



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**PARTICIPACIÓN DE LA MUJER EN LOS INICIOS
DE LA RADIODIFUSIÓN EDUCATIVA:
MARÍA LUISA ROSS LANDA**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
**MAESTRA EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

PRESENTA

ROSALINDA SANDOVAL ORIHUELA



DIRECTORA DE TESIS:

DOCTORA ELVIRA LAURA HERNÁNDEZ CARBALLIDO

MMXI



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A mi gran maestra, la doctora Carmen Millé Moyano.

Agradeciendo el acompañamiento en el proceso de vivir, a mis padres Luis e Isaura.

Para mi asesora y certera amiga Elvira Hernández Carballido.

Al Honorable Jurado por sus conocimientos, y su paciencia, palabra que proviene de los vocablos paz y ciencia.

Para Rubén con quien espero compartir el resto de mis días.

Hay cosas que se aprenden mejor como patinar, trepar árboles, jugar fútbol, andar en bicicleta, armar pozos petroleros con Pepsi y Coca-Cola, entender inglés cuando hermanas y hermanos mayores te enseñan y te cuidan, para Silvia, Gloria, Manuel, Rocío y Froylán.

Con todo cariño para mis solidarios tíos y tías: David, Froylán, Guadalupe, Manuel, Raúl y Victoria.

Para la mejor prima y los mejores primos que puedo tener: Yolanda, Antonio y Mario.

Por los grandes momentos compartidos, a mis sobrinas y sobrinos: Antonio, Mario, Mónica, Alejandra, Yazmín, Yesica y Melani.

Para las amigas y amigos que han reído y llorado conmigo: Alexander, Blanca, Cristina, Daniel, Eva, Flor, Gabriela G., Isabel, Laura, Mireya, Norma y Rogelio.

A la familia Gutiérrez Alfaro, ejemplo de solidaridad.

Siempre presentes, mis amados y amadas alumnos y alumnas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

ÍNDICE

TEMA	PÁGINA
INTRODUCCIÓN.....	I
CAPÍTULO I ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN, MUJERES, FEMINISMO Y GÉNERO.....	1
Líneas de investigación.....	1
Antecedentes del estudio de la condición femenina en México.....	6
Mujeres, feminismo y género en comunicación.....	19
Fuentes consultadas.....	28
CAPÍTULO II ANTECEDENTES DE LA RADIO EN MÉXICO.....	31
Perfiles y primeros años de la radio.....	31
La radiodifusión en México al inicio del siglo XX.....	34
La radiodifusora de la Secretaría de Educación Pública.....	47
Fuentes consultadas.....	65
Anexo 1.....	68
CAPÍTULO III HABLEMOS DE MARÍA LUISA ROSS LANDA.....	70
México de mis recuerdos femeninos.....	70
María Luisa Ross Landa.....	77
Fuentes consultadas.....	94
Anexo 2.....	96
Anexo 3.....	99
Apéndice 1.....	100
CAPÍTULO IV LA PROGRAMACIÓN DE LA XFX.....	102
La década de los treinta y la radio.....	102
Listado general de programas.....	105
Fuentes consultadas.....	149
Anexo 4.....	151
Apéndice 2.....	159
CONCLUSIONES.....	232

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se titula *Participación de la Mujer en los inicios de la Radiodifusión Educativa: María Luisa Ross Landa*, y es resultado de un interés surgido en 1991 por la labor desarrollada cotidianamente por Radio Educación.

Para delimitar el año de estudio se acudió al Archivo de Maestros Notables de la Secretaría de Educación Pública (SEP), ubicado la calle de Isabel la Católica, casi esquina con Fray Servando, en la delegación Cuauhtémoc de la Ciudad de México¹.

El material encontrado es de 1924 a 1945, y al identificar de entre esos años aquellos en los que María Luisa Ross Landa fue la directora de la radio de la Secretaría de Educación Pública, 1932 fue el que con más cantidad de documentos contó.

Cabe destacar que en el Archivo del Maestros Notables de la SEP se podía consultar el material de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 hrs. Existían cajas de cartón sistematizadas, pero a diferencia de otros centros de documentación casi nadie lo visitaba, tal vez por el desconocimiento de lo que atesoraba este archivo.

Los expedientes se encontraban llenos de polvo y de humedad, sin ninguna protección o tratamiento especial para su protección. Las fotocopias se podían obtener en el mismo lugar, y el encargado del archivo era quien abría y cerraba el lugar, localizaba los papeles, sacaba las copias y desde luego las cobraba.

¹ El archivo se encuentra cerrado desde hace dos años

Fue así como decidimos hacer una reconstrucción histórica, narrativa y emergente, de un caso de la forma en que la mujer participó en los inicios de la primera radiodifusora con objetivos pedagógicos predeterminados, La Radio de la Secretaría de Educación Pública; destacando la contribución y características principales del papel jugado por María Luisa Ross Landa.

Partimos de la advertencia de los investigadores mexicanos Raúl Fuentes Navarro y Enrique Sánchez Ruíz, quienes hablan de una triple marginalidad en las investigaciones referentes a las Ciencias de la Comunicación:

1°. La investigación en México siempre ha estado descuidada.

2°. Dentro del descuido de la investigación nacional, la propia de las Ciencias Sociales está aún más olvidada; seguramente porque al gobierno no le conviene que uno de los sectores más críticos-propositivos de la población se desarrolle, y ponga en tela de juicio las políticas vigentes.

3°. La radio ha sido postergada en la mayoría de las investigaciones, ya que de 1956 a 1986 solo el 5% del total se centró en éstas, y cabe destacar que la mayoría de las citadas investigaciones se enfocó a lo cualitativo.

Se puede mencionar que: -el 23% de los documentos aportan fundamentalmente elementos a la Teoría de la Comunicación y el 10% a la Metodología; el 34% tiene un enfoque Sociológico, el 9% Histórico, el 8% Psicológico y el 4% Semiológico. El 26% tratan de los Medios de Comunicación en general, mientras que los estudios sobre Televisión y Prensa alcanzan porcentajes idénticos de 12%, 5% sobre Radio, 4% sobre Cine y Comunicación Masiva, el 12% trata de Comunicaciones

Grupales y el 5% sobre Comunicación Personal. Entre los sujetos sociales investigados, el porcentaje mayor, curiosamente, es del 16% de los comunicadores, un poco más alto que el 15% del Estado, y el 13% de instituciones diversas. Por su parte, Campesinos e Indígenas son enfocados por el 8% de los estudios, los Sectores Populares por el 4%, los Niños y Jóvenes por el 5%, los Trabajadores por menos del 2% y la Mujeres apenas el 1%”²

De lo anterior podemos afirmar que el impulso a la investigación es una de las prioritarias necesidades que no ha recibido el apoyo suficiente para aportar mayores elementos conceptuales que contribuyan al entendimiento, avance de la Comunicación Social del país, y de la mujer.

Por otro lado, en cuanto a la revisión hecha en mayo de 2009 en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, de las tesis de posgrado hay: 14 de maestría, que hablan sobre radio, pero ninguna de las 14 involucra la participación de la mujer. De las tesis doctorales dos hablan sobre radio y ninguna de éstas sobre las mujeres; Aquellas que hacen estudios de Género hay ocho en maestría que hablan sobre las mujeres y ninguna de la radio.

Cabe destacar que aproximadamente un 70% de los egresados de la carrera de Ciencias de la Comunicación somos mujeres³ y si se concibe que las, los investigadores, muestran en diferentes procesos todas las caras de un objeto de

²Raúl Fuentes Navarro Enrique Sánchez Ruíz, Enrique. (1989). *Algunas Condiciones para la Investigación Científica de la Comunicación en México*. ITESO. México.

³ Raúl Fuentes. (1991). *La comunidad desapercibida, Investigación e Investigadores de la Comunicación en México*. ITESO. México.

estudio, se hace necesaria una mayor cantidad de trabajos sobre radio y sobre el sexo femenino; lo ideal es que en dichos trabajos comulguen ambos temas.

Incluso en los libros de comunicación y radio más consultados escritos por mujeres, ellas mismas no abordan la participación del género femenino: *La Radiodifusión en México* de Serafina Llano, *La otra radio* de Cristina Romo de Rossel, *El sonido de la radio* de Josefina Vilar; incluso en *La industria de la radio y la televisión* editado por la Cámara de la Industria de la Radio y la Televisión (CIRT) se obvia el tema.

Se habló de que en la primera transmisión radiofónica nacional estaba involucrada una mujer, la niña María de los Ángeles Camacho, por ser hija de uno de los animadores interpretó una canción; pero hasta allí llegó la participación femenina que se menciona en algún documento sobre la historia de la radio nacional.

No hay duda de que la radio es un amplio mercado cultural, es decir, un espacio de intercambio simbólico en donde la mercancía está conformada por música, locución, sonidos y participación del auditorio; según Raúl Fuentes de 1956 a 1986 solamente el 7.4% el total de los estudios en comunicación se centró en ella, sin embargo, en ningún momento se menciona la participación de la mujer, o cuántas de las citadas investigaciones han sido realizadas por mujeres.

De la bibliografía y hemerografía consultadas hasta este momento con respecto a la historia de la radiodifusión en el país, solamente se aborda el tema femenino

dentro de un contexto masculino con programas como: ~~“frente doméstico”~~,
—entrevistas a esposas de cónsules”⁴

Ante tal panorama, la presente investigación tiene el objetivo de reconstruir históricamente las etapas y el papel que jugó María Luisa Ross Landa como la primera mujer que participó intelectualmente en lo que hoy es Radio Educación.

Los objetivos particulares son:

- Exponer los elementos influyeron para la creación de la Radio de la Secretaría de Educación Pública
- Reconstruir el contexto que llevó a María Luisa Ross Landa a romper con el papel históricamente asignado a su sexo.
- Identificar por medio de documentos, los géneros radiofónicos en los que participó directa o indirectamente por María Luisa Ross Landa.
- Demostrar que desde los inicios de la radiodifusión la aportación de la mujer fue innovadora

Y de esta manera ver como el nombre de María Luisa Ross Landa queda inscrito en la historia de los medios masivos junto a los de Antonieta Rivas Mercado, Edelmira Zúñiga, Adelina Zendejas, Isabel Farfán, Magdalena Mondragón.

La investigación está dividida en cuatro capítulos. El primero tiene por finalidad detectar la manera en que se han abordado temáticas sobre mujeres, el feminismo o género. Se pretende advertir que en nuestro campo académico la presencia

⁴ José Luis Ortiz Garza. (1989). *La guerra de las ondas*. Espejo. México

femenina en los medios de comunicación no ha sido lo suficientemente estudiado todavía. Y que la radio como escenario femenino todavía tiene temas para explorar.

El segundo capítulo tiene como objetivo abordar de manera general la historia de la radiodifusión, para de allí partir hacia el nacimiento y desarrollo de la radiodifusora de la Secretaría de Educación Pública, la primera en América Latina de este tipo.

A lo largo del capítulo tres se exponen datos biográficos de María Luisa Ross Landa, una de las pioneras de la radio educativa en el país. Se presenta un contexto de la presencia femenina en la historia de México. Se dan a conocer rasgos biográficos y una breve reflexión sobre las posibilidades sociales y culturales que ella aprovechó para destacar y ganarse un lugar en un momento histórico donde las mujeres mexicanas no obtenían fácilmente un espacio en el recién nació medio de comunicación, la radio.

En el capítulo cuatro pretendemos hacer una breve descripción de los contenidos que suponemos se abordaron en la producción de la Radiodifusora de la Secretaría de Educación Pública. Encontramos 238 documentos, que nos refieren 77 programas de los cuales se transcribieron los títulos de acuerdo con el orden en que fueron apareciendo cotidianamente durante 1932 y a partir de los títulos tratamos de inferir los contenidos.

CAPÍTULO I. ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN, MUJERES, FEMINISMO Y GÉNERO

El presente capítulo tiene por finalidad revisar la manera en que se han abordado a lo largo de la historia, temáticas sobre mujeres, el feminismo o género. Se pretende advertir que en nuestro campo académico la presencia femenina en los medios de comunicación no ha sido lo suficientemente estudiada todavía. Y que la radio como escenario todavía tiene temas para explorar.

Líneas de investigación

Después de la segunda guerra, los Estados Unidos de Norteamérica se erigieron como el país más fuerte del mundo, empezaron a tener control en el globo terráqueo sobre dinero y política; paulatinamente por medios de las películas, música y series televisivas difundieron *el american way of life*. Años más tarde en la parte académica exportaron ideología por medio de teorías y metodologías, así, llegaron a toda América Latina entre los años 50 y 60 el Empirismo, el Funcionalismo, y el Desarrollismo.

Sumado a lo anterior, el triunfo de la revolución cubana en 1959 propició sin proponérselo, que en universidades como la Iberoamericana, la Anáhuac y en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, se hicieran estudios bajo influencia marxista, sobre ideología, lenguaje y poder hegemónico.

Daniel Prieto Castillo ubica como Teoricismo a esta fase de la investigación en Ciencias de la Comunicación, es decir, al hecho de llegar a los extremos, o se era

marxista o funcionalista, no se podían tomar los elementos más valiosos de una y de otra corriente y/o metodología.⁵

Años más tarde se gestó en América Latina una Ciencia Social diferente: en 1971 en México se formaron el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, y el Colegio de México (COLMEX); en 1979 en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM se desprendió el análisis crítico mexicano.

«En el período de 1965 a 1984, la investigación de la comunicación quiebra sus fronteras teórico-metodológicas tradicionales que analizan la comunicación desde sí misma, e inicia una gradual ruptura conceptual a partir de la lenta asimilación de los aportes de la economía, la historia, la antropología, la ciencia social, la ciencia política, el psicoanálisis, la lingüística, etc. Que explican esta realidad desde una perspectiva más amplia».⁶

Durante la séptima y la octava década del siglo XX, varios acontecimientos políticos como golpes militares en Centro y América del Sur, matanzas estudiantiles, guerrillas... determinaron un nuevo pensamiento latino sobre comunicación y el uso de los medios.

En este tiempo también se habló de modas teóricas europeas como: Estructuralismo, Semiología, de influencia del Psicoanálisis, pero llegaron tardíamente a nuestro país. Cabe destacar que todavía no se acababa de explorar y explotar el potencial de una corriente y/o metodología, cuando ya era desplazada

⁵Daniel Prieto Castillo (1987) *Introducción a la Pedagogía de la Comunicación*. Ed. Trillas 1987. México.

⁶ Javier **Esteinou Madrid** (1984) *Razón y palabra*, Revista electrónica. Nº. 25. P. 22.

por otra, lo que propició como ya se mencionó antes que en México no se aplicara un análisis crítico con verdadero rigor académico.⁷

Hasta aquí, tenemos que la investigación en comunicación ha sido abordada desde lo epistemológico, lo temporal, lo teórico metodológico, desde los sujetos que practican este proceso social; y es importante destacar que la comunicación en sí es un objeto de estudio cambiante; entonces los objetos de estudio de las Ciencias de la Comunicación se han ido ampliando, del periodismo impreso al electrónico, a los medios masivos en relación con la ideología y la política; posteriormente se ocuparon del desarrollo de los medios masivos en cuanto a tecnología.

«Más adelante de la comunicación personal, grupal, lenguaje, narrativa y modos de producción, publicidad, mercadotecnia, algunos aspectos de la administración, el receptor, comunicación organizacional, comunicación educativa, comunicación rural, comunicación popular, comunicación política, comunicación alternativa, el papel de los comunicadores, temas conceptuales, metodológicos, legislación de medios, y a últimos años nuevas tecnologías por mencionar algunos».⁸

El impulso a la investigación es una de las exigencias prioritarias que no ha recibido el apoyo necesario para aportar mayores elementos del conocimiento propio sobre las complejas estructuras comunicacionales del país.

⁷ Enrique Sánchez Ruiz (1988) *La Investigación de la Comunicación en México*. Ediciones de Comunicación—AMIC—Universidad de Guadalajara. México.

⁸ Javier Esteinou Madrid *Op. Cit.*

Al respecto Raúl Navarro califica como un hecho que, en los últimos 30 años, y a todo lo largo de América Latina, la investigación y la enseñanza en Ciencias de la Comunicación en las universidades ha ido ampliando su campo de estudio sin consolidar plenamente sus avances...⁹

Cabe destacar que de acuerdo con el autor la mayoría de estas investigaciones se centró en lo cuantitativo como se aprecia en el cuadro siguiente:

Temática	%
Teoría de la comunicación	23
Metodología	10
Enfoque sociológico	34
Enfoque histórico	9
Enfoque psicológico	8
Enfoque semiológico	4
Medios de comunicación en general	26
Prensa	12
Televisión	12
Radio	5

⁹ Raúl Fuentes Navarro (1997) *Consolidación y fragmentación de la investigación de la comunicación en México, 1987-1997*. ITESM México. 39.

Cine	4
Otros medios	4

En cuanto a comunicación Masiva	
Comunicaciones grupales	12
Comunicación personal	5 entre los sujetos sociales estudiados, e porcentaje mayor, el 16 de los comunicadores, el 15 del estado, y el 13 de instituciones diversas.
Campeños e indígenas	8
Niños	4
Jóvenes	5
Trabajadores	Menos del 2
Mujeres	1

Es conveniente citar a la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (AMIC) quien en su propuesta de sistematización de las investigaciones realizadas en el seno de la Asociación cita la existencia de 16 grupos de investigación donde destaca para nuestro tema el de *Género y comunicación*. El grupo es coordinado por Josefina Hernández Téllez y Aimée Vega Montiel. Por cierto, en el libro *La comunicación en México*, las dos investigadoras exponen de manera sistemática los trabajos realizados en comunicación, mujeres, feminismo y género. Advierten que

hay interés pero que los mencionados trabajos todavía no son representativos cuantitativamente. Hagamos un recorrido en el apartado siguiente al respecto.

Antecedentes del estudio de la condición femenina en México

A lo largo de la historia mexicana existen casos aislados pero valiosos sobre los primeros intentos por analizar quiénes somos las mujeres y por cuestionar la situación, la mayoría de veces rechazando la opresión y desigualdad social existente.

Un ejemplo representativo es sin duda Sor Juana Inés de la Cruz en su obra *Respuesta a Sor Filotea*, escrita en 1691 donde de una manera lúcida defiende el derecho a pensar y escribir de todo hombre y de toda mujer que tengan el talento para hacerlo. También demostró un profundo conocimiento de los discursos hegemónicos y consciente de su condición femenina puso en tela de juicio los usos del poder. Cuestionó el tema del desarrollo mental, generalmente reservado a los hombres y una serie de temas relegados por lo común sólo a las mujeres como la virginidad, el matrimonio y la honra; el delito sexual aceptado en el hombre y castigado en la mujer. Rechazó el matrimonio como destino de subordinación pero no su sexo como núcleo de conciencia e identidad. Resistió rotulación de lo femenino en cuanto marco de posición social subalterna. Afirmó con seguridad que la condición femenina no es una esencia sino un producto condicionado por sus propias acciones.

Más adelante, en el siglo XIX destacaron las reflexiones periodísticas de la mexicana Laureana Wright,¹⁰ junto con Mateana Murguía¹¹ fundó el semanario *Las Violetas del Anáhuac*. Desde su tribuna periodística cuestionó la situación femenina y criticó que

¹⁰ (1847-1896) Taxco, Guerrero-Ciudad de México.

¹¹ (1856- 1906) Etzalan Jalisco

por el hecho de ser mujeres se les privara del libro, del telescopio y del botiquín para asignarle como única representación la subyugación ante el hombre y como elementos de trabajo la aguja y la cocina. Ella aseguraba que eso era un desequilibrio social y que ante tanta usurpación era tarea de las mismas mujeres demostrar que podían ser madres pero también educar en las aulas, ser esposas y a la vez llevar un negocio. Propuso que para lograrlo era necesaria la fuerza de voluntad, el valor moral, amor a la instrucción y a nuestro sexo, para trabajar por él para rescatarlo de los últimos restos de esclavitud que por inercia conserva.

Si estas dos pensadoras dieron a conocer grandes reflexiones fuera del mundo académico, por su parte, una de las pioneras en incursionar en las carreras universitarias y plantear la problemática femenina fue Rosario Castellanos.¹² En 1950 presentó su tesis *Sobre cultura femenina*, y en su examen profesional defendió con ironía y de manera sagaz sus argumentos. Señalaba una falta de identidad femenina y una ausencia de imágenes positivas pues la sociedad se encargaba de reiterar aspectos negativos: debilidad, torpeza e incapacidad intelectual. Indicaba que por tradición se estaba subyugado más no por destino.

Textualmente aseveró: “El mundo que para mí está cerrado se llama cultura. Sus habitantes son todos del sexo masculino. Ellos se llaman a sí mismos hombres y humanidad. Aunque un pequeño grupo de mujeres ha intentado introducirse de

¹² 1925-1974

contrabando, quiero saber por qué ellas lograron separarse del rebaño e invadieron un terreno prohibido”.¹³

Castellanos concluyó que los hombres crean cultura como una forma de perpetuarse a sí mismos mientras que a las mujeres les han hecho creer que ellas lo logran por medio de la maternidad. Con su peculiar estilo advirtió: Las mujeres expulsadas del mundo de la cultura no tienen más recurso que portarse bien, ser insignificantes y pacientes, esconder las uñas como los gatos, con esto llegarán si no al cielo, si al matrimonio.

Otro texto importante de esta escritora y filósofa mexicana fue *Mujer que sabe latín*, donde consideró que estamos determinadas por nuestra biología, somos cuerpo que procrea y las depositarias del honor masculino. Ante tal destino consideró que la solución podía ser tomar conciencia y crear una nueva imagen, ignorar los mitos y ponerse ante un espejo que refleje otra manera de ser humano y libre.

Graciela Hierro,¹⁴ fundadora del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) representa a otra filósofa que abrió camino en la vida académica que por medio de sus investigaciones propone una *Ética Feminista*, ya que ésta permitirá una toma de conciencia de las condiciones de opresión que se viven y que impiden ser libres, dignas e inteligentes. Aseveró que una mujer que cree en ella misma puede transformar su situación, por lo que la lucha feminista dará pauta a un cambio, ya que a través de sus estudios empieza a demostrarse que las mujeres son

¹³Rosario Castellanos (1950) *Sobre Cultura femenina*. UNAM; México. P. 97.

¹⁴1928-2000.

oprimidas no por cuestiones biológicas sino que todo es producto del condicionamiento social.

En 1976, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales se abrió la posibilidad de impartir una materia desde la perspectiva feminista, fue *Sociología de la mujer* (impulsada por la profra, Delia Selene de Dios)¹⁵ una de las fundadoras de la revista *FEM*, Alaide Foppa¹⁶(la otra fundadora de *FEM* fue Margarita García Flores,[abogada](#), [activista](#), [escritora](#) y política mexicana. Se la considera precursora del [sufragio femenino](#) en [México](#)).¹⁷ Impartió en clase las mismas reflexiones que dio a conocer en la publicación donde colaboró hasta sus últimos días. En sus páginas presentó reflexiones que cuestionaban la situación de las mujeres. Es así como dijo: -Hoy no son tampoco todas las mujeres las que son dueñas de su cuerpo. Esta afirmación, que se repite con frecuencia, aún se refiere a una minoría. Por lo tanto, la biología sigue determinando muchos destinos... No basta que algo sea posible para que se vuelva efectivo para todos. Modificando el concepto de Freud, podríamos decir que anatomía es destino cuando el contexto social rechaza los cambios. No basta para mejorar el destino de las mujeres que potencialmente cambie la biología, si no cambia también la sociedad".¹⁸

El mismo movimiento feminista se caracterizó por tener militantes activas que además de participar en movilizaciones sociales también intentaban explicar con

¹⁵Delia Selene de Dios, fue alumna de Alaide y tiene más de 50 años en el estudio del feminismo nacional e internacional,

¹⁶ 1914-No se sabe la fecha exacta de su muerte, ya que fue secuestrada y desaparecida por el gobierno del dictador Romeo Lucas García. Sus restos no han sido hallados.

¹⁷([1925](#) - [2009](#))

¹⁸Alaidée Foppa (1976) *FEM*. número 1. P. 6.

bases teóricas. De esta forma Martha Lamas¹⁹ declaraba que el feminismo en la academia empezaba abrir nuevos espacios de estudio desde tres visiones:

- Política, donde se analizaba el cuerpo, la pareja, familia y la casa porque se había demostrado que lo personal es político.
- Organizacional, ya se ha estudiado a profundidad a las organizaciones de mujeres que han existido con determinadas características a lo largo de la historia.
- Teórico, al crear un nuevo discurso que ha patentado términos como sexismo, patriarcado y género. Este último uno de los mayores aportes pues representa la posibilidad de explicar la existencia de un conjunto de normas y prescripciones que cada sociedad establece sobre lo que debe ser femenino y masculino.

Sin duda, una de las grandes aportaciones teóricas en la academia nacional ha sido la de Marcela Lagarde,²⁰ que con su tratado feminista *Los cautiverios de las mujeres*, aporta categorías básicas para analizar a profundidad la subjetividad femenina y la manera en que la sociedad logra cautivarlas. Es así como crea la categoría cautiverio, una línea antropológica que sintetiza el hecho cultural que define el estado de las mujeres en el mundo patriarcal: se concreta políticamente en la relación específica de las mujeres con el poder y se caracteriza por la privación de la libertad.

Lagarde afirma que las mujeres estamos en cautiverio porque hemos sido privadas de autonomía, de independencia para vivir, del gobierno sobre nosotras mismas, de

¹⁹ (1947-?)

²⁰ (1948-?)

la posibilidad de escoger, y la posibilidad de decidir. La antropóloga nos caracteriza en cuanto al poder de la dependencia vital, el gobierno de nuestras vidas por las instituciones y los particulares (los otros), la obligación de cumplir con el deber ser femenino de su grupo de adscripción, concretando en vidas estereotipadas, sin opciones. Todo esto es vivido por las mujeres desde la posición de subordinación a que las somete el dominio de sus vidas que, en todos los aspectos y niveles, ejercen la sociedad y la cultura clasistas y patriarcales. En su obra, considera que existen los siguientes tipos de cautiverios:²¹

- Las madresposas: por el sólo hecho de serlo, todas las mujeres entran en esta categoría, aun antes del nacimiento. La maternidad y la conyugalidad son esferas vitales que organizan y conforman los modos de vida femeninos. No importa si tienen hijos o están casadas, lo importante es cumplir con los estereotipos de adscripción vigentes.
- Las monjas: son las mujeres con-sagradas, mujeres sagradas, que se entregan a Dios. Esa es su forma de estar en comunicación con él y de participar de su santidad, por lo cual vive una situación excepcional, predestinada. Es la consagración de toda la persona y manifiesta en la Iglesia el admirable desposorio creado por Dios como signo de la vida futura.
- Las putas: son las mujeres social y culturalmente estructuradas en torno a su cuerpo erótico, en torno a transgresión. En un nivel simbólico no existe la maternidad. Disocia en su cuerpo: de la sexualidad femenina entre erotismo y procreación.

²¹ Marcela Lagarde (1992) *Los cautiverios de las mujeres*. UNAM, México. P.122.

- Las Presas: la autora destaca que todo cautiverio implica una prisión, un conjunto de límites materiales y subjetivos, de tabúes, prohibiciones, y obligaciones impuestas en la subordinación, mediante el castigo de unos cuantos, se erige amenazadora y ejemplar, como futuro para quienes se atrevan a transgredir las normas hasta pasar la tolerancia de los poderes.
- Las locas: son las suicidas, las santas, las histéricas, las solteronas, las brujas y las embrujadas, las monjas, las posesas y las iluminadas, las malasmadres, las madrastras, las filicidas, las putas, las castas, las lesbianas, las menopáusicas, las estériles, las abandonadas, las políticas, las sabias, las artistas, las intelectuales, las mujeres solas, las feministas. En el mundo donde priva la axiología del bien y del mal, las locas son las muy buenas y las muy malas, aquellas mujeres cuyo despliegue exagerado en la vida las llevó a los extremos de la sinrazón.

Sin duda, estas reflexiones son una pauta importante que da paso a la academia feminista en el ámbito institucional y abre la puerta al reconocimiento de las universidades al estudio de la condición femenina.

En tanto la academia mexicana empezaba a dar frutos, en países como Francia, Estados Unidos, Italia, Inglaterra, las feministas empezaron a producir trabajos académicos, a buscar explicaciones, a crear categorías que permitieran comprender, cuestionar y transformar la situación de las mujeres.

Sin embargo, la tarea fue complicada porque en la academia también hay machistas²² y misóginos, como también hay hombres solidarios y respetuosos. El primer grupo cuestionaba y se burlaba: *Qué absurdo perder el tiempo estudiando a las mujeres. Qué aburrido denunciar la opresión y desigualdad. Qué miedo ser feminista, nadie las quiere, son feas y se quedan solas por siempre.*

Era necesaria una mejor estrategia para internarse en la academia, por eso coincidimos con muchas especialistas que la categoría género surgió para dar legitimidad a los estudios de mujeres. Fue esta búsqueda lo que llevó a las teóricas a utilizar el concepto género porque parece ajustarse a la terminología científica de las ciencias sociales y se demarca así de la supuestamente estridente política del feminismo. De esta manera en el contexto internacional hay avances y aportaciones.²³ Por ejemplo en España en la Universidad de Barcelona existe ya un Doctorado en estudios de género y la producción teórica es fructífera y envidiable, y en México se va ganando terreno poco a poco.

Es así como El Colegio de México, a través del Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (PIEM), abrió en 1991 la especialidad en estudios de la Mujer.

Ese mismo año, la Universidad Autónoma Metropolitana creó una Maestría en estudios de la Mujer, y su objetivo ha sido: Formar profesionales y docentes de alto nivel capaces de generar nuevos conocimientos que permitan avanzar en el análisis

²²Del concepto "macho" se deriva la idea del "[machismo](#)", el cual es visto como una [conducta](#) derivada del sistema [patriarcal](#) que concibe a las [mujeres](#) y a los [homosexuales](#) como entes dignos de humillación.

²³www.uab.es.

de la realidad de las mujeres y de las relaciones entre los géneros, principalmente en América Latina y el Caribe”.²⁴

Nivel Especialización:

- a) Proporcionar al alumnado los conocimientos necesarios para profundizar en el estudio y el análisis sobre las mujeres y las relaciones entre los géneros.
- b) Capacitar al alumnado en cuanto a las principales corrientes del pensamiento contemporáneo referentes a los estudios de la mujer realizados tanto en México, como en el resto de América Latina y el Caribe.
- c) Familiarizar al alumnado con los grandes debates teórico-metodológicos generados en torno a los principales temas sobre la condición de las mujeres.

²⁴ www.xoc.uam.mx/uam/.

Nivel Maestría:

- a) Proporcionar al alumnado herramientas teóricas para poder desarrollar estudios científicos y humanísticos que aborden temas sobre las mujeres.
- b) Ampliar los conocimientos del alumnado en la utilización de métodos y técnicas de investigación sobre las mujeres y las relaciones entre los géneros.²⁵

Al año siguiente, en 1992, la UNAM inauguró su Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG). La propuesta de creación fue estructurada y planteada por un amplio grupo de académicas de la UNAM. El PUEG desde su fundación en 1992, se propuso promover y coordinar actividades para elevar el nivel académico de los trabajos que en esta institución se desarrollan desde la perspectiva de género e impulsar la incorporación de esta perspectiva en el trabajo académico.

Para el PUEG es primordial la consolidación del campo de los estudios de género a través de la realización de investigaciones específicas que, desde una perspectiva multidisciplinaria, adopten como presupuesto básico las problemáticas de género. A lo largo de su trayectoria, ha centrado su objetivo en la revisión crítica de paradigmas académicos y el fomento a las relaciones de cooperación con otras dependencias e instituciones para trazar directrices en el diseño de políticas y programas públicos y en especial, propuestas alternativas que promuevan la equidad entre mujeres y hombres. -El PUEG se plantea como estrategia básica para cumplir sus objetivos fomentar actividades con diferentes sectores de la población,

²⁵www.xoc.uam.mx/uam/.

orientadas a propiciar la reflexión y el análisis de diferentes temas desde la perspectiva de género.”²⁶

Las tres instituciones van formando alumnas especialistas en el tema y a su vez, las profesoras e investigadoras fortalecen sus estudios y la categoría género adquiere solidez y respeto académico. A nuestro juicio, las investigadoras que han destacado hasta el momento en los estudios de género en las Ciencias Sociales y Humanidades son:

Marcela Lagarde,²⁷ a su juicio, la perspectiva del género está basada en la teoría de género y se inscribe en el paradigma teórico-histórico y en el paradigma cultural del feminismo. Además, permite analizar y comprender las características que definen a las mujeres y a los hombres de manera específica, así como sus semejanzas y diferencias. Esta perspectiva de género analiza las posibilidades vitales de las mujeres y los hombres: el sentido de sus vidas, sus expectativas y oportunidades, las complejas y diversas relaciones sociales que se dan entre ambos géneros, así como los conflictos institucionales y cotidianos que deben enfrentar y las maneras en que lo hacen. Contabilizar los recursos y la capacidad de acción con que cuentan mujeres y hombres para enfrentar las dificultades de la vida y la realización de los propósitos, es uno de los objetivos de este examen. Afirma también que la perspectiva de género feminista contiene también la multiplicidad de propuestas,

²⁶ www.pueg.unam.mx.

²⁷ Antropóloga. Afirma que la categoría género implica varios elementos: Las actividades y las creaciones del sujeto, el hacer del sujeto en el mundo; la intelectualidad y la afectividad, los lenguajes, las concepciones, los valores, el imaginario y las fantasías, el deseo del sujeto, la subjetividad del sujeto; la identidad del sujeto o autoidentidad en tanto ser de género: percepción de sí, de su corporalidad, de sus acciones, sentido del Yo, sentido de pertenencia, de semejanza, de diferencia, de unicidad, estado de la existencia en el mundo; los bienes del sujeto: materiales y simbólicos, recursos vitales, espacio y lugar en el mundo; el poder del sujeto (capacidad para vivir, relación con otros, posición jerárquica: prestigio y estatus), condición política, estado de las relaciones de poder del sujeto, oportunidades; el sentido de la vida y los límites del sujeto.

programas y acciones alternativas a los problemas sociales contemporáneos derivados de las opresiones de género, la disparidad entre los géneros y las inequidades resultantes.

Carmen Trueba,²⁸ el género es definido por Trueba como un sistema de representaciones, relativas a la pertenencia/exclusión de un colectivo, ~~–as/los~~ “mujeres/hombres”. Un código que establece, respectivamente, el conjunto de situaciones en las que las/los miembros de estos grupos pueden decir, sentirse o comportarse como ~~–nos~~ “nosotras/nosotros”, e involucra, a su vez, una apropiación y/o un distanciamiento de las tradiciones (ya sea de un modo reflexivo o irreflexivo) las cuales atañen principalmente a las representaciones simbólicas de la masculinidad y la feminidad, así como de las diferencias y semejanzas, entre las mujeres y los hombres, entre las mujeres mismas y los hombres mismos, sus características, sus actitudes y disposiciones, sus capacidades y mutuas competencias, campos de acción, deberes y derechos, en suma, sus relaciones en general, en un contexto simbólico y cultural determinado.

Elsa Muñiz²⁹ para ella la cultura de género crea y reproduce códigos de conducta basados en elaboraciones simbólicas promotoras de las representaciones hegemónicas de lo femenino y lo masculino, y es a partir de estos códigos y

²⁸ Filósofa. Considera que si bien la categoría intenta romper con las representaciones tradicionales y convencionales –esencialistas y universalistas – de las relaciones de poder entre las mujeres y los hombres, entre las mujeres mismas y los hombres mismos, es preciso reconocer la falta de univocidad del término género, como también el hecho de que estamos lejos de haber alcanzado una claridad suficiente en la definición de la categoría central del feminismo teórico de las últimas décadas.

²⁹ Antropóloga. Concibe el género como una construcción cultural que se distingue de la definición biológica entre hombres y mujeres. Asegura que el término no alude solamente a las mujeres o a los hombres sino que se refiere a la relación entre ellos, una relación primaria significativa de poder. A su juicio la historia ha mostrado que la cultura género en cada sociedad se ha constituido sobre sistemas binarios que oponen el hombre a la mujer, lo masculino a lo femenino, generalmente en términos jerárquicos.

representaciones que se dirigen las acciones de los sujetos de género, desde su vida sexual hasta su participación política, pasando por su intervención en la vida productiva, de tal manera que la cultura de género transita del llamado ámbito privado de la vida al público, sin que existan diferencias en las jerarquías de los papeles que cumplimos hombres y mujeres del mismo modo que se mantienen los referentes simbólicos, ya que no sólo se reproducen sino que se acoplan a las necesidades del poder.

Carmen Ramos,³⁰ afirma que el planteamiento del género como categoría social y de la necesidad de estudiar las mecánicas de relación entre ambos sexos es lo que puede considerarse una de las contribuciones más importantes de la historiografía feminista, sobre todo en su vertiente sajona (inglesa y norteamericana). Ahora bien, si preguntamos desde esta perspectiva entendiendo la feminidad como histórica también es necesario replantear el problema de la periodicidad.

³⁰Historiadora. En una de sus investigaciones preguntó: ¿qué es lo femenino? Sucede otra que es más englobada, más amplia, más profunda: ¿cómo es que lo femenino e determina?, ¿cómo se constituye en relación con o femenino? Responder esas interrogantes significa averiguar en qué consisten las relaciones entre los sexos, cuál es el papel que las mujeres y los hombres tienen en una sociedad determinada en relación con el otro y con los miembros del sexo opuesto. Se pretende indagar también cómo la feminidad se define desde el *status* de las mujeres, desde la posición y papel que la mujer tiene en una sociedad en relación con la posición y papel de los hombres. Un enfoque desde esta perspectiva necesariamente modifica también las premisas de las categorías de análisis histórico, al privilegiar como objeto de análisis la relación entre géneros. Las relaciones entre los sexos se convierten entonces en una categoría social, en una reconstrucción social dada en un tiempo y espacios determinados y no en una relación condicionada y predeterminada por la biología. Dicha categoría es género.

Patricia Ravelo,³¹ afirma que el género es una categoría social impuesta sobre un cuerpo sexuado, elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen tanto al sexo masculino como femenino. Una forma primaria de las relaciones significantes de poder entre hombres y mujeres. Entre sus objetivos destaca: Analizar y comprender las características que definen a las mujeres y a hombres de manera específica, así como sus semejanzas y diferencia; y analizar las posibilidades vitales de las mujeres y los hombres: el sentido de sus vidas, sus expectativas y oportunidades, las complejas y diversas relaciones sociales que se dan entre ambos géneros, así como los conflictos institucionales y cotidianos que deben enfrentar y las maneras en que lo hacen.

En México, la categoría género empezó a ser utilizada a principios de la década de los noventa. Algunas especialistas consideraron que de esta manera podían explicar las diferencias entre los comportamientos femeninos y masculinos, enfatizar que a partir de una diferencia biológica se asignaban roles específicos y una identidad

³¹Socióloga. Advierte preocupada que desde diferentes disciplinas se ha reconocido que el surgimiento de un sinnúmero de definiciones sobre género ha dado como resultado la desarticulación del fenómeno de la opresión de las mujeres hasta volverlo en ocasiones transhistórico, ahistórico y transcultural, obstaculizando el acercamiento a las particularidades que caracterizan la construcción del género en determinadas sociedades. Al mismo tiempo, observa que se corre el riesgo de perder de vista el principal objetivo que tenían las investigaciones pioneras interesadas en la situación de las mujeres: conocer las causas de la opresión genérica y denunciarlas.

Esta advertencia es válida porque la categoría surgió a partir de un problema real: la condición subordinada y desigual de las mujeres que ha sido abordada por las feministas académicas que pertenecen a diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales, de las humanidades e incluso de las llamadas Exactas. Por lo tanto, los estudios de género deben obligar a una revaloración crítica de los conceptos tradicionales de todas las disciplinas académicas.

determinada lo que provocaba desigualdad en las relaciones entre hombres y mujeres.

Cada investigadora que ha aprovechado la categoría género, sin perder el centro de su ciencia, aportó investigaciones significativas sobre la condición femenina y al mismo tiempo valoró las contribuciones teóricas y la perspectiva de las demás para enriquecer su trabajo académico. Y en medio de todos los estudios, la categoría género se convertía en un eje sólido, yo diría que hasta generoso. Nosotras mismas comprobamos que luego de leer a las antropólogas el origen del término fue más comprensible, que después de tomar clases con profesoras de las más diversas áreas el panorama se enriquecía pero sin sentir que se —~~añadía~~“a nuestra área. Así, el género había logrado convocar a cada una de las disciplinas de las Ciencias Sociales y de las Humanidades para hacerlas trabajar en común sin que ninguna perdiera sus particularidades.

Cabe destacar, que durante la década de los setenta y noventa en nuestro país la mayor parte de las investigaciones sobre mujeres se han elaborado desde la perspectiva de la antropología y la psicología social. Hasta los noventa se revaloraron las disciplinas tradicionales en el campo de los estudios de género, de esta manera se enriqueció un diálogo que se caracterizó por ser constante entre las distintas especialidades del conocimiento y sin dejar de reconocer la artificialidad de las fronteras entre disciplinas y especialidades.

Así, en esa primera generación del Programa Interdisciplinario de los Estudios de la Mujer (PIEM) del Colegio de México, además de intentos de teorizar surgieron

investigaciones desde la psicología –describir el perfil de mujeres que han sufrido una violación–, la administración –estudios de caso de mujeres ejecutivas y empresarias–, las letras –análisis de la existencia de una escritura femenina– o la economía –la fuerza laboral femenina–.

Cada una de las investigadoras reconoció haber trabajado con base en una metodología rigurosa de su área aunque sin descuidar, en ningún momento, los aportes de otras disciplinas así como aprovechar al máximo la categoría género.

Mujeres, feminismo y género en comunicación

En 1993 el PIEM, realizó una detallada búsqueda para detectar el material bibliográfico producido hasta la fecha sobre mujeres y comunicación. Después de que la investigadora Irene García revisó los índices del propio centro de documentación, así como de las bibliotecas de El Colegio de México, la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y la Facultad de Psicología (las dos últimas de la UNAM) concluyó: “Los estudios sobre mujeres y medios de comunicación es un campo restringido tanto en los estudios de género como en la investigación en comunicación. Por ello en los estudios que se han realizado hasta el momento permanece la heterogeneidad de los enfoques teóricos, aunque existe una clara conciencia de que los medios reproducen valores sexistas y patriarcales”.

En la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, las primera tesis sobre mujeres, comunicación y periodismo surgieron en 1980 y fueron: *Revistas*

femeninas, de Carola García Calderón; *El uso de la imagen de la mujer como objeto sexual en la publicidad de las revistas femeninas*, de Laura Márquez; y *Las realizadoras del cine mexicano y el feminismo*, de Luz María Campos Castro.

De acuerdo con el Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM las profesoras e investigadoras de dicha institución que trabajan el tema son: Carola García Calderón, Coral López de la Cerda, Hortensia Moreno, Salvador Mendiola y Aurora Tovar. Por su parte, en el directorio publicado por la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación³² los profesores que declaran hacer estudios desde la perspectiva de género son: Isabel Barranco Lagunas, Daniel Cazés, Elvira Hernández Carballido, Josefina Hernández Téllez, Virginia López Villegas y Cecilia Rodríguez Dorantes.

Además de la UNAM, debido al prestigio y por ser la primera institución académica que incluyó en sus planes el estudio de las mujeres, es importante citar a El Colegio de México que a través del PIEM, desde 1991, ha impartido una especialización para que investigadoras de diversas disciplinas cuenten con las bases teóricas necesarias que les permitan realizar sus trabajos sobre mujeres. Hasta el momento, existen ocho investigaciones de estudiantes formadas en las Ciencias de la Comunicación, con las siguientes temáticas: *El Cine de Almodóvar y las Mujeres*, *El Periodismo de Rosario Castellanos*, *Protagonistas del Periodismo Feminista en México*, *Programa Radiofónico de Mujeres en Querétaro*, *Periodismo de Mujeres en Sonora*, *Programa de Radio sobre Salud Sexual Femenina*, *La Historia de Radio Femenina* y *Análisis de un Personaje Femenina de una Historieta*. De igual manera, el PIEM organizó uno de los primeros foros en el país donde investigadoras y

³²www.amicmexico.org.

periodistas interesadas en el tema dieron a conocer sus trabajos. Se realizó el Coloquio *Género y medios de comunicación*, donde se presentaron 26 ponencias.

Los temas tratados fueron: televisión, cine, radio, prensa y periodismo feminista.

Cabe destacar que las tres publicaciones con más prestigio especializadas en Ciencias de la Comunicación han dado a conocer pocos materiales sobre el tema.

La Revista Mexicana de la Comunicación (1988 a 2003) sólo ha publicado tres artículos sobre el tema. El primero de Isabel Inclán, que sintetizó su tesis sobre el suplemento *DobleJornada*. El segundo es de Cecilia Rodríguez sobre *Género y comunicación*; el otro, de Josefina Hernández Téllez sobre *Escritura femenina y periodismo*.

Por su parte, la revista *Comunicación y sociedad* (1988) insertó una reseña titulada *Nuevas máscaras, comedia antigua. Las representaciones de las mujeres en la televisión mexicana*, de Teresa Tovar Peña... Finalmente, *Estudios sobre las culturas contemporáneas* (1986) ha publicado dos: *Cultura femenina y medios de comunicación*, y *La mujer en La luz del mundo*.

Otro dato importante son las sistematizaciones documentales realizadas por Raúl Fuentes Navarro presentadas en tres libros. El primero abarcó de 1956 a 1986, el segundo de 1986 a 1994, y el tercero de 1995 a 2001. En el primer lapso estudiado, luego de consultar más de 800 obras, el autor precisó los temas que hasta esa época habían sido tratados en la investigación de la comunicación en México; así de 1956 a 1986 únicamente tiene registrados un trabajo en las siguientes áreas: *telenovelas, revistas femeninas, semántica de mujeres, comunicación alternativa*.

En la segunda sistematización documental, el mismo investigador afirma que el panorama continúa desalentador: de 1986 a 1994 se reportan cinco trabajos sobre mujeres: *Cultura femenina y medios, mujeres jefas de familia, mujeres y educación superior y vida cotidiana*. El tercer tomo reporta un considerable aumento, pero siguen pocas áreas interesadas en las mujeres: *cine, nuevas tecnologías, periodismo, cultura, violencia en los medios e identidad femenina*.

Ante este panorama pensamos que desde una perspectiva crítica, actualmente en México las investigaciones en comunicación han dejado de lado otros aspectos de la realidad social íntimamente ligados a la comunicación, entre dichas líneas están los estudios de género. Categoría que si bien se aplica a estudios en comunicación no ha sido debatida ni teorizada por especialistas en la disciplina.

Sin embargo, pese a que en nuestra disciplina existen pocas referencias ya se atisba un camino trazado por investigadoras como Olga Bustos, Mercedes Charles, Martha Burkle, Mabel Piccini, Elvira Hernández Carballido. Guadalupe López, Josefina Hernández Téllez e Isabel Barranco.

La proliferación de estos trabajos en Ciencias de la Comunicación puede permitir la formulación de preguntas sobre fenómenos ya investigados que carecen de una perspectiva de género e incluso develar aspectos que, en el caso de las Ciencias Sociales, no se habían percatado, principalmente en comunicación, donde puede y debe intentarse marcar una pauta de estudio desde la visión de género.

Por su parte, Mercedes Charles³³ afirma que la última década del siglo XX presentó nuevos retos y nuevas preguntas en torno a la presencia femenina en la investigación de la comunicación. Charles considera que existen dos aspectos básicos a estudiar: las mujeres como receptoras y las mujeres como emisoras. A su juicio, escudriñar en alguno de ellos, desde el género, lograría que cualquiera de las líneas temáticas existentes en Ciencias de la Comunicación se descubriera la presencia femenina para analizar las mecánicas de relación entre los géneros para intentar explicar la manera en que los diferentes significados atribuidos a lo masculino y a lo femenino pueden influir en el desarrollo de una sociedad, en su forma de comunicarse, de crear mensajes o en la manera de recibirlos.

Si bien, los estudios de género representan una forma de compromiso feminista tal vez en la investigación de medios de comunicación poco se ha recurrido a ellos. Reiteramos que la incorporación de la categoría no asegura resolver las diferencias entre hombres y mujeres, pero sí explicarlas, comprenderlas y contextualizarlas. Varias investigadoras coinciden en considerar que la categoría género más que explicar el por qué de las diferencias entre hombres y mujeres debe centrarse en denunciar esas diferencias y proponer compromisos de equidad.

Así como en otras disciplinas de las Ciencias Sociales la categoría ha ganado respeto y legitimidad, esperamos que en las Ciencias de la Comunicación dicha visión empiece a palpase en la producción de investigaciones con perspectiva de género sobre cualquier suceso relacionado a nuestra área.

³³ Pedagoga mexicana especializada en medios de comunicación, en su trayectoria también ha realizado estudios de género.

A nuestro juicio, el uso de esta categoría identifica la presencia de los cuatro ejes que la conforman para aplicarlos a una investigación en la academia de las Ciencias de la Comunicación o a un trabajo periodístico:

- a) Los mitos en torno al ideal femenino, es decir, las ideas que rodean la visión del papel de las mujeres en nuestra sociedad e influyen en la creación y mantenimiento de estereotipos: la mujer maternal, la mujer buena, la mujer bella, entre otros.
- b) Los patrones estéticos y las normas de conducta que son impuestas a la vida femenina y presentada como un consenso social.
- c) Las instituciones a través de las cuales la población femenina adopta normas y valores que determinan su comportamiento en la sociedad.
- d) Las personalidades femeninas que las periodistas representan y conforman por aspectos culturales pese a la imposición de un comportamiento único y natural en las mujeres.

Por último, sugerimos identificar con lupa de género los modelos femeninos que cada medio de comunicación ofrece a sus públicos o los cautiverios que una periodista con mirada de género debe denunciar. A nuestro juicio, es necesario identificarlos desde los siguientes escenarios: familiar, estético, ético, educativo, político, laboral y feminista. Finalmente, sugerimos tomar en cuenta los siguientes elementos para quien desee practicar el periodismo desde la perspectiva de género:

Temas abordados y el eje de género que los respalda

- a) Contenidos que describen y ubican a las mujeres en espacios determinados creando modelos femeninos específicos, presentados tanto por hombres como por mujeres.

- b) Géneros periodísticos o modalidades utilizadas según el medio de comunicación.
- c) Presencia o ausencia femenina en los medios de comunicación.
- d) Posición conservadora o feminista presentada en los medios de comunicación ante la vida de las mujeres.
- e) Confirmar la construcción de género difundida.

Sin duda, la categoría género hace latente la advertencia de que entre los hombres y las mujeres han existido notables diferencias tanto en los aspectos sociales como económicos, políticos, culturales asimismo en sus experiencias históricas, y esas diferencias se reflejan en la sociedad, por ejemplo en la creación periodística.

El concepto de género es la categoría central de la teoría feminista y la noción de género surge a partir de que lo femenino y lo masculino no son hechos naturales o biológicos, sino construcciones culturales, es decir, a lo largo de toda la historia todas las sociedades se han construido a partir de las diferencias anatómicas entre los sexos, convirtiendo esa diferencia en desigualdad social y política.

El primer propósito de los estudios de género o de la teoría feminista es desarmar el prejuicio de que la biología determina lo femenino, mientras que lo cultural o humano es una creación masculina. Los estudios de género surgen en los setenta, en los Estados Unidos de América.

«Los seres vivos somos sexuados, y a diferencia de las otras especies los seres humanos podemos decidir acerca de nuestra sexualidad. La segregación de la mujer no es universal, sino algo que se construye, es decir, pesa más lo social que lo

biológico. Entonces los estudios de género son un logro social que plantea una evolución más allá del feminismo.»³⁴

Los estudios de género pretenden hacer visible lo invisible; demostrar que la participación de la mujer siempre ha estado presente en la sociedad, mostrar los grises en un mundo que solo suele ser blanco o negro, y al respecto Marcela Lagarde³⁵ afirma: «...el género facilita un modo de decodificar el significado que las culturas otorgan a la diferencia de sexos, y comprender la complejas conexiones entre varias formas de interacción humana...»³⁶

Los estudios sobre mujeres, feministas y con perspectiva de género tienen un objetivo común: analizar la condición femenina. Posiblemente los primeros recuperen la presencia de las mujeres sin más intención que hacerlas visibles en los escenarios sociales. Mientras que el compromiso feminista siempre denunciará la opresión de las mujeres en la sociedad patriarcal. Finalmente, los estudios de género tienen el gran reto de explicar las diferencias culturales que han provocado una gran desigualdad social entre hombres y mujeres con el ideal de identificarlas y romper con ellas en pos de una equidad.

En el campo de la comunicación algunas investigadoras han aceptado el reto como: Josefina Hernández Téllez, Layla Sánchez Kuri, Elvira Hernández Carballido, Aimée Vega Montiel, Isabel Barranco, Gloria Hernández Jiménez, Rosa María Valles Ruiz y

³⁴ www.fem.com.mx

³⁵ Antropóloga y feminista, ha sido elegida como diputada del parlamento mexicano en los últimos comicios de ese país. Lagarde, catedrática en la Universidad Nacional Autónoma de México, lleva más de treinta años luchando por la causa de las mujeres; proviene del Partido Comunista Mexicano y se ha presentado como independiente en las listas del Partido de la Revolución Democrática (PRD).

³⁶ Marta Lamas (1998) *Usos, dificultades y posibilidades de la categoría de género*. En: Lamas, Marta; comp. Género. La construcción Social de la Diferencia Sexual. México.

Adriana Peimbert. La presente investigación dará un primer paso y realizará un estudio sobre mujeres, el caso de María Luisa Ross.

Así, en el capítulo II presentamos un panorama de la situación y desarrollo de la radio en México, y desde luego de la poca reconocida participación femenina en la materia.

Fuentes consultadas

Bibliográficas

1. Alatorre, Edda. (1993) **El “Deber Ser” de las Mujeres. Una Ojeada al Pasado.** Ed. Trillas. México.
2. Bojorquez, Nelia (2000). **El Derecho a la Equidad de Niña a Mujer.** Amorous Editores. México.
3. Cano, Gabriela. (1995). **Más de un Siglo de Feminismo en México.** 3ª reimpresión. Océano. México.
4. Colmenares. Miguel Ángel et. All compiladores. (1989) **Cien Años de Lucha de Clases en México.** Trillas. México.
5. De Barbieri, Teresita. (2003). **Sobre la Categoría de Género.** 6ª Impresión. UACM. México.
6. De Beauvoir, Simone. **El Segundo Sexo.** De Beauvoir, Simone. (2000) El Segundo Sexo. Era Editorial 5ª Impresión. México.
7. Duarte, Patricia. (1997) **Discurso de inauguración de memorias del foro. “Avancemos un Trecho”.** Diversa. México.
8. Dworkin, Andrea. (1987) **Intercourse, The Free Press, New York.** Citado por Leo Bersani en ¿El recto es una tumba? ITSM México.
9. Fazio, Carlos (2005) **Depredadores Sexuales en la Iglesia.** Océano México.
10. Fuentes Navarro, Raúl (1997). **Consolidación y fragmentación de la investigación de la comunicación en México, 1987-1997.** ITESM México.
11. Hernández Carballido, Elvira. (1994) **Diez Estampas de Mujeres Mexicanas “Dos violetas del Anáhuac”.** DEMAC. México.
12. Lamas, Marta. (1998) **Usos, dificultades y posibilidades de la categoría de género.** En: Lamas, Marta; comp. Género. La construcción Social de la Diferencia Sexual. México.

13. Mejía Barquera, Fernando (1991). **La Industria de la Radio y la Televisión y la Política del Estado Mexicano (orígenes y desarrollo)** Tesis, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México.
14. Prieto Castillo, Daniel. (1987). **Introducción a la Pedagogía de la Comunicación**. Ed. Trillas 1987. México.
15. Puleo, Alicia (1995). Patriarcado en Celia Amorós, 10 palabras clave sobre la mujer. Ed. Verbo Divino Pamplona Argentina.
16. Rico, María Nieves. (1997) **Panorama de los Estudios de Género en América Latina**. Educal. México.
17. Sánchez Ruiz, Enrique. (1988). **La Investigación de la Comunicación en México**. Ediciones de Comunicación—AMIC—Universidad de Guadalajara. México.

Hemerográficas

1. Cazés, Daniel. (2003) Ombudsman de *Milenio*, en su columna dominical **El Lector Tiene la Palabra**, bajo el título de **Protestas**, México 31 de agosto.
2. **Esteinou Madrid Javier. (1984) Palabra. Revista electrónica. N.º. 25. P. 22.**
3. Karam, Tanius. (2006) **Revista mexicana de comunicación**. México.
4. Lamas, Marta. (1997) **Nuevos valores sexuales letra S**, suplemento de la Jornada, México 7 de agosto.
5. Monzón, Ana Silvia. (2000) **Bajo el signo del patriarcado, Voces de Tiempo**, núm.34, Guatemala, abril-junio.

Internet

1. www.amicmexico.org

2. www.anuies.mx
3. www.artemisanoticias.com
4. www.ciespal.net
5. www.cimacnoticias.com
6. www.cimac.org.mx
7. www.coneicc.org.mx
8. www.dgb.sep.gob.mx
9. www.el-universal.com.mx
10. www.etcetera.com.mx
11. www.fem.com.mx
12. www.inegi.gob.mx
13. www.inmujer.df.gob.mx
14. www.jornada.unam.mx
15. www.pueg.unam.mx
16. www.radioredam.com.mx
17. www.septien.edu.mx
18. www.themis.umich.mx
19. www.todamujer.com
20. www.uab.es
21. www.universia.net.mx
22. www.xoc.uam.mx/uam
23. www.yucatan.com.mx

Otras fuentes

1. Apuntes tomados del curso **Introducción a los estudios de Género** impartido por Claudia Ezcurdia Valles.
2. **Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.** Promulgada el 5 de febrero de 1917.
3. Portillo, Maricela (2006, enero). **Propuesta de líneas de investigación.** Documento presentado en reunión de trabajo de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación. (AMIC), México, DF.

CAPÍTULO II. ANTECEDENTES DE LA RADIO EN MÉXICO

El presente capítulo tiene como objetivo abordar de manera general la historia de la radiodifusión, para de allí partir hacia el nacimiento y desarrollo de la emisora de la Secretaría de Educación Pública, la primera en su tipo en América Latina. Así pues, se expondrá el surgimiento de lo que hoy es Radio Educación XEEP.

Perfiles y primeros años de la radio

«La radiodifusión educativa debe entenderse como el uso de la transmisión radiofónica en cualquier proceso sistemático de educación para aumentar la comprensión y el entendimiento de alumno. En la práctica, los programas de esta categoría en muchas partes del mundo se limitan a las estaciones manejadas sin fines de lucro por instituciones de educación...»³⁷

Al respecto Enrique Sánchez Ruiz distingue tres modos de educación: la formal, la no formal y la informal. La primera se refiere al sistema educativo institucionalizado, graduado cronológicamente, y jerárquicamente estructurado, es decir, la enseñanza tradicional.

La educación no formal está pensada para subgrupos particulares de la población. Es aquí donde consideramos que se inscribe la radiodifusora de la Secretaría de Educación Pública. Cabe aclarar que en el capítulo IV reforzaremos esta afirmación

³⁷Richard Forsythe (1974). [*La educación en la era tecnológica*](#). Bowker. México.

al analizar los contenidos y programación manejados en la mencionada radiodifusora. La educación no formal es cualquier actividad educativa organizada, sistemática, llevada a cabo fuera del marco del sistema convencional, con fines no lucrativos.

La educación informal se refiere al proceso de toda la vida, por medio del que alguien adquiere, acumula conocimientos, habilidades, actitudes a partir de la experiencia diaria.³⁸

Por otro lado, la radio surgió como una necesidad de comunicarse de manera inalámbrica con los barcos en alta mar, ya que la imperiosa necesidad de pasar meses a bordo, exigía una forma de comunicación tanto con las autoridades navales como con las familias de la tripulación.

Tenemos a varios científicos dedicados a realizar experimentos físicos:

En 1861 James Clerk Maxwell³⁹ describió la teoría dinámica del campo electromagnético y aunque antes de la radio existió el telégrafo alámbrico e inalámbrico⁴⁰ presentado de manera pública el 6 de enero de 1833 por su inventor, el estadounidense Samuel Morse,⁴¹ tuvo la desventaja de su incapacidad para transmitir por medio de la voz la esencia del mensaje; aunque en su momento resolvió muchos problemas de incomunicación y en algunos lugares hoy día, a pesar de las nuevas tecnologías sigue vigente.

³⁸ <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n37/>.

³⁹ Físico escocés conocido principalmente por haber desarrollado la teoría electromagnética clásica, sintetizando todas las anteriores observaciones, experimentos y leyes sobre electricidad, magnetismo.

⁴⁰ El telégrafo es un dispositivo de telecomunicación destinado a la transmisión de señales a distancia. El de más amplio uso a lo largo del tiempo ha sido el telégrafo eléctrico, aunque también ^{se} han utilizado telégrafos ópticos de diferentes formas y modalidades funcionales.

⁴¹ [1791-1872](#), fue un [inventor](#) y pintor estadounidense, conocido por haber inventado el [telégrafo](#).

Por otra parte, el teléfono dado a conocer el 7 de febrero de 1876, podía evocar a la voz y a la cercanía, pero necesitaba inevitablemente de los alambres.⁴²

En 1890 el italiano Guillermo Marconi hizo los primeros experimentos con electricidad en el interior de su casa; y para 1894 logró sonar una campanita por medio de ondas hertzianas.⁴³

Un año importante fue 1895, ya que envió señales auditivas desde su casa hasta un parque que existía a 1 Km. de distancia. Sus continuos experimentos lo llevaron a lograr la patente el 2 de junio de 1896, sin embargo en Italia, el gobierno no mostró interés cuando Marconi le ofreció su invento para que lo evaluaran. Se trasladó entonces a Londres, en donde el director del telégrafo reconoció la importancia del invento, y de allí recibió apoyo para alcanzar mayores distancias.

El 13 de mayo de 1897 hizo una transmisión inalámbrica sobre los 14 kilómetros de ancho del Canal de Bristol, lo cual les interesó a los hombres dedicados a las finanzas. La transmisión sin hilos de las noticias fue de especial atención, ya que numerosas islas y barcos quedaban sin comunicación.

Hubo en esas fechas un barco accidentado en las cercanías que pidió ayuda inalámbricamente, acontecimiento que fue dado a conocer en grandes titulares.

En 1899 Marconi se comunicó sin hilos a través del Canal de la Mancha. En 1901 la comunicación entre Córcega y el continente, a una distancia de 175 kilómetros. Al

⁴² Su invención aunque cuestionada, se le atribuye al escocés norteamericano Alexander Graham Bell.

⁴³ Aunque muchos inventores contribuyeron a la aparición de lo que se conoce como la telegrafía sin hilos, como Orsted, Faraday. Marconi es considerada la persona que consiguió la primera patente de la radio.

paso del tiempo erigió en Italia una estación emisora de 35 kilovatios, impresionante potencia para esa época.⁴⁴

Durante 1903 Marconi estableció en Estados Unidos de América la estación *WWC*, con el fin de poder transmitir mensajes de este a oeste. En la inauguración de la estación cruzaron mensajes de saludos el presidente Teodoro Roosevelt y el Rey Eduardo VII de Inglaterra.

La noche buena de 1906, Reginald Aubrey Fessenden un ingeniero electricista canadiense, transmitió desde *Brant Rock Station* en Massachusetts la primera radiodifusión de audio de la historia, la cual estuvo dirigida a los marineros y demás personas que viajaban a bordo de los buques que navegaban el mar. Esta gente pudo escuchar a Reginald tocando la canción *Hollynighty* y leyendo un pasaje de la Biblia.⁴⁵

La radiodifusión en México al inicio del siglo XX

Después de la Revolución, México pasaba de una crisis política a otra; una posguerra, y una preguerra mundial: asesinatos, divisionismo e inseguridad en todo el territorio era lo que nos caracterizaba.

En 1910 nuestro país tenía algo más de quince millones de habitantes; en 1921, contaba con poco más de catorce millones. Entre muertos, desaparecidos y

⁴⁴ Cabe destacar que Popov en Rusia es considerado el padre de la radiodifusión; sin embargo en occidente es mayormente reconocido como tal, Marconi, y como se mencionó él, fue quien la patentó.

⁴⁵ Ronald Gook (1982) *Hombres que cambiaron el mundo*. Griss Impresiones. Portugal.

exiliados, durante la Revolución la población del país disminuyó en aproximadamente un millón de personas, las actividades productivas estaban paralizadas, lo único que seguía funcionando con cierta regularidad eran los campos petroleros y algunas minas, que eran propiedad de extranjeros y fueron respetados para que no hubiera dificultades con los gobiernos de sus países.

A pesar de la creación de la *Constitución de 1917* la paz no llegó fácilmente a México. Los caudillos Zapata, Villa y Carranza fueron asesinados. Los militares como Obregón y Calles tomaron las riendas del poder. Así se consiguió una relativa paz en el país y pudieron convocarse unas nuevas elecciones presidenciales, en las que triunfó Álvaro Obregón.⁴⁶ En tanto, De la Huerta gobernaba.

Dos elementos se deben destacar en este breve gobierno, el primero: se sentaron las bases de la política educativa que se seguiría en los siguientes años, brindar espacios a la gente de Vasconcelos; y el segundo, en el plano político se condujo en paz al país, por primer vez en varios años, durante el proceso electoral que dio el triunfo a Obregón.⁴⁷

De la Huerta (1920)⁴⁸ y Plutarco Elías Calles, maestro de primaria, en 1911 fue nombrado comisario de Agua Prieta, lugar que defendió de un ataque en 1911. En 1913 se unió al Constitucionalismo y se levantó en armas contra [Victoriano Huerta](#).⁴⁹

⁴⁶Graziella Altamirano, et all. (1995). *La Revolución Mexicana*. SEP/Instituto de Investigaciones Dr. José María Luisa Mora. México.

⁴⁷Javier Esteinou Madrid. et. all. (2005). *Una Historia Hecha de Sonidos*. Radio Educación. México.

⁴⁸Nombrado presidente sustituto por el Congreso de la Unión. En su breve gestión logró que se rindieran algunos revolucionarios entre ellos Francisco Villa.

⁴⁹1877-1945.

(1924-1928), descuidaron a la radiodifusión que llegaba a México,⁵⁰ y la dejaron casi totalmente en manos de particulares, sin preocuparse por el potencial educativo, político y social que representaba, y del cual pudieron haberse servido a su gusto y conveniencia.⁵¹

Por su parte, Obregón (1920-1924), durante su período estuvo al pendiente, por medio de su Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, General Armando Aguirre, del desarrollo de la radiodifusión, de esta manera evitó la monopolización, que ya habían sufrido los teléfonos y parte del telégrafo. En esta época se aprobó, pero no se realizó un proyecto para dotar a la Secretaría de Agricultura, de una potente red de radiodifusoras.⁵²

Álvaro Obregón planteó un sistema mixto que involucrara estaciones del Estado y de particulares, que hasta hoy continua siendo el esquema principal de las radios del país: concesionadas y permisionadas. (Las concesiones se otorgan a aquellas estaciones que son comerciales, mientras que los permisos son para aquellas estaciones oficiales, culturales, de experimentación, escuelas radiofónicas o las que establezcan las entidades y organismos públicos para el cumplimiento de sus fines y servicios; es por eso que las estaciones permisionadas no pueden comercializar).⁵³

Estado	Particulares
Transmitirían: noticias, meteorología	Transmitirían: noticias, y conciertos con

⁵⁰ Consultar Anexo 1.

⁵¹ La Industria de la Radio y la Televisión en México. (1991). TI CIRT. México.

⁵² Jorge Mejía Prieto (2005). *Mexicanos Cebres*. Panorama Editorial. México.

⁵³ <http://www.cirt.com.mx>.

propaganda oficial	posibilidad de obtener ganancias por medio de anuncios comerciales
--------------------	--

Como responsable de Educación Pública en el gobierno Obregonista, José Vasconcelos creó un proyecto que involucraría al cine y la radio. Posteriormente el 29 de septiembre de 1921, fundó la Secretaría de Educación Pública, que quedó integrada por tres departamentos: Escolar, de Bellas Artes, y de Bibliotecas y Archivos,⁵⁴ cabe destacar que en su momento María Luisa Ross Landa trabajó en los tres.

En el siglo pasado, cuando surgió la radiodifusión el índice de analfabetismo en México era mucho más elevado que ahora, por eso es que a diferencia de la prensa, la radio tuvo mayor impacto en la población ya que era verbal, el entenderla no implicaba ningún esfuerzo y nuestra tradición oral latina es muy fuerte.

México contaba en el año 1921 con una población de 15 millones, de los cuales, 12 millones eran analfabetas.⁵⁵

Los programas enfocados a la educación nacieron a partir del índice de deserción o de no asistencia al sistema escolarizado formal, debido a que las instituciones escolares se encontraban a distancias inaccesibles en algunas poblaciones. La radio, como un medio económicamente accesible para tenerse en los hogares, fue el espacio alternativo para la educación.

⁵⁴Luis Ernesto Pi Orozco (2001) *Dimensiones de la Radio Pública en México*. Fundación Manuel Buendía y Gobierno del Estado de Chiapas. México.

⁵⁵www.cirtjalisco.com/site/Nuestra_Historia.asp.

Bajo el régimen de Obregón, la radio se erigió como el principal canal de la palabra pública.

Al respecto Rosalía Velázquez Estrada refiere que durante los gobiernos de de Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles, hubo la aceptación inmediata de la radio entre el público y el gobierno de México, así como su repercusión en la economía nacional.⁵⁶

La radio provoca cercanía naturalidad es ligera, libre y más amplia, porque es parecida a la vida real; todo es platicado, cada quien imagina a los actantes de acuerdo con sus referentes sociales, además quienes regularmente permanecían más tiempo en casa y por lo tanto estaban más expuestas a la programación radiofónica, eran las mujeres, por lo tanto pudo tener más arraigo popular su discurso, debido también al grado de escolaridad de toda la población y especialmente del citado sector.

Podemos decir también que la radio es un amplio mercado cultural, o sea, un espacio de intercambio simbólico en donde, desde sus inicios, la mercancía ha estado conformada por música, locución, sonidos, silencios y participación del auditorio, en un principio, por medio de asistencia personal y cartas, y hasta encender y apagar el aparato. Esta participación implica un contacto del receptor con el emisor.

La radio también se caracteriza por su inmediatez, instantaneidad y rapidez al transmitir el mensaje, entonces, produce una sensación de actualidad; también es

⁵⁶Rosalía Velázquez Estrada (1983) *El Nacimiento de la Radiodifusión Mexicana*.

emotiva e intermitente, es decir, que se pueden hacer otras actividades sobre todo de tipo manual cuando se escucha algún programa.

El citado medio masivo de comunicación en sus inicios fungió como compañía, y después se le asoció a su carácter de orientar a sus públicos, y prestarles un servicio; poco a poco se fue insertando en la cotidianidad, hasta reunir a la familia y a los vecinos en un espacio determinado para escucharla, lo que propició situaciones sociológicas diferentes a las acostumbradas.

Varias décadas después, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), planteó en 1970 las siguientes funciones en orden de importancia se la radio, las cuales ya latían en los primeros años de existencia de la radio mexicana.

- Información, entendiendo con ello la libertad de enviarla y recibirla
- Educación y cultura: Considerando que todo informe educa, debe sin embargo estar orientado al esfuerzo concreto de la comunicación de conocimientos útiles.
- Desarrollo, es decir, la labor de los medios en las tareas de modernización.
- Movilización política y social, labor de construcción nacional.
- Entretenimiento y recreación.
- Publicidad y anuncios⁵⁷

Así consideramos que la radio es más que un conjunto de mensajes, desde sus inicios fue una institución con historia, con roles políticos jugados a favor o en contra de momentos claves del país, máxime, si como ya se dijo México venía saliendo de una Revolución, de una guerra Mundial, de una crisis económica también mundial, y por supuesto nacional, a punto de entrar a una segunda guerra, en medio de una situación de inestabilidad y de asesinatos a presidentes, y hacia cualquier hombre que representara una figura política. Pero como parteaguas:

«Durante todo el martes 27 de septiembre de 1921, hubo festejos y actos innovadores en la capital del país. Destacó entre ellos la emisión radiofónica originada en la cabina construida exprofeso en el desaparecido Teatro Ideal, de las calles de Dolores, en pleno corazón de la urbe. Casi enfrente de la Alameda Central. Los animadores de la emisión fueron los hermanos Adolfo Enrique y Pedro Gómez

⁵⁷ Cristina Romo (1982) *Introducción al uso y práctica de la Radio*. ITESO. México.

Fernández el empresario teatral Francisco Barra Videla. Los Gómez Fernández accionaron aquella noche un pequeño transmisor de marca De Foresta, de 20 watts que las autoridades habían incautado a un pesquero estadounidense en fecha reciente. Francisco Barra pagó a los técnicos y aportó los fondos para echarlo a andar, así como para la actuación de José Mojica, la estrella de la noche.

»El programa de esa memorable emisión fue sencillo. Constó únicamente de dos canciones, interpretadas una por José Mojica y la otra por la hija de Adolfo Enrique Gómez, niña María de los Ángeles Gómez Camacho. Mojica cantó *Vorrei*, de Paolo Tosti, y Tango negro, del nuevoleonés Belisario de Jesús García, la que eligió la niña Gómez Camacho.

»Ambos cantantes fueron escuchados claramente en el entonces inconcluso Teatro Nacional (hoy Bellas Artes), por medio de unos audífonos conectados previamente a una planta receptora instalada ahí, con motivo de una muestra comercial.

»Inaugurada este mismo día, coincidiendo con la Exposición Comercial Internacional del Centenario, la muestra atraía a muchos , entre otras razones por el receptor montado en ella, y el cual captaba las emisiones del transmisor Ideal, así como las de la SCOP.

»La emisora de los hermanos Gómez Fernández y Francisco Barra Videla se mantuvo en el aire desde el 27 de septiembre hasta principios de 1922, cuando el doctor Adolfo Enrique Fernández y su familia emigraron a Saltillo.

»La novedad del transmisor suscitó asombros y dificultades de muy diversos tipos, como tumultos, enfrentamientos con la autoridad y atentados. Los primeros frente al

Teatro Nacional, cuando una multitud se arremolinó frente al edificio tratando de oír las transmisiones que el Ideal hacía cada domingo de 20:00 a 21:00 horas. Los hermanos Gómez Fernández sufrieron por separado sendos ataques personales que, aunque fallidos, dejaron honda huella en su memoria. La furia de alguien debe haber desatado, como lo consigna la prensa de aquella época, a los intereses del extranjero que aguardaban desde 1919 o antes que las autoridades del país aceptaron otorgarles la concesión de la prestación de este servicio de comunicación en todo el país». ⁵⁸

Otra interesante experiencia en radiotelefonía fue llevada a cabo 24 horas más tarde en los Llanos de Balbuena. Esto es lo que entre otras cosas afirmó el periódico Excélsior en su edición del 29 de septiembre de 1921.

«El piloto Fernando G. Proal ocupó una máquina (avión) *Farman*, donde se instaló previamente una estación de telefonía inalámbrica comunicada con las que existían en Balbuena y en la capital del estado de Hidalgo.

»Para que el señor Presidente se diera cuenta del buen funcionamiento de la mencionada estación, ascendió con Proal uno de los miembros del estado Mayor

⁵⁸Felipe Gálvez (1984) *Los albores de la radio. El centenario de la Independencia.*

Presidencial. El señor Obregón se dio cuenta perfecta de la plática que su ayudante tuvo con el piloto, la cual fue escuchada asimismo en la estación de Pachuca». ⁵⁹

Una demostración de la telefonía inalámbrica fue en Pachuca donde se colocó cerca de la estación un fonógrafo que ejecutó la popular canción *La Adelita* y se oyó en Balbuena sin que se perdiera un solo detalle. Dos días más tarde, el primero de octubre, tuvieron lugar nuevas pruebas radiotelefónicas en diversos puntos.

Una emisora más que en 1921 salió al aire en la capital de la República fue la S-1 del señor Jorge Peredo, quien experimentó desde Mixcoac. En los meses subsecuentes la presencia de radio-trasmisores y radiorreceptores, es decir, incontables esqueletos de estructuras a base de madera o metal y alambre, mucho alambre, brotaron a manera de coronas esperpénticas, sobre las azoteas de incontables casas y edificios. Al concluir 1922 la radioafición iba en aumento.

Para el 30 de noviembre de 1928 México contaba ya con 17 estaciones de radio; en 1930 casi se habían duplicado, pues eran 32. Y podían ser más, pero ese año la emisora de *La Casa del Radio* y el diario *El Universal* abandonó el cuadrante

En contraste con lo anterior, el periodista Félix F. Palavicini puso en el aire, el 5 de febrero de 1930, el primer diario hablado de la historia radiofónica de México. Ese día *Radio Mundial* transmitió como parte del mismo, en emisión extraordinaria, el mensaje presidencial del ingeniero Ortiz Rubio.

⁵⁹Felipe Gálvez. *Op. Cit.*

Don Félix F. Palavicini, quien siempre había sido un entusiasta de la radio, acababa de adquirir la citada emisora para dar vida al periodismo radiofónico nacional. Eso fue: el primer periódico radiofónico que conocieron los nacionales, mismo que funcionaba de forma ininterrumpida al transmitir únicamente noticias que eran leídas y releídas una y otra vez. La idea de Palavicini, sin embargo, no alcanzó el éxito que esperaba. Pocos eran todavía los receptores en uso en el país y Palavicini rápido comprendió que debía arriar su bandera. Meses más tarde, y al igual que la emisora de Raúl Azcárraga, dejó los aires.

Este doble apagar de trasmisores coincidió con la aparición en el cuadrante de la primera planta radiofónica de talla nacional: la *XEW*, de Emilio Azcárraga Vidaurreta.

Igual que la *CYL* de *El Universal* y *La Casa del Radio*, propiedad de su hermano Raúl Azcárraga Vidaurreta, la *XEW* salió al aire un 18 de septiembre. La emisora del hermano mayor había empezado a irradiar un día como ese, pero siete años antes, en 1923.

«*XEW-AM* inauguró las emisiones el 18 de septiembre de 1930 en los altos del cine Olimpia de la Ciudad de México. El locutor Leopoldo de Samaniego fue el primer locutor de la *XEW* y fue quien pronunció las palabras que quedaron para la posteridad: -Amigos, ésta es la *XEW*, la voz de América Latina desde México”. Leopoldo de Samaniego es considerado erróneamente el primer locutor de la *XEW* ya que fue Nicolás de la Rosa el que empezó las transmisiones ese 18 de septiembre.

»Esta emisora marca, a la vez, el final de un periodo y el inicio de una nueva etapa en la historia de la radiodifusión mexicana. Hasta antes de la *W* las emisoras eran instaladas con objetivos diversos por sus dueños o patrocinadores. Había quienes veían a la radio como un medio de experimentación técnica, otros —los menos— que la entendían como un instrumento para la difusión de la educación y la cultura, y había también quienes preveían su transformación en una industria altamente rentable, pero no contaban ni con los recursos económicos ni, quizá, con la capacidad empresarial para convertir a sus estaciones en negocios de éxito. La *W*, en cambio, es pensada desde el inicio por su propietario, el empresario tamaulipeco Emilio Azcárraga Vidaurreta, como un negocio, como una institución cuyo objetivo, más que científico, cultural o educativo, es económico. La *XEW* es la primera estación que desarrolla estrategias de publicidad para incidir en las costumbres y pautas de consumo cotidiano de la población, y la primera que entiende que para tener éxito económico la radio tiene que convertirse en un referente cotidiano para las personas, es decir, que la información, el entretenimiento y la compañía deben ser buscados por la gente en la radio. Este era el gran secreto para atraer anunciantes; los empresarios debían entender que la radio sería en el futuro el gran medio de información y de entretenimiento y que cualquier producto o servicio que ellos desearan lanzar al mercado tenía que estar apoyado por la publicidad radiofónica.

»La emisora adopta el lema de —La voz de la América Latina desde México—. Los estudios de la *XEW* se encuentran en la calle 16 de septiembre número 23, en los altos del cine Olimpia, también propiedad de Emilio Azcárraga Vidaurreta. El

concesionario de la estación fue Emilio Azcárraga Vidaurreta. La emisora tuvo una programación de entretenimiento». ⁶⁰

La radio de los años que reseñamos acuñó los lenguajes sonoros que en el porvenir harían de los nacionales hombres abismalmente distintos de aquellos que entre 1910 y 1920 dieron vida al México fruto de la revolución Mexicana.

Al paso de los días, Monterrey Nuevo León, fue la segunda ciudad del país donde se transmitió un programa de radio: el 9 de octubre de 1921, entre las 20:30 y las 22:00 horas⁶¹ el ingeniero Constantino de Tárnava hijo, realizó el primer programa de estudio desde su estación *TND* (Tárnava Notre Dame). Sus transmisiones fueron irregulares y más que ser considerada una radiodifusora en el sentido actual de la palabra, se trataba de una estación de radioaficionado en onda civil. En el programa inaugural participaron la soprano María Ytirria, los pianistas Carlos Pérez Maldonado, el tenor Aubrey Saint John Clerke y el declamador Audoxio Villarreal. De Tárnava había comenzado sus experimentos radiofónicos en 1919.

La planta del ingeniero de Tárnava obtuvo en 1923 licencia para operar con las siglas *24-AO*, que le servía de identificación. Dicha planta se transformó luego en la *C40*, de índole comercial, misma que más tarde se convirtió en la *XEH*. (Gálvez, *Op. cit.*).

El profesor-investigador, de la UAM-X y estudioso de la historia de la radiodifusión en México, publicó en el anteriormente citado documento una entrevista a Raúl Azcárraga, quien al respecto afirmó lo siguiente:

⁶⁰<http://es.wikipedia.org/wiki/XEW-AM>.

⁶¹*México en el Tiempo* No. 23. Marzo-abril 1998. México

«Cuando nos iniciamos en la radiodifusión todo era diferente, no había tantos medios de comunicación ni transporte como hoy; era el 8 de mayo de 1923. De mi estación recuerdo que me iba al sur, exactamente a Xochimilco para tratar de captarla, con un receptor de galena, que con muchos trabajos podía escucharlo, y a esta actividad se le llamaba Estación Experimental de Radiotelefonía.

»Estas primeras transmisiones estaban acompañadas por una serie de ruidos raros, interferencias, rechinidos estridentes... y que a pesar de lo anterior representaba una gran alegría, puesto que era mi estación.

»El 18 de septiembre de 1923, salió al aire una de las primeras estaciones de radio en México, la CYL, que en realidad era la misma emisora de El Universal, y La Casa del Radio.

»Al paso del tiempo, el ingeniero José J. Reynoso, político guanajuatense, y gerente por aquellos días de *El Buen Tono*, S.A. de C. V.

»Conoció la radiotelefonía gracias a mí. Un día de tantos le sugerí que instalara una planta de radio en el edificio de su empresa. Le hice ver que así podía divulgar los productos de su fábrica, y premiar a sus clientes con aparatos de radio de los que yo vendía. Le dije incluso que no estaría mal ofrecer un receptor de radio —costaban entre 25 y 100 pesos— a cambio de dar a El Buen Tono S. A. de C. V. un determinado número de cajetillas vacías de cigarrillos de El Número 12. Traje de Estados Unidos dos plantas, una para la CYB y otra para la CYL. Y la CYB fue la

tercera o cuarta que funcionó en México. La mía la CYL, funcionó en días difíciles, varias veces fue cerrada lo mismo que la del El Buen Tono.

»Por otra parte, a principios de 1930 Emilio Azcárraga Vidaurreta instaló en Monterrey la radiodifusora XET El Pregonero del Norte, y casi al mismo tiempo, adquirió un transmisor que en septiembre del mismo año fue inaugurado con las siglas de la XEW». ⁶²

Y fue en esta época cuando se consolidó la radiodifusión comercial en México.

Con el paso del tiempo, estas y otras estaciones que surgieron, fueron aumentando su potencia conforme a las necesidades de cobertura y comercialización lo requirieron.

⁶² Pablo Arredondo (1991) *Investigación Académica sobre Radio en México*.

La radiodifusora de la Secretaría de Educación Pública

De acuerdo con la ya citada clasificación radiofónica del expresidente Obregón, surgió en 1924 una radio que se consideró como del Estado, ya que transmitió principalmente noticias nacionales, información meteorológica, y programas educativos, entendiendo por educativos aquellos que tienen objetivos pedagógicos predeterminados.⁶³

Aunque en los inicios de la radio de la Secretaría de Educación Pública no puede hablarse de un proyecto cultural bien definido, único y exclusivo, por el contrario, se planteó como lo que consideramos algo amorfo, ambiguo, impreciso, aún así, existieron elementos comunes en la programación de ésta, por ejemplo, el apoyar a través de la radio la enseñanza: promover y difundir programas de interés cultural y cívico, que redundara en el mejoramiento del nivel cultural de la población.⁶⁴ Tal vez por eso, sin motivo aparente, la emisora salía del aire.

Ery Rosemberg Acuña dice que el 15 de julio de 1923, la presidencia de la República aprobó la solicitud de la Secretaría de Educación Pública para con una estación de radio, reforzar su misión educativa. El proyecto fue consolidado meses después, y así nació la *CYE*.

El nacimiento de la Radio de la Secretaría de Educación Pública (SEP) fue anunciado por el presidente Álvaro Obregón, cuando en su informe de gobierno el 1 de septiembre de 1924 declaró:

⁶³ Ernesto Pi Orozco. *Op. Cit.*

⁶⁴ Jorge Mejía Prieto. *Op. Cit.*

«Se ha adquirido una poderosa estación de radio que será inaugurada el 12 de octubre próximo, lográndose que la propaganda cultural sea más activa, los maestros rurales y misioneros reunirán en algún lugar de sus respectivas rancherías a sus discípulos y al vecindario para transmitirles una pequeña conferencia sobre algún tema útil, algo de música y las noticias que despiertes su interés y los vaya haciendo participar en la vida del país.

»A Pesar de ese anuncio, la inauguración de la emisora no se llevó a cabo en la fecha señalada por el Presidente, sino un mes después, el 30 de noviembre de 1924, precisamente el último día de su mandato. Al otro día tomaría el cargo Plutarco Elías Calles.»⁶⁵

Es importante destacar que la radiodifusora de la SEP se planteó como meta el proporcionar tanto a la población escolar como extraescolar, educación y cultura de manera permanente y lo más planificadamente posible para la época. El objetivo estuvo sostenido por el trabajo de intelectuales que aun hoy día son reconocidos como tales: Narciso Bassols Abogado, político e ideólogo mexicano de la época posrevolucionaria, ocupó los cargos de Secretario de Gobernación y Educación Pública, gran partidario del laicismo y la educación socialista⁶⁶. Jaime Torres Bodet, [diplomático](#), [escritor](#), [ensayista](#) y poeta mexicano, director general de la [UNESCO](#) de [1948](#) a [1952](#). Su trabajo en la alfabetización ha sido reconocido, además de haber

⁶⁵ Norma Rosas López. (1985) *La radio como instrumento de educación alternativa*. Tesis de licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FCPS UNAM.

⁶⁶ [1897-1959](#)

implementado la política de relaciones exteriores durante los inicios de la [Guerra Fría](#). Reorganizó y dio nuevo impulso a la campaña alfabetizadora, creó el Instituto de *Capacitación del Magisterio*, organizó la *Comisión Revisora de Planes y Programas*, inició la *Biblioteca Enciclopédica Popular*, dirigió el valioso compendio *México y la cultura* (1946), construyó numerosas escuelas y, señaladamente, la *Escuela Normal para Maestros*, la [Escuela Normal Superior](#) y el [Conservatorio Nacional](#) en la Ciudad de México.⁶⁷ Agustín Yáñez, novelista, ensayista, cuentista y político. Uno de los más grandes expositores de la novela mexicana posterior a la [revolución mexicana](#), considerado también precursor de la novela mexicana moderna. Desempeñó un papel destacado en la vida cultural y política de [México](#) como gobernador de [Jalisco](#) de [1953](#) a [1959](#) y [Secretario de Educación Pública](#) de México en el [sexenio](#) del presidente [Gustavo Díaz Ordaz](#).⁶⁸ José Gorostiza, poeta mexicano, formó parte del grupo de la revista *Contemporáneos* (1928-1931). Fue profesor de Literatura Mexicana en la Facultad de Filosofía y Letras de la [Universidad Nacional Autónoma de México](#), en 1929; de Historia Moderna en la Escuela Nacional de Maestros, en 1932, y jefe del Departamento de Bellas Artes de la [Secretaría de Educación Pública](#). Subsecretario de la Secretaría de Relaciones y como secretario de la misma en 1964. Miembro del servicio diplomático como canciller de primera en el servicio exterior, para lo que se trasladó a [Londres](#) en 1927. De 1937 a 1939 fungió como segundo secretario de la Legación en Copenhague y como Primer secretario en [Roma](#) de 1939 a 1940. Ministro plenipotenciario y director general de Asuntos Políticos y del Servicio Diplomático; en

⁶⁷ [1902-1974](#)

⁶⁸ [1904-1980](#)

1946 fue asesor del representante de México ante el [Consejo de Seguridad de la ONU](#). Presidente de la Comisión Nacional de Energía Nuclear. Miembro de la [Academia Mexicana de la Lengua](#).⁶⁹ Germán y Armando List Arzubide,⁷⁰ Xavier Villaurrutia,⁷¹ Escritor [mexicano](#) que cultivó los géneros de poesía, crítica literaria y dramaturgia. Formó parte del grupo llamado [Los contemporáneos](#), que se definían a sí mismos como "grupo sin grupo" y miembro fundador de la revista *Contemporáneos*. Dirigió, junto con Salvador Novo, la revista *Ulises* y junto con Rafael López Pérez, *Barandal*. Carlos Chávez, Compositor, [director de orquesta](#), profesor y periodista [mexicano](#). Fundador de la [Orquesta Sinfónica de México](#). Hombre público, funcionario, educador y político. Con Carlos Chávez se consolida definitivamente el movimiento musical nacionalista de México.⁷² María Luisa Ross Landa, Paula Alegría, fue la primera embajadora mexicana de carrera y participó en la lucha por la obtención del derecho a votar y ser electas para las mujeres mexicanas.⁷³ Jorge Grajales, Francisco Javier Stávoli Junto con Guillermo González Camarena hizo los primeros experimentos en materia de televisión en nuestro país. Rafael Ramírez, se caracterizó por organizar y desarrollar la [educación rural](#) en [México](#).⁷⁴ José Muñoz,⁷⁵ Consejero del gobernador de Oaxaca, Genaro Vázquez. Director del ahora Instituto Nacional de Bellas Artes; entre otros.⁷⁶

⁶⁹ [1901-1973](#)

⁷⁰ Hermanos de origen poblano, maestros normalistas se incorporaron al batallón *Paz y Trabajo*, fundaron las revistas *Vincit y Ser*, la primera con el objeto de divulgar a los maestros del modernismo, y la otra, consagrada a los poetas del simbolismo. Miembros del al movimiento estridentista.

⁷¹ [1903-1950](#)

⁷² [1899-1978](#)

⁷³ 1911-1970

⁷⁴ [1885-1959](#)

⁷⁵ 1907-1993

⁷⁶ Marco Muñoz García. (1986). *Radio*.

«Carlos Pellicer narró que a principios de 1924 el Secretario de Educación José Vasconcelos, le confesó: es necesario utilizar medios modernos como la radiotelefonía en nuestra cruzada educativa contra la alfabetización. Es por ello que solicitaré al presidente Obregón una emisora de radio para la Secretaría de Educación. Se trata de poner en uso una estación que sea un poderoso auxiliar pedagógico del maestro...una gran biblioteca hablada».⁷⁷

El 21 de noviembre de 1922 se dio el primer intento para que la SEP tuviera su propia emisora, con el Subsecretario de Educación Pública Francisco Figueroa; desafortunadamente el proyecto no se concretó; cabe destacar que José Vasconcelos dejó la Secretaría de Educación 15 días antes de concederse el permiso para la creación de la primera radio educativa de Latinoamérica.

Y por la tradición oral latina, la palabra, en este caso la radiofónica, siempre representó un gran potencial para la enseñanza de la gente que supiera o no leer. Por otro lado, debemos recordar que la era la novedad del momento.

El 19 de marzo de 1923 nació la primera estación que no difundía música comercial la *JH*, en aquel tiempo ubicada en la calle República de Argentina; en la que participaban José de la Herrán, ingeniero mecánico que entre otras cosas se destacó porque junto con su padre diseñó la parte técnica de la *XEW* y J. Francisco Ramírez, y transmitía música clásica todos los jueves de las 20:00 a las 22:00 horas.

⁷⁷ Felipe Gálvez. *Op. Cit.*

Poco después surgiría la *I-J* de Francisco C. Steffens, apoyado por José de la Herrán, con una oferta programática atractiva para artistas, estudiantes y profesionistas, pues al igual que la *JH*, no emitía anuncios comerciales y fue la primera que diseñó programas culturales más estructurados. De acuerdo con José de la Herrán hijo, la *I-J* fue la primera emisora netamente cultural en el país. Posteriormente ésta pasaría a la Secretaría de Guerra y Marina.⁷⁸

Finalmente en noviembre de 1924, las siglas para la Radio de la Secretaría de Educación Pública *CYE*, (Cultura y Educación), que casi inmediatamente cambiarían a las de *CZE*.

El 6 de julio de 1924 El Universal informó que «la Conferencia Internacional de Telecomunicaciones celebrada en Berna, Suiza, ha asignado a los diversos países, las siglas que deben utilizar para identificar a las estaciones que prestan el servicio de radiodifusión. Aunque México no envía delegado a dicha conferencia, le son asignadas de las siglas *CYA* a *CZZ*. De esta manera las estaciones que existen en ese momento deben adaptar sus indicativos de llamada a esa nomenclatura».⁷⁹

En numerosos ensayos y tesis se dice que reconstruir la historia de la radiodifusión pública en México es difícil, ya que esta no tuvo un programa claramente

⁷⁸ Javier Esteinou Madrid. *Op. Cit.*

⁶⁷ web.upaep.mx/revistaeyc/radiomexicana. P. 6.

estructurado y de propósitos a largo plazo, que su influencia sobre la sociedad fue pobre o nula, que este género radiofónico nació muerto.⁸⁰

Cabe aclarar que para efectos de esta investigación entenderemos al medio público como aquel que no puede obtener recursos monetarios como resultado de su propia actividad, es decir, las financiadas por los fondos del Estado o equivalente y que no persiguen fines de lucro.

Por otra parte, cuando en México se hicieron los últimos preparativos para la toma de posesión de Plutarco Elías Calles como presidente del país, programada para la mañana del 1 de diciembre de 1924, apareció la *CYE*, la más antigua del Estado, en el 560 del cuadrante, con un modesto alcance de 5 mil watts de potencia. El horario de transmisión inicial fue de dos horas, de 18:30 a 20:30 de lunes a viernes, con una ampliación de 60 minutos los sábados.

«La estación inició sus transmisiones con instalaciones muy modestas, y al parecer así continuó durante toda su primera etapa de vida. En 1925 contaba con un estudio de nueve metros por lado, tapizado con felpas de color oro y dotado de un sistema eléctrico de ventilación y otro de señales que indicaba el número de programa y el llamado de los artistas para anunciar su participación; una sala de aparatos en el que estaba el operador y los talleres para la reparación de equipos; una sala de máquinas para alojar el motor generador, el rectificador de baterías de acumuladores

⁸⁰ Florence Toussaint (1998) *Cómo suena la cultura*. En información científica y Tecnológica, Vol. 6, N° 89, febrero P. 39-41. México.

y en general los aparatos que suministraban la energía; una sala de espera en la que los invitados y visitantes podían escuchar la estación con un amplificador, así como oficinas para el personal administrativo».⁸¹

La gran emisora del año de 1924 fue la que instalaron los ingenieros Jorge Grajales y Francisco Javier Stávoli para la Secretaría de Educación Pública. Concebida por el licenciado José Vasconcelos, quien desde el principio de su gestión vio en ella a un apoyo de enorme importancia para llevar adelante los programas educativos que reclamaba el país, la *CYE* fue inaugurada el día 30 de noviembre de 1924.

«Los dos primeros meses, según se precisa en uno de los informes realizados en 1928 por su directora María Luisa Ross, fueron exclusivamente de experimentación técnica. Es durante 1925 cuando la obra educativa' y la labor artística' dos de los grandes rubros en los que trabajaría la radiodifusora, comenzarían a desarrollarse plenamente».⁸²

Es conveniente aclarar que en su nacimiento, y durante las gestiones de María Luisa Ross Landa, la radio de la Secretaría de Educación Pública, es decir la primera emisora gubernamental tuvo un carácter cultural, aunque como se verá a lo largo de este capítulo no estuvo exenta de los embates políticos de las diferentes administraciones.

⁸¹ Javier Esteinou *Op. Cit.*

⁸² Javier Esteinou. *Op. Cit.*

Dicha emisora llevó a los hogares de cientos de mexicanos los pormenores de la ceremonia de protesta como presidente de la República del General Plutarco Elías Calles, acto que tuvo lugar en un escenario concebido también por el genio de José Vasconcelos: el desaparecido Estadio Nacional de la colonia Roma. Días más tarde, cuando la escritora María Luisa Ross se hizo cargo de la emisora de la SEP, la estación cambió de siglas. En lo sucesivo se la conocería como la *CZE*.

Al ver y escuchar tanta maravilla, poetas y prosistas de esos días cantaron, ya no a la mujer ni a su entorno, sino a los frutos de la técnica. Los estridentistas primero y Enrique González Martínez, Poeta mexicano que a principios del siglo XX clausuró el movimiento modernista hispanoamericano y abrió las puertas hacia una nueva sensibilidad poética, más acorde con los tiempos y la contemporánea aparición de las vanguardias.⁸³ Y Francisco Monterde, escritor mexicano, fue director de la Academia Mexicana de la Lengua y ocupó diversos cargos en el Ministerio de Educación.⁸⁴ Más tarde, tomaron por musa a la urbe, el automóvil, el avión y la radio. A esta última le cantaron Germán Lizt Arzubide, Manuel Maples Arce, Máximo representante del movimiento vanguardista conocido como estridentismo. Realizó sus estudios de derecho en la [Ciudad de México](#) y en [1925](#) fue nombrado secretario general del gobierno de Veracruz. Ocupó varios cargos diplomáticos en Europa y Latinoamérica.⁸⁵ Arqueles Vela, [escritor](#), [académico](#) y [periodista](#). Solía usar el seudónimo Silvestre Paradox para escribir algunos artículos en el periódico

⁸³ 1871-1952

⁸⁴ 1894-1985

⁸⁵ [1898-1981](#)

mexicano "*El Universal Ilustrado*".⁸⁶ Francisco Monterde y Enrique González Martínez. Unos desde las volanderas hojas y manifiestos del movimiento estridentista, otros desde las páginas de la revista literaria *Antena*.

Y en la edición número 4 de la misma, correspondiente a agosto de 1924, Salvador Novo, Fundador, junto con Xavier Villaurrutia, de las revistas *Ulises* (1927) y *Contemporáneos* fue activo participante en la renovación literaria.⁸⁷ Dejó para la posteridad su célebre radioconferencia sobre el radio, texto en prosa donde puso de relieve que en lo sucesivo los niños, además de biberón, reclamarían audífonos para escuchar a sus mayores.

En los meses subsecuentes la radio mexicana llegó a otros puntos del país. En ese lapso, a Oaxaca y a Tampico. El diario *El Mundo* de ese puerto contó también con una difusora y otro tanto ocurrió con el cotidiano *El Dictamen del Puerto* de Veracruz, donde la SEP contó igualmente con otro emisor. Y la empresa General Electric inauguró también una emisora memorable, la *XEN*.

El 26 de abril de 1926, el gobierno del General Plutarco Elías Calles definió las bases legales sobre las que en lo sucesivo operarían los sistemas telegráfico, radiotelegráfico y telefónico del país. En esa fecha expidió la Ley de Comunicaciones Eléctricas, ordenamiento legal mediante el cual la nación mexicana amplió a los aires los alcances del *artículo 27 Constitucional*, donde la nación tiene dominio imprescriptible e inalienable.

⁸⁶ [1899-1977](#)

⁸⁷ 1904-1974

Eran días de sangre, así que al sonar las 14 horas con 25 minutos del martes 17 de julio de 1928 mucha fue la sorpresa para los radioescuchas que a esa hora seguían la programación de la emisora *CZE*, misma que luego de interrumpir la interpretación de una pieza musical dio paso a una voz entrecortada que repentinamente se adueñó de las ondas para informar: amigos del aire:

«Con profunda pena comunicamos a ustedes que hace cinco minutos fue asesinado el General Álvaro Obregón, presidente electo de los Estados Unidos Mexicanos para el periodo 1928-1932. Un caricaturista llamado León Toral le vació la carga de su pistola durante un banquete servido en su honor en el restaurante —La Bombilla», de la lejana población de San Ángel, al sur de la capital.

»Fue la primera vez en que la radio ganó a la prensa citadina la primicia de una noticia tan importante, lo que no impidió que los periódicos de ese día vendieran toneladas de ejemplares de sus diversas ediciones.

»Semanas más tarde, cuando el proceso del homicida tuvo lugar, los micrófonos de la *CZE* llevaron a los escuchas, los pormenores del candente proceso judicial.

Seguramente los primeros meses de transmisión de la radiodifusora fueron de experimentación y de reajuste para salvar a las posibles debilidades que pudieron existir.

»Su programación fue básicamente de lecturas pedagógicas, conferencias sobre asuntos educativos, boletines meteorológicos, consejos de agriculturas, clases de

cocina y audiciones musicales. Además la CZE fue vocera de las actividades del gobierno.

»Con un aparato transmisor Western, la joven estación CZE primera de índole educativa y auspiciada por el Estado, se estableció bajo la dirección de María Luisa Ross Landa quien dicho sea de paso, en su momento fuera la musa del poeta Luis G. Urbina.»⁸⁸

Luis G. Urbina (1864-1934), poeta y periodista mexicano, alumno de la Escuela Nacional Preparatoria, profesor de literatura y colaborador de la famosa *Revista Azul* con Manuel Gutiérrez Nájera; asimismo, fue secretario particular de Justo Sierra cuando éste tenía a su cargo la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, puesto que más tarde ocupó el mismo Urbina y del que pasó a ejercer como director de la Biblioteca Nacional. Destacó en la vida literaria del país gracias a su producción poética, que incluyó tanto verso como prosa.

María Luisa Ross Landa fue comisionada para el puesto por el mismo secretario de educación Fernando J. Gastelum.

La Conferencia Internacional de Telecomunicaciones celebrada en 1929 en Washington determinó nuevos indicativos de llamado a quienes prestan esta clase de servicio. A México que en esta ocasión sí envió representantes le fueron asignadas las siglas de la XAA a la XPZ.

Así, la CZE cambió de nombre por el de XFX.

⁸⁸ Jorge Mejía Prieto. *Op. Cit.*

Salvador Novo al respecto escribió: «Todo el acervo pedagógico que tan ampliamente dispone una Secretaría, no logró sino mantener en una relativa anonimía aquella estación de la cual apenas nadie ha vuelto a saber.»⁸⁹

En 1931 María Luisa Ross Landa tomó nuevamente su puesto como *Directora de la emisora*; un dato que vale la pena destacar de la programación del momento, fue que el 14 de abril de 1931, con motivo de la celebración del Día Panamericano,⁹⁰ la XFX fue preparada para que el presidente Ortiz Rubio difundiera su discurso a los países del continente y de Europa, contratando una línea de Nueva York para tal efecto.

«A mediados de 1931, aun cuando se habían dado varios ajustes de personal, la radio de la Secretaría de Educación Pública volvió a cambiar sus siglas por las de XFX y contaba con una base sólida de colaboradores técnicos y artísticos. Con María Luisa Ross estaban también los ingenieros Javier Stávoli, Fernando León Grajales y Miguel Fonseca; además del redactor en jefe (digamos guionista de la emisora), Xavier Frías Beltrán y Puga quien después sería reforzado por el joven literato Agustín Yáñez); Albertina Berberena, Carmen Rayado y Cedillo y Adolfo padilla Mellado, quienes eran oficiales de cuarto (productores); Virginia Mejía, ayudante; Eugenio J. Loperena y Rivera Anunciador Oficial»; Stella Chavero,

⁸⁹Ery Rosemberg Acuña (1994) *La Biblioteca Hablada*.

⁹⁰El Día de las Américas se estableció en 1930 por los gobiernos de las repúblicas americanas, como un símbolo de la soberanía y de la unión de los países que ocupan el Continente Americano. Se conmemora cada año, el 14 de abril, en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Estados Unidos, Uruguay y Venezuela.

profesora de cocina; Jesús M. Acuña, afinador de música: Manuel Aguilar Solís, Mensajero; Luis González Fernández, Guillermo Fernández, Salomón Gurevitch y Jesús Gutiérrez Lango, operadores. El cuerpo de electricistas estaba compuesto por Socorro Meraz, J. Natividad Vázquez Ramos, Rodolfo Obregón, Isidro González y Quiñones, Rafael Peña Izquierdo, Vicente Guzmán y Adrián Saleta».⁹¹

El programa inaugural el 26 de octubre de 1933 estuvo compuesto por la Orquesta del Departamento de Bellas Artes, La banda de la Secretaría de Guerra, el coro y orquesta del Conservatorio Nacional, el Cuarteto Clásico Nacional, y el Cuadro Dramático de la Estación, a cargo del dramaturgo Rodolfo Usigli; La dirección estuvo a cargo de Agustín Yáñez, y al acto asistió el Subsecretario de educación Jesús Silva Herzog.

En la barra programática hubo noticiarios, programas de orientación médica, infantiles, clases de primaria, cápsulas culturales, adaptaciones radiofónicas y el periódico *XFX*, que incluía un comentario crítico de la nota roja del momento.⁹²

Nació así en el 610 de cuadrante la primera morada educativa que a la larga sirvió de modelo para otras estaciones educativas en México y en América Latina, estación que compitió contra las emisoras comerciales, y que tres años más tarde sufrió su primer ataque cuando pasó a manos del General revolucionario Antolín Peña Soria, que añadió a la *XFX* el lema *La lámpara Votiva de la Revolución: El Farolito*.

⁹¹*Op. Cit.* P. 10.

⁹²*Expediente personal de María Luisa Ross Landa.* Archivo de los maestros notables de la SEP. México. Caja 3 expediente 6. FS 109-145.

«Con la salida de Agustín Yáñez y la llegada del General Antolín Peña Soria, en 1934, ampliamente conocido por sus adulaciones al Presiente de la República, la emisora tomó como lema «La Lámpara Votiva de la Revolución», lo que provocó la burla de los mismos empleados de la *XFX*, quienes la llamaron «Farolito»».⁹³

Durante el Cardenismo fueron once las radiodifusoras del Estado, entre ellas destacan, por su importante labor a favor del gobierno: la *XEDP*, y la *XEXA* (la última de onda corta), y la *XFX*, de la SEP.⁹⁴

A finales de 1934, la reforma al artículo 3º Constitucional instauraba en México la educación socialista, y durante este tiempo, y con el ascenso del movimiento de masas, la citada educación no podía circunscribirse a las aulas, por el contrario, y radiodifusión jugó un papel muy importante.

«La educación que se imparta será socialista en sus orientaciones y tendencias pugnando porque desaparezcan prejuicios y dogmatismos religiosos y se cree la verdadera solidaridad humana sobre la base de una socialización progresiva de los medios de producción económica.»⁹⁵

Un ejemplo de ello, y que se abordará en el capítulo IV de este trabajo, es la barra programática que la *XFX* de la Secretaría de Educación Pública realizó durante todo este período, destacando: cursos básicos para el hogar, cursos para obreros y

⁹³ <http://www.radioeducacion.edu.mx/>.

⁹⁴ Fernando Mejía Barquera. (1990). *La Industria de la Radio y la Televisión, y la Política del Estado Mexicano*. México

⁹⁵ <http://www.uag.mx/201/lareforma>.

empleados, cursos de agricultura y ganadería, lecturas selectas... suponemos que con esto se reforzaban los ideales de la reciente Revolución, sin que ello significara estimular la expresión independiente de los sectores, especialmente los populares.

El 25 de julio de 1937 se transmitió por primera vez *La Hora Nacional*, a través de la estación *XEDT*, emisora del *Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad dependiente del Ejecutivo Federal*. La conducción estuvo a cargo de Alonso Sordo Noriega.

Desde su origen, *La Hora Nacional* fue concebida como un medio del gobierno federal para estrechar la comunicación con la sociedad y fortalecer la integración nacional a través del idioma: la cultura, las tradiciones y la creación artística. Con el paso del tiempo, el objetivo se ha ampliando a ámbitos como la orientación de los servicios públicos y las campañas de interés social y cultural, entre otros.⁹⁶ Consideramos que estos objetivos son muy cuestionables en cuanto a su operatividad ya que no podemos afirmar que realicen campañas exitosas o que su carácter de orientación tenga arraigo entre la población, aunque ese un tema digno de abordarse en otra tesis.

Posteriormente, en 1937 la estación dejó de pertenecer a la SEP, y formó parte del Departamento de Ciencia y Difusión del Gobierno Federal. Consideramos que lo más radical lo vivió la estación cuando en 1940 se convirtió en *Radio Gobernación*, ya que al finalizar el gobierno de Cárdenas, principiar el de Ávila Camacho, y desde luego inmersos en el ambiente de la segunda Guerra Mundial, era necesario un

⁹⁶<http://lahoranacional.gob.mx/index.php>.

medio que fungiera como vocero oficial que directa o indirectamente invitara a la ciudadanía a tener ciertas actitudes.

Con la política anterior, de usar a la radiodifusora con fines proselitistas, y por el ambiente político que privaba, también suponemos que fue una medida gubernamental para evitar que algún partido político hiciera propaganda radiofónica a través de *AFX*, por lo que ésta quedaba totalmente en manos del Estado.

Durante el gobierno de Ávila Camacho, la emisora comenzó a transmitir un período efímero, y para 1952, la emisora estaba reducida a dos polvorientas y oscuras cabinas en el edificio de la SEP, ubicada en la calle de Argentina. Sus siglas eran *XEXM*.⁹⁷

En el período presidencial de Adolfo López Mateos (1958-1964) se inició una reforma educativa, la radiodifusora de la SEP se convirtió en pieza clave, ya que se utilizó como instrumento para actualizar a más de 95 mil maestros rurales, de los que 58 mil se titularon con este modo de enseñanza. Es importante destacar que con este proyecto se creó en la unidad de grabación de la SEP.⁹⁸

Para 1967, la emisora surgió de nuevo, a instancias de su antiguo director, Agustín Yáñez, titular de la SEP en ese entonces. Nació *XEEP Radio Educación*, en el 1060 de AM, siglas que hasta hoy conserva, cabe destacar que sucedió en vísperas de la matanza de Tlatelolco. La emisora transmitía con pocos locutores, pocos micrófonos y desde avenida Circunvalación esquina con Tabiqueros, (en el edificio que perteneció al internado Francisco I Madero y donde hoy se encuentran las

⁹⁷ Enrique Velasco. Subdirector de Radio Educación 2001-2002.

⁹⁸ Francisco Larroyo (1995). *Historia de la Educación en México*.

instalaciones de la Dirección General de Televisión Educativa) y su programación era básicamente musical de 7:00 a 14:00 y de 18:00 a 22:00 horas.

El objetivo de *Radio Educación* fue convertirse en un instrumento difusor de clases de primaria (Radio Primaria), pero apenas se lograba captar la señal en algunas zonas del DF, y el sistema de enseñanza consistió en simples transcripciones de libros de texto gratuitos que eran leídos por profesores.⁹⁹

Desde 1968, y hasta el 72, Radio Educación dependió de la Dirección General de Educación Audiovisual y divulgación de la SEP.

Cabe destacar que en 1974 la relevancia de Radio Educación radicaba en los contenidos de Telesecundaria que transmitía, y una vez más cambió sus instalaciones de Tabiqueros, por lo que días después se instaló la antena transmisora en la Unidad Ejército de Oriente, en donde había un internado de la SEP, lugar donde hasta la fecha se encuentra.

El lugar para ubicar la estación fue otro internado de la SEP, pero la cabina de transmisión en vivo se instaló en la casa del director, específicamente en el baño, por la acústica, entonces, nadie podía jalar la palanca. De aquí surgieron los nombres —LaChata”, —LaCasita”. (Ángel Urraza 622, esquina con Adolfo Prieto, Colonia del Valle)

Al paso del tiempo, Radio Educación se fortaleció incluso en su infraestructura, por lo que en 1976 se inauguró oficialmente ubicada en la ya citada dirección, además

⁹⁹ Enrique Velasco entrevista realizada el 16 de diciembre de 2004.

se consolidó como una estación educativa que ya tenía donde realizar óptimamente sus labores.¹⁰⁰

Con el fin de analizar la temática siguiente del presente capítulo, hasta esta fecha dejaremos la historia de Radio Educación, pero no por ello olvidaremos mencionar el excelente trabajo que durante los años posteriores, y ya consolidada como estación educativa ha realizado, ejemplos claros son su destacada participación en el sismo de 1985, sus programas especializados en comunicación, sexualidad, los de análisis, los de orientación al público en general, y especialmente los que a raíz de las *Reformas a la Ley Federal de Radio y Televisión* realizaron.

Hasta aquí podemos darnos cuenta de que en la historia de los inicios de la radiodifusión nacional concesionada y permisionadas, los grandes protagonistas son hombres, y no existe ninguna referencia acerca de las mujeres.

En el capítulo siguiente se detallará un perfil de María Luisa Ross Landa.

¹⁰⁰ http://www.uaem.mx/ufm/extras/libroradioedu/r_educacion.htm.

Fuentes consultadas

Bibliográficas

1. Altamirano, Graziella et all. (1995). **La Revolución Mexicana**. SEP/Instituto de Investigaciones Dr. José María Luisa Mora. México.
2. Álvarez, José Rogelio (1977). **Enciclopedia de México**. Tomo XI. Ed. Cd. de México.
3. Arredondo Ramírez Pablo (1999). **Investigación Académica sobre Radio**. CEIC. Guadalajara. México.
4. Barbosa, Heldt (1973).
5. Colmenares, Ismael et all. (1999). **Cien años de Lucha de Clases en México**.
6. Esteinou Madrid. Javier et. all. (2005). **Una Historia Hecha de Sonidos**. Radio Educación. México.
7. Forsythe, Richard. (1974). [La educación en la era tecnológica](#). Bowker México, D.F.
8. González Almaguer, José de Jesús y Rodríguez Montiel, Patricia (1987). **La Voz de los Escuchas y la Radio...** UNAM. México.
9. Gook, Ronald. (2004). **Hombres que cambiaron el mundo**. Griss Impresiones. Portugal. México.
10. **La Industria de la Radio y la Televisión en México**. TI CIRT, 1991. México.
11. Larroyo, Francisco. (1995). **Historia de la Educación en México**. Porrúa México.

12. Mejía Barquera, Fernando (1990). **La Industria de la Radio y la Televisión y la Política del Estado Mexicano (1920-1960)**. Fundación Manuel Buendía. México.
13. Mejía Prieto Daniel (2005). **Mexicanos Celebres**. Panorama Editorial. México.
14. Pérez, Macario. **Versos**.
15. Porrúa. Manzano, T. (2004) **Diccionario Biográfico del Estado de Hidalgo**.
16. ROMO, Cristina (1982). **Introducción al Uso y Práctica de la Radio**. ITESO. México.
17. Rosemberg Acuña, Ery. (1994). **La Biblioteca Hablada**. Radio Educación. México.
18. Velázquez Estrada, Rosalía. (1983) **El Nacimiento de la Radiodifusión Mexicana**.

Hemerográficas

1. **El Limbo** 5 de marzo de 1921.
2. **El Limbo** 3 de noviembre de 1921.
3. Gálvez. Felipe (1984) **Los Albores de la Radio**. Información científica y tecnológica No. 89, Febrero.
4. **México en el Tiempo** (1998) No. 23. Marzo-abril.
5. Toussaint, Florence (1998) **Cómo suena la cultura**. Información científica y Tecnológica. Vol. 6, N° 89.

Entrevistas

1. Velasco, Enrique (2004) Entrevista realizada el 16 de diciembre. Pachuca Hidalgo.

Internet

1. <http://www.cirt.com.mx>
2. <http://www.cirt.com.mx>
3. <http://www.cirtjalisco.com>
4. <http://es.wikipedia.org>
5. <http://www.inba.gob.mx>
6. <http://www.lahoranacional.gob.mx>
7. <http://www.razonypalabra.org.mx>
8. <http://redescolar.ilce.edu.mx>
9. <http://www.uag.mx>.
10. http://www.uaem.mx/ufm/extras/libroradioedu/r_educacion.htm
11. <http://www.upaep.mx/revistaeyc/radiomexicana>

Otras fuentes

1. **Expediente personal de María Luisa Ross Landa.** Archivo de los maestros notables de la SEP. México. Caja 3 expediente 6. FS 109-145.
2. Hernández Carballido, Elvira. **Las primeras reporteras Mexicanas.** Tesis de maestría. 1997.
3. Hernández Carballido, Elvira. **La participación femenina en el periodismo nacional durante la revolución mexicana (1910-1917).** Tesis doctoral 2003.

4. ROSAS López Norma **La radio como instrumento de educación alternativa.** Tesis de licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FCPyS UNAM.1985

Anexo 1**Cronología de las fechas más importantes de la historia de la radiodifusión en México Radio Educación** (<http://www.cirt.com.mx>)

1921	Se inicia en México la radiodifusión comercial.
1922	Empieza a operar en Morelia la transmisión 7ª Experimental.
1923	Se asigna a México el código de identificación de XE y XH. Se inician las transmisiones de música en vivo. Primer proyecto de legislación sobre radio. Se hace el primer control remoto desde el palacio de Minería y el primer reportaje radiofónico. Al finalizar el año había seis radiodifusoras.
1924	Existían 8 radiodifusoras.
1925	Llegan a 11 radiodifusoras.
1929	Primera transmisión deportiva llamada — Eda y oro”. Hay ya 19 radiodifusoras.
1930	Se inaugura la XEW. Se inaugura la primera estación propiamente informativa se llamó CYL. Se hizo la primera entrevista por radio con Carmelo Pérez. Hay 32 radiodifusoras.
1936	Hay ya 45 radiodifusoras en el país.
1937	Se constituye la Asociación Mexicana de Estaciones Radiodifusoras (AMER). Primera convención de concesionarios. Nace la Asociación Mexicana de Estaciones Radiodifusoras Comerciales (AMERC).
1941	Se constituye la Cámara Nacional de la Industria de la Radiodifusión.

1950	Primera estación comercial en FM, <i>XHFM Radio Joya</i> .
1960	Promulgación de la Ley Federal de Radio y Televisión.
1963	Primeras transmisiones a través de satélites. Lanzamiento del cosmonauta Gordon Cooper en el proyecto —Mercury IX” primer evento internacional que llega a México en vivo y en directo. Transmisión de los funerales del presidente John F. Kennedy y del Papa Juan XXII.
1968	Cobertura de los eventos de la XIX Olimpiada celebrada en México.
1969	Se constituye la Comisión de Radiodifusión.

1970	Se constituye la Cámara Nacional de la Radiodifusión. Se ponen las bases para el Museo de la Radiodifusión. Transmisión del Campeonato mundial de Fut-bol.
1972	Primera encuesta nacional de estaciones de radio y televisión.
1973	Se expide el Reglamento de la Ley Federal de Radio y Televisión.
1974	Primer Encuentro Mundial de la Comunicación en Acapulco.
1975	Encuentro Mundial de la Comunicación. Celebración del año del Radiodifusor de Provincia.
1976	Se firmó el contrato Ley para la industria de Radio y Televisión.
1979	Cobertura de la visita del papa J. Pablo II a México. Celebración del II Encuentro Mundial de la Comunicación en Acapulco.
1983	Hay en México 880 estaciones de radio, las concesionadas alcanzan el 90% de la población.
1986	Queda instalado el Comité Asesor del Consejo Nacional de Radio y Televisión. Se transmite el campeonato de fut-bol.
1996	Se realiza la Primera Bienal Internacional de Radio.

CAPÍTULO III. HABLEMOS DE MARÍA LUISA ROSS LANDA

En este capítulo se exponen datos biográficos de María Luisa Ross Landa, una de las pioneras de la radio educativa en el país. Se presenta un contexto de la presencia femenina en la historia de México. Se dan a conocer rasgos biográficos y una breve reflexión sobre las posibilidades sociales y culturales que ella aprovechó para destacar y ganarse un lugar en una momento histórico donde las mujeres mexicanas no obtenían fácilmente un espacio en el recién nacido medio de comunicación, la radio.

México de mis recuerdos femeninos

La historia oficial de México olvidó incluir en sus páginas a un gran número de mujeres que durante diferentes periodos han levantado la voz, han escrito, han demostrado con sus acciones, con sus obras, con vida misma lo que significa ser mujer, ser ellas mismas.

Un buen punto de partida es la Independencia de México, donde destacó Leona Vicario. Ella se sumó a los insurgentes y cuando su prometido, Andrés Quintana Roo se unió a la lucha, esta mujer comenzó a mantener correspondencia constante con varios jefes de la rebelión. Sus cartas son calificadas por varios estudiosos como verdaderas noticias en donde comunicaba lo que sucedía en México, instruía a los caudillos de los pasos y medidas tomadas por el gobierno, así evitaba muchos golpes a la insurrección.

Se ha dicho que esas noticias eran transmitidas por la heroína al periódico *El pensador mexicano* y a las hojas volantes publicadas por el grupo subversivo los *Guadalupes* y que también eran aprovechadas por *El Ilustrador Americano* así como por el *Semanario Patriótico Americano*. Esta situación hace que se considere a Doña Leona Vicario como precursora del periodismo femenino nacional. De 1830 a 1832, envió al periódico *El Federalista*, algunas cartas, en donde respondió a las acusaciones de Lucas Alamán, pues él aseguraba que ella defendió su honor de mujer y su prestigio de heroína. A pesar de los prejuicios imperantes en la época colonial relacionado con la mujer. Doña Leona Vicario tuvo el valor de dar a conocer públicamente sus ideas.

Pero, no todas las mujeres tuvieron esa iniciativa y ese coraje de defender ante la sociedad su pensar. Y no lo hicieron porque la misma sociedad las persuadía de una supuesta debilidad. Una de las estrategias para lograrlo fueron las publicaciones femeninas del siglo XIX, las cuales se empeñaron en reiterar que las mujeres tenían un destino natural: ser para los otros y vivir por siempre en la intimidad de su hogar.

Fue así como aparecieron: *El calendario de las señoritas mexicanas* de Mariano Galván, en 1838; *Presente amistoso dedicado a las señoritas mexicanas*, de Ignacio Cumplido, 1847, 1851-52; y *Panorama de las señoritas*, de Vicente García Torres, 1842. En la siguiente década apareció *La semana de las señoritas mexicanas*, de Juan R. Navarro, 1850-1852. Su tendencia era la misma, reiterar la visión conservadora y hasta sexista sobre la mujer.

Algunas mujeres intentaron romper con esa visión tradicional de manera prudente. Fue así como en la publicación fundada en 1873 por la Escuela de Artes y Oficios para Mujeres se daban destellos de emancipación femenina:

«El mundo siempre censura la más sencilla de sus acciones, buscando un motivo para ridiculizarla. Algunos creen que la mujer nació para esclava la hacen su víctima. Ella en cambio les da su amor y vive para ellos. Contempladla en todas partes y ni podéis menos que admirarla. Mirad la madre y la encontrareis siempre al lado de vuestra cuna pronta a dar su vida por la vuestra, porque es toda amor, toda ternura. Ella es quien enjuga vuestras lágrimas, ella quien guía vuestros primeros pasos ¿La queréis esposa? Vedla sacrificada en el hogar doméstico, tomando parte en vuestras penas y sin murmurar queja. ¿La queréis heroína? Id entonces a los campos de batalla y la encontraréis cerca del moribundo, y si es necesario, presentara su pecho para defenderle; le brindará el agua si tiene sed, el lecho si necesita reposo; y ¿sabéis en cambio de tanta abnegación y sufrimiento todo lo que obtiene? El yugo de la opresión, la indiferencia; he aquí el premio de tanto amor y ternura.»¹⁰¹

Resulta interesante observar cómo en las publicaciones de la época parecía existir una lucha editorial para reflexionar sobre el ser mujer. Por ejemplo, *El correo de las señoras* (1883–1890), presentaba constantemente una visión abnegadamente tradicional. Sin embargo, otras periodistas cuestionaban abiertamente esa situación e incluso criticaban a pensadores que demostraban su machismo en planteamientos sobre la vida femenina. Así, Concepción Gimeno en *El Álbum de la mujer* (1883–1890) argumentó que las mujeres merecían una mejor educación y tener la oportunidad de estudiar en la universidad.

¹⁰¹ *Las hijas del Anáhuac* (1873) México, P. 1.

De igual manera, Laureana Wright, periodista mexicana que fundó *Las violetas del Anáhuac* predecía un mejor futuro para las mujeres que llegaban a creer en sí mismas:

«Lo mismo que se le priva del libro, del telescopio y del botiquín, se le priva de la cámara fotográfica, del burril y de la vara de medir, quedándoles sólo como representación humana la maternidad, como representación social la subyugación ante el hombre, como elementos de distracción y de trabajo el tocador, la aguja, la cocina. Delante de tal desequilibrio y de tanta usurpación, la mujer perfecta, hasta donde puede serlo nuestra raza, será la que tomándose los derechos y los recursos que indebidamente se le niegan, se levante de la inutilidad en que vegeta, la que sea digna de las altas misiones a que puede hallarse obligada, la que sea capaz de dirigir por si sola al puerto de salvación la frágil embarcación de su porvenir, la que lo mismo sepa ser esposa que socia; mecer la cuna del tierno infante y educar el párvulo, que formar al adulto conforme a la razón y a la ciencia; la que lo mismo sepa invertir el capital del marido según la profesión u oficio que posea, y la que, en fin, extendiendo la alegría, la moral y la virtud del hogar a la sociedad entera, lo mismo sepa dar lucimiento a una *soiré* con distinción y gracia, que asistir a una asociación filantrópica, mutualista, progresista o cívica ¿Qué necesita la mujer para llegar a esta perfección? Fuerza de voluntad, valor moral, amor a la instrucción y sobre todo, amor a sí misma y a su sexo para trabajar por él, para rescatarle de los últimos restos de la esclavitud que por inercia conserva».¹⁰²

¹⁰²Laureana Wright (1893) *La mujer perfecta*, junio, P. 3.

Es así como a finales del siglo XIX las mujeres mexicanas debatían públicamente lo que ahora denominamos construcción de género, es decir, esa representación cultural que asigna a las mujeres y hombres un comportamiento determinado. Lo que caracteriza a lo femenino, solamente es permitido para las mujeres, y lo que se denomina masculino, es permitido en los hombres. Pero, desde el siglo XIX mexicanas cuestionaban esa visión y consideraban que trabajar en espacios públicos, trabajar fuera del hogar, estudiar, ser valiente y decidida también podía formar parte de la vida femenina. Las primeras décadas del siglo XX fueron testigos de ese debate. Un espacio de expresión muy representativo fue:

La mujer, donde nuevamente se acentuaba el derecho de las mujeres a ser lo que ellas quisieran ser, no lo que una sociedad patriarcal les imponía.

Visiones tradicionales contra visiones liberales, mujeres convencidas de tener un destino único y mujeres seguras de tomar sus vidas entre sus manos para ser lo que soñaron ser. La revolución mexicana las llenó de ideales pero se sintieron traicionadas cuando la Constitución Mexicana les negó el derecho de ser ciudadanas. Si bien algunas dejaron la causa, otras más continuaron en la lucha. Hermila Galindo¹⁰³ de espíritu infatigable, cuyo tesón en el trabajo y su lealtad a los principios y valentía para defenderlos han quedado como ejemplo. El papel y la pluma, movidos por su talento fueron las armas que ella siempre utilizó en la defensa y en el enaltecimiento de la condición social de la mujer. Julia Nava, Fue una de las fundadoras del *Club Femenil Antirreeleccionista "Hijas de Cuauhtémoc"*.¹⁰⁴ Dirigió la

¹⁰³ Trabajó toda su vida para que las mujeres alcanzaran la ciudadanía. Es por ello que durante el primer Congreso Constituyente y con tan solo 20 años de edad tomó la tribuna el 12 de diciembre de 1916 y pidió al pleno el derecho al voto de las mujeres mexicanas para poder participar en las elecciones a diputados.

¹⁰⁴ 1883-1964

revista *La Mujer* y en ella dio espacio a artículos que denunciaban a los hombres revolucionarios, los acusaron de no reconocer la participación femenina en la lucha. En alguno de sus editoriales precisaron la necesidad de una mujer fuerte e instruida que debía emanciparse. Ahí está María Ríos Cárdenas, estudió en la Escuela Normal de Señoritas del estado de Toluca, Escuela N. P. Superior Francisco Javier Clavijero para Niñas, Escuela de Comercio Miguel Lerdo de Tejada de la Ciudad de México, y en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Dramático, así como cursos de taquigrafía y mecanografía en la Academia Wilson. También fue enfermera titulada. En diciembre de 1934, decidió retirarse de la vida académica; y fundó en los años veintes la revista *Mujer*.

Durante los años treinta destaca la presencia femenina nacional organizada como en ningún momento de la historia de México. *El Frente Único Pro derechos de la Mujer* se caracterizó por reunir a miles de mujeres de todos los niveles educativos, clases sociales, creencias y partidos políticos. Cada una de ellas estaba segura de la importancia de ser mujer y enfrentaron burlas, rechazo y hasta agresiones. Pero no dejaron de insistir en que tenían derecho a ser ciudadanas. El Frente representó la organización femenina más importante en la historia de las mexicanas. Aglutinó a más de cincuenta mil mujeres de diferentes ideologías, clases, profesiones, edades y estados.

Pese al compromiso e intensidad de las demandas del voto femenino, el 7 de marzo de 1937 el Senado dio un dictamen adverso al sufragio femenino donde se asentó que *en el tiempo actual la mujer mexicana aún no está capacitada para el ejercicio de derechos políticos y por tal motivo, se desecha la petición.*

En 1940 más de 3 mil mujeres se manifestaron portando carteles donde se leía: *La mujer organizada y consciente tiene derecho al sufragio y Por mi patria y por mi hogar.*

El 6 de abril de 1952 durante su campaña como candidato a la presidencia Adolfo Ruiz Cortines prometió el voto femenino ante una gran asamblea, donde asistieron más de 20 mil mujeres.¹⁰⁵ Un año y medio después como Presidente mandó llamar a un grupo de mujeres, entre ellas Amalia Castillo Ledón, [diplomática](#), [ministra](#), primera mujer [Embajadora](#) y la primera mujer que participó en un gabinete presidencial (1958-1964, con el Lic. [Adolfo López Mateos](#)), luchó en favor de la [mujer](#) y para ello fundó junto con otras personalidades el *Ateneo Mexicano de Mujeres* y el *Club Internacional de Mujeres*.¹⁰⁶ y les pidió que reunieran un buen número de compañeras para que le solicitaran formalmente el derecho a votar. Por eso, se afirma de manera contundente que el voto femenino se logró cuando el gobierno mexicano lo quiso dar. Sin embargo, el derecho al voto femenino no debe verse como una simple concesión, todas las mujeres anteriormente mencionadas fueron abriendo camino. El 17 de octubre de 1953 solamente representó el inicio de un proceso, un punto de partida en la participación oficialmente reconocida, de las mujeres en la política pública. El inicio de una transformación democrática que las mujeres en México viviremos por siempre. Tal vez el principio de un reconocimiento social de que estamos en la misma etapa de evolución hombres y mujeres al respecto Hilda Anderson, quien ha sido diputada, senadora y asambleísta, además

¹⁰⁵<http://www.cronicadelpoder.com/Articulo.aspx?IdArticulo=7777>.

¹⁰⁶[1898-1986](#).

de secretaria de Acción Femenil de la Confederación de Trabajadores de México (CTM), destacada política reconoció:

Al obtener las mujeres el voto la democracia se amplió, y la mujer ha visto multiplicada su presencia en los ámbitos de decisión y, con ello, fortalecida la sociedad civil. Así mismo, su derecho a ser electa ha permitido a muchas y valiosas mujeres acceder a cargos de elección popular en todos los niveles: gobernadoras, senadoras, diputadas federales y locales, presidentas municipales, regidoras y sindicadas. La contribución de todas ellas al desarrollo nacional enorgullece a la mujer mexicana y abre nuevas y variadas expectativas para el futuro.

Y esta fue la época que heredó, vivió y fue testigo María Luisa Ross Landa.

María Luisa Ross Landa

Al empezar a indagar sobre la vida de María Luisa Ross Landa, encontramos algunas contradicciones desde su nacimiento, por ejemplo: en los siguientes documentos aparecen datos inconclusos, como ya se ha dicho desde su fecha de nacimiento así como algunas decisiones y acciones realizadas por ella misma y que sus biógrafos exponen de una manera y documentos oficiales presentan de otra. El diccionario biográfico de Porrúa dice:

Ross, María Luisa (?-1945)

«Nació en Tulancingo Hidalgo, y en la ciudad de México se tituló como profesora en la Escuela Normal. Se dedicó al periodismo, al mismo tiempo que ejercía las labores docentes, por lo que colaboró en “El Mundo Ilustrado”, en “Revista de

revistas” y en otras. Cultivó la poesía y el cuento: Fue directora de la Biblioteca del Museo Nacional y fundó la Radiodifusora de la Secretaría de Educación Pública. Entre otros libros escribió *El Mundo de los Niños* (libro de lectura escolar), *Cuentos sentimentales*, *Rosas del amor* y *Así conquista España*.¹⁰⁷

Al respecto el doctor José Rogelio Álvarez afirma:

»N. el Tulancingo, Hgo. m. En la Ciudad de México en 1945. Profesora por la Escuela Normal para Maestras, llevó cursos en la Escuela de Altos Estudios. Inició su carrera periodística en *El mundo Ilustrado* (1903) y más tarde escribió en *El Imparcial*, *Revista de Revistas*, *El Universal* y *El Universal Ilustrado*. Fue directora de esta última publicación, profesora de la Escuela Normal y del Conservatorio, presidenta de la Sociedad de Autores Didácticos Mexicanos, y Directora de la Biblioteca del Museo Nacional. Fundó la estación de radio de la Secretaría de Educación Pública y la Unión Feminista Iberoamericana. Durante el gobierno de Adolfo de la Huerta fue enviada a España como representante de México en misión cultural. Es autora de: *Cuentos sentimentales*, *Rosas de amor* (poemas), *El mundo de los niños*, *Memorias de una niña*, *Lecturas selectas*, y *Así conquista España*. Está considerada como la musa del poeta Luis G. Urbina, a quien inspiró el poema *Metamorfosis*.

¹⁰⁷ Barbosa Heldt Barbosa.

»Cuando revisamos el expediente personal de María Luisa Ross Landa en el archivo del personal sobresaliente de la Secretaría de Educación Pública, obtuvimos los siguientes datos:

»Nació en Pachuca Hidalgo el 14 de agosto de 1891. Fue hija de Elena de Landa y Alejandro Ross, fue una niña blanca, de cabello rubio, de frente amplia, cejas regulares, ojos claros, nariz y boca regulares, sin señas particulares».¹⁰⁸

Durante esos años México estaba gobernado por el General Porfirio Díaz; había excesiva cantidad de inversión extranjera, garantizada por los recursos naturales con que contábamos, las vías ferroviarias se extendieron; había una estabilidad económica y política relativa avalada por los citados inversionistas y por el poder otorgado por el General. Hubo fuertes represiones contra los opositores de Díaz.

En el *Diccionario biográfico del estado de Hidalgo* T. Manzano, afirma:

«No está clara la fecha de nacimiento, desde niña destacó en sus estudios obteniendo las más altas calificaciones; siendo aún una adolescente se inició como periodista colaborando en «El Mundo Ilustrado», «Revista de Revistas», «El imparcial», «el Universal» y «El Universal Ilustrado». Ésta última la dirigió por ocho meses.

¹⁰⁸Sección personal sobresaliente. Archivo de los Maestros Notables de la SEP. México 1921-1945R6/2.

»De acuerdo con Julieta Ortiz Gaytán, las revistas que más relevancia tuvieron de 1894 a 1939, sin importar los movimientos sociales fueron: *El mundo Ilustrado*, *Revista Moderna*, *El Álbum de Damas*, *El Tiempo Ilustrado*, *Artes y Letras*, *México*, *Revista Ilustrada*, *Arte Gráfico*, *Revista de Revistas* y *el Universal Ilustrado*». ¹⁰⁹

Obtuvo el título de maestra en la Escuela Normal para Profesoras, y cursó la carrera de Letras en la Escuela de Altos Estudios, hoy la Facultad de Filosofía y letras. Dominó varias lenguas (francés, italiano, y portugués), por lo que tradujo al español varias obras.

Ingresó al Conservatorio Nacional y obtuvo el título de Maestra en Recitación y Declamación. Ejerció ahí la misma cátedra y ocupó importantes puestos.

Impartió en la Escuela Normal las cátedras de Literatura Mexicana, Literatura General e Historia de la Educación, aunque por sus amplios conocimientos pudo haber enseñado muchas otras.

Participó en numerosos eventos culturales representando dignamente a muchas importantes instituciones. Presidió la *Sociedad de Autores Didácticos Mexicanos* y fue miembro de la Comisión permanente del Congreso Nacional de Educadores.

En 1920 el presidente Adolfo de la Huerta por medio de la Universidad Nacional la comisionó para representar a nuestro país en España, y con el carácter de *Embajadora del Arte y la Cultura* dictó conferencias en los ateneos más importantes de Europa. ¹¹⁰

¹⁰⁹http://www.uaem.mx/ufm/extras/libroradioedu/r_educacion.htm.

¹¹⁰ Consultar Anexo 3.

Al respecto de su biografía, de los documentos revisados la información más completa la encontramos en la tesis doctoral de Elvira Laura Hernández Carballido, quien afirmó:

—~~Nota~~ta de célebre exploradores del Polo Norte, hija del reconocido doctor Alejandro Ross, escocés, y de Elena Landa, de abolengo español. La solvencia económica de su familia determinó que fuera educada en excelentes colegios privados, donde el ejemplo de sus maestras la hizo anhelar convertirse en una mujer dedicada a la academia.

Fue así como de Tulancingo, Hidalgo, se dirigió a la ciudad de México para realizar sus estudios superiores hasta graduarse de maestra normalista. Después de obtener el título ingresó a la escuela de Altos Estudios para cursar literatura estética. También estudió declamación en el Conservatorio Nacional. Llegó a ser profesora de lengua nacional y literatura en la Escuela Normal. También impartió clases de lectura estética y recitación en el Conservatorio Nacional.

Moverse en espacios académicos le dio la oportunidad de relacionarse con los intelectuales de la época. Fue amiga, alumna y hasta musa de reconocidos creadores mexicanos. Se afirma que Luis G. Urbina le escribió el poema *Metamorfosis*. También se dice que impresionó a Justo Sierra cuando la escuchó dar una conferencia, desde entonces fue su maestro y guía y le abrió muchos espacios en el ámbito cultural mexicano.

Fue Urbina quien la inició en el periodismo, principalmente para que diera a conocer sus primeros textos literarios. El primer espacio periodístico que consiguió y lo

aprovechó para publicar poemas y cuentos, poco después ensayos y artículos periodísticos. Según algunos biógrafos ese mismo diario le dio la oportunidad de coordinar una página exclusiva para damas. También colaboró en el *Mundo Ilustrado*, donde sus trabajos le dieron prestigio social

En reconocimiento a su capacidad periodística, el gobierno de Adolfo de la Huerta la invitó a representar a nuestro país en España para dar conferencia sobre el acercamiento intelectual en ambos países. El viaje la nutrió culturalmente y después de visitar Europa 1903-1910; regresó con diversas ideas y proyectos concretos, entre ellos fundar un espacio femenino que apoyara el desarrollo profesional de las mujeres mexicanas al contactarlas con las europeas. Así creó la *Unión Feminista Iberoamericana*, donde buscó alentar la fraternidad y la comprensión entre las mujeres de los países iberoamericanos.

Pero cuando regresó atisbó un país diferente, la paz porfiriana se había evaporado y el pueblo se levantaba en armas. Su inquietud intelectual encontró un espacio en las reuniones de *El Ateneo de la Juventud*, a las que no sólo asistió como simple oyente sino que ayudó activamente, Las maestras ateneístas recibieron un gran apoyo para elaborar libros de texto; Así de 1912 a 1924 María Luisa pudo publicar cerca de siete libros. El primero se tituló *Cuentos Sentimentales*. A este le siguieron otras publicaciones, tiempo después dio a conocer *Rosas de amor*, antología universal contemporánea, *La culpa* y *Así se conquistó España*. Por su obra fue descrita por sus contemporáneos como una escritora fecunda y variada que manejó con facilidad la prosa y el verso.

Fue invitada a formar parte del cuerpo de redacción del recién fundado diario *Universal*, donde escribió durante varios años. La misma empresa periodística que quiso se hiciera cargo de la dirección de *El Universal Ilustrado*, aunque oficialmente el puesto otorgado por ser mujer fue el de secretaria de redacción.”¹¹¹

Durante 1925 el presidente Calles la nombró responsable para organizar el *Departamento de Radio de la SEP*, el cual fundó y dirigió, iniciando las transmisiones de programas culturales dirigidos al pueblo.

Consideramos que el nombramiento de María Luisa Ross Landa representó un reconocimiento a Vasconcelos porque seguía vigente su idea de colocar a gente creadora, joven e intelectual frente a los proyectos educativos más importantes, además ya había sido (en 1921) embajadora cultural de México en España, cargo que para su época era difícil que ocupara una mujer.

Junto con otras personalidades fue la fundadora de la Cruz Roja Mexicana (21 de febrero de 1810)¹¹² y después con Doña Cruz Cosío viuda de López creó la *Unión Femenina Iberoamericana*, con el objetivo de estrechar la fraternidad y la comprensión entre las mujeres de países hermanos. Escribió varios libros, y algunos sirvieron como libros de texto a la educación básica nacional.

¹¹¹Elvira Hernández Carballido (2003) *La participación femenina en el periodismo nacional durante la revolución mexicana (1910-1917)*. Tesis doctoral.

¹¹² <http://redescolar.ilce.edu.mx>.

En la filiación hecha en la ciudad de México el 31 de julio de 1931, se confirman los datos anteriores, a los que se agrega que a sus 40 años era soltera, y aparecen dos fotografías ovales, una de frente y otra de perfil (Ver anexo 3). En éstas se aprecia una mujer de facciones refinadas, cabello corto y ondulado, con aretes grandes; se nota también un aire de disgusto.¹¹³

Aparecen como sus referencias el Dr. José Manuel Puig Casauranc,¹¹⁴ el Dr. Alfonso Pruneda,¹¹⁵ el Ing. Eduardo Prieto Sousa, y el General de División y Gobernador de Tamaulipas Raúl Gárate.¹¹⁶

Debido a su apariencia física, y al momento histórico, podemos suponer que son las características de las personas pertenecientes a una clase social acomodada. Al llegar a la ciudad de México, y obtener una filiación tenía cierto estatus, ya que por el momento histórico, y aun hoy día hay mexicanos que no cuentan siquiera con una acta de nacimiento.

Su estado civil también puede hablarnos de una mujer independiente, ya que durante el siglo pasado, y máxime en sus inicios, estábamos aún más inmersas en una sociedad patriarcal que exigía, so pena de ser mal vistas el estar casada, con hijos, y desde luego bajo la sombra de algún hombre que garantizara social y

¹¹³Ver anexo3.

¹¹⁴José Manuel Puig Casauranc (Campeche [31 enero](#) de [1888](#) - [La Habana, Cuba](#); [mayo](#) de [1939](#)). Médico, político y diplomático mexicano, de destacada participación en diversos cargos del Gobierno Federal en la década de los años 20 y 30. Fue [Secretario de Educación Pública](#), de [Industria, Comercio y Trabajo](#) y Jefe del Departamento del [Distrito Federal](#).

¹¹⁵Alfonso Pruneda García ([1879](#) - [1957](#)). Médico cirujano, Rector de la Universidad Nacional de México. Profesor en los Hospitales Béistegui en [1907](#) y Juárez [1913](#). En [1910](#) es miembro del Consejo Universitario de la [UNAM](#). De [1912](#) a [1913](#) fue director de la [Escuela Nacional de Altos Estudios](#) y representante de la Secretaría de Instrucción Pública en el Consejo Universitario. Ocupó el cargo de Rector de la Universidad Popular Mexicana de [1912](#) y hasta [1922](#), cuando esa universidad dejó de funcionar.

¹¹⁶*Expediente citado.*

aparentemente una estabilidad, y como ya se planteó en el capítulo anterior alejadas del ámbito profesional.

Las referencias las dan tres hombres, lo cual también nos parece diferente del contexto acostumbrado, y máxime cuando esos tres hombres eran también profesionistas con un reconocimiento social que hasta hoy continua. Lo anterior podría implicar el inicio de una merecida aceptación masculina, a que las mujeres se insertaran en la cotidianidad laboral, lejos de actividades históricamente asignadas al sexo femenino.

También nos hace suponer a una mujer “diferente” al común denominador, que desde sus amistades, y sus actividades estaba dispuesta a romper con los cánones establecidos, que a fuerza de trabajo se ganaba un reconocimiento social diferente.

Suponemos que nuevamente fue enviada en misión cultural a España, ya que en el periódico de esa nación llamado *El Limbo*, se publicó el 5 de marzo de 1921:

—Méjico y España” escrito por Menendo de Piloña, en donde se destacan lazos comunes entre ambas naciones, y presenta una fotografía de María Luisa Ross Landa, y la describe como —...una mejicana gentil y hermosa físicamente, quien nació en Pachuca Hidalgo; es profesora normalista , habiendo estudiado su carrera literaria en la Universidad, y declamando en el Conservatorio Nacional, Es muy culta, posee grandes aficiones, es autora de *Cuentos sentimentales*, *Memorias de una niña* (libro de lectura) y *Rosas de amor* (poema escénico).

Ha colaborado en *Mundo Ilustrado*, *El Imparcial*, *Revista de Revistas*, y es redactora de *El Universal*, *El Universal Ilustrado*, que dirigió un año.

Vino a España en Octubre de 1929, llegando a Madrid el 1 de Noviembre; y desde entonces ha pronunciado conferencias de propaganda cultural en el Ateneo de Madrid, en la Unión Iberoamericana, y en la misma corte... es una gran patriota, habla de la riqueza de Méjico”.¹¹⁷

Entre los artículos que escribió Ross Landa en el mismo diario habló en contra de la mala calidad y el precio del pan, posiblemente en un afán por hablar de algo cotidiano así como dar voz y voto a las amas de casa que sin lugar a dudas sentían inconformidad, pero no contaron con un medio para hacerse oír. Así desmenuzó el procedimiento que sigue la industria desde el labrador, pasando por intermediario, el acaparador, el fabricante de harinas, y el fabricante del pan; afirmando que en este proceso el costo es falseado, y repercute en el aumento del precio.¹¹⁸

Como anteriormente se mencionó, el 30 de diciembre de 1924 fue nombrada por el Secretario de Educación: *Jefe de la Sección encargada de la Sección de Radio en el Departamento de Enseñanza Técnica*, para entrar en funciones el 01 de enero de 1925.

Cabe destacar que no se usa el término —~~Jfa~~”.

Las anteriores fechas implican que esto sucedió durante la transición del gobierno de Adolfo de la Huerta a Plutarco Elías Calles; cuando el primero, en marzo, se

¹¹⁷ *El Limbo* 5 de marzo de 1921.

¹¹⁸ *El Limbo* 3 de noviembre de 1921.

refugió en Estados Unidos, y declinó la rebelión. A principios de 1924 los revolucionarios al servicio de —la casta divina” asesinaron a Felipe Carrillo Puerto.

También el 1 de enero de 1925 fue nombrada por el presidente de la República: *Profesor de declamación lírica* en el Conservatorio Nacional de Música; mes y medio más tarde, también obtuvo el nombramiento como *Profesora número siete* de Literatura General, con obligación de trabajar tres horas a la semana, en la Escuela Nacional de Maestros. Consideramos conveniente destacar que en este segundo nombramiento, sí se usa el género femenino, suponemos que se dio porque históricamente la profesión de maestra ha sido atribuida a las mujeres.

El 29 de diciembre de 1925, por disposición del Oficial Mayor de la SEP, se realizó un cese a María Luisa Ross Landa como *Jefe de la Sección de la Estación de Radiotelefonía de la SEP, dependiente del Departamento de Enseñanza Técnica*, por cambio de designación de empleo, a partir del 02 de enero de 1926; sin embargo, esto no implicó que se alejara de la radio, por el contrario, el 30 de diciembre de 1925, fue nombrada por el Secretario de Educación *Directora de Extensión Educativa por Radio*, a partir del 01 de enero de 1926. Hasta aquí nos damos cuenta de que ya se menciona el término —*Dectora*”. (De acuerdo con su expediente personal, cada vez que María Luisa Ross Landa cambiaba de empleo, o le renovaban el nombramiento, recibía antes un —*ces*”).

Lo anterior sucedió mientras en febrero del ya citado 1926 el gobierno ordenó la clausura de templos y centros religiosos; en marzo se fundó el banco de crédito agrícola; en abril el gobierno expulsó al delegado Apostólico, y estalló la revolución

Cristera en Michoacán, Jalisco y Guanajuato; en septiembre se sublevaron los indios yaquis para recuperar sus tierras.

El 1 de enero de 1926 fue nombrada por el Subsecretario de Educación *profesora de Declamación en el Conservatorio Nacional de Música*.

Al parecer a inicios de cada año se refrendaban los cargos, y el 1 de enero de 1927 por acuerdo del presidente de la República fue nombrada *Profesor número tres*, con obligación de trabajar cuatro horas semanarias en la Escuela Nacional de Maestros; en las mismas condiciones la nombraron *Profesora de recitación en el Conservatorio Nacional de Música*; nuevamente la nombraron profesora, pero ahora con el *número siete de la Escuela Nacional de Maestros*, con obligación de trabajar tres horas a la semana. En esa misma fecha fue nuevamente asignada *Directora de la Extensión Educativa por Radio*.

Durante la primera mitad del siglo XX, los profesores fueron, en Declamación: Jesús Urueta, María Caballero, Amalia Belloni y Vicente González; en Declamación dramática: Enrique Labrada y Manuela Torres; en lírica: Augusto Pinto, María Luisa Ross y Julio L. Perié; en Elocución: Jesús Nieto y el mismo Jesús Urueta; en Lectura escénica: Juan de Dios Peza, Carlos Solórzano, Francisco de la Barrera, Rubén M. Campos, Ramón Canto, Luis Larroder, Alejandro Cuevas y Marcelino Dávalos, así como María Luisa Ross; en Literatura: Manuel Caballero; en Práctica de la comedia: Amador y Alberto Michel.

A mediados del siglo XX, sobresalen los nombres de Luis G. Saldaña en Declamación lírica; Salvador Novo en Historia del teatro; Fernando Wagner,

Emanuel Descalzo, Charles Laila, Seki Sano e Ignacio Sotelo en Prácticas escénicas, así como Celestino Gorostiza, Carlos Pellicer y Ermilo Abreu Gómez en Literatura.¹¹⁹

La situación en el país continuó siendo tensa: en octubre de 1927 fue asesinado el candidato presidencial, General Francisco Serrano, y en noviembre el General Arnulfo R. Gómez, ambos por órdenes de Plutarco Elías Calles.

Al referirse la doctora Hernández Carballido en su *tesis de maestría* a la periodista Esperanza Vázquez Bringas, de paso menciona a María Luisa Ross Landa:

«Esperanza Vázquez Bringas escribió también en México ante el mundo (1927), una colección de textos y discursos del presidente Plutarco Elías Calles.

»Simultáneamente a todas esas actividades formó parte de la redacción de El Universal, donde su primer trabajo fue ser la editora responsable de la página infantil. Más tarde fue colaboradora constante, pero se distinguió junto con otras periodistas como Virginia Río Jones, Edelmira Zúñiga y María Luisa Ross, que de igual manera enviaban sus textos al periódico y redactaban artículos y ensayos...»¹²⁰

Para enero de 1928 continuaron los nombramientos de María Luisa Ross Landa como *Jefe de la Oficina "C" de la Extensión Educativa por Radio, Profesora de la*

¹¹⁹ www.inba.gob.mx.

¹²⁰ Elvira Hernández Carballido (1997) *Las primeras reporteras Mexicanas*. Tesis de maestría. P.44.

*Escuela Nacional de Maestros, y como Profesor del conservatorio Nacional; mientras tanto, en el mismo mes: se anuló la Ley Petrolera de Calles*¹²¹.

Por otro lado, y violando el principio de no reelección, Obregón se reeligió Presidente, para en julio del mismo año ser asesinado por León toral; en septiembre Emilio Portes Gil fue designado Presidente provisional.

El 1 de enero de 1929 por acuerdo del presidente de los Estados Unidos Mexicanos, María Luisa Ross fue nombrada *Profesor #7 de Materiales Profesionales*, con obligación de trabajar 3 horas diarias.

Al día siguiente, el 2 de enero de 1929, y por acuerdo del presidente Provisional de los Estados Unidos Mexicanos, fue designada *Profesor # 7, de Materiales Profesionales*, con obligación de trabajar 3 horas diarias, a partir de 01 de enero de 1929.

Por orden del Secretario de Educación, es designada como *profesora de materias diversas en el Conservatorio de Música* el 7 de enero de 1929.

Durante el 2 de enero de 1930. Por orden del Secretario de Educación Pública, recibió el nombramiento de *Profesora de Materias Profesionales número 2*, con obligación de trabajar 3 horas semanarias en la Escuela Nacional de Maestros.

Para el 4 de febrero de 1930, sin motivo aparente renuncia al cargo de *Jefe de la Obra de Extensión educativa por Radio*.

¹²¹ Impuso a las compañías la obligación de obtener la "confirmación de sus concesiones".

El 07 de enero de 1930. Por orden del Secretario de Educación: Cese como *profesora para la enseñanza de varios instrumentos en el Conservatorio de Música*, por cambio de designación en el nuevo presupuesto, a partir del 01 de enero de 1929.

Por orden del presidente de la República fue nombrada: *profesor de planta de la Escuela Nacional de Maestros* 01 de marzo de 1930.

01 de abril de 1930 el Subsecretario de Educación dicta cese en su puesto de *Jefe de Oficina de la Extensión Educativa por Radio*; el mismo día por el Secretario de Educación: cese como *Profesora de materias profesionales* de la Escuela Nacional de Maestros, por pasar a otro empleo.

El presidente de la República la designa como *Jefe de la Oficina Radiotelefónica*, el mismo día y el mismo año.

Mientras en el país continuaban las luchas y asesinatos por el poder; en el bienio de 1931-1932, no aparece ningún dato o documento que avale algún nombramiento, sin embargo, hay papeles, como la programación diaria, boletines informativos, informes de actividades firmados por María Luisa Ross Landa Para el 1 de abril de 1933, nuevamente es designada como *Jefe de la Oficina de radiotelefonía*, posteriormente el 8 de febrero fue cesada por pasar a otro empleo, y el mismo día fue nombrada: *Directora del Departamento de Biblioteca de Segunda*.

Además de ser *Jefe de la Oficina "C" de la Extensión Educativa por Radio*, *Profesora de la Escuela Nacional de Maestros*, y *Profesor del conservatorio Nacional*, María

Luisa era también pintora, y por ello realizó la portada del libro *Versos* de Alfonso M. Pérez, y también el prólogo del mismo, el autor al respecto escribe:

«Por conducto de las manos jazmíneas de la hermosa y culta señorita María Luisa Ross, quien galantemente abre este libro con una linda portada —reja de oro y cristal en los jardines del ensueño— como un homenaje de gratitud y admiración en ofrenda lírica de cariño fraternal que le profesa mi alma de poeta.»

Alfonso Macario Pérez, Río Blanco Veracruz. Enero de 1930.»¹²²

A lo que la Profra. María Luisa contestó:

«Toda labor noble es meritoria. Todo esfuerzo es plausible. No es preciso buscar la exótica flor cultivada artificialmente en invernadero para encontrar belleza, que también la hay mucha en la margarita silvestre o en los mirasoles que a la orilla del camino tiemblan en su constante búsqueda de sol.

»No es preciso hurgar en los ricos joyeros cincelados donde duermen las gemas preciosas para sorprender reflejos y cabrilleos, que también en las tardeadas guijas que ruedan por las aguas de los ríos, haya esplendores y hay iridiscencias.

Los versos de este poeta tienen la sencillez campesina. Su inspiración no viste gasas plisadas en cortesanos falbalaes, ni lleva en las manos el suntuoso abanico de plumas de avestruz. Luce la falda aldeana de percal, y colma sus palmas de tirsos florecidos.

¹²²Macario Pérez (1935) *Versos*.

Y afirmó:

»El poeta mexicano me hizo la distinción de pedirme unas líneas para prologar su libro.

Creo que al exhibir la propia impresión de una obra antes de que se lea, es —en cierto modo— querer imponer la propia opinión.

»No diré nada que pueda parecer crítica presuntuosa o análisis minuciosos. Ruin tarea sería buscar aquí pulcritud gramatical o elegancia retórica. Respecto a las ideas del autor enhebradas en el hilo de cristal de su ensueño y únicamente tomo en mis manos como si fueran un puñado de pétalos fragantes, estos versos y los ofrezco a los que pasas. Tiene la substancia que forman la vida: amor, dolor, esperanza, desencanto.

»Los que ríen y los que lloran, los que alientas y los que desalientan hallarán en ellos una partícula de su propio sentir. Aquí en el cascabeleo.

»En cuanto a su actividad académica, fue dictada por el Subsecretario de Educación: Cese como *Jefe de la Oficina de Radiotelefonía*, por pasar a otro empleo, el 8 de febrero de 1933; el mismo día también el mismo subsecretario la nombró *Directora de Biblioteca de Segunda*

»Para el 02 de enero de 1934 siguió fungiendo como *Directora de Biblioteca de Segunda*; y en noviembre *Directora de biblioteca de tercera* de las bibliotecas

Públicas Federales; consideramos importante destacar que en los cargos asignados en ocasiones se maneja el género femenino, y a veces el masculino: Por otra parte, en la bibliografía consultada para el contexto, no aparece históricamente destacada la participación de ninguna mujer.

»Para el 16 de noviembre de 1934 por el presidente de la República: fue comisionada como *Director de biblioteca de 3/a*.

»El 01 de enero de 1935, el 01 de enero de 1937, y el 22 de enero de 1939, nuevamente fue nombrada *Director de Biblioteca de segunda*. Durante 1935, Calles se retiró de la política nacional, y partió al exilio; para 1937, llegó Trotski a México; se repartieron tierras henequeneras en Yucatán; quedó consumado el reparto agrario en la región Yaqui de Sonora». ¹²³

Ross Landa publicó en 1945 el libro *Cuentos Sentimentales*, que son seis narraciones cortas en las que se involucra el amor y la fantasía, pero no todas ellas tienen final feliz. Gracias a su libro fue premiada con medalla de oro en una exposición celebrada en Sevilla España; y *El Mundo de los Niños* sirvió por muchos años como libro de texto a nuestro país.

Fue autora de *Historia de una Mujer*, *Memorias de una Niña*, *Lecturas Selectas*, *Rosas de Amor*, desde luego *Así conquista España*, y *Lecturas Instructivas y Recreativas*.

¹²³Ismael Colmenares et all. (1999). *Cien años de Lucha de Clases en México*.

Desafortunadamente el 11 de junio de 1945, a los 58 años falleció María Luisa Ross Landa, víctima de una úlcera duodena y de anemia secundaria. En su acta de defunción aparece su ocupación como escritora y periodista.

La baja como trabajadora de la Secretaría de Educación Pública de una de las primeras mujeres mexicanas que se acercaron de al mercado laboral en calidad de profesionista, sin tiempos ni espacios propicios la decretó el 13 de junio de 1945 el Director General de Administración de Personal de la SEP.¹²⁴

¹²⁴Expediente citado.

Fuentes consultadas

Bibliográficas

1. Colmenares, Ismael et all. (1999). **Cien años de Lucha de Clases en México.**
2. Pérez, Macario. (1945)**Versos.**
3. Wright, Laureana (1893) ***La mujer perfecta.***

Hemerográficas

1. ***El Limbo*** 5 de marzo de 1921.
2. ***El Limbo*** 3 de noviembre de 1921.
3. ***Las hijas del Anáhuac*** México, 1873. P. 1.

Internet

1. www.buenastareas.com
2. <http://www.cronicadelpoder.com>
3. www.inba.gob.mx
4. www.redescolar.ilce.edu.mx
5. www.uaem.mx/ufm/extras/libroradioedu/r_educacion.htm

Otras fuentes

1. Hernández Carballido, Elvira. (1997). **Las primeras reporteras Mexicanas.** Tesis de maestría.
2. Elvira Hernández Carballido (2003) **La participación femenina en el periodismo nacional durante la revolución mexicana (1910-1917).** Tesis doctoral.
3. **Sección personal sobresaliente.** Archivo de los Maestros Notables de la SEP. México. 1921-1945R6/2.
4. **Sección de personal sobresaliente.** Archivo de los Maestros Notables de la SEP. México. Caja 370. Expediente. 5.
5. **Sección de personal sobresaliente.** Archivo de los Maestros Notables de la SEP. México. J-91-65.
6. **Sección de personal sobresaliente.** Archivo de los Maestros Notables de la SEP. México. *Proyecto para la adquisición de una estación de gran potencia para el gobierno de México. Necesidad de adquirir la estación.* 1932. Caja J-91-65.

Anexo 2

Filiación de María Luisa Ross Landa. Expediente Personal. Archivo de los Maestros Notables. SEP. Expediente AHSEP/ Subsecretaría Educación Pública. Caja 370.

CONTRALORIA DE LA FEDERACION
OFICINA DE REGISTRO DE
PERSONAL FEDERAL

EDUCACION O M
FILIACION

2979 61

FORMA 22-2

NUM. R-c-716

NOMBRE: **ROSS LANDA, María Luisa**

FECHA DE NACIMIENTO **14 de agosto de 1891.**

NACIO EN **Pachuca, Hgo.**

HIJO DE **Alejandro Ross.**

Y DE **Elena de Landa**

ESTADO CIVIL **Soltera.**

ESTATURA **1 metro 67 cms.**

COLOR **Blanco**

COLOR DEL PELO **Rubio**

AMPLITUD DE LA FRENTE **Grande**

ABUNDANCIA DE LAS CEJAS **Regulares**

COLOR DE LOS OJOS **Claros**

FORMA DE LA NARIZ **Regular**

TAMAÑO DE LA BOCA **Regular**

SEÑAS PARTICULARES **Ningunas.**



V	4	3	3	3
15				
V	3	2	2	2

[Handwritten Signature]
 (FIRMA DEL INTERESADO)



REFERENCIAS:

Dr. José Manuel Puig Casauranc. Av. Reforma 3805.

Dr. Alfonso Pruneda. Av. Baja California 57.

Inc. Eduardo Prieto Sousa. Copenhague 32.

Gral. Raúl Bérato. Guarnición de la Plaza, Tol.

(NOMBRES) (DOMICILIOS)

México, D. F., a 13 de julio de 1931.
(LUGAR Y FECHA)

[Handwritten Signature]
 (FIRMA EN FILIACION)

(A LA VUELTA)

A. G. de León.

Mccb.





Anexo 3**Directores de la Radio de la Secretaría de Educación Pública.**

Sección de personal sobresaliente. Archivo de los Maestros Notables de la SEP.
México. Expediente AHSEP. Caja 370.

AÑO	NOMBRE	SIGLAS	FRECUENCIA	RESPONSABLE DE L EMISORA
1924	Dirección de Extensión Educativa por Radio	CYE/CZE	560 Khz.	María Luisa Ross Landa
1928	Oficina de la Obra de Extensión Educativa por Radio	XFX	910 Khz.	María Luisa Ross Landa
1930	Oficina de la Obra de Extensión Educativa por Radio	XFX	910 Khz. /892 Khz.	María Luisa Ross Landa Alejandro Michel
1931	Oficina Cultural Radiotelefónica	XFX	860 KHZ	María Luisa Ross Landa
1933	Oficina Cultural Radiotelefónica	XFX	840 Khz./860Khz./610 Khz.	Agustín Yáñez

Apéndice 1

Expediente personal de María Luisa Ross Landa. Archivo de los maestros notables de la SEP. México. Caja 3 expediente 6. FS 109-145.

FECHA	ACONTECIMIENTO
14 de agosto de 1891	Nace en Pachuca, Hidalgo. Hija de Elena de Landa y Alejandro Ross. Es una niña blanca, de cabello rubio, de frente amplia, cejas regulares, ojos claros, nariz y boca regular, sin señas particulares.
1913-1914	Durante el gobierno de Huerta es enviada a España como representante de México en Misión Cultural.
30 de diciembre de 1924	Nombrada por el Secretario de Educación: Jefe de Sección encargada de la Sección de Radio en el Departamento de Enseñanza Técnica, partir del 01 de enero de 1925.
01 de enero de 1925	Nombrada por el presidente de la República: Profesor de declamación lírica en el Conservatorio Nacional de Música.
19 de febrero de 1925	Nombrada por el presidente de la República, a partir del 01 de febrero de 1925: Profesora número siete (Literatura general, con obligación de trabajar tres horas a la semana) en la Escuela Nacional de Maestros.
29 de diciembre de 1925	Por disposición del Oficial Mayor de la SEP, a partir del 01 de enero de 1926: cese como Jefe de la Sección de la Estación Radiotelefónica de la SEP, dependiente del Departamento de Enseñanza Técnica, por cambio de designación de empleo.
30 de diciembre de 1925	Nombrada por el Secretario de Educación: Directora de Extensión Educativa por Radio, a partir del 01 de enero de 1926.
01 de enero de 1926	Nombrada por el Subsecretario de Educación: profesora de Declamación en el Conservatorio Nacional de Música.

01 de enero de 1927	Nombrada por el Subsecretario de Educación: Directora de la Extensión Educativa por Radio.
01 de enero de 1927	Por acuerdo del presidente de la República: Profesor No. 3, con obligación de trabajar cuatro horas semanarias en la Escuela Nacional de Maestros.
01 de enero de 1927	Por acuerdo del presidente de la República: Profesora de recitación en Conservatorio Nacional de Música.
10 de enero de 1927	El Oficial Mayor: Prof. No. 7 con obligación de trabajar 3 horas a la semana en la Escuela Nacional de Maestros, a partir del 01 de enero de 1927.
01 de enero de 1928	Por acuerdo de C. presidente de los Estados Unidos Mexicanos: Jefe de la Oficina "C" de la Extensión Educativa por Radio.
01 de enero de 1928	Por acuerdo de C. presidente de los Estados Unidos Mexicanos: Prof. # 3 con obligación de trabajar cuatro horas semanarias en Escuela Nacional de Maestros.
01 de enero de 1928	Por indicación del C. Subsecretario: Profesor para las enseñanzas de instrumentos en el Conservatorio Nacional de Música, dependiente de la Universidad Nacional.

01 de enero de 1929.	Por acuerdo del presidente de los Estados Unidos Mexicanos: Profesor # 7, de Materiales Profesionales, con obligación de trabajar 3 horas diarias.
02 de enero de 1929	Por acuerdo del presidente Provisional de los Estados Unidos Mexicanos: Profesor # 7, de Materiales Profesionales, con obligación de trabajar 3 horas diarias, a partir de 01 de enero de 1929.
07 de enero de 1930	Por orden del Secretario de Educación: Cese como profesora para enseñanza de varios instrumentos en el Conservatorio de Música, por cambio de designación en el nuevo presupuesto, a partir del 01 de enero de 1929.
07 de enero de 1929	Por orden del Secretario de Educación: Profesora de materias diversas en el Conservatorio de Música.
02 de enero de 1930	Por orden del Secretario de Educación Pública: Profr. de Materias Profesionales número 2, con obligación de trabajar 3 horas semanarias en la Escuela Nacional de Maestros.
04 de febrero de 1930	Renuncia del Cargo de Jefe de la Obra de Extensión educativa por Radio.
01 de marzo de 1930	Por orden del presidente de la República: profesor de planta de Escuela Nacional de Maestros.
01 de abril de 1930	Por orden del Subsecretario de Educación: cese en su puesto de Jefe de Oficina de la Extensión Educativa por radio.
01 de abril de 1930	Por el Secretario de Educación: cese como Profesora de materias profesionales de la Escuela Nacional de Maestros, por pasar otro empleo.

01 de enero de 1933	Por el presidente de la República: Jefe de la Oficina Radiotelefónica.
8 de febrero de 1933	Por el Subsecretario de Educación: Cese como Jefe de la Oficina de Radiotelefonía, por pasar a otro empleo.
8 de febrero de 1933	Por el Subsecretario de Educación: Director de Biblioteca de Segunda.
2 de enero de 1934	Por el Oficial Mayor: Directora de Biblioteca de Segunda.
16 de noviembre de 1934	Por el presidente de la República: Director de biblioteca de 3/a. de las Bibliotecas Públicas Federales.
01 de enero de 1935	Por el presidente de la República: Director de la Biblioteca de 2/a.
01 de enero de 1937	Por el presidente de la República: Director de la Biblioteca B.
22 de febrero de 1939	Por el presidente de la República: Director de Biblioteca de Segunda.
11 de junio de 1945	Fallece en la ciudad de México, a las 07:55 horas. Víctima de Úlcera Duodena, y Anemia Secundaria.
13 de junio de 1945	Por el Director General de Administración de Personal: Baja por defunción como Director de Biblioteca de Segunda.

CAPÍTULO IV. LA PROGRAMACIÓN DE LA XFX

En este capítulo pretendemos hacer una breve descripción de los contenidos que suponemos se abordaron en la producción de la *XFX*. Encontramos 238 documentos, que nos refieren 77 programas de los cuales se transcribieron los títulos de acuerdo con el orden cronológico en que transmitieron cotidianamente durante 1932¹²⁵. A partir de los títulos tratamos de inferir los contenidos, y es así como hubo varios que estuvieron relacionados entre sí, y decidimos agruparlos, ya que consideramos atendían a la misma temática, por ejemplo de salud, musicales, etc.

Posteriormente los mismos programas los listamos de acuerdo con el número de transmisiones que tuvieron en el ya citado 1932.

La década de los treinta y la radio

Durante 1930 la radio se consolidó como una de las empresas de comunicación más importantes y de mayor alcance internacional; en ese mismo año se fundó la *XEW*. Reconocida en aquel tiempo como la de mayor audiencia en México.¹²⁶

«Los programas Musicales desde ese momento fueron el alma de la radiodifusión mexicana. A diferencia de estaciones de Estados Unidos, las estaciones mexicanas buscaban constantemente artistas que pudieran dar variedad a los programas. A

¹²⁵ Consultar Apéndice 2 y Anexo 5.

¹²⁶ Consultar Apéndice 2.

partir de 1930 la radio a nivel mundial tomó un giro especial y comenzó a definirse la época del radio-espectáculo, se inicia el uso combinado de los recursos radiofónicos (voz, música y efectos) y se intentó reflejar de alguna manera la realidad sonora del receptor.

»Esta emisora marca, a la vez, el final de un periodo y el inicio de una nueva etapa en la historia de la radiodifusión mexicana. Hasta antes de la *W* las emisoras eran instaladas con objetivos diversos por sus dueños o patrocinadores. Había quienes veían a la radio como un medio de experimentación técnica, otros —los menos— que la entendían como un instrumento para la difusión de la educación y la cultura, y había también quienes preveían su transformación en una industria altamente rentable, pero no contaban ni con los recursos económicos ni, quizá, con la capacidad empresarial para convertir a sus estaciones en negocios de éxito. La *W*, en cambio, es pensada desde el inicio por su propietario, el empresario tamaulipeco Emilio Azcárraga Vidaurreta, como un negocio, como una institución cuyo objetivo, más que científico, cultural o educativo, económico. La *W* es la primera estación que desarrolla estrategias de publicidad para incidir en las costumbres y pautas de consumo cotidiano de la población, y la primera que entiende que para tener éxito económico la radio tiene que convertirse en un referente cotidiano para las personas, es decir, que la información, el entretenimiento y la compañía deben ser buscados por la gente en la radio. Este era el gran secreto para atraer anunciantes; los empresarios debían entender que la radio sería en el futuro el gran medio de información y de entretenimiento y que cualquier producto o servicio que ellos

desearan lanzar al mercado tenía que estar apoyado por la publicidad radiofónica.»¹²⁷

Por su parte la Radio de la Secretaría de Educación Pública. X.F.X se caracterizó en ese mismo tiempo por transmitir programas de contenido en donde de acuerdo con la descripción de éstos estaban dirigidos a un sector específico de la población pero delicadamente planeados por expertos en la materia, lográndose un total de 3 mil 321 transmisiones.¹²⁸

A pesar de que en un documento se plantea la necesidad para adquirir un transmisor de mayor potencia:

«El trabajo de la actual estación XFX es nulo.

El trabajo de nuestra estación transmisora y por consiguiente el programa educativo, ha quedado casi nulificado debido a la interferencia que causan las estaciones americanas que son 50 y 100 veces más potentes que la nuestra, impidiendo escucharla casi totalmente en toda la República, y lo que es más pronto algunas instituciones comerciales de la ciudad instalarán también estaciones de gran potencia lo que nulificará totalmente nuestra Estación.»¹²⁹

¹²⁷ <http://www.buenastareas.com>.

¹²⁸ Consultar apéndice 2.

¹²⁹ *Sección de personal sobresaliente*. Archivo de los Maestros Notables de la SEP. México. *Proyecto para la adquisición de una estación de gran potencia para el gobierno de México. Necesidad de adquirir la estación*. 1932. Caja J-91-65.



Listado general de programas

Pese a su baja potencia la XFX logró transmitir ininterrumpidamente durante 1932:

1. Hora de Catedral 35
2. Bolsa de Valores Informe General 104
3. El Menú de Hoy 94
4. Plática sobre Higiene 62
5. Contestación de Consultas Diversas 256
6. Consejos Útiles 260
7. Pequeñas Industrias 261
8. Un Rato de Música 257
9. Hora de Catedral 2a Emisión 35
10. Conferencia por un Médico del Departamento de Salubridad Pública 225
11. Conciertos Varios (Líricos, N/E, Recitales, Música Grabada en discos) 210
12. Boletín de Servicio Meteorológico 152
13. La Hora Lírica 8
14. Concierto 2ª emisión 149
15. Clase de Gimnasia 113
16. Especialidades de Hoy 8
17. Transmisiones a Control Remoto 52
18. Conferencia por un Médico del Departamento de Salubridad
2ª emisión 14
19. Conferencia sobre Economía Doméstica 237

20. La Hora del Boletín 3
21. La Hora Exacta 1ª emisión 126
22. La Hora Exacta 2ª. Emisión 71
23. Hora de Nuestro Cronómetro 1
24. La Hora de la —Acción Cívica” a cargo del Departamento Central del Distrito Federal 15
25. Consejos a los Excursionistas 1
26. Conferencia sobre Eugenesia 8
27. Música 2ª emisión 135
28. Música 3ª emisión 96
29. Transmisiones (Ópera Aida) 1
30. Transmisión en Cadena 1
31. La Habitación del Niño 1
32. Las Enfermedades más Comunes de los Oídos 1
33. Cómo ayudar al Médico en sus Labores 4
34. El Llanto del Niño 1
35. La Tos 1
36. El Botulismo 1
37. Enfermedades de la Infancia 1
38. El Empleo del Agua Fría para el Baño 1
39. Audición Poética 1
40. La Hora Infantil 18
41. La Hora del Libro 8
42. Recitales Poéticos Varios 17

43. Platos Típicos 1
44. Platos del Día 1
45. Pastelería 1
46. Comida Regional 1
47. Cocina Casera 1
48. Repostería Mexicana 1
49. Encurtidos Estilo Norteamericano 1
50. Dulces Americanos 1
51. Alta Cocina 1
52. Frutas en Alcohol 1
53. Transmisión Especial 1
54. Conferencia de la Universidad Nacional Autónoma 1
55. Transmisión de la Clase de Canto Coral por Radio para Niños de las Escuelas Primarias 94
56. Conferencia de Educación Física 5
57. Servicio de Información de la Sociedad Agronómica Mexicana 11
58. Hora Artística de Acción Cívica 1
59. Lectura de Diversos Boletines 1
60. Periódico Radiofónico de Educación 126
61. Décima Novena Anual Poética 1
62. Información Bibliográfica y Económica 6
63. Hora de Información Bibliográfica 1
64. Hora de la Lectura 5
65. Sorpresa de los Archivos 1

- 66. Los Empeños de una Casa 1
- 67. Conferencia del Sindicato Trenista de Maquinistas, fogoneros, garroteros y patieros 1
- 68. Conferencia del Gremio Ferrocarrilero 1
- 69. Cuentos Mexicanos 1
- 70. Trabajos a favor de los Indígenas hicieron los Misiones en la Nueva España 1
- 71. Bibliográficas y Económicas 1
- 72. Los Prohombres Mexicanos de Noviembre 1
- 73. Radiorepresentación 1
- 74. La Hora de Acción Cultura de la Policía 1
- 75. Las Primeras Noticias de México 1
- 76. Breves Conferencia y Números Musicales a cargo de la Escuela Secundaria Número 71
- 77. Concierto 3a Emisión 1

Total de Transmisiones: 3 mil 321 que dan un promedio de 9.98 transmisiones por día. A continuación se describen los programas existentes:

HORA DE CATEDRAL, LA HORA EXACTA, LA HORA DE NUESTRO CRONOMETRO

Hubo en total 75 transmisiones La hora de catedral, junto con *La hora Exacta* y *La Hora de Nuestro Cronómetro*, lo que representó el 2.26% del total, suponemos que

estas se brindaron con el afán de dar una referencia para el inicio y desarrollo de las actividades al grueso de la población.

Dicha referencia no estuvo dirigida a un público específico, ya que el servicio era necesario y podía ayudar a todos.

El nombre cambió posteriormente por el de *La Hora Exacta*, para después convertirse en *La Hora de Nuestro Cronómetro*, estos cambios de ninguna manera debieron haber repercutido en la función de la transmisión.

El que llevó al principio el programa, nos lleva al icono histórico que se encuentra a una cuadra del edificio de la Secretaría de Educación Pública, en donde se ubicaba la radio de la SEP, y tal vez las campanadas servían como recordatorio o referencia para dar la hora.

Los dos títulos siguientes nos hablan de una mayor consistencia y evolución en la transmisión ya que nos remiten a una precisión y mayor especialización, dejando de soslayo el que podría relacionarse con la religión.

Desde este es el primer programa que encontramos en el listado de transmisiones del año 32 se puede evidenciar la función de orientación de la Radio de la Secretaría de Educación Pública.

BOLSA DE VALORES

Hubo 104 programas es decir el 3.13% del total de la producción.

Se transmitía en la mañana, y es cuando históricamente las mujeres que se dedican al hogar realizan las labores domésticas y por ende están en la casa, es decir, representan un público cautivo, y seguramente este programa se refería a la bolsa de mandado, su contenido y sus repercusiones en la familia.

Hoy día la bolsa de mandado sigue representando uno de los valores primordiales, el tenerla llena implica bienestar, un descanso emocional.

Seguramente manejó precios de los alimentos o de la materia prima para elaborarlos, información que sirvió de referente para saber qué cocinar.

Evidentemente el programa estuvo dirigido a un público femenino.

Como se abordó a lo largo del capítulo III de esta investigación, María Luis Ross Landa quien era la Directora de la radio de la Secretaría de Educación Pública, se caracterizó por su espíritu intelectual, realizando variedad de investigaciones que involucraban entre otros temas a los concernientes a la economía familiar. Tal es el caso de la denuncia que hace en el periódico *El Limbo* de España.

Este programa seguramente tenía un afán no de denuncia pero sí de orientación y servicio público. Fueron 104 transmisiones, equivalentes al 3.13% del total de la programación.

EL MENÚ DE HOY, ESPECIALIDADES DE HOY, PLATOS DEL DÍA, PLATOS TÍPICOS, PLATOS DEL DÍA, PASTELERÍA, COMIDA REGIONAL, COMIDA CASERA, RESPOSTERÍA MEXICANA, ENCURTIDOS NORTEAMERICANOS, DULCES AMERICANOS, ALTA COCINA, FRUTAS EN ALCOHOL

La suma de estos es de 112, representó el 3.37% del total de la transmisión, dirigidos a un público femenino, aunque también pudo ser aprovechado por cocinas económicas, restaurantes, chefs, y tal vez niñas en su calidad de iniciadas y como futuras amas de casa.

Establecemos una relación directa y englobamos estos 13 programas debido a que todos implican la preparación de alimentos y de haber decidido hacer la propuesta de inferencia de cada uno de los títulos de los programas correríamos el riesgo de caer en innecesarias reiteraciones.

La importancia de que se haya dado estos programas en la radio de la Secretaría de Educación Pública, aún hoy día radica en que:

Desde una perspectiva integral, es necesario considerar los estilos de vida como parte de una dimensión colectiva y social, que comprende tres aspectos interrelacionados: material, social e ideológico.

En lo material, el estilo de vida se caracteriza por manifestaciones de la cultura como: vivienda, alimentación, vestido.¹³⁰

Es posible que todos los programas tomaran en cuenta la temporalidad de frutas y verduras, para optimizar la economía familiar. También se pudo haber hecho la promoción a alguna forma de distribución gratuita o a bajo costo de alimentos por parte del gobierno.

La variedad en los títulos de los programas así como el porcentaje nos hablan de que se tomó en cuenta la preparación diaria de los alimentos, las fechas especiales

¹³⁰ <http://www.construye-t.mx>.

entre las que podríamos mencionar cumpleaños, fiestas de guardar, celebraciones nacionales tal vez fiestas patrias, todos los santos...

Tal vez se hayan dado recetas de fácil preparación. La explicación debió ser de manera lenta, clara, sencilla, tomado en cuenta el diferente perfil de las amas de casa que posiblemente las escuchaban, de forma tal que las pudieran anotar o retener en la mente, es decir, asimilar, además los ingredientes, y los lugares para conseguirlos.

Desde luego estos alimentos fueron nutritivos, y también involucraron la preparación de bebidas sanas como jugos, aguas de frutas frescas, y desde, luego postres con las mismas características.

Alimentos como *Encurtidos al estilo Americano*, al igual que *Dulces Americanos* y *Frutas en Alcohol* representaron una alternativa de conservación que tal vez no estaba muy difundida entre las amas de casa mexicanas.

Alta Cocina seguramente tuvo el objetivo de brindar opciones aparte de la sopa, el guisado, el agua y el postre que caracterizan a la comida mexicana, opción que no debió representar un gasto oneroso por la situación económica que atravesaba la población mexicana.

Entre los fines implícitos que pudieron haber estado en este tipo de programación suponemos el de dar a conocer platillos de diferentes lugares, y evidenciar la existencia de estos otros lugares.

PLÁTICA SOBRE HIGIENE, LA HABITACIÓN DEL NIÑO, LAS ENFERMEDADES MÁS COMUNES EN LOS OÍDOS, CÓMO AYUDAR AL MÉDICO EN SUS LABORES, EL LLANTO DEL NIÑO, LA TOS, EL BOTULISMO, ENFERMEDADES DE LA INFANCIA, EL EMPLEO DEL AGUA FRÍA PARA EL BAÑO

Estos programas están relacionados con el derecho a la salud que debió haber existido sin distinción para toda la raza humana, y sin lugar a dudas fue la forma de que llegara de manera preventiva o correctiva a todos los hogares.

Sumaron 73 y representaron el 2.20% del total de las transmisiones, y seguramente se reforzaban unos con otros.

Posiblemente el planteamiento se hacía a partir de la pregunta ¿Cómo limpia su casa? ¿Cómo lava su fruta y verdura? Y de allí dar una serie de opciones que implicaran técnicas e ingredientes. Seguramente también se promovió la higiene bucal, la visita periódica al dentista, al médico general y en su caso a los especialistas. Tal vez se hayan promovido también instituciones dependientes del gobierno como el Hospital General de México que se fundó en 1905¹³¹ y que tuvo un carácter de beneficencia pública.

En estas transmisiones debió plantearse la importancia de la salud física y mental de los infantes, de que tuvieran una habitación independiente de los adultos, además de las características de esta como: limpia, ventilada, iluminada, pero a la vez abrigadora, sin corrientes de aire, alejada del ruido.

Seguramente estuvieron dirigidos a amas de casa, aunque también lo pudieron escuchar médicos, enfermeras y padres de familia involucrados con la salud e higiene del hogar.

¹³¹<http://www.hospitalgeneral.salud.gob.mx/interior/dirgral/antecedentes1.html>.

Tal vez se abordó la sintomatología de algunas enfermedades causadas tanto por procesos de desintoxicación naturales del cuerpo como aquellas por parásitos, o las propias de la infancia: sarampión, viruela... pudieron también darse algunos consejos a mujeres embarazadas, o de leer y realizar las actividades en lugares iluminados.

Para Ayudar al Médico en sus Labores, suponemos se partió del cariño e interés por el bienestar de la familias y tal vez del dicho popular —Ayúdate que yo te ayudaré” no de sugerir desparasitarse cada tanto, sino ingerir alimentos higiénicamente preparados, el consumo de cítricos en algunas épocas del año para evitar problemas respiratorios.

Además del bienestar físico de la familia, debió representar un ahorro en la economía el —Prevenir, no remediar”

En cuanto al *Llanto del Niño* es posible que se haya planteado este como un signo de alerta, un aviso de una verdadera necesidad no como un simple berrinche, también es posible que se dieran orientaciones como: llanto sin lágrimas más diarrea es una posible deshidratación que requería de una atención inmediata.

También se pudieron dar sugerencias para consolar o calmar a los niños que lloraban; así como recomendaciones de medicamentos económicos, fáciles de conseguir y que no representaran ningún peligro o tal vez de remedios caseros.

Se debieron haber abordado ventajas y desventajas de prácticas ancestrales de salud como el baño con agua fría.

CONTESTACIÓN SOBRE CONSULTAS DIVERSAS

Hubo 256 transmisiones, el equivalente al 7.71% del total de la programación. Suponemos que en estas se agrupaban preguntas (abiertas o cerradas) por temas; y los temas que tenían mayor demanda eran a los que se les daba respuesta con mayor prontitud.

Dicha respuesta implicaba una investigación (bibliográfica o de campo) y debían darse con un lenguaje sencillo y dirigido a todo público.

Las preguntas tal vez se hacían llegar por carta, telegrama o entregarse directamente en la radiodifusora, también es posible que llegaran personas a transmitir sus dudas de manera oral a la radio y allí alguien las transcribiera para posteriormente contestarlas.

Otra posibilidad es que la dirección de la emisora hiciera un listado de los temas que le parecieran de mayor utilidad y relevancia a la población y de allí el auditorio planteara preguntas.

Una tercera posibilidad es una mezcla entre ambas. Es el programa que tuvo el mayor número de transmisiones, lo que nos hace suponer que tuvo gran aceptación en el auditorio de la Radio de la Secretaría de Educación Pública.

CONSEJOS ÚTILES

Hubo 260 programas, el 7.83% del total de las transmisiones, fue el que tuvo el segundo lugar en cantidad, por lo que suponemos también una gran aceptación entre el auditorio.

Debió estar dirigido a todo público. Pensamos que eran sugerencias prácticas para aplicarse en el hogar, en la escuela, en la oficina, tal vez el cómo realizar pequeñas reparaciones, sin dejar de lado a las instituciones gubernamentales donde se podía o se debía acudir para realizar algún trámite u obtener información.

El título nos parece especialmente atractivo, ya que la palabra consejo nos remite a una sentencia que parece desde alguien con experiencia que ya pasó o que ya vivió ciertas situaciones, y puede orientarnos de manera certera.

La palabra útil nos habla de algo práctico que además servirá de manera inmediata y atemporal.

La tradición oral es muy fuerte en nuestro país, y los consejos regularmente los dan nuestros ancestros, figuras de respeto en México.

Se define como tradición oral a la forma de transmitir desde tiempos anteriores la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se hereda de padres a hijos, de generación en generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos. Dependiendo del contexto los relatos pueden ser antropomórficos, teogónicos, escatológicos, etc.

Desde épocas remotas en que empezamos a comunicarnos a través del habla, la oralidad ha sido fuente de transmisión de conocimientos, al ser el medio de comunicación más rápido, fácil y utilizado. Esta forma de transmisión suele distorsionar los hechos con el paso de los años, por lo que estos relatos sufren variaciones en las maneras de contarse, perdiendo a veces su sentido inicial.

La tradición oral ha sido fuente de gran información para el conocimiento de la historia y costumbres de gran valor frente a los que han defendido la historiografía como único método fiable de conocimiento de la Historia y de la vida.¹³²

PEQUEÑAS INDUSTRIAS

Hubo 261 programas, el 7.83% del total de las transmisiones. Seguramente este surgió como una alternativa para obtener más ingresos por medio de la mejoría de las iniciativas ya existentes, o para crear pequeños negocios.

Debió estar dirigido a personas interesadas en la zapatería, la costura, carpintería, cocinas económicas... y cualquier otra pequeña empresa que no requiriera de una gran inversión.

Seguramente *Pequeñas Industrias* ofrecía identificación de áreas de oportunidad, sugerencias de negocios que eran necesarios o hacían falta en determinadas zonas geográficas, propuestas de organización.

Tal vez este programa surgió también como una forma de ayudar a la economía nacional en términos de intentar eliminar de disparidad de ingresos.

También la *AFX* pudo dar alguna orientación de cómo y dónde adquirir herramientas básicas, tal vez hasta de segunda mano, pero útil.

¹³²<http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones>.

Debió estar dirigida para todo público adulto con un espíritu emprendedor.

UN RATO DE MÚSICA, MÚSICA SEGUNDA EMISIÓN, Y MÚSICA TERCERA EMISIÓN

Los títulos nos hacen suponer que están relacionados entre sí y por el horario existió suponemos una continuidad en las transmisiones.

Hubo un total de 488 programas, el equivalente al 14.69% del total de éstos.

Se transmitían después del medio día, y como no sabemos qué tipo de música era la escuchada, suponemos que el programa tenía fines netamente recreativos, un espacio para dar oportunidad al descanso físico y mental.

Seguramente estuvo dirigido a todo público, representando una parte de recreo dentro de las transmisiones educativas y de orientación de la XFX, y sobre todo teniendo presente que el descanso y la recreación son una parte trascendental de todo proceso educativo.

La música pudo hacer más llevaderas las labores cotidianas para quienes no podían darse el lujo de descansar entre la jornada.

CONFERENCIA POR UN MÉDICO DEL DEPARTAMENTO DE SALUBRIDAD PÚBLICA, CONFERENCIA POR UN MÉDICO DE SALUBRIDAD

Hubo 225 transmisiones, de Conferencias por un Médico del Departamento de Salubridad junto con *Conferencia por un Médico de Salubridad* emisión, el equivalente al 6.78% estuvo relacionado con los programas: *Plática sobre Higiene, La Habitación del Niño, Las Enfermedades más Comunes en los Oídos, Cómo ayudar al Médico en sus labores, El Llanto del niño, La Tos, El Botulismo, Enfermedades de la Infancia, El Empleo del Agua Fría para el Baño*, sin embargo *Conferencia por un Médico del Departamento de Salubridad Pública y Conferencia*

por un Médico de Salubridad decidimos ponerlos separados porque los títulos nos habla de que se manejaron mayores conocimientos científicos o al menos con mayor profundidad que los anteriores.

Consideramos que un médico genera simpatía y autoridad por naturaleza y al tratarse de personal del Departamento de Salud Pública representó un voto más de confianza, y a la vez una forma de promoción hacia la institución y por ende hacia el gobierno.

En 1909 se establece el primer Puesto Central de Socorro con el Doctor Leopoldo Castro al frente de cinco médicos, tres practicantes y tres enfermeras, atendiendo el primer año a 374 pacientes. Para los años treinta la ciudad contaba con otras cuatro instalaciones:

- Sidar y Rovirosa, en la colonia Balbuena
- Santa Julia, en Tacuba
- Campana, en Mixcoac
- General Anaya, en Portales¹³³

Aunque el programa llevó en el título la palabra Conferencia, debió ser una plática amistosa con un lenguaje sencillo, claro, no técnico y muy incluyente, dirigido al grueso de la población, especialmente adultos responsables de la salud y bienestar del hogar.

Seguramente representó un gran ahorro en las consultas médicas, y el obviar pasajes para desplazarse hasta donde el doctor y desde luego tuvo un carácter de orientación.

¹³³<http://www.salud.df.gob.mx>.

CONCIERTOS VARIOS, CONCIERTOS SEGUNDA EMISIÓN, CONCIERTOS TERCERA EMISIÓN

Hacen un total de 360 transmisiones, lo que representa el 10.84% de la programación. En uno de los documentos del Archivo de los Maestros Notables de la Secretaría de Educación Pública se encontró¹³⁴ que la temática de Conciertos Varios englobaba entre algunos no especificados a los Líricos, Recitales y Música Grabada en discos. Cabe destacar que fue el único programa en el que se encontró escrito el contenido.

Suponemos que estaba dirigido a un público específico con cierto nivel de estudios o con conocimientos musicales.

El horario (segunda mitad de la tarde) nos habla de un auditorio que posiblemente ya regresaba a su casa después de una jornada laboral y deseaba relajarse escuchando música.

Lo anterior no implica que el resto del auditorio lo escuchara porque esta emisión pudo representar una oportunidad para conocer nuevos horizontes musicales; o tal vez, dado que la radio pertenecía a la Secretaría de Educación Pública, es posible que algunos profesores promovieran como tarea atender este tipo de conciertos.

En el espacio pudieron darse a conocer músicos, conceptos...

¹³⁴ Consultar Anexo 5.

BOLETÍN DEL SERVICIO METEREOLÓGICO

El clima puede ser amigo o enemigo según nuestros planes, y ante este sólo queda tomar las precauciones pertinentes, y modificar aquellos que sean factibles.

Boletín del Servicio Meteorológico tuvo 152 programas y representó el 4.58% del total de las transmisiones, seguramente fue la primicia por parte de una fuente certera, de cómo estaría el tiempo, debió estar dirigido a todo público, y seguramente lo tomaron muy en cuenta para obtener una visión diferente de la observación tradicional; con lo anterior no queremos decir que sea mejor ni peor, sólo diferente. Entre sus principales funciones debieron estar: concientizar a la población sobre cómo protegerse y por ende evitar peligro, proporcionar información meteorológica a la población en general, informar de los estudios sobre las condiciones atmosféricas.

Tal vez además de las condición se informaba de los mecanismos para obtenerlas, el porcentaje de asertividad y un poco de historia del Servicio Meteorológico Nacional.

LA HORA LÍRICA

Hubo 8 programas igual al 0.24% del total de las transmisiones.

El concepto lírico nos remite a la manifestación de todos los sentimientos y emociones en relación con un objeto o persona, entonces podemos deducir que este programa estuvo dirigido a todo público, especialmente aquel que considerara o tuviera presente a un ser amado, de manera que proyectara y sublimara sus sentimientos.

Con lo anterior nos damos cuenta de que la programación de la *AFX* además de tener un carácter educativo, era plural y aunque *La Hora Lírica* no tuvo un horario

fijo, suponemos que se debió a que la radiodifusión todavía estaba en lo que consideramos una etapa experimental, no porque se le restara importancia al programa.

Es posible que se hayan transmitido a los cantantes y poetas de moda, nacionales o extranjeros, para su fácil identificación con el auditorio seguramente las obras eran en español, y es posible que también haya habido dedicatorias o sugerencias de que creación servía para enamorar o para arreglar malos entendidos, tal vez para esto se tomó el testimonio directo del auditorio.

CLASE DE GIMNASIA

Hubo 113 transmisiones que representaron el 3.40% del total de la programación, el programa era el segundo cronológicamente después de *La Hora de la Catedral*.

Debió estar dirigido a un público femenino que como hemos dicho era quien regularmente se encontraba en ese horario en la casa.

Las transmisiones al inicio posiblemente dieron un pequeño concepto de la gimnasia, de las ventajas que implicaba el practicarla, y el darse un espacio personal aun dentro de la casa; las clases debieron ser muy descriptivas primeramente para que las personas ubicaran por su nombre a todas las partes de su cuerpo, en relación con la manera en que el instructor las llamaría y para realizar los movimientos indicados.

La práctica de cualquier ejercicio fortalece la salud física y mental, mejora la autoestima y desde luego favorece la disminución del estrés.

Seguramente la importancia de este programa radicó en que fue un espacio específico para la recreación de las mujeres, lo que sirvió para una autovaloración, y

tal vez hasta el personal de la misma radiodifusora, incluida a su directora lo practicaron.

TRANSMISIONES A CONTROL REMOTO

Hubo 52 transmisiones, es decir, el 1.57% del total. Debieron hacerse una serie de enlaces de radiotelefonía,¹³⁵ o enlaces directos desde el lugar de los hechos como: conciertos, corridas de toros, partidos de fútbol, algún tipo de informe gubernamental.

A decir de Cruz Mejía la radiotelefonía era utilizada en los controles remotos: se recurría a un cable llamado —híbrido” conectado al teléfono al mismo tiempo que a una consola -para amplificar el sonido- que se encontraba en el estudio, y de esa manera se lograba el enlace.

Cabe aclarar que una de las principales bondades de la radio es que desde su nacimiento se pudieron hacer transmisiones casi desde cualquier lugar con pocos recursos (experiencia que vivimos en el sismo de 1985).

Tal vez ante la imposibilidad de la población de trasladarse a algún o algunos espectáculos este programa representó una alternativa de recreación, sin dejar de lado el carácter de orientación de la *XFX*.

Es posible que el auditorio se sintiera emocionado e incrédulo al pensar que podía escuchar todo en el mismo momento en que sucedía y así echaba a volar la imaginación; lo pudieron haber vivido como si en realidad hubieran estado presentes.

¹³⁵Cruz Mejía es productor de Radio Educación desde hace 30 años.

CONFERENCIA SOBRE ECONOMÍA DOMÉSTICA

Consideramos que la economía es uno de los temas más importantes para toda la población, y que *Conferencia Sobre Economía Doméstica*, que tuvo 237 transmisiones, el 7.13% del total de la programación, estuvo dirigido al público en general, y los contenidos abordaban cómo hacer durar más la ropa, tal vez cómo desmancharla, al igual que a los muebles; dónde adquirir a mejor precio útiles escolares y material de oficina, jabón, blanqueador.

Tal vez se sugería que las madres y padres de familia recomendaran los niños cuidar sus zapatos, o a ellas voltear el cuello raído de alguna camisa y volverlo a cocer; hacer compras razonadas; o a priorizar necesidades, a dejar de lado algunas creencias, tal vez pagano-religiosas que sólo generaran gastos.

Que las personas quienes salieran a estudiar o a trabajar llevaran comida preparada en casa en lugar de adquirirla fuera.

Posiblemente también se sugería hacer ahorro en algún banco, o daban ejemplos de la forma en que en otros países lograban una mejor economía. No descartamos que hayan transmitido testimonios de los mismos radioescuchas.

Aunque nuevamente aparece el término conferencia, consideramos que este programa debió ser una plática amigable con un lenguaje claro, sencillo y amistoso.

LA HORA DEL BOLETÍN, LECTURA DE DIVEROS BOLETINES

Hubo una y tres transmisiones respectivamente, lo que representa el 0.12% del total.

Decidimos agruparlos debido a que los títulos son semejantes y suponemos están relacionados.

Debido a lo anterior, pensamos que no tuvo mucho arraigo en los radioescuchas ni tampoco para quien o quienes diseñaron la programación.

La Real Academia de la Lengua española define a boletín como:

*Publicación destinada a tratar de asuntos científicos, artísticos, históricos o literarios, generalmente publicada por alguna corporación. Conjunto de noticias que, a horas determinadas, transmiten la radio o la televisión.*¹³⁶

Por ello suponemos que La Hora del Boletín debió estar destinada a un público adulto con cierto nivel educativo que comprendiera temas relacionados con el arte, la cultura. Aunque también pudo haber funcionado como noticiero que tuvo sólo tres emisiones.

Posiblemente fue una alternativa educativa y/o de información para todo el auditorio, lo que refuerza el carácter con el que fue concebida la XFX.

HORA DE LA ACCIÓN CÍVICA A CARGO DEL DEPARTAMENTO CENTRAL DEL DF

Hubo 15 programas el equivalente al 0.45% del total de éstos.

Consideramos que para entender el contenido de este programa es necesario hacer un poco de historia: En diciembre de 1928 se emitió la *Ley Orgánica del Distrito y Territorios Federales*¹³⁷, que dividió al D.F. en dos zonas,

- Zona Interior, llamada Departamento Central, y que comprendía las antiguas municipalidades de México, Tacuba, Tacubaya y Mixcoac.
- Zona Exterior, compuesta por trece Delegaciones que eran: Guadalupe Hidalgo, Azcapotzalco, Iztacalco, Coyoacán, General Anaya, San Ángel, La

¹³⁶<http://www.rae.es/rae.html>.

¹³⁷Esta ley estuvo vigente de 1298 a 1941.

Magdalena Contreras, Cuajimalpa, Tlalpan, Iztapalapa, Xochimilco, Milpa Alta y Tláhuac.¹³⁸

Entonces es posible que se haya transmitido historia de las municipalidades, el por qué de esta división, trabajos que en pro de estas comunidades se hacía; tal vez se invitaba a los propios vecinos a hacer trabajos de labor social en sus entornos y a respetar y a comportarse cuidando el aspecto físico y moral del Departamento Central.

Seguramente el programa estuvo dirigido a todo público en un afán de dar a conocer las decisiones gubernamentales.

CONSEJOS A LOS EXCURSIONISTAS

Hubo sólo un programa que representa el 0.03% del total de la programación, con lo que podemos inferir que no tuvo arraigo ni entre el auditorio, ni entre los encargados de la programación, tal vez no era una época de muchos viajes.

Entendemos por excursión: Un recorrido o travesía, generalmente a pie, que tiene uno o más fines, que pueden ser: científicos, culturales, deportivos, educativos, militares, recreativos o turísticos.

A la actividad de realizar excursiones con fines recreativos y deportivos a zonas naturales o rurales se le conoce como excursionismo. La persona aficionada a estas actividades se le conoce como excursionista.

Se conoce también como excursionistas a quienes realizan recorridos turísticos o culturales.¹³⁹

¹³⁸http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_Distrito_Federal.

¹³⁹<http://es.wikipedia.org>.

El programa debió estar dirigido a un público adulto preferentemente masculino, ya que como comentamos en el capítulo III de esta investigación¹⁴⁰, son los que histórica y socialmente han tenido mayores posibilidades de viajes recreativos. Este público debió tener un cierto poder adquisitivo que le permitiera conseguir lo mínimo necesario para su recorrido.

Seguramente el contenido abordó: el clima, los medios de transporte, el tipo de alimentos que se debían o podían llevar, algún repelente como ceniza de carbón, y medidas higiénicas.

CONFERENCIA SOBRE EUGENESIA

Hubieron 8 programas, el equivalente al 0.24% del total de la programación.

El término eugenesia se refiere a:

El buen nacimiento, es una disciplina que trata de aplicar las leyes biológicas para perfeccionar la especie humana; supone la intervención de la genética para ayudar a la creación de mejores personas más sanas y con mayor inteligencia. Los defensores de la disciplina afirman que es una manera de aliviar el sufrimiento de las personas al evitar que nazcan con malformaciones, y que permite a la sociedad ayudar a economizar.

Consideramos que es un tema por naturaleza polémico, ya que habrá quienes de acuerdo con sus convicciones religiosas y personales perciban estas iniciativas como algo inmoral; sin embargo, suponemos que el objetivo de este programa no fue otro más que transmitir sugerencias de alimentación, ejercicios, abstenerse de fumar y tomar bebidas embriagantes; y lograr embarazos con menos complicaciones, partos más sencillos, que redundaran en bebés más sanos.

¹⁴⁰P. 27 CII.

Por otro lado también suponemos se partía de la idea de que el ser humano no es perfecto, pero si perfectible, y tal vez promovían que parte de esa perfección se diera a través de la superación personal, de los conocimientos, de la educación que se podía absorber a través de la *XFX*.

Otra opción es que se haya hablado en términos de moral y buenas costumbres en contra de la Eugenesia.

TRANSMISIONES (ÓPERA AÍDA)

Hubo una sola transmisión, el equivalente al 0.03% del total, posiblemente fue un programa no planeado que representó una oportunidad para completar algún hueco y a la vez seguir con la labor de difusión de la radio de la Secretaría de Educación Pública.

Es posible que esta transmisión hayan tenido poco éxito entre el auditorio, y tampoco le interesó a los realizadores seguirla promoviendo. Es posible que en *Un rato de Música* también se difundieran este tipo de obras.

Es posible que esta transmisión evocara las fiestas de 15 años debido a que:

La celebración de los 15 años en [México](#), es un [ritual](#) de iniciación social, inspirado en los bailes para debutantes de las sociedades de la [nobleza inglesa](#) y la alta burguesía francesa del [siglo XIX](#), en los que las jóvenes (normalmente de 14 a 16 años), asistían a su primer presentación en sociedad, la cual era clave para el futuro de las chicas: su actuación y desenvolvimiento, así como la posición social de los padres, le aseguraban conocer hombres con fines matrimoniales.

A partir de los primeros años del siglo XX, se acostumbró en México la celebración de "temporadas de baile", promovidas por las clases altas del [porfiriato](#), dichos

eventos fueron reproducidos por los menos favorecidos, con algunas variantes: en lugar de una temporada de eventos, se realiza una fiesta que celebra el cumpleaños número 15 de una joven, dicho festín retoma muchos de los elementos de los eventos de la "alta sociedad", incluyendo los propios, entre ellos el inicio de la celebración con una misa de agradecimiento, un "primer baile" de la chica, normalmente con su padre, el cual "la presenta" ante la sociedad (amigos y parientes de la festejada) y oficialmente le da el carácter de "mujer", así como la ejecución de una [coreografía](#), genéricamente vals (aunque el nombre proviene de los salones de baile de [Austria](#), no siempre se trata de este género musical, normalmente abre con una "entrada" ejecutada con La Marcha Triunfal de la ópera [Aída](#) de [Giuseppe Verdi](#), seguida por el propio vals).¹⁴¹

TRANSMISIÓN EN CADENA

Nuevamente nos encontramos con una sola transmisión que equivale al 0.03% del total de la programación. Por transmisión en cadena entendemos que todas las radios existentes suspendieron su programación habitual para difundir un mensaje distinto e importante, posiblemente del presidente de la República, General Abelardo L. Rodríguez, quien fungió en el cargo de manera interina después de Pascual Ortiz Rubio; desde finales de 1932 y hasta 1934.

Por la fecha —16 de diciembre— cuando es la primera posada, suponemos que fue un mensaje navideño, de felicitación de paz y desde luego con tintes proselitistas.

La importancia de esta fecha podría radicar en que posiblemente marcó el inicio de este tipo de eventos.

¹⁴¹<http://es.wikipedia.org>.

AUDICIÓN POÉTICA, RECITALES POÉTICOS VARIOS

Ambos programas sumaron un total de 18, equivalente al 0.54% Una vez más decidimos agruparlos debido a que el título es semejante.

Suponemos que se presentaron las obras de diversos poetas y poetizas, para que el público tuviera la opción de elegir entre varios cuál o cuáles serían sus preferidos.

Este programa debió representar un halago al oído, que promovió el desarrollo del gusto por el arte.

Es posible que estuviera pensado para un público con cierto nivel educativo capaz de apreciar el arte; y una vez más pudo representar una oportunidad de acceder a nuevas y diferentes formas de educación del otro sector de la población.

Una de sus funciones pudo haber sido la recreación, ilustrar sin representar mayor esfuerzo como el de la lectura, sólo era necesario escuchar mientras podían hacerse otro tipo de actividades, sobre todo manuales.

Las audiciones pudieron ser en vivo.

LA HORA INFANTIL

Hubo 18 programas que representaron el 0.54% del total de la programación.

Evidentemente estuvo dirigida a los niños, sin embargo, también pudieron haber disfrutado de este espacio los padres y madres de familia, y tal vez los maestros para saber los contenidos que se transmitían.

Suponemos que se daban consejos a los niños respecto a su comportamiento con sus padres, maestros, con sus hermanos mayores y menores.

También pudieron mencionarles la importancia de la formación de hábitos personales, como el aseo de la ropa, el calzado; el andar limpios, peinados y tal vez destacaban la importancia del aseo dental.

Es posible que hayan leído cuentos fábulas leyendas en español o en alguna lengua indígena, con su respectiva traducción o explicación o tal vez canciones infantiles con el mismo formato.

El respeto a los símbolos patrios y la veneración a los héroes y heroínas nacionales también debieron estar presentes, al igual que clases de historia.

Es posible que se motivara para que estudiaran con la idea del futuro venidero.

LA HORA DEL LIBRO, HORA DE LA LECTURA

Hubo 8 programas, del primero y cinco del segundo igual al 0.24% de la programación.

Por los títulos suponemos que hubo una relación directa en los contenidos o tal vez eran los mismos pero con un título diferente.

Debieron estar dirigidos a un público con cierto nivel educativo o interesado por la cultura, el arte y la educación. Una vez más vemos latente uno de los objetivos de la XFX que era llevar educación a todos los rincones del país.

Aunque también consideramos que este tipo de programas pudieron haber sido la motivación perfecta para que las personas empezaran un proceso de alfabetización o continuaran con sus estudios

Posiblemente se leyeron resúmenes o pasajes de libros clásicos como *El Quijote*.

Los resúmenes debieron hacerse con un lenguaje claro, sencillo y fácilmente entendible. Pudieron haber entrevistado a algún crítico de arte.

Otra posibilidad es que hayan leído un libro corto en varias partes; y tal vez hasta por medio de concursos obsequiaban material de lectura al auditorio.

TRANSMISIÓN ESPECIAL

Hubo un solo programa, el equivalente al 0.03% del total de la programación.

Se realizó el 24 de mayo de 1930; y al revisar las efemérides encontramos que por decreto del presidente Pascual Ortiz Rubio, los restos de Pablo Larriva Sidar Puras, fueron inhumados en la actual Rotonda de las Personas Ilustres.

El Coronel Pablo Larriva Sidar Puras,¹⁴² fue un piloto aviador que participó en combate dentro de la aviación militar y falleció trágicamente al intentar un vuelo sin escalas de México a Buenos Aires.

Debió significar una ruptura con la cotidianidad, un espacio para comunicar algo diferente, tal vez una gran noticia, un acontecimiento que por parte de los responsable de la programación debió ser excepcional

La importancia de este evento podría radicar en que posiblemente marcó el inicio de este tipo programas.

CONFERENCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA

Hubo un solo programa el equivalente al 0.03% del total de la programación.

La relación de la radio de la Secretaría de Educación Pública con la Universidad Nacional pudo radicar en que José Vasconcelos, fundador de la Secretaría de Educación Pública fue también Rector de la citada universidad,¹⁴³ y gracias al destacado papel en cuestiones culturales de María Luisa Ross Landa, y que se ha abordado en el capítulo III de esta investigación y a la amistad que entre ambos existía; seguramente redundó en un acuerdo de mutua colaboración.

¹⁴²<http://rotonda.segob.gob.mx/P97t.html>.

¹⁴³<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vasconcelos.htm>.

El contenido de la conferencia evidentemente debió ser educativo, dirigido a un público adulto, seguramente masculino que como ya hemos mencionado era el que mayor acceso tenía a la cultura, aunque no necesariamente tuvo que excluir a la mujer.

Es posible que como era una conferencia de la Universidad Nacional, y a diferencia del resto de la programación el discurso no haya sido sencillo o fácilmente entendible para cualquier público.

TRANSMISIÓN DE CANTO CORAL PARA NIÑOS DE LAS ESCUELA PRIMARIAS

Nos llama la atención que hubieron 94 programas, el equivalente al 2.83% del total de la producción del año 32, una de las cantidades más elevadas.

Consideramos que fue un programa importante tanto para la dirección de la radiodifusora como para el público, y debió arraigo en éste.

Posiblemente esta transmisión tuvo cuatro funciones:

1. Cumplir con los objetivos de la XFX y que en varias ocasiones a lo largo de este trabajo se han venido mencionando.
2. Dar a conocer algunas de las cosas que gracias a la educación podían hacerse con los niños, y quien siguió las 94 clases pudo observar la evolución y los avances de éstos.
3. Posiblemente en la educación escolarizada se estaba promoviendo algún concurso de canto para los niños y este programa sirvió de refuerzo a lo tratado en los centros educativos.
4. Es probable que a través de la radiodifusora se hubiera promovido algún concurso de canto, y esta transmisión fungió como asesoría.

CONFERENCIA DE EDUCACIÓN FÍSICA

Hubo 5 transmisiones, el equivalente al 0.15% del total de la población, estuvo relacionado con *Clase de Gimnasia*.

Suponemos que profesores o expertos en la materia hablaban de sobre los beneficios que para el organismo acarrea el formar el hábito deportivo en todos los miembros de la familia.

Seguramente estuvo dirigido a un público adulto y el título de conferencia no debió implicar un lenguaje rebuscado, por el contrario debió ser sencillo, ilustrativo, claro, y preciso.

La diferencia con *Clase de Gimnasia* es que en esta seguramente se dieron ejercicios prácticos y en *Conferencia de Educación Física* debió tratarse el tema de manera teórica, la salud cuerpo mente, así como valores o ética para desarrollar deportes.

Seguramente se motivaba a practicar alguna disciplina física sin importar la edad, pero con mayor énfasis en los niños y jóvenes.

Es posible que también se haya dado alguna orientación del tipo de ropa que se debe usar.

SERVICIO DE INFORMACIÓN DE LA SOCIEDAD AGRONÓMICA MEXICANA

Hubo 11 transmisiones, el equivalente al 0.33% del total de la programación.

La historia de la Sociedad Agronómica Mexicana se remonta a [1921](#) cuando por iniciativa del entonces presidente de la República, el Gral. [Álvaro Obregón](#), quien con motivo del primer centenario de la independencia de México decidió incluir en el programa oficial de festejos la realización de un Congreso Agronómico Constituyente de la Sociedad Agronómica Mexicana. Actualmente Confederación Nacional Agronómica.¹⁴⁴

Seguramente entre sus objetivos estuvieron: el dar a conocer las funciones, estudios y fines de un agrónomo; tal vez hicieron un llamado a los agrónomos que escuchaban la *AFX* para conformarse como gremio; dar a conocer las problemáticas a las que cotidianamente se enfrentaban; alianzas con el gobierno.

Es posible que se difundieran conocimientos generales referentes a:

- Mejor manejo de los recursos naturales, humanos y financieros para incrementar la producción agropecuaria.
- Uso de modelos científicos para una mejor interpretación de los fenómenos agronómicos.
- Uso de tecnología.
- Desarrollo de proyectos
- Lugares a donde acudir para obtener mayor información y/o preparación.

¹⁴⁴<http://www.itapuebla.edu.mx/agro.html>.

HORA ARTÍSTICA DE ACCIÓN CÍVICA

Hubo un programa, equivalente al 0.03% del total de la programación.

Quizá este tipo de programas no haya despertado el interés entre los responsables de la programación y que tampoco haya tenido arraigo entre el auditorio, o que tal vez sólo se transmitió para cumplir con una petición gubernamental. Es posible que se hayan transmitido obras con un sentido nacionalista.

PERIÓDICO RADIOFÓNICO DE EDUCACIÓN

Hubo 126 programas, el equivalente al 3.79% del total.

Es uno con mayor número de transmisiones, lo que nos habla de que tuvo arraigo entre el auditorio y por lo tanto también interés entre los responsables de las producciones.

Su importancia pudo haber radicado en que mantenía informada a la población de una forma inmediata, que dicha población para estar enterada del acontecer no necesariamente tenía que saber leer, además que el índice de analfabetismo en el país era del 61.5%.¹⁴⁵

Las personas podían estar en la comodidad de su hogar, tal vez realizando otras actividades, una modalidad que por su oralidad no hacía distinción entre los diferentes sectores de la población a los que podía llegar.

El periódico radiofónico de educación no necesariamente debió haber abordado exclusivamente temas educativos, sino todo lo relacionado al acontecer nacional, y pudo hacer estado organizado por secciones.

¹⁴⁵<http://inep.org/content/view/84/51/1/2>.

Es posible que se mencionaran anécdotas de los personajes importantes de la época, o vida de los artistas.

DÉCIMA NOVENA ANUAL POÉTICA

Hubo una sola transmisión igual al 0.03% y seguramente fue para conmemorar como el título lo dice una anual poética que debió iniciarse en 1913. En el programa de radio se debieron transmitir poemas de diversa índoles, de amor, históricos, religioso, patrióticos, bélicos, infantiles.

El haber llegado a la emisión 19 nos habla de un interés genuino por este arte y que tal vez estas anuales se convirtieron en costumbre. Es posible que se hayan leído poemas, la biografía de algunos poetas destacados, y con ello se motivara a algún sector del auditorio a escribir.

Estuvo relacionado con *Audición Poética y Recitales Poéticos Varios*.

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y ECONÓMICA, HORA DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA, BIBLIOGRÁFICAS Y ECONÓMICAS

Hubo seis emisiones de la primera, una de la segunda una de la tercera el equivalente al 0.24% del total de la programación.

Una vez más las agrupamos de acuerdo con los títulos entre los que encontramos relación directa.

Los tres programas debieron estar dirigidos a un público concierto nivel educativo, interesado por los libros y desde luego por la economía.

Es posible que se hayan transmitido resúmenes de las obras o el equivalente a las últimas noticias en cuanto a publicaciones; tal vez pequeños pasajes de éstos.

Lo económico debió estar en función de lo monetario, tal vez la relación del peso con otros países, principalmente con los Estados Unidos de Norteamérica. Es posible que se hayan hecho recomendaciones o se hayan dado posibles pronósticos de lo que con la economía nacional, podría pasar si no se trabajaba o se hacía caso de los llamados del Presidente.

Para ambos temas se pudieron haber manejado entrevistas a especialistas; una vez más podemos ver claramente el carácter de orientación de la XFX.

Los contenidos debieron presentarse como un grupo de datos sistematizados que conformaran alguno de los temas en cuestión, para lograr un conocimiento previamente determinado.

SORPRESAS DE LOS ARCHIVOS

Hubo un solo programa, el equivalente al 0.03% del total de la programación.

La palabra sorpresa nos remite a algo novedoso, inesperado pero agradable, también puede remitirnos a que alguien está desprevenido.

Por otra parte, los archivos nos hablan de un grupo de papeles, de datos que están sistemáticamente organizados, en aquel tiempo, físicamente en muebles, estantes o cajas a fin de que estén disponibles para su consulta.

Al sumar ambas palabras podemos suponer que en este programa se dieron algunos datos o información grata de algún personaje, tal vez anécdotas de la historia del país, de acontecimientos relevantes que pudieron ser noticia.

Debido a que la radiodifusora se fundó en 1924, los archivos tenían información de ocho años pero posiblemente con contenido por demás profundo e interesante.

Pudieron haberse hecho preguntas sencillas de la misma historia de la radio de la Secretaría de Educación Pública para que el auditorio las contestara y así obtuvieran algún premio.

LOS EMPEÑOS DE UNA CASA

Hubo un solo programa el equivalente al 0.03% total de la programación.

Independientemente de la gran escritora que fue Sor Juana Inés de la Cruz, suponemos que este programa fue promovido gracias a que la dirección de la XFX estaba bajo la dirección de otra mujer 100% intelectual preocupada por la cultura y la educación, quien seguramente quiso destacar el aporte a la humanidad que hizo *La Décima Musa*.

Seguramente se escenificó alguna parte de la obra que trata de las proezas y desventuras amorosas de Doña Leonor, una mujer inteligente y gallarda; tiene un tono jocoso que recrea las costumbres mexicanas del siglo XVII, por ejemplo el comer pedazos de barro del jarro en el que se bebía chocolate; el uso cotidiano de los huipiles para la mujeres de las clase sociales altas; y el arreglo masculino con pelo y barba despeinados a medio crecer, evocando a Jesucristo.

Esta comedia se estrenó en 1683 y hasta hoy día se ha seguido presentando con gran éxito.

CONFERENCIA DEL SINDICATO TRENISTA DE MAQUINISTAS, FOGONEROS Y GARROTEROS Y PATIEROS; CONFERENCIA DEL GREMIO FERROCARRILERO

Hubo un programa de cada uno, lo que representó el 0.06% del total de la programación. Los títulos nos remiten a los mismos conceptos, es por eso que decidimos agruparlos.

Seguramente en estos dos programas tuvieron el objetivo de rescatar y divulgar la historia del gremio rielera, sus huelgas, luchas, héroes, y muertos.

Es posible que se hayan transmitido corridos revolucionarios que evocaran a estos personajes y a sus mujeres, la historia del Son de la Negra.

También pudieron haber explicado la función de cada trabajador de las vías:

«Maquinista: Conductor de unidad tractora. Agente autorizado para la conducción de un vehículo motor de cualquier clase (o máquina de vía) que tiene a su cargo el cumplimiento de las normas reglamentarias que le correspondan.

»Fogonero: En las locomotoras de vapor, ayudante del maquinista cuya función consiste en alimentar y mantener el fuego en una caldera o máquina de vapor. Por extensión, se aplica en ocasiones a la figura del ayudante de maquinista aunque no se trate de una máquina de vapor.

»Garrotero: empleado de ferrocarriles, que forma parte de la tripulación de los convoyes dedicada a garantizar el buen funcionamiento técnico de máquina y vagones, encargándose de cosas como los cambios de vía, el buen funcionamiento de frenos o ejes en los vagones, alertar al conductor en caso de incidencia en algún vagón, etc.

»Patiero: Es el que distribuye los trenes de acuerdo con su función, en el patio a donde llegan las máquinas, es una especie de acomodador.»¹⁴⁶

CUENTOS MEXICANOS

También hubo una sola transmisión, equivalente al 0.03% del total de la programación.

Consideramos que la narración oral, como se ha mencionado antes, es un arte inherente a la cultura latina que basa su cultura tradicional en la oralidad.

¹⁴⁶ Conceptos brindados por el Ing. Luis Sandoval, quien fue docente de la materia Vías Terrestres por 27 años en la ESIA.

«El cuento es una acción dramática completa, los personajes se muestran por medio de la acción y la acción es controlada por medio de los personajes. Es algo necesario y fundamental para evocar la naturaleza dramática humana; el representar sensaciones, emociones y reflexiones que vivimos o que incluso jamás viviremos. Es un medio para realizar la catarsis de que hablaba Aristóteles y, que es requerida para liberar emociones, tensiones o ansiedades.

»Regularmente están dirigidos al público infantil que necesita de historias fantásticas para poder tener confianza en la realidad que apenas comienza a discernir y elucubrar.»¹⁴⁷

Pudieron haberse leído cuentos prehispánicos; la historia del cuento, o tal vez fragmentos de una o algunas de estas obras. Es posible que el objetivo de este programa haya sido exaltar algunos de los valores nacionales, y así colaborar en la conformación del Estado mexicano.

El programa debió estar dirigido a un público infantil, aunque también pudieron involucrarse padres de familia y maestros.

TRABAJOS QUE A FAVOR DE LOS INDÍGENAS HICIERON LOS MISIONEROS EN LA NUEVA ESPAÑA

Hubo un solo programa, equivalente al 0.03% del total de la programación. De ninguna manera consideramos que haya tenido tintes religiosos debido al carácter educativo que a lo largo de toda la programación hemos descrito.

¹⁴⁷<http://astrapenuctes.blogspot.com>.

Seguramente dio a conocer la historia de éstos en la Nueva España, desde su arribo, los objetivos que perseguían, sus usos, modos y costumbres; así como la manera de adoctrinar a los indígenas

De acuerdo con datos encontrados, en 1540:

«Ya había más de un centenar de misioneros diseminados por todos los territorios conquistados, cada Fraile al llegar se imponía dos tareas aunque no siempre lo cumplía: aprender una o varias lenguas indígenas y conocer las costumbres locales relacionadas con el culto a los antiguos dioses. La labor principal de los misioneros fue implantar la fe, la redacción de doctrinas o catecismo y la administración del bautizo y el matrimonio. Levantaron conventos capillas e iglesias.»¹⁴⁸

LOS PROHOMBRES MEXICANOS DE NOVIEMBRE

Hubo un solo programa equivalente al 0.03% del total de la programación.

Suponemos que este programa se dio en el marco del vigésimo segundo aniversario del inicio de la revolución mexicana.

El término prohombre se refiere a un personaje ilustre, respetado y de gran consideración entre los de su clase; entonces es posible que durante este programa se leyeran las biografías y aportaciones a la causa de los Hermanos Madero, principalmente de Francisco, de los hermanos Flores Magón, Emiliano Zapata, de Francisco Villa.

Y tal vez para concluir el programa se hizo una invitación a honrarlos con los actos de cada uno, a rendir honores en los lugares correspondientes.

¹⁴⁸ <http://catolicismosuhistoria.blogspot.com>.

El título también nos habla de que una vez más se soslayó la participación de la mujer, en esta ocasión, en el primer movimiento social del siglo XX.

RADIOREPRESENTACIÓN

Hubo un solo programa, equivalente al 0.03% del total de la programación.

El término radiorepresentación nos remite a una escenificación, una obra actuada por varias o una sola persona, apoyada con efectos sonoros, música, silencios, y que se transmiten a través del éter.

Pudo haber sido una pequeña representación completa o parte, un capítulo de alguna obra.

También pudieron haber producido un acontecimiento relevante para la época.

Consideramos que la bondad de este género en específico es que sus contenidos pueden ser educativos, culturales, de comedia o de tragedia, o estar mezclados todos, y así lograr un viaje imaginario a cualquier parte.

Debió estar dirigida a todo público, y es posible que este tipo de programas haya sido el antecesor a las radionovelas.

LA HORA DE ACCIÓN CULTURAL DE LA POLICÍA

Hubo un solo programa, equivalente al 0.03% del total de la programación.

Suponemos que los contenidos que pudieron haberse manejado en este programa fueron desde la historia de la policía en México, su organización, distribución; sus acciones preventivas y/o persecutorias.

Seguramente se trasmitían algunos consejos y acciones consideradas faltas para evitar que los ciudadanos de esa época las cometieran, y así se evitarán problemas.

La supuesta estabilidad y seguridad que debían brindar a la sociedad, y su preocupación por cuidar del orden que garantizara una seguridad.

Es posible que también dieran a conocer las funciones de la policía, lo que debían y no debían hacer; tal vez también información de cómo cuándo y dónde podían enlistarse los interesados a unirse a este cuerpo.

Tal vez se leyeron biografías o acciones de policías destacados poniéndolos como ejemplo.

LAS PRIMERAS NOTICIAS DE MÉXICO

Hubo un solo programa, equivalente al 0.03% del total de la programación.

Este debió estar relacionado con *Periódico Radiofónico de Educación*; a diferencia de Periódico Radiofónico, tal vez se enfocó más al acontecer diario del país, dejando de soslayo la parte educativa.

Suponemos que como ya existía el *Periódico Radiofónico de Educación*, *Las Primeras noticias de México* no despertaron gran interés entre el auditorio ni entre los responsable de la programación.

Es posible que se hayan manejado secciones y que se haya hecho sólo un programa por un momento coyuntural.

Evidentemente el programa estuvo dirigido a un público adulto, tal vez analfabeta que además no necesitaba hacer un desembolso ni trasladarse hasta el expendio de periódico para estar informado. Este público debió estar interesado en conocer y profundizar en la cotidianidad nacional.

El programa debió ser muy descriptivo, el lenguaje formal y un tanto frío. Tal vez tuvo algún enlace en vivo, también pudo haber hablado de cuestiones climáticas.

Pudo ser un intento por hacer una primera y una segunda emisión de noticias.

BREVES CONFERENCIAS DE MÚSICA A CARGO DE LA ESCUELA SECUNDARIA NÚMERO 7

Hubo un solo programa, equivalente al 0.03% del total de la programación.

Suponemos que la estuvo a cargo tanto de alumnos como de maestros de la citada secundaria. Es posible que además de dar a conocer los logros y avances que en la materia tenían los alumnos de esta escuela, estaba el de motivar a la población, en especial a los adolescentes a tocar algún instrumento.

También es posible que se invitara a los padres de familia a que llevaran a sus hijos a instruirse en la citada temática, o tal vez a que después de la primaria se continuaran con los estudios en la secundaria.

Cabe recordar que la instrucción secundaria en México se implantó en la década de los 20, y es posible que en el año 32 todavía hubiera cierta resistencia de la población a seguir preparándose en ésta.

La educación secundaria se estableció, desde 1925 se concibió como un nivel educativo dirigido exclusivamente a atender a la población escolar de entre 12 y 15 años de edad. La duración de sus estudios y la importancia social de sus finalidades ameritó, desde sus inicios, una organización y una identidad escolar propia. Entre sus impulsores destacó el maestro Moisés Sáenz, quien señaló la importancia de ofrecer una formación que tomara en cuenta los rasgos específicos y las necesidades educativas de la población adolescente.¹⁴⁹

Posiblemente participó esta escuela secundaria, porque desde entonces ya estaba ubicada en una zona céntrica (Calle 5 de febrero número 90) y quedaba muy cerca

¹⁴⁹<http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/doc/FUNDAMENTACIONES/FISICA.pdf>.

de las instalaciones de la XFX y antes de ser mixta como ahora, fue militarizada,¹⁵⁰ y lo militarizado podía remitir a honor y disciplina.

Tal vez los maestros explicaron algunas técnicas para el manejo de los instrumentos; por su parte los alumnos pudieron haber dado testimonios de lo que para ellos representaba el tocar alguno.

Es posible que también hayan interpretado piezas musicales, seguramente de corte militar

Como puede observarse no había una secuencia lógica ni una continuidad palpable.

A continuación presentamos el mismo listado pero en orden de mayor a menor número de transmisiones, para tratar de hacer otro tipo de inferencia respecto al contenido de las transmisiones.

	Programa	No. Transms
1	Pequeñas Industrias	261
2	Consejos Útiles	260
3	Un Rato de Música	257
4	Contestación de Consultas Diversas	256
5	Conferencia sobre Economía Doméstica	237
6	Conferencia por un Médico del Departamento de Salubridad Pública	225
7	Conciertos Varios (Líricos, N/E, Recitales, Música Grabada en discos)	210

¹⁵⁰<http://wikimapia.org/3727726/es/Escuela-Secundaria-N%C2%B0-7-Jos%C3%A9-Manuel-Ramos>.

8	Boletín de Servicio Meteorológico	152
9	Concierto 2ª. emisión	149
10	Música 2ª. emisión	135
11	La Hora Exacta 1ª. emisión	126
12	Periódico Radiofónico de Educación	126
13	Clase de Gimnasia	113
14	Bolsa de Valores Informe General	104
15	Música 3ª emisión	96
16	El Menú de Hoy	94
17	Transmisión de la Clase de Canto Coral por Radio para Niños de las Escuelas Primarias	94
18	La Hora Exacta 2ª. Emisión	71
19	Plática sobre Higiene	62
20	Transmisiones a Control Remoto	52
21	Hora de Catedral	35
22	Hora de Catedral 2ª. Emisión 35	35
23	La Hora Infantil	18
24	Recitales Poéticos Varios	17
25	La Hora de la —Acción Cívica” a cargo del Departamento Central del Distrito Federal	15
26	Conferencia por un Médico del Departamento de Salubridad 2ª emisión	14
27	Servicio de Información de la Sociedad Agronómica Mexicana	11
28	La Hora Lírica	8

29	Especialidades de Hoy	8
30	Conferencia sobre Eugenesia	8
31	La Hora del Libro	8
32	Información Bibliográfica y Económica	6
33	Conferencia de Educación Física	5
34	Hora de la Lectura	5
35	Cómo ayudar al Médico en sus Labores	4
36	La Hora del Boletín	3
37	Hora de Nuestro Cronómetro	1
38	Consejos a los Excursionistas	1
39	Transmisiones (Ópera Aida)	1
40	Transmisión en Cadena	1
41	La Habitación del Niño	1
42	Las Enfermedades más Comunes de los Oídos	1
43	El Llanto del Niño	1
44	La Tos	1
45	El Botulismo	1
46	Enfermedades de la Infancia	1
47	El Empleo del Agua Fría para el Baño	1
48	Audición Poética	1
49	Platos Típicos	1
50	Platos del Día	1
51	Pastelería	1
52	Comida Regional	1

53	Cocina Casera	1
54	Repostería Mexicana	1
55	Encurtidos Estilo Norteamericano	1
56	Dulces Americanos	1
57	Alta Cocina	1
58	Frutas en Alcohol	1
59	Transmisión Especial	1
60	Conferencia de la Universidad Nacional Autónoma	1
61	Hora Artística de Acción Cívica	1
62	Lectura de Diversos Boletines	1
63	Décima Novena Anual Poética	1
64	Hora de Información Bibliográfica	1
65	Sorpresa de los Archivos	1
66	Los Empeños de una Casa	1
67	Conferencia del Sindicato Trenista de Maquinistas, fogoneros, garroteros y patieros	1
68	Conferencia del Gremio Ferrocarrilero	1
69	Cuentos Mexicanos	1
70	Trabajos a favor de los Indígenas hicieron los Misiones en la Nueva España	1
71	Bibliográficas y Económicas	1
72	Los Prohombres Mexicanos de Noviembre	1
73	Radiorepresentación	1
74	La Hora de Acción Cultura de la Policía	1
75	Las Primeras Noticias de México	1

76	Breves Conferencia y Números Musicales a cargo de la Escuela Secundaria Número 7	1
77	Concierto 3a Emisión	1

De acuerdo con este orden, podemos darnos cuenta de que los programas a los que más importancia se les dio durante el año 32 fueron los de contenido, que brindaban un espacio para la reflexión y que podían incidir directamente en los hábitos del auditorio. Lo anterior nos habla del papel preponderante que pudo haber tenido una radiodifusora de corte educativo, de su presencia y arraigo pudo estar determinado por el carácter de orientación.

FUENTES CONSULTADAS

Entrevistas

1. Mejía, Cruz. Productor de Radio Educación desde hace 30 años. 7 de enero de 2010.
2. Sandoval, Luis. Ingeniero Civil docente de la materia Vías Terrestres en la a ESIA.

Expedientes

1. **Sección de personal sobresaliente.** Archivo de los Maestros Notables de la SEP. México. *Proyecto para la adquisición de una estación de gran potencia para el gobierno de México. Necesidad de adquirir la estación.* 1932. Caja J-91-65.
2. **Expediente personal de María Luisa Ross Landa.** Archivo de los maestros notables de la SEP. México. Caja 370. Expediente 5
3. **Expediente personal de María Luisa Ross Landa.** Archivo de los maestros notables de la SEP. México. Caja R-68-60.

Internet

1. www.astrapenuctes.blogspot.com
2. www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vasconcelos.htm
3. www.buenastareas.com
4. www.catolicismosuhistoria.blogspot.com

5. www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones
6. www.construye-t.mx
7. www.inep.org/content/view/84/51/1/2
8. www.itapuebla.edu.mx/agro.html
9. www.salud.df.gob.mx
10. www.rae.es/rae.html
11. www.reformasecundaria.sep.gob.mx/doc
12. www.rotonda.segob.gob.mx/P97t.html
13. www.wikimapia.org/3727726/es/Escuela-Secundaria-N7-oseManuel-Ramos
14. www.es.wikipedia.org

Otras fuentes

1. Proyecto para la adquisición de una estación de gran potencia para el gobierno de México. Necesidad de adquirir la estación 1932

Anexo 4

Proyecto De Ampliaciones Y Modificaciones Para X F X¹⁵¹

Transmisiones diarias

—A las 7.30 el periódico de educación¹ cumpliendo el propósito de orientar y alentar cada día a los educadores, así como tratando de crear el sentido educativo en todas las clases sociales. Proyecto aparte, especifica la idea y realización inmediata del periódico radiográfico.”

—A las 11 seguirá transmitiéndose el mensaje al hogar; pero se abreviarán las secciones menos importantes para hacer lugar a una tarea educativa que asuma caracteres de necesidad y profundidad. En esta transmisión se repetirán las notas más importantes del periódico educativo y sobre todo las informaciones de interés cada tercer día con fórmulas de pequeñas industrias; ambas selecciones se dictarán en forma lo más amena posible y serán de aplicación fácil e inmediata para un hogar de tipo común, más bien atendiendo las condiciones de las clases media y popular. En esta hora podrá desarrollarse el programa de educación de las madres¹ que anexo se presenta, y se dará capital importancia a las consultas, pero insistiendo en que sean de carácter educativo. Se desterrará en absoluto de esta hora la música vana: en cambio asistirá uno de los profesores de música comisionados en la Oficina

¹⁵¹ Expediente AHSEP/ Subsecretaría Educación Pública. Caja 370. Exp. 5

para cubrir la parte musical de acuerdo con el programa que se desarrolle y con la persona encargada de estas transmisiones. Contribuirán muy especialmente a las transmisiones de esta hora la Escuela Nacional de Maestros y el Departamento de Psico-pedagogía.”

“A las 13.45, hora del libro y la lectura’. Música documental. Selecciones literarias breves y con notas explicativas del autor y su obra a cargo del Departamento de Bibliotecas.”

“A las 19; hora infantil’ preparada con todo esmero a fin de prestarle un gran interés, revistiéndola de aspectos novedosos que interesen doblemente a los niños y a sus padres. Aunque se dará buen lugar a la participación de los niños, sobre todo como estímulo a su conducta, aplicación y aprovechamiento en la escuela y en el hogar, no es el fin de esta hora llenar los programas con números de extracción infantil, sí que a cualquier costa se establecerá una estrecha relación entre los oyentes y los directores de la transmisión. Estos son los rasgos principales que distinguirán la hora infantil de XFX: cuentos, problemas educativos, cantos tradicionales, adivinanzas, viajes ilusionados por la geografía y la historia, biografías que apasionen, concursos de aprovechamiento escolar, poemas, etc. Se obligará la cooperación del Departamento de Enseñanza Primaria y Normal para realizar cumplidamente esta importante parte del programa radioeducativo.”

—Aos 2º; programas de orientación artística realizados bajo el control riguroso que ha comenzado a establecerse y que se propone oficialmente en las observaciones generales adjuntas a este proyecto.”

Transmisiones periódicas

Historia de la música, (Sec. De Música y bailes nacionales).

“Historia de México, ilustrada con música de la época, con descripciones biográficas e invitaciones al viaje, a los museos y a las bibliotecas. (Profesores del Museo Nacional).”

Viajes imaginarios con finalidad educativa sobre todo de carácter geográfico. (Escuela Nacional de Maestros).

-Recitales poéticos de autores mexicanos, procurándose que los poetas a quienes la audición se dedique, radien una pequeña autobiografía crítica, seleccionen los poemas del recital y la música por ellas preferida que ilustrará el concierto, el cual finalizará con las selecciones míticas más importantes acerca del autor.”

“*Transmisiones* teatrales en proporción ventajosa para dar a conocer al teatro mexicano y para la radiación de teatro popular.”

Concierto siquiera mensual de la Orquesta de Alumnos del Conservatorio orquesta de radio que en otro lugar se propone.

—Conciertos de música popular ilustrados con notas abundantes y repetidos convenientemente a fin de que se logre la distinción entre lo auténticamente popular y lo vulgar, lo pastiche, lo cursimente mexicano. (Prof. Francisco Domínguez).”

“La Hora cívica se modificará radicalmente, así como las transmisiones desastrosas que ahora hace la Escuela Popular de Música. E n ambos conciertos se suprimirá la vulgaridad artística que pretende hacerse pasar por nacionalismo. En la Hora cívica se dará lugar de importancia a pequeñas pláticas de orientación cívica.

Conciertos metódicos de bandas musicales, definiéndose cuidadosamente la parte popular de la selecta, según el plan único de educación musical por radio.”

Cada transmisión estará a cargo de un organizador responsable.

IDEAS PARA UN PERIÓDICO RADIOGRAFICO DE EDUCACIÓN

“En el proyecto de ampliación del programa educativo de la oficina de Radio de la Secretaría de Educación Pública se menciona un periódico radioeducacional de práctica inmediata. Se precisan a continuación, los detalles principales que normarán aquella tarea.”

—~~NOT~~TIVOS. —En los diversos sectores de la vida mexicana sorprendemos una rarefacción más o menos absoluta de voluntad y sentido educativo, y la dolorosa ausencia de estas y otras notas: amor, abnegación, tolerancia, constancia, cuidado del detalle, optimismo renovado, espíritu de sacrificio en aras de la misión educativa, etc. La advertencia apuntada adquiere proporciones alarmantes por lo que se refiere a cuantos tienen una más inmediata participación en la tarea de educar; maestros y padres de familia, cuyos descuidos se reflejan rápida y definitivamente en el educando que prolonga y a su vez acentúa la carencia de vocación y espíritu educativos en nuestro pueblo. Los síntomas del mal que advertimos en los educadores son estos; intermitencia en los esfuerzos, decaimientos frecuentes, inconexión, fricción, egoísmo que se traduce en insufrible pedantería. Por todo, precisa ir en socorro diario de los educadores; precisa tonificarlos, orientarlos, organizar y coordinar sus actitudes y actividades; repetirles muchas veces mensajes de optimismo y recordarles lo que su responsabilidad significa minuto a minuto; esta es la obra capital porque el problema es siempre más grave de lo que quiera suponérsele; muchas veces hemos sido tentados de proclamar la triste convicción, nuestros educadores son los peor ineducados. La segunda parte de la urgencia que nos ocupa se refiere a crear en todo el país y en todas las clases populares,

especialmente en los sectores de preponderancia, el espíritu de educación como norma general de la vida. La Secretaría de Educación aprovechará cuantas oportunidades se le ofrezcan en orden al doble aspecto del problema planeado. X F X ofrece uno de los recursos más valiosos para la campaña y a ella hará convergir la intención de todas sus actividades; especialmente organizará transmisiones diarias con todos los caracteres de un periódico educativo animador y estimulante que cumpla con las necesidades en estos motivos esbozadas. —

—ORGANIZACIÓN DEL PERIÓDICO RADIOGRÁFICO. — Horas de las transmisiones: - Como estas transmisiones son un mensaje de fuerza, de optimismo y de orientación, se aprovecharán los momentos en que se formulan o deberían formularse los propósitos del día, cuando los maestros se disponen al trabajo y los padres de familia arreglan la salida de sus hijos hacia la escuela. Las siete y media podría ser una buena hora para transmitir el periódico, sin perjuicio de que lo sustancial de las noticias y de las orientaciones se repitan a otras horas y especialmente cuando estén a punto de terminar las transmisiones diarias de XFX. Como quien dice: varias ediciones del periódico radiográfico. - - - Editoriales: - Las primeras palabras serán un saludo lleno de entusiasmo, bordado en el tema de la importancia de la educación y cómo en manos del educador

—quírase o no—están los destinos de los pueblos. Para que esta voz de responsabilidad tenga cada día aspectos novedosos y nunca llegue a estereotiparse,

cada día se buscará el acontecimiento de relieve que preste motivo a este saludo, verdadero editorial exponente del criterio de la Secretaría. —

—**Noticias:** - Se intercalarán de modo inteligente las noticias del día que tengan interés general, con aquellas que se relacionen a la educación y a la cultura, a los intereses de la Secretaría, de las escuelas o de los maestros, buscándose una proporción y disposición que mantenga el interés de los oyentes. - - - —

—**Comentarios:** - Bajo el recuerdo de que el periódico se propone formar el sentido educativo de todas las clases sociales y que reflejará el criterio de la Secretaría ante los diarios aspectos de la vida nacional, se glosarán breve y agudamente las noticias transmitidas, esquivando con ingenio el aburrimiento de una prédica que luego se quedaría sin auditorio. - - - —

—**Amenidades:** - Música alegre, animadora. Pensamientos selectos, oportunos, certeros. Pequeños poemas, casi cantares, nobles, delicados. Cuentecillos. Apropósitos. Encuestas. Concursos. Habitual referencia estimulante a hechos y personas distinguidos en el plano de la cultura y educación. Crítica de libros, espectáculos, viajes, etc. Propósitos para el resto del día y finalmente unas breves palabras en el mismo tono de fuerza y optimismo.”

-OTRAS SUGESTIONES: - La transmisión podrá hacerse sobre un fondo musical adecuado.”

-Se girará una circular a todos los organismos de la Secretaría para que cooperen a la formación y difusión del periódico.”

-Se concederán puntos de distinción o se buscará cualquiera otra forma de estímulo para los educadores y aún para cuantas personas envíen opiniones razonadas, o resuman inteligentemente, o cooperen de alguna manera del buen desarrollo y éxito de la obra.”

-Para la buena armonía de las tendencias del periódico y de cuantas informaciones oficiales salieren del Ministerio de Educación y de sus dependencias, sugerimos la inmediata centralización de las noticias relativas; el señor Ministro designará una persona de su confianza, encargado de redactar los editoriales, los comentarios y todo artículo en que se exponga el criterio diario de la Secretaría.”

-Los originales de fondo-editoriales, glosas, encuestas, opiniones, las secciones amenas y las noticias de interés así como las que no sean precisamente del día, se entregarán al Jefe de la Oficina de Radio o a su Redactor en Jefe, antes de las 18 y media, la víspera de la transmisión para que sean convenientemente ordenadas.”

-Habrá un redactor especial auxiliar en la confección del periódico y principalmente encargado de seleccionar diariamente, luego que aparezcan los grandes rotativos, las noticias del día que formarán el volumen informativo principal de nuestro periódico. Este redactor debería presentarse entre las 5 y las 5.30 para que a las 7.20 haya terminado su labor.”

-Las primeras experiencias modificarán, detallarán y precisarán estas ideas.”

Apéndice 2**Programación de la XFX**Nombre del Programa: *La hora de Catedral*

Enero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			7	8	9	
11	12	13	14	15	16	
18	19	20	21	22	23	
25		27	28	29	30	
						20

Febrero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
1	2	3				
8	9	10		12	14	
15	16	17	18	19	20	
22						
						15

Nombre del Programa: *Bolsa de valores.*

Enero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			7	8	9	
11	12	13	14	15	16	
18	19	20	21	22	23	
25		27	28	29	30	
						20

Febrero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
1	2	3	4			
8	9	10	11	12	13	
15	16	17	18	19	20	
22	23	24	25	26	27	
29						
						23

Marzo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	1	2		4		
7	8	9	10	11		
14	15	16	17			

28	29	30	31			
						16

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				1	2	
4	5	6	7	8	9	
11	12	13	14		16	
18	19	20	21	22	23	
25	26		28	29		
						23

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
2	3					
9					14	
				27		
						5

Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			2	3	4	
	14	15	16	17		
20	21	22	23	24	25	
						13

Julio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
4				8		
						2

Agosto

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				5		
						1

Octubre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
3						

Febrero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
		3	4			
8	9	10	11	12	13	
15	16	17	18	19	20	
22	23	24	25	26	27	
29						
						21

Marzo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
2	3	4				
7		9	10	11	12	
14	15		17			
28		30	31			
						14

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				1	2	
4	5	6	7	8	9	
11	12	13	14		16	

Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			16	17	18	
20	21	22	23	24	25	
						9

Nombre del Programa: *Plática de Higiene*

Enero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			7	8	9	
11	12	13	14	15	16	
18	19	20	21	22	23	
25		27	28	29	30	
						20

Febrero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
1	2	3	4			

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				1	2	
4	5	6	7	8		
		13	14			
				22	23	
25	26		28			
						14

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
2	3					
					14	
				27		
						4

Nombre del Programa: *Contestación de Consultas Diversas*

Enero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	5			8	9	

Marzo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	1	2	3	4	5	
7	8	9	10	11	12	
14	15	16	17			
28	29	30	31			
						19

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				1	2	
4	5	6	7	8	9	
11	12	13	14		16	
18	19	20	21	22	23	
25	26		28	29		
						23

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
2	3	4			7	
9	10	11		13	14	
		18	19			

Julio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				1	2	
4		6	7	8	9	
		13	14	15		
18	19	20	21	22		
	26	27	28	29	30	
						20

Agosto

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
1	2	3	4	5	6	
8	9	10	11	12	14	
15	16	17	18	19	20	
22	23	24	25	26		
29	30	31				
						26

Septiembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			1		3	
5	6	7		9	10	
12	13	14			17	

Noviembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	1	2	3	4	5	
7	8	9	10	11	12	
14		16		18	19	
21	22	23	24	25		
28	29	30				
						23

Diciembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			1	2	3	
5	6	7	8	9	10	
12	13		15	16	17	
19	20					
						16

Nombre del Programa: *Consejos útiles*

Enero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				1	2	

Marzo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	1	2		4	5	
7	8	9	10	11	12	
14	15	16	17			
28	29	30	31			
						18

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				1	2	
4	5	6	7	8	9	
11	12	13	14		16	
18	19	20	21	22	23	
25	26		28	29		
						23

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
2	3	4			7	
9	10	11	12	13	14	
		18	19			

Julio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				1	2	
4		6	7	8	9	
		13	14	15		
18	19	20	21	22		
	26	27	28	29	30	
						20

Agosto

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
1	2	3	4	5	6	
8	9	10	11	12	13	
15	16	17	18	19	20	
22	23	24	25	26		
29	30	31				
						26

Septiembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			1		3	
5	6	7		9	10	

Noviembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	1	2	3	4	5	
7	8	9	10	11	12	
14		16	17	18	19	
21	22	23	24	25		
28	29	30				
						24

Diciembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			1	2	3	
5	6	7	8	9	10	
12	13		15	16	17	
19	20					
						16

Nombre del Programa: *Pequeñas Industrias*

Enero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			7	8	9	

Marzo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	1	2	3	4	5	
7	8	9	10	11	12	
14	15	16	17			
28	29	30	31			
						19

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				1	2	
4	5	6	7	8	9	
11	12	13	14		16	
18	19	20	21	22	23	
25	26		28	29		
						23

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
2	3	4			7	
9	10	11	12	13	14	
		18	19			

Julio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				1	2	
4			7	8	9	
		13	14	15		
18	19	20	21	22		
	26	27	28	29	30	
						19

Agosto

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
1	2	3	4	5	6	
8	9	10	11	12	13	
15	16	17	18	19	20	
22	23	24	25	26		
29	30	31				
						26

Septiembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			1		3	
5	6	7		8	9	
12	12	14			17	

Noviembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	1	2	3	4	5	
7	8	9	10	11	12	
14		16	17	18	19	
21	22	23	24	25		
28	29	30				
						24

Diciembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			1	2	3	
5	6	7	8	9	10	
12	13		15	16	17	
19	20					
						16

Nombre del Programa: *Un Rato de Música*

Enero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			7	8	9	

Marzo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	1	2	3	4	5	
7	8	9	10	11	12	
14	15	16	17			
28	29	30	31			
						19

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				1	2	
4	5	6	7	8	9	
11	12	13	14		16	
18	19	20	21	22	23	
25	26		28	29		
						23

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
2	3	4			7	
9	10	11	12	13	14	
		18	19			

Julio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				1	2	
4		6	7	8	9	
		13	14	15		
18	19	20	21	22		
	26	27	28	29	30	
						20

Agosto

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	2	3	4	5	6	
8	9	10	11	12	13	
15	16	17	18	19	20	
22	23	24	25	26		
29	30	31				
						25

Septiembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			1		3	
5	6	7		9	10	

Noviembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	1	2	3	4	5	
7	8	9	10	11	12	
14	15		17	18	19	
21	22	23	24	25		
28	29	30				
						24

Diciembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			1	2	3	
5	6	7	8	9	10	
12	13		15	16	17	
19	20					
						16

Nombre del Programa: *Hora de Catedral 2ª Emisión*

Enero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			7	8	9	

Nombre del Programa: *Conferencia por un Médico de Departamento de Salubridad Pública*

Enero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			7	8	9	
11	12	13	14	15	16	
18	19	20	21	22	23	
25		27	28	29	30	
						20

Febrero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
1		3	4			
8	9	10	11	12	13	
15	16	17	18	19		
22	23	24	25	26		
29						
						20

Marzo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			3	4	5	

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
		4			7	
9	10	11		13		
		18	19			
		25	26		28	
30	31					
						13

Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
		1	2	3	4	
6	7		9		11	
	14		16	17	18	
20	21	22	23	24	25	
27	28					
						19

Julio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				1	2	
4		6	7	8	9	
		13	14	15		

Septiembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			1		3	
5	6	7		9	10	
12	13	14			17	
19	20	21	22	23	24	
26	27		29	30		
						21

Octubre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
					1	
	4		6	7	8	
10	11		13	14	15	
17	18		19	21	22	
24	25	26	27	28	29	
31						
						22

Noviembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	1	2	3	4	5	
7	8	9	10	11	12	

Nombre del Programa: *Conciertos varios (Líricos, N/E¹⁵², Recitales, Música Grabada en discos)*

Enero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			7	8	9	
11	12	13	14	15	16	
18	19	20	21	22	23	
25		27	28	29	30	
						20

Febrero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
1		3	4			
8	9	10	11	12	13	
15	16	17	18	19		
22		24	25	26		
						18

Marzo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total

¹⁵² N/E quiere decir no especificado

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
2	3	4			7	
9	10	11	12	13	14	
	18		19			
		25	26	27		
30						
						16

Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
		1	2	3	4	
6	7		9		11	
	14		16	17		
20	21	22	23	24	25	
27	28	29	30			
						22

Julio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				1	2	
4		6		8	9	
		13	14	15		

Septiembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			1		3	
5	6		8		10	
12	13				14	
19	20		22	23	24	
26	27		29	30		
						18

Octubre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
					1	
3	4	5	6	7	8	
10	11		13	14	15	
17	18	19				
24	25		27			
31						
						19

Noviembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
		2	3		5	
7		9	10	11	12	

Nombre del Programa: *Boletín del Servicio Meteorológico*

Enero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			7	8	9	
11	12	13	14	15	16	
18	19	20	21	22	23	
25		27	28	29	30	
						20

Febrero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
1		3	4			
8	9	10	11		13	
15	16	17		19		
22	23	24	25	26		
						17

Marzo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	8	9	10	11		
14	15	16				

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
2	3	4			7	
9	10	11	12	13	14	
		18	19			
			26	27		
30	31					
						16

Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
		1	2			
6	14		9	10	11	
			16	17		
20	21	22	23	24	25	
27	28	29				
						18

Julio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				1	2	
		6		8		
		13				

Septiembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
					3	
5	6			9		
12	13	14				
				23	24	
26	27	28	29			
						14

Octubre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
17	18					
						2

Nombre del Programa: *La Hora Lírica*

Enero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			7			
			14			

Marzo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			10			
						1

Nombre del Programa: *Concierto 2ª emisión*

Enero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				8	9	
11	12			15	16	
18	19	20		22	23	
25		27		29	30	
						15

Febrero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
1		3				
8	9	10			13	

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				1	2	
4	5	6	7	8		
11	12		14	15	16	
18		20		22		
25	26		28			
						18

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
2	3	4			7	
9	10		12	13	14	
		18	19			
			26	27		
30	31					
						15

Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
		1	2	3		
6	7		9	10	11	
			16	17		

Agosto

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
1		3	4	5	6	
8		10	11	12	13	
15		17	18	19	20	
22			25	26		
29	30	31				
						21

Septiembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
					3	
5			8		10	
12		14			17	
19			22	23	24	
26			29	30		
						14

Octubre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
3			6	7	15	
10			13	14		
	18					

Diciembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
					19	
						1

Nombre del Programa: *Clase de Gimnasia*

Enero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	12					
						1

Febrero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	2		4			
				12		

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
					2	
	5		7		9	
	12				16	
	19		21		23	
	26		28			
						11

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	3				7	
	10				14	
		19				
		26			28	
	31					
						8

Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			2		4	
	7		9		11	
	14		16		18	

Agosto

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	2		4		6	
	9		11		13	
	16		18		20	
	23		25	26		
	30					
						13

Septiembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			1		3	
	6			9	10	
	13				17	
	20		22		24	
	27		29			
						12

Octubre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
					1	
	4		6		8	
	11		13		15	

Diciembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			1		3	
	6		8		10	
						5

Nombre del Programa: *Especialidades de Hoy*

Enero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	19					
						1

Febrero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	2					

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	19					
						1

Nombre del Programa: *Transmisiones a Control Remoto*

Febrero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
29	2					
			11	12		
					20	
					27	
						6

Marzo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
		2		4	5	
					12	

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
		11				
		25			28	
						3

Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
					18	
		22			25	
			30			
						4

Julio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
		6				
			14			

Septiembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			1		3	
5		7				
		21			24	
		28				
						7

Octubre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
					1	
		5			8	
		12				
				21	22	
		26			29	
						8

Noviembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				4		
				18		

Nombre del Programa: *Conferencia por un Médico de Salubridad 2ª emisión*

Febrero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				12		
				26		
29						
						3

Marzo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
7				11		
14						
28	29	30	31			
						7

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total

Julio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
		13				
						1

Nombre del Programa: *Conferencia sobre Economía Doméstica*

Febrero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				12	13	
15	16	17	18	19	20	
	23	24	25		27	
29						
						13

Marzo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	1	2	3	4	5	
7	8	9	10	11	12	

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
2	3	4			7	
9	10	11		13	14	
		18	19			
		25	26	27	28	
30	31					
						17

Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
		1	2	3	4	
6			9	10	11	
	14		16	17	18	
20	21	22	23	24	25	
27		29	30			
						22

Julio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				1	2	
4		6	7	8	9	
		13	14	15		

Septiembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			1		3	
5	6	7		9	10	
12	13	14			17	
19	20	21	22	23	24	
26	27	28	29	30		
						22

Octubre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
					1	
3	4	5	6	7		
10			13	14	15	
	18	19		21	22	
24	25	26	27	28	29	
31						
						21

Noviembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	1	2	3	4	5	
7		9	10	11	12	

Nombre del Programa: *La Hora del Boletín*

Febrero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			18			
			25			
						2

Marzo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			3			
						1

Nombre del Programa: *La Hora Exacta 1ª emisión*

Febrero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				1	2	
4	5	6	7	8	9	
11	12	13	14	15	16	
18		20	21	22	23	
25	26		28	29		
						23

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
2	3	4			7	
9	10	11	12	13	14	
		18	19			
		25	26	27	28	
30	31					
						18

Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
		1	2	3	4	
6	7		9	10	11	
	14		16	17	18	

Agosto

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	2	3	4	5	1	
8	9	10	11	12	13	
15	16	17	18	19	20	
22	23		25			
						20

Octubre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
17						
						1

Nombre del Programa: *La Hora Exacta 2ª emisión*

Febrero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
					2	
4	5	6	7	8		
11	12	13	14	15	16	
18	19	20	21	22		
25	26			29	23	
						22

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
2	3	4			4	
9	10	11		13	14	
		18	19			
		25	26	27	28	
30	31					
						17

Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
		1	2	3		
6	7	8		10	11	
	14		16	17		

Nombre del Programa: *La Hora de "Acción Cívica" a cargo del Departamento Central del Distrito Federal*

Marzo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	1	2				
		8				
		29				
						4

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	5					
	12					
	19					
	26					
						4

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total

	31					
						1

Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	15					
	28					
						2

Julio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	26					
						1

Agosto

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	2					
	9					
	16					
						3

Nombre del Programa: *Consejos a los Excursionistas*

Marzo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	15	16				

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			7			
			14			
						2

Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			9			
			16			
			30			
						3

Agosto

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	23					

Julio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				1	2	
4		6	7	8		
		13	14	15		
18	19	20	21	22		
	26	27	28	29	30	
						19

Agosto

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
					1	
	2	3	4	5	6	
8	9	10	11	12	13	
15	16	17	18	19	20	
22	23	24	25	26		
29	30	31				
						26

Septiembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			1		3	

Noviembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	1	2	3	4	5	
7	8	9	10	11	12	
14	16		17	18	19	
21	22	23	24	25		
28	29	30				
						24

Diciembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			1	2	3	
5	6	7	8	9	10	
12	13		15	16	17	
19	20					
						16

Nombre del Programa: *Música 3ª emisión*

Julio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total

Septiembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			1		3	
5	6	7		9	10	
12	13	14			17	
19	20	21	22	23	24	
26	27	28	29	30		
						22

Octubre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
					1	
3	4	5		7		
10			13	14	15	
	18	19		21	22	
24		26		28	29	
31						
						18

Noviembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	1	2	3	4	5	
7		9	10	11	12	

Nombre del Programa: *Transmisiones (Ópera Aida)*

Marzo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	1					
						1

Nombre del Programa: *Transmisión en Cadena*

Diciembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				16		
						1

Nombre del Programa: *La Habitación del Niño*

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
11						
						1

Nombre del Programa: *Las Enfermedades más Comunes de los Oídos*

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	12					
						1

Nombre del Programa: *Como ayudar al Médico en sus Labores*

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total

Nombre del Programa: *El Llanto del Niño*

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
18						
						1

Nombre del Programa: *La Tos*

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	19					
						1

Nombre del Programa: *El Botulismo*

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	20					
						1

Nombre del Programa: *Enfermedades de la Infancia*

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			21			
						1

Nombre del Programa: *El Empleo del Agua Fría para el Baño*

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			29			
						1

Nombre del Programa: *Audición Poética*

Septiembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	6					
						1

Nombre del Programa: *La Hora Infantil*

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
		13				
		20				
						2

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total

Septiembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	29					
						1

Nombre del Programa: *La Hora del Libro*

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			14			
			21			
			28			
						3

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total

Octubre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			6			
						1

Nombre del Programa: *Recitales Poéticos Varios*

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	3					
						1

Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	7					

Agosto

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	16					
	30					
						2

Septiembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	20					
	27					
						2

Octubre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	4					
	11					

Diciembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	13		15			
	20					
						3

Nombre del Programa: *Platos Típicos*

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	20					
						1

Nombre del Programa: *Platos del Día*

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total

		9				
						1

Nombre del Programa: *Pastelería*

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	10					
						1

Nombre del Programa: *Comida Regional*

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				13		
						1

Nombre del Programa: *Repostería Mexicana*

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				26		
						1

Nombre del Programa: *Cocina Casera*

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			28			
						1

Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				26		
						1

Nombre del Programa: *Encurtidos Estilo Norteamericano*

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
					31	
						1

Nombre del Programa: *Dulces Americanos*

Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
		1				
						1

Nombre del Programa: *Alta Cocina*

Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total

				3		
						1

Nombre del Programa: *Frutas en Alcohol*

Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
					4	
						1

Nombre del Programa: *Transmisión Especial*

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	24					
						1

Nombre del Programa: *Transmisión de la Universidad Nacional Autónoma*

Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
					4	
						1

Nombre del Programa: *Transmisión de la Clase de Canto Coral por Radio para Niños de las Escuelas Primarias*

Junio

Agosto

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	2	3	4	5		
	9	10		12	13	
15	16	17	18	19	20	
22	23	24				
29	30	31				
						21

Septiembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			1			
5	6	7				
12	13	14				
19	20	21	22	23		
26	27	28	29	30		
						18

Octubre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
3	4	5	6	7		
10	11		13	14		

Diciembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	20					
						1

Nombre del Programa: *Conferencia de Educación Física*

Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			9			
			23			
						2

Julio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				7		
				14		

						2

Agosto

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			18			
						1

Nombre del Programa: *Servicio de Información de la Sociedad Agronómica Mexicana*

Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			16			
			23			
			30			
						3

Julio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
		6				
						1

Septiembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total

			22			
			29			
						2

Octubre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			13			
						1

Noviembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			10			
			17			
						2

Diciembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			1			
				9		
						2

Nombre del Programa: *Hora Artística de Acción Cívica*

Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	21					

Nombre del Programa: *Periódico Radiofónico de Educación*

Julio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
4		6	7	8	9	
		13	14	15		
18	19	20	21	22		
	26	27	28		30	
						18

Agosto

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
					1	
	2	3	4	5	6	
8	9	10	11	12	13	
	16	17	18	19	20	
	23	24	25	26		
29	30	31				
						24

Septiembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			1		3	

Noviembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	1	2	3	4	5	
7	8	9	10	11	12	
14		16	17		19	
21	22	23	24	25		
28	29	30				
						23

Diciembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			1	2	3	
5	6	7	8	9	10	
12	13		15	16	17	
19	20					
						16

Nombre del Programa: *Décimo Novena Audición Poética*

Agosto

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	9					

						1

Nombre del Programa: *Información Bibliográfica y Económica*

Septiembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			22			
			29			
						2

Octubre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			13			
						1

Noviembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			17			
			24			
						2

Diciembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			8			

Nombre del Programa: *Hora de la Lectura*

Octubre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
		28				
						1

Noviembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			4			
			18			
						2

Diciembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				9		
				16		

Nombre del Programa: *Los Empeños de una Casa*

Noviembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	8					
						1

Nombre del Programa: *Conferencia del Sindicato Trenista de Maquinistas, fogoneros, garroteros y patieros*

Noviembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
		16				
						1

Nombre del Programa: *Conferencia del Gremio Ferrocarrilero*

Noviembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				18		
						1

Nombre del Programa: *Cuentos Mexicanos*

Noviembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			25			
						1

Nombre del Programa: *Trabajos que a favor de los Indígenas hicieron los Misioneros en la Nueva España*

Noviembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total

			28			
						1

Nombre del Programa: *Bibliográficas y Económicas*

Diciembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			1			
						1

Nombre del Programa: *Los Prohombres Mexicanos de Noviembre*

Diciembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
5						

						1

Nombre del Programa: *Radiorepresentación*

Diciembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
	6					
						1

Nombre del Programa: *La Hora de Acción Cultural de la Policía*

Diciembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
				9		

						1

Nombre del Programa: *Las Primeras Noticias de México*

Diciembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
12						
						1

Nombre del Programa: *Breves Conferencias y Números Musicales a Cargo de la Escuela Secundaria Número 7*

Diciembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			15			

						1
--	--	--	--	--	--	----------

Nombre del Programa: *Concierto 3ª Emisión*

Diciembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
			15			
						1

CONCLUSIONES

La historia oficial de México olvidó incluir en sus páginas a un gran número de mujeres que durante diferentes periodos han levantado la voz, han escrito, han demostrado con sus acciones, con sus obras, con vida misma lo que significa ser mujer, ser ellas mismas.

A pesar de que a las mujeres (y máxime en la época a la que nos remite la presente investigación), se les ha ligado con la representación social de lo pasivo, y desde luego en el ámbito privado, de lo familiar, la participación activa del sexo femenino

estuvo presente en los inicios de la radiodifusión nacional, pero no ha sido suficientemente abordada la temática.

En el México de los años veinte hay una reestructuración de las relaciones entre los géneros y de la representación simbólica de las diferencias culturalmente asignadas a los sexos. En este proceso la actitud rebelde de la mujer tenía apenas dos expresiones centrales: por una parte se trata de la rebeldía personal de las mujeres llamadas de vanguardia, quienes en su momento fueron censuradas y marginadas por su propia sociedad. A pesar de ello, estas mujeres, tuvieron una trascendencia en cuanto constituyeron modelos a seguir para el grueso de la población femenina hambrienta de nuevas formas de vida, tal es el caso de las primeras mujeres periodistas mexicanas y en el caso específico de esta investigación, un preámbulo a la participación en la radio educativa.

El ir a contra corriente de los parámetros genéricos de su época, les significó a las mujeres, seguramente en la mayoría de los casos una discriminación personal psicológica y física, como si ambos sexos nos encontráramos en diferentes fases de evolución.

El otro espacio en que las mujeres expresaron su rebeldía y su hambre de poder fue en el plano político, este es el segundo espacio del que disponen las mujeres mexicanas de los años veinte, el de la organización política el de la protesta pública.

La presencia femenina en la radio educativa nacional, específicamente en sus inicios no ha sido lo suficientemente estudiada, de lo anterior dan cuenta los pocos documentos encontrados para el desarrollo de la presente investigación y que ya se han mencionado; lo anterior nos habla entre otras cosas de la participación tardía de la mujer fuera del hogar, debido a la notoria sociedad patriarcal mexicana. Una voz silenciosa y silenciada.

Los documentos citados y los estudios recientes sobre comunicación, mujeres, feminismo y género que en instituciones como la UNAM a través del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), El COLMEX con el Programa Interdisciplinario sobre Estudios de la Mujer (PIEM), La Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (AMIC) y en la UAM la Maestría en Estudios de la Mujer entre otros dan cuenta de un interés en dichos estudios pero todavía no hay trabajos representativos cuantitativamente hablando. En los estudios permanece la heterogeneidad de los enfoques teóricos, aunque una clara conciencia de que los medios reproducen valores sexistas y patriarcales.

Las mujeres han estado conscientes de su función biológico—reproductiva, por no es sólo eso lo que las define; poseen un valor histórico social y político que no se debe reconocer no como una concesión o una indulgencia sino como una parte natural de ellas mismas. En cuanto esta definición social se les permita y nosotras mismas luchemos por ello, la sociedad dejará de considerarlas unos seres reproductivos para considerarlas unos seres productivos.

Posiblemente el silencio histórico del que han sido presas ha impedido que se les conozca a fondo, dado que el temor a lo desconocido puede interpretar todo a través de incertidumbres, temores e intolerancias.

Los estudios sobre la participación de la mujer en cualquier ámbito fuera del hogar son una signatura pendiente que difícilmente se concluirá.

Un compromiso que queda después de haber realizado esta investigación es tratar de seguir haciendo visible la invisibilidad de la mujer, a través del derecho a pensar y escribir fuera del hogar o de los espacios históricamente asignados, ya que hasta ahorita, los estudios sobre mujeres y medios de comunicación son un campo restringido tanto en los estudios de género como en la investigación en comunicación.

Lo anterior de ninguna manera debe visualizarse como una concesión de los hombres hacia las mujeres, cuando ellos quieran o necesiten dar sino como un derecho en términos de equidad por el que se debe seguir luchando.

También nos atrevemos a hacer algunas propuestas que consideramos necesarias:

- Promover desde la familia y la escuela inicial hasta la superior, una personalidad libertaria de la mujer; mayor difusión en los medios masivos, y demás aparatos ideológicos del estado todos los derechos de las mujeres, no solamente aquellos que representen populismo.
- Continuar haciendo investigaciones que difundan el extraordinario papel que muchas mujeres han realizado en la historia de nuestro país. Con lo anterior coadyuvar a una nueva cultura de igualdad.

Por los datos biográficos que encontramos y el papel como directora de la radio de la Secretaría de Educación Pública podemos ver que María Luisa Ross estaba muy lejos de ser alguien conservadora, sumisa y apegada a un hogar, por el contrario fue empoderada y libre, y su valor es mayor debido al momento histórico que vivió.

A diferencia de las mujeres contemporáneas la escuela de María Luisa Ross Landa su escuela no fue la vida, fue una privilegiada que pudo tener acceso a estudios, superiores, viajes y misiones culturales., que supo a dónde dirigir sus pasos, capaz de romper con investiduras ideológicas.

Es mayormente digno de destacar el papel de María Luisa Ross Landa debido a que fue como se cita en el anexo 3, fue la primera directora de la Radio de la Secretaría de Educación Pública en 1924, y fue la primera mujer directora de una radio.

Debido a que una mujer fuera la primera directora de la primera radio educativa del país y tratándose de haber sido creada por la Secretaría de Educación Pública pudo haberle dado legitimidad institucional como pionera y pudo haber servido para facilitar el abrir alguna puerta en las distintas ramas de la comunicación.

El hecho de que como se abordó en el capítulo III, María Luisa Ross Landa fuera una persona preparada, permitió que la programación que ella dirigió fuera de orientación, con contenidos educativos y tuviera una aplicación específica.

María Luisa Ross Landa siempre se rodeó de amistades con un alto nivel académico. Lo que nos habla del mismo nivel de ella, de su afán de superación, y de una mujer vanguardista en muchos aspectos, ya que ni eran actividades ni logros muy comunes para las mujeres de su época.

Por lo anterior podemos suponer que María Luisa Ross Landa era una mujer diferente al común denominador que desde sus amistades estaba dispuesta a romper con los cánones establecidos y a fuerza de trabajo se ganaba un reconocimiento social.

A pesar de que al inicio de cada año María Luisa Ross Landa recibía diversos nombramientos laborales por parte de las autoridades, nunca se alejó de su labor radiofónica, lo cual nos habla de su interés, compromiso y credibilidad hacia el recientemente nacido medio masivo de comunicación, tal vez con pocas expectativas y con un futuro indefinido. Su presencia en la XFX aunque de manera intermitente, siempre fue constante.

La participación de María Luisa Ross Landa en los inicios de la radiodifusión educativa nacional es una muestra del destacado papel que desde siempre, si se le hubiera permitido, el sexo femenino hubiera realizado; sin embargo hubo poca capacidad de vinculación entre la mujer, lo profesional, y lo laboral, factor que pudo haber influido para que la radio de la Secretaría de Educación Pública no viviera un proceso continuo, más dinámico y enriquecedor.

La programación que ella promovió puede ser un testimonio de la vida propia, de su esencia, formación, necesidades y los intereses que fueron difundidos, es una figura

social como persona de cambio, constructora (tal vez sin proponérselo) de nuevas posibilidades.

El nombre de María Luisa Ross Landa queda inscrito en la historia de los medios masivos junto a los de Antonieta Rivas Mercado, Edelmira Zúñiga, Adelina Zendejas, Isabel Farfán, Magdalena Mondragón; además de en la historia nacional.

Seguramente en la programación del año 1932, a través de la Radio de la SEP María Luisa Ross Landa vio un vehículo para llevar cultura al pueblo, con una fuerte carga de servicio. Su participación desde este espacio radiofónico demostró la capacidad de la mujer al frente de una importante dirección siempre y cuando no se le privara de libros, de viajes, tuviera fuerza de voluntad y no se le conminara a la aguja, el dedal, a la procreación y al cuidado de los hijos.

El entendimiento del medio masivo de comunicación por parte de María Luisa Ross Landa quedó manifiesto en la programación del año 1932, ya que logró conjugar la cultura, la educación y la recreación; máxime cuando no contaba con un personal de apoyo especializado en la materia, debido a que la radio recién nacía.

De acuerdo con la barra programática analizada, en los cursos que se impartían por Radio Educación se le dio un lugar importante a la mujer, pero sin ponderar *consejos*

para el hogar, la buena educación de los hijos... y los estigmas que históricamente has sido asignados al género femenino, ya que *hubo Clases de Gimnasia, Conferencias de Educación Física, Economía Doméstica, Cursos de Higiene*, es decir, se priorizaron programas con contenido, y diferentes al del entorno familiar.

Quizás sin proponérselos, y a través de la barra programática María Luisa Ross Landa fue la mujer más escuchada de su época.

El impulso a la investigación es una de las prioritarias necesidades que no ha recibido el apoyo suficiente para aportar mayores elementos conceptuales que contribuyan a mayor entendimiento y desarrollo de la radio educativa nacional y de la participación de la mujer en ésta.

Además del discurso oficial que a lo largo de este trabajo se rescató para justificar la creación de una Radio Educativa, por parte de José Vasconcelos, consideramos que pudieron haber influido otros factores:

- Factor político. Relacionado con un nuevo Estado, resultado del primer movimiento social del siglo XX que necesitaba legitimarse y por eso se apoyó en la promoción de la educación a un nivel más popular que como se había manejado durante el Porfiriato.

Al ser la Radio de la Secretaría de Educación Pública la primera radiodifusora del Estado, pudo tener mayor arraigo popular, ya que de una u otra manera podría ser la representante del nuevo gobierno revolucionario, y por lo tanto la vocera de que se cumplieran o de nuevas promesas de la Revolución Mexicana.

- Factor económico. Llevaba educación de manera simultánea a varios lugares del país sin tener que pagar uno o más educadores para cada lugar.

A lo largo de esta investigación pudimos observar que la historia de la radio educativa nacional carece de una integración sistematizada, los documentos encontrados detallan el surgimiento y evolución de estaciones como la XEV o la XWE y otras de su tipo, y salvo en fuentes muy específicas y hasta cierto punto difíciles de conseguir, sólo se menciona de soslayo la parte educativa del ya citado medio; con lo anterior no pretendemos demeritar la labor de las estaciones concesionadas sino evidenciar las lagunas de la radio educativa.

Desde sus inicios la radio educativa representó, una alternativa en cuanto a contenidos y programas de orientación, frente a la radio comercial, ya que esta última, como se mencionó en el capítulo II basaba su programación en música

En los inicios de la radiodifusión nacional no hubo un proyecto, ni las condiciones necesarias, específicas para la participación de la mujer, de una manera pensante y activa; en aquellos años la XEW que como se mencionó en el desarrollo de este trabajo y al inicio de estas conclusiones, era la radiodifusora con mayor audiencia durante el año 32, estaba dirigida por Emilio Azcárraga. Entonces el trabajo de María Luisa Ross Landa marcó una pauta diferente que sin lugar a dudas representó un avance educativo, político y social para la participación de la mujer fuera del hogar; y tal vez sin proponérselo el reconocimiento a un mundo de carencias y limitaciones que desde siempre han acompañado a la mujer: una forma de resistencia a admitir la resignación como destino.

De acuerdo con lo anterior podemos decir que la mujer, en este caso Ross Landa, estuvo más preocupada por la educación que el género masculino; es decir no hubo en la Radio de la Secretaría de Educación Pública programas que podríamos denominar "paja", por ejemplo de romanticismo, rosas rojas, olores, listones.

La radio de la Secretaría de Educación Pública nació en un contexto desfavorable para su desarrollo, no porque la radiodifusión estuviera pasando por un mal momento ya que ni siquiera tenía historia constituida como tal; sino porque las políticas aplicadas a esa materia generaron un ambiente propicio para la consolidación de estaciones más poderosas como las llamadas comerciales.

Para la Secretaría de Educación Pública fue un gran avance el iniciarse en la radiodifusión; por un lado no se tenía ningún antecedente del uso pedagógico de ésta, y por otro los receptores no estaban acostumbrados a este tipo de información.

Del material encontrado de la radiodifusión educativa sólo hay fechas que si bien sirven como referente histórico es necesario hacer un análisis metodológico más profundo y extenso, por la función social que esta desde sus inicios la radio educativa debiera haber desempeñado, y no permitir que se convirtiera en un instrumento político.

Por lo anterior, la Radio de la Secretaría de Educación Pública fue una gran fórmula de servicio social, y a diferencia de las otras estaciones, su perfil rebasó a su tiempo en términos de aportar algo práctico y útil a su auditorio.

El abrir una radiodifusora educativa, fue toda una hazaña para su época, desde el tiempo real de transmisión, hasta su labor al ser la primera con objetivos educativos predeterminados.

Sin lugar a dudas la Radio de la Secretaría de Educación Pública, especialmente en sus primeros años de vida, marcó una línea a seguir, al ser la primera en Latinoamérica con objetivos educativos predeterminados, y al llegar a muchos

lugares —olvidados” por los demás medios de comunicación y transporte del momento. Especialmente representó una gran ayuda para los maestros rurales.

El surgimiento de una Radio Educativa puede atribuirse a la sensibilidad de seres humanos que vieron en la radio un gran potencial para llegar a auditorios hasta ese momento ausentes.

Debido a los periodos en que la Radio de la Secretaría de Educación Pública salía del aire, la rápida aparición de las estaciones comerciales, podemos suponer que permanentemente se hacían pruebas para ver la mejor manera de captar la atención del público, pero eso no obvió que sufriera los embates que hasta hoy día sufren las radios pequeñas y no comerciales.

El haber sido la única radiodifusora que interrumpió su programación casi al momento del asesinato del presidente Obregón, seguramente le dio mucha credibilidad ante los que ya eran sus receptores y promovió un mayor índice de audiencia.

Dada la propaganda por parte del Estado de consolidar un país nuevo, y la ideología posrevolucionaria, el ser la primera radiodifusora en transmitir un informe presidencial, debió también haber aumentado la cantidad de radioescuchas, ya sea

por auténtico interés o porque tal vez los jefes de los trabajadores del gobierno los conminaron a escucharlo.

Seguramente es uso educativo que se le dio a la radio en México, sirvió como ejemplo a otros países, ya que según documentos citados en el presente trabajo, vinieron a recibir cursos personales a la emisora de la Secretaría de Educación Pública desde Inglaterra, Francia y Alemania.

Ya quedó escrito en la historia de la Radio Nacional que fue la XFX fue la primera emisora en transmitir un Informe Presidencial.

En cuanto a la programación, podemos decir que durante todo el año 1932, no hubo cambios sustanciales en esta, es decir, se mantuvieron básicamente los mismos programas, la misma estructura y los mismos horarios; lo que puede hablarnos de dos situaciones:

- Debido a que la radiodifusora estaba consolidándose, no había muchas iniciativas para enriquecer la programación.
- La programación tuvo gran arraigo entre el auditorio y por eso un hubo necesidad de hacer cambios, lo que podía ser demostrado con la correspondencia que el auditorio pudo haber hecho llegar a la radio.

Como fenómeno comunicativo, durante el año 1932, la Radio de la Secretaría de Educación Pública en sus contenidos cumplió con su función pública, social y educativa.

La programación pudo servir especialmente a educadores que estaban lejos de los centros de actualización (podría ser el caso de Milpa Alta, Xochimilco...) y carecían de las facilidades tecnológicas de quienes vivían en las zonas urbanas; además también pudo servir de entrenamiento en el uso pedagógico de este nuevo medio masivo de comunicación.

La importancia de la fundación de la radio de la Secretaría de Educación Pública radicó en que con esta se implantó una nueva forma de enseñanza, es decir, un nuevo modelo educativo que hasta hoy sigue vigente en nuestro país.

El auditorio al que estuvo dirigida la programación fue variado, es decir, adultas mujeres, adultos hombres, niños, programas populares, y programas para maestros.

Seguramente las transmisiones que se hicieron en vivo desde el Teatro Hidalgo, La escuela Nacional de Jurisprudencia por citar algunas... también significaron un instrumento de vanguardia en la radiodifusión nacional.

Durante este año se aprovechó el potencial cultural que representaban el Departamento de Bellas Artes, las escuelas secundarias, La Universidad Nacional, La Secretaría de Salud... para enriquecer la programación, y seguramente no tuvo

ningún costo para la Radio de la Secretaría, ya que eran también reconocidas instituciones gubernamentales.

En cuanto a obra educativa, podemos observar que se transmitieron contenidos que para la época fueron necesarios e incluyentes.

Dado lo anterior se estableció una nueva forma de hacer comunicación, de hacer radio.

En nuestro país ningún esfuerzo ha sido ni será suficiente para promover cualquier medio educativo, y es que nos enfrentamos con que la palabra educación a la gran mayoría de la sociedad lo remite a un sinónimo de aburrimiento, sin embargo se puede hacer propuestas con contenido y un lenguaje claro y sencillo.