



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

# LICENCIATURA EN CIENCIAS AMBIENTALES

Centro de Investigaciones en Ecosistemas  
Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental  
Instituto de Geografía  
Facultad de Ciencias  
Facultad de Economía

## *“AQUÍ QUEDAMOS”*

Implicaciones ambientales de una transformación  
en el paisaje: El caso de Pujal Coy segunda fase  
en Ponciano Arriaga, Huasteca potosina.

# TESIS

(formato video-documental)

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADA EN CIENCIAS AMBIENTALES**

P R E S E N T A

SOFÍA CASTILLO GALINDO

DIRECTOR DE TESIS: M. EN. H. PEDRO SERGIO URQUIJO TORRES.  
CO-DIRECTOR DE TESIS: DR. GERARDO HÉCTOR RUBÉN BOCCO  
VERDINELLI.

MORELIA, MICHOACÁN.

ENERO, 2011.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Licenciatura en Ciencias Ambientales



**DR. ISIDRO ÁVILA MARTÍNEZ**  
**DIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR, UNAM**  
**PRESENTE.**

Por medio de la presente me permito informar a usted que en la reunión ordinaria del Comité Académico de la Licenciatura en Ciencias Ambientales, celebrada el día 30 de septiembre del 2010, se acordó poner a su consideración el siguiente jurado para el Examen Profesional de la alumna **Sofía Castillo Galindo** con número de cuenta **304599745** con la tesis titulada: **"Aquí Quedamos. Implicaciones ambientales de una transformación en el paisaje. El caso de Pujal Coy segunda fase en Ponciano Ariaga, Huasteca Potosina"** bajo la dirección del Tutor.- M. en H. Pedro Sergio Urquijo Torres y Co-tutor.- Gerardo Héctor Rubén Bocca Verdinelli

Presidentes:	Dr. Gerardo Héctor Rubén Bocca Verdinelli
Vocals:	M. en C. Leonor Salís Rojas
Secretario:	M. en H. Pedro Sergio Urquijo Torres
Suplente:	Dr. Claudia Garibay Orozco
Suplente:	Dr. Enrique Delgado López

Sin otro particular, quedo de usted.

ATENTAMENTE  
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU"  
Morelia, Michoacán a, 20 de enero del 2011,

  
Dr. Alejandro Casas Fernández  
Coordinador de la Licenciatura

**CAMPUS MORELIA**

Avenida Postal 27, 3<sup>a</sup> Et. Ma. de Guadalupe, 58010, Morelia,  
Michoacán Antigua Carretera a Patzcuaro No. 1701, Col. La  
Hacienda de San José de la Huerta 58190, Morelia,  
Michoacán México Tel: (52) 51 5124 3104 y 5151 3023 2803  
Tel: (51) 31522 27 12. C: (51) 51577 2 2111 [www.unam.mx](http://www.unam.mx)



## **Agradecimientos**

A la Licenciatura en Ciencias Ambientales,

Al proyecto PAPIIT IN305010-3,

A mi comité de sinodales:

M. en H. Pedro Urquijo Torres

Dr. Gerardo Héctor Rubén Bocco Verdinelli

M. en C. Leonor Solís Rojas

Dr. Claudio Garibay Orozco

Dr. Enrique Delgado López

## **Agradecimientos**

A mis padres y mi hermano por su constante apoyo.

A todos mis amigos por su compañía y amistad.

A mi tutor de tesis y amigo Pedro Urquijo por su gran apoyo en la realización de la tesis.

A mi cotutor Gerardo Bocco por su disponibilidad de tiempo a mi trabajo de campo.

A todos los entrevistados de Ponciano Arriaga, Ébano, Tamuín, y Cd. Valles, San Luís Potosí.

A Margarito Galván y Vicente Alvarado, de Ponciano Arriaga, por su atención en todas mis visitas a la comunidad.

A Debhora Vega, Israel Palmerín y Margot Flores por su importante ayuda en la producción del documental.

A todos mis compañeros y amigos de Morelia, con los cuales compartí los tres años de mi licenciatura.

A mis profesores y amigos del CIGA y CIEco por sus enseñanzas que serán de gran importancia para mi carrera laboral.

## ÍNDICE GENERAL

Resumen del proyecto.....	1
Sinopsis.....	3
Hipótesis.....	3
Ruta Crítica.....	4
Propuesta estética.....	5
Estructura.....	7
Guión.....	8
Plan de Rodaje.....	17
Conclusiones.....	21
Bibliografía.....	23

## Resumen del proyecto

El proyecto tiene por objeto documentar las implicaciones ambientales derivadas de las transformaciones del paisaje en la zona donde se pretendió establecer, en la década de los setenta, el sistema de riego Pujal Coy, en la Huasteca potosina en su contacto con la planicie costera del golfo de México. El sistema de riego no se concluyó, aunque si se llegó a la etapa de desmonte para convertirlo en una zona de agricultura intensiva.

El Proyecto Pujal Coy se ubicó en la región de la Huasteca –fracción territorial básicamente tropical seca (cálida con una estación de lluvia) que abarca, en términos generales, el noreste del estado de San Luis Potosí, el sur de Tamaulipas, el norte de Veracruz y el norte de Hidalgo–. Ocupaba una porción de la cuenca baja del río Pánuco y se localizaría en parte de los municipios de Ciudad Valles, Tamuín, Ébano, Aquismón, Ciudad Santos, San Vicente Tancuayalab y Tanlajás en el estado de San Luis Potosí, Antiguo Morelos y Mante en Tamaulipas y Pánuco en Veracruz. (SARH, 1972)

Los terrenos en los cuales se planeaba instaurar el mega sistema de riego fueron expropiados a pequeños propietarios. En dicha región expropiada y posteriormente deforestada, se formaron Nuevos Centros de Población Ejidal (NCPE) donde arribaron solicitantes de tierras de distintas partes del Estado y del país, con conocimientos y lenguas diferentes.

La oportunidad de tener una porción de tierra llevó a que los nuevos pobladores se instalaran en el territorio, trabajaran una tierra desconocida y convivieran con gente de diversas regiones de México en un mismo asentamiento humano. Ponciano Arriaga fue el NCPE donde arribó la mayor cantidad de solicitantes de tierras, convirtiéndose al mismo tiempo en la comunidad con mayor heterogeneidad cultural.

El documental primeramente relata en qué consistía el proyecto de riego Pujal Coy, así como los motivos por los cuales no se concluyó. Se explica brevemente el proceso de deforestación, principalmente de selva baja (bosque cálido seco) y de la creación de los NCPE. Finalmente, se relatan

las condiciones en las que llegaron y en las que se encuentran los pobladores del NCPE Ponciano Arriaga. Se hace referencia a los problemas, la carencia de servicios, la fusión cultural y el surgimiento de un proceso que se tipifica como etnogénesis –adaptación forzosa a fin de ubicarse en un orden espacio-temporal- (Urquijo, 2008), donde la iglesia católica juega un papel fundamental para la reconstrucción identitaria de la comunidad.

A lo largo del documental se presentan imágenes del campo que muestran el abandono, la deforestación, los resultados de la variabilidad climática de la zona (que ha perdurado desde antes del proyecto) y la dependencia de los agricultores hacia los ganaderos, asegurando la venta de sus cosechas para la elaboración de forraje.



## **Sinopsis**

La falta de estudios interdisciplinarios para conocer el potencial de producción de una región, vinculando autoridades gubernamentales, la sociedad y la investigación científica son una de las causas de que las políticas de planeación del desarrollo regional fracasen y acarreen consecuencias desafortunadas. El surgimiento de nuevas relaciones de producción a nivel regional, problemas con la carencia de servicios y la conformación de sociedades pluriétnicas-, son algunos de los remanentes que dejó el proyecto, trunco de Pujal Coy en la década de los setenta.

## **Hipótesis**

La imposición de políticas públicas y de modelos de desarrollo ajenos a la realidad local es una de las principales causas de los problemas ambientales que se presentan en la región.

Por tanto, es relevante el documentar las evidencias ambientales del fracaso del proyecto Pujal Coy como un ejemplo de la implementación de políticas malogradas de desarrollo regional basadas solamente en la idea de intensificar la producción, sin abordar las consecuencias ecológicas y sociales de las transformaciones no consensuadas del paisaje agrario.

## Ruta Crítica

- Elección de tema: Implicaciones ambientales de una transformación en el paisaje: El caso de Pujal Coy (2ª fase) en Ponciano Arriaga, Huasteca potosina.
- Elaboración del protocolo de investigación.
- Revisión documental acerca de Pujal Coy y la región.
- Primer acercamiento al área de estudio. Presentación ante las autoridades del NCPE Ponciano Arriaga y del municipio de Ébano y obtención de permisos para grabar.
- Búsqueda de informantes clave en la zona (Cd. Valles, Tamuín, Ébano y Ponciano Arriaga).
- Elaboración del guión.
- Grabar solsticio (21 de diciembre) en zonas arqueológicas (El Consuelo, Tamuín)
- Grabar entrevistas e imagen y búsqueda de fuentes de información (Cd. Valles, Tamuín, Ébano y Ponciano Arriaga).
- Revisión documental en la Hemeroteca Nacional, UNAM, DF.
- Grabar entrevistas faltantes, grabar imagen y buscar documentos faltantes. (Ponciano Arriaga y Ébano).
- Primera selección de escenas.
- Ajuste de protocolo y guión con base a los avances en campo.
- Primera edición de video.
- Segunda selección de escenas.
- Segunda edición de video.
- Revisión del trabajo y correcciones.
- Preparación de presentación final.

Durante el proceso de investigación y grabación, se hicieron tres visitas al área de estudio a finales del 2008 y durante el 2009.

## Propuesta estética de Dirección

Dirección: Sofía Castillo

El objetivo de este trabajo es elaborar un documental donde se narre lo que fue a grandes rasgos el proyecto Pujal Coy y sus remanentes para abordar así las consecuencias ambientales del fracaso del proyecto. Fue necesario precisar los objetivos de la construcción del sistema de riego, los motivos por los cuales no se concluyó, el proceso de deforestación, el proceso de expropiación de tierras y de re-localización de la población. Se incluyeron textos que muestran cifras importantes de estos procesos. Asimismo, fue necesario enfatizar el fracaso, para de allí explicar cómo se encuentra hoy la zona del proyecto y sus habitantes. Se realizaron también entrevistas de diversos actores para que la historia fuera narrada desde distintos puntos de vista:

- Secretario de Desarrollo Rural del municipio de Ébano, San Luis Potosí (SLP).
- Director y encargado del sistema de riego Pujal Coy 1ª fase de la Comisión Nacional de Aguas (CNA), Ciudad Valles, SLP.
- Director de la CNA en Ébano, SLP.
- Habitante del municipio de Tamuín, SLP.
- Arquitecto, pintor e informante clave de Ébano, SLP.
- Delegado y agricultor del NCPE Ponciano Arriaga, SLP.
- Juez auxiliar y agricultor del NCPE Ponciano Arriaga, SLP.
- Habitantes y agricultores de Ponciano Arriaga, SLP. (Médico tradicional, partera, agricultor y señora teenek, agricultor nahua, músico-agricultor y otros tres agricultores mestizos).
- Cuatro maestros de una escuela primaria bilingüe.

- Párroco de iglesia católica.
- Encargado de cuidar las bombas de “El Porvenir” Pujal Coy 1ª fase, Los Naranjos, San Luis Potosí.

En producción fue necesario contar con los permisos por parte de las autoridades para grabar en la zona de estudio.

En cuanto a la fotografía, se tomó imagen como hilo conductor del discurso para dar un buen ritmo al documental. En la edición, las imágenes sobrantes se eliminaron y se escogieron aquellas coherentes con el discurso.

En cuanto al sonido, fue básico contar con sonido ambiental para usarlo de fondo en diversos bloques de la edición final. Se grabó en un río donde se escuchaban grillos. Otros sonidos necesarios fueron el de los músicos de Ponciano Arriaga, el paso del tren, niños en la escuela, una procesión, gallos y animales domésticos.

Material técnico:

- Cámara Canon XH-G1. Graba mini DV.
- Handycam Sony DCR-DVD650. Graba mini DV.
- Tripié y micrófono exterior.

Para editar: Final Cut Pro.

## Estructura

Para la introducción del documental, hay un testimonio acerca de cómo se encuentra la zona actualmente, brindado por un habitante del NCPE Ponciano Arriaga. Imágenes en movimiento de paisajes de la región y música de fondo.

Mediante un corte, distintos entrevistados hablan acerca del Pujal Coy; este bloque concluye con el hecho de que el proyecto de riego fue cancelado. Como parte del final de este bloque se narran los procesos de expropiación y dotación de tierras, así como el de la deforestación del área del proyecto.

En la tercera y última parte se presenta el NCPE Ponciano Arriaga; se incluyen breves testimonios de entrevistados con referencias al año en que llegaron, en qué situación se encuentran y una descripción de lo que había cuando llegaron a vivir a la comunidad. El Delegado de Ponciano Arriaga habla sobre Ponciano Arriaga y después se liga el tema de la relación entre las empresas ganaderas y los agricultores. Para concluir, se hace un corte para después explicar el proceso de etnogénesis; no se ofrece una explicación muy técnica, sino que se basa en imágenes, sonidos y algunos testimonios. Uno clave es el del párroco, quien señala el papel que tiene la iglesia en el poblado.

## Guión

TEXTO: Pujal Coy. Un proyecto de riego con altas expectativas

Sonido de los músicos de Ponciano Arriaga de fondo.

MAPA: Región Huasteca.

MAPA y TEXTO: Cuenca baja del río Pánuco. Oriente del estado de San Luis Potosí, Sur de Tamaulipas, Norte de Veracruz y Norte de Hidalgo.

EXTERIOR PONCIANO ARRIAGA. DÍA.

Aparecen los dos músicos afinando sus instrumentos.

SE INTERCALAN EXTERIOR CARRETERA CD.VALLES A TAMUÍN Y EXTERIOR PONCIANO ARRIAGA. DÍA.

Paso del tren y músicos tocando huapango. Poco a poco va bajando la música y aparece una pantalla en negro.

EXTERIOR CAMPO PONCIANO ARRIAGA.DÍA.

Testimonio de las condiciones de la ganadería Ponciano Arriaga, habla de la insuficiencia de apoyo por parte del gobierno. La voz va en segunda plano mientras aparecen imágenes de un campo con pasto seco y ganado, de algunos canales y drenes de Pujal Coy 1ra fase, vacas en acercamiento de cámara y un campo de sorgo con un atardecer.

Pantalla en negro con un aumento de volumen de la música y aparece el título en blanco "Aquí quedamos" y vuelve a pantalla en negro.

TEXTO: Durante la década de los setenta las políticas de desarrollo regional agropecuario, se basaron en la intensificación agrícola y ganadera

TEXTO2: con el fin de establecer regiones económicas clave, para así fortalecer la economía nacional.

Baja el volumen de la música.

INTERIOR OFICINA DEL DIRECTOR DE LA CNA, EBANO.DÍA.

Aparecen y desaparecen imágenes de periódicos de la región de los setentas con títulos de inundaciones y zonas afectadas por el exceso de lluvias. La voz del Dir. CNA Ébano está en segundo plano explicando los motivos por los que se crea Pujal Coy. Imagen del entrevistado hablando de los objetivos del sistema de riego, de un plano del proyecto.

### INTERIOR CASA DE ARQUITECTO JAIME OLGUÍN, ÉBANO. DÍA.

Imagen del entrevistado hablando acerca de los objetivos de Pujal Coy.

### INTERIOR OFICINA DEL DIRECTOR DE LA CNA, EBANO.DÍA.

Entrevistado hablando respecto a cuántas hectáreas totales se iban a irrigar con el sistema de riego y la presa que no se construyó.

MAPA: México, San Luís Potosí, Área del proyecto.

MAPA: Área del proyecto. Aparecen en dos distintos colores la primera y la segunda fase, con la leyenda en el mapa de las hectáreas que iban a irrigarse por cada fase y el dato de las que actualmente se irrigan.

Habla acerca de las dos fases de Pujal Coy y cuántas hectáreas por cada fase y cuántas hectáreas se irrigan actualmente. Aparece imágenes de canales, las bombas “El Porvenir” de la primera fase del proyecto y campos agrícola con sistema de riego.

### INTERIOR OFICINA DEL DIRECTOR DE LA CNA, CIUDAD VALLES. DÍA.

Habla de que el proyecto era de nivel nacional y que la Secretaría de Recursos Hidráulicos (SARH) era la encargada de la construcción de presas. Aparecen imágenes de los libros del plan del proyecto.

### INTERIOR CASA DE ARQUITECTO JAIME OLGUÍN, ÉBANO. DÍA.

Comentario y opinión del arquitecto acerca del proyecto y el abandono de éste.

Aparecen imágenes de canales, de gente en Ponciano Arriaga, de un perro, que muestren el abandono con música de fondo.

### INTERIOR OFICINA DEL DIRECTOR DE LA CNA, CIUDAD VALLES. DÍA.

Explicando que no se concluyó el proyecto a causa de la oposición de los ganaderos y la devaluación.

Aparecen imágenes de la ganadería actual en la zona e imágenes de periódicos durante la crisis económica de los ochentas.

### INTERIOR CASA ÁNGEL CASTRILLON, TAMUÍN. DÍA.

Explica Ángel Castrillón que no era factible construir las presas por la inviabilidad paisajística de la zona y de los ríos.

Voz pasa a segundo plano y aparece una imagen del río Tampaón.

### INTERIOR OFICINA DEL DIRECTOR DE LA CNA, CIUDAD VALLES. DÍA.

Afirma el Director de la CNA que ya no se podía construir el sistema de riego.

Pantalla en negro con música de fondo.

TEXTO: El proyecto no se concluyó por:

TEXTO 2: - Carencia de estudio de los suelos para conocer el potencial agrícola.

- Inestabilidad climática de la zona.
- Falta de financiamiento.

### INTERIOR CASA ÁNGEL CASTRILLÓN, TAMUÍN. DÍA.

Empieza a hablar del proceso de deforestación en la zona para la construcción del proyecto.

MAPA: Deforestación de 1973 al 2000.

Aparecen imágenes de campo sin árboles y en segundo plano afirma el Dir.de la CNA Cd. Valles que se desmontaron alrededor de 68mil ha. Continúa hablando Ángel Castrillón acerca de las consecuencias de la deforestación como la invasión de nuevas especies de flora y fauna.

### INTERIOR OFICINA DEL DIRECTOR DE LA CNA, CIUDAD VALLES. DÍA.

Imagen del Ingeniero en su oficina diciendo que había mucho venado y “desapareció”.

Comienza una música de fondo con pantalla en negro.

TEXTO: Hoy quedan 5mil 600 hectáreas de selva, menos del 6% de lo que existía antes del proyecto.

Imagen de un atardecer en un campo de sorgo, sin vegetación arbórea.

### INTERIOR CASA ÁNGEL CASTRILLÓN, TAMUÍN. DÍA.

Ángel Castrillón platica de la “extinción” o desaparición de especies que existían antes del desmonte.

La voz pasa a segundo plano y aparece imagen de un pastizal seco.

El Arquitecto Jaime Olguín comenta en voz en off: “No hay una técnica mas adecuada para construir, de tal manera que te incorpores a la naturaleza, no que la destruyas”.

Imagen de río Tropaón con sonido ambiental de fondo y pantalla en negro.



### INTERIOR OFICINA DEL DIRECTOR DE LA CNA, CIUDAD VALLES. DÍA.

Empieza a platicar el Ing. José Jesús acerca del proceso de repartición de tierras.

Aparecen imágenes de casas en el NCPE Ponciano Arriaga.

En voz en off el Dir. de la CNA Ébano comienza a platicar acerca de la expropiación de las tierras y arriba del discurso imágenes de campos agrícolas.

### EXTERIOR CASA SEÑOR FILEMÓN ROMERO, PONCIANO ARRIAGA. DÍA.

Comenta el señor acerca de la expropiación de las tierras. Habla que la tierra pertenecía a veteranos retirados del gobierno y de la dificultad que hubo para lograr expropiar las tierras.

Aparece imagen de Gonzalo N. Santos, ex cacique de la Huasteca e imágenes de títulos de propiedad actuales.

Mientras se muestran imágenes del sistema de riego abandonado y de las bombas que funcionan, está la voz en off del director de CNA Ébano, comentando que a los actuales propietarios de tierras se les iba a otorgar 10 ha si la tierra era de riego y 20 hectáreas si ésta era de temporal. Sin embargo, dice que no han reclamado, ya que todos tienen 10 hectáreas de temporal.

Se muestra imagen de señores caminando en las vías de tren y de un tractor pasando por el camino del NCPE Ponciano Arriaga al NCPE Nuevo Aquismón, mientras se escucha voz en off del director de CNA en Ébano afirmando que la gente trabaja tierras de temporal.

Pantalla en negro con sonido ambiental.

TEXTO: En 1982 inicia el reacomodo de la población; se crean 8 poblados que albergan a 89 grupos ejidales.

Baja el volumen de sonido ambiental.

### INTERIOR OFICINA DEL DIRECTOR DE LA CNA, EBANO.DÍA.

Comienza a explicar el Ing. Eugenio el proceso de creación de los Nuevos Centros de Población Ejidal. Se muestra imagen del letrero de "Bienvenido a Ponciano Arriaga".

### INTERIOR CASA ÁNGEL CASTRILLÓN, TAMUÍN. DÍA.

Continúa Ángel explicando el proceso de creación de los NCPE, dónde llegaron solicitantes de tierras de todos lados del estado incluso del país.

MAPA: Flechas que se dirigen de distintas partes de México hacia el área del proyecto dónde se crearon los nuevos poblados.

La imagen regresa a la entrevista con Ángel Castrillón y termina con pantalla en negro.

### EXTERIOR CALLES Y PLAZA, PONCIANO ARRIAGA. DÍA.

Comienza música con sonido de gallos de fondo e imágenes de Ponciano Arriaga.

Voz en off de señor Pedro Flores diciendo el año en que le entregaron la tierra.

TEXTO: Fundado en 1982.

TEXTO 2: 370 hectáreas para asentamiento humano. 19,000 hectáreas de tierras para trabajar, repartidas en 10ha por ejidatario.

### INTERIOR DELEGACIÓN, MARIA DE LA LUZ ALVAREZ, PONCIANO ARRIAGA. DÍA.

Partera de Ponciano Arriaga mencionando a que edad llegó a la comunidad.

### INTERIOR CASA SEÑOR PEDRO FLORES, PONCIANO ARRIAGA. DÍA.

Comenta el señor que desde 1954 él se encontraba en una solicitud de tierras.

TEXTO: Son 6,700 habitantes (INEGI)

### EXTERIOR CASA SEÑOR FILEMÓN ROMERO, PONCIANO ARRIAGA. DÍA.

Comenta el señor que su ejido y el poblado se formó en 1980.

### EXTERIOR CASA SEÑOR ALFONSO MARCIAL, PONCIANO ARRIAGA. DÍA.

Menciona que no tenía ni un pedazo de tierra en su ex comunidad y que tenía que aguantar las condiciones que vinieran en su nueva tierra.

EXTERIOR CASA SEÑOR FILEMON ROMERO, PONCIANO ARRIAGA.  
DÍA.

Comenta que cuando el llegó estaba la bonanza de la elaboración del carbón (el llegó en los sesentas).

INTERIOR CASA SEÑORA LEOPOLDA RAMIREZ, PONCIANO ARRIAGA.  
DÍA.

Leopolda menciona el año en que llegó y platica como estaba Ponciano Arriaga en ese entonces.

TEXTO: Se compone de 43 ejidos y 3 colonias.

MAPA: Ubicación y croquis de Ponciano Arriaga sobre el mapa del área del proyecto.

Voz en off de María de la Luz, contando que había cuando llegó a Ponciano Arriaga.

EXTERIOR CASA SEÑOR ALFONSO MARCIAL, PONCIANO ARRIAGA.  
DÍA.

Alfonso cuenta que de donde era no tenía ni un pedazo de tierra.

EXTERIOR CASA SEÑOR FILEMÓN ROMERO, PONCIANO ARRIAGA.  
DÍA.

Afirma Filemón “Y aquí nos estancamos”

Aparece imagen de tres jóvenes en bicicleta y voz off de Filemón: “Desgraciadamente, pues aquí quedamos”. Pantalla en negro.

TEXTO: La falta de servicios y limitaciones económicas fueron causa de que sólo se quedara el 30% de la población original.

Baja el volumen de la música con pantalla en negro.

EXTERIOR PLAZA DELEGADO VICENTE ALVARADO, PONCIANO  
ARRIAGA. DÍA.

Comienza a platicar acerca de los problemas de Ponciano Arriaga. Haciendo énfasis en el abasto de agua potable y el sistema de El Peñón.

Imagen de la tubería de agua con fuga que subaste a tres de los NCPE, Santa Marta, Aurelio Manríquez y Ponciano Arriaga e imágenes del rancho de El Peñón, de la tubería.

Voz en off del juez auxiliar de Ponciano Arriaga, Margarito Galván, diciendo que el problema es que llega poco agua y no pueden cobrar a la gente porque cuando hay carencia del recurso.

#### EXTERIOR CASA SEÑOR FILEMÓN ROMERO, PONCIANO ARRIAGA. DÍA.

Explica que no llega agua a la comunidad y que por eso el no paga.

Imágenes de periódicos con títulos referentes al subasto de agua potable: “Proyecto del Peñón va viento en popa: COT” (Crispín Ordaz Trujillo, presidente municipal de Ébano, SLP), “mayor cobertura en Agua Potable para comunidades de la Huasteca” y otros más.

#### EXTERIOR, PONCIANO ARRIAGA. DÍA.

Imágenes del camino hacia Ponciano Arriaga de señores caminando en las vías del tren, de una de las Iglesias en Ponciano y de niñas pasando.

Voz en off de Vicente Alvarado mencionando que son 19,000 hectáreas en Ponciano Arriaga repartidas en 43 ejidos. Habla también acerca de los cultivos principales en la comunidad.

Imagen de campo de sorgo, de un sistema ganadero intensivo

Voz en off de Ángel Castrillón refiriéndose a una frase de Gonzalo N. Santos que dice que las cosechas en la zona si no se pierden por mucha agua, se pierden por la sequía.

#### EXTERIOR OFICINAS MUNICIPALES, SECRETARIO DE DESARROLLO RURAL FELIPE ROSALES, ÉBANO. DÍA.

Felipe habla acerca de la dependencia que existe de los ganaderos para los agricultores de la zona, ya que aseguran la venta de su insumo a las grandes engordas de la zona.

Aparecen imágenes de sistemas agrícolas y ganaderos, de la empresa de engorda “Praderas huastecas” y una carnicería en Ponciano Arriaga.

#### INTERIOR CASA ÁNGEL CASTRILLÓN, TAMUÍN. DÍA.

Platica acerca de la conversión de producción de la zona a una ganadería intensiva y hace referencia a que la inestabilidad climática de la zona no permite que se sostenga este tipo de actividad.

TEXTO: Actualmente el 15% de la superficie del área del proyecto es agrícola, mientras que el 75% regresó a la ganadería.

EXTERIOR PLAZA, DELEGADO VICENTE ALVARADO, PONCIANO ARRIAGA. DÍA.

Habla acerca de la heterogeneidad cultural de Ponciano Arriaga debido a que llegó gente de diferentes lados.

EXTERIOR ESCUELA PRIMARIA, PONCIANO ARRIAGA. DÍA.

Comienza imagen y sonido de honores a la bandera en teenek en una escuela primaria de Ponciano Arriaga, que se va a ir convirtiendo en el himno cantado en náhuatl.

EXTERIOR PROCESIÓN SAN JOSE OBRERO E INTERIOR CASA PADRE MARTIN, PONCIANO ARRIAGA. DÍA.

Sonido e imagen de la banda de la procesión.

Empieza voz en off del Padre Martín, hablando de los valores que inculca la Iglesia para unir al pueblo dentro de su heterogeneidad cultural y acerca de la “recuperación de tradiciones” que enseña también a la gente.

Cambia la imagen a la entrevista con Martín en su casa.

INTERIOR CASA SEÑORA LEOPOLDA, PONCIANO ARRIAGA. DÍA.

Comenta la señora que están revueltos con los que hablan español y que sus hijos no quieren hablar teenek.

Imagen de una niña persiguiendo un globo en la procesión.

INTERIOR DELEGACIÓN, MARGARITO GALVÁN, PONCIANO ARRIAGA. DÍA.

Margarito menciona que las escuelas son bilingües en la comunidad.

Imagen de niños en la escuela y voz en off del Padre Martín.

INTERIOR CASA PADRE MARTIN, PONCIANO ARRIAGA. DÍA.

Comenta que muchos nahuas ya no les enseñan la lengua a sus hijos y los teenek todavía.

EXTERIOR SITIO ARQUEOLÓGICO “EL CONSUELO”, TAMUÍN. DÍA.

Comienza música con una toma de las escaleras de una de las plataformas del sitio arqueológico.

Imágenes de gente caminando en Ponciano Arriaga, la carretera de noche, carreras de caballos, los músicos de la procesión, un campo con ganado, una pickup pasando por la carretera Tamuín-Ébano, foto del ex presidente Luis

Echeverría Álvarez, títulos de noticias en periódicos y camioneta con agricultores van pasando algunas en cámara rápida, al ritmo de la canción.

EXTERIOR SOLSTICIO, SITIO ARQUEOLOGICO "EL CONSUELO", TAMUÍN. DÍA.

Sonido ambiental mientras aparecen textos arriba de la imagen.

TEXTO: Pujal Coy, un proyecto de riego con altas expectativas... que fracasó.

TEXTO 2: Las consecuencias fueron:

TEXTO 3: La formación de una cultura pluriétnica en los nuevos centros de población ejidal.

TEXTO 4: Alteración climática en la región. Sequías, heladas y exceso de lluvias.

TEXTO 5: Erosión de suelos.

TEXTO 6: Modificación del ciclo del agua.

TEXTO 7: Nuevos poblados con los mismos problemas de la ruralidad en México.

Pantalla en negro.

CREDITOS Y FIN.

2009 - Enero

PRODUCTOR: Sofra castillo DIRECTOR: Sofra castillo

Plan de Rodaje

	HORA	# ESCENA	D/N	INT/EXT	NOMBRE DEL SET (Descripción en una línea)
Sab 10	10:00		D	EXT	visita guiada El Peñón.
Dom 11	12:00		D	EXT	ceremonia <sup>cambio de Juez</sup> <del>elección</del> Ponciano Amiaga. (PA)
	14:00		D	EXT	Entrevista músico Alfonso (PA)
	15:00		D	EXT INT	Entrevista partera PA
	18:00		D	INT	Entrevista curandero PA
	/	/	/	/	/
Lun 12	11:00		D	EXT	Tomas pueblo/campo PA.
	13:00		D	INT	Escuela primaria PA
	/	/	/	/	/
Mar 13	11:00		D	EXT	Vicente. Ponciano Amiaga
	12:00		D	INT	Padre Martin
	15:00		D	EXT	Sr. y Sra. Teenek P.A.
	/	/	/	/	/
Mie 14	10:00		D	EXT	campos ganaderos. y de caminos. sorgo.

2009 - Enero

PRODUCTOR: Sofía castillo      DIRECTOR: Sofía castillo

Plan de Rodaje

	HORA	# ESCENA	D/N	INT/EXT	NOMBRE DEL SET (Descripción en una línea)
Mie 7	11:00		D	INT	Vicente y Marganto Delegación Ponciano Amiaga
Mie 7			D	EXT	Tomas pueblo / gente
	/	/	/	/	/ / / / / / / / / /
Jue 8	10:00		D	INT	Marganto - Ponciano Amiaga Delegación.
	12:00		D	INT	Ébano - Ing. Andrade CNA
	18:00		D	INT	Ébano - Arq. Olguín
	/	/	/	/	/ / / / / / / / / /
vie 9	11:00		D	INT	Cd. Valles - Ing. Jose Jesus. CNA.
	13:00		D	EXT	Tomas carretera.
	/	/	/	/	/ / / / / / / / / /
sab 10	11:00		D	INT	Tamuín. Ángel Castillón
	14:00		D	EXT	Bombas El Peñón. Rancho "El Gargalote"

Sonido: [ "El consuelo" Tamuín - (Atardecer Rio)



2008 - DIC

PRODUCTOR:	DIRECTOR:
------------	-----------

Plan de Rodaje

	HORA	# ESCENA	D/N	INT/EXT	NOMBRE DEL SET (Descripción en una línea)
21 de		atardecer <del>medio día</del>	D	EXT	Solsticio de Invierno.
		/	/	/	/
22	12:00		D	EXT	Rio Tampaón. Tamboct.
		/	/	/	/
	14:00		D	EXT	Praderas Huastecas

2009 - Mayo

PRODUCTOR: Sofía castillo      DIRECTOR: Sofía castillo

Plan de Rodaje

HORA	# ESCENA	D/N	INT/EXT	NOMBRE DEL SET (Descripción en una línea)
19				- Secretario Desarrollo Rural. Ebano
20				
4				- vicente y Morganto P.A.
21				
mayo.				- El Peñón , Tamín.
				- Fiestas P.A. - Procecion - carreras caballos
				- Mapas y documentos legales.
				- campo vacas
				- ríos y ganado amb.
				- gente.

## Conclusiones

“Aquí Quedamos”, es una visión que refleja los remanentes de un proyecto federal fallido de la década de los setenta, guiado por las políticas de desarrollo regional basadas en la intensificación de la producción.

Este documental es una clara imagen de la realidad que se vive en la zona que iba a convertirse en “el sistema de riego mas grande de Latinoamérica” y de la realidad en la que se encuentran muchas de las zonas rurales de este país; la falta de servicios básicos, la incompetencia agrícola, el abandono por parte de las autoridades, el día por día que vive la gente.

Con éste video, se pretende que el espectador reflexione acerca de los proyectos y programas creados para el desarrollo del campo mexicano. La visión a corto plazo, la copia de modelos de desarrollo, la falta de estudios integrales, multi ó interdisciplinarios; son factores que siguen repitiendose en un intento (un tanto inútil) por mejorar las condiciones de la ruralidad en el país.

Puede considerarse un documental de tipo informativo y también de protesta. Informativo, porque narra lo que fue el proyecto de riego Pujal Coy desde distintos puntos de vista, su desarrollo y las consecuencias que tuvo el abandono del proyecto, mostrando datos duros para complementar el discurso de diferentes actores sociales. Tener la mayor diversidad de puntos de vista hace que sea narrado con la mayor objetividad posible, dejando una enseñanza al público, dónde se pueda crear un propio juicio del tema. Es de protesta, porque después de la narración de dicho proyecto, se complementa con testimonios de diversos actores sociales platicando acerca de las condiciones actuales de la región (que son el resultado del abandono del proyecto). Además, porque refleja la consecuencia de una política de desarrollo regional mal aplicada, dando a conocer diversas repercusiones sociales y ecológicas. De esta manera, se le da una voz a los problemas actuales, seleccionados y narrados por los pobladores de Ponciano Arriaga.

El documental dura aproximadamente 18 minutos (incluyendo créditos). Será presentado en el NCPE Ponciano Arriaga, en un evento público, como un trabajo dedicado a la comunidad. El propósito de realizar esta investigación con formato de video documental, es principalmente el de divulgación, por lo que se inscribirá en diversos festivales de cine y documental, y si es posible, su futura proyección en alguna televisora del estado de San Luis Potosí.

## Bibliografía

- Aguilar, M. & M. G. Torres. 2006. "Ambiente y cambio ambiental: ¿ejes para deconstruir y reconstruir a la historia ambiental?", en *Vetas. Revista del Colegio de San Luis*.
- Arnold, D. 2000. "La naturaleza como problema histórico. El medio, la cultura y la expansión de Europa", Fondo de Cultura Económica, México.
- Ávila, A. 1993. "Pujal-Coy: riego y campesinos de fantasía", en J. T. Santamaría (coord.), *Las realidades regionales de la crisis nacional*, El Colegio de Michoacán, Zamora, pp. 85-10
- Baker, A. R. H. 2004. "Introduction: on ideology and landscape", A.R.H. Baker, G. Biger (editors), *Ideology and Landscape in historical perspective*, Cambridge University Press, Cambridge, pp. 1-14.
- Barabas, A. (coord.). 2003. "Introducción", *Diálogos con el territorio. Simbolizaciones sobre el espacio en las culturas indígenas de México*, tomo I, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- Contreras, C. 2005. "Pensar el paisaje. Explorando un concepto geográfico" en *Trayectorias*, año VII, núm. 17, enero-abril, pp. 68-69.
- Fernández, F. 2006. "Geografía cultural", en D. Hiernaux & A. Lindón (coords.), *Tratado de Geografía Humana*, Anthropos, UAM-I, Barcelona.
- Giménez, G. 2000. "Territorio, cultura e identidades. La región socio-cultural", en R. Rosales (coord.). *Globalizaciones y regiones en México*. Porrúa, UNAM, México.
- Leff, E. 2004. "Racionalidad ambiental. La reapropiación social de la naturaleza." Siglo XXI, México.
- Lezama, J.L. 2004. "La construcción social y política del medio ambiente." El Colegio de México, México.
- Reyes-Hernández, H., M. Aguilar-Robledo<sup>1</sup>, R. Aguirre-Rivera e I. Trejo-Vázquez. 2006. "Cambios en la cubierta vegetal y uso de suelo en el área del proyecto Pujal-Coy, San Luis Potosí, México, (1973-2000)." *Boletín del Instituto de Geografía*, UNAM. Núm.59, pp. 26-42.
- Reyes-Hernández, H., M. Aguilar-Robledo, R. Aguirre-Rivera e I. Trejo-Vázquez. "Los saldos de un desastre ambiental: remanentes arbóreos en el área del proyecto Pujal-Coy, San Luis Potosí, México, su importancia y necesidad de conservación." UNSLP.

Reyes-Hernández, H., M. Aguilar-Robledo, R. Aguirre-Rivera e I. Trejo-Vázquez. 2006. "El proyecto de riego Pujal-Coy de San Luis Potosí, intento federal de desarrollo regional." *Acta Científica Potosina*, SLP.

Rodríguez, J. 1991. "Proyecto Pujal-Coy II Fase y realidades de los nuevos centros de población ejidal del estado de San Luis Potosí, establecidos dentro del área del proyecto", en A. Ávila & Jesús Ruvalcaba (coords.), *Cuextecapan, Lugar de bastimientos. IV Encuentro de Investigadores de la Huasteca*, CIESAS, México, pp. 69-78.

Sack, R. 1001. "El significado de territorialidad", en P. Pérez-Herrero (comp.), *Región e Historia en México (1700-1850)*, Instituto Mora, Universidad Autónoma Metropolitana, México, pp. 194-204.

S.A.R.H. Dirección General de Grande Irrigación. Comisión de estudios de la Cuenca del Río Pánuco. "Proyecto de riego y control de avenidas Pujal Coy, Segunda fase, S.L.P., Tamps. y Ver." Volúmenes I, II y III. Subdirección de programas y estudios específicos. México D.F., Noviembre de 1980.

Urquijo, P.S. 2008. "Paisaje, territorio y paisaje ritual: La Huasteca potosina. Estudio de geografía histórica." (Tesis de Maestría en Historia), UMSNH-IIH, Morelia.

Urquijo, P.S. & N. Barrera. 2009. "Historia y paisaje: explorando un concepto geográfico monista", en *Andamios. Revista de investigación social*. UACM, núm. 10.

#### Fuentes hemerográficas:

"*Revolución en la agricultura*". El Sol de San Luis. 1ro de mayo de 1972.

"*Beneficiará a 200 campesinos el desmonte de 500 hectáreas*" El Sol de San Luis. 5 de mayo de 1972

"*Los beneficios serán para la mayoría*" El Sol de San Luis. 7 de mayo de 1972.

"*Reorganizan aquí el comité agropecuario*" El Sol de San Luis. 9 de mayo de 1972.

"*Sombrío panorama para la agricultura: Por carecer de agua, no hay créditos*". El Sol de San Luis. 12 de mayo de 1972.

"*Tremenda ola cálida azota la región*". El Sol de San Luis. 13 de mayo de 1972.

"*Serán 45 mil hectáreas de Ponciano Arriaga*". El Sol de San Luis. 13 de mayo de 1972.

*“Convirtiendo superficies en agostadero”*. El Sol de San Luis. 18 e mayo de 1972.

*“Campo de experimentación agrícola. Clasificación de proyectos a realizar”*. El Sol de San Luis. 25 de mayo de 1972.

*“Positiva promoción de industrialización”*. El Sol de San Luis. 25 de mayo de 1972.

*“Irrigación para 50 mil hectáreas de campesinos”*. Diario de Valles. 27 de enero de 1973.

*“900 millones serán invertidos en la gigantesca presa Animas”*. Diario de Valles. 27 de enero de 1973.

*“Recursos Hidráulicos expondrá proyecto de la presa Animas”*. Diario de Valles. 28 de enero de 1973.

*“Mil 10 millones para obras otorgó Luis Echeverría”*. Diario de Valles. 6 de febrero de 1973.

*“En marcha plan hidráulico de las Animas”*. Diario de Valles. 16 de febrero de 1973.

*“Afectaran a lluvias la cosecha de sorgo del Norte”*. Diario de Valles. 28 de junio de 1973.

*“Abrigan los agricultores aún esperanzas de obtener ganancias”*. Diario de Valles. 28 de junio de 1973.

*“Ejido colectivo creará el DAAC en Ponciano Arriaga”*. Diario de Valles. 29 de junio de 1973.

*“Alerta en la Huasteca por altas temperaturas”*. El Universal. 14 de mayo de 2006.

Ochoa, Adriana. *“Se extingue la selva en la Huasteca potosina”* El Universal. Sección Estados. 5 de enero de 2008.