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 643 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo</i>, 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.8 x 11.4 cm CONTENIDO: Dolores Velásquez de Cueto en compañía del público de las funciones durante las campañas en el poblado de Soledad Etla, Oaxaca. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y rayones. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 644 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo</i>, 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.3 x 10.9 cm CONTENIDO: Arriba derecha, Mireya Cueto Velásquez; abajo centro, Dolores Velásquez de Cueto con promotores de la Campaña Nacional contra el Analfabetismo. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 645 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo</i>, 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.3 x 6.7 cm CONTENIDO: Algún paraje del Estado de Oaxaca. Francisca Chávez Cañizales; a la izquierda José Díaz, Mireya Cueto Velásquez, Lucrecia González, Roberto Lago Salcedo, Guillermo Torres López, Eduardo Contreras S. y Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y rayones en la superficie. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 646 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo</i>, 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.3 x 7.5 cm CONTENIDO: Dolores Velásquez de Cueto (de espaldas) jugando pelota con mujeres no identificadas durante las campañas en Soledad Etla, Oaxaca. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina inferior izquierda y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 647 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo</i>, 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 8 x 12.5 cm CONTENIDO: Mujeres no identificadas jugando a la pelota en un poblado. Dolores Velásquez de Cueto aparece a lo lejos. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas de color negro. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 648 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo</i>, 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.5 x 10 cm CONTENIDO: Personas no identificadas junto a Dolores Velásquez de Cueto (hincada) en un asta bandera. Un niño sostiene la bandera de México. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 649 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo en Venezuela</i>, 1947, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.2 x 13.4 cm CONTENIDO: Miembros de la Compañía de teatro guiñol El Nahual en las calles durante las Campañas de Alfabetización en Venezuela. Dolores Velásquez de Cueto y Francisca Chávez Cañizales, están cerca de la orilla de la banqueta. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 650 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo en Venezuela</i>, 1947, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.8 x 6.2 cm CONTENIDO: Dolores Velásquez de Cueto posando junto al chofer del camión de alfabetización durante la gira en Venezuela. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 651 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo en Venezuela</i>, 1947, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.4 x 13.4 cm CONTENIDO: Dolores Velásquez de Cueto, Roberto Lago Salcedo y amigos en las calles de Venezuela, están mirando a la cámara que está muy por encima del suelo. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 652 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo en Venezuela</i>, 1947, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.2 x 13.4 cm CONTENIDO: Mujeres no identificadas saludando a la cámara en las calles de Venezuela. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 653 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Moreno, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo en Venezuela</i>, 1947, Plata sobre gelatina. Medidas: 5.7 x 4.9 cm CONTENIDO: De izquierda a derecha: Dolores Velásquez de Cueto, Roberto Lago Salcedo, Eduardo Francis, y dos personas no identificadas en Caracas, Venezuela. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 654 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Moreno, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo en Venezuela</i>, 1947, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.7 x 5.8 cm CONTENIDO: De izquierda a derecha: José M. Díaz Núñez, Eduardo Francis (de espaldas), Guillermo Torres López, Roberto Lago Salcedo, Dolores Velásquez de Cueto y Francisca Chávez Cañizales (oculta tras Dolores) en Caracas, Venezuela. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y rayones en la superficie.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 655 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo en Venezuela</i>, 1947, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.3 x 6 cm CONTENIDO: Dolores Velásquez de Cueto (con indumentaria de tehuana) posando con amigos y el capitán del barco Nueva Esparta donde viaja para las campañas contra el analfabetismo. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 656 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo en Venezuela</i>, 1947, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.3 x 6 cm CONTENIDO: Dolores Velásquez de Cueto, Roberto Lago Salcedo y amigos sentados en sillas en la cubierta del barco Nueva Esparta. Dolores trae una indumentaria de tehuana. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 657 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo en Venezuela</i>, 1947, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.3 x 6 cm CONTENIDO: Dolores Velásquez de Cueto sentada acompañada de una mujer no identificada en las escaleras del Museo de Bellas Artes de Venezuela. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 658 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Campaña Nacional contra el Analfabetismo en Venezuela</i>, 2 de Marzo de 1947, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.3 x 6 cm CONTENIDO: Dolores Velásquez de Cueto posando con compañeros del teatro guiñol de Venezuela en un jardín tras desembarcar en el Puerto Cabello. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 659 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Dolores Velásquez de Cueto</i>, 1947, Plata sobre gelatina. Medidas: 9 x 6.4 cm CONTENIDO: Dolores Velásquez de Cueto sosteniendo en su mano izquierda una carpeta negra, durante la gira en Venezuela. Tras de ella un jardín OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 660 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Dolores Velásquez de Cueto</i>, 1947, Plata sobre gelatina. Medidas: 9 x 5.2 cm CONTENIDO: Dolores Velásquez de Cueto sosteniendo en su mano izquierda una planta, durante la gira en Venezuela. Tras de ella una edificación. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 661 CAJA CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN EXP. 1 Autor desconocido, <i>Roberto Lago Salcedo</i>, 1947, Plata sobre gelatina. Medidas: 9 x 6.5 cm CONTENIDO: Roberto Lago Salcedo durante la gira en Venezuela. Tras de él un jardín. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, machas y faltantes sobre la superficie. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 662 CAJA EXPOSICIONES DE OBRA EXP. 2 Paul Balassa, <i>Inauguración en Francia, Salle de la Renaissance</i>, 6 au 19 février 1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 16.4 x 24 cm CONTENIDO: Germán y Lola Cueto en la fiesta de inauguración de su Exposición de Tapicería y Escultura en la Salle de la Renaissance, Francia. OBSERVACIONES: <i>Presenta espejos de plata. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 663 CAJA EXPOSICIONES DE OBRA EXP. 2 Vizzavona, <i>Exposición de tapices y esculturas de Lola y Germán, Salle de la Renaissance</i>, 6 au 19 février 1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.8 x 17.7 cm CONTENIDO: Vista del lado derecho de la sala de exposición, donde se aprecian 18 tapices de Lola Cueto y cuatro bustos de Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 664 CAJA EXPOSICIONES DE OBRA EXP. 2 Vizzavona, <i>Exposición de tapices y esculturas de Lola y Germán, Salle de la Renaissance</i>, 6 au 19 février 1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 17.7 x 12.8 cm CONTENIDO: Vista del lado izquierdo de la sala de exposición, donde se aprecian 14 tapices de Lola Cueto y tres esculturas de Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 665 CAJA EXPOSICIONES DE OBRA EXP. 2 Vizzavona, <i>Exposición de tapices y esculturas de Lola y Germán Cueto, Salle de la Renaissance</i>, 6 au 19 février 1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 19.7 x 29 cm CONTENIDO: Vista central lado derecho de la sala de exposición, donde se aprecian 8 tapices de Lola Cueto y cuatro esculturas de Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 666 CAJA EXPOSICIONES DE OBRA EXP. 2 Vizzavona, <i>Exposición de tapices y esculturas de Lola y Germán, Salle de la Renaissance</i>, 6 au 19 février 1929, Plata sobre gelatina. Medidas: 19.7 x 29 cm CONTENIDO: Vista central lado izquierdo de la Sala de Exposición, donde se aprecian 11 tapices de Lola Cueto y dos esculturas de Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 667 CAJA EXPOSICIONES DE OBRA EXP. 2 Autor desconocido, <i>Exposición en la Sala de Arte de la Secretaría de Educación Pública</i>, 30 de junio de 1932, Plata sobre gelatina. Medidas: 13 x 17.7 cm / 18.8 x 24.3 cm CONTENIDO: Lola Velásquez de Cueto acompañada de Gabriel Fernández Ledesma, Leopoldo Méndez, Francisco Díaz de León y Narciso Bassols en la inauguración de la <i>Exposición de los Tapices de Lola Velásquez Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 668 CAJA EXPOSICIONES DE OBRA EXP. 2 J. Moreno, <i>Exposición de teatro guiñol en el Palacio de Bellas Artes</i>, Febrero de 1940, Plata sobre gelatina. Medidas: 18 x 12.6 cm CONTENIDO: Personajes de obras de teatro guiñol diversas en el balcón de Palacio de Bellas Artes. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 669 CAJA EXPOSICIONES DE OBRA EXP. 2 J. Moreno <i>Exposición de teatro guiñol en el Palacio de Bellas Artes</i>, Febrero de 1940, Plata sobre gelatina. Medidas: 18 x 12.6 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de teatro guiñol “<i>Comino</i>”, en el Palacio de Bellas Artes. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 670 CAJA EXPOSICIONES DE OBRA EXP. 2 J. Moreno, <i>Exposición de teatro guiñol en el Palacio de Bellas Artes</i>, Febrero de 1940, Plata sobre gelatina. Medidas: 18 x 12.6 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de teatro guiñol “<i>El abogado de Pierre Pathelin</i>” en el Palacio de Bellas Artes. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 671 CAJA EXPOSICIONES DE OBRA EXP. 2 J. Moreno, <i>Exposición de teatro guiñol en el Palacio de Bellas Artes</i>, Febrero de 1940, Plata sobre gelatina. Medidas: 18 x 12.6 cm CONTENIDO: Personajes de obras de teatro guiñol diversas en las puertas del Palacio de Bellas Artes. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 672 CAJA EXPOSICIONES DE OBRA EXP. 2 Autor desconocido, <i>Exposición de dibujos, pinturas y grabados en la Escuela Nacional de Artes Plásticas</i>, 19 de abril al 10 de mayo de 1963, Plata sobre gelatina. Medidas: 20.5 x 25.5 cm CONTENIDO: Lola Cueto en la inauguración de su exposición en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México. Dos grabados a sus espaldas: “<i>El Chicharronero</i>” y “<i>El Carnaval de Huejotzingo, Puebla</i>”. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas en la parte superior. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 673 CAJA EXPOSICIONES DE OBRA EXP. 2 Autor desconocido, <i>Exposición de dibujos, pinturas y grabados en la Escuela Nacional de Artes Plásticas</i>, 19 de abril al 10 de mayo de 1963, Plata sobre gelatina. Medidas: 20.5 x 25.5 cm CONTENIDO: Lola Cueto con su hijo Jorge y amigos en la inauguración de su exposición en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México. Un óleo a su espalda: “<i>El Nahual</i>”. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 674 CAJA EXPOSICIONES DE OBRA EXP. 2 Autor desconocido, <i>Exposición de dibujos, pinturas y grabados en la Escuela Nacional de Artes Plásticas</i>, 19 de abril al 10 de mayo de 1963, Plata sobre gelatina. Medidas: 20.5 x 25.5 cm CONTENIDO: Lola Cueto con su hijo Jorge y amigos en la inauguración de su exposición en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México. Un óleo a su espalda: “<i>El Nahual</i>”. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas en la parte superior.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: fotografía desde otro ángulo]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 675 CAJA EXPOSICIONES DE OBRA EXP. 2 Autor desconocido, <i>Exposición de dibujos, pinturas y grabados en la Escuela Nacional de Artes Plásticas</i>, 19 de abril al 10 de mayo de 1963, Plata sobre gelatina. Medidas: 20.5 x 25.5 cm CONTENIDO: Lola Cueto en la inauguración de su exposición en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México. Tres óleos a sus espaldas: “<i>La niña de la Paloma</i>”, “<i>Botón de Oro</i>” y “<i>Niña con muñeca</i>”. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas en la parte superior.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 676 CAJA EXPOSICIONES DE OBRA EXP. 2 Arellano Fisher, <i>Recuerdo de la fonda Santa Anita</i>, 19 de abril al 10 de mayo de 1963, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.2 x 16.5 cm / 15.6 x 21.7 cm CONTENIDO: “<i>Mamá: el trabajo tenaz y la fuerza y entereza de espíritu se refleja tanto en tu obra como en el ejemplo que nos ha sabido enseñar a través de tu persona y tus obras donde la palabra es muda y el espíritu se sublima. Jorge</i>”. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 677 CAJA EXPOSICIONES DE OBRA EXP. 2 Autor desconocido, <i>Exposición en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C.</i>, 10 de junio de 1971, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.7 x 17.7 cm CONTENIDO: Lola Cueto en su exposición de tapices. A su espalda dos tapices de la serie de vitrales góticos de la Catedral de Bourges, Francia: “<i>El Lavatorio</i>” y “<i>La Última Cena</i>”. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 678 CAJA EXPOSICIONES DE OBRA EXP. 2 Carlos Lazo de la Vega, <i>Exposición en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C.</i>, 10 de junio de 1971, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.8 x 17.7 cm / 14.2 x 19 cm CONTENIDO: Lola Cueto en su exposición <i>Lola Cueto: 50 años de Creación Artística</i>. A su espalda el tapiz de “<i>La Cruz de Palenque</i>”. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 679 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Santa Ediviges</i>, 29 de agosto de 1875, impresión tipográfica. Medidas: 14.7 x 9 cm CONTENIDO: imagen de Santa Ediviges con la siguiente inscripción en la parte de atrás: “<i>En la casa No. 9 calle del Cuadrante de San Miguel A. Vidal</i>”. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas de humedad.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 680 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Catecismo de campesinos en la Ranchería de Huitepec, Ciudad de Las Casas, Chiapas</i>, Noviembre de 1937, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.5 x 6 cm CONTENIDO: Personas no identificadas de una Ranchería en Chiapas recibiendo el catecismo. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó la identificación de personajes]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 681 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Navarro, <i>Janitzio o Lago de Pátzcuaro</i>, 1944, Plata sobre gelatina. Medidas: 7.5 x 16.2 cm CONTENIDO: Vista de la isla de Janitzio en Pátzcuaro, Michoacán. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 682 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Foto México, <i>Francisca Pulido Cuevas con dos títeres</i>, ca. 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.5 x 7 cm CONTENIDO: Francisca Pulido Cuevas dando una pequeña función en un patio a niños no identificados con los títeres de <i>“Muerte”</i> y <i>“Cabrito”</i>, de su creación. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 683 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Foto México, <i>Francisca Pulido Cuevas con dos títeres</i>, ca. 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.5 x 7 cm CONTENIDO: Francisca Pulido Cuevas (de espaldas) dando una pequeña función en un patio a niños no identificados con los títeres de <i>“Muerte”</i> y <i>“Cabrito”</i>, de su creación. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 684 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Dolores Velásquez de Cueto con niños campesinos</i>, 10 de mayo de 1949, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.4 X 6.1 cm CONTENIDO: Dolores Velásquez de Cueto en un poblado en compañía de niños campesinos no identificados. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y espejos de plata. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 685 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Carnaval de Huejotzingo, Puebla</i>, ca. 1955, Plata sobre gelatina. Medidas: 4.7 x 7.1 cm CONTENIDO: Personas no identificadas durante el Carnaval de Huejotzingo, Puebla en el marco del inicio de la Cuaresma. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 686 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Carnaval de Huejotzingo, Puebla</i>, ca. 1955, Plata sobre gelatina. Medidas: 4.7 x 7.1 cm CONTENIDO: Persona no identificada disfrazada durante el Carnaval de Huejotzingo, Puebla en el marco del inicio de la Cuaresma. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 687 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Carnaval de Huejotzingo, Puebla</i>, ca 1955, Plata sobre gelatina. Medidas: 4.7 x 7.1 cm CONTENIDO: Persona no identificada disfrazada durante el Carnaval de Huejotzingo, Puebla en el marco del inicio de la Cuaresma. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. Inspiración para el grabado de nombre "El Carnaval de Huejotzingo, Puebla. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 688 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Carnaval de Huejotzingo, Puebla</i>, ca 1955, Plata sobre gelatina. Medidas: 4.7 x 7.1 cm CONTENIDO: Persona no identificada disfrazada durante el Carnaval de Huejotzingo, Puebla en el marco del inicio de la Cuaresma. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. Inspiración para el grabado de nombre "El Carnaval de Huejotzingo, Puebla. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 689 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 AM Photo México, <i>Mujer de espaldas con rebozo y hombre con sombrero</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 12 x 7.8 cm CONTENIDO: Personas no identificadas retratadas en Pátzcuaro, Michoacán. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y rayones sobre la superficie.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 690 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Callejón</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.1 x 17.4 cm CONTENIDO: Callejón de Pátzcuaro, Michoacán, donde se aprecia una iglesia al fondo y a un hombre no identificado montando a caballo. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 691 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Campesino</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.1 x 7.4 cm CONTENIDO: Persona no identificada desgranando elotes. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 692 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Campesinos</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.1 x 7.4 cm CONTENIDO: Personas no identificadas con bueyes en las calles. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 693 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Fachada de hacienda</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.6 x 11.1 cm CONTENIDO: Vista de una fachada y de un hombre no identificado a caballo. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y faltante es la esquina superior izquierda.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 694 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Hiladora (La Rueda)</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.2 x 17.4 cm CONTENIDO: Personas no identificadas en el interior de un taller de hilado. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha] [Nota 3: inspiración para el grabado de nombre "La Rueda"]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 695 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Hombre con máscara</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.5 x 8.8 cm CONTENIDO: Persona no identificada que cubre su rostro con una máscara de carnaval. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 696 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Hombres moliendo</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.1 x 17.4 cm CONTENIDO: Personas no identificadas en el interior de una molienda. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 697 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Lago o laguna</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.2 x 7 cm CONTENIDO: Vista de las casas a la orilla del Lago de Pátzcuaro, Michoacán. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 698 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Lago de Pátzcuaro, mujeres en lanchita</i>, Sin fecha, Impresión tipográfica. Medidas: 8.7 x 13.7 cm CONTENIDO: Postal donde aparecen mujeres no identificadas en una pequeña embarcación en el Lago de Pátzcuaro, Michoacán. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 699 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Lavanderas</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.3 x 7.5 cm CONTENIDO: Mujer no identificada cerca de los lavaderos y tendederos dentro de una vecindad. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en las esquinas.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 700 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Mercado</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.6 x 12.6 cms CONTENIDO: Vista de un mercado al aire libre en un poblado. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 701 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Mercado</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.6 x 12.6 cm CONTENIDO: Vista de la balanza para pesar los productos y de un perro debajo de un puesto. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 702 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Mercado en calle</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.6 x 12.6 cm CONTENIDO: Vista de un mercado al aire libre en un poblado. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha] [Nota 3: fotografía desde otro ángulo]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 703 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Mojigadas de Oaxaca</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.5 x 7 cm CONTENIDO: Dos mojangas utilizadas durante las festividades en Oaxaca. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. Inspiración para el grabado de nombre "Mojigangas".</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 704 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Mojigangas de Oaxaca con artesano</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.5 x 7 cm CONTENIDO: Artesano de Oaxaca realizando una mojanga para las festividades. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 705 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Mujeres</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 7.9 x 12.5 cm CONTENIDO: Mujeres no identificadas portando sombreros a lo largo del camino de un poblado. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 706 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Mujeres sentadas</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 8 x 12.5 cm CONTENIDO: Dos mujeres no identificadas sentadas observado a dos niñas en el patio de una casa. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 707 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Niña sentada</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 4.7 x 7.1 cm CONTENIDO: Niña no identificada sentada sobre una silla con un sarape. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas en la esquina superior izquierda.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 708 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Niños indígenas con mujer detrás</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 4.7 x 7.1 cm CONTENIDO: Niños no identificados con una mujer que carga un bebé en su espalda en un jardín. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 709 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Nuestra Señora de los Dolores que se venera en el templo de San Cosme, Oaxaca, Virgen</i>, Sin fecha, Impresión tipográfica. Medidas: 13.8 x 10 cm CONTENIDO: Imagen de Nuestra Señora de Dolores con la siguiente inscripción al frente: <i>"Nuestra Señora de los Dolores que se venera en el templo de San Cosme, Oaxaca"</i>. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la parte superior y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 710 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Nuestra Señora de Guadalupe del Tepeyac, México</i>, Sin fecha, Impresión tipográfica. Medidas: 14.2 x 12.8 cm CONTENIDO: Imagen de la Virgen de Guadalupe y las escenas de las apariciones a Juan Diego en el Cerro del Tepeyac. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 711 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Pareja de artesanos con calavera</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.5 x 7 cm CONTENIDO: Dos personas no identificadas sosteniendo calaveras. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 712 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Plaza gente con paraguas</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 7.9 x 12.4 cm CONTENIDO: Vista de un mercado a lo lejos. Las personas llevan paraguas. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la parte superior.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 713 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Prismas basálticos, Pachuca, Hidalgo</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 11 x 7.8 cm CONTENIDO: Vista de los Prismas Basálticos. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 714 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Río con árboles</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 7.9 x 12.5 cm CONTENIDO: Vista de un río y de árboles a sus orillas. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 715 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Autor desconocido, <i>Rosa blanca</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 9 x 6.5 cm CONTENIDO: Imagen de una rosa blanca. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 716 CAJA INSPIRACIÓN EXP. 3 Yañez, <i>Chichen itzá. Las monjas</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 13.6 x 8.8 cm CONTENIDO: Vista de las ruinas de Chichen Itzá. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en las esquina superior izquierda y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 717 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Autor desconocido, <i>Rin-Rin Renacuajo</i>, Obra “<i>El Reancuajo Paseador</i>”, 1934, Plata sobre gelatina. Medidas: 13 x 10.4 cm CONTENIDO: Personajes. Obra basada en el poema de Rafael Pombo. Vestuario y modelado de Germán Cueto y Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina inferior derecha. [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 718 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Fototeca SEP, <i>Comino</i>, 1934, Plata sobre gelatina. Medidas: 14.3 x 10.2 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>Comino lávate los dientes</i> de Germán List Arzubide. Muñeco del grupo de las hermanas Alva de la Canal. Vestuario de Dolores Velásquez de Cueto con el Grupo El Nahual. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 719 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Ricardo Razzetti, <i>Lagarteranas</i>, 1938, Plata sobre gelatina. Medidas: 10.9 x 13.3 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de teatro guiñol <i>Baile de Las Lagarteranas</i> basada en la zarzuela <i>El huesped sevillano</i>. Adaptación, diseño de títeres y modelado de Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 720 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Autor desconocido, <i>Botón de Oro, una vaca</i>, 1940, Plata sobre gelatina. Medidas: 14.2 x 22.9 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>Botón de Oro y La Luna</i> de José Mercedes Díaz Núñez. Vestuario de Dolores Velásquez de Cueto con el Grupo El Nahual. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 721 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Roberto Ortiz M., <i>Sr. Guignol y Director</i>, 1940, Plata sobre gelatina. Medidas: 13 x 11 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de teatro guiñol <i>Prólogos del Sr. Guignol</i>, basada en rutinas de payasos de Roberto Lago Salcedo. Vestuario de Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 722 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Ricardo Razzetti, Escena de teatro guiñol, 1941, Plata sobre gelatina. Medidas: 9.5 x 11.3 cm CONTENIDO: Escena de la obra <i>¡Ya viene Gorgonio Esparza!</i> de Antonio Acevedo Escobedo. Modelado de Dolores Velásquez de Cueto, Angelina Beloff, Gabriel Fernández Ledesma, Francisca Chávez C., Francisco Díaz de León y Roberto Lago S. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 723 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Ricardo Razzetti, <i>Gorgonio y su caballo</i>, “<i>¡Ya viene Gorgonio Esparza!, el matón de Aguascalientes</i>”, 1941, Plata sobre gelatina. Medidas: 14.8 x 10.8 cm CONTENIDO: Escena de la obra <i>¡Ya viene Gorgonio Esparza!</i> de Antonio Acevedo Escobedo. Modelado de Dolores Velásquez de Cueto, Angelina Beloff, Gabriel Fernández Ledesma, Francisca Chávez C., Francisco Díaz de León y Roberto Lago S. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 724 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Ricardo Razzetti, “<i>¡Ya viene Gorgonio Esparza!, el matón de Aguascalientes</i>”, 1941, Plata sobre gelatina. Medidas: 14 x 9.8 cm CONTENIDO: Proyectos a color de Gabriel Fernández Ledesma para la obra de teatro guiñol “<i>¡Ya viene Gorgonio Esparza!, el matón de Aguascalientes</i>”. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 725 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Ricardo Razzetti, <i>Sotera</i>, 1941, Plata sobre gelatina. Medidas: 13.5 x 9.4 cm CONTENIDO: Proyecto de Gabriel Fernández Ledesma para la obra de teatro guiñol “¡Ya viene Gorgonio Esparza!, el matón de Aguascalientes”. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 726 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Autor desconocido, <i>Caperucita Roja y el Lobo</i>, 1943, Plata sobre gelatina. Medidas: 13 x 10.4 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de teatro guiñol <i>La Caperucita Roja</i>, basada en el cuento homónimo de Charles Perrault. Diseño de títeres, modelado y decorados por Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta perforaciones en las cuatro esquinas.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 727 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Roberto Ortiz M., <i>Brígida y Ciutti</i>, ca. 1945, Plata sobre gelatina. Medidas: 14.5 x 12 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de adaptada al teatro guiñol <i>Don Juan Tenorio</i> del drama de José Zorrilla. Muñecos proyectados y realizados por Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 728 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Roberto Ortiz M., <i>Centellas</i>, ca. 1945, Plata sobre gelatina. Medidas: 14.5 x 12 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de adaptada al teatro guiñol <i>Don Juan Tenorio</i> del drama de José Zorrilla. Muñecos proyectados y realizados por Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Presenta faltante en la esquina superior derecha y manchas.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 729 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Roberto Ortiz M., <i>El Comendador y Don Juan</i>, ca. 1945, Plata sobre gelatina. Medidas: 9 x 15.7 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de adaptada al teatro guiñol <i>Don Juan Tenorio</i> del drama de José Zorrilla. Muñecos proyectados y realizados por Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Presenta faltante en la esquina superior derecha y manchas.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 730 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Roberto Ortiz M., <i>Los Fantasma del Panteón</i>, ca. 1945, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.7 x 14.4 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de adaptada al teatro guiñol <i>Don Juan Tenorio</i> del drama de José Zorrilla. Muñecos proyectados y realizados por Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior izquierda y manchas.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 731 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Roberto Ortiz M., <i>Don Juan Tenorio</i>, ca. 1945, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.5 x 14.1 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de adaptada al teatro guiñol <i>Don Juan Tenorio</i> del drama de José Zorrilla. Muñecos proyectados y realizados por Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior derecha y manchas.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 732 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Ricardo Razzetti, <i>Los Fantasma del Panteón</i>, ca. 1945, Plata sobre gelatina. Medidas: 9.5 x 11.3 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de adaptada al teatro guiñol <i>Don Juan Tenorio</i> del drama de José Zorrilla. Muñecos proyectados y realizados por Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 733 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Ricardo Razzetti, <i>Los Fantasma del Panteón</i>, ca. 1945, Plata sobre gelatina. Medidas: 14 x 8.8 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de adaptada al teatro guiñol <i>Don Juan Tenorio</i> del drama de José Zorrilla. Muñecos proyectados y realizados por Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 734 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Ricardo Razzetti, <i>Don Juan Tenorio y Ciutti</i>, ca. 1945, Plata sobre gelatina. Medidas: 10.9 x 13.3 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de adaptada al teatro guiñol <i>Don Juan Tenorio</i> del drama de José Zorrilla. Muñecos proyectados y realizados por Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 735 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Lola Álvarez Bravo, <i>Títeres de Francisca Pulido Cuevas</i>, ca. 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.3 x 8.2 cm CONTENIDO: Personajes de obras de teatro guiñol. Creaciones de Francisca Pulido Cuevas. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 736 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Lola Álvarez Bravo, <i>La “Muerte” y el “Diablo” creaciones de Francisco Pulido Cuevas</i>, ca. 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 10.3 x 12 cm CONTENIDO: Personajes de obras de teatro guiñol. Creaciones de Francisca Pulido Cuevas. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 737 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Autor desconcido, <i>Hansel y Gretel</i>, 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.8 x 10 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de teatro guiñol <i>Hansel y Gretel</i> basada en el cuento homónimo de Los Hermanos Grimm. Diseño de títeres, modelado de Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo. Vestuario con el Grupo El Nahual. OBSERVACIONES: <i>Presenta faltante en la esquina inferior derecha y maltrato.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 738 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Autor desconcido, <i>Papás de Hansel y Gretel, Obra “Hansel y Gretel”</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.8 x 10 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de teatro guiñol <i>Hansel y Gretel</i> basada en el cuento homónimo de Los Hermanos Grimm. Diseño de títeres, modelado de Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo. Vestuario con el Grupo El Nahual. OBSERVACIONES: <i>Presenta perforaciones en las cuatro esquinas y manchas.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 739 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Roberto Ortiz M., <i>Doñana, una calavera y niños indígenas</i>, 1947, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.3 x 11.9 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de teatro guiñol <i>Doñana</i>, basada en una ronda tradicional. Diseño de títeres, modelado y vestuario de Dolores Velásquez de Cueto. Adaptación con Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina inferior izquierda y manchas.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 740 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Roberto Ortiz M., <i>Niños indígenas</i>, 1947, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.3 x 11.9 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de teatro guiñol <i>Doñana</i>, basada en una ronda tradicional. Diseño de títeres, modelado y vestuario de Dolores Velásquez de Cueto. Adaptación con Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 741 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Autor desconocido, <i>Polichinela</i>, 1949, Plata sobre gelatina. Medidas: 13.2 x 9.4 cm CONTENIDO: Personaje de obra de teatro guiñol. Realizado por Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 742 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Felipe Morales, <i>Benito Juárez y sus hermanos</i>, 1950, Plata sobre gelatina. Medidas: 17.7 x 12.7 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de teatro guiñol <i>La Laguna Encantada o La niñez de Juárez</i> de Jesús Sotelo Inclán. Adaptación de Roberto Lago Salcedo. Diseño de títeres por Dolores Velásquez de Cueto. Vestuario con el Grupo El Nahual. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 743 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Felipe Morales, <i>Benito Juárez y sus hijas</i>, 1950, Plata sobre gelatina. Medidas: 17.7 x 12.7 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de teatro guiñol <i>La Laguna Encantada o La niñez de Juárez</i> de Jesús Sotelo Inclán. Adaptación de Roberto Lago. Diseño de títeres por Dolores Velásquez de Cueto. Vestuario con el Grupo El Nahual. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 744 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Ricardo Razzetti, <i>Pastor</i>, 1953, Plata sobre gelatina. Medidas: 10 x 12.7 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>El abogado de Pierre Pathelín</i>, basada en una farsa anónima francesa del Siglo XVI, según versión de Agustín Brueys. Adaptación de María Antonia Jasso. Vestuario por Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior izquierda y tres marcas de color rojo.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 745 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Ricardo Razzetti, <i>Personajes</i>, 1953, Plata sobre gelatina. Medidas: 17.4 x 12.1 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>El abogado de Pierre Pathelín</i>, basada en una farsa anónima francesa del Siglo XVI, según versión de Agustín Brueys. Adaptación de María Antonia Jasso. Vestuario por Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 746 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Ricardo Razzetti, <i>Pierre Pathelín</i>, 1953, Plata sobre gelatina. Medidas: 10 x 12.7 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>El abogado de Pierre Pathelín</i>, basada en una farsa anónima francesa del Siglo XVI, según versión de Agustín Brueys. Adaptación de María Antonia Jasso. Vestuario por Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 747 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Ricardo Razzetti, <i>Pierre Pathelín y su esposa</i>, 1953, Plata sobre gelatina. Medidas: 17.4 x 12.1 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>El abogado de Pierre Pathelín</i>, basada en una farsa anónima francesa del Siglo XVI, según versión de Agustín Brueys. Adaptación de María Antonia Jasso. Vestuario por Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 748 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Felipe Morales, <i>Cristóbal Colón</i>, 1955, Plata sobre gelatina. Medidas: 17.7 x 12.7 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>El Descubrimiento de América</i> Diseño de títeres de Dolores Velásquez de Cueto con José Mercedes Díaz Núñez, Juan Guerrero Alarcón. Vestuario Grupo El Nahual. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes, CONACULTA-CITRU-INBA]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 749 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Autor desconocido, <i>Colorín</i>, ca. 1960, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.8 x 10.2 cm CONTENIDO: Personaje de obras de teatro guiñol. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 750 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Autor desconocido, <i>La Bella Durmiente y el Príncipe</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 10 x 15.2 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de teatro guiñol <i>La Bella Duemiente</i> Cuento de hadas popular europeo nacido de tradición oral. Realizados por Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: información fue tomada del CD <i>Época de oro teatro guiñol de Bellas Artes</i>, CONACULTA-CITRU-INBA] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 751 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Autor desconocido, <i>Personajes</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.5 x 7.8 cm CONTENIDO: Personajes de la película de Mapi Cortés. La muñeca es la versión en títere de la actriz. Realizados por Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 752 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Autor desconocido, <i>Personajes de teatro guiñol</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 9.8 x 14.2 cm CONTENIDO: Personajes de obras de teatro guiñol. Realizados por Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior izquierda y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 753 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Autor desconocido, <i>Representación de teatro guiñol</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 7.5 x 10 cm CONTENIDO: Representación de una obra de teatro guiñol no identificada. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas de tinta azul.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 754 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Autor desconocido, <i>Titiriteros tras bambalinas</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.7 x 18.2 cm CONTENIDO: Personas no identificadas en la labor de montaje del escenario, traen consigo dos muñecos de guante. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 755 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Fototeca SEP, <i>Animadores de los teatros de la Secretaría de Educación Pública</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.3 x 10.8 cm CONTENIDO: Personas no identificadas ensayando la puesta en escena de una obra de teatro guiñol. Comino aparece en la foto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 756 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Fototeca SEP, <i>Montaje de un teatro</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.3 x 10.8 cm CONTENIDO: Personas no identificadas montando el teatro guiñol. Una de ellas mira a la cámara. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 757 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Fototeca SEP, <i>Los muñecos y sus animadores</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.3 x 10.8 cm CONTENIDO: Animadores ensayando la obra de teatro guiñol. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 758 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 4 Fototeca SEP, <i>Teatro revestido y funcionando</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 7 x 11 cm CONTENIDO: Escena de una obra guiñol en un teatro de la Secretaría de la Educación Pública. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 759 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>"Firuleque en el circo"</i> escrito por Germán Cueto, ca. 1933, Plata sobre gelatina. Medidas: 16.3 x 11.3 cm CONTENIDO: Niños observado la obra de teatro guiñol <i>"Firuleque en el circo"</i> escrita por Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta espejos de plata y maltrato.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 760 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Niños abrazando títeres de "Firuleque"</i>, ca. 1933, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.4 x 11.2 cm CONTENIDO: Niños no identificados abrazando a títeres de <i>"Firuleque"</i>, creado por Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y rayones.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 761 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol</i>, ca. 1933, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.5 x 16.5 cm CONTENIDO: Vista del público y del teatro guiñol en el interior de una escuela. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 762 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol</i>, ca. 1933, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.3 x 6.6 cm CONTENIDO: Niños no identificados observado una función de teatro guiñol al aire libre rodeados de adultos. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 763 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Foto-Gante, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol</i>, ca. 1933-1934, Plata sobre gelatina. Medidas: 13.7 x 9.1 cm CONTENIDO: Grupo de niñas sentadas observando una función de teatro guiñol al aire libre. Dos niñas de primera fila están mirando a la cámara. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 764 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Foto-Gante, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol</i>, ca. 1933-1934, Plata sobre gelatina. Medidas: 13.7 x 9.1 cm CONTENIDO: Grupo de niñas sentadas observando una función de teatro guiñol al aire libre. (Otro ángulo) OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 765 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Foto-Gante, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol</i>, ca. 1933-1934, Plata sobre gelatina. Medidas: 13.7 x 9.1 cm CONTENIDO: Grupo de niñas sentadas observando una función de teatro guiñol al aire libre. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: fotografía desde otro ángulo]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 766 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Foto-Gante, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol</i>, ca. 1933-1934, Plata sobre gelatina. Medidas: 13.7 x 9.1 cm CONTENIDO: Grupo de niñas aplaudiendo mientras observando una función de teatro guiñol al aire libre. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: fotografía desde otro ángulo]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 767 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Foto-Gante, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol</i>, ca. 1933-1934, Plata sobre gelatina. Medidas: 13.7 x 9.1 cm CONTENIDO: Grupo de niñas observando una función de teatro guiñol al aire libre. Una de ellas en la primera fila está tapándose los ojos. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: fotografía desde otro ángulo]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 768 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol al aire libre</i>, 1933, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.8 x 17.7 cm CONTENIDO: <i>“Las cuatro cucharadas de sopa”.</i> Incripción al reverso: <i>“Teatro callejero: dirigido por Germán Cueto. Secretaria de Educacion Pública. Posiblemente es la obra “Las cuatro cucharadas de sopa” con máscaras de Germán Cueto, en los 30’s.”</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 769 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol al aire libre</i>, 1933, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.7 x 12.6 cm CONTENIDO: Vista del escenario del Grupo <i>Rin-Rin</i> dirigido por Germán Cueto Vidal. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 770 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol</i>, 1933, Plata sobre gelatina. Medidas: 17.7 x 12.7 cm CONTENIDO: Niños y adultos dentro de un salón para la función de teatro guiñol. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i>[Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 771 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol</i>, 1933, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.4 x 16.3 cm CONTENIDO: Niños y adultos sentados en un plaza al aire libre durante una función de teatro guiñol. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 772 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol al aire libre</i>, 1933, Plata sobre gelatina. Medidas: 16.3 x 11.4 cm CONTENIDO: Vista del público y del teatro guiñol durante una función del teatro guiñol Rin-Rin. Los Paneles método <i>Best</i> a ambos lados del escenario fueron realizados por Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 773 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol</i>, 1933, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.4 x 16.3 cm CONTENIDO: Vista del público y del teatro guiñol durante la función de la obra <i>El Renacuajo Paseador</i>. Los Paneles método Best a ambos lados del escenario fueron realizados por Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta espejos de plata y maltrato.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: fotografía desde otro ángulo]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 774 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>“Anexo” Golfo California’s, Tacuba, Grupo “Rin-Rin”</i>, Martes 1° de Agosto de 1933, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.6 x 10.9 cm CONTENIDO: Niños viendo una función de teatro guiñol al aire libre. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 775 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>“Anexo” Golfo California’s, Tacuba, Grupo “Rin-Rin”</i>, Martes 1° de Agosto de 1933, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.6 x 11 cm CONTENIDO: Niños sentados y de pie observando una función de teatro guiñol al aire libre. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 776 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Carpa de Comino-Secretaría de Educación Pública</i>, ca. 1934, Plata sobre gelatina. Medidas: 10.8 x 6.5 cm CONTENIDO: Dos personas no identificadas levantando la carpa del Grupo Comino para efectuarse las funciones de teatro guiñol al aire libre. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 777 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Carpa de Comino-Secretaría de Educación Pública</i>, ca. 1934, Plata sobre gelatina. Medidas: 10.8 x 6.5 cm CONTENIDO: Dos personas no identificadas levantando la carpa del Grupo <i>Comino</i> para efectuarse las funciones de teatro guiñol al aire libre. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: fotografía desde otro ángulo]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 778 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol al aire libre</i>, ca. 1934, Plata sobre gelatina. Medidas: 10.4 x 12.4 cm CONTENIDO: Niña no identificada disfrutando de la función de teatro guiñol. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 779 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol al aire libre</i>, ca. 1934, Plata sobre gelatina. Medidas: 10.4 x 12.4 cm CONTENIDO: Niña no identificada sonriendo durante la función de una obra de teatro guiñol. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 780 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol</i>, ca. 1934, Plata sobre gelatina. Medidas: 13.7 x 12.7 cm CONTENIDO: Grupo de niños observando una función de teatro guiñol al aire libre del Grupo El Nahual. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 781 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol</i>, ca. 1934, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.3 x 6.6 cm CONTENIDO: Niños observando una función de teatro guiñol dentro de una escuela. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior izquierda.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 782 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol</i>, ca. 1934, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.3 x 6.6 cm CONTENIDO: Niños observando una función de teatro guiñol dentro de una escuela. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: fotografía desde otro ángulo]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 783 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol</i>, ca. 1934, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.7 x 18.2 cm CONTENIDO: Niños observando una función de teatro guiñol. Esquina inferior izquierda se aprecia a los manipuladores de los muñecos. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 784 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol</i>, ca. 1934, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.7 x 18.2 cm CONTENIDO: Niños observado una función de teatro guiñol. Se observa a los manipuladores tras el escenario. Uno de ellos observa la cámara. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 785 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Ricardo Salazar, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol al aire libre</i>, ca. 1934, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.4 x 10.4 cm CONTENIDO: Cuatro niñas no identificadas atentas a la función de teatro guiñol dentro de su escuela, una de ellas se está mordiendo las uñas. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 786 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 J. Moreno, <i>Escenario de Comino</i>, 1934, Plata sobre gelatina. Medidas: 18 x 12.6 cm CONTENIDO: Vista del escenario del Grupo <i>Comino</i> dirigido por Ramón Alva de la Canal. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 787 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Público infantil del teatro guiñol “El Nahual”</i>, ca.1936, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.7 x 18.2 cm CONTENIDO: Niños sentados en el piso observado la función de teatro guiñol al aire libre. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 788 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Felipe Morales, <i>Público infantil del teatro guiñol “El Nahual”</i>, ca.1936, Plata sobre gelatina. Medidas: 17.7 x 12.8 cm CONTENIDO: Niños sentados en el piso observado la función de teatro guiñol al aire libre. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: fotografía desde otro ángulo]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 789 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Felipe Morales, <i>Público infantil del teatro guiñol “El Nahual”</i>, ca, 1936, Plata sobre gelatina. Medidas: 17.7 x 12.8 cm CONTENIDO: Niños sentados en el piso observado la función de teatro guiñol al aire libre. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 790 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Foto-Gante, <i>Público en las funciones de teatro guiñol</i>, 1936, Plata sobre gelatina. Medidas: 13.7 x 8.6 cm CONTENIDO: Vista del escenario y los sombreros de los asistentes a la función de teatro guiñol de <i>Los Cuatro Cabritos y el Lobo</i>. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 791 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 J. Moreno, <i>Escenario del Teatro Periquito</i>, 1936, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.6 x 18 cm CONTENIDO: Vista del escenario del Teatro Periquito dirigido por Graciela Amador y como director suplente a Eduardo Contreras Sánchez. OBSERVACIONES: <i>Presenta espejos de plata y maltrato. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 792 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Niños aplaudiendo durante las funciones de teatro guiñol</i>, ca. 1940, Plata sobre gelatina. Medidas: 13 x 12.9 cm CONTENIDO: Niños sentados en el pasto aplaudiendo durante una función de teatro guiñol. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 793 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol</i>, ca. 1940, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.9 x 12.4 cm CONTENIDO: Niños no identificados observando muy atentos una función de teatro guiñol. Uno de ellos se está chupando un dedo. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 794 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol</i>, ca. 1940, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.6 x 17.9 cm CONTENIDO: Niños atentos observando una función de teatro guiñol. Uno de ellos se está comiendo las uñas y otro chupándose los dedos. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 795 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol</i>, ca. 1940, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.7 x 18 cm CONTENIDO: Niños atentos observando una función de teatro guiñol. Dos de ellos tiene la boca abierta. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 796 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol</i>, ca. 1940, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.5 x 16.3 cm CONTENIDO: Niños acompañados de sus padres observando una función de teatro guiñol al aire libre. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 797 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Público infantil en las funciones de teatro guiñol</i>, ca. 1940, Plata sobre gelatina. Medidas: 16.3 x 11.4 cm CONTENIDO: Publico de todas las edades observando una función de teatro guiñol al aire libre. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior izquierda y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 798 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Foto Gante, <i>Público en las funciones de teatro guiñol</i>, 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 13.7 x 8.6 cm CONTENIDO: Vista del escenario y los sombreros de los asistentes a la función de teatro guiñol en Soledad Etla, Oaxaca. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior izquierda. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 799 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Foto Gante, <i>Público en las funciones de teatro guiñol</i>, 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.7 x 8.4 cm CONTENIDO: Vista del escenario y los sombreros de los asistentes a la función de teatro guiñol en Soledad Etla, Oaxaca. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior izquierda. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 800 CAJA TEATRO GUIÑOL AL AIRE LIBRE EXP. 5 Autor desconocido, <i>Público infantil viendo el teatro guiñol Chapulín</i>, ca. 1948, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.2 x 6.7 cm CONTENIDO: Niños observado al función con el teatro guiñol Chapulín dirigido por Eduardo Contreras Sánchez. OBSERVACIONES: <i>Presenta espejos de plata y maltrato. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 801 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Lola Cueto y tapiz de “Indias” y “Pájaro con flores”</i>, ca. 1920 - 1927, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.5 x 7.6 cm CONTENIDO: Sentada en perfil tres cuartos en una silla arrinconada. A sus espaldas dos tapices de su autoría. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 802 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Hugo Brehme, <i>Lola Cueto bordando con su máquina de coser</i>, ca. 1930, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.5 x 8.8 cm CONTENIDO: Sentada frente su máquina de coser mecánica realizando un tapiz con hilos de seda. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 803 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Lola Cueto pintando un títere</i>, 1933, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.5 x 8.9 cm CONTENIDO: Sentada frente a una ventana llevando a cabo la pinta de sus títeres. Está pintando la boca de uno de uno de ellos. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina inferior izquierda.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 804 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Lola Cueto con dos títeres y gato en la mesa</i>, 1933, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.3 x 17.3 cm CONTENIDO: Mostrando a dos títeres diseñados por Germán Cueto y Leopoldo Méndez en ambas manos títeres, cerca de ella hay un gato. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 805 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Lola Cueto con dos títeres y gato en la mesa</i>, 1933, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.2 x 9 cm CONTENIDO: Mostrando a dos títeres diseñados por Germán Cueto y Leopoldo Méndez en ambas manos títeres, cerca de ella hay un gato. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 806 CAJA VIDA LABORAL EXP. Autor desconocido, <i>Miembros del grupo Rin-Rin</i>, 1934, Plata sobre gelatina. Medidas: 13.1 x 17.1 cm CONTENIDO: De izquierda a derecha: Francisca Chávez Cañizales, Lola Cueto, Roberto Lago Salcedo y Guillermo Torres López. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 807 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Lola Cueto con sus alumnas</i>, Taller de bordado, Colegio de La Paz Vizcaínas, ca. 1936, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.5 x 12.6 cm CONTENIDO: Sentada en una fuente con sus alumnas del Taller de Bordado: Carmen y María Elena Estala, Emma Hernández, María Guadalupe Estrada en el patio central del Colegio de las Vizcaínas. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 808 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Comida en la casa de Mississippi No. 78</i>, 29 de Julio de 1939, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.6 x 18 cm CONTENIDO: Comida en la casa de Lola Cueto con amistades, con la siguiente inscripción: <i>!Barriga llena;... corazón contento, ¿verdad?</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la parte derecha. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 809 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Lola Cueto y tapiz “La Cosecha”</i>, ca. 1940, Plata sobre gelatina. Medidas: 7.8 x 12.5 cm CONTENIDO: Sentada en un sillón en su casa de Mississippi No.78 con sus tapices y esculturas de Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 810 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Lola Cueto y tapiz “La Cosecha”</i>, ca. 1940, Plata sobre gelatina. Medidas: 18 x 25 cm CONTENIDO: Sentada en un sillón en su casa de Mississippi No.78 con sus tapices y esculturas de Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 811 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Núñez, <i>Lola y Mireya Cueto</i>, 12 de Abril de 1941, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.8 x 17.7 cm CONTENIDO: Lola y Mireya Cueto sentadas en una mesa durante un banquete. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 812 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Lola Cueto y sus títeres</i>, ca.1945, Impresión contemporánea a partir del negativo original. Medidas: 10.1 x 12.5 cm CONTENIDO: Retrato de Lola Cueto con seis personajes de teatro guiñol de diversas obras. OBSERVACIONES: <i>Impresión contemporánea a partir del negativo original, el cual presenta buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 813 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Lola Álvarez Bravo, <i>Francisca Pulido Cuevas</i>, ca. 1946, Plata sobre gelatina. Medidas: 10 x 8.7 cm CONTENIDO: Francisca Pulido Cuevas bailando con sus títeres en el patio de su casa. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 814 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Felipe Morales, <i>Refugio Ramírez</i>, actriz de teatro guiñol en Bellas Artes, 1949, Plata sobre gelatina. Medidas: 19.5 x 24.6 cm CONTENIDO: Titiritera que tiene un sus manos a <i>"Polichinela"</i> y <i>"León"</i>. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina inferior derecha. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 815 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Lola Cueto y títeres de las obras de teatro guiñol "Los Jardineros y "La Cucarachita Mondinga"</i>, 1947, Plata sobre gelatina. Medidas: 20.5 x 25.2 cm CONTENIDO: Lola Cueto sosteniendo al títere <i>"Reina"</i> de la obra <i>"Loa Jardineros"</i> y persona no identificada sosteniendo al títere <i>"La Cucarachita"</i> de la obra <i>"El Ratoncito Pérez y La Cucarachita Mondinga"</i>. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 816 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Felipe Morales, <i>Lola Cueto con títere de rey</i>, 1947, Plata sobre gelatina. Medidas: 19.5 x 21.3 cm CONTENIDO: Lola Cueto en su taller sosteniendo en su manos dos títeres. En primer plano se observa un títere <i>"Rey"</i> y en segundo plano uno no identificado. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 817 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Foto Gante, <i>Lola Cueto con sus títeres</i>, 1947, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.8 x 11.4 cm CONTENIDO: Lola Cueto sosteniendo en sus brazos varios títeres cerca de una puerta. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 818 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Roberto Lago Salcedo con títeres “La Cucarachita” y “La Jardinera”</i>, 1947, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.6 x14 cm CONTENIDO: Roberto Lago Salcedo sosteniendo en ambas manos al títere “<i>Reina</i>” de la obra “<i>Los Jardineros</i>” y al títere “<i>La Cucarachita</i>” de la obra “<i>El Ratoncito Pérez y La Cucarachita Mondinga</i>”. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 819 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Foto Gante, <i>Roberto Lago Salcedo y títeres</i>, 1947, Plata sobre gelatina. Medidas: 11.5 x 6.7 cm CONTENIDO: Roberto Lago Salcedo sostiene en ambas manos al títere “<i>Hansel</i>” y a la “<i>Bruja</i>” de la obra “<i>Hansel y Gretel</i>”. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 820 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Profesora de grabado México City College, ca. 1950</i>, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.8 x 17.7 cm CONTENIDO: Lola Cueto con dos alumnos no identificados durante una clase en el Mexico City College, hoy Universidad de las Américas. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 821 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Lola Cueto imprimiendo en tórculo</i>, 1950, Plata sobre gelatina. Medidas: 12.8 x 17.7 cm CONTENIDO: Retrato de frente, donde se observa haciendo ejecución del tórculo durante una sesión de trabajo de grabado. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en las cuatro esquinas y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 822 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Lola Cueto , su nieto y títeres</i>, ca. 1955, Plata sobre gelatina. Medidas: 6 x 8.6 cm CONTENIDO: Lola Cueto con nieto mostrándole los títeres de la obra de teatro guiñol “<i>El renacuajo paseador</i>” de Rafael Pombo. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y faltantes en la superficie. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 823 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Lola Cueto y títeres</i>, ca. 1955, Plata sobre gelatina. Medidas: 4.6 x 4.7 cm CONTENIDO: Se encuentra sosteniendo en ambas manos dos títeres de niños indígenas. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 824 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Lola Cueto y títeres</i>, ca. 1955, Plata sobre gelatina. Medidas: 4.6 x 4.7 cm CONTENIDO: Se encuentra sosteniendo en ambas manos dos títeres de niños indígenas bajo una escalera. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 825 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Ricardo Salazar, <i>Lola Cueto observando una construcción</i>, ca. 1957, Plata sobre gelatina. Medidas: 16.8 x 11.8 cm CONTENIDO: De espaldas y sosteniendo un bastón observando a dos personas no identificadas cargando material de construcción. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 826 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Ricardo Salazar, <i>Ma. Elena Conessi, Lucrecia Contreras, Lola Cueto y José Díaz</i>, ca.1957, Plata sobre gelatina. Medidas: 16.8 x 11.8 cm CONTENIDO: Lola Cueto con amigos. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 827 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Lola Cueto y Colorín</i>, ca.1960, Plata sobre gelatina. Medidas: 7 x 9.8 cm CONTENIDO: Mirando hacia la izquierda se encuentra sosteniendo en su mano al muñeco de guante “<i>Colorín</i>” a su espalda esta una escenografía de teatro guiñol. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 828 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Lola Cueto y Colorín</i>, ca.1960, Plata sobre gelatina. Medidas: 7 x 9.8 cm CONTENIDO: Sosteniendo en su mano al muñeco de guante “<i>Colorín</i>” a su espalda esta una escenografía de teatro guiñol. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado. [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 829 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Lola Cueto y sus títeres de la obra “El Diluvio”, ca. 1965</i>, Plata sobre gelatina. Medidas: 19.8 x 26.7 cm CONTENIDO: Sentada de perfil tres cuartos y a su lado 8 títeres de la obra de teatro guiñol “<i>El Diluvio</i>”. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior derecha y manchas.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 830 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Anita y Benjamín, R. Lago, Sr. Salvatierra, Jorge y Lola Cueto Teotihuacán</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.6 x 13.7 cm CONTENIDO: Ana María Cueto Velásquez y amigos posando en Teotihuacán. Tras de ellos está la pirámide del Sol. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 831 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Lola Cueto</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.5 x 6.2 cm CONTENIDO: Se encuentra en un mercado haciendo compras de figuras de arte popular de diferentes materiales para su colección. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior e inferior izquierda.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 832 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Lola Cueto y Roberto Lago Salcedo</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 6.5 x 6 cm CONTENIDO: Se encuentra en un mercado haciendo compra de figuras de arte popular de diferentes materiales para su colección y Roberto Lago Salcedo sostiene una figura de barro. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior e inferior izquierda.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 833 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Lola Cueto y Roberto Lago Salcedo</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.5 x 6.7 cm CONTENIDO: Se encuentra en un mercado haciendo compra de figuras de arte popular de diferentes materiales y Roberto Lago Salcedo encorvado sostiene una figura de barro. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior e inferior izquierda.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 834 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Joven con títere</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 4.6 x 4.7 cm CONTENIDO: Persona no identificada sosteniendo en su mano un títere en el patio de una casa. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó la identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 835 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 1 Autor desconocido, <i>Mujeres en la entrada de una iglesia</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 9 x 13.5 cm CONTENIDO: Mujeres no identificadas en la entrada de una iglesia. Ambas fijan la vista a la cámara. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: Mireya Cueto Velásquez no realizó la identificación de personajes] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO FOTOGRÁFICO (GUIÑOL Y EXPOSICIONES) 836 CAJA VIDA LABORAL EXP. 6 Autor desconocido, <i>Rincón del salón proyectado por Mauricio Ridgell</i>, Sin fecha, Plata sobre gelatina. Medidas: 8.5 x 11.7 cm CONTENIDO: Vista del interior de una casa, posiblemente la de Lola Cueto, ya que hay artesanía pintada por ella. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción de la foto fue de Mireya Cueto Velásquez] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 837 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Raziel Cabildo, “La exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes” en <i>Revista de Revistas</i>, sección Letras, México, 7 de mayo de 1916, p. 11. Impresión tipográfica. Medidas: 27.1 x 24.8 cm CONTENIDO: Motivos para llevar a cabo una exposición en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 838 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Rafael Vera Córdoba, “Las futuras pintoras mexicanas. Una entrevista interesante” en <i>El Universal</i>, México, 30 de septiembre de 1916, p. 6, Impresión tipográfica. Medidas: 27.5 x 24.5 cm CONTENIDO: Lolita Velásquez Rivas es la pintora más joven y la genuina representante del grupo revolucionario que se inició en Barbizón al lado de Ramos Martínez. Es una trabajadora infatigable, toda nervios y toda sentimientos. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 839 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “La bancarrota del elogio. La exposición del Salón Bach”, s/e, s/l, 28 de febrero de 1917, Impresión tipográfica. Medidas: 26.2 x 11.8 cm CONTENIDO: El elogio en México ha sido ya abusado desmesurado contra toda manifestación sea o no mediocre. Elogian con mesura la participación de Lolita Velásquez Rivas en la exposición en el Salón Bach. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 840 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Villalpando, “Lolita. Una joven pintora mexicana” en <i>El Nacional</i>, México, sábado 20 de abril de 1918, Impresión tipográfica. Medidas: 27.1 x 24.2 cm CONTENIDO: La pintora de que se habla en estas páginas, es Lolita Velásquez; tiene veintiún años, y al ingresar a la Escuela de Bellas Artes en 1910, rompiendo todos los prejuicios de raza y familia. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 841 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Vidal Osorio, "Tapices mexicanos" en <i>El Universal Ilustrado</i>, México, 8 de abril de 1926, pp. 42 y 50, Impresión tipográfica. Medidas: 34.2 x 20.8 cm CONTENIDO: Elogio a la técnica de sus tapices y el rescate que hace del arte decorativo a través de sus manifestaciones y destrezas artísticas, colocándola como la primera creadora de un arte decorativo mexicano. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 842 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Germán List Arzubide, "Artes Plásticas. Los tapices de D.V.C." en <i>Revista Horizonte</i>, Jalapa, mayo de 1926, p. 41, Impresión tipográfica. Medidas: 30.1 x 21.4 cm CONTENIDO: Esta labor ha sido realizada como una verdadera obra mexicana - adviértase que no digo nacional- con los elementos que brinda esta región colorística y ardiente. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 843 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Ortega, "América en Europa. Tapicería mexicana en París" en <i>El Universal Ilustrado</i>, México, noviembre de 1927, pp. 29 y 62, Impresión tipográfica. Medidas: 34.2 x 20.4 cm CONTENIDO: Diego, tan siempre alerta, se fijó en los tapices de la señora Cueto. Le dibujó un cartón para que lo interpretara. Nadie duda del buen ojo del pintor: la interpretación valía lo que el dibujo. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 844 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, "Una exposición en París de la obra de la Sra. Dolores Velásquez de Cueto" en <i>La Temporada</i>, s/l, febrero de 1929, pp. 84 y 85, Impresión tipográfica. Medidas: 34 x 20.1 cm CONTENIDO: La señora Cueto ha ennoblecido y ha hecho triunfar el arte vernáculo a través de sus tapices y sus manifestaciones artísticas alrededor de la calidez que brinda su hogar. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 845 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Jean Cassou, “La Renaissance de L’art mexicain” en <i>L’art Vivant</i>, Francia, febrero de 1929, pp. 758-760, Impresión tipográfica. Medidas: 34 x 20.1 cm CONTENIDO: Comentarios acerca de la exposición de los tapices de Lola Cueto en la Salle de la Renaissance, Francia. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 2: texto en francés] [Nota 3: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 846 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Lola Velásquez Cueto” en <i>Salle de la Renaissance</i>, Francia, Rue Royale 11, 6-9 de febrero de 1929, Impresión tipográfica. Medidas: 20.2 x 16.7 cm CONTENIDO: Salle de la Renaissance, 11, Rue Royale, 11. Du 6 au 19 février. Tapisseries mexicanines de Lola Velásquez Cueto. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 2: texto en inglés] [Nota 3: documento pegado a una superficie] [Nota 4: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 847 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Mexican artist. Esposition on mexican tapestries” en <i>The Chicago Tribune</i>, Chicago, domingo 10 de febrero de 1929, Impresión tipográfica. Medidas: 9.2 x 5 cm CONTENIDO: Imagen de Lola Velásquez Cueto con pie de foto donde se menciona la exposición de Tapicería mexicana en la Salle de la Renaissance, 11 Rue Royale en la ciudad de París, Francia. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 2: texto en inglés] [Nota 3: documento pegado a una superficie] [Nota 4: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 848 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 André Salmon, “Les beaux-arts traditions mexicaines” en <i>Comoedia</i>, s/l, Martes 12 de febrero de 1929, Impresión tipográfica. Medidas: 14.8 x 9.5 cm CONTENIDO: Virtudes de creación personal de la artista Lola Velásquez Cueto en su obra de tapicería. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: texto en francés] [Nota 3: documento pegado a una superficie] [Nota 4: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 849 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 André Salmon, “La Obra de Mme. Velásquez Cueto, mexicana” en <i>Ilustrado</i>, s/l, 21 de Febrero de 1929, pp. 46 y 47, Impresión tipográfica. Medidas: 34 x 20 cm CONTENIDO: Nota periodística para la exposición de tapices mexicanos de Lola Velásquez Cueto que se inauguró en las salones de la Renaissance en París el 6 de febrero. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 850 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Tapisseries de Lola Velásquez Cueto” en <i>Rue de Conde</i>, s/l, 22 de febrero de 1929, impresión tipográfica. Medidas: 6.3 x 10.5 cm CONTENIDO: Diferentes sensaciones que provoca la tapicería de Lola Velásquez Cueto. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y rayones con tinta azul.</i> [Nota 2: texto en francés] [Nota 3: documento pegado a una superficie] [Nota 4: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 851 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Ageiro, “Tapices mexicanos en París” en <i>Rotográfico</i>, s/l, 27 de febrero de 1929, p. 5, Impresión tipográfica. Medidas: 39.5 x 28.6 cm CONTENIDO: Evocación al trabajo y éxito a desarrollar en los salones de la Salle de la Renaissance en Francia sobre la vía de la Magdalena. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 852 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Árqueles Vela, “Tapicerías y esculturas mexicanas en París” en <i>Revista de Revistas</i>, s/l, 7 de abril de 1929, Impresión tipográfica. Medidas: 34 x 20 cm CONTENIDO: Lola Velásquez Cueto ha traspasado los límites expresivos del arte decorativo, transmigrando a los lienzos realizados con una técnica pictural con sus pinceladas mecánicas. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, machas y faltantes en la esquina superior derecha.</i> [Nota 2: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 853 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 John Xceron, "Who's Who Abroad. Lola Velásquez Cueto" en <i>The Chicago Tribune</i>, Chicago, 11 de abril de 1929, Impresión tipográfica. Medidas: 34.5 x 7 cm CONTENIDO: Semblanza de la trayectoria artística de Lola Velásquez Cueto y sus calidad de trabajo en la tapicería que presenta en París. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: texto en inglés] [Nota 3: documento pegado a una superficie] [Nota 4: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 854 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, "Galerías Dalmau" en <i>Diario Barcelona</i>, Barcelona, 10 de diciembre de 1929, Impresión tipográfica. Medidas: 5.4 x 8.2 cm CONTENIDO: Aviso de la inauguración próxima de la exposición de tapices de Lola Velásquez Cueto acompañada de las esculturas de Germán Cueto en las Galerías Dalmau. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 855 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, "Galerías Dalmau. Notas de Arte" en <i>Diluvio</i>, Barcelona, 10 de diciembre de 1929, Impresión tipográfica. Medidas: 7.7 x 9 cm CONTENIDO: Aviso de la próxima inauguración de la exposición de tapices de Lola Velásquez Cueto acompañada de las esculturas de Germán Cueto en las Galerías Dalmau. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y faltante en la esquina superior izquierda y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 856 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 J. de Jesús Ibarra, "Artes plásticas a cargo de Fernando Leal. Los tapices de Lola Velásquez Cueto" en <i>El Nacional</i>, s/l, 1932, Impresión tipográfica. Medidas: 54 x 41 cm CONTENIDO: Lola Velásquez Cueto pinta con hilos de seda y usa como paleta una máquina de bordar. Ha convertido los bordados de aplicación femenina, comercialmente decorativo y transitorio en verdaderas obras de arte. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 857 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Brillante exposición de la Srita. Lola Velásquez Cueto” en <i>El Nacional</i>, México, 18-30 de junio de 1932, Impresión tipográfica. Medidas: 47.7 x 12 cm CONTENIDO: Inauguración de la exposición de tapices de Lola Velásquez Cueto en la Sala de Arte de la Secretaría de Educación Pública por el Lic. Narciso Bassols, Secretario de Educación Pública. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 858 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Tapices de Lolita Velásquez Cueto” en <i>El Universal</i>, s/l, 19 de junio de 1932, Impresión tipográfica. Medidas: 54 x 41 cm CONTENIDO: Invitación donde pueden admirarse en la exposición que ayer inauguró el Sr. Secretario de Educación Pública en la Sala de Arte. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 859 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Héctor Pérez Martínez, “Escaparate” en <i>El Nacional</i>, sección 1, s/l, 20 de junio de 1932, p. 3, Impresión tipográfica. Medidas: 47.7 x 10.2 cm CONTENIDO: Nuevas rutas en el tapiz, con el descubrimiento de Lola Velásquez Cueto como una obra moderna, oportuna y expresiva. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 860 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Silex, “El arte inverosímil de Lola Velásquez Cueto” en <i>El Universal Ilustrado</i>, s/l, 23 de junio de 1932, pp. 24 y 39, Impresión tipográfica. Medidas: 34.2 x 20.4 cm CONTENIDO: La labor muy notable de la pintora Lola Velásquez Cueto se aquilata en los admirables tapices considerados como una obra desconcertante y emocionante a la vez. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 861 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Carlos del Río, “La tapicería mecánica de Lola Cueto” en <i>Revista de Revistas</i>, México, 10 de julio de 1932, Impresión tipográfica. Medidas: 34 x 20 cm CONTENIDO: Exposición de Lola Velásquez Cueto en la Sala de Arte de la Secretaría de Educación Pública de alta calidad. Con constancia ejemplar ejecutó su obra de tapicería. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 862 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Graziella Garbalosa, “Una mexicana Múltiple. Lola Velásquez de Cueto, pintora, tapicera y guiñolista”, s/e, s/l, 23 de diciembre de 1939, pp. 58 y 84, Impresión tipográfica. Medidas: 39.5 x 28 cm CONTENIDO: Sencillamente admirable su labor en tapicería como ha sido constatado con el éxito obtenido en sus exposiciones en Europa. Rompió con los convencionalismos de la época y dedica su vida al arte sin descuidar su hogar. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 863 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Roberto Lago, “Tapices Religiosos”, s/e, s/l, 20 de diciembre de 1940-10 de enero de 1941, p. 43, Impresión tipográfica. Medidas: 39.5 x 27.8 cm CONTENIDO: Lola Velásquez Cueto reconstruye el paraíso iluminado del color a través de sus tapices. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 864 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Interesante y única exhibición” en <i>Excélsior</i>, México, 1 de enero de 1941, Impresión tipográfica. Medidas: 20 x 16.6 cm CONTENIDO: Lola Velásquez Cueto ofrece en exposiciones el arte difícilísimo de la tapicería. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 865 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Matilde de la Torre, “Un Arte Redivivo” en <i>Magazine Novedades</i>, tercera sección, México, domingo 09 de febrero de 1941, pp. 20 y 21, Impresión tipográfica. Medidas: 38.8 x 27.8 cm CONTENIDO: En vez de limitarse a cubrir el lienzo con colores minerales, lo cubre de sedas de colores. La máquina de bordar es su caballete. La aguja su pincel. La caja de bobinas de sedería, es su paleta. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y faltantes en la parte inferior izquierda.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 866 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Horacio Quiñones, “Arte. Salón de Grabado de 1941” en <i>Hoy</i>, núm. 226, s/l, 21 de junio de 1941, Impresión tipográfica. Medidas: 26.5 x 13.1 cm CONTENIDO: Nota sobre el Salón de Grabado de 1941. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 867 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Antonio Rodríguez, “Lola Cueto. Artista polifacética” en <i>Revista Así</i>, s/l, 8 de mayo de 1943, p. 37, Impresión tipográfica. Medidas: 40 x 29 cm CONTENIDO: Grabadora, pintora, animadora de un teatro infantil, ha creado un nuevo tipo de tapices. La mecánica al servicio de la sensibilidad de una gran artista. Una artista que no ha dejado de ser mujer. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y faltantes en las esquinas superiores.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 868 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Jorge J. Crespo de la Serna, “Artes Plásticas, Grabados y pinturas” en <i>Excélsior</i>, México, lunes 28 de agosto de 1944, Impresión tipográfica. Medidas: 20.9 x 8.7 cm CONTENIDO: Notas sobre la exposición de grabados en la Galería Arte Decoración y algunos de sus artistas. Lola Cueto con un tratamiento de sus negros y blancos, en limpio contraste. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 869 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Brillante exposición de la Srita. Lola Velázquez Cueto. Bellos tapices presenta en la Biblioteca Franklin”, s/e, s/l, Diciembre de 1944, Impresión tipográfica. Medidas: 14.5 x 8 cm CONTENIDO: Crítica a la exposición en la Biblioteca Franklin. Exalta la belleza de los tapices que reproducen los vitrales góticos de las catedrales de Bourges y Chartres de Francia. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 870 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Artesanía Artística” en <i>Revista Tiempo</i>, s/l, 22 de diciembre de 1944, p. 33, Impresión tipográfica. Medidas: 20.1 x 10.5 cm CONTENIDO: Crítica a la exposición de tapices de Lola Velázquez Cueto en la Biblioteca Franklin. Breve nota biográfica de la artista. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Periódico en buen estado.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 871 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Moisés Ochoa Campos, “Lola Cueto. Un tapiz con la Virgen de Guadalupe” en <i>Hoy</i>, núm. 452, México, 20 de octubre de 1945, pp. 38 y 39, Impresión tipográfica. Medidas: 39.5 x 28 cm CONTENIDO: Inauguración de la exposición de Tapicería Religiosa por el Dr. José Ignacio Márquez, Obispo de Puebla, que se exhibe en el Comité central de la juventud católica femenina en Puebla. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y faltante en la esquina superior derecha.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: a pide foto el nombre de artista está mal escrito]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 872 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Luís Lara Pardo, “Exposiciones. Tapices religiosos de Lola Velázquez Cueto” en <i>Revista de Revistas</i>, México, 22 de octubre de 1945, Impresión tipográfica. Medidas: 34 x 20 cm CONTENIDO: Cometarios sobre la obra de tapicería que presenta Lola Velázquez Cueto en el Comité central de la juventud católica femenina en Puebla. Elogio al tapiz de la Virgen de Guadalupe. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 873 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Tapicería religiosa” en <i>Revista Tiempo</i>, México, 26 de octubre de 1945, p. 36, Impresión tipográfica. Medidas: 14.8 x 9.6 cm CONTENIDO: Lola Velásquez Cueto una artista infatigable. No puede estarse sin hacer nada. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 874 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Jean Charlot, “Exposición de tapicería religiosa” en <i>La Voz Guadalupeña</i>, Basílica de Guadalupe, s/l, Diciembre de 1945, pp. 29 y 30, Impresión tipográfica. Medidas: 22.8 x 15.5 cm CONTENIDO: Elogio al tapiz de la Virgen de Guadalupe. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 875 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Exposición de grabados en el Instituto Venezolano Soviético”, s/e, s/l, Mayo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 19.5 x 13.6 cm CONTENIDO: Anuncio de la próxima inauguración de la artista mexicana Lola Cueto, presentando sus grabados y papeles picados en el Instituto Cultural Venezolano Soviético. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas, ilegibilidad de la tinta y faltantes en la esquina inferior izquierda.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 876 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Arte popular y religioso de Lola Cueto” en <i>El Nacional</i>, Caracas, Jueves 1 de mayo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 23.5 x 27.4 cm CONTENIDO: Lola Cueto ha venido pues, a reivindicar lo que siempre fue genuina expresión del sentimiento de un pueblo, depurando el papel picado, transformando lo popular en culto, sin perder la esencia de lo primero. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: en el texto el nombre de artista está mal escrito] [Nota 4: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 877 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Jean Charlot, “Los papeles picados de Lola Cueto” en <i>El Nacional</i>, Caracas, 6 de mayo de 1947, p. 5, Impresión tipográfica. Medidas: 27.5 x 22.2 cm CONTENIDO: Los papeles “picados” de Lola Cueto son la genuina quintaesencia de este arte antiquísimo y remoto, conforme la tradición lo ha ido convirtiendo en un arte popular. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 878 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Exposición en el Venezolano Soviético” en <i>Sucesos</i>, Caracas, Jueves 8 de mayo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 5.5 x 15.2 cm CONTENIDO: Anuncio de la inauguración de la exposición de Grabados y Papeles picados de Lola Cueto el domingo a las 11 de la mañana en el Instituto Cultural Venezolano Soviético. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 879 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Carlos Augusto León, “Actualidad cultural. México de papel y de sangre” en <i>El Universal</i>, Caracas, 10 de mayo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 21 x 13.6 cm CONTENIDO: Lola Cueto toma de manos de su pueblo el arte del papel picado haciéndolo suyo, sin dejar de tener la frescura y gracia del pueblo. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 880 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Exposición de grabados y papeles picados. Exposición de Lola Cueto” en <i>El Nacional</i>, Caracas, 11 de mayo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 13.8 x 10.6 cm CONTENIDO: Inauguración de la exposición de Lola Cueto en los salones del Instituto Cultural Venezolano Soviético. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 881 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “La artista mexicana Lola Cueto abrió ayer en el Centro Cultural Venezolano Soviético” en <i>El Nacional</i>, Caracas, 12 de mayo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 7.1 x 11.8 cm CONTENIDO: Elogio a la exposición de Grabados y Papeles Picados de Lola Cueto que fue inaugurada el día de ayer, demostrando el talento y creatividad de la artista mexicana. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 882 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Roberto Lago, “Los grabados de Lola Cueto” en <i>El Nacional</i>, Caracas, 17 de mayo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 49.9 x 3.5 cm CONTENIDO: Escrito sobre los grabados de Lola Cueto, como otra de sus manifestaciones artísticas. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 883 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Manos de artista” en <i>El Farol</i>, Caracas, Julio de 1947, pp. 30 y 31, Impresión tipográfica. Medidas: 39.3 x 28.5 cm CONTENIDO: Manos infatigables con las que la artista mexicana Lola Cueto crea sensibilidad, exquisitez y admiración. Retomando sus recuerdos de la infancia ejecuta su arte. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 884 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Porfirio Martínez Peñaloza, “Tapices de Lola Cueto” en <i>Trivium</i>, s/l, 1949, pp. 18 y 19, Impresión tipográfica. Medidas: 39.5 x 28.6 cm CONTENIDO: Tapices como una manifestación de arte puro, sin deformación estetizante. Elogio a la exposición de <i>Tapices de Lola Cueto</i> bajo los auspicios de la Sociedad Artística Tecnológico de Monterrey, A.C. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 885 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Héctor Villareal, “El arte sin dejar de ser elevada expresión del espíritu” en <i>El Norte</i>, s/l, martes 22 de febrero de 1949, Impresión tipográfica. Medidas: 41.2 x 27.6 cm CONTENIDO: Lola Cueto presenta en la Sala de Exposiciones de la Sociedad Artística del Tecnológico una muestra con valor de trescientos mil pesos y con una importancia artística de relieve internacional. Figuran 18 obras. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 886 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Exposición de tapices. La Sociedad artística del Tec, inaugura hoy” en <i>El Norte</i>, Monterrey, 23 de febrero de 1949, Impresión tipográfica. Medidas: 20.4 x 8.8 cm CONTENIDO: Inauguración a las cinco de la tarde de la exposición de Tapices de Lola Cueto organizada por la Sociedad Artística del Tecnológico. La invitación para concurrir a esta exposición, se hace extensiva. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 887 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Héctor Villarreal, “Monterrey entero puede admirar en el Tec galería de tapices religiosos y profanos” en <i>El Norte</i>, Monterrey, 24 de febrero de 1949, p.10, Impresión tipográfica. Medidas: 22.6 x 19.1 cm CONTENIDO: La pintora y marionetista Lola Cueto expone en el Tec tapices religiosos y profanos. 18 obras integran la muestra. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 888 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Mariano Picón Salas, “Lola y sus manos”, s/e, s/l, viernes 12 de mayo de 1950, Impresión tipográfica. Medidas: 16.2 x 25.5 cm CONTENIDO: Elogio a la labor que lleva a cabo Lola Cueto a través de su manos, desde sus tapices hasta la vida que les otorga a los muñecos. Lolita merece la gloria, ella también se reserva a los que engendraron alegría. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 889 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Andrés Henestrosa, “La muerte entre los mexicanos...” en <i>Revista Didza</i>, núm. 1, s/l, Julio de 1950, Impresión tipográfica. Medidas: 11.3 x 18.1 cm CONTENIDO: Imaginan muertes, que ríen que sonríen, que cumplen tareas domésticas, que andan en bicicleta, que rinden culto a la vida, cuando no a la propia muerte. Lola Cueto ha trasladado. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i> [Nota 2: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 890 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Ceferino Palencia, “El arte del papel en México” en <i>Voz</i>, s/l, 11 de enero de 1951, Impresión tipográfica. Medidas: 35.5 x 21.9 cm CONTENIDO: Breve historia de la utilización del papel en faceta artística en México. Destacada labor de Dolores Cueto en esta manifestación que ya ha sido celebrada en varias exposiciones con verdadero asombro. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 891 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Ceferino Palencia, “La diversidad artística de Lola Cueto” en <i>México en la Cultura</i>, México, 04 de febrero de 1951, Impresión tipográfica. Medidas: 49.1 x 28.6 cm CONTENIDO: Arte de Lola Cueto como diversidad de técnicas, donde lo atractivo es la interpretación de lo vernáculo. Detalles entendidos como aprendizaje de sus labores caseras durante su infancia en Azcapotzalco. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 892 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Margarita Nelken, “Exposiciones. La de Lola Cueto” en <i>Excélsior</i>, México, 3 de mayo de 1956, p. 4 y 5 B, Impresión tipográfica. Medidas: 22.6 x 19.1 cm CONTENIDO: Lola Cueto como una gran artista mexicana, ya ampliamente conocida y admirada por diversos aspectos plásticos. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 893 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Martha María, “Una mujer excepcional Dolores V. de Cueto” en <i>La Revista de la Mujer de América</i>, año IV, tomo XV, s/l, 27 de octubre de 1960, Impresión tipográfica. Medidas: 27.6 x 21.9 cm CONTENIDO: Detalle de las actividades de Lola Cueto a lo largo de un día, tanto profesionales como personales que la han colocado como una mujer excepcional e incansable. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y faltante en la esquina inferior derecha.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 894 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Students dedicate show Artist Lola Cueto” en <i>Mexico City College</i>, México, 23 de noviembre de 1960, Impresión tipográfica. Medidas: 47 x 36 cm CONTENIDO: Elogio a las labores de educación artística que imparte en jóvenes anglófonos. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 895 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Una maestra y artista mexicana que triunfa en todas partes del mundo” en <i>Excélsior</i>, México, domingo 27 de noviembre de 1960, p. 10 D, Impresión tipográfica. Medidas: 22.6 x 19.1 cm CONTENIDO: Elogio a la trayectoria artística de Lola Cueto, destacando la actividad educativa y de recreación del guiñol en México. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 896 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Jorge J. Crespo de la Serna, “De aquí y de allá. Presencia de Lola Cueto” en <i>Novedades</i>, México, 4 de mayo de 1963, Impresión tipográfica. Medidas: 21 x 13.6 cm CONTENIDO: La quimeras de Lola Cueto son imágenes de su sus sueños, invenciones gratuitas, espontáneas, que han cobrado forma en sus estampas al aguafuerte, al acquatinta y en el procedimiento del monotipo. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i> [Nota 2: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 897 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Fernando Mora Martínez, “Lola Cueto” en <i>Revista Hogar Mexicano</i>, año III, núm. 8, México, Diciembre de 1963 a enero de 1964, pp. 36 y 37, Impresión tipográfica. Medidas: 40 x 29 cm CONTENIDO: Entrevista con Lola Cueto. Abordando aspectos como vida familiar, laboral y artística. Faceta de mujer y artista. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 898 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Exposición de Lola Cueto” en <i>Excélsior</i>, México, 8 de agosto de 1964, Impresión tipográfica. Medidas: 21 x 13.6 cm CONTENIDO: Información sobre las exposiciones de Lola Cueto en diferentes disciplinas del arte y su impacto entre la comunidad. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 2: no presenta número de página]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 899 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Margarita Nelken, “Exposiciones. La de Lola Cueto” en <i>Excélsior</i>, México, 10 de agosto de 1964, p. 25, Impresión tipográfica. Medidas: 19.5 x 13.6 cm CONTENIDO: Lola Cueto es mexicana. Y siente a su pueblo en el meollo de su obra, y estas raíces secadas al aire libre son las que imprimen, a parte de sus creaciones, su sello más persuasivo. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 900 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Raquel Tibol, “Arte. Lola Velásquez Cueto: Artesana y artista”, s/e, s/l, 1971, p. 51, Impresión tipográfica. Medidas: 27.8 x 21.5 cm CONTENIDO: Habrá que inscribirla, sí, entre los más notables grabadores a la mezzotinta que tenido México. Su concepto de la luz la llevó a matizar los grises profundos con la más refinada emoción y creatividad. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 901 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “50 años de Lola Cueto” en <i>El Universal</i>, sección Sociales, México, lunes 14 de junio de 1971, Impresión tipográfica. Medidas: 23 x 15.6 cm CONTENIDO: Exposición a la larga trayectoria de una artista multifacética. Importante su labor a nivel educativo con el guiñol. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 902 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “No podía vivir de la pintura y aterrice en el guignol con sueldo fijo: Lola Cueto” en <i>Excélsior</i>, México, lunes 14 de junio de 1971, Impresión tipográfica. Medidas: 19.5 x 13.6 cm CONTENIDO: El guiñol como fuente de inspiración y creatividad al alcance de la educación. Encontrando en él una fuente digna de vida. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 903 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Dolores Cueto: 50 años de trabajo” en <i>Excélsior</i>, sección B, México, viernes 18 de Junio de 1971, p. 13, Impresión tipográfica. Medidas: 22.8 x 15.5 cm CONTENIDO: Trayectoria destacada la de Dolores Cueto dentro del arte, ejecutando con gran habilidad su obra. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 904 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Emma Rueda Martínez, “Lola Cueto: 50 años de creación artística” en <i>El Nacional</i>, núm. 126, época IV, s/l, 7 de junio de 1971, pp. 24 y 25, Impresión tipográfica. Medidas: 23.5 x 13.2 cm CONTENIDO: Lola Cueto celebra ya 50 años de vida dedicada al arte. Notable trayectoria en diferentes disciplinas a través de sus manos. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 905 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Entrevista con Lola Cueto, Cincuenta años de creación artística” en <i>Saber</i>, tomo XVIII, núm. 9, México, 9 de septiembre de 1971, pp. 15-18, Impresión tipográfica. Medidas: 23 x 15.6 cm / 23 x 31.2 cm CONTENIDO: La señora Cueto recibió gentilmente en su casa de Mississippi 78 de la colonia Cuauhtémoc, donde se le efectuó una entrevista por sus cincuenta años de creación artística. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 906 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Exposición homenaje a Lola Cueto, en el Salón de la Plástica Mexicana” en <i>El Día</i>, sección C, México, 24 de enero de 1978, p. 1, Impresión tipográfica. Medidas: 19.5 x 13.6 cm CONTENIDO: Se prepara exposición homenaje a la desaparecida artista Lola Cueto. En ella se expondrá las obras más destacadas de su carrera. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 907 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Se abrió la exposición homenaje a Lola Cueto en el Salón de la Plástica Mexicana” en <i>Uno más uno</i>, s/l, 25 de enero de 1979, p. 19, Impresión tipográfica. Medidas: 47 x 36 cm CONTENIDO: La artista, fallecida hace un año, dejó una de las obras más cuantiosas en todas las disciplinas de la plástica que práctico. Innovó las técnicas de teatro guiñol y creo gran variedad de personajes. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 908 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 José Luís Colín, “En el Salón de la Plástica Mexicana. Homenaje a Lola Cueto” en <i>El Nacional</i>, México, 31 de enero de 1979, p. 3, Impresión tipográfica. Medidas: 22.1 x 14.5 cm CONTENIDO: Exaltar dentro de la muestra el arte bello y significativo de la artista Lola Cueto a un año de su muerte. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 909 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Homenaje a Lola Cueto en el primer aniversario de su muerte” en <i>El Universal</i>, México, 6 de febrero de 1979, p. 3, Impresión tipográfica. Medidas: 23 x 15.6 cm CONTENIDO: Artista notable que hace un año dejó de existir, pero que deja su legado a través del arte que ejecutaron su manos. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 910 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Francisco Javier Hernández, “Lola Cueto una vida consagrada al arte” en <i>Revista Hoy</i>, núm. 2025, México, 17 de marzo de 1979, Impresión tipográfica. Medidas: 35.5 x 21.5 cm CONTENIDO: Una recapitulación de la trayectoria artística de la Maestra Lola Cueto dentro de las múltiples facetas que tuvo y en las cuales destacó en México y en el extranjero. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 2: no presenta número de página]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 911 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Germán List Arzubide, “Lola y Germán Cueto” en <i>Excélsior</i>, año LXXVIII, tomo IV, núm. 28143, México, 30 de julio de 1994, Impresión tipográfica. Medidas: 31 x 43.8 cm CONTENIDO: Los Cueto ya nunca dejaron el guiñol. Al contrario fundaron una de las dos dinastías más fecundas que en el mundo de los muñecos de guante han sido. La otra, de lujo, la de los Alva de la Canal. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado. [Nota 2: no presenta número de página]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 912 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Raquel Tibol, “Arte” en <i>Revista Proceso</i>, México, 11 de enero de 1998, Impresión tipográfica. Medidas: 27.9 x 21.5 cm CONTENIDO: Breve síntesis biográfica de Lola Cueto y su trayectoria como artista multifacética. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado. [Nota 2: no presenta número de página]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 913 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Títeres Populares mexicanos: 40 aguatinas de Lola Cueto” en <i>Boletín de medios</i>, Secretaría de Comunicación, s/l, 17 de mayo de 2006, Impresión tipográfica. Medidas: 27.9 x 21.5 cm CONTENIDO: Breve explicación del significado del nacimiento y la obra de Lola Cueto expuesta en un espacio público, como lo es el Sistema de Transporte Colectivo Metro, estación Centro Médico. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i> [Nota 2: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 914 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Nacimiento antiguo y estampas de Lola Cueto” en <i>Imagen</i>, Zacatecas, 20 de diciembre del 2006, Impresión tipográfica. Medidas: 26.5 x 6.4 cm CONTENIDO: Información sobre la exposición de un nacimiento oaxaqueño en el Museo Zacatecano y la importancia artística que posee Lola Cueto. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i> [Nota 2: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 915 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Yolanda Alonso, “A propósito de Lola Cueto y sus estampas” en <i>El sol de Zacatecas</i>, Sección cultura local, Zacatecas, 4 de enero del 2007, p. 18, Impresión tipográfica. Medidas: 19 x 12.4 cm CONTENIDO: Información sobre la exposición de 44 estampas sobre “Un nacimiento oaxaqueño” en el Museo Zacatecano. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 916 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Organizan dos exposiciones para recordar a la artista Lola Cueto” en <i>El Financiero</i>, México, martes 24 de marzo del 2009, p. 34, Impresión tipográfica. Medidas: 24 x 18.9 cm CONTENIDO: Para conmemorar el 31 aniversario de su muerte y tres décadas de la última exposición de su obra Lola Cueto, será homenajeada en los museos Mural Diego Rivera y Estudio Diego Rivera. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 917 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Leticia Sánchez, “Rescatan del olvido a Lola Cueto” en <i>Milenio</i>, México, 13 de abril del 2009, Impresión tipográfica. Medidas: 29.8 x 11.8 cm CONTENIDO: Un deleite visual, pero sobre todo un redescubrimiento de una artista que por años permaneció en el olvido, ofrecerá al espectador la exposición Lola Cueto, trascendencia mágica (1897-1978). Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i> [Nota 2: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 918 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “Hacen justicia a Lola Cueto” en <i>Reforma</i>, Sección cultura, México, 18 de abril del 2009, Impresión tipográfica. Medidas: 23.5 x 13 cm CONTENIDO: Homenaje a Lola Cueto en los museos Diego Rivera del Instituto Nacional de Bellas Artes en el XXI Aniversario de su muerte. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i> [Nota 2: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 919 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Isabel Leñero, “Trascendencia mágica (1897-1978) de Lola Cueto” en <i>Revista Proceso</i>, México, 11 de mayo del 2009, Impresión tipográfica. Medidas: 27.9 x 21.5 cm CONTENIDO: Breve biografía de Lola Cueto e información sobre la exposición-homenaje en el Museo Mural Diego Rivera y Museo Estudio Diego Rivera, respectivamente. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i> [Nota 2: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 920 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “La artesanía de la UNAM, en homenaje a Lola Cueto” en <i>Gaceta UNAM</i>, Sección La cultura, No. 4, s/l, 29 de junio del 2009, p. 15, Impresión tipográfica. Medidas: 31.5 x 21.7 cm CONTENIDO: Se exhiben 46 piezas de la artista y coleccionista en el Museo Casa Estudio Diego Rivera. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 921 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sonia Ávila, “Lola Cueto, una biografía exhaustiva” en <i>Excélsior</i>, Sección comunidad, México, 18 de julio del 2009, Impresión tipográfica. Medidas: 14 x 9 cm CONTENIDO: Lola Cueto fue una artista plástica multidisciplinaria, difícil de encasillar en una sola técnica o periodo, mientras trabajaba la acuarela ya estudiaba el papel picado o el tapiz y alfabetizaba a través del teatro guiñol. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i> [Nota 2: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 922 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Ángel Vargas, “Presentan catálogo de <i>Lola Cueto: Trascendencia mágica</i> en el Museo Mural Diego Rivera” en <i>La Jornada</i>, s/l, 19 de julio del 2009, p. 6, Impresión tipográfica. Medidas: 22.8 x 15.5 cm CONTENIDO: Breve reseña de lo que aconteció en la presentación del catálogo de la exposición Lola Cueto. <i>Trascendencia Mágica</i> en el museo Mural Diego Rivera a cargo de Sol Rubín y Esther Echeverría. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 923 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Mina Navarrete, “De aquí y de allá” en <i>El Imparcial, el mejor diario de Oaxaca</i>, Sección estilo Oaxaca, Oaxaca, 3 de octubre del 2009, Impresión tipográfica. Medidas: 20.4 x 14.4 cm CONTENIDO: Invita a usted a la exposición <i>Lola Cueto. Trascendencia Mágica (1897-1978)</i> en el Ex Convento de Santo Domingo en el Centro de Oaxaca, como parte del homenaje que se le rinde a la artista. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i> [Nota 2: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 924 CAJA HEMEROGRAFÍA EXPOSICIONES EXP. 1 Sin autor, “<i>Lola Cueto en Santo Domingo</i>” en <i>Diario rotativo, Tribuna de Oaxaca</i>, Sección Cultura, Oaxaca, 5 de octubre del 2009, Impresión tipográfica. Medidas: 19.5 x 13.6 cm CONTENIDO: Invita a usted a la exposición <i>Lola Cueto. Trascendencia Mágica (1897-1978)</i> en el Ex Convento de Santo Domingo en el Centro de Oaxaca, como parte del homenaje que se le rinde a la artista. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i> [Nota 2: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 925 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Aldebaran, “El teatro del niño” en <i>Ilustrado</i>, s/l, 30 de marzo de 1933, pp. 20 y 21, Impresión tipográfica. Medidas: 31 x 43.8 cm CONTENIDO: Narciso Bassols ha acogido con calor de inteligencia la realización de este primer teatro infantil, que seguramente va a deleitarnos a nosotros, los que por desgracia ya no somos niños, tanto como a los que son. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: visible el sello de la Secretaría de Educación Pública en la esquina superior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 926 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “El guignol mexicano no es ya una promesa: es realidad” en <i>El Nacional</i>, s/l, 06 de enero de 1935, Impresión tipográfica. Medidas: 23.5 x 13 cm CONTENIDO: Firuleque, el muñeco protagonista de las más alegres y divertidas e instructivas aventuras, ha salido ya de los límites de la ficción para adquirir, para los niños, una vida real y emocionante. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con pluma negra y crayón rojo en la parte superior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 927 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Raúl Ortiz Ávila, “Función teatral de marionetas para los niños enfermos” en <i>El Nacional</i>, s/l, 15 de octubre de 1935, Impresión tipográfica. Medidas: 26.5 x 6.4 cm CONTENIDO: El teatro de marionetas, propiedad de la artista Lolita Velásquez de Cueto, presentará al público el 24 del presente con una función para los niños alojados en el Hospital General. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas, manuscrito con pluma negra y crayón rojo.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 928 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Roberto Lago, “Un teatro para niños” en <i>El Nacional</i>, México, 11 de junio de 1937, p. 3, Impresión tipográfica. Medidas: 53.2 x 22.8 cm CONTENIDO: Breve semblanza de las actividades del teatro guiñol y su función didáctica. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 929 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Árqueles Vela, “Un espectáculo de gran trascendencia y altos fines didácticos” en <i>El Nacional</i>, s/l, miércoles 15 de marzo de 1938, pp. 1 y 4, Impresión tipográfica. Medidas: 46.5 x 32.3 cm CONTENIDO: La primera función efectuada en el Teatro construido en Mixcalco 12 en presencia de CC. Secretario y Subsecretario de Educación Pública, fue un verdadero acontecimiento. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 930 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Lola Cueto y Gachita Amador trabajan para un mundo sano y limpio”, s/e, s/l, ca. 1940, Impresión tipográfica. Medidas: 13 x 12.1 cm CONTENIDO: Son ellas las creadoras de un grupo de teatro guiñol, donde aún se sueña, se ríe y se goza. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 931 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Los muñecos inauguran” en <i>El Universal</i>, México, viernes 2 de febrero de 1940, Impresión tipográfica. Medidas: 32 x 11 cm CONTENIDO: Anoche, en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, fue inaugurada la primera exhibición del Teatro del Niño, habiendo asistido funcionarios de la Secretaría de Educación Pública. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 932 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “En el Palacio de Bellas Artes se acaba de inaugurar una exposición de muñecos” en <i>Novedades</i>, México, 7 de febrero de 1940, Impresión tipográfica. Medidas: 14.7 x 22.5 cm CONTENIDO: Lola Cueto, Angelina Beloff, Julio Castellanos, Gabriel Fernández Ledesma y otros presentan más de doscientos diseños, habiendo cooperado igualmente con su contingente de muñecos. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 933 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Mada Ontañón, “El mundo encantado del guignol” en <i>Excélsior</i>, s/l, 15 de febrero de 1940, p. 17, Impresión tipográfica. Medidas: 29 x 22 cm CONTENIDO: El mundo fantástico del guiñol pone en la imaginación de los niños una nota regocijada y limpia. Nota de Lola Velásquez Cueto: “<i>Teatro y muñecos de mi propiedad adquiridos por el Departamento de Bellas Artes</i>”. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: visible el sello de la Secretaría de Educación Pública en la esquina superior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 934 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Jorge J. Crespo de Serna, “Crítica de arte. Exposición del teatro escolar de muñecos” en <i>Excélsior</i>, México, 16 de febrero de 1940, Impresión tipográfica. Medidas: 21 x 10.4 cm CONTENIDO: Es la primera vez que estos grupos, exhiben a la vista del público su labor, forjada a través de muchos años de constante actividad. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 935 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Eduardo de Ontañón, “Teatro del niño. Resurrección del guiñol. El carnaval de los muñecos”, s/e, s/l, 17 de febrero de 1940, Impreso tipográfico. Medidas: 39.5 x 28.6 cm CONTENIDO: Por obra y entusiasmo de Germán Cueto, esposo de la actual directora Lola V. Cueto, surgió el guiñol en México. Tres grupos de guiñolistas trabajan desde hace seis años bajo la Secretaría de Educación Pública. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: foja suelta de una revista] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 936 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Charles Poore, “Puppetry in Mexico’s” en <i>Educational System</i>, s/l, 1942, p.19, Impresión tipográfica. Medidas: 28 x 19 cm CONTENIDO: The educators or Mexico have discovered in puppetry a splendid meium for spreanding propaganda... The uniqueness of teh country’s central esthetic education department. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y faltante en la esquina inferior izquierda.</i> [Nota 2: texto en inglés] [Nota 3: documento pegado a una superficie]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 937 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Roberto Lago, “El nacimiento de un teatro” en <i>El Nacional</i>, s/l, ca. 1942, Impresión tipográfica. Medidas: 42.7 x 11 cm CONTENIDO: Y este fue el teatro de guignol para niños que el Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública acogió el año de 1934. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 938 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Roberto Lago, “El teatro escolar de muñecos como medio educativo”, s/e, s/l, ca. 1942, Impresión tipográfica. Medidas: 31.8 x 11 cm CONTENIDO: Nuestros muñecos no solamente han conquistado la simpatía de los niños, sino que se han hecho indispensables en la vida escolar del maestro, a quien ayudan eficazmente en su anhelo de realización de misión educativa. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 939 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Guillermo T. López, “El teatro guignol y su función social” en <i>Sinatel</i>, año I, tomo I, núm. 7, s/l, domingo 15 de febrero de 1942, pp. 2 y 4, Impresión tipográfica. Medidas: 8 x 13.8 cm / 20 x 13.2 cm CONTENIDO: Profunda simpatía y gran entusiasmo despertó en nuestro medio ambiente sindical, la actuación del teatro guiñol “El Nahual” en el festival organizado el 9 de enero anterior, en homenaje a los hijos. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 940 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Roberto Lago, “Un teatro para niños. México lucha por crear un teatro de calidad” en <i>El Nacional</i>, s/l, 6 de marzo de 1942, Impresión tipográfica. Medidas: 46 x 10 cm CONTENIDO: El teatro -se ha dicho en numerosas ocasiones- es fiel espejo de la vida y es sin lugar a dudas, el laboratorio en donde mejor se pueden estudiar los cambios a que está sujeta nuestra personalidad colectiva. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 941 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Teatro del Nahual. Títeres. Teatro para niños” en <i>Revista Así</i>, s/l, 25 de abril de 1942, pp. 28-31, Impresión tipográfica. Medidas: 40 x 29 cm CONTENIDO: El teatro guiñol es el más barato de todos. Ver una magnífica función del teatro “El Nahual” es un gran espacio de divertimento, no sólo para los niños, sino para los grandes. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: visible el sello de la Secretaría de Educación Pública en la parte central]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 942 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Roberto Lago, “Un viaje por los teatros de muñecos a través del tiempo” en <i>El Nacional</i>, s/l, 1943, Impresión tipográfica. Medidas: 42 x 21.5 cm CONTENIDO: Los teatros de muñecos no han sufrido una transformación esencial desde la antigüedad. Es cierto que sólo el animador de estos teatros minúsculos puede imprimir su personalidad. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 943 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Roberto Lago, “Monsieur Guignol y la marioneta” en <i>Revista Así</i>, s/l, 3 de abril de 1943, Impresión tipográfica. Medidas: 40 x 28 cm CONTENIDO: Monsieur Guignol, Petroushka o Polichinela, es una flama, una llama a quien la inspiración vibre y brota espontanea e instantánea, con la rapidez del relámpago porque dentro de él vive la mano de un ser viviente. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 944 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Roberto Lago, “Monsieur Guignol y la marioneta. La tradición, la historia y la importancia” en <i>El Nacional</i>, s/l, 3 de abril de 1943, pp. 2 y 5, Impresión tipográfica. Medidas: 16.7 x 21.3 cm CONTENIDO: Monsieur Guignol no vive como su hermana la marioneta en mullidos camerinos de teatros elegantes del actor de carne de hueso, sino que, vagabundo y trotamundos de pueblo en pueblo. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 945 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Guadalupe Segura, “Un encanto para los niños el ya famoso Teatro de El Nahual” en <i>Excelsior</i>, México, 12 de junio de 1943, Impresión tipográfica. Medidas: 31 x 10 cm CONTENIDO: Lola Cueto ha hecho resaltar su personalidad y labor artística convirtiéndose por su profundo amor al teatro infantil en el alma de esta institución educativa. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 946 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Una exhibición de marionetas al Lic. José Vasconcelos. El pequeño teatro de títeres El Nahual se lo ofreció ayer”, s/e, s/l, 1944, Impresión tipográfica. Medidas: 23.2 x 5.3 cm CONTENIDO: El señor licenciado José Vasconcelos acompañado del profesor Larocque Tinker y otras personas, fueron invitados ayer por la mañana a presenciar en el Palacio de las Bellas Artes una exhibición de marionetas. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 947 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Roberto Lago, “¡Ya viene Gorgonio Esparza! El matón de Aguascalientes” en <i>El Nacional</i>, s/l, domingo 30 de enero de 1944, Impresión tipográfica. Medidas: 36.7 x 16.5 cm CONTENIDO: Es la exaltación de un pintoresco personaje que nace entre sapos u culebras, según corre de boca en boca, e inunda con la estela sulfurosa de su existencia aquel famoso barrio de Triana. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 948 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “¡Ya viene Gorgonio Esparza, el matón de Aguascalientes! Una función de teatro guignol” en <i>Hoy</i>, s/l, 25 de marzo de 1944, pp. 60-65, Impresión tipográfica. Medidas: 40 x 27.8 cm CONTENIDO: Hemos presenciado una función de teatro <i>suigéneris</i>. La obra de intitula “¡Ya viene Gorgonio Esparza! El matón de Aguascalientes” y es un corrido de Antonio A. Escobedo. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: fojas sueltas de una revista]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 949 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, "Puppets shows staged today" en <i>The Detroit Collegian</i>, Detroit, 22 de noviembre de 1944, Impresión tipográfica. Medidas: 22 x 24.8 cm CONTENIDO: Dancing skeletons, frogs and bens will be brought to Wayne when "Folk tales of Mexico". Roberto Lago and Mrs. Lola Cueto, mexican artists, will give the presntations supplying English translations of the dialog. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y faltante en la esquina superior izquierda.</i> [Nota 2: texto en inglés] [Nota 3: documento pegado a una superficie] [Nota 4: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 950 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 María Cecilia del Villar, "El guiñol de Lola Cueto" en <i>Ferronales</i>, s/l, Enero de 1945, pp. 37 y 38, Impresión tipográfica. Medidas: 27.7 x 21.4 cm CONTENIDO: El dinamismo y cariño del conjunto de Lola Cueto y Roberto Lago se manifestó, ellos acuden a trabajar a donde les llamen con entusiasmo, alegría y gran profesionalismo. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 951 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Amador Reyes, "Títeres embajadores" en <i>Revista Así</i>, México, 27 de enero de 1945, pp. 56 y 57, Impresión tipográfica. Medidas: 39.5 x 28.5 cm CONTENIDO: Lola Cueto y Roberto Lago llevaron su teatro y sus muñecos por las ciudades de Estados Unidos en plan de triunfo. Tras una larga y triunfal gira por varias ciudades. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 952 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Roberto Lago, "Juguetes mexicanos", s/e, s/l, Mayo de 1945, Impresión tipográfica. Medidas: 29 x 20.7 cm CONTENIDO: Exceptuando quizá a la cerámica, no existe en México una manifestación de arte popular más amplia y rica que la de los juguetes, cuya tradición se remonta hasta épocas anteriores a la conquista. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y humedad a todo lo largo del documento.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 953 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Jesús Benavente, “El Señor Guignol Alfabetizador. De Sonora a Yucatán todos se desanalfabetizaran” en <i>Hoy</i>, s/l, 14 de julio de 1945, Impresión tipográfica. Medidas: 38.7 x 27.6 cm CONTENIDO: El Señor Guignol es un señor muy simpático, es dueño de este teatrillo y de unos muñequitos muy bonitos. El señor Guignol es amigo de todos los niños de México. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en esquinas superiores, manchas y manuscrito con tinta negra.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 954 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Roberto Lago, “Retablos y títeres en España” en <i>Ensayos literarios</i>, s/l, 2 de septiembre de 1945, p. 2, Impresión tipográfica. Medidas: 39.5 x 30 cm CONTENIDO: Búsqueda de los orígenes de la definición de “títere” a lo largo de la historia del origen simultaneo de la marioneta en diferentes países y comunidades del globo. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 955 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Roberto Lago, “Títeres mexicanos” en <i>Ensayos literarios</i>, s/l, 2 de septiembre de 1945, p. 3, Impresión tipográfica. Medidas: 39.5 x 30 cm CONTENIDO: El origen de los títeres o marionetas, como el de toda la invención humana, es producto de la fantasía del hombre y sólo así se puede explicarse su aparición simultánea en distintos países. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 956 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Roberto Lago, “El teatro como medio educativo” en <i>El Nacional</i>, Suplemento Cultural, s/l, 30 de septiembre de 1945, pp. 1-3, Impresión tipográfica. Medidas: 39.6 x 29.8 cm CONTENIDO: El teatro de muñecos como un factor pedagógico y medio de propaganda de ideas y orientar el gusto de los niños, de los adolescentes y de los adultos, formando toda una educación artística de los pueblos. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 957 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Roberto Lago, “El teatro guignol en México (su implantación)” en <i>El Nacional</i>, Suplemento cultural, s/l, 11 de noviembre de 1945, pp. 1-3, Impresión tipográfica. Medidas: 40 x 30 cm CONTENIDO: Breve historia del guiñol en México, su llegada e implantación como medio educativo. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 958 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Teatro guignol en el Instituto de Intercambio Cultural Mexicano-Ruso” en <i>Revista América</i>, s/l, 20 de julio de 1946, Impresión tipográfica. Medidas: 15.5 x 20.9 cm CONTENIDO: En el Instituto de Intercambio Cultural Mexicano Ruso tuvo lugar una función de Teatro guiñol dedicada a los niños. Acierito de la Secretaría de Educación Pública y un triunfo personal de los artistas L. Cueto y R. Lago. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en esquinas superiores, manchas y manuscrito con tinta negra.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 959 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Teatro en náhuatl” en <i>Cultura Soviética</i>, núm. 22, s/l, Agosto de 1946, pp. 28-31, Impresión tipográfica. Medidas: 32.2 x 45.5 cm CONTENIDO: Se presenta el Teatro El Nahual en la fiesta tradicional de San Pedro Actopan, interpretando para la diversión sana varias piezas sumamente atractivas para niños y mayores. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 960 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Teatro de muñecos” en <i>Cultura Soviética</i>, s/l, 23 de septiembre de 1946, p. 47, Impresión tipográfica. Medidas: 31.5 x 24 cm CONTENIDO: Función de muñecos con la participación de Grupo Nahual, dirigido por Lola Cueto y Roberto Lago. Se presentó: la Campaña Nacional de Alfabetización y <i>El primer destilador</i> de León Tolstoi. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en esquina inferior izquierda, manchas y manuscrito con tinta negra.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 961 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Tuvo gran éxito la noche popular el Día de la Raza” en <i>El Universal</i>, s/l, 14 de octubre de 1946, p. 10, Impresión tipográfica. Medidas: 21 x 11 cm CONTENIDO: Una fiesta de auténtico saber mexicano que se ofreció en el Rancho del Artista para celebrar el día de la raza con un programa dedicado al corrido. El grupo “El Nahual” ofreció “<i>Ya viene Gorgonio Esparza</i>”. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 962 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Una honrosa distinción del Gobierno de Venezuela” en <i>El Nacional</i>, s/l, 28 de diciembre de 1946, Impresión tipográfica. Medidas: 26.8 x 11.2 cm CONTENIDO: El Ministro de Educación Nacional del Gobierno de Venezuela se ha dirigido a la Secretaría de Educación Pública solicitando que los visite la Campaña Nacional contra el Analfabetismo que dirigen Cueto y Lago. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 963 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “El teatro guignol hará una temporada en Venezuela” en <i>El Universal</i>, México, 28 de diciembre de 1946, Impresión tipográfica. Medidas: 7 x 5 cm CONTENIDO: La permanencia del teatro guñol mexicano en la República de Venezuela, es tres a cuatro meses, con los componentes que lo integran: Lola Cueto, Roberto Lago, Guillermo T. López, Francisca Chávez y José Díaz. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 964 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Francisco Colorado, “Alrededor del arte” en <i>Revista de América</i>, s/l, 16 de enero de 1947, p. 33, Impresión tipográfica. Medidas: 36 x 26.8 cm CONTENIDO: La distinción con que el Gobierno de Venezuela honra a los probos artistas Roberto Lago y Lola Cueto y, por ende, a México, es perfectamente justa y merecida. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en las esquinas, manchas y manuscrito con tinta negra.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 965 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Francisco Colorado, “Niños y marionetas” en <i>Revista de América</i>, s/l, 16 de enero de 1947, p. 33, Impresión tipográfica. Medidas: 36.2 x 26.5 cm CONTENIDO: La gracia de los niños se acentúa el domingo. Veamos a los niños frente a uno de los espectáculos que ofrece la Secretaría de Educación Pública, el teatro infantil. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 966 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Educación. Guiñol alfabetizador” en <i>Revista Tiempo</i>, s/l, 17 de enero de 1947, p. 36, Impresión tipográfica. Medidas: 28 x 20.5 cm CONTENIDO: En la última semana de enero el teatro guiñol, saldrá con rumbo a Venezuela. Dará allí pruebas de la experiencia que ha adquirido en la Campaña de Alfabetización y de la labor educativa que vienen realizando. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte superior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 967 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Roberto Lago, “El teatro guiñol mexicano” en <i>Revista del maestro</i>, s/l, Febrero de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 28 x 20.5 cm CONTENIDO: Breve historia de los muñecos de guante y su formación como un espectáculo educativo en México. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y cuatro clips, dos en cada una de las esquinas inferiores y superiores.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 968 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Teatro guignol venezolano”, s/e, s/l, Febrero de 1947, impresión tipográfica. Medidas: 43 x 62 cm CONTENIDO: El guiñol, además del valor artístico que tiene, además de proporcionar diversión sana a los espectadores, es un excelente medio para realizar labor pedagógica. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y faltante en la esquina inferior izquierda.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 969 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Con el nombre de “Tío Conejo” debutará el teatro guignol” en <i>La Esfera</i>, Caracas, martes 4 de febrero de 1947, p. 6, Impresión tipográfica. Medidas: 18 x 16.5 cm CONTENIDO: El conjunto permanecerá tres meses en Venezuela al servicio del Patronato Nacional de Alfabetización. Abrirán algunas exposiciones: Grabados, tapices y papel picado de Lola Cueto. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte superior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 970 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Llego a Caracas el teatro guñol” en <i>El País</i>, Caracas, s/l, 4 de marzo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 28 x 16 cm CONTENIDO: Durante su estada en Caracas, además del teatro guignol, se dará a conocer varias exposiciones de arte azteca, que comprende el siguiente: Grabados, tapices y papel picado de Lola Cueto y fotografías de Agustín Maya. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte superior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 971 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Lola Cueto en Venezuela” en <i>Últimas noticias</i>, Caracas, 4 de marzo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 15.8 x 10.6 cm CONTENIDO: <i>Tenía unos tan ardientes deseos de conocer Caracas, que me parece mentira que estoy aquí...</i> dice Lola Cueto a la prensa. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte superior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 972 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Teatro guñol mexicano actuará en nuestro país” en <i>El Heraldo</i>, Caracas, 4 de marzo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 28.4 x 42.5 cm CONTENIDO: Acaban de llegar a Caracas, invitados especialmente por el Patronato Nacional de Alfabetización, los integrantes del teatro guñol de la Secretaría de Educación Pública de México. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte superior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 973 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Risa para los niños trae El Nahual teatro de muñecos” en <i>Últimas Noticias</i>, Caracas, 4 de marzo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 28.4 x 42.5 cm CONTENIDO: Lola Cueto y Roberto Lago llevan a Venezuela el espectáculo que ha recorrido diferentes pueblos de México y ciudades de Norteamérica. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 974 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 R. Olivares Figueroa, “Teatro de títeres” en <i>El Universal</i>, Sección vida y cultura, s/l, 6 de marzo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 31.8 x 11.5 cm CONTENIDO: La estancia del teatro de títeres de la Secretaría de Educación Pública de México acaso nos haga reflexionar enseñándonos muchas cosas útiles y a reaccionar en buen venezolano. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte superior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 975 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Exposición de diseños y maquetas del teatro guiñol” en <i>El Heraldo</i>, s/l, 8 de marzo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 8.5 x 11 cm CONTENIDO: La exposición del teatro de títeres mexicano la componen excelentes trabajos artísticos –diseños y maquetas- realizados por conocidos pintores de la tierra azteca, entre ellos Gabriel Fernández Ledesma y Lola Cueto. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte superior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 976 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Exposición del teatro guiñol mexicano en el Museo de Bellas Artes” en <i>El Heraldo</i>, aviso, Caracas, sábado 8 de marzo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 8 x 10 cm CONTENIDO: La Dirección de Cultura del Ministerio de Educación Nacional invita al público a la exposición del teatro guignol de la Secretaría de Educación Pública de México, con dibujos, grabados, muñecos, maquetas, etc. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte superior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 977 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Teatro guignol en el Museo de Bellas Artes” en <i>Ultimas Noticias</i>, s/l, sábado 8 de marzo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 11.2 x 11.5 cm CONTENIDO: En el Museo de Bellas Artes de Los Caobos, en acto organizado por el Patronato Nacional de Alfabetización se hará una interesante exposición de diseños y maquetas del teatro guignol. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte superior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 978 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, El teatro guignol debuta mañana” en <i>El Nacional</i>, s/l, sábado 8 de marzo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 6 x 5.8 cm CONTENIDO: Previo al debut del teatro guiñol mexicano en el Museo de Bellas Artes, se hará una exposición con el objeto de que se oriente acerca de la composición del teatro y por la tarde se llevará a cabo la primera función. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte superior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 979 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Nota de imagen, “El diablo y los niños. El diablo viejo y sarcástico” en <i>El Nacional</i>, Caracas, 10 de marzo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 27 x 15 cm CONTENIDO: Imagen de varios niños cerca de uno de los personajes de la sobras de teatro de muñecos presentados en el Museo de Bellas Artes. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte superior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 980 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Fotografía de los miembros del teatro guiñol venezolano” en <i>Revista Los Caobos. Últimas noticias</i>, s/l, 10 de marzo de 1947, p. 39, Impresión tipográfica. Medidas: 35.3 x 26.6. cm CONTENIDO: Francis, Gladis de Rodríguez, Elizabeth Hernández, Roberto Lago, Leticia Escobar, Lola Cueto, Escobar y Marcos González. Integrantes del teatro guiñol venezolano, a excepción de Lola Cueto y Roberto Lago. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i> [Nota 2: foja suelta de una revista]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 981 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Hicieron cola los chiquillos para admirar el guignol mexicano” en <i>El Nacional</i>, Caracas, s/l, 10 de marzo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 34.5 x 22 cm CONTENIDO: Fue desbordante el entusiasmo de los chicos con motivo del debut del Teatro Guiñol. Había niños en todas partes y puede decirse que todos lograron su espacio vital sobre los hombros de sus padres o representantes. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte superior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 982 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Teatro guiñol en Los Caobos” en <i>Últimas noticias</i>, Caracas, 10 de marzo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 24 x 26 cm CONTENIDO: Montados sobre los hombros de sus papás, los niños caraqueños vieron y oyeron en el Museo de Bellas Artes de Los Caobos los muñecos del teatro guiñol de Roberto Lago y Lola Cueto. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte superior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 983 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Fue presentado el teatro guignol en nuestro Museo de Bellas Artes” en <i>El Heraldo</i>, Caracas, 10 de Marzo de 1947, p. 12, Impresión tipográfica. Medidas: 21.2 x 16 cm CONTENIDO: Numerosos visitantes en su mayoría por niños, acudieron al Museo de Bellas Artes, también asistió el E. Señor Embajador de México, Ingeniero Eduardo Morillo Safa, así como funcionarios del Patronato de Educación. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte superior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 984 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Lúcida la exposición de teatro guiñol” en <i>La Esfera</i>, Caracas, 10 de Marzo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 17.2 x 16 cm CONTENIDO: Una representación de todos nuestros círculos sociales se dio cita en el Museo de Bellas Artes, saliendo gratamente impresionados del espectáculo. Elogiosos comentarios por las representaciones de los artistas mexicanos. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte superior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 985 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “La tragedia del papá” en <i>Últimas noticias</i>, Caracas, 14 de marzo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 20.5 x 14.4 cm CONTENIDO: Esta es la expresión de la tragedia del papá que llevo ayer a sus hijos al teatro guiñol de Los Caobos, que entre empujones logró subir en hombros a su pequeña para disfrutar de los muñecos animados de Lola Cueto. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte superior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 986 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Héctor Guillermo Villalobos, “Titiriteros pedagógicos” en <i>El Nacional</i>, Caracas, 20 de marzo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 45.3 x 11.5 cm CONTENIDO: Catorce años de fervorosa experiencia, de tenacidad ejemplar los que llevan esta gente mexicana en la rigurosa disciplina del guiñol. Catorce años de magisterio popular. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 987 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Manuel Rodríguez Cárdenas, “Los títeres mexicanos del Nahual” en <i>El reloj en la mano</i>, s/l, Abril de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 28 x 17 cm CONTENIDO: El conjunto mexicano “El Nahual”, además de características peculiares que le prestan una definida personalidad, puede considerarse como una magnífica respuesta, en su género, a la sensibilidad contemporánea. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 988 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Guiñol en la Embajada de México” en <i>Instituto Venezolano Soviético</i>, Caracas, domingo 20 de abril de 1947, p. 11, Impresión tipográfica. Medidas: 18 x 16 cm CONTENIDO: En la Embajada de México se celebró una cordial velada diplomática para presentar al “Nahual”, ese teatro guiñol que ha causado sensación en Venezuela y cuyos servicios han sido usados por el Patronato Nacional de Alfabetización. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 989 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Héctor Mújica, “Teatro guiñol” en <i>Noticias</i>, sección Cultura, Caracas, 1 de mayo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 22 x 12.5 cm CONTENIDO: Los artistas que integran el teatro guiñol “El Nahual” no sólo han venido a representar al pueblo caraqueño, sino que además se han impuesto la dura tarea de enseñar la técnica del guiñol. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte inferior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO** 990 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Roberto Lago, “¡Ya viene Gorgonio Esparza!”, s/e, Caracas, domingo 4 de mayo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 29.4 x 21.5 cm CONTENIDO: Gorgonio Esparza prototipo del héroe del “corrido”, que no teme “ni a Dios ni al Diablo, salta al tablado y se le ve de nuevo con sus “bigotes alacranados” y la temible mirada de sus ojos verdes fosforescentes. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte inferior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 991 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Éxito del teatro guiñol” en <i>El Nacional</i>, Caracas, 31 de mayo de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 19 x 10.2 cm CONTENIDO: Espectáculo formidable en el Colegio Federal, al verificarse en su teatro estudiantil una preciosa y educativa tenida con los muñecos de Lola Cueto y Roberto Lago. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte superior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 992 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Guiñol venezolano” en <i>Últimas noticias</i>, Caracas, 3 de junio de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 18 x 16.4 cm CONTENIDO: La Compañía Mexicana de teatro guiñol con marionetas en las manos preparando el espectáculo para los niños venezolanos. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte inferior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 993 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Al interior se va el guiñol mexicano” en <i>El Nacional</i>, Caracas, 3 de junio de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 6 x 6 cm CONTENIDO: La Compañía Mexicana de teatro guiñol iniciará el miércoles su segunda tournée por el interior del país. La “troupe” de Roberto Lago y Lola Cueto se quedará algo más de un mes por los pueblos de occidente. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte superior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 994 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “La vaca Botón de Oro se tragó la luna en la leyenda” en <i>Últimas Noticias</i>, Caracas, 3 de junio de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 25 x 22 cm CONTENIDO: Que están ensayando los venezolanos alumnos del teatro guiñol. Pronto nuestros compatriotas ya entrenados en los ministerios del guiñol, saldrán para el interior del país en noble y acertada misión de enseñanza. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte inferior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 995 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “El teatro guiñol trabajó en Barquisimeto”, s/e, s/l, 20 de junio de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 20 x 10.5 cm CONTENIDO: Destacado por el Servicio de Alfabetización estuvo en Barquisimeto el celebrado teatro guiñol que tuvo una brillante actuación en nosotros. Los integrantes de la comisión dieron funciones en varios institutos de la localidad. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 996 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Artista multiforme” en <i>Revista Tiempo</i>, s/l, 29 de agosto de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 28.4 x 7.1 cm CONTENIDO: Lola Velásquez Cueto acaba de regresar de Venezuela, adonde fue como invitada de honor. La prensa venezolana elogió con entusiasmo y gran cariño la obra de LVC. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 997 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Roberto Lago, “El teatro guignol El Nahual en la jira. Impresiones de su estancia en Venezuela” en <i>Revista Así</i>, s/l, Septiembre de 1947, pp. 36 y 37, Impresión tipográfica. Medidas: 40 x 29 cm CONTENIDO: El teatro guiñol “El Nahual”, dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes, recientemente se presentó en la República de Venezuela. Roberto Lago da las primeras impresiones de su estancia. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 998 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “El guignol al servicio de la educación” en <i>El Nacional</i>, sección 2, México, martes 8 de diciembre de 1947, Impresión tipográfica. Medidas: 40.1 x 28.8 cm CONTENIDO: En México los títeres contribuyen al desarrollo de la mentalidad infantil de forma edificante. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 999 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Puppetry. The origin and history of puppetry in México. Lola Cueto and Roberto Lago” en <i>School Arts</i>, s/l, Mayo de 1948. pp. 311-313, Impresión tipográfica. Medidas: 29.4 x 21.5 cm CONTENIDO: Narración de la historia de los muñecos de guante en México y de las expresiones de educación y diversión sana que le han dado Lola Cueto y Roberto Lago. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 1000 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Fernando Benítez, “Nuevo espectáculo sano y apropiado para los niños” en <i>Época</i>, México, viernes 14 de mayo de 1948, Impresión tipográfica. Medidas: 29.2 x 38.4 cm CONTENIDO: Dirigido por Lola Cueto y Roberto Lago, grandes animadores del teatro guiñol en México, el nuevo teatro de muñecos animados tiene todas las condiciones indispensables para su triunfo. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 1001 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Carmen Báez, “El teatro de muñecos, poderoso auxiliar de la Escuela Mexicana” en <i>El Nacional</i>, México, jueves 22 de julio de 1948, Impresión tipográfica. Medidas: 49 x 39.2 cm CONTENIDO: El Nahual y El Chapulín los dos pequeños foros que dan vida a este arte. La chiquillería asiste a las funciones de teatro de muñecos y goza de las representaciones. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 1002 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Isidro Castillo, “El teatro de los niños” en <i>El Nacional</i>, s/l, 7 de octubre de 1948, p. 8, Impresión tipográfica. Medidas: 35.5 x 50.3 cm CONTENIDO: Donde quiera que haya niños existe una edad de oro. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y manuscrito con tinta negra en la parte superior.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 1003 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “El grupo de teatro guiñol del Instituto de Bellas Artes”, s/e, Mérida, Yucatán, miércoles 29 de diciembre de 1948, Impresión tipográfica. Medidas: 7 x 7 cm CONTENIDO: Por acuerdo de la Dirección General del Instituto Nacional de Bellas Artes del que depende, se encuentra en Yucatán, el director de Enseñanza Artística Roberto Lago con el grupo de teatro guiñol. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 1004 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Será inaugurada hoy una exposición de teatro guiñol”, s/e, Mérida, Yucatán, jueves 6 de enero de 1949, Impresión tipográfica. Medidas: 6 x 3.8 cm CONTENIDO: La brigada del teatro guiñol del Instituto Nacional de Bellas Artes llevará a cabo una exposición para los niños y adultos de esta ciudad. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie] [Nota 3: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 1005 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Habrá temporada de guignol para nuestros niños” en <i>Novedades</i>, núm. 252, s/l, 17 de enero de 1954, p. 3, Impresión tipográfica. Medidas: 11.5 x 5 cm CONTENIDO: En la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes se presentará una breve temporada de teatro guiñol, celebrándose funciones los domingos en la mañana y en la tarde. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 2: documento pegado a una superficie]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 1006 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Festejos del día del niño. Los niños se divierten” en <i>Cine mundial</i>, s/l, martes 5 de mayo de 1954, p. 5, Impresión tipográfica. Medidas: 40 x 29.3 cm CONTENIDO: Con motivo del día del niño, la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado, efectuó un festival dedicado a los hijos, inaugurando el teatro guiñol, a iniciativa de Lola Cueto y Ana María C. de Márquez. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: foja suelta de una revista]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 1007 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Jorge J. Crespo de la Serna, “Lola Cueto y su alucinante mundillo feerico” en <i>Novedades</i>, México en la cultura, s/l, 17 de enero de 1954, Impresión tipográfica. Medidas: 43.8 x 32.2 cm CONTENIDO: Lola Cueto manifiesta a través de sus manos lo bello de su arte en los muñecos de guante. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Hemerografía en buen estado.</i> [Nota 2: no presenta número de página]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO HEMEROGRÁFICO 1008 CAJA HEMEROGRAFÍA GUIÑOL EXP. 2 Sin autor, “Más de 1000 juguetes mexicanos, en el Museo del Castillo de Chapultepec” en <i>Excélsior</i>, s/l, 9 de septiembre de 1974, Impresión tipográfica. Medidas: 52.9 x 38.7 cm CONTENIDO: Imágenes de juguetes populares mexicanos de diferentes materiales y texturas. Nota 1: resumen del texto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 2: foja suelta del periódico] [Nota 3: no presenta número de página]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1009 CAJA COPIAS DE OTROS ARTISTAS EXP. 1 <i>La Conferencia</i>, Sin fecha, Acuarela sobre papel. Medidas: 31 x 24 cm CONTENIDO: Copia de la obra original de José Clemente Orozco. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la artista pone en la esquina inferior derecha la copia de la firma de Orozco] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1010 CAJA COPIAS DE OTROS ARTISTAS EXP. 1 <i>El Salón</i>, Sin fecha, Acuarela sobre papel. Medidas: 31 x 24 cm CONTENIDO: Copia de la obra original de José Clemente Orozco. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la artista pone en la esquina inferior derecha la copia de la firma de Orozco] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1011 CAJA COPIAS DE OTROS ARTISTAS EXP. 1 <i>Mujer que llora</i>, Sin fecha, Acuarela sobre papel. Medidas: 31 x 24 cm CONTENIDO: Copia de la obra de Pablo Picasso, <i>Mujer que llora</i>, 1937, Museo Picasso, París. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la artista pone en la esquina inferior derecha la copia de la firma de Picasso] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1012 CAJA COPIAS DE OTROS ARTISTAS EXP. 1 <i>Sin título</i>, Sin fecha, Acuarela sobre papel. Medidas: 31 x 24 cm CONTENIDO: Copia de la obra de Pablo Picasso. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la artista pone en la esquina inferior derecha la copia de la firma de Picasso] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1013 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA BALLET EXP. 2 <i>Diablo rojo</i>, 1953, Acuarela sobre papel. Medidas: 32.6 x 25.8 cm CONTENIDO: Diseño de vestuario y escenografía para <i>Títeresca</i>, suite de ballet de Salvador Contreras de 1953. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1014 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA BALLET EXP. 2 <i>Diablo verde</i>, 1953, Acuarela sobre papel. Medidas: 32.6 x 25.8 cm CONTENIDO: Diseño de vestuario y escenografía para <i>Títeresca</i>, suite de ballet de Salvador Contreras de 1953. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1015 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA BALLET EXP. 2 <i>Mujer I</i>, 1953, Acuarela sobre papel. Medidas: 32.5 x 25.9 cm CONTENIDO: Diseño de vestuario y escenografía para <i>Títeresca</i>, suite de ballet de Salvador Contreras de 1953. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1016 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA BALLET EXP. 2 <i>Mujer II</i>, 1953, Acuarela sobre papel. Medidas: 32.4 x 24.9 cm CONTENIDO: Diseño de vestuario y escenografía para <i>Títeresca</i>, suite de ballet de Salvador Contreras de 1953. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1017 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA BALLET EXP. 2 <i>Muerte y arlequín</i>, 1953, Acuarela sobre papel. Medidas: 32.2 x 25.9 cm CONTENIDO: Diseño de vestuario y escenografía para <i>Títeresca</i>, suite de ballet de Salvador Contreras de 1953. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1018 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA BALLET EXP. 2 <i>Muerte títeresca</i>, 1953, Acuarela sobre papel. Medidas: 32.2 x 25.9 cm CONTENIDO: Diseño de vestuario y escenografía para <i>Títeresca</i>, suite de ballet de Salvador Contreras de 1953. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1019 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA BALLET EXP. 2 <i>Payaso</i>, 1953, Acuarela sobre papel. Medidas: 32.5 x 25 cm CONTENIDO: Diseño de vestuario y escenografía para <i>Títeresca</i>, suite de ballet de Salvador Contreras de 1953. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1020 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA BALLET EXP. 2 <i>Personajes del ballet Títeresca</i>, 1953, Acuarela sobre papel. Medidas: 24.8 x 32.3 cm CONTENIDO: Diseño de vestuario y escenografía para <i>Títeresca</i>, suite de ballet de Salvador Contreras de 1953. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1021 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Marinero</i>, 1933, Acuarela sobre cartón. Medidas: 32 x 24.6 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>El Baile de los Marineros</i> de Graciela Amador Sandoval y Dolores Velásquez de Cueto. Vestuario y decorados de Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina inferior izquierda.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina superior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1022 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Abuelita</i>, 1933, Acuarela sobre papel. Medidas: 31 x 24.7 cm CONTENIDO: Personaje de la obra <i>La Caperucita Roja</i>. Obra basada en el cuento homónimo de Charles Perrault. Diseño de títeres, modelado y decorados por Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: la descripción del personaje, la fecha y la firma de la artista la están en la esquina superior izquierda]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1023 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Caperucita Roja</i>, 1933, Acuarela sobre papel. Medidas: 31.7 x 24.8 cm CONTENIDO: Personaje de la obra <i>La Caperucita Roja</i>. Obra basada en el cuento homónimo de Charles Perrault. Diseño de títeres, modelado y decorados por Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción del personaje, la fecha y la firma de la artista están en la esquina superior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1024 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Lobo</i>, 1933, Acarela sobre papel. Medidas: 31.5 x 24.5 cm CONTENIDO: Personaje de la obra <i>La Caperucita Roja</i>. Obra basada en el cuento homónimo de Charles Perrault. Diseño de títeres, modelado y decorados por Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior izquierda.</i> [Nota 1: la descripción del personaje, la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior izquierda]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1025 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Mamá</i>, 1933, Acuarela sobre papel. Medidas: 50 x 40 cm CONTENIDO: Personaje de la obra <i>La Caperucita Roja</i>. Obra basada en el cuento homónimo de Charles Perrault. Diseño de títeres, modelado y decorados por Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción del personaje, la fecha y la firma de la artista están en la esquina superior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1026 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Firuleque</i>, 1933, Acuarela sobre papel. Medidas: 40.5 x 33 cm / 30.5 x 23.4 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>Firuleque el goloso</i> de Graciela Amador Sandoval. Diseño de títeres de Dolores Velásquez de Cueto, modelado de Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción del personaje, la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior izquierda]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1027 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Comino</i>, 1933, Acuarela sobre papel. Medidas: 40.5 x 33 cm / 31 x 24.5 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>El gigante</i> de Elena Huerta Múzquiz. Diseño de títeres de Dolores Velásquez de Cueto y modelado con Enrique Assad. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción del personaje, la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1028 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Borrego</i>, 1933, Acuarela sobre papel. Medidas: 50 x 40 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>La invernada de los animales</i> de Alekandr Nikoalevich Afanasiev. Adaptación de Graciela Amador Sandoval. Diseño de títeres de Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción del personaje, la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior izquierda]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1029 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Cochinito</i>, 1933, Acuarela sobre papel. Medidas: 50 x 40 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>La invernada de los animales</i> de Alekandr Nikoalevich Afanasiev. Adaptación de Graciela Amador Sandoval. Diseño de títeres de Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción del personaje, la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1030 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Gallo</i>, 1933, Acuarela sobre papel. Medidas: 32.4 x 24.5 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>La invernada de los animales</i> de Alekandr Nikoalevich Afanasiev. Adaptación de Graciela Amador Sandoval. Diseño de títeres de Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción del personaje, la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1031 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Toro</i>, 1933, Acuarela sobre papel. Medidas: 39.5 x 32.4 cm / 31.5 x 24.5 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>La invernada de los animales</i> de Alekandr Nikoalevich Afanasiev. Adaptación de Graciela Amador Sandoval. Diseño de títeres de Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción del personaje, la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1032 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Gallinita (vestido azul)</i>, 1934, Acuarela sobre cartulina. Medidas: 46.9 x 34.5 cm / 32.2 x 24.5 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>El Baile de las Gallinitas</i>, de Graciela Amador Sandoval. Diseño de títeres y modelado de Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción del personaje, la fecha y la firma de la artista están en la esquina superior derecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1033 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Gallinita (vestido verde)</i>, 1934, Acuarela sobre cartulina. Medidas: 46.9 x 34.5 cm / 32.2 x 24.5 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>El Baile de las Gallinitas</i>, de Graciela Amador Sandoval. Diseño de títeres y modelado de Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción del personaje, la fecha y la firma de la artista están en la esquina superior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1034 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Firuleque enfermo</i>, 1934, Acuarela sobre papel. Medidas: 38.5 x 34 cm / 30.5 x 23.4 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>Firuleque el goloso</i> de Graciela Amador Sandoval. Diseño de títeres de Dolores Velásquez de Cueto, modelado de Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción del personaje, la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1035 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Mamá de Filuque</i>, 1934, Acuarela sobre papel. Medidas: 49 x 36.2 cm / 32.3 x 24.7 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>Firuleque el goloso</i> de Graciela Amador Sandoval. Diseño de títeres de Dolores Velásquez de Cueto, modelado de Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción del personaje, la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1036 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Juanita</i>, 1934, Acuarela sobre cartón. Medidas: 49.5 x 36 cm / 32.5 x 24.8 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>El gigante</i> de Elena Huerta Múzquiz. Diseño de títeres de Dolores Velásquez de Cueto y modelado con Enrique Assad. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción del personaje, la fecha y la firma de la artista están en la esquina superior izquierda]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1037 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Caballo</i>, 1934, Acuarela sobre papel. Medidas: 50 x 40 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>¡Ya viene Gorgonio Esparza!</i> Modelado de Dolores Velásquez de Cueto, Angelina Beloff, Gabriel Fernández Ledesma, Francisca Chávez C., Francisco Díaz de León y Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción del personaje, la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior izquierda]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1038 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Sr. Guignol</i>, 1934, Acuarela sobre papel. Medidas: 31 x 23 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>Prólogos del Sr. Guignol</i>, basada en rutinas de payasos de Roberto Lago Salcedo. Vestuario de Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la descripción del personaje, la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1039 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Doña Ratona</i>, 1934, Acuarela sobre papel. Medidas: 31.8 x 24.7 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>El renacuajo paseador</i>, basada en el poema de Rafael Pombo. Adaptada por Graciela Amador y Roberto Lago Salcedo. Vestuario de Dolores Velásquez de Cueto y modelado con Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción del personaje, la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1040 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Mamá Ranita</i>, 1934, Acuarela sobre papel. Medidas: 31 x 25 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>El renacuajo paseador</i>, basada en el poema de Rafael Pombo. Adaptada por Graciela Amador y Roberto Lago Salcedo. Vestuario de Dolores Velásquez de Cueto y modelado con Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción del personaje, la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1041 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Rin-Rin Renacuajo</i>, 1934, Acuarela sobre papel. Medidas: 31.7 x 25 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>El renacuajo paseador</i>, basada en el poema de Rafael Pombo. Adaptada por Graciela Amador y Roberto Lago Salcedo. Vestuario de Dolores Velásquez de Cueto y modelado con Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la descripción del personaje, la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior izquierda]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1042 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Polichinela</i>, 1935, Acuarela sobre papel. Medidas: 40.5 x 33.5 cm CONTENIDO: Personaje de obra de teatro guiñol. Diseño de Jaime Colson. Realizado por Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la descripción del personaje, la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1043 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Gallo vanidoso</i>, 1936, Acuarela sobre papel. Medidas: 40.5 x 33 cm / 32.3 x 24.5 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>El Gallo Vanidoso</i>, adaptación, diseño de títeres de Dolores Velásquez de Cueto, modelado con Roberto Lago Salcedo y vestuario con Grupo El Nahual (Gallito gris). OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1044 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Gallo vanidoso</i>, 1936, Acuarela sobre papel. Medidas: 40.5 x 33 cm / 32.3 x 24.5 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>El Gallo Vanidoso</i>, adaptación, diseño de títeres de Dolores Velásquez de Cueto, modelado con Roberto Lago Salcedo y vestuario con Grupo El Nahual (Gallito verde). OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1045 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Cucarachita Mondinga</i>, 1940, Acuarela sobre papel. Medidas: 25.5 x 16.5 cm CONTENIDO: Personaje de obra de teatro guiñol <i>El ratoncito Pérez</i> y <i>La cucarachita Mondinga</i>. Adaptación de Grupo El Nahual. Diseño de títeres con Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1046 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Cura</i>, 1940, Acuarela sobre papel. Medidas: 25.5 x 16.5 cm CONTENIDO: Personaje de obra de teatro guiñol <i>El ratoncito Pérez</i> y <i>La cucarachita Mondinga</i>. Adaptación de Grupo El Nahual. Diseño de títeres con Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1047 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Pato</i>, 1940, Acuarela sobre papel. Medidas: 25.5 x 16.5 cm CONTENIDO: Personaje de obra de teatro guiñol <i>El ratoncito Pérez</i> y <i>La cucarachita Mondinga</i>. Adaptación de Grupo El Nahual. Diseño de títeres con Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1048 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Ratoncito Pérez</i>, 1940, Acuarela sobre papel. Medidas: 19.5 x 15.5. cm CONTENIDO: Personaje de obra de teatro guiñol <i>El ratoncito Pérez</i> y <i>La cucarachita Mondinga</i>. Adaptación de Grupo El Nahual. Diseño de títeres con Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1049 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Don Gorgonio Esparza</i>, 1941, Acuarela sobre cartulina. Medidas: 32.5 x 25 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de teatro guiñol <i>¡Ya viene Gorgonio Esparza!</i> Modelado de Dolores Velásquez de Cueto, Angelina Beloff, Gabriel Fernández Ledesma, Francisca Chávez C., Francisco Díaz de León y Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1050 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Brígida</i>, ca. 1945, Acuarela sobre papel. Medidas: 32.5 x 25 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de adaptada al teatro guiñol <i>Don Juan Tenorio</i> del drama de José Zorrilla. Muñecos proyectados y realizados por Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1051 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Centellas</i>, ca. 1945, Acuarela sobre papel. Medidas: 32.6 x 24.8 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de adaptada al teatro guiñol <i>Don Juan Tenorio</i> del drama de José Zorrilla. Muñecos proyectados y realizados por Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1052 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Don Diego</i>, ca. 1945, Acuarela sobre papel. Medidas: 32.5 x 25.5 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de adaptada al teatro guiñol <i>Don Juan Tenorio</i> del drama de José Zorrilla. Muñecos proyectados y realizados por Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1053 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Los fantasmas del panteón, ca. 1945, Acuarela sobre papel.</i> Medidas: 32.5 x 24.8 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de adaptada al teatro guiñol <i>Don Juan Tenorio</i> del drama de José Zorrilla. Muñecos proyectados y realizados por Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1054 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Doña Inés, ca. 1945, Acuarela sobre papel.</i> Medidas: 32.5 x 25 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de adaptada al teatro guiñol <i>Don Juan Tenorio</i> del drama de José Zorrilla. Muñecos proyectados y realizados por Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1055 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Don Juan, ca. 1945, Acuarela sobre papel.</i> Medidas: 32.6 x 24 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de adaptada al teatro guiñol <i>Don Juan Tenorio</i> del drama de José Zorrilla. Muñecos proyectados y realizados por Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1056 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Duende, 1955, Acuarela sobre papel.</i> Medidas: 50 x 40 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>Un viaje maravilloso</i>, basada en el cuento de El Maravilloso viaje de Nils Holgersson. Adaptada por María de los Dolores Alva de la Canal. Diseño de Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1057 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Mamá</i>, 1955, Acuarela sobre papel. Medidas: 50 x 40 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>Un viaje maravilloso</i>, basada en el cuento de El Maravilloso viaje de Nils Holgersson. Adaptada por María de los Dolores Alva de la Canal. Diseño de Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1058 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Paquito chico</i>, 1955, Acuarela sobre papel. Medidas: 50 x 40 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>Un viaje maravilloso</i>, basada en el cuento de El Maravilloso viaje de Nils Holgersson. Adaptada por María de los Dolores Alva de la Canal. Diseño de Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1059 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Pato gris</i>, 1955, Acuarela sobre papel. Medidas: 50 x 40 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>Un viaje maravilloso</i>, basada en el cuento de El Maravilloso viaje de Nils Holgersson. Adaptada por María de los Dolores Alva de la Canal. Diseño de Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ACUARELA 1060 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Pato plumitas</i>, 1955, Acuarela sobre papel. Medidas: 39 x 32.5 / 32 x 25 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>Un viaje maravilloso</i>, basada en el cuento de El Maravilloso viaje de Nils Holgersson. Adaptada por María de los Dolores Alva de la Canal. Diseño de Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / CRAYOLA 1061 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Hombre sentado</i>, Sin fecha, Crayola sobre cartoncillo. Medidas: 38.5 x 28.4 cm CONTENIDO: Figura abstracta de un hombre sentado de perfil izquierdo, sostiene en su mano una flor. OBSERVACIONES: <i>Crayola en buen estado.</i> [Nota 1: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / CRAYOLA 1062 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Pareja</i>, Sin fecha, Crayola sobre cartoncillo. Medidas: 17 x 23.9 cm CONTENIDO: Copia de la obra de Pablo Picasso, <i>Mujer que llora</i>, 1937, Museo Picasso, París. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la artista pone en la esquina inferior derecha la copia de la firma de Picasso] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / CRAYOLA 1063 CAJA JUGUETE EXP. 2 <i>Amazona</i>, 1956, Crayola sobre cartoncillo. Medidas: 33.5 x 23.4 cm CONTENIDO: Una mujer montada de lado sobre un caballo. Grabado con el mismo tema. OBSERVACIONES: <i>Crayola en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / CRAYOLA 1064 CAJA JUGUETE EXP. 2 <i>Retrato de una niña</i>, Sin fecha, Crayola sobre cartoncillo. Medidas: 25.3 x 18.6 cm CONTENIDO: Niña con vestido y moño en la cabeza que sostiene entre sus manos un papel. Grabado con el mismo tema. OBSERVACIONES: <i>Crayola en buen estado.</i> [Nota 1: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / CRAYOLA 1065 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA EXP. 3 <i>La cerillera</i>, 1955, Crayola sobre cartón. Medidas: 36 x 28 cm Col. Familia Switalski Monroy CONTENIDO: Figuras abstractas de dos mujeres, una de ellas está volando y la otra sostiene en su mano un cerillo. OBSERVACIONES: <i>Crayola en buen estado. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / CRAYOLA 1066 CAJA RELIGIOSO EXP. 4 <i>La Adoración</i>, 1956, Crayola sobre cartoncillo. Medidas: 31 x 27 cm CONTENIDO: Escena de la crucifixión de Jesús. A sus pies cuatro mujeres adorándolo. Dibujo a lápiz con el mismo tema. Boceto para óleo con el mismo nombre. OBSERVACIONES: <i>Crayola en buen estado. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / CRAYOLA 1067 CAJA RELIGIOSO EXP. 4 <i>La Virgen, José y el Ángel</i>, Sin fecha, Crayola sobre cartoncillo. Medidas: 27 x 35 cm CONTENIDO: El ángel encabeza la caminata de la Virgen y José. La virgen va montada de lado en un burrito. OBSERVACIONES: <i>Crayola en buen estado. [Nota 1: no presenta fecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1068 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Encapuchados</i>, 1938, Lápiz sobre papel. Medidas: 16.2 x 21.2 cm / 15.3 x 18.6 cm CONTENIDO: Imagen abstracta de figuras con capuchas. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado. [Nota 1: boceto para grabado del mismo nombre]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1069 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Máscara I</i>, 1938, Lápiz sobre papel. Medidas: 21.1 x 16.1 cm / 13.5 x 12.2 cm CONTENIDO: Interpretación de <i>La Máscara</i> de Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado. [Nota 1: boceto para grabado del mismo nombre]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1070 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Máscara II</i>, 1938, Lápiz sobre papel. Medidas: 16.7 x 16.7 cm / 11.8 x 12.5 cm CONTENIDO: Interpretación de <i>La Máscara</i> de Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado. [Nota 1: boceto para grabado del mismo nombre]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1071 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Figuras</i>, Sin fecha, Lápiz sobre papel. Medidas: 21 x 16 cm CONTENIDO: Representación abstracta de figuras orgánicas y frutales. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado. [Nota 1: no presenta fecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1072 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Sin título</i>, Sin fecha, Lápiz sobre papel. Medidas: 29.5 x 22.2 cm CONTENIDO: Dos figuras humanas con vestido y bailando. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]</i> <i>[Nota 2: no presenta fecha]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1073 CAJA COPIAS E INSPIRACIÓN EXP. 2 <i>Sor Juana Inés de la Cruz</i>, 1938-1942, Lápiz sobre papel. Medidas: 25 x 19.5 cm / 22.2 x 17.1 cm CONTENIDO: Inspirada en la obra de Miguel Cabrera (1695-1768), <i>Sor Juana</i> de 1750. Boceto para grabado con el mismo nombre. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1074 CAJA COPIAS E INSPIRACIÓN EXP. 2 <i>Copia de Picasso</i>, 1967, Lápiz sobre papel. Medidas: 25 x 32.5 cm CONTENIDO: Representación abstracta de dos mujeres sentadas y un hombre de pie. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1075 CAJA COPIAS E INSPIRACIÓN EXP. 2 <i>Libreta de apuntes</i>, Sin fecha, Lápiz, tinta y acuarela sobre papel. Medidas: 35 x 43 cm CONTENIDO: Libreta con contenidos de la autoría de Lola Cueto, desde bocetos para grabado, tapiz, retratos y apuntes personales. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1076 CAJA COPIAS E INSPIRACIÓN EXP. 2 <i>Mujer</i>, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 33 x 25 cm CONTENIDO: Figura femenina inspirada en Diego Rivera. Esta imagen aparece en la invitación “50 años de obra pictórica de Diego Rivera” en el Museo Nacional de Artes Plásticas. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1077 CAJA FLORES EXP. 3 <i>Alcatraces</i>, 1942, Lápiz sobre papel. Medidas: 25.8 x 23 cm / 24.4 x 21.8 cm CONTENIDO: Imagen de tres alcatraces. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: boceto para grabado del mismo nombre]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1078 CAJA FLORES EXP. 3 <i>Azucenas</i>, Sin fecha, Lápiz sobre papel. Medidas: 41.5 x 31.3 cm / 32 x 24.4 cm CONTENIDO: Dibujo de tres azucenas. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1079 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 4 <i>Puerquitos</i>, 1938, Tinta china sobre papel. Medidas: 30.7 x 45.4 cm / 25.8 x 19.7 cm CONTENIDO: Imagen de un campesino dando de comer a sus puercos y crías. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: boceto para grabado del mismo nombre]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1080 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 4 <i>Francisca Pulido con dos títeres</i>, 1946, Tinta sobre cartón. Medidas: 24.3 x 15.4 cm CONTENIDO: Dibujo inspirado en la foto de Francisca Pulido Cuevas dando una pequeña función en un patio a niños no identificados con los títeres de “<i>Muerte</i>” y “<i>Cabrito</i>”, de su creación. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado. [Nota 1: boceto para grabado del mismo nombre]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1081 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 4 <i>Artesano y mojiganga</i>, 1949, Tinta sobre papel. Medidas: 31 x 21.5 cm CONTENIDO: Imagen de un artesano de espaldas llevando a cabo una mojiganga. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y firma de la artista están en la esquina inferior izquierda]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1082 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 4 <i>Francisca Pulido Cuevas con dos títeres</i>, 1949, Tinta sobre cartón. Medidas: 24.3 x 15.4 cm CONTENIDO: Dibujo inspirado en la foto de Francisca Pulido Cuevas dando una pequeña función en un patio a niños no identificados con los títeres de “<i>Reina</i>” y “<i>Nahual</i>”, de su creación. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y firma de la artista están en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: boceto para grabado del mismo nombre]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1083 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 4 <i>Braceros</i>, 1951, Conté sobre papel. Medidas: 55.4 x 49.5 cm CONTENIDO: Imagen de dos personas sentadas en el piso con la cabeza baja y sombrero. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: boceto para grabado del mismo nombre]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1084 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 4 <i>Carnaval de Huejotzingo, Puebla</i>, 1955, Plumón y lápiz sobre papel. Medidas: 31 x 21.5 cm CONTENIDO: El Carnaval de Huejotzingo, Puebla es una festividad en el marco del inicio de la Cuaresma. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: boceto para grabado del mismo nombre]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1085 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 4 <i>Arlequín</i>, Sin fecha, Plumón sobre papel. Medidas: 31.9 x 24.5 cm CONTENIDO: Imagen del rostro de una persona vestida como arlequín. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: boceto para grabado del mismo nombre] [Nota 3: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1086 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 4 <i>Máscaras</i>, Sin fecha, Plumón sobre papel. Medidas: 20.8 x 20.6 cm CONTENIDO: Imagen de dos máscaras de teatro guiñol, la del lado izquierdo tiene cuernos y la del lado derecho cabellos alborotados. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: boceto para grabado del mismo nombre] [Nota 3: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1087 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 4 <i>Niña con cactus</i>, Sin fecha, Lápiz sobre papel. Medidas: 25.8 x 21 cm CONTENIDO: Imagen de una niña con cactus a su espalda, tiene un tocado en su cabeza. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: boceto para grabado del mismo nombre] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1088 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 4 <i>El soldador</i>, Sin fecha, Lápiz sobre papel. Medidas: 17.7 x 14.2 cm CONTENIDO: Imagen de un hombre de perfil, sentado observando una lámpara en combustión. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas en la parte superior central.</i> [Nota 1: boceto para grabado del mismo nombre] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1089 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 4 <i>Yuntas</i>, Sin fecha, Tinta china sobre papel. Medidas: 13.4 x 16.4 cm CONTENIDO: Imagen de un sembrador con dos bueyes con yuntas, arando la tierra. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: boceto para grabado del mismo nombre] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1090 CAJA JUGUETE EXP. 5 <i>Musicos con violín y salterio</i>, 1942, Tinta sobre papel. Medidas: 32.5 x 22 cm CONTENIDO: Imagen de dos personas sentadas una de perfil (violín) y otra de frente (salterio), tocando sus instrumentos. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: boceto para grabado y óleo del mismo nombre]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1091 CAJA JUGUETE EXP. 5 <i>Amazona</i>, 1956, Lápiz sobre papel. Medidas: 39.3 x 29.3 cm / 35.7 x 26.7 cm CONTENIDO: Imagen de una mujer montando a caballo. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: boceto para grabado y crayola del mismo nombre]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1092 CAJA JUGUETE EXP. 5 <i>Jaguar</i>, Sin fecha, Lápiz y tinta sobre papel. Medidas: 31 x 24.8 cm CONTENIDO: Juguete popular mexicano. Inspirado en un juguete propiedad de la artista Lola Cueto, actualmente está en casa de su hija, la Mtra. Mireya Cueto. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1093 CAJA MUERTE EXP. 6 <i>Muerte de una monja</i>, 1967, Lápiz sobre papel. Medidas: 23.5 x 29.2 cm CONTENIDO: Imagen de dos monjas cargando a una que yace muerta. Una cuarta monja va tras ellas con la cabeza baja. Resalta in crucifijo en lo alto y al centro de la imagen. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: boceto para grabado del mismo nombre]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1094 CAJA MUJERES EXP. 7 <i>Lavandera de Oaxaca</i>, 1939, Lápiz sobre papel. Medidas: 31.9 x 26.5 cm CONTENIDO: Imagen de una mujer oaxaqueña lavando su ropa dentro de una tina, se observa un arco de medio punto al fondo. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: boceto para grabado del mismo nombre]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1095 CAJA MUJERES EXP. 7 <i>La rueca</i>, 1939-1940, Lápiz sobre cartoncillo. Medidas: 19 x 17 cm CONTENIDO: Imagen de una mujer sentada de $\frac{3}{4}$ derecho, hilando en una rueca. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: boceto para grabado del mismo nombre]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1096 CAJA MUJERES EXP. 7 <i>Tres mujeres</i>, 1941, Lápiz sobre papel. Medidas: 21.3 x 24.5 cm / 18 x 23 cm CONTENIDO: Imagen de tres mujeres sentadas en el suelo, dos de ellas dan la espalda mostrando sus trenzas. Al fondo del lado derecho se observa el Acueducto de los Remedios. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: boceto para grabado del mismo nombre]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1097 CAJA PAISAJE EXP. 8 <i>Chapultepec</i>, 1911, Carbón sobre papel. Medidas: 58 x 78 cm CONTENIDO: Escena del Bosque de Chapultepec, Ciudad de México. En la parte trasera trae la siguiente inscripción: <i>Academia de San Carlos, 1911.</i> OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado, enmarcado. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha y la fecha en la parte trasera del dibujo]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1098 CAJA PAISAJE EXP. 8 <i>Taxco</i>, 1937-1938, Lápiz sobre papel. Medidas: 21.2 x 16 cm CONTENIDO: Imagen de una comunidad, al fondo del lado izquierdo se observan dos mujeres agachadas lavando y una sosteniendo un cántaro. En primer plano se observa un árbol grande y cactus. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado. [Nota 1: boceto para grabado del mismo nombre]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1099 CAJA PAISAJE EXP. 8 <i>El pozo</i>, 1947, Tinta sobre papel. Medidas: 23 x 17.5 cm CONTENIDO: Imagen de una entrada de arco de medio punto, al fondo se observa un pozo y una palmera en el centro de un patio. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado. [Nota 1: boceto para grabado del mismo nombre]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1100 CAJA PAISAJE EXP. 8 <i>Cabañas y coscomates</i>, 1948, Plumón y lápiz sobre papel. Medidas: 23 x 25.3 cm CONTENIDO: Imagen de dos campesinos, uno está de espaldas y otro de perfil. Rodeados de coscomates y cuatro cabañas. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado. [Nota 1: boceto para grabado del mismo nombre]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1101 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA BALLET EXP. 9 <i>Titeresca</i>, ca. 1953, Tinta sobre papel. Medidas: 38 x 31 cm CONTENIDO: Retícula del diseño de vestuario y escenografía para <i>Titeresca</i>, suite de ballet de Salvador Contreras de 1953. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1102 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Campañas de teatro guiñol, Teatro guiñol El Nahual</i>, 1933-1940, Tinta y acuarela sobre papel. Medidas: 32.8 x 24.5 cm CONTENIDO: Presentación del teatro guiñol de Lola Cueto y Roberto Lago Salcedo, fechado de 1933 a 1940 con personajes de la compañía: El Nahual y Puerquito de la Invernada de los Animales. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1103 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>El Nahual</i>, 1934, Tinta sobre papel. Medidas: 23.3 x 17.5 cm / 20.9 x 15.7 cm CONTENIDO: Escena de la obra de teatro guiñol <i>El Nahual</i>, basada en una ronda infantil. Adaptación, letra, diseño, vestuario y decorados de Dolores Velásquez de Cueto y modelado con Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: boceto para grabado del mismo nombre]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1104 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Rin-Rin Renacuajo</i>, 1934, Tinta sobre papel. Medidas: 10 x 17.5 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de teatro guiñol <i>El renacuajo paseador</i>, basada en el poema de Rafael Pombo. Adaptada por Graciela Amador Sandoval y Roberto Lago Salcedo. Vestuario de Dolores Velásquez de Cueto y modelado con Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1105 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Rin-Rin Renacuajo</i>, 1934, Tinta sobre papel. Medidas: 10.4 x 17.9 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de teatro guiñol <i>El renacuajo paseador</i>, basada en el poema de Rafael Pombo. Adaptada por Graciela Amador Sandoval y Roberto Lago Salcedo. Vestuario de Dolores Velásquez de Cueto y modelado con Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1106 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Las Aceitunas</i>, 1947, Tinta sobre papel. Medidas: 16.5 x 23.4 cm CONTENIDO: Personajes de la obra <i>Las Aceitunas</i> de Lope de Rueda. Adaptación de Roberto Lago Salcedo. Diseño de títeres Germán Cueto, Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo. Modelado de Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago S. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1107 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Las Aceitunas</i>, 1947, Tinta sobre papel. Medidas: 15 x 23.5 cm CONTENIDO: Personajes de la obra <i>Las Aceitunas</i> de Lope de Rueda. Adaptación de Roberto Lago Salcedo. Diseño de títeres Germán Cueto, Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo. Modelado de Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago S. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1108 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Botón de Oro, una vaca</i>, 1947, Tinta sobre papel. Medidas: 15 x 23.5 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>Botón de Oro y La Luna</i> de José Mercedes Díaz Núñez. Vestuario de Dolores Velásquez de Cueto con el Grupo El Nahual. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1109 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Campañas de alfabetización</i>, 1947, Tinta sobre papel. Medidas: 15 x 23.2 cm CONTENIDO: Personajes de las obras de teatro dedicadas a la Campaña de Alfabetización de la Secretaría de Educación Pública. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1110 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Gallo, gallina y pollito</i>, 1947, Tinta sobre papel. Medidas: 14.6 x 23.1 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>El Gallo Vanidoso</i>, adaptación, diseño de títeres de Dolores Velásquez de Cueto, modelado con Roberto Lago Salcedo vestuario con Grupo El Nahual. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y firma de la artista están en la esquina inferior derecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1111 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>El Gigante</i>, 1947, Tinta sobre papel. Medidas: 18.6 x 23 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>El gigante</i> de Elena Huerta Múzquiz. Diseño de títeres de Dolores Velásquez de Cueto y modelado con Enrique Assad. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista están la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1112 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Hansel, Gretel y la bruja</i>, 1947, Tinta sobre papel. Medidas: 18 x 23 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de teatro guiñol <i>Hansel y Gretel</i> basada en el cuento homónimo de Los Hermanos Grimm. Diseño de títeres, modelado de Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo. Vestuario con el Grupo El Nahual. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y firma de la artista están en la esquina inferior derecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1113 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Don Juan Tenorio</i>, 1947, Tinta sobre papel. Medidas: 19.5 x 23 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de adaptada al teatro guiñol <i>Don Juan Tenorio</i> del drama de José Zorrilla. Muñecos proyectados y realizados por Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y firma de la artista están en la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1114 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Don Juan Tenorio</i>, 1947, Tinta sobre papel. Medidas: 23.5 x 18 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de adaptada al teatro guiñol <i>Don Juan Tenorio</i> del drama de José Zorrilla. Muñecos proyectados y realizados por Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y firma de la artista están en la esquina inferior derecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1115 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>El primer destilador</i>, 1947, Tinta sobre papel. Medidas: 19.5 x 23.2 cm CONTENIDO: Personajes de obra de teatro guiñol <i>El primer destilador</i> de León Tolstoi. Adaptación de Roberto Lago Salcedo. Vestuario con el Grupo El Nahual. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y firma de la artista están en la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1116 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Señor Guignol y director</i>, 1947, Tinta sobre papel. Medidas: 16.8 x 23 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de teatro guiñol <i>Prólogos del Sr. Guignol</i> basado en rutinas de payasos de Roberto Lago Salcedo. Vestuario de Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Dibujo En buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y firma de la artista están en la esquina inferior derecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1117 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Ratoncito Pérez y la cucarachita Mondinga</i>, 1947, Tinta sobre papel. Medidas: 23.5 x 17 cm CONTENIDO: Personaje de obra de teatro guiñol <i>El ratoncito Pérez y La cucarachita Mondinga</i>. Adaptación de Grupo El Nahual. Diseño de títeres con Roberto Lago S. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y firma de la artista están en la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1118 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>El abogado de Pierre Pathelín</i>, 1953, Tinta sobre papel. Medidas: 15 x 23 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>El abogado de Pierre Pathelín</i>, basada en una farsa anónima francesa del Siglo XVI, según versión de Agustín Brueys. Adaptación de María Antonia Jasso. Vestuario por Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1119 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Campañas de teatro guiñol, Teatro Rin-Rin</i>, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 24.5 x 15.7 cm CONTENIDO: Presentación del Teatro Rin-Rin con personajes de la compañía: Toro de la Invernada de los Animales y Firuleque. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1120 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Cochinita</i>, Sin fecha, Pluma sobre papel. Medidas: 25 x 15.5 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>La invernada de los animales</i> de Alekandr Nikoalevich Afanasiev. Adaptación de Graciela Amador Sandoval. Diseño de títeres de Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1121 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Gato</i>, Sin fecha, Pluma sobre papel. Medidas: 25 x 15.5 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>La invernada de los animales</i> de Alekandr Nikoalevich Afanasiev. Adaptación de Graciela Amador Sandoval. Diseño de títeres de Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1122 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>El Nahual</i>, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 25 x 16 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>El Nahual</i>, basada en una ronda infantil. Adaptación, letra, diseño, vestuario y decorados de Dolores Velásquez de Cueto y modelado con Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1123 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Sancho Panza</i>, Sin fecha, Carbón sobre papel. Medidas: 32.8 x 25.7 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>Don Quijote de la Mancha</i> de Miguel de Cervantes Saavedra. Adaptación de Guillermo Contreras Sánchez. Diseño de títeres y vestuario de Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1124 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Tiradero de títeres</i>, Sin fecha, Lápiz sobre papel. Medidas: 20 x 16 cm CONTENIDO: Personajes diferentes obras de teatro guiñol. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: no presenta fecha] [Nota 3: el dibujo está considerado fuera de producción]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1125 CAJA QUIMERAS EXP. 11 <i>Mujer y quimeras</i>, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 61.7 x 48.2 cm CONTENIDO: Imagen de una mujer sentada con cuatro quimeras que vuelan a su alrededor. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1126 CAJA QUIMERAS EXP. 11 <i>Quimera con conejos</i>, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 32.5 x 24.8 cm CONTENIDO: Imagen de una quimera rodeada de conejos que se esconden detrás de unas ramas. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: no presenta fecha] [Nota 2: boceto para grabado del mismo nombre]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1127 CAJA RELIGIOSO EXP. 12 <i>La Adoración</i>, 1967, Lápiz sobre papel. Medidas: 32.4 x 25.1 cm CONTENIDO: Imagen de la crucifixión y de dos hombres de pie del lado izquierdo y dos mujeres de rodillas a la derecha adorándolo. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: boceto para grabado del mismo nombre]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1128 CAJA RETRATO EXP. 13 <i>Mireya Cueto Velásquez</i>, 1935, Lápiz sobre papel. Medidas: 32.5 x 24.8 cm CONTENIDO: Retrato de su la segunda hija de la Mtra. Dolores Velásquez de Cueto, la también Mtra. Mireya Cueto Velásquez de perfil. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1129 CAJA RETRATO EXP. 13 <i>Mireya Cueto Velásquez de perfil, 1941, Lápiz sobre papel.</i> Medidas: 32.5 x 24.8 cm CONTENIDO: Retrato de su la segunda hija de la Mtra. Dolores Velásquez de Cueto, la también Mtra. Mireya Cueto Velásquez de perfil. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1130 CAJA RETRATO EXP. 13 <i>Anteproyecto para autorretrato, 1946, Sanguina sobre papel de arroz.</i> Medidas: 26.1 x 21.3 cm CONTENIDO: Anteproyecto para el libro <i>Autorretratos de pintores mexicanos. Homenaje a Marte R. Gómez</i>. Dolores Velásquez de Cueto se proyecta de espaldas pintando. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1131 CAJA RETRATO EXP. 13 <i>Autorretrato caricatura de Lola Cueto con sus títeres y querubín en el cielo, Sin fecha, Tinta sobre papel.</i> Medidas: 25.5 x 16.5 cm CONTENIDO: Lola Cueto representada como una calavera con sus lentes, sentada en una nube sosteniendo en su mano izquierda dos pinceles y en la derecha un paleta de pintura. Dos títeres y un querubín la acompañan. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado. [Nota 1: no presenta fecha] [Nota 2: el dibujo está considerado fuera de producción]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1132 CAJA RETRATO EXP. 13 <i>Mujer con trenzas en la cabeza, Sin fecha, Lápiz sobre papel.</i> Medidas: 32.5 x 24.4 cm CONTENIDO: Retrato de una mujer con tocado de trenzas en la cabeza y un rebozo que le cubre los hombros. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado. [Nota 1: no presenta fecha]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1133 CAJA RETRATO EXP. 13 <i>Mujer de perfil</i>, Sin fecha, Lápiz sobre papel. Medidas: 54 x 47.7 cm CONTENIDO: Retrato de una mujer con un rebozo que le cubre la cabeza y los hombros. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DIBUJO 1134 CAJA RETRATO EXP. 13 <i>Niña</i>, Sin fecha, Lápiz sobre papel. Medidas: 19.2 x 15.4 cm CONTENIDO: Retrato de una niña indígena de perfil con trenzas y un moño en la cabeza. OBSERVACIONES: <i>Dibujo en buen estado.</i> [Nota 1: no presenta fecha] [Nota 2: el dibujo está considerado fuera de producción]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1135 CAJA BOLSAS EXP. 1 <i>Flores café y fondo amarillo</i>, Sin fecha, Gouache y acuarela sobre papel. Medidas: 19.5 x 18.4 cm CONTENIDO: Diseño para producción textil no ejecutada de bolsas de mano. OBSERVACIONES: <i>Diseño en buen estado.</i> [Nota 1: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1136 CAJA BOLSAS EXP. 1 <i>Pájaro verde con motivos flores</i>, Sin fecha, Gouache y acuarela sobre cartón. Medidas: 16.5 x 25 cm CONTENIDO: Diseño para producción textil no ejecutada de bolsas de mano. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1137 CAJA ESCENOGRAFIA EXP. 2 <i>Casa de Firuleque</i>, 1934, Gouache sobre papel. Medidas: 35.2 x 55.6 cm CONTENIDO: Escenografía para los montajes de obras de teatro guiñol <i>Firuleque el goloso</i> de Graciela Amador Sandoval. Diseño de títeres de Dolores Velásquez de Cueto, modelado de Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior izquierda y manchas.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1138 CAJA ESCENOGRAFÍA EXP. 2 <i>Ventana con flores</i>, 1935, Lápiz sobre papel. Medidas: 6.5 x 7.5 cm CONTENIDO: Diseño de escenografía para los montajes de obras de teatro guiñol. OBSERVACIONES: <i>Diseño en buen estado.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1139 CAJA ESCENOGRAFIA EXP. 2 <i>Casa de la bruja de Hansel y Gretel</i>, 1946, Gouache sobre papel. Medidas: 35.2 x 55.6 cm CONTENIDO: Escenografía para el montaje de obra de teatro guiñol <i>Hansel y Gretel</i> basada en el cuento homónimo de Los Hermanos Grimm. Diseño de títeres, modelado de Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago. Vestuario con el Grupo El Nahual. OBSERVACIONES: <i>Diseño de escenografía en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1140 CAJA ESCENOGRAFIA EXP. 2 <i>Cueva de árboles</i>, Sin fecha, Gouache sobre papel. Medidas: 35.2 x 55.6 cm CONTENIDO: Diseño de escenografía para los montajes de obras de teatro guiñol. OBSERVACIONES: <i>Diseño de escenografía en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1141 CAJA ESCENOGRAFIA EXP. 2 <i>Naturaleza con fondo coral</i>, Sin fecha, Gouache sobre papel. Medidas: 12.5 x 19 cm CONTENIDO: Diseño de escenografía para los montajes de obras de teatro guiñol. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y una mancha negra en la parte derecha.</i> [Nota 1: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1142 CAJA ESCENOGRAFIA EXP. 2 <i>Paisaje de desierto con iglesia</i>, Sin fecha, Gouache sobre papel. Medidas: 15.7 x 32 cm CONTENIDO: Diseño de escenografía para los montajes de obras de teatro guiñol. OBSERVACIONES: <i>Diseño de escenografía en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1143 CAJA ESCENOGRAFIA EXP. 2 <i>Paisaje nocturno con iglesia</i>, Sin fecha, Gouache sobre papel. Medidas: 19 x 25.5 cm CONTENIDO: Diseño de escenografía para los montajes de obras de teatro guiñol. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior izquierda y manchas.</i> [Nota 1: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1144 CAJA ESCENOGRAFIA EXP. 2 <i>La urbe</i>, Sin fecha, Gouache sobre papel. Medidas: 18 x 29 cm CONTENIDO: Diseño de escenografía para los montajes de obras de teatro guiñol. OBSERVACIONES: <i>Diseño en buen estado.</i> [Nota 1: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1145 CAJA JOYERÍA EXP. 3 <i>Arete cruz</i>, Sin fecha, Gouache y acuarela sobre cartón. Medidas: 16 x 12.4 cm CONTENIDO: Diseños para proyectos no ejecutados de joyería como aretes y prendedores. OBSERVACIONES: <i>Diseño en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1146 CAJA JOYERÍA EXP. 3 <i>Arete flor</i>, Sin fecha, Gouache y acuarela sobre cartón. Medidas: 16 x 12.4 cm CONTENIDO: Diseños para proyectos no ejecutados de joyería como aretes y prendedores. OBSERVACIONES: <i>Diseño en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1147 CAJA JOYERÍA EXP. 3 <i>Prendedor flor</i>, Sin fecha, Gouache y acuarela sobre cartón. Medidas: 12.4 x 16.1 cm CONTENIDO: Diseños para proyectos no ejecutados de joyería como aretes y prendedores. OBSERVACIONES: <i>Diseño en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1148 CAJA JOYERÍA EXP. 3 <i>Prendedor motivos florales</i>, Sin fecha, Gouache y acuarela sobre papel. Medidas: 12.4 x 16 cm CONTENIDO: Diseños para proyectos no ejecutados de joyería como aretes y prendedores. OBSERVACIONES: <i>Diseño en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1149 CAJA MANUFACTURA DE TÍTERES EXP. 4 <i>Esquema para hacer muñecos guiñol</i>, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 94.6 x 70.5 cm CONTENIDO: Diseños para proyectos de manipulación de muñecos de guante. Dos personas se dibujan ilustrando la forma de tomarlos para su ejecución. OBSERVACIONES: <i>Diseño en buen estado. [Nota 1: no presenta fecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1150 CAJA MANUFACTURA DE TÍTERES EXP. 4 <i>Esquema para hacer muñecos guiñol</i>, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 1.95 x 70 cm CONTENIDO: Diseños para proyectos de elaboración de muñecos de guante. Cabezas y piernas son ilustrados para su mecanismo de manufactura. OBSERVACIONES: <i>Diseño en buen estado. [Nota 1: no presenta fecha]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1151 CAJA MÉTODO BEST EXP. 5 <i>Fuente</i>, ca. 1923, Gouache y acuarela sobre papel. Medidas: 10.2 x 10.2 cm CONTENIDO: Diseños basados en el método de dibujo de Adolfo Best Maugard. Dedicatoria: <i>Para mis nenas</i>. OBSERVACIONES: <i>Diseño en buen estado. [Nota 1: la iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1152 CAJA MÉTODO BEST EXP. 5 <i>Pavorreal</i>, ca. 1923, Gouache y acuarela sobre papel. Medidas: 10.2 x 10.2 cm CONTENIDO: Diseños basados en el método de dibujo de Adolfo Best Maugard. Dedicatoria: <i>Para mis nenas</i>. OBSERVACIONES: <i>Diseño en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1153 CAJA PLATOS EXP. 6 <i>Plato con motivos florales, 1942, Gouache y acuarela sobre papel.</i> Medidas: 32 x 32.5 cm CONTENIDO: Diseños para proyectos no ejecutados de elaboración de platos decorativos. OBSERVACIONES: <i>Diseño en buen estado. [Nota 1: la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1154 CAJA PLATOS EXP. 6 <i>Plato con motivos marinos, Sin fecha, Esmalte de color sobre cerámica.</i> Medidas: 9 cm de diámetro Col. Rafael Barajas CONTENIDO: Platos decorativos con elementos marinos. OBSERVACIONES: <i>Diseño en buen estado. [Nota 1: la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1155 CAJA PLATOS EXP. 6 <i>Plato con motivos orgánicos, Sin fecha, Esmalte de color sobre cerámica.</i> Medidas: 9 cm de diámetro Col. Rafael Barajas. CONTENIDO: Platos decorativos con elementos orgánicos. OBSERVACIONES: <i>Diseño en buen estado. [Nota 1: la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1156 CAJA PLATOS EXP. 6 <i>Plato con pájaros rosas, Sin fecha, Gouache y acuarela sobre cartón.</i> Medidas: 25 x 24.5 cm CONTENIDO: Diseños para proyectos no ejecutados de elaboración de platos decorativos. OBSERVACIONES: <i>Diseño en buen estado. [Nota 1: no presenta fecha]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1157 CAJA TEXTIL EXP. 7 <i>Motivos orgánicos en café</i>, Sin fecha, Acuarela sobre papel. Medidas: 33.4 x 26.3 cm CONTENIDO: Diseños para proyectos no ejecutados de elaboración de confección de textiles. OBSERVACIONES: <i>Diseño en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está al centro en la parte inferior] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1158 CAJA TEXTIL EXP. 7 <i>Motivos orgánicos en colores</i>, Sin fecha, Acuarela sobre papel. Medidas: 33.4 x 26.3 cm CONTENIDO: Diseños para proyectos no ejecutados de elaboración de confección de textiles. OBSERVACIONES: <i>Diseño en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1159 CAJA TEXTIL EXP. 7 <i>Pájaros azules con flores</i>, Sin fecha, Gouache y acuarela sobre papel. Medidas: 21 x 16.4 cm CONTENIDO: Diseños para proyectos no ejecutados de elaboración de confección de textiles. OBSERVACIONES: <i>Diseño en buen estado.</i> [Nota 1: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / DISEÑO 1160 CAJA TEXTIL EXP. 7 <i>Pájaros cafés con flores azules y amarillas</i>, Sin fecha, Gouache y acuarela sobre papel. Medidas: 20.8 x 16.4 cm CONTENIDO: Diseños para proyectos no ejecutados de elaboración de confección de textiles. OBSERVACIONES: <i>Diseño en buen estado.</i> [Nota 1: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1161 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Cerradura</i>, 1938, Mezzotinta. Medidas: 27 x 21.5 cm CONTENIDO: Imagen abstracta de una cerradura antigua. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1162 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Encapuchados</i>, 1938, Mezzotinta. Medidas: 19.5 x 22.8 cm CONTENIDO: Imagen abstracta de figuras con capuchas. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: dibujo a lápiz con el mismo nombre]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1163 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Máscara I</i>, 1938, Mezzotinta. Medidas: 16.9 x 17 cm CONTENIDO: Abstracción de varias figuras de colores que forman un rostro. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: dibujo a lápiz con el mismo nombre] [Nota 3: interpretación de la obra de Germán Cueto]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1164 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Máscara II</i>, 1938, Mezzotinta. Medidas: 18.8 x 17 cm CONTENIDO: Abstracción de varias figuras de colores que forman un rostro. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: dibujo a lápiz con el mismo nombre] [Nota 3: interpretación de la obra de Germán Cueto]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1165 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Palomas</i>, 1938, Mezzotinta. Medidas: 26.5 x 21.2 cm CONTENIDO: Imagen de dos palomas abstractas de perfil. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado. [Nota 1: la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1166 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Peces</i>, 1956, Mezzotinta. Medidas: 22.2 x 25.5 cm CONTENIDO: Imagen de varios planos de peces, el primero le da forma un pez grande de perfil derecho. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado. [Nota 1: la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1167 CAJA COPIAS E INTERPRETACIONES EXP. 2 <i>Nacimiento de Venus</i>, 1939-1940, Mezzotinta. Medidas: 27.5 x 22 cm CONTENIDO: Copia del detalle de la obra de Sandro Botticelli (1445-1510), <i>Nacimiento de Venus</i> de 1484. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado. [Nota 1: la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1168 CAJA COPIAS E INTERPRETACIONES EXP. 2 <i>Jesús con un discípulo</i>, 1940, Mezzotinta. Medidas: 39.8 x 31.2 cm CONTENIDO: Copias del óleo original de Jaime Colson (1901-1975), <i>Jesús con un discípulo</i> de 1927. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado. [Nota 1: la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1169 CAJA COPIAS E INTERPRETACIONES EXP. 2 <i>Sor Juana Inés de la Cruz</i>, 1938-1942, Mezzotinta. Medidas: 27.5 x 22 cm CONTENIDO: Inspirada en la obra de Miguel Cabrera (1695-1768), <i>Sor Juana</i> de 1750. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: dibujo a lápiz con el mismo nombre]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1170 CAJA FLORES EXP. 3 <i>Alcatraces</i>, 1942, Mezzotinta. Medidas: 30 x 27.5 cm CONTENIDO: Imagen de tres alcatraces. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: dibujo a lápiz con el mismo nombre]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1171 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 4 <i>India</i>, 1937, Mezzotinta. Medidas: 28.2 x 20.3 cm CONTENIDO: Imagen de una mujer indígena con una vasija en las manos, cerca de ellas hay un coyote negro y al fondo hay cerros y cactus. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: tapiz con el mismo nombre]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1172 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 4 <i>Puerquitos</i>, 1938, Punta seca. Medidas: 29.9 x 23.7 cm CONTENIDO: Imagen de un campesino dando de comer a sus puercos y crías. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: dibujo a lápiz con el mismo nombre]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1173 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 4 <i>Francisca Pulido Cuevas con dos títeres, 1946, Aguafuerte.</i> Medidas: 40.4 x 28 cm CONTENIDO: Dibujo inspirado en la foto de Francisca Pulido Cuevas dando una pequeña función en un patio a niños no identificados con los títeres de “<i>Muerte</i>” y “<i>Cabrito</i>”, de su creación. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: dibujo a tinta con el mismo nombre]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1174 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 4 <i>Carnaval de Huejotzingo, Puebla, 1955, Mezzotinta.</i> Medidas: 39.3 x 28.5 cm CONTENIDO: Escena del Carnaval de Huejotzingo, Puebla cuya festividad es el marco del inicio de la Cuaresma. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y la firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: dibujo a plumón con el mismo nombre]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1175 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 4 <i>Niños indios, Sin fecha, Mezzotinta.</i> Medidas: 22 x 27.1 cm CONTENIDO: Dos niños sentados cerca de un río. Dos peces se ven nadando. Al fondo hay cerros. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: siete copias del grabado] [Nota 2: no presenta fecha] [Nota 3: tapiz con el mismo nombre]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1176 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 4 <i>Yuntas, Sin fecha, Xilografía.</i> Medidas: 18 x 27 cm CONTENIDO: Imagen de un sembrador con dos bueyes con yuntas, arando la tierra. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: dibujo a tinta china con el mismo nombre]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1177 CAJA JUGUETE EXP. 5 <i>Músicos con violín y salterio</i>, 1942, Mezzotinta. Medidas: 24.5 x 16 cm CONTENIDO: Imagen de dos personas sentadas una de perfil (violín) y otra de frente (salterio), tocando sus instrumentos. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en las esquinas y residuos de pegamentos en la marialuisa.</i> [Nota 1: dibujo a tinta y óleo con el mismo nombre]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1178 CAJA JUGUETE EXP. 5 <i>Loro</i>, 1954, Aguafuerte. Medidas: 2.5 x 9 cm Col. Jorge Cueto Velásquez CONTENIDO: Detalle de la cabeza de un loro que esta de perfil. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1179 CAJA JUGUETE EXP. 5 <i>Muñeca de Oaxaca</i>, 1954, Aguafuerte. Medidas: 30 x 24.7 cm CONTENIDO: Detalle de la cara de una muñeca de Oaxaca. Se aprecian sus lazos en sus trenzas. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: óleo con el mismo nombre]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1180 CAJA JUGUETE EXP. 5 <i>Amazona</i>, 1956, Mezzotinta. Medidas: 33.6 x 25.5 cm CONTENIDO: Imagen de una mujer montando a caballo. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: dibujo a lápiz con el mismo nombre]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1181 CAJA MUERTE EXP. 6 <i>Anciana con rebozo en el cementerio</i>, 1946, Aguafuerte. Medidas: 25.2 x 16 cm CONTENIDO: Imagen de una mujer anciana, que lleva un rebozo blanco y sostiene en sus mano izquierda una flor blanca, se encuentra mirando al espectador. En segundo plano se localiza un cementerio. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1182 CAJA MUERTE EXP. 6 <i>Músicos calavera</i>, 1961, Aguafuerte. Medidas: 40 x 35 cm CONTENIDO: Imagen de tres calaveras tocando instrumentos musicales: saxofón, guitarra y trompeta. Llevan sombreros de ala ancha cada uno de ellos. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado. [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1183 CAJA MUERTE EXP. 6 <i>Día de muertos</i>, 1963, Aguafuerte. Medidas: 41 x 34.5 cm CONTENIDO: Imagen de una mujer recostada con las manos entrelazadas sobre su pecho. A un costado se aprecia como la mira la muerte. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1184 CAJA MUERTE EXP. 6 <i>Muerte de una monja</i>, 1967, Aguafuerte. Medidas: 23.5 x 29.2 cm CONTENIDO: Imagen de dos monjas cargando a una que yace muerta. Una cuarta monja va tras ellas con la cabeza baja. Resalta in crucifijo en lo alto y al centro de la imagen. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado. [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: dibujo a lápiz con el mismo nombre]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1185 CAJA MUJERES EXP. 7 <i>Lavandera de Oaxaca</i>, 1939, Mezzotinta. Medidas: 29 x 28.1 cm CONTENIDO: Imagen de una mujer oaxaqueña lavando su ropa dentro de una tina, se observa un arco de medio punto al fondo. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: dibujo a lápiz con el mismo nombre]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1186 CAJA MUJERES EXP. 7 <i>La rueca</i>, 1939-1940, Mezzotinta. Medidas: 27.3 x 22 cm CONTENIDO: Imagen de una mujer sentada de ¾ derecho, hilando en una rueca. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: dibujo a lápiz con el mismo nombre]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1187 CAJA MUJERES EXP. 7 <i>Tres mujeres</i>, 1941, Mezzotinta. Medidas: 22.8 x 27.6 cm CONTENIDO: Dos mujeres de espaldas y una de ellas de frente. Al fondo se encuentra el Acueducto de Los Remedios. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1188 CAJA MUJERES EXP. 7 <i>Mujer con niño en brazos</i>, 1946, Mezzotinta. Medidas: 20 x 15.3 cm CONTENIDO: Imagen de una mujer que sostiene en brazos a su pequeño hijo con un rebozo, ella parece estar durmiendo. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: dibujo a lápiz con el mismo nombre]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1189 CAJA MUJERES EXP. 7 <i>Mujer de espaldas con moño</i>, 1954, Aguafuerte. Medidas: 26.5 x 33 cm CONTENIDO: Imagen de una mujer que se encuentra de espaldas mostrando un tocado en su cabeza adornado por un moño. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior izquierda]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1190 CAJA MUJERES EXP. 7 <i>Maternidad con rebozo negro</i>, 1958, Aguafuerte y mixta. Medidas: 36.5 x 25 cm CONTENIDO: Imagen de una mujer que sostiene sus brazos cruzados sobre su vientre en el cual se aprecia un embarazo. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior izquierda]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1191 CAJA PAISAJE EXP. 8 <i>Taxco</i>, 1937-1938, Aguafuerte. Medidas: 21.2 x 16.2 cm CONTENIDO: Imagen de una comunidad, al fondo del lado izquierdo se observan dos mujeres agachadas lavando y una sosteniendo un cántaro. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: dibujo a lápiz con el mismo nombre]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1192 CAJA PAISAJE EXP. 8 <i>Ameca I</i>, 1938, Aguafuerte. Medidas: 21.7 x 27 cm CONTENIDO: Imagen de una escena cotidiana del pueblo de Ameca. Se parecía a dos personas caminando al lado de una barda. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1193 CAJA PAISAJE EXP. 8 <i>El pozo</i>, 1947, Aguafuerte. Medidas: 26.3 x 21.2 cm CONTENIDO: Imagen de una entrada de arco de medio punto, al fondo se observa un pozo y una palmera en el centro de un patio. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: dibujo a tinta con el mismo nombre]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1194 CAJA PAISAJE EXP. 8 <i>Cabañas y coscomates</i>, 1948, Aguafuerte. Medidas: 25 x 27 cm CONTENIDO: Imagen de dos campesinos, uno está de espaldas y otro de perfil. Rodeados de coscomates y cuatro cabañas. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: dibujo a plumón con el mismo nombre]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1195 CAJA PAISAJE EXP. 8 <i>Magueyes</i>, Sin fecha, Aguafuerte. Medidas: 26 x 31.5 cm CONTENIDO: Imagen de una escena rural de un campo con magueyes, en el primer plano de la estampa resalta un maguey de grandes dimensiones. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1196 CAJA PAISAJE EXP. 8 <i>Paisaje con cactus</i>, Sin fecha, Aguafuerte. Medidas: 7 x 10 cm Col. Jorge Cueto Velásquez CONTENIDO: Imagen de la escena de un desierto donde resaltan dos cactus en primer y segundo plano de la estampa. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado.</i> [Nota 1: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1197 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA BALLET EXP. 9 <i>Títeresca</i>, 1942, Monotipo. Medidas: 48.2 x 36.5 cm / 87.5 x 70 cm CONTENIDO: Diseño de vestuario y escenografía para <i>Títeresca</i>, suite de ballet de Salvador Contreras de 1953. OBSERVACIONES: <i>Monotipo en buen estado. [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: se encuentra enmarcado] [Nota 3: dibujo a lápiz y grabado con el mismo nombre]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1198 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA BALLET EXP. 9 <i>Títeresca</i>, 1953, Mezzotinta. Medidas: 41.6 x 30 cm CONTENIDO: Diseño de vestuario y escenografía para <i>Títeresca</i>, suite de ballet de Salvador Contreras de 1953. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado. [Nota 1: dibujo a lápiz y monotipo con el mismo nombre]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1199 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA BALLET EXP. 9 <i>Ballet</i>, 1966, Mezzotinta coloreada a mano. Medidas: 36.8 x 34.6 cm CONTENIDO: Imagen de una escena de cuatro figuras femeninas en composición de baile. Dibujo a lápiz con el mismo nombre. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado. [Nota 1: dibujo a lápiz con el mismo nombre]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1200 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Mujer, muerte y diablo</i>, 1940, Monotipo. Medidas: 37 x 32.5 cm CONTENIDO: Personajes de producciones escénicas. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado. [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: estampa con el mismo nombre]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1201 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Mujer, muerte y diablo</i>, 1941, Mezzotinta. Medidas: 40.9 x 32.3 cm CONTENIDO: Personajes de producciones escénicas. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado. [Nota 1: monotipo con el mismo nombre]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1202 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Títeres de Puebla</i>, 1945, Mezzotinta. Medidas: 23.2 x 25.8 cm CONTENIDO: Escena de dos títeres de hilos, uno montado a caballo y otro de pie a su lado. Dibujos a tinta del mismo nombre. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado. [Nota 1: dibujo a tinta con el mismo nombre]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1203 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Reina</i>, 1950, Mezzotinta. Medidas: 23.5 x 29 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>Baile de Los Jardineros</i> basado en un baile de los indígenas de Oaxaca. De Dolores Velásquez de Cueto. Diseño de títeres, modelado y vestuario de Dolores Velásquez de Cueto. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado. [Nota 1: óleo con el mismo nombre]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1204 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Fantasmitas</i>, 1951, Mezzotinta. Medidas: 23.5 x 29 cm CONTENIDO: Escena de un teatro de sombras. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado. [Nota 1: óleo con el mismo nombre] [Nota 2: cuatro copias de la estampa]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1205 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>El Nahual</i>, Sin fecha, Grabado coloreado a mano. Medidas: 34.5 x 40 cm / 22.3 x 27 cm CONTENIDO: Escena de la obra de teatro guiñol <i>El Nahual</i>, basada en una ronda infantil. Adaptación, letra, diseño, vestuario y decorados de Dolores Velásquez de Cueto y modelado con Germán Cueto. OBSERVACIONES: Estampa en buen estado. [Nota 1: dibujo a tinta con el mismo nombre] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1206 CAJA QUIMERAS EXP. 11 <i>Vampiro con alas abiertas</i>, 1937, Aguafuerte. Medidas: 30.1 x 22.5 cm CONTENIDO: Imagen de un vampiro parado sobre una persona, la cual parece que está dormida sobre un árbol. OBSERVACIONES: Estampa en buen estado. [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1207 CAJA QUIMERAS EXP. 11 <i>Dragón y mujer</i>, 1959, Aguafuerte. Medidas: 30.5 x 23 cm CONTENIDO: Imagen de una quimera de mujer desnuda y un dragón en descenso. Están rodeados de muchas quimeras. OBSERVACIONES: Estampa en buen estado. [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1208 CAJA QUIMERAS EXP. 11 <i>Confesionario de quimeras</i>, 1961, Aguafuerte. Medidas: 33 x 26 cm CONTENIDO: Imagen de una quimera dentro de un confesionario, tiene a sus lados un diablo y un ángel. Sobre el confesionario hay dos demonios pequeños. OBSERVACIONES: Estampa en buen estado. [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1209 CAJA QUIMERAS EXP. 11 <i>Metamorfosis</i>, 1961, Aguafuerte. Medidas: 39.6 x 30.1 cm CONTENIDO: Imagen de una niña está cerca de una mariposa en metamorfosis. La sostiene entre sus manos. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado. [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1210 CAJA QUIMERAS EXP. 11 <i>La muerte que llora a sus muertos</i>, 1961, Aguafuerte. Medidas: 39.5 x 30.5 cm CONTENIDO: Imagen de una anciana vestida de negro dentro de un cementerio que trae en su mano izquierda un crucifijo y con la otra se limpia el rostro. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado. [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1211 CAJA QUIMERAS EXP. 11 <i>Mujer con figuras</i>, 1966, Aguafuerte. Medidas: 33 x 31 cm CONTENIDO: Imagen de una escena con fondo negro y varias figuras fantásticas de colores. Componen entre todas la imagen de una mujer al centro. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado. [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1212 CAJA RELIGIOSO EXP. 12 <i>La Anunciación</i>, 1950, Aguafuerte. Medidas: 16 x 18.5 cm CONTENIDO: Interpretación del Evangelio según San Lucas 1, 26-38. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado. [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1213 CAJA RELIGIOSO EXP. 12 <i>Cristo de la columna</i>, 1958, Aguafuerte. Medidas: 40.4 x 28 cm CONTENIDO: Imagen de la escena de las ataduras de Jesús a la columna donde Poncio Pilatos lo mando azotar. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado. [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1214 CAJA RELIGIOSO EXP. 12 <i>La Adoración</i>, 1967, Mezzotinta. Medidas: 30 x 23.2 cm CONTENIDO: Imagen de la crucifixión y de dos hombres de pie del lado izquierdo y dos mujeres de rodillas a la derecha adorándolo. OBSERVACIONES: <i>Estampa en buen estado. [Nota 1: la fecha y las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: dibujo a lápiz con el mismo nombre]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1215 CAJA RELIGIOSO EXP. 12 <i>Simón el Cirineo</i>, Sin fecha, Punta seca. Medidas: 9 x 6 cm Col. Jorge Cueto Velásquez CONTENIDO: Simón el Cirineo le ayuda a Jesús a cargar la cruz en la quinta estación de su camino a la crucifixión. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: no presenta fecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA Y MONOTIPO 1216 CAJA RELIGIOSO EXP. 12 <i>La Verónica</i>, Sin fecha, Punta seca. Medidas: 6.5 x 9 cm Col. Jorge Cueto Velásquez CONTENIDO: Verónica le limpia el rostro a Jesús en la sexta estación de su camino a la crucifixión. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: no presenta fecha]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA (PLANCHAS) 1217 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Encapuchados</i>, 1938, Bronce. Medidas: 19.5 x 22.8 cm CONTENIDO: Imagen abstracta de figuras con capuchas. Plancha para elaborar el grabado del mismo nombre. OBSERVACIONES: <i>Plancha en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA (PLANCHAS) 1218 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 2 <i>India</i>, 1937, Huecograbados sobre zinc. Medidas: 23 x 15 cm CONTENIDO: Imagen de una mujer indígena con una vasija en las manos, cerca de ellas hay un coyote negro y al fondo hay cerros y cactus. Plancha para elaborar el grabado del mismo nombre. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: tapiz con el mismo nombre]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA (PLANCHAS) 1219 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 2 <i>Carnaval de Huejotzingo, Puebla</i>, 1955, Huecograbado sobre zinc. Medidas: 35 x 25.8 cm CONTENIDO: Escena del Carnaval de Huejotzingo, Puebla cuya festividad es el marco del inicio de la Cuaresma. Plancha para elaborar el grabado del mismo nombre. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: dibujo a plumón con el mismo nombre]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA (PLANCHAS) 1220 CAJA MUJER EXP. 3 <i>La rueca</i>, 1939-1940, Bronce. Medidas: 22 x 17 cm CONTENIDO: Imagen de una mujer sentada de $\frac{3}{4}$ derecho, hilando en una rueca. Plancha para elaborar el grabado del mismo nombre. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: dibujo a lápiz con el mismo nombre]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA (PLANCHAS) 1221 CAJA PAISAJE EXP. 4 <i>El pozo</i>, 1947, Hecograbado sobre zinc. Medidas: 18 x 16.3 cm CONTENIDO: Imagen de una entrada de arco de medio punto, al fondo se observa un pozo y una palmera en el centro de un patio. Plancha para elaborar el grabado del mismo nombre. OBSERVACIONES: <i>Plancha en buen estado. [Nota 1: dibujo a tinta con el mismo nombre]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA (PLANCHAS) 1222 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 <i>CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO</i> <i>Apache</i>, 1946, Hecograbado sobre zinc. Medidas: 18 x 15.5 cm CONTENIDO: Plancha para las ilustraciones para el <i>Libro de Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos. Títere de Cuernavaca, Morelos]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA (PLANCHAS) 1223 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 <i>CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO</i> <i>Muerte con cruceta</i>, 1946, Hecograbado sobre zinc. Medidas: 22.5 x 14.1 cm CONTENIDO: Plancha para las ilustraciones para el <i>Libro de Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos. Títere de Puebla]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ESTAMPA (PLANCHAS) 1224 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 <i>CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO</i> <i>Rey</i>, 1946, Hecograbado sobre zinc. Medidas: 25 x 16 cm CONTENIDO: Plancha para las ilustraciones para el <i>Libro de Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos. Títere de Querétaro]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / LACA 1225 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Caballos, ca. 1920-1925, Laca sobre madera.</i> Medidas: 23 x 30.7 cm CONTENIDO: Abstracción de varias figuras de color gris con fondo blanco que dan como resultado dos caballos a galope. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / LACA 1226 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Desnudo, ca. 1920-1925, Laca sobre madera.</i> Medidas: 22 x 23 cm CONTENIDO: Abstracción de una figura sentada de perfil izquierdo. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, craqueladas y manchas. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: dibujo con el mismo nombre]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / LACA 1227 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Composición azul, ca. 1931, Laca sobre madera.</i> Medidas: 48.9 x 32.2 cm CONTENIDO: Abstracción de dos figuras de color gris con fondo azul. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: mixta con el mismo tema]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / LACA 1228 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Prismas, ca. 1931, Laca sobre madera.</i> Medidas: 38 x 53 cm CONTENIDO: Abstracción de varias figuras de color gris con fondo naranja. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: mixta con el mismo tema]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / LACA 1229 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 2 <i>Andinos, ca. 1920-1925, Laca sobre madera.</i> Medidas: 43.5 x 35.3 cm CONTENIDO: Imagen de un hombre y una mujer de frente con la vestimenta típica de los andinos. Una villa al fondo. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina inferior izquierda. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / LACA 1230 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 2 <i>Dos mujeres tehuanas, ca. 1920-1925, Laca sobre madera.</i> Medidas: 76.4 x 50 cm CONTENIDO: Imagen de dos mujeres de frente con trajes típicos sosteniendo en sus manos dos plátanos. Motivos orgánicos al fondo. OBSERVACIONES: <i>Presenta faltante en la esquina inferior izquierda y maltrato. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: papel picado con el mismo nombre]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / LACA 1231 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 2 <i>Tehuana, ca. 1930, Laca sobre madera.</i> Medidas: 76 x 51 cm CONTENIDO: Imagen de una mujer tehuana con canasta de fruta en la cabeza, dos árboles a sus costados y pájaros. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior e inferior derecha. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: tapiz y papel picado con el mismo nombre]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / LACA 1232 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 2 <i>Mujeres, ca. 1932, Laca sobre madera.</i> Medidas: 64 x 48 cm Col. Jorge Cueto Velásquez CONTENIDO: Imagen de unas mujeres sentadas en el piso de frente vestidas de blanco sentadas en el piso peinándose sus cabellos negros. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: mixta con el mismo nombre]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / LACA 1233 CAJA RELIGIOSO EXP. 3 <i>Virgen de Guadalupe, ca. 1930-1940, Laca sobre fibracel.</i> Medidas: 45 x 33 cm CONTENIDO: Imagen de la Virgen de Guadalupe, advocación mariana de la religión católica, venerada en la Basílica de Guadalupe al norte de la Ciudad de México. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y faltantes sobre la superficie. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: tapiz y papel picado con el mismo nombre]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / LACA 1234 CAJA RELIGIOSO EXP. 3 <i>Adoración de los ángeles, 1934, Laca sobre madera.</i> Medidas: 76.4 x 50 cm CONTENIDO: Imagen de dos ángeles hincados ante una cruz. Motivos orgánicos y floreales al fondo. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: papel picado con el mismo nombre]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / MIXTA 1235 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Composición azul, París, 1931, Gouache y temple sobre cartón.</i> Medidas: 17 x 10.5 cm CONTENIDO: Abstracción de dos figuras de color gris con fondo azul. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la fecha, lugar y firma de la artista están en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: laca con el mismo tema]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / MIXTA 1236 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Composición fondo azul y barras amarillas, París, 1931, Gouache y temple sobre cartón.</i> Medidas: 17 x 10.5 cm CONTENIDO: Abstracción de varias figuras de color amarillo, gris y café con fondo azul. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la fecha, lugar y firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: laca con el mismo tema]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / MIXTA 1237 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Composición fondo blanco</i>, París, 1931, Gouache y temple sobre cartón. Medidas: 17 x 10.5 cm CONTENIDO: Abstracción de dos figuras de colores gris con fondo blanco. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la fecha, lugar y firma de la artista están en la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / MIXTA 1238 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Composición verde</i>, París, 1931, Gouache y temple sobre cartón. Medidas: 17 x 10.5 cm CONTENIDO: Abstracción de varias figuras de color gris con fondo verde y gris. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la fecha, lugar y firma de la artista están en la esquina inferior derecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / MIXTA 1239 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Prisma</i>, París, 1931, Gouache sobre cartón. Medidas: 26.5 x 34 cm Col. Ariel Zúñiga CONTENIDO: Abstracción de varias figuras de color gris con fondo naranja. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la fecha, lugar y firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: laca con el mismo tema]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / MIXTA 1240 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Composición en café</i>, ca. 1932, Gouache y temple sobre cartón. Medidas: 10.5 x 17 cm Col. Ariel Zúñiga CONTENIDO: Abstracción de varias figuras de color gris con fondo café y beige. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: al reverso se observa una estampilla "Canson et Montgolfier, carton. Canson Lavis B. N 1649, a grain"]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / MIXTA 1241 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Composición en gris, ca. 1932, Gouache y temple sobre cartón.</i> Medidas: 10.5 x 17 cm CONTENIDO: Abstracción de varias figuras con retícula de color gris y blanco con fondo verde y gris. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: al reverso se observa una estampilla "Canson et Montgolher, carton. Canson Lavis B. N 1649, a grain"]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / MIXTA 1242 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Máscara cubista I, 1932, Gouache y temple sobre cartón.</i> Medidas: 22 x 21 cm CONTENIDO: Abstracción de varias figuras de colores que forman un rostro. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: interpretación de la obra de Germán Cueto]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / MIXTA 1243 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Máscara cubista II, París, 1932, Gouache y temple sobre cartón.</i> Medidas: 22 x 21 cm CONTENIDO: Abstracción de varias figuras de colores que forman un rostro. Interpretaciones de la obra de Germán Cueto. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: interpretación de la obra de Germán Cueto]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / MIXTA 1244 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Máscara de vanguardia, París, 1932, Gouache y temple sobre cartón.</i> Medidas: 30 x 22 cm Col. Juan Rafael Coronel Rivera CONTENIDO: Abstracción de varias figuras de colores que forman un rostro. OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: interpretación de la obra de Germán Cueto]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / MIXTA 1245 CAJA MUJERES EXP. 2 <i>Mujeres</i>, París, ca. 1932, Gouache y temple sobre cartón. Medidas: 36.5 x 26 cm Col. Juan Rafael Coronel Rivera CONTENIDO: Imagen de unas mujeres sentadas en el piso de frente vestidas de blanco sentadas en el piso peinándose sus cabellos negros. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la fecha y firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: laca con el mismo nombre]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / MIXTA 1246 CAJA MUJERES EXP. 2 <i>Maternidad</i>, París, 1932, Gouache y temple sobre cartón. Medidas: 29 x 22 cm CONTENIDO: Imagen de una mujer dentro de un espacio con un niño sentado en sus piernas. Tras la ventana se observa una zona industrial. OBSERVACIONES: <i>Mixta en buen estado.</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / MIXTA 1247 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Doñana</i>, 1947, Mixta sobre papel. Medidas: 32.4 x 25 cm CONTENIDO: Personaje de la obra de teatro guiñol <i>Doñana</i>, basada en una ronda tradicional. Diseño de títeres, modelado y vestuario de Dolores Velásquez de Cueto. Adaptación con Roberto Lago Salcedo. OBSERVACIONES: <i>Mixta en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / MIXTA 1248 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 3 <i>Niña con sandía</i>, 1973, Gouache sobre cartón. Medidas: 21 x 24 cm CONTENIDO: Figura de una niña sentada y con coletas a los lados de su cabeza, que sostiene entre sus manos un pedazo de sandía. OBSERVACIONES: <i>Mixta en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1249 CAJA ABSTRACTO EXP. 1 <i>Pájaro</i>, Sin fecha, Óleo sobre papel amate. Medidas: 27.9 x 20.7 cm CONTENIDO: Figura abstracta de un pájaro de perfil izquierdo. OBSERVACIONES: <i>Óleo en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1250 CAJA BODEGONES EXP. 2 <i>Jarra popular y frutas</i>, ca. 1935, Óleo sobre tela / Plata sobre gelatina. Medidas: 20.8 x 23.5 cm CONTENIDO: Imagen de una jarra con frutas alrededor. OBSERVACIONES: <i>La fotografía del óleo está en buen estado.</i> [Nota 1: el óleo está en paradero desconocido]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1251 CAJA COPIA E INSPIRACIÓN EXP. 3 <i>Alcatraces</i>, 1945, Óleo sobre tela. Medidas: 74 x 60 cm Col. Jorge Cueto Velásquez CONTENIDO: Ramo de alcatraces sobre un petate con listón. OBSERVACIONES: <i>Óleo en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y firma de la artista están en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: inspirada en Los alcatraces de Diego Rivera] [Nota 3: se encuentra enmarcado]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1252 CAJA COPIA E INSPIRACIÓN EXP. 3 <i>Dos mujeres</i>, 1970, Óleo sobre cartón. Medidas: 26.4 x 18.9 cm CONTENIDO: Figuras femeninas abstractas. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la fecha y firma de la artista están en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: inspirada en Mujer sentada sobre un caballete de Georges Braque]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1253 CAJA FLORES EXP. 4 <i>Rosas blancas</i>, 1918, Óleo sobre tela. Medidas: 44 x 51 cm / 35 x 42 cm CONTENIDO: Jarrón blanco con azul con rosas blancas con fondo azul y gris. OBSERVACIONES: <i>Presenta craquelado y manchas.</i> [Nota 1: la fecha y firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: se encuentra enmarcado y en mal estado]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1254 CAJA FLORES EXP. 4 <i>Crisantemos</i>, Sin fecha, Óleo sobre papel amate. Medidas: 47 x 58.3 cm / 27 x 39 cm CONTENIDO: Ramo de crisantemos. OBSERVACIONES: <i>Óleo en buen estado.</i> [Nota 1: se encuentra enmarcado] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1255 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 5 <i>Bailarín con máscara</i>, 1949, Óleo sobre tela. Medidas: 35 x 35 cm Col. Galería Louis C. Morton CONTENIDO: Imagen de un hombre con el rostro pintado como de payaso con una sombrero negro en la cabeza. OBSERVACIONES: <i>Óleo en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: se encuentra enmarcado]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1256 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 5 <i>La danza de los pescadores</i>, 1950, Óleos sobre tela. Medidas: 58 x 51 cm Col. Ralph Nelles CONTENIDO: Imagen de tres hombres ejecutando la danza de los pescadores, que se lleva a cabo en Janitzio, Michoacán. OBSERVACIONES: <i>Óleo en buen estado.</i> [Nota 1: la fecha y firma de la artista están en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: se encuentra enmarcado]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1257 CAJA JUGUETE EXP. 6 <i>Músicos con violín y salterio</i>, 1942, Óleo sobre cartón. Medidas: 27 x 17.9 cm CONTENIDO: Imagen de dos personas sentadas una de perfil (violín) y otra de frente (salterio), tocando sus instrumentos. OBSERVACIONES: Óleo en buen estado. [Nota 1: dibujo a tinta y grabado con el mismo nombre]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1258 CAJA JUGUETE EXP. 6 <i>Muñeca de Oaxaca</i>, 1954, Óleo sobre cartón. Medidas: 42.8 x 35.7 cm CONTENIDO: Detalle de la cara de una muñeca de Oaxaca. Se aprecian sus lazos en sus trenzas. OBSERVACIONES: Óleo en buen estado. [Nota 1: grabado con el mismo nombre]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1259 CAJA JUGUETE EXP. 6 <i>Mujer con flores</i>, Sin fecha, Óleo sobre tela. Medidas: 80.1 x 67.2 cm / 71 x 58 cm CONTENIDO: Muñeca con sombrero recargando una canasta de flores en su regazo. OBSERVACIONES: Óleo en buen estado. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha] [Nota 3: se encuentra enmarcado]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1260 CAJA MUERTE EXP. 7 <i>Pan de muerto</i>, 1948, Óleo sobre tela. Medidas: 82 x 72.6 cm / 80 x 71 cm CONTENIDO: Representación folklórica de un pan de muerto para las celebraciones del 1 y 2 de noviembre. OBSERVACIONES: Óleo en buen estado. [Nota 1: la fecha y firma de la artista están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: se encuentra enmarcado]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1261 CAJA MUJERES EXP. 8 <i>Maternidad</i>, 1947, Óleo sobre cartón. Medidas: 15.7 x 9.8 cm CONTENIDO: Imagen de una mujer cargando en sus brazos a un bebé. OBSERVACIONES: Óleo en buen estado.	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1262 CAJA MUJERES EXP. 8 <i>La ciega de Venezuela</i>, Sin fecha, Óleo sobre cartón. Medidas: 30.5 x 23 cm CONTENIDO: Una mujer con vestido blanco y rebozo negro, levanta los brazos en su mano izquierda tare un bastón y en la derecha un sombrero. OBSERVACIONES: Óleo en buen estado. [Nota 1: grabado y dibujo con el mismo nombre] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1263 CAJA PAISAJE EXP. 9 <i>Santa Anita</i>, 1913-1915, Óleo sobre cartón. Medidas: 11.5 x 17.7 cm CONTENIDO: Vista de una calle en Santa Anita, destacando un farol en medio de la calle. OBSERVACIONES: Óleo en buen estado. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1264 CAJA PAISAJE EXP. 9 <i>Campos de coles</i>, 1918, Óleo sobre tela. Medidas: 62.5 x 67.4 cm / 48 x 53.4 cm CONTENIDO: Panorámica de campos de coles, al fondo se aprecian casas. OBSERVACIONES: Presenta craquelado. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: se encuentra enmarcado]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1265 CAJA PAISAJE EXP. 9 <i>Xochimilco</i>, Sin fecha, Óleo sobre tela. Medidas: 40 x 48 cm / 32 x 40 cm Col. Carlos Medina de la Madrid CONTENIDO: Escena cotidiana de una trajinera en el canal de Xochimilco. OBSERVACIONES: Óleo en buen estado. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: se encuentra enmarcado] [Nota 3: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1266 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Fantasmitas</i>, 1952, Óleo sobre tela. Medidas: 61.2 x 74.9 cm / 52 x 65 cm CONTENIDO: Escena de un teatro de sombras. OBSERVACIONES: Óleo en buen estado. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: grabado con el mismo nombre] [Nota 3: se encuentra enmarcado]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1267 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Hansel, Gretel y la bruja</i>, Sin fecha, Óleo sobre tela. Medidas: 75 x 61.3 cm / 65 x 52.3 cm CONTENIDO: Personajes de la obra de teatro guiñol <i>Hansel y Gretel</i> basada en el cuento homónimo de Los Hermanos Grimm. Diseño de títeres, modelado de Dolores Velásquez de Cueto y Roberto Lago Salcedo. Vestuario con el Grupo El Nahual. OBSERVACIONES: Óleo en buen estado. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: se encuentra enmarcado] [Nota 3: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1268 CAJA PRODUCCIÓN ESCÉNICA GUIÑOL EXP. 10 <i>Saludando a la luna</i>, Sin fecha, Óleo sobre tela. Medidas: 50 x 65.5 cm Col. Ing. Francisco Javier Cadena Torner CONTENIDO: Escena de una figura dentro de un cuarto saludando a la luna desde la ventana. OBSERVACIONES: Óleo en buen estado. [Nota 1: se encuentra enmarcado] [Nota 2: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1269 CAJA QUIMERAS EXP. 11 <i>Hombre a caballo</i>, Sin fecha, Óleo sobre cartón. Medidas: 89 x 70.5 cm CONTENIDO: Imagen de una quimera montando un caballo rodeada de elementos fantásticos. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y enmendaduras en la esquina inferior izquierda.</i> [Nota 1: grabado con el mismo nombre] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1270 CAJA QUIMERAS EXP. 11 <i>Dragón alado</i>, Sin fecha, Óleo sobre tela. Medidas: 40 x 34.5 cm CONTENIDO: Imagen de una quimera, que simula ser un dragón con la lengua de fuera y con alas. OBSERVACIONES: <i>Óleo en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1271 CAJA RELIGIOSO EXP. 12 <i>La Adoración</i>, Sin fecha, Óleo sobre papel. Medidas: 32 x 28 cm CONTENIDO: Escena de la crucifixión de Jesús. A sus pies dos mujeres adorándolo. OBSERVACIONES: <i>Óleo en buen estado.</i> [Nota 1: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / ÓLEO 1272 CAJA RETRATO EXP. 13 <i>Retrato de Jorge Cueto</i>, Sin fecha, Óleo sobre tela. Medidas: 56.5 x 44.5 cm Col. Jorge Cueto Velásquez CONTENIDO: Retrato de su hijo adoptivo. OBSERVACIONES: <i>Presenta faltantes en la parte superior y maltrato.</i> [Nota 1: no presenta fecha]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / PAPEL PICADO 1273 CAJA COPIAS E INTERPRETACIONES EXP. 1 <i>El baile de las calaveras, ca. 1940-1950, Papel china de colores.</i> Medidas: 49.8 x 75.5 cm CONTENIDO: Varias calaveras bailando en pareja. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: inspirado en grabados de José Guadalupe Posada] [Nota 2: varios colores de papel]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / PAPEL PICADO 1274 CAJA COPIAS E INTERPRETACIONES EXP. 1 <i>Horrorosísimo crimen, ca. 1940-1950, Papel china de colores.</i> Medidas: 49.8 x 75.5 cm CONTENIDO: Imagen de personas en situación de pelea. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: inspirado en grabados de José Guadalupe Posada] [Nota 2: varios colores de papel]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / PAPEL PICADO 1275 CAJA COPIAS E INTERPRETACIONES EXP. 1 <i>La niña desobediente, ca. 1940-1950, Papel china de colores.</i> Medidas: 49.8 x 75.5 cm CONTENIDO: Imagen de una niña gritando. OBSERVACIONES: <i>Papel picado en buen estado. [Nota 1: inspirado en grabados de José Guadalupe Posada] [Nota 2: varios colores de papel]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / PAPEL PICADO 1276 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 2 <i>Danzantes mayas, ca. 1940-1950, Papel china de colores.</i> Medidas: 49.8 x 75.5 cm CONTENIDO: Imagen de dos danzantes de frente con trajes típicos ejecutando una danza. Motivos orgánicos al fondo. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: tapiz con el mismo nombre] [Nota 2: varios colores de papel]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / PAPEL PICADO 1277 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 2 <i>Dos mujeres tehuanas, ca. 1940-1950, Papel china de colores.</i> Medidas: 49.8 x 75.5 cm CONTENIDO: Imagen de dos mujeres de frente con trajes típicos sosteniendo en sus manos dos platonos. Motivos orgánicos al fondo. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: laca con el mismo nombre] [Nota 2: varios colores de papel]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / PAPEL PICADO 1278 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 2 <i>Danzante del Quetzal, ca. 1940-1950, Papel china de colores.</i> Medidas: 73.5 x 50.2 cm CONTENIDO: Imagen de un danzante durante las festividades de su comunidad. Baile tradicional de la sierra de Puebla. OBSERVACIONES: <i>Papel picado en buen estado. [Nota 1: varios colores de papel]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / PAPEL PICADO 1279 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 2 <i>Tehuanas, ca. 1940-1950, Papel china de colores.</i> Medidas: 73.5 x 50.2 cm CONTENIDO: Imagen de dos mujeres tehuanas con canasta de fruta en la cabeza, dos árboles a sus costados y pájaros. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: tapiz y laca con el mismo nombre] [Nota 2: varios colores de papel]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / PAPEL PICADO 1280 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 2 <i>Baile de los jardineros, Sin fecha, Papel china de colores.</i> Medidas: 49.8 x 75.5 cm CONTENIDO: Inspirado en el baile tradicional Los Arcos, ejecutado en Puebla, Tlaxcala, Hidalgo y Estado de México. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: varios colores de papel] [Nota 2: no presenta fecha]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / PAPEL PICADO 1281 CAJA MOTIVOS ORGÁNICOS Y MÉTODO BEST EXP. 3 <i>Lola Cueto, ca. 1940-1950, Papel china de colores.</i> Medidas: 10 x 20 cm CONTENIDO: Pequeños papel picado con elementos orgánicos y al centro el nombre de la artista: <i>Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: la firma de la artista esta al centro] [Nota 2: varios colores de papel]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / PAPEL PICADO 1282 CAJA MOTIVOS ORGÁNICOS Y MÉTODO BEST EXP. 3 <i>Venadito de Tonalá, ca. 1940-1950, Papel china de colores.</i> Medidas: 39.2 x 51 cm CONTENIDO: Imagen de un venado rodeado de elementos orgánicos. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: varios colores de papel]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / PAPEL PICADO 1283 CAJA RELIGIOSO EXP. 4 <i>Adoración de los ángeles, ca. 1940-1950, Papel china de colores.</i> Medidas: 75.5 x 49.8 cm CONTENIDO: Imagen de dos ángeles hincados ante una cruz. Motivos orgánicos y floreales al fondo. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: laca con el mismo nombre] [Nota 2: varios colores de papel]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / PAPEL PICADO 1284 CAJA RELIGIOSO EXP. 4 <i>Cristo, ca. 1940-1950, Papel china de colores.</i> Medidas: 75.4 x 49.5 cm CONTENIDO: Imagen de Jesús con una túnica con elementos bordados. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: varios colores de papel]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / PAPEL PICADO 1285 CAJA RELIGIOSO EXP. 4 <i>El Señor del Veneno, ca. 1940-1950, Papel china de colores.</i> Medidas: 73.5 x 50.2 cm CONTENIDO: Imagen del Señor del Veneno. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: varios colores de papel].</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / PAPEL PICADO 1286 CAJA RELIGIOSO EXP. 4 <i>Virgen de Guadalupe, ca. 1940-1950, Papel china de colores.</i> Medidas: 49 x 75.5. cm CONTENIDO: Imagen de la Virgen de Guadalupe, advocación mariana de la religión católica, venerada en la Basílica de Guadalupe al norte de la Ciudad de México. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato. [Nota 1: laca y tapiz con el mismo nombre] [Nota 2: varios colores de papel]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / PASTEL 1287 CAJA BODEGONES EXP. 1 <i>Duraznos, Sin fecha, Pastel sobre cartón.</i> Medidas: 16 x 33.5 cm Col. Jorge Cueto Velásquez CONTENIDO: Escena de duraznos sobre una mesa de madera con hojas alrededor. OBSERVACIONES: <i>Pastel en buen estado. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / PASTEL 1288 CAJA RETRATO EXP. 2 <i>Retrato de Teófila, Sin fecha, Pastel sobre cartón.</i> Medidas: 46 x 34 cm Col. Jorge Cueto Velásquez CONTENIDO: Retrato de Teófila, amiga de la familia. OBSERVACIONES: <i>Pastel en buen estado. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / PROYECTOS 1289 CAJA BIBLIOTECA INFANTIL EXP. 1 Cebras, Sin fecha, Tinta y acuarela sobre cartoncillo. Medidas: 15.5 x 22 cm Col. Jorge Cueto Velásquez CONTENIDO: Proyecto de publicación para público infantil no editado. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: firman LC Y GFL] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / PROYECTOS 1290 CAJA BIBLIOTECA INFANTIL EXP. 1 Rin-Rin Renacuajo, Sin fecha, Tinta y acuarela sobre cartoncillo. Medidas: 15.5 x 26 cm Col. Jorge Cueto Velásquez CONTENIDO: Proyecto de portada para la libro sobre Rin – Rin Renacuajo para público infantil no editado. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: firman LC Y JCM] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1291 CAJA COPIAS DE OTROS ARTISTAS EXP. 1 Danzantes indios, ca. 1920-1927, Tapiz bordado sobre manta con hilo de seda natural y técnica de cadeneta. Medidas: 51 x 73 cm CONTENIDO: Representación de dos indios llevando a cabo una danza. Exhibido en <i>Exposition du Tapisseries Mexicaines</i>. Salle de la Renaissance, Francia. 6 al 19 de febrero de 1929. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1292 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 2 India, ca. 1920-1927, Tapiz bordado sobre manta con técnica de cadeneta. Medidas: 1.18 x 74 cm Col. Ana María Cueto Velásquez CONTENIDO: Imagen de una mujer indígena con una vasija en las manos, cerca de ellas hay un coyote negro y al fondo hay cerros y cactus. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: grabado con el mismo nombre]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1293 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 2 <i>Niños indios</i>, ca. 1920-1927, Tapiz bordado sobre manta con técnica de cadeneta. Medidas: 60 x 40 cm Col. Ana María Cueto Velásquez CONTENIDO: Dos niños sentados cerca de un río. Dos peces se ven nadando. Al fondo hay cerros. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: grabado con el mismo nombre]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1294 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 2 <i>Motivos nacionales</i>, ca. 1923, Tapiz bordado sobre manta con técnica de cadeneta. Medidas: 37 x 145 cm Col. Lance Aaron y familia CONTENIDO: Águila parada sobre un nopal con la serpiente y dos banderas a los lados. Exhibido en <i>Exposition du Tapisseries Mexicaines</i>. Salle de la Renaissance, Francia. 6 al 19 de febrero de 1929. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1295 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 2 <i>Tehuana</i>, 1924, Tapiz bordado sobre manta con técnica de cadeneta. Medidas: 51 x 74 cm CONTENIDO: Mujer tehuana con canasta de fruta en la cabeza, dos árboles a sus costados y pájaros. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado.</i> [Nota 1: las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1296 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 2 <i>Tehuana</i>, 1926, Tapiz bordado sobre manta con técnica de cadeneta. Medidas: 1.50 x 1.02 cm Col. Particular CONTENIDO: Mujer tehuana con canasta de fruta en la cabeza, motivos florales y pájaros a su alrededor. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1297 CAJA FOLCLOR Y COSTUMBRISMO EXP. 2 <i>La caza del tigre</i>, ca. 1927-1929, Tapiz bordado sobre manta con técnica de cadeneta. Medidas: 1.77 x 2.33 cm Col. Ana María Cueto Velásquez CONTENIDO: Tapiz copia de la obra de Henri Rousseau, <i>La caza del tigre</i>, 1904. Exhibido en <i>Exposition du Tapisseries Mexicaines</i>. Salle de la Renaissance, Francia. 6 al 19 de febrero de 1929. OBSERVACIONES: <i>Presenta pérdida de color por exposición al sol. [Nota 1: Dolores Velásquez Cueto pone en la esquina inferior derecha la firma de Rousseau]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1298 CAJA MOTIVOS ORGÁNICOS Y MÉTODO BEST EXP. 3 <i>Los claveles</i>, ca. 1920-1927, Tapiz bordado con hilo de seda con técnica de ganchillo. Medidas: 1.25 x 1.66 cm Col. Pablo Cueto Ridgell CONTENIDO: Motivos de claveles a todo lo ancho del tapiz. Un marco de peces. Exhibido en <i>Exposition du Tapisseries Mexicaines</i>. Salle de la Renaissance, Francia. 6 al 19 de febrero de 1929. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado. [Nota 1: las iniciales de la artista están en la esquina inferior izquierda]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1299 CAJA MOTIVOS ORGÁNICOS Y MÉTODO BEST EXP. 3 <i>Diseño de arte popular</i>, ca. 1920-1927, Tapiz bordado sobre manta con técnica de cadeneta. Medidas: 1.42 x 147.5cm CONTENIDO: Pájaros con diseños florales a todo lo ancho. Diseño de arte popular inspirado en las tribus del norte. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1300 CAJA MOTIVOS ORGÁNICOS Y MÉTODO BEST EXP. 3 <i>Dos pájaros con listón</i>, ca. 1920-1927, Tapiz bordado sobre manta con técnica de musgo. Medidas: 1.09 x 1.01 cm CONTENIDO: Dos pájaros de frente con motivos floreales alrededor y un listón sobre ellos. Exhibido en <i>Exposition du Tapisseries Mexicaines</i>. Salle de la Renaissance, Francia. 6 al 19 de febrero de 1929. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado.</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1301 CAJA MOTIVOS ORGÁNICOS Y MÉTODO BEST EXP. 3 <i>Motivos florales, ca. 1920-1927, Tapiz bordado sobre manta con técnica de musgo. Medidas: 55 x 38 cm</i> CONTENIDO: Cuatro pájaros rodeados de flores y hojas. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado. [Nota 1: las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1302 CAJA MOTIVOS ORGÁNICOS Y MÉTODO BEST EXP. 3 <i>Los peruanos, ca. 1920-1927, Tapiz bordado sobre manta con técnica de cadeneta. Medidas: 99 x 1.45 cm Col. Ana María Cueto Velásquez</i> CONTENIDO: Dos personas representadas en la época colonial del Perú acompañados de los animales. Rodeados de motivos floreales. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1303 CAJA MOTIVOS ORGÁNICOS Y MÉTODO BEST EXP. 3 <i>La fuente, ca. 1923, Tapiz bordado sobre manta con técnica de cadeneta. Medidas: 71.5 x 46 cm Col. Lance Aaron y familia</i> CONTENIDO: Fuente amarilla con azul, con dos ranas a los lados. Está rodeada de flores de colores y dos mariposas. Exhibido en <i>Exposition du Tapisseries Mexicaines</i>. Salle de la Renaissance, Francia. 6 al 19 de febrero de 1929. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado. [Nota 1: se encuentra enmarcado]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1304 CAJA MOTIVOS ORGÁNICOS Y MÉTODO BEST EXP. 3 <i>Diseño circular, Sin fecha, Tapiz bordado sobre manta con técnica de cadeneta. Medidas: 51 cm de diámetro</i> CONTENIDO: Diseño para decoración de cerámica. Exhibido en <i>Exposition du Tapisseries Mexicaines</i>. Salle de la Renaissance, Francia. 6 al 19 de febrero de 1929. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado. [Nota 1: las iniciales de la artista están en el diámetro interno] [Nota 2: no presenta fecha]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1305 CAJA MOTIVOS ORGÁNICOS Y MÉTODO BEST EXP. 3 <i>Miyuca</i>, Sin fecha, Tapiz bordado sobre manta con técnica de musgo. Medidas: 14 x 9 cm CONTENIDO: Dibujo de una vaca cerca de un árbol. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado. [Nota 1: no presenta fecha] [Nota 2: el nombre de Miyuca está al centro del tapiz, bajo una imagen de una vaca]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1306 CAJA MOTIVOS PREHISPÁNICOS EXP. 4 <i>Pescado maya</i>, ca. 1920-1927, Tapiz bordado sobre manta con técnica de musgo. Medidas: 31.5 x 31.5 cm CONTENIDO: Representación de un pescado dentro de un círculo, rodeado de colores. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado. [Nota 1: las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1307 CAJA MOTIVOS PREHISPÁNICOS EXP. 4 <i>Dintel de Yaxchitlán</i>, Sin fecha, Tapiz bordado sobre manta con técnica de cadeneta. Medidas: 1.97 x 152.5 cm Col. Jorge Cueto Velásquez CONTENIDO: Interpretación de motivo prehispánico maya. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado. [Nota 1: no presenta fecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1308 CAJA MOTIVOS PREHISPÁNICOS EXP. 4 <i>Motivo prehispánico maya</i>, Sin fecha, Tapiz bordado sobre manta con técnica de cadeneta. Medidas: 134.5 x 47.5 cm CONTENIDO: Motivo prehispánico donde está representado un hombre. Exhibido en <i>Exposition du Tapisseries Mexicaines</i>. Salle de la Renaissance, Francia. 6 al 19 de febrero de 1929. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado. [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda] [Nota 1: no presenta fecha]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1309 CAJA MOTIVOS RELIGIOSOS EXP. 5 <i>Altar, ca. 1923, Tapiz bordado sobre manta con hilo mercerizado y técnica de cadeneta. Medidas: 1.52 x 1.46 cm</i> CONTENIDO: Altar de la Virgen con ofrendas de flores a sus costados. Exhibido en <i>Exposition du Tapisseries Mexicaines</i>. Salle de la Renaissance, Francia. 6 al 19 de febrero de 1929. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado. [Nota 1: las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1310 CAJA MOTIVOS RELIGIOSOS EXP. 5 <i>Cristo negro, 1924, Tapiz bordado sobre manta con técnica de cadeneta. Medidas: 1.25 x 94.5 cm</i> CONTENIDO: Imagen del Cristo Negro venerada por católicos de Centroamérica se encuentra en la Basílica de Esquipulas en Guatemala y en Portobelo, Panamá. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado. [Nota 1: las firma de la artista está en la esquina inferior izquierda]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1311 CAJA MOTIVOS RELIGIOSOS EXP. 5 <i>Patrona de México, 1924, Tapiz bordado sobre manta con hilo de seda natural y técnica de cadeneta. Medidas: 49.5 x 77 cm</i> CONTENIDO: Imagen de la Virgen de Guadalupe, advocación mariana de la religión católica, venerada en la Basílica de Guadalupe al norte de la Ciudad de México. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado. [Nota 1: las iniciales de la artista están en la esquina inferior derecha]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1312 CAJA MOTIVOS RELIGIOSOS EXP. 5 <i>El martirio de San Denis, ca. 1927-1929, Tapiz bordado sobre manta con hilo mercerizado y técnica de cadeneta. Medidas: 1.06 x 1.32 cm</i> CONTENIDO: Copia de <i>Le Retable de Saint Denis</i>, obra de Henri Bellechose 1415-1416, Museo del Louvre. Exhibido en <i>Exposition du Tapisseries Mexicaines</i>. Salle de la Renaissance, Francia. 6 al 19 de febrero de 1929. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado. [Nota 1: recientemente se le realizó una restauración]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1313 CAJA MOTIVOS RELIGIOSOS EXP. 5 <i>Virgen de Guadalupe</i>, 1945, Tapiz bordado sobre manta con hilo de seda y técnica de cadeneta. Medidas: 1.84 x 1.60 cm CONTENIDO: Imagen de la Virgen de Guadalupe, advocación mariana de la religión católica, venerada en la Basílica de Guadalupe al norte de la Ciudad de México. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado.</i> [Nota 1: las firma de la artista está en la esquina inferior derecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1314 CAJA MOTIVOS RELIGIOSOS EXP. 5 <i>Virgen con niño</i>, Sin fecha, Tapiz bordado sobre manta con técnica de musgo. Medidas: 30 x 28 cm CONTENIDO: Imagen de una virgen con niño, advocación mariana de la religión católica. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado.</i> [Nota 1: el marco realizado con petit poi no fue realizado por Lola Cueto] [Nota 2: no presenta fecha]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1315 CAJA VITRALES GÓTICOS DE LA CATEDRAL DE BOURGES EXP. 6 <i>El Lavatorio</i>, ca. 1940, Tapiz bordado sobre manta con hilo mercerizado y técnica de cadeneta. Medidas: 152 x 146 cm CONTENIDO: Evangelio según San Juan 13, 1-15. Jueves Santo. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado.</i> [Nota 1: las iniciales de la artista están en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: interpretación de los vitrales de la catedral de Bourges, Francia (primer cuarto del siglo XIII)]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1316 CAJA VITRALES GÓTICOS DE LA CATEDRAL DE BOURGES EXP. 6 <i>La Última Cena</i>, ca. 1940, Tapiz bordado sobre manta con hilo mercerizado y técnica de cadeneta. Medidas: 152 x 163 cm CONTENIDO: Escena de la última ocasión en la que Jesús de Nazaret se reunió con sus apóstoles para compartir el pan y el vino antes de su muerte. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado.</i> [Nota 1: las iniciales de la artista están en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: interpretación de los vitrales de la catedral de Bourges, Francia (primer cuarto del siglo XIII)]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1317 CAJA VITRALES GÓTICOS DE LA CATEDRAL DE CHARTRES EXP. 7 <i>La Anunciación</i>, ca. 1940, Tapiz bordado sobre manta con hilo mercerizado y técnica de cadeneta. Medidas: 110 x 105 cm CONTENIDO: Evangelio según San Lucas 1, 26-38. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado. [Nota 1: las iniciales de la artista están en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: interpretación de los vitrales de la catedral de Chartes, Francia (primer cuarto del siglo XII)]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1318 CAJA VITRALES GÓTICOS DE LA CATEDRAL DE CHARTRES EXP. 7 <i>La muerte de la Virgen</i>, ca. 1940, Tapiz bordado sobre manta con hilo de seda natural y técnica de cadeneta. Medidas: 110 x 86 cm CONTENIDO: Escena del altar donde reposan los restos mortales de la virgen. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado. [Nota 1: las iniciales de la artista están en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: interpretación de los vitrales de la catedral de Chartes, Francia (primer cuarto del siglo XII)]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1319 CAJA VITRALES GÓTICOS DE LA CATEDRAL DE CHARTRES EXP. 7 <i>La Natividad</i>, ca. 1940, Tapiz bordado sobre manta con hilo mercerizado y técnica de cadeneta. Medidas: 115 x 113 cm CONTENIDO: Evangelio según San Lucas 2-7. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado. [Nota 1: las iniciales de la artista están en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: interpretación de los vitrales de la catedral de Chartes, Francia (primer cuarto del siglo XII)]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1320 CAJA VITRALES GÓTICOS DE LA CATEDRAL DE CHARTRES EXP. 7 <i>La Visitación</i>, ca. 1940, Tapiz bordado sobre manta con hilo mercerizado y técnica de cadeneta. Medidas: 110 x 195 cm CONTENIDO Evangelio San Lucas, 1,39-56. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado. [Nota 1: las iniciales de la artista están en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: interpretación de los vitrales de la catedral de Chartes, Francia (primer cuarto del siglo XII)]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ 1321 CAJA VITRALES GÓTICOS DE LA CATEDRAL DE CHARTRES EXP. 7 <i>San Eustaquio, ca. 1940, Tapiz bordado sobre manta y técnica de cadeneta. Medidas: 108 x 96 cm</i> CONTENIDO: Eustaquio de Roma, fue un general romano que combatió a las órdenes del emperador Trajano, convertido al cristianismo, fue martirizado en Roma durante las persecuciones de Adriano. OBSERVACIONES: <i>Tapiz en buen estado. [Nota 1: las iniciales de la artista están en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: interpretación de los vitrales de la catedral de Chartes, Francia (primer cuarto del siglo XII)]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ (CALCAS) 1322 CAJA MOTIVOS ORGÁNICOS Y MÉTODO BEST EXP. 1 <i>Pajáritos, ca. 1920-1927, Tinta y lápiz sobre papel albanene. Medidas: 24.5 x 32 cm</i> CONTENIDO: Diseño para la composición del tapiz. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y faltantes. [Nota 1: el tapiz está en paradero desconocido. No hay registro de su venta o donación]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ (CALCAS) 1323 CAJA MOTIVOS PREHISPÁNICOS EXP. 2 <i>Pescado maya, ca. 1920-1927, Tinta y lápiz sobre papel albanene. Medidas: 24.5 x 34 cm</i> CONTENIDO: Diseño para la composición del tapiz de la representación de un pescado dentro de un círculo, rodeado de colores. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y faltantes.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ (CALCAS) 1324 CAJA MOTIVOS PREHISPÁNICOS EXP. 2 <i>La cruz de Palenque, Sin fecha, Tinta y lápiz sobre papel albanene. Medidas: 17 x 28 cm</i> CONTENIDO: Trazos a escala para la composición del tapiz del mismo nombre. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas. [Nota 1: el tapiz está en paradero desconocido] [Nota 2: no presenta fecha]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ (CALCAS) 1325 CAJA MOTIVOS PREHISPÁNICOS EXP. 2 <i>Templo del Sol</i>, Sin fecha, Tinta y lápiz sobre papel albanene. Medidas: 53 x 73 cm CONTENIDO: Trazos a escala para la composición del tapiz del mismo nombre. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: el tapiz está en paradero desconocido] [Nota 2: no presenta fecha]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ (CALCAS) 1326 CAJA MOTIVOS RELIGIOSOS EXP. 3 <i>La muerte de la Virgen</i>, ca. 1940, Tinta china sobre papel albanene. Medidas: 38 x 31.2 cm / 21.8 x 27.8 cm CONTENIDO: Diseño para la composición de la escena del altar donde reposan los restos mortales de la virgen OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, faltante y manuscrito con tinta negra.</i> [Nota 1: interpretación de los vitrales de la catedral de Chartres, Francia (primer cuarto del siglo XII)]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO OBRA PLÁSTICA / TAPIZ (CALCAS) 1327 CAJA MOTIVOS RELIGIOSOS EXP. 3 <i>Virgen de Guadalupe</i>, 1945, Tinta china sobre papel albanene. Medidas: 38 x 31.2 cm / 21.8 x 27.8 cm CONTENIDO: Diseño para la composición del tapiz de la imagen de la Virgen de Guadalupe, advocación mariana de la religión católica, venerada en la Basílica de Guadalupe al norte de la Ciudad de México. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1328 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>Las ánimas</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 3: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1329 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>Baterista</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 3: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1330 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>El charro y la china</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 3: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1331 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>El cojo</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 2: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1332 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>La confesión con ángel</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 3: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1333 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>La confesión con diablo</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 3: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1334 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>Cuatro músicos</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 3: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1335 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>Dos niñas en rosa</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 3: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1336 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>Dos padrecitos y altar</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 3: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1337 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>Dos tortilleras</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 3: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1338 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>Entierro en negro</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 2: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1339 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>Hombres con frutas y guitarra</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 2: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1340 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>Monja, obispo y fraile</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 3: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1341 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>Muerte bailarina</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 3: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1342 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>Muerte de barro a caballo</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 3: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1343 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>Muerte a caballo</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 3: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1344 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>Muerte con dos vaquitas</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 3: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1345 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>La muerte y padrecito</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 3: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1346 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>La muertita</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 3: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1347 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>Muertita turista</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 3: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1348 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>Muertito con sombrero de copa y soldado</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 3: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1349 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>Tres muertitos llevando pan, pollo y plátanos</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 3: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1350 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>Mujer con niño</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 3: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1351 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>El novio y la novia</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 3: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1352 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>Nueve pastoras</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 3: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1361 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>Muertitos con pan</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 36 x 29.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 2: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1362 CAJA ESTAMPAS DE LA MUERTE EXP. 1 <i>Tres muertitas con pan, plátanos y jarrón</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 19 x 21.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Estampas de la muerte</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en juguetes de Oaxaca] [Nota 2: posible texto introductorio de Francisco Díaz de León]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1363 CAJA MÁSCARAS POPULARES EXP. 2 <i>Diablo</i>, Sin fecha, Acuarela sobre papel. Medidas: 19.2 x 16.6 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Máscaras populares</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha] [Nota 3: basadas en arte popular de diferentes estados de la República Mexicana]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1364 CAJA MÁSCARAS POPULARES EXP. 2 <i>Gallina</i>, Sin fecha, Acuarela sobre papel. Medidas: 18.4 x 15 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Máscaras populares</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: no presenta fecha] [Nota 3: basadas en arte popular de diferentes estados de la República Mexicana]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1365 CAJA MÁSCARAS POPULARES EXP. 2 Gato, Sin fecha, Acuarela sobre papel. Medidas: 19.5 x 17.3 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Máscaras populares</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha] [Nota 3: basadas en arte popular de diferentes estados de la República Mexicana]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1366 CAJA MÁSCARAS POPULARES EXP. 2 Jabalí, Sin fecha, Acuarela sobre papel. Medidas: 19.5 x 16.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Máscaras populares</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha] [Nota 3: basadas en arte popular de diferentes estados de la República Mexicana]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1367 CAJA MÁSCARAS POPULARES EXP. 2 León, Sin fecha, Acuarela sobre papel. Medidas: 18.7 x 15.6 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Máscaras populares</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha] [Nota 3: basadas en arte popular de diferentes estados de la República Mexicana]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1368 CAJA MÁSCARAS POPULARES EXP. 2 Mono, Sin fecha, Acuarela sobre papel. Medidas: 18.5 x 15 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Máscaras populares</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha] [Nota 3: basadas en arte popular de diferentes estados de la República Mexicana]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1369 CAJA MÁSCARAS POPULARES EXP. 2 <i>Mono</i>, Sin fecha, Acuarela sobre papel. Medidas: 19.4 x 16.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Máscaras populares</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha] [Nota 3: basadas en arte popular de diferentes estados de la República Mexicana]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1370 CAJA MÁSCARAS POPULARES EXP. 2 <i>Muerte</i>, Sin fecha, Acuarela sobre papel. Medidas: 18.3 x 14.8 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Máscaras populares</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha] [Nota 3: basadas en arte popular de diferentes estados de la República Mexicana]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1371 CAJA MÁSCARAS POPULARES EXP. 2 <i>Ojos azules y lunares</i>, Sin fecha, Acuarela sobre papel. Medidas: 19.5 x 16.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Máscaras populares</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha] [Nota 3: basadas en arte popular de diferentes estados de la República Mexicana]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1372 CAJA MÁSCARAS POPULARES EXP. 2 <i>Payaso</i>, Sin fecha, Acuarela sobre papel. Medidas: 19 x 14.9 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Máscaras populares</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: no presenta fecha] [Nota 3: basadas en arte popular de diferentes estados de la República Mexicana]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1373 CAJA MÁSCARAS POPULARES EXP. 2 Perro, Sin fecha, Acuarela sobre papel. Medidas: 19 x 15 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Máscaras populares</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha] [Nota 3: basadas en arte popular de diferentes estados de la República Mexicana]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1374 CAJA MÁSCARAS POPULARES EXP. 2 Rey, Sin fecha, Acuarela sobre papel. Medidas: 18.5 x 15 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Máscaras populares</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha] [Nota 3: basadas en arte popular de diferentes estados de la República Mexicana]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1375 CAJA MÁSCARAS POPULARES EXP. 2 Venado, Sin fecha, Acuarela sobre papel Medidas: 19.4 x 16.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>Máscaras populares</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: no presenta fecha] [Nota 3: basadas en arte popular de diferentes estados de la República Mexicana]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1376 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 <i>Acróbata</i>, Puebla, Títere de barro y trapo, 1941, Acuarela sobre papel. Medidas: 24.5 x 19.5 cm / 12.4 x 16.2 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1377 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 <i>Africano con lanza</i>, Puebla, Títere de hilos, barro y trapo, 1941, Acuarela sobre papel. Medidas: 24.3 x 19.5 cm / 16.2 x 12.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1378 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 <i>Borrachito</i>, Títere de Puebla, Títere de hilos, barro y tela, 1941, Acuarela sobre papel. Medidas: 24.3 x 19.5 cm / 16.2 x 12.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1379 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 <i>Bruja</i>, Diseño de Gabriel Fernández Ledesma, 1941, Acuarela sobre papel cartón. Medidas: 24.3 x 19.3 cm / 16.2 x 12.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta rayón con tinta negra.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1380 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 <i>Brujita en escoba</i>, Puebla, Juguete de hoja de maíz, 1941, Lápiz y acuarela sobre papel. Medidas: 24.5 x 19 cm / 12.4 x 16.2 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1381 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 Calaveras, Puebla, Títeres de hilos, barro y alambre, 1941, Tinta sobre papel. Medidas: 24.3 x 19.5 cm / 16.2 x 12.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> . OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1382 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 Caballito, Irapuato, Guanajuato, Títere de varilla, hilos, madera y papel, 1941, Tinta sobre papel. Medidas: 24 x 19 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1383 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 Caballito, Irapuato, Guanajuato, Títere de varilla, hilos, madera y papel, 1941, Acuarela sobre papel. Medidas: 24 x 19 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1384 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 Caballito y monito, Títeres de Irapuato, Guanajuato, Títere de varilla, hilos, madera y papel, 1941, Tinta sobre papel. Medidas: 24 x 19 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1385 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 <i>Cocodrilo</i>, Puebla, Títere de hilos, barro, cartoncillo y trapo, 1941, Acuarela sobre papel. Medidas: 24.4 x 19.1 cm / 12.4 x 16.2 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1386 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 <i>Cocodrilo con muñeco</i>, Puebla, Títere de hilos, barro, cartoncillo y trapo, 1941, Acuarela sobre papel. Medidas: 24.3 x 19.3 cm / 12.4 x 16.2 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1387 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 <i>Elefante flaco</i>, Puebla, Títere de Hilos y barro, 1941, Acuarela sobre papel. Medidas: 24.3 x 19.3 cm / 16.2 x 12.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1388 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 <i>Gato bailarín de frente</i>, 1941, Acuarela sobre papel. Medidas: 24.4 x 19.4 cm / 16.2 x 12.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1389 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 <i>Gato bailarín</i>, de perfil, 1941, Tinta sobre papel. Medidas: 24.5 x 19.5 cm / 16.2 x 12.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1390 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 <i>Hombre con guitarra</i>, Salamanca, Querétaro, Títere de madera, algodón y piel, 1941, Acuarela sobre papel. Medidas: 24.5 x 19.3 cm / 16.2 x 12.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1391 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 <i>Hombre con guitarra</i>, Salamanca, Querétaro, Títere de madera, piel y pelo, 1941, Tinta sobre papel. Medidas: 24.5 x 19 cm / 16.2 x 12.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta rayón con tinta negra.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1392 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 <i>Macaco</i>, Títere de péndulo, barro y madera, 1941, Acuarela sobre papel. Medidas: 24.3 x 19.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1393 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 Macaco, Títere de péndulo, barro y madera, 1941, Acuarela sobre papel. Medidas: 24.4 x 19.4 cm / 16.2 x 12.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1394 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 Miguel Hidalgo, 1941, Acuarela sobre papel. Medidas: 24.3 x 19.2 cm / 16.2 x 12.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1395 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 Monito con cabello alborotado, Títere de impulsión, madera, piel y pelo, 1941, Tinta sobre papel. Medidas: 24.3 x 19.5 cm / 16.2 x 12.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1396 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 Monito con lazo, Títere de impulsión, madera, piel y pelo, 1941, Acuarela sobre papel. Medidas: 24 x 19.4 cm / 16.2 x 12.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1397 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 <i>Pareja cargando bultos</i>, Puebla, Juguete de hoja de maíz, 1941, Acuarela sobre papel. Medidas: 24 x 19 cm / 16.2 x 12.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1398 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 <i>Pareja cargando bultos</i>, Puebla, Juguete de hoja de maíz, 1941, Tinta sobre papel. Medidas: 24 x 19 cm / 16.2 x 12.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1399 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 <i>Pareja de diablo y muerte</i>, Querétaro, Títeres de hilos, estuco, papel y trapo, 1941, Tinta sobre papel. Medidas: 25 x 19 cm / 16.2 x 12.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1400 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 <i>Pareja de reyes</i>, Querétaro, Títeres de hilos, estuco, papel y trapo, 1941, Tinta sobre papel. Medidas: 24.5 x 19 cm / 16.2 x 12.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1401 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 <i>Venado danzante</i>, 1941, Acuarela sobre papel. Medidas: 24.4 x 19.3 cm / 16.2 x 12.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1402 CAJA MEXICAN FOLK PUPPETS. TRADITIONAL AND MODERN EXP. 3 <i>Volatinero</i>, Títere de contrapeso, barro y alambre, 1941, Acuarela sobre papel. Medidas: 24.3 x 19.5 cm / 16.2 x 12.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en diversas técnicas para la publicación editada en Estados Unidos de América: <i>Mexican Folk Puppets. Traditional and modern.</i> OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista y el año están en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1403 CAJA LA NATIVIDAD Y JUGUETE POPULAR EXP. 4 <i>Adán y Eva</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 15.4 x 10 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>La Natividad y juguete popular.</i> OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en juguetes mexicanos populares] [Nota 2: acuarela que representa el pecado al comer la manzana] [Nota 3: acuarelas de La Natividad incompletas]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1404 CAJA LA NATIVIDAD Y JUGUETE POPULAR EXP. 4 <i>Adán y Eva</i>, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 16 x 11 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>La Natividad y juguete popular.</i> OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en juguetes mexicanos populares] [Nota 2: acuarela que representa su expulsión del paraíso] [Nota 3: en paradero desconocido] [Nota 4: acuarelas de La Natividad incompletas]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1405 CAJA LA NATIVIDAD Y JUGUETE POPULAR EXP. 4 <i>Nacimiento del niño Jesús, 1948, Acuarela sobre papel.</i> Medidas: 11.4 x 7 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>La Natividad y juguete popular</i>. OBSERVACIONES: <i>Fotografía en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en juguetes mexicanos populares] [Nota 2: en paradero desconocido] [Nota 3: acuarelas de La Natividad incompletas]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1406 CAJA LA NATIVIDAD Y JUGUETE POPULAR EXP. 4 <i>Pastora con borregos, 1948, Acuarela sobre papel.</i> Medidas: 16.5 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>La Natividad y juguete popular</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en juguetes mexicanos populares] [Nota 2: acuarelas de La Natividad incompletas]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1407 CAJA LA NATIVIDAD Y JUGUETE POPULAR EXP. 4 <i>Pastora con borregos, 1948, Acuarela y tinta sobre papel.</i> Medidas: 16.5 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>La Natividad y juguete popular</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en juguetes mexicanos populares] [Nota 2: acuarelas de La Natividad incompletas]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1408 CAJA LA NATIVIDAD Y JUGUETE POPULAR EXP. 4 <i>Gallito con ruedas, Oaxaca, Juguete de madera y alambre, 1948, Acuarela sobre papel.</i> Medidas: 31 x 24 cm / 19 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>La Natividad y juguete popular</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares] [Nota 3: acuarelas de Juguete Popular incompletas]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1409 CAJA NATIVIDAD Y JUGUETE POPULAR EXP. 4 <i>Jaguar</i>, Oaxaca, Juguete de cartoncillo y trapo, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 18.5 x 11.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>La Natividad y juguete popular</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares] [Nota 3: acuarelas de Juguete Popular incompletas]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1410 CAJA NATIVIDAD Y JUGUETE POPULAR EXP. 4 <i>Muñeca</i>, Zompantele, Oaxaca, Juguete de trapo, hilos y alambre, 1946, Acuatinta. Medidas: 18 x 10.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>La Natividad y juguete popular</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares] [Nota 3: acuarelas de Juguete Popular incompletas]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1411 CAJA NATIVIDAD Y JUGUETE POPULAR EXP. 4 <i>Peces</i>, Oaxaca, Juguete de barro y pintura de aceite, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 11.3 x 15.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>La Natividad y juguete popular</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares] [Nota 3: acuarelas de Juguete Popular incompletas]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1412 CAJA NATIVIDAD Y JUGUETE POPULAR EXP. 4 <i>Perrito</i>, Oaxaca, Juguete de barro y pintura de aceite, 1948, Acuarela sobre papel. Medidas: 11.5 x 16 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuarela para la publicación no editada de <i>La Natividad y juguete popular</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuarela en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en juguetes mexicanos populares] [Nota 3: acuarelas de Juguete Popular incompletas]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1413 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Acróbata</i>, Puebla, Títere de hilos con cabeza que se separa del cuerpo, barro y trapo, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 13 x 22.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo] [Nota 3: doce copias de la acuatinta]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1414 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Apache</i>, Cuernavaca, Morelos, Títere de hilos, barro, cuero, algodón y plumas, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 16 x 12.7 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo] [Nota 3: veintisiete copias de la acuatinta]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1415 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Caballito</i>, Irapuato, Guanajuato, Títere de varilla, hilos, madera y papel, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 16 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo] [Nota 3: trece copias de la acuatinta]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1416 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Changuito</i>, Títere de hilo, barro, piel y alambre, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 16 x 12.8 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1417 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Cirquera</i>, Oaxaca, Títere de hilos, pasta de madera, serrín y trapo, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 19 x 14.3 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo] [Nota 3: creación de Enrique Juárez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1418 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Cirquero</i>, Puebla, Títere de presión, madera y pita, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 19 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo] [Nota 3: treinta y cuatro copias de la acuatinta. Seis están firmadas]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1419 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Cocodrilo</i>, Puebla, Títere de hilos, barro, cartoncillo y trapo, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 13 x 22.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1420 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Danzante</i>, Salamanca, Querétaro, Títere de varilla e hilo, madera, trapo, barro, papel e hilos, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 16 x 12.8 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1421 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Diablo</i>, Querétaro, Títere de hilos, estuco, papel y trapos, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 24 x 16 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. Creación de Francisca Pulido Cuevas. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo] [Nota 3: dieciocho copias de la acuatinta]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1422 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Domador de oso</i>, Títeres de hilos que se jalan por abajo, madera, barro y piel, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 15.5 x 12.7 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo] [Nota 3: veinte copias de la acuatinta]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1423 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Estatuilla de barro articulada</i>, Cultura Tolteca, Barro y alambre, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 18 x 15 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo] [Nota 3: treinta y ocho copias de la acuatinta. Nueve están firmadas]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1424 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Figuras de pastorela</i>, Oaxaca, Títeres de hilos, barro y trapo, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 16 x 12.5 CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1425 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Gendarme y borracho</i>, Titeres de hilo y trapo, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 16 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo] [Nota 3: veintiseis copias de la acuatinta]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1426 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Indio piel roja</i>, Celaya, Guanajuato, Titere de hilos, barro, cuero y alambre, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 12.5 x 16.2 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1427 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Lagartija</i>, Títere de hilos, barro y alambre, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 12.8 x 16 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo] [Nota 3: diecises copias de la acuatinta]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1428 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Macaco</i>, Títere de péndulo, barro y madera, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 18.8 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1429 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO Maromerito, Títere de péndulos, barro y alambre, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 16 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1430 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO Muerte, Querétaro, Títere de hilos, estuco, papel y trapos, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 24 x 16 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo] [Nota 3: creación de Francisca Pulido Cuevas]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1431 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO Muerte, Oaxaca, Títere de varilla e hilos, madera, barro y algodón, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 19 x 12 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo] [Nota 3: dos copias de la acuatinta]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1432 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO Muerte a caballo, Oaxaca, Títere de varilla e hilos, cartón, madera y barro, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 24 x 18.2 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo] [Nota 3: catorce copias de la acuatinta. Seis son a color]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1433 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Muerte con cruceta</i>, Puebla, Títere de hilos, barro y alambre, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 17.5 x 22.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1434 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Mujer, valiente y gendarme</i>, Toluca, Estado de México, Títeres de hilo, barro y trapo, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 16 x 13 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo] [Nota 3: catorce copias de la acuatinta]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1435 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Mujeres</i>, Toluca, Estado de México, Títeres de hilo, barro y trapo, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 16 x 13 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1436 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Músico tocando el arpa</i>, Toluca, Estado de México, Títere de barro, cartoncillo, trapo y alambre, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 16 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo] [Nota 3: trece copias de la acuatinta]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1437 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Músico tocando la flauta</i>, Toluca, Estado de México, Títere de barro, cartoncillo, trapo y alambre, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 16 x 12.7 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1438 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Negro</i>, Puebla, Títere de hilos, barro y trapo, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 18.3 x 14.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1439 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Pantera</i>, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, Títere de péndulo, madera y barro, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 12.5 x 16 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1440 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Payaso muerte y diablo</i>, Oaxaca, Títeres de hilo, barro y trapo, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 16.3 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1441 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Perro</i>, Oaxaca, Títere de hilos, madera, forrada en papel de china, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 23 x 16 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo] [Nota 3: creación de Enrique Juárez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1442 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Picador</i>, Toluca, Estado de México, Títere de hilo, barro, trapo y cartoncillo, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 14 x 16 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1443 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Picador, torero y toro</i>, Puebla, Títeres de hilos, barro y trapo, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 15.2 x 13 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1444 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Picador y toro</i>, Títeres de hilo, barro y trapo, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 16.5 x 22 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1445 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Picador y toro</i>, San Juan del Río, Querétaro, Títeres de presión y madera, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 17.5 x 22.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo] [Nota 3: siete copias de la acuatinta]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1446 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Reina</i>, Querétaro, Títere de hilos, estuco, papel y trapos, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 24 x 16 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo] [Nota 3: creación de Francisca Pulido Cuevas]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1447 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Rey</i>, Querétaro, Títere de hilos, estuco, papel y trapos, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 24 x 16 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. Creación de Francisca Pulido Cuevas. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo] [Nota 3: catorce copias de la acuatinta]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1448 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Rey y payaso</i>, Toluca, Estado de México, Títeres de hilo, barro y trapo, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 16 x 13 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo] [Nota 3: doce copias de la acuatinta]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1449 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Toro</i>, Oaxaca, Títere de hilos, papel mache, forrado de trapo, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 26 x 16 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo] [Nota 3: cinco copias de la acuatinta] [Nota 4: creación de Enrique Juárez]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1450 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Toreros y toro</i>, Toluca, Estado de México, Títeres de hilo, barro y trapo, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 15.3 x 18.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1451 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Tigre</i>, Acapulco, Guerrero, Títere de impulsión y madera, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm / 18 x 19 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1452 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA AQUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Volatinero</i>, Títere de contrapeso, barro y alambre, 1946, Acuatinta. Medidas: 31 x 24 cm 7 17.8 x 13.2 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Aquatintas de Lola Cueto</i>. OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1453 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 5 CUARENTA ACUATINTAS DE LOLA CUETO <i>Estatuilla de barro articulada, Cultura Tolteca, Barro y alambre, 1946, Acuatinta.</i> Medidas: 31 x 24 cm / 24 x 16.8 cm CONTENIDO: Ilustraciones en acuatinta para la publicación editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta Acuatintas de Lola Cueto.</i> OBSERVACIONES: <i>Acuatintas en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: texto de Jean Charlot y Roberto Lago Salcedo] [Nota 3: nueve copias de la acuatinta] [Nota 4: fuera de publicación]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1454 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Acróbata, Puebla, Títere de hilos, barro y trapo, Sin fecha, Tinta y acuarela sobre papel.</i> Medidas: 29.5 x 24.5 cm / 16.5 x 12.8 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior izquierda] [Nota 2: basadas en títeres populares mexicanos]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1455 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Acróbata, Puebla, Títere de hilos, barro y trapo, Sin fecha, Tinta sobre papel.</i> Medidas: 30 x 24.3 cm / 16.3 x 12.8 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en las esquinas superiores.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1456 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Apache, Cuernavaca, Morelos, Títere de hilos, barro, cuero, algodón y plumas, Sin fecha, Tinta sobre papel.</i> Medidas: 31 x 24 cm / 16.2 x 12.8 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior izquierda.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1457 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Boxeadores de madera</i>, San Juan del Río, Querétaro, Títeres de hilos que se jalan por debajo, madera, alambre y cartoncillo, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 24 x 28 cm / 12.3 x 16 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1458 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Bruja y diablo</i>, Puebla, Títeres de hilos, barro y trapo, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 29 x 25 cm / 16.4 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1459 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Caballito</i>, Irapuato, Guanajuato, Títere de alambre, hilos, madera y papel, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 29.5 x 25 cm / 16.4 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior izquierda.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1460 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Cirquero</i>, Puebla, Títere de presión, madera y pita, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 29.5 x 25 cm / 19.8 x 13.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1461 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Cocodrilo</i>, Puebla, Títere de hilos, barro, cartoncillo y trapo, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 30 x 24.5 cm / 13 x 22.3 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1462 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Danzante</i>, Salamanca, Guanajuato, Títere de barro, hilo, madera, trapo, barro, papel y plumas, Sin fecha, Tinta y acuarela sobre papel. Medidas: 29.5 x 25 cm / 16.4 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: la firma de la artista está en la esquina inferior derecha] [Nota 2: basadas en títeres populares mexicanos]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1463 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Diablo</i>, Querétaro, Títere de hilos, estuco, papel y trapo, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 27 x 23.5 cm / 23.5 x 15.8 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior izquierda.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: creación de Francisca Pulido Cuevas]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1464 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Director de orquesta</i>, Toluca, Estado de México, Títere de barro, cartoncillo, trapo y alambre, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 16 x 12.8 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1465 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Domador con oso</i>, Títere de hilos que se jalan por debajo, madera, barro y papel, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 29.4 x 24.5 cm / 16.5 x 13 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1466 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Espadachin y chino</i>, Sin fecha, Títeres de hilo, barro y trapo, Tinta sobre papel. Medidas: 28.5 x 24 cm / 16.4 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato, manchas y rayones.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1467 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Estatuilla de barro articulada</i>, procedencia Teotihuacana, Títere de barro y alambre, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 29.5 x 23.5 cm / 18 x 15 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en las esquinas superiores.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1468 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Estatuilla de barro articulada</i>, Cultura Tolteca, Títere de barro y alambre, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 29.5 x 24 cm / 24 x 16 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1469 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Figuras, Títeres de hilos, barro y trapo, Sin fecha, Tinta sobre papel.</i> Medidas: 31 x 24.2 cm / 16 x 12.8 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado. [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1470 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Figuras de pastorela, Oaxaca, Títeres de hilo, barro y trapo, Sin fecha, Tinta sobre papel.</i> Medidas: 30.5 x 24.5 cm / 16.2 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado. [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1471 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Gendarme y borracho, Títeres de hilos, barro y trapo, Sin fecha, Tinta sobre papel.</i> Medidas: 31 x 24 cm / 16.2 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado. [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1472 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Indio piel roja, Celaya, Guanajuato, Títere de hilos, barro, cuero y alambre, Sin fecha, Tinta sobre papel.</i> Medidas: 25 x 31 cm / 13.4 x 17.2 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en las esquinas superiores. [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1473 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Lagartija</i>, Títere de hilos, barro y alambre en espiral, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 30 x 24.5 cm / 12.5 x 16.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1474 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Macaco</i>, Títere de péndulo, barro, y madera, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 29.5 x 25 cm / 19.2 x 12 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1475 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Muerte con cruceta</i>, Puebla, Títere de hilos, barro y alambre, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 30 x 24.4 cm / 21.7 x 15.8 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1476 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Muerte con resortes</i>, Puebla, Títere de hilos, barro y alambre en espiral, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 30 x 23.9 cm / 16.4 x 12.8 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1477 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Muerte con resortes</i>, Puebla, Títere de hilos, barro y alambre en espiral, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 31 x 24.3 cm / 16.3 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1478 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Muerte con violín y resortes</i>, Puebla, Títere de hilos, barro y alambre en espiral, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 29.5 x 24 cm / 19.5 x 13.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior derecha.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1479 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Mujer, valiente y gendarme</i>, Toluca, Estado de México, Títeres de hilo, barro y trapo. Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 28.5 x 23 cm / 16.3 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1480 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Musico con arpa</i>, Toluca, Estado de México, Títere de barro, cartoncillo, trapo y alambre, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 29.5 x 24.8 cm/ 16.3 x 12.8 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1481 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Músico con clarinete</i>, Toluca, Estado de México, Títere de barro, cartoncillo, trapo y alambre, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas. 30 x 24.5 cm / 16.5 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado. [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1482 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Músico con contrabajo</i>, Toluca, Estado de México, Títere de barro, cartoncillo, trapo y alambre, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 29.5 x 26.5 cm / 16.4 x 12.7 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado. [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]</i>
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1483 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Músico con flauta transversa</i>, Toluca, Estado de México, Títere de barro, cartoncillo, trapo y alambre, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 29.5 x 24.5 cm / 16.5 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado. [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]</i>	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1484 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Músico con guitarra</i>, Toluca, Estado de México, Sin fecha, Títere de Barro, cartoncillo, trapo y alambre, Tinta sobre papel. Medidas: 29.5 x 26.5 cm / 16.5 x 12.8 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado. [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]</i>

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1485 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Músico con platillos</i>, Toluca, Estado de México, Títere de barro, cartoncillo, trapo y alambre, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 16 x 12.8 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: Tinta en buen estado. [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1486 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Músico con salterio</i>, Toluca, Estado de México, Títere de Barro, cartoncillo, trapo y alambre, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 30 x 24.5 cm / 16 x 12.8 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: Tinta en buen estado. [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1487 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Músico con timbales</i>, Toluca, Estado de México, Títere de barro, cartoncillo, trapo y alambre, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 29.5 x 24.5 cm / 16 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: Presenta maltrato en la esquina superior izquierda. [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1488 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Músico con trompeta</i>, Toluca, Estado de México, Títere de barro, cartoncillo, trapo y alambre, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 16.3 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: Tinta en buen estado. [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1489 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Musico con violín</i>, Títere de Toluca, Estado de México, Títere de barro, cartoncillo, trapo y alambre, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 29.5 x 25 cm / 16.5 x 12.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1490 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Negro</i>, Puebla, Títere de hilos, barro y trapo, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 30 x 23.6 cm / 20.5 x 13 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1491 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Pantera</i>, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, Títere de péndulo, madera y barro, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 24 x 28.9 cm / 13 x 16.4 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1492 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Perro</i>, Oaxaca, Títere de hilos y madera forrada en papel de china, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 30 x 24.3 cm / 23 x 16.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1493 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Picador, torero y toro</i>, Puebla, Títeres de hilos, barro y trapo, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 25.5 x 31 cm / 15.5 x 19 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato y manchas.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1494 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Picador y toro</i>, Títere de hilo, barro y trapo, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 24.5 x 29.8 cm / 16 x 20 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la esquina superior izquierda.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1495 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Ranchero y gallero</i>, Títeres de hilos, barro y trapo, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 31 x 24.5 cm / 16.2 x 12.8 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta maltrato en la parte superior.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1496 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Reina</i>, Querétaro, Títere de hilos, estuco, papel y trapo, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 29.5 x 24 cm / 24 x 26.3 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Presenta manchas.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: creación de Francisca Pulido Cuevas]

DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1497 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES Rey, Querétaro, Títere de hilos, estuco, papel y trapo, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 27 x 24 cm / 24 x 16 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos] [Nota 2: creación de Francisca Pulido Cuevas]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1498 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Titere don Luis</i>, Toluca, Estado de México, Títere de hilo, barro y trapo, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 31 x 24.5 cm / 16.5 x 12.8 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]
DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1499 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Venado y borrego</i>, Puebla, Títeres de hilo, trapo y alambre, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 24.5 x 31 cm / 12.5 x 16.5 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]	DOLORES VELÁSQUEZ DE CUETO FONDO PUBLICACIONES 1500 CAJA TÍTERES POPULARES MEXICANOS EXP. 6 CUARENTA Y SIETE TINTAS ORIGINALES <i>Volatinero</i>, Títere de contrapeso, barro y alambre, Sin fecha, Tinta sobre papel. Medidas: 30 x 24.5 cm / 18 x 15 cm CONTENIDO: Ilustraciones en tinta para la publicación no editada de <i>Títeres Populares Mexicanos. Cuarenta y siete tintas originales.</i> OBSERVACIONES: <i>Tinta en buen estado.</i> [Nota 1: basadas en títeres populares mexicanos]

ÍNDICE ONOMÁSTICO

Aaron, Lance: 1295, 1303
Aburto Aparicio, Porfirio: 305, 306, 307, 308, 309, 311
Acevedo Escobedo, Antonio: 1, 245, 722, 723, 948
Agueiro: 851
Aguilar Herrera, Manuel: 371
Ahrens, Peter: 180
Aldebaran: 925
Alexanderson, Pablo: 420
Alonso, Yolanda: 915
Altoaguirre, Paloma: 174
Alva de la Canal, María de los Dolores: 1056, 1057, 1058, 1059, 1060
Alva de la Canal, Ramón: 786
Alvarado Lang, Carlos: 213
Álvarez Acosta, Miguel: 446
Álvarez Bravo, Lola: 735, 736, 813
Amador, Graciela (Gachita): 127, 128, 157, 342, 612, 791, 930
Amador Sandoval, Graciela: 630, 1021, 1026, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1039, 1040, 1041, 1104, 1105, 1120, 1121, 1137
Amor, Carolina: 173
Amor, Inés: 17
Arenas Villanueva, Alejandro: 175
Arellano Fisher: 676
Arreguín Jr., Enrique: 353
Assad, Enrique: 1027, 1036, 1111
Augusto León, Carlos: 244, 879
Ávila, Sonia: 921
Ávila Camacho, Manuel: 355
Báez, Carmen: 1001
Balassa, Paul: 662
Barajas, Rafael: 1154, 1155
Barreiro, Juan José: 181
Bassols, Narciso: 667, 857
Beloff, Angelina: 1, 4, 612, 722, 723, 932, 1037, 1049
Benavente, Jesús: 953
Benítez, Fernando: 1000
Best Maugard, Adolfo: 1151, 1152
Blanchard, Louis F.: 369
Botticelli, Sandro: 1167
Bork, Albert William: 384, 386
Braque, George: 1252
Brand, Frances: 221, 229
Brehme, Hugo: 802
Brinkman, J.A.: 505, 506, 507, 508
Brueys, Agustín: 744, 745, 746, 747, 1118
C. de Márquez, Ana María: 1006
Cabada, Juan de la: 595
Cabildo, Raziel: 837
Cabrera, Miguel: 1073, 1169
Cabrera Martínez, Ismael: 355
Cadena Torner, Francisco Javier: 1268

Cain, H.L.: 385
 Campos, Aurelia M.: 459
 Cassou, Jean: 845
 Castellanos, Julio: 932
 Castellote, Ricardo: 426
 Castillo, Isidro: 1002
 Cárdenas del Río, Lázaro: 326, 327
 Cenicerros, José Ángel: 447
 Cervantes Saavedra, Miguel de: 1123
 Charlot, Jean: 13, 44, 47, 50, 111, 206, 220, 223, 240, 241, 242, 243, 244, 248, 874, 877, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453
 Chávez, Carlos: 276
 Chávez, Francisca: 100, 105, 131, 158, 963,
 Chávez Cañizales, Francisca: 354, 631, 645, 649, 654, 722, 723, 806, 1037, 1049
 Chávez morado, José: 1290
 Chávez Orozco, Luis: 372
 Claverie Reyes, Armando: 312
 Clemente Orozco, José: 1009, 1010
 Colín, José Luis: 908
 Colorado, Francisco: 964, 965
 Colson, Jaime: 610, 1042, 1168
 Conessi, María Elena: 826
 Contreras, Alfonso: 337
 Contreras Lucrecia: 826
 Contreras, Salvador: 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1101, 1197, 1198
 Contreras Sánchez, Eduardo: 96, 158, 638, 639, 640, 641, 645, 791, 800, 1123
 Contreras Sánchez, Fausto: 354
 Coquet, Benito: 338, 340, 341, 349
 Corona, José Luis: 342, 354, 358, 359
 Coronel Rivera, Juan Rafael: 1244, 1245
 Cortés, Mapi: 751
 Crespo de la Serna, Jorge J.: 868, 896, 934, 1007
 Cueto, Ana: 440
 Cueto, Ana María: 100
 Cueto, Consuelo: 497, 498, 509, 510, 512, 515, 517, 544
 Cueto, Dolores: 94, 197, 198, 199, 330, 349, 372, 375, 376, 377, 378, 379, 386, 387, 398, 418, 419, 422, 423, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 447, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 485, 486, 487, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 514, 520, 521, 522, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 546, 547, 549, 551, 552, 553, 554, 555, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 565, 566, 568, 569, 572, 573, 580, 582, 599, 600, 601, 602, 603, 606, 608, 610, 611, 890, 903
 Cueto, Germán: 93, 96, 98, 127, 128, 210, 211, 212, 228, 464, 480, 481, 482, 488, 503, 511, 520, 524, 525, 548, 556, 559, 564, 572, 578, 609, 610, 611, 613, 617, 662, 663, 664, 666, 768, 769, 772, 773, 775, 804, 805, 809, 810, 854, 855, 911, 935, 1026, 1034, 1035, 1039, 1040, 1041, 1069, 1070, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1122, 1137, 1163, 1164, 1205, 1242, 1243, 1244
 Cueto Vidal, Germán: 291, 534, 535, 612, 630, 717, 759, 760
 Cueto, Lola: 5, 7, 10, 11, 13, 16, 27, 44, 50, 51, 52, 54, 62, 64, 69, 72, 81, 85, 86, 87, 88, 90, 96, 98, 100, 105, 111, 112, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 123, 124, 125, 126, 154, 156, 159, 172, 189, 190, 193, 194, 201, 202, 203, 204, 206, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 230, 231, 232, 233, 239, 249, 253, 281, 353, 382, 383, 384, 385, 388, 393, 394, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 420, 421, 424, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 444, 448, 609, 613, 615, 619, 662, 663, 664, 665, 672, 673, 674, 675, 677, 678, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 815,

816, 817, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 836, 845, 861, 867, 868, 871, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 930, 932, 945, 949, 950, 951, 958, 960, 963, 964, 969, 970, 971, 973, 975, 980, 982, 985, 991, 993, 994, 1000, 1006, 1007, 1073, 1092, 1102, 1131, 1222, 1223, 1224, 1281, 1289, 1290, 1314, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443

Cueto, Mireya: 6, 7, 100, 131, 138, 139, 157, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 203, 204, 206, 228, 236, 811, 1092

Cueto, Sara: 442

Cueto Vannucchi, Adriana: 441

Cueto Velásquez, Ana María: 215, 438, 483, 491, 492, 493, 494, 509, 513, 514, 515, 521, 522, 523, 525, 526, 533, 543, 544, 545, 546, 567, 577, 830, 1291, 1293, 1297, 1302

Cueto Velásquez, Familia: 278, 281, 289, 484, 542, 572, 587, 605, 609

Cueto Velásquez, Jorge: 559, 570, 571, 573, 673, 674, 676, 830, 1178, 1196, 1215, 1216, 1232, 1251, 1272, 1287, 1288, 1289, 1290, 1307

Cueto Velásquez, Mireya: 192, 193, 201, 202, 205, 224, 274, 279, 280, 282, 283, 284, 285, 286, 400, 406, 436, 443, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 667, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 69, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 735, 736, 741, 749, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 1128, 1129

Díaz, José: 645, 826, 963

Díaz, Ramón: 523

Díaz de León, Francisco: 667, 722, 723, 1037, 1049, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362

Díaz Núñez, José Mercedes: 654, 720, 748, 1108

Dueñas de la Madrid, Guadalupe: 285

Echeverría, Esther: 922

Enciso, Jorge: 418

Enríquez Jr., Ernesto: 365, 377

Erro, Luis Enrique: 322

Escamilla, Elsa: 596

Escobar Leticia: 980

Escobedo, Helen: 279

Escoto Avellaneda, Antonio: 376

Escovar de los Ríos, José: 297, 360, 361, 362

Espinosa, Ernesto: 462

Estala, Carmen: 807

Estala, María Elena: 807
 Estrada, María Guadalupe: 807
 Faucherau, Serge: 9
 Fernández Ledesma, Familia: 615
 Fernández Ledesma, Gabriel: 105, 667, 722, 723, 724, 725, 932, 975, 1037, 1049, 1289, 1344
 Flores, Mauro: 179
 Flores Sánchez, Horacio: 433
 Francis, Eduardo: 653, 654, 980
 Gaitán, Carmen: 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 444
 Gamboa, Fernando: 286, 423, 425
 Gamboa, Susana: 427
 Garbalosa, Graziella: 862,
 Garza, Sergio F. de la: 424
 Glants de Eisenberg, Lilia: 182
 Glebsky, Andrei N.: 378
 Godoy Mendoza, Juan Miguel: 474, 479, 481, 482, 486, 489, 490
 Gómez Fonseca, Juan: 313
 González, Lucrecia: 638, 639, 640, 641, 645
 González, Marcos: 980
 Gorostiza, Celestino: 446
 Grimm, Hermanos: 737, 738, 1112, 1267
 Guerrero, Manuel: 543
 Guerrero Alarcón, Juan: 748
 Guillén, Palma: 472, 475, 476, 477, 478, 480, 481, 482, 484, 485, 486, 487, 489, 490
 Gutiérrez Cueto Vidal, Consuelo: 289
 Gutiérrez Cueto Vidal, Germán: 271, 273, 275, 516, 517, 518, 539,
 Haussier, Profesor: 451
 Henestrosa, Andrés: 889
 Hernández, Emma: 807
 Hernández, Elizabeth: 980
 Hernández, Francisco Javier: 910
 Hernández Mello, Rubén:
 Herrán, Saturnino: 207
 Herrera González, Margarita: 203, 204
 Herrera Vega, Luis: 617
 Herrera Vega, Magdalena: 617
 Hilton, Ronald: 235
 Hinojosa, Manuel: 435
 Holgersson, Nils: 1056, 1057, 1058, 1059, 1060
 Huerta Múzquiz, Elena: 1027, 1036, 1111
 Hunt Rowland, Mildred: 383
 Ibarra, J. de Jesús: 856
 Ibarra, José de Jesús: 230
 Iturriaga, Bernardo: 419
 Iturriaga, José E.: 375
 Iturriaga de la Fuente, José: 448
 Jaramillo Cortés, L.: 347, 351
 Jasso, María Antonia: 744, 745, 746, 747, 1118
 Juárez Enrique: 1431, 1439
 Kaiser, Miriam: 193
 Kamman: 505, 506, 507, 508
 Kiefer, Doris: 184
 Lachica Servin, Federico V. de: 216

Lago, Roberto: 1, 5, 12, 13, 27, 51, 97, 100, 105, 123, 127, 128, 131, 132, 133, 134, 135, 137, 138, 139, 156, 157, 158, 170, 206, 222, 238, 343, 368, 396, 830, 882, 928, 937, 938, 940, 942, 943, 944, 947, 949, 950, 951, 952, 954, 955, 956, 957, 958, 960, 963, 964, 967, 973, 980, 982, 990, 991, 993, 997, 999, 1000, 1003
 Lago Salcedo, Roberto: 362, 616, 631, 632, 638, 639, 640, 641, 645, 651, 653, 654, 655, 656, 661, 721, 722, 723, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 737, 738, 739, 740, 742, 743, 806, 818, 819, 832, 833, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1102, , 1104, 1105, 1106, 1107, 1110, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1138, 1247, 1267, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453
 Lagueras, A.: 513
 Lange, Emilio: 455, 456, 457
 Lara Pardo, Luis: 872
 Lascurain, Pedro: 330, 333,
 Lazo de la Vega, Carlos: 678
 Leal, Fernando: 856
 Lechuga Méndez, Abundio: 339
 Lejtik, Sara: 570, 571
 Leñero, Isabel: 919
 León, Carlos Augusto: 879
 León, R.J.: 462
 Limbrón, Guillermito: 461
 Lingren, Paul: 120
 List Arzubide, Germán: 14, 15, 116, 534, 718, 842, 911
 Littman, Roberto R.: 435
 Loera, Liborio: 282
 López, Andrés: 178
 López Portillo, Margarita: 280
 Lugo, Amador: 429
 M. Ongay, Carlos: 301, 302, 303, 304
 Malo, José Antonio: 365, 370
 Manrique, Jorge Alberto: 17
 Manrique Jr., Aurelio: 609
 Manto, F.A.: 627
 Maples Arce, Manuel: 232
 Maples Arce, Sra.: 231
 María y Campos, Armando de: 18, 614, 336
 Márquez, José Ignacio: 871
 Martha María: 893
 Martínez Peñaloza, Porfirio: 884
 Mataix, Marisa: 187, 188, 189, 190, 191
 Mataix Anguina, María Isabel Herminia: 192
 Mateos, Manuel: 518
 Maya, Agustín: 970
 Mc Cann Marley, Grace L.: 214
 Median de la Madrid, Carlos: 1265
 Medrano, Ricardo: 382
 Méndez, Leopoldo: 667, 804, 805
 Mendieta y Núñez, Lucio: 379
 Mendoza, Gilberto: 224, 225
 Mercier, Henri: 19
 Mistral, Gabriela: 474, 479, 481, 482, 486, 489, 490
 Moctezuma, José Luis: 439

Modotti, Tina: 202, 537, 538, 539, 604
 Montserrat, Daniel D.: 209
 Mora Martínez, Fernando: 897
 Morales, Felipe: 742, 743, 748, 788, 789, 814, 816
 Morales M. Hernán: 380
 Moreno: 653, 654
 Moreno, J.: 668, 669, 670, 671, 786, 791
 Moreno, Adalberto G.: 324
 Morillo Safa, Eduardo: 983
 Mújica, Héctor: 989
 Murray, Paul V.: 388, 394
 Napoleón: 460, 461, 629
 Navarrete, Luis Guillermo: 585, 586, 587
 Navarrete, Mina: 923
 Navarro: 681
 Nelken, Margarita: 892, 899
 Nelles, Ralph: 1256
 Nicolau, Lourdes: 179
 Nikoalevich Afanasiev, Alekandr: 1028, 1029, 1030, 1031, 1120, 1121
 North, F.E.: 450, 452, 453, 454
 Novo, Salvador: 157, 381
 Núñez: 811
 Ochoa Campos, Moisés: 871
 Odena Guenes, Lina: 434
 Olvera, Oswaldo: 364
 Olivares Figueroa, R.: 974
 Ontañón, Eduardo de: 935
 Ontañón, Mada: 933
 Orozco, Gabriela: 428, 430, 431, 432,
 Ortega: 843
 Ortega, Ricardo: 328
 Ortiz Ávila, Raúl: 927
 Ortiz M., Roberto: 721, 727, 728, 729, 730, 731, 739, 740.
 Osorio, Vidal: 841
 P. de Ceballos, Sofía: 628
 P. de Limbrón, María Luisa: 461
 Pacheco de Espinosa, Lara: 462
 Padilla, Rafael: 323, 325
 Palencia, Ceferino: 890, 891
 Paredes, Mariano: 422
 Paz, Octavio: 21
 Pellicer, Carlos: 276, 365, 367, 368
 Pérez Martínez, Héctor: 859
 Perrault, Charles: 726, 1022, 1023, 1024, 1025
 Picasso, Pablo: 1011, 1012, 1062
 Picón Salas, Mariano: 249, 888
 Pomar, Fausto: 353
 Pombo, Rafael: 717, 822, 1040, 1041, 1104, 1105
 Poniatowska, Elena: 20
 Poore, Charles: 936
 Posada, José Guadalupe: 1273, 1274, 1275
 Pulido Cuevas, Francisca: 682, 683, 735, 736, 813, 1080, 1082, 1173, 1411, 1420, 1436, 1437, 1453, 1486,
 1487

Quiñones, Horacio: 866
 R. Gómez, Marte: 3, 1130
 Rabel, Fanny: 233
 Ramírez, Luis G.: 352, 354, 356, 358, 359
 Ramírez, Refugio: 814
 Ramírez Vázquez, Pedro: 447
 Ramos, Samuel: 320
 Ramos Martínez, Alfredo: 90, 838
 Ramsey, Thea: 226
 Rangel, Romerlio D. de: 393
 Razzetti, Ricardo: 719, 722, 723, 724, 725, 732, 733, 734, 744, 745, 746, 747
 Revueltas, Graciela: 178
 Reyes, Amador: 951
 Reyes, Ignacio E.: 464, 470
 Reynald, Maurice: 250
 Rhodes, Guy: 221
 Ridgell, Mauricio: 585, 586, 587, 836
 Ridgell Cueto, Carlos: 444
 Ridgell Cueto, Pablo: 437, 557, 564, 589, 591, 1298
 Río, Carlos del: 861
 Ríos Zertuche, Rodolfo: 194, 195
 Rivera, Diego: 217, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 444, 618, 1076, 1251
 Rivera González, Rodolfo: 196, 197, 198, 199, 200
 Rivera Lozano, Alejandro: 390
 Rivas, Pepilla: 457
 Rivas de Ricard, Ana: 449, 450, 451, 452, 453, 455, 456, 518,
 Rivas Rivera, Luz: 458
 Riviere, Stevens: 318
 Riviere, George Henri: 319
 Rochín Naya, Roberto: 202
 Rodríguez, Antonio: 867
 Rodríguez S., Antonio: 582
 Rodríguez, Gladis de: 980
 Rodríguez Ávila, Enrique: 176
 Rodríguez Avalos, F.: 458
 Rodríguez Cárdenas, Manuel: 987
 Rodríguez Peña, Isabel: 316
 Romano López de Portillo, Carmen: 284
 Rubín, Sol: 922
 Rubín de la Borbolla, Daniel F.: 227
 Rueda, Lope de: 1106, 1107
 Rueda Martínez, Emma: 904
 Sada, Concepción: 344, 348, 373, 374, 446
 Salazar, Ricardo: 785, 825, 826
 Salazar S., Celestino: 363
 Salmon, André: 236, 848, 849
 Salmón Francisco: 183
 Sánchez, Leticia: 917
 Sánchez Cano, Edmundo M.: 375
 Santibáñez, María: 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522
 Sarason, Sra. de: 185
 Segura, Guadalupe: 945
 Seijas, Antonio: 218, 219

Serret, Guillermo: 396, 397
 Silex: 860
 Silva Herzog, Jesús: 350
 Sotelo Inclán, Jesús: 742, 743
 Switalski Monroy, Familia: 1065
 Tamayo, Rufino: 425
 Tibol, Raquel: 900, 912
 Tijerina Almaguer, Luis: 326, 327
 Tinker, Larocque: 946
 Tolstoi, León: 27, 960, 1115
 Torre, Matilde de la: 865
 Torres López, Guillermo: 97, 100, 105, 131, 158, 638, 639, 640, 641, 645, 654, 806, 939, 963
 Torres Moreno, Josefina: 398
 Tovar de Teresa, Guillermo: 21
 Trotsky, Natalia: 581
 Trueba Urbina, Alberto: 114
 Urruchua, Miguel J.: 299
 Van Der Vlugt, L.C.: 505, 506, 507, 508
 Vasconcelos, Samuel: 375, 946
 Vargas, Ángel: 922
 Vázquez, Yosbaldoh: 186
 Vázquez Humasque, Adolfo: 426
 Vejar Vázquez, Mario: 298
 Vela, Árqueles: 22, 251, 852, 849, 929
 Velasco, T.G.: 540, 541
 Velásquez, Juan: 208, 462
 Velásquez Cueto, Dolores: 23, 213, 215, 216, 217, 229, 279, 280, 282, 283, 284, 285, 286, 292, 318
 Velázquez Cueto, Dolores: 297, 319, 446
 V. de Cueto, Dolores: 127, 128, 208, 289, 315, 316, 322, 324, 327, 328, 329, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 343, 344, 345, 348, 356, 357, 358, 360, 361, 362, 365, 367, 368, 373, 374, 381, 392, 395, 399, 416, 417, 420, 540, 541, 893
 Velásquez de Cueto, Dolores: 174, 214, 234, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 268, 269, 270, 274, 276, 277, 287, 344, 351, 389, 390, 391, 536, 537, 538, 585, 586, 604, 616, 618, 630, 631, 632, 637, 638, 639, 640, 641, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 684, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 750, 751, 752, 844, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1116, 1118, 1120, 1121, 1122, 1123, 1128, 1129, 1130, 1137, 1138, 1203, 1205, 1247, 1267
 Velásquez de Cueto, Dolores: 290, 294, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 314, 326, 350, 355, 360, 361, 366, 370, 371, 396,
 V. Cueto, Lola: 445, 935
 Velásquez Cueto, Lola: 24, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 55, 56, 57, 60, 61, 63, 73, 89, 91, 92, 95, 97, 101, 102, 103, 104, 140, 158, 164, 209, 235, 236, 237, 238, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 250, 251, 252, 667, 846, 847, 848, 849, 850, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 859, 860, 861, 863, 864, 870, 872, 873, 900, 933, 996
 Velásquez de Cueto, Lolita: 173, 210, 211, 212, 927
 Velásquez Rivas, Ana María: 277
 Velásquez Rivas, Dolores: 207, 267, 271, 273, 288, 346, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 466, 467, 468, 470, 516, 517, 518, 519,
 Velásquez Rivas, Lolita: 838, 839, 840
 Velásquez y Rivas, Dolores: 295, 296

Velázquez y Rivas de Cueto, Dolores: 369
 Velásquez Rivas, Ana María: 454, 518
 Velázquez Rivas, Dolores: 292, 293, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 470
 Velásquez Rivas de Cueto, María Dolores: 278
 Velázquez Rivas de Cueto, Dolores: 313, 352, 359, 363, 364
 Vera, George: 234
 Vera Córdoba, Rafael: 838
 Vidal, Paz: 517
 Villalobos, Héctor Guillermo: 986
 Villalpando: 840
 Villar, María Cecilia del: 950
 Villarreal, Héctor: 885, 887
 Villarreal, Luis: 364
 Villaseñor, Víctor: 421
 Vizzavona: 663, 664, 665, 666
 Volven, René: 509
 Westheim, Paul: 239, 252
 Xceron, John: 253, 853
 Yáñez: 716
 Zagury, Ana: 435
 Zamora, Adolfo: 69
 Zárate Jiménez, Fernando: 391
 Zavala, Julia: 322
 Zavala Bonachea, Magdalena: 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444
 Zea, Paulina: 96
 Zorrilla, José: 25, 135, 141, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1113, 1114
 Zúñiga, Ariel: 1239, 1240

ÍNDICE INSTITUCIONAL

Academia de la Danza Mexicana: 161, 162, 163
Academia Nacional de Bellas Artes de México: 267
Academia de San Carlos: 465, 1097
Agencia Eusebio Gayosso: 281
AM Photo México: 544, 689
Arte A.C.: 393
Asociación Cristiana Femenina: 89
Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas: 57
Ateneo Español de México: 147
Basílica de Guadalupe: 615, 616, 874, 1233, 1286, 1311, 1313, 1327
Biblioteca de las Artes: 88
Biblioteca Benjamín Franklin: 40, 103, 247, 869, 870
The Brooklyn Museum: 318, 319
Cámara Nacional de Comercio de la Ciudad de México: 420
Campaña Nacional contra el Analfabetismo: 287, 380, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 962
Campaña Nacional contra el Analfabetismo en Venezuela: 649, 650, 652, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658
Centro Cultural Arte Contemporáneo: 11, 435
Centro Deportivo Israelita: 26
Centro Nacional de Información, Documentación e Investigación Teatral Rodolfo Usigli: 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 737, 738, 739, 740, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 750
Centro Nacional de las Artes: 88
Círculo Latinoamericano: 136
Club Fotográfico de México: 149
Colegio de Nacional de Arquitectos: 107
Colegio de las Vizcaínas: 96, 254, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 807
The Columbus Center of Inter-american Affairs: 138, 139
Comité Cultural del Centro Deportivo Israelita: 119
Comité Ejecutivo General del Sindicato Nacional de Telefonistas: 131, 142, 143, 144
Comité Juventud Católica Femenina Mexicana: 44, 104, 140, 164, 871, 872
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: 1, 6, 8, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 737, 738, 739, 740, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 750
Consulado de los Estados Unidos de Venezuela: 417
Contraloría de la Federación: 317
Coordinación de Difusión Cultural: 15
Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: 448
Delegación de Migración de Veracruz: 290, 291
Departamento Administrativo de la Secretaría de Educación Pública: 323, 325
Departamento de Actividades Extraescolar del Instituto de Estudios Superiores de Monterrey: 424
Departamento de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes: 423, 425, 427, 428, 430, 431, 432, 433
Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública: 937
Departamento del Distrito Federal: 99, 116, 289
Departamento de la Estadística Nacional:
Departamento de Pagos de la Secretaría de Educación Pública: 324
Departamento de Pensiones: 315
Departamento de Salubridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado: 315, 316
Departamento de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes: 146, 157, 381
Departamento de Teatro de la Secretaría de Educación Pública: 374, 396
Dirección de Acción Social: 99, 116

Dirección de Cultura del Ministerio de Educación Nacional: 976
 Dirección de Escuelas Primarias, Caracas, Venezuela: 218
 Dirección General de Aduanas: 418
 Dirección General de Administración de la Secretaría de Educación Pública: 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 311, 312, 313
 Dirección General de Agricultura: 39, 42, 49
 Dirección General de Asuntos Jurídicos y Revalidación: 395
 Dirección General de Difusión Cultural: 7
 Dirección General de Educación: 339
 Dirección General de Educación Estética: 299
 Dirección General de Educación Extraescolar de la Secretaría de Educación Pública: 338, 340, 341, 349, 365, 367, 368
 Dirección General de Gobernación: 292, 293
 Dirección General de Higiene Escolar y Servicios Médicos: 389
 Dirección General de Pensiones: 300
 Dirección de Monumentos Coloniales y de la República: 416
 Editions de Varenne: 19
 Embajada de la Unión Soviética: 378
 Escuela de Artes y Oficios para Mujeres: 322, 324
 Escuela Nacional de Artes Plásticas: 81, 118, 268, 269, 270, 672, 673, 674, 675
 Escuela Nacional de Bellas Artes: 837, 840
 Escuela Normal de Maestros: 129
 Escuela de Pintura al Aire Libre de Santa Anita: 469
 Escuela de San Carlos: 41
 Ex convento de Santo Domingo, Oaxaca: 923, 924
 Farmacias para Empleados Federales: 314
 Federación Editorial Mexicana: 12
 Federación de Organismos de Ayuda a los Republicanos: 94
 Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado: 148, 150, 151, 152, 153, 165, 166, 310, 1006
 The Fine Arts Gallery: 136
 Foto Gante: 631, 632, 763, 764, 765, 766, 767, 790, 798, 799, 817, 819
 Foto Mario Estudio: 628
 Foto México: 682, 683
 Fotominiaturas: 553
 Foto Regis México: 613
 Fototeca Secretaría de Educación Pública: 718, 755, 756, 757, 758
 Fundación Cultural Bancomer: 21
 Fundación Cultural Televisa: 11
 Galería de Arte Decoración: 33, 34, 36, 37, 38, 101, 102, 868
 Galería de Arte Mexicano: 17, 53, 54, 73, 78, 84, 112, 177
 Galería de Artes Plásticas: 98
 Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México: 62, 64, 115
 Galería Louis C. Morton: 1255
 Galería Municipal del H. Ayuntamiento de Veracruz: 60
 Galería Ramón López Quiroga: 618
 Galería de Ventas Libres: 427, 428, 430, 431, 432
 Galerías Centro Deportivo Israelita: 72, 76, 82, 119
 Galerías Chapultepec: 79
 Galerías Dalmau: 29, 210, 211, 854, 855
 Galerías Excelsior: 69
 Gobierno del Distrito Federal: 292, 293
 Grupo Financiero HSBC: 205

Grupo Comino: 776, 777, 786
 Grupo El Nahual: 718, 737, 738, 742, 743, 748, 780, 958, 960, 961, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1110, 1112, 1115, 1117, 1138, 1267
 Grupo Periquito: 932
 Grupo Rin-Rin: 127, 128, 630, 769, 774, 775, 806
 H. Comisión Nacional Escalafón: 342, 343, 344, 345, 346, 352, 354, 356, 357, 358, 359, 363, 364, 391
 Iglesia de Santa Inés: 272
 Instituto Campechano: 114
 Instituto Cultural Venezolano: 50
 Instituto Cultural Venezolano Soviético: 111, 875, 878, 880, 881
 Instituto Francés de América Latina: 1
 Instituto de Intercambio Cultural Mexicano Ruso: 27, 372, 375, 378, 421, 958
 Instituto Interamericano de Historia Municipal e Institucional: 35
 Instituto de Investigaciones Estéticas: 17
 Instituto de Investigaciones Sociales: 379
 Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa: 592, 593,
 Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C.: 40, 85, 103, 120, 121, 678
 Instituto Nacional de Antropología e Historia: 416, 418
 Instituto Nacional de Bellas Artes: 16, 20, 55, 58, 68, 70, 71, 83, 86, 90, 107, 125, 126, 129, 149, 155, 161, 162, 163, 168, 217, 297, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 311, 312, 313, 391, 395, 402, 403, 408, 409, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 446, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 737, 738, 739, 740, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 750, 918, 1003, 1004
 Instituto Tecnológico de Estudios Superiores Monterrey: 52, 382
 Laboratorio La Fecha: 514, 515
 Librería Hardy's, S.A.: 177
 Mexico City College: 117, 221, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 383, 385, 388, 394, 820, 894
 Ministerio de Educación Nacional, Caracas, Venezuela: 218, 962
 Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey: 10, 124
 Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile: 433
 Museo de Arte Moderno: 3, 286
 Museo de Arte de San Francisco: 214
 Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela: 63, 108, 657, 978, 979, 983, 984
 Museo de Bellas Artes de los Caobos, Caracas Venezuela: 977, 982
 Museo del Castillo de Chapultepec: 1008
 Museo Estudio Diego Rivera: 16, 90, 126, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 916, 919, 920
 Museo Mural Diego Rivera: 16, 20, 125, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 444, 916, 919, 922
 Museo Nacional de Antropología e Historia: 594
 Museo Nacional de Arte: 8
 Museo Nacional de Arte Moderno: 70
 Museo Nacional de Arte Moderno, Moscú: 421
 Museo Nacional de Artes Plásticas: 55, 217, 1076
 Museo Nacional de Culturas Populares: 123
 Museo Nacional de Historia: 122, 434
 Museo Picasso, París, Francia: 1062
 Museo Universitario de Ciencias y Arte: 196, 197, 198, 199, 200
 Museo Zacatecano: 915
 National Museum of Mexican Arts: 20
 Oficina de Acción Cívica y Turismo: 99
 Oficina Administrativa de la Secretaría de Educación Pública: 360, 362
 Oficina de Control y Archivo de la Procuraduría General de la República: 387
 Oficina de Control de Pensionistas: 316

The Oklahoma City Puppetry Festival Committee: 51
 Orquesta Sinfónica Nacional: 161
 Palacio de los Azulejos: 207
 Palacio de Bellas Artes: 55, 70, 160, 161, 162, 163, 227, 297, 614, 668, 669, 670, 671, 932, 1005
 Panteón Jardín México: 277
 Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago: 272
 Patronato de Ayuda al Pueblo Español: 426
 Patronato de Bellas Artes: 114
 Patronato Nacional de Alfabetización de Caracas, Venezuela: 108, 969, 972, 977, 988
 Procuraduría General de la República: 387
 Puppeteers of America: 51, 368
 El Rancho del Artista: 105, 106, 961
 Reaseguradora Delta: 283
 Sala de arte: 24, 31, 95, 667, 857, 858, 861
 Sala Schiefer: 132, 133, 134
 Sala Manuel M. Ponce: 155
 Sala Moliere: 137
 Salle de la Renaissance: 28, 92, 93, 236, 237, 662, 663, 664, 665, 666, 845, 846, 847, 849, 851, 1292, 1295, 1298, 1300, 1303, 1304, 1308, 1309, 1312
 Salón Bach: 91, 839
 Salón de la Plástica Mexicana: 59, 61, 66, 80, 86, 87, 113, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 398, 402, 403, 427, 428, 430, 431, 432, 906, 907, 908
 The School of Fine and Applied Arts: 138, 139
 Sección de Registro de Derechos de Autor: 376, 377
 Sección de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes: 130, 614
 Sección de Teatro del Departamento de Bellas Artes: 337
 Sección de Teatro de la Secretaría de la Educación Pública: 344, 348, 373, 397
 Secretaría de Administración Tributaria: 216
 Secretaría de Agricultura y Fomento: 39, 42, 49
 Secretaría de Agricultura y Ganadería: 149
 Secretaría de Educación Pública: 4, 14, 22, 24, 31, 68, 71, 95, 127, 128, 130, 168, 298, 299, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 311, 312, 313, 322, 328, 335, 336, 344, 346, 368, 377, 389, 390, 408, 409, 614, 633, 667, 758, 777, 857, 861, 931, 933, 935, 958, 962, 965, 972, 974, 976, 1109
 Secretaría General de Cultura Mexicana del Instituto Interamericano de Historia Municipal e Institucional: 366
 Secretaría de Hacienda y Crédito Público: 288, 418
 Secretaría de Relaciones Exteriores: 75, 294, 295
 Secretaría de Salubridad y Asistencia: 314
 Servicios de Alfabetización de Adultos y Cultura Popular, Caracas, Venezuela: 219
 Servicio Médico para Maestros de la Secretaría de Educación Pública: 390
 Servicios de Migración: 290, 291
 Sindicato Nacional de Telefonistas: 135, 158,
 Sindicato de Trabajadores al Servicio del Estado: 150, 151, 152, 153
 Sociedad de Amigos de la U.R.S.S.: 353
 Sociedad de Arquitectos Mexicanos: 107
 Sociedad Artística Tecnológico de Monterrey, A.C.: 52, 884, 885, 886
 Sociedad de Artistas de México: 98
 Sociedad Folklórica de México: 445
 Sociedad Mexicana de Arte Litúrgico: 67, 154
 Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística: 149
 Sociedad Mexicana de Grabadores: 57, 60, 65, 70, 73, 76, 78, 79, 83, 114, 136, 422, 429
 Société du Droit D'Àuteur: 321
 The Southwest Museum During: 46, 47
 Talleres Gráficos de la Nación: 13

Teatro Chicharrín: 165, 166
Teatro Guiñol (guignol) "Colorín": 150, 151, 152, 154, 171, 172
Teatro Guiñol (guignol) Chapulín: 169, 800, 1001
Teatro Guiñol (guignol) "El Nahual": 1, 25, 27, 97, 100, 109, 110, 131, 135, 137, 141, 142, 143, 144, 145, 147, 148, 155, 156, 157, 167, 169, 170, 336, 343, 649, 787, 788, 789, 939, 941, 945, 946, 959, 989, 997, 1001, 1205
Teatro Hidalgo: 127, 128
Teatro Orientación: 130
Teatro Periquito: 791
Teatro del Sindicato Mexicano de Electricistas: 25, 141
The Toledo Museum: 30, 318, 319
United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization: 129, 593
United States Department of Justice Immigration Service and Naturalization Service: 296
Unidad Artística y Cultural: 447
Universidad de las Américas: 820
Universidad Nacional de México: 268, 269, 270
Universidad Nacional Autónoma de México: 7, 15, 17, 41, 196, 197, 198, 199, 200, 207, 379, 583, 672, 673, 674, 675
Valleto y Compañía: 449
Zalce y Compañía: 463

INDICE HEMEROGRÁFICO

L´art Vivant: 845
Boletín de Medios: 913
Chicago Daily Tribune: 253
The Chicago Tribune: 847, 853
Cine Mundial: 1006
Comoedia: 848
La Crónica: 58,
Cultura Soviética: 959, 960
The Detroit Collegian: 949
El Día: 906
Diario Barcelona: 854
Diario Rotativo, Tribuna de Oaxaca: 924
Diluvio: 855
Educational Sistem: 936
Época: 1000
Ensayos Literarios: 954, 955
La Esfera: 969
Excélsior: 864, 868, 892, 895, 898, 899, 902, 903, 911, 921, 933, 934, 943, 1008
El Farol, Caracas: 883, 984
Ferronales: 950
El Financiero: 916
Gaceta UNAM: 920
Gusto de México: 249
El Heraldo, Caracas: 972, 975, 976, 983
Hoy: 866, 871, 948, 953
Ilustrado: 849, 925
Imagen: 914
El Imparcial, el mejor diario de Oaxaca: 923
Instituto Venezolano Soviético: 988
L´Intransigent: 250
La Jornada: 922
Magazine Novedades: 865
Mexico City College: 894
México en la Cultura: 891
Milenio: 917
El Nacional: 18, 840, 856, 857, 859, 904, 908, 926, 927, 928, 929, 937, 940, 942, 944, 947, 956, 957, 962, 978, 998, 1001, 1002
El Nacional, Caracas: 876, 877, 880, 881, 882, 979, 981, 986, 991, 993
Noticias: 989
El Norte: 885, 886, 887
Novedades: 865, 896, 932, 1005, 1007
El País, Caracas: 970
Reforma: 918
El Reloj en la mano: 987
Revista América: 958, 964, 965
Revista Así: 867, 941, 943, 951, 997
Revista Didza: 889
Revista Hogar Mexicano: 897
Revista Horizonte: 842
Revista Hoy: 910

Revista Los Caobos: 980
Revista del Maestro: 967
Revista de la Mujer de América: 893
Revista Proceso: 912, 919
Revista de Revistas: 837, 852, 861, 872
Revista Tiempo: 870, 873, 966, 996
Rue dela Conde: 850
Rotográfico: 851
Saber: 905
Salle de la Renaissance: 846
School Arts: 999
Sinatel: 939
El Sol de Zacatecas: 915
Sucesos, Caracas: 878
La Temporada: 844
Trivium: 884
El Universal: 838, 858, 901, 909, 931, 961, 963, 974
El Universal, Caracas: 874
El Universal Ilustrado: 841, 843, 860
Últimas Noticias: 971, 973, 977, 982, 985, 992, 994
Uno más Uno: 907
Voz: 890
La Voz Guadalupeana: 874