

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



MÉTODO DE GUITARRA PARA NIÑOS
ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA DE
LA GUITARRA CLÁSICA EN NIÑOS

TÉSIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO INSTRUMENTISTA -GUITARRA-

PRESENTA

GILBERTO RAMÍREZ LUCERO

ASESORÍA DEL TRABAJO ESCRITO:
DR. ANTONIO CORONA ALCALDE

ASESORÍA DEL RECITAL PÚBLICO:
PROF. FERNANDO CRUZ VÁZQUEZ

MÉXICO D. F.,

FEBRERO DE 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Doy gracias a Dios

*A mis padres Mamá Betita y Papá Marito
Por su amor y sabiduría para enseñarme a luchar y salir adelante en esta vida.
Los amo con todo mi corazón.*

*A mis hermanos
Carmen, Socorro, Cástulo, Juan, Alicia, Sara, Lorena, Martín
Porque siempre seremos una familia muy unida en las buenas y en las malas, así como el sacrificio que
realizaron para que llegara al final de mi carrera.
Lo amo con todo mi corazón.*

Al mi queridísimo Checo, por sus consejos en esta vida.

*A mi muy querido amigo, compadre colega y hermano Edgar Mario.
Por su apoyo en toda mi carrera y vida musical.*

*A mi gran maestro de guitarra Fernando Cruz
Por brindarme sus conocimientos guitarrísticos, su amistad y que sin él, no habría llegado hasta el final.*

*Al Dr. Antonio Corona e Isabelle Villey
Los culpables de embrujar mi espíritu y corazón con su música en un lunes de concierto y de dejar el camino
Derecho para irme al izquierdo. Gracias por ese día.*

*A mis amigos y hermanos del Cuarteto de Guitarras Coyoacan
Iván, Mario y Guillermo
Por sus consejos y los días de alegría al hacer música.*

*Alba Ramírez Macián
Por su maravillosa creatividad e imaginación y plasmarlo en los dibujos de este método de guitarra.*

*A mis sobrinos
Emiliano, vale, Lore, Carmelita, Dante, Marco Fabian, Adrian, Esteban, Alex, Eduardo, Hugo, Fernando, Ana
Raquel, y la que pronto llegará, porque siempre pienso en ellos cuando hago música infantil.*

*Esteban
Mi queridísimo alumno de Sala Chopin, que me saco canas verdes y me inspiro para realizar este trabajo*

*A mi trabajo en la SEP, Faro de ORIENTE, Sala Chopin y a la ENM-UNAM
Porque mi compromiso crece cada día gracias a la confianza que me han dado.*

*A la Doña Liz, Don Héctor y Jonatán
A mis queridísimas directoras y ex directoras, maestras y personal de apoyo de los jardines de niños en donde
trabajo.
Por su apoyo incondicional a lo largo de mi carrera.*

A mis grandes amigos y personas muy especiales en toda la vida.

Miriam, Moy, Gerardo, Mario Villa (por casas), Bernardo, Bernardo Jiménez, Tomás Silva, Carlos Cortés, Wendy, Rocdrigo Lara, Mi compadre Pancho, Laura Pérez, Milton, Ross, Emiliano Garrido, Pame, Arturo, Anaid, David, demás amigos que no recuerdo en este momento.
A mis compañeros de la OGENM

*A la Orquesta típica de la Ciudad de México
Por darme la oportunidad de hacer música con ellos.*

A mis profesores que me guiaron en todo momento con sus enseñanzas

Al maestro Saldivar (EPD) la maestra Lupita Campos, Maestro Ariel Waller, Roberto Guadalajara, Samuel Pascoe, y los que me faltan que por cuestiones de perdida de memoria, no los recuerdo, a todos ustedes muchas gracias.

Al CGH

A mi bella Flor

*Y para concluir
A
NÉSTOR CASTAÑEDA Y LEÓN
(EPD)
Por todo cuanto aprendí de él
Por su sabiduría
Su amistad
Sinceridad
Bondad
Por su lucha en la vida
Por su fortaleza
Su fuerza
Su cariño*

**GRACIAS QUERIDO MAESTRO
SIEMPRE ESTARÁS EN MI CORAZÓN
CON TU EJEMPLO**

**UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU**

Índice

Presentación.....	5
Introducción.....	6
Capítulo 1	
FUNDAMENTO.	
Antecedentes.....	9
Planteamiento del problema.....	12
Hipótesis.....	13
Objetivos.....	13
Capítulo 2	
GUÍA PARA EL MAESTRO.	
Índice	
Al profesor.....	16
Conociendo nuestras manos.....	25
Conociendo la guitarra.....	26
Acercamiento inicial de la práctica guitarrística.....	27
De bichos y otras chucherías. (Fichas de trabajo)	
El sol.....	28
La viborita.....	29
Los pulpos.....	30
Las moscas.....	31
El cocodrilo.....	32
Las arañas.....	33
El pájaro carpintero.....	34
Los cangrejos.....	35
El elefante.....	36
Las hormigas.....	37

Las medusas.....	38
Las mariposas.....	39
El caballito.....	40
El tiburón.....	41
La puerta.....	42
La escalera.....	43
Los apaches.....	44
Las campanas.....	45
Teoría musical (simbología básica).....	46
Práctica musical y ensamble.....	47

Capítulo 3

MÉTODO DE GUITARRA PARA NIÑOS.

“Actividades lúdicas para la enseñanza de la guitarra clásica en niños”.

Índice

Introducción.....	53
Al alumno.....	54
Conociendo nuestras manos.....	55
Conociendo la guitarra.....	56
Acercamiento inicial de la práctica guitarrística.....	57
De bichos y otras chucherías	
El sol.....	58
La viborita.....	62
Los pulpos.....	65
Las moscas.....	68
El cocodrilo.....	71
Las arañas.....	75
El pájaro carpintero.....	79
Los cangrejos.....	82
El elefante.....	85

Las hormigas.....	87
Las medusas.....	89
Las mariposas.....	92
El caballito.....	95
El tiburón.....	97
La puerta.....	99
La escalera.....	101
Los apaches.....	103
Las campanas.....	105
Teoría musical (simbología básica)	107
Las notas musicales.....	110
Los silencios.....	111
Práctica musical y ensamble.	112
A manera de cierre.....	159
Bibliografía.....	160
Anexo	
Programa de recital público.....	162

Presentación

Compañero profesor de guitarra:

Si estás leyendo estas líneas, me alegra mucho pensar que tienes en tus manos la aportación que hago a la Universidad Nacional Autónoma de México a través de esta tesis profesional realizada para graduarme en la carrera de Instrumentista en Guitarra en la Escuela Nacional de Música.

Desde que concebí la idea de hacer un **método de guitarra**, me fue muy interesante pensar en un sector que está casi olvidado: con preocupación y tristeza observaba que hay muy poco material didáctico que apoye al desarrollo musical e instrumental de los niños.

Hay una gran variedad de métodos para guitarra clásica que se implementan en las instituciones oficiales y que llevan de la mano a los alumnos que se inician con profesionalismo en la práctica guitarrística, pero muy escasos los que inician y estimulan a los niños a acercarse a la música desde otra perspectiva, **la del juego**.

Esto me recuerda las palabras del maestro Pujol insertadas en la introducción de uno de sus métodos de guitarra que dice así:

De ahí, la fama de instrumento difícil que le es atribuida y que se debe en parte, a la manera defectuosa como muchas veces se estudia. En primer lugar, porque los buenos maestros – que hoy son pocos- no siempre están al alcance de todos; en segundo lugar, porque los Métodos conocidos son insuficientes para poder lograr el dominio de la técnica actual; y tercer lugar, porque no todo aquel que desea aprender, sabe sujetarse a un plan eficaz ni seguirlo con atención y perseverancia que llegan a vencer las dificultades más rebeldes¹.

¹ Emilio Pujol. *Escuela razonada de la guitarra*, libro II. Buenos Aires: Editorial Ricordi, 1952, p. 10.

Es por ello que las actividades aquí presentadas, son una herramienta para todos aquellos que pretenden enseñar a los pequeñitos a conocer, trabajar, jugar, divertirse, gustar de la música y principalmente a aprender a tocar la guitarra.

Introducción.

Para la realización de este método y contribuir con el desarrollo de la educación musical, he partido de la experiencia como docente en el área de guitarra durante muchos años, también de la necesidad de crear y acrecentar el material lúdico y didáctico, con el objetivo de potenciar las habilidades visuales, auditivas, motrices, creativas y principalmente afectivas de los niños con edades de 4 a 8 años.

Todas las actividades aquí planteadas, han sido pensadas meticulosamente para que los niños no tengan dificultades al ponerlas en práctica: durante 3 años han sido realizadas en talleres, jardines de niños y en clases particulares, con el propósito de hacer un análisis, evaluación y ajustes pertinentes en cada una de ellas.

Los resultados obtenidos de las actividades desarrolladas a lo largo de este tiempo me han servido como indicadores para mejorar el trabajo y cada uno de los contenidos de este método.

Es muy interesante saber que, en los últimos años, un gran número de profesores e investigadores como: Pep Alsina (España), Javier Centeno (España), Elena García Morte (España), Alix Zorrillo Pallavicino (Colombia), Cuitláhuac Salazar (México), María de los Ángeles Chávez Elizalde (México) Violeta Hemsy de Gainza (Argentina), por citar solo algunos, están trabajando arduamente en la construcción de nuevos enfoques que sirvan para mejorar la calidad educativa tanto en alumnos como en docentes, ofreciendo propuestas innovadoras que faciliten la enseñanza musical infantil.

Es por ello que este método de guitarra para niños está diseñado para que los alumnos aprendan a tocar este instrumento musical partiendo de sus propias experiencias, aptitudes y habilidades generadas por su propio entorno social, vivencial o familiar, así como también

que los profesores tengan un nuevo material didáctico que contribuya a mejorar su práctica docente.

Capítulo 1

FUNDAMENTO

Antecedentes.

Durante los últimos años en que me he dedicado a dar clases de guitarra clásica en espacios culturales, por ejemplo; en el Faro de Oriente (organismo que depende de la Secretaría de Cultura del D.F.) y academias particulares, me he dado a la tarea de consultar varios métodos para este instrumento, que he utilizado como herramienta de trabajo en dicha práctica musical, tal es el caso de: **La escuela razonada de la guitarra** de Emilio Pujol, **Las lecciones de guitarra** de Julio S. Sagreras, **Pumping nylon** de Scott Tennant, **Escuela de la guitarra** de Tomás Camacho, **Método completo de guitarra** de Dionisio Aguado, por citar sólo algunos.

Cada uno tiene una metodología en particular por su forma de iniciar al alumno en la práctica guitarrística, pero muy similar en el contenido del material y la forma en que está constituido, ya que la mayoría de ellos comienza de la siguiente manera:

- a) Conceptos y simbología de la música.
- b) Partes de la guitarra.
- c) Ejercicios de coordinación.
- d) Lectura y práctica de melodías a una voz.
- e) Aumenta gradualmente de nivel, y comienza con melodías a 2 voces.
- f) Aumenta continuamente de nivel técnico y teórico.

Sabemos de antemano que estos métodos han arrojado muy buenos resultados para aquellos que tienen vocación, aptitudes y habilidades en el ejercicio de esta disciplina y así también el gusto por la música, sin embargo, en muchos otros casos llevan a los alumnos a la monotonía, el aburrimiento y la desesperación, terminando en el abandono de la práctica instrumental y musical, siendo esto muy común cuando se trabaja de forma rígida con los niños.

Es por ello que las actividades del siguiente trabajo sobre la enseñanza de la guitarra, han sido pensadas principalmente para este sector, el cual, es uno de los más difíciles con el que hemos de enfrentarnos los egresados de las instituciones musicales en el área de guitarra, y que nos dedicamos a la docencia.

Uno de los aspectos más importantes a considerar, es el de fomentar en los niños el gusto por la música, así como también, el de fortalecer la confianza y seguridad en sí mismo sin necesidad de exigir ni forzarlos a realizar actividades que no tengan ningún significado para ellos, por lo tanto, considero que en la primera etapa de trabajo se debe iniciar la práctica instrumental a través del **juego**, como herramienta principal en el proceso de enseñanza guitarrística.

Para justificar este trabajo, describiré la siguiente anécdota:

Trabajaba en la academia Sala Chopin (academia particular), y en el salón de clases ya me esperaba Esteban Rodríguez, alumno de 8 años al que de forma regular, daba clases los viernes con horario de 5 a 6 de la tarde; el trabajo que desarrollaba con él era apoyado con el libro Método de guitarra clásica para los niños de Magdalena Gimeno que en ese entonces, me pareció un buen método para niños, y aclaro que es un buen método de iniciación ya que su contenido, la organización, las ilustraciones, el tamaño del libro y el tipo de escritura que se emplea, son apropiadas para este sector, haciéndolo más atractivo, generando atención y gusto por la clase de música, que es el objetivo principal. Las primeras clases fueron aceptadas por Esteban con este método, pero conforme pasaron los días, empezó a caer en la desidia, cansancio y aburrimiento, a pesar de que el tiempo que teníamos en el aula, lo organizaba de tal manera que la clase fuera fluida, didáctica y lúdica. Un día llega y me comenta, ¿oye Gil, (porque para ese entonces ya éramos amigos), por qué no le hacemos así? y empezó a jalar las cuerdas de la guitarra: éstas se azotaban contra el diapasón dando un sonido estridente, yo dije, ¡no esta mal!, pero, eso no está escrito, se hace así, dando el ejemplo “correcto”, y me responde, pero a mí, así me gusta más, y siguió jalando las cuerdas. Yo no dije nada, pues él estaba concentrado y entretenido con ello; después de un rato comenté que la clase estaba por terminar: apúrate a terminar el ejercicio correctamente, como está escrito en el libro, estúdialo en casa y nos vemos la próxima semana.

Pasaron varias clases y otro día me dice: oye Gil, inventé una canción, ¿Quieres oírla?, sí, conteste, él y empezó a rasguear con toda la mano las cuerdas de la guitarra, a presionar con la mano izquierda los trastes de forma libre y después a golpear la caja y la tapa de la guitarra. Al terminar, aplaudí. Él me preguntó: ¿Cómo me salió? Contesté: muy bien, me da gusto que hagas tus propias composiciones, ¿cómo le hiciste, de dónde te salió esa idea? y me explicó cada uno de los elementos: los golpes de la guitarra son tambores, los rasgueos los imito de un grupo de rock que vio en un video y le copió al guitarrista del grupo, los jalones de las cuerdas son la melodía del otro día. Afirmé el gusto por su composición y al término de este momento dije: bueno, ahora continuemos con nuestro trabajo, saca tu libro, es hora de continuar. Del gusto que tenía, rápido acomodó todo, aunque después de 15 minutos de clase tradicional, ya daba muestra de cierta inquietud, pues daba percusiones en la guitarra, jalones de cuerdas rasgueos y demás cosas.

A lo largo de mi carrera como docente, experiencias como esta, me han sucedido en varias ocasiones. Poco a poco y con el paso del tiempo, me di cuenta que una de las mejores formas de enseñar música a los niños es a través de la **exploración de una amplia gama de recursos sonoros, tímbricos, rítmicos y dar paso a la imaginación y creatividad, con el objetivo de desarrollar el gusto por la práctica instrumental con la guitarra.**

Como conclusión, esta experiencia me permite decir: si a los niños se les muestra que los elementos principales de clase son: imaginar, crear y jugar, no querrán faltar ni llegar tarde, asistirán con más ánimo, recordando que las notas con sangre no entran, sino con juegos.

Planteamiento del problema.

Considerando que los maestros de guitarra contamos con poco material didáctico para la enseñanza a niños, el presente trabajo está pensado para proporcionar actividades lúdicas que puedan implementarse en el aula de clases, dentro de las diversas academias de iniciación musical, sean oficiales, privadas.

Con estas actividades, se pretende que el niño desarrolle primeramente sus habilidades kinestésicas, auditivas y visuales, con el objetivo de prepararlo para realizar posteriormente un estudio formal de la guitarra.

A su vez, también ayudará a los alumnos que al ingresar a una academia de música formal y se enfrenten con obras del periodo contemporáneo, les sea más fácil su lectura del material musical y la ejecución instrumental, por ejemplo; para la tocar obras de John Duarte, Leo Brouwer, Heber Vázquez, entre otros autores, hay que conocer tanto la escritura de cada uno de ellos, como la forma en que se harán los sonidos que piden en sus partituras. Estas pueden incluir una gran variedad de recursos tímbricos como percusiones de distintas formas, glissandos, armónicos, “redobles”, etc.

Hipótesis.

1. El proceso de aprendizaje de la guitarra en los niños se facilitará, si el método de enseñanza es lúdico y didáctico.
2. Este método ayudará a los profesores de guitarra a mejorar su práctica docente con los niños.
3. Si los niños tienen una iniciación musical con este método de guitarra, puede mejorar su desempeño guitarrístico en caso de ingresar a instituciones oficiales de música.

Objetivos.

1. Mejorar la práctica docente de los guitarristas a través de actividades lúdicas que favorezcan las clases de iniciación musical infantil en el área de guitarra.
2. Proveer de recursos y actividades lúdicas, divertidas e innovadoras a los profesores de guitarra para ser integradas en el plan de trabajo con niños.
3. Potenciar las habilidades visuales, motoras o kinestésicas, auditivas y creativas, para mejorar el desempeño guitarrístico de los niños.

Capítulo 2

MÉTODO DE GUITARRA CLÁSICA PARA
NIÑOS.

“GUÍA PARA EL PROFESOR”

ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA
DE LA TEORÍA MUSICAL Y LA TÉCNICA
GUITARRÍSTICA.

POR:
GILBERTO RAMÍREZ LUCERO

ÍNDICE.

AL PROFESOR.

CONOCIENDO NUESTRAS MANOS.

CONOCIENDO LA GUITARRA.

ACERCAMIENTO INICIAL DE LA PRÁCTICA GUITARRÍSTICA.

DE BICHOS Y OTRAS CHUCHERÍAS (Fichas de trabajo).

El sol.

La viborita.

Los pulpos.

Las moscas.

El cocodrilo.

Las arañas.

El pájaro carpintero.

Los cangrejos.

El elefante.

Las hormigas.

Las medusas.

Las mariposas.

El caballito.

El tiburón.

La puerta.

La escalera.

Los apaches.

Las campanas.

TEORÍA MUSICAL (simbología básica).

El pentagrama.

La clave de sol.

Las notas musicales.

Los silencios.

PRÁCTICA MUSICAL Y ENSAMBLE.

Al profesor.

Quiero iniciar este apartado con las palabras que cita el maestro Guillermo Orta Velázquez que en su libro dice:

Me gustaría ver al maestro de música en las escuelas siempre amoroso, optimista y lleno de bríos renovados dando su clase. Convencido de que su labor, diaria y continua, tiene un fruto; de que su misión es noble y generosa hasta el grado de sentirse orgulloso de ella; como un sembrador de belleza, descubridor de nuevos horizontes que va compartiendo sus satisfacciones con la juventud bullanguera que representa la renovación de la vida, la alegría de la primavera y la inquietud por el progreso y el saber².

En mi experiencia como profesor de guitarra, me queda claro que todos y cada uno de los participantes en el desarrollo de la educación musical y en particular, de la formación de guitarristas, debemos de estar alertas a todos los cambios que surjan en mejora de nuestro quehacer educativo. El FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical) considera que:

El maestro es el verdadero artífice del cambio pedagógico. A la capacitación y actualización de los docentes deben orientarse, con urgencia, los esfuerzos tendientes tanto a nivel de enfoques específicos de la educación musical como las que conciernen a las relaciones dialécticas que vinculan la música con las demás asignaturas formativas.³

Incorporemos también un elemento indispensable en la práctica docente, la energía que debe de mostrar el profesor ante sus alumnos, será un factor determinante en este proceso de enseñanza, así como lo dice Henry D. Edgreen:

² Guillermo Orta. *Temas De música*. México: Editorial Joaquín Porrúa. 1987. p. 31.

El factor principal para obtener éxito en la dirección del juego es un guía energético y entusiasta. Los alumnos, invariablemente, reflejan la actitud del guía, sea entusiasta o apático. Un espíritu energético por parte del profesor es el primer requisito para que la dirección del juego sea eficaz⁴

Es importante dejar en claro que cada uno de los alumnos es diferente y que la tarea del profesor de música es más difícil cuando se trabaja con niños de tan corta edad, por tal motivo invitamos a que todos los interesados en aplicar este método, dejen por primera cuenta el estigma de lo difícil que es la enseñanza musical y en lo particular el de enseñar a tocar guitarra a los niños de 4 a 8 años de edad principalmente, ya que los contenidos de este trabajo pueden facilitar esta actividad.

Para Guillermo Orta Velázquez, las características que debe contener un buen profesor y que comparto con él, se enlistan a continuación:

- 1. Debe amar la enseñanza.**
- 2. Debe de estar convencido de la verdad de lo que enseña y de su utilidad intelectual, técnico-manual, ética, física y práctica.**
- 3. Debe estar en constante contacto con la evolución de su materia.**
- 4. Debe saber enseñar**⁵.

A partir de estas indicaciones, es importante que se tengan con claridad los aspectos que se tienen que potenciar, y estos son: visuales, kinestésicos y auditivos; y el medio con el que se consigan los objetivos en el aprendizaje de la guitarra. Éstos se deben adquirir de diferentes maneras, pero no hay que dejar de lado que el más importante será **el juego**.

³ Violeta Hemsy de Gainza. *Música y educación hoy*: Buenos Aires: FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical). Argentina. Editorial LUMEN. 1997. p. 5.

⁴ Henry D. Edgreen. *Juegos para alumnos de primaria*. México: Editorial PAX. Fecha. p. 1.

⁵ Guillermo Orta. *Temas De música*. México: Editorial Joaquín Porrúa. 1987. p. 32.

Aprendizaje visual.

Pauline Tilley considera que: **todos los educandos deben ser ayudados a observar su medio ambiente y alentados a hablar sobre la forma, el color y el tamaño. Así también, no basta con mirar, deben de ser alentados a hablar sobre lo que están viendo de forma que la experiencia visual se vea reforzada con las imágenes creadas por las palabras que utilizan**⁶.

El niño en sus primeros años de desarrollo, obtiene la gran mayoría de aprendizajes a través del sentido de **la vista**. La representación visual le permite almacenar mucha información de manera conjunta y a mayor velocidad, (por ejemplo, cuando el niño quiere recordar donde deja sus juguetes y se pregunta a sí mismo, ¿en donde lo vi?) así pues, gracias al sentido de la vista, podemos traer a la mente un sinnúmero de información que necesitamos a la vez. Visualizar ayuda a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. La capacidad de abstracción y la capacidad para planificar se relacionan íntimamente con la capacidad de visualizar.

Aprendizaje kinestésicos.

Ofelia Contreras y Ana Elena del Bosque hacen mención del aprendizaje kinestésico en su libro Aprender con estrategias y dicen que: **Cuando al procesar la información la asociamos tanto a nuestras sensaciones y movimientos como a nuestro cuerpo, utilizamos el sistema de representación kinestésico, como cuando aprendemos un deporte, pero también muchas otras actividades**⁷.

El niño, al poner en movimiento su cuerpo, asocia el conocimiento a través de lo que podríamos llamar, **memoria muscular**. En un gran número de ocasiones los niños tardan en asociar símbolos y seguir instrucciones, pero al estar en constante movimiento con alguna actividad, ésta se adhiere a sus esquemas mentales dando paso a este tipo de aprendizaje a

⁶ María de los Ángeles Chávez Elizalde. Educación sensorial a través del arte. México. FONCA-CONACULTA. 2004. p 126.

⁷ Ofelia Contreras Gutiérrez y Ana Elena del Bosque. Aprender con estrategias. Desarrollando mis inteligencias múltiples. México. Editorial PAX. 2004. p 14.

través del **hacer**. Por ejemplo: se puede aprender en un día, una lista de palabras que al día siguiente se le olviden con facilidad; pero si aprendió a andar en bicicleta, será difícil que lo olvide en el transcurso de su vida.

Aprendizaje auditivo.

Don Campbell considera que: **el sentido del oído tiene tanta importancia como el de la vista. Se pretende educar el sentido del oído con vistas a su utilización mental, porque es el sentido, que después del equilibrio, conecta a las personas a su medio ambiente. Propone la estimulación con una variedad de sonidos, voces y canciones, ya que con esto se prepara al niño, mejor que con ningún otro estímulo, para la atención a la persona y a las instituciones⁸.**

Este aprendizaje se refiere a todo aquel estímulo sonoro con el que el niño se relaciona. Vivimos en un mundo lleno de sonidos los cuales el niño aprenderá a discriminar, seleccionar y secuenciar, esto ayudará a recuperar información importante que se adquirió con anterioridad. Por ejemplo: un niño que pone mucha atención en las instrucciones, palabras canciones, etc., recuperará en un futuro información que necesite en el momento de poner a trabajar su oído interno.

El juego.

El juego es un derecho, así aparece en la Convención de las Naciones Unidas (ONU) realizada el 20 de noviembre de 1989 sobre los derechos de los niños y las niñas y dice así:

Artículo 31:

- 1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño y la niña al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas apropiadas para su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.***

⁸ María de los Ángeles Chávez Elizalde. Educación sensorial a través del arte. México. FONCA-CONACULTA. 2004. p 136.

2. Los Estados Partes representarán y promoverán el derecho del menor a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística y recreativa y de esparcimiento.

Para Gretel García Y Eduardo Torrijos el juego:

Es una actividad necesaria, es un regalo de la vida para el hombre y las especies animadas. Los animales, por su parte, también dedican un tiempo de su primera etapa de su vida para jugar intensamente.

Todos hemos pasado por una etapa de la niñez y generalmente era un mundo feliz, jugando, ya sea en solitario, con juguetes que nos parecían fabulosos y con hermanos o amigos. Esta es la grata experiencia de los primeros años⁹.

Para Henry D. Edgreen, en su libro menciona que:

Los juegos han sido una parte de toda cultura conocida en la historia del hombre y reflejan los ideales y valores de su cultura. Los juegos han representado y pueden y deben representar una parte vital en el crecimiento y desarrollo de los niños.

Uno de los factores principales para obtener éxito en la dirección del juego es un guía enérgico y entusiasta. Los alumnos, invariablemente, reflejan la actitud del guía, sea entusiasta o apático. Un espíritu enérgico por parte del profesor es el primer requisito para que la dirección del juego sea eficaz.¹⁰

Silvia Vega nos dice que:

⁹ Gretel García. Juegos tradicionales mexicanos. Editorial Selector. 1999 p 13

¹⁰ Henry D Edgreen. Juegos para alumnos de primaria. México Editorial PAX. 1990. p IX y 1.

El juego se ha convertido en un instrumento *más que tocar. Así, más que aprender música, el juego les permite meterse en ella, en definitiva, vivirla.*¹¹

El juego es una herramienta generadora de aprendizaje, una de las actividades principales que realizan o se debe de realizar en los primeros años de infancia para que ayude a desarrollar sus facultades físicas, intelectuales y morales, resolviendo necesidades: psicológicas, recreativas, de expresión, de aventura, de riesgo, de evasión. La importancia del juego proviene principalmente de sus posibilidades educativas. A través del juego el niño revela al educador su genuino carácter, sus defectos y virtudes. Con el juego, los niños se sienten libres, dueños de hacer todo aquello que espontáneamente desean, a la vez que desarrollan sus cualidades. A través del juego se pueden inculcar muchos principios y valores: generosidad, dominio de sí mismo, entusiasmo, fortaleza, valentía, autodisciplina, capacidad de liderazgo, altruismo, etc.

Para los niños el juego no es una simple actividad cotidiana que no tiene ni objetivo ni un fin.

Para Decroly:

El juego no implica un fin consciente o en todo caso no se practica por este fin exclusivamente; el trabajo implica un consciente y se efectúa para alcanzar este fin; la actividad en sí no es una fuente de alegría, a menudo es más bien penosa y exige un esfuerzo.

Pero a poco que se reflexione, parece claro que hay juegos cuyo fin es consciente y en los que la consecución de este fin es causa de placer a veces importante, añadiéndose a la de la propia actividad lúdica. Hay, además, trabajos que implican una parte de gozo en su realización y en los que el fin no es el único estimulante, incluso es un estimulante accesorio.

Hay, pues, formas de transición indudable entre el juego puro y el trabajo puro. En cuanto a este último, sus partidarios lo preconizan con razón por el esfuerzo que exige.

¹¹ Silvia Vega. La música en la escuela: La audición. Artículo: Juegos que suenan. España Editorial GRAÓ.2003. p 33.

Pero ¿qué representa el esfuerzo o la acción voluntaria sino un conflicto, una lucha en la que el sujeto reprime las tendencias, los deseos actuales y apremiantes para dar ventaja a un fin alejado y menos apremiante?

Y ¿Cómo realizar el esfuerzo si no es orientado o reforzado el interés por un fin cada vez más lejano y más elevado, graduando este esfuerzo con arreglo a la mentalidad de los niños? Pero, entonces, sólo se favorece el esfuerzo, haciéndolo gozoso, al ser comprometido y aceptado libremente con la visión clara del resultado que permite alcanzar.¹²

Para Lev Vigotski el juego conlleva el siguiente desarrollo de aprendizajes en los niños:

- **El juego es el motor del desarrollo físico y mental del niño.**
- **Ayuda y fomenta la creatividad.**
- **Con él se puede conocer y representar el mundo que nos rodea.**
- **Ayuda a la solución de problemas entre sus pares.**
- **Potencializa el proceso lógico, crítico y mental del niño.**
- **Provoca placer.**
- **Libertad.**
- **Valores morales como; espíritu de superación, lealtad, cortesía, alegría, responsabilidad, perseverancia, espíritu deportivo, dominio de sí mismo.**
- **Valores físicos como; habilidad, reflejos, rapidez, fuerza, destreza.**
- **Valores humanos; tanto intelectuales como: inteligencia, atención, memoria, iniciativa, observación, creación, sentido colectivo.¹³**

Por lo tanto, este método reforzará el razonamiento de lo que debe adquirir el alumno al poner su cuerpo en movimiento, su percepción visual en contacto con las imágenes y su oído para escuchar de diferentes maneras. Este tipo de aprendizaje será vivencial y debe ser primordialmente significativo para el niño, por ello hay que enfatizar, no sólo en los ejercicios,

¹² Ovide Decroly, El juego educativo. Iniciación a la actividad intelectual motriz. España. Editorial Morata. 2002. p 25

¹³ Enrique García, La psicología de Vigotski en la enseñanza preescolar. México. Editorial Trillas. 2006. p 19.

sino a que se ponga atención en todos estos aspectos, más la actitud, que siempre debe de ser positiva, para elevar el autoestima y así su potencial.

Al término de este método, se puede dar continuidad con: Las **1as Lecciones de Guitarra** de Julio Sagreras, **La Escuela Razonada de la Guitarra** de Emilio Pujol, etc., o el que considere pertinente el profesor.

Hay cosas que de manera evidente necesitarás para llevar a cabo una buena clase, estos elementos son:

- 1. Espacio físico (salón) en buenas condiciones.**
- 2. Contar con un plan de trabajo inicial.**
- 3. Organizar y preparar clase con tiempo.**
- 4. Planeación a corto, mediano y largo plazo, por clase, mes o curso para observar los avances y realizar cambios necesarios.**
- 5. Procurar los materiales necesarios como: guitarra, libros (s) de trabajo, atril, etc.**
- 6. Conocer muy bien cada una las actividades a desarrollar.**
- 7. Realizar una evaluación al término de cada sesión, para hacer los cambios pertinentes y mejorar la clase.**

Para los alumnos, las actitudes necesarias, elementos y materiales con los que debe contar son:

- 1. Dejar el aburrimiento, la flojera, sueño y tristeza fuera de la clase.**
- 2. Poner mucha atención en las indicaciones del profesor.**
- 3. No olvidar el método de guitarra el día de clase.**
- 4. No olvidar la guitarra.**
- 5. Traer siempre lápiz, goma, sacapuntas y colores.**
- 6. No olvidar algunos accesorios importantes como: el banco-pié, atril, y afinador.**
- 7. Otros materiales: diapason, metrónomo.**

Ejemplo de planeación por clase.

Este modelo de ficha que se expone, es un modelo no estandarizado, sobre todo teniendo en cuenta la gran cantidad de modelos que existen en la escuela. En cualquier caso, puede ser modificable según las necesidades, gustos y formas de trabajo que se empleen, pues como ya hemos comentado, no se trata de encorsetar (someter a unas normas de conducta demasiado rígidas), sino de crear nuevas pautas de acción¹⁴

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE	
PROFESOR: _____ ALUMNO: _____ EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____	
TÍTULO DE LA CLASE:	
OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ :	
QUÉ HABILIDAD (ES) GUITARRÍSTICA (S) BENEFICIA:	
RECURSOS:	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES:	TIEMPO
OBSERVACIONES: EVALUACIÓN : TAREA:	

¹⁴ Emilio Miraflores. Expresión corporal en primaria. España. Editorial CCS. 2004, p. 12.

CONOCIENDO NUESTRAS MANOS.

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE	
PROFESOR: _____ ALUMNO: _____ GRUPO: _____ EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____	
TÍTULO DE LA CLASE: Conociendo nuestras manos.	
OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ A: <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la importancia del movimiento de los brazos. 2. Conocer la lateralidad de las manos, izquierda y derecha 3. Conocer el nombre de los dedos de las manos. 4. Realizar movimientos de coordinación motriz de los dedos. 	
QUE HABILIDAD (ES) GUITARRÍSTICA (S) BENEFICIA: Lateralidad de los brazos y manos, motricidad de los dedos.	
RECURSOS: Cuaderno de trabajo.	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES <ol style="list-style-type: none"> 1. Pedir al niño: levantar y bajar su brazo derecho, luego el izquierdo. 2. Ambos brazos al mismo tiempo. 3. Alternando los brazos. 4. Tapar la imagen de la mano izquierda con la mano izquierda, a continuación deberá el niño subir y bajar lentamente. 5. Lo mismo con la mano derecha. 6. Con las 2 manos al mismo tiempo. 7. Alternar ambas manos. 8. Ahora, realizar s movimientos solo con los dedos de la mano izquierda y luego los de la derecha. 9. Después: 1º pulgar, 2º índice, 3º medio, 4º anular, 5º meñique de la mano izquierda. 10. El mismo procedimiento pero ahora los dedos de la mano derecha. 11. Ahora, levantar y bajar ambos: pulgares, índices, medios, anulares y meñiques de ambas manos al mismo tiempo. 12. Lo mismo pero alternando los dedos. 13. Enseñar las canciones al alumno y realizar el acompañamiento (la partitura se encuentra en el método al final). 	TIEMPO
OBSERVACIONES EVALUACIÓN TAREA	

CONOCIENDO LA GUITARRA.

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE	
PROFESOR: _____ ALUMNO: _____ GRUPO: _____ EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____	
TÍTULO DE LA CLASE: Conociendo la guitarra.	
OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ : 1. A conocer las partes de la guitarra. 2. La numeración de las cuerdas.	
QUE HABILIDAD (ES) GUITARRÍSTICA (S) BENEFICIA: El conocimiento de las partes de la guitarra.	
RECURSOS: Cuaderno de trabajo, guitarra.	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES No se dedicará mucho tiempo a este apartado, pero es evidente que durante todo el método, estará presente el conocimiento de las partes de la guitarra. Estas son las partes que deberá mostrar a los niños. 1. Caja de resonancia 2. Tapa armónica (puente y boca) 3. Diapasón 4. Brazo 5. Trastes 6. Cabeza 7. Clavijero o maquinaria 8. Boca 1. Pide al alumno que señale con el dedo índice de la mano derecha las partes de la guitarra que decidas. 2. Integrar otras actividades que creas convenientes para reforzar este apartado.	TIEMPO
OBSERVACIONES EVALUACIÓN TAREA	

ACERCAMIENTO INICIAL DE LA PRÁCTICA GUITARRÍSTICA.

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE	
PROFESOR: _____ ALUMNO: _____ GRUPO: _____ EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____	
TÍTULO DE LA CLASE: Acercamiento inicial de la práctica guitarrística.	
OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ : 1. A conocer la postura inicial para tocar la guitarra. 2. A conocer las reglas del juego en la clase.	
QUE HABILIDAD (ES) GUITARRÍSTICA (S) BENEFICIA: Postura inicial de la guitarra.	
RECURSOS: Guitarra, cuaderno de trabajo.	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES En este apartado hay que mostrar la postura corporal correcta para tocar la guitarra, aunque no es importante que el niño la adopte desde un inicio, ya que los ejercicios, diversión, imaginación, creatividad y el gusto son el objetivo principal En la práctica instrumental, una postura correcta para la ejecución de la guitarra es importante. Hay que tomar en consideración la opinión del alumno, ya que esta debe ser la que le agrade al niño y no sea una posición rígida que le provoque cansancio o una lesión. 1. Al estar sentado en la silla, pide al que alumno que suba uno o los dos pies en el banco-pié, lo que le dé más comodidad al trabajar con la guitarra. En estos primeros ejercicios, no te preocupes si el niño se coloca la guitarra sobre la pierna izquierda o la derecha, la posición se corregirá más adelante. 2. Las manos, derecha e izquierda, tampoco deben importar en un inicio, ya que conforme pasa cada uno de los ejercicios, gradualmente se irán controlando sus movimientos, así como también su postura corporal. 3. Para terminar esta ficha, deberás indicar las reglas que se llevarán a cabo durante la clase. a) Llegar a la clase siempre de buen humor tanto el profesor como el alumno. b) Acomodar las sillas para jugar a tocar guitarra. c) Sacar el método de guitarra (acomodarlo en el atril), lápiz, goma, colores, etc. d) Sacar banco-pié, colocarlo en el suelo a la altura deseada. e) Sacar la guitarra y acomodar el estuche en un lugar que no nos estorbe. f) Acomodar la guitarra sobre las piernas en una posición cómoda y poner atención a las indicaciones del profesor porque "VAMOS A COMENZAR"	TIEMPO
OBSERVACIONES EVALUACIÓN TAREA	

DE BICHOS Y OTRAS CHUCHERÍAS.

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE	
PROFESOR: _____ ALUMNO: _____ GRUPO: _____ EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____	
TÍTULO DE LA CLASE: El sol.	
OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ : 1. A Conocer la importancia de la escritura musical. 2. La importancia que tiene clave se Sol en la escritura de la música. 3. A dibujar de diferentes formas la clave de sol.	
QUE HABILIDAD (ES) GUITARRÍSTICA (S) BENEFICIA: Visual y motriz.	
RECURSOS: Cuaderno de trabajo, colores.	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES El sol o clave de sol, es una referencia para la escritura de la música para guitarra y aunque se representa de diferentes formas, tendrá el mismo significado y el niño se divertirá con remarcando las imágenes y jugando al memorama. Así, poco a poco se acostumbrara a leer y escribir sus ejercicios de guitarra anteponiendo siempre una clave para entender que esos escritos son específicamente para la práctica instrumental. La escritura de las gráficas de la clave de sol que están en este apartado, será para guiar de forma sencilla a dibujar y más tarde a escribir una clave de sol. 1. Pide a tus alumnos que remarquen el contorno de los símbolos con varios colores, rojo, azul, naranja, etc. 2. Se pueden hacer varios ejercicios de acuerdo a las necesidades de la clase y a la creatividad tanto del profesor como del alumno. 3. Mostrar y cantar la canción del Sol. 4. Unir las figuras iguales con líneas de diferente color sin que se crucen. 5. Pide tijeras y has que recorte el memorama de las figuras de clave de sol y juega con tu alumno.	TIEMPO
OBSERVACIONES EVALUACIÓN TAREA	

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE	
PROFESOR: _____ ALUMNO: _____ GRUPO: _____ EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____	
TÍTULO DE LA CLASE: La viborita.	
OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ : 1. La importancia del silencio y el sonido en la música. 2. A conocer las partituras gráficas.	
QUE HABILIDAD (ES) GUITARRÍSTICA (S) BENEFICIA: Lectura de partituras gráficas.	
RECURSOS: Cuaderno de trabajo.	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES El silencio es un elemento musical y hay una gran variedad de definiciones, el cual deberás de considerar para dar una explicación clara y precisa que pueda entender un niño. 1. Muestra y enseña la canción de la viborita al alumno para que la cante. 2. Puedes realizar una sonaja con un bote vacío y semillas para apoyar la canción. Cuando se pronuncie la palabra "cascabel" que suene su sonaja para hacer alusión al cascabel de la serpiente. Los ejercicios que se muestran a continuación, son para hacer comprender que el sonido se puede producir con la voz, o con cualquier parte del cuerpo u objeto, lo que conlleva a que el alumno aprenda a distinguir el sonido y el silencio, y que pueda entenderlo y plasmarlo gráficamente, lo que podríamos llamar: partitura sonora. La partitura consta de 8 ejercicios 3. El 1er ejercicio será para que el niño guarde silencio mientras se cuenta en voz alta 8 tiempos. 4. Los demás ejercicios combinan vocales con silencios. La producción de sonido se realizará, haciendo las modulaciones vocales de acuerdo a la dirección en que se mueven las gráficas. Por ejemplo: 5. Se puede asignar un tiempo (segundos) determinado a la producción de sonido con cada vocal y 1 tiempo a cada viborita para que se produzca silencio. 6. Con la letra "a" se mantiene en un mismo tono y cada vocal durará 2, 3, 4 o 5 tiempos. 7. Con la "e" se puede hacer un intervalo 2da mayor varias veces en 3 tiempos. 8. Con la "i" el sonido va de lo grave a lo agudo en 4 tiempos. 9. Con la "o" un sonido que va de lo grave, asciende a lo agudo y lo resuelve en grave. 10. Con la "u" va de lo agudo a lo grave en 4 tiempos. Es importante que se realicen los ejercicios varias veces y que se le dé continuidad a la lectura musical con cada una de las lecciones. Recordemos que en cada una de las lecciones, se conocerán algunos símbolos musicales como se encuentran en la teoría musical. En esta lección además de tener clave de sol, y silencios propiamente, explicar que las dobles barras al final significan que termina la lección o ejercicio.	TIEMPO
OBSERVACIONES EVALUACIÓN TAREA	

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE	
PROFESOR: _____ ALUMNO: _____ GRUPO: _____ EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____	
TÍTULO DE LA CLASE: Los pulpos.	
OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ : 1. A coordinar los movimientos de las manos. 2. A coordinar los movimientos de los dedos de las manos derecha e izquierda. 3. A regular la intensidad de los sonidos que produce. 4. Relajación muscular. 5. A realizar ejercicios de calentamiento antes de cualquier práctica instrumental. 6. La colocación de la mano izquierda en las extensiones al momento de presionar las cuerdas. 7. Producir fácilmente sonidos en el instrumento. 8. A familiarizarse con el instrumento. 9. El trabajo sonoro que se realiza con ambas manos. 10. A fortalecer la lectura musical. 11. En esta lección conocerá el "F" sonido fuerte y el "P" sonido suave. 12. A regular y controlar su fuerza para dar mayor o menor intensidad al sonido que produce. Por ejemplo: de piano-a-forte y de forte-a-piano.	
QUE HABILIDAD (ES) GUITARRÍSTICA (S) BENEFICIA: Preparación para rasgueos. Los movimientos que debe realizar el niño con estos ejercicios, es con sus dedos de las manos similar al movimiento de los tentáculos del pulpo, este no tendrá algún patrón de desplazamiento, será totalmente libre. Con esta actividad los niños favorecen:	
RECURSOS: Guitarra, banco-pié, cuaderno de trabajo, lápiz, colores, goma.	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES: Pide al alumno que en posición sentada y relajada: 1. Levante sus manos con los brazos pegados al cuerpo y haga movimientos de subir y bajar las manos, movimientos laterales de izquierda a derecha, y en forma de círculos. 2. Con la misma posición, con las manos hacia arriba, mueva los dedos en diferentes direcciones (hacia la palma, hacia afuera) 3. El mismo ejercicio pero ahora con los dedos hacia al frente y luego hacia abajo. 4. Pide al alumno que coloque la guitarra sobre sus piernas con las cuerdas hacia arriba, y que realice el movimiento de los tentáculos del pulpo con sus dedos de la mano derecha y que rasquee las cuerdas de la guitarra. 5. Pide al alumno que jueguen al pulpo y serpiente, las reglas son: rasgueará las cuerdas de la guitarra cuando digas pulpo y cuando digas viborita que apague el sonido de las cuerdas ¿guardar silencio) 6. Muestra la partitura gráfica y realiza los ejercicios de acuerdo a los signos musicales que se te piden. 7. Explica las dinámicas: "F" forte, "P" piano y los reguladores de intensidad de sonido. 8. Recuerda a tu alumno que los ejercicios, además de practicarlos en la hora de clase, se deben realizar también de tarea. Recuerda siempre al alumno que, el movimiento de los dedos debe de ser "libre", sin realizar "ninguna tensión corporal". Como profesor, puedes implementar o modificar los ejercicios que se muestran de acuerdo a las necesidades de la clase y principalmente del alumno.	TIEMPO
OBSERVACIONES EVALUACIÓN TAREA	

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE

PROFESOR: _____
 ALUMNO: _____ GRUPO: _____
 EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____

TÍTULO DE LA CLASE: **Las moscas.**

OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ :

1. **Puntear libremente las cuerdas con el dedo pulgar, índice, medio y anular.**
2. **Reforzar el conocimiento de las cuerdas de la guitarra y su numeración.**

QUE HABILIDAD (ES) GUITARRÍSTICA (S) BENEFICIA:

Independencia de los dedos de la mano derecha.

RECURSOS:

Guitarra, cuaderno de trabajo, colores, lápiz, goma, banco-pié.

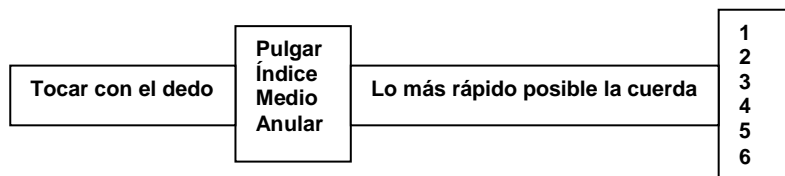
DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Juego de la mosca..

1. **Con el verso de la mosca, pide al alumno que junte su pulgar y el índice de la mano derecha simulando a una mosca volando, cuenta tres y pide que la mosca se esconda en las orejas, cuello, espalda o donde decidas**
2. **Pide al alumno que coloque sus manos hacia arriba sobre una mesa o superficie plana y realice movimientos con sus pulgares en dirección a la palma.**
3. **Posteriormente, el ejercicio debe ser con las palmas hacia abajo.**
4. **Pide al alumno que puntée con su dedo pulgar la sexta cuerda de forma libre.**
5. **Ahora que lo haga en las demás cuerdas, como en el diagrama que a continuación se muestra.**

Este primer ejercicio se realizará sobre todas las cuerdas de la guitarra y con cada uno de los dedos de la mano derecha.

No es necesario que las cuerdas de la guitarra estén afinadas correctamente, ya que entre menos tensas estén, el sonido se acercará más al del vuelo de los insectos.



6. **Pide al alumno que coloque sus dedos: índice en la cuerda 5, el medio en la 4 y el anular en la 3 y que sirvan de apoyo para puntear la sexta cuerda de la guitarra con el dedo pulgar.**
7. **Los tiempos para cada elemento musical deberaz determinarlos.**
8. **Pide al alumno que realice los ejercicios de la partitura sonora.**
9. **En las gráficas de la "Mosca busca su comida" indica al niño que realice el sonido de la mosca durante el recorrido que hace con su dedo sobre la línea, modulando su voz de acuerdo a la altura que se observe.**

Recordar al alumno que su tarea es practicar y hacer sus ejercicios en casa.

OBSERVACIONES

EVALUACIÓN

TAREA

TIEMPO

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE

PROFESOR: _____
 ALUMNO: _____ GRUPO: _____
 EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____

TÍTULO DE LA CLASE: **Los cocodrilos.**

OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ :

1. **A realizar movimientos que impliquen abrir y cerrar las manos derecha e izquierda para fortalecer sus músculos de los dedos.**
2. **A conocer el funcionamiento de los dedos de ambas manos.**
3. **Movimientos de acción (al momento de abrir la mano) y contracción (al cerrar los dedos de la mano) de acuerdo a las gráficas que se muestran en este apartado.**

QUE HABILIDAD (ES) GUITARRÍSTICA (S) BENEFICIA:

Control muscular de los dedos de la mano derecha para puntear, rasguear, realizar acordes plaqué y presionar las cuerdas de la guitarra con la mano izquierda.

RECURSOS:

Guitarra, cuaderno de trabajo, colores, lápiz, goma, banco-pié.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

1. **Coloca las manos izquierda y derecha sobre las flechas que simulan la boca del cocodrilo.**
2. **Los dedos de ambas manos deberán estar estirados en los ejercicios a forma de imitar la boca de un cocodrilo.**
3. **Pide movimientos de abrir y cerrar las manos como muestran las imágenes siguientes, en forma que el pulgar vaya en sentido contrario de los dedos índice, medio, anular y meñique.**
4. **Comenzar los ejercicios lentamente y aumenta la velocidad gradualmente.**
5. **Ahora solo mano derecha.**
6. **Y después mano izquierda.**
7. **Con las dos manos al mismo tiempo.**
8. **Con las manos alternadas: izquierda, derecha, izquierda, derecha, etc.**
9. **Se pueden realizar los movimientos en el aire, sobre la mesa, sobre las piernas.**
10. **Realizar movimientos sólo con la mano derecha sobre las cuerdas de la guitarra.**
11. **Una variante de esta actividad es: acostando la guitarra sobre las piernas, realizar la actividad con ambas manos, esto solo para practicar, ya que cuando se realicen los ejercicios con varios elementos, sería muy complicado recostar el instrumento.**
12. **Pide al alumno que realice los ejercicios de la partitura musical.**
13. **Indica y ayuda a tu alumno a dibujar un cocodrilo con la secuencia de graficas que se muestra en la pagina 74.**

TIEMPO

OBSERVACIONES

EVALUACIÓN

TAREA

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE

PROFESOR: _____
 ALUMNO: _____ GRUPO: _____
 EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____

TÍTULO DE LA CLASE: **Las arañas.**

OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ :

1. **A tener mayor independencia de los dedos de las manos con ejercicios musculares, hacia adentro y afuera de la palma**
2. **La colocación de la mano izquierda sobre el diapasón de la guitarra**
3. **El funcionamiento de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas de la guitarra.**
4. **El desplazamiento de los dedos de la mano izquierda por todo el diapasón: de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.**

QUE HABILIDAD (ES) GUITARRISTICA (S) BENEFICIA:

Fortalecer en los dedos de ambas manos.

Técnica de la mano izquierda

Cuadrafónicos, desplazamiento de los dedos de la mano izquierda sobre el diapasón

RECURSOS:

Guitarra, cuaderno de trabajo, colores, lápiz, goma, banco-pié.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

TIEMPO

1. **Pide que realice sobre el siguiente diagrama, extensiones de mano derecha, de tal manera que los dedos se desplacen sobre las líneas hacia el centro y luego hacia fuera, después con la mano izquierda. Cuando lo hagas en dirección al centro, la muñeca debe levantarse un poco también, con la finalidad de aligerar el movimiento y eliminar cualquier tipo de tensión.**
2. **Repite el ejercicio con cada uno de los dedos de ambas manos.**
3. **Se pueden realizar el ejercicio con dos dedos al mismo tiempo y también alternando.**
4. **Ahora con ambas manos y digitaciones diferentes.**
5. **Pide al alumno que coloque la guitarra sobre sus piernas con las cuerdas hacia arriba y que realice movimientos de percusión con las yemas de sus dedos en el diapasón.**
6. **De la misma forma, que realice el ejercicio, pero desplazando los dedos de la mano izquierda por todo el diapasón,**
7. **Pide al alumno que se coloque en posición normal la guitarra y realizar los mismos ejercicios con la mano izquierda.**

Las flechas que se colocaron después de cada araña, indican la dirección hacia donde se mueve la mano: a la derecha, izquierda, abajo, arriba etc.

8. **Pide al alumno que realice los ejercicios de la partitura musical.**

OBSERVACIONES

EVALUACIÓN

TAREA

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE	
PROFESOR: _____ ALUMNO: _____ GRUPO: _____ EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____	
TÍTULO DE LA CLASE: El pájaro carpintero.	
OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ : 1. Motricidad fina, movimiento de los dedos de ambas manos, uno por uno para adquirir independencia digital. 2. Ejercicios preparatorios para el punteo de las cuerdas de la guitarra.	
QUE HABILIDAD (ES) GUITARRÍSTICA (S) BENEFICIA: Control muscular digital de los dedos de la mano derecha e izquierda para puntear y presionar las cuerdas de la guitarra	
RECURSOS: Guitarra, cuaderno de trabajo, colores, lápiz, goma, banco-pié.	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES 1. Indica al alumno que simule el vuelo de un ave con la mano derecha y a la cuenta de tres, que la dirija a la mesa golpeando suavemente con el dedo índice en la forma en que picotea un pájaro carpintero la madera. 2. Has que repita el ejercicio pero ahora con el dedo: medio, anular o meñique, 3. Realizar nuevamente el ejercicio sobre los círculos que están en las páginas del método. 4. Indica que al alumno que la percusión se deberá hacer sobre la parte superior del brazo de la guitarra con diferentes dedos tanto de mano izquierda como de derecha. 5. Propicia la creatividad del alumno, buscando sonoridades distintas. Cuida que el movimiento de los dedos del alumno sea similar al punteo de las cuerdas con la mano derecha y al de presionar las cuerdas de la guitarra con la izquierda. 6. Sugiere que los ejercicios de la partitura musical se estudien en casa.	TIEMPO
OBSERVACIONES EVALUACIÓN TAREA	

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE

PROFESOR: _____
 ALUMNO: _____ GRUPO: _____
 EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____

TÍTULO DE LA CLASE: **Los cangrejos.**

OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ :

1. **A controlar los movimientos de los dedos pulgares con dedo índice, medio, anular y meñique**
2. **Regular la fuerza y control del dedo pulgar en los movimientos que se realizarán con ambas manos.**
3. **Punteo de la mano derecha sobre las cuerdas de la guitarra.**
4. **Control de los dedos de la mano izquierda sobre el diapasón.**
5. **Fortalecer los músculos de las manos.**

QUE HABILIDAD (ES) GUITARRÍSTICA (S) BENEFICIA:

Figueta en la 1ra y 2a cuerda

RECURSOS:

Guitarra, cuaderno de trabajo, colores, lápiz, goma, banco-pié.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

La siguiente actividad es muy similar al de los cocodrilos como se puede observar, aunque los movimientos que se realizarán, son solamente con 2 dedos.

Has que el alumno:

1. **Coloque los dedos pulgar e índice de ambas manos sobre las pinzas del cangrejo, lentamente, cierra y ábrelos varias veces.**
2. **Propón el mismo del ejercicio con las siguientes combinaciones de dedos: p-m, p-a y p-mñ de ambas manos.**
3. **Indica el mismo ejercicio pero con diferentes digitaciones en las manos, ejemplo:**

Manos al mismo tiempo:

- p-i
- p-m
- p-a
- p-mñ

Sólo izquierda, luego derecha.

- p-i
 - p-m
 - p-a
 - p-mñ
4. **Haz que practique los ejercicios anteriores alternando los dedos.**
 5. **Al terminar, los ejercicios en el cuaderno o sobre la mesa, el alumno realizará los ejercicios sobre las cuerdas de la guitarra, según tus consideraciones.**
 6. **Pide al alumno que realice los ejercicios de la partitura musical.**

Recordar al alumno su tarea y que practique sus ejercicios en casa.

OBSERVACIONES

EVALUACIÓN

TAREA

TIEMPO

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE

PROFESOR: _____
 ALUMNO: _____ GRUPO: _____
 EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____

TÍTULO DE LA CLASE: **El elefante.**

- OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ :
1. **A trabajar aspectos rítmicos y métricos.**
 2. **El trabajo de compás binario y ternario.**
 3. **La importancia del timbre, buscar diferentes sonoridades en la guitarra con percusiones hechas con la mano derecha.**

QUE HABILIDAD (ES) GUITARRÍSTICA (S) BENEFICIA:

Tambora, percusiones sobre la guitarra

RECURSOS:

Guitarra, cuaderno de trabajo, colores, lápiz, goma, banco-pié.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

1. **Pide al alumno que realice, con la mano derecha, percusiones suaves en alguna superficie solida que esté a su alcance. Comenzar indicando que se haga sobre las piernas, pecho, mejillas, mesa, silla, etc.**
2. **Continuar con la mano izquierda, al final con ambas manos al mismo tiempo y al ternándolas.**
3. **Pide al alumno que coloque su guitarra sobre las piernas y suavemente que haga percusiones con la mano extendida sobre el puente.**
4. **Aplica varias dinámicas: "F", "P" y con reguladores de "F" a "P" y viceversa.**
5. **Pide al alumno que busque nuevas sonoridades por toda la guitarra.**
6. **Pide al alumno que realice los ejercicios de la partitura musical.**

Recordar al alumno su tarea y que practique sus ejercicios en casa.

TIEMPO

OBSERVACIONES

EVALUACIÓN

TAREA

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE

PROFESOR: _____
 ALUMNO: _____ GRUPO: _____
 EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____

TÍTULO DE LA CLASE: **Las hormigas.**

- OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ :
1. **Motricidad fina..**
 2. **Seguir patrones rítmicos binarios y ternarios.**
 3. **Exploración sonora.**
 4. **Conocimiento de aspectos agógicos: lento (andante), rápido (allegro).**
 5. **Indicación específica de digitación en la partitura (i-índice y m-medio).**

QUE HABILIDAD (ES) GUITARRÍSTICA (S) BENEFICIA:
Independencia con dos dedos de la mano izquierda, derecha en forma alternada
Trabajo digital de los dedos índice y medio
Rítmica.
Acentuación en compás binario y ternario.

RECURSOS:
Guitarra, cuaderno de trabajo, colores, lápiz, goma, banco-pié.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	TIEMPO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Con los dedos i y m (índice y medio) de cada mano el alumno realizara percusiones de forma libre sobre el cuerpo de la guitarra. 2. Marca las percusiones en tempo de marcha acentuando el primer tiempo con las siguientes indicciones: Atención hormigas, paso redoblado contando de 2 en 2, listo: 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 etc. Atención hormigas, paso redoblado contando de 3 en 3, listo: 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 etc. Atención hormigas, paso redoblado contando de 4 en 4, listo: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 etc. 3. Aumentar el grado de dificultad en relación a la: <ol style="list-style-type: none"> a) Velocidad b) Compas c) Combinación de compás simple y compuesto. Ejemplo 3/8 con 2/8, 6/8 con 4/8, etc. d) Combinar otro tipo de digitaciones. Ejemplo: p-i, i-a, m-p, etc. 4. Pide al alumno que realice los ejercicios de la partitura musical. Recordar al alumno su tarea y que practique sus ejercicios en casa. 	

OBSERVACIONES
 EVALUACIÓN
 TAREA

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE

PROFESOR: _____
 ALUMNO: _____ GRUPO: _____
 EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____

TÍTULO DE LA CLASE: **Las medusas.**

OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ :

1. **Coordinación motriz de los dedos de ambas manos para fortalecer los músculos y rasguear las cuerdas de la guitarra (ejercicios para realizar rasgueos).**

QUE HABILIDAD (ES) GUITARRÍSTICA (S) BENEFICIA:

**Coordinar las extensiones de las manos.
 Preparación de rasgueos.**

RECURSOS:

Guitarra, cuaderno de trabajo, colores, lápiz, goma, banco-pié.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

1. **Pide al alumno que imite el movimiento de las medusas, si no las conoce, explica que son y cuál es su movimiento.**
2. **Has que realice los movimientos de las medusas en el aire primero con la mano izquierda, luego con mano derecha al final con ambas manos.**
3. **En cada una de las gráficas, estira y junta tus dedos de la mano izquierda como muestra la dirección de las flechas**
4. **Ahora con la mano derecha.**
5. **Sobre las cuerdas de la guitarra, haz que realice estos mismos movimientos con la mano derecha y luego con la izquierda.**
6. **Se puede realizar con ambas manos el ejercicio si se coloca la guitarra sobre las piernas con las cuerdas hacia arriba como en el ejercicio de los pulpos. Esta variante sólo se puede realizar como práctica, por las razones ya citadas anteriormente.**
7. **Pide al alumno que realice los ejercicios de la partitura musical.**

TIEMPO

OBSERVACIONES

EVALUACIÓN

TAREA

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE

PROFESOR: _____
 ALUMNO: _____ GRUPO: _____
 EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____

TÍTULO DE LA CLASE: **Las mariposas.**

OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ :

1. **A controlar los movimientos laterales de las manos para producir efectos sonoros de percusión (tambora) sobre la guitarra.**

QUE HABILIDAD (ES) GUITARRÍSTICA (S) BENEFICIA:

Control muscular, recursos tímbricos en la guitarra.

RECURSOS:

Guitarra, cuaderno de trabajo, colores, lápiz, goma, banco-pié.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

1. Indica al alumno que simule con sus manos el vuelo de mariposas en el aire.
2. Colocar su mano izquierda extendida sobre la mariposa de color rosa, realiza movimientos laterales a una velocidad lenta y aumentar a rápido, después hacer el ejercicio de de rápido a lento sobre la tapa de la guitarra
3. El mismo ejercicio con la mano derecha sobre la mariposa azul.
4. Pide al alumno que el ejercicio lo realice de forma lenta, piano o forte.
5. Ahora rápido y forte o piano.
6. Ya que lo logró, pide el ejercicio de la siguiente manera:

De suave a fuerte.

De fuerte a suave

De suave a fuerte y termina suave.

Comienza fuerte, luego suave y termina fuerte.

TIEMPO

OBSERVACIONES

EVALUACIÓN

TAREA

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE	
PROFESOR: _____ ALUMNO: _____ GRUPO: _____ EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____	
TÍTULO DE LA CLASE: Los caballitos.	
OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ : 1. Control y coordinación los dedos i, m y a de la mano derecha. 2. Control y coordinación los dedos i, m y a de la mano izquierda.	
QUE HABILIDAD (ES) GUITARRÍSTICA (S) BENEFICIA: Preparación de arpeggios. Preparación de trémolo. Coordinación de la mano izquierda con patrones de escala o ejercicios cuorafónicos.	
RECURSOS: Guitarra, cuaderno de trabajo, colores, lápiz, goma, banco-pié.	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES 1. Pide al alumno realizar el sonido de los caballos sobre la mesa con ambas manos. 2. Ahora con los dedos, primero: con mano derecha, que apoye el dedo pulgar en la mesa, alzar los dedos y golpear con el anular, después con el medio y que termine con el índice. Los ejercicios se deberán realizar lentamente y poco a poco aumenta la velocidad. 3. Repetir la actividad con los dedos de la mano izquierda de la misma manera. 4. Con ambas manos. Sugerir al alumno que este ejercicio se realice sobre la palma de la mano, las piernas, etc. 5. Realizar los caballitos sobre la tapa de la guitarra o cualquier otra parte. Las actividades a que se realizan en este apartado, son percusiones parecidas a las de los pájaros carpinteros.	TIEMPO
OBSERVACIONES EVALUACIÓN TAREA	

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE

PROFESOR: _____
 ALUMNO: _____ GRUPO: _____
 EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____

TÍTULO DE LA CLASE: **El tiburón.**

OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ :

1. **Coordinación de ambas manos al mismo tiempo.**
2. **A utilizar las dos manos coordinadamente para realizar el efecto sonoro de miedo (una segunda menor mi-fa en sexta cuerda).**

QUE HABILIDAD (ES) GUITARRÍSTICA (S) BENEFICIA:

Ejercicios de coordinación con las dos manos.

RECURSOS:

Guitarra, cuaderno de trabajo, colores, lápiz, goma, banco-pié.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

1. **Indicar al alumno que con el dedo pulgar toque la 6ta cuerda al aire de la guitarra y después presione la misma cuerda en el primer traste, esto varias veces, para producir el sonido de segunda menor.**
2. **Realizarlo de forma lenta, rápida, combinado y haciendo reguladores de intensidad de sonido y velocidad.**
3. **Realizar el ejercicio en otras cuerdas de la guitarra, presionando el primer traste con el dedo medio, anular, e incluso se puede hacer con el meñique, aunque es un poco más complicado.**

TIEMPO

OBSERVACIONES

EVALUACIÓN

TAREA

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE	
PROFESOR: _____ ALUMNO: _____ GRUPO: _____ EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____	
TÍTULO DE LA CLASE: Abrir y cerrar la puerta.	
OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ : 1. Nuevos recursos tímbricos en la guitarra. 2. La colocación del dedo pulgar sobre la cuerda para tocar o desplazar con la uña.	
QUE HABILIDAD (ES) GUITARRÍSTICA (S) BENEFICIA: Colocación de los dedos sobre las cuerdas para trabajar la técnica de punteo con la uña.	
RECURSOS: Guitarra, cuaderno de trabajo, colores, lápiz, goma, banco-pié.	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES 1. El alumno debe colocar entre la uña y la piel del dedo pulgar la cuerda 6 de la guitarra y desplazar de derecha a izquierda y viceversa, con ello se escuchará el efecto de rechinido de una puerta como si estuviera muy oxidada, posteriormente a la cuenta de 3, jalar y soltar la cuerda para simular el efecto sonoro de cerrar y o azotar la puerta. 2. Se puede realizar el ejercicio en la cuerda 5 o en la cuerda 4 también, en las cuerdas 1, 2 y 3 sólo se puede hacer el efecto de cerrar la puerta, pues las cuerdas no están entorchadas. 3. Muestra al alumno los diagramas de la partitura gráfica de este ejercicio y explica lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • En las líneas ascendentes, el desplazamiento es hacia la cabeza de la guitarra, • En las líneas descendentes la dirección es hacia el puente. • La línea con un signo de "X" es el jalón de la cuerda. 	TIEMPO
OBSERVACIONES EVALUACIÓN TAREA	

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE

PROFESOR: _____
 ALUMNO: _____ GRUPO: _____
 EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____

TÍTULO DE LA CLASE: **La escalera.**

OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ :

1. **A controlar el desplazamiento del pulgar hacia abajo en forma de rasgueo, así como de los dedos índice, medio y anular en dirección ascendente.**

QUE HABILIDAD (ES) GUITARRÍSTICA (S) BENEFICIA:

Desplazamiento de pulgar de la mano derecha sobre las 6 cuerdas.
Desplazamiento de dedo índice, medio y anular de la mano derecha sobre las 6 cuerdas de la guitarra.

RECURSOS:

Guitarra, cuaderno de trabajo, colores, lápiz, goma, banco-pié.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

1. **Pide a tu alumno desplazar el dedo pulgar por las 6ta cuerdas de la guitarra con dirección hacia la 1ra cuerda (abajo).**
2. **Deberá realizar el mismo ejercicio pero con el dedo índice (medio o anular) sobre las cuerdas de la guitarra con dirección a la 6ta cuerda (de abajo hacia arriba).**
3. **Recomienda que comience lentamente hacia un solo sentido, aumentando gradualmente la velocidad e intensidad de los sonidos.**
4. **Posteriormente, que realice el ejercicio hacia el sentido contrario.**
5. **Al dominar esta práctica, el alumno podrá hacer el ejercicio en ambos sentidos (arriba, abajo, arriba, etc.).**
6. **Explica los diagramas de la partitura gráfica que se muestra en este ejercicio.**
7. **Cambia digitaciones de la mano derecha según lo consideres necesario.**

TIEMPO

OBSERVACIONES

EVALUACIÓN

TAREA

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE

PROFESOR: _____
 ALUMNO: _____ GRUPO: _____
 EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____

TÍTULO DE LA CLASE: **Los apaches.**

OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ :

1. **A controlará sus manos para hacer rasgueos en las cuerdas de la guitarra**
2. **Patrones rítmicos con rasgueos.**

QUE HABILIDAD (ES) GUITARRÍSTICA (S) BENEFICIA:

Rítmica.
Rasgueos.

RECURSOS:

Guitarra, cuaderno de trabajo, colores, lápiz, goma, banco-pié.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

1. **Explica al alumno lo que es un rasgueo**
2. **Ejemplificar algunos rasgueos en la guitarra**
3. **Pide al niño que desplace todos los dedos de la mano derecha sobre las seis cuerdas de la guitarra de arriba hacia abajo (lento y cuando domine los movimientos aumente la velocidad gradualmente).**
4. **Desliza con el dedo índice, las cuerdas de la guitarra de arriba hacia abajo.**
5. **Repite el ejercicio con dedo medio y posteriormente con el anular y meñique.**
6. **Se puede realizar el ejercicio con el dedo pulgar también.**
7. **Explica al alumno que, en la partitura de los apaches, las flechas indican la dirección en que se van a desplazar los dedos de la mano.**
8. **Propicia la creatividad en el niño para que realice sus propios ejercicios de rasgueos.**
9. **Al final de esta partitura hay un calderón, explica al alumno este signo y su función en la música.**

TIEMPO

OBSERVACIONES

EVALUACIÓN

TAREA

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE	
PROFESOR: _____ ALUMNO: _____ GRUPO: _____ EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____	
TÍTULO DE LA CLASE: Las campanas.	
OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ : 1. Conocer los sonidos armónicos en la guitarra. 2. Aumentar la variedad de sonidos en la guitarra. 3. Control muscular de los dedos para producir armónicos en el traste XII.	
QUE HABILIDAD (ES) GUITARRÍSTICA (S) BENEFICIA: Conocer y producir los armónicos sobre las cuerdas de la guitarra.	
RECURSOS: Guitarra, cuaderno de trabajo, colores, lápiz, goma, banco-pié.	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES 1. Muestra ejemplos de armónicos para que lo escuche el alumno y observe la forma en que lo hará. 2. Explica al alumno que si se rozan muy levemente las cuerdas de la guitarra con los dedos de la mano izquierda sobre el traste 12 cuando estas vibran, se producirá el efecto de los sonidos armónicos. 3. Pide que toque la 6ta cuerda de la guitarra con el pulgar y la roce muy levemente con el índice de la mano izquierda para que se produzca el sonido armónico. 4. Has que realice el mismo ejercicio en cualquier cuerda. 5. Sugiere que repita el mismo procedimiento con un rasgueo en las 6 cuerdas. 6. Mostrar y explicar la partitura gráfica al alumno para que haga los ejercicios correspondientes a este apartado.	TIEMPO
OBSERVACIONES EVALUACIÓN TAREA	

TEORÍA MUSICAL.

PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASE	
PROFESOR: _____ ALUMNO: _____ GRUPO: _____ EDAD: _____ FECHA: _____ CLASE No: _____ DURACIÓN: _____	
TÍTULO DE LA CLASE: Teoría musical (simbología básica).	
OBJETIVO (S): EL ALUMNO APRENDERÁ : 1. A distinguir y entender la duración de los valores de las notas musicales, así como el de los silencios. 2. Conocerá la función de un pentagrama. 3. Retomar y reforzará su conocimiento de acerca de la clave de sol.	
QUE HABILIDAD (ES) GUITARRÍSTICA (S) BENEFICIA: Visual. Teoría musical.	
RECURSOS: Cuaderno de trabajo, colores, lápiz, goma.	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES 1. Muestra los dibujos de sonidos y silencios y explica cada uno de ellos. Puedes apoyarte también con las imágenes de valores que están casi al final del método 2. Dibuja vampiros en un pizarrón o cuaderno y explica al alumno el valor en tiempo de este personaje. 3. Realiza el mismo ejercicio pero ahora con los demás signos de animales que representan a los sonidos y silencios en la música. 4. Juega con tu alumno a las sumas y restas con los personajes de esta unidad. Ejemplo: Si un vampiro vale 1 y un borrego vale 2, al sumarlos, ¿Cuál es el resultado? R= 3. 5. Escribir ejemplos de escritura musical con estos personajes sobre un pentagrama para que el alumno realice ejercicios de rítmica con palmas.	TIEMPO
OBSERVACIONES EVALUACIÓN TAREA	

PRÁCTICA MUSICAL Y ENSAMBLE.

En este apartado se encuentran tres series de partituras las cuales están destinadas a que sirvan como material de apoyo complementario de este método.

El primer grupo está conformado por dúos, en donde el profesor interpretará el acompañamiento musical que se encuentra en la segunda guitarra de cada ejercicio y el alumno leerá lo que está en la guitarra 1, que son signos que se realizaron durante el trabajado en la primera parte.

Esto tiene como objetivo principal el de reforzar los conocimientos aprendidos durante la primera etapa de desarrollo de nuestro trabajo musical con los niños, así como también, fomentar la creatividad, imaginación, gusto por el sonido y sus diversas formas de producirlo, interpretarlo y escucharlo.

Se colocaron primero los ejemplos de secuencias sonoras para que se realicen con los alumnos y posteriormente partituras que sólo contienen el acompañamiento del profesor para que el niño o su instructor inventen, prueben y corrijan sus propias secuencias sonoras, dando así variedad de recursos tímbricos a las obras.

El grupo dos, integra 10 lecciones que llevan paso a paso al niño a trabajar de forma individual ejercicios de coordinación de las manos. Los ejercicios están pensados en desarrollar habilidades visuales, kinestésicas y auditivas, así como también aprender a leer partituras musicales. Es importante resaltar que para los niños este trabajo es su primera experiencia con la música y no se debe de cambiar de un nivel a otro de manera súbita, se debe graduar progresivamente de un ejercicio a otro, para que se familiarice con estas nuevas experiencias que serán significativas en los aprendizajes obtenidos.

El tercer grupo, son melodías sencillas con acompañamientos de canciones infantiles que se cantan en escuelas de educación básica, por ejemplo: estancias maternas e infantiles, jardín de niños e incluso hasta el segundo grado de primaria.

Estas melodías también son el soporte musical que se tendrá como referencia para la interpretación con los niños en algunas lecciones del método, tal es el caso de la canción del Sol, la Viborita, los Caballos, El elefante, etc.

Posteriormente se puede hacer música en ensamble, donde el alumno muestre sus avances tocando la primera o segunda guitarra de cada una de las partituras, toda vez, tomando en cuenta el nivel de desarrollo musical que tenga el alumno para su interpretación.

Capítulo 3

MÉTODO DE GUITARRA PARA NIÑOS

“Actividades lúdicas para la enseñanza
de la guitarra clásica en niños”

ACTIVIDADES LUDICAS PARA LA
ENSEÑANZA DE LA

QUITARRA



GILBERTO RAMIREZ LUCERO



MÉTODO DE GUITARRA CLÁSICA
PARA NIÑOS

1

ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA
DE LA TEORÍA MUSICAL Y LA TÉCNICA
GUITARRÍSTICA.

PARA NIÑOS DE 4 a 8 AÑOS.

POR:
GILBERTO RAMÍREZ LUCERO

*Diseño de portada e imágenes por Alba Ramírez Macián.

Índice

Introducción

Al alumno

Conociendo nuestras manos

Conociendo la guitarra

Acercamiento inicial de la práctica guitarrística

De bichos y otras chucherías

El sol

La viborita

Los pulpos

Las moscas

El cocodrilo

Las arañas

El pájaro carpintero

Los cangrejos

El elefante

Las hormigas

Las medusas

Las mariposas

El caballito

El tiburón

La puerta

La escalera

Los apaches

Las campanas

Teoría musical (simbología básica)

El pentagrama

La clave de sol

Las notas musicales

Los silencios

Práctica musical y ensamble.

Introducción.

¡Hola amigo!

Tienes en tus manos un método de guitarra diseñado especialmente para ti, con actividades interesantes y divertidas que realizarás en el salón de clases con tu profesor.

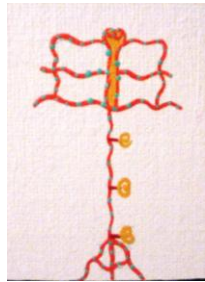
Espero que lo disfrutes y que sea una llave mágica que abra las puertas de tu corazón e imaginación, que son la clave para el mejor aprendizaje.

AL ALUMNO

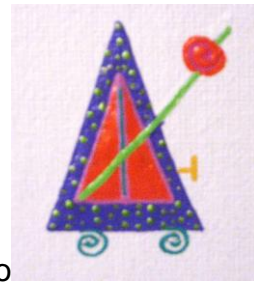
Para comenzar el estudio de la guitarra, es necesario que conozcas las reglas del juego.

1. Dejar el aburrimiento, la flojera, sueño y tristeza fuera de la clase.
2. Poner mucha atención en las indicaciones del profesor.
3. Cuando vayas a clase, no olvides tu libro de guitarra.
4. Llevar la guitarra a clase con las cuerdas completas.
5. Traer siempre lápiz, goma, sacapuntas y colores.
6. Es importante para la clase: el banco-pié y el atril.

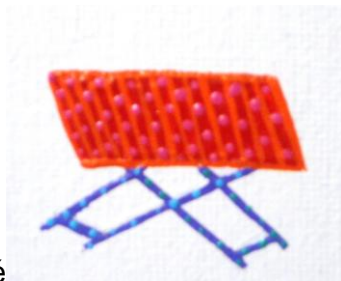
Aquí se muestran otros accesorios para la clase de guitarra que utilizaras más adelante.



Atril



Metronomo



Banco-pié



Diapasón



Silla



Afinador electrónico

CONOCIENDO NUESTRAS MANOS.

Tenemos 2 manos, izquierda (azul) y derecha (roja).

Cada una tiene 5 dedos y sus nombres son: pulgar, índice, medio, anular y meñique.



Izquierda

Derecha

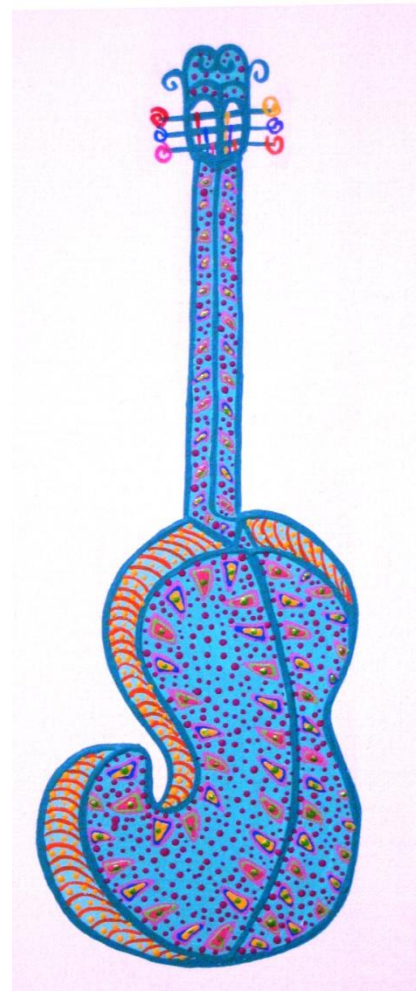
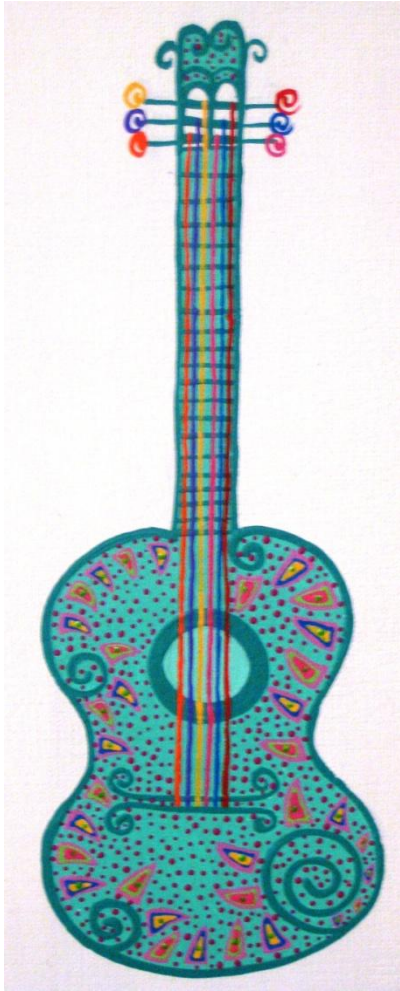
Coloca tu mano izquierda en la mano azul y la derecha en la rosa y sigue las indicaciones que tu profesor te indique.

Canta las canciones y utiliza tus manos para conocerlas.

Las manos

- | | |
|---|--|
| Golpecitos en las piernas, con mano derecha | (palmas en pierna derecha) |
| Golpecitos en las piernas, con mano izquierda | (palmas en pierna izquierda) |
| Golpecitos en las piernas con las dos manos | (palmas en ambas pierna con las manos) |

CONOCIENDO LA GUITARRA.



La guitarra es un instrumento musical hecho de madera que produce su sonido al momento de poner en movimiento sus 6 cuerdas con los dedos de las manos.

Sus partes son:

Caja de resonancia

- Tapa armónica
- Brazo
- Trastes
- Cabeza
- Clavijero o maquinaria
- Boca
- Cuerdas
- Puente

Con el dedo índice, señala la parte de la guitarra que te indique el profesor, primero en los dibujos y después en tu propia guitarra.

ACERCAMIENTO INICIAL DE LA PRÁCTICA GUITARRÍSTICA

Ya que has conocido, practicado y jugado con los elementos que hemos de trabajar, tenemos que poner manos a la obra.

Sigue las instrucciones:

1. Llega a la clase siempre de buen humor.
2. Acomoda las sillas para jugar a tocar guitarra.
3. Saca el método de guitarra, acomódalo en el atril, también lápiz, goma, colores, etc.
4. Saca tu banco-pié, colocarlo en el suelo a la altura deseada.
5. Saca tu guitarra y acomoda el estuche en un lugar que no estorbe.
6. Acomoda sobre tus piernas la guitarra en una posición cómoda.
7. Pon atención a las indicaciones del profesor porque “COMENZAMOS”

DE BICHOS Y OTRAS CHUCHERIAS

I. El sol.



Bien amigos, comenzaremos este método conociendo y cantando la canción del sol, observa muy bien la figura que está arriba y sigue las indicaciones de tu profesor.

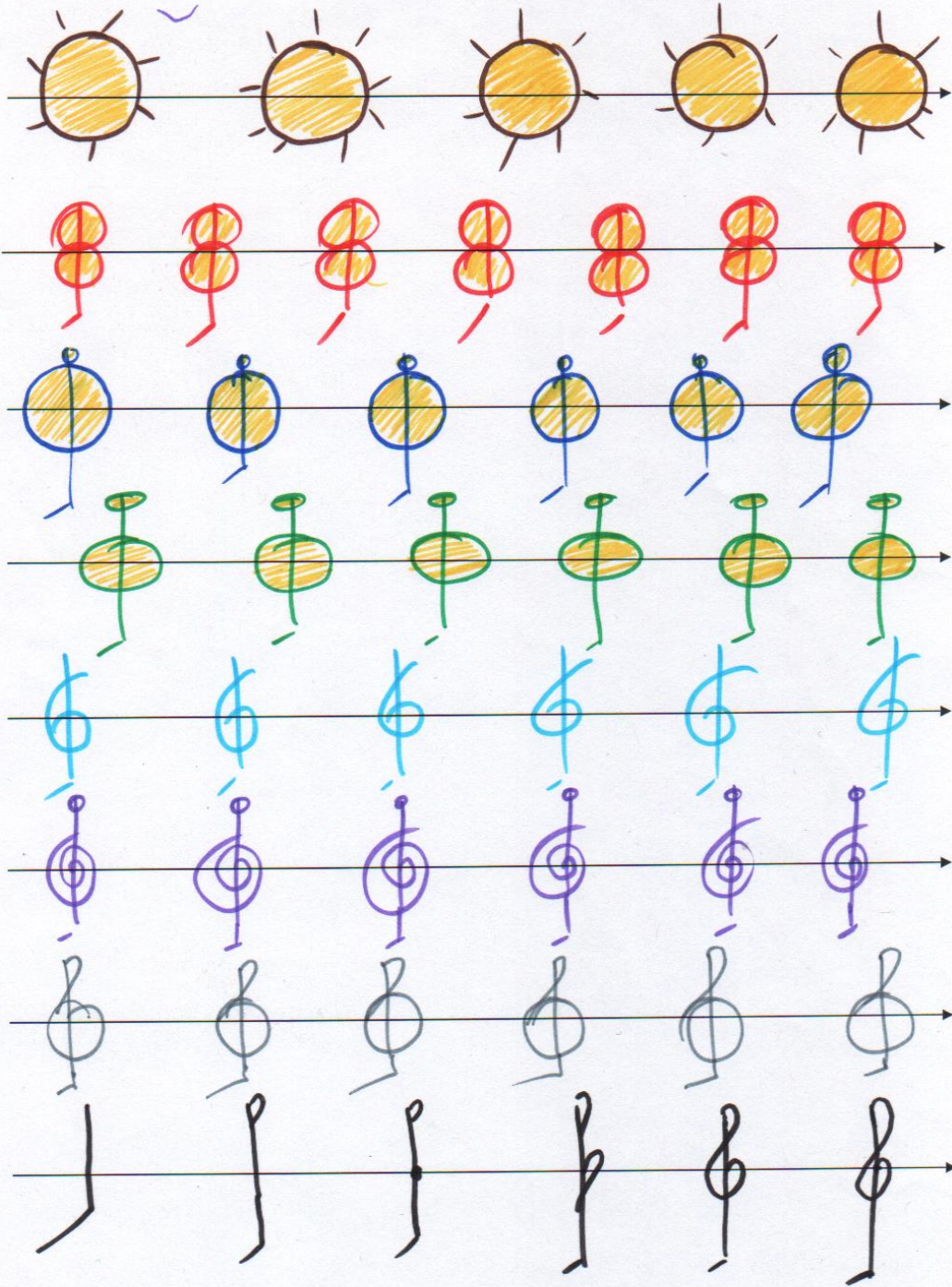
Sol

Un nuevo día voy a comenzar
Con rayos del sol, con rayos de sol
Que acabo de mirar
(2 veces)

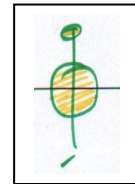
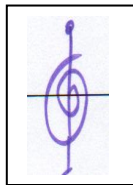
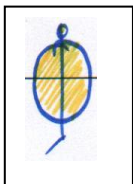
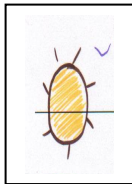
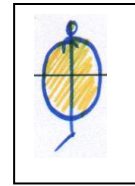
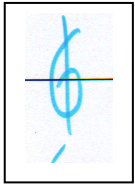
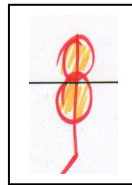
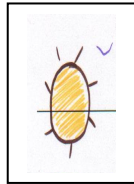
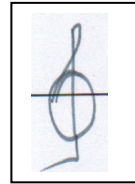
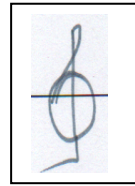
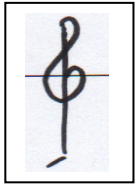
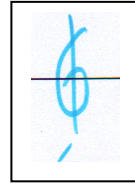
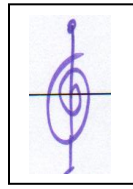
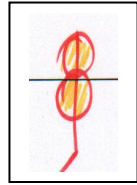
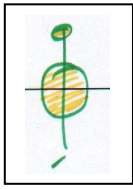
Realiza las siguientes actividades.

1. Con lápices de colores, remarca cada una de las figuras que a continuación se te presentan en la siguiente página.
2. En una hoja de papel, dibuja un paisaje que incluya al Sol musical.

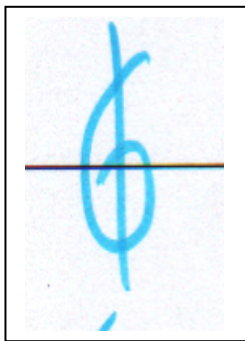
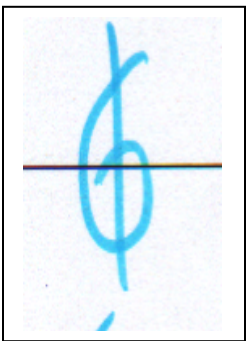
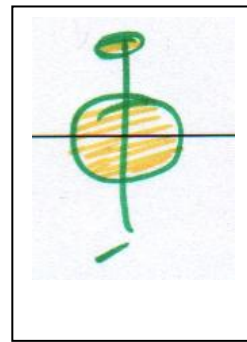
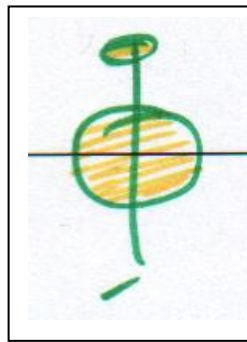
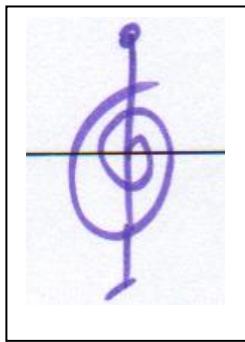
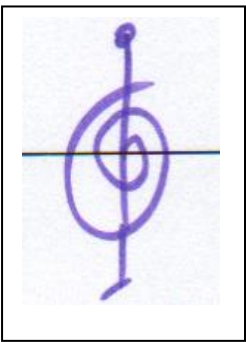
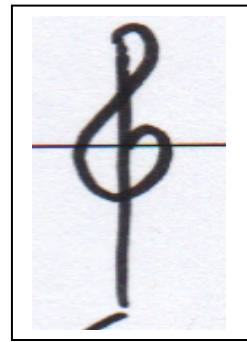
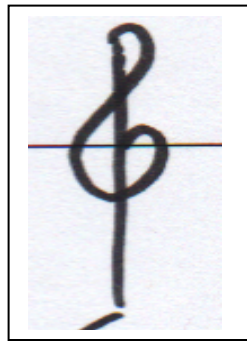
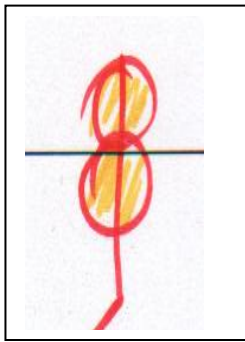
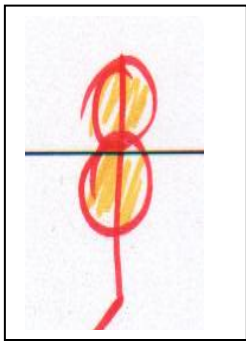
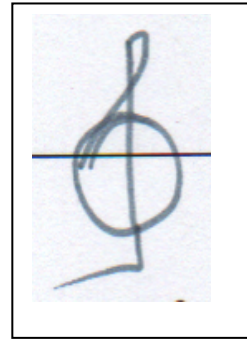
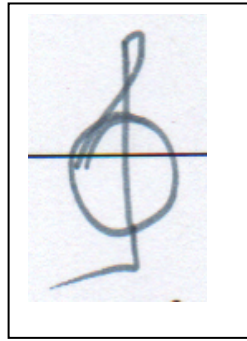
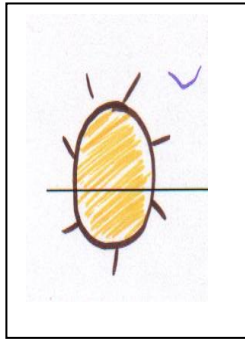
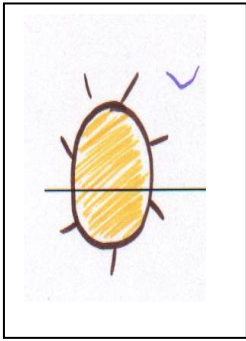
El sol



Une las figuras iguales con líneas de colores



Recorta y juega con este memorama musical.



II. La viborita



Esta viborita es muy traviesa y la encontraremos en todas las lecciones.

Ella nos indicará el silencio en la música, que significa, no hacer ningún ruido ni sonido con el cuerpo o la guitarra,

Canta la siguiente canción acompañado con la guitarra de tu profesor.

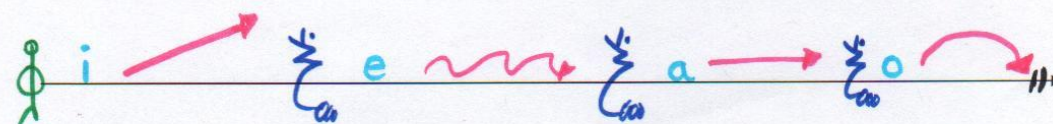
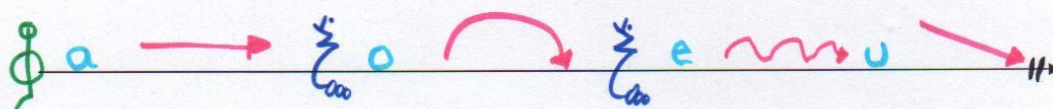
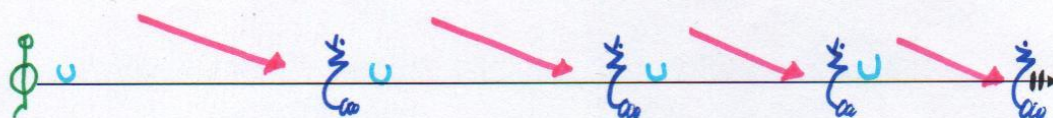
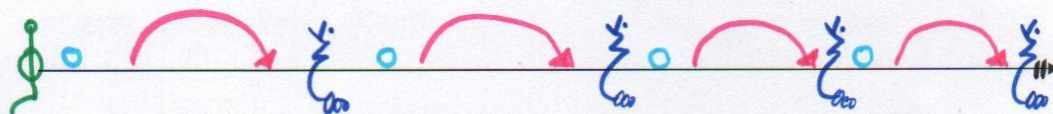
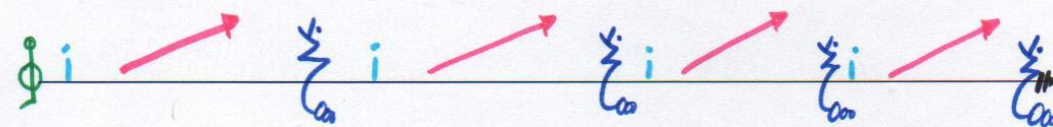
La viborita
(Canción infantil)

La viborita, la viborita
Con su cascabel
Ya se lo quita, ya se lo pone
Ya se lo quita
Para jugar con él.

Realiza los ejercicios instrumentales que están en la siguiente secuencia sonora.

La viborita

|| = Barra final



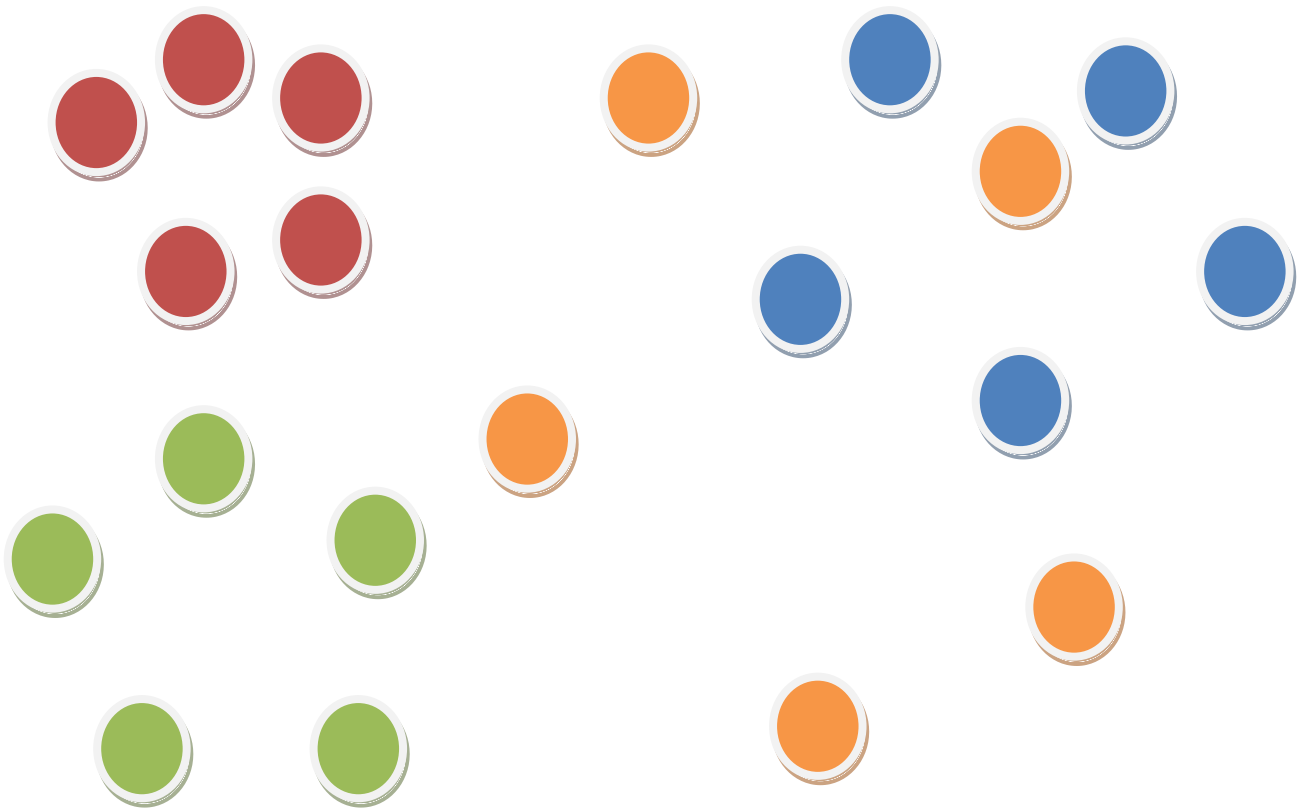
Sigue con tu dedo índice las líneas y al final del camino, pronuncia en voz alta la vocal o consonante a la que llegue.

a
m
i
r
e
s
n

III. Los pulpos



Coloca los dedos de la mano derecha sobre los puntos rojos, y realiza movimientos de un lado a otro como si fueran tentáculos de un pulpo en el agua.



Realiza el mismo ejercicio, pero ahora en los amarillos, azules, etc.
Repite los ejercicios pero con la mano izquierda

Al terminar estos ejercicios, realízalos nuevamente sobre las cuerdas de la guitarra de acuerdo a las indicaciones de tu profesor.

El movimiento de los dedos debe de ser libre y sin ninguna tensión corporal.

Cuestionario de tarea.

Dile a papá o a mamá que te lea las siguientes preguntas, y las que no conozcas, que te las explique para compartir las respuestas con tu profesor.

- ¿Sabes en donde viven los pulpos?
- ¿Los pulpos tiene huesos?
- ¿Los pulpos comen tiburones?
- ¿Sabes para qué sirve la tinta a los pulpos?
- ¿Has comido pulpo alguna vez?
- Si tu respuesta fue si, ¿Te gustó?

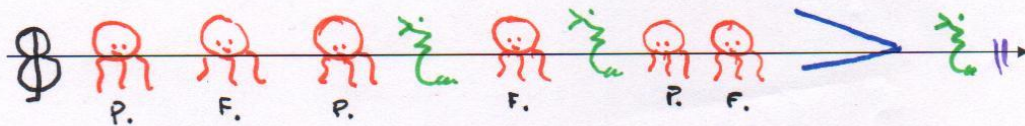
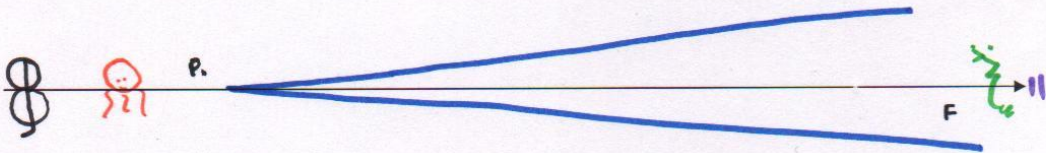
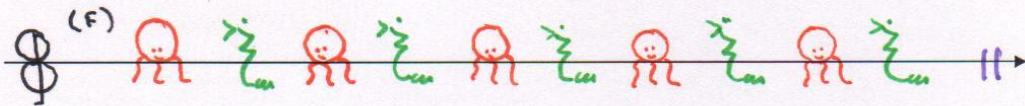
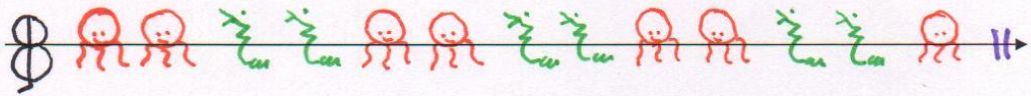
Práctica instrumental.

Los pulpos en el mar.

Realiza los siguientes ejercicios con la ayuda de tu profesor.

El pulpo

F = Fuerte
 P = Suave
 < = sube volumen
 > = Baja Volumen



IV. Las moscas



Con el poema que a continuación se muestra, realiza los movimientos que se te piden.

La mosca

En el patio de mi casa
Me encontré una mosca
Me dio mucha lata
Y me hizo enojar
Hechale flik tss tss
Hechale mas tss tss
Ya se murió, ya revivió.

Realiza la práctica musical.

Las moscas vuelan.

Inventa un cuento que se llame **“LA MOSCA Y SU GUITARRA”**

Si aún no sabes escribir, pide a papá o mamá que te ayuden.

Las moscas

The image displays eight staves of handwritten musical notation. Each staff begins with a treble clef. The notation is a sequence of notes and rests, where notes are represented by drawings of rabbits and jellyfish. Blue squiggly lines represent rests. Dynamics are indicated by 'F' (forte) and 'P' (piano) in blue. Articulation is shown with pink and orange wedges. The sequence of notes across the staves is as follows:

- Staff 1: Rabbit, Rest, Rabbit, Rest, Rabbit, Rest, Rabbit, Rest, Rabbit, Rest.
- Staff 2: Rabbit, Rabbit, Rest, Rabbit, Rabbit, Rest, Rabbit, Rabbit, Rabbit, Rest.
- Staff 3: Rabbit (F), Rest, Rabbit (P), Rest, Rabbit (F), Rest, Rabbit (P), Rest, Rabbit (F), Rest, Rabbit (P), Rest.
- Staff 4: Rabbit, Rest, Rabbit (P), Rabbit (F), Rest.
- Staff 5: Rabbit, Rest, Rabbit, Rest, Rabbit, Rest, Rabbit, Rest.
- Staff 6: Jellyfish, Rabbit, Rest, Rabbit, Rabbit, Rest, Jellyfish, Rabbit, Rest, Rabbit, Rest.
- Staff 7: Jellyfish, Rest, Jellyfish, Rest, Rabbit, Rest, Jellyfish, Rest, Rabbit, Rest, Jellyfish, Rest.
- Staff 8: Rabbit, Rest, Jellyfish, Rest, Rabbit, Rest, Jellyfish, Rest, Rabbit, Rest, Jellyfish, Rest.

Carrera de moscas.

Es el cumpleaños¹⁵ de las moscas y tienen que llegar a su pastel, tienen diferentes formas de volar.

Con el dedo índice, señala el vuelo de cada mosca y produce su sonido de acuerdo a la altura del vuelo de cada una de ellas.

bsssss

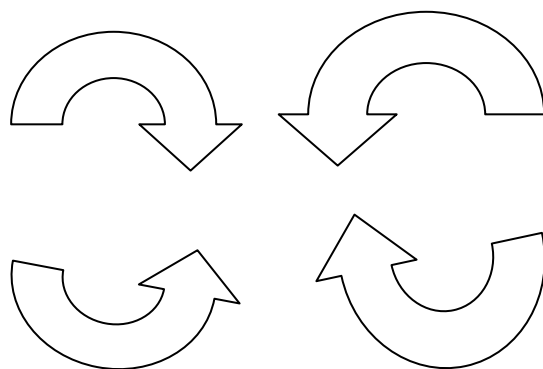
¹⁵ Porque las moscas viven días y no años.

V. El cocodrilo



Para imitar la boca de un cocodrilo, los dedos de ambas manos deberán estar colocados sobre la gráfica de siguiente.

Realiza movimientos de abrir y cerrar las manos como indican las flechas en dirección de que el pulgar vaya en sentido contrario de los dedos índice, medio, anular y meñique.



Comienza los movimientos lentamente y aumenta la velocidad gradualmente.

- Primero, mano derecha.
- Ahora, mano izquierda.
- Muy bien, ahora las dos manos al mismo tiempo.
- Excelente, estás listo para hacerlo con las manos alternadas: izquierda, derecha, izquierda, derecha, etc.
- Realiza los siguientes ejercicios sobre tu guitarra.

Realiza la práctica musical.

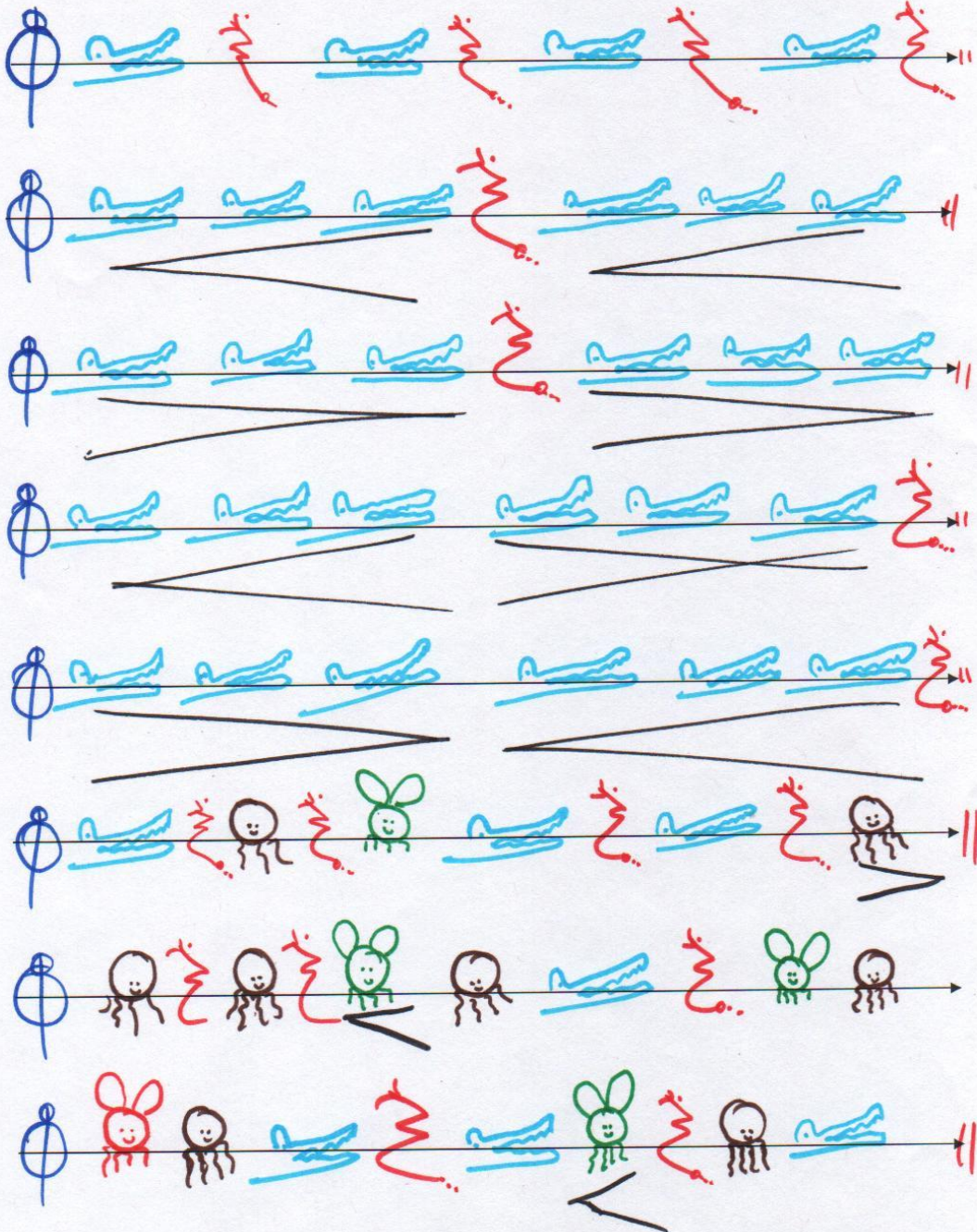
Tarea.

Coco y sus amigos.

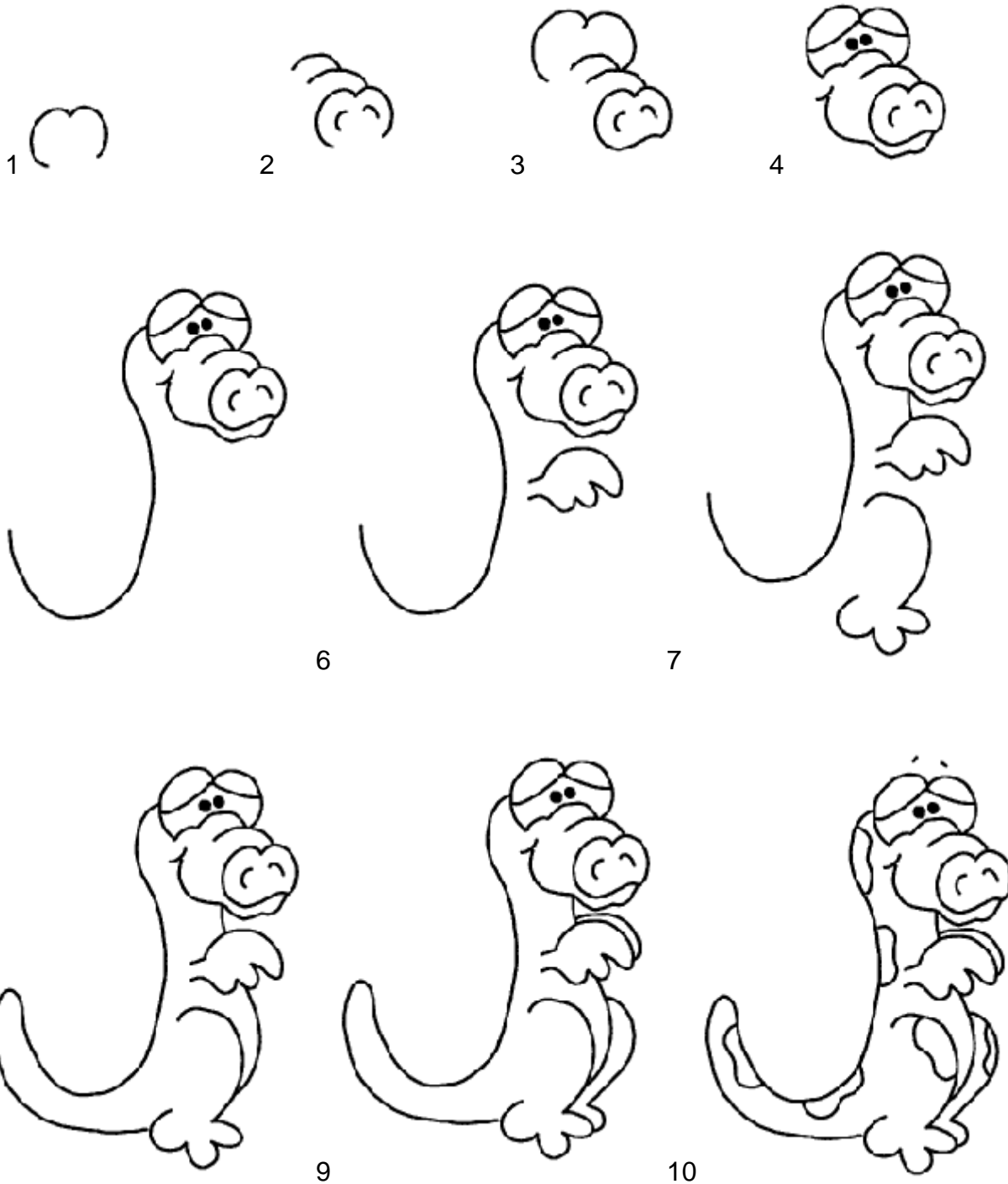
Nuestro amigo el COCODRILO ha invitado a sus amigos, la MOSCA y el PULPO a tomarse la foto de bienvenida.

Haz la fotografía de ellos junto a la casa de Coco, que es el lago.

El cocodrilo



Sigue las instrucciones para dibujas a tu amigo Coco¹⁶



¹⁶ <http://dibujar.chiquipedia.com/-cocodrilo.html> 2011-01-26.

VI. Las arañas



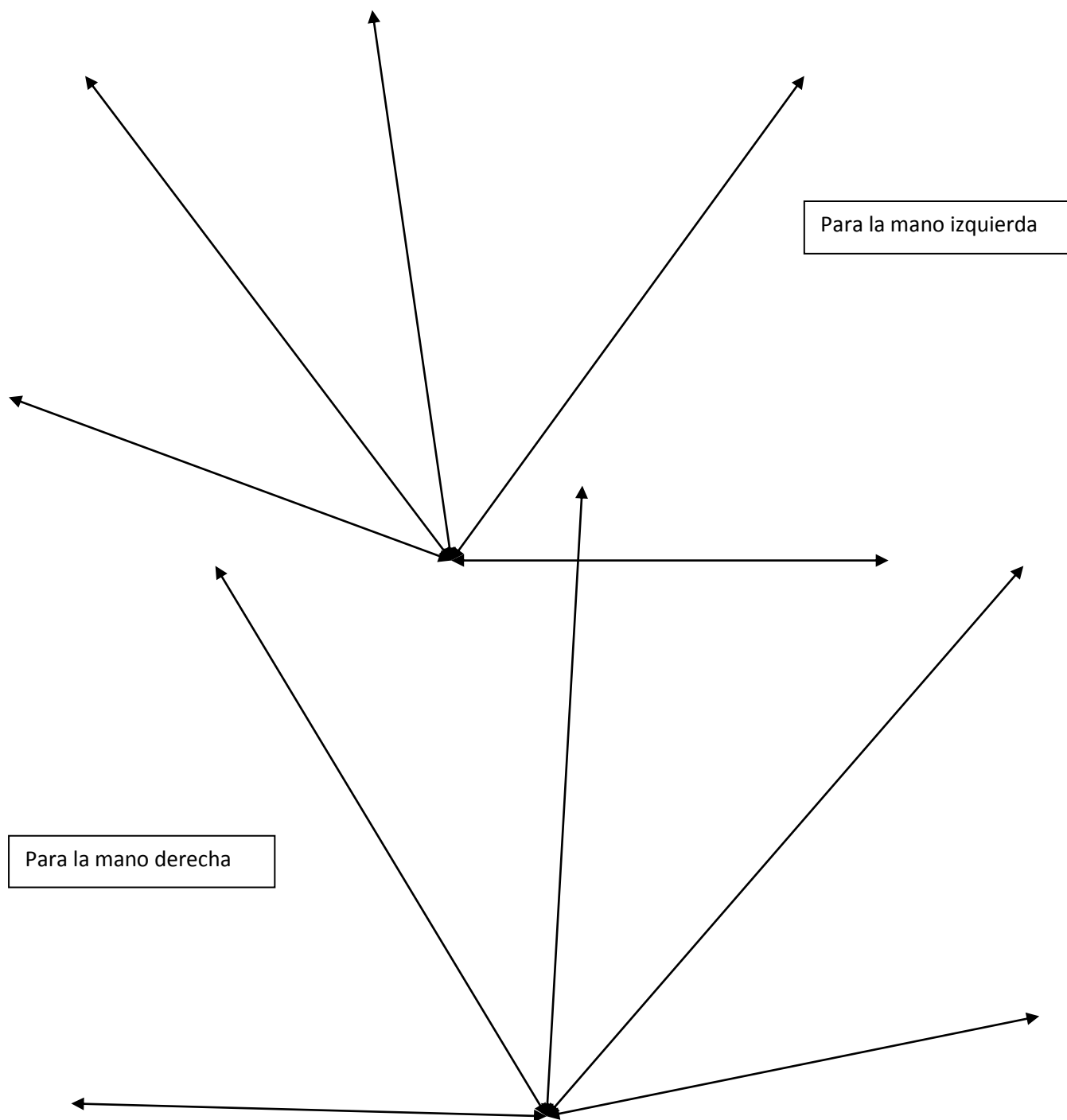
Recita o canta las siguientes estrofas con tu profesor.

Las arañas

Todos buscando por las esquinas
En las paredes de la cocina
A las arañas con 8 patas
Las tejedoras bien adiestradas
Todas caminan por las paredes
Y también cuelgan entre sus redes
No te le acerques pues ten cuidado
Que no te piquen en ningún lado.

Coloca la mano derecha sobre el diagrama que ti indique el profesor y sigue las instrucciones.

Ahora la mano izquierda.



Practica instrumental

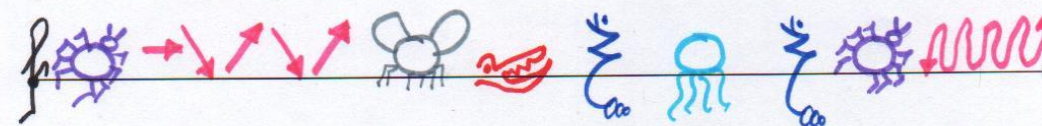
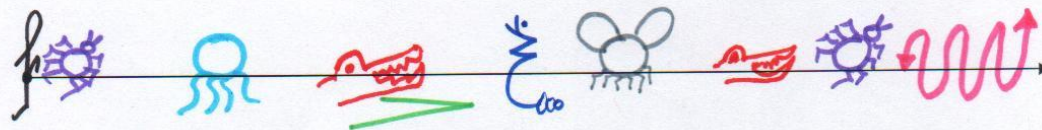
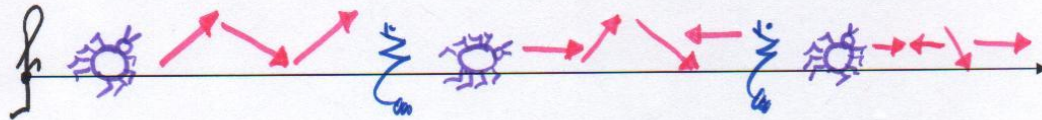
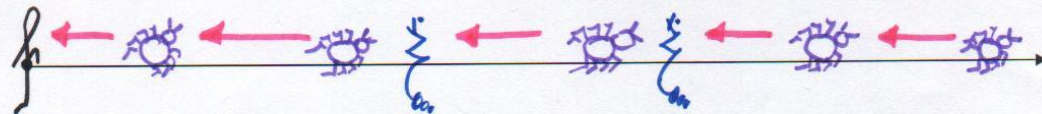
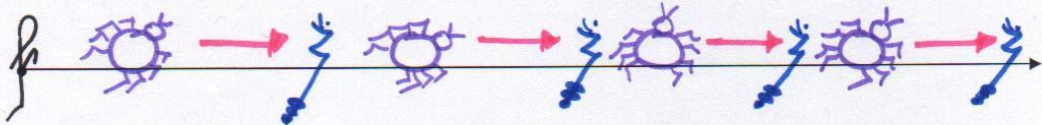
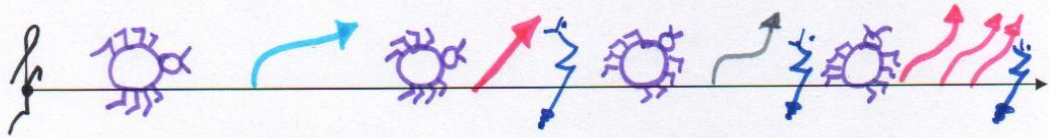
Presiona las cuerdas de la guitarra con la mano izquierda de modo que se escuche una percusión al hacer el ejercicio.

Primero con un dedo, luego con 2, con 3 y finalmente con los 4 dedos.

Realiza los ejercicios de la secuencia sonora que se indica en la siguiente partitura.

Dibuja y colorea la casa de una araña con ayuda de papá, mamá o un amigo.

Las arañas



VII. El pájaro carpintero



Canta la siguiente canción.

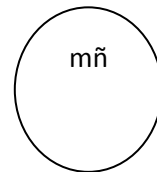
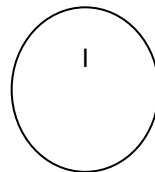
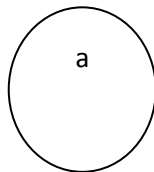
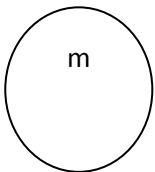
Este es el piquito de mi pajarito
Este es el piquito de mi pajarito
Come, come, come y se va.
Come, come, come y se va.

Juego del pájaro carpintero

Con tu mano derecha, simula el vuelo de un pájaro carpintero en el aire y cuando el profesor cuente tres, dirige tu mano a la mesa y haz movimientos con el dedo índice golpeando la mesa suavemente a forma de parecer que es un pájaro carpintero buscando comida.

Repite el mismo ejercicio pero ahora golpearas con el dedo: medio, anular o meñique,

Realiza nuevamente el ejercicio pero ahora hazlo sobre los círculos que están en esta página de nuestro cuaderno de trabajo.

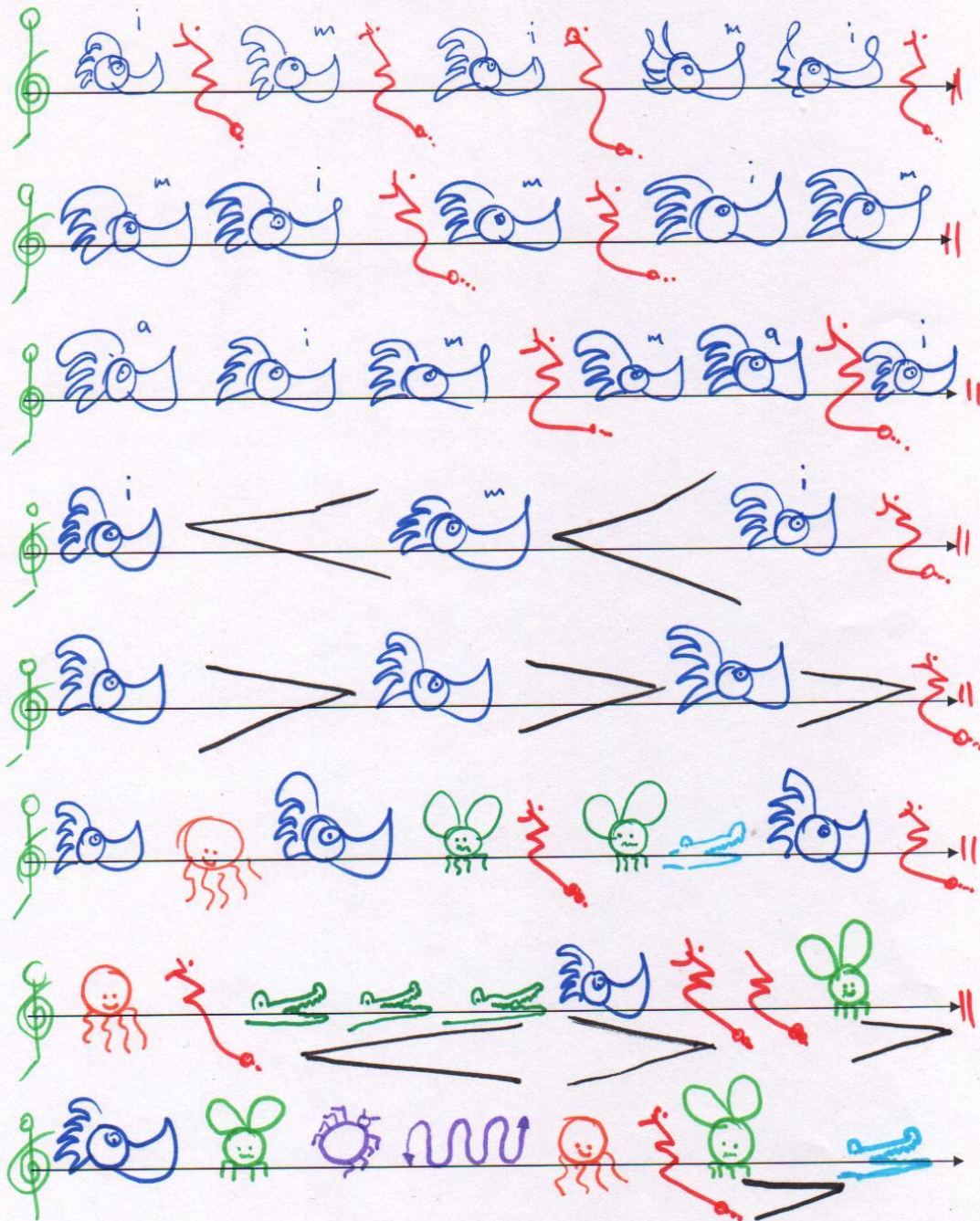


Realiza nuevamente el ejercicio pero el golpe deberá ser en la parte superior del brazo de la guitarra.

Realiza la práctica musical.

Dibuja y colorea un pájaro carpintero.

El pájaro carpintero



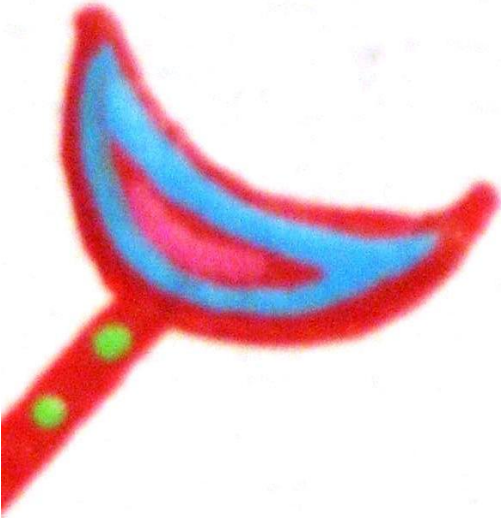
VIII. Los cangrejos



La siguiente actividad es muy similar al de los cocodrilos como se puede observar, aunque los movimientos se realizarán, con 2 dedos.

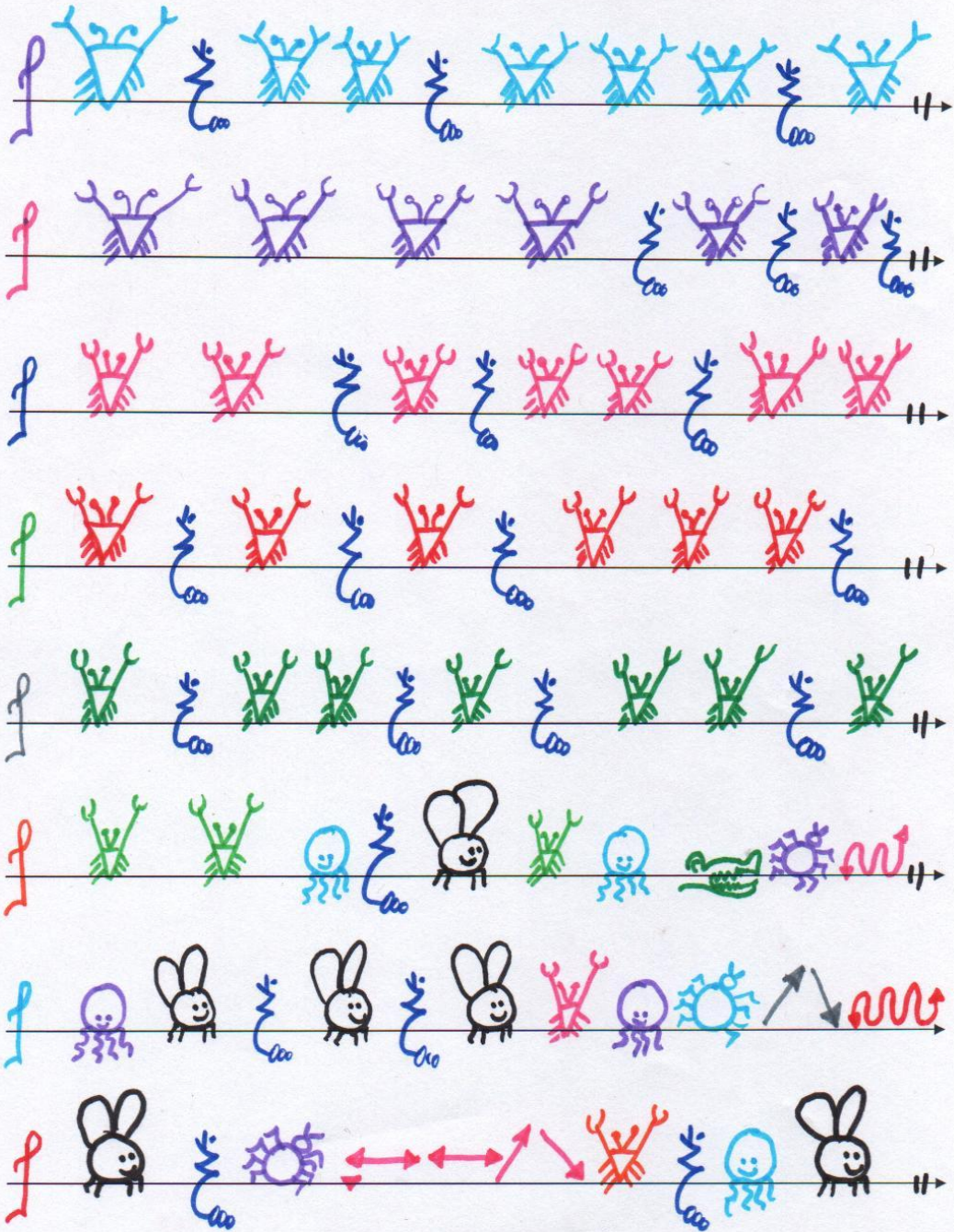
Coloca tus dedos pulgar e índice de ambas manos sobre las pinzas del cangrejo, cierra y abre lentamente.

Realiza el mismo del ejercicio con las siguientes combinaciones de dedos: p-m, p-a y p-mñ de ambas manos.



Realizar el mismo ejercicio con las variaciones que te indique tu profesor.
Realiza la práctica musical.

Los cangrejos



IX. El elefante



En esta canción, al llegar al POM, deberás realizar una percusión con las palmas, y posteriormente, en varias partes del cuerpo.

Los elefantes

Un elefante muy elegante

Viene a jugar aquí

Quiere ser tu amigo

Dice que le gusta

Que lo llamen así:

POM -----

POM, POM, POM.....

En esta parte de la canción, deberás cerrar los ojos y contar las percusiones que escuches.

Un elefante muy elegante

Viene a caminar aquí.

Cierra los ojitos

Cuéntale los pasos

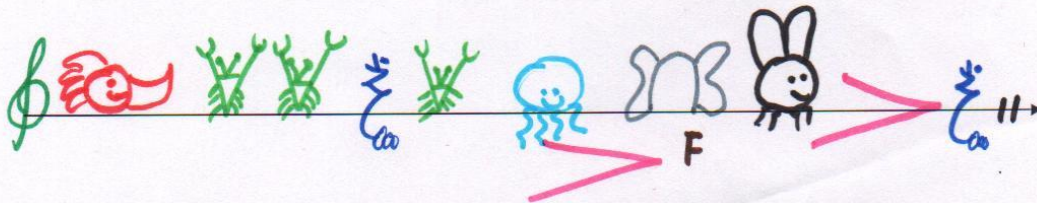
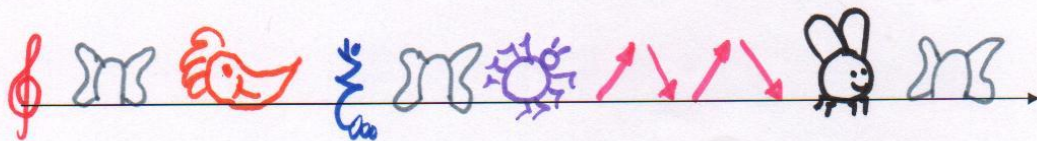
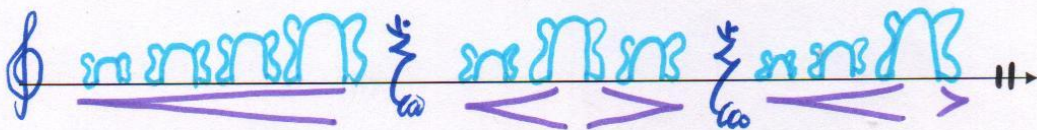
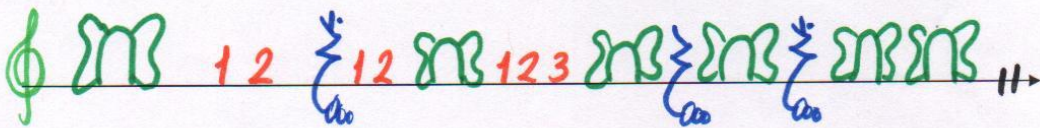
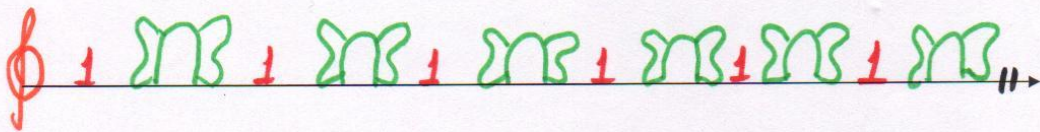
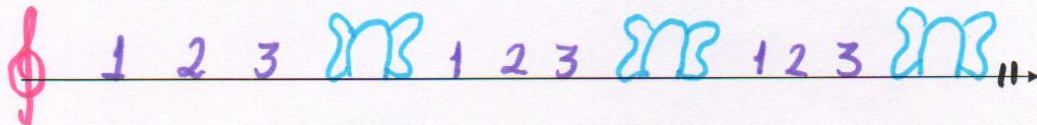
Cuantos son,.....

Cuantos son.....

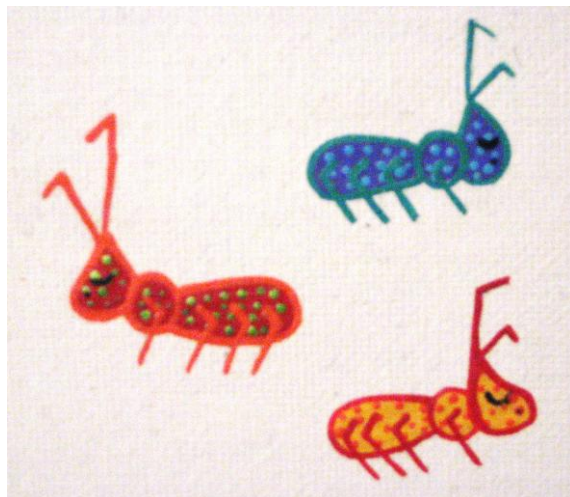
Realiza percusiones sobre tu guitarra dependiendo el modelo rítmico que te indique el profesor haciendo énfasis en el juego de imitación que se realice.

Realiza la práctica musical.

Los elefantes



X. Las hormigas



Reforzaremos el conocimiento de las partes de la guitarra con esta canción.

Las hormigas

Las hormigas van de paseo
Van y van para ram pam pam
Las hormigas van de paseo
Van y van para ram pam pam
Por la calle arriba
Por la calle abajo
Hoy se van a trabajar
Por la calle arriba
Por la calle abajo
Hoy se van a trabajar

Al terminar esta canción, los ejercicios que realizarás serán: movimiento de dedos índices y medios contando según las indicaciones de tu profesor.

Las percusiones que a continuación realizaras, te las indicara con claridad tu profesor.

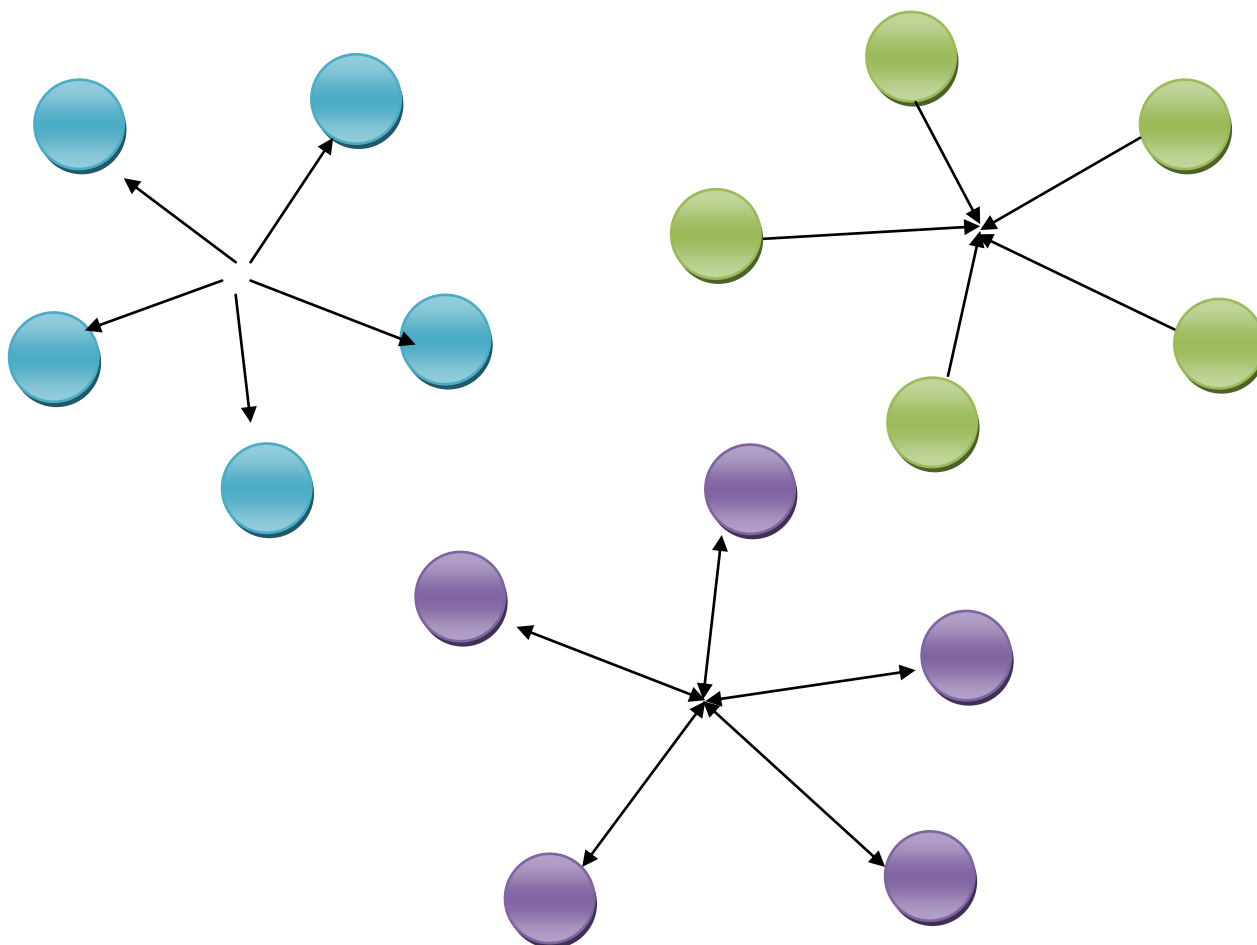
Realiza la práctica musical.

XI. Las medusas



Imita el movimiento de las medusas en el aire, primero con la mano izquierda, luego con mano derecha al final con ambas manos,
En cada una de las siguientes gráficas, estira y junta tus dedos de la mano izquierda como muestra la dirección de las flechas

Muy bien, ahora con la mano derecha.



A continuación, realiza los movimientos de medusas con la mano derecha sobre las cuerdas de la guitarra.

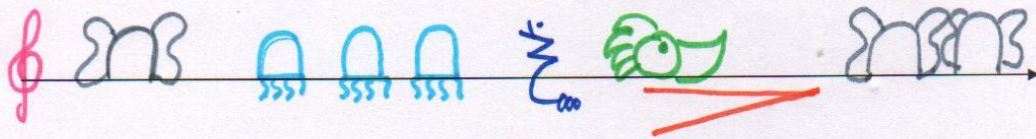
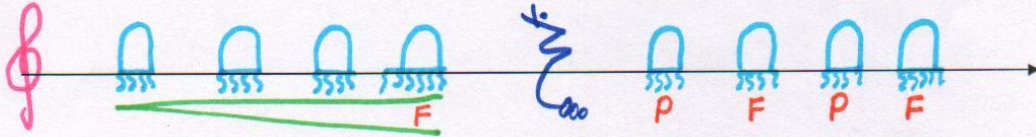
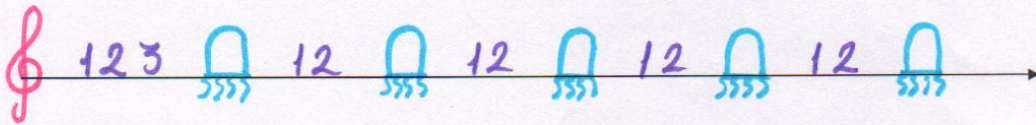
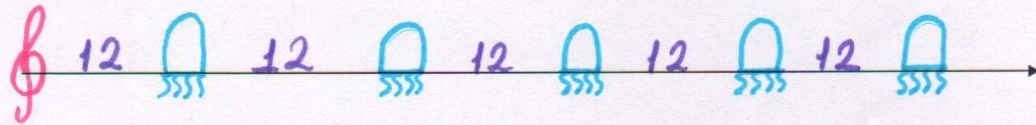
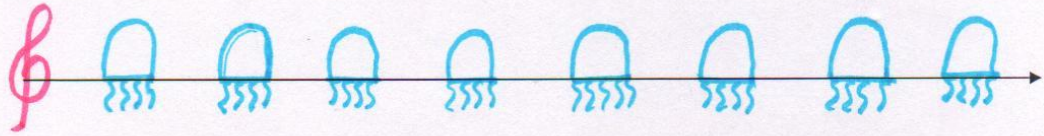
Tarea.

Ver la película “Buscando a Nemo” y contesta las siguientes preguntas:

- ¿Dónde vive y como se llama el papá de Nemo?
- ¿Por qué Nemo no puede nadar muy bien?
- ¿Quién se robó a Nemo y a qué país se lo llevaron?
- ¿En qué parte de la película aparecen las medusas y explica el pasaje?
- ¿Explica el final de la película?
- ¿Te gusto la película?

Realiza la práctica musical.

Las medusas



XII. Las mariposas



Canta la siguiente canción con tu profesor.

Las mariposas

Vuelan las mariposas
Con trinos llenos de gracia
Las flores de mil colores
Se alegran todas con su belleza.
Vuelan las mariposas
Con trinos llenos de gracia
Y todas por la mañana
Saludan siempre
A todo el jardín.

Coloca tu mano izquierda extendida sobre la mariposa de color rosa, y realiza movimientos laterales a una velocidad de lento a rápido y de rápido a lento.
Haz lo mismo con la mano derecha sobre la mariposa azul.
Realiza el ejercicio lento y suave; ahora hazlo fuerte y rápido.



¡Muy bien!

Ya que lo lograste, hazlo de la siguiente manera:

De suave a fuerte.

De fuerte a suave

De suave a fuerte y termina suave.

Comienza fuerte, luego suave y termina fuerte.

¡Excelente!

Ahora realiza los ejercicios anteriores sobre la guitarra (la tapa de o donde tu decidas o te indique tu profesor)

Dibuja y colorea mariposas.

Realiza los ejercicios de la partitura sonora.

Las mariposas

The image displays eight rows of musical notation exercises on a five-line staff, each featuring a butterfly illustration and various musical symbols:

- Row 1:** A red butterfly on the first line, followed by a green arrow pointing right to a blue butterfly on the second line, and another green arrow pointing right to a blue treble clef on the second line.
- Row 2:** A purple butterfly on the first line, followed by a blue wavy line across the staff, and a blue treble clef on the second line.
- Row 3:** A blue butterfly on the first line, followed by a pink chevron pointing right, a blue butterfly on the second line, another pink chevron pointing right, and a blue treble clef on the second line.
- Row 4:** An orange butterfly on the first line, followed by a green chevron pointing right, an orange butterfly on the second line, another green chevron pointing right, and a blue treble clef on the second line.
- Row 5:** A pink butterfly on the first line, followed by a grey chevron pointing left, a pink butterfly on the second line, another grey chevron pointing left, and a blue treble clef on the second line.
- Row 6:** A green butterfly on the first line, followed by a red chevron pointing left, a red chevron pointing right, a green butterfly on the second line, another red chevron pointing left, and a blue treble clef on the second line.
- Row 7:** A green butterfly on the first line, followed by a blue chevron pointing left, a grey butterfly on the second line, a green butterfly on the second line, a blue chevron pointing right, three blue treble clefs on the second line, a small black butterfly, and a red wavy line.
- Row 8:** A green treble clef on the first line, followed by a purple chevron pointing left, a grey butterfly on the second line, a blue butterfly on the second line, a purple butterfly on the second line, a blue chevron pointing right, and a red wavy line.

XIII. El caballito



Galopar.
A galope vengo, a galope voy
En mi caballito, que contento estoy.

Realiza el sonido de los caballos sobre la mesa con las manos.

¡Muy bien! Ahora con los dedos: apoya el dedo pulgar derecho en la mesa y levanta los dedos, golpearemos primero con el anular, después con el medio y terminaremos con el índice.

No te olvides de hacer los ejercicios lentamente y poco a poco aumenta la velocidad.

Ahora repite la actividad con los dedos de la mano izquierda de la misma manera.

Repite la actividad pero ahora con ambas manos.

Puedes hacer los movimientos de este ejercicio sobre la palma de la mano, las piernas o donde sugieras o te indique el profesor.

Posteriormente se deberán realizar los caballitos sobre la tapa o cualquier otra parte de la guitarra.

Las actividades a realizar en este apartado, son percusiones parecidas a las que se realizaron en los pájaros carpinteros.

Realiza los ejercicios de la siguiente partitura sonora.

XIV. El tiburón



Para este ejercicio, utilizarás las 2 manos al mismo tiempo.

Con el dedo pulgar derecho, toca la 6ta cuerda al aire de la guitarra y después presiona la misma cuerda en el primer traste, esto varias veces, lo que escucharas será algo muy interesante, ¡descúbrelo!

Ahora hazlo en con otras cuerdas de la guitarra, presionando el primer traste de la guitarra con el dedo medio, anular, e incluso se puede hacer con el meñique, aunque es un poco más complicado.

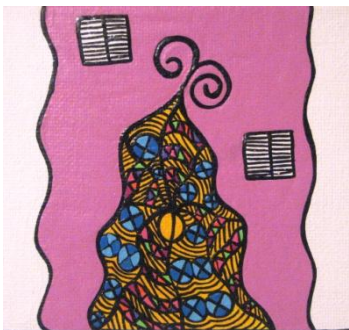
Realiza los ejercicios de la siguiente partitura sonora.

El tiburón

The image displays ten staves of handwritten musical notation for the piece "El tiburón". Each staff begins with a treble clef. The notation includes various rhythmic patterns and notes:

- Staff 1:** Features a series of eighth notes with a shark fin icon above the first note, followed by a quarter rest, another eighth note with a shark fin icon, a quarter rest, and a final eighth note with a shark fin icon.
- Staff 2:** Shows a continuous eighth-note pattern with a shark fin icon above the first note, followed by a quarter rest and another eighth note with a shark fin icon.
- Staff 3:** Contains a sequence of eighth notes with shark fin icons above the first, third, and fifth notes, interspersed with quarter rests.
- Staff 4:** Starts with a long eighth-note run labeled "10 tiempo" in purple, followed by a quarter rest, a quarter note with a shark fin icon labeled "3 tiempo", another quarter rest, and a final quarter note with a shark fin icon labeled "3 tiempo".
- Staff 5:** Begins with a long eighth-note run, followed by two green eighth notes, a quarter rest, a red eighth note with a shark fin icon, a red eighth note with a shark fin icon, and a red arrow pointing to a quarter rest.
- Staff 6:** Features four green eighth notes, a quarter rest, a long eighth-note run, and a quarter rest.
- Staff 7:** Includes a red eighth note with a shark fin icon, a long eighth-note run, a red eighth note with a shark fin icon, a red eighth note with a shark fin icon, a red eighth note with a shark fin icon, and a red eighth note with a shark fin icon.
- Staff 8:** Shows three blue eighth notes, a black eighth note with a shark fin icon, a long eighth-note run, a red eighth note with a shark fin icon, a red eighth note with a shark fin icon, and a red eighth note with a shark fin icon.

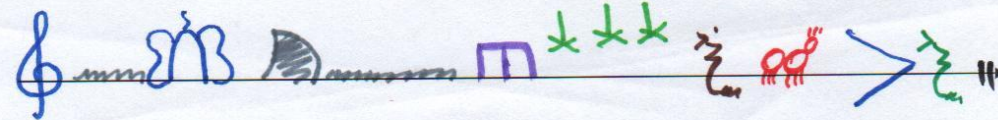
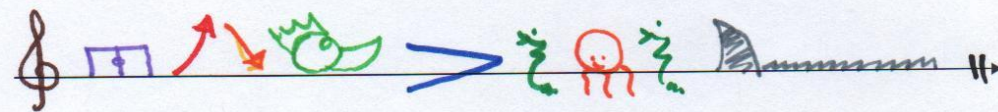
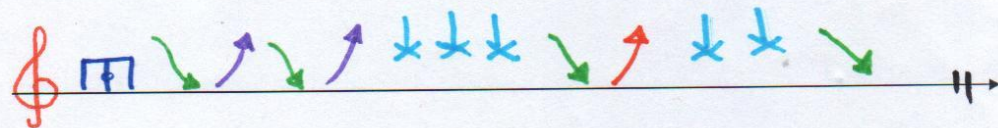
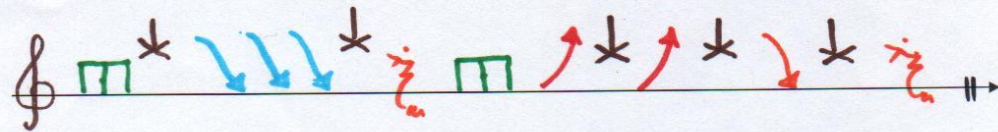
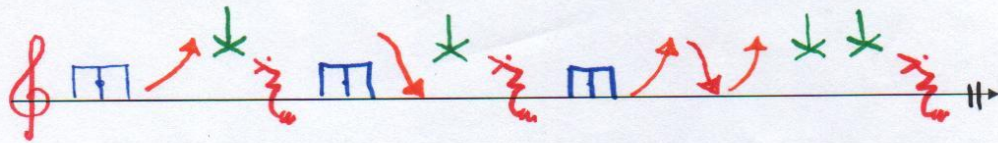
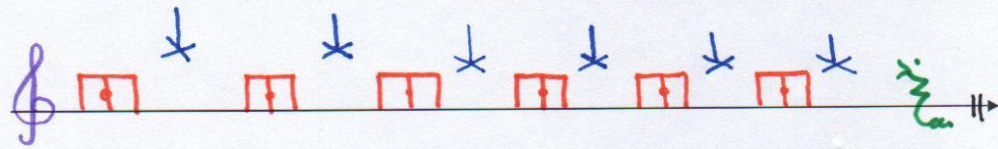
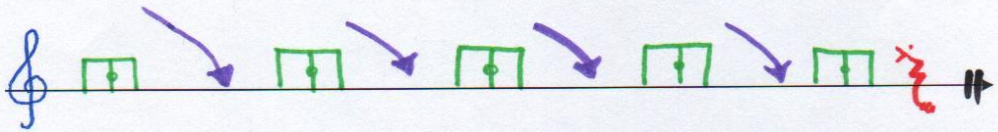
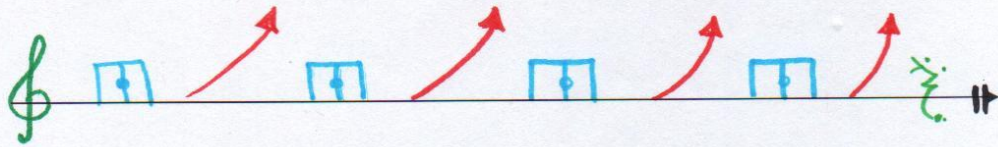
XV. Abrir y cerrar la puerta.



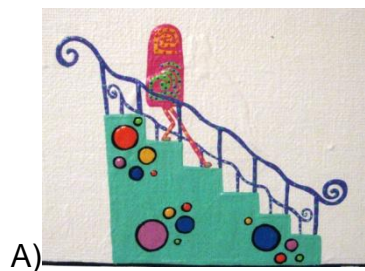
Coloca el dedo pulgar sobre la cuerda 6 y desplaza de derecha a izquierda y viceversa entre la uña y la piel del dedo, se escuchará como si la puerta estuviera muy oxidada, al final, jala un poco la cuerda y suéltala para que se escuche como si se cerrara o azotara la puerta. Realiza el ejercicio en la cuerda 5 o en la cuerda 4 también, en las cuerdas 1, 2 y 3 sólo se puede hacer el efecto de cerrar la puerta, pues las cuerdas no están envueltas en metal.

Realiza los ejercicios de la siguiente partitura sonora.

La puerta



XVI. La escalera



Baja con el dedo pulgar por las 6 cuerdas de la guitarra (de arriba hacia abajo, de la cuerda 6 a la 1)

Ahora vuelve a hacer el ejercicio con el dedo índice (medio o anular) sobre las cuerdas de la guitarra, pero ahora de abajo hacia arriba (de la cuerda 1 a la 6).

Comienza lentamente hacia un solo sentido y poco a poco aumentar la velocidad y la intensidad de los sonidos. Posteriormente realiza el ejercicio hacia el sentido contrario.

Al dominar esta práctica, lo podrás hacer para ambos sentidos (arriba, abajo, arriba, etc.).

Realiza los ejercicios de la siguiente partitura sonora.

La escalera

The image displays eight horizontal musical staves, each beginning with a red treble clef. The exercises are as follows:

- Staff 1:** A descending staircase pattern (green arrows pointing down) followed by a blue wavy line.
- Staff 2:** An ascending staircase pattern (green arrows pointing up) followed by a blue wavy line.
- Staff 3:** A triangular staircase pattern (green arrows pointing up then down) followed by a blue wavy line.
- Staff 4:** A U-shaped staircase pattern (green arrows pointing down then up) followed by a blue wavy line.
- Staff 5:** A descending staircase pattern (green arrows pointing down) followed by a blue wavy line, a small grey squiggle, a red squiggle, and a blue squiggle.
- Staff 6:** An ascending staircase pattern (green arrows pointing up) followed by a blue wavy line, a purple squiggle, three blue arrows pointing up, a green arch with '123' and 'x5' above it, and a grey squiggle.
- Staff 7:** A descending staircase pattern (green arrows pointing down) followed by a grey squiggle, a blue wavy line, and a series of green arrows pointing down.
- Staff 8:** A descending staircase pattern (green arrows pointing down) followed by a grey squiggle, a blue wavy line, and a red squiggle.

XVII. Los apaches



Desliza con todos los dedos de la mano derecha las 6 cuerdas de la guitarra de arriba hacia abajo.

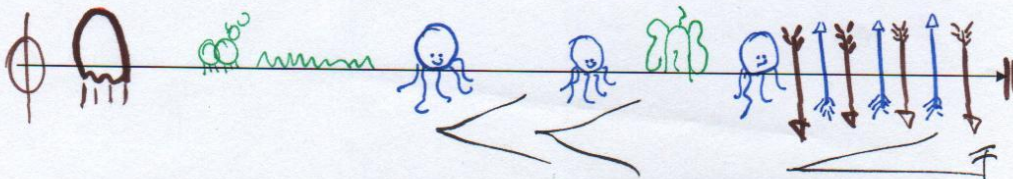
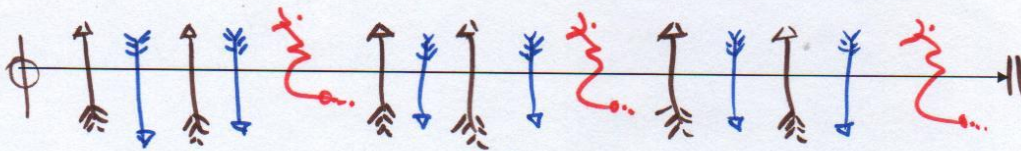
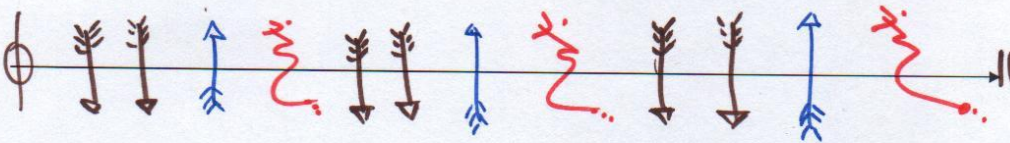
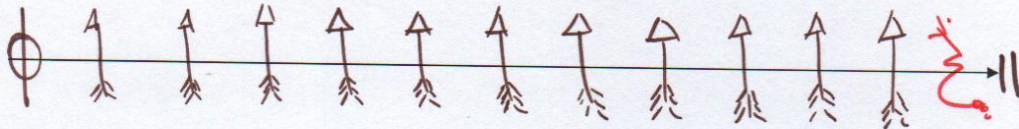
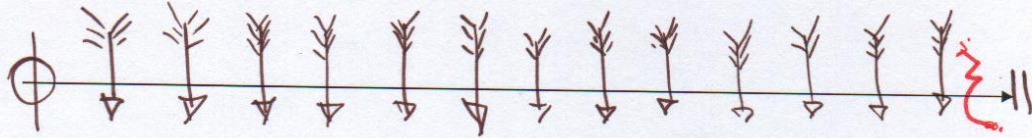
Desliza con el dedo índice las cuerdas de la guitarra de arriba hacia abajo.

Repite el ejercicio con cada uno de los dedos.

Realiza los ejercicios de la siguiente partitura sonora.

Has un dibujo de apaches, si no los conoces, dibuja una lluvia de flechas de mil colores.

Los apaches



XVIII. Las campanas



Los llamados armónicos suenan como las campanas.

Sobre el traste 12 de la guitarra, en cualquier cuerda si se le roza muy levemente con los dedos de la mano izquierda y se puntea con el dedo pulgar de la mano derecha, se escuchará el sonido de las cuerdas como si fueran campanitas.

Realiza los ejercicios de la siguiente partitura sonora.

Las campanas

Traste XII

The image displays eight staves of handwritten musical notation. The notation is highly stylized and includes various symbols and colors:

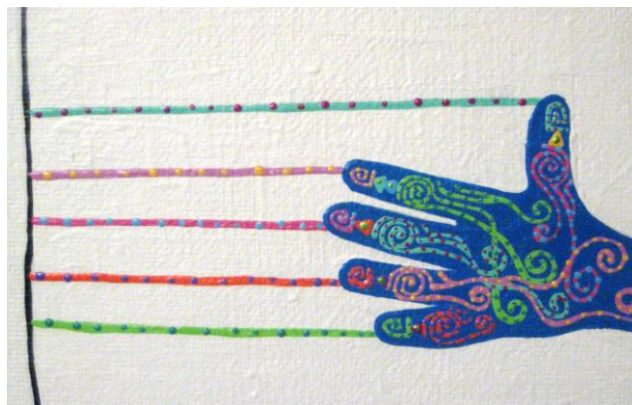
- Staff 1:** Six blue bell icons on a staff with a red treble clef. A red 'Traste XII' is written above the first bell. A blue squiggle with a red '100' is at the end.
- Staff 2:** Purple bell icons and blue squiggles on a staff with a red treble clef. A red squiggle is at the end.
- Staff 3:** Purple bell icons with blue numbers '1 2 3' below them and blue squiggles on a staff with a red treble clef. A red squiggle is at the end.
- Staff 4:** Blue bell icons and blue squiggles on a staff with a red treble clef.
- Staff 5:** A purple bell icon, blue numbers '1 2 3 4', a small insect-like drawing, a red 'im' with wavy lines, a red sun-like symbol, and a red wavy arrow on a staff with a red treble clef.
- Staff 6:** A green keyboard icon, a red fish-like shape, a purple butterfly, a red wavy arrow, and three vertical arrows with downward-pointing triangles on a staff with a red treble clef. A green staircase-like shape is at the end.
- Staff 7:** An orange fish-like shape, seven vertical arrows with downward-pointing triangles, a purple butterfly, a red arrow, and a blue squiggle with a red '100' on a staff with a red treble clef.
- Staff 8:** A green keyboard icon, a green fish-like shape, a blue bird-like shape, a vertical arrow, a blue bird-like shape, a vertical arrow, a blue bird-like shape, a blue squiggle, a blue bird-like shape, and a blue squiggle with a red '100' on a staff with a red treble clef.

TEORÍA MUSICAL

El pentagrama

Cuenta y numera mentalmente las líneas del siguiente dibujo que se te muestra.

Cuenta y numera mentalmente los espacios entre las líneas de nuestro dibujo que se te muestra.



La clave de sol

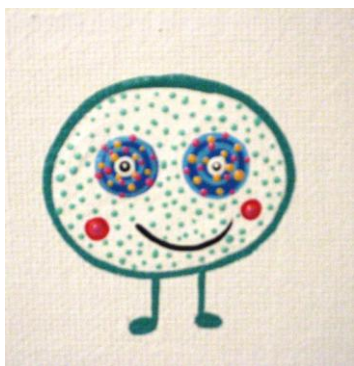


Otra clave de sol



Las notas musicales

Redonda y su silencio (valor 4 tiempos cada uno)



Blanca y su silencio (valor 2 tiempos)



Negra y su silencio (valor 1 tiempo)



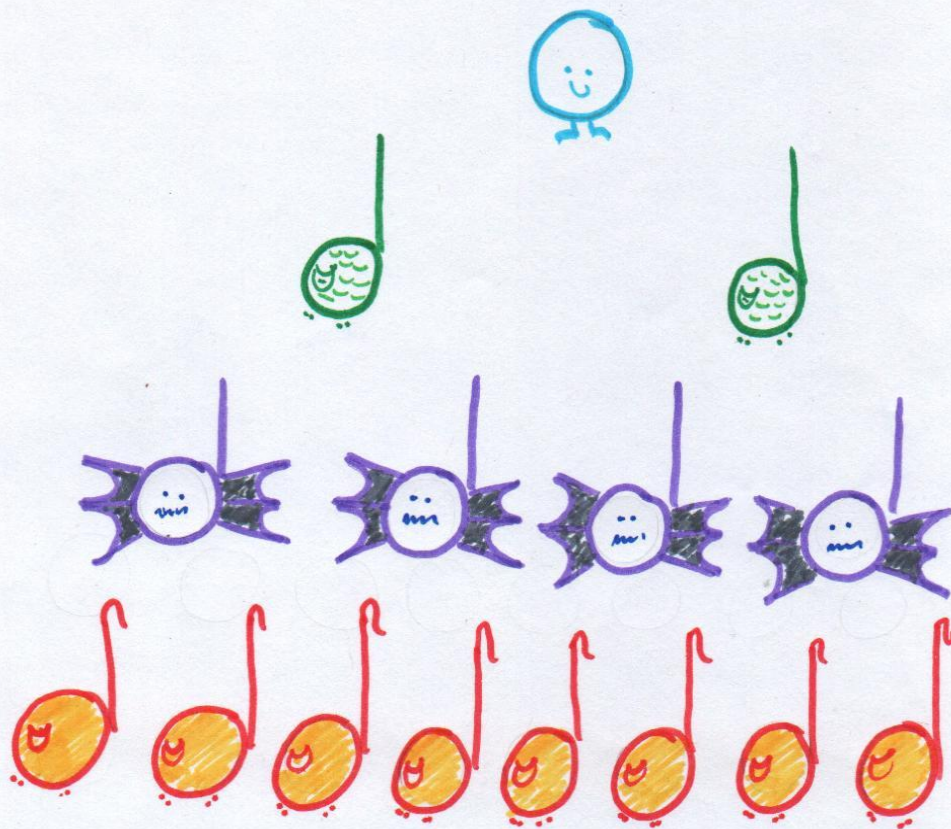
Corchea y su silencio (valor $\frac{1}{2}$ tiempo)



Pide a tu profesor que te explique los valores de las notas musicales y los silencios.

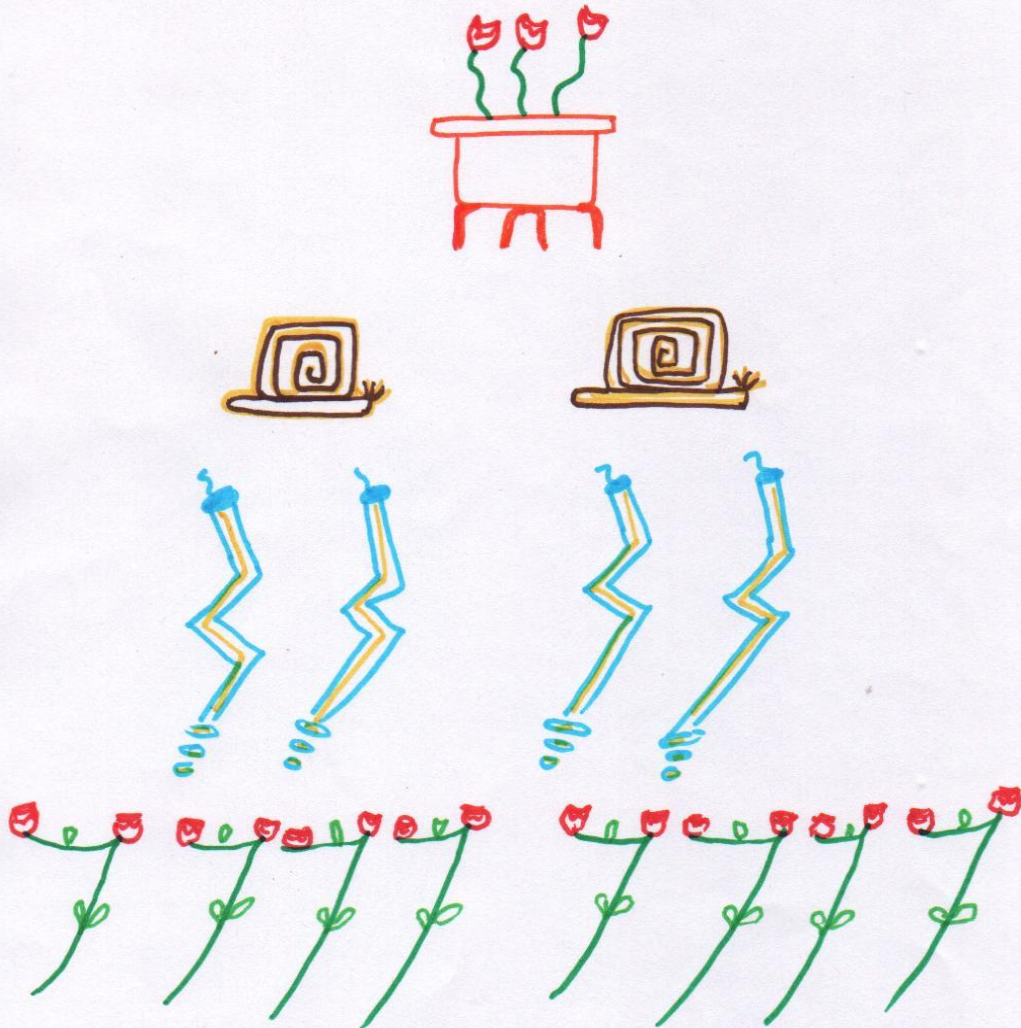
Notas musicales

Tabla de valores



Silencios musicales

Tabla de valores



PRÁCTICA MUSICALY ENSAMBLE

Interpreta con ayuda de tu profesor los siguientes estudios para guitarra.

Es importante que observes bien cada uno de los elementos que se encuentran en cada partitura.

Al terminar cada estudio, de la primera serie, encontraras una partitura que no tiene dibujos de personajes para interpretar, coloca los que decidas para darle más variedad a tu trabajo musical.

Los pulpos

Gilberto Ramírez

The musical score is divided into three systems, each with two staves: Guitar 1 (top) and Guitar 2 (bottom). The music is in common time (C) and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

System 1 (Measures 1-4): Guitar 1 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a red octopus drawing in the first measure with a blue 'p' (piano) dynamic marking and a blue wedge indicating a crescendo. A green squiggly line is written above the staff in the second measure. The third measure has another red octopus drawing with a blue 'p' dynamic marking. The fourth measure has a red octopus drawing with a blue 'f' (forte) dynamic marking. Guitar 2 plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, with a key signature change to one flat (Bb) in the third measure.

System 2 (Measures 5-8): Guitar 1 starts with a green squiggly line in the first measure. The second measure has a red octopus drawing with a blue 'f' dynamic marking and a blue wedge indicating a crescendo. The third measure has a red octopus drawing with a blue 'p' dynamic marking. The fourth measure has a red octopus drawing with a blue 'p' dynamic marking. Guitar 2 continues the rhythmic accompaniment, with a key signature change to one flat (Bb) in the third measure.

System 3 (Measures 9-12): Guitar 1 starts with a green squiggly line in the first measure. The second measure has a green squiggly line. The third measure has a red octopus drawing with a blue 'p' dynamic marking and a blue wedge indicating a crescendo. The fourth measure has a red octopus drawing with a blue 'f' dynamic marking and a blue wedge indicating a crescendo. The fifth measure has a red octopus drawing with a blue 'p' dynamic marking. Guitar 2 continues the rhythmic accompaniment, with a key signature change to one flat (Bb) in the fifth measure.

Las moscas

Gilberto Ramírez

II

Guitar 1

Guitar 2

Gtr. 1

Gtr. 2

5

9

10

IMPROVISACIÓN

p

2
11

Gtr. 1

Gtr. 2

13

Gtr. 1

Gtr. 2

16

Gtr. 1

Gtr. 2

20

Gtr. 1

Gtr. 2

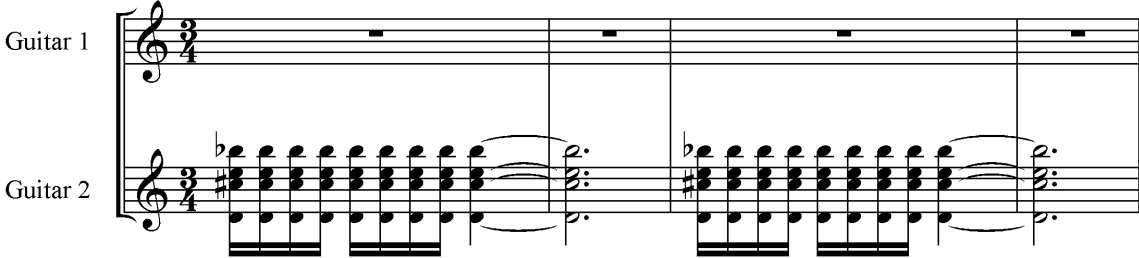
Las moscas

Gilberto Ramírez

II

Guitar 1

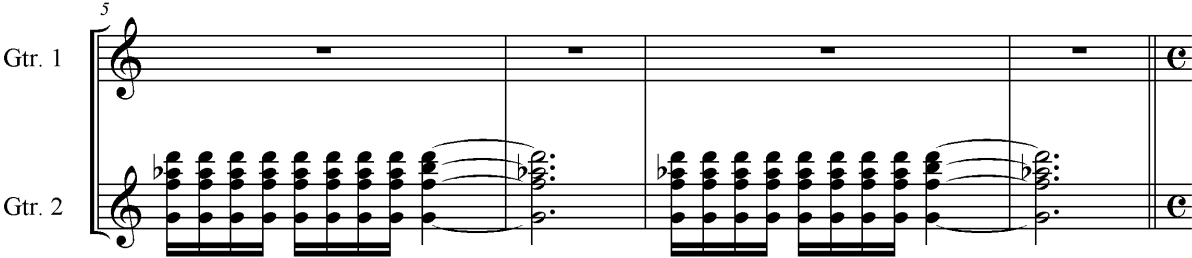
Guitar 2



Gtr. 1

Gtr. 2

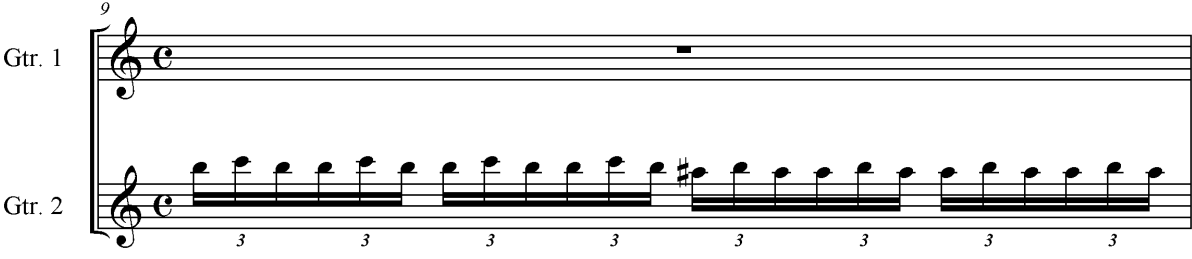
5



Gtr. 1

Gtr. 2

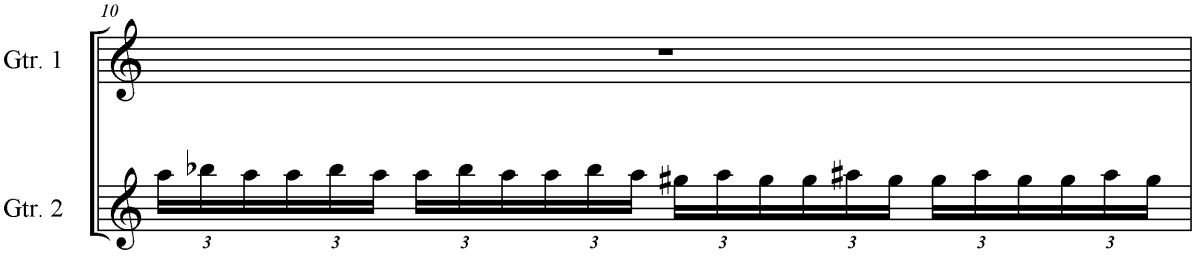
9



Gtr. 1

Gtr. 2

10



2
11

Gtr. 1

Gtr. 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

13

Gtr. 1

Gtr. 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

16

Gtr. 1

Gtr. 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

20

Gtr. 1

Gtr. 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Los cocodrilos

Gilberto Ramírez

III

Guitar 1

Guitar 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

8

Imp. 2013/13/13

Gtr. 2

Gtr. 1

10

Gtr. 2

11

Gtr. 1

Gtr. 2

Musical notation for measures 11-13. Gtr. 1 (top staff) features a red wavy line across measures 11 and 12, and a green scribble in measure 13. Gtr. 2 (bottom staff) features a sequence of triplets (marked with '3') in measures 11 and 12, followed by a single note in measure 13.

14

Gtr. 1

Gtr. 2

Musical notation for measures 14-17. Gtr. 1 (top staff) features green scribbles in measures 14, 15, 16, and 17. Gtr. 2 (bottom staff) features chords in measures 14 and 15, followed by eighth notes in measures 16 and 17.

18

Gtr. 1

Gtr. 2

Musical notation for measures 18-20. Gtr. 1 (top staff) features green scribbles in measures 18, 19, and 20. Gtr. 2 (bottom staff) features chords in measures 18 and 19, followed by eighth notes in measure 20.

Los cocodrilos

III

Gilberto Ramírez

Guitar 1

Guitar 2

2

11

Gtr. 1

Gtr. 2

Musical notation for guitar system 1. Gtr. 1 has a whole rest. Gtr. 2 has a triplet of eighth notes in the first two measures, followed by a quarter note in the third measure, and a half note in the fourth measure.

14

Gtr. 1

Gtr. 2

Musical notation for guitar system 2. Gtr. 1 has a whole rest. Gtr. 2 has a quarter note chord in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note chord in the fourth measure.

18

Gtr. 1

Gtr. 2

Musical notation for guitar system 3. Gtr. 1 has a whole rest. Gtr. 2 has a quarter note chord in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note chord in the fourth measure.

Los Pajaros carpinteros

Gilberto Ramirez.

IV

Guitar 1

Guitar 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Los Pajaros carpinteros

Gilberto Ramírez.

IV

Guitar 1

Guitar 2

Measures 1-3: Guitar 1 has whole rests. Guitar 2 has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The notes are G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4.

Gtr. 1

Gtr. 2

Measures 4-6: Guitar 1 has whole rests. Guitar 2 continues the rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

Gtr. 1

Gtr. 2

Measures 7-9: Guitar 1 has whole rests. Guitar 2 has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The notes are G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4.

Gtr. 1

Gtr. 2

Measure 13: Guitar 1 has a whole rest. Guitar 2 has a chord consisting of G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4.

Arañas trepadoras

Gilberto Ramírez

V

Guitar 1

Guitar 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

El elefante 2

Gilberto Ramírez

√

Guitar 1

Guitar 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Rall.....

Como variación del estudio, tanto el alumno como el profesor podrán determinar la duración de el sonido de los elefantes.

Tener mucha comunicación tanto el alumno como el profesor en el rall.. para que salga muy exacto.

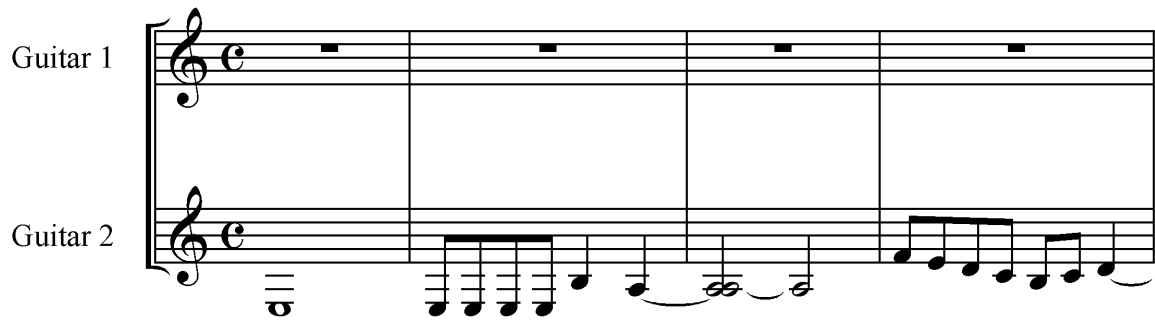
El elefante 2

Gilberto Ramírez

VI

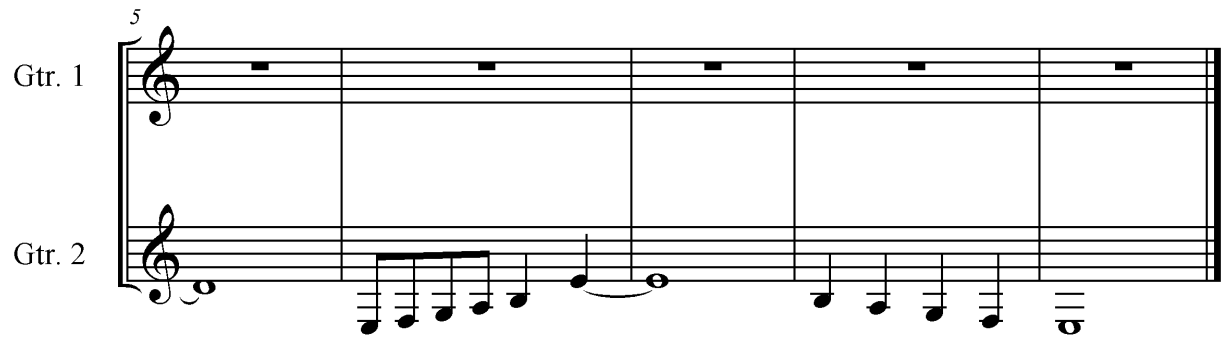
Guitar 1

Guitar 2



Gtr. 1

Gtr. 2



Rall.....

Los cangrejos

Gilberto Ramírez

VI

Guitar 1

Guitar 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Los cangrejos

Gilberto Ramírez

VII

Guitar 1

Guitar 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Las hormigas

Gilberto Ramirez

The musical score is divided into four systems, each with two staves labeled 'Guitar 1' and 'Guitar 2'. The music is in common time (C) and features a complex, rhythmic pattern. Handwritten blue annotations are present throughout the score:

- System 1:** A 'Vlll' marking is above the first staff. Blue scribbles resembling ant colonies are placed above the second and fourth measures of the first system.
- System 2:** A blue scribble is above the first measure of the first staff. A blue waveform is drawn above the second staff, starting from the second measure and continuing through the end of the system.
- System 3:** A blue waveform is drawn above the first staff, starting from the first measure and continuing through the end of the system.
- System 4:** A blue waveform is drawn above the first staff, starting from the first measure and continuing through the end of the system. The notation ends with 'D.C.' (Da Capo) markings in both staves.

Las hormigas

Gilberto Ramirez

VIII

Guitar 1

Guitar 2

Musical notation for Guitars 1 and 2, measures 1-5. Guitar 1 has whole rests. Guitar 2 has a rhythmic pattern of eighth notes.

Gtr. 1

Gtr. 2

6

Musical notation for Guitars 1 and 2, measures 6-8. Measure 6 starts with a 6. Guitar 1 has whole rests. Guitar 2 has a rhythmic pattern of eighth notes.

Gtr. 1

Gtr. 2

9

Musical notation for Guitars 1 and 2, measures 9-12. Measure 9 starts with a 9. Guitar 1 has whole rests. Guitar 2 has a rhythmic pattern of eighth notes.

Gtr. 1

Gtr. 2

13

D.C.

Musical notation for Guitars 1 and 2, measures 13-14. Measure 13 starts with a 13. Both guitars end with D.C. (Da Capo).

Las medusas

Gilberto Ramírez

IX

Guitar 1

Guitar 2

4

Gtr. 1

Gtr. 2

10

Gtr. 1

Gtr. 2

Las medusas

Gilberto Ramírez

IX

Guitar 1

Guitar 2

Gtr. 1

Gtr. 2

4

Gtr. 1

Gtr. 2

10

Los caballos

Gilberto Ramírez

X

Guitar 1

Guitar 2

4

Gtr. 1

Gtr. 2

8

Gtr. 1

Gtr. 2

Detailed description: The image shows a musical score for two guitars. The title is 'Los caballos' by Gilberto Ramírez. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three systems of music. The first system is for 'Guitar 1' and 'Guitar 2'. The second system is marked with a '4' and is for 'Gtr. 1' and 'Gtr. 2'. The third system is marked with an '8' and is for 'Gtr. 1' and 'Gtr. 2'. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. There are handwritten blue and green annotations on the score, including a blue 'X' at the top left, blue scribbles in the first system, and green scribbles in the second and third systems. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Los caballos

Gilberto Ramírez

X

Guitar 1

Guitar 2

Gtr. 1

Gtr. 2

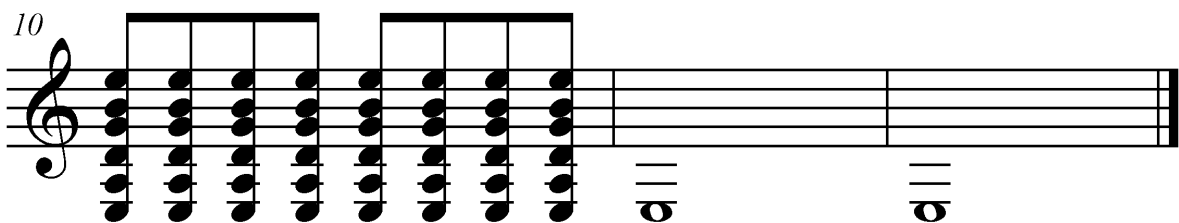
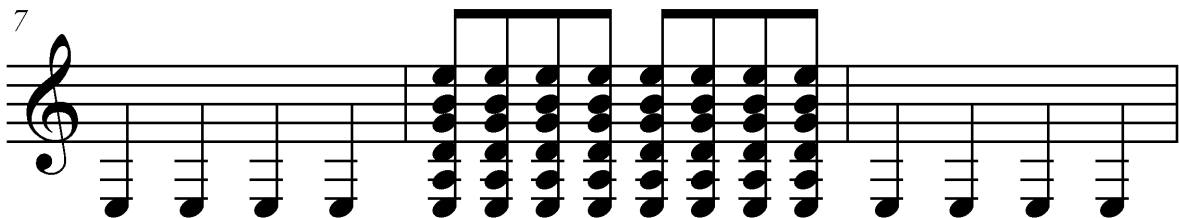
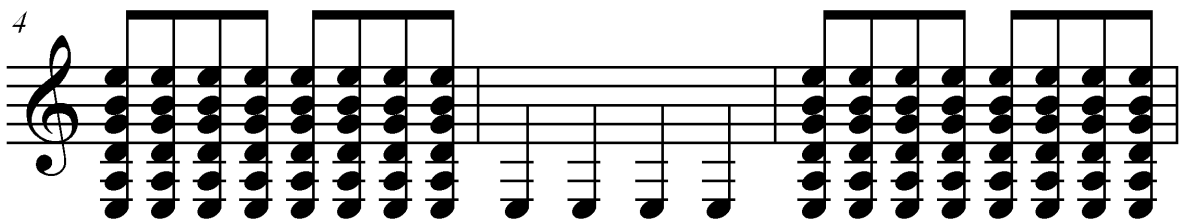
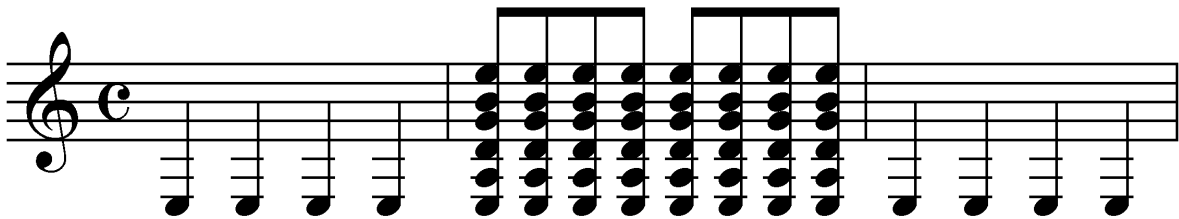
Gtr. 1

Gtr. 2

Mi amigo el apache

Gilberto Ramírez L.

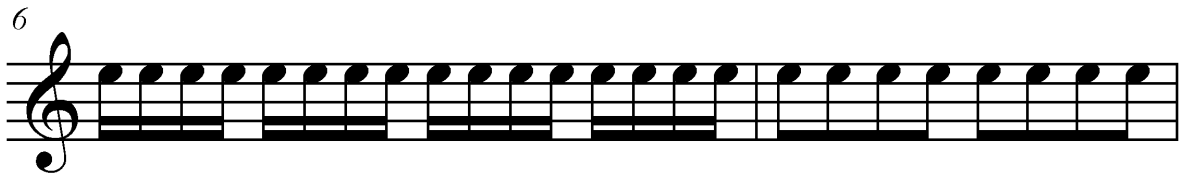
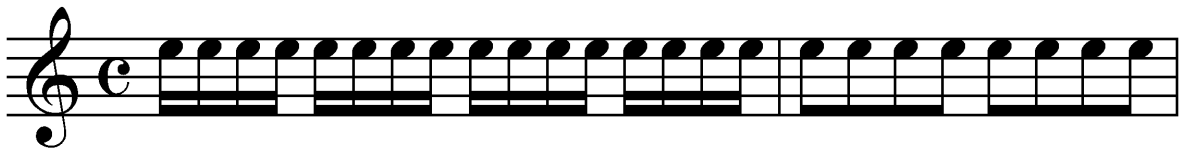
Lección 1



La hormiga se cansa

Gilberto Ramírez L.

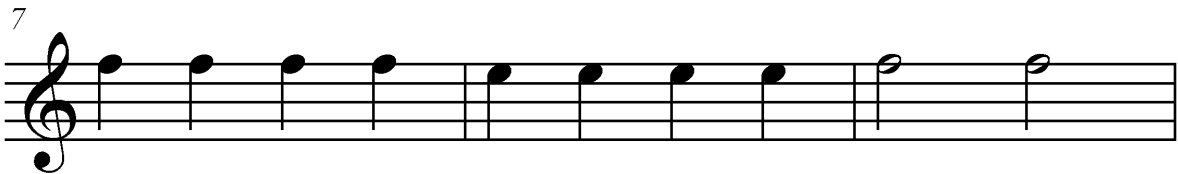
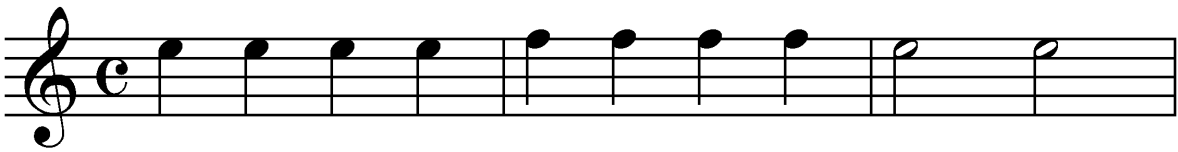
Lección 2



Mi Familia

Gilberto Ramírez L.

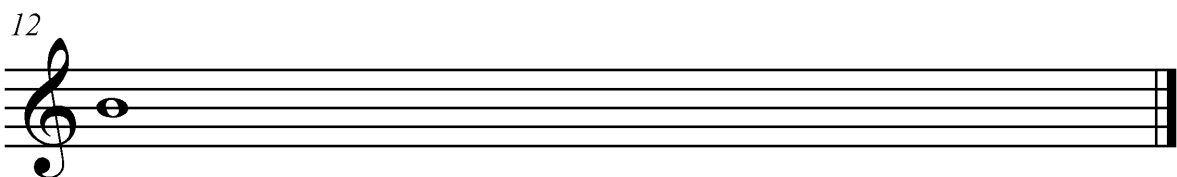
Lección 3



Si que si

Gilberto Ramírez L.

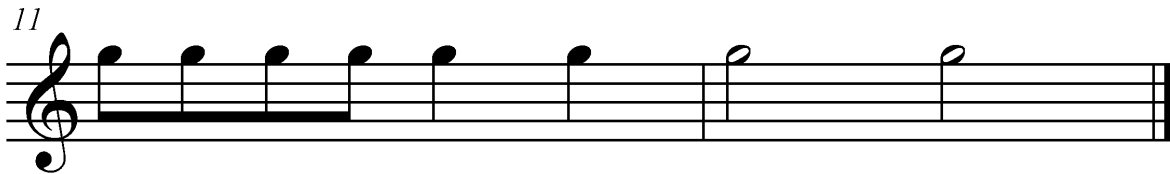
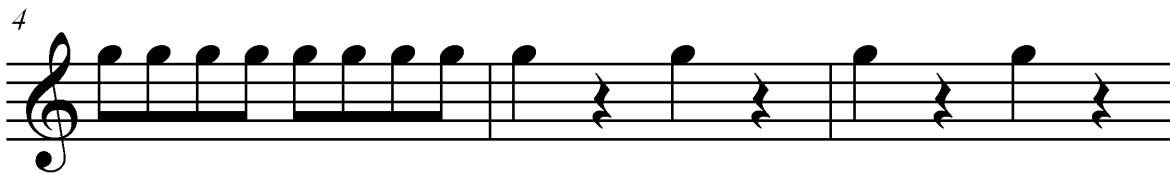
Lección 4



Sale el sol

Gilberto Ramírez L.

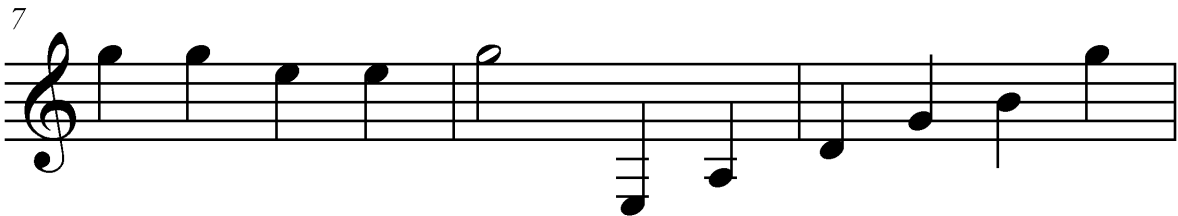
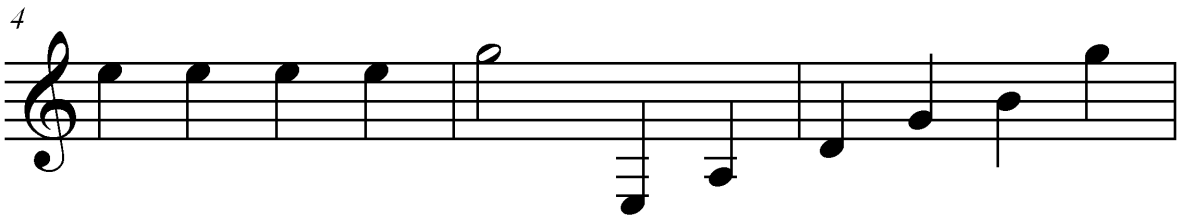
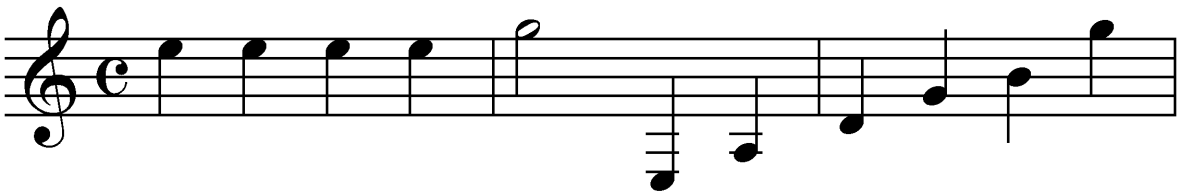
Lección 6



Mi - Sol

Gilberto Ramírez L.

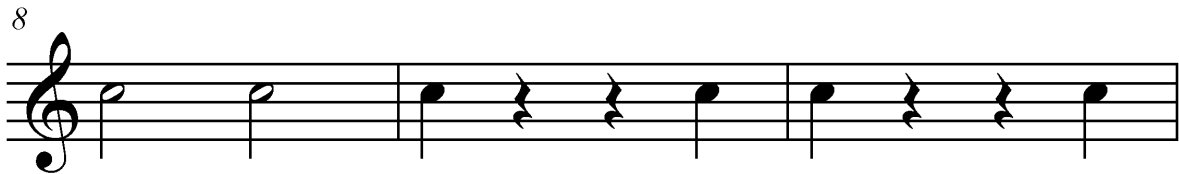
Lección 7



Don conejo

Gilberto Ramírez L.

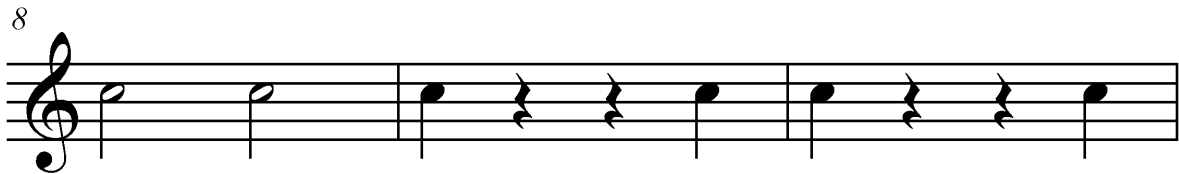
Lección 9



Don conejo

Gilberto RamírezL.

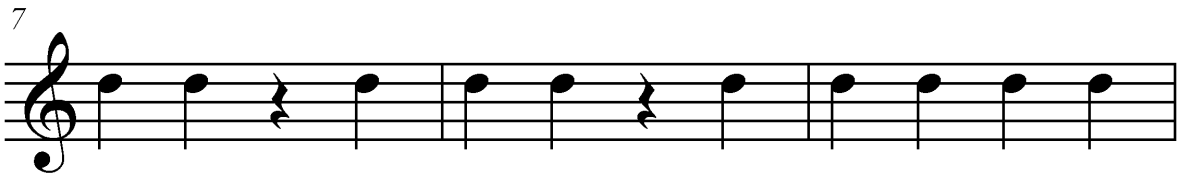
Lección 9



Regalo de cumpleaños

Gilberto Ramírez L.

Lección 10



Los deditos

Anónimo

Lección 11

Musical notation for the first system of 'Los deditos'. It features two guitar parts, Guitar 1 and Guitar 2, in a key of D major (two sharps) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef. The lyrics are: 'Pongo mis deditos para dentro' and 'Pongo mis deditos para afuera'. The guitar accompaniment includes chords D, A7, and D.

Guitar 1

Pongo mis deditos para dentro

Pongo mis deditos para afuera

Guitar 2

D D A7 A7 A7 A7 D

Musical notation for the second system of 'Los deditos', starting at measure 5. It features two guitar parts, Gtr. 1 and Gtr. 2, in a key of D major and a common time signature. The melody continues with the lyrics: 'Pongo mis deditos derechos Y me rasco la nariz así!'. The guitar accompaniment includes chords D, D7, G, A7, and D.

Gtr. 1

Pongo mis deditos derechos Y me rasco la nariz así!

Gtr. 2

D D7 G G D A7 D A7 D

Pongo mis deditos para adentro
Pongo mis deditos para afuera
Pongo mis deditos derechos
Y me rasco la nariz así!

Pongo mis deditos para abajo
Pongo mis deditos para arriba
Pongo mis deditos derechos
Y me rasco la nariz así!

Las manos

Gilberto Ramírez

Lección 12

Guitar 1

Guitar 2

Golpecitos en las piernas con mano derecha pom pom

C C C C C G7 G7 C C

Gtr. 1

Gtr. 2

6

pom pom pom pim pim pim pom pom

C C G7 G7 C

Golpecitos en las piernas
con mano derecha

Golpecitos en las piernas
con mano izquierda

Golpecitos en las piernas
con las dos manos

Amigo sol

Gilberto Ramírez

Lección 13

Musical notation for the first system of 'Amigo sol'. It consists of two staves: Guitar 1 and Guitar 2. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Todas las ma ña nas al sa lir el sol di go buenos'. The guitar chords are: C, C, C, C, G7, G7, G7, G7, F, F.

Musical notation for the second system of 'Amigo sol'. It consists of two staves: Gtr. 1 and Gtr. 2. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'dí as con el co ra zón'. The guitar chords are: C, C, G7, G7, C. A measure rest of 6 is indicated at the beginning of the first staff.

Todas las mañanas al salir el sol
digo buenos días con el corazón.

La viborita

Canción popular infantil

Lección 14

The musical score is written for two guitars and includes lyrics. It is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The first system covers measures 1 through 5. The second system starts at measure 6 and ends at measure 10. The lyrics are: "La vi bo ri ta la vibori ta con su casca bel ya se lo po ne" (measures 1-5) and "ya se lo qui ta pa ra ju gar con el" (measures 6-10). The guitar parts are as follows:

Measure	Guitar 1	Guitar 2
1	G4-A4, G4-B4, A4-C5, B4-A4	D
2	G4-A4, G4-B4, A4-C5, B4-A4	D
3	G4-A4, G4-B4, A4-C5, B4-A4	D
4	G4-A4, G4-B4, A4-C5, B4-A4	D
5	G4-A4, G4-B4, A4-C5, B4-A4	A7
6	G4-A4, G4-B4, A4-C5, B4-A4	A7
7	G4-A4, G4-B4, A4-C5, B4-A4	A7
8	G4-A4, G4-B4, A4-C5, B4-A4	A7
9	G4-A4, G4-B4, A4-C5, B4-A4	D
10	G4-A4, G4-B4, A4-C5, B4-A4	D

La viborita la viborita
con su cascabel
ya se lo pone, ya se lo quita
para jugar con el.

El elefante

Gilberto Ramírez

Lección 15

Guitar 1

Un elefante muy elegante viene a jugar a qui quiere ser tu amigo

C C C C C C G7 G7 G7 G7

Guitar 2

Gtr. 1

ya me se su nombre quiere que lo llame así

G7 G7 G7 G7 C C C C C

Gtr. 2

Un elefante muy elegante
viene a jugar aquí
quiere ser tu amigo
ya me se se su nombre
quiere que lo llame así

El piquito

Canción popular infantil

Lección 16

Guitar 1

Guitar 2

Este es el pi qui to de mi pa ja ri to

D D D D A7 A7 D D D D

Detailed description: This system contains the first five measures of the song. The top staff is for Guitar 1 and the bottom staff is for Guitar 2. Both are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the guitar staves. Chord symbols are placed below the notes in the guitar 2 staff.

Gtr. 1

Gtr. 2

Co me co me come y se

D D A7 A7 D D D D D D A7 A7

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The notation follows the same format as the first system, with lyrics and chord symbols provided for both guitar parts.

Gtr. 1

Gtr. 2

va

D D D D A7 A7 D

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The notation follows the same format as the previous systems, with lyrics and chord symbols provided for both guitar parts.

Este es el piquito de mi pajarito
este es el piquito de mi pajarito
come, come, come y se va
come, come, come y se va

Las hormigas

Gloria Suarez

Lección 17

D D D D D A7 A7 D

Guitar 1

Las hormigas van de pa se o van y van para ram pam pam

Guitar 2

D7 G G D D A7 A7 D

Gtr. 1

por la calle-a rri ba por la calle-a ba jo hoy no quieren tra ba jar

Gtr. 2

Las hormigas van de paseo
van y van para ram pam pam
las hormigas van de paseo
van y van para ram pam pam
por la calle arriba
por la calle abajo
hoy no quieren trabajar
por la calle arriba
por la calle abajo
hoy no quieren trabajar

A galope vengo

Canción popular infantil

Lección 18

Musical notation for the first system of the song. It features two guitar parts and a vocal line. The vocal line is in the treble clef with a common time signature (C). The lyrics are: "A ga lo pe vengo a ga lo pe voy en mi ca ballito". The guitar parts are also in the treble clef with a common time signature. The guitar 2 part has a steady eighth-note accompaniment. The guitar 1 part has a melodic line with some accidentals. Chords are indicated below the guitar 2 staff: C, C, C G7, G7 G7.

Musical notation for the second system of the song. It features two guitar parts and a vocal line. The vocal line is in the treble clef with a common time signature (C). The lyrics are: "que conten to-estoy". The guitar parts are also in the treble clef with a common time signature. The guitar 2 part has a steady eighth-note accompaniment. The guitar 1 part has a melodic line with some accidentals. Chords are indicated below the guitar 2 staff: G7, C. A measure number '5' is written above the first measure of the guitar 1 staff.

A galope vengo
a galope voy
en mi caballito
que contento estoy

Las mariposas

Minueto en sol Mayor

Lección 19

Música de J. S. Bach
Texto. Beatriz Montfort

Guitar 1

Guitar 2

Vuelan las mariposas con trinos llenos de gracia las flores del mil colores se alegran

Gtr. 1

Gtr. 2

7

todas con su belleza y todas por la ma

Gtr. 1

Gtr. 2

14

ña na sa lu dan siem pre-a to do el jar din

Vuelan las mariposas con trinos llenos de gracia
Las flores de mil colores se alegran todas con su belleza.
Vuelan las mariposas con trinos llenos de gracia
y todas por la mañana saludan siempre a todo el jardín.

Los apaches

Gilberto Ramírez

Lección 20

Guitar

5

10

15

Los rasgueos quedan a criterio del profesor

La escalera

Canción popular infantil

Lección 21

Guitar

The musical score is written for guitar and voice. It consists of five staves of music. The first staff (measures 1-4) has the lyrics 'Sube la esca lera un dos tres'. The second staff (measures 5-8) has the lyrics 'subela otra vez subelaotra vez'. The third staff (measures 9-12) has the lyrics 'baja la esca le ra'. The fourth staff (measures 13-16) and fifth staff (measures 17-20) contain instrumental guitar parts. The guitar part in the first staff is a simple melody. The second and third staves have a more complex accompaniment with chords and arpeggios. The fourth and fifth staves feature a more intricate guitar accompaniment with many chords and arpeggios.

Sube la esca lera un dos tres

subela otra vez subelaotra vez

baja la esca le ra

Tiburón

Gilberto Ramírez

Lección 22

Guitar

3

5

8

11

A manera de cierre.

Para la realización de esta tesis, he tomado en consideración los resultados obtenidos durante dos años de trabajo en diversos centros culturales con niños, adolescentes y adultos en talleres de guitarra.

Seis talleres con duración de tres meses (12 sesiones cada uno) con un número aproximado de 30 alumnos los cuales cuatro talleres fueron infantiles y dos con adultos.

La duración de cada clase fue de entre 1:30 y dos horas.

Quiero también agradecer a todas aquellas personas que han sido participes en la realización de este método, tomando en consideración que al momento de abrir las páginas de este trabajo y encuentren alguna idea que les pueda servir para que siga en aumento la transformación en la enseñanza de la música y principalmente de la guitarra a los niños contribuya a mejorar nuestro trabajo profesional que nos marca nuestra máxima casa de estudios que es la Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Escuela Nacional de Música.

Bibliografía.

- Emilio Pujol. *Escuela razonada de la guitarra*, libro II. Buenos Aires: Editorial Ricordi, 1952.
- Enrique García, *La psicología de Vigotski en la enseñanza preescolar*. México. Editorial Trillas. 2006.
- Henry D. Edgreen. *Juegos para alumnos de primaria*. México. Ed. PAX. 1990.
- Francisco Aquino. *Cantos para jugar* vol. 1. México: Ed. Trillas. 1984.
- Francisco Aquino. *Cantos para jugar* vol. 2 México. Ed. Trillas. 1989
- Gretel García y Eduardo Torrijos, *Juegos tradicionales mexicanos*, México. Ed. Selector.1999.
- Guillermo Orta Velázquez. *Temas de música*. México. Ed. Porrúa. 1987.
- María de los Ángeles Chávez. *Educación sensorial a través del arte*. México. Ed. CONACULTA-FONCA. 2004
- Miraflores. *Expresión corporal en primaria*. España. Editorial CCS. 2004.
- Ovide Decroly. *El juego educativo*. España. Ed. Morata. 2002
- Silvia Vega. *La música en la escuela: La audición. Artículo: Juegos que suenan*. España Editorial GRAÓ.2003.
- Violeta Hemsy de Gainza. *Música y educación hoy*: Buenos Aires: FLADEM (Foro Emilio Latinoamericano de Educación Musical). Argentina. Editorial LUMEN. 1997. p. 5.

Bibliografía complementaria

- Alicia. Espejo, *Juegos musicales en la escuela*, España. Ed. CCS. 2002.
- Antonio Hernández M. *Música para niños*. México. Ed. Siglo Veintiuno editores.1994.
- Antonio Salgado. *Nuevas canciones infantiles*. México. Ed. Selector. 1998.
- Bryant J. Cratty. *Juegos didácticos activos*. México Ed. Pax. 2004
- Bryant Cratty. *Juegos escolares que desarrollan la conducta*. México Ed. Pax. 1979.
- Cesar Tort. *Educación musical en las primarias*. México. Ed. UNAM. 1984.
- Cuitlâhuac Salazar. *El yo musical infantil*. México. Ed. Tomasa Valdez. 2001.
- Ger Storms. *101 Juegos musicales*. España Ed. Graò. 2003

Jean Piaget, *Problemas de psicología genética*. Esp.-Méx.-Ven. Ed. Ariel. 1978.
Jean Piaget. *Psicología del niño*. España. Ed. Morata.2002.
Juan Mari Beltrán. *Folklore musical infantil*. España Ed. Akal. 2002
Kart Pahlen, *La música en la educación moderna*. Buenos Aires. Ed. Ricodi.
Luis M. Pescetti. *Taller de animación musical y juegos*. México. Ed. Libros de rincón. 1996.
Mario Stern. *Improvisaciones infantiles, México*. Ed. CONACULTA-FONCA. 2000
Montse Sanuy. *Aula sonora. España*. España. Ed. Morata. 1996.
Ofelia contreras G. y Ana Elena del Bosque Fuentes. *Aprender con estrategias*. México. Ed. PAX. 2004.
Peter Wills y Melanie Peter. *Música para todos*. España. Ed. Akal.2000.
Rogelio Espinosa Campos. *Cantos y juegos*. México. Ed. Selector. 2002.
Rosa Guitart Aced. *101 Juegos no competitivos*, España. Ed. Graò.1999.
Víctor Ventosa, J. *Expresión musical, España*. Ed. CCS. 2001.
William Heward, *Programas de educación especial 1*. España. Ed. CEAC. 1992.

Paginas en internet

<http://www.psicopedagogia.com>. 2010-03

<http://dibujar.chiquipedia.com/-cocodrilo.html> 2011-01-26.

Anexo

1.- PROGRAMA DE RECITAL PÚBLICO

Trío en sol menor RV 85

Para guitarra, violín y bajo continuo.

I. Andante molto

II. Larghetto

III. Allegro

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)

Concierto andaluz

Para 4 guitarras y orquesta*

I. Tempo de bolero

II. Adagio

III. Allegretto

Joaquín Rodrigo (1900-1999)

Concierto en La Mayor Op. 30

Para guitarra y quinteto de cuerdas

I. Allegro maestoso

II. Siciliana

III. Polonaise

Mauro Giuliani (1781-1829)

Preámbulo y Fantasía Concertante

Para guitarra y pequeña orquesta

I. Preámbulo

II. Fantasía concertante

Guillermo Flores Méndez (N. 1920)

*Reducción a piano.