

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



RELINGOS URBANOS

CENTRO **DE**
INTEGRACIÓN
CULTURAL

Tesis que para obtener el

título de ARQUITECTA presenta:

DULCE MARIA CRUZ NAVARRETE

SINODALES:

ALFREDO TOLEDO MOLINA

CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ

ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- A mis papás..... por el apoyo incondicional.
- A mis hermanos..... por serlo....
- A mis abuelos.....por su esplendor.....
- A los amigos y todos sus elementos. A+C+M+L+A+R+O+J+C+A+Y+N+F+M+M.
- A ...M+M+F+P+E+W.....por su constante ejemplo y enseñanza....
- A mi familia oaxaqueña.... que me mostraron grandes cosas....
- A la UNAM y todo lo que respresenta , por todo lo que me ha hecho ver y a prender.....

gracias

INTRODUCCIÓN.	7
---------------	---

////////////////////////////////////

CAPITULO 1: EL RELINGO

¿Qué es un relingo?	11
Teoría	12
Hipótesis de potencialidad	13
Ley de Portales	15
Análogo.	17

////////////////////////////////////

CAPITULO 2: EL SITIO

Localización	21
Antecedentes históricos.	24
10 Relingos.	27
Vialidades y flujos	31
Uso de suelo	33
Equipamiento urbano	35
Zona de Estudio.	37
Contexto inmediato	39
Análisis fotográfico	41
Relingo extenso.	42
Justificación.	43

CONTENIDO

CAPITULO 3: PROGRAMA

Propósitos y actividades.	47
Áreas y requerimientos	48
Trayectorias y relaciones	49
Programa Arquitectónico.	51

////////////////////////////////////

CAPITULO 4: PROYECTO

Arquitecturas posibles.	55
Análisis de áreas.	57
Conclusión de análisis.	59
Proceso de diseño.	60
Dimensiones	61
Metodología.	63
Anteproyecto arquitectónico.	65
Planos arquitectónicos.	71
Criterios Estructurales y de Instalaciones.	85
Perspectivas finales.	106
Memoria Descriptiva	112
Conclusiones	125
Bibliografía	126

Este trabajo de tesis de licenciatura es el resultado de un proceso de análisis y diseño, así como de estudio y aplicación de la teoría de los Relingos en el desarrollo de una intervención arquitectónica para un caso concreto. Estas actividades se desarrollaron bajo la dirección del Arquitecto Carlos González Lobo quien ha propuesto la exploración de temas innovadores para la teoría proyectual y la composición urbano arquitectónica, dando a los estudiantes la oportunidad de desarrollar una investigación básica, así como proyectos puntuales y una orientación teórica para futuras exploraciones en un tema poco explorable pero evidentemente problemático, necesario y de relevancia.

El propósito es documentar y difundir la metodología propuesta para demostrar la posibilidad de recuperar y aprovechar espacios urbanos residuales, retazos de terrenos o Relingos, que surgen como resultado de acciones urbanísticas y de cambios en la traza de las ciudades y que constituyen suelo urbano con potencial de uso público hasta ahora desaprovechado.

Existen así, muchos tipos de Relingos. Los que surgen debajo de un puente de alto flujo vehicular, por ejemplo; o los que resultan alrededor de una nueva salida de metro, que implica la demolición de lo que antes ahí había; o los que se generan en esquinas y rincones triangulares, resultado de la intersección de retículas urbanas diversas; o aquellas banquetas que por

alguna extraña razón son muy grandes. La incógnita que guarda su ocupación termina muchas veces siendo la respuesta perfecta para un desamparado, para aquel que no tiene su propio espacio: para el ambulante, o el vagabundo, o incluso el lugar perfecto para tirar la basura.

El Relingo es el espacio vacío que no tiene dueño formal: es el rincón de la casa en el que entra todo lo que no tiene lugar.

En este caso particular se aborda el estudio de una serie de Relingos que se encuentran ubicados sobre la Avenida Reforma Norte, a partir del Metro Hidalgo.

Estos Relingos nacen con la expansión de Reforma de los años 60's. Con miras en crecer el corredor turístico, comercial y oficinista que ya era la Avenida, se pretende alargarla aún más, para conectarla con las nuevas Unidades Habitacionales de Nonoalco - Tlatelolco. La faena implicó demoler una franja de edificios en la Col. Guerrero.

INTRODUCCIÓN

Dicha franja atraviesa la colonia de manera diagonal con respecto a la traza ortogonal que antes se tenía, ocasionando que, a lo largo de Reforma, los lotes que antes eran ortogonales, ahora sean trapezoidales o triangulares. Muchos de estos lotes optaron por construir de manera ortogonal, dejando espacios triangulares sobre la calle sin ocupación alguna.

La tesis de este grupo de trabajos surge de esta situación.

Por un lado, el objetivo es el de devolverle al espacio público ese pedazo de suelo perdido, otorgándole un servicio antes inexistente.

Y por otro lado, y observando el problema a una escala mayor, se trata de restañar la imagen urbana de Avenida Reforma a lo largo de este corredor. Con ello, se puede lograr que estos espacios multipliquen su valor:

lo que antes era un triángulo en el piso, puede convertirse en un dormitorio para ancianos de la calle;

lo que otro fuera una jardinera sucia, ahora podrá ser un centro cultural.

El objetivo es darle al suelo un servicio que el contexto pida y que la gente que ahí habite usaría, convirtiendo al relingo, en arquitectura viva y rentable.

EL RELINGO

¿QUÉ ES EL RELINGO?

TEORÍA

HIPÓTESIS DE POTENCIALIDAD

LEY DE PORTALES

ANÁLOGO



Ocupación actual de relingo sobre Reforma Norte



¿Qué es un relingo?

A pesar de ser una palabra cuyo origen y significado es bastante incierto (no aparece referencia alguna en el diccionario de la lengua española) y de la cual, la única acepción que encontré se refiere a algo delgado o estrecho, sin ser este significado obtenido de fuente fidedigna.

Tomare el significado de la definición dada por el arquitecto Carlos González Loba, la cual hace referencia a sobrantes de la traza urbana, que son resultado del nuevo trazado de avenidas y/o ejes automovilísticos, los cuales al partir en diagonal las antiguas trazas de la ciudad, dejan predios a manera de residuos, que por su forma y tamaño evitan el poder ser usados de manera regular.

El uso regular o habitual de los predios es de muy diversas índoles, pudiendo ser usados con fin habitacional, comercial, de servicios o como área verde, o de manera mixta.

Los predios en relingo poseen la cualidad de tener en su mayoría, geometrías irregulares, lo cual de entrada representa un problema a los posibles habitantes, usuarios o desarrolladores de estos, debido al cual, en la gran mayoría de los casos estos prefieren dejarlos como sobrantes sin un uso específico.

También cabe mencionar que los predios en relingo, son predios en su mayoría en cuanto a superficie de desplante, de una escala muy pequeña en comparación con los predios usados para el desarrollo de habitación, por citar algún uso.

El arquitecto Carlos González Loba, menciona que si un predio es en superficie menor a la superficie mínima de desplante de una vivienda unifamiliar de carácter social (40-45 m² aprox.), automáticamente queda en la posición de

capítulo 1: EL RELINGO

11



Ocupación actual de relingo sobre Reforma Norte

relingo o sobrante de la ciudad, ya que por esta característica en dimensiones es despreciada como predio potencial a ser desarrollado.

Habitualmente la gente que vive en los alrededores de zonas con presencia de relingos, si bien:

“terminan siendo Plazas cívicas, en donde duermen y hacen sus necesidades vagabundos, drogadictos y rateros”.

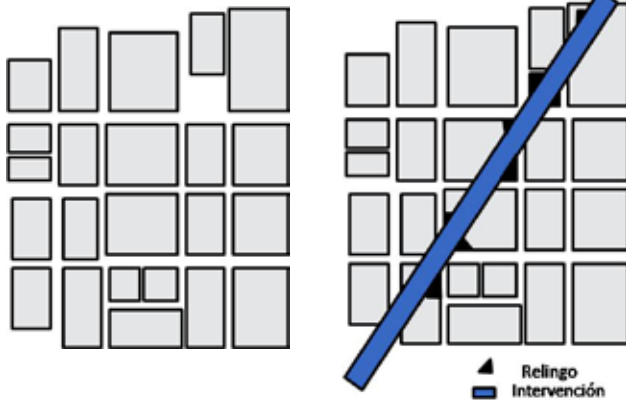
De ahí que los relingos representan en su gran mayoría elementos que permiten la proliferación de actividades y o personas que resultan de cierta manera ofensivas a aquellas personas que viven de manera convencional.

También en otros casos no solo se trata de vagabundos, sino también de lugares de almacenamiento de basura o desechos físicos, tornándose en basurales urbanos, y focos de infecciones, así como hogar de fauna nociva tal como son ratas, perros callejeros y delincuentes.

Estos usos poco ortodoxos, han propiciado que la gran mayoría de los relingos vayan en contra de una imagen urbana de progreso y desarrollo, y que dada su estructura urbana, representen una imagen de degradación urbana y social.

Existen ya algunos casos análogos en los que se puede apreciar la acertada ocupación de un Relingo.

TEORÍA



La teoría de los Relingos, que propone la instrumentación de estas proporciones de suelo urbano latente y susceptible de ser incorporados a la dinámica económica de la ciudad y al mismo tiempo de completarla o resanarla, se centra en tres objetivos:

- Imagen urbana, mejorar o formalizar la ciudad.
- Suelo necesario, cumplir propósitos sociales.
- Economía, generación de recursos (dinero y empleo).

Lo que se pretende, no es invadir el espacio destinado para el público, en este caso el peatón, sino tratar de proponer nuevas alternativas para la solución de estos espacios que en muchos de los casos son

difíciles de identificarles un uso y tratar de que tengan una respuesta social-arquitectónica, en que, los mismos habitantes se apropien del espacio y dar un beneficio para la sociedad

¿Cómo se forman?

La formación de relingos es dada en muchos casos y en el caso específico de Reforma Norte debido a cortes en diagonal sobre el antiguo trazado de la ciudad, el cual era propiamente dicho a manera de damero, es decir basado en calles que ortogonalmente conformaban una serie de cuadrantes separados entre ellos por calles, siendo, esta traza características de las ciudades novohispanas, no siendo la ciudad de México la excepción.

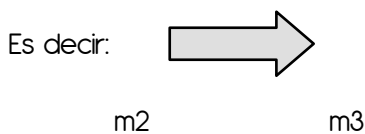
Los cortes en diagonal son el resultado del trazado de nuevas avenidas o ampliaciones de las ya existentes, lo cual conlleva a realizar un tojo en las estructuras ya existentes y a la creación de residuos de estas operaciones.

HIPÓTESIS DE POTENCIALIDAD

Potencialidad hace referencia a un algo que guarda, tiene o encierra una cualidad, la cual es posible que pueda suceder o existir, en contraposición de lo que existe.

Con esta premisa es posible observar, analizar o estudiar los relingos.

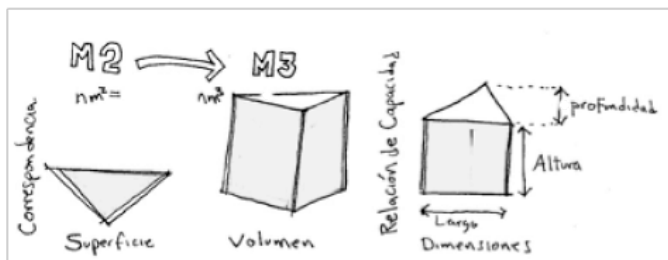
Cualquier superficie donde se pueda desplantar algún objeto arquitectónico es susceptible de potenciar en sí misma un contenido espacial de índole volumétrica, es decir de capacidad, capacidad de contener o albergar alguna actividad o uso en sí mismo.



Si bien esto es cierto, también nos encontramos con la ecuación de que a tanta superficie, corresponde tal o tanto volumen:

$$n \text{ m}^2 = n \text{ m}^3$$

Y cuya proporción es determinada por las relaciones existentes entre sus tres dimensiones, largo, profundidad y altura, estas son las que determinan su capacidad en m³ y por tanto podemos inferir que estas, establecen una relación directa con el potencial de contenido.



Si bien esto, sabemos depende de otros factores y decisiones, tomaremos como bien que un predio pueda técnicamente extraerse para obtener su capacidad en volumen, se debe considerar un factor más al momento de potencializar un predio.

El factor económico representa en gran medida el determinante de que un predio sea o no desarrollado en su capacidad, es decir que seopotenciado de una simple y llana superficie a un elemento capaz de contener, es decir a un volumen o cuerpo de tres dimensiones.

Desde un punto de vista urbano, un relingo representa para la ciudad un gasto que se ve reflejado en lo que la ciudad debe gastar en área pública, si bien los relingos llegan a convertirse en puntos de degradación urbana, estos, no están exentos de ser susceptibles a recibir limpieza, seguridad, alumbrado, etc.. a lo cual denominaremos como gastos urbanos.

Estos gastos son inherentes a cualquier predio que dé siendo utilizado o no, de frente a la vía pública, aparentemente uno pensaría que los relingos, por el hecho de no ser utilizados, son exentos de recibir los servicios urbanos, pero la realidad nos

hace ver que esto no es cierto y que por el contrario, son estos quienes tienen la necesidad de recibir los servicios urbanos con mayor fluidez y de manera continua.

Ahora, imaginemos que un relingo representa para la ciudad una inversión de n cantidad de recursos, esto significa que al tratarse de un predio sin uso, este no genera administrativamente ningún ingreso ni por lo menos salda el costo del servicio urbano que se le suministra. Es decir, que administrativamente genera en sí mismo números rojos, mientras que otros predios si logran cubrir este aporte.

Si un relingo con estas características es desarrollado en su capacidad volumétrica y es empleado para realizar alguna actividad en él, ya sea interior o en relación con el exterior, este relingo deja de serlo y se convierte, automáticamente en un predio más de los que abundan en la ciudad y eso significa que a partir de ese momento, inicia una serie de aportaciones para con la ciudad, en las cuales busca solventar los costos por servicios urbanos que le inciden directamente, es decir pagará por conceptos tales como: Agua, luz, seguridad, limpia, drenajes y un largo etc...

Si a esto se le considera que es posible que un relingo contenga actividades en beneficio de la sociedad inmediata a su entorno, diremos que cumple con una función de mejora en cuanto al bienestar social. La potencialidad de un relingo radica en que un terreno que únicamente representaba pérdidas para la ciudad, se torne en un predio que le haga ganar, al menos el gasto que se le realiza por concepto de servicios urbanos, y que aparte de un valor agregado al ser un objeto que suministre un servicio carente o que refuerce uno ya existente, sirva como generador de empleo o represente una entrada económica mas para la ciudad y contribuya a la mejora urbana, al cambiar la imagen urbana.

Aun así es posible, con un cuidadoso estudio y planificación, el poder dotar a los relingos de un uso comercial, en escala moderada, para así ser un objeto multifuncional que permita generar otros recursos económicos para su mantenimiento y en apoyo de la comunidad en rededor.



potencialidad de un relingo

LEY DE PORTALES

15

El arquitecto Carlos González Lobo, nos informó que cuando fueron emitidas las ordenanzas de Felipe II para las indias o la Nueva España durante las Reformas Borbónicas, efectuadas por Don Juan de Odonojú hacia 1821, existía un apartado donde trataba sobre los portales y su relación para con la ciudad, el cual era denominado como Ley de Portales.

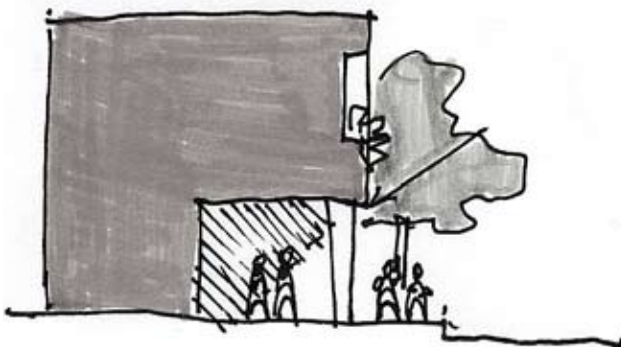
Posteriormente con la independencia y la creación de nuevas leyes, la Ley de Portales, si bien no fue abolida, se entiende que queda sin efecto al no ser desplazada por nuevas leyes, sin embargo estas nos refieren al uso de pórticos y de edificios porticados para el bienestar de la población, ya que ofrecen cobijo y o resguardo de las inclemencias del tiempo, haciendo notar que estos edificios deberán ser de forma que contribuyan en favor de la belleza de la población.

Lo que aquí se propone es que basados en estas ordenanzas, los relingos se desarrollen a manera de edificios porticados, de forma tal que desempeñen una función de resguardo para los peatones y que de la misma forma se busque que sean edificios que contribuyan al mejoramiento o embellecimiento de la ciudad.

A continuación se encuentran las ordenanzas en la manera que fueron redactadas originalmente:

Ordenanza 115

“ Toda la plaza a la redonda y las cuatro calles principales que de ellas salen tengan portales porque son de mucha comodidad para los trotantes que aquí suelen concurrir. Las ocho calles que salen de la placa por las cuatro esquinas salgan libres a la placa sin encontrarse con los portales retrayéndolos de manera que hagan lazera derecha con la calle y placa”



Ordenanza 134

“ Procuren en cuanto fuere posible que los edificios sean de una forma por el ornato de la población.”

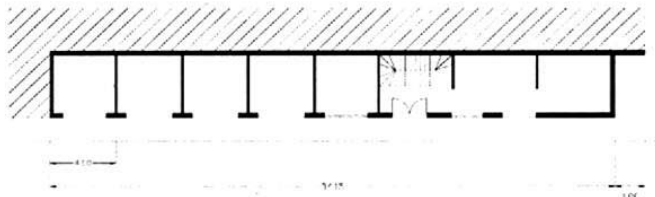


Taller de Grabadores en la Col Guerrero.

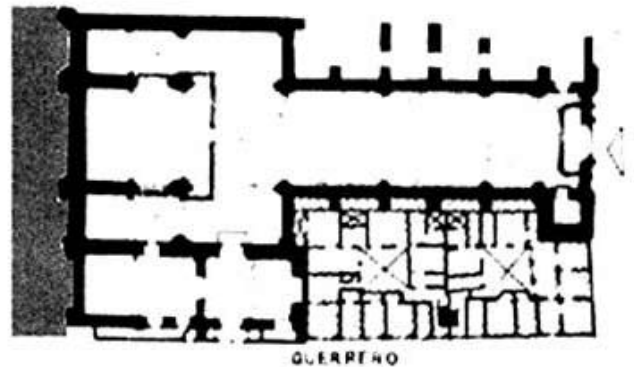
El primer análogo lo aporta Federico Mariscal, con su Taller para Grabadores, ubicado en la misma Col. Guerrero, en la esquina del Eje 1 Poniente Guerrero y la calle de Mina. En este caso, el edificio se adjunta a la iglesia de San Fernando en lo que antes era una esquina no ocupada.

Con tres metros de fondo aproximadamente, es espacio suficiente para modular una serie de talleres para los grabadores de la colonia. Haciendo de este un gran edificio, quizá de los más interesantes de la colonia, actualmente se encuentra en un buen estado.

Planta arquitectónica de la Iglesia de San Fernando, la parte sombreada pertenece al edificio de los talleres, seguido de una supuesta planta arquitectónica y finalmente la fachada Art Déco del edificio. A simple vista aparenta ser un edificio de mayor dimensión, es un ejemplo claro en intervenciones de Relingos.



Planta de Taller de Grabadores



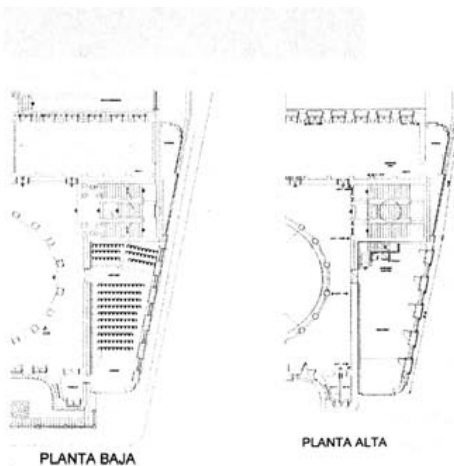
Planta de Iglesia de San Fernando con Taller de Grabadores.

ANÁLOGOS

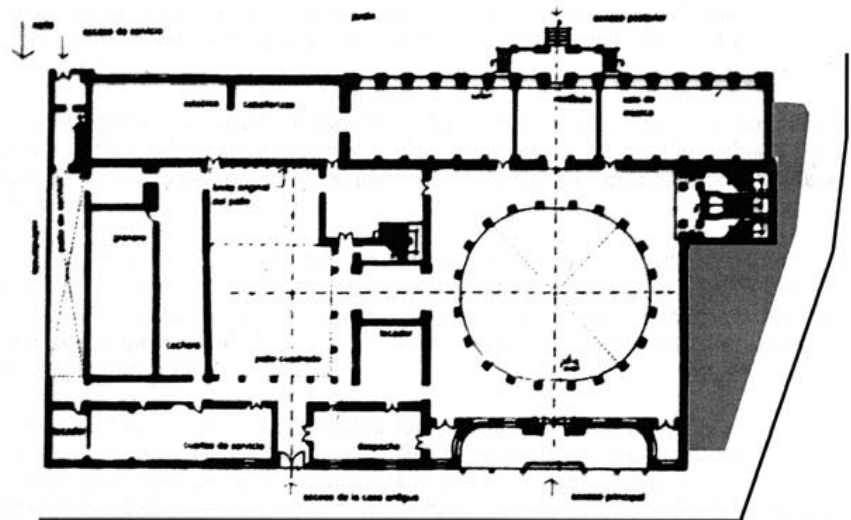
17



Planta arquitectónica del museo de San Carlos acompañado de las plantas de la ampliación. En la fachada se puede notar el perfecto trabajo del Arq. José Luis Benlliure sobre Relingos de ciudad, al adaptar la ampliación del museo con el conjunto, haciéndolo uno mismo.



Planta arquitectónica de Auditorio Anexo



Planta arquitectónica del Museo de San Carlos

EL SITIO

LOCALIZACIÓN

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

10 RELINGOS

VIALIDADES Y FLUJOS

USO DE SUELO

EQUIPAMIENTO URBANO

ZONA DE ESTUDIO

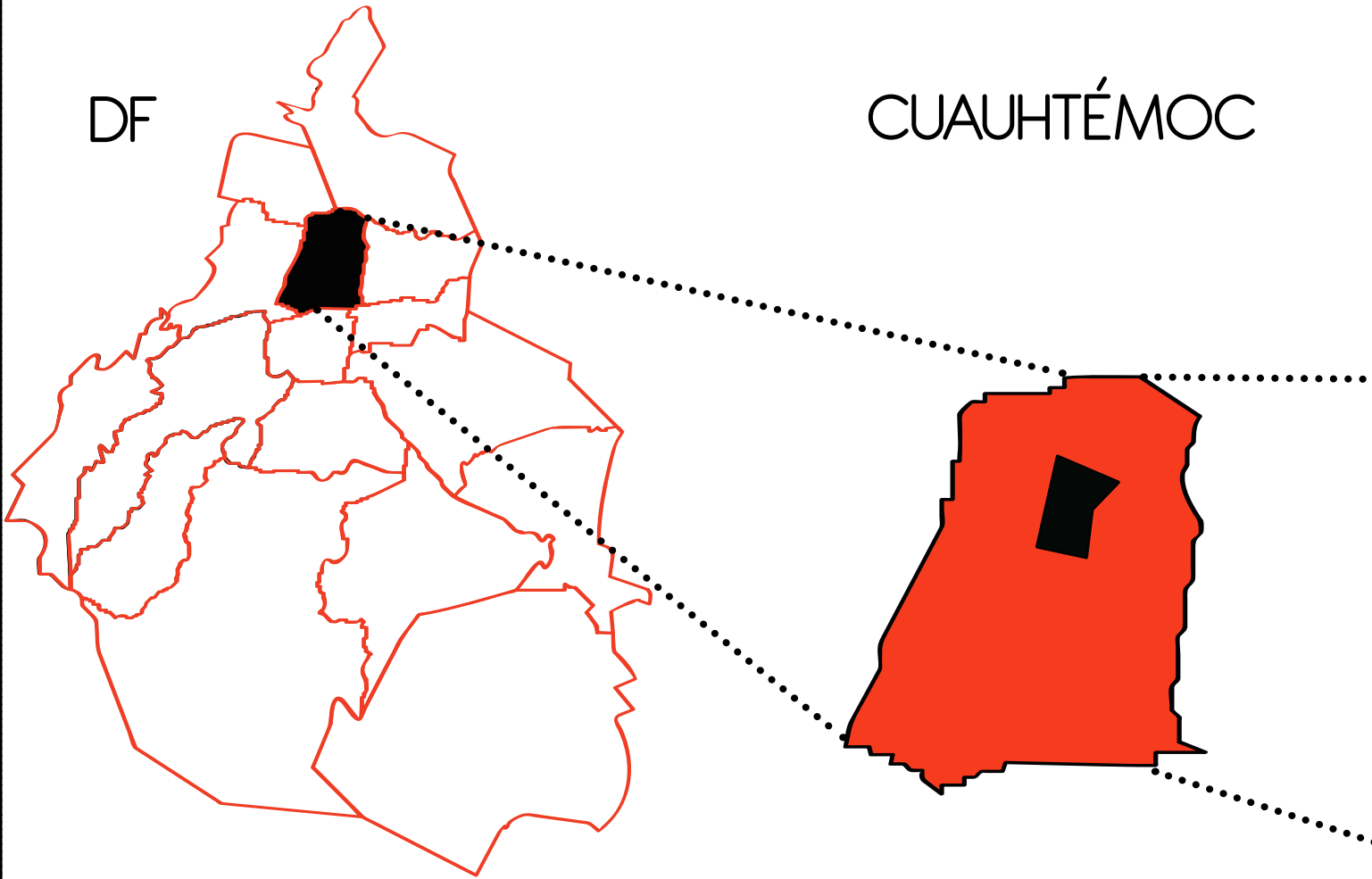
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

RELINGO EXTENSO

JUSTIFICACIÓN

DF

CUAUHTÉMOC



Localización

Con la finalidad de poder establecer el sitio específico donde se desarrollara el proyecto de intervención urbana, es necesario establecer escalas de aproximación, con la finalidad de poder ofrecer un panorama o perspectiva, no ya de ubicación, sino de relacionamiento urbano y de las interacciones con los componentes urbanos inmediatos.

A continuación se describe la delimitación del área de estudio y se mostraran dos imágenes más detalladas de su entorno urbano más inmediato.

capítulo 2 : EL SITIO COL. GUERRERO



El área de estudio en cuestión se ubica en el borde de la Colonia Guerrero, frente a la avenida prolongación Paseo de la Reforma en su tramo norte; como característica general cabe mencionar que este tramo está compuesto por cuatro cruces con avenidas y ejes importantes para la ciudad y que van desde Hidalgo y Rivera de San Cosme, donde se encuentra ubicada la iglesia de San Hipólito o mejor conocida como la de "San Juditas" y en contra esquina de la Alameda Central, hasta hacer cruce con la avenida Ricardo Flores Magón donde se ubica la glorieta a Cuicláhuac, mejor conocida como "Glorieta de Peralvillo" y siendo donde avanzando en el sentido sur norte de Av. Paseo de la Reforma comienza la unidad habitacional de Tlatelolco.

Este corredor incluye cruces importantes con la Av. Luis Donaldo Colosio en la Glorieta a Simón Bolívar, con el Eje 1 Norte a la altura de Mosqueta y M. Rayón, en la glorieta a José de San Martín, justo sobre el desnivel que intersecta con el Eje Central Lázaro Cárdenas.

A manera de acceso por transporte colectivo, cabe mencionar que las estaciones del Sistema Colectivo Metro que se encuentran más cerca son las de: Hidalgo (L2, L3), Guerrero (L3), Tlatelolco (L3) y Garibaldi (L8, LB).†

El corredor que corresponde a la fachada nor-oeste de reforma, tiene a su alrededor importantes elementos urbanos, los cuales van desde servicios como hospitales, hasta lugares recreativos como plazas y jardines.

Este corredor resulta ser de gran importancia para la ciudad ya que se trata de una importante vía de comunicación al centro histórico de la ciudad, así como a sus viejos barrios tales como Tepito, Lagunilla, Guerrero y el primer cuadro capitalino.

Tramo o sección.

Este corredor antes mencionado, fue seccionado en tres, las cuales corresponden a las calles que cruzan con el Paseo de la Reforma, siendo:

-La primera sección desde el cruce de Avenida Paseo de la Reforma con Puente de Alvarado y Av. Hidalgo hasta el cruce de Avenida Paseo de la Reforma con la Calle Matamoros en la glorieta a Simón Bolívar.

-La segunda sección va desde la glorieta a Simón Bolívar hasta el cruce de Avenida Paseo de la Reforma con el Eje 1 Norte y Eje Central Lázaro Cárdenas en la glorieta a San Martín esta última a la altura de la calle Mosqueta y la calle Rayón.

-La tercer sección va desde el cruce de Avenida Paseo de la Reforma con el Eje 1 Norte y Eje Central Lázaro Cárdenas en la glorieta a San Martín esta última a la altura de la calle Mosqueta y la calle Rayón hasta el cruce de Av. Paseo de la Reforma con la Avenida Ricardo Flores Magón en la glorieta a Cuicatlahuac.

La tercera sección corresponde a la ubicación del relingo escogido para intervenir.

Esta área de estudio total cuenta con diez predios que entran, por su tamaño, geometría y conformación en la categoría de relingos o sobrantes de ciudad.

En la tercera sección es posible ubicar los predios 7, 8, 9 y 10, siendo estos, en su mayoría de forma triangular a excepción del predio 10, el cual corresponde a un trapecio.

Colonia guerrero.

La Colonia Guerrero es una de las primeras colonias que se fundaron durante el siglo XIX en la parte Oeste de la Ciudad de México cuyo trazo abarca parte del barrio prehispánico de Cuicatlahuac. Los límites de ésta colonia comprenden los siguientes: Al sur, la Avenida Hidalgo; al norte, Nonoalco (hoy Ricardo Flores Magón); al oriente, el Eje Central Lázaro Cárdenas y Paseo de la Reforma; y al poniente, las calles del Eje 1 Poniente Guerrero.

Sebastián Lerdo de Tejada ordenó la ampliación del Paseo de la Reforma.

Se caracteriza por ser una zona popular de apartamentos y vecindades, muchos de los cuales fueron construidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

La Colonia Guerrero está íntimamente ligada a la historia de la ciudad. Sus terrenos formaron parte del viejo barrio mexicana de Cuicatlahuac. El primer templo que se fundó en el rumbo fue el de Santa María la Redonda, que data de 1524, aunque posteriormente se le hicieron mejoras notables. Las primeras casas de esta colonia datan de finales de la segunda década del siglo XIX. La demolición de

ANTECEDENTES HISTÓRICOS



parte del Convento de San Fernando que permitía en 1860 abrir el Paseo Guerrero (hoy Eje Guerrero)- facilitó el crecimiento de la colonia.

Se cree que el fraccionamiento de esos terrenos empezó alrededor de 1873, pues en la casa núm. 180 la calle de Guerrero hubo una inscripción grabada en piedra, correspondiente a la nomenclatura de 1928, informando que "esa fue la primera casa construida en la colonia en 1874 y reformada en 1891".

Paseo de la Reforma.

Tras la cruenta Guerra de Reforma que cobró la vida de miles de mexicanos y acabó por endeudar aún más a nuestra patria, Don Benito Juárez al triunfo de los liberales, ascendió al poder y se vio en la imperiosa necesidad de declarar la moratoria de pagos por dos años. Esta moratoria que se dio el día 17 de julio de 1861, fue el detonador de una nueva intervención extranjera de tres países europeos, España, Inglaterra y Francia y a pesar de que se pudo negociar con Inglaterra y España, Francia por el contrario invadió nuestra patria y con la ayuda

de grupos nacionales de tendencia conservadora, acabaron por imponer un gobierno de tipo monárquico, encabezado por Maximiliano de Habsburgo en 1864.

La primera etapa de Avenida Reforma fue promovida por el emperador Maximiliano y la emperatriz Carlota Amalia, quienes pedían el trazo de una nueva vía, que comunicara en línea recta desde la Glorieta del Caballito hasta el Castillo de Chapultepec. Este fue el motivo que lo llevó a reunir primero a un grupo de personajes que formaron una comisión de planificación y arte urbano, entre los que se encontraban Carl Gangolf, el arquitecto Ramón Rodríguez Arangoiti y los artistas de la Academia de San Carlos, Felipe Sojo, Miguel Noreña y Santiago Rebull.

La prolongación hacia el noreste de los años 60.

Aunque esta obra se le debe a la tenacidad y eficiencia del gobierno de Don Ernesto P. Uruchurtu, la concepción y el proyecto fue anterior a su gestión como Regente.

Fue seguramente entre los años de 1946 y 1948, cuando surgió la posibilidad de tener un Plano Regulador de la Ciudad de México, mediante el cual, pudiera planearse el crecimiento ordenado de la urbe y además proyectar las grandes avenidas que darían fluidez al tránsito vehicular de la zona central.

Fue tanto el impacto que causó entre los especialistas y urbanistas de aquella época, que desató gran polémica en los diarios de circulación nacional como El Universal y Excélsior, denominándolo por su gran envergadura y quizá por su poca viabilidad, como el "Proyectazo".

De esta primera parte del Proyectazo le tocó a Uruchurtu durante su primer período de gobierno, concretar la ampliación de la Avenida Pino Suarez hasta su entronque con la Calzada de Tlalpan y no conforme con ello convertir dicha calzada en lo que fue primera vía rápida de superficie de la capital, construyendo un buen número de pasos a desnivel y también el primer trébol distribuidor de 4 hojas en su entronque con el Viaducto Piedad, que también se construyó en aquellos días. Sin embargo las calles de Brasil y Argentina resultaron, por fortuna para los arqueólogos, intocables, por las razones antes dichas.

La segunda parte del Proyectazo era mucho más ambiciosa pues contemplaba continuar en diagonal el Paseo de la Reforma hasta



entroncar con la Glorieta de Peralvilla, creándose además tres nuevas glorietas y la ampliación de las avenidas transversales a la altura de Violeta, Mosqueta-Rayón y Nonoalco-Matamoros. Por si esto fuera poco la Avenida Santa María la Redonda que era angosta e iniciaba en la calle de Belisario Domínguez, también debía ampliarse y prolongarse hacia el norte, previendo su entronque con la Avenida de los Insurgentes.

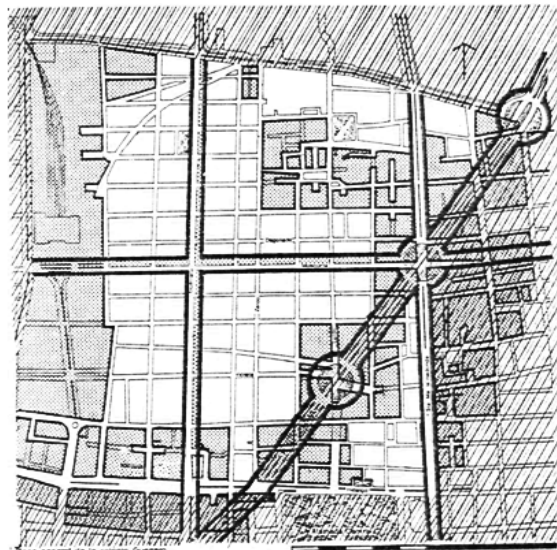
Esto último le daría continuidad al eje norte-sur formado por Niño Perdido, San Juan de Letrán, Aquiles Serdán y la mencionada Santa María la Redonda, vialidad que hoy conocemos como Eje Central Lázaro Cárdenas.

En aquellos años era considerado algo más que una locura imposible de realizar.

En los 60 un sinnúmero de obras públicas estaban en proceso en el país y en especial en la Ciudad de México, pues se requería de infraestructura vial para el desarrollo de las Olimpiadas; sin embargo la prolongación del paseo más tenía que ver con una obra habitacional que con la Olimpiada. Me refiero al complejo habitacional de 102 edificios que conformaban el proyecto de la Unidad Habitacional de Nonoalco-Tlatelolco.

Cuatro grandes avenidas rodeaban al conjunto: Manuel González al norte, Nonoalco (hoy Flores Magón) al sur, Insurgentes Norte al poniente y precisamente la prolongación del Paseo

de la Reforma al Oriente. Además de ello otras dos importantes avenidas lo cruzaban de sur a norte y eran la prolongación de Santa María la Redonda (hoy Eje Central) y la avenida Guerrero.



Plano de Intervención a la Colonia Guerrero debido a la ampliación del paseo de la Reforma

Si bien la prolongación del Paseo de la Reforma respondió a las necesidades viales de un complejo habitacional y de un crecimiento no planificado de la población, también afectó, generando nuevos problemas:

- La mayor parte de los lotes aparentemente regulares se ven afectados con ésta ampliación, creando espacios irregulares y de difícil intervención.
- Urbanísticamente hay una gran diferencia de escala y de imagen urbana claramente visible, entre la ampliación y la avenida existente.

Y por último una de las características importantes del Paseo de la Reforma es el espacio destinado al peatón, con banquetas amplias y vegetación importante, característica que se encuentra ausente en la ampliación, en ella se intenta seguir con el mismo planteamiento urbanístico pero sin éxito alguno, se pierde la esencia de la avenida como "Paseo" y sólo termina siendo una avenida primaria más de la Ciudad de México.

Razón por la cual, uno de los objetivos de la tesis y del tema en general es la de responder a este tipo de problemas sociales y urbanísticos que sufre la Ciudad. Y este es uno de los problemas puntuales que se padece, siendo aquí la respuesta al cuestionamiento del "porque" la elección de la zona.



Zona de estudio de la fachada de la avenida Paseo de la Reforma en su ampliación norte. Es posible observar al sur la avenida Hidalgo y al norte la avenida Ricardo Flores Magón frente a la unidad habitacional de Nonoalco Tlatelolco.

Este corredor cuenta con diez predios que entran por su tamaño, geometría y conformación en la categoría de relingos o sobrantes de ciudad.

La forma más recurrente es la triangular y la trapezoidal, encontrándonos con el relingo 3, el cual presenta una secuencia de escalonamiento a base de triángulos.

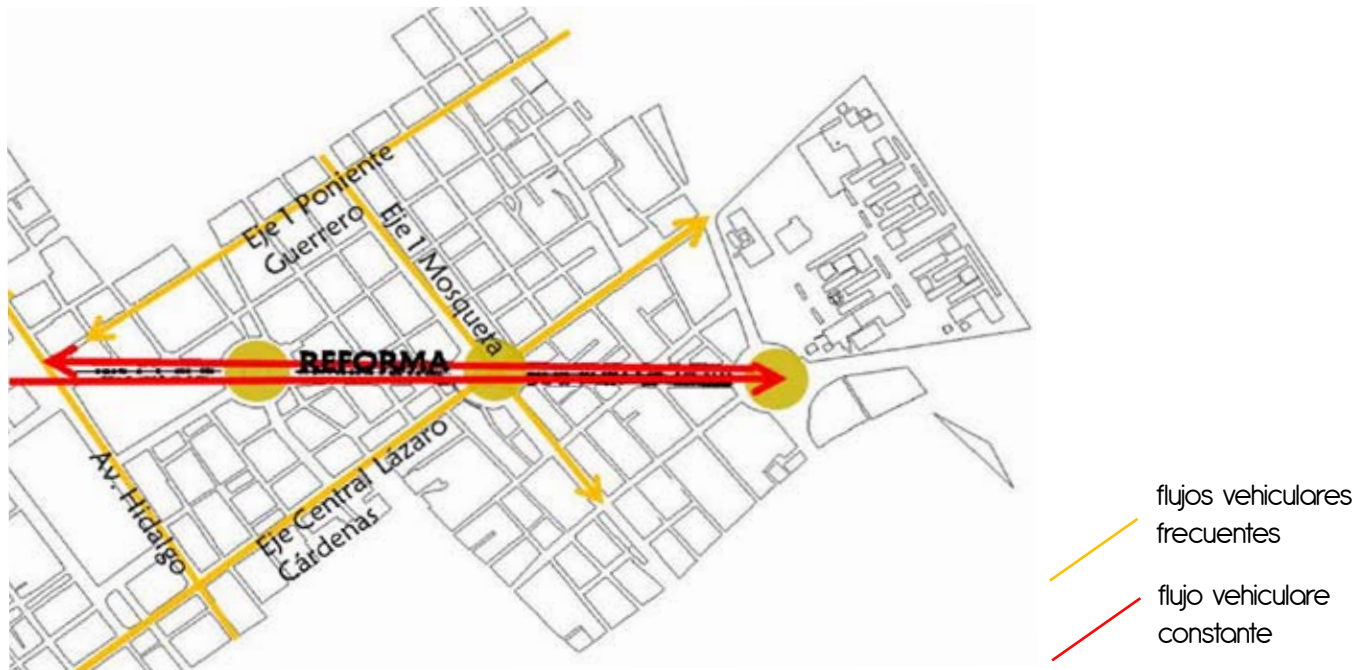


RELINGOS URBANOS



- 1 Zarco + Paseo de la Reforma
- 2 Esmeralda + Paseo de la Reforma
- 3 Mina + Paseo de la Reforma
- 4 Pedro moreno + Paseo de la Reforma
- 5 Obraje + Paseo de la Reforma
- 6 Magnolia + Paseo de la Reforma
- 7 Callejón J. Nuno + Paseo de la Reforma
- 8 Privada G. Bocanegra + Paseo de la Reforma
- 9 G. Bocanegra + Paseo de la Reforma
- 10 Matamoras + Paseo de la Reforma

VIALIDADES Y FLUJOS VEHICULARES



Hoy la ciudad de México, al ser una de las más grandes del mundo, tiene las vialidades más interesantes como la Avenida Insurgentes y Paseo de la Reforma que viene siendo una de las más anchas que existen en la ciudad y la primera la más larga, pero también con problemas vehiculares severos.

La ciudad se encuentra compuesta por ejes viales que se distribuyen en seis al norte, diez al sur, siete al oriente, siete al poniente, además del Eje Central Lázaro Cárdenas. Las Avenidas Insurgentes y Reforma son vialidades primarias pero que no son ejes viales ni de acceso controlado. En las horas de tráfico vehicular intenso, son de las que registran las más intensas cargas vehiculares.

Los ejes viales son vialidades semaforizadas que forman una red en toda la ciudad.

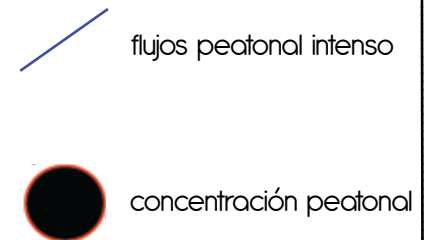
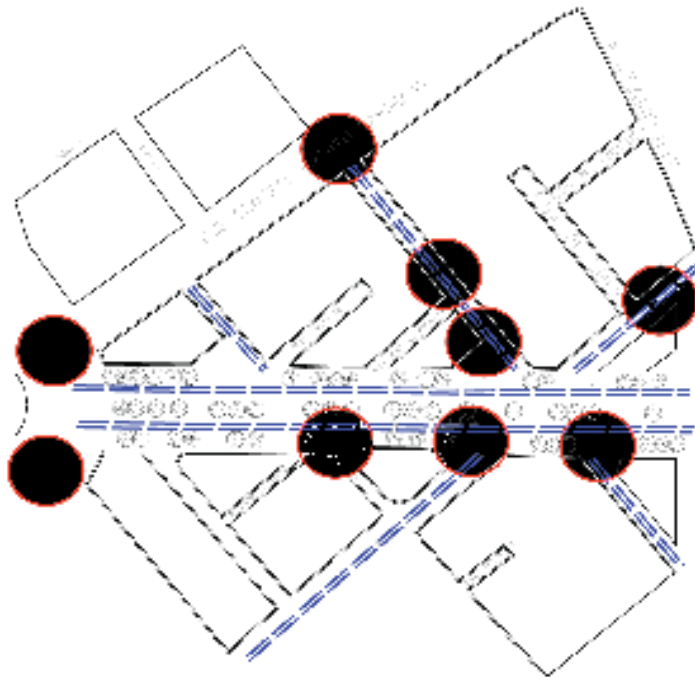
Muchos de los 31 ejes viales existentes se diseñaron con carriles exclusivos para vehículos de transporte público en sentido preferencial y en contra flujo, con opciones de salida a estaciones del Metro.

También, la mayoría de ellos, "cruzan" la ciudad estableciendo una auténtica retícula.

En este caso la colonia Guerrero se encuentra conformada por ejes viales como: el 1 poniente Guerrero y el eje central Lázaro Cárdenas, y avenidas Hidalgo, Ricardo Flores Magón y el Paseo de la Reforma, el cual atraviesa diagonalmente a la colonia al igual que el eje 1 norte Mosqueta pero en el sentido oriente-poniente.

FLUJOS PEATONALES

31



Los flujos peatonales se concentran principalmente en las avenidas de mayor tránsito (Paseo de la Reforma, los Ejes 1 Poniente y 1 norte e Hidalgo) y en las zonas de mayor servicio. El uso peatonal de la colonia particularmente es de población flotante que solo está de paso en los horarios laborales. La mayoría de los servicios que presta la colonia finalizan sus actividades durante los horarios laborales del día, es por esto que el mayor flujo de personas que transitan la zona sea solo por las avenidas principales.

Estas se pueden señalar puntualmente en las avenidas Mosqueta, Guerrero y Reforma Norte. También es de gran afluencia el nodo Reforma-Hidalgo, en este punto donde se encuentran diversos servicios públicos como el metro Hidalgo y la Iglesia de San Hipólito el cual los días 28 de cada mes celebra la fiesta a San Judas Tadeo ocasionando una afluencia peatonal de manera considerable al punto de bloquear las calles y Avenidas más cercanas, como la

Av. Hidalgo. De la misma manera existe un decremento de circulación peatonal en las zonas de barrio (en las calles intermedias de la colonia) y hace que el mismo lugar sufra de mayores índices de inseguridad que en las zonas de mayores flujos.

Cabe señalar que ante la gran circulación peatonal que existe en la Colonia, principalmente en las zonas cercanas al metro Hidalgo y Guerrero, hay espacios destinados como punto de reunión y áreas verdes, pero la mayoría de las veces estos espacios se ven desaprovechados.

La Colonia dispone de distintos usos respecto a la zona que se encuentra. El corredor Reforma norte consta de 2 tipos de utilización, el de Habitacional mixto y el de habitacional con comercio.

El primero se extiende por las manzanas que se encuentran ubicadas en la esquina de Reforma y Av. Hidalgo y que comprenden, hacia el norte, hasta las calles de Mina y Av. Guerrero. Este uso compete a zonas en las cuales podrán existir inmuebles destinados a vivienda, comercio, oficinas, servicios e industria no contaminante.

El uso habitacional con comercio se extiende a lo largo de la Av. Reforma y limita al norte con la calle Degollado y al poniente con la calle Zaragoza, ambas a una cuadra de la calle Mosqueta y Av. Guerrero respectivamente. Esta es una de las zonas en las cuales predominan las viviendas con comercio, consultorios, oficinas y talleres en planta baja.

De la misma manera en el corredor Reforma Norte se encuentra una zona marcada como espacio abierto la cual se extiende por toda la avenida en sus camellones y pequeñas plazas que van conformando la avenida, desde la Glorieta de Peralvillo hasta la Av. Hidalgo. Estas zonas es donde se realizan actividades de esparcimiento, deporte y de recreación.

Los predios propiedad del Departamento del Distrito Federal que no se encuentren catalogados como reservas, seguirán manteniendo el mismo uso conforme lo señala el Art. 3º de la Ley de Desarrollo Urbano.

USO DE SUELO



	H	Habitacional		EA	Espacios Abiertos, Deportivos, Parques, Plazas y Jardines
	HC	Habitacional con Comercio		AV	Areas Verdes de Valor Ambiental, Bosques, Barrancas, Plazas y Jardines
	HO	Habitacional con Oficinas		-----	Limite Degacional
	HM	Habitacional Mixto		Limite Zona Patrimonial
	CB	Centro de Barrio		Limite de Zona Historica
	E	Equipamiento		————	Vialidad Primaria
	I	Industria		+++++	FFCC
				——■——	Metro y Tren Ligero

Al ser una zona en su mayoría con uso de suelo habitacional y en donde las vialidades al interior son principalmente de uso local, podemos encontrar a primera vista una gran cantidad de actividad comercial a nivel de barrio (tiendas de abarrotes, farmacias, "fondas", talleres mecánicos, etc.) En donde predominan los servicios básicos: clínicas, mercado, Iglesias, etc.

Un aspecto particular de esta zona habitacional es la presencia del Paseo de la Reforma y de las diferentes actividades contrastantes que sobre ella se realizan.

Hacia la Av. Hidalgo se encuentran una gran cantidad de oficinas y de locales comerciales que provocan una imagen diferente del resto de la colonia generando un tipo de actividad diferente, donde predominan los locales comerciales destinados a la gente que trabaja cerca de la zona.

Estacion de Tren Buenavista

Escuelas Nivel Medio

Biblioteca P. Vasconcelos

Centro Comercial WM

Glorieta San Martin

Escuelas Nivel Medio

Centros de Cultura

Iglesia San Hipolito

Monumento a la Revolucion

Alameda Central



EQUIPAMIENTO URBANO

35



Hunidad Habitacional Tlatelolco

Centros de Cultura

Glorieta de Peralvillo

Mercado V. Guerrero

Mercado Lagunilla

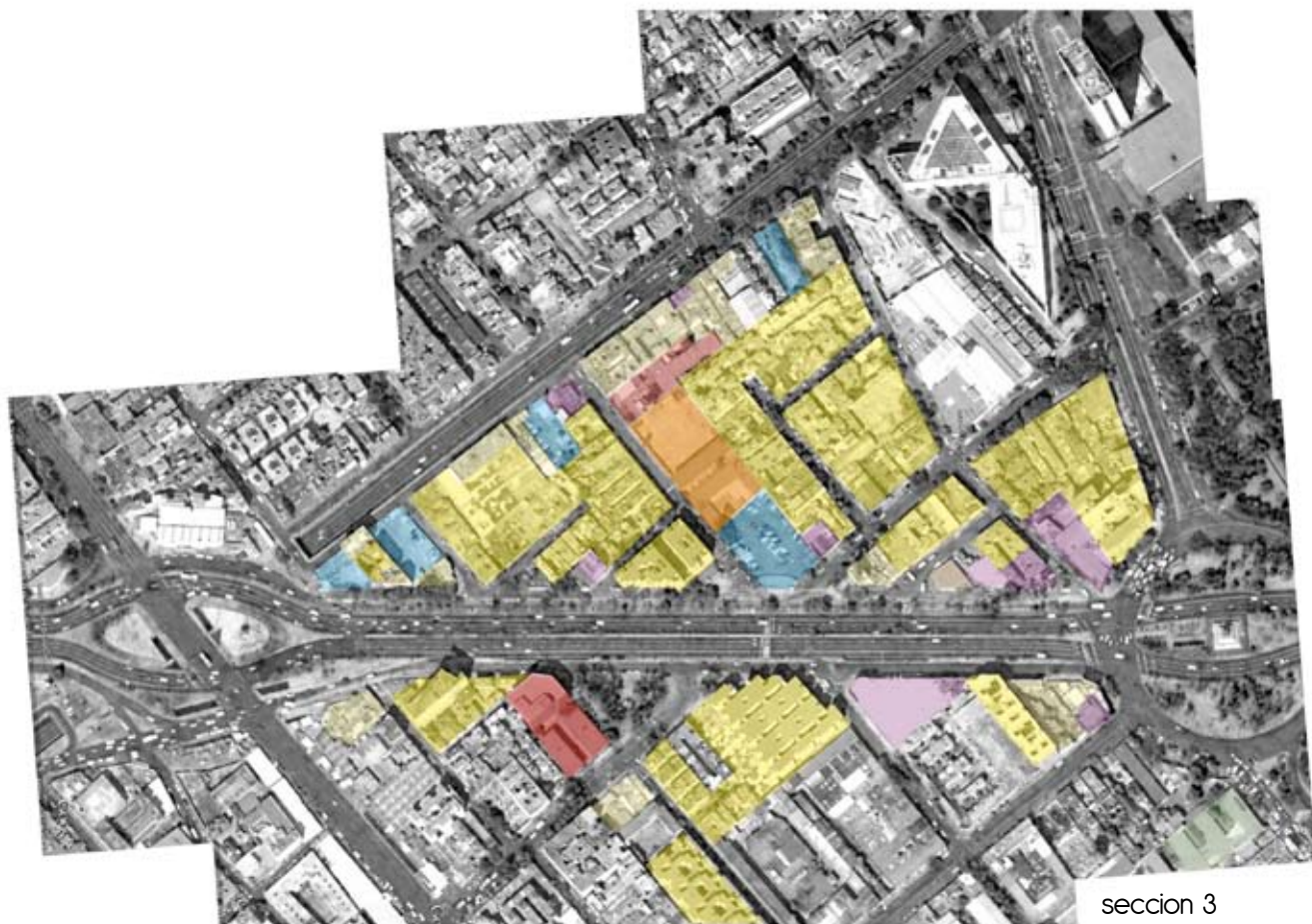
Mercado Lagunilla Sec. 2

Centros de Cultura
Plaza Garibaldi

Cruce
Centros de Cultura

Bellas Artes
Catedral Metropolitana

Zocalo Capitalino



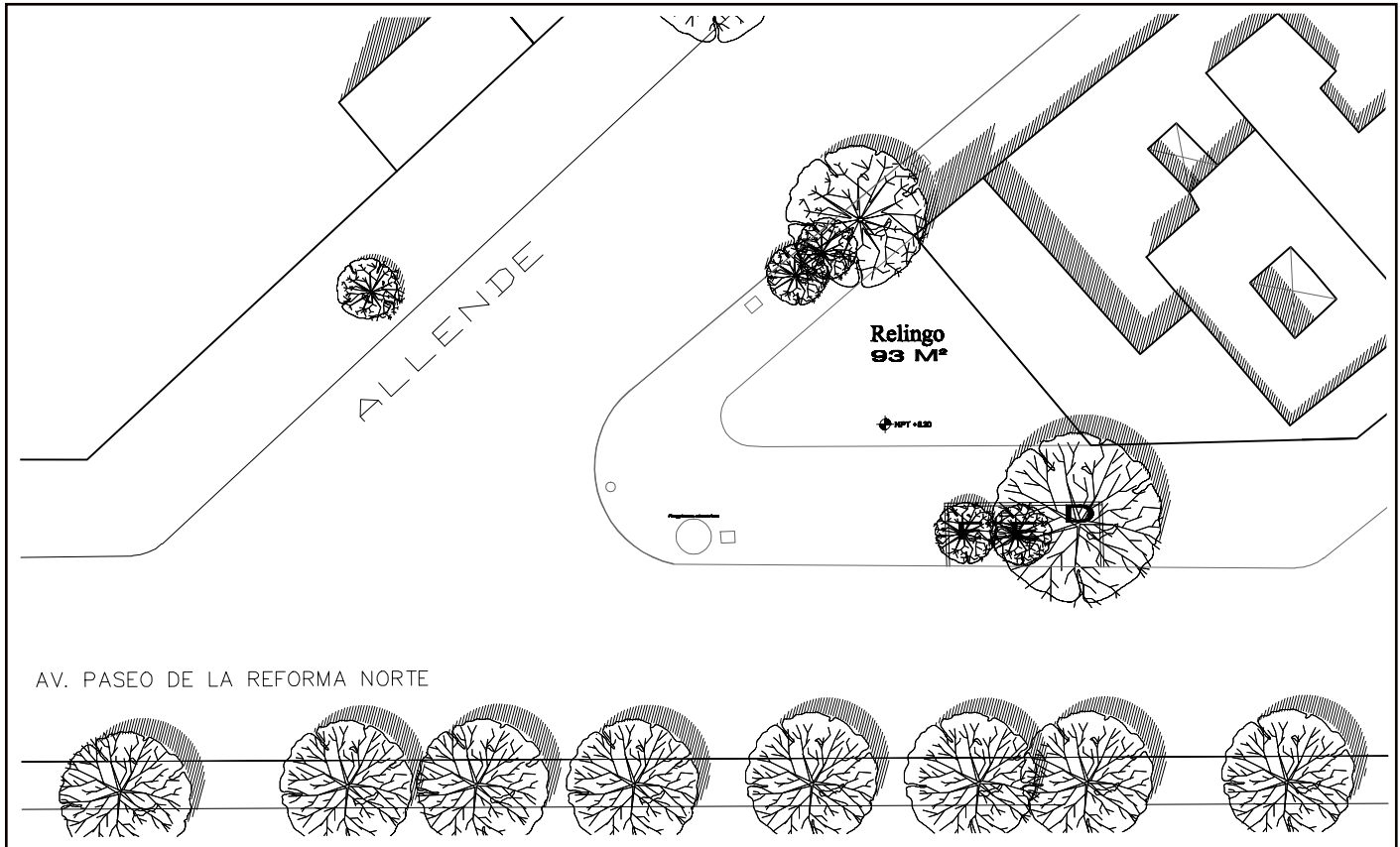
Zona de estudio.

El estudio de la zona comprende gran parte de la colonia Guerrero, principalmente entre el cruce de la Av. Paseo de la Reforma e Hidalgo hasta la glorieta de Peralvillo (Paseo de la Reforma y Ricardo Flores Magón). Lo que se pretende hacer es un análisis contextual del sitio con el objeto de encontrar las demandas que la zona exige y de lo que se puede hacer en cuanto a una propuesta arquitectónica.

La elección del Relingo surgió como consecuencia del problema detectado y de las necesidades que demanda la colonia ya que próximas a este relingo se encuentran varias entidades de Escuela Secundaria Técnica en las cuales no cuentan con una biblioteca, ante el problema se plantea una solución para recreación de la colonia.

ZONA DE ESTUDIO

37



El Relingo referido se encuentra en una zona donde hay una escasa afluencia de peatones y de alguna forma se encuentra "aislado" de la intensa actividad comercial, el ambiente en esta zona es habitacional de barrio.



SITUACIÓN ACTUAL



El relingo está, ubicado entre la lateral del Paseo de la Reforma y la calle de Allende, a dos cuerdas de la Av. Ricardo Flores Magón y a una de Gonzales Bocanegra hacia el suroeste.

El terreno cuenta con un área de 91m², y una geometría bastante irregular con ángulos predominantes, se encuentra inmerso en una zona donde la circulación peatonal es escasa, no así la circulación vehicular, la presencia del Paseo de la Reforma siempre presenta una carga vial constante, aun así, el espacio da la sensación de estar en una de las calles secundarias de la Colonia, ya que no existe mucha actividad comercial, el ambiente es a nivel barrial, entre la calle de artesanos y lateral de paseo de la reforma empieza a subir el tránsito de gente ya que esta fachada de reforma tiene comercio de centro nocturno, banco y venta de automóviles.



CONTEXTO INMEDIATO



39

El contexto que rodea el Relingo es principalmente de vivienda con comercio y de edificios de departamentos de 3 a 5 niveles, algunos construidos después del sismo del '85.

Tiene una colindancia al norte de vivienda con 5 niveles y comercio en primera planta, también podemos encontrar un estacionamiento enfrente del predio que funciona con uso privado, así como vivienda de uso mixto con comercio en planta baja, aunque la mayor parte de las calles colindantes son de uso habitacional: en la calle González Bocanegra existen dos escuelas, un jardín de niños y una primaria incorporada a la SEP, además de una clínica del IMSS.



Por el análisis fotográfico se puede ver una colindancia de 5 niveles el cual hace un total de 12.5 m de alto con un basamento sobre el sitio de 20cm de alto, sus banquetas que rodean al sitio sus medidas son:

En allende es de 2.5m de ancho

En Reforma es de 4.7m de ancho

En cual hace esta proporción favorable para el peatón ya que este flujo peatonal es muy usado por equipamiento de una parada de transporte público que se encuentra a 7m del terreno, por lo tanto esta paso es un uso obligado por la población.

El análisis de vegetación es muy marcado por los arboles existentes ya que su altura y copa es predominante en el sitio, esto ayuda a poder darle más importancia y una imagen de fachada a el proyecto que puede preexistir aquí.



ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

41



Cda. Allende



calle matamoros



calle allende



calle artesanos

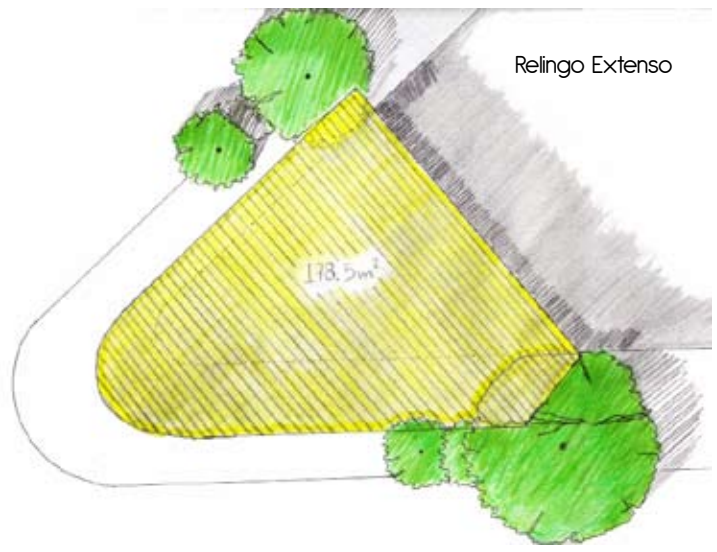
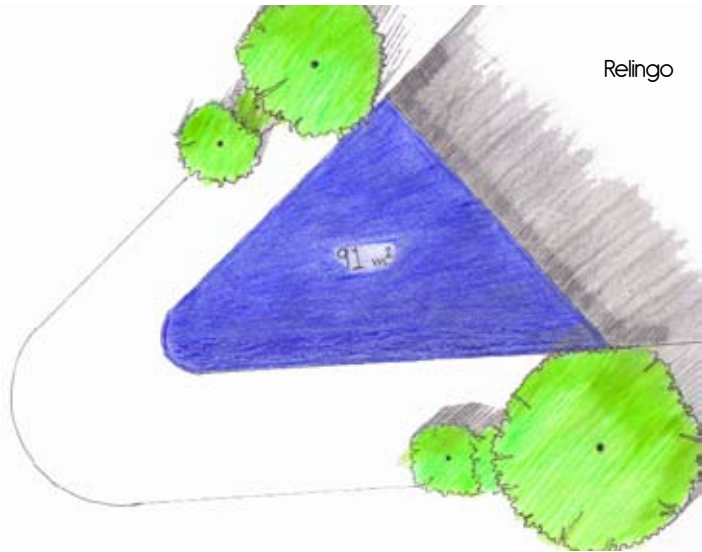


calle matamoros



calle allende

RELINGO EXTENSO



Después de un análisis de los espacios más favorables que se pueden aprovechar dentro del terreno y que responden a las necesidades espaciales, se tomó la decisión de aprovechar el frente del terreno y además ganarle más al poco terreno con el que se cuenta, explotando el nivel siguiente con un volado hacia Reforma, basándonos en la teoría sobre los Reilingos del Arq. Carlos González Lobo.

El reilingo extenso

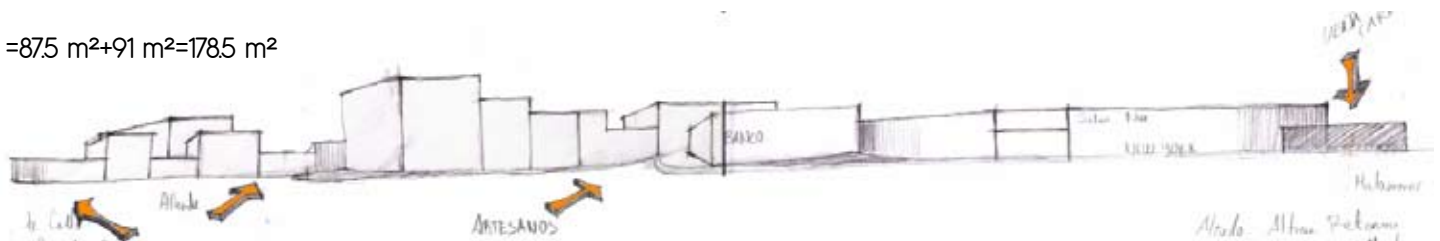
- Superficie total del terreno = 91 m².
- Aplicando la teoría sobre el Reilingo, el área disponible en planta alta:

70 m² (ampliación sobre la banqueta Reforma en primer nivel)

+

17,5 m² (ampliación sobre la banqueta allende en primer nivel).

=87,5 m²+91 m²=178,5 m²





Sobre el análisis del sitio se tomó en cuenta que el equipamiento existente de bibliotecas públicas no era totalmente funcional para la carga de escuelas encontradas y sobre todo que estas no poseen bibliotecas internas para apoyo, por eso la decisión y propuesta de una biblioteca-internet la cual no nada más sirva como punto de estudio si no como punto de encuentro para la colonia, en la cual la más favorecida con este sea la juventud la que tenga una opción más de recreación con esta cafetería - biblioteca - internet.

Como se puede ver en la imagen se encuentran varias escuelas cercanas al predio escogido en el cual se representan con un radio de acción aproximado a la población favorecida por este equipamiento, por lo tanto se puede apreciar lo factible que es un punto de encuentro y recreación para esta colonia.

PROGRAMA

PROPÓSITOS Y ACTIVIDADES
ÁREAS Y REQUERIMIENTOS
TRAYECTORIAS Y RELACIONES
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Propósitos y actividades

El propósito del Edificio es brindar un espacio de encuentro en el cual la comunidad tenga otro tipo de actividad que ayude a la recreación de esta, con una agrupación de Cafetería-Biblioteca-Internet.

Cafetería. El propósito de este local comercial es tener una opción techada y libre el cual sirva como punto de reuniones de la comunidad haciendo una mejor imagen de andén para la colonia y reviviendo esta parte muy olvidada.

Biblioteca. El propósito de esta, es promover una comunidad de lectura y hacer un habito cultural esta actividad, favoreciendo el nivel académico de la colonia, con áreas accesibles al público y de interés personal que resuelvan los problemas del usuario en cuanto pueda contribuir a mejorar su nivel intelectual mediante lecturas de obras creativas, se caracteriza por estar abierta a toda clase de personas.

Otro carácter que se le suma a esta biblioteca es el piso de Internet ya que en la actualidad este aparato es de gran utilidad para trabajos y tareas de todo tipo.

Como se muestra en la foto el radio de acción de este equipamiento es básicamente favorable para la población que se encuentra entre la glorieta Peralvilloy san Martín, y en la cual esta población es la más aislada de puntos de encuentro como parques o centros recreativos, por eso esta propuesta de un centro de integración cultural el cual ayude a la población a su mejor calidad de vida en su propia colonia.

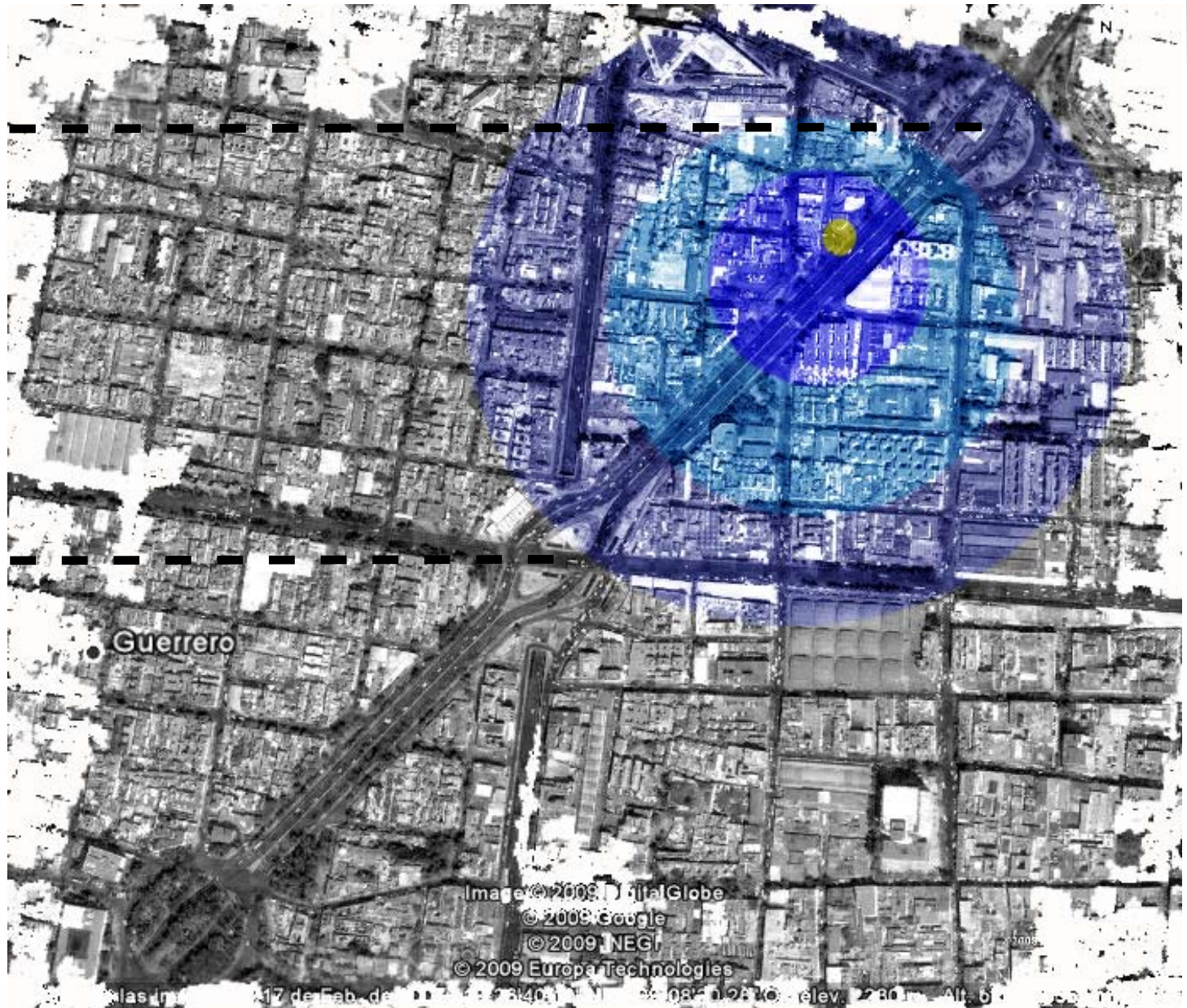
glorieta peralvillo

glorieta San Martín



radio de acción
del proyecto

capítulo 3: PROGRAMA



ÁREAS Y REQUERIMIENTOS

El sitio presenta normativas que como bien su nombre lo indica, norman y regulan la construcción de cualquier índole y tiene como finalidad cumplir con un programa de desarrollo urbano, en este caso específico el de la Delegación Cuauhtémoc.

El plan de Desarrollo Urbano es posible ubicarle en cada delegación del Distrito Federal y es siempre acompañado por un plano de la delegación en cuestión y una clave por colores y una simbología general, la clave de colores, indica de manera clara el destino que se pretende para cada sección, cuadra o calle del área en cuestión, y presenta una clave a manera de dígitos, que indican el uso propuesto para el suelo en específico y el porcentaje propuesto de área libre permeable en la edificación.

También es posible que exista dentro del Programa de Desarrollo Urbano, salvedades o exclusas específicas sobre elementos importantes como puede ser zonas patrimoniales u avenidas importantes, de forma tal que es necesario identificar cuáles son las que aplican o inciden en el sitio a desarrollar.

En cuanto a límites, es importante considerar que aparte de las normativas, existen limitantes físicos, los cuales están dados por las condiciones que presenta el terreno y son a considerar el tipo de suelo que presenta, sobre todo en zona centro de la ciudad de México, es común encontrar suelos de tipo lacustre, altamente compresibles y con un manto freático bastante superficial, este manto en el sitio en cuestión se encuentra aprox. entre 40 y 60 cms de profundidad.

Como se podrá notar esto condiciona en sobremanera cualquier elemento urbano que se quiera elegir, y tiene una repercusión fuerte en el cálculo estructural a desarrollar, ya que incidirá directamente en el dimensionamiento de la cimentación y esto se verá

reflejado en los costos de ejecución.

Por otra parte, resulta igual de importante el poder establecer los requerimientos de servicio o infraestructura que requiere el sitio y la zona donde tendrá una influencia inmediata, es decir que se determinara cuál es su factibilidad, así como su interacción con los demás elementos urbanos que constituyen el sitio en cuestión.

La forma ortodoxa de saber la factibilidad de un nuevo elemento urbano es mediante un análisis de factibilidad, el cual entre otras cosas toma en cuenta, la sociedad, el nivel socio cultural, el nivel educativo, la densidad de población, la oferta y la demanda de un servicio, la existencia de elementos similares u complementarios.

Es también muy importante considerar que dentro de los requerimientos, existe uno que resulta de vital importancia si se pretende ser coherente y respetuoso con el sitio, resulta importante el poder determinar las características del contexto inmediato y aquel que no lo es tanto, para poder crear si bien no una topología, si un elemento que sea capaz de integrarse al sitio, también resulta de vital importancia el poder observar las alturas y la disposición de los vanos de los elementos aledaños para así poder constituir un elemento acorde al sitio o un elemento no tan acorde a este de ser esta una intención.

TRAYECTORIAS Y RELACIONES

Entonces se plantea un esquema de transiciones de actividades entre un piso a el otro, está planteada de esa forma por el mejor flujo de funcionalidad ya que la cafetería es un espacio muy público que tiene un acceso totalmente abierto.

Cafetería - biblioteca

Esta transición es porque es esencial un espacio de servicio como cafetería y con esto hacemos una transición bastante amable para la biblioteca

Con el fin de tener un mejor control de esta refiriéndose al flujo de gente y sobre todo de privacidad.

Sala de computación:

Se localiza en la parte superior de la biblioteca para tener un mejor control de la fluidez de la gente ya que en esta parte del edificio debe de haber un control mayor por el uso de éste piso.



esquema de relaciones



esquema de trayectorias

CAFETERÍA

ESPACIO

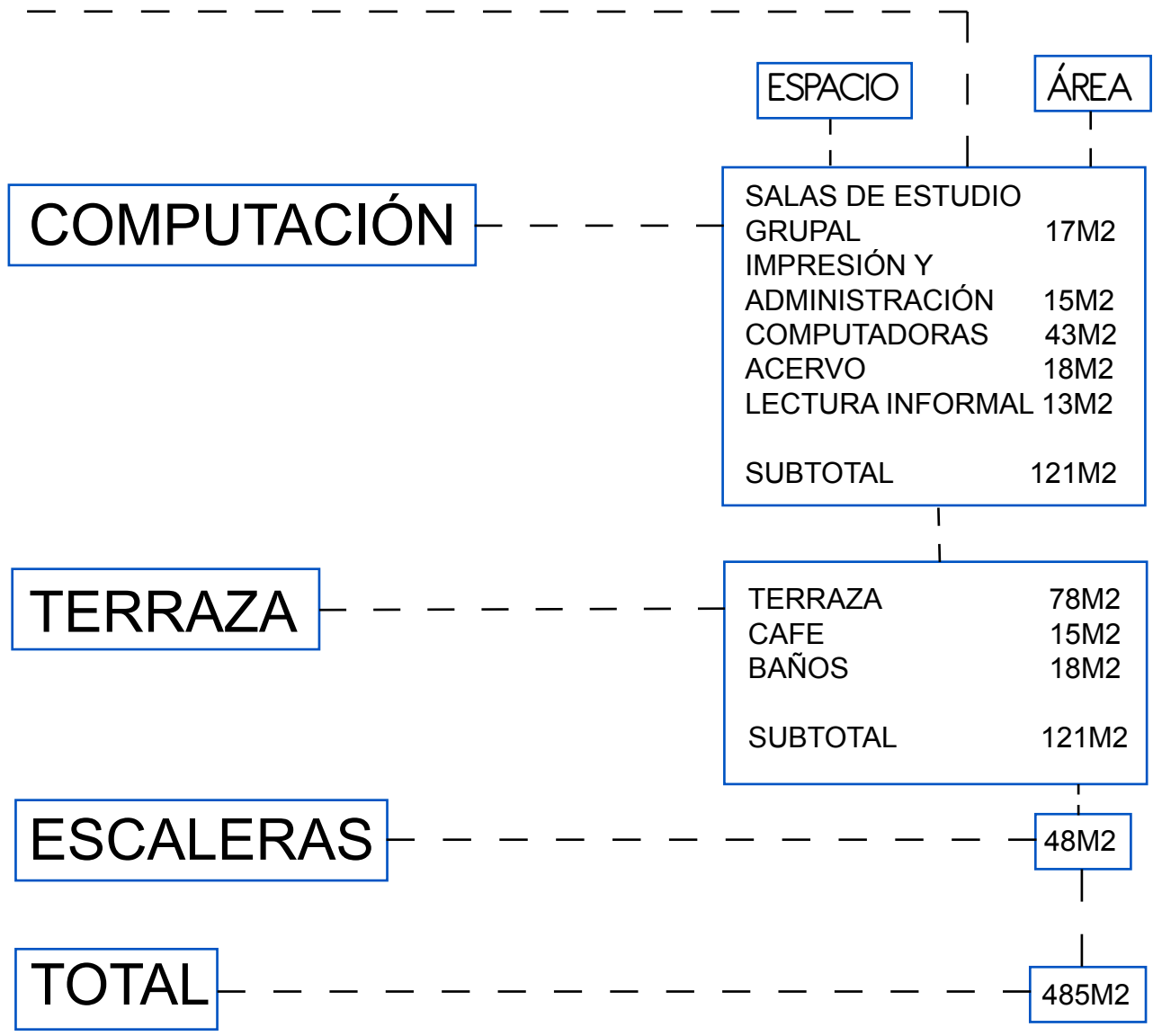
ÁREA

COCINA CAJA Y BARRA	19M2
BODEGA	7M2
BAÑOS	17M2
COMENSALES	31M2
SUBTOTAL	74M2

BIBLIOTECA

ACCESO Y CONTROL	16M2
BAÑOS	11M2
CONSULTA	6M2
COPIAS Y ADMINISTRACIÓN	15M2
ACERVO	28M2
LECTURA	28M2
LEC. INFORMAL	17M2
SUBTOTAL	121M2

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



PROYECTO

ARQUITECTURAS POSIBLES

ANÁLISIS DE ÁREAS

CONCLUSIÓN DE ANÁLISIS

PROCESO DE DISEÑO

DIMENSIONES

METODOLOGÍA

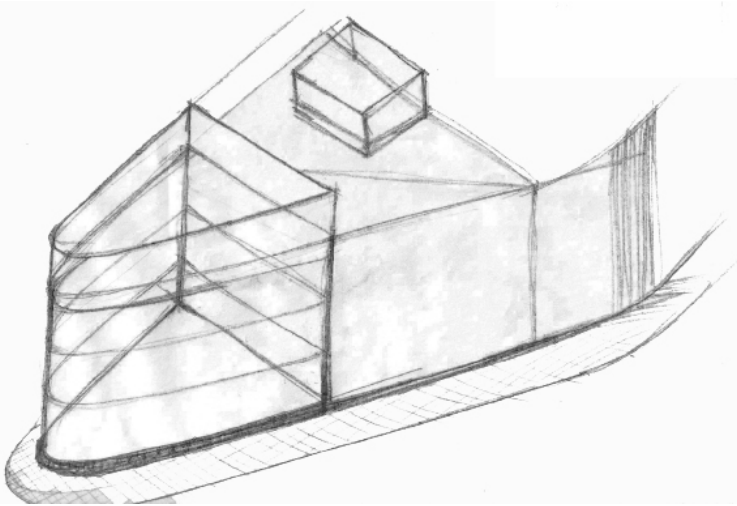
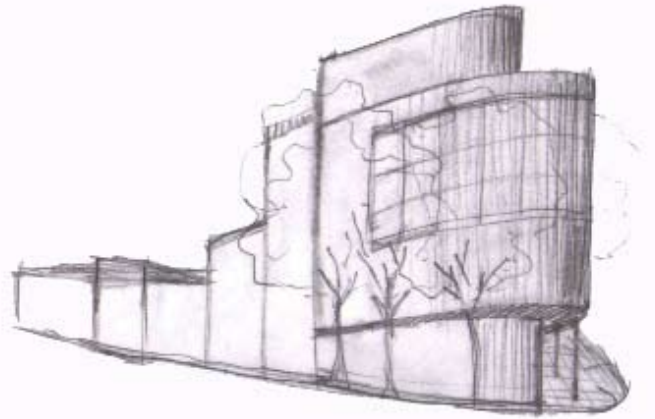
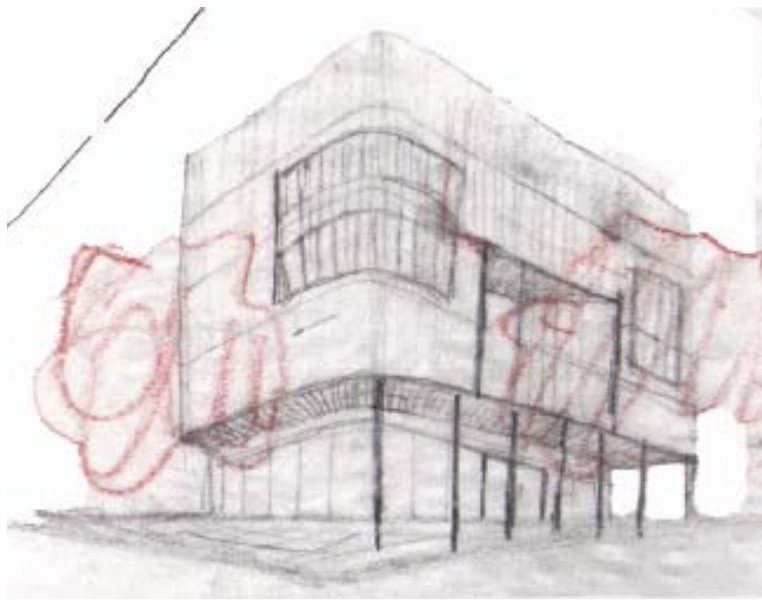
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CRITERIOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES

MEMORIA DESCRIPTIVA

CONCLUSIONES



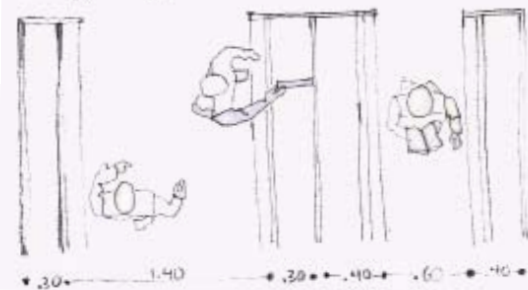
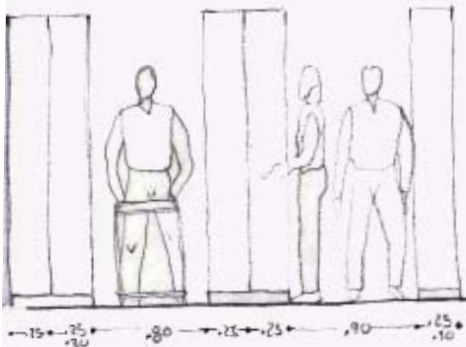
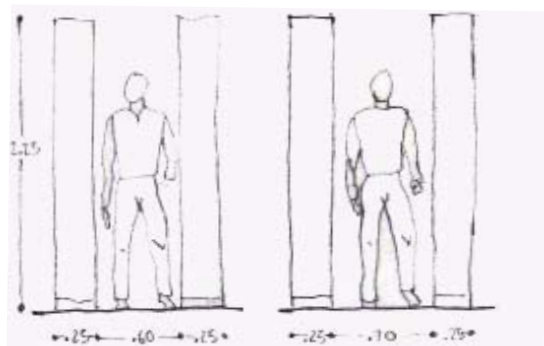
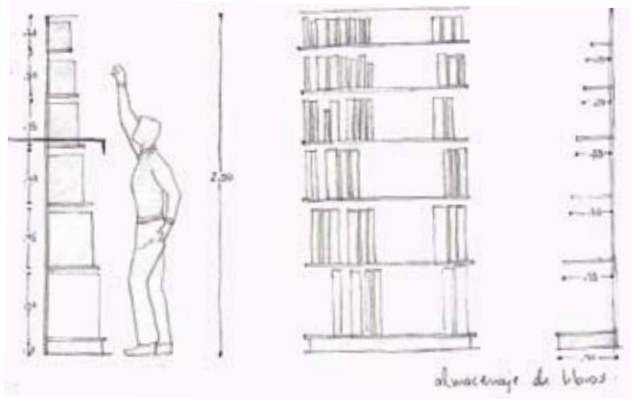
arquitecturas posibles

La idea básicamente es presentar las diferentes opciones de edificación, la que más responde al sitio, al programa y lo que se desea. Las arquitecturas posibles entonces son aquellas diversas propuestas arquitectónicas que se plantean y se someten a un juicio autocrítico con el fin de realizar el mayor número de opciones para los usuarios.

El fin de este método es aprovechar al máximo el terreno en sus posibilidades de funcionamiento para el programa, este método te ayuda a imaginar la forma que la arquitectura debe tener.

Así pues, suponiendo la necesidad y suponiendo que la ciudad tiene una forma establecida el proyecto puede a comenzar a ser un acto necesario con un pretexto social legítimo en un suelo inhabitable.

De esta manera la intervención se justifica estableciendo una lógica y detectando las carencias del



biblioteca

Dentro de un programa arquitectónico hay conceptos o actividades más importantes que otros, en muchos de los casos de ellos depende el desarrollo del proyecto arquitectónico.

Estas actividades o partes del programa se estructuran en tres divisiones: las actividades características, las complementarias y las de servicios generales.

De acuerdo con la lista de necesidades, ahora se presenta un estudio de las áreas mínimas de cada una de las partes descritas anteriormente y que el proyecto deberá cumplir.

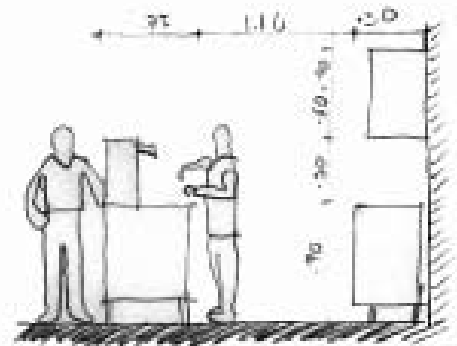
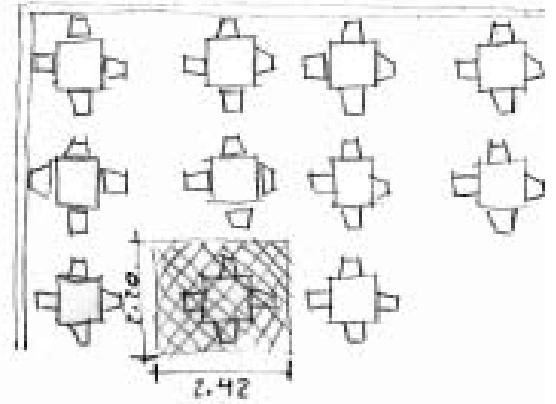
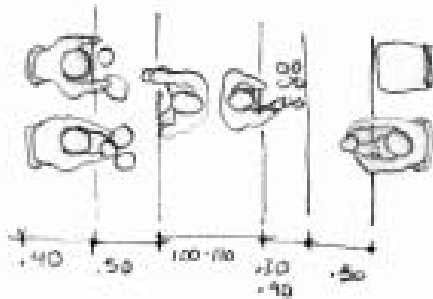
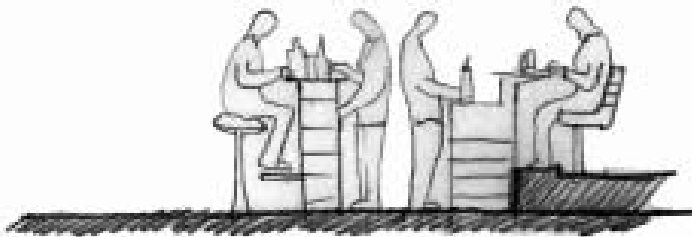
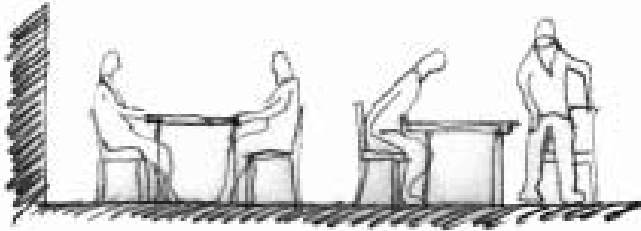
Biblioteca

En los siguientes esquemas se muestra el espacio mínimo que se debe tener para el funcionamiento de estantes y circulaciones de una biblioteca ya que en ella es esencial la fluidez de espacio tanto en planta como en alzado porque la altura de los estantes tiene que ser proporcional con la altura estandarizada en el reglamento de construcción.

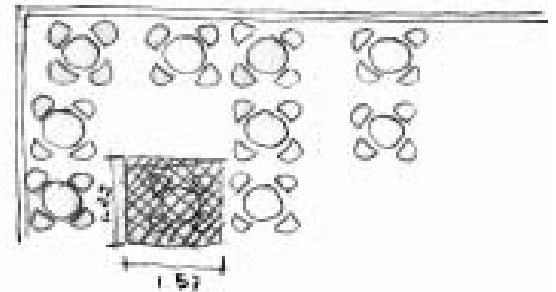
Cafetería

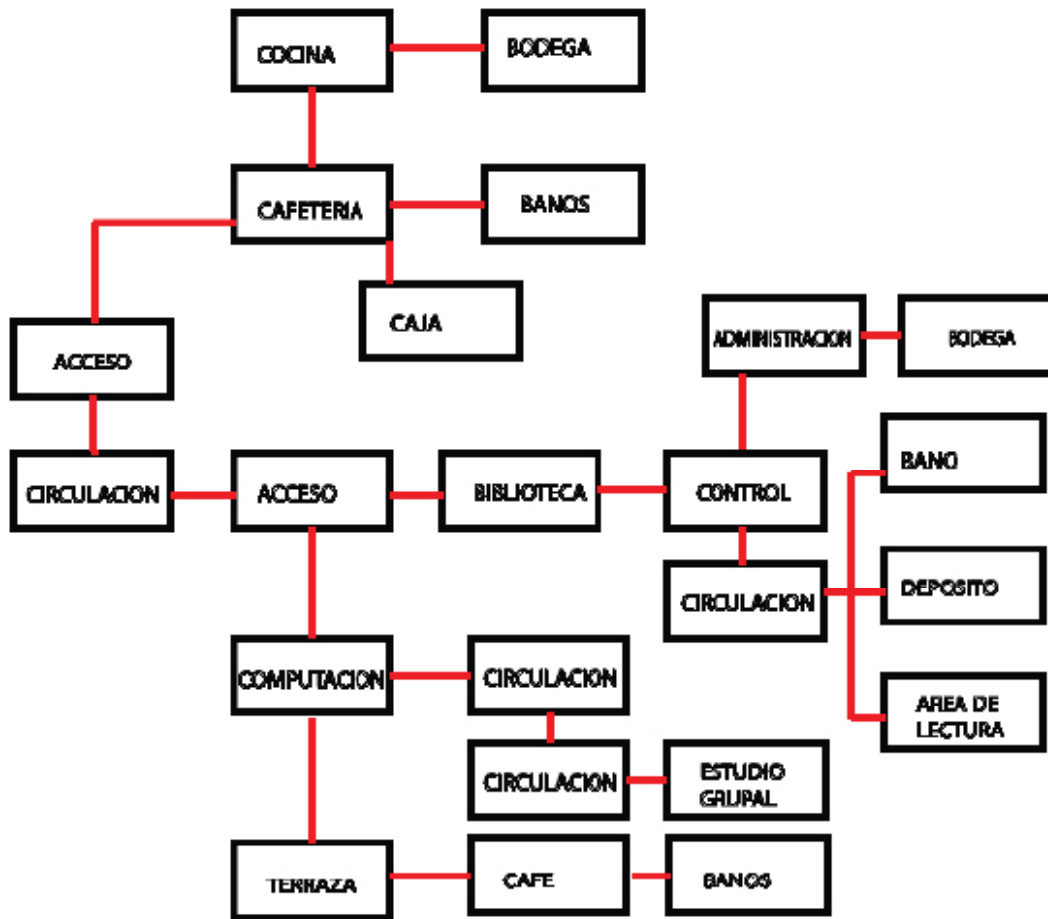
Espacios mínimos para la colocación de mesas ya que el área de estas se tiene que considerar con circulación, al igual que en la parte de la barra y contra barra, aunque en esta parte se consideran otras cosas de funcionalidad de una cocina o barra de maniobras.

ANÁLISIS DE ÁREAS



cafetería





Sobre el análisis de aéreas y de trayectorias se dispuso hacer un esquema de seguimiento en el cual la trayectoria de cada actividad es indispensable para la proyección del edificio ya que con esta se analizan los espacios en los cuales se podrían colocar cada actividad y lo que se requiere para cada una como área, iluminación, etc., este análisis es indispensable para llegar a una conclusión básica del proyecto

Para comenzar planteamos que un programa arquitectónico se puede dividir en tres usos o partes esenciales: los características, las complementarias y las generales. Esto quiere decir que dentro de cada programa, los elementos que lo componen llevan inmerso una categoría que los diferencia de los demás.

CONCLUSIÓN DE ANÁLISIS

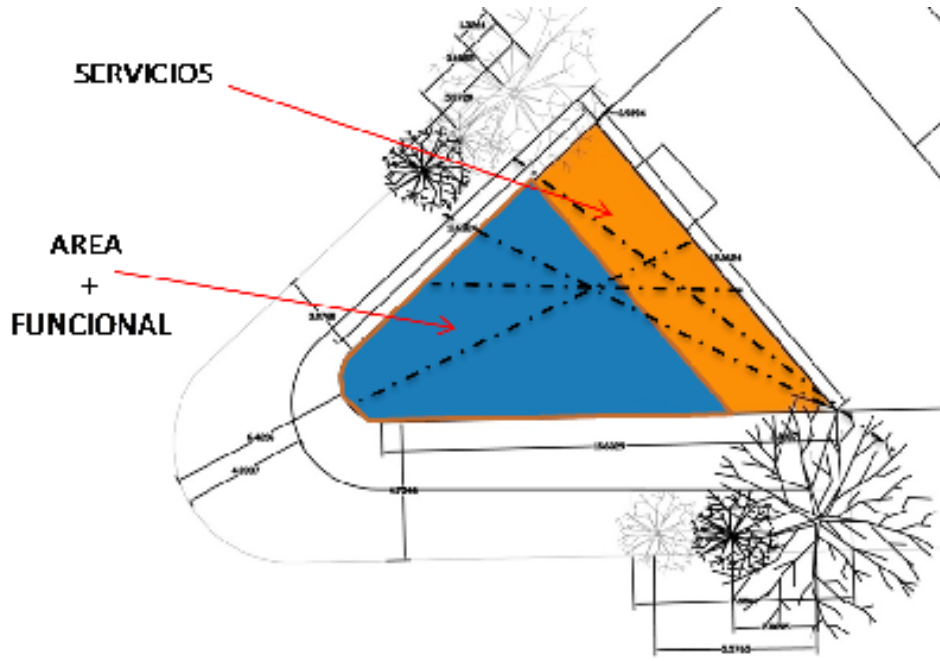
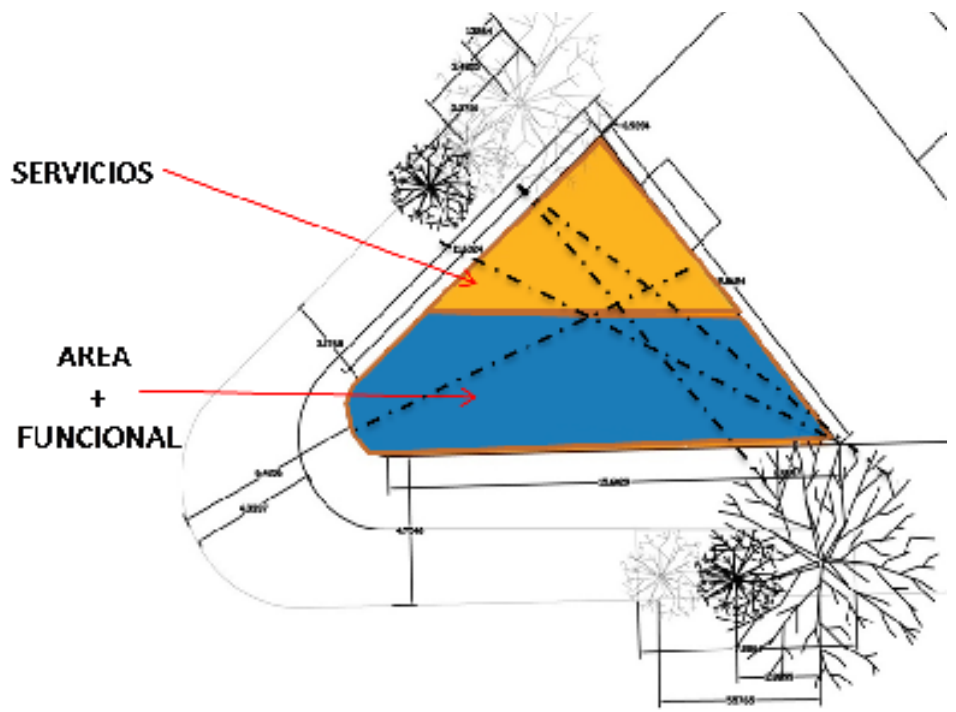


Por esta razón es necesario realizar un esquema de bolitas donde se clasifiquen estas categorías , se analicen y se dimensionen.

Después de haber realizado un esquema de bolitas (análisis de áreas) llegamos a un esquema de funcionamiento, sobre el cual se desarrollara el proyecto

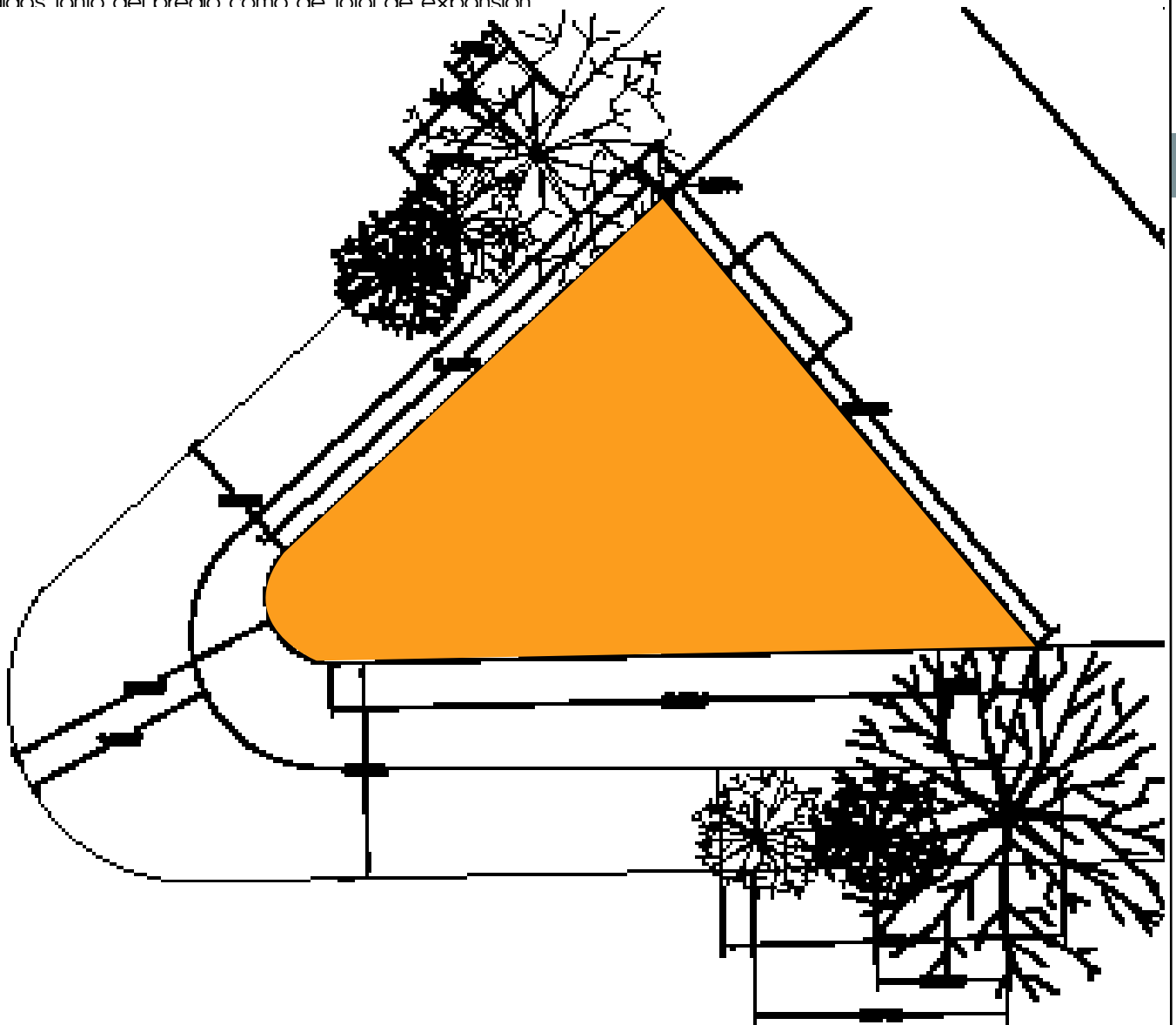
Finalmente estos análisis servirán de base para desarrollar las propuestas arquitectónicas desde un razonamiento lógico, donde cada parte del programa tiene su dimensión y su lugar correspondiente. Así pues solo falta la parte del deseo para que el proyecto se defina como una arquitectura posible.

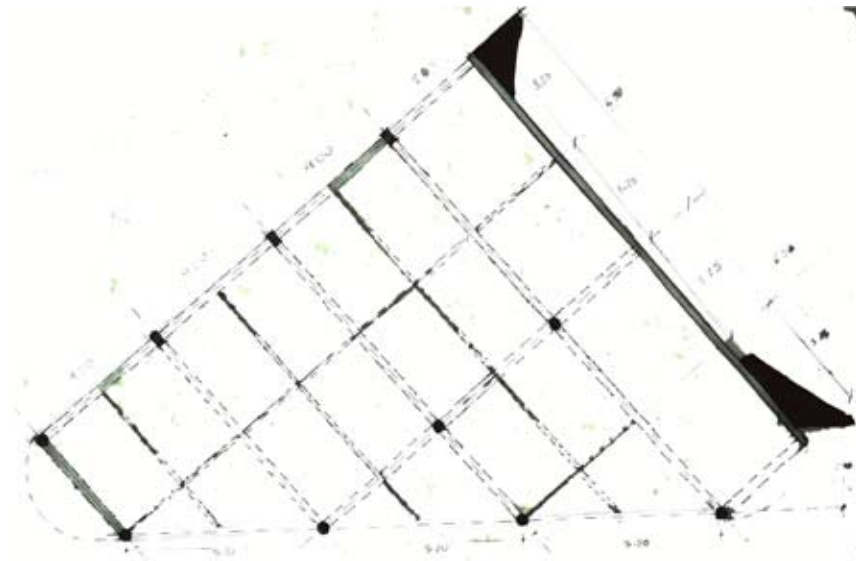
PROCESO DE DISEÑO



DIMENSIONES

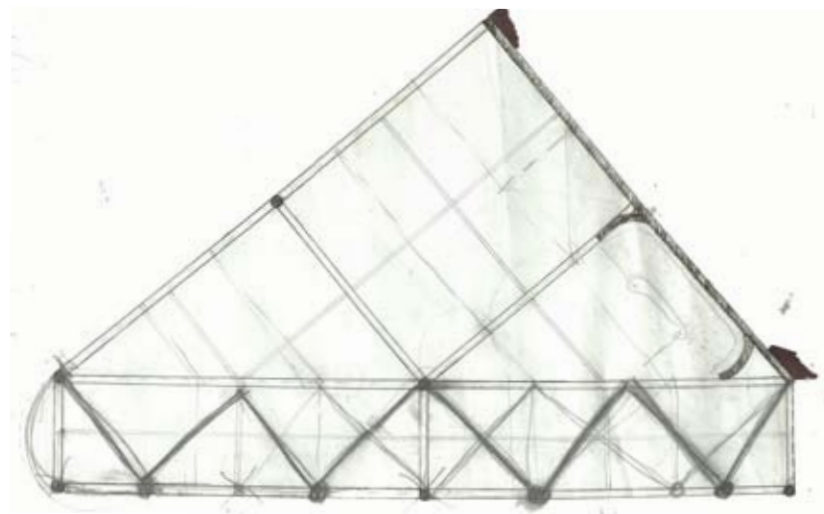
El uso específico de las dimensiones del sitio es una de las cosas más importantes ya que estas definiremos que es lo que "puede ser en este sitio" por lo tanto es indispensable las medidas tanto del predio como de total de expansión para p





La idea básicamente es presentar desde el inicio el proceso proyectual de la propuesta en el Relingo, mostrar la diferentes arquitecturas posibles, la que más responde al sitio, al programa y lo que se desea.

En primera instancia la partida del proyecto era la de generar un espacio central el cual creara un ambiente de convivencia entre la colonia, tratando de aprovechar los espacios más amplios, esto fue una contradicción, porque justamente los espacios más amplios eran las zonas más irregulares del terreno creando espacios grandes pero inservibles.



Después de un análisis de los espacios más favorables que se pueden aprovechar dentro del terreno y que responden a las necesidades espaciales, se tomó la decisión de aprovechar el frente del terreno y además ganarle más al poco terreno con el que se cuenta, explotando el nivel siguiente con un volado hacia Reforma, basándonos en la teoría sobre los Relingos del Arq. Carlos González Lobo.

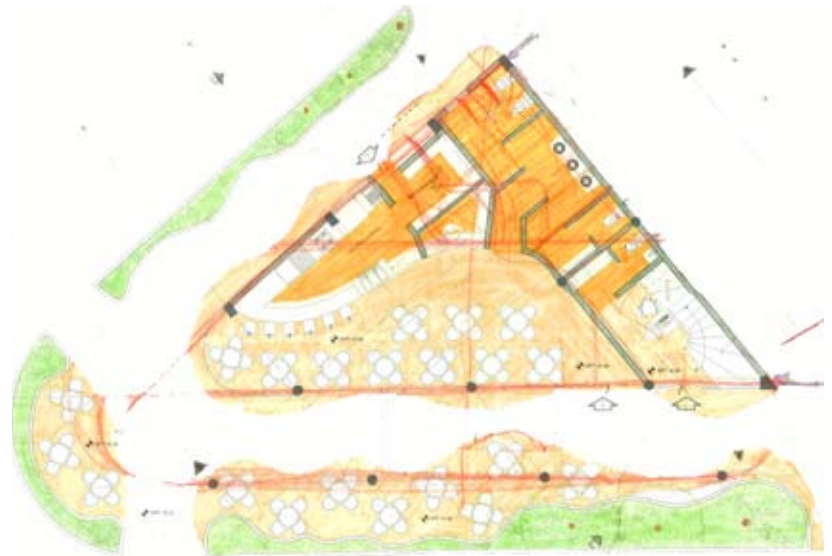
Entonces se plantea un esquema de relaciones: de un lado se concentran todos los

servicios y por el otro un espacio destinado para la integración cultural y social, unidos por una circulación continua que sería el porticado y las escaleras.

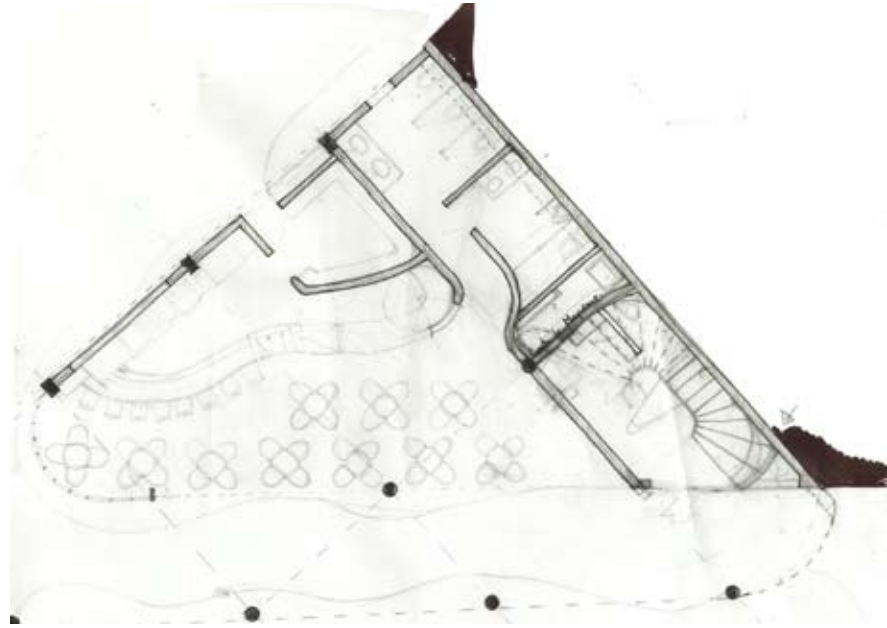
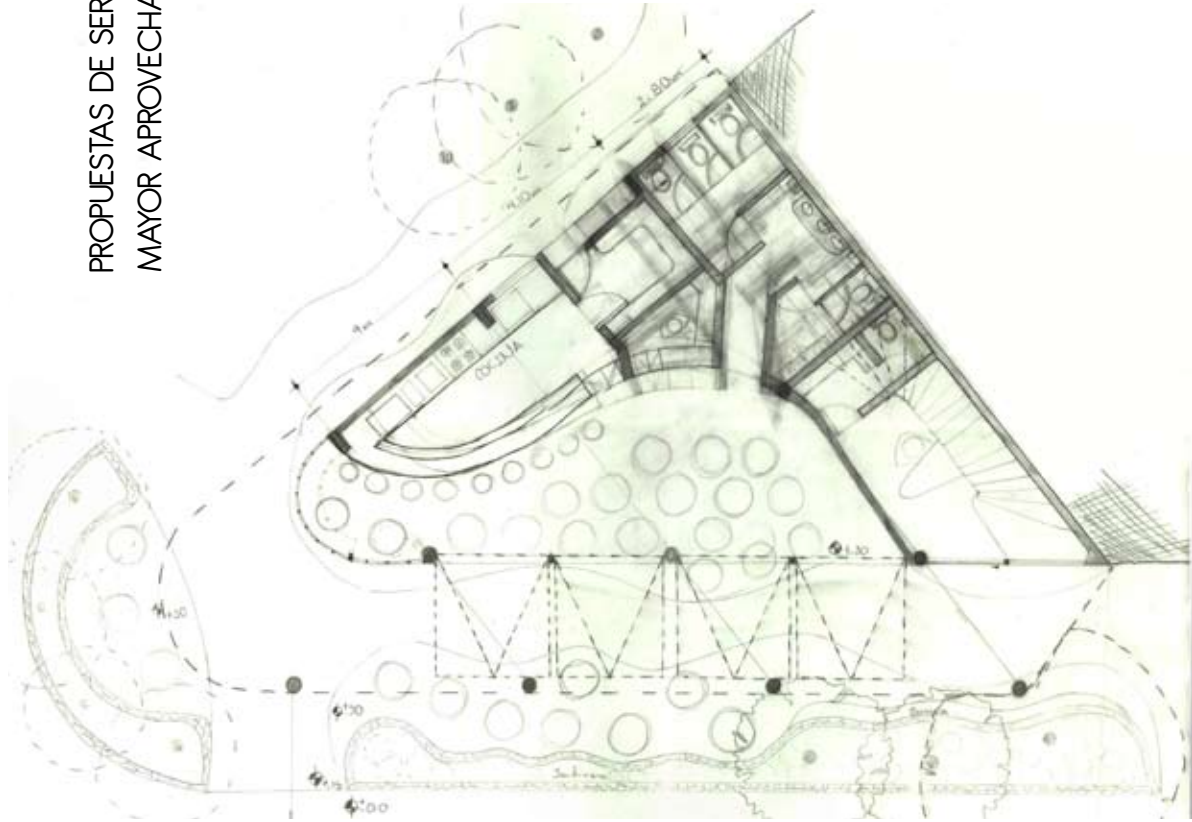
Partiendo del dibujo anterior, estos ya presentan la distribución de espacios tratando de cumplir con el programa.

La aparición de espacios triangulares complicaba el acomodo adecuado del mobiliario en el cual se diseñó algún mobiliario sobre todo las barras.

En la parte de la terraza se plantearon varias formas en la techumbre ya que se necesitaba una estructura muy libre y fluida al final se llegó a la conclusión de que en la parte de los servicios se diera un uso más que fue la opción de un café tienda en el cual la gente que este en la terraza tenga la forma de poder consumir alguna bebida, a esta se le propone un borde de jardinera que pueda hacer más amable la vista y enmarque la vista hacia reforma.



PROPUESTAS DE SERVICIOS PARA SU
MAYOR APROVECHAMIENTO



ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

El proyecto responde a las necesidades y demandas que se presentaron con el análisis hecho previamente. Hubo varias alternativas de cómo abordar el problema de un centro de integración que sirviera como un punto de encuentro para la colonia, con la accidentada geometría del terreno.

En primer lugar lo que se pretende es darle un frente a Reforma tratando de unificar los "huecos" que existen, esto en forma conjunta con el grupo que trabajo en esta zona.

Una de las opciones y citando la teoría del Arq. Carlos González Lobo sobre los Relingos, la posibilidad de crecer y aprovechar una parte de la banqueta en los niveles siguientes, logrando así un porticado en planta baja creando un espacio neutro, tanto público como privado, en el sentido que el edificio pueda aprovecharse del espacio, siempre y cuando exista una actividad de uso público.

En este caso el proyecto, como ya se ha mencionado, va dirigido hacia una comunidad joven en la cual este edificio sea su punto de encuentro tanto social como cultura así solucionando el problema de pocos equipamientos en esta zona.

La forma de solucionar el problema del porticado es teniendo simplemente un volado, obviamente con una solución bien estructurada, y evitar el libre paso del peatón sin tener ser interrumpidos por el pórtico.

En cuanto a la disposición del proyecto el objetivo es identificar los espacios más "regulares" en un terreno de difícil fisonomía y que estos espacios puedan responder las necesidades que el programa demanda.

Se decide por ocupar el terreno en todo su frente, que aparentemente son los espacios regulares y pueden albergar las actividades con mucha mayor comodidad que necesita el programa. Apoyados por un sólo núcleo de servicios dado hacia la colindancia en este caso sería el fondo del relingo.



Planta baja



Nivel 1



Nivel 2



Fachada Reforma

A continuación muestro dibujos y planos que plasman la propuesta final de 9no semestre en el cual se cambiaron algunos aspectos de diseño, que no afectan a la elección de la esquema principal de agrupación de servicios si no al contrario sostiene un mejor

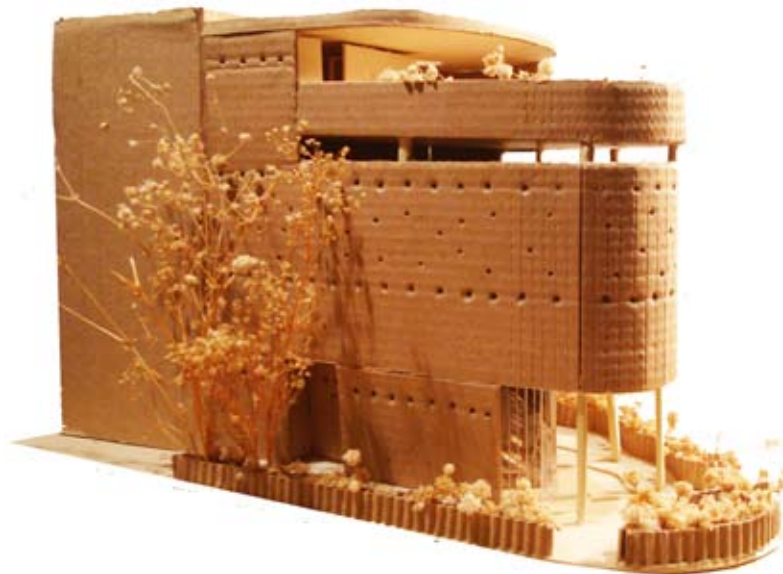
Funcionamiento del edificio en esta propuesta arquitectónica.

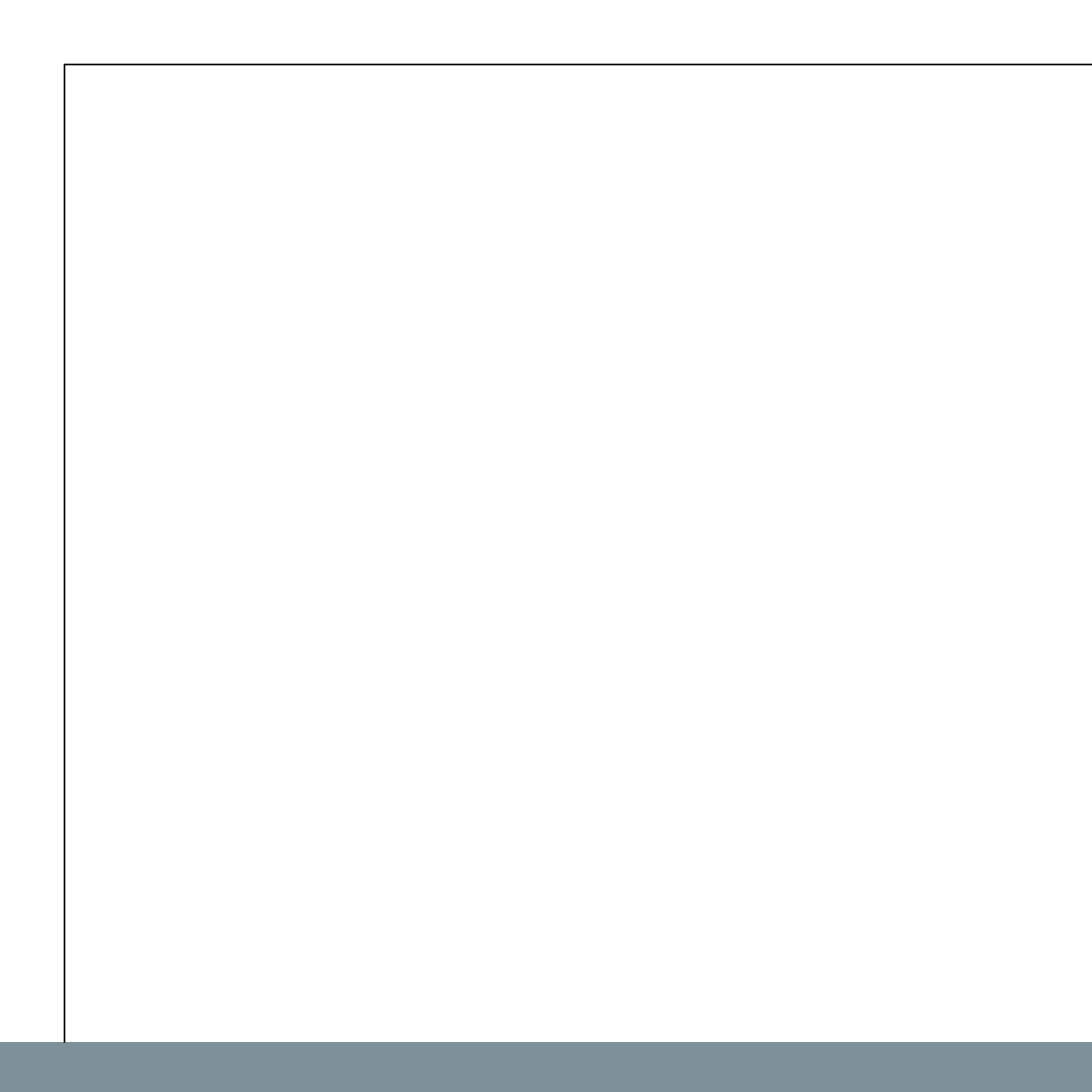


MAQUETA

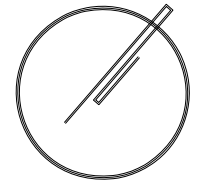


69





Planos Arquitectónicos



PROYECTO:

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL

Relingo



Niveles



5



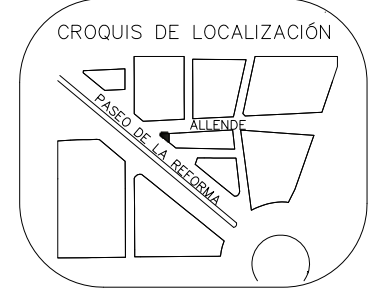
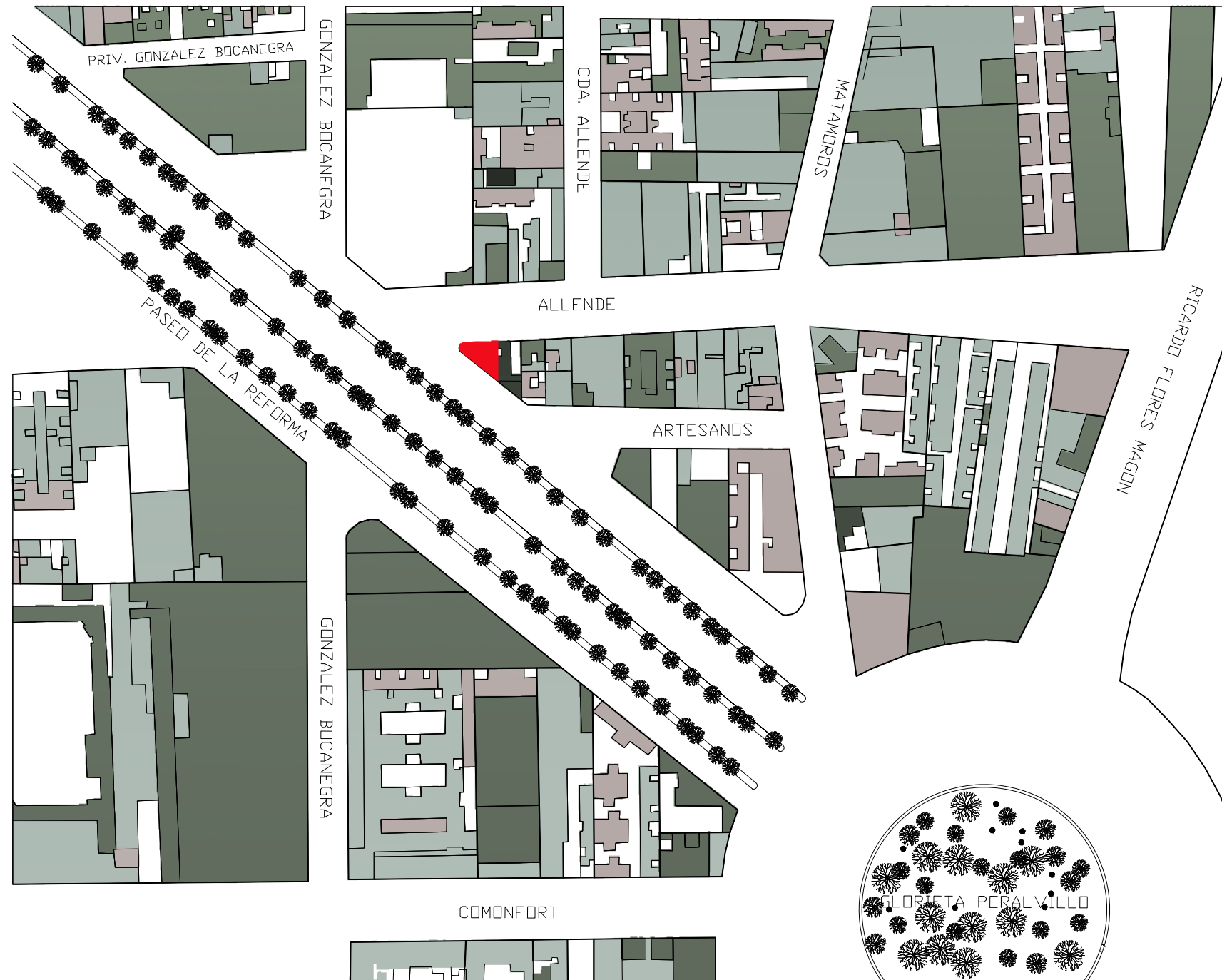
3



2



1



UBICACIÓN
ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

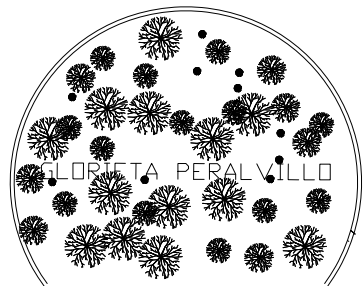
PLANO
LOCALIZACIÓN

SINODALES:
ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

ESCALA
S/N

ACOTACION
METROS



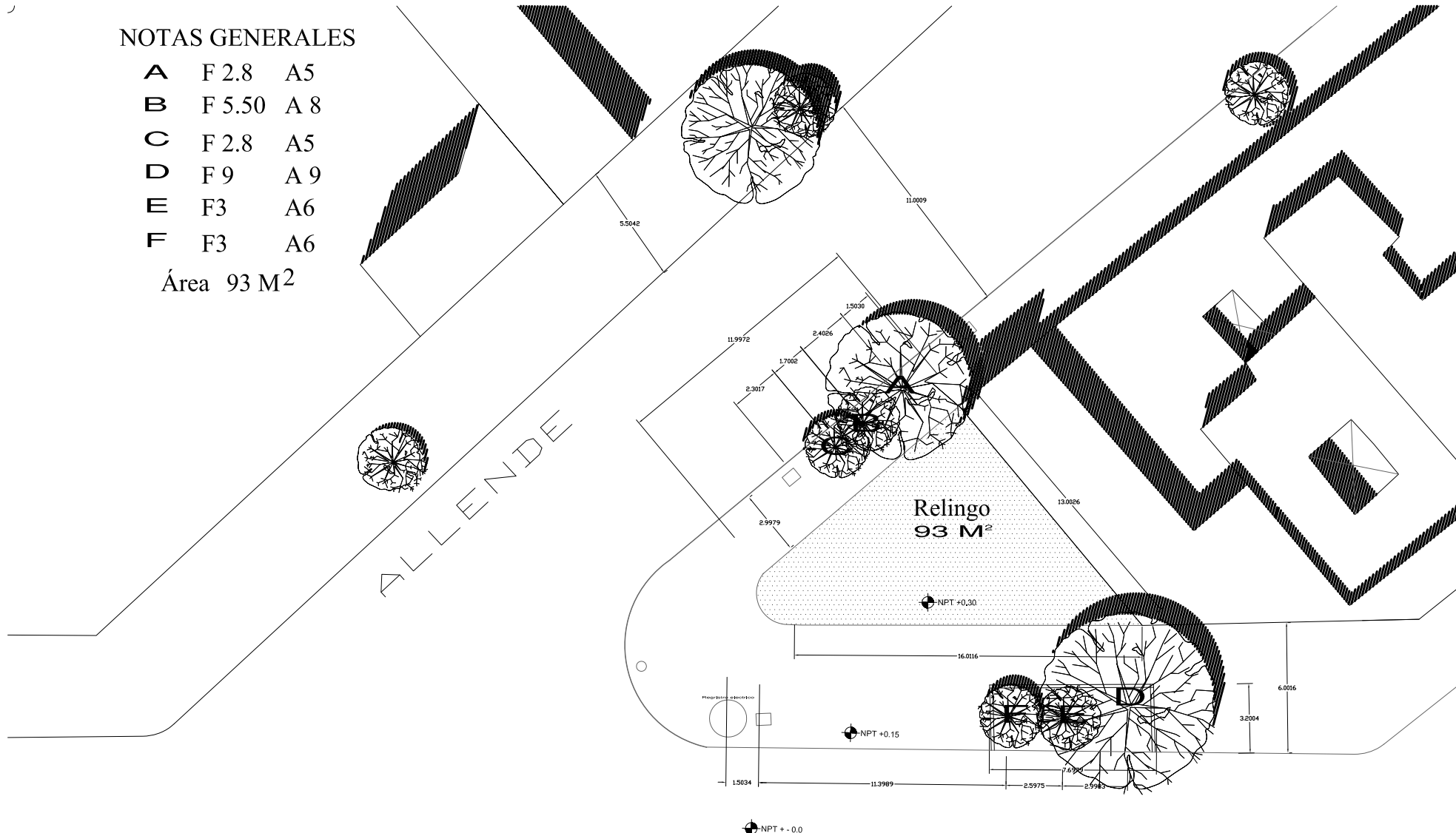
LOCALIZACIÓN

S/N ESCALA

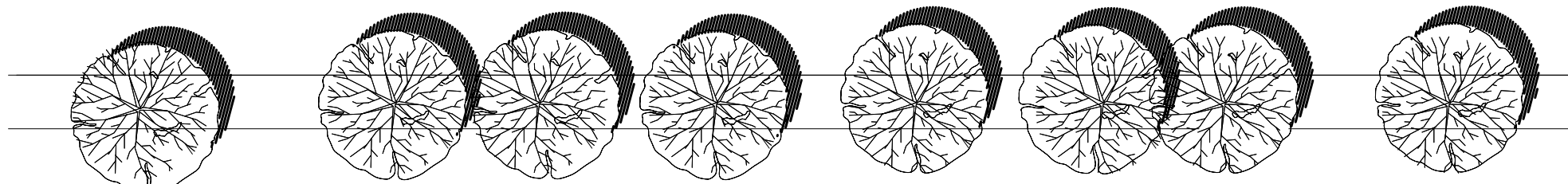
NOTAS GENERALES

- A F 2.8 A5
- B F 5.50 A 8
- C F 2.8 A5
- D F 9 A 9
- E F3 A6
- F F3 A6

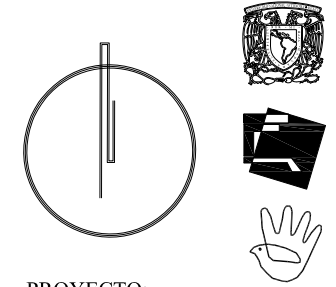
Área 93 M²



AV. PASEO DE LA REFORMA NORTE

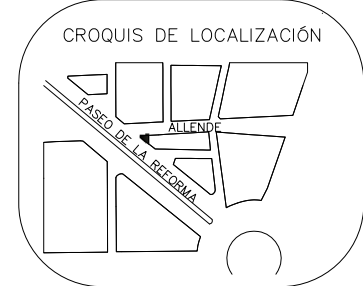


UNAM/ FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



PROYECTO:

**CENTRO DE
INTEGRACIÓN
CULTURAL**



UBICACIÓN
ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO:
**LEVANTAMIENTO
SITUACIÓN
ACTUAL**

SINODALES:
ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

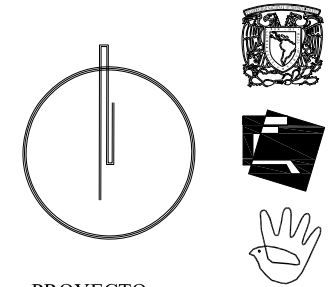
ALUMNO:
CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

ESCALA
S/N

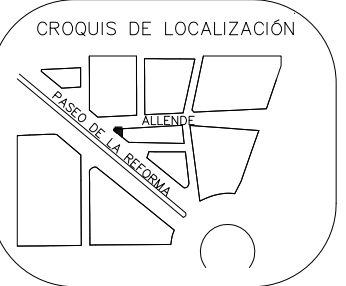
ACOTACION
METROS

LEVANTAMIENTO SITUACIÓN ACTUAL

S/N ESCALA



PROYECTO:
**CENTRO DE
INTEGRACIÓN
CULTURAL**



UBICACIÓN
ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

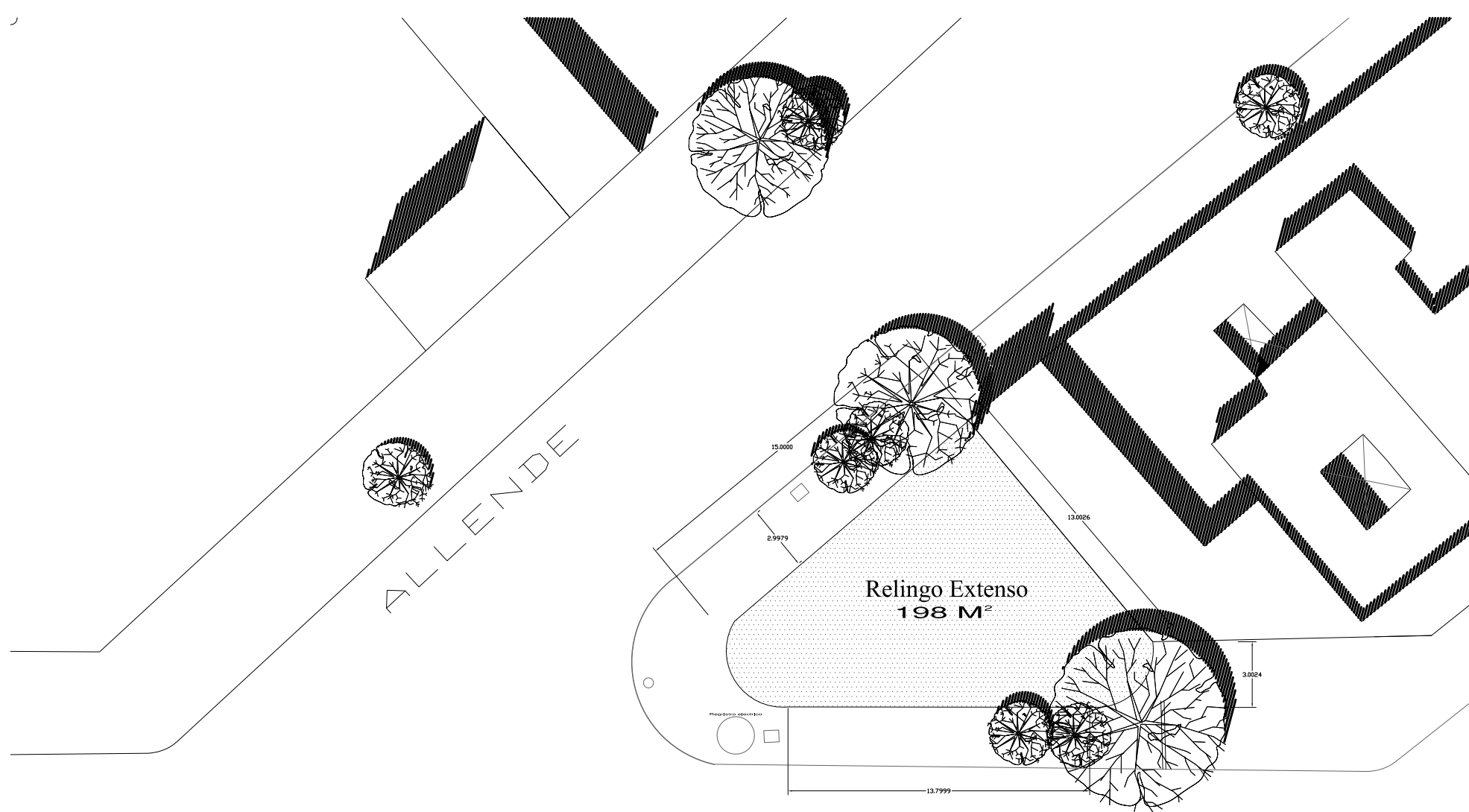
PLANO:
**RELINGO
EXTENSO**

SINODALES:
ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

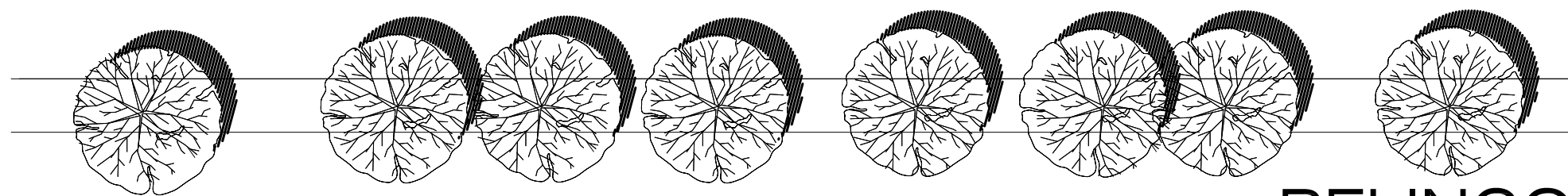
ALUMNO:
CRUZ NAVARRETE DULCE MARÍA

ESCALA
S/N

ACOTACIÓN
METROS



AV. PASEO DE LA REFORMA NORTE



RELINGO EXTENSO

S/N ESCALA



PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL



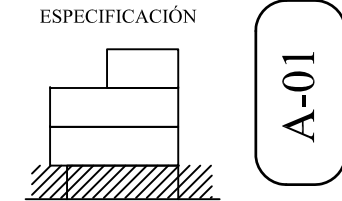
UBICACIÓN
ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO
PLANTA BAJA

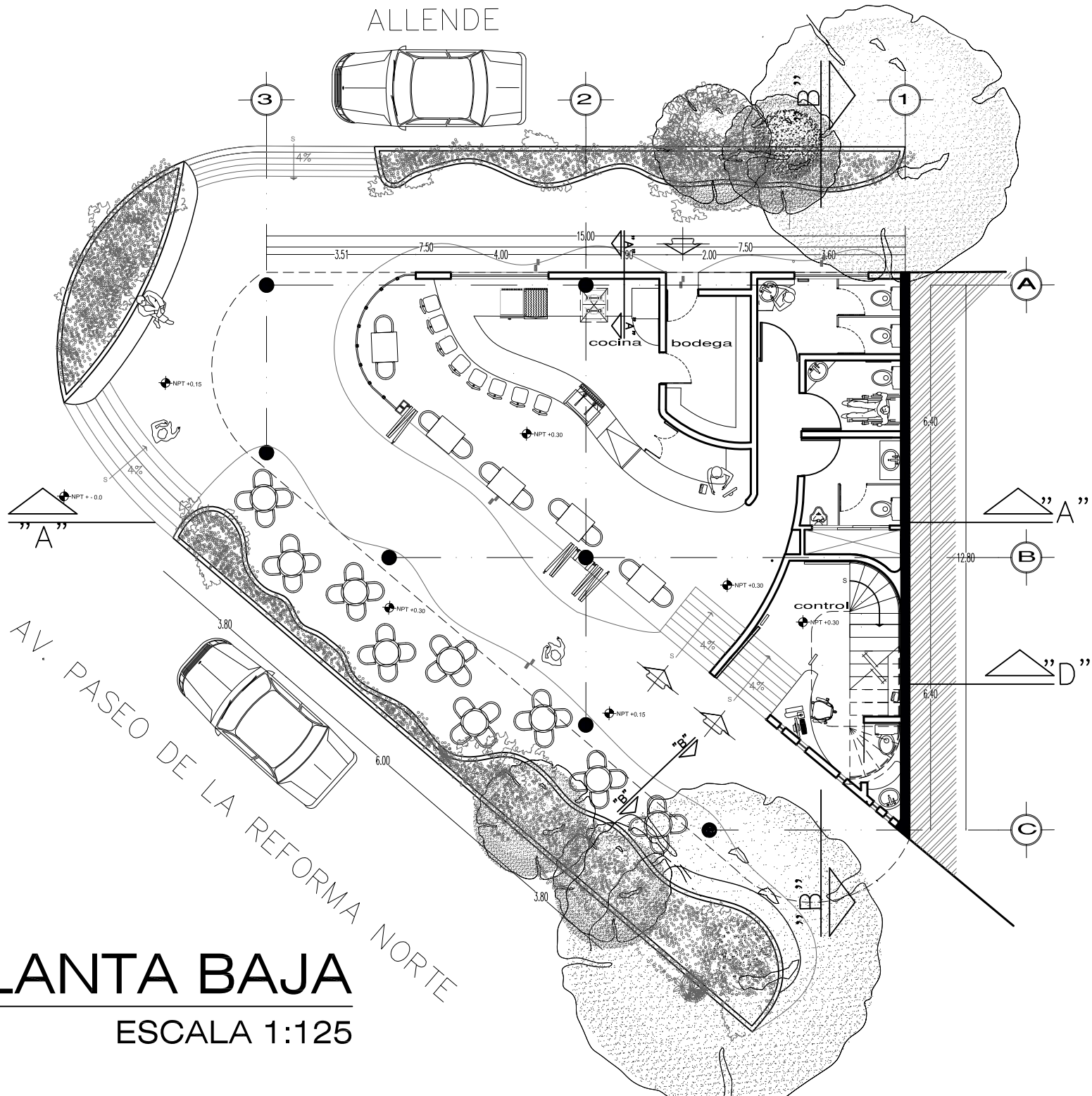
SINODALES:
ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

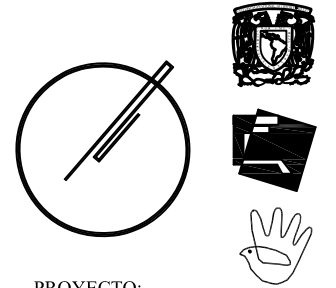
ALUMNO:
CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

ESCALA 1:125 ACOTACION METROS



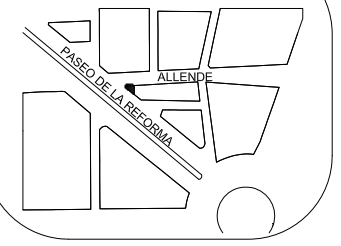
PLANTA BAJA
ESCALA 1:125





PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO

NIVEL 1

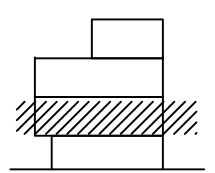
SINODALES:
ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

ESCALA
1:125

ACOTACION
METROS

ESPECIFICACIÓN

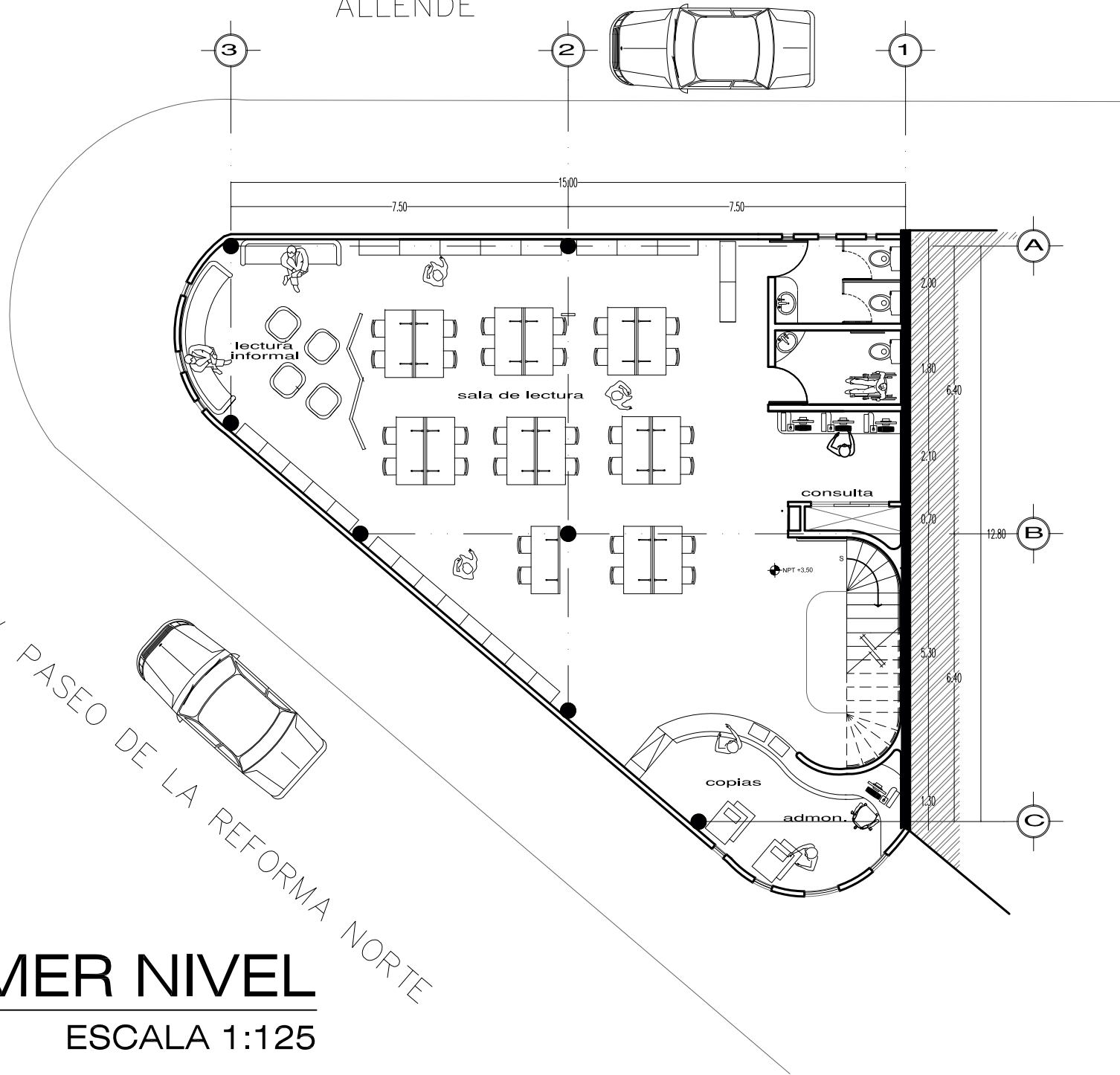


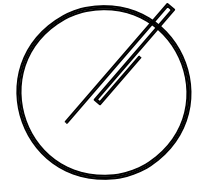
A-02

PRIMER NIVEL
ESCALA 1:125

AV. PASEO DE LA REFORMA NORTE

ALLENDE

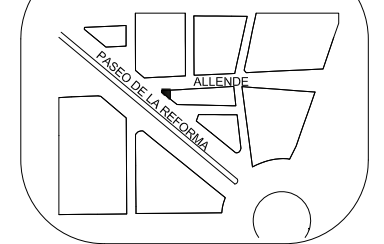




PROYECTO:

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO

NIVEL 2

SINODALES:

ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

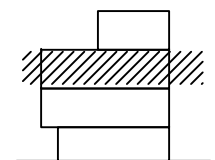
ALUMNO:

CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

ESCALA
1:125

ACOTACION
METROS

ESPECIFICACIÓN



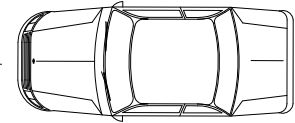
A-03

ALLENDE

3

2

1



7.50

15.00

7.50

A

B

C

2.00

2.00

2.00

0.70

6.40

6.40

12.80

sala de internet

lectura informal

administración impresión

NPT +7.00

AV. PASEO DE LA REFORMA NORTE

SEGUNDO NIVEL

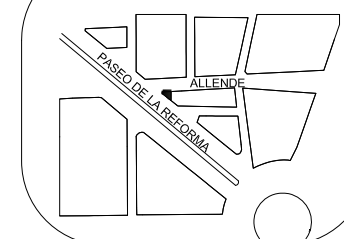
ESCALA 1:125



PROYECTO:

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO

NIVEL 3

SINODALES:

ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

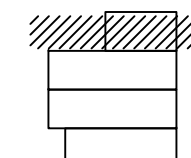
ALUMNO:

CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

ESCALA
1:125

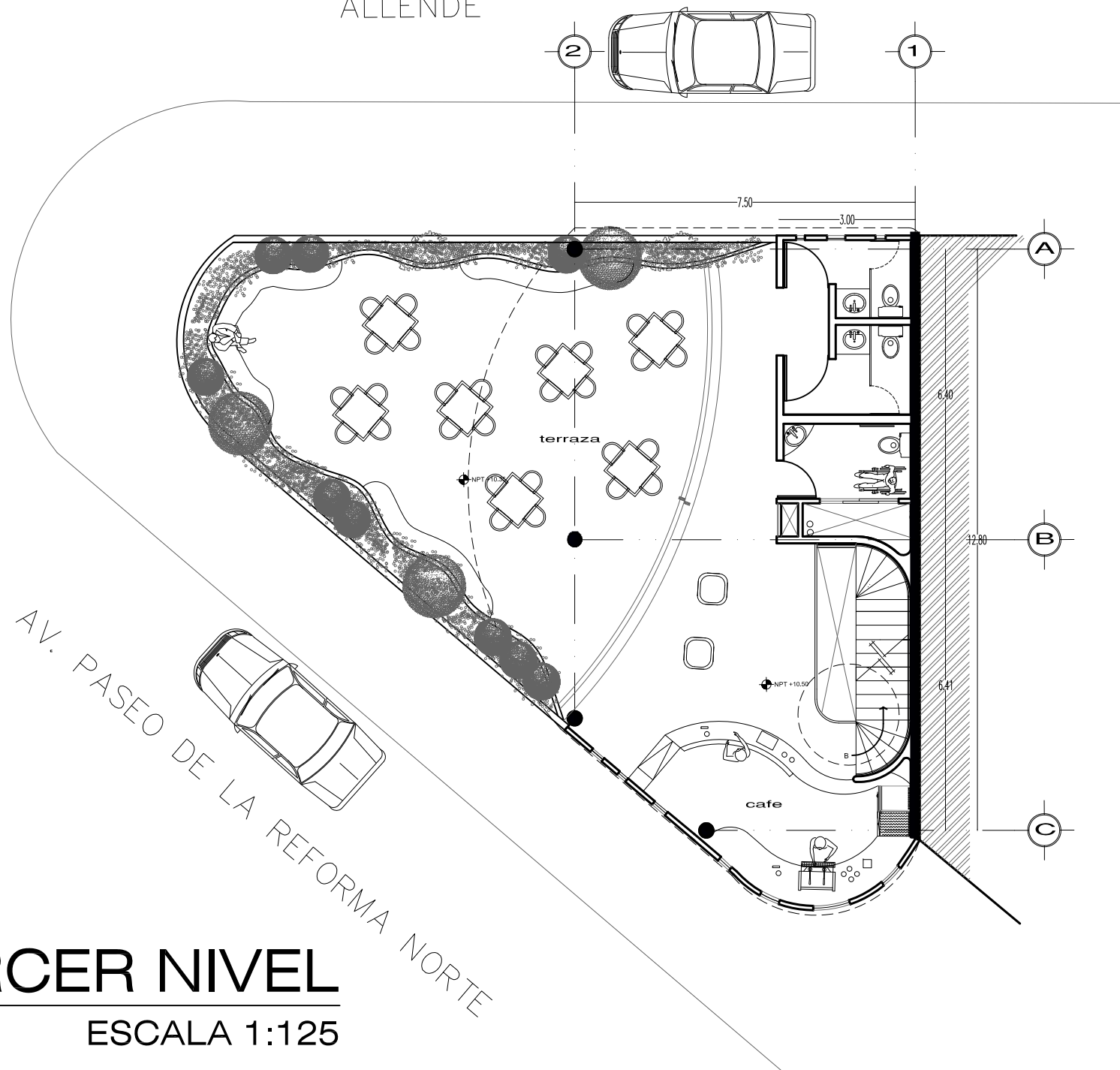
ACOTACION
METROS

ESPECIFICACIÓN



A-04

ALLENDE



TERCER NIVEL

ESCALA 1:125

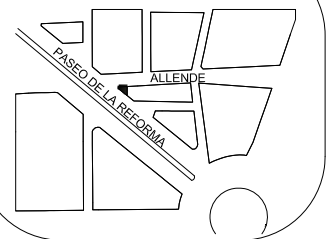
AV. PASEO DE LA REFORMA NORTE



PROYECTO:

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO

AZOTEA

SINODALES:

ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

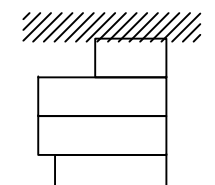
ALUMNO:

CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

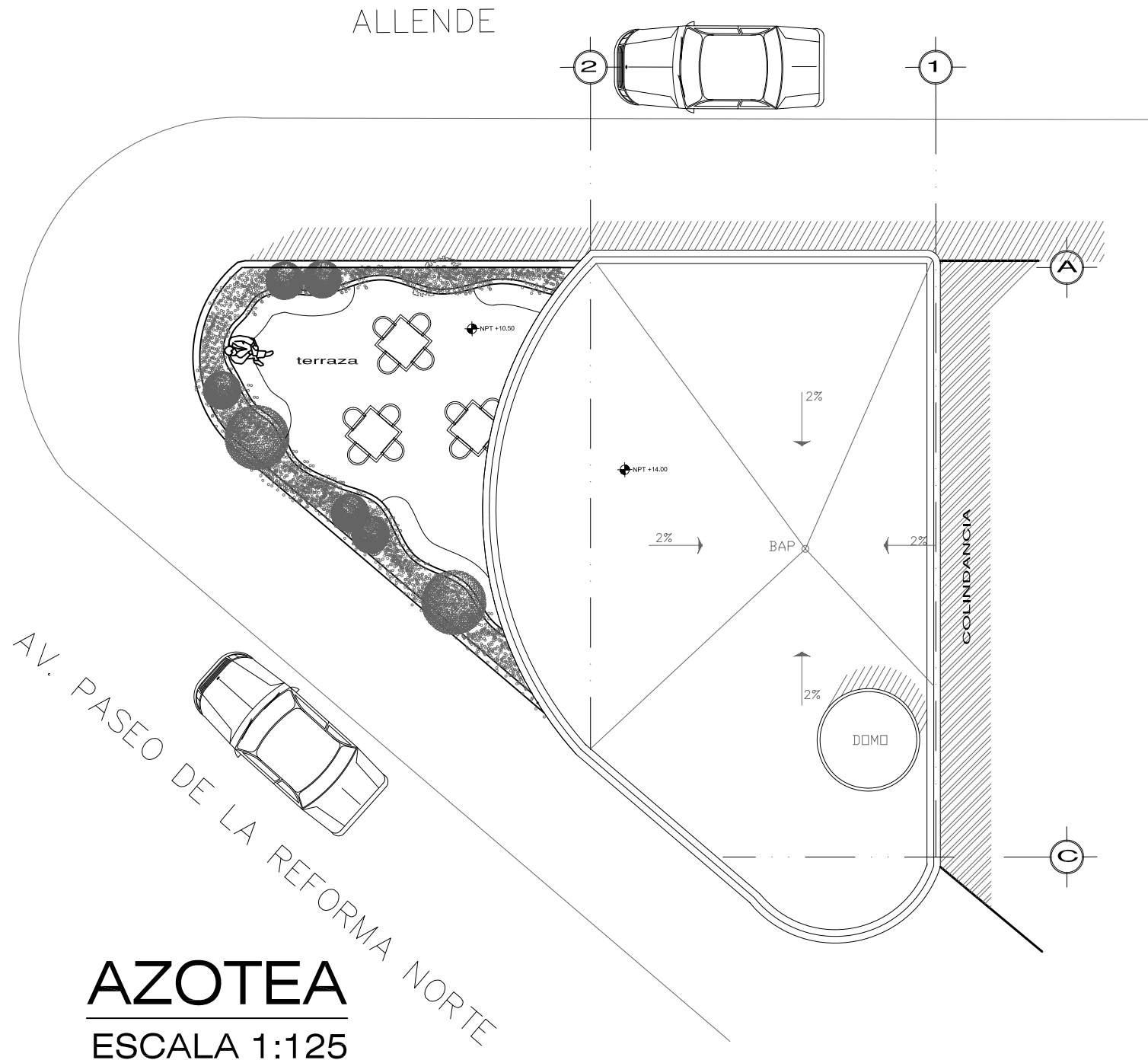
ESCALA
1:125

ACOTACION
METROS

ESPECIFICACIÓN



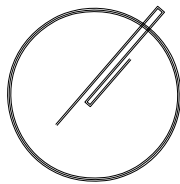
A-05



AZOTEA

ESCALA 1:125

AV. PASEO DE LA REFORMA NORTE



PROYECTO:

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO

FACHADA REFORMA

SINODALES:

ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:

CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

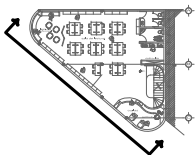
ESCALA

1:125

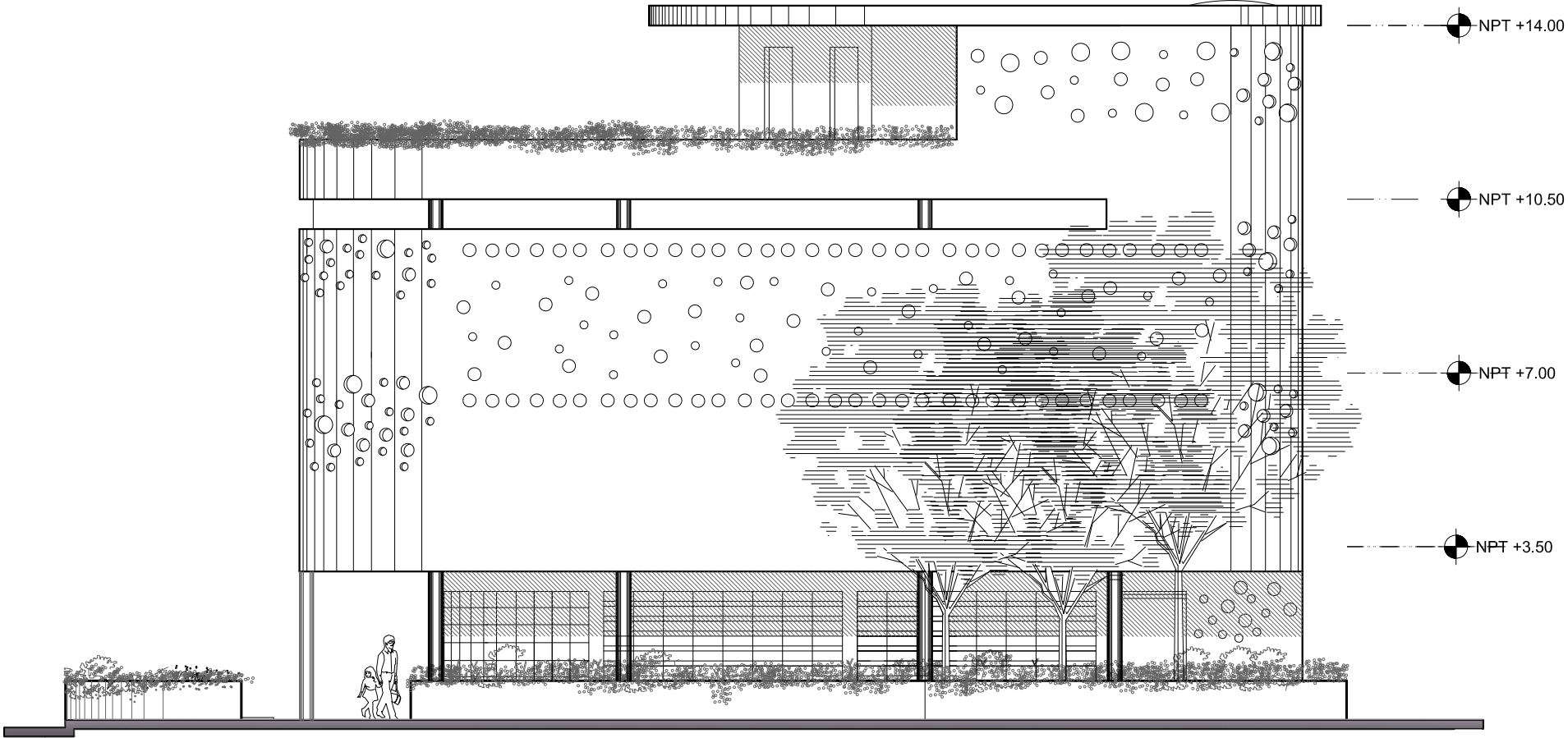
ACOTACION

METROS

ESPECIFICACIÓN

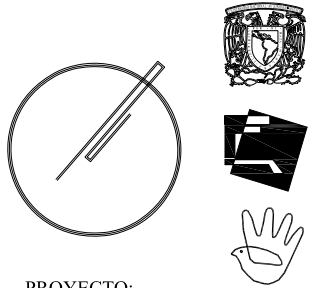


A-06



FACHADA REFORMA

ESCALA 1:125



PROYECTO:
**CENTRO DE
INTEGRACIÓN
CULTURAL**



UBICACIÓN
ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO
**FACHADA
ALLENDE**

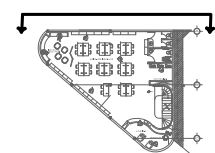
SINODALES:
ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

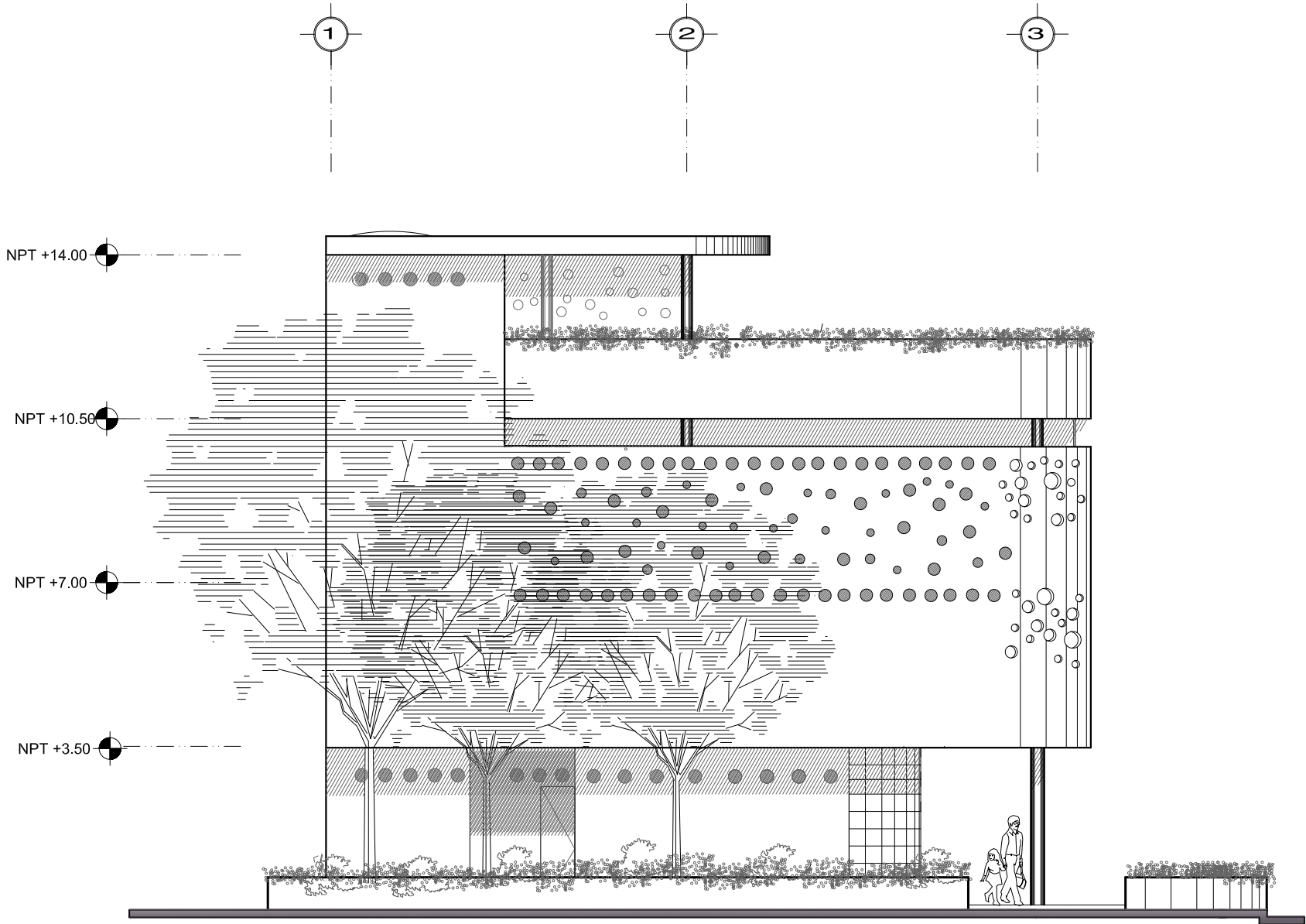
ESCALA
1:125

ACOTACION
METROS

ESPECIFICACIÓN

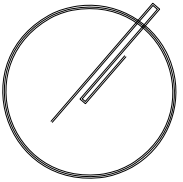


A-07



FACHADA ALLENDE

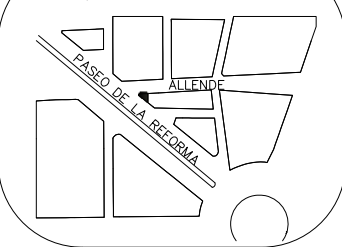
ESCALA 1:125



PROYECTO:

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO

CORTE A-A

SINODALES:

ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:

CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

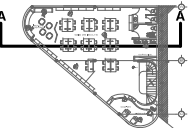
ESCALA

1:125

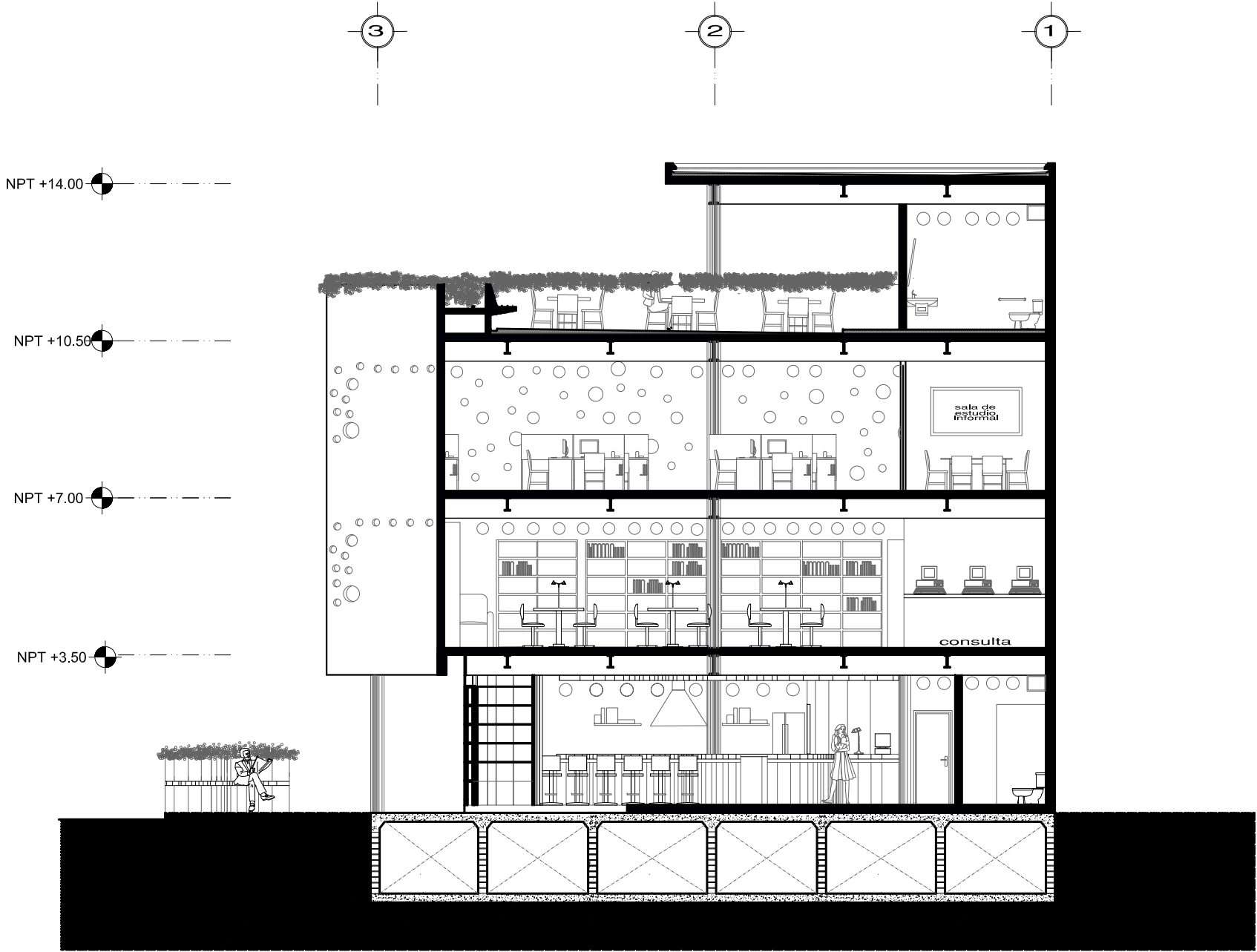
ACOTACION

METROS

ESPECIFICACIÓN

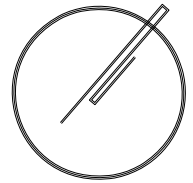


A-08



CORTE A-A

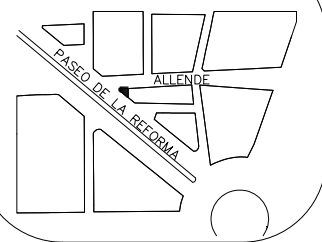
ESCALA 1:125



PROYECTO:

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO

CORTE B-B

SINODALES:

ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

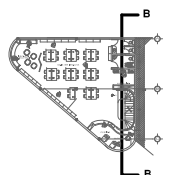
ALUMNO:

CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

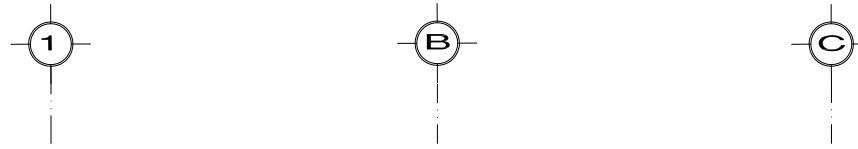
ESCALA
1:125

ACOTACION
METROS

ESPECIFICACIÓN



A-09



NPT +14.00

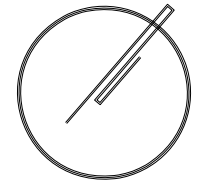
NPT +10.50

NPT +7.00

NPT +3.50

CORTE B-B

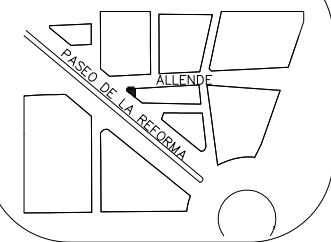
ESCALA 1:125



PROYECTO:

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO

SECCION D

SINODALES:

ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

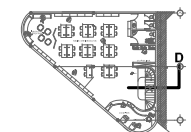
ALUMNO:

CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

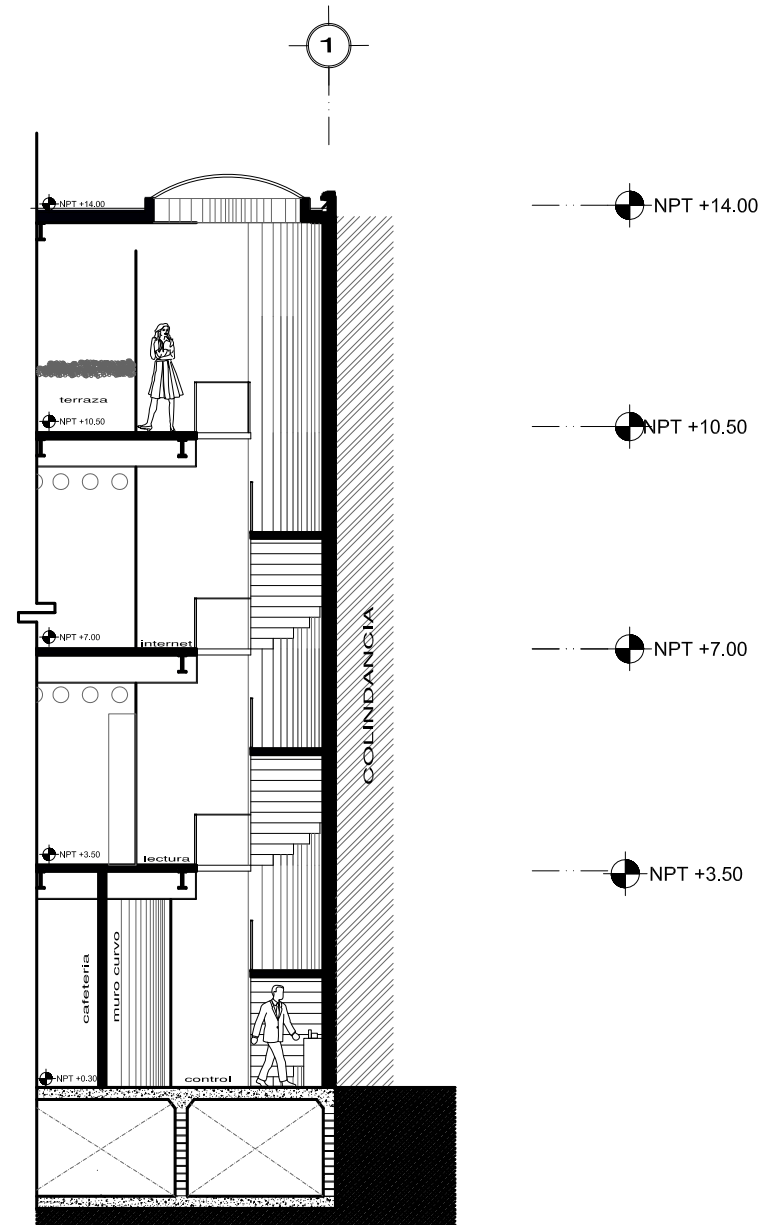
ESCALA
1:125

ACOTACION
METROS

ESPECIFICACIÓN



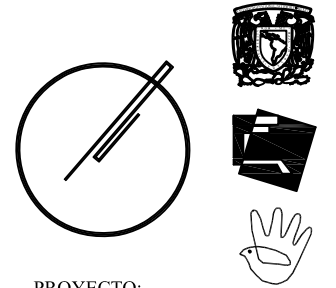
A-10



CORTE SECCIÓN D

ESCALA 1:125

Criterios Estructurales y de Instalaciones



PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL



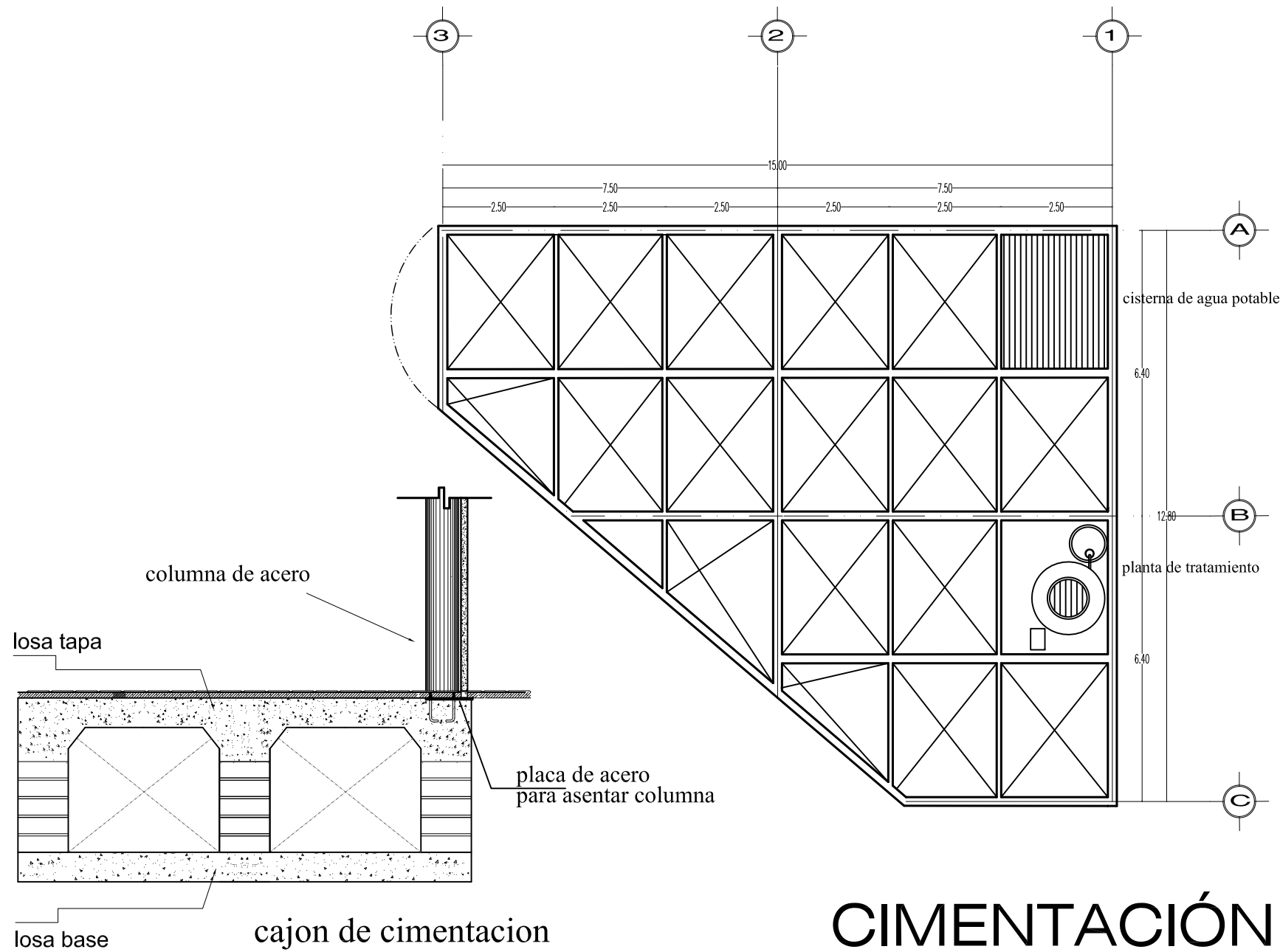
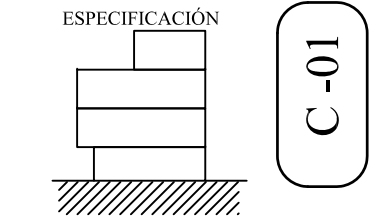
UBICACIÓN
ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO
CIMENTACIÓN

SINODALES:
ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

ESCALA 1:125 ACOTACION METROS



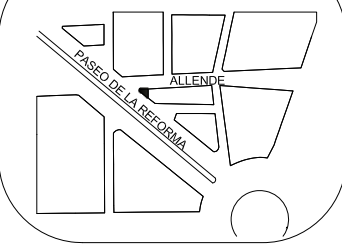
CIMENTACIÓN
ESCALA 1:125



PROYECTO:

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO

ESTRUCTURA

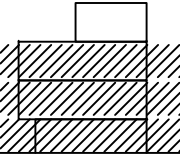
SINODALES:
ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

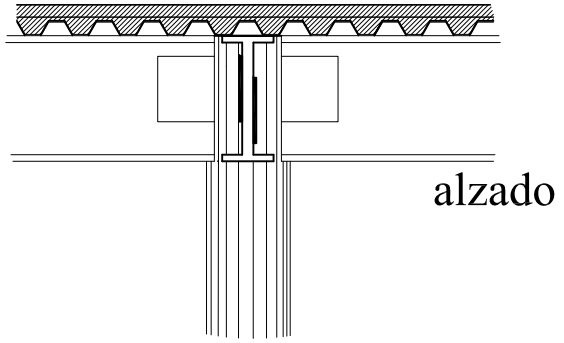
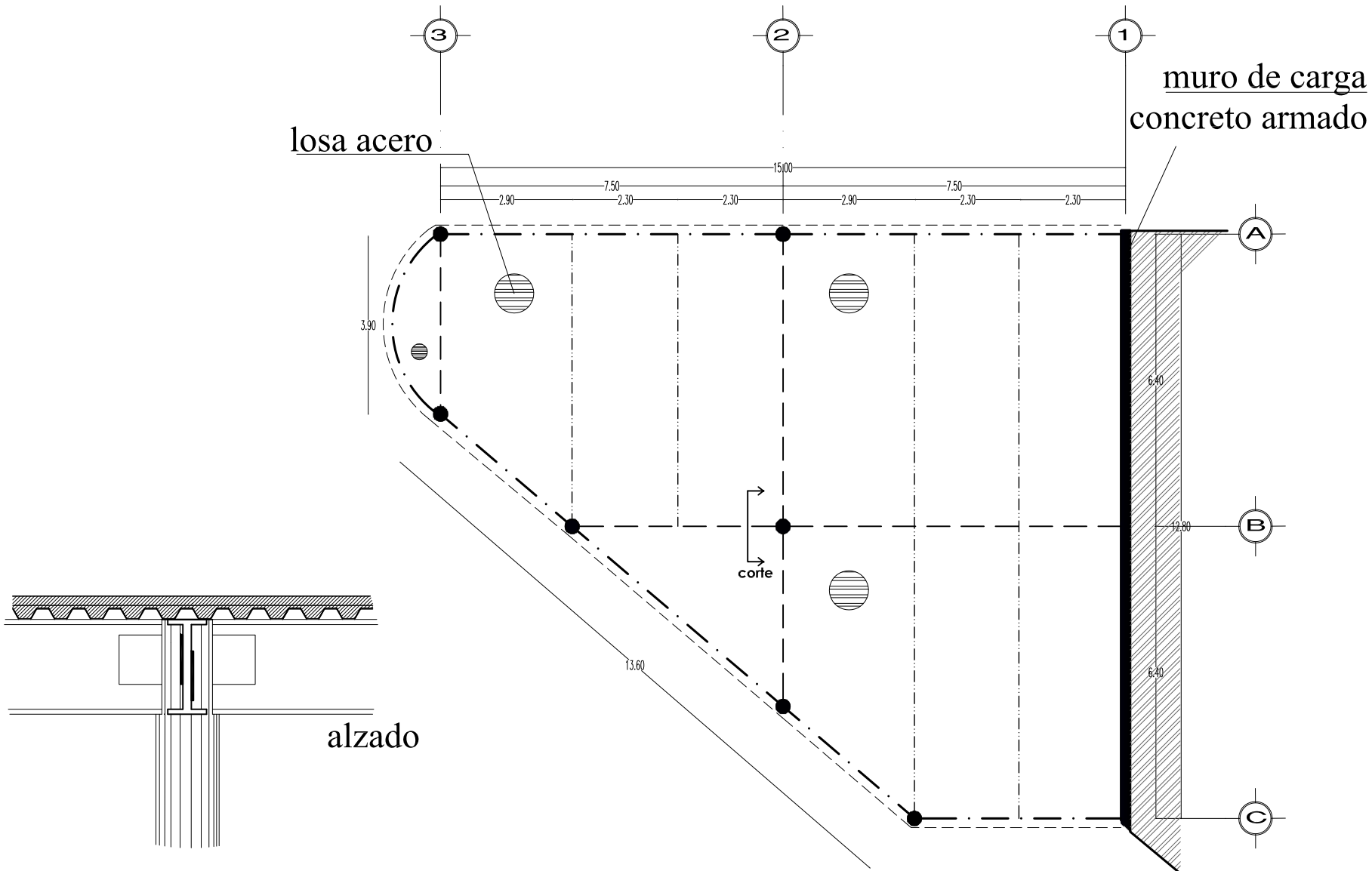
ESCALA
1:125

ACOTACION
METROS

ESPECIFICACIÓN



E-01



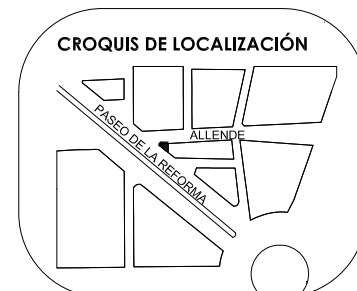
- viga de borde
- vigas primarias
- vigas secundarias

ESTRUCTURA

ESCALA 1:125



PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL



UBICACIÓN
ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO
ESTRUCTURA

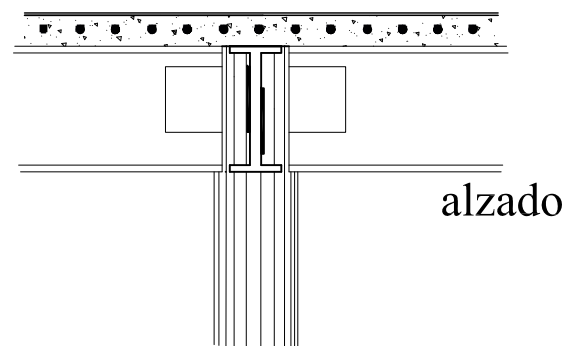
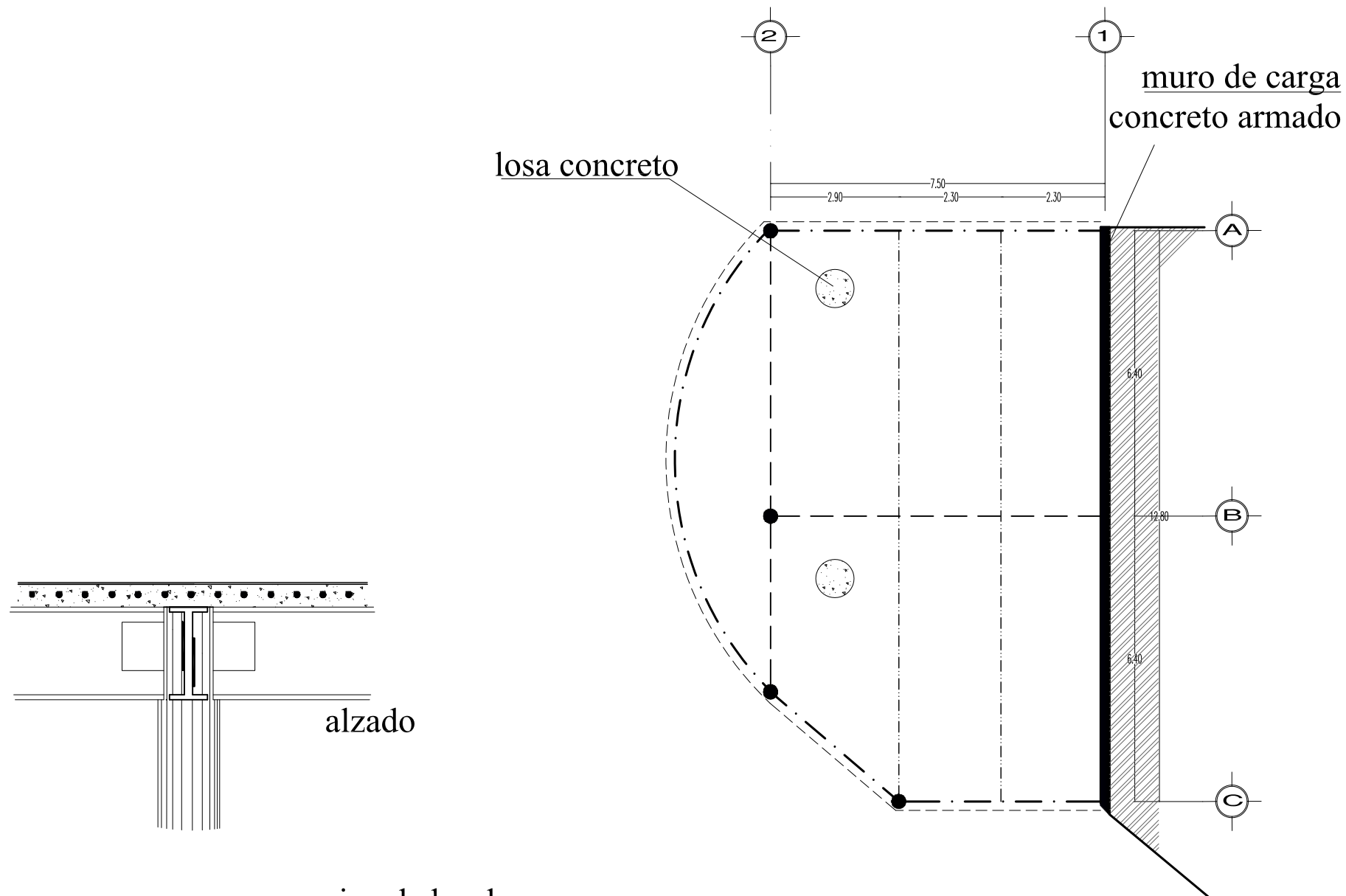
SINODALES:
ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

ESCALA 1:125
ACOTACION METROS

ESPECIFICACIÓN

E-02



- viga de borde
- vigas primarias
- vigas secundarias

ESTRUCTURA
ESCALA 1:125

gotero de concreto f'c 100 kg/cm2 acabado liso, reforzado con 1 O @ 3
perfil de panel W de 5.7 cm de esp. repellado mortero cem-arena 1:5

impermeabilizante impertax de proconsa color rojo aplicado
en frío, tres capas
lechada de cemento-cal-arena, para recibir impermeabilizante.

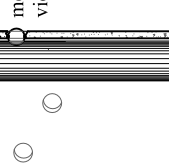
relleno de tezontle de 1/2" de 10 cm en prom.
en azotea para dar pendiente.

losa de concreto armado

perfil de acero IPR de 403 x 177 mm tratado con lana
mineral como retardante de fuego

cartabon de placa de acero de 1/2" de esp. de 7 x 7 cm

perfil de acero IPR de 480 x 240 mm tratado con lana mineral como
retardante de fuego



PLANTA

firme de compresion de concreto f'c 200 kg/cm2 con refuerzo de
malla electrosoldada 6-6/10-10

losacero cal 18 seccion QI-99-m62

perfil de acero IPR de 403 x 177 mm tratado con lana mineral como retardante
de fuego

cartabon de placa de acero de 1/2" de esp. de 7 x 7 cm

perfil de acero IPR de 480 x 240 mm tratado con lana mineral como
retardante de fuego

columna de acero

gotero colado con muro.
medallon abatible de vidrio.

perforacion circular con pendiente

muro precolado

firme de compresion de concreto f'c 200 kg/cm2 con refuerzo de
malla electrosoldada 6-6/10-10

losacero cal 18 seccion QI-99-m62

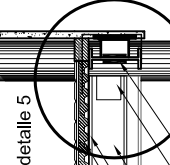
perfil de acero IPR de 403 x 177 mm tratado con lana mineral como retardante
de fuego

cartabon de placa de acero de 1/2" de esp. de 7 x 7 cm

perfil de acero IPR de 480 x 240 mm tratado con lana mineral como
retardante de fuego

muro precolado

columna de acero



ALZADO

detalle de perforaciones en muro
precolado

DETALLE 4

firme de compresion de concreto f'c 200 kg/cm2 con refuerzo de
malla electrosoldada 6-6/10-10

losacero cal 18 seccion QI-99-m62

perfil de acero IPR de 403 x 177 mm tratado con lana mineral como retardante
de fuego

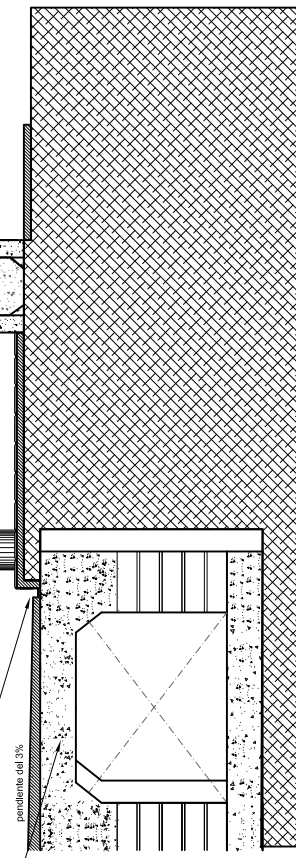
cartabon de placa de acero de 1/2" de esp. de 7 x 7 cm

perfil de acero IPR de 480 x 240 mm tratado con lana mineral como
retardante de fuego

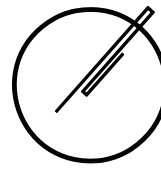
columna de acero

cuneta de 4 pulgadas con acabado lisobconectado a tubería que pasa
a registro de aguas pluviales

cajon de cimentacion



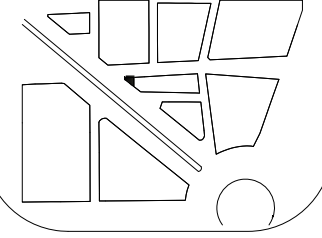
CORTE X FACHADA B



PROYECTO:

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO CORTE X FACHADA

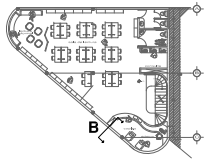
SINODALES:
ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

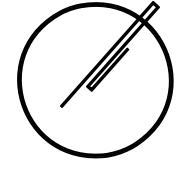
ESCALA
S/N

ACOTACION
METROS

ESPECIFICACIÓN

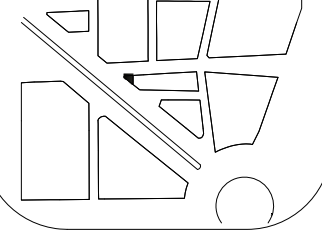


CXF-02



PROYECTO:
**CENTRO DE
INTEGRACIÓN
CULTURAL**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO
CORTE
X
FACHADA

SINODALES:

ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

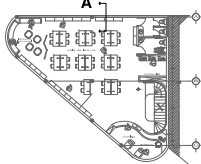
ALUMNO:

CRUZ NAVARRETE DULCE MARÍA

ESCALA
S/N

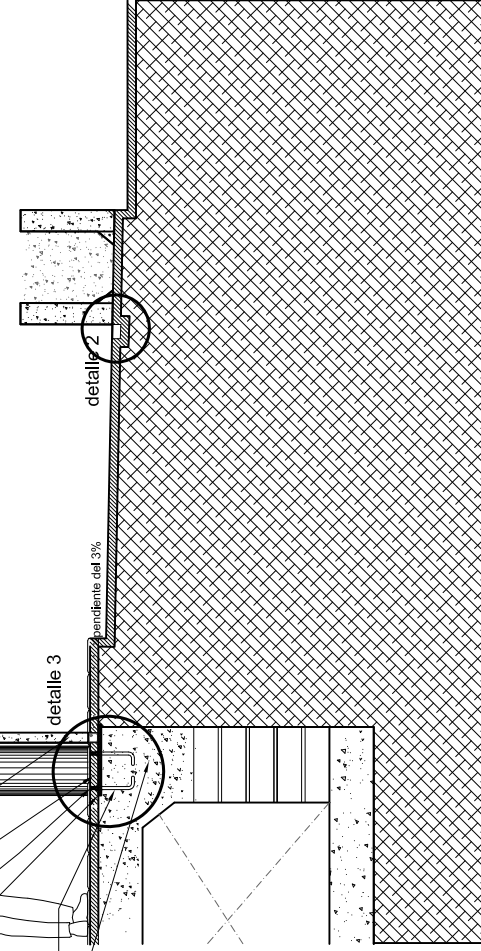
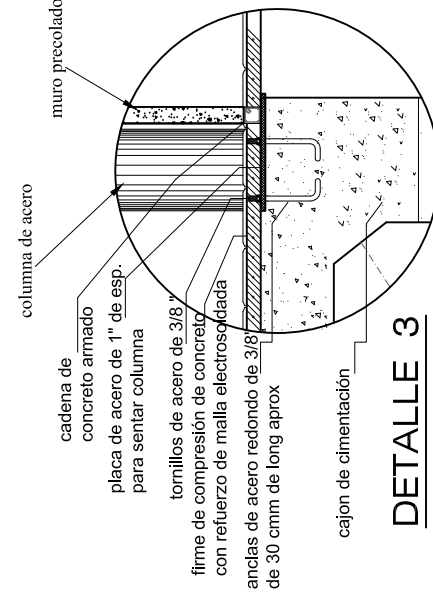
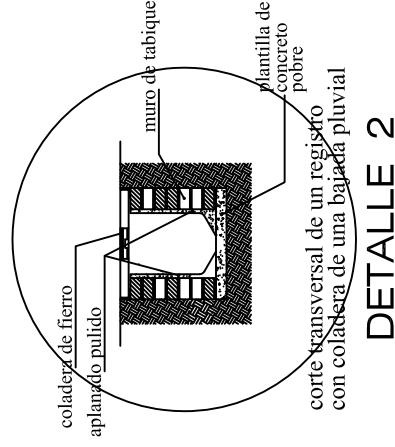
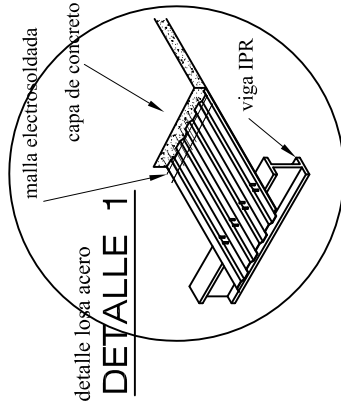
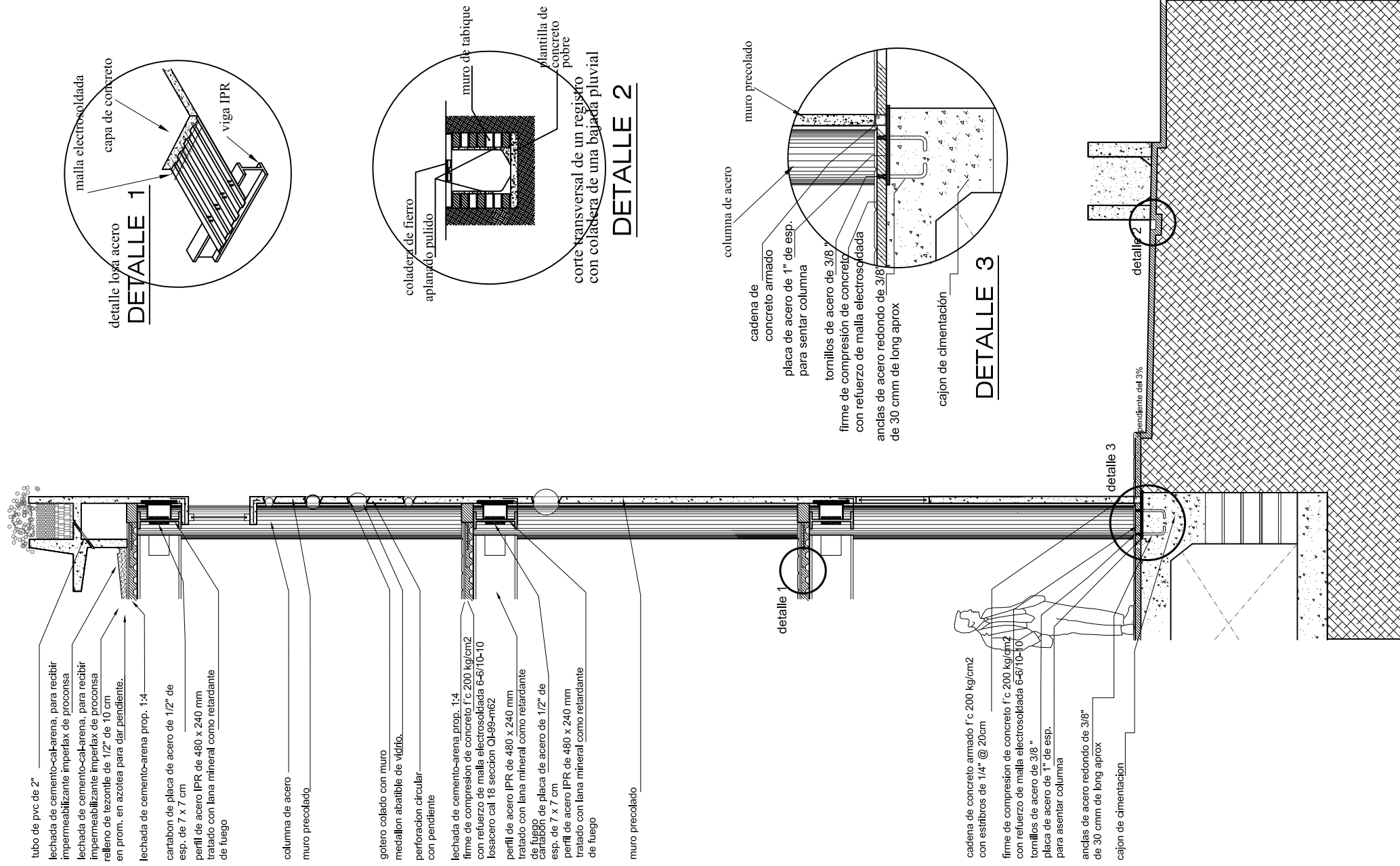
ACOTACION
METROS

ESPECIFICACIÓN



CXF-01

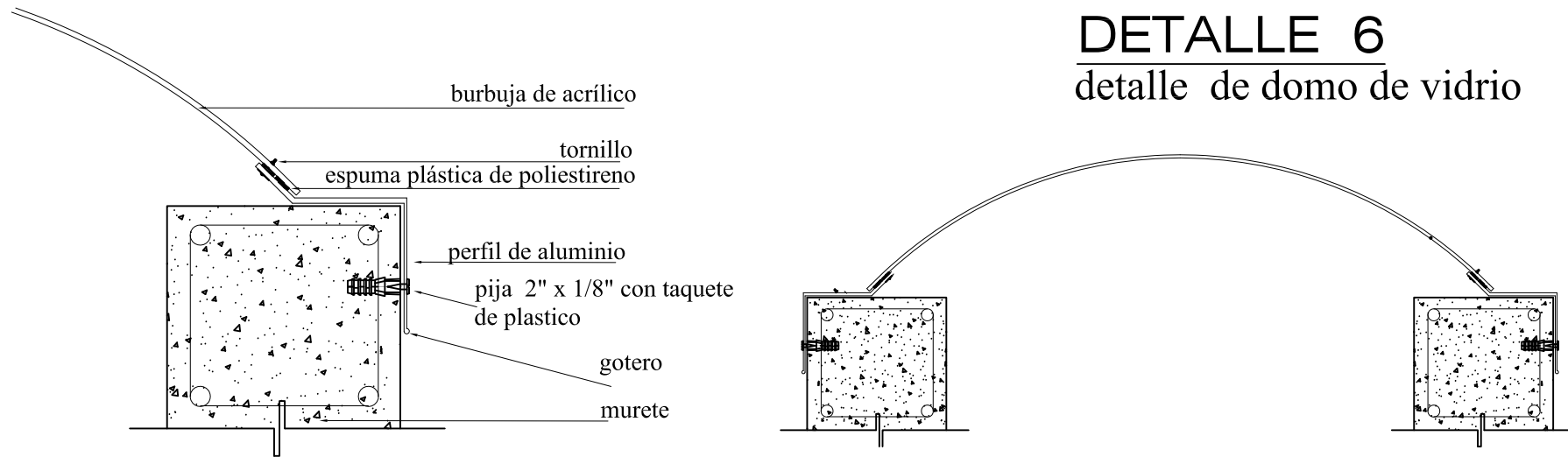
CORTE X FACHADA A





DETALLE 6

detalle de domo de vidrio



PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL



UBICACIÓN
ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO
DETALLE

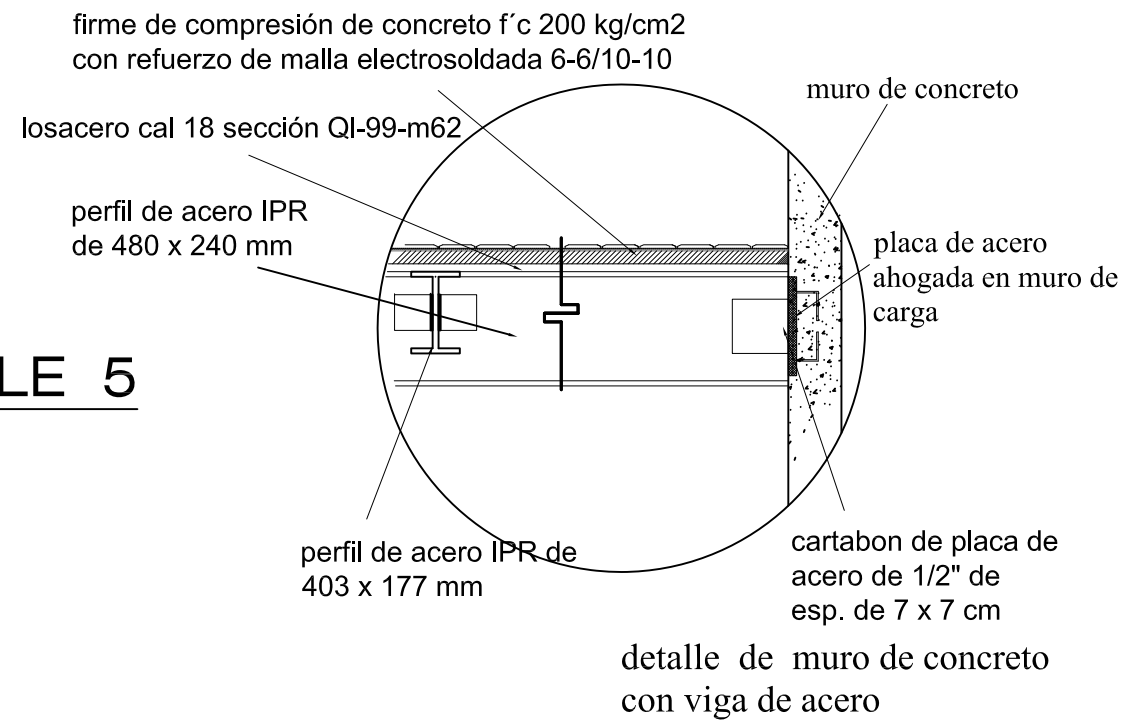
SINODALES:
ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

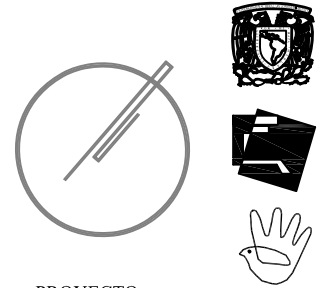
ESCALA
S/N

ACOTACION
METROS

DETALLE 5



detalle de muro de concreto con viga de acero



PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO

INSTALACIÓN ELECTRICA

SINODALES:

ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

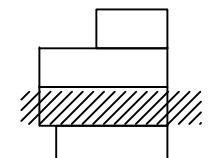
ALUMNO:

CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

ESCALA
1:125

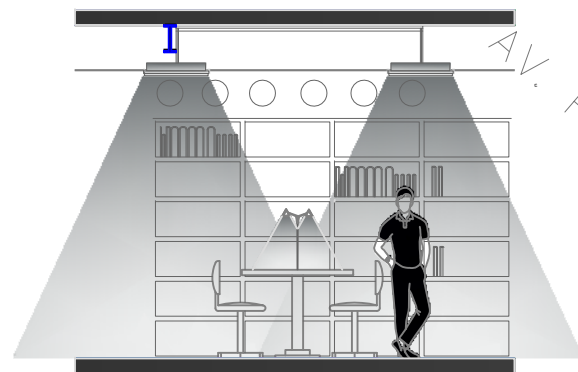
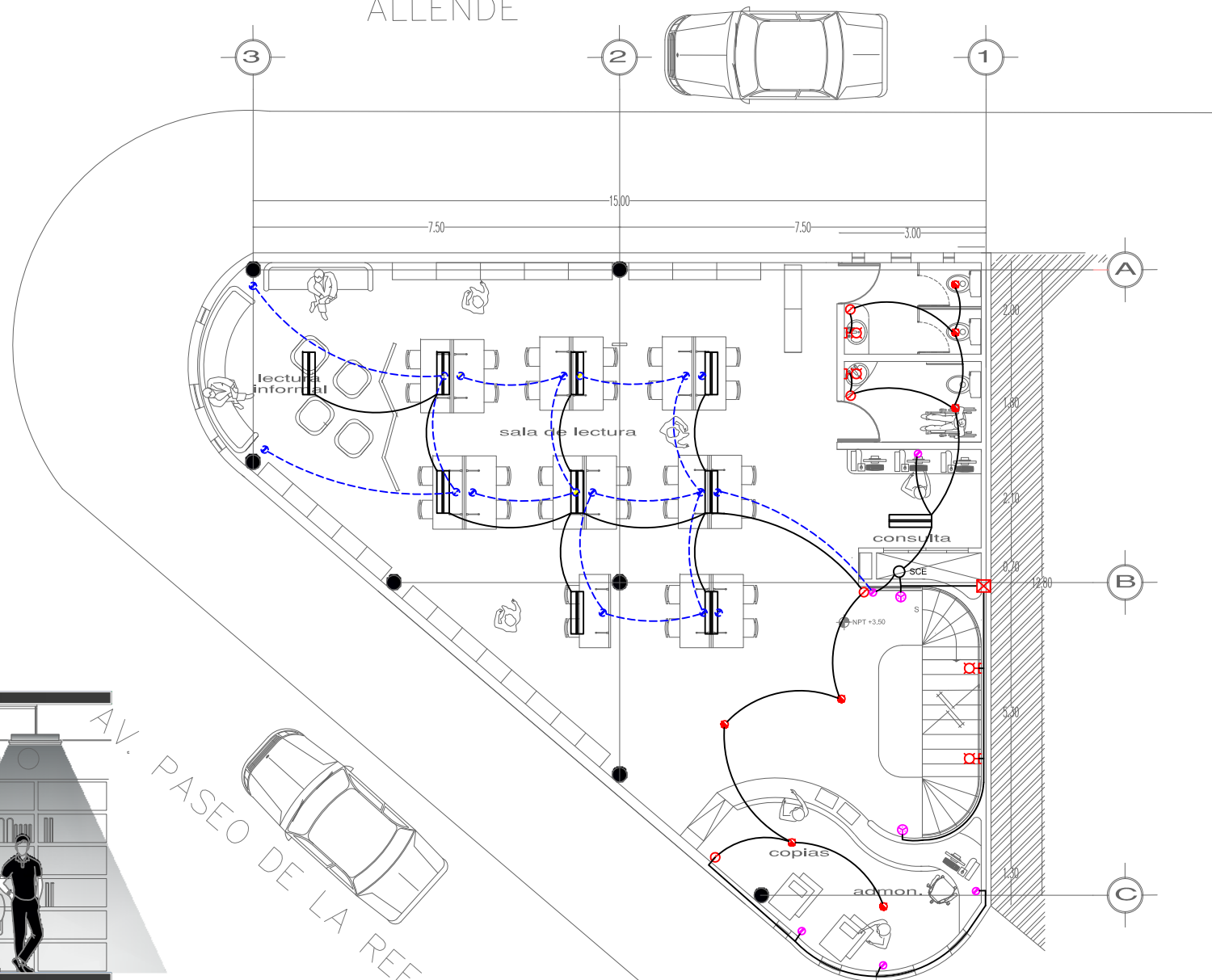
ACOTACION
METROS

ESPECIFICACIÓN



IE-02

ALLENDE



PRIMER NIVEL

ESCALA 1:125

AV. PASEO DE LA REFORMA NORTE

SIMBOLOGÍA ELECTRICA	
	CABLEADO DE PISO
	CONTACTO
	LAMPARA INCANDESCENTE
	APAGADOR SENCILLO
	ACOMETIDA
	FOCO SPOT
	CAJA DE REGISTRO INTERUPTOR DE SEGURIDAD
	CAJA DE CONEXIONES
	CABLEADO DE LOSA
	CABLEADO DE PISO
	APAGADOR ESCALERA
	ARBOTANTE DE PARED



PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL



UBICACIÓN
ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

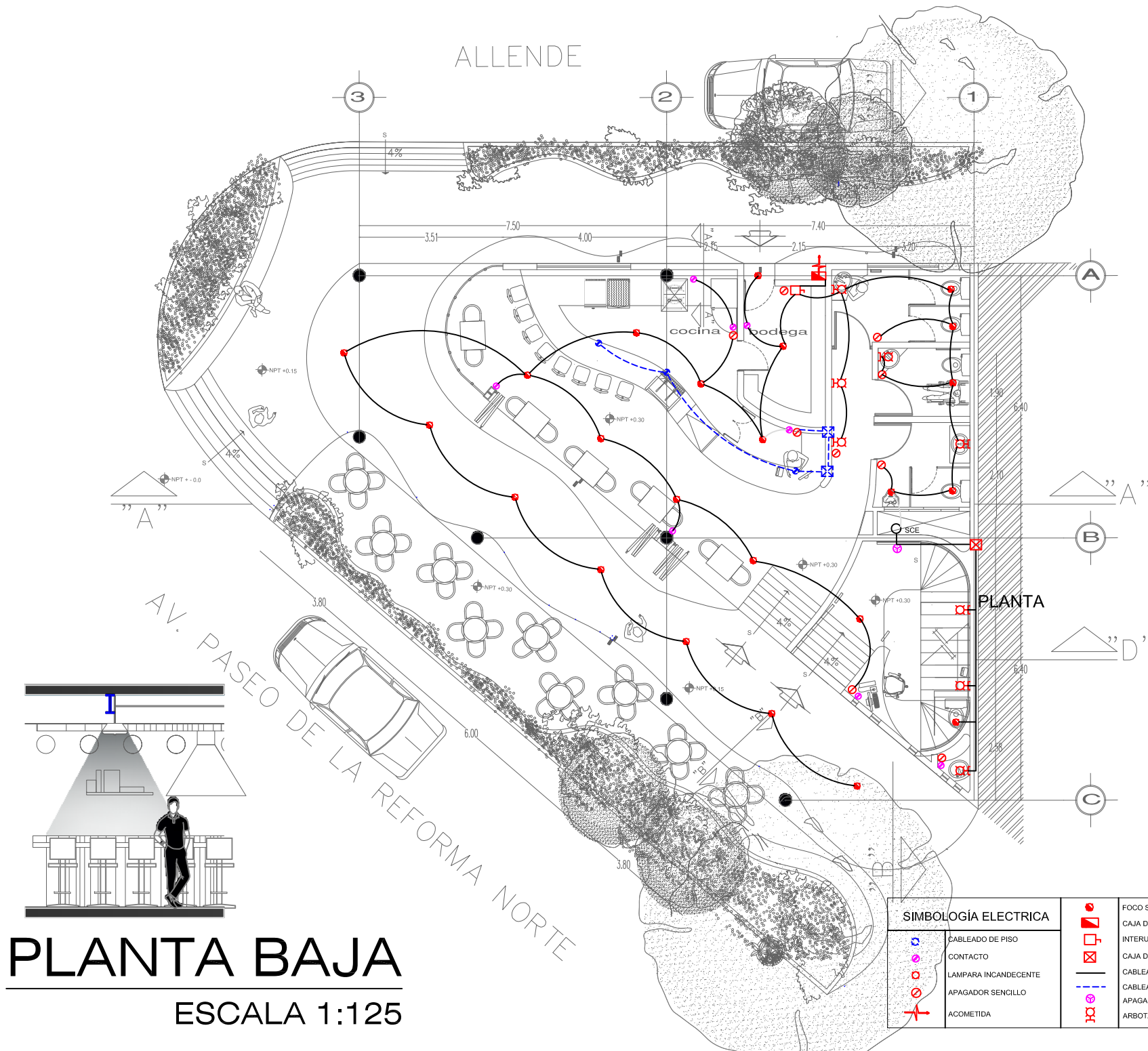
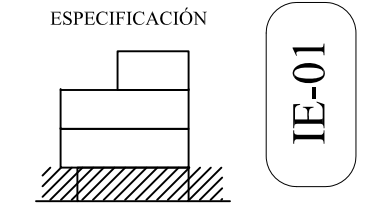
PLANO
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

SINODALES:
ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

ESCALA
1:125

ACOTACION
METROS



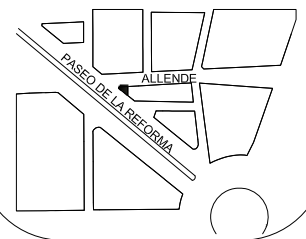
SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA	
	CABLEADO DE PISO
	CONTACTO
	LAMPARA INCANDESCENTE
	APAGADOR SENCILLO
	ACOMETIDA
	FOCO SPOT
	CAJA DE REGISTRO
	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
	CAJA DE CONEXIONES
	CABLEADO DE LOSA
	CABLEADO DE PISO
	APAGADOR ESCALERA
	ARBOTANTE DE PARED

PLANTA BAJA
ESCALA 1:125



PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO

INSTALACIÓN ELECTRICA

SINODALES:

ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

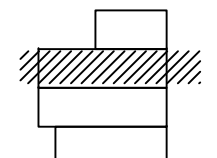
ALUMNO:

CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

ESCALA
1:125

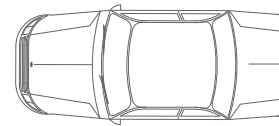
ACOTACION
METROS

ESPECIFICACIÓN



IE-03

ALLENDE



3 2 1

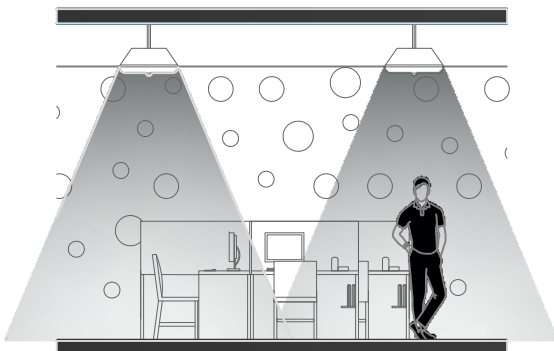
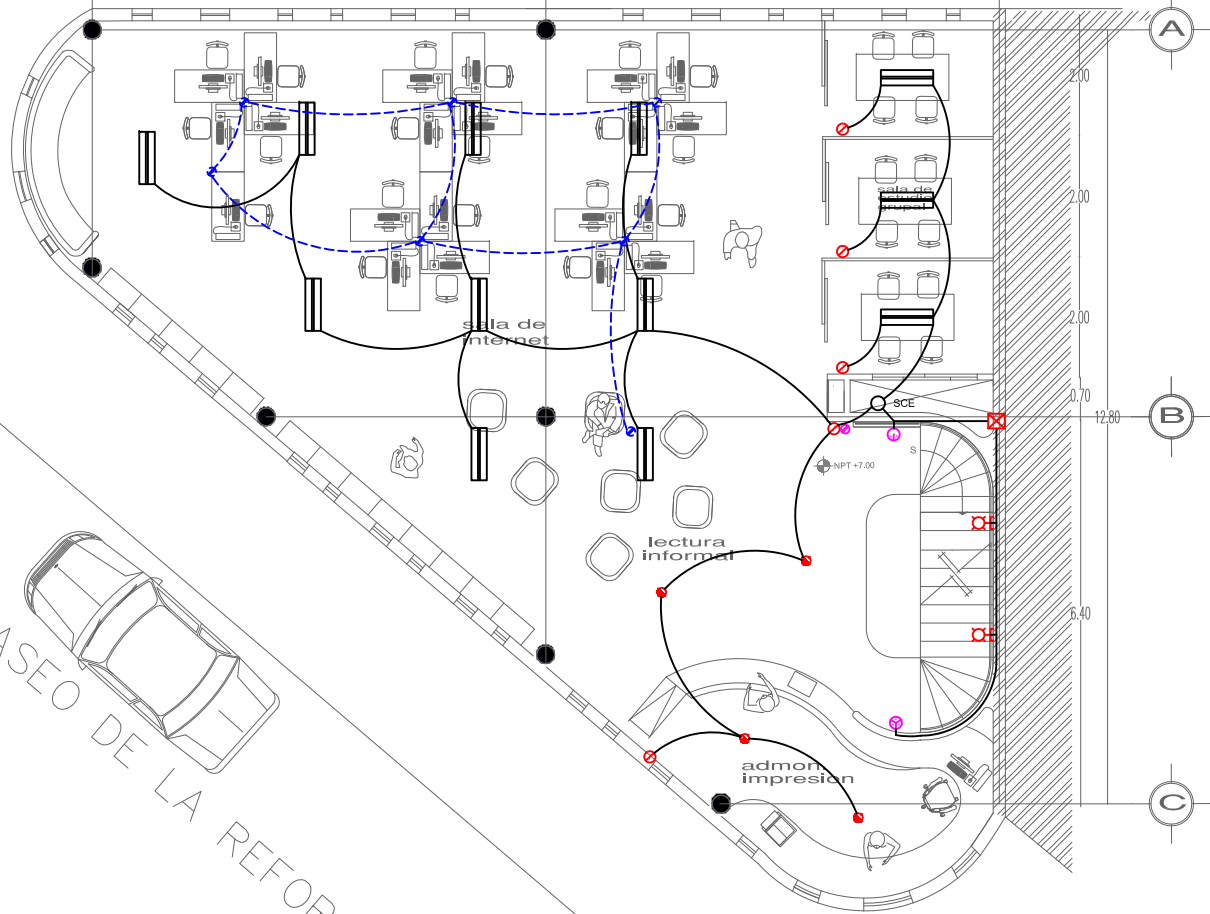
12.50 15.00 2.50

A

B

C

AV. PASEO DE LA REFORMA NORTE



SEGUNDO NIVEL

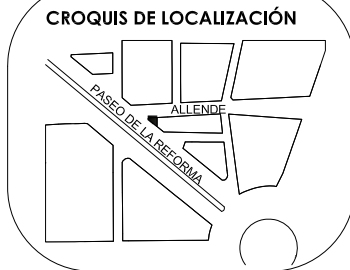
ESCALA 1:125

SIMBOLOGÍA ELECTRICA

	CABLEADO DE PISO		FOCO SPOT
	CONTACTO		CAJA DE REGISTRO INTERUPTOR DE SEGURIDAD
	LAMPARA INCANDESCENTE		CAJA DE CONEXIONES
	APAGADOR SENCILLO		CABLEADO DE LOSA
	ACOMETIDA		CABLEADO DE PISO
			APAGADOR ESCALERA
			ARBOTANTE DE PARED



PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL



UBICACIÓN
ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

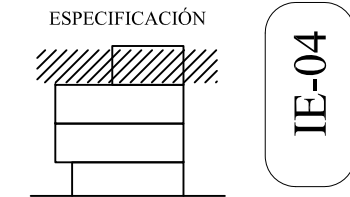
PLANO
INSTALACIÓN ELECTRICA

SINODALES:
ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

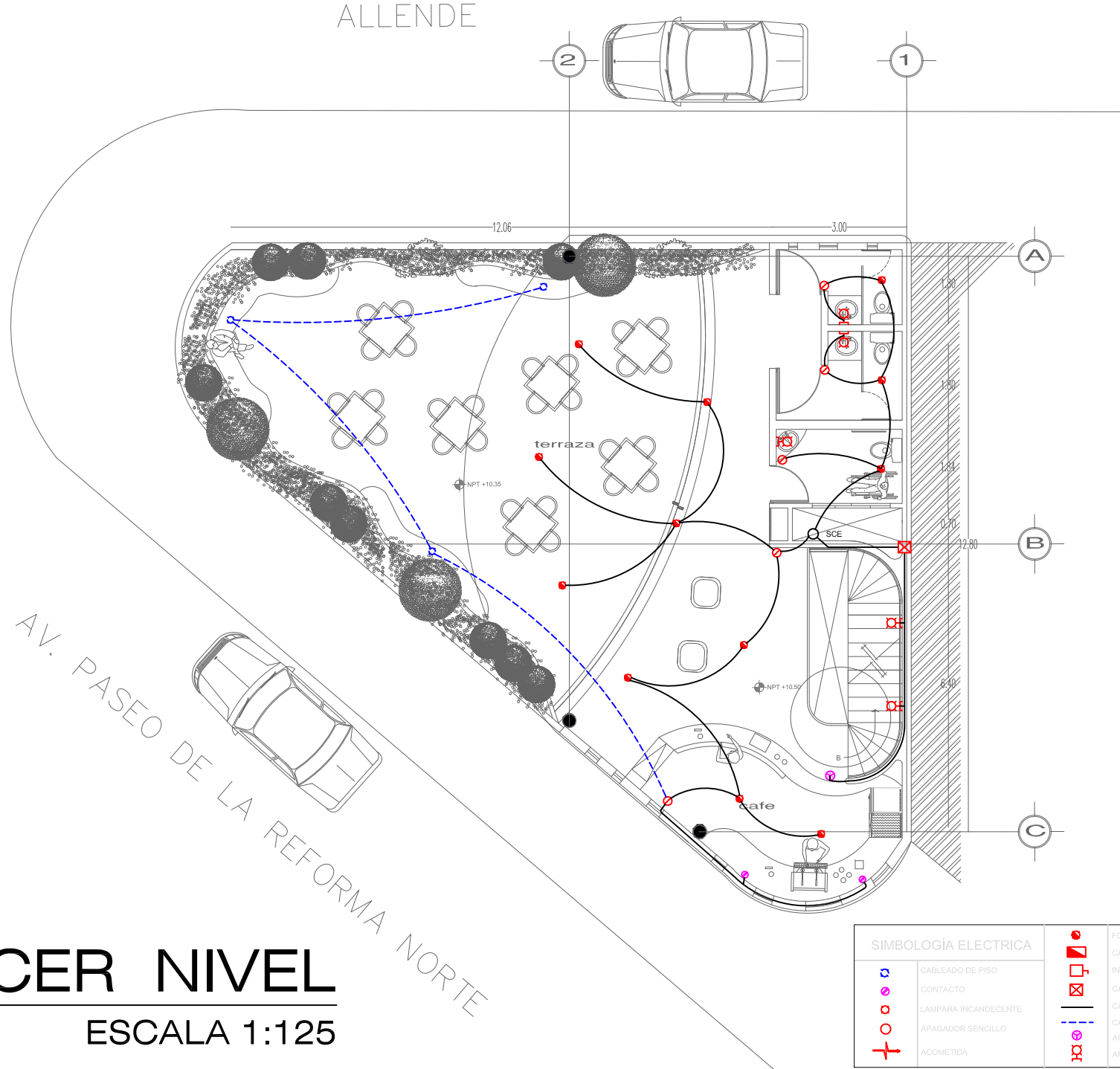
ALUMNO:
CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

ESCALA
1:125

ACOTACION
METROS



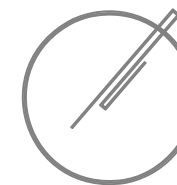
ALLENDE



SIMBOLOGÍA ELECTRICA	
	CABLEADO DE PISO
	CONTACTO
	LAMPARA INCANDESCENTE
	APAGADOR SENCILLO
	ACOMETIDA
	FOCO SPOT
	CAJA DE REGISTRO INTERUPTOR DE SEGURIDAD
	CAJA DE CONEXIONES
	CABLEADO DE LOSA
	CABLEADO DE PISO
	APAGADOR ESCALERA
	ARBOTANTE DE PARED

TERCER NIVEL
ESCALA 1:125

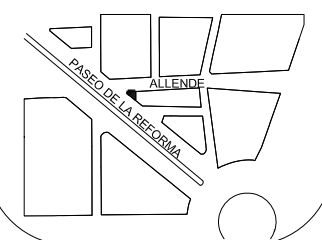
AV. PASEO DE LA REFORMA NORTE



PROYECTO:

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO

INSTALACIÓN HIDRAÚLICA

SINODALES:

ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

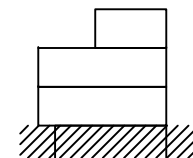
ALUMNO:

CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

ESCALA
1:125

ACOTACION
METROS

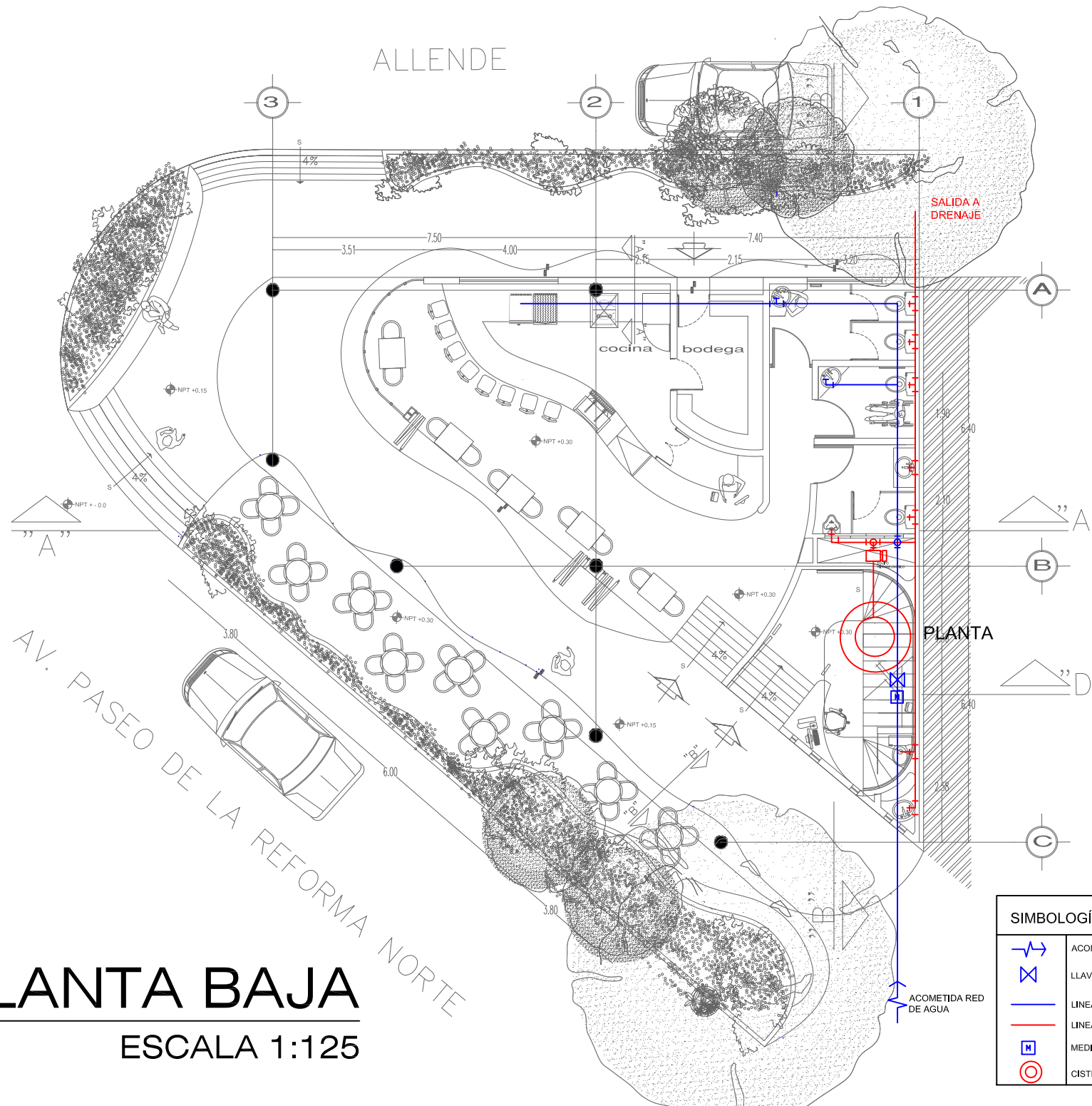
ESPECIFICACIÓN



IHI-01

PLANTA BAJA

ESCALA 1:125



SIMBOLOGÍA HIDRAÚLICA	
	ACOMETIDA
	LLAVE DE PASO
	LÍNEA DE AGUA DE RED
	LÍNEA DE AGUA TRATADA
	MEDIDOR
	CISTERNA



PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL



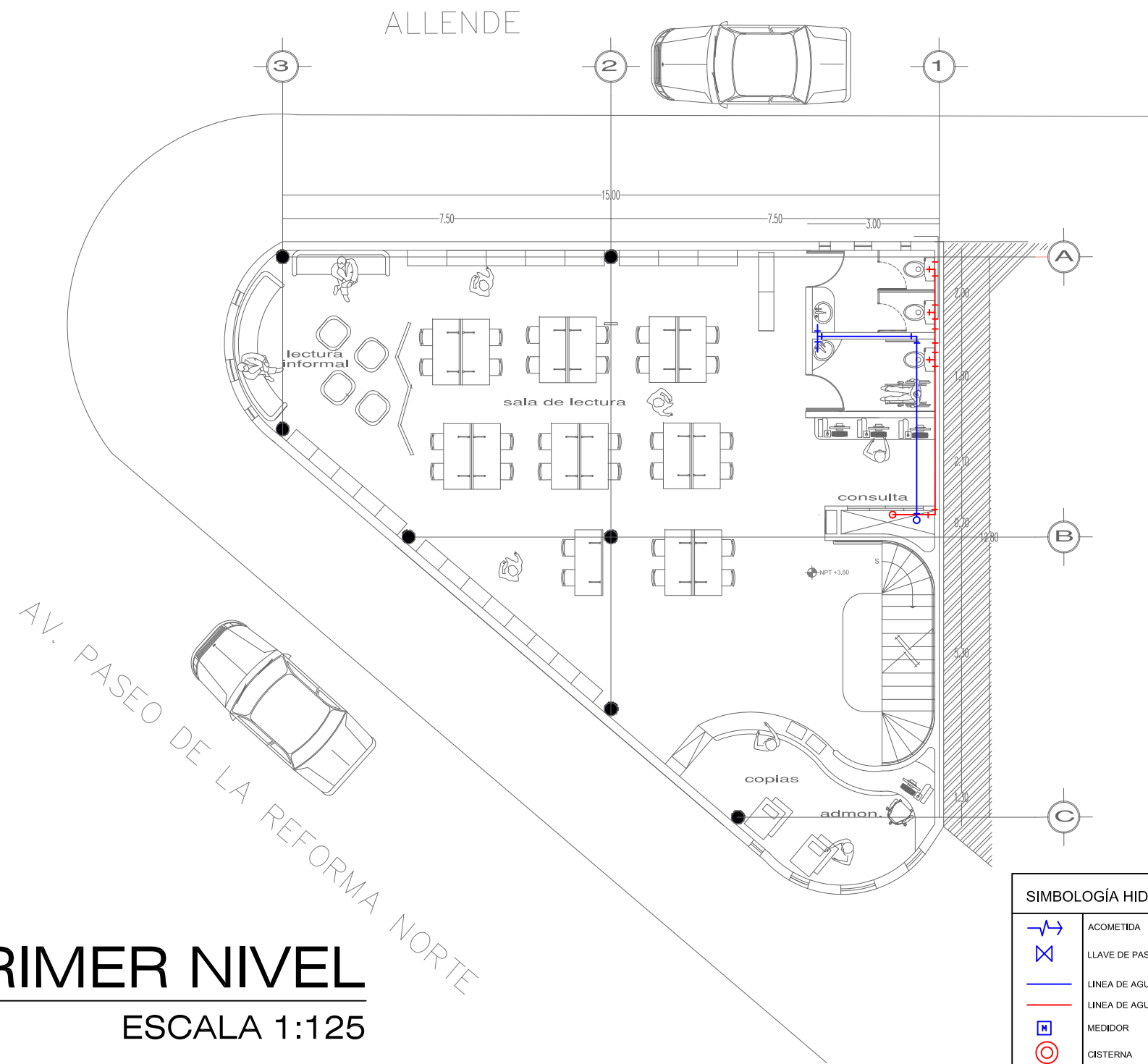
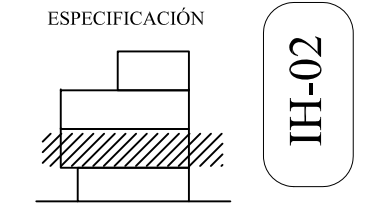
UBICACIÓN
ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO
INSTALACIÓN HIDRAÚLICA

SINODALES:
ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

ESCALA 1:125 ACOTACION METROS



SIMBOLOGÍA HIDRAÚLICA	
	ACOMETIDA
	LLAVE DE PASO
	LÍNEA DE AGUA DE RED
	LÍNEA DE AGUA TRATADA
	MEDIDOR
	CISTERNA

PRIMER NIVEL
ESCALA 1:125



PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL



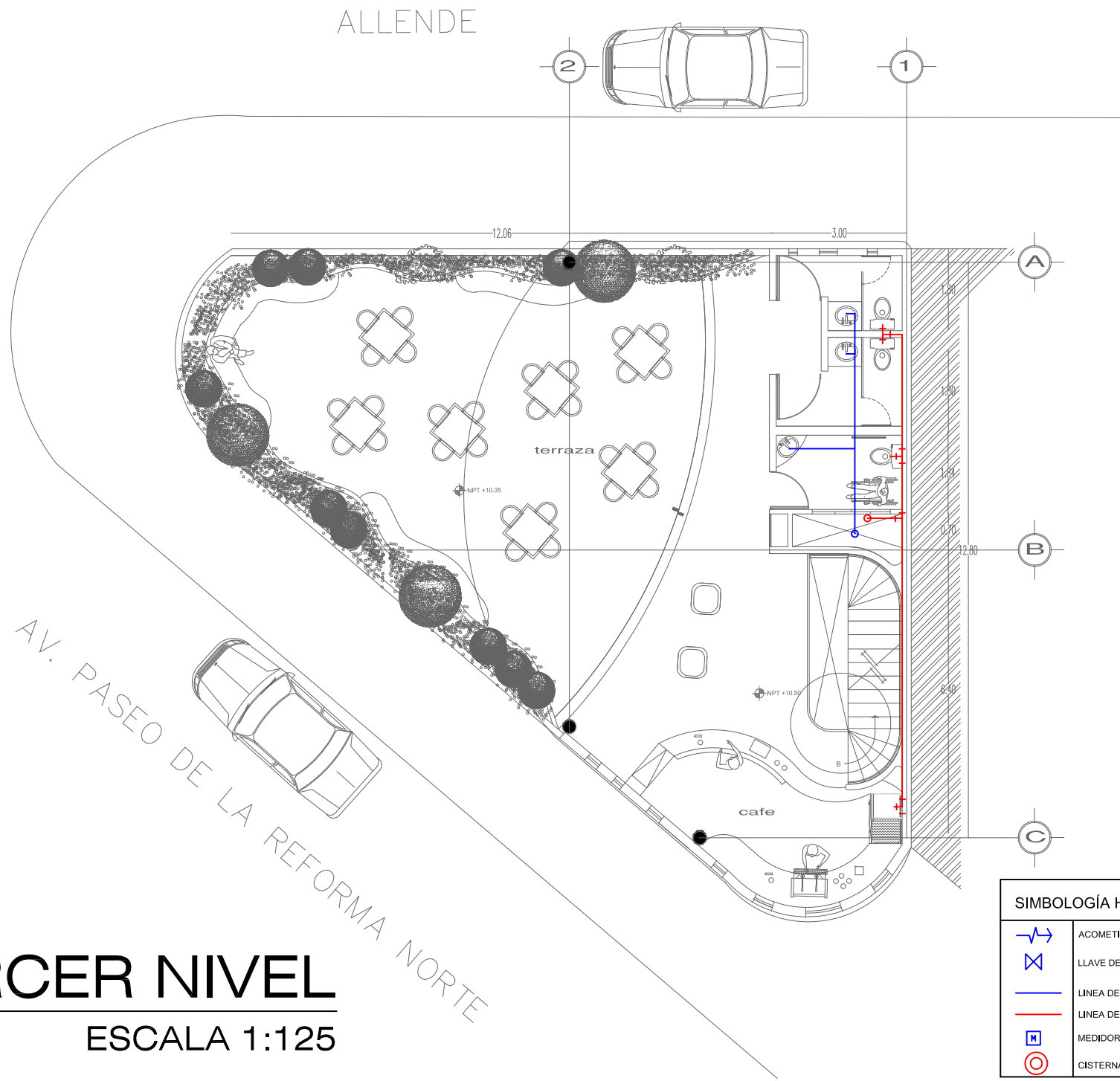
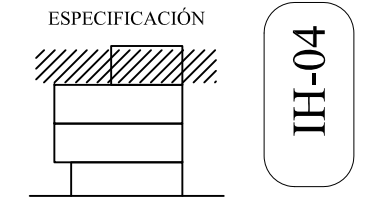
UBICACIÓN
ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO
INSTALACIÓN HIDRAÚLICA

SINODALES:
ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

ESCALA 1:125 ACOTACION METROS



SIMBOLOGÍA HIDRAÚLICA	
	ACOMETIDA
	LLAVE DE PASO
	LÍNEA DE AGUA DE RED
	LÍNEA DE AGUA TRATADA
	MEDIDOR
	CISTERNA

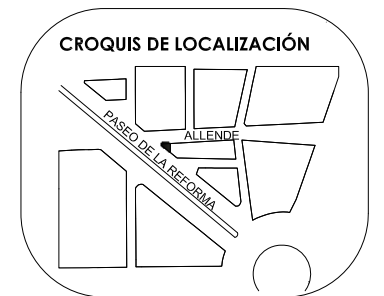
TERCER NIVEL
ESCALA 1:125

AV. PASEO DE LA REFORMA NORTE

ALLENDE



PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL



UBICACIÓN
ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO
INSTALACIÓN HIDRAÚLICA

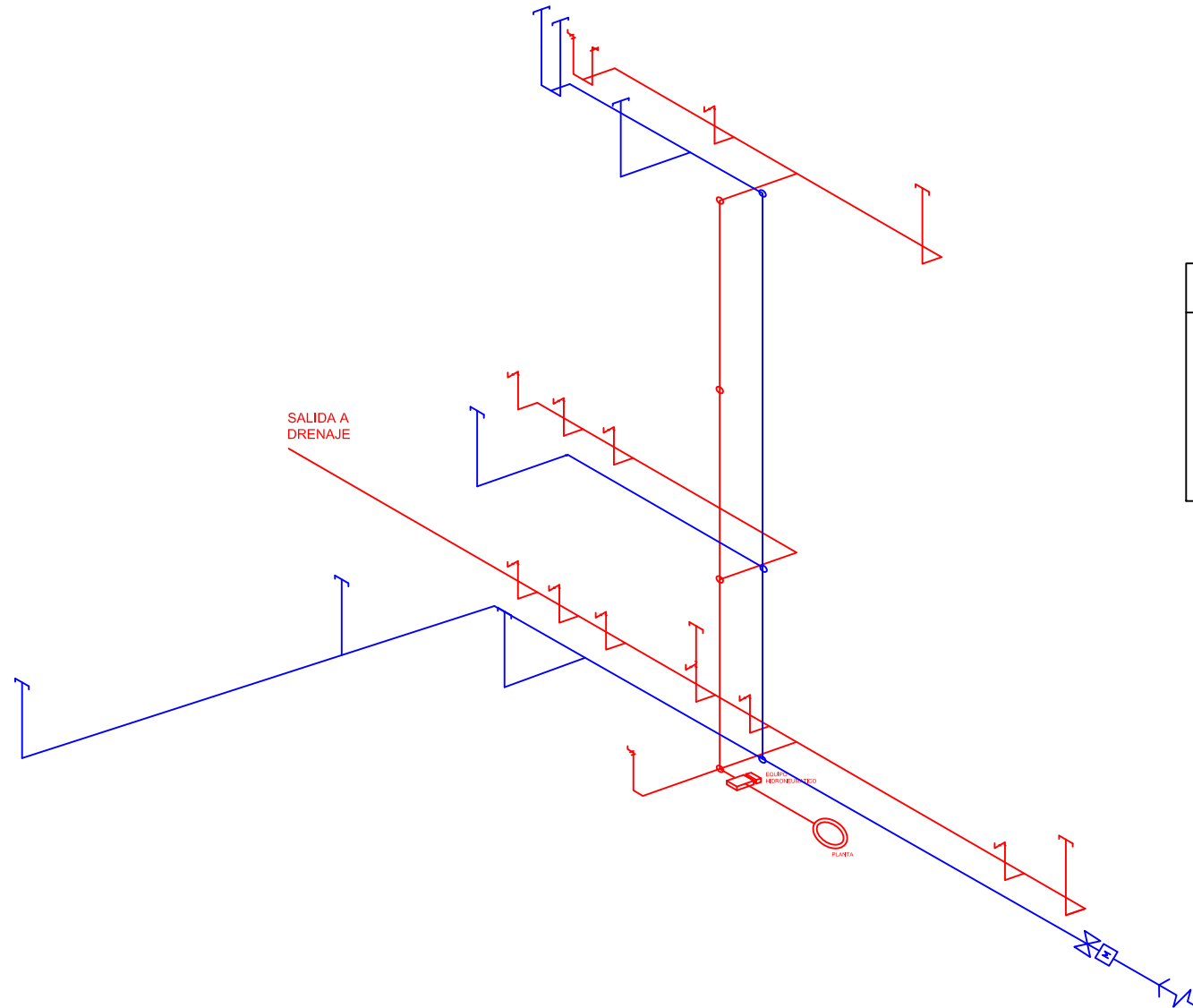
SINODALES:
ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

ESCALA
1:125

ACOTACION
METROS

ESPECIFICACIÓN
IH-05



SIMBOLOGÍA HIDRAÚLICA	
	ACOMETIDA
	LLAVE DE PASO
	LÍNEA DE AGUA DE RED
	LÍNEA DE AGUA TRATADA
	MEDIDOR
	CISTERNA

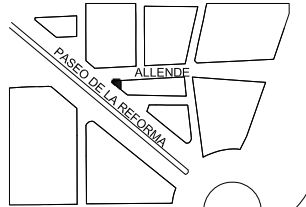
ISOMÉTRICO
ESCALA 1:125



PROYECTO:

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO

INSTALACIÓN SANITARIA

SINODALES:

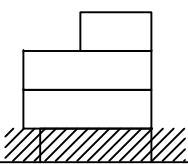
ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

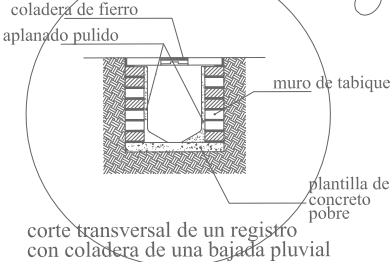
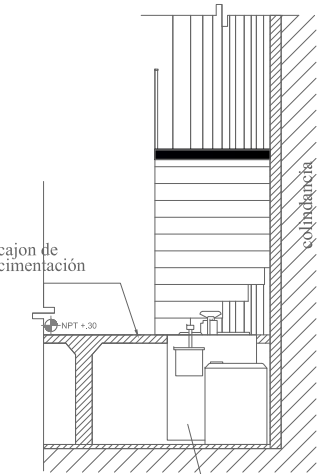
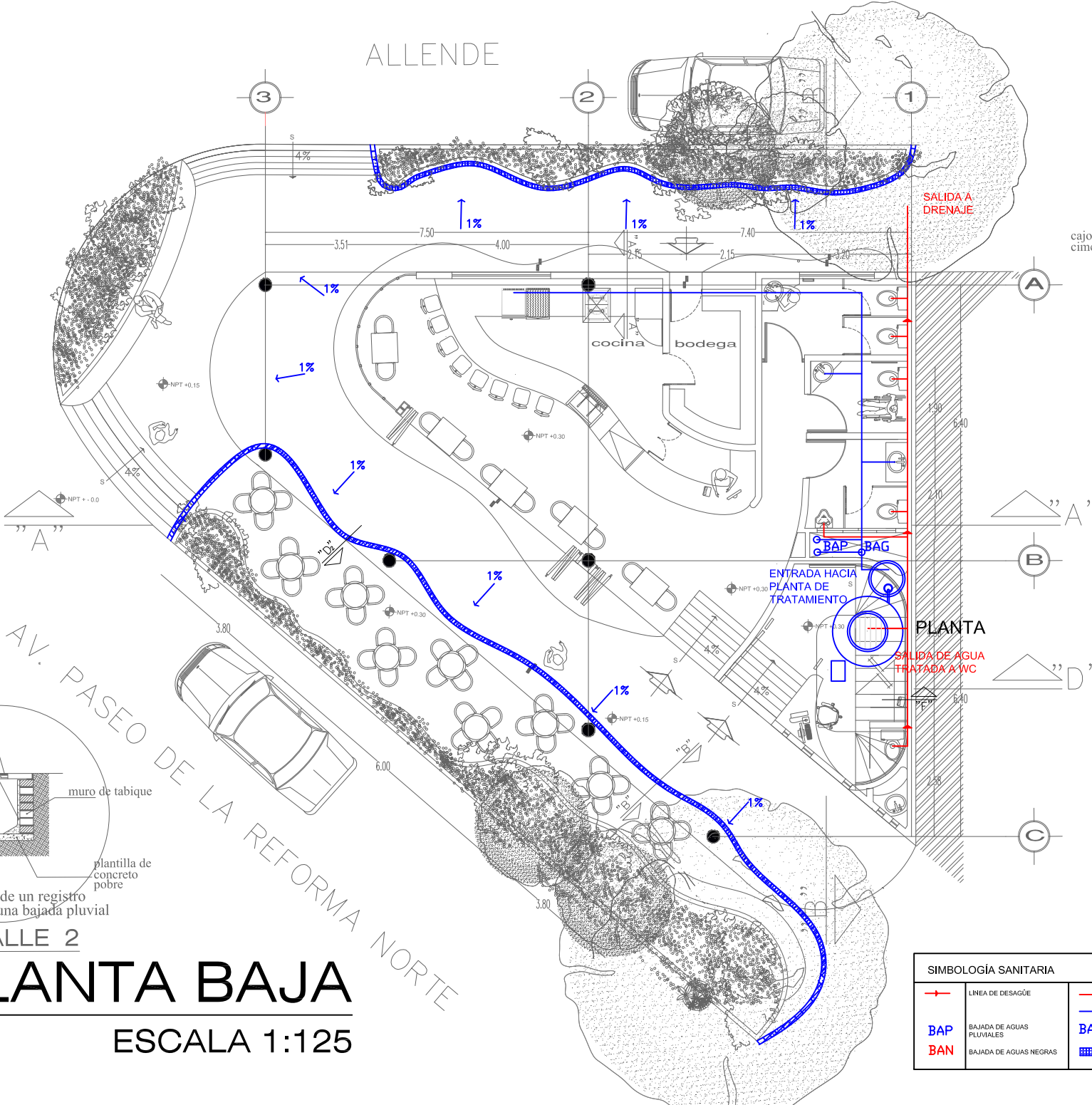
ESCALA
1:125

ACOTACION
METROS

ESPECIFICACIÓN



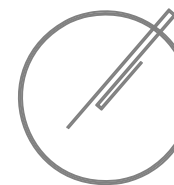
IS-01



PLANTA BAJA

ESCALA 1:125

SIMBOLOGÍA SANITARIA			
	LINEA DE DESAGÜE		AGUAS NEGRAS
	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES		AGUAS CRISAS O JABONOSAS
	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES		BAJADA DE AGUAS CRISAS
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS		REGISTRO DE COLADERA DE BAJADA PLUVIAL



PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL



UBICACIÓN
ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO
INSTALACIÓN SANITARIA

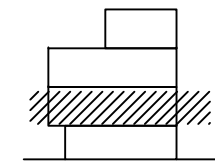
SINODALES:
ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

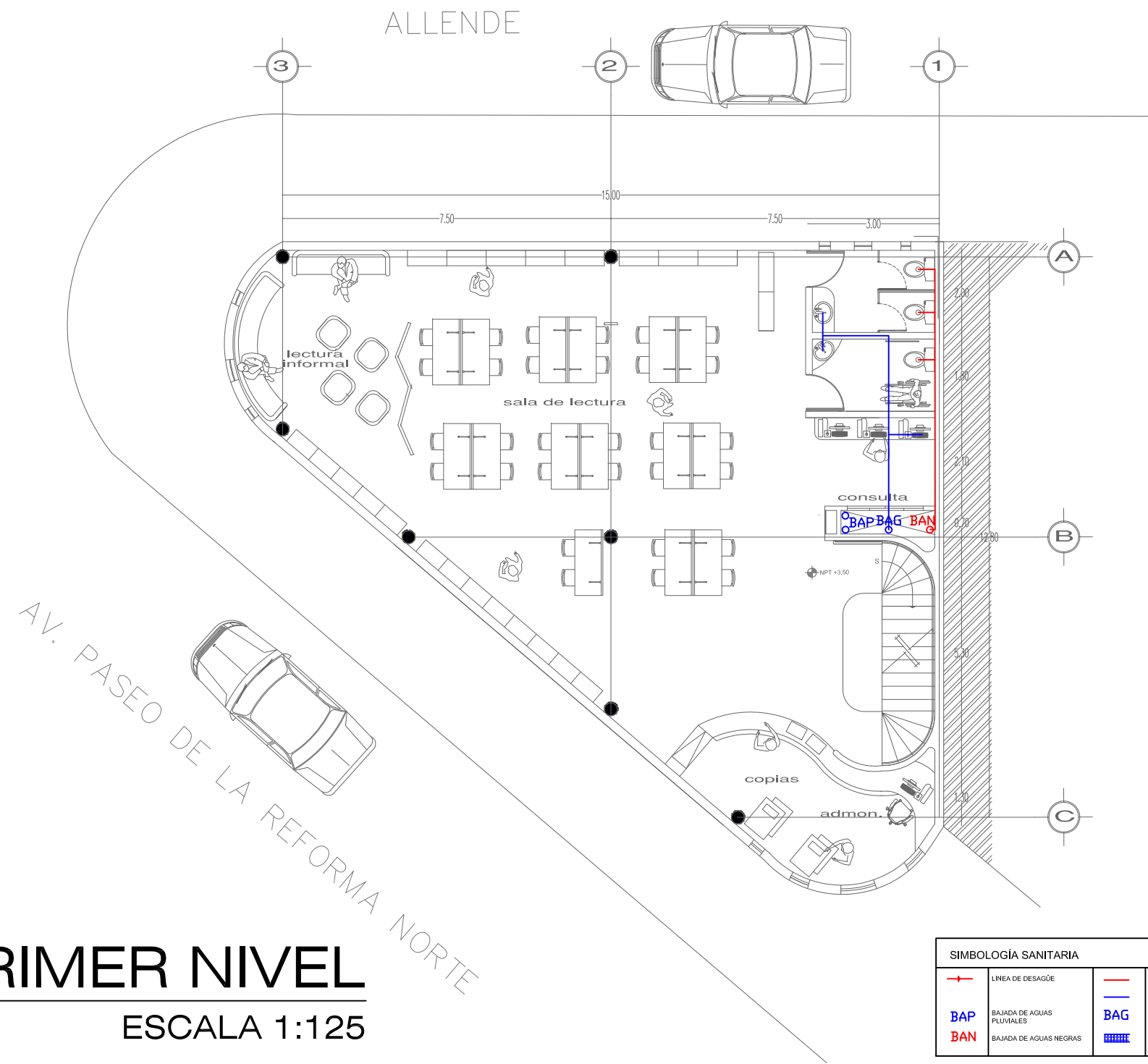
ESCALA
1:125

ACOTACION
METROS

ESPECIFICACIÓN



IS-02



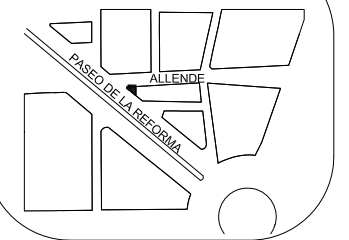
PRIMER NIVEL
ESCALA 1:125

SIMBOLOGÍA SANITARIA			
	LINEA DE DESAGÜE		AGUAS NEGRAS
	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES		AGUAS GRISAS O JABONOSAS
	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES		BAJADA DE AGUAS GRISAS
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS		REGISTRO DE COLADERA DE BAJADA PLUVIAL



PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO

INSTALACIÓN SANITARIA

SINODALES:

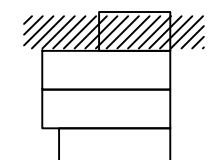
ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

ESCALA
1:125

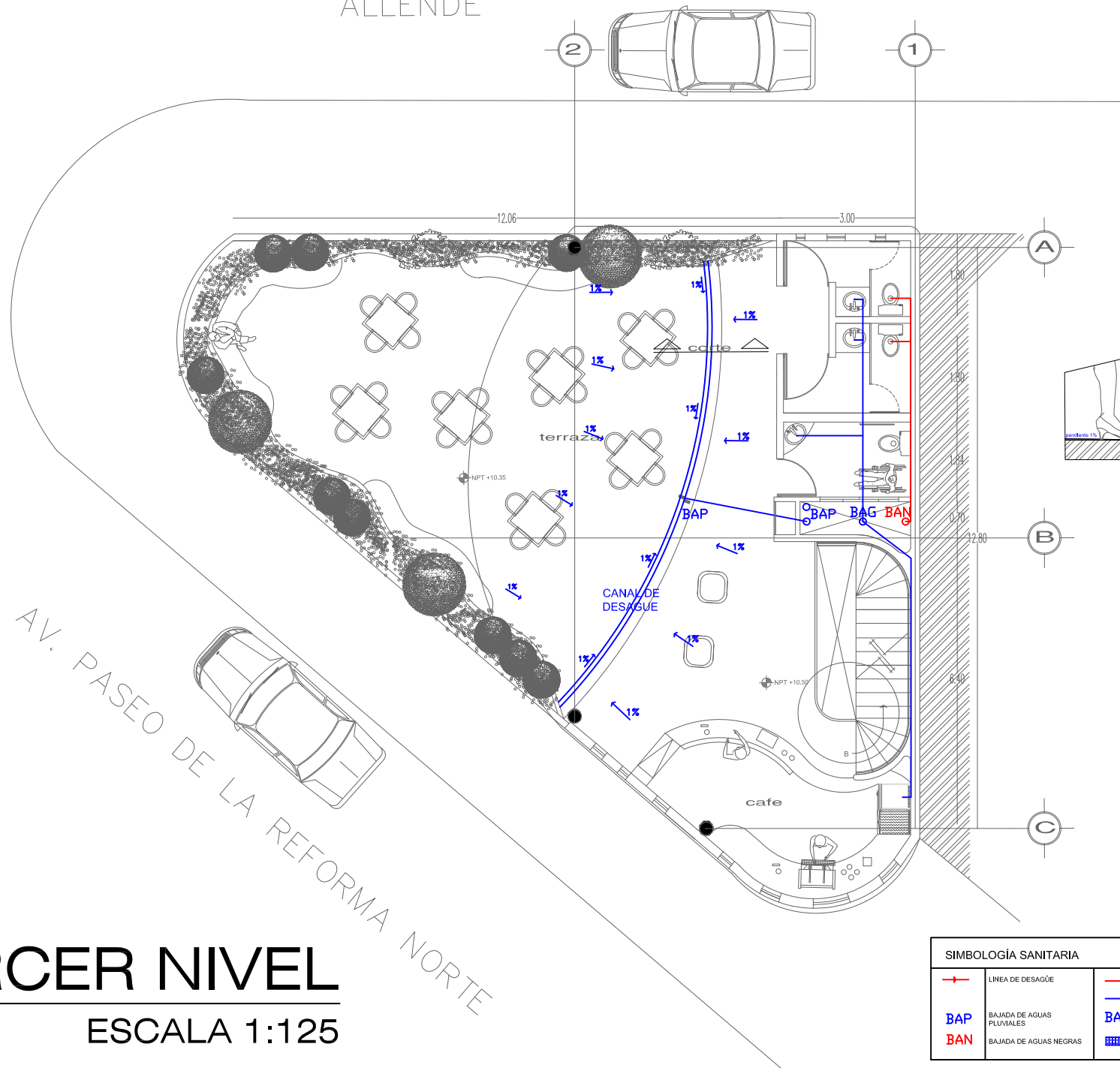
ACOTACION
METROS

ESPECIFICACIÓN



IS-04

ALLENDE



SIMBOLOGÍA SANITARIA			
	LINEA DE DESAGÜE		AGUAS NEGRAS
	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES		AGUAS GRISES O JABONOSAS
	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES		BAJADA DE AGUAS GRISES
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS		REGISTRO DE COLADERA DE BAJADA PLUVIAL

TERCER NIVEL

ESCALA 1:125

AV. PASEO DE LA REFORMA NORTE



PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL



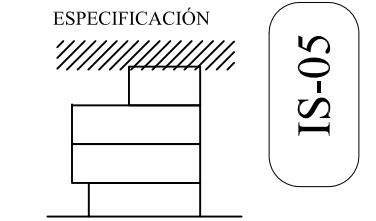
UBICACIÓN
ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

PLANO BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

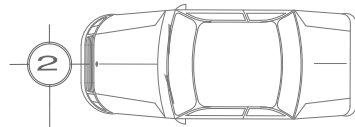
SINODALES:
ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

ESCALA 1:125 ACOTACION METROS

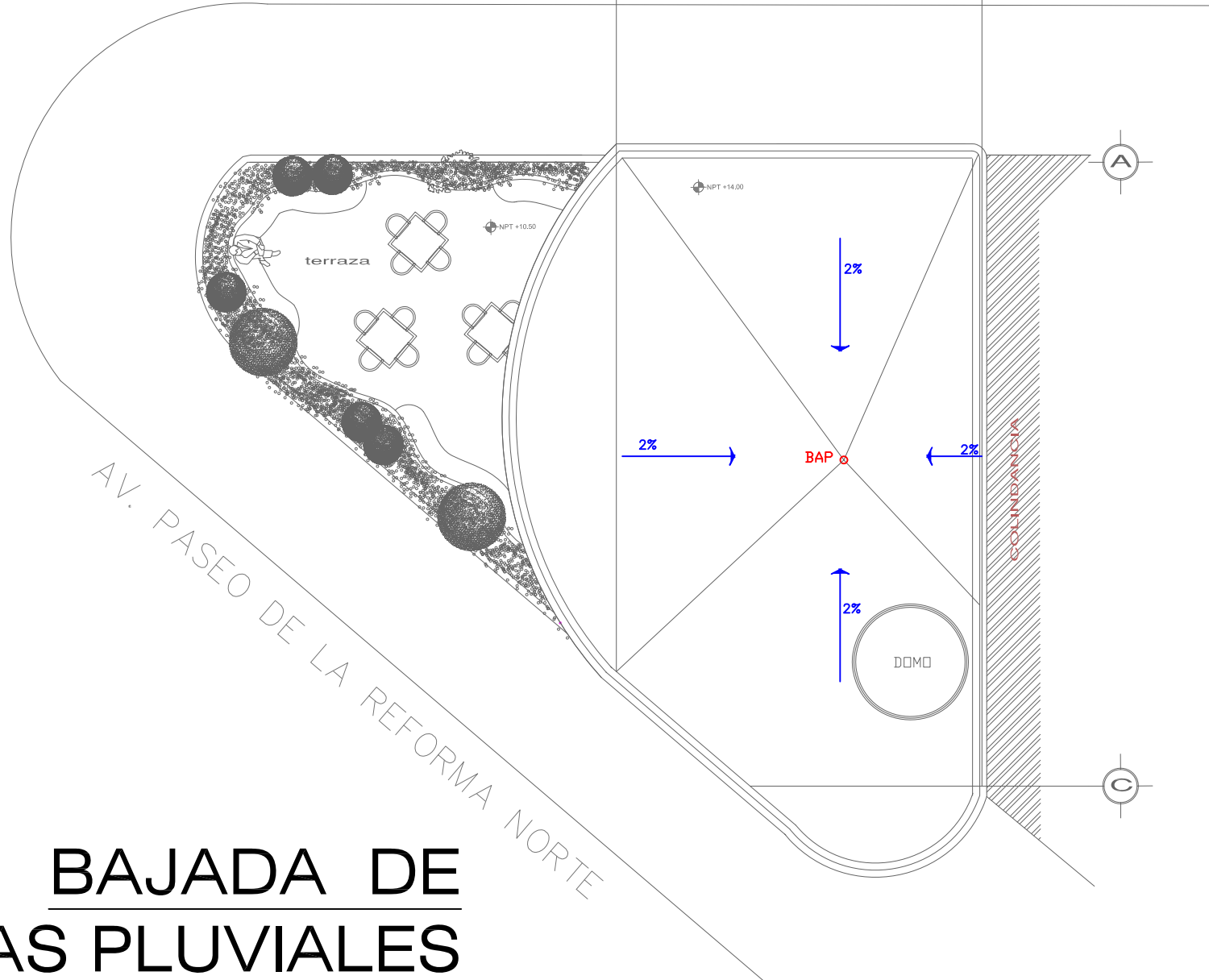


ALLENDE



2

1



AV. PASEO DE LA REFORMA NORTE

BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
ESCALA 1:125



PROYECTO:
**CENTRO DE
INTEGRACIÓN
CULTURAL**



UBICACIÓN
ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

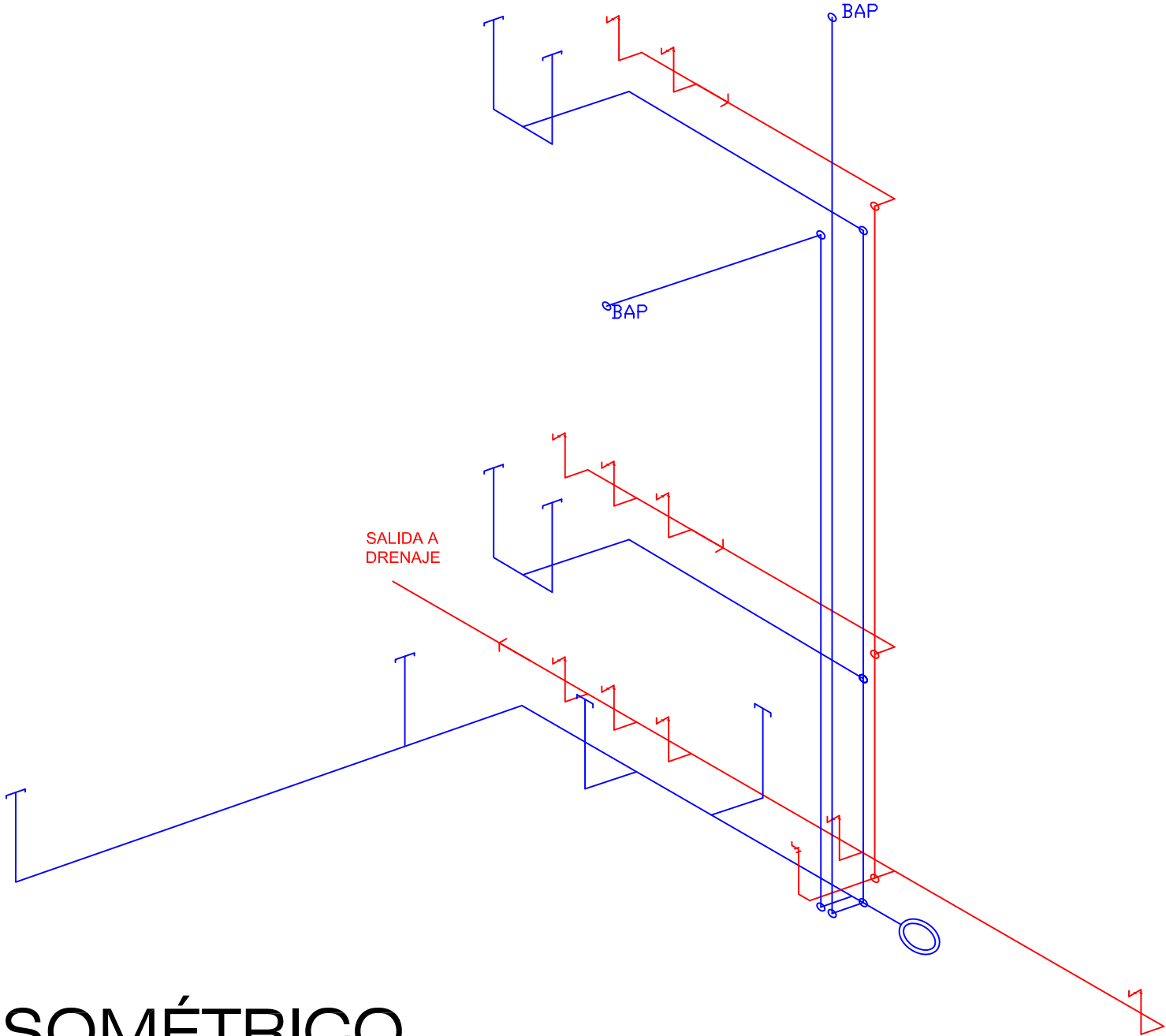
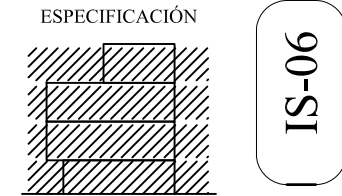
PLANO
**INSTALACIÓN
SANITARIA**

SINODALES:
ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

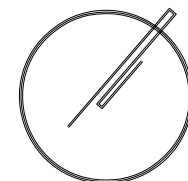
ALUMNO:
CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

ESCALA
1:125

ACOTACION
METROS



ISOMÉTRICO
ESCALA 1:125



PROYECTO:

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL



UBICACIÓN
ENTRE CALLE ALLENDE Y
PASEO DE LA REFORMA NORTE

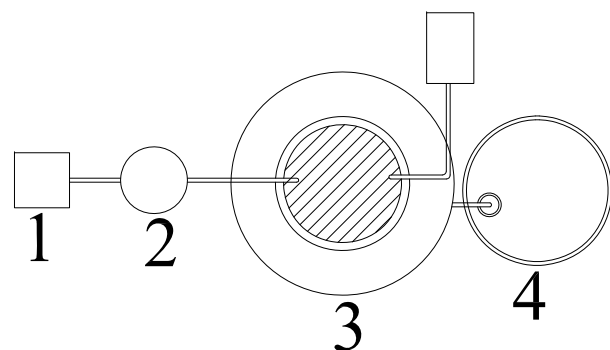
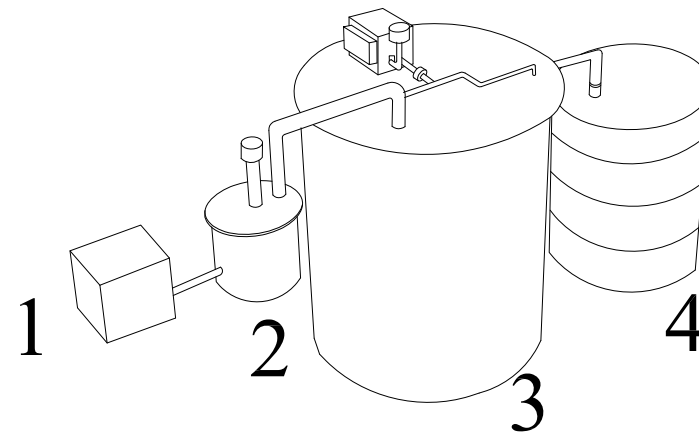
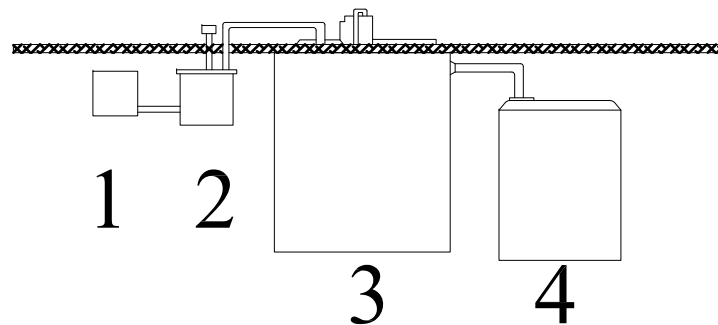
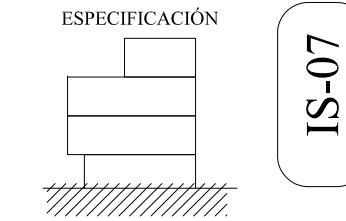
PLANO
PLANTA DE TRATAMIENTO

SINODALES:
ARQ. CARMEN HUESCA R.
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ R.
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
CRUZ NAVARRETE DULCE MARIA

ESCALA
S/N

ACOTACION
METROS



1.- Pozo de Visita : en este se debe de instalar una rejilla de desbaste para retirar los sólidos mayores

2.- Pretratamiento y Carcamo de bombeo: aquí se separan los sólidos de gran tamaño del agua

3.- PTAR Portatil: en esta se integran todas las etapas necesarias para la remocion biológica de los contaminantes contenidos en el agua residual, para dar un agua en cumplimiento de todas las normas oficiales.

4.- Cisterna de Salida de Agua: en esta se almacena en agua tratada para su reuso

PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS GRISES Y PLUVIALES

S/N ESCALA

Perspectivas Finales



PLANTA BAJA





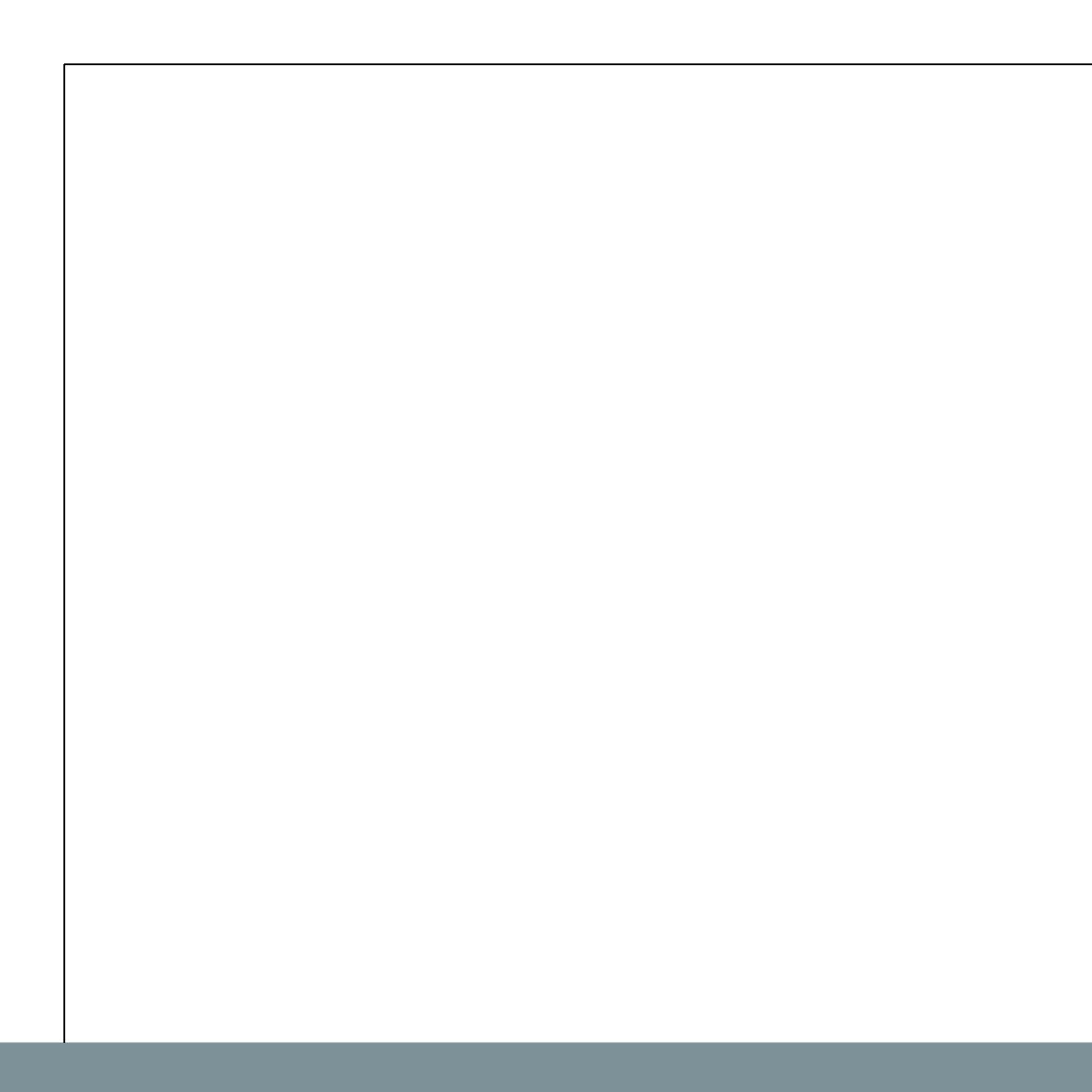
PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

TERRAZA





Memoria Descriptiva

EL PROYECTO



El proyecto realizado consiste en un edificio de equipamiento el cual consta de 4 niveles en un predio de 98 m², con una forma irregular ya que ninguno de sus ángulos es igual.

El lote está ubicado entre la calle de Allende y Paseo de la Reforma en la colonia Guerrero delegación Cuauhtémoc.

Las colindancias son:

AL NORTE: con edificio departamental de 5 pisos

Este proyecto de centro de integración cultural consiste en 4 pisos de diferentes actividades cada uno.

Planta baja: cafetería y acceso a la biblioteca e internet.

Nivel 1: biblioteca

Nivel 2: internet

Nivel 3: terraza

Los cuales hacen una superficie de 648m² de construcción aproximadamente.

El predio cuenta actualmente con los servicios de infraestructura como drenaje, alumbrado público en calle, agua potable, gas y banqueta con guarniciones.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Este proyecto trata sobre un edificio de equipamiento ubicado entre la calle de Allende y Paseo de la Reforma, en el Distrito Federal, el edificio está proyectado en un predio de 98m², su planta de acceso se encuentra .15m arriba del nivel de banquetta para que de esta forma no sea considerada en el CUS (coeficiente de uso de suelo).

Cafetería

Planta baja donde se localiza. El cual se divide en el área de cocina, bodega, baños y circulación.

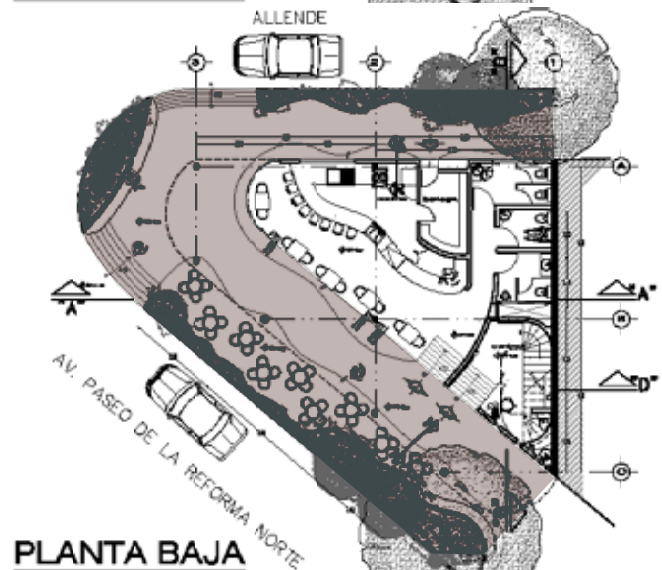
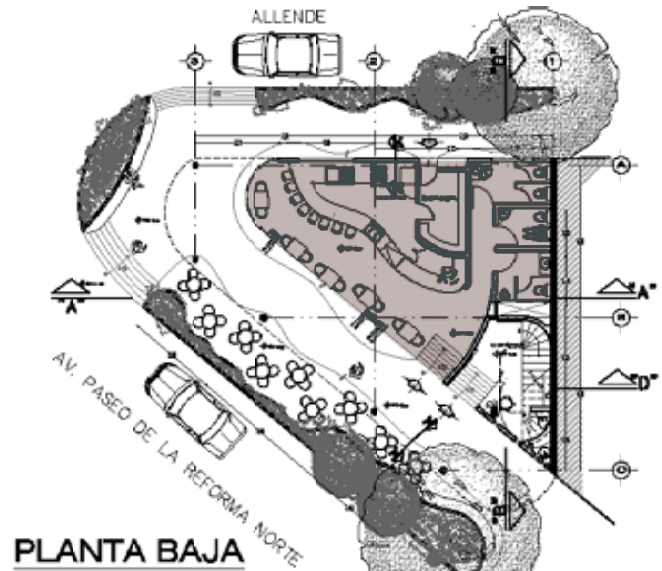
-Cocina: en el cual se preparan los alimentos y sirve de barra para la atención a clientes y apoyo para los meseros.

-Bodega: se localiza en la parte norte del predio, con fácil acceso, conectada con la cocina directamente.

-Baños: servicios localizados en la colindancia del predio, con ventilación natural.

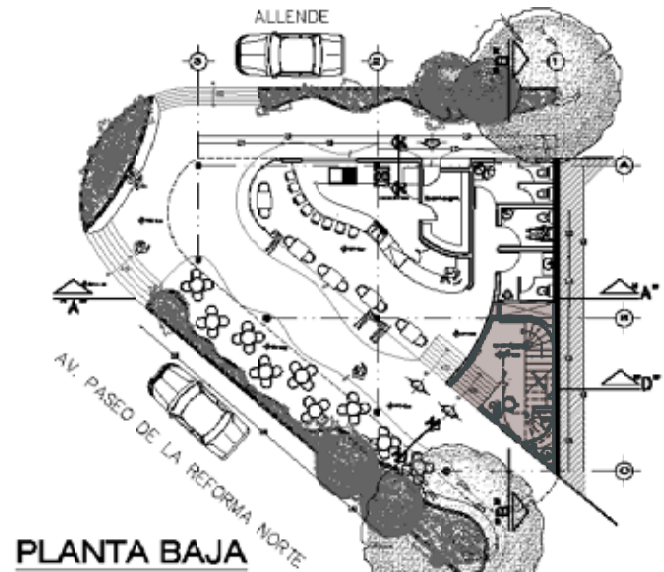
Banqueta

En la cual se le da un uso complementario de la cafetería para poder dar importancia y sobre todo un uso colectivo a este espacio público, ya que no solo se le dio un uso de mesas si no también una importancia en crear un barrera no muy marcada pero contundente entre la parte de peatonal y vehicular, esto se creó con diferentes paramentos como una jardinera, diferentes tipos de niveles y rampas.



Acceso

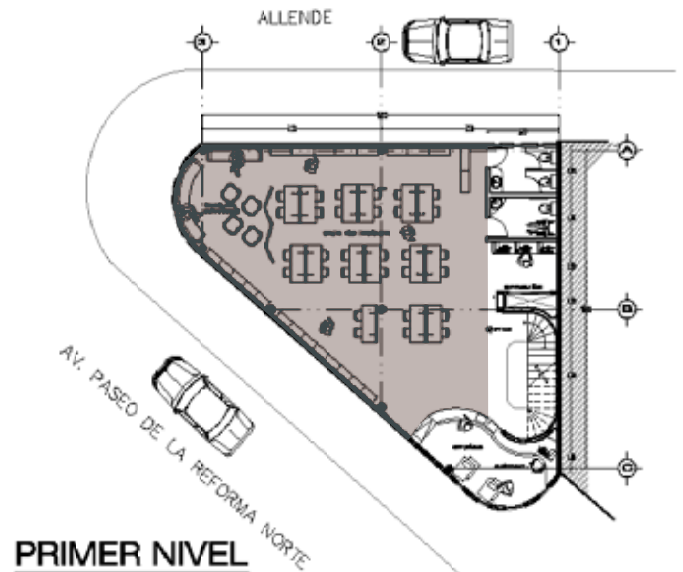
En el cual se localiza el control de vigilancia del resto del edificio (biblioteca, internet y terraza) esta cuenta con un baño se servicio para dicho empleado

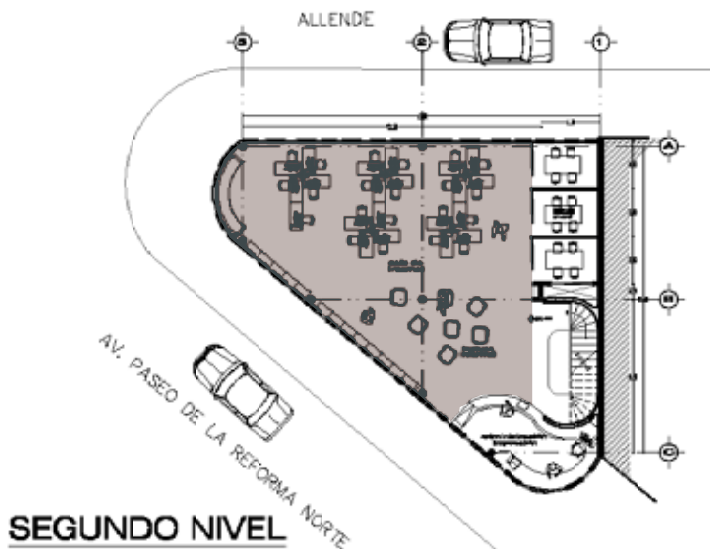


Biblioteca

En este nivel se encuentra el piso de biblioteca el cual consta del bloque de servicios por una parte y por otra:

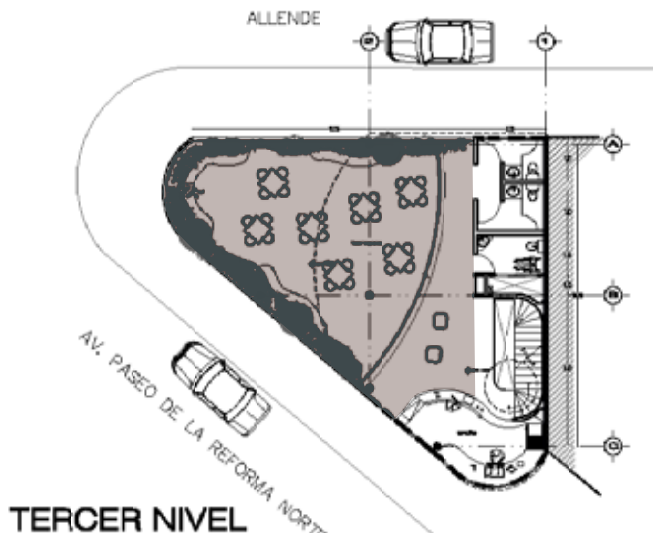
- la consulta
- zona de estudio
- zona de estudio informal
- acervo





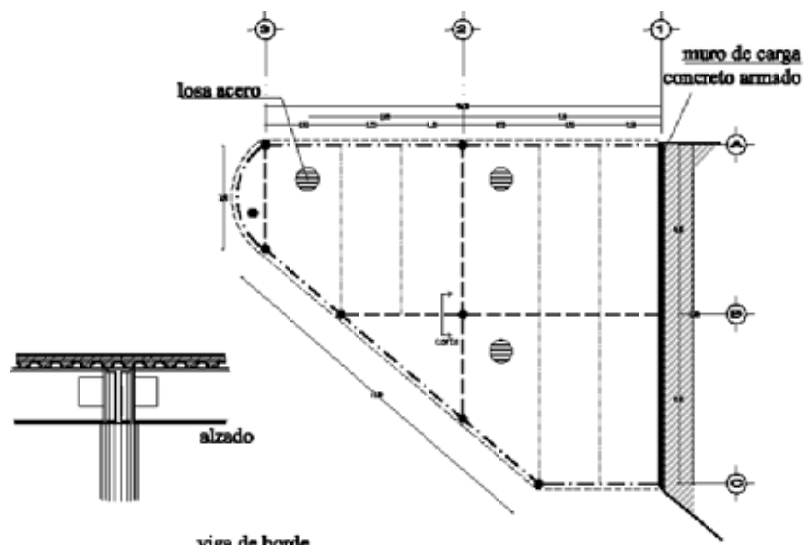
Internet

Planta localizada en un nivel de + 700 m en la que se contiene el internet, salas de estudio grupal y estudio informal el cual todas estas actividades son atendidas o podríamos decir controladas por una administración que se encuentra en el bloque de servicios.



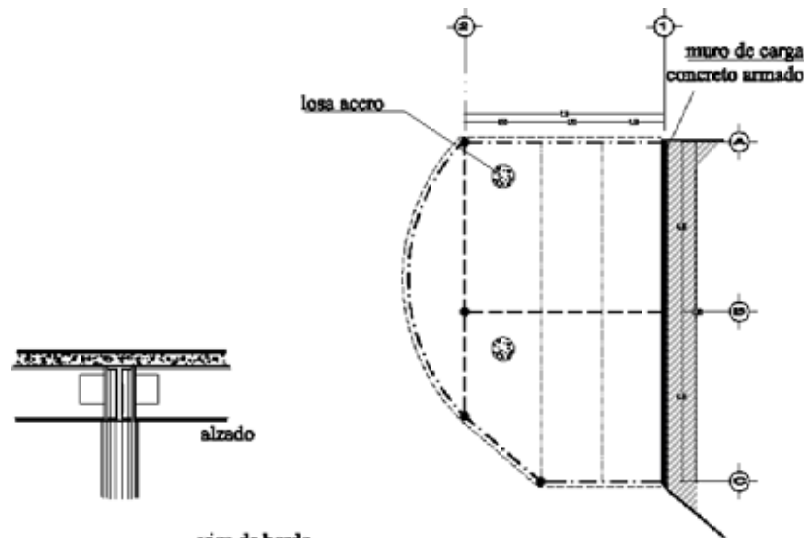
Terraza

Localizada en un nivel de +1030m que contiene un bloque de servicios en el que también se está colocando una cafetería para uso de la terraza que tiene la mitad techada y la otra al intemperie con una barrera de jardinera y bancas.



- viga de borde
- vigas primarias
- vigas secundarias

ESTRUCTURA



- viga de borde
- vigas primarias
- vigas secundarias

ESTRUCTURA











DESCRIPCIÓN ESTRUCTURAL

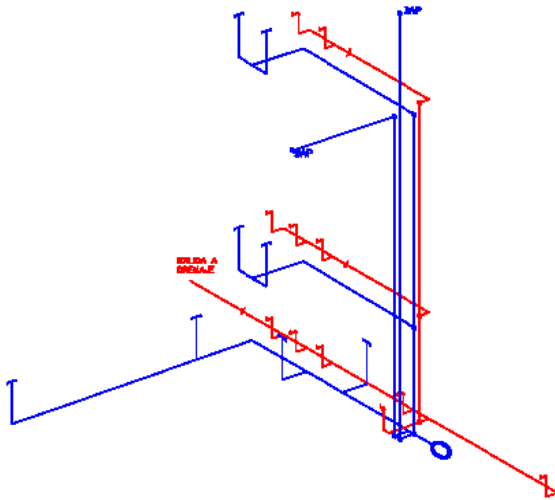
La propuesta de materiales y sistema constructivo se solucionó con una estructura de columnas de acero con través de acero (IPR) con fachadas de muros pre colados con perforaciones, entresijos de losa de acero, y azotea de concreto, así como un sistema de cimentación a base de cajones por el tipo de suelo (Lacustre) con una profundidad de 1.10 m.

Se propone un muro de carga en la parte de la colindancia para que este lleve la carga de las vigas (IPR) y ayude a su mejor planeamiento de espacios.

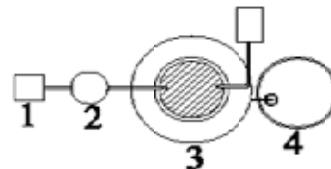
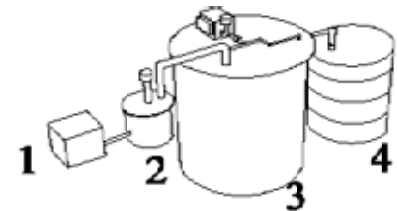
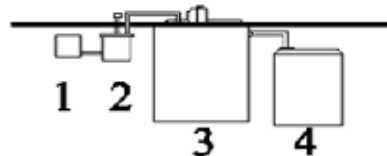
En la parte de planta baja se propone una mejora del espacio público (banqueta) que consiste en bancas, jardineras y cambios de pavimentos para su mejora visual y funcional, sobre todo en el que este espacio no sea nada más de transición si no también de permanencia en el cual le puedan dar un uso sustancial para integración de la colonia.

Así mismo, la propuesta trata de establecer un diálogo respetuoso con el contexto urbano, es de esta manera como aspectos de alturas, los ritmos, etc., tienen una estrecha relación urbana con la ciudad.

SIMBOLOGÍA SANITARIA			
	LÍNEA DE DESAGÜE		SEÑAL PERMANENTE
	BAP		BAG
	SALIDA DE AGUAS PLUVIALES		SEÑAL DE PUNTO GRUESO
	BAN		SEÑAL DE SALIDA DE SALIDA DE AGUAS PLUVIALES



ISOMÉTRICO
ESCALA 1:125



- 1.- Pozo de Visita : en este se debe de instalar una rejilla de desbaste para retirar los sólidos mayores
- 2.- Pretratamiento y Carcamo de bombeo: aquí se separan los sólidos de gran tamaño del agua.
- 3.- PTAR Portátil: en esta se integran todas las etapas necesarias para la remoción biológica de los contaminantes contenidos en el agua residual, para dar un agua en cumplimiento de todas las normas oficiales.
- 4.- Sistema de Salida de Agua: en esta se almacena en agua tratada para su reuso

PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS GRISES Y PLUVIALES

DESCRIPCIÓN DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

Ya que el edificio ocupa toda el área del predio sin dejar el área permeable respectiva según el uso del suelo del lugar, se ha optado por recolectar toda el agua de lluvia captada en la azotea y dirigirla a una cisterna para tener un proceso de tratamiento para su reutilización en los muebles sanitarios

En caso de llenado al 100% de agua pluvial una bomba extrae dicha sobra y la manda directamente a la calle evitando así un llenado del cisternas en caso exceso de agua en la zona

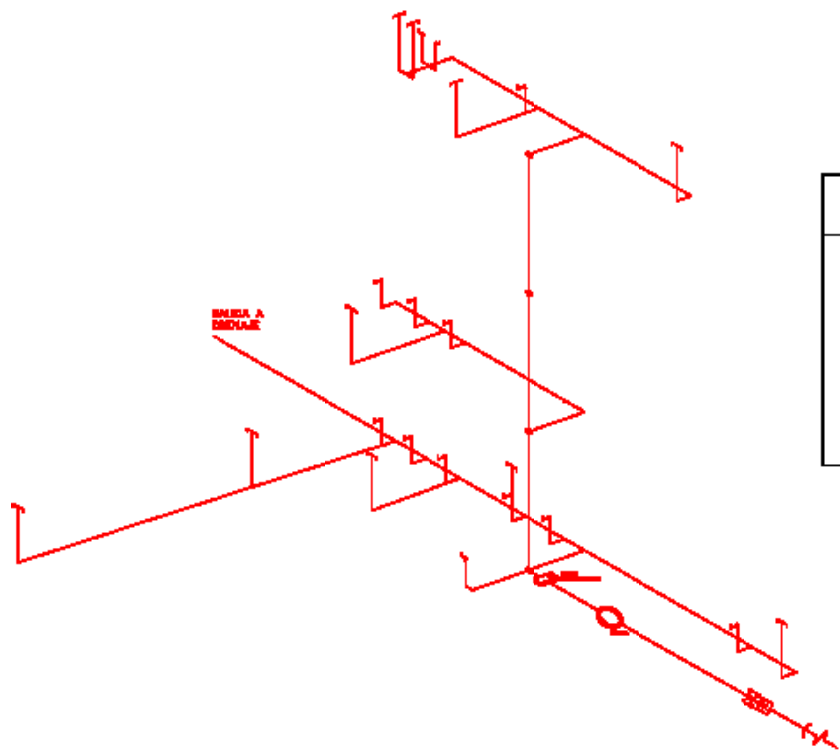
Entre las cisternas que se encuentran en este edificio, hay una celda destinada al ducto de instalaciones, donde se ubican las bombas del sistema hidroneumático y las correspondientes de cada cisterna, ya sea para subir el agua a los siguientes niveles o al pequeño sistema de tratamiento

Cada nivel, antes de la llegada de la red hidráulica a este, su medidor, después de este, el agua se distribuye por todo el piso siguiendo el ramal de las instalaciones y llegando a todos los muebles que requieren de este servicio

Los diámetros de las tuberías que conforman los ramales de la instalación, van variando según el gasto de los muebles y la ubicación de estos en la red sanitaria, siendo el diámetro menor del último mueble de 13 mm.

La red tendrá integrado un jarro de aire para evitar la concentración de burbujas de aire dentro de la tubería, con el fin de evitar el mal funcionamiento de esta

En el desarrollo que se piensa utilizar para las tuberías tanto de llegada como de salida del agua ya sea tratada o pluvial o potable los ductos se optaron por hacerlos a un costado de los baños de tal manera que se consideró esa opción por ser la más fiable aun que genera un consumo mayor de tubería pero lo hace más eficiente a la hora de reparar.



SIMBOLOGÍA HIDRAÚLICA	
	ACOMETIDA
	LLAVE DE PASO
	LINEA DE AGUA FRÍA
	MEDIDOR
	CISTERNA

ISOMÉTRICO

DESCRIPCIÓN DE INSTALACIÓN SANITARIA

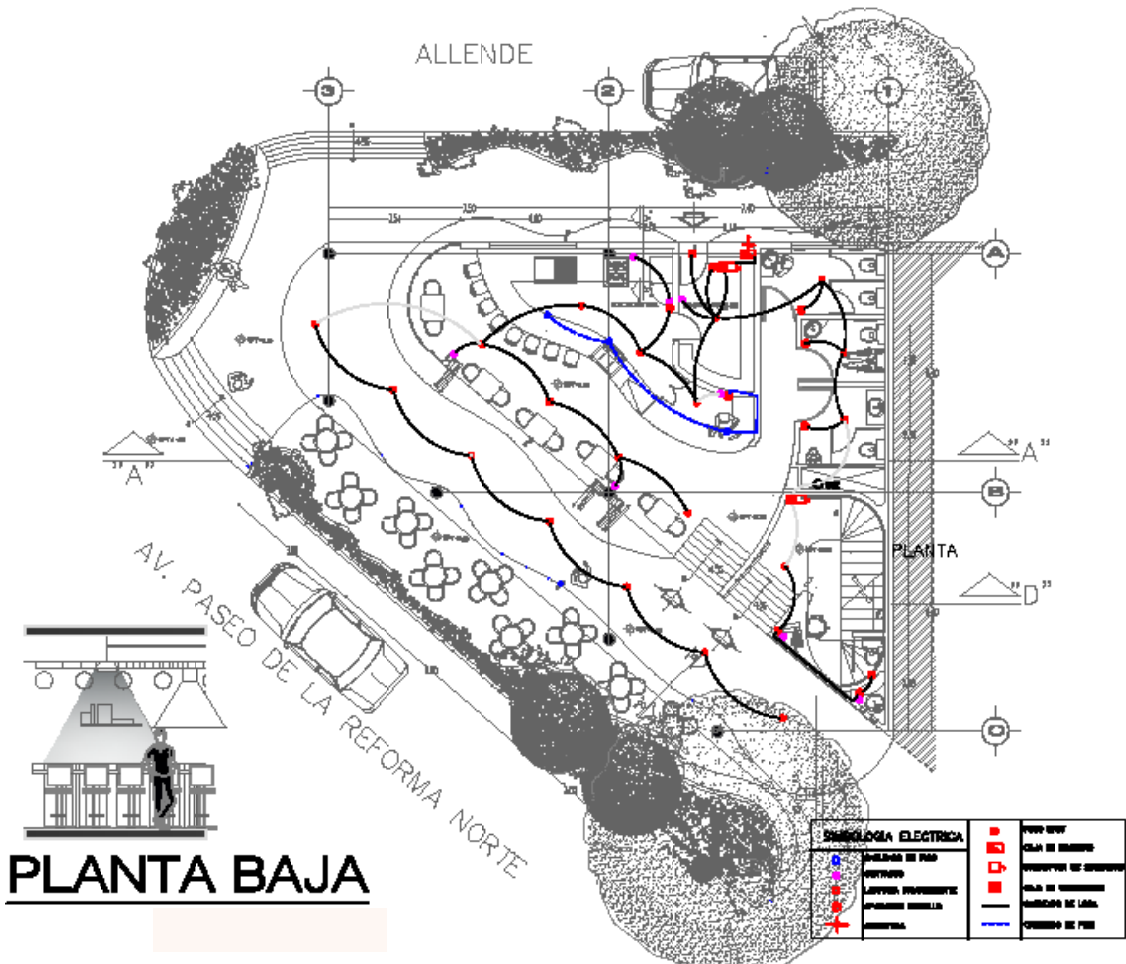
Las instalaciones sanitarias tienen la función de desalojar todos aquellos desechos que son producidos por los usuarios por medio de los muebles sanitarios y de aseo personal, así como de aseo de los utensilios de cocina, estos salen como aguas negras y jabonosas las cuales en este caso se desalojan por medio de una misma tubería hacia la red de drenaje municipal.

Cada nivel es un ramal dependiente conectado a una columna vertebral de tuberías ubicadas en el ducto central de servicios.

Los sanitarios, ya sea el tipo 1 o 2 cuenta con 3 descargas, las cuales corresponden a el W.C. y el lavabo, siendo el del W.C. el de mayor diámetro ya que este tiene la necesidad de desalojar sólidos en los ductos también están conducidos lo que son las tuberías de ventilación de los muebles sanitarios, los cuales en este caso, están ubicados en el ducto central, en el cual se encuentra la columna de aguas negras de los sanitarios dentro del mismo ducto también están las columnas de la bajada de agua pluvial

Desde la azotea hasta el primer nivel hay un ducto de instalaciones, dos bajadas de aguas negras, 2 bajadas de aguas pluviales, y una subida de aguas tratadas para los tinacos.

La instalación sanitaria de los baños comienza por la descarga de los lavabos, con una tubería de dos pulgadas (5 cm). De ahí continua la tubería hasta unirse con las descargas de las coladeras y el baño, está a su vez se conecta a la tubería de mayor dimensión, la cual es de cuatro pulgadas (10 cm.) la cual le corresponde al desagüe del W.C. Esta tubería continua hasta llegar al ducto por el cual se une a la columna de descarga de aguas negras la cual es la conexión de todos los departamentos para de ahí desalojar las aguas negras y jabonosas para evitar los malos olores producidos en estas instalaciones, la ventilación de dicha instalación está conformada por una tubería conectada a los muebles por las cuales se desalojan los gases y malos olores producidos, de esta manera evitamos que se genere presión en la tubería, se condensen los malos olores en un solo lugar y se formen burbujas de aire.



PLANTA BAJA

SIMBOLÓGIA ELECTRICA	
●	PUENTE DE BARRA
□	CLAVO DE BARRA
○	INTERRUPTOR DE CORRIENTE
○	CLAVO DE MONTAJE
○	BOVEDAS DE LUZ
○	QUERREDO DE PISO
○	BOVEDAS DE LUZ
○	QUERREDO DE PISO
○	BOVEDAS DE LUZ
○	QUERREDO DE PISO

DESCRIPCIÓN DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

124

El edificio contará con un sistema de corriente bifásico la cual será provista por parte de CFE. el cual se conectará mediante una acometida la cual se localiza en la planta baja, lugar donde se encuentra la condensación de medidores de cada uno de los pisos, habiendo 1 medidor por cada uno de estos

Las instalaciones continúan después del medidor correspondiente de cada piso hacia este subiendo primero de la planta baja por ducto, que conducirán todo el cableado hacia los respectivos pisos y espacios que requieran el servicio eléctrico

Todos los planos eléctricos cuentan con una simbología la cual menciona el cableado, tipo de conductor, material y carga de los circuitos utilizados en cada parte del edificio, así como también menciona el tipo de iluminación y carga q consume, apagadores y tomas de corriente.

CONCLUSIONES

La ciudad crece y se transforma, es actor y escenografía de nuestra historia.....

En este cambio constante los lugares de los que ya hemos hablado, en los que a veces no se hace perceptible la ciudad en términos de función e imagen.

En este documento se ha recopilado y presentado información con la que se fundamenta la intervención en un terreno con características determinadas pero que no es el único en la ciudad. Existe "Relingos" con los que se pueden subsanar carencias de servicios y equipamiento en barrios o colonias.

La difusión y posible éxito de esta estrategia dependerá en parte de la disposición del Gobierno, particulares y arquitectos de asumir una actitud emprendedora que genere beneficios económicos para unos, servicios para otros, una mejor imagen urbana para todos y la posibilidad de desarrollar obras de arquitectura que demandan la audacia del diseñador para concebir y construir espacios necesarios en la ciudad en terrenos de formas caprichosas y dimensiones escasas.

- Bernal, Ignacio, Tenochtitlan en una isla. Lecturas Mexicanas No. 74, SEP, México 1984.
- Tovar, Isabel. Mas, Magdalena [comp.], El Corazón de una nación independiente. Serie Ensayos sobre la Ciudad de México, vol. III. DDF, UIA, CNA, México, 1994.
- De la Maza, Francisco, La ciudad de México en el siglo xvii. Lecturas Mexicanas No. 95
- González Lobo, Carlos. Vivienda y Ciudades Posibles . Escala. Santa Fé de Bogotá 1998
- Mijares, Carlos. Tránsitos y Demoras. Ed. ISAD, Chihuahua, 2002.
- Tesis Casa de Artes y Oficios para sordos
José Amozurrutia Cortés. Willi Raul Lopez Flores.
- Instituto para la Intervención en las Necesidades y Desarrollo del Individuo.
Rodrigo Calleros Salcedo
- www.jap.org.mx
- www.mexicomaxico.org
- www.inegi.gob.mx
- www.cuauhtemoc.df.gob.mx
- www.cfe.gob.mx