



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA

**“LA ESTIGMATIZACIÓN FACTOR IDENTITARIO DE LOS NIÑOS EN
SITUACIÓN DE CALLE”.**

ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN - REPORTE

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA**

P R E S E N T A:

JOSE JUAN SANCHÉZ SANCHÉZ

Directora: Dra. Irene Aguado Herrera

Dictaminadores: Dra. Laura Palomino Garibay

Lic. Maria Luisa Tavera Rodríguez

TLALNEPANTLA, EDO. DE MÉXICO

2010





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN.....I

CAPITULO 1. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN GENERAL.

| | | |
|------|--|----|
| 1.1. | Objetivos generales..... | 5 |
| 1.2. | Piloteo a realizarse en particular..... | 5 |
| 1.3. | Descripción del tema de investigación en particular..... | 5 |
| 1.4. | Vinculación con el proyecto general..... | 6 |
| 1.5. | Antecedentes y fundamentación teórica..... | 6 |
| 1.6. | Objetivo particular..... | 27 |

CAPITULO 2. DESCRIPCIÓN DE LA UBICACIÓN, ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN DONDE SE REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN-INTERVENCIÓN.

| | | |
|------|--|----|
| 2.1. | Ubicación..... | 28 |
| 2.2. | Estructura..... | 28 |
| 2.3. | Organización..... | 29 |
| 2.4. | Caracterización de la población..... | 31 |
| 2.5. | Modelo de investigación intervención..... | 32 |
| 2.6. | Ubicación dentro de una lógica de investigación cualitativa Intervención – investigación..... | 32 |
| 2.7. | La mirada psicológica en el modelo educativo..... | 33 |

CAPITULO 3. METODOLOGÍA

| | | |
|------|---|----|
| 3.1. | Objetivo general..... | 34 |
| 3.2. | Objetivos de la investigación..... | 34 |
| 3.3. | Objetivos de la intervención..... | 34 |
| 3.4. | Método general..... | 35 |
| 3.5. | Método particular..... | 35 |
| 3.6. | Procedimiento para piloteo de las unidades Psicopedagógicas..... | 35 |
| 3.7. | Descripción del dispositivo de investigación..... | 36 |
| 3.8. | Soportes metodológicos..... | 37 |

CAPITULO 4. RESULTADOS

| | | |
|------|--|----|
| 4.1. | Análisis de resultados..... | 41 |
| 4.2. | Análisis de las unidades psicopedagógicas..... | 50 |
| 4.3. | Alcances y limitaciones..... | 51 |
| 4.4. | Propuestas y alternativas..... | 52 |
| 4.5. | Análisis de la implicación..... | 52 |

CAPITULO 5. CONCLUSIONES

5.1. Propuestas

| | |
|-------------------|----|
| BIBLIOGRAFÍA..... | 59 |
|-------------------|----|

| | |
|-------------|----|
| ANEXOS..... | 63 |
|-------------|----|

Resumen

El objetivo principal de esta investigación fue el piloteo de las unidades psicopedagógicas propuestas en el Modelo Educativo para niños y jóvenes en situación de calle, particularmente se trabajó con la asignatura de formación cívica y ética. Aunado a esto se trabajó un objetivo particular para conocer más sobre las características de la población, analizando el lugar de la *estigmatización como factor identitario de los niños en situación de calle*. Dicha investigación se llevó a cabo con la población de la Fundación Pro Niños de la Calle. Dicho modelo educativo resulta ser una manera adecuada y entendible para la población acercándolos de ésta manera a una educación básica, las limitaciones encontradas en la investigación resultan ser de índole institucional.

Con lo que respecta al objetivo particular se encontró una ambivalencia por una parte, la estigmatización de la cual son objeto los niños y/o jóvenes en situación de calle los encasilla en una idea de un deber ser como tal, por otra parte se encontró que la población responde a lo que se le es imputado como niño en situación de calle lo cual conlleva a apropiarse de este estigma, en tanto marca identitaria ambivalente, ya que les es útil porque les permite recibir algo a cambio de su situación, pero por otra parte los margina.

INTRODUCCIÓN

Actualmente la presencia de niños y jóvenes en las calles ha aumentado considerablemente y con ello el número de jóvenes excluidos de las instituciones en general y de la educación en particular, por lo que es de llamar la atención que no exista una propuesta educativa adaptada a sus necesidades. Las Asociaciones Civiles y las Instituciones Gubernamentales que se han ocupado de esta población han centrado su atención en integrarlo a las reglas de convivencia colectiva pero han dejado de lado la incorporación del niño a la educación.

Uno de los principales problemas que existen en torno a esto es la distancia que hay entre la realidad de vida del joven en la calle y la realidad de la institución escolar. Esta última requiere de la aceptación y el respeto de reglas, horarios y aprendizajes que no son relevantes para el niño en situación callejera. En ocasiones estos niños y jóvenes no encuentran que la escuela les brinde la posibilidad de realizar un proyecto viable para ellos; frecuentemente han sido excluidos de ella y, a su vez, ellos también han excluido la escuela de sus vidas.

Dichas poblaciones le dan mucha importancia al presente, al momento; tienen otra forma de percibir el tiempo y las relaciones con el otro. Tienen códigos diferentes para establecer sus reglas. Funcionan en la resistencia y tienen una inteligencia práctica.

En el presente modelo se ha decidido retomar los contenidos de la escuela primaria, realizando un esfuerzo para que estos aprendizajes se tornen significativos en su vida. Ya sea en el terreno de producir herramientas que les faciliten las condiciones de supervivencia, o produciendo saberes que estimulen su imaginación y les permita tener conciencia de su quehacer como ciudadanos y de su ser en el mundo, o bien, impulsando su formación técnica en actividades productivas generadoras de autoempleo que integren el

desarrollo creativo y/o artístico en los jóvenes, por otra parte se ha intentado crear un currículo con actividades pedagógicas que tengan sentido en su vida cotidiana así como en su realidad cultural y psicológica, se ha hecho un esfuerzo por incluir actividades con los referentes de los jóvenes en situación de calle. Por ejemplo, utilizando los personajes con los que conviven más a menudo o los que forman parte de su imaginario popular. Ha sido importante vincular los conocimientos de tipo académico con saberes más cotidianos y con hechos que puedan resultar significativos en su historia de vida (Taracena y Albarran, 2006).

Por otra parte, pero ligado al objetivo específico de la investigación se trabajó con un objetivo particular, el cual pone énfasis en la estigmatización social de la cual son objeto este tipo de poblaciones y si ésta influye en la creación de su identidad de “niños en situación de calle”, ya que resulta necesario la producción de un conocimiento específico sobre las características de este tipo de población.

CAPITULO 1.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN GENERAL

En el presente reporte se da cuenta de las actividades y resultados obtenidos a partir de la implementación del protocolo denominado *La estigmatización factor identitario de los niños en situación de calle*. El cual forma parte del proyecto PACPA 2007-2008, *Talleres productivos y nivelación pedagógica para jóvenes en riesgo y situación de calle*. Las actividades se realizaron en torno a dos objetivos básicos; por un lado llevar a cabo el piloteo de las unidades psicopedagógicas propuestas en el *Modelo Educativo para niños y jóvenes en situación de calle* elaborado por Taracena y Albarran (2006) a fin de valorar su adecuación y pertinencia, en específico los contenidos de la materia Formación Cívica y Ética. Por otra parte, a efecto de ahondar en la comprensión de las características de la población en estudio se abordó la temática relativa a la influencia que tiene la estigmatización en la construcción identitaria de los niños de la calle.

La elaboración, implementación y supervisión del protocolo de investigación, se llevó a cabo en el Seminario de titulación Niños y jóvenes en situación de riesgo. (Piloteo de un modelo educativo), avalado por la Jefatura de la carrera de Psicología y coordinado por las doctoras Irene Aguado y Laura Palomino.

El diseño curricular de dicho modelo cuenta con una serie de contenidos propuestos para cursar los estudios de Educación Básica los cuales se sustentan en el Programa de Aprendizaje Autónomo Multigrado y en el uso de Enciclomedia (Taracena y Albarrán, 2006). El Modelo educativo cuenta con distintas materias, en la presente investigación sólo se llevó a cabo el pilotaje de la unidad psicopedagógica de Formación Cívica y Ética.

Taracena y Albarrán (2006) mencionan que la mayoría de estos niños y jóvenes sufren violencia al interior de su familia y en el entorno social más próximo; la contención, cuidado, comunicación y educación que ella les brinda es escasa; adicionalmente, situaciones extremas como pobreza, hacinamiento, desnutrición, maltrato, abuso sexual y explotación son comunes en los niños de todos los grupos ubicados en situación de calle.

Este tipo de poblaciones se caracterizan como grupos que si bien comparten situaciones de vulnerabilidad, transitan por distintos lugares de aquello que es denominado como “carrera del niño de la calle” (Lucchini, 1996).

En el modelo educativo se proponen las siguientes categorías tanto para el análisis como para la intervención con esta población:

- a) niños y jóvenes en riesgo
- b) niños y jóvenes en la calle
- c) niños y jóvenes de la calle
- d) niños y jóvenes institucionalizados

a) Niños y Jóvenes en riesgo: Son niños y jóvenes escolarizados que aún viven con la familia pero que frecuentemente faltan a la escuela pues comparten su tiempo en actividades laborales que facilitan la manutención familiar. Son menores que se encuentran en peligro de iniciar el proceso de callejerización debido a las condiciones de vulnerabilidad en que viven, se encuentran proclives al riesgo de consumir alcohol, ingerir drogas, comenzar a delinquir, tener bajo rendimiento escolar, presentar deserción escolar, tener embarazos a temprana edad, contraer infecciones de transmisión sexual y, en gran número de casos, a sufrir violencia al interior de sus familias y en el entorno social más próximo además de estar expuestos a situaciones familiares extremas en las cuales se encuentran problemas de maltrato, abuso sexual y explotación; llamando la atención que, dichas condiciones de

vulnerabilidad se presentan como recurrentes en los cuatro grupos sobre los que se pretende desarrollar la actual propuesta educativa.

b) Niños y Jóvenes en la calle: Este grupo comprende a la población infantil que realiza actividades generadoras de ingreso principalmente en cruceros y espacios públicos, por lo general, estos niños ya han abandonado la escuela y únicamente realizan tareas para obtener dinero en la calle, lo cual los expone a iniciar el proceso de callejerización de manera gradual o periférica. Si bien la mayoría de los ubicados en este grupo aún mantienen lazos con la familia, dichos lazos son muy débiles y poco a poco se ven diluidos por la escasa cercanía afectiva, la endeble relación afectiva y por la aguda problemática familiar donde el hacinamiento, la pobreza, el maltrato, el abuso sexual y la explotación son comunes. En muchas de las familias de estos niños existe uno o más miembros que ya viven únicamente en la calle y han roto relación con el entorno familiar por lo que, carecen de apoyos familiares y/o institucionales. También comparten las condiciones de vulnerabilidad que ya se han mencionado.

c) Niños y Jóvenes de la calle: Son aquellos niños y jóvenes que han roto definitivamente lazos familiares y vínculos escolares, han hecho de la calle su hogar y realizan diversas actividades para sobrevivir en ella. Por lo general son adictos al alcohol y/o a las drogas, y frecuentemente pueden presentar lesiones ocasionadas por su consumo. A menudo manifiestan una relación ambivalente que oscila entre la aceptación y el rechazo tanto con la autoridad como con sus pares, no obstante, llegan a presentar fuertes relaciones afectivas para con su grupo.

La mayoría de ellos muestran retraso en el crecimiento y desnutrición; en los más pequeños usualmente se advierte retraso en el desarrollo del lenguaje y en las habilidades intelectuales básicas para el proceso de aprendizaje y la socialización. Casi todos carecen de documentación que acredite su identidad. Usualmente no tienen arraigo con institución alguna. Ellos suelen tener una vida sexual activa aunque difícilmente usan medios de anticoncepción y de protección adecuados para evitar el contagio de enfermedades de transmisión sexual; adicionalmente, suelen tener múltiples parejas sexuales -incluso del

mismo sexo- lo cual favorece el contagio y la transmisión de enfermedades venéreas. Este grupo también comparte las condiciones de vulnerabilidad que ya se han mencionado.

d) Niños y Jóvenes Institucionalizados: Son aquellos niños y jóvenes de la calle que actualmente se encuentran viviendo o participando en algún programa de atención institucionalizado por algún organismo de la sociedad civil o de instancias gubernamentales que implique su residencia en internado o medio-internado. Usualmente han iniciado un programa de desintoxicación y regulación escolar. No obstante, su permanencia en los programas es parcial o intermitente, la mayoría de ellos los usan como medio de alimentación o para el alivio de necesidades básicas solamente en situaciones extremas; una vez subsanada esta necesidad, a menudo los abandonan y así sucesivamente. Ellos también comparten las condiciones de vulnerabilidad que ya se han mencionado.

A este tipo de población es a quien va dirigido el Modelo Educativo ya que como se ha señalado, uno de los principales problemas que existen al respecto es la distancia que hay entre la realidad de vida del joven en la calle y la realidad de la institución escolar, ya que esta última requiere de la aceptación y el respeto de reglas, horarios y aprendizajes que no son relevantes para el niño en situación callejera.

A menudo estos niños y jóvenes no encuentran que la escuela les brinde la posibilidad de realizar un proyecto viable para ellos; frecuentemente han sido excluidos de ella y, a su vez, ellos también han excluido la escuela de sus vidas.

Actualmente es necesario pensar en la educación de grupos con modos de socialización diferentes (niños trabajadores, niños migrantes, niños de origen indígena, niños en situación de calle) de manera alternativa a la de la escuela tradicional. Se necesita acercar la escuela a los niños y crear programas que se ajusten a sus necesidades (Taracena y Albarrán, 2006).

1.1 Objetivos generales

Implementar un modelo educativo integrador para niños y jóvenes en situación de calle que favorezca la construcción de un proyecto de vida distinto y fomente una rearticulación del sujeto con la sociedad en condiciones de menor marginalidad.

1.2 Piloteo a realizarse en particular

El piloteo que se llevó a cabo fue de la unidad psicopedagógica referente a la materia de Formación cívica y ética, en la cual se propone la recuperación de alguna de las estrategias planteadas en el programa Multigrado:

Juego de roles, artículos de opinión, debates y asambleas grupales. Adicionalmente se emplearon algunas otras estrategias como: juegos para solución de problemas, proyección de películas, análisis de canciones, teatro, *performance*, diseño de collage y uso de material didáctico como juegos de mesa, memoria, rompecabezas y loterías.

1.3 Descripción del tema de investigación en particular

El concepto de identidad no remite a una esencia o a una entidad cerrada, autocontenida y permanente, sino al contrario nos refiere “a un precipitado producido por una larga y compleja dialéctica identificatoria” (Aguado, p 22) Como resultado de este proceso “el sujeto se viste con un uniforme que pertenece a otro y se transforma, a veces totalmente, según el modelo de ese otro” (Azouri, 1995, p 55). Por lo que, la identidad resulta ser un proceso en el cual siempre la intervención del otro resulta imprescindible para su construcción, por lo tanto en grupos marginados como lo son los niños en situación de calle, la estigmatización social de la cual son objeto, va encaminando a una construcción específica de la identidad de un “niño de la calle”.

Debido a que el grupo de pertenencia del sujeto es el principal generador de la subjetividad del individuo, por lo tanto los procesos que hacen al sujeto están mas allá de cada sujeto (Vargas, 1998).

Bourdieu, (1988) al hacer referencia al estudio de la identidad, la vincula a las características del habitus, es decir, al conjunto de disposiciones internas que son, a la vez, condicionadas socialmente. Al ubicar el habitus como la cultura del grupo de origen incorporado a la personalidad.

Cabría resaltar la idea de la que la identidad es un proceso cambiante e inacabado, en donde los individuos y su trayectoria atraviesan necesariamente por transformaciones y constituye al mismo tiempo el referente de la mismidad.

1.4 Vinculación con el proyecto general

Es necesario poder entender las características subjetivas de ciertos grupos marginados y que por consecuencia son estigmatizados por los mismos que los marginan, con dichas características se inscriben dentro de ese grupo específico, tomando en cuenta que es el grupo de pertenencia del individuo el generador de la subjetividad de éste, como en este caso son los niños en situación de calle, para lo cual resulta imprescindible la producción de un conocimiento específico de dicha población, con éste tipo de conocimiento acerca de la población es posible crear modelos y programas educativos específicos y acordes a las necesidades de estos grupos y sobre todo afines tanto a su realidad psíquica como a su realidad social.

1.5 Antecedentes y fundamentación teórica

Según Hernández (1995); el niño de la calle es la cúspide de un conjunto de factores que han delatado los más vergonzosos actos de la miseria humana encarnados a partir de la industrialización del mundo moderno.

Efectivamente, el niño de la calle resume una gran cadena de represiones sociales y culturales recibidas por los niños a través de la historia; resume también las contradicciones económicas y sociales de los tiempos modernos, sintetiza el desequilibrio psicológico de la humanidad, la sociedad, la familia y sus padres; es depósito de un complejo cultural caracterizado por la violencia, la degradación y la miseria.

A través de la historia se han ido modificando las concepciones que se tienen sobre la niñez y el ser niño. En el libro *El abuso contra los niños*, (Maher, 1995) se reporta una gran escasez sobre estudios relacionados con la niñez a lo largo de la historia. Sin embargo, el mismo autor menciona que se pueden encontrar escritos de Griegos, Romanos y algunos medievales que abordan el tema de la crianza de los niños, estos tienen un común denominador, no describen a niños felices. Para estas sociedades, la niñez era considerada como una etapa de explotación, miseria y abuso.

Lloyd de Mouse (citado en Hernández, 1995), describe desde una perspectiva psicoanalítica la evolución de los modos de crianza infantil:

- a) Modo infanticida: se considera esta etapa desde la antigüedad hasta el siglo IV a.c. Las niñas eran sacrificadas y muy pocas eran criadas; los niños varones estaban expuestos a la práctica mágica de emparedarlos en los muros de los cimientos de los edificios y puentes para fortalecerlos como se encontró en la muralla de Jericó.
- b) Modo de abandono: Del siglo IV al XII. Plena época de la edad media donde se consideraba que los niños tenían alma, sin embargo, eran temidos y odiados, por lo que los abandonaban en los conventos, los utilizaban como sirvientes y se les propinaban frecuentes palizas para educarlos.
- c) Modo de intromisión: Siglo XVIII. Los padres trataban de influir en todos los niveles de la vida del niño: en su mente, en su ira, en sus actividades, gustos, juegos, su voluntad; agravado por un fuerte periodo de moral surgido de los conflictos religiosos de la época, los padres inhiben el desarrollo sexual de los niños golpeándolos y reprimiéndolos.

- d) Modo de socialización: Siglos XIX y XX. Se trata de orientar al niño a patrones de comportamiento socialmente aceptados. Se incluyen aquí las teorías psicológicas de Skinner y otras, así como la teoría de Freud acerca del ello, el yo y el superyo.
- e) Modo de ayuda: Mediados del siglo XX. Presume que los niños saben que sus padres van a responder a sus deseos para hacerlo su amigo, el cual se considera también inapropiado dado que trata al niño como paciente y al padre como terapeuta.

Con lo antes mencionado se pone de manifiesto que a través de la historia el maltrato a los niños a perdurado hasta la época actual.

La definición del niño ha cambiado mucho a través de la historia, desde el niño como “adulto pequeño” o como un ser diferente y finalmente reconociéndolo como un ser con derechos, éste proceso culmina con la Convención Internacional de los Derechos del Niño de 1989, donde se proclama que el niño debe gozar de los derechos reconocidos para los adultos, sin embargo el niño continúa siendo percibido como un ser dependiente, objeto de protección y formación en un proceso de desarrollo para llegar a ser un adulto productivo.

Para Françoise Dolto (1985) “la sociedad adulta tiene dificultad para indagar en la realidad de la infancia sin recurrir a un criterio de orden económico. El niño es el futuro hombre o mujer al que hay que formar y armar para que sea productivo”.

Inicialmente “el concepto de niño de la calle” era un término utilizado de manera peyorativa y discriminatoria de la sociedad hacia el niño por lo que este tipo de niños no lo acepta.

La definición más difundida es la de la UNICEF-Internacional que clasifica a los niños callejeros como:

- a) en la calle o trabajadores
- b) de la calle

Para este organismo, los niños trabajadores o “ en la calle” son aquellos que viven con su familia y trabajan en la calle y los niños “de la calle” viven tiempo completo en la calle y no trabajan. Sin embargo estas tipologías, tienen su base en la observación y experiencia empírica, más no sistematizada de diversos grupos: “hablar de tipología significa determinar algunas características constantes que pueden ser físicas, morales, conductuales, biológicas (López, 1990 citado en Munguía y Trigos, 1998).

Baracena, (1990 citado en Munguía y Trigos, 1998) define al niño callejero como todo niño que para su supervivencia depende o está en condiciones de depender de sus propias actividades en las calles; es además un menor de 18 años que está en ruptura o en un grado de ruptura con las instituciones que idealmente creó el estado.

Por su parte el Sistema Integral de la Infancia, (DIF); define al niño callejero “como menor en situación extraordinaria (MESE)”. Esta caracterización pone énfasis en sostener que estos niños viven en una situación de excepción. “De acuerdo con estimaciones del Instituto para el niño en América Latina, el 50% de los niños que viven con lo mínimo para su subsistencia son o están en riesgo de convertirse en niños callejeros” (López, 1990 citado en Munguía y Trigos, 1998).

Los niños de la calle, tienen como causa aparente o inmediata la falta de una familia integrada y funcional en el sentido de ser capaz de satisfacer las necesidades básicas y afectivas de sus miembros, es decir, detrás de un niño en la calle hay una familia desintegrada, el proceso de alejamiento del niño de su núcleo familiar tiene múltiples aspectos económicos, psicológicos, culturales y jurídicos; sin embargo tiene una raíz común: La Marginalidad. Las circunstancias que arrojan al niño a la calle son: el maltrato, la incapacidad del grupo familiar para satisfacer las necesidades básicas materiales y afectivas del niño; así como la escuela, al no responder a la realidad de estos niños.

Por otra parte, la marginalidad, los niveles de desarrollo, la miseria económica y humana en la que nuestra sociedad se ha hundido desde hace mucho tiempo, el hambre, la anarquía del crecimiento de las ciudades, el incremento de la población, la indiferencia de los dirigentes, la deshumanización de los ciudadanos, la corrupción de las instituciones el hacinamiento y todos los factores que se pueden englobar en lo que Carmen Cano (citada en Hernández, 1995) llama **Violencia Estructural**, son productos sociales que, en forma de deshechos, van a ser depositados sobre los niños por lo cual se podría pensar a este fenómeno como un síntoma de la sociedad.

Según Cano (citada en Hernández, 1995) La Violencia Estructural funciona de la siguiente manera:

- a) La violencia estructural llega a la familia, incluyendo a los niños, en forma de carencias económicas, debidas a las crisis; de falta de espacios físicos; de ausencia de espacios en el futuro inmediato; de frustraciones y sacrificios.
- b) La familia responde de manera violenta, pelea y compite con los vecinos, los compañeros del trabajo, etc., para sobrevivir se pela entre sí y se encamina a la desintegración, resiste los efectos de la crisis económica y trata de enfrentarla; la madre y el padre se involucran en sendos trabajos abandonando a los hijos. Él trabaja, reprueba, o deserta, con ello pierde mejores oportunidades futuras y está en camino de ser un niño de la calle debido a que se engancha en procesos de degradación humana, éste camino es facilitado por el ambiente familiar violento, por la violencia que ejercen los padres sobre ellos a quienes ven como culpables y por sentir el vacío que les provoca el abandono familiar.
- c) La violencia estructural cae sobre los niños causándoles la muerte psíquica, puntuando esto en una alienación, haciendo de él un objeto, no sujeto, resulta ser un sujeto en potencia impidiéndoles gozar de una gran parte de los satisfactores a sus necesidades o haciéndolos carecer de la compañía y el amor de sus padres; la violencia familiar recae sobre los niños ya que se convierten en víctimas de malos tratos por parte de los padres y las personas con quienes viven; y la violencia individual

recae también sobre los niños ya que, los niños tienen padres cuya historia también tuvo un alto contenido de maltratos en su infancia y por ello tienden a maltratar a sus hijos.

La historia, la cultura y la realidad socioeconómica han hecho que los niños sean vistos como los chivos expiatorios sobre los cuales se vierten todas las frustraciones y negaciones humanas de manera violenta. Sin embargo, el niño de la calle no está dispuesto a seguir aguantando la crueldad y la falta de cariño por parte de su familia, él rescata su libertad, rompe con toda dependencia y reacción familiar y se apropia de la calle para crear y recrear su existencia.

Para estos niños la calle es su espacio, pero no es gratis, en ella tienen que encontrar su sustento y protegerse contra sus semejantes quienes son compañeros y enemigos al mismo tiempo; deben cuidarse de la policía, de las instituciones de asistencia, de los ladrones, de las prostitutas y sus amigos, de la gente en la calle, cualquiera puede tomarlos de chivos expiatorios.

El niño de la calle se ve obligado a desarrollar técnicas de autogestión, de solidaridad, de autodefensa, protección, dado que a cada instante se está jugando la supervivencia o la libertad.

El medio social genera relaciones de vagancia, prostitución, drogadicción y delincuencia en los cuales el niño de la calle se ve obligado a engancharse como una forma de supervivencia y es utilizado por esas relaciones y por los mecanismos de interés y poder.

El estudio del fenómeno de los niños de la calle y sus formas de supervivencia merecen todo el respeto y la seriedad, ya que por una parte el término tiene connotaciones ideológicas implícitas que mueven a la compasión o la condena, es muy fácil estigmatizarlos como niños vagos, drogadictos, delincuentes, prostituidos, etc.

Y como hemos mencionado los niños de la calle no son el punto de partida de estos problemas sino el punto donde estos problemas y otros confluyen y se sintetizan, por lo que es de gran interés preguntarse si el sujeto se engancha a esa identidad estigmatizada por parte de los adultos y de las instituciones.

El sujeto que se pregunta por sí mismo, que debe definir su identidad para existir, para no ser caos indiferenciado y necesita para hacerlo de los demás, de la sociedad, de lo social, ya que cada sociedad define y elabora una imagen del mundo; imagen del mundo e imagen de sí mismo están siempre vinculadas: la sociedad y el sujeto

Los sujetos existen por una sociedad que les preexiste y que les constituye y tal sociedad, a su vez, existe en sujetos que la producen y que la portan. Las problemáticas sociales son vividas por los individuos, se reflejan en ellos aun y cuando no puedan dar cuenta de ello, sino a través de síntomas, de malestares, de problemáticas individuales con las que frecuentemente nos encontramos como:

- ¿Cómo concebimos al otro?
- ¿Qué lugar le asignamos?
- ¿Qué esperamos de él?
- ¿Qué postura tenemos ante su demanda?
- ¿Cómo nos vemos a nosotros mismos?

La subjetividad del grupo, o sea, (el “otro”) constituye un previo absoluto para el surgimiento de toda subjetividad individual” (Fernández, 1998).

Pensemos en la relación Sujeto-Objeto y entendamos por Objeto la realidad, el “otro”, lo colectivo y lo social (Jaidar, 1998) y así poder comprender que “el sujeto (venga) a constituirse en un principio como objeto del deseo del otro” y que el individuo no puede vivirse más que como objeto del Otro. (Castoriadis, 1992).

Así, tenemos que la realidad psíquica se va constituyendo por la realidad externa, se puede decir entonces que esa realidad externa se introduce en el psiquismo a través de procesos como la introyección, la interiorización, el

narcisismo y en sí de las llamadas instancias ideales, sobre todo dos: el superyó y el ideal del yo. (Perrés, 1989)

Por su parte Castoriadis (1992) menciona que no es posible tener acceso a la psique sino a través del individuo que habla y que piensa; Gerber (1990) comenta que el sujeto del psicoanálisis es el sujeto que habla, es ese lugar que designan las palabras que él pronuncia. Así, el lenguaje aparece como vía de acceso a la psique, a la subjetividad.

El lenguaje es tomado aquí, como una producción social e histórica, como representante y representando a lo social y a la cultura, en otras palabras, la cultura y el lenguaje hablan a través de el sujeto (Vargas, 1998).

Braunstein, (1990) sugiere que es hablando como podemos existir, es contándonos como nos damos identidad, darse identidad entonces es ponerse en palabras, definirse para existir, ponerse en palabras sería, entonces, como ir en busca de ese sí mismo, de la completud, lo cual nunca se logra; por eso existe la posibilidad de ir de identidad en identidad y de narración en narración, porque ninguna es la “correcta” y porque “el sujeto se desconoce bajo los emblemas de un sí mismo, esto, por supuesto no es un acto voluntario del individuo, tampoco del sujeto (aunque si en parte) sino de la actividad psíquica y subjetiva que lo constituye como tal.

La identidad, así, aparece como una construcción en la que intervienen aspectos inconscientes, preconcientes y conscientes, además, puede concebirse también como un “producto” de la dinámica inter, intra y trasnsubjetiva.

El sujeto y su identidad se va construyendo a través de los discursos dominantes calificados como verdad por el grupo al que pertenece, así, toda sociedad ofrece a los sujetos modelos de identificación más o menos atractivos pero siempre con la finalidad de cubrir ese vacío: la no coincidencia del sujeto consigo mismo, la no identidad

Con lo cual es posible decir que la realidad y la posición de los individuos adquieren significado a partir de la interacción con los otros, pues sin el Otro permaneceríamos “sin mente, sin identidad y sin inscripción social”

En este sentido se dice que el individuo es un “producto” o efecto de la sociedad, es considerar a la subjetividad del grupo como “un previo absoluto para el surgimiento de toda subjetividad individual (Villegas, 1995)

Desde la óptica psicoanalítica, sujeto y sociedad no son entidades separadas o contradictorias entre sí, pero tampoco pueden reducirse la una a la otra. La subjetividad hace las veces de lazo entre el sujeto y lo social.

Las principales acepciones del concepto de identidad provienen de la filosofía donde ha sido pensada ya sea como unidad, haciendo referencia a un conjunto de propiedades que caracterizan a algo (un objeto, el sujeto o una colectividad); o como semejanza, en términos de que algo es idéntico a sí mismo, esto es como igualdad, o bien como permanencia en el sentido de que algo es siempre lo mismo.

Con respecto al concepto de identidad, se ha encontrado que se han dado dos definiciones fundamentales con relación al concepto. En la primera se la considera como unidad de sustancia (que se remonta hasta Aristóteles), es decir, “la cosa es idéntica a sí misma”, en la segunda definición se hace referencia, en parte, a la igualdad de una cosa a sí misma pero sobre todo a la posibilidad de que dos cosas sean idénticas, iguales entre sí, de ahí que el concepto de identidad aquí implique cierta “sustituibilidad” puesto que si hay dos cosas totalmente iguales una puede reemplazar a la otra. (Abbagnano, 1963),

Por su parte Anzaldúa (2004), menciona que la identidad, es una piel superficial que confunde para siempre, las relaciones con el otro. Y sin embargo, es el único camino, puesto que sin este dispositivo, no hay lenguaje, no hay palabra dirigida a nadie, no hay vida social, sino un destino autista.

El concepto que guía el inicio del desarrollo de la identidad desde esta perspectiva es el de identificación. Para Freud (1921) la identificación es la manifestación más temprana de un enlace afectivo a otra persona. La identificación aspira a conformar el propio Yo análogamente al otro tomado como modelo, la identificación representa la forma más temprana y primitiva del enlace afectivo.

Sucede con frecuencia, que la elección de objeto deviene de nuevo identificación, absorbiendo el Yo las cualidades del objeto. Lo singular es, que en estas identificaciones, copia el Yo unas veces a la persona no amada, y otras, en cambio, a la amada, el mecanismo que se presencia es el de la identificación, hecha posible por la aptitud o la voluntad de colocarse en la misma situación, la simpatía nace únicamente de la identificación.

La identidad se enmarca en un proceso de construcción tanto social como individual, Mead (1982) describe la socialización como el proceso de construcción de la identidad social en y por la interacción, es decir, por la comunicación con los otros. Moscovici (1986), por su parte, no acepta la tradición de Mead, por considerar que solo trabaja la dimensión interpersonal e ignora lo colectivo. En contraste, Moscovici recupera la propuesta durkhemiana de representación colectiva, desde la cual Durkheim trabaja la especificidad del pensamiento colectivo con relación al pensamiento individual: a través de las representaciones colectivas se afirma la primacía de lo social sobre lo individual, el sujeto no se determina a sí mismo, sino que se encuentra en una relación inevitable con los demás, como el sistema de relaciones del cual cobra sentido.

Para Berger y Luckman (1976) el cambio social es inseparable de la transformación de las identidades, pues considerar el mundo como producción humana, implica reconocer que las prácticas que se generan pertenecen a esas construcciones. A partir del análisis de los mundos creados mentalmente por los individuos y de su experiencia social, dichas representaciones pueden reconstruir, desde una dimensión sociológica, **identidades típicas**, en un campo social específico

Ahora bien, si la identidad es pensada en su sentido social, como realidad subjetiva de una determinada actividad social, como cierta representación de prácticas sociales y como una representación de modos culturales de ser, entonces nos parece que el término da para ello. Si se toma como una cuestión de denominación o de atribución-imputación, entonces coincidimos en que la identidad como palabra cumple con su función.

Esa supuesta identidad remite al registro imaginario a través del cual se percibe a sí mismo como completo, identificándose con una especie de *imagen global* que el sujeto ha construido acerca de sí mismo, pero que le ha llegado de afuera. En el campo de lo social la identidad remite a lo simbólico, entendiendo por esto lo discursivo, la ideología, la política, las instituciones.

Ello implica una inversión en la dirección de la apropiación realizada imaginariamente por el sujeto, en donde hay una aparente operación a través de la cual cree que es él quien se identifica y cree apropiarse de tales o cuales valores, significantes. Pero es justo allí donde se produce la inversión, porque no es el sujeto quien se identifica, sino quien responde a la interpelación del Otro, del discurso (Braunstein, 1979 citado en Pliego, 2002).

El desconocimiento del sujeto de que su operación, aparentemente voluntaria y consciente de elección de un cierto valor moral, gusto o producto; no es, como piensa, una acción que surge deliberadamente en él. Es una operación ideológica de interpelación, simbólica desde el campo del Otro, una operación que viene del Otro. La identidad social (profesional, grupal, etc) es un lugar que propone modelos concretos de ser, pautas de conducta de las cuales el sujeto se apropia;

Lo que está en juego es una doble ilusión, en tanto que, si bien lo ideológico está ahí como una propuesta (de valores, de adquisición de bienes materiales, de status) que crea la ilusión de que es el sujeto, aunque sabe que ello no es así, es decir que en realidad él no puede acceder ni elegir radicalmente, lo niega sosteniéndose en la fantasía de que puede apropiarse de ello.

Si el deseo es deseo del Otro, es porque el sujeto queda atrapado en las demandas y dones del Otro. Pero si bien es cierto que el sujeto se constituye en el campo del Otro, ello no significa una alienación absoluta, un viaje sin retorno, porque el Otro también está en carencia, no es absoluto, pero sin ese Otro permaneceríamos sin IDENTIDAD y sin inscripción social, es en ese Otro sobre el cual se induce a los sujetos a que se reconozcan e IDENTIFIQUEN, otro imaginario, constitutivo de la sociedad

De aquí también que en la génesis del sujeto y de su identidad el Otro sea indispensables pues se va conformando a partir de éste, lo cual nos puede llevar a decir que en la emergencia del sujeto y de su identidad, así como en su permanencia o mantenimiento, se conjugan aspectos psicosociales.

El sujeto es *proyecto*, está en construcción permanente, y es proyecto porque habla y fantasea, y no puede ser cosificado de ninguna manera. Es repetición, sí, pero de naturaleza inconsciente. La identidad es un proceso cambiante, inacabado, en donde los individuos y su trayectoria atraviesan necesariamente por transformaciones (Castoriadis, 1992),

Como lo menciona (Gerber, 1995) “Ya que falto de identidad todo sujeto es siempre sujeto a identificarse”, y se identifica con diversas “cosas” (Significantes, en términos de Lacan) que el otro le presenta, sobre todo con aquello que le es presentado como “maravilloso” o atractivo, cualidades que le vienen de ocupar un lugar muy singular: la del ideal del yo.

En la postura de Goffman (1971) las “identidades reales y legítimas” no pueden ser analizadas fuera de las trayectorias sociales a través de las cuales los sujetos construyen sus identidades, es decir, al margen de las historias en las que ellos se reconocen. Las nombra legítimas, pues deben ser tales para el individuo y para el grupo a partir del cual definen su identidad.

Por su parte y estrechamente relacionado al concepto de identidad tenemos el concepto de estigma, el cual representa una marca, estar marcado, marcado por la marginalidad por su posición periférica que lo excluye, deslegitima, lo descalifica y lo aísla (Giberti, E; Coblier, D y Grande, A, 2008).

Tomando en cuenta que dicho estigma es social, o sea, una marca social imputada para aquellos que viven y se desenvuelven fuera o en la periferia del tejido social establecido. La construcción de un acuerdo social acerca de la peligrosidad de los marginales, prepara el paso inevitable a su criminalización, la cual acaba por justificar y legitimar la exclusión. Por lo que, el traspaso de la Marginalidad a la exclusión se concreta a través de un proceso de estigmatización y criminalización de esos marginales que se han desplazado hacia el borde social, el objetivo último de estos procesos no sería otro que el del control social creciente de grupos considerados potencialmente peligrosos, acción legitimada desde la criminalización fundamentada en el proceso de estigmatización de los marginales, se encuentra con la mirada social que los identifica y los nombra “los chicos de la calle” al mismo tiempo que los excluye y estigmatiza.

Relacionándose lo anterior con el concepto de identidad, es a partir de la mirada de ese “otro” social, que se construyen identidades, algunas creadas, por lo que es posible reconocer una denominación, la cual refiere el nombre social que un determinado grupo asume, su carga potencialmente positiva o negativo/estigmática, La lectura social se expresa crudamente en la denominación: son nombrados como chicos de la calle, asignando los atributos de la calle a niños a los que se les niega la condición de la infancia. El nombre estigmatiza y ahistoriza, (no hay un antes o un después de la calle), En el proceso identificatorio el niño toma para sí, hace propia esa marca instituida culturalmente y lo que con ella se designa

Ahora abordaremos aquí el problema de la imagen de sí mismo que tiene el niño. El hecho de vender objetos otorga al niño el sentimiento de ser útil y de tener una cierta capacidad, cuando mendiga, el niño debe jugar el rol de víctima, el niño que pide limosna se siente también juzgado por los otros niños

que, aun estando en la calle, no mendigan. Existe un efecto de estigmatización por parte de sus pares, que es muy sentido por el niño que mendiga. Pero la falta de autonomía afecta también al sistema de identidad. El niño debe someterse a las condiciones del empleador, mientras que otros niños trabajan en la calle por su cuenta, esta dependencia afecta la imagen de sí mismo del niño, la independencia en la calle es un valor importante, aun cuando el niño forme parte de un grupo, en cambio el niño no siente ninguna estigmatización por parte de los otros niños si trabaja con un familiar o si se asocia con otros niños compartiendo con ellos las ganancias.

El niño de la calle provoca una reacción de defensa social, el niño que se estaciona o deambula por la calle sin tener alguna actividad identificable provoca ciertas reacciones en los transeúntes, el niño se siente objeto de una mirada, de una evaluación que puede ser estigmatizante, él lo sabe y esto influencia sus afirmaciones. El niño está atrapado entre dos actitudes, por un lado, la calle es fuente de libertad, permite iniciativas, es estimulante, por otro, la calle se repite, es fuente de peligros, blanco de crítica de los adultos.

La discriminación de la que son objeto los niños que frecuentan la calle es lo que hace que Anselmo¹ se sienta diferente, a propósito de esto, dice “Nos sentimos diferentes porque la gente se burla de nosotros. Porque nos ven como somos y nos ven en la calle. Todo eso hace que ellos (esa gente) piensen diferente, Anselmo se refiere a los niños que frecuentan la calle en su conjunto “nos sentimos diferentes” dice, Al no utilizar el “yo”, el niño se incluye en esta categoría de la que se siente solidario. En una situación caracterizada por la discriminación, el niño se identifica con esta categoría. Se trata de una identidad de situación y de circunstancias. Es con respecto a esta identidad de situación que el niño forma parte de esta categoría específica. Al identificarse con los niños que frecuentan la calle, reacciona a las actitudes de los adultos.

Estos dos componentes expresan las dos dimensiones de todo sistema de identidad: la dimensión social y la dimensión personal. Esta identidad de

¹ Todos los nombres que aparecen en el presente reporte de investigación han sido cambiados por respeto y para mantener en el anonimato a los participantes que colaboraron.

circunstancia, que reposa ante todo sobre una actitud de protesta, se encuentra fuertemente expresada por los niños de Rio de Janeiro y en Ciudad de México.

El sistema de identidad está aquí ligado a la discriminación por una parte, y con la protesta como forma de reacción por otra.

En regla general, cuanto más importante es la discriminación, más el sistema de identidad del individuo está centrado sobre la dimensión social.

Es necesario separar los diferentes componentes del sistema de identidad; la pertenencia a la calle es uno de ellos. En otros términos, la identidad del niño está formada por varios componentes como toda otra identidad.

Factores de orden personal o social, tales como la biografía del niño y su carácter o la sociabilidad en la calle (banda, grupos de dos, simples), influyen también el grado de esta identificación. A pesar de ello, es posible afirmar de manera general que, cuanto mayor sea el grado de discriminación percibido por el niño, más importante será su identificación con la calle.

Como ya hemos mencionado, cuando el niño se encuentra en la institución, reivindica a menudo su pertenencia a la calle o a su familia. Hay aquí un mecanismo de identidad bien conocido. En efecto, la identidad está compuesta por referencias y representaciones con respecto a los lugares, a los objetos y a las personas. Ahora bien, el individuo acentúa determinados rasgos de su identidad, por tanto, determinadas referencias, que pertenecen a un lugar dado (familia, grupo de amigos, etc).

De esta manera, el niño que protesta contra la reglamentación restrictiva de un programa de asistencia en el que se encuentra tenderá a reivindicar su pertenencia a la calle o a su familia. Esta tendencia, a la que podemos llamar **exageración de la identidad** no es un fenómeno que ocurra únicamente en los niños que frecuentan la calle. Hemos visto que los niños están a la deriva entre un campo y otro, no se fijan en ninguno. Esta deriva no impide en algunos niños la formación de un comienzo de “desviación secundaria”

Al adoptar estos roles y esta imagen de sí mismo, el “desviado” adquiere una nueva identidad. Según Lemert, (1967) este cambio de identidad es una solución que el “desviado” adopta para responder a los problemas que le crea su estigmatización.

A pesar de ello, puede adoptar para sí mismo las actitudes y los comportamientos que le son atribuidos por los que lo juzgan. Puede entonces “querer” corresponder a lo que se espera de él, incluso si se expone a que lo sancionen.

El proceso de la organización de una nueva identidad ha entonces comenzado. El niño que entra en tal proceso refuerza los lazos que lo unen a la calle. En efecto, este campo es el que es objeto de los juicios más severos. Conviene sin embargo precisar que esta identidad construida por el niño es tributaria de las relaciones que mantiene con el entorno. Por tanto, tiene un carácter temporal, no se adquiere de una vez para siempre.

La presentación de sí mismo gracias a la cual el individuo interacciona con los demás, éste concepto designa el conjunto de comportamientos a través los cuales el individuo propone a los otros interactuantes, virtuales o reales, una imagen de sí mismo, lo importante aquí es el comportamiento verbal del niño en situaciones específicas, así como su actitud general, estos comportamientos que sirven, entre otras cosas, para preservar lo que E. Goffman llama “the face”, son de tipo verbal y no verbal. La vestimenta, por ejemplo, juega un rol importante, al igual que la postura corporal.

La presentación de sí mismo no es más que un instrumento al servicio del sistema de identidad, dicha presentación no se deriva necesariamente de una estrategia racional que abarque el cálculo de ventajas y desventajas implicadas en la interacción social en la que el individuo participa. Además, puede tocar de cerca al sistema de identidad o, al contrario, ser sólo una técnica utilitaria en vistas de un objetivo a corto plazo, la dimensión utilitaria es la que predomina.

Cuando se tiene una técnica utilitaria, aquí el individuo no expresa un problema de identidad, sino que quiere simplemente obtener una ventaja material. El actor no quiere imponer o sugerir una imagen de sí mismo. Si lo hace, se trata ante todo de un medio que le permita sacar alguna ventaja de una situación dada. En el estudio de la presentación de sí mismo, conviene separar los comportamientos que son principalmente de tipo utilitario, de los que responden a una preocupación de identidad..

La presentación de sí mismo es importante desde el punto de vista de la identidad. En efecto, nos indica sobre la manera en que el individuo percibe su propia persona en contacto con otras. Los otros son como espejos en los que el individuo se percibe con una mayor o menor claridad. En función de la imagen que estos espejos le devuelven y del contexto de interacción, el individuo adoptará presentaciones de sí mismo más o menos diferenciadas y múltiples.

El Sí es un sistema compuesto por cuatro elementos: el Sí físico, el Sí social, el Sí reflexivo y el Sí "oceánico". El primer componente se refiere a los atributos físicos de la persona, así como a otras propiedades que no implican una interacción activa con los demás. El Sí social tiene que ver con las posiciones y status que unen al individuo con grupos sociales definidos. Una frase como "soy vendedor en la calle" o "soy miembro de la banda X" ilustra este segundo componente del sí. El Sí reflexivo se manifiesta a través de las evaluaciones que las personas dan de ellas mismas, sin que por ello se refieran a una situación social específica. Un ejemplo de este tercer componente es la frase: "soy una persona espontánea" El último componente es el Sí "oceánico". Aquí estamos delante del Sí que se relaciona a enunciados que son "tan generales que no permiten formular previsiones dignas de confianza con respecto a un comportamiento dado". Cuando alguien dice de sí mismo que es "una persona que no le hace mal a nadie" expresa este componente del Sí, a menudo un mismo comportamiento se refiere a más de un solo componente del Sí.

Toda presentación de sí mismo implica entonces una dimensión personal y una dimensión social, un aspecto psicológico y un aspecto sociológico. Como lo escribe J-C. Deschamps (1980) a propósito del sistema de identidad, "la identidad social se relaciona con el sentimiento de similitud a (determinados) otros, y la identidad personal se relaciona con el sentimiento de diferencia con respecto a los otros.

El contexto en el cual se desarrolla la interacción social es uno de los factores que más influyen la presentación de sí mismo del niño. En efecto, el mismo niño ubicado en dos contextos diferentes (en la institución o fuera de ella, por ejemplo) cambia su comportamiento.

Los niños que pasan una parte importante de su tiempo en la calle son capaces de conversar como los adultos sobre los temas que conciernen a su vida. Pero cambian también muy rápidamente tal comportamiento al de un niño pequeño.. Esta alternancia se observa con mayor frecuencia cuando el chico (14-16 años) interacciona con una mujer, en general una educadora. Parece entonces acentuar el comportamiento voluntariamente inmaduro.

Está atrapado entre la aspiración a la normalidad (discurso de los educadores, actitud de la madre frente al educador o a la institución) y la estigmatización del entorno adulto. El niño tiene siempre un discurso sobre la normalidad. La presentación de sí mismo se resiente por esta oposición entre estigmatización y aspiración a la normalidad. Esta vivencia de normalidad es un elemento importante ya que es un recurso de identidad para el niño (Lucchini, 1998).

La presentación de sí mismo o puesta en escena, revela cómo el niño quisiera ser visto por los demás. Para P. Bourdieu (1988), el habitus debe comprenderse como un sistema de esquemas generadores de prácticas y de esquemas de percepción de práctica, el habitus es un sistema socialmente constituido por disposiciones estructuradas y estructurantes que se alcanza mediante la práctica y que está constantemente orientado a funciones prácticas, el habitus va unido a la trayectoria individual, el niño construye

imágenes de las personas y situaciones que marcan su existencia. Esto corresponde a los contornos del habitus o la manifestación del habitus. Esas imágenes forman parte de la identidad psicosocial del niño de la calle. Hay que diferenciar entonces habitus e identidad, el primero esta formado por reglas que permiten a la segunda tomar forma. Por lo que estas dos nociones son complementarias

El niño de la calle se adecua a esa imagen que la opinión pública se hace del niño y de su familia, y saca de ello una doble ventaja. Primero se presenta como la víctima de los acontecimientos, y segundo, explica porque se encuentra en la calle. Dada su juventud, sabe que el adulto es en general complaciente hacia él. Se trata sólo de llamar la atención sobre las ventajas que el niño obtiene cuando lo relata, el niño tiende con frecuencia a exagerar el alcance de tal violencia.

La explicación del comportamiento materno por la influencia del padrastro no deja de estar relacionada con la necesidad del niño de tener una imagen positiva de sí mismo. Se descubre así una función latente del padrastro en la mayoría de las descripciones hechas por los niños. Incluso si el perfil del padrastro abarca estereotipos, forma parte de la dinámica de la identidad del niño de la calle. Esto le permite tener una imagen de su madre que aumente el valor de sí mismo. Así cuando la madre decide no regresar a casa, esta actitud puede transformarse en un acto positivo. En efecto, no es por indiferencia que la madre actúa así, sino para protegerlo del padrastro. El personaje del padrastro permite dar consistencia al comportamiento materno. El niño interpreta ese comportamiento en función de sus propias necesidades de identidad.

El niño no tiene necesidad de identificarse con su padrastro. Hizo el duelo de una presencia masculina estable en el seno de su familia. Por otra parte la ausencia de una escolarización regular priva al niño de un estatus que, en condiciones normales, define la identidad del niño.

El niño de la calle habla muy poco de su familia como entidad a la que pertenece. No parece constituir un grupo de referencia, un “nosotros” en oposición a un “ellos”, pero valoriza otro tipo de familia que no es la suya. Se trata de la familia modelo: un padre que trabaja y alimenta a la familia, una madre que educa a los hijos y unos niños que van a la escuela.

El discurso oficial que estigmatiza a los niños de la calle, son factores que influyen en lo que piense sobre los otros niños de la calle. En general, el niño se define como niño de la calle. El niño acepta su identidad de niño de la calle pero intentando siempre demarcarse en relación a los otros niños de la calle considerados como categoría general.

La identidad del niño como niño de la calle no está exenta de contradicciones. Por momentos, algunos niños parecen reivindicar una identidad colectiva como niños de la calle: rechazan la estigmatización del mundo adulto y del mundo institucional. La contradicción expresa el hecho que el niño asume en parte la actitud estigmatizante del mundo de los adultos hacia ellos, no sin revelarse contra esto.

La identidad del niño de la calle está afectada por el hecho que la pertenencia al mundo de la calle es vivida por el niño como algo temporal y a menudo accidental. La identidad de niño de la calle es una identidad que debe ser soportada.

Lo que ofende al niño no es el rechazo a darles dinero sino el juicio y la interferencia en lo que considera su mundo personal. En efecto, para el niño ese juicio es gratuito ya que no se basa en ningún conocimiento de su persona y de sus condiciones de vida, el juicio de los adultos es sentido por los niños como una injusticia. Ellos también tienen una dignidad y una identidad que preservar. El adulto no conoce las dificultades que sufre el niño, estos niños admiten que son niños de la calle. Según está lógica, un niño de la calle no lo es sólo porque viva en la calle. Es un niño de la calle sólo si sabe hacer ciertas cosas y si ha adoptado ciertos comportamientos.

Aunque las condiciones de vida en la calle no sean favorables a la construcción de la identidad personal, no impide a los niños reivindicar una identidad colectiva. El soporte de esa identidad es la red a la que pertenecen, y no la categoría general de niños de la calle.

Llegan ahora a la parte final de su carrera de niños de la calle (16-18 años). Los mayores están cercanos a la mayoría penal (18 años) y tienen miedo de las consecuencias, la calle queda como referencia de identidad positiva, porque nunca la rechazan completamente. Los niños mayores no encuentran ya cohesión en el grupo. Han abandonado la reivindicación de una identidad colectiva. Lo que buscan ahora es la inserción en el mundo de los adultos y en el mercado de trabajo. El niño sabe lo que la calle le ha dado y lo que puede todavía aportarle. El niño de la calle se ve confrontado a múltiples identidades, esas identidades tienen un carácter temporal ya que son un aspecto de la carrera de los niños de la calle.

Nada es adquirido de manera definitiva y todo se cuestiona continuamente. En efecto hay que diferenciar entre la presentación del sí y el yo ideal. Son dos estructuras diferentes con funciones diferentes. La primera va unida a situaciones de interacción social específicas, mientras que la segunda va unida al conjunto de la biografía individual. La presentación de sí es una estrategia por la que el individuo busca controlar la imagen de sí que produce en los demás., el yo ideal es un conjunto de referencias y de representaciones que maximiza la autoestima, es lo que el individuo quisiera ser. La presentación de sí y yo ideal son dos estructuras interdependientes. Se puede considerar que la primera estructura sirve para actualizar parcialmente la segunda.

El orgullo de haber sido niños de la calle y de haber tenido éxito en su vida no es contradictorio: valora la imagen que tiene de sí mismo. El niño de la calle sabe que pertenece a una categoría considerada como peligrosa y muy poco valorada por la opinión pública.

Por otra parte se admite que la necesidad de autoestima es universal. De eso depende el equilibrio del sistema de identidad del individuo. Para estos

niños, la unión entre la calle y la autoestima está clara: el niño quiere abandonar la calle cuando ésta ya no le aporte gratificaciones en el plano de la identidad.

En efecto, a medida que el niño se va haciendo mayor, su aspecto se vuelve sospechoso ante los adultos y la policía. Sobrevivir en la calle es algo cada vez más peligroso.

El niño busca un medio para llenar ese vacío de identidad. Eso lo lleva a querer abandonar la calle, pero también existe la referencia de identidad negativa representada por la opinión pública que los estigmatiza. Su estatus está evaluado a través de un filtro de prejuicios y de estereotipos que desembocan en una estigmatización por parte de los adultos. Con el tiempo, incluso el interés de vivir en la calle se desmorona. El peso de la rutina cada vez mayor.

Además, aparece el problema de la relación con las chicas. Si hay suficientes chicas en la calle, éstas no son chicas de papá y mamá. Para encontrar chicas así hay que abandonar la calle (Lucchini, 1996)

1.6 Objetivo particular

Analizar el lugar que tiene la estigmatización de la que es objeto el niño y/o joven en situación de calle en su construcción identitaria.

CAPÍTULO 2

DESCRIPCIÓN DE LA UBICACIÓN, ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN DONDE SE REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN-INTERVENCIÓN

2.1 Ubicación,

La institución en la cual fue posible la realización del piloteo de la unidad psicopedagógica y del tema abordado en particular, fue la Fundación Pro Niños de la calle, I.A.P, la cual se encuentra ubicada en Zaragoza 277 en la Colonia Guerrero. C.P. 06300.

2.2 Estructura

Pro-niños de la calle se constituyó como institución de asistencia privada en 1993 y plantea como su principal misión *“Entender y atender en forma personalizada a chavos que viven en la calle, acompañándolos en un proceso gradual que les permita elegir otra opción de vida, facilitándoles las condiciones para que permanezcan en ésta”*.

Esta institución atiende a varones adolescentes que viven en las calles de la ciudad de México, cuyas edades fluctúan entre los 10 y los 17 años, independientemente de su procedencia, condición física, carencias emocionales, estado de salud y adicción a sustancias psicoactivas, con la sola excepción de casos de deficiencia mental.

Ésta es una institución de asistencia privada que ofrece sus servicios de lunes a viernes de 9:00 A.M. a 16:30 P.M. Es a lo hora que regularmente reciben a los niños por la puerta trasera la cual lleva al centro de día, la primera actividad que realizan los niños que asisten a dicha institución es el aseo personal y el lavar su ropa, posteriormente desayunan antes de realizar la actividad de movimiento. En el centro de día es en donde los niños realizan sus

actividades, en el transcurso del día llevan a cabo actividades de movimiento, creatividad y reflexión.

El establecimiento se encuentra dividido, por una parte está el centro de día que es en dónde los niños realizan todas sus actividades en el transcurso del día, esto se encuentra dividido por una puerta en la cual no se permite el acceso a los niños, de ese lado del establecimiento se encuentran por la entrada la recepcionista, frente a ella esta la oficina de la Gerencia Educativa, en ese mismo piso se encuentran las oficinas de los coordinadores y de Opción de vida, de ese lado se encuentra todo lo burocrático.

En el centro de día hay lavaderos, regaderas, se encuentra el comedor, la cocina, una sala en la cual exhiben todos los trabajos que los chavos van haciendo, ahí se encuentran un par de futbolitos. A un lado del comedor está una cancha de básquetbol patrocinada por NIKE de México, también se encuentra la sala de cine, en la cual sólo hay una pantalla y un DVD, las sillas y las mesas las amontonan antes y después de utilizarlas. Frente a la sala de cine se encuentra la sala de computo, con 5 computadoras, en ésta sala tienen anaqueles con libros, y algunos trabajos que los chavos han realizado.

2.3 Organización

Dicha Institución se organiza y cuenta con un modelo educativo, la metodología educativa utilizada en Pro Niños ha sido desarrollada de manera interna con base a 15 años de experiencia de trabajo con niños en situación de calle.

Las características más sobresalientes del modelo educativo son: el respeto a las decisiones que toman los chavos y la complementariedad a las metodologías de las casas hogar existentes.

Dicho modelo educativo se divide en tres etapas:

Trabajo de Calle

En esta etapa algunos educadores y voluntarios salen a las calles en busca de niños y adolescentes quienes viven en la calle llamando su atención con juegos y actividades que lo preparan para que posteriormente asista al centro de día.

Centro de Día

Brinda servicio de 9:00 a 16:30 horas estimulan en el chavo el desarrollo de sus capacidades y hábitos saludables, de tal manera que con esta estructura logre hacer un contraste entre la calle y el Centro de Día. Una vez estando en el centro de día, los chavos son divididos en dos etapas Vinculación y Consolidación. La primera se refiere a aquellos chavos que son nuevos en la institución o que aún no llevan más de un mes, ellos realizan sus actividades en la sala de cine, la segunda hace referencia a aquellos chavos quienes ya llevan más de un mes en la institución por lo tanto las actividades que realizan son distintas.

Para los chavos de vinculación se abordan temas como:

Mi paso por el centro de día
Los acuerdos de Centro de Día
El cuidado de mi cuerpo
Violencia

Para los chavos de Consolidación temas como:

Violencia
Sexualidad
Drogadicción
El cuidado de mi cuerpo

Opción de Vida

Cuando el chavo decide dejar la calle, se le acompaña para asegurar su estabilidad en la opción que eligió: regresar con su familia, ingresar a una casa hogar, o vivir de manera independiente.

2.4 Caracterización de la población.

La población que asiste a Pro-niños resulta ser muy variable en cuanto a cantidad, ya que en la etapa de Vinculación es donde más frecuente dejan de asistir los chavos, por lo general en esta etapa había en promedio 3 chavos, incluso algunas ocasiones no se presentaba ninguno.

En la parte de Consolidación se encontraban entre 4 y 5 chavos quienes eran los que ya llevaban más tiempo en la institución.

La gran mayoría de estos chavos habían estado viviendo en la calle, pero durante ese periodo de tiempo en el que se trabajó con ellos, algunos después de estar en el Centro de Día tenían la opción de irse a un albergue “Coruña”, quienes eran acompañados por algún Voluntario. Por otra parte, quienes no querían ir al albergue, regresaban a la calle a realizar sus actividades cotidianas y volvían al otro día, para estar en el Centro de Día. O regresaban con algún familiar.

El trabajo se realizó con niños y/o adolescentes que fluctuaban entre los 13 y 17 años de edad quienes la mayoría después de estar en el centro de día se iban a pasar la noche al albergue “Coruña”, posteriormente tomaron su opción de vida.

Para la realización del Pilotaje de la unidad Psicopedagógica se trabajó por lo general con 4 niños, de los cuales 3 de ellos tomaron su opción de vida y uno fue arrestado por robo. Por lo que para la realización del objetivo particular se tuvo que trabajar con los niños que se encontraban en ese momento en Vinculación y Consolidación.

Las características sociales de la población a quien va dirigido el trabajo, son las siguientes:

Son niños institucionalizados y en situación de calle quienes frecuentan esta institución, quienes por lo general viven o vivían un ambiente familiar de desintegración, violencia, mantienen un nivel económico muy bajo dentro de la familia, viven con un solo padre o con algún otro familiar.

2.5 Modelo de investigación intervención

El Modelo de investigación del presente trabajo es de una investigación acción, en dónde al estar presente y en una constante interacción con la población a la cual va dirigido, en el transcurso del tiempo es posible realizar modificaciones en la metodología para poder adaptarla a las necesidades de la población, ya que en el momento de la planeación inicial no se tienen en cuenta algunas de esas características.

Por otra parte el simple hecho de estar presentes dentro de algún tipo de población, ya nos encontramos interviniendo y modificando algunas cosas que es necesario rescatar para poder realizar investigación.

2.6 Ubicación dentro de una lógica de la investigación Cualitativa intervención-investigación

Baz (1994), afirma que la hegemonía científicista ha tenido que ceder lugar a búsquedas plurales y tendencias diversas y alternativas, en disciplinas como la antropología, la sociología, la psicología, etc, que tienen en común el haber reintroducido al sujeto investigador en el campo de estudio y privilegiado una mirada sobre los procesos antes que sobre las conductas terminales, es decir, ha puesto de relieve lo cualitativo.

Por lo que ambas, tanto la intervención y la investigación van ligadas estrechamente, por lo que desde esta lógica no es posible hacer investigación sin hacer una intervención, y al hacer una intervención es posible hacer una investigación.

2.7 La mirada psicológica en el modelo educativo.

Resulta ser de gran importancia la mirada psicológica dentro del modelo educativo para poder entender a los sujetos a quienes va dirigido, la subjetividad producida por el grupo, la sociedad, el “otro” creador de identidades y así, una vez que se ha logrado el entendimiento de dichas cuestiones subjetivas es posible mejorar o simplemente modificar las características del modelo, es necesario poner énfasis en los procesos más que en los resultados y entender las características sociales y por ende las psicológicas partiendo de lo general a lo particular de dicho grupo.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1 Objetivo general

Implementar un modelo educativo integrador para niños y jóvenes en proceso de callejerización que favorezca la construcción de un proyecto de vida distinto y fomente una rearticulación del sujeto con la sociedad en condiciones de menor marginalidad.

3.2 Objetivos de la Investigación

- Que los niños y jóvenes a través de talleres productivos articulen lo aprendido en las unidades psicopedagógicas a la vez que adquieren habilidades productivas.
- Que mediante dispositivos grupales los educadores de los niños en proceso de callejerización trabajen su implicación laboral.
- Que los educadores de los niños y jóvenes en situación de riesgo se apoyen en un manual de actividades que sirva como guía para el desarrollo de sus actividades en los talleres productivos y lúdicos.
- Que los niños y jóvenes a quien se dirige el programa accedan a la nivelación educativa.

3.3 Objetivos de la Intervención

Analizar el lugar que tiene la estigmatización de la que es objeto el niño y/o joven en situación de calle de su construcción identitaria.
Que a través del discurso los niños y/o jóvenes en situación de calle den cuenta de la construcción de su identidad.

Que a través de la estrategia del teatro los niños y/o jóvenes en situación de calle puedan acceder a las representaciones que tienen de sí mismos.

Método

3.4 Método general

Es un estudio cualitativo con un enfoque derivado de la investigación-acción, donde el diseño y selección de las estrategias de trabajo es oportuna a cada una de las etapas que lo constituye.

3.5 Método particular

Se realizó un pilotaje de la unidad psicopedagógica Formación Cívica y Ética en la institución Pro Niños de la calle, la población con la cual se trabajó son niños en situación de calle de entre 10 y 17 años de edad.

La estrategia lúdica del teatro para que los niños y jóvenes en situación de calle se realizó con el propósito de que nos permitieran acceder a la representación que tienen de sí mismos, a través del discurso y acciones puestas en escena. Toda vez que se parte de considerar que el teatro brinda la posibilidad de simbolización a partir de la puesta en escena de lo no dicho e incluso de lo no pensado que se articula en el entramado identitario.

Se trabajó con chicos en situación de calle de edades que fluctuaban entre los 13 y 16 años de edad.

3.6 Procedimiento para piloteo de las unidades psicopedagógicas

Una vez aceptados los protocolos por la Coordinación de Operaciones Educativas comenzamos a asistir a la institución el 2 de Septiembre del 2008, con el objetivo de conocer la institución y a los chicos que asisten a ésta, integrándonos a las actividades que se realizan en el centro de día cotidianamente y por lo tanto tener un acercamiento directo con los chicos

para que de esta forma se fueran construyendo vínculos tanto con los chavos como con los educadores y el personal.

Los días que se acordaron para que pudiéramos asistir fueron los martes, miércoles y jueves, tuvimos que ponernos de acuerdo con los días que trabajaría cada uno de nosotros y con quién lo haría, “Vinculación o Consolidación”, ya que a ésta institución acudimos cuatro compañeros que formaban parte del equipo de investigación. Para la realización del piloteo de la unidad psicopedagógica se convino que se llevara a cabo los miércoles, se comenzó el piloteo el 8 de Octubre del 2008, el horario asignado era de 12:30 a 13: 30 p.m. El Piloteo de las unidades Psicopedagógicas se llevó a cabo con los chavos de consolidación quienes resultaban ser más constantes al asistir a la institución y en una ocasión asistieron los chavos de Vinculación. Sin embargo en algunas ocasiones no era posible llevar a cabo las actividades programadas debido a que la institución organizaba eventos o salidas a cine, museos o campamentos.

Por otra parte, la implementación del dispositivo se llevó a cabo tanto con los chavos de Consolidación como los de Vinculación, debido a que hubo un lapso de tiempo entre el Piloteo de las unidades Psicopedagógicas y la implementación del dispositivo de investigación (aproximadamente 3 mese) al volver a la institución tuve que asistir un par de semanas antes de llevar a cabo el dispositivo para familiarizarme con los chavos y ellos conmigo, ya que con los chavos que se había llevado a cabo el Piloteo ya no había ninguno en la institución, toda vez que ya habían entrada en el programa de “su opción de vida”.

3.7 Descripción del dispositivo de investigación

Al llevar a cabo el dispositivo, los chavos ya sabían que se realizaría una representación o una obra de teatro, ya que se hacía un cartel de actividades cada semana y con quién realizarían dicha actividad, pero no sabían cual sería el tema que se abordaría en ella.

La implementación del dispositivo consistió en dos sesiones, en la primera sólo se les pidió que en 2 equipos se pusieran de acuerdo para representar alguna escena que tuviera que ver con las consignas que estaban pegadas al frente de la sala: ¿Cómo nos miran los demás? Y ¿Cómo nos gustaría que nos vieran?, en esta sesión los chavos que participaron fueron: A, C, B, J, M y D. Para poder llevar a cabo las escenificaciones se les sugirió a los chavos que podrían ponerse ropa que los monitores habían llevado (saco, camisa, corbata, chamarra) para llevar a cabo el personaje que habían decidido actuar. Esta sesión se grabó en video para posteriormente mostrársela a los participantes.

En la siguiente sesión que se llevó a cabo 15 días después, ya que el día en que estaba planeada, los chavos habían salido con sus educadores y no tenían hora para regresar. En esta sesión se les mostró el video de la representación tanto a los chavos como educadores y algunos voluntarios que estaban presentes y al término del video se les cuestionó a los participantes y a los educadores sobre lo que se había visto en el video, si les había gustado o no, qué les había gustado o qué no les había gustado, cómo se miraban ellos en esa escenificación.

En esta sesión sólo se encontraban de quienes habían participado en la representación: C, B y M pero también se encontraban R y G, quienes no habían participado pero estaban presentes en el momento de transmitir el video, ellos también opinaron y dieron su punto de vista, esta sesión fue audiogravada para contar con material de análisis.

3.8 Soportes metodológicos

Cómo lo menciona Boal (1989), el teatro es un arma muy eficiente. Por eso, las clases dominantes intentan, en forma permanente, adueñarse del teatro y utilizarlo como instrumento de dominación. El teatro debe ser como lenguaje apto para ser utilizado por cualquier persona, tenga o no aptitudes artísticas.

Si los participantes son capaces de expresarse, sin darse cuenta estarán ya haciendo teatro, y esto es de lo que se trata, de la expresión, con lo cual es posible indagar en la subjetividad de los sujetos quienes se expresan.

Las clases dominantes aplastan a las clases dominadas a través de la represión; los viejos a los jóvenes a través de la represión, ciertas razas a otras, a través de la represión. Nunca a través del entendimiento cordial, de un intercambio de ideas honesto, de la crítica y de la autocrítica. No, las clases dominantes, los viejos, las razas “superiores” o el sexo masculino, poseen sus cuadros de valores y los imponen por la fuerza, por la violencia indiscutible a las clases dominadas, a los jóvenes, a las razas que ellos consideran inferiores, a las mujeres. La ideología se vuelve concreta en la persona del dominado (Boal, 1989)

La participación de los jóvenes de la calle en el teatro nos permite acceder a las representaciones que tienen de sí mismos. Estas son una reelaboración de las representaciones que diversos sectores sociales tienen de ellos (Taracena & Tavera, 2002)

El concepto representar hace referencia a tenerlo presente en la mente, a ser consciente de él. La representación es sinónimo de una reproducción mental, pues restituye en forma simbólica un elemento ausente. Estos procesos siempre conllevan algo de social, debido a que lo social interviene en lo psicológico. Es factible indagar la constitución de identidades a partir de la comprensión de las representaciones cognitivas, afectivas, perceptivas y operacionales de los sujetos. Esta producción no es posible llevarla a cabo sino a partir de la recuperación de las representaciones individuales y subjetivas de los actores mismos, lo que implica el reconocimiento del otro y, por lo tanto, sostener la concepción de una construcción conjunta. Significa considerar las representaciones como una dimensión de la identidad construida, lo que nos sugiere que no preexisten totalmente elaboradas: se constituyen a partir de la actividad (Romo, 2000)

La subjetividad de los jóvenes de la calle se construye esencialmente en la transgresión, en la falta y en el abandono. Es la ausencia de padres o de

alguna figura de sustitución la que contribuye a definirlo como perteneciente a la calle. La ley y la autoridad son, en general, representadas por la represión en la figura de la policía, ente la cual él se sitúa a menudo en la transgresión y en el sentimiento de ser abusado. La violencia física y simbólica es el eje principal en la vida de estos jóvenes. Así, la relación con su cuerpo refleja esta violencia reorientada hacia sí mismo, a menudo en el consumo de la droga.

Esto nos inclina a pensar que el concepto de Carrera de niño de la calle propuesto por Lucchini (1996) es más adecuado para describir el proceso por el cual el niño pierde poco a poco los lazos con su familia para instalarse en la calle, que los términos utilizados por la UNICEF y otros organismos, estos proponen los conceptos de niño de la calle y niño en la calle.

Actualmente existen propuestas novedosas de intervención con niños de la calle, por ejemplo, algunas actividades de expresión, las cuales tienen una visión más comprensiva que normativa del problema; por ejemplo, las actividades artísticas que se realizan en los museos y las exposiciones de pintura realizadas por lo propios niños de la calle, que han sido exhibidas en lugares públicos como los pasillos del metro. Algunos grupos trabajan a través del teatro, porque el hecho de participar en la creación, o la actuación de una obra de teatro, representa sus vivencias y su forma de visualizar la calle. Esto significa que poco a poco se abandonan posiciones moralistas para dar cabida a un trabajo de comprensión y de acompañamiento que permita, al menos, mejorar las condiciones de vida cotidiana de estos niños.

Lucchini (1996) ha encontrado en diversos países de América Latina que los niños de la calle responden con facilidad a las expectativas de sus interlocutores: periodistas, educadores de calle, turistas, investigadores, etc. Se piensa que los niños utilizan a menudo su marginalidad como una carta de presentación para establecer una forma de relación basada en la seducción. Ellos juegan con su marginalidad, pero también con el deseo del otro de salir de esa marginalidad, de tal manera que se encuentran entre grupos que poseen un discurso normalizador y, sin embargo, pertenecen a un grupo marginado.

Estas reacciones están en concordancia con las encontradas por Linard y Prax, (1984, citado en Taracena y Tavera 2002) cuando un sujeto es confrontado con la imagen de sí mismo en un video, en el caso de un niño de la calle confrontando a su propia imagen es particular, debido a su propia historia de rupturas, su fragilidad narcisista y también porque él no está habituado a verse dentro de una película.

El vídeo de la obra de teatro regresa a los jóvenes el problema de su identidad, el problema de la mirada del otro nos remite a las dificultades narcisistas y al problema de la identidad ya que para este tipo de población no resulta común el confrontarse con su propia imagen, con lo que se les devuelve de esa mirada, es por eso que al mirarse en un video se presenta esa imagen de ellos, dirigida hacia los demás pero mirándose ellos mismos, confrontándolos de ésta manera con su identidad esto es lo que los define como sujetos.

La actividad teatral es muy importante para el encuentro y el conocimiento de estos niños, y para la comprensión de los elementos que conforman su subjetividad, así como la de los grupos excluidos socialmente. Esta actividad puede preceder a un trabajo educativo o terapéutico que podría tomar en cuenta las demandas de los niños y no solamente las necesidades de aquellos que trabajan con ellos. Entre otros factores el trabajo corporal que implica el teatro permite a los niños y a los educadores el comenzar a explorar dos campos claves para el trabajo con los infantes: el cuerpo y la identidad, los cuales están íntimamente relacionados, porque el primero es lugar de inscripción del segundo.

CAPÍTULO 4

RESULTADOS

4.1 Análisis de Resultados.

Las preguntas que estaban dirigidas a los chavos para que pudieran llevar a cabo la representación teatral son las siguientes

- a. ¿Cómo nos miran los demás?
- b. ¿Cómo nos gustaría que nos vieran?

Las categorías que se derivaron tanto de la representación teatral, como del discurso producido por los chavos surgen las siguientes categorías, las cuales pueden dar cuenta del objetivo principal de esta investigación el cual es, si la estigmatización es factor identitario de los niños en situación de calle.

- a. Estigmatización
- b. Discurso Normalizador

La primer categoría a analizar será la estigmatización, entendiendo a ésta como la atribución de ciertas conductas o comportamientos a los niños en situación de calle por parte de la sociedad, (del Otro), para ejemplificar esta primer categoría retomaremos algunas escenas de la primera representación: ¿Cómo nos miran los demás?

E (Educadora)¹: Entonces que les parece si ustedes se ponen de acuerdo, son chavos que están o drogándose o vendiendo cosas...

E(Educadora): Ponte aquí (señalándole un lugar en el suelo) tu bote de basura

¹ Cuando se hace referencia a los Educadores, éstos son personal contratado por el establecimiento para realizar esa función.

E: Como yo era una chavilla de la calle me sentía bien triste, porque decía que nadie me quería.

E: ¡Hay que tranzas, si es el B; el B Wiskas!, ¡Orale B Wiskas!, oyes manito, cómo estas, ¡Bien drogado verdad!

(B asiente con la cabeza, mientras permanece acostado en el suelo).

E: ¿Si?, ¿Ya no te ven con lástima?

Se puede observar claramente que la educadora al sugerirles alguna actividad para la representación, menciona que tienen que estar drogados, tristes, y pensando que nadie los quiere, que los otros los ven con lástima por ser un niño en situación de calle, dichas sugerencias ponen de manifiesto el concepto que se tiene del niño de la calle el cual corresponde a la estigmatización de la cual resultan ser objeto estos jóvenes.

Pase, C se levantó se dirigió hacia mi y tomándome del cuello me tiro. Al estar acostado en el suelo C tomo mi tenis y lo comenzó a jalar como queriendo quitarlo,

C: ¡Vámonos! ahí viene la tira, ahí viene la tira vámonos.

Disculpen, ¿Ustedes saben dónde queda la calle de...

M: No me das tu hora de favor...No me das tu hora de favor.

Rayo: Son las 0 horas, hay no las ocho de la mañana

M: Gracias

Rayo: ¿No saben, dónde queda Hidalgo?

C: ¡Muy lejos!

Rayo: ¿Si?

B: Si

Rayo:¿Por qué?

M: ¿No me regalas tu reloj? (Señalando el reloj de rayo?)

Rayo: ¡No!, no para que lo quieres (Tapa su reloj con la mano izquierda)

M: Regálame tu reloj

C: (Se acerca a Rayo extendiendo su mano) A mí me regalas tus lentes.

(Rayo da un paso hacia atrás y los tres chavos hacia adelante)

Rayo: No, es que yo estoy buscando el metro nada más.

M: (Mientras se acercaba más a Rayo) Regálame tu reloj.

C: Regálame los tenis va? (Mientras se acercaba también a rayo)

M: ¡Regálame tu reloj!

C: Tus tenis, regálame tus tenis ¡va!

Rayo camina rápido hacia la pared que estaba frente a ella, mientras los chavos iban tras ella

En la siguiente escena Toño, quien representaba a “alguien de un pueblo”.

Toño: Ooo, hace ríto calor aquí. (se quita su sombrero y hace como que se limpia el sudor, se hecha aire con su sombrero, mientras se acercan los chavos)

M: ¿No quieres vicio?

Toño:¿Ustedes que hacen aquí?

M: Piedra, piedra (Los tres chavos lo están rodeando y quitándole el sombrero).

C: Que llega la policía y estábamos robando ya en la noche (los tres chavos caminan hacia la misma pared) Que yo robo y viene el policía, ¿Quién es el policía?

En ese momento rayo se traviesa caminando y los 3 chavos se acercan rápidamente a ella.

Rayo: ¿Qué, que, que? (M y C toman a rayo de un brazo cada quien)

Rayo: ¡No! Policía, ¡no! Déjenme por favor, que les pasa.

C: Nooo, déjalo, déjenme, déjenme, ya llegó la tira, ya me metieron al bote. (M y J venían atrás de mi agarrándome, tratando de hacer que soltara a B).

C: Pus porque así nos ve la gente no?, pus cuando están drogados o los quieren robar pus así los ve la gente, como si no nos vieran, no?

Rayo: ¿Y les gusta?

Los chavos: ¡No!

En este conjunto de escenas aparecen de manera constante temas o comportamientos imputados a los niños en situación de calle, características negativas como son, el robo, la violencia, enfrentamientos con las autoridades, consumo y venta de drogas, sin embargo ellos mencionan que no les gusta ser mirados de esa manera, pero todo esto coincide con lo que manifiesta la educadora al sugerirles las actividades que estarán realizando durante la escena, por lo que es notorio, que este tipo de jóvenes en situación de calle tienen que cargar con este estigma o etiqueta social que se les adjudica, aunque no sea de manera definitiva ni consciente, ellos re-crean eso que los otros les dicen que son, como lo mencionaba anteriormente, este proceso resulta ser de manera inconsciente, incluso todas esas características pueden ser de manera utilitaria.

En el discurso de M, encontramos también aspectos como el robo y algo muy particular que menciona es la vestimenta, la cual dentro de esta sociedad es de suma importancia para catalogar a la gente, esto es lo que le devuelve el entorno a M.

R: A mí me mira distinto la gente

H: Cómo crees que te mira la gente?

R: A veces cuando estoy acompañado pus piensan que los voy a robar no, y pus piensan que los voy a robar y ps esa no es mi intención no, el robar.

R: Pus cuando la gente me mira así...ps me saco de onda no, porque ps en realidad yo no, yo no, yo no, yo no, a mí no me gusta hacer eso, porque ps la neta cómo voy a robar a una persona que con su sudor trabaja, como pa que llegue otro vato y le quite sus pertenencias no, ya que esa persona lucho mucho para conseguir...un celular como para que llegue otro y ps como que no, no, ps a mí también me haría enojar no, ...nos ve la gente diferente no, porque piensan que les vamos a quitar sus pertenencias no, ya que, ya que...ya que también tiene mucho que ver nuestra forma de vestir, no, con lo que vestimos es con lo que piensan...ps si en la calle me ven vestido así piensan que puedo robar no,

en cambio si voy aca con un pantalón decente y una playera decente, no, ps no va a robar no, no va a robar

M: Ps te miran mal, piensan que los vas a robar, te tratan como si no existieras te barren de arriba abajo, se siente feo.

H: ¿Tu cómo te sentiste?

M: Mal, así como con ganas de...trágame tierra.

H: Y para que no te sintieras así qué crees que tendrías que estar haciendo o que tendrías que hacer?

M: Quedarme en un lugar estable para ya no andar en la calle.

G: Yo creo que...si me calo no, yo creo que uno si se sentía mal porque...la gente...a veces cuando pasaba, bueno por donde yo me quedaban pasaban gente así...de dinero, asi fresitas, o aun que no se sentían fresitas y sentían que ujule no, este y ya se sentían que ya tenían un montón de dinero, pasaban así a la orilla de nosotros y así como que tenían miedo, nosotros pasábamos enfrente de ellos como si nada, nosotros no teníamos las intenciones de robarlos, estábamos mugrosos, este toda la ropa arrugada, así como si te hubiera mordido un perro y íbamos a charolear pero ps si la gente si lo veía mal, ps si diciendo mira como se ven esos chavos.

H: ¿Cómo te sentías tú en ese momento?

G: Realmente yo no sentía, era como carne muerta, la neta

¡Si!, lo que pasa es que...uno ya no siente, porque por decir la gente esta dice y dice y dice y dice y dicen y tu ya no sientes, se te mete por aquí y se te sale por acá.

H ¿Y ahora cómo te sientes?

G: Ahora ps bien

G: Me siento....pues como un rayo de luz, no, me siento chido ahora que ya no estoy así en la calle, porque es más bueno disfrutar la vida asi...sin drogarse, sin tomar, sin fumar.

En el discurso de estos tres chavos existen cosas en común, principalmente la cuestión del robo, mencionan que los otros los miran como si los fueran a robar, los miran con miedo, los miran porque su ropa esta sucia, son objeto de las miradas de los otros, de la estigmatización ya que por el simple hecho de mirarlos y mostrar miedo, desconfianza por el hecho de que se encuentran sucios son víctimas de la estigmatización, de la opinión pública que se tiene de ellos.

Con respecto al cuestionamiento que se les hizo a los chavos después de mirar el video Si ustedes dicen que no son eso, ¿Cómo se ven ustedes?, ¿Quiénes son?

R: En este momento soy un chavo de la calle, soy una persona la cual no tiene donde vivir, la cual no tiene reglas...la cual...sufre mucho ¿no?

M al cuestionarle quien es: Pues un chavo de la calle,

¿Quién es G? a lo cual respondió “un Humano”

En las respuestas que los chavos nos brindan podemos darnos cuenta que se miran así mismos, que se asumen como chavos de la calle, tomando en cuenta lo que esto conlleva, que son jóvenes que sufren y que no tienen nada, por lo que eso que los otros le están devolviendo de su situación, están construyendo su subjetividad, pero también resulta ser ambivalente ya que por una parte el chavo se considera así mismo como un chavo de la calle, pero esto también conlleva algunos beneficios, ya sean materiales, afectivos, concientes o inconscientes; es lo que podríamos denominar Identidad utilitaria la cual en ciertas circunstancias se manifiesta para poder conseguir algo, con lo que respecta a la identidad ya que en la literatura se encontró que la identidad no es algo estable, sino que es un proceso y de ningún modo llega a ser definitiva o absoluta.

Discurso Normalizador

Para la segunda categoría de análisis se propuso el Discurso Normalizador, entendiendo con esto, el discurso y las ideologías que les brinda la institución para poder llegar a ser “normales”, por ejemplo, el estudiar. Para ejemplificar esto citaremos algunas escenas de la representación así como el discurso ofrecido por los chavos a los cuestionamientos acerca de ¿quienes son? Y ¿quienes les gustaría ser?

En esta escena, B se encuentra sentado en una silla y tiene una mesa frente a él, simulando una banca de escuela, B hace como que escribe.

E: ¿Apoco estas haciendo la tarea?

B asiente con la cabeza y hace como si escribiera

E: ¡Hay que chido b! Y ¿Cómo te ha ido aquí?

B: Bien, gracias a fundación Pro-niños, ya no soy un chavo de la calle.

E: ¿Apoco?, y ¿Ahora cómo te ve le gente cuando vas en la calle?

Beto: Bien

A: ¿Ya no eres de la calle?

B: No, ya no soy de la calle

A: ¿Te funcionaron mis tips que te dije?, que le echara ganas y todo eso, y ahora estudias ¿no? (B asiente con la cabeza)

En estos fragmentos seleccionados de la segunda representación, la cuál tenía cómo consigna ¿Cómo nos gustaría que nos miraran?, aparecen características tal vez alejadas de la realidad de estos chicos, por ejemplo el estudiar y por consiguiente tener otro nivel de vida, pero resulta ser obvio que dicho discurso ha sido impuesto en ellos por la institución, por la sociedad, (por el otro), quienes tienen la función de normalizar a los chavos, adecuarlos a sus normas y reglas para que puedan ser productivos a esta sociedad, pero resulta paradójico, que siendo la misma sociedad quienes marginan o excluyen a esta población sea ella quien los quiera reivindicar y ponerlos al servicio de la sociedad que sean funcionales y sobre todo productivos.

A: Perate, perate. Esto es para todos los niños de las calles que si saben que le pueden echar ganas a pesar de que están en la calle, la gente los ve mal...pero, ellos, ellos, algunos no hacen nada para que la gente los discrimine y todo eso y este...este video, fue si, como primera parte y

segunda parte de lo bueno y lo malo que puede haber en el mundo y que los sueños si se cumplen.

En el fragmento anterior tomado de la segunda escena pone de manifiesto lo antes mencionado con respecto a los ideales impuestos, creyendo que todo es posible y teniendo que ser productivo para la sociedad si se quiere llegar a él.

Rayo: Estoy perdida y no se ha dónde ir, bueno le voy a preguntar a este chico (C se levanta), disculpa, oye no sabes en dónde esta el metro?

C: Si (se acerca a Rayo la toma del hombro y con su mano izquierda señala) es ahí, es ahí todo eso.

Rayo: A muchas gracias ah, que amable.

C: Si, de nada

Rayo: Gracias, cuídate, Bye

C: Bye

Posteriormente yo pasó caminando y dejo caer mi cartera y sigo caminando, M se levanta, recoge la cartera y me alcanza, antes de llegar a mi la revisa y se ríe)

M: Mira amigo se te cayó tu cartera.

Yo: Aaa, muchas gracias, ¿en dónde la encontraste?

M: ahí (señala con su dedo el suelo?, estaba tirada, se te cayo.

Yo: Gracias ah

Toño: ¿Cómo están?¡J!, ya vine por ti carnal, vámonos a Pro-niños

Toño: Vamos a hacer actividades chidas (J, trae puesta una camisa de colores y un sombrero de paja negro)

Rayo: y dos años y después este Jair se fue, sus amigos se quedaron aquí, ayudando a las personas ¿Qué más estaban haciendo?... Estudiando.

C: Trabajando

Eran productivos, haciendo las cosas ¿no? (en ese momento B se levanta)

C: Yo lavaba carros

M: también se levanta.

M: Yo...acomodaba los coches.

(Ahora regresa con un saco negro y unos lentes oscuros).

¿Qué te hizo el chavo, el señor que te llevo?.

J: Me estaba rehabilitando, pero resulta que todo salio bien.

J: Echale pa dela y dejen la calle que no van a lograr nada con esto.

En las escenas anteriores encontramos de manera recurrente aspectos tales como: el estudiar, el trabajar, ser amables con los demás, ser educados. Algo que valdría la pena resaltar dentro de estas escenas es el cambio de vestuario que realiza J cuando regresa con sus amigos, ahora como él ya no es un chavo de la calle, viste de otra manera, se comporta de otra manera y aconseja a sus amigos dejar la calle, es posible ver aquí cómo ese discurso normalizador toma forma en las palabras de J. Y en la ayuda que Toño (educador) quiere brindar sin que nadie se la haya pedido.

Durante la presentación del video a los espectadores presentes, todos se notaban alegres, y riendo por lo que en el video se mostraba, pero una vez pasando a la siguiente actividad, la cual consistía en hacer preguntas a los niños con respecto a su participación en la obra, el ambiente se torno un poco más hostil, los chavos se recostaban en la mesa sobre sus brazos y no mostraban gran interés en participar.

A: Cántame un rap por favor, ya, ya te cumplieron tu deseo, yo soy el mejor rapero de México. Sí, échale ganas y ya no seas de la calle, mejor vete...vete a la fundación Pro-niños de la calle. ¿Quieres que te invite?

En este fragmento de la escena se observa en el discurso de A, en el consejo que le da B para que deje de ser un niño de la calle y lo envía a pro-niños para que deje de ser de la calle y pueda salir adelante

Al cuestionarles a los chavos sobre qué les gustaría hacer, esto es lo que respondieron

R: Lograr mis sueño...tener mi escuela, Recuperar a mi familia.

M: yo también quisiera terminar mi carrera

G: Ps tal vez terminar mi escuela

C: Trabajar

En el discurso de estos chicos encontramos un común denominador sobre qué les gustaría hacer, lo principal que mencionan es el concluir con sus estudios, hacen mención sobre su familia y también mencionan el querer tener un trabajo, con lo cual responden de una manera a lo que se les devuelve, a esa identidad utilitaria, ya que llegara el momento en el cuál tendrán que ingresar a el campo laboral, ya que a una edad adulta causan más extrañeza y desconfianza a las personas quienes los miran vivir en las calles, y si a ellos no les agradan las miradas de los otros, tendrán que hacer algo al respecto o por el contrario, puede que respondan de manera aun más acentuada sobre las características y comportamientos con los cuales se identifica a los niños en situación de calle, según la literatura.

Éste tipo de proyectos que los chicos idealizan (estudios, familia, trabajo), son proyectos tal vez que están fuera de sus posibilidades reales, confrontándose entre sí, por un lado tenemos el proyecto institucional, idealizado y por otra parte un proyecto que sea posible y adecuado a su realidad tanto Psíquica como social, pero considerando que se encuentran muy alejadas la una de la otra, esto genera una frustración en el sujeto, ya que no le será posible acceder a eso presentado por la institución, a ese ideal.

4.2 Análisis de las Unidades Psicopedagógicas

El principal interés u objetivo de la investigación fue el considerar si dicho Modelo Educativo resultaba ser adecuado para la población a quien esta dirigido. Existe muy poco interés por parte de las autoridades e instituciones para poder brindar educación a quienes son marginados por la misma sociedad en este caso niños en situación de calle.

Por una parte la institución en la cuál se llevó a cabo la investigación no está pensada para llevar actividades educativas, sólo lúdicas en las cuales desgraciadamente sólo son para entretener a los chavos mientras se encuentran ahí y justificar su existencia cómo institución, posteriormente eligen alguna opción de vida, las cuales ya se han mencionado anteriormente, Por otra parte, ya no existe ningún vínculo entre los chavos y el sistema educativo, ninguno asistía ya a la escuela.

También el exceso de personal de la institución no permitía que se llevara a cabo una buena dinámica de trabajo, ya que cuando se encontraban presentes en las sesiones de trabajo, (Educadores, voluntarios, coordinadores, Psicóloga) existía una constante intromisión por parte de ellos, con respecto a cómo debían realizar la actividad, que en un primer momento había sido dirigida hacia los chavos, o en algunas ocasiones terminaban haciendo el trabajo los voluntarios para entretenerse, el constante entrar y salir del personal (ya mencionado) a la sala en dónde se llevaba a cabo el taller, interrumpían y distraían a los chavos

Por otra parte cuando las sesiones se llevaban a cabo sólo con los chavos y los monitores los chavos prestaban más atención, se mostraban más interesados en la actividad que se llevaría a cabo.

4.3 Alcances y limitaciones

A raíz de las actividades realizadas con los chavos, considero que el modelo educativo es una manera adecuada y entendible para dicha población, para poder acercarlos a una educación básica, de la cuál han sido rezagados por no entrar dentro del parámetro establecido por el sistema escolarizado.

Por otra parte considero que las limitaciones más que del modelo educativo resultaban ser de la institución, debido a la falta de espacios, materiales, incluso hasta la actitud de quienes trabajan ahí (Educadores, Psicólogas) con respecto a las actividades realizadas.

4.4 Propuestas y alternativas

Principalmente pienso que sería una modificación por parte de la institución en cuanto a espacios, por lo que ya antes mencionaba, la cual no es pensada para poder llevar a cabo actividades educativas, por lo cual existe una desvinculación por parte de los chavos con la educación, con lo que respecta al modelo, considero que es una buena alternativa para poder acercar a los chavos a una educación muy básica, pero que tal vez influya de gran manera en ellos y les permita replantearse cuestiones existentes en ellos y tener un panorama más amplio y por lo tanto más posibilidades de modificar su situación de callejerización. También creo que es relevante hacer mención de que al realizar el Piloteo de las Unidades Psicopedagógicas, la flexibilidad de dicho Modelo para modificar y adecuar las actividades a los espacios y necesidades de la población con la cual se este trabajando, pero más que las modificaciones de cualquier modelo para adecuarlo a la población, es relevante el acompañamiento y el compromiso por transmitir algún conocimiento pedagógico, las actividades realizadas y las modificaciones y adecuaciones de éstas se encuentran en el Anexo. (Notas del Piloteo)

4.5 Análisis de la implicación

La experiencia de haber trabajado con niños en situación de calle, creo yo que me sirvió de mucho, en primera instancia para poder titularme, pero con base en eso pude aprender mucho acerca de esta población en general pero también desde lo particular, al conocer a los chavos que asistían a la institución. Por consiguiente puedes darte cuenta de que las cosas no son como quieren hacerlas parecer las instituciones que “ayudan” o que se ayudan ellas mismas utilizando como chivos expiatorios a los chavos de la calle, porque si nos preguntamos ¿A quién le molesta que estén los chavos en la calle?, a la sociedad quién ha sido la misma en marginarlos, en excluirlos y me parece que es triste mirar que dichas instituciones los quieran “normalizar” hacerlos productivos en los márgenes aceptables por la misma sociedad, siendo que tal vez tienen otras capacidades, otros gustos y posibilidades de

desarrollo, pero no me parece viable que en estas instituciones con recursos tanto económicos como de personal solo se dediquen a entretener a los chavos durante el día para que no den un mal aspecto a las calles.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES

Con lo que respecta al piloteo de la unidad psicopedagógica, se puede concluir que las actividades de dicha unidad resultan ser entendibles para la población hacia la cual está dirigido, pero por otra parte la institución en particular deja a un lado la cuestión educativa, ya que no se cuenta con espacios pensados para este tipo de actividades, esta institución sólo está pensada para llevar a cabo actividades lúdicas para el entretenimiento de los chavos, ya que su tarea es solamente mantener alejados a los chavos de la calle por periodos breves de tiempo, de 9:00 a.m a 4:00 p.m. Además las opciones que brinda la institución (opción de vida) para los chavos quienes asisten son limitadas, sólo pueden elegir entre volver con su familia o ingresar a otra institución para continuar con sus estudios y/o trabajar.

Con lo cual es posible entender que los chavos en situación de calle resultan ser la materia prima de estas instituciones, por lo cual éstas existen, pero sin poner gran énfasis en lo que les podría ser de mayor utilidad a los chavos para así poder encaminarlos a otra opción de vida para ellos, como la inclusión en una educación básica adecuada a su realidad la cual se deja a un lado sólo para cumplir con el objetivo de la institución.

Por lo que cabría mencionar que dicha institución imposibilita un trabajo educativo dirigido a la población, en primer lugar por lo ya antes mencionado sobre el espacio inadecuado para poder llevar a cabo actividades de este tipo, también pero no menos importante, la argumentación que hace la institución al mencionar que sí existe un modelo educativo dentro de la institución y el cual no pude observar mientras mi estancia en la institución, tal parece que el concepto de educación sólo hace referencia a enseñarles buenos modales y a comportarse en sociedad.

El personal de la institución me parece que resulta ser excesivo para la tarea que lleva a cabo, ya que durante algunas de las sesiones que se

trabajaron con los chavos la sala se llenaba con educadores, voluntarios, y más personal de la institución distraendo a los chavos y en ocasiones realizando las actividades por ellos, por lo cual, esto también imposibilita un buen trabajo con los chavos, el constante entrar y salir de la sala, el ruido, las pláticas de los educadores y voluntarios.

Por otra parte, a partir de la implementación del dispositivo “Re-presentación del estigma”, resulta ser evidente que la misma institución, la cual trabaja con estos chicos se apropia y transmite el estigma social existente sobre esta población y es lo que les impone a los chavos, por lo que éstos ya sea de manera consciente o inconsciente lo adoptan; creándose así una identidad de “niños en situación de calle”, tomando en cuenta que es a partir de la apropiación de la realidad externa que se construye la realidad psíquica de todo sujeto, creando así la subjetividad de estos chavos, convirtiéndose en el deseo del otro, por lo cual se les es presentado un discurso normalizador, con el cual se piensa que este tipo de población puede pasar de ser marginal y excluida a formar parte de una norma, de lo que es considerado por la sociedad como lo “normal” (estudiar, tener una familia, trabajar), lo cual es meramente para obtener un control sobre este tipo de poblaciones que se encuentran fuera o al margen de lo aceptable por la sociedad.

Este discurso normalizador de la institución crea ideales que son impuestos a los chavos, mostrándoles una verdad falsa, alejada de la realidad psíquica y social en la cual se desenvuelven y viven, lo cual puede crear más conflictos que beneficios para los chicos al no poder acceder a eso que se le ha dicho que es posible solo con esfuerzo (tener una gran casa, una linda familia y un buen trabajo), puede crear sujetos frustrados ya que nos les será posible alcanzar ese ideal impuesto.

El estigma del cual son objeto estos chicos, influye de gran manera en la construcción de esa identidad de “niños en situación de calle”, pero también puede resultar ambivalente, ya que ¿hasta qué punto esta identidad de “niño en situación de calle” puede ser para su beneficio, asumirse como niño en situación de calle le puede acarrear ciertas cosas materiales o afectivas que

son necesarias para él en ese momento particular, teniendo en cuenta aquí la identidad utilitaria, qué tan útil le resulta al niño asumirse como niño en situación de calle, mostrarse como tal, como lo que le han dicho que es un niño de la calle?, por lo que también cabe puntuar que la identidad no es algo estático, es un proceso cambiante, inacabado en donde todos los individuos atraviesan por transformaciones. Creándoles así un conflicto, ya que por una parte se les brinda el discurso del estigma “tú eres un niño de la calle” y por otra parte el tener que dejar de serlo, el alinearse al margen de lo que marca la sociedad y es está quien los excluye, los margina creándoles ideales que no les será posible alcanzar, creando sujetos frustrados pero a la vez productivos para el sistema, que en esta sociedad capitalista eso es lo que cuenta.

5.1 Propuestas

Con respecto al pilotaje de la unidad psicopedagógica, considero que sería de suma importancia la creación de espacios destinados para la realización de actividades educativas pensadas para esta población, posteriormente me parece excesivo el personal que está presente en la institución (voluntarios nacionales y extranjeros, educadores, psicólogas), ya que muchos voluntarios extranjeros ni siquiera hablan español, y sobre todo que las instituciones que se dedican a trabajar con este tipo de población cuenten con un modelo educativo específico para su realidad psíquica y social de los chavos, no sólo que hagan mención que lo tienen, es volver a lo mismo, a ellos no les importa si se les brinda una educación básica, el simple hecho de tenerlos dentro de la institución basta para cumplir con su tarea, que no se encuentren los chavos en la calle, aunque sea sólo por un breve instante.

Por otra parte pero relacionado estrechamente, encontramos ese estigma impuesto por la misma institución que es parte de lo social, y teniendo en cuenta que la sociedad es quién los marginó, los excluyó, los etiquetó y los estigmatizó, ahora trata de “ayudarlos”, de incluirlos, agregarlos a ese sistema que los rezagó, con ese discurso normalizador, el cual también se encuentra demasiado alejado a su realidad, por lo cual pienso que sería necesario identificar el verdadero conflicto no sólo enfocarse en el síntoma, el cual resultan ser estos chicos, un síntoma de la sociedad, creo que son un indicador de que algo falla, en esos principales núcleos como lo son la familia, la estructura económica y la desigualdad social en general, pero creo que esto resulta ser demasiado utópico para una sociedad como ésta, ya que no le veo el sentido a que sólo tengan a los chicos guardados por un rato y ofrecerles ciertas alternativas premeditadas para poder dar continuidad a este sistema. También considero que si se les va a mostrar un discurso, que este sea dentro del parámetro de lo posible a sus realidad, a su entorno.

Por lo que considero que es de suma importancia dentro de la misma línea de investigación, el seguir generando conocimiento acerca de este tipo de poblaciones, ya que resulta fundamental el poder entender a estas poblaciones

para posteriormente crear mecanismos o dispositivos dirigidos específicamente a dichas poblaciones y también a las instituciones que se dedican a atender y se encargan de ellos, ya que en el discurso institucional podemos encontrar algo y en la práctica algo totalmente contrario.

Referencias Bibliográficas

Abbagnano, N. (1963). Diccionario de Filosofía. FCE, México.

Aguado, Irene (2002). Una aproximación psicoanalítica al análisis de la identidad profesional del psicólogo de la ENEP Iztacala, Tesis de maestría en psicología clínica, UNAM, México.

Anzaldúa, R. (2004). La docencia frente al espejo, imaginario, transferencia y poder, UAM, México.

Azouri, Ch (1995) El psicoanálisis, Acento, Madrid.

Baz, M. (1994). Metáforas del cuerpo. Exploraciones sobre la subjetividad de la mujer con base en el discurso de bailarinas. Tesis de Doctorado. UNAM. Facultad de Psicología. División de estudios de Posgrado. México. D.F.

Berger, P & Luckmann, T. (1976). La construcción social de la realidad, Amorrortu, Buenos Aires.

Boal, A. (1989). Teatro del oprimido. Teoría y práctica. Editorial Nueva Imagen, Buenos Aires.

Bourdieu, P. (1988). La distinción. Criterios y bases sociales del buen gusto. Taurus, Madrid.

Braunstein. N. (1990). Goce. Siglo XXI, México.

Castoriadis, C. (1992). El psicoanálisis. Proyecto y elucidación. Nueva visión, Argentina.

Dolto, F. (1985). La causa de los niños, Paidós, Barcelona.

Fernández, L. (1998). La subjetividad: opaco objeto de conocimiento, en *Tras las huellas de la subjetividad*. UAM-X, México.

Freud, S. (1921). Psicología de las masas y análisis del yo, en S. Freud, *Obras completas*. Vol. XVIII, Amorrortu, Buenos Aires.

Gerber, D. (1990). El discurso y el amor, en *La nave de los locos*, No. 15. Ed. Lutz, Morelia.

Gerber, D. (1995). El otro, la ley, el deseo en *Filosofía de la cultura*, Universidad Michoacana. No. 13, Enero-Abril; pp.15-32, México.

Goffman, E. (1971). La presentación de la persona en la vida cotidiana, Amorrortu, Buenos Aires.

Giberti, E; Coblier, D y Grande, A, (2008). Niños y niñas: el estigma de la calle. Marginación, criminalización y exclusión de niños y niñas. <http://red-latina-sin-fronteras.lacoctelera.net/post/2008/08/01/ninos-y-ninas-estigma-la-calle>.

Hernández, A. (1995). La educación del niño de la calle. Alegatos, No. 30, mayo/agosto, México.

Jaidar, I. (1998). Por los senderos de la subjetividad, en *Tras las huellas de la subjetividad*, UAM-Xochimilco, México.

J.C. Deschamps y G. Mugny. (1980). Psicología social experimental. Barcelona: Ed. Hispano Europea. Recopilación y análisis de estudios experimentales realizados a nivel europeo desde la perspectiva de la Escuela de Ginebra de psicología social.

Lemert, E.M. Human deviance, Social problems and social control. Englewood, Cliff, 1967.

Lucchini, R. (1996). Niño de la calle. Identidad, sociabilidad, droga, Los libros de la frontera, Barcelona.

Lucchini, R. (1998). Sociología de la supervivencia. El niño y la calle. Seminario de Sociología. UNAM FES-I. México.

Mead, G.H. (1982) Espíritu, persona y sociedad. Paidós, Madrid.

Moscovici, S. et. al. (1986) Psicología social y problemas sociales. Paidós, Barcelona.

Munguía, C. & Trigos, R. (1998). Los niños de la calle. Tesina de Licenciatura. UAM-Iztapalapa. México.

Perrés, J. (1989). La problemática de la realidad en la obra de Freud: sus repercusiones teóricas y epistemológicas. En: Suárez, A. Psicoanálisis y realidad. Siglo XXI. México.

Pliego, A. (2002). "Identidad o sujeto" en Aguado, I. Fernández, C. & Tavera, M. Subjetividad, *Psicoanálisis y Teoría Social*. UNAM FES-I, Tlanepantla, Estado de México, México.

Romo, R. (2000). Una mirada a la construcción de identidades. Los Psicólogos de la Universidad de Guadalajara, Universidad de Guadalajara, México.

Taracena, E. y Albarrán, G. (2006). Modelo educativo para niños y jóvenes en situación de riesgo y en calle. México: Secretaria de Educación Publica Subsecretaria de Investigación Básica y Normal/ Dirección de Fomento a la investigación Educativa/ Dirección General de desarrollo de la Gestión Educativa.

<http://basica.sep.gob.mx/DGDG/programas/ninosdelacalle/materiales.asp>.

Taracena, E y Tavera, M (2002). "El Teatro como una alternativa para el estudio de la relación Identidad-Cuerpo en niños de la calle" en Aguado, I. Fernández, C. y Tavera, M. *Subjetividad, Psicoanálisis y Teoría Social*. UNAM FES-I, Tlanepantla, Estado de México, México.

Vargas, L.E. (1998). ¿Subjetividad del sujeto o el sujeto de la subjetividad? En: Tras las huellas de la subjetividad. UAM-Xochimilco, México.

Villegas, F. (1995). Reflexiones en torno a la noción de identidad. Tesis de Licenciatura, no publicada. UNAM FES-I, Tlanepantla, Estado de México, México.

ANEXO 1.

Diario de campo de unidades psicopedagógicas.

Anexo 1.

Piloteo de modelo educativo para niños y jóvenes en situación de calle

FECHA:08/10/08

HORARIO: 13:00 a 15:00

COORDINADOR: José Juan Sánchez Sánchez

MATERIA: Formación cívica y ética

OBJETIVO: El alumno reconocerá el uso de la no-violencia para establecer mejores formas de relación

HABILIDADES A DESARROLLAR: Los alumnos explicaran por qué son mejores las relaciones no violentas

| PARTICIPANTES (Nombre, edad, tiempo de asistir a la institución) | ACTIVIDAD (Descripción de Desarrollo) | OBSERVACIONES |
|---|--|---|
| <p>Consolidación</p> <p>Carlos 15 años</p> <p>Luís Fernando 15 años</p> <p>Rafael 15 años 1 mes en la institución</p> <p>Víctor 15 años</p> | <p>Para esta sesión, se les explicará a los participantes que el uso de la violencia para resolver nuestros problemas, lejos de arreglarlos los hacen más grandes y a pesar de ser un solución, no siempre es la única y la mejor.</p> <p>En esta actividad, se les presentará a los participantes, por medio de un proyector, un bloque de imágenes fuertes sobre situaciones donde se haya ejercido la violencia, estas imágenes pueden ser de la guerra, personas maltratadas y golpeadas, personas golpeándose, etc. asimismo, se presentarán enseguida otro bloque de escenas donde se sugiera la no-violencia como, una pareja besándose, niños jugando, personas sonriendo, etc. antes de presentar estas escenas se les advertirá a los participantes que las imágenes que van a presentar pueden ser fuertes y pueden decidir no verlas si así lo desean.</p> <p>Al final de las presentaciones, se les preguntará a los participantes qué mundo escogerían ellos, tomando en cuenta las imágenes que se les presentó y se les pedirá que en una cartulina dibujen su mundo ideal y sin violencia, se les explicará que no habrá dibujos bonitos ni feos, sino solo dibujos que</p> | <p>Esta sesión tuvo una duración aproximadamente de 2 horas, la cual estaba planeada para 1 hora, teniendo que hacer modificaciones a las actividades sugeridas en la unidad psicopedagógica correspondiente a la unidad de Formación Cívica, para realizar las actividades de la unidad psicopedagógica dirigida al tema de la promoción de la no violencia se requería un proyector y una computadora portátil para presentar una serie de imágenes a los niños, en las cuales se hace uso de la violencia y otra serie de situaciones en donde no hay violencia. Pero como las actividades no fueron revisadas previamente por el personal indicado de la institución esa parte de la actividad se modificó y se realizó una representación de una escena de violencia y una de no violencia, para esto se dividió al grupo en dos equipos en uno de ellos solo se encontraban niños y Pedro y en el otro estaban una educadora, dos voluntarias extranjeras y una pedagoga, al darles las instrucciones el equipo de las educadoras las acató de inmediato, en cambio los niños tardaron un poco, desde mi particular punto de vista pienso que no fue porque no las hayan entendido, al darles las instrucciones a los niños de inmediato comenzaron a ser</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>expresen lo que ellos piensan. Al terminar, se les pedirá que escojan a alguna de las personas que transiten por la calle y le regalen su dibujo y una sonrisa.</p> <p>Finalmente, el monitor les explicará que a veces usamos la violencia para resolver nuestros problemas sin pensar en el daño que hacemos a los demás porque muchas veces no nos ponemos en los zapatos de quien agredimos, y aunque algunas veces pedimos y deseamos que en este mundo no existiera la violencia, a veces la practicamos sin darnos cuenta, ya sea con nuestra pareja, papás, hermanos, etc.</p> | <p>violentos entre ellos, golpeando a un niño, para ellos era como un juego antes de empezar la actividad, entonces les volví a decir las instrucciones de la actividad y uno de ellos me dijo ¡Ya, ya vete para allá!. Como Pedro estaba en el equipo de los niños comenzó a preguntarles que escena sobre la violencia iban a representar a lo cual, uno de ellos dijo ¡Un asalto! Y comenzando a golpear a otro niño, desde mi punto de vista los golpes eran fuertes sin embargo el otro niño no pareció molestarse, mientras lo golpeaba decía ¡Un asalto y yo soy el chingón!. Otro niño decidió sentarse en una silla y dijo que el no quería pasar, le pregunte porque y me respondió “no me gusta”, “no quiero”, yo no lo obligue a pasar, respetando su decisión de no querer participar, pero ya cuando iban a realizar la representación la educadora le dijo que pasara con su equipo y los niños de su equipo le decían que pasara, y se levanto de la silla y dijo que el iba a ser el asaltante, entonces Pedro y un niño (Víctor) eran dos personas que iban caminando por la calle entonces llegaban (Carlos, Rafael, Luís Fernando) quienes eran los asaltantes y los comenzaban a golpear y a quitarles sus pertenencias, los tiraban y los comenzaban a patear.</p> <p>El equipo de la educadora y las voluntarias represento una escena en dónde la educadora (Estela) era una ama de casa, quien estaba lavando la ropa y llegaba su esposo (Voluntaria, Laila) y le exigía la comida de una manera agresiva, sus hijos (voluntaria Gunny y Pedagoga, Mónica) quienes estaban discutiendo y golpeándose.</p> <p>La siguiente parte de esta</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>actividad era representar una escena en donde resolvieran un problema sin utilizar la violencia, para esta actividad dividí a los equipo de la primera representación, con lo cual me percate que se organizaron mejor, o que los organizaron mejor. Una de las representaciones era que iban caminando (Carlos y Gunny) Gunny traía una bolsa en el hombro y de frente venían Rafa y Mónica entonces chocaban y la bolsa de Gunny salía volando a lo cual Rafa y Mónica la levantaban, se las devolvían y les pedían una disculpa y cada quien seguía su camino. En la representación del otro equipo un niño (Luís Fernando- El tabasquito) era un conductor que atropellaba a un anciano, Luís Fernando se sentó en una mesa y con un recipiente redondo que utilizan para poner verter las pinturas lo utilizó como volante, al ir conduciendo iba muy feliz y se le atravesó un anciano, al atropellarlo muy sorprendido se bajo de su auto para ayudar al anciano, tratando de levantarlo y preguntándole como estaba, de la bolsa de su pantalón saco otro recipiente como su volante simulando ahora que era su teléfono celular y llamando a la Policía y luego a la ambulancia para que ayudaran al anciano (Pedro). Después de esto pasamos a la actividad de realizar un dibujo sobre su mundo ideal sin violencia, algunos se tardaron un poco para comenzar a dibujar y ya cuando estaban dibujando borraban todo, como Víctor, Luís Fernando. Víctor en su dibujo realizó unas montañas entre las cuales salí un sol, después de haber terminado y ya pintado su dibujo, dijo que lo iba a echar a perder, tomando pintura negra con un pincel y poniendo puntos</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>negros sobre todo su dibujo, argumentando que no existía el mundo ideal, porque siempre en donde quiera que este nunca va a estar en un mundo ideal, Carlos dibujo una isla y él en esa isla con alguien más, que estaba en la isla con alguien que él quería, en su isla solo tenía lo necesario para vivir, dibujando una lancha para poder ir a pescar y él estaba debajo de una palmera. Luis Fernando, primero comenzó a dibujar drogas, PVC, Hongos, cigarro, Marihuana, y después de un rato dividió su cartulina y del otro lado puso a dos niños jugando con una pelota, en su dibujo del lado de las drogas, escribió "Mi mundo ideal, un mundo sin drogas" y Rafael dibujo un par de montañas y abajo decía "No violencia", él había decidido dejar su dibujo en blanco y negro, solo a lápiz, hasta que llegó una señora, no se que función tenga dentro de la institución, y le comenzó a decir que le pusiera color, él me había dicho que así lo quería dejar, que él siempre dejaba sus dibujos así, y ella seguía insistiendo que le pusiera color para que se viera más bonito, él repetidas veces le dijo que no, que no quería ponerle color, después de un rato comenzó a pintarlo, la señora se había sentado a su lado y le comenzó a ayudar a pintarlo, cuando estaban pintando las letras, Rafael dijo "mejor lo hubiera dejado como estaba se veía más chido" y ella estaba muy entretenida pintando el dibujo de Rafael. Después Rafael no explico su dibujo, diciendo que era su mundo ideal, que era como un alusin, que en donde íbamos a ver un mar rosa o unas montañas amarillas con rojo, por eso ese era su mundo ideal. Cuando todos terminaron le di la última instrucción de la</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>actividad, que era que ellos al ir caminando por la calle decidieran a quien regalarle su dibujo y una sonrisa, pero por políticas de la institución todos los trabajos que hacen se quedan ahí, para exponerlos en la galería y que ellos vean su trabajo terminado.</p> <p>Una dificultad que observe es la cantidad de personas que se encuentran dentro de las actividades o que entran y salen cuando quieren, llegan a incluirse en la actividad de los niños y a manipular su actividad, aunque pienso que es necesario que haya un cierto personal, por ejemplo el educador y alguien más, en esta actividad de los dibujos todos los niños participaron de muy buena manera y una observación que me hizo la educadora es que cuando realice actividades en equipo no ponga a todos los niños juntos, porque sino pasa lo que paso en la primera actividad, que comienzan a hacer lo que quieren, a golpearse y cuando estuvieron mezclados estuvieron más tranquilos y tardaron menos tiempo en organizarse o en organizarlos.</p> <p>El objetivo de dicha actividad se llevó a cabo ya que pensaron y discutieron sobre alguna escena y un conflicto que pudieron resolver sin la violencia</p> |
|--|--|---|

FECHA:15/10/08

HORARIO: 13:00 a 14:00

COORDINADOR: José Juan Sánchez Sánchez

MATERIA: Formación cívica y ética

OBJETIVO: El alumno conocerá más acerca de si mismo, sus capacidades, y los cuidados que requiere

HABILIDADES A DESARROLLAR: Reflexión y creación de estrategias

| PARTICIPANTES (nombre, edad, tiempo de asistir a la institución) | ACTIVIDAD (descripción y desarrollo) | OBSERVACIONES |
|---|--|--|
| <p>Consolidación:</p> <p>Luís Fernando 15 años Alejandro 15 años Rafael 15 años, 1 mes y medio</p> <p>Vinculación:</p> <p>Benjamín 15 años Jesús Leonardo Armando</p> | <p>Actividad: TU ÁRBOL</p> <p>El monitor dibujará un árbol en el pizarrón con las siguientes anotaciones:</p> <p>En el tronco: Nombre En cada raíz: Habilidades, fuerzas, o capacidades que crea poseer En las ramas: Logros o éxitos obtenidos</p> <p>Se pedirá al usuario que dibuje en la hoja blanca su árbol con las características anteriores.</p> <p>Posteriormente se le preguntará</p> <p>-¿Qué tanto trabajo te costo reconocer tus habilidades y éxitos propios?</p> <p>-¿Te dio gusto o tristeza reconocer tus logros?</p> <p>-¿Qué estás dispuesto a hacer para tener mas logros o éxitos en tu vida?</p> | <p>Para esta actividad fue necesario realizar el dibujo del árbol en una cartulina ya que dicho espacio no esta adecuado como un espacio educativo, por lo cual no se cuenta con un pizarrón, sólo se llevan a cabo actividades lúdicas. Al realizar esta actividad los niños tuvieron conflicto al diferenciar logros y éxitos o también a qué me refería con fuerzas, después de explicarles y hacer las diferencias en conjunto con ellos, pudieron resolver este conflicto.</p> <p>Otra cosa que no permite una buena dinámica es el número excesivo de personas dentro de las actividades que realizan los niños, ya que estas personas se la pasan entrando y saliendo del lugar en donde se está llevando a cabo la actividad que es en la sala de cine, en donde se encuentran los de vinculación.</p> <p>Pero a pesar de esto el objetivo y las habilidades a</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>desarrollar en los niños se llevaron a cabo, ya que al estar realizando el dibujo y sobre todo cuando tenían que poner habilidades, fuerzas y capacidades y logros y éxitos, se quedaban pensando un buen rato y posteriormente al realizar las preguntas referentes a la actividad que habían realizado las respuestas fueron, que alguno se había sentido mal, por no reconocer las capacidades que él tenía.</p> <p>Que les había costado trabajo reconocer en ellos su logros y éxitos, pero una vez reconocidos dijeron qué es lo que tendrían que hacer para tener más logros entre sus respuestas estaba el dejar la calle, el tener un lugar para seguir estudiando.</p> <p>Con respecto a esta experiencia podría sugerir la reducción de personal (voluntarios, educadores y personal en general que van a distraerse en las actividades de los niños) ya que al haber tantos los niños se distraen y pierden el interés por la actividad.</p> |
|--|--|---|

Piloteo de modelo educativo para niños y jóvenes en situación de calle

FECHA:22/10/08

HORARIO: 12:30 a 13:00

COORDINADOR: José Juan Sánchez Sánchez

MATERIA: Formación cívica y ética

Tema de trabajo: Lo femenino y lo masculino.

Objetivo específico: Los alumnos valorarán las diferencias sexuales y la igualdad en derechos en ambos géneros.

Habilidades a evaluar: Los alumnos expondrán ideas acerca de la igualdad de género.

| PARTICIPANTES (nombre, edad, tiempo de asistir a la institución) | ACTIVIDAD (descripción y desarrollo) | OBSERVACIONES |
|---|--|---|
| <p>Consolidación:</p> <p>Luís Fernando 15 años</p> <p>Alejandro 15 años</p> <p>Rafael 15 años, 1 mes y medio</p> <p>Chiquito griton</p> | <p>El monitor hará unos papelitos que connoten lo que puede hacer y sentir un hombre o una mujer y los doblará.</p> <p>Posteriormente les dirá a los participantes que se paren y que se va a jugar con unos globos, que se los van a tener que amarrar en los pies, pero éstos globos tienen un papel dentro y éste lo tienen que recoger por que después los vamos a utilizar, pero también se les dirá que no que dejen que sus compañeros se los truenen.</p> <p>Transcurrido el tiempo y ya que todos rompieron los globos se les dirá que se sienten en círculo y que habrán sus papelitos, mientras los abren el monitor pegará 2 cartulinas que dirán hombre y mujer, después se les pedirá que peguen los papelitos donde crean que él o ella lo pueden realizar o sentir, se les pondrá un ejemplo.</p> <p>Posteriormente al azar se les taparán los ojos, pasarán y despegarán un papel y se les cuestionará sobre ¿por qué cree que ese papel lo pegaron ahí? Y ¿si eso también lo puede llegar hacer o sentir el género opuesto a donde estaba pegado el papel?</p> | <p>Está actividad tuvo solo media hora de duración ya que al llegar a la institución me preguntaron que si iba a realizar alguna actividad con los niños, porque no la tenían prevista. Ese día habían realizado el aseo del centro de día y posteriormente verían una película. La educadora me pregunto que si me tardaría mucho con la actividad para que ellos pudieran ver la película, yo le dije que no, y ella respondió que entonces los niños que fueran terminando de hacer la limpieza podía trabajar con ellos, mientras ellos terminaban yo fui preparando los papelito y los globos para agilizar las cosas, conforme iban llegando al patio les daba dos globos a cada uno y les decía las instrucciones de está primera actividad.</p> <p>Los papelitos que tenían dentro los globos tenían frases tales como (lavar la ropa, hacer la comida, trabajar, amar, odiar, cuidar a los hijos). Está primera actividad se llevó a cabo sin ninguna dificultad y sin distracciones ya que en el patio sólo se encontraban los niños, un compañero y yo todos participamos en la actividad. Ya que todos tenían sus papelitos se pegaron en la pared las cartulinas y solo se les pidió a los niños que pasaran a pegar sus papeles en donde ellos pensaban que iban, con respecto a los sentimientos, los niños que tenían papelitos</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>que connotaban algún sentimiento se quedaban mirando las cartulinas y me dijeron que esos podrían ir en cualquiera de las dos ya que tanto hombres y mujeres pueden tener esos sentimientos, entonces les dije que si creían eso los pusieran en medio de ambas cartulinas. Con respecto a las actividades que realizan hombres y mujeres algunos también las colocaron en medio de las cartulinas y otros, como Rafael pusieron la frase de trabajar en la cartulina que decía hombres y cuidar a los hijos en la cartulina de las mujeres. Posteriormente les pregunte si estaban de acuerdo de en donde se encontraban todos los papelitos y todos dijeron que no, Rafael respondió que no porque algunos habían colocado sus papelitos en medio haciendo referencia con esto que ambos podían realizar las mismas actividades y los demás por donde Rafael había colocado sus papeles el trabajo con los hombres y el cuidado de los hijos con las mujeres, en ese momento llegó Estela (la educadora) y se dio lugar a una discusión de qué es lo que puede hacer un hombre y una mujer, todos estaban de acuerdo en que ambos pueden realizar las mismas actividades solo Rafael no, él decía que la mujer debe estar en casa y el hombre trabajar, a lo cual Alejandro le dijo que no era verdad que entonces porque Estela trabajaba, que muchas mujeres trabajaban y no solo los hombres después de esta discusión Rafael se mantuvo su punto de vista aunque todos los demás niños le decían que ambos, tanto hombres y mujeres podían realizar las mismas actividades y llegar a sentir y odio, rencor. En dicha actividad a pesar de que fue muy breve por lo</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | antes ya mencionado me parece que las instrucciones fueron entendidas por todos y sin la presencia de voluntarios y educadores no se distraían tanto y por lo tanto se pudo realizar un buen trabajo. |
|--|--|---|

FECHA:12/11/08

HORARIO: 13:30 a 14:30

COORDINADOR: José Juan Sánchez Sánchez

MATERIA: Formación cívica y ética

Tema de trabajo: Distingo los derechos que se me otorgan.

Objetivo específico: El alumno reconocerá sus derechos humanos y cíviles; así como la manera en que pueda exigir su respeto.

Habilidades a evaluar: Reconocimiento y jerarquización.

| PARTICIPANTES (nombre, edad, tiempo de asistir a la institución) | ACTIVIDAD (descripción y desarrollo) | OBSERVACIONES |
|--|--|--|
| Consolidación: Luís Fernando 15 años Alejandro 15 años Víctor 15 años | <p>Actividad: Se realizará un memorama con los derechos de los niños (dibujos), posteriormente el monitor dividirá al grupo en 2.</p> <p>Les dará a cada equipo un memorama y cada que un participante voltee las 2 tarjetas iguales el monitor cuestionará acerca de ¿qué derecho es? si no lo saben se los explicará. El participante que volteó las 2 tarjetas se las tendrá que quedar hasta que todo el memorama se haya terminado.</p> <p>Después el monitor pegará en el pizarrón dibujos de situaciones que pasan algunos niños y jóvenes. Ante cada dibujo le preguntará al grupo</p> <p><i>¿Qué derecho tiene este niño?</i></p> <p>El participante que tenga las</p> | <p>Esta actividad se llevó a cabo sin ningún conflicto ni contratiempo, ya que al estar solo con Fernando, Alejandro y Víctor están mas tranquilos que cuando realizan alguna actividad con la presencia de todos los voluntarios y los educadores. Al darles las instrucciones todos las entendieron pero como siempre no falta alguno que se queje o no lo quiera hacer, en este caso Alejandro, diciendo que otra vez lo mismo, entonces yo le pregunte que si él sabia sus derechos y en efecto, me dijo unos cuantos, a lo cual yo le respondí que estaba bien pero que eran más y como se encontraba muy apático y aprovechando que no se encontraban educadores o alguien supervisando la actividad, les dije que yo no estaba ahí para decirles lo que estaba bien ni lo que</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>tarjetas correspondientes pegará una debajo de la situación señalada.</p> <p>Posteriormente harán un dibujo relacionado con el tema, y escribirán una historia, la que también se pegará y platicará brevemente.</p> | <p>estaba mal, que solo quería que ellos conocieran y se dieran cuenta de que es lo que pueden hacer y no dejarse llevar por lo que les dicen. Entonces todos empezamos a hacer el memorama, cada quien realizaba un par de derechos, una vez que estuvo terminado el memorama comenzamos a jugar y todos se mostraban interesados en el juego, posteriormente a este juego se colocaron en el centro de la mesa imágenes en las cuales se mostraba la violación de algunos derechos de los niños y ellos colocaban sus tarjetas en donde creían que correspondía. Ya que el espacio no está pensado como un espacio educativo, por lo tanto no hay pizarrón en ese lugar, las actividades se llevan a cabo en la sala de cine.</p> <p>Al concluir la actividad Víctor me dijo que le había gustado esa actividad.</p> |
|--|---|--|

FECHA:26/11/08

HORARIO: 13:30 a 14:30

COORDINADOR: José Juan Sánchez Sánchez

MATERIA: Formación cívica y ética

Tema de Trabajo: Redes de apoyo

Objetivo específico: El alumno valorará a las personas o instituciones que le pueden servir de apoyo ante problemas específicos.

Habilidades a evaluar: Los alumnos discutirán sobre la importancia de algunas instituciones sociales

| PARTICIPANTES (nombre, edad, tiempo de asistir a la institución) | ACTIVIDAD (descripción y desarrollo) | OBSERVACIONES |
|--|--|--|
| Luís Fernando 15 años Alejandro 15 años Víctor 15 años | Se les mostrarán a los niños y jóvenes algunas imágenes de situaciones a las que se enfrentan día a día, por | Para esta actividad se les mostraron algunas imágenes de niños trabajando, algunos de ellos muy pequeños, otras imágenes de heridas, dibujos |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>ejemplo heridas o golpes en el trabajo, violación de sus derechos como niños y jóvenes trabajadores, peleas entre iguales, dificultades en la escuela etc. Posteriormente a que se les muestre dichas imágenes se les preguntará a ¿Dónde acuden ellos para recibir apoyo ante esas situaciones?. La respuesta a esta pregunta se realizará por medio de la elaboración de un periódico; dicho periódico constara de dos páginas y estará organizado como un periódico común, pero pondrán por ejemplo si estoy ante esta situación conflictiva con quien o a donde acudo para recibir apoyo o ayuda.</p> <p>De igual forma podrán poner, como comerciales, en donde promocionaran los lugares que de acuerdo a su experiencia es en donde han recibido un mayor apoyo. Esto se realizara de forma individual, pudiendo dibujar, poner imágenes como fotografías, o bien redactando sus columnas. Para esto los participantes tendrán dos sesiones.</p> | <p>de riñas. Al comienzo de esta actividad solo se encantaban Alejandro y Víctor y fueron a ellos dos a quienes les mostré las imágenes, después de que terminaron de pasar las imágenes Víctor me dijo que si las podía repetir para verlas con más atención, por lo cual se repitieron la serie de imágenes y posteriormente se les dieron las instrucciones de la actividad cuando ya habían comenzado la actividad llevo Luís Fernando y le pregunte que si quería ver las imágenes que se habían presentado antes para realizar la actividad y me dijo que no, que solo le dijera de que eran las imágenes y que tenía que hacer, posteriormente comenzó a realizar su actividad. Alejandro no estaba haciendo la actividad parecía no importarle por lo que le pregunte si no quería trabajar, y me respondió que si, pero no hacía la actividad, entonces le dije que si no le gustaba o no quería trabajar se podía retirar y hacer lo que el quisiera que no tenía que estar ahí si el no quería, pero me dijo que si quería trabajar pero que si podía poner música a lo cual no encontré ningún inconveniente y el mismo puso la música que deseaba escuchar y después de esto comenzó a realizar la actividad. Esta actividad se llevo a cabo en 1 sesión debido al corto tiempo y a la programación de actividades. Con respecto al trabajo ya terminado Alejandro y Víctor que fueron quienes observaron las imágenes y posteriormente se les dieron las instrucciones, dichas instrucciones de la actividad tuvieron que ser repetidas tres veces, a pesar de esto Luís Fernando que fue el último en llegar y por consiguiente no quiso</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | observar las imágenes no logro entender completamente las instrucciones de la actividad. |
|--|--|--|

FECHA:3/12/08

HORARIO: 13:30 a 14:30

COORDINADOR: José Juan Sánchez Sánchez

MATERIA: Formación cívica y ética

Tema de Trabajo: Plan de vida

Objetivo específico: El alumno identificara su proyecto de vida que tiene a corto, mediano y largo plazo así como lo que tiene que hacer para poder llevar a cabo su plan de vida.

Habilidades a evaluar: Los alumnos reflexionaran sobre la importancia de lo que hacen y tienen que hacer para llegar a su plan de vida.

| PARTICIPANTES (nombre, edad, tiempo de asistir a la institución) | ACTIVIDAD (descripción y desarrollo) | OBSERVACIONES |
|--|--|--|
| Luís Fernando 15 años Alejandro 15 años Víctor 15 años | Se les pedirá a los alumnos que en un cuarto de cartulina, hagan un colash, escriban o dibujen su proyecto de vida que tienen a corto mediano y largo plazo. Posteriormente a que hayan terminado está actividad se les pedirá que en la parte posterior a dicho trabajo escriban ¿qué es lo que ellos tienen que hacer para poder lograr su plan de vida, tanto a corto, mediano y largo plazo. | Algo favorable para esta actividad fue la ausencia de voluntarios y educadores ya que cuando todos estos se encuentran en alguna actividad es más fácil que los niños se distraigan, quieran salirse, no trabajen, debido a que cuando los voluntarios o educadores se encuentran en las actividades son ellos quienes parecen más interesados en la actividad que los mismos niños. En está actividad los niños hicieron recortes de revistas para poder ejemplificar su plan de vida, y algunos como Luís Fernando y Alejandro también escribieron algo en relación con los recortes, Víctor decidió hacer un colash. Las instrucciones fueron entendidas claramente por los niños realizando la actividad sin ningún conflicto. Al observar sus trabajos terminados tenían algunas similitudes y diferencias, por ejemplo, todos querían una |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>gran casa, un auto, algunos otros una linda familia, ser chef y viajar por el mundo. Para este tipo de población me parece que la institución les ha sugerido este plan de vida con lo cual se pretende alcanzar la "felicidad"</p> |
|--|--|--|

ANEXO 2.

Transcripción del dispositivo de investigación.

Antes de comenzar la actividad tratábamos de decirles cuáles eran las instrucciones para poder llevar a cabo la actividad, pero les llamó más la atención el vestuario, por lo cual preferimos que primero decidieran cuál sería su vestuario para la obra y posteriormente les diríamos las indicaciones. Una vez que ya todos habían elegido su vestuario tratábamos de darles las indicaciones de la actividad pero esto resultaba imposible ya que todos estaban parados caminando de un lado a otro, platicando, no nos ponían atención.

Por otra parte, como de antemano había decidido que un chavo fuera el encargado de la grabación, le entregamos la cámara a C e inmediatamente comenzó a grabar, le dije que esperara a que comenzara la obra, porque la pila se acabaría, pero ignoro mi sugerencia y siguió grabando, otro conflicto para que se llevara a cabo la obra, fue que en el momento en que C tenía la cámara todos los chavos querían ver por la cámara por lo que ignoraban lo que tratábamos de decirles, por lo cual decidimos que mejor participara en la obra y Daniel fuera el encargado de la grabación para que los chavos ya no se distrajeran y nos pusieran un poco de atención a lo que tratábamos de comunicarles.

E: Estas fuera otra vez (señalando a David) ¿vas a participar o no?, ¡estas fuera!

A: ¿Me veo más chido con la peluca?

Daniel: ¡Con la peluca!, ¡No!, con ese te va mejor (un sombrero de plástico azul) (T estaba sentado junto a M y estaban platicando, B estaba sentado en una silla solo.

Juan: Haber se van a organizar para ver la obra que van a hacer...

Rayo: ¿Alguien se quiere poner bigote?

Juan: Este va a ser el título y ustedes se tienen que poner de acuerdo...(seguían ignorando lo que trataba de decirles y se fueron a poner bigote)

J, M, A: ¡Yo, yo, yo!

Rayo: Pongan atención primero

Pasaron algunos minutos en lo que fueron a la bodega por una pintura para ponerles barba, posteriormente volvieron a la sala y todos se sentaron en las sillas que se encontraban ahí, ya con su vestuario y barba.

E: Entonces que les parece si ustedes se ponen de acuerdo, son chavos que están o drogándose o vendiendo cosas...

A: ¡No! Cálmate.

Rayo: pero mientras pónganse de acuerdo...vénganse párense.

E: Hay que quitar las sillas ¿no?, porque si no. ¡Haber, todos parados, nadie sentado!

En ese momento T le estaba tomando una foto a B que estaba sentado en la silla.

Rayo: ¿Tu qué vas a ser Jair?, qué quieres ser en la obra?

J: Yo voy a ser el rompejetas (mientras caminaba a la puerta que da hacia las canchas, mostraba una actitud apática) ¡que me tuerzan el cuello, me vale!, ¡me vale gorro, tiene que dormir!

E: ¿J vas a participar?, ¿vas a participar?

J: ¡Si!

E: ¿Entonces qué quieres que actuemos?

Rayo: ¿Tu Miguel Ángel?

Juan: ¿Qué quieres ser?

M: Ps no se

J pasa caminando de regreso junto a Rayo

Rayo: Bueno, ¿tu qué dijiste que ibas a ser... un que? (dirigiéndose a J)

J pasa a un lado de Rayo y no le contesta

E: ¡Bueno!, necesito saber la verdad porque realmente es muy desgastante estarles rogando que participen aha...

J: ¡A mi que me dices!

E: ¡A todos!, a todos, a C no le podemos decir mi alma porque todo es aquí de él y luego no quiere las cosas.

C se encuentra sentado en el suelo, mirando hacia abajo, pasaron algunos segundos en silencio.

E: Les están pidiendo en buena onda que piensen algo, es una actividad muy sencilla y muy rápida, pero no podemos ponernos de acuerdo cuando se enoja, cuando el otro se enoja, cuando el otro no quiere porque el disfraz no le quedo y porque quiere otra cosa. ¡Yo necesito saber...con que una persona participe con eso es importante, si los demás no quisieron, pues ya no los podemos obligar, ya fue lamentable, y se los digo a todos no nada más a algunos.

En ese momento entra D vestido de Santa Claus.

E: ¿Tu vas a participar Jair?

J: ¡Si!

E: Ok, vamos a hacer una escena ¿de qué quieres hacer la escena?

D: De Santa Claus, como el año pasado

Las representaciones fueron llevadas a cabo por equipos, éstos estuvieron mezclados por educadores y los niños. El primer equipo estaba conformado por E, A, B y D, el segundo lo conformaban T (Educador), Rayo, C, M y J y yo.

Al dar las instrucciones los niños se mostraban apáticos, mientras se les decían las instrucciones, unos niños se estaban durmiendo, otros gritaban, otros platicaban entre ellos. También al decirles y mostrarles el vestuario que podrían utilizar para la representación se acercaron a mirarlos pero no les llamo la atención por lo que E “sugirió” que sería bueno que trajera los disfraces que tenían en la bodega para que los niños se interesaran más, cosas como pelucas, sombreros, traje de Santa Claus.

J- Saco, lentes, barba de candado

A- Abrigo, gorro de arlequín y barba de candado

M- Peluca de Payaso amarilla, lentes y corbata

T (Educador de vinculación)- Camisa de colores, sombrero de paja

E (Educadora de consolidación) Vestido largo

B-Playera de colores, Peluca de payaso naranja

C- Chamarra negra, gorra o mascara de búho.

1er Escena ¿Cómo nos miran los demás?

E ¿A ti cómo te ven los demás? (Le pregunta a D)

D: Como Santa Claus

E: A bueno tu actúas como Santa Claus, o sea tu estas en la calle y haces lo que hace Santa Claus.

C: ¡Repartiendo juguetes!

A: ¡A mí dame un cuerno de chivo!

C: ¡Esa es tu bolsa!, agarra tu bolsa (Señalándole a D la bolsa anaranjada en la que había llevado la ropa para la actuación).

E: Verdad que quedamos equipos, que el mejor equipo lo va a hacer frente a un público externo, bien OK, bueno yo ya tengo a mi equipo, va a ser D, B y yo.

A se acerca a T para preguntarle en que equipo estaría, T lo manda al equipo de E. Pasaron algunos minutos mientras los equipos acordaban la representación que llevarían a cabo.

Antes de empezar la representación E ya dirigiendo a los chavos sobre el papel que llevaría a cabo cada uno de ellos.

E: (Dirigiéndose a B) Ponte aquí (señalándole un lugar en el suelo) tu bote de basura (E se dirige a tomar el bote de basura de la sala)

A: Esta es la historia...que lo conozca...llega la navidad, lo lleva la señora con Santa Claus para que le pida un deseo y se lo conceda.

D: J jo jo jo jo jo jo, O jo jo jo jo o jo jo jo jo jo.

E: Oh, que bonito día, ya se respira el aroma de la navidad... ¡Hay boy a ver a mis cuatitos!, sí porque en estos días, como yo era una chavilla de la calle me sentía bien triste, porque decía que nadie me quería, lo bueno es que ahora ya fui a Pro-niños, me mandaron a un curso, ya se como ayudar a mis cuatitos.

Tengo uno que nunca quiso salir de la calle, chales cómo le are?, ya se, voy a visitar y al primero que me tope es al que voy a ayudar, porque la neta, ya también tengo hueva y quiero irme a dormir.

(E camina unos pasos mientras le indica con la mano a B que se acueste en el suelo).

E: ¡Hay que tranzas, si es el B; el B Wiskas!, ¡Orale B Wiskas!, oyes manito, cómo estas, ¡Bien drogado verdad!

(B asiente con la cabeza, mientras permanece acostado en el suelo)

E: Hay B Wiskas y que, dónde quedo la bolita de estambre (tocándole el estomago a B) eh? ¡Quien sabe!(B se incorpora, quedándose sentado en el suelo) ¡Estas triste vea manito! (Estela se acerca a B y lo abraza) ¿Por qué estas triste? Haber cuéntame. Porque no te trajo nada el Santa Claus.

B: ¡No!

E: Que gacho ese gordito ¿verdad?, pero ten fe, vas a ver (E le da unas palmadas en el hombro a B) Ese gordito si trae, lo que pasa es que no te a de ver encontrado. ¿Cómo quieres que te ayude?, hoy es navidad, tenemos que estar contentos, felices, alegres. ¿Qué te gustaría pedirle a Santa (Que me enseñe rap, murmura estela), ¿Qué te gustaría (que me enseñe rap, vuelve a murmurar, sugiriéndole esto a B para que el lo repita), ¿Qué te gustaría pedirle a Santa?...¡Tú me habías dicho que te gustaría pedirle que te enseñe rap! ¿verdad?.

C en ese momento hace una interrupción ¡No le digas!, en un tono molesto.

E: ¡Si, porque fíjate que sí..., fíjate que hay...los raperos eran mal vistos por la gente, porque decían que solamente los maleantes, los drogadictos, los este...los raperos bailaban rap, pero no es cierto, yo conozco un rapero que es muy, muy, pero muy famoso y ese rapero aparte de que gana mucho dinero, dice muy buenas canciones, da muy buenos mensajes en sus canciones ¿Apoco no te gustaría?

(Mientras E decía todo esto, B tocaba el copeta de la peluca repetidas veces)

B: Asiente con la cabeza.

E: Pero vas ver...Dios va a llegar y te va a premiar, pero ven vamos a buscar a Santa va? (Toma a B de la mano y lo levanta)

E y B dan un par de pasos para llegar a donde se encontraba Santa (D) sentado en una silla. D al ver que están frente a él y sabiendo que es su turno de participar en la representación se levanta de su silla

D: O jo jo jo jo jo jo O jo jo jo jo jo.

E: ¡Mira ahí esta Santa. (Se acerca a él) ¡Santa! (E lo jala del codo para que se siente otra vez)

D: ¡Qué paso, qué paso!

E: Oye Santa, ¿tu me puedes cumplir un deseo?

D: ¿Cuál?, ¡Que se oiga!, ¿Cuál es el deseo?

E: ¿El que sea?

D: ¡El que sea!

E: ¡Dile que quieres! (Dirigiéndose a B)

B: Bailar rap

D: ¿Rap? (Mientras se tocaba la barba postiza)

E: ¿Puedes conseguir?

D: Se... lo cumpliré (extendiendo su mano derecha y volteando hacia ese mismo lado). ¡Aquí esta... el...

E: Pero mejor vamos a cerrar los ojos y cuando nos diga 3 él, va a aparecer el rapero.

D: ¡Una...dos...tres!

Entra a la escena A, con los brazos extendidos, dando un par de pasos hacia atrás y posteriormente se acerca a Be. Cuando sucede esto, E y B aplauden.

A: ¿Has oído mi CD? (Dirigiéndose a B)

B: Responde que no moviendo la cabeza

A: ¡No1, es de colección carnal, o sea...¿te gusta el rap?, te puedo dar unos tips.

(Risas de todos los presentes)

E: Si, si, si (Tomando a B por la espalda y dirigiéndolo hacia donde estaba A) Si manito vete con él (A abraza a B, mientras dan unos pasos por la sala).

A: El rap...se siente de corazón, tienes que escuchar la música y todo va a salir relax. ¿Te gusta el rap si o no?.

B: Si

A: Cántame un rap por favor, ya, ya te cumplieron tu deseo, yo soy el mejor rapero de México. Sí, échale ganas y ya no seas de la calle, mejor vete...vete a la fundación Pro-niños de la calle. ¿Quieres que te invite?

B: Si

A y B se salen por la puerta que da a las canchas.

D: Este cuento a acabado

(Todos aplauden)

Segundo Equipo

Para esta representación J, M y C se encuentran sentados en el piso, simulando que están en la calle.

En ese momento yo representaba a un transeúnte y tenía que pasar frente a ellos, cuando yo pase C se levanto se dirigió hacia mi y tomándome del cuello me tiro.

Al estar acostado en el suelo C tomo mi tenis y lo comenzó a jalar como queriendo quitarlo, mientras eso pasaba M lo agarraba y lo jalaba.

M: ¡No!...perate...perate no.

J simulaba que le pegaba a C en la cabeza, M y C se tropezaron con mis pies y se cayeron, Mi ya había controlado a C.

A: (Al terminar esta escena interrumpe) Se excedieron en agresividad.

C se levanta junto a M

C: ¡Vamonos! ahí viene la tira, ahí viene la tira vamonos.

Posteriormente Rayo sale a la escena y los chavos ya estaban listos para la siguiente.

Rayo: ¡Hay estoy perdida!, estoy aquí en el D. F. y no se que hacer, ¿a dónde podré ir?, ¿quién me podrá ayudar? (se acerca a los chavos que estaban recargados en una pared). Disculpen, ¿Ustedes saben dónde queda la calle de...

M: No me das tu hora de favor...No me das tu hora de favor.

Rayo: Son las 0 horas, hay no las ocho de la mañana

M: Gracias

Rayo: ¿No saben, dónde queda Hidalgo?

C: ¡Muy lejos!

Rayo: ¿Sí?

C: Si

Rayo:¿Por qué?

M: ¿No me regalas tu reloj? (Señalando el reloj de rayo?)

Rayo: ¡No!, no para que lo quieres (Tapa su reloj con la mano izquierda)

M: Regálame tu reloj

C: (Se acerca a Rayo extendiendo su mano) A mí me regalas tus lentes.

(Rayo da un paso hacia atrás y los tres chavos hacia adelante)

Rayo: No, es que yo estoy buscando el metro nada más.

M: (Mientras se acercaba más a Rayo) Regálame tu reloj.

C: Regálame los tenis va? (Mientras se acercaba también a rayo)

M: ¡Regálame tu reloj!

C : Tus tenis, regálame tus tenis ¡va!

Rayo camina rápido hacía la pared que estaba frente a ella, mientras los chavos iban tras ella y la escena terminó ahí.

En la siguiente escena los chavos se quedan en la misma pared en la que estaban y pasa T, quien representaba a "alguien de un pueblo".

T: Ooo, hace ritiarto calor aquí. (se quita su sombrero y hace como que se limpia el sudor, se hecha aire con su sombrero, mientras se acercan los chavos)

M: ¿No quieres vicio?

T:¿Ustedes que hacen aquí?

M: Piedra, piedra (Los tres chavos lo están rodeando y quitándole el sombrero).

T: Aya en el mi pueblo tengo el montón de piedras (C le toca las bolsas traseras de su pantalón)

El sombrero que le quitan se lo pone M

T: ¿Y luego, que más, haber?

Los chavos se quedan parados esperando a que alguien les dijera que hacer

Rayo: Y luego cuarto acto...(Mirando a los chavos, C levanta la cabeza y las manos mirando a rayo)

C: Que llega la policía y estábamos robando ya en la noche (los tres chavos caminan hacía la misma pared) Que yo robo y viene el policía, ¿Quién es el policía?

T: ¡Juan!

J:¡Que se ponga la azul, que se ponga la azul!

M: Ponte la azul

En ese momento rayo se traviesa caminando y los 3 chavos se acercan rápidamente a ella.

Rayo: ¿Qué, que, que? (M y C toman a rayo de un brazo cada quien)
Rayo: ¡No! Policía, ¡no! Dejenme por favor, que les pasa.
En ese momento entro yo a la escena y tomo a C de los brazos, mientras J simula que me golpea en la espalda, cuando tomé a C de los brazos caminamos hacia la puerta de la salida de la sala.
C: Nooo, déjalo, déjenme, déjenme, ya llegó la tira, ya me metieron al bote. (M y J venían atrás de mi agarrándome, tratando de hacer que soltara a C).
A: Coooooorte, maaaaalísimo, malísimo.
T: ¿Cómo los ven? Explícales porque hicieron eso?
E: ¿Por qué hicieron eso?
A: Escena 4410
C: Pus porque así nos ve la gente no?, pus cuando están drogados o los quieren robar pus así los ve la gente, como si no nos vieran, no? Pus así.
Rayo: ¿Y les gusta?
Los chavos: ¡No!
Rayo: Entonces ahora rápidamente vamos a actuar este (Quitando el primer cartel, el cual tenía la consigna ¿Cómo nos ven los demás?, para dejar a la vista otro con la consigna ¿Cómo nos gustaría que nos vieran?
Después de dejar a la vista el siguiente cartel, los equipos se comenzaron a poner de acuerdo, sobre las siguientes escenas que representarían.

2 escena ¿Cómo nos gustaría que nos vieran?

En esta escena, B se encuentra sentado en una silla y tiene una mesa frente a él, simulando una banca de escuela, B hace como que escribe.

E: No hay nadie, ¿Hay cómo estará mi cuatito el B. (Se agacha a tomar un sombrero y se lo pone) ¡Vengo del norte ahora!, ya tiene mucho tiempo que no veo al B, ojala le vaya bien en la casa hogar donde se fue. (se acerca a B) ¡B!, ¿Cómo estas?, hable con tu educador, me dijo que te podía ver.
B: Bien
E: ¿Apoco estas haciendo la tarea?
B asiente con la cabeza y hace como si escribiera
E: ¡Hay que chido bY ¿Cómo te ha ido aquí?
B: Bien, gracias a fundación Pro-niños, ya no soy un chavo de la calle.
E: ¿Apoco?, y ¿Ahora cómo te ve le gente cuando vas en la calle?
B: Bien
E: ¿Si?, ¿Ya no te ven con lástima?
B: No
E: ¿Ahora le da alegría? (B asiente con la cabeza)
E: Pues vengase un abrazo, me da mucho gusto verte, porque ahora ya no eres niño, ahora ya eres ¡B!, ¡B!, ¡B!.
Oye B, y ¿Ahora cómo te sientes que es navidad, qué te gustaría hacer?
B: Mmm...
E: Mmm...¿A quién te gustaría ver nuevamente?
B: A Santa Claus
E: ¡A Santa Claus!, ya le pedí permiso a tu educador y me dijo que si te podía llevar allá, a la lameda, ¡a no!, Revolución, amos pues vente. (E toma de la

mano a B y lo levanta de la silla, recorre la mesa y queda solo la silla a donde llega D)

D: O jo jo jo jo, o jo jo jo jo, o jo jo jo jo. (D se sienta en la silla). Pidan lo que quieran, deseos, dulces, sólo para los niños que se portan bien y que no dicen groserías, O jo jo jo jo, o jo jo jo jo, todo lo que ustedes quieran se los concedo, O jo jo jo.

E: ¡Mira ahí esta!, el Santa, ¡Santa! ¿Te acuerdas de nosotros?

D: Sí

E: Te habías venido a pedir un deseo.

D: Si, él....cómo se llama... el rapero, ¡el rapero!, si.

E: ¿Qué le quieres pedir a Santa? (Dirigiéndose a B)

D: ¿Qué es lo que me quieres pedir, otro deso?

B: (Se queda cayado por unos segundos) Quiero al rapero otra vez.

D: ¿Quieres al rapero otra vez?. (B asiente con la cabeza)

D: Sierra los ojos, una....¡A!, una...dos...tres (En ese momento A se integra a la escena)

E: ¡Aaa, el rapero!

A: Que tranza carnal (Se acerca a saludar a B)

E: Mira, pus aquí B que te quiere ver otra ves.

A: ¿Qué paso, qué cuentas, cómo te ha ido? (se abrazan y comienzan a caminar)

B: Bien carnal

A: ¿Ya no eres de la calle?

B: No, ya no soy de la calle

A: ¿Te funcionaron mis tips que te dije?, que le echara ganas y todo eso, y ahora estudias ¿no? (B asiente con la cabeza)

A: ¿Qué te gustaría ser de grande?

B: Mmm...Rapero

A: ¿Cómo quien? (A al ver que B no responde le dijo en voz baja, ¡Como tu!

B: Como yo

A: No (Risas), ¿Cómo quién te gustaría ser? (En voz baja, como yo?, ¿Cómo quién? (B no respondió)

Aldair: Bueno, no tengo mucho tiempo porque...tengo un concierto de rap internacional, tu sabes ¿no?, pero ten unos boletos para que vengas a verme y agarres lo bueno y ya no andes en...Tan Tan.

(Aplausos de los presentes)

A: Perate, perate. Esto es para todos los niños de las calles que si saben que le pueden echar ganas a pesar de que están en la calle, la gente los ve mal...pero, ellos, ellos, algunos no hacen nada para que la gente los discrimine y todo eso y este...este video, fue si, como primera parte y segunda parte de lo bueno y lo malo que puede haber en el mundo y que los sueños si se cumplen, ya.

Aplausos.

En la escena del otro equipo M, J y C están sentados en la misma pared.

(Estén en el metro) y pasa rayo caminando.

Rayo: Estoy perdida y no se ha dónde ir, bueno le voy a preguntar a este chico (C se levanta), disculpa, oye no sabes en dónde esta el metro?

C: Si (se acerca a Rayo la toma del hombro y con su mano izquierda señala) es ahí, es ahí todo eso.

Rayo: A muchas gracias ah, que amable.

C: Si, de nada

Rayo: Gracias, cuídate, Bye

C: Bye (se regresa a sentar al lugar en el que estaba)

Posteriormente yo paso caminando y deajo caer mi cartera y sigo caminando, M se levanta, recoge la cartera y me alcanza, antes de llegar a mi la revisa y se ríe)

M: Mira amigo se te cayo tu cartera.

Yo: Aaa, muchas gracias, ¿en dónde la encontraste?

M: ahí (señala con su dedo el suelo?, estaba tirada, se te cayo.

Yo: Gracias ah. (M regresa a sentarse al lugar en donde estaba)

Después entra T a la escena siguiente

T: ¿Cómo están? (Saluda a M, J y C) ¡J!, ya vine por ti carnal, vamonos a Pro-niños (T lo toma de la mano y lo levanta, J se despide de M y C)

T: Vamos a hacer actividades chidas

M: Órale carnal

C: Camara carnal

T: Luego nos vemos

C: Te portas chido (Dirigiéndose a J, J trae puesta una camisa de colores y un sombrero de paja negro)

En ese momento Rayo entra ala escena.

Rayo: Y dos años después paso el tiempo, a no, paso el tiempo y dos años y después este J se fue, sus amigos se quedaron aquí, ayudando a las personas ¿Qué más estaban haciendo?... (Dirigiéndose a M y C? Estudiando.

C: Trabajando

Rayo: Cotorreaban un ratito, si porque no, eran productivos, haciendo las cosas ¿no? (en ese momento C se levanta)

C: Yo lavaba carros

M también se levanta.

M: Yo...acomodaba los coches.

J: ¡Que ondas amigos! (Ahora regresa con un saco negro y unos lentes oscuros).

C: Por qué desde hace dos años no habías venido, que onda, qué te hizo el chavo, el señor que te llevo?.

J: Me estaba rehabilitando, pero resulta que todo salio bien.

M: ¿No me invitas a comer?, no he comido.

J: Pies si, si quieren les invito algo, algo de su beneficio, no les puedo dar droga porque no.

M: Bueno

C: No hemos comido y me pagan hasta el domingo.

J: Pues aquí toma, con tal de que te beneficie (le da un papel, dinero)

C: Gracias.

J: Echale pa dela y dejen la calle que no van a lograr nada con esto.

C: Si, gracias

J camina hacia la puerta dejando a M Y C ahí.

(Aplausos de todos)

C: Colorin, colorado este cuento se ha acabado.

A: Ahora si ya quiero ver el video.

(D se pone frente a la cámara) ¡Esperape!, el Santa Claus les quiere decir algo yo les deseo una feliz navidad y un propsero año para todas sus familias en

todos los hogares de México, del mundo entero. Felicidades, felicidades...Le mando un saludo a mi mamita, se llama C Ramírez González, ya.

Después de que la actividad termino, todos nos sentamos en círculo para expresar que nos había parecido la actividad.

E: ¿Qué les pareció la actividad de Rayo y Juan?

C: Bien

A: Esta chida.

C: Estuvo chida

E: ¿Cómo estuvo al principio?, como que nos estábamos aburriendo ¿verdad?

C: Aja, como...como diciendo groserías así a la gente, ¡usted que me ve!, o así ¿no? Y ya al final ya en la otra, en la segunda, ya nos vieron con amabilidad, nos preguntaron la hora, a un chavo se le cayo la cartera y se la dimos, una chava me pregunto del metro... y....yo la lleve y ya.

E: A:, tu que...nos quieres regalar.

A: ¿Eh?

E: Lo que ibas a decir

A: Yo nada mas quiero agradecer que a pesar de que yo estaba enojado con esta actividad, me sentí mejor porque, así se desestresa uno lo que en realidad siente por los demás ¿no?, y yo si le quiero agradecer a Rayito, que sin ella, o sea que ella se da cuenta de que uno esta tenso y eso no?, por eso ella hace sus actividades así, y sí más que nada si agradezco, todo lo que nos han hecho a todos, a T, al camarógrafo y al el (Señalándome, risas), es que no los conozco por su nombre.

C: Daniel, Juan y Rayo.

A: A Daniel, Juan y Rayo, o sea muchas gracias por la actividad mas que nada.

La presentación del video a los educadores y a los niños quienes se encontraban presentes ese día se realizó en la sala (), debido a fallas técnicas en la sala de cine de el centro de día. Por lo que considero que el cambio de espacio a dicha sala hizo que la actividad se tornara con mas seriedad, ya que no estaban en el lugar en dónde constantemente realizan sus actividades cotidianas. En la presentación se encontraban presentes T, E, H, S, H, dos voluntarias que era su primer día en pro-niños, dos sujetos, que no se que actividades realizaban dentro de la institución, Daniel, Rayo, C, B, M, R y G.

Durante la presentación del video a los espectadores presentes, todos se notaban alegres, y riendo por lo que en el video se mostraba, pero una vez pasando a la siguiente actividad, la cual consistía en hacer preguntas a los niños con respecto a su participación en la obra, el ambiente se torno un poco más hostil, los chavos se recostaban en la mesa sobre sus brazos y no mostraban gran interés en participar.

Rayo: Y a ti M,

M: ¿Eh?

Rayo: ¿qué fue lo que más te gusto mas?

M: ¿De qué?

Rayo: De la obra

M: Nada

Rayo: ¿No te gusto nada?, o ¿qué no te gusto?

M: Nada

Rayo: ¿Nada llamó tu atención?

M: No

Rayo: ¿Y a ti B? (B mueve la cabeza diciendo que no)

Rayo: ¿No te gusto nada?

C: Porque estaba nada mas durmiendo, ja.ja ja ja, ver al santa Claus, y al rapero (B asiente con la cabeza)

Juan: ¿A los educadores que les gusto?

C: H, T, S, H.

H: ¿En ese orden?

E: O como quieran

H: A mí me gusto mucho esto que decía un poco A no, que...estaban un poco molestos con la actividad, o mas bien que estaban como no muy dispuestos para hacer la actividad, pero que finalmente la hicieron y se divirtieron todos no, me parece que así es un poco en la vida cuando a uno algo no le gusta, por ejemplo R se esta durmiendo, la actitud de G es así como que no me interesa y si uno cambia a veces esa actitud puede lograr mejores cosas o puede ver la vida de diferente forma y eso no lo da el educador, nuestra Mamá o nuestro Papá o...o...eso es de nosotros, cada uno la actitud que le ponga a las cosas que hacemos va a ser la forma bueno o mala de verlas pues o de...sentirlas o de disfrutarlas, y pues que bonito trabajo la verdad felicidades porque si es...bastante novedoso no y pues muchas felicidades a todos a los muchachos por la actuación que no querían pero finalmente lo terminaron haciéndolo y muy bien y se ve que lo disfrutaron. Seguía T ¿no? O ¿quién seguía perdón?

C: ¡T!, ja

H: ¿T?

E: S

H A S perdón, perdón.

S: Pues yo me divertí mucho y también vi muy divertidos a los chavos en la actividad, bastante buena, del tiempo que tengo aquí no había visto que hiciera eso no, y...pues gracias a ustedes por traer como...nuevas cosas al centro de día no, para que tampoco a veces se vuelva rutinario con lo chavos no, las actividades. ¡Si se divirtieron mucho!, a mí me parece, yo me divertí también mucho, creo que son buenos actores,(se ríe) a algunos se les olvidan sus líneas (risas), pero pues gracias no, estuvo bueno, bastante bueno. ¿Quién va?, (pasan algunos segundos en silencio)

Benjamín: H, ¿no?

H: ¡T!

T: Pues a mí me gusto que estaban alegres, estaban sonriendo los chavos y aprendiendo y cuando los veo sonreír me da...¡yo también soy feliz!, por que a veces... a veces he escuchado a chavos que llegan y dicen que así como que todo esta bien mal en su vida, que todo esta bien negro, todo triste, pero cuando los veo felices, creo que también hay momentos chidos que pueden tener y que es decisión de ellos tener esos momentos, es todo. H.

H: Yo primero gracias a los que...nos dieron chance...

C: ...de ver el video

H: de ver el producto, si, a mí me gusto y...tengo pregunta, tenía como guión o algo?

Juan y Rayo: No

H: No

Rayo: Es que las instrucciones era, como un primer acto contestar a la pregunta ¿cómo somos vistos por los demás?

C: Cómo nos gustaría que nos vieran los demás?

Rayo: Y la segunda era esa.

H: O sea...todo lo que hablaron lo pensaron por sí mismos?

Juan y Rayo: Aha.

H: Bueno...me llamo la atención que J dijo que si esta en la calle, no logra nada ¿no?, no puede lograr nada y esa es mi pregunta, ¿quién eligió esa palabra de todo, de sí mismo?

Rayo: Ellos.

H: Bueno a través de ver el video se puede como pensar, como una película, en dónde ellos son actores.

Rayo: Y por ejemplo chicos ustedes que vieron cómo se representaron las preguntas, están de acuerdo en las representaciones, por ejemplo en el equipo de C que así los ven las personas o los demás, que así son vistos realmente.

C: ¿Cómo?

Rayo: Sí... ya ves que en la parte en donde están actuando la primera pregunta que es la de...¿Cómo somos vistos?

C: ¿Cómo nos gustaría que nos vieran los demás?

Rayo: Aha

E: ¿Cómo los ve la gente?

Rayo: Sí, cómo los ve la gente, la primera, están de acuerdo, creen que sí, la forma en que lo representaron, M? (Rayo se dirige a él, porque esta recostado en sus brazos sobre la mesa, simulando que duerme)

E: ¡R, G! (Estela se dirige a ellos, porque los tres estaban en la misma posición)

C: R no estaba

Rayo: De todos modos no importa de lo que vieron.

E: ¡ de lo que tu viste qué piensas!, ¿cómo crees, estuvo bien planteado, no estuvo bien planteado, tú lo entendiste?

R: Yo no le entendí nada (con un tono bajo de voz)

H: Pero lo demás de cómo te mira la gente ahora o cómo crees que te mira la gente ahora que estas como medio en calle y en Coruña ¿no?, si crees que te mire así.

R: A mi me mira distinto la gente

H: Cómo crees que te mira la gente?

R: A veces cuando estoy acompañado pus piensan que los voy a robar no, y pus piensan que los voy a robar y ps esa no es mi intención no, el robar.

H: ¿Y cómo te sientes cuando te mira la gente así?

R: Pus cuando la gente me mira así...ps me saco de onda no, porque ps en realidad yo no, yo no, yo no, yo no, a mi no me gusta hacer eso, porque ps la neta cómo voy a robar a una persona que con su sudor trabaja, como pa que llegue otro vato y le quite sus pertenencias no, ya que esa persona lucho mucho para conseguir...un celular como para que llegue otro y ps como que no, no, ps a mí también me haría enojar no, ps ayer también un chavo...me quiso robar ayer no, eran como...saliendo de aquí del suburbano, eran como

las seis y media me querían robar una mochila y ps se hecho a correr el vato y lo alcance no, no me gusta que sean manchados, pero la neta no le pegue, ya era un señor tenía un trinton, no, no, no le pegue no, yo lo único que le dije fue de que, no me importaba si me hubiera robado, sino su actuación fue...por eso entonces...nos ve la gente diferente no, porque piensan que les vamos a quitar sus pertenencias no, ya que, ya que...ya que también tiene mucho que ver nuestra forma de vestir, no, con lo que vestimos es con lo que piensan...ps si en la calle me ven vestido así piensan que puedo robar no, en cambio si voy aca con un pantalón decente y una playera decente, no, ps no va a robar no, no va a robar

H: Gracias R, y tu M (M permanecía en la misma posición), ¿Cómo crees que te mira la gente?, así como con la ves del activo del activo, que no le habías entrado, cómo crees que te veía la gente en ese momento

M: Ps te miran mal, piensan que los vas a robar, te tratan como si no existieras te barren de arriba abajo, se siente feo.

H: ¿Tu cómo te sentiste?

M: Mal, así como con ganas de...trágame tierra.

H: Y para que no te sintieras así qué crees que tendrías que estar haciendo o que tendrías que hacer?

M: Quedarme en un lugar estable para ya no andar en la calle.

H, orale chido, G hace mucho tiempo que...pus que tomo la opción no, porque lo conocemos desde hace un rato, pero no se si tu te acuerdas cuando eras chavito y estabas en la calle y...y este, yo se que tu tienes mucha experiencia en esto porque has como...pues compartido el mensaje del grupo de donde estabas, de la música, ¿tu les quieres compartirles algo de lo que tuviste que hacer para poder dejar de sentirte...bueno primero ¿cómo te sentías, no se si te acuerdas cómo era tu sentir cuando estabas en la calle?

G: Ya lo dije

E: Es que no todos te escuchamos

H, Si, no todos te escuchamos, sería muy bueno, en buen plan, sería muy bueno que nos compartieras

Pararon algunos segundos en silencio

E: Un breve resumen

G: Yo creo que...si me calo no, yo creo que uno si se sentía mal porque...la gente...abecés cuando pasaba, bueno por donde yo me quedaban pasaban gente asi...de dinero, asi fresitas, o aun que no se sentían fresitas y sentían que ujule no, este y ya se sentían que ya tenían un montón de dinero, pasaban asi a la orilla de nosotros y así como que tenían miedo, nosotros pasábamos enfrente de ellos como si nada, nosotros no teníamos las intenciones de robarlos, estábamos mugrosos, esta toda la ropa arrugada, así como si te hubiera mordido un perro y íbamos a charolear pero ps si la gente si lo veía mal, ps si diciendo mira como se ven esos chavos.

H: ¿Cómo te sentías tú en ese momento?

G: Realmente yo no sentía, era como carne muerta, la neta

H: Haber puedes repetir eso que acabas de decir?

G: ¡Carne muerta!

H: ¡no sentías eras como carne muerta!

G: ¡Si!, lo que pasa es que...uno ya no siente, porque por decir la gente esta dice y dice y dice y dice y dicen y tu ya no sientes, se te mete por aquí y se sale por acá.

H: ¿Y ahora cómo te sientes?

G: Ahora ps bien

H: ¿Qué es bien?

G: Ps bien

H: ¿Qué es bien?

G: Ps bien chido

H: Pero ¿qué es bien chido, cómo te sientes?

G: Me siento....pues como un rayo de luz, no, me siento chido ahora que ya no estoy así en la calle, porque es más bueno disfrutar la vida así...sin drogarse, sin tomar, sin fumar.

H: ¿Y qué tuviste que hacer para dejar de sentirte carne muerta y sentirte esto que dijiste ahorita...un rayo de luz, qué hiciste?

G: Tenía que...recibí el apoyo, todos mis compañeros me ayudaron y tenía que escuchar las experiencias de muchos compañeros y fue todo eso lo que me cambió.

H: Bueno yo tengo una pregunta para G, ¿Te gustaba no sentir nada?

G: La verdad es así como lo dije, yo no sentía nada, a mí como quien dice me valía, lo que me dijeran, que la cosa...no sentía yo

H: Ahora si ya vives mas de forma con tus sentimientos...

G: (lo interrumpe) A hora que ya tengo experiencias, que ya puedo agarrar la onda, se te pone así como la cara esponjada, y dices a jijo ps ora como quien dice ps si siento, ahora como que los golpes si los siento.

Desconocido: Entonces hubo un momento en el que dijiste ya no quiero ya no sentir, de alguna forma podrías decir que sufrías al no experimentar tus sentimientos?

G: Ps, ira yo en mi, yo no me quería, porque la experiencia que paso de mi jefa, dije ps a jijo ps yo me voy con ella y ps fue el motivo que yo me quería morir ps, de decir ps ha, se murió mi jefecita ps que paso yo también me voy con ella, entonces fue cuando llegaron ustedes y me empezaron a acá traz traz , entonces yo dije ps va, voy un rato, pero ps en ese rato llegó un día como si... me tocara dios, que tan loco no.

Juan: Entonces con respecto a lo que están mencionando, si ustedes dicen que no son eso...cómo se ven ustedes

E: Lo que están viendo y dicen que no les gusta...que los ven con lástima, que los ven como rateros, como gente que...que no aprecia la vida.

Juan: Si ustedes no son eso ¿entonces que son?

E: Es un poco parecido a lo que hicimos hace rato con la paleta en la basura no?, como realmente...quienes son ustedes, qué les gustaría ser.

Pasaron algunos segundos en silencio

H: ¡Venga R porque se esta durmiendo!

Todo siguió en silencio

E: Dinos quién eres, qué quieres, qué te gustaría?

H: Dos preguntas muy sencillas, ¿quién eres y qué te gustaría ser?

Pasaron algunos segundos antes de que R respondiera y cuando comenzó a hablar lo hizo con un tono muy bajo de voz

R: En este momento soy un chavo de la calle...¿en este momento?

E: Si, ¿eres el que roba, eres el que...

R: No

E: A ps entonces dinos quién eres?, vives en la calle pero eres una persona

R: Soy una persona la cual no tiene donde vivir, la cual no tiene reglas...la cual...sufre mucho no?

Rayo: Qué te gustaría?

H: Dinos dos de las más importantes que te gustaría lograr

R: Lograr mis sueño...tener mi escuela

H: ¿Y otra que te gustaría?

R: Recuperar a mi familia.

H: ¡Si se puede!, un poco como Gerardo, si tu te dejas ayudar lo vas a poder lograr. ¡M!, ¿quién eres?

M: (Pasaron algunos segundos antes de que M respondiera y también su tono de voz fue muy bajo) Pues un chavo de la calle, yo también quisiera terminar mi carrera

H: ¿Qué te gustaría ser?

M: Ingeniero

H: ¡G!, ¿Quién es G?

G: Yo

También G tardo algunos segundos en contestar.

H: ¿Quién eres, qué eres?

G: Un humano

H: Eres humano, muy bien, qué más?

G: Nada mas

H: ¿Nada más humano?.

S: ¿Qué haces?

G: Ps tal vez terminar mi escuela

H: ¡C!, ¿Quién eres en este momento?

C: Un chavo que tiene familia, que tome una mala decisión al salirme a la calle.

H: ¿Y que te gustaría lograr?

C: Trabajar

H: ¿En qué?

C: Lavando carros

H: ¿Qué mas?

Juan: Entonces con todo esto que nos están mencionando ustedes, no tiene nada que ver con lo que vimos en el video, el ¿cómo los ven?, no concuerda ahorita con lo que dicen que son.

Rayo: ¿Si?, Pero con lo que ustedes están diciendo, con lo que representaron lo que no quieren ser no?, lo que no son, cuando representaron la primera parte, pero también de cierta forma comparten opiniones entre ustedes ¿no?

Después de esto todo estuvo en silencio y terminamos la actividad.

Rayo: Bueno gracias

Juan: Gracias a todos por participar.