

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON HOSTAL

Ubicado en la calle de Mina no. 15. Col. Guerrero
Del. Cuauhtémoc C.P. 06300 México Distrito Federal

EDIFICIO MIXTO: HOSTAL, S.U.M. Y CAFETERÍA

Ubicado en la calle de Mina no. 23. Col. Guerrero
Del. Cuauhtémoc C.P. 06300 México Distrito Federal

“Tesis que para obtener el título de Arquitecto presentan:”

JAVIER ANGEL SANTAMARIA CRUZ

JULIO CÉSAR VILCHIS MUÑOZ

SINODALES:

ARQ. Alfredo Toledo Molina

ARQ. Erendira Ramírez Rodríguez

ARQ. Carmen Huesca Rodríguez

ARQ. Francisco Hernández Spínola

ARQ. Susana del Carmen Reyes Martínez

Ciudad Universitaria, Marzo 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

En toda experiencia universitaria y especialmente en la conclusión del trabajo de mi tesis, hay personas que merecen las gracias porque sin su valiosa aportación no hubiera sido posible realizar este trabajo y también hay quienes las merecen por haber plasmado su huella en mí.

Esta tesis esta dedicada a mis padres, Martha y Javier a quienes agradezco su muy sincero e incondicional amor, cariño, esfuerzo, comprensión y paciencia. En todo momento los llevo conmigo. A mis hermanos Christian y Jonathan quienes al igual que yo, comparten la admiración por esta carrera profesional.

A la mejor amiga que he tenido en mi vida y que es con la que comparto el amor y mi existencia, gracias Sandra.

A Julio compañero de tesis y casi un hermano, Gabriel, Sinuhé, Raúl, Paco, Paola, Isaac, Alfredo, Gregorio, Gerardo, Juan Carlos, Arturo, Néstor, Aglae, Magaly, Karen, Harín, Ivonne, Christian, Adriana, Tania, Rosario, Blanca, Paulina, Cynthia, Alberto, Norberto y Angel con quienes he compartido muchos momentos que siempre quedarán en mi memoria y en mi corazón.

A mis profesores por sus enseñanzas, su disposición y ayuda brindada a lo largo de mi formación universitaria y que compartieron conmigo el amor por la arquitectura.

Javier Angel Santamaria Cruz

Sin duda alguna le dedico este trabajo de tesis a la Universidad Nacional Autónoma de México la cual dentro de sus instalaciones me permitió realizar mi formación.

Durante mi desarrollo como universitario conté con el apoyo de una diversidad de personas que formaron parte incondicional para llegar a este punto de superación personal y profesional y a las cuales les agradezco por su apoyo y comprensión incondicional.

A mis padres Carmen y Raymundo al igual que a mis hermanos Mónica, Arizbeth, Carmen, Griselda y Raymundo quienes me pusieron en este camino y me apoyaron en todo momento y me motivaron a seguir este sueño tan deseado.

A mis amigos y compañeros de la facultad: Gabriel, Javier, Alfredo, Sinuhé, Sandra, Paola, Goyo, Aglae, Juan, Paco, Arturo, Raúl, Isaac, Gerardo, Nestor, quienes me hicieron más amena y divertida mi estancia en la Universidad.

A mis hermanos y hermanitas del CCH Jonathan, Yazmín, Jaquelin, Nezvít, Diego, Jhosimar, Emiliano, Saúl, Daniel, Montoya, Mario, Oscar, Jhon y Gloria, con quienes tengo un pacto y promesa que cumplir y que a pesar de la distancia y el tiempo transcurrido hasta el momento forman parte incondicional en mi vida y los llevo en mi alma y corazón para siempre.

A mis profesores que me transmitieron sus conocimientos y enseñanzas y contribuyeron en mi formación total de la licenciatura.

Julio César Vilchis Muñoz

— Índice

1. Introducción004

2. Investigación006

2.1 Antecedentes Históricos (Aproximación)007

 2.1.1 Centro Histórico de la Ciudad de México007

 2.1.2 Fragmentación espacial en el Centro Histórico008

 2.1.3 Colonia Guerrero010

2.2 Diagnóstico de sitio (Medio físico natural)012

 2.2.1 Delegación Cuauhtémoc012

 2.2.2 Aspectos geográficos y territorio012

 2.2.3 Colindancias013

 2.2.4 Población013

 2.2.5 Equipamiento014

 2.2.6 Infraestructura014

 2.2.7 Áreas verdes015

 2.2.8 Lugares de interés público015

 2.2.9 Vialidades015

 2.2.10 Vivienda015

2.3 Normatividad018

 2.3.1 Perímetros “A” y “B”018

 2.3.2 Plan Delegacional de Desarrollo Urbano023

 2.3.3 Restricciones (INAH, INBA, SEDUVI, ZEDEC)024

 2.3.4 Reglamento de Construcción026

2.4 Desarrollo de la zona de estudio033

 2.4.1 Ubicación y delimitación de la zona de estudio033

 2.4.2 Elección de la zona de estudio (Justificación)034

 2.4.3 Mercado 2 de Abril (Antecedentes Históricos)035

 2.4.4 Patrimonio intangible036

2.5 Análisis del contexto039

 2.5.1 Vialidades039

 2.5.2 Rutas de acceso040

 2.5.3 Análisis de suelo (COS y CUS)041

 2.5.4 Infraestructura045

 2.5.5 Perfiles urbanos (Volumetría y colores)047

 2.5.6 Estructura urbana049

 2.5.7 Ejes rectores (Peatonal y vehicular)055



2.5.8 Atmosferas.....	066
2.5.9 Texturas y materiales.....	067
2.5.10 Predios catalogados (Fichas técnicas INAH).....	074
2.6 Predios disponibles	088
2.6.1 Análisis de predios.....	088
2.6.2 Elección de predio.....	094
2.6.3 Justificación (Planteamiento general) Centro de Arte Contemporáneo con Hostal.....	095
2.6.4 Justificación (Planteamiento general) Edificio Mixto Hostal, Salón de Usos Múltiples y Cafetería.....	100
<u>3. Fundamentación</u>	105
3.1 Definición de conceptos	105
3.1.1 Centro de Arte Contemporáneo (Definición, funciones y objetivos, diferencias con Museo de Arte Contemporáneo).....	105
3.1.2 Hostal (Definición, características, diferencia con Hotel).....	106
3.1.3 Salón de usos múltiples	107
3.1.4 Cafetería	107
3.2 Justificación del proyecto	109
3.2.1 Centro de Arte Contemporáneo con Hostal	109
3.2.2 Edificio mixto: Hostal, Salón de Usos Múltiples y Cafetería.....	110
3.3 Estudio de casos análogos.....	112
3.3.1 Centro de Arte Contemporáneo Huarte	112
3.3.2 Centro de Arte Contemporáneo C.A.C.	115
3.3.3 Tienda Prada	118
3.3.4 Edificio Mixto Universidad Ponferrada	121
3.3.5 Edificio Mixto Uso Administrativo Lugo España.....	123
3.3.6 Edificio Mixto Maeda	124
3.3.7 Travellers House	125
3.3.8 Greg & Tom Hostel	126
3.3.9 Academia Hostel Florence	127
<u>4. Planteamiento Arquitectónico</u>	129
4.1 Centro de Arte Contemporáneo con Hostal	129
4.1.1 Conceptualización	129
4.1.2 Diagramas y/o esquemas de funcionamiento	131
4.1.3 Programa de necesidades	135
4.1.4 Análisis de áreas	137



4.1.5 Memoria Descriptiva del Proyecto	141
4.1.6 Memoria Descriptiva Estructural	144
4.1.7 Memoria Descriptiva de Instalación Hidráulica y Sanitaria ...	144
4.1.8 Presupuesto paramétrico	147
4.1.9 Programa de Obra y Programa Físico Financiero CeAC.....	148
4.2 Proyecto: Centro de Arte Contemporáneo con Hostal ...	149
4.2.1 Planos Arquitectónicos.....	149
4.2.2 Planos Estructurales.....	159
4.2.3 Planos Hidráulicos	163
4.2.4 Planos Sanitarios.....	173
4.2.5 Planos de criterio de Iluminación.....	181
4.2.6 Planos de criterio de Acabados.....	189
4.3 Edificio Mixto: Hostal, Salón de Usos Múltiples y Cafetería	193
4.3.1 Conceptualización	193
4.3.2 Diagramas y/o esquemas de funcionamiento	195
4.3.2 Programa de necesidades	207
4.3.3 Análisis de áreas	211
4.3.4 Memoria Descriptiva del Proyecto	216
4.3.5 Memoria Descriptiva Estructural	219
4.3.6 Memoria Descriptiva de Instalación Hidráulica y Sanitaria ...	220
4.3.7 Presupuesto paramétrico	222
4.3.8 Programa de Obra y Programa Físico Financiero Edificio Mixto.....	223
4.4 Edificio Mixto: Hostal, Salón de Usos Múltiples y Cafetería	224
4.4.1 Planos Arquitectónicos.....	224
4.4.2 Planos Estructurales.....	233
4.4.3 Planos Hidráulicos	239
4.4.4 Planos Sanitarios.....	249
4.4.5 Planos de criterio de Iluminación	258
4.4.6 Planos de criterio de Acabados.....	268
<u>5. Conclusión General</u>	274
<u>6. Bibliografía (Fuentes de información)</u>	277



— Introducción

Los Centros de Arte son una realidad que atiende a esa necesidad y no se sostienen exclusivamente desde el entusiasmo que el arte genera. Las instituciones de arte se gestionan, en el mundo entero, desde principios profesionales de funcionamiento, y es por eso que crecen en la calidad y cantidad de sus servicios.

El bienestar que puede conllevar el estímulo de lo artístico en contextos de pobreza es aún superior, por lo que es de suma importancia que los **Centros de Arte** y **Culturales** sean apoyados sistemáticamente desde instituciones intermedias de la sociedad civil, con posibilidades de transferir capacitación en materia de gestión y sustentabilidad para los proyectos que surjan en los barrios más desprotegidos.

Igualmente, la obra de arte, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, constituye, en sí misma, un valioso documento y un testimonio indispensable y singular para conocer el devenir de las sociedades, al tiempo que se virtualiza como elemento transformador de éstas.

Por ello, **resulta imprescindible el estudio de la obra de arte en su contexto socio-cultural** como punto de partida para el análisis de los diferentes factores y circunstancias implicadas en el proceso de creación de la obra artística, y enseñar a apreciar el arte contextualizado en la cultura visual de cada momento histórico incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas tienen otra dimensión al perdurar a través del tiempo como objetos susceptibles de usos y funciones sociales diferentes en cada época.

Además de valorar la cultura, la expresión artística de una región, su historia, su gastronomía, etc. Se puede también valorar el nivel de turismo, el cual en México es uno de los principales motores positivos en la economía del país.



Antes de la **crisis mundial** que golpeó a la mayoría de países del planeta, el turismo y la inversión turística iban bien, creciendo su prestigio e importancia en la economía mexicana; naturalmente tuvo un impacto importante en la crisis, siendo el turismo una de las áreas mayormente afectadas, disminuyó y casi se paró la inversión en proyectos, tanto desarrollos inmobiliarios como construcción de nuevos Centros de Arte y Culturales, que habían disminuido dándole paso a desarrollos inmobiliarios en los sitios turísticos más exitosos del país.

De ahí la gran importancia que tiene el turismo en México, y la difusión del patrimonio cultural, artístico y socio-económico de una región con la finalidad de detonar, impulsar y/o cultivar un constante intercambio de información y conocimiento.

“Turismo y arte contemporáneo: dos vías paralelas para comprender el relato del pasado reciente”

Jorge Luis Marzo¹



¹ Co-comisario de la exposición Tour-ismos. La derrota de la disensión, Fundación Antoni Tàpies, Barcelona, 2004.

2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS (APROXIMACIÓN)

— 2.1.1 CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Es uno de los sitios más importantes del país, no solo porque ahí se encuentra el origen de su nombre, sino porque en él se han ido acumulado a lo largo de los siglos valores sociales, simbólicos, económicos y funcionales de la cultura urbana de los mexicanos. **En el Centro Histórico se localizan los principales edificios de gobierno, muchos recintos de culto religioso y numerosos espacios públicos** que centralizan multitudes en días festivos o de reclamo social; en el Centro Histórico se reúne la mayor cantidad del patrimonio edificado de los últimos cuatro siglos, pero también están ahí las instituciones financieras y la gama más amplia de la actividad comercial, desde la más simple, hasta la más especializada.

El ahora llamado **Centro Histórico** ha sido en realidad “El Centro de la Ciudad” y del espacio metropolitano durante muchos años. Su función hegemónica en la ciudad ha sido tanta que hasta la vialidad y el transporte público han tenido que hacer de el Centro Histórico su lugar de paso obligado (por ejemplo, operan 4 líneas del metro, una ruta de metrobús y próximamente una ruta de tranvía como una nueva opción de transporte público).

Durante el siglo XX se presentaron los cambios más radicales. En la primera mitad del siglo la Ciudad de México era el corazón del país, densamente poblado y con una intensa actividad económica que amenazaba con hegemonizar el territorio, durante la segunda mitad del siglo otros espacios urbanos emergentes compitieron con El Centro Histórico de la Ciudad; desplazando las principales actividades económicas y de servicios a sitios con mayor potencial de desarrollo.

En 1980 el territorio con mayor densidad de monumentos y edificios catalogados por sus valores patrimoniales y artísticos fue **declarado Centro Histórico a través de un decreto presidencial**, encargando al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) su protección y salvaguarda. En 1987 la UNESCO declaró al Centro Histórico y a Xochimilco Patrimonio de la Humanidad.



•Centro Histórico de la Ciudad de México 01. Vista panorámica sur / Imagen: google © 2010.



•Centro Histórico de la Ciudad de México 02. Vista panorámica poniente/ Imagen: google © 2010.



•Avenida Paseo de la Reforma 03. Vista panorámica poniente/ Imagen: google © 2010.





•Catedral metropolitana (1534) 04. Vista panorámica sur-poniente. Imagen: google © 2010.



•Antigua Escuela de Medicina (1735) 05. Vista sur-poniente. Imagen: google © 2010.
•Presencia de arquitectura clásica, colonial y contemporánea en la Ciudad de México.

Su ritmo lo determina una centenaria vocación comercial enmarcada bajo balcones de hierro forjado; su exaltación es acompañada por las fiestas religiosas y las luchas sociales.

El Centro Histórico ocupa un área de 9 Km2, dividido en dos perímetros: “A” y “B”. El perímetro “A” delimita la mayor concentración de edificios catalogados y espacios públicos de valor patrimonial; el perímetro “B” es la envolvente en donde la densidad de edificios catalogados es menor y estos además se encuentran dispersos. En cuanto a población, el Centro Histórico en 1990 estaba habitado por 195,416 habitantes, en contraste, hace veinte años (1970) habitaban ahí 295,727 personas, pero en 1950 eran cerca de 500 mil los ocupantes del ahora denominado Centro Histórico.

— 2.1.2 FRAGMENTACIÓN ESPACIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO

En las primeras décadas del siglo XX, varias áreas del Centro Histórico consolidaron una importante actividad comercial en las calles. En la actualidad las principales zonas de comercio callejero con las licencias concedidas por la administración local para realizar este tipo de actividades de subsistencia se ubican en zonas aparentemente en una especie de un Plan Maestro.

El excesivo número de vendimias, servicios y diversiones callejeras ha sido una característica de la vida diaria de las calles del Centro de la Ciudad. Durante las primeras décadas del siglo XX, estas actividades se concentraron alrededor de zonas comerciales o de importantes concentraciones humanas, tales como mercados, estaciones de ferrocarril y de tranvía y sitios muy concurridos.

La **concentración de población** generada por el aumento de la circulación de personas y vehículos en las vías públicas es causa de numerosas dificultades para las autoridades en su intento de hacer cumplir las normas de ordenamiento urbano. La diversidad creciente de actores sociales contribuye a complejizar las relaciones sociales en la actualidad.



Alrededor de los mercados, por ejemplo, no sólo se presencia a quienes ofrecen mercancías y servicios, sino numerosos delincuentes y también los representantes de las autoridades: policías, recaudadores, inspectores de salubridad, entre otros funcionarios gubernamentales.

Estos últimos también laboran en las calles ejerciendo su papel de garantes de las numerosas normas expedidas como reglamentos urbanos.

La distribución espacial de las actividades económicas en estos espacios públicos brinda información importante para establecer algunos patrones de la búsqueda de subsistencia y del tipo de interrelaciones sociales que generan los vendedores, prestadores de servicios y artistas en las calles de la capital mexicana.



•Avenida Paseo de la Reforma ⁹⁶. Vista oriente / Delegación Cuauhtémoc. Imagen: google © 2010.



•Alameda central de la ciudad de México ⁹⁷. Delegación Cuauhtémoc. Imagen: google © 2010.

•Equipamiento e infraestructura presentes en la Delegación Cuauhtémoc 2010.



— 2.1.3 COLONIA GUERRERO

En comparación con otras colonias, nace destinada principalmente a una población de escasos recursos en la que predomina la clase obrera, con el fin de mantener fuera de la ciudad a un gran número de familias que vivían en condiciones precarias en interiores de los viejos edificios coloniales y también para proporcionar viviendas a obreros y empleados de los servicios de ferrocarril y de la estación Buenavista.

La colonia fue llamada originalmente **Bellavista** y su traza se hizo principalmente sobre terrenos de huerta y potreros pertenecientes al Convento de San Fernando. Es una de las primeras colonias que se fundaron durante el siglo XIX en lo que corresponde a la zona poniente de la Ciudad de México. **Uno de los principales rasgos de esta colonia es que es una zona popular de vecindades que se construyeron a finales del siglo XIX y principios del XX** y porque en el interior de esta existen algunos monumentos y lugares de interés.

Limita al norte con la avenida Ricardo Flores Magón y el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco, al sur las avenidas Hidalgo y Puente de Alvarado, al Este el Eje Central Lázaro Cárdenas y al Oeste la avenida de los Insurgentes Norte y la colonia Santa María la Ribera. Cuenta con diferentes sistemas de transporte público, es decir, las estaciones del Sistema Colectivo Metro de la Ciudad de México Buenavista y Guerrero (línea B), Garibaldi (línea 8), Bellas Artes (líneas 2 y 8) e Hidalgo (líneas 2 y 3). También cuenta con 3 estaciones de la línea del metrobús (Buenavista, Revolución y Chopo).



•Perímetro de la Colonia Guerrero ⁰⁸. Vista satelital de la Ciudad de México 2010. Imagen: google™ earth © 2010.

— Conclusión

La ciudad es el gran testigo de la evolución de una sociedad, es el medio a través del cual se pone de manifiesto cada una de las diferentes expresiones (artísticas, sociales, políticas y culturales), que se generan y promueven a través de sus habitantes. Una ciudad es el reflejo del hombre, sin embargo una ciudad es un espacio físico que al igual que el ser humano sufre transformaciones constantemente.

La ciudad de México es sin duda una gran metrópoli, en la cual se ha desarrollado una arquitectura que se ha generado con base en una variedad de cambios políticos, sociales y culturales, en donde las sociedades han sido un elemento esencial en el desenvolvimiento de esta, permitiendo o vetando la buena regular o mala arquitectura que se instaura en el país, en la ciudad de México se lleva a cabo una gran cantidad de actividades políticas culturales lo cual a influido en una forma notable en el crecimiento y desarrollo de la misma generando una expansión demográfica hacia periferias y orillas provocando la creación de nuevas colonias marginadas con carencias de servicios e infraestructura.



2.2 DIAGNÓSTICO DE SITIO (MEDIO FÍSICO NATURAL)

— 2.2.1 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

El 29 de diciembre de 1970, la Ley Orgánica del Departamento del Distrito Federal dividió su territorio en 16 delegaciones, **siendo la delegación Cuauhtémoc en donde desarrollaremos nuestras intervenciones.**

Desde entonces, la delegación es un cuerpo político complejo, mezcla de distintos intereses y visiones que conviven en conjunto y en permanente cambio. Su **estructura física** conjunta el mundo prehispánico, el clásico virreinal y las edificaciones contemporáneas símbolo de un nuevo equilibrio, construyendo nuevas formas de relacionarse con el comercio y los negocios.

Esta serie de vínculos entre las actividades mercantiles, instituciones públicas, privadas, culturales y sociales han hecho posible que la delegación Cuauhtémoc concentre el 36% del equipamiento y el 40% de la infraestructura cultural de todo el D.F. Dispone además de una red educativa de servicios médicos, agua, drenaje, energía eléctrica y vialidades.

— 2.2.2 ASPECTOS GEOGRÁFICOS Y TERRITORIO

La delegación lo componen 34 colonias compuestas por 2627 manzanas, el 48.0% de la superficie de esta demarcación esta destinada a usos mixtos, el 34% al uso habitacional, el 11% para equipamiento urbano, 4% para industria y solamente el 3% para espacios abiertos.

El tipo de suelo es de origen lacustre (3) y se delimita por dos ríos entubados: el Río de la Piedad y el Río Consulado, hoy en día parte del Circuito Interior.

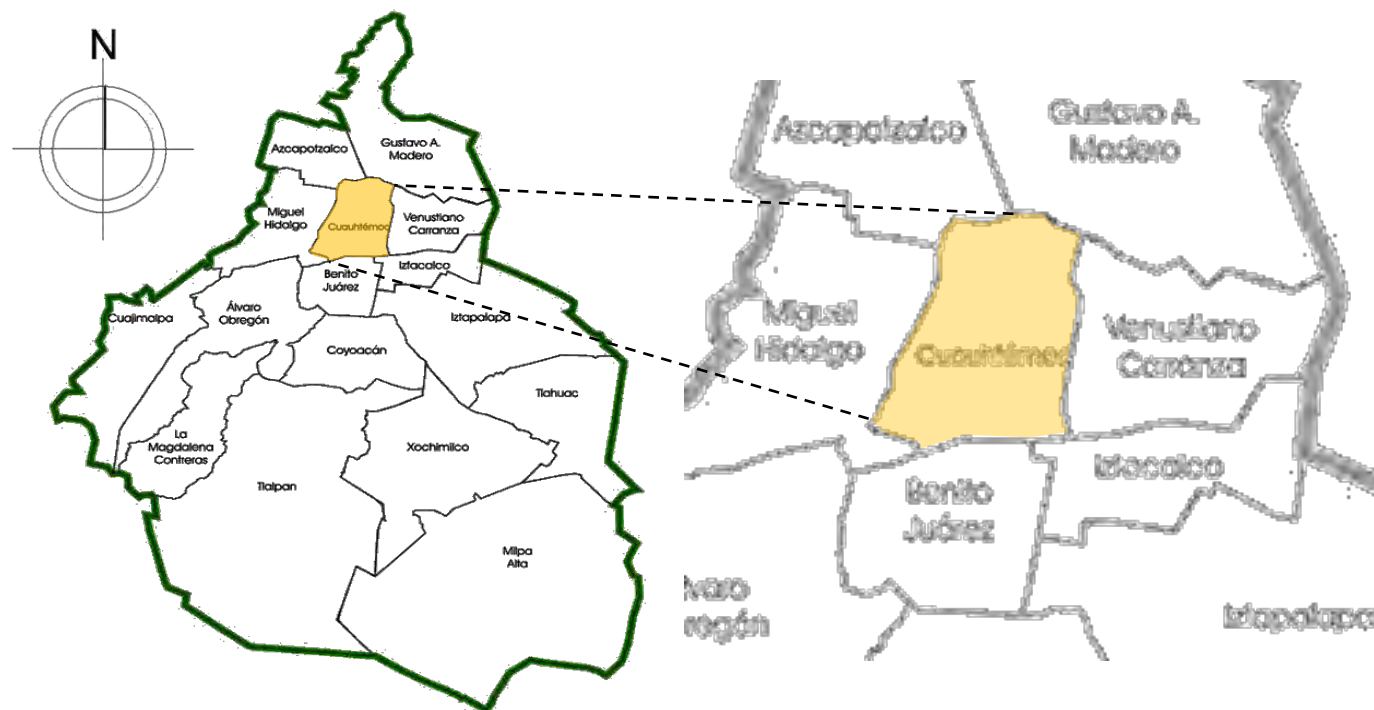


— 2.2.3 COLINDANCIAS

Colinda al norte con la delegación Azcapotzalco y con Gustavo A. Madero. Al sur colinda con las delegaciones Iztacalco y Benito Juárez. Al poniente con Miguel Hidalgo y al oriente con la delegación Venustiano Carranza.

— 2.2.4 POBLACIÓN

Esta delegación tiene una **población flotante** de 5 millones de personas diariamente y un transito de 800 mil vehículos al día, **la población total de la delegación es de 518,613 habitantes**, de los cuales el 53.17% es población femenina y el 46.83% población masculina.



— 2.2.5 EQUIPAMIENTO

La **Delegación** concentra **1,500 Inmuebles Catalogados de Patrimonio Nacional**, concentra 2 Zonas Arqueológicas que son Tlatelolco y Templo Mayor, **1,290 inmuebles Catalogados de Valor Patrimonial de Propiedad Privada**, **210 Catalogados de Valor Patrimonial de Propiedad Pública**, 120, Edificios destinados a la Administración Pública. 2 Conjuntos Habitacionales : Unidad Nonoalco Tlatelolco y Centro Urbano Benito Juárez.

Existen 38 Mercados Públicos, 25 Teatros, 123 Cines y 9 Centros Deportivos Delegacionales; 47 unidades médicas del ISSSTE, 7 del IMSS y 11 unidades del sector salud del GDF; 264 Escuelas de Preescolar (entre Públicas y Privadas), 116 Secundarias, 18 de Nivel Medio Superior , 84 de Bachillerato, 13 Normales y 5 Centros Comunitarios.

— 2.2.6 INFRAESTRUCTURA

Las redes primaria y secundaria de distribución de **agua potable** de la Delegación Cuauhtémoc representan el 6.6% y 5.9% del total del Distrito Federal, mientras que en 1996 su participación era, en ambos casos, de 7.1% y 5.7%.

Con relación al drenaje, la red primaria es de 145.4 kilómetros y la secundaria de 598.6 kilómetros que representan el 6.9% y 5.8% del total de la Ciudad.

El número de luminarias que se encuentran instaladas en la Delegación Cuauhtémoc representa el 9.5% del total que existe en el Distrito Federal, en tanto el número de habitantes por luminaria es de 16, es decir, una cifra menor frente al promedio de 25 que hay en la Ciudad. Asimismo, las luminarias por hectárea son 10, casi cuatro veces más que las 2.3 que se tiene en promedio en el Distrito Federal.

La generación de desechos sólidos en la demarcación es de 1,435 toneladas por día, 11.7% de las que se producen en toda la Ciudad y en términos per cápita sus habitantes generan 2.8 kilogramos por día, el doble que los 1.4 kg. promedio del Distrito Federal.

14



•Plaza de las Tres Culturas¹⁰. Delegación Cuauhtémoc / Tlatelolco. Imagen: google © 2010.



— 2.2.7 ÁREAS VERDES

Existen 44 Plazas Públicas, 42 Jardines, 52 Camellones, 29 Glorietas, 29 Jardineras sobre banquetas de calles y avenidas, 8 Parques, 1 Acequia y 2 Alamedas.

— 2.2.8 LUGARES DE INTERÉS PÚBLICO

La delegación cuenta con 32 Relojes Monumentales, 43 Museos, 123 Bibliotecas, 24 Centros de desarrollo infantil, 6 Casas de Cultura, y 27 Bibliotecas Públicas.

— 2.2.9 VIALIDADES

Cuenta con **14 millones** de metros cuadrados de vialidades primarias, secundarias y locales, además de 3 arterias de acceso controlado (Circuito Interior, Viaducto y San Antonio Abad), 9 ejes viales, 10 arterias principales, y 314 Cruceos principales.

— 2.2.10 VIVIENDA

El parque habitacional se calcula al 2010 en 149.2 mil viviendas. La reconversión inmobiliaria que han tenido diversas zonas de la delegación, ha propiciado que el ritmo de crecimiento del parque habitacional sea cada vez menor.

Así, de 2000 a 2005, la cantidad de viviendas en la delegación pasó de 150,405 unidades a 149,755, un decremento de 0.1%. **Sin embargo, la demanda de vivienda en la delegación sigue latente en todos los jóvenes que formarán un hogar o se integrarán a la fuerza de trabajo, independientemente del número de viviendas que se construyan.**



•Alameda Central¹¹, Centro Histórico de la Ciudad de México 2010. Imagen: google © 2010



•Secretaría de Relaciones Exteriores¹², Centro Histórico de la Ciudad de México 2010. Imagen: google © 2010.



•Avenida Circuito interior¹³, Ciudad de México 2010. Imagen: google © 2010.





En términos demográficos, el **principal generador** de demanda de vivienda surge de la creación de nuevas familias y de la rotación ascendente o aspiración de mejora de la vivienda de las familias ya existentes.

En lugares en donde las oportunidades de empleo son crecientes, la migración constituye también un detonante de demanda de vivienda.

En la Delegación Cuauhtémoc, la dinámica demográfica generará una demanda de vivienda de 8,992 unidades en el período 2009 a 2013.



Dadas las condiciones socioeconómicas de la población en la delegación Cuauhtémoc, **la mayor parte de la vivienda que se demandará pertenece a los segmentos de bajo precio del mercado.** Se estima que alrededor del 60% de la vivienda que se demandará en el período deberá ubicarse por debajo de los \$500,000 pesos por unidad, 17% deberá contar con precios entre \$500,000 y \$1,250,000 y alrededor del 23% será de \$1,250,000 pesos o más.



•Diversidad en los tipos de vivienda existentes ¹⁴⁻¹⁵. Delegación Cuauhtémoc. Imágenes: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) © 2010.



— Conclusión

El hombre y el medio en el cual se desenvuelve pertenecen a un mismo sistema de interacciones y es imposible tomarlos por separado, por ello es que como arquitectos, urbanistas y constructores debemos tomar en cuenta este par de elementos para obtener un buen funcionamiento tanto en el diseño como en la forma ejecutada, y muchas veces para lograr tal objetivo se debe hacer participe a otras ciencias tales como: la geografía, historia, estadística, psicología entre otras, en la búsqueda de que la arquitectura también pueda ser vista como un arte visual, escultural, sonoro y artístico y así responder a las necesidades de un servicio tanto para el contexto dentro del cual interactúa como para los requerimientos del ser humano.

La arquitectura, las calles, las plazas, el entorno natural, los monumentos arqueológicos, todo ello, dentro de la delegación Cuauhtémoc conforma un patrimonio invaluable y una imagen urbana de enorme riqueza.

Ese patrimonio constituye el marco en que se desenvuelve la vida de la comunidad, las costumbres y tradiciones locales, en fin todas las actividades de la población y es, además, un atractivo fundamental para el turismo nacional y extranjero.

En estas condiciones se requiere de una amplia participación de toda la sociedad para el rescate, mejoramiento y cuidado de ese patrimonio, y la imagen de estos lugares es fundamental, y si se puede contribuir con un poco generando proyectos que ayuden al rescate de la misma estaríamos devolviendo un poco del valor invaluable que es fundamental conservar como raíz y esencia de nuestra identidad, tal vez no realizando hitos históricos pero si contribuyendo al desarrollo de una mejor imagen urbana.



2.3 NORMATIVIDAD

— 2.3.1 PERÍMETRO “A” Y “B”

La normatividad del desarrollo urbano del Centro Histórico es bastante reciente. **Hasta 1980 era notable la permisividad para transformar el espacio construido**, únicamente los edificios catalogados y los espacios monumentales se salvaban de las modificaciones de la modernidad.

Desde 1983, cuando se aprobó el Programa de Desarrollo Urbano del DF, se definieron algunas normas de uso de suelo y de intensidad de ocupación, quedando las restricciones en alturas y fisonomía de las edificaciones a cargo del INAH (cabe mencionar aquí algunas medidas acertadas para proteger el patrimonio cultural o impulsar su recuperación, es el caso de la creación del **Fideicomiso** del Centro Histórico y la implantación de la norma de transferencia de potencialidades).

Finalmente en las normas de la planeación del desarrollo urbano establecidas dentro del marco del Programa General, **en 1997 se aprobó el Programa de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc**, manteniendo criterios similares a las normas anteriores para el Centro Histórico, que dicho sea de paso, fueron objeto de la crítica y desacuerdo por parte de los residentes, grupos intelectuales e instituciones encargadas de la protección del patrimonio histórico, artístico y cultural.

En la consulta pública de 1997 se hizo evidente que la ciudad necesitaba contar con una estrategia integral de atención para el Centro Histórico, que no solo permitiera la protección del patrimonio de la sociedad, sino también impulsara el desarrollo y la transformación económica y social de sus habitantes sin dejar de facilitar las diversas funciones urbanas que El Centro cumple en beneficio del resto de la ciudad, la zona metropolitana y el país en su conjunto.

Lineamientos para la realización del Programa Parcial

1. La estrategia y lineamientos señalados por el Programa General de Desarrollo Urbano del D.F. y lo que corresponda del Programa de la Delegación Cuauhtémoc, así como el marco jurídico y la normatividad de la declaración del Centro Histórico.



2. El **método** de **planeación urbana participativa desarrollado por CENVI aunado al método de planeación participativa de la SEDUVI**, adecuados al caso particular del Centro Histórico, mediante los cuales se intenta asegurar la inclusión de grupos representativos de la sociedad en el diagnóstico, la propuesta y la realización de planes, programas y proyectos para el desarrollo del Centro Histórico.
3. La coordinación de estrategias, programas y acciones del Gobierno del Distrito Federal a través de sus distintas dependencias, el Fideicomiso del Centro Histórico, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y otras dependencias del Gobierno Federal.
4. El trabajo coordinado con la Asamblea Legislativa, particularmente con las comisiones de desarrollo urbano, vivienda, participación ciudadana y desarrollo social.
5. La concertación de intereses de personas, grupos o instituciones que pueden dirigir sus inversiones a la regeneración del Centro Histórico y/o su revitalización económica.
6. El aprovechamiento, la adecuación o perfeccionamiento del marco jurídico que establece y sanciona la normatividad del desarrollo urbano en el Distrito Federal.

Limites del polígono del Programa Parcial

La delimitación del polígono del Programa Parcial se describe a continuación tomando como punto de inicio el ángulo Noroeste en el cruce del Eje 1 Poniente y calle Violeta en la Colonia Guerrero y continuando hacia el Este, siguiendo el sentido de las manecillas del reloj:

Desde el vértice Noroeste siguiendo por la calle Violeta hasta el cruce con la prolongación del Paseo de la Reforma en la glorieta Simón Bolívar; continua por el Paseo de la Reforma hacia el Noreste hasta la glorieta José de San Martín, para continuar hacia el Este por el Eje 1 Norte (Rayón - Granaditas) hasta encontrar el cruce con el Eje 1 Oriente formando así el vértice Noreste.



Desde el vértice Noreste sigue hacia el Sur por el Eje 1 Oriente (Vidal Alcocer - Anillo de Circunvalación) hasta el cruce con la Avenida Fray Servando Teresa de Mier que es el vértice Sur - Este del polígono. Desde el punto antes mencionado hacia el Oeste sobre la Avenida Fray Servando Teresa de Mier y hasta encontrar el cruce con el Eje Central en el sitio conocido como Salto del Agua formando el primer vértice Sur - Oeste del polígono.

A continuación, **el límite** del polígono se desarrolla hacia el Norte siguiendo por el Eje Central (San Juan de Letrán) hasta el cruce constituido por Eje Central con Avenida Juárez - Calle Francisco I. Madero; formando así el segundo vértice Sur - Oeste del polígono. A partir de ese punto el límite sigue hacia el Oeste por la Avenida Juárez hasta el cruce con el Eje 1 Poniente en la glorieta conocida con el nombre de El Caballito, formando el tercer vértice Sur - Este del polígono.

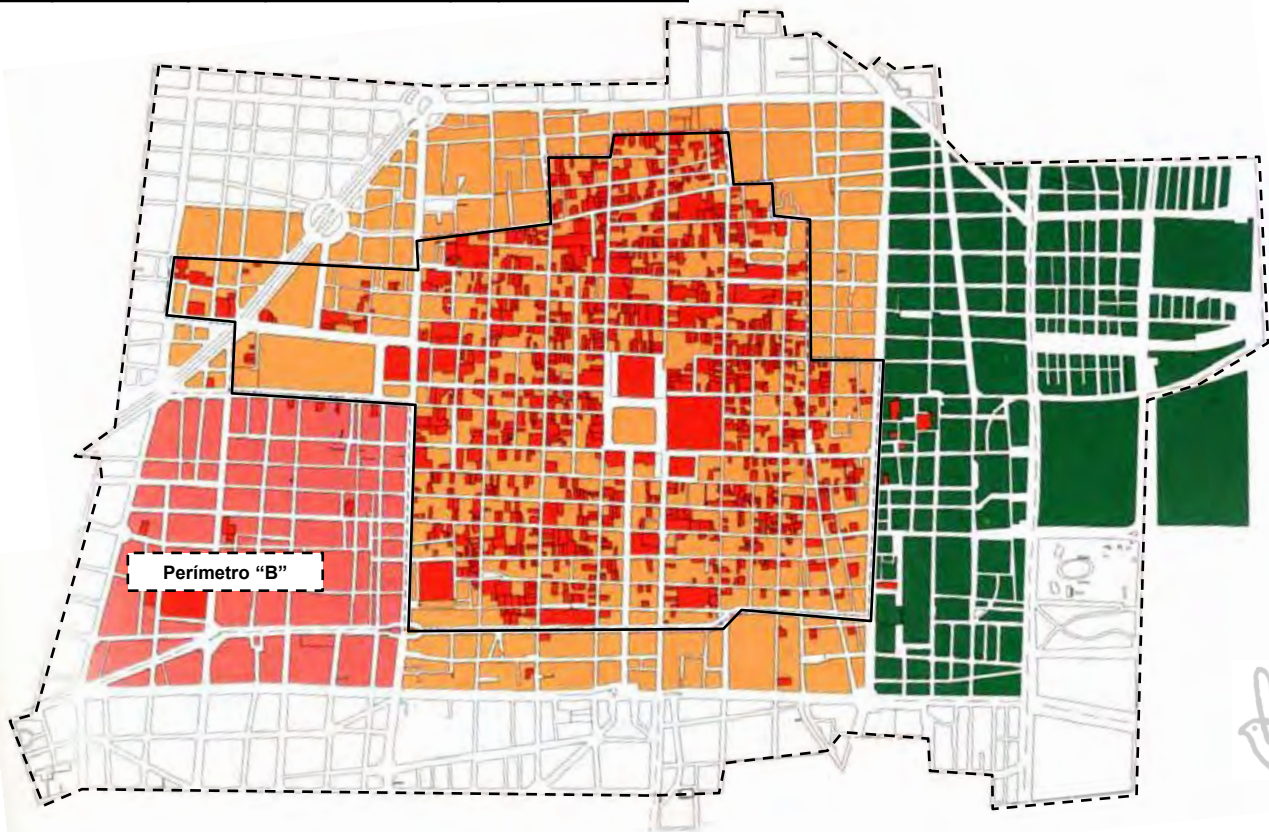
Finalmente desde ese punto el límite del polígono va hacia el Norte a lo largo del Eje 1 Poniente (Avenida Guerrero) hasta el cruce con la calle Violeta.



Objetivos del Programa Parcial

- 1. Fortalecer la estrategia de regeneración integral del Centro Histórico.
- 2. Desarrollar **un proceso de planeación urbana participativa que asegure la inclusión activa y la opinión de personas, grupos e instituciones que viven, trabajan e invierten en la zona, o que se sienten ligados a la misma por razones culturales.**
- 3. Contar con un instrumento **normativo** para definir los usos del suelo en la zona, que permita ordenar las actividades urbanas y promover el desarrollo económico y social de sus habitantes y de quienes trabajan e invierten en la misma.

Simbología					
	Centro		La Merced	.	Perímetro A
	Alameda		INAH	—	Perímetro B



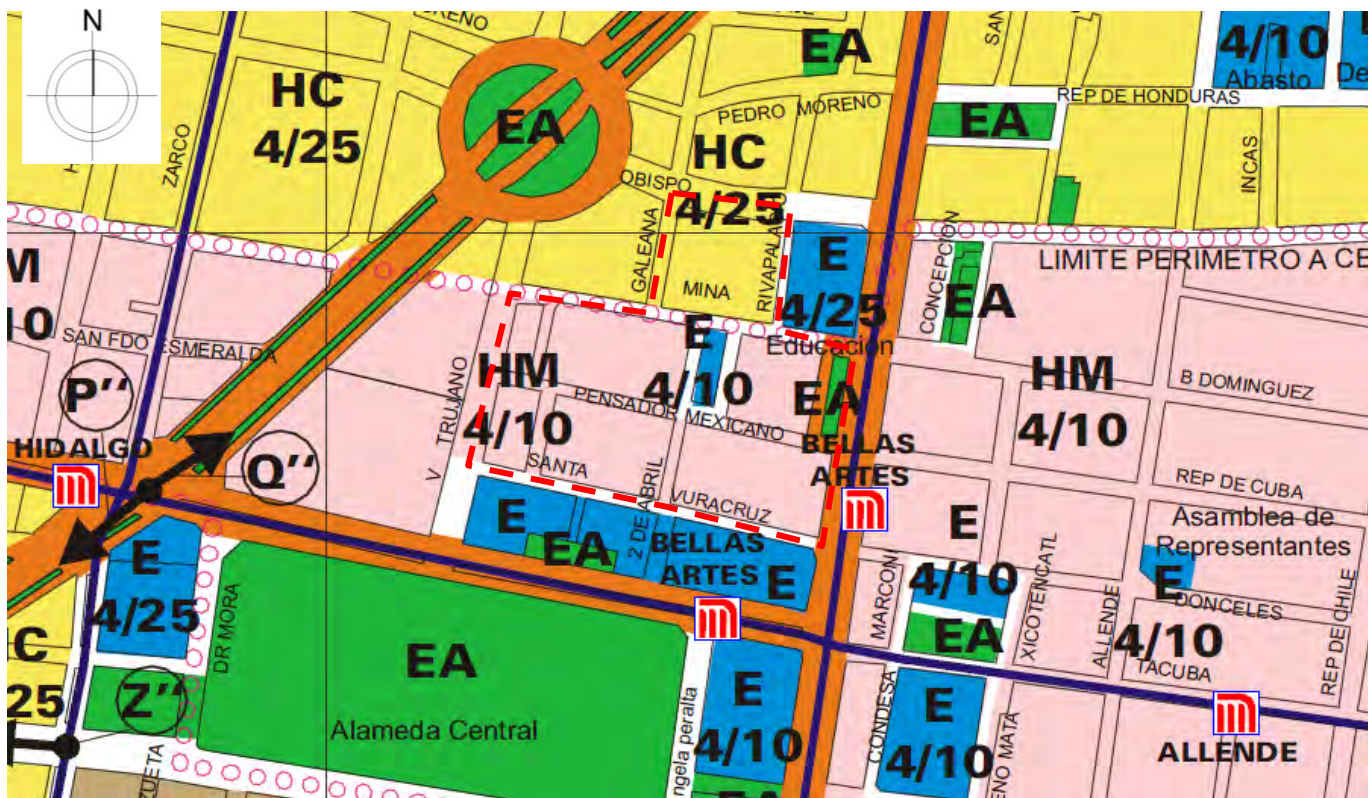
4. Definir un esquema de planeación y gestión del desarrollo urbano que otorgue confianza a la ciudadanía en general y a los inversionistas en particular.
5. Desarrollar programas sectoriales y proyectos que respondan a las necesidades de la población y que fortalezcan la meta de la regeneración del centro histórico Dar factibilidad técnica, social y financiera a los proyectos propuestos.
6. **Promover** la participación social para la aprobación, control y seguimiento del Programa.
7. Apoyar a la Delegación y Subdelegaciones con información, herramientas técnicas y metodologías para tomar decisiones e impulsar programas y proyectos a corto, mediano y largo plazo.
8. Involucrar y sentar las bases para la coordinación de las distintas instancias de gobierno central, delegacional y hasta federal, en los casos que el Programa lo requiera.
9. Incorporar a los trabajos del Programa Parcial a la Comisión de Desarrollo Urbano de la Asamblea Legislativa.



— 2.3.2 PLAN DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO

En la Ciudad de México se ha establecido una zonificación de usos de suelo para controlar el desarrollo de la misma, dicha zonificación se clasifica principalmente en:

- Habitacional (H)
- Habitacional con comercio (HC)
- Habitacional con oficinas (HO)
- Habitacional mixto (HM)
- Centro de Barrio (CB)
- Equipamiento (E)
- Industria (I)
- Espacios Abiertos (EA)
- Áreas verdes de valor ambiental (AV)



— 2.3.3 RESTRICCIONES (INAH, INBA, SEDUVI Y ZEDEC)

El Centro Histórico de la ciudad de México (Perímetro “A” y “B”) ha sido catalogado por diversas instituciones debido al valor cultural, artístico e histórico por lo que fue necesaria dicha catalogación, tal hecho incluye la zona de estudio y genera un impacto en la elección de predio para ser intervenido con proyectos de arquitectura.

En seguida se muestra la catalogación de predios a nivel particular, es decir, a nivel de la zona de estudio y posteriormente a nivel general y/o completa del Centro Histórico (Perímetros “A” y “B”). Cabe señalar que el Centro Histórico y Xochimilco (Zona de trajineras) están catalogados como patrimonio de la humanidad.

- Inmueble catalogado por INAH
- Inmueble catalogado por INBA
- Inmueble catalogado por SEDUVI
- Inmueble catalogado por el INAH-INBA
- Inmueble catalogado por SEDUVI-INAH
- Inmueble catalogado por SEDUVI-INBA
- Inmueble catalogado por INAH-INBA-SEDUVI
- Inmueble colindante a catalogado



TABLA DE USO DE SUELO URBANO DE LA ZEDEC
Delegación CUAUHTÉMOC

SIMBOLOGÍA

USO PERMITIDO

USO PROHIBIDO

CLASIFICACIÓN DE USO DE SUELO

HABITACIÓN	VIVIENDA	Habitacional Unifamiliar	Habitacional Plurifamiliar	Habitacional Unifamiliar y/o Plurifamiliar 12.00m. 15.00. 18.00m.	Habitacional Unifamiliar y/o Plurifamiliar con Comercio 15.00m.	Habitacional Unifamiliar y/o Plurifamiliar con Comercio en Planta Baja 18.00m.	Habitacional Unifamiliar y/o Oficinas sin Servicios 18.00m.	Habitacional Unifamiliar al Plurifamiliar y/o Oficinas con Comercio 18.00m.	Habitacional Plurifamiliar y/o Oficinas con Servicios y/o Comercio en Planta Baja. Altura conforme al Reglamento de Construcciones para el D.F. Vigente.	Áreas Verdes y Espacios Abiertos.
SERVICIOS	Administración Pública	Sucursales de banco, casa de cambio y casas de bolsa.								
		Representaciones oficiales y Embajadas Extranjeras.								
	Administración	Oficinas Corporativas y/o Privadas. Particulares hasta 40.0m2.								
		Venta de abarrotes, comestibles y comida elaborada sin servicio de comedro, panadería o pastelería.								
	Tienda de Productos Básicos y Especialidades	Venta de artículos en general y especialidades.								
		Farmacías y droguerías.								
		Reparación de artículos en general.								
		Venta de materiales eléctricos, electrónicos, sanitarios, ferreterías y pinturas.								
		Salas de belleza, peluquerías, lavanderías, tintorerías, sastrerías, estudios y laboratorios fotográficos y de copiado.								
		Venta de refacciones, llantas y accesorios de vehículos sin taller de reparación.								
		Talleres menores de herrería, carpintería, ebanistería, talabartería, calzado y productos artesanales.								
	Centros de Salud	Talleres mecánico dental, laboratorio de análisis clínicos y radiólogos.								
	Asistencia Animal	Clínicas veterinarias y tiendas de Animales.								
	Educación Mental	Guarderías y jardín de niños.								
	Entretenimiento	Galerías de arte, museos, centros de exposición, auditorios, teatros, cines, salas de conciertos o cinetecas, gimnasios.								
		Centros comunitario, centros culturales y salones para fiestas infantiles, clubes sociales.								
	Recreación Social	Salones para banquete y de bale (únicamente en instalaciones hoteleras)								
		Instrucciones Religiosas	Templos o lugares para culto.							
	Alimentos y Bebidas	Cafes o restaurantes sin venta de bebidas alcohólicas (excepto cerveza y vino de mesa).								
		Restaurantes con ventas de bebidas alcohólicas, centros nocturnos, bares y video bares (únicamente en instalaciones hoteleras).								
	Alojamiento	Hoteles.								
	Transporte Terrestre	Estacionamiento público y privados.								
	Comunicaciones	Agencia de correos, telégrafos, teléfonos y telecomunicaciones, sin guardia de vehículos ni taller de reparaciones.								
ESPACIOS ABIERTOS	Policía	Garita o caseta de policía sin guardia de vehículos.								
	Bomberos	Subestación de bomberos.								
	Emergencias	Puesto de socorro o central de ambulancias.								
	Espacios Abiertos	Plazas, explanadas, jardines o parques.								

•Tabla de Uso de Suelo Urbano 21, Información contenida: ZEDEC © 2010.

— 2.3.4 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN

Habitabilidad, Accesibilidad y Funcionamiento

Altura máxima de entrepiso es de 3.60 mts., en caso de exceder esta altura se tomará equivalente a dos niveles construidos para efectos de la clasificación de usos y destinos y para la dotación de elevadores.

ALTURAS EN EDIFICACIONES				
TIPO DE EDIFICACIÓN	LOCAL	ÁREA MÍNIMA (EN m2 O INDICADOR MÍNIMO)	LADO MÍNIMO EN m	ALTUR A MÍNIM A EN m
Tiendas de productos básicos y especialidades	Más de 250m2	-----	-----	2.50
Exhibiciones	Galerías y museos	-----	-----	3.00
Alimentos y Bebida	Bares y locales de comida rápida	0.50m2/comensal	-----	2.50
Entretenimiento	Auditorios, teatros, cines, salas de concierto, centro de convenciones de hasta 250 concurrentes	0.50 m2/persona 1.75m3/ persona	0.45m/ asiento	2.50
Alojamiento	Residencias colectivas y casa de huéspedes	6.00	2.20	2.30

HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL, PROVICIÓN MÍNIMA DE AGUA POTABLE	
TIPO DE EDIFICACIÓN	DOTACIÓN MÍNIMA (EN LITROS)
Museos y centros de información	10 l/asistente/día
Cafés, restaurantes, bares, etc.	12 l/comensales/día
Espectáculos y reuniones	10 l/asistentes/día
Centros comunitarios, sociales, culturales, salones de fiestas, etc.	25 l/asistentes/día
Hoteles, moteles, albergues y casas de huéspedes	300 l/huésped/día

•Análisis de requerimientos mínimos para edificaciones nuevas 22-23, Información conforme al Reglamento de Construcciones para el D.F. vigente © 2010.



Muebles Sanitarios

- 1.- En lugares de uso público, en los sanitarios para hombres, donde sea obligado el uso de mingitorios, se colocara al menos uno a partir de cinco con barras o apoyo para usuarios que lo requieran.
- 2.- Los excusados, lavabos, y regaderas a los que se refiere la tabla anterior se distribuirán por partes iguales en locales separados para hombres y mujeres.
- 3.- Los sanitarios se ubicarán de manera que no sea necesario para cualquier usuario subir o bajar más de un nivel o recorrer más de 50 m para acceder a ellos.
- 4.- En los casos de sanitarios para hombre, donde existan dos excusados debe agregar un mingitorio; a partir de locales con tres excusados podrá sustituirse uno de ellos. El procedimiento de sustitución podrá aplicarse a locales con mayor número de excusados, pero la proporción entre éstos y los mingitorios no excederá de uno a tres.

MUEBLES SANITARIOS				
TIPOLOGÍA	MAGNITUD	EXC.	LAV.	REG.
Todo tipo de comercios y bodegas	Hasta 25 empleados	2	2	0
Museos y centros de información	De 101 a 400 (cada 200 adicionales se anexa 1)	4	4	0
Alimentos y bebidas	De 101 a 200 (cada 200 adicionales se anexa 1)	4	4	0
Auditorio, teatros, cines, salas de conciertos, centros de convenciones	De 101 a 200 (cada 200 adicionales se anexa 2)	4	4	0
Centros culturales, clubes sociales, salones de fiestas y para banquetes	De 101 a 200 (cada 100 adicionales se anexa 2)	4	4	0
Hoteles, moteles y albergues	De 11 a 25 huéspedes (cada 25 adicionales o fracción se anexan 2)	4	4	0

*Análisis de requerimientos mínimos para edificaciones nuevas 24. Información conforme al Reglamento de Construcciones para el D.F. vigente © 2010.



Las dimensiones que deben tener los espacios que alojan a los muebles sanitarios en las edificaciones no deben ser inferiores a las establecidas en la siguiente tabla.

DIMENSIONES MÍNIMAS DE LOS ESPACIOS PARA MUEBLES SANITARIOS			
LOCAL	MUEBLE O ACCESORIO	ANCHO EN METROS	FONDO EN METROS
Usos domésticos y baños en cuartos de hotel	Excusado	0.70	1.05
	Lavabo	0.70	0.70
	Regadera	0.80	0.80
	Excusado para personas con discapacidad	1.70	1.70

Residuos Sólidos

Las edificaciones contarán con uno o varios locales ventilados y a prueba de roedores para almacenar temporalmente bolsas o recipientes para basura, de acuerdo a los indicadores mínimos únicamente en los siguientes casos:

- 1.- Vivienda plurifamiliar con más de 50 unidades a razón de 40 l/habitante; y
- 2.- Otros usos no habitacionales con más de 500 m2, sin incluir estacionamientos, a razón de 0.01 m2/m2 construido.

Patios de Iluminación y Ventilación Natural

las disposiciones contenidas en esta sección se refieren a patios de iluminación y ventilación natural con base de forma cuadrada o rectangular, cualquier otra forma debe considerar un área equivalente; estos patios tendrán como mínimo una proporción 1/3 o 1/4 en locales habitables y complementarios respectivamente con relación a la altura de los parámetros del patio, con medida perpendicularmente al plano de la ventana sin considerar remetimientos.

- 1.- Si la altura de los parámetros del patio fuera variable se tomara el promedio de los dos más altos; los pretils y volúmenes en la parte superior de estos paramentos podrán remeterse un mínimo del equivalente a su altura con el propósito de no ser considerados para el dimensionamiento del patio.



2.- En el cálculo de las dimensiones mínimas de los patios podrán descontarse de la altura total de los parámetros que lo confinan, las alturas correspondientes a la planta baja y niveles inmediatamente superiores a ésta, que sirvan como vestíbulos, estacionamientos o locales de maquinas y servicios.

3.- para determinar las dimensiones mínimas de los patios, se tomará como cota de inicio 0.90 m de altura sobre el piso terminado del nivel más bajo que tenga locales habitables o complementarios.

4.- En cualquier orientación se permite la reducción de hasta una quinta parte en la dimensión mínima del patio, siempre y cuando la dimensión ortogonal tenga por lo menos una quinta parte más de la dimensión mínima correspondiente.

Los patios podrán estar techados por domos y cubiertas transparentes o translúcidos siempre y cuando tengan una transmisibilidad mínima del 85% de espectro solar y un área de ventilación en la cubierta no menor al 10% del piso del patio.

Iluminación de Emergencia

Principalmente por cuestiones de seguridad es necesario contar con iluminación de emergencia en un porcentaje que depende del uso que tenga el inmueble: en locales comerciales es necesario un 10% de iluminación de emergencia, en galerías de arte, museos y salas de exposición un 10%, en áreas de alimentos y bebidas el 5%, en entretenimiento recreación social 5% y alojamiento 5%.

Comunicación, Evacuación y Emergencias

La distancia de cualquier punto a una puerta o a una circulación horizontal debe ser como máximo de 50 mts y 60 mts de distancia en riesgo medio o bajo, en edificaciones de más de 25 mts de altura, se debe contar con una escalera de emergencia, además en los inmuebles se deben contar con buzones para recibir correo, así como con las instalaciones y equipos necesarios para prevenir y combatir incendios.

29

Las edificaciones deben estar equipadas de pararrayos y barandales de 0.90 mts de altura en lugares habitables en los que sea necesario, las fachadas de colindancia deben ser de color blanco.



Dimensiones mínimas de Puertas y Circulaciones

Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deben de tener una altura mínima de 2.10m y una anchura libre que cumpla con la medida e 0.60m por cada 100 usuarios o fracción pero sin reducir las dimensiones mínimas que se indica en la siguiente tabla:

PUERTAS		
TIPO DE EDIFICACIÓN	TIPO DE PUERTA	ANCHO MÍNIMO EN METROS
Tiendas de productos básicos y especialidades	Acceso principal	1.20
Exhibiciones como museos, galerías, entre otros	Acceso principal	1.20
Entretenimiento y recreación social de todo tipo	Acceso principal	1.20
	Sanitarios	0.90
Alimentos y bebidas de todo tipo	Acceso principal	1.20
	Cocina	0.90
Alojamiento	Acceso principal	1.20
	Habitaciones	0.90

PASILLOS			
TIPO DE EDIFICACIÓN	CIRCULACIÓN HORIZONTAL	ANCHO EN METROS	ALTURA EN METROS
Tiendas de productos básicos y especialidades	Pasillos en área de venta	1.20	2.30
Exhibiciones como museos, galerías, entre otros	En áreas de exhibición	1.20	2.30
Entretenimiento y recreación social de todo tipo	Pasillos principales	1.20	2.40
Alimentos y bebidas de todo tipo	Circulaciones de servicio y autoservicio	1.20	2.30
Alojamiento	Pasillos comunes	1.20	2.40

En edificios para uso público, cuando en la planta baja se tengan diferentes niveles se deben dejar rampas para permitir el tránsito de personas con discapacidad en áreas de atención al público. Esta condición debe respetarse en todos los niveles de los edificios para la salud, tiendas departamentales, tiendas de autoservicio, centros comerciales y edificios públicos.



En auditorios, teatros, cines, salas de concierto y teatros al aire libre deben destinarse 2 espacios por cada 100 asistentes o fracción, a partir de sesenta, para uso exclusivo de personas con discapacidad; cada espacio tendrá 1.25m de fondo y 0.80m de frente quedando libre de butacas fijas y cerca de las salidas de emergencia, y en edificios públicos el material utilizado en pasillos debe de ser antiderrapante, y libre de cualquier obstáculo.

El **cálculo** de la isóptica vertical define la curva ascendente que da origen al escalonamiento del piso entre las filas de espectadores para permitir condiciones aceptables de visibilidad. Para poder obtener un trazo de la isóptica por medios matemáticos se debe aplicar la siguiente fórmula:

Isóptica Vertical

$$H' = (d'(h+k))/d$$

Donde:

H' = altura del ojo

D' = distancia al punto base del trazo

H = altura de los ojos de la fila anterior

K = 0.12m (ojos y cabeza)

D = Punto base a la fila anterior que se calcula.



— Conclusión

Dentro del análisis de estos 4 aspectos que intervienen dentro de la investigación en el contexto de la normatividad, esto en función de la ubicación de ambos predios se ha llegado a las siguientes conclusiones:

-Ningún tipo de restricción en el desarrollo del proyecto arquitectónico en ambos predios, aunque se ubiquen dentro del perímetro “B”.

-Claridad en el tipo de uso de suelo presente dentro y fuera de la zona de estudio (contexto inmediato), entendiendo el impacto físico e intangible que ambas intervenciones pueden generar.

-Libertad en la propuesta del proyecto arquitectónico, ya que dentro de la catalogación realizada por el INAH, INBA, SEDUVI y ZEDEC, debido a que ambos predios no cuentan con valor cultural, artístico o histórico.

-Importancia de las especificaciones técnicas y funcionales que debe tener cualquier espacio habitable de cualquier genero (uso de suelo) establecidos por el Reglamento de Construcciones para el D.F. vigente.

-Analizar una zona urbana permite entender el impacto que genera el uso de suelo *-cualquiera que este sea-*, la normatividad y restricciones que lo rigen y la funcionalidad técnica que debe contener cualquier proyecto de arquitectura, aun cuando la intención pretenda romper con los esquemas establecidos.



2.4 DESARROLLO DE LA ZONA DE ESTUDIO

—2.4.1 UBICACIÓN Y DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

Su **contexto** inmediato se encuentra delimitado por vías principales: Al poniente con el paseo de la Reforma, al oriente con el Eje Central Lázaro Cárdenas y al sur la avenida Hidalgo. Con vías secundarias: Al norte con la calle de Violeta y al poniente con la calle Valerio Trujano. Tiene un valor histórico, es decir, al norte se encuentra la Plaza Garibaldi, al sur colinda con el Palacio de Bellas Artes y con la Alameda central, y al poniente con el Paseo de la Reforma, avenida que comunica la ciudad de norte a poniente.



•Zona de estudio, sentido vial y nombre de calles²⁸, Colonia Guerrero. Imagen: google maps © 2010.

— 2.4.2 ELECCIÓN DE ZONA DE ESTUDIO (JUSTIFICACIÓN)

Debido al estado de **abandono** en el que se encuentra la zona, se propone generar un par de proyectos que aumenten su potencial, haciéndolos **funcionar como detonador para la recuperación e integración del sitio con su entorno, y que contribuyan a un desarrollo arquitectónico del perímetro** y a su evolución urbana, e iniciar el rescate del sitio, ya que funcionaría como un nuevo núcleo de referencia para extenderse después por las calles aledañas hasta unirlo con su entorno aledaño, y así lograr una vinculación del perímetro y su contexto urbano.

Otra de las grandes problemáticas de la zona de estudio es el deterioro a nivel urbano y la falta de identidad del mismo el cual se encuentra quebrantado a través de una contaminación visual generada por los desechos inorgánicos de los habitantes.

Se desea intervenir con proyectos que **impulsen la zona en busca de un espacio cultural y social** dirigido a un público joven que busque y desee un sitio versátil para su expresión y desarrollo artístico, así como para promocionar actividades y valores de convivencia con el objetivo principal es influir y difundir a las personas de los alrededores y a la de todo el Centro Histórico de la ciudad y así contribuir a la formación de una identidad y patrimonio cultural dentro de este perímetro.

Además con la intervención de proyectos como: hostales, centros de arte y de uso mixto generaremos que personas del extranjero y del interior de la República acuda a la zona con la intención de hospedarse y **tener conocimiento de la cultura del país e indirectamente conocer el punto de referencia que representa la plaza Dos de Abril** junto con el mercado y su entorno inmediato. Los proyectos formaran parte fundamental del equipamiento que integra la zona convirtiendo a esta en un punto de referencia

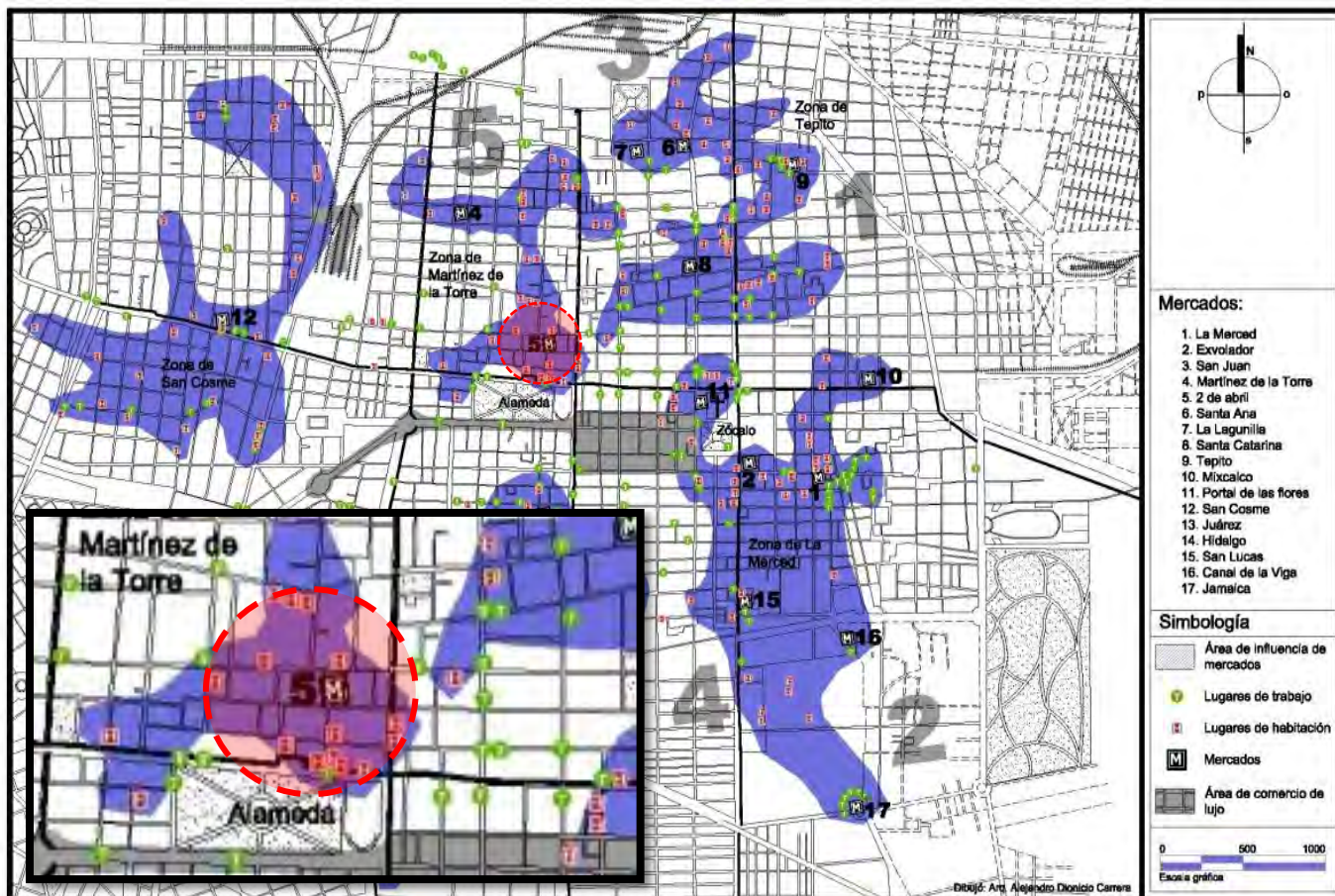


•Contexto inmediato del Mercado 2 de abril ²⁹, Colonia Guerrero 2010. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

— 2.4.3 MERCADO 2 DE ABRIL (ANTECEDENTES HISTÓRICOS)

Sus alrededores se constituyeron en otro de los rumbos preferidos para todo tipo de vendimias. Además, la permanencia de un tianguis de indígenas en el costado sur del mercado era otro de los polos de atracción de esta área comercial.

El mercado 2 de Abril se inauguró el 2 de abril de 1902, como homenaje a los patriotas que tomaron a la Ciudad de Puebla en 1867. La primera reinauguración se llevo a cabo el 22 de octubre de 1955. El Lic. Enrique Jackson Ramírez delegado político de la Delegación Cuauhtémoc hizo la segunda reinauguración el 5 de mayo de 1987.





•Mercado 2 de abril ³¹, Vista sur-oriente / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

En este mismo lugar, se había emplazado en 1859 a los locatarios trasladados del mercado de Villamil, el cual se ocupaba un terreno muy cercano a la actual plaza Garibaldi donde se construyó el mercado 2 de Abril a finales de siglo. **Esta zona también estaba poblada por muchos vendedores ambulantes que a diario se estacionaban en los puntos cercanos a la estación del ferrocarril**, a cada uno de estos mercados y al costado norte de la Alameda, el principal jardín de la ciudad.

— 2.4.4 PATRIMONIO INTANGIBLE

La **comida** es un elemento esencial en cualquier cultura, y en este caso de la zona de estudio (centro radial del proyecto), no es la excepción, pero la comida mexicana es representativa, por sus cualidades que han sido enriquecidas con el paso del tiempo y en este caso nos encontramos con tres tipos de establecimientos que ofrecen comida en diferentes presentaciones, es importante dividir estos tres tipos de establecimientos, ya que tienen funciones diferentes, aunque todas tengan un mismo servicio en común :

1. El Mercado 2 de Abril, ubicado como establecimiento en un lugar fijo.
2. Los establecimientos que se encuentran ubicados dentro del perímetro de estudio.
3. Comercio informal (puestos ambulantes) ubicados en la salida del metro Bellas Artes al inicio de la calle 2 de abril.



•Plaza Pensador Mexicano ³², Vista nor-oriente / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

Comercio establecido existente en zona de estudio 2010

Comencemos por el mercado, que es un rasgo distintivo del sitio y da personalidad al lugar, **es ahí donde se abastecen de insumos para preparar comida las personas que viven en el entorno inmediato**, pero el mercado en el exterior cuenta también con locales comerciales modulados en los cuales se vende comida corrida, estos locales se unen virtualmente con los establecimientos de comida, cantinas y restaurantes que se encuentran a lo largo de la calle 2 de abril.



En la esquina de la calle 2 de Abril y la avenida Hidalgo nos encontramos con un mercado sobre ruedas pequeño, **pero ocupa parcialmente el paso peatonal de esta calle y más específico de esta plaza llamada del mismo nombre (2 de abril)**, la cual se encuentra contenida por el Teatro Hidalgo y el Templo de la Santa Veracruz, lo que da como resultado un corredor literalmente de comercio gastronómico, en el que encontramos todo tipo de artículos para consumir, desde golosinas, antojitos, comida corrida, etc.

Dicho **corredor** conforma una línea intangible que cuenta con una gran importancia tanto simbólica como estética para el lugar mismo, en México es toda una tradición comer en la calle, tal vez por la naturaleza dinámica de lugares como este, en su capacidad de transformación la cual anima a las personas que trabajan alrededor de la zona a convertirse en comensales frecuentes, convirtiéndose en usuarios flotantes y logrando la permanencia de lugares que se arman al inicio del día y se desarman por la noche.

La comida mexicana, tanto los elementos que se utilizan para prepararla como los platillos en sí, **son en este lugar un factor tan importante que puede potenciarse para actuar como incentivo en el desarrollo de la zona**, pues al explotar los locales comerciales, estos también ayudaran al desarrollo socio económico de las personas que otorguen estos servicios, dejando claro que se debe también sensibilizar a la población en este tipo de legado, como una forma de expresión popular del lugar.



•Comercio informal existente en zona de estudio 2010 33-34.

Esquina de la calle 2 de Abril y la av. Hidalgo / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



— Conclusión

Por lo que a manera de conclusión podemos decir que las fondas y la comida corrida del Centro Histórico es un patrimonio intangible estructurado por aquella parte que no es visible pero que habita en el espíritu de nuestra cultura, es un patrimonio de tipo cultural que no se limita a las creaciones materiales del hombre.

Si existe algo que está íntimamente ligado a la cultura del hombre es el alimento que consumimos día con día ya que sin este simplemente no podríamos sobrevivir, y en nuestro caso siendo mexicanos la relación con nuestro entorno es determinante para definir nuestra cocina que es una de las más variadas y deliciosas del mundo es por ello que tenemos que preservarla, difundirla además de disfrutarla y es lo mínimo que podemos hacer por ella.



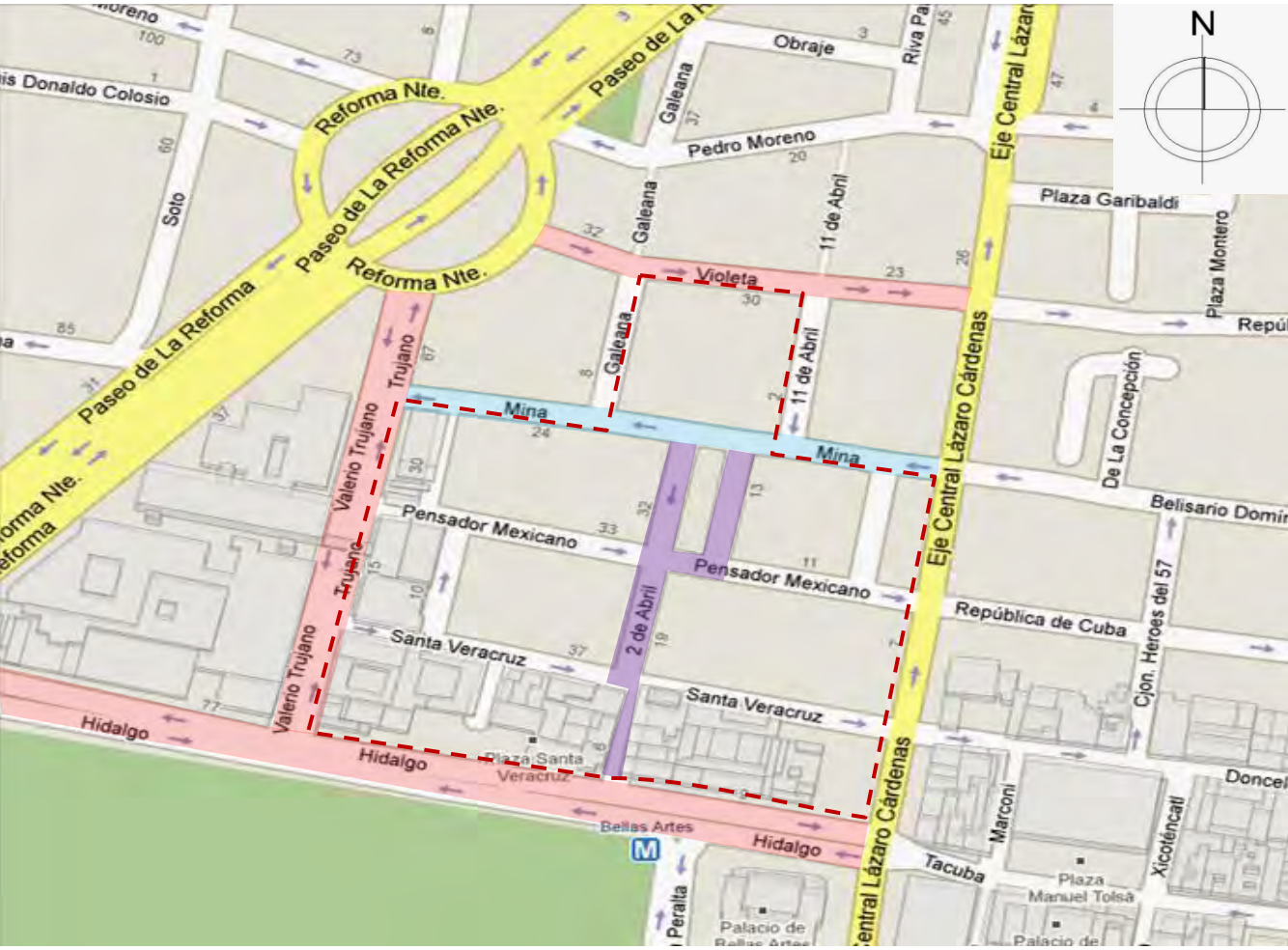
2.5 ANÁLISIS DE CONTEXTO

— 2.5.1 VIALIDADES

En el contexto inmediato del perímetro seleccionado encontramos 2 vialidades primarias (Eje Central Lázaro Cárdenas al Oriente y Ave. Paseo de la Reforma al Poniente), 3 secundarias (Ave. Hidalgo al Sur , Valerio Trujano al Poniente y Violeta al Norte), y en el interior del Perímetro encontramos un Eje Vehicular (Mina) que comunica de Oriente a Poniente y un eje Peatonal (2 de Abril) que comunica de Sur a Norte.

Simbología

- Delimitación del Perímetro de Estudio
- Vialidades Primarias
- Vialidades Secundarias
- Eje Vehicular
- Eje Peatonal



•Zona de estudio, vialidades principales³⁶. Colonia Guerrero. Imagen: google maps © 2010.

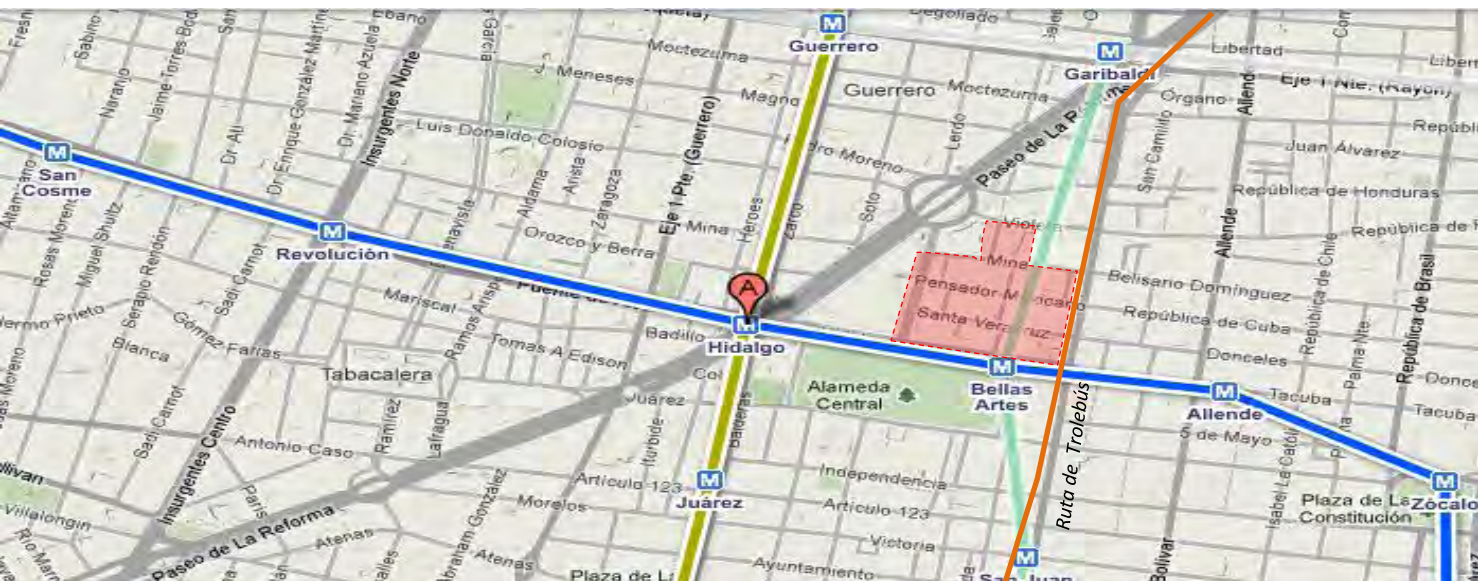
— 2.5.2 RUTAS DE ACCESO

Del Norte de la ciudad podemos acceder a través de la Calzada de los Misterios tomando posteriormente Reforma hasta llegar a la Glorieta Simón Bolívar, la estación del metro que proviene de Norte a Sur es Hidalgo a través de la línea 3 que va de Indios Verdes a Universidad.

La ruta que se puede tomar de Sur a Norte es por el Viaducto Miguel Alemán girando 90 grados y tomando el Eje Central Lázaro Cárdenas, la línea del metro que proviene de Sur-Oriente a Centro es la de Constitución de 1917 a Garibaldi, pudiéndose bajar en Garibaldi o Bellas Artes.

De Oriente a Poniente podemos acceder desde la Calzada Ignacio Zaragoza tomando la Avenida Fray Servando Teresa de Mier y posteriormente Izazaga para llegar al Eje Central, la línea del metro procedente de Oriente a Poniente es la línea 1 que va de Pantitlán a Observatorio .

De Poniente a Oriente se puede tomar la Calzada México Tacuba que se convierte en Ribera de San Cosme, Puente de Alvarado y Posteriormente en Avenida Hidalgo, o también por Avenida Marina Nacional y posteriormente tomar el Paseo de Reforma, la línea del metro cercana que accede por la zona Poniente al Sur de la ciudad es la línea dos que va de Cuatro Caminos a Taxqueña.

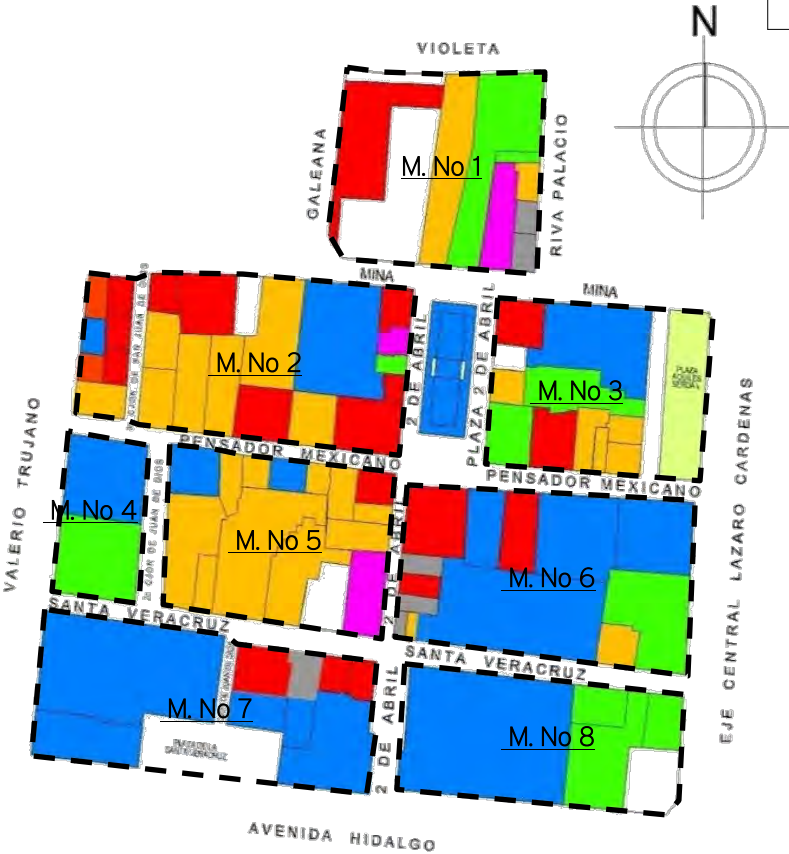


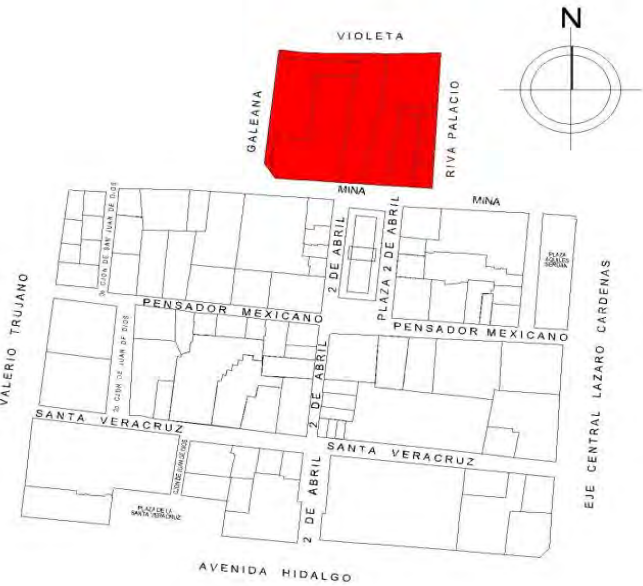
•Estaciones del sistema de transporte colectivo que dan acceso a la zona de estudio ³⁷, Colonia Guerrero. Imagen: google © 2010.

— 2.5.3 ANÁLISIS DE SUELO (COS Y CUS)

La dosificación del uso de suelo se rige por normas correspondientes al COS y CUS. El **Coficiente** de ocupación de suelo (COS) es el factor que multiplicado por el área total de un lote o predio, determina la máxima superficie edificable del mismo, excluyendo de su cuantificación las áreas ocupadas por sótanos, mientras que el **Coficiente** de Utilización del Suelo (CUS) es el factor que multiplicado por el área total de un lote o predio, determina la máxima superficie construida que puede tener una edificación, en un lote determinado, excluyendo de su cuantificación las áreas ocupadas por sótanos.

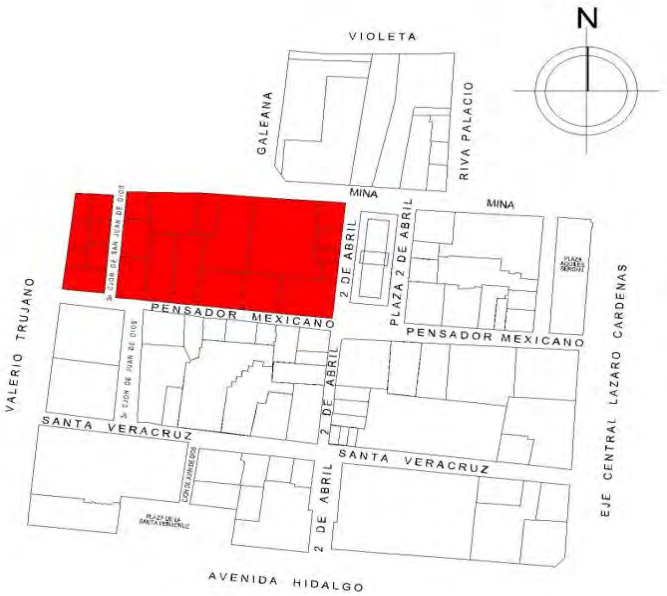
		(COS)		(CUS)	
Género		m2	%	Lotes	%
	Vivienda	14913.49	20	26	29.54
	Comercio	400.34	0.53	2	2.7
	Viv / Com	10481.99	14.05	19	21.59
	Equipamiento	29099.55	39.02	18	20.45
	Estacionamiento	10005.86	13.41	8	9.09
	Hotel	1756.24	2.35	3	3.40
	Área libre	1722.50	2.31	1	1.36
	Baldíos	4093.52	5.49	5	5.68
	Abandonado	2117.57	2.84	6	6.81
	TOTAL	74562.57	100	88	100





•Manzana 139. Coeficiente ocupacional de suelo/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

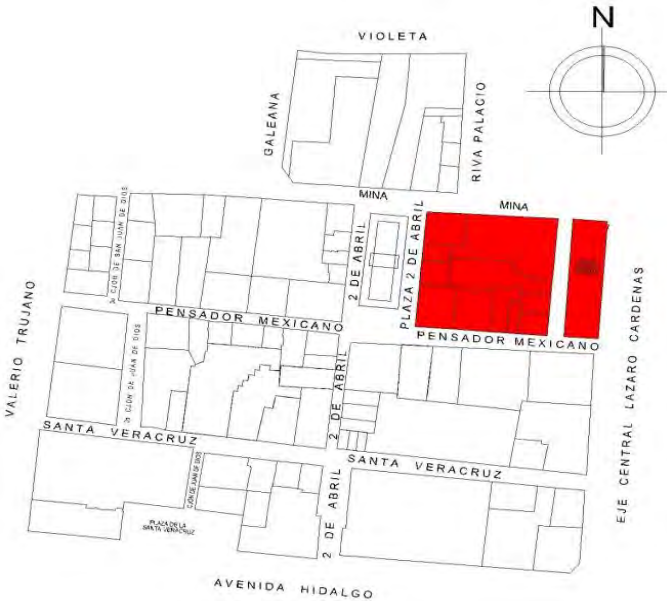
MANZANA NO. 1 (COS)			
	Género	m2	%
	Vivienda	2077.21	23.38
	Comercio	0.00	0.00
	Viv / Com	1501.71	16.90
	Equipamiento	238.42	2.68
	Estacionamiento	1628.12	18.32
	Hotel	684.64	7.70
	Área libre	0.00	0.00
	Baldíos	2390.76	26.91
	Abandonado	363.35	4.10
	TOTAL	8884.21	100.00



•Manzana 240. Coeficiente ocupacional de suelo/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

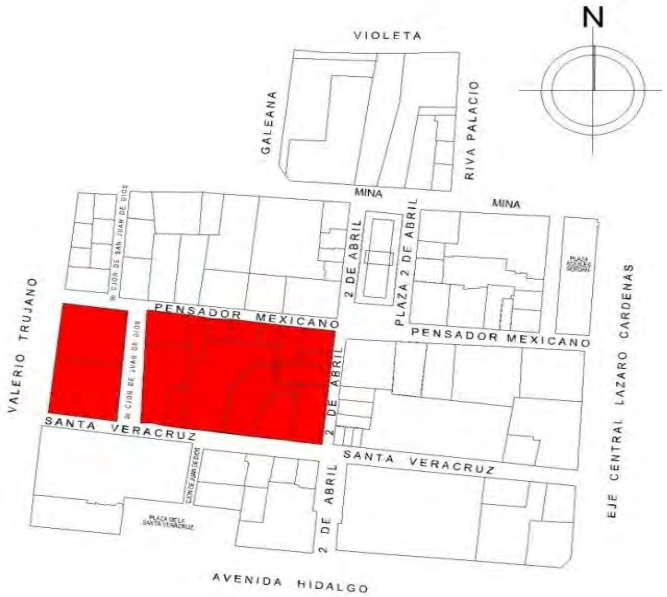
MANZANA NO. 2 (COS)			
	Género	m2	%
	Vivienda	4950.43	39.58
	Comercio	400.35	3.20
	Viv / Com	3935.59	21.47
	Equipamiento	2501.17	20.00
	Estacionamiento	143.47	1.14
	Hotel	203.52	1.62
	Área libre	0.00	0.00
	Baldíos	370.98	2.95
	Abandonado	0.00	0.00
	TOTAL	12505.51	100.00

MANZANA NO. 3 (COS)			
	Género	m2	%
	Vivienda	1318.13	13.18
	Comercio	0.00	0.00
	Viv / Com	1198.51	11.98
	Equipamiento	3844.06	38.45
	Estacionamiento	1708.39	17.08
	Hotel	0.00	0.00
	Área libre	1722.50	17.22
	Baldíos	205.53	2.05
	Abandonado	0.00	0.00
	TOTAL	9997.12	100.00

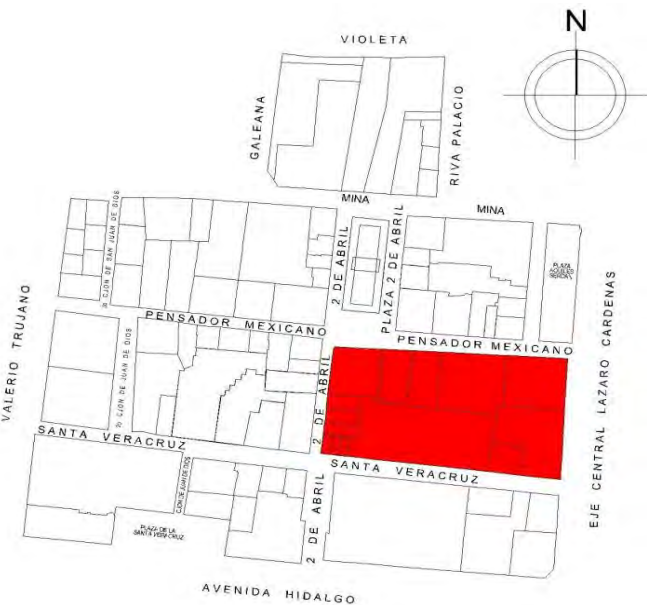


•Manzana 3 41. Coeficiente ocupacional de suelo/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

MANZANA NO 4 y NO 5 (COS)			
	Género	m2	%
	Vivienda	46525.67	52.65
	Comercio	0.00	0.00
	Viv / Com	311.64	2.51
	Equipamiento	2492.26	20.00
	Estacionamiento	1629.64	13.21
	Hotel	792.01	6.30
	Área libre	0.00	0.00
	Baldíos	651.33	5.20
	Abandonado	0.00	0.00
	TOTAL	12412.55	100.00

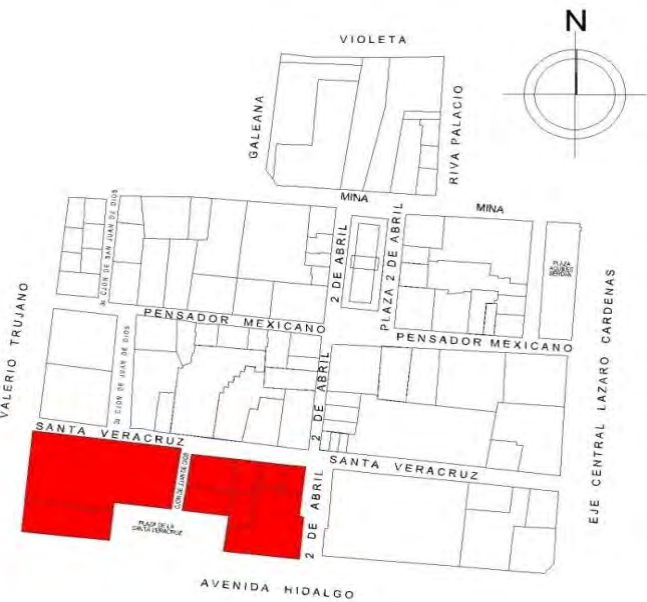


•Manzana 4 y 5 42. Coeficiente ocupacional de suelo/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Manzana 6 ⁴³. Coeficiente ocupacional de suelo/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

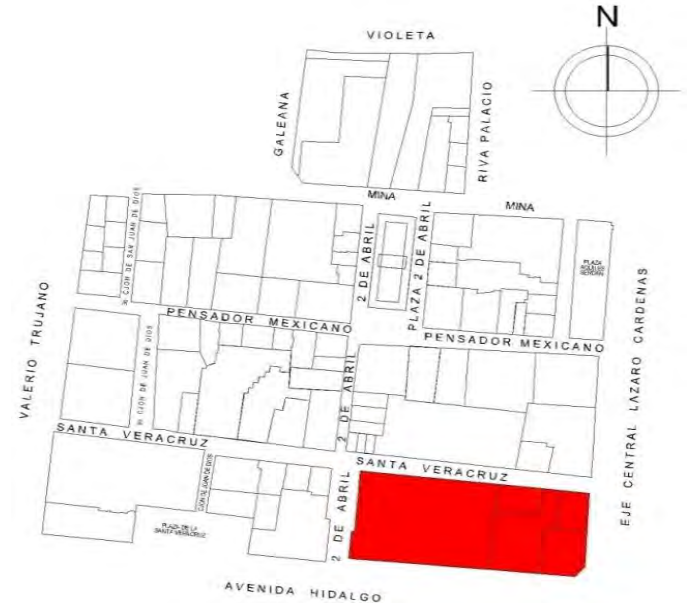
MANZANA NO. 6 (COS)			
	Género	m2	%
	Vivienda	477.19	4.01
	Comercio	0.00	0.00
	Viv / Com	1987.26	16.71
	Equipamiento	7186.54	60.44
	Estacionamiento	1700.65	14.30
	Hotel	0.00	0.00
	Área libre	0.00	0.00
	Baldíos	0.00	0.00
	Abandonado	0.00	0.00
	TOTAL	11351.64	100.00



•Manzana 7 ⁴⁴. Coeficiente ocupacional de suelo/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

MANZANA NO 7 (COS)			
	Género	m2	%
	Vivienda	0.00	0.00
	Comercio	0.00	0.00
	Viv / Com	1171.91	12.10
	Equipamiento	8126.90	84.22
	Estacionamiento	0.00	0.00
	Hotel	0.00	0.00
	Área libre	0.00	0.00
	Baldíos	0.00	0.00
	Abandonado	0.00	0.00
	TOTAL	9649.26	100.00

MANZANA NO. 8 (COS)			
	Género	m2	%
	Vivienda	0.00	0.00
	Comercio	0.00	0.00
	Viv / Com	0.00	0.00
	Equipamiento	5154.48	60.44
	Estacionamiento	2526.76	29.63
	Hotel	0.00	0.00
	Área libre	0.00	0.00
	Baldíos	845.90	9.92
	Abandonado	0.00	0.00
	TOTAL	8457.15	100.00



Manzana 8 ⁴⁵. Coeficiente ocupacional de suelo/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

— 2.5.4 INFRAESTRUCTURA

Se denomina infraestructura urbana a aquella realización humana diseñada y dirigida por profesionales de Arquitectura, Ingeniería Civil, Urbanistas, entre otros, que sirven de soporte para el desarrollo de otras actividades y su funcionamiento, necesario en la organización estructural de la ciudad.

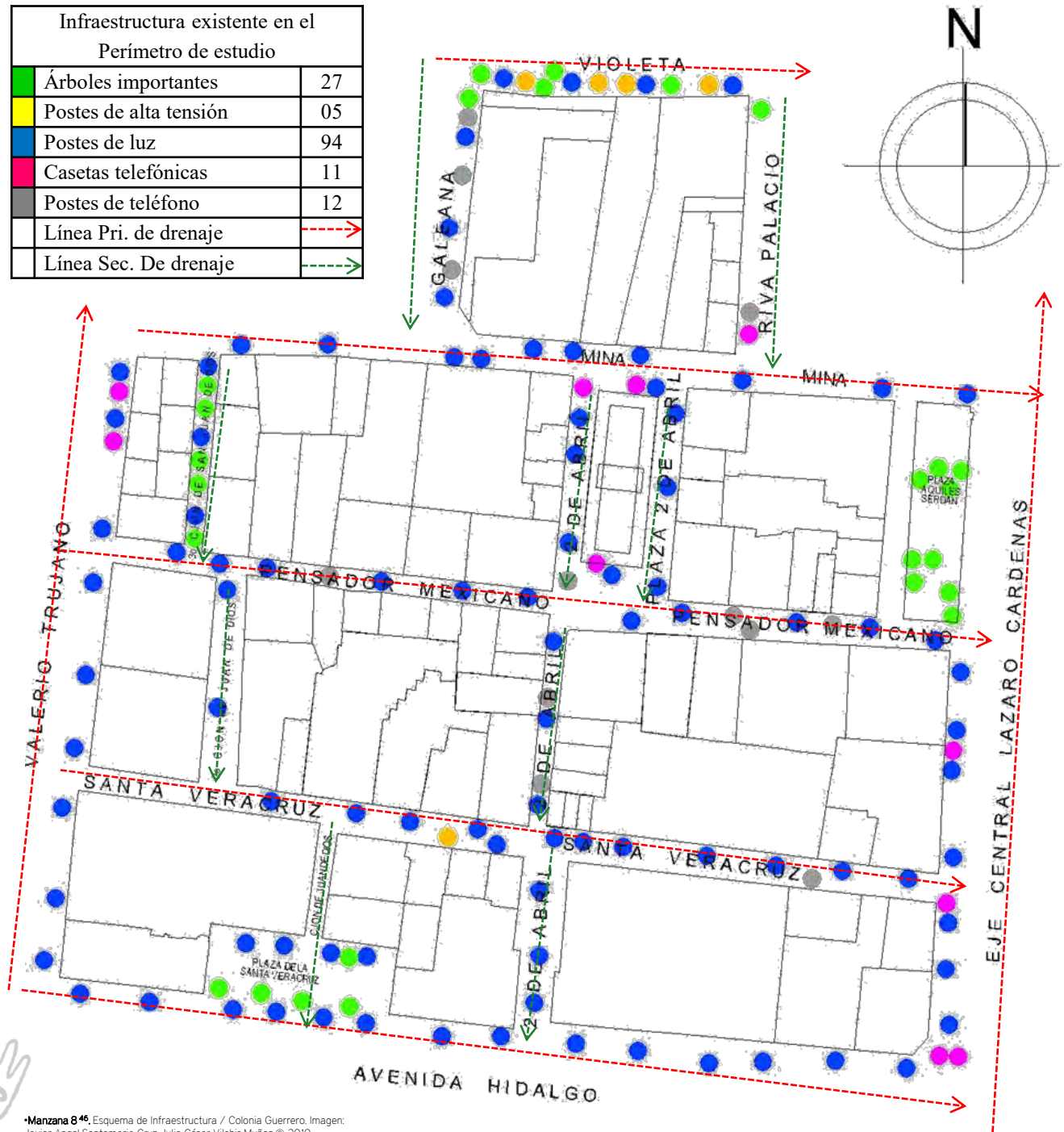
El **vocablo** también se utiliza habitualmente como sinónimo de obra Pública, por haber sido el estado el encargado de su construcción y mantenimiento, en razón de la utilidad pública y de los costos de ejecución generalmente elevados.

El **perímetro de estudio** cuenta en su totalidad con **administración de agua potable** sin embargo tan solo el **80% funciona adecuadamente** al igual que el **75% de las líneas de drenaje** que en época de lluvia son insuficientes por la problemática de contaminación, también cuenta con alumbrado público y postes de telefonía, y en algunas esquinas de las manzanas se encuentran ubicadas casetas de teléfono que en su mayoría están en mal estado. (Véase mapa anexo.)

45



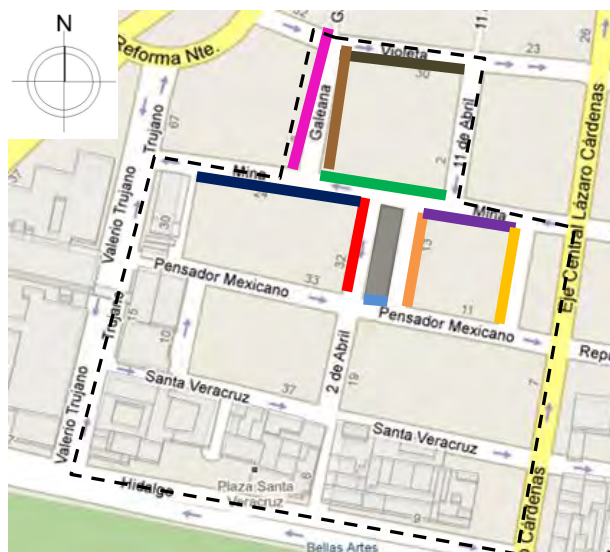
Infraestructura existente en el Perímetro de estudio		
	Árboles importantes	27
	Postes de alta tensión	05
	Postes de luz	94
	Casetas telefónicas	11
	Postes de teléfono	12
	Línea Pri. de drenaje	
	Línea Sec. De drenaje	



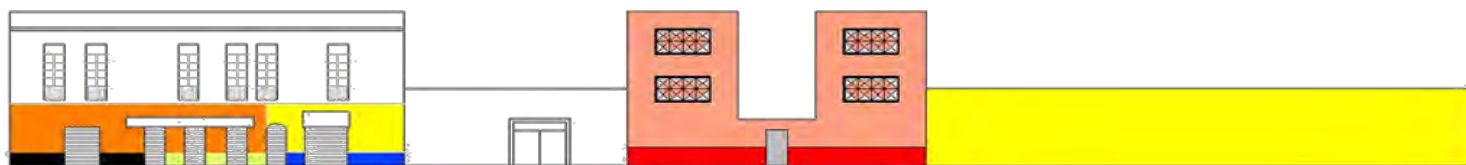
— 2.5.5 PERFILES URBANOS (VOLUMETRÍA Y COLORES)

El Perfil Urbano es un elemento de gran importancia que se tiene que contemplar en el contexto que conforma el lugar, por este motivo es necesario tomar como zona de estudio el entorno inmediato que conforman las fachadas de las calles colindantes a los predios de intervención.

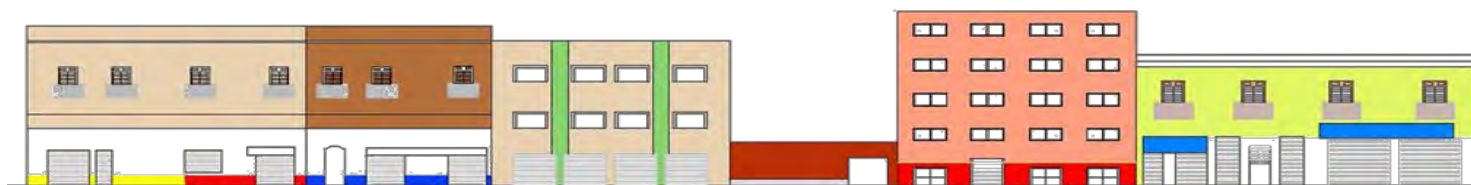
En el lugar existe una topografía en su mayoría regular, con alturas hasta cierto punto similares sin embargo existen manzanas en las cuales la **volumetría** es accidentada puesto que podemos encontrar predios de hasta 4 o 5 niveles y algunos colindantes con tan solo 1 nivel.



•Croquis de ubicación de larguillos en Zona de Estudio 2010 47, Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Fachada Poniente de la calle 2 de Abril 2010 48/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



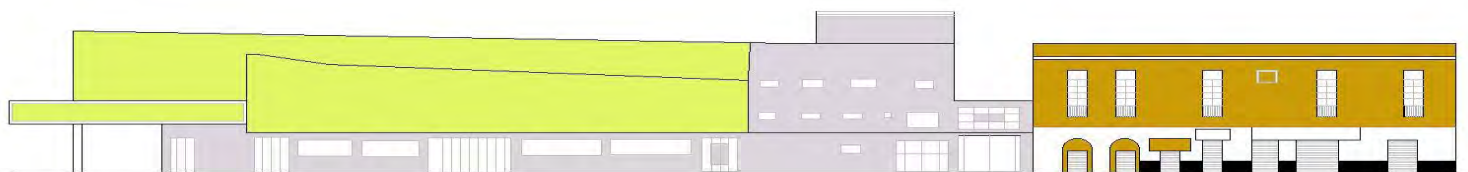
•Fachada Oriente de la calle 2 de Abril 2010 49/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

47 La volumetría que maneja el mercado 2 de Abril es una expresión formal de arquitectura y geometría conjuntadas en un diseño que da pauta a una arquitectura contemporánea.



•Fachada Sur del mercado 2 de Abril 2010 50/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.





•Fachada Norte de la calle Mina 2010 ⁵¹/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Fachada Norte de la calle Mina 2010 ⁵²/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Fachada Sur de la calle Mina 2010 ⁵³/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



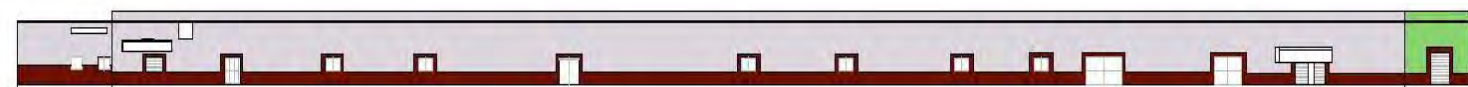
•Fachada Oriente de la calle Riva Palacio 2010 ⁵⁴/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Fachada Norte de la calle Violeta 2010 ⁵⁵/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Fachada Oriente de la calle Galeana 2010 ⁵⁶/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Fachada Poniente de la calle Galeana 2010 ⁵⁷/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

— 2.5.6 ESTRUCTURA URBANA

TEMPLOS: La Colonia Guerrero cuenta con dos templos **representativos** de la zona norponiente del Centro Histórico de la Ciudad de México: El Templo de la Santa Veracruz y el Templo de San Juan de Dios. Son dos elementos arquitectónicos que tienen un valor muy importante, y probablemente el mayor que pueda tener el perímetro de estudio desde una perspectiva histórica.

El Templo de la Santa Veracruz se encuentra ubicado entre el Teatro Hidalgo y la Plaza de la Santa Veracruz, esto sobre la avenida Hidalgo casi enfrente del Palacio de las Bellas Artes.

El Templo de San Juan de Dios se ubica a un costado del Museo Franz Mayer en la esquina de la calle Valerio Trujano y la avenida Hidalgo aún colonia Guerrero.

Ambos templos son visitados por los colonos y turistas debido a la plaza que los liga (Plaza de la Santa Veracruz), convirtiéndose en un punto de encuentro e inicio de un recorrido peatonal bastante peculiar además de estar en diálogo con la Alameda Central.



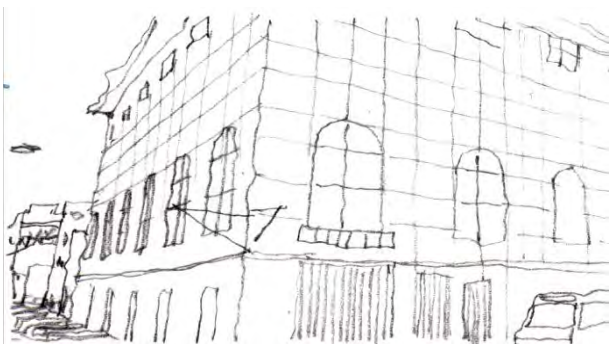
•Templo de la Santa Veracruz ⁵⁸ Avenida Hidalgo esquina con 2 de Abril/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Ángel Santamaría Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Templo de San Juan de Dios ⁵⁹ Avenida Hidalgo esquina con Valerio Trujano/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Ángel Santamaría Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Templo de San Juan de Dios ⁶⁰ Avenida Hidalgo esquina con Valerio Trujano/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Ángel Santamaría Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•La "Nana" Antiguo Salón México ⁶¹ Calle de la Santa Veracruz esquina con 3^{ra} Callejón de la Santa Veracruz/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

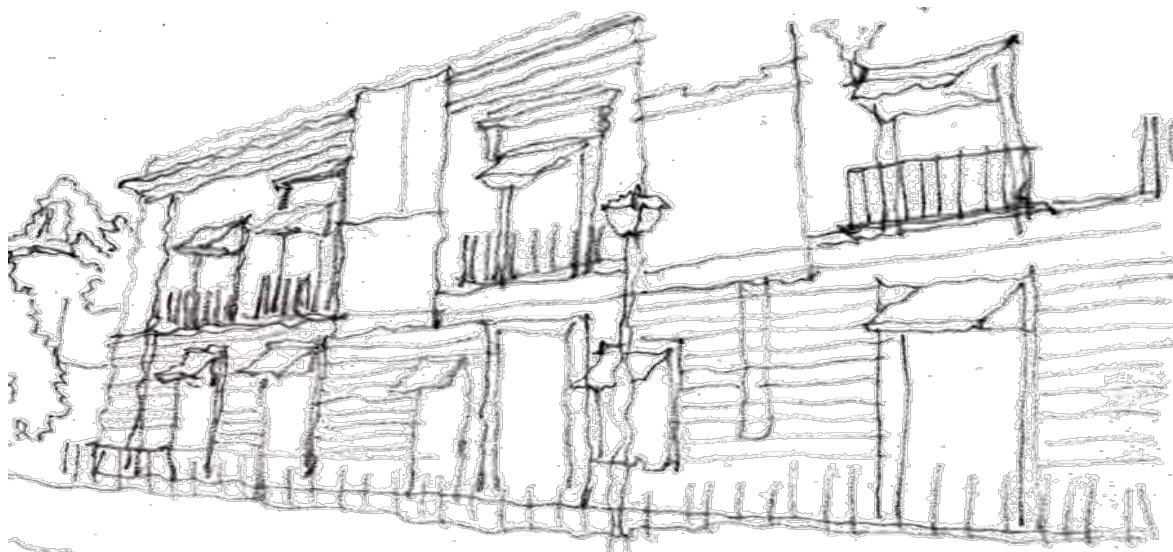


•Escuela de baile "Amalia Hernández" ⁶² Calle de Violeta esquina con 11 de Abril/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

MUSEOS Y TEATROS: Se cuenta con proyectos de arquitectura que sin duda podrían impulsar social y culturalmente el ambiente de los colonos, es decir, espacios que impulsan el arte y la historia, aspectos que sin duda forman parte fundamental del ser humano.

Sin embargo actualmente existe una serie de **problemáticas** como falta de mantenimiento, contaminación (basura en calles), inseguridad, personas indigentes, etc. que opacan el impacto de dichos proyectos, desvirtuando sus características artísticas, históricas, de cultura y de diseño.

En esencia esta serie de proyectos hablan de la calidad de equipamiento establecido en la zona, es decir, son elementos que difunden la cultura y el aprendizaje de una sociedad como lo son los teatros, escuelas de baile, centros culturales y museos. **En realidad la colonia Guerrero esta constituida con elementos de arquitectura que manifiestan la evolución y transformación de la arquitectura en el país.**



•Museo de la Estampa ⁶³ Plaza de la Santa Veracruz . Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



PLAZAS Y CORREDORES: El peatón es un **elemento esencial** dentro del perímetro de estudio, ya que existen una serie de elementos en donde las personas pueden convivir y desarrollarse socialmente, por ejemplo: plazas, corredores y callejones en donde al caminar y permanecer en ellos se puede respirar de cierta manera la antigüedad y el momento histórico que representan, ya que los materiales de construcción son aparentes.

Con respecto a las plazas, la Santa Veracruz y la Aquiles Serdán son 2 opciones que la colonia Guerrero posee para recreación de la sociedad. Sin en cambio los corredores de las calles de Mina, Santa Veracruz y 2 de Abril son espacios donde el usuario puede apreciar y reconocer la totalidad de las cualidades físicas, formales, y constructivas.

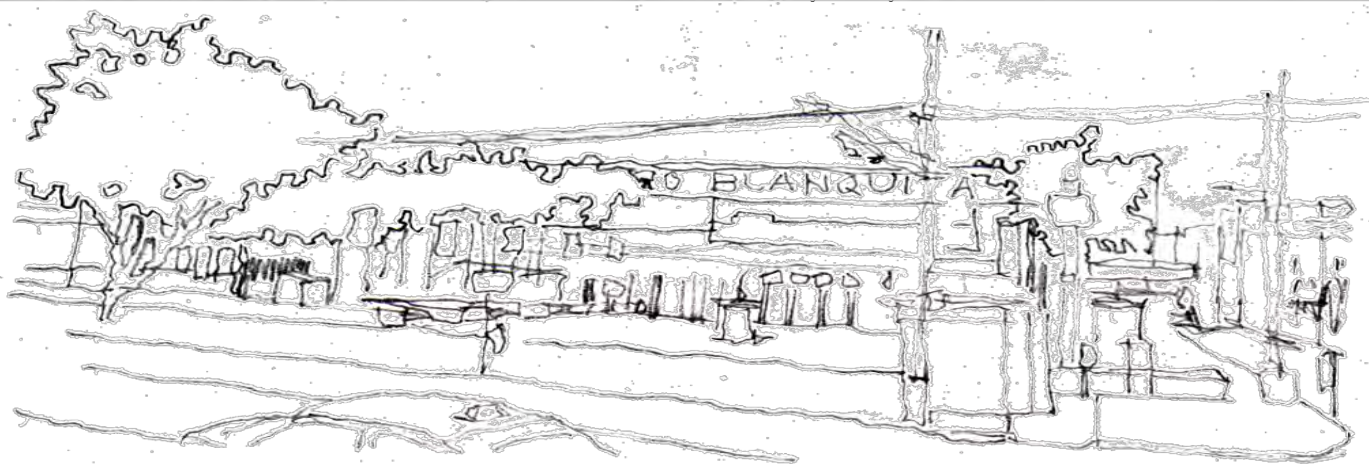
Del mismo modo las plazas generan diferentes atmósferas tanto por la ubicación como del diseño y los materiales empleados en su construcción. El callejón de la Santa Veracruz tiene una característica peculiar, pues algunas viviendas se convierten en fondas de comida para personas que trabajan cerca (oficinistas) y se genera una atmósfera muy especial.



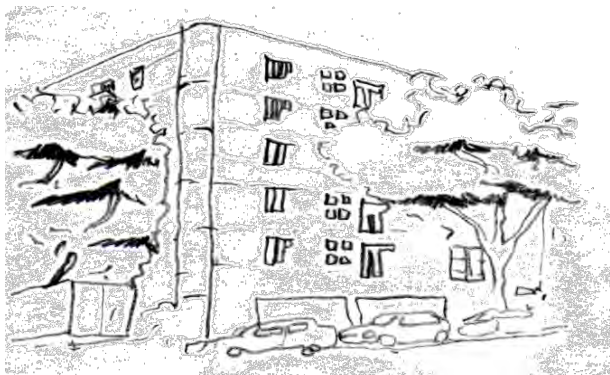
•Plaza 2 de Abril ⁶⁴ Avenida Hidalgo esquina con 2 de Abril/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Callejón de la Santa Veracruz ⁶⁵ Entre Santa Veracruz y Pensador Mexicano/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Plaza Aquiles Serdán ⁶⁶ Eje Central esquina con Mina/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Edificio de Departamentos 67-68 Violela esquina con Galeana/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Edificio de Vivienda - 69 Calle de la Santa Veracruz/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

VIVIENDA: Existe diversidad en cuanto a las características formales, constructivas, arquitectónicas, etc. presentes en este perímetro. Es complejo mirar edificios con características de arquitectura clásica y colonial que existen en la colonia Guerrero, pero es más complicado y hasta cierto punto deprimente que existan personas “constructoras”, que se atrevan a edificar proyectos que no respondan a ningún aspecto ya mencionado, y que solo tengan un impacto muy desafortunado, buscando simplemente un beneficio económico propio y no de la sociedad o de la cultura de la ciudad.

Precisamente el **contexto** inmediato del Mercado 2 de Abril se constituye de edificaciones con las características mencionadas, es por lo que intervenir con un proyecto que impulse y difunda la cultura de una sociedad resulta necesario para minimizar el impacto que predios como los que actualmente se construyen, generan.

Sin embargo, permanecen edificios que presentan características formales de arquitectura colonial en su construcción, pues el manejo de los materiales, proporciones de vano-macizo y color los delata. Estos edificios datan de los siglos XVIII, XIX y XX y responden probablemente a una permanencia cultural y de arquitectura que casi la totalidad del primer cuadro de la ciudad de México posee, a diferencia de construcciones actuales.



•Edificio de Vivienda - 70 Esquinade la Santa Veracruz con el callejón de San Juan de Dios/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



PREDIOS ABANDONADOS: Existe una gran cantidad de terrenos **no edificados** que con el paso del tiempo se han convertido en terrenos baldíos. **Dichos terrenos se encuentran bastante deteriorados a nivel constructivo generando una sensación de abandono**, dando una mala imagen urbana a la zona, por lo que en primera instancia estos predios se convierten en puntos de intervención que ayuden a fortalecer el impacto en grados de importancia al mercado 2 de Abril, y complementar el equipamiento y desarrollo urbano de la zona.

Esta clasificación de predios va desde algunos edificios catalogados (INAH e INBA), hasta predios que aún no se han intervenido. Con el paso del tiempo construcciones como la famosa “Casa Requena”, viviendas con comercio del siglo XVIII y XIX actualmente están demasiado frágiles estructuralmente, por lo que se convierten en propuestas para que probablemente en varios años existan proyectos de arquitectura en contextos históricos que puedan suplir a estas construcciones.



•Predio abandonado-71.Esquina de Pensador Mexicano con Riva Palacio/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Predio abandonado-72 calle de Pensador Mexicano/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Predio abandonado-73.Esquina de 2 de Abril con la Santa Veracruz/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Estacionamiento 74 Violeta esquina con Riva Palacio/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Estacionamiento 75 Eje Central esquina con la Santa Veracruz/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

ESTACIONAMIENTOS: Se conoce como estacionamiento o aparcamiento al acto de dejar inmovilizado un vehículo por un tiempo indeterminado cualquiera, así como al lugar en donde se realiza tal acción, no siendo relevante el hecho de que sus ocupantes se encuentren en el interior, bastando con que la actividad que pueda desarrollarse en su interior no **trascienda** al exterior mediante el despliegue de elementos que desborden el perímetro del vehículo, los estacionamientos que encontramos en la zona tienen bastante demanda debido al uso habitual de los automóviles dentro del Centro Histórico que ayudan a facilitar el movimiento de los usuarios en el perímetro y las zonas aledañas, sin embargo, por su mismo uso generan un gran arribo de automóviles al lugar y **como consecuencia una contaminación visual y ambiental, provocando efectos nocivos para la salud que conjuntado a la basura y vandalismo entre otras fuentes de contaminación, ayudan al deterioro general de la zona de estudio.**



•Estacionamiento 76 Violeta esquina con Riva Palacio/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

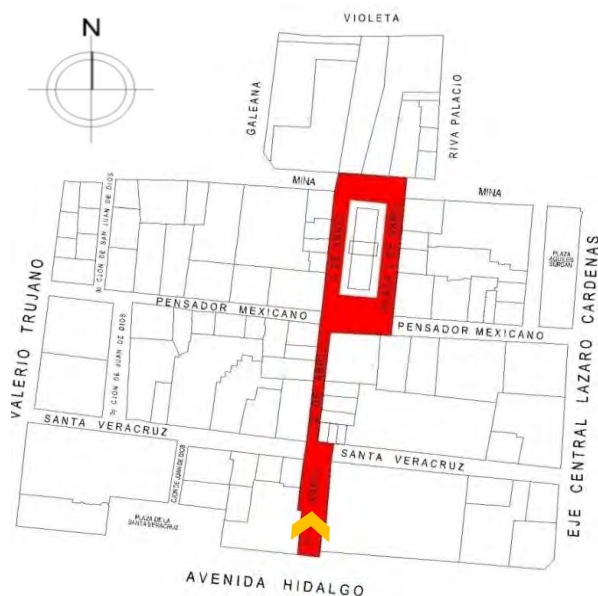


— 2.5.7 EJES RECTORES

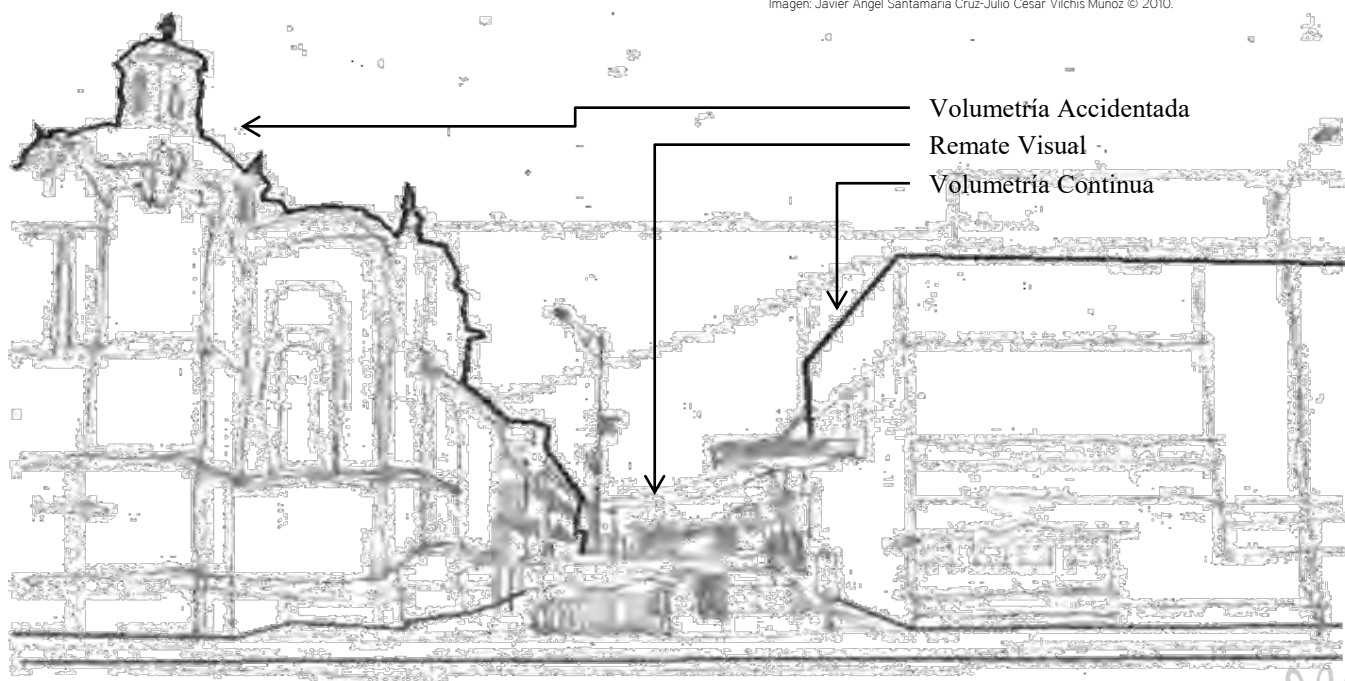
Durante el análisis de la zona de estudio se realizó un **recorrido a pie**, a través de los ejes principales (vehicular y peatonal) que atraviesan la zona, **con el fin de analizar las diferentes perspectivas y volumetrías que se presentan a los visitantes de la misma.**

La calle 2 de Abril da inicio sobre avenida Hidalgo, y la primera imagen que salta a la vista observando hacia el interior de la calle son los comercios de tipo informal establecidos en el inicio de la calle, destacando que aquí mismo existe una de las salidas del metro Bellas Artes.

La perspectiva que se tiene desde el camellón existente en avenida Hidalgo nos deja ver como la escala de los edificios y construcciones sobre esta calle va disminuyendo, debido a que en el acceso tenemos un templo y un teatro y en el fondo comercios además de viviendas



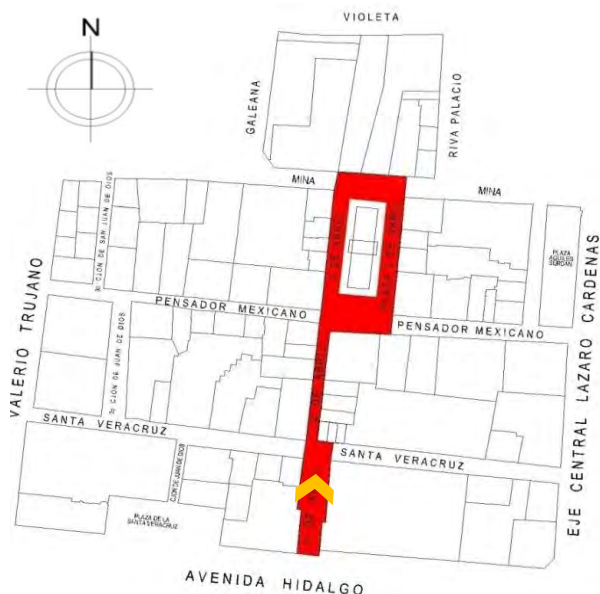
•Punto de ubicación de la perspectiva 2010 77.Calle 2 de Abril / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Ángel Santamaría Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



El teatro y la parroquia tienen una volumetría de bastante contraste debido a que el teatro tiene formas geométricas simples, el templo utiliza una volumetría de carácter ornamental.

•Perspectiva de acceso al perímetro de estudio 78.Calle 2 de Abril / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Ángel Santamaría Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

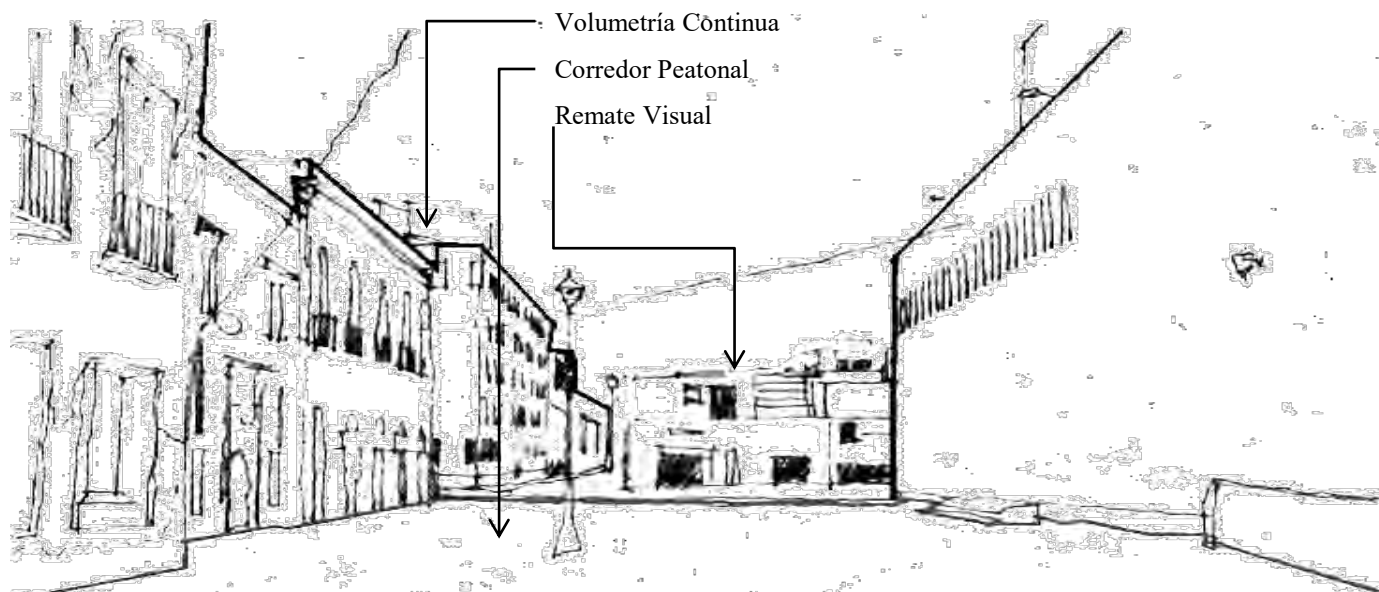




•Punto de ubicación de la perspectiva 2010 79 Calle 2 de Abril / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

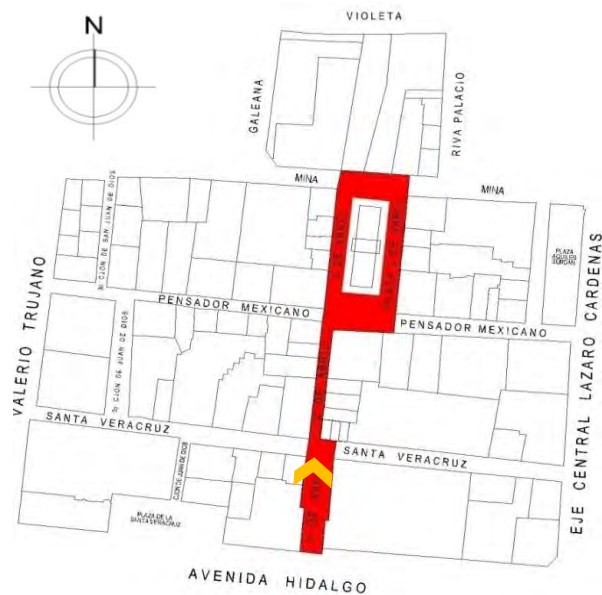
Una vez accediendo a la calle 2 de Abril nos encontramos rodeados de una variedad de comercios informales, los cuales nos **impiden tener una visual clara** de las construcciones que se encuentran localizadas a nuestro alrededor por lo que la escala visual cambia, estando en ese lugar, nos encontramos dentro de un espacio contenido por muros altos pero en la parte baja residen muros virtuales hechos de mantas, revistas, sombrillas y pequeñas estructuras metálicas de comercios, y ropa, que dan como resultado un espacio más cerrado con cierta interacción personal cercana debido al transito de la gente y los vendedores que en el interior del perímetro ubican sus bodegas.

Al acceder a la calle 2 de Abril encontramos una plaza que funge como distribuidor hacia el perímetro ya que es una intersección de cuadras.



•Perspectiva a mitad de calle 80 Calle 2 de Abril / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

Continuamos caminando por la calle 2 de Abril y antes de atravesar la calle de la Santa Veracruz, lo primero que tenemos a la derecha son algunas **construcciones implementadas con lamina de cartón y que ahora son utilizadas como bodegas** además de que se encuentran muy descuidadas y en muy mal estado. A la izquierda encontramos un hotel; cabe destacar que la calle se va estrechando y las banquetas no son suficientes, por lo cual las personas caminan sobre la calle y esta también es usada como estacionamiento, por los mismos habitantes del perímetro.

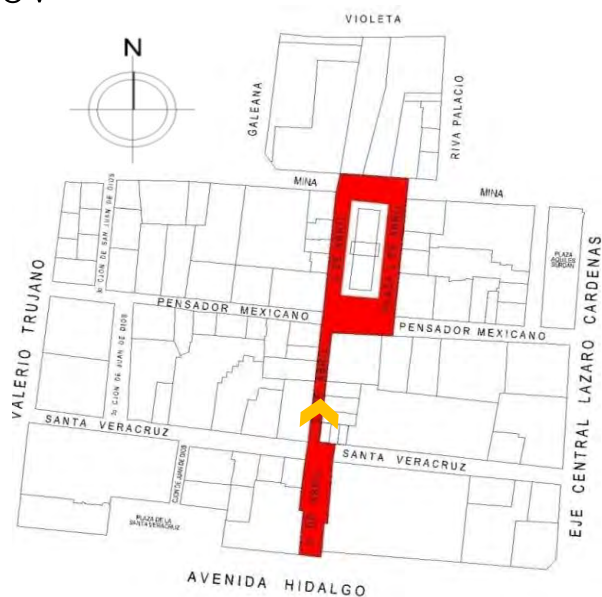


•Punto de ubicación de la perspectiva 2010 ⁸¹ Calle 2 de Abril / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



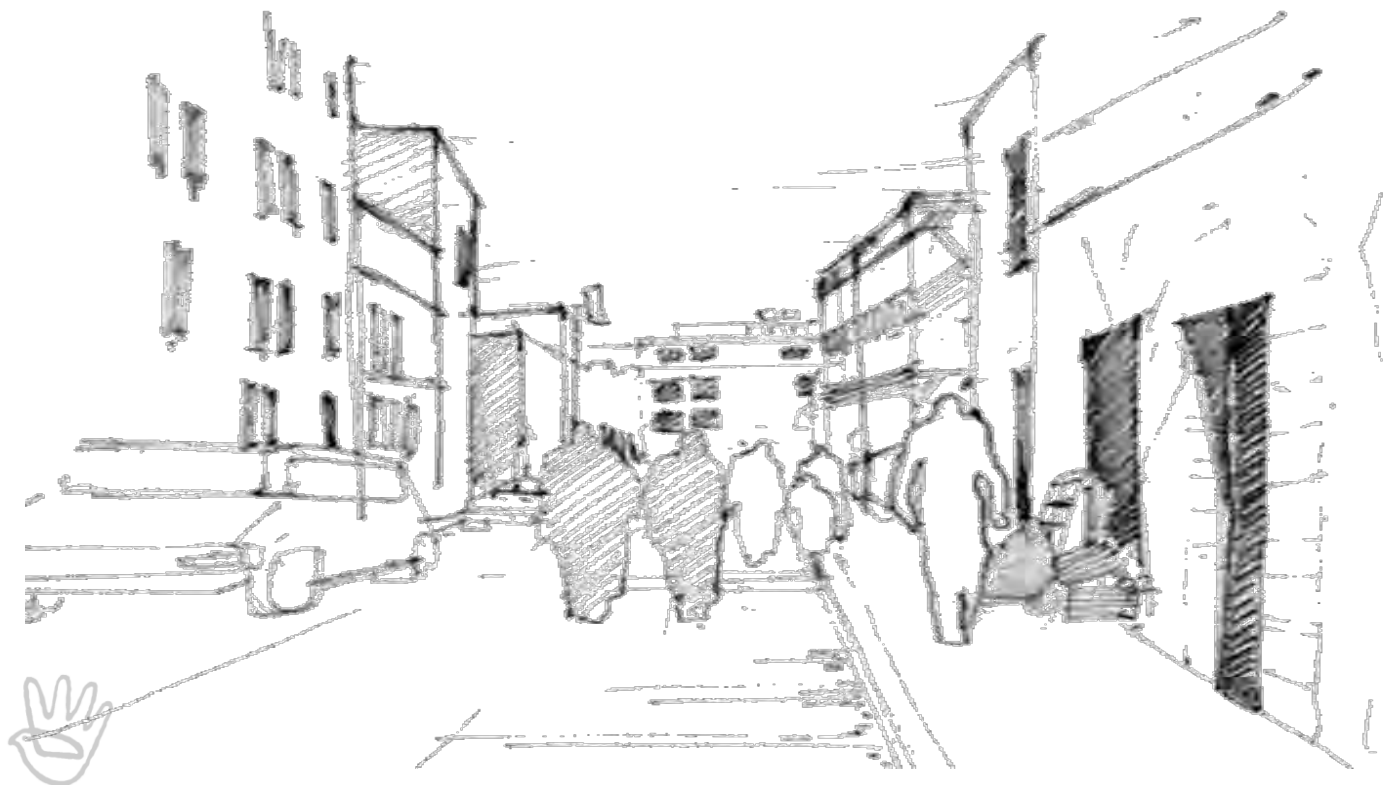
•Perspectiva de la calle 2 de Abril casi esquina con la Santa Veracruz 2010 ⁸² / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.





•Punto de ubicación de la perspectiva 2010 ⁸³Calle 2 de Abril / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

Al seguir el recorrido por la calle 2 de Abril y atravesar la calle de la Santa Veracruz encontramos que la mayoría de **construcciones** que aquí se ubican en su gran mayoría son comercio en planta baja y vivienda en planta alta, **como detalle la volumetría que se empieza a notar es más regular** y las características de **arquitectura** se hacen más homogéneas, el tránsito de gente disminuye respecto al inicio de la cuadra, y el ambiente del perímetro se hace más pesado.

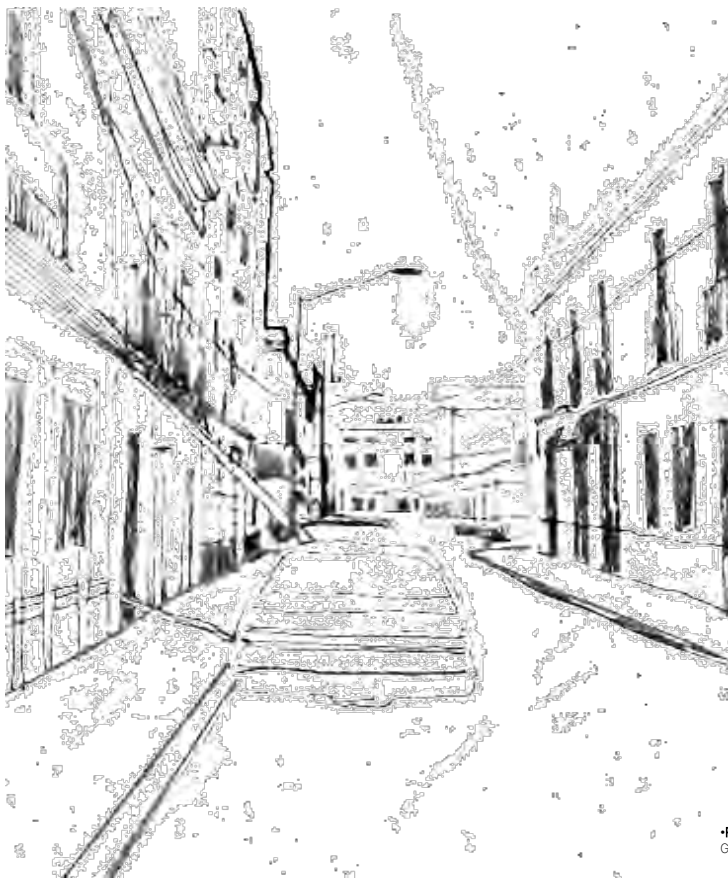


•Perspectiva entre la Santa Veracruz y Pensador Mexicano 2010 ⁸⁴Calle 2 de Abril / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

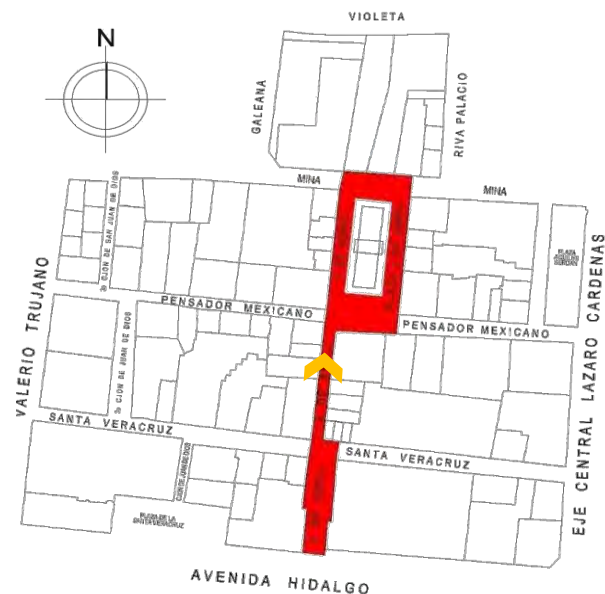
Una vez que accedemos a la intersección de Pensador Mexicano y 2 de Abril descubrimos un panorama general del mercado, en ese lugar la calle se hace un poco más amplia y encontramos cierto flujo vehicular más continuo.

La gente que vive este lugar, se encuentra afuera de los establecimientos y muchos de los **remates visuales** que encontramos en este punto son balcones y propaganda, en este espacio las edificaciones están muy descuidadas y su tamaño aumenta respecto a los edificios que encontramos atrás.

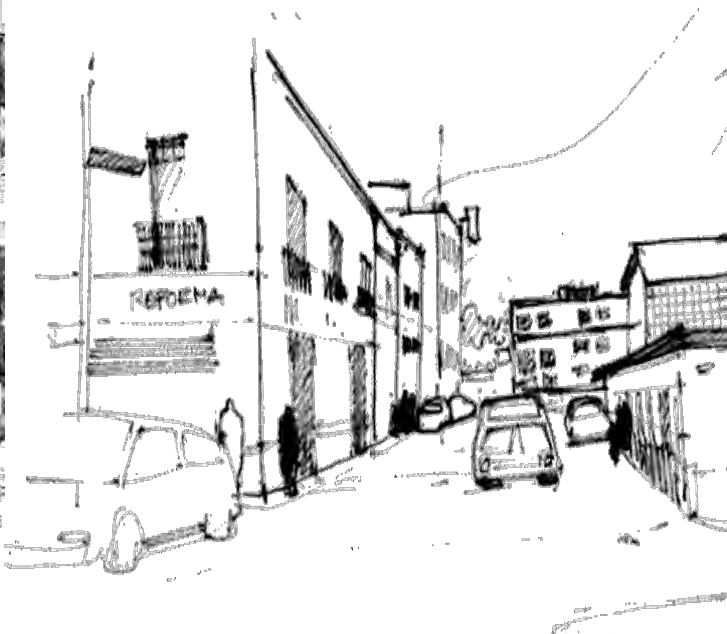
El remate visual que resalta tanto por la forma y el color y por estar fuera de contexto sin intención ni adaptarse formal y estéticamente es un edificio de departamentos que cierra la calle 2 de Abril.



•Perspectiva entre la Santa Veracruz y Pensador Mexicano 2010 ⁸⁶Calle 2 de Abril / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

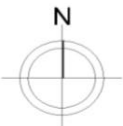


•Punto de ubicación de la perspectiva 2010 ⁸⁶Calle 2 de Abril / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Perspectiva en la esquina de 2 de Abril y Pensador Mexicano 2010 ⁸⁷Calle 2 de Abril / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.





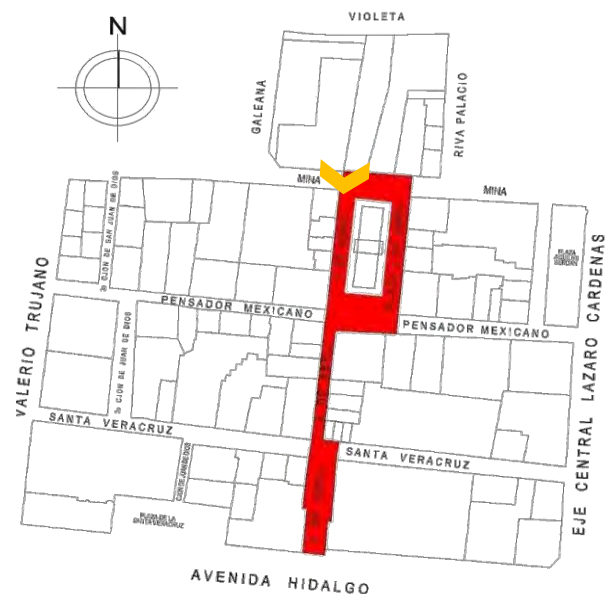
•Punto de ubicación de la perspectiva 2010 ⁸⁸.Calle 2 de Abril / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Perspectiva sobre la acera del Mercado 2 de Abril 2010 ⁸⁹.Calle 2 de Abril / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

• **Perspectiva desde la Fachada Oriente de la calle 2 de Abril 2010** ⁹⁰. Calle 2 de Abril / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Ángel Santamaría Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

Al voltear nuestra visión desde la calle de Mina hacia la avenida Hidalgo (sobre 2 de Abril), los edificios toman una **proporción diferente**, pero la relación con las escalas humanas nos ayuda a ver cual es la verdadera magnitud de la calle y como se va reduciendo, teniendo un factor sorpresa en los habitantes de este espacio, la **visión que se tiene desde aquí es la de una calle meramente de uso comercial.**

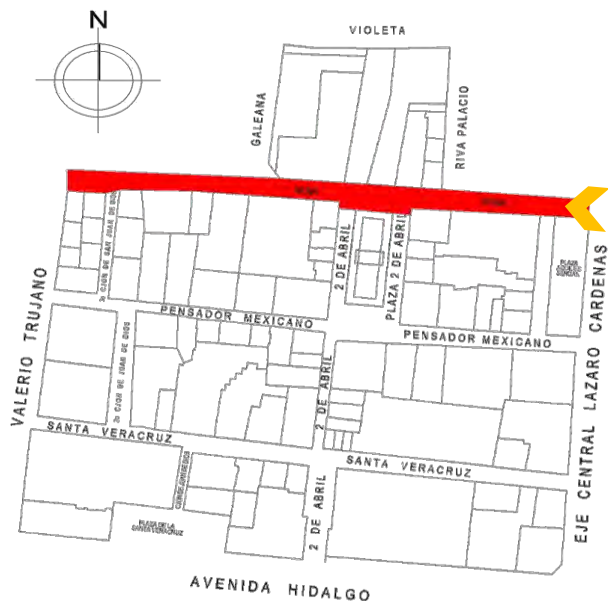


•Punto de ubicación de la perspectiva 2010 ⁹¹Calle 2 de Abril / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Perspectiva sobre la acera del Mercado 2 de Abril viendo hacia Ave. Hidalgo 2010 ⁹²Calle 2 de Abril / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.





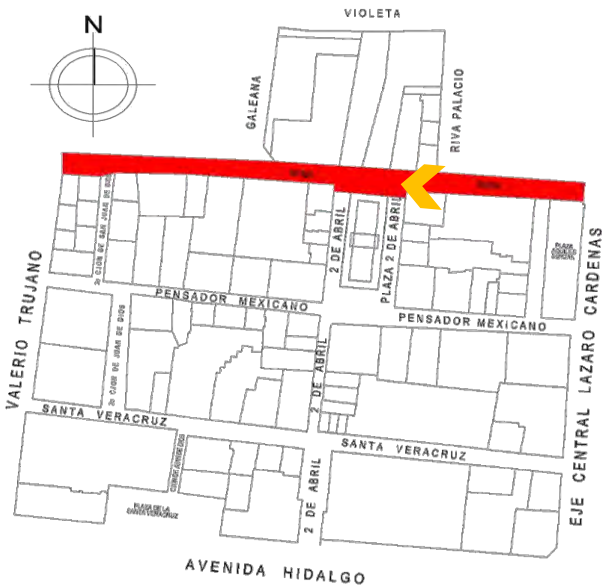
El croquis presenta una vista desde el teatro Blanquita, sobre la calle de Mina hacia Reforma, como se observa se tiene una vialidad bien definida, también se observa del lado izquierdo una volumetría continua y del lado derecho una volumetría accidentada. Como detalle desciframos que la calle de Mina es una **conexión vial** de gran importancia para esta zona y el Centro de la Ciudad.

•Punto de ubicación de la perspectiva 2010 ⁹⁹Calle 2 de Abril / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Perspectiva de acceso vehicular al perímetro de estudio 2010 ⁹⁴Calle de Mina/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

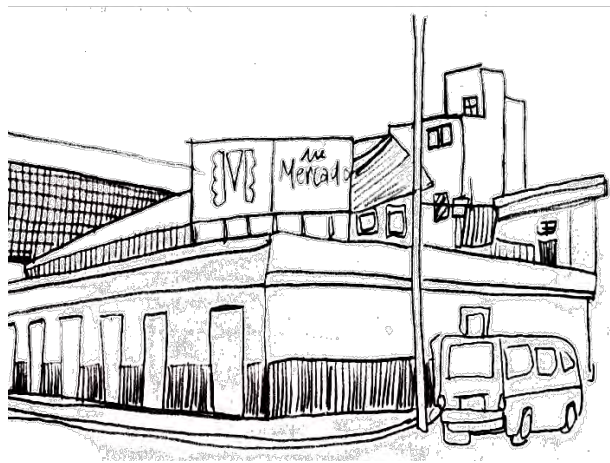
Avanzando sobre la calle de Mina la perspectiva que se tenía en un principio cambio relativamente debido a un **factor sorpresa**, ya que al avanzar tan solo una calle encontramos al mercado 2 de Abril contenido entre edificios altos que a lo lejos no permiten observar la vista que teníamos sobre la calle se abre, dejándonos **observar la arquitectura tan interesante del mercado, debido a la forma de su cubierta y el rol que representa este icono del perímetro y también de la colonia Guerrero.**



•Punto de ubicación de la perspectiva 2010 ⁹⁶Calle de Mina / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

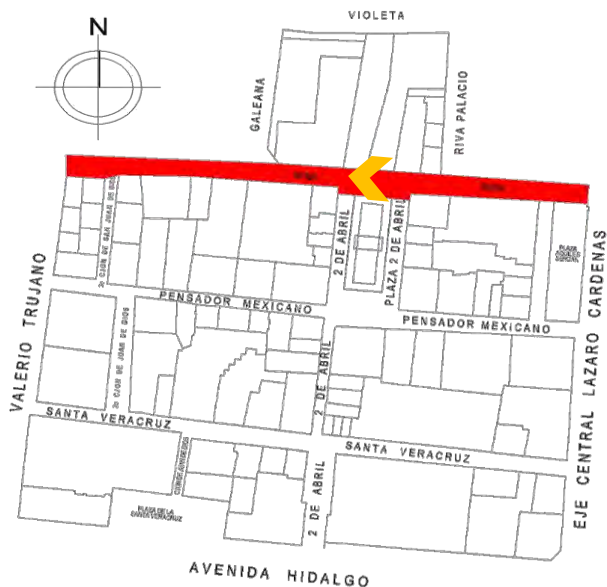


•Perspectiva del Mercado 2 de Abril visto desde la calle de Mina 2010 ⁹⁶Calle Mina / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



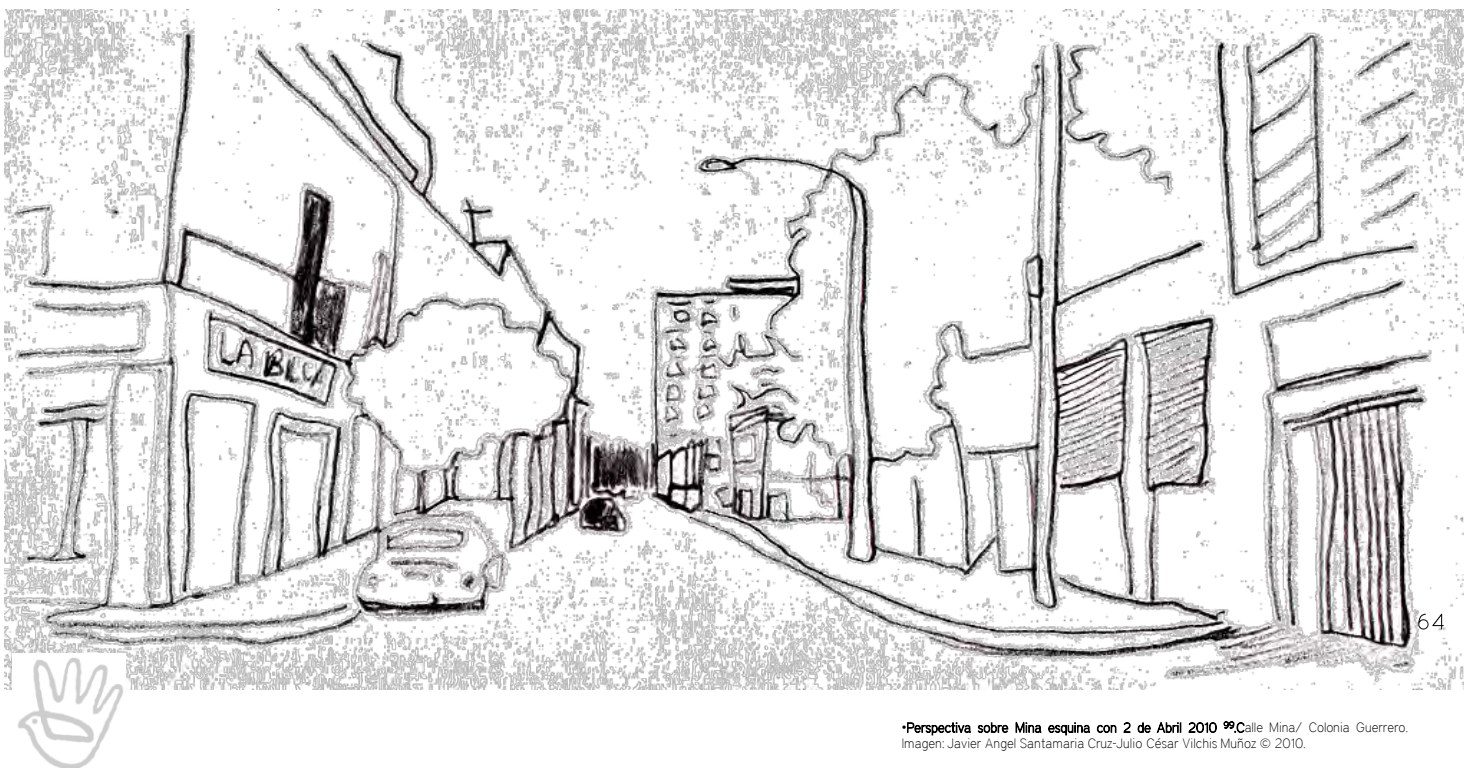
•Perspectiva del Mercado 2 de Abril visto desde la calle de Mina 2010 ⁹⁷Calle Mina / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.





•Punto de ubicación de la perspectiva 2010 98 Calle de Mina / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

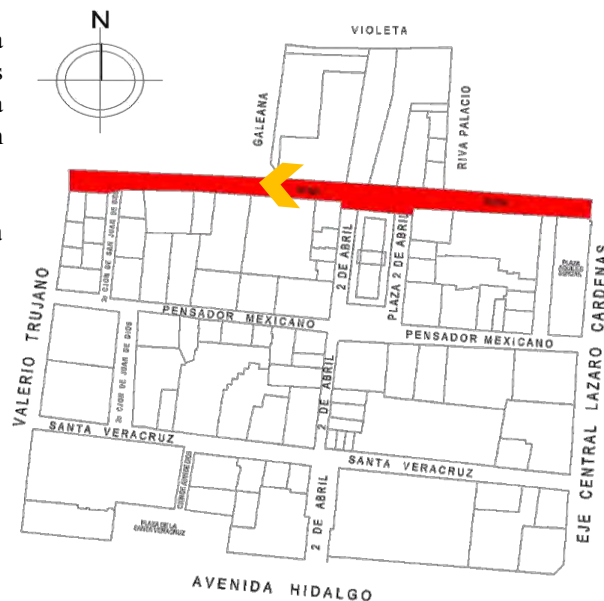
Vista desde la calle de Mina hacia Paseo de la Reforma. Desde este ángulo se ve el edificio que cierra la calle 2 de Abril y curiosamente en esta calle el remate también es un edificio de departamentos pero de mayor altura aunque no tan impactante visualmente como lo resulta el de la calle 2 de Abril que además de su ubicación también esta pintado de colores llamativo que lo hacen resaltar ante las demás edificaciones.



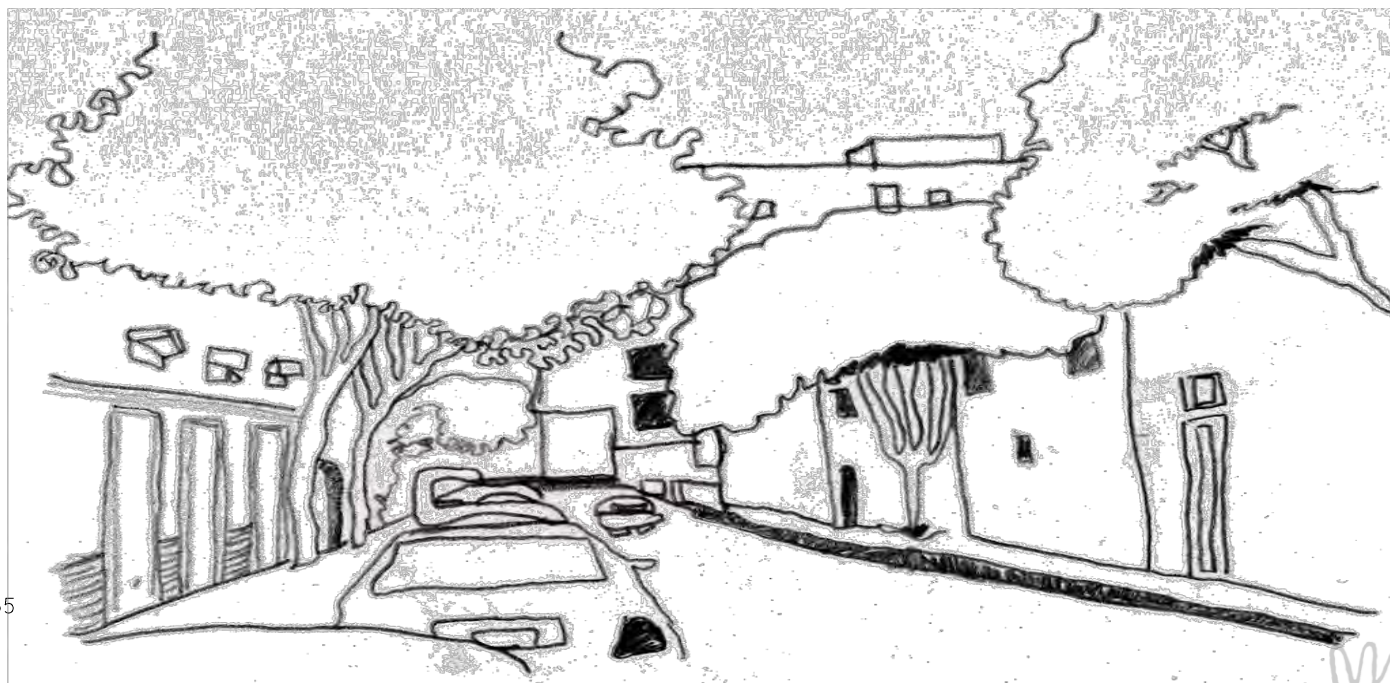
•Perspectiva sobre Mina esquina con 2 de Abril 2010 99 Calle Mina/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

Avanzando sobre la calle de Mina la perspectiva vuelve a ser la misma, con un juego de volúmenes variado, al igual que los **colores de las edificaciones**, anexando también la vegetación, la circulación vehicular es continua además de que las banquetas son más regulares que en 2 de Abril.

También existe un contraste y convivencia de arquitectura clásica con arquitectura contemporánea.



•Punto de ubicación de la perspectiva 2010 ¹⁰⁰ Calle de Mina/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Perspectiva sobre Mina viendo hacia Paseo de la Reforma ¹⁰⁰ Calle de Mina / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Plaza de la Santa Veracruz¹⁰²Avenida Hidalgo/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Primer Callejón de San Juan de Dios¹⁰³Plaza de la Santa Veracruz/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

— 2.5.8 ATMOSFERAS

Dentro del perímetro se pueden observar pequeños lugares capaces de demostrar una diversidad de **sensaciones y emociones** en las personas que viven esos espacios, como el Templo de la Santa Veracruz que es uno de las construcciones que más llaman la atención, **debido a la monumentalidad del mismo y a la impresión que ofrece estando en el lugar**; la plaza de la Santa Veracruz es uno de los lugares más especiales del perímetro, al encontrarse en desnivel rompe con ese esquema tan monótono de sus alrededores , el contacto con la naturaleza, la fuente y el ambiente hace, que este lugar sea uno de los puntos de referencia de la zona. Por ultimo encontramos el primer callejón de la Santa Veracruz : en él encontramos edificios con un valor arquitectónico imprescindible, los cuales enfatizan sus entresijos a través de molduras además los acabados como el almohadillado presente en uno de ellos. **La perspectiva que se tiene llama bastante la atención por aparecer la vegetación que invita a acceder al lugar.**

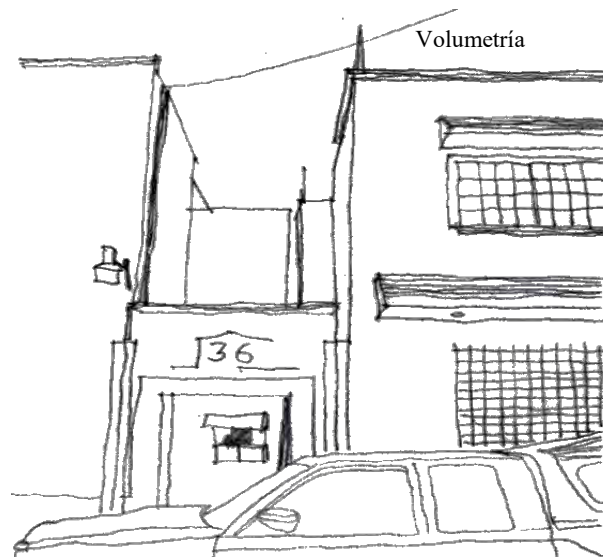


•Templo de la Santa Veracruz¹⁰⁴Avenida Hidalgo/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

— 2.5.9 TEXTURAS Y MATERIALES

En el interior del perímetro encontramos algunos edificios con pequeños **detalles arquitectónicos** que hacen que exista una variabilidad en tratamiento, carácter y forma de las construcciones, tales como los pináculos, barandales, tratamiento ornamental en fachadas, entre otras características, pero también existen otros detalles que hacen que exista un lenguaje diferente en una misma edificación ya sea por el color textura u otras características.

Pináculos



•Discontinuidad en los niveles con ausencia de fragmentos de volumen¹⁰⁶ Perímetro de estudio / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

Texturas diferentes



•Discontinuidad en la transición de acabados en fachadas de un mismo edificio ¹⁰⁷ Perímetro de estudio / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

•Variación en alturas y proporciones de fachadas, además de la existencia de una diversidad formal en accesos y manejo de elementos arquitectónicos de interés en azoteas como pináculos y esculturas.¹⁰⁶ Perímetro de estudio / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.





•Vista sobre Violeta hacia Riva Palacio¹⁰⁸ Perímetro de estudio / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Vista sobre Riva Palacio hacia Mina¹⁰⁹ Perímetro de estudio / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

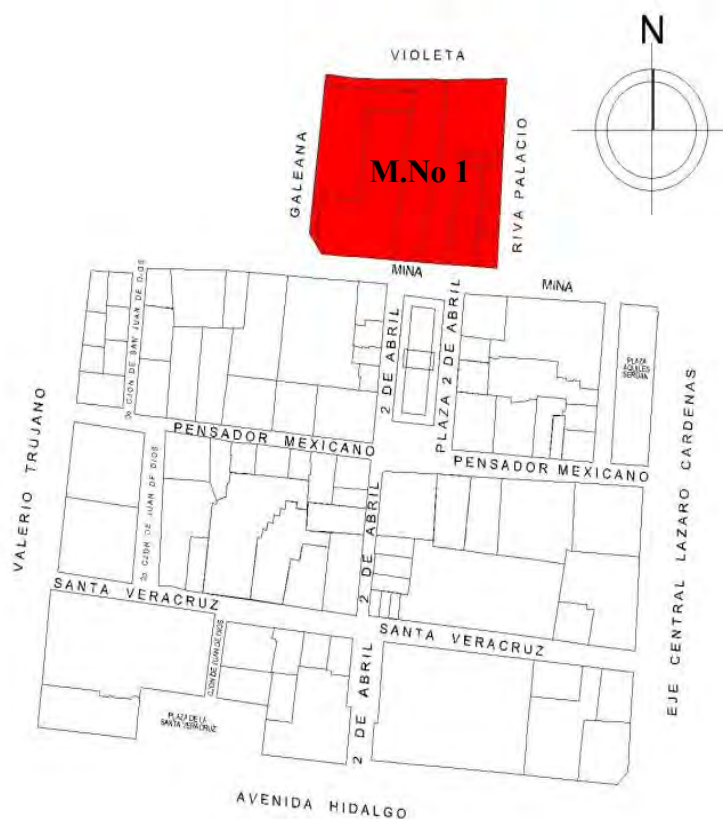


•Vista sobre Mina hacia Galeana¹¹⁰ Perímetro de estudio / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



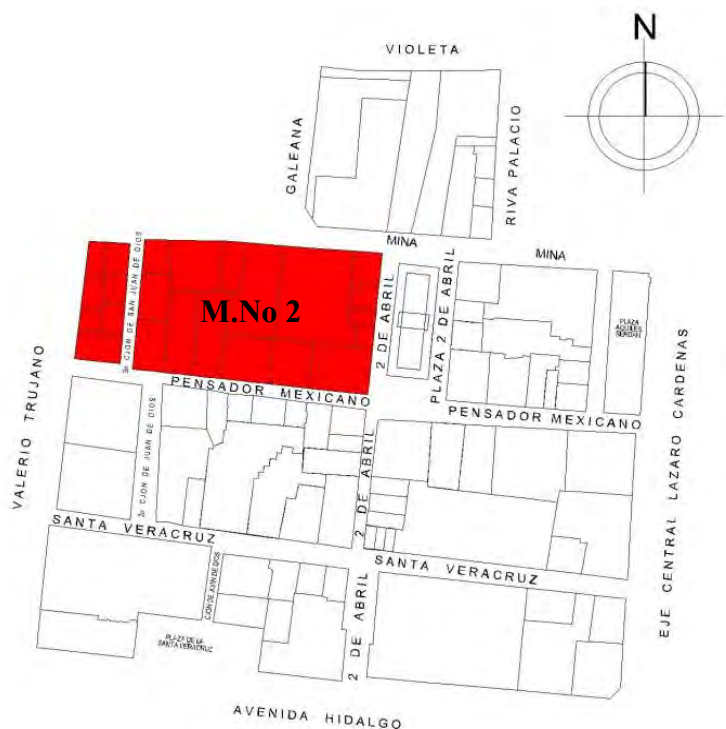
•Vista sobre Galeana hacia Violeta¹¹¹ Perímetro de estudio / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

Los materiales presentes en la manzana no. 1, (delimitada por las calles de Violeta, Riva Palacio, Mina y Galeana) son: en piso adoquín (corredor), concreto (banquetas) y asfalto (calles y avenidas), y en muros piedra, tabique y aplanado a la cal en muros.

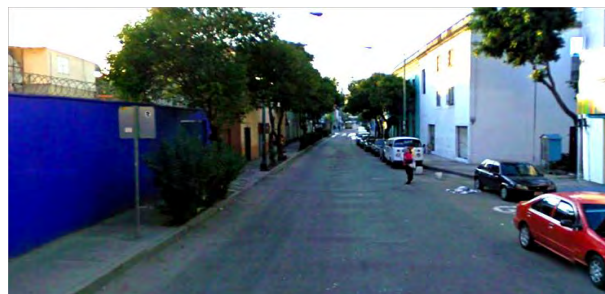


•Manzana 1¹¹², Materiales Perímetro de Estudio/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

Los materiales presentes en la manzana no. 2, (delimitada por las calles de Mina, 2 de Abril, Pensador Mexicano y Valerio Trujano) son: en piso asfalto (calles y avenidas) y concreto (banquetas), y en muros piedra, tabique y aplanado a la cal.



•Manzana 2 ¹⁷, Materiales Perímetro de Estudio/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Vista sobre Mina hacia 2 de Abril¹⁸ Perímetro de estudio / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Vista sobre 2 de Abril hacia Pensador Mexicano¹⁴ Perímetro de estudio / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Vista sobre Pensador Mexicano hacia Valerio Trujano¹⁵ Perímetro de estudio / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Vista sobre Valerio Trujano hacia Mina¹⁶ Perímetro de estudio / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Vista sobre Mina hacia Eje Central¹⁸ Perímetro de estudio / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Vista sobre Eje Central hacia Pensador Mexicano¹⁹ Perímetro de estudio / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

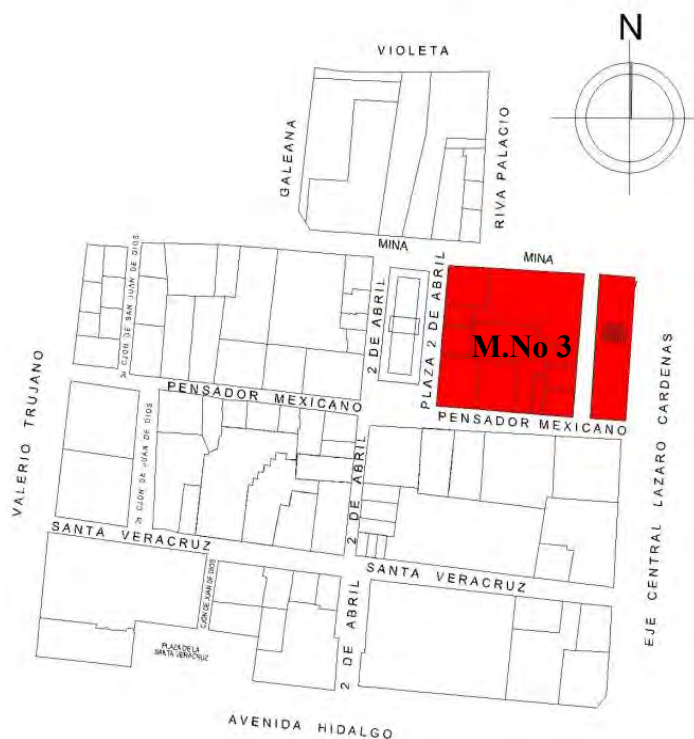


•Vista sobre Pensador Mexicano hacia 2 de Abril²⁰ Perímetro de estudio / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Vista sobre 2 de Abril hacia Mina²¹ Perímetro de estudio / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

Los materiales presentes en la manzana no. 3, (delimitada por las calles de Mina, Eje Central Lázaro Cárdenas, Pensador Mexicano y 2 de Abril) son: en piso asfalto (calles y avenidas) y concreto mezclado con mármol pobre (banquetas), y en muros tabique, piedra, aplanado a la cal y aplanado con yeso.



•Manzana 3 ²². Materiales Perímetro de Estudio/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

Los materiales en la manzana no 4 y 5 (delimitada por las calles de Pensador Mexicano, 2 de Abril, Santa Veracruz y Valerio Trujano) son: en piso asfalto (calles y avenidas), concreto y concreto estampado (banquetas), y en muros piedra (mampostería), tabique, aplanado a la cal, aplanado de yeso y loseta cerámica.



•Vista sobre Pensador Mexicano hacia 2 de Abril¹²³Perímetro de estudio / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



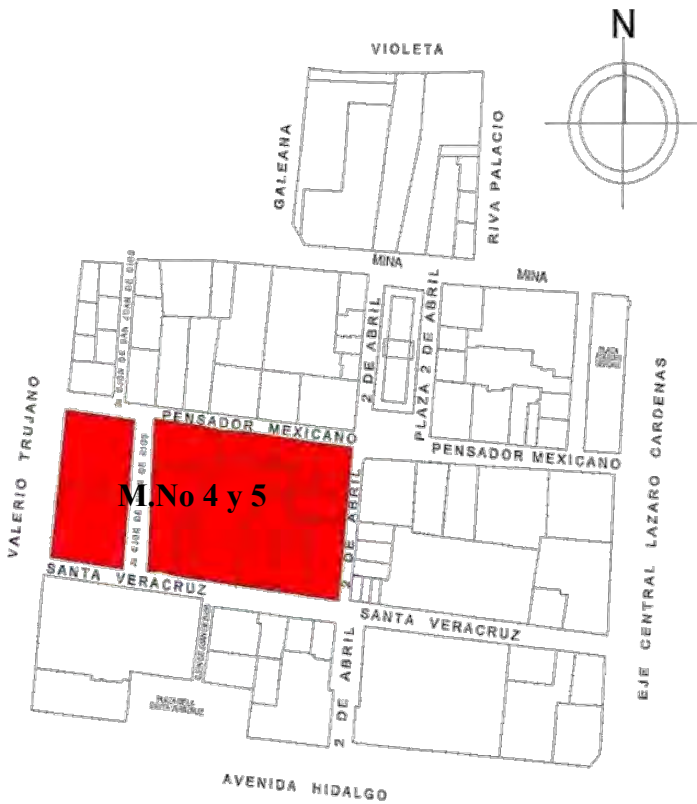
•Vista sobre 2 de Abril hacia la Santa Veracruz¹²⁴Perímetro de estudio / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Vista sobre la Santa Veracruz hacia Valerio Trujano¹²⁵Perímetro de estudio / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Vista sobre Valerio Trujano hacia Pensador Mexicano¹²⁶Perímetro de estudio / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Manzana 3 y 4 ¹²⁷. Materiales Perímetro de Estudio/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Vista sobre Pensador Mexicano hacia Eje Central¹²⁹ Perímetro de estudio / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Vista sobre Eje Central hacia la Santa Veracruz¹³⁰ Perímetro de estudio / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

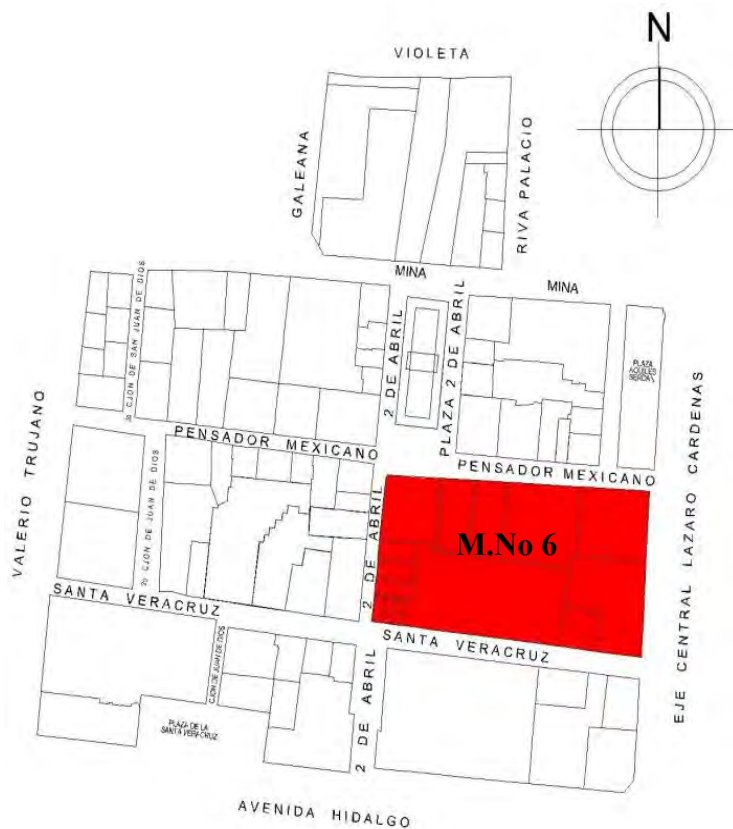


•Vista sobre la Santa Veracruz hacia 2 de Abril¹³⁰ Perímetro de estudio / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Vista sobre 2 de Abril hacia Pensador Mexicano¹³¹ Perímetro de estudio / Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

Los materiales presentes en la manzana no. 6, (delimitada por las calles de Pensador Mexicano, Eje Central Lázaro Cárdenas, Santa Veracruz y 2 de Abril) son: en piso asfalto (calles y avenidas) y concreto (banquetas), y en muros tabique, piedra, aplanado a la cal y aplanado con yeso.



•Manzana 6 ¹³². Materiales Perímetro de Estudio/ Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

Los materiales presentes en la manzana no. 7 y 8, (delimitada por las calles de Santa Veracruz, 2 de Abril, ave. Hidalgo y Valerio Trujano) son: en piso asfalto (calles y avenidas) y concreto (banquetas) , y en muros tezontle, tabique, piedra, recinto negro, aplanado a la cal, aplanado con yeso y aplanado con polvo de cantera.



•Vista sobre la Santa Veracruz el Eje Central¹³³ Perímetro de estudio / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



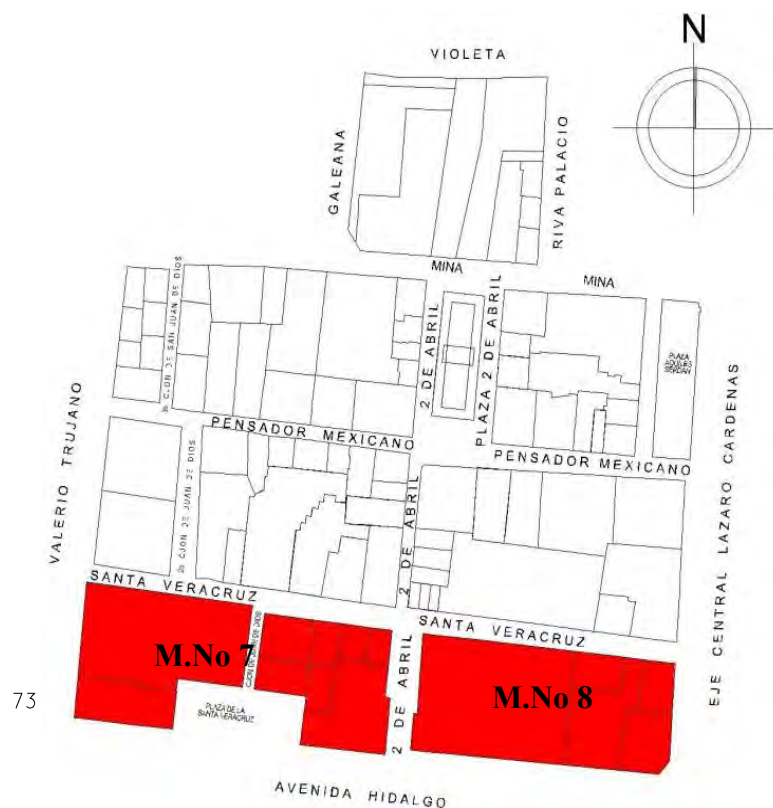
•Vista sobre Eje Central hacia avenida Hidalgo de estudio¹³⁴ / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Vista sobre avenida Hidalgo hacia Valerio Trujano¹³⁵ Perímetro de estudio / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Vista sobre Valerio Trujano hacia la Santa Veracruz¹³⁶ Perímetro de estudio / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



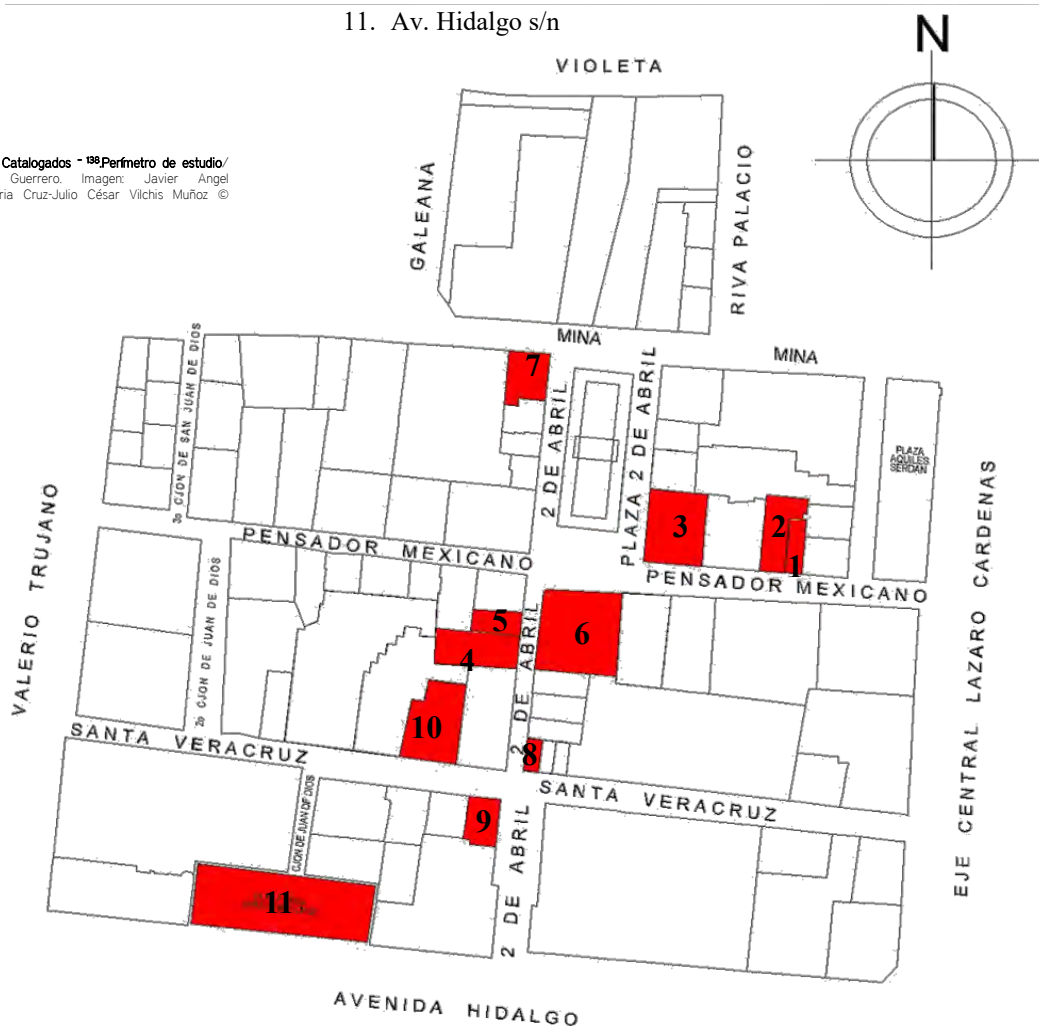
•Manzana 7 y 8 ¹³⁷. Materiales Perímetro de Estudio/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

— 2.5.10 PREDIOS CATALOGADOS (FICHAS TÉCNICAS INAH)

Ubicación de predios:

1. Calle Pensador Mexicano 13
2. Calle Pensador Mexicano 15
3. Calle Pensador Mexicano 19
4. Calle 2 de Abril 24
5. Calle 2 de Abril 26
6. Calle 2 de Abril 32
7. Calle 2 de Abril 42
8. Calle Santa Veracruz 33
9. Calle Santa Veracruz 38
10. Calle Santa Veracruz 43
11. Av. Hidalgo s/n

•Predios Catalogados •Perímetro de estudio/
Colonia Guerrero. Imagen: Javier Ángel
Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz ©
2010.



PREDIO NO 1

1. Localización

Localidad: Centro Histórico Col. Guerrero

Delegación: Cuauhtémoc.

Calle y núm.: Pensador Mexicano 13

Otra localización:

2. Identificación

Nombre:

Uso original: Casa-habitación

Uso actual: Casa-habitación

Época: Siglo XVIII y XX

3. Características

Fachada: Cantera

Muros: Tabique

Ancho de muros: 0.60 mts.

Entrepisos: Concreto

Forma de entrepisos: Plana

Cubierta: Concreto

Forma de cubierta: Plana

Niveles: 3.



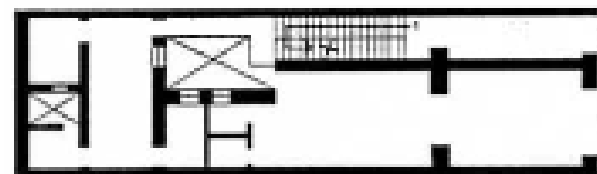
•Fachada Principal¹⁴². Pensador Mexicano/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamania Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Perspectiva de la Fachada Principal¹³⁹. Pensador Mexicano / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



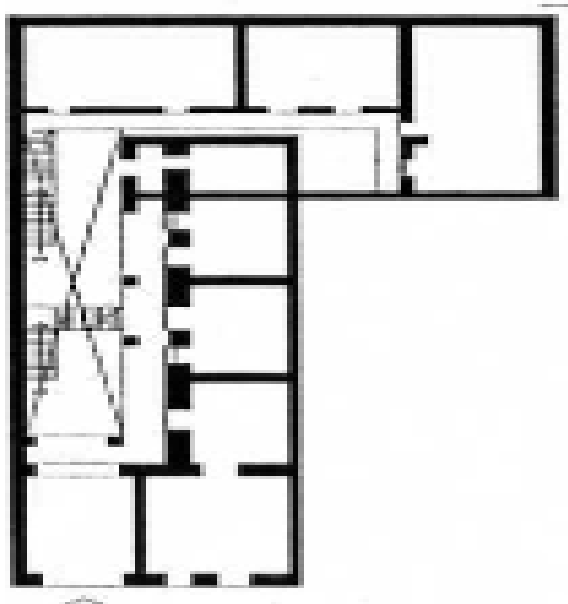
•Fachada Principal¹⁴⁰. Pensador Mexicano / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



•Planta Arquitectónica¹⁴¹. Pensador Mexicano / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



•Fachada Principal⁴³ Pensador Mexicano / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



•Planta Arquitectónica⁴⁴ Pensador Mexicano / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.

PREDIO NO 2

1. Localización

Localidad: Centro Histórico Col. Guerrero.

Delegación: Cuauhtémoc.

Calle y núm.: Pensador Mexicano 15

Otra localización: Plaza 2 de abril y plaza Aquiles Serdán

2. Identificación

Nombre:

Uso original: Casa-habitación

Uso actual: Casa-habitación

Época: Siglo XVIII

3. Características

Fachada: Aplanado, rojo

Muros: Piedra, tepetate

Ancho de muros: 0.65 mts.

Entrepisos: Vigas de madera, entablado

Forma de entrepisos: Plana, franciscana

Cubierta: Vigas de madera, entablado

Forma de cubierta: Plana, franciscana

Niveles: 2



•Fachada Principal⁴⁵ Pensador Mexicano/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Ángel Santamaría Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

PREDIO NO 3

1. Localización

Localidad: Centro Histórico Col. Guerrero.

Delegación: Cuauhtémoc.

Calle y núm.: Pensador Mexicano 19

Otra localización: Plaza 2 de abril y plaza Aquiles Serdán

2. Identificación

Nombre:

Uso original: Casa-habitación

Uso actual: Casa-habitación, comercio

Época: Siglo XIX

3. Características

Fachada: Aplanado, amarillo

Muros: Piedra, tepetate

Ancho de muros: 0.60 mts.

Entrepisos: Vigas de madera, entablado

Forma de entrepisos: Plana, franciscana

Cubierta: Vigas de madera, entablado

Forma de cubierta: Plana, franciscana

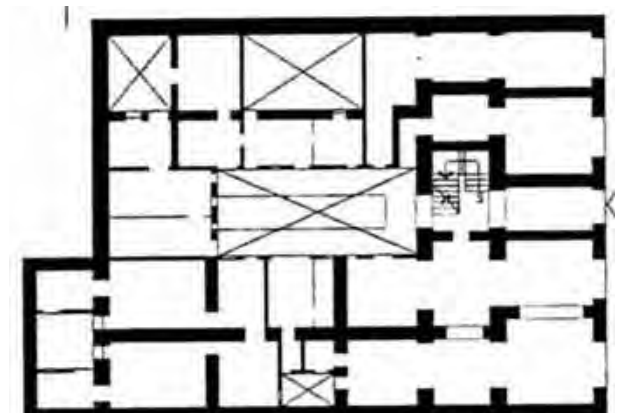
Niveles: 2



•Fachada Principal¹⁴⁶ Pensador Mexicano / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



•Fachada Principal¹⁴⁶ Pensador Mexicano/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamania Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



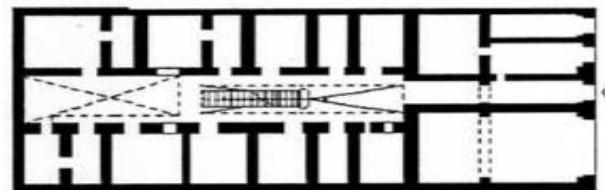
•Planta Arquitectónica¹⁴⁷ Pensador Mexicano / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



•Detalle interior de la escalera⁴⁹ 2 de Abril / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



•Fachada Principal⁵⁰ 2 de Abril / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



•Planta Arquitectónica⁵¹ 2 de Abril / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.

PREDIO NO 4

1. Localización

Localidad: Centro Histórico Col. Guerrero.

Delegación: Cuauhtémoc.

Calle y núm.: 2 de Abril 24

Otra localización: Entre Pensador Mexicano y Santa Veracruz

2. Identificación

Nombre:

Uso original: Casa-habitación, comercio

Uso actual: Casa-habitación, comercio

Época: Siglo XIX

3. Características

Fachada: Aplanado, gris

Muros: Tepetate, ladrillo

Ancho de muros: 0.35 mts

Entrepisos: Viga, entablado

Forma de entrepisos: Plana, franciscana

Cubierta: Concreto, viga, entablado

Forma de cubierta: Plana, plana franciscana

Niveles: 2



•Fachada Principal⁵² 2 de Abril/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

PREDIO NO 5

1. Localización

Localidad: Centro Histórico Col. Guerrero.

Delegación: Cuauhtémoc.

Calle y núm.: 2 de Abril 26

Otra localización: Esquina Pensador Mexicano 34

2. Identificación

Nombre:

Uso original: Casa-habitación, comercio

Uso actual: Casa-habitación, comercio

Época: Siglo XIX y XX

3. Características

Fachada: Aplanado, gris

Muros: Piedra

Ancho de muros: 0.75 mts

Entrepisos: Viga, entablado

Forma de entrepisos: Plana, franciscana

Cubierta: Viga, entablado

Forma de cubierta: Plana, franciscana

Niveles: 2.



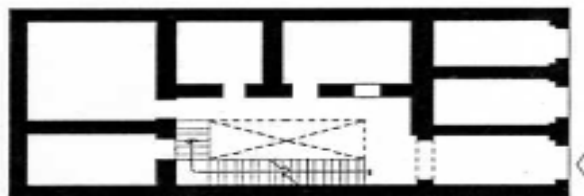
•Fachada Principal¹⁵⁶, 2 de Abril/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Ángel Santamaría Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Detalle interior de la escalera¹⁵³, 2 de Abril / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



•Fachada Principal¹⁵⁴, 2 de Abril/ Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



•Planta Arquitectónica¹⁵⁶, 2 de Abril / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.

PREDIO NO 6

1. Localización

Localidad: Centro Histórico Col. Guerrero.

Delegación: Cuauhtémoc.

Calle y núm.: 2 de Abril 32

Otra localización: Pensador Mexicano 33, 35 y 37

2. Identificación

Nombre:

Uso original: Casa-habitación, comercio

Uso actual: Casa-habitación, comercio

Época: Siglo XVIII, XIX y XX

3. Características

Fachada: Aplanado, gris

Muros: Piedra

Ancho de muros: 0.85 mts

Entrepisos: Vigas de madera, entablado

Forma de entrepisos: Plana, franciscana

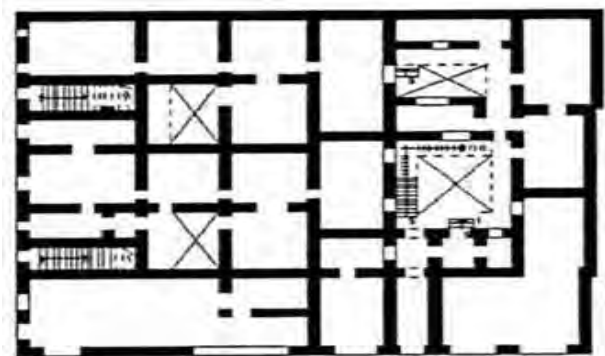
Cubierta: Vigas de madera, entablado

Forma de cubierta: Plana, franciscana

Niveles: 2



•Fachada Principal¹⁵⁷ 2 de Abril / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



•Planta Arquitectónica¹⁵⁸ 2 de Abril / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



•Fachada Principal¹⁵⁹ 2 de Abril / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Ángel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



PREDIO NO 7

1. Localización

Localidad: Centro Histórico Col. Guerrero.
Delegación: Cuauhtémoc.
Calle y núm.: 2 de Abril 42
Otra localización: Esquina con calle de Mina

2. Identificación

Nombre:
Uso original: Casa-habitación
Uso actual: Casa-habitación, comercio
Época: Siglo XIX y XX

3. Características

Fachada: Aplanado, arena, rojo
Muros: Tabiques, tepetate
Ancho de muros: 0.60 mts
Entrepisos: Viga, entablado, concreto
Forma de entrepisos: Plana, franciscana
Cubierta: Concreto, viga, entablado
Forma de cubierta: Plana, plana franciscana
Niveles: 2.



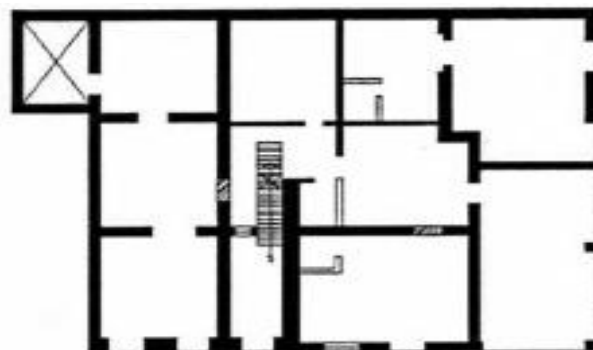
•Fachada Principal⁶³, 2 de Abril/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Fachada Principal⁶⁰, 2 de Abril / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



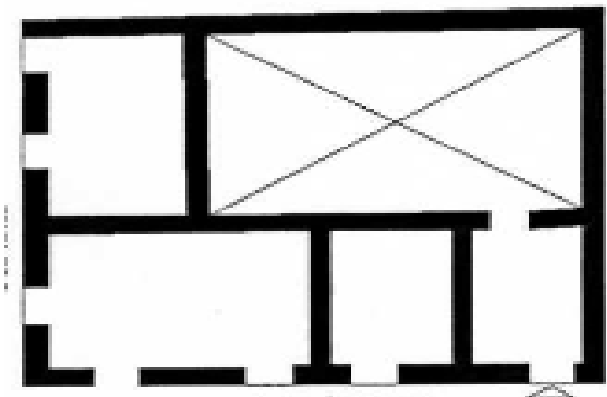
•Fachada Principal⁶¹, 2 de Abril/ Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



•Planta Arquitectónica⁶², 2 de Abril / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



•Fachada Principal¹⁶⁴ La Santa Veracruz / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



•Planta Arquitectónica¹⁶⁵ 2 de Abril / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.

PREDIO NO 8

1. Localización

Localidad: Centro Histórico Col. Guerrero.
Delegación: Cuauhtémoc.
Calle y núm.: Santa Veracruz 33
Otra localización: Esquina 2 de abril

2. Identificación

Nombre:
Uso original: Casa-habitación
Uso actual: Comercio
Época: Siglo XVIII

3. Características

Fachada: Aplanado, naranja
Muros: Piedra, tepetate
Ancho de muros: 0.70 mts.
Entrepisos:
Forma de entrepisos:
Cubierta: Vigas de madera, entablado
Forma de cubierta: Plana
Niveles: 1



•Fachada Principal¹⁶⁶ 2 de Abril/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



PREDIO NO 9

1. Localización

Localidad: Centro Histórico Col. Guerrero.

Delegación: Cuauhtémoc.

Calle y núm.: Santa Veracruz 38

Otra localización: Esquina 2 de abril 12

2. Identificación

Nombre:

Uso original: Casa-habitación

Uso actual: Casa-habitación, comercio

Época: Siglo XVIII y XIX

3. Características

Fachada: Cantera, aplanado, amarillo

Muros: Piedra, tepetate

Ancho de muros: 0.60 mts.

Entrepisos: Vigas de madera, ladrillo

Forma de entrepisos: Plana, encarzana

Cubierta: Vigas de madera, ladrillo

Forma de cubierta: Plana, encarzana

Niveles: 2



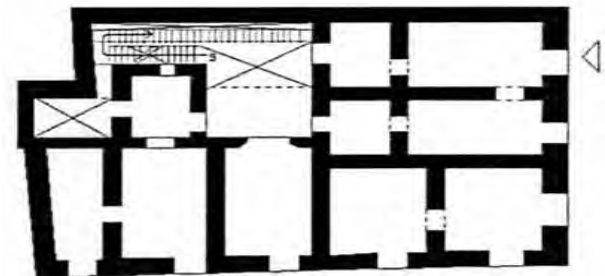
•Fachada Principal¹⁶⁷. La Santa Veracruz / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Fachada Principal¹⁶⁷. La Santa Veracruz / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



•Detalle Interior¹⁶⁸. La Santa Veracruz / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



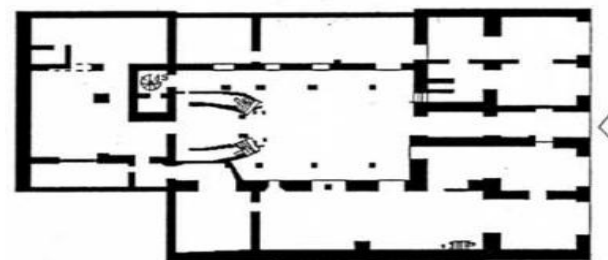
•Planta Arquitectónica¹⁶⁹. La Santa Veracruz / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



•Detalle interior¹⁷¹La Santa Veracruz / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



•Fachada Principal¹⁷²La Santa Veracruz / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



•Planta Arquitectónica¹⁷³La Santa Veracruz / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.

PREDIO NO 10

1. Localización

Localidad: Centro Histórico Col. Guerrero.

Delegación: Cuauhtémoc.

Calle y núm.: Santa Veracruz 43

Otra localización: Segundo callejón de San Juan de Dios y 2 de abril

2. Identificación

Nombre: Casa Requena

Uso original: Casa-habitación, comercio

Uso actual: Sin uso

Época: Siglo XVIII y XIX

3. Características

Fachada: Aplanado, cantera gris

Muros: Piedra, tezontle

Ancho de muros: 0.80 mts

Entrepisos: Vigas de madera

Forma de entrepisos: Plana

Cubierta: Bóveda catalana

Forma de cubierta: Plana

Niveles: 3



•Fachada Principal¹⁷⁴La Santa Veracruz / Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

PREDIO NO 11

1. Localización

Localidad: Centro Histórico Col. Guerrero.

Delegación: Cuauhtémoc.

Calle y núm.: Av. Hidalgo s/n

Otra localización: Entre Valerio Trujano y 2 de abril

2. Identificación

Nombre: Plaza Santa Veracruz

Uso original: Plazuela de las flores

Uso actual: Plaza

Época: Siglo XVIII, XIX y XX

3. Características

Fachada:

Muros:

Ancho de muros:

Entrepisos:

Forma de entrepisos:

Cubierta:

Forma de cubierta:

Niveles: 0

Niveles: 2



•Perspectiva de la fuente¹⁷⁵ Avenida Hidalgo / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



•Perspectiva de la fuente¹⁷⁶ Avenida Hidalgo / Colonia Guerrero. Imagen: INAH © 2010.



•Perspectiva de la fuente¹⁷⁷ Avenida Hidalgo/ Colonia Guerrero. Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



— Conclusión

La contextualización de la arquitectura se basa en algunos fundamentos, como son:

- Respetar el entorno;
- Ensamblar lo nuevo para que no sea una pieza aislada
- Crear un orden armónico
- Buscar la integración con el paisaje.

El "contexto" dentro de la arquitectura es un complejo concepto que encierra demasiados aspectos al mismo tiempo y que, en diferentes etapas de la historia, ha tenido connotaciones diferentes. Básicamente, el término abarca todos los factores físicos, geográficos, culturales, históricos, sociales y de elementos contruidos que caracterizan un lugar determinado en el que se va a desarrollar una obra.

El Contexto es un conjunto de circunstancias y situaciones que a través del tiempo forman lo que es la historia, la cultura y los rasgos de un determinado lugar. Es por esto que la Arquitectura y el Contexto están íntimamente relacionados ya que una obra arquitectónica modifica, se adapta, respeta y debe enlazarse con su contexto. Por ende, para que un diseño sea un buen diseño arquitectónico, debe estar respaldado por una buena investigación en todos los aspectos, ya que así tendremos suficiente información a la hora de tomar alguna decisión.

El análisis de contexto que se realizó en esta investigación, funciona como una descripción de las características del medio en el que se dará el desenvolvimiento de los proyectos propuestos. A través de este análisis encontramos directamente la problemática a la que enfrentaran cada uno de los edificios, así como los beneficios y el impacto que estos tendrán dentro de la zona de estudio. También este análisis nos proporciona una diversidad de características que podrán tomarse en cuenta en los diseños de los mismos. Así la arquitectura proyectada podrá adaptarse a los requerimientos y a las necesidades de las personas.



El Contexto es un conjunto de circunstancias y situaciones que a través del tiempo forman lo que es la historia, la cultura y los rasgos de un determinado lugar. Es por esto que la Arquitectura y el Contexto están íntimamente relacionados ya que una obra arquitectónica modifica, se adapta, respeta y debe enlazarse con su contexto. Por ende, para que un diseño sea un buen diseño arquitectónico, debe estar respaldado por una buena investigación en todos los aspectos, ya que así tendremos suficiente información a la hora de tomar alguna decisión.

El análisis de contexto que se realizó en esta investigación, funciona como una descripción de las características del medio en el que se dará el desenvolvimiento de los proyectos propuestos. A través de este análisis encontramos directamente la problemática a la que enfrentaran cada uno de los edificios, así como los beneficios y el impacto que estos tendrán dentro de la zona de estudio. También este análisis nos proporciona una diversidad de características que podrán tomarse en cuenta en los diseños de los mismos. Así la arquitectura proyectada podrá adaptarse a los requerimientos y a las necesidades de las personas.

El "contexto" dentro de la arquitectura es un complejo concepto que encierra demasiados aspectos al mismo tiempo y que, en diferentes etapas de la historia, ha tenido connotaciones diferentes. Básicamente, el término abarca todos los factores físicos, geográficos, culturales, históricos, sociales y de elementos construidos que caracterizan un lugar determinado en el que se va a desarrollar una obra.





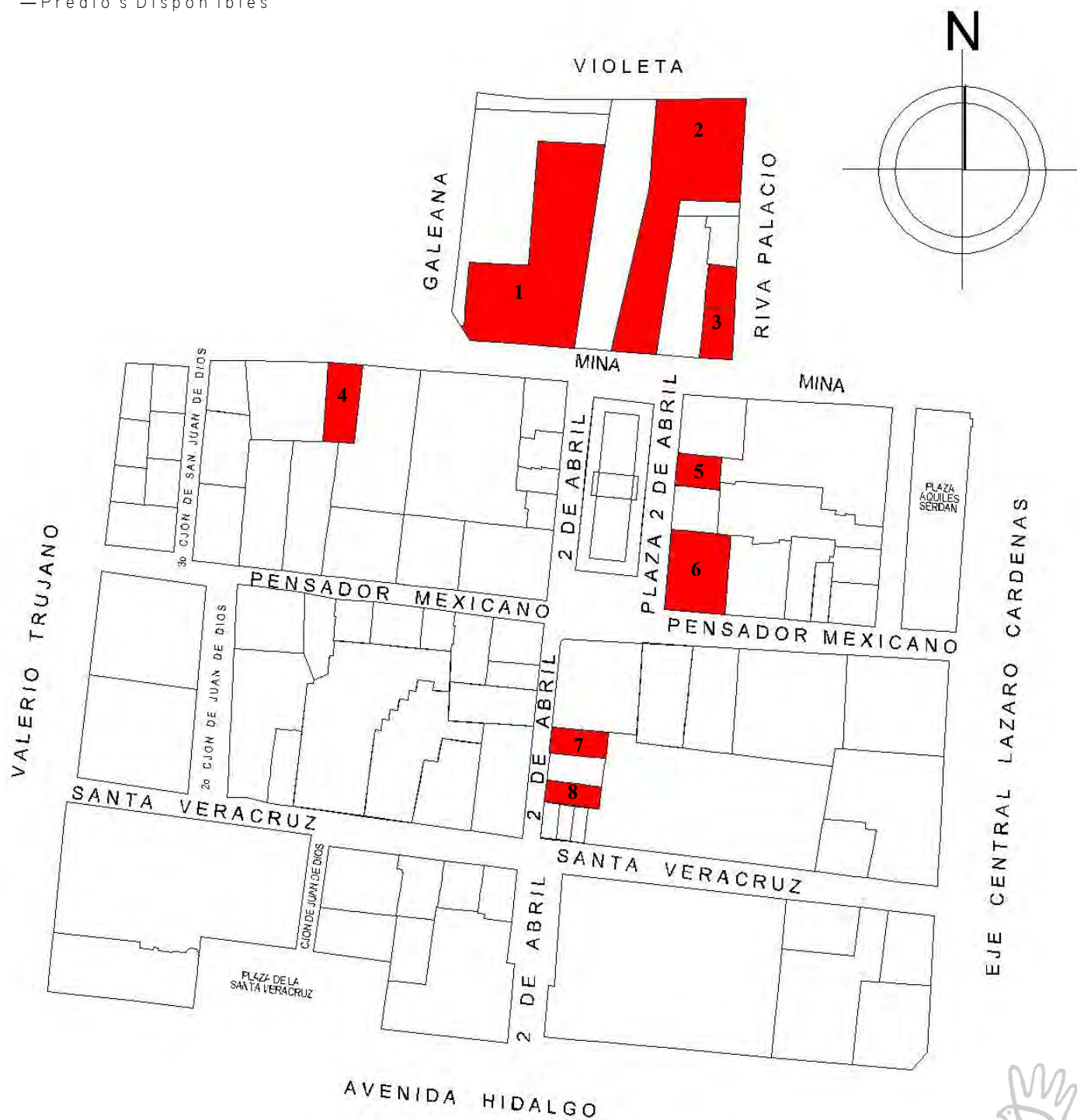
2.6 PREDIOS DISPONIBLES

— 2.6.1 ANÁLISIS DE PREDIOS

Como consecuencia al análisis – diagnóstico del estado físico actual, en el entorno del mercado 2 de abril (perímetro de estudio), surgieron una serie de predios que en función a dicho análisis podrían **generar un impacto tanto físico como social y cultural**.

Esta serie de predios **seleccionados** son de dos categorías: estacionamientos (porcentaje menor) y lotes abandonados (porcentaje mayor), todos que en su totalidad suman nueve predios están seleccionados por la relación que tienen con el mercado 2 de abril (problemática principal), para que de alguna manera ayuden a que dicho mercado y entorno inmediato generen una especie de plusvalía.

Por otro lado se sabe que el perímetro cuenta con ciertos porcentajes de comercio, de vivienda y de equipamiento, por lo que en dichos predios seleccionados haya posibilidad de **intervenir con proyectos que giren en torno a “Centros de Cultura” y/o “Galerías de arte”, con el fin de satisfacer esa otra parte un tanto subjetiva e intangible que el ser humano necesita y en donde pueda desenvolverse social, cultural y personalmente.**





•Fachada principal del predio 1 184. Vista sobre la calle de Mina/Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Fachada posterior del predio 2 185. Vista sobre la calle de Violeta/Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Fachada lateral del predio 3 186. Vista sobre la calle de Rivapalacio/Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

Predio no. 1

Predio ubicado en la esquina de la calle de violeta y la calle galeana el cual cuenta con un área aproximadamente de 2390.76 m2 y una altura de 4 m. **Su estado físico es prácticamente de un terreno abandonado (baldío)**, es decir, cuenta con una barda hecha a base de tabique y recubierta con concreto y en su interior sólo pueden apreciarse árboles en mal estado.

Anteriormente funcionaba como cantina-bar. Tiene una relativa ventaja, debido a que se encuentra ubicado sobre el eje vehicular principal de la zona de estudio, el cual comunica de oriente a poniente.

Predio no. 2

Predio ubicado en la esquina de la calle de Mina y la calle Rivapalacio el cual cuenta con un área de 2170.83m2 y una altura en su muro perimetral aproximada de 3m, dicho muro esta hecho de tabique rojo recocido. **Este predio actualmente funciona como estacionamiento.**

Tiene la característica de contar con **3 fachadas** de impacto; al norte, sur y al oriente. La fachada sur tiene contacto con el Mercado 2 de Abril, la norte con la escuela de baile de “Amalia Hernández” y la fachada oriente con una escuela de nivel medio superior “DGTI No. 69”.

Predio no. 3

Predio conformado por 2 lotes (considerado para uno solo), ubicado en la esquina de la calle Violeta y la calle de rivapalacio el cual cuenta con un área de 403.73m2 y una altura aproximada de 5m.

Su estado físico actual tiene una característica muy peculiar, es decir, se pueden apreciar dos tipos de fachadas completamente diferentes. **Se puede apreciar un abandono notable.** Tiene una cierta proyección en el sentido de su ubicación, es decir, podría **generar un impacto** interesante al estar ubicado en el eje vehicular de comunicación, siendo una especie de portada de la calle de Violeta.

Predio no. 4

Predio ubicado en la calle de violeta el cual cuenta con un área de 370.98m² y con una altura aproximada de 3m. **Tiene la ventaja de encontrarse ubicado en el eje vehicular de comunicación,** pero ciertamente esta un poco alejado del mercado 2 de Abril (nodo principal), de igual manera se encuentra entre dos construcciones relativamente altas.

Su estado físico actual es un poco pobre en el sentido de delimitar su propio perímetro, ya que solo cuenta con una especie de muro hecho a base de diversos materiales aparentemente firmes y con un interior de vegetación.

Predio no. 5

Predio ubicado en la plaza 2 de Abril frente al mercado del mismo nombre , el cual cuenta con un área de 205.53 m² y una altura aproximada de 5m. Al ubicarse cerca del mercado tiene cierta ventaja al respecto de los demás predios, no así en dimensiones. Colinda con un par de predios de vivienda y vivienda con comercio.

Su estado físico actual es un tanto incierto, es decir, se encuentra **totalmente rezagado y en malas condiciones (muros desgastados, pintura deslavada y basura).** Es un predio que al ser intervenido tendría un impacto directo con el mercado 2 Abril e indirectamente con la plaza del mismo nombre.

Predio no. 6

Predio ubicado en la esquina de 2 de Abril y Pensador Mexicano el cual cuenta con un área de 684.46m² y una altura aproximada de 5m, adquiere una ventaja por estar cerca del mercado, no así por ser un estacionamiento.

91 Al ubicarse sobre el eje rector (peatonal) de la estructura de nuestro proyecto urbano, adquiere una ventaja menor que el predio anterior, pero se compensa de cierto modo al estar ubicado sobre una vía de comunicación vehicular (Pensador Mexicano).

Colinda con un par de predios de vivienda con comercio. **Niega totalmente cualquier tipo de relación con la plaza 2 de Abril, al tener un muro de concreto ciego.**



•Fachada principal del predio 4 ¹⁸⁷. Vista sobre la calle de Mina/Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Ángel Santamaría Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Fachada principal del predio 5 ¹⁸⁸. Vista sobre la calle de 2 de abril/Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Ángel Santamaría Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Perspectiva principal 6 ¹⁸⁹. Calle 2 de abril esq. Con pensador mexicano/Colonia Guerrero.
Imagen: Javier Ángel Santamaría Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Fachada principal del predio 7 190. Vista sobre la calle 2 de abril/Colonia Guerrero.
Imagén: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

Predio no. 7

Predio ubicado en la calle 2 de Abril el cual cuenta con un área de 212.52m² y una altura aproximada de 3m, prácticamente es una **bodega de resguardo para personas que se dedican al comercio ambulante.**

Su estado físico actual se encuentra en malas condiciones, es decir, lo delimita una especie de barda hecha a base de laminas desgastadas y un muro de tabique un tanto demolido.

Colinda con un par de predios: el primero al norte (vivienda con comercio) y al sur con una bodega en donde personas que se dedican al comercio ambulante almacenan su mercancía.



•Fachada principal del predio 8 191. Vista sobre la calle 2 de abril/Colonia Guerrero.
Imagén: Javier Angel Santamaria Cruz-Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

Predio no. 8

Predio ubicado en la calle 2 de Abril el cual cuenta con un área de 176.49m² y una altura aproximada de 3m, en general **tiene un uso de bodega para comercios no establecidos y/o ambulantes.**

Sus condiciones actuales son ínfimas, solo cuenta con una barda hecha a base de tabique, fragmentada por un portón hecho a base de lamina.

Colinda con predios que cuentan con una altura mayor, lo que visualmente provoca un impacto más evidente en el deterioro de la imagen urbana.



— Conclusión

Analizar todos y cada uno de los 8 predios disponibles fue una actividad que nos permitió tener una perspectiva más completa del impacto urbano que tendrían nuestras intervenciones (2 proyectos de arquitectura), en dichos predios, los cuales responderán y/o serán generados en base a la problemática de la zona de estudio como por ejemplo:

- Construcción de edificios sin lenguaje arquitectónico.
- Discontinuidad en la traza urbana del Centro Histórico (Av. Paseo de la Reforma y Eje Central Lázaro Cárdenas).
- Deterioro de la imagen urbana (No asistencia de la comunidad).

Dichos aspectos, son el origen de lo que deseamos proyectar, ya que buscamos contrarrestar la problemática actual de la zona, en busca de un espacio cultural y social dirigido a un público variado siendo nuestra prioridad los jóvenes que busquen y deseen un sitio versátil para su expresión y desarrollo artístico, así como para promocionar actividades culturales y valores de convivencia con el objetivo principal influir a la comunidad en general y no solamente de los alrededores próximos sino también a la del centro histórico, y así contribuir a la formación de una identidad y patrimonio cultural.



— 2.6.2 ELECCIÓN DE PREDIO

Analizar el contexto de la zona de estudio fue un ejercicio bastante didáctico en el cual nos involucramos de tal manera con la **problemática** de la zona de estudio, que **fue posible elegir un predio para plantear nuestra intervención con un proyecto de arquitectura**, el cual respondería a la situación actual de dicha zona, esto antes de analizar todos y cada uno de los 8 predios disponibles.

Es por eso que la elección del predio no.1¹ y el no.2² son sitios de tienen contacto directo con aspectos que previamente se han analizado y que enseguida se exponen:

- Mercado 2 de Abril
- Escuela de baile “Amalia Hernández”
- Eje peatonal, calle 2 de Abril (Remate visual)
- Eje vehicular, calle Mina (Comunica de oriente a poniente)
- Asistencia de turistas
- Mayor concentración de colonos

Dichos aspectos forman parte de un planteamiento general en un sentido urbano y particular en un sentido arquitectónico en torno a la intervención y/o propuesta de un proyecto. **Es por lo que en las siguientes paginas se muestra la bilateralidad de dicho planteamiento en cada uno de los 2 predios seleccionados.**



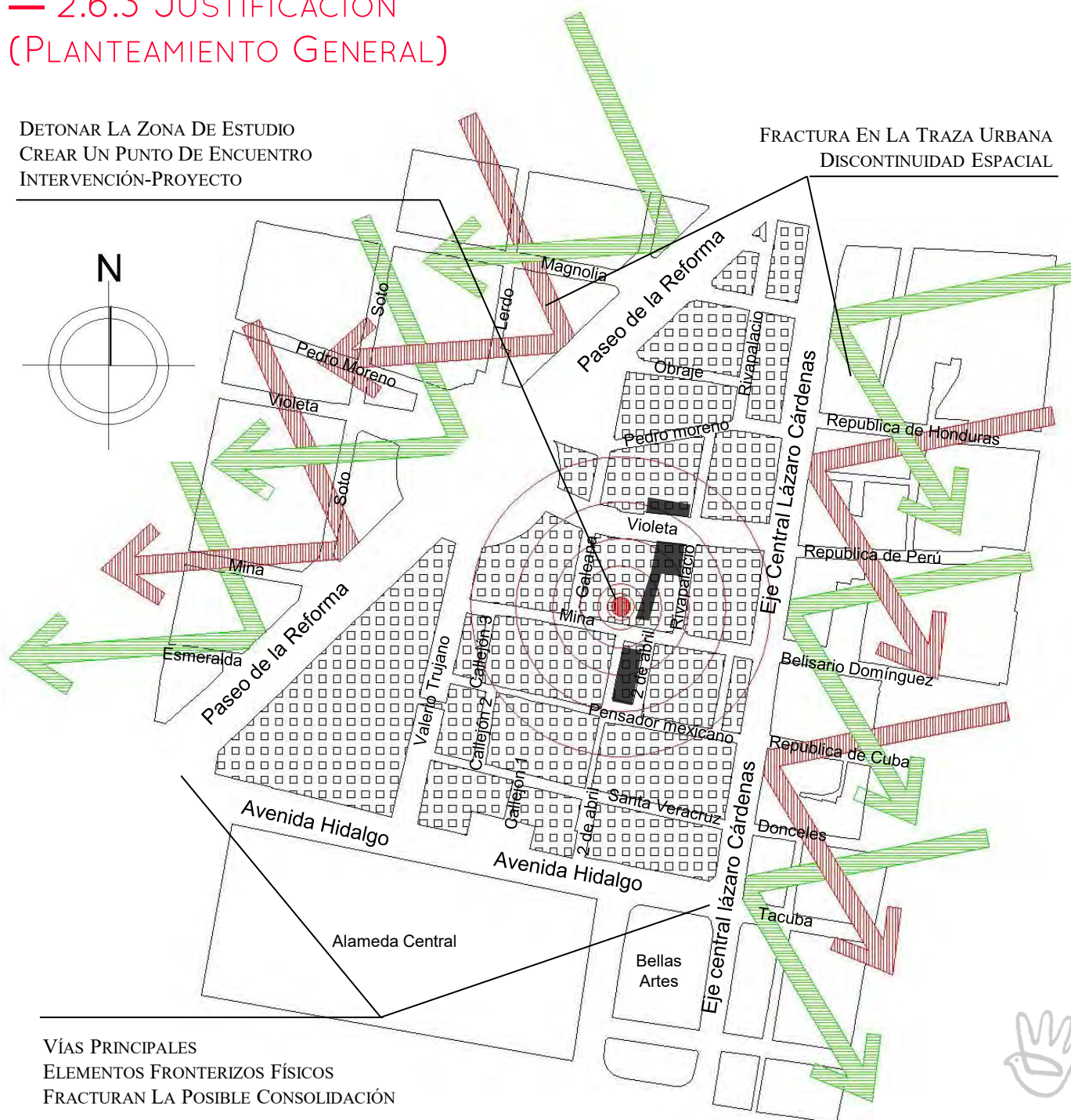
•Predio (1): ubicado en la esquina de la calle de violeta y la calle galeana el cual cuenta con un área aproximadamente de 2390.76 m² y una altura de 4 m. Su estado físico es prácticamente de un terreno abandonado (baldío), es decir, cuenta con una barda hecha a base de tabique y recubierta con concreto y en su interior sólo pueden apreciarse árboles en mal estado.

•Predio (2): ubicado en la esquina de la calle de Mina y la calle Rivapalacio el cual cuenta con un área de 2170.83m² y una altura en su muro perimetral aproximada de 3m, dicho muro esta hecho de tabique rojo recocido. Este predio actualmente funciona como estacionamiento.

— 2.6.3 JUSTIFICACIÓN (PLANTEAMIENTO GENERAL)

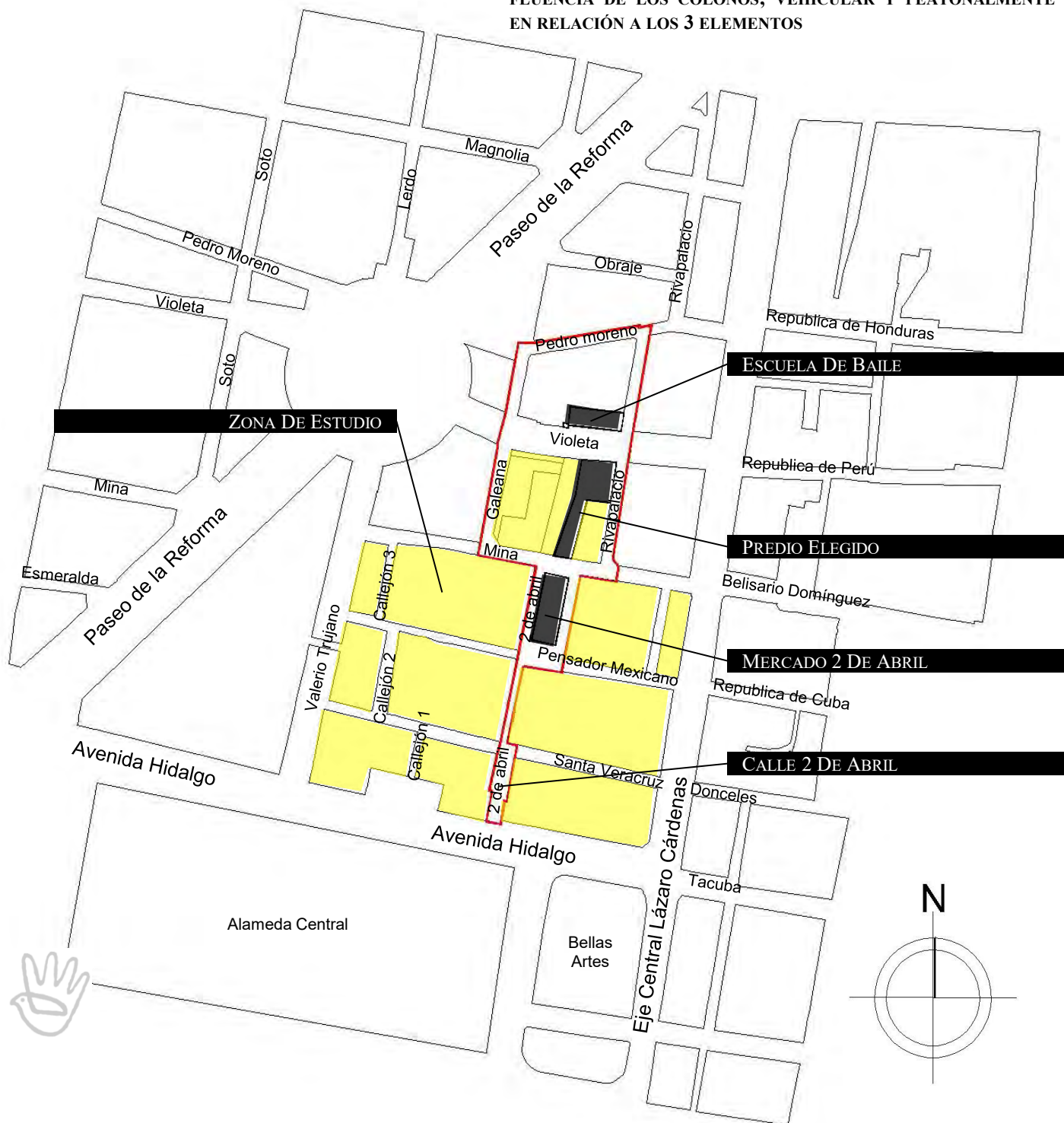
DETONAR LA ZONA DE ESTUDIO
CREAR UN PUNTO DE ENCUENTRO
INTERVENCIÓN-PROYECTO

FRACTURA EN LA TRAZA URBANA
DISCONTINUIDAD ESPACIAL

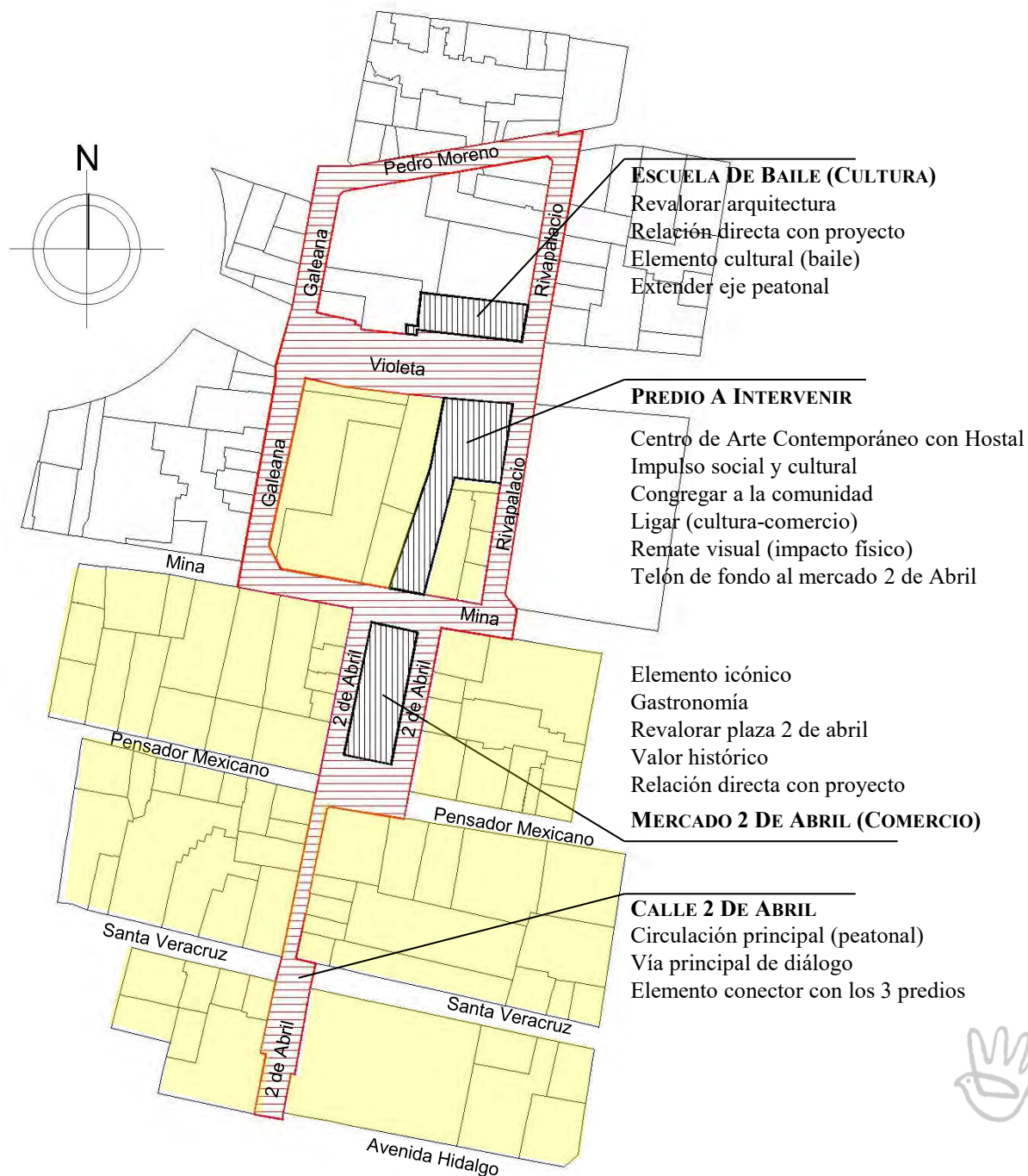


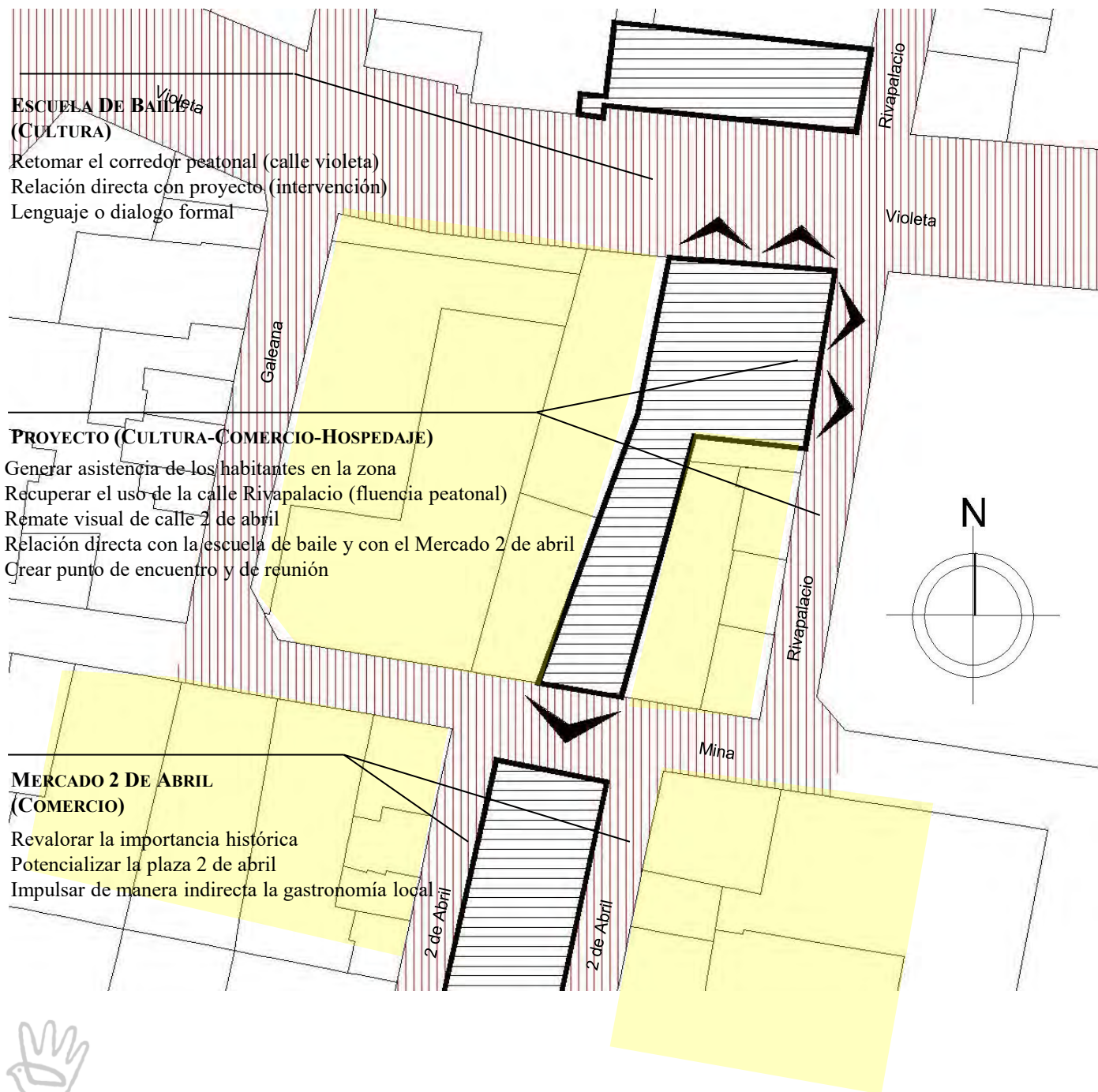
VÍAS PRINCIPALES
ELEMENTOS FRONTERIZOS FÍSICOS
FRACTURAN LA POSIBLE CONSOLIDACIÓN

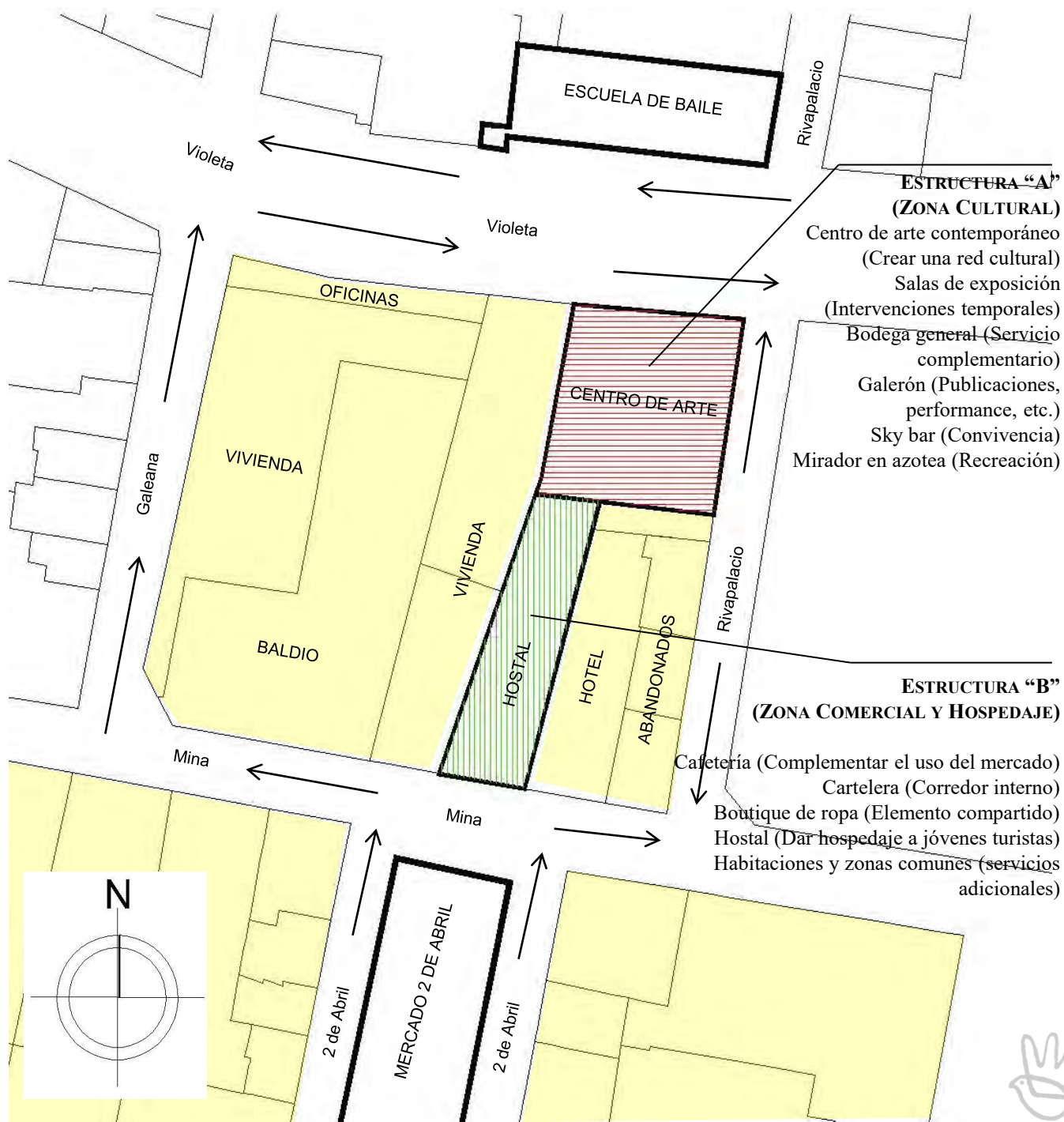
IMPULSAR Y DETONAR LA ZONA DE ESTUDIO AL GENERAR FLUENCIA DE LOS COLONOS; VEHICULAR Y PEATONALMENTE EN RELACIÓN A LOS 3 ELEMENTOS



— 2.6.3 CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON HOSTAL







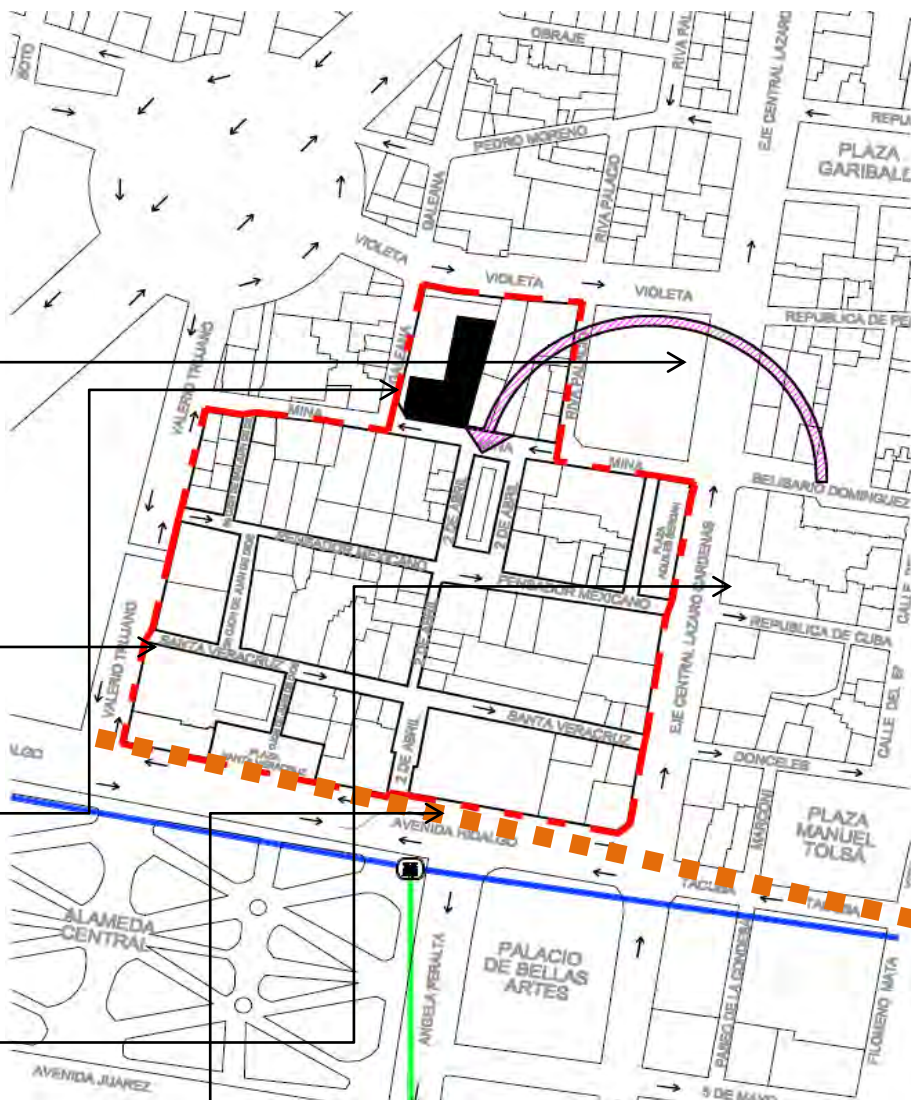
A diagram of a 10-sided polygon with a cross-hatched interior. The side lengths are labeled as follows: 1.11, 6.46, 23.99, 22.29, 46.70, 25.33, 77.25, 39.41, 6.46, and 1.11.

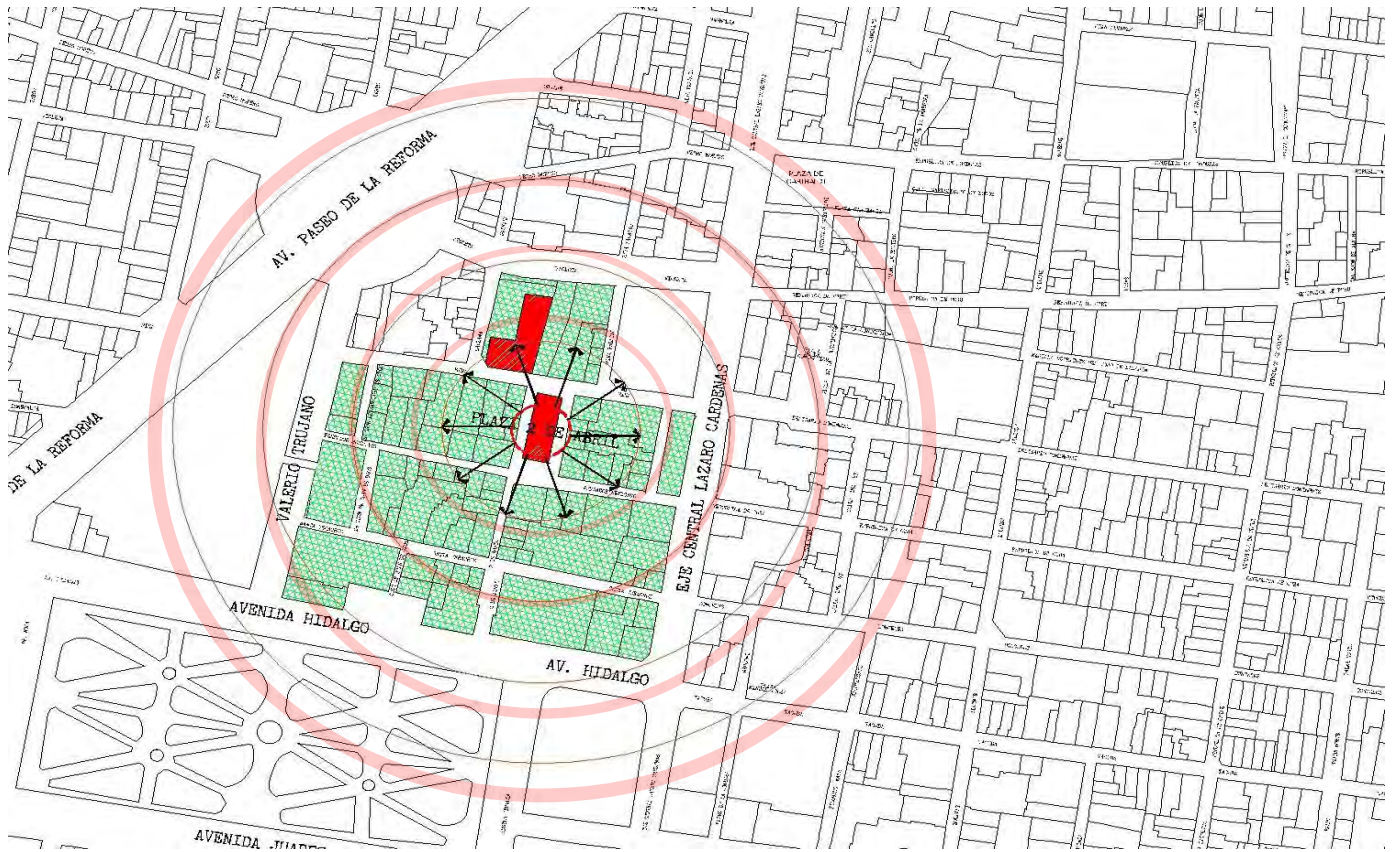
CONEXIÓN EXISTENTE CON
EL CENTRO HISTÓRICO DEL
D.F. A TRAVÉS DE LA CALLE
DE MINA.

PERÍMETRO DE ESTUDIO

PREDIO SELECCIONADO

VIALIDADES PRINCIPALES DE MAYOR DEMANDA RESPECTO AL PERÍMETRO DE ESTUDIO.

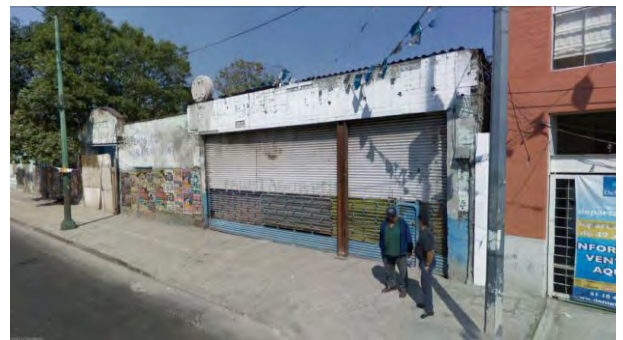




•Esquema de Impacto Urbano⁹³. Perímetro de estudio/Colonia Guerrero. Imagen: Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

Punto de Impacto

A través del proyecto se busca **generar un elemento que contribuya como un detonante de impacto urbano de la zona que junto con el mercado 2 de abril ayuden a generar plusvalía** y que así el perímetro se convierta en un punto de referencia que sea reconocido por las zonas aledañas.



•Imagen actual del predio seleccionado⁹⁴. Calle de Mina/Colonia Guerrero. Imagen: Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

— 2.6.4 JUSTIFICACIÓN EDIFICIO MIXTO (HOSTAL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES Y CAFETERÍA)

Con la realización del proyecto se propiciara que exista una continuidad espacial y urbana en esta parte de la ciudad, rompiendo esa **fractura** existente del perímetro con la zona del Centro Histórico del D.F.



•Esquema de eje de conexión vial 195. Calle de Mina/Colonia Guerrero.
Imagen: -Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

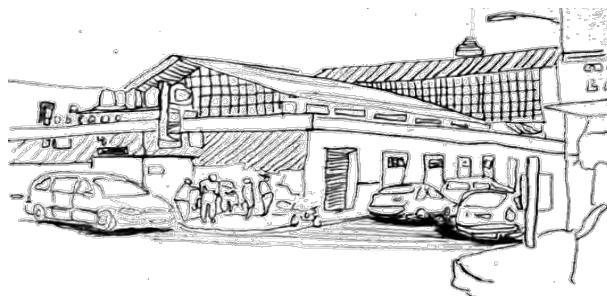
El eje vial de la calle de Mina contribuirá a través de su función a dar a conocer el proyecto, que a su vez junto con el Mercado 2 de Abril conformaran parte de un factor sorpresa en la zona debido a la ubicación poco visible de estos.



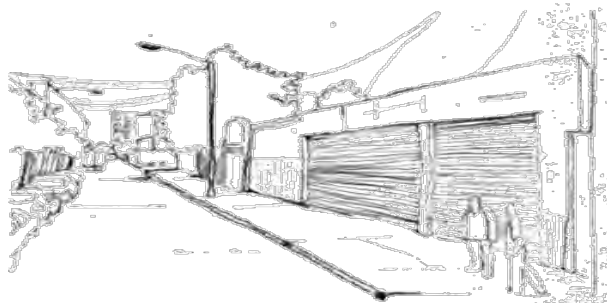


•Esquema volumétrico¹⁹⁶. Perímetro de estudio/Colonia Guerrero. Imagen: Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

La altura de varios de los inmuebles ya instalados en la zona manejan cierto nivel que a escala humana no permite obtener una visual más allá de un paisaje cerrado, salvo la plaza 2 de Abril que es la vista principal a la que da el terreno elegido, lo cual nos permite explotar esta característica aprovechando la única fachada libre del terreno.



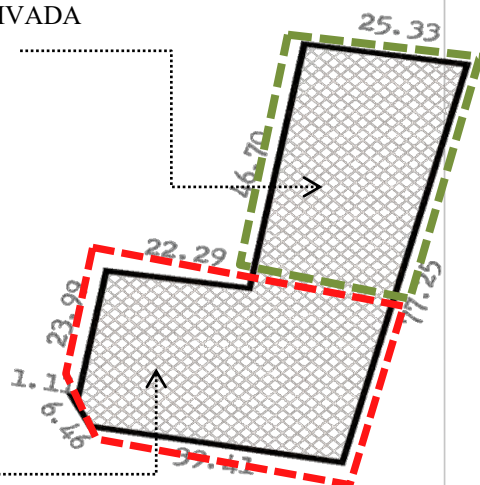
•Vista que se tiene desde el predio hacia el mercado 2 de Abril ¹⁹⁷. Calle Mina Guerrero. Imagen: Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



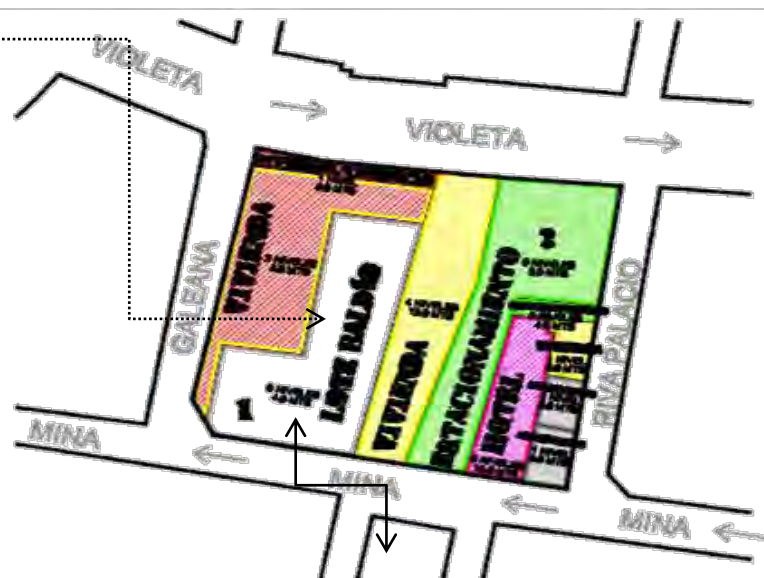
•Vista que se tiene desde el mercado 2 de Abril hacia el predio seleccionado ¹⁹⁸. Calle Mina Guerrero. Imagen: Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

INTERCAMBIO VISUAL ENTRE EL
MERCADO 2 DE ABRIL Y PREDIO
SELECCIONADO

ÁREA DE ACTIVIDAD
PRIVADA



ÁREA DE ACTIVIDAD
PÚBLICA



CON EL PROYECTO SE BUSCA UNA RELACIÓN TANTO
VISUAL COMO ARQUITECTÓNICA ENTRE EL EDIFICIO
MIXTO Y EL MERCADO 2 DE ABRIL CON EL FIN DE
RESCATAR E IMPULSAR EL PERIMETRO DE ESTUDIO
COMO UNA NUEVA OPCIÓN DE REFERENCIA.



3.1 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

— 3.1.1 CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Un Centro de Arte Contemporáneo es un **espacio de producción, exhibición y dinamización de producción cultural y artística contemporánea que surge por iniciativa pública con la intención de prestar un servicio a la sociedad que lo acoge**. Los Centros de Arte Contemporáneo tienen como referencia inmediata las **Kunsthalle**¹ alemanas, lugares concebidos como “Casas del Arte” dinámicas, abiertas a las nuevas tendencias y formas de expresión del arte contemporáneo.

En la actualidad, las instituciones que trabajan en arte y cultura contemporánea se encuentran en un momento de replanteamiento de sus funciones y modos de actuación a nivel internacional, las funciones y objetivos, los métodos y herramientas de trabajo, la dependencia y autonomía en la planificación de las actividades y las fuentes de financiación tanto de los museos como de los centros de arte contemporáneo están siendo debatidos por el sector profesional.

Tradicionalmente se ha considerado a los Centros de Arte Contemporáneo como **espacios que surgen por iniciativa pública para la promoción y la formación artística, y que, a diferencia de los museos, carecen de colecciones permanentes**. En la actualidad esta definición no se ajusta a la realidad ya que, por una parte existen numerosos Centros de Arte Contemporáneo que están generando colecciones propias de carácter permanente y que conviven con su programación de actividades temporales.

Por otra parte, **las funciones y objetivos de los museos de arte contemporáneo se han complejizado en las últimas décadas y el modelo tradicional de museos ha dejado de ser operativo**. En su obra “Nuevos museos” (1990), Josep Maria Montaner expone a propósito de esta complejización, que si a los museos del siglo XIX sólo se les exigía espacios para la exposición permanente de las obras de arte, los museos de finales del XX cumplen gran variedad de funciones. Además de exponer obras de arte, necesitan gran cantidad de espacios para la reserva, conservación y restauración de las obras. **La mayor afluencia de público a los edificios culturales –en la medida que se entienden como focos de actividades y de consumo– comporta la necesidad de espacios para vestíbulos, tiendas, restaurantes, auditorios y salas para exposiciones temporales.**



También hay que tener en cuenta la importancia que el aspecto de producción está cobrando en muchos de estos centros y por tanto la necesidad de talleres, estudios, laboratorios, etc.

Por tanto, hoy en día no existe prácticamente diferencias entre un Museo de Arte Contemporáneo y un Centro de Arte Contemporáneo a no ser las específicas que otorgan el proyecto y la identidad propia de cada institución y las condiciones sociales, políticas, culturales y económicas del contexto en el que se ubica.

— 3.1.2. HOSTAL

Conocido también como Hostel, **es un lugar que provee alojamiento a viajeros o mochileros. Los hostales proporcionan la oportunidad de un aprendizaje multicultural. Existe una mayor interacción entre los huéspedes que en un hotel tradicional**, y muchos hostales proveen otras actividades para sus huéspedes en forma gratuita o a un bajo costo.

En 1912 en Altena, Alemania, Richard Schirrmann crea el primer hostel para jóvenes. Fue abierto en el castillo de Altena que había sido reconstruido. Normalmente se hospedaban los estudiantes. Pero en los años 60 y 70 surge un nuevo tipo de viajeros, especialmente para conocer otros lugares (frecuentemente distantes), para entrar en contacto con otras culturas y personas. Los hostales siempre fueron lo mejor (por su precio).

Entre las principales características se destacan las siguientes : **Algunos hostales ofrecen habitaciones privadas, las cuales suelen ser simples. Pero normalmente son para dos o mas personas.**

Los dormitorios varían de tamaño, pero en general van desde cuatro camas hasta veinte por habitación. La gran mayoría de ellas tienen camas cuchetas, simples o matrimoniales.

Algunos hostales poseen habitaciones con baño privado, que consiste usualmente en un inodoro, lavabo y ducha. Otros poseen duchas compartidas, que normalmente no se encuentran muy lejos de la habitación, en el mismo pasillo. 106



Muchos hostales poseen cocinas propias, donde los huéspedes pueden cocinar su comida; otros poseen sus propios restaurantes, cafés o bares.

El **concepto** de hostel ha sufrido una evolución adaptándose a las distintas exigencias de los tiempos modernos, y ahora los hostales hospedan visitantes de todas las edades, compartiendo habitación con otras personas y garantizando al mismo tiempo precios aceptables y un servicio de buena calidad, con la característica de ofrecer una atmósfera única y fascinante, muy diferente a la de los hoteles normales, particularmente apreciada por los jóvenes.

— 3.1.3. SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

El salón de usos múltiples es un **espacio multifuncional destinado a ser un centro versátil de la vida social** donde se llevan a cabo una diversidad de actividades colectivas de todo tipo tales como talleres, conferencias, exposiciones, clases, presentaciones, celebraciones, entre otros eventos.

Los salones de usos múltiples pueden contar con **características diferentes en forma espacial y pueden disponer de sistemas de iluminación que se le pueden dar distintos usos**: cenital como iluminación general, puntuales para destacar cuadros y crear ambientes acogedores, lámparas para complementos en casos de exposición; el mobiliario puede variar dependiendo el tipo de uso que se le este dando al salón, utilizando, butacas, mesas, mamparas, pizarrones, sillones, escenarios, caballetes, libreros, salas de proyección entre otros, también la versatilidad de un salón permite subdividir el espacio con la intención de generar actividades simultáneas e un mismo espacio.

— 3.1.4. CAFETERÍA

Una cafetería o, simplemente, un café es un despacho de café y otras bebidas, **donde a veces se sirven aperitivos y comidas**. Una cafetería comparte algunas características con un bar y otras con un restaurante.

- 107 La tradición del café como **lugar de reunión, para discutir, pasar el tiempo, y no sólo un sitio para consumir, es representativo de algunas ciudades del mundo**. A esa tradición pertenecen en la cultura occidental ciudades como París, Viena y Londres donde con la excusa del café se pasa el tiempo, mientras que en países consumidores de café como Italia el tiempo destinado al sitio es mínimo.



En algunos países se le llama cafetería a un restaurante donde no se ofrece servicio de camareros, y donde los clientes utilizan una bandeja, para pasar a una barra de menús para ordenar sus platos, y luego a la caja para pagar, principalmente en centros de trabajo y escuelas.

Las cafeterías son habituales en cualquier lugar donde exista tráfico de gente con poco tiempo para un refrigerio, por ejemplo, en las inmediaciones de lugares de trabajo, en las escuelas, estaciones de tren y aeropuertos.

La **clientela** que asiste a una cafetería es flotante, con alguno que otro cliente fijo. Pero generalmente son personas que pasan y desean comer o tomar algo rápido antes de seguir haciendo diligencias, y que no quieren sentarse en un restaurante, lo que sería mas costoso.

A los clientes puede atenderseles en la barra o mostrador para un servicio rápido y ligero, o en las mesas, dentro de un amplio horario, y cuando el comensal cuenta con un poquito mas de tiempo para disfrutar de un buen manjar.

La cafetería ofrece además de café, los batidos, chocolate, zumos, refrescos e infusiones, además de comidas frías y calientes o a la plancha, como sándwiches, platos combinados, tostadas, tortitas, postres y helados.



3.2 JUSTIFICACIÓN DE LOS PROYECTOS

— 3.2.1 CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Las colecciones de arte representan el patrimonio cultural de la humanidad. Por ello, los Centros de Arte y/o Museos están obligados a proponer un entendimiento de todas las formas naturales y de la experiencia humana.

El reto de esta idea es **crear** un edificio que pudiese efectivamente **traducir y dar respuesta a las dicotomías de las identidades globales frente a las locales**: demostrar contemporaneidad al evitar la banalización y respetar, en todo momento, la integridad del perímetro de estudio, más allá de cualquier declaración política, al tiempo que pudiese realzar o producir asombro y disfrute en el visitante.

La propuesta es crear un edificio que busca **establecer un diálogo fluido, donde la dignidad estuviera presente, con el Mercado 2 de Abril y la “Escuela de baile Amalia Hernández”**. Una de las metas del proyecto es elaborar una red cultural en el Centro Histórico, con el fin de construir una densidad cultural basada en nuevas estructuras.

Un edificio que **impulse diversos planes con el fin de crear un entrelazamiento dinámico de vistas al exterior e interiores versátiles**, explorando las posibilidades de reunir actividades diversas (pintura, escultura, cine, performance, etc.).

Una estructura que pretende unificar el **dinamismo** del mundo global mediante la traducción de los requisitos programáticos que se reúnen en torno a un núcleo de servicios que contienen conexiones verticales, sanitarios e instalaciones.

La experiencia del proyecto se basa en la oscilación sensible entre los espacios de introspección (salas de exhibición y servicios) destinados a la contemplación del arte y de los espacios abiertos, destinados al disfrute espacial y escénico de la ciudad.

El edificio se sitúa de tal forma que las fronteras que lo separan de los edificios históricos (Mercado 2 de abril, los templos y algunas viviendas), las plazas Aquiles Serdán y 2 de Abril, las calles adyacentes que lo conectan (Mina y Violeta) con el resto del Centro Histórico de la ciudad se fundan.



— 3.2.2 EDIFICIO MIXTO: SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, HOSTAL Y CAFETERÍA

El Centro Histórico de la Ciudad de México es un museo vivo que incita a entender, degustar y sobretodo valorar la arquitectura convertida en un arte, y el tener la oportunidad de contribuir a la formación de éste con un elemento contemporáneo que en conjunto con los esquemas artísticos que ya se tienen, ayuden a **proveer** a la Ciudad de una imagen urbana, es completamente satisfactorio, ya que desde una visión personal la arquitectura - *además de ser una disciplina artística* - también se traduce a ser un elemento funcional, espacial y constructivo que debe permitir y crear sensaciones, emociones y satisfacciones en el uso que le da el ser humano, rescatando un dialogo, fusión y sobretodo una convivencia con el entorno, a través de una visión práctica y funcional, retomando los aspectos artísticos y culturales de éste.

El intervenir con una nueva arquitectura en el Centro Histórico de la Ciudad de México, tiene la **intención de dar pauta para la aportación nuevas alternativas que den respuesta a las problemáticas existentes de imagen urbana.**

El lugar de intervención de este proyecto **establece muchas posibilidades de crecimiento y desarrollo en el perímetro de estudio;** por tal motivo es necesario considerar la basta infraestructura, equipamiento y uso de suelo, así como también aprovechar la potencialidad de uso que brinda el plan parcial de desarrollo urbano de la delegación Cuauhtémoc. Se considero que el uso comercial en el terreno resulta factible e interesante para atacar de una manera eficaz las necesidades requeridas por el perímetro y sobre todo aprovechando la ubicación y servicios que brinda la zona, para un aprovechamiento excedente del edificio a construir.

La propuesta de crear un edificio mixto nace de la necesidad de tener un **espacio versátil** en el cual, además de contribuir a la imagen urbana de la zona, también proporcione un lugar en el cual se puedan llevar a cabo una diversidad de actividades con el fin de satisfacer una serie de requerimientos de los habitantes del sitio.



Platicando con algunos de ellos explicaron la demanda de aprender actividades que les ayuden a generar ingresos para la satisfacción de requerimientos personales, esto se puede lograr a través de un Salón de Usos Múltiples, dentro del cual una actividad que puede funcionar es la instalación de talleres para aprender algún oficio como: repujado, pintura, costura, dibujo, entre otros.

Por otro lado para contribuir con el patrimonio **intangible** que ya esta instaurado en la zona, la construcción de una cafetería en donde se proporcione una alternativa de gastronomía mexicana, al igual que dar una **vida nocturna al lugar** a través de un bar como complemento de esta, suplementando con una nueva alternativa de hostel, el cuál responda a la petición de los viajeros que llegan al Centro Histórico del D.F. que además sirva como pretexto para que se **conozca esta zona de la ciudad y exista también una interacción cultural de la misma.**





•Centro de Arte Contemporáneo 199-201, Perspectiva de Fachada Principal / Perspectiva de Fachada posterior / Detalle de Fachada principal. Imágenes: CACH © 2010.

3.3 ESTUDIO DE CASOS ANÁLOGOS

— 3.3.1 CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO HUARTE

Ubicado en Huarte (Navarra), a 5 km. de Pamplona España, este nuevo espacio cultural de 6.500 m² inaugurado en octubre de 2007, se sitúa a escasa hora y media de algunos de los centros y museos de arte contemporáneo más importantes, como el Guggenheim de Bilbao, el Artium de Vitoria, el futuro Centro de Expresión Contemporánea Krea en la misma ciudad, o el que será el futuro Centro Internacional de Cultura Contemporánea de Donostia-San Sebastián.

El Centro Huarte es el primer equipamiento cultural en Navarra, concebido específicamente para alojar exposiciones y actividades relacionadas tanto con arte contemporáneo, con atención preferente hacia lo emergente de la escena internacional, como con la creación más actual.

Concebido como un espacio abierto, en la agenda del Centro tienen cabida tanto actividades paralelas relacionadas con el arte moderno, como todo tipo de manifestaciones artísticas en ámbitos creativos como el de las artes escénicas, diseño, arquitectura, música, cine, literatura, el cómic... y espacios fronterizos afines.

El Centro tiene varios **objetivos prioritarios** apoyar la producción artística y ser el espacio de referencia para los jóvenes creadores navarros; poner de manifiesto la relevancia social del arte contemporáneo y ser un Centro de carácter experimental de cara a diseñar y desarrollar proyectos propios, junto con un espacio de interrelación que tratará de dar una respuesta a los nuevos lenguajes e ideas artísticas que se estén gestando en el mundo contemporáneo.

El nuevo Centro Huarte de Arte Contemporáneo se presenta como **un espacio interactivo de actividades sociales y expositivas que puede ampliarse, modificarse y reestructurarse de forma permanente.** En este sentido, el edificio no es un mero contenedor para el arte, sino que actúa de soporte de múltiples actividades culturales.



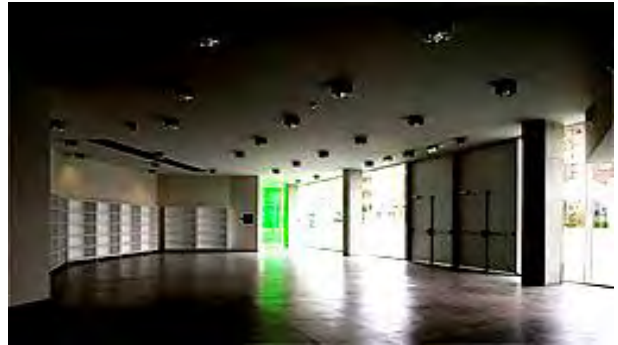
El interior del edificio (que dispone de 6.500 m²), acoge las salas expositivas, distribuidas en tres niveles: constituyen un espacio diáfano y neutro que se adapta a los requerimientos de cada exposición.

La planta baja se articula en torno a un vestíbulo que conecta la sala polivalente, la mediateca, la cafetería-restaurante y el acceso a las plantas superiores.

En el exterior, un revestimiento de red metálica acota un espacio que acoge actividades al aire libre: proyecciones, exposiciones temporales, actuaciones musicales, celebraciones y actos públicos.

El uso de este **espacio es cambiante** a lo largo de las estaciones del año y permite una interacción entre el visitante y el entorno natural.

El Centro Huarte de Arte Contemporáneo es obra de los arquitectos catalanes Franc Fernández de Eduardo, Carles Puig y Xavier Vancells, quienes han desarrollado conjuntamente diferentes proyectos como la remodelación del Palacio de Deportes de Barcelona en Teatro Musical, finalista de los premios FAD de Arquitectura, o el nuevo Ayuntamiento de Sant Cugat del Vallés (Barcelona).



•Centro de Arte Contemporáneo PB, 202 - 204, Detalle de Entrada / Sala Polivalente / Sala de Presentaciones. Imágenes: CACH © 2010.

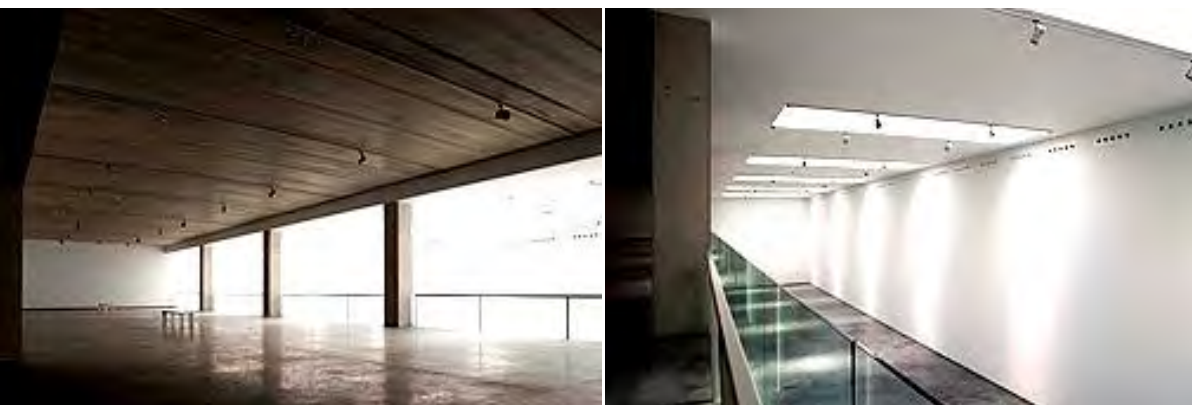




•Centro de Arte Contemporáneo 205 - 206,
Primer Piso / Salas de
Exposición. Imágenes: CACH ©
2010.



•Centro de Arte Contemporáneo 207 - 208,
Segundo Piso / Salas de
Exposición. Imágenes: CACH ©
2010.



•Centro de Arte Contemporáneo 209 - 210,
Tercer Piso / Salas de
Exposición. Imágenes: CACH ©
2010.



— 3.3.2 CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO C.A.C.

Después del CAM (Cincinnati Art Museum), inaugurado en 1880, el Centro de Arte Contemporáneo Lois & Richard Rosenthal (CAC) es el primer museo nuevo de Cincinnati. Para su realización, se convocó a un concurso internacional del que participaron 97 estudios. El proyecto ganador fue el de la arquitecta anglo-iraquí **Zaha Hadid**, que había llegado a la selección final junto a los de Daniel Libeskind y Bernard Tschumi. Este es el primer edificio diseñado por Zaha Hadid en América.

El CAC se proyectó como un aporte local a Cincinnati, **intentando reafirmar los valores urbanos del centro de la ciudad** y estableciendo un juego lúdico entre ésta y el edificio.

El centro está dedicado a presentar las novedades en pintura, escultura, fotografía, arquitectura y los nuevos medios de comunicación. **No tiene una colección permanente.** Además de ampliar notablemente los espacios a disposición del museo, el nuevo edificio permite organizar nuevas actividades, sobre todo de tipo didáctico e interactivo, incluso para los niños.

Está ubicado en el centro de la ciudad, en la intersección de Walnut y la calle Sexta, Ohio Cincinnati.

Uno de los conceptos en los que está basado el diseño es el contraste entre los extremos: la pesada masa exterior y la apertura de los espacios interiores.

Otro de los conceptos principales presentados aquí es el de "alfombra urbana", por el cual se produce una continuidad de la actividad urbana entre la calle y el edificio. La superficie de la calle ingresa en el edificio y se curva hacia arriba creando la idea de circulación vertical como espacio urbano.

En cuanto a los espacios de exposición, han sido diseñados con la idea de adaptarse a los cambios del arte, de modo que puedan exponerse tanto obras tradicionales como instalaciones que aprovechan la interactividad y la tecnología.



•Centro de Arte Contemporáneo 21, Fachada a la calle Walnut. Imagen: google maps © 2010.



•Centro de Arte Contemporáneo 22, Fachada a la calle Sexta. Imagen: google maps © 2010.





Uno de los conceptos en los que está basado el diseño es el contraste entre los extremos: la pesada masa exterior y la apertura de los espacios interiores.

Otro de los conceptos principales presentados aquí es el de “alfombra urbana”, por el cual se produce una continuidad de la actividad urbana entre la calle y el edificio. La superficie de la calle ingresa en el edificio y se curva hacia arriba creando la idea de circulación vertical como espacio urbano.

En cuanto a los espacios de exposición, han sido diseñados con la idea de adaptarse a los cambios del arte, de modo que puedan exponerse tanto obras tradicionales como instalaciones que aprovechan la interactividad y la tecnología.

En contraste con los bloques vecinos, este edificio se materializa en una composición de volúmenes amontonados que estiran los límites de su comprimido terreno. Entre disolución y dispersión, éste impone densidad e intensidad.



•Centro de Arte Contemporáneo 215, Detalle interior: Ventanal y continuidad del muro con el piso (Concreto). Imagen: google © 2010.



•Centro de Arte Contemporáneo 219-214, Perspectiva de Fachada principal en la esquina de Walnut y la Sexta / Perspectiva de Fachada principal sobre la calle sexta. Imagen: google maps © 2010.

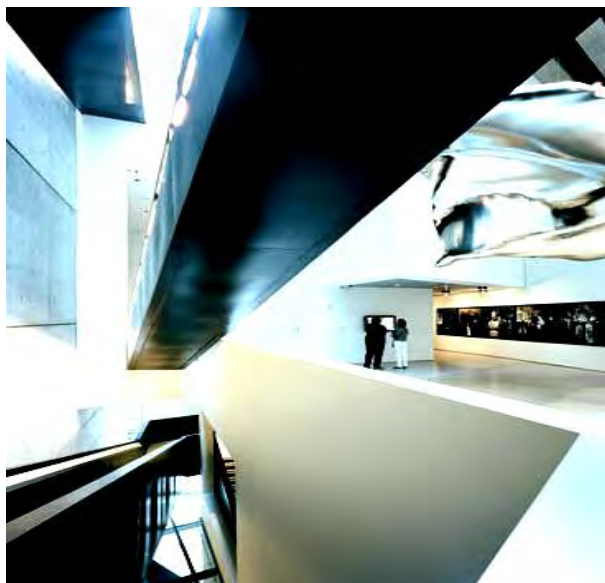


En planta baja, el hall de paredes de vidrio es tan abierto como puede serlo, con un mínimo de estructura y sin cambios de nivel entre el interior y el exterior. **Es aquí donde la idea de alfombra urbana toma su máxima expresión.** El hall del edificio parece formar parte de la calle, con los elementos urbanos y el resto de edificios cruzando la calle. Por otro lado, el techo del hall parece un gran bajorrelieve por el que se entrevén las galerías superiores.

El hall toma todas las alturas, proporcionando luz a todo el edificio. Una gran escalera, suspendida en toda la extensión del hall, crea un evidente sentido de movimiento y dinamismo. Con vuelos a través de un vacío en imprevistos tramos extensos e intersecciones de ángulos muy agudos y oblicuos, se accede a los seis pisos altos de exposiciones, mientras que otra escalera que nace de un corte en el suelo, conduce a los pisos inferiores. **Es a través de ella que se materializa el concepto de ciudad interior.** Los **espacios de exposición** se abren desde el espacio de la escalera y el profundo vacío y miran sobre él.

En los espacios de exposición, que integran los seis pisos altos, se produce el efecto contrario a la gran apertura de la planta baja. Se cierran al exterior y no tienen ventanas, solo muros exteriores de hormigón.

Con las limitadas terminaciones del edificio y la simple organización de las galerías de exposición, los espacios pueden ser modificados para diferentes exhibiciones e instalaciones. Las galerías están diseñadas también con diversas proporciones. La variedad en las funciones interiores es expresada, del mismo modo, en los bloques apilados en el exterior. **En la fachada este se expresa un tipo de relieve en negativo, que reproduce y sugiere las formas del interior.**



•Centro de Arte Contemporáneo 216 - 217, Detalle interior: Salas de exposición y comunicación vertical / Detalle interior: Escaleras y continuidad del muro con el piso. Imagen: google © 2010.





•Interior de tienda PRADA ²¹⁸. Escalones y rampa de madera. Imagen google © 2010.

— 3.3.3 TIENDA PRADA

La compañía italiana de Miuccia Prada, fundada por su abuelo Mario en 1913, se ha posicionado como una de las más audaces en lo que concierne a sus puntos de venta. **En ellos combina artículos de lujo con arquitectura, tecnología y valores como exclusividad, interactividad y experiencia de compra.**

En sus más de 2,000 metros cuadrados, juega con conceptos como funcionalidad y creatividad osada. Por ejemplo, al entrar a la tienda se topa con un elevador circular de vidrio, mientras que las escaleras para bajar al nivel subterráneo son, en realidad, anaqueles de exhibición de maniqués, prendas y accesorios como las emblemáticas bolsas de la marca.

También se **convierten** en gradas para que el público se siente durante los desfiles de moda. **Y uno de los elementos centrales del sitio es una curva de madera que conecta los dos pisos, en una especie de ola visual.**



•Interior de tienda PRADA ²¹⁹. Rampa de madera polivalente, se transforma en escenario (multifuncionalidad de espacios). Imagen: google © 2010.

Además, la propuesta del establecimiento es ofrecer un **despliegue tecnológico alucinante**. Esto queda claro si se considera que más de 20 empresas intervinieron en armar el concepto - *por ejemplo* -, los vestidores interactivos: cuando alguien entra y cuelga un pantalón que se quiere probarse, éste es automáticamente escaneado. Entonces, en la pantalla táctil del vestidor se proyectan imágenes de la pasarela en la que se presentó esa prenda, así como detalles de los colores y las tallas en los que está disponible.

También ofrece un "espejo inteligente". Para que el cliente vea cómo le ajusta el pantalón por detrás, reproduce su imagen con algunos segundos de retraso. De este modo, al darse la vuelta frente al espejo, éste graba un pequeño video y lo autoproyecta en cámara lenta, de modo que pueda ver perfectamente su espalda.

Otro detalle de lujo: los vestidores tienen paredes de vidrio que se vuelven opacas (como espejos) cuando oprime un botón, de modo que nadie lo ve desde afuera. ¿Para qué sirve este "invento"? Muy simple: cuando termina de cambiarse oprime de nuevo el interruptor que vuelve transparentes las paredes, así que su pareja o su amiga que lo espera afuera puede ver, sin que tenga que salir.



•Diseñada por la firma internacional Office for Metropolitan Architecture (OMA) ²²⁰. Uno de cuyos socios es el reconocido arquitecto Rem Koolhaas, esta Epicenter Store fue concebida desde el principio como un "experimento". Imagen: google © 2010.



•Interior de tienda PRADA ²²¹. Rampa de madera (Estructura) / Columnas de acero recubiertas por concreto (elementos verticales). Imagen: google © 2010



•Interior de tienda PRADA ²²². Rampa de madera (Estructura) / Sistema de elevadores. Imagen: google © 2010





— Conclusión

Salas de exposición grandes, plantas libres (libertad a los artistas y a sus intervenciones), espacios simples en geometría no importando su forma, interiores cercanos al blanco, iluminación natural indirecta e iluminación artificial para enfatizar, dobles o triples alturas, contraste de materiales, exterior (fachadas) no relación con interior (salas de exposición y/o conferencias); así podría definir y rescatar al Centro de Arte Contemporáneo Huarte, España.

Normalmente los proyectos de centros de arte y principalmente las salas de exposición le imprimen libertad al espacio, haciendo una planta libre y el Centro de Arte de Zaha Hadid no es la excepción, planta libre, sistema constructivo expuesto, dobles y triples alturas, complejidad espacial, apariencia de la no correspondencia, contraste de materiales, exterior (fachadas) oculta las actividades del interior (salas de exposición) y finalmente imprime un aparente contraste formal, vano-macizo y cromático con su contexto inmediato.

Probablemente en apariencia no exista relación en cuestiones de funcionalidad entre una boutique de ropa (PRADA) y un Centro de Arte Contemporáneo. Sin embargo, debo afirmar lo opuesto ya que la complejidad y multifuncionalidad de espacios que esta boutique de ropa posee, me hace pensar en la evolución del concepto y la imagen formal de un Centro de Arte, y comprender y establecer que el concepto de una tienda de ropa ha tenido en paralelo dicha evolución, es por lo que principalmente he dedicado tiempo a un análisis de este proyecto (disposición de zonas y/o espacios interiores).

•Centro de Arte Contemporáneo 223*, Fachada a la calle Sexta. Imagen: google © 2010.

•Centro de Arte Contemporáneo 224*, Detalle de Fachada principal. Imagen: google © 2010.

•Boutique de ropa PRADA 225, Detalle de doble fachada (Placa metálica porosa). Imagen: google © 2010.

— 3.3.4 EDIFICIO MIXTO: UNIVERSIDAD PONFERRADA

Este edificio, que cuenta con Universidad, Cafetería y Centro de Servicios Generales, fue fruto de un concurso del año 1998, que ganaron Daniel Díaz Font y Belén Martín Granizo, que pertenecen a una firma de León España (que últimamente ha construido diversos proyectos interesantes para la región), y este es uno de ellos, es una construcción de arquitectura contemporánea, interesante por la forma de implantarse en el lugar junto con las cubiertas adaptándose a los diversos niveles que se hacen transitables por la forma versátil del edificio, es una construcción que se convierte en un segundo hogar para los estudiantes y visitantes, por su calidez, escala y materiales inmersos en él. Se trata de un conjunto arquitectónico con claras **cualidades funcionales y simbólicas** que contribuyen a la imagen urbana y de la propia Universidad.

Uno de los espacios más interesantes es la Biblioteca, la cual cuenta con un tratamiento de la luz muy interesante, con aperturas de huecos muy pensadas mostrando los materiales del exterior que no perturban el estudio, y grandes espacios que hacen sentir al usuario su amplitud, una característica importante en una biblioteca. La Cafetería, con **vistas a la plaza de reunión lateral y sobre las cubiertas**, es también un espacio confortable, y los pasillos que se forman al exterior por el diseño arquitectónico **crea diversas atmosferas y sensaciones para la gente que transita en ellos**.

Parece un proyecto muy completo y correcto, con un estudio de los niveles interesante, y una solución arquitectónica precisa.

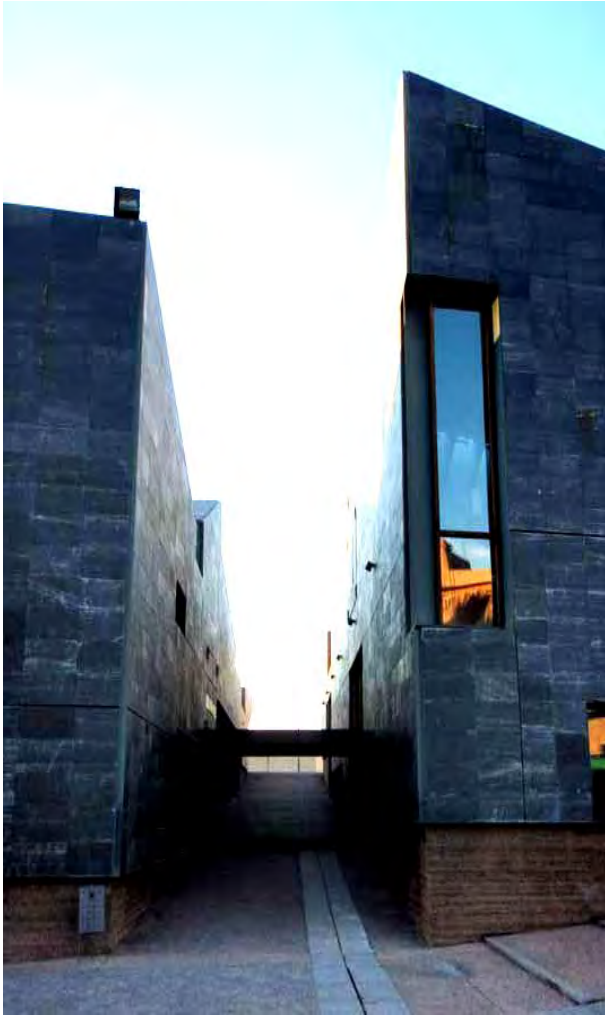


•Detalle de ventana en el interior de la Biblioteca ²²⁶. Imagen: google © 2010.



•Vista interior de la Biblioteca ²²⁷. Imagen: google © 2010.





•Detalle arquitectónico del edificio Mixto²²⁹, Universidad de Ponferrada. Imagen: google © 2010.



•Croquis del edificio Mixto²²⁸, Universidad de Ponferrada. Imagen: Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



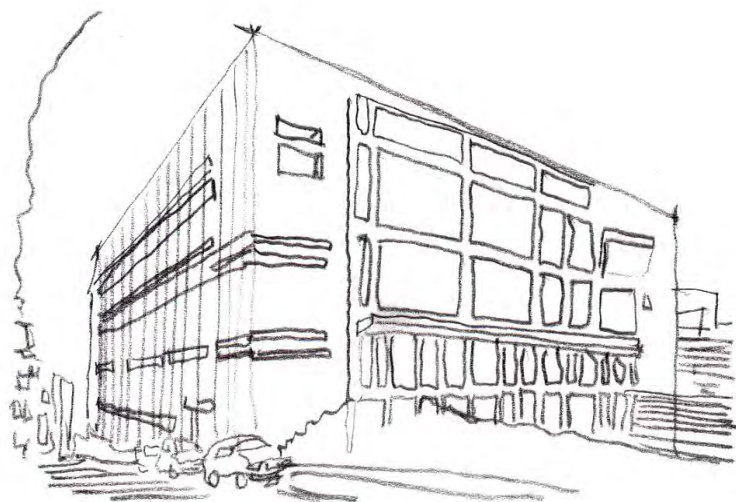
•Perspectiva exterior²³⁰, Adaptación del edificio a un terreno desnivelado, además de la intersección de los volúmenes puros y el juego de cubiertas que contribuyen a dar un sentido formal a este tipo de arquitectura. Imagen: google © 2010.



— 3.3.5 EDIFICIO MIXTO: USO ADMINISTRATIVO LUGO ESPAÑA

El objetivo prioritario de este edificio es la conservación de las vistas del horizonte que permite disfrutar de los muros de la ciudad, y de los edificios adyacentes. Se ha optado por un **diseño flexible y abierto** que permita revisar o redefinir el programa arquitectónico, al tiempo que se producen modificaciones de tipo funcional; estas decisiones afectan al diseño de diversos aspectos. Sin embargo se concluyó en limitar la construcción a tres niveles, aprovechándose al máximo cada uno de ellos, creando una paz estructural y en los patios para minimizar las distancias, proponiendo una volumen, una escala, y una semántica que sirvan para avanzar sobre soluciones constructivas versátiles con el objetivo de crear espacios multifuncionales y acogedores sea cual sea la función que se desarrolle en él.

En este proyecto lo interesante es el aprovechamiento de la luz natural así como la búsqueda de ésta a través de los materiales empleados tales como el cristal y el acero, y que contribuyen a un diseño de imagen un tanto tecnológica y contemporánea.



•Perspectiva exterior del edificio ²³³, Imagen: Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

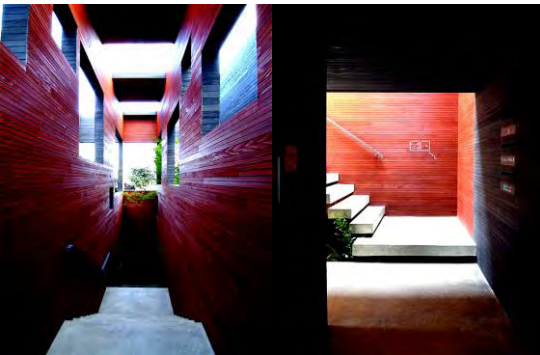


•Salón de Usos múltiples ²³¹, Imagen: google © 2010.



•Interior del vestíbulo ²³², Imagen: google © 2010.





— 3.3.6 EDIFICIO MIXTO MAEDA

La construcción que se presenta a continuación es un Edificio mixto que contiene un Consultorio Dental, un Salón de Belleza y Oficinas, involucrado en la ideología Zen japonesa en el poblado de Fukuyama , esta edificación se encuentra ubicada en un espacio estrecho, el volumen envuelto por triplay de cedro difícilmente lo identifica como una clínica dental (1er piso), un salón de belleza (2do piso), y las propias oficinas del arquitecto Keisuke Maeda de UID Architects (2do piso). Así es, un programa mixto no convencional que solo puede suceder en Japón.

El **diseño** está compuesto por **2 volúmenes orientados hacia este y oeste, teniendo un 3er volumen en el centro que incluye las escaleras y un pequeño bosque**. Todos estos con sustracciones para permitir luz natural, vistas y ventilación adecuada.

La **ideología** que presentan los autores es que querían que la distancia física fuera ambigua, **creando un ambiente que se distribuiría de forma orgánica** y que a su vez los inquilinos (dentistas y estilistas) estuvieran a lo largo de todo el proceso de diseño, trabajando junto con los arquitectos y creando entre todos un ambiente favorable para su trabajo y sus clientes.

Siempre tratando de romper las fronteras entre el edificio y el jardín , de aquí **se retoman los detalles que hacen que el edificio en cualquier rincón cree sensaciones y una belleza estética y de convivencia entre el usuario y la construcción**, puesto que el factor de sorpresa que el edificio muestra a cada momento durante el recorrido en su interior mostrado en las imágenes es de una riqueza en su diseño total.

•Perspectivas interiores del edificio 234 - 237, Interior de spa / Pasillo-
Espejo de agua / Escaleras (comunicación vertical) / Recepción.
Imágenes: google © 2010.

— 3.3.7 TRAVELLERS HOUSE

Este lugar también conocido como la Cámara de Viajeros, está ubicado en el centro histórico de Lisboa (Baixa), a una distancia corta de las principales atracciones y lugares de interés de Lisboa. Construcción de 250 años de antigüedad, es un edificio prácticamente poseído y manejado por los viajeros, así como diseñado por ellos mismos, con el fin de ofrecerle la mejor estancia en una de las ciudades más pintorescas de Europa. En este albergue **se disfruta de un divertido, amigable e íntimo ambiente para los jóvenes viajeros**, con el objetivo de que se sienta en casa.

Las **instalaciones** cuentan con lo siguiente: internet, recepción, cocina de huéspedes, teléfonos públicos, tv por cable, DVD's, sala de estar, biblioteca, taquillas de seguridad, área de blancos, área de lavado y secado, bar, café, agencia de viajes, guarda-equipajes. **Lo importante de este hostel que se puede retomar es la ubicación histórica en el que se encuentra y los servicios que ofrece, buscado la y comodidad que se le da a los viajeros.**



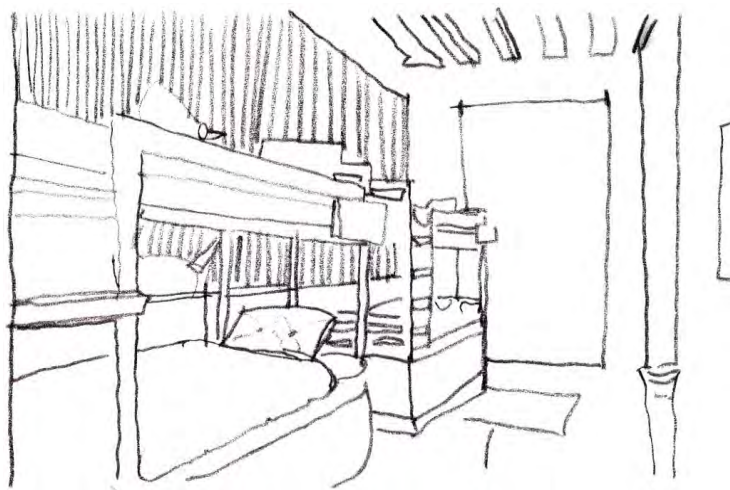
•Salón de Música ²³⁸, Imagen: google © 2010.



•Sala de T.V. ²³⁹, Imagen: google © 2010.



•Sala de Lectura ²⁴⁰, Imagen: google © 2010.



•Croquis del interior de las habitaciones ²⁴¹, Imagen: Julio César Vilchis Muñoz © 2010.



•Sala de Estar²⁴², imagen: google © 2010.



•Cocina de huéspedes²⁴³, imagen: google © 2010.

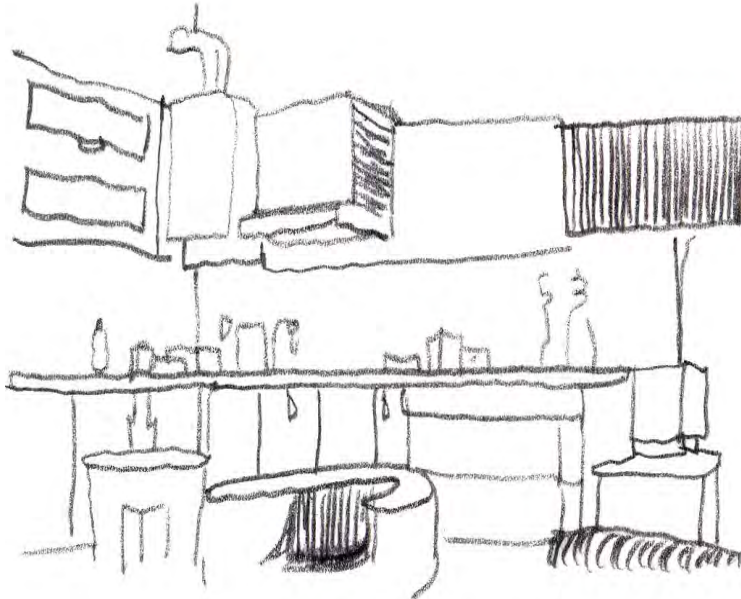


— 3.3.8 GREG & TOM HOSTEL

Greg & Tom Hostel ofrece alojamiento para turistas, estudiantes y otras personas que requieren **alojamiento**, limpio y atractivo a corto o largo plazo. Se encuentra situado en el centro de Cracovia, junto a una estación de tren y autobús y cerca de 6 minutos a pie del centro de la Ciudad y de la Plaza del Mercado, también Cracovia's Kazimierz Cultural y de arte - (el antiguo barrio judío), a sólo unos 20 minutos a pie. Cerca del albergue también se puede encontrar el centro comercial más grande de Cracovia (y de Polonia) - Galeria Krakowska (270 tiendas con muchas ventas:).

Ofrece 23 camas en habitaciones de 4,5 y 6 camas. Este Hostel ofrece un ambiente íntimo y acogedor, servicios tales como: cocina de huéspedes, agencia de viajes, lavandería, salas de lectura y una gran cafetería con servicio de comida nacional y generalidades.

Las habitaciones de este Hostel, al ser compartidas, permiten el alojamiento de grupos de viajeros y turistas a un bajo costo, contemplando las necesidades más trascendentales de estos, enfocando el servicio en espacios versátiles que permiten la convivencia multicultural.



•Sala de T.V. y entretenimiento²⁴⁴, imagen: Julio César Vilchis Muñoz © 2010.

— 3.3.9 ACADEMIA HOSTEL FLORENCE

Este discreto e inteligente nuevo albergue se encuentra en la zona más céntrica de Florencia España, junto a la Catedral en el comienzo de la calle que conduce al Museo de la Academia (Galería de la Academia, donde se encuentra el David de Miguel Ángel). El albergue es uno de los primeros 17th Century Palace, una joya de arquitectura sobria y refinada atmósfera.

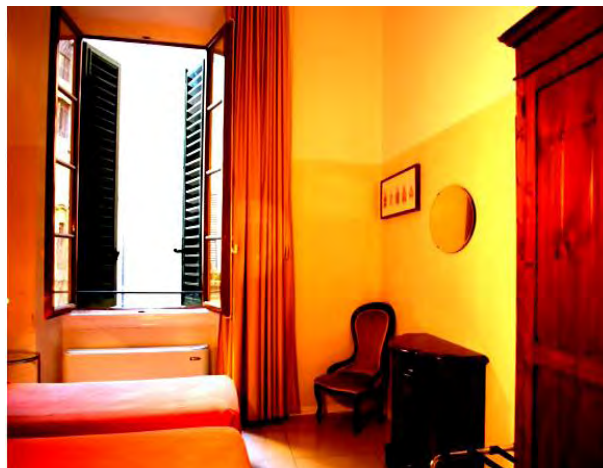
En el Academia Hostel Florence las habitaciones disponen de elegantes y acogedores interiores, esenciales muebles de diseño, y uno de los mejores servicios ofrecidos mundialmente.

El salón de entrada del Hostel Florencia es una combinación de elegancia y estilo, donde el arte y el diseño de contribuir a los clientes a medida hechos a la experiencia de buen gusto.

La **característica más trascendente** de la Academia Hostel es una forma económica y maravillosa para pasar su tiempo en Florencia. **Con un bajo presupuesto que realmente puede llegar a disfrutar de su estancia con todas las comodidades necesarias.** Alojamiento económico no debe comprometer la comodidad.

La ciudad es un lugar muy concurrido y agitado por lo que es importante que en este tipo de albergues se haga todo lo posible para asegurar que los clientes pueden obtener una noche de sueño confortable.

Los albergues de la Academia son pequeños y puede acoger a 24 personas, en habitaciones con sólo 3 a 6 camas (sin literas) lo cual hace un ambiente familiar y acogedor. Los espacios son amplios, cómodos y diseñados para crear un ambiente de tranquilidad.



•Detalle del interior de habitación tipo 245. Imagen: google © 2010.



•Detalle de Cocina para huéspedes 246. Imagen: google © 2010.



•Detalle de la de T.V. 247. Imagen: google © 2010.

— Conclusión

Los casos análogos que se analizaron tienen la función de contribuir a comprender la formación funcional y espacial que se puede generar mediante la concepción de un proyecto que contribuya a romper el esquema de la monotonía actual en la zona de estudio favoreciendo a la imagen urbana instaurada en este sitio, tomando en cuenta su ubicación, contexto y características arquitectónicas.

Por tal motivo es necesario mencionar que el tipo de proyecto a plantear (Edificio Mixto), debe proporcionar las características antes mencionadas.

De los análogos analizados se retoman los aspectos como: el tipo de arquitectura, funcionalidad, diseño y versatilidad que aportan estos proyectos complementados por los factores sorpresa que se manejan en ellos, cuidando cada detalle y aprovechamiento de los espacios con el simple y único objetivo de satisfacer a necesidad de los usuarios demandantes.

Referente a los hostales analizados, la idea que se tiene es promover una nueva alternativa de creación de estos espacios debido a que la mayoría de los hostales instalados no solo en México sino en gran parte del mundo se limitan a actualizar espacios ya existentes, adaptarlos y acoplarlos a las necesidades de uso. De tal manera que detrás de la investigación desarrollada existe una interrelación de necesidades y un esquema en forma comparativa de casos análogos que nos da la oportunidad de obtener un acercamiento a una hipótesis propuesta y que contribuyen como una forma de apoyo al programa arquitectónico a desarrollar.



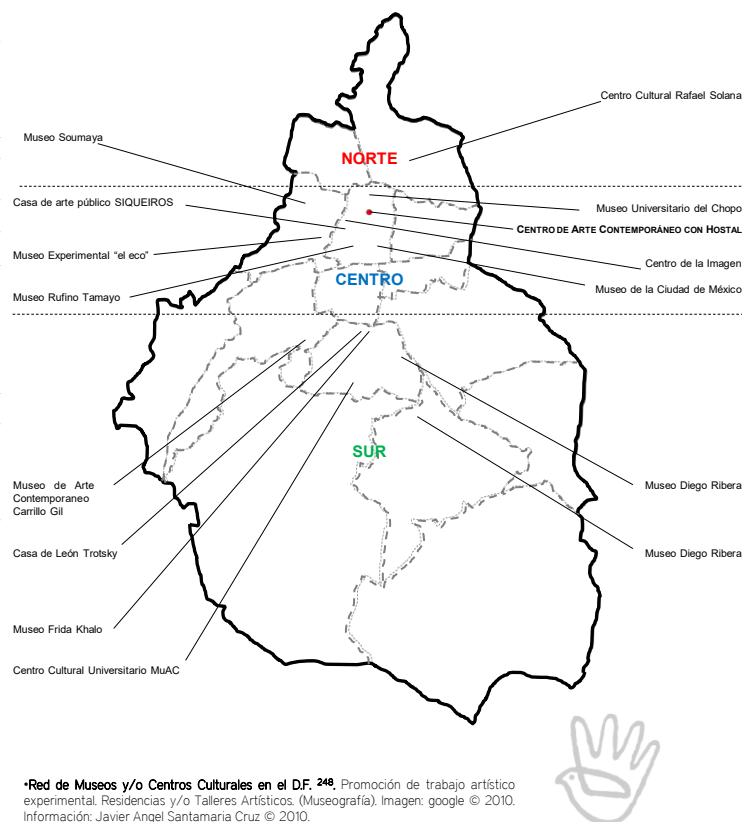
4.1 CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON HOSTAL

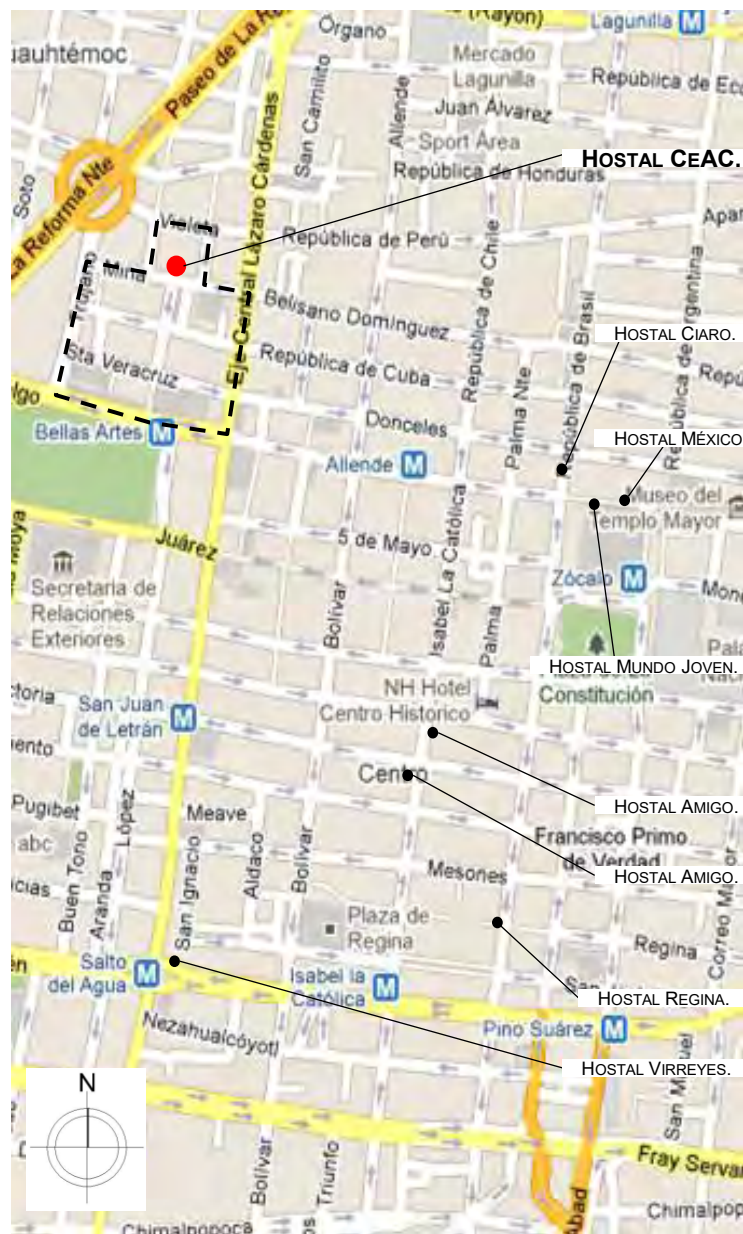
— 4.1.1 CONCEPTUALIZACIÓN

El centro histórico de la ciudad de México en términos de entender, apreciar y valorar todo tipo de expresión artística ubicada dentro del perímetro y muy en especial de la arquitectura y su relación con las demás artes como la pintura, la escultura, diseño industrial y/o urbano – *por mencionar algunas* -, en términos de unidad, puede o no ser importante para un arquitecto, artista o diseñador, pero en lo personal tener la oportunidad de intervenir con una arquitectura que pretende ser actual, (formalmente) y probablemente buscando un contraste con la arquitectura existente, y con esquemas artísticos e históricos traducidos y adaptados a la vida actual, ya que desde una perspectiva personal, la **arquitectura** también es un elemento escultórico y artístico que no solo debe cumplir funcional, espacial o constructivamente, sino también debe cumplir con conceptos que tienen una mayor relación con la esencia del ser humano y que curiosamente no se consideran con fuerza al diseñar, como: las sensaciones y/o las emociones.

Con lo anterior, quiero hacer ver que comenzar a intervenir con una arquitectura que contraste, (formal, funcional y espacialmente), en la zona centro de la ciudad de México, podría convertirse en una especie de comienzo y apostar por una arquitectura que ofrezca espectáculo en su forma y gran valor en su esencia teórica, artística y emocionalmente. **Todo esto, en busca de recuperar la concepción de arte al observar arquitectura, ya que, el avance de la autoconstrucción o de espacios relegados, desgastan la imagen urbana** y que en un territorio cargado de historia, (nacional e internacional), podría significar un retroceso cultural de la ciudad de México.

Es por eso que la intención de diseñar y/o intervenir en la zona centro de la ciudad representa en lo personal una oportunidad y/o reto como arquitecto, (intelectual y artístico), e **impulsar un concepto de arquitectura experimental, que discrepe de un trabajo bajo ejes de composición, simetría, esquemas reticulares, orden; sino que la obra en esencia represente un todo, (unidad),** siguiendo otros enfoques de composición (teoría de los fractales, teoría del caos, teoría de las constelaciones, etc.), pero con un mismo fin; la arquitectura **como obra de arte**, aunado a lo funcional, edificable y habitable.





*Red de Hostales existentes en el Centro Histórico 249. Ubicación de los diferentes Hostales. Imagen google © 2010. Información: Javier Angel Santamaria Cruz.

Debido al estado de abandono en el que se encuentra la zona se propone generar una serie de proyectos que aumenten su potencial, haciéndolos funcionar como catalizadores para la recuperación e integración del sitio con su entorno. Creando un punto de encuentro para promover la cultura artística de la ciudad de México de manera global, como para dar hospedaje a la mayoría de turistas extranjeros que recorren el perímetro de estudio y resulta evidente las pocas opciones de resguardo que existen en el mismo. Sin limitar el servicio para extranjeros sino también para usuarios del interior de la república, de la ciudad y hasta para los mismos colonos que visitan el perímetro.

CeAC. El **concepto** nace con la firme intención de crear una red de espacios que promueven propuestas artísticas experimentales las cuales muchas veces no reciben oportunidad o dependen de un lugar para generar una especie de eco e impacte y/o imprima algo en su contexto inmediato —entendiéndose contexto inmediato como la sociedad—, involucrando a el mismo, ofreciendo aprendizaje (cursos y/o talleres) tratando de esclarecer la idea de complejo y contradictorio que muchas veces resulta cuando “se es ajeno” al exponer temas como historia, arte, cultura, sociedad, etc. Un Centro de Arte Contemporáneo como espacio de producción, exhibición y dinamización en producción cultural y artística contemporánea con la intención de prestar un servicio a la sociedad que lo acoge. Imagen 246: Red de Museos y/o Centros Culturales en el D.F. pág. 127.

El origen de proponer un Hostal junto con el Centro de Arte fue en esencia muy similar, es decir, **bajo la línea de crear una red de espacios, en donde es evidente la demanda de hospedaje dentro del perímetro de estudio**, ya que la oferta de Hostales se ubica principalmente en el primer cuadro de la ciudad y otros al sur del mismo, haciendo aún más evidente la necesidad de crear uno al nor-poniente del primer cuadro (perímetro de estudio). A continuación se muestra una clasificación de los posibles usuarios conforme a rangos de edad y necesidades:

- Extranjeros internacionales y del interior de la república 90%. Dentro de un rango que va desde los 18 hasta los 32 años de edad, los cuales solo buscan un lugar donde pasar la noche, no importando el poder compartir habitación.

- Familias y/o parejas extranjeras internacionales, del interior de la república y locales 10%. Dentro de un rango que va desde 38 hasta los 52 años de edad, los cuales buscan además de pasar la noche, privacidad considerando el no compartir habitación.

— 4.1.2 DIAGRAMAS Y/O ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO

Existen varias e importantes razones de proponer el Centro de Arte con Hostal en el predio ubicado sobre la calle de mina, rivapalacio y violeta, predio que además tiene contacto directo al sur con el Mercado 2 de abril (importante punto de encuentro para la mayoría de las personas que laboran a su alrededor, ya que pasado el medio día el mercado funge como comedor comunal), al norte con la Escuela de Baile de Amalia Hernández (diseño de su hermano el Arq. Agustín Hernández) el cual, a diferencia de su contexto urbano (autoconstrucción), imprime un lenguaje formal y funcional en términos de arquitectura y por ultimo al oriente contacto directo con la escuela de nivel medio superior DGETI no.69, la cual a su vez tiene contacto directo con el eje central Lázaro Cárdenas, principal vía de comunicación.

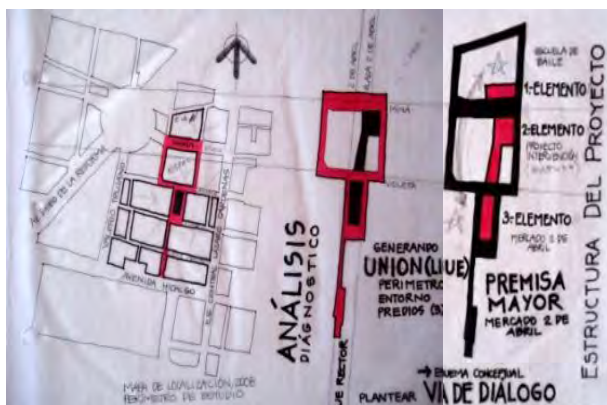
Debido a la **calle 2 de abril** funciona como principal vía de comunicación peatonal hacia el mercado llamado con el mismo nombre y junto con la tipografía de las calles, se genera una especie de “efecto sorpresa”, es decir, una persona ajena al sitio no esperaría encontrar un mercado de tales magnitudes. **Por lo que se propone en términos de urbanismo, conformar una estructura de 3 elementos para intentar crear una vía de diálogo, ligando la Escuela de Baile de Amalia Hernández con el mercado 2 de Abril, utilizando al CeAC como unión entre estos elementos y/o zonas sin provocar fronteras para que los 3 elementos estén contenidos dentro de una misma atmósfera.**



•Planteamiento general 2 250. Análisis puntual de las características físicas e intangibles de cada uno de los 3 elementos que estructuran la idea planteada. Croquis: Javier Angel Santamaria Cruz © 2010.



•Planteamiento general 2 251. Especificaciones generales de la propuesta dentro de la idea planteada con los 2 elementos colindantes y el impacto al contexto urbano. Croquis: Javier Angel Santamaria Cruz © 2010.



•Planteamiento general 2 252. Análisis de elección del predio e intención por generar con elementos existentes. Croquis: Javier Angel Santamaria Cruz © 2010.

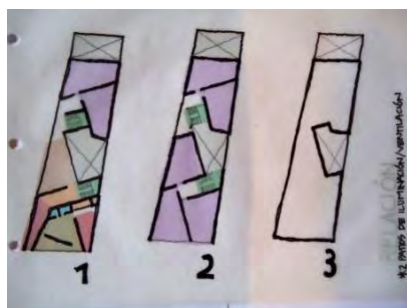




•Propuestas iniciales del Centro de Arte Contemporáneo 253 - 254. Análisis de relaciones de los diferentes espacios contenidos en planta baja, primer y segundo nivel. Croquis: Javier Angel Santamaria Cruz © 2010.



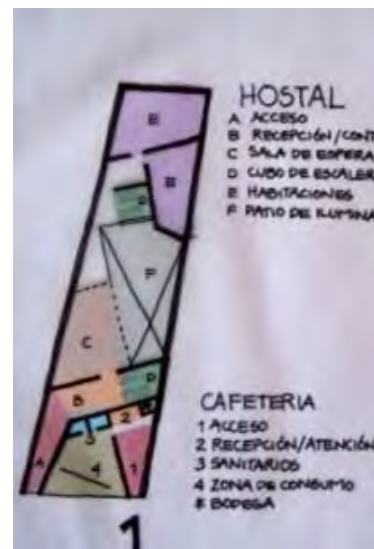
•Propuestas iniciales del Hostal 255 - 256. Análisis de relaciones de los diferentes espacios contenidos en planta baja, primer y segundo nivel. Croquis: Javier Angel Santamaria Cruz © 2010.



Con una idea más clara de lo que se puede generar, estudiar las diferentes relaciones existentes con todos los espacios que integrarían a las 2 estructuras del CeAC es una actividad que muchas veces evidencia los propios errores que se tienen al diseñar una propuesta de arquitectura, **es un lapso en donde se comprende más claramente la idea y su composición**, ya que, la autocrítica expone nuevas y mejores soluciones a diferencia del inicio.

Esto no quiere decir, que podemos cambiar diametralmente la idea conceptual del proyecto, sino que **podemos darnos la libertad y aceptar explorar otras opciones que nos ofrezcan lo que inicialmente pensamos**, puesto que debemos tener un criterio con respecto al diseño y su construcción, es decir, saber muy específicamente lo que queremos de cada espacio, para que en su conjunto nos ofrezca como unidad la idea conceptual original, satisfaciendo tanto a la **funcionalidad** como a la **formalidad** del mismo.

Prefiero pensar que un arquitecto debe trabajar tanto con su mano como con su cabeza para diseñar arquitectura (además de otras y no menos importantes), ya que, en lo personal encuentro una comunión entre dichas herramientas, es por eso que me permito compartir una parte de todo ese proceso de analizar relaciones contenidas en un diseño arquitectónico.



•Propuestas iniciales del Centro de Arte Contemporáneo con Hostal 257 - 258. Análisis de relaciones de los diferentes espacios contenidos. Croquis: Javier Angel Santamaria Cruz © 2010.

Puede decirse que como trabajo consecuente al análisis de relaciones de los espacios contenidos de las primeras ideas (Centro de Arte Contemporáneo con Hostal) surgió la necesidad de estudiar el porcentaje de circulación en cada uno de los casos, ya que, para que un proyecto se considere bajo el criterio de funcional debe cumplir con un 30% de área para circulación con respecto del área total del terreno – y *resulta evidente que los croquis evidencian que mis primeras ideas no cumplían con el parámetro indicado* -. Estudiando en forma gráfica el área ocupada para circulación de mis primeras ideas, me resultó evidente tener que replantear algunas zonas ya propuestas, tratando de conservar el concepto inicial.

Al igual que el análisis de relaciones, estudiar la circulación resulto un ejercicio tanto revelador como liberador y definidor para con cada uno de los espacios que componen la idea principal del CeAC logrando más aún una **composición** de elementos cuyas funciones estarían mejor resueltas para las actividades planteadas tanto en el interior como con la disposición del anteproyecto.

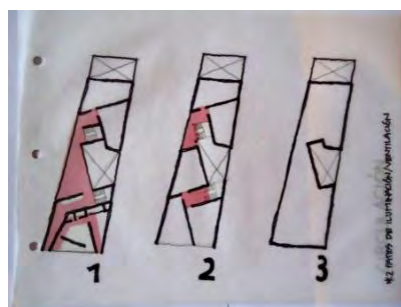
Todo este proceso de trabajo fue de mucho aprendizaje e investigación (profundizada), para poder lograr una demostración de mis capacidades como arquitecto-diseñador-artista, ya que, me encontré implicado en muchas actividades para poder comprender los requerimientos de cada elemento que compone al CeAC.



•Propuestas iniciales del Centro de Arte Contemporáneo 259 - 260. Análisis de circulación de los diferentes espacios contenidos en planta baja, primer y segundo nivel. Croquis: Javier Angel Santamaría Cruz © 2010.



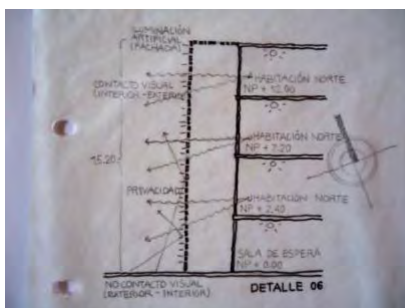
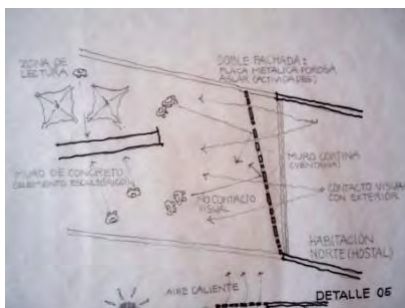
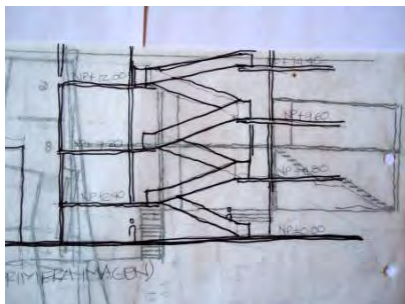
•Propuestas iniciales del Hostal 261 - 262. Análisis de circulación de los diferentes espacios contenidos en planta baja, primer y segundo nivel. Croquis: Javier Angel Santamaría Cruz © 2010.



•Propuestas iniciales del Centro de Arte Contemporáneo con Hostal 263 - 264. Análisis de circulación de los diferentes espacios contenidos. Croquis: Javier Angel Santamaría Cruz © 2010.

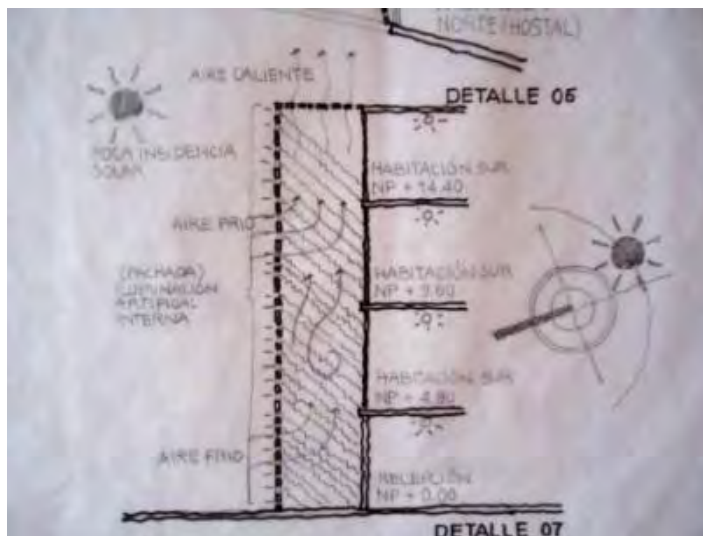


•Criterios iniciales de anteproyecto - Centro de Arte Contemporáneo 266 - 266. Análisis a detalle de las intenciones formales y funcionales: corte esquemático del Hostal, detalle de escalera principal, doble fachada, corrientes de aire en el interior, intenciones visuales interior-exterior. Croquis: Javier Angel Santamaria Cruz © 2010.



Todo proyecto sufre evoluciones a lo largo del proceso creativo y el CeAC no es la excepción de dicha afirmación. Ser capaz de diseñar con una firme y sólida intención (fundamentos teóricos y constructivos), esto junto con un análisis gráfico puntual y consciente se logra un anteproyecto que puede tener muy pocas carencias en todos los sentidos. Es reconfortante saber que un arquitecto se ve envuelto en casi todas las disciplinas al diseñar cualquier objeto arquitectónico, no implicando si es grande o pequeño en términos de dimensiones, sino que debe ser resuelto completamente con una consciencia de experiencia propia y no con la certeza adecuada.

Me permito mostrar unos de los muchos croquis y/o análisis que realice en todo el proceso creativo, demostrando creo yo, el compromiso personal que tuve al estar inmiscuido en el diseño del Centro de Arte Contemporaneo con Hostal.



•Propuestas iniciales del Centro de Arte Contemporaneo con Hostal 267. Análisis a detalle de las intenciones formales y funcionales: doble fachada y corrientes de aire para ventilar el interior, posibilidades visuales interior-exterior. Croquis: Javier Angel Santamaria Cruz © 2010.

— 4.1.3 PROGRAMA DE NECESIDADES

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON HOSTAL		
Espacio	Función	Descripción
Recepción	Recibe e informa al usuario sobre presentaciones las artísticas (aclaraciones, atención y cobro)	Zona pública que tiene relación directa con la entrada
Guardarropa	Almacena temporalmente pertenencias del usuario	Zona pública que esta en función de la demanda máxima de usuarios
Sala principal de Exposición	Presenta obras de arte internacionales (pintura, escultura, fotografía, arte visual, etc.)	Zona semipública que ofrece libertad para modificar su interior (multifuncionalidad)
Bodega general	Almacena todas las obras artísticas de cualquier formato(tamaño y material)	Zona semipública grande en área y altura para maniobra de trabajos de gran formato
Exposición al aire libre	Intervenir libremente e instalar obras de arte de cualquier formato	Zona pública expuesta al ambiente natural (clima), participación del usuario en intervenciones presentadas
Vestíbulo general	Comunica y permite circulación del usuario	Zona semipública que distribuye al usuario
Estancia	Ofrece convivencia entre los usuarios	Zona semipública que ofrece al usuario descanso y comodidad
Sanitarios	Satisfacer necesidades fisiológicas del usuario	Zona privada de servicio personal
Galerón	Permite proyecciones de películas, presentaciones, capacitación (cursos)	Zona semipública que concentra a usuarios interesados en los eventos ha presentar
Sala de Exposición	Presenta obras de arte (pintura, escultura, fotografía, arte visual, etc.)	Zona semipública que ofrece libertad para modificar su interior (multifuncionalidad)
Bar	Ofrece el consumo de bebidas alcohólicas y no alcohólicas además de aperitivos (botanas)	Zona semipública que permite convivencia entre diferentes usuarios, gira en torno de una barra de atención
Cafetería	Servicio de bebidas y alimentos al usuario	Zona pública que ofrece servicio de café y otras bebidas, donde a veces se sirven aperitivos y desayunos
Cocina	Preparación de bebidas y alimentos	Zona privada que permite el resguardo de alimentos y limpieza de trastes y/o utensilios utilizados

•Análisis de funcionamiento y de los diferentes tipos de relación existentes. Centro de Arte Contemporáneo con Hostal. Información y tabla: Javier Angel Santamaría Cruz © 2010.



CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON HOSTAL		
Espacio	Función	Descripción
Sanitarios	Satisfacer necesidades fisiológicas del usuario	Zona privada de servicio personal
Corredor	Permite circulación y/o distribución constante del usuario	Zona pública que comunica a una o varias zonas
Boutique de ropa	Ofrece productos textiles (hombre y mujer), accesorios y material gráfico impreso	Zona semipública que permite disfrutar y conocer los productos a la venta
Bodega (Boutique de ropa)	Almacena y resguarda nuevos productos	Zona privada
Vestidores (Boutique de ropa)	Probarse prendas	Zona privada que da servicio al usuario
Recepción	Recibe y da información al usuario (huésped)	Zona semipública de control administrativo (aclaraciones, atención y cobro)
Sala(s) de espera	Permite descansar, conversar y convivir	Zona semipública que esta a la disposición del usuario, a veces cuenta con zonas complementarias
Sala(s) de internet	Permite consultar cualquier tipo de información	Zona semipública que cuenta con tarifa por tiempo
Lavandería	Lavar y almacenar blancos (sábanas, cobijas, toallas, prendas, etc.)	Zona semipública que cuenta con servicio de lavado y planchado al servicio del usuario
Habitaciones	Descanso personal	Zona privada que da resguardo de los usuarios
Regaderas y/o sanitarios	Satisfacer las necesidades fisiológicas del usuario	Zona privada de servicio y aseo personal
Bar	Ofrece el consumo de bebidas alcohólicas y no alcohólicas además de aperitivos (botanas)	Zona semipública que permite convivencia entre diferentes usuarios, gira en torno de una barra de atención
Sala de entretenimiento	Recreación personal o en grupo de los usuarios	Zona semipública que permite realizar actividades lúdicas

*Análisis de funcionamiento y de los diferentes tipos de relación existentes.
Centro de Arte Contemporáneo con Hostal. Información y tabla: Javier Angel Santamaría Cruz © 2010.



— 4.1.4 ANÁLISIS DE ÁREAS

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON HOSTAL						
Local			m2	Ubicación		
PLANTA BAJA	01	Recepción	101.54	CeAC		
	02	Guardarropa	29.93	CeAC		
	03	Sanitarios hombres	29.44	CeAC		
	04	Sanitarios mujeres	28.77	CeAC		
	05	Cubo de iluminación / ventilación	41.43	CeAC		
	06	Sala Exposición Mathias Goeritz	252.12	CeAC		
	07	Elevador	8.67	CeAC		
	08	Oficina (control)	23.09	CeAC		
	09	Montacargas	6.07	CeAC		
	10	Bodega general	266.42	CeAC		
	11	Zona escultórica (gran formato)	288.54		Patio	
	12	Zona de estar	48.91			Hostal
	13	Bodega (boutique)	52.56			Hostal
	14	Boutique de ropa	188.67			Hostal
	15	Zona vintage (aire libre)	35.07			Hostal
	16	Vestidores hombres	15.14			Hostal
	17	Vestidores mujeres	17.46			Hostal
	18	Cubo de iluminación / ventilación	154.62			Hostal
	19	Corredor de información	49.68			Hostal
	20	Cafetería	184.90			Hostal
	21	Cocina (cafetería)	27.63			Hostal
	22	Almacén (cafetería)	17.06			Hostal
	23	Zona exterior (cafetería)	31.84			Hostal
	Área total del terreno		1889.56			
	25% de área libre (Reglamento)		472.39			
	Área de desplante		1404.97			
	Área libre		484.59			

•Análisis de Áreas. Centro de Arte Contemporáneo con Hostal. Información y tabla: Javier Ángel Santamaría Cruz © 2010.



CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON HOSTAL						
Local			m2	Ubicación		
PRIMER NIVEL	01	Taller de museografía (Patio)	55.28	CeAC		
	02	Taller de museografía	64.40	CeAC		
	03	Cubo de iluminación / ventilación	41.43	CeAC		
	04	Sanitarios hombres	29.44	CeAC		
	05	Sanitarios mujeres	28.77	CeAC		
	06	Sala de exposición Pedro Reyes	252.12	CeAC		
	07	Vestíbulo general	197.73	CeAC		
	08	Sala de exposición al aire libre	76.80	CeAC		
	09	Elevador	8.67	CeAC		
	10	Montacargas	6.07	CeAC		
	11	Bodega de tránsito	43.84	CeAC		
	12	Salón de usos múltiples	152.80	CeAC		
	13	Patio central	288.54		Patio	
	14	Baño (Habitación-4)	8.30			Hostal
	15	Bodega de aseo	3.84			Hostal
	16	Habitación-4	33.76			Hostal
	17	Terraza	18.21			Hostal
	18	Habitación-2	24.50			Hostal
	19	Baño (Habitación-2)	7.28			Hostal
	20	Sala de entretenimiento	52.05			Hostal
	21	Cocina (cafetería)	27.63			Hostal
	22	Almacén (cafetería)	17.06			Hostal
	23	Zona exterior (cafetería)	31.84			Hostal
	24	Sanitarios Hombres	12.91			Hostal
	25	Sanitarios Mujeres	14.67			Hostal
	26	Zona común	151.77			Hostal
	27	Lavandería	23.74			Hostal
	28	Sala de entretenimiento	75.97			Hostal
	29	Regaderas	25.51			Hostal
	30	Baño (Habitación-3)	10.14			Hostal
	31	Baño (Habitación-3)	8.48			Hostal
	32	Habitación-3	26.03			Hostal
	33	Habitación-3	26.64			Hostal
	34	Sala de espera	22.76			Hostal
	35	Habitación-2	22.35			Hostal
	36	Habitación-2	24.05			Hostal
	37	Terraza	29.97			Hostal
	Área total del terreno		1889.56			
	25% de área libre (Reglamento)		472.39			
	Área de desplante		1404.97			
	Área libre		484.59			

•Análisis de Áreas. Centro de Arte Contemporáneo con Hostal. Información y tabla: Javier Angel Santamaría Cruz © 2010.



CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON HOSTAL						
Local			m2	Ubicación		
SEGUNDO NIVEL	01	Baño (Habitación-4)	8.30			Hostal
	02	Bodega de aseo	3.84			Hostal
	03	Habitación-4	33.76			Hostal
	04	Terraza	18.21			Hostal
	05	Habitación-2	24.50			Hostal
	06	Baño (Habitación-2)	7.28			Hostal
	07	Sala de billar (2 mesas)	52.05			Hostal
	08	Bar	35.69			Hostal
	09	Sala de espera	37.47			Hostal
	10	Telefonía (Comunicación)	42.11			Hostal
	11	Sanitarios Hombres	12.91			Hostal
	12	Sanitarios Mujeres	14.67			Hostal
	13	Zona común	151.77		Patio	
	14	Sala de internet	23.74			Hostal
	15	Sala de entretenimiento	75.97			Hostal
	16	Regaderas	25.51			Hostal
	17	Baño (Habitación-3)	10.14			Hostal
	18	Baño (Habitación-3)	8.48			Hostal
	19	Habitación-3	26.03			Hostal
	20	Habitación-3	26.64			Hostal
	21	Sala de espera	22.76			Hostal
	22	Habitación-2	22.35			Hostal
	23	Habitación-2	24.05			Hostal
Área total del terreno			1889.56			
25% de área libre (Reglamento)			472.39			
Área de desplante			586.43			
Área libre			151.77			

•Análisis de Áreas. Centro de Arte Contemporáneo con Hostal. Información y tabla: Javier Angel Santamaría Cruz © 2010.



CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON HOSTAL						
Local			m2	Ubicación		
SEGUNDO NIVEL	01	Baño (Habitación-4)	8.30			Hostal
	02	Bodega de aseo	3.84			Hostal
	03	Habiatación-4	33.76			Hostal
	04	Terraza	18.21			Hostal
	05	Habitación-2	24.50			Hostal
	06	Baño (Habitación-2)	7.28			Hostal
	07	Sala de billar (2 mesas)	52.05			Hostal
	08	Habitación-4	35.69			Hostal
	09	Sala de espera	37.47			Hostal
	10	Telefonía (Comunicación)	42.11			Hostal
	11	Sanitarios Hombres	12.91			Hostal
	12	Sanitarios Mujeres	14.67			Hostal
	13	Zona común	151.77		Patio	
	14	Lavandería	23.74			Hostal
	15	Sala de entretenimiento	75.97			Hostal
	16	Regaderas	25.51			Hostal
	17	Baño (Habitación-3)	10.14			Hostal
	18	Baño (Habitación-3)	8.48			Hostal
	19	Habitación-3	26.03			Hostal
	20	Habitación-3	26.64			Hostal
	21	Sala de espera	22.76			Hostal
	22	Habitación-2	22.35			Hostal
	23	Habitación-2	24.05			Hostal
	24	Terraza	29.97			
Área total del terreno			1889.56			
25% de área libre (Reglamento)			472.39			
Área de desplante			586.43			
Área libre			151.77			
Planta Baja			1404.97			
Primer Nivel			1404.97			
Segundo Nivel			586.43			
Tercer Nivel			586.43			
Área Total Construida			3982.80			

•Análisis de Áreas. Centro de Arte Contemporáneo con Hostal. Información y tabla: Javier Ángel Santamaría Cruz © 2010.



— 4.1.5 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

Proyecto: Centro de Arte Contemporáneo con Hostal

Ubicación: Rivapalacio 12 esq. Violeta Col. Guerrero Distrito federal Del. Cuauhtémoc C.P. 06300

ARQUITECTURA

Se trata de un Centro de Arte Contemporáneo con Hostal de uso habitacional mixto desarrollado en un terreno con superficie de 1 889.56 m² de poligonal irregular con topografía sensiblemente plana. Es una edificación constituida en 2 cuerpos, denominados “Centro de Arte Contemporáneo” y “Hostal”.

En **Planta Baja** del “Centro de Arte Contemporáneo” a nivel de banqueta se ubica el acceso (peatonal), en este nivel se localizan los siguientes espacios: vestíbulo de recepción (101.54 m²), 1 elevador (8.67 m²), sanitarios para hombres y mujeres (29.44 m² y 28.77 m² respectivamente), cubo de iluminación y ventilación (41.43 m²), la sala principal de exposición “Mathias Goeritz” (252.12 m²), bodega general (266.42 m²), montacargas (6.07 m²), oficina de control (23.09 m²), vestidores y un espacio escultórico (288.54 m²) en el patio central que une a ambos cuerpos.

En el “Hostal” se ubican los siguientes espacios: acceso (peatonal), corredor (cartelera centro de arte de 49.68 m²), recepción del hostal, cafetería para 66 comensales (184.90 m²), barra, almacén (17.06 m²), cocina (27.63 m²), renta/parqueo de bicicletas, boutique de ropa (188.67 m²), bodega (boutique de ropa de 52.56 m²), zona vintage (35.07 m²), revistas y vestidores (32.60 m²). La comunicación vertical en el “Hostal” es mediante escaleras (cubo), el cual a su vez se convierte en una zona común en los siguientes niveles.

EL **Centro de Arte Contemporáneo con Hostal**, está emplazado en un terreno con una poligonal irregular y una topografía sensiblemente plana, se encuentra orientado en dirección NO - SE, que por el Noreste mira hacia la Escuela de Baile “Amalia Hernández”, proyecto del Arq. Agustín Hernández, al oriente mira a una escuela de nivel medio superior DGETI no. 67 y al Suroeste mira hacia el Mercado 2 de Abril.

• **Ocupación del suelo.** Superficie total construida en planta baja entre la superficie total del terreno, por lo tanto:

- La superficie total construida en planta baja es de: **1 404.97 m²**.
- Superficie total del terreno es de: **1 889.56 m²**.

- **Coefficiente:** (Sup. total Const. En PB / Sup. Total del terreno) = **0.74**



En términos generales el proyecto responde a una propuesta de pretender continuidad del primer cuadro de la Ciudad de México a su entorno más próximo (zona de estudio) ya que actualmente se percibe una división, ya que el Eje Central Lázaro Cárdenas es casi un elemento fronterizo. *En lo particular y junto con la problemática del “Mercado 2 de Abril”, el proyecto pretende ser un elemento que detoné y consolidé la zona de estudio y de forma paralela con el primer cuadro de la Ciudad de México.*

La **Propuesta del Proyecto** tuvo en cuenta varias intenciones principales que pretendo enumerar, sin que el orden suponga jerarquía, sino solo una ordenación expositiva:

- 1.- Detonar la zona de estudio creando un punto de encuentro.
- 2.- Promover la cultura artística de la ciudad de México de manera global.
- 3.- Dar hospedaje a extranjeros que visitan la Ciudad de México.
- 4.- Poseer un acervo de la cultura artística, textil y comercial (gastronomía).
- 5.- Negar el contexto inmediato ocultando el funcionamiento de los interiores para generar subjetividad espacial creando fachadas casi ciegas (telón de fondo, doble fachada, textura, etc.).

En términos generales el proyecto arquitectónico se plantea con 2 estructuras independientes (Centro de Arte Contemporáneo y el Hostal) pero ligadas con la zona más pública y mayormente concurridas (planta baja). La planta baja del Centro de Arte Contemporáneo se compone de la recepción, un vestíbulo general, sanitarios (hombres y mujeres), bodega general y la sala de exposición Mathias Goeritz (principal).

El Centro de Arte Contemporáneo con Hostal está conformado en planta baja como la zona más social del proyecto, es decir, todos los espacios tanto del Centro de Arte Contemporáneo (Sala de exposición Mathias Goeritz, sanitarios y zona escultórica) como los del Hostal (cafetería y la boutique de ropa) tienen relación directa e indirecta. Presenta un diseño de planta libre en todos sus espacios que lo componen con la finalidad de permitir versatilidad (salas de exposición, salón de usos múltiples, taller de museografía, etc.) en las actividades contenidas en dichos espacios.

• **Utilización del suelo.** Superficie total construida entre la superficie total del terreno, por lo tanto:

- Superficie total construida: **3 982.8 m²**
 - Superficie total del terreno: **1 889.56 m²**

- **Coefficiente:** (Sup. Total Const. / Sup. Total del terreno) = **2.11**



El primer contacto que tiene el usuario con el Centro de Arte es la recepción, por lo que se presenta como un espacio de alta circulación (tránsito). Tiene claros entre sus apoyos verticales que van de los 12.0 mts a los 14.0 mts, lo que permite visualmente la sensación de libertad y amplitud. Tiene relación directa con un ascensor pensado para personas discapacitadas, la cual mediante el uso de dicho ascensor puede tener acceso al primer nivel.

Los sanitarios para caballeros y damas se presentan como un espacio semi-público y físicamente funciona como espacio fronterizo entre la recepción y la sala de exposición Mathias Goeritz (sala principal). Dichos sanitarios a su vez — *por el funcionamiento* —, permitieron el diseño de un cubo de iluminación y ventilación (iluminación a la sala de exposición Mathias Goeritz y la recepción, y ventilación para los sanitarios).

Las salas de exposición (Mathias Goeritz planta baja — Pedro Reyes primer nivel), se han considerado como espacios semi-privados están compuestas por una planta libre y una altura neta de entrepiso de 4.35 mts - *descontando el peralte de la losacero, la viga de acero y el plafón* -. La distancia entre sus apoyos verticales va de 11.55 mts a 14.30 mts. La idea de espacios con planta libre se mantiene en todo el planteamiento del proyecto (Centro de Arte Contemporáneo).

Además de cultivarse artística, cultural y académicamente también se pueden cultivar las emociones y las sensaciones, por lo que se diseñó una zona al aire libre (sala de exposición) que en esencia fue pensado para que los asistentes contemplen dicho espacio, piezas y/o esculturas en ella expuestas pero con un grado de contacto con la naturaleza (luz, aire, sonido, sombra, color, etc.) sensibilizando al asistente con respecto en sus emociones en el contenidas.

Probablemente uno de los espacios más importantes del proyecto es la zona escultórica, ya que es el espacio que liga Al Hostal con el Centro de Arte y viceversa, además de congrega a los asistentes debido a las esculturas y/o piezas artísticas especialmente de gran formato expuestas al aire libre. Es solo en planta baja en donde todos los asistentes y/o huéspedes pueden interrelacionarse y compartir sus ideas e impresiones de lo contenido en dicha zona, ya que los niveles superiores se convierten en zonas semi-privadas y privadas por lo que la planta baja se convierte en la zona social de todo el proyecto.

•No. de asistentes y huéspedes.

•Centro de Arte Contemporáneo.
•No. de asistentes: 300 – 350 asistentes.

•Hostal.
Huéspedes por habitación: 2 – 4 huéspedes.
Habitaciones por nivel: 6 – 7 habitaciones.
Total de habitaciones: 20 habitaciones.
•No. De huéspedes: 56 huéspedes.



— 4.1.6 MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL

La **Subestructura** (cimentación) será de concreto armado con un $f'c=250$ kg/cm² y acero de refuerzo con $f_y=4200$ kg/cm² se constituirán pilotes de 0.30 mts de diámetro y una altura de 4.68 mts, que a su vez estarán integrados a cajones de cimentación con la misma altura (4.68 mts) y un rango de área que va desde los 26.60 m² hasta los 65.95 m². El hecho de proponer cajón de cimentación anclado con pilotes va en función de permitir movimiento uniforme tanto en la subestructura (cimentación) como en la superestructura (muros de carga, armaduras y losacero), ya que el tipo de suelo (lacustre) induce directamente a esta propuesta.

La **Superestructura** se dispone en un sistema constructivo mixto, ya que en el “Centro de Arte Contemporáneo” se proponen vigas de acero (18” x 7 ½”) y muros de carga mientras, esto para lograr claros que van desde 6.90 mts hasta 15.87 mts. En el “Hostal” las condiciones formales son diferentes por lo que se propone un sistema de muros de carga en el sentido longitudinal y un sistema de armaduras de 0.90 mts de peralte en el sentido transversal a cada 3.62 mts logrando claros que van desde 12.54 mts y hasta 16.73 mts.

Los entrepisos del cubo de escaleras se proponen en rejilla tipo Irving, esto con un fin sustentable, es decir, permitir la captación de agua pluvial. Dicha rejilla tipo Irving solo permite claros de 1.20 mts entre dos elementos y es por lo que se propone un sistema de vigas ipr de 8” x 12” (elementos principales) ancladas en las armaduras y vigas ipr de 4” x 8” (elementos secundarios) ancladas en las vigas principales a fin de homogeneizar este sistema constructivo mixto.

— 4.1.7 MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA

La **Instalación Hidráulica** se diseño con el abastecimiento de la red municipal a dos cisternas, una al “Centro de Arte Contemporáneo” y otra al “Hostal”. La primera de 13.46 m³ con una capacidad calculada en 2 900 lts, dicha cisterna se ocupara para alimentar por medio de equipos de bombeo ubicados en el cuarto de maquinas y el único tinaco con capacidad de 1 100 lts ubicado en la azotea, el cual distribuirá por gravedad a cada uno de los núcleos del Centro de Arte Contemporáneo (sanitarios planta baja y primer nivel).



En el caso del “Hostal” su cisterna de 55.43 m³ con capacidad calculada en 21 792 lts, de igual forma se alimentará por medio de equipos de bombeo ubicados en el cuarto de maquinas y 2 tinacos con capacidad de 5 000 lts ubicados en la azotea, los cuales distribuirán por gravedad a cada uno de los núcleos del Hostal (baños de las habitaciones en tercer, segundo y primer nivel).

La distribución de agua fría por tinaco contará con un filtro tipo Hydronet por toma (2-4 tomas), esto con el fin de obtener agua clara y limpia, evitando que se tapen regaderas y tuberías, prolongar la vida útil de las lavadoras (lavandería / tintorería). Como parte de una propuesta sustentable se propone el uso de Calentadores solares (uno por habitación), logran temperaturas que van desde 35° hasta 75°, esto con el fin de ahorrar el uso del gas.

La **Instalación Sanitaria** se basa en la recolección del agua negra y jabonosa de cada núcleo los cuales se conducen a través de tuberías de P.V.C., hacia los ramales verticales alojados en ductos específicos registrables que la conducen hacia la tubería principal ubicada en la planta baja, en este nivel se propone tratar las aguas jabonosas con un Biodigestor Autolimpiable el cual trata el agua para el desarrollo sano, evitando contaminar mantos freáticos y cumple la NOM-006-CNA-997 “Fosas Sépticas prefabricadas, especificaciones y métodos de prueba”, no así las aguas negras, las cuales se descargan con una tubería de 0.30 mts de diámetro al colector general, ubicado en la vía pública.

Las aguas pluviales captadas en planta baja donde se ubican espacios sin techar como el espacio escultórico y patios de ventilación e iluminación serán captadas por coladeras y conducidas a través de la tubería principal ubicada en esta planta al Biodigestor Autolimpiable correspondiente.

Las aguas de lluvia captadas en las azoteas son canalizadas a través de bajadas de agua (tuberías de 4” de diámetro), ramales verticales alojados en los ductos, que las conducen a la tubería principal de planta baja para su conducción al Biodigestor Autolimpiable correspondiente.



Centro de Arte Contemporáneo

Tomando en cuenta las Normas Técnicas dentro del CeAC el gasto diario por asistente es de:

10 litros / asistente / día

350 asistentes

Por lo tanto:

Capacidad de cisterna: 3 500 lts

*Para solventar los problemas de abastecimiento en la zona se considera un factor de 1.2 originando: 4 200 lts.

Cantidad total de agua: **4,200 lts.**

Para obtener la capacidad de los elementos de abastecimiento, se calcula dividiendo entre 3:

-1/3 de capacidad almacenado en tinaco(s): **1 400 lts**

-2/3 de capacidad almacenados en cisterna: **2 800 lts**

El volumen aproximado de la cisterna del Centro de Arte Contemporáneo ($2.00 \text{ mts} * 3.50 \text{ mts} * 2.20 \text{ mts}$) = **15.40 m³**

Hostal

Tomando en cuenta las Normas Técnicas dentro del Hostal el gasto diario por comensal en una cafetería es de:

12 litros / comensal / día

Considerando 66 comensales

Por lo tanto:

Capacidad (cafetería): 792 lts

El gasto diario por huésped en un hostal es de:

300 litros / huésped / día

Considerando 56 huéspedes

Por lo tanto:

Capacidad (hostal): $16\,800 \text{ lts} + 792 \text{ lts} = 17\,592 \text{ lts}$

*Para solventar los problemas de abastecimiento en la zona se considera un factor de 1.2 originando: 21 110.40lts.

Cantidad total de agua: **21 110.40lts.**

Para obtener la capacidad de los elementos de abastecimiento, se calcula dividiendo entre 3:

-1/3 de capacidad almacenado en tinaco(s): **7 036.80 lts**

-2/3 de capacidad almacenados en cisterna: **14 073.60 lts**

El volumen aproximado de la cisterna del Hostal ($5.10 \text{ mts} * 6.80 \text{ mts} * 2.20 \text{ mts}$) = **76.30 m³**



— 4.1.8 PRESUPUESTO
PARAMÉTRICO

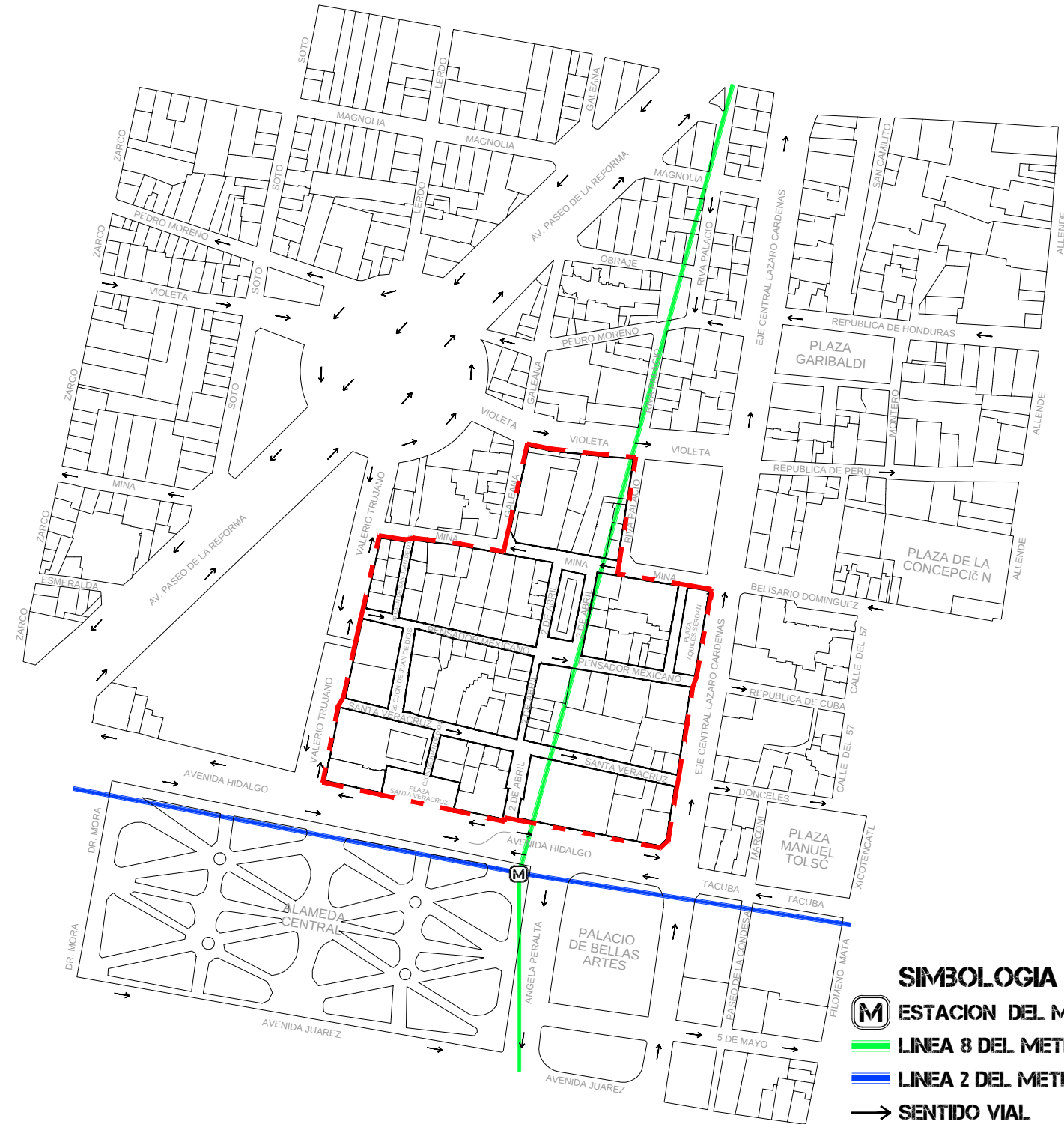
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON HOSTAL	
Concepto	Unidad
Área total del terreno:	1 889.56 m2
Área total de construcción:	3 982.80 m2
Costo del m2 de construcción:	\$ 10 385.65
COSTO TOTAL DE LA OBRA:	\$ 41 363 966.82
PARTIDA	Monto/Partidas
PRELIMINARES (5%):	\$ 2 068 198.34
Desmontaje y deshierbe (30%):	\$ 620 459.50
Excavaciones y rellenos (70%):	\$ 1 447 738.84
CIMENTACIÓN (25%):	\$ 10 340 991.71
Cajón de cimentación y pilotes (100%):	\$ 10 340 991.71
SUPERESTRUCTURA (33%):	\$ 13 650 109.05
Muros y columnas (40%):	\$ 5 460 043.62
Losas y azoteas (60%):	\$ 8 190 065.43
ALBAÑILERIA (15%):	\$ 6 204 595.02
Pisos y azulejos (35%):	\$ 2 171 608.26
Acabados (65%):	\$ 4 032 986.76
INSTALACIONES (20%):	\$ 8 272 793.36
Instalación Hidráulica (35%):	\$ 2 895 477.68
Instalación Sanitaria (15%):	\$ 1 240 919.00
Instalación Eléctrica (45%):	\$ 3 722 757.01
Voz y datos (5%):	\$ 413 639.67
LIMPIEZA GENERAL DE OBRA (2%):	\$ 827 279.34
COSTO TOTAL DE LA OBRA:	\$ 41 363 966.82



— 4.1.9 PROGRAMA DE OBRA Y
PROGRAMA FÍSICO FINANCIERO
CEAC

Derechohabiente: Fundación JUMEX S.A. de C.V.			Proyecto: Javier Angel Santamaria Cruz									FECHA: Martes 7 de Septiembre de 2010							
Domicilio: Rivalpalacio 12 Col. Guerrero C.P. 06300			Delegación: Cuauhtémoc									Inicio de Obra: Septiembre 20 de 2010							
												Fin de Obra: Enero 17 de 2012							
			PERIODO DE OBRA (SEPTIEMBRE 2010 - ENERO 2012)																
PARTIDAS	PARTIDA %	ACUM.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
PRELIMINARES	5 %	\$2 068 198.34	2.50	2.50															
Desmontaje y deshierbe	30 %	\$620 459.50																	
Excavaciones y rellenos	70 %	\$1 447 738.84																	
CIMENTACION	25 %	\$10 340 991.71		4.17	4.17	4.17	4.17	4.17	4.17										
Cajón y pilotes	100 %	\$10 340 991.71																	
SUPERESTRUCTURA	33 %	\$13 650 109.05					6.60	6.60	6.60	6.60	6.60								
Muros y columnas	40 %	\$5 460 043.62																	
Losas y azoteas	60 %	\$8 190 065.43																	
ALBANILERIA	15 %	\$6 204 595.02											3.00	3.00	3.00	3.00	3.00		
Pisos y azulejos	35 %	\$2 171 608.26																	
Acabados	65 %	\$4 032 986.76																	
INSTALACIONES	20 %	\$8 272 793.36								4.00	4.00	4.00	4.00	4.00					
Hidráulica	35 %	\$2 895 477.68																	
Sanitaria	15 %	\$1 240 919.00																	
Eléctrica	45 %	\$3 722 757.01																	
Voz y datos	5 %	\$413 639.67																	
LIBRERÍA GENERAL	2 %	\$827 279.34		0.29						0.29	0.29		0.29	0.29			0.29	0.29	
TOTAL	100 %	\$41 363 966.82																	
RESUMEN																			
AVANCE FÍSICO: 100 %			2.5	6.96	4.17	4.17	10.77	10.77	10.77	10.59	10.59	4.00	7.29	7.29	3.00	3.00	3.29	0.29	
AVANCE FINANCIERO: \$ 41 363 966.82			1,034,099.17	2,875,780.55	1,723,498.62	1,723,498.62	4,453,520.43	4,453,520.43	4,453,520.43	4,502,763.24	4,502,763.24	1,654,558.67	1,896,840.43	1,896,840.43	124,099.00	124,099.00	242,281.76	118,162.76	





- SIMBOLOGIA**
(M) ESTACION DEL METRO
— LINEA 8 DEL METRO
— LINEA 2 DEL METRO
→ SENTIDO VIAL
- - ZONA DE ESTUDIO
- VIVIENDA

COMERCIO

VIVIENDA/COMERCIO

EQUIPAMIENTO

ESTACIONAMIENTO

HOTEL

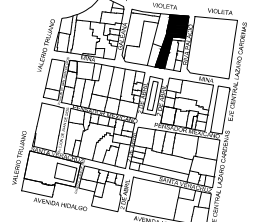
ÁREA LIBRE

BALDÍO

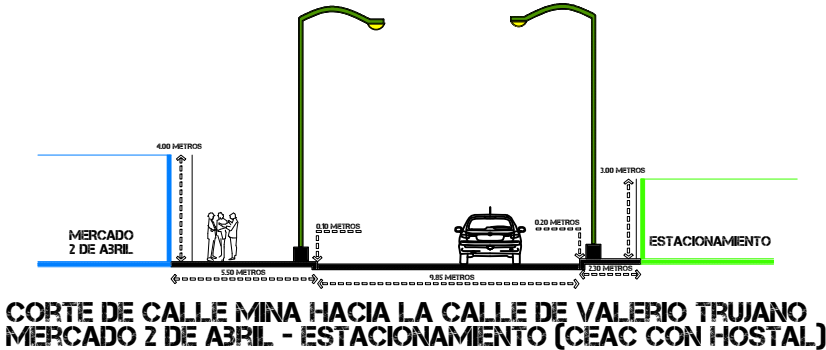
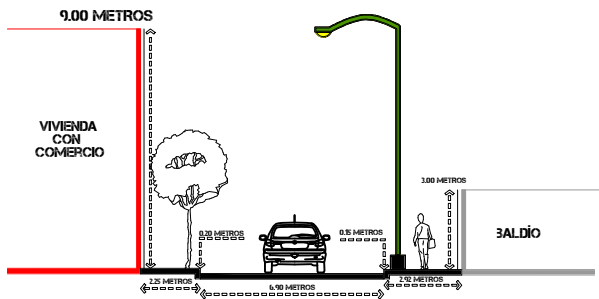
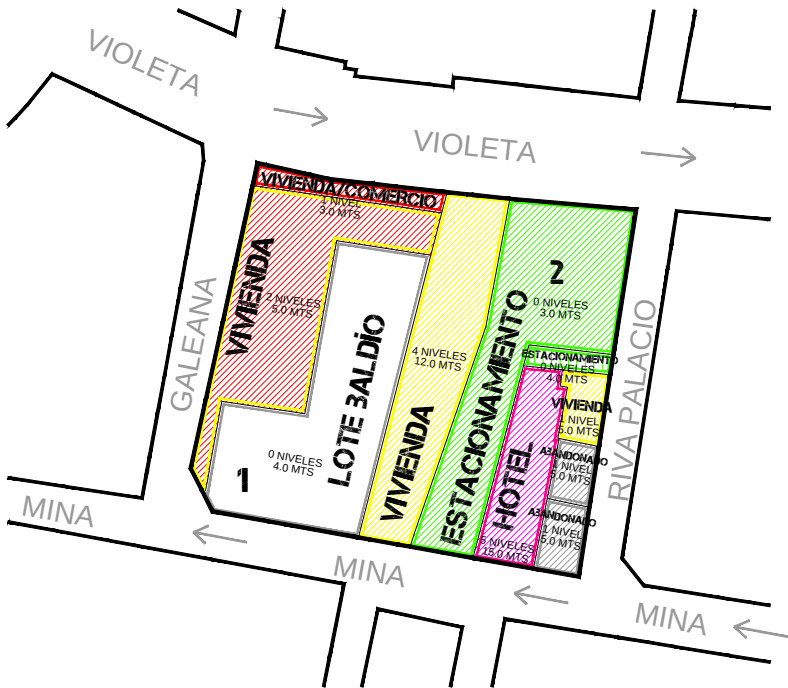
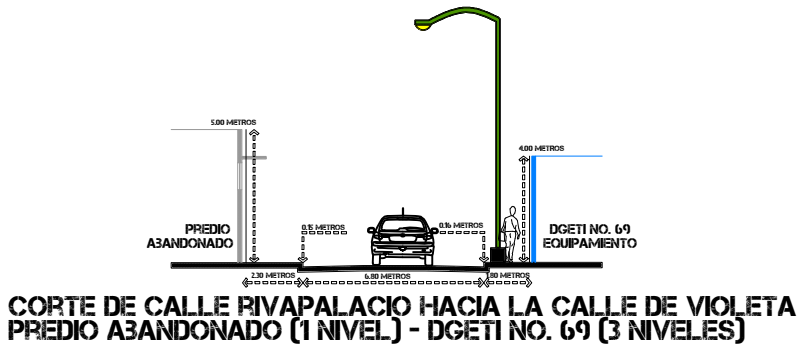
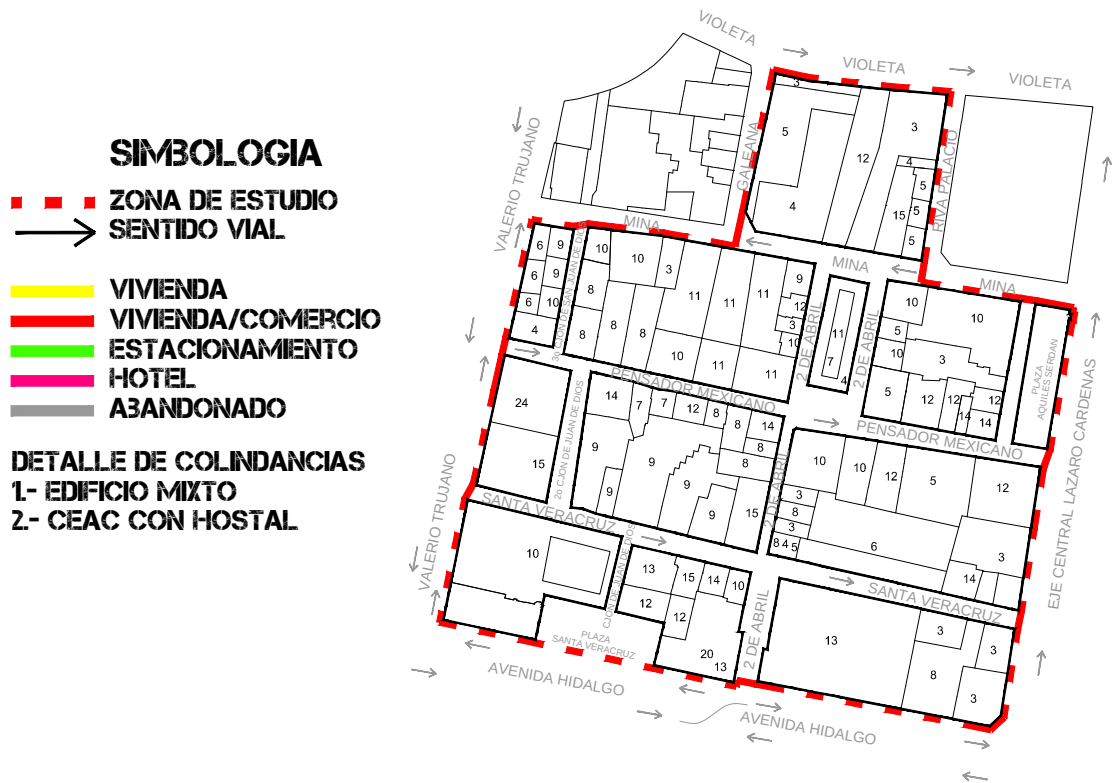
ABANDONADO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON HOSTAL
ELABORADO POR:
JAVIER ÁNGEL SANTAMARÍA CRUZ
JULIO CÉSAR VILCHIS MUÑOZ
ASESORES:
ARQ. ALFREDO TOLDEO MOLINA
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO



UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300
FECHA:
MARZO DE 2011
ESCALA:
S/E
CLAVE:
U-01



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

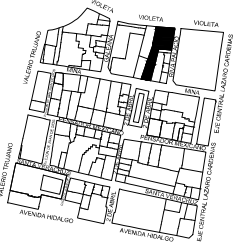
TALLER MAX CETTO

PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO CON HOSTAL

ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL SANTAMARIA CRUZ
JULIO CÉSAR VILCHIS MUÑOZ

ASESORES:
ARQ. ALFREDO TOLDEO MOLINA
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ
ARQ. CARMEN HUESCA RODRIGUEZ

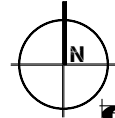
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

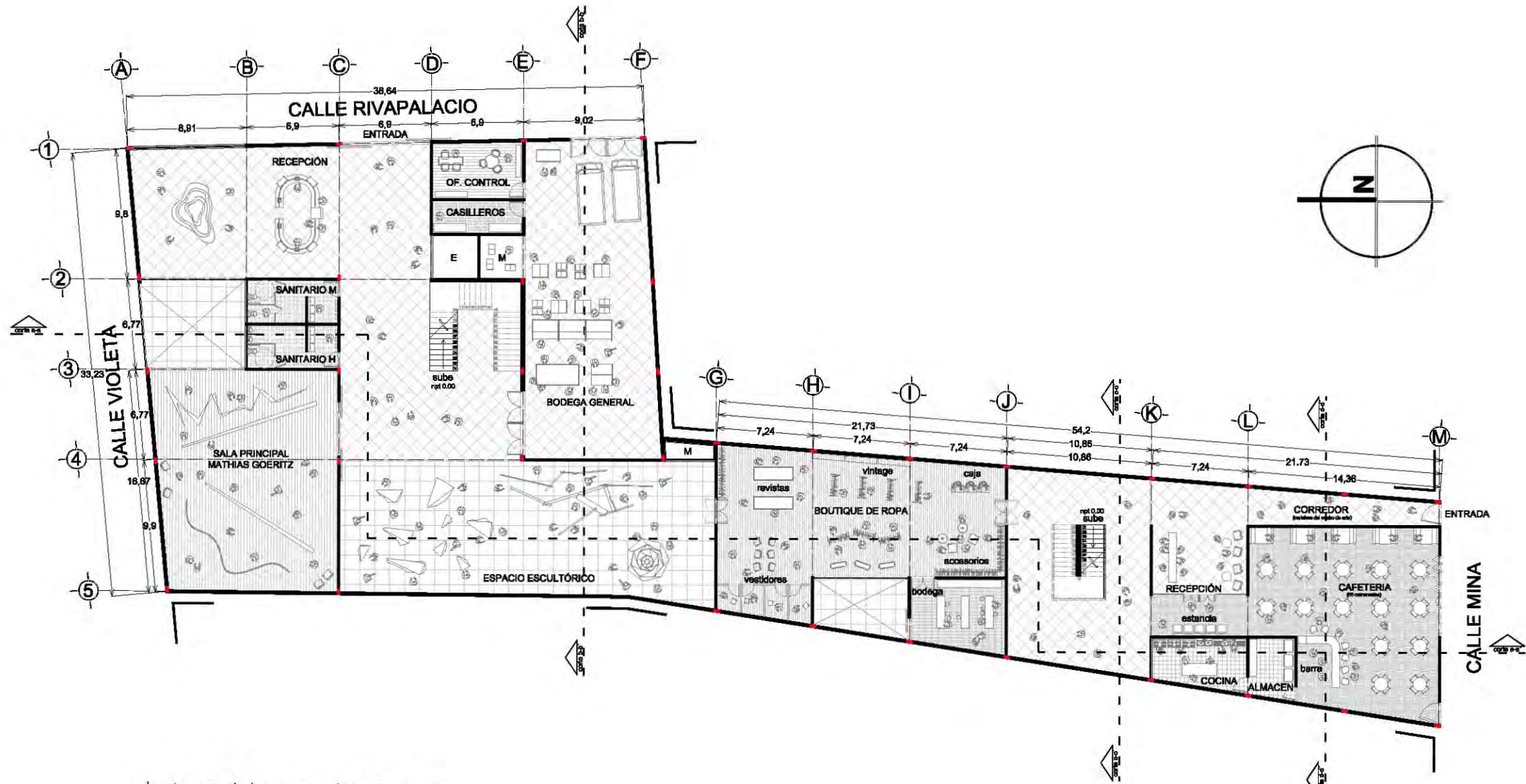


UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300

FECHA:
MARZO DE 2011

ESCALA:
S/E
CLAVE:
PC-01





PLANTA BAJA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MEXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER
MAX CETTO

PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO
CON HOSTAL

ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL
SANTAMARIA CRUZ

ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA
RAMIREZ RODRIGUEZ
ARG. CARMEN
HUESCA RODRIGUEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

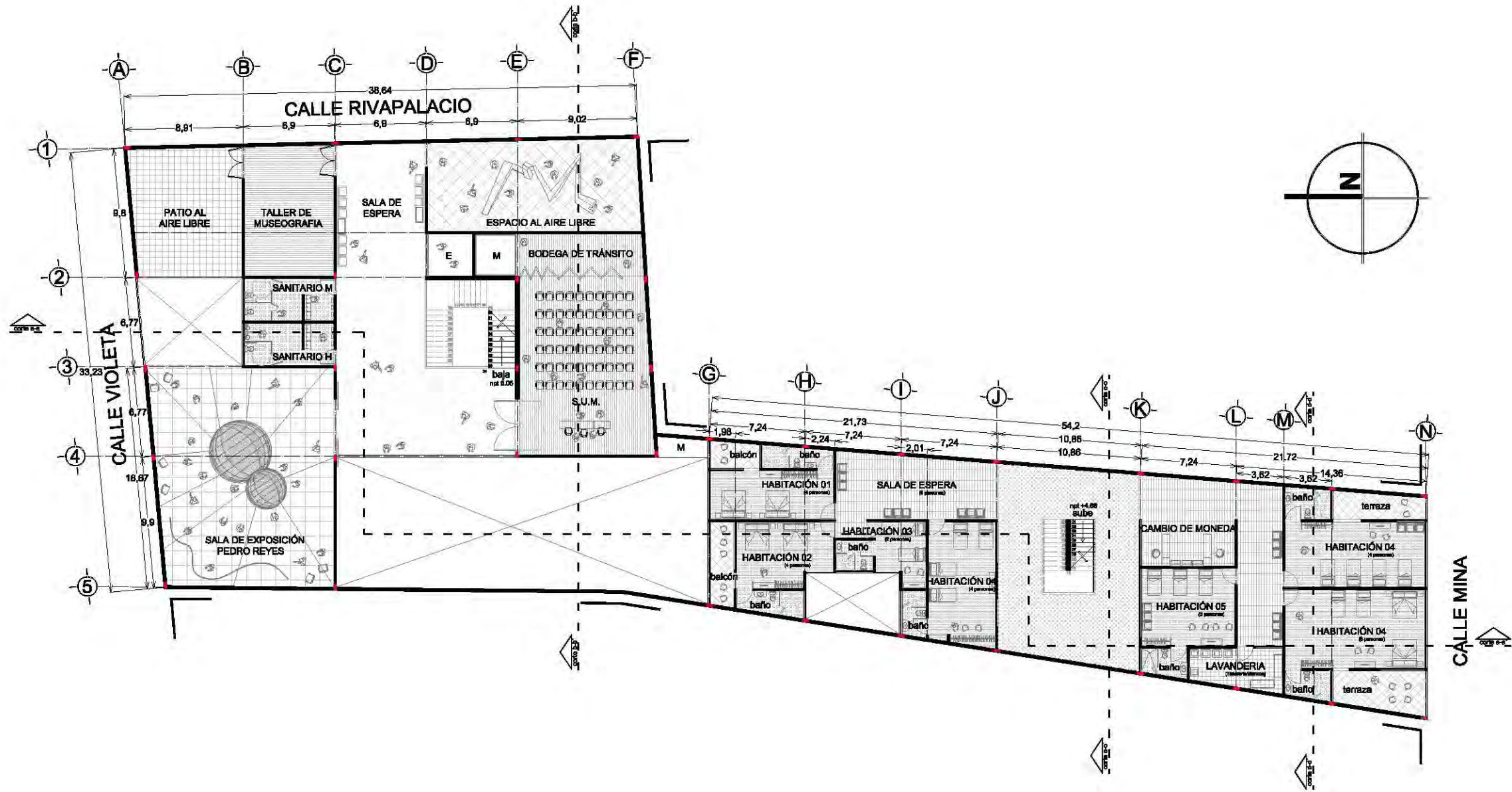


UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300

FECHA:
MARZO DE 2011

ESCALA:
1:350

CLAVE:
A-01



PRIMER NIVEL



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

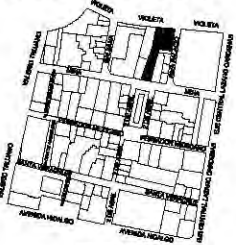
TALLER
MAX CETTO

PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO
CON HOSTAL

ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL
SANTAMARIA CRUZ

ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA
RAMIREZ RODRIGUEZ
ARG. CARMEN
HUESCA RODRIGUEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO



UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300

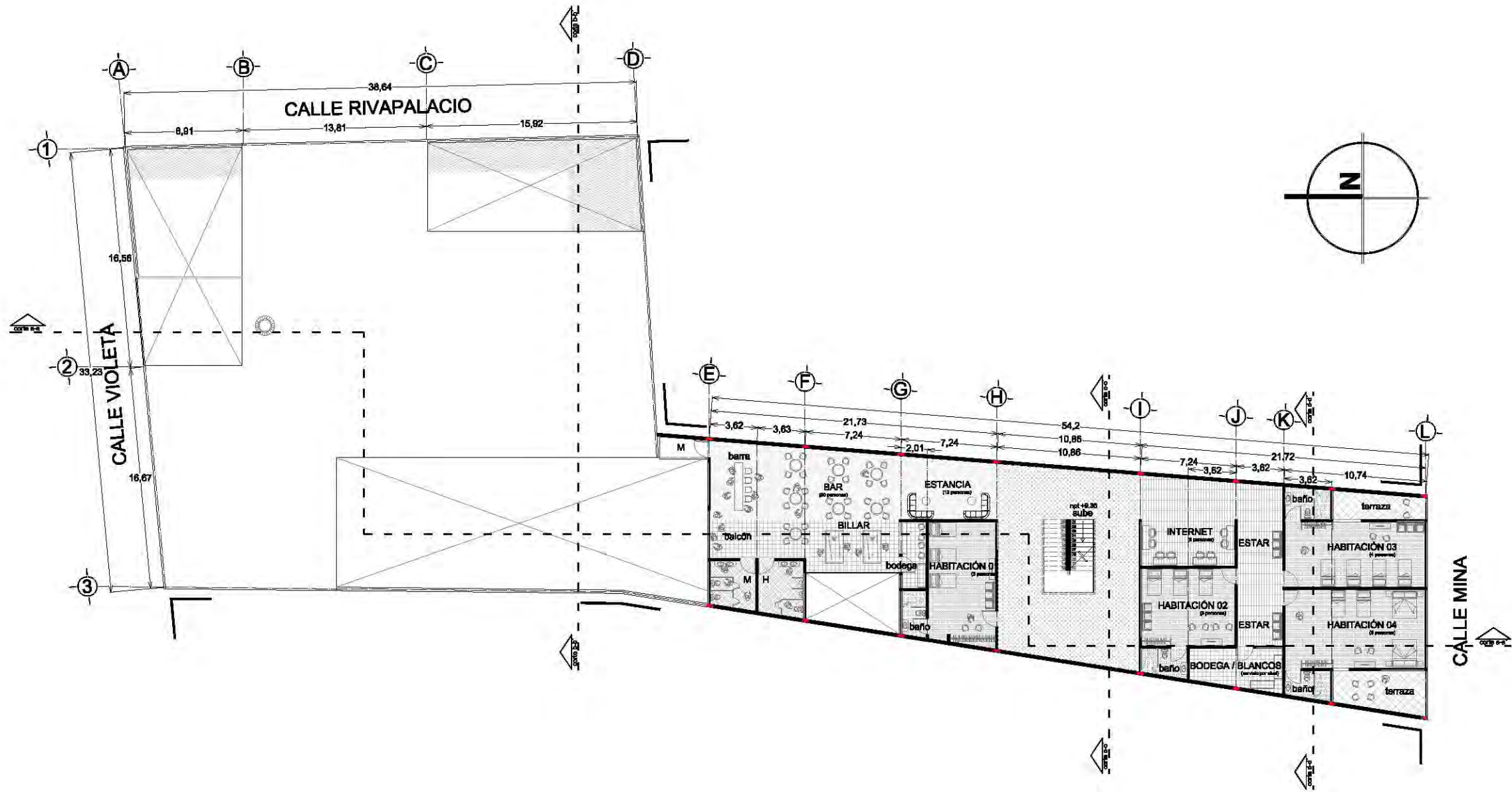
FECHA:
MARZO DE 2011

ESCALA:

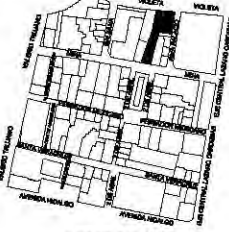
1:350

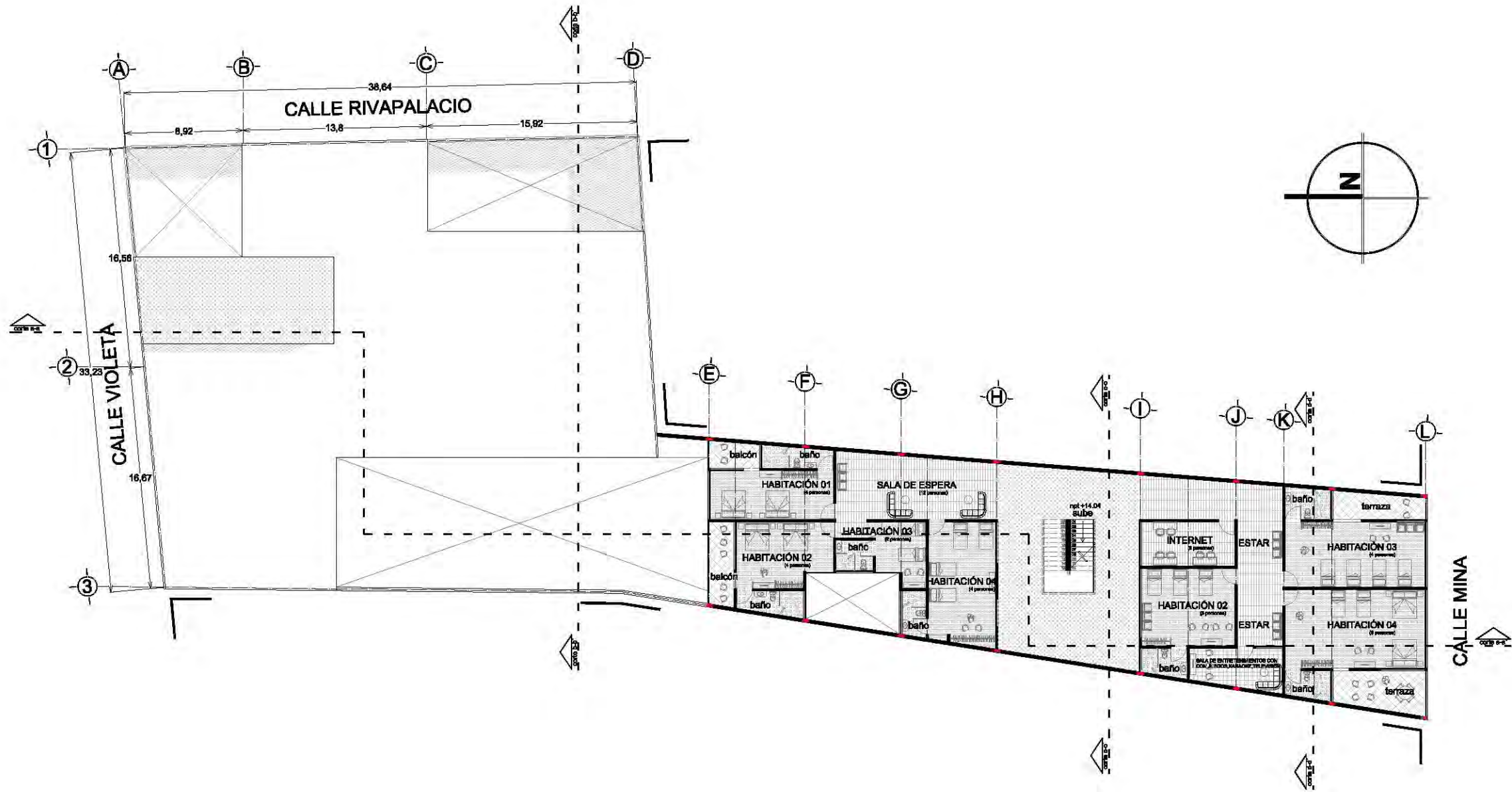
CLAVE:

A-02



SEGUNDO NIVEL


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON HOSTAL
ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL SANTAMARIA CRUZ
ASESORES:
ARG. ALFREDO TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ
ARG. CARMEN HUESCA RODRIGUEZ
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300
FECHA:
MARZO DE 2011
ESCALA:
1:350
CLAVE:
A-03



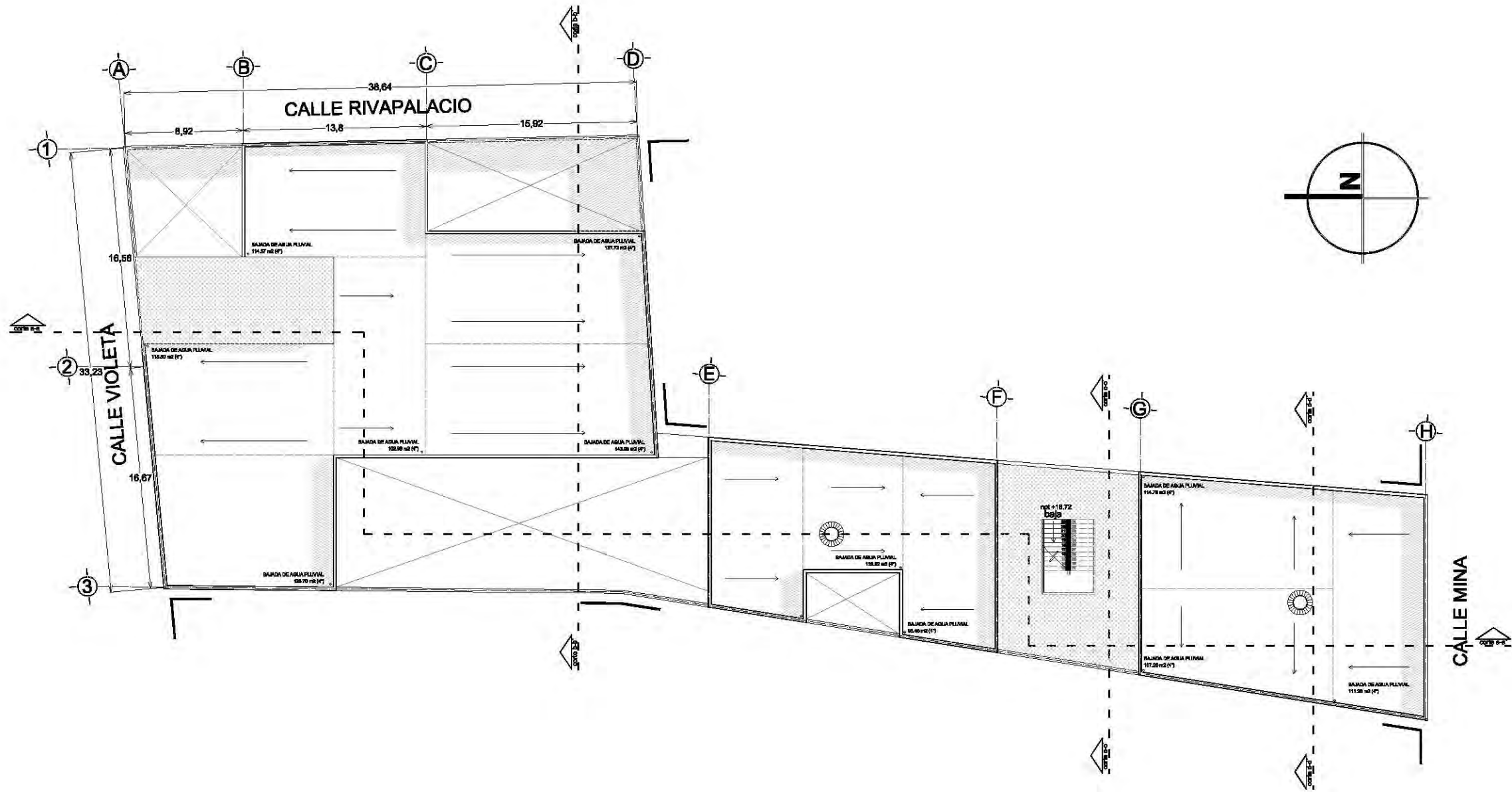
TERCER NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON HOSTAL
ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL SANTAMARIA CRUZ
ASESORES:
ARG. ALFREDO TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ
ARG. CARMEN HUESCA RODRIGUEZ
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO



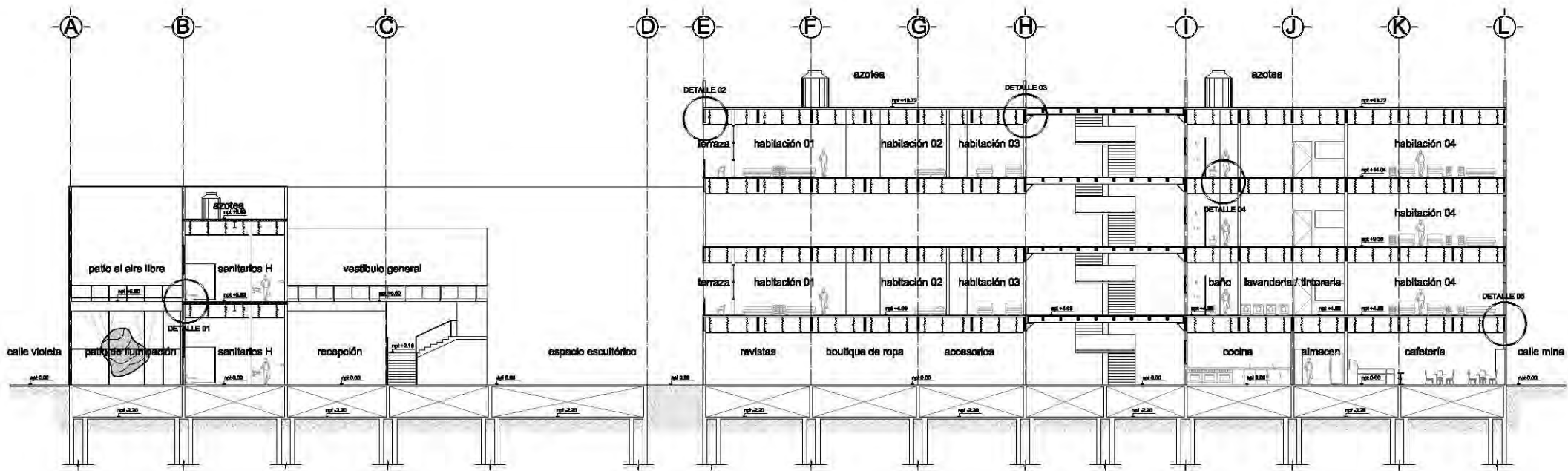
UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300
FECHA:
MARZO DE 2011
ESCALA:
1:350
CLAVE:
A-04



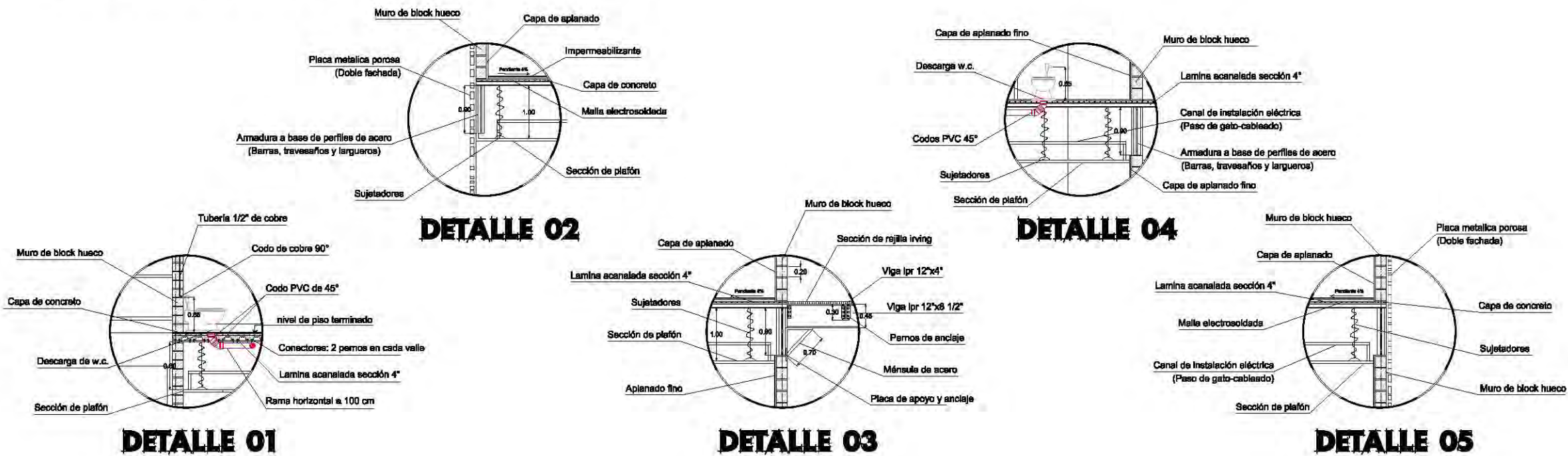
PLANTA DE TECHOS


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON HOSTAL
ELABORADO POR:
JAVIER ÁNGEL SANTAMARÍA CRUZ
ASESORES:
ARG. ALFREDO TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARG. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300
FECHA:
MARZO DE 2011
ESCALA:
1:350
CLAVE:
A-05



CORTE LONGITUDINAL A-A*



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

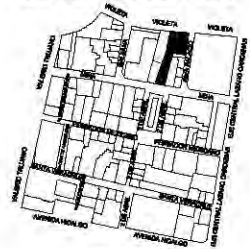
**TALLER
MAX CETTO**

**PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
CON HOSTAL**

**ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL
SANTAMARIA CRUZ**

**ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA
RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARG. CARMEN
HUESCA RODRÍGUEZ**

**TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO**

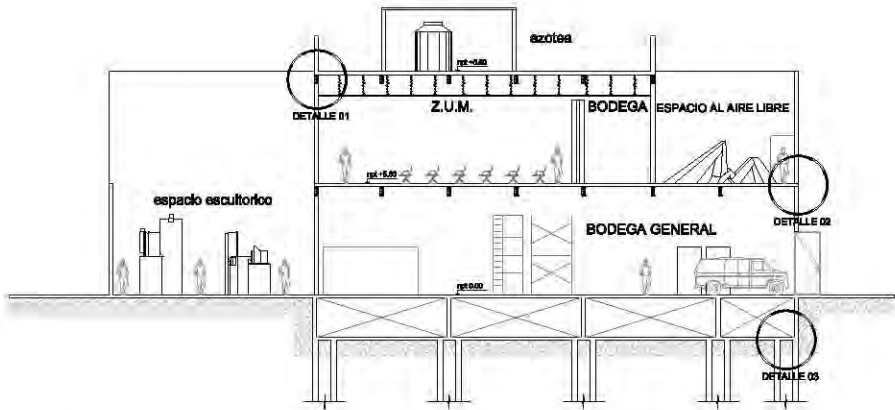


**UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300**

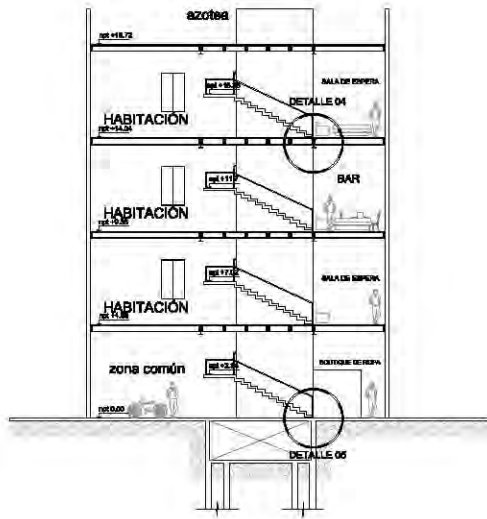
**FECHA:
MARZO DE 2011**

**ESCALA:
1:350**

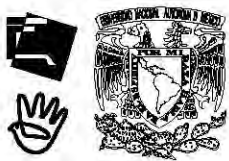
**CLAVE:
A-06**



CORTE TRANSVERSAL B-B



CORTE TRANSVERSAL C-C



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MEXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

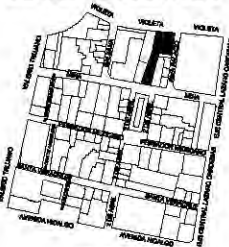
TALLER
MAX CETTO

PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO
CON HOSTAL

ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL
SANTAMARIA CRUZ

ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA
RAMIREZ RODRIGUEZ
ARG. CARMEN
HUESCA RODRIGUEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

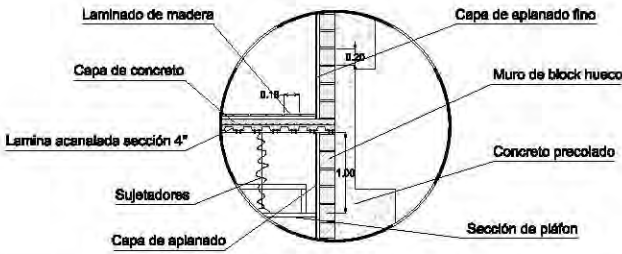
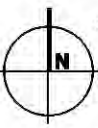


UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLITA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300

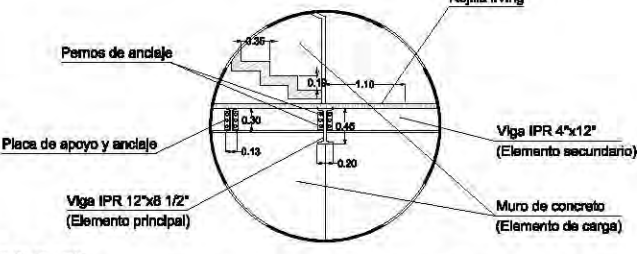
FECHA:
MARZO DE 2011

ESCALA:
1:350

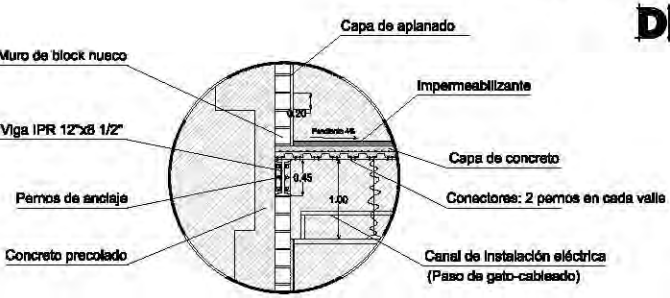
CLAVE:
A-06



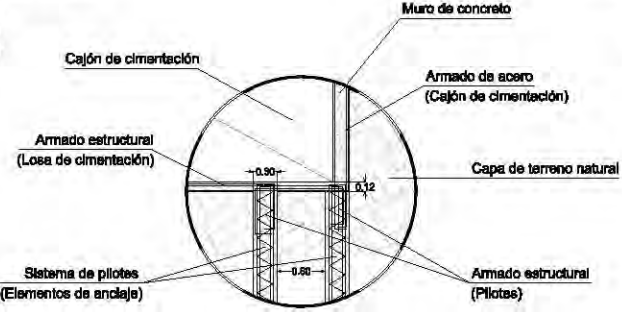
DETALLE 02



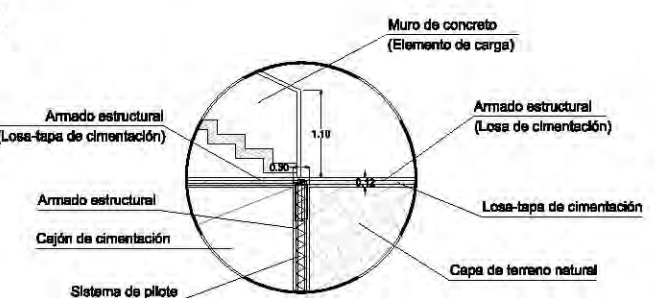
DETALLE 04



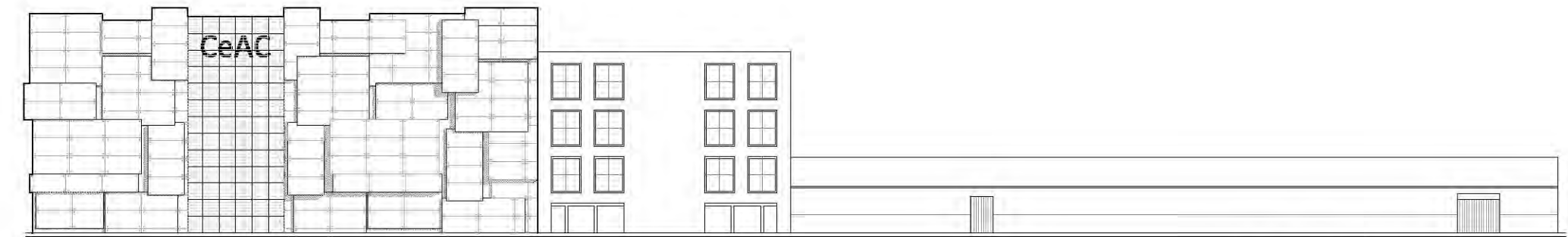
DETALLE 01



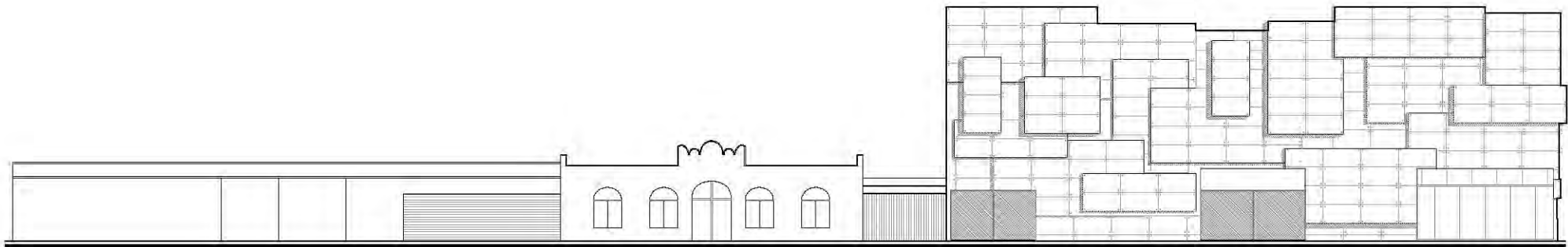
DETALLE 03



DETALLE 05



FACHADA NORTE calle de violeta

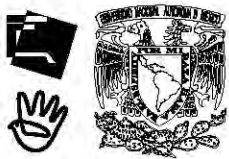


FACHADA ORIENTE calle de rivapalacio



FACHADA SUR calle de mina

FACHADAS GEMERALES



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

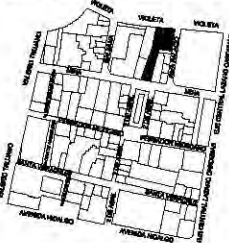
**TALLER
MAX CETTO**

**PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO
CON HOSTAL**

**ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL
SANTAMARIA CRUZ**

**ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA
RAMIREZ RODRIGUEZ
ARG. CARMEN
HUESCA RODRIGUEZ**

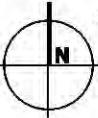
**TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO**

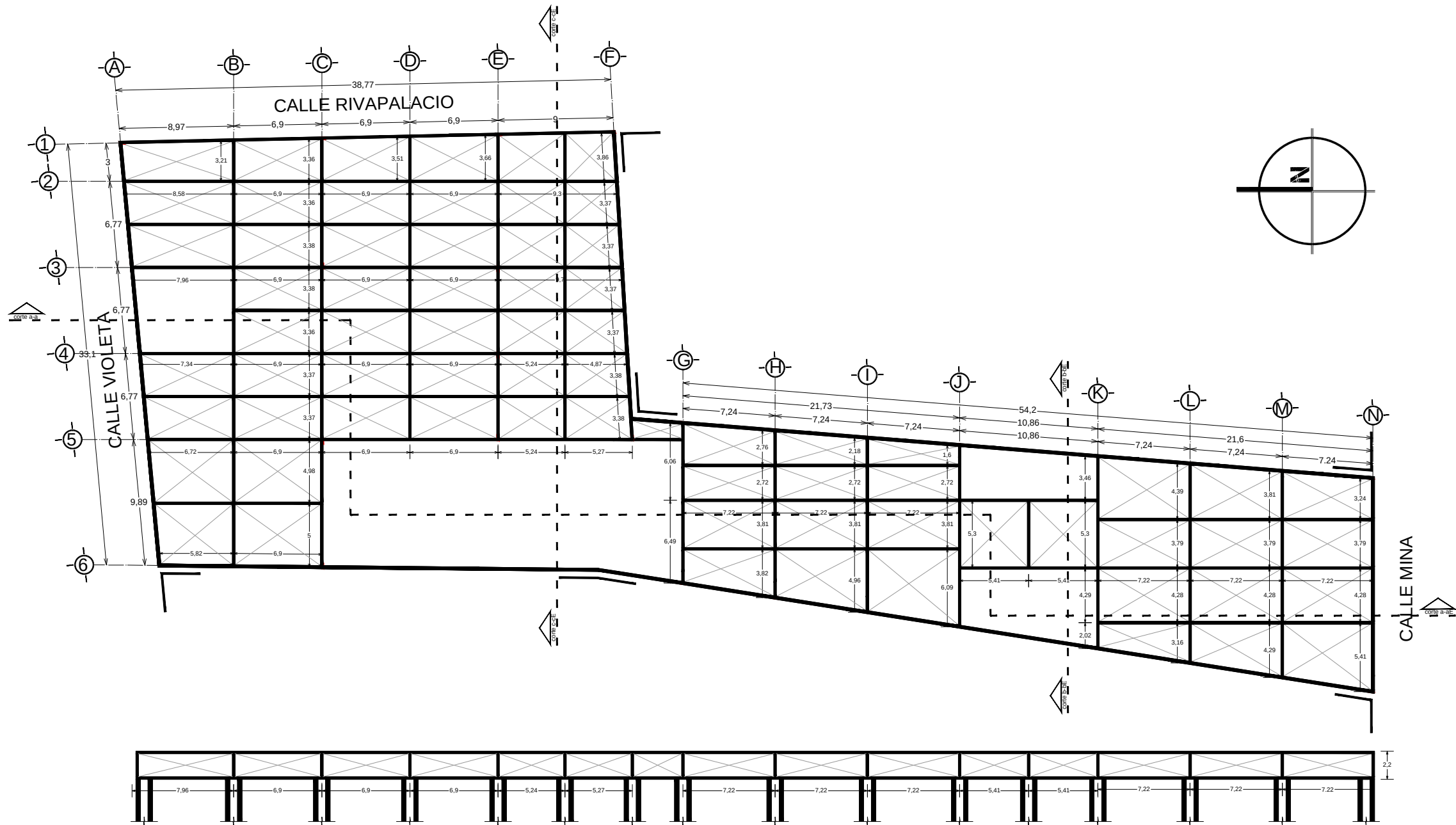


**UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300**

**FECHA:
MARZO DE 2011**

**ESCALA:
1:350
CLAVE:
A-08**





PLANTA DE CIMENTACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

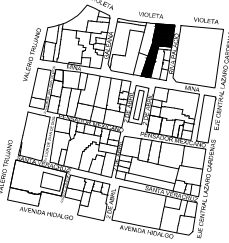
TALLER
MAX CETTO

PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO
CON HOSTAL

ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL
SANTAMARIA CRUZ

ASESORES:
ARQ. ALFREDO
TOLDEO MOLINA
ARQ. ERENDIRA
RAMIREZ RODRIGUEZ
ARQ. CARMEN
HUESCA RODRIGUEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO



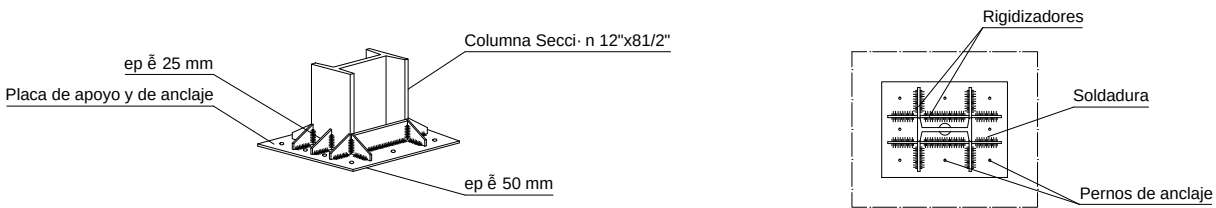
UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTÉMOC 06300

FECHA:
MARZO DE 2011

ESCALA:
1:350

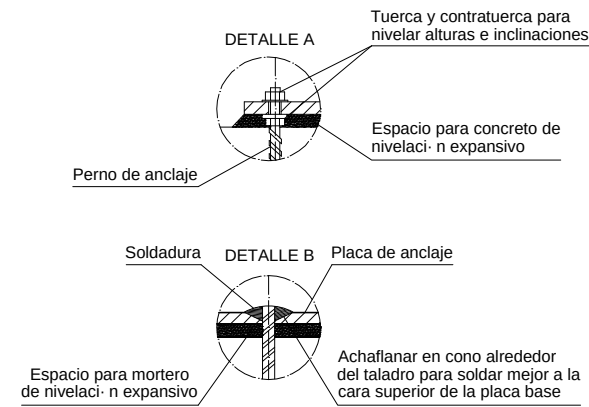
CLAVE:
E-01



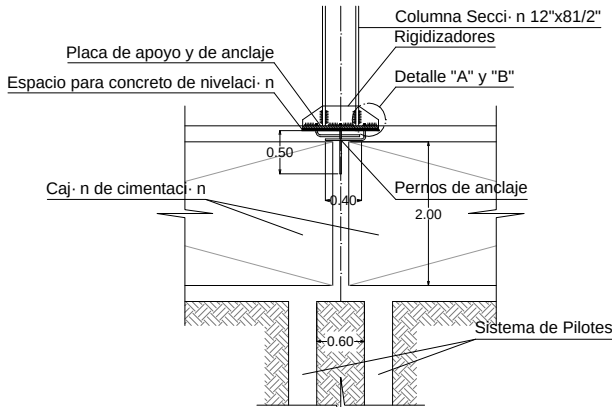


VISTA EN ISOMÉTRICO

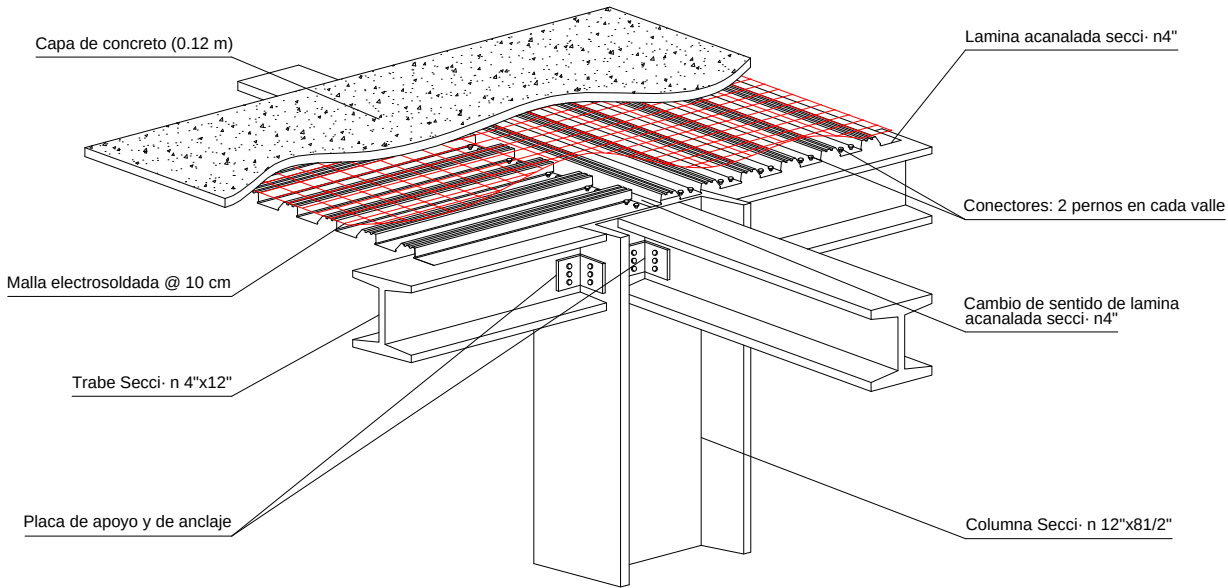
VISTA EN PLANTA



DETALLE "A" Y "B"

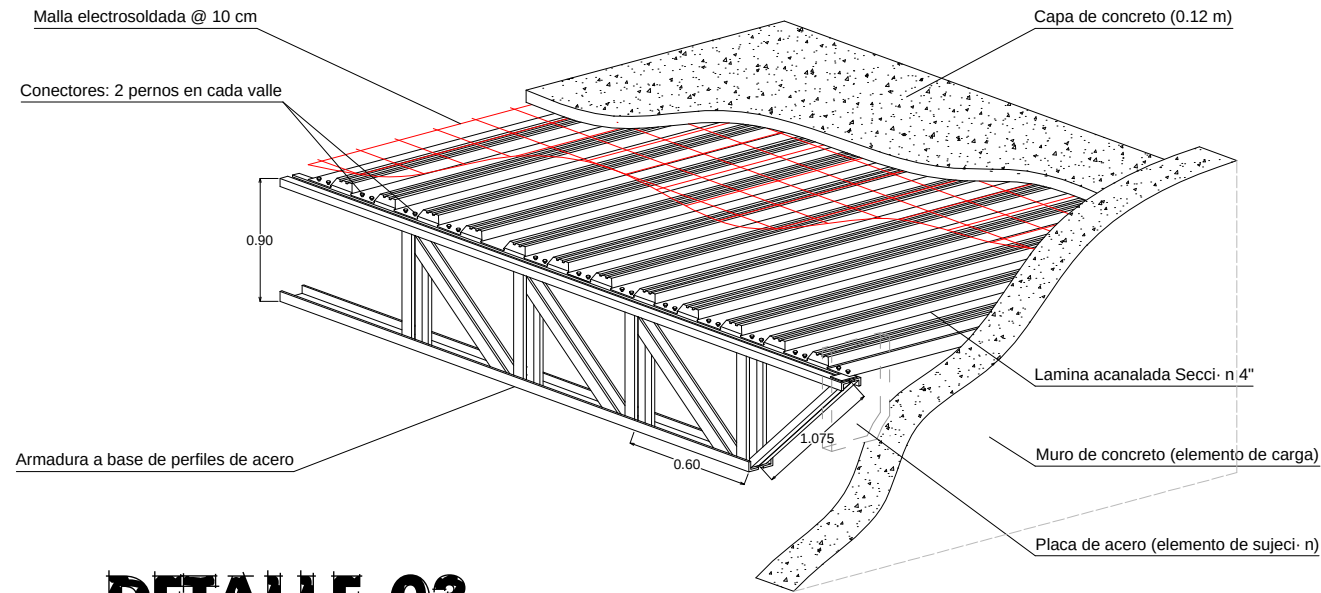


VISTA LATERAL



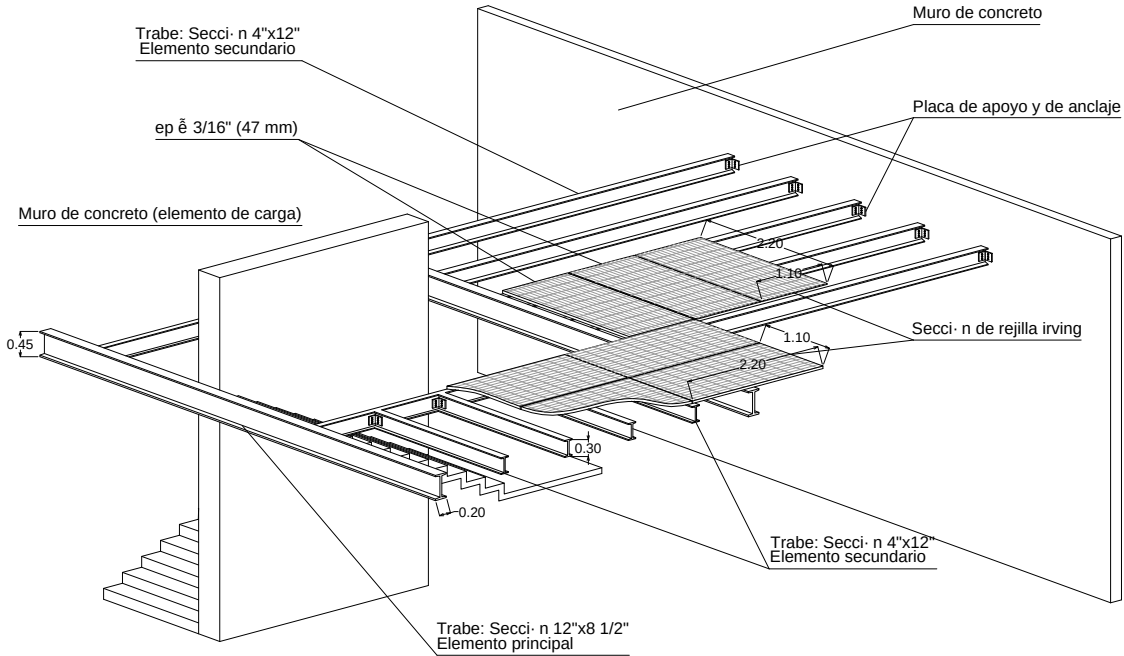
DETALLE 02

SENTIDO DE LOSACERO Y ANCLAJE DE COLUMNA CON TRABES



DETALLE 03

ANCLAJE DE ARMADURA EN MURO DE CONCRETO



DETALLE 04

COLOCACIÓN DE REJILLA IRVING SOBRE VIGAS DE 4"x12"



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

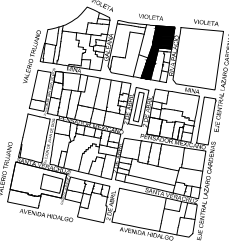
TALLER MAX CETTO

PROYECTO: - CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO CON HOSTAL

ELABORADO POR: JAVIER ANGEL SANTAMARIA CRUZ

ASESORES: ARQ. ALFREDO TOLDEO MOLINA ARQ. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ ARQ. CARMEN HUESCA RODRIGUEZ

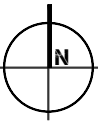
TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

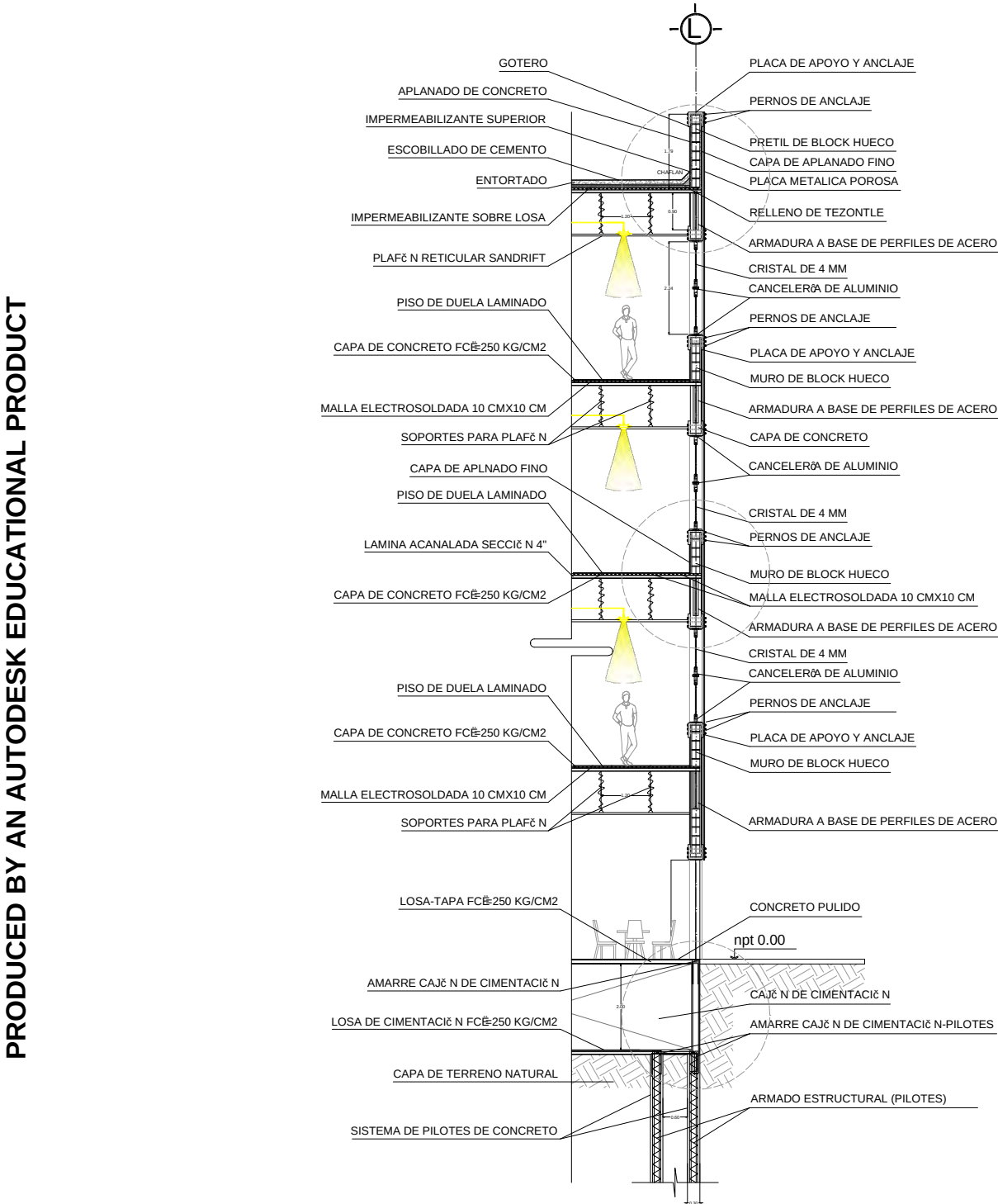


UBICACIÓN: RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA COL. GUERRERO DEL. CUAUHTÉMOC 06300

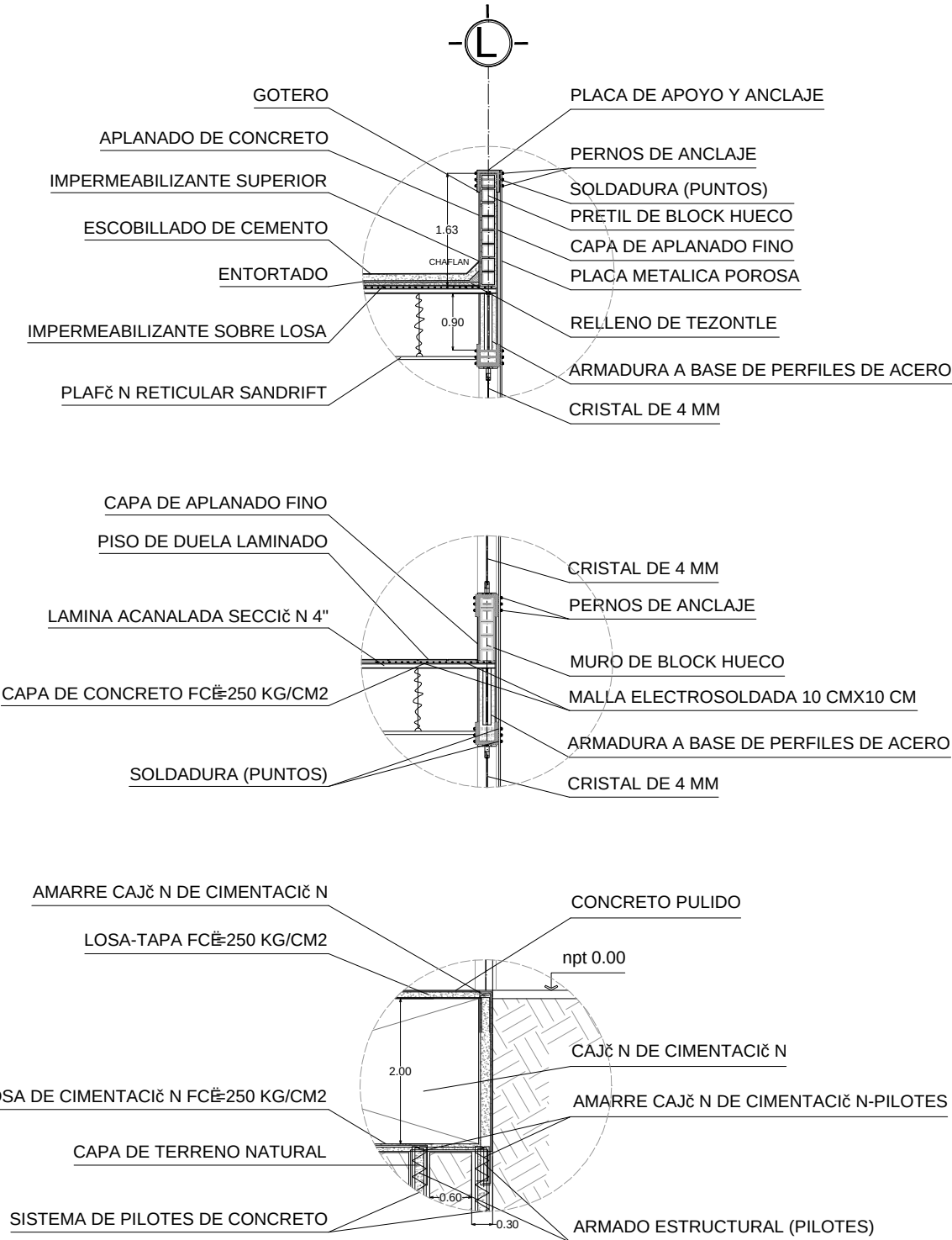
FECHA: MARZO DE 2011

ESCALA: S/E CLAVE: E-03





CORTE POR FACHADA-HOSTAL
VISTA ORIENTE - FACHADA PRINCIPAL: CALLE MINA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

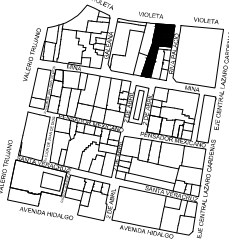
TALLER MAX CETTO

PROYECTO: - CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON HOSTAL

ELABORADO POR: JAVIER ANGEL SANTAMARIA CRUZ

ASESORES: ARQ. ALFREDO TOLDEO MOLINA, ARQ. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ, ARQ. CARMEN HUESCA RODRIGUEZ

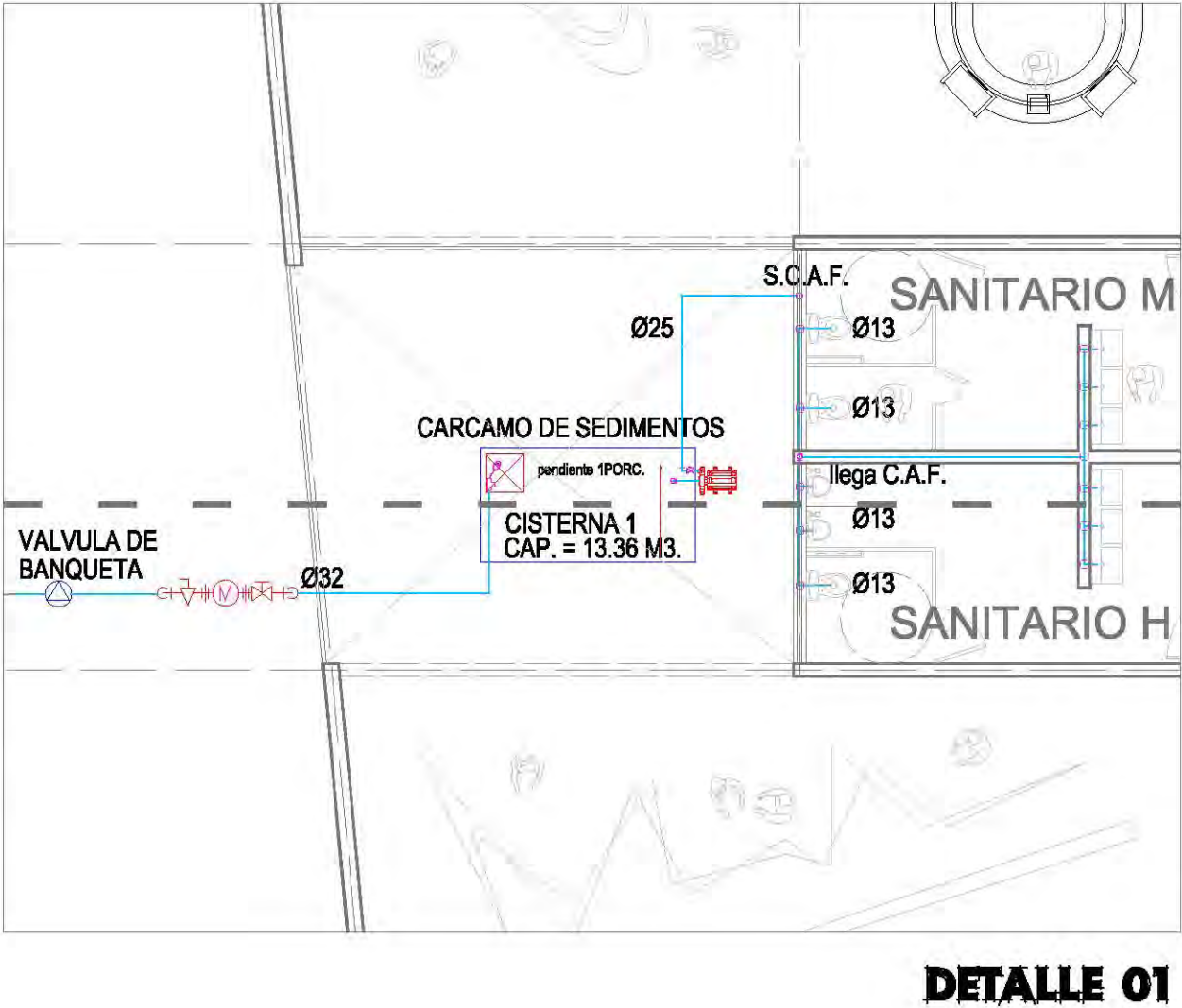
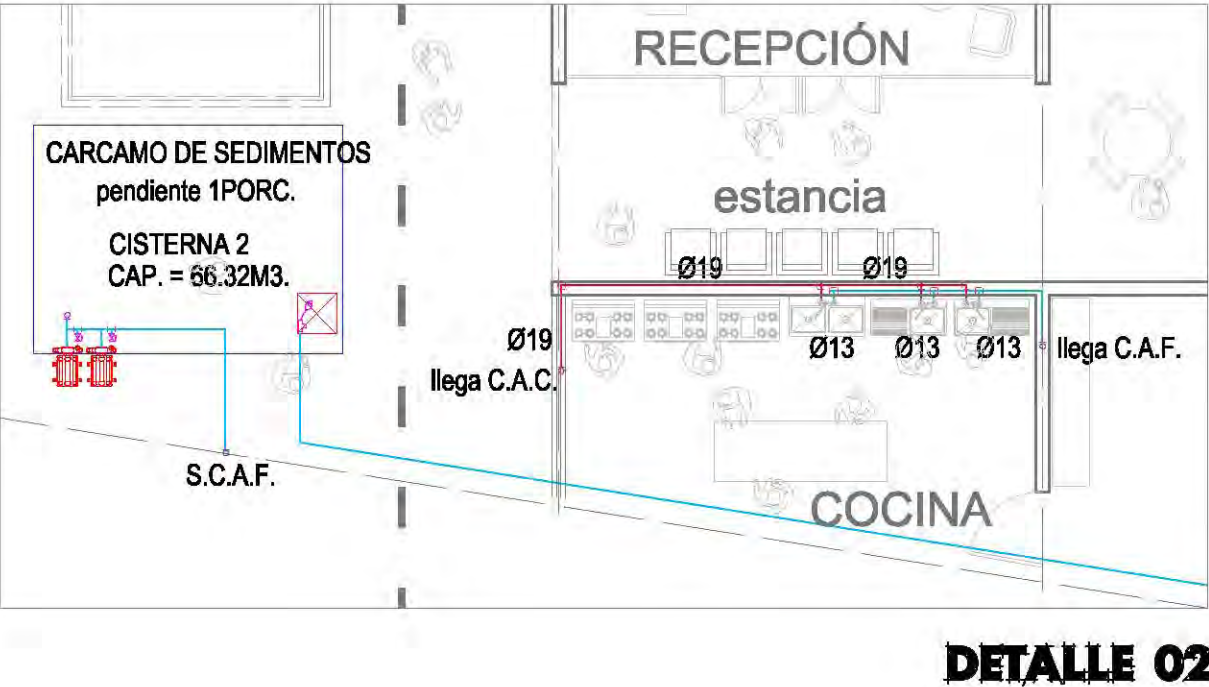
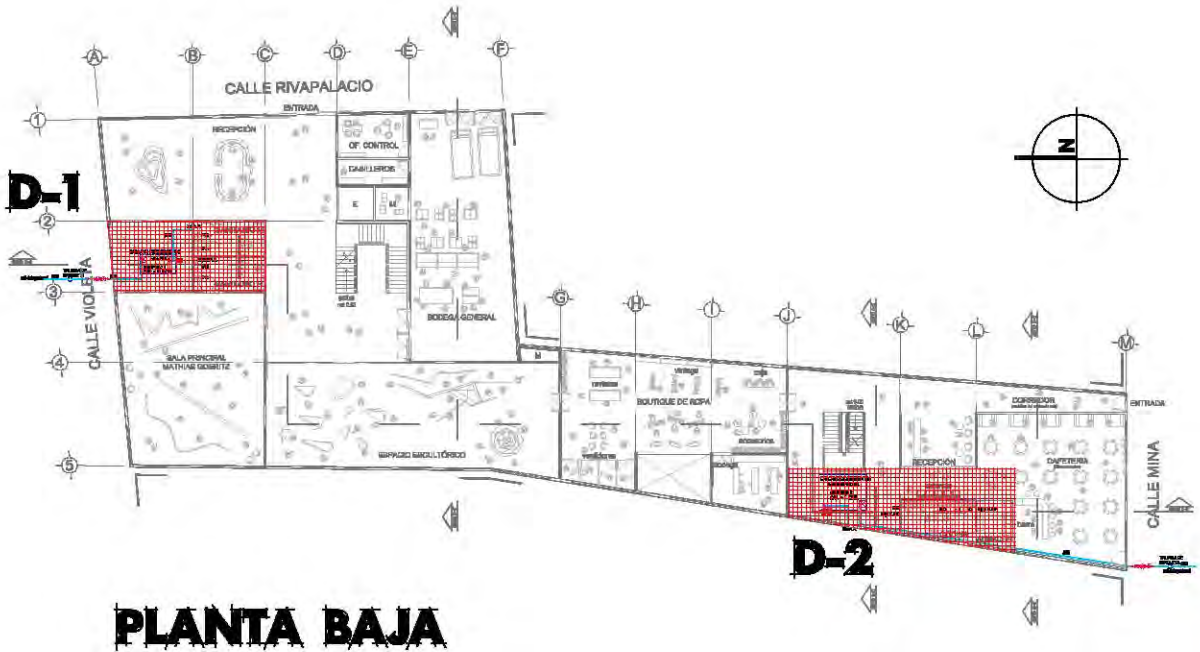
TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO



UBICACIÓN: RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA COL. GUERRERO DEL. CUAUHTÉMOC 06300

FECHA: MARZO DE 2011

ESCALA: S/E CLAVE: E-04

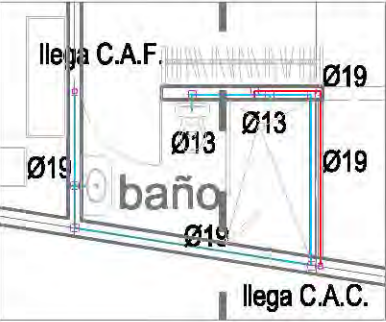
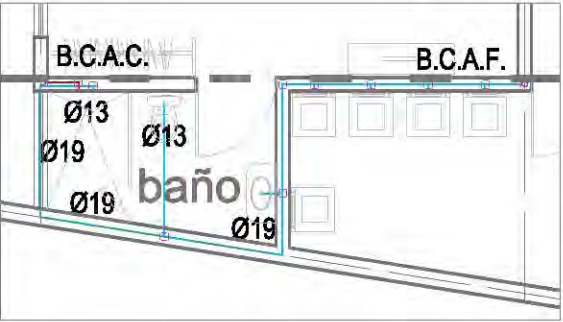
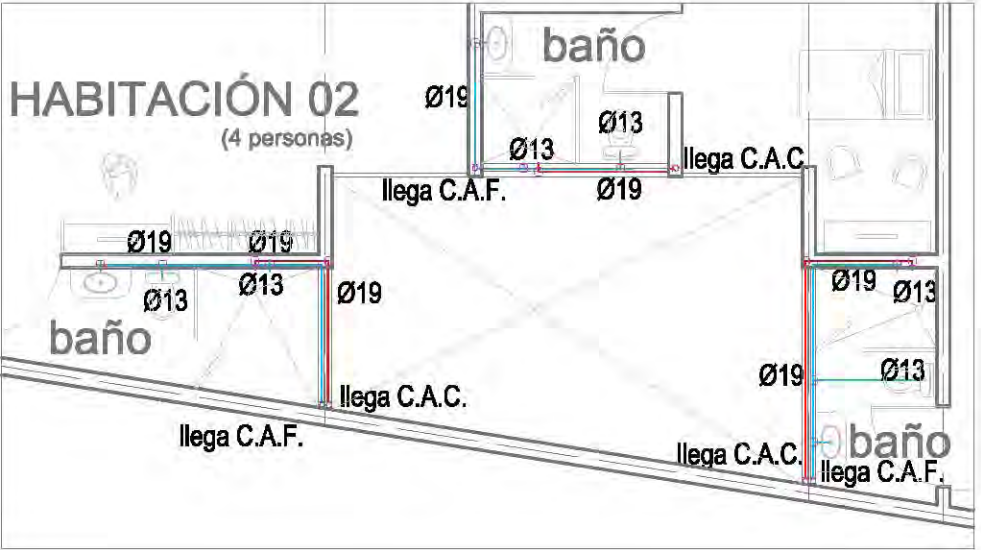
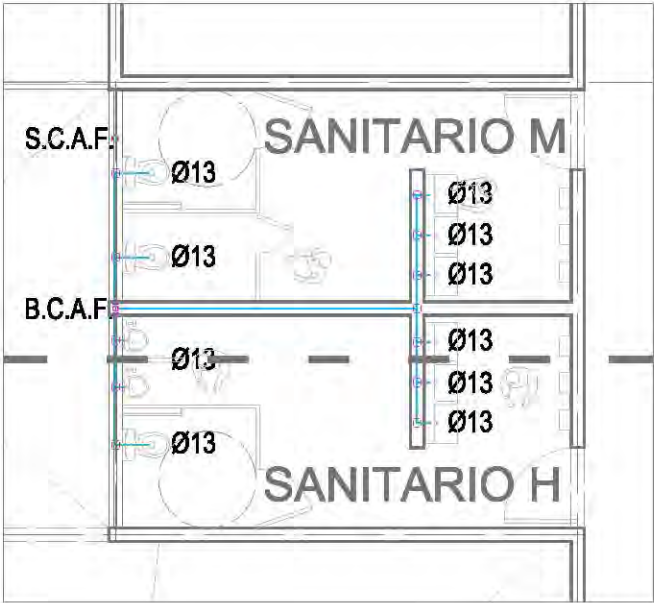
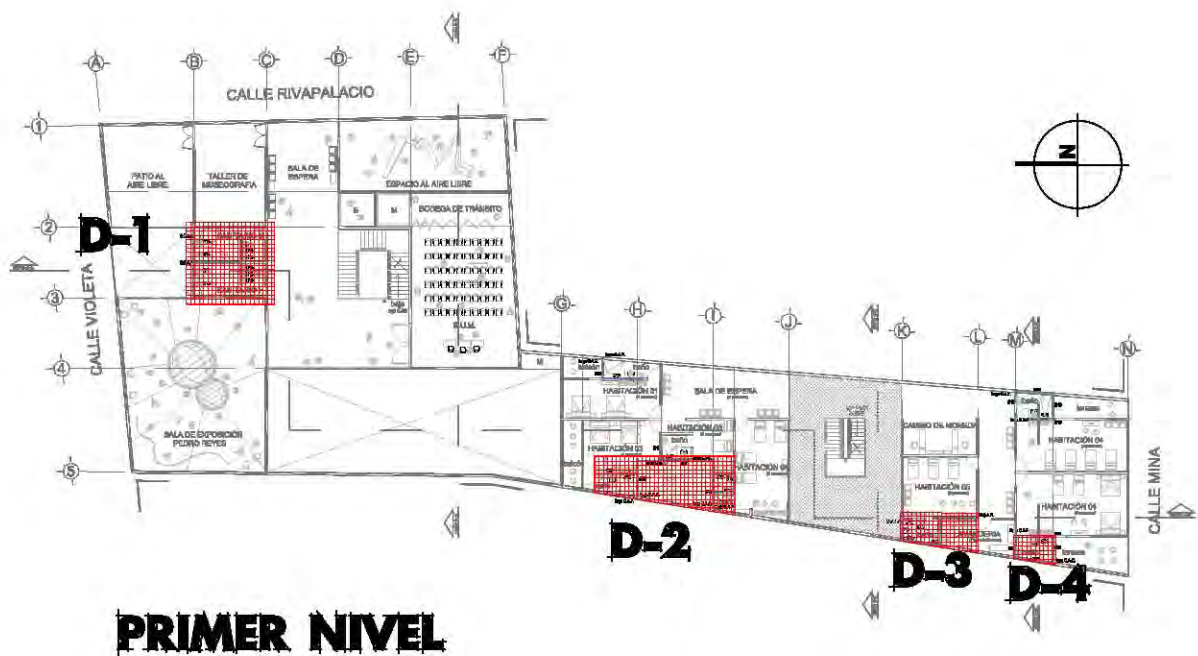




**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO**
**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**
**TALLER
MAX CETTO**
PROYECTO:
**- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO
CON HOSTAL**
ELABORADO POR:
**JAVIER ANGEL
SANTAMARIA CRUZ**
ASESORES:
**ARG. ALFREDO
TOLDEO MOLINA**
**ARG. ERENDIRA
RAMIREZ RODRIGUEZ**
**ARG. CARMEN
HUESCA RODRIGUEZ**
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

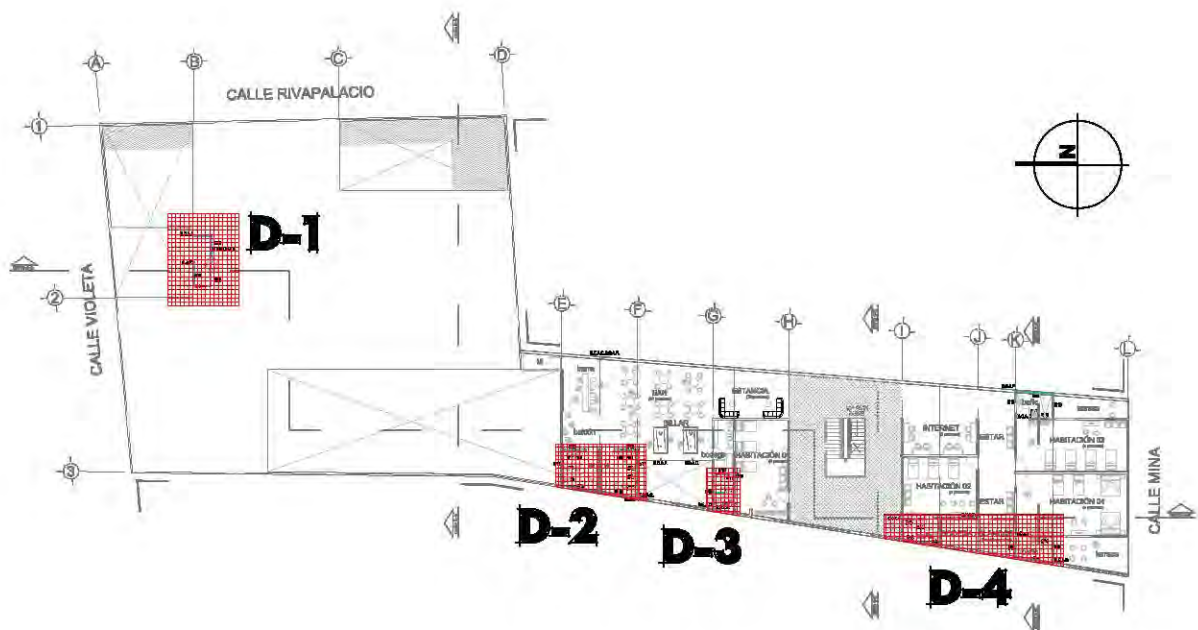


UBICACIÓN:
**RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300**
FECHA:
MARZO DE 2011
ESCALA:
S/E
CLAVE:
DH-01

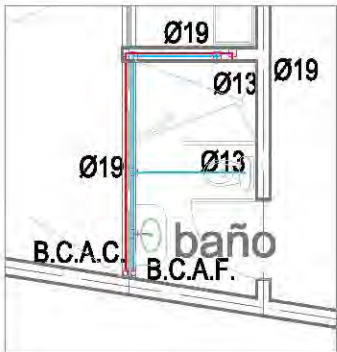


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON HOSTAL
ELABORADO POR:
JAVIER ÁNGEL SANTAMARÍA CRUZ
ASESORES:
ARG. ALFREDO TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARG. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

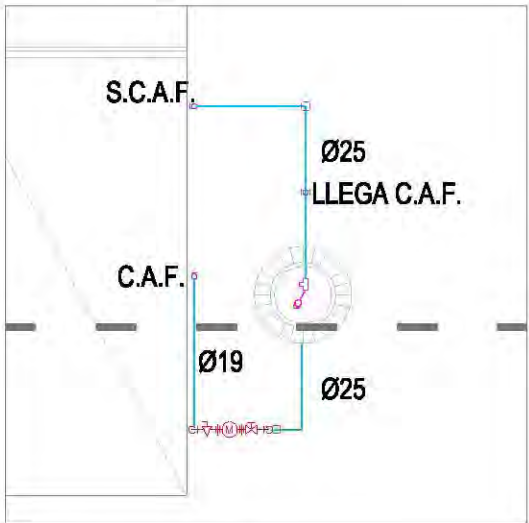
UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300
FECHA:
MARZO DE 2011
ESCALA:
S/E
CLAVE:
DH-02



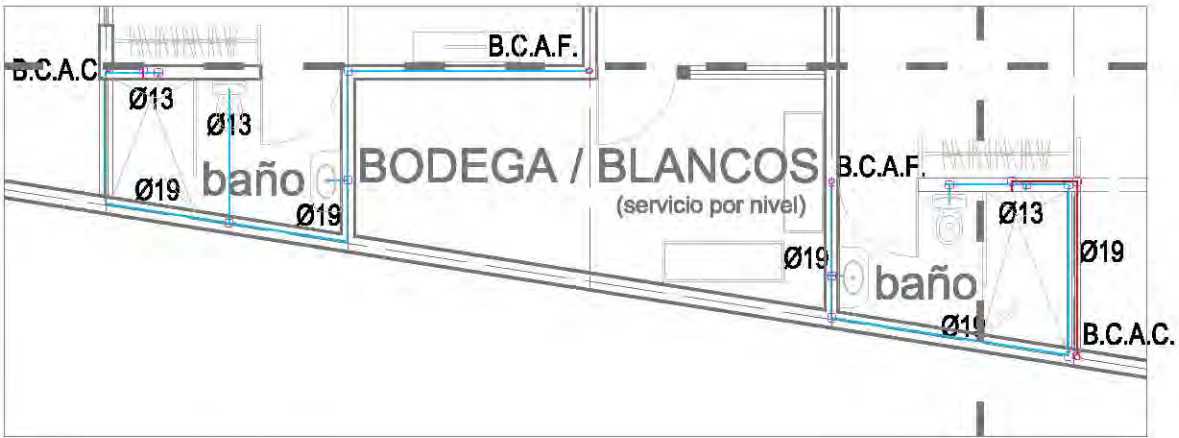
SEGUNDO NIVEL



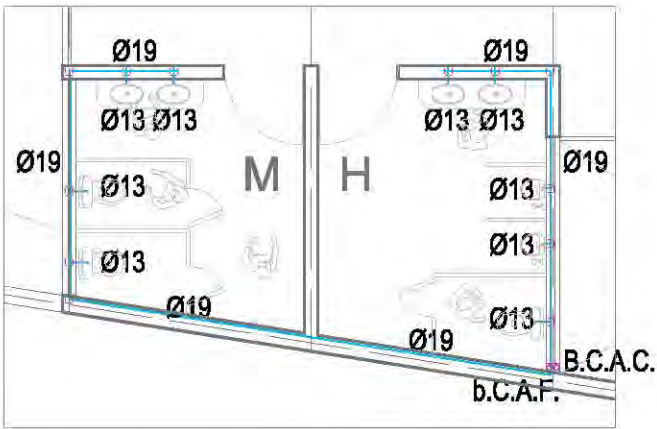
DETALLE 03



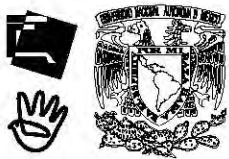
DETALLE 01



DETALLE 04



DETALLE 02



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

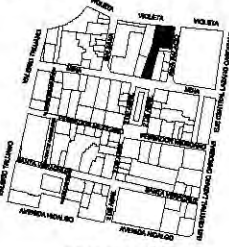
TALLER
MAX CETTO

PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO
CON HOSTAL

ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL
SANTAMARIA CRUZ

ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA
RAMIREZ RODRIGUEZ
ARG. CARMEN
HUESCA RODRIGUEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

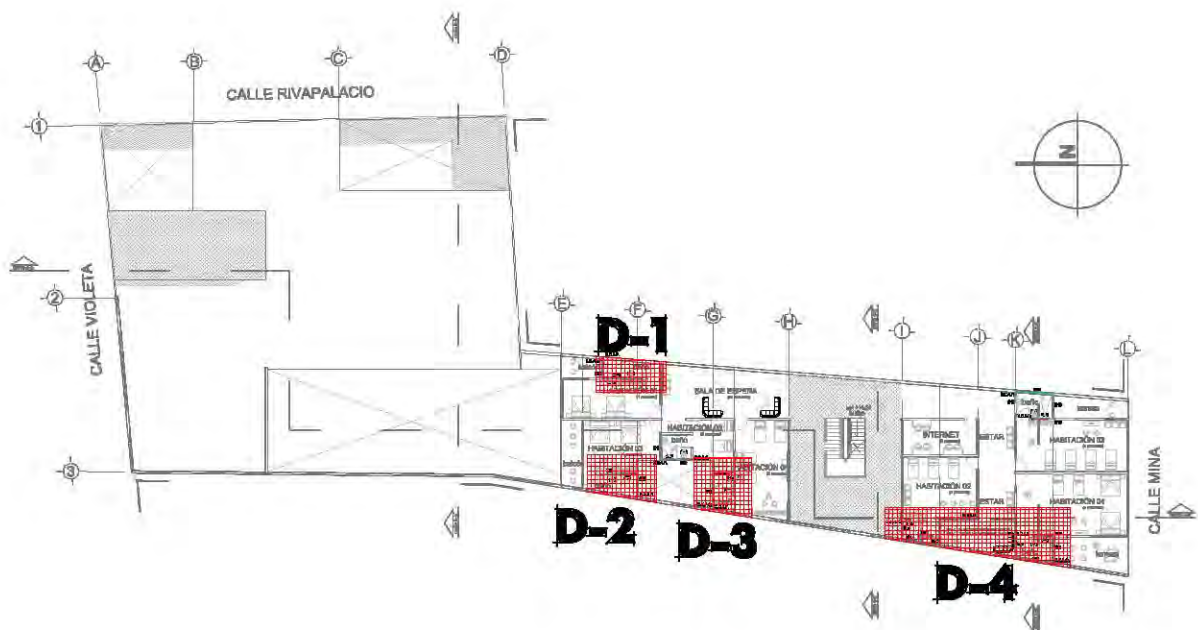


UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300

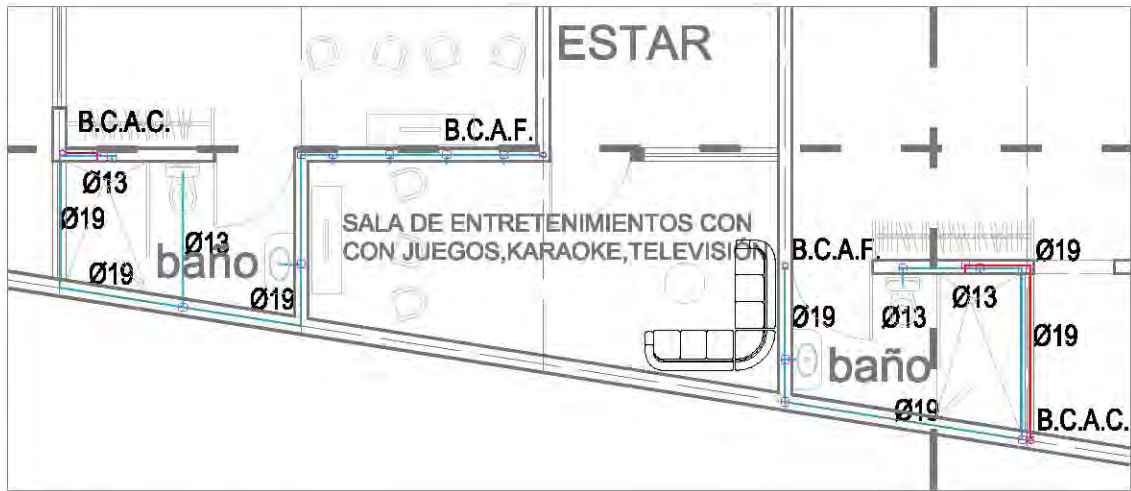
FECHA:
MARZO DE 2011

ESCALA:
S/E

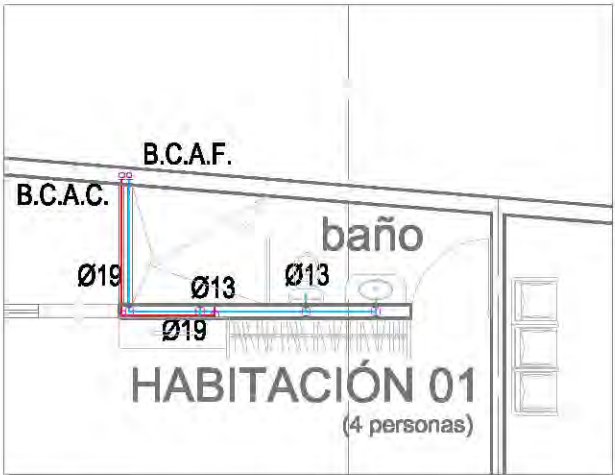
CLAVE:
DH-03



TERCER NIVEL



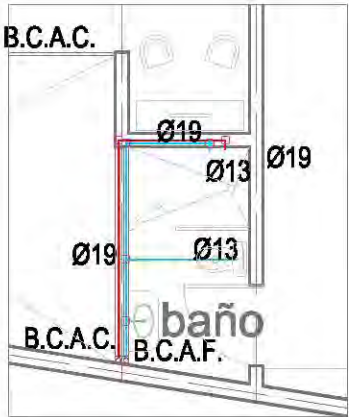
DETALLE 04



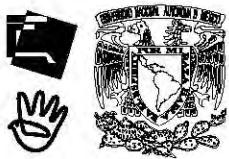
DETALLE 01



DETALLE 02



DETALLE 03



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

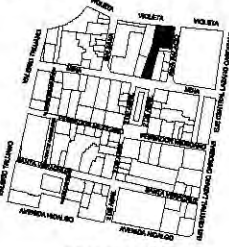
TALLER
MAX CETTO

PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO
CON HOSTAL

ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL
SANTAMARIA CRUZ

ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA
RAMIREZ RODRIGUEZ
ARG. CARMEN
HUESCA RODRIGUEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

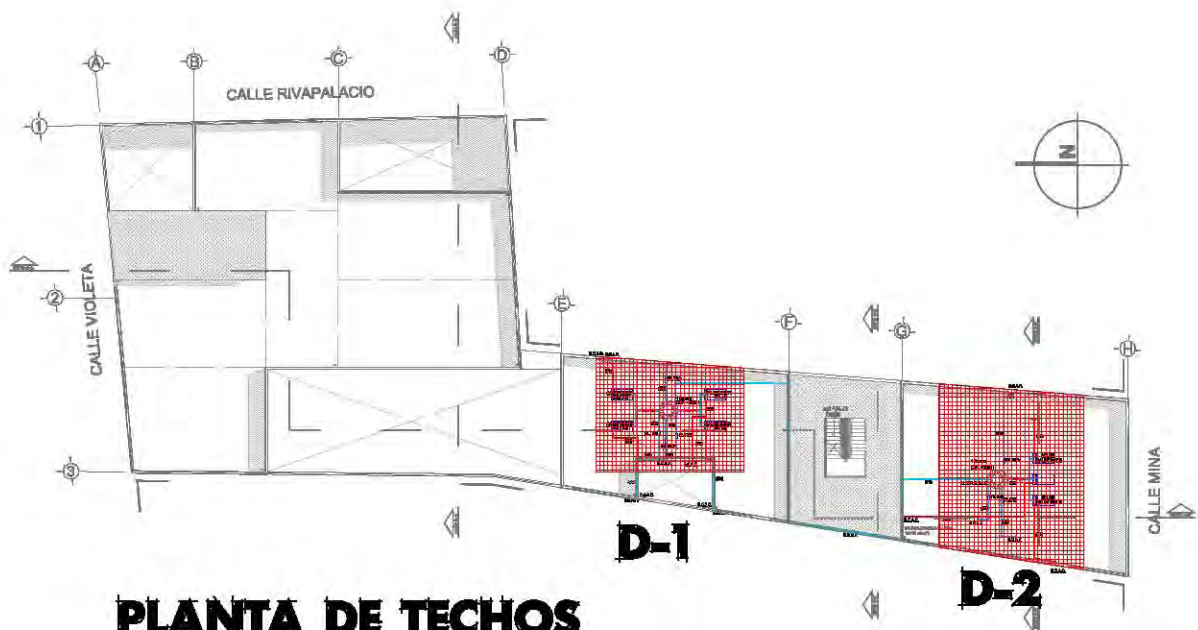


UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300

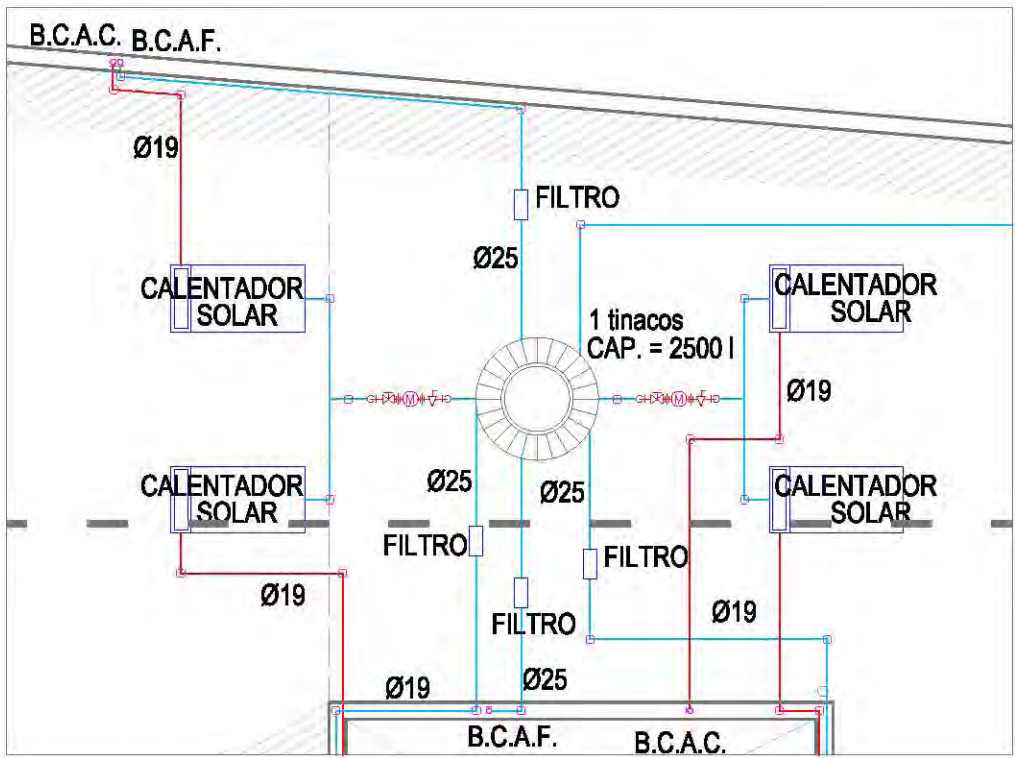
FECHA:
MARZO DE 2011

ESCALA:
S/E

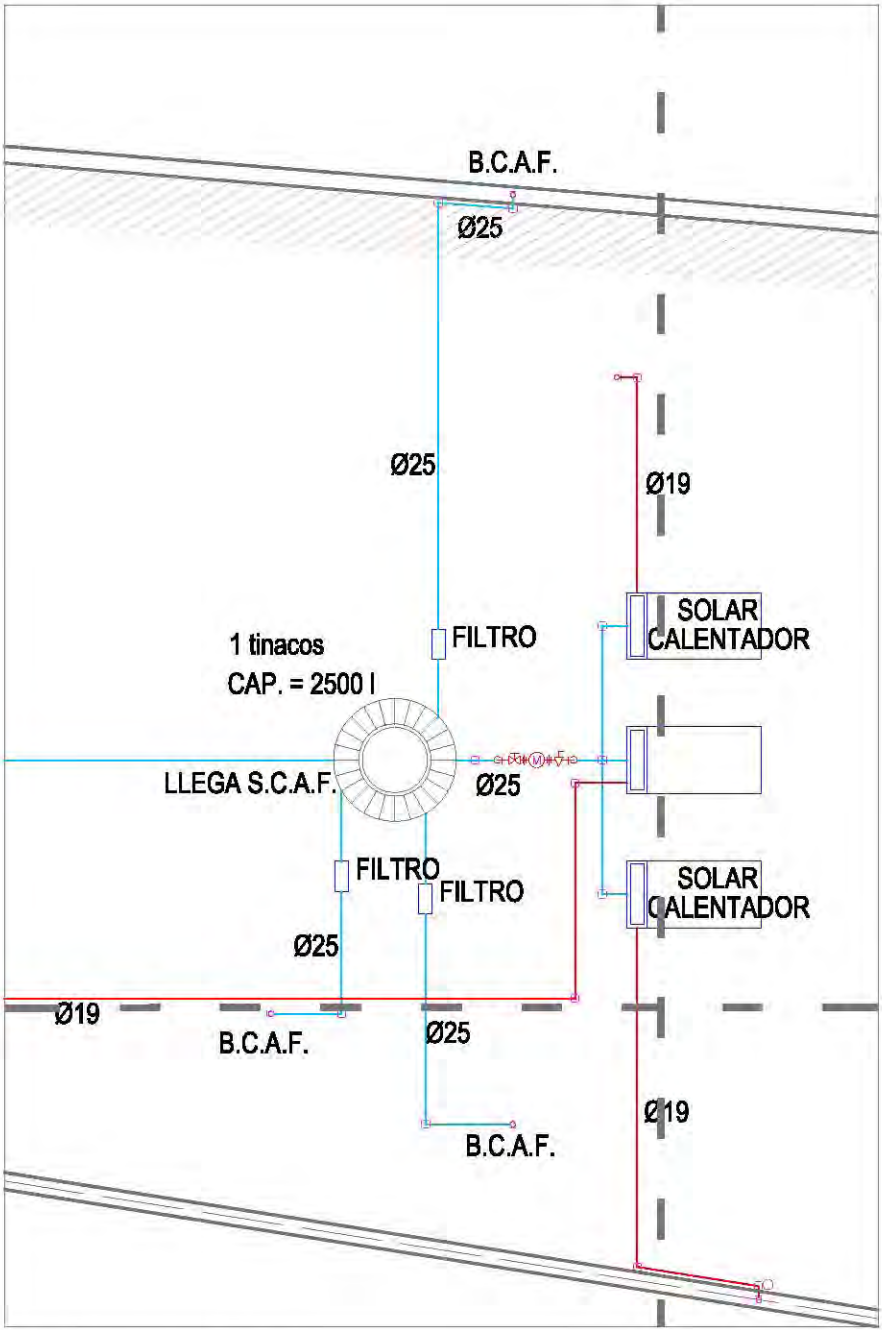
CLAVE:
DH-04



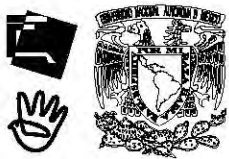
PLANTA DE TECHOS



DETALLE 02



DETALLE 02



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

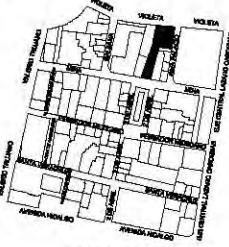
TALLER
MAX CETTO

PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO
CON HOSTAL

ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL
SANTAMARIA CRUZ

ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA
RAMIREZ RODRIGUEZ
ARG. CARMEN
HUESCA RODRIGUEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

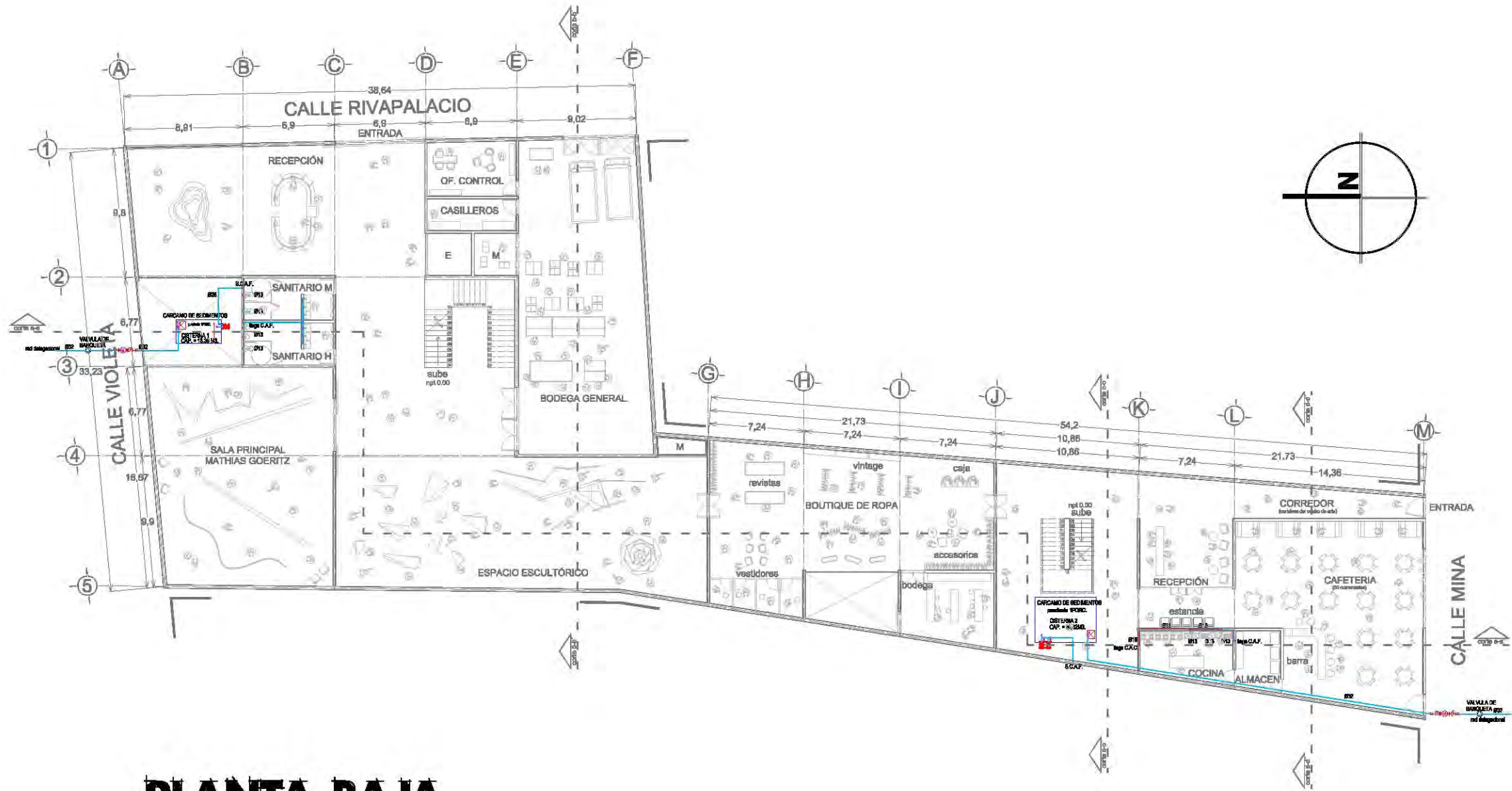


UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300

FECHA:
MARZO DE 2011

ESCALA:
1:350

CLAVE:
DH-05



PLANTA BAJA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

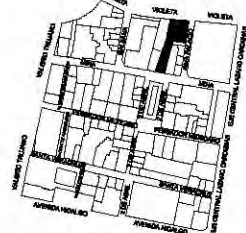
TALLER
MAX CETTO

PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO
CON HOSTAL

ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL
SANTAMARIA CRUZ

ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA
RAMIREZ RODRIGUEZ
ARG. CARMEN
HUESCA RODRIGUEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO



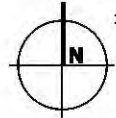
UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300

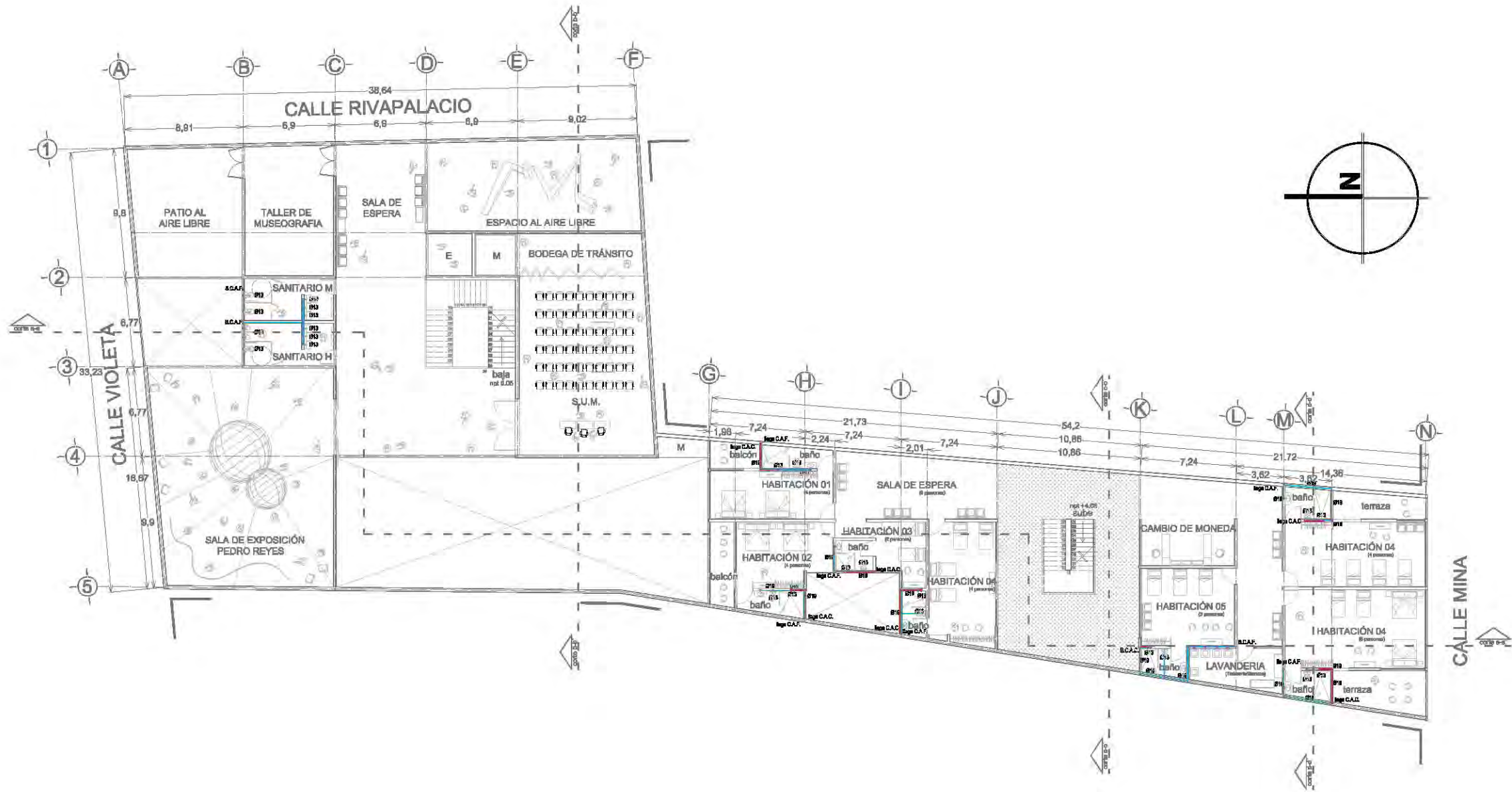
FECHA:
MARZO DE 2011

ESCALA:

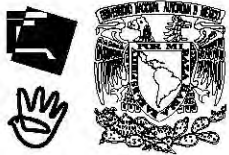
1:350

CLAVE:
H-01





PRIMER NIVEL



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

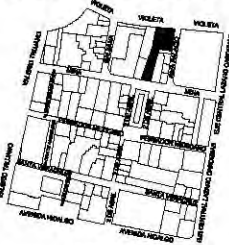
TALLER
MAX CETTO

PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO
CON HOSTAL

ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL
SANTAMARIA CRUZ

ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA
RAMIREZ RODRIGUEZ
ARG. CARMEN
HUESCA RODRIGUEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

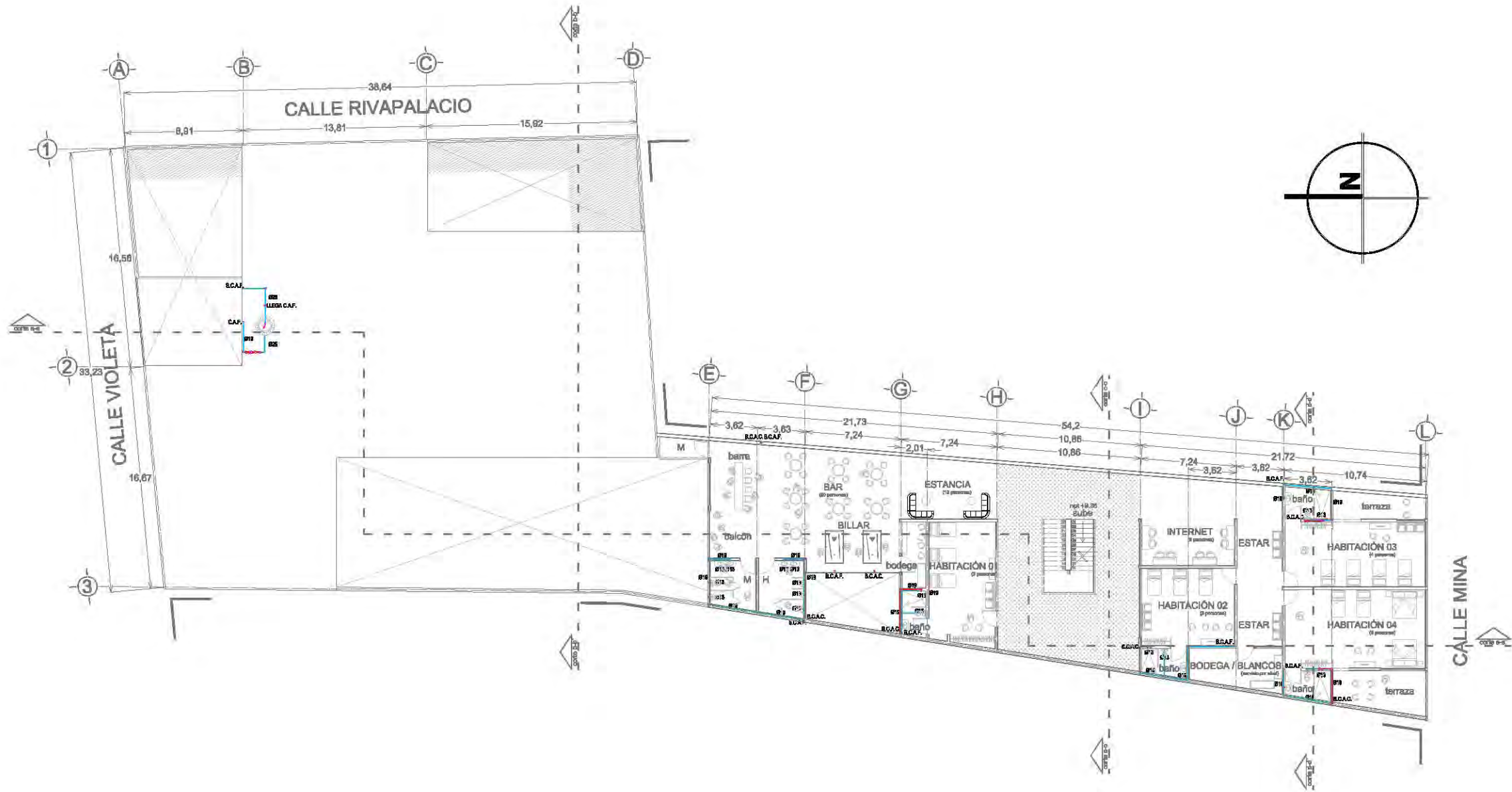


UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300

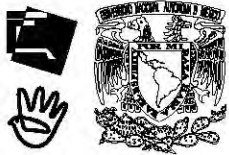
FECHA:
MARZO DE 2011

ESCALA:
1:350
CLAVE:
H-02





SEGUNDO NIVEL



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

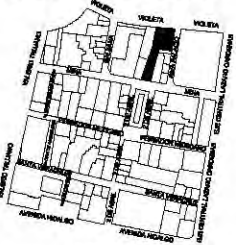
TALLER
MAX CETTO

PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO
CON HOSTAL

ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL
SANTAMARIA CRUZ

ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA
RAMIREZ RODRIGUEZ
ARG. CARMEN
HUESCA RODRIGUEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

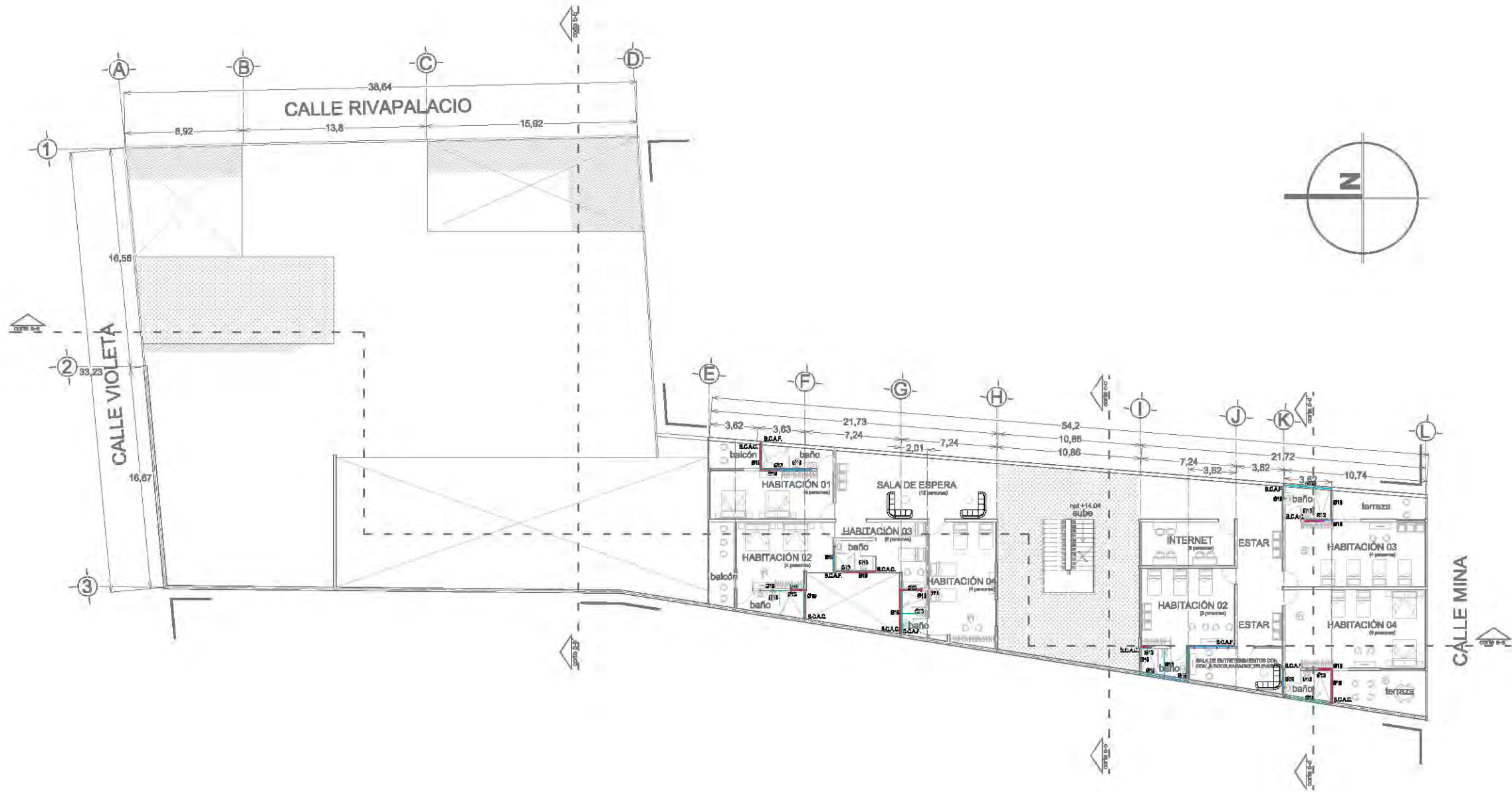


UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300

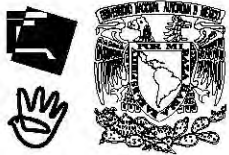
FECHA:
MARZO DE 2011

ESCALA:
1:350
CLAVE:
H-03





TERCER NIVEL



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER
MAX CETTO

PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
CON HOSTAL

ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL
SANTAMARIA CRUZ

ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA
RAMIREZ RODRIGUEZ
ARG. CARMEN
HUESCA RODRIGUEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO



UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300

FECHA:
MARZO DE 2011

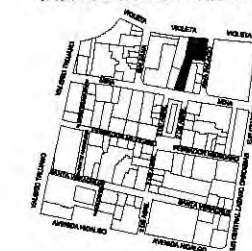
ESCALA:
1:350
CLAVE:
H-04

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO
CON HOSTAL

ASESORES:

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

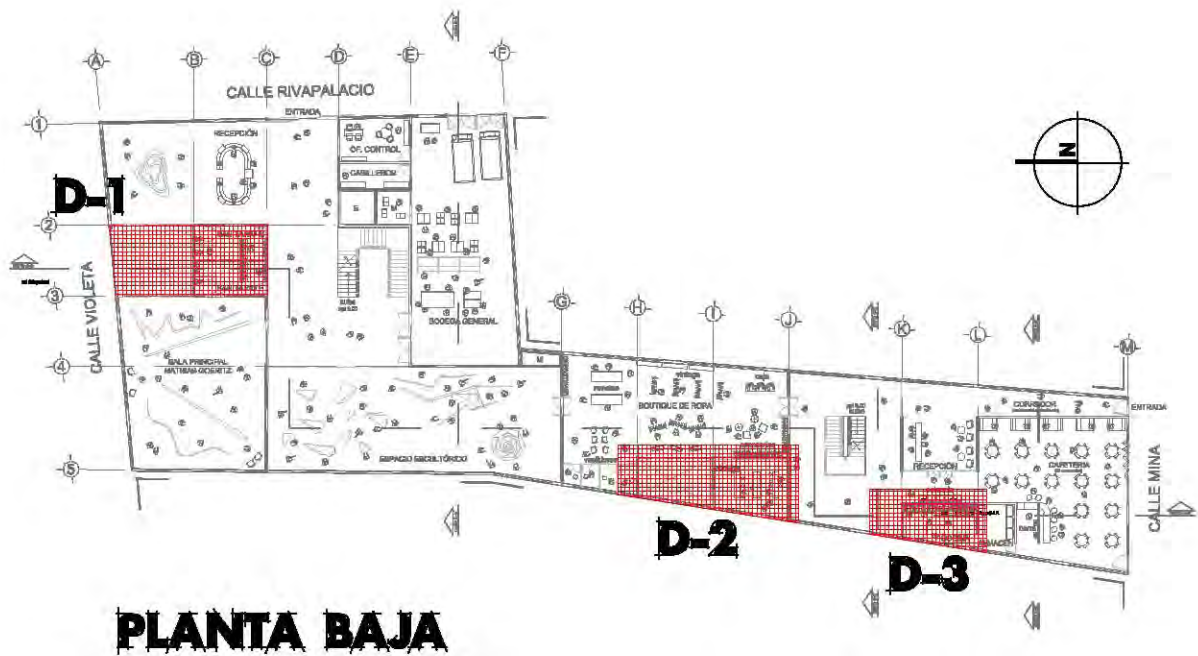


UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300

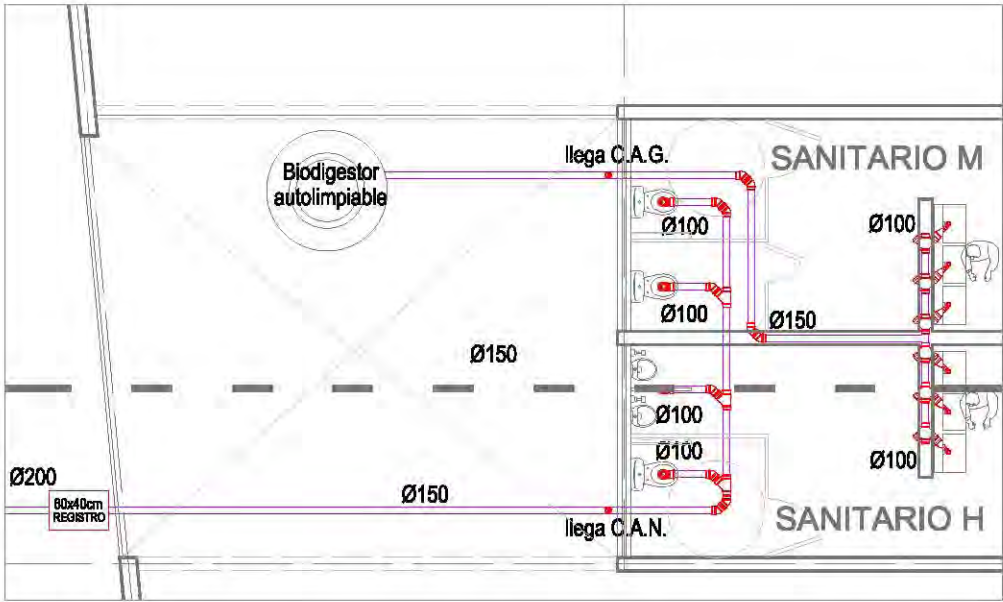
FECHA:
MARZO DE 2011

ESCALA:





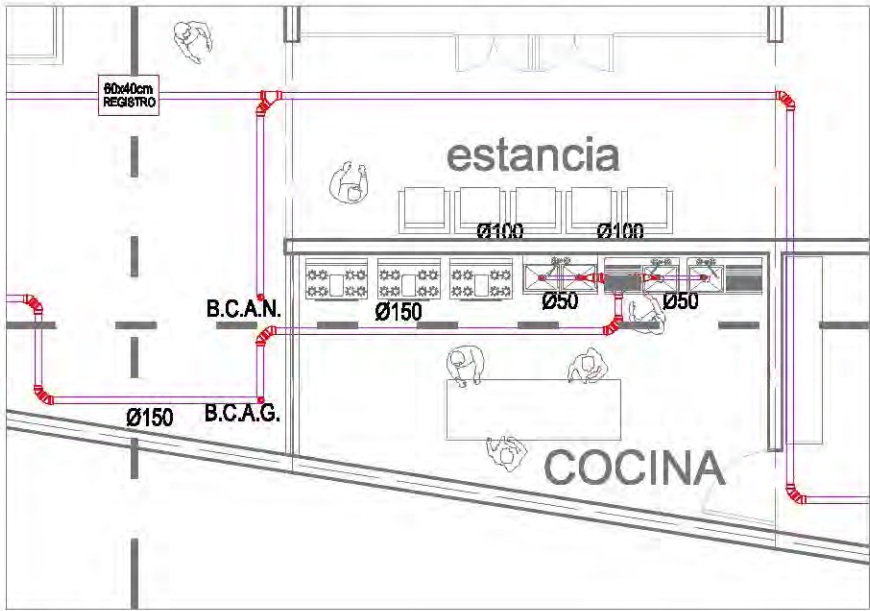
PLANTA BAJA



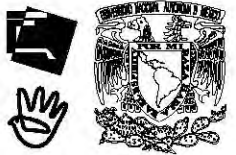
DETALLE 01



DETALLE 02



DETALLE 03



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

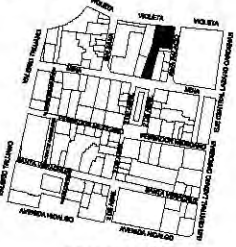
**TALLER
MAX CETTO**

**PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO
CON HOSTAL**

**ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL
SANTAMARIA CRUZ**

**ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA
RAMIREZ RODRIGUEZ
ARG. CARMEN
HUESCA RODRIGUEZ**

**TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO**



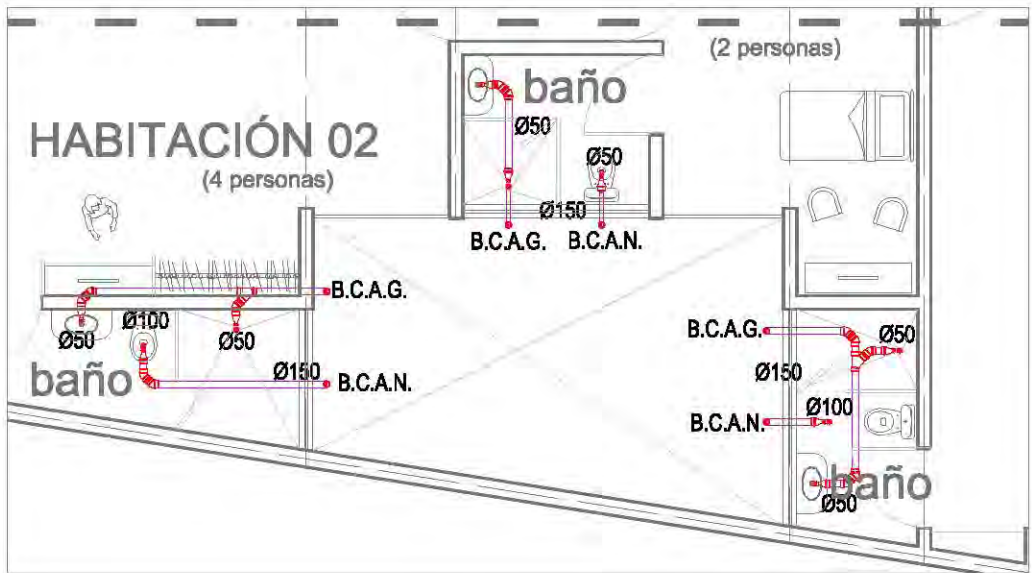
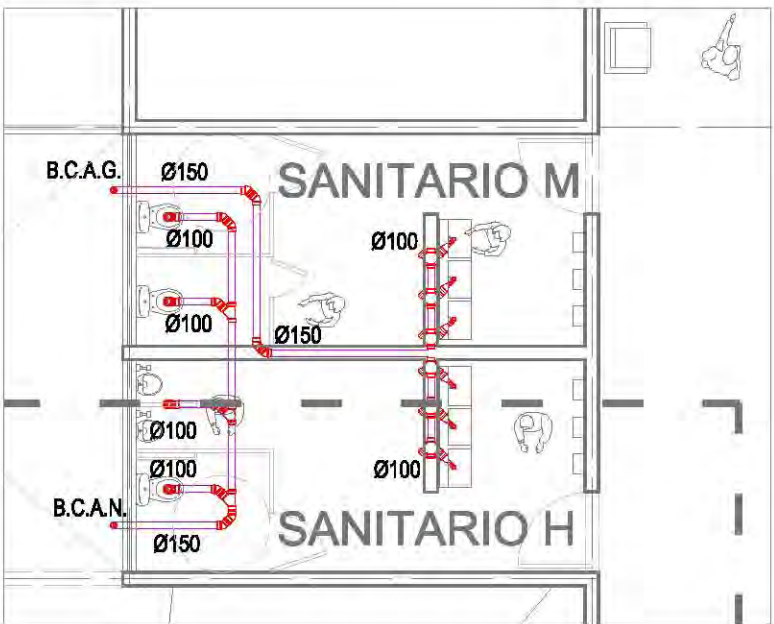
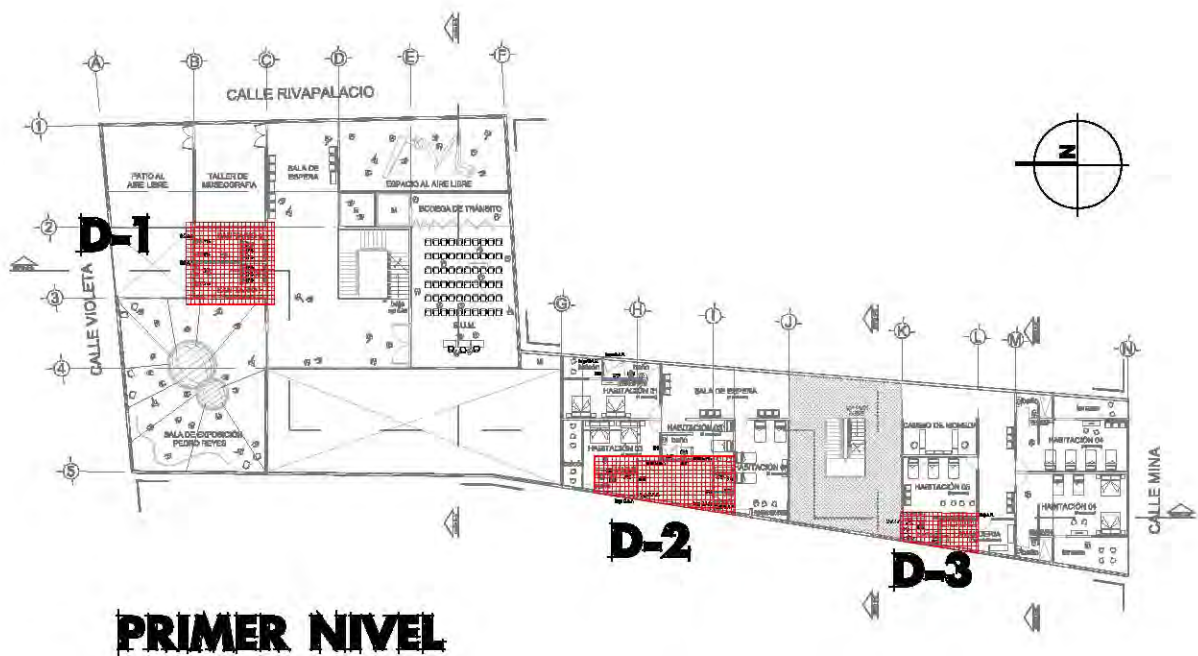
**UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300**

**FECHA:
MARZO DE 2011**

**ESCALA:
S/E**

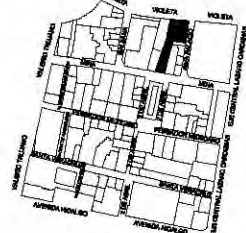
**CLAVE:
DS-01**



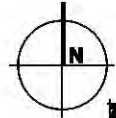


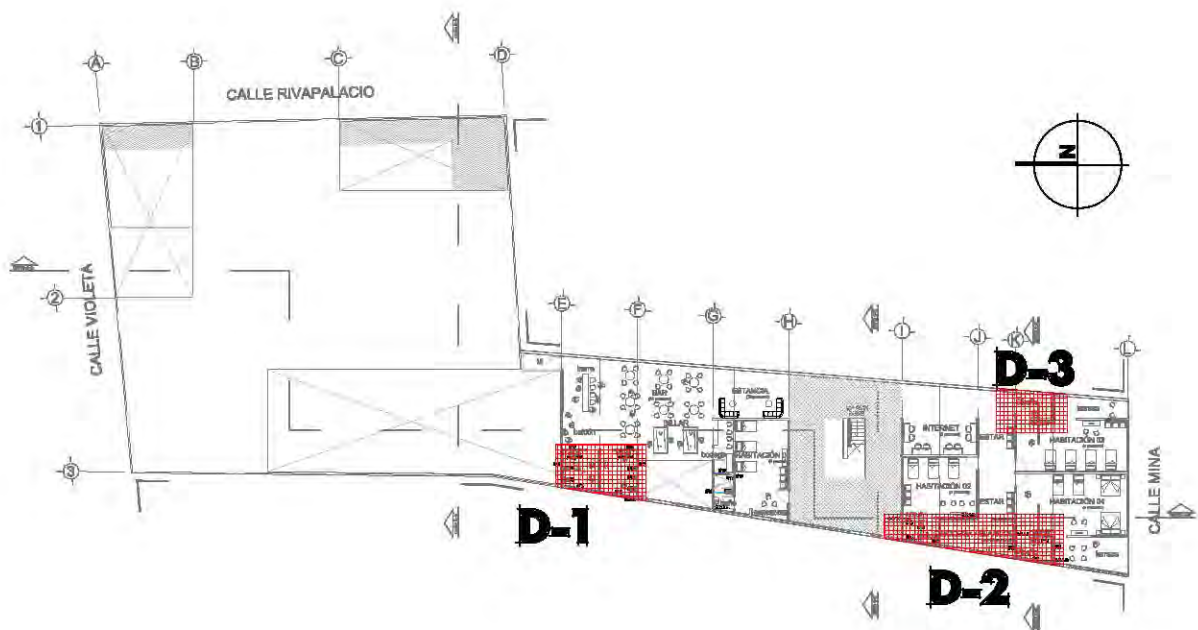


**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO**
**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**
**TALLER
MAX CETTO**
PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO
CON HOSTAL
ELABORADO POR:
**JAVIER ANGEL
SANTAMARIA CRUZ**
ASESORES:
**ARG. ALFREDO
TOLDEO MOLINA**
**ARG. ERENDIRA
RAMIREZ RODRIGUEZ**
**ARG. CARMEN
HUESCA RODRIGUEZ**
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO



UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300
FECHA:
MARZO DE 2011
ESCALA:
S/E
CLAVE:
DS-02

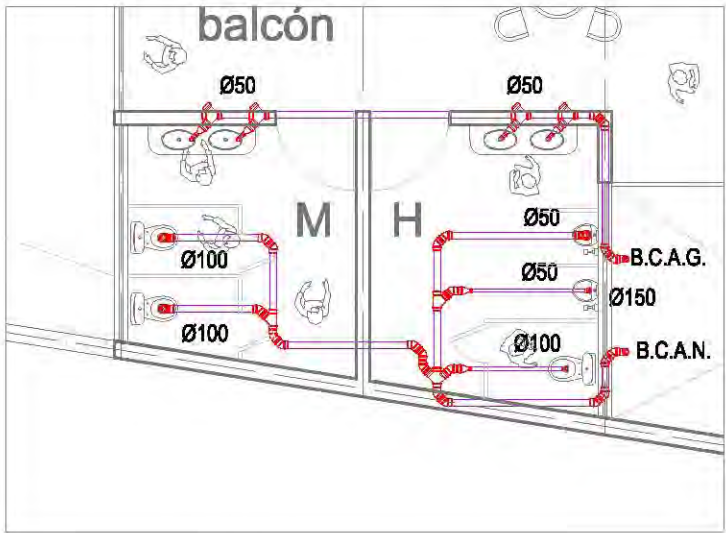




SEGUNDO NIVEL



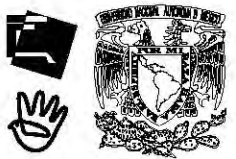
DETALLE 03



DETALLE 01



DETALLE 02



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

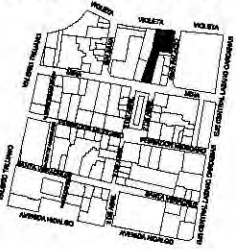
TALLER
MAX CETTO

PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO
CON HOSTAL

ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL
SANTAMARIA CRUZ

ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA
RAMIREZ RODRIGUEZ
ARG. CARMEN
HUESCA RODRIGUEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

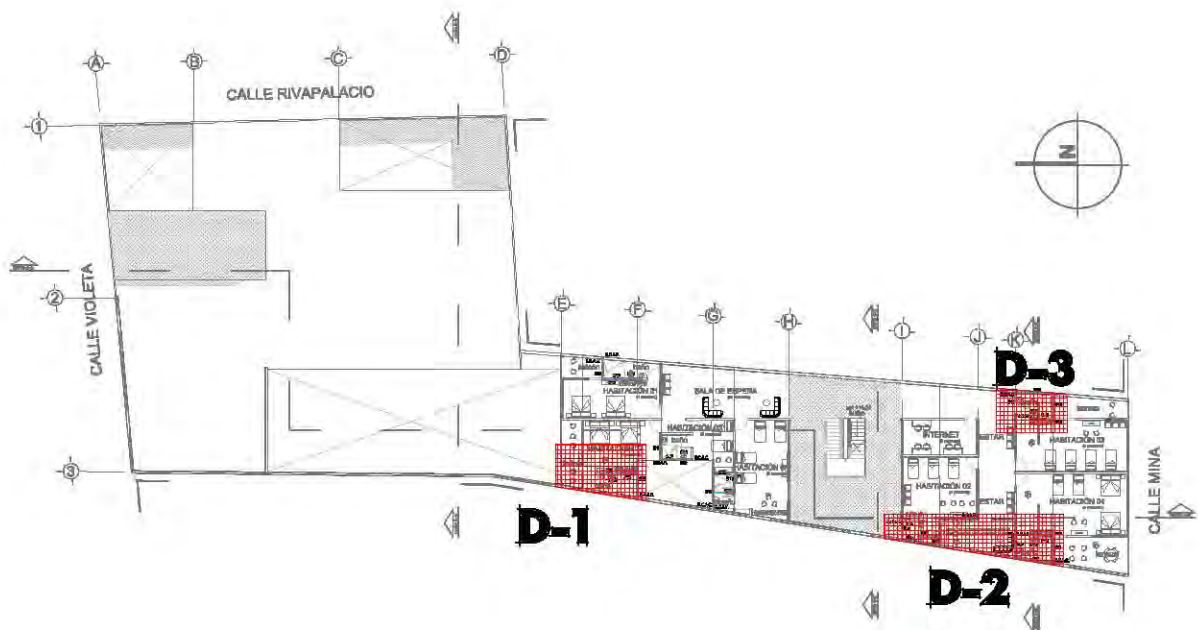


UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300

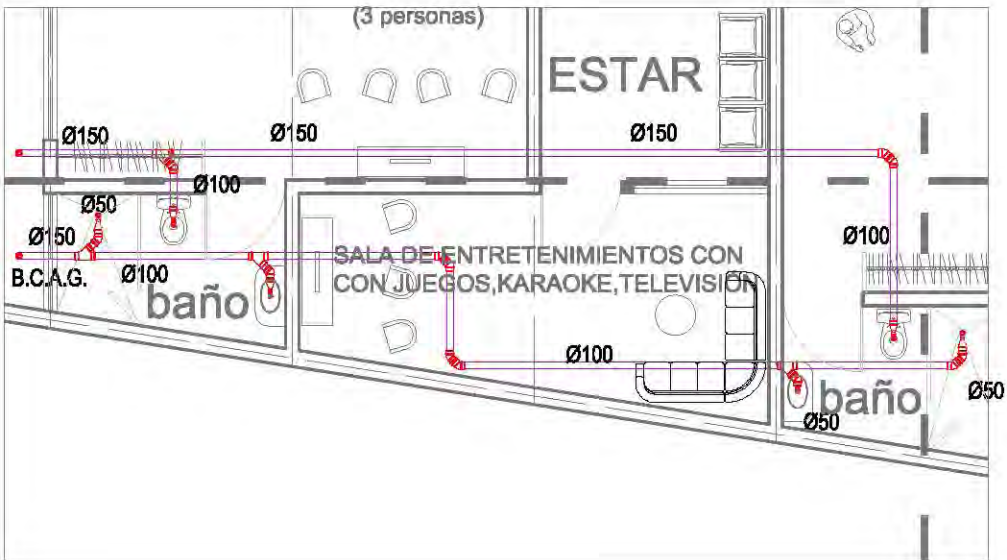
FECHA:
MARZO DE 2011

ESCALA:
S/E

CLAVE:
DS-03



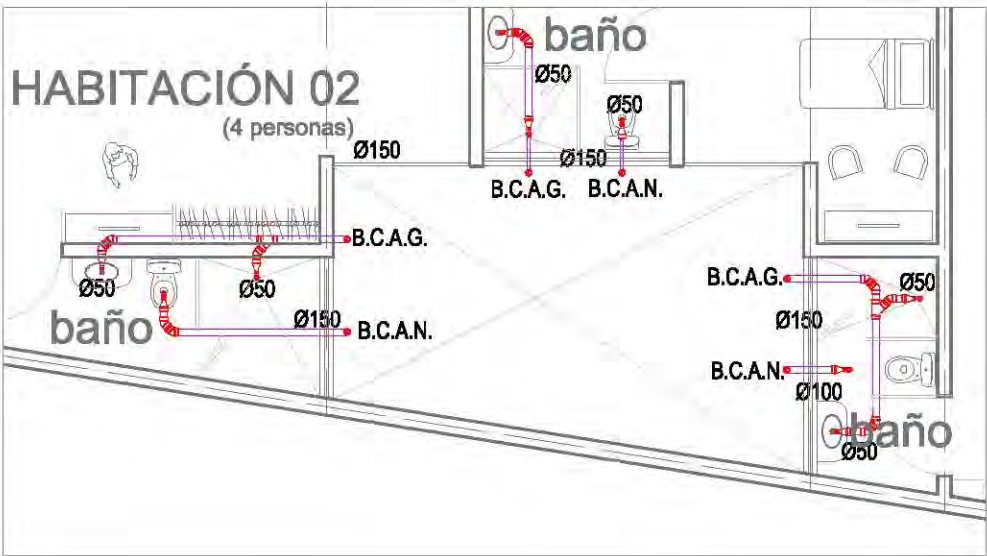
TERCER NIVEL



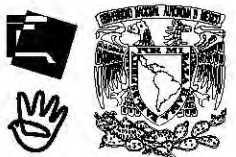
DETALLE 01



DETALLE 01



DETALLE 01



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

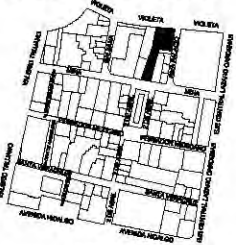
TALLER
MAX CETTO

PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO
CON HOSTAL

ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL
SANTAMARIA CRUZ

ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA
RAMIREZ RODRIGUEZ
ARG. CARMEN
HUESCA RODRIGUEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

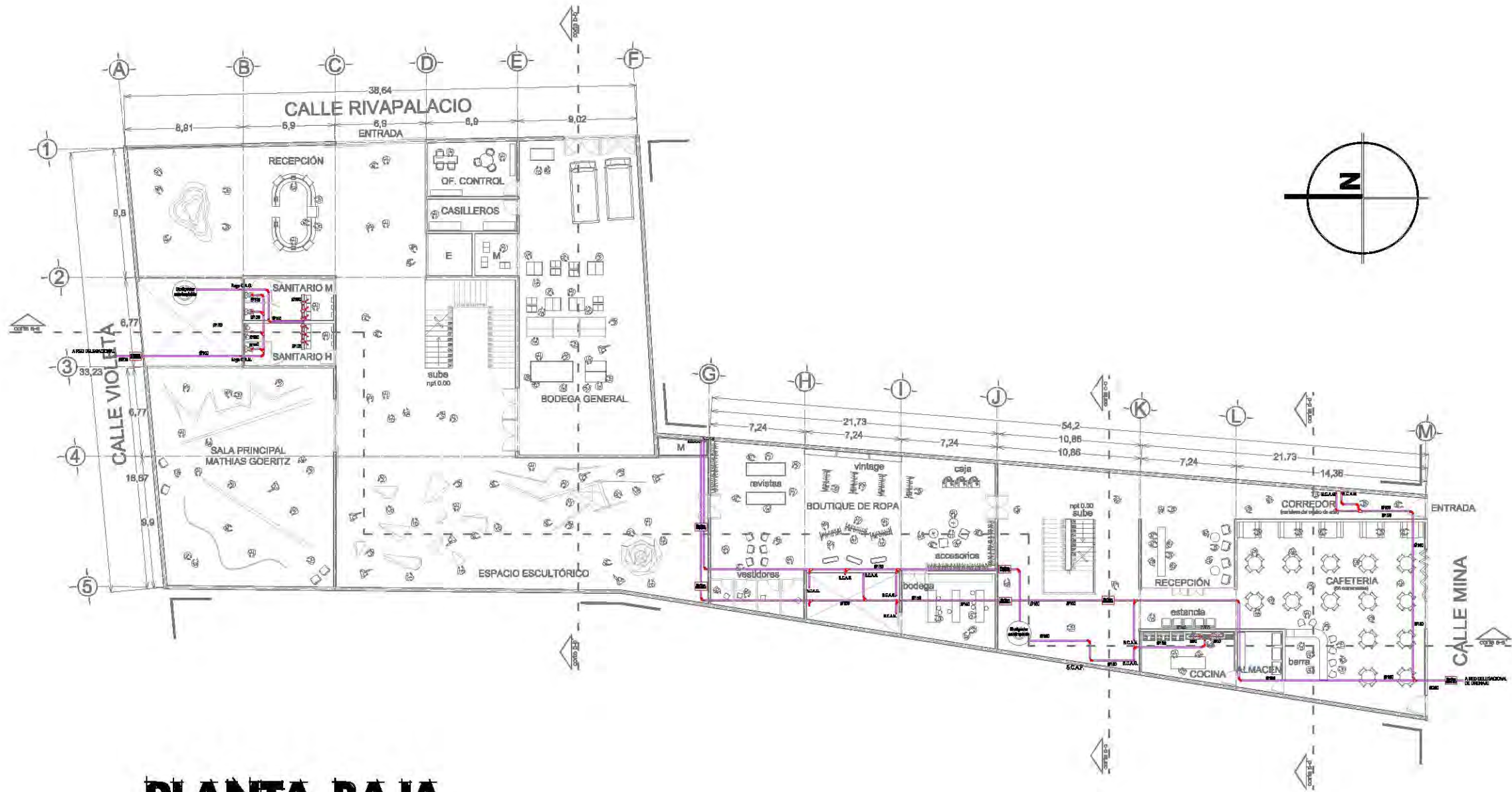


UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300

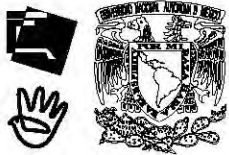
FECHA:
MARZO DE 2011

ESCALA:
S/E

CLAVE:
DS-04



PLANTA BAJA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

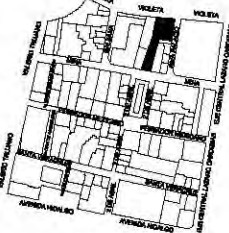
TALLER
MAX CETTO

PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO
CON HOSTAL

ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL
SANTAMARIA CRUZ

ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA
RAMIREZ RODRIGUEZ
ARG. CARMEN
HUESCA RODRIGUEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

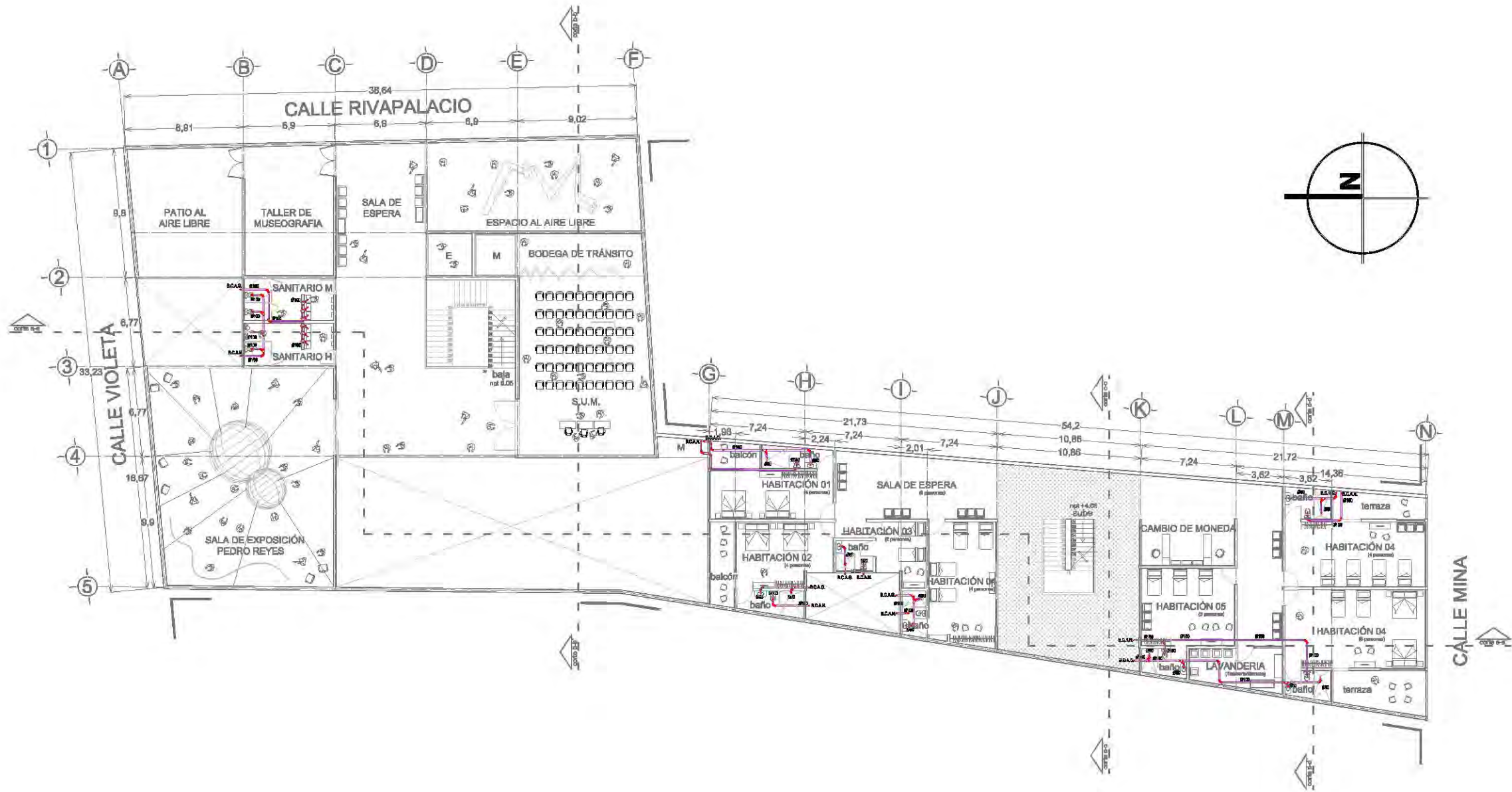


UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300

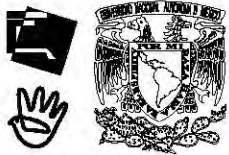
FECHA:
MARZO DE 2011

ESCALA:
1:350
CLAVE:
S-01





PRIMER NIVEL



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

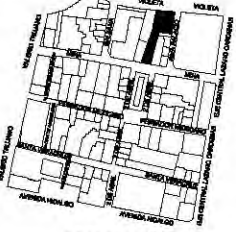
TALLER
MAX CETTO

PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO
CON HOSTAL

ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL
SANTAMARIA CRUZ

ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA
RAMIREZ RODRIGUEZ
ARG. CARMEN
HUESCA RODRIGUEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

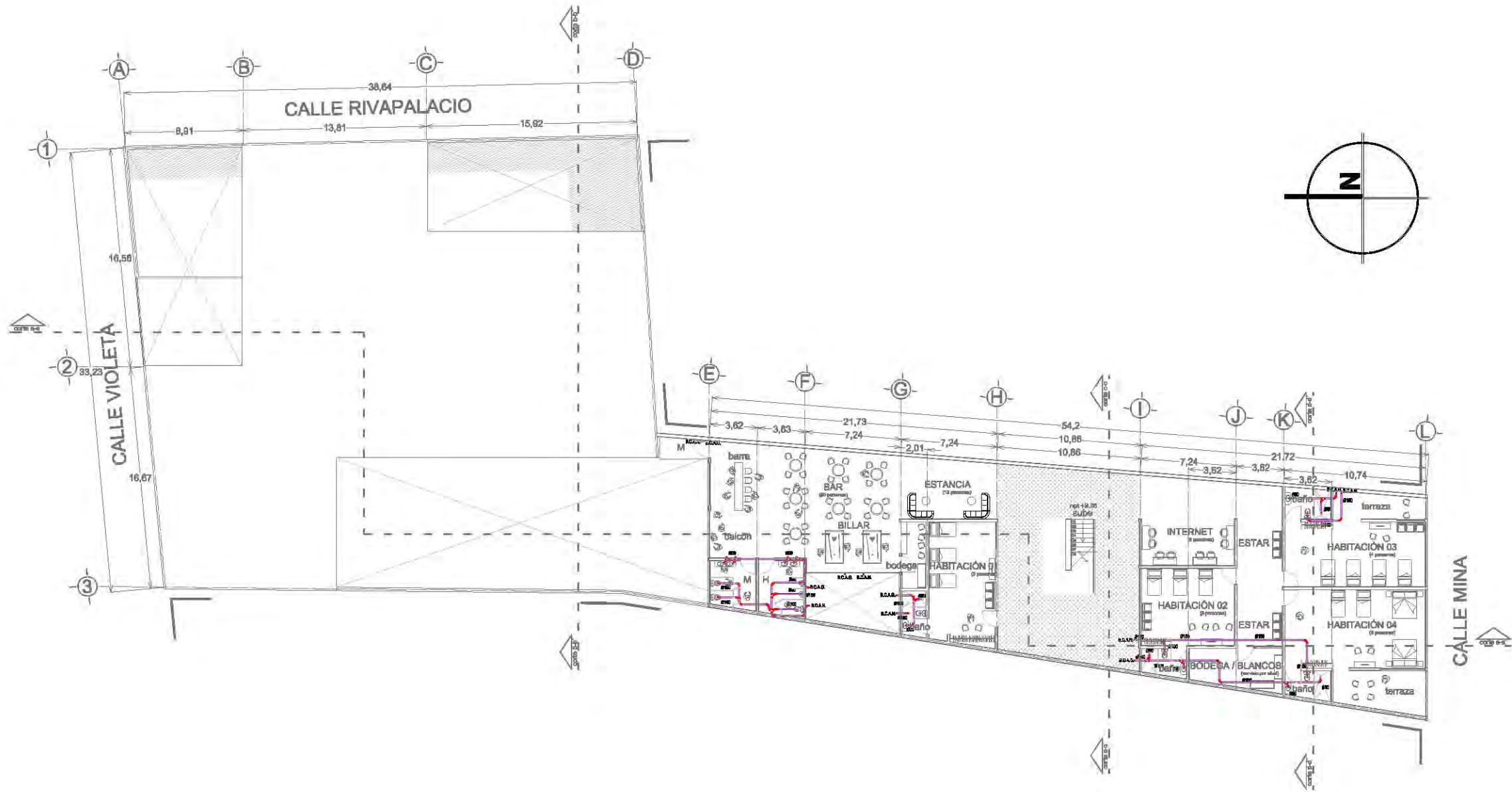


UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300

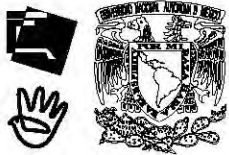
FECHA:
MARZO DE 2011

ESCALA:
1:350
CLAVE:
S-02





SEGUNDO NIVEL



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER
MAX CETTO

PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO
CON HOSTAL

ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL
SANTAMARIA CRUZ

ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA
RAMIREZ RODRIGUEZ
ARG. CARMEN
HUESCA RODRIGUEZ

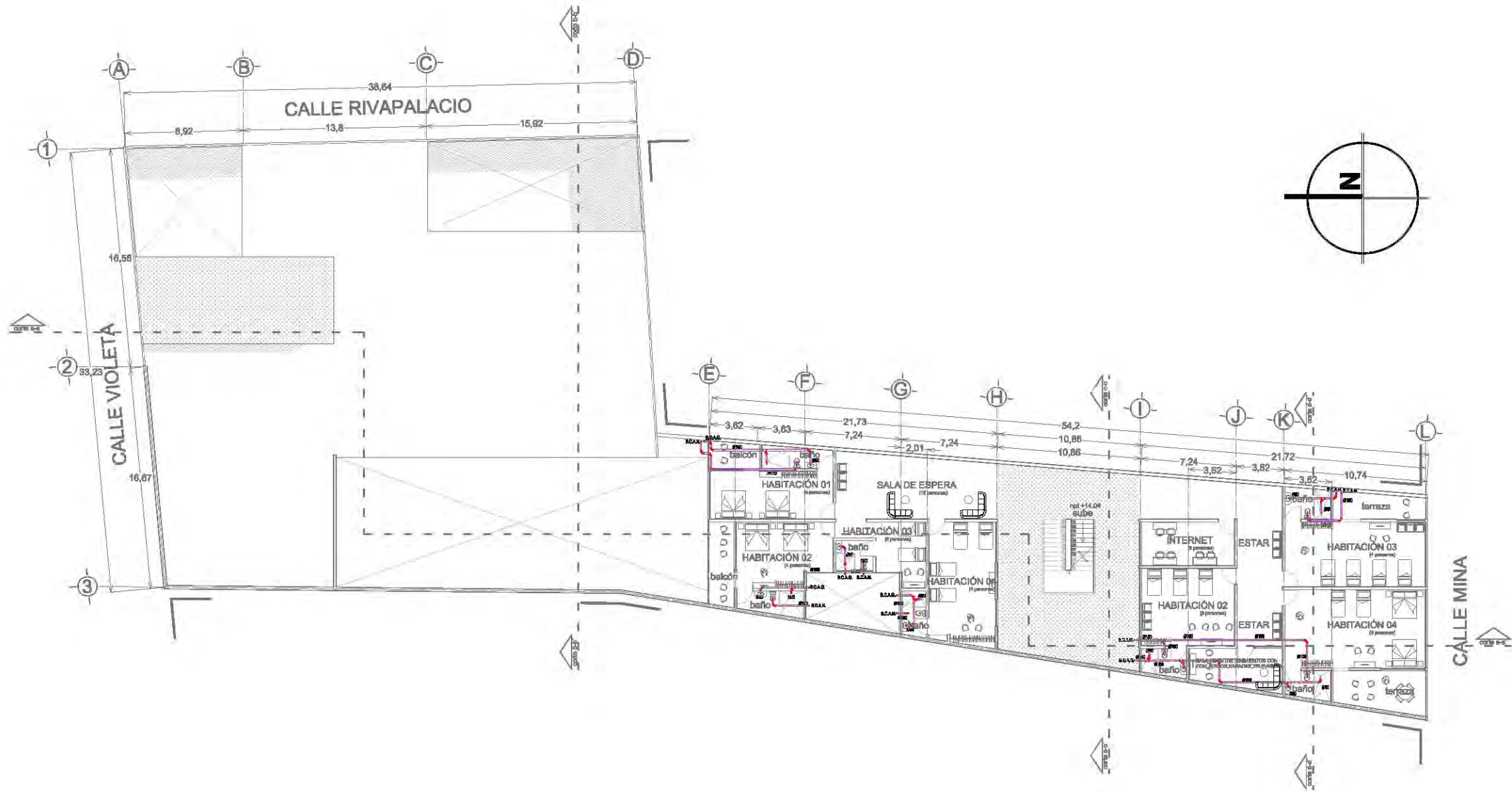
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO



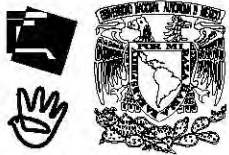
UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300

FECHA:
MARZO DE 2011

ESCALA:
1:350
CLAVE:
S-03



TERCER NIVEL



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER
MAX CETTO

PROYECTO:
- CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO
CON HOSTAL

ELABORADO POR:
JAVIER ANGEL
SANTAMARIA CRUZ

ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDEO MOLINA
ARG. ERENDIRA
RAMIREZ RODRIGUEZ
ARG. CARMEN
HUESCA RODRIGUEZ

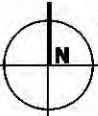
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

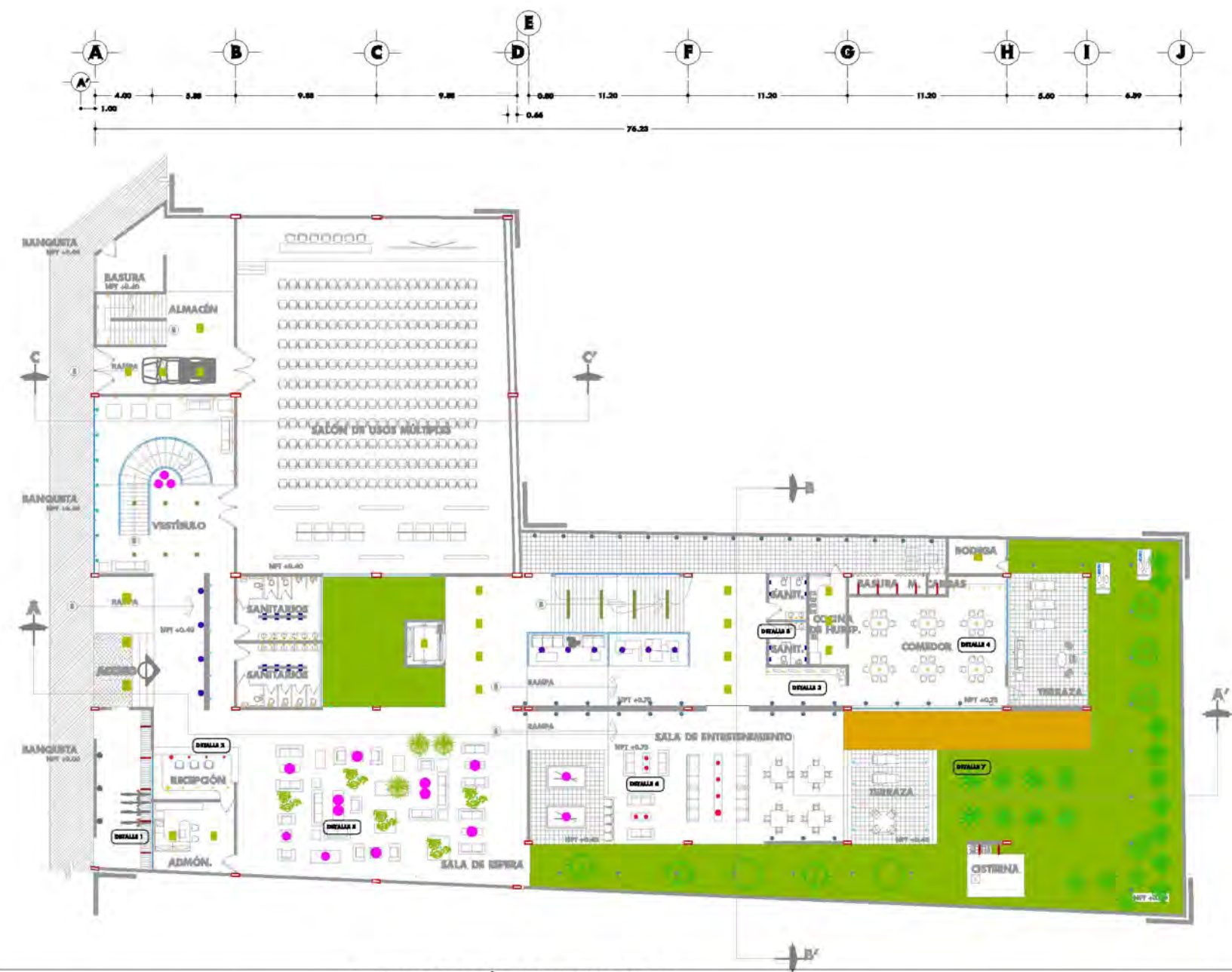
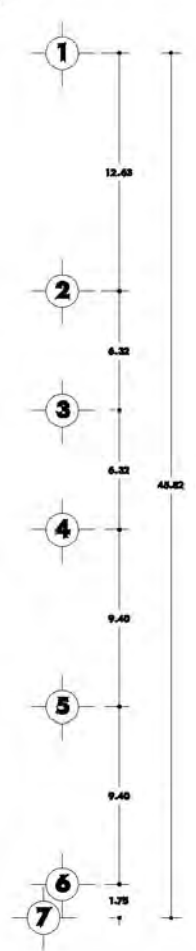
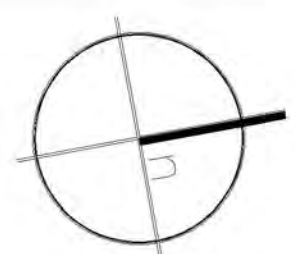


UBICACIÓN:
RIVAPALACIO 12 ESQ. VIOLETA
COL. GUERRERO
DEL. CUAUHTEMOC 06300

FECHA:
MARZO DE 2011

ESCALA:
1:350
CLAVE:
S-04





SIMBOLOGÍA LUMINARIAS																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

PLANTA BAJA



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**TALLER
MAX CETTO**

**PROYECTO:
- EDIFICIO MIXTO:
SALÓN DE USOS
MÚLTIPLES
CAFETERÍA
HOSTAL**

**ELABORADO POR:
JULIO CÉSAR
VILCHIS MUÑOZ**

**ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDO MOLINA**

**ARG. JENIFERA
RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

**ARG. CARMEN
HUMERÁ RODRÍGUEZ**

**TIPO DE PLANO:
ILUMINACIÓN**

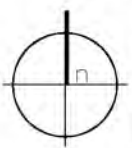
ESCALA GRÁFICA:
0 0 10 20 30 40 50 100

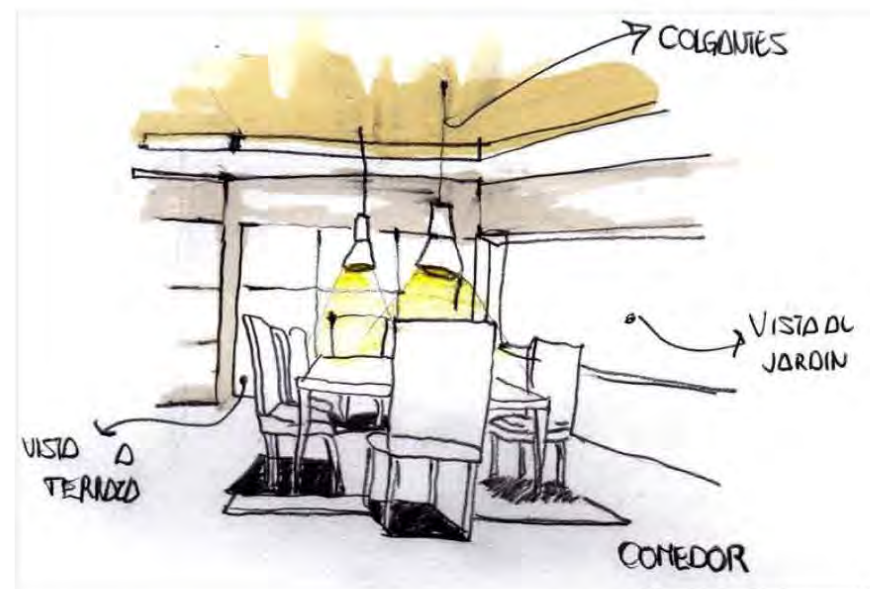


**UBICACIÓN:
CALLE MINA NO 28 C.P. 06000
COL. GUERRERO**

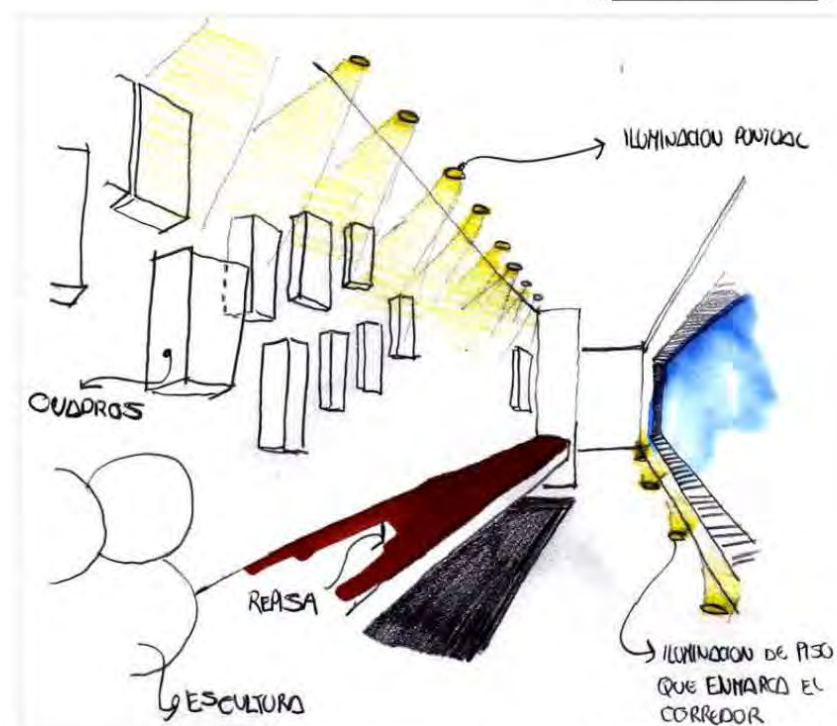
**FECHA:
MARZO 2011**

**ESCALA:
1:350
CLAVE:
IL-01**





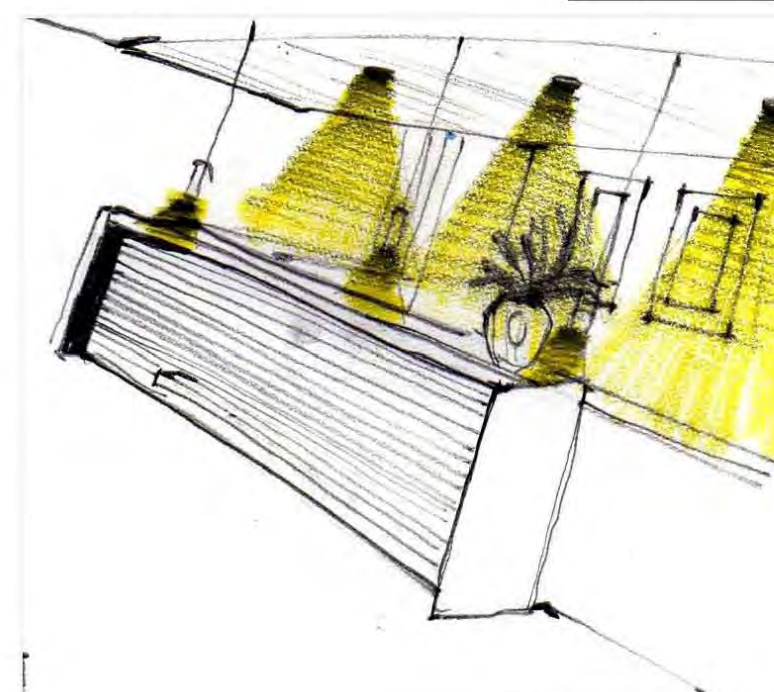
DETALLE 4



DETALLE 3



DETALLE 1



DETALLE 2



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

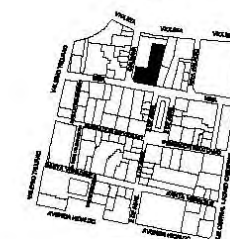
**TALLER
MAX CETTO**

**PROYECTO:
- EDIFICIO MIXTO:
SALÓN DE USOS
MÚLTIPLES
CAFETERÍA
HOSTAL
ELABORADO POR:
JULIO CÉSAR
VILCHIS MUÑOZ**

**ASESORES:
ARQ. ALFREDO
TOLEDO MOLINA
ARQ. IRENDIRA
RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. CARMEN
HUESCA RODRÍGUEZ**

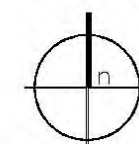
**TIPO DE PLANO:
ILUMINACIÓN**

**ESCALA GRÁFICA:
S/E**



**UBICACIÓN:
CALLE MUNA NO 23 C.P. 06300
COL. GUERRERO**

**FECHA:
MARZO 2011**

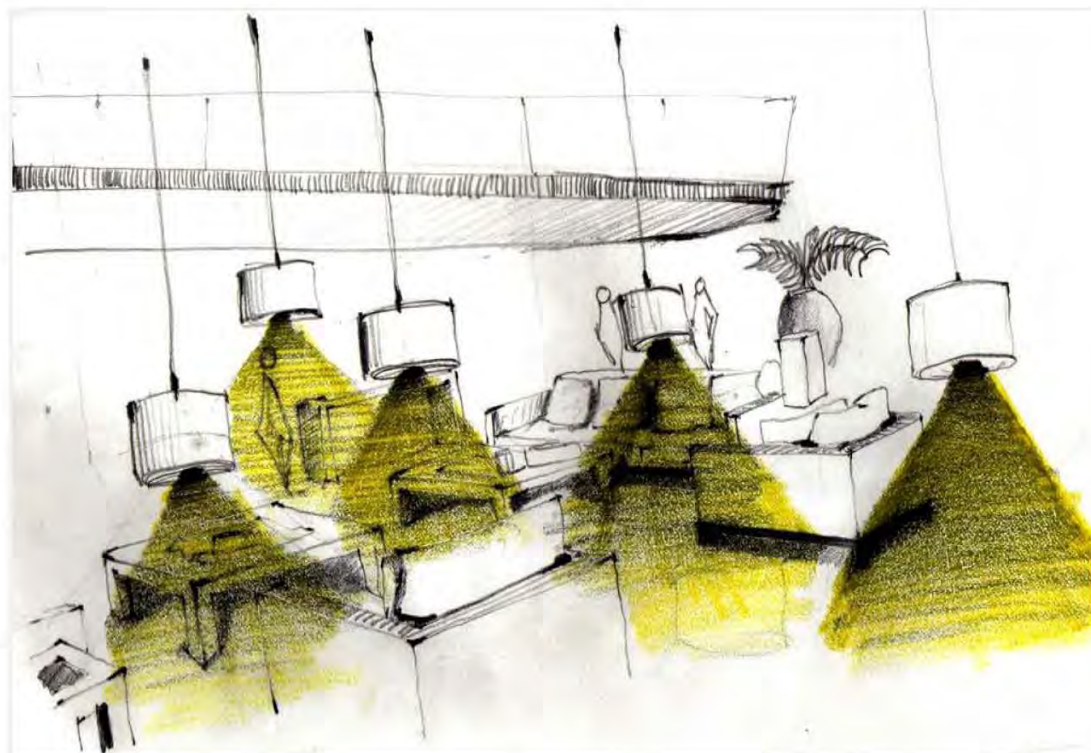
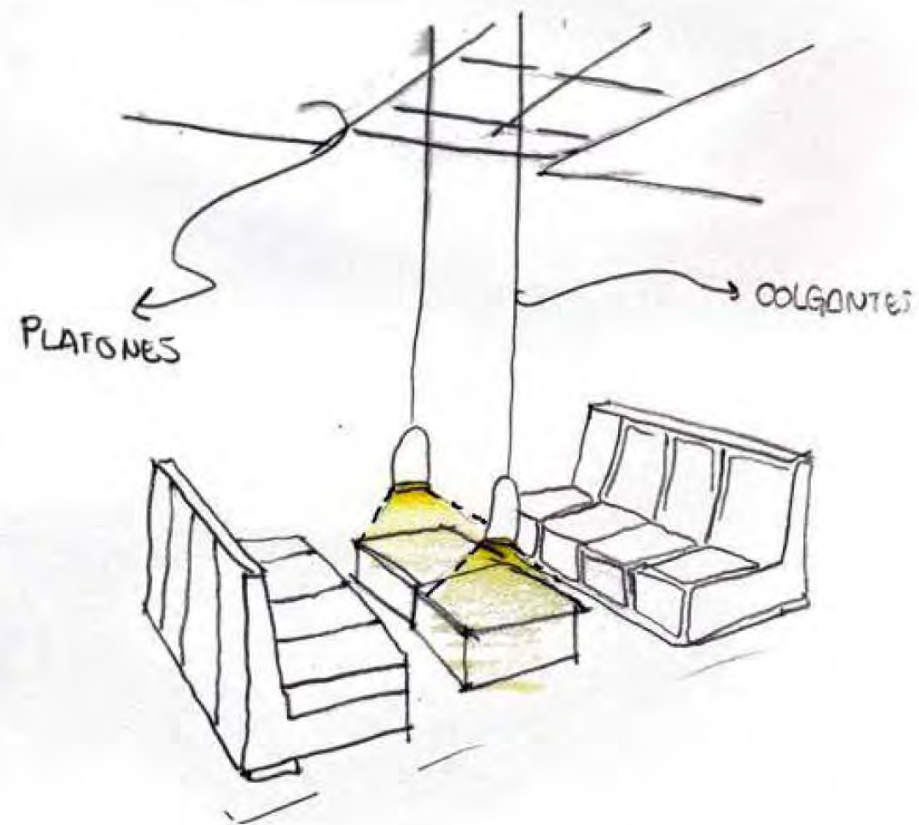


**ESCALA:
S/E
CLAVE:
IL-02**



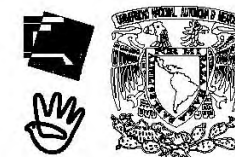
DETALLE 7

DETALLE 6



DETALLE 5

DETALLE 8



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**TALLER
MAX CITTO**

**PROYECTO:
- EDIFICIO MIXTO:
SALÓN DE USOS
MÚLTIPLES
CAFETERÍA
HOSTAL**

**ELABORADO POR:
JULIO CÉSAR
VILCHIS MUÑOZ**

ASESORES:

**ARG. ALFREDO
TOLDO MOLINA**

**ARG. JENIFERA
RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

**ARG. CARMEN
HERRERA RODRÍGUEZ**

**TIPO DE PLANO:
ILUMINACIÓN**

**ESCALA GRÁFICA:
S/E**

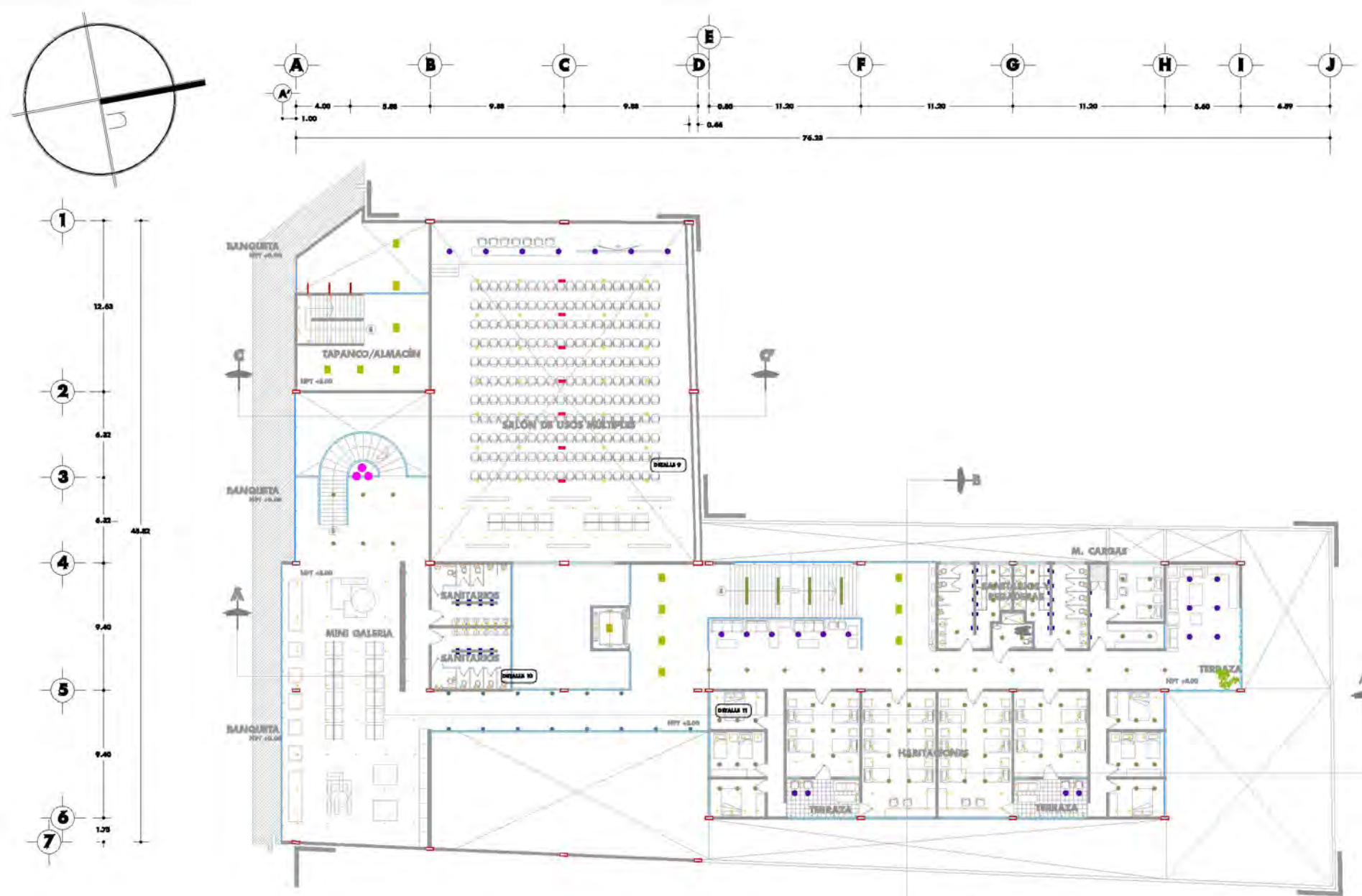


**UBICACIÓN:
CALLE MEXICA NO 20 C.P. 06000
COL. GUERRERO**

**FECHA:
MARZO 2011**



**ESCALA:
S/E
CLAVE:
IL-03**



SIMBOLOGÍA LUMINARIAS																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

PRIMER NIVEL



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**TALLER
MAX CETTO**

**PROYECTO:
- EDIFICIO MIXTO:
SALÓN DE USOS
MÚLTIPLES
CAFETERÍA
HOSTAL
ELABORADO POR:
JULIO CÉSAR
VILCHIS MUÑOZ**

**ASESORES:
ARQ. ALFREDO
TOLEDO MOLINA
ARQ. MIRIAM
RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. CARMEN
HUMES RODRÍGUEZ**

**TIPO DE PLANO:
ILUMINACIÓN**

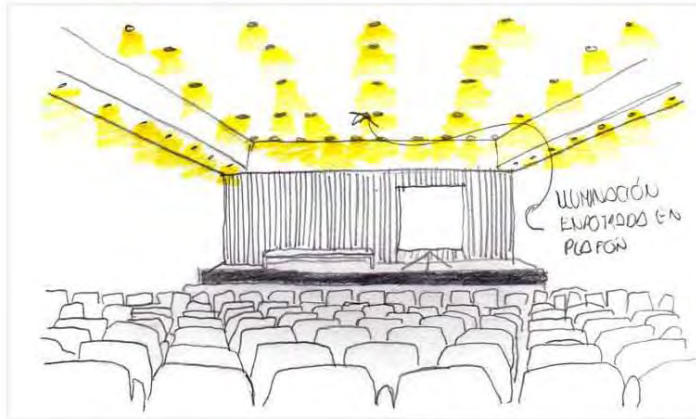
ESCALA GRÁFICA:
00 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100



**UBICACIÓN:
CALLE MINA NO 29 C.P. 06000
COL. GUERRERO**

**FECHA:
MARZO 2011**

**ESCALA:
1:350
CLAVE:
IL-04**



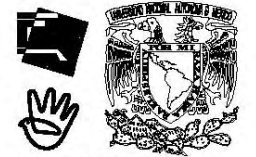
DETALLE 9



DETALLE 10



DETALLE 11



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**TALLER
MAX COTTO**

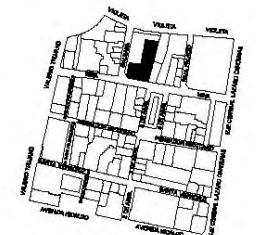
**PROYECTO:
- EDIFICIO MIXTO:
SALÓN DE USOS
MÚLTIPLES
CAFETERÍA
HOSTAL**

**ELABORADO POR:
JULIO CÉSAR
VILCHIS MUÑOZ**

**ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDO MOLINA
ARG. JENIFERA
RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARG. CARMEN
HERRERA RODRÍGUEZ**

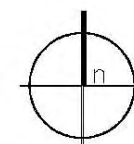
**TIPO DE PLANO:
ILUMINACIÓN**

**ESCALA GRÁFICA:
S/E**

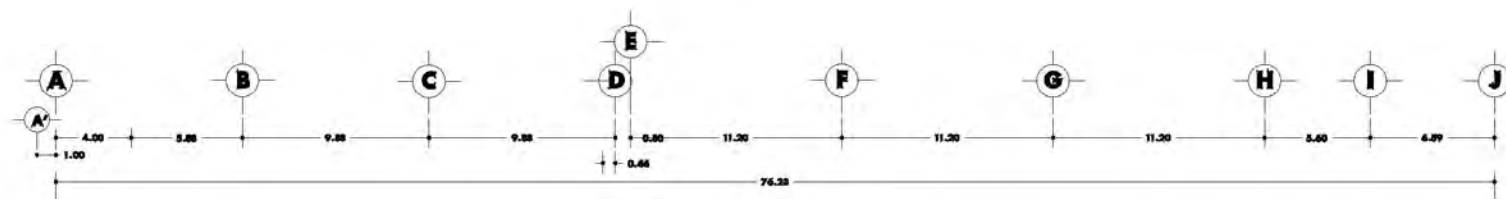
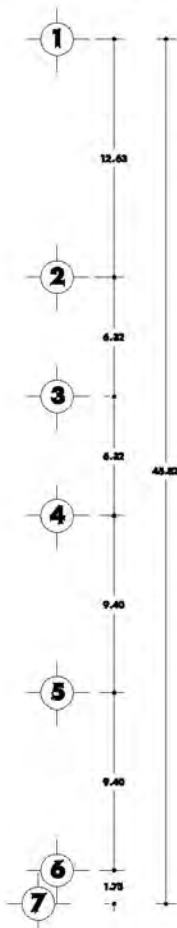
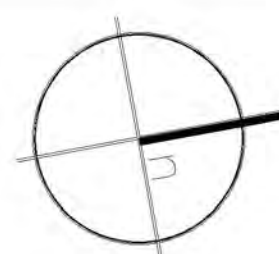


**UBICACIÓN:
CALLE MEXICA NO 20 CL. 05000
COL. GUERRERO**

**FECHA:
MARZO 2011**



**ESCALA:
S/E
CLAVE:
IL-05**



SIMBOLOGÍA LUMINARIAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
—	•	■	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

SEGUNDO NIVEL



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**TALLER
MAX CETTO**

**PROYECTO:
- EDIFICIO MIXTO:
SALÓN DE USOS
MÚLTIPLES
CAFETERÍA
HOSTAL**

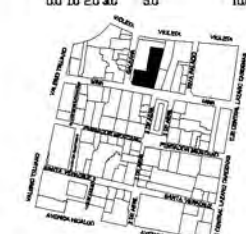
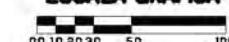
**ELABORADO POR:
JULIO CÉSAR
VILCHIS MUÑOZ**

**ASESORES:
ARQ. ALFREDO
TOLEDO MOLINA
ARQ. JENIFERA
RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

**ARQ. CARMEN
HUMERÍA RODRÍGUEZ**

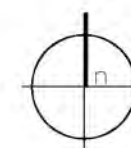
**TIPO DE PLANO:
ILUMINACIÓN**

ESCALA GRÁFICA:

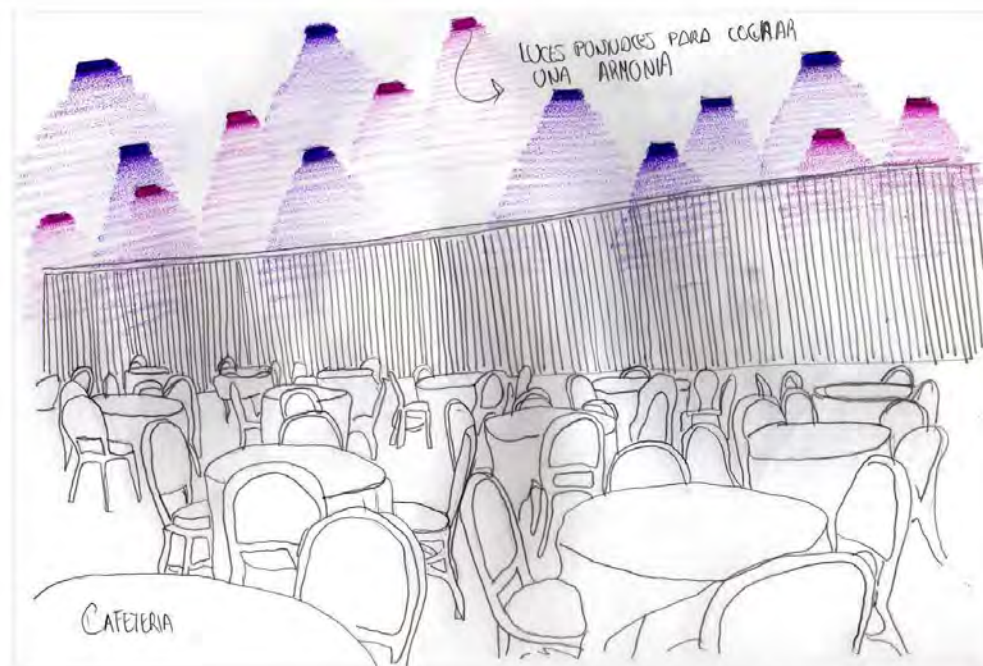


**UBICACIÓN:
CALLE MINA NO 28 C.P. 06000
COL. GUERRERO**

**FECHA:
MARZO 2011**



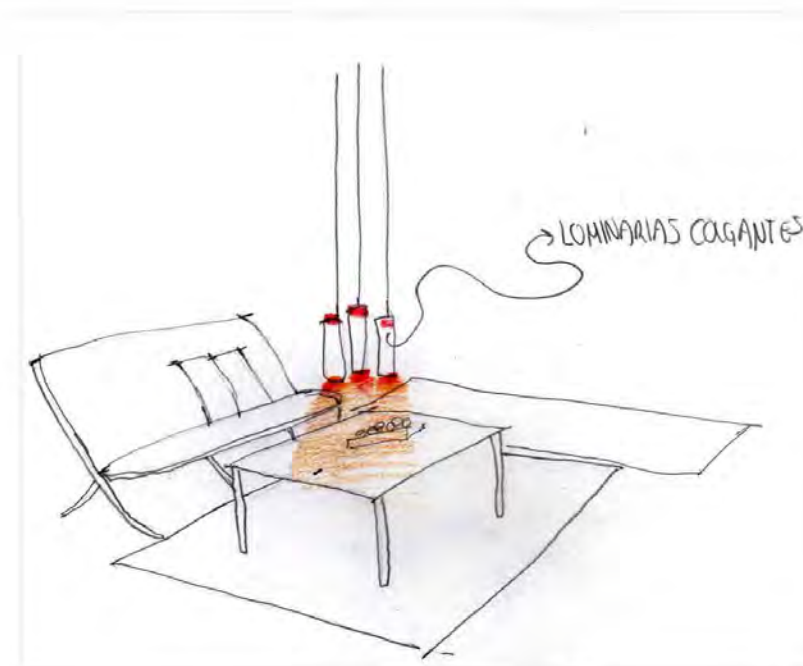
**ESCALA:
1:350
CLAVE:
IL-06**



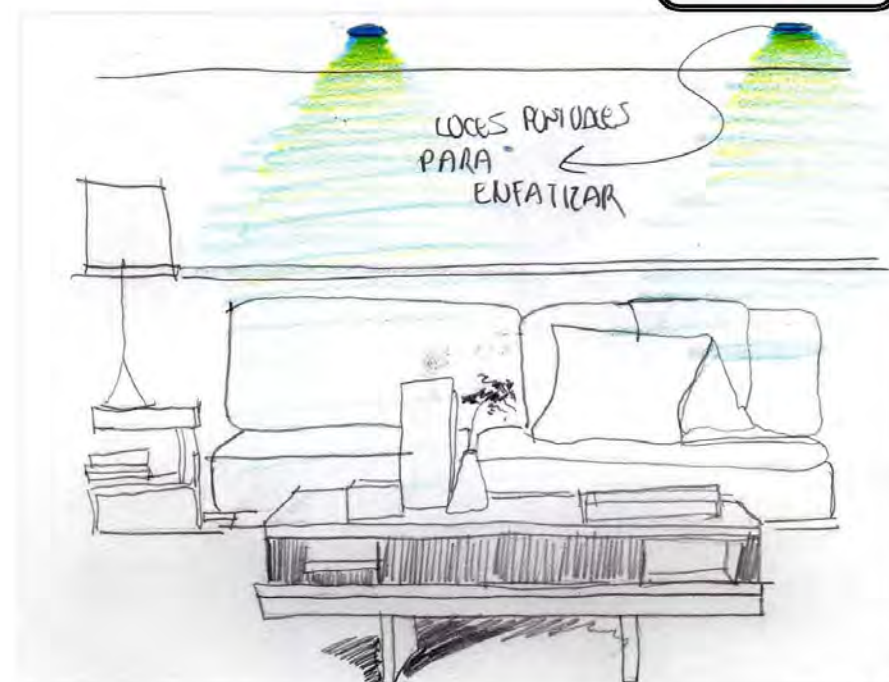
DETALLE 12



DETALLE 14



DETALLE 13



DETALLE 15



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**TALLER
MAX COTTO**

**PROYECTO:
- EDIFICIO MIXTO:
SALÓN DE USOS
MÚLTIPLES
CAFETERÍA
HOSTAL
ELABORADO POR:
JULIO CÉSAR
VILCHIS MUÑOZ**

**ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDO MOLINA
ARG. JENIFERA
RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

**ARG. CARMEN
HERRERA RODRÍGUEZ**

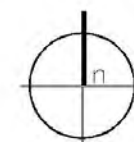
**TIPO DE PLANO:
ILUMINACIÓN**

**ESCALA GRÁFICA:
S/E**

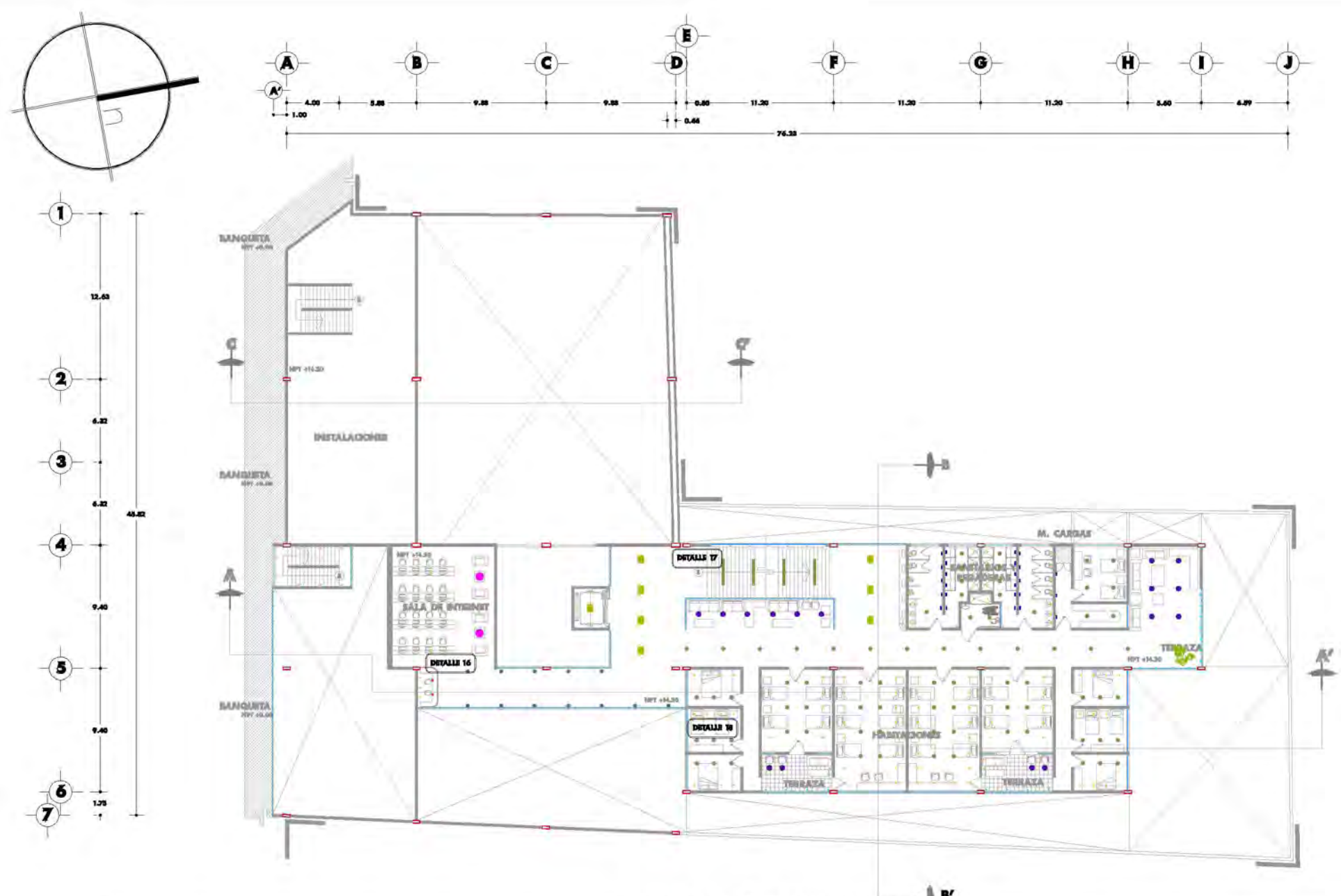


**UBICACIÓN:
CALLE MIPIA NO 20 C.P. 06000
COL. GUERRERO**

**FECHA:
MARZO 2011**



**ESCALA:
S/E
CLAVE:
IL-07**



TERCER NIVEL

SIMBOLOGÍA LUMINARIAS																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
—	•	■	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**TALLER
MAX CETTO**

**PROYECTO:
- EDIFICIO MIXTO:
SALÓN DE USOS
MÚLTIPLES
CAFETERÍA
HOSTAL**

**ELABORADO POR:
JULIO CÉSAR
VILCHIS MUÑOZ**

**ASESORES:
ARQ. ALFREDO
TOLEDO MOLINA**

**ARQ. BRINDA
RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

**ARQ. CARMEN
HUMERÍA RODRÍGUEZ**

**TIPO DE PLANO:
ILUMINACIÓN**

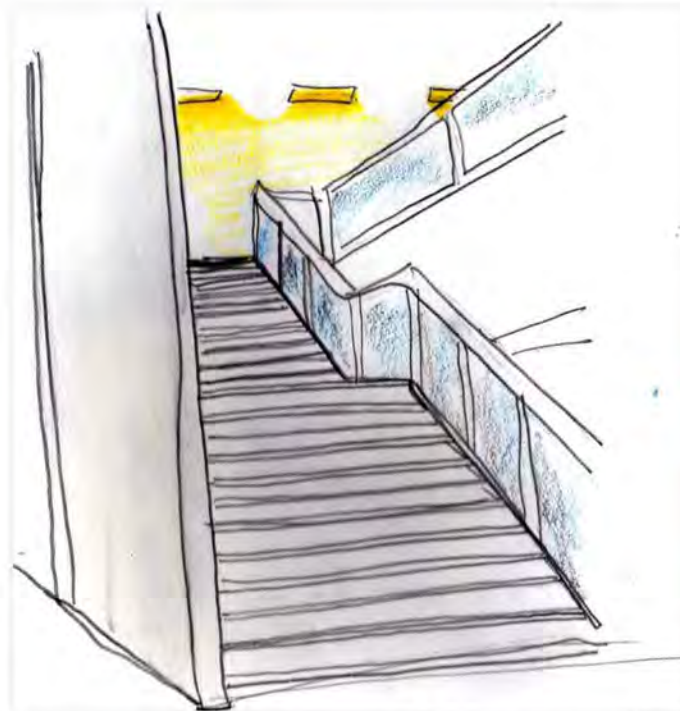
ESCALA GRÁFICA:
00 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100



**UBICACIÓN:
CALLE MEXA NO 29 C.P. 06000
COL. GUERRERO**

**FECHA:
MARZO 2011**

**ESCALA:
1:350
CLAVE:
IL-08**



DETALLE 17



DETALLE 16



DETALLE 18



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**TALLER
MAX CETTO**

**PROYECTO:
- EDIFICIO MIXTO:
SALÓN DE USOS
MÚLTIPLES
CAFETERÍA
HOSTAL
ELABORADO POR:
JULIO CÉSAR
VILCHIS MUÑOZ**

**ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDO MOLINA
ARG. MIRIAM
RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

**ARG. CARMEN
HUESCA RODRÍGUEZ**

**TIPO DE PLANO:
ILUMINACIÓN**

**ESCALA GRÁFICA:
S/E**

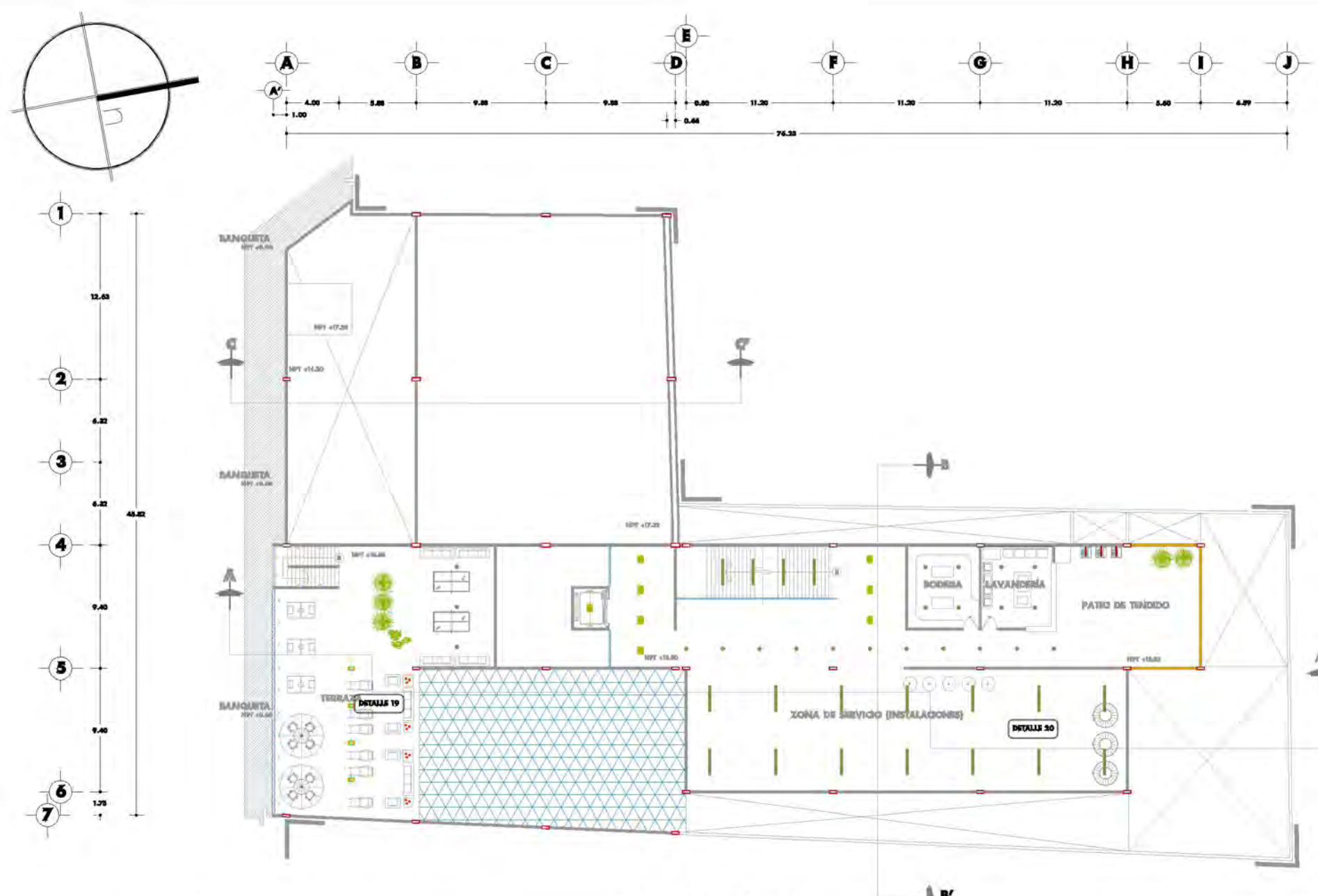


**UBICACIÓN:
CALLE MINA NO 25 C.P. 06300
COL. GUERRERO**

**FECHA:
MARZO 2011**



**ESCALA:
S/E
CLAVE:
IL-09**



CUARTO NIVEL

SIMBOLOGÍA LUMINARIAS																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**TALLER
MAX CETTO**

**PROYECTO:
- EDIFICIO MIXTO:
SALÓN DE USOS
MÚLTIPLES
CAFETERÍA
HOSTAL**

**ELABORADO POR:
JULIO CÉSAR
VILCHIS MUÑOZ**

**ASESORES:
ARQ. ALFREDO
TOLEDO MOLINA**

**ARQ. JENIFERA
RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

**ARQ. CARMEN
HUMES RODRÍGUEZ**

**TIPO DE PLANO:
ILUMINACIÓN**

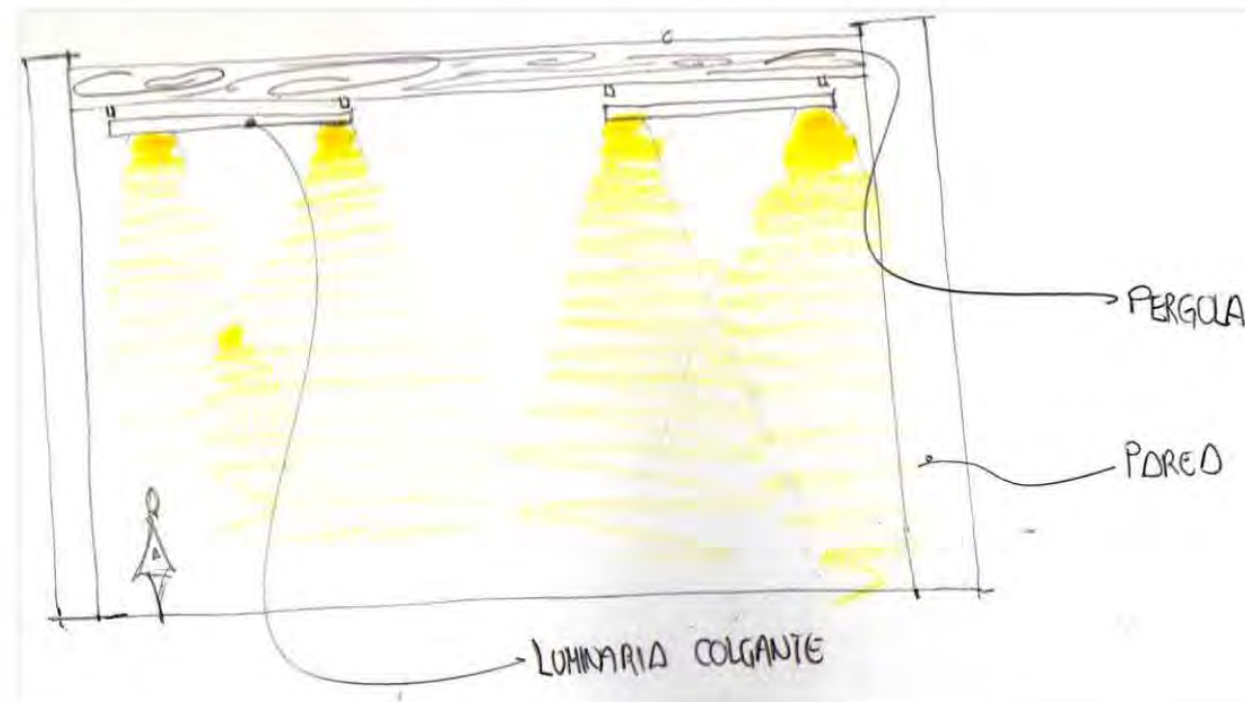
ESCALA GRÁFICA:
0 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100



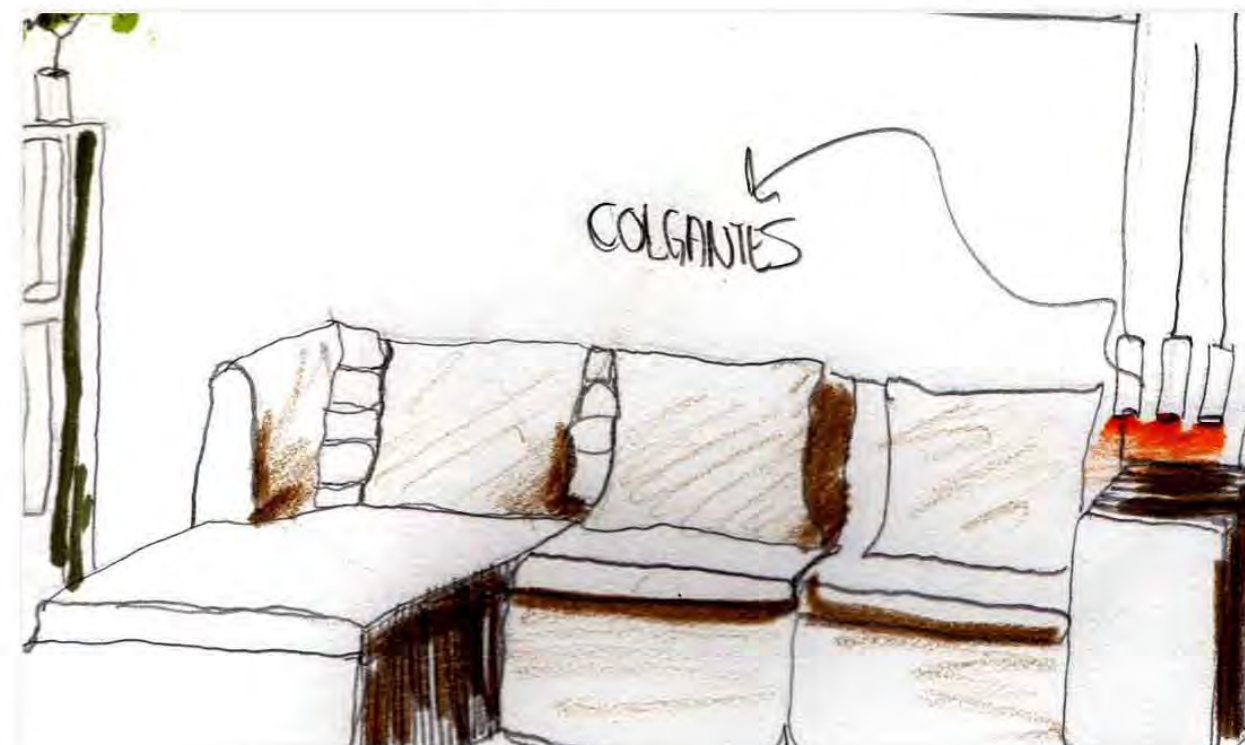
**UBICACIÓN:
CALLE MINA NO 29 C.P. 06000
COL. GUERRERO**

**FECHA:
MARZO 2011**

**ESCALA:
1:350
CLAVE:
IL-10**



DETALLE 20



DETALLE 19



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**TALLER
MAX CEITO**

**PROYECTO:
- EDIFICIO MIXTO:
SALÓN DE USOS
MÚLTIPLES
CAFETERÍA
HOSTAL**

**ELABORADO POR:
JULIO CÉSAR
VILCHIS MUÑOZ**

**ASESORES:
ARQ. ALFREDO
TOLDO MOLINA
ARQ. BRENDA
RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

**ARQ. CARMEN
HUESCA RODRÍGUEZ**

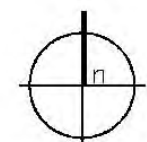
**TIPO DE PLANO:
ILUMINACIÓN**

**ESCALA GRÁFICA:
S/E**



**UBICACIÓN:
CALLE MINA NO 26 C.P. 06000
COL. GUERRERO**

**FECHA:
MARZO 2011**

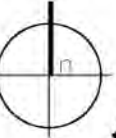


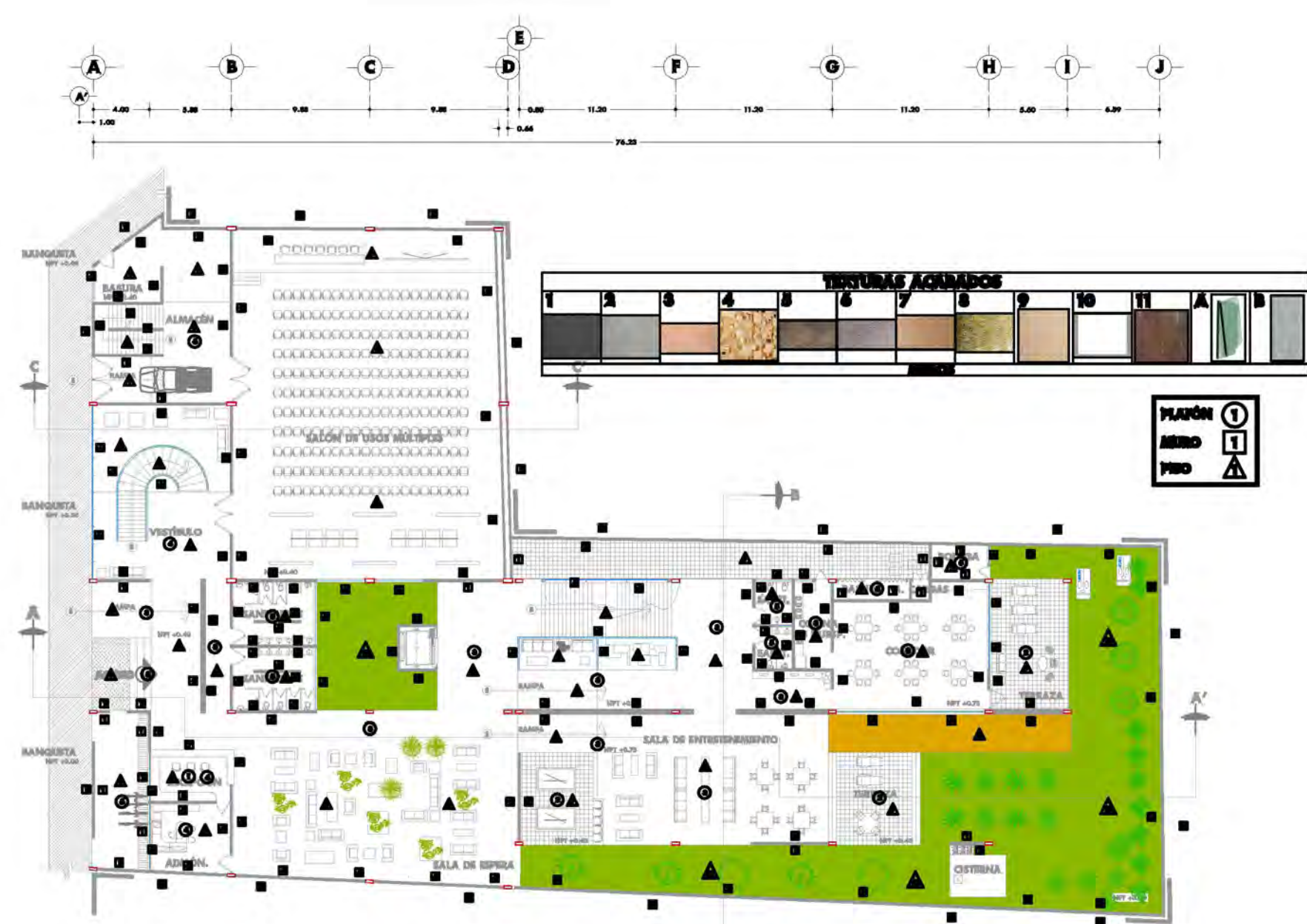
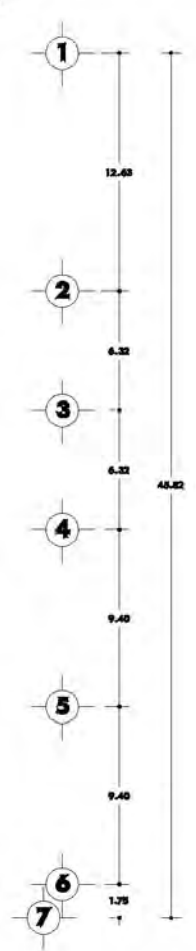
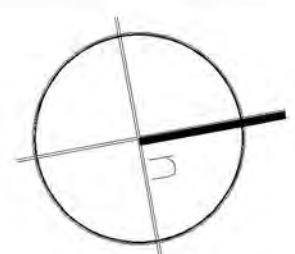
**ESCALA:
S/E
CLAVE:
IL-11**

DESCRIPCIÓN DE ACABADOS		
PLAFONES-PLAFONES	1	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	2	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	3	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	4	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	5	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	6	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	7	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	8	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	9	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	10	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
PISOS-PISOS	11	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	12	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	13	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	14	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	15	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	16	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	17	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	18	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	19	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	20	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
MUEBLES-MUEBLES	21	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	22	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	23	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	24	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	25	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	26	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	27	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	28	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	29	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	30	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
MUEBLES-MUEBLES	31	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	32	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	33	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	34	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	35	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	36	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	37	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	38	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	39	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.
	40	PLAFÓN ALUMINADO tipo placa, acabado en pintura de color blanco, con pintura de color blanco y pintura de color blanco.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO: INDICIO MIXTO: SALÓN DE USOS MÚLTIPLES CAFETERÍA HOSTAL
ELABORADO POR: JULIO CÉSAR VILCHIS MUÑOZ
ASESORES: DR. ALFREDO TOLDO MOLINA DR. MIRIAM RAMÍREZ RODRÍGUEZ DR. CARMEN HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
TIPO DE PLANO: ACABADOS
ESCALA GRÁFICA: 5/E

UBICACIÓN: CALLE MEXA NO 26 C.P. 06000 COL. GUERRERO
FECHA: MARZO 2011

ESCALA: S/E CLAVE: AC-01



PLANTA BAJA



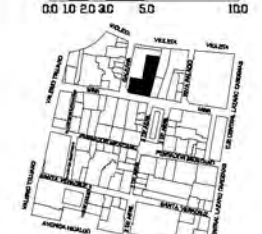
**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**TALLER
MAX CETTO**

**PROYECTO:
- EDIFICIO MIXTO:
SALÓN DE USOS
MÚLTIPLES
CAFETERÍA
HOSTAL
ELABORADO POR:
JULIO CÉSAR
VILCHIS MUÑOZ**

**ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLDO MOLINA
ARG. MIRIAM
RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARG. CARMEN
HUMES RODRÍGUEZ**

**TIPO DE PLANO:
ACABADOS**

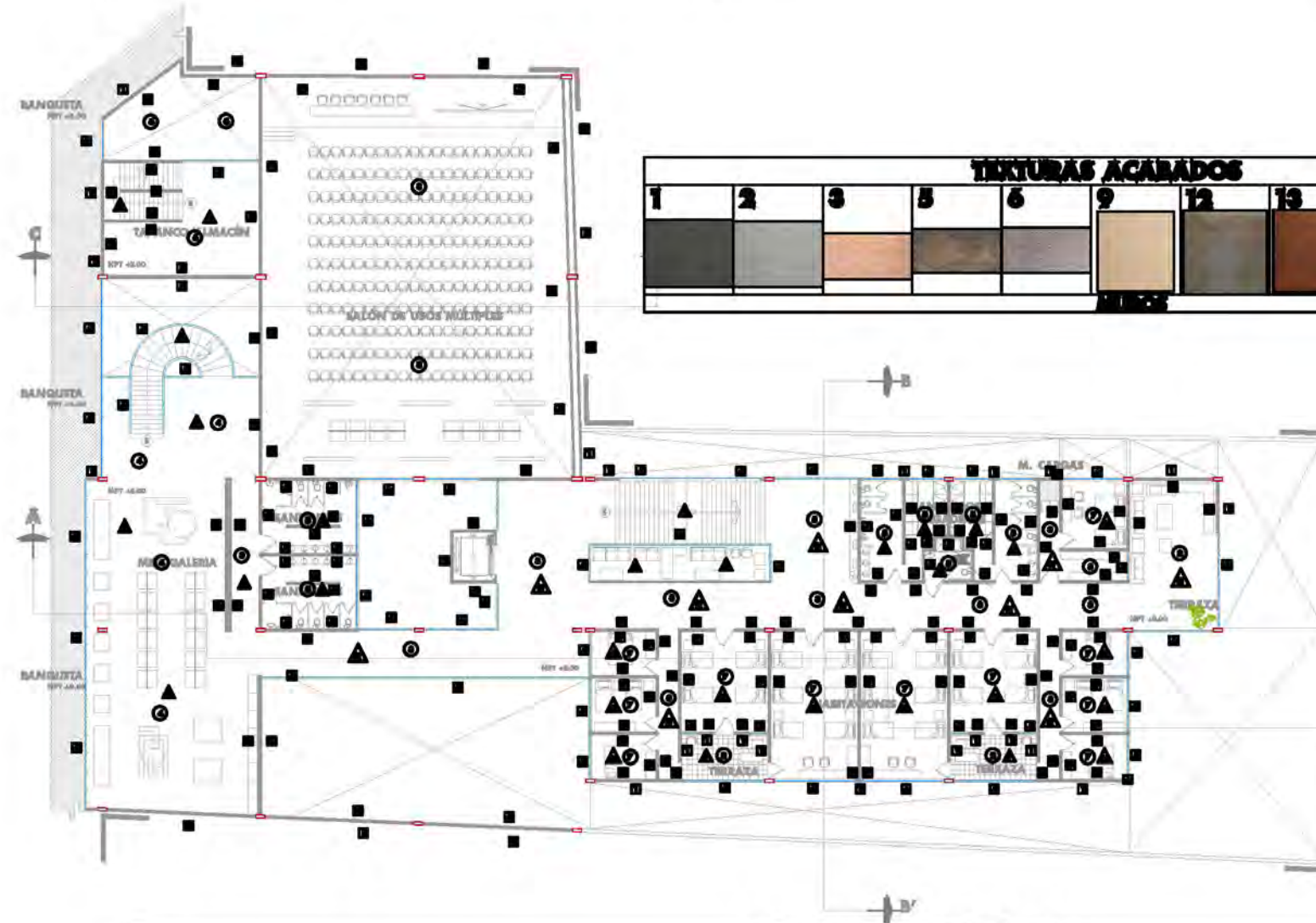
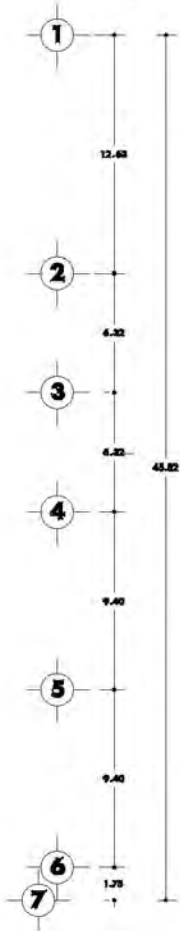
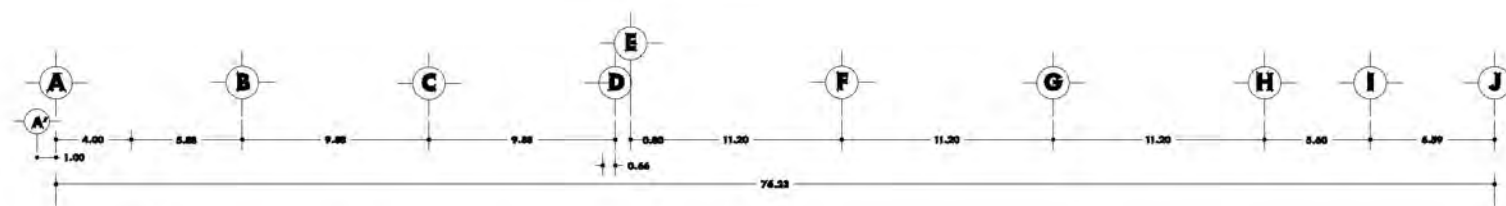


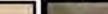
**UBICACIÓN:
CALLE MINA NO 29 C.P. 06000
COL. GUERRERO**

**FECHA:
MARZO 2011**

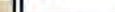


**ESCALA:
1:350
CLAVE:
AC-02**



TEXTURAS ACABADOS										
1	2	3	5	6	9	12	13	14	A	B
										



TEXTURAS ACABADOS													
2	3	4	5	6	7	8	2	4	7	8	9	11	12
													
PLAQUES							PISOS						

PRIMER NIVEL



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**TALLER
MAX CETTO**

**PROYECTO:
- EDIFICIO MIXTO:
SALÓN DE USOS
MÚLTIPLES
CAFETERÍA
HOSTAL**

**ELABORADO POR:
JULIO CÉSAR
VILCHIS MUÑOZ**

ASESORES:
ABQ. ALFREDO
TOLEDO MOLINA

**ARG. MINDIRA
RAMIREZ RODRIGUEZ**

**ABQ. CARMEN
HUNSCA RODRIGUEZ**

TIPO DE PLANO:
ACABADOS

ESCALA GRÁFICA:



00 10 20 30 50 100

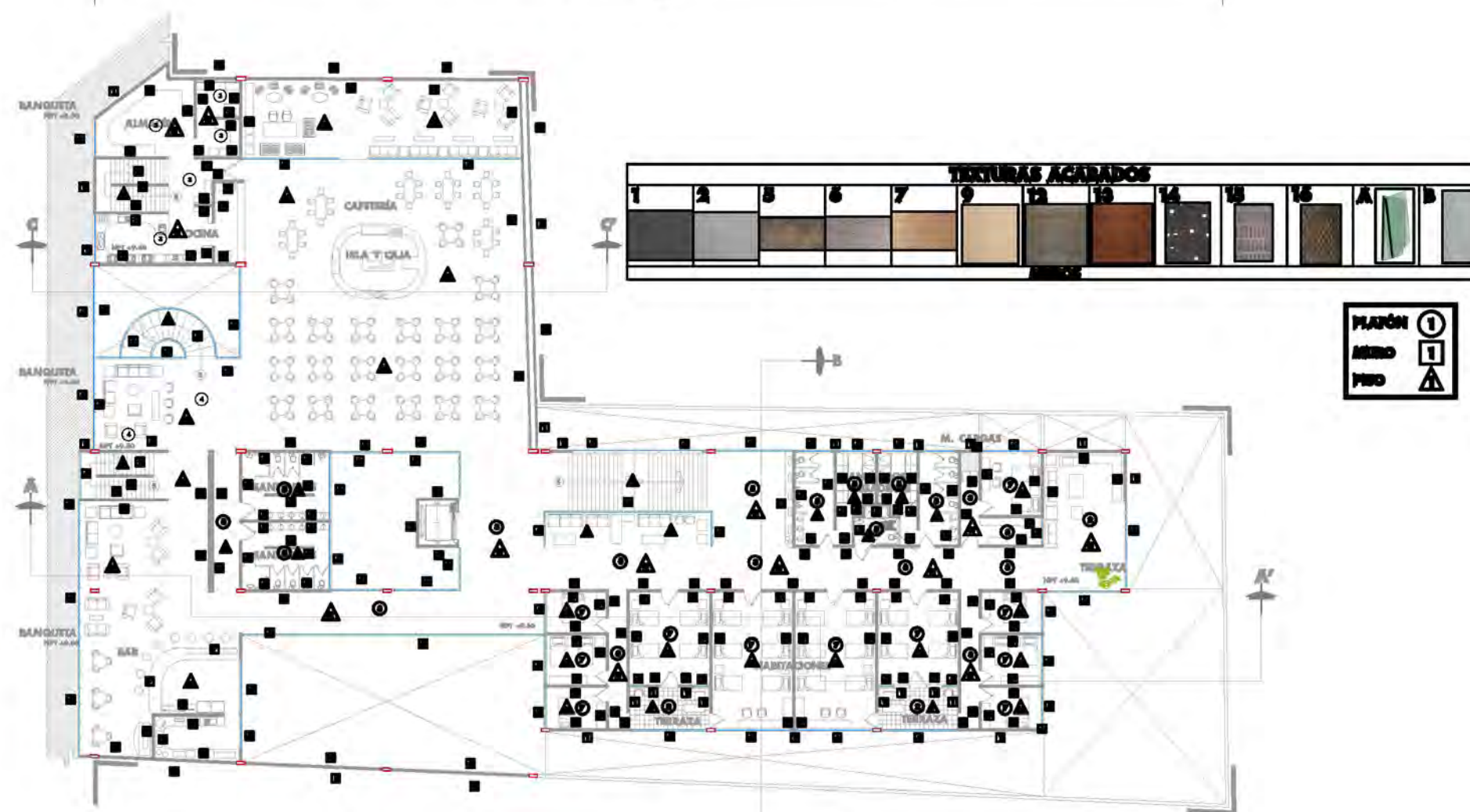
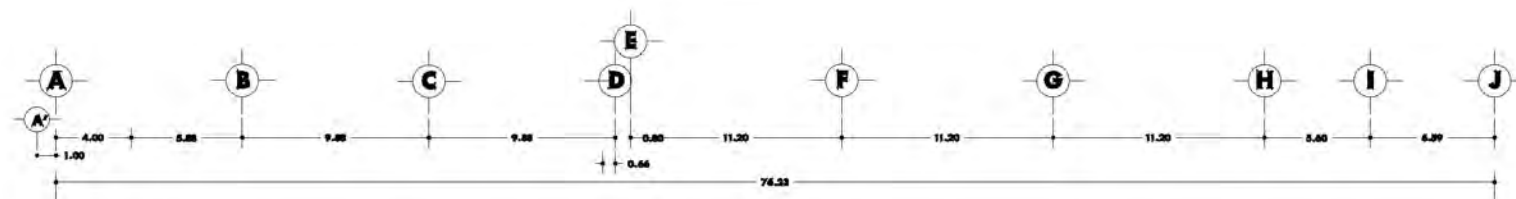
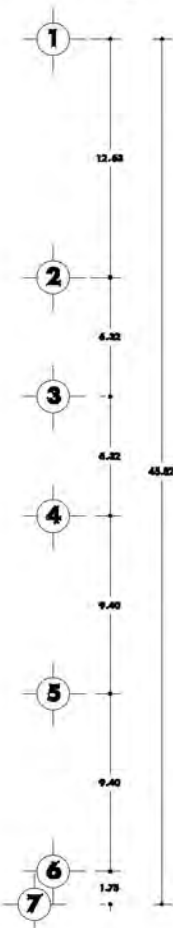
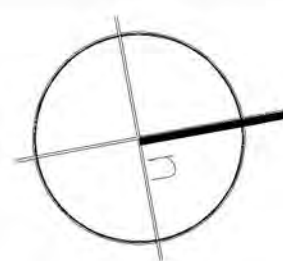


UBICACIÓN:
CALLE ANNA NO 25 C.P. 64300
COL. GUERRERO

FECHA:
MARZO 2011



ESCALA:
1:350
CLAVE:
AC-03



SEGUNDO NIVEL



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**TALLER
MAX CETTO**

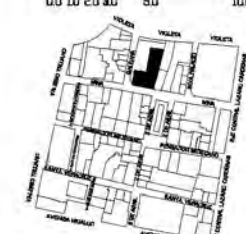
**PROYECTO:
- INDICIO MIXTO:
SALÓN DE USOS
MÚLTIPLES
CAFETERÍA
HOSTAL**

**ELABORADO POR:
JULIO CÉSAR
VILCHIS MUÑOZ**

**ASESORES:
ARG. ALFREDO
TOLEDO MOLINA
ARG. MIRIAM
RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARG. CARMEN
HERRERA RODRÍGUEZ**

**TIPO DE PLANO:
ACABADOS**

ESCALA GRÁFICA:
0 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

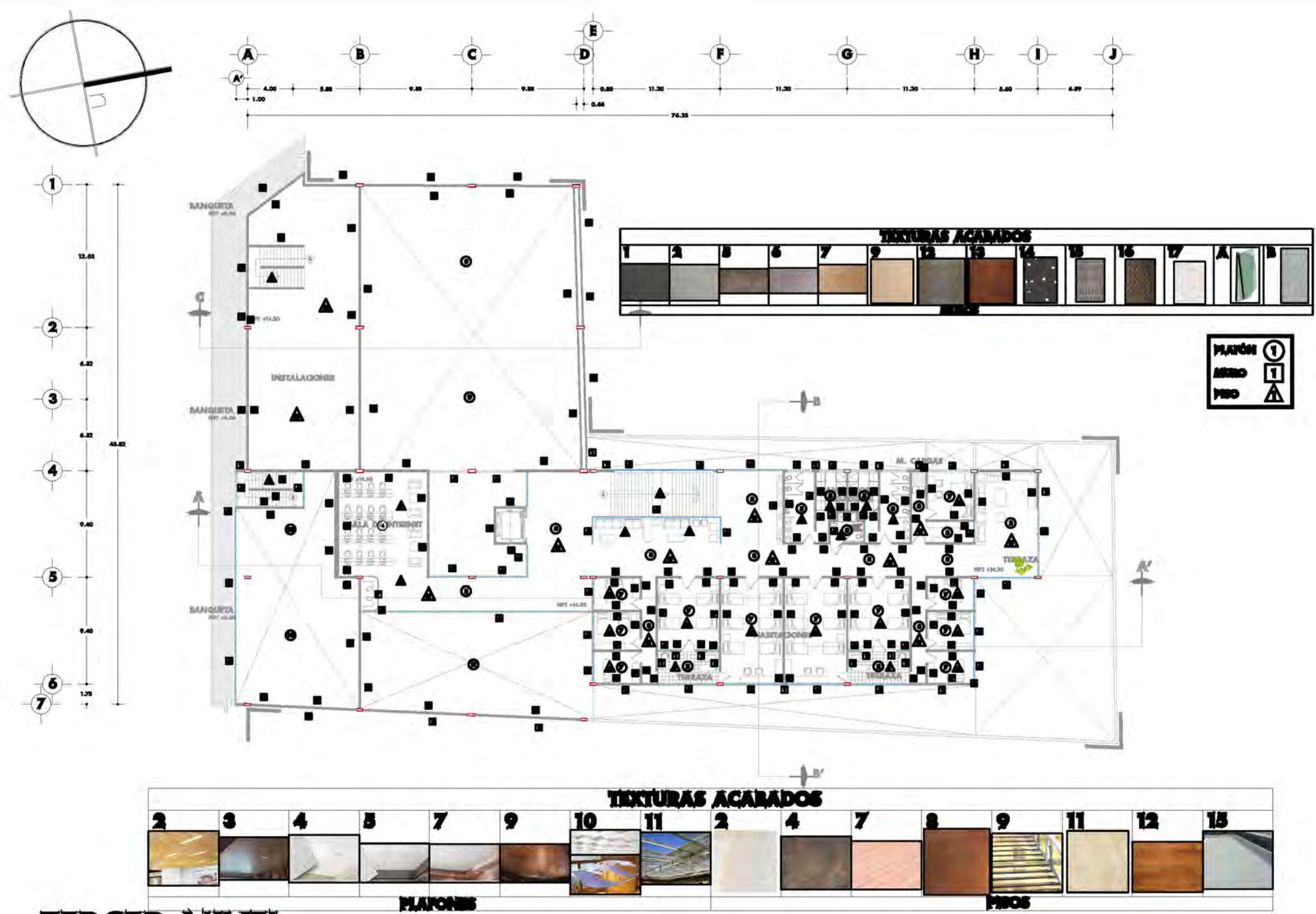


**UBICACIÓN:
CALLE MEXA NO 28 C.P. 06000
COL. GUERRERO**

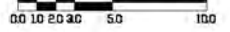
**FECHA:
MARZO 2011**

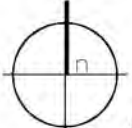


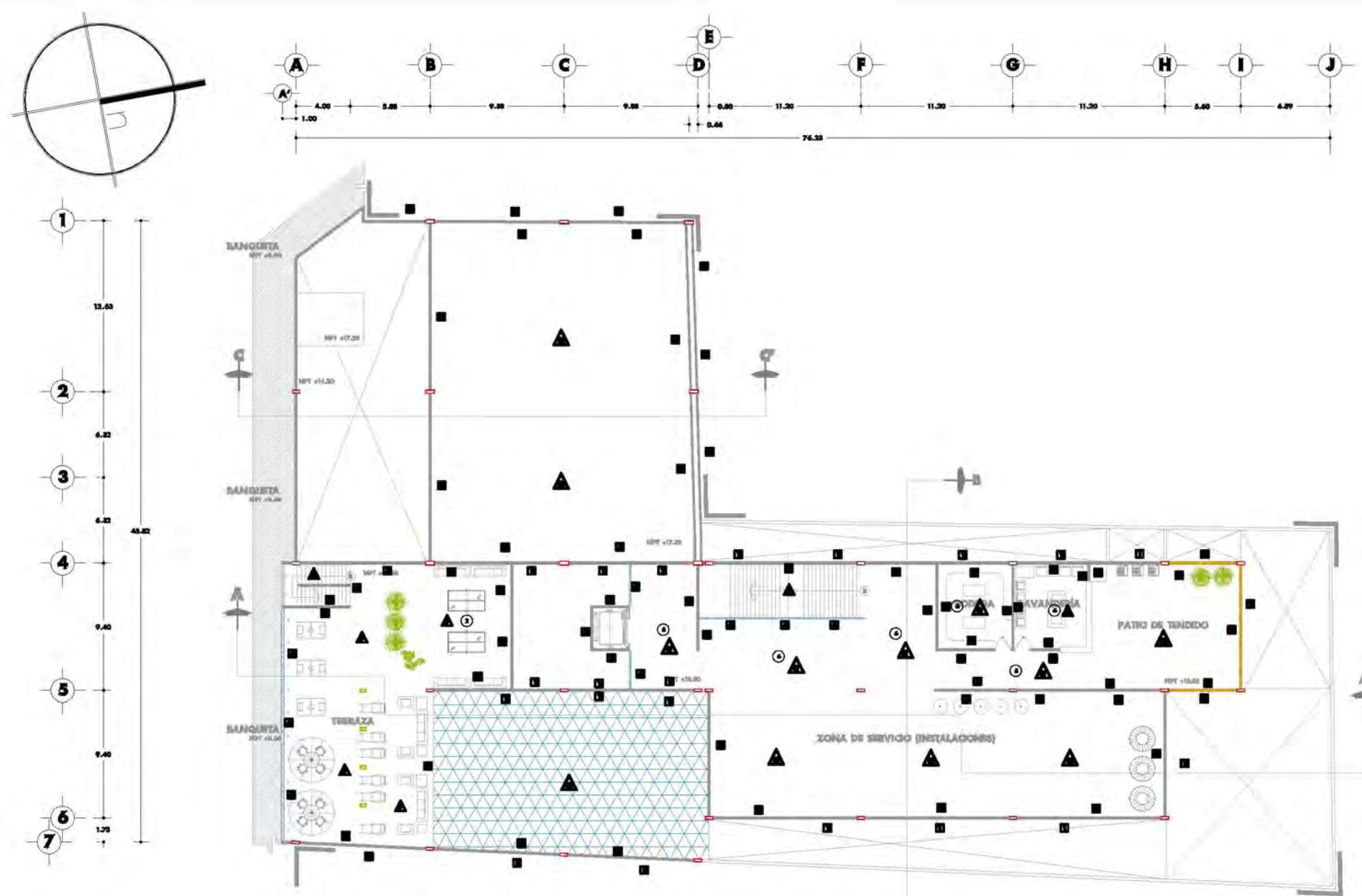
**ESCALA:
1:350
CLAVE:
AC-04**



TERCER NIVEL


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO:
- EDIFICIO MIXTO:
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
CAFETERÍA
HOSTAL
ELABORADO POR:
JULIO CÉSAR VILCHIS MUÑOZ
ASESORES:
ARG. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARG. JENIFERA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARG. CARMEN HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
TIPO DE PLANO:
ACABADOS
ESCALA GRÁFICA:


UBICACIÓN:
CALLE MINA NO 29 C.P. 06000
COL. GUERRERO
FECHA:
MARZO 2011

ESCALA:
1:350
CLAVE:
AC-05



PLATÓN ①
 MIMO ①
 PISO ①

TEXTURAS ACABADOS

1	2	3	12	13	A	B

CUARTO NIVEL

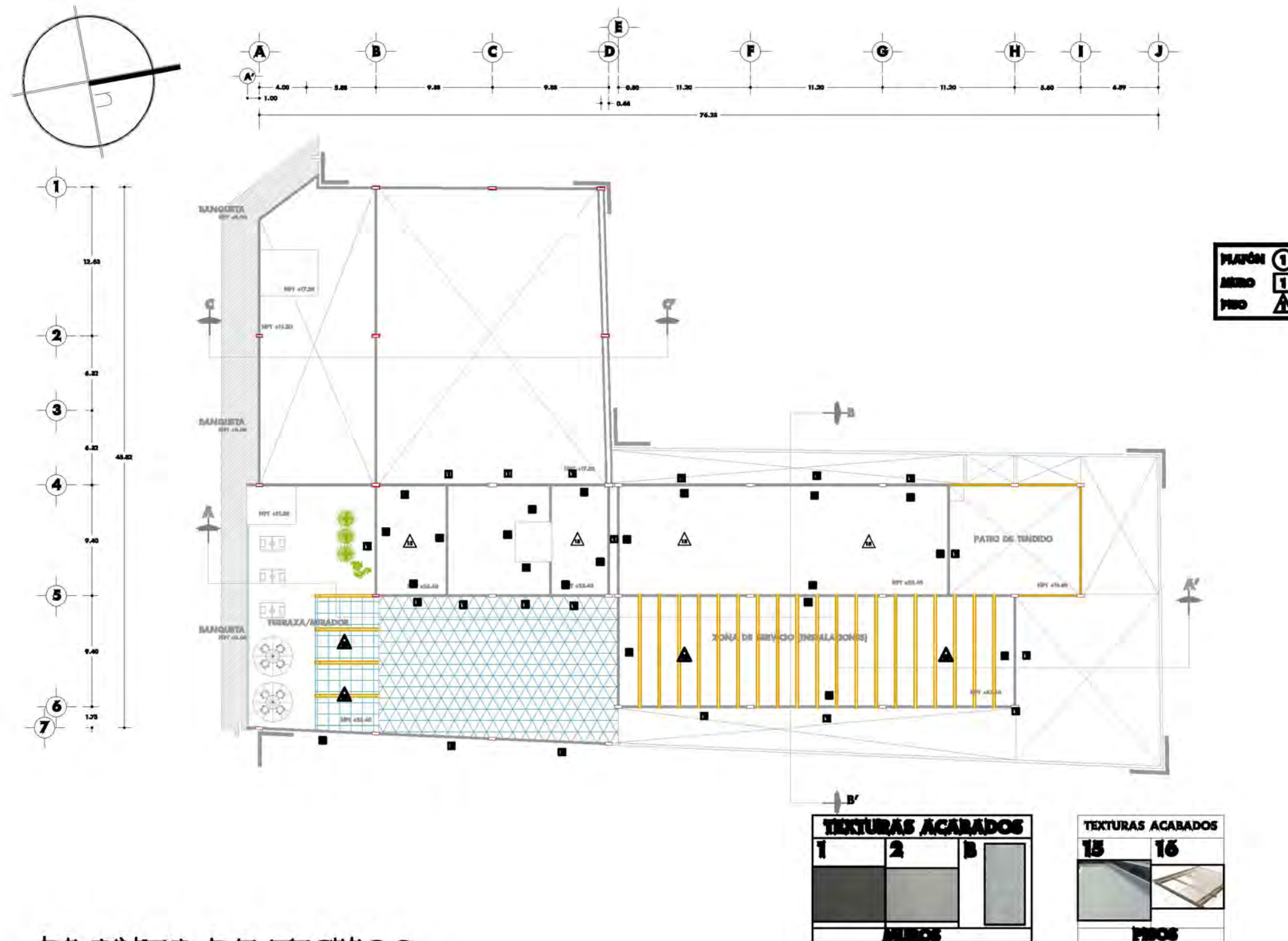
TEXTURAS ACABADOS

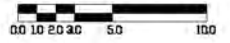
2	6	4	7	9	11	13	14	15

PLATONES **PISOS**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
 PROYECTO:
 - **EDIFICIO MIXTO:**
 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
 CAFETERÍA
 HOSTAL
 ELABORADO POR:
 JULIO CÉSAR VILCHIS MUÑOZ
 ASESORES:
 ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA
 ARQ. JENIFERA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 ARQ. CARMEN HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
 TIPO DE PLANO:
 ACABADOS
 EBCALA GRÁFICA:

 UBICACIÓN:
 CALLE MINA NO 29 C.P. 06000
 COL. GUERRERO
 FECHA:
 MARZO 2011
 EBCALA:
1:350
 CLAVE:
AC-06




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO:
- EDIFICIO MIXTO:
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
CAFETERÍA
HOSTAL
ELABORADO POR:
JULIO CÉSAR VILCHIS MUÑOZ
ASESORES:
ARG. ALFREDO TOLEDO MOLINA
ARG. JENIFERA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARG. CARMEN HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
TIPO DE PLANO:
ACABADOS
ESCALA GRÁFICA:


UBICACIÓN:
CALLE MINA NO 29 C.P. 06000
COL. GUERRERO
FECHA:
MARZO 2011
ESCALA:
1:350
CLAVE:
AC-07

— CONCLUSIÓN GENERAL

A través de este trabajo tuvimos la oportunidad de tener un acercamiento de información técnica y de catalogación que instituciones gubernamentales que ejercen en el primer cuadro de la Ciudad de México (INBA, INAH, ZEDEC y SEDUVI), lo que nos permitió tener una perspectiva más consciente y mejor dirigida para nuestra intervención con proyectos de arquitectura con una serie de fundamentos orientados a la mejor solución posible dentro del perímetro de estudio, el cuál padece de una serie de aspectos generados por la misma sociedad (colonos locales) al olvidarlo en el sentido de valorar la importancia histórica y arquitectónica que él mismo posee, resultando a manera de sorpresa que usuarios extranjeros (nacionales e internacionales) aprecie de una mejor manera dichas características, asistiendo u hospedándose dentro de dicho perímetro.

Por lo que el trabajo en equipo (etapa de investigación) resultó ser un ejercicio bastante sano y productivo, ya que, existieron innumerables debates sobre el tema, diferentes puntos de vista, un sinfín de propuesta para de alguna manera tratar de solucionar la problemática existente (urbana-arquitectónica), el involucrarse directamente con los usuarios reales del lugar (colonos locales), es decir, entablar conversaciones a manera de entrevista para confirmar dichas carencias y/o problemas emitidas por las personas que todo el tiempo transitan dicho perímetro.

Sin embargo, como resultado al análisis de contexto previo (zona de estudio) el trabajo de conceptualización y proyecto de cada una de las propuestas fue la conclusión final como posibles respuestas para detonar el uso que podría dársele a dicha zona, ya que resulta evidente la necesidad de hospedaje y difusión cultural como punto de encuentro y que no solamente el usuario extranjero sea el único usuario, sino que los usuarios locales transiten y asistan unificando la extensión del primer cuadro de la Ciudad eliminado fronteras intangibles.



— Conclusión Personal

En términos generales el Centro de Arte Contemporáneo con Hostal (CeACH) ha sido el proyecto en donde me he visto más involucrado, ya que, durante toda la carrera había querido realizar un centro de arte o museo, y el poder realizarlo, en este momento de mi formación profesional fue una experiencia bastante reconfortante y motivante para mostrarme por primera vez como un verdadero arquitecto.

Todo el proceso de investigación (proyectos análogos), diseño arquitectónico y diseño constructivo fue bastante complejo y de alguna forma contradictorio, es decir, muchas veces mi diseño sufrió modificaciones espaciales y estructurales para poder lograr realmente la idea que quería, estuviera contenida en mi proyecto.

Haber estado involucrado por primera vez en el diseño de un Hostal fue de alguna manera un reto, ya que generalmente este tipo de espacios son adaptados a otros ya existentes, y proyectar uno nuevo fue un ejercicio que me permitió poder incluir espacios que directamente permitan satisfacer posibles necesidades de los usuarios (Boutique de ropa y Cafetería), y a su vez satisfacer tanto a usuarios del Centro de Arte como a personas ajenas al proyecto.

La asesoría fue importante ya que me permitió tener una visión más completa de mi proyecto, tanto en sus virtudes como en sus carencias. Resultó bastante reconfortante poder dialogar con mis asesores a manera de colegas y poder expresarle mis ideas tanto gráfica como teóricamente.

Es así que todo el trabajo contenido en este documento no sea sólo una propuesta de arquitectura sino que realmente se convierta en una reflexión para quien se tome el tiempo de leerla o para quien tenga conocimiento de este tipo de problemáticas existentes no solo en el primer cuadro de la Ciudad de México, sino en cualquier lugar en donde sólo se piense en beneficios monetarios de la minoría y en perjudicar ó ignorar a la mayoría, que en este caso se define como sociedad.



— Conclusión Personal

La intención de haber desarrollado el tema de tesis Edificio Mixto: Hostal, Salón de Usos Múltiples y Cafetería fue la intervención de una nueva arquitectura en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de México en la búsqueda de brindar una aportación tanto de arquitectura como de imagen urbana desarrollada en un punto clave para fomentar un desarrollo posterior, no solo del predio sino del perímetro donde se encuentra ubicado el mismo, y hacer de éste un punto de referencia tanto para usuarios permanentes como visitantes, de los cuales también se busca satisfacer sus requerimientos e inducir a una interacción cultural entre ellos.

En forma general al desarrollar este proyecto puedo decir que es una meta alcanzada por el haberme permitido de alguna forma aplicar parte de los conocimientos adquiridos durante mi formación. Es realmente satisfactorio el observar a través de dibujos e ideas plasmadas en un papel así como alegrías, tristezas, frustraciones, enojos y sonrisas, el como este proyecto y sueño se fue construyendo poco a poco guiado por una meta a seguir y acompañado por la guía de mis asesores y el cual anhelo compartir con quien tenga la oportunidad de leerlo.

Al concluir esta tesis y mirar hacia atrás el tiempo transcurrido para llegar a este gran sueño y meta, es cuando uno realmente valora todas las vivencias transcurridas durante la permanencia en esta disciplina tan hermosa como lo es la arquitectura cuyo objetivo es la formación de profesionistas capaces de proyectar materializar y gestionar los espacios destinados al hábitat humano. La arquitectura en esta etapa de mi vida funge como una línea a la que hay que dar un seguimiento e ir descubriendo cada detalle de la misma con el afán de crecer tanto en el ámbito laboral como personal para una satisfacción propia y no quedarme atrapado solamente en los conocimientos que se me brindaron durante mi estancia en la carrera, ya que la arquitectura de forma personal no la veo como un objetivo a perseguir sino como algo a descubrir.

Julio César Vilchis Muñoz



— BIBLIOGRAFÍA

Antecedentes Históricos

- <http://www.centrohistorico.df.gob.mx/fideicomiso>
- <http://www.ciudadmexico.com.mx/zonas/centro>
- <http://www.ciudadanosenred.com.mx>

Diagnóstico de Sitio (Medio Físico Natural)

- <http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx>
- <http://policiadeldfcultura.blogspot.com>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía INEGI

Normatividad

- <http://www.cenvi.org.mx/progparch>
- Programa Delegacional de Desarrollo Urbano 1997
- Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH
- Instituto Nacional de Bellas Artes INBA
- Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda SEDUVI
- Zona especial de Desarrollo Controlado ZEDEC
- Reglamento de Construcciones para el D.F. 2010

Desarrollo de la Zona de Estudio

- <http://maps.google.com.mx>

Análisis de Contexto

- Sociedad de arquitectos mexicanos A.C. *“Testimonio: renovación habitacional popular.”* Colegio de Arquitectos. México 1987. 164 paginas.
- Secretaría de desarrollo urbano y ecología. *“Vivienda emergente en la ciudad de México”.* Fideicomiso programa emergente de vivienda fase II a través del instituto SEDUE. México 1988. 123 páginas.
- <http://maps.google.com.mx>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH

Definición de Conceptos

- <http://www.wikanda.es/wiki>
- <http://documentos.ilam.org/content/view>
- <http://es.wiktionary.org/wiki>
- <http://www.wordreference.com>
- <http://www.alegsa.com.ar>
- <http://www.natureduca.com>
- <http://www.consumoteca.com>
- <http://www.coag.es/normativa/archivosproyecto>



Estudio de Casos Análogos

- <http://www.centrohuarte.es/index.php/es>
- <http://www.arqhys.com/articulos/centroarte-contemporaneo>
- <http://es.wikiarquitectura.com/index.php>
- <http://www.arqhys.com/contenidos>
- <http://dialnet.unirioja.es>
- <http://www.foroxerbar.com/viewtopic>
- <http://mochiladearquitecto.blogspot.com>
- <http://www.efearquitectura.com>
- <http://www.travellershouse.com>
- <http://www.gregtomhostel.com>
- <http://www.academyhostel.eu>

Centro de Arte Contemporaneo con Hostel

- <http://www.inmomexico.com/inmo/2010>

Edificio Mixto: Hostel, Salón de usos Múltiples y Cafetería

- <http://www.inmomexico.com/inmo/2010>

BIBLIOGRAFÍA GRÁFICA CONSULTADA Y/O DESARROLLADA

Antecedentes Históricos

- 01 – 03 [http:// www.adesio.com/2009/10/promueven-convertir](http://www.adesio.com/2009/10/promueven-convertir)
- 04, 05 [http:// www.mexican-architects.com/index.php](http://www.mexican-architects.com/index.php)
- 06, 07 <http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx>
- 08 google™ earth 2010

Diagnóstico de Sitio (Medio Físico Natural)

- 09 <http://www.skyscraperlife.com/ciudades-y-arquitectura>
- 10, 11, 13 <http://www.adesio.com/2009/10/promueven-convertir>
- 12 <http://www.mexican-architects.com/index.php>
- 14 - 16 <http://www.inegi.org.mx>

Normatividad

- 17, 19 Centro de la Vivienda y Estudios Urbanos A.C. CENVI
- 18 Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda SEDUVI e Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH.
- 20 Instituto Nacional de Bellas Artes INBA, Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH y Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda SEDUVI.
- 21 Zona Especial de Desarrollo Controlado ZEDEC.
- 22 – 27 Reglamento de Construcciones para el D.F. 2010.



Desarrollo de la Zona de Estudio

•28 <http://maps.google.com.mx>

29, 31, 32, 33, 34, 35 Autoría propia (Javier Angel Santamaria Cruz y Julio César Vilchis Muñoz)

•30 <http://sic.conaculta.gob.mx>

Análisis de Contexto

•36 – 138, 139, 140, 141, 143, 144, 146, 147, 149, 150, 151, 153, 154, 155, 157, 158, 160, 161, 162, 16, 165, 167, 168, 169, 171, 172, 173, 175, 176 Autoría propia (Javier Angel Santamaria Cruz y Julio César Vilchis Muñoz)

•142, 145, 148, 152, 156, 159, 163, 166, 170, 174, 177 Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Predios disponibles

•178 – 198 Autoría propia (Javier Angel Santamaria Cruz y Julio César Vilchis Muñoz)

Estudio de Casos Análogos

•199 – 210 <http://www.centrohuarte.es/index.php/es>

•211 – 217 <http://contemporaryartscenter.org/architecture>

•218 – 225 www.galinsky.com/index

•226 -- 230 <http://mochiladearquitecto.blogspot.com>

•231-233 Arquitectura Española

•234 – 237 <http://www.efearquitectura.com>

•238 – 241 <http://www.travellershouse.com>

•242 – 244 <http://www.gregtomhostel.com>

•245 – 247 <http://www.academyhostel.eu>



MATERIAL ANEXO CONSULTADO

•Josep María Montaner. *“Después del movimiento moderno.”*
Gustavo Gili. Barcelona, España 2002. Cuarta edición. 272
paginas.

•Verb. *“Natures.”* Boogazine Actar. Barcelona, España 2006.
Primera edición. 246 paginas.

•REVISTA CELESTE.

Trimestral / otoño. Octubre, 2001. Año 1. No. 2 – Vanidad.

Trimestral / invierno. Diciembre 2002. Año 2. No. 8 –
Canibalismo.

Trimestral / primavera. Marzo 2007. Año 7. No. 25 –
Arquitectura.

Trimestral / otoño. Octubre, 2007. Año 7. No. 27 – Ch-ch-ch-ch-
changes.

•REVISTA FAHRENHEIT°.

Bimestral: Junio / Julio, 2008. Año 5. No. 29 – Hombre.

Bimestral: Agosto / Septiembre, 2008. Año 5. No. 30 – Beijing 08.

Bimestral: Octubre / Noviembre, 2008. Año 5. No. 31 – Francia.

Bimestral: Diciembre / Enero, 2009. Año 6. No. 32 – Libertad.

Bimestral: Febrero / Marzo, 2009. Año 6. No. 33 – Artec.

•REVISTA PICNIC.

Bimestral: Noviembre / Diciembre, 2005. Año 2. No. 7 – Muertos.

Bimestral: Junio / Julio, 2008. Año 4. No. 22 – Urbanos/as.

•REVISTA SPOT.

Bimestral: Marzo / Abril, 2006. Año 4. No. 44.

Bimestral: Mayo / Junio, 2007. Año 5. No. 51.

Bimestral: Enero / Febrero, 2009 Año 6. No. 62

Bimestral: Marzo / Abril, 2009. Año 6. No. 63.

Bimestral: Mayo / Junio, 2009. Año 6. No. 64.

Bimestral: Marzo / Abril, 2010. Año 7. No. 69.

