

Difusión de la Historia local:

Propuesta de elaboración y diseño del libro conmemorativo sobre historia contemporánea de Uruapan

Tesis Profesional que presenta

Jorge Oropeza Huerta

para obtener el título de Licenciado en Diseño y Comunicación Visual



**UNIVERSIDAD
DON VASCO A.C.**

INCORPORADA A LA
Universidad Nacional Autónoma de México

Clave 8727-31



UDV escuela de
Diseño

Asesor: LDG. Kenneth Luis Treviño Cassilly
Uruapan, Michoacán. Marzo de 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Difusión de la Historia local:

Propuesta de elaboración y diseño del libro conmemorativo sobre historia contemporánea de Uruapan

Tesis Profesional que presenta
Jorge Oropeza Huerta
para obtener el título de Licenciado
en Diseño y Comunicación Visual



**UNIVERSIDAD
DON VASCO A.C.**

INCORPORADA A LA
Universidad Nacional Autónoma de México

Clave 8727-31



UDV

escuela de
Diseño

Asesor: LDG. Kenneth Luis Treviño Cassilly
Uruapan, Michoacán. Marzo de 2010

Dedicatoria

Esta tesis se la quiero dedicar a esas personas que desde que era pequeño me enseñaron a luchar por lo que quiera y a nunca darme por vencido, que me motivaron a superarme día con día, esas personas que me impulsaron en cada momento y me apoyaron para culminar mi carrera, quiero dedicar esta tesis a mi familia; a mis padres Adalberto Oropeza y Josefina Huerta que siempre me han enseñado con el ejemplo y a mis hermanos Ara, Beto y Lalo me han enseñado que una sonrisa es la mejor cura para cualquier mal.

También quiero dedicar este proyecto de una manera muy especial a dos personas que me hubiera gustado que estuvieran aquí físicamente en este momento pero que se que desde arriba están con nosotros, tía Paulina gracias por tus sonrisas y tu apoyo, por ser mi madrina de la prepa pero sobre todo por siempre inculcarnos el valor de la familia...te quiero. Papá Beto extraño los domingos en tu casa, con tus botanas y tus aguas exóticas, gracias porque a pesar de que siempre fuiste muy serio me enseñaste que nunca es demasiado tarde para contar tus anécdotas, bailar y reír con toda la familia.

¡GRACIAS LOSEXTRAÑO!

Agradecimientos

Primero que nada quiero agradecer a Dios por llevarme junto a él por este camino y siempre mandarme a las personas indicadas para guiarme y darme mis jalones de orejas cuando los necesitaba.

A mis padres por impulsarme a cada momento a terminar mis estudios.

A mi novia Elena, aunque te conocí al final de la carrera desde ese momento te convertiste en mi inspiración.

Al Ingeniero Arturo Ávila por sus consejos, ayudarme a elegir el tema y el contenido de mi proyecto.

A mi asesor Kenneth Treviño por todo su apoyo y consejos para que mi tesis saliera lo mejor posible.

A mis maestros por transmitirme sus conocimientos y por apoyarme en cada momento que necesitaba algún consejo y ayuda, pero sobre todo por enseñarme el verdadero valor de la amistad, GRACIAS Moi, Kenneth, Mine, Ale, Aleli, Checo y Verito.

Al Lic. Alberto Galinzoga por ayudarme en las correcciones de mi tesis, por sus consejos, por todo su apoyo y sobre todo por su amistad.

A todos los integrantes del “Colectivo Martina” que aunque con el paso del tiempo fueron cambiando los integrantes (alumnos porque los maestros siempre han sido fieles a la causa) el objetivo de desestresarnos y divertirnos siempre se ha cumplido.

A todas las “Maripepas” el mejor equipo de futbol de la UDV.

Y a todas las personas que durante el proyecto me apoyaron de manera directa o indirecta, gracias, sin ustedes mi tesis nunca se habría logrado.

Índice

Introducción	7	La Historia	33
Problemática	9	¿Qué estudia la historia?	35
Objetivo general		Historia de la historia	36
Objetivos específicos		¿Para qué estudiar historia?	37
Capítulo 1 “Uruapan”		El historiador	38
Uruapan Antecedentes	13	Divisiones de la historia	39
Geografía	15	Filosofía de la Historia	41
Economía		La historiografía	
Habitantes	17	Grandes historiadores	42
Extensión territorial		Conclusión	43
Comunicaciones		Capítulo 3 “El problema de la falta de conocimiento sobre la historia de Uruapan”	
Escudo de armas	19	Encuestas	47
Fray Juan de San Miguel: Fundador de Uruapan	20	Conclusión	58
Los 9 barrios	21	Capítulo 4 “El Diseño”	
Sitios turísticos	25	Diseño Gráfico	63
La Huatapera		Diseño y comunicación visual	64
Mercado de artesanías		Antecedentes del diseño gráfico	65
Mercado de antojitos		Origen de la escritura	
Parque Nacional “Barranca del Cupatitzio”		La imprenta de Gutenberg	
La Tzararacua		La Revolución Industrial	
Tianguis artesanal		Principales representantes del diseño	69
Conclusión	30	Diseño en México	70
Capítulo 2 “la Historia”		Áreas del diseño	72

Diseño Editorial		Capítulo 8 "Aportación"	
Herramientas del diseño			
Conclusión	93	Introducción	137
Capítulo 5 ¿Que puede hacer el diseño para resolver esta clase de problemas?		Estrategia de difusión, distribución y venta	138
¿Qué se ha hecho?	97	Presupuestos	141
Conclusión	105	Aportación (libro)	147
Capítulo 6 "Solución"		Conclusión	309
		Bibliografía	310
Introducción	109		
Enfoques	111		
Metodología	112		
Matriz de posibilidades de solución	113		
Propuesta de solución	115		
Elección de contenidos	116		
Capítulo 7 "Proceso de diseño"			
Proceso de bocetaje	119		
Estudio Tipográfico	125		

Introducción

A más de 400 años de la fundación de la ciudad de Uruapan, Michoacán, diversos aspectos de su historia han ido perdiendo interés de generación en generación, ocasionando una falta de identidad por parte de sus habitantes, pues se ha detectado que no conocen sobre sus usos y costumbres, tradiciones, personajes sobresalientes e ilustres que han sido parte importante en el desarrollo de la ciudad. Y por el contrario, crece cada vez más la población interesada solo en noticias amarillistas, políticas, o simplemente, sin interés alguno por leer siquiera un artículo de alguna revista, periódico, ni mucho menos un libro, sin importar el tema que sea.

Es importante y urgente hacer algo para detener esta tendencia, proporcionando a las nuevas generaciones herramientas para que se motiven a leer y conocer más. En la ciudad de Uruapan, este problema es latente, pues pocos conocen sobre su origen y su historia; parte de ello radica en la poca información que se tiene a la mano para investigar, no existen muchas publicaciones que hablen sobre el tema y los pocos que hay no son difundidos, como es el caso de la revista "Tiempo del Cupatitzio" que en los últimos años se ha enfocado en la recopilación de información acerca de la ciudad de Uruapan,

cómo se vivía, cómo era la ciudad, qué se vendía, personajes sobresalientes, todo a través de imágenes.



Con el presente proyecto se pretende, al finalizar, crear un material el cual pueda ser de consulta y/o de colección, en el que se hable de la ciudad de Uruapan, su geografía, extensión territorial, historia, significado de la palabra, historiadores, etc. Se va a recurrir al diseño y la comunicación visual, partiendo del entendimiento del por qué esta disciplina nos va a ayudar a resolver el problema, reconocer al diseño editorial como el área indicada para darle forma a la investigación, así como todos los elementos que con los cuales nos vamos a apoyar para realizar un producto con la calidad e información necesaria para cumplir el objetivo planteado.



Problemática

El problema, básicamente, reside en la falta de conocimiento por parte de la ciudadanía de Uruapan Michoacán acerca de la historia de su ciudad.

Objetivo general

Proporcionar información sobre pasajes históricos de Uruapan, la cual pueda contribuir a la formación de conocimiento del origen de este lugar y la región y, eventualmente, al fortalecimiento de la identidad del uruapense.

Objetivos específicos

- Obtener información histórica sobre Uruapan. Investigar acerca de la historia ¿Qué es?.
- Segmentar la trayectoria histórica de Uruapan en fracciones manejables y sobre todo explotables desde el punto de vista del diseño de la comunicación visual.
- Elegir una de aquellas fracciones para trabajar en ella.

- Reunir información testimonial, documental, gráfica, y de cualquier otra especie para conformar el material a divulgar.
- Identificar un segmento de la sociedad al que se va a dirigir el proyecto.
- Entrevistar a gente con conocimientos de la historia de la ciudad para la recopilación de datos acerca de la forma de vida.
- Elaborar un producto de diseño que pueda servir para contribuir a la información de conocimiento histórico e identidad para la comunidad uruapense.
- Preguntar a la ciudadanía de Uruapan qué es lo que le interesa saber de la historia de su ciudad.
- Verificar cuál es el medio más apropiado para resolver el problema.
- Investigar lo relacionado con el medio en que se va a realizar el proyecto.

uno
Uruapan

Uruapan. Antecedentes

Conocida como la Perla del Cupatitzio, es la segunda ciudad más importante del estado de Michoacán y cabecera del municipio del mismo nombre. Fue fundada alrededor del año 1533, gracias al franciscano Fray Juan de San Miguel, quien tuvo la magnífica visión de urbanizar las comunidades que existían en esta región y dividir las en 9 barrios, los cuales fueron San Miguel, San Francisco, La Magdalena, La Santísima Trinidad, San Juan Evangelista, San Pedro, Santiago, Los Tres Reyes y San Juan Bautista.

Fray Juan de San Miguel se dedicó a trazar la ciudad basándose en el modelo español de la época del Renacimiento, según el cual las calles iban de norte a sur y de oriente a poniente, en tanto que en el centro se encontraban edificios religiosos, de atención social y gubernamentales.

Cabe aclarar que en un principio Uruapan era un pueblo prehispánico habitado principalmente por tarascos, que data desde los tiempos de los aztecas, pero sólo en parte de lo que hoy es el barrio de la Magdalena.

Fue conquistado y anexado al triunvirato de los señores de Pátzcuaro, Tzitzuntzan e Ihuatzio pero debió ser un pueblo poco importante, debido a que no se tienen noticias suyas dentro del "Plano del Reino de Michoacán" del pueblo.



Foto: Plaza principal, Uruapan Mich. 1914

Cuando Fray Juan de San Miguel vino por primera vez a la población, se dio cuenta que no podría haber encontrado mejor lugar para fundar un poblado puesto que tenía un precioso cielo, tierra fértil y agua cristalina abundante.

En su mayoría los pobladores del nuevo Uruapan provenían de lugares remotos, pues los indios de la sierra habían regresado a sus poblados o se habían ido a los pueblos que Fray Juan de San Miguel había fundado antes.

Existen varias interpretaciones etimológicas del vocablo “Uruapan”; de entre ellas mencionaré las siguientes:

La primera sostiene que el nombre Uruapan proviene del vocablo purépecha Uruapani que significa “El florecer y fructificar de una planta al mismo tiempo”; esto se podría traducir como “Lugar donde todo florece”.

La segunda menciona que el nombre proviene de Urani que, según el padre Maturino Gilberti, significa Jicara, haciendo alusión a las artesanías que se producían en la ciudad a partir de su fundación.

La tercera dice que se deriva de la palabra Urata, que es el nombre que se les da a una clase de frutas, de la cual forman parte el zapote, el mamey y la chirimoya, frutos endémicos de la región.

La cuarta es la que da el antropólogo y lingüista Pablo Velázquez Gallardo, quien al analizar la voz úrbapani la traduce como “cosa que se extiende, cosa que se multiplica”

La quinta es la definición del Diccionario de Geografía e Historia, de don Jesús Romero Flores, que menciona que Uruapan proviene de la palabra urapani que significa “acto de brotar los cogollos de una planta”, la cual se podría interpretar como lugar reverdecido”

La sexta es la que postula Don Félix Ramírez, un seguidor de las tradiciones michoacanas, la cual dice que el significado de la palabra se compone de “U”, que significa hacer; “RU”, punta o extremo; “A”, que son muchas las puntas y “PA”, llevar, ir haciendo. Ya junto diría “ir haciéndose muchos en las puntas”



Foto: Calle Cupatitzio, Uruapan Mich. 1845

Ya para el año de 1858 Uruapan recibe el rango de ciudad y se le denomina Uruapan del Progreso nombre con el que hasta la fecha se le reconoce.

Geografía

La ciudad se encuentra ubicada en la vertiente de la Sierra de Uruapan, que a su vez es la prolongación de la de Apatzingán formando parte del eje volcánico. Se encuentra a 400kilómetros de la Ciudad de México, 52 de Pátzcuaro y 102 de Morelia, la capital del estado.

Cuenta con un clima templado húmedo, y una temperatura media anual de alrededor de los 19° C; su altura sobre el nivel del mar es alrededor de 1 640 metros y está situada a los 19° 46´ 56" de latitud norte y a 102° 03´ 46" de longitud del meridiano de Greenwich.

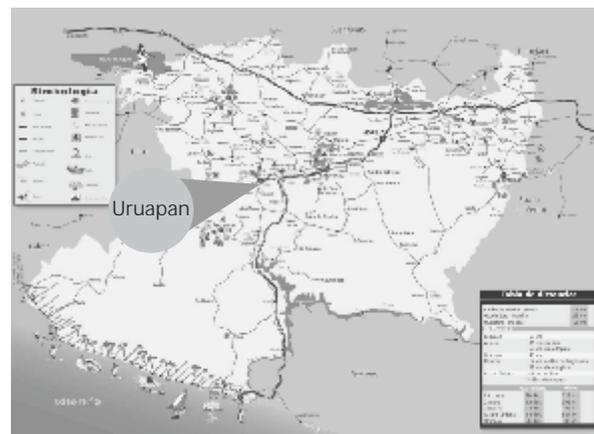


Ilustración: Mapa del estado de Michoacán



Foto: Aguacate Hass

Economía

La economía del municipio se puede dividir en diferentes rubros entre los que destacan:

Agricultura: Es una actividad abundante en el municipio, entre los principales cultivos destacan: la caña de azúcar, maíz, durazno, café, guayaba, hortalizas como jitomate, chile, calabacita. Pero sobretodo aguacate, siendo uno de los principales productores del país (de ahí la denominación de "Capital Mundial del Aguacate"). No dejando de lado sus vastos bosques.

Ganadería: En cuanto a esta actividad tiene una importancia regular, teniendo una crianza de animales como son, ganado bovino, porcino, caprino, equino, avícola y abejas.



Industria: La industria del municipio esta representada en un 95% por micro industrias como son talleres automotrices, talleres metálicos, fábrica de producción de alimentos y fábrica de materiales para la construcción.

Comercio: El municipio cuenta con aproximadamente 1,158 comercios clasificados en 80 giros de los cuales el 11.6% son de abarrotes, el 8% farmacias, el 6.6% abarrotes con venta de vinos, el 5.7% tiendas de ropa, el 5.1% refaccionarias y accesorios para autos y aviones, el 4.8% son papelería e imprentas, el 4.5% de zapaterías y el 4.3 por ciento de ferreterías.

Turismo: El potencial turístico del municipio es muy importante ya que los recursos naturales y arquitectónicos con los que cuenta sumando la calidad de gente hacen de Uruapan un lugar de desarrollo turístico altamente atractivo.



Foto: Jardin del hotel Mansión del Cupatitzio, Uruapan Mich.

Servicios: La capacidad de estos en la cabecera municipal son suficientes para atender la demanda, contando con 378 empresas de servicios representadas de la siguiente forma: 15% cafeterías y restaurantes, 9% hoteles, 7.5% constructoras, 7% de servicios profesionales y el 5% pensiones y estacionamientos.

Habitantes

Según los resultados del Segundo Censo de Población y Vivienda, en el 2005 la ciudad contaba con 238,975 habitantes y el municipio con 279,220, ubicandola como la segunda ciudad más poblada del estado, solo por debajo de la capital, Morelia.



Extensión territorial

En cuanto a extensión del municipio alcanza una superficie de 1,286 kilómetros cuadrados y una densidad de 114 habitantes por kilómetro cuadrado (hasta el 12 de diciembre de 1999).

Comunicaciones

En este terreno, la ciudad cuenta con una buena infraestructura, en la que destacan los siguientes medios:

-Un sistema de televisión local (canal siete).



-Un sistema de cable llamado TV de Uruapan (además de la TV satelital).

-Periódicos (dentro de los que destacan "La opinión de Michoacán" y el "abc de Michoacán").

-Cinco estaciones de radio en FM (la Poderosa,



Radio Moderna, la repetidora de Radio Michoacán, La 100.5 y radio Uandarhi) y seis en AM (la 100.5, Radio Moderna, La Poderosa, Fiesta Mexicana, 1160 y mix 1320).



-Varias compañías de telefonía celular como son: telcel, movistar, iusacell unefon, y telefonía fija; como es Telmex.



-En el área de comunicaciones terrestres Uruapan se encuentra en un punto intermedio del Estado, ya que por esta ciudad cruzan las carreteras para ir a la ciudad Morelia (autopista y libre), para ir a la parte norte del estado (Zamora), y para ir al sur, (Apatzingán, Lázaro Cárdenas, etc.) también vía autopista o libre. También se cuenta con un aeropuerto y una central de autobuses.



Escudo de armas

Uruapan, como ciudad, tiene su propio escudo de armas, que habla desde su fundación y de la mezcla de las culturas indígenas y las españolas. Éste fue realizado por el Tte. Coronel Luis Valencia M.

Se encuentra conformado por cuatro cuadrantes, en los que se representa todo lo que existe y se ha desarrollado con el paso de los años. El primero representa los nueve barrios en que Fray Juan de San Miguel, fundador de la ciudad, la dividió. También representa la “Huatapera” que fue el hospital que fundó el fraile para los indígenas de la región. El segundo representa los símbolos de la nacionalidad de la ciudad: la bandera del México libre, las deidades de la cultura Purépecha y los simbolismos del mando entre los nobles de la raza autóctona. El tercero hace referencia a los campos floridos representados por el girasol, el volcán Parícutín, los valles y montañas siempre verdes y, finalmente, el agua que nace de las montañas y simboliza la fertilidad y la vida, representados por la Tzararácua y el Río Cupatitzio. Finalmente el cuarto se basa en la mexicanidad: se representa como una ciudad de lucha, con el monumento a los Mártires de Uruapan, caídos en los tiempos de la Intervención Francesa.

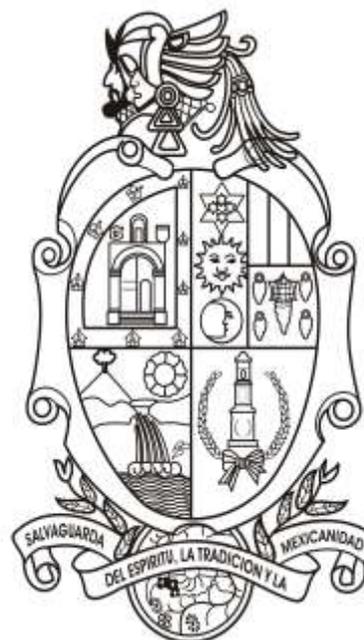


Ilustración: Escudo de armas de Uruapan

Los cuadrantes se encuentran soportados por una jícara o laca que representa la artesanía que Fray Juan de San Miguel enseñó a los indígenas, y por una frase que dice “Salvaguada del espíritu, la tradición y la mexicanidad”.

Fray Juan de San Miguel: Fundador de Uruapan

No se sabe con exactitud el año de nacimiento de Fray Juan de San Miguel, pero el dato más aproximado es el que menciona el escritor Rafael Aguayo Spencer, el cual señala que nace en el año de 1500. Era originario de Revilla de Camargo, provincia de Cantabria, al norte de España.

Fue religioso de la orden de los franciscanos y mandado por los frailes para evangelizar a los indios de la Nueva España (específicamente los de Michoacán).

En el año de 1531, ya en la Nueva España fundó el Colegio de San Miguel de Guayangareo, (antiguo Valladolid, hoy Morelia) el primero en América para la instrucción de la niñez. Posteriormente lo administró enseñando a los niños, hijos de indígenas y españoles aledaños al pueblo, los principios básicos de lectura, doctrina cristiana y gramática.

Luego funda el hospital de indios, “la Huatapera” En 1532 funda y evangeliza los pueblos de la sierra de Uruapan.

En 1533 realiza uno de sus más reconocidos logros, por el que ha pasado a la posteridad: la fundación de Uruapan.

Algunas de las actividades que realizó después de estar en Uruapan fueron la fundación de la



*Ilustración: Fray Juan de San Miguel,
fundador de Uruapan, Mich.*

iglesia y hospital de Tingüindín, el convento de Xiquilpan, además del poblado de San Miguel, un hospital en Acámbaro y la Iglesia de la Asunción en Patamban.

Un tiempo se sitúa en la ciudad de Acámbaro, protegiendo el convento de ese poblado.

En el año de 1559 muere en la ciudad de Tarecuato o en Uruapan (no se sabe con exactitud en dónde) el 5 de mayo, por causas desconocidas.



Los 9 barrios

Como ya se había mencionado con anterioridad, la ciudad fue inicialmente dividida en barrios, en cada uno de los cuales había una capilla como centro, siendo los siguientes:

Barrio de san Miguel

Ubicado en el norte de la ciudad, era constituido por todo el cerro de la Charanda.

En la actualidad, la capilla no se encuentra como en un principio fue construida debido al deterioro que ha sufrido, con los años se ha tenido que ir remodelando. Tampoco cuenta con el terreno tan amplio que contaba, debido a que un pedazo fue donado a la construcción de un hogar para niños de escasos recursos económicos, aunque actualmente se encuentra el colegio particular



Foto: Capilla del Barrio de san Miguel

Juana de Arco. Las dimensiones actuales de la capilla son de 10m de ancho por 25 de largo, aproximadamente.

La fiesta del barrio inicia el 20 de Septiembre de cada año con lo que es la pre-fiesta, en la que se van afinando los últimos detalles para la realización de la gran celebración del 29 de septiembre, cuando desde las 5:00 A.M. se tienen actividades, concluyéndola el día siguiente con un desfile por las principales calles de la ciudad.

Barrio de San Francisco

Éste es el eje de todos los barrios. Fue la primera capilla construida en la ciudad y se encuentra ubicada entre las calles Francisco Sarabia y Francisco Villa. Actualmente, la capilla se encuentra en un grave estado de deterioro. La fiesta se realiza el día 4 de octubre, de manera muy sencilla.



Foto: Capilla del Barrio de san Francisco

Es uno de los primeros barrios fundados; de hecho, se comenta que con este barrio comenzó la ciudad de Uruapan. Abarcaba lo que actualmente son las calles Av. Juárez, Gran Parada, Paseo Lázaro Cárdenas y Cinco de Mayo, hasta la colonia Emiliano Zapata (anteriormente el predio estaba básicamente compuesto de huertas).

La capilla de este barrio no conserva su estilo original ya que el material no era muy resistente y fue sustituida por otra, hecha con materiales más firmes. El día de la celebración es el 22 de julio, teniendo lo que se llama una octava, una semana después de la fiesta.



Foto: Capilla del Barrio de la Magdalena

Barrio de San Juan Evangelista

La capilla original de este barrio se encontraba en



Foto: Barrio de san Juan Evangelista

Barrio de los Tres Reyes

Este barrio ha desaparecido por completo; una de las teorías acerca de su desaparición habla de la migración de sus habitantes a lo que hoy es el poblado de San Lorenzo.

Existen varias versiones acerca de la ubicación del barrio, entre ellas que se encontraba en una parte de la ciudad a la que se denominaba Los Riyitos; otra menciona que se encontraba en lo que hoy es la colonia Ramón Farías.

Barrio de San Juan Bautista

Ubicado en la parte norte de la ciudad, colinda con las calles Pino Suárez, Juan Ayala, Calzada

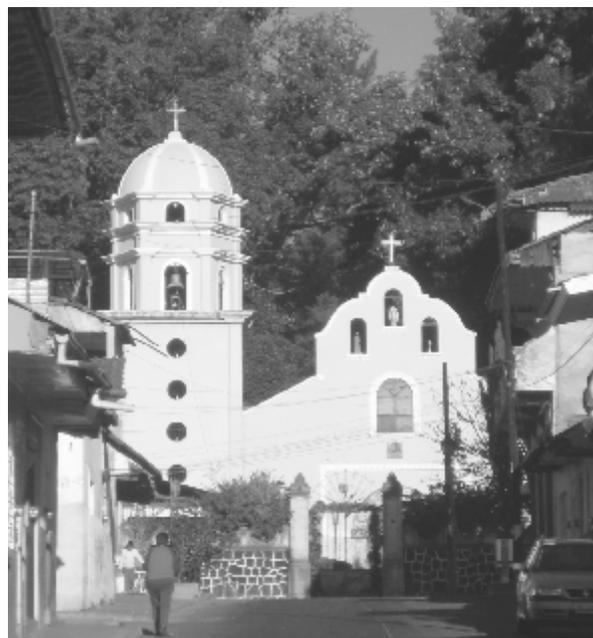


Foto: Capilla del Barrio de santo Santiago

Juárez y la colonia Riyitos.

La capilla se encuentra ubicada en la calle Revolución y, desde su edificación, no ha sufrido casi cambios; sólo ha sido remodelada una vez en el año de 1981, incluyendo lo que es la capilla y el atrio. Se considera que mantiene un 80% de lo que fue la construcción original. Para el año de 1983 se construyó a un costado la Biblioteca de San Juan Quemado, y unos salones nuevos.

La fiesta del barrio es el 24 de Junio, y termina al día siguiente con el desfile de carros alegóricos y las yuntas (actualmente se llama así a los caballos arreglados con flores montados por jinetes).



Foto: Capilla del Barrio de san Juan Bautista

Sitios turísticos

Uruapan es una ciudad que en la actualidad cuenta con gran variedad de recursos turísticos, tanto naturales como culturales (entendamos por naturales aquellos recursos que han ido evolucionando a través del tiempo, de manera natural con una intervención del hombre únicamente para su protección, disfrute y explotación; en cambio los culturales son aquellos elementos elaborados por el hombre en tiempos prehistóricos e históricos, en los que éste plasma y manifiesta su cultura).

La Huatápera

Dicho nombre proviene de la expresión Purépecha Undajperakua (región meseta) Entajperacua (región cañada y lacustre) que significa “lugar de reunión” o “donde se pueden reunir”. Fue fundada en el año de 1533 por Fray Juan de San Miguel para dotar a los indígenas de la región de un hospital que sirviera, además, de punto de reunión y posada.

A partir de 1932 este recinto se convierte en un lugar de exposición del arte del Maque, pero con el paso de los años se fue deteriorando por la falta de mantenimiento y fue hasta el año de 1999 cuando entra a una etapa mayor, de rehabilitación en la que intervienen el gobierno del Estado, el Gobierno Municipal de Uruapan, la Secretaría de Desarrollo Social, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional Indigenista, logrando como resultado la restauración del inmueble y renovación de la sala de exposición. En el año 2001 se reinaugura con la apertura de una sala permanente donde se

expone el tema “El maque en Michoacán”, y dos salas de exposición temporal; también se habilita la capilla, una sala de usos múltiples y el Centro Regional de Información y Documentación, CRID.



Foto: Huatápera, Uruapan Mich.

Mercado de artesanías

Es un pequeño mercado que se encuentra ubicado a las afueras del Parque Nacional, en el que se venden artesanías de la región, como juguetes de madera, cestería, textiles, cobre martillado, alfarería, etc.



Foto: Mercado de Artesanías, Uruapan Mich.

Mercado de antojitos

Se trata de un mercado de comida en el que se encuentra gran variedad de comida típica de la región. Está ubicado a espaldas de la Huatapera.



Foto: Mercado de Antojitos de Uruapan, Michoacán.

Parque Nacional "Barranca del Cupatitzio"



Foto: Cascada el "Golgota" Parque nacional, Uruapan Mich.

Se ubica en la calzada Fray Juan de San Miguel; es el lugar turístico de la ciudad más visitado. Cuenta con 527 hectáreas, de las cuales la gran mayoría están dedicadas a la investigación, y otras a la recreación.

Decretado como parque nacional en el año 1938, por el entonces Presidente de la República

General Lázaro Cárdenas del Río, cuenta con una gran variedad de vegetación. El suelo que conforma la zona donde se encuentra el parque se le conoce como "andosol", el cual se deriva de cenizas volcánicas recientes.

El parque es atravesado por el río Cupatitzio, palabra purépecha que significa "donde se

bañan”. El mismo río nace ahí, dentro del parque, en el manantial de la Rodilla del Diablo.

A lo largo del recorrido del Parque Nacional se encuentran vistas hermosas decoradas con kioscos y fuentes distribuidas que adornan el lugar, conocidas como Copa de Oro, Cutzi (la Luna), Arcoiris, de los Espejos, Velo de Novia, Cola de Pavorreal, Janintzizio o Flor de Lluvia, así como los puentes que también llevan su nombre: Recién Casados, de los Enamorados, del Recuerdo, de la Hierbabuena y del Gólgota.

Y, por último, dos cascadas en el interior del lugar conocidas como la Hierbabuena y del Gólgota.

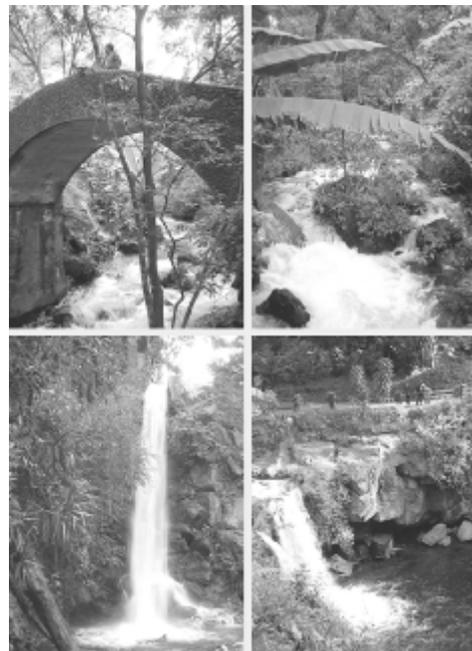
También al interior existe un vivero donde se producen orquídeas, un estanque donde se cría la trucha arcoiris y el Campamento de Educación Ambiental “Los Fresnos”.



Foto: Cascada Velo de Novia. Parque Nacional, Uruapan Mich.



Foto: Orquidiario en el interior del Parque Nacional, Uruapan Mich.



La Tzararácua

Impresionante cascada de alrededor de 40 metros de altura, ubicada en el ejido de Jucutacato, en un lugar donde se hace una transición del clima templado a cálido.

Para llegar a la cascada se puede realizar el descenso de dos formas: una es a caballo y la otra a pie, por los más de 500 escalones.

Otras actividades que se pueden realizar en este lugar son: cabalgatas, exploración del dosel (Canopy), paseos, caminatas, etc.



Foto: cascada la Tzararacua, Uruapan Mich.

Tianguis artesanal



Se realiza en la Semana Santa, iniciando el Domingo de Ramos y teniendo una duración únicamente de dos semanas. En el tianguis se vende todo tipo de artesanía producida en el estado de Michoacán.

Actualmente se reúnen cerca de 1,200 artesanos de todo el estado y se pone a la venta más de 1,000,000 de piezas artesanales.

Cabe destacar que es el tianguis artesanal más grande de toda Latinoamérica.

Conclusión

Uruapan es la segunda ciudad más poblada del estado de Michoacán y conocida como “Lugar donde todo florece”. Famosa por su clima templado, exuberante vegetación así como por la producción de aguacate, por lo que también es conocida como “La capital mundial del aguacate”. Es considerada también el punto de unión entre tierra caliente y la meseta Purhépecha.

Escribir sobre la historia de Uruapan representa un gran compromiso de investigación, sin embargo el reto es precisamente dar a conocer el como fue desarrollandose tan importante municipio en todos sus ámbitos: económico, político, social, cultural, etc. para que tanto sus habitantes, así como los turistas nacionales y extranjeros, tengan un documento que les dé esta referencia objeto de este estudio.



dos
la Historia

La Historia

La palabra “historia” procede del verbo griego *histo*, que significa “aprende esto”; en griego, “sé” significa también “he visto”, e *historeo* acabó por significar “aprender mediante la investigación”. Los griegos comprobaron que la única forma de aprender algo era verlo personalmente o investigarlo. El historiador griego Tucídides dejó escrito que había demasiada gente dispuesta a creer lo que primero oía.

Los antiguos griegos comprendieron cuál era la esencia de la historia. El conocimiento histórico debe basarse ante todo en la evidencia (evidencia significa, literalmente, “lo que se ha visto”); en segundo lugar, la historia no es una sola narración, sino varias; y por último, es preciso mantener una actitud crítica para descubrir los posibles errores. Los historiadores no sólo tratan de averiguar qué ha ocurrido, sino por qué.

La palabra “historia” tiene muchos sentidos. Es una exposición de hechos pasados; es el estudio de sus causas y consecuencias; y es el conjunto de todo lo conservado o recordado sobre el pasado, especialmente en forma escrita.

Para recordar las cosas, los hombres las describen por escrito o las conmemoran de alguna otra forma, ya que de otro modo las olvidarían enseguida.

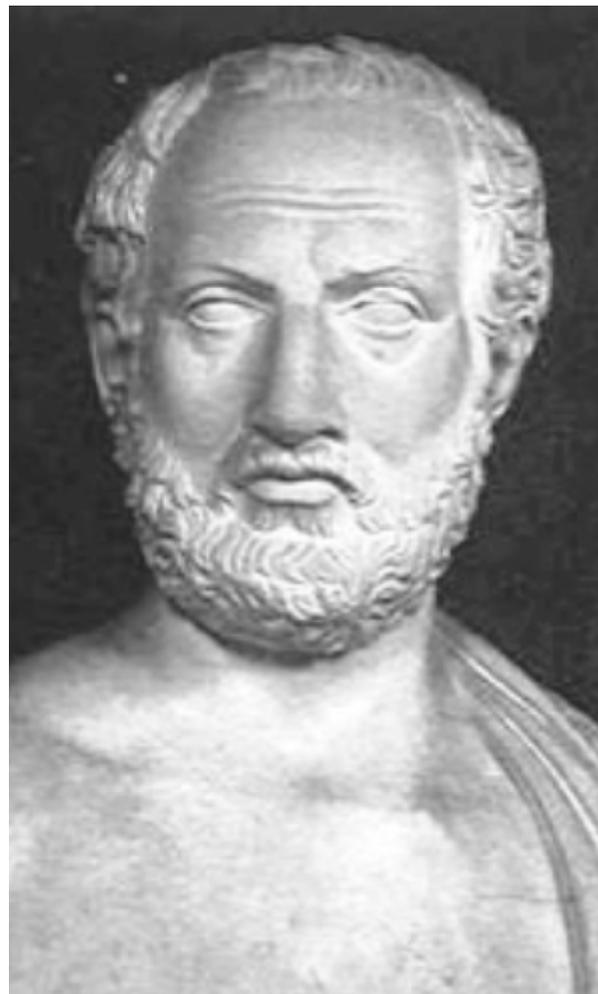


Foto: Historiador Griego Tucídides



Foto: Roma, Italia

La vida actual parece muy distinta a la de épocas pasadas, pero no todo cambia: muchas calzadas romanas siguen en uso, y ciertos juegos, como el ajedrez, se inventaron hace muchos siglos.

Existen otras teorías sobre la definición de historia, como se expresan a continuación:

-La historia es la narración de acontecimientos pasados memorables.

Otras que aparecen en el libro de Juan Brom, *Esbozo de Historia Universal*;

“La historia es la ciencia de los hombres en el tiempo: examina el hecho humano en las condiciones de su época, y la sucesión de estas”.

“La historia es la ciencia que estudia el origen y el desarrollo de la sociedad humana”

“La historia bien entendida es la memoria social, merced a la cual se hace inteligible la vida presente”

“La historia es la experiencia acumulada de la humanidad”

Al principio los antiguos pensadores vieron a la historia solamente de una forma exterior, ya que para ellos no era una ciencia, sino sólo una bella narración, adecuada para la formación del espíritu y de las costumbres. Para Schopenhauer no era ciencia ya que ésta solo habla de generalizaciones, mientras la historia no puede pasar de estudiar los individuos, los hechos únicos, irrepetibles. Turner decía que solo era “memoria social” y por ello no podría ser ciencia. Bloch (historiador francés) señalaba que la historia era vieja como relato, pero joven como “empresa razonada de análisis”. Aristóteles mencionaba que la historia solo era una recopilación de documentos y no los explicaba de una manera sistemática, como lo hace la ciencia. Bacon decía que no era propiamente una ciencia o una filosofía, sino que su dominio era lo individual y real, no lo general como la filosofía, ni lo ficticio como la poesía.

Pero si nos damos cuenta en los casi tres milenios de historia escrita nos daremos cuenta que sí se trata de una ciencia, en toda la extensión de la palabra. Se ha demostrado que la historia no solo se basa en un campo perfectamente delimitado, sino también en hechos que investiga, por más que sean únicos no responden a una casualidad, o a algo que no se puede saber ni averiguar, y aunque algunos argumenten que casi ningún hecho histórico se puede predecir con precisión esto no es válido ya que lo mismo sucede con la mayoría de las ciencias. Por citar algunos ejemplos: no es posible saber qué trayectoria seguirá una partícula elemental, cuál será la empresa que quebrará en una crisis económica, etc.

¿Qué estudia la historia?

Para saber qué es lo que estudia tenemos que regresar al objeto de estudio de la misma, ya que no se puede concebir un pueblo "sin historia" o que no cambia a lo largo del tiempo.

Se puede definir la historia como la ciencia se encarga de estudiar al hombre a través del tiempo.

Aunque la definición anterior puede resultar confusa, debido a que muchas historias relatan acciones, actitudes y sentimientos de individuos, personajes, gobernantes, en tanto que otras hablan de naciones y países y otras más de cómo vivía algún pueblo en específico, así como de las distintas formas de agrupaciones, pero si se analiza el conjunto con detenimiento nos podremos dar cuenta de que todas las anteriores se basan en el estudio del individuo en relación con la comunidad de que forma parte, así como del desarrollo de la misma. De otra manera definitivamente no se trata de historia sino de sociología, biografía, psicología o alguna otra actividad relacionada con la historia pero no idéntica.



Foto: Pasaje de la Historia del Hombre



Foto: Individuos en relación con su comunidad

Historia de la historia

Según Cicerón, Heródoto es el padre de la historia aunque la atribución es algo discutible, porque ya en la época de los hombres del paleolítico superior, estos no escribían, sí pintaban con gran talento escenas de casería en las cuevas: aparte de hacer historia en base a esas pinturas, muy probablemente también se encargaban de enseñarles a los jóvenes una manera más práctica y sencilla de cazar y, al mismo tiempo, realizaban obras de arte.

También en épocas antiguas se encuentran algunos de los primeros rastros de escritura (que datan del siglo XXV antes de nuestra era) donde se encuentra escrita sobre tablillas la historia de Gilgamesh. En América se encuentran los relatos de Quetzalcóatl.

Pero todos los anteriores sólo formaron parte de una serie de leyendas escritas.

Con Heródoto de Halicarnaso, todo lo que anteriormente se conocía como simples crónicas se cambia por una visión mundial y con una conciencia del carácter histórico de la cultura. Se examinan los hechos históricos buscando así la ley que rige las acciones de los hombres. A su vez se les reconoce la libertad y posibilidad de acción y se les considera sujetos de fuerzas superiores. Heródoto fue un hombre que a lo largo de su vida se dedicó a realizar investigaciones, se dio cuenta de los hechos de los hombres no podían quedar

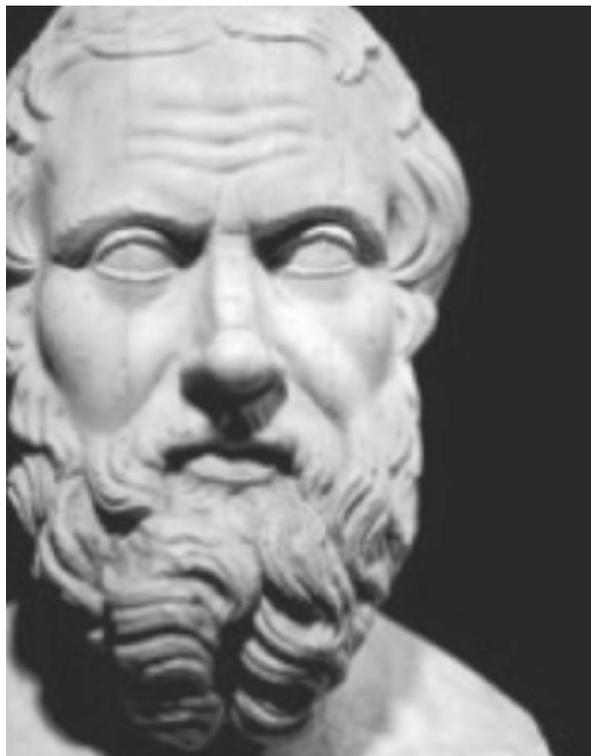


Foto: Heródoto, conocido como Padre de la Historia

olvidados con el paso del tiempo como las hazañas de los griegos o de los bárbaros. En especial, al poner las causas por las cuales se enfrentaban unos a otros, dejó de lado la historia de los dioses por la Historia.

¿Para qué estudiar la Historia?

Se podría uno como individuo preguntar, ¿para qué estudiar la historia? si sólo son una serie de nombres de reyes, presidentes, lugares y fechas de batallas; si todos ya están muertos y no afecta en nada si no los conozco. A lo mejor, en parte se tiene razón pero el motivo es que la historia no se ha enseñado de manera adecuada, sino que solo se está viendo a manera de crónica y ésta solo es un fragmento de la misma.

Como se ha mencionado anteriormente la historia únicamente busca dar a conocer la verdad y es por eso que los individuos, a veces aunque sea por simple curiosidad o entretenimiento nos interesamos en ella, pues

tiene como propósito permitir al hombre que actúe con eficacia para lograr lo que considera conveniente.

Ya como ciencia tiene el rol de hacer notar las bases objetivas y reales de las interpretaciones del pasado y de las enseñanzas desprendidas de ellas y, por ende, permitir su aprovechamiento más conveniente. Antes de poder ser mostrado, un hecho histórico debe ser investigado y analizado, ya que toda ciencia hace primero eso. Si no se quedaría en una simple suposición.

Mural: Historia de México. Zihuatanejo, Gro. México



El Historiador

En pocas palabras es la persona que se encarga de escribir la historia.

Para poder llevar a cabo esta tarea necesita de diversas fuentes ya que a diferencia de otras ciencias, no puede experimentar: más bien se basa en la observación de primera mano.

Una de las labores del investigador es la de localizar las fuentes, pero en ocasiones esta tarea puede resultar laboriosa y delicada. Es por ello que no se debe olvidar que la historia es una ciencia social y que está ligada con varias más y es aquí donde se apoyan unas a otras para realizar el hallazgo y la comprensión de sus datos y problemas.

Unas de las ciencias en las que se apoya son la economía, que examina la producción y la distribución de la riqueza humana; la geografía, tanto física como humana; la sociología, cuyo objeto es la sociedad misma; la jurisprudencia, que se enfoca la organización social correspondiente; la relación de los idiomas y las relaciones entre ellos.

Al momento de que el investigador tiene los datos se pasa al proceso de la evaluación de los mismos para comprobar la autenticidad, y permitir así su comprobación.

El conocimiento histórico está en constante evolución y, por lo tanto, exige mayor certeza y validez.



Foto: Historiadores del siglo XX

Su perfeccionamiento exige un examen cuidadoso de cada dato nuevo y, por supuesto, una comprobación.

También es necesario que el historiador, al momento de analizar, lo haga de una manera honesta, ya que si renuncia a esto se rebajaría el contenido científico de su obra y dificultaría a otros investigadores el aprovechamiento para posteriores avances.

Un historiador no tiene que ser imparcial, aunque ello en ocasiones no favorezca a sus creencias o a su ámbito social y, por último, tiene que ser objetivo acerca del pasado y el desarrollo de la humanidad.



Divisiones de la Historia

La historia tiene un campo de investigación grandísimo; es por ello que su estudio requiere de una sistematización, para así facilitar la búsqueda de los datos. Tales divisiones se pueden analizar de la siguiente manera:



Por grupos humanos y por regiones geográficas

- Dentro de esta división se encuentra, por una parte, la Historia Universal o general y por otra la Historia Nacional, aunque también se encuentran dentro de esta clasificación las historias regionales, como la historia de América Latina, de América, etc., y las locales, como pueden ser las provincias, ciudades, etc.

■ Por temas y actividades

Dentro de esta clasificación se encuentran la historia de la economía, que se refiere a las distintas formas en que los hombres han producido y distribuido los bienes necesarios para su subsistencia; la historia de la política, que abarca las relaciones entre los países no solo en los aspectos bélicos, sino también en cooperaciones e influencias benéficas, y que del mismo modo se refiere a los acontecimientos que ocurren dentro de los pueblos, las luchas entre grupos sociales, los cambios que sufren cada uno de ellos (su desarrollo).

Por último la cultura, al mencionar Historia de la Cultura tenemos que entender que no solo se basa en el arte, sino también en el pensamiento, ya sea mágico o racional. La cultura no puede reducirse a una explicación breve de fenómenos a través del tiempo: tiene que analizar, forzosamente, su evolución propia.



Ilustración: Sobre el tema de la economía

■ Por periodos

Esta división está compuesta por la Edad Antigua, que empieza con la culminación de la Prehistoria y termina con la caída del Imperio Romano de Occidente, en el año 476 d.C.; La Edad Media, que inicia con el final de la anterior y culmina con la caída del Imperio Romano de Oriente, en el año de 1453 a manos de los turcos; la Edad Moderna, que termina con la Revolución Francesa en 1789 y la Contemporánea, del final de la anterior hasta nuestros días.

Filosofía de la Historia

Básicamente es una rama de la historia pero, a diferencia de esta, no se dedica a hacer una investigación y exposición de hechos determinados si no que más bien se enfoca en la interpretación general, y plantea una correcta sintetización de los conocimientos parciales y en su interpretación. Aquí es donde entra de una manera más intensa lo que se ha comentado que es la imparcialidad y la objetividad del historiador.

La historiografía



La definición etimológica proviene de historiógrafo, y éste del griego *historiō*, de *historia*, de la raíz de *histō*, escribir: el que escribe, o describe, la historia.

En pocas palabras es el arte de escribir la historia. Como anteriormente se había comentado, el primero que se preocupó por escribirla fue Heródoto de Halicarnaso, quien vio la necesidad de investigar y que pasaran a la posteridad los hechos que iban ocurriendo a lo largo del devenir de la humanidad.

Ilustración: personajes históricos

Grandes historiadores

Los primeros grandes historiadores se dieron en Grecia debido al gran interés por parte de sus pobladores. Se dice que ahí nace la historia como genero literario.

El primero a quien se le atribuye la paternidad de la historia es a Heródoto de Halicarnaso, pero hay otros. En segundo lugar está Tucídides, Jenofonte que era un gran polígrafo.

A ellos seguían Dionisio de Halicarnaso, Flavio Josefo, Diodoro de Sicilia, Apiano, Dión Casio y Diógenes Laercio.

Roma no tuvo grandes historiadores hasta su último siglo de vida; entre los que destacan esta Julio César que relata sus propios hechos de armas; Salustio quien narra la guerra de Yugurta y de Sicilia.. Cornelio Neponte, quien relata las vidas de los capitanes ilustres. Tito Livio y, sobre todo Tácito se pueden comparar con los prototipos griegos.

Ya para el siglo XIX los principales trabajos de historia fueron realizados por:

Alemania: Niebuhr, Mommsen, Ranke, Müller, Curtius,

Francia: Joinville, Fleury, Tillemont, A. Natal,

Inglaterra: Hume, Gibbon, Macaulay, Grote,

Estados Unidos: Prescott y W. Irving

Italia: Guicciardini, Compagni, Vivo, Muratori



Ilustración: Los primeros grandes historiadores se dieron en Grecia.

Conclusión

Escribir sobre el desarrollo de una nación, un estado, una ciudad, sobre su gente, costumbres, modos de vida, etc, es necesario primeramente entender el concepto de: *historia*, el cual se define como la ciencia que tiene como objeto de estudio el pasado de la humanidad y su método son las ciencias sociales. También se le denomina al periodo que transcurre desde la aparición de la escritura hasta la actualidad, así como la narración de cualquier suceso, incluso de sucesos imaginarios y de mentiras.

Una vez comprendido, reduce las posibilidades de errar cuando se investiga, como el proyecto que nos ocupa, la *Historia de Uruapan*, su desarrollo, su economía, su gente, sus costumbres, cultura, etc. ya que siendo la segunda ciudad más importante del estado, forma una parte muy importante de la historia del mismo y de México.



tres

el problema de la falta de
conocimiento sobre
la historia de Uruapan

Para verificar que el problema de la falta de conocimiento por parte de la ciudadanía de Uruapan Michoacán acerca de la historia de su ciudad, planteado en la introducción, es verdadero. Se tuvo que realizar una encuesta a diferentes sectores de población, que dio como resultado a que sector de la población se va enfocar el proyecto y saber que parte de la historia se va a desarrollar.

La población se segmentó por edades, basándonos en las que hace el INEGI en el conteo de población que se realiza cada 5 años, quedando las siguientes divisiones:

- 1 De 15 a 24 años
- 2 De 25 a 34 años
- 3 De 35 a 44 años
- 4 De 45 a 54 años
- 5 De 55 a 64 años
- 6 De 65 a 100 o mas años:

También con base en una formula de estadística se sacó la cantidad total de encuestas a realizar, de acuerdo con las personas que hay por segmento, para otorgarse un porcentaje a cada uno.

$$N = \frac{z^2 q}{E^2 P}$$

$$1 + \frac{1}{N} \left[\frac{z^2 q}{E^2 P} - 1 \right]$$

El total de población (según el conteo de población y vivienda del 2005) que existe entre los sectores a tratar es de 182,753 personas, y el total de encuestas a realizar es de 384, mismas que se dividieron entre el sector de población, otorgándole un porcentaje de encuestas a cada uno con base en el número de integrantes.

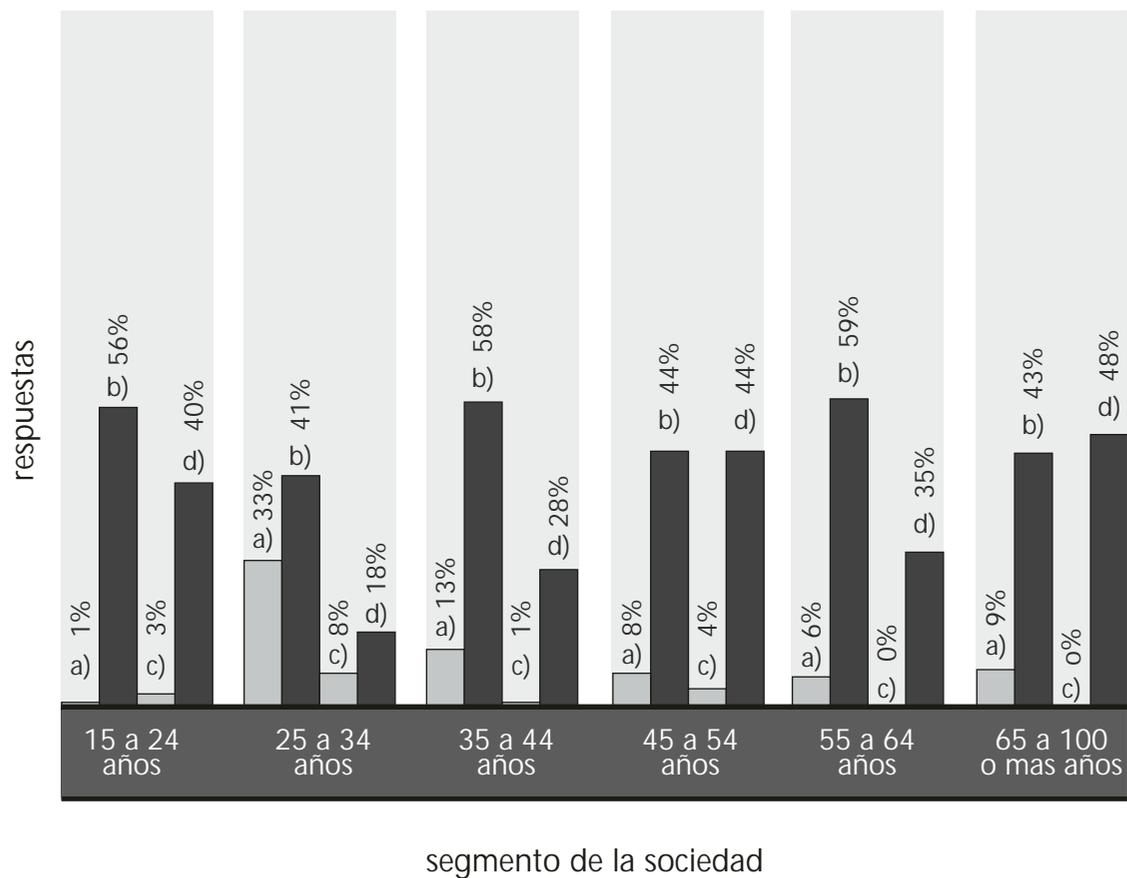
El porcentaje por sector fue el siguiente:

Primer sector:	30% 115 encuestas
Segundo sector:	23% 90 encuestas
Tercer sector:	19% 75 encuestas
Cuarto sector:	13% 50 encuestas
Quinto sector:	8% 31 encuestas
Sexto sector:	6% 23 encuestas

A continuación se muestran los resultados de las preguntas, de una por una:

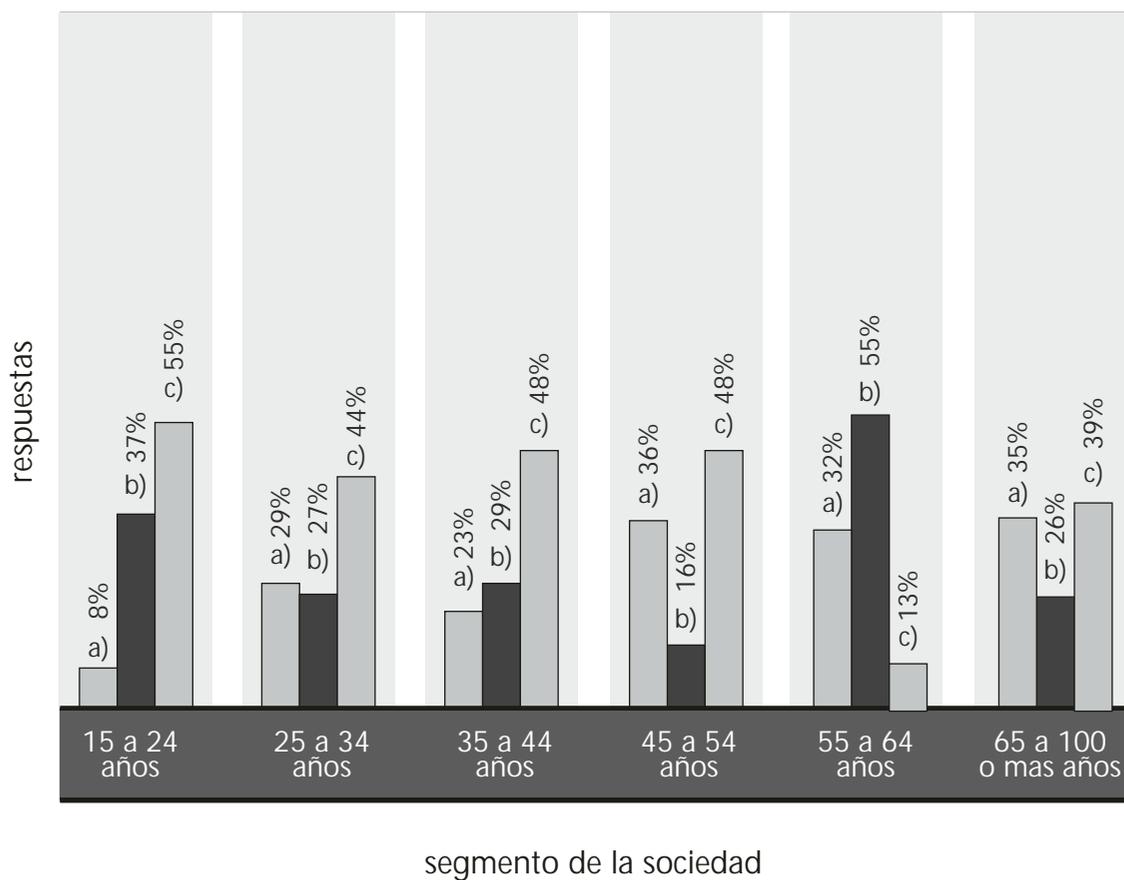
1. ¿Crees que conocer la historia de Uruapan podría ser?

a) divertido b) interesante c) aburrido d) importante



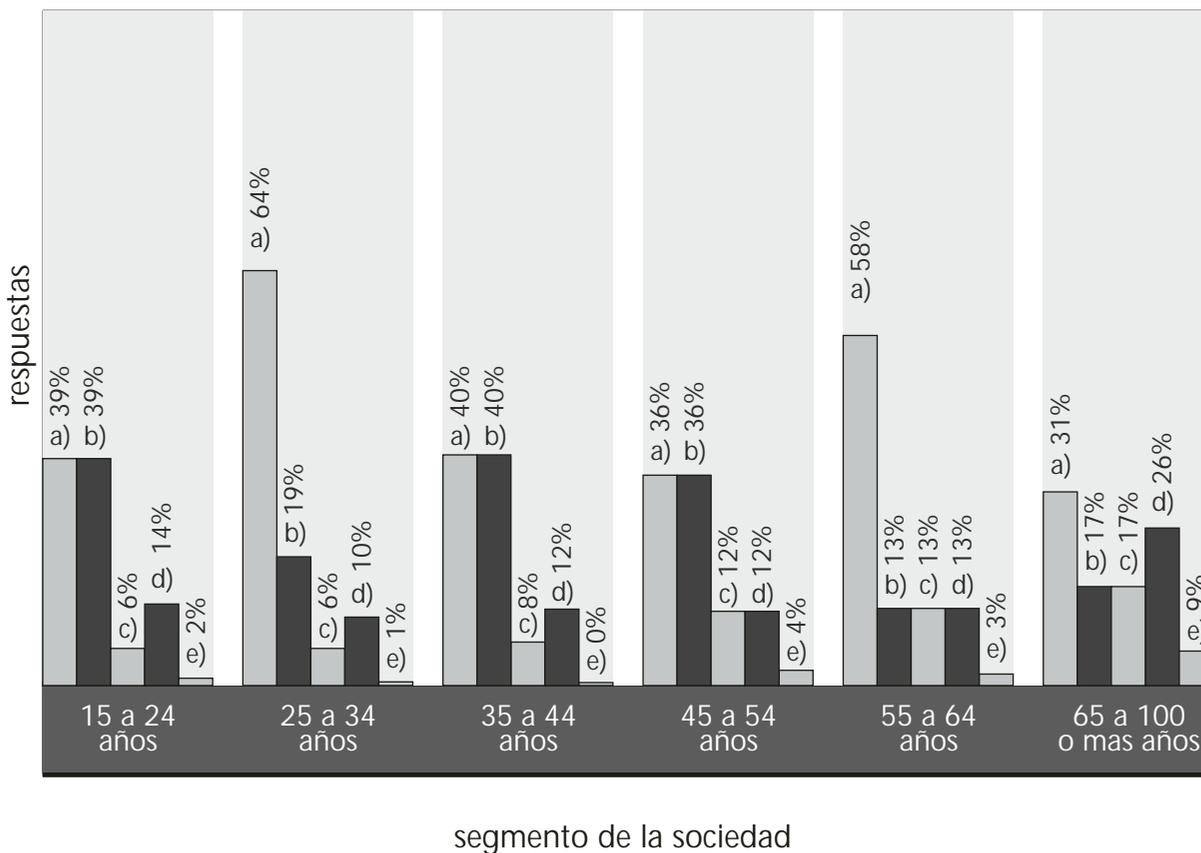
2.¿Cómo calificarías tu conocimiento acerca de la historia de Uruapan?

a) bueno b) malo c) regular



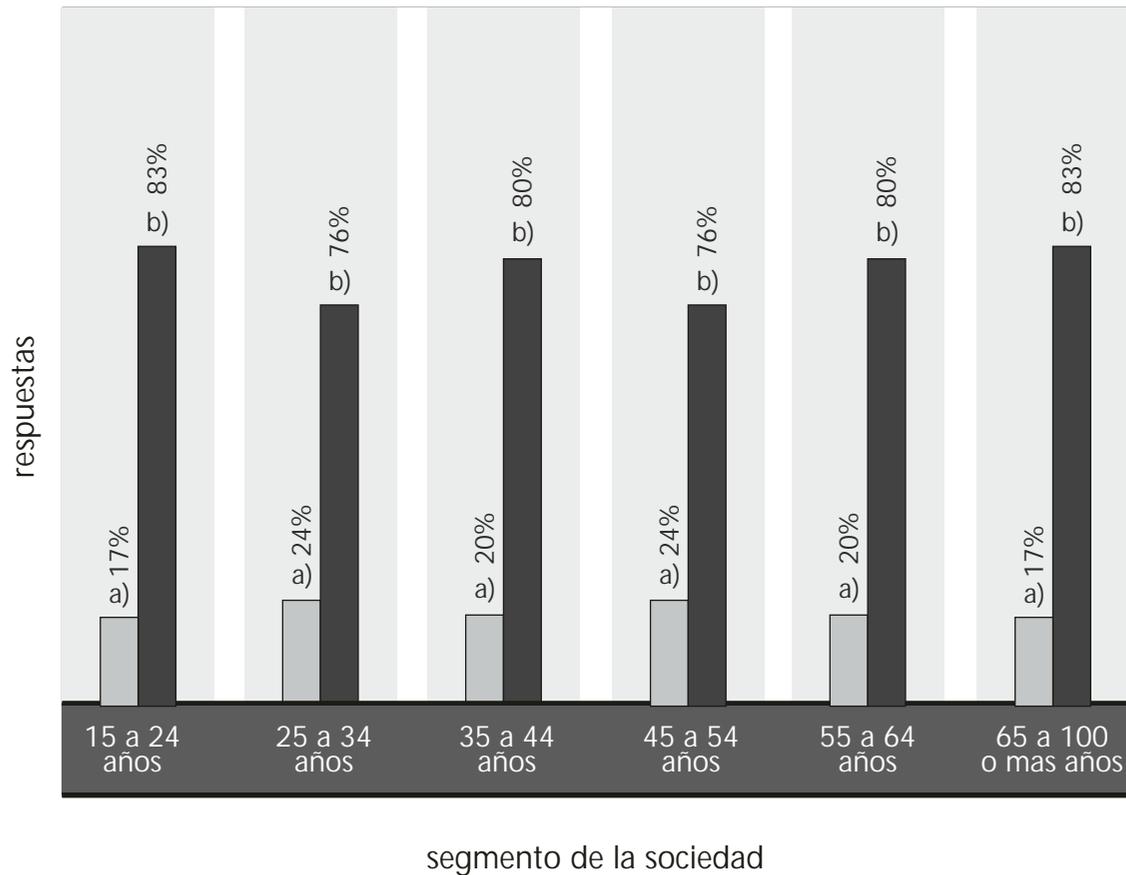
3. ¿Por qué crees que la mayor parte de la ciudadanía no conoce acerca de la historia de Uruapan?

- a) falta de difusión b) desinterés c) falta de material para investigar
 d) no lo enseñan en las escuelas e) otra



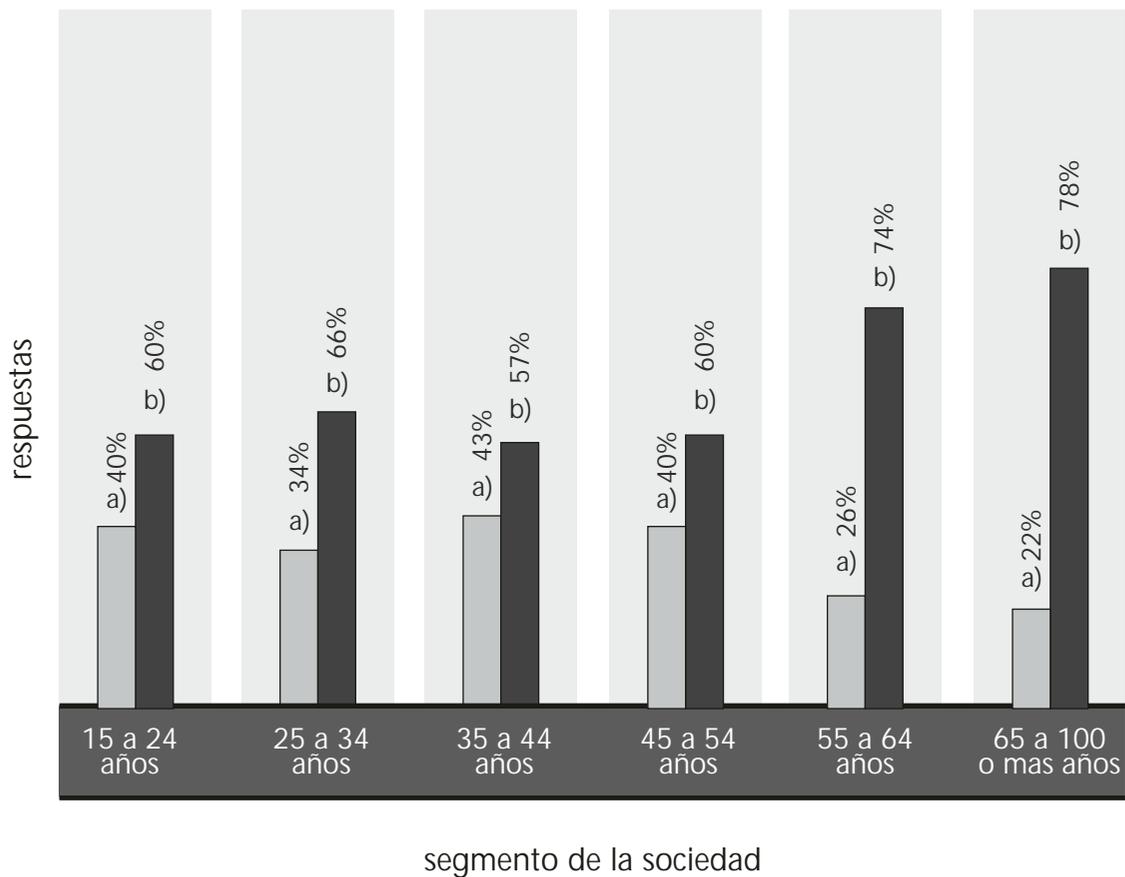
4. ¿Conoces algún libro de la historia de Uruapan?

a) si b) no



5. Sabías que en la ciudad de Uruapan antes de la Independencia había grupos de indígenas que empezaron a revelarse en contra de la corona española:

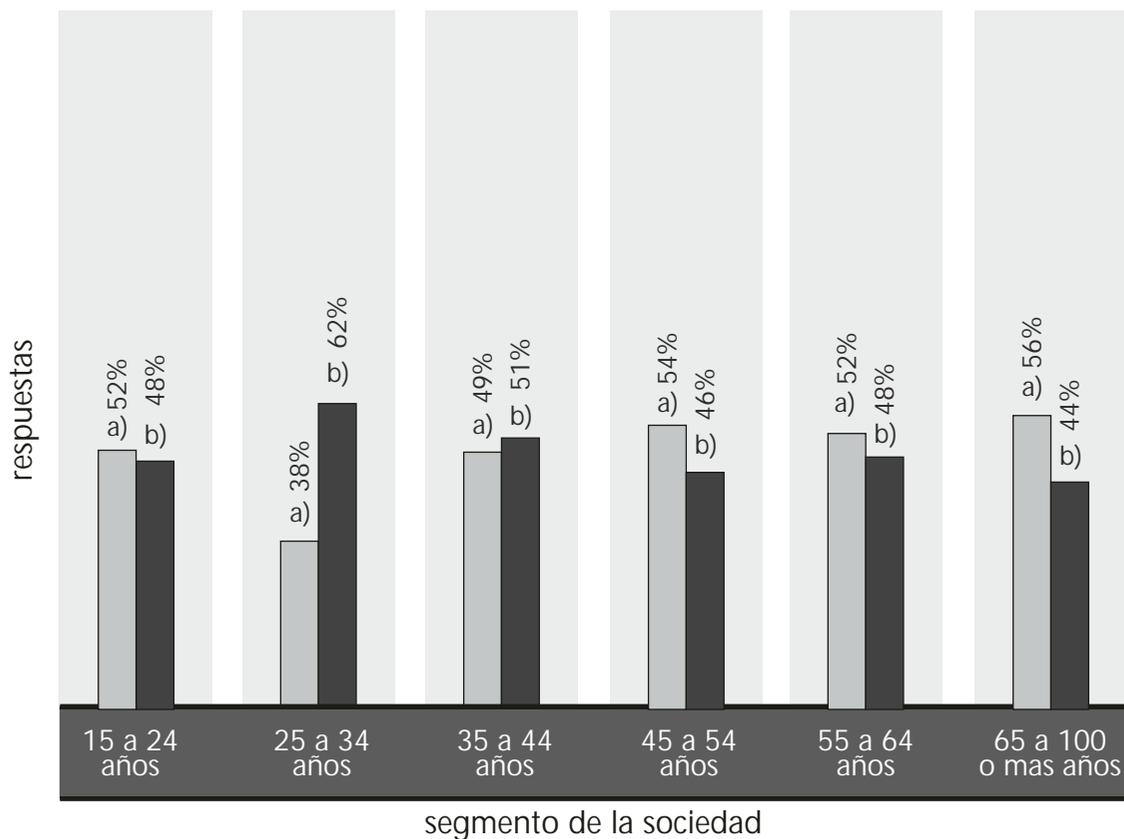
a) si b) no



6. Según lo que tú sabes ¿Quiénes son los Mártires de Uruapan? Y ¿Por qué se les denomina así?

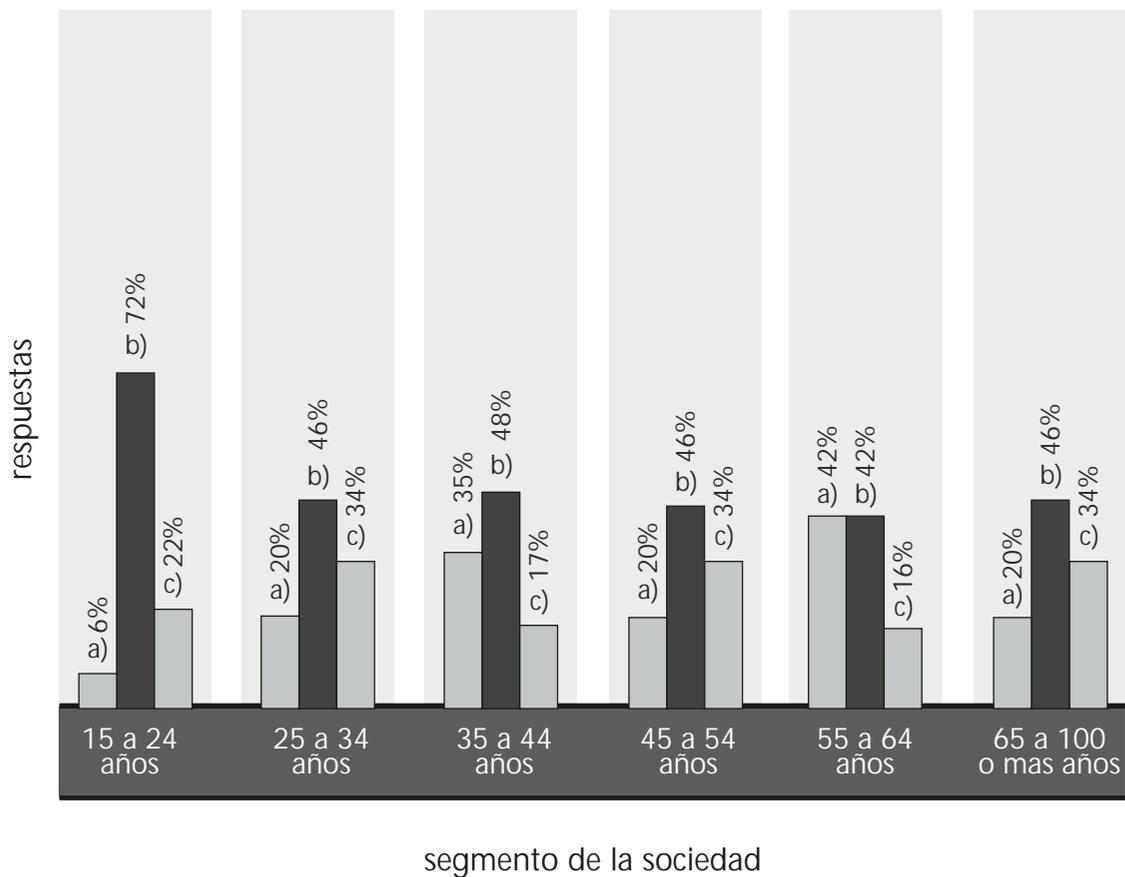
a) Unos militares que apoyaban a la guerra de Independencia, fueron degollados y expuestas sus cabezas en el templo de Sn. Francisco, de ahí lo de mártires.

b) Unos militares que lucharon apoyando la guerra de reforma encabezada por Benito Juárez, fueron detenidos y fusilados por el ejército Imperial el cual apoyaba la causa de Maximiliano.



7. ¿En cuántos barrios dividió la ciudad de Uruapan Fray Juan de San Miguel al fundarla?

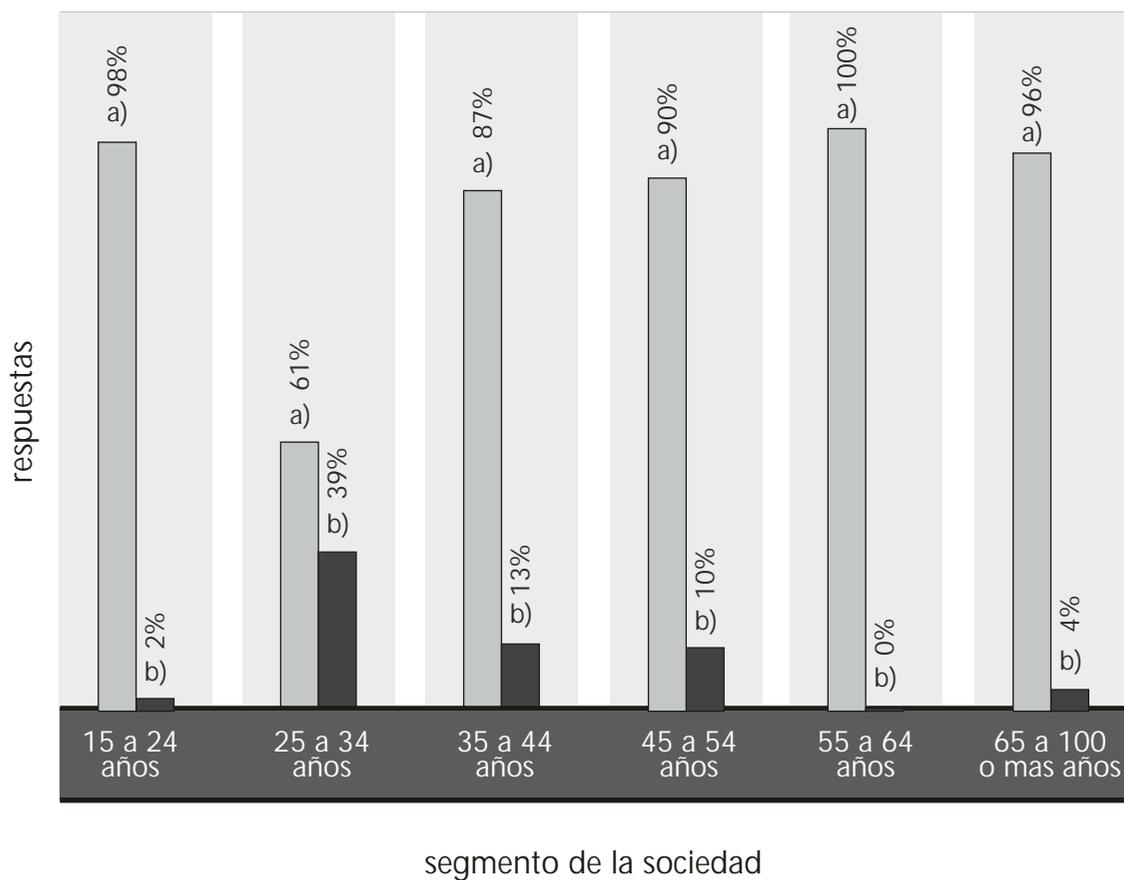
- a) 5 b) 9 c) 12



respuesta correcta: "b"

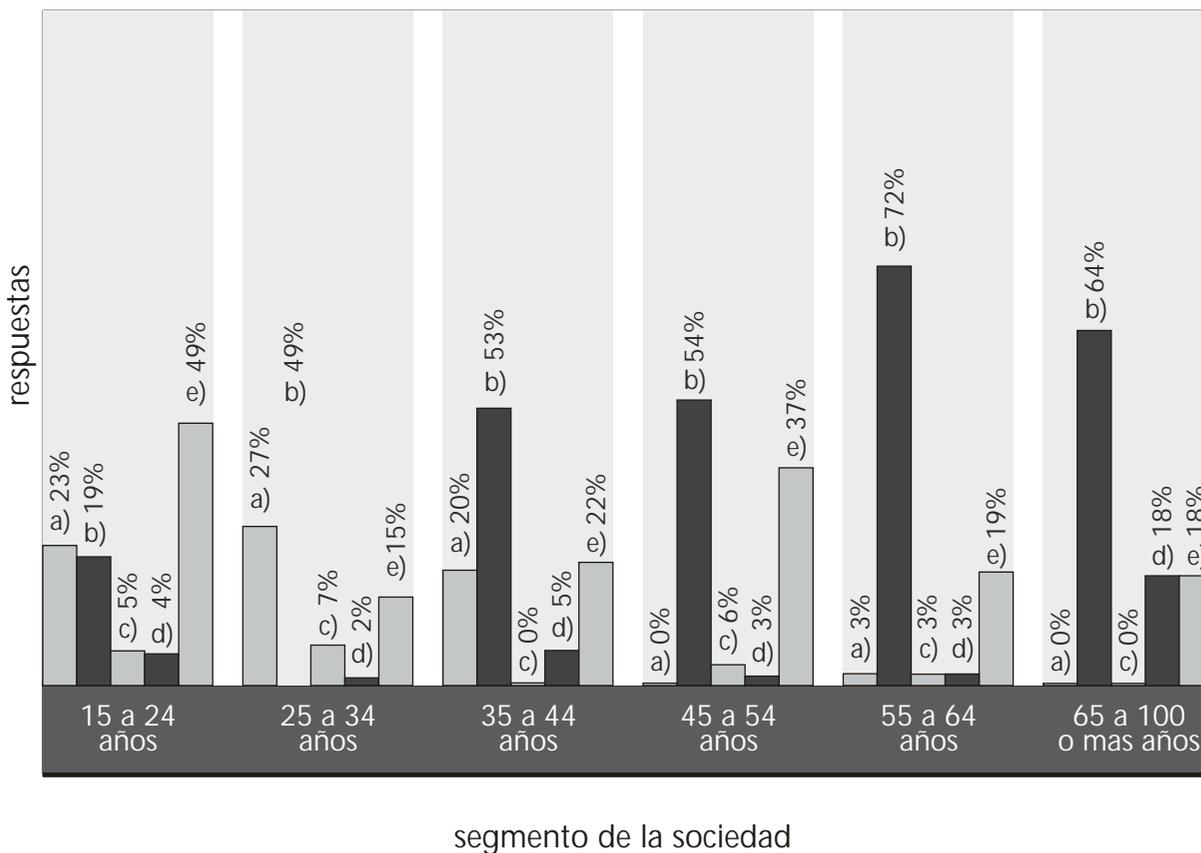
8. ¿Te gustaría saber más acerca de la historia de Uruapan?

a) si b) no



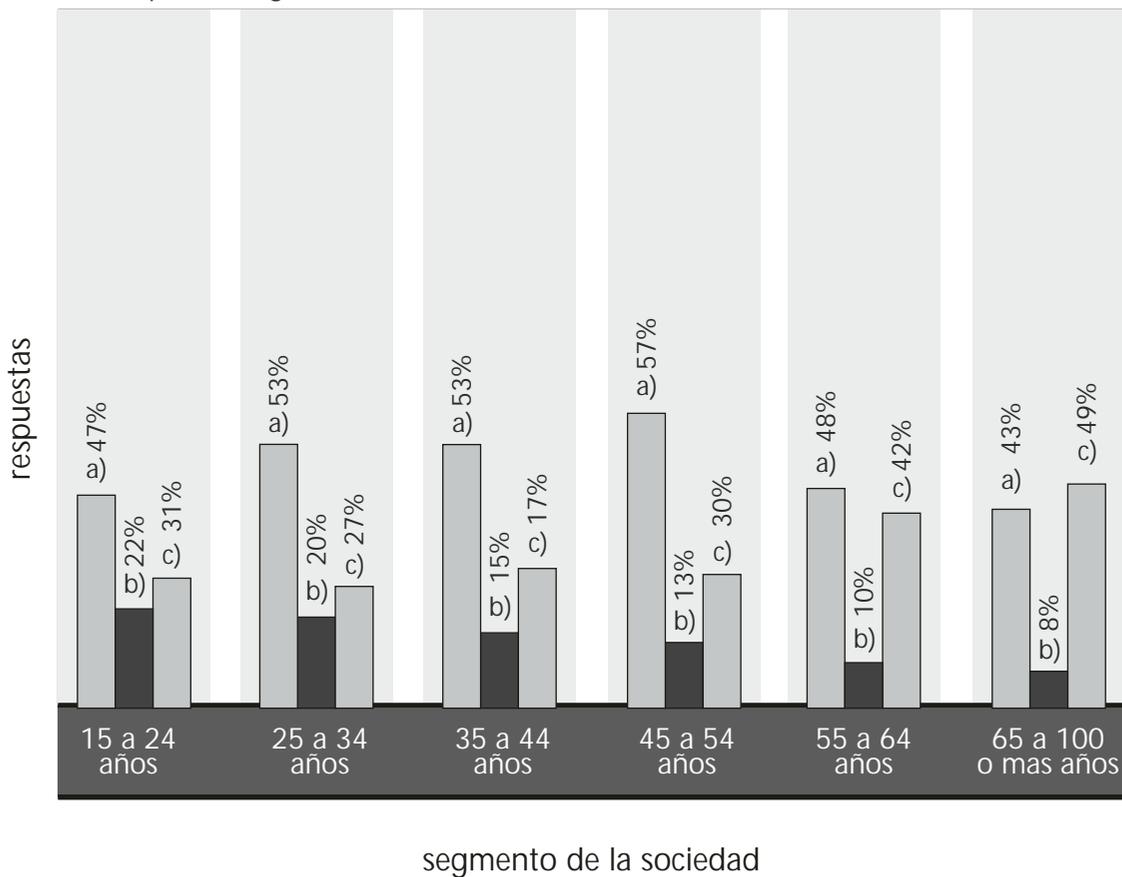
9. ¿Por qué medio?

a) cd interactivo b) libro c) agenda d) calendario e) revista



10. ¿Qué parte de la historia te gustaría conocer?

- a) época colonial
- b) época independiente
- c) Uruapan del siglo XX



Conclusión

Con base en las encuestas practicadas en el trabajo de campo, nos podemos dar cuenta de que efectivamente, tal como se plantea puntualmente en la introducción del presente proyecto, existe un enorme desconocimiento de la historia uruapense por parte de sus habitantes, lo cual es alarmante, triste y a la vez vergonzoso.

Los resultados arrojados en las 384 encuestas aplicadas, nos dejan entrever la ignorancia y desconocimiento que tenemos los uruapenses de los hechos históricos que han tenido lugar en nuestra ciudad. Para obtener la información que se necesitaba, se diseñó un cuestionario de diez preguntas, las cuales son muy precisas, sobre cuanto sabe la gente acerca la historia de la ciudad y sobretodo darnos una perspectiva de como organizar la información que tendrá el documento que se pretende realizar.

Para llegar a estos resultados fue necesaria e importante la segmentación de los sectores sociales, la cual se hizo por edades, de acuerdo al INEGI según el conteo de población que realiza cada cinco años. Para complementar esta información, en el trabajo de campo se preguntó sobre la ocupación del encuestado, teniendo entre los entrevistados, estudiantes, amas de casa, empleados, profesores, comerciantes, jubilados, etc. Quienes en su mayoría consideran

interesante saber más sobre la historia de Uruapan, pues reconocen que tienen un conocimiento regular sobre la misma, porque no se le da la difusión necesaria, pues en su mayoría no conocen ningún libro ni temas sobre la historia, sin embargo, muestran la disposición de contar con un documento que les permita conocer más sobre su ciudad.

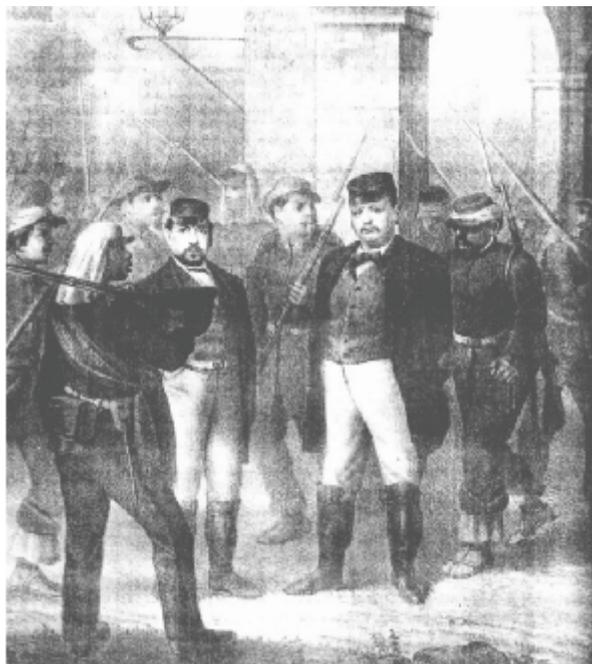


Ilustración: Mártires de Uruapan rumbo al paredon

Los resultados que nos saltan a la vista de las encuestas contestadas, sumado a la vital asesoría y apoyo de los historiadores y los consejos y enseñanza del Cronista de la ciudad, se llegó a la conclusión de que el segmento sobre el cual se trabajará a partir de ahora, es el correspondiente a las edades de 35 a 54 años, ya que representan una persiana que bien puede heredar a los hijos o en su defecto regalar a sus padres, un documento que hable sobre la historia, que a unos le servirá para conocer sus orígenes y a otros, para recordar posiblemente, parte su misma vida. Así mismo, vimos las diferentes formas de dividir la historia, llegando al consenso de que se debe hacer sobre Uruapan del siglo XX. Resulta del mismo modo explicable el por qué a estos dos sectores sociales les interesa sobremanera el tema de Uruapan del siglo XX, es decir, el comprendido entre 1900 y 1999, porque es la época que les tocó vivir su juventud, y desean recordarla como cuando uno añora lo que dejó de ser o tener, por ejemplo, nuestra infancia. Otra parte de la historia Uruapense es el relativo a la Comisión de Tepalcatepec, comprendido entre los años 1947 y 1961, la cual tuvo la sede en esta ciudad durante el pasado siglo.

Se dice, y se dice bien, que quien no conoce la historia está condenado a repetirla... y considerando que la población de esta ciudad desconoce la historia de su pueblo, de su raíces, de sus fundadores y sus pasajes trascendentes, no podemos esperar que conozcan otro tipo de Historia, pues de debe comenzar siempre por la casa.

cuatro
el diseño

Diseño Gráfico

El diseño gráfico se entiende como una disciplina encargada de idear y proyectar mensajes visuales.

Es un medio encargado de transmitir ideas y valores de acuerdo con objetivos personales, empresariales, institucionales o nacionales.

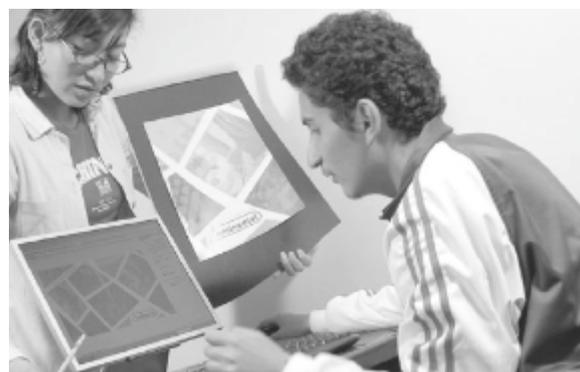
Así mismo, ha sido portador por medio de sus áreas, de ayudar a difundir como ciudades, estados y países enteros han ido creciendo, permitiendo con ello que generación tras generación conozca en un libro, una revista, un periódico, noticias de alto impacto, en aspectos económicos, culturales, sociales, así como el progreso y desarrollo a través de la historia.



Un diseñador es un mediador, y su objetivo es llevar un mensaje del cliente al consumidor o usuario.

El diseñador siempre busca hacer su diseño de la manera más eficiente, tratando de simplificar y clarificar una idea, pues su objetivo es que el espectador o usuario comprenda el mensaje. Bien lo dice Jorge Frascara “(escritor y diseñador) el diseño es un hijo directo del concepto de la eficacia”.

Al ser diseñador, uno tiene que conocer acerca de los materiales con los que se trabaja y los medios de producción gráfica, ya que se puede desenvolver en distintas áreas, como la fotografía, los medios impresos, la ilustración, la animación, etc.



Diseño de la comunicación visual



La comunicación visual tiene la función social de dar solución a problemas de interacción humana.

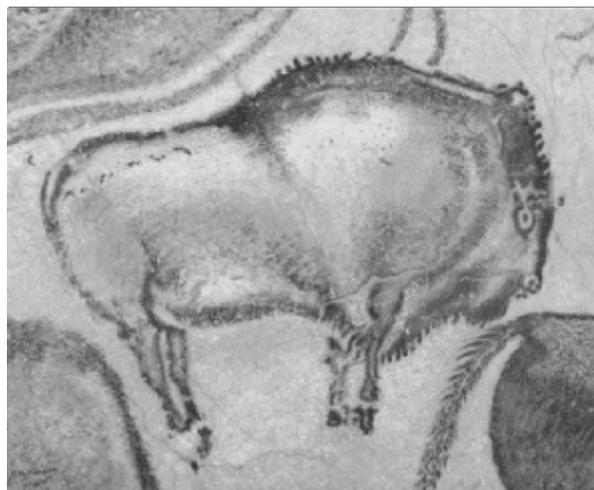
Según la ENAP (Escuela Nacional de Artes Plásticas) en su portal de internet, señala que el Diseño de la Comunicación Visual es la disciplina que estudia la aplicación de los procedimientos y el manejo de las técnicas para la producción y la investigación de los mensajes visuales.

El diseño de la comunicación visual tiene la función social de dar solución a problemas de interacción humana que necesiten de una transferencia de información, con una conexión directa a los procesos de intercambio de conocimiento por medio de estrategias, instrumentos, procedimientos, recursos y conceptos propios de los códigos del lenguaje visual.

Así mismo el lenguaje visual se relaciona con los demás sentidos, principalmente con el auditivo; es por ello que también incluye medios audiovisuales.

Antecedentes del diseño gráfico

Para poder comprender los orígenes del diseño se tiene que empezar por analizar en dónde surgen las primeras manifestaciones de comunicación visual; estas datan del Paleolítico superior (alrededor del 35,000 a.C.) al neolítico (hacia 4000 a.C.) y fueron las pinturas rupestres del sur de Francia (Lascaux, Pech-Merle,) y al norte de España (Altamira, Castillo,) las cuales mostraban una parte de la forma de vida de los habitantes de esa época, como escenas de lucha o de caza, símbolos de fertilidad, animales de la época, extremidades humanas, etc., sirviendo para preservar un poco de su conocimiento, sus experiencias y logros.



Origen de la escritura

La escritura nació de la necesidad práctica de registrar inventarios. Se sabe que los sumerios fueron quienes empezaron a ver la necesidad de una herramienta que les sirviera para agilizar tiempos, y es así como inventaron escritura de una forma ideográfica, la cual mediante el uso de tablillas de arcilla como material para la escritura y de estiletes de caña como lápices, se fue transformando en la llamada escritura

cuneiforme. (La palabra "cuneiforme" procede del latín *cuneus*, que significa cuña o ranura). Los inicios de esta escritura se remontan al año 3000 a. de C. Sir Austin H. Layard, entre las ruinas del palacio del rey Asurbanipal (668-626 a. de J.C.), encontró una gran biblioteca construida con tablas de arcilla, al igual que muchos diccionarios completos fabricados con el mismo material y en los que figuraban palabras

sumerias con sus significados semítico-asiáticos. La biblioteca del rey Asurbanipal era muy antigua; las tablas de arcilla contenían copias y colecciones de textos datados a partir del 2000 a. de C. Entre las tablas fue encontrado un tesoro de la humanidad: la Leyenda de Gilgamés, que es en realidad la historia del diluvio universal: una confirmación exacta de lo que nos relata Moisés sobre Noé.



Tablilla sumeria, con escritura cuneiforme, Ur III

La imprenta de Gutenberg

La invención de la imprenta con caracteres móviles, obra del alemán Johannes Gutenberg, es uno de los grandes inventos de la historia. La posibilidad de realizar tiradas de libros a gran cantidad, facilitó el acceso de un mayor número de personas en todo el mundo a la lectura, y en consecuencia produjo grandes transformaciones en la política, la religión y las artes.

El impacto de la invención de la imprenta fue tremendo. La producción de libros durante los primeros cincuenta años después de la aparición de la imprenta de Gutenberg fue, con toda seguridad, mayor que en los mil años precedentes.



La imprenta de Gutenberg provocó una verdadera revolución en la cultura. La lectura dejó de ser exclusiva de una élite y se extendió a gran parte de la población. La escritura fue sustituyendo a la tradición oral. En cuanto a la adquisición de conocimientos, al igual que las publicaciones impresas. (Como libros o periódicos), se generalizaron. A principios del siglo XX la escritura impresa ya era el medio predominante en Occidente para la difusión del conocimiento.

A lo largo del tiempo se han desarrollado diferentes técnicas nuevas de impresión, pero todo esto se originó partiendo de lo establecido por Gutenberg y hasta podría decirse que aún vivimos en lo que el sociólogo canadiense Marshall McLuhan denominó la "galaxia Gutenberg", la época de la historia marcada por el predominio de la letra impresa.

La revolución Industrial



El diseño, como tal, nace con la producción mecanizada durante la Revolución Industrial, ya que antes los objetos se fabricaban de una manera artesanal y la concepción de la idea y realización normalmente las llevaba a cabo un único creador. Los procesos industriales y la división del trabajo separaron al diseño de la fabricación. En un principio el diseño no se encontraba en un buen estatus dentro de la fabricación mecanizada, ya que en ese momento no lo veían como algo que fuera tan necesario: lo único que importaba era producir, y no se percataban de que el diseño les ayudaba a vender.

Fue hasta que los reformadores del diseño empezaron a dar a conocer al mundo su trabajo (como Williams Morris), el diseño toma una

nueva orientación en base a la teoría, la filosofía y la publicidad.

Como consecuencia de lo anterior, a finales del siglo XIX y principios del XX se produjo un movimiento extraordinario del idealismo del diseño en Europa, desde el Arts and Crafts Movement (Movimiento de artes y oficios), hasta el Art Nouveau y el Jugend-Stil.

Con el tiempo se logró la unificación de la teoría del diseño y la producción industrial, a través de los esfuerzos de otros personajes, entre los cuales destaca Walter Gropius, quien en un intento por reconciliar el idealismo social con la realidad comercial, fundó la Bauhaus en 1919 y, posteriormente, con los principios forjados ahí, fundó la New Bauhaus en Chicago, que posteriormente tomaría el nombre de Instituto del Diseño y la Hochschule für Gestaltung de Ulm.

A la grandiosa fusión del diseño y la civilización industrial se le llegó a conocer como el Movimiento Moderno o Estilo Internacional. Para la década de 1960, este consenso modernista se empezó a fragmentar, debido a que diferentes grupos independientes en Gran Bretaña, y las lumbreras del antidiseño y el diseño radical en Italia desmontaron lo estructurado por los modernistas, conduciendo finalmente al arte pop, al deconstructuivismo y posmodernismo.

Debemos recordar, al momento de estudiar la historia del diseño que estas tendencias, siempre se dan dentro de un contexto social, económico, político, cultural y tecnológico.



A finales del siglo XIX y principios del XX se produjo un movimiento extraordinario del idealismo del diseño en Europa.

El gusto de los consumidores esta en una constante evolución y los diseñadores y fabricantes reaccionan a los cambiantes imperativos del coste (Conjunto de gastos para la producción de bienes y servicios) y la demanda.

Principales representantes históricos del diseño

A lo largo del tiempo, gran diversidad de movimientos artísticos se han visto representados por importantes diseñadores, entre los que destacan Aubrey V. Beardsley, quien sobresale como dibujante y es llamado "el discípulo del diablo". Beardsley fue gran opositor de las ideas de William Morris, y su estilo se caracterizó por reflejar el arte decadentista de fines del siglo XIX. Influido por el arte oriental, utilizó ornamentos con este estilo; también se puede observar en sus diseños el predominio de los espacios en blanco, y destacó en la ilustración de libros como "Salomé", de Oscar Wilde (1894).

Otros representantes sobresalientes fueron el notable arquitecto inglés de la segunda mitad del siglo XVII, Christopher Wren y el acuarelista y pintor Walter Crane, precursor del renacimiento de las artes (Modernismo) y del Art and Craft. Crane ilustró libros de cuentos infantiles como El Grimm, Robin Hood y Don Quijote.

Otro precursor sobresaliente fue uno de los iniciadores del racionalismo, el arquitecto británico Charles R. Mackintosh, quien se destacó por sus construcciones geométricas. Es reconocido por la elaboración de carteles, muebles y objetos ornamentales, y por la búsqueda de la estilización de las formas rectangulares, combinadas con suaves curvas.



Ilustración: "Beauty and the Beast" de Walter Crane, 1874.

Otro precursor del diseño fue Peter Behrens, quien en un principio fue pintor, pero después de un tiempo dejó la pintura para dedicarse al diseño. De 1907 a 1914 Behrens trabajó como un consejero artístico AEG (Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft) en Berlín donde creó la primera imagen corporativa del mundo. Behrens es considerado un personaje importante en la transición al Clasicismo Industrial, y jugó un papel central en la evolución de Modernismo alemán.

interior del país, en ciudades como Monterrey, Guadalajara, San Luis Potosí y León, extendiéndose rápidamente a casi todo el país.

A partir del Centro de Diseño, se establecen diversas asociaciones de diseño como:

CODIGRAM (Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México A.C.), teniendo importantes eventos de diseño de carácter internacional como Interdesing.

IMME (Instituto Mexicano de Envase y Embalaje)

IMAI (Instituto Mexicano de Asistencia Industrial)

LANFI (Laboratorios Nacionales de Fomento Industrial)

FONACOT (Fondo de Fomento y Garantía para el Consumo de los Trabajadores)

CENAPRO (Centro Nacional de la Productividad).

En el año de 1978 el CODIGRAM participa en el XI Congreso Mundial del ICSID (Consejo Internacional de sociedades de Diseño Industrial), siendo la sede en nuestro país, y por primera vez un país latinoamericano. En 1980 se realizan una serie de eventos impulsando el diseño industrial, aumentando así las relaciones entre el ICSID y el ICOGRADA (Consejo Internacional de Asociaciones de Diseño Gráfico).

En el año de 1983 se efectúa el Primer Encuentro Nacional de Estudiantes de Diseño Industrial (ENEDI) en la Ciudad de Guadalajara, cabe mencionar que este evento se ha realizado hasta la fecha ininterrumpidamente cada año, reuniéndose alumnos y profesores, a compartir experiencias y mostrar los avances del diseño, nacional como internacional.



CODIGRAM

En 1986, se elige el VI consejo directivo del CODIGRAM, quedando bajo la dirección del D.I. Emilio Martínez de Velazco.

Ya en el año de 1990, el CODIGRAM organiza el primer congreso de Diseño Industrial y Gráfico, así como la EXPO DISEÑO/MÉXICO `90 y se inician los preparativos para fundar un Centro Mexicano de Diseño, es así como fue creciendo el diseño mexicano en nuestro país.

Así mismo gracias a un grupo de diseñadores gráficos que se reunió en torno a la asociación civil Trama Visual, con el fin de evitar la competencia desleal y fomentar la colaboración entre los profesionales de esta actividad, y bajo los auspicios de dicha asociación se presentó en 1990 la primera Bienal Internacional del Cartel en México, que ha venido repitiéndose cada dos años cada vez con más éxito.

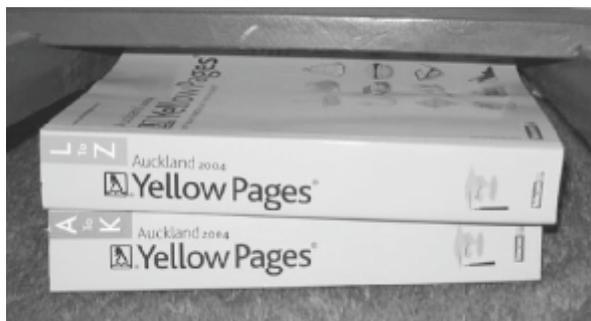
Áreas del diseño

El diseño gráfico, a través del tiempo, se ha tenido que especializar en diferentes áreas debido al amplio campo de trabajo que existe en la vida profesional.

Diseño editorial

El diseño editorial es la rama del diseño gráfico que se especializa en la maquetación y composición de distintas publicaciones tales como libros, revistas o periódicos. Incluye la realización de la gráfica interior y exterior de los textos, siempre teniendo en cuenta una estética adecuada al concepto que define a cada una la publicación a diseñar, así como las condiciones de impresión. Los profesionales encargados de trabajar en esta área del diseño tienen como prioridad lograr una unidad armónica entre el texto, la imagen y diagramación, que permita expresar el mensaje del contenido, que tenga buena estética y que impulse comercialmente a la publicación.

El diseño editorial es fundamental para que un posible lector se convierta en un comprador real. Al momento de realizar un diseño editorial se tiene que prestar una atención especial al diseño exterior de la publicación, así se trate de un libro, una revista o un periódico, ya que la tapa,





contratapa, solapas, faja, sobrecubierta, lomo y título son determinantes para que una persona se decida o no a comprar una publicación. Aunque el contenido también es importante, está comprobado que las personas deciden comprar un libro o cualquier otra publicación con base en lo que leen en el paratexto (tapa, contraportada y solapas), especialmente cuando no conocen al autor ni el título de la obra.

Para poder llegar a realizar un buen diseño editorial es imprescindible lograr una coherencia entre la gráfica del interior, el exterior, y el contenido de la publicación.

Algunos de los elementos principales para dar cuerpo a la información de un diseño editorial son los siguientes:

Formato

Para obtener un formato o tamaño de página adecuado es necesario tomar en cuenta diversos factores como lo son: la cantidad de información que va a contener, como va a leerse, tamaño óptimo adecuado a la economía, producción y distribución.

Anteriormente la economía se veía afectada porque los pliegos de papel que se utilizaban no eran de un tamaño idóneo o al momento de llevarlos a imprimir se tenían que ajustar a la prensa desperdiciando un 15% del total del pliego y por consecuencia un significativo aumento en el presupuesto, ya que se cobraban los pliegos extras.



Los formatos dependen de: la cantidad de información, como va a leerse, economía, producción y distribución.

Ahora es más sencillo unificar el tamaño que se desee en los pliegos de papel, ya que en su elaboración han sido medidos por tamaños de hojas, las cuales corresponden a varios formatos que mantienen una proporción.

La distribución de los formatos tamaño carta son equivalentes a un pliego de 57 X 87 cm. lo cual indica que cabe dieciséis veces un formato media carta, ocho veces un formato carta, cuatro veces uno doble carta y dos veces uno cuatro dobles cartas.

En cambio los formatos oficios se distribuyen de la siguiente manera: un pliego de 70 X 95 cm. caben 16 veces un formato medio oficio, ocho veces un oficio, cuatro veces uno doble oficio y dos veces un formato cuatro oficios.

Es de suma importancia que el diseñador gráfico conozca las características y tamaños de papel, con el objetivo de que se realice una buena elección de formato, tomando en cuenta el tamaño de la prensa donde se llevará a cabo la producción del trabajo.

Retículas

Las retículas funcionan como un recurso entre del diseño editorial que ayudan a equilibrar, dar estructura, a poder controlar el espacio de diseño de una manera dinámica en carteles, folletos, volantes, libros, revistas, etc., con el fin de hacer un buen uso de la disposición de texto, títulos, imágenes u otros recursos gráficos.

Dentro de las retículas se establecen el número de columnas que va a llevar el diseño y éstas se varían de acuerdo al criterio del diseñador.

Columnas

Son disposiciones que se ponen de forma vertical u horizontal, dentro de las cuales se alinea el texto y se colocan imágenes o elementos decorativos.

Las retículas pueden variar desde una simple columna, las cuales se caracterizan por ser muy simples y por llevar márgenes iguales en todos los bordes. También se encuentran las de dos a cuatro columnas, que son más flexibles, ya que se pueden subdividir entre si, y lograr mayores composiciones.



Ejemplos de retículas y columnas.



Ancho de columnas

Para hacer una adecuada selección en el ancho de las columnas, se debe tomar en cuenta la lectura que realiza el ojo, ya que si se emplea una columna muy pequeña la vista se podría cansar demasiado rápido, por el contrario una columna muy ancha provoca la pérdida o confusión del lector, al pasar de un renglón a otro.

Es por ello que se debe de considerar que la línea de texto tenga ya sea sesenta y cinco golpes o de diez a doce palabras.

Calculo tipográfico

Se le da este nombre al espacio que ocupará el texto una vez que se haya seleccionado el número de columnas, la tipografía al igual que su tamaño.

Para calcular adecuadamente ese espacio se debe contar el número de golpes que ocupa el ancho de la columna, después multiplicar por el número de renglones que contiene la columna, y el resultado sumarlo el número de veces que corresponda al número total de columnas.

Composición de texto

Por lo general, las composiciones de texto más utilizadas y comunes son las que tienen la alineación hacia la izquierda, (alineación el párrafo con sangría a la izquierda), a la derecha (alineación el párrafo con sangría a la derecha), alineación centrada (centra el párrafo entre sangrías), en bloque (alineación el párrafo con las sangrías a izquierda y derecha), contorno a la figura o siluetado (centra el párrafo entre las sangrías y contorno de la figura o siluetando y justificación total).



Indicaciones para un texto

Lo primero que se tiene que hacer en la realización de un texto, es seleccionar la fuente tipográfica con que se va a trabajar, una vez seleccionada se tiene que ver el puntaje que se va a usar, como el interlineado adecuado, el tipo de columnas, el ancho de las mismas, el estilo de justificación, si se utilizaran sangrías o no, si van a ser altas o bajas o incluso ambas, seleccionar si tendrá capitulares y de qué manera se utilizarán. Tomando en cuenta lo anterior se pasa a lo siguiente, cuando se va a realizar un texto extenso, los puntajes más indicados son de 11 y 12 puntos, y el ancho de línea recomendado es de 18 a 24 picas (10 a 12 palabras por línea) ya que esto favorecerá la legibilidad. Si se elige utilizar una tipografía en altas, se arriesga a que se pierda la legibilidad y velocidad de lectura de aproximadamente 15%, las sangrías deben ser notorias, nunca de deben poner más de tres espacios.

Legibilidad

Antes de seleccionar la tipografía que se va a utilizar dentro del texto, se tiene que hacer un estudio de legibilidad ya que esta tipografía se utilizara en toda la mancha tipográfica, además de que la gente lee a la vez grupos de textos. Las variaciones de tipografías dan diferentes efectos a la composición, un texto escrito en su totalidad en mayúsculas no es legible; se pueden utilizar pero sólo en bloques de textos pequeños, y con una interlinea separada al igual que cuando se emplean tipos de palo seco. Las fuentes más recomendadas dentro de la





mancha tipográfica son las de peso regular o medio, ya que si se utilizan bold o itálicas se puede tener dificultad en la lectura o un cansancio muy rápido de la vista. Para un texto de medida normal se recomienda una medida entre nueve y doce puntos, ya que al emplear un tamaño muy grande no nos permitiría conocer algunas palabras, y un tamaño muy pequeño nos dificultaría la lectura.

Dentro de un texto, en ocasiones se puede llegar a confundir la visibilidad y legibilidad. Entendamos por visibilidad a la claridad con que se ve la tipo elegida, que cada carácter este bien definido, y se pueda identificar claramente; y la legibilidad, se refiere a que la tipo elegida nos pueda proporcionar una lectura adecuada con los textos que son muy largos, pues su objetivo es brindar una lectura eficaz.

Interlineado

Se refiere al espacio utilizado de manera vertical entre las líneas de texto, el cual se mide por puntos y en su mayoría de las veces es de dos puntos menores a la tipografía empleada en el texto, y se marca 8/10, 10/12, 23/24, etc. Si se está empleando una tipografía que contenga los rasgos muy pesados se debe ampliar el interlineado para reducir la tención, por el contrario, si se cuenta con una tipografía con rasgos muy delgados se debe cerrar el interlineado, para evitar que se vean muchos espacios en blanco y desintegración. Es muy importante que se tome en cuenta el interlineado ya que mientras este mejor, la lectura se verá más agradable y esto ocasionara mayor atracción hacia ella.

Títulos

Al momento de aplicar un texto dentro de la página, se debe hacer una jerarquización, ya que se tiene que diferenciar y dar más importancia a títulos, es segundo lugar subtítulos y por último mancha tipográfica. Esto se hace con la finalidad de que no haya competencia, generalmente se utilizan tipografías en bold o itálicas.

Un título para que pueda ser efectivo debe tener un buen tratamiento, expresando de la mejor manera el contenido del texto o el estilo que lleva, se usan tipografías diferentes en títulos de la utilizada en la mancha tipográfica, se pueden llegar a utilizar títulos escalonados, cuando las columnas son estrechas, sin perder uniformidad, ya que esta permitirá que el lector lea correctamente la jerarquía de la información.

Título

Subtítulo





Elementos gráficos

Reciben este nombre a las placas, recuadros, adornos, y tienen la finalidad de decorar, hacer resaltar la información, separar, enfatizar o simplemente conducir la mirada del lector de una página a otra.

Folios

Son los números donde se indican los números de las páginas, estos se deben de colocar en un lugar visible, pero cuidando que no compitan, ni tengan mayor importancia que el resto de la página.



Pie de foto

Es un texto de tamaño pequeño que se acomoda generalmente al lado o debajo de alguna imagen, conteniendo cierta información referente a la fotografía o ilustración, con datos del artista, realizador, del lugar que está indicando la imagen o simplemente con algún complemento del texto.



Blancos

Son espacios que como su nombre lo indica, son blancos, y se deben utilizar en las páginas para darle efecto de limpieza y aire a la mancha tipográfica, ayudan a la facilidad de la lectura, generan una cierta atracción y evitan que se junten imágenes en el texto.

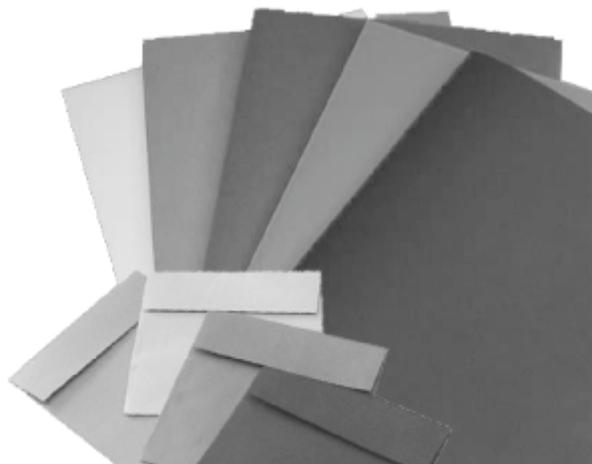
Papel

Es de suma importancia para el diseñador conocer todo lo referente a papeles, ya que de esto depende mucho la presentación que se le quiera dar a alguna publicación, y así satisfactoriamente con su función.

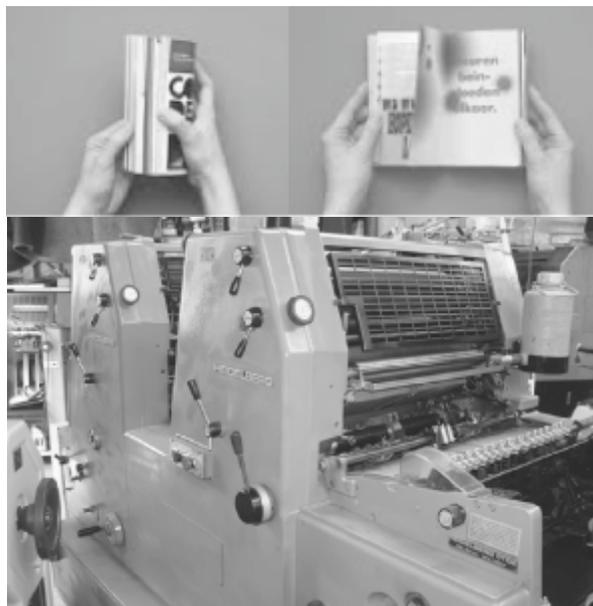
Al momento de elegir un papel, se tienen que tomar en cuenta diferentes factores, por ejemplo su función, el uso, el público a quien va dirigida la publicación, el tipo de material gráfico que se va a imprimir, su durabilidad, apariencia y sobre todo el tipo de impresión en que se va a reproducir.

El papel se clasifica de acuerdo a su peso, tamaño y gramaje, y entre los más usados para la reproducción de medios impresos, se encuentran los siguientes:

- 1.- papel prensa; se utiliza para periódicos, revistas económicas y ediciones en rustica.
- 2.- papel de pasta mecánica; utilizado básicamente para acabados en folletos y revistas económicas.
- 3.- papel de pasta química; mejor conocido como lustrolito, tiene la característica de ser resistente, y su color es blanco puro, se utiliza para imprimir agendas, papeles de oficina, papeles de bonos, etc.
- 4.- papel kraft; es rígido y pesado, se usa básicamente para cubiertas de revistas, libros, catálogos, etc.
- 5.- papel offset; tiene diversos pesos y acabados, sirve para todo tipo de material de lectura, exceptuando revistas y periódicos.



El papel se clasifica de acuerdo a su peso, tamaño y gramaje.



Al elegir un papel, se tienen que tomar en cuenta diferentes factores, como: su función, su uso, el público a quien va dirigida la publicación, el tipo de material gráfico que se va a imprimir.

Aplicaciones del diseño editorial

Libro

Es un ejemplar que contiene más de 50 hojas, el cual tiene información que la mayoría de las veces es detallada. Puede contener ilustraciones y fotografías, o simplemente texto; también puede ser impreso a selección de color o sólo una tinta, dependiendo del tema y del presupuesto, la calidad del papel también varía bajo el mismo criterio que la tinta.

Un libro debe contar con ciertas características para que sea congruente, como lo es un adecuado uso de lenguaje, y términos utilizados, la brevedad de textos, calidad de lenguaje, etc.

Existen una gran variedad de tipos de libros, entre los cuales mencionaremos los siguientes:

De referencia: contienen conceptos e información muy específica, como pueden ser, diccionarios, anuarios, etc.

Informativos: en éstos se proporciona gran información sobre diferentes temas (enciclopedias, obras completas, etc.)

Tradicionales: son los que hablan de historias u obras clásicas, tales como antologías y las obras escogidas.

De texto: éstos se utilizan especialmente para la enseñanza de alguna materia, relacionando así al maestro y al alumno dentro del proceso de aprendizaje. Se dividen en básicos y complementarios; los primeros se apoyan en

contenidos precisos y los segundos sólo refuerzan la información de los libros básicos.

Recreativos: son los que buscan que el lector se relaje y satisfaga una necesidad espiritual. Entre éstos se encuentran los libros de poesía, cuentos, novelas, etc.

Partes del libro

Un libro está compuesto sólo por dos partes, la interna y la externa. La externa permite darle una identidad y diferenciarlo de los demás libros, y se integra por las siguientes partes:

Cubierta o forro: Es la portada exterior y la envoltura que sirve para protegerlo.



Solapas: Son prolongaciones laterales de los forros que se doblan hacia dentro; en esta parte se pueden mostrar algunos datos del autor o de la editorial.

Guardas: Hojas en blanco al principio y al final del libro, que sirven como protección.

Lomo: Esta parte puede ser plana o convexa, y ahí se encuentra el título, el nombre del autor, y el logotipo de la editorial

Portada interior: Contiene el título, nombre del autor y los datos de la edición.

Reverso de portada: Contiene el registro de propiedad (copyright) del autor y de la editorial, además del lugar de la impresión.

Dedicatoria: es un escrito donde el autor dedica la obra.

Epígrafe: Así se les denomina a las citas que el autor utiliza al principio de su obra para resaltar un aspecto que se relacione con ella.

Introducción, prefacio, prólogo o proemio: hecho por el autor u tras personas para dar una breve información del contenido del libro.

En la parte interna del libro se encuentra el texto. Este se puede dividir en partes, libros, tomos, secciones y capítulos, de acuerdo con su extensión. En ocasiones un libro puede contener gráficas, diagramas, cuadros sinópticos, esquemas, ilustraciones o viñetas.



En seguida del texto se pueden encontrar los siguientes elementos:

Apéndices o anexos: Son documentos, notas o adiciones, que sirven para explicar o aclarar un texto.

Índice o tabla de materias: Aquí se encuentran listados los temas o títulos de capítulos con los que cuenta el libro, además del número de página en que se encuentran. El índice puede ser general, onomástico, geográfico, de ilustraciones o bibliográfico.

Bibliografía: Es la lista de los textos consultados por el autor. También puede recomendar al lector cuáles textos leer si quiere ampliar su conocimiento acerca de los temas tratados por él.

Fe de erratas: Lista de errores con las correcciones correspondientes.

Colofón: Contiene el pie de la imprenta y fecha de terminación de la edición, además del tiraje.

Revista

Publicación periódica. Se les llama revistas porque un ejemplar nuevo aparece por lo menos cada tres meses, aunque también puede haberlas bimestrales, mensuales y quincenales.

Las revistas pueden ser de diferentes formatos, aunque el más usado es el tamaño carta; además, la mayoría de las revistas de tiraje nacional son de papel de buena calidad, y en selección de color.



Agendas

Son publicaciones anuales y sirven para calendarizar, contabilizar y recordar pendientes, acontecimientos, etc. Pueden existir temáticas o generales, y existe gran variedad de formatos ya que se enfocan a varios públicos meta.



Periódico

Publicación editada de forma diaria o semanal, cuya principal función consiste en presentar noticias. Además el periódico defiende diferentes posturas públicas, proporciona información y consejos a sus lectores y en ocasiones incluye tiras cómicas, chistes y artículos literarios. En casi todos los casos, y en diferente medida, sus ingresos económicos se basan en la publicidad que muestran.

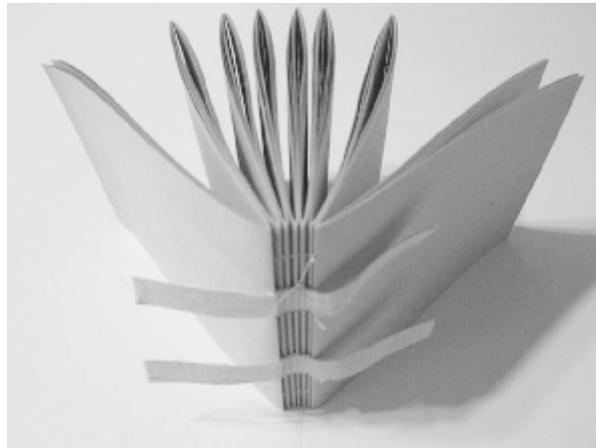
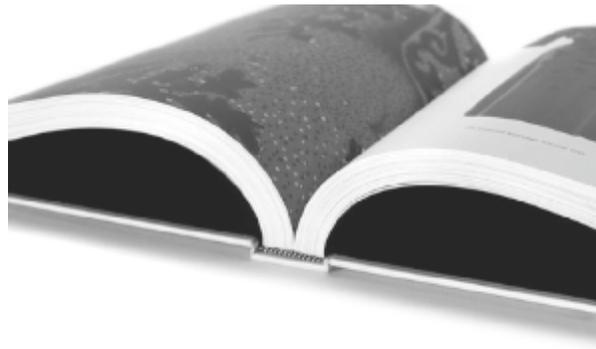


Encuadernación y acabados

La encuadernación se define como el conjunto de operaciones que tienen el objetivo de reunir más de cuatro hojas impresas, para formar folletos, revistas o libros.

Para realizar adecuadamente un proceso de encuadernación y acabados, se debe incluir el cortado, alzado, plegado, perfilado, encolado, montaje, plastificado, barnizado, realce, relieve, matizado y redondiamiento de cantos, claro todo esto depende de la publicación que se quiera hacer, y sobre todo el uso que se le va a dar.

Dentro del proceso de encuadernación se deben de tomar diversos parámetros de diseño, como son la estética, practicidad y ergonomía que deberá brindar el material encuadernado. Para todo esto se debe hacer un análisis, donde se tiene que tomar en cuenta, ¿para qué es?, ¿cómo va a utilizar la publicación?, ¿qué duración se le quiere brindar?, ¿es necesario que la encuadernación permanezca abierta? ¿Será permanente o temporal la encuadernación?, ¿qué tipo de aspecto o sensación se le quiere brindar? y si ¿es adecuado para la publicación? La encuadernación se divide en dos tipos, dependiendo de la durabilidad que se le quiera dar.



1.- Encuadernación a corto plazo o temporal:

Este tipo de encuadernación generalmente se utiliza cuando el documento contiene muy pocas páginas o que se está actualizando actualmente, y es por eso que deben de brindar gran flexibilidad.

Los tipos de empastados más comunes para la presentación de estos trabajos son grapados, plastificados temporales así como los colocados por desplazamiento, engargolados; ya sea con arillos de metal o plástico, espirales o costuras de alambre.

2.- Encuadernado a largo plazo o permanente:

Método más utilizado en la encuadernación de libros de bolsillo y revistas. Dentro de esta

variante de encuadernación hay dos maneras diferentes de brindar un acabado permanente.

2.1.- Engomado o pegado:

Utilizado comúnmente en libros de bolsillo y revistas, el proceso para realizar este acabado es sencillo, únicamente se tiene que colocar todo el documento ordenado como va a quedar, se presiona dejando únicamente los bordes por donde se encuadernara, todo lo anterior con la finalidad de ir seccionando con una navaja pequeñas partes, para que al momento de pasar el pegamento se introduzca en las hendiduras después para reforzar, se corta un pedazo de gasa y se coloca en el lomo de la publicación, con la finalidad de brindarle una mayor resistencia y duración a la misma. Finalmente se colocan las portadas, ya sea utilizando un material rígido como el cartón o flexible como la tela.



2.2.- Cosido:

Este tipo de acabado se utiliza en mayor medida para libros, debido a que tiene un gran número de páginas resulta más funcional, además que sus portadas son de tapa rígida, proporcionando en conjunto una encuadernación permanente, aunque debido a su calidad el costo es algo excesivo.

Para realizar ese tipo de encuadernación, todas las páginas deben estar plegadas y alzadas en orden para coserlas, ya sea empezando por el centro o lateralmente, pero siempre procurando que el hilo atraviese todas las hojas.

Acabados

Se les denomina así a una serie de operaciones realizadas sobre el material impreso como lo son; protección al mismo material, confección de cajas o decorado del mismo.

Perfilado

Termino que se le da al recorte de formas complejas con una cuchilla metálica, suele hacerse en prensas litográficas.

Encolado

Montaje con pegamento de varias piezas.

Montaje

Fijación del papel a un soporte rígido, ya sea madera o plástico.

Plastificado

Protección que se le brinda a una superficie impresa, con una película transparente y brillante de plástico.

Barnizado

Es parecido al plastificado, la única diferencia es que en lugar de utilizar una película transparente se utiliza una cera líquida transparente sobre la superficie impresa.



Realce

Impresión hecha en forma de elevación y rehundimiento de la imagen impresa. Es muy usada en membretes y para trabajos decorativos.

Relieve

Es similar al realce, pero esta se imprime la imagen en la superficie con un molde caliente. El motivo tiene que ser sencillo, y no se deberán utilizar líneas menores a tres milímetros.

Metalizado

Similar al relieve, la imagen queda impresa en la superficie de una lamina metálica, es usada en terminaciones rústicas.

Redondamiento de cantos

Su función es decorativa, se realiza después del perfilado.



Herramientas del diseño

Tipografía

Es el arte y la técnica de crear y componer tipos para comunicar un mensaje. También se ocupa del estudio y clasificación de las distintas fuentes tipográficas.

Fuente tipográfica

Es la que se define el estilo o apariencia de un grupo completo de caracteres, números y signos, regidos por unas características comunes.

Familia tipográfica

En tipografía significa un conjunto de tipos basado en una misma fuente, con algunas variaciones, tales como el grosor y anchura, pero manteniendo características comunes. Los miembros que integran una familia se parecen entre sí, pero tienen rasgos propios.

Cuadrícula tipográfica

Se utiliza para organizar todos los elementos tipográficos y demás ilustraciones que integrarán la página. La estructuración de la cuadrícula, depende de la información que se ha de transmitir, y de propiedades de cada elemento tipográfico. Las cuadrículas tipográficas de formato estándar tienen módulos cuadrados, columnas de texto, márgenes, líneas de contorno y medianiles (el espacio que queda en blanco entre dos columnas de texto).



The Quick Brown Fox
Jumps Over The Lazy Dog
AaBbCcDdEe
FFGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
1234567890
~!@#%\$^&*(){}|

The Quick Brown Fox
Jumps Over The Lazy Dog
AaBbCcDdEe
FFGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
1234567890
~!@#%\$^&*(){}|

The Quick Brown Fox
Jumps Over The Lazy Dog
AaBbCcDdEe
FFGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
1234567890

The Quick Brown Fox
Jumps Over The Lazy Dog
AaBbCcDdEe
FFGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
1234567890
~!@#%\$^&*(){}|

THE QUICK BROWN FOX
JUMPS OVER THE LAZY DOG
AABBCCDDEE
FFGGHHIIJJKKLLMMNNOOPP
QRRSSTTUUVVWXXYYZZ
1234567890
~!@#%\$^&*(){}|

THE QUICK BROWN FOX
JUMPS OVER THE LAZY DOG
AABBCCDDEE
FFGGHHIIJJKKLLMMNNOOPP
QRRSSTTUUVVWXXYYZZ
1234567890
~!@#%\$^&*(){}|

The Quick Brown Fox
Jumps Over The Lazy Dog
AaBbCcDdEe
FFGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
1234567890
~!@#%\$^&*(){}|

The Quick Brown Fox
Jumps Over The Lazy Dog
AaBbCcDdEe
FFGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
1234567890
~!@#%\$^&*(){}|

Fuente tipográfica para un documento
Elegir una fuente para la realización de un documento es de suma importancia ya que todo aspecto o composición de un trabajo cambia con un tipo de letra u otro. A primera vista la tipografía y el color pueden incluso decir más que el mismo texto.

Según John Mc Wade, (diseñador estadounidense, especialista en tipografía y diseño editorial) la tipografía es el punto débil de la mayoría de los diseñadores.

En cuanto al color, el lector identifica con mucha más rapidez el color que cualquier otro atributo, y acepta o discrimina los colores con mucha facilidad.

Aplicar el color con cierta discreción en algunas partes del texto puede mejorar mucho su percepción y aportar cierta distinción; Incluso puede crear la impresión de mayor variedad de fuentes. Pero el color, usado inadecuadamente, puede tener un impacto negativo, actuar como distracción y dar un aspecto vulgar.

En cuanto a la elección de algún tipo de letra, el principal criterio que se puede tomar es el de tener en cuenta algunos principios, en especial la legibilidad. Este criterio es muy importante, especialmente para textos largos. Para bloques de texto más cortos se tiene más libertad de elección, y para los títulos se puede emplear prácticamente la fuente que uno quiera, siempre tomando en cuenta lo que uno como diseñador quiere expresar.



Fotografía

Es un elemento muy importante al momento de realizar un diseño editorial, ya que sirve para ilustrar más el contenido del texto, además que el lector también tiene una imagen visual de lo que está leyendo.

El uso de la fotografía es muy bueno dentro de una publicación, pero también se debe moderar ya que una publicación con exceso de fotografías puede carecer de información, además de ser cansada para la vista. En cambio un uso moderado de la fotografía resulta para el lector un texto más dinámico.

Ilustración

Técnica por la cual se realiza un dibujo y se representan sentimientos, acontecimientos de la vida cotidiana. El ilustrador es libre de realizar lo que quiera, ya que es una manera de manifestar su concepción de las cosas. En el diseño editorial esta técnica es muy usual, ya que en ocasiones no existen documentos fotográficos y se opta por la realización de ilustraciones para aclarar algún tema o dato mencionado.



El cartel

Es un medio masivo de comunicación que se coloca en lugares públicos, centros turísticos y lugares comerciales. Tiene la finalidad de transmitir un mensaje directo, de una manera rápida y sencilla. Un cartel consta de las siguientes características:

- Impacto visual
- Imágenes claras y expresivas
- Poco texto
- Formato funcional y
- Estar diseñado según el contexto en que estará,
- y el público a que se dirigirá.

Existen diferentes tipos de carteles. A continuación de muestran:

Comerciales: su finalidad es vender, puesto que en el contenido promocionan la venta y el uso de productos o servicios.

Culturales: en estos se dan a conocer eventos de carácter cultural.

Políticos: dan información sobre partidos políticos o campañas gubernamentales.

Turísticos: promueven puntos turísticos y tradiciones culturales.

Deportivos: promocionan eventos deportivos y motivan al interés al deporte.

Didácticos: su función es educar y concientizar a la sociedad sobre temas de interés social.

Informativos: informan a la sociedad.

Decorativos: tienen un fin ornamental.

El cartel es un medio de comunicación que tiene grandes ventajas dentro de las cuales destacan:



Llega al público de una manera rápida y directa, esta expuesto por un tiempo determinado en un lugar público, lo cual genera que sea visto por una gran cantidad de personas.

Es gratuito para el espectador
Su producción es de bajo costo.

Hay dos formatos principales para un cartel. uno es de 70 X 100 cm. y otro de 40 X 60 cm. el primero se utiliza principalmente para el exterior, pues son colocados en escaparates y vitrinas, y el segundo en interiores. También se manejan formatos basados en la hoja tamaño carta (21.5 X 28 cm.) como lo son los doble-carta (43 X 28 cm.), cuatro cartas (43 X56 cm.) y seis cartas (43 X 84 cm.)

Multimedia

El término multimedia se le da a la manera de presentar una información por medio de la combinación de texto, sonido, imágenes, animación y video. Las aplicaciones en multimedia en su mayoría contienen asociaciones predefinidas, llamadas hipervínculos, que permiten a los usuarios moverse a través de la información de una manera intuitiva pero, sobre todo, interactiva. A diferencia de otros medios la multimedia permite que una misma información se presente de diversas maneras, utilizando cadenas de asociaciones de ideas similares a las que presenta la mente humana. Gracias a la conectividad que tienen los hipertextos, los programas multimedia no pueden ser presentaciones estáticas con una serie de imágenes y sonidos, sino un infinito de posibilidades interactivas, variadas e informativas.

En las aplicaciones multimedia es muy común que se utilice la imagen como un elemento primordial, y mientras más nítida y con mayor cantidad de colores será más difícil de presentar y manipular en la pantalla de una computadora. Es por eso que las imágenes, dibujos y todas las imágenes estáticas, al ser utilizadas en un medio multimedia, se deben pasar a un formato adecuado para que la computadora realice las manipulaciones con mayor rapidez y eficacia.

Las aplicaciones multimedia también pueden contar con animaciones con el fin de dar movimiento a las imágenes.



La multimedia se utiliza para la realización de varios medios como son páginas web, banners, discos interactivos, avisos en medios clásicos como TV, etc.

CD interactivos

Son una de las herramientas publicitarias más innovadoras e impactantes que actualmente se destacan en el mercado multimedia. Sirven para exponer de una manera original y de alta calidad algún producto o servicio, pretendiendo que sus usuarios naveguen a través de un ambiente interactivo que contiene textos, audio, video, animación, efectos visuales, gráficos y fotos.

El CD interactivo puede ser muy eficiente para algunas acciones, entre las que destacan:

Apoyo de venta, Acciones promocionales, Planes de estudio, Memorias / Reportes, Demostraciones de producto, Catálogo de productos, Presentaciones de empresa, etc.

Conclusión

El diseño ha ido evolucionando, cada época ha sido marcada por una tendencia diferente, además de que se encuentra metido en todos los productos con los que estamos en contacto todos los días, como la caja de cereal, la pasta dental, el jabón, etc. Existen áreas del diseño

encargadas de dar solución gráfica a cada necesidad. Una de ellas es el diseño editorial, el cual ocupa nuestra atención con respecto al problema planteado en este proyecto y el cual se busca disminuir satisfactoriamente.



cinco

¿qué puede hacer el
diseño para resolver esta
clase de problemas?

¿Qué se ha hecho?

1 Libro: Enjoying Uruapan a book for travels in Michoacán *Marian Storm*

Maneja un estilo muy sencillo, con una portada muy sobria y elegante.

La tipografía utilizada para este libro es serif y decorativas para la portada.

El color en interiores es una tinta, a excepción de la portada donde se representan unos colores muy representativos de la naturaleza como son el verde y el café, en contenido solo hay texto sin imágenes o alguna ilustración.

Es de forma rectangular, con un formato de 11.5cm. X 20cm.

Los materiales utilizados para la realización de este libro son básicamente los siguientes; papel bond semi-amarillo, la encuadernación está hecha con pasta suave, y empastado con pegamento.

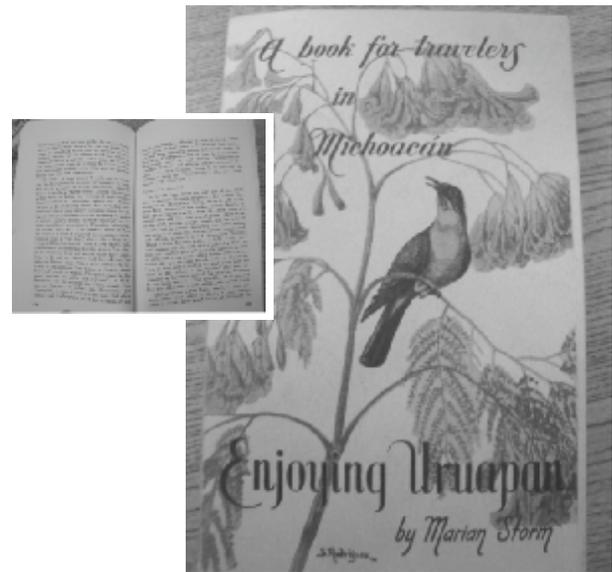
La impresión utilizada fue offset.

Este libro esta principalmente dirigido para personas adultas y que hablen el idioma inglés ya que está escrito en ese idioma.

Es funcional, tiene un formato adecuado para su fácil manejo.

Tiene buena estética, es muy agradable la lectura, muy adecuada para el público dirigido.

En cuanto a impacto está bien aunque se puede mejorar un poco la portada.



Considero que está bien resuelto el problema ya que la autora plasmo lo que para ella era lo más importante, además a aguantado muy bien el paso de los años.

En cuanto a deficiencias a grandes rasgos no tiene.

2 Libro: los esmaltes de Uruapan *Francisco de P. Leon*

En el estilo de este libro se tratan de enfatizar los aspectos de la región de Uruapan, ubicándolos en los elementos decorativos.

Se utilizó una tipografía serif bold

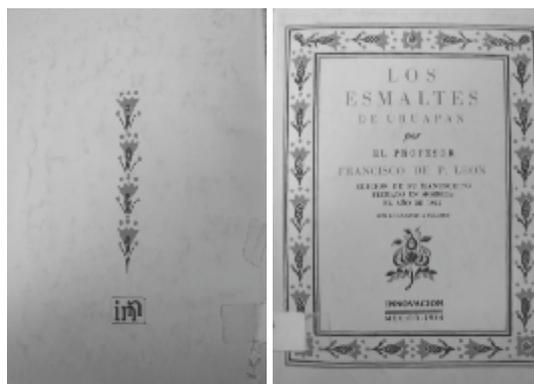
Color: En portada y contraportada se utilizan colores cálidos, y en interior colores típicos de la región como son magenta, azules, verdes, amarillos, morados, etc.

La forma del libro es rectangular con medidas de 14cm. X 20.5cm. Materiales para la realización del libro usados son básicamente el papel bond y couche para hojas de contenido, se imprimió en offset a selección de color (las ilustraciones) y a dos tintas el demás contenido. Esta encuadernado con cartulina suave empastado a base de pegado.

Esta escrito con un lenguaje muy coloquial, dirigido principalmente para a gente adulta.

Tiene un formato funcional, no tiene impacto en portada y esto ocasiona que pase desapercibido, tiene una buena utilización de elementos decorativos.

En interior le falta tener más espacios en blanco ya que se ve saturado, el blanco interior se llega a perder con la encuadernación.



3 Libro: Apuntes históricos de Uruapan *Francisco Moreno Duarte*

En portada y contraportada tiene un estilo muy tradicional, y semeja estar hecha manualmente. Imagen: en contenido tiene variedad de huecograbados y fotografías.

Tipografía: esta realizado con tipografía serif.

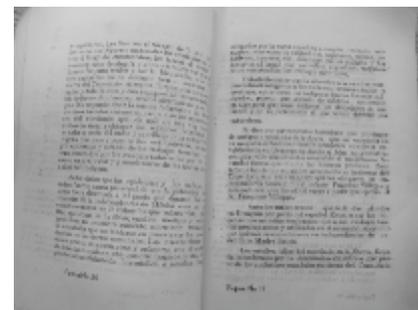
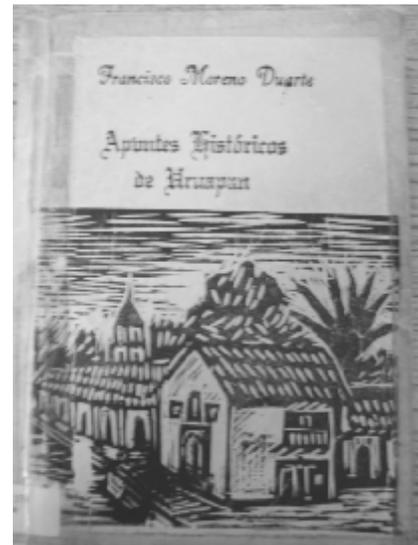
Color: todo el libro (tanto interior como exterior) está hecho a una tinta, negra.

Forma y formato: Esta realizado en forma rectangular y con un formato de 16cm. x 21.5cm.

Materiales y acabados: impreso en offset sobre papel bond. Está escrito en un lenguaje coloquial para un público básicamente adulto.

Analizando lo anterior tenemos que el formato utilizado para este libro es muy apropiado para el contenido que se maneja, pero de una manera contraria no es nada estético, no tiene atemporalidad, no es nada impactante, tiene muy mala calidad de impresión y los materiales utilizados para la encuadernación no resisten el paso del tiempo.

Por todo lo anterior considero que el problema de diseño no se resolvió.



4 Libro: Uruapan en la cultura. *José Ma. Paredes*

En el estilo de este libro se tratan de enfatizar los aspectos de la región de Uruapan, ubicándolos en los elementos decorativos.

Se utilizó una tipografía serif bold

Color: En portada y contraportada se utilizan colores cálidos, y en interior colores típicos de la región como son magenta, azules, verdes, amarillos, morados, etc.

La forma del libro es rectangular con medidas de 14cm. X 20.5cm. Materiales para la realización del libro usados son básicamente el papel bond y couche para hojas de contenido, se imprimió en offset a selección de color (las ilustraciones) y a dos tintas el demás contenido. Esta encuadernado con cartulina suave empastado a base de pegado.

Esta escrito con un lenguaje muy coloquial, dirigido principalmente para a gente adulta. Tiene un formato funcional, no tiene impacto en portada y esto ocasiona que pase desapercibido, tiene una buena utilización de elementos decorativos.



5 Libro: Catedral de Morelia *Manuel Gonzáles Galván*

Estilo: no tiene.

Imágenes: en este libro se utilizan variedad de ilustraciones y fotografías.

Tipografías: tanto en interior como en exterior sólo se utilizan tipografías serif.

Colores: exterior tres tintas (naranja, negra y beige) y en interior a solo una tinta (negra).

Forma y formato: esta hecho en forma rectangular, con un formato vertical de 21.5cm. x 17cm.

Acabados y materiales: elaborados con papel revolución en interior y en exterior cartulina con barniz. El encuadernado es pegado.

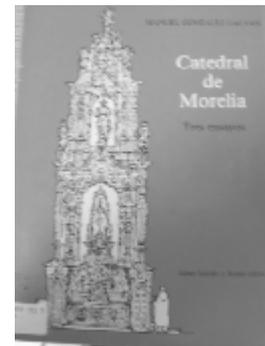
Contenido: el contenido de este libro es de carácter informativo con un lenguaje especializado enfocado para un público adulto.

Carece de funcionalidad ya que el formato utilizado no es muy apropiado.

Falta estética, el contenido está muy amontonado, no tiene impacto visual a pesar de que tiene colores llamativos en portada.

En cuanto a deficiencias tiene muy malos acomodo de fotos, mala utilización de columnas, mal interlineado, falta de blancos tanto internos como externos.

No creo que el problema de comunicación este bien resuelto si desde la portada existen deficiencias y es por ahí donde la gente se empieza a interesar por un libro.



6 libro: Morelia en la época de la República restaurada (1867-1876) vol. 1 *Xavier Talavera Alfaro*

Estilo: se maneja un estilo muy elegante y sobrio.
Imágenes: una buena cantidad de fotografías e ilustraciones.

Tipografías: sans serif en portada y serif en contenido.

Color: en exterior se maneja solo variedades de todos ocre y un poco de tinta negra.

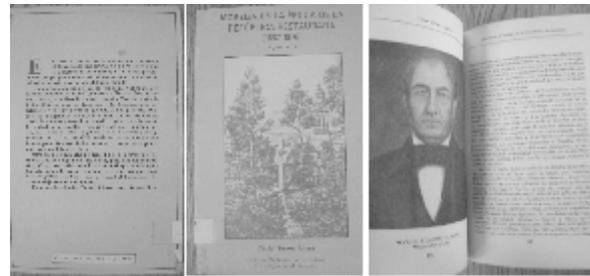
Forma y formato: es de forma rectangular con un formato vertical de 21cm x 13cm.

Materiales y acabados: en exterior está impreso a dos tintas y en interior a una (todo en offset), sobre papel bond amarillado. El empastado está realizado sobre una cartulina satinada, esta empastado con pegamento.

Contenido: utiliza un lenguaje poético, debido a que el libro está hecho en forma de novela, dirigido principalmente para jóvenes y adultos.

Es funcional, el formato es bueno y esto ocasiona que sea un libro de fácil manejo y lectura.

El diseño de portada es bueno, con una estética muy adecuada, por esto creo que si cumple el problema de comunicación.



7 Libro: Brevísima historia de Guadalajara *José María Muriá*

Estilo: no tiene uno bien definido.

Imágenes: en este libro se utilizan bastantes fotografías en blanco y negro.

Tipografías: tanto en interior como en exterior sólo se utilizan tipografías serif.

Colores: exterior tres tintas (naranja, negra y beige) y en interior a solo una tinta (negra).

Forma y formato: Esta hecho en forma rectangular, con un formato vertical de 21.5cm. x 14cm.

Acabados y materiales: elaborados con papel revolución en interior y en exterior cartulina con barniz. El encuadernado es pegado.

Contenido: el contenido de este libro está escrito en un lenguaje coloquial, dirigido a un público desde jóvenes hasta gente muy adulta, tiene bastantes fotografías aunque carece de información, solo habla del tema de una manera muy superficial.

Tiene buena funcionalidad, ya que el formato que se utilizó es idóneo para tener un fácil manejo de el.

La estética del libro es sumamente deficiente, los textos están con una tipografía demasiado grande y están bien aprovechados los espacios en blanco, no tiene impacto visual a pesar de que

tiene colores llamativos en portada.

En cuanto a deficiencias tiene mala utilización de columnas, falta de blancos tanto internos como externos.

Definitivamente el problema de comunicación en este libro no esta totalmente resuelto.



8 libro: El sitio de Querétaro según protagonistas y testigos

Estilo: se maneja un estilo muy sobrio.

Imágenes: No existen imágenes sólo una ilustración.

Tipografías: tanto en portada como en el contenido se utilizan tipografías serif.

Color: en exterior se maneja solo dos variedades de todos ocre, y en el interior sólo tinta negra.

Forma y formato: es de forma rectangular con un formato vertical de 21cm x 13cm.

Materiales y acabados: en exterior está impreso a dos tintas y en interior a una (todo en offset), sobre papel bond amarilloso. El empastado esta realizado sobre cartulina opalina y esta empastado con pegamento.

Contenido: dentro del libro se utiliza un lenguaje coloquial, y el texto es muy bueno, solo creo que si le hacen falta imágenes para complementar lo que esta escrito., dirigido principalmente para jóvenes y adultos.

Es funcional, el formato es bueno y esto ocasiona que sea un libro de fácil manejo y lectura.

A la portada le falta mayor impacto visual. El diseño no tiene buena temporalidad haciéndolo ver más viejo de lo que en realidad es.

Por todo lo anterior, el diseño del libro no cumple completamente con el problema de comunicación.

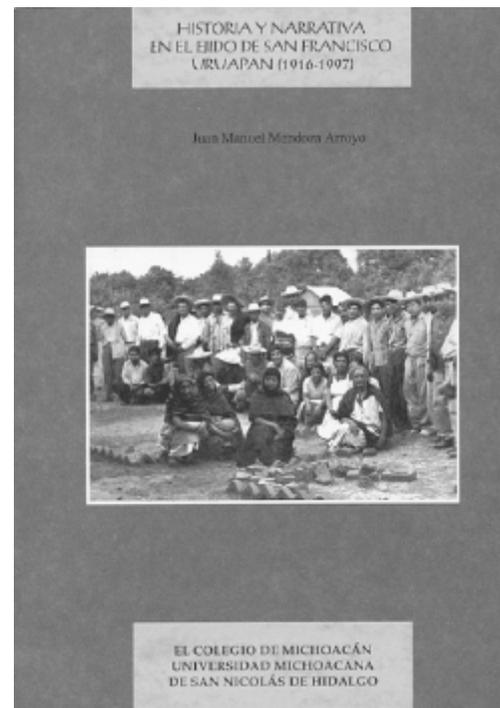


Conclusión

De acuerdo a la investigación realizada sobre publicaciones que abordan la historia de diferentes ciudades, se llegó a la conclusión que no existe una que cumpla con los parámetros de diseño, como: funcionalidad, estética, formato, legibilidad; el adecuado uso de los elementos como la tipografía, fotografías, color, etc. ya que son ejemplares de poco presupuesto, editados en muchas ocasiones por los mismos autores. Existen enciclopedias que abordan estos temas y cumplen con el objetivo de ser libros de colección, siendo sus acabados de excelente calidad y a un costo poco accesible para el público.

Entre los libros que se investigaron, se detectó que abordan sólo una parte de la historia de la ciudad, no desde su fundación y el como ha venido desarrollándose. Los temas que abordan son diversos, como política, cultura, economía, personajes ilustres, etc.

Esto me da una perspectiva sobre como abordar la historia de Uruapan para dar solución al problema detectado en la ciudad.



seis
solución

Introducción

Investigar sobre la ciudad de Uruapan, su historia, sus costumbres, sus personajes ilustres, etc, nos permitió darnos cuenta de que es basta e interesante, ha sido parte importante en la historia de México, ha contribuido en el desarrollo del estado y del país, y sobretodo ha permitido el crecimiento de sus habitantes, su industria, comercio, economía, etc. Con todo esto, se tienen los argumentos necesarios para darle continuidad al proyecto planteado.

El diseño y la comunicación visual, tiene la función de dar solución a problemas de interacción humana que necesiten de una transferencia de información, siendo el diseñador el encargado de hacer más eficiente este proceso, tratando de simplificar y clarificar una idea, pues su objetivo es que se comprenda el mensaje. Para lograrlo con éxito, es importante el seguimiento de una metodología eficaz, que nos permitirá ir determinando la solución al problema, considerando, en este caso, que contribuya a reducir la falta de conocimiento sobre la historia de Uruapan. Tomando en cuenta también, recursos importantes como los humanos, económicos, materiales, así como aspectos conceptuales, expresivos, funcionales, que a partir de este capítulo se irán desarrollando.

Necesidad

Frente al problema que constituye la falta de conocimiento por parte de la ciudadanía de Uruapan Michoacán, acerca de la historia de la ciudad donde vive, se ha detectado la necesidad de realizar un producto por medio del cual los ciudadanos conozcan más acerca de la historia de Uruapan.

Objetivo

Elaborar un producto de diseño de comunicación visual, el cual facilite a la ciudadanía conocer acerca de ciertos aspectos de la historia de Uruapan de una manera clara, sencilla, amena y susceptible de reproducción.

Perfil del público meta

Hombres y mujeres de la ciudad de Uruapan, Michoacán, cuya edad va de los 35 a los 54 años, con diferentes grados de formación académica, de acuerdo al resultado que arrojó la encuesta aplicada.

Recursos Humanos

- Historiadores:
Lic. Rosa Elena Yácuta, Dr. Oziel Talavera.
- Personas que tengan recuerdos alusivos al tema:
Srita. Rosa Elena Orozco, Sra. Hortencia Valdez Oseguera, Sr. Anselmo Martínez Angeles, Sr. Genaro Balderas Valle, Sr. Mario Ríos Vega.
- Impresores
- Bibliotecarios
- Fotógrafo:
Jorge Oropeza Huerta
- Redactores:
C. Roberto Mestizo Chávez, Ing. Arturo Ávila Val, Lic. Humberto Doddoli Barragán y LDG. Alberto Galinzoga Esparza.
- Transcritores:
Lic. Humberto Doddoli Barragán, Jorge Oropeza Huerta y LDG. Alberto Galinzoga Esparza.
- Diseñador y Comunicador Visual:
Jorge Oropeza Huerta.

Recursos Materiales

Para llevar a cabo el proyecto se necesita de herramientas como: computadora, escáner, software de diseño, fotografías, periódicos, revistas, libros, folletos, volantes y panfletos.

Recursos Económicos

La inversión para la realización de este proyecto se divide por etapas, en la primera será con recursos del diseñador quien propone el proyecto (transporte, si es necesario, copias, fotografías, impresiones, etc), en una segunda, para la realización del producto, se pretende hacer gestiones para obtener recursos del gobierno municipal, así como de la iniciativa privada.

Enfoques

Conceptual

Seriedad, pulcritud, confiabilidad y armonía

Expresivo

- Seriedad: Es importante considerar que la información que contendrá el documento es sobre la historia de Uruapan, por ello debe de reflejar la seriedad que esta implica para hacerla confiable al lector. Esto se puede resolver usando fuentes tipográficas sencillas, legibles, con colores sobrios, y finos materiales (papel, acabados, tipo de impresión).

- Pulcritud: Por la importancia del tema, se debe de considerar un producto pulcro, que refleje limpieza, organización, lo cual se puede manejar con blancos, que den descansos y equilibrio a las páginas, haciéndolo más atractivo al usuario.

- Confiabilidad: Esto se logrará a partir del orden y buen manejo de la información, manejando de manera correcta los textos de quien escribe la historia de la ciudad, cuidando siempre la calidad de la redacción y ortografía.

- Armonía: A pesar del tema, se buscará que el producto sea amigable, atractivo para todo tipo de público, pues las encuestas se realizaron a todos los sectores de la sociedad. Se va a reflejar a partir de la composición de textos y fotografías, manejo de color, elementos decorativos, del tratamiento tipográfico en títulos, subtítulos y pies de foto y página. Con la finalidad que sea vea armónico, agradable a la vista y fácil de leer.

Funcional

El proyecto llegará a ser funcional cuando se verifique que cumple con su cometido, con el menor costo posible y de la mejor manera. También se tiene que tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Duración del material.
- Reconocimiento por parte de la gente.
- Generar interés por elaborar una segunda parte.

Estilo

Todo medio de información con un contenido como es la historia, debe ser sobrio, con un estilo moderado en su diseño, sencillo, que denote elegancia, calidad, sin de dejar de ser innovador, moderno y que resulte atractivo y funcional para el usuario.

Metodología

Al analizar diferentes opciones sobre procesos metodológicos, se llegó a la conclusión que las propuestas por Jorge Frascara y Bruno Munari son las más convenientes para darle seguimiento al proyecto que se está llevando acabo sobre diseño editorial, dichas metodologías se adaptaron a las necesidades que se plantearon, para alcanzar los objetivos que se pretenden.

A continuación se presenta la adaptación de las mismas:

1ra. Etapa Acopio de Información

- Verificar la existencia del problema.
- Informarme acerca de lo que es la historia.
- Buscar documentos descriptivos de aspectos sobresalientes de la ciudad.
- Buscar documentos fotográficos relacionados con el tema.

2da. Etapa Diseño Gráfico

- Definición y formato de retícula
- Proceso de bocetaje
- Estudio tipográfico
- Selección cromática
- Elementos decorativos

3ra. Etapa Resultado

Material de promoción y distribución

Matriz de posibilidades de solución

De acuerdo a los resultados que arrojaron las encuestas, se propusieron diferentes medios de posible solución al problema planteado, tomando en cuentas aspectos como: costo, temporabilidad, innovación, viabilidad, accesibilidad, funcionalidad, tiempo de realización y factibilidad. Haciendo un análisis de cada uno, sobre los pros y contras que presentan.

REVISTA: Es un tipo de publicación, por lo común semanal, que ha de atraerse al lector, no por el interés de la noticia inmediata, de ello se ocupa cotidianamente el periódico, si no por la utilización de otros elementos técnicos que la complementan. En comparación con el periódico, trae valores inéditos como la sugestión del público, la imagen, color, etc.

Entre las ventajas de una revista está el costo al público, pues puede resultar económica, es coleccionable, de fácil manejo, y se puede leer y encontrar en casi cualquier parte. Sin embargo también tiene grandes desventajas, pues a futuro puede el lector perder la continuidad, en este caso de la historia, pues al no comprar un fascículo pierde el hilo del contenido, a la larga puede ser más estorbo mantener cierto número de ejemplares, o bien, se pueden extravíar y no tener la colección completa.

LIBRO: Es una publicación unitaria, no periódica, puede ser de diversos temas: literario, artístico, científico, técnico, educativo, informativo o recreativo, cuya edición se hace en su totalidad una sola vez en un volumen o a intervalos en varios volúmenes, cuando son enciclopedias. Generalmente se imprimen en selección de color, con finos acabados, en formatos no menores a tamaño carta, dependiendo del tema.

Las ventajas que ofrece un libro es que se pueden consultar en el momento que se necesite saber alguna información, pues toda la contiene en un solo volumen. Son de fácil acceso, se encuentran en librerías y bibliotecas. Tienen mayor durabilidad por los terminados que tiene y pueden ser de colección. Entre las desventajas que tiene un libro es que puede resultar más costoso al público, y ser menos atractivo entre los jóvenes para ser leído,

CD INTERACTIVO Y PÁGINA WEB

Son medios publicitarios originales y de alta calidad, permiten navegar a través de un ambiente interactivo que contiene textos, audio, vídeo, animación, efectos visuales, gráficos y fotos. Son innovadores e impactantes, actualmente se destacan en el mercado multimedia.

Entre las ventajas que manejan es que son rápidos, con el uso de internet pueden acceder a información variada, se pueden compartir archivos, resulta muy atractivo pues por el manejo dinámico de las imágenes e información se hace más interesante la consulta. Consultar una página web es económico, el costo por hora en un cyber-café no es gravoso para un estudiante. Por los modernos sistemas de elaboración, un cd interactivo no es caro ni en su producción ni en su costo unitario al público, lo cual lo hace posible como opción. Sin embargo y a pesar de ser un medio innovador, tiene grandes desventajas, como el plagio y vulnerabilidad de los derechos de autor, acceder a internet para visitar la página web puede generar distracción a

la hora de la consulta, por la gran cantidad de posibilidades que existen, como páginas de videos, juegos, deportes, moda, etc. Existe una confianza ciega en la información publicada en internet la cual puede ser alterada perdiendo automáticamente su fidelidad. En ambos casos, es necesario contar con una computadora, para acceder a la página web, es obligatorio el servicio de Internet. El cd interactivo tiene también como desventaja el que puede ser copiado, cayendo así en la piratería. Para cierto sector de la sociedad estos medios pueden no ser atractivos, especialmente para las personas adultas-mayores o en algunos casos para las amas de casa, pues resulta cansado leer frente a la computadora, confuso navegar en ambos medios, llegando incluso a generar desesperación.

	costo	temporalidad	innovación	viabilidad	accesibilidad	funcionalidad	tiempo de realización	factibilidad
libro	media	alta	media	alta	media	media	alta	alta
revista	media	media	baja	alta	media	media	alta	media
cd interactivo	alta	baja	media	baja	baja	alta	media	baja
página web	alta	media	media	alta	media	alta	media	baja

posibilidad ■ alta □ media ▒ baja

Propuesta de solución

Una vez analizadas las propuestas y los pros y contras de cada uno, para ayudar a reducir la falta de conocimiento sobre la historia de la ciudad de Uruapan, se optó por la realización de un libro, por ser el medio más viable para lograr el objetivo, pues la información que se maneja debe estar compilada en un solo documento para que resulte más digerible la consulta para el público.

Es importante resaltar que los terminados que tendrá el libro serán considerados en relación al usuario, para que le sea de fácil manejo, le de un mejor trato, y sea una búsqueda más amigable a la hora de su consulta. Tentativamente las especificaciones que se están tomando en cuenta son: Libro de pasta gruesa con troquel, cosido y con cubierta impresa a selección de color, en formato carta. En su interior estará impreso a una tinta, en papel o sustrato couche de 100 gramos. El número de páginas dependerá de la cantidad de información, así como de las fotografías que al final se seleccionen, cabe destacar que ambas partes ya están casi determinadas, sobre el proceso de diseño se irán ultimando detalles de diseño, en cuanto a composición, manejo de textos e imágenes, color, elementos decorativos, etc.

Asimismo una vez terminado el dummy de lo que será el libro, se planteará el posible costo unitario, siempre considerando sea de un precio accesible para el público, para que lo pueda adquirir y así cumplir el objetivo que se pretende. Tanto la distribución como la venta, se verá sea a través de instituciones de gobierno, para que se exhiba en Casas y Secretarías de Cultura, Direcciones y Secretarías de Turismo, Ferias del libro, librerías locales y estatales, así como su inclusión como material de consulta en bibliotecas públicas y particulares. Aun cuando el problema es local, la intención es que el libro tenga un mayor alcance, pues por la importancia del tema, puede ser atractivo no solo a los uruapenses sino también a familiares, amigos, y público en general que no vive en la ciudad.

Elección de contenidos

A través de las encuestas realizadas sobre la Historia de Uruapan así como la investigación documental, se detectó que existe una gran cantidad de información sobre el tema, por lo que se optó por seccionarla en tres capítulos de relevancia, a partir de la Comisión de Tepalcatepec, ya que marcó el verdadero cambio en la ciudad. Dividiéndolo de la siguiente manera:

Área Cultura: Donde se marca una cronología mencionando aspectos políticos, culturales y sociales de relevancia, que hicieron un Uruapan del progreso, a partir de 1862 hasta 1998.

Área Económica: Se tocaron aspectos relacionados con la orografía, clima, electricidad, ganadería, bosques, educación, etc. Que son de gran importancia para el crecimiento de la ciudad; se hace mención sobre las colindancias y su relación con otros estados así como la importancia de la exportación que ha sido un factor determinante en la economía del estado.

Área Social: Aquí se pretende involucrar a personas que han vivido el cambio, que fueron testigos de la evolución de la ciudad, de cómo se transformó y que pueden dar un punto de vista más real sobre el tema. Así mismo se incluye un apartado sobre la publicidad de la época que marcó un parte aguas en cuanto a la difusión de eventos, servicios, negocios, empresas que poco a poco se fueron instalando en Uruapan.

siete

proceso de diseño

Proceso de bocetaje

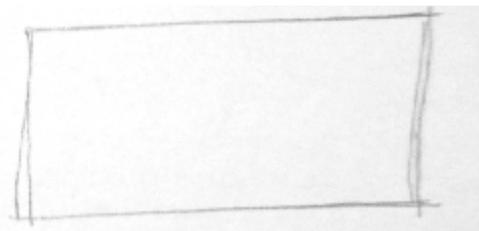
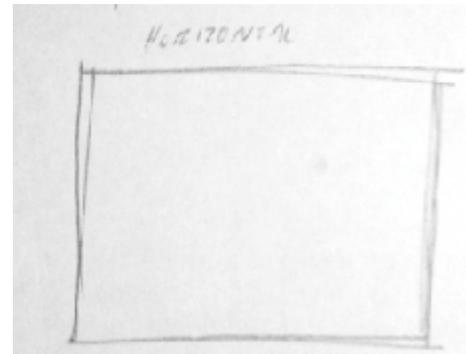
Formato, Retícula y Diagramación

El proceso del diseño editorial para el libro sobre la Historia de Uruapan, partió de un análisis sobre el público meta, respondiendo a preguntas como: ¿dónde, cuándo y cómo lo van a leer?, es decir, siendo un libro coleccionable y/o de consulta, cómo lo podían agarrar, en dónde se podía guardar y en que circunstancias o momentos se iba a leer, para así determinar el formato y el tamaño del mismo. Es muy importante tomar en cuenta estos aspectos, así como la cantidad de información e imágenes con las que se tiene, para considerar el número de páginas, previendo no generar desperdicios de espacio y papel, en cuanto a este, existen características muy importantes: el tamaño y la orientación.

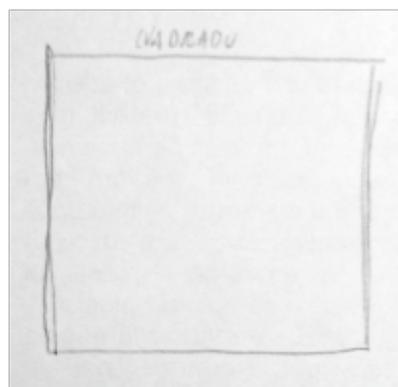
Uno de los elementos necesarios para la buena comunicación, es tener claro lo que queremos y necesitamos decir. Uno de los componentes esenciales para la buena comunicación en el diseño editorial es la composición, la cuál debe de llevar un razonamiento lógico y no ser determinada por la inspiración.

Considerado lo anterior, se inició con el bocetaje de formatos:

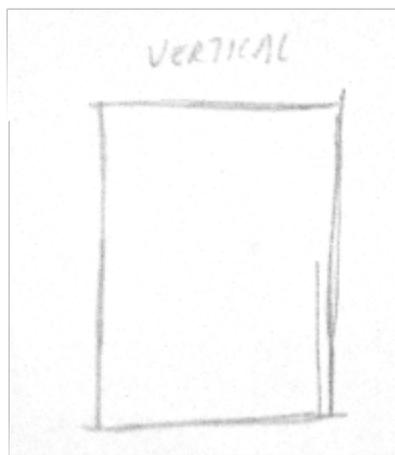
HORIZONTAL: Poco funciona para el tipo de publicación que se pretende, por ser un formato incomodo para ser de consulta.



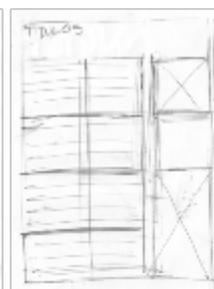
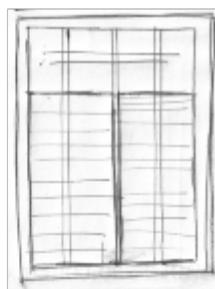
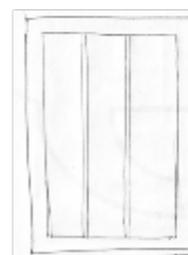
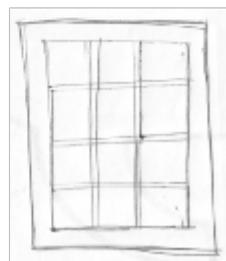
CUADRADO: No es viable, ya que es un formato informal para el tipo de información que se maneja, además de que se desperdicia mucho papel.

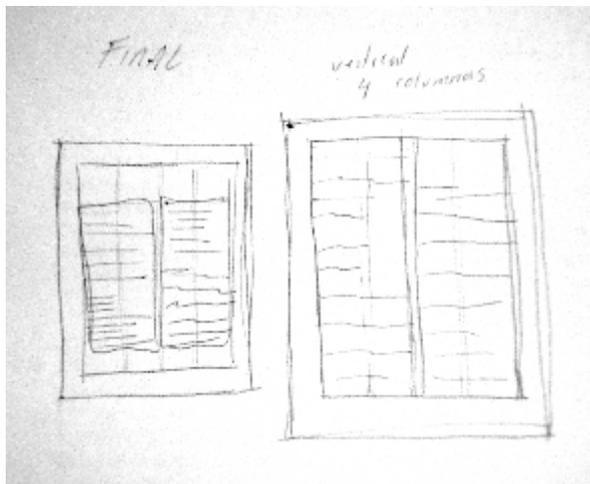
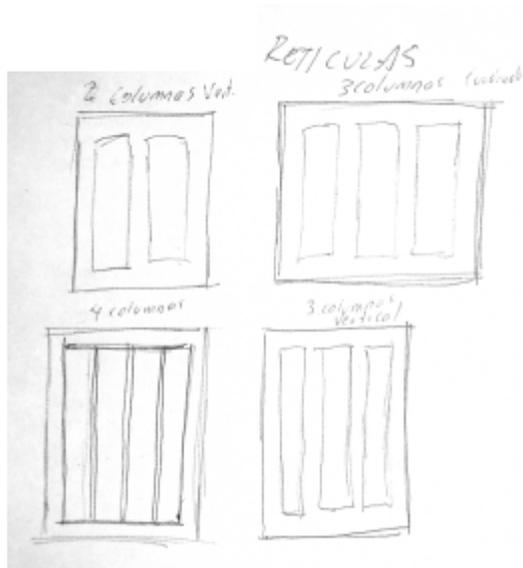


VERTICAL: Es el formato óptimo para el objetivo que se pretende, es práctico para manejar, la información y las imágenes con que se cuentan se pueden distribuir de mejor manera.



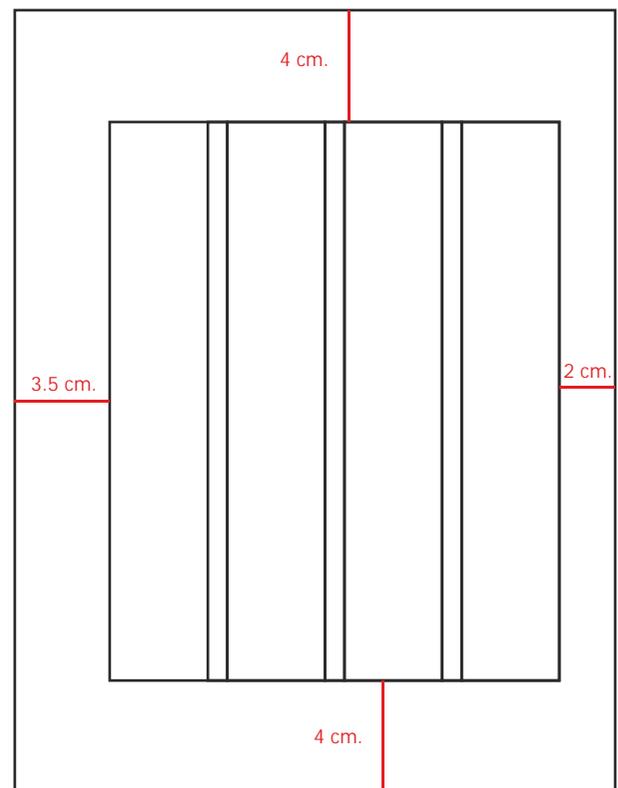
RETÍCULA Y DIAGRAMACIÓN: Una vez elegido el formato, se continuó con el bocetaje de la retícula, considerando 2,3 y 4 columnas, subdivididas, al igual que para el formato se considero la cantidad de información e imágenes, se buscó jugar con la composición sin perder el objetivo, y parámetros como: composición, equilibrio, legibilidad, etc.



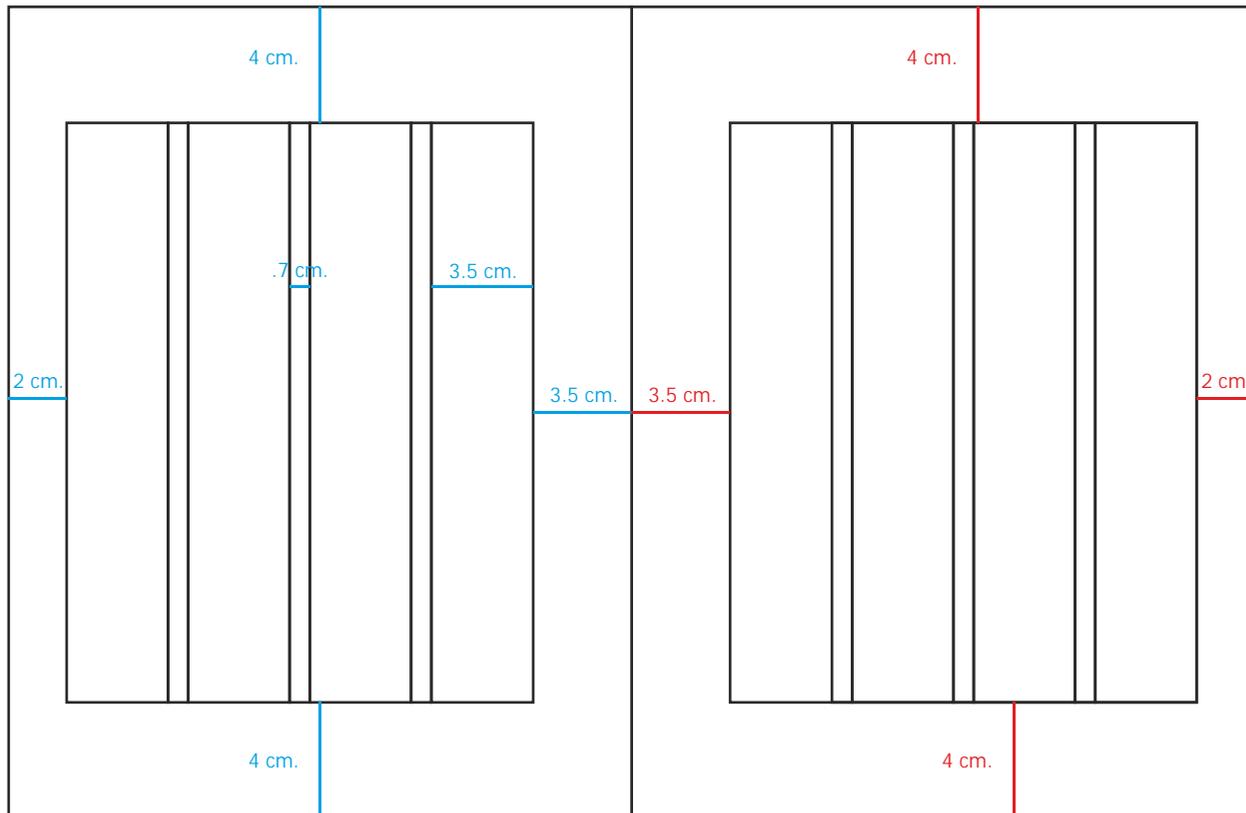


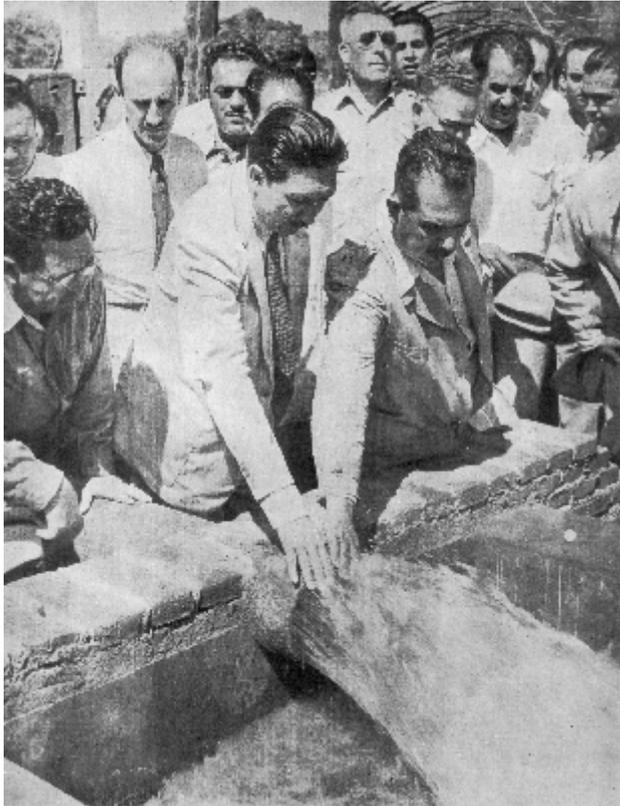
Retícula Final

Reticula a cuatro columnas de 3.5cm., con un medianil de .7cm., un blanco interno de 2cm., blanco exterior de 3.5cm., blanco superior de 4cm. y blanco inferior de 4cm.



Reticula (doble página)





La Cuenca del
Río de Tepalcatepec



La cuenca del río Tepalcatepec se lo caliza en los estados de Michoacán y Jalisco, a unos 300 km de la ciudad de México. En 1947 se estableció la Comisión del Tepalcatepec para desarrollar la zona sobre una base integrada. En este texto se desarrollaran las actividades de la comisión y sus resultados.

13

Esta es una de las propuestas de la estructuración del libro, la cual no quedó como final debido a que se buscaba algo diferente en el acomodo de las fotografías.



La Cuenca del
Río de Tepalcatepec



La cuenca del río Tepalcatepec se lo caliza en los estados de Michoacán y Jalisco, a unos 300 km de la ciudad de México. En 1947 se estableció la Comisión del Tepalcatepec para desarrollar la zona sobre una base integrada. En este texto se desarrollaran las actividades de la comisión y sus resultados.



13

La Cuenca del
Río de Tepalcatepec



La cuenca del río Tepalcatepec se lo caliza en los estados de Michoacán y Jalisco, a unos 300 km de la ciudad de México. En 1947 se estableció la Comisión del Tepalcatepec para desarrollar la zona sobre una base integrada. En este texto se desarrollaran las actividades de la comisión y sus resultados.



13

Otros ejemplos de la estructuración del libro.

Estudio Tipográfico

En el diseño editorial, es muy importante hacer un estudio tipográfico, tomando en cuenta aspectos como la legibilidad, estilo de publicación, cantidad de texto, puntajes, pesos, etc, para crear un producto que cumpla con los objetivos de comunicación planteados. A continuación se muestra el análisis hecho para el libro sobre la historia de Uruapan, con los tipos, tanto para la mancha tipográfica, como para los títulos, subtítulos, pies de foto, etc.

La cuenca de río Tepalcatepec e localiza en los estados de Michoacán y Jalisco a unos 300 km de la ciudad de México. En 1947 se estableció la Comisión de Tepalcatepec para desarrollar la zona sobre una base integrada. En ese texto se desarrollarán las actividades de la comisión y sus resultados.

FrysBaskerville Bt, es muy elegante pero demasiada pesada para ser utilizada dentro de un bloque de texto.

La cuenca de río Tepalcatepec e localiza en los estados de Michoacán y Jalisco a unos 300 km de la ciudad de México. En 1947 se estableció la Comisión de Tepalcatepec para desarrollar la zona sobre una base integrada. En ese texto se desarrollarán las actividades de la comisión y sus resultados.

Belwe Std Light, es muy elegante pero demasiado decorativa y muy cansada para al leerla dentro de un bloque de texto.

La cuenca de río Tepalcatepec e localiza en los estados de Michoacán y Jalisco a unos 300 km de la ciudad de México. En 1947 se estableció la Comisión de Tepalcatepec para desarrollar la zona sobre una base integrada. En ese texto se desarrollarán las actividades de la comisión y sus resultados.

Kozuka Mincho Pro L, fue elegida para ser la tipografía principal, utilizada dentro de los bloques de texto, así como en los pies de página y en los títulos, debido a que es una tipografía con buena estética además de que es muy legible, perfecta para representar los conceptos de seriedad y amenidad.

La cuenca de río Tepalcatepec e localiza en los estados de Michoacán y Jalisco a unos 300 km de la ciudad de México. En 1947 se estableció la Comisión de Tepalcatepec para desarrollar la zona sobre una base integrada. En ese texto se desarrollarán las actividades de la comisión y sus resultados.

Humanst 777 Lt Bt, tipografía elegida para ser utilizada como auxiliar en pies de fotos debido a su buena legibilidad en reducciones.

Clima

La cuenca del río Tepalcatepec que cubre una extensión aproximada de 18000 kilómetros cuadrados está constituida en su parte principal por la depresión de Tierra Caliente y las vertientes sobre dicha depresión de los dos ejes montañosos que la limitan al norte y al sur y que son respectivamente el Eje Neo volcánico del Paralelo 19 y la Sierra Madre Sur. En pequeña extensión la Cuenca montando sobre el Eje Neo volcánico incluye pequeños valles al noroeste que son parte ya de la Mesa Central.

cuadrados está constituida en su parte principal por la depresión de Tierra Caliente y las vertientes sobre dicha depresión de los dos ejes montañosos que la limitan al norte y al sur y que son respectivamente el Eje Neo volcánico del Paralelo 19 y la Sierra Madre Sur. En pequeña extensión la Cuenca montando sobre el Eje Neo volcánico incluye pequeños valles al noroeste que son parte ya de la Mesa Central.

La cuenca del río Tepalcatepec que cubre una extensión aproximada de 18000 kilómetros



El Presidente Alemán, inspeccionando la construcción del canal Tepalcatepec.

Orografía

La cuenca del río Tepalcatepec que cubre una extensión aproximada de 18000 kilómetros cuadrados está constituida en su parte principal por la depresión de 'Tierra Caliente' y las vertientes sobre dicha depresión de los dos ejes montañosos que la limitan al norte y al sur y que son respectivamente el Eje Neo volcánico del Paralelo 19 y la Sierra Madre Sur. En pequeña extensión la Cuenca montando sobre el Eje Neo volcánico incluye pequeños valles al noroeste que son parte ya de la Mesa Central.

La cuenca del río Tepalcatepec que cubre una extensión aproximada de 18000 kilómetros

cuadrados está constituida en su parte principal por la depresión de 'Tierra Caliente' y las vertientes sobre dicha depresión de los dos ejes montañosos que la limitan al norte y al sur y que son respectivamente el Eje Neo volcánico del Paralelo 19 y la Sierra Madre Sur. En pequeña extensión la Cuenca montando sobre el Eje Neo volcánico incluye pequeños valles al noroeste que son parte ya de la Mesa Central.



Túnel número 4. Perforado en arenisca compacta. Diámetro de la boca: 4.40 m. Longitud: 200 m. Pendiente: 0.0012. Capacidad: 17 metros cúbicos por segundo.

Visto desde el sur tras la Comisión del Tepalcatepec 81

Ejemplo de mancha tipográfica, títulos y subtítulos, así como pies de fotos y folios; utilizando la fuente FrysBaskerville BT.

Orografía

La cuenca del río Tepalcatepec que cubre una extensión aproximada de 18000 kilómetros cuadrados está constituida en su parte principal por la depresión de "Tierra Caliente" y las vertientes sobre dicha depresión de los dos ejes montañosos que la limitan al norte y al sur y que son respectivamente el Eje Neo volcánico del Paralelo 19 y la Sierra Madre Sur. En pequeña extensión la Cuenca montando sobre el Eje Neo volcánico incluye pequeños valles al noroeste que son parte ya de la Mesa Central.

cuadrados está constituida en su parte principal por la depresión de "Tierra Caliente" y las vertientes sobre dicha depresión de los dos ejes montañosos que la limitan al norte y al sur y que son respectivamente el Eje Neo volcánico del Paralelo 19 y la Sierra Madre Sur. En pequeña extensión la Cuenca montando sobre el Eje Neo volcánico incluye pequeños valles al noroeste que son parte ya de la Mesa Central.

La cuenca del río Tepalcatepec que cubre una extensión aproximada de 18000 kilómetros



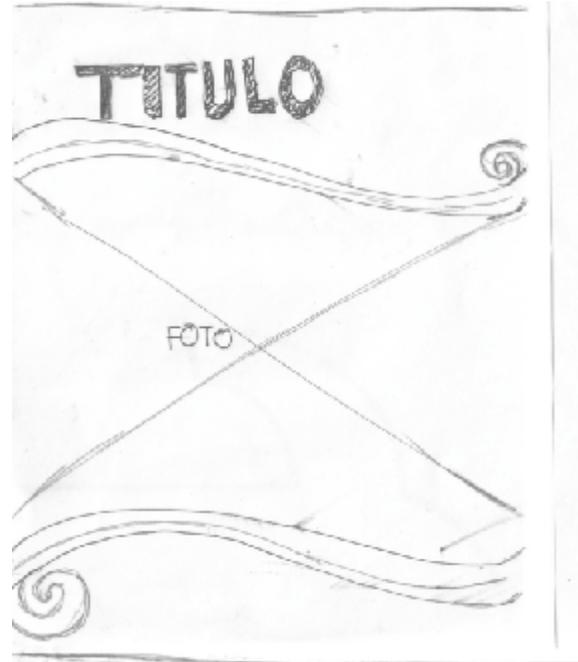
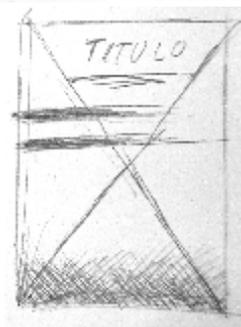
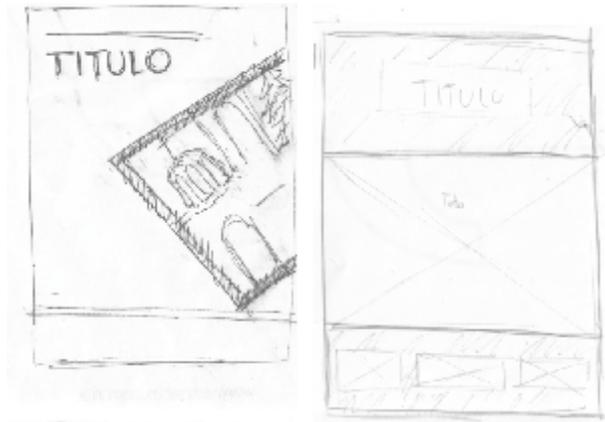
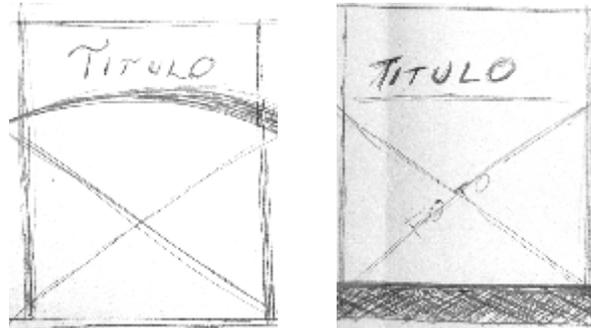
Túnel número 4. Perforado en arenisca compacta. Diámetro de la línea B: 4.40 m. Longitud: 290 m. Pendiente: 0.0012. Capacidad: 17 metros cúbicos por segundo.

Véase un resumen tras la Comisión del Tepalcatepec. 81

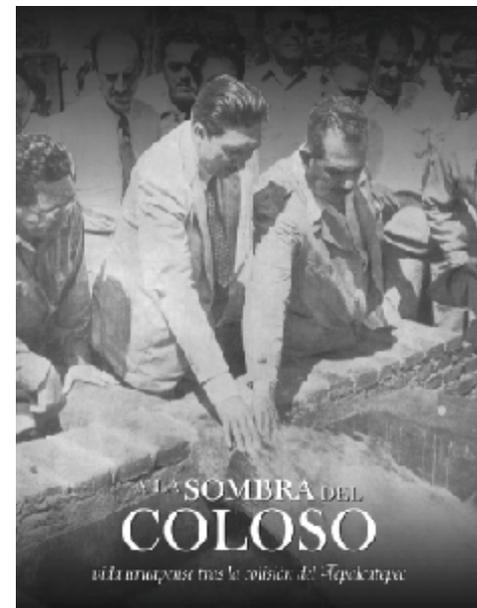
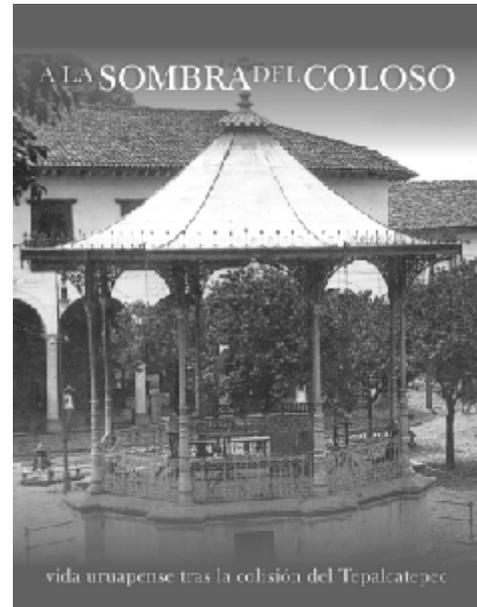
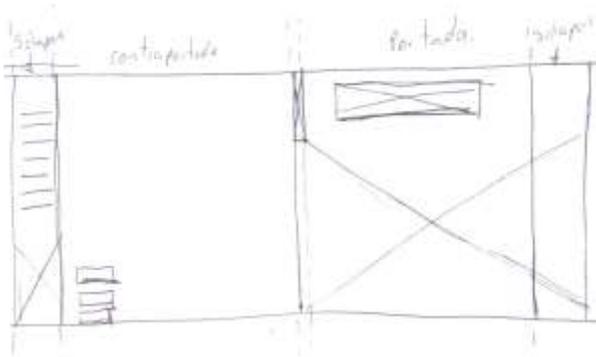
Diseño final página aplicando la familia tipográfica elegida, Kozuka Mincho Pro L, en la mancha tipográfica, títulos y subtítulos, así como pies de fotos y folios.

Bocetaje de Portada

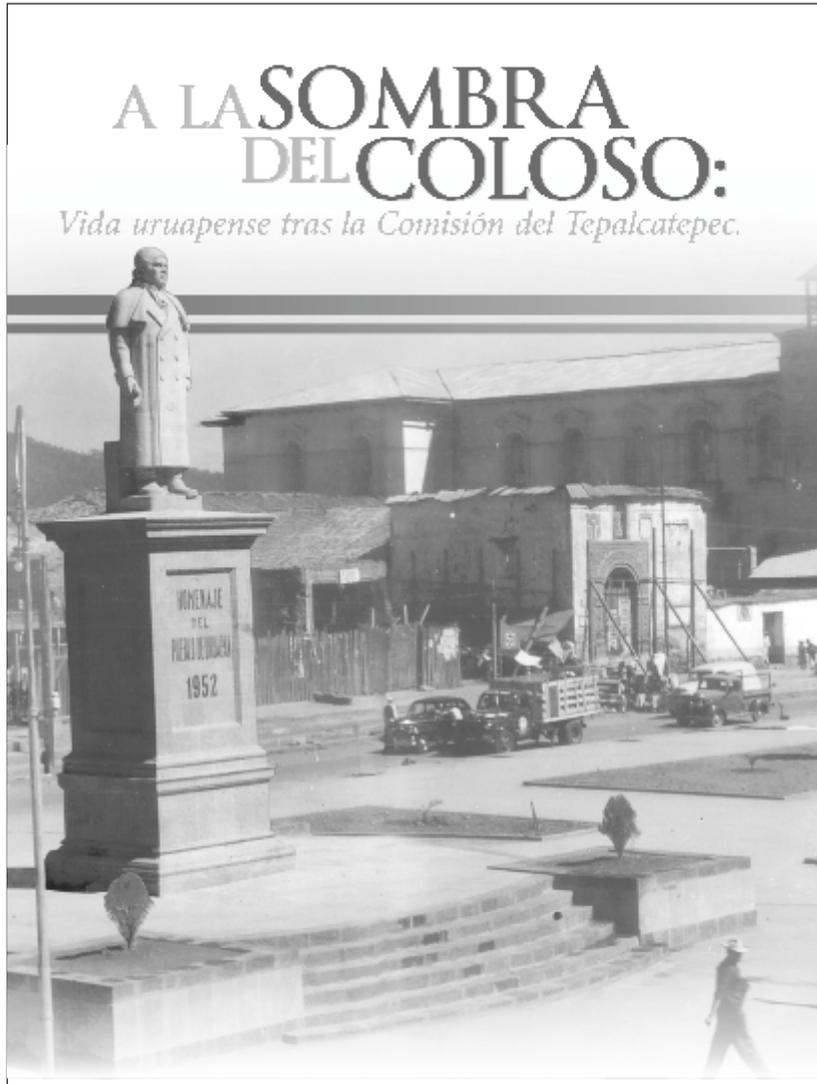
La definición de una portada es similar a la de un cartel: “un grito en la pared”, es la puerta de entrada, lo que nos invita a tomar la publicación para leerla, nos debe causar muy buena impresión y sobretodo informarnos de lo que veremos dentro. Durante el proceso que se llevo para elegir la portada, se buscó jugar con estilos hasta llegar al que mejor se adecuaba al enfoque de la solución del problema.



Primeros bocetos de la portada.



Portada final



La portada final para el libro "A la sombra del Coloso: Vida uruapense tras la Comisión del Tepalcatepec" se eligió por cumplir con los parámetros de diseño, como son: impacto, jerarquía, composición, equilibrio, por ser sumamente atractiva al lector. Los elementos utilizados fueron, tipografía y fotografía, la cual representa el cambio que marcó la vida de los nativos, pues a partir del 1952, cuando se hizo el monumento al siervo de la nación, José María Morelos y Pavón, se hizo evidente la transición de la ciudad. Dicha estatua sigue en el corazón de Uruapan, y es reconocida por todas y cada una de las generaciones nacidas aquí y que día a día pueden seguir admirando como un símbolo de progreso, no en vano, la ciudad es conocida como Uruapan del progreso.

Brygton- Normal
(Occidental)

A LA SOMBRA DEL COLOSO:

Vida uruapense tras la Comisión del Tepalcatepec

Lucida Calligraphy

*Fuentes tipográficas utilizadas para el logotipo final de la
portada del libro.*



Portada, con solapas impresa a selección de color con una longitud e 60.5 cm. de largo por 28 cm. de alto.

ocho
aportación

Introducción

Investigar sobre Uruapan, a partir de la Comisión de Tepalcatepec, no solo permitió elaborar un documento de consulta, sino que además servirá de colección, pues tanto la información, entrevistas e imágenes ilustran perfectamente la historia de la segunda ciudad más importante del Estado de Michoacán.

Hablar de su cultura, clima, costumbres, su gente, su economía, desde 1862, nos abren un panorama de cómo ha venido desarrollándose la ciudad, cómo ha crecido y progresado en todos sus sectores.

“A la sombra del coloso: Vida uruapense tras la Comisión del Tepalcatepec” es un libro que intenta ser la punta de lanza para ir por otros periodos históricos no sólo de la comunidad de Uruapan, sino de otros grupos humanos con orígenes y florecimientos igualmente significativos para la nación mexicana.

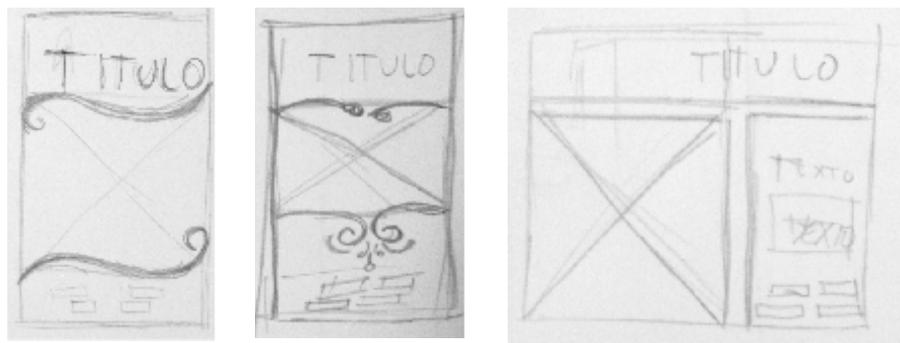
Estrategias de difusión, distribución y venta

“A la sombra del coloso: Vida uruapense tras la Comisión del Tepalcatepec” se va a vender en librerías locales, teniendo como parte de las estrategias de difusión la impresión de carteles que se ubicarán en cada librería, así como en bibliotecas públicas, escuelas, universidades, y en algunos puntos clave de la ciudad.

Como parte de una campaña introductoria, se obsequiará un separador de libro con la imagen del mismo, lo cual permitirá que tenga una mayor cobertura su difusión. Estos se van a distribuir en los mismos lugares donde se coloquen carteles así como en los puntos de venta.

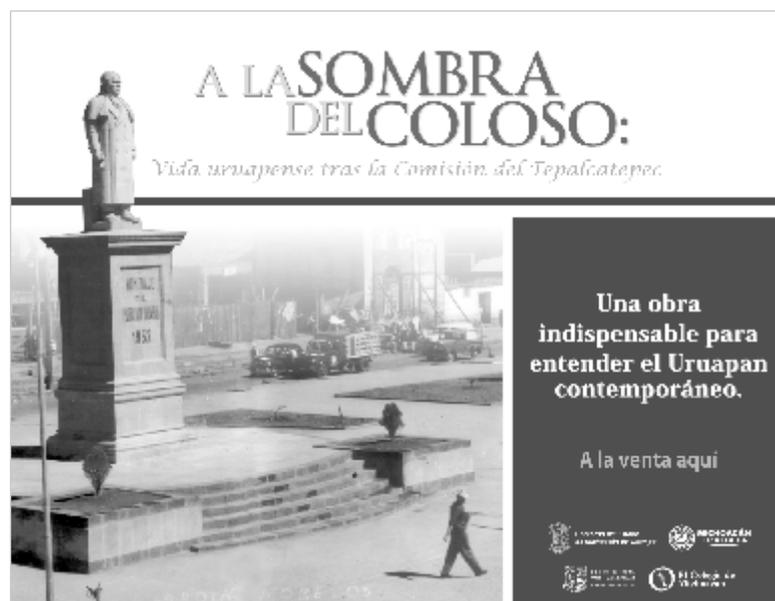


Cartel

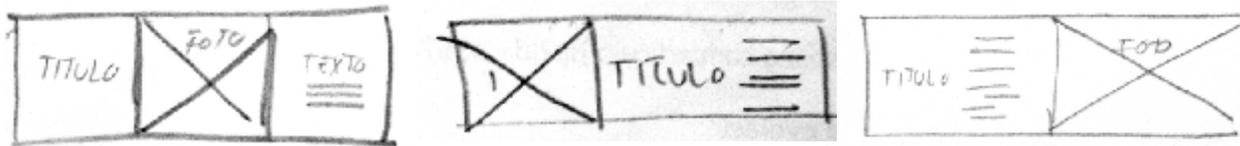


Bocetos del cartel que se utilizará para la promoción del libro.

*Diseño final del Cartel en cual se realizará bajo las siguientes especificaciones:
Tamaño 43 cm. x 56 cm. (cuatro cartas),
impreso en selección de color sobre papel
couche de 100 gramos.*



Separador



Bocetos del separador que será utilizado al igual que el cartel, para hacerle promoción al libro.



*Diseño final del separador el cual se realizará bajo las siguientes especificaciones:
Tamaño 21 cm. x 5 cm. impreso a selección de color, sobre cartulina opalina.*

Presupuesto

A continuación se presenta las diversas opciones de presupuestos que se solicitaron sobre la impresión del libro, cartel y separadores, indicando en el mismo, medidas, formato, papel, acabados, etc. Tomando la propuesta de Impresos Gutiérrez por ser más económico y confiable en cuanto a costo beneficio.



Uruapan, Michoacán, a 10 de noviembre de 2008.

Sr. Jorge Oropeza Huerta

Atendiendo a su amable solicitud a continuación le proporciono la siguiente cotización:

-Impresión de libro de 155 páginas impresas en papel couche a 1 tinta.
(terminado tamaño carta con pasta gruesa y cosido con una pasta en couche con solapa impresa en selección de color sobre la pasta guresa).

	Cosido	Empastado
500	\$ 75,000. ⁰⁰	\$ 55,000. ⁰⁰
1000	\$ 125,000. ⁰⁰	\$ 105,000. ⁰⁰ más iva

Sin otro particular por el momento me despido de usted.

Atte.

Wilfrido López





Uruapan, Michoacán, a 10 de noviembre de 2008.

Sr. Jorge Oropeza Huerta

Atendiendo a su amable solicitud a continuación le proporciono la siguiente cotización:

-Carteles, selección de color, medida 43 cm. X 56 cm. (cuatro cartas), papel couche de 100 gramos.

500	\$ 4,600.00	
1000	\$ 5,200.00	más iva

Sin otro particular por el momento me despido de usted.

Atte.

Wilfrido López



Uruapan, Michoacán, a 10 de noviembre de 2008.

Sr. Jorge Oropeza Huerta

Atendiendo a su amable solicitud a continuación le proporciono la siguiente cotización:

-Separadores, selección de color, medida 21 cm. .5 cm. Cartulina opalina.

500	\$ 2,800.00	
1000	\$ 3,100.00	más iva

Sin otro particular por el momento me despido de usted.

Atte.

Wilfrido López





URUAPAN, MICH., A 19 DE NOVIEMBRE DE 2008

A QUIEN CORRESPONDA:
AT'N JORGE OROPEZA

POR MEDIO DE LA PRESENTE ATENDIENDO A SU AMABLE SOLICITUD A CONTINUACIÓN
LE PROPORCIONO LA SIGUIENTE COTIZACIÓN:

LIBRO DE 155 PAGINAS IMPRESAS EN PAPEL COUCHE A 1 TINTA, TERMINADO TAMAÑO
CARTA CON PASTA GRUESA Y COSIDO CON UNA PASTA EN COUCHE CON SOLAPA
IMPRESA EN SELECCIÓN DE COLOR SOBRE LA PASTA GUESA.

	COSIDO	EMPASTADO
500	\$ 65,000. ⁰⁰	\$ 45,000. ⁰⁰
1000	\$ 115,000. ⁰⁰	\$ 90,000. ⁰⁰ MAS IVA

SIN OTRO PARTICULAR POR EL MOMENTO ME DESPIDO DE USTED.

ATTE.

JUAN JESÚS GUTIÉRREZ ALFARO



URUAPAN, MICH., A 19 DE NOVIEMBRE DE 2008

A QUIEN CORRESPONDA:
ATN JORGE OROPEZA

POR MEDIO DE LA PRESENTE ATENDIENDO A SU AMABLE SOLICITUD A CONTINUACIÓN
LE PROPORCIONO LA SIGUIENTE COTIZACIÓN:

CARTELES, SELECCIÓN DE COLOR, MEDIDA 43 CM. X 56 CM. (CUATRO CARTAS), PAPEL
COUCHE DE 100 GRAMOS.

500	\$ 3,600. ⁰⁰	
1000	\$ 4,200. ⁰⁰	MAS IVA

SIN OTRO PARTICULAR POR EL MOMENTO ME DESPIDO DE USTED.

ATTE.

JUAN JESUS GUTIÉRREZ ALFARO



URUAPAN, MICH., A 19 DE NOVIEMBRE DE 2008

A QUIEN CORRESPONDA:
ATN JORGE OROPEZA

POR MEDIO DE LA PRESENTE ATENDIENDO A SU AMABLE SOLICITUD A CONTINUACIÓN
LE PROPORCIONO LA SIGUIENTE COTIZACIÓN:

SEPARADORES, SELECCIÓN DE COLOR, MEDIDA 21 CM. .5 CM. CARTULINA OPALINA.

500	\$ 1,800. ⁰⁰	
1000	\$ 2,100. ⁰⁰	MAS IVA

SIN OTRO PARTICULAR POR EL MOMENTO ME DESPIDO DE USTED.

ATTE.

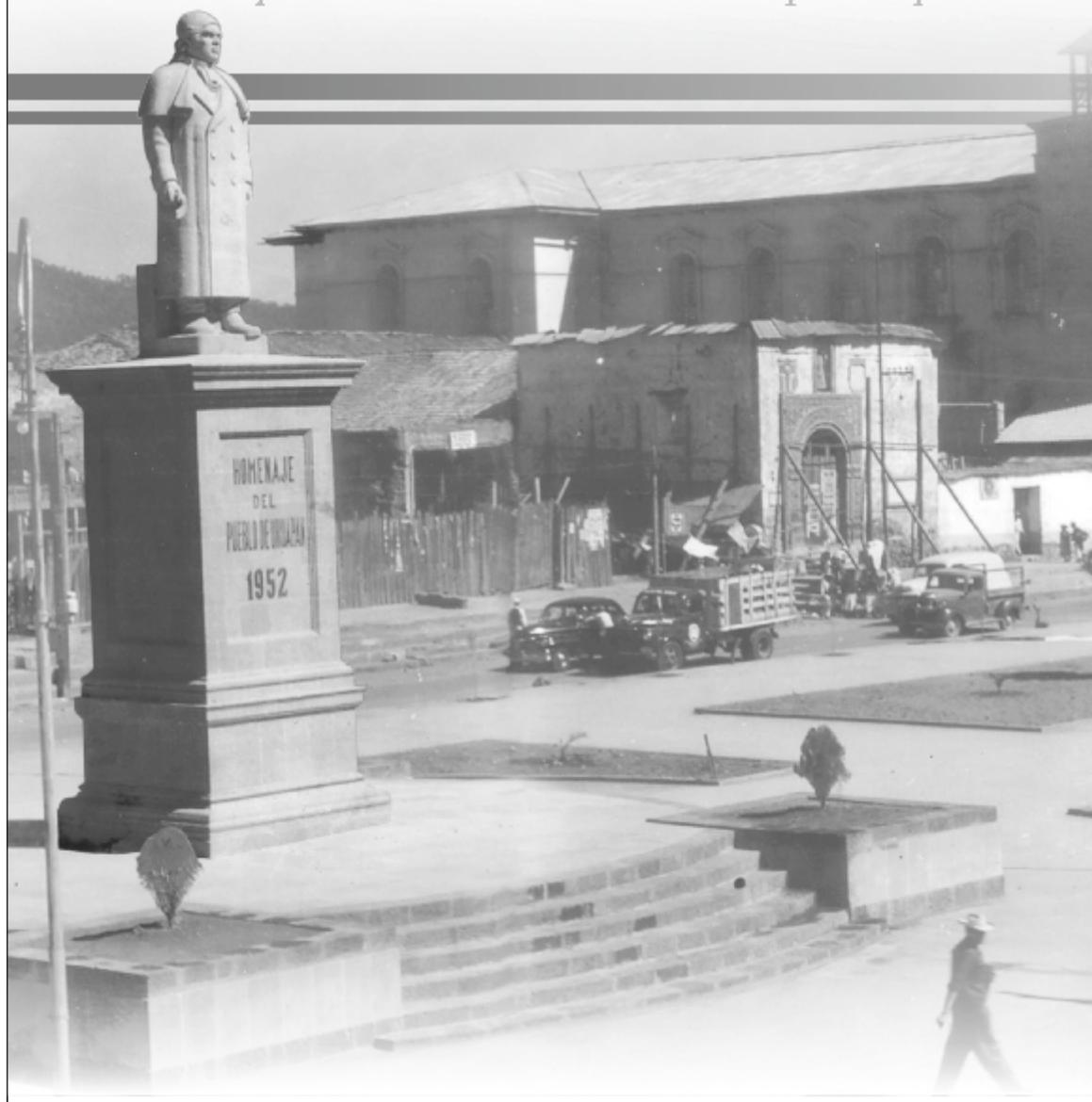
JUAN JESUS GUTIÉRREZ ALFARO

Solución Final

A continuación se presenta el libro completo de "A la sombra del Coloso" a un 75% con respecto del tamaño real.

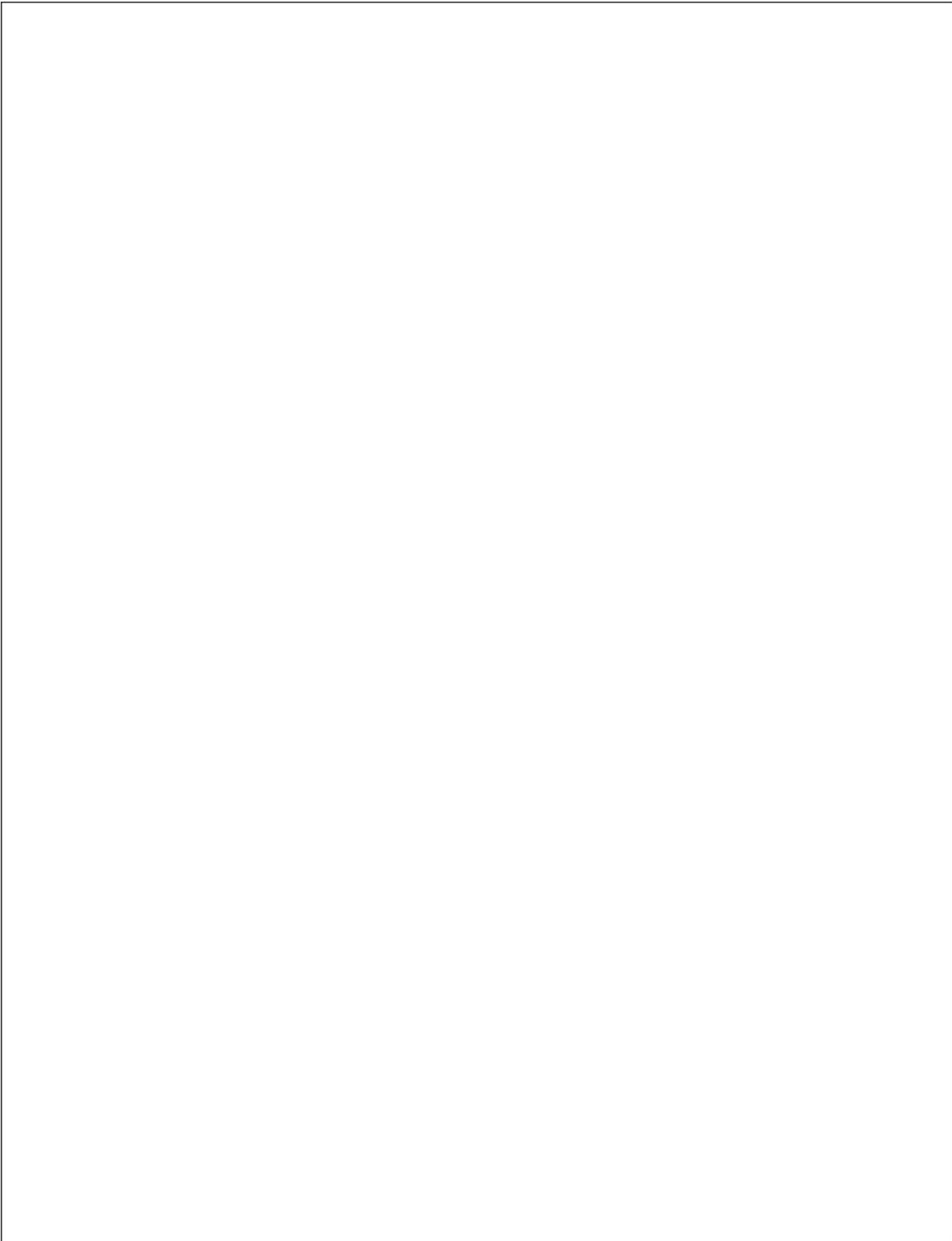
A LA SOMBRA DEL COLOSO:

Vida uruapense tras la Comisión del Tepalcatepec.









A LA SOMBRA DEL COLOSO:

Vida uruapense tras la Comisión del Tepalcatepec

Producción:
Secretaría de Cultura de Michoacán

Compiladores:
Arturo Ávila Val
Jorge Oropeza Huerta

Revisión de Textos
José Alberto Galinzoga Esparza

Diseño:
Jorge Oropeza Huerta

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra.

ISBN: 978-607-7687-37-6

Impreso hecho en México

A LA SOMBRA DEL COLOSO:

Vida uruapense tras la Comisión del Tepalcatepec

Jorge Oropeza Huerta
Coordinador editorial



Gobierno del Estado
de Michoacán de Ocampo



MICHOACÁN
TRABAJA



**El Colegio de
Michoacán**



**POR EL URUAPAN
QUE TÚ MERECE**
H. AYUNTAMIENTO 2008-2011

Índice

Introducción 11

Área Cultural

Cronología Uruapense "1862-1998" 17

Área Económico

La comisión del Tepalcatepec 83

Características de la cuenca del río Tepalcatepec 87

Orografía 887

Clima 90

Hidrografía 91

Recursos Hidráulicos 92

La cuenca del Tepalcatepec: Logros 94

Electricidad 99

Ganadería 99

Bosques 101

Caminos 103

Agua potable 108

Hospitales 1108

Educación 109

Área Social

Visión de los lugareños 113

Introducción 115

Entrevista con la Señorita Rosa Elena Orozco 116

Entrevista con la señora Hortencia Valdéz Oseguera 119

Entrevista con el señor Anselmo Martínez Ángeles 122

Entrevista con el señor Genaro Balderas Valle 123

Entrevista con el señor Mario Ríos Vega 125

Charla con la Maestra Rosa Helena Yácuta 127

Publicidad de la Época 131

Introducción 133

Ejemplos 134

Conclusión del libro 153

Bibliografía 154

La información del capítulo dos es una compilación de textos previamente editados, cuya información bibliográfica aparece en la página 154

Una introducción necesaria...

Los tradicionales modos de división del tiempo (en meses, años, décadas, siglos), si bien eficientes para situar cronológicamente la gran mayoría de las actividades humanas, resultan inútiles al momento de contener los procesos históricos, que no se ciñen a medidas determinadas, sino que van realizándose conforme a una vasta serie de elementos, situaciones y circunstancias, ninguno de las cuales puede ser encasillado con tanta facilidad...

El aserto anterior está más que documentado: para los historiadores, el siglo XVIII no terminó el último día de diciembre del año 1800, sino en julio de 1789, cuando la toma de la Bastilla dio pie a la más influyente de las revoluciones de la era moderna; de la misma manera, el siglo XX no culminó con diciembre del año 2000, sino hasta el 11 de septiembre de 2001, cuando sendos aviones se estrellaron contra las Torres Gemelas de Nueva York, dando pie a un nuevo orden mundial y, sobre todo, a una certidumbre de indefensión generalizada, por entero distinta de aquella centenaria convicción de la inmunidad estadounidense...

Tal y como sucede en lo grande pasa en lo pequeño: a nivel nacional, la historia de los países –México en primer término– no se amolda a los periodos convencionales, sino que sucede conforme a dinámicas propias, muchas de las cuales no pueden ser comprendidas (en el doble sentido de entendidas y compendiadas) sino a la luz de tiempos posteriores. A despecho de las cómodas divisiones temporales, trazadas a partir del sistema métrico decimal, los fenómenos que involucran el devenir humano tienen lugar en fracciones de tiempo, conforme ello resulta posible. En términos regionales y locales, el patrón caótico –aceptando lo paradójico de la expresión– se mantiene: las existencias de las comunidades y, sobre todo, de la gente que en ellas habita, ocurren conforme a eventos que son por entero independientes de las exigencias del almanaque.

El caso de Uruapan resulta emblemático de lo anterior: no obstante lo antiguo de la ciudad –se encuentra entre el primer centenar de poblaciones fundadas en la Nueva España, de lo ordenado de su traza urbana, de lo reducido de su significación a nivel nacional durante el grueso de su historia, los procesos cronológicos que ha atravesado han ocurrido a ritmos muy diversos, conforme multitud de elementos han incidido –o dejado de hacerlo– en el escenario local.

En estos momentos, esta población michoacana se encuentra atravesando un ciclo histórico cuyo origen está bien documentado: el auge aguacatero, que se aproxima ya al medio ciclo de existencia, tuvo su origen en los tempranos años sesenta del siglo pasado, cuando la primera gran crisis del precio del café convenció a los caficultores afincados en la zona de la necesidad

de arrasar con una fracción de los campos destinados al cultivo de la infusión, en aras de –por efecto de la ley de la oferta y la demanda– mantener elevados los importes del grano en los mercados internacionales. Al tomar en consideración factores como el tiempo y las vías de comunicación, resultó evidente que tendrían que ser los campos que rodeaban Uruapan los destinados a erradicación, toda vez que resultaba mucho más rentable mantener aquellos situados en zonas próximas al Golfo de México. A la luz de esta decisión, lo que restaba por conocer era con qué cultivo podría reemplazarse los cafetales removidos. La variedad Hass de la *Persea americana* resultó elegida, con lo cual dio inicio un periodo histórico que en este momento se acerca –a decir de algunos– al comienzo de la curva de declive, a partir de la multiplicación anárquica de la superficie destinada a la siembra del llamado oro verde michoacano, que en el corto plazo habrá de volverse en contra de quienes ignoraron las más elementales leyes de la economía.

Caso contrario al anterior, el penúltimo periodo histórico uruapense fue reducido en el tiempo, habiéndose manifestado en las menos de dos décadas transcurridas desde el inicio de la Comisión del Río Tepalcatepec hasta la conclusión de las obras de dicho proyecto, justo en los albores del ciclo del aguacate. No obstante su brevedad, tuvo marcada influencia sobre la comunidad, a tal grado que muchas de sus características, comenzando por su fisonomía, se vieron irremediamente alteradas como consecuencia de situaciones suscitadas por aquella magna obra de desarrollo regional.

En definitiva, Uruapan no puede ser comprendida como comunidad si se ignora cuanto sucedió a lo largo de los quince años de vida de la Comisión: la desaparición de sus portales, la demolición de sus parianes, la construcción de su Plaza Monumental Morelos ocurrieron dentro del auge modernista que se suscitó a raíz de la venida de decenas de ingenieros encargados de la realización de las obras en la zona de la cuenca del río. Incluso el derribo y reconstrucción de la Parroquia de San Francisco es polvo de aquellos lodos renovadores, con todas las consecuencias del caso...

Las obras de la Comisión del Tepalcatepec, como sucede con el grueso de los numerosos proyectos en los que tomó parte el General Lázaro Cárdenas del Río, están bastante bien documentadas: en realidad, existen numerosos títulos conteniendo información al respecto. Así las cosas, ¿qué sentido podría tener la realización de este documento? Mucho, a decir de quien lo ha llevado al cabo, tomando en consideración que la vasta bibliografía existente al respecto contiene información técnica, estadística, numérica o de índole similar, dejando en cambio al margen aquellos elementos de naturaleza cualitativa que, no por difícilmente mensurables, resultan de menor significación. Sin duda alguna, las obras realizadas en torno de la Comisión multiplicaron decisivamente la superficie de cultivo del valle de Apatzingán, y las tareas de mejoramiento realizadas en el aeropuerto de Uruapan permitieron multiplicar el número de aeronaves que podían tomar tierra en la región; pese a ello, muchos de los cambios suscitados tuvieron su seno dentro de las personas, modificando idiosincrasias y alterando cosmovisiones mantenidas a lo largo incluso de siglos: haciendo una simplificación excesiva de las cosas, no

resulta demasiado aventurado suponer que aquellas colosales obras hidráulicas se convirtieron en un parteaguas histórico para la comunidad.

La escisión anterior ha motivado el esfuerzo concentrado en este libro: a pesar de la abundante información que ofrece al lector –misma que ha sido obtenida de diversas fuentes bibliográficas, todas suficientemente documentadas- su importancia no reside en ello, sino en la serie de testimonios –orales, fotográficos, documentales- provistos por la gente que todavía vive y puede recordar cómo se modificó la realidad del uruapense promedio a partir de aquella avalancha de personas, máquinas, obras que constituyeron el proyecto de la Comisión. Con la misma contundencia –aunque con ritmos distintos- con la que la maquinaria alteró el relieve precedente, la obra transformó a la gente de las poblaciones afectadas por el proyecto. Ahora, a más de sesenta años de iniciado aquel proyecto, vale la pena volver la mirada y contemplar lo que, en términos humanos, implicó aquel sometimiento de las aguas de aquel cuerpo dinámico.

Esperamos que este esfuerzo pueda constituir la punta de lanza para ir en pos de otros periodos históricos no sólo de la comunidad de Uruapan, sino de otros grupos humanos con orígenes y florecimientos igualmente significativos para la nación mexicana. Acaso merced al conocimiento de tales periodos históricos resultará posible multiplicar los aciertos y evitar los yerros.

Arturo Ávila Val

Otoño de dos mil ocho.

Área Cultural

Cronología Uruapense



Vida Uruapense. 1862-1998

1862	1863
Pío IX dispone, en la bula <i>In celsissima militantis ecclesiae secula</i> , la erección de la diócesis de Zamora (1, 443)	Felipe Berriozabal, gobernador militar del estado, dispone el traslado de la capital a Uruapan, ante la ocupación de Morelia por parte de franceses y conservadores. (1, 443)
1865	1869
Son asesinados en Uruapan José Ma. Arteaga, Carlos Salazar, Jesús Díaz, Trinidad Villagómez y Juan González, por órdenes de Ramón Méndez (1, 443)	Se construye el puente del Cupatitzio (1, 418)
1877	1882
Construcción del Jardín de los Mártires (1, 418)	Construcción de la Plazuela de la Huatápera (1, 418) Se construye el puente de La Magdalena (1, 418)
1885-1889	1886
Construcción del camino carretero Uruapan-Apatzingán. (1, página 148)	Durante la inauguración del ramal ferroviario Morelia-Pátzcuaro (8 de abril), es dada a conocer por Aristeo Mercado la decisión de extender hasta Uruapan la vía del tren.(1, 197)

	Se forma, bajo el patrocinio de Leopoldo Hurtado y Espinosa, rico comerciante y próspero terrateniente, una fábrica textil con el nombre de San Pedro. El caso es único, por ser una empresa fundada y desarrollada por un empresario de Michoacán. (1, 280)
1889	1890
Se construye el Hospital Civil (1, 418). Se pide al señor don Juan Lucatero la cesión de su casa en \$1,200 el 9 de agosto. Se le hacen reparaciones a la propiedad por un total de \$385. (3, 254)	Se inaugura el Hospital Civil, el 18 de julio. Su director es el doctor Eutimio Pérez. Su capacidad era para 25 enfermos (3, 254). Se compra el terreno del panteón a Agustín Tapia en \$300. Media el solar 11,200 varas. Para empedrar el acceso se emplean entre febrero de 1890 y mayo de 1891 4340 carretas de piedra. Doña Fernanda Huarota paga 100 de ellas a \$8 cada una (3, 257)
1891	1892
Se dota a la parroquia (?) de un reloj público (1, 418). Se construye un panteón municipal (1, 418)	Se extiende la línea telefónica de Uruapan a Tancitaro y Paracho. (3, 256) Se funda la biblioteca pública en Uruapan (3, 257) Las religiosas del Sagrado Corazón establecen su colegio de San Joaquín apoyadas por el párroco don Ramón Paz. Su primer asiento fue la "Casa del Diezmo" de donde pasarían luego a un colegio hecho ex profeso en la esquina de Morelos y 5 de febrero que ocuparon luego los hermanos maristas (3, 257)



Vista del Portal Florentino Mercado. De él, sólo una de las propiedades conservó su fisonomía original. Al fondo se ve el Templo de la Inmaculada Concepción de María, durante décadas conocido como el "Templo Nuevo", dado que era de construcción más reciente que el parroquial de San Francisco. A la derecha se ven los parianes.

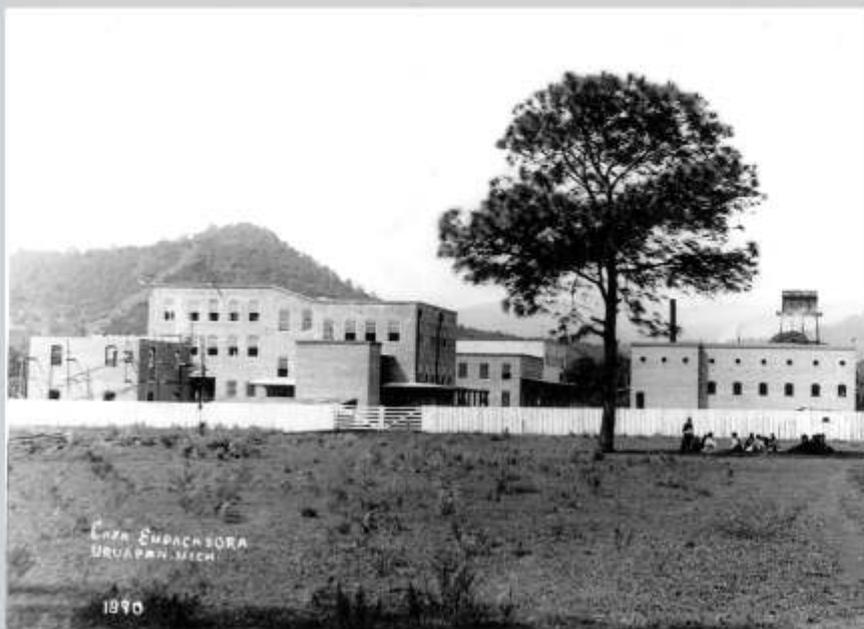


Vista de la calle Cupatitzio, poco antes de llegar al puente. La construcción que se observa a la izquierda es la Fábrica de Hilados y Tejidos "La Providencia", cuya fachada fue remodelada en fecha posterior.



Ruinosi vista de la Capilla del Santo Sepulcro de la Muatapera de Uruapan. Tras el incendio del lugar, el inmueble permaneció en calidad de ruinas durante varios años.

1893	1895
<p>Se erige el monumento a los mártires. (1. 418).</p> <p>Se construye el Teatro Juárez.(1. 418)</p>	<p>Quizá: construcción de la escuela Juan Delgado. (1. 417) Se pone en práctica la nomenclatura y numeración de las calles y las casas, según el acuerdo de los diputados del 15 de octubre de 1892 (3. 260.1) Los nombres de las calles. (3. 262)</p>
1896	1897
<p>Comienzan los trabajos de reconocimiento para la red ferroviaria a Uruapan. (1. 198)</p> <p>Se dota a la ciudad de alumbrado eléctrico (1. 418)</p> <p>1896-1899: La comunidad médica estaba compuesta por el Dr. Vicente E. Guerrero, don Félix Ortiz, don Cristóbal Treviño (médico farmacéutico), don Daniel Valencia y el propio Eutimio Pérez. A ellos se sumaría en los años siguientes el doctor J. Jesús Silva (3. 255)</p>	<p>Se presenta el 7 de febrero la tiple Amada Morales, con la zarzuela "La Niña Pancha" y el juguete cómico "Champagne frappé"; baila "La Charra Poblana" (3. 266)</p> <p>Febrero 13: Llegó a Uruapan el primer tren. (1. 198)</p> <p>Octubre 20: Luis G. Valencia obtiene de las autoridades permiso para establecer el servicio de tranvía entre Uruapan, Jicalán y Jucutacato. (1. 192)</p> <p>Los uruapenses exhiben en la Exposición Universal de París legumbres, frutas, azúcares, confitería, hilos y tejidos de algodón, vestidos indígenas, lencería y productos minerales (3. 258)</p>



La empacadora de carne. De este conjunto edificio sólo sobrevive lo que hoy es conocido como el Auditorio "Ing. Eduardo Limón" de la Facultad de Agrobiología "Presidente Juárez". La empresa, cuyo nombre era Compañía Empacadora de Michoacán, S.A., fue fundada en 1899 por el estadounidense William Osterheld y otros empresarios extranjeros, quienes fracasaron en su intento de hacerla prosperar.



Construcción de la Fábrica de Hilados y Tejidos de San Pedro. Su propietario, Leopoldo Hurtado y Espinosa, marcó un hito en la vida empresarial del estado, pues fue el primer michoacano que fundó y desarrolló una entidad productiva en esta tierra.

1900

Uruapan cuenta con 80,250 habitantes (1, 288)

Marzo: Osterheld y otros empresarios forman la Compañía Empacadora de Michoacán, S.A. La negociación declara que objetivo es construir una casa empacadora en Uruapan para comprar y vender toda clase de ganado y refrigerar los productos animales. La industrialización abatiría las enormes pérdidas que resultaban por el traslado del ganado a los centros de consumo. Los beneficios y prerrogativas de la compañía: exención del pago de impuestos por diez años, concesión sobre el río Cupatitzio y condonación de las contribuciones correspondientes al ganado que en pie se introdujera desde otros estados. (1, 174).

Noviembre 1: Luis G. Valencia, empresario, inaugura el sistema de tranvía en Uruapan (1, 192) Afirma lo mismo la Monografía Municipal, indicando que se pretendía extenderla a Jicalán y Jucutacato (3, 253) La longitud de la vía era 2,511 metros, y su anchura, 914 mm (3, 254)

La Compañía Empacadora traspasa sus derechos a la North American Beef Company con sede en Chicago y ésta, a su vez, a la United States Packing Company. De ésta última era presidente John W. de Kay. (1, 174)
Se permite la instalación de la empaca-

dora de carne en Uruapan. Argumentos: "Se ha elegido la ciudad de Uruapan por ser el punto intermedio de los terrenos productores de ganado; por tener el poderoso elemento de fuerza motriz hidráulica; por contar con la línea del Ferrocarril Nacional Mexicano, y con la proximidad del Ferrocarril Central" y porque "la mano de obra en Uruapan, con el empleo de maquinaria, saldrá por una tercera parte de lo que es en la capital". (1, página 151)

Diciembre: don Ramón Farias organiza una velada para festejar el fin de siglo en la casa número 5 de la primera calle de la Paz (Madero). En ella, echa discurso el Dr. Teodoro Herrera; además, hay orquesta, cantos, cena y baile. (3, 266)



1901

Aparición de la Compañía Nacional de Maderas. Compuesta por George Kennedy, Santiago Slade y Santiago Snell. La sociedad compra a Domingo Navarrete, conocido especulador de la Sierra de Uruapan, el estratégico aserradero de Las Palomas, ubicado en Tingambato, contemplando la transacción los derechos y acciones para el corte de madera de los montes de Tingambato, Turicato, San Ángel y Comachuén. El precio establecido por la compraventa fue de \$54,700. (1, página 169)

Septiembre 1: se consigna entre las facultades y obligaciones de los prefectos la de procurar el buen estado de las vías de comunicación en sus jurisdicciones, con el apoyo de los ayuntamientos del distrito (1, 185)

La Biblioteca pública cuenta en este año con 349 volúmenes y es frecuentada por 61 lectores. Era costeadada por el ayuntamiento (3, 257)

1902

George Kennedy obtiene del gobierno estatal la concesión para tirar una línea férrea que partiendo del oriente de Las Palomas, tocara en su trayecto a Tingambato, Comachuén y Arantepacua para finalmente llegar a Capacuaro. (1, página 169)

Mayo: termina el tendido de rieles en el distrito de Uruapan con destino a Los Reyes.

Se construye el templo de la Inmaculada Concepción de María

27-28 de abril: robo sacrilego de vasos y formas. Se colocará más tarde una cruz en la esquina noroccidental de la parroquia de San Francisco para recordar el hecho (3, 267)

Muere Eduardo Ruiz por una caída de caballo (3, 271) Su muerte ocurre el 16 de noviembre (4, 80)

El prefecto municipal de Uruapan es Francisco Camorlinga (4, 80)

1904

Santiago Slade vende a Rudston Read, accionista de la Compañía Aviadora de Machorra y Anexas, trozos de madera de pino equivalentes a unos 40 millones de pies. (1, página 169)

1905

Tras una asamblea general de accionistas, la Compañía Nacional de Maderas se declara en quiebra y faculta al consejo de administración para que a la brevedad posible ofrezca los bienes de la empresa a la Mexican Finance Com-

Se colocan en la plaza lunetas, farolas y fuente. También el kiosco. (1, 418)

Aparece el periódico "La Estrella de los Mares", con el que se impulsa en fiestas jubilares de la Inmaculada Concepción la construcción de la iglesia, y que dirige Lauro Treviño. (3, 243)

28 de diciembre; se le concede a Don Dante Cusi y a sus socios Eduardo y Alfredo Noriega, benefactores del valle de Zacapu con sus obras de desecación, el permiso para generar electricidad en las márgenes del Cupatitzio a partir de Zumpimito (3, 264)

En el kiosco se entretiene al pueblo (3, 267)

pany. Esta acepta la propuesta y unos meses más tarde queda protocolizado el traslado. Slade era representante general de esta última compañía. (1, página 170)

Aparece el periódico La Luciérnaga. (3, 243)

En mayo, la compañía dramática "María del Carmen Martínez", dirigida por Carlos J. Vargas, tiene que reducir su temporada "por las excepcionales circunstancias por que atraviesa esta ciudad" mientras presentaban "Caridad" de José de Echegaray y la zarzuela "La Trapera" con la primera actriz María del Carmen Martínez. (3, 266)

1906

Octubre: la costa es azotada por un fuerte huracán, que provoca inundaciones en el Valle de Coahuayana, que a su vez causan pérdida de los cultivos de maíz en las haciendas de San Vicente y Coahuayana, ocasionando escasez de cereales. (1, 261)

1907

1907-1908: Bosques Mexicanos, compañía controlada por Slade, adquiere en arrendamiento los montes de Parangaricutiro, Parícutin, Pichátaro y Capacuaro. Entre las condiciones: compromiso a 30 años –prorrogables en caso necesario–; autorización para construir caminos de fierro y cercas, abrir carreteras y vallados e instalar maquinaria. (1, página 171)

1907, Marzo: se autoriza a John W. de Kay la negociación para instalar una curtiduría. (1, 174)



La Avenida Independencia, desde el cruce con la que hoy es Melchor Ocampo. A mano derecha es posible ver la casa de Don Rafael Aguilar, alguna vez considerada la más bella de Uruapan, así como la de Don Aristeo Mercado. Ninguna de ellas sobrevivió.

Noviembre: la Compañía Empacadora Nacional Mexicana -nuevo nombre de la compañía- celebra convenio para concluir los edificios e instalaciones de la empacadora; otorga escritura de hipoteca y fideicomiso a favor de la Compañía Fideicomisaria del Imperio de Inglaterra y a cambio recibe bonos por valor de 10 millones de dólares oro, pagaderos todos el primero de enero de 1928. (1)

Noviembre: Nabor Flores, empleado de Luis G. Córdoba, prefecto de Uruapan, cede a Bosques Mexicanos el área boscosa de Capacuaro. Se acuerda pago de \$55,000, del que Flores recibe como anticipo \$5,000. El dinero no es entregado a los vecinos. Amparados en el documento suscrito, Slade y un grupo de contratistas se presentan en la comunidad y comienzan los trabajos de desmonte, abren brechas para facilitar paso de trenes de carga y levantan dos campamentos hacia el lado norte

de la población; zona de mayor densidad boscosa. Trabajan 3 años en el lugar; luego, recogen las vías del tren, queman los campamentos y parte de la madera acumulada y se retiran. Aducen el temor de una incursión zapatista.

(1, página 171)

Aparece el periódico La Evolución.
(3, 243)

Comienzan a prepararse los festejos del Primer Centenario de la Independencia. Forman parte de la comisión uruapense don Luis G. Córdoba, prefecto de Distrito, el doctor Félix Ortiz, los ciudadanos Manuel Álvarez, Luis Coria, Joaquín López, Hipólito Rodríguez, Narciso Borja, Celso M. Calvillo, Lic. Ignacio Hernández, Lic. Tiburcio Contreras. (3, 271)

1908

Enero: se efectúa la inauguración de la planta empacadora de Uruapan. Concurren Ramón Corral, vicepresidente de la República; Guillermo de Landa y Escandón, gobernador del Distrito Federal; Tte. Coronel Manuel García Cuéllar, jefe del Estado Mayor Presidencial; General Mucio P. Martínez, gobernador del Estado de Puebla. De casa, Aristeo Mercado, gobernador del Estado; Luis

1909

La Compañía Empacadora Nacional Mexicana, propietaria del rancho de Santa Catarina, ubicado a 3.5 km al NE de la planta empacadora y no lejos de la estación del Ferrocarril Nacional de México. Además, los terrenos de Santa Bárbara y Laguna Grande. Además, la planta empacadora, compuesta por 4 edificios grandes con los departamentos de matanza, frigorífico y pailas, y otros.

B. Valdés y los hacendados Dante Cusi, Wenceslao Hurtado, Francisco Camorlinga y Alberto Treviño. En la comida inaugural, Hiram R. Steele, director de la compañía New York Life Insurance destaca la estabilidad social que vive México y considera a ésta el principal motivo para que los extranjeros decidieran invertir en la economía del país. (1, 175)

Se integra al negocio de la madera la Compañía Industrial de Michoacán. Su vicepresidente: Santiago Slade júnior. Se hace con las superficies boscosas de Zirosto, Arantepácuca, San Lorenzo, Pamatácuaro, Urapicho, Cocucho y Angahuan. En Cherán, Federico Tapia es asesinado por oponerse a que se celebrara el contrato de arriendo. (1, página 172)

Octubre: Nuevo huracán que afecta a todo el estado. (1, 261)

1910

Michoacán cuenta con 190 oficinas de teléfono y más de 20 telegráficas. (1, 188)

La Compañía Empacadora comienza a exportar sus productos a Europa, especialmente a Inglaterra. Los medios informativos difunden la noticia de la quiebra de la compañía, quien arrastra consigo a varios bancos, entre ellos al

menores que servían como almacenes y talleres. Además, una presa de mampostería sobre la margen del Cupatitzio y una planta generadora de energía capaz de producir 1708 caballos de fuerza. La empacadora era capaz de sacrificar diariamente 700 bovinos, 500 puercos y 500 carneros no se sabe si trabajó a su capacidad máxima. Se producen aceites, mantecas, margarinas, carnes prensadas y ahumadas, jamones, chorizos con salsa. (1, 176)

1911

1911-1913. Las pilas y zanjadas que eran usadas en la Compañía Empacadora para el lavado y destazado del ganado son utilizadas para depositar en ellas decenas de cadáveres humanos de las víctimas de la peste "de gripe" (4, 88-9)

1911. La Compañía Empacadora lanza al mercado una emisión de bonos con

United States Banking Company. Los motivos: lucha frontal de la empresa contra los introductores de ganado, que le llevó a vender los derivados a precios muy bajos, con tal de monopolizar el mercado. De Kay viaja a Inglaterra para pedir apoyo financiero. Vuelve con la noticia de que los capitalistas británicos piden su liquidación, teniendo que liquidarse la suma de 3'750,000 dólares (1, 177) Cuando se retiran los dueños extranjeros de la Empacadora, queda al cargo de la misma Eloy Medina González (4, 88)

En Uruapan, 400 jornaleras y 25,000 jornaleros (2, 117). 14,000 habitantes en el núcleo urbano (2, 118)

Aparece el periódico La Voz del Obrero, órgano del centro de obreros católicos de Uruapan, dirigido por Joaquín Macouzet e impreso en los talleres de don Manuel Fariás. También El Duende, de José López. (3, 243)

Tiendas en la ciudad: "Los dos mundos" (de Pedro Echeverría), "El puerto de Veracruz" (de Juan Villegas), "El Puerto de México" (de Emilio Pérez), "La Fragata" (de Celso M. Calvillo), "La Estrella de Oro" (de Julián Pérez). También la ferretería "La Palma" de Juan Adresen. (3, 272)

Abril 25: Incendio en Uruapan, que motiva exención de impuestos para las fábricas nuevamente construidas, reponiendo las destruidas. Se pide que el tejamanil sea sustituido por teja o materias no inflamables, quedando las

valor de 2'500,000 dólares. También se suscribe un préstamo refaccionario con la Compañía Fideicomisaria dirigida por Charles de Kay y Samuel H. Buck., con lo que el control de la empresa queda en manos estadounidenses. (1, 178)

Dante Cusi e Hijos reciben \$500,000 para obras de infraestructura en Nueva Italia: construcción de canales, una presa y un sifón para dotar de agua a las fincas; comprar nueva maquinaria para cosechar el arroz; comprar ganado para transportar productos y construir un ramal de ferrocarril para agilizar el transporte de mercancías (1, 230)

Febrero: La Junta Revolucionaria de Múzquiz, Coahuila, comisiona a Félix Vera para que levante gente en la sierra de Uruapan; éste cuenta con Félix Ramírez y Eutimio Díaz y, juntos, inician una intensa propaganda con el firme apoyo de José María Álvarez y Ramírez, maderero y agricultor de Corupo, quien proporciona elementos para la obra revolucionaria. El levantamiento está en cierto modo motivado por la expansión de la compañía de Santiago Slade. (2, 9)

Mayo: Marcos W. Méndez campea por los distritos de Coalcomán, Salazar, Apatzingán y Uruapan. (2, 14)

Mayo 18: una partida de bandidos asalta el campamento maderero de El Tanque, jurisdicción de Pichátaro, distrito de Uruapan, y mata al canadiense Robert Swayze, superintendente de trenes de la Compañía Industrial de Michoacán,



Aspecto de la calle de San Miguel, actualmente Juan Delgado. Al fondo se aprecia el testero del templo parroquial de San Francisco, así como las naves laterales y la torre, edificada en 1913.

fincas que así lo hicieran exentas del impuesto predial durante diez años (3, 278)

El prefecto de la ciudad es el Sr. Luis G. Córdoba (4, 82)

perteneciente a la compañía de Slade (2, 12)

Salvador Escalante toma Uruapan (2, 311)

1912

20 de febrero: Don Leopoldo Ruiz, arzobispo de Morelia, orienta pastoralmente la participación política de los católicos ante la refriega revolucionaria (3, 278)

1913

Finaliza sus operaciones la Compañía Empacadora Nacional Mexicana, quizá por falta de garantías y exceso de deudas contraídas. John W. de Kay recibe 5 millones de pesos proporcionados por la administración huertista para la compra de armas en Inglaterra, las cuales nunca llegan. (1, 178)

Victoriano Huerta separa a Miguel Silva de la gubernatura. A fines de mayo, Alberto Dorantes ocupa breve tiempo el gobierno y el mando militar. (2, 19)

El dictador Huerta manda a gobernar Michoacán a Alberto Yarza (9 de junio al 30 de julio) y luego a Jesús Garza González (agosto de 1913 a junio de 1914). (2, 19)

Manuel Ibarrola, representante de la Compañía Industrial de Michoacán, la de Slade, encabeza una comisión de michoacanos pudientes que ofrecen 2 millones de pesos al general Huerta para activar la campaña contra el constitucionalismo, es decir, contra los revolucionarios de Tierra Caliente y los agraristas del Plan Alto Tarasco. (2, 19)



Junio 3: el general Amaro toma Uruapan. (2, 20)

15 de mayo: asume la prefectura de la ciudad el mayor Librado Castillo; el mando de las tropas es asumido por el ingeniero Manuel Fernández Guerra (3, 280) El mayor Librado Castillo usurpa la prefectura (4, 83)

2 de junio: el general constitucionalista Joaquín Amaro manda pedir la plaza atacándola al día siguiente, queriendo sorprender a la guarnición, que se defendió con auxilio de civiles. Amaro incendia parte de las manzanas para desalojar de las trincheras a los federales que huyen con rumbo de Lombardía. La represalia contra la ciudad consiste de un préstamo forzoso por valor de 30 mil pesos, repartidos entre los pud-

entes. La intervención del cura Sandoval y del presbítero Agustín Magaña evita mayores males (3, 280)

5 de junio: Los coroneles Aguirre y Gómez ocupan nuevamente la ciudad (3, 280)

Fines de junio: nuevamente se apodera Amaro de la ciudad

20 de diciembre: el general Francisco Murguía decreta la emisión de billetes por un valor de un millón de pesos, de circulación forzosa y con valor de 1 y 5 pesos. (3, 280)

1914

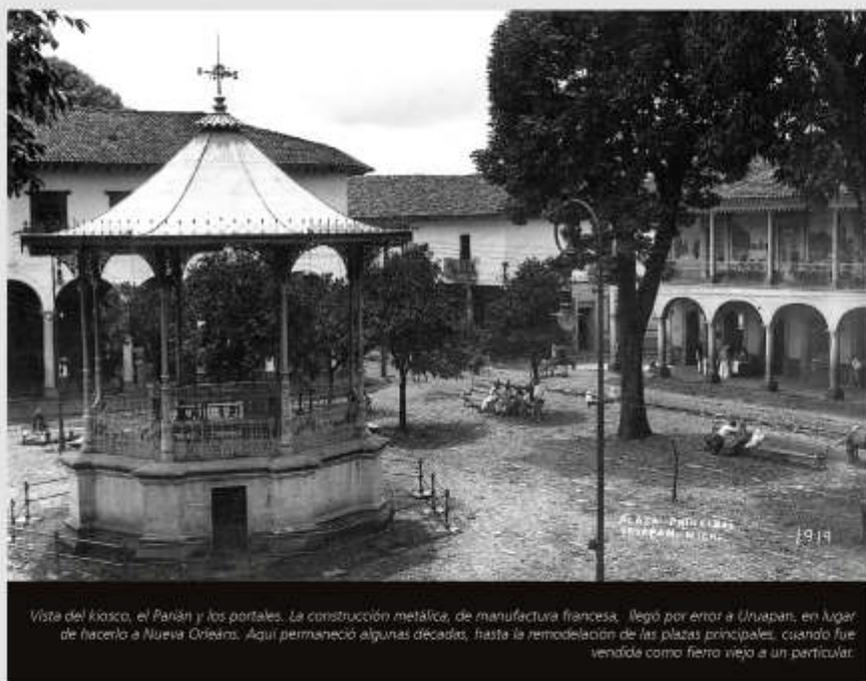
Los "pelones" de Huerta dominan prácticamente Huetamo, Tacámbaro, Arío, Uruapan, Coalcomán, Zitácuaro, Pátzcuaro, Zamora y Puruándiro. (2, 23)

El general Sánchez, primer jefe michoacano que desconoce el gobierno de Huerta, nombra a Castrejón jefe militar en Uruapan.

Los carrancistas llegan a Uruapan en diciembre. (2, 119). Entre 1914 y 1918, los distritos de Apatzingán y

1916

Septiembre: se lanza la candidatura al Congreso Constituyente por Uruapan el Coronel José Álvarez y su suplente Vicente Medina Domínguez, que naturalmente triunfan. (3, 280)



Vista del kiosco, el Parán y los portales. La construcción metálica, de manufactura francesa, llegó por error a Uruapan, en lugar de hacerlo a Nueva Orleans. Aquí permaneció algunas décadas, hasta la remodelación de las plazas principales, cuando fue vendida como hierro viejo a un particular.

Uruapan quedan fuera de control del gobierno del estado y de toda clase de autoridades. La población se contrae sobre las áreas urbanas y abandona las fincas. Las haciendas dejan sin laborar la mayor parte de sus tierras (2, 119)

1917

Enero 1 a 8 de octubre: Eloy Medina es presidente municipal (3, 283) Eloy Medina González, con el triunfo de Pascual Ortiz Rubio, logra ser designado Primer Presidente Municipal Constitucional de Uruapan, ocupando el cargo desde los últimos días de febrero hasta el 8 de agosto de 1917 (4, 87)

Octubre 9 a diciembre 11: José García Chapina es presidente municipal, (3, 283) García Chapina es presidente entre el 9 de agosto y el 11 de diciembre. (4, 91) ÉSTA ES CORRECTA, DE ACUERDO CON EL BANDO (4, 92)

Diciembre 12 a 31: Eloy Medina es nuevamente presidente municipal (4, 93)

Carranza da por terminada la gubernatura de Alfredo Elizondo, misma que pasa a manos del general José Rentería Luviano. (2, 38)

El Gran Partido Liberal Socialista se organiza para sostener la candidatura a la gubernatura del General Francisco J.

Múgica. En esta ciudad, los partidarios están encabezados por J. Jesús Ramírez Mendoza, Arturo Soto Reyes, Miguel Mora y José García Chapina, postulado a su vez por sus adherentes a la presidencia municipal (3, 282)

6 de agosto: es elegido gobernador del estado, tras un fraude electoral, Pascual Ortiz Rubio (2, 40)

La constitución de Querétaro contiene, entre sus decretos, la anulación de las Prefecturas, indicando que todos los representantes de los ayuntamientos reciban en adelante el nombre de Presidentes Municipales (4, 84)

Junio: Se celebran comicios para elegir Gobernador Constitucional en Michoacán. Los candidatos son Pascual Ortiz Rubio, Gral. Francisco J. Mújica y coronel Antonio Márquez de la Mora. Resulta electo Ortiz Rubio, propuesto por el Partido Liberal Michoacano (4, 85) Toma posesión el 6 de agosto (4, 86)

Un grupo de uruapenses (J. Jesús Ramírez Mendoza, Lic. Miguel Mora, Arturo Soto Reyes y Heraclio Barragán) proponen por el Partido Liberal Socialista a José García Chapina como candidato a la presidencia municipal. Otro grupo (en el que se hallaban las organizaciones obreras, el comercio en

general y ciertos políticos -como Jesús Ceja-) propone a Eloy Medina González (4, 86-7)

1918

Enero 1 a diciembre 31: es presidente municipal Carlos Mendoza (4, 93)

Epidemia de influenza española en toda la nación. (2, 42) Muere en ella (en Purépero) José Inés Chávez García (2, 44)

1919

Enero 1 a junio 4: es presidente municipal J. Jesús Quezada (4, 93)

Junio 5 a diciembre 31: es presidente municipal Emigdio Santacruz, propietario de la fábrica de cigarros "La bohemia" (4, 94)

1920

Enero 1 a mayo 7: es presidente municipal Homobono T. Portugal (4, 94)

Mayo 8 a 14: es presidente municipal Heraclio Barragán (4, 94)

Mayo 15 a 17: es presidente municipal Silviano Melgoza (4, 95)

Mayo 18 y 19: es presidente municipal Jesús Ceja Barajas (4, 95)

Mayo 20 a 22: es presidente municipal Silviano Melgoza (4, 96)

Mayo 23 a junio 1: es presidente mu-

nicipal Jesús Ceja Barajas (4, 96)

Junio 2 a octubre 12: es presidente municipal J. Jesús Morales (4, 96)

Octubre 13 a diciembre 31: es presidente municipal Heraclio Barragán. Durante esta gestión, arriba a la ciudad el candidato a la presidencia de la República, Álvaro Obregón, el 24 de diciembre. El orador del acto de recibimiento es Miguel Mora Velásquez (4, 96-7)

Julio 5: Pascual Ortiz Rubio abandona



Vista de uno de los corredores de la Casa Fariás, que se encontraba en el Portal Camillo. En la imagen aparecen, sentados, don Francisco Fariás (con su sobrina Guillermina Ceja en el regazo) y su esposa Ignacia Ceja. De pie se ven su curato Jesús (a la derecha) y, al parecer, Luis Mejía. La imagen corresponde al comienzo de los años veinte del siglo pasado.



Ignacia Ceja en su hacienda de La Guadalupe, hace prácticamente un siglo. Si se contara con una foto actual en la que apareciera un productor de aguacate acompañado por sus trabajadores, quizá lo único distinto serían los atuendos.

la gubernatura para ocupar un cargo en el gobierno de De la Huerta. Los gobernadores interinos son Rafael Álvarez (5 a 14 de julio); José Huerta (15 al 21 de julio); Lázaro Cárdenas (3 de agosto al 15 de septiembre).

Septiembre 22: Múgica toma el poder de manos de Cárdenas; Obregón reconoce al gobernador. (2, 54-5)
Diversos contingentes campesinos

venidos de Zacapu, Pátzcuaro y Uruapan se posesionan del palacio de gobierno e instalan a Múgica en su cargo. (2, 78)

24 de diciembre: Álvaro Obregón, candidato, haciendo gira proselitista en Uruapan. El discurso de bienvenida y apoyo es brindado por el Licenciado Mora Velásquez. (3, 280)

1921

1921, quizá: Melchor Ortega se levanta en armas con el pretexto de repudiar una imposición de gobierno en el ayuntamiento de Uruapan. (2, 60)

La población de Uruapan es de 19,526. (3, 284)

Enero 1 a 8: es presidente municipal José Bejarano Armas. (4, 98)

Enero 9 a febrero 17: es presidente municipal Crescencio Armas. (4, 98)

Febrero 18 a 27: es presidente municipal Silvano Melgoza. (4, 98)

Febrero 28 a marzo 3: es presidente municipal José Bejarano Armas. (4, 99)

Marzo 4 a junio 30: es presidente municipal Rafael Cano Vargas, quien ejercía como químico y farmacéutico en su

farmacia "La Cruz Roja" (4, 99)

Julio 1 a 22: es presidente municipal José Arredondo Tena (4, 100)

Julio 23 a mayo 10 de 1922: es presidente municipal Rafael Cano Vargas, apresado por el villista Jesús Cíntora, quien pretendió fusilarlo (4, 100)

Septiembre 1: Los hacendados fundan el Sindicato de Propietarios de Michoacán, para sostener a todo trance las guardias blancas, exigir de los funcionarios públicos la inviolabilidad de sus propiedades y, ayudados por la Iglesia, difundir la idea de que el fraccionamiento de las haciendas es un robo (2, 88)

Francisco José Múgica distribuye tierras para 16 pueblos situados en los distritos de La Piedad, Zinapécuaro, Maravatío, Puruándiro, Pátzcuaro, Zitácuaro y Uruapan. (2, 170)



Un día de campo al estilo Uruapan. En la fotografía, tomada en la Tzairracue en 1920, aparecen -entre otros- Don Lázaro Cárdenas del Río, Chita del Río, Carmen Barragán y Ochoa (posteriormente casada con Don Javier Bordin), Josefina Val Valencia, Dolores Valencia y Jesús Ceja Barajas.

1922

Mayo 11 a 20: es presidente municipal José Bejarano Armas (4, 101)

Mayo 21 a 29: es presidente municipal Alfredo Álvarez Treviño (4, 101)

Mayo 30 a diciembre 1: es presidente municipal el guanajuatense Melchor Ortega (4, 102)

Diciembre 2 a 31: es presidente municipal J. Jesús Morales (4, 102)

Los curas de Uruapan, Contepec, Jungapeo, El Caracol, Acahuato, Tepalcatepec, Tacámbaro, Turicato, Panindicuarro y Zitácuaro intervienen en asuntos estrictamente políticos. (2, 95)

1923

Enero 1 a diciembre 31: es presidente municipal Melchor Ortega (4, 103)

1924

1924, quizá: El general Enrique Ramírez otorga concesión ferrocarrilera a los Cusi para la construcción de una línea de Uruapan a Paso del Marqués. (2, 65)

Enero 1 a 15: es presidente municipal José Álvarez Rábago (4, 103)

Enero 17 a 24: es presidente municipal Nicanor H. Rentería (4, 104)

Enero 25 a abril 14 de 1925: es presidente municipal Luis Coria Guido (4, 104)

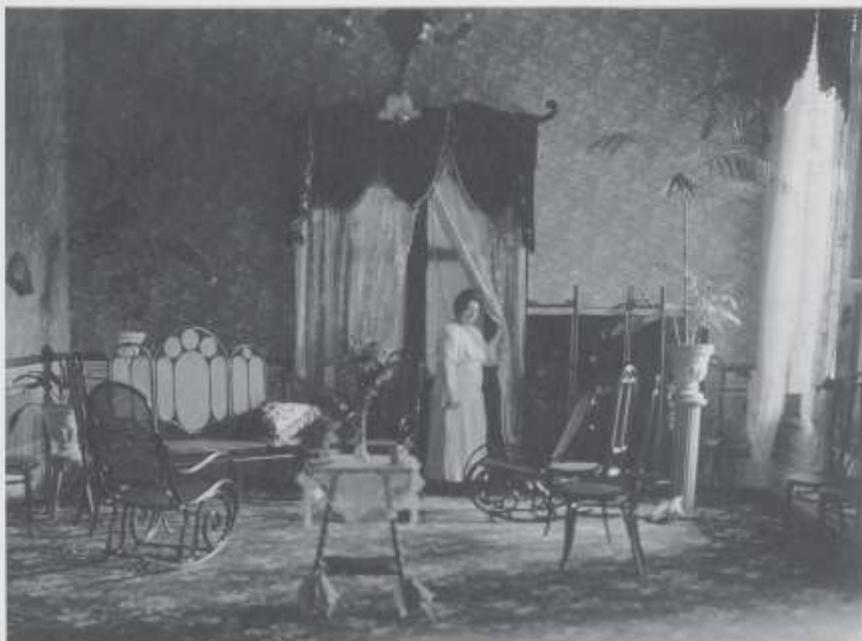
1925

1925, quizá: Se funda una Normal Regional en Uruapan. (2, 66)

Abril 15 a agosto 27: es presidente municipal Daniel Navarro Alderete (4, 105)

Agosto 28 a noviembre 11: es presidente municipal el Lic. Miguel Mora Velásquez (4, 105)

Noviembre 12 a 17: es presidente municipal Miguel Borja (4, 105)



La sala de la casa Farías; al centro, Ignacia Ceja. Proveniente de Jiquilpan, vino a Uruapan a contraer nupcias con el viudo Farías. Al suscitarse las revueltas previas a la Revolución, emigró a Guadalajara, donde permaneció el resto de su vida.

	<p>Noviembre 18 a 23: es presidente municipal Miguel Mora. (4, 106)</p> <p>Noviembre 25 a diciembre 2: es presidente municipal Miguel Borja (4, 106)</p> <p>Diciembre 3 a febrero 21 de 1926: es presidente municipal Miguel Mora. (4, 106)</p> <p>Viene el general Plutarco Elías Calles al matrimonio civil de Mariano Hurtado (hijo de doña Rosa Treviño de Hurtado) con Carolina Beaurain. (3, 284)</p>
1926	1927
<p>Febrero 22 y 23: es presidente municipal José Sandoval. (4, 107)</p> <p>Febrero 24 a abril 16: es presidente municipal Miguel Mora. (4, 107)</p> <p>Abril 17 a junio 15: es presidente municipal Arturo Chávez. (4, 107)</p> <p>Junio 16 a 18: es presidente municipal José Sandoval. (4, 107)</p> <p>Junio 19: es presidente municipal Arturo Chávez. (108)</p> <p>Junio 20 a 22: es presidente municipal José Sandoval. (108)</p>	<p>Enero 1 a 29: es presidente municipal Ramón Daza Madrigal. (4, 111)</p> <p>Enero 30 a febrero 1: es presidente municipal José Robledo. (4, 111)</p> <p>Febrero 2 a abril 7: es presidente municipal Ramón Daza Madrigal. (4, 111).</p> <p>Abril 8 a 10: es presidente municipal José Robledo. (4, 111)</p> <p>Abril 11 a 18: es presidente municipal Ramón Daza Madrigal. (4, 111)</p> <p>Abril 19 a 20: es presidente municipal José Robledo. (4, 112)</p>

Junio 23 a 26: es presidente municipal Arturo Chávez. (108)

Junio 27 a agosto 7: es presidente municipal Joaquín Cano Jáuregui. (4, 108)

Agosto 8 a 16: es presidente municipal José Sandoval. (4, 109)

Agosto 17 a octubre 1: es presidente municipal Joaquín Cano Jáuregui. (4, 109)

Octubre 2 a 4: es presidente municipal Arturo Chávez. (4, 109)

Octubre 5 a 12: es presidente municipal Juan Ramírez Arroyo quien, con un señor Lemus, ponía fondo musical a las películas "mudas" que se proyectaban en Uruapan, en el Teatro Juárez. (4, 110)

Octubre 13 a diciembre 31: es presidente municipal Arturo Chávez. (4, 110)

Primera suspensión del culto en el estado, entre abril y mayo. (2, 68)

1928

Enero 1 a diciembre 31: es presidente municipal el C. Jesús Uribe. Época de los periódicos "El Tecolote" y "El Fénix". (4, 114)

Abril 21 a junio 22: es presidente municipal Ramón Daza Madrigal. (4, 112)

Junio 23 a 26: es presidente municipal José Robledo. (4, 112)

Junio 27 a julio 19: es presidente municipal Ramón Daza Madrigal. (4, 112)

Julio 20 a 24: es presidente municipal Jesús Uribe. (4, 113)

Julio 25 a octubre 25: es presidente municipal Ramón Daza Madrigal. (4, 113)

Octubre 26 a noviembre 1: es presidente municipal Jesús Uribe (4, 113)

Noviembre 2 a diciembre 21: es presidente municipal Ramón Daza Madrigal. (4, 113)

Diciembre 22 y 23: es presidente municipal Jesús Uribe. (4, 113)

Diciembre 24 a 31: es presidente municipal Ramón Daza Madrigal. (4, 114)

1929

Enero 1: toma posesión el C. Nicanor H. Rentería. (4, 115)

Visita Uruapan el candidato a la presidencia, José Vasconcelos, con gran éxito. (2, 319)

El diputado Luis Méndez, gobernador interino tras la salida del general Ramírez, instala en Uruapan una oficina de la Junta Regional Consultiva de Comercio e Industria. (2, 70)

Comienza a funcionar la comunicación telegráfica y telefónica entre Uruapan y Apatzingán. (2, 70)

Septiembre 15: Luis Méndez entrega el poder Ejecutivo del estado al general Lázaro Cárdenas.

1930

3 de enero: termina su mandato Nicanor H. Rentería. (4, 115)

Enero 4 a noviembre 15: es presidente municipal el C. Luis Corta Guido. (4, 115)

Noviembre 16: comienza el mandato del C. Coronel Leopoldo Gallardo, primer presidente municipal que pone pavimento a las calles principales de la ciudad (Independencia, hasta la cuarta transversal, Emilio Carranza, Obregón y otras). (4, 116)

Uruapan cuenta con 17 000 habitantes. (2, 135)

Uruapan cuenta con 23 976 habitantes. (3, 311)

1931

Junio 30: renuncia el Coronel Gallardo por presiones de grupos inconformes con su decisión de convertir el edificio anexo a la parroquia de San Francisco en escuela primaria federal (Escuela Ignacio Manuel Altamirano). (4, 116)

Julio 1 a diciembre 31: es presidente municipal el C. José María del Río, Don Pepito. (4, 116)



Aspecto de la construcción de la carretera Uruapan-Coalcomán, en 1930. En la imagen aparece, tercero a partir de la derecha, Lázaro Cárdenas del Río.

1932

Enero 1 a diciembre 31: es presidente municipal el C. Rafael Cano Vargas. (4, 117)

Nace el periódico sindical "El Luchador", sugerido por el líder Miguel Rincón, quien invita a los empleados de comercio y de otras empresas particulares a agruparse para apoyar la lucha sindical. (3, 285)

Febrero: Se celebra el primer Congreso Agrario en el Teatro Juárez, al tiempo que se da cuenta de la exposición viajera de productos nacionales. (3, 285)

11 de julio: es asesinado el diputado local D. Miguel Rincón. En su recuerdo, se denomina a la plaza del kiosco el nombre "Plaza Miguel Rincón". También designa "Plazuela Bonifacio Moreno" (revolucionario de Parícutaro) a lo que fuera el atrio-cementerio y capilla histórica del barrio de la Santísima Trinidad. (4, 117)

Son profesoras en el colegio de La Paz las maestras María y Clotilde González, tía de Concepción Solórzano González (mujer de Anacleto Mendoza Vázquez). (5, 39)

1933

Enero 1 a diciembre 31: presidente municipal el C. Juan Morfin Rutz. Inauguró el famoso "Club Recreativo Social Uruapense" (4, 118)

Festejos del centenario de la ciudad. Del 10 al 20 de diciembre, feria ganadero-agrícola; además, presentación del torero michoacano Chucho Solórzano. Lupita Martínez es elegida reina (las otras candidatas fueron Cholita Villicaña, Lilia Hurtado, Bertita Espinoza y Maruca Murguía). El día 9 de diciembre hay una velada literario-musical en el teatro Juárez. El día 10 se inaugura la exposición en la plaza principal y se descubre una placa conmemorativa en el hospital. (3, 289)

Es fundado el Club Recreativo Social Uruapense. (3, 322)

1934

Enero 1 a julio 17: es presidente municipal el C. Antonio Díaz Solorio. (4, 118)

Julio 18 a diciembre 31: es presidente municipal el C. Francisco Beltrán. (4, 118)

20 de febrero: aparece el volcán Parícutín. (3, 303)

1935

Enero 1 a diciembre 31: es presidente municipal el C. Leopoldo Arias Orozco. Erige un monumento al revolucionario Emiliano Zapata, hecho de cantera, en la calle Ocampo, al poniente de la Plaza de los Mártires y frente al "Hotel Mirador". (4, 119) Años después es demolido el monumento y la estatua va a parar a la cárcel. (4, 119)

Septiembre: representan a Uruapan, en el pleno extraordinario de la Confederación Revolucionaria Michoacana del Trabajo (CRMDT) Eliseo Bedolla Guzmán (Presidente de la Federación Agraria y Sindicalista de Uruapan) y Olegario Aguirre. (5, 59)

1936

Enero 1 a mayo 26: es presidente municipal el C. Aureliano Aguirre Ávila. Durante su gestión es asesinado en una pelea de gallos el general Rauda (4, 120)

Mayo 27: ocupa la presidencia municipal el C. Roberto Cerda Espinosa (4, 120)

El Congreso de Estudiantes Socialistas y la Unión de Maestros elabora estatutos que regirán a la Avanzada Magisterial Revolucionaria de la 8va. Zona escolar del Distrito de Uruapan.

1937

Febrero 3: el general Cárdenas firma un decreto declarando la veda forestal por un periodo de 20 años. En lo relacionado a Uruapan, se declara "Zona protectora forestal vedada". La zona amparada era por el norte del cerro de Cheranguerán al cerro de la Alberca, hasta el cerro Colorado prosiguiendo los linderos hasta Zirimicuaro; por el sur, de Zirimicuaro a la Tzaráracua y por el occidente de la Tzaráracua al cerro Chino continuando los linderos hasta el punto de origen" (3, 290) Protegidas: 13,664 Has. (3, 290)



Aspecto de uno de los locales de la Primera Exposición Regional Agrícola, Ganadera e Industrial de Uruapan, celebrada en diciembre del año 1925. En la imagen puede apreciarse una muestra de capullas de seda, como parte de una industria que Lázaro Cárdenas del Río intentó afianzar en Michoacán. El hombre del sombrero es Jesús Ceja Barajas, efímero presidente municipal de Uruapan.

Abril 2: renuncia Roberto Cerda. (4, 120) El día 3 toma posesión el C. Ignacio Gómez Cervantes (4, 121)

1938

Abril 11: renuncia a la presidencia municipal Gómez Cervantes, luego de apenas empedrar algunos tramos de calle de los barrios. El día 12 toma posesión el C. Mayor Albino Hernández Galarza, quien traslada la Presidencia Municipal desde el Portal Navarro hasta un edificio de dos pisos que existía en la esquina de Morelos y 5 de febrero. Manda construir el puente de Nicolás Romero con concreto, en lugar de madera (se le llamaba al lugar "Puente del Espinazo". También reemplaza el puente del Tarecho. Realiza el empedrado de muchas calles, ordenando que sean los presos quienes cada día barran. Durante su gestión es apresado y fusilado el bandolero Prodigios Pedraza, a quien encuentran escondido en el panteón. Tras atarlo a un fresno le enjuician y fusilan. Colabora con el Gral. Cárdenas en la compra de la "Quinta Ruiz". (4, 122)

Se reparte las haciendas de los Cusi en Lombardía y Nueva Italia. Se busca transformar la Negociación Agrícola del Valle del Marqués, S.A. en una organización ejidal colectiva. (2, 179)

1939

Febrero 24: la "Quinta Ruiz" se convierte en "Parque Nacional". (4, 122) Valente Garibay Palafox es Jefe de la Oficina Central de Hacienda y avala la orden de pago por \$60,000.00 (4, 128)

27 de febrero: se constituye el ejido de Zumpimito con tierras de Dante Cusi, de la Loma de Epitacio Murguía y algunas del antiguo barrio de la Magdalena, con una extensión de 607.6 hectáreas, repartidas entre 63 ejidatarios. (3, 295)

Septiembre 26: renuncia el presidente Hernández Galarza. (4, 121)

Septiembre 27 a diciembre 11: es presidente municipal el C. J. Jesús Espinoza. Hace algunas reparaciones al segundo piso de la Escuela Manuel Altamirano, y trata de cambiarla a la colonia Ramón Fariás. (4, 123)

Diciembre 12 y 13: es presidente el C. José Bejarano Armas. (4, 123)

Diciembre 14 a 31: es presidente municipal el C. Adolfo Arceo López. (4, 123)

1940	1941
<p>Uruapan cuenta con 37 541 habitantes. (3, 311)</p> <p>Enero 1 a octubre 17: es presidente municipal el C. J. Jesús Espinoza R. Le sucede del 18 de octubre a diciembre 31 el C. Adolfo Arceo López. (4, 124)</p> <p>Posiblemente en este año: el padre José Ochoa organiza un Congreso Eucarístico. (3, 314)</p>	<p>Enero 1 a diciembre 6: es presidente municipal el C. J. Trinidad Hernández, panadero apoyado fuertemente por el partido obrero de la CROC. Manda construir para él y sus amigos un mirador en el Cerro de la Charanda, que después le es destruido. Durante su gestión, el 31 de marzo, se incendia el frente de la Huatápera, alcanzando las llamas el ala derecha de la capilla del Santo Sepulcro. (4, 125)</p> <p>Diciembre 7 a 31: es presidente municipal el C. Ramón Robledo, quien manda construir los basamentos que sostienen el tubo que conducía el agua desde el manantial de "La Hierbabuena". (4, 126)</p> <p>La primera estación de radiodifusión, la XEUF, comienza a laborar el 13 de noviembre, desde las Oficinas del Banco Nacional de Crédito Ejidal. (3, 317)</p>
1942	1944
<p>Enero 31: toma posesión del gobierno municipal el C. Federico Ortiz Ayala. Le toca la erupción del volcán; por ello, cada 8 días ordena bajar y limpiar la arena de los techos de los edificios públicos. Manda cerrar los brocales de los drenajes, para evitar su obstrucción. Crea un puesto de socorro médico y de</p>	<p>Enero 1 a diciembre 31: es presidente municipal el C. Valente Garibay Palafox. Arregla la plaza Morelos, poniéndole alumbrado, jardines, pavimento, árboles, bancas. (4, 127)</p>

primeros auxilios, mismo que dará origen a lo que después será la Cruz Roja de Uruapan. (4, 126-7)

Daniel Ochoa Vega publica 500 ejemplares de sus *Apuntes históricos de Uruapan, ciudad tarasca*. (3, 319)

1945

Enero 1 a mayo 4: es presidente municipal el C. Mario Ramírez Pérez. En esos días, otro grupo de oposición a la alcaldía nombra a otro presidente (Juan García), por lo que se inicia un periodo de duplicidad de órdenes. Ramírez Pérez gobernaba en la parte superior del edificio municipal (Esq. Morelos y 5 de febrero); García en la inferior. (4, 128)

Mayo 5: toma posesión el C. J. Jesús Fernández Balderas. Construye el rastro municipal y compra terreno anexo para ampliarlo; cambia la tubería de cemento por otra de tubo galvanizado en la Calzada de la Quinta; construye el drenaje de la Avenida Morelos; empiedra parte de las calles Revolución, Juárez, Sarabia y Michoacán; inicia la

construcción de la Escuela Manuel Ocaranza; apoya a la Cruz Roja, el hospital, los bomberos. Es nombrado por el Gral. Cárdenas Presidente del comité de ubicación de los expobladores de viejo San Juan Parangaricutiro, distribuyendo personas en los poblados de San Juan Nuevo, Arlo de Rosales y el naciente Caltzontzin. (4, 129)

Existen en Michoacán 977 establecimientos industriales, que dan empleo a 13,962 trabajadores; 29 molinos de trigo, 165 panaderías, 278 molinos de nixtamal, 37 embotelladores de aguas gaseosas y refrescos. (2, 249)

1946

Viene el presidente Miguel Alemán Valdés. (4, 129)

1947

Enero 1 a diciembre 31: es presidente municipal el C. Roberto Pérez Magaña. Manda construir el monumento a la



El volcán Parícutin, visto desde la calle Independencia de Uruapan. En el centro de la fotografía aparece el centenenario liquidámbar que, aún ahora, custodie la entrada al Parque Nacional "Barranca del Cupatitzio". La imagen corresponde a la primera mitad de la década de los años cuarenta del siglo XX.

31 de diciembre: termina la gestión de J. Jesús Fernández Balderas. (4, 129)

bandera en el extremo norte de la calle M. Ocampo e inicia los actos cívicos correspondientes ante el monumento. En esta época llega la Oficina Occidente de la Comisión Federal de Electricidad. Reconstruye algunas fuentes y calles. Atiende el accidente del transporte foráneo de pasajeros incendiado en la curva del diablo, donde perecen decenas de personas. (4, 130)

Se crea la comisión de Tepalcatepec. (2, 212) Con ella se hace la carretera más importante entre Apatzingán y Uruapan, pues tomaba un día recorrer sus cien kilómetros. (2, 213)

Mayo 1: por decreto presidencial, se funda la Comisión del Tepalcatepec. Ello convierte a Uruapan en la capital de un territorio de 18000 kilómetros cuadrados, debiendo atender el desarrollo de la Cuenca del mencionado río. (3, 305)

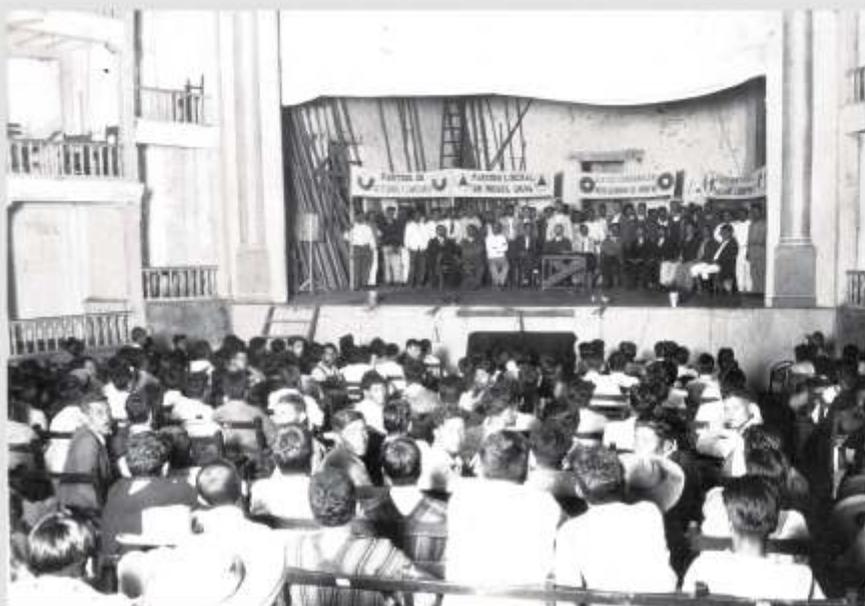
El inicio de operaciones de la Comisión ocurre el 1 de agosto, bajo la dirección del general Lázaro Cárdenas. (3, 305)

1948

Enero 1 a diciembre 31: es presidente municipal el C. Francisco Suárez Vázquez. (4, 130)

1949

Enero 1 a febrero 3: es presidente municipal el C. José Bejarano Armas. (4, 130)



Vista del teatro Juárez, durante una reunión de elección de candidatos a puestos populares. Sobresale la naturaleza de los gremios presentes: ferrocarrileros, artesanos, obreros... reflejo de las características sociales del Uruapan de aquella época. La imagen, de finales de los años cuarenta del siglo pasado, evidencia el grado de deterioro del inmueble, que poco tiempo después sería demolido.

1950	1951
<p>Uruapan cuenta con 52 587 habitantes. (3, 311)</p> <p>Abril 14 a mayo 12: es presidente municipal el C. Mayor Eleazar Pedraza del Río, quien no permite que después de las diez de la noche deambulen jóvenes por la calle, previniendo así la delincuencia. (4, 131.2)</p> <p>Mayo 12 a diciembre 31: es presidente municipal el C. José María García Jiménez, quien representa al partido de los obreros y al grupo de los filarmónicos. (4, 132)</p>	<p>Febrero 4 a 14: es presidente municipal el C. Miguel Rojas Morales. (4, 131)</p> <p>Febrero 15: toma posesión de nuevo José Bejarano Armas. (4, 131)</p> <p>Es secretario de la Escuela Secundaria Federal el Prof. Bernardo Quezada Rodríguez (5, 153). La Directora es Rosalía C. De Chavarria. (5, 156)</p> <p>Enero 1 a 12: es presidente municipal el C. Luis Anaya González, quien no sale de acuerdo con los regidores. (4, 132)</p> <p>Enero 13: toma posesión el C. Ignacio Valencia Álvarez. Iniciando su administración ocurre el desastroso incendio del Partán, la noche del sábado 31 de marzo, en el que perecen almacenes como "El Becerro de Oro" (expedio de ropa), la peletería "La Única" o la Tlapalería de D. Luis Cuadra que vendía avios para los arrieros). El incendio, iniciado por un expedio de láminas de cartón y de plásticos ubicado en el extremo norte del Partán, destruye parte del portal Mercado, del Matamoros y de la Huatápera. Manda traer de Monterrey tubería para captación y distribución de agua potable en la ciudad, construyendo además un depósito para tal fin en la esquina de Independencia y Rafael M. Vega -el Infiernito-. Tiene alguna desavenencia con el gobernador Dámaso Cárdenas. (4, 133)</p>

1952

Mayo 3: termina la gestión de Luis Anaya. El día 4 toma posesión el Gral. Pelagio A. Rodríguez G., quien inaugura el monumento a Morelos en plaza que lleva su nombre. Acuden al acto el Presidente Miguel Alemán, los expresidentes Lázaro Cárdenas y Pascual Ortiz Rubio y el gobernador Dámaso Cárdenas. (4, 134)

Diversos aspirantes a la diputación federal del distrito de Uruapan inician su campaña. Se considera "amarrado" a don Jesús Fernández Balderas, apoyado por el Presidente del Comité estatal del PRI, el Diputado Enrique Bravo Valencia. Sin embargo, aparece en escena el Lic. Manuel Hinojosa Ortiz, Secretario de Gobierno apoyado por el Gobernador, General Dámaso Cárdenas. También está entre la terna el señor Alberto Pérez Villanueva, directivo de la Federación de Distrito de la CTM, respaldado por Fidel Velásquez. La lucha se centra en los dos últimos y al final se conviene delante del candidato presidencial Adolfo Ruiz Cortínez, el Gobernador del estado y Fidel Velásquez, en que el candidato será Manuel Hinojosa y el suplente Alberto Pérez, con el compromiso de que a Hinojosa le será dada una comisión en el gobierno federal y será el suplente quien cubra el periodo. Así ocurre: Hinojosa Ortiz es nombrado Subsecretario de Recursos Forestales en la Secretaría de Agricultura. (5, 168-9)

Con el apoyo del Subsecretario de Asuntos Forestales, Lic. José Castro Estrada, es posible legalizar la existencia de pequeños talleres de elaboración de cajas, hasta el momento funcionando clandestinamente en Uruapan, proporcionándoles inclusive créditos. Entre los propietarios de tales talleres están Pablo Doddoli, Daniel Pacheco, Salvador Fieros, Nicanor Ruiz, Manuel López Murguía, Ma. Luisa Vega, José Moreno y otros. (5, 170)

Roberto Cerda apoya intensamente a su candidato a la presidencia, General Henríquez, cuyo fracaso frente a Adolfo Ruiz Cortínez le lleva a un quebranto en sus negocios, del cual nunca llega a resarcirse. (5, 171)



JARDÍN MORELOS URUAPAN MICH. 155 MCS

Construcción de la Plaza Monumental Morelos. La maledicencia popular pronto le asignó nombres alternos: durante la temporada de lluvias era el criadero de chapos, por el agua acumulada sobre su superficie, en tanto que durante el estío era denominada el apoleadero de las lagartijas, por la ausencia de sombras para el viajante.





El Jardín de los Mártires, el templo Parroquial y lo que actualmente es la Casa de la Cultura. En la parte alta de esta última se contempla el murete que en la segunda mitad del siglo XX fuera demolido, con una serie de consecuencias estructurales para la arquería interior del inmueble.

1953

Diciembre 31: termina la gestión del Gral. Pelagio Rodríguez. (4, 134)

ahora se encuentra "El Lápiz Rojo". (5, 180)

El general Cárdenas vive ya en la casa de la calle de Independencia en donde

1954

Enero 1 a diciembre 31: es presidente municipal el C. Coronel Víctor Salcedo Espinoza, quien se enemista con la población cuando intenta poner medidores de agua. (4, 135)

12 de abril: fallece en la capital de la república el General Francisco J. Murguía, distinguido revolucionario michoacano. Acuden de Uruapan el Profesor Roberto Reyes Pérez y Anacleto Mendoza Vázquez, quienes hacen guardia con el General Cárdenas. (5, 187)

16 de julio: luego de que la cadena García Valseca, inspirada por Rogelio de la Selva (quien fuera Secretario Particular de Miguel Alemán), ataca sistemáticamente al General Lázaro Cárdenas, utilizando como pretexto su actuación al frente de la Comisión del Tepalcatepec, a la que se denomina un barril sin fondo, éste renuncia. En Uruapan, el profesor Roberto Reyes Pérez y Anacleto Mendoza Vázquez organizan una reunión urgente de la Sociedad de Amigos del Pueblo Purépecha y de todas las comunidades y ejidos de la región,

en la cual se redacta una declaración de apoyo entusiasta al General. El día 29 del mismo mes, el Presidente Ruiz Cortines declara que no acepta la renuncia. (5, 187-8)

Uruapan es dividido en cuatro parroquias, casi correspondientes a los cuatro cuarteles de la ciudad. (3, 314)

Las sedes de las nuevas parroquias son Cristo Rey (al cargo del padre Daniel Galván) y la Capilla de la Sagrada Familia (cuyo primer párroco fue el padre José I. Betancourt). (3, 314)

1955

Enero 1: toma posesión de la presidencia municipal el C. Salvador Pedraza Gonzaga, quien traslada la presidencia municipal al edificio en el costado norte de la Plaza de los Mártires; construye la pérgola municipal; pavimenta la Plaza Morelos y construye el puente de la Avenida Américas; cambia el nombre de la calle Iturbide sustituyéndolo por el de Francisco Villa; despeja el centro de la ciudad y las principales calles de puestos ambulantes y semifijos; pugna por mayor limpieza en las calles y otros sitios públicos. Manda ampliar y empedrar la calle de la Magdalena (conocida también como "El Callejón de salida de Santa Rosa"), sustituyendo su nombre por el de "Calle de la Gran Parada" en octubre. (4, 135 y 6)

Visita Uruapan Adolfo Ruiz Cortines. Inaugura la planta hidroeléctrica "El Cóbano". (2, 327)

1956

Febrero 6: termina su gestión el C. Salvador Pedraza Gonzaga. (4, 135)

Febrero 7 a agosto 1: es presidente municipal Valente Garibay Palafox, quien tiene que renunciar por la situación financiera de la alcaldía. (4, 136)

Agosto 2 a diciembre 31: es presidente municipal el C. José Romero Cervantes. Enfrenta una situación económicamente difícil, sobre todo con CFE, a quien se adeuda una fuerte cantidad de dinero. Recibe apoyo del gobernador Cárdenas y nombra tesorero municipal a D. Adalberto Castillo, quien atrae la confianza de los contribuyentes. Manda empedrar la calle de Independencia desde la transversal de Carrillo Puerto hasta el Parque Nacional. (4, 136-7)

1957

Enero 1 a octubre 25: es presidente municipal el C. Lic. Isidoro Ángeles Galván. Convence a la ciudadanía de ampliar las calles oriente y sur de la Plaza Morelos, transformando el aspecto de los antiguos portales Degollado y Matamoros. (4, 137)

1958

Noviembre 4: termina la administración del C. Rafael Ledesma Medina (4, 138)

Noviembre 5: comienza la administración municipal del C. D. Antonio Reyes Fernández, quien manda arreglar el interior del panteón municipal (4, 139) Surge el Sindicato de Trabaja-



<p>Octubre 26: toma posesión el C. Rafael Ledesma Medina. (4. 138)</p> <p>Se firma el contrato colectivo de trabajo entre los trabajadores resineros y la Compañía Maderera La Michoacana de Occidente. (2, 272)</p>	<p>dores Panaderos de Uruapan, que mejora las condiciones de trabajo. (2, 272)</p> <p>Se organiza el Sindicato Nacional de Redactores de Prensa, en su sección 39, correspondiente a Uruapan. (3, 319)</p>
1959	1960
<p>Diciembre 31: termina la gestión del C. Antonio Reyes Fernández. (4, 139)</p> <p>Es colocada en el atrio del templo de San Francisco la obra escultórica de José María Paredes con que la ciudad busca recordar a fray Juan de San Miguel. (3, 315)</p>	<p>Enero 1: toma posesión el C. Eduardo Martínez López. Adquiere una barredora automática para aseo de plazas y calles; inicia el mercado de San Francisco; apoya al periódico –recién fundado- La Palabra, aunque con control de lo que se publicaba. Durante su gestión, el 16 de junio de 1960, en reunión de Cabildo, se aprueba el escudo de Uruapan, obra del Tte. Coronel Luis Valencia Madrigal. (4, 139)</p> <p>Inicia el concurso del Tianguis Artesanal de Uruapan. Uruapan cuenta con 61 221 habitantes. (3, 311)</p>
1961	1962
<p>Hacen labores proselitistas los tres precandidatos opuestos a la precandidatura de Agustín Arriaga Rivera: Lic. Natalio Vázquez Pallares, Lic. Emilio Romero Espinosa y Enrique Bravo Valencia (5, 214) Se ha formado en torno suyo una</p>	<p>Octubre 21: el gobernador Arriaga Rivera acude al homenaje anual a los Mártires de Uruapan. El día 23 da la orden de que el candidato a la alcaldía de Uruapan sea Aureliano Aguirre Ávila. (5, 216-7)</p>

coalición denominada Unidad Revolucionaria, la cual les ofrece una cena en casa de Anacleto Mendoza Vázquez. Luego, cuando eventualmente queda como gobernador Arriaga Rivera, muchas de las personas que colaboran en la coalición se convierten en miembros de su gabinete. (5, 215)

Diciembre 31: termina la gestión de Eduardo Martínez López. (4, 139)

1963

1964

Enero 1: comienza la administración del C. Aureliano Aguirre Ávila, quien hace gestión para fundar la escuela Preparatoria "Eduardo Ruiz", realizar alumbrado público especial de plazas centrales y calles aledañas, crear la Unidad Deportiva e instalar la empresa "Bebidas Purificadas del Cupatitzio". (4,140)

Se inaugura la presa hidroeléctrica "El Infiernillo". (2, 194)

Noviembre 1: Jaime Torres Bodet inaugura la iluminación de la calle Cupatitzio. (4, 140)

1965

1966

Hay nueve precandidatos a la alcaldía de Uruapan: Arturo Apan García, Arturo Pérez Coronado, Carlos Barragán Sánchez, José Zavala Ruiz, Dr. Raúl Flores Gutiérrez, Rafael Nares, Antonio Reyes Fernández, Jesús Nolazco y Anacleto Mendoza Vázquez. El gobernador apoya ampliamente a Barragán Sánchez, a quien no se le conocía militancia en el PRL. Se murmura que invierte \$600,000 en la campaña. (5, 224) Tras las elecciones internas, el resto de los precandidatos se desplaza a ciudad de

Enero 1: toma posesión el C. Carlos Barragán Sánchez. Durante su administración hay un interinato ejercido por Víctor López Verdusco (4, 141)

México, para entrevistarse con el Lic. Carlos Madrazo, presidente del PRI, para llevarle pruebas de lo irregular de la elección. Sin embargo, al renunciar por aquellos días, ante la presión de varios gobernadores, la situación no cambia. (5, 224-5)

Diciembre 31: termina la gestión de A. Aguirre Ávila. (4, 140)

1967

Octubre 21: es puesto en marcha el Mercado de San Francisco (4, 141)

1968

1968-70. Se inaugura el camino Morelia-Pátzcuaro-Uruapan. (2, 195)

1968. Se perfila la candidatura de Carlos Gálvez Betancourt, Oficial Mayor de la Secretaría de Gobernación. Gana las elecciones y toma posesión un 15 de septiembre. (5, 226-7)

El 21 de octubre, Gálvez Betancourt viene al homenaje a los Mártires de Uruapan. Se le plantea la posibilidad de que sea Ariacleto Mendoza el candidato a la alcaldía. Por motivos políticos, favorece a Rafael Genel Manzo. (5, 227)

El primer domingo de diciembre de este año, triunfa por vez primera en Uruapan el PAN, con una votación que casi doblaba a la lograda por el candidato Genel. Pese a ello, el Gobernador organiza una concentración de personas traídas de otros municipios, para hacer un mitin en Uruapan reclamando

	<p>el triunfo del priista. Sin embargo, la contundencia de los resultados obliga al CEN del PRI a reconocer el triunfo del adversario. (5, 231)</p> <p>Diciembre 31: termina la gestión de Carlos Barragán. (4, 141)</p>
1969	1970
<p>Enero 1: comienza la presidencia municipal del Dr. Francisco Solís Huanosto, del PAN (4, 141) Durante esta gestión es colocada una red de agua potable para las zonas Sur y Este de la ciudad, llegando hasta la colonia Zapata, y cambiado el nombre de Paseo del Cupatitzio por el de Paseo Lázaro Cárdenas (4, 142)</p>	<p>Uruapan cuenta con 102 649 habitantes. (3, 311)</p>
1971	1972
<p>Agosto 3: Luis Echeverría aprueba el proyecto para construir el complejo industrial Siderúrgica Lázaro Cárdenas-Las Truchas (2, 252)</p>	<p>Enero 1: inicia la administración del Sr. Arturo Apan García (4, 142). Edifica la escuela "Vasco de Quiroga" y el mercado de Constitución y Avenida Juárez; cambia la cárcel a la antigua fábrica de San Pedro (4, 143)</p>
1974	1975
<p>Febrero 18: por decreto del gobernador José Servando Chávez Hernández,</p>	<p>Enero 1: asume la presidencia municipal el C. Francisco Barragán Vivas, quien</p>

el presidente Apan García es destituido. Ocupa su lugar el capitán Gilberto Hossfeldt (4, 142) Hossfeldt permanece en su puesto hasta el 5 de octubre del mismo año cuando, por indicaciones del nuevo gobernador, Lic. Carlos Torres Manzo, pasa a ocupar la Dirección General de Policía y Tránsito del Estado. Al capitán corresponde cambiar a los comerciantes de Constitución y Corregidora, así como de los puestos de la plaza, al mercado "Lázaro Cárdenas". (4, 143)

Octubre 5 a diciembre 31: es presidente municipal el Sr. José Rodríguez Arceo, quien continúa con las obras de remodelación de la Plazuela Izazaga, la introducción de más redes de agua hacia la zona oriente y la construcción del mercado de antojitos, al que sólo queda pendiente el techo. (4, 144)

1976

Uruapan cuenta con 5,326 líneas telefónicas. (2, 270)

hace muchas pavimentaciones e inaugura el "Mercado de Antojitos" el 21 de octubre de este año. (4, 144-5)

Los depósitos bancarios de Uruapan constituyen el 9.8% de los de todo el estado. (2, 263)

1977

Abril 29: termina la administración de Francisco Barragán, quien se lanza a la campaña para alcanzar la diputación local (4, 144)

Abril 29 a diciembre 31: es presidente municipal el C. Salvador Gómez Ortiz (4, 145)

En Uruapan, 4,209 vuelos (2, 267); llegan 13,576 pasajeros (2, 267)

1978	1979
<p>Enero 1: toma posesión nuevamente Eduardo Martínez López. Durante su gestión, se adquiere "La Pinera". (4, 145)</p>	<p>Junio 20: se recibe el Parque Nacional de manos de la SARH. El 23 de julio se entrega al ayuntamiento, en las oficinas del Parque. (4, 146)</p> <p>Octubre 21: se inaugura el puente de 16 de septiembre, en lo que era conocido como el Paso de Canoa Alta (4, 145) Fracasa el programa "México, Magia y Encuentro" realizado en Uruapan. Se maneja e intimida a la prensa. (4, 146)</p>
1980	1981
<p>Diciembre 31: termina la gestión de Eduardo Martínez López. (4, 145)</p>	<p>Enero 1: toma posesión el Ing. Jaime Millán García. Le renuncia el Dr. Arturo Pérez Coronado, Oficial Mayor, en una "cuestión de conciencia histórica y social". (4, 146-7)</p>
1982	1983
<p>Enero 26: termina la administración, bajo licencia autorizada, de Jaime Millán. (4, 147)</p> <p>Enero 27: con el apoyo moral del gobernador Cárdenas Solórzano, el Dr. Arturo Pérez Coronado es designado Presidente Municipal de Uruapan. Realiza en 75% el puente Paris de anillo de circunvalación suroeste; establece una escuela para la policía; patrocina las publicaciones de</p>	<p>Diciembre 31: termina la administración del Dr. Pérez Coronado. (4, 148)</p>

libros; promueve conciertos; homenajea a "La Tariácuri", trae por vez primera la obra "Don Juan Tenorio". Recibe la visita de la alcaldesa española de Madrigal de las Altas Torres (donde naciera Don Vasco de Quiroga), en septiembre. (4, 147-8)

1984

Enero 1: el Lic. Federico Ruiz López, del PAN, presidente municipal. (4, 149)

1987

Enero 1: toma posesión Victor Manuel Barragán Garibay (4, 150). Dota a la ciudad con una nueva Biblioteca Municipal llamada "Lucina Ortega Romero" y propicia la sede del Primer Encuentro de Talleres Literarios; crea una banda de guerra municipal, realiza las instalaciones para las Ferias de Uruapan. (4, 150)

Octubre 23 a 25: Se lleva a cabo la "Tercera Reunión de Evaluación Estatal de Presidentes Municipales y Funcionarios de Gobierno", convocada y presidida por el gobernador, Ing. Luis Martínez Villicaña. (4, 151)

1989

Marzo 11: con un permiso del H. Cabildo y el gobernador Figueroa Zamudio, termina su administración Victor Barragán (4, 152) Desde esa fecha y hasta el 29 del mismo mes, es Presidente sustituto el Prof. Jorge Baltazar

1990

Enero 1: toma posesión de manera provisional e interina el Arq. Anacleto Mendoza Maldonado. Durante su administración las instalaciones municipales fueron tomadas por los maestros desde la cuarta semana de enero hasta

Bartolo, a quien corresponde administrar el tianguis artesanal. (4, 153)

Marzo 29: el H. Congreso del Estado designa al Ing. Manuel Trejo García como presidente municipal interino. Durante su gestión se pavimenta calles, se introduce redes de agua potable incluso a la zona norte de la ciudad. (4, 154)

Noviembre 13: Carlos Salinas de Gortari viene a Uruapan y sus tenencias. (4, 156)

Diciembre 3: elecciones municipales. Contienen Octaviano Alanís y Joaquín Barragán. El PRD se inconforma ante los resultados y toma la presidencia del 14 al 19 de diciembre. (4, 156)

Uruapan concentra 33 sindicatos. (2, 271)

la segunda de abril. Mendoza Maldonado inicia el trabajo de bombeo de agua desde el Parque hasta "Riyitos" y de ahí a los depósitos conocidos como "Paracho". Realiza la pavimentación del tramo vial que une el extremo poniente de la calle París con la Casa del Niño. (4, 157)

Julio 1: toma posesión Agustín Martínez Maldonado. En septiembre le silban, gritan e injurian simpatizantes de otros partidos; Crea la CAPASU; adquiere el crematorio y lo pone a funcionar en terrenos de la Feria (4, 159)

1992

Junio: En Sesión de Cabildo se declara al edificio del centro de la ciudad ocupado por la Presidencia Municipal como "Casa de la Cultura". (4, 160)

Octubre 21: inicia labores el H. Ayuntamiento en el nuevo edificio de la calle Chiapas (4, 160)

1993

Enero 1: es presidente municipal el Lic. José Robledo Estrada. Pavimenta, tiende redes de agua para las colonias del Uval, el Palito Verde y otras regiones; construye algunos puentes (es especialmente importante el que une Plan de San Luis con el poblado de Jicalán) (4, 161-2)

1996

Enero 1: es presidenta municipal J. María Doddoli Murguía. (4, 166)

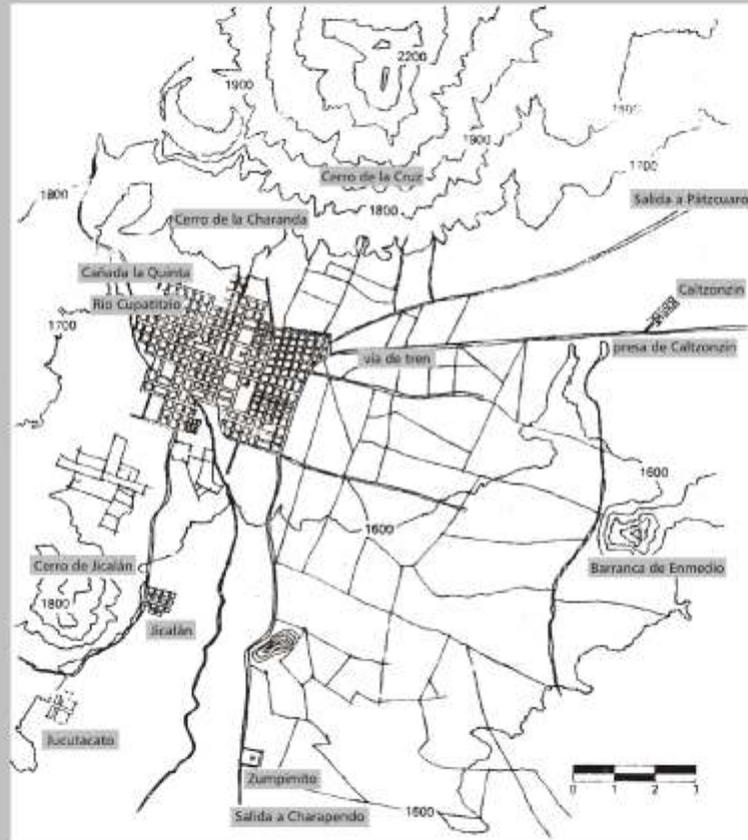
Marzo 27: visita Ernesto Zedillo Ponce de León la ciudad. (4, 170)

1998

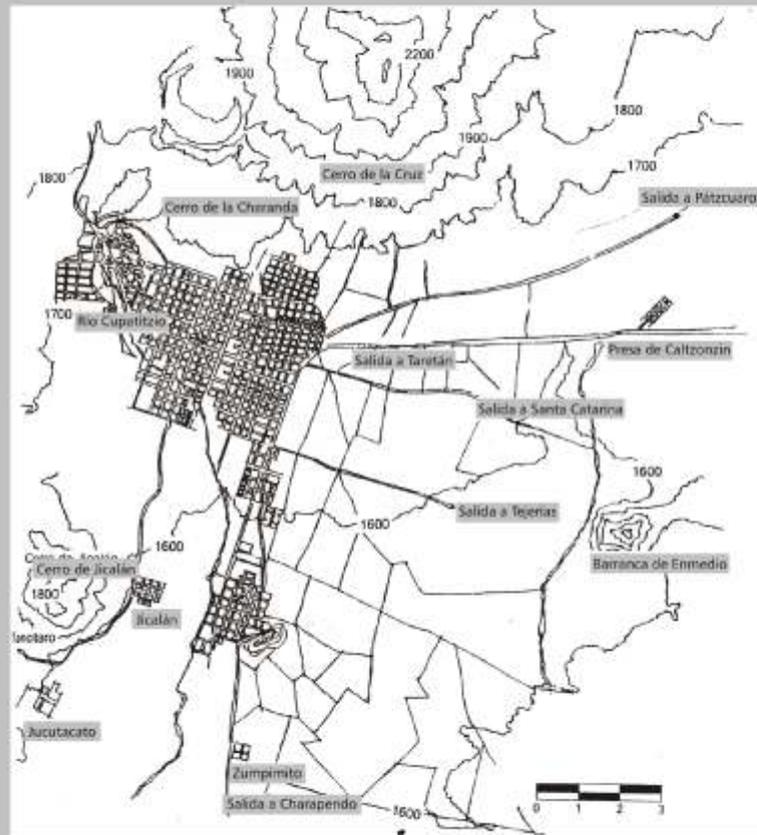
Marzo 4: comienzan los "Miércoles ciudadanos". (4, 174)

Julio 30: se devela la copia del Lienzo de Jucitacato. (4, 175)

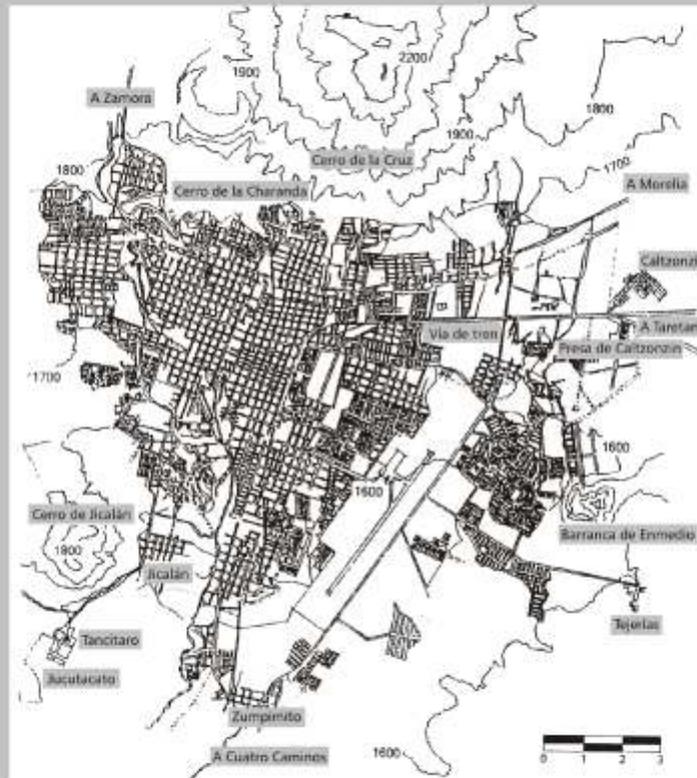
Ciudad de Uruapan 1948



Ciudad de Uruapan 1966

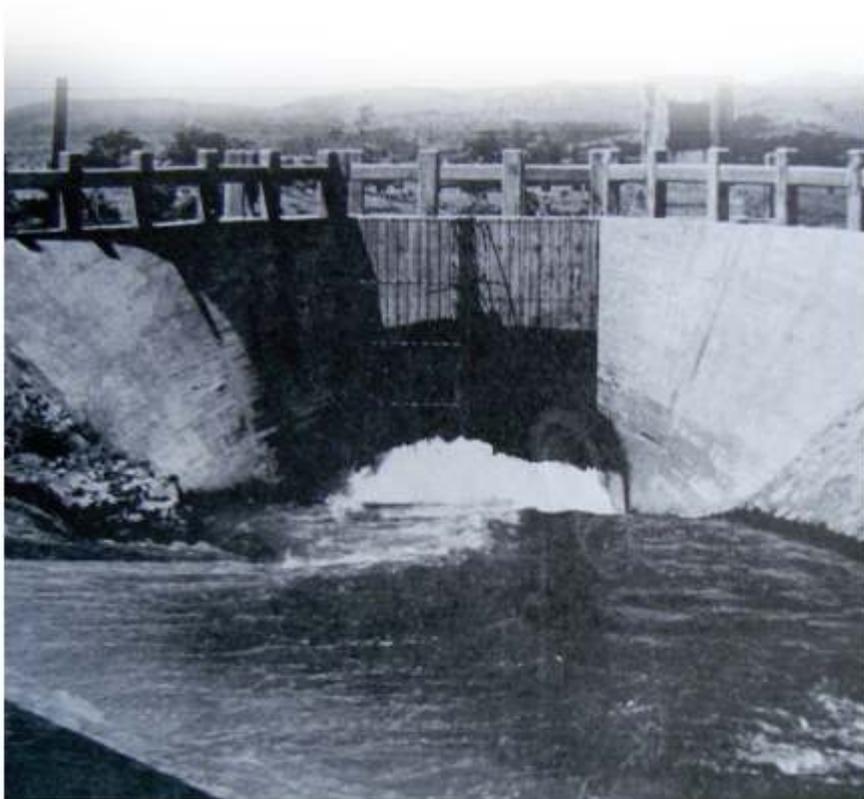


Ciudad de Uruapan 1993



Área Económica

La comisión del Tepalcatepec



LA COMISIÓN DEL TEPALCATEPEC que se fundara por decreto presidencial del 1 de mayo de 1947 hizo a Uruapan capital de un inmenso territorio de 18 000 kilómetros cuadrados que debía atender el desarrollo de la Cuenca del Tepalcatepec. El 1 de agosto iniciaba sus actividades bajo la dirección del general Lázaro Cárdenas quien pronto fijaría la sede del organismo en la ciudad del Cupatitzio iniciando un enorme programa de desarrollo económico, social y educativo de la zona de tierra caliente que tanto lo había obsesionado.

Varias razones, además del cariño del general por la ciudad, convencían de que Uruapan tenía que ser el centro de tan importante obra: mejores posibilidades de servicios públicos y privados, la más alta población de la Cuenca, mejores establecimientos comerciales que de antes acaparaban un alto porcentaje del comercio de la zona, mejores comunicaciones incluidas las aéreas, las mejores escuelas para los hijos de los empleados residentes quienes venían a pasar los fines de semana con sus familias, el incomparable clima que lo hacía ciudad residencial ideal, los mejores servicios para atender la salud.

Y Uruapan tuvo que salir del paso tradicional de desarrollo para dar acogida a la demanda. Cárdenas mismo estuvo atento a que la ciudad se modernizara, adquiriera y ampliara sus recursos educativos, aumentara sus posibilidades económicas, aceptara el nuevo ritmo de progreso y desenvolvimiento: se ampliaron calles, se inauguraron centros educativos, se hermoseó su aspecto, organizó sus servicios; todas etapas indispensables que se tradujeron en avenidas, ampliación de plazas, construcción del hospital, erección de secundarias, preparatorias y la facultad de Agrobiología de la Universidad Michoacana, arregló del Parque Nacional, construcción de hoteles y nuevos barrios residenciales.

De las tierras abiertas a la irrigación en Tierra Caliente tocó a los uruapenses buena parte, y despertó en ellos la vieja vocación de hacendados. El valle de Apatzingán tenía el ejemplo de los Cusi y fue lugar de un milagro económico con cultivos agrícolas de alto rendimiento como el de los cítricos, del algodón y del melón. Estratégicamente situada, Uruapan supo aprovechar la oportunidad de mejorar su economía y fueron sus hijos en gran medida los que impulsaron el auge industrial y agropecuario de las nuevas tierras mientras que su comercio hizo filial al de la ciudad de la Constitución. Fábricas de cítricos, despepitadoras, empacadoras o comercios de Apatzingán encontraron en el dinamismo uruapense una firme base.

Una ligera idea de lo que el trabajo de la Comisión del Tepalcatepec supuso para esa amplia zona del occidente centro y sur del estado, nos la puede dar el que las 12 hectáreas que se cultivaban de algodón en 1950 se convirtieron en 4 100 en 1960 y llegaron a 42 000 en 1965. En el año de 1960 la Cuenca de Tepalcatepec pasó a ser parte de la Comisión del Río Balsas por decreto del Congreso de la Unión y ésta se organizó en Alto, Medio y Bajo Balsas, perteneciendo la antigua Cuenca a esta última sección.

La amplitud de la nueva zona hizo que don Lázaro dejara su residencia habitual en la ciudad de Uruapan, desde donde se desplazaba antes con relativa facilidad para atender los problemas

de la Cuenca; situaciones nuevas de tipo político habían hecho cambiar también la relación íntima de los uruapenses con su benefactor.

EL AUMENTO DE LA POBLACIÓN es fiel reflejo de ese proceso acelerado que ha vivido la ciudad en estos últimos años. Uruapan ha pasado de los 23 976 que le señalaba el censo de 1930 a 37 541 en 1940, 1950 la encontró con 52 587 y en esa década alcanzó los 61 221 que registró el censo de 1960.

Características de la Cuenca del río Tepalcatepec

Orografía

La Cuenca del río Tepalcatepec, que cubre una extensión aproximada de 18 000 kilómetros cuadrados, está constituida en su parte principal, por la depresión de "Tierra Caliente" y las vertientes sobre dicha depresión, de los dos ejes montañosos que la limitan al norte

y al sur y que son respectivamente, el Eje Neo-volcánico del Paralelo 19° y la Sierra Madre Sur. En pequeña extensión la Cuenca montando sobre el Eje Neo-volcánico, incluye pequeños valles al noroeste, que son parte ya de la Mesa Central.



Túnel número 4. Perforado en arenisca compacta. Diámetro de la línea B: 4.40 m. Longitud: 390 m. Pendiente: 0.0012 Capacidad: 17 metros cúbicos por segundo.

El Eje Neo-volcánico que en esta zona tiene una longitud poco mayor de 19°, está en la dirección general Oriente Poniente; su núcleo principal dentro de la Cuenca, es el Tancitaro y de este Eje se desprenden estribaciones de las que los más notables son, hacia el sur la de Ario de Rosales y hacia el norte la del cerro de Patamban; ya fuera de la Cuenca el eje Neo-volcánico tiene dos núcleos importantes: hacia el este la sierra de Tacámbaro y hacia el oeste el nevado de Colima. La altura general de esta gran faja volcánica es de unos 2 000 metros sobre el nivel del mar, pero sus cúspides se elevan a mucha mayor altura. En todo él hay numerosos volcanes apagados y sus derrames de lava se superponen unos sobre otros; algunos desprovistos de suelo vegetal, se conocen en la región como "Mal Países" a causa de lo fragoso del terreno; el más reciente de estos volcanes, el Parícutin, brotó el 20 de febrero de 1943 muy cerca de la tenencia de ese nombre y estuvo en actividad hasta el 29 de febrero de 1952, dejando a su alrededor 2 600 hectáreas cubiertas de lava y unas 10 000 hectáreas cubiertas de arena. Dos siglos antes, y dentro de la misma Cuenca Tepalcatepec, brotó y estuvo en actividad el Jorullo. Por el grado de erosión y el grueso de la capa vegetal que va poco a poco cubriéndolos, pueden reconocerse otros volcanes más y más antiguos.

La Sierra Madre del Sur que esta región tiene la dirección sureste-noreste es parte del sistema montañoso principal del continente

"Andino-Rocallosas"; esta sierra, constituida por rocas basales coronadas de calizas, está cortada transversalmente por el cañón del río Balsas que es la salida hidrográfica de toda la Tierra Caliente Michoacana y la extensa cuenca del Mexcala.

La Tierra Caliente que es una depresión entre los dos ejes montañosos citados, está constituida por conglomerados sedimentarios depositados por los arrastres de ambas vertientes y por algunos fondos lacustres como el valle de Apatzingán. Excepcionalmente emergen en estas formaciones sedimentarias, cúspides basadas en relieves sumergidos y aislados volcanes; estos últimos han originado también aquí, diversos mal países y la interposición en los conglomerados, de capas de materiales piroclásticos como los conocidos "chalnenes" de Lombardía y Nueva Italia. Hacia el poniente la Tierra Caliente va estrechándose pues los ejes Neo-volcánico y de la Sierra Madre Sur, convergen en esa dirección.

Al noroeste La Cuenca montando sobre el eje Neo-volcánico, se extiende sobre valles elevados que propiamente están ya en la mesa central. Esos valles son los de Juárez, Guadalupe, San Juanico, Cotija, Magdalena, Tocombo y Tingüindín.



Clima

El clima de la Cuenca se diferencia fácilmente, pues en las zonas montañosas es fresco y húmedo mientras que en los valles de Tierra Caliente es caluroso y seco; en las primeras está clasificado como tipo sub-húmedo tropical, mientras que en Tierra Caliente es seco tropical. En Uruapan, comprendido en la zona montañosa pero no en la parte más alta, se registran temperaturas mínimas de 4° y máximas de 38°; en poblaciones como Paracho, Cherán y otras situadas en valles más altos de la sierra, las temperaturas mínimas bajan de 0°. En la Tierra Caliente las temperaturas mínimas son de 11° y las máximas de

45°. La insolación media anual de la sierra es de 60 a 70% y en Tierra Caliente de 80 a 90%.

La cuenca tiene tres zonas bien definidas de precipitación pluvial: la zona montañosa del norte, poblada de bosques donde la precipitación media varía entre uno y dos metros; la zona de las llanuras de Tierra Caliente en donde baja a 60 centímetros, y de los valles de la Mesa Central en que tan sólo es de 70 centímetros; y la zona montañosa del sur, con algunos bosques aislados, en que las precipitaciones vuelve a ser mayor, aun sin llegar a la zona norte.



El Presidente Alemán, inspeccionando la construcción del canal Tepacatepec.

Hidrografía

Acerca del relieve de la Cuenca, del tipo de roca y de precipitación pluvial, es digno de hacer notar que la naturaleza volcánica de los macizos montañosos del norte así como los bosques que los cubren, les dan un alto poder de absorción del agua de lluvias y a esta circunstancia se debe la existencia de numerosos y abundantes manantiales de aguas permanentes de considerable caudal; especialmente el Tancitaro y las estribaciones montañosas de Ario de Rosales, son notables acuíferos en cuyo derredor nacen los más importantes afluentes del río Tepalcatepec que son: el Zicuirán; el Zirizicuaro que en su curso abajo toma el nombre de Parota; el Cupatitzio que después se designa con el nombre de Río del Marqués; el Parácuaro que abajo se llama Cancita; el Apatzingán y el

Itzicuaro que siguen con esos nombres hasta su confluencia, todos ellos de la vertiente del río Tepalcatepec que teniendo como origen el río de San Jerónimo, toma después de su confluencia con el Itzicuaro, el nombre de Río Grande de Tepalcatepec y corre por el centro de la depresión de Tierra Caliente.

En cuanto a la vertiente derecha, el afluente más importante es el Otates que baja desde la parte más boscosa de la Sierra Madre del Sur, que por su constitución geológica ya descrita, carece de favorables condiciones para almacenamientos subterráneos que hagan una regularización natural de las aguas y tiene por tanto descargas torrenciales de mucha importancia.

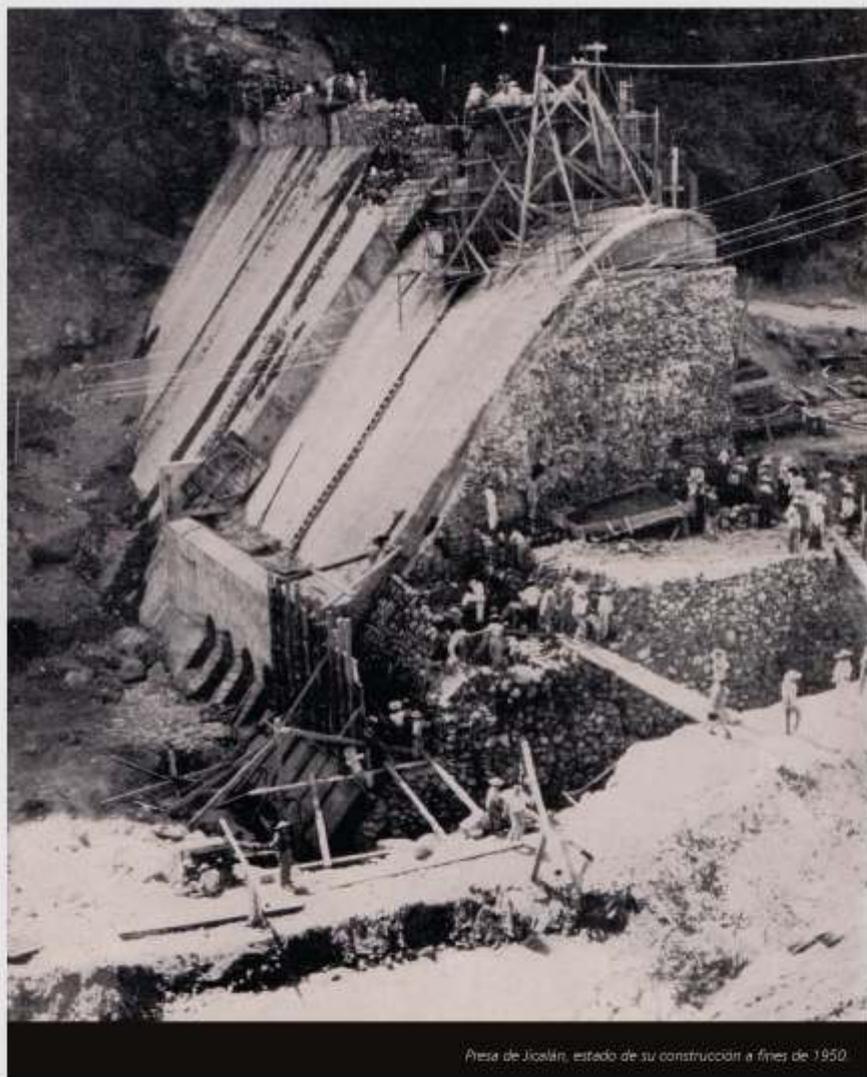
Recursos Hidráulicos

En estas condiciones los afluentes ya mencionados de la margen izquierda con su regularización natural, tiene un gasto permanente muy considerable; y entre ellos los ríos Cupatitzio, Parácuaro, Apatzingán e Itzicuaró, por la fuerte pendiente de las vertientes donde corren, no presentan condiciones favorables para vasos de almacenamiento o regularización, circunstancia que es menos adversa por la ya dicha regularización natural de los almacenamientos subterráneos de la sierra. Estos ríos presentan por la misma inclinación de sus cursos, condiciones muy favorables para la producción de energía eléctrica, quedando después disponibles sus caudales para el riego de las zonas bajas. En cuanto al río Ziritzicuaró y los demás afluentes del río Parota, tienen la doble ventaja de estar abastecidos por manantiales permanentes de mucha importancia y además cruzar valles amplios, propios para almacenamiento de sus aguas; sin embargo en los valles de Ibérica y Casilda, las tierras están aprovechadas casi en su totalidad agrícola y radicadas otras mejoras como el ferrocarril y algunos poblados de importancia; por tanto aunque las condiciones topográficas y geológicas son muy favorables para la erección de una presa, lo

costoso de las indemnizaciones encarecerían mucho su construcción, además de que las tierras en donde podrían aprovecharse las aguas, están muy alejadas y por esto y lo quebrado del terreno que las separa, resultarían muy caras las obras de conducción.

Pero abajo del valle Ibérica-Casilda, en la boquilla del Huaco, se encuentra otra oportunidad de almacenamiento en un vaso que aunque menos abierto tiene suficiente capacidad para regularizar los derrames broncos de esta importante corriente; aunque también concurren circunstancias adversas como lo profundo de la boquilla y la limitación de las tierras regables por la obligada baja cota de derivación.

En cuanto al río Otates, afluente derecho del río Tepalcatepec, aunque como ya se dijo, carece de regularización subterránea natural, presenta condición favorable en la boquilla llamada de las Cocinas, para cerrar un vaso de almacenamiento topográficamente muy conveniente y que geológicamente, por lo que se lleva hecho de las exploraciones, parece aceptable.



La Cuenca del Tepalcatepec: Logros

Para enlazar las actividades que se describen, correspondientes a los años 1959 a 1961, con el resto de las obras construidas por la Comisión del Tepalcatepec desde su fundación de 1947, y también para que aquellos que no tengan a mano linformación anterior puedan fácilmente relacionar las obras que aquí se describen con el plan constructivo general, creemos conveniente hacer a continuación un resumen de lo publicado en Memorias anteriores:

Al disponer el Gobierno Federal la creación de organismos regionales descentralizados, quiso traducir en hechos concretos su propósito de establecer nuevos centros de producción en aquellas regiones que por la potencialidad de sus recursos naturales, deben aprovecharse íntegramente; y, mediante ellos hacer factible no solamente la elevación del nivel de vida y bienestar social de sus habitantes, sino a la vez responder a la creciente demanda de productos agrícolas e industriales que exige el país.

Ahora bien, la Cuenca hidrográfica del río Tepalcatepec cubre un área de 18,000 kilómetros cuadrados. Está comprendida entre los parte aguas de la Sierra Madre del Sur y el del Eje neo-volcánico, que forman entre sí un ángulo cuyo vértice teórico está en el Nevado de Colima. Hidrográficamente este ángulo es truncado por la serranía de Corongoros que separa la Cuenca del Tepalcatepec de la del río Coahuayana. Por el Oriente limita la Cuenca una pequeña serranía que corre de Norte a Sur, definida por los cerros

"Tipitaro" y "La Mojonera", que sirve de parte aguas entre los ríos Tepalcatepec y Tacámbaro.

El mencionado eje neo-volcánico, dentro de los límites de la Cuenca hidrográfica del río Tepalcatepec adquiere una forma peculiar conocida en la geografía física con el nombre de Sierra Tarasca, y la cual es un conjunto de más de 800 conos volcánicos de 200 a 400 metros de altura que se apoyan en cuatro grandes macizos: "El Tancitaro", "El Patamban", "La Mojonera" y "Tipitaro". Estos volcanes que los geólogos clasifican entre el plioceno y el reciente (el más reciente de los cuales es el Parícutín que terminó su erupción en el año de 1949), cubre con sus derrames basálticos una superficie de 3,000 kilómetros cuadrados.

Por la abundante precipitación pluvial, (1,630 milímetros) que se registra en dicha Sierra Tarasca, por su densa cubierta forestal y por el alto índice de permeabilidad que caracteriza a este casquete basáltico, constituye una gran presa subterránea de almacenamiento con que la naturaleza ha dotado gratuitamente a esta región; presa cuya capacidad se estima en Por abundante precipitación pluvial, (1,630 milímetros) que se registra en dicha Sierra Tarasca, por su densa cubierta forestal y por el alto índice de permeabilidad que caracteriza a este casquete basáltico, constituye en realidad una gran presa subterránea de almacenamiento con que la naturaleza ha dotado gratuitamente a esta región; presa cuya capacidad se estima en 1.830 mi-



Imagen aérea del Volcán Parícutin.

liones de metros cúbicos que escurren con un gasto casi constante durante todo el año de 58 metros por segundo, distribuidos como sigue:

Grupo de Manantiales del río Cupatitzio	17 m ³ /s
Grupo de Manantiales del río Itzicuaró	15 m ³ /s
Grupo de Manantiales de Parácuaro y Apatzingán	10.6 m ³ /s
Grupo de Manantiales de los ríos Parota y Cajones	15.2 m ³ /s
Suma	57.8m³/s

Además de estas aguas permanentes se cuenta con 2,632 millones de aguas torrenciales, de las cuales solamente 690 millones pueden ser controladas por presas de almacenamiento. La capacidad de la presa en proyecto de "Canhondo" es de 650 millones de metros cúbicos, pero de ellos 480 son de aguas permanentes del río de la "Parota" y solo 170 millones de aguas torrenciales. El resto, o sea, 1942 millones de metros cúbicos anuales, es imposible aprovecharlos dentro de la cuenca y constituyen el caudal que esté aporta a las presas de la "La Pitirera" y "La Villita" sobre el río Balsas para su aprovechamiento de generación de energía hidroeléctrica y riego de la zona costera de Guerrero y Michoacán.

De todos modos, el caudal aprovechable dentro de la cuenca es muy importante pues asciende a 2,500 millones de metros cúbicos, con los cuales es factible irrigar un área de 250,000 hectáreas.

Cierto que sólo hay la mitad de ellas, o sean 131,000 hectáreas; pero con la abundancia de agua y las condiciones del clima de tierra caliente en que durante todo el año hay calor suficiente para el desarrollo biológico de las plantas, es factible obtener dos cosechas al año, con lo cual el área irrigable se equilibra con los recursos, hidráulicos disponibles; es decir 262,000 hectáreas-año.

	Unidad	Sup. Irrigable Has.	Sup. Irrigada en 1961 Has.	%	Observaciones
1	Cupatitzio-Cajones	41,500	20,000	48	En operación
2	Tepalcatepec	38,300	22,000	57	En operación
3	Quitupan-Cotija	5,500	5,500	100	En operación
4	Los Reyes	6,050	6,050	100	En operación
5	Taretan, Arío y pequeñas obras	6,076	6,076	100	En operación
6	Zicuirán	3,500	1,500	43	Parcialmente en operación y en construcción
7	Los Olivos	5,000	—	—	En construcción
8	Los Tazumbos	20,000	—	—	En proyecto
9	Margen derecha Tepalcatepec	5,000	—	—	En proyecto
	Suma	130,926	61,126	47	

Como puede verse, tan sólo se riega en la actualidad el 47% de las tierras que pueden regarse. Esto se debe a varias razones:

a) En la 1/a y 2/a Unidad, se debe principalmente a la falta de capacidad de las entidades oficiales de crédito para refaccionar plena y oportunamente a los ejidatarios.

b) En la 6/a Unidad, falta por terminar la red de canales.

c) En la 7/a Unidad, la presa de los "Olivos" quedó concluida y la red de canales respectivos quedará probablemente en servicio en mayo de 1962.

d) 8/a y 9/a falta la construcción total de las obras. De las 90,450 hectáreas que se encuentran actualmente bajo riego, 71,300

hectáreas son ejidales y 19,150 hectáreas de pequeños propietarios.

Es decir, el 80% es ejidal y el 20% de pequeños propietarios. Con estos elementos el Departamento Agrario ha podido resolver el problema de más de 7,000 ejidatarios que representan una importante población campesina que se ha distribuido en diversos centros de población agrícola, tales como: Apatzingán, Lombardía y Nueva Italia reformados por nuevos planos reguladores, y los Centros totalmente nuevos de Antúnez, Buenos Aires y Carrillo Puerto, etc.

Los cultivos principales, han sido:

Maiz	37% del total de las tierras cultivadas.
Limón	17% del total de las tierras cultivadas.
Arroz	15% del total de las tierras cultivadas.
Algodón	12% del total de las tierras cultivadas.
Ajonjolí	12% del total de las tierras cultivadas.
Diversos	7% del total de las tierras cultivadas.

El importe anual de las cosechas asciende a más de 250 millones de pesos.

Las obras hidráulicas construidas por la Comisión del Tepalcatec con el objeto de aprovechar los recursos hidráulicos de la Cuenca son:

4 Presas de Almacenamiento terminadas: "Vicente C. Villaseñor", "San Juanico", "Zicuirán" y los "Olivos".

7 Presas de derivación. "Jicalán", "Cóbano", "Coróndiro", "Piedras Blancas", "Punta de Agua", "Cajones" y "Quitupan".

781 kilómetros de canales.

8 Túneles. Con longitud total de: 8 618 metros.

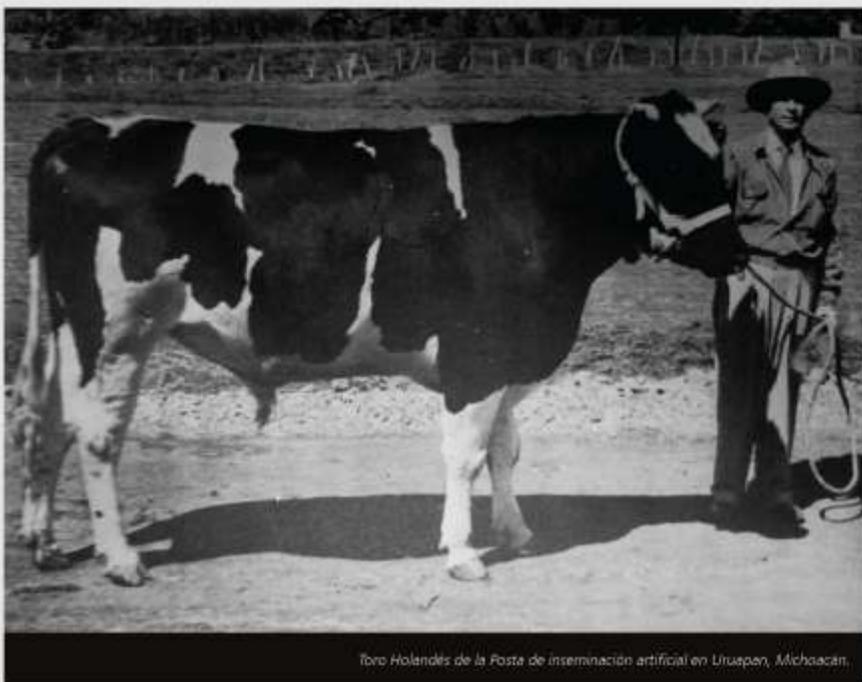
16 Sifones y un gran número de estructuras menores.

Electricidad

Además de las obras anteriores se han construido en cooperación con la Comisión Federal de Electricidad, las relativas a la Planta Hidroeléctrica de "El Cóbano" con capacidad instalada de 53.000 KW, y está en construcción y programada para terminarse el presente año la del "Salo Escondido" con capacidad de 106.000 KW. La energía generada en el "Cobano" se interconecta con los sistemas hidroeléctricos de "Chapala", "Michoacán", "Guanajuato" y con ella se han electrificado numerosas poblaciones de los Estados de Michoacán, Jalisco y Guanajuato, llevándoles con esa energía eléctrica, no solo alumbrado y confort moderno, sino principalmente la oportunidad de desarrollar la industria o absorber la población desempleada en el campo y reducir la emigración de los campesinos al extranjero.

Ganadería

En cuanto a la Ganadería se estima que las actuales existencias, considerando todos los aspectos tienen un valor de 174 millones de pesos. Se tiende a mejorarla a través de los Centros de Fomento Ganadero de Antúnez y de Tipitaro introduciendo sementales de razas mejoradas como la Shorthorn, la Ayrshire, la Holandesa en bovinos, la Poland China, la Duroc Jersey y la Hampshire en cerdos y algunas variedades en avicultura.



Toro Holandés de la Posta de inseminación artificial en Uruapan, Michoacán.

Bosques

Consecuencia inmediata de la riqueza con que cuenta esta zona, derivada de sus recursos hidráulicos, es la ineludible obligación de conservar sus bosques.

El área arbolada de la región ha sido estudiada por medio de la Fotogrametría, en un total de cerca de un millón de hectáreas; se tiene terminado el estudio y los proyectos para establecer la Unidad de Explotación Forestal en la parte norte, la Meseta Tarasca, por un organismo constituido por los propietarios de los bosques que en su mayoría corresponden a Comunidades Indígenas y Ejidales, con la participación de la Nacional Financiera. Sin la conservación adecuada de los bosques, la erosión transformaría rápidamente el régimen de sus aguas permanentes en torrenciales, destruyéndose la base misma de los aprovechamientos de riego y generación hidroeléctrica; por ello la Comisión del Tepalcatepec ha secundado y apoyado la acción de la Comisión Forestal que se integra con elementos de la SAG, del Gobierno del Estado y los propietarios de montes comunales y particulares. Esta Comisión ha desarrollado una política forestal cuyos aspectos más importantes son los siguientes:

- 1o.- Hacer el inventario Forestal. Hasta la fecha se han estudiado 810.000 hectáreas y se tienen en estudio 1.200.000 hectáreas.
- 2o.- Protección y repoblación forestales.
- 3o.- Estudios de laboratorios y campos de experimentación relativos a las características físicas y de germinación de las semillas que se usan en la reforestación, así como estudios histológicos de la madera.
- 4o.- Publicación de varias monografías de extensión forestal.
- 5o.- Asistencia social a las comunidades indígenas y ejidales para la mejor conservación y aprovechamiento de sus recursos forestales.
- 6o.- Organización y control de los propietarios de bosques y técnicos forestales para que asuman la responsabilidad en la dirección de los aprovechamientos forestales que se autoricen.



Vista aérea de la "La Tzaracua" (Rio Cupatitzil)

Caminos

En virtud de que era indispensable construir dentro de la Cuenca del Tepalcatepec, una red adecuada de caminos que, al comunicar entre sí a los diversos poblados, sirviera también para conectar las nuevas zonas de riego con la red de caminos nacionales, se impuso la necesidad de desarrollar paralelamente ambos programas: el de irrigación y el de caminos.

Para el trazo y construcción de éstos, se pensó en la necesidad de establecer dos grandes ejes: Uno de Norte a Sur y otro de Oriente a Poniente. El primero Uruapan-Cuatro Caminos-Playa Azul, permite enlazar zona agrícola de Tierra Caliente, las grandes Centrales Hidroeléctricas del Bajo Balsas y la Planta Siderúrgica de "Las Truchas" con la carretera México-Guadalajara-Nogales.

El segundo eje Ario-Cuatro Caminos-Tepalcatepec, está destinado a ser una parte importante del eje Oaxaca-Tepalcatepec-Colima, cuya misión es incorporar a la vida económica del País a esa región del río Balsas que hasta hoy ésta casi abandonada, a pesar de los grandes recursos naturales con que cuenta.

La red de caminos secundarios se apoya en ambos ejes en la siguiente forma: A partir del eje Norte-Sur, a la altura de Lombardía, se trazó el camino Lombardía-Ario de Rosales, para incorporar el sistema de riego de Cajones la zona Este de la Cuenca. En la zona de Apatzingán y Tepalcatepec se proyectó la Red de caminos de operación y salida y salida de productos agrícolas, ligada con los caminos de Aguililla y Coalcomán que son líneas que irán a la Costa del Pacífico con terminales en Caleta de Campos y Coahuayana.

En la parte del Norte de la Cuenca se proyectó y construyó parcialmente la red que abarca la zona de la Meseta Tarasca y así partiendo de Uruapan se construyó el camino a Tancitaro que rodea dicha Meseta por el Sur. En su lado Noreste sigue a Periban y zona de los Reyes hasta conectarse con la carretera a Guadalajara en Jacona. Partiendo de Uruapan hacia el Este se construye el camino a Patzcuaro, pasando por Tingambato, para rodear la parte Noreste de la misma, incorporando una zona forestal de importancia.

En los distritos de riego de Cotija y Valle de Juárez, se proyectó y parcialmente se ha construido una red de caminos para operación y transporte de productos agrícolas de acuerdo con las necesidades de la zona.

En el curso de esta memoria se hablará en particular de cada camino, teniéndose a la fecha una longitud de caminos pavimentados de 180 kilómetros, revestidos 610 kilómetros, caminos canaleros de operación 670 kilómetros y brechas de segundo orden 250 kilómetros.

En este programa de construcción de caminos se ha contado con la cooperación de Caminos Vecinales, la S.O.P. y los particulares.



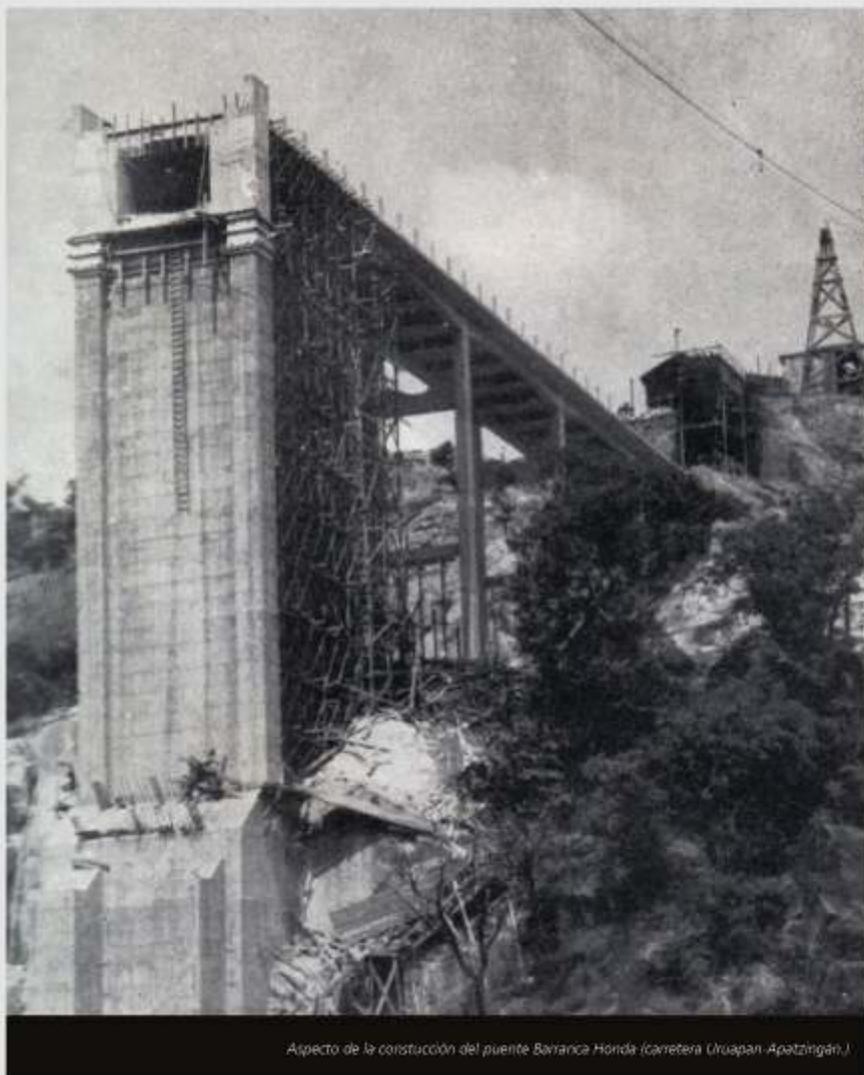
Trabajos de pavimentación en la ciudad de Lirioapan, Michoacán.



Carretera Uruapan-Apatzingán



Carretera Uruapan-Apatzingán, aspecto de la petrolización de dos tramos terminados.



Aspecto de la construcción del puente Barranca Honda (Carretera Uruapan-Apatzingán.)



Puente Barranca Honda en el camino Uruapan-Apatzingán, bajo su carpeta se aloja el Sifón que conduce las aguas del río Cupatitzio. Diámetro 2.3 m. de longitud, 348 m. de capacidad, 20 m³/seg.

Agua potable

Se ha dotado de agua potable a cuarenta y dos pobladores, beneficiando a 109.000 habitantes.

Hospitales

Se han construido 8 hospitales: en Uruapan, Lombardía, Nueva Italia, La Mira, Tepalcatepec, Charapan, Ziracuaretiro y Tanaquillo, que ha puesto en operación la Secretaría de Salubridad y Asistencia.



Hospital Civil de Uruapan Michoacán, construido por la Secretaría de Salubridad y Asistencia.

Educación

En materia de educación, se han construido directamente o en cooperación con el Gobierno del Estado, de la Secretaría del Ramo y de los pueblos interesados, 206 escuelas primarias con las que se han logrado reducir el índice de analfabetismo de 77 a 57%. 7 escuelas secundarias y 4 de estudios especiales: Agrobiología, Guardas Forestales, Normal para profesores Rurales y Escuela Práctica de Agricultura, que tienen por objeto preparar a los ejidatarios para que modernicen y mejoren sus procedimientos del cultivo.



Escuela vocacional "Presidente Juárez" en Uruapan Michoacán, construida por la Comisión del Tepalcatepec.

En los 14 años de existencia la Comisión del Tepalcatepec tuvo un total de presupuestos fiscales por 310 millones de pesos, de los cuales se erogaron:

En obras de riego	\$120'000,000.00
En electrificación en cooperación con la Comisión Federal	
De Electricidad	\$18'500,000.00
En agua potable y alcantarillado	\$9'000,000.00
En caminos diversos	\$100'000,000.00
En diversas obras	\$6'000,000.00
En escuelas, hospitales	\$16'000,000.00
En gastos de administración estudios y operación de las	
Obras de riego	\$40'000,000.00
TOTAL:	\$ 310'000,000.00

Área Social

Visión de los lugareños



Introducción

Dentro del presente capítulo, habremos de indagar sobre el punto central de este trabajo de investigación, que consiste en recordar en carne propia, a través de entrevistas, cómo era la vida en esta ciudad antes y después de nuestro objeto de estudio.

Si bien las personas que gustosa y amablemente accedieron a las entrevistas, debemos mencionar que todas y cada una de ellas refleja el sentir personal de las personas entrevistadas, que sin duda ayudarán en gran medida al fortalecimiento de este trabajo de investigación, pues si bien es cierto que en el presente se han señalado datos históricos y teóricos, no hay como el de la narración de la gente que vivió el cambio que sufrió nuestra ciudad, el cual se narra a través de sus experiencias personalísimas, muy peculiares y particulares, de todas y cada una de ellas.

Bien dicen que recordar es volver a vivir, y consideramos que las respuestas y datos que obtuvimos a través de la realización de estas entrevistas, fomentan un acervo cultural vastísimo que sin duda marcan la forma de pensar de la ciudadanía Uruapense de aquellas épocas, que experimentó de viva voz aquel sentimiento, aquel recuerdo casi imborrable que denota en ellos el recuerdo del pasado, que sin duda, para ellos, fue mejor.

Las entrevistas se utilizan para recabar información en forma verbal, a través de preguntas que propone el analista. Dentro de una organización, la entrevista es la técnica más significativa y productiva de que dispone el analista para recabar datos. En otras palabras, la entrevista es un intercambio de información que se efectúa cara a cara. Es un canal de comunicación entre el analista y la organización; sirve para obtener información acerca de las necesidades y la manera de satisfacerlas, así como consejo y comprensión por parte del usuario para toda idea o método nuevos. Por otra parte, la entrevista ofrece al analista una excelente oportunidad para establecer una corriente de simpatía con el personal usuario, lo cual es fundamental en el transcurso de nuestro estudio.

Entrevista con la señorita Rosa Elena Orozco

Anterior a 1947, año en que se desarrolla una vía de acceso más corta a Apatzingán y a Pátzcuaro, ¿recuerda cómo estaban los caminos y en qué tiempo se llegaba de Uruapan a estos municipios?

Mira, simplemente recuerdo que hacíamos 3 largas horas a Pátzcuaro, ¿te imaginas?

¿Cuándo se pavimentan en forma las principales calles de nuestra ciudad? ¿Antes o después de 1947?

La pavimentación completa del centro comenzó en el año de 1932, y estoy hablando del casco viejo de la ciudad, que comprende las calles de Independencia, Emilio Carranza, Juan Delgado, Álvaro Obregón, 5 de febrero, la Avenida Juárez y posteriormente, recuerdo que también la Calzada Benito Juárez.

¿Recuerda Usted un aproximado de cuántos automóviles circulaban para esas fechas (1932) por la ciudad?

Recuerdo vagamente que por allá de los años 30's no había más carros en Uruapan que el de la abuela de la señora Pepita Hurtado, viuda de don Arcadio Méndez, que en paz descansa. Ubico también el del Doctor Treviño; el de mi papá, José Orozco Ramos, quien se murió en el 33 y ya tenía carro. Era de las pocas personas que recuerdo haber tenido carro en esas fechas, y recuerdo también que lo había adquirido más o menos unos



dos años antes de su muerte no recuerdo quién más haya tenido carro, era muy poca la gente, de verdad muy poca, la que tenía. Ya después, el Dr. Vargas que en paz descansa, tuvo el suyo, lo recuerdo porque vivían aquí al lado... Déjame recordar no recuerdo si Don Alfonso Figueroa tenía carro. Le voy a comentar un dato curioso: el primer carro de sitio que hubo en la ciudad era el del señor Roberto Ponce. Sólo era uno, fue el primero, y por lo general lo tomabas en la estación del tren.

¿En qué año comienzan a haber más autos en la ciudad?

Es hasta a partir de los años 50's cuando se

veían más carros ya en movimiento; sí, de los 50 en adelante.

Estamos hablando de que entonces antes de los años cincuentas Uruapan era una ciudad muy pequeña, ¿correcto?

Sí.. Uruapan llegaba del centro hasta la capilla de San Francisco, y de Manuel Ocaranza hasta el panteón, y ya, no había más y en el

otro extremo, hasta la Quinta. Todo lo demás eran milpas.

¿Cuántos habitantes aproximadamente?

Éramos muy poquitos habitantes; no tengo la cifra exacta, pero éramos muy pocas familias.



¿En qué año aproximadamente se da el crecimiento de Uruapan?

No recuerdo en qué año exactamente la ciudad comenzó a crecer. Lo único que recuerdo es que el primer edificio grande y moderno que hicieron fue el ubicado donde ahorita está la Ford. Pero tampoco recuerdo el año, se me borró, pero le puedo decir que entre la Ford y el templo de Guadalupe sembraban jicama. Nosotras íbamos después de la Doctrina del Colegio, los domingos, a cortarlas

ahí. De eso sí me acuerdo perfectamente. Le estoy hablando de antes, cuando donde ahorita está el Templo de Guadalupe, era la Plaza de Toros, esto sí lo tengo muy presente, pues mi papá era taurino, le gustaba la toreada. Cuando murió, era Presidente de la Asociación de Charros de Uruapan, inclusive tenía un caporal en la hacienda donde laboraba.

¿Qué recuerda como el detonante que marcó el crecimiento de la ciudad?

Cuando abrieron el paseo. Es sin duda el tiempo en que se usan menos caballos y más carros, sí, cuando abrieron el antes llamado Paseo del Cupatitzio, y ahora Paseo Lázaro Cárdenas, donde por cierto, a la altura de la Glorieta, estaban las oficinas de la Comisión. Así fue cuando empezó a crecer Uruapan y creció hasta convertirse en lo que ves ahora.



*Entrevista: Jorge Oropeza Huerta
Fotografías: Archivo sñts. Rosa Elena Orozco*

Entrevista con la señora Hortencia Valdéz Oseguera

¿Cómo era Uruapan en la época que llegó la Comisión de Tepalcatepec?

Fue una época que se vio beneficiada la ciudad y la gente, había mucho trabajo, se generaron empleos, por lo que la gente tenía una mejor economía. Realmente hubo un crecimiento industrial, empezó a verse muy bonita la ciudad.

¿Cómo era Uruapan en los años 40's?

Mmm mira, fue una época de muchos incendios, la gente no tenía cuidado en sus casas, además que las instalaciones eléctricas eran muy malas, recuerdo que el último que hubo se debió a que una señora que tenía un puesto de comida se descuidó y se empezó a prender el puesto, fue muy impactante ver



Sra. Hortencia Valdéz Oseguera en el año de 1955



Foto del año de 1945

aquello quemarse. Las calles lucían sin pavimentar, era un polvaderon (rie).

¿De lo que actualmente vemos en el centro, que había en ese tiempo?

Estaban los portales, había un hotel donde vivíamos, tengo tantos recuerdos de ahí (suspira), fijate que un dato curioso es que después de los incendios empezaron a res-



Boda civil de la señora Hortencia en el año de 1957



Boda a la iglesia de la señora Hortencia en el año de 1957

taurar la Pérgola. Se modificaron los portales, la Huatapera, todo esto a mediados de los 40's, fueron años donde todos querían trabajar, ganarse unos pesitos para llevar a la casa. Algo que me gusta del centro en estos días es que ya no hay comercio ambulante, en esos años había mucho en los portales.

Que interesante, ¿y qué me dice del tráfico?, ¿Había carros?

Si hijo, ya para ese tiempo había uno que otro

carro, era muy poco el tráfico, pero no más vieras, no había cultura cívica, todos pitaban, todo el día era el ruido, a nosotros que vivíamos en el centro no nos dejaban dormir, era muy molesto.

¿Y había taxis ó camiones urbanos en esos años?

Uuuyyy sí, ya había servicio urbano, cobraba 15 centavos, y su ruta era de La Quinta a la estación del tren, había cuatro bases de taxis,



Boda de una de las hijas de la señora Hortencia en el año de 1973

una era Cuervo, otra 8 Negro, no recuerdo las otras "mijo", pero necesitabas ir hasta el centro a tomarlo. La ruta de los camiones era por las calles de Obregón, para llegar a La estación y regresar por Morelos, que eran las avenidas principales de la ciudad.

Y qué me dices de los barrios, que son parte de la historia de Uruapan.

Fijate que todos eran pura huerta de café y aguacate criollo, no como el aguacate que plantan ahora. En realidad no estaban seccionados como ahora, todo era lo mismo. Y de

uno a otro era mucha distancia. Y en esos tiempo ¿Y qué hacía la gente para divertirse, a donde iban?

Nos íbamos de paseo donde está ahora la Facultad de Agrobiología, era puro bosque, muchos pinos, donde nos divertíamos mucho, estaba muy retirado pero valía de pena ir hasta allá

Muchas gracias por su tiempo y sobre todo por su valiosa información, que tenga buen día.



Señora Hortencia con su familia en la inauguración del Cine Americas en el año de 1972

Entrevista: Jorge Oropeza Huerta
Fotografías: Archivo sra. Hortencia Valdez Osaguera

Entrevista con el señor Anselmo Martínez Ángeles

Señor Anselmo, buenas tardes, platiquemos.
¿Como era Uruapan en los años 40's?

Bueno, en realidad yo viví en San Juan Nuevo, hasta Noviembre de 1942, que salí de ahí para irme a estudiar, cuando tenía 16 años.

¿Qué estudió usted?

Yo soy Médico Veterinario.

¿Dónde estudió?

En la ciudad de México.

Y habiendo vivido en San Juan, ¿cómo afectó la erupción del volcán?

Después de la aparición del volcán, fue muy desastroso tanto para Uruapan como para aquella región. Cayó mucha arena y hubo un desaliento mucho muy grande en la gente, hubo venta de casas muy baratas, solo recuerdo ese fenómeno en aquellas épocas.

¿Notó algún cambio en San Juan, Uruapan, en los alrededores del municipio entre los años comprendidos de 1947 a 1962?

Terminando de estudiar me fui a vivir a la ciudad de Zamora, en 1955. Estuve mucho tiempo fuera de la ciudad. En ese tiempo, Uruapan no producía más que maíz, frijol,



trigo, legumbres... y pues posteriormente el aguacate.

Cuando regresó, ¿qué cambios encontró en la ciudad?

No tengo datos muy firmes de la Comisión, pero el cambio en la ciudad era muy notorio, se veía una ciudad con más infraestructura, ya veías calles pavimentadas, el centro, que es donde ahora vivo con mi familia ya lucía, la Pέργola se veía muy bonita.

Le agradezco mucho por su colaboración en este proyecto, que tenga un buen día, gracias...

*Entrevista: Jorge Oropeza Huerta
Fotografía: Luis Manuel Zendejas*

Entrevista con el señor Genaro Balderas Valle

Mejor conocido como "Don Genaro", originario del Distrito Federal, de donde llegó a esta ciudad el 19 de febrero de 1943, fecha desde la cual se dedica a la venta de "raspados" en el centro de esta ciudad, actividad que le ha permitido conocer a una gran cantidad de personas, a muchas de las cuales no solo recuerda de nombre sino también sus vínculos con las familias de esta ciudad, pues a sus 84 años de edad conserva una lúcida memoria.



Don Genaro, ¿Cómo recuerda usted al Uruapan de antes de la Comisión del Tepalcatepec?

Como un pueblo muy bonito, muy chiquito, con pocos habitantes, por lo que prácticamente todos se conocían. La gente era muy amable, muy respetuosa y siempre ayudaba a quien lo necesitara. Si alguien le pedía que le dijera dónde quedaba algún lugar, le ayudaban, como todavía lo hacen ahora.

¿Qué tan chiquito era ese pueblo que usted recuerda?

Pues de unas cuantas calles; bueno, sólo la zona centro estaba bien habitada, porque los barrios, ahora tan populosos, estaban llenos de huertas, con decirte que por cada cuadra apenas había una o dos trojes.

Mientras atiende a dos jovencitas del Cetis 27, Don Genaro recuerda un dato: "Eso sí, en Uruapan siempre han existido muchachas bonitas, como ellas", y continúa con sus recuerdos.

"Las calles eran casi todas pavimentadas, pero tenían pendientes hacia el centro de ellas, por las que corría agua, mucha agua. Agua cristalina, limpia, de un azul impresio-



nante. Como a las cuatro o cinco de la tarde los niños jugaban en la calle, voladitos o lo que fuera, pero tranquilamente, porque había mucha seguridad y confianza”.

¿Hasta dónde llegaba Uruapan, cuáles eran sus límites?

Pues te digo que era una ciudad muy pequeña, no recuerdo cuántas calles, pero no eran muchas. Era tan pequeño que casi todos nos conocíamos.

¿En qué se trasladaba la gente?

A pie. No había muchos autos porque no era necesario. Las cosas las transportaban en burros, en yuntas, y había un medio de transporte para la gente que conocíamos como “circunvalación Quinta-La Estación”, que iba precisamente desde la Quinta Eduardo Ruíz, lo que conocemos como Parque Nacional, hasta la estación de Ferrocarriles. Es más, esos eran los límites de la ciudad, ir más allá

de eso era ir de paseo, por ejemplo, a los Viveros, allá por donde ahora está la Facultad de Agrobiología.

Entonces, ¿no había casi carros?

¿Para qué? No se necesitaban, la ciudad era muy chiquita y no había muchas calles pavimentadas. La gente podía ir a pie de un lado a otro.

Y la gente, ¿a qué hora se recogía?

Temprano, como a las nueve de la noche.

Y todo eso, ¿Qué tanto cambió con la llegada de la Comisión del Tepalcatepec?

No. Nada. La ciudad fue cambiando por cuestiones del tiempo, pero no por la Comisión del Tepalcatepec.



Entrevista: Roberto Mezúo Chávez
Fotografías: Jorge Oropeza Huerta

Entrevista con el Señor Mario Ríos Vega

Comerciante de 70 años de edad, integrante de una familia asentada en Uruapan desde hacer varias generaciones, que entre sus propiedades estaba una casona que fue rentada al Gral. Lázaro Cárdenas del Río durante la época en que se instaló la Comisión del Tepalcatepec.

Sr. Ríos, ¿Qué recuerda usted de la Comisión del Tepalcatepec?

Uhhh yo era muy pequeño, pero me acuerdo bien de que con la Comisión del Tepalcatepec, el Gral. Lázaro Cárdenas trajo a mucha, mucha gente consigo. Recuerdo que Don Lázaro vivió mucho tiempo en esta casa -la entrevista se realiza en el edificio que ocupa El Lápiz Rojo, en la esquina de las calles Independencia y Juan Ayala-, que mi padre le rentaba. Aquí vivió hasta que le construyeron una casa precisamente en las oficinas de la Comisión del Tepalcatepec, allá donde ahora se encuentra el Inifap.

¿Cómo era entonces Uruapan?

Muy pequeño, toda la gente nos conocíamos. Casi no había calles pavimentadas, apenas unas cuantas, las del centro. Aquí a una cuadra ya eran calles empedradas.

¿Cómo se divertían los jóvenes de su época?

Pues no había muchos sitios para divertirse, apenas el Cine Odeón y el Teatro Juárez, que se encontraba en la esquina de las calles Ma-



dero y 20 de Noviembre, pero con eso teníamos suficiente.

La llegada de la Comisión del Tepalcatepec, ¿de alguna manera obligó a pavimentar calles o avenidas?

No, no lo considero así, cuando menos no en Uruapan, quizás en tierra caliente, allá por Apatzingán o Tepalcatepec, pero aquí no.

¿De qué forma, la gente que trajo el Gral. Lázaro Cárdenas transformó las costumbres de Uruapan?

De ninguna, y es que eran ingenieros que se iban a trabajar a la tierra caliente, no trabajan aquí, aunque en Uruapan tenían su campamento. Eso sí, algunos, no sé si muchos o pocos, terminaron por quedarse en Uruapan pues aquí se casaron y formaron familias, pero en lugar de copiar sus costumbres, ellos se hicieron a las nuestras.

Entonces, ¿Qué cambios considera que trajo a Uruapan la Comisión del Tepalcatepec?

A Uruapan, ninguno en realidad. Más bien a la Tierra Caliente. Para mi familia sí pudo haber sido importante porque, como le decía, le rentamos al Gral. Cárdenas una casa durante muchos años, además de que el negocio familiar era una papelería y sí, sí nos consumían bastante, pero al resto de la ciudad no veo en qué pudo haberla cambiado.



*Entrevista: Roberto Mestizo Chávez
Fotografías: Jorge Oropeza Huerta*

Charla con la Maestra Rosa Elena Yácuta

Historiadora y catedrática de la Universidad Don Vasco

Profesora, ¿cuáles fueron las consecuencias económicas de la Comisión del Tepalcatepec en Uruapan?

Bueno, esas consecuencias en la mayor parte de los casos no fueron directas, pero al final fueron muy importantes.

Esa Comisión tenía un programa de infraestructura urbana y asistencia social que benefició mucho a Apatzingán, no tanto a Uruapan, aunque gracias a ese programa fue que se abrió el Hospital Civil, cuyo primer director fue el doctor Castillo.

La Comisión del Tepalcatepec trajo mucho dinero a Uruapan, buena parte de ello con la derrama económica que sus trabajos dejaron, y en otra buena parte creando o acrecentando fortunas familiares muy importantes.

No debemos olvidar que hasta antes de la Comisión del Tepalcatepec no existían carreteras a Apatzingán ni a Morelia. Había la carretera a Guadalajara y entonces, para ir a Morelia, se llegaba a Carapan y de allí se doblaba a la derecha y se seguía hasta Morelia.

En esa época, las empresas más importantes eran los telares La Providencia y San Pedro, pero no era mucha la actividad comercial ni el desarrollo económico.

Entonces, cuando se abre la carretera a Apatzingán, Uruapan se convierte en un centro comercial muy importante, pues era la puerta a la Tierra Caliente y la entrada a la Sierra Tarasca. Gente de una y otra parte acudía a Uruapan a realizar sus compras y entonces entraba mucho dinero aquí.

Gracias a la Comisión del Tepalcatepec, a la construcción de la carretera a Apatzingán y al apoyo del General Lázaro Cárdenas hubo gente como los Barragán Álvarez, los Martínez, Joaquín Barragán Ortega o Francisco Barragán Vivas, que tuvieron mucha visión y crearon grandes empresas.

Por ejemplo, los Martínez tenían un almacén grande donde vendían de todo; Don Salvador, abuelo del Ingeniero Alfonso Martínez, se iba a Apatzingán a lomo de mula a vender su mercancía. Al paso del tiempo, con las ganancias puso la chocolatera que aún sigue, pero cuando terminó su trabajo la Comisión del Tepalcatepec compró terrenos en la playa para explotar el aceite de coco y venderlo para producir nitroglicerina, que era un explosivo. Sin embargo, surgió el TNT o dinamita y el aceite lo empezaron a utilizar para producir jabón, más como no era negocio, empezaron a aprovechar la fibra de coco y ya con Don Alfonso Martínez Aceves surgió Artifibras, ahora más grande con Janesville, y con otra visión, el ingeniero Alfonso Martínez Margain funda Industria Marves.

Los canales de riego construidos por la Comisión del Río Balsas incorporaron a la producción agrícola a más de 19 mil hectáreas de la Tierra Caliente, y entonces aquello fue uno de los mayores centros agrícolas del país, con productos como el arroz, el melón, la sandía y el limón, por mencionar algunos.

Don Carlos Barragán Sánchez fue uno de los hombres visionarios, que inicialmente vendía limón crudo, pero luego compró una prensa y empezó a extraer el aceite de limón, que lo vendía a Estados Unidos o Europa para la fabricación de Coca-Cola o de perfumes. Cuando cerró la Comisión del Tepalcatepec, y como se había hecho muy amigo del General Cárdenas, éste le apoyó para abrir otros negocios, como una gasolinera y un hotel, y después se especializó en el negocio inmobiliario.

Otro hombre visionario era Don Joaquín Barragán Ortega, que junto con sus hermanos tenía un aserradero en el que construían cajitas de madera para el empaque de fruta; entonces no había cajas de plástico, sino que eran de madera con alambre. Pero Don Joaquín fue más allá y al ver que el melón tendría buena aceptación en los Estados Unidos, comenzó a empacar melón en sus cajas. Como entonces no había contenedores o frigoríficos como los de ahora, colocaba hielo molido en las cajas de melón empacado, para que se conservara. Cuando acabó el auge del melón, Don Joaquín se inició en el negocio del aguacate.

Los anteriores fueron hombres de Uruapan que, aprovechando la infraestructura que generó la Comisión del Río Balsas, hicieron negocios en Tierra Caliente, aunque su dinero lo reinvertían aquí. Pero hubo un hombre que siendo de allá, supo hacer negocios aquí y sus descendientes aún están en Uruapan, con sus inversiones en Uruapan, y era Don Francisco Barragán Vivas, originario de Aguililla.

Don Pancho Barragán tenía la secundaria

terminada y por lo tanto estaba calificado para trabajar como maestro rural. Sin embargo, su salario no le era suficiente para sus aspiraciones.

En esa época, Ingenieros Civiles Asociados (ICA), empresa encargada de la construcción de la carretera a Apatzingán, necesitaba contratar camiones para el acarreo de sus materiales. Don Pancho ahorró y compró un camión que lo puso a trabajar con la ICA, luego con lo que ganó compró otro más, pero como el mantenimiento de los camiones y las refacciones le resultaban muy caros, puso su refaccionaria y de allí terminó de despegar. Hoy hay muchas empresas surgidas de su visión, como por ejemplo BA-VI, entre muchas otras.

En resumen, quienes tuvieron visión, se arriesgaron, trabajaron, se esforzaron y sacrificaron, aprovecharon la infraestructura que fue creando la Comisión del Tepalcatepec y pudieron crear grandes fortunas, pero en general, toda la gente se benefició con la derrama económica que trajo esa comisión.

¿Y en el entorno social?

Bueno, entonces, por los 60's, la gente cuando se trataba de diversión se iba a los portales, o a alguno de los dos o tres restaurantes y cafeterías que existían. Si querían acudir con médicos especialistas, tenían que ir a México en tren –estoy hablando de la gente pudiente–, cuyo viaje duraba casi un día.

En las escuelas particulares no había colegios mixtos, sino los hombres y las mujeres estaban separados. Solo había hasta secundaria en colegios como La Paz, Hidalgo y Salesiano para mujeres, y el Morelos para hombres. Si las mujeres querían continuar sus estudios, pues en los colegios para ellas había lo que

se conocía como "carrera comercial", que no era otra cosa sino secretariado y auxiliar contable.

Luego vino el Concilio Vaticano II, que entre otras cosas autorizó los colegios mixtos, autorizó las misas en el idioma local, permitió que las mujeres entraran a los templos con las cabezas destapadas -antes se las tapaban con velos, rebozos o incluso pañuelos-, y en Uruapan surgió el padre Gonzalo Gutiérrez, que impulsó la construcción del Seminario Menor y de lo que ahora es la Universidad Don Vasco.

Por cierto, al padre Gonzalo, muy alejado de la imagen tradicional que tenemos del sacerdote, le gustaba acudir a un club de empresarios que ahora es el Grupo Fomento Industrial, que desde entonces se reunían a comer cada jueves y luego de la comida jugaban cartas y hacían planes empresariales, impulsando allí proyectos como la construcción del aeropuerto local, TV-Cable de Uruapan y el cine Américas.

*Entrevista: Jorge Oropeza Huerta
Redacción: Roberto Mestizo Chávez*

Publicidad de la Época



Introducción

La publicidad ha sido un factor de suma importancia dentro de la historia de Uruapan, ha sido un medio para dar a conocer negocios como Farmacias, Papelerías, Hoteles, Abarrotes, etc, así como eventos deportivos y culturales.

A partir de 1943, antes de que se estableciera la Comisión de Tepalcatepec en 1947, ya se veían anuncios de las principales empresas que se abrieron en la ciudad, en los semanarios que circulaban en la época así como en las revistas. Otro medio que también tuvo su auge en esos años, fue el directorio telefónico, así como carteles en gran formato para anunciar las películas que se transmitían en el Cine Odeón. De estas referencias publicitarias se cuenta con imágenes hasta el año 1965, de una publicación hecha por el H. Ayuntamiento, anunciando un evento en homenaje al presidente municipal de esa administración.

Parte interesante de la publicidad de la época es el aspecto tipográfico, en el cual se observa ya un manejo dinámico, composiciones equilibradas y sobre todo muy bien jerarquizadas en relación a la imagen del producto o servicio que se ofrecía.

Es así, como de 1943 a 1965, se marcó una época publicitaria muy definida y sobre todo competitiva entre los mejores negocios de la ciudad.

Ejemplos



CHOCOLATE "MOCTEZUMA"
Sabor Agradable. Enveladura Higiénica.
PUREZA ABSOLUTA

"Hotel Progreso"
Dotado de todo el Confort moderno. Baños Anexos. Todo servicio. Visite Usted.
Av. 5 de Febrero. Uruapan, Mich.

TOME
"URUAPAN"
EL MEJOR APERITIVO
Riquísimo! Absolutamente Puro! Suave, cristalino, delicioso y de sabor exquisito, cuatro cualidades que distinguen un verdadero Aperitivo y un vino de primera calidad.
JOSE CLEOFAS MURGUÍA — Aperitivo.
Pradera 13. Teléfono 139. Uruapan, Mich.

FARMACIA IMPERIAL
PORT. MATAMOROS 4-C. TEL. FED. No. 12
Cuenta con el surtido más completo en Medicinas de Patente.
◀ **PERFUMERIA IMPORTADA Y ARTICULOS DE TOCADOR Y BELLEZA** ▶
Con gusto atendemos órdenes a domicilio.
VISITENDOS Y SERA RAPIDA Y CORTESMENTE ATENDIDO.

APERITIVO
"CHARANDA"
El de más larga vida. El de más viejo Prestigio. Por algo será.
Cuidado con imitaciones. Casa Fundada en 1912.
Representante: Eduardo Chávez, Ap. 36. Uruapan, Mich.

El Lápiz Rojo
Artículos Escolares y para Escritorio. Papeles de todas Clases. Constante Existencia en Libros Escolares de Texto. * En Precios los Más Bajos.
Visite la Casa de Usted y Quedará Satisfecho.
Av. Independencia 4 Uruapan, Mich.

"LA CIUDADELA"
AMARROTOS FINOS
Existencia en:
Jamón Cocido, — Queso Parmesano,
Queso Requefort, — Queso Gruyere,
Queso Amarillo Estilo Americano,
Queso Mel o Puré, Mantequilla Pars.

Anuncios publicados en el semanario la "Tribuna, el Semanario de todos, Uruapan 22 de agosto de 1943.

LA CASA DEL REGALO
 DONDE CADA COMPRA ES UN REGALO
 En Medias de Seda y Calcetines, tenemos bellos colores
 y novedosos estilos. Visite usted esta casa
 CONRADO YUCA RUIZ

FARMACIA MODERNA
 2 de Feb. 2 Tel. 40 Uruapan, Mich.
 Ofrece a Ud. un Servicio Eficiente en el Despacho de
 Recetas, Medicinas de Patente y Artículos de
 Bodega a Precios Equitativos
MANUEL PURECO

EXIJA UD. CERVEZAS XX Y SOL
 - Son las Mejores -
CERVECERIA MOCTEZUMA, S. A.
 DISTRIBUIDORES:
 "EL FENIX" S. A. - CUPATITZIO 19

LA MEJOR
 SELETERIA Y ZAPATERIA
 Tenemos Sortido de Piel de País, Importada y todo clase de Materiales para
 Zapatos, Tachos y Cortines
DANIEL BUICIO
 Portal Zaragoza 2 Uruapan, Mich.

El Palacio de Hierro

La Zapatería que se distingue por la superioridad de su calzado. Zapato para niños y adultos, de diferentes Estilos Modernos, de inmejorable calidad y a Precio sin Competencia.

Portal Allende 4. Uruapan, Mich.

Anuncios publicados en "la Tribuna el semanario de todos", Uruapan 22 de agosto de 1943.

Reg. 12600 "A" IV. 04. P. 045.00

**MUY BUENA HORA
PARA TOMAR UN
Spur!**

LA SUPER. COLA CANADA DRY

Distribuidor: Luis Moreno Alvarez.
Alvarez Obregón No. 81. Toluca No. 90.
Uruapan, Mich.

SONOS LOS PRIMEROS

Exhiber a todos Para Entrega Inmediata.

NASH 1948.

Distribuidor General Uruapan, Mich.

Corona Extra

Negra Modelo y

VICTORIA

LAS CERVEZAS DE MEXICO.

FIDELAS. RL. Sr. HIPOLITO MARTINEZ L.

Revolución No. 58. -- Teléfono 154.

- 1.-Publicado en el semanario "Crítica" año VII, número 392, edición, 21 de mayo de 1949
2.-Publicado en el semanario "Crítica" año VII, número 32, edición, 29 de febrero de 1948
3.-Publicado en el semanario "Crítica" año VII, número 393, edición, 28 de mayo de 1949

LA VOZ DE URUAPAN

Semanario informativo independiente

Registrado en el Archivo de Sucesos en la Dirección Agrícola de Comercio en México, D. F., el 17 de Julio de 1943.

DIRECTOR: **Ruperto Torres L.** EDITOR: **Leopoldo Torres L.**

Nº 187. — Uruapan, Mich., a 26 de Enero de 1947. — Año III



INVITADOS DE HONOR DE LA COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA "CENTURY FOX".-

En esta admirable foto pueden apreciarse, de izquierda a derecha, el Sr. Ruperto Torres L., el Sr. Leopoldo Torres L., el Sr. Roberto Pérez Magaña, Presidente Municipal de esta ciudad, quien en su desbordante sonrisa de optimismo, parece revelar sus patrióticos propósitos de forjar un futuro de felicidad plena para su

La sensacional noticia de la llegada de los protagonistas de "Un Capitán de Castilla" ocupó la primera plana del semanario local "La voz de Uruapan", en su edición del 26 de enero de 1947.

HOTEL "MANSION TARASCA"

<p>Ambiente familiar Cuartos con Baño Privado SERVICIO DE RESTAURANT Av. Capatzeno 13. Tel. Edic. 21 Local 33</p>	<p>Home like atmosphere Rooms with Private Bath Frente al Centro Across the Post Office URUAPAN, MICHOACAN</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beauty Parlor	"CIRO'S"	Salon de Belleza
<p>Perfumes, Gifts, Hand Work Dresses, Blouses, Skirts, Hats, Kodak Films, Post Cards. The best factory in Uruapan E. Carretera No. 1 - R. Apdo. 85</p>	<p>Perfumes, vestidos hechos a mano, Herramientas Kodak Films, Tarjetas, Pasajeros, Fotos La mejor tienda de Uruapan Tel. 1-38 Uruapan, Mich.</p>	<p>Parfumes, vestidos hechos a mano, Herramientas Kodak Films, Tarjetas, Pasajeros, Fotos La mejor tienda de Uruapan Tel. 1-38 Uruapan, Mich.</p>

HOTEL "MEXICO"

SERVICIO ESMERADO

Cuartos con Baño.	Agua caliente todo el día.
Restaurant de 1a. Clase.	EXCELENTE COMIDA MEXICANA.
Morales Núm. 56	Tel. 3-48 Uruapan Mich.

Escuela Comercial Independencia

Avenida Independencia 44 URUAPAN, MICH.

Contador Privado	Toquimeconógrafo	Mecanógrafo
CLASES LIBRES	Toquigrafía, Mecanografía, Correspondencia	Mercantil, Etc.

"Publicidad Flash"

Eficiencia Distinción

Anuncios publicados en la revista "Poltronias", 22 de Octubre de 1950.

Peluquería "EL CENTENARIO" ENGLISH SPOKEN Av. Ocampo Núm. 5-A Uruapan, Mich.		Atención Higiénica Barba y Cabello Uruapan, Mich.
"Bolivar" HECHURAS DE CALIDAD CORTE PERFECTO Caperizos y Madres Teléfono 147 Uruapan, Mich.		Costre Modista ESTILOS MODERNOS ECONOMIA Uruapan, Mich.
"Chocolate Aldeano" CALIDAD PUREZA HIGIENE FABRICANTE: RAFAEL HINOJOSA ORTIZ PINO SUAREZ No. 18 URUAPAN, MICH.		
ESTUDIO FOTOGRAFICO CASTAÑEDA Fotos de Calidad V. Carranza 10 Uruapan, Mich.	GABRIEL H. PRADO Control absoluto en refrigeración Comercial y Doméstica COMPLETA RESPONSABILIDAD Reparación de trinitas y aparatos electro- mecánicos Maestre No. 98 Uruapan, Mich.	
		
Ignición, sincronización, velos Ford V-8 reparaciones. Garantía RIOS		

Anuncios publicados en la revista "Polioramas", 22 de Octubre de 1950.

Pág. 4 "POLICROMIAS" "POLICROMIAS" Pág. 5

DISCOS!!
Todas Marcas
LAS ÚLTIMAS NOVEDADES SOLO EN
Casa y Campo S. de R. L.
Independencia 6 Uruapan, Mich.

INSTITUTO DE PINTURAS
5 de Febrero 27 Tel. 318 Uruapan, Mich.

Orange "CRUSH"
Belleza en Unica
Distribuidor: Salvador Tapia P.
18 de Septiembre No. 33 Uruapan, Mich.

Bar "EL CORTIJO"
Dulce de ambiente tropical
PERSONAL ATENCION
Visítalo y pásalo con seguridad comerte

GRAN CINE ODEON
Domingo 22 de Octubre de 1950

Grandioso Estreno de la divertida caricatura
del famoso dibujante **WALT DISNEY**

"SALUDOS"
EN TECHNICOLOR

Johán Wayne el gran actor de la Republic Pictures en
"LA LEGION INVENCIBLE"

En cada programa dos Exitos

Cerrajería Robledo, S. A.
(Agencia en Uruapan) Teléfono No. 38
Cajamarca No. 28 Las Cerezas de México 2000
Corona Extra, Agua Robledo y Victoria
Haga sus pedidos y le suministraremos inmediatamente en su domicilio.

"BAR REN"
Desde Todo es Miel. La Cabaña Clara
y todos sus Servicios. Cervezas y bebidas
refrescas. Teléfono 1-35
Fray Juan de San Miguel's Uruapan.

Orange "KIST"
Frías refrescos de menta con su jugo de naranja
VINOTE, CILANTRO,
PIRROSA - HAZZOLA - ORZUTTO
Surgidos y distribuidos. Cada botella en \$100.
Independencia 2 - Tel. 2-801 - Uruapan, Mich.



CLINICA NACIONAL

CONTAMOS CON SUEROS Y SERVICIOS
Ginecología - Obstetricia - Ginecología -
ATENCION INMEDIATA

SOMOS EXPERTOS EN REPARACIONES DE TODO EL SISTEMA ELECTRICO DE SU AUTO, CAMION O TRACTOR. RIO INDEPENDENCIA NO. 19 TEL. 5-22 URUAPAN.

Anuncios publicados en la revista "Policromias", 22 de Octubre de 1950.

VACACIONES

Usted también puede pensar en
playas, sol o montañas, pero en su
viaje de descanso tenga en cuenta
2 elementos :

COMODIDAD y
SEGURIDAD



1-COMODIDAD

usted puede leer, charlar, comer o
reposar en el tren como en su
propia casa.

2-SEGURIDAD

miles de personas viajan cada año
y todos confían más,
en los



FERROCARRILES NACIONALES DE MEXICO

Promoción de Ferrocarriles de México, publicado en la revista "Tiempo, semanario de la vida y la Verdad", 14 de septiembre del año 1953. Editada en la ciudad de México.



1.-Cartel del partido de Béisbol que se efectuó en el campo "Nicanor Ruiz", entre los equipos de "Chocolatería Moctezuma" y los "Rieleros", dicho partido se efectuó el 29 de agosto de 1954.
2.- Lista de jugadores del Encuentro.



Quizás la primera empresa chocolatera que se estableció en Uruapan, fue fundada en 1941, bajo el título de chocolatera "Moctezuma" de Uruapan. Originalmente el propietario de esta negociación fue el Sr. Salvador Martínez Aceves. Publicada en el Almanaque "El Dulce", México, 1954.

Décimo Séptimo Aniversario
XEUF Radio Uruapan

Jueves 13 de Noviembre de 1958.

CINE "EMPERADOR TARIACURI"

21.15 Exactamente.

ORDEN DE APARICION:

- 1.- ORQUESTA AGUILAS.- La Orquesta de las Juventudes.
- 2.- MIGUELITO PAUS.- Pianista laureado por su interpretación a la música de Eddie Duchin.
- 3.- ANTONIO BRIBIESCA.- El Primer Guitarrista de México.
- 4.- HERMANAS HUERTA.- Ganadoras del Disco de Oro de la Popularidad.
- 5.- ALEJANDRO ALGARA.- Voz magnífica de varonil musicalidad, el mejor intérprete de Agustín Lara.
- 6.- CARMEN SALINAS.- La más sensacional imitadora de voces femeniles que México ha conocido.
- 7.- TRIO LOS DELFINES.- Máximos exponentes de la Música moderna y Ases indiscutibles de la música vernácula !!!
- 8.- DON CARLOS Y NETO.- El Ventriloco mejor Cotizado del Continente.
- 9.- LINDA ARCE.- Rutilante Estrella de Canción Romántica
- 10.- HUGO AVENDAÑO.- El Primer Baritono de América !!!

La Función Más Fantástica que ha Visto Uruapan

Retención Especial del Mariachi "Los Alacranes"

Toda Luneta Numerada \$ 10.00

Balcón \$ 3.00

Venta de Boletos Anticipada en:

"CAMISERIA TREJO" Y "LIBRERIA PADILLA"

La función dará Principio Exactamente a la Hora Anunciada.

Programa del Décimo aniversario de la XEUF "Radio Uruapan", jueves 13 de noviembre de 1958.

Gran Cine ODEON ☆

UN CINE DEL CIRCUITO INTERNATIONAL MULTISCREEN

A las 5 y 8.30 p. m. **GRATIS** para los señ.

NOT. CONTINENTAL 523
1 parte Aut. 28/70-A *Revista*

LUNES
3
MAYO DE 1965

Colossal Premier cónica, fiesta de risa y alegría para grandes y chicos

Los 3 Chiflados dan la Vuelta al Mundo
9 partes Aut. 37230-A. La famosa novela de Julio Verne
en la mejor comedia del año. Sensacional

PETER BONE presenta... **MARIO MORENO**

Continuos

en **LOS TRES MOSQUETEROS**

dirección de **MIGUEL M. DELGADO**
Basada en la novela de **Alexandre Dumas** (1844)

Nueva Versión Distribuida por **COLUMBIA PICTURES**

14 PARTES AUT. 37533-A

A LAS 8.30 P. M. REPETIMOS EL PROGRAMA

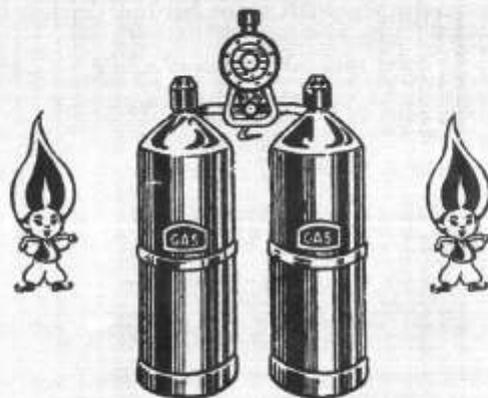
Luneta \$ 3.00 Grada \$ 1.50

Anuncio donde se invita a la exhibición de una película en el Gran Cine Odeón, para el 3 de mayo de 1965.

GAS DE MICHOACAN

S. A. DE C. V.

- **SERVICIO RAPIDO**
- **PESO EXACTO**
- **ATENCION ESMERADA**



OFICINAS:

Emilio Carranza No. 3 Tel. 2-03-90

PLANTA:

Carr. Uruapan Caltzontzin Km. 1 Tel. 2-03-91

Anuncio publicado en directorio telefónico, Abril de 1966, Uruapan Michoacán.

BOX

ARENA
"MÉXICO"

CALLE DE 16 DE SEPTIEMBRE

Sábado 25 de Septiembre
1965

A las 10:00 P.M.

Lucha de Box profesional que será retransmitida por radio y televisión.

BATAVIA A 10 HORAS

EL BAMBINO

CONTRA

CHAPARRO HEREDIA

Calle de la Independencia y calle de Puebla (Calle)

Entrada a 8 Horas EN SUZANCHA

Antonio Corona

El Puesto "COTOPAXI"

KID VILCHIS

Punto de Tránsito

Punto a 8 Horas

KID PATILLAS VS LALO RODRIGUEZ

Punto Local

Punto a 8 Horas

PULIDO VS FCO. FIGUEROA

Punto Local

Punto a 8 Horas

GABRIEL LÓPEZ VS ISIDRO MARTÍNEZ

Punto de Comercio y Comercio

Presentado en esta Arena del Gran

CHAMACO QUEZADA

NOTA: Juegos, Batallas y Momentos de Emoción que transmiten la Comisión de Fútbol de un club de base del club deportivo que vive de la vida deportiva. Se podrá hacer preguntas.

Precios: **GENERAL \$ 7.00** DAMAS Y NIÑOS 2.50

BOX - BOX

Arena COLISEO

Calle de Francisco Villa No. 75

Lugar: México

Sábado 18 de
Febrero de 1967

A las 10:00 P.M.

Punto Super Batalla

a 8 Horas

Bicicleta Carpio

CONTRA

Ray Reyes

Punto Social a 8 Horas

Chamaco Reyes

CONTRA

Galleta

Punto a 8 Horas

Kid Bolerito vs. El Espontáneo

Punto a 8 Horas

El Estudiante vs. Nacho Vargas

Punto a 8 Horas

Gaby González vs. Pajarito-Ochoa

PRECIOS:

Entrada Gral. \$ 5.00 Damas y Niños
Dos por uno

Carteles que informan sobre las funciones de box a celebrarse en la "Arena México" (Antigua "Arena Coloso") ubicada en la 2da. Calle de 16 de Septiembre; y de la de la "Arena Coliseo", que se localizaba en Francisco Villa No. 75, la primera se realizó el día 25 de septiembre de 1965, y la segunda el 18 de febrero de 1967.

CONFORT Y COMODIDAD



HOTEL
Progreso

EN EL CENTRO DE LA CIUDAD
Recientemente Reformado
ESPLENDIDO SERVICIO DE RESTAURANT Y BAR
NUEVA ADMINISTRACION
5 de Febrero No. 15
Reservaciones al Teléfono 2-00-07
GERENTE: MANUEL CANTU



HOTEL
Gillow

EN EL CORAZON DE LA CAPITAL
LA CATHOLICA 17 TEL. 18-34-00
ESQ. S DE MAYO MEXICO 1, D.F.

UN HOTEL ESPECIAL PARA
FAMILIAS • TOTALMENTE
RENOVADO • RESTAURANT
BAR • PELUQUERIA • ESTACIO
NAMIENTO
El HOTEL GILLOW
Siempre tiene una habitación para Ud.



NUEVO HOTEL
ROMA

GARAGE - ALBERIA - SALON COMEDOR
Av. Juárez N° 179 - Tel. 4-00-00
Guadalupe, Jal.

HOTEL TIVOLI

Servicio de Restaurante y Garage
50 Casas con baño y agua caliente a todas horas
Av. Ocampo No. 4 URUAPAN, MICH. Tel. 2-04-73



TALLERES CORTES
S. A.

PLANTA RENOVADORA DE LLANTAS
MATERIALES DE PRIMERA
ATENCION, SERVICIO Y GARANTIA
Teléfono 2-00-14
Paseo del Cupatitzio No. 8
Uruapan, Mich.

Anuncios publicados en el directorio telefónico, abril de 1966, Uruapan Michoacán.



Transportes NORTE DE SONORA

Servicio diariamente a México-Tijuana
A México a las 9.15 de la noche.
A Tijuana, Directo a las 4 de la tarde.
Oficinas: Cinco de Febrero y Bravo.
Servicio de paquetería en toda nuestra ruta.

Escuela Comercial Independencia

Incorporada a la Secretaría de Educación Pública.
Dirección General de Enseñanzas Tecnológicas
Industriales y Comerciales.
ENSEÑANZA TÉCNICO-PRACTICA DE CARRERAS
CORTAS COMERCIALES DE ADMINISTRACIÓN,
BANCARIAS Y CLASES LIBRES.
Av. Independencia No. 34 Uruapan, Mich.
Inscribese oportunamente.
Las clases principian el 21 de Nov. de 1967.
Director: Pedro Hernández Alvarado. Contador.



RESTAURANT BAR

Hotel PROGRESO

Cubierto \$10.00

Platillos Especiales...
Ambiente Familiar...
5 de Febrero 17
Reservaciones al Tel. 2-00-07

MATRIMONIOS...
QUINCE AÑOS...
BAUTIZOS...

Tenga Usted toda una Orquesta a precio de Conjunto

Orquesta "EL TEJADO"

A sus Órdenes todas las Noches
en el Teléfono 2-18-83



NUEVE BOMBAS A SU SERVICIO. En
Pasaje del Cupatitzio No. 36. Tel. 2-00-39. Uruapan, Mich.



Autobuses

"TRES
ESTRELLAS"

Servicio
Fullman de
Primera Clase

Unico que le Brinda,
SEGURIDAD y COMODIDAD
Ocampo No. 7 Teléfono 2-08-36

XEIW 1160 Kc/s.

Música de Hoy y de Siempre
Por Periodos de 15 Minutos.
Comerciales Breves.

1000 watts.

Oficina: Mazatlán Núm. 30
Tel. 2-04-20 Apartado Postal No. 4
Uruapan, Mich.

Anuncios publicadas en el periódico "Verdad", 14 de
mayo de 1967.



Documento oficial del H. Ayuntamiento de Uruapan Michoacán del periodo correspondiente del año 1963 a 1965.

Conclusión del libro

El esfuerzo realizado en la investigación sobre la ciudad de Uruapan, a partir de la Comisión de Tepalcatepec, tanto bibliográfica como testimonial de uruapenses que vivieron la transición, ha sido sumamente enriquecedora, provista de anécdotas, comentarios, emociones, muchas reflejadas en fotografías que marcan el cambio.

A más de sesenta años, remontarnos a esa parte de la historia de Uruapan del progreso nos hace reflexionar en como hemos crecido en áreas como la económica, cultural, social y que día a día vamos avanzando más, gracias al esfuerzo de todos y cada uno de los que vivimos en esta ciudad.

Con este libro se reconoce a Uruapan como una comunidad en constante desarrollo, siendo un documento el cual ayuda a las nuevas generaciones a entender como fue esa parte que cambió la realidad de los uruapenses, reconociendo con ello, que las generaciones de sus padres, abuelos, bisabuelos, constituyen parte importante de este periodo histórico.

"A la sombra del Coloso: Vida uruapense tras la Comisión del Tepalcatepec" es y será un parte-aguas para crear mayor interés por futuras investigaciones de igual importancia, que reflejen el ayer y el hoy de una ciudad que en la actualidad es conocida como "La Capital Mundial del Aguacate".

Bibliografía

- 1- HISTORIA GENERAL DE MICHOACÁN. Volumen III. El siglo XIX. Gobierno del Estado de Michoacán. IMC. 1989.
- 2- HISTORIA GENERAL DE MICHOACÁN. Volumen IV. El siglo XX. Gobierno del Estado de Michoacán. IMC. 1989.
- 3- MONOGRAFÍA DEL MUNICIPIO DE URUAPAN. Francisco Miranda. H. Ayuntamiento de Uruapan. 2da. Edición, 1999.
- 4- LA VIDA POLÍTICA DE URUAPAN. Francisco Hurtado Mendoza. Segunda edición. Linotipográfica "Omega". Morelia. 1998
- 5- PÁGINAS DE LAS LUCHAS SOCIALES EN MICHOACÁN. Anacleto Mendoza Vázquez. Ediciones Amigos del autor. Uruapan, 1989.
- 6- La obra del señor presidente Alemán en la Cuenca del Río Tepalcatepec. México, Secretaria de Recursos Hidráulicos SRH, Uruapan, Mich.: La secretaria 1950.
- 7- Monografía de los Trabajos Realizados 1947-1961: La cuenca del Tepalcatepec México. Secretaria de Recursos Hidráulicos SRH, Uruapan, Mich.: La secretaria 1961.
- 8- Uruapan, Monografía Municipal, 1500-1970, Francisco Miranda. Tercera edición Uruapan Mich. 2008
- 9- Revista quincenal "Tiempo del Cupatizio" Números: 7, 12, 15, 26, 34, 35, 37, 42, 43, 45 y 46.

*A la Sombra del Coloso:
Vida Uruapense tras la caída del Tepalcatepec
se terminó de imprimir el mes de Julio del año 2010
en Impresos Gutiérrez
El tiro consta de 1000 ejemplares*





Conclusión

El diseño y la comunicación visual, es una disciplina que ayuda a reducir problemas de comunicación, este proyecto no solo permitió, de manera personal, conocer más acerca de la historia de Uruapan, sino con el contribuyo a que todos los uruapenses sepan más sobre como ha venido desarrollándo la ciudad.

El presente documento servirá como un instrumento de investigación para las nuevas generaciones, enriqueciéndolo con anécdotas de los padres, abuelos, bisabuelos, vecinos, que vivieron en esa época y fueron testigos de la evolución Uruapan.

“A la sombra del coloso: Vida uruapense tras la Comisión del Tepalcatepec” es una alternativa más para enriquecer nuestro acervo cultural y sobretodo para ampliar nuestro criterio sobre cuestiones de economía, cultura y política, que han sido factores claves en el desarrollo de Uruapan.

Bibliografía

Historia de la Historiografía
Josefina Zoraida Vazquez
Ediciones Ateneo-México

Esbozo de historia Universal
Juan Brom

¿Qué es la Historia?
E. H. Carr

Introducción a la Historia
Mark Boch

Enciclopedia Universal Ilustrada
Europeo Americana
Espasa-Cape s.a. / Madrid España

¿Qué es la historia?
Erich Kahler
Brevarios, fondo de cultura Económica

Para comprender la Historia
Jian Brom, Ed. Nuestro Tiempo

Historia del Diseño
Meggs Philip B.

Histotia de la comunicación
Josef Müller Brockman

Historia general de Michoacán. Volumen III.
El siglo XIX. Gobierno del Estado de
Michoacán. IMC. 1989.

Historia general de Michoacán. Volumen IV.
El siglo XX. Gobierno del Estado de Michoacán.
IMC. 1989.

Monografía del Municipio de Uruapan.
Francisco Miranda. H. Ayuntamiento de
Uruapan. 2da. Edición, 1999.

La vida política de Uruapan. Francisco Hurtado
Mendoza. Segunda edición. Linotipográfica
"Omega". Morelia. 1998

Uruapan, Monografía Municipal, 1500-1970,
Francisco Miranda.
Tercera edición Uruapan Mich. 2008

Páginas web:

<http://www.umich.mx/mich/morelia/morelia.html>

<http://www.guanajuatocapital.com/>

<http://www.zacatecas.net/>

<http://www.historiang.com/articulo.jsp?id=536701>

<http://buscon.rae.es/drael/>

<http://www.filosofia.org/filomat/df266.htm>