



Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela Nacional de Artes Plásticas

“Reinterpretando al tzompantli azteca  
por medio de obra gráfica contemporánea”

Tesina

Que para obtener el título de:  
Licenciada en Artes Visuales

Presenta:

Mariana Estrada Posadas

Director de Tesina: Licenciado Fernando Ramírez Espinosa

México D.F, 2011



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **AGRADEZCO:**

A mi mamá por todo su amor, esfuerzo, comprensión, ayuda y apoyo infinito en mi vida.

A mis tíos Gaby , Nany y Alfredo por su apoyo, su cariño y por su ayuda incondicional.

A mis amigas Ari, Lore, Ángeles y Clau K por ayudarme y escucharme durante toda la travesía de esta investigación.

## ÍNDICE

	Página
Introducción	1
Capítulo 1	
Los tzompantli en la cultura azteca	
1.1 El Sacrificio humano entre los aztecas	3
1.2 Los tzompantli	6
1.2.1 El tzompantli según los cronistas Cortes, Tapia y Durán	10
1.2.2 las deidades	12
Capítulo 2	
El tzompantli hoy	
2.1 El culto a los muertos	18
2.2 Museo de arte popular	21
2.3 Exposición variaciones sobre un tema: Tzompantli	22
2.4 Ritoz: Calaveras Artísticas Mexicanas un sentido moderno de festejo a la impermanencia.	23
2.5 Como crítica social	24
2.5.1 Ofrenda del día de muertos de noviembre de 2008 ubicada en las islas de CU, UNAM.	24

2.5.2 Los tzompantli como forma de castigo	25
2.5.2.1 Armando Moncada	25
Capítulo 3	
Mi Obra	27
3.1 Proceso	28
Conclusión	33
Glosario	35
Bibliografía	36

## INTRODUCCION

¿Es el tzompantli un muro de calaveras con fines estéticos, sociales o más bien un castigo ejemplar?

El significado literal de la palabra tzompantli es “muro o filas de calaveras”, y el objetivo a cumplir es comprender todo lo que abarca la palabra tzompantli que va de la religión y sus funciones sociales prehispánicas a la forma que hoy en día es usado a través de una investigación que va de lo histórico a lo significado-estético.

Como primer punto se muestra una breve introducción acerca de los ritos religiosos aztecas en los que interviene el sacrificio humano para así dejar en claro el que es y el fin de los tzompantli, en esta sección se hablara de los pasos a seguir y de las deidades a las cuales se le ofrecen este tipo de ofrendas-sacrificios así como del tipo de personas que eran preparadas para este fin, ya que cada deidad exigía un tipo específico de ritual que va desde fechas hasta lugares en donde han de llevarse a cabo así como las circunstancias en las que se hará.

Dentro de este grupo las personas que se sacrificaban hay un tipo que sobresale de todas, los cautivos a los que se le cortaba la cabeza y esta era colocada en el tzompantli que se encontraban afuera del templo del dios al cual se

le dedicaba esta ofrenda, siendo esta la referencia medita que tenemos como imagen del Tzompantli.

Para a continuación dar una explicación concisa de los diferentes tipos de tzompantli y sus funciones; una vez explicado esto veremos como es retomada la palabra tzompantli por su significado literal y que sirve como pretexto plástico-estético y es así llevado a otros tipos de contexto ajeno al que por principio le correspondía y se lograra esto por medio de artículos periodísticos y de presentación de obra plástica popular así como de la explicación del porque es relevante la obra elegida para este fin, como por ejemplo las del Museo de Arte Popular, la obra de, Armando Moncada, la de CU, entre otras.

Y finalmente la presentación de la obra plástica que tiene como discurso la reinterpretación del tzompantli azteca por medio del dibujo, fotografía, medios digitales y su resultado en las imágenes digitales que conforman Los Espacios Laberinticos.

# 1 LOS TZOMPANTLI EN LA CULTURA AZTECA

## 1.1 sacrificio humano entre los aztecas



Imagen 1

En esta imagen se muestra una de las formas de sacrificio entre los aztecas (La cultura azteca se desarrollo en el período comprendido de 1111 a 1521 año de la conquista).

“...y luego le cortaban los muslos y brazos y cabeza, y aquellos comían en fiestas y banquetes, y la cabeza colgaban de unas vigas...”( Bernal Díaz, 1943)

Los sacrificios se hacían en lugares determinados, es decir que fueran sagrados como los nacimientos de agua, las cúspides de cerros, los remolinos de agua, los cruces de los caminos o haber sido consagrado por sacerdotes; ya que en esos lugares era donde se establecía contacto con la deidad a la que se hacia la ofrenda.

Entre las personas a sacrificar se habla de varios grupos: los que de manera voluntaria se ofrecían a ser sacrificados, los esclavos (imágenes) y los cautivos como se explica mas adelante.

Los voluntarios eran las personas que de la propia comunidad que deseaban ser sacrificadas, debían ir lo alto de la pirámide por si mismas; una vez

en el sitio relataban el motivo por el cual se ofrecían a sacrificio así como las veces en que había ocurrido en generaciones pasadas de su familia o linaje, para a continuación ser arrojados desde lo alto muriendo despedazados. Dentro del grupo de voluntarios se encontraban las mujeres públicas tal como explica Navas:

“... las mujeres públicas... se ofrecían al sacrificio es traje conocido para que fuesen como las cuales llaman *maqui* , que estas iban a las guerras con la soldadesca y a morir, o se metían a donde fuesen sacrificadas y muertas, con cuchillo de crueldad... como a manera de boto y promesa de que hacían a sus ydolos qual genero de muger... eran muy deshonestas y degeneradas y satíricas, que quando iban a morir iban, maldiciendo a sí mismas y tratando de desonestidades. ( Navas s/f .)”

Las otras víctimas seleccionadas como “imágenes” correspondían al sexo y edad del Dios al que iban a representar y tenían el derecho de andar por donde quisieran con un guardia que los cuidaba de que no se escaparan y en las noches eran guardados en las casa de cautivos o “jaulas” especiales, aunque algunas veces habían algunos que se escapaban, en tal caso el prófugo no podía regresar ya que seria repudiado. A la mayor parte se les intoxicaba con pulque o con brebajes de origen mágico para que dejaran de sentir en la muerte, por lo que a muchos se les llevaba a la piedra de sacrificio sosteniéndolos por los brazos o arrastrándolos, y a la otra parte se les engañaba con respecto a lo que les esperaba, ya que no era de buen augurio que las personas a sacrificar estuvieran tristes aunque si los niños lloraban era signo de lluvia abundante.

Después de ser sacrificado seguían mas ritos por efectuarse, así los cuerpos de los sacrificados recibían un tratamiento especial según fueran cautivos o esclavos y a la deidad a la que eran ofrecidos:

*Los cautivos:* eran aquellos guerreros que habían sido apresados durante la guerra cuyo cuerpo era rodado escaleras abajo, a su cabeza se le descarnaba y se colocaba en el *tzompantli*, su corazón era comido o enterrado en el suelo según el caso.

*Los esclavos:* eran comprados a comerciantes y se buscaba que no tuvieran defecto físico alguno, es decir, que su apariencia fuera buena, que supieran cantar y bailar; una vez elegidos éstos eran purificados del estigma de la esclavitud dándoles un baño ritual que de manera temporal los convertía en “hombres- dioses”, el día del sacrificio su cuerpo era llevado a costas, los sacerdotes se comían su cabeza y su corazón se ofrecía al sol o se le arrojaba a la cara del ídolo y en caso de acertar era señal de buen augurio.

*Los niños:* su sacrificio casi siempre se hacia en los cerros y en los lugares en donde se encontrara agua (lagunas, nacimientos, etc.), estaba vinculado principalmente con el agua y el efecto de esta en las plantas, sobre todo en el maíz

Si bien los cráneos obtenidos de estos sacrificios no podían ser conservados como trofeos eran entregados para que fueran expuestos en el

*tzompantli*, la excepción quizás sería aquellos que conservaban los señores y que se adornaban de diferentes maneras, así como la conservación de la piel rellena de algodón o paja.

## 1.2 El *Tzompantli*



Imagen 2 huey Tzompantli Códice Tovar

Al *tzompantli* se le puede describir de manera literal como “*hilera de calaveras*” a pesar de que, más que una traducción literal, es una transformación del término. Así pues, se le puede describir como una serie de postes de madera unidos uno a otro en los que se ensartaban calaveras, las cuales eran atravesadas por las sienes y variaban de tamaño y número dependiendo la deidad a la que iba dirigido y a su función; cabe decir que el número varía dependiendo el autor así como las deidades a las que se le hacía *tzompantli*.

El *Tzompantli* Religioso, en *Tenochtitlán* había seis *Tzompantli* asociados cada uno a una deidad, tales sean: *Huitzilopochtli*, *Mixcóatl*, *Xiuhtecuhtli*, *Xipe*

*Tótec, Omácatl y Yacatecuhtli*; cada uno tenía sus ritos propios como por ejemplo en el *Iopicotzompantli*, en honor al dios *Xipe Tótec*, la cabeza cortada en este caso, al parecer cercenada del cuello y vista de perfil de los cautivos inmolados durante la veintena *Tlacaxipehuliztli*, por otra parte en el dedicado a *Yacatecuhtli* se menciona de manera específica que se ponían ahí las cabezas de las “imágenes” de los dioses de los mercaderes que eran sacrificados *enxócotl huetzi*, a su vez, en *Ochpaniztli* también se empleaba el *tzompantli*, así como en la veintena llamada *Quecholli*, cuando en el *Mixcoapantzompantli* clavaban las cabezas de los que mataban en honra del dios *Mixcóatl*, y las cabezas provenientes de esclavos ofrecidos en *panquetzalistli* iban al *huey tzompantli*.

Por su parte Sahagún que sin haber visto el *tzompantli* da aportaciones acerca de los *tzompantli* localizados en los edificios del centro ceremonial de *Tenochtitlán* gracias a informantes, que dan referencia no a seis, sino a siete *tzompantli* a los que ha denominado de diversas maneras:

“ el sexto edificio se llamaba *Mixcoapan tzompantli*. Este era un edificio en que espetaban las cabezas de los que mataban a honra del Dios *Mixcóatl*; eran unos maderos que estaban hincados, de altura dedos estados, y estaban agujerados a trechos y por aquellos agujeros estaban pasadas unas astas o varales, del grosor de astas de lanza o poco más, y eran siete u ocho.

En estos espetaban la cabeza de los que mataban a honra de aquel Dios, estaban las caras envueltas hacia el medio día .

El décimoctavo edificio se llamaba *Tzompantli*. Eran unos maderos hincados, tres o cuatro, por los cuales estaban pasadas unas astas como de lanza, en los cuales estaban espetados por las sienes las cabezas de los que mataban en el cu.

El vigésimoquinto se llamaba otro *Quauhxicalco*. Era de la manera del otro que queda dicho atrás; delante de este cu estaba un *tzompantli*, que es donde espetaban las cabezas de los muertos... El trigésimotercer edificio se llamaba *Tzompantli* (y) era donde espetaban las cabezas de los muertos que allí mataban, cautivos, a honra de los dioses llamados *Omacame*; este sacrificio se hacía cada doscientos y dos días.

El cuadrigésimoprimer edificio se llamaba *Hueitzompantli*; era el edificio que estaba adelante del CU de *Huitzilopochtli*, donde espetaban las cabezas de los cautivos que allí mataban, a reverencia de este edificio, cada año en la fiesta de *panquetzalistli*.

El quincuagésimoquinto edificio se llamaba *Yopico tzompantli*; en este edificio espetaban las cabezas de los que mataban en la fiesta de *tlacaxipehualiztli*.

El quincuagésimosexto edificio se llamaba *Tzompantli*. Era donde espetaban las cabezas de los que mataban en la fiesta de *Yiacatecuhtli*, dios de los mercaderes, en el primer día de la fiesta de *Xócotluetzi*." (Sahagún, 1956)

En esta cita nos aporta el lugar en donde se encontraba cada *tzompantli* así como la importancia de estas estructuras, así como de las fiestas en las que las cabezas de los sacrificados eran aprovechadas con el fin de estar en el *tzompantli*.

Emile Carreón nos reporta que según documentos coloniales se encontraban 8 *tzompantli* en el templo mayor con la concordancia de 5 de los

anteriores, tales sean: los dirigidos a *Huitzilopochtli*, *Mixcóatl*, *Xiuhtecuhtli*, *Xipe Tótec*, y *Yacatecuhtli*, y los otros tres restantes eran los dirigidos a : *Tezcatlipoca*, *Tláloc* y *Centéotl*.

El Altar *Tzompantli*, como su nombre lo dice es un altar que por lo general posee un decorado a base de cráneos y de huesos en forma cruzada que no son de procedencia humana y es posible que se usaran para la colocación de cráneos.



Imagen 3  
Altar tzompantli hecho de piedra  
en alto relieve

*Huey Tzompantli* o *Hueitzompantli*: según la antropóloga Yolotl González este tipo de tzompantli estaban ligados al culto estatal y tenían como objetivo la exhibición del poder e intimidación a los demás pueblos sometidos, puesto que la mayor parte de los cráneos que estaban ahí eran de enemigos capturados en guerras, mas sin embargo Sahagún nos explica que se encontraba delante del templo dedicado al dios *Huitzilopochtli*, dándole así un objetivo meramente religioso tal como a los otros *tzompantli*

### 1.2.1 El *tzompantli* Según los cronistas Cortes, Tapia y Durán

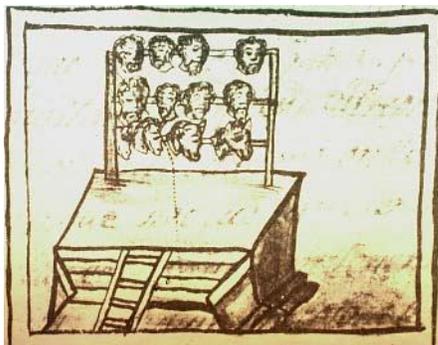


Imagen 4

Esta imagen muestra como es que los españoles vieron colgadas sobre unas vigas a su gente durante la guerra de conquista

“...y llegamos a una torre pequeña de sus ídolos, y en ella hallamos ciertas cabezas de los cristianos que nos habían muerto, que nos pusieron harta lástima.”(Hernán Cortés s/f)

Hay dos tipos de cronistas que narran al *tzompantli* de acuerdo a su experiencia, los que vinieron en pos de conquistar y los que tuvieron de manera posterior acceso directo a información ya sea por textos, por informantes de origen indígena o por los mismos conquistadores.

De los cronistas que forman parte de los conquistadores tenemos a Cortes que hace referencia del *tzompantli* en una de sus cartas de relación al Rey de España, en la que relata lo que vio y sintió al estar frente a un *tzompantli* en el que había cabezas de soldados españoles caídos en guerra.

A Tapia, que aporta descripción del monumento y el número de cráneos colocados en el:

“estaban frontero de esta torre sesenta o setenta vigas muy altas hincadas desviadas de la torre cuanto un tiro de ballesta, puestas sobre un teatro grande, hecho de cal e piedra, e por las gradas dél muchas cabezas de muertos pegadas con cal, e los dientes hacia fuera. Estaba de un cabo e de otro destas vigas dos torres hechas de cal e de cabezas de muertos, sin otra alguna piedra, e los dientes hacia fuera, en lo que se pudie aparecer, e las vigas apartadas unas de otras pocos menos de una vara de medir, e desde lo alto dellas hasta abajo puestos palos cuan esposos cabíen, e en cada palo cinco cabezas de muerto ensartadas por las sienes en el dicho palo: e quien esto escribe, y un Gonzalo Umbría, contaron los palos que había, e multiplicando a cinco cabezas cada palo de los que entre viga y viga estaban, como dicho he, hallamos haber ciento treinta y seis mil cabezas, sin las de las torres” (Tapia, 1866)

Fray Diego Durán forma parte de los cronistas que tuvieron acceso a información de manera posterior a la conquista y que hace una descripción del *tzompantli*

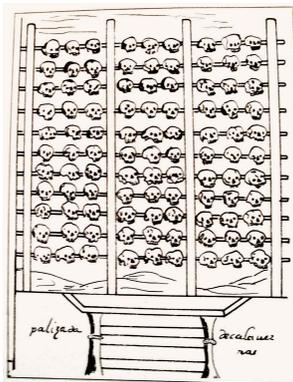


Imagen 5  
Esta es la forma en que Durán pensó al tzompantli

“...estaba a lo largo una bien labrada palizada quanto de alto podía tener un gran árbol hincado todo en rengleras que de palo a palo había una braza estos palos gruesos estaban todos barrenados con unos agujeros pequeños y tan espesos los agujeros que de uno a otro no había media vara los cuales agujeros llegabas hasta la cumbre de los gruesos y altos palos: de palo a palo por los agujeros venían unas barras delgadas de las cuales estaban ensartadas muchas calaberas

de hombres por las sienes tenía cada vara veinte cabezas llegaban estas rengleras de calaberas hasta lo alto de los maderos de la palizada de cavo a cavo llena que me certificó un conquistador que eran tantas sin cuento y tan espesas que ponías grandísima grima y admiración estas

calaveras todas eran de los que sacrificaban a los cuales después de muertos y comida la carne trayan la calavera y entregábanla a los ministros del templo y ellos las ensartavan allí” (Durán 1967)

### 1.2.2 Las deidades

El carácter del tzompantli dependía del personaje o deidad a la cual estaba dirigida estaba dedicada y para entenderlo es necesaria conocer su significación para reconocer su importancia como culto a través de esta edificación.

*Huitzilopochtli*: Dios del estado que los ha de llevar a la cúspide del poder,



*Huitzilopochtli imagen 6  
(borbónico 34)*

representa al cielo azul del día y es también una reencarnación del sol. Induce a los conductores de la tribu azteca a salir de *Aztlán* y durante la peregrinación cuida de ordenar al pueblo los actos que deben hacer, y sus voceros ordenan al pueblo cuando se han de establecer y cuando deben dejar el lugar en donde estaban ya que el Dios les había prometido una patria definitiva así como les ofrece el dominio del mundo.

Es en su templo y en su honor donde la mayoría de los sacrificios masivos se llevan a cabo, se le hacían festejos tres meses al año y es el en *panquetzaliztli* cuando se sacrificaba a la mayor parte de los cautivos que eran ofrecidos por guerreros y a los esclavos ofrecidos por los comerciantes.

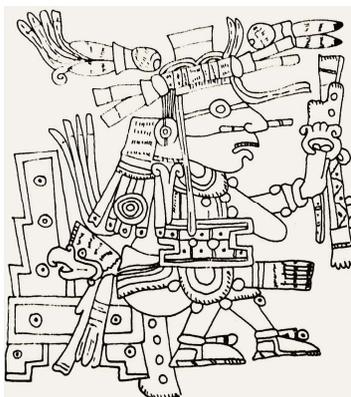
*Mixcóatl*: Dios estelar, su nombre significa “la serpiente de nube” (la vía Láctea), es el Dios de los cazadores, y pareciera ser un representante de los chichimecas tamime que tenían por oficio la caza.



*Mixcóatl imagen 7  
(Borgia 25)*

El sacrificio de la imagen de este dios se celebraba en *quechollí*, después de una gran cacería y junto a la imagen del dios se sacrificaba una mujer cuyo nombre de imagen varía según autores, según Sahagún se trataba de la imagen de *Coatlícue* y según Durán era la imagen de *Yoztlamiyáhual*

*Xiuhtecuhtli* (el señor del año) o *Huehuetéotl* (el más viejo): se le representa como



*Xiuhtecuhtli imagen 8  
(Borgia 61)*

un anciano cargado de años, espalda encorvada, boca desdentada y arrugas en la comisura de los labios.

Es el dios del centro en relación con los puntos cardinales, siendo un dios tan antiguo tiene varias advocaciones una de estas es *Xiuhtecuhtli*

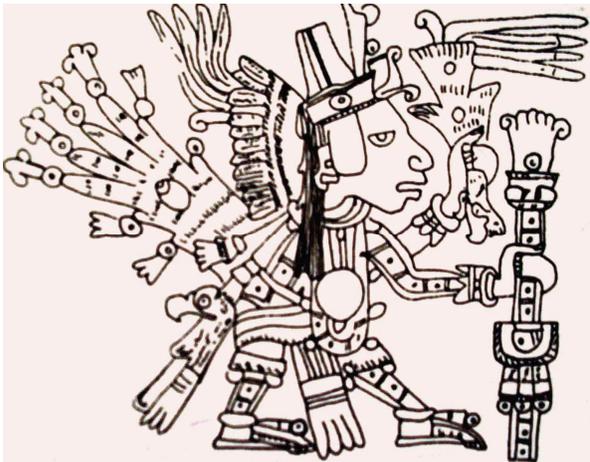
(el señor del año), a este dios se le hacían diversas ceremonias y sacrificios, en el mes *izcalli*, morían sus imágenes de cuatro colores: amarillo, verde, rojo y blanco, así como las mujeres *Cihuatontli* y *Nancotlacauhqui*, además de sacrificios de forma masiva por fuego lo cual que pudiera ser uno de los ritos mas crueles.

*Xipe Tótec*: significa “nuestro señor el desollado” y se le considera como dios de la fertilidad y de la primavera, así como el patrón de los artífices del oro y la plata, además de ser una antigua deidad guerrera, probablemente por eso se decía que de él se originaba la guerra su disfraz es el pájaro cuchara. Su culto consistía en el desollamiento de un esclavo para cubrir con la piel al sacerdote de la tierra, simbolizando que a la llegada de la primavera la tierra se cubriría con una capa nueva de vegetación cambiando a la capa vieja.



*Xipe Tótem imagen 9  
(Borbónico 14)*

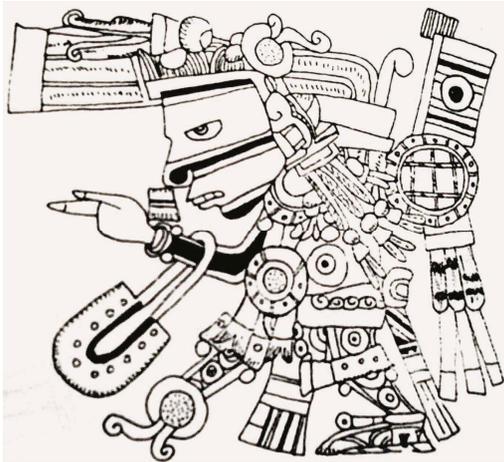
*Yacatecuhtli*: era el patrón de los comerciantes, y pudo haber sido, según fuentes,



*Yacatecuhtli imagen 10  
(Borgia 55)*

el que inició los tratos y las mercaderías; el sacrificio masivo de esclavos (ofrecido por mercaderes) se efectuaban en el mes *panquetzaliztli*, las cabezas de los sacrificado en *xócotl* en honor a este dios se colocaban en el *tzompantli*.

*Tezcatlipoca*: “Decían que él mismo incitaba a unos contra otros para que tuviesen



*Tezcatlipoca imagen 11*  
(Borqía 21)

guerra y por eso lo llamaban *Nécoc Yáolt* que quiere decir sembrador de discordias de ambas partes” (Sahagún op cit.)

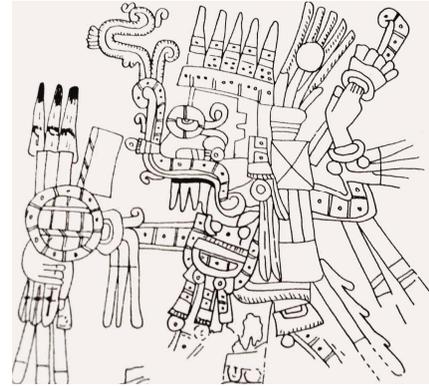
Su nombre significa “el espejo que humea” personificando al cielo nocturno y esta relacionado con los dioses estelares

y con aquellos que significan muerte, maldad o destrucción. Es el patrono de los hechiceros y de los salteadores y es el joven eterno (Telpochtli) y el enemigo (Yàotl) patrono de los guerreros; era principalmente el dios de la providencia, es el que estaba en todas partes, y el que comprendía los asuntos del hombre.

Se le atribuía el poder de provocar guerras y de excitar las discordias, la enemistad entre los hombres, el enemigo de ambos bandos.

Además es también el patrono de los príncipes por lo que recibe el nombre de *Nezahualpilli* y con el nombre calendárico de *Ome Ácatl*, preside en los convites y banquetes.

*Tláloc*:” el que hace brotar”, es el dios del agua y del rayo, es uno de los dioses mas importantes y mas antiguos que se conocen, sin embargo no es un dios creador, mas bien fue creado como los otros dioses por los hijos de la pareja divina, cuenta la leyenda que para crear al dios y diosa del agua se juntaron los cuatro dioses e hicieron a Tlalocatecithli y a su mujer Chalchiuhtlicue, a los que criaron como dioses del agua y eran a ellos a los que se les pedía de ella cuando había necesidad.



*Tláloc imagen 12  
(Borgia 25)*

Según otra leyenda *Chalchiuhtlicue* era su hermana y su mujer era Xohiquetzal pero le fue robada por Tezcatlipoca, después tomo como esposa a la diosa *Matlalcueitl* que era el nombre antiguo de la montaña de Tlaxcala hoy conocida como la Malinche.

*Tláloc* en general es un dios benéfico, aunque en sus manos esta las inundaciones, las sequías, el granizo, el hielo y el rayo por lo que era muy temido en su cólera y para mantenerlo contento y poder hacerle rogativas se le sacrificaban prisioneros y niños en especial.

*Omácatl*: es el dios de los convites y probablemente este ligado a las clases altas



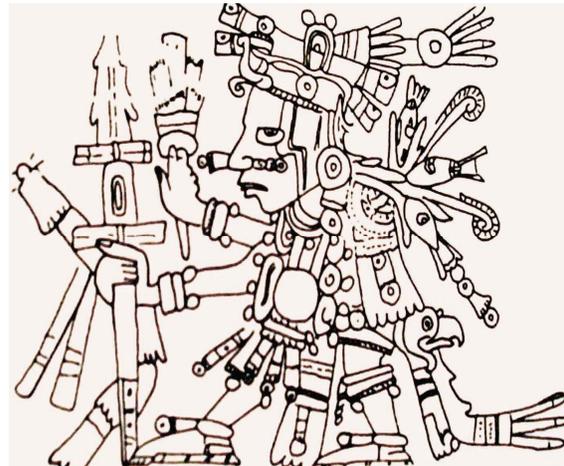
Imagen 13  
Fig del Dios Omácatl

quienes eran los que podían efectuar los convites, además de ser el dios que daba y quitaba la riqueza y el protector de los esclavos.

A ciencia cierta no se sabe si es una advocación o simplemente esta muy relacionado con Tezcatlipoca, pero se hacia sacrificios de cautivos en

su honor.

*Centéotl*: Gonzáles y Caso, proponen a *Centéotl* como el hijo de la Diosa *Tlazoltéotl* o *Ixcuina*, y Dios del maíz, de la planta divinizada y más importante para los aztecas.



*Centéotl* imagen 14 (Borgía 52)

Remi siméon en su diccionario de la lengua náhuatl describe a *Centéotl* como Diosa de la tierra y del maíz, y según la madurez del maíz era denominada de diferentes maneras: *Tzintéotl*, *Xilonen*, *Íztac*, y *Tlatlahuqui Centéotl*, o bien *Tonacayohua* ( la que nos alimenta) y tenia consagrados 5 templos y se celebraban 3 fiestas en su honor la 1ª al principio del mes *Hueitozoztli*, la 2ª al principio del mes *hueitecuilhuitl*, la 3ª al fin del mes *ochpaniztli*; es considerada también Diosa de los lapidarios y la celebración de su fiesta era a medio mes de *teotleco*.

## EL TZOMPANTLI HOY

### 2.1 El culto a los muertos

Actualmente en el siglo XXI el culto a los muertos sigue presente en nuestra vida cotidiana desde la cosmovisión azteca cuando alguien moría se le preparaba para la travesía de la otra vida dependiendo de la forma en que había fallecido o la ocupación que desempeñaba en vida.

Los guerreros muertos en combate o en la piedra del sacrificio enemigos o no son los elegidos del sol para su séquito y viven en *Tonatiuhichan* donde viven una vida de delicias.

“dijeron los viejos que el Sol los llama para sí, y para que vivan con él allá en el cielo, para que le regocijen y canten en su presencia y le hagan placer; éstos están en continuos placeres con el Sol, viven en continuos deleites, gustan y chupan el olor y zumo de todas las flores sabrosas y olorosas, jamás sienten tristeza ni dolor, ni disgusto porque viven en la casa del Sol.. “ (Sahagún 1956)

Las mujeres muertas en parto viven en el paraíso occidental en *Cinacalco* y se transforman en Diosas, pero antes de hacerlo su cuerpo posee un gran poder mágico ya que ha sido la que derrota al enemigo, por lo que su cuerpo es velado y enterrado por un cortejo fúnebre compuesto de los hombres armados del clan para evitar que los jóvenes guerreros mutilen su cuerpo ya que según su creencia el brazo derecho de esta mujer muerta los hacía invencibles en las batallas.

Los que mueren ahogados, por un rayo, lepra o por cualquier forma relacionada con algún dios del agua se van al *Tlalocan*, que queda al sur, y es el lugar de la fertilidad donde hay toda clase de árboles frutales y abunda el maíz, el frijol, y la chíca.

Y todos los demás, se iban al *Mictlán*, que queda en el norte y ahí las almas padecen al pasar por los infiernos un cierto número de pruebas mágicas.

Es por eso que para ayudarlo en la otra vida, se ponía con el cadáver una serie de amuletos que le servirían en las

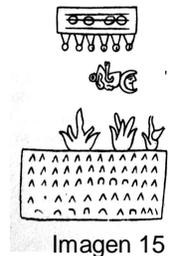
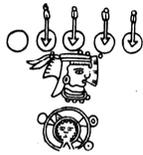


Imagen 15

pruebas (imágenes 15 y 16); se le daba un jarrito de agua para el camino, al cadáver se le acomodaba en posición fetal envolviéndolo fuerte con mantas y papeles que usaría para poder atravesar las sierras que se juntan o para pasar donde se encontraba una culebra enorme, se quemaba las prendas que usaba

para que no tuviese frío al pasar por donde el viento sopla de tal manera que es cortante como una navaja, y le colocaban en la boca una piedra de jade que le serviría de corazón porque en el



Imagen 16

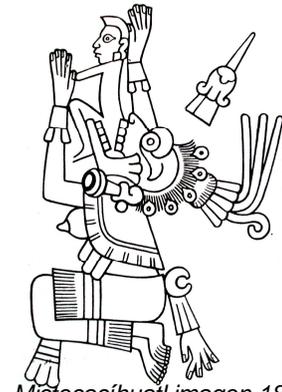
7º infierno estaban las fieras devoradoras de corazones humanos; y por último ponían cosas de valor para que los entregara a *Mictlantecuhtli* y *Mictecacíhuatl*, los señores del infierno.

Siendo que tanto la imagen de *Mictlantecuhtli* como a su esposa *Mictecacíhuatl*,



Mictlantecuhtli imagen 17

los señores del infierno, se les representa con huesos humanos y que la cabeza tiene forma de cráneo, es posible que por eso se retome al cráneo humano o calavera



Mictecacíhuatl imagen 18

como un símbolo de muerte.

Poniendo así al cráneo humano como la figura central de las creaciones y dándole una carga simbólica de la muerte, en algunos casos, y que sea el *tzompantli* por su estructura un elemento cultural que permite la libre expresión, una plataforma para dar a conocer y expresar ideas o inquietudes acerca de nuestro entorno económico, familiar o social o bien puede ser que solo se valgan de la popularidad del término *tzompantli* para figurar y darse a conocer dentro de una sociedad.



Imagen 19

Este es un ejemplo de tzompantli exhibido en el zócalo capitalino del DF

Así pues a partir de estas consideraciones para ejemplificar las diversas cargas significativas que se le han dado al término *tzompantli*, así como la interpretación y su uso, se exponen cuatro puntos de vista: el popular (MAP DF), el artístico (Variaciones sobre un tema: tzompantli), el comercial (ritoz). Como crítica social (Ofrenda de día de muertos de noviembre 2008 ubicada en las islas

CU, UNAM) y el punitivo ( Ricardo 066 y Armando Moncada), que por su estructura lo ven como una forma de castigo (horca y picota s. XVI ) o como una forma de protesta para denunciar algún suceso y otros simplemente como una forma decorativa de acompañamiento.

## 2.2 Museo de arte popular del Distrito Federal



Imagen 20

Imagen 21



Las imágenes 21 y 22 son fragmentos del tzompantli de la izquierda



Imagen 22

El MAP propone un Tzompantli que tiene como discurso la representación de cada estado de México por medio de la elaboración de una calavera por cada estado.

El tzompantli del MAP representa a cada una de las diferentes escuelas artesanales del país, por lo que cada una contiene rasgos, materiales, formas y colores representativos de cada región, por lo que este tzompantli está lleno de colorido.

### 2.3 Exposición: Variaciones sobre un tema: *tzompantli*



Imagen 23  
Ruth Hernández



Imagen 24  
Adriana Tienda



Imagen 25  
Otelo Granados Reyes

Las imágenes 23, 24 y 25 corresponden a la exposición variantes sobre un tema: *tzompantli*.

En esta exposición se pueden ver varias expresiones que conllevan una sola intención:

“...encontrar el espejo que reflejara su propio rostro...” (Jesús Martínez A)

El retomar la idea del *tzompantli* va mas allá de la remembranza mítica y del ritual de un evento, implicando así una transformación de un elemento cultural con el que se está por demás familiarizado a través de un lenguaje plástico; que consiste en la presentación de numerosas obras de origen grafico, como por ejemplo Adriana Tienda, Jorge Noguez, Otelo G Reyes, Ruth Hernández, entre otros.

En general las obras tienen un discurso gráfico compuesto por diferentes estilos que hacen énfasis al cráneo como figura central y simbólica de la muerte.

## 2.4 Ritoz: Calaveras Artísticas Mexicanas un sentido moderno de festejo a la impermanencia.



Imagen 26



Imagen 27



Imagen 28

Estas calaveras son obra de Ritoz, son hechas a base de resina y decoradas de diferentes formas y con diversos materiales.

Este proyecto de creación de múltiples calaveras artísticas mexicanas en particular es de Ritoz y es “una manera de difundir estéticamente el mensaje de la impermanencia tocando el tema de la muerte “al estilo mexicano” con una mirada sabia y realista, a la vez que jocosa y colorida” (Ritoz) y que pone a la venta para así difundir su obra en su pagina en donde se pueden ver y sus colecciones de calaveras, su discurso y la manera de contactarse con Ritoz

“El sentido espiritual moderno asociado a los festejos de Día de muertos, refleja un sincretismo entre el pasado precolombino, un elemento religioso católico muy fuerte, y al mismo tiempo una ligereza en la forma como se concibe la vida y la muerte este paso por lo efímero día a día, que no tiene que ser lóbrego ni gris, sino por el contrario, un transcurrir con tintes de alegría, gozo, estridencia y humor inteligente.” (Ritoz).

## 2.5 Como crítica social

### 2.5.1 Ofrenda de día de muertos de noviembre 2008 ubicada en las islas CU, UNAM



Imagen 29

En esta imagen podemos ver al tzompantli al lado derecho del tanque militar como elemento de acompañamiento con fines de protesta

Los altares a los muertos también han sido poco a poco retomados como medios de expresión social, vehiculando discursos políticos concretos. Es un fenómeno reciente, que comenzó a darse con la organización de exposiciones de altares en espacios públicos: plazas, centros culturales, etc. La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) tiene su propia exposición de altares elaborados por grupos de alumnos de distintas facultades, en los que es evidente, más allá de la tradición prehispánica, un compromiso político, como en el 2008 en la que la celebración de la muerte se prestó muy bien para la denuncia de la opresión política, se hizo un altar a escala humana que mezcla algunos elementos prehispánicos como el tzompantli (muro de cráneos azteca) y las flores naranjas de Cempasúchil (la flor de los muertos) para acentuar la denuncia de la

represión militar del movimiento estudiantil, así como la exigencia de juzgar a los culpables de la matanza de Tlatelolco del 2 de octubre de 1968

## 2.5.2 Los tzompantli como forma de castigo



Ricardo 066 Imagen 30

Este tipo de *Tzompantli* es una sátira y su discurso es muy simple: burlarse y evidenciar a personajes políticos implicados en algún hecho sospechoso o malicioso ya que sus autores opinan que estos

personajes hicieron y hacen daño al pueblo de México con los fraudes que cometen merecen castigo imaginando así una forma de "castigo ejemplar" para ellos al *Tzompantli*, figurando así desde el presidente hasta cualquier persona que haya hecho algo que perjudique de manera directa o indirecta al pueblo mexicano

### 2.5.2.1 Armando Moncada

Armando Moncada, es uno de los que hacen su obra de manera virtual y la expone con el propósito de dar su opinión acerca de la situación política vivida en el año 2006 con su obra:

*Tzompantli azteca 2 con cabeza de cerdo.*



Imagen 31

Esta imagen es la propuesta del Sr Moncada, del tzompantli como castigo ejemplar y que es expuesta de manera virtual vía internet.

“El número 1 era una versión anterior que no me gustó y la deseché.

Probablemente fue porque en el anterior Tzompantli me faltó poner la representación política quizá más importante: La de la impune, privilegiada, insaciable e insolente oligarquía empresarial mexicana. Banqueros, televisos, aztecas, concanacos y sobre todo, la sección empresarial” (Armando Moncada)

### 3. MI OBRA

¿Por qué el *Tzompantli* azteca? Por el valor estético que se le puede dar, la



Imagen 32

Esta imagen pertenece a una serie de imágenes que han sido manipuladas por medios digitales

plasticidad de su estructura, la facilidad polisémica de su significado y forma que da rienda suelta a la expresión de ideas. Es el pretexto perfecto para la libre expresión de sentimientos o ideas que no necesariamente son

artísticas como hemos visto en el capítulo anterior.

Mi obra propone reinterpretar no solo la estructura del *Tzompantli* como base de obra puramente gráfica. Es una serie de imágenes en las que se aplica el color para realzar el significado de la propuesta: los espacios laberínticos creados de manera digital.

#### 3.1 Proceso

Primero se debe elegir de entre todas las imágenes elaboradas las imágenes adecuadas para este fin, que al ser de técnicas muy diferentes entre si, denota una evolución tanto en la técnica como en la manufactura de las mismas, como se aprecia en las que se presentan a continuación.

Al principio se elaboró una serie de imágenes que propusieran al cráneo de manera obvia, pero solo utilizando colores que fueran usados en la época prehispánica para los dioses a los que se les dedicaba el *tzompantli*, tal como se muestra en estas primeras imágenes:



Imagen 33



Imagen 34



Imagen 35



Imagen 36



Imagen 37

También se elaboró una serie que contiene los colores prehispánicos pero esta tiene un discurso de percepción.

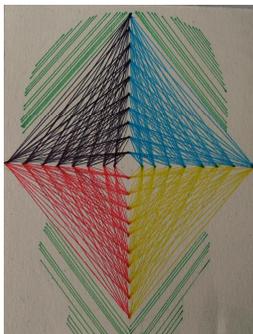


Imagen 38

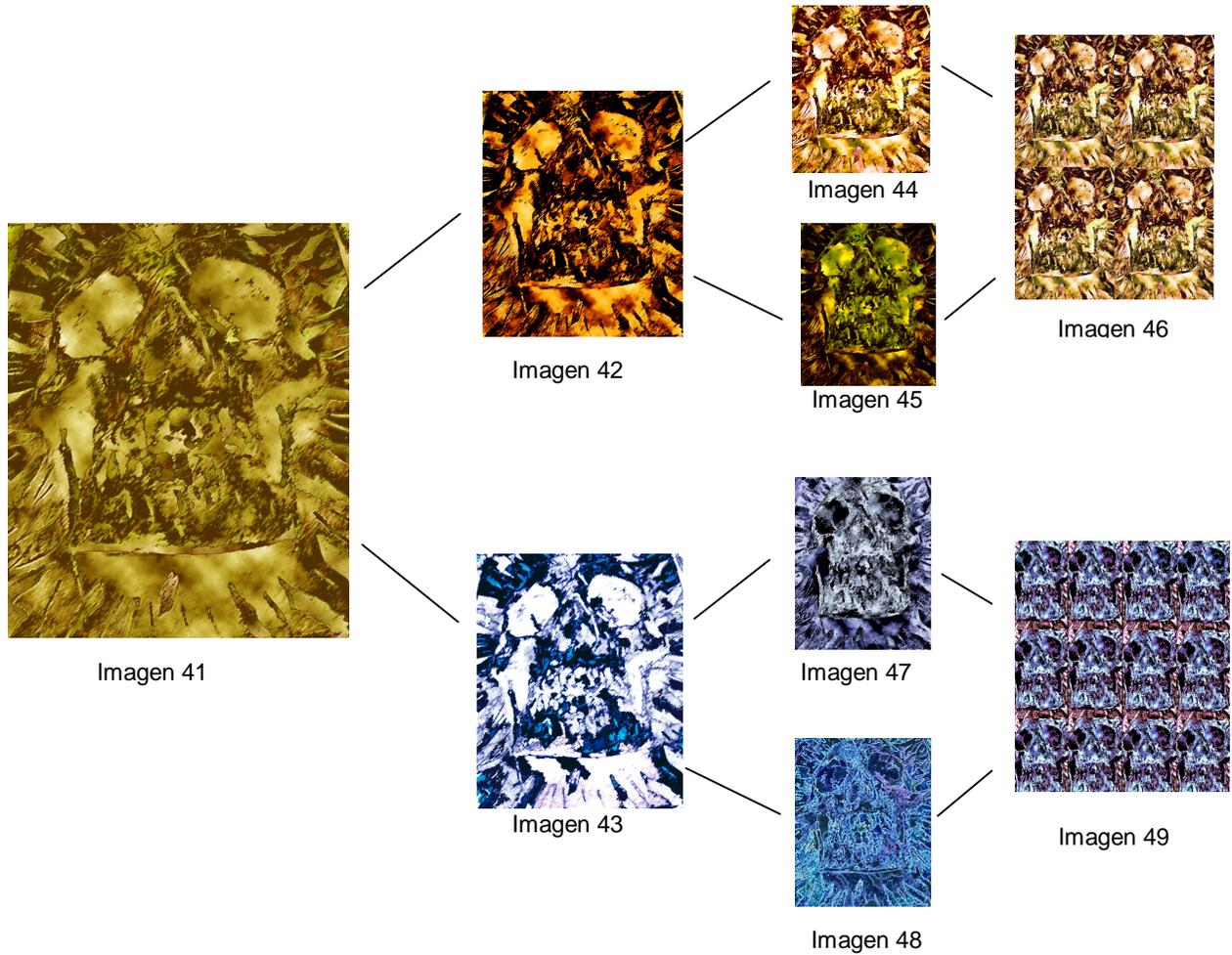


Imagen 39



Imagen 40

Más adelante se retomó la imagen que me pareció más adecuada para manipularla de manera digital y así poder dar énfasis a mi propuesta.



Las imágenes 42 y 43 son dos de las variantes resultantes de la imagen 41, a su vez, las imágenes 44 y 45 son las derivadas de la imagen 42, siendo el resultado la imagen 46

Las imágenes 47 y 48 son los resultados de la manipulación de la imagen 43, dando como resultado la imagen 49.

Después, encontrar y utilizar colores que hagan énfasis entre la unión de o prehispánico y el uso de la tecnología por medio de la mezcla de las formas usadas en el pasado y la paleta de los colores fríos, creando así imágenes que además conlleve la ilusión del movimiento a través de la simulación de diferentes espacios laberínticos, para entender la forma en que el entorno artístico y expresivo evoluciona, usando y manipulando por medios digitales la imagen y uno de los atributos del Dios *Tezcatlipoca* (imagen 50) que es, el incitador y el significado de *Tzompantli* entendido como “hilera de calaveras”, proponiendo una realidad que si bien aun no es tangible, pero que podría serlo.

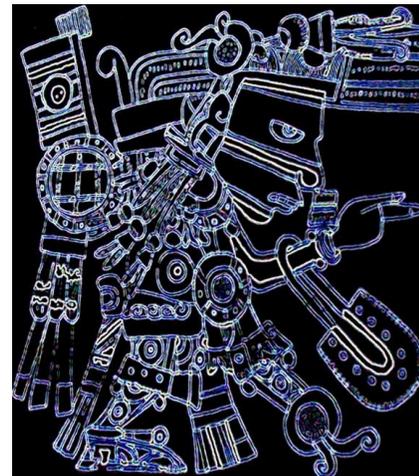


Imagen 50



Imagen 51

Esta imagen simboliza la entrada de manera frontal a los espacios laberínticos.

En la que se puede ver el uso de los colores fríos y a la imagen del Dios *Tezcatlipoca* como incitador.

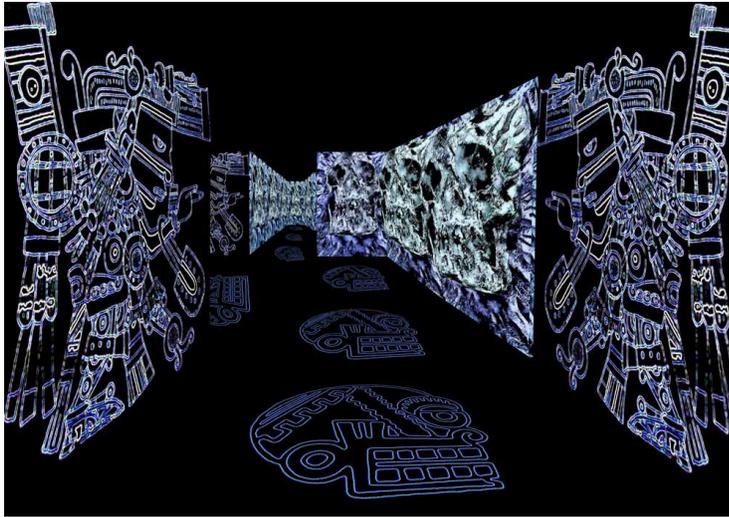


Imagen 52

Este es primer espacio laberintico en el que se denota un cambio de color por parte de los cráneos para dar a entender como va cambiando el entorno desde que se entra.

Este tiene dos caminos para así atraer al espectador a seguir viendo los demás escenarios.

Imagen 53

En este espacio el color vuelve a cambiar y además se puede observar varias opciones a seguir para que el espectador comience pensar en la dirección que tomara esta serie, y así cree una continuidad de movimiento que esta implícita



Imagen 54

Este espacio es el enlace, ya que lo único que propone es seguir el camino sin disyuntivas como en los demás espacios. Aquí la variante es el color cambiante.

Imagen 55

Al ser este espacio más abierto indica que para llegar a este momento no solo está el camino que hemos seguido hasta ahora y da opciones para posicionar cada espacio como mejor les sea conveniente al espectador.



Imagen 56

En este caso existe otra variante que es clara y que pretende causar cierto asombro, ya que desde el principio solo se marca una variante: el color

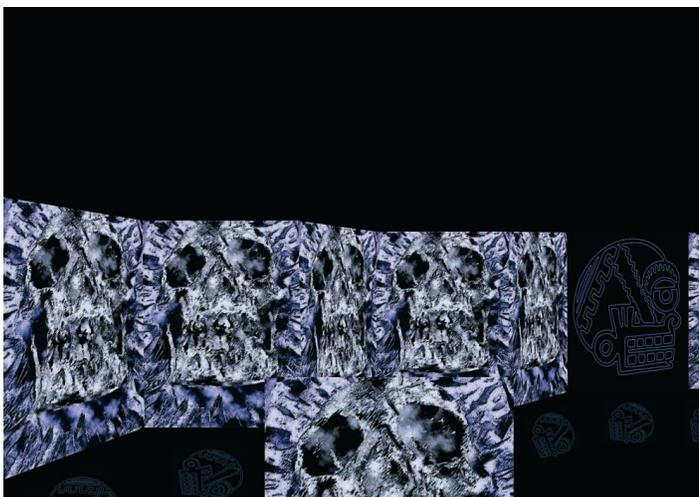


Imagen 57

Es en este espacio donde nos podemos dar cuenta del porqué está presente la figura del Dios Tezcatlipoca (que antes ya hemos explicado)

Este es el último espacio de la serie



## CONCLUSION

El parafraseo es lo que lleva al arte a resignificar sucesos importantes de la realidad en que se vive y a evolucionar para que la sociedad logre entender lo que sucede así como a ayudar a la comprensión de este mundo siempre cambiante.

Siendo el *Tzompantli* azteca un medio idóneo para la expresión no solo de ideas artísticas sino de todo tipo de inquietudes; para poder reinterpretarlo se debe conocer sus orígenes no solo su significado literal para así poder manipularlo y lograr ofrecer un resultado lógico al que podamos defender de manera coherente.

Es en esta investigación donde encontramos una breve explicación del contexto histórico en el que el *tzompantli* nació, de cómo era hecho del fin de su elaboración y el poder que tenía, y de cómo ahora se hace uso de la palabra y de su estructura, sin dejar de lado el hecho el cambio de ambiente entendido como el fin con el que es hecho, así también como una breve explicación del porque de algunas cargas que se le han atribuido que a pesar de poseer carga religiosa no le correspondían desde un principio (día de muertos) o de la carga de castigo ejemplar.

Al entender el como, donde y porqué, me llevo a analizar su uso y sus cargas significativas con las que se ha presentado, siendo el logro obtenido el asimilar conocimientos con respecto al origen del *Tzompantli*, que bien me sirven para poder resignificarlo de manera correcta para así poder presentar una obra con un discurso respaldado por esta investigación.

Al final pude entender que la evolución tanto del arte como de la humanidad se asemeja a un laberinto por el cual transitamos y que a veces necesitamos regresar para poder avanzar y así ir buscando la salida, es por eso que mi obra propone un punto de partida pero no de salida, el porque es simplemente: porque aun no hemos llegado a ella.

## GLOSARIO

Cihuateteo: “mujeres diosas” representadas en forma espantable, llevan por cabeza una calavera y con manos y pies con garras cuando bajan a la tierra.

Cihuatontli: diminutivo de Ciuatl, mujercita, pequeña, hembra

Cincalco: “la casa del maíz” paraíso occidental habitado por las mujeres muertas en parto.

Izcalli: “he aquí la casa” o “resurrección, vuelta al calor” 18º mes del año azteca

Pantitlán: lugar donde habitaban los aztecas. Punto de la laguna de México donde se decía que un agujero absorbía las demasías del agua; durante ciertas ceremonias se arrojaban en aquel lugar las víctimas y los objetos que le habían servido para inmolarlas

Telpochtli: hombre joven, adolescente, muchacho. Se daba también este nombre al Dios Tezcatlipoca quien era siempre representado bajo la forma de un joven.

Teotleco: “llegada de los Dioses” 12º mes del año, durante este mes se celebraban fiestas en honor de todos los Dioses, la mas importante tenía lugar el último día del mes.

Tonatiuhichan: “casa del sol” lugar a donde van los guerreros que murieron en combate o en la piedra de los sacrificios.

Xócotl: planta medicinal usada contra la diarrea.

Yáotl: personaje fabuloso que fue transformado en chapulín. Es también uno de los nombres del Dios Tezcatlipoca.

## BIBLIOGRAFÍA:

- Códice Ramírez. *Relación del origen de los indios que habitan en la nueva España según sus historias*, México, Ed Porrúa- SEP, 1975
- Cortés Hernán. *Cartas de relación de la conquista de América. (3ª carta)*, México, Editorial Nva España, s/f, Vol. I
- Del Conde, Teresa, Museo de Arte Carrillo Gil, Paráfrasis, México, Octubre/ Diciembre, 1983.
- Del Caso, Alfonso “*El pueblo del sol*”, México, FCE, 2004, 45pp
- Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, 1939, Robredo.
- Durán, Fray Diego de: *historia de las indias de Nueva España y Islas de la tierra firme*, México, Porrúa, 1967 ( Vol. I y II)
- Fischer, Ernst. “*la necesidad del Arte*” Barcelona, 1993, planeta de Agostini, 269 pp.
- González Torres, Yolotl “*el sacrificio humano entre los mexicas*” México, 1985, FCE, 329 pp.
- Leander, Birgitta. *In xochitl in cuicatli: Flor y canto, la poesía de los aztecas*. INI-SEP, México, 1972
- Matos Moctezuma, Eduardo. “*Muerte al filo de la obsidiana*” México, 1986, editorial SEP, 153 pp.
- Martínez Álvarez Jesús y Yáñez Martha: *Variaciones sobre un tema: tzompantli*, México, FONCA, 2000, 89p
- Paso y Troncoso, Francisco del: *Descripción, Historia y exposición del códice pictórico de los antiguos nauas, que se conserva en la biblioteca de la cámara de diputados de Paris (antiguo Palais Bourbon)*, Florencia, 1898.
- Rémi Siméon, *Diccionario de la lengua náhuatl o mexicana*, traducción: Josefina Oliva de Coll, México, 1977, 782pp.
- Sahagún Fray Bernardino de. *Historia General de las Cosas de la Nueva España* , Colección Sepan Cuantos No 300, Editorial Porrúa, 1975. T. I

Sahagún Fray Bernardino de. Historia General de las Cosas de la Nueva España , 2 v., México, CONACULTA/Alianza, 1956.

Seler, Eduard *Comentarios al códice Borgía*, México FCE, 1963 3 Vols.

Tapia, Andrés de. « Relación de algunas cosas de las que acaecieron al muy Ilustre Señor Don Hernando Cortés Marqués del Valle, desde que se determinó ir a descubrir tierra en la Tierra Firme del mar Océano", Crónicas de la Conquista, recop, Agustín Yáñez, México, UNAM, 1963.

En línea:

Carreón, Blaine. Emilie. "tzompantli, horca y picota" (en línea)  
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/369/36908801.pdf>

Día de muertos y política (en línea) [http://www\\_opalc\\_org-radio-images-stories-3.jpg.mht](http://www.opalc.org-radio-images-stories-3.jpg.mht)

[rito.blogspot.com](http://rito.blogspot.com)

Tzompantli, fragmento 2 y 3 (en línea)  
[http://www.flickr.com/photos/g\\_cravioto/3046753555/in/photostream/](http://www.flickr.com/photos/g_cravioto/3046753555/in/photostream/)

Tzompantli azteca 2 con cabeza de cerdo (en línea)  
[www.flickr.com/photos/armandomoncada/1320869969/](http://www.flickr.com/photos/armandomoncada/1320869969/)