



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

CENTRO DE EDUCACIÓN CONTINUA

“LA REINA DE LA RADIO” Y SU LIDERAZGO EN EL PERIODISMO DE
ESPECTÁCULOS. ENTREVISTA A MAXINE WOODSIDE

TESINA QUE PARA OBTENER LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

PRESENTA
IRIS MINERVA RUEDA PLIEGO

ASESORA: DRA. FRANCISCA ROBLES

C.U. NOVIEMBRE 2010





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Son tantas personas a las cuales debo parte de esta culminación académica que quisiera comenzar por agradecer a mi directora de Tesis la Dra. Francisca Robles por su apoyo, sus consejos, sus enseñanzas y su generosidad.

Definitivamente a Dios, mi guía.

A mis padres, por darme la estabilidad emocional, económica, sentimental; para poder llegar hasta esta meta, que definitivamente no podría ser realidad sin ustedes. Mamá y Papá serán siempre mi apoyo, mis maestros de vida, mi inspiración. Su esfuerzo, se convirtió en su triunfo y en el mío. Los amo.

A ti mi amor, mi apoyo incondicional, mi más duro crítico y motivador, Gracias por tus consejos, por tu apoyo y sobre todo tu paciencia.

Gracias a todos aquellos que fueron partícipes en este trabajo de verdad
Muchas Gracias.

ÍNDICE

Introducción.....	1
CAPÍTULO 1	
LA REINA ANTES DEL REINADO RADIOFÓNICO	
1.1 De padre norteamericano y madre tapatía.....	4
1.2 Sueños de infancia.....	6
1.3 La niña de pantalones a las pasarelas.....	8
1.4 Maxine, la abuela más feliz.....	9
1.5 De modelo a reportera.....	11
1.6 El Sol, El Esto y un regreso fugaz.....	13
CAPÍTULO 2	
LA CONSOLIDACIÓN COMO “LA REINA DE LA RADIO”	
2.1 Radiofórmula y el despegue de Maxine.....	17
2.2 Todo para la mujer desde hace 20 años.....	18
2.3 Sus colaboradores.....	20
2.4 Maxine en voz de otros.....	26
2.5 La reina de la radio.....	34
CAPÍTULO 3	
EL LIDERAZGO DE “LA REINA DE LA RADIO” EN EL PERIODISMO DE ESPECTÁCULOS	
3.1 El liderazgo en el periodismo de espectáculos.....	37
3.2 La transformación del periodismo de espectáculos.....	39
3.3 El estilo Woodside.....	42
3.4 El reconocimiento.....	47
Conclusiones.....	52
Fuentes.....	54
Anexo 1	
Ratings periodo enero a marzo 2009.....	58

Anexo 2	
Galería fotográfica.....	60

Anexo 3	
Glosario de nombres.....	71

INTRODUCCIÓN

El ser líder no es tarea fácil, se logra a base de dedicación, trabajo diario y pasión en lo que haces.

En este trabajo presento a una mujer cuyo trabajo le ha dejado satisfacciones y se ha ganado el reconocimiento de sus colegas y el público que la sintoniza diariamente a través de su programa radiofónico y de televisión. Un programa que cumplió el 16 de octubre pasado, 21 años al aire, record difícil en estos tiempos con tanta competencia.

Me refiero a Maxine Woodside, la llamada “reina de la radio”, quien a lo largo de los años que tiene su programa se sigue manteniendo con altos niveles de audiencia, en promedio 0.687 puntos, quien recibe cerca de 100 llamadas telefónicas diarias provenientes de toda la República Mexicana y los Estados Unidos. Quien además de transmitir simultáneamente en una estación de Amplitud Modulada (970AM) y una de Frecuencia Modulada (103.3 FM) lo hace por Cablevisión (canal 702) y Sky (canal 229), y quien está a la cabeza en el rating durante su horario en relación a su competencia.

Su carrera inició como modelo, pero se transformó en reportera de espectáculos y desde entonces hace casi 40 años se dedica a eso, fue pionera al ser su programa el primero en su tipo.

Como dice la Doctora Francisca Robles en su tesis de Maestría -titulada “*La entrevista periodística como relato. Una secuencia de evocaciones*”- “La entrevista es una estructura narrativa con un qué y un cómo”.

Mi papel en este trabajo es como narradora, así doy voz a mi entrevistada Maxine Woodside con una entrevista de semblanza y de perfil para conocer algunos testimonios de sus colaboradores y la gente que la conoce.

Vicente Leñero y Carlos Marín en su “Manual de Periodismo” mencionan que la entrevista de semblanza cumple su función en la medida que transmite el mundo interior del entrevistado: cómo son, cómo viven, qué piensan de sí mismos, cuál es su formación religiosa o filosófica, cuáles son sus hábitos, etcétera. Y en este género el reportero o entrevistador interpreta, compara, describe libremente al personaje.

Este trabajo consta de tres capítulos, el primero nos presenta aspectos de la vida personal de Maxine, su niñez, su familia y sus inicios profesionales. El segundo habla acerca del programa “*Todo para la mujer*” el cual ha consolidado a Maxine en los medios electrónicos y nos da a conocer opiniones de sus colaboradores y compañeros periodistas. Y el tercer capítulo nos muestra a Maxine como líder y periodista de espectáculos.

Durante todo el trabajo realizo algunas anotaciones al pie de página para complementar el texto, así mismo muestro en los anexos información más detallada de ciertos temas, fotografías de mi entrevistada y un glosario de nombres de algunos personajes que nombro durante los tres capítulos para saber más acerca de sus actividades y sus vínculos en el periodismo o el mundo del espectáculo.

Yo conozco a Maxine en el ambiente laboral porque trabajo con ella en su programa de radio y televisión desde hace 5 años. Y con este texto sólo quiero reflejar lo que ha logrado con su carrera y documentar la manera en que es percibida por quienes la rodean.

CAPÍTULO 1.

“LA REINA”, ANTES DEL REINADO RADIOFÓNICO.

Muchas veces hemos escuchado que la educación principal se da en casa y la vida es nuestra mejor escuela. El presente capítulo es un acercamiento a la niñez, adolescencia y paso a la vida profesional de Maxine Rose Woodside Sotomayor, sus juegos, sus sueños, sus inicios en el modelaje y cómo éste le abrió la puerta para iniciarse en el periodismo de espectáculos, su comienzo en la televisión, su formación periodística y el salto a la radio donde se ha consolidado.

Es martes 19 de mayo y me encuentro dentro de las instalaciones de Grupo Fórmula ubicadas en Avenida Universidad 1273 en la colonia Del Valle, justo en el estudio “C” donde diariamente se transmite el programa *“Todo para la Mujer”* conducido por Maxine Woodside y su equipo de colaboradores.

Hace apenas unos minutos salió el programa del aire y estoy esperando que Maxine se despidiera del invitado de ese día que es el cantautor Reyli Barba con quien se queda platicando un rato. Al despedirse de él se vuelve a sentar frente a la cámara para grabar *“los pies”* para la emisión nocturna del programa.

Cuando termina revisa unos pendientes con Angelita (Ángela Torres Rebollar) su secretaria ahí mismo en el estudio y me dice: “siéntate, tenemos 5 minutos porque tengo una comida con Emilio Larrosa” -quien es un exitoso productor de Televisa con más de 40 años de carrera profesional dentro de la televisión en México-. Yo me senté enseguida y comenzamos la charla.

1.1 De padre norteamericano y madre tapatía

La tarde estaba calurosa pero dentro del “estudio C” de Radio Fórmula el aire acondicionado refrescaba el ambiente. Maxine se sentó frente a mi y con una sonrisa me dijo: *ahora de qué vamos a platicar Mine*. En ese momento me olvidé que estaba frente a mi jefa y comenzó la charla.

Maxine nació en la Ciudad de México durante la década de los 40, a ella no le gusta revelar su edad exacta por lo que ambiguamente me comenta que nació en esa década. Su educación viene de la fusión de dos culturas, la norteamericana y la mexicana ya que su padre Garret Woodside Davenport nació al Medio Oeste de los Estados Unidos y su madre Angelina Sotomayor era oriunda de Guadalajara Jalisco.

Mi papá era norteamericano, nació en Missouri, donde había campos algodoneros y vino a México porque era ingeniero y piloto aviador fue de los pioneros en “Mexicana de aviación”¹, mi mamá era de Guadalajara, ellos se conocieron aquí en México en Villahermosa Tabasco los presentaron unos amigos mutuos y se casaron, era el segundo matrimonio de mi papá y el segundo de mi mamá, yo tengo todavía una hermana en Estados Unidos y un hermano que murió ya grande, ya casado y con hijos (ellos hijos del primer matrimonio de su papá) con mis dos hermanos norteamericanos no tuve mucha cercanía porque vivían en Estados Unidos con su mamá, conviví más con mi hermana Alma quien está

¹ “El 20 de agosto de 1924, George Rihl organizó la Compañía Mexicana de Aviación, con base en Tampico, tras comprar algunos aviones y contratar antiguos pilotos del ejército de los Estados Unidos. La nueva compañía pronto estaba trasladando las nóminas además de ampliar sus actividades con el transporte de pasajeros y correo a Veracruz y la Ciudad de México”. Tomado de www.geocities.com/paa_clipppers/hMexicana.htm, página de Pan American Airways, La Historia de Mexicana (compañía mexicana de aviación). Consultado el 16 junio 2009.

casada con el actor Joaquín Cordero, ella es hija de un matrimonio anterior de mi mamá. Del segundo matrimonio mis papás tuvieron una niña que nació y murió antes de que yo naciera y mi hermano Garret que en paz descanse, quien murió en 1992, hace 17 años en un accidente automovilístico, fíjate, sus hijos estaban bien chiquitos, Garret tenía 4 años y Pato (Patricio Woodside) tenía 2.

Al recordar a su familia se pone nostálgica, sin embargo se le iluminan los ojos cuando habla de los momentos que pasaban juntos.

Tuve una educación muy norteamericana, celebrábamos el Thanksgiving² con pavo relleno y pastel de calabaza el domingo del partido clásico de fútbol americano de los Vaqueros de Dallas y qué decir de la comida del día de Navidad que cocinaba mi papá. Recuerdo algunos días cuando regresaba de la escuela y mi mamá había horneado algún pastel o galletas, olía riquísimo.

Y Rufina, la cocinera oaxaqueña de la casa hacía deliciosos platillos ¡cuántos bonitos recuerdos! Mi papá nos contaba historias de cuando vivía en Missouri con mis abuelos quienes tenían varias tierras, era la época en que las haciendas tenían esclavos negros, eran como los peones de las haciendas de aquí de México. Mi papá nos platicaba que cuando mis abuelos liberaron a sus trabajadores, ninguno se quiso ir, se quedaron hasta que mis abuelos vendieron sus tierras. Yo no conocí a mis abuelos, cuando yo nací ya habían muerto.

¿Mi infancia? no te puedo decir que fue en la opulencia, pero tampoco tuve que vender chicles desde chiquita, no te puedo contar historias trágicas, porque no las hubo, tuve una infancia de lo más a gusto, de lo más tranquila.

² Día de Acción de Gracias, celebración tradicional norteamericana que celebra la reunión de los inmigrantes Europeos con los indios nativos. En Estados Unidos se celebra el 4º jueves del mes de noviembre. Información proporcionada por Maxine Woodside.



Maxine a los 2 años de edad.

Foto: Archivo Personal Maxine Woodside

1.2 Sueños de Infancia

Maxine creció en un edificio ubicado en Avenida Reforma 27, ese lugar en un principio fue la oficina de su papá, pero al tener una mala racha económica la familia Woodside se tuvo que mudar a esa oficina y adaptarla como su nuevo hogar. *Era un edificio art decó³ muy bonito con una escalera grande a la entrada, eran unos departamentos muy amplios con piso de madera, estaba justo en Avenida Reforma entre El caballito y Colón, junto donde se ubicó el cine Paseo. En ese entonces toda esa manzana era de puras casas, el único edificio era el mío, ahí le dabas la vuelta a la manzana en la bicicleta, en los patines o en la*

³ “Estilo propio de las artes decorativas desarrollado en el periodo entre la Primera y Segunda Guerra Mundial, de 1920 y 1939 en Europa y América. Alcanzó su máximo esplendor en la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París de 1925. Se caracteriza por la profusión ornamental, el lujo de los materiales y el frecuente recurso a motivos geométricos y vegetales”. Tomado de Xavier, Esqueda, *El Art Decó. Retrato de una época*, p. 64

patineta, jugabas avión, todo el día era estar en la calle, inclusive el edificio tenía una terraza muy grande y un jardín y sin embargo jugábamos en la calle bien a gusto. Por un momento Maxine hace una pausa, y reflexiona: *cuando éramos chicos los niños jugábamos en la calle: la matatena, la bicicleta, los patines, todo jugábamos en la calle, ahora ya no, por la inseguridad, ¡pero era de lo mejor!* Hacemos una pausa en la conversación porque se le cae una piedrita de su arete con el que ha estado jugueteando durante la conversación, al no encontrarlo, me hace un gesto y me dice que lo olvidemos que luego lo mandará a arreglar. Vuelve a sonreír, y con brillo en sus ojos menciona:

Jugábamos policías y ladrones, a los vaqueros y cada uno escogía un personaje de las historietas de moda como: "Gene Autry", "Roy Rogers", "El Llanero Solitario" y había una historieta que yo siempre escogía interpretar porque era la única niña, la única mujer en todo el grupo que nos juntábamos, se llamaba "La Antorcha".⁴

Cuando ya estaba más grande y en mi casa compraron un televisor veía mi caricatura favorita "Don gato y su pandilla", no sabes cómo me gustan los personajes y las travesuras que hacen.

Durante su niñez Maxine no imaginaba dedicarse al periodismo, ella creía que su camino era otro.

⁴ "A principios de los años 40, aparecen cómics diarios. Estos eran en blanco y negro, y recopilaban historias producidas en Estados Unidos y otras creadas. A inicios de los años 50, se dejó de lado la producción diaria de cómics, y surge la editora mexicana Ediciones Recreativas (ER), la cual firma contratos con muchas editoras norteamericanas para empezar una larga lista de publicaciones que se extendería por más de 30 años". Información tomada de un artículo publicado en la revista Kingdom 4. Escrito por Fernando Franco Quiróz, Editor de la revista de cómics "Kingdom", Perú 2001. Consultado en junio 2009.

Yo quería ser panadera cuando era chiquita, porque para mi era lo máximo de la vida andar en bicicleta y entonces como antes, ¿te acuerdas que los panaderos repartían el pan en bicicleta con su canasta en la cabeza?, yo decía: ¡qué padre no van a la escuela, todo el día andan en la bici! (suelta una risita pícaro y continúa su relato) se me dificultaba un poco lo de la canasta porque yo decía pues ¿cómo le harán?, se ponían como un trapo y ahí encima se sentaban la canasta.

Con mis amigos de la infancia ya no tengo contacto actualmente, mis amigas con las que a la fecha salgo todas son de la escuela, mis amigas no tienen nada que ver con el medio artístico, las conocí en la escuela y seguimos la amistad a pesar de los años.

1.3 La niña de pantalones a las pasarelas.

Maxine fue una niña inquieta, desde los 11 años de edad era una niña muy alta y delgada, eso contribuyó a que se dedicara al modelaje.

Como yo jugaba mucho con niños mi mamá me decía, “nunca te vas a casar y tan grandulona que eres igual que tus tías”, (porque mis tías eran muy altas y yo desde los once años tengo la estatura que tengo), me decía, “claro aquí nunca vas a encontrar marido y luego tan machorra, siempre con los hombres, siempre de pantalones”. Y hasta la fecha, Maxine siempre usa pantalones, según dice porque se siente más cómoda, en muy contadas ocasiones usa vestido o falda.

Socialmente en décadas anteriores las mujeres que vestían cotidianamente pantalones se creía que eran poco femeninas. Y en muchas familias las mujeres eran educadas para casarse y dedicarse al hogar.

Mi mamá me dijo: “tienes que tomar un curso de personalidad porque eso de todo el día de pantalones y sin arreglarte, nunca vas a encontrar un marido”, vuelve a reírse y continúa, me metió a un curso de personalidad en la escuela de Patricia Stevens,⁵ un curso donde te enseñaban cómo caminar, cómo vestirse, cómo maquillarte, cómo sentarte, cómo poner una mesa y todo eso.

Un día estábamos en el curso de pasarela y llegaron del Palacio de Hierro a que modeláramos unas bolsas, la señorita que tenía la escuela de personalidad tenía algo que ver con los del Palacio de Hierro y les modelamos las bolsas. Yo me quedé modelando con los del Palacio de Hierro un buen rato, modelé con ellos, modelé con Liverpool, con todos los fabricantes y estuve modelando muchos años inclusive me casé y seguí modelando. Ese curso me abrió una puerta que me permitió trabajar y mantener a mis hijos cuando me divorcié. Afortunadamente en ese entonces y ahora creo que también pagan muy bien a las modelos.

1.4 Maxine, la abuela más feliz.

Uno de los mayores orgullos de Maxine es su familia, sin ellos según nos dice no tendría caso seguir adelante, está muy contenta con sus hijos y ahora con sus nietos que son su adoración.

De lo único que me arrepiento, es de no haber tenido más hombres en mi existencia. Después de los cincuentas ya no hay. El hombre que tuve, con ese me casé (Fernando Iriarte), me divorcié, cuando mis hijos tenían Alejandro un año ocho meses y Fernando iba a cumplir tres años. Con el papá de mis hijos seguí llevando una buena relación y él rehizo su vida.

⁵ La agencia de modelos y talento Patricia Stevens continúa hasta la fecha impartiendo cursos de modelaje, esta agencia fue creada en 1942.

Hasta hace unos meses que él murió nos frecuentábamos y éramos amigos. Me dediqué a trabajar, a mis hijos y de repente ¡apareció un amor en mi vida!, Pepe Madero, por eso ya no tuve tiempo de andar con tantos y ahora me arrepiento. Sin embargo te digo ahora prefiero una endodoncia que tener un novio. Las dos reímos a carcajadas y así en un ambiente relajado continuamos la plática.

Hoy estoy feliz con mis nietos, es como la cereza del pastel, no sabes qué delicia, bueno a mi nieto Alejandro que vive en España casi no lo veo porque es muy difícil ir a España o venir, aparte cuando mi hijo se divorció de “la de España”, hubo broncas y entonces no nos dejaban ver al niño y en fin, pero a mis nietos que están aquí sí los veo muchísimo, a Ferran hijo de Fernando y a Ander segundo hijo de Alejandro los disfruto mucho y los adoro, dicen que quieres más a los nietos que a los hijos, “pues pue´ que s’í –ríe- a mis hijos los adoro pero a los nietos nomás los consientes y luego que se los lleven los papás y ya, son una bendición. De mamá fui barco, pero ahora de abuela soy súper consentidora, cuando se ríen mis nietos es el sonido más bonito que puedo escuchar. Además comparto con “mis adoradas”⁶ las cosas que me pasan, como cuando nacieron mis nietos, porque el hecho de estar tantos años en la casa de las adoradas te ven como de la familia o como amigas de muchos años, cuando me las encuentro en la calle ellas me platican cosas personales y me tratan con mucho cariño y a mí me encanta.

⁶ “Las adoradas” es el término que Maxine ha manejado en estos últimos 21 años para referirse a su auditorio, a su público.

1.5 De modelo a reportera

Maxine siguió modelando, viajó a Los Ángeles y San Diego, allá estudió el High School y economía doméstica, regresó a México, continuó haciendo pasarelas y comerciales de televisión.

Hasta que llegue a Televisa, primero hice comerciales para Max Factor y luego comerciales de Aurrera con Don Pedro Ferríz Santacruz y resulta que un día les falló la chava que daba el pronóstico del tiempo en los noticieros y me dice el Lic. Miguel Alemán, (quien era en ese entonces director de noticieros en Televisa) “A ver niña venga, ayúdenos con el pronóstico del tiempo, porque la chava está enferma”, entonces ahí voy. Se me hizo eterno, me dio pavor, porque nunca había hablado en televisión, sólo modelaba, pero yo creo que no lo hice tan mal porque estuve un buen rato dando el clima.



Maxine en sus inicios en televisión dando el clima.
Foto: Archivo personal Maxine Woodside

El noticiario se llamaba “Día a Día”, antes de que Jacobo (Zabludovsky) entrara y se hicieran todos los noticiarios 24 horas. Luego entra Jacobo y el programa era 24 horas de la tarde y 24 horas de la noche. Donde estaban: Nacho Carpinteiro, Jorge Saldaña, Juan Ruíz Healy, Ricardo Rocha, “El Divo”⁷ López Doriga, pues un montón, todos los que estaban ahí en noticias pasaron por el noticiario de Medio Día y yo ahí seguía. Pero después del pronóstico del tiempo, me dediqué a reportear, y reporteando, reporteando, me la pasé en Televisa 18 años.

¿Y qué fuentes cubría cómo reportera?

Me tocaba las fuentes culturales y de espectáculos, porque antes eran pocas mujeres las que cubrían política. Nuestro jefe era Jacobo Zabludovsky al cual quiero muchísimo y admiro porque le aprendí tanto. Siempre he dicho que me hacía llorar al principio porque me decía “niña esto no sirve” y me rompía mis notas, las volvía a hacer, me las revisaba nuevamente y las rompía hasta que salían. Yo iba emocionada con mi información y me acababa en un segundo. Pero gracias a eso aprendí, porque cuando empecé, no había carrera de comunicación así que te ibas formando en el camino, te puedo decir que Televisa fue mi universidad.

Ahí me la pasé 18 años hasta que un día cargando la máquina de escribir me lastimé la columna, me dieron una licencia de 3 meses para que me compusiera y no quedaba bien y otros 3 meses y seguía mal, luego me di cuenta que fuera de Televisa había otra vida y ya no regresé.

⁷ Apodo con el que Maxine se dirige al periodista Joaquín López Doriga desde hace varios años. Él actualmente es el titular del noticiario nocturno de Televisa y del noticiario de Grupo Fórmula de las 13:30 horas transmitido en 970 AM y 103.3 FM.

1.6 El Sol, El Esto y un regreso fugaz

Al salir de Televisa, Maxine incursionó en la prensa escrita siempre dentro de los espectáculos, sin embargo este medio no era su prioridad en el periodismo.

De periódicos trabajé en “El Esto” y trabajé en “El Sol de México”.

En “El Esto” con Don Fernando Morales Ortiz, él era mi jefe y en “El Sol de México” con Mario Riaño. Escribí mucho tiempo en periódico pero como sabes, escribir en un periódico es en cierta forma esclavizante y ¿como que te hartas un poco no?

En “El sol” escribía una vez a la semana y en “El Esto” escribía diario, entonces era pesadito, porque la nota la hacías en máquina de escribir, la escribías en máquina de esas de teclar (ríe al mismo tiempo que simula con sus manos como si estuviera tecleando) te equivocabas y tenías que volver a empezar, y la tenías que ir a dejar hasta la redacción del periódico, tenías que desplazarte a entregarla en propia mano, era “un gorro”. Ahora con las computadoras ya no, porque ya la mandas por mail desde donde estés, ahora está súper a gusto. Mi columna de “El Sol de México” se llamaba “El mundo de Hollywood” o “Los chismes de Hollywood”, algo así y en el otro..., no me acuerdo cómo se llamaba la del Esto, ¿lo puedes creer?

Eso sí, las dos columnas eran de espectáculos, la “del Sol” era de notas internacionales y la “del Esto” de notas nacionales.

Hace una pausa, se queda pensativa, mira hacia el techo del estudio intentando recordar algo, voltea a verme y me dice:

Fíjate, por ejemplo, había un periódico que se llamaba “El Heraldito de México” y el director era Gabriel Alarcón, un día le dije, oye Gabrielito déjame hacer una reseña de la fiesta del Heraldito (porque una vez al año hacían una gran fiesta), déjame hacer una reseña para criticar a las bien vestidas y a las mal vestidas de la fiesta, ¿crees que no quiso?, me dijo: “cómo vas a criticar a mis invitados” y no me dejó, (me dice indignada) ahora es muy común criticar a las bien vestidas y a las mal vestidas, pero él no me dejó, no quiso.

Años después, Maxine recibió la invitación de Rafael Martínez, director de la revista “Mi Guía” para colaborar con una columna en su revista, ella aceptó pero... *A Rafita Martínez le escribí un día, porque me cortó mi artículo y dije no, si voy a escribir o me lo dejas completo o adiós. Desde entonces ya no escribo ni en revistas ni en periódicos, ya me da flojera.*

Después de su incursión en el periodismo impreso, Maxine decidió emprender su propio negocio dentro de la industria del entretenimiento. *Tenía una unidad de televisión y producía videoclips para las compañías de discos, en ese entonces pagaban muy bien hacer los videos, no como ahora que ya no hay ni para eso, pero antes sí. Entonces con las ganancias fui pagando la unidad de televisión ya que la había sacado a crédito. Trabajaba en la unidad de televisión junto con mi hijo Fer⁸, que en ese entonces ya estaba metido en este rollo.*

Dentro de las anécdotas que te puedo platicar cuando trabajaba en los videoclips te cuento de un día trabajando con Chavela Vargas en el video de su canción “Macorina”. Afortunadamente había salido bien la grabación pero el problema

⁸ Fernando Iriarte, hijo mayor de Maxine Woodside. En el pasado manager y productor de varias cantantes y actrices como Yuri, Lorena Rojas, y actualmente empresario y deportista.

comenzó cuando paramos para comer ya que Chavela quien no había tomado en bastante tiempo pidió hacer una pausa para ir a descansar, en el camino vio una tienda y se compró una cerveza, de ahí se siguió toda la comida bebiendo al grado que me propuso matrimonio, decía que nos fuéramos a casar a Acapulco ¿cómo ves?

Es una adorada, pero algunas veces le gana la emoción.

Otra anécdota que te platico es con "Pérez Prado", el del mambo, pues fíjate que íbamos a grabarle un video, ya teníamos a la orquesta y todo listo para arrancar la grabación cuando voltea y me dice "dame mi cheque porque hasta que lo tenga grabo. Yo me sorprendí porque en realidad era promoción para él, no tenía por qué pagarle pero ya tenía el foro parado, corriendo el tiempo de la renta del equipo, las cámaras, las luces y pues no me quedó más remedio que hacer unas llamadas y conseguirle el dichoso cheque. ¿Qué te parece?

Sin descuidar su programa de radio, Maxine tuvo un regreso fugaz en Televisa en dos ocasiones, la primera ocurrió en 1997 con el programa "De Boca en Boca" y la segunda en 2001 con el programa "Trapitos al Sol".

Regresé a Televisa a hacer el programa, "De boca en Boca" luego hice el de "Trapitos al Sol", pero mira, cuando te dicen que hagas un programa y te quieren imponer cosas como que no. Además, cuando estaba haciendo el programa "De Boca en Boca", contrataron a Pepillo (Juan José Origel) para hacer "La Botana"⁹ al medio día por lo que Alberto Ciurana que era el director de programación de Televisa me dijo que me iban a cambiar el horario del programa, iba a pasar a las

⁹ Programa de chismes y espectáculos transmitido en Televisa durante 3 años bajo la conducción de Juan José Origel y Adriana Riveramelo, de 1997 a diciembre del 2000.

2 de la tarde en lugar de a las 5 como en un principio, y yo le dije, no qué te pasa, ya sabes que tengo mi programa de radio y termino a la 1:30 de la tarde, no puedo llegar a las 2 a hacer "De Boca en Boca", no me da tiempo, me dijo, "pero no importa, lo grabamos", dije no, porque no puedes hacer un programa de información de espectáculos todos los días grabado, ¿qué pasaría con las notas que surgen al momento?, además yo no pienso dejar mi programa de radio, entonces los dejé.

Después en "Trapitos al sol", pues se acabó el programa, estuve como casi un año con Carmen Armendáriz como productora, Pepillo Origel, Horacio Villalobos Esteban Arce, también estuvo Poncho Vera, pero lo quitaron por cambios en la programación.



Maxine con sus compañeros de "Trapitos al sol".

Foto: Archivo personal Maxine Woodside

Para mí la tele no es una prioridad, para nada, a mí la radio es lo que más me gusta.

Maxine es una persona que siempre dice las cosas de frente, es fiel a sus principios y se siente agradecida con la vida por todo lo que le ha puesto en su camino.

CAPÍTULO 2.

LA CONSOLIDACIÓN COMO “LA REINA DE LA RADIO”

Maxine forjó su carrera con el paso de los años, dedicándose al mundo del espectáculo y la farándula. Como vimos en el capítulo anterior ha trabajado en “Televisa”, el periódico “Esto”, “El Sol de México” a lo largo de más de 40 años. Pero su éxito rotundo lo obtuvo con su programa “*Todo para la mujer*” transmitido por la primera cadena de Radio Fórmula 970 de Amplitud Modulada simultáneamente por 103.3 de Frecuencia Modulada desde octubre de 1989 a la fecha y a partir de marzo de 2003 el programa se transmite también por televisión, en el canal 702 de Cablevisión y el canal 229 de Sky. Así mismo al iniciar este programa es cuando el periodista Mario de la Reguera la bautiza con el mote de “La reina de la radio”.

2.1 Radiofórmula y el despegue de Maxine

Rogelio Azcárraga Madero funda en 1958 “Discos Orfeón”, aprovechando la experiencia en el negocio que adquirió en la industria musical a lado de su padre Rogelio Azcárraga Vidaurreta, pionero y uno de los fundadores de la industria musical en México desde 1921.¹⁰ En dicha empresa grabaron reconocidos artistas de la llamada época de oro del cine mexicano y de la música como Bill Haley, Dámaso Pérez Prado, Eulalio González “Piporro”, King Clave, La Sonora Santanera, entre muchos más.

En 1968 crean “*Radio Distrito Federal*” con programación enteramente musical con el objetivo de promocionar a los artistas que tenían en discos Orfeón:

¹⁰ Información tomada del boletín interno de la empresa de discos Orfeón.

“Las frecuencias que en un principio formaban parte de esta empresa, eran: XERFR-AM 970, XEAI-AM 1470 y XEDF-AM 1500; periodo en el cual la programación nocturna tuvo un gran éxito. Posteriormente, se anexaron las frecuencias: XERFR-FM 103.3 y XEDF-FM 104.1¹¹”

En 1987 “Radio Distrito Federal” cambia de formato musical a programación hablada en sus estaciones de Amplitud Modulada, años después en 1998 Radio Distrito Federal da pauta a una nueva etapa de la organización, y se cambia de nombre adoptando el que se utiliza actualmente “Radio Fórmula”, adoptando el slogan: “Su contacto con las grandes personalidades”:

“Al ver el gran éxito obtenido, se formó la barra femenina, encabezada por Maxine Woodside con su programa *“Todo para la mujer”* el cual arrancó en octubre de 1989. El éxito del programa de esta gran comunicadora fue inmediato y marcó un nuevo rumbo en la programación femenina de la radio y en el periodismo de los espectáculos”.¹²

Dentro de la radio y la televisión se ha creado el concepto de “barras” que son un conjunto de programas del mismo corte (deportes, noticias, infantil, finanzas, cómica, de telenovelas etc.) organizados por horarios para buscar públicos específicos en cada una de ellas y ganar así mayor audiencia.

2.2 Todo para la Mujer desde hace 20 años.

Al llegar Maxine a Radio Fórmula ella iba a trabajar como productora de una revista femenina radiofónica donde se iban a abordar temas de salud, belleza, cultura, recetas de cocina, horóscopos, con un equipo de especialistas e invitados expertos en estos temas. El nombre de ese programa era *“Todo para la Mujer”*.

¹¹ Radio Fórmula Historia, en www.radioformula.com.mx consultado en julio 2009.

¹² Idem

Llegó el viernes, un día complicado para los que trabajamos en el programa debido a que es el día en que hay más secciones y es el día que al terminar la transmisión en vivo grabamos el programa que se transmite el sábado, sin embargo entre el programa en vivo y el grabado los conductores toman un descanso de 15 minutos para comer algo rápido, justo en ese descanso Maxine me cedió su tiempo para charlar nuevamente. La primera parte de la charla fue rara porque yo la esperaba afuera de un “camerino” muy pequeño que existe dentro del mismo estudio donde se transmite el programa, espacio que ocupa Maxine para cambiarse y retocarse el maquillaje. El lugar mide solamente dos metros cuadrados por lo que no caben dos personas cómodamente, además tienes que estar parada ya que no cabe ni una silla, no tiene puerta, solo una cortina gruesa color gris, eso si, tiene un espejo grande rodeado de focos para poder verse bien a la hora de arreglarse. Maxine desde dentro del camerino respondía mis preguntas interrumpiendo algunas veces en las que me pedía ayuda para subirse el cierre o desabrochar su collar.

Cuando me dedicaba a hacer videoclips para las disqueras, me invitaron a hacer radio pero dije, “pues yo nunca he hecho radio ¿pero cómo?”, sin embargo había un programa de 11 de la mañana a 12 del día en Radio Fórmula que trataba temas de la Ciudad, era de 5 muchachas, no recuerdo sus nombres y como ese programa acabó, me proponían ese espacio a mi, como te decía, yo no había hecho radio y volver a estar con un micrófono o a cuadro pues la verdad me daba flojera, les dije mejor yo lo produzco y aceptaron.

El 16 de octubre de 1989 vio la luz el programa, en ese momento Maxine no sabía cuantos años iba a durar al aire.

Iba yo a producir "Todo para la Mujer", Alfredo Palacios y los otros conductores que iban a hacer el programa me fallaron el mero día y dije voy a entrar de emergente al bat, hablando de espectáculos que es lo que domino y luego ya busco a ver quién hace el programa y pues mira, me quedé 21 años.

Hace una pausa, ya afuera del "camerino" se acomoda su arete y continúa.

Recuerdo que ese día le hablé a mi hijo Fer (Iriarte) que en ese entonces estaba casado con Yuri para que viniera "la güera" al programa para poderla entrevistar, ellos iban rumbo al aeropuerto porque tenían un viaje a Chile para una presentación de Yuri, pero se apiadaron de mi y en una "carrerita" llegaron a "echarme la mano".

Y así desde 1989 inició el programa "Todo para la Mujer" en Radio Fórmula, a partir de entonces sigue siendo número uno en su género.

2.3 Sus colaboradores

Cuando Maxine Woodside inició con su programa invitó a un grupo de colaboradores para que participaran con ella y comentaran las notas de espectáculos, hablaran de cultura, sociales, horóscopos y belleza. A lo largo de este tiempo, como ellos mismos lo confirman ella ha formado a varios periodistas que a la fecha se dedican al medio del espectáculo en los diferentes medios de comunicación del país.

Me gusta rodearme de jóvenes profesionales, pues México es un país de jóvenes y todos los que han llegado a mi programa son jóvenes talentosos a quienes les veo posibilidades de sacar lo que traen dentro. He tenido buena mano, porque de aquí saltan a hacer sus propios programas.

Su primera colaboradora en el programa fue la locutora Rebeca López (maquillista profesional que trabajó durante muchos años para la marca “Max Factor”), a partir de ahí han desfilado muchos colaboradores que se van del programa para continuar con su labor periodística en otros medios de comunicación como: Juan José Origel, actual director de la revista “*TV y Novelas*” y titular del programa “*Derecho de Admisión*” que se transmite por Unicable canal 203 de Cablevisión, Verónica Gallardo, ahora columnista de la revista “*Mi guía*” y co-conductora del programa “*No lo Cuentas*” de Cadena Tres Canal 28.

Afredo Gudini actual conductor de las cápsulas de cine del canal 4 de Televisa y titular del programa “*El intenso Gudinni*” que se transmite por Radio Trece 1290 AM. Ana María Alvarado quien colabora con Maxine en el programa desde hace más de 18 años además de ser co-conductora del programa matutino “*Venga la alegría*” de Televisión Azteca canal 13 y columnista de la revista de espectáculos “*TV Notas*”. Giovanna Flores quien ha escrito varios libros de astrología y es colaboradora en diversas publicaciones nacionales e internacionales. Alex Kaffie a quien Maxine le dio su primera oportunidad en los medios de comunicación y actualmente es conductor del programa de televisión “*Guau*” de Telehit canal 235 y columnista de la revista “*Mi Guía*”.

Fabián Lavallo quien trabajó más de 10 años con Maxine Woodside y quien tuvo su propio programa del mismo género llamado “*La Tijera*” que se transmitió varios años en Radio Trece 1290 AM.

Ella siempre ha estado abierta a dar oportunidades a gente nueva y no ha tenido reparo en que sus colaboradores vayan a otros medios de comunicación a trabajar por lo que ellos siempre la han reconocido como maestra y gran amiga.

De los primeros colaboradores fue Rebeca López que hizo conmigo unos programas de Max Factor cuando yo era modelo, ella vivía en Estados Unidos y se acababa de venir a vivir a México, no se cómo nos encontramos y le comente que estaba por empezar un programa de revista femenina como productora y como ella hablaba de belleza la invité para que hiciera esa sección y al no llegar los otros ella se quedó conmigo en el micrófono, luego estuvo Jenny Capuano ella trajo a Raymundo Díaz González (Raydigón), él me llevó con Giovannita porque yo le dije que quería a alguien que diera los Horóscopos, llegó Gudinni primero, luego llegó Vero (Gallardo), luego llegó Fabián (Lavalle) yo a él ya lo conocía de antes, él tenía una tienda de ropa en Polanco y un día iba yo pasando por ahí y entré a su tienda a comprarme un moño que necesitaba para una fiesta y platicando lo invité a venir al programa un día a la semana y luego también se fue quedando. Entró también Carlos Piñar quien hablaba de pintura y escultura. Pues han entrado un montón y unos se van y luego regresan, otros ya no, pero Anita ha sido la fiel, es mi colaboradora más fiel.

Luego entró (Alex) Kaffie, entró Marquito (Marco Antonio Silva), entró Mario (Discua), entró Moi (Castañeda), bueno Moisés trabajaba en una de las estaciones de aquí de Radio Fórmula y a veces venía y me hablaba de música y también se fue quedando.

Héctor Carrillo, bueno a él lo conocía desde los noticieros de Televisa, estuvo en la XEW en noticias, él hacía radio y yo televisión. También me lo volví a encontrar y lo invité una vez a la semana.

Y así se fue haciendo el equipo, unos van y otros vienen. Por lo menos ahí sigue el programa lo cual le agradezco a Radio Fórmula y al público que nos sigue favoreciendo con que tenga tan buen rating el programa.

Fíjate que también productoras pasaron un montón, primero empecé con Conti González Baez, luego vino Ana Patricia no recuerdo su apellido, luego Mapi Sordo casi no duró y luego Susana López quien murió, pero estuvo 8 años en el programa y luego ya “La Chío” (Rocío de la Mora quien es la productora del programa desde hace 10 años), pero sí siento como si fuera ayer, fíjate 20 años, ahora sí como dice Gardel: 20 años no es nada -y canta- que 20 años no es nada, que febril la mirada..., se me pasaron como agua, a veces pienso ¿cómo que ya tengo más de 20 años en el programa?, pero si parece que lo empecé ayer, se pasa volando el tiempo y tengo el mismo gusto, te juro que nunca me levanto en la mañana y digo ay que flojera ir a trabajar, jamás, siempre me levanto feliz de que voy a venir al programa. Te lo juro me gusta muchísimo. Claro, a veces llego más cansada que otras veces, tienes broncas familiares y tienes que venir pero normalmente es un gusto venir al programa. La verdad me gusta muchísimo lo que hago, me gusta mucho, mucho y además pienso, qué afortunada porque poder vivir de algo que te gusta hacer, no es un trabajo es como un recreo.

Algunos de sus colaboradores nos platican de su primer encuentro con Maxine y su entrada al programa, estos testimonios fueron capturados durante junio de 2009, muchos de ellos los realicé con grabadora en mano en los pasillos de la empresa y algunos los tuve que realizar vía telefónica debido a los tiempos tan apretados que tienen en sus labores.

Mario Discua:

Participa en el programa lunes y miércoles, además los días que no va a cabina manda por fax notas que surgen en los pasillos de Televisa donde también trabaja.

“A Maxine la conozco desde hace 20 años como mínimo, porque es la madre de uno de mis mejores amigos, Fernando Iriarte con el que trabajé cuando representaba al grupo Pandora, siempre ha sido una buena amiga y me invitó a colaborar con ella porque he trabajado desde hace muchos años en el ambiente artístico, llevo en el programa alrededor de 13 años”.

Moisés Castañeda:

También colabora en el programa lunes y miércoles donde habla en especial de música, de conciertos y de cine.

“La conocí en 1983 ó 1984, yo trabajaba en “Estudiantes AM” en Radio Centro y andaba en la bola con sus hijos Fernando y Alejandro porque ellos estaban en un grupo llamado “Dinamita” en esa época en que estaban Timbiriche, Parchis, Menudo y había muchos grupos musicales de chavos, entonces había fiestas, había convivencias y yo andaba con ellos de arriba para abajo, y lo que recuerdo mucho de ella es en una ocasión en un programa que se llamaba “Estrellas de los 80” donde lanzaban a todos los artistas juveniles que yo veía que se movía para arriba y para abajo o sea como que era la jefa, y así la conocí. Yo llegué a Radio Fórmula el 15 febrero de 1988, llegué antes que ella, empecé a hacer la programación musical de “Radio Cañón 1470” y después la de 103.3 FM y para octubre de 1989 fue cuando llegó Maxine a Fórmula con el programa como productora, entonces había mucha expectativa porque la señora Woodside iba a llegar a Fórmula. Como yo ya la conocía me acerqué a ella y le dije: lo que se te ofrezca de música -pues yo tenía muchos discos y todo- y empecé a alivianarlos en ese aspecto, por ejemplo si era cumpleaños de Pedro Infante pues subíamos discos de Pedro Infante o de quien tuviera un aniversario luctuoso o así. Era enriquecer un poco el programa. Debido al trabajo que yo tenía como director de FM 103.3 pues las disqueras te invitan a alguna presentación a algún viaje o un evento entonces yo llegaba al programa participaba con ella de lo que yo había visto, por ejemplo iba al estreno del disco de Alejandra Guzmán, llegaba y le platicaba a Maxine: Alejandra iba vestida así, cantó tantas canciones, tuvo estos invitados, etc. hasta que por marzo del '92 me dijo por qué no lo cuentas tu, es mejor tu que lo viviste que se lo platicues al público, entonces ya me enfrenté al micrófono y con el miedo y no miedo pues tuve que contárselo al público así como ahorita te lo puedo platicar a ti. Entre octubre del '89 y este '92 del que te hablo, hacía yo mis apariciones fugaces que incluso Alfredo Gudini decía “Ahí viene Moi con la chancla” -se hizo famosa una chancla que era un matamoscas- porque como yo estaba ahí cerca en mi oficina pues oía algún error o veía que se equivocaban y pues subía como bólido con la chancla y les decía no, no era así fue así y asado entonces daba de chanclazos en la mesa, y no sé a la gente le causó gracia que yo nada más hacía mis apariciones esporádicas para corregir a Fabian, a Gudini o a Vero. Claro todo era en buena onda, pero te digo fue poco a poco así como también Anita entró con cápsulas grabadas. Esa es la historia. Incluso cuando Ana María Alvarado se embarazó de sus dos hijos yo la cubrí en el programa al igual que a Vero Gallardo cuando fue a dar a luz”.

Alex Kaffie:

Participa en el programa los jueves, día al que ha bautizado como “los jotijueves”

“A Maxine la conocí, pues es una historia que tenemos que remontarnos a más de una década, yo recién había concluido mis estudios en historia del arte, entonces vine al programa a promocionar una exposición , yo estaba haciendo mis prácticas profesionales en el MUNAL (Museo Nacional de Arte) entonces vine al programa de Maxine a hablar sobre una exposición que en ese entonces estábamos ahí exhibiendo en las salas del museo y después le propuse que si podía hacer una vez por semana una recomendación de museos y así fue como inicié en el programa aunque después muté mi sección cultural del programa por la de espectáculos, me gustaron más las lentejuelas”.

Ana María Alvarado:

Ella va todos los días excepto los jueves al programa, es la que tiene más años como colaboradora de “*Todo para la mujer*”.

“Conocí a Maxine por ahí de 1990, cuando ella empezaba su programa, yo la conocí porque yo estaba en un programa anterior que se llamaba “Revista Femenina” y ella entraba en el horario siguiente al terminar el programa en el que yo estaba, ahí fue como el primer contacto. Yo entré al programa porque al programa de Maxine le empezó a ir muy bien y entonces el que estaba de nosotros se acabó y ella me dijo “ven, quédate conmigo” y fue como entré desde casi el principio del programa, tenía menos de un año de iniciado, porque casi luego luego le dieron las dos horas. Empecé a hacer entrevistas, era la parte que me tocaba hacer, iba a hacer entrevistas con artistas, como 3 diarias y pues ya la pasaban aquí en el programa, yo no estaba sentada en la mesa pero entré como reportera”.

Héctor Carrillo:

Tiene su sección de cultura los viernes y los sábados.

“Conocí a Maxine cuando éramos reporteros ella de noticieros, los dos trabajábamos para Televisa, ella ya estaba en noticieros con el Licenciado Zabłudovsky, yo estaba en Radiópolis que era la extensión de radio de Televisa, coincidíamos mucho porque yo también cubría la fuente de espectáculos en la XEW y pues tiro por viaje nos encontrábamos en el aeropuerto, ella con su cámara y yo nada más con mi grabadora y de pronto yo le decía “oye Max qué padre con cámaras y todo” y me decía “Hectorito ya te tocará hacer cosas con cámaras a ti también cuando menos te lo esperes” pero de pronto me decía, “yo prefería estar nada más con la grabadora” porque de pronto... te cuento que por ejemplo llegaba Sheena Easton por la puerta 9 y las cámaras se instalaban en la

sala de llegada de la puerta 9 y de pronto anunciaban que no que el avión llegaba por la 11 entonces en lo que desmontaban el equipo pues muchas veces como sabes el artista llega corriendo pasa por migración se mete a la sala a presentar sus documentos y pues se les va y tu con tú grabadora corres atrás del artista y a lo mejor lo pescas en la banqueta con las cámaras entonces digo no hace tanto pero si pongamos hace 25 años, pues las cosas eran muy diferentes. Con Max me encontraba muy, muy seguido, de pronto también nos encontrábamos ahí en los pasillos de Televisión o Televisa Chapultepec... Pues, si mis cálculos no fallan desde hace 15 años tengo la suerte de estar en su programa. Todo empezó un día que precisamente platicando me dijo "Hectorito, por qué no vienes a platicar un día al programa" y acepté con mucho gusto pues ese día como ya sabes que casi no hablo –risas- me dijo "por qué no vienes el próximo viernes o el próximo jueves y seguimos platicando", yo acepté y ese día me dijo "oye podrás venir la próxima semana" y ya después de la cuarta invitación me dijo "ya mejor quiero que vengas cada semana y nos platicues de lo que hay en Bellas Artes, de lo que hay en teatro, de lo que hay en las cosas que tu también estás comentando para canal 9" porque yo estuve en un principio en canal 9, que era el canal cultural de Televisa y pues siempre he estado con muchos comentando de estos eventos y pues desde entonces con Maxine me integré al programa a platicar, como ya lo hago desde entonces y pues es algo que disfruto mucho, pues es más que un trabajo, un ejercicio de lo que hacemos profesionalmente los que ahí colaboramos y bueno es muy padre estar hablando de cosas agradables entre tantas cosas desagradables que escuchamos todo el día y todos los días, así es que pues así fue como me integré al programa de Todo para la Mujer".

2.4 Maxine en voz de otros.

Maxine es una mujer con más de 30 años en el medio del espectáculo y esa experiencia la ha transmitido a otros periodistas que se dedican a la misma fuente periodística, muchos de ellos se formaron completamente con ella y de ahí han brincado a otros medios, otros ya tenían experiencia en este medio pero no niegan el impulso que ha dado Maxine a su carrera.

En voz de algunos de sus colaboradores, ex colaboradores y compañeros de profesión, Maxine es una persona generosa a la que le gusta compartir, es pionera en su estilo y sabe ser amiga. Estas cualidades han contribuido a mantenerla en la cúspide y ha logrado labrar un camino firme.

Este año cumplimos 21 con el programa, y como era el único programa de ese estilo, de chismes y de críticas... porque antes no eran así los espectáculos, ahora ya hay muchos iguales, pero fui pionera, inclusive Carmen Armendáriz (y muchas veces lo ha contado), le dijo a Paty Chapoy "vamos a hacer el programa de Maxine pero en la tele" en Televisión Azteca (y así surgió "Ventaneando"), pues ellos tienen 12 años y yo tengo 21, o sea que ya había pasado un buen rato con mi programa. Luego salieron muchos programas de radio iguales pero afortunadamente a nosotros nos va muy bien con el rating y yo creo que porque fue el primero de este estilo ¿no crees?

Como parte de su labor periodística Maxine recibe tanto elogios como críticas por su trabajo, por el manejo de información y por las entrevistas que hace. A continuación presento una serie de opiniones sobre ella y su quehacer periodístico, algunas se centran en su trabajo y otros más en distintos momentos de su vida profesional. Primero escuchemos a quienes trabajan y guardan relación con Maxine como colaboradores amigos colegas y competencia.

Mario Discua "Maxine es de trayectoria limpia"

En una plática en el área de maquillaje de Telefórmula, mientras le aplicaban polvo para quitarle el brillo en el rostro y entrar a la transmisión del programa

Mario me comenta:

"Ella tiene una trayectoria muy limpia, se anima, va con su grabadora como cualquier principiante, como cualquier persona que apenas va empezando y que le emociona. Ella se anima y va, no dice "ay yo ya pasé por eso". Y lo sabemos porque lo hemos visto y lo tenemos presente cuando la vemos en sus entrevistas. Ella ha hecho escuela porque es reconocida y tú sabes bien que hay un dicho en el medio que dice: "Si la Woodside lo dijo, es que es cierto".

Moisés Castañeda “Maxine sólo estaba en el lugar y a la hora correcta”

Durante una plática un martes por la tarde en su oficina ubicada en Radiofórmula Polanco Moisés me comenta:

“Si bien el programa al principio iba a ser una revista femenina como puede ser cualquier Cosmopolitan¹³, hace 20 años el chisme no era como es ahorita, hace 20 años llegaba Alfredo Gudinni a hablar de la telenovela de moda pero como el público había visto ese capítulo entonces se fue convirtiendo el programa como en una mesa de amigos. Se convirtió en una mesa como para tomar el café y platicar “mira pasó esto, pasó aquello, me gusto esto y lo otro... Pues en cierta forma, todo surgió sin proponérselo y Maxine sólo estaba en el lugar y la hora correcta, pero no dudo de su talento. Lo que sí es que a Maxine se le agradece la libertad porque tu lo sabes bien que a nadie le ha dictado línea, te ha dejado ser tú mismo, decir lo que quieres, si va a haber un reclamo nos invita a enfrentarnos a la persona y le va a dar oportunidad al afectado de reclamar o aclarar las cosas... El equipo se forma de manera circunstancial, por ejemplo Fabián (Lavalle) iba a hablar de moda, Carlos Piñar iba a hablar de pinturas y de esculturas pero terminó no gustando su sección, Pepillo (Juan José Origel) iba a hablar de sociales, y por eso permitió que Fabián se quedara hablando mejor de chismes y Pepillo igual y así se fue moldeando un poco todo hasta ser un programa de espectáculos el cual, pues mira, en esa época no había más que el de Maxine y ahorita cuántos hay iguales”

Alex Kaffie: “Maxine ha sido mentora”

Platicando en una de las salas de Grupo Fórmula en Av. Universidad Kaffie me comenta:

“Maxine ha hecho escuela dentro del periodismo de espectáculos, ha sido mentora, ha sido madre superiora, ha sido directora de un colegio porque su cabina ha sido una de las mejores aulas, porque muchos comunicadores que hemos o han pertenecido a sus filas pues le ha tocado la hora de volar solos, claro que ha sido una muy buena profesora... El programa ha sido mi escaparate, mi aula, ha sido también mi modus vivendi”.

¹³ “Cosmopolitan” es una revista dirigida principalmente para las mujeres que contiene temas de moda, horóscopos, maquillaje, consejos e información. Información tomada de www.cosmopolitan.com consultada en septiembre 2009.

Ana María Alvarado “Maxine es una mujer inteligente”

Durante un corte comercial Ana María me dice:

“Pues mira, Maxine es sin duda una mujer muy inteligente que ha sabido permanecer al aire durante 20 años, ella es una mujer como muy pacífica que confía en el trabajo de cada uno, que la verdad no te anda persiguiendo, como “haz esto, haz lo otro”, como que sabemos cada uno qué debemos de hacer y ella te deja hacerlo libremente y ella como que también cumple muy bien su papel de moderadora para que los comentarios no se vayan a los extremos hacia lo muy caliente o hacia lo muy frío, cuando ya nos pasamos dice “oigan no pero hay que ver la otra parte” y esa forma de ser mesurada también es parte de su éxito”.

Héctor Carrillo “Maxine es una señora en toda la extensión de la palabra”

Al terminar un viernes de trabajo en la oficina del programa “Todo para la Mujer” platiqué con Héctor:

“Pienso que Maxine es una señora bien nacida, bien criada, realizada profesionalmente y que eso desde que empezó su carrera creo que la ha distinguido. Todos sabemos que sus inicios fueron como modelo, después fue reportera, pero sé por gente que también la conoce desde hace mucho en las diferentes facetas, que precisamente Maxine se ha distinguido en todo lo que ha hecho por ser una señora en toda la extensión de la palabra, dedicada a hacer las cosas bien, a hacer las cosas con profesionalismo y bueno ya como comunicadora creo que por eso todo el mundo la quiere, todo el mundo la queremos... Creo que es una mujer que siempre habla lo justo, no se le va la lengua como a muchas otras, cuando habla de algo es porque sabe que lo que está diciendo es verdad, no es un chisme, tiene las fuentes más fidedignas de todo lo que comenta al aire pero sobre todo que es una mujer muy justa, porque como todos sabemos el espacio, sus espacios ahora en radio y televisión, pues dan la réplica si algo no le parece a alguien que escuchó un comentario de todos los que estamos con Maxine, pues hay derecho de réplica, pero ella en lo personal es una mujer que siempre lo que habla, lo habla con medida, lo habla sin ofender a nadie, sin mofarse de nadie, sin hablar mal de los demás, si alguien de las personas que se hablan en el programa pues cometió algo que no está bien, pues no lo juzga, nada más dice “esto sucedió, la persona no era así, ha cambiado” o de pronto “no era la persona que yo conocí”, pero nunca en el tiempo que tengo de conocerla, de colaborar con ella, nunca he escuchado que hable mal de alguien... Yo creo que eso demuestra que es imparcial, que es informadora, precisamente que informa lo que está sucediendo y bueno pues claro que lo que le informan muchas veces pues no lo saben ni de los que están hablando lo que va a suceder, cosa que le ha permitido que tenga además una credibilidad, una oportunidad extra en el sentido de información que otros comunicadores no tienen, porque la primera que realmente se entera de

primerísima mano es Maxine precisamente por el cariño, por la confianza que la gente le tiene que pues nada más lo pone a la consideración del auditorio y creo que eso la distingue de entre todas las comunicadoras en todos los aspectos”.

Marco Antonio Silva “Gracias a ella se supo más sobre esta industria”

En la sala de edición del área de noticias converse con Marco:

“Es gracias a ella que se supo más sobre esta industria. Maxine ha sido escuela de muchos que hoy en día trabajamos en diferentes medios de comunicación, así como es inspiración para muchos otros que han formado sus propios espacios basados en el concepto de “la reina de la radio”. Aunque muchos comunicadores la han querido imitar, jamás la han podido igualar y dice el dicho: “Quien pega primero, pega dos veces”. Hace casi dos décadas arrancó con este sueño que le sacó lágrimas de sangre, ya que innovó con su estilo a la hora de informar sobre el mundo del espectáculo, abriendo un nuevo camino a la pluralidad, el cual estaba cerrado por Televisa, ya que la empresa durante décadas controlaba lo que se podía decir de los famosos y lo que ni de chiste se tenía que mencionar, motivo por el cual le costó muchas llamadas de atención. Sin embargo, en ningún momento claudicó y siguió echando para adelante en plena crisis y censura de la información, buscando la manera de informar con estricto apego a la verdad”.

Las opiniones de algunos de sus ex colaboradores reflejan el reconocimiento a su trabajo y el agradecimiento que sienten hacia ella.

Verónica Gallardo “Tú programa sigue siendo el más escuchado”

“Su apariencia dulce y nada conflictiva es la mayor gracia que tiene, siempre ecuánime, hasta que la sacan de sus casillas. Su programa sigue siendo el programa más escuchado y comentado, con mayor rating dentro del horario y también el más copiado, pero jamás igualado... ¿Por qué? Primero la libertad, cada uno de los colaboradores posee su propia personalidad. Anita Alvarado con su profesionalismo, Mario Discua con sus chismes, Alex Kaffie con sus demandas, Héctor Carrillo con su gran cultura, Giovanita Flores con sus astros, Moisés Castañeda y sus cumpleaños, en fin, cada uno ha sido un ladrillo para la gran construcción de Todo para la Mujer, pero este edificio sólo se logra con una base sólida y esa es mi querida Maxi. Y sin buscarlo, se convirtió en estrella.”¹⁴

¹⁴ Gallardo Verónica “La estrella del periodismo que no quería serlo. Maxine Woodside”. ESP México. 16 de octubre 2000. Consultado en julio 2009.

Alfredo Gudinni “Imitaciones de Maxine hay muchas, chafísimas”

“Con el paso del tiempo, en una pequeña estación de AM, la XEDF, la que más tarde sería el Imperio Radio Fórmula, nació la emisión que iba a conducir Alfredo Palacios, “Toda Para la Mujer”, la que finalmente tomó las riendas fue la pelirroja Maxine Woodside y con base a las recetas de cocina, los horóscopos, modas, empezaron los comentarios del espectáculo con diferentes personajes que por ahí desfilamos. Maxine Woodside es la Reina de la Radio, título que le diera mi paisano y colega Mario de la Reguera. En Todo Para la Mujer estuvo Pepillo Origel cuando era periodista de sociales. Es ahí donde se da cuenta que lo que funciona es el chisme de las artistas, en vez de los cuentos de las damas del jet set mexicano. Pepillo duró poco con Doña Maxine, no así mi ronquita del alma, Verónica Gallardo, la guapa Ana María Alvarado, el chismocito de Moy Castañeda y, un servidor, los primeros abanderados de las adoradas de la radio, donde más tarde se incorporó Fabián Lavalle, el maestro en quitarnos a todos los años y muy animoso siempre.

*Con el paso de los años el grupo de aquellos adorados se empezó a disgregar. Imitaciones de Doña Maxine en la radio hay muchas, chafísimas que mejor ni mencionamos, de comediantes mediocres que intentan el periodismo”.*¹⁵

Juan José Origel “Entré a la radio por Maxine”

Durante una visita que realizó a Grupo Fórmula, platiqué con “Pepillo” a quien conozco desde hace años:

“Yo entré a la radio por Maxine Woodside, yo la conocía, un día coincidimos en una fiesta, como yo era jefe de sociales del periódico “El Sol de México”, estuve platicando mucho rato con ella y le estuve contando muchas cosas y me dijo: “Por qué no te vienes un día al programa a platicar como invitado” fui al programa y fluyó muy bien la entrevista, total que me dice “por qué no te vienes un día a la semana” y así empecé y todos los jueves religiosamente trabajaba con Maxine Woodside en el programa “Todo para la Mujer”. La quiero mucho, es mi amiga, es una persona que da todo, que ayuda, que apoya y aunque algunos le han pagado mal ella lo sigue haciendo”.

¹⁵ Gudinni Alfredo. “Chismografía Radifónica” Periódico La Crónica de Hoy. México Martes 9 agosto 2005. Consultado el 25 de mayo 2009.

Blanca Martínez “La Chicuela” “Es un mujerón”

“Una de las mujeres más maravillosas que he conocido sin duda es Maxine Woodside. Y lo más maravilloso es que he tenido el privilegio de colaborar con ella en su programa “Todo para la mujer” donde me ha dado la oportunidad de contar chismes de los gruperos dándoles una gran difusión ya que su programa tiene un rating que para qué les cuento. Lo que más me impacta de ella es su bondad y su sencillez. Es un mujerón”.¹⁶

La opinión de tres de sus colegas periodistas y amigos en diferentes etapas de su vida:

Mario de la Reguera “Ella es punto de referencia”

Cafetería de Grupo Fórmula mientras desayuna un jugo de naranja y unos sopes, que amablemente comparte conmigo me comenta:

“A Maxine Woodside la conozco desde hace como 35 años recién llegado a la Ciudad de México proveniente de Veracruz, me la encontraba seguido en muchos eventos yo reportando para “El Sol de México” y ella para “Televisa”, y desde entonces nos hicimos amigos. Su trabajo es muy encomiable, lo que dice por lo regular es la verdad, ella es punto de referencia para el medio del espectáculo, pero no solamente en México, sino a nivel Latinoamérica. Entonces es una de las figuras más importantes del espectáculo, de las que más se respeta y aparte tiene la gran ventaja de que la quieren los artistas y eso es muy bueno, eso es muy importante”.

Joaquín López Doriga “Creó un quehacer, un estilo”

En el pasillo de Radiofórmula Polanco una breve charla:

“Ay diva, le digo así y siempre me preguntan por qué, pues porque es una diva, la reina de la radio. Ella creó un quehacer, un estilo y ahora ya veo que todos le quieren copiar y está bien que le copien porque cuando nos copian de ellos serán nuestros errores. Me dices “qué anécdota nos puede contar”, pero ella y yo no tenemos anécdotas, tenemos historias. Como cuando nos llevaba a cortar el pelo con Alfredo Palacios, al gordo Alcalá, a Félix Cortés, a Abraham y a mi, pero

¹⁶ Martínez Blanca, fragmento tomado de la página <http://www.lachicuela.com>. Consultado en julio 2009.

como era un salón de señoras pues no entrábamos por la puerta principal donde estaban todas las señoras cortándose el pelo, sino que entrábamos por la puerta del garage a un cuartito de atrás y ahí, ahí nos cortaba el pelo a los cuatro. Eran otros tiempos, ahora ya no me da pena como entonces nos daba”.

Jaime Almeida “Con gran capacidad para formar equipos de trabajo”

En su oficina cerca de las seis de la tarde mientras esperaba para comenzar una grabación amablemente me platica:

“Yo conozco a Maxine Woodside desde hace muchos años probablemente desde finales de los años 70 o principios de los años 80. Siempre la tenía muy ubicada como una mujer muy sensible a lo que sucedía en el mundo de la televisión, el cine, la música, ya desde entonces se perfilaba para convertirse en lo que es hoy, una de las mujeres más reconocidas y respetadas en torno a la emisión de lo que a la mujer le interesa saber, de esta atmósfera de los espectáculos, sin embargo su público masculino es enorme, debo decir que yo realmente llevé amistad con su hermano Garret Woodside que desgraciadamente falleció y pues esa amistad con Garret me hizo conocer a Maxine desde un punto de vista pues más bien no tanto del trabajo en si mismo, sino compañerismo en el ambiente de la televisión, siempre bella, siempre con una gran capacidad para formar equipos de trabajo.”

A continuación presento una crítica al trabajo de Maxine Woodside de parte de la periodista de espectáculos Lupita Martínez Amador ella escribe en la revista “Mi Guía” y es co-conductora en el programa “Fórmula espectacular. A Lupita la intercepto en la escalera 10 minutos antes de que inicie el programa en el que colabora para preguntarle acerca del trabajo de Maxine:

Maxine Woodside, cree que por los años que tiene en el medio todo lo sabe, sin embargo algunas veces se equivoca no siempre tiene la razón, reconozco su trayectoria y reconozco las exclusivas que tiene pero no todas las entrevistas las hace bien, no les saca el jugo que debería... Como que tiene a sus favoritos a los que no les saca sus trapitos al sol y a los que trata bien pero en fin, el medio es así... Considero que en su trabajo es líder y su programa se mantiene a la cabeza sin duda.

Durante varios años en los medios de comunicación y en el ambiente de los espectáculos se ha hablado de una rivalidad entre las periodistas Maxine Woodside y Patricia Chapoy. En mi experiencia al respecto, las veces que he

estado presente y se encuentran por casualidad en algún lugar, se saludan cordiales, si bien es cierto que no mantienen una amistad y guardan las distancias, nunca he presenciado que se hagan una grosería. Para averiguar lo que opina Paty Chapoy del trabajo de Maxine y de dónde viene esa supuesta rivalidad intenté por medio de unos contactos en Televisión Azteca hablar con ella, pero me resultó más que imposible, creo que no tanto por ella, sino por su gente cercana, pero aproveché la oportunidad de acercármele durante la develación de placa por las 200 representaciones de la obra de teatro “Los 39 escalones”¹⁷ en la que fue madrina junto al productor y actor Jorge Ortiz de Pinedo y esto fue lo que sucedió:

“Perdón pero venimos a una obra de teatro, de ella no tengo nada que decir, respeto su trabajo y cada quien está en el lugar que debe estar, no te voy a decir nada más respecto a ese tema”

Y sin más se marchó en compañía de personal del teatro, pero debo decir a su favor que en ningún momento se portó mal conmigo aunque por la cara que hizo considero que no le agradó mucho mi pregunta.

2.5 “La reina de la radio”

El periodista y columnista de sociales Mario de la Reguera bautizó a Maxine con el mote “La reina de la radio”, a la fecha se le sigue conociendo como tal.

Mario de la Reguera me puso la reina de la radio y así me empezaron a decir todos, he aquí que todavía traigo la corona cargando.

¹⁷ “Los 39 escalones” es una obra de teatro basada en la película de Alfred Hitchcock de 1935. Se presentó en el teatro Julio Prieto con las actuaciones de Arath de la Torre, Paco de la O, Gaby Platas, Altair Jarabo, Carlos Espejel y Rafael Perrín.

¿Le pesa la corona?

Como te dije en otra ocasión, yo sólo me dedico a trabajar y no me creo en realidad la mejor en lo que hago, soy muy tesonera, muy tranquila, disciplinada, disfruto y estoy agradecida con el público por su preferencia.

Con todo y que Maxine dice que no se toma en serio lo de ser “la reina de la radio”, siempre es llamada así por sus colegas, el mote que le dio Mario de la Reguera se ha quedado en la mente de ellos y en el trato hacia ella.

Mario de la Reguera:

¿Por qué le puso el mote de la reina de la radio?

“Pues porque yo siento que ella tiene todos los elementos para tener ese título, no cualquiera puede tenerlo. Tiene inteligencia, tiene belleza, tiene elegancia, tiene el don de decir las cosas, en fin, de manejar un micrófono como una reina, entonces fue por eso que le puse “la reina de la radio en México”. Creo que era a la que más le iba ese título, hubieron varias candidatas, pero ella para mi gusto fue la que cubrió todos esos requisitos. Claro le pregunté a varias personas, no fue cosa mía nada más, lo consulté con amigos y coincidían todos en que era Maxine la que merecía ese título”

Alfredo Gudinni:

“Maxine es la Reina de la Radio y no hay doble vuelta, ni mucho menos suplente ni tampoco imitador. La que sí va a ver la película de moda, acude a las ruedas de prensa, coctelea, cena con estrellas y lo sabe todo. Podrán salir más copias y clonaciones, pero la reina es la reina y se llama Doña Maxine Woodside”¹⁸

¹⁸ Gudini Alfredo “Chismografía radiofónica” La Crónica de Hoy. Martes 9 agosto 2005. Consultado en mayo 2009.

Horacio Villalobos:

“En los 80 cuando Televisa era la dueña y señora de la televisión mexicana se ejercía un proteccionismo exagerado hacia sus estrellas o productos. Con el nacimiento del programa de radio “Todo para la mujer”, con Maxine Woodside, las cosas empezaron a cambiar, Maxine y su equipo se aventuraron a hacer crítica abierta de las telenovelas, actores y otras emisiones de Televisa, las reclamaciones y los conflictos no se hicieron esperar, pero eso lejos de mermar los ánimos de la Woodside la convirtió en “La reina de la radio”.¹⁹

Esta serie de opiniones reflejan lo que ven algunas personas del trabajo y de la persona que es Maxine Woodside. Al preguntarles ¿qué opinión tienen de ella? surgen palabras como: amiga, trabajadora, pionera, líder, pero sobretodo una persona que es transparente y sincera, una mujer entregada a su familia, a sus amigos y en primer lugar a sus “adoradas”, su público.

¹⁹ Villalobos Horacio. “La Trituradora” periódico El Universal. México 27 mayo 2008. Consultado en junio 2009.

CAPÍTULO 3

EL LIDERAZGO DE “LA REINA DE LA RADIO” EN EL PERIODISMO DE ESPECTÁCULOS.

Sin importar nuestra jerarquía social, los seres humanos tenemos el deseo de trascender a través de lo que hacemos o de la labor que desempeñamos en la vida, queremos realizarnos como individuos y lograr tener éxito y cumplir nuestros sueños.

El presente capítulo nos muestra a Maxine Woodside como punto de referencia para otros periodistas de espectáculos ya que es pionera de los programas de “cotilleo”²⁰ en la radio mexicana.

3.1 El liderazgo en el periodismo de espectáculos

Como dice Luis Castañeda en su libro *Naciste para ser líder*: “El liderazgo es el conjunto de cualidades y hábitos positivos que motivan y permiten a un individuo conducir a un grupo de personas al logro de fines superiores”²¹

Básicamente, un líder es una persona que destaca dentro de un grupo social por diversas circunstancias, por sus actitudes y aptitudes, por su labor como ejemplo a seguir, por el poder que maneja en algún rubro. Para tener a un líder es necesario tener seguidores por lo que podemos hablar de que el liderazgo es un fenómeno psicológico y social donde se refleja una identificación, admiración, fascinación de los seguidores por el líder y una interacción entre el líder y su grupo de seguidores.

²⁰ Programa de espectáculos que maneja además del trabajo de los famosos, el chisme, los rumores y escándalos

²¹ Castañeda Luis, *“Naciste para ser líder”* Ediciones Poder, México 2007.

A través del tiempo la figura del líder se ha adaptado a los cambios sociales y culturales de los diferentes grupos humanos, en la antigüedad un líder podía ser visto como una divinidad y un ser incuestionable por el cual el grupo era capaz de sacrificar su propia integridad, sin embargo en la actualidad la figura de líder es más cercana y compatible con los intereses del grupo social al que pertenece. Es en este momento en el que el líder debe aprovechar sus habilidades de convencimiento y negociación.²²

Actualmente el líder no basa su posición y permanencia en la fuerza física como sucedía en la antigüedad, sino que su poder lo desarrolla con base en la información, en el uso y aplicación de nuevas tecnologías, en el conocimiento y el desarrollo de capacidades que lo hacen destacar de los demás. Por eso las mujeres ahora tienen más acceso a posiciones de poder que las hacen destacar en diferentes ramos como en la ciencia, el arte, la tecnología, la política, el ramo empresarial, la sociedad civil, los deportes, la fuerza laboral y los medios de comunicación.

El líder para mantener su posición como tal interactúa con la sociedad para adaptarse a las diferentes épocas y demandas de la gente para no caer en el anacronismo y perder su capacidad de liderazgo. Ya que ahora existen herramientas que miden la influencia del líder en la opinión pública y ésta a su vez hace propio el mensaje que el líder emite.

En el periodismo el líder es todo aquél en el que el público deposita su credibilidad, los que se manejan en el medio reconocen su objetividad y los colegas periodistas vigilan lo que hace para copiarlo o retomarlos en sus propios medios. El líder en el periodismo marca la pauta para seguir adelante.

²² Casares David, *Liderazgo. "Capacidades para dirigir"* Fondo de Cultura Económica. México 1992.

3.2 La transformación del periodismo de espectáculos.

Dentro de los medios de comunicación hay programas y publicaciones que se han especializado en temas específicos como el de los espectáculos. Mara Patricia Catañeda, directora del área de espectáculos de la empresa Televisa cometa en su libro *Mi encuentro con los grandes* que:

“el periodismo de espectáculos abre caminos inesperados para quienes trabajamos en él, sobre todo cuando se ha elegido la fuente de espectáculos, marea que arrastra a destinos diferentes”

Este tipo de programas han experimentado una transformación y aumento en los espacios radiofónicos, televisivos, medios impresos y en los últimos años a través de los medios virtuales como el internet. Ha hecho que surjan líderes en los que depositan su confianza los concesionarios de los medios de comunicación para poder captar un mayor número de anunciantes que buscan posicionar sus productos en el público consumidor. A su vez, estos programas y publicaciones son semillero de nuevas figuras que buscan una posición de liderazgo ofreciendo puntos de vista más diversos.

Algunos de los periodistas que colaboran en el programa de Maxine exponen su visión sobre el periodismo que ejercen:

“Periodismo Revoltoso”: Alex Kaffie

“El periodismo de espectáculos ha cambiado, se ha tornado mucho más revoltoso por llamarlo de alguna forma, pero es que también la gente así lo ha pedido, la gente lo solicita, el público en ocasiones es muy santurrón y dice que no quiere ver morbo pero es la verdad de lo que está pidiendo. Yo he tenido oportunidad de trabajar en programas de televisión y siempre que pasan una trayectoria, que pasan de pronto una secuencia hablando sobre los logros de un artista, los niveles de audiencia bajan. En cambio cuando aparecen de pronto personajes que son muy polémicos, el nivel de audiencia sube, entonces bueno... acuérdate

que estamos en una cosa de consumo y es lo que a la gente le apetece y es lo que la gente está consumiendo pero tenemos que reconocer que ha cambiado, que ha mutado y se ha tornado mucho más escandaloso”.

“Nos hemos metido hasta la cocina”: Marco Antonio Silva

“Pues yo creo que el periodismo de espectáculos ha cambiado a raíz obviamente de que los tiempos han exigido que cambien las cosas, que ya no podemos hacer el tipo de periodismo que se hacía hace muchísimos años, donde realmente hablabas únicamente de la parte informativa del artista, hoy en día nos hemos metido hasta la cocina pero porque los mismos famosos han permitido que nosotros lleguemos hasta esa parte ¿no? Y qué bueno porque la gente exactamente es lo que hoy en día te pide. Si tu le presentas una nota informativa, te puede aguantar una, dos, tres notas, pero si tu rellenas un programa con pura nota informativa, el rating ahí te cuento y recordemos que obviamente todos los programas de espectáculos, en general vivimos de lo que es el rating y el rating genera ventas, entonces si tu programa no tiene ventas se va por un tubo porque realmente no hay manera que se siga manteniendo. Entonces el periodismo de espectáculos qué bueno que ha cambiado, qué bueno que ha evolucionado y qué bueno que estemos viviendo mayor apertura, para nosotros seguir informando a la gente día a día”.

¿Rama menor del periodismo?: Ana María Alvarado

“En el periodismo de espectáculos la información surge y hay que tratarla; depende de cada medio cómo se quieran abordar los temas. Hay algunos medios que hacen mucho escarnio público y hay otros que se limitan a informar. Yo me dedico al periodismo de espectáculos porque es lo que me gusta, aunque a veces esta rama es considerada menor a otras áreas, pero es tan buena y válida siempre y cuando se haga con profesionalismo”.

Maxine Woodside considera que el mundo del espectáculo requiere de profesionales del periodismo:

El mundo del espectáculo es algo serio que hay que abordar con conocimiento, experiencia y, sobre todo, responsabilidad. Ahora el medio es más aguerrido, más incisivo, algunas veces desgastante pero son los tiempos que estamos viviendo.

Sin embargo hay que mezclar el chisme con la información que vale la pena, porque el chisme por el chisme no. Yo voy a los espectáculos, a las cenas, a las fiestas, a las obras de teatro, al cine, para después poder opinar y hablar de eso.

Cada mañana, me tomo mi cafecito acompañada por los periódicos y veo lo que

está pasando a través de la televisión, ahora casi todo se ve por internet al que no soy muy afecta porque soy de otra época, como que hay que ensuciarse las manos con el periódico ¿no crees? Pero también me tengo que adaptar a las nuevas tecnologías y poco a poco lo estoy haciendo.

Dentro del periodismo de espectáculos, que es un medio muy competitivo, se debe tener ética para lograr un equilibrio, para no caer en el amarillismo y generar escándalos. Se debe cumplir con la función del periodista de informar, pero también el periodista se tiene que adaptar a la época actual en donde la competencia cada vez es más grande. La gran cobertura que algunos medios de comunicación dan a la vida privada de los personajes públicos de la farándula sin importarles para nada el trabajo que realizan ha llevado a desprestigiar la fuente, pero generalizar es un error, ya que las propuestas periodísticas y la calidad con la que el periodismo de espectáculos es ejercido, varía de acuerdo con el enfoque que le da el periodista. Cada medio masivo tiene una perspectiva de qué información es importante para su público meta y hasta dónde debe llegar para conseguirla.

Al hablar con Maxine al respecto me comenta:

Antes no podías decir nada de nadie, como nada más estaba Televisa, era al único que podías criticar, inclusive cuando yo empecé el programa "Todo para la Mujer" los mismos de Televisa no dejaban a los artistas que vinieran al programa, porque era pura "criticadera", les decían "al programa de esa vieja chismosa no vayan", (suelta la carcajada) y no los dejaban que vinieran, pero bueno, afortunadamente poco a poco ya se fueron dando cuenta que hablaba yo de las novelas lo bueno y lo malo, no nada más lo puro bueno, porque antes tenías que

hablar las puras cosas buenas y maravillosas y no se emitía ningún tipo de crítica. Es más un día que critiqué el vestido que traía Lucía Méndez en una telenovela me demandó. La demanda no procedió pero así estaba de censurado el asunto. Tu sabes ahora” La Mendez” hasta me dice “comadre” y me quiere mucho.

La crítica es necesaria para el espectáculo pero sólo ciertas personas lo ejercen con profesionalismo y ética, ellos son parte de los líderes de opinión.

3.3 El Estilo Woodside

El que el programa de Maxine Woodside lleve un nombre que sugiere temas femeninos (“*Todo para la Mujer*”), plantea una debilidad para tener un mayor acercamiento con el público al que se quiere llegar, que es el público de los programas de espectáculos, sin embargo Maxine ha logrado ser considerada como líder dentro de su ramo. Digamos que el estilo que maneja junto con sus colaboradores como hemos visto a lo largo de este trabajo, abrió el camino para el surgimiento de programas de este tipo que hoy son muy comunes en la radio y la televisión mexicana.

En los últimos 20 años la manera de ver el medio del espectáculo en sus diferentes disciplinas: radio, cine, televisión, teatro e internet ha cambiado gracias a programas como el de “*Todo para la Mujer*” en los que se le brinda al radioescucha o televidente aspectos de la vida personal a la par del desempeño artístico o profesional de diversos miembros de la farándula como son:

-Actores: de cine teatro y televisión nacionales e internacionales.

-Conductores: de programas de televisión, de radio, de espectáculos y de fiestas.

-Directores: de cine, de teatro, de medios de comunicación.

-Deportistas: cuando se vinculan de alguna manera con personajes del espectáculo (futbolistas, beisbolistas, basquetbolistas, tenistas, golfistas)

-Cantantes: de todos los géneros musicales.

-Personas del mundo de la moda: modelos y diseñadores.

-Personas del mundo de la cultura: escritores, coreógrafos, músicos, artistas plásticos.

-Políticos: cuando éstos se vinculan sentimentalmente o por trabajo con algunos personajes que pertenecen al mundo del espectáculo.

-Promotores: de espectáculos y shows.

Los temas que se abordan dentro del programa *“Todo para la Mujer”* son concernientes a las personas que integran el mundo del espectáculo antes mencionadas y su:

-Desempeño profesional: sus nuevos proyectos, sus nuevos materiales discográficos, las nuevas obras de teatro o shows, sus trayectorias artísticas.

-Vida personal: infancia, matrimonios, divorcios, reencuentros, nacimientos, fallecimientos.

-Sus decisiones corporativas: interrupciones de proyectos o contratos por parte de alguna empresa de espectáculos o televisoras, nuevos contratos, presentaciones fallidas, término de exclusividades.

-Sus controversias: demandas, escándalos, dimes y diretes, enfrentamientos.






En el programa se abordan dichos temas por medio de entrevistas realizadas a las personas interesadas, a las afectadas o a ambas partes, por medio de reportajes, enlaces telefónicos, información de comunicados de prensa, controles remotos y opiniones de expertos.




Este cambio en el quehacer periodístico ha producido un giro en la percepción de los anunciantes con miras a que sus productos se publiciten en los programas con mayor audiencia o rating.²³ El adecuar las temáticas para agradar a la audiencia y mantenerse como un programa atractivo para anunciantes y público en general es la esencia del estilo Woodside.

A continuación muestro un cuadro comparativo de rating radiofónico de los programas de espectáculos que compiten directamente con el de Maxine Woodside en contenido y horario. El estilo que manejan estos programas es parecido al de ella sólo que agregan algunas secciones o personajes. Con todo y ello, Maxine sigue a la cabeza en índices de audiencia demostrando que continúa en la preferencia del público.

Dicho cuadro es creación mía con información de la empresa INRA del año 2009.

²³ El programa de Maxine Woodside tiene un rating promedio de 0.678 puntos. Nadie de su competencia en horario y tipo de programa llega a ese puntaje. El rating *“Es un estudio de carácter cuantitativo que investiga las audiencias de la radio bajo un constante análisis de los estratos socioeconómicos y su distribución geográfica. Los datos del mediómetro en el Valle de México se basan en entrevistas personales a individuos mayores de 8 años aplicadas de acuerdo a una selección de perfiles sociodemográficos en una ubicación geográfica dada. El cuestionario está diseñado para que la persona reporte su exposición a la radio durante un periodo de 24 horas previas a la aplicación de la encuesta. El objetivo general es determinar métricas como rating, share, alcance, frecuencia, costos por millar, grupos, etc., de las distintas estaciones y programas de la radio, mediante mediciones permanentes y secuenciales que den consistencia y validez a los datos obtenidos. Este estudio se reporta en forma mensual...”* INRA, Mediómetro del Valle de México, consultado en marzo 2009.

<i>NOMBRE DEL PROGRAMA</i>	<i>HORARIO</i>	<i>LOGOTIPO Y FRECUENCIA</i>	<i>ESTILO</i>	<i>RATING ENERO A MARZO 2009</i>	<i>SIGLAS</i>
"El Mameluco"	10:00 a 12:00hrs	 1290 AM	Es un programa que maneja la información de espectáculos mezclada con chistes y personajes creados.	Promedio 0.229 puntos	XEDAAM
"La Taquilla"	11:00 a 12:00hrs	 104.1FM	Este programa maneja temas de espectáculos con un estilo que llega a ofender porque se burla de los artistas y de sí mismo.	Promedio 0.298 puntos	XEDFFM
"La Tijera"	12:00 a 13:00hrs	 1290AM	Un programa de espectáculos que enjuicia, etiqueta y provoca para sacar el chisme.	Promedio 0.151 puntos	XEDAAM
"OK W"	10:00 a 12:00hrs	 96.9FM y 900AM	Maneja temas de espectáculos, salud, recetas de cocina y consejos de las revistas de Editorial Televisa.	Promedio 0.093 puntos en AM y 0.211 en FM	XEWAM Y XEWFM
"Reporte Ultima Palabra"	11:00 a 13:00hrs	 98.5FM	Emisión dedicada a la información que se genera en los espectáculos así como lo que sucede con los famosos y sus vidas con un estilo inquisitivo.	Promedio 0.157 puntos	XHDLFM

"Revista Espectacular"	11:00 a 13:00hrs	 1470AM	Maneja temas del mundo del espectáculo y rumores que suceden en el mundo de la farándula.	Promedio 0.223 puntos.	XEAIAM
"Tal Cual"	11:00 a 13:00hrs	 102.5FM	Es la mezcla entre los temas de espectáculos y aquellos de interés general manejados de manera ligera.	Promedio 0.286 puntos	XHMVSFM
"Todo para la Mujer"	11:00 a 13:30hrs	 970AM y 103.3 FM	Maneja lo que sucede en el mundo del espectáculo tiene un sección cultural, una sección de cine, horóscopos. En este espacio radiofónico han desfilado personalidades del ámbito musical, teatral, cinematográfico y político	Promedio 0.678 puntos en AM y 0.687 puntos en FM	XERFRAM Y XERFRFM

Maxine Woodside ha logrado mantener un balance entre altos niveles de audiencia y altos niveles de comercialización, anunciantes como LG, Nokia, Soriana, Knorr, Nestlé, Vichy, entre muchos otros buscan un espacio comercial en su programa. En el cual además de la comercialización que realiza el departamento de ventas de Grupo Fórmula en los cortes comerciales, se cuenta con las entrevistas pagadas por algunos patrocinadores que van 1 ó 2 veces al mes a promover sus productos como es el caso de la clínica Belleza Permanente, los patrocinios de sección como es el caso de la revista "TvNotas", la cual tiene un espacio pagado en el programa para un enlace telefónico de 11 minutos con la Directora Editorial Matilde Obregón Peruyero todos los martes.

También se manejan las llamadas “menciones” dentro del contenido del programa en donde Maxine directamente anuncia el producto o servicio.

La audiencia de Maxine ha crecido también debido al crecimiento del Grupo Fórmula, desde hace 6 años se transmite simultáneamente también por televisión de paga, llegando a una audiencia no sólo nacional sino internacional, ya que Grupo Fórmula transmite en los Estados Unidos a través del Dish Latino²⁴ y a través de Internet en todo el mundo.

3.4 El reconocimiento

Obtener el reconocimiento como líder ha sido un reto constante para Maxine, de quien se expresan como sigue, algunas personalidades mediáticas.

Jacobo Zabudovsky: “Es estimulante”

“La recuerdo como una niña –ríe- que fue a pedir trabajo, y se pegó con una gran obstinación, con persistencia que son cualidades que necesita un periodista y fue pues al mismo tiempo que adquiría experiencia ubicándose dentro de la profesión, para mi es una gran satisfacción por el cariño personal que le tengo y porque siempre para un periodista es muy estimulante que otro alcance pues una meta en cuanto al tiempo que lleva ya practicando la profesión. Yo le deseo a Maxine que se siga conservando como es y como se ve y que cumpla muchos años más tanto en el oficio de periodista como en la vida”.

Joaquín López Doriga: “Mantente Diva”

“Fíjate que a mi me dicen que funciona muy bien mi programa de radio pero yo tengo un secreto, el de Maxine funciona mejor, y yo solo vengo a recoger lo que ella me deja y eso hace que mi programa sea grande, así que ahí mantente diva”.

²⁴ El Dish Latino sirve a más de 11.3 millones de consumidores de TV satelital siendo uno de los proveedores líderes de servicios avanzados de TV Digital en los Estados Unidos. El servicio de Dish Latino es ofrecido en todos los Estados Unidos, incluyendo Hawaii, Alaska y Puerto Rico.

Alex Kaffie: “Es una pionera”

“Maxine además de ser líder en lo que hace fue pionera y eso tiene un gran mérito porque ella puso la piedra de la prensa rosa cuando nadie se atrevía a hablar de Televisa porque había un monopolio. Recordemos que antaño Televisa tenía la mayor parte, pues ya sabes de los canales, formas de comunicación y ella fue pionera y sobre todo al criticar a una Televisa que antaño no se permitía ser criticada”.

Ana Maria Alvarado: “Es la número uno”

“Sin duda alguna yo creo que es la número uno y es la líder y por eso le dicen la reina de la radio y también ella nos ha enseñado que nada es personal y que no hay que verlo así, no hay que atacar a un artista porque te cae mal y entonces ya es como objetivo propio sino que sea realmente más profesional y sin duda tiene el liderazgo de espectáculos en México, porque fue la primera de hacer un programa de este tipo en radio, de hecho se lo propusieron para tele sin embargo ella consideró que no era el momento y de ahí todos los programas que hay actualmente son copia o están basados en lo que hace Maxine”.

Héctor Carrillo: “Por supuesto que es líder”

“La considero líder por la veracidad, si hacemos una encuesta y escuchamos en la calle, escuchamos que la gente dice “oye lo oí con Maxine, lo dijo Maxine” porque la gente está pendiente de la emisión del programa, porque sabe que ahí se va a enterar antes que nadie y de muy buena fuente, porque Maxine no toma partido ni habla ni de una televisora ni de una compañía de discos ni de una productora de espectáculos o de un productor de teatro porque le den línea. Precisamente esa credibilidad se la da el poder abrir el micrófono o poder llegar con una cámara a donde quiera a buscar la verdad. Por supuesto que es líder y pues la prueba está en que muchas veces en la emisiones de la tarde o en otros programas la gente toma la información de lo que se dice en Todo para la Mujer porque si se dijo ahí es porque la información es veraz”.

“Muchas veces ni los mismos artistas se enteran o que van a estar en una telenovela o van a formar parte de un programa o que de pronto ya no van a estar porque por algo el productor los va a sacar de la emisión. ¿Quién la entera a Maxine?, pues toda la gente que la quiere, toda la gente que sabe que si lo va a decir ella lo va a decir con mucho respeto y que lo va a hacer con ese afán de ser la primera, esto la convierte en líder de opinión indiscutiblemente”.

Alfredo Gudinni: “Si lo dijo Maxine es cierto”

“Doña Maxine tiene mucho a su favor: es periodista de hueso colorado, no nació de la noche a la mañana.

Ella es una dama elegante, culta, amante del cine y de cero escándalos, pese a que su programa ha generado varios. Y como se dice por ahí:

“Si lo dijo ya la Maxine, es que es cierto”.

Dos que tres de sus ex colaboradores ha intentado montar copias clonadas del show de la Maxine y han tronado, quedando en evidencia que sin ella a un lado simplemente no son nadie.²⁵

Jaime Almeida: “Tiene mi admiración”

“Maxine siempre tiene mi admiración y yo formo parte de sus radioescuchas porque cada vez que me toca estar en el horario en el que ella transmite pues me pongo a escuchar lo que ella y su equipo de colaboradores nos comentan porque es la manera de estar enterados de lo que pasa en México”.

Rogelio Azcárraga Madero: “Alcanza puntos de audiencia altos”

“Desde hace más de 19 años ha manejado magistralmente un programa lleno de interés y gracia. Maxine ha capturado toda una atmósfera y la hace vivir en su programa, al grado que alcanza los puntos de audiencia más altos de toda la radio en México en programas femeninos”.²⁶

Los anteriores testimonios validan a Maxine como una persona reconocida por su trabajo y la colocan como pionera del llamado periodismo de espectáculos en México.

Al preguntarle a Maxine acerca de su permanencia en el gusto del público comenta:

Creo que la clave de permanecer tantos años al aire se debe a que fue el primer programa de este tipo. Yo sé que en sus inicios Radio Fórmula era una compañía chiquita que facturaba 400 mil pesos al mes y ahora están facturando millones.

Pero no nada más soy yo, tienen una gran serie de personalidades que están en

²⁵ Gudinni, Alfredo, “Chismografía radiofónica”. La Crónica de hoy. Martes 9 agosto 2005. Consultado el 25 mayo 2009.

²⁶ Grupo Fórmula, www.radioformula.com.mx, consultado en marzo 2009

la empresa. Los señores Azcárraga han sabido muy bien manejar el negocio y cambiar las estaciones de musicales a habladas, contratando así a grandes personalidades de la noticia, los deportes y el entretenimiento.

La revista “*Líderes Mexicanos*” reconoció a Maxine por primera vez como líder en el año 2007 con el número 293 de la lista en la categoría de Espectáculos a partir de ese año ha aparecido en la lista de esa publicación los años consecutivos.²⁷ Como en la edición de la revista “*Líderes los 300 líderes más influyentes de México*” del año 2009 y del año 2010. En dicha categoría se encuentran solo 10 personas de las cuales 6 son hombres y 4 mujeres. Ellos son: el actor de telenovelas Fernando Colunga, el productor de telenovelas y programas de Televisa Nicandro Díaz, el productor de Televisa Luis de Llano Macedo, los actores y productores de cine Diego Luna y Gael García Bernal, el cantante Luis Miguel Gallego Basteri, el grupo musical Los Tigres del Norte, la conductora y productora Patricia Chapoy, la Directora Editorial Matilde Obregón, la actriz Salma Hayek y Maxine Woodside.

El reconocimiento que le demuestran sus colegas y personas dedicadas a los medios de comunicación a Maxine se debe a la entrega que ella ha puesto en su trabajo, como ella misma lo dice:

Lo único que debes hacer es trabajar, ser disciplinado y ponerle empeño a lo que realizas además si es algo que amas y te apasiona ya estás del otro lado.

²⁷ “Después de más de 18 años de estar al aire en Radio Fórmula, con su programa, se mantiene como líder y creadora de un estilo por muchos imitado. Llevar el mundo del espectáculo a la radio fue su idea, en combinación con temas de interés y actualidad para las mujeres. Un nicho de mercado que creció hasta llegar a la cifra de 7.5 millones de radioescuchas, tan sólo en el Distrito Federal. Modelo y periodista, que inició su carrera en los medios de comunicación, gracias a la oportunidad que le dio Jacobo Zabludovsky, es ahora la creadora de la llamada industria del chisme, que en los últimos 10 años ha crecido a niveles insospechados. Con más de 100 spots transmitidos en las dos horas y media que dura su programa, genera ingresos anuales al concesionario por 50 millones de pesos...” Revista Líderes Mexicanos, Año 18. Tomo 151, México D.F. 13 julio 2009.

Soy una trabajadora del micrófono y lo hago con mucho gusto y con respeto al público, además me encanta, es un trabajo como cualquier otro, sólo que tienes la responsabilidad y el privilegio de tener un micrófono. He ganado prestigio si, pero solo lo tengo por hoy, mañana quién sabe. Yo vivo como Los AA (Alcohólicos Anónimos) un día a la vez.

CONCLUSIONES

El realizar una entrevista requiere de un trabajo de investigación acerca del entrevistado y conocimiento del género periodístico, se debe estar preparado con datos de la persona a la que vas a entrevistar.

La entrevista nos ayuda a conocer a una persona en sus diferentes facetas, como profesional, como ser humano, ¿qué pensaba cuando era niño? o ¿cuáles son sus gustos y aficiones?

La conversación fluyó acerca de su vida, su familia, sus inicios como modelo su brinco al periodismo de espectáculos y su consolidación en la radio con su programa “Todo para la Mujer”.

El discurso que se manejó al mostrar estos temas es la narrativa para dar la impresión al lector de estar presente durante el relato. La realización de este trabajo fue gracias a:

- investigación sobre ella en revistas, videos, internet y con gente cercana a ella
- conversaciones con Maxine Woodside al término del programa “Todo para la Mujer”.
- el complementar los datos de personas, lugares o cosas que ella me decía durante la conversación por medio de investigación
- y el buscar las opiniones sobre ella con sus compañeros de profesión, colaboradores y ex colaboradores.

Maxine a lo largo de las entrevistas siempre se mostró amable y dispuesta a colaborar, con una sonrisa me recibió siempre, creo que estas características son parte de una verdadera líder, sus compañeros la definen como una trabajadora incansable, ella se autodefine como una persona tranquila y trabajadora a la que le apasiona su profesión.

Tal vez nunca soñó con tener un gran éxito o ser alguien importante sin embargo los caminos de la vida la llevaron a donde ahora se encuentra y está agradecida, por eso a ella le gusta ayudar y apoyar a los jóvenes que apenas inician su labor profesional.

A lo largo de este trabajo, pude conocer otro lado de Maxine Woodside y pude conocer también el significado que tiene ella para otras personas.

Los líderes se hacen con base en esfuerzo, trabajo diario, ética profesional, trabajo en equipo y mucha visión para seguir a la cabeza, para seguir cosechando frutos, para seguir marcando la pauta y teniendo éxito. Maxine ha cumplido cabalmente con lo anterior y por eso sigue siendo “la reina” mote con el que la llaman desde que el periodista Mario de la Reguera la nombró.

Para cerrar quisiera quedarme con una frase que ella me dijo durante una de las pláticas que sostuvimos:

“La felicidad son pequeños momentos que le arrancas a la vida para ser feliz”.

FUENTES

BIBLIOGRAFÍA:

- Casares David. *Liderazgo. Capacidades para dirigir*. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1992.
- Castañeda Luis. *Naciste para ser líder*. Ed. Poder. México, 2007.
- Diccionario ideológico de la Lengua Española*. Ed. Vox. Barcelona, España. 1998.
- Eco Humberto, *Cómo se hace una tesis*. Ed. Gedisa. España, 2008.
- Esqueda Xavier. *El Art Decó. Retrato de una época*. Ed. UNAM Centro de Investigaciones y servicios museológicos. México, 1986.
- Leñero Vicente y Marín Carlos, *Tratados y manuales*. Ed. Grijalbo. México 1986.
- Robles Francisca, *Seminario de Tesis I y II*. Materiales Didácticos SUA. UNAM, México. 2007.

HEMEROGRAFÍA:

- Franco Quiroz Fernando. "Los cómics" Revista Kingdom 4. Perú 2001.
- Gallardo Verónica "La estrella del periodismo que no quería serlo" *ESP México*, México, lunes 16 octubre 2000.
- Gudinni Alfredo "Chismografía radiofónica" *La crónica de hoy*. México, martes 9 de agosto 2005.
- Líderes Mexicanos, "Los 300 2009" Año 18. Tomo 151, México D.F, 13 julio 2009.
- Villalobos, Horacio "La Trituradora" *El Universal*. México, martes 27 mayo 2008.

TESIS:

-Geniceros Larraga Alejandra. *"Del teatro a la selva: Entrevista de semblanza con Ofelia Medina"*. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. FCPyS, UNAM. México 2003.

-Jaime Nuñez Víctor. *"Carlos Marín un periodista ante al espejo"*. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. FCPyS, UNAM. México 2006.

-Martínez García Rosario. *"Primero y detrás de la noticia: Entrevista a Carlos Loret de Mola"*. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. FCPyS, UNAM. México 2009.

-Robles Francisca. *"La entrevista periodística como relato. Una secuencia de evocaciones"*, Tesis de Maestría en Ciencias de la Comunicación. FCPyS, UNAM. México 1998.

ENTREVISTAS:

-Almeida Jaime. Musicólogo y periodista. Entrevista Junio 2009.

-Chapoy Patricia. Periodista. Mayo 2010.

-De la Reguera Mario. Periodista. Entrevista agosto 2009.

-Discua Mario. Reportero y actor. Entrevista junio 2009.

-López Doriga Joaquín. Periodista. Entrevista Junio 2009.

-Martínez Lupita. Periodista. Entrevista Junio 2010.

-Origel Juan José. Periodista. Entrevista Julio 2009.

-Woodside Maxine. Periodista. Entrevistas de abril a septiembre 2009.

-Zabludovsky Jacobo. Periodista. Entrevista Junio 2009.

DOCUMENTOS:

- Boletín interno de la empresa de discos Orfeón. Documento Interno. Junio 2010.
- Ratings de enero a marzo 2009. Documento interno de Grupo Fórmula realizado por la empresa INRA.

CIBERGRAFÍA:

- Revisa Cosmopolitan
Consultado septiembre 2009.
<http://www.cosmopolitan.com>
- Díaz González Raymundo.
Consulta 03 septiembre 2009.
<http://twitter.com/RAYDIGON>
- Flores Giovanna
Consulta septiembre 2009.
<http://www.giovanna.com.mx>
- Grupo Fórmula.
Consulta marzo 2009
<http://www.radioformula.com.mx>
- Grupo Imagen
Consulta septiembre 2009
<http://www.imagen.com.mx>
- Martínez Blanca
Consultas en julio y septiembre 2009
<http://www.lachicuela.com>.
- Pan American Airways, La Historia de Mexicana (compañía mexicana de aviación)
Consulta 16 junio 2009
http://www.geocities.com/paa_clippers/hMexicana.htm.
- Radio Fórmula Historia
Consulta julio 2009.
<http://www.radioformula.com.mx> consultado en julio 2009.
- Radio Trece
Consulta septiembre 2009.
<http://www.radiotrece.com.mx>

-Ruíz Healy Juan
Consultado el 20 de julio 2009
<http://www.juanruizhealy.com>

FOTOGRAFÍAS:

-Castañeda Moisés
Archivo personal

-Equipo y personal del programa “Todo para la Mujer”
Archivo interno de la producción del programa.

-Maxine Wodside
Archivo personal.

-Rueda Pliego Iris Minerva
Archivo personal

ANEXO 1

RATINGS DE RADIO DE ENERO A MARZO 2009.

REALIZADOS POR LA EMPRESA INRA

SON RATINGS DE LUNES A VIERNES.

EN COLOR AMARILLO VEMOS LOS RATINGS DEL
PROGRAMA *“TODO PARA LA MUJER”* Y EN COLOR AZUL
LOS RATINGS DE SU COMPETENCIA.²⁸

²⁸ INRA, Mediómetro Radio, Ciudad de México. Marzo 2009. Organización Radiofórmula Ventas.

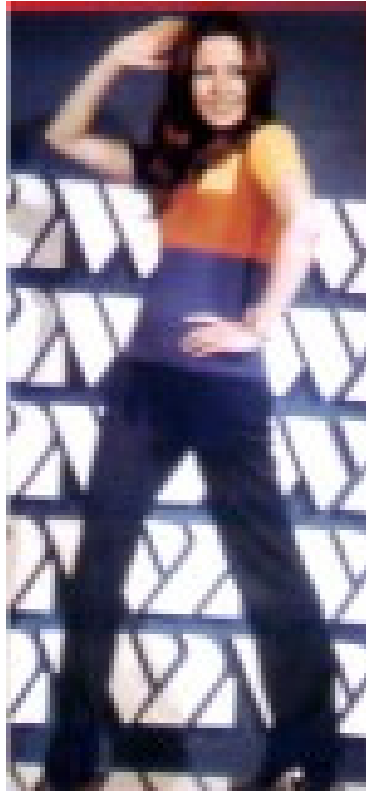
INRA
 Estudio: Mediómetro-Radio, Cd. de México, Marzo 2009
 Agrupación: Default
 Audiencia Objetivo: NSE: A/B C D
 Sexo: HOMBRES MUJERES
 Edades: 8 a 12 13 a 17 18 a 24 25 a 34 35 a 44 45 a 54 55 a Más
 Población 15,486,753

Días: Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes
 Horario: 6:00 a 24:00

EMISORA	SIGLAS	BANDA	06:00	07:00	08:00	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
ABC RADIO	XEABC	AM	0.039	0.06	0.096	0.118	0.202	0.096	0.069	0.033	0.012	0.012	0.009	0	0.012	0.006	0	0	0	0	0
CAMBIO 1440	XEEST	AM	0.012	0.036	0.03	0.051	0.081	0.09	0.048	0.036	0.036	0.024	0.012	0.009	0	0.012	0.036	0.036	0.036	0.036	0.036
LA B GRANDE DE MEXICO	XEB	AM	0.015	0.024	0	0.009	0.018	0.033	0.048	0.051	0.042	0.066	0.054	0.057	0.039	0.036	0.036	0.036	0.036	0.036	0.036
LA MAS PERRONA	XEBS	AM	0.136	0.211	0.313	0.371	0.322	0.268	0.229	0.208	0.181	0.229	0.247	0.22	0.136	0.108	0.096	0.096	0.096	0.096	0.096
FORMATO 21	XERC	AM	0.018	0.102	0.148	0.148	0.145	0.145	0.133	0.118	0.09	0.066	0.036	0.045	0.084	0.075	0.048	0.048	0.048	0.048	0.048
ROMANTICA 1380	XECO	AM	0	0.018	0.033	0.018	0.009	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RADIO 13	XEDA	AM	0.157	0.19	0.208	0.187	0.225	0.223	0.16	0.151	0.108	0.072	0.06	0.054	0.111	0.111	0.06	0.06	0.06	0.06	0.06
RADIO FORMULA	XEFR	AM	0.16	0.301	0.322	0.398	0.455	0.542	0.576	0.678	0.672	0.458	0.35	0.28	0.377	0.292	0.096	0.096	0.096	0.096	0.096
R. EDUCACION	XEEP	AM	0.012	0.033	0.024	0.045	0.051	0.036	0.03	0.009	0.021	0.024	0.036	0.015	0.012	0.009	0	0	0	0	0
1560 AM	XEINFO	AM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RADIO FELICIDAD	XEFR	AM	0.03	0.072	0.099	0.19	0.196	0.25	0.202	0.184	0	0.093	0.078	0.072	0.081	0.054	0.033	0.024	0.024	0.024	0.024
RADIO BIENESTAR	XENET	AM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LA 1260 AM	XEL	AM	0.075	0.093	0.115	0.193	0.169	0.19	0.151	0.063	0.057	0.057	0.036	0.039	0.015	0	0.006	0	0.006	0	0
RADIO CAPITAL	XEITE	AM	0.033	0.051	0.042	0.027	0.024	0.012	0	0.012	0.009	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
INTERFERENCIA 701EZ	XEMP	AM	0.012	0.012	0.024	0.015	0.036	0.036	0.027	0.015	0.003	0	0.012	0	0	0.012	0.003	0	0.012	0.003	0.003
LA 69	XEN	AM	0.03	0.054	0.066	0.075	0.084	0.06	0.054	0.16	0.169	0.042	0.024	0.012	0.003	0	0	0	0	0	0
RADIO 620	XENK	AM	0.021	0.015	0.009	0	0.045	0.069	0.063	0.051	0.027	0.003	0	0	0	0.024	0.024	0.024	0.024	0.024	0.024
RADIO CHAPULTEPEC	XECC	AM	0.027	0.027	0.021	0.024	0.036	0.033	0.024	0.024	0	0	0	0.009	0.033	0.012	0.006	0.006	0.006	0.006	0.006
RADIO MIL	XEOY	AM	0.181	0.247	0.217	0.214	0.193	0.178	0.175	0.223	0.202	0.139	0.111	0.115	0.096	0.048	0.006	0.006	0.006	0.006	0.006
SABROSITA	XEPH	AM	0.157	0.265	0.341	0.419	0.446	0.395	0.325	0.277	0.256	0.253	0.211	0.181	0.09	0.121	0.093	0.093	0.093	0.093	0.093
BESAME 940	XEQ	AM	0.033	0.078	0.063	0.072	0.063	0.066	0.063	0.066	0.042	0.024	0.048	0.051	0.06	0.069	0.03	0.03	0.03	0.03	0.03
TROPICALISIMA 13-50	XEQK	AM	0	0	0.018	0.012	0.012	0.012	0.012	0.012	0.012	0.003	0	0	0	0	0.006	0.006	0.006	0.006	0.006
RADIO CENTRO	XEGR	AM	0.5	0.66	0.711	0.6	0.413	0.356	0.286	0.202	0.166	0.127	0.094	0.099	0.096	0.069	0.06	0.06	0.06	0.06	0.06
FONOGRAFO	XEIP	AM	0.127	0.154	0.175	0.25	0.295	0.334	0.295	0.214	0.247	0.19	0.142	0.145	0.105	0.099	0.081	0.081	0.081	0.081	0.081
RADIO RED	XERED	AM	0.118	0.184	0.178	0.19	0.105	0.087	0.078	0.124	0.096	0.063	0.015	0.048	0.054	0.042	0.021	0.021	0.021	0.021	0.021
FORMULA 1470	XEAL	AM	0.169	0.265	0.28	0.286	0.253	0.286	0.211	0.205	0.169	0.118	0.057	0.048	0.054	0.072	0.042	0.042	0.042	0.042	0.042
RADIO CIUDADANA	XETL	AM	0.012	0.009	0	0	0	0	0	0	0	0	0.012	0	0.018	0.033	0	0	0	0	0
RADIO UNO FORMULA AM 1500	XEDF	AM	0.241	0.286	0.301	0.316	0.353	0.328	0.28	0.277	0.217	0.154	0.121	0.108	0.229	0.22	0.223	0.223	0.223	0.223	0.223
RADIO UNIVERSIDAD	XEYU	AM	0.021	0.024	0.015	0.024	0.03	0.021	0.012	0.006	0	0.006	0.015	0.021	0.003	0.012	0.012	0.012	0.012	0.012	0.012
RADIO FIESTA 1530	XEUR	AM	0	0	0.012	0.024	0.036	0.018	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LUZ 15.90	XEOZ	AM	0.039	0.042	0.048	0.036	0.018	0.015	0.024	0.012	0.021	0.024	0.03	0.036	0.015	0.024	0.024	0.024	0.024	0.024	0.024
W RADIO AM	XEW	AM	0.087	0.099	0.139	0.136	0.095	0.045	0.057	0.066	0.06	0.042	0.036	0.03	0.066	0.108	0.06	0.06	0.06	0.06	0.06
ESTADIO W 730	XEX	AM	0.009	0.108	0.139	0.139	0.118	0.099	0.075	0.051	0.048	0.066	0.072	0.042	0.036	0.009	0	0	0	0	0
LA SUPER ESTACION	XENQ	AM	0	0	0	0.012	0.012	0.012	0.012	0.012	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NoSabe/NoRecuerda Emisora	NoSabe	AM	0.148	0.154	0.184	0.226	0.223	0.151	0.075	0.087	0.081	0.069	0.06	0.057	0.036	0.021	0.015	0.015	0.015	0.015	0.015
IMAGEN INFORMATIVA	XEDA	FM	0.223	0.374	0.344	0.401	0.344	0.283	0.244	0.175	0.127	0.09	0.105	0.102	0.102	0.099	0.042	0.042	0.042	0.042	0.042
RADIO UNO	XEDF	FM	0.28	0.419	0.425	0.407	0.353	0.298	0.277	0.232	0.277	0.277	0.277	0.313	0.449	0.479	0.469	0.469	0.469	0.469	0.469
UNIVERSAL STEREO	XHFO	FM	0.931	0.651	0.85	0.82	0.777	0.654	0.579	0.702	0.6	0.47	0.383	0.374	0.289	0.358	0.28	0.28	0.28	0.28	0.28
STEREO JOYA	XEIP	FM	0.732	1.046	1.028	1.13	1.07	0.979	0.871	0.699	0.557	0.383	0.292	0.235	0.223	0.271	0.205	0.205	0.205	0.205	0.205
REPORTJE 98.5	XHDJ	FM	0.196	0.265	0.253	0.238	0.199	0.157	0.142	0.108	0.081	0.081	0.057	0.048	0.078	0.072	0.048	0.048	0.048	0.048	0.048
ONE 89.7	XEOYE	FM	0.271	0.38	0.597	0.844	0.958	0.904	0.714	0.591	0.506	0.494	0.383	0.35	0.262	0.214	0.196	0.196	0.196	0.196	0.196
LA KE BUENA	XEO	FM	0.446	0.579	0.699	0.865	1.067	1.052	1.031	0.913	0.82	0.753	0.699	0.44	0.31	0.356	0.235	0.235	0.235	0.235	0.235
ALFA 91.3	XHFAJ	FM	0.307	0.38	0.368	0.428	0.446	0.473	0.398	0.31	0.211	0.241	0.22	0.187	0.211	0.19	0.133	0.133	0.133	0.133	0.133
LA ZETA	XEOR	FM	0.521	0.78	1.007	1.389	1.663	1.603	1.474	1.371	1.064	0.973	0.817	0.684	0.476	0.401	0.362	0.362	0.362	0.362	0.362
STEREO 97.7	XERC	FM	0.307	0.395	0.322	0.398	0.422	0.443	0.491	0.476	0.494	0.47	0.35	0.262	0.232	0.235	0.217	0.217	0.217	0.217	0.217
RADIO FORMULA FM	XEFR	FM	0.229	0.434	0.428	0.398	0.422	0.476	0.557	0.633	0.687	0.434	0.395	0.383	0.561	0.47	0.217	0.217	0.217	0.217	0.217
RADIO UNIVERSIDAD	XEUN	FM	0.057	0.075	0.118	0.108	0.057	0.048	0.03	0.03	0.033	0.042	0.051	0.015	0.036	0.006	0	0	0	0	0
LOS CUARENTA PRINCIPALES	XEX	FM	0.886	1.025	1.064	1.034	0.747	0.606	0.621	0.545	0.458	0.365	0.374	0.322	0.289	0.304	0.344	0.344	0.344	0.344	0.344
EXA	XHEXA	FM	0.35	0.539	0.651	0.768	0.844	0.75	0.542	0.53	0.485	0.347	0.301	0.25	0.238	0.277	0.262	0.262	0.262	0.262	0.262
MIX FM 106.5	XHDFM	FM	0.889	1.287	1.347	1.187	1.097	0.988	0.919	0.808	0.762	0.648	0.6	0.473	0.416	0.419	0.304	0.304	0.304	0.304	0.304
88.9 NOTICIAS	XHM	FM	0.208	0.407	0.473	0.389	0.199	0.151	0.214	0.142	0.175	0.136	0.096	0.13	0.094	0.051	0.024	0.024	0.024	0.024	0.024
STEREO CIEN FM	XHMM	FM	0.169	0.298	0.347	0.271	0.283	0.238	0.232	0.265	0.22	0.151	0.169	0.127	0.148	0.121	0.087	0.087	0.087	0.087	0.087
REACTOR	XHOF	FM	0.226	0.341	0.353	0.518	0.494	0.452	0.428	0.338	0.31	0.301	0.301	0.289	0.307	0.235	0.223	0.223	0.223	0.223	0.223
DIGITAL 99	XHOP	FM	0.542	0.711	0.741	0.817	0.814	0.735	0.705	0.621	0.582	0.521	0.425	0.359	0.319	0.271	0.298	0.298	0.298	0.298	0.298
LA NUEVA AMOR 95.3	XHSH	FM	0.16	0.292	0.536	0.747	0.654	0.515	0.524	0.422	0.371	0.322	0.295	0.28	0.214	0.133	0.099	0.099	0.099	0.099	0.099
BEAT	XHSON	FM	0.479	0.6	0.576	0.591	0.561	0.497	0.482	0.491	0.464	0.413	0.392	0.365	0.344	0.347	0.307	0.307	0.307	0.307	0.307
MVS NOTICIAS	XHMVS	FM	0.298	0.585	0.675	0.551	0.31	0.28	0.22	0.169	0.22	0.118	0.111	0.084	0.099	0.075	0.078	0.078	0.078	0.078	0.078
RADIO RED	XHRED	FM	0.115	0.283	0.277	0.205	0.115	0.069	0.118	0.223	0.145	0.06	0.069	0.063							

ANEXO 2

GALERÍA DE FOTOS



Maxine modelando arriba de una mesa del estudio donde transmitían el noticiario donde daba el clima.

Foto: Archivo personal Maxine Woodside



Maxine en sus épocas de reportera.

Foto: Archivo Personal Maxine Woodside.



Maxine en 1989 cuando inicio *"Todo para la Mujer"*
Foto: Archivo personal Maxine Woodside



Fabián Lavalle, Ana María Alvarado, Verónica Gallardo, Joaquín López Doriga, Susana López (qepd, la del círculo rojo) y Maxine al terminar un día de programa en los 90.
Foto: Archivo producción *"Todo para la mujer"*



Maxine en un baile de aniversario del programa de radio bailando con uno de sus “adorados”.
Foto: Archivo producción “Todo para la mujer”



De izquierda a derecha: Héctor Carrillo, Moisés Castañeda, Ana María Alvarado, Verónica Gallardo, Maxine Woodside, Fabián Lavalle y Alfredo Gudinni al celebrar 7 años de “*Todo para la Mujer*”.
Foto: Archivo personal Moisés Castañeda



En la fila de arriba, de izquierda a derecha: Memo Ocaña, Fabián Lavalle y acompañante, en la segunda fila Héctor Carrillo, Anita Alvarado, y sentados Susana López (q.e.p.d), Rogerio Azcárraga Madero y Maxine Woodside.

Foto: Archivo producción "Todo para la Mujer"



Maxine en un estudio de grabación de Radio Fórmula Polanco hace más de 10 años, en esas instalaciones inició su programa de radio *"Todo para la Mujer"*

Foto: Archivo personal Maxine Woodside.



En un viaje a Las Vegas al celebrar 10 años del programa *“Todo para la Mujer”*, de izquierda a derecha: Giovannita, Moisés Castañeda, (arriba) Anita Alvarado, (abajo) Maxine Woodside, (fila de arriba) Robert esposo de Verónica Gallardo quien está a su lado, y sentados junto a Maxine, Fabián Lavalle y Héctor Carrillo.

Foto: Archivo personal Moisés Castañeda



Maxine en uno de sus regresos a la televisión abierta con el programa de *“Boca en Boca”*. De izquierda a derecha: Fabián Lavalle, Maxine Woodside, Verónica Gallardo, Moisés Castañeda y de pie se encuentra la productora general de ese programa Pinky Morris.

Foto: Archivo personal Moisés Castañeda



De pie de izquierda a derecha: un representante de editorial Agueda, de camisa blanca Fernando Bañuelos (critico de cine), Rocío de la Mora, Ángela Torres y yo. Sentada Maxine Woodside y Héctor Carrillo. Estábamos en una comida en el restaurante Paxia en 2007.

Foto: Archivo personal Iris Minerva Rueda



Parte del equipo de trabajo de televisión durante la transmisión del programa Todo para la Mujer.

Foto: Archivo personal Iris Minerva Rueda



Maxine al fondo en el estudio de transmisión, el operador de transmisión Ricardo Díaz y yo, durante la transmisión del programa “Todo para la Mujer”.

Foto: Archivo personal Iris Minerva Rueda



Maxine y yo durante un día de trabajo en el estudio de transmisión del programa. El set es de color verde porque el programa se transmite con un set virtual.

Foto: Archivo personal Iris Minerva Rueda



Marco Antonio Silva, Maxine Woodside, Rocío de la Mora, Ana María Alvarado y Yo durante un control remoto en el Palacio de Gobierno en la ciudad de Querétaro.

Foto: Archivo personal Iris Minerva Rueda



Durante un corte comercial en la transmisión desde Querétaro en septiembre 2010.

Foto: Archivo personal Iris Minerva Rueda.



Rocío de la Mora (productora) y yo revisando los últimos detalles para la transmisión desde Querétaro.

Foto: Archivo Iris Minerva Rueda.



Maxine conversando al fondo con personal del Hotel “La Marquesa” en Querétaro mientras terminábamos de acomodar el equipo para el control remoto en septiembre 2009.

Foto: Archivo personal Iris Minerva Rueda.



Maxine en su casa con sus hijos: (sentado) Fernando y de pie Alejandro Iriarte.
Foto: Archivo personal Maxine Woodside



Maxine con dos de sus tres tesoros: sus nietos Ferrán (con chupón) y Ander.
Foto: Archivo personal Maxine Woodside



Su primer nieto, Alejandro quien vive en España.
Foto: Archivo personal Maxine Woodside



Maxine posando en el jardín de su casa en donde practica yoga todos los días.
Foto: Archivo personal Maxine Woodside

ANEXO 3

GLOSARIO DE NOMBRES

-*Almeida Jaime*: es considerado el mejor periodista en crítica musical. Estudió la licenciatura en comunicación en la Universidad Iberoamericana. A partir de 1969 entró a formar parte del equipo de reporteros dirigido por Jacobo Zabudovsky. Jaime Almeida fue director de Estaciones radiales como la "XEW" y de sellos discográficos como "Melody". Condujo y dirigió el exitoso programa "Estudio 54" por 10 años en Televisa. Ha tenido sus propios programas radiales como "Con el pie derecho" en Radio Centro, "Sobremesa" y "Fórmula Auditorio" en Grupo Fórmula. Es miembro del consejo editorial de "Milenio". Y participa en la emisión dominical de Televisa "Décadas"

-*Alvarado Ana María*: Lic. En Ciencias y Técnicas de la Información, tiene cápsulas de espectáculos en todas las estaciones del Grupo Fórmula, es co-conductora del programa de Televisión Azteca "Al Extremo" y ha conducido muchos programas especiales como Las Lunas del Auditorio desde el año 2008.

-*Arce Esteban*: Comenzó en la radio en la estación juvenil WFM a principios de los 90, de ahí con su compañero Jorge Van Rankin pasaron a la televisión con su programa "El Calabozo", fue entonces que creció su popularidad, estuvo un tiempo en ese programa y participó en el programa "Trapitos al sol" durante un año. Actualmente es el titular del noticiero "Matutino Express" que se transmite de lunes a viernes de 6:50 a 10:00 am en el canal 4 de Televisa.

-*Armendariz Carmen*: Productora de televisión con gran experiencia en programas de revista femenina y series de televisión. Actualmente es productora del programa matutino del canal 2 de Televisa llamado "Hoy", y de la serie de televisión "Locas de amor", dentro de sus éxitos televisivos se encuentran los programas unitarios "La hora Marcada" y "La telaraña" que se transmitieron durante finales de los años 80 y principios de los 90, dichos programas de televisión contaron con directores de cine que ahora son muy reconocidos mundialmente como Alfonso Cuarón y Guillermo del Toro.

-*Barba Reyli*: Cantante y compositor nacido en Chiapas. Inició como vocalista y compositor en el grupo "Elefante", al separarse del grupo inició una exitosa carrera como solista.

-*Capuano Jenny*: Astróloga, experta en signos solares y cristaloterapia.

-*Carpinteiro Nacho*: Periodista y conductor principal del noticiero Día a Día de Excelsior en los años 50, transmitido de 11 a 11:15 de la mañana.

-*Carrillo Héctor*: Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Iberoamericana, inició su carrera como reportero en Televisa, colaboró en la conducción con Guillermo Ochoa en el popular programa matutino "Hoy Mismo" donde entrevistó a grandes personalidades de la cultura como el Maestro Herbert von Karajan (director de orquesta austriaco). Conductor por varios años a lado de María Victoria Llamas de los programas especiales de Televisa donde se transmitía la señal de Miss Universo y Los Premios Oscar, haciendo la traducción simultánea para los televidentes en México.

-*Castañeda Moisés*: Licenciado en Ciencias de la Comunicación, programador y director musical de la estación 103.3 FM de Radio Fórmula.

-*Chapoy Patricia*: Titular del programa de espectáculos Ventaneando que se transmite por canal 13 de Televisión Azteca desde 1996. Con una trayectoria de más de 25 años como reportera, conductora y productora.

-*Ciurana Alberto*: Actual Vicepresidente de Programación de Televisa.

-*Cordero Joaquín*: Actor de cine, teatro y televisión nacido en Puebla en 1922 con más de 60 años de carrera y reconocido en 1951 con el premio Ariel por su interpretación en la película "Las dos huerfanitas". Entre sus éxitos en cine se encuentran las películas: "Pepe el toro" donde compartió créditos con Pedro Infante y "México de mis recuerdos". Entre sus éxitos en telenovelas están por ejemplo: "La duda", "Abrázame muy fuerte" por la cual recibió el premio TVynovelas a mejor actor, "Destilando Amor" y la más reciente "Fuego en la sangre".

-*De la Reguera Mario*: Periodista de sociales y espectáculos con gran trayectoria en los medios escritos como el periódico "El Sol de México" y la revista "Mi Guía", originario de Veracruz. Actualmente colabora en los programas de radio "Revista Espectacular" y "Fórmula Dominical".

-*Díaz González Raymundo*: Periodista desde hace más de 30 años, actualmente escribe en su propio blog llamado "Con la mejor intención" bajo el lema de "Necesito desahogar lo que siento y pienso, ser leído, es mejor que no ser escuchado. Por eso soy periodista..."

-*Discua Mario*: Ha trabajado en los medios de comunicación desde que era adolescente, formo parte de un grupo de rock en los años 60 pero no trascendió, ha trabajado como extra en algunas películas y telenovelas de Televisa, trabaja como colaborador de Mara Patricia Castañeda en Televisa Espectáculos.

-*Ferríz Santacruz Pedro*: Es un periodista mexicano nacido en Piedras Negras Coahuila, con más de 60 años de trayectoria en los medios de comunicación. En la televisión se hizo famoso por programas como "La Pregunta de los 64 000 pesos", programa de concursos sobre preguntas científicas y culturales y "Un mundo nos vigila". Actualmente transmite el programa de radio "El Mundo de Pedro Ferriz" los sábados de 11:00 a 12:00 hrs en Grupo Imagen.

-*Flores Giovanna*: se ha dedicado al estudio de la astrología durante los últimos 30 años. Ha ejercido su profesión en diversos foros mundiales como en Los Ángeles, Miami, Nueva York, Brasil, España, Italia y la India.

-*Gallardo Verónica*: Trabajo en el programa de espectáculos de Televisa "La Oreja" a lado de Juan José Origel por más de tres años hasta el término de la emisión.

-*Gardel Carlos*: Conocido como "El Zorzal Criollo", cantante de tangos. Carlos Gardel es la figura legendaria de Argentina. La carrera vertiginosa de Gardel fue cortada de golpe en 1935, cuando perdió la vida en un accidente aéreo en Medellín, Colombia el 24 de junio de 1935.

-*Gudini Alfredo*: Cronista y crítico de espectáculos con más de 30 años de trayectoria en prensa, radio y televisión, estudio Lengua y Literatura Hispánica, ha escrito crónicas y críticas en revistas de espectáculos.

-*Kaffie Alex*: Su nombre real es Javier Parra. Inició su carrera muy joven al lado de Maxine Woodside en el programa "Todo para la mujer" en donde inmediatamente llamó la atención por sus comentarios picantes. En la revista "Mi Guía" su columna se llama "Villanías". Fue conductor invitado de los programas de Televisa "Con Todo" y "La Oreja". Su programa "Guau" de Telehit es de los primeros programas 100% gays en México hecho y dedicado especialmente para esta comunidad.

-*Larrosa Emilio*: Es un exitoso productor de Televisa con más de 40 años de carrera profesional, dentro de los cuales ha producido programas culturales como "Conversaciones con Octavio Paz", deportivos como los "Juegos Olímpicos de 1968 en México", de entretenimiento como "No empujen", "La cosquilla" y "Que nos pasa". Dentro de las telenovelas ha dado éxitos a Televisa con telenovelas como: la primera versión de "Muchachitas", "El premio Mayor" y "Hasta que el dinero nos separe".

-*Lavalle Fabián*: Ha sido conductor desde hace más de 12 años. Ha sido conductor de programas como "De boca en boca", "Duro y Directo", "Fuera de la ley", "Hoy", "La Oreja" y "Con todo". "Fabiruchis", como también se le conoce, ha conducido entregas de premios nacionales e internacionales; así mismo formó parte del reality show "Big Brother".

-*López Rebeca*: Era una maquillista profesional quien trabajó mucho tiempo también como locutora de la marca Max Factor, Maxine la conoció cuando trabajaron juntas para dicha marca de maquillaje Rebeca haciendo la locución y Maxine modelando. Hace mucho tiempo se retiró de los medios de comunicación.

-*Martínez Blanca*: Es originaria de Monterrey Nuevo León. Participó en comedias musicales cantando, bailando y actuando, dejó el teatro para dedicarse a la coordinación editorial de la revista "Monterrey Magazine", dirigió la primera revista gruperera que se llamaba "Bombazos Musicales". Fue jefa de prensa y relaciones públicas de "Representaciones Artísticas Apodaca" entró a Televisa como Coordinadora de Promoción y Publicidad en "Fonovisa". Posteriormente fue Directora Adjunta de la Revista "Furia Musical" y actualmente es la Directora Editorial de la misma tanto en México como en Estados Unidos.

-*Origel Juan José*: Fue conductor principal de los programas de espectáculos "La Botana", "La Oreja" y "Nxclusiva", en Televisa, actual director de la revista de espectáculos TVy Novelas y tiene su columna "Vida y Milagros" que publica en sus diarios de todo el país Organización Editorial Mexicana.

-*Palacios Alfredo*: Es un estilista reconocido en el mundo del espectáculo desde hace más de 30 años, ha trabajado peinando y creando imagen a varias estrellas de la televisión y el cine como Verónica Castro, Susana Dosamantes, María Victoria, etc. Actualmente lleva 19 años al aire con su programa radiofónico "Salud y Belleza" que se transmite por la 970 de AM y 103.3 de FM.

-*Piñar Aguilera Carlos*: nació en el año 1945 en Islas Canarias, España. Se inició en el cine a principios de la década del 60 en su natal España. En México trabajó en el cine, la televisión y el teatro. Luego de una exitosa carrera como actor se retiró de la actuación para dedicarse a su carrera como escultor.

-*Riveramelo Adriana*: Conductora de televisión, actualmente tiene su sección de espectáculos en el noticiero "Matutino Express".

-*Rocha Ricardo*: Periodista con más de 30 años de experiencia en los medios de comunicación, creador de la agencia “Detrás de la noticia”, actualmente conductor del programa de variedades “Animal Nocturno” y de noticias “Reporte 13” en Televisión Azteca, conductor del programa “Fórmula Detrás de la Noticia” y “Encuentro” en Grupo Fórmula y columnista del periódico “El Universal”.

-*Ruíz Healy Juan*: Licenciado en Ciencias y Técnicas de la información por la universidad Iberoamericana, reportero, redactor y conductor de noticiarios de Televisa durante finales de los años 60, 70 y principios de los 80. Primer periodista mexicano en realizar un noticiero en Estados Unidos.

-*Saldaña Jorge*: Periodista con una amplia trayectoria en radio, televisión y prensa escrita, actualmente conduce el programa radial “Aquí entre Nos” de lunes a viernes 10 am, por abc radio 760 AM.

-*Silva Marco Antonio*: Reportero en el programa “Todo para la mujer”, colaborador de la revista Mi Guía con su columna titulada “La Guillotina”. Fue colaborador de la sección de espectáculos del programa “Para Todos” de Televisión Azteca.

-*Vargas Chavela*: Es una cantante de ranchero con un estilo único. Su nombre completo es Isabel Vargas Lizano, nació en Costa Rica en 1919, a los 17 años vino a México y se nacionalizó mexicana. Se ha presentado en escenarios importantes como el Carnegie Hall de Nueva York.

-*Vera “Poncho”*: Su nombre completo es Alfonso Vera Prendes, estudio Ciencias de la Comunicación. En 1996 ingresó a la recién creada Vox FM en 1996 teniendo gran éxito en esta estación radial juvenil. Comenzó a tener participaciones en la televisión en programas de Televisa como “Válvula de Escape” y “Trapitos al sol”. Actualmente conduce el programa “Glam Show” en el canal 52mx y es co- conductor del programa de radio “La Papaya” que se transmite en Exa FM de las 6:00 a 10:00 hrs. de lunes a viernes.

-*Villalobos Horacio*: Estudió teatro en Oxford y Derecho en la UNAM, inició en la televisión hace más de 15 años en programas como “Gaceta Cultural”, “ECO”, “Al Despertar”, “Válvula de escape, actualmente es conductor del programa “Nocturninos” que se transmite por sistema de cable en el canal 52mx, colabora en el programa radiofónico “La Taquilla” en Grupo Fórmula y escribe una columna en el periódico “El Universal Gráfico”.

-*Yuri*: Su nombre real es Yuridia Valenzuela. Es una cantante y conductora mexicana con más de 30 años de carrera, en ese entonces estaba casada con Fernando Iriarte Woodside quien además de esposo era su manager. Ellos se divorciaron meses después a principios de 1990.

-*Zabludovsky Jacobo*: Periodista y abogado mexicano el cual fue titular del noticiero nocturno “24 horas” en Televisa por casi 30 años. Actualmente conductor del programa radiofónico “De una a tres” del grupo Radio Centro.