

# REMODELACIÓN DEL MERCADO DE ARTESANÍAS DE SAN JUAN MÉX. D.F.

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
ARQUITECTO

PRESENTADO POR:

GERARDO BUENABAD ALONSO



ASESORES:

ARQ. ÁNGEL ROJAS HOYO

ARQ. ALEJANDRO MARTÍNEZ MACEDO

ARQ. JUAN CARLOS HERNÁNDEZ WHITE

CD: UNIVERSITARIA 15 JUNIO 2010



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La arquitectura, a mi juicio, tiene una apertura en cuanto a temáticas se refiere, y esto no sólo como profesión sino también como oficio; a lo largo de la historia se puede conocer variados arquitectos, los cuales sin tener este título, si tienen la capacidad de conjugar y entender el mundo a través de ella, esto quiere decir entonces, que para que una obra sea integral, la manera de plantearse la como profesional debe ser integral desde su origen.

Probablemente lo más admirable de Le corbusier, F. Lloyd Wrigth, Loui Kahn y otros grandes, no fue sólo la sensibilidad de sus diseños, sino que más bien la sensibilidad que tenían ellos como personas ante la sociología, la historia, el paisaje, el habitar etc. Lo que los hacía llegar a diseños innovadores, pero que no fueron concebidos con sólo ese objetivo, sino que lo hicieron como una búsqueda, con un resultado acorde a todo lo circundante, lo que finalmente hace de sus obras y posturas frente a la arquitectura un motivo de investigación y aprendizaje para nosotros como estudiantes.

Hoy en cambio, y sobretodo en nuestro país, a veces hay ciertas pérdidas de esa sensibilidad y de esa capacidad que se debe tener para poder entender una obra global e integralmente; la especialización de ciertas áreas, los intereses económicos, ya sean individuales, institucionales o públicos, hace que nuestras ciudades se transformen a veces en un muestrario de diferentes obras y estilos, donde lo que se persigue es la innovación por la innovación, y por lo atractivo como diseño que puede tener una obra como tal, pero siento que hemos perdido, o mejor dicho, no hemos aprendido a repensar nuestras ciudades, ni a revalorizar nuestra historia cultural y arquitectónica.

Todo lo dicho anteriormente nos ha llevado a encontrarnos con incongruencias físico - espaciales dentro de nuestras ciudades, ya que a pesar de que hoy la ciudad sea una malla compleja de relaciones e información, muchas veces, y generalmente no funciona de manera complementaria, sino que cada parte empieza a conformar un sistema auto sustentable que solamente se encuentra "conectado" con otros sistemas, pero donde generalmente no existe la interdependencia.

Esta situación, tocada de manera muy somera, es la que lleva entonces a plantearme frente al proyecto título con el desafío de poder llegar a hacer un proyecto innovador pero con el compromiso y la tarea de que esa innovación sea en pos de rehabilitar y dar a conocer ciertos costumbres y formas de habitar que con el tiempo hemos ido olvidando

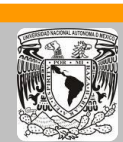


Durante todo el periodo que dura nuestra educación como arquitectos se nos han enseñado diferentes roles y diferentes ámbitos en los que podemos intervenir , dentro de los cuales siempre hay uno que sobresale de los otros, ese es el rol de creador, no sólo de creador de espacios habitables, sino que de creador de situaciones a partir de ciertos antecedentes, acontecimientos, historias, etc., que nos hacen solucionar problemáticas y dar caracteres diferentes a un lugar o a una obra.

Existe un rol, tanto dentro de la arquitectura, como en cualquier disciplina, que es la de rescatar y de preservar ciertas situaciones que pueden ser de vital importancia al momento de mirarnos como sociedad y entender nuestras raíces, nuestra historia... Esta situación no habla de ser nostálgico y preservar todo tal cual, sino que siento que ahí está el otro rol del arquitecto, el que no sólo preserva, sino el que rescata, y no para consérvalo, sino para darle un vuelco y poder así entender todo aquello que hemos querido guardar en nuestras retinas y en nuestra cultura.

Mi motivación específica, siempre ha estado marcada por ese nexo que hay entre lo existente y lo que existió, siento que así como una persona, un lugar o una ciudad, son relatos de lo que por ahí ha pasado, es decir que las situaciones de las cuales el arquitecto se afirma para crear algo nuevo, no estuvieron siempre ahí y por supuesto si han estado, no ha sido siempre de la misma manera, en definitiva, quiero decir, que lo que hoy analizamos y vemos como situación inicial de la cual sacar o rescatar ciertos aspectos para crear algo nuevo, no es más que el resultado de largos procesos de situaciones que se fueron creando y desvaneciendo, dejando así vestigios en la ciudad, en la arquitectura, en las personas..etc. Es entonces ésta mi verdadera motivación, ésta es mi antesala, la que se debería tener en cuenta ante cualquier proyecto, no hablo de entender un marco teórico en el cual se inserta un contexto histórico genérico, sino que hablo de entender realmente las situaciones, para así hacer una arquitectura contemporánea que más que transformar o reciclar edificios sea una arquitectura que por medio de un lenguaje actual, tenga la capacidad de rescatar situaciones, de volver a contar ciertas historias, y por último, de trascender en el tiempo no sólo como obra de arquitectura, sino como una nueva situación.

Dentro de estas “nuevas situaciones” se toca también una inquietud personal, que es la de siempre enmarcar la arquitectura en un contexto mayor, es decir, siempre tratar de entender las diferentes escalas de influencias de un proyecto dentro de un gran sistema, para siempre estar creando de esa manera, situaciones y sistemas que funcionen de una forma complementaria.



Me gustaría dedicar esta Tesis a toda mi familia.

Para mis padres Gerardo e Irene, por su comprensión y ayuda en los momentos buenos y malos. Me han enseñado a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y mi empeño, y todo ello con una gran dosis de amor y sin pedir nunca nada a cambio.

Para mis hermanos Cristal, Itzel y Juan Carlos, por que me han acompañado y apoyado a lo largo de mi vida, me han visto caer y levantarme, reír, sufrir y llorar, se que en ellos siempre podre confiar.

Para mi esposa Arisbel, a ella especialmente le dedico esta Tesis. Por su paciencia, por su comprensión, por su empeño, por su fuerza, por su amor, por ser tal y como es, ... porque la quiero. Es la persona que más directamente ha sufrido las consecuencias del trabajo realizado. Realmente ella me llena por dentro para conseguir un equilibrio que me permita dar el máximo de mi. Nunca le podré estar suficientemente agradecido.

Para mis hijas, Brisa y Gretel. Su nacimiento ha coincidido en el desarrollo de mi carrera. Ellas son lo mejor que me ha pasado, y llegaron a mi mundo para darme el último empujón para terminar el trabajo. Es sin duda mi referencia para el presente y para el futuro.

Para mis sobrinos Karla, Nahomi, Carlos y Kimani, ellos forman parte de mi vida.

A mis abuelitas, María y Cecilia, tíos y primos. Pues siempre han confiado en mi

A todos ellos, muchas gracias de todo corazón.



Primero y como más importante, me gustaría agradecer sinceramente a mis tutores de Tesis, Arq. Ángel Rojas Hoyo, Arq. Alejandro Martínez Macedo, su esfuerzo y dedicación. Sus conocimientos, sus orientaciones, su manera de trabajar, su persistencia, su paciencia y su motivación han sido fundamentales para mi formación como Arquitecto.

También me gustaría agradecer los consejos recibidos a lo largo de los últimos años por otros profesores de la Facultad de Arquitectura, que de una manera u otra han aportado su granito de arena a mi formación.

De igual manera agradecer a mi compañera de tesis Grissel su trato humano y su visión crítica de muchos aspectos cotidianos de la vida, que ayudan a formarte como persona.

Y por último, pero no menos importante, estaré eternamente agradecido a mis dos compañeros de trabajo, Tania, Karina, Irene, Lorena y Jorge. Para mí son los mejores compañeros que se pueden tener. El ambiente de trabajo creado es simplemente perfecto, y su visión, motivación y optimismo me han ayudado en momentos muy críticos de la Tesis. Los considero como mis amigos y estoy orgulloso que ellas también me consideren a mí digno de poseer su amistad. No todo el mundo puede decir lo mismo de sus compañeros de trabajo. Soy un hombre afortunado.

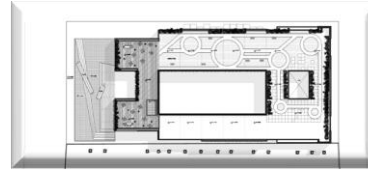
Para ellos,

muchas gracias por todo. Su calor humano me enriquece.





LOCALIZACIÓN



PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO

DEMANDA REAL



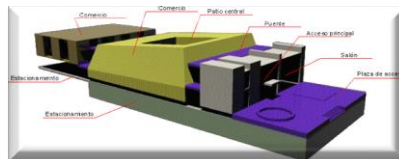
ANTECEDENTE  
HISTÓRICO



RENDER,S

INSTALACIÓN ELECTRICA

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO



CONDICIÓN ACTUAL

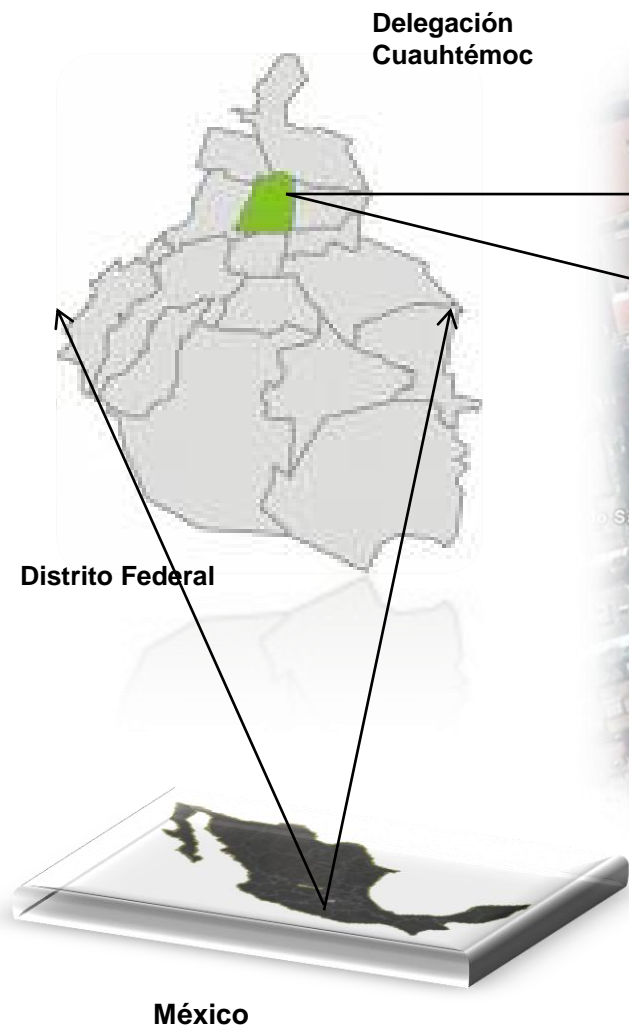


MAQUETA

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

INSTALACIÓN SANITARIA

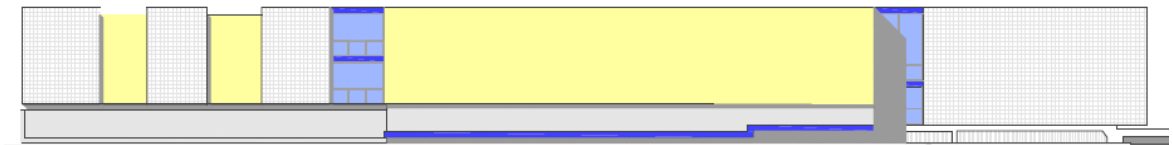
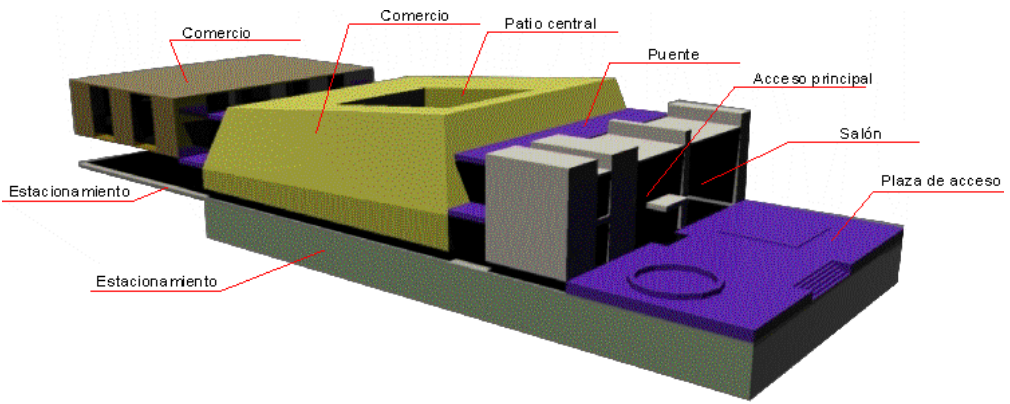
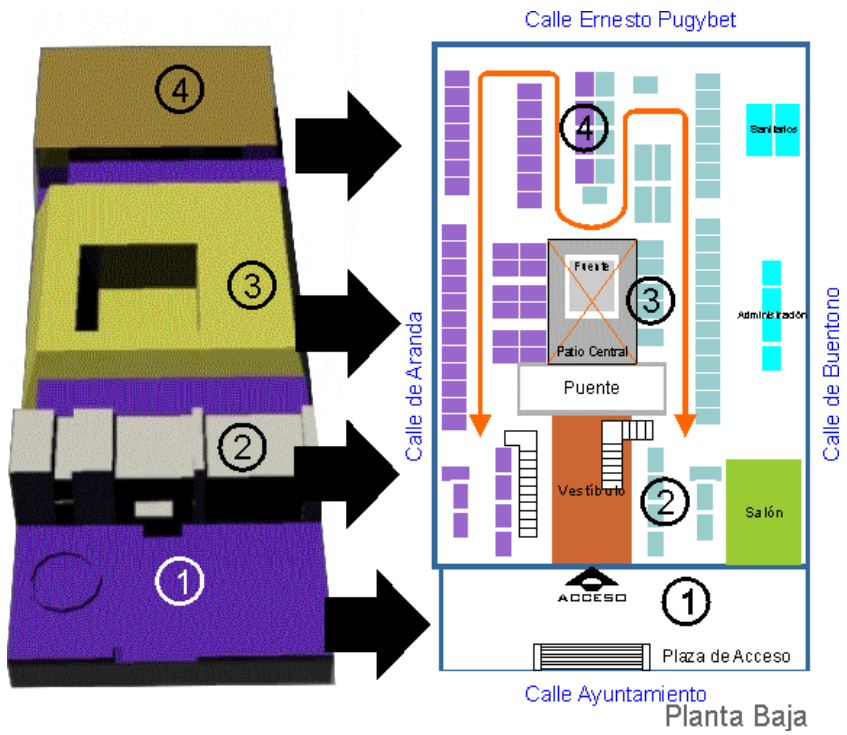
CONCLUSIONES



Ubicación: Ayuntamiento Esquina López, Centro Histórico





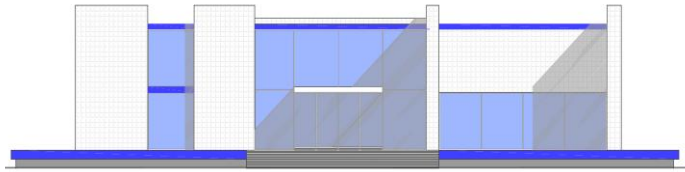


F. ORIENTE

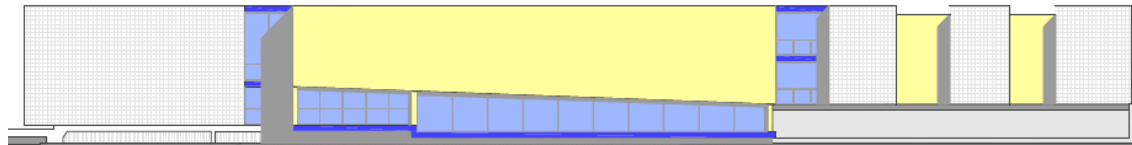


TALLER: JOSÉ REVUELTAS

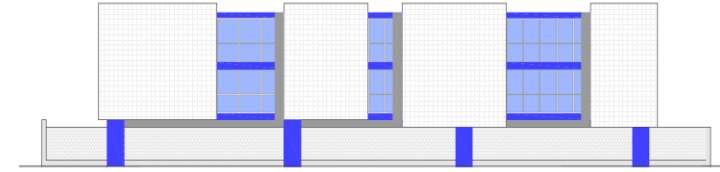




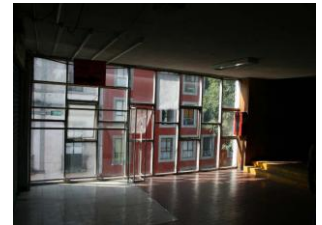
Fachada Norte



Fachada Poniente



Fachada Sur



## EXPLICACIÓN DEL EDIFICIO COMO UNA DEMANDA REAL:

Principalmente que la gente visite el mercado ya que debido a sus condiciones actuales pierden su condición como un atractivo turístico.

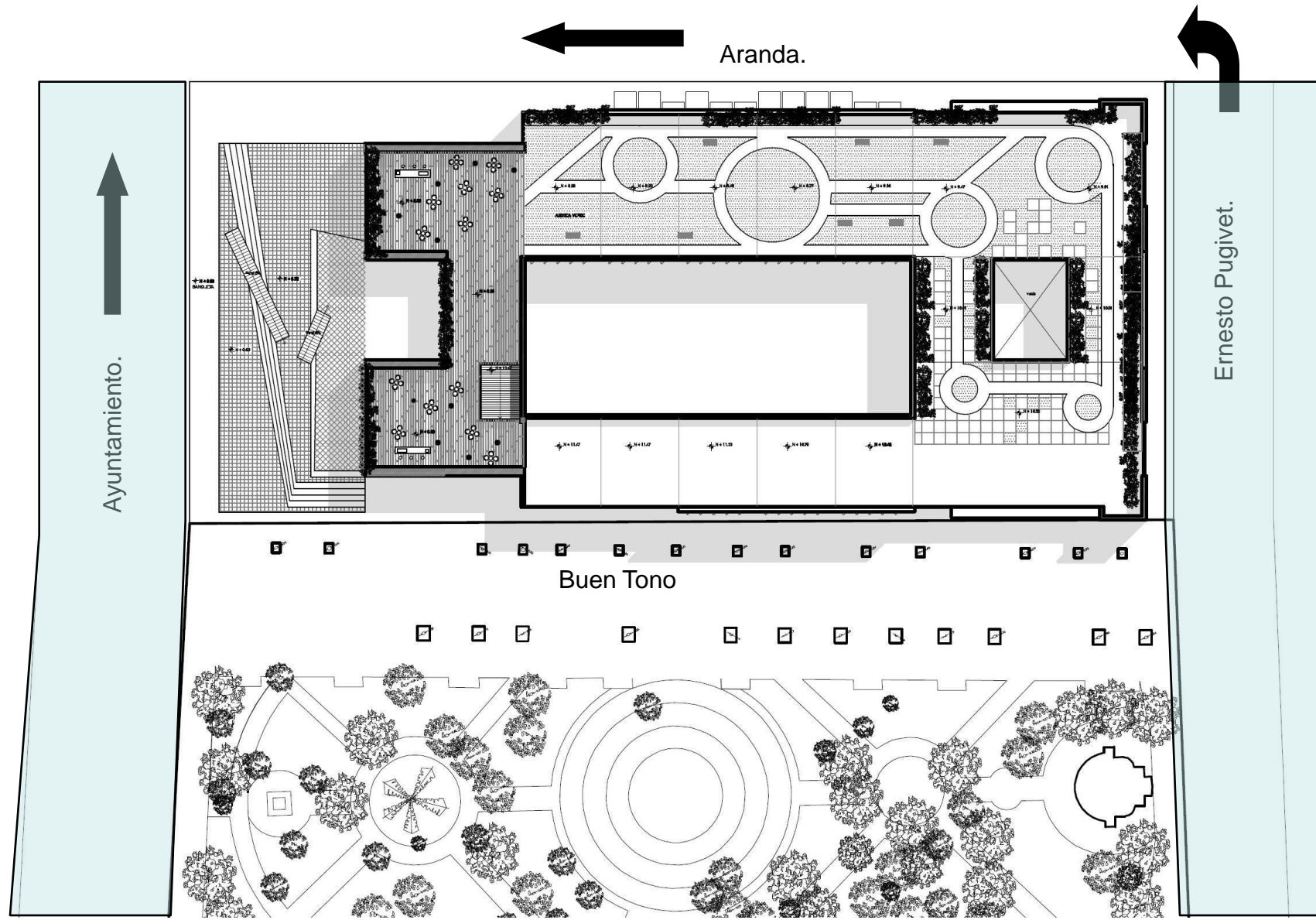
### SE DEMANDA:

- La creación de un edificio con un aspecto llamativo.
- Recorridos del edificio dinámicos.
- La creación de actividades o talleres que permitan nuevamente la activación de visita y venta del lugar.
- Reactivar la zona y convertirla en un corredor turístico.
- Se trabajo en conjunto con los locatarios para establecer sus necesidades y crear entonces el programa arquitectónico.

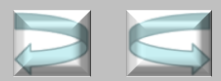
### SE PROPONE:

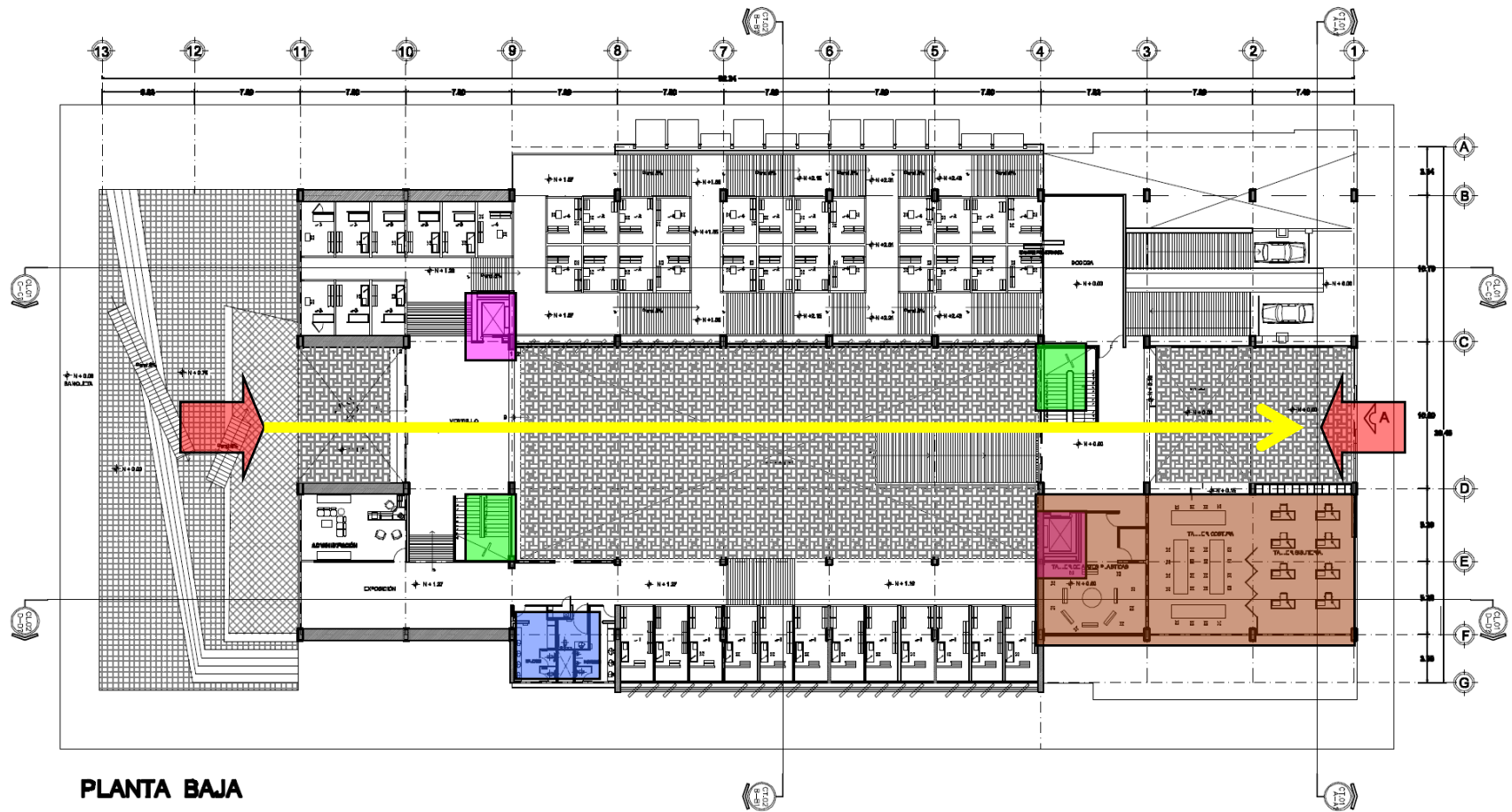
- Los principales objetivos que se lograron fue el de organizar y unificar el recorrido en la zona comercial.
- La ubicación de dos accesos en el edificio.
- Se cambiaron las circulaciones para mejorar las condiciones de iluminación y ventilación natural.
- Se proponen nuevas actividades para mantener concurrido el mercado.
- Se logro transparencia en las fachadas.











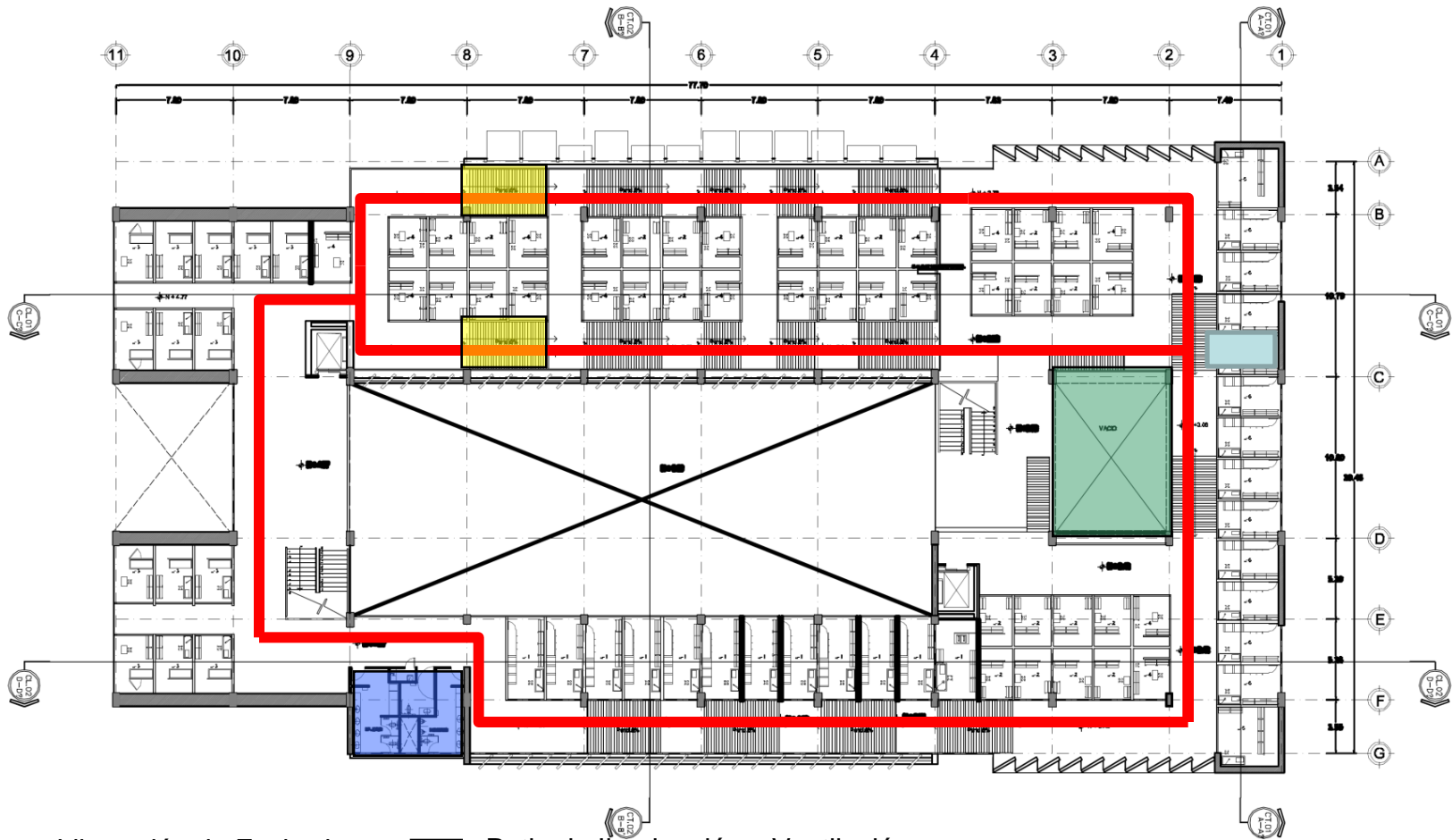
TALLER: JOSÉ REVUELTAS



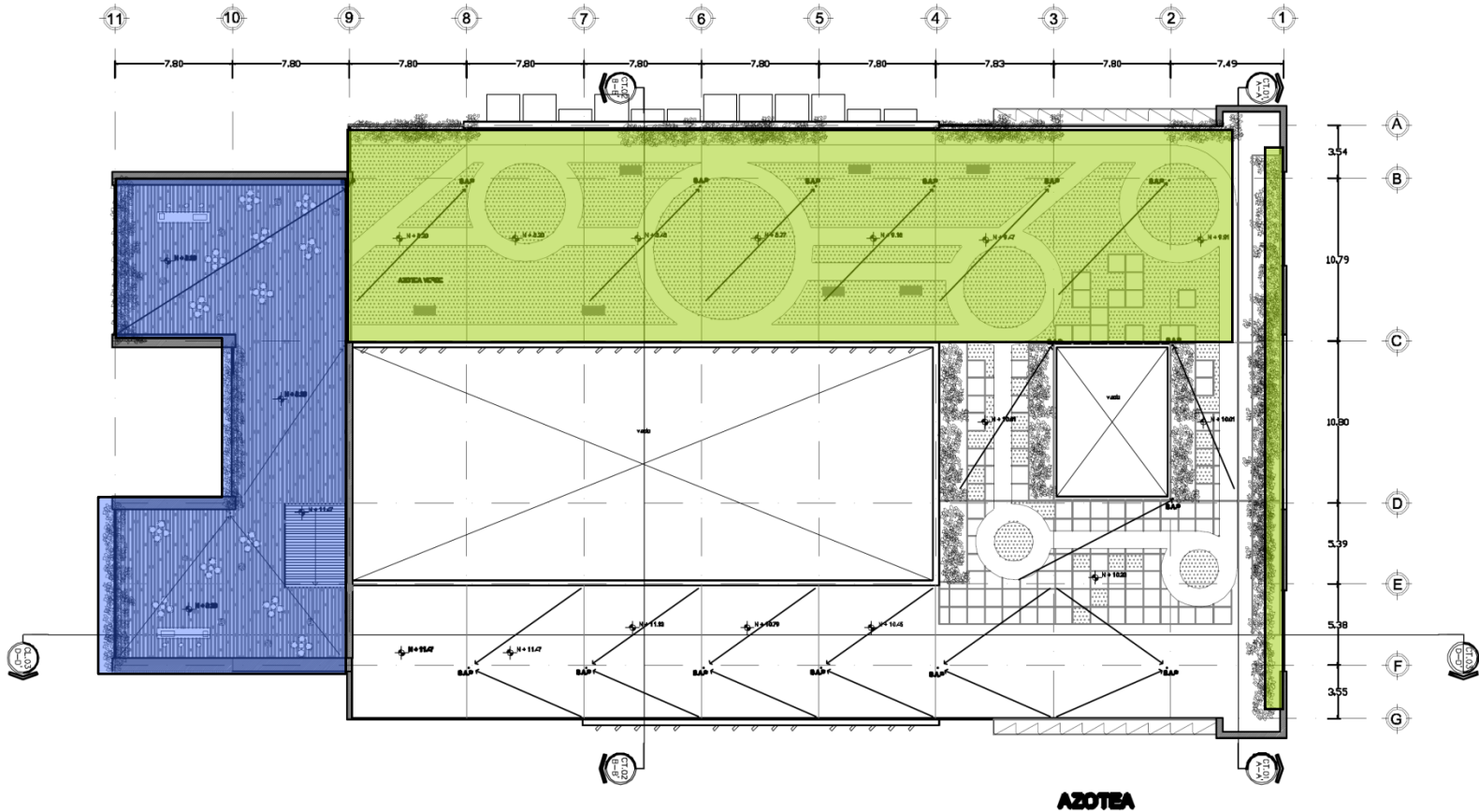




PLANTA BAJA

-  2 Accesos al mercado.
-  Escaleras.
-  Núcleo de Sanitarios. P.B
-  Eje visual.
-  Elevadores
-  Zona de Talleres.



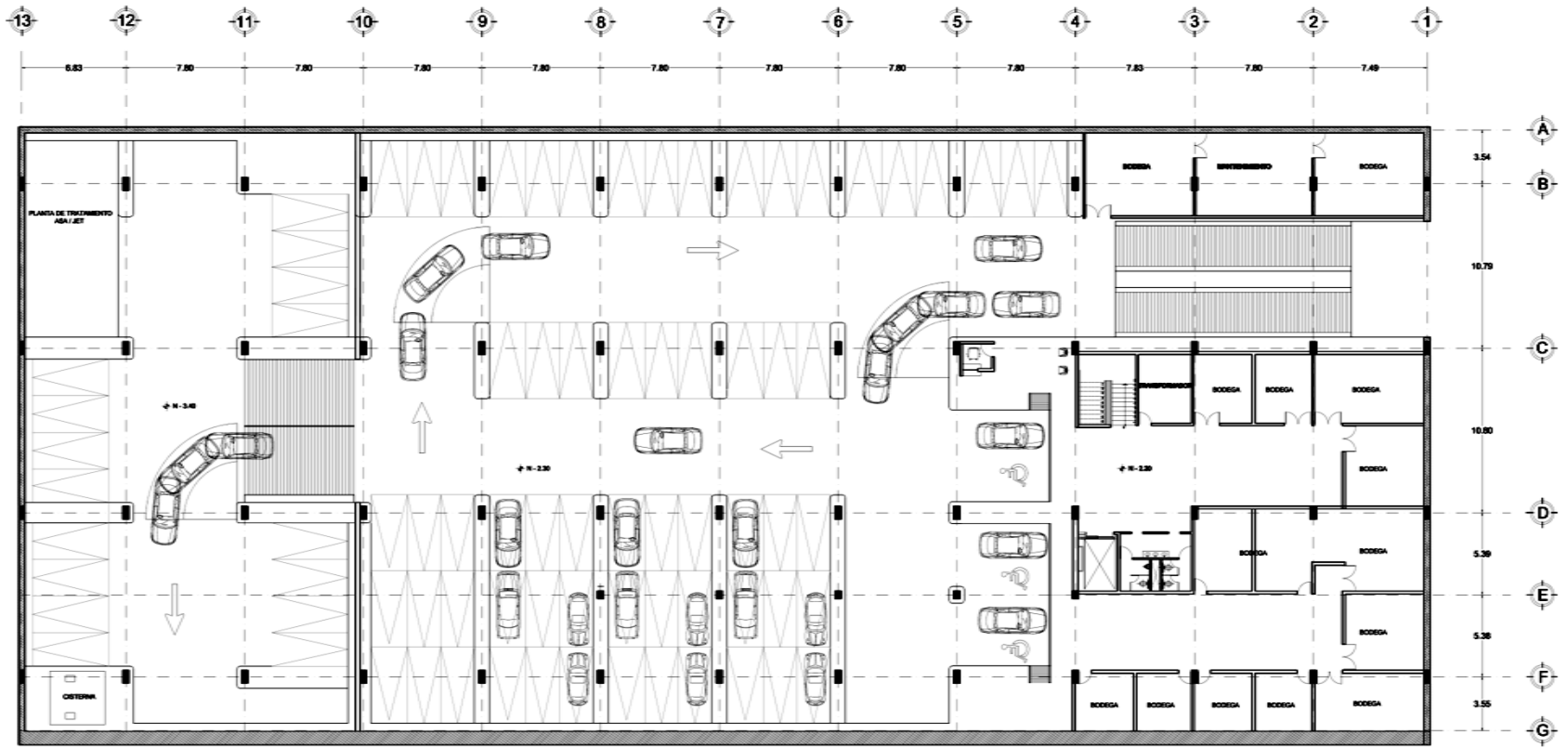
- Liberación de Fachadas mediante Circulaciones.
- Circulaciones de Diseño Universal (Rampas)
- Patio de Iluminación y Ventilación (Regulador Ambiental).
- Núcleo de Sanitarios. 1er nivel



 Azotea Ajardinada Transitable (como regulador ambiental)  Terraza.

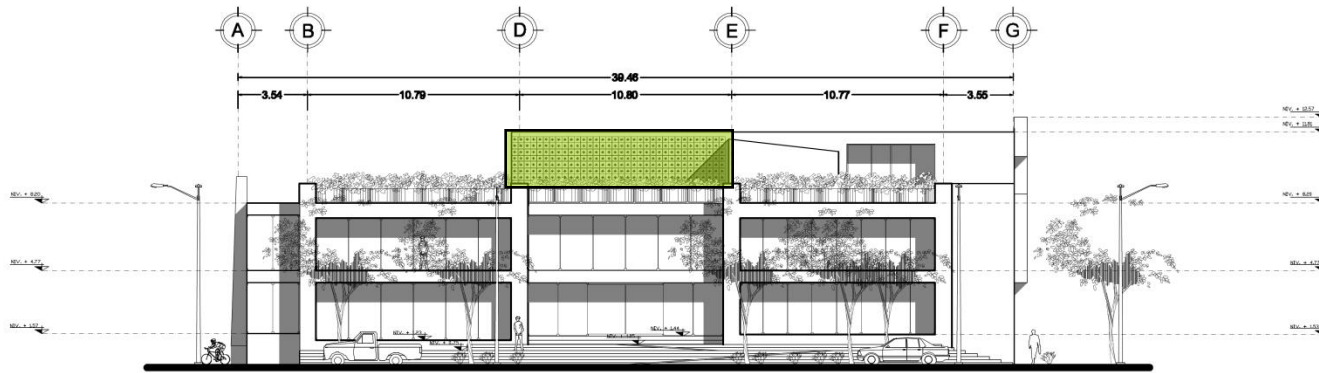
 Muro Verde



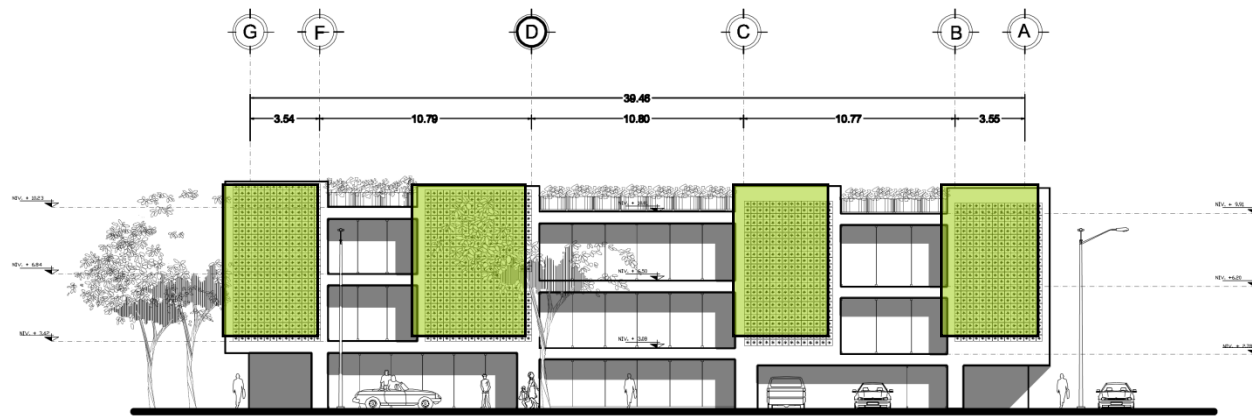


TALLER: JOSÉ REVUELTAS




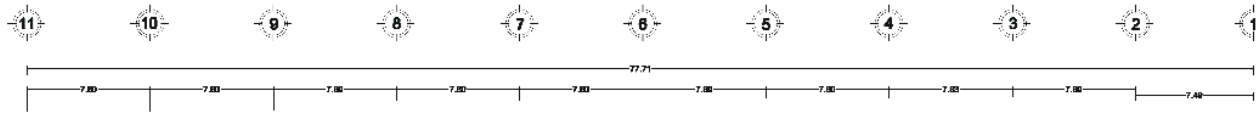


FACHADA NORTE

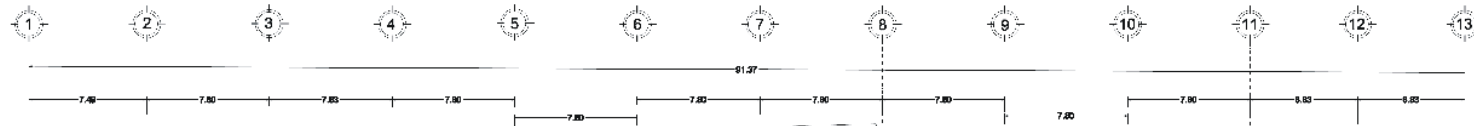


FACHADA SUR



 Muro Verde



FACHADA PONIENTE



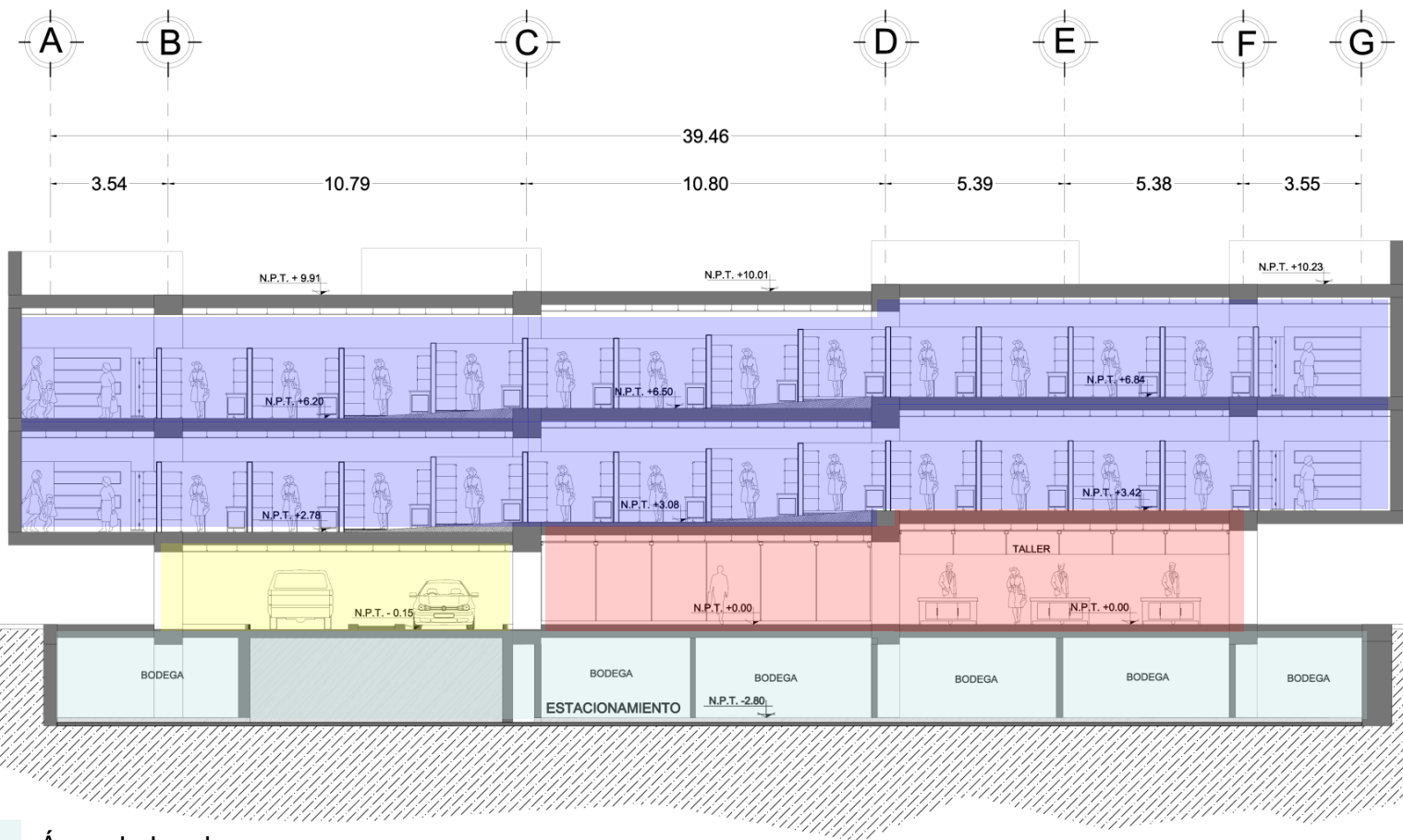
FACHADA ORIENTE

-  Control Ambiental.
-  Fachadas Automatizadas.



TALLER: JOSÉ REVUELTAS



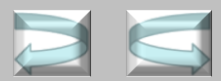


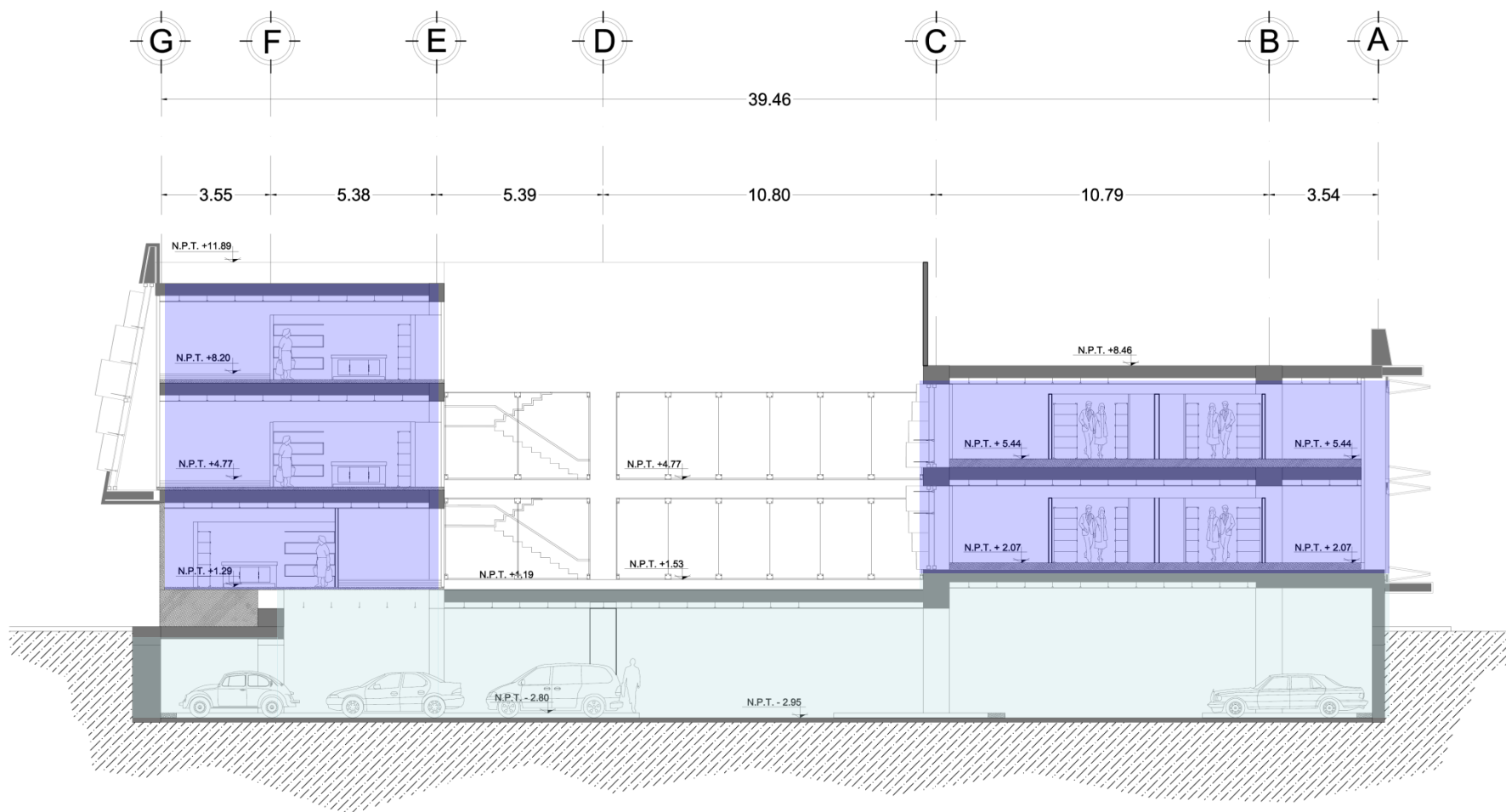
- Área de locales.
- Entrada Estacionamiento.
- Talleres.
- Estacionamiento.

# CORTE TRANSVERSAL A - 'A



TALLER: JOSÉ REVUELTAS





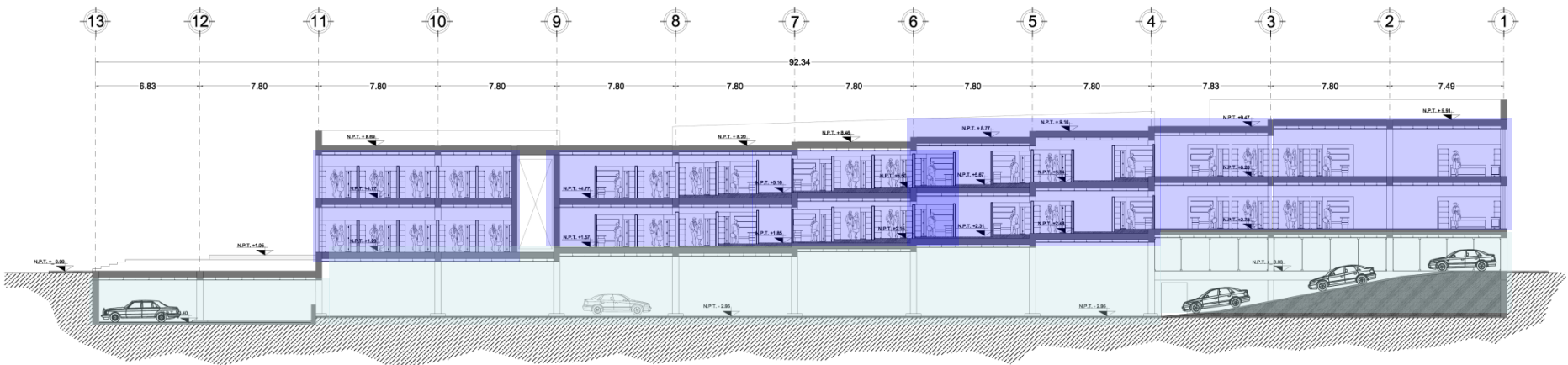
Área de locales.  
 Estacionamiento.

## CORTE TRANSVERSAL B - 'B



TALLER: JOSÉ REVUELTAS





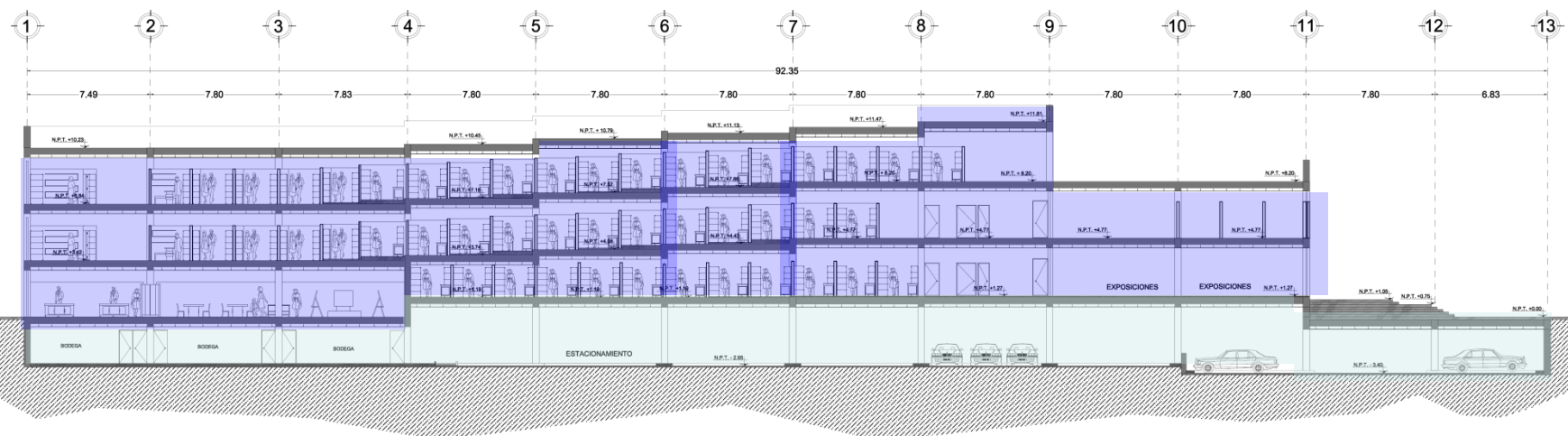
CORTE TRANSVERSAL C - 'C

- Área de Locales.
- Estacionamiento.



TALLER: JOSÉ REVUELTAS





CORTE TRANSVERSAL D - 'D

- Área de Locales.
- Estacionamiento.

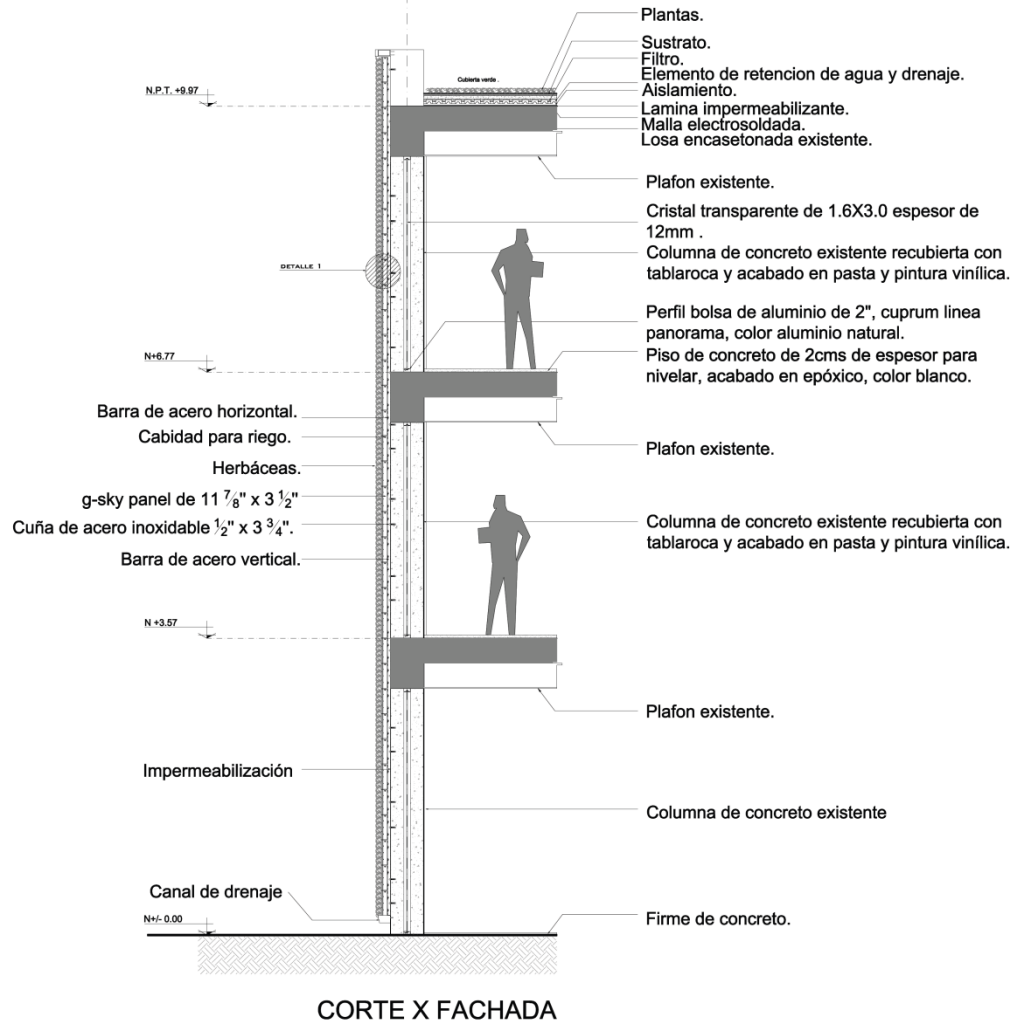


TALLER: JOSÉ REVUELTAS

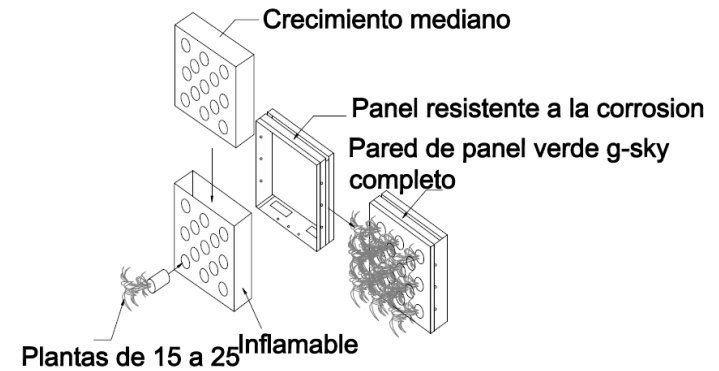
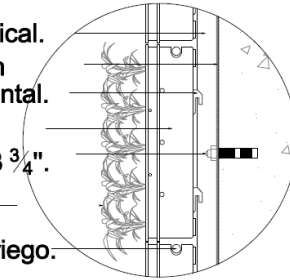


1

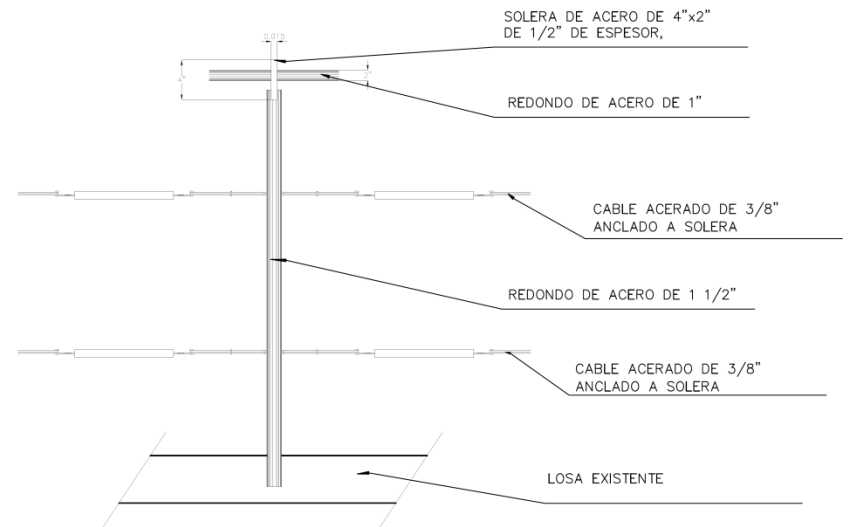
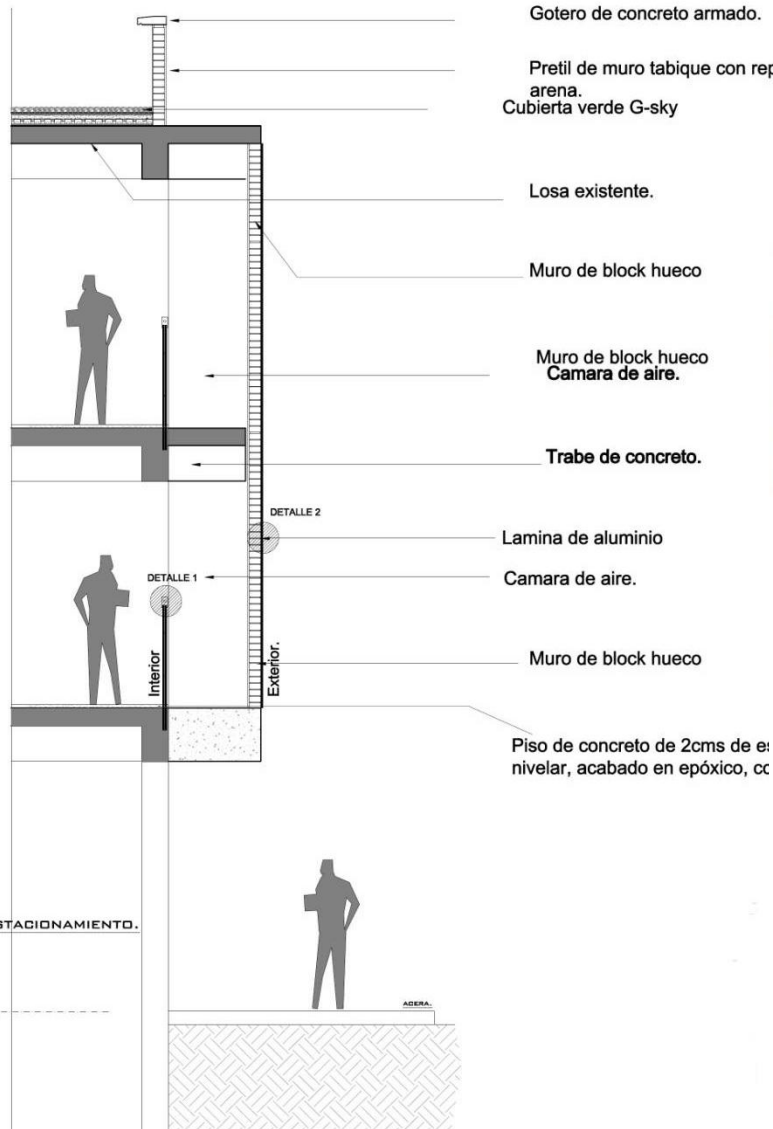
DETALLE 1

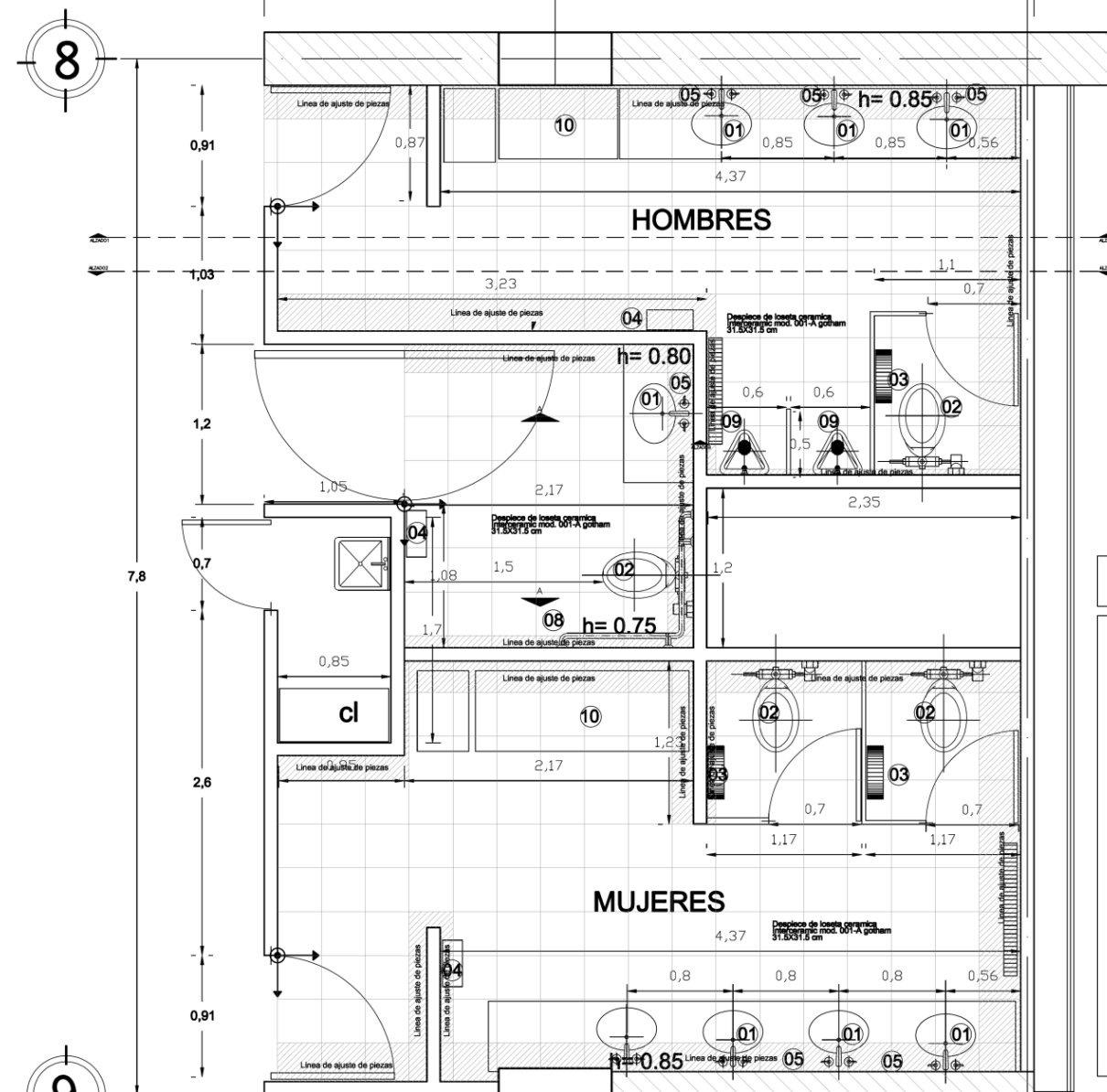


- Barra de acero vertical.
- Impermeabilización
- Barra de acero horizontal.
- g-sky panel de 11 7/8" x 3 1/2"
- Cuña de acero inoxidable 1/2" x 3 3/4".
- Herbáceas.
- Cabidad para riego.









⊗ ACCESORIOS

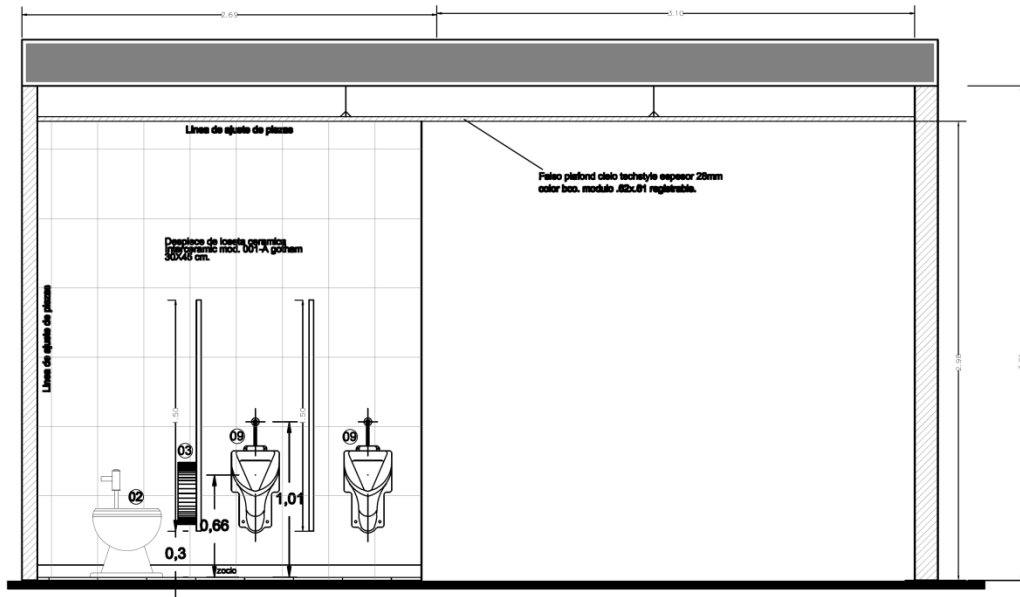
- 01 OVALIN DE BAJO CHICO MCA. IDEAL STANDARD COLOR BLANCO
- 02 TAZA PARA FLUXOMETRO OLIMPICO CON ASIENTO Y TAPA CLAVE 11-005 COLOR BLANCO MCA. IDEAL STANDARD CON FLUXOMETRO DE MANIJA MOD. 110 MCA. HELVEX
- 03 HIGIENICO JUMBO SR. IN-SIGHT COLOR HUMO CLAVE 94201 MCA. KIMBERLY-CLARK (H=60cms. A EJE)
- 04 LEVERMATIC IN-SIGHT CLAVE 94202 COLOR HUMO MCA. KIMBERLY-CLARK (H=160cms. A EJE)
- 05 ESPEJO NATURAL, ACABADO COBRIZADO POR LA PARTE POSTERIOR, DE 6 mm. DE ESPESOR.
- 06 CUBIERTA,ZOCLO Y FALDON DE MARMOL STO.TOMAS, COLOR GRIS DE 2cms. S.M.A.
- 07 MAMPARA DIVISORIA DE PANEL PREFABRICADO, MARCA ALFER FIJADA A MURO, EN ACABADO ACERO INOXIDABLE
- 08 BARRA DE ACERO INOXIDABLE EMPOTRADA A MURO, DE 2" DE DIAMETRO
- 09 MINGITORIO NIAGARA CLAVE 01-247 COLOR BLANCO MCA. IDEAL STANDARD CON FLUXOMETRO DE MANIJA
- 10 CAMBIADOR .
- 11 ESPEJO NATURAL, ACABADO COBRIZADO POR LA PARTE POSTERIOR, DE 6 mm. DE ESPESOR.



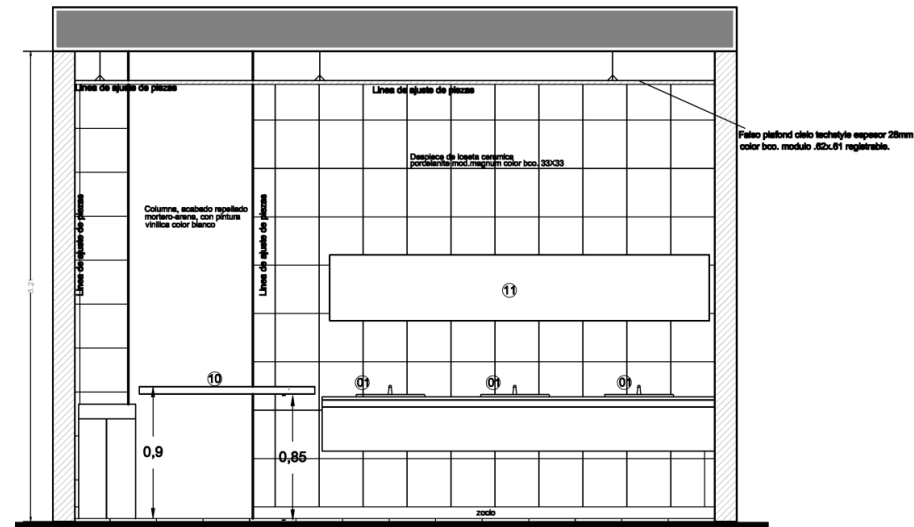
TALLER: JOSÉ REVUELTAS



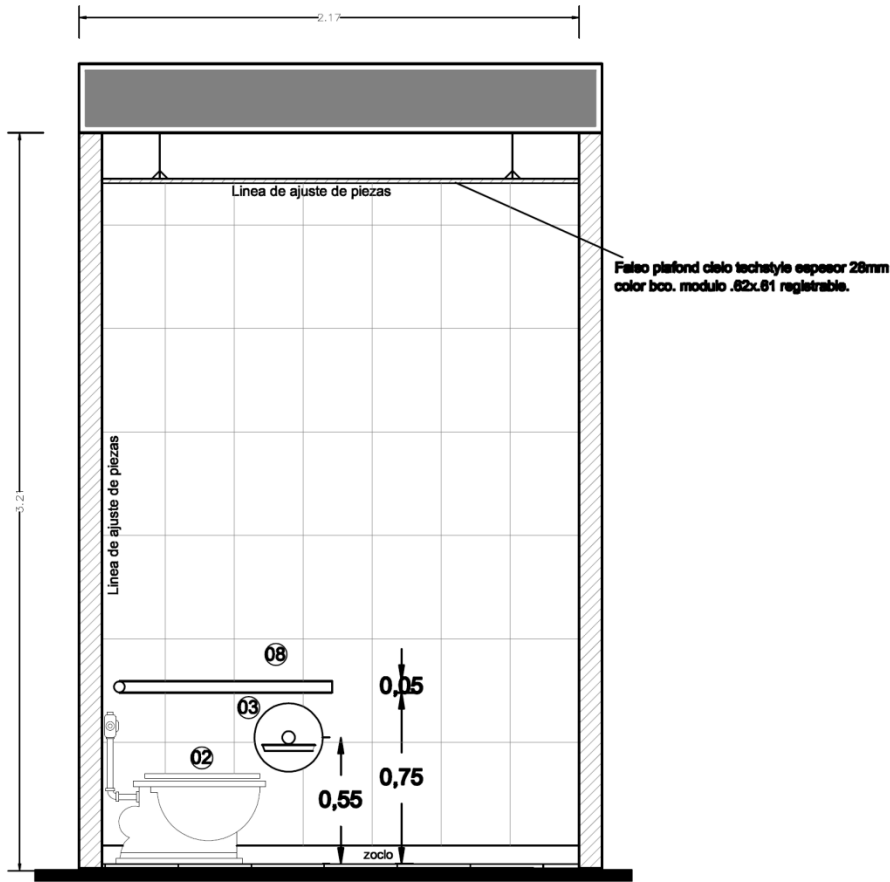
L- 25



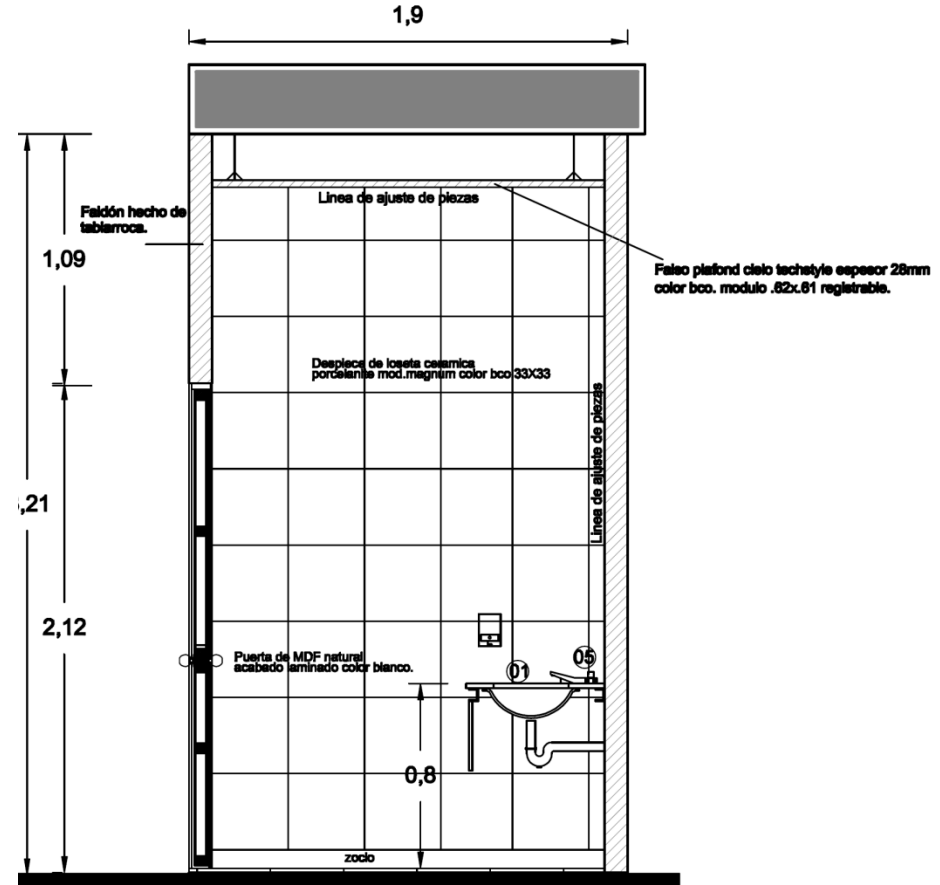
ALZADO 2



ALZADO 1



A



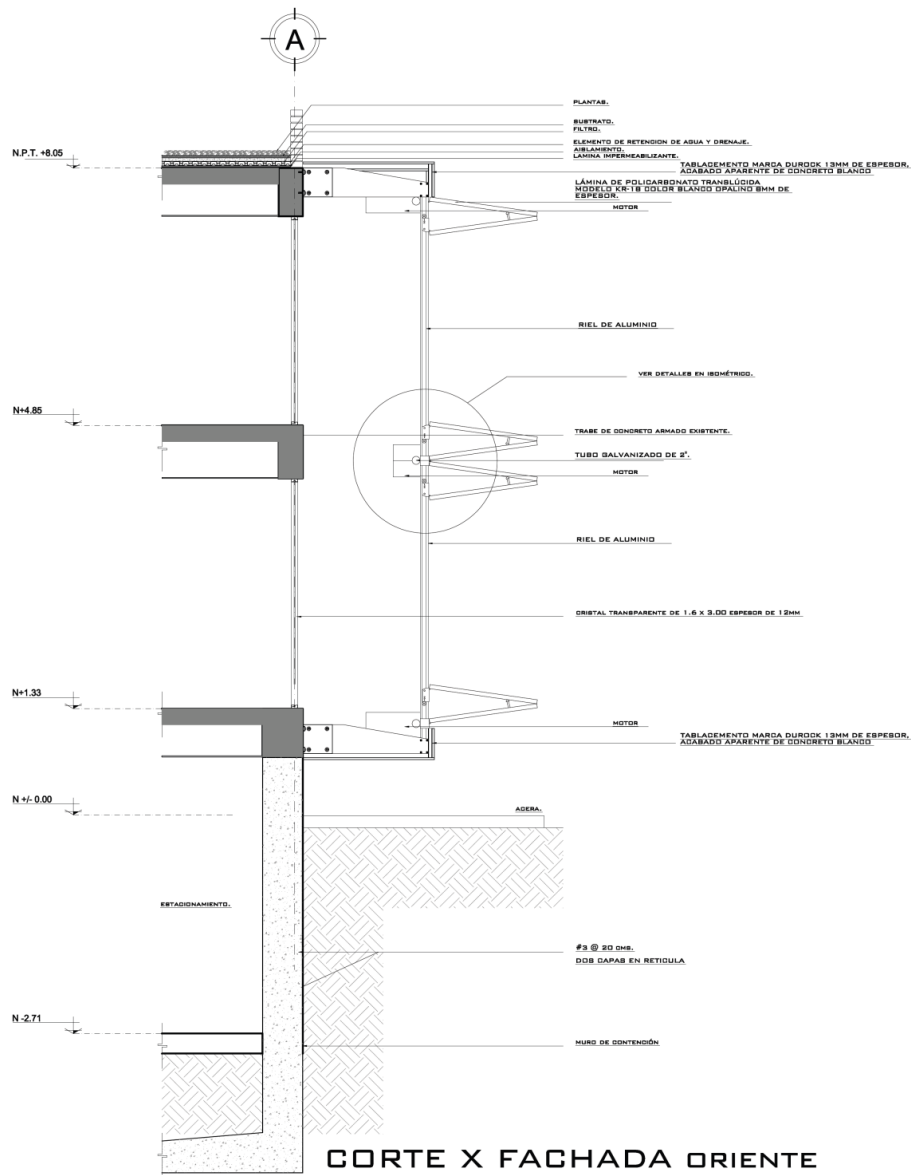
B

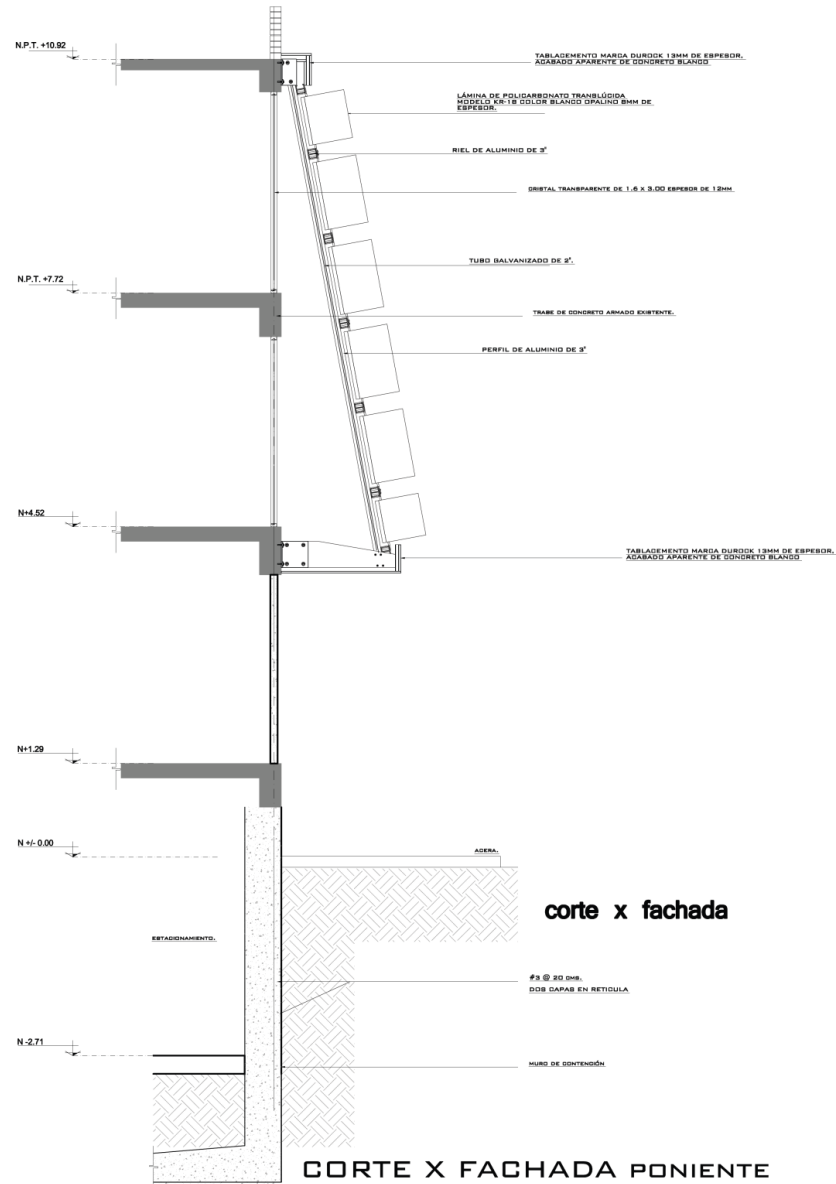
# BAÑO DISCAPACITADOS



TALLER: JOSÉ REVUELTAS







PERFIL DE ALUMINIO DE 3"

MÉNSULA DE ACERO CALIBRE 32

MOTOR

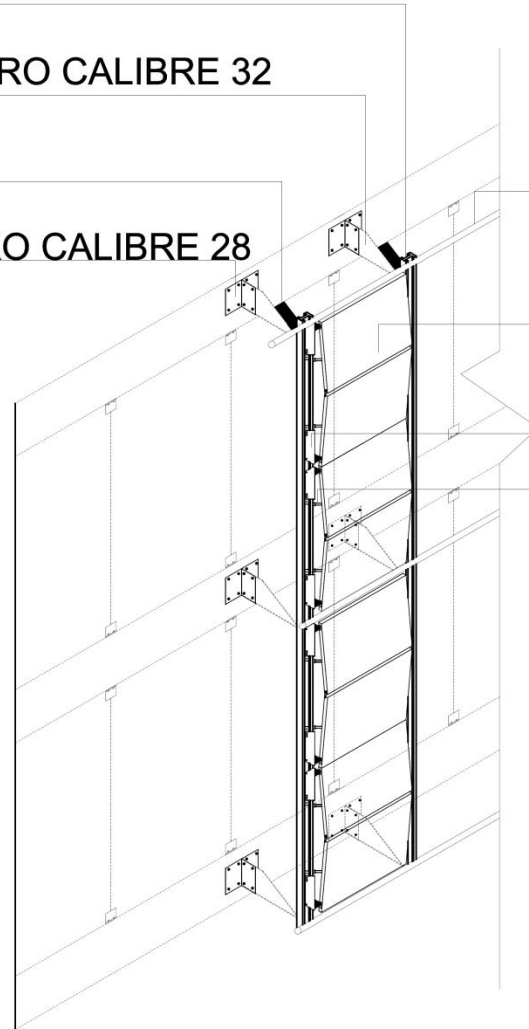
ÁNGULO DE ACERO CALIBRE 28

TUBO GALVANIZADO DE 2"

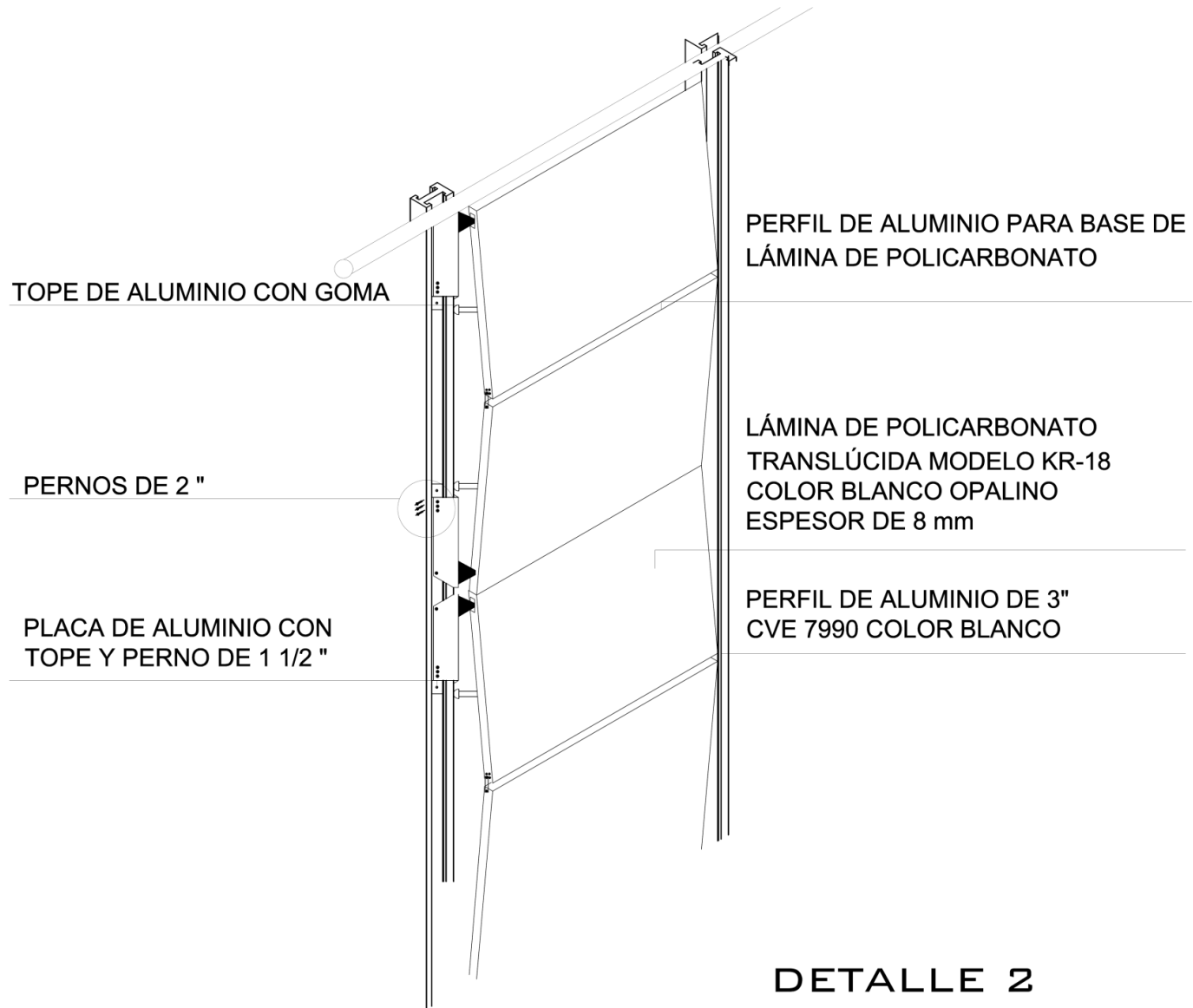
LÁMINA DE POLICARBONATO

RIEL DE ALUMINIO

TOPE



DETALLE 1



DETALLE 2

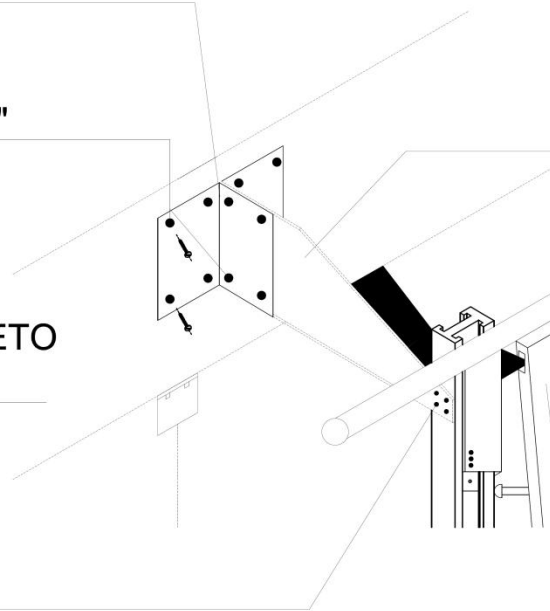


ÁNGULO DE ACERO CALIBRE  
28 COLOR NATURAL

PERNOS DE 3 1/2"

VIGA DE CONCRETO  
ARMADO

PERNOS DE 2"

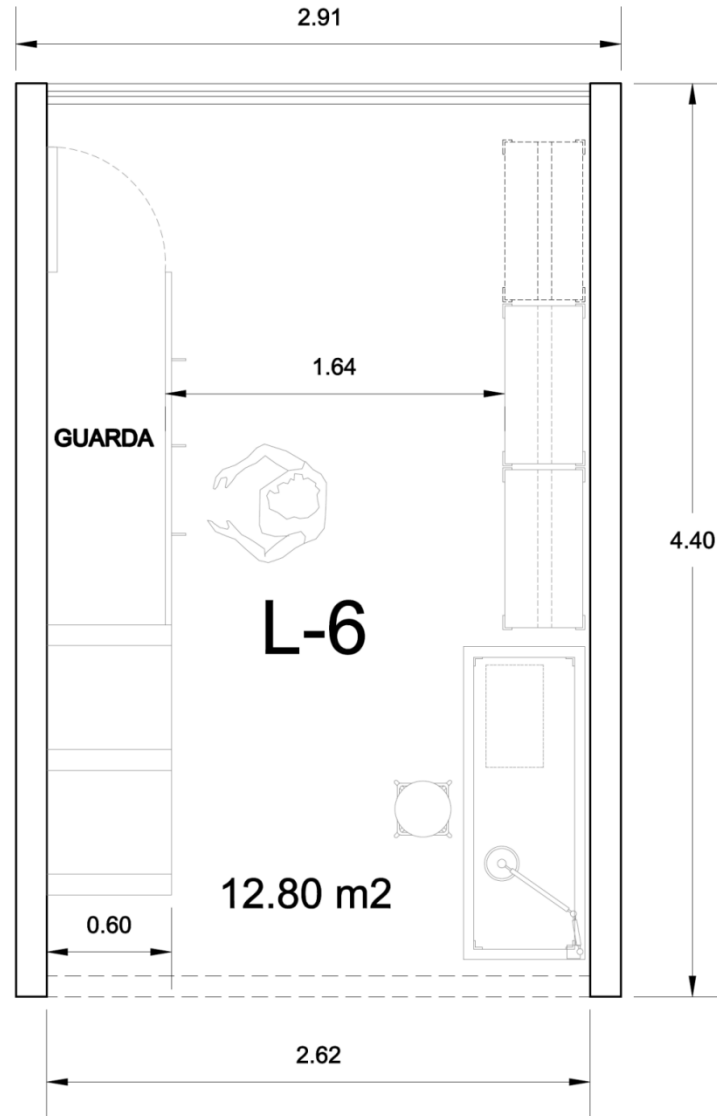


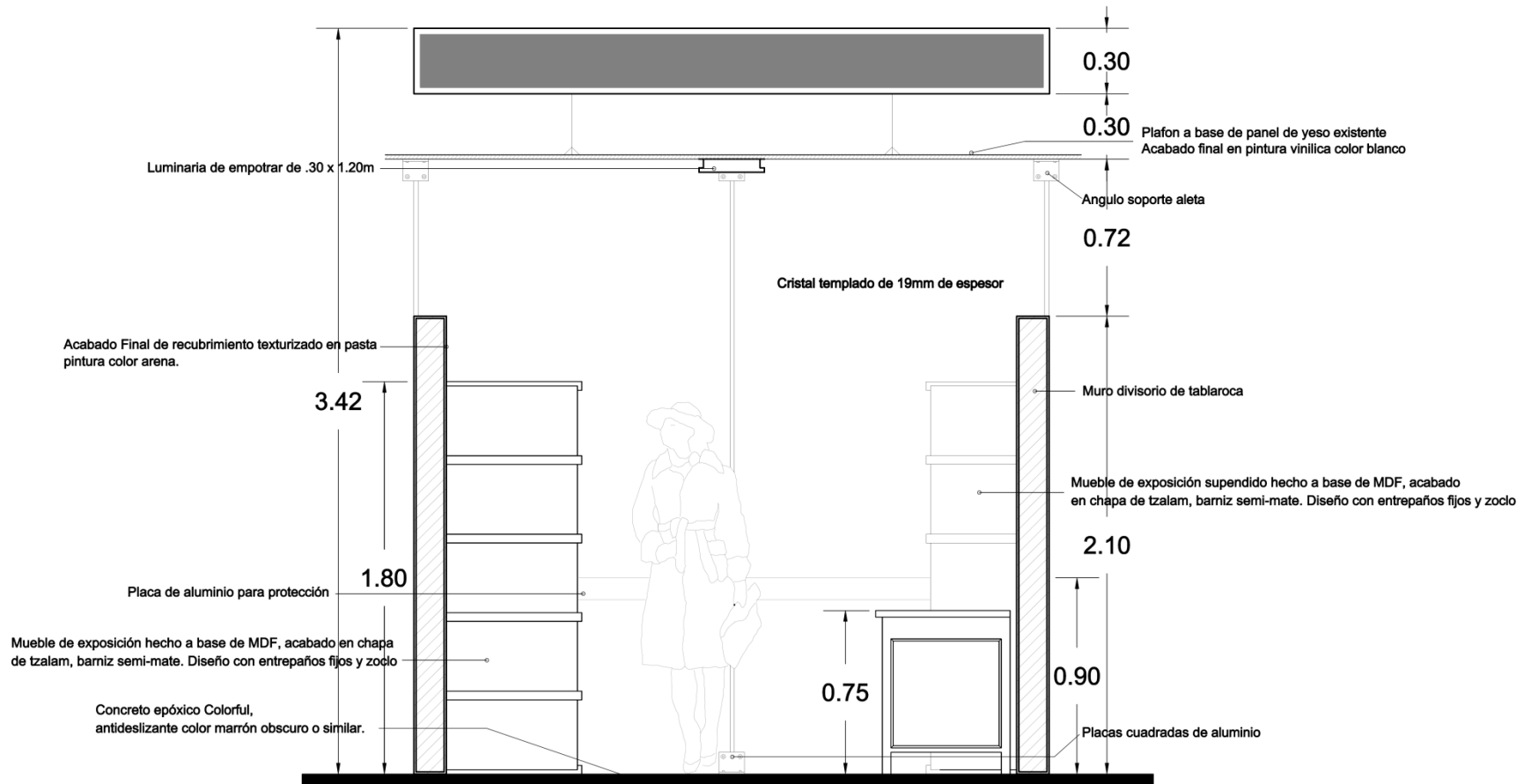
MÉNSULA DE ACERO CALIBRE 32

PERFIL DE ALUMINIO PARA BASE DE  
LÁMINA DE POLICARBONATO

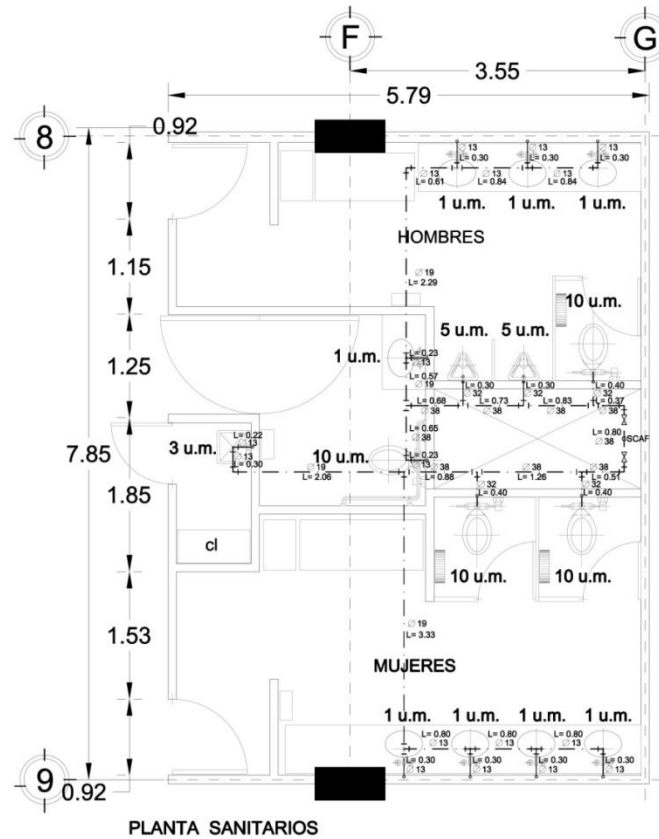
LÁMINA DE POLICARBONATO  
TRANSLÚCIDA MODELO KR-18  
COLOR BLANCO OPALINO  
ESPESOR DE 8 mm

DETALLE 3





LOCAL T. 6



**ESPECIFICACIONES.**

- a) Las tuberías hidráulicas deberán conectarse formando ángulos rectos.
- b) Las tuberías verticales hidráulicas deberán instalarse: aplomadas, paralelas y evitando los cambios de dirección innecesarios.

**TUBERÍAS:**

Toda la red de instalación hidráulica será de cobre rígido tipo "m" mca. Nacobre o similar.

**CONEXIONES:**

Las tuberías de cobre se unirán utilizando conexiones de cobre o bronce para soldar mca. Nacobre o similar.

Todas las salidas de los muebles son de Ø13 mm.

**CUADRO DE UNIDADES MUEBLE**

**PLANTA BAJA**

AGUA FRIA	
4 W.C.	40UM
2 MINGITORIOS	10UM
8 LAVABOS	8UM
1 LAVABOS	3UM
<b>TOTAL</b>	<b>61UM</b>

**PLANTA PRIMER NIVEL**

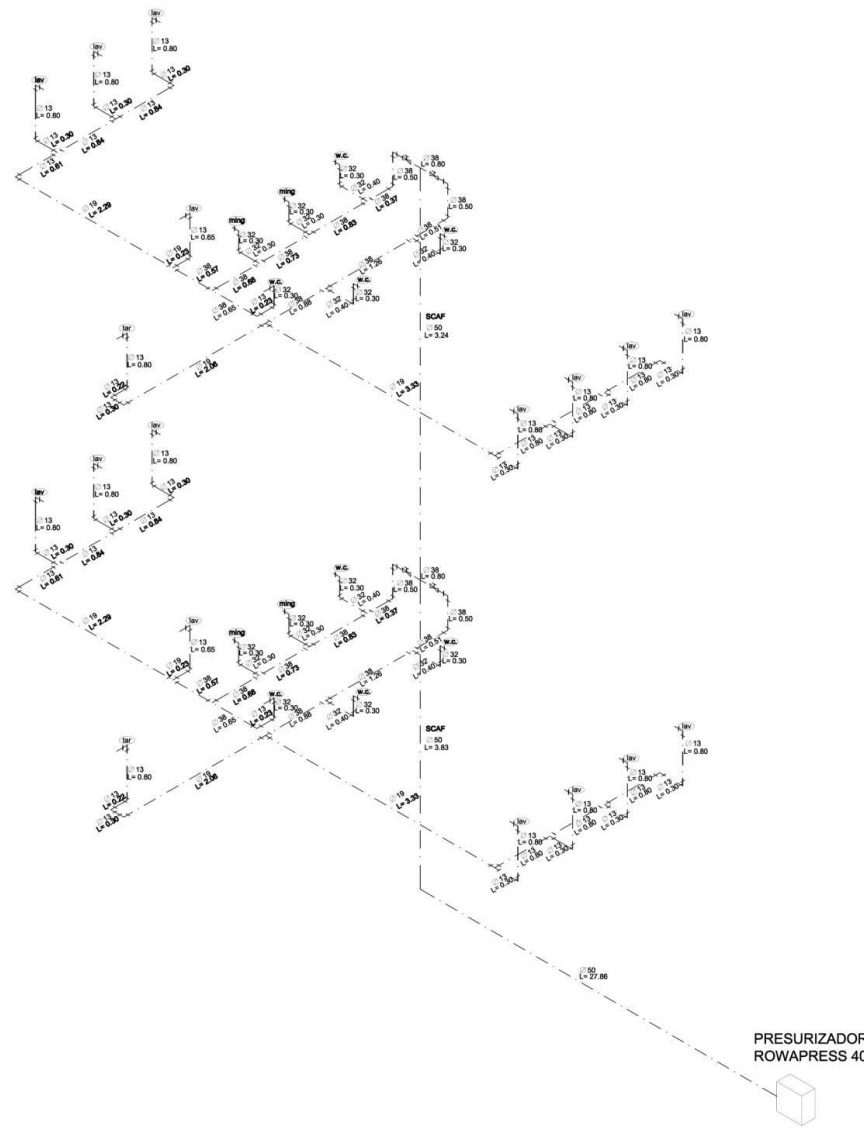
AGUA FRIA	
4 W.C.	40UM
2 MINGITORIOS	10UM
8 LAVABOS	8UM
1 LAVABOS	3UM
<b>TOTAL</b>	<b>61UM</b>



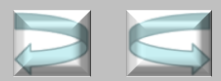
TALLER: JOSÉ REVUELTAS



L- 35



TALLER: JOSÉ REVUELTAS





PLANTA BAÑOS

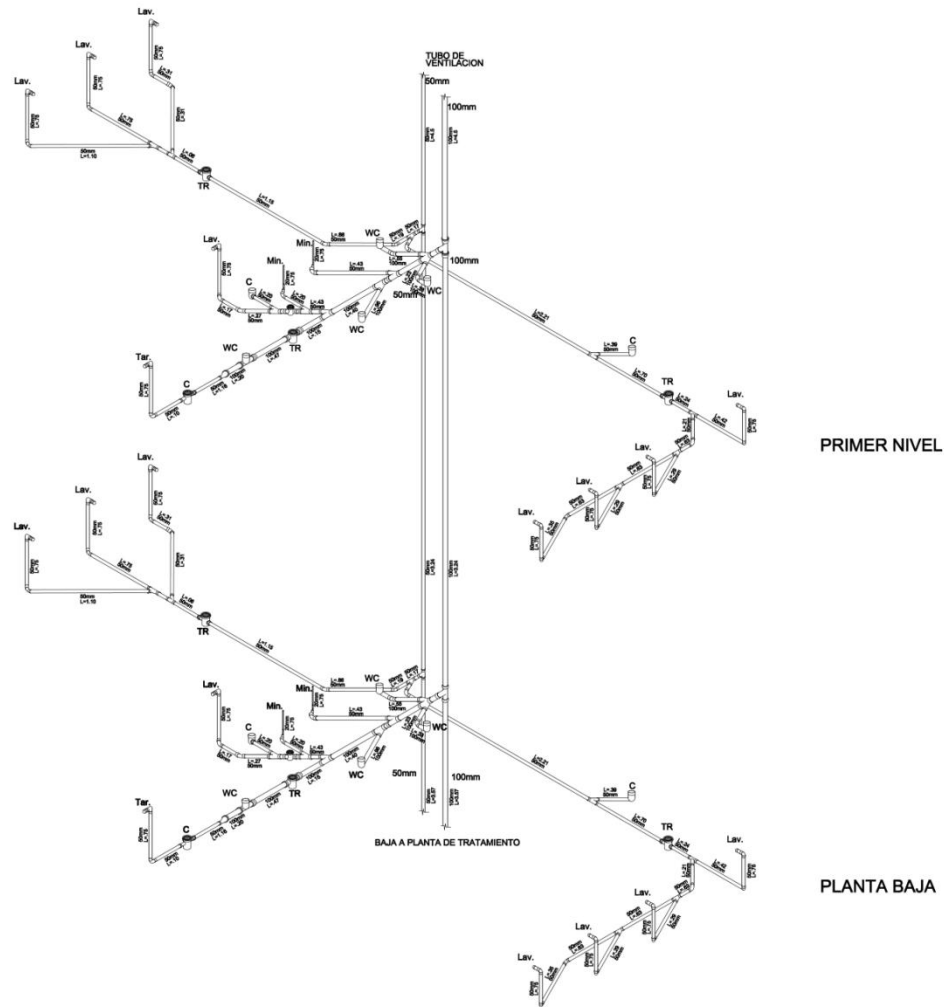
CUANTIFICACIÓN DE LA INSTALACIÓN SANITARIA		
PIEZA	UNIDAD	CANTIDAD
TUBO DE PVC DE 100 mm	metros	18.19
TUBO DE PVC DE 50 mm	metros	52.51
TUBO DE PVC DE 20 mm	metros	3.00
CODO 90° x 50 mm	pza	12
CODO 90° x 100 mm	pza	6
CODO 45° x 50 mm	pza	24
CODO 45° x 100 mm	pza	4
TE 50 x 50 mm SALIDA LATERAL 50 mm	pza	2
TE 100 x 100 mm SALIDA LATERAL 100 mm	pza	2
YE SENCILLA DE 50 SALIDA LATERAL DE 50	pza	20
YE DOBLE DE 100 SALIDAS LATERALES DE 100	pza	2
YE SENCILLA DE 100 SALIDA LATERAL DE 50	pza	2
YE SENCILLA DE 100 SALIDA LATERAL DE 100	pza	6
REDUCCIÓN 100 X50	pza	4
REDUCCIÓN 50 X20	pza	4
CESPOL BOTE CON REJILLA C / 1 SALIDA (COLADERA)	pza	6
CESPOL BOTE CON TAPA CIEGA C / 1 SALIDA (REGISTRO)	pza	8
CESPOL 50 mm	pza	18

MUEBLES Y ACCESORIO		
PIEZA	CANTIDAD	UNIDAD
OVALIN DE BAJO CHICO MCA. IDEAL STANDARD COLOR BLANCO	14	Pza.
TARJA MARCA KOHLER MODELO K-3325-NA	2	Pza.
LLAVE ECONOMIZADORA PARA LAVABO MARCA HELVEX (Ó SIMILAR) MODELO TV-105	15	Pza.
LLAVE PARA CONTROL DE AGUA MARCA COFLEX MODELO IP 100	15	Pza.
MANGUERA PARA LAVABO MARCA COFLEX (Ó SIMILAR) MOD. AL-430	15	Pza.
TAZA PARA FLUXOMETRO OLIMPIO CON ASIENTO Y TAPA CLAVE 11-005 COLOR BLANCO MCA. IDEAL STANDARD CON FLUXOMETRO DE MANIJA MOD. 110 MCA. HELVEX	8	Pza.
MINGITORIO NIAGARA CLAVE 01-247 COLOR BLANCO MCA. IDEAL STANDARD CON FLUXOMETRO DE MANIJA	8	Pza.
FLUXÓMETRO PARA W. C. DE PEDAL, MARCA HELVEX (Ó SIMILAR), MODELO 310-38 CON SPUD DE 38 mm	8	Pza.
FLUXOMETRO PARA MINGITORIO DE PEDAL, MARCA HELVEX (Ó SIMILAR), MODELO 310-12 CON SPUD DE 19 mm	4	Pza.

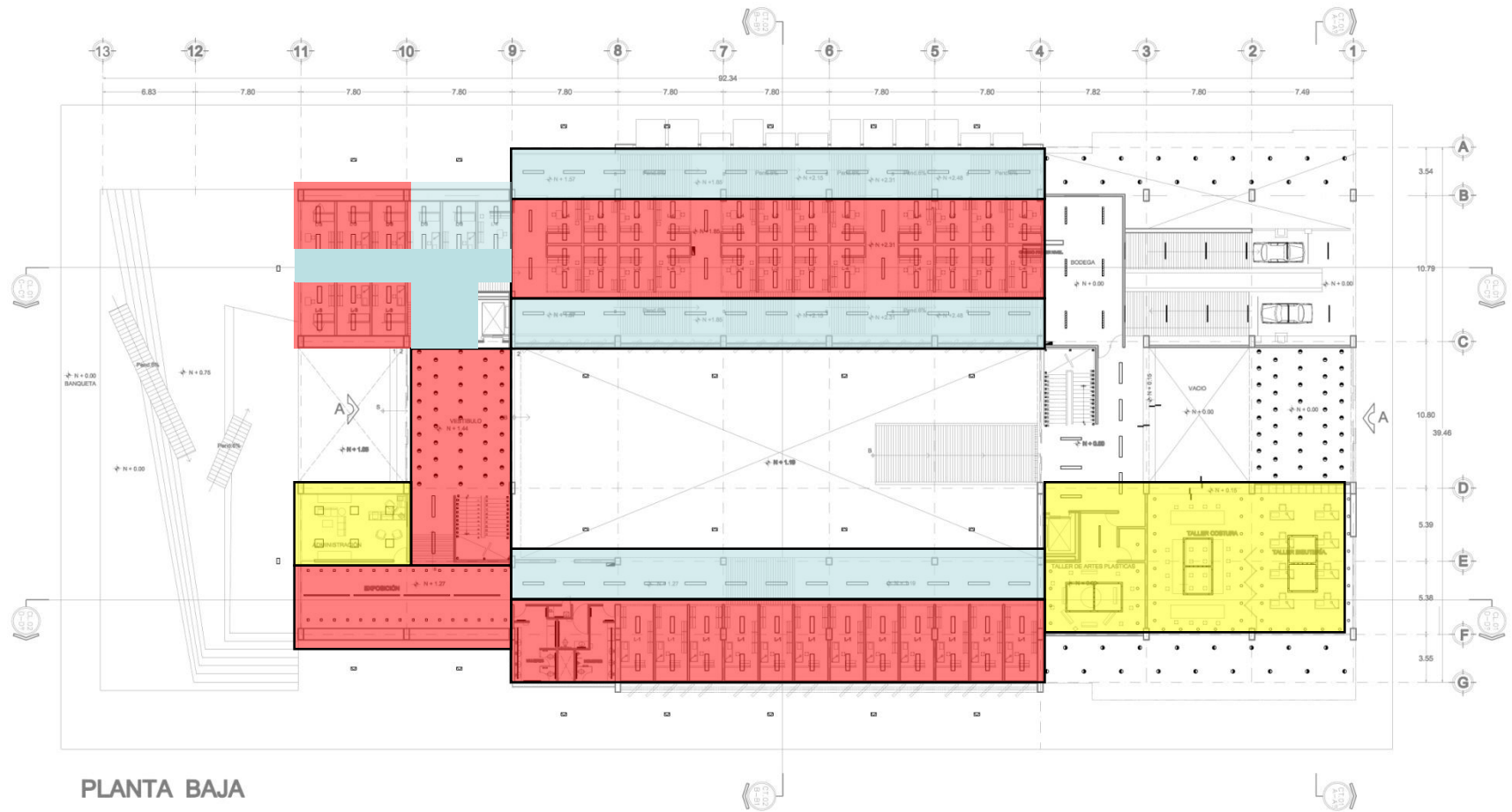


TALLER: JOSÉ REVUELTAS





ISOMETRICO NUCLEO DE BAÑOS.



PLANTA BAJA

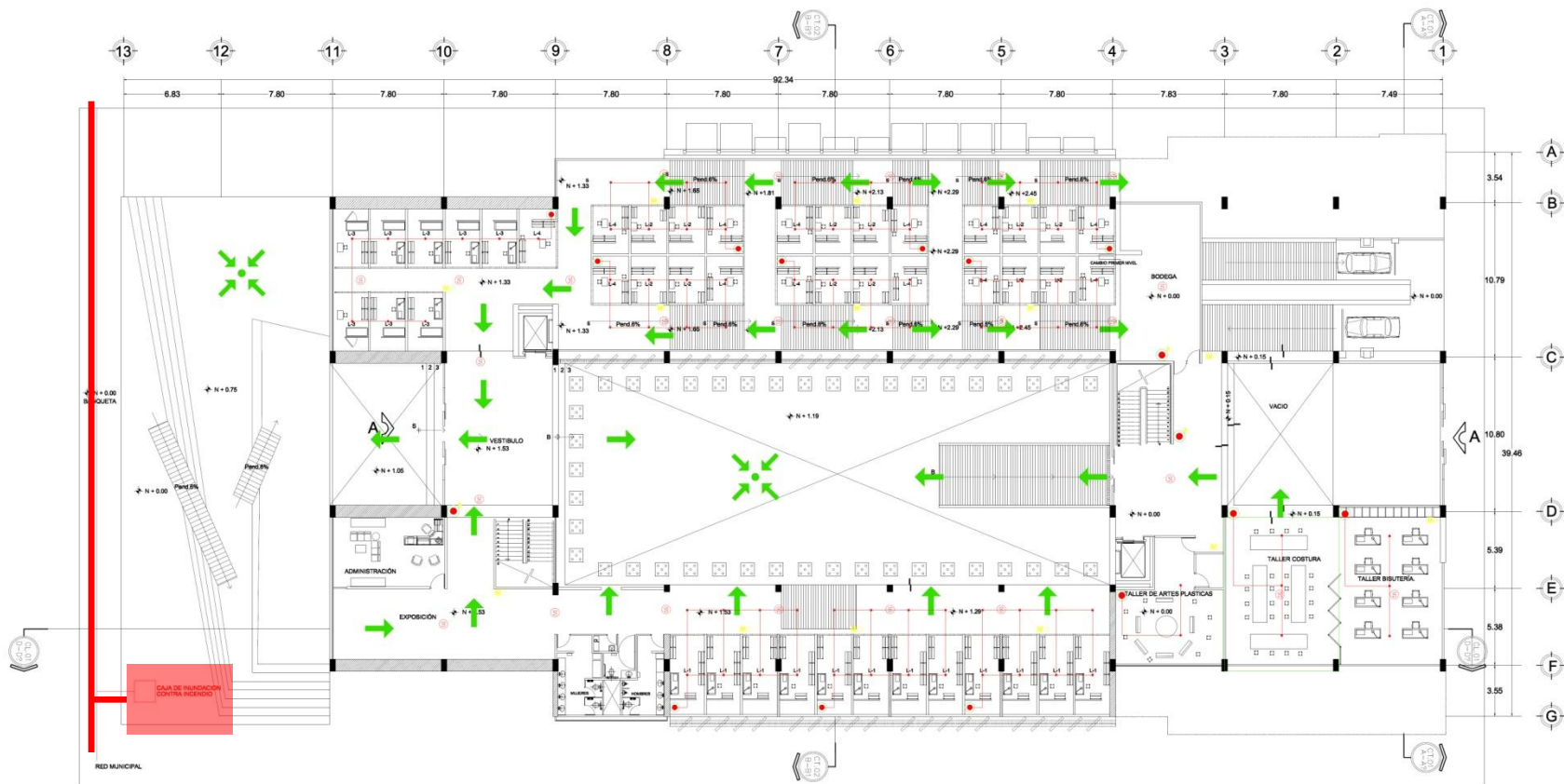
- Luz de trabajo.
- Luz de acento
- Luz general.



TALLER: JOSÉ REVUELTAS







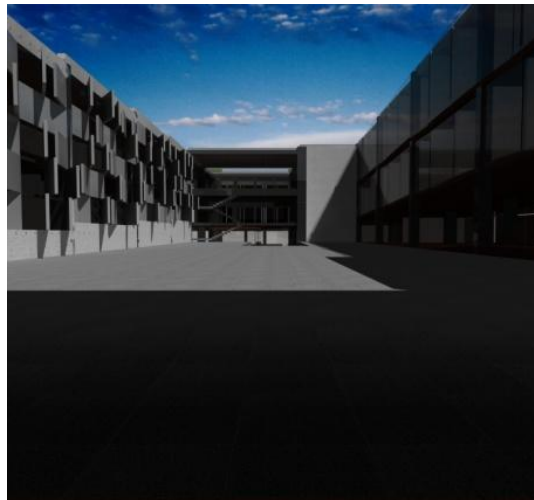
PLANTA BAJA



Fachada Sur



Perspectiva



Patio Central



Fachada Norte



Escala



Perspectiva



Fachada Sur



Fachada Oriente



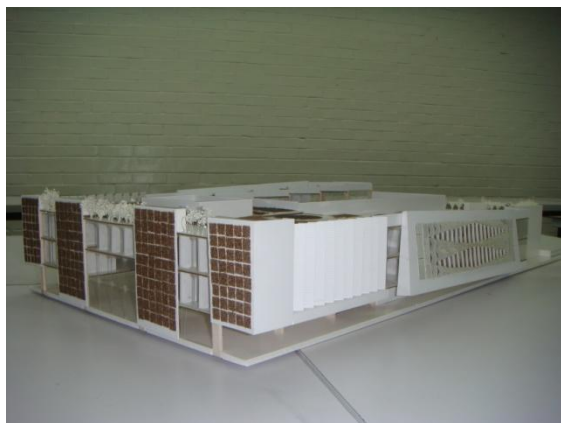
Fachada Oriente



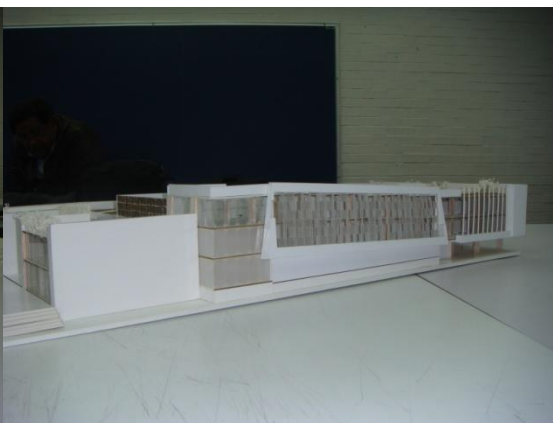
Azotea Verde



Fachada Norte



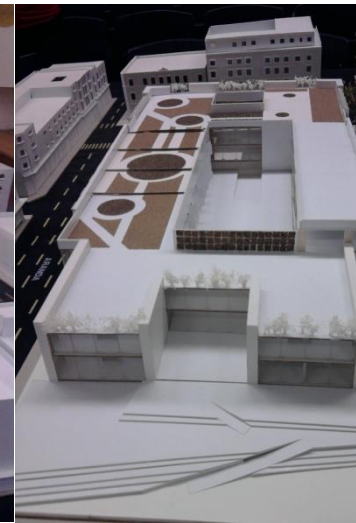
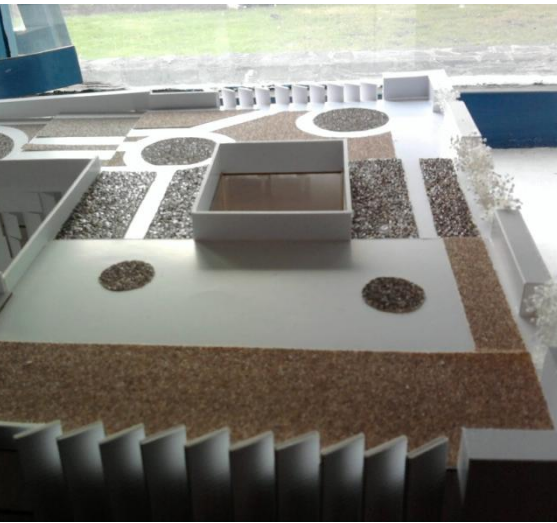
Fachada Sur



Fachada Poniente



Patio Central



TALLER: JOSÉ REVUELTAS



## CONCLUSIONES:

Se consideraron todas las necesidades que los locatarios demandaron planteando soluciones proyectuales en donde se incluyen las adecuaciones del edificio tanto en variables de uso como expresivas y de realización.

El proyecto se integra al contexto principalmente respetando el cuerpo arquitectónico como lo es la altura y elementos arquitectónicos relevantes; así como azotea ajardinada y muros verdes como regulador ambiental.

El proyecto servirá para que los locatarios hagan las negociaciones con las autoridades correspondientes, por lo tanto tiene el propósito de llevar a cabo un proyecto con todas las características de un trabajo profesional, los objetivos que se han alcanzado me hacen creer que soy confiable para ejercer la Profesión de Arquitecto.

