



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**LA LUCHA LIBRE Y LAS CONSECUENCIAS EN EL AFICIONADO
¿CATARSIS O ESTIMULACIÓN A LA VIOLENCIA? ¿VERDAD O
TEATRO? SU EFECTO MEDIÁTICO (REPORTAJE)**

T E S I S

**Que para obtener el título de
Licenciado en Ciencias de la Comunicación
Opción en Periodismo**

Presenta:

**Manuel Domínguez González
Asesor: Lic. Rigoberto López Quezada**

México, D.F. 2010





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS...

Por darme la oportunidad de formar parte de este mundo

A MIS PADRES...

Por darme lo mejor de esta vida: un buen ejemplo

A MIS HERMANOS...

Por estar siempre conmigo

A FABIOLA...

Por ser mi compañera en esta vida

AL PROFESOR RIGOBERTO LÓPEZ QUEZADA...

Por ser el guía en este trabajo profesional, y un tutor en mi estancia académica

ÍNDICE

LA LUCHA LIBRE Y LAS CONSECUENCIAS EN EL AFICIONADO ¿CATARSIS O ESTIMULACIÓN A LA VIOLENCIA? ¿VERDAD O TEATRO? SU EFECTO MEDIÁTICO (REPORTAJE)

CAPÍTULO I. La lucha libre en México; un poco de historia (1)

1.1 Inicios de la lucha libre en México y fundación de lo que hoy se conoce como El CMLL (Consejo Mundial de Lucha Libre) _____	5
1.2 La máscara, ícono de la lucha libre nacional _____	18
1.3 ¿Quién está detrás de esa capucha? _____	23
1.3.1 Blue Demon Jr. y la realidad fuera del ring _____	24
1.4 Ídolos consagrados; luchadores que hoy son leyenda _____	26
1.5 La lucha libre salta a la pantalla _____	48
1.6 La baraja luchística de la actualidad _____	54

CAPITULO II. La Lucha Libre y sus efectos en los aficionados (68)

2.1 La Teoría de la Catarsis _____	70
2.2 La Teoría de los Efectos del Estímulo _____	72
2.3 ¿Por qué el seguidor de la Lucha Libre es tan fanático? _____	75
2.4 ¿La violencia vista en el ring se puede imitar en la vida diaria? _____	78
2.5 ¿Es posible experimentar una catarsis viendo la Lucha Libre? _____	88
2.6 ¿Es buena o mala la influencia de la lucha libre en el público? _____	96

CAPITULO III. ¿Deporte o espectáculo? ¿Verdad o mentira sobre el ring? (101)

3.1 ¿Circo o Teatro? ¿Realidad o ficción? _____	101
3.2 Factores reales de la Lucha Libre _____	103
3.3 Factores ficticios de la Lucha Libre _____	107
3.4 La muerte sobre el ring; un peligro verdadero _____	112
3.5 La Lucha Libre, una puesta en escena muy real _____	115

CAPÍTULO IV. Los efectos mediáticos de la lucha libre	(118)
4.1 Expansión de la Lucha Libre gracias a la televisión _____	120
4.2 La Lucha Libre gana terreno en los medios _____	125
4.3 La Lucha Libre, un buen negocio _____	127

BIBLIOGRAFÍA	(134)
---------------------	--------------

ANEXO 1: Reglas de la lucha libre

ANEXO 2: GLOSARIO.- Llaves y castigos de la lucha libre.

INTRODUCCIÓN

El reportaje es el género por excelencia del periodismo moderno. Como bien lo señala el Profesor Alberto Dallal en su texto *Lenguajes Periodísticos*, este género es la base de nuestra profesión; es su representante más idóneo porque a través de él es como se hace verdadero periodismo.

Los cambios sociales, científicos y tecnológicos han sido capaces de convertirse para el periodismo en una materia; en información sumamente explosiva, inquieta e inestable que sólo con métodos y técnicas aptas puede el periodista captarla y exponerla. Anteriormente, el lector estaba acostumbrado a abrir el periódico y leer las opiniones de personajes importantes de la sociedad; la información se le brindaba de una forma ya digerida por quien escribía sobre algún tema, era tiempo del periodismo de opinión. No obstante, a principios del siglo pasado en Estados Unidos surgió una nueva corriente de periodismo informativo; en las redacciones de ese país el editor les exigía a sus reporteros que en sus textos respondieran a las preguntas de ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿dónde? No debían plasmar su opinión sobre los sucesos, sólo exponerlos.

Sin embargo, las Guerras Mundiales pusieron al descubierto el punto de que ya no sólo bastaba con responder a las anteriores interrogantes dentro de un escrito; el lector necesitaba saber también ¿por qué? y ¿para qué? se llevaban a cabo ciertos hechos dentro de estos conflictos bélicos. Fue así como surgió el periodismo explicativo, aquél que llega hasta el fondo de la información y que saca radiografías de los sucesos. Este tipo de periodismo no se conforma con abordar de manera superficial los acontecimientos relevantes para una sociedad; sino que con base en una investigación detallada, expone las causas de de dichos acontecimientos para que el lector saque sus propias conclusiones.

De tal forma y como lo explica Máximo Simpson, el reportaje constituye una narración informativa en la cual la anécdota, la noticia, la crónica, la entrevista o la bibliografía están interrelacionadas con los factores sociales estructurales, lo que permite explicar y conferir significación a situaciones y acontecimientos; constituye por ello, la investigación de un tema de interés social en el que, con estructura y estilo periodísticos, se proporcionan antecedentes, comparaciones y consecuencias sobre la base de una hipótesis de trabajo de un marco de referencia teórico previamente establecido.

No obstante, no se puede hacer un reportaje sobre cualquier cosa; para realizar un trabajo de investigación como este, primero se debe establecer que el tema sea de interés social. El reportaje debe vincularse claramente con problemas o inquietudes sociales que tengan injerencia sobre grandes sectores de la comunidad. El texto debe ser cabal y tener profundidad. No se deben dejar cosas importantes sin resolver; las cuestiones complementarias e interesantes deberán explorarse. De tal forma, se podría establecer, conforme a lo dicho hasta ahora, que todo buen reportaje deberá tener los siguientes lineamientos:

1. Representa una investigación;
2. Proporciona antecedentes, comparaciones y consecuencias;
3. Se refiere a una situación general de carácter social, aunque parte de un hecho particular;
4. Incluye análisis e interpretaciones;
5. Establece conclusiones.

En el último punto bien vale la pena tomarse un momento para la discusión. Y es que hay quien dice que todo reportaje debe tener las conclusiones de quien lo elabora, y hay quien dice también que las conclusiones del tema deben

formularlas los propios lectores; el reportero le pone todos los elementos sobre la mesa, y es el lector quien establece sus propios juicios. Personalmente soy partidario de la segunda idea, debido a que considero que si como reporteros establecemos conclusiones, estamos de alguna manera limitando la posibilidad de que quien lee nuestro trabajo, piense por sí mismo y establezca sus propias deducciones.

Dejando a un lado este punto y regresando a lo que es el reportaje, habrá que decir que la elaboración del mismo requiere de un arduo trabajo y una gran planeación. Se debe saber en primera instancia qué y dónde se va a investigar; las fuentes a las que se tendrá acceso, los costos del trabajo, etc. Asimismo, se tiene que construir un plan de trabajo a seguir para no ir a "ciegas" durante la elaboración del mismo. En consecuencia, las fases para la elaboración de un trabajo de esta índole bien podrían establecerse de la siguiente manera:

- a) Proyecto del reportaje;
- b) Recopilación de datos;
- c) Clasificación y ordenamiento de los datos;
- d) Conclusiones, y
- e) Redacción

Con todo lo dicho hasta ahora y teniendo en cuenta que soy un alumno egresado de la especialidad de periodismo, considero que no hay mejor forma de demostrar lo aprendido en la Universidad que a través de la elaboración de un reportaje.

En cuanto al tema, habrá que decirse que después del fútbol, sin duda alguna la lucha libre es el deporte más popular en México. El llamado "arte de las llaves y

los costalazos” es una práctica que despierta pasiones y fanatismo en sus seguidores, debido a que es un deporte-espectáculo que encierra un misticismo especial, porque todo gira en torno a la magia que hay detrás de una máscara o un personaje. Los enigmas que adquiere la capucha de un luchador, así como su comportamiento arriba del encordado, es lo que provoca la simpatía o el rechazo de un espectador hacia ese guerrero. Un fanático puede estar tan compenetrado con un exponente de este deporte, que durante una batalla se deja llevar por la pasión y lo apoya a muerte hasta el final; sufre con el dolor y se regocija con la victoria.

La lucha libre mexicana está catalogada como una de las mejores a nivel mundial, gracias a la excelente técnica y llaveo que poseen los luchadores Aztecas; si esto fuera fútbol, diríamos entonces que los exponentes mexicanos vendrían a ser algo así como los futbolistas brasileños, porque aquí en nuestro país, a diferencia de otros lugares del mundo (principalmente EU y Europa), se le da prioridad a la técnica y a la lucha en sí, más que al espectáculo que puede encierra ésta.

Por todo lo anterior, se puede decir que este deporte mueve masas a lo largo del territorio nacional y, se quiera o no, ya forma parte de la cultura mexicana. Grandes exponentes a lo largo de la historia como El Santo, Blue Demon, Mil Máscaras, Dos Caras, Tarzán López, Firpo Segura, Huracán Ramírez, Wolf Rubirsky, Ciclón Veloz, Murciélago Velázquez, El Médico Asesino, Black Shadow, Canek, Tinieblas, Cavernario Galindo, Gori Guerrero y muchos más... sentaron las bases de una práctica que hoy por hoy crece en afición y que poco a poco va ganando terreno en los medios de comunicación que anteriormente, salvo los especializados (revistas), no le daban mucho espacio.

La lucha libre es un deporte de contacto, y por ende se puede decir que es una práctica violenta. La eterna lucha del bien contra el mal (técnicos Vs rudos) es en cierta medida un reflejo del mundo real en el que vivimos. Así como hay millones de personas que viven sus vidas por el camino "correcto" sirviendo a la sociedad, hay muchas otras que eligen vivir fuera de la ley, evadiendo la justicia y sacando provecho de actos ilícitos.

Para los aficionados a este deporte, lo mismo ocurre arriba del ring; el luchador, gladiador, guerrero, enmascarado, o como se le quiera llamar a todo aquél que ejerce esta profesión y que además pertenece al bando técnico, es el súper héroe de carne y hueso que vive para hacer la justicia; mientras que el rudo es el malandrín que hace trampa y recurre a acciones ilegales para salir con la victoria. El aficionado que acude a una arena se contagia tanto de la personalidad de su gladiador favorito, que entonces puede experimentar una catarsis; es decir, un desahogo emocional en ambos sentidos. Puede desahogar su instinto heroico al apoyar y vivir de lleno lo que hace un luchador técnico; o puede también saciar su instinto violento y destructivo al gozar con las trampas del rudo.

No obstante, puede ocurrir también todo lo contrario (en el caso del instinto violento); es decir, que el aficionado que va a ver este espectáculo de contacto y donde evidentemente hay violencia explícita, no desahogue este instinto y una vez fuera de la arena, quiera imitar lo que vio arriba del ring en su entorno social, ya sea como una mera diversión (imitar los golpes con amigos, hermanos, etc.), o incluso llevarlo más allá al ver que en el encordado y en la vida real, los malos también pueden salirse con la suya.

En otro tema y retomando un poco lo dicho anteriormente en relación a que hasta hace algunos años la lucha libre no tenía mucho espacio en los medios de

comunicación, se puede decir (esto con base en pláticas con algunos editores de medios importantes) que en cierta medida era porque este deporte siempre ha tenido en entredicho su credibilidad. Para muchos la lucha libre es un espectáculo perfectamente montado, en el que los actores principales obedecen un guión previamente establecido como si se tratara de una puesta en escena; mientras que para los aficionados de corazón, lo ocurrido arriba del cuadrilátero es una experiencia real en la que las batallas se desarrollan con base en el talento y la preparación de los gladiadores.

En mi vida laboral he cubierto los últimos años la fuente de lucha libre; por tal razón, me he podido dar cuenta del aumento en cuanto a la importancia y el alcance que este deporte tiene en algunos sectores de la sociedad. La lucha libre desde siempre ha tenido millones de seguidores en nuestro país, gracias a luchadores que pusieron muy en alto a esta disciplina; sin embargo, en los últimos años ha tenido una especie de “boom” que se ha reflejado en los medios de comunicación que hoy por hoy le dan mucho más espacio en sus emisiones, y en el crecimiento constante del número de seguidores.

Este fanatismo en muchas ocasiones desbordado, es lo que me llevó a preguntarme qué tanto influye la lucha libre en el comportamiento de las personas. ¿Al vivir de lleno lo que ocurre en el ring, los seguidores desahogan sus pasiones o las trasladan fuera de la arena? ¿Satisfacen su instinto violento al gozar con el sufrimiento del luchador que les desagrada, o transportan ese instinto a su vida diaria? ¿Vale la pena realmente tomarse la lucha libre tan en serio? ¿Es la lucha libre un espectáculo montado o constituye batallas reales al estilo, guardando proporciones, del Circo Romano antiguo?

Sea como sea, lo cierto es que hoy en día y como ya se había mencionado, la lucha libre tiene cada vez más adeptos y más espacios en los medios de comunicación; cada vez son más empresas las que buscan anunciarse en los espacios donde hay lucha libre “al aire”, y cada vez son más los productos mediáticos ofrecidos por la radio, la televisión y el internet a los fanáticos de esta práctica. El deporte de los costalazos históricamente siempre ha sido del pueblo y para el pueblo; y en ese sentido México debe estar orgulloso porque la lucha libre mexicana sin duda es considerada por expertos en la materia la mejor del mundo.

LA LUCHA LIBRE Y LAS CONSECUENCIAS EN EL AFICIONADO ¿CATARSIS O ESTIMULACIÓN A LA VIOLENCIA? ¿VERDAD O TEATRO? SU EFECTO MEDIÁTICO (REPORTAJE)

CAPÍTULO I. La lucha libre en México; un poco de historia

¿Qué es la lucha libre? ¿Es un deporte o un mero espectáculo? ¿Es realidad o sólo una especie de puesta en escena con actores entrenados en esta disciplina que se hacen llamar luchadores? Para muchos, las luchas, como comúnmente se le conoce a esta práctica en México, son algo ridículo y sin sentido; un show para las clases bajas del país. Para muchos otros, son una verdadera pasión; una eterna lucha entre el bien y el mal, representada por héroes de carne y hueso que toman siempre el rol del héroe o del villano, del bueno o del malo... del rudo o del técnico.

La problemática de este deporte, es que a pesar de que para quienes lo practican representa un gran esfuerzo y dedicación, casi siempre todos estos arrostros no les son reconocidos, debido a que la gran mayoría de las personas creen que las luchas son algo ficticio y, lo peor, creen también que cualquiera se puede subir a un ring a luchar.

Quienes no conocen mucho sobre esta disciplina suponen que los golpes que hay arriba del cuadrilátero son falsos, que los luchadores son improvisados y que todo lo concerniente a este deporte-espectáculo va más enfocado a montar un show que a la práctica de un deporte como tal. Como lo veremos a lo largo de este trabajo, efectivamente hay muchos elementos ficticios dentro de la lucha libre, pero también hay muchos más que son 100% reales. Si todo fuera falso, los luchadores no sufrirían fracturas y lesiones, no les quedarían secuelas por las batallas y, en ocasiones extremas, incluso no perderían la vida dentro de un ring.

Sea como sea, la lucha libre es uno de los deportes con más tradición en nuestro país. Desde su arribo en el primer cuarto del siglo pasado, México adoptó esta práctica con mucho entusiasmo, debido a que se trataba de un deporte-espectáculo que se familiarizó de inmediato con el pueblo. Los luchadores eran, y siguen siendo vistos, como esos grandes ídolos (en su mayoría enmascarados, por lo menos en nuestro país), que en ocasiones se juegan literalmente la vida con tal de complacer a un público que vibra y enloquece con lo que ellos hacen sobre la lona.

Las luchas se han convertido en parte de la cultura mexicana gracias a la enorme calidad que tienen y han tenido a través de los años los luchadores de este país. Si a esto le sumamos la incursión en el cine y televisión por parte de guerreros legendarios que cruzaron las fronteras nacionales; entonces se puede afirmar que cuando se habla de lucha libre en el mundo, de inmediato se coloca a México como uno de los países con más tradición y calidad en este rubro.

De hecho, los expertos en la materia, llámense periodistas especializados nacionales y extranjeros, luchadores y ex luchadores también nacionales y de otros países, promotores, entrenadores, etc., afirman que las fronteras mexicanas constituyen algo así como la “Universidad” de la lucha libre mundial, gracias a que aquí la técnica luchística está por encima de cualquier otro factor sobre el ring. Para ejemplificar lo anterior, gran parte de las llaves y castigos conocidos hoy en día y que se utilizan en los cuadriláteros nacionales y de países que también cuentan con tradición luchística como Japón y EU, son en su mayoría creaciones de luchadores mexicanos. Llaves universalmente conocidas como “La de a Caballo”, “La Huracarrana”, “La Cerrajera”, “La Tapatía”, “La Gori Special”, “La Mística”, “La Atlántida”, etc., llevan el sello mexicano debido a que sus creadores han sido estilistas aztecas como Gori Guerrero, El Huracán Ramírez, Atlantis y Místico. Por si fuera poco, grandes exponentes de otros países y que hoy son

verdaderas “estrellas” de la lucha como Shawn Michaels, Chris Jericho, Rey Mysterio y Edge, sólo por mencionar algunos, y quienes deben su gran desempeño sobre la lona a que en algún momento vinieron a México a aprender el estilo que aquí se practica, o a que fueron instruidos por algún entrenador nacional.

En México existe la tradición de portar una máscara y un traje que simula un personaje determinado arriba del encordado. En este sentido, el misticismo que hay detrás de estas máscaras o personajes, es en gran medida lo que provoca que un aficionado se identifique con cierto gladiador y lo apoye hasta el final al momento de una batalla. Es increíble ver cómo los verdaderos seguidores de este deporte gozan y sufren con el accionar de su luchador favorito, cuando éste se encuentra sobre la lona. Estos aficionados literalmente se transforman y dejan salir toda clase de emociones para apoyar o repudiar a los protagonistas del encuentro. Muchos hablan de que la lucha libre es una especie de “terapia” para desahogar el estrés acumulado por la vida diaria; sin embargo, para los que ven a las luchas como una pasión, el apoyo mostrado a su guerrero predilecto va más allá de esta posible situación, debido a que ellos realmente se involucran con lo que sucede arriba del ring, pese a que muchos también afirmen que todo eso es ficticio.

Es innegable el hecho de que la lucha libre es una práctica en la que va implícita la violencia, tanto física como verbal. Y en tiempos en que desafortunadamente el país vive una oleada de violencia nunca antes vista, quizá hay quien podría decir entonces que esta práctica tiende a convertirse en un factor que genere o incite más violencia en la sociedad. Este es el punto central de este trabajo: responder a la interrogante de hasta qué punto este deporte puede ser un aliciente para que un individuo deje escapar su instinto violento en su entorno social, o hasta qué punto puede ocurrir lo contrario; es decir, que con asistir a una arena o ver la función por

televisión, experimente una catarsis que lo ayude a desahogar sus emociones violentas.

Otro punto importante al hablar de lucha libre, es el hecho de mencionar hasta qué punto es real o ficticia. Sus detractores señalan que las luchas no pueden ser consideradas un deporte como tal, debido a que todo lo ocurrido arriba del encordado, incluso el resultado final, ya está totalmente planeado; y los luchadores, en consecuencia, se convierten entonces en una especie de actores que sólo desarrollan un papel establecido en lo que podría considerarse, bajo esta perspectiva, una gran puesta en escena. Obviamente los aficionados fervientes no comparten esta opinión porque están convencidos de que las batallas son reales, y todo lo que ocurre en el cuadrilátero obedece única y exclusivamente a las capacidades y preparación de los luchadores en turno. En consecuencia, esta eterna polémica será otro de los puntos que se intentarán resolver más adelante.

Finalmente y como suele ocurrir con todo lo que tiene éxito, y considerando además que este deporte es el segundo en importancia en cuanto a afición se refiere en México, sólo detrás del fútbol, es innegable también el hecho de que cada vez gana más terreno en los medios de comunicación. En años anteriores sólo medios especializados, principalmente revistas, eran las que se encargaban de difundir lo ocurrido en torno a la lucha libre a sus aficionados. Hasta hace algún tiempo, era muy difícil que los noticieros de radio y televisión en sus espacios deportivos le dieran cabida a las luchas; sin embargo y ante la exigencia del público, incluso hoy hay programas dedicados exclusivamente a hablar de este deporte. El mundo del pancrancio se está convirtiendo, igual que el fútbol, aunque aún no a esa escala, en un buen negocio para los medios. Campañas publicitarias y otras actividades de difusión, hoy en día ven a la lucha libre y a los luchadores como un excelente medio para llegar a la gente y obtener sus fines.

No obstante y antes de hablar de todo lo antes mencionado, sería bueno comenzar con un poco de historia que nos deje claro cómo es que surgió y evolucionó este deporte en México. Vamos a hablar de las figuras que hicieron posible el auge de esta práctica; así como de la realidad actual del llamado mundo del pancracio. Sin más preámbulo, comencemos con los inicios de la lucha libre en territorio mexicano.

1.1 Inicios de la lucha libre en México y fundación de lo que hoy se conoce como El CMLL (Consejo Mundial de Lucha Libre)

A pesar de que la lucha libre llegó a territorio mexicano en el siglo pasado, se cree que sus orígenes datan de hace poco más de 2000 años en Japón. Sin embargo, fue en Roma y Grecia donde se comenzó a utilizar esta práctica, o al menos una variante de la misma, como forma de diversión para la población; precisamente considerando estos orígenes griegos y romanos, fue que a este modo de combate se le bautizó como lucha greco-romana. En relación a lo antes mencionado, fueron precisamente los romanos quienes acuñaron la famosa frase de “al pueblo pan y circo”, en referencia a la gran atracción que causaban las sorprendentes batallas entre gladiadores en el muy conocido Coliseo, las cuales iniciaron desde años antes de la llegada de Cristo a la Tierra.

Sin embargo, este deporte nació en el siglo VIII a.c. en la antigua Grecia. Se cree que algunos de los primeros exponentes de esta disciplina eran los mismísimos Teseo, Apolo y Hermes. Cabe destacar que aquellos combates históricos en ocasiones eran a muerte, y evidentemente no había lugar para empates y mucho menos para indultos de ningún tipo.

En ese entonces las batallas tenían tres modalidades distintas: a pie, horizontal y en rotación. En la primera de ellas los gladiadores peleaban desnudos (se prohibía

el acceso a las mujeres) y la lucha era a base de fuerza; ganaba aquél que lograba tirar tres veces a su adversario (las tres caídas). La horizontal se efectuaba con los oponentes en el suelo y entrelazados, de modo que, revolcándose, alguno de los dos contendientes le arrancaba la rendición al otro mediante un castigo que hoy se conoce como llave. Finalmente, la de rotación consistía en una combinación de las dos primeras, y ganaba aquel que lograba tirar tres veces a su oponente, al igual que en la de pie.

Para los griegos, la lucha era un deporte muy importante; de hecho, era esencial en la educación de los niños y jóvenes de aquel entonces. De estas primeras batallas primitivas, fue de donde salieron las bases para lo que posteriormente sería la lucha greco-romana; cimiento de lo que hoy es la lucha libre.

No obstante, fue por el año de 1910 cuando llegó a México el primer espectáculo de lucha libre como tal, organizado en aquel entonces por el Campeón italiano Giovanni Relesvitch en el Teatro Principal. Esta primera presentación fue muy bien aceptada por los nuevos admiradores a este deporte; situación por la cual continuaron más funciones de este tipo en diversos puntos de la capital. Uno de los más recordados fue el traído ese mismo año a nuestro país por Antonio Fournier, quien se presentó en el Teatro Colón junto con grandes gladiadores de la época como lo eran Conde Koma y Nabutaka.

Sin embargo, el nacimiento oficial de la lucha libre mexicana debe considerarse a partir del surgimiento de lo que hoy en día se conoce como El Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL), y que por aquellos tiempos, específicamente el 21 de septiembre de 1933, comenzó a deleitar a los aficionados bajo el nombre de Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL).

El encargado de echar a andar el deporte de las llaves y los costalazos en nuestro país fue Don Salvador Lutteroth, quien gracias a haber consolidado un sueño y una gran visión, hoy en día es considerado el “padre de la lucha libre mexicana”. Lutteroth tuvo su primer contacto con este deporte en 1929, cuando él, siendo inspector de Hacienda, tuvo la oportunidad de presenciar una función en el Liberty Hall del Paso, Texas. Se dice que la imagen de uno de los gladiadores lo impactó enormemente y le quedó grabada en la mente; se trataba de un formidable guerrero griego de nombre Gus Papas.

A partir de ese momento, al señor Lutteroth le nació la inquietud de introducirse al mundo del pancracio (llamado así por la antigua disciplina olímpica griega, que consistía en una especie de combinación entre lucha y boxeo). En dicha aventura tuvo de cómplice a Francisco Ahumada, con quien finalmente logró impulsar la lucha libre en México. No obstante, no se trataba de fundar la empresa y ya; hacía falta también un local para presentar las funciones de esta nueva promotora. En primera instancia Lutteroth se reunió con los señores Lavergne y Fitten, un par de empresarios que montaban funciones de boxeo en la Arena Nacional (hoy Palacio Chino); sin embargo, éstos se negaron a prestarle el local al nuevo promotor de lucha libre.

Ante esta negativa, Lutteroth trasladó su Empresa Mexicana de Lucha Libre a la entonces llamada Arena Modelo, dirigida por Víctor Manuel Castillo, quien finalmente accedió a rentarle un local que estaba prácticamente en ruinas. Lutteroth y Ahumada se dieron entonces a la tarea de remodelar el lugar; instalaron tablonces, pusieron nuevo techo, mejoraron la fachada y muchas cosas más para finalmente presentar la primera función de lucha mexicana el 21 de septiembre de 1933. Aquel primer cartel tuvo como grandes estrellas al Chino Achiu, al norteamericano Bobby Sampson, al irlandés Cyclone Mackey y al mexicano Yaqui Joe.

Un año después de esta primera función, el 21 de septiembre de 1934, la historia dio un giro impresionante para la Empresa Mexicana de Lucha Libre, luego de que su fundador, Salvador Lutteroth, literalmente le “pegó al gordo” y obtuvo un premio de la Lotería Nacional. El sorteo justamente realizado en la celebración del primer aniversario de la promotora, arrojó para su dueño una ganancia de 40 mil pesos de aquel entonces.

Con este dinero, Lutteroth emprendió la magna tarea de edificar un nuevo coliseo, el cual tardó algunos años en hacerse realidad. La gran inauguración de lo que hoy se conoce como la “primera Arena México” (hoy Arena Coliseo) se dio el 2 de abril de 1943. Desde entonces, grandes batallas se han llevado a cabo en ese recinto; sin embargo, una en especial pactada entre las grandes superestrellas de aquel entonces, El Santo y Black Shadow en duelo de máscaras, volvió a marcar un punto clave para la historia de la Empresa Mexicana de Lucha Libre.

Aquella lucha entre dos grandes colosos como lo eran El Santo y Black Shadow, disputada el 7 de noviembre de 1952, causó mucha expectativa en la entonces ya consolidada afición de este deporte. La enorme rivalidad que tenían estos dos se dejó sentir desde días antes de la batalla. Ambos contendientes se encargaron de “calentar” la lucha con declaraciones que generaron enorme deseo entre la fanaticada por presenciar este encuentro. Black Shadow señaló antes del combate: “No creo que haya hombre en el mundo capaz de privarme de la satisfacción de descubrir el rostro del campeoncito ése tan antipático... de una vez por todas voy a destruir la ridiculez que encierra El Santo tras su máscara plateada”.

Así las cosas, aquel 7 de noviembre de 1952, la afición, más 12 mil almas, abarrotaron el recinto en busca de un boleto que les permitiera presenciar en vivo,

lo que a la postre sería considerada la mejor lucha de apuestas en México de todos los tiempos. En las hostilidades además del plateado y el llamado Hombre Goma, también estuvieron presentes Dick Medrano y Blue Demon como los respectivos second de cada uno de los protagonistas.

El primero en arribar al ring fue Black Shadow, portando una ostentosa bata negra que tenía en la espalda un signo de interrogación. ¿Qué era lo que se preguntaba este luchador aquél 7 de noviembre? Posteriormente hizo su aparición El Santo, quien para ese entonces era ya considerado uno de los grandes exponentes de este deporte en México. Al término de esta batalla su fama crecería a niveles insospechados.

La lucha comenzó con amplio dominio del Santo. El Enmascarado de Plata parecía decidido a terminar con su rival y quedarse con una de las máscaras más cotizadas de aquél entonces. El nativo de Tulancingo logró llevarse la primera caída, después azotar en varias ocasiones a su rival en contra del esquinero, y luego de recibirlo con tremendo tope. Después de ese castigo, Black Shadow quedó tendido sobre la lona, a merced del Santo quien sólo lo cubrió los tres segundos para alzarse con el primer episodio.

Después de esa primera caída, Blue Demon intentó a toda costa regresar los ánimos al considerado precursor de la lucha aérea (Black Shadow). Sin embargo, para el inicio de la intermedia las cosas no parecían muy diferentes; el Santo seguía dominando las acciones, y todo parecía que el encuentro se decidiría en dos al hilo. No obstante, su oponente, el también llamado *Hombre Goma* tenía reservados sus mejores movimientos para el momento preciso, y éste llegó justamente después del intenso dominio del plateado. Black Shadow, como impulsado por una fuerza sobrehumana, logró revertir la difícil situación, y le aplicó

un Tirabuzón al Santo que parecía lo haría rendirse definitivamente; sin embargo, el técnico logró resistir, y a partir de allí ambos entraron en un intercambio de golpes y llaves que elevó el frenesí de los espectadores. Finalmente, Shadow logró la victoria después de regresarle el tope de la primera caída a su rival, para así hacerlo caer rendido luego de los tres segundos reglamentarios.

Todo estaba por decidirse al inicio de la tercera y definitiva; los más de 12 mil fanáticos que abarrotaron la arena y los miles que veían la pelea por la televisión, estaban a la espera de conocer el resultado de una batalla que a la postre se convertiría en la mejor de su especie hasta ahora. Cabe resaltar que precisamente la tercera, es la considerada por los expertos como la mejor caída de este encuentro. Y es que cómo no, si ambos guerreros se enfrascaron en un concierto de llaves y lances que parecían no tener fin. Los dos exponentes sacaron lo mejor de su repertorio, y de hecho parecía que Shadow se llevaría el triunfo luego de aplicar un Cangrego sobre la humanidad del futuro actor de cine; no obstante, éste logró zafarse y contraatacó con la llave que lo hiciera famoso: La de a caballo.

Con ese castigo de por medio, todos suponían que Black Shadow estaba liquidado. La sorpresa llegó cuando éste se zafó milagrosamente, pero sólo para recibir la factura del Cangrego que él le había aplicado momentos antes al Santo (El plateado le aplicó otro cangrejo a Black). No obstante, esta llave tampoco acabó con la batalla, debido a que *El Hombre Goma* tocó las cuerdas para romper reglamentariamente su calvario. Así las cosas, el momento cumbre de aquella noche llegó cuando Shadow erró un tope y su adversario aprovechó para hacer una Tijeras, y posteriormente una Rana, con la cual por fin, después de una pelea memorable, logró arrancarle el conteo de tres al primer luchador aéreo en la historia de la lucha libre.

Al término de la pelea, el Santo se acercó para él mismo quitarle la incógnita a Shadow; sin embargo, Blue Demon se lo impidió, comenzando así una rivalidad entre estos dos que a la postre se convertiría en la más significativa de este deporte hasta la actualidad. Por cierto, el nombre real de Black Shadow era Alejandro Cruz, oriundo de León, Guanajuato.

Y ya que hablábamos de la rivalidad entre El Santo y Blue Demon, ahora es turno de contar lo que sucedió el 25 de septiembre de 1953. Esta fecha está marcada con letras de oro en la historia de la lucha libre, porque fue la vez que estos dos colosos se enfrentaron por el Título Mundial Welter versión NWA.

Después de la lucha entre Santo y Shadow, en la que perdió el gran amigo de Blue Demon, éste último prometió “cazar” al Enmascarado de Plata para acabar su reinado como la máxima figura de la lucha libre mexicana y mundial de aquél entonces. Estos dos guerreros ya se habían enfrentado en el último año en batallas que habían sacado chispas entre los fanáticos de ese entonces; sin embargo, la culminación de esta rivalidad llegaría precisamente cuando El Santo apostó su título mundial en contra del Demonio Azul.

Así las cosas, la batalla fue el 25 de septiembre de 1953; el lugar: La Arena Coliseo, de Perú 77, en el centro de la ciudad. Este era el mismo lugar que diez años antes había inaugurado El Santo en una lucha estelar. No fue, como mucha gente pudiera pensar, con una función de box como se inauguro la Arena Coliseo, sino con una de lucha libre. Allí se dio el gran encuentro de estas dos leyendas.

De viva voz de Blue Demon, plasmada en su libro “Memorias de una máscara”, es cómo relata a continuación lo que paso en lo que él mismo califica como su mejor lucha en toda su carrera:

“Tuve nervios, como es natural, pero al mismo tiempo, paradoja, también tuve la seguridad de ganar. Llevaba una sólida confianza en mi mismo porque sabía cuáles eran los puntos débiles de mi adversario; conocía a la perfección la forma en que doblegaba a sus víctimas y la manera en que comenzaba a destruirlas. Concebí mi estrategia: llevar a cabo, en primer lugar, una lucha técnica, con principios de la grecorromana y de otros conocimientos de pura técnica; en segundo lugar, con ataques fulminantes que sólo muy pocos conocíamos. Eso me daba la fe y la fuerza que necesitaba para ganar, y nunca perdí eso de vista. Por supuesto ya contaba con la ayuda de un importante grupo de fanáticos que habían entrado a la Coliseo para apoyarme en todo momento. Eran muchos, cuando menos ocuparon la mitad del aforo de la arena; para entonces ya no se tomaba muy en cuenta la categoría del Santo, rudo ó técnico, a la gente ya le había quedado claro que si existía esa tarde un autentico luchador, ese era yo: Blue Demon.

¡Ah fue muy buena lucha! Desde un principio noté que la peligrosidad del Santo comenzaba y terminaba en las patadas. En una batalla de campeonato, uno tiene que demostrar lealtad al fino estilo de la lucha, engrandecerla con innovaciones técnicas y con recursos de maestría, no utilizar pataditas. Para mi eso fue una ventaja, porque como luchador sí traía mas conocimientos bajo la máscara. Gane la primer caída, cosa que me dio más tranquilidad; aunque él ganara la segunda, ya nos veríamos en la tercera. Fue entonces cuando apreté mi paso con mayor firmeza (apoyado en mis conocimientos luchísticos), para demostrar lo que yo quería dejar en claro ese dia: quería elevar la lucha al grado máximo de belleza.

Sin dar margen nunca a que el otro tome las decisiones del combate, uno debe prever por dónde quiere colarse para cerrarle el camino. Esas fueron mis herramientas para cumplir con aquel trabajo, allí también utilicé llaves; me queda muy claro en la memoria que lo que acabó al Santo fue que no estaba preparado para una lucha tan pulcra y tan disciplinada como la mía. Para mi fue muy agradable reconocer una verdadera alegría en gran parte de aquel público, confirmando su agradecimiento o admiración por el personaje de Blue Demon. Todavía recuerdo; era un poco más de las 10:30 pm. El réferi Ruddy Blancarte dio el silbatazo de inicio. Di el peso exacto para el welter, 75kgr y medio; lo mismo que El Santo.

Llegué a la arena 10min antes que mi rival, a las 8:15 pm. Desde entonces noté la rivalidad de los grupos de aficionados; del lado izquierdo los de aquél y del lado derecho los míos; 9500 almas en total. Había entrenado todos los días, de sol a sol, para ese momento. Desde mucho tiempo antes quería arrebatarse al Santo el título que había ganado en 1952, cuando derrotó a Bobby Bonales. “Demon está en su mejor momento y es muy peligroso”, habría dicho Santo antes de la lucha. Sí fue mi mejor momento y mi mejor lucha.

Ya en ella, con manoteos bruscos, nos dimos la bienvenida; después llegaron los martillos, la Nelson y las tijeras, éstas dos de mi propiedad. De él fueron las primeras estacas. Así nos llevamos las primeras dos caídas, en perfecta y estricta lucha técnica; con respeto fiel a los ancestros. Al final los detalles quedaron a un lado. El Santo no pudo soportar mis avances en las llaves maestras, que inmovilizan a todos los cuerpos y no se abren con nada; fue un premio a la constancia.

Muchos aficionados, entusiasmados, intentaron meterse al ring para integrarse al festejo, pero desde luego las autoridades no se los permitieron porque son momentos que se deben de disfrutar, sin abalanzarse sobre el campeón.

Me encontré en mi festejo, con un Santo resignado que -se debe decir- reconoció mi superioridad. No hubo nada extradeporativo, me saludó como buen atleta, reconociendo su derrota; pensando, creo, que no sería la última función ni la última lucha que sostendríamos. Afortunadamente aceptó que yo había sido el mejor; no había mucho trato entre él y yo porque era un luchador, digamos, reservado.

¿Qué pensó esa noche Black Shadow? Creo que tuvo una doble satisfacción, por mi triunfo como su hermano del ring, y por la venganza que cumplí; sin duda fue de los que más disfrutaron aquel día. Pero en esos momentos, a uno le da por pensar en sí mismo, en su lucha y en su arduo trabajo en el gimnasio. ¿Y los medios de comunicación? El acontecimiento de lucha fue algo que nadie pudo negar y subestimar, pero todos los que alabaron y constataron mi triunfo, después se fueron callando poco a poco.

Sin embargo fue y sigue siendo una satisfacción muy grande haber vencido al Santo en la manera en que lo hice. Para mi, el público es el mayor juez. Desde luego puede caber la duda en la gente que no vio esa lucha, pero fue un gran gusto haber complacido a todos los asistentes y los que la vieron por televisión.

A partir de esa lucha hubo un cambio en el público para conmigo; en lugar de odiarme como rudo, como en los viejos tiempos, comenzó a encantarse, a admirar mi estilo de luchar. Después de todo, ya era un técnico bien asumido; hasta el propio comisionado Muñoz quedó convencido con Blue Demon por aquella demostración técnica.

Otra enorme felicidad fue saber que la victoria había sido bien recibida en el extranjero. Me empezaron a llamar de varios países para invitarme a dar grandes

funciones contra luchadores locales y mexicanos. Después de aquel enfrentamiento con El Santo, utilicé todas mis presentaciones como entrenamiento para conseguir mi gran sueño: ser campeón mundial completo.

Sin duda estas dos luchas antes mencionadas han sido de las más significativas en la historia de este deporte. No obstante y como se mencionó, desafortunadamente sólo unos cuantos miles fueron los afortunados en obtener un pase a las localidades de la hoy Arena Coliseo, mientras que la gran mayoría se tuvo que quedar a las afueras del recinto sin poder presenciar los históricos encuentros. Esta situación molestó en grande a Don Salvador Lutteroth; por lo que posterior a estos sucesos se puso como reto construir un inmueble con mucha mayor capacidad que la Coliseo.

De esta forma, la actual Arena México abrió sus puertas por primera vez el 27 de abril de 1956. El encargado de inaugurar el nuevo escenario, hoy considerado “La Catedral de la lucha libre mexicana”, fue el entonces Presidente de la Confederación Deportiva Mexicana, Antonio Estoiper. En esta función participaron grandes leyendas del pancrancio como El Santo, Médico Asesino, Rolando Vera, Blue Demon, Gladiador, Bobby Bonales y Gorilita Flores, por mencionar sólo algunos.

Los años seguían pasando y la lucha libre cada vez se consolidaba más en nuestro país. En los 70's la gama de luchadores continuaba impresionando a propios y extraños, en gran medida gracias al gran “Diablo” Velasco, quien hasta hoy es considerado uno de los grandes entrenadores de este deporte, no sólo en México, sino en todo el mundo. Este personaje preparaba gladiadores de primera línea desde Guadalajara, y luego los enviaba a pelear al D.F. De pronto la competencia entre los luchadores era muy marcada para ganarse un lugar en los

carteles estelares de los viernes por la noche en La México; por lo que hubo quienes mejor decidieron competir en circuitos independientes, lejos de la Empresa Mexicana de Lucha Libre.

No obstante, no podemos seguir hablando de la historia de esta empresa dejando de lado las décadas de los 80's y 90's, debido a que en estos años hubo encuentros que hoy por hoy son considerados todos unos clásicos de este deporte. Muchas de esas históricas batallas las protagonizó un guerrero que hoy en día sigue siendo más que respetado en esta industria. Atlantis, o el también llamado "Rey de los Mares", ha tenido grandes rivalidades a lo largo de su carrera; sin embargo, entre las más recordadas está la que sostuvo en contra de Kung Fu, la cual terminó con la caída del señor Ray Acosta. Esto es sólo por mencionar un caso, porque además de esta capucha, Atlantis también puede presumir el haber desenmascarado a grandes personajes de este deporte como son Mano Negra y Villano III.

Cómo olvidar también los tremendos agarrones entre Daniel López "El Satánico" y Roberto Gutiérrez Frías "El Dandy", que terminaron con cinco duelos de cabellera contra cabellera, y de los cuales el entonces ídolo de las damas salió victorioso. Los encuentros entre estos dos sacaban chispas en el encordado de La Arena México, debido a que el odio deportivo que se tenían ambos los hizo sacar lo mejor de su repertorio; aunque también hubo ocasiones en que sus batallas subieron de tono y se vieron manchadas por la sangre de ambos.

Y hablando de encuentros sangrientos, otra rivalidad de este tipo fue la protagonizada por Pirata Morgan y El Faraón. Esta histórica batalla disputada en 1994, auténticamente pareció más una carnicería humana, debido a que ambos se dieron hasta con la cubeta. Fue impresionante ver como los combatientes, la lona

del ring y las ropas de los árbitros, estaban teñidas de rojo por la sangre que brotó de los dos protagonistas. De hecho, el médico de la Arena ordenó la suspensión de la pelea por temor a que El Pirata sufriera consecuencias graves en su salud; decretando así vencedor a su oponente, El Faraón.

Así podríamos seguir hablando interminablemente, e incluso se podría hacer un reportaje exclusivamente de las grandes batallas que se han escenificado a lo largo de casi 77 años de historia. Muchas otras máscaras legendarias han caído, como la de Carmelo Reyes “Cien Caras”, sólo por mencionar una; y muchas grandes dinastías han desfilado por la lona de La México. Los Hermanos Dinamita, Los Brazos, Los Villanos, Los Infernales, Los Guerreros de la Atlántida y otros equipos de igual renombre se han encargado de escribir páginas de oro en lo que hoy se conoce como Consejo Mundial de Lucha Libre.

Hoy en día los románticos extrañan aquellos tiempos en que la arena se veía lucha libre y nada más, pero en contraparte las nuevas generaciones de aficionados ven con buenos ojos los “nuevos” aspectos que rodean en la actualidad este deporte. El que va hoy a una Arena ya no va a ver sólo lucha libre, ve un espectáculo en donde los combates van acompañados de pirotecnia, sonido, edecanes, pantallas y otros complementos que hacen más atractivo este show. El mundo del pancracio, como todo, ha evolucionado; no obstante, por lo menos en México aún conserva la gran técnica y profesionalismo que sus actores principales nunca dejan de presentar en cada batalla.

1.2 La máscara, ícono de la lucha libre nacional

En México, cuando nos imaginamos a un luchador, la primer imagen que se nos viene a la mente es la de una máscara. La capucha o tapa, como también se le conoce a esta indumentaria, sin duda es lo más representativo de la lucha libre

mexicana. A lo largo de la historia, grandes personajes como El Santo, Blue Demon, Rayo de Jalisco, Mil Máscaras, Huracán Ramírez y muchos más, han convertido a la máscara en algo más que un simple complemento de vestuario; han querido hacer de ella algo mágico, algo que convierta a un simple luchador en un ídolo, y a la larga en una leyenda.

No obstante a lo que podría pensarse, no fue en México ni fue tampoco ningún mexicano el primero que se puso una máscara para subir a un ring; el primer osado en usar una especie de antifaz en una batalla, fue un gladiador estadounidense de nombre Jim Atts, el 7 de noviembre de 1933 en una función desarrollada en su país.

Después de esa primera aparición, concretamente un mes después, apareció el segundo, o estrictamente hablando, el primer luchador que utilizó una máscara completa y no sólo un antifaz como Jim Atts. Este guerrero llevaba por nombre Masked Marvel, y su capucha se caracterizó por tener una calavera en todo el frente. El escenario donde se presentó por primera vez este enmascarado, fue nada más y nada menos que El Madison Square Garden de la ciudad de Nueva York. A partir de ese momento, el uso de las máscaras se convirtió en algo frecuente, principalmente en la naciente lucha libre mexicana y en Japón.

Hablando de México, mucho se dice que el primer encapuchado fue Gordon “El Ciclón” Mackay, o también conocido como “La Maravilla Enmascarada”. Se cree que fue el primero porque por decirlo de alguna manera, fue el primer luchador enmascarado que trascendió en este deporte y consiguió crear con su personaje una buena respuesta del público. No obstante, el que se lleva el honor de haber sido el primero en esta categoría fue Luis Núñez, quien oculto bajos su tapa se hacía llamar, de forma muy original habrá que decirlo, El Enmascarado.

Pese al relativo éxito que tuvo La Maravilla Enmascarada con el público, el primer luchador que revolucionó las arenas con su personaje, y que incluso causaba, literalmente hablando, terror en la fanaticada, fue El Murciélago Enmascarado. Este guerrero salía a los encordados portando no sólo la máscara, sino toda la indumentaria de un murciélago; por lo que con todo el equipo puesto, sin duda le daba mucha credibilidad y realce a su personaje.

De hecho, este luchador años después escribiría varios libretos para las películas del Santo, y también fue el primero en disputar una lucha de máscara vs cabellera en contra de Octavio Gaona; batalla que finalmente ganó este último, despojando así al Murciélago de su incógnita. No obstante, después de esta derrota este combatiente tuvo mucho éxito bajo el legendario nombre del Murciélago Velázquez.

Pese a todo lo que se ha dicho hasta ahora, hay una máscara que sin duda es la más emblemática de la lucha libre mexicana, y que incluso también en países como Japón, es motivo de gran culto y admiración; me refiero indudablemente a la capucha plateada del Santo. Y es que este luchador es el más claro ejemplo de lo que una tapa o un buen personaje puede lograr en el público. El Santo, antes de ser El Enmascarado de Plata, utilizó por lo menos cuatro personajes distintos sin éxito; de hecho, en sus inicios incluso luchó sin máscara, aunque nadie lo descubrió hasta años después, cuando ya gozaba de fama y fortuna en México y el extranjero.

No obstante, el luchador y la máscara en muchas ocasiones no bastan para que un personaje funcione. Los medios de comunicación también juegan un papel muy importante, debido a que son ellos los que a través de narraciones e historias, le dan al luchador esos toques místicos que a la larga lo convierten en una leyenda.

La máscara sin duda refleja la personalidad que un luchador asumirá arriba del ring; la creación de las mismas muchas veces es propia de los gladiadores, aunque muchas veces también son las empresas y/o los promotores quienes crean un personaje y luego se dan a la tarea de buscar un guerrero que “encaje” con el perfil de su creación. En relación a lo anterior, sin duda el creador más grande de personajes en la historia de la lucha libre mexicana fue el señor Valente Pérez.

Editor de la revista más importante de lucha libre de hace algunas décadas, este visionario con gran imaginación ideaba personajes enmascarados y después hacia castings entre diferentes luchadores para ver quien se quedaba con determinado personaje. Una vez elegido al idóneo, se encargaba de darle promoción en su revista como si fuera ya una superestrella de hace años; por lo que al momento de hacer su debut en las arenas del país, dichos combatientes tenían ya una aceptación muy considerable. Valente formó muchos guerreros importantes; sin embargo, los más grandes que le deben su fama y fortuna a este promotor son sin duda “El Hércules Potosino” Dos Caras, y “El Mr. Personalidad” Mil Máscaras.

Aunque ya dijimos que la del Santo es la máscara más emblemática y reconocida en el mundo de la lucha libre, a lo largo de la historia ha habido otros excelentes luchadores que también han defendido su capucha a capa y espada y se han convertido, al igual que El Enmascarado de Plata, en verdaderas leyendas del pancracio nacional. Entre los más destacados, podemos citar a Mil Máscaras, El Solitario, Gladiador, Los Espanto, Black Shadow, Blue Demon, Ángel Blanco, Los Gemelos Diablo, Huracán Ramírez, Tonina Jackson, Dr. Wagner, Gallo Tapado, Dos Caras, Rayo de Jalisco, Dr. Karonte, Psicodélico, Los Villanos, Kung Fu, Tinieblas, Hermanos Muerte, Karis La Momia, Frankenstein, Golden Terror, Halcón Negro, Fishman, The Red Mistery, Demonio Rojo, Bobby Lee, El Marquez, El Matemático, Fantomas, Médico Asesino, Torbellino Blanco, Neutrón, Dr. X, Dr.

O'borman, Scorpio, Canek, Cien Caras, La Pantera Blanca, El Rebelde, La Sombra Gris, Aníbal, Estrella Blanca, Águila Solitaria, Ultraman, Los Espectros, Dick Angelo, La Sombra Vengadora, Fantasma de la Quebrada, Septiembre Negro, Fuerza Guerrera, Sr. Tormenta, Sangre Fria, Chicano Power, Carta Brava, Bestia Magnífica, El Audaz, As Charro, Black Gordman, Sunny Ward Cloud, Faraón, Mazambulá, Octagón, Ángel Azteca, Máscara Sagrada, Kato Kung Lee, Solar, Los Metálicos, Súper Astro, Supermo, Súper Muñeco, Súper Ratón, Fray Tormenta, El Enfermero, El Halcón, Gran Markus, Mano Negra, Talisman, Lizmark, Atlantis, Rey Misterio, Blue Panther... y muchos más.

Sin embargo y en contraste con lo anterior, el hecho de NO usar máscara no está peleado con tener éxito en este deporte. Así como ya mencionamos a algunos de los grandes personajes encapuchados de la historia de la lucha libre, también hay que señalar a aquellos que no necesitaron una tapa para triunfar y conquistar a la fanaticada. Entre los más representativos de aquellos que se negaron a cubrir su rostro podemos mencionar a Tarzan López, Cavernario Galindo, Bobby Bonales, Gori Guerrero, Black Guzman, Chico Casasola, Rene "Copetes" Guajardo, Karloff Lagarde, Perro Aguayo, Ray Mendoza, Sangre India, El Satánico, Pirata Morgan, Firpo Segura, Enrique Llanes, Wolf Ruvinskis, Sugui Sito, El Dandy, Negro Casas, Vampiro Canadiense y muchos más.

Para terminar con este asunto de las máscaras, hay que decir que aquí en México una vez que un luchador pierde su tapa, no puede volver a luchar enmascarado a menos que pasen tres años. Pasando ese tiempo, el luchador puede volver a enmascararse y salir al ring usando un nuevo personaje si así lo desea; algo así como un nuevo comienzo, en caso de que el hecho de haber perdido la máscara haya significado para él el derrumbe de su carrera.

No obstante a lo anterior, hay un caso muy especial con el luchador de raíces mexicanas más conocido en el mundo actualmente. Rey Mysterio, guerrero perteneciente a la WWE (World Wrestling Entertainment), la empresa luchística más importante en el planeta, perdió su máscara en 1999, cuando luchaba para otra promotora norteamericana, la WCW (World Championship Wrestling). Sin embargo, en el 2002 el tijuaneño ingresó a las filas de la WWE, pero como requisito para su ingreso, el dueño de la compañía, Mr. Vince McMahon, le dijo que quería otra vez que se enmascarara con la misma tapa que había perdido años atrás.

Como en Estados Unidos no hay una regla que impida esto porque hay muy pocos luchadores que usan máscara, la gente aceptó de muy buena manera el “remasterizado” Rey Mysterio. Hoy en día, la capucha de este gladiador es conocida prácticamente en todo el mundo, debido a la gran proyección que tiene gracias a la WWE; Rey es uno de los luchadores más admirados de la actualidad, y sin duda que el hecho de volver a ponerse la máscara le ha traído un éxito que quizá jamás ni él mismo imaginó.

1.3 ¿Quién está detrás de esa capucha?

Arriba del ring todo es glamur, éxtasis, aplausos o abucheos, triunfos o derrotas, alegrías o frustraciones... pero ante todo, profesionalismo y entrega. No obstante ¿qué pasa cuando un luchador abandona el encordado, se quita el equipo, la máscara, y sale a la calle como cualquier otro mortal?

Debajo de esa capucha hay otros miles de rostros distintos. Los luchadores experimentan, entre otras cosas, experiencias muchas veces no muy agradables una vez que se topan con la realidad de estar solos al término de una batalla. Cuando se está de gira, se abandona a la familia por mucho tiempo, y aquél gran

cobijo que se tiene cuando se está arriba del ring, se intercambia por la soledad y la nostalgia una vez fuera de él.

Para nosotros los fanáticos de la lucha libre, es muy sencillo ver cada semana a los luchadores rifarse el físico y exponer su integridad en los encordados, al momento de ejecutar lances suicidas o recibir golpes con sillas y otros artefactos; no obstante, detrás de ese ídolo que hace vibrar las arenas, hay muchas más historias... historias de sacrificios, tristezas y, sobre todo, de mucha disciplina.

Al menos, esto es parte de lo vivido muchas veces por uno de los grandes herederos del pancracio nacional; quien actualmente es de los consagrados de la lucha mexicana gracias a su calidad y talento propios. Blue Demon Jr. es considerado un luchador de clase mundial, en gran medida por su entrega, técnica y desempeño sobre el ring. El hijo del Demonio Azul nos platicó un poco sobre esta “realidad” que se vive fuera de los cuadriláteros.

1.3.1 Blue Demon Jr. y la realidad fuera del ring

Como ya lo anticipaba, tuve la oportunidad de platicar con Blue Demon Jr. en su Galería, un espacio donde este luchador vende sus productos oficiales, y que está ubicada en Álvaro Obregón, número 250, Colonia Roma. Este guerrero, uno de los más respetados de la actualidad, me comentó sobre lo difícil que resulta ser en ocasiones un luchador profesional.

¿Qué es lo que más sacrifica un luchador?

Hay semanas o meses que apenas si tenemos tiempo de visitar a la familia, porque llego a casa sólo unas horas, cambio la ropa sucia por limpia y de nuevo al aeropuerto para trasladarme al siguiente compromiso.

¿Es difícil estar alejado tanto tiempo de casa?

Cualquiera pensaría que la lucha libre tiene más cosas malas que buenas, pues como te acabo de decir, me mantiene alejado de mi familia. Sin embargo, aunado al hecho de estar lejos de los seres queridos, en ocasiones también tengo mis momentos de triste soledad, porque al llegar al hotel ya no soy Blue Demon, soy el ser humano que sufre a solas el dolor de los golpes o lesiones que quedan después de cada combate.

¿Cómo le haces para estar cerca de los hijos?

Cuando nosotros los luchadores formamos una familia, nuestra compañera está consciente de lo difícil que es vivir con un luchador, porque no nos vemos mucho. Cuando hay hijos, desde pequeñitos hay que explicarles para que entiendan la situación y comprendan que debido a mi trabajo estoy poco tiempo en casa; sin embargo, cuando tengo la oportunidad de pasar con ellos algunos días, hago todo lo posible para que disfrutemos mucho estar juntos.

Entonces... ¿cuál es el lado bueno de ser un luchador?

El lado bueno es que a diferencia de muchos otros trabajos, yo recibo aplausos y el cariño incondicional del público; eso me hace sentir muy bien, por eso tengo casi veinte años como profesional. No me arrepiento de nada; al contrario, amo la lucha libre porque mi padre también era luchador y nos dio todo lo que necesitamos. Yo hago lo mismo con mi familia, y si volviera a nacer, estoy seguro que sería nuevamente luchador.

Como se puede apreciar, un luchador tiene que hacer un sinnúmero de sacrificios para llegar a ser un grande en esta industria. La familia quizá sea lo que más duele dejar atrás; sin embargo, también se deben sacrificar otras cosas... se tiene que

entrenar todos los días, se tiene que cuidar la alimentación, la imagen y las lesiones. Al respecto, Blue Demon Jr. también nos comentó lo siguiente:

¿Cómo te preparas para una batalla importante?

Todas las luchas son difíciles, pero cuando va de por medio algún campeonato o mi máscara, resultan más complicadas porque los dos queremos ganar. Comúnmente yo entreno en el lugar donde esté y a la hora que pueda, pero trato de que sea tres o cuatro veces por semana. Cuando se trata de una batalla en la que hay algo en juego, entreno diario y más horas al día; procuro practicar ejercicios cardiovasculares que me ayuden a mantener mi condición física, y además tengo otro programa especial de entrenamiento que no puedo revelar porque si no mis rivales se enterarían de las estrategias y secretos que tengo para vencerlos.

¿Y qué hay de la alimentación?

Siempre debo llevar una dieta balanceada, no sólo por ser atleta, sino por cuestiones de salud también. Para complementar mi alimentación consumo vitaminas, minerales y proteínas que me receta un nutriólogo de acuerdo a mi edad, profesión, complexión, etc., para que así mi organismo tenga lo que necesita, porque de lo contrario no aguantaríamos el ritmo tan agitado de trabajo.

Ya pudimos ver que es cierto que en ocasiones la vida de un luchador fuera de los encordados suele tornarse difícil cuando la carga de presentaciones así lo demanda; no obstante, hay otros guerreros que no tienen tantas funciones al mes y que llevan un ritmo de trabajo más relajado, situación que les permite no estar tan alejados de la familia y los amigos.

Tomemos el caso de Valiente, un gran luchador aéreo perteneciente al CMLL, que antes que otra cosa, prefiere disfrutar de la familia y de los amigos. Este exponente me habló un poco sobre su vida fuera del ring, y comentó que él no hace tantos sacrificios como los expuestos anteriormente por Blue Demon Jr. “Mi vida es muy divertida. Después de entrenar paso un tiempo con mi familia; juego billar, bailo salsa porque fui profesor de baile, veo el futbol, salgo con mis amigos... en fin, para mi la vida es diversión porque considero que lo más importante es tener salud y felicidad; lo demás viene solo”, fue lo que dijo al respecto este luchador.

1.4 Ídolos consagrados; luchadores que hoy son leyenda

La lucha libre tiene gran éxito y ha perdurado a través de los años en el gusto del público, en buena parte gracias a los grandes luchadores que ha habido desde que surgió esta industria y hasta la actualidad. Hoy en día hay una buena baraja de guerreros mexicanos que cada semana deleitan a los fanáticos con su clase y entrega en todas las arenas del país. Sin embargo, este no es el momento de hablar de ellos, eso lo haré más adelante, porque ahora es tiempo de hablar de todos aquellos que forjaron la historia de este deporte, y que actualmente son considerados las grandes leyendas del pancracio mexicano.

Siempre que se habla de leyendas, en buena parte depende del gusto personal incluir a ciertos peleadores y excluir a otros de dicha “lista”. Para este caso se trató de ser lo más objetivo posible, y se escogieron aquellos que, una vez estudiada su carrera, triunfos y trascendencia lograda a través de los años, bien podrían ser las 10 figuras más emblemáticas de este deporte. Vamos a ver si una vez visto todo lo que estos grandes de la lucha consiguieron a lo largo de su carrera, concuerdan con esta selección.

10.- El Solitario

Para arrancar con este conteo regresivo, nadie mejor que el también llamado “Ídolo de Oro”. Roberto González Cruz, mejor conocido como El Solitario, nació el 7 de junio de 1946 en Teocaltiche, Jalisco. En sus inicios asumió otros personajes con los que no tuvo mucho éxito, como por ejemplo cuando se hacía llamar El Hijo del Santo, a la edad de 15 años, y se presentaba en pequeñas arenas de Colima junto con un amigo que se auto nombraba El Hijo de Blue Demon, aunque con ninguno de los dos tuviera dicho parentesco.

A la edad de 18 años este luchador entró al circuito profesional usando el nombre de Othon Banzica II, o simplemente El Sica II, en Tlaquepaque, Jalisco. Sin embargo, con un peso de 95 kg y una estatura de 1.76 mts., finalmente este guerrero debutó el 16 de noviembre de 1965 en Guadalajara, Jalisco, con el nombre de El Solitario.

Fue un rudo despiadado por mucho tiempo, de 1964 a 1972; su carácter rebelde lo convertía en un villano nato sobre el ring. No obstante, se cambió al bando del bien para siempre el 29 de septiembre de 1972, para hacer pareja con Arpad “El Toro Europeo” Weber, un luchador húngaro muy querido en La Arena México.

A lo largo de toda su brillante carrera, este sensacional luchador ostentó los siguientes cinturones: Campeonato de Occidente Peso Welter (1967), Campeonato Mundial de Peso Medio N.W.A (1969), Campeonato Mundial de Peso Semicompleto N.W.A (1970), Campeonato Nacional de Parejas con El Halcón Ortiz (1973), Campeonato Mundial de Peso Semicompleto U.W.A (1981) y Campeonato Mundial de Peso Semicompleto versión W.W.F (1981).

Su colección de cabelleras también por demás vasta, debido a que los peleadores que fueron rapados por El Solitario fueron Luis González (1965), Ray Mendoza (1968), René Guajardo (1968), David Rey Morgan (1972), Alfonso Tanque Dantés (1972, triangular Ángel Blanco – Solitario - Dantés), Ángel Blanco (1974), César Guerrillero Valentino (1975), Asesino Negro (1975), Perro Aguayo (1978) y otra vez René Guajardo (1981).

En cuanto a las capuchas ganadas, también este luchador a lo largo de su carrera se encargó de destapar la identidad de Águila Tapatía (1965), Mano Blanca (1966), El Galeno (1967), Ángel Blanco (1972), El Cardenal (1975), Atila “El Audaz” (1975), Máscara Roja (1978), Bestia Roja (1979), Nakamura (1981), El Olímpico (1982) y Dr. Wagner (1985).

Este gran exponente desafortunadamente dejó de existir el 6 de abril de 1984 en Guadalajara, Jalisco. Sin duda desde que murió, actualmente y por los siguientes años, este luchador seguirá siendo considerado como una de las grandes leyendas de este deporte.

9.- Tinieblas

¿Quién no recuerda a ese gran héroe justiciero que acababa con todos los malos, y siempre le salvaba el pellejo al gran comediante Don Gaspar Henaine en “Las aventuras de Capulina”? Sin duda Tinieblas es otro de esos luchadores que fueron más allá de los encordados, y que se convirtieron auténticamente en ídolos de carne y hueso al incursionar como un “salvador” en un programa de televisión que gozó de buen éxito en su momento, sobre todo en el sector infantil.

Este exponente nació el 8 de junio de 1939 en la Ciudad de México; por lo que actualmente cuenta con 71 años de edad. Y aunque Tinieblas no ha anunciado su retiro definitivo y oficial de los cuadriláteros, es muy difícil ya verlo luchar, porque ahora quien ha tomado la estafeta de este mítico personaje ha sido su vástago, Tinieblas Jr.

Tinieblas Sr. para nada tenía en su cabeza la idea de ser luchador; él era una persona dedicada en cuerpo y alma a las pesas, por lo que sin duda en sus buenos años gozaba de un excelente físico. De hecho, fue por esta razón que llamó la atención de Black Shadow y Dori Dixon, quienes lo invitaron a entrenar para convertirse en luchador.

De tal forma, después de ser entrenado por Rafael Salamanca y Dick Medrano, Tinieblas debutó en La México Catedral en agosto de 1971. Cabe señalar que el personaje fue otra de las muchas creaciones del periodista Valente Pérez, y que originalmente fue concebido para ser el gran rival del “Mr. Personalidad” Mil Máscaras.

Tinieblas fue el segundo luchador en tener su historieta o comic, después del Santo. Esta publicación tuvo gran éxito entre 1976 y 1979; y para 1991 salió un segundo comic que llevaba por nombre “Tinieblas, el hijo de la noche”, y que estuvo vigente hasta 1995 con muy buena aceptación.

Como era de esperarse y debido a su gran éxito entre la fanaticada, Tinieblas también fue de los luchadores que saltaron a la pantalla grande. Entre las películas de las que formó parte se pueden contar: Las Momias de Guanajuato, Superzam el invencible, Campeones Justicieros, Una Rosa sobre el ring, El

Castillo de las momias de Guanajuato, Leyendas macabras de la Colonia, Las momias de San Ángel, El investigador Capulina, El puño de la muerte y La furia de los karatecas. Por si fuera poco y como lo mencionamos al inicio, también tuvo participación junto con su inseparable amigo Alushe, en la serie televisiva “Las Aventuras de Capulina”, en donde encarnaba a un súper héroe que siempre sacaba de apuros al bonachón protagonista.

8.- Dos Caras

El gran Hércules Potosino tiene ya más de treinta y cinco años de carrera, y es de las pocas leyendas que aún se pueden ver arriba del ring. Sin embargo, dejemos que él con sus propias palabras nos cuente acerca de su brillante carrera.

¿Cómo inicia la historia de Dos Caras en el mundo de la lucha libre?

Cuando tenía como seis o siete años comencé a ser seguidor de la lucha libre. Cerca de mi casa, en San Luis Potosí, estaba la Arena Coliseo, y pues en ese escenario me tocó ver a leyendas como Huracán Ramírez, Blue Demon, Santo, Karloff Lagarde y muchos más... Me iba con amigos del barrio y pues cada que veíamos a esos figurones todos soñábamos con algún día ser como ellos.

¿Cómo fue su preparación antes de ser profesional?

Aproximadamente a la edad de 14 años, cuando iba en la secundaria, comencé a hacer mis primeros pininos como luchador. Inicié con lucha olímpica y después me metí a las pesas, e incluso gané el título de Míster San Luis Potosí como fisicoculturista; además de que después de continuar preparándome, representé a la Universidad de San Luis como luchador amateur. A los 16 años emigré a Guadalajara para entrenar con “El Diablo” Velasco; y unos meses más tarde llegué al DF para debutar finalmente el 6 de enero de 1970 en Naucalpan.

¿Cómo surge el personaje de Dos Caras?

El personaje de Dos Caras surgió gracias al periodista Valente Pérez, que era el editor de una revista que se llamaba “Lucha Libre”. Él tenía la costumbre de darles publicidad en sus ediciones a luchadores que todavía ni siquiera existían, precisamente para que la gente comenzara a hacer ruido con esos personajes. Me dio la oportunidad para luchar por uno de sus muchos luchadores “ficticios”, y después de participar junto con más de 200 aspirantes, logré quedarme con la imagen de Dos Caras.

¿Cómo se prepara Dos Caras antes de subir a un ring?

Pues lo principal es guardarle respeto a tu profesión, y por lo mismo yo siempre antes de llegar y salir a una Arena me pongo la máscara. Trato de estar siempre bien vestido, de traje, porque de alguna manera eres un ejemplo para muchos niños y jóvenes que quieren ser luchadores. Antes de salir al ring hago ejercicios de calentamiento para evitar lo más posible las lesiones.

¿Qué me puede decir sobre el misticismo que hay detrás de un luchador profesional?

Pues desafortunadamente ahora se ha perdido mucho de eso. Algunos luchadores de hoy llegan a las arenas mal vestidos, gordos, y dejando una mala imagen para el público. En parte por eso la lucha ha venido a menos, porque ahora se reconoce a un compañero por estar siempre fachoso y mal vestido.

¿Qué lucha es la que recuerda con más cariño a lo largo de su carrera?

Pues hubo una hace años en el Toreo de Cuatro Caminos en la que expuse mi máscara contra un japonés que se llamaba Yamato. Esa fue una lucha muy

sangrienta y difícil porque ese día luché ante un rival de más de 130 kilos de peso y 1.95 mts. de estatura. Gracias a mi fuerza y juventud pude salir adelante, y por fortuna después de una batalla épica logré conservar mi máscara.

¿Quiénes han sido los mejores compañeros de Dos Caras a lo largo de su carrera?

Pues ha habido muchos, pero creo que con los que mejor me he sentido arriba de un cuadrilátero han sido El Solitario, Ángel Blanco, Dr. Wagner, El Santo, Huracán Ramírez, Rolando Vera, Mil Máscaras y muchos más.

¿Qué diferencia hay entre la lucha de sus tiempos y la actual?

Pues antes sí luchábamos. Los combates de hace algunos años eran a ras de lona ejecutando llaves y contra – llaves, y eso es realmente lo que mide la capacidad de un luchador. Ahora ya sólo se la pasan gritando en el micrófono y no luchando nada; por eso creo que este hermoso deporte viene a la baja.

Finalmente, ¿Cuándo se va a retirar Dos Caras?

Pues afortunadamente todavía me siento fuerte y puedo subir a un ring sin miedo. El retiro es algo inevitable y es muy posible que sea pronto; sin embargo, el hecho de que me retire no significa que vaya a dejar el gimnasio ni los cuadriláteros. Después de decir adiós seguramente seguiré entrenando a jóvenes promesas.

7.- Canek

Para muchos aficionados a este deporte, esta máscara es motivo de veneración, debido a que Canek sin duda es toda una leyenda viviente del pancracio nacional.

El Príncipe Maya es un exponente que no sólo es admirado y respetado en México, sino también en países como Japón y EU, donde realmente es considerado todo un fenómeno.

Este luchador debutó a los 18 años, pero bajo el nombre de El Universitario, y porque El Matemático no se presentó a una función en la que lucharía a lado de El Ángel Azul en contra de El Profeta y El Chilango García. Después de eso, El Ángel Azul le dio uno de sus equipos, y fue así como El Universitario pasó a ser El Príncipe Azul.

Tras probar con los personajes de El Universitario y El Príncipe Azul, este luchador decidió cambiar otra vez de nombre, y adoptar aquel que lo llenaría de gloria y éxito; el de Canek. La inspiración para esto provino del indígena Jacinto Canek, quien por allá de 1760 se convirtió en el líder de una rebelión indígena en contra de los españoles en el sur del país.

Lo anterior se puede ver plasmado en su capucha, debido a que aunque los rasgos de la capucha algunas veces cambian, todos hacen alusión a elementos distintivos de la Cultura Maya. Lo que sí nunca cambia es la parte de los ojos y la boca, que forman algo así como una especie de antifaz, y que obviamente distingue la capucha de Canek del resto de las demás.

De tal forma, el debut con esta identidad lo realizó el 24 de marzo de 1973 en El Toreo de Cuatro Caminos. Canek fue parte del evento principal haciendo pareja con TNT en contra de Gallo Tapado y Chicano Power. A partir de ese día, la historia del Príncipe Maya comenzó a escribirse con letras de Oro.

Esta leyenda viviente siempre se distinguió y se distingue aún por tener un físico envidiable. A lo largo de su vida ha participado en muchos concursos de fisicoculturismo con excelentes resultados; sin embargo, algo digno de mencionar, es que Canek jamás hizo uso de esteroides y anabólicos para convertirse en un luchador poderoso arriba del ring.

6.- Dr. Wagner

El eterno y siempre admirado “Galeno del Mal” Dr. Wagner, es una de las leyendas más emblemáticas del pancracio nacional. Nació el 26 de mayo de 1936 en la ciudad de Zacatecas; si estuviera con vida, El Galeno contaría actualmente con 74 años de edad.

Después de ser entrenado por José Muro y Joe “El Hermoso”, y con un peso de 94 kg. Y una estatura de 1.74 mts.; este gladiador debutó el 16 de julio de 1961 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco.

Durante su carrera, Wagner fue parte de una de las tercias más emblemáticas en toda la historia de este deporte; debido a que junto con El Ángel Blanco y El Solitario, conformó un equipo que con el simple hecho de pararse en una Arena, provocaba el alarido de las multitudes.

Wagner fue quien inició la tradición luchística en su familia; sin embargo, al abandonar los escenarios, fueron sus hijos Dr. Wagner Jr. (quizá el ídolo más grande en la actualidad) y Silver King, quienes se han encargado de seguir poniendo muy en alto el legado que con mucho esfuerzo forjó su padre.

El Galeno del Mal perdió la capucha el primero de diciembre de 1985 en la Plaza de Toros Monumental. En una batalla inolvidable, Wagner cayó ante El Solitario, y después de esta derrota se supo que en realidad se hacía llamar Manuel González Rivera.

Poco tiempo después de perder la máscara, cuando regresaba de una función con Ángel Blanco, Mano Negra y Jungla Negra, Wagner sufrió un terrible accidente automovilístico en el que desafortunadamente perdió la vida su gran amigo El Ángel Blanco. A raíz de esa situación, Wagner decidió alejarse de los cuadriláteros para siempre.

Entre los muchos campeonatos que ostentó a lo largo de su carrera, se cuentan El Campeonato de Parejas de América Latina NWA (con El Ángel Blanco en Holliwood, California), El Campeonato Nacional Semicompleto (dos veces en La Arena México), El Campeonato Mundial Semicompleto NWA (Arena México) y El Campeonato Nacional de Parejas (con Ángel Blanco).

En cuanto a las cabelleras, Wagner se dio el lujo de dejar pelones a Raúl Reyes, Adorable Rubí, Pantera Negra, Enrique Vera, Ángel Blanco, Coloso Colosseti y Astro Rey.

Su colección de máscaras estuvo conformada por las de Katastrofe, Súper Star, Gemelos Diablo (de pareja con El Halcón en la Plaza de Toros México), Robot C-3 (en una ruleta de la muerte en la que hizo pareja con El Texano; también ganaron la cabellera de Astro Rey en El Toreo de Cuatro Caminos) y Septiembre Negro (en el Palacio de los Deportes).

Desafortunadamente, Wagner dejó de existir el 12 de septiembre del 2004 en Torreón, Coahuila; no obstante, su clase y elegancia arriba de los escenarios es algo que perdurará para siempre, y que por fortuna Dr. Wagner Jr. ha sabido mantener vigente de muy buena forma.

5.- Mil Máscaras

Muchos lo consideran la máxima gran leyenda de la lucha libre que permanece con vida; sin embargo, para Mil Máscaras esta decisión es únicamente del público que por más de 40 años lo ha apoyado no sólo en México, sino en Estados Unidos, Centro, Sudamérica, Asia y Europa; y que sea como sea, lo han llevado a ocupar ya uno de los pocos espacios dedicados a los inmortales en este deporte.

En la carrera de Mr. Personalidad ha habido de todo: máscaras, cabelleras, campeonatos, películas y giras por todo el mundo; sin embargo, una sola cosa es la que no ha cambiado para este enorme luchador desde aquel momento en que se puso por primera vez la capucha que lo identifica en todo el mundo, y eso es la enorme dedicación y disciplina con la que se prepara antes de subir a un ring.

Sin embargo, mejor dejemos que Mr. Personalidad nos cuente de viva voz cómo es que ha llegado a ser una de las grandes figuras de esta industria.

Mil Máscaras, eres una de las máximas leyendas de todos los tiempos ¿podrías contarnos cómo comenzó todo?

De joven yo practicaba muchos deportes, karate, pesas, judo, lucha olímpica y grecorromana. Con todos estos antecedentes me presenté con “El Diablo” Velasco y él me hizo un pequeño examen. Tenía todas las bases para incursionar en la

lucha libre, y en ese examen que me hizo derroté a sus cuatro mejores alumnos. Después de esa demostración, lo único que me dijo fue: “Qué te puedo enseñar, tú ya sabes luchar y ya eres un gran luchador”.

Además de México, también eres uno de los luchadores más reconocidos a nivel mundial...

Así es. Luché en Centroamérica y Sudamérica, posteriormente llegué a Estados Unidos como una de las máximas figuras de la lucha libre mundial y como una gran estrella de cine. El éxito que tuve en ese país fue enorme, y hoy en día puedo presumir que los medios norteamericanos me dedicaron 147 portadas de revistas. Después hice giras en Europa y Asia con el mismo nivel de aceptación; de hecho, puedo decir con orgullo que en todas estas regiones del mundo yo revolucioné la lucha libre y formé una gran escuela.

¿Por qué llamarse Mil Máscaras?

El nombre de Mil Máscaras lo creó un gran periodista de lucha libre llamado Valente Pérez. Yo sólo llené el personaje y la verdad es algo que le agradeceré toda la vida.

¿Qué me puede decir de su etapa como actor de cine?

No me fue tan difícil porque yo tenía conocimientos de teatro, y la verdad es que si tienes memoria para grabarte los diálogos y dicción para hablar frente a la cámara, en realidad no es tan complicado. De hecho, no tiene mucho que estrené mi última película que se llama “La Momia Azteca”, de la cual puedo decir que es la que más me ha gustado de todas las que he hecho.

¿Cómo le hace para mantenerse en excelente condición física?

El ejercicio siempre ha sido parte fundamental de mi vida, y pues por mencionarte sólo algunas cosas, te diré que corro alrededor de cinco kilómetros, hago ejercicios de velocidad, pesas y pues obviamente trabajo dentro del ring. Esta profesión te exige mantenerte siempre en forma.

¿Cuál es el momento más glorioso y más triste en la vida de Mil Máscaras?

El más glorioso fue el último día que vi a mi padre con vida y le pregunté cómo me había portado como hijo; a lo que él me respondió que siempre había sido su orgullo. El más triste fue cuando murió mi madre, porque yo estaba en Japón apunto de luchar por el Campeonato Mundial, y de repente me llamaron para darme la noticia; no obstante, después de hablar con mi papá, él me dijo que me portara como un profesional, y por eso decidí no regresar a México para darle el último adiós.

¿Te consideras la última leyenda de la lucha libre con vida?

Eso se lo dejo a la afición y a ustedes los periodistas. Sin embargo; además de mi, también está El Rayo de Jalisco, que es un luchador ante quien me quito el sombrero.

¿Quién ha sido el compañero más querido por Mil Máscaras?

Sin duda Dos Caras. Con él viajé a muchas partes del mundo y pues además es mi hermano. Sin embargo, hubo momentos en que nos tocó enfrentarnos, y pues en esos combates los dos salimos a ganar.

Finalmente ¿a quién le agradeces todo lo que has conseguido en tu carrera?

Primeramente a Dios por tenerme en este mundo. En segundo lugar a mis padres por apoyarme siempre; y en cuanto a mi carrera pues a Valente Pérez porque él fue quien me lanzó al profesionalismo.

4.- Rayo de Jalisco

Acabamos de ver que el mismo Mil Máscaras lo ha dicho, y pues la realidad es que efectivamente El Rayo de Jalisco es la otra gran leyenda que todavía sigue con vida; aunque la diferencia es que este último ya está retirado de los encordados desde hace varios años.

Don Maximino Linares, mejor conocido como el Rayo de Jalisco, es una leyenda que durante más de treinta años hizo vibrar de emoción a miles de aficionados pertenecientes a tres generaciones.

En sus buenos años, era tanto el dinero que ganaba este luchador, y tanto lo que él le daba a ganar a la Empresa Mexicana de Lucha Libre, que Don Maximino en broma le decía al señor Lutteroth, que la mitad de la Arena México era de él, porque este ágil y veloz combatiente ha sido de los más taquilleros del pancracio nacional. Esta era la razón por la cual los promotores de todo México se disputaban sus contratos, pues a diferencia de otros luchadores, entre más veces se presentaba en una arena, más gente acudía a verlo.

De hecho, era una costumbre que las multitudes de aficionados vieran sus combates de pie. Mucha gente aún recuerda las espectaculares y sangrientas batallas que protagonizó en contra de Dr. Wagner, René Guajardo, Ángel Blanco y

Alfonso Dantés, entre una larga lista de rudísimos que querían acabar con la brillante carrera del Rayo durante las décadas de los 60's, 70's y 80's.

Sin embargo, habrá que decir que como una ironía de los cuadriláteros, este gran luchador nació en la colonia Candelaria de Los Patos, en México DF, se crió en Xochimilco y entrenó lucha libre en un gimnasio de la capital del país; nada que ver con el estado de Jalisco. Debutó como profesional en Tulancingo, Hidalgo, pero donde empezó a llamar la atención del público y promotores fue en Torreón, Coahuila, luchando como Dr. Curtis. Allí también se casó, y tiempo después se trasladó a Guadalajara, donde se puso a las órdenes del creativo promotor de origen judío Elías Simón, quien lo programaba en Guadalajara, Tepic, Manzanillo, Colima y otras ciudades intermedias.

Así transcurrieron los meses hasta que un día, al llegar a la oficina de programación, se dio cuenta que el nombre de Dr. Curtis no aparecía en todo un mes; de inmediato se dirigió a hablar con el señor Elías Simón para preguntarle por qué lo habían castigado... a partir de ese día la suerte de Maximino Linares cambió para el resto de su vida, porque la respuesta del empresario fue que desde esa semana lucharía como El Rayo por su velocidad al volar.

Después de debutar como El Rayo en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, y luchar en ciudades cercanas, en pocos meses el nuevo enmascarado ya era favorito de los aficionados en todo el estado de Jalisco, y ciudades de otros más como Colima, Guanajuato, Michoacán y Sinaloa; por lo que los promotores de otros estados también se enteraron del luchador que estaba causando sensación en los cuadriláteros, y fue así como este luchador fue solicitado por "El Gorila" Macías para presentarlo en todo el estado de Chihuahua.

Al verlo en acción, el Sr. Macías quedó también impresionado con el estilo alegre y veloz del nuevo ídolo para desenvolverse en los encordados. En cuanto regresó a los vestidores después de su combate, el señor Macías le preguntó al Rayo de dónde era originario, y él le contestó que era del DF, pero que radicaba en Guadalajara, por lo que el empresario le dijo que a partir del día siguiente lo anunciaría como El Rayo de Jalisco.

Así surgió uno de los gladiadores más idolatrados por la afición mexicana de la lucha libre... pero los años transcurrieron, El Rayo se cubrió de gloria deportiva y ganó todo el dinero que quiso, hasta llegar el mes de junio de 1989, cuando en un dramático y emocionante combate mano a mano en contra de Blue Demon, cayó la incógnita del Rayo de Jalisco y todo México conoció a Don Maximino Linares, quien pocos años después de perder la máscara se retiró de los encordados para siempre.

3.- Huracán Ramírez

Salió de un libreto cinematográfico y se convirtió en ídolo de millones a través de generaciones. Daniel García, el luchador que le dio vida arriba del ring a este enmascarado del cine, nació el 9 de abril de 1926 en la Ciudad de México.

La idea del Huracán Ramírez surgió como ya lo dije, en el cine. No obstante, al ver el gran éxito de este enmascarado en la pantalla grande, se buscó a un combatiente que encarnara dicha máscara arriba del ring. Quien se pusiera las botas del Huracán, tendría que ser un guerrero con gran técnica y veloz como, valga la redundancia, un huracán. Finalmente, después de mucha búsqueda, fue el ya mencionado Daniel García quien se ganó el honor de convertirse en el Huracán.

Sin embargo, antes de que el señor García se convirtiera en este personaje, vistió los trajes de Buitre Blanco (debut – 1950) y Chico/Chamaco García (1951). El de Huracán Ramírez lo utilizó de 1952 a 1989 con gran orgullo y enorme éxito.

Este luchador también forma parte de una familia luchística con gran tradición, porque entre sus consanguíneos podemos ubicar a La Pantera Roja, Rudy García y El Demonio Rojo (hermanos). El Matemático, Huracán Ramírez Jr. y El Audaz como sobrinos; y Axel, nieto del Santo, quien es su yerno.

Quizá lo más curioso en la carrera de este luchador, es que una vez que ya había obtenido fama y fortuna, y que el ocaso de su carrera estaba cerca, decidió el mismo desenmascararse en mayo de 1989. Este luchador tomó la decisión de revelar su identidad y dar a conocer su rostro para que la afición lo conociera y supiera quién estaba en realidad detrás de la mítica máscara del Huracán. Esto sucedió en Tijuana, lugar donde se supo finalmente que Ramírez era en realidad Daniel García.

Entre los cinturones que ostentó a lo largo de su carrera se cuentan El Campeonato Mundial Welter, venciendo a Karloff Lagarde en Cuernavaca, Morelos; El Campeonato Nacional Welter, destronando a Rizado Ruiz en Puebla; El Campeonato Nacional Welter de Colombia, arrebatado a The Mummy en Bogotá; y El Campeonato Medio del Norte, al derrotar al Chino Chow en Ciudad Juárez, Chihuahua. Asimismo, El Huracán dejó sin cabellera a guerreros de la talla de Carnicero Grimado (Guatemala en 1962) y El Greco (Cuautitlán, Estado de México en 1975).

En cuanto a las máscaras ganadas hay una gran incógnita, porque se dice que El Huracán apostó su tapa quizá más de 800 veces. Sin embargo, entre las más importantes figuran las de Halcón de Oro, Moloch (Arena Coliseo en 1955), Espanto III (Arena México en 1964), The Scorpio (Arena México 1965), El Enfermero (Arena México en 1968), Cadáver II (1975), La Sombra (1975), y Hermanos Muerte I y II (en compañía de Rayo de Jalisco en 1978).

El personaje nació gracias a la película homónima estrenada en 1952, que trataba de un nuevo luchador enmascarado y justiciero que era veloz y ágil como un Huracán. Y aunque el héroe principal no fue interpretado por Daniel García sino por Juan Rodríguez Mass, quien era hijo de Joselito Rodríguez, director de la película, fue finalmente el primero quien elevó a alturas insospechadas a este personaje. Sin embargo, habrá que mencionarse también que la primera vez que El Huracán hizo su debut como luchador profesional en La Arena México contra El Médico Asesino, tampoco fue Daniel García quien se puso los botines, porque en esa oportunidad el luchador fue encarnado por Eduardo Bonada, un español quien, irónicamente, había sido traído a México por medio de Pantera Roja (hermano de Daniel).

Otros exponentes que encarnaron a Huracán, en el ring, fueron Fernando Osés, Enrique Llanes, Jean Safont, Marco Antonio Carta y Rogelio de la Paz; mientras que en la pantalla lo hicieron también actores como David Silva, Pepe Romay, Freddy Fernández y Marco Antonio Arzate.

2.- Blue Demon

El eterno rival del Santo, quien arriba del ring demostró muchas veces ser incluso superior al mismo Enmascarado de Plata. Agobiado por la pobreza de una familia numerosa dedicada a la agricultura en el norte del país, Blue Demon de niño se

mudó a la Ciudad de Monterrey en busca de mejores oportunidades de desarrollo. El pequeño Demonio Azul llegó al hogar de unos tíos que trabajaban en Ferrocarriles de México, y fueron precisamente ellos quienes lograron conseguirle su primer trabajo en esta industria como “garrotero”.

Trabajando en los trenes del norte, por azares del destino conoció a otra de las grandes figuras de la lucha libre, Rolando Vera, quien al igual que Demon, también laboraba en Ferrocarriles de México durante el día, y por las noches cuando había función, era uno de los grandes consentidos en los encordados de Monterrey. Fue así como este luchador entró poco a poco al mundo de la lucha libre; asistiendo a arenas, acompañando a Rolando y viviendo todo ese glamur que rodea a los luchadores.

Un buen día la espinita no pudo más, y decidió pedirle ayuda a Vera para convertirse en un luchador. Su buen amigo entonces le brindó todo su apoyo, e incluso fue él quien lo bautizó como Blue Demon. No obstante, antes de ser Blue Demon, esta leyenda luchó con otros personajes como El Tosco y El Manotas en Laredo, Texas. Finalmente, en 1948 retomó aquella primera máscara en color azul que le sugirió Rolando, y le agregó un antifaz inspirado en la tapa del Médico Asesino. Fue así como este azulado y legendario exponente se presentó por primera vez en septiembre de ese mismo año en la Ciudad de México.

Comenzó su carrera como rudo y logró consolidarse en La México en parte gracias a la enorme dupla que hizo con otro excelente luchador: Black Shadow. La unión de estos dos pasó más allá de las fronteras del ring, y en la vida real ambos se convirtieron en grandes amigos.

Como ya lo comenté un poco más atrás, en 1952 hubo una de esas luchas de época entre El Santo y Black Shadow por las máscaras. El Enmascarado de Plata fue quien se alzó con la victoria en una batalla que dejó a muchos aficionados fuera de la hoy Arena Coliseo; y esa derrota de su gran amigo, fue lo que ocasionó en Blue Demon el odio deportivo hacia El Santo, lo cual marcaría el comienzo de la rivalidad más recordada hasta hoy en la historia de la lucha libre nacional.

Después de esta pelea entre Santo y Shadow, el Demonio Azul quiso vengar al “Hombre Goma”, por lo que entró en un gran feudo con el plateado. El guerrero azul se encargó de derrotar al Santo en varios encuentros disputados entre 1952 y 1953. De hecho, en el primer duelo de estos dos mano a mano, Blue venció en dos caídas al hilo al de plata; suceso que lastimó el orgullo del gran ídolo y lo obligó a darle una oportunidad por el Campeonato Mundial Welter versión NWA.

Esta sería la batalla que marcaría de una vez por todas quién era mejor sobre el ring. La misma Arena México (hoy Coliseo) que había visto un año antes caer la incógnita de Black Shadow, fue testigo de cómo Blue Demon acababa con el gran ídolo de plata y se colocaba a la par o por encima del mismo Santo como la máxima figura de la lucha libre de ese tiempo y hasta la fecha. Demon destronó al Enmascarado de Plata en una de esas batallas que quedan para siempre en agosto de 1953.

Como era de esperar, esta rivalidad trascendió las fronteras de los encordados y se trasladó al cine. Y aunque en el ring eran odiados rivales, juntos protagonizaron 10 filmes en los que ambos se encargaban de luchar en nombre de la justicia.

Blue Demon luchó por alrededor de 42 años, hasta que a los 78, Don Alejandro Muñoz dejó de existir víctima de un infarto. Y aunque hasta hoy su legado sigue vivo gracias a su hijo Blue Demon Jr., la afición siempre se quedó con las ganas de ver un duelo de máscaras entre él y El Santo.

1.- Santo

¿Qué más se puede decir del Santo? A pesar de que acabamos de ver que su “coco” arriba del ring siempre fue Blue Demon, la mayoría de la fanaticada a través de los años vieron, ven y seguirán viendo al Enmascarado de Plata como la figura más representativa de la lucha libre mexicana y uno de los más grandes también a nivel mundial.

Con casi cuatro décadas de carrera, este luchador fue mucho más allá de los encordados y se convirtió en uno de los más grandes ídolos que ha tenido este país. Su nombre se convirtió en sinónimo de “justicia” en su tiempo, porque no sólo fue visto como un guerrero excelente, sino también como un “súper héroe”, si se quiere ver así, que lo mismo acababa con los rudos en el ring, que con las temibles momias de Guanajuato en el cine o en los comics.

Nacido en Tulancingo, Hidalgo, el 23 de septiembre de 1917, Rodolfo Guzmán Huerta llegó a la capital del país, concretamente al barrio de Tepito, alrededor de 1920 con su familia. En un principio se interesó por el beisbol y el futbol americano, pero después de aprender Jiujitsu y lucha grecorromana, el mundo del pancraccio se apoderó de esta leyenda.

Como ya lo había comentado un poco más atrás, El Santo utilizó varios personajes sin mucho éxito. El traje plateado llegó para el año de 1942, gracias a Jesús Lomelí, entrenador de Rodolfo Guzmán. Lomelí creó tres equipos que se caracterizaban por ser de color plata. Los nombres que utilizarían estos tres personajes serían El Santo, El Diablo y El Ángel. Rodolfo tenía que escoger

cualquiera de los tres, y finalmente eligió el primero. Fue así como El Santo luchó por primera vez arriba de un ring el 26 de julio de ese año como rudo en La Arena México.

Con este nombre y después de cambiarse al bando técnico, El Santo se fue convirtiendo en un gran ídolo arriba de los encordados; situación que lo convirtió en un personaje de historietas bajo la pluma de José Guadalupe Cruz. Tras el gran éxito de estos comics, a finales de los 50' Fernando Osés, luchador y actor, invitó al Santo a hacer cine. Fue así como en 1958 se estrenaron sus dos primeras películas: *Santo contra El Cerebro del Mal* y *Santo contra los Hombres Infernales*.

El estilo de las películas del Santo fue esencialmente el mismo durante las casi 60 que protagonizó, con argumentos donde actuaba como súper héroe y luchando contra criaturas sobrenaturales, científicos locos, delincuentes, malosos, muertos que revivían, hombres lobo, momias, etc. Un poco más adelante estudiaremos con más precisión los filmes de este personaje y otros luchadores que también se convirtieron en inmortales a través de la pantalla.

A lo largo de su carrera, El Santo ostentó El Campeonato Nacional de Peso Ligero una vez, El Nacional Medio cuatro veces, El Nacional de Parejas dos veces con El Rayo de Jalisco, El Nacional Welter una vez y el Mundial Welter versión NWA también en una ocasión, y que como ya dijimos, perdió contra Blue Demon.

Finalmente, Don Rodolfo Guzmán murió el 5 de febrero de 1984, a los pocos días de mostrar por sí mismo su rostro en televisión nacional. Se dice que esta acción afectó mucho su salud, porque hizo lo que jamás alguien hubiera pensado que

haría. Finalmente, El Santo dejó de existir a causa de un infarto; pasando a convertirse así de un gran ícono, a una leyenda que perdurará para la posteridad.

1.5 La lucha libre salta a la pantalla

En países como Francia, Perú, EU y Japón, el cine de luchadores mexicanos es catalogado como cine de culto. Por aquellos años, en el mundo se conocían en la pantalla grande personajes terroríficos como Frankenstein, El Hombre Lobo, Nosferatu y otros; sin embargo, gracias al cine de lucha, México creó sus propios monstruos que también fueron aceptados muy bien en éstos y otros países más del mundo. Hablar de la Mano Negra, las momias de Guanajuato, El ladrón de cadáveres, Las mujeres vampiro, El doctor muerte, marcianos malignos, cerebros del mal, muertos vivientes, personajes de cera que cobran vida y demás seres sobrenaturales, es hablar sin duda de películas que en su momento fueron muy populares, y que hoy en día todavía son admiradas por la afición que gusta de la lucha libre.

La aceptación que tuvo este cine en nuestro país se entiende porque por aquellos años la lucha libre era el deporte más visto por el público mexicano; hoy sabemos que ese lugar de honor ha sido ocupado por el fútbol, aunque la lucha continua estando dentro de las preferencias de la afición. Las películas, aunque en su mayoría podrían ser consideradas como de terror, eran de carácter familiar debido a que eran los niños quienes más pedían ver estos filmes para poder observar a sus ídolos del cuadrilátero. De tal forma, se podría decir que este cine era popular, creado para las masas; y precisamente esta fue la razón por la cual estuvo vigente con gran éxito en las décadas de los 50', 60' y 70'.

Así las cosas, fue el director *Chano* Urueta quien comenzó con toda esta historia, al sacar a la luz en 1952 la primera cinta de luchadores llamada "La Bestia

magnífica”, protagonizada por Crox Alvarado, Wolf Robinskis y Miroslava. A partir de entonces, este género se convirtió en uno de los más aclamados del país, y pronto los nombres del Santo, Blue Demon, Huracán Ramírez, y otros se convirtieron en parte de la galería de estrellas del cine nacional.

El Santo sin duda fue el personaje más querido y admirado de este género. Parte de esta gran aceptación estuvo marcada porque El Enmascarado de Plata se convirtió en el primer personaje fantástico de la literatura mexicana al tener su propio comic. El éxito de esta historieta sólo puede compararse con la de Kaliman, debido a que en poco tiempo esta impresión en color sepia vendía a la semana más de un millón de ejemplares en México. Si a esto le sumamos el hecho de que este luchador ya era bastante conocido por la afición debido a las primitivas transmisiones de este deporte a través de la naciente televisión, entonces tenemos que cuando El Santo llegó a la pantalla grande fue todo un suceso.

Esto ocurrió precisamente en 1952, año como ya se mencionó de la primera cinta de este género. Después de “La Bestia Magnífica”, vinieron “Luchador Fenómeno” que fue una comedia protagonizada por Resortes; “Huracán Ramírez” que marcó la entrada de este legendario combatiente al gusto del público; y “El Enmascarado de Plata”, basada en la historia del Santo, aunque hay que señalar que no fue él, Rodolfo Guzmán Huerta, quien le dio vida a su personaje, sino el luchador conocido como El Médico Asesino.

El verdadero Santo hizo su debut triunfal en el cine en 1958, con dos películas filmadas en Cuba por los hermanos Rodríguez: “Santo contra El cerebro del mal” y “Santo contra Los hombres infernales”. Para ese entonces, nadie creía que este guerrero se convertiría en uno de los actores más taquilleros del cine mexicano;

razón por la cual estos primeros filmes son de mala calidad y con grandes dosis de improvisación.

Después vinieron cintas como “Santo contra Los Zombies”, “Santo contra el crimen”, “Santo en el hotel de la muerte” y “Santo contra El Cerebro diabólico”. Sin embargo, la película que marcó la internacionalización de este luchador fue sin duda “Santo Vs Las Mujeres Vampiro”; un filme gótico en el que este justiciero enfrenta a las temibles vampiresas en un castillo en ruinas, y ayudándose de herramientas "futuristas" como intercomunicadores, autos convertibles, videófonos y toda clase de artefactos que lo hacían parecer algo así como el 007 de aquellos años.

Así las cosas, la carrera cinematográfica de este personaje podría separarse en dos etapas, la de blanco y negro y la de color. De la primera también se destacan películas como “Santo en el Museo de Cera”, “Santo Vs El Estrangulador”, “Atacan las brujas”, “Profanadores de tumbas”, “El Barón Brákola” y “Santo contra la invasión de los marcianos”.

La etapa de color llegó para El Enmascarado de Plata con las cintas “Operación 67” y “El Tesoro de Moctezuma en 1966”. En ambas el luchador hizo pareja con Jorge Rivero para acabar con una peligrosa banda internacional que quería meter dinero falso a un país inexistente, y después robar las riquezas enterradas de Moctezuma. A partir de estas películas el Santo, por decirlo de alguna manera, subió de nivel, debido a que dejó a un lado las capas y las mallas, los laboratorios primitivos y la indumentaria antigua, para convertirse entonces en un héroe con departamentos de lujo, equipo sofisticado, autos deportivos y ropa de primera línea.

No se puede hablar de las películas del Santo sin dejar de mencionar también a todas aquellas hermosas mujeres que lo acompañaron en sus aventuras. Entre las

"divas" que hicieron equipo con este justiciero en la pantalla se pueden mencionar a las siempre bellas Lorena Velázquez, Ofelia Montesco, Maura Monti, Eva Norvind, Elizabeth Campbell, Amedée Chabot, Meche Carreño y muchas más. De hecho, algunas de estas mujeres llegaron a quitarse la ropa en algunas escenas; aunque estos filmes fueron editados y sólo se mostraron en el extranjero.

En 1973 llegó lo que para muchos críticos, es la mejor película de este personaje: "Santo contra El Doctor Muerte". El filme fue rodado en España, y la trama estaba relacionada con el tráfico de arte. Sin embargo, el éxito comenzó a decaer cinco años más tarde, debido a que el cine de ficheras comenzaba a entrar a las salas con gran éxito.

De tal forma, la última película del Santo fue vista en 1982, cuando se enfrentó a "La Furia de los Karatecas". Después de este filme y tras la muerte del Enmascarado de Plata en 1984, el género se extinguió casi por completo y dejó definitivamente de ser rentable.

Los intentos de luchadores más contemporáneos como Octagón, Atlantis, Máscara Sagrada, el propio Hijo del Santo y otros por levantar al cine de lucha han sido en vano. Con la partida del legendario Santo se acabó también este género sin precedentes en la historia del cine. A continuación, una lista de las películas más memorables de este personaje:

- > Santo contra el Cerebro del Mal (1958)
- > Santo contra los hombres infernales (1958)
- > Santo contra los zombis (1961)
- > Santo contra el Rey del Crimen (1961)
- > Santo en el hotel de la muerte (1961)
- > Santo contra el cerebro diabólico (1961)
- > Santo Vs Las mujeres vampiro (1962)
- > Santo en el museo de cera (1963)

- > Santo Vs El estrangulador (1963)
- > Santo contra el espectro (1963)
- >- Blue Demon contra el poder satánico (1964) (actuación especial)
- > El hacha diabólica (1964)
- > Atacan las brujas (1964)
- > Profanadores de tumbas (1965)
- > El barón Brákola (1965)
- > Santo, el Enmascarado de Plata vs. la invasión de los marcianos (1966)
- > Santo, el Enmascarado de Plata vs. los villanos del ring (1966)
- > Operación 67 (1966)
- > El tesoro de Moctezuma (1966)
- > Santo en el tesoro de Drácula (1968)
- > Santo contra Capulina (1968)
- > Santo contra Blue Demon en la Atlántida (1969)
- > Santo y Blue Demon contra los monstruos (1969)
- > El mundo de los muertos (1969)
- > Santo Vs Los cazadores de cabezas (1969)
- > Santo frente a la muerte (1969)
- > Santo en la venganza de las mujeres vampiro (1970)
- > Santo contra los jinetes del terror (1970)
- > Santo Vs La mafia del vicio (1970)
- > Santo en la venganza de la momia (1970)
- > El Santo Vs las momias de Guanajuato (1970)
- > Santo contra los asesinos de otros mundos (1971)
- > Santo y El Águila real (1971)
- > Misión suicida (1971)
- > Santo vs. la hija de Frankenstein (1971)
- > Santo contra la magia negra (1972)
- > Santo y Blue Demon contra Drácula y el hombre lobo (1972)
- > Las bestias del terror (1972)
- > Anónimo mortal (1972)

- > Santo contra los secuestradores (1972)
- > Santo vs. las lobas (1972)
- > Santo y Blue Demon contra el doctor Frankenstein (1973)
- > Santo contra el doctor Muerte (1973)
- > La venganza de La Llorona (1974)
- > Santo en el misterio de La perla negra (1974)
- > Santo y Joel Monteras contra el Servidor Asesino (1975)
- > Santo en oro negro (1975)
- > México de mis amores (1976)
- > Misterio en las Bermudas (1977)
- > Santo en la frontera del terror (1979)
- > Santo vs. el asesino de la televisión (1981)
- > El puño de la muerte (1982)
- > La furia de los karatecas (1982)

1.6 La baraja luchística de la actualidad

Hoy en día, la WWE (empresa de origen estadounidense) es el gran “monstruo” de la lucha libre a nivel mundial. Esta promotora ha llegado a prácticamente todos los rincones del planeta, y sus luchadores son conocidos en todo el mundo. Esta compañía no se caracteriza por tener a "buenos" peleadores (entiéndase por buenos luchadores a aquellos luchadores técnicamente destacados), sino a guerreros con buena presencia física, mucha masa muscular, buenos con el micrófono (para lanzar retos, provocar a la gente y cosas así), buenos mercadológicamente hablando y buenos para llevar a cabo sobre el ring una historia previamente establecida (muchos dicen que las funciones de la WWE parecen algo así como una telenovela para hombres).

Tristemente esta invasión también ha llegado a México, y en la actualidad hay mucha afición que se ha dejado seducir por la espectacularidad de la WWE. Y

aunque el público conocedor siempre preferirá la lucha nacional que es mucho mejor en cuanto a técnica, los nuevos seguidores a este deporte, en su mayoría los niños, se han dejado impresionar por los grandes físicos y la mercadotecnia que hay en torno a los luchadores de esta promotora.

Si al inicio del párrafo anterior dijimos que era triste esta situación, es porque desgraciadamente mientras el aumento de seguidores de la WWE va en aumento, las entradas en la Arena México de los viernes por la noche han bajado considerablemente. Esta situación comenzó a darse desde la transmisión de WWE Smack Down por televisión abierta, también los viernes por la noche.

Anteriormente, si bien no todos los viernes la arena estaba llena, por lo menos sí habían entradas de la mitad a tres cuartos de la capacidad del inmueble. Muchos dirán que la crisis económica, quizá la falta de buenos carteles, o la falta de luchas atractivas han provocado que la gente se ausente un poco de La Arena México; sea como sea, lo cierto es que cada vez que la WWE viene a México (cada vez lo hace con más frecuencia y visitando más puntos del país), las plazas donde se presenta se llenan en su totalidad, aunque los precios de los boletos son considerablemente mucho más altos que los del CMLL. Mientras que las entradas para La Arena México oscilan entre los 40 y los 300 pesos en función normal (eventos especiales suben un poco el precio), los boletos para la WWE van de los 300 a los 3000 pesos.

Pese a lo anterior, es indudable que la calidad de los luchadores nacionales es mucho mayor a los de esta compañía, en cuanto a la técnica y estética luchística se refiere. Muestra de ello, es que Rey Mysterio, un luchador nacido en San Diego, pero con raíces y escuela netamente mexicanas, es todo un suceso en la WWE por su forma de desempeñarse arriba del ring. Por si fuera poco, de los pocos luchadores técnicamente buenos de esta empresa como son Shawn Michaels y Chris Jericho, parte de esa calidad se la deben por mucho a México. El primero se hizo luchador gracias a un gran maestro y ex luchador de Monterrey

llamado José Lothario; y el segundo tuvo sus inicios en las arenas del país, donde indudablemente aprendió las artes de este oficio.

Por todo lo anterior, en México siguen estando la gran mayoría de los mejores luchadores del mundo. Sería pretencioso decir que sólo en nuestro país hay buenos guerreros; sin embargo y como bien lo dicen los expertos, en las arenas nacionales es donde están las verdaderas universidades de este deporte. Por tal razón y al igual que lo hicimos con las leyendas, aquí están las 10 máximas figuras mexicanas de la actualidad:

10.- Blue Demon Jr.

Sin duda heredó la gran clase y el enorme talento de su legendario padre. Blue Demon Jr. es un luchador de la vieja escuela, debido a que la mayoría de todo su "arsenal" dentro del ring obedece al arte de las llaves y contra-llaves; es decir, su estilo es a ras de lona (como debe ser, dirían los expertos). Desde hace poco más de un año se dio a la tarea de revivir una de las empresas más importantes de lucha libre a nivel mundial, como lo es la NWA (National Wrestling Alliance), en donde actualmente funge como promotor de la sucursal en México; y aunque cuenta con buenos luchadores en sus filas, lo cierto es que esta compañía no ha logrado volver a ser lo de antaño.

Algo que sí ha sabido explotar y muy bien este guerrero, es su imagen. Blue Demon ha sacado mucho provecho del nombre que le heredó su padre, debido a que ahora además de la lucha libre, se dedica entre otras cosas a vender artículos de él mismo. Además, gracias a ser Blue Demon Jr. ha montado giras exitosas, algunas junto al Hijo del Santo, en Europa, Canadá y Estados Unidos.

9.- Hijo del Santo

Otro luchador que ha sabido sacar provecho de ser hijo de quien es, es precisamente el retoño del emblemático e inigualable Santo. Al igual que Blue

Demon Jr., es innegable que este exponente tiene excelentes cualidades arriba del encordado, porque su técnica y movimientos son dignos de destacar, pese a que ya es un veterano de los encordados.

El problema con El Hijo del Santo es que en ocasiones peca de soberbio por llevar ese nombre detrás de su espalda. Es sabido por la mayoría de los seguidores de este deporte, que este luchador ha tenido diversos problemas con algunos promotores por exigir en ocasiones más de lo que se le puede dar. El más conocido de estos conflictos fue el suscitado con el CMLL, que incluso terminó en veto por parte de la empresa para el luchador; supuestamente por que exigió siempre lugares estelares en los carteles, aumento de pago por sus presentaciones y un sinfín de condiciones que la llamada Seria y Estable no podía cumplir. En consecuencia, ahora este guerrero se maneja de forma independiente y, habrá que decirlo, sus fieles seguidores siempre le responden cuando se presenta en alguna arena de México o el extranjero.

8.- *LA Park*

La Parka, como fue conocido en su momento, es un luchador que revolucionó con la AAA la lucha libre nacional. Un personaje único y nunca antes visto, con dotes de comicidad y amado por las multitudes. Todas estas características lo llevaron a figurar en una empresa sumamente importante de los EU como lo era la WCW (World Championship Wrestling). Fue precisamente después de su paso con esta empresa y de regreso en México, cuando descubrió que ya no podía luchar en nuestro país “gracias” a los directivos de la AAA; al menos no con el nombre de La Parka.

La historia es la siguiente: Adolfo Tapia, creador del personaje de La Parka (uno de los más originales en la historia de la lucha libre mexicana), entró a luchar a la AAA en 1992. Su éxito fue rotundo y arrollador desde el principio; y por esta razón le llegó una muy buena oferta para luchar en la WCW. Tapia aceptó y se ausentó

de los cuadriláteros mexicanos por algún tiempo. El público mexicano resintió su ausencia y el entonces líder de la AAA, Antonio Peña, le jugó una mala pasada y registró el nombre y los derechos del personaje como de su propiedad.

Peña buscó a otro luchador y creó una nueva Parka "falsa", que es la que todavía lucha en esta empresa. De pronto, Adolfo Tapia vio cómo todo lo que él construyó, le fue literalmente "robado" por un personaje que a lo largo de su vida siempre se caracterizó por no siempre jugar limpio (esto también se lo hizo a otro gran luchador como lo es Máscara Sagrada y también a Gronda).

Para evitar problemas legales, Adolfo Tapia modificó un poco el traje y el nombre original (ahora propiedad de la AAA), y creó una "nueva" Parka mucho más dinámica y salvaje que la primera. Su nombre es L.A. Park, que significa La Auténtica Parka. Ahora todos los aficionados saben que LA Park es sinónimo de autenticidad, mientras que para muchos La Parka dejó desde hace mucho de ser un luchador importante en México.

7.- Volador Jr.

Su estilo lo convierten sin duda en uno de los luchadores más espectaculares y admirados de todo el CMLL. Volador Jr. tuvo que luchar muy fuerte para tomar la estafeta que le dejó su padre, Volador Sr., y convertirse en un luchador con personalidad propia. No obstante, esa etapa ya está más que superada, y ahora este artista del aire es uno de los grandes consagrados y estelaristas de la principal empresa de lucha en México. Por fortuna, Volador nos concedió un poco de su tiempo, y qué mejor que conocer de sus propias palabras la historia de, hasta la actualidad, una brillante carrera.

Antes que nada, platicanos qué significa llevar sobre los hombros el nombre de Volador...

El nombre de Volador me compromete mucho, porque primeramente es el nombre que utilizó mi padre, y pues obviamente es una gran responsabilidad para mí; es una gran herencia. En segundo lugar, el nombre hace referencia a alguien que surca los aires; por lo que en ese sentido tengo que apegarme a ello, y pues la verdad no tengo miedo de hacer lances suicidas. Lo que me pida mi gente siempre lo voy a hacer, porque me debo a ellos.

Cuéntame sobre la primera vez que pisaste la Arena México...

Esta Arena pesa porque es la máxima casa de la lucha libre en México y el mundo. En aquella ocasión me tocó hacer equipo con Neutrón para enfrentarnos a Virus y Sangre Azteca, y pues recuerdo que Neutrón tuvo un accidente y pues lamentablemente tengo que aceptar que entre los dos (Virus y Azteca) me dieron una buena repasada. No obstante, esas son las experiencias que te ayudan a crecer.

¿Cómo te preparas antes de salir a un cuadrilátero?

Pues llego, me cambio, me pongo a platicar con algunos compañeros para tratar de relajarme... porque todas las funciones te generan nerviosismo. Hago lagartijas, caliente y una vez que estoy en el ring, luego del primer azotón o la primera llave, los nervios desaparecen y comienzas a hacer lo que sabes.

¿Qué es lo mejor que has vivido en tu carrera?

Pues la verdad es que he tenido momentos muy buenos desde que estoy en el CMLL. He ganado varios campeonatos: El Nacional de Tercias dos veces, El Torneo Reyes del Aire también dos veces, y todo eso ha sido con base en un gran esfuerzo. Puedo decir con orgullo que nadie me ha regalado nada.

Hoy en día hay luchadores aéreos muy buenos como Místico, Valiente, Sombra' y otros con los que tienes que "competir" por ser el mejor...

La verdad que sí. Hay mucha competencia porque cada quien tiene giros y lances propios muy buenos, que sin duda hacen que el público vibre y se emocione. Es por eso que siempre hay que estar evolucionando para darle opciones nuevas a la gente, y pues no quedarse estancado siempre en lo mismo.

¿Quiénes son tus mejores aliados en el ring?

Pues yo me acoplo muy bien con todos los luchadores con los que me programan. Sin embargo, si tuviera que mencionar a algunos diría entonces que he hecho muy buenos equipos con Sombra, Sagrado y Héctor Garza. Me gusta que me alternen con gladiadores que tienen experiencia como ellos, porque la verdad es que les aprendes mucho.

¿Y tus peores enemigos?

La verdad es que dentro del CMLL, desde el luchador que pelea en la primera, hasta el que va en la súper estelar, todos son peleadores sumamente preparados que te complican en serio las cosas en el encordado. Yo no hago menos a nadie, porque como te lo dije, aquí todos son excelentes rivales.

¿Alguna vez te ha tocado que al término de una lucha, en los vestidores, te den ganas de seguir golpeando a un adversario?

Pues no te ves directamente en el vestidor porque estamos separados, pero en el pasillo si ha habido ocasiones en que me he enfrentado con alguien con quien tuve una lucha muy intensa, porque este deporte es así, y hay ocasiones en que te quedas con el coraje de lo sucedido en el encordado

.

Finalmente ¿Como es un día en la vida de Volador fuera del ring?

Pues se lo dedico a mi familia, a mi esposa y a mis hijas. Se podría decir que soy un "mandilón" jajaja, porque tengo que compensarlas por el tiempo que estoy fuera de casa debido a mi trabajo. Tengo que hacerles sentir que ellas no están siendo desbancadas por la lucha libre, porque obviamente ellas son lo más

importante para mí. Voy al gimnasio, llegó a casa y pues hacemos diversas cosas: vamos al cine, de compras, etc.

6.- Atlantis

Hace unos años era el rey de los niños; ahora se hace llamar Atlantis Maldad, pero aún así sigue siendo una de las figuras más queridas por la afición. Atlantis tiene ya más de un cuarto de siglo en esta industria, y a través de los años se ha ganado el respeto de todos los involucrados en este deporte. Su gran técnica y llaveo en los cuadriláteros lo convierten en una amenaza para cualquiera, a pesar de que este guerrero ya es todo un veterano de los encordados.

Como ya lo señalamos, la mayor parte de su carrera engrosó las filas del bando técnico, situación que le trajo miles de seguidores en todo México. No obstante y pese a su cambio de bando ya hace algunos años, la afición lo sigue aplaudiendo en grande, en buena parte porque en los últimos tiempos ha sabido hacer pareja con otro enorme luchador: El Último Guerrero. Ambos formaron lo que hasta hoy se conoce como “Los Guerreros de la Atlántida”, una agrupación que junto con Los Perros del Mal, sin duda son las más seguidas por los aficionados.

5.- Hijo del Perro Aguayo

Precisamente este luchador es el líder de “Los Perros del Mal”. Así como su padre, el emblemático “Can de Nochistlán”, este luchador no se caracteriza por tener grandes aptitudes dentro del ring; de hecho, los expertos dicen que es técnicamente malo. Sin embargo, esta falta de “talento” lo compensa en grande con su enorme carisma. El Hijo del Perro es odiado y querido por muchos; los técnicos lo odian porque siempre juega sucio para lograr sus objetivos, y los rudos lo aman porque siempre se sale con la suya y pone en su lugar a “los chicos

buenos". No hay duda que es uno de los luchadores más populares de la actualidad.

Hace más de un año que este luchador dejó las filas del CMLL para formar su propia empresa y, habrá que decirlo, ha tenido mucho éxito. La Promotora de Los Perros del Mal ha logrado llevar excelentes carteles en la mayoría de sus funciones; algo que se ha visto recompensado con la buena respuesta del público.

Luchadores independientes de excelente calidad como Olímpico, Dr. Wagner, LA Park, Cibernético, Súper Crazy, El Hijo del Santo y muchos más, han provocado que cada presentación se vuelva una auténtica locura para sus aficionados.

Así pues, El Hijo del Perro es un luchador con "colmillo" que sabe cómo prender a las masas. Su popularidad ha trascendido los encordados, debido a que también ha tenido actuaciones en televisión y otros proyectos del mundo del espectáculo.

4.- Dr. Wagner Jr.

Quizá uno de los dos ídolos más grandes de la actualidad en México (el otro es Místico). En cualquier arena que se presente, los gritos de ¡Wagner! ¡Wagner! son ensordecedores y no tienen comparación. En la lucha libre hay rudos y técnicos; sin embargo, cuando lucha Wagner esa diferencia no existe, porque las exclamaciones a favor suyo son unánimas por parte de todo el público. Dr. Wagner Jr. es en buena parte todo lo contrario de lo que fue su extraordinario padre. Esta leyenda siempre fue un luchador sobrio y un caballero del ring; su hijo es un guerrero extrovertido capaz de causar en la afición todo tipo de sensaciones y experiencias.

Precisamente esto es lo que se le ha juzgado últimamente al llamado Galeno del Mal, que en ocasiones se dedica más a usar el micrófono para calentar una lucha,

que en demostrar lo que realmente sabe hacer arriba del encordado, como sí lo hacía antes. Wagner Jr. tiene un hermano, Silver King, quien aunque es un buen luchador, no ha logrado obtener la fama de su padre ni de su hermano menor.

Siendo el mayor, todo indicaría que Silver King tenía por derecho usar el nombre de Wagner Jr.; sin embargo y en relación a esto, hay una historia que cuenta cómo Doctor Wagner Sr. se vio en un gran aprieto al momento de decidir precisamente a quien le heredaría su enorme legado cuando sus dos hijos se iniciaban en esta industria. Acorde con este relato, se dice que por aquél entonces Wagner Sr. le vio más talento a Silver, por lo que decidió darle su nombre a Wagner Jr. La explicación para su primogénito fue que él poseía más facultades que su hermano, por lo que seguramente se abriría pasó sin ayuda del nombre de su padre.

3.- Místico

Este luchador es algo así como el equipo de futbol América. Es querido por la mitad de la afición y odiado por el resto. Los expertos lo han criticado porque tiene pocos recursos a ras de lona; sin embargo, en cuanto a lucha aérea se refiere, que es lo que más disfrutan hoy en día los seguidores, nadie, llámese como se llame, es capaz de hacer lo que Místico hace. Su fama y calidad han trascendido las fronteras mexicanas; la WWE hizo en su momento muchos intentos fallidos por llevárselo y convertirlo en el nuevo "Rey Mysterio".

Europa y Japón son otros lugares donde el nombre del "Seminarista de los Ojos Blancos" es ampliamente conocido y respetado.

Místico fue entrenado por Fray Tormenta, un ex luchador que cuenta con un hospicio para niños desamparados en Hidalgo. Este luchador (Místico) dejó su hogar desde la infancia y por azares del destino terminó refugiado con Fray. Este

último lo obligó a enderezar el camino, forzándolo a estudiar y hacer sus deberes si es que quería aprender las artes de la lucha libre. Fue así como se formó Místico, entrenando en un precario ring de maderas viejas, pero llevado de la mano de un gran luchador. Antes de convertirse en el gran "artista aéreo que es la actualidad", el también llamado Príncipe de Plata y Oro se fue a perfeccionar su estilo a Japón; finalmente, el CMLL le enfundó el traje que hoy lo caracteriza y debutó en la México Catedral en el 2004.

Para que un luchador se consolide y ocupe los lugares estelares, tiene que pasar en promedio de uno a tres años desde su debut. Místico cuando apareció por primera vez en La México dejó con la boca abierta a más de uno, gracias a sus grandes acrobacias aéreas; a los tres meses, este gran luchador ya se había convertido en la máxima figura del CMLL.

2.- Rey Mysterio

Nació en San Diego, California, pero él dice con orgullo que es 100% mexicano. Rey Mysterio entonces es actualmente y sin duda, el luchador mexicano más conocido en el planeta. La proyección que le ha dado la WWE lo ha llevado a los primeros lugares de esta industria, y nadie puede discutir el hecho de que Mysterio defiende con creces el estilo de la lucha libre mexicana. Este encapuchado, del que ya dijimos anteriormente que perdió su máscara cuando formaba parte de la WCW, ha logrado cosas por demás importantes en Estados Unidos, debido a que a lo largo de su carrera ha ostentado cinturones importantísimos como son el de Campeón Crucero, Campeón Intercontinental y Campeón Mundial Pesado.

Pese a ser un luchador bajo de estatura, Mysterio se ha enfrentado a verdaderos monstruos dentro de la WWE con muy buen éxito. Y es que si bien es cierto que en ocasiones el físico hace la diferencia en este deporte, la verdad es que el tijuaneño siempre encara sus compromisos con mucha valentía y determinación;

pese a que la mayoría de las veces no parte como favorito cuando le toca enfrentarse a una de las tantas "montañas de músculos" que abundan en la empresa para la que labora.

Parte del éxito que ahora tiene la WWE en nuestro país, sin duda es gracias a que Mysterio es uno de los grandes estelares de esta empresa. Al respecto, el también llamado *Dueño del 619* (por su llave característica), comentó que él se siente un representante de México en el extranjero, al menos en cuanto a la lucha libre se refiere.

"Creo que he contribuido para que la gente siga la lucha libre de la WWE. Estoy luchando en una gran empresa, y pues eso de alguna forma me hace sentir el representante de México en Estados Unidos, al menos en cuanto a este deporte se refiere. Desde hace ya algunos meses la afición mexicana me puede ver más fácilmente porque la empresa llegó a un acuerdo con las principales televisoras de México; y pues te puedo decir que en su momento para mí fue un honor ir a mi país a presentar las transmisiones de mi empresa por TV abierta, ya que gracias a eso mucha más gente puede seguir cada semana mi trabajo", dijo Rey.

Como ya se había comentado con anterioridad, las visitas de esta promotora a México son cada vez más frecuentes debido a la gran aceptación que tiene entre la fanaticada de nuestro país; al respecto, Mysterio comentó que para él el hecho de visitar cualquier punto del país, de entrada lo motiva aún más y significa una gran alegría. "Siempre que visito mi tierra es algo muy padre, cada vez que vengo, la gente me recibe mejor. El cariño de los fans gracias a Dios va en aumento, y pues eso me hace querer ser mejor. Desde el momento que llego hay gente esperándome en el aeropuerto, en el hotel, y pues ese cariño me hace sentir siempre en casa", aseguró el nacido en San Diego pero con raíces tijuanaenses.

Muchos expertos en la materia han comparado a Místico con Rey Mysterio. Se dice que *El Príncipe de plata y oro* es una copia del de Tijuana cuando éste

empezaba su andar luchístico, debido a que algunos de los movimientos del primero son muy parecidos a muchos de los que utilizaba hace algunos años Rey.

Al respecto y para finalizar, Óscar Gutiérrez (el verdadero nombre de Mysterio) comentó que "lo único que puedo decir es que le deseo suerte en su carrera. Pienso que el tratar de ser diferente y original es lo mejor para todos; porque así es como te reconocen. La verdad no creo que Místico sea una copia mía, porque Rey Mysterio sólo hay uno, y pues no creo que nadie lo pueda imitar. Místico tiene talento para sobresalir por sí mismo", concluyó.

1.- Último Guerrero

No sólo lo digo yo, sino que varios especialistas concuerdan en que Último Guerrero es hoy por hoy el luchador con más técnica, llaveo y calidad en México. No es un luchador extrovertido que guste de hacer "payasadas" para ganarse al público; por el contrario, es un guerrero sobrio que en cada movimiento deja ver su enorme calidad y conocimiento sobre lucha. Es sin duda el máximo exponente de la "vieja escuela".

En el CMLL es un gran estelarista, debido a que ha ganado máscaras emblemáticas como la de Villano V y Mr. Águila, además de que también ha ostentado el cinturón de Peso Completo de la empresa, ha ganado el Torneo de la Gran Alternativa dos veces y ganó el primer torneo Campeón Universal; situación que lo colocó en la cima de la Seria y Estable en el primer semestre del 2009.

El llamado Guerrero de Otro Nivel nació el primero de marzo de 1972 en la Ciudad de Gómez Palacio, Durango; tierra de otros grandes gladiadores de la actualidad como son Blue Panther, Ephesto, Black Warrior, Dragón Rojo, Sombra y otros.

Después de comenzar a entrenar las artes de este deporte más o menos a la edad de 16 años y bajo la batuta del Halcón Suriano, este gladiador debutó finalmente en septiembre del 90', en su natal Gómez Palacio, Durango. Cuenta la leyenda que el primer pago que recibió Guerrero tras su debut, fue una torta y un refresco.

En 1995 Último Guerrero entró a PROMELL, una empresa de lucha libre que después sería abanderada por Tv Azteca. Cobijado por gladiadores como Fuerza Guerrera y Blue Panther, El de Otro Nivel comenzó a destacar por su gran clase; y fue así como su fama comenzó a traspasar las fronteras de la Comarca Lagunera.

No pasó mucho tiempo para que el CMLL descubriera el talento de este gladiador y lo llevara a sus filas. En diciembre de ese mismo año, Guerrero disputaría una lucha de máscaras en PROMEL en contra de El Torero; ante el riesgo de perder la capucha, el de Otro Nivel mejor decidió dejar esa empresa un día antes de su batalla, para así triunfar hasta la fecha en la Arena México.

CAPITULO II. La Lucha Libre y sus efectos en los aficionados

Como ya pudimos observar, la lucha libre es un deporte sumamente rico en cuanto a historia y tradición en nuestro país. Así como el balón de futbol es uno de los juguetes favoritos de chicos y grandes, lo mismo ocurre con las máscaras de luchadores; son ya parte de la cultura del mexicano.

No obstante y a pesar de que ya se dijo que detrás del futbol la lucha libre es el deporte más popular en México; como todo, también tiene sus detractores que la consideran una práctica violenta y una mala influencia para niños y jóvenes. Y es que en tiempos donde este mal (la violencia) abunda por todas partes (en la vida real, televisión, internet, radio, revistas, etc.), hay quien piensa que éste y otros deportes como el box, kickboxing, las artes marciales mixtas y otros de contacto, bien podrían venir a poner la "cereza en el pastel" para contribuir a que la sociedad siga siendo violenta como desgraciadamente ya parece que lo es.

En contraparte, hay quien cree que lo anterior es algo exagerado, dado que el deporte de los costalazos, es eso, un deporte como cualquier otro. Sea como sea, lo cierto es que hay de luchas a luchas. Hay encuentros al estilo tradicional, en donde sólo hay llaves y contra-llaves, y también hay peleas de las llamadas extremas, en donde se permiten golpes con toda clase de artefactos; llámense sillas, bates, palos, mesas, tenedores, etc.

En éstas últimas, la violencia sí suele desbordarse al máximo, porque hay ocasiones en donde la lucha se convierte en una verdadera "carnicería", debido a que los golpes con estos y otros objetos ocasionan heridas severas en los luchadores. La sangre en este tipo de encuentros es infaltable, y curiosamente hay mucha afición que goza al máximo con este espectáculo.

En estas luchas la violencia no deja nada a la imaginación, como sí en los encuentros al estilo clásico, donde sólo hay batallas con llaves y castigos, y nada

de objetos externos que puedan causar daño más allá del “normal”. Son precisamente las primeras las que ocasionan los cuestionamientos de hasta qué punto el observar este tipo de batallas no despierta el instinto violento en los espectadores. La afición literalmente disfruta cuando su guerrero favorito destroza a su oponente, le provoca lesiones serias e incluso lo manda al hospital.

Pero... ¿realmente la violencia genera más violencia, o por el contrario, al observar un espectáculo de este tipo se genera una catarsis en el aficionado? ¿La lucha libre funciona como detonante para que un individuo saque a relucir su conducta violenta, o sirve como medio para calmar este comportamiento y liberarse del estrés y presiones acumuladas por la vida diaria? Entonces ¿es buena o mala la influencia de este deporte en la sociedad?

Lo anterior se intentará resolver estudiando dos teorías de la comunicación que se contraponen entre sí, y que precisamente hablan sobre la influencia en el comportamiento de los individuos con base en lo que se aprende o se libera a través de los mensajes adquiridos de los medios de comunicación.

Así pues, la Teoría de la Catarsis y la Teoría de Los Efectos del Estímulo son las dos que se utilizarán para estudiar el posible efecto que causa la lucha libre en los aficionados. La primera dice que un espectáculo de este tipo puede servir para liberar y satisfacer conductas hasta cierto punto destructivas, mientras que la segunda explica que un individuo puede aprender los mensajes que adquiere a través de los medios; en este caso la violencia.

No obstante, a continuación se explicará con más detalle cada una de estas teorías; empezando primero con la de la Catarsis.

2.1 La Teoría de la Catarsis

La Teoría de la Catarsis es una de las más utilizadas hasta la actualidad por los psicólogos. Primero, habrá que decir que una catarsis consiste en un desahogo, no físico, sino emocional, de las tensiones acumuladas en la vida diaria a consecuencia del trabajo, la escuela, o cualquier actividad cotidiana. Todas estas tensiones provocan irritabilidad y mal humor en las personas; lo cual si no es expulsado por una vía alterna, provocarán violencia de estos individuos hacia su entorno social.

Aquí es donde entra la catarsis como forma de desahogo de dichas tendencias agresivas. De acuerdo con esta teoría, cuando una persona es expuesta a espectáculos, programas de televisión o mensajes con alto contenido de violencia, éstos le permiten expulsar sus tendencias agresivas acumuladas, debido a que el individuo participa de forma imaginaria en las actividades de los protagonistas; es decir, que de acuerdo con lo anterior, el aficionado que va a una arena o ve las funciones por televisión, se siente en los zapatos de su luchador favorito y disfruta cada vez que éste vence a sus oponentes; liberando así toda la agresión acumulada.

De tal forma, Melvin De Fleur afirma que la catarsis es el alivio de la agresión acumulada a través de lo que él llama, la participación por "intermediario" en la agresión ajena. Según esto, el acto de presenciar contenidos violentos aporta al espectador experiencias agresivas indirectas; las cuales sirven como vehículo inofensivo para aliviar sus sentimientos de hostilidad o frustración.

Entonces, todo aquel fanático que sigue de cerca las luchas, participa subjetivamente en la agresión que comete su gladiador favorito en contra de sus adversarios; lo cual disminuye su propia necesidad de incurrir abiertamente en actos agresivos en su entorno social.

De hecho, hablando con aficionados que van a las luchas, muchos de ellos señalan que acuden a este deporte-espectáculo precisamente por eso; porque allí pueden desahogar parte del estrés acumulado por la vida diaria, gritando, insultando y disfrutando de cada uno de los golpes que le da su favorito a sus oponentes.

Lo anterior es ciertamente verdadero, debido a que he tenido la oportunidad de asistir frecuentemente a varias arenas de la República Mexicana, y he podido observar dicho comportamiento en los seguidores de las luchas. Es muy raro que alguien que va a presenciar una función se quede estático y no participe en la interacción que los luchadores provocan con el público. Incluso, aunque no se tenga mucho conocimiento de lucha libre o de luchadores, los aficionados que acuden poco y que tienen este "desconocimiento", se contagian del ambiente que hay en un recinto donde se lleva a cabo el deporte de los costalazos.

Y es que aunque hay otros deportes de contacto como el box, kick boking, karate, tae kwon do, artes marciales mixtas, etc, ninguno es capaz de provocar una catarsis tan "efectiva", por llamarlo de alguna manera, como sí lo hace la lucha libre. Lo anterior se debe a un punto clave en esta práctica: la interacción de los luchadores con la gente. A diferencia de los deportes antes mencionados, en donde únicamente se presenta a cada uno de los participantes, se lleva a cabo el combate y se decreta un ganador al final del mismo; en las luchas es diferente.

En el mundo del pancracio siempre está presente la eterna lucha del bien contra el mal, los rudos vs los técnicos; y hasta cierto punto, de entrada esto ya marca una inclinación por parte de la afición hacia cierto bando. Si a lo anterior le sumamos el hecho de que los peleadores "se prestan" a que exista en todo momento una interacción con los presentes, entonces se puede concluir que el aficionado responderá a lo que cada uno de los luchadores hace arriba del ring.

Por mencionar algunos ejemplos, desde su entrada al ring, el luchador asume cierto personaje creado precisamente para ser el bueno o el malo de la historia. Si es el bueno, generalmente tiene la aceptación del público (aunque en los últimos tiempos ha habido una creciente afición ruda), es un caballero del ring, no hace trampa, anima al público agradeciendo el apoyo y prometiéndoles dar lo mejor de sí en la batalla. Si es el malo, desde que entra al escenario se mete con la gente, aprovecha cualquier descuido para sacar ventaja, descalifica a todo aquél que no lo apoye, toma el micrófono para insultar a su rival y a los que lo apoyan, etc.

Con todo lo anterior, digamos que es muy fácil o mejor dicho, los luchadores se prestan de manera muy fácil a ser insultados o vitoreados de acuerdo a las preferencias de la afición. Los presentes al ver este comportamiento, responden casi automáticamente a los insultos del peleador de la misma manera: gritándole cualquier clase de improperios, abucheándolo, haciéndole señas de todo tipo, sufriendo con sus trampas, etc. Es allí donde radica precisamente la catarsis; al desahogar mediante esas acciones todo el estrés y el instinto agresivo que se trae en las espaldas por los problemas de la vida cotidiana.

,

2.2 La Teoría de los Efectos del Estímulo

Ya vimos el enfoque de la catarsis como medio de expulsión de las tendencias agresivas; ahora toca el turno de ver su opuesto, la Teoría de los Efectos del Estímulo.

Acorde con ésta, la exposición de un individuo a los mensajes de violencia aumenta la susceptibilidad del mismo hacia dicha conducta. Según lo anterior, la observación de actividades como agresión física, amenazas, peleas, etc., estimulan las tendencias naturales y latentes de intensa reacción emocional.

"Si el entorno social de un individuo es similar al que él observa en la ficción, la conducta agresiva puede aumentar considerablemente, debido a que, de alguna manera, la persona en cuestión encontraría un pretexto o justificación de tipo psicológica para ser violento en su vida real. Es decir, puede pensar que "si ellos lo hacen, yo también puedo hacerlo"

El principal defensor de esta teoría ha sido Leonard Berkowitz, quien afirmó que la exposición a los estímulos agresivos habrá de incrementar la susceptibilidad de una persona para la excitación fisiológica y emocional; lo que a su vez habrá de aumentar la probabilidad de una conducta agresiva.

Como ejemplo, Melvin De Fleur explica que la exposición a una pelea de box, estimula una excitación emocional conducente a una conducta agresiva por parte de los espectadores. Agrega además que estos choques violentos, las amenazas, el uso de armas, y cualquier otra cosa que emule a la violencia, no sólo estimulan fisiológica y emocionalmente a los integrantes del público, sino que les inducen a reacciones agresivas.

Con todo lo anterior, se puede decir entonces que conforme a esta teoría, la excitación al ver violencia tiende a convertirse en conducta agresiva intensa cuando a las personas se les requiere que ejecuten actos que involucran agresión, o cuando equivocan la causa de su excitación, atribuyéndola a algún objetivo del mundo real y no a una presentación de estímulo por los mensajes recibidos.

Sin embargo y pese a lo dicho hasta ahora, De Fleur menciona un punto de suma importancia que refiere al hecho de que la relación estímulo-respuesta no es simple ni incondicional. Explica que un estímulo agresivo no provoca siempre una reacción agresiva, ni es probable tampoco que provoque un mismo grado de agresividad en todos los integrantes del público. Un factor al que se atribuye el incremento de la probabilidad de una reacción agresiva y el grado de agresividad

en las respuestas, es a la frustración existente en el momento en que se presencia un espectáculo de este tipo.

Otro punto importante señala que la forma en que la violencia es descrita en los mensajes afectará en mayor o menor medida la probabilidad de que los espectadores se conduzcan agresivamente. Por ejemplo, si la violencia utilizada por los personajes en la ficción es hasta cierto punto justificada, es decir, que la utilicen como forma de venganza o defensa propia, aumenta la probabilidad de las respuestas agresivas, ya que de acuerdo con De Fleur, los espectadores pueden adoptar esas justificaciones en su propia conducta agresiva.

Si aterrizamos lo anterior a un ejemplo del tema en cuestión (lucha libre), entonces podemos pensar que si un sujeto observa una de las peleas extremas que ya citamos con anterioridad, y que ve que un luchador le da a otro un golpe con un bate de beisbol en defensa propia, cuando se vea en una situación de peligro similar, entonces es muy probable que recurra, si no a lo mismo, a algo muy parecido para "defenderse". Con base en lo explicado, esta conducta estará justificada porque estaba en juego su integridad y sólo realizó la misma acción vista en el ring.

Sumado a lo dicho hasta ahora, habrá que señalar que otro factor importante para el aumento de la reacción violenta de un espectador, radica en las similitudes que éste tiene con los personajes ficticios o con la historia desarrollada. El hecho de que el personaje tenga el mismo nombre que el espectador, la misma ocupación, los mismos problemas, o tenga rasgos que lo identifiquen, puede aumentar la tendencia para que el aficionado lo imite, debido a que de alguna manera lo ve como un ejemplo a seguir.

En el caso de los luchadores suele pasar muy a menudo esta situación, no tanto por el nombre (debido a que éstos generalmente utilizan más que sus nombres, motes de batalla), sino por los rasgos que caracterizan a su personaje; los cuales

generan mucha identificación con ciertas personas. Esto los convierte en ídolos, y como todo ídolo, aquellos que lo admiran buscan la manera de parecerse lo más posible a ellos.

De tal forma, y siguiendo lo establecido por la Teoría de los Efectos del Estímulo, entonces se puede suponer que si un aficionado es admirador de LA Park, que es un luchador extremo, después de ver una de sus peleas en las que da y recibe golpes con sillas, mesas, etc.; al término de la misma, o en algún momento, este aficionado sentirá la necesidad de imitar lo que vio en la arena, pero ahora en su entorno social.

Este supuesto es muy aventurado y, como se verá un poco más adelante, tiene sus partes de verdad y de error. Lo anterior es debido a que como ya se mencionaba anteriormente, no todas las personas reciben los mensajes de la misma manera ni reaccionan igual ante los estímulos externos.

De acuerdo con entrevistas y encuestas realizadas, y corroborados los datos con la opinión de un psicólogo profesional, se intentará responder más adelante que sector de la sociedad es el más propenso o más perceptible a ser estimulado por este tipo de mensajes violentos; no obstante, primero veremos cuando el gusto sobrepasa los límites y se convierte en fanatismo, otro factor de suma importancia para querer imitar lo que se ve.

2.3 ¿Por qué el seguidor de la Lucha Libre es tan fanático?

No sólo se da en la lucha libre, sino en muchos ámbitos de la vida diaria. Cuando se habla de fanatismo, generalmente se habla de este concepto con algún "apellido". Hay fanatismo religioso, político, musical, deportivo, laboral, etc. Y es que siempre que esta palabra sale a relucir, para muchos lo primero que se asocia con ella son actos de violencia; no obstante, hay diversas maneras de demostrar el fanatismo por algo; desde los gritos y los lloriqueos por una banda de rock,

hasta las largas Jornadas de ejercicio por parte de alguien que es fanático de las pesas.

En este punto hablaremos de un fanatismo muy común en la sociedad: el fanatismo deportivo. En nuestro país este tipo de conducta es muy fácil observarla todos los fines de semana en los estadios de fútbol con las llamadas barras. Para estas agrupaciones, y para muchos aficionados más que no necesariamente están dentro de ellas, "los colores" de su equipo favorito se defienden a muerte ante cualquier rival y circunstancia. La violencia es algo que también desgraciadamente ha invadido a los inmuebles de este deporte, gracias al fanatismo exagerado por parte de estos individuos. No obstante, no se puede pensar o afirmar de forma tajante que fanatismo es sinónimo de violencia en todas las personas, porque así como hay quien sí demuestra su exaltación de esta manera, hay quien lo expresa de formas que no tienen nada que ver con la violencia.

En cuanto a la lucha libre, digamos que aún no se llega al punto de que se "arme la bronca" dentro de la arena por algún resultado o algo así; más bien aquí el fanatismo se da cuando el gusto por este deporte va más allá de eso y se convierte en una obsesión, ya sea por el deporte mismo o por algún luchador en especial.

Sin embargo ¿qué es exactamente el fanatismo y por qué se origina? En términos de psicología, se dice que el fanatismo es un ahorro de energía psicológica. Para entender mejor lo anterior, pensemos en los registros y en las sensaciones que producen las dudas. Una persona que experimenta dudas en una situación determinada, se encuentra en la necesidad de realizar una elaboración compleja. Tiene que buscar las distintas posibilidades; estudiarlas, analizarlas, calcular los factores que pueden intervenir, mirar el problema desde distintos puntos de vista, calcular las posibilidades de éxito o fracaso, etc.

Durante ese proceso el psiquismo trabaja mucho, se experimenta una sensación de inseguridad, las acciones son más lentas y la incertidumbre produce cierto temor al fracaso, al error, a las consecuencias, etc; no importando de qué duda estemos hablando (¿existe Dios? ¿vamos al teatro? ¿estudio comunicación? ¿me caso este año?). Como es lógico, a mayor trascendencia de la duda mayor es la tensión que se produce y más fuertes son las sensaciones de incertidumbre, inseguridad, lentitud de las acciones y temor.

El fanatismo ahorra todo esto porque propone al psiquismo una solución rápida, contundente y eficaz. El fanatismo elimina la incertidumbre al 100% y como consecuencia produce un registro de unidad y de coherencia personal que refuerza el mecanismo. De tal forma, el fanático se siente seguro y su seguridad refuerza su fanatismo.

Su certeza libera al fanático del temor (al error, a las consecuencias, al fracaso, etc.) y esa liberación refuerza su fanatismo. El fanatismo le ayuda a integrarse en un grupo con el que se identifica y que lo acoge con entusiasmo; esa integración también refuerza el fanatismo. Todas estas sensaciones facilitan sus acciones y sus acciones también refuerzan su fanatismo. En consecuencia, desde un punto de vista psicológico, el fanatismo supone un gran ahorro de energía que impulsa a la persona. El que es fanático no duda en creer que lo que hace esta bien.

Remitiéndonos al ejemplo de las barras de futbol, podemos pensar que cuando estos grupos se toman violentos y chocan contra las barras del equipo rival, no dudan en utilizar la violencia porque ellos creen que defienden una causa, y se sienten reforzados por el grupo que los rodea. La causa es el fanatismo por su club de soccer, y la violencia utilizada está justificada por defender dichos colores.

Como bien lo citábamos al inicio, el fanatismo está prácticamente en todos los aspectos de la vida y, hasta cierto punto, nos lo es inculcado desde pequeños. En nuestra cultura, cierto tipo de fanatismo es visto con gran aceptación e incluso es

explicado como heroico. En la escuela se nos habla de héroes que dieron su vida por su país, en la iglesia de mártires que dieron su vida por su Dios, la historia habla de conquistadores que extendieron su fe salvadora por el mundo, en la televisión se dice que hay deportistas que lo dan todo por ser los mejores... en fin, podríamos decir entonces que nuestra sociedad admira a quien da su vida por un ideal, siempre que el ideal sea políticamente correcto.

Sin embargo, los ejemplos que señalé anteriormente para nada tienen que ver con el heroísmo o la admiración; el utilizar la violencia como justificación de un fanatismo por un equipo de futbol, o el imitar lo que un luchador hace arriba del ring por la idolatría que se le tiene, no es bien visto por la sociedad de ninguna forma, debido a que muchos creen que ese tipo de fanatismo es pérdida de tiempo.

Desgraciadamente y como ya lo comentábamos al inicio, los fanáticos son personas que ahorran energía psicológica porque no se detienen a pensar en si están haciendo bien o mal, o en si habrá consecuencias de sus actos. Al ver que hay otros individuos que comparten su fanatismo, se sienten seguros y no miran atrás. Viven en una especie de burbuja en donde para ellos sólo existe, en gran medida, aquello de lo cual son fanáticos. Es lo que los hace felices, aunque por la sociedad muchas veces no sea bien aceptado.

Sin embargo, la realidad nos dice que el fanatismo esconde unos terribles efectos secundarios. Por citar algunos, diremos que limita la libertad, empobrece el psiquismo, incomunica, limita la autocrítica y el afán de superación, reduce la riqueza de matices de la vida y en muchos casos desemboca en la negación de la dignidad humana de los otros.

2.4 ¿La violencia vista en el ring se puede imitar en la vida diaria?

Ya vimos que el fanatismo puede aumentar la tendencia de querer imitar o querer ser como aquello a lo que somos fanáticos. En el caso de la lucha libre puede haber muchas maneras en las que un seguidor demuestra su fanatismo por un luchador, y una de ellas no necesariamente es la de pasarse la vida golpeando a medio mundo tal y como lo hace el exponente arriba del ring.

Un admirador puede demostrar su idolatría de varias maneras: desde apoyar a su guerrero favorito en todas las arenas donde se presente, tapizar su cuarto con posters e imágenes de él, unirse a un club de fans, tener toda la colección de más caras y productos, acudir a todas sus firmas de autógrafos, etc.

En consecuencia y tal como ya lo habíamos mencionado en el punto anterior, fanatismo no es sinónimo de violencia en todos los casos. Entonces ¿es factible o no que se pueda sufrir lo expresado en la Teoría de los Efectos del Estimulo al acudir a una función de lucha libre o verla por televisión?

Para intentar responder a esta interrogante se realizó una encuesta entre aficionados a este deporte. Dicha encuesta fue hecha el 31 de julio del 2009 a las afueras de la Arena México, previo a una de las funciones más importantes del año del CMLL, "Infierno en el ring". Sólo como dato, se mencionará que este fue uno de los mejores carteles de la temporada, debido a que estuvieron muchas cabelleras en juego dentro de una jaula de acero. El gran perdedor de la noche fue Toscano, quien se quedó sin cabello al término de la misma.

La encuesta fue hecha a 100 personas, todas mayores de 18 años y sin importar el género. El único requisito fue que tuvieran gusto por la lucha libre. Los resultados de la misma fueron:

ENCUESTA # 1

La siguiente encuesta es para uso académico exclusivamente, y tiene como finalidad el estudio de la influencia que la lucha libre puede llegar a tener en los aficionados.

1.- *¿Qué tan frecuente ves por televisión las funciones de lucha libre?*

A) Por lo menos una vez por semana (72)

B) Por lo menos una vez al mes (19)

C) Cuando puedo (9)



2.- *¿Qué tan frecuente vas a una Arena a ver funciones en vivo?*

A) Por lo menos una vez por semana (2)

B) Por lo menos una vez al mes (24)

C) Cuando puedo (74)



3.- ¿Qué empresa es tu favorita? (puedes marcar más de una)

A) CMLL (100)

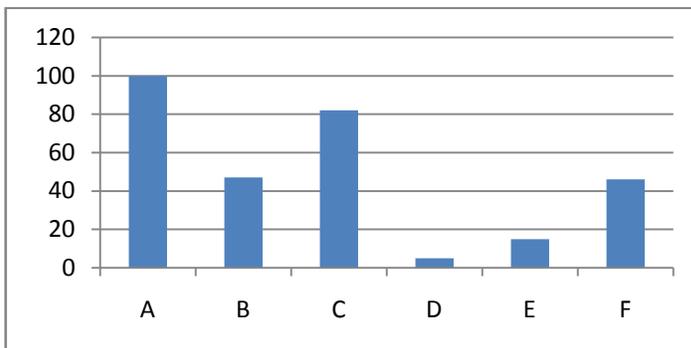
B) AAA (47)

C) WWE (82)

D) IWRG (5)

E) TNA (15)

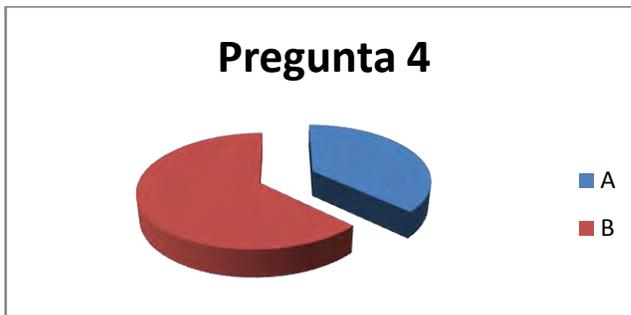
F) Promotora de Los Perros del Mal (46)



4.- ¿Qué modalidad de lucha te gusta más?

A) Al estilo clásico (37)

B) Al estilo extremo (con uso de sillas, mesas, bates, jaulas, escaleras, etc) (63)



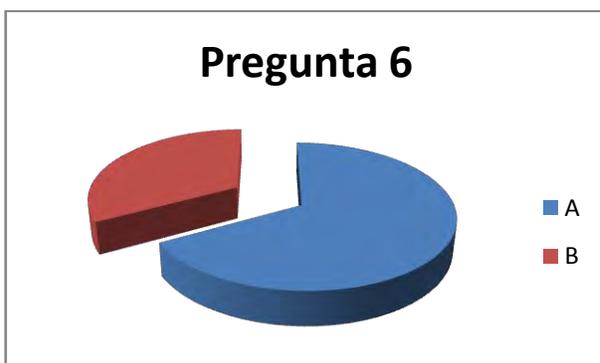
5.- En el caso de una pelea extrema ¿Qué sensación experimentas cuando hay golpes violentos e incluso llega a haber sangre en los luchadores?

- A) Miedo (8)
- B) Gozo (39)
- C) Excitación (21)
- D) Preocupación (32)



6.- ¿Te consideras un fanático de la lucha libre?

- A) Sí, la lucha libre me fascina (67)
- B) No, sólo me gusta (33)



7.- ¿Cómo demuestras tu gusto por la lucha libre?

- A) Viendo o asistiendo a todas las funciones que pueda (35)
- B) Apoyando a mis luchadores favoritos ganen o pierdan (7)

- C) Comprando máscaras, juguetes y mercancía de luchadores (19)
- D) Tratando de imitar sus golpes y llaves con mi familia o amigos (6)



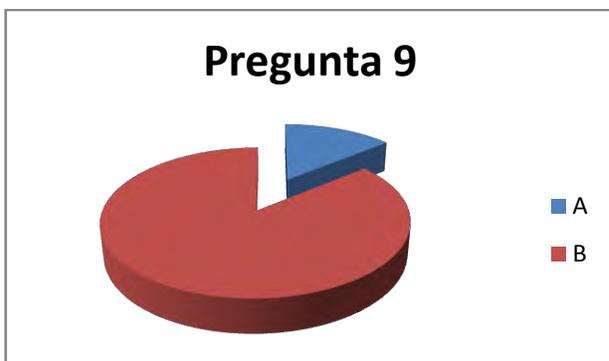
8.- *¿Qué es lo que más disfrutas al ver una lucha?*

- A) Me encanta ver a mis luchadores favoritos (53)
- B) El deporte como tal, las llaves y contra-llaves (10)
- C) Cuando usan artefactos como sillas, mesas y otros para golpearse (33)
- D) La pirotecnia, el sonido v las edecanes (4)



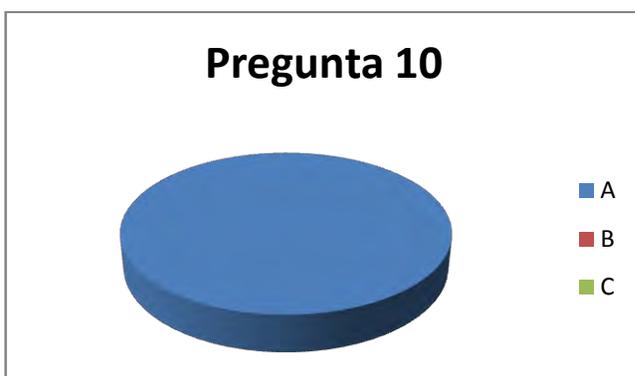
9.- *Después de ver una lucha ¿alguna vez has golpeado a alguien tratando de imitar algún movimiento de cualquier luchador?*

- A) Sí (14)
- B) No (86)



10.- En caso de que sí ¿Por qué?

- A) Por juego (14)
- B) Por impulso (0)
- C) Por enojo (0)



11.- ¿Conoces a alguien que por juego o por cualquier otro motivo trate de imitar los golpes de los luchadores?

- A) Sí (77)
- B) No (23)



12.- *En caso de sí conocer a alguien ¿en qué rango de edad se encuentra?*

A) 6 - 15 años (62)

B) 16-20años (15)

C) 21 o más (0)



13.- *¿Crees que la lucha libre fomenta la violencia en la sociedad?*

A) Sí (4)

B) No (96)



Con base en los resultados de la encuesta anterior, podemos sacar numerosas interpretaciones. En primer lugar y tomando en cuenta que este cuestionario se aplicó únicamente a personas que les gusta la lucha libre, era de esperarse que la mayoría siga este deporte por lo menos una vez a la semana; lo curioso del asunto, es que casi todos lo hacen por medio de la televisión, y muy pocos son los que asisten regularmente a una arena. ¿La crisis económica tendrá que ver en este asunto?

En segundo lugar, se puede apreciar también que todos (esto era también un poco obvio debido a que la encuesta se hizo a las afueras de la Arena México) resultaran ser seguidores del CMLL, la empresa más importante de México; no obstante, se puede ver también que la WWE (la compañía estadounidense más grande del mundo) viene empujando con gran fuerza en nuestro país, en parte gracias a las constantes giras y a las transmisiones de sus funciones por Tv abierta. Sería una verdadera pena que a la larga la gente prefiera estas funciones en lugar de las mexicanas, debido a que la calidad de las nacionales es mucho mayor que las norteamericanas, con todo y que Rey Mysterio esté allí.

Ya entrando un poco en lo que nos interesa, el primer signo importante de esta encuesta nos revela que a un 63% de la muestra le gusta más la lucha extrema que la lucha convencional, con todo y que en el CMLL muy rara vez se ven peleas de este tipo (el día de la encuesta sí hubo una lucha en jaula). En las primeras ya se dijo que la adrenalina fluye más "rápido" en los espectadores, debido a que hay mucha más acción violenta a lo largo de la batalla; mientras que las segundas podría decirse que son para los aficionados más puristas, que disfrutan con el sólo hecho de apreciar el buen arte de las llaves y las contra-llaves. Cuando se realizó la encuesta la Arena registró un lleno como pocas veces ya se puede apreciar, y quizá esto se dio porque la estelar era una batalla en jaula con todos los golpes permitidos, y en donde el último luchador en salir perdería la cabellera.

En las luchas extremas en muchas ocasiones la parada inmediata para los gladiadores después de la arena es el hospital. Sin embargo, a final de cuentas ese es su trabajo y para eso cobran. Quizá pueda sonar injusto lo anterior, pero esa es la realidad, ellos están para entretener al público; y esta situación se pudo reflejar en la encuesta, debido a que el 60% de los encuestados dijeron sentir gozo y excitación al ver una batalla de este tipo, mientras que sólo 32 personas expresaron sentir preocupación por el estado físico de los luchadores.

No obstante, se puede llegar a la conclusión de que aunque a la gran mayoría no le gusta, o no tiende a imitar lo que los luchadores hacen arriba del ring, buena parte de los encuestados sí disfrutaban ver violencia más allá de la "normal". Ante la pregunta de ¿qué es lo que más disfrutaban de la lucha? la gran mayoría respondió que ver a sus luchadores favoritos en acción; no obstante, un tercio de los encuestados expresó que disfruta ver golpes extremos, algo que ayuda a reforzar la idea de que la lucha libre más que una influencia violenta, significa una catarsis para los espectadores.

Otro aspecto importante, es el hecho de que la afición demuestra su gusto por este deporte de una manera "sana", por así decirlo. Esto es porque de acuerdo con los resultados obtenidos, la gran mayoría dijo expresar su fanatismo por el deporte del pancracio siguiendo las funciones con regularidad, apoyando a sus luchadores predilectos y en general haciendo lo que la mayoría de los aficionados hacen: comprando máscaras, muñecos de acción, posters, etc. Sólo seis personas dijeron mostrar su afición intentando copiar los movimientos de los luchadores en su entorno social.

Pese a esto, las últimas respuestas de la encuesta revelaron un tema delicado e interesante. De acuerdo con los resultados, la mayoría de los encuestados señalaron que sí conocen personas que tienden a imitar los golpes y llaves que los luchadores hacen arriba del escenario. Al preguntarles la edad de éstas, la

encuesta se inclina indudablemente a que son los niños quienes precisamente son más "afectados" por los mensajes de violencia.

Sea por juego (así como cuando un niño juega fútbol y dice que es por ejemplo Rafael Márquez), por defensa propia, o por cualquier otro motivo, lo cierto es que son los niños quienes al parecer pueden verse más influenciados por lo que ven. No obstante ¿es sana o dañina la lucha libre para un niño? ¿es bueno para la formación de un menor observar violencia explícita? ¿son exageradas las suposiciones anteriores o efectivamente la violencia observada tendrá que ver en la formación futura de un niño?

Al obtener estos resultados se acudió a un especialista para que nos hablara un poco más detalladamente de esto. La opinión experta de un psicólogo se conocerá un poco más adelante.

2.5 ¿Es posible experimentar una catarsis viendo la Lucha Libre?

Al parecer, y de acuerdo con la encuesta anterior, son pocas las personas que se tornan más violentas por "culpa" de la lucha libre. Los seguidores a este deporte ven al llamado mundo de los costalazos simplemente como eso, como un deporte-espectáculo que les brinda diversión pese a que indudablemente la violencia va implícita en cada una de las peleas.

Si lo anterior es cierto, que la lucha libre es una buena distracción para los aficionados ¿será también una buena forma de catarsis? Si alguien está estresado por el trabajo, la escuela o cualquier otro factor; se siente irritado y necesita desahogar esa violencia, frustración, enojo o cualquier otro sentimiento sin afectar a ningún otra persona ¿lo podrá hacer por medio de las luchas?

Como ya se había comentado un poco más atrás, la lucha libre se presta a la perfección para que una persona experimente una catarsis. En una Arena está permitido gritar cosas de todo tipo: insultos, porras. piropos, etc; saltar, ponerse máscaras, vitorear, sufrir, gozar.. en fin, cualquier sentimiento reprimido, al parecer se puede liberar en una función de lucha libre, porque incluso aunque no se sea aficionado, el ambiente que hay en un recinto de estos termina por contagiar hasta al más hermético.

Sin embargo, para conocer la opinión de los aficionados sobre este tema se hizo una segunda encuesta, pero esta vez enfocada al tema de la catarsis. Este cuestionario se aplicó el día 26 de julio del 2009, al cierre de la tercera edición de la Expo Lucha Libre, La Experiencia, celebrada en el Hipódromo de las Américas. La muestra fue también de 100 personas.

ENCUESTA # 2

La siguiente encuesta es para uso académico exclusivamente y tiene como finalidad el estudio de la influencia que la lucha libre puede llegar a tener en los aficionados.

1.- *Cuándo estás en una arena ¿cuál de las siguientes acciones realizas con más frecuencia?*

A) Veo muy tranquilo(a) la función; estoy callado y siempre sentado (2)

B) Me emociono mucho, grito y expreso lo que siento a lo largo de la función (98)



2.- *¿Crees que se disfruta igual una función de lucha libre en vivo que por televisión?*

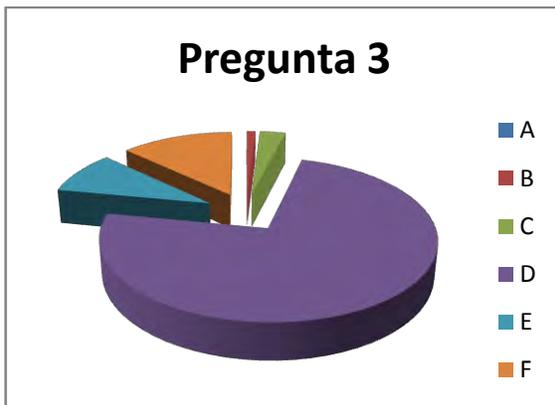
A) Sí, la emoción es la misma (38)

B) Definitivamente no, por televisión no se disfruta igual (62)



3.- *¿Cuál de las siguientes opciones crees que es la mejor para eliminar el estrés acumulado por la vida diaria?*

- A) Desquitarme con quien esté a mi alrededor (0)
- B) Tomar algún tipo de medicamento (1)
- C) Acudir a terapia psicológica (3)
- D) Irme de vacaciones (74)
- E) Salir con amigos y/o presenciar algún espectáculo (9)
- F) Ver mi programa favorito en la tv (13)



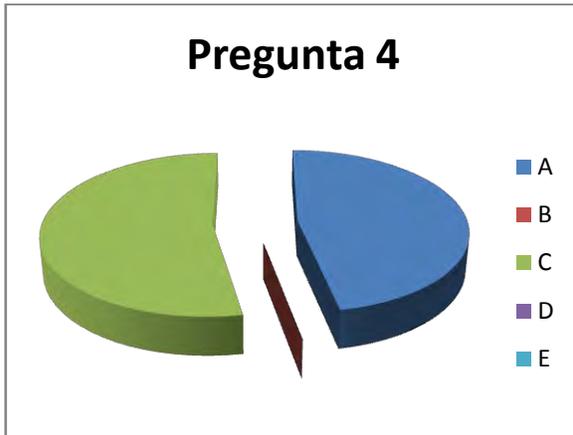
4.- *¿En cuál de los siguientes deportes, como aficionado, crees que se pueden expresar más las emociones que éste genera?*

- A) Fútbol (47)
- B) Box (0)

C) Lucha libre (53)

D) Toros (0)

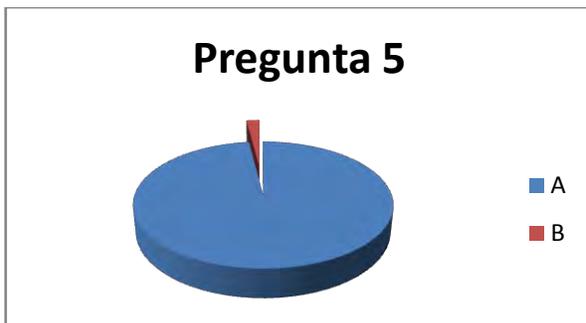
E) Otro (0)



5.- *¿Cuándo vas a una arena de lucha libre te sientes con la libertad de gritar y expresar lo que sientes?*

A) Sí (98)

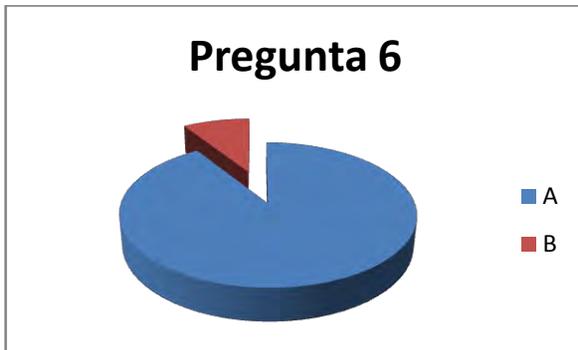
B) (2)



6.- *¿Crees que las luchas son un buen medio para eliminar el estrés?*

A) Sí, cuando voy a las luchas puedo desahogarme al gritar y sentir la emoción del deporte (91)

B) No, no tiene nada que ver (9)



7.- *Desde tu punto de vista ¿la lucha libre es buena o mala influencia para los niños?*

A) Es buena, yo sí permitiría que mis hijos las vieran (35)

B) Es mala, los niños no deben ver violencia (7)

C) Es buena, siempre y cuando no haya golpes muy violentos (58)



Con base en los resultados de esta segunda encuesta, y tal y como hicimos con la primera, vamos a tratar de interpretar lo que la gente respondió en los cuestionarios. Para comenzar, se puede llegar a la conclusión de que la lucha despierta pasiones y se vive al máximo cuando se disfruta en su entorno. De 100 personas encuestadas, la mayoría dijo emocionarse y expresar dicho sentimiento con gritos, euforia y otros signos de fervor cada que asisten a una arena. En deportes como el basquetbol, el beisbol, etc, la afición responde con gran apoyo a sus equipos favoritos; sin embargo, la excitación que se vive en un recinto del arte de los costalazos no lo provoca ninguna de las disciplinas anteriores; buenas tal vez el futbol sí.

En cuanto a que la lucha libre sirve como medio para eliminar el estrés, de acuerdo con los resultados se puede afirmar que sí, aunque no es el medio predilecto por los encuestados. La mayor parte de la muestra dijo que el mejor método para eliminar las presiones y preocupaciones de la vida diaria es tomar unas buenas vacaciones; aunque actualmente debido a la situación económica no todos están con posibilidad de darse ese gusto. En consecuencia, las opciones que también recibieron “votos” fueron la de salir con los amigos o presenciar algún espectáculo llámese ir a un bar, a un antro, al teatro, al cine, a un concierto, al estadios, a la Arena, etc.; así como ver sus programas favoritos de televisión.

Precisamente uno de estos programas de televisión que mencionaron los encuestados son las funciones de lucha libre. Y es que en nuestro país, cada semana los aficionados pueden seguir a detalle las incidencias del CMLL, la AAA y la WWE, las tres empresas con más aceptación en nuestro país. No obstante a esto, la mayoría coincidió en que es emocionante ver las luchas por tv, pero jamás se comparará con la emoción de estar en vivo.

Un aspecto interesante es que en México hay afición por muchos deportes; sin embargo, los encuestados señalaron que son el fútbol y las luchas aquellos en donde se puede expresar las emociones más libremente. Cuando se va a un estadio de fútbol o a las luchas, en las gradas prácticamente siempre hay una fiesta; situación que no se puede apreciar en disciplinas como el tenis, los clavados, etc.

El punto anterior es muy importante, debido a que en otra pregunta los encuestados expresaron que en una arena si se sienten con “libertad” de hacer prácticamente lo que sea: gritar, saltar, insultar, etc. Con base en esto, en consecuencia se puede llegar a la conclusión de que aquel que va a ver las luchas, se siente más identificado con el deporte como tal; y no sólo en un espectador más, sino un actor importante en el desarrollo de los combates.

Ante la pregunta expresa (la que mas interesaba en esta encuesta) de si el mundo de los costalazos es un buen “remedio” para eliminar el estrés, la inmensa mayoría contesto que sí. Y es que a diferencia de otros deportes, incluso el futbol, las luchas son mas consideradas un espectáculo, donde se puede llevar a todos los integrantes de la familia para pasar un buen rato sin temor a la violencia (al menos no en las gradas).

Lo anterior es un punto importante e interesante, porque si los aficionados todo el tiempo que están en las luchas ven violencia por parte de los luchadores, y en las gradas NO hay esa agresión como sí la hay en el futbol por ejemplo; entonces se puede pensar que efectivamente y tal como lo reflejaron estas dos encuestas, la lucha libre más que inducir a esta conducta, actúa como catarsis para no sólo liberar este instinto violento, sino para expulsar también las presiones cotidianas.

Sin embargo, a continuación una voz experta en el tema nos ayudará a esclarecer de una buena vez esta incógnita.

2.6 ¿Es buena o mala la influencia de la lucha libre en el público?

Para concluir con este tema de las reacciones que puede llegar a tener el público al asistir u observar por medio de la televisión la lucha libre, se acudió con un psicólogo para que explicara más detalladamente qué influencia puede tener este deporte en la vida de sus seguidores.

El psicólogo, o mejor dicho la psicóloga que accedió muy amablemente a ayudarnos a esta tarea fue Julie Kurie Serur, Psicoterapeuta corporal en enfoque centrado en la persona y Gestalt, con formación Junguiana y estudios de psicología transpersonal. Cuenta con más de 16 años en práctica profesional en terapia individual, es egresada del proceso de “Arraigo sexual” (1ra generación en México), y cuenta con Diplomado en Psicoterapia Corporal Integrativa y con un posgrado en Core energética y en Biodinámica Boyesen.

Lo que esta doctora nos explicó acerca del tema en cuestión, fue lo siguiente:

Para comenzar, explíquenos un poco qué es la catarsis y como se maneja en términos de psicología...

En psicoterapia usamos la catarsis como vía para ayudar a la persona a desbloquear aquello que se ha quedado bloqueado con el paso del tiempo. Esto es, que cuando somos niños se nos quedan muchas emociones guardadas. Por ejemplo, supongamos que un niño no satisface alguna necesidad ¿qué pasa entonces? Se enoja. A partir de esa reacción, sus padres le dicen que no debe enojarse; entonces experimenta una doble reacción. Tiene que contener la reacción instintiva natural del enojo y contener todavía más el enojo. Esto provoca que la agresividad y las emociones se vayan guardando y a la larga esto se

convierte en musculatura, hipermusculatura o grasa. Con la catarsis ayudamos a liberar estas emociones reprimidas.

¿El ser humano tiene el instinto agresivo por naturaleza?

Nosotros nacemos con un instinto, que es un instinto agresivo. Sin embargo, esto no quiere decir que sea destructivo. El instinto agresivo es un instinto que nos va a llevar hacia el mundo; nos va a llevar a conseguir lo que necesitamos. A través de que el instinto se queda estancado y sin forma de movilizarse, se convierte en una agresión destructiva, que es lo que nosotros comúnmente conocemos como agresión.

No a todas las personas les gusta ir a ver luchas o cualquier otro deporte violento. ¿Cuál es el perfil de alguien que disfruta con estos espectáculos?

Regresamos un poco al principio. La contención de los instintos, sobre todo del instinto sexual, nos va generando una situación sadomasoquista, que es la distorsión de la agresión. De tal forma, no tomamos placer de la forma natural, ya sea a través de la sexualidad, de nuestros logros o nuestros movimientos de la vida; sino por medio de ver sufrir a otros o hacer sufrir a otros. Por eso se genera placer sádico al ir a las luchas, al box, etc.

¿Pese a lo anterior, podría decirse que la lucha libre funciona como medio de catarsis para liberar el estrés en las personas al gritar y expulsar sus emociones?

Claro, no solo la lucha libre, sino todos los deportes en general. Todos estos lugares son sitios permitidos para expresar los gritos, emociones e incluso la violencia.

¿Qué pasa cuando las personas tienden a imitar la violencia que ven? ¿Por qué y quienes tienden a hacerlo?

Vamos a decir que está este placer negativo del que ya hablamos. Además, ciertos aficionados están observando algunas situaciones que tal vez les gustaría hacer. Entonces, no es que imitemos nada mas por imitación; imitamos porque está dentro de nosotros esa agresión. Como que nos dan ideas, pero para un asunto nuestro. No es que de la nada y sólo con ver que alguien agrede a otra persona, nosotros vamos a querer hacer lo mismo; sino que sentimos la necesidad de imitarlo porque la agresión contenida en nosotros nos hace eco. Generalmente las personas que sienten esta necesidad de imitación son y siempre han sido violentas y golpeadoras.

¿Entonces hasta qué punto es bueno o malo ver las luchas?

Desafortunadamente mientras no haya una buena educación colectiva, en las vías de poder manifestar nuestras emociones, este tipo de espectáculos no van a dejar de existir. Por otro lado, si esa es la única vía que la gente tiene como catarsis, está bien; ya que de lo contrario toda esa agresión que sacan en esos lugares, en caso de no liberarla, la llevarían a sus hogares y esto empeoraría las cosas. Un punto importante a destacar es el hecho de que aquellos que aun así, después de ir a las luchas, llevan más violencia a sus hogares, no es porque lo saquen de ahí, sino porque siempre ejercen la violencia en sus vidas.

Entonces... ¿no tiene la culpa la lucha libre de que un sujeto sea violento en su entorno social?

Para nada, una persona es agresiva porque así siempre lo ha sido. Toda esa agresión esta dentro de la persona, y a veces cuando “se le suelta el tapón”, como decimos en psicología, sin una adecuada contención en un lugar adecuado como lo es una sala de psicoterapia, el sujeto soltará toda esa violencia en su entorno

social. No es que la lucha libre la genere, sino que toda esa agresividad ya está dentro del ser.

En el caso de los niños, que están en formación en todos los sentidos, ¿es recomendable que vean la lucha libre?

Yo creo que no. Desde mi opinión personal creo que deberíamos de llenar a los niños de otro tipo de imágenes, porque las imágenes que ven los van conformando como personas. Creo que hasta que se es adulto se tiene la capacidad de diferenciar lo que es la realidad de la ficción.

Para concluir, entonces se podría reafirmar que la lucha libre no es culpable de la violencia en la sociedad, y que si actúa como un medio de catarsis...

No tan así. No es blanco y negro esto. Si la gente no tiene otro medio de catarsis está bien, pero es más recomendable para una persona que quiere expulsar emociones reprimidas, practicar algún deporte, por ejemplo, ir a un concierto de rock, a la feria, etc.

¿Qué podemos concluir con esto? En primer lugar y contando con lo que son los temas que nos interesan, podemos decir entonces que efectivamente la lucha libre es un medio de catarsis para las personas. Obviamente no se puede afirmar que sea el mejor o el más solicitado, porque así como hay muchos aficionados a este deporte, también hay muchos más que no creen en él. No obstante, aquellos que alguna vez han ido a una arena, no dejarán mentir en el sentido de que allí se vive un ambiente único; diferente a todos los demás recintos deportivos. Se podrá sufrir o reír durante la lucha, creer todo lo que sucede arriba en el ring o burlarse de los mismo hechos, temer por la salud de los luchadores o gozar con su

sufrimiento... pero lo único cierto y con la que la gran mayoría concuerda, es que en las luchas siempre se pasa un momento agradable.

En el otro tema que nos concierne, la doctora Julie comentó un hecho sumamente importante y contundente: La lucha libre no tiene la culpa de la violencia en los individuos. Esto es digno de mencionar, debido a que la mayoría de los detractores a esta práctica, precisamente le atañen la culpa de la violencia que muchas veces sufren en sus entornos sociales a éste y otros espectáculos de índole agresivo.

Cuando un sujeto es violento, vea las luchas o no, seguirá siendo así hasta que tome terapia psicológica para aliviar el trastorno. Por el contrario, cuando alguien no lo es, así vea cómo un luchador le destroza la cabeza a otro con una silla, seguramente no influirá en él, debido a que no está en su naturaleza ser agresivo

Donde sí tenemos que ser muy cuidadosos, tal y como lo señalo la psicóloga, es en saber qué mostrar y qué no a los niños. Ellos apenas están conformando su personalidad y en ciertas ocasiones algunos golpes observados podrían quedárseles muy en mente, y después ellos sí podrían imitarlos en la escuela, en el hogar, etc. Las luchas ordinarias tal vez no representen ningún peligro; no obstante, aquellas donde se pegan hasta con la cubeta sería mejor no mostrárselas.

CAPITULO III. ¿Deporte o espectáculo? ¿Verdad o mentira sobre el ring?

La gran controversia que se genera siempre que se habla de lucha libre, es si todo lo que ocurre arriba del encordado es verdad o mentira. La veracidad de este deporte siempre ha estado en juego, debido a que hay quienes afirman que todo lo que gira en torno a él obedece más a un guión previamente establecido, y los luchadores únicamente se dedican a montar una "escena" ensayada sobre el ring.

Por esta razón, este capítulo está dedicado a esclarecer esta disyuntiva. Como lo veremos, hay ciertas partes de esta práctica que efectivamente ya están previamente establecidas por la empresa; pero también hay otras que son sumamente reales y que incluso ponen en riesgo la vida de los luchadores.

3.1 ¿Circo o Teatro? ¿Realidad o ficción?

En el antiguo Imperio Romano, los esclavos más fuertes, y luego de ser entrenados especialmente para el combate, deleitaban a las multitudes sacrificando su vida en el gran Circo. Los encuentros de los gladiadores comenzaron siendo en Roma rituales religiosos u homenajes fúnebres, pero como suele suceder con este tipo de espectáculos, terminaron siendo una fiesta popular que despertaba las más grandes pasiones en la sociedad romana.

Esta antigua práctica la iniciaron los hermanos y Cónsules romanos en su momento, Marco Junio Pera y Décimo Junio Pera, por allá del año 264 a.c., como forma de honrar a su padre fallecido, el gran Junio Bruto Pera, quien también fue Cónsul y descendiente directo de una de las familias fundadoras de Roma.

Al respecto de este tipo de exhibiciones, el filósofo romano y consejero del emperador Nerón, Lucio Anneo Séneca, escribió alguna vez:

"Por casualidad, a mediodía asistí a una exhibición, esperando un poco de diversión, unos chistes, relajarme... Pero salió todo lo contrario... Estos peleadores de mediodía salen sin ningún tipo de armadura, se exponen sin defensa a los golpes, y ninguno golpea en vano... Por la mañana echan los hombres a los leones; al mediodía se los echan a los espectadores. La multitud exige que el victorioso que ha matado a sus contrincantes se encare al hombre que, a su vez, lo matará, y el último victorioso lo reservan para otra masacre... Al hombre, sagrado para el hombre, lo matan por diversión y risas".

Cuando combatían, estos hombres valientes atravesaban la ciudad vestidos elegantemente para dirigirse al anfiteatro de la Arena en turno. Una vez allí, primeramente combatían a modo de simulacro con armas de madera o con espadas, pero sin filo. Cuando el combate comenzaba en serio, se hacía sonar un cuerno que era algo así como el silbatazo inicial de las acciones. Inmediatamente después se elegían a aquellos que pelearían primero, y se delimitaba su zona de combate marcando el piso con un bastón. Cuando el encuentro llegaba a su final con un vencedor y un caído, el victorioso preguntaba al público si éste debía perdonar a su oponente o si debía darle muerte; pese a lo que se cree, el índice de gladiadores muertos por esta vía era sólo de 1 de cada 10, Y cuando se daba el caso, el guerrero que permanecía en pie le daba una estocada final a su rival a la altura de la clavícula y el omóplato, para así llegar al corazón y dar una muerte rápida.

Si hemos hablado sobre Circo Romano y gladiadores brevemente, es porque tal y como se mencionó al inicio de este trabajo, esta práctica es considerada uno de los orígenes de la lucha libre moderna. En la actualidad no se usan armas dentro de este deporte, ni mucho menos las peleas son a muerte; sin embargo, el pancrancio tiene algunas de sus raíces en los encuentros de los gladiadores (de ahí este calificativo con el que también se designa ahora a los luchadores), debido a que pese a que estos guerreros usaban casi siempre instrumentos en sus combates, también había veces que se batían cuerpo a cuerpo, utilizando

movimientos que en la actualidad se han "perfeccionado" y que son conocidos como llaves y castigos.

Volviendo al tema de este capítulo, sobre si la lucha libre es verdad o ficción, y tal como se mencionó, hay cosas que sí son verdaderas y otras que no. Por tal razón, a continuación hablaremos precisamente de esto; de los factores reales y ficticios de este deporte.

3.2 Factores reales de la Lucha Libre

Un buen luchador comienza a entrenarse desde niño. Con el paso del tiempo va endureciendo su cuerpo para soportar los golpes de los contrarios, aprende a "caer" sobre la lona, le pierde el miedo a las alturas y, finalmente, aprende las llaves y movimientos que marcarán su estilo de lucha.

Durante este proceso el aspirante a luchador tiene que hacer muchos sacrificios físicos y económicos. Físicos porque el entrenamiento para ser un guerrero del ring no es nada sencillo, debido a que se debe combinar el acondicionamiento físico en el gimnasio, el trabajo de resistencia y el entrenamiento sobre la lona. Y económicos por que a diferencia de otros deportes como el futbol, donde a partir de cierta edad el club te paga los gastos de entrenamiento, en el caso de los luchadores son ellos los que tienen que costear todo su proceso hasta prácticamente ser profesionales. No en vano se comentó más atrás, que una gran anécdota cuenta que el Último Guerrero recibió como sueldo por su primera lucha profesional una torta y un refresco.

La mayoría de los aspirantes a luchadores es gente humilde que ha tenido que dejar muchas cosas para buscar consolidar un sueño. Es por eso que cuando se les cuestiona acerca de que la lucha libre es ficción, de que los golpes y las caídas son falsas, de que las heridas no son reales, etc., con justa razón suelen molestarse debido a que lo largo de su carrera han sufrido el dolor de las batallas,

han dejado regada sangre sobre el ring, y muchas veces han sacrificado a la familia y amigos para estar en el lugar donde están.

Por tal razón y sin más explicación, aquí están los factores reales dentro del mundo de la lucha libre.

Dolor.- A pesar de que se dice que los luchadores "saben caer" y de que muchas veces los golpes no son reales, esto no quiere decir que no experimenten dolor en cada batalla. Una caída desde la tercera cuerda, por más que se "sepa caer", por supuesto que duele; hay que recordar que el ring es una plancha de madera con lona, razón por la cual la espalda sufre mucho daño con cada costalazo. Por otra parte, he tenido la oportunidad de asistir a entrenamientos de luchadores, y en algunas ocasiones me han "invitado" a experimentar uno que otro de sus castigos y llaves, y en mi experiencia personal, debo decir que dichos castigos y llaves son sumamente dolorosos, pese a que obviamente no ejercieron mucha presión y fuerza sobre mí.

Lesiones.- Si la lucha libre no fuera un deporte de contacto real, los luchadores no se lesionarían. No obstante, el pan nuestro de cada día de los gladiadores son precisamente las lesiones. Entre las más comunes están las de hombro y clavícula, sufridas por alguna mala caída sobre todo, o por un esfuerzo excesivo al cargar a un oponente. Las rodillas son otro punto sumamente vulnerable para los guerreros, ya que esa es la parte del cuerpo que recibe todo el peso y el esfuerzo de los movimientos.

Soledad.- Como nos lo platicaba al inicio de este trabajo Blue Demon Jr., el luchador muchas veces está fuera de casa en giras, promociones, etc. Durante la batalla sufre golpes y castigos devastadores, los cuales en ese instante tal vez no se resienten tanto porque la gente los apoya y alienta a seguir adelante. No obstante, cuando la pelea finaliza y una vez estando en los vestidores y posteriormente en el hotel, siendo ya un hombre común y corriente y ya no ese

gran luchador que enloquece a las multitudes, es cuando el dolor se agudiza y cuando muchas veces se dan cuenta de que no hay alguien "especial" ahí, junto a ellos, para que cure las heridas físicas y psicológicas, y tienen que enfrentar su situación a solas.

Sacrificios.- Como ya lo platicábamos, al ser un luchador profesional se tienen que sacrificar muchas cosas; sin embargo, la mayoría de los gladiadores coincide en que lo más significativo, sin duda, es dejar a la familia. Hay luchadores que por la carga de trabajo pasan la mayoría de sus vidas fuera de casa, y sólo tienen la oportunidad de convivir con sus respectivas familias muy pocos días al mes; ese es un gran sacrificio que no todos los seres humanos están dispuestos a sortear.

Llaveo.- Las llaves utilizadas por los gladiadores profesionales son castigos sumamente dolorosos que incluso, de ser aplicados algunos en toda su expresión, pueden causar serias lesiones y secuelas a quien los sufre. Por mencionar sólo alguno, aquí en México está prohibido un castigo llamado "El Martinete", debido a que puede provocar lesiones irreversibles en el cuello para los luchadores. No obstante y para no irnos tan lejos, una palanca al brazo con suficiente fuerza o una estaca en la pierna, puede causar la fractura de dichos miembros para el guerrero que es víctima.

Vuelos.- En combate, los vuelos sin lugar a dudas representan el peligro más latente para los luchadores. No todos los luchadores se aventuran a hacer lances espectaculares, porque simple y sencillamente no todos pueden hacerla. Para ser un luchador aéreo se necesita mucho valor y entrenamiento, debido a que no es fácil jugarse el físico durante cada lance. Antes que nada se debe perder el miedo a lo que puede ser una caída desastrosa; en caso de que el movimiento no se ejecute a la perfección o falle la coordinación entre los luchadores. La situación puede terminar en tragedia y lesiones sumamente severas que incluso pueden llevar al retiro a un luchador. Es por eso que cuando un guerrero se dispone a volar, su oponente está OBLIGADO a recibir el impacto de dicho vuelo; en caso de

no hacerlo, sufre sanciones por parte de la empresa, debido a que si no hay "catcher" (nombre que se le da al luchador que recibe el vuelo), quien ejecuta el lance corre un altísimo riesgo de ir directo al hospital.

Accidentes.- Los accidentes dentro y fuera de los encordados también son un peligro más que real para los luchadores. Como lo mencionábamos hace poco, algunas llaves son en extremo peligrosas, y por mencionar algunos casos, diremos que El Villano IV estuvo a punto de perder la vida por causa de un Martinete que le fue aplicado hace ya algunos años en la ahora desaparecida empresa norteamericana WCW, debido a que allá sí estaba y sigue estando permitido el uso de esta llave; por fortuna el integrante de la Dinastía Imperial "solamente" sufrió lesión en las cervicales que lo mantuvo fuera de los escenarios por muchos meses. Otro ejemplo de los estragos que puede causar el Martinete fue cuando Universo 2000, usando de forma ilegal aquí en México este castigo, se lo aplicó al Perro Aguayo, lesionándolo seriamente e incluso retirándolo de la lucha libre profesional.

Si estos accidentes no son suficientes, y yendo más atrás en el tiempo, por allá de los años 30', el legendario Murciélagos Velázquez tuvo una batalla en contra de un luchador llamado Merced Gómez; en dicho encuentro el Murciélagos aplicó una patada a la Filomena a su oponente, sólo que en vez de impactar el pecho como suele suceder, impacto directo a la cara, lo cual le ocasionó perder un ojo a Merced. Otro caso similar ocurrió a principios de los 80' con el hoy consagrado Pirata Morgan; y es que cuando este luchador apenas iniciaba su carrera, tuvo una pelea en la Coliseo de Guadalajara en contra de un exponente llamado El Jalisco. En la tercera caída el Pirata sacó a su adversario del ring, y él se dispuso a ejecutar un vuelo de la tercera cuerda; para su desgracia el lance no le salió como él lo esperaba y desafortunadamente su rostro impactó de lleno con el piso, causándole así también la pérdida de un ojo, ante la mirada horrorizada de los presentes.

Ejemplo de accidentes fuera del ring también hay muchos; sin embargo, el más sonado y que ya se comentó, fue el que le ocurrió a Dr. Wagner Sr. cuando regresaba de una función con Ángel Blanco, Mano' Negra y Jungla Negra. Wagner sufrió un terrible accidente automovilístico en el que desafortunadamente perdió la vida su gran amigo El Ángel Blanco; a raíz de esa situación El Galeno del Bien decidió alejarse de los cuadriláteros para siempre.

3.3 Factores ficticios de la Lucha Libre

La lucha libre no se trata de matar al oponente, es una demostración de agilidades y destrezas sobre el ring. De cualquier forma, este deporte es tan falso o real como se quiera ver. Tan falso como el *You Can't See Me* de John Cena, quizá el luchador más famoso del mundo perteneciente a la WWE, o tan real como para causar los estragos que acabamos de comentar en algunos gladiadores.

No obstante, la "veracidad" de este deporte depende en gran medida de la empresa que se presenta ante el público. Hay promotoras como IWRG que permiten que sus luchadores se den hasta con la cubeta con tal de complacer y atraer más afición; no obstante, hay otras como la WWE que "protegen" demasiado a sus guerreros, creando así la imagen de que la lucha libre no es más que teatro (pese a esto esta empresa es la cuenta con más fanáticos alrededor del mundo).

Es cierto que hay cosas que no son reales dentro de la lucha libre, pero también es cierto que no todos los luchadores y todas las promotoras son ficticias; es decir, que aunque hay "trucos" dentro de este mundo, no todos los guerreros los utilizan o se prestan a este "juego". No obstante, aquí están los factores ficticios del arte del pancracio.

Historias.- La lucha libre, sobre todo la norteamericana (WWE y TNA), Y aquí en México la AAA, basan sus funciones en una historia previamente escrita. Los

escritores de estas y otras empresas crean un guión para las funciones televisadas; el cual los luchadores ejecutan dentro y fuera del ring. Con base en esto, logran que la afición siga de cerca sus funciones por varias semanas, el tiempo que tarda en desarrollarse dicha historia. Es por eso que muchos dicen que las luchas son algo así como las telenovelas de los hombres, aunque hay muchísimas mujeres que también las siguen de cerca.

Un buen día se aparece Vince McMahon, dueño de la WWE, en una de las funciones de Raw, hace algunos anuncios, modificaciones y planea también algunas batallas. A Randy Orton, uno de los luchadores más "malos" de esta empresa, no le parecen estos cambios y al final de la función encara al magnate. Discuten por algunos momentos y luego Orton le da una patada en la cabeza que lo manda directo al hospital; así termina la función. Para la siguiente, el hijo de Vince McMahon enfrenta al verdugo de su padre y también se enfrasca en una pelea en la que el luchador sale victorioso; ese fue otro episodio. En el siguiente es el turno de la hija, que como es mujer, todos pensarían que no le hará ningún daño; no obstante y para sorpresa de todos, el desquiciado maniático de Randy Orton también la golpea y la manda al hospital. De repente HHH, esposo de la hija del dueño de la WWE y desaparecido un buen rato de los encordados, aparece para salvar a su amada, pero Orton logra escapársele. Para el episodio siguiente, el "malo" no se aparece en la Arena por temor al esposo enojado, pero no contaba con que HHH iría buscarlo a su propia casa para darle una tremenda paliza. Durante esta batalla "el bueno" hace destrozos millonarios en la casa de Orton, razón por la cual es arrestado por la policía. Sin embargo, para la siguiente función ya está libre, y continua con este pleito que finalmente desemboca en una batalla 1 Vs 1 en uno de los Pago Por Evento (PPV) de esta empresa. Lo anterior fue sólo una de las tantas historias que se han tejido y se seguirán tejiendo en la empresa más grande de lucha libre a nivel mundial.

Feudos.- A las rivalidades que se forman entre los luchadores se les llaman feudos. Estos feudos obviamente forman parte de la historia de la que acabamos

de narrar. En las luchas de EU estas rivalidades se forman para darle importancia a sus PPV. Durante las funciones televisadas por el sistema abierto los luchadores se enfrascan en peleas que terminarán en una lucha de apuesta por alguno de los cinturones de la empresa en el PPV. Aquí en México ocurre lo mismo. De repente dos luchadores, dos parejas, o dos tercias entran en una batalla que dura varias semanas. Estos pleitos desembocan en una lucha de máscara vs máscara, o máscara vs cabellera que tanto gustan y disfrutan los aficionados a este deporte.

Hay de feudos a feudos; hay algunos excelentemente bien montados como el de Chris Jericho Vs Shawn Michales que cimbró a toda la WWE en el 2008, o el de Blue Panther Vs Villano V que terminó en una lucha de máscaras en el 75 aniversario del CMLL; y también hay otros bastante aburridos y sin mucho interés, como los últimos que han habido en la citada empresa norteamericana.

Personajes.- Para que exista una historia y existan feudos, deben de haber personajes. El luchador en sí ya es un personaje por sí mismo. Al momento de portar una máscara y un traje, este luchador se convierte en otro ser con otra personalidad muy distinta a la de la vida real. Acorde con su nombre, los rasgos de la máscara y del traje, el combatiente debe asumir una personalidad que concuerde con dichos rasgos. Sería absurdo que si un luchador se hace llamar por ejemplo El Asesino, arriba del ring sea un combatiente débil, con poca proyección y amable con el público y sus oponentes. Además de este personaje que es en sí el luchador, a la hora de montar una historia o un feudo, éste debe "actuar" de cierta manera para que la trama se lleve a cabo. En algunas empresas, sobre todo en las antes mencionadas (WWE, TNA y AAA), hay momentos en que cierto luchador tiene que perder, tiene que lesionarse o tiene que actuar de cierta manera para que haya una continuidad en el libreto. Uno de tantos ejemplos, y para que no se piense que es mentira esta afirmación, fue la salida "inesperada" de uno de los luchadores más admirados de la WWE a finales de agosto del 2009. Jeff Hardy, un luchador extremo de excelente calidad, "perdió" una lucha en la que su estancia en la empresa estaba en juego ante CM Punk; no obstante, este

resultado ya se sabía desde antes de que iniciara la batalla, debido a que en los medios especializados ya se conocía que Hardy había renunciado a la empresa porque tenía en mente otros proyectos. Otro ejemplo de esto, aunque no fue por motivos de una historia, sino por una suspensión por uso indebido de sustancias, fue cuando también en los primeros días de septiembre del 2009, Rey Mysterio "perdió" de manera "inesperada" su Título Intercontinental. Resulta que el tijuaneño fue suspendido 30 días de la empresa por uso de sustancias prohibidas, pero como el cetro no se puede quedar vacante, la WWE programó una lucha "expres" en una función de Smack Down, en donde Mysterio se enfrentó ante John Morrison; como era de esperarse, Rey tenía y tuvo que perder para así dejar el título y cumplir su suspensión.

Movimientos Finales.- Todos los luchadores tienen un estilo propio y llaves y lances que los caracterizan; sin embargo, la mayoría de los aficionados saben que cuando ejecutan un movimiento en especial, es porque la batalla se definirá a favor de ellos. Este movimiento final es lo que le pone el sello a un guerrero; es lo que lo hace diferente de los demás y es lo que muchas veces hace vibrar de emoción a sus seguidores. Esto no es nuevo, a través de la historia todos los luchadores han tenido sus propios movimientos finales para terminar con sus enemigos. El Santo tenía "La de a Caballo", Gori Guerrero la "Gori Special", El Huracán Ramírez "La Huracarrana"... y así hasta nuestro días en que Místico nos deleita la pupila con "La Mística", El Negro Casas con "La Casita", Rey Mysterio con "La 619", The Undertaker con "La tumba rompe-cuellos"... etc. Los movimientos finales no son para nada falsos, de hecho ya dijimos que muchos de ellos son efectivamente devastadores, lo que sí en ocasiones genera "desconfianza", es que pase lo que pase, con el simple hecho de ejecutar .este movimiento, el luchador siempre se lleva la victoria, aunque muchas veces al parecer no lo "merezca".

En México no suele ser tan marcada esta situación; en cambio en la WWE (si he hecho mención constantemente en este apartado de esta empresa, es porque sin

lugar a dudas en ella es donde estos factores ficticios están mucho más marcados) es el pan nuestro de cada día. Ejemplos de esto se podrían sacar varios en cada función de esta promotora; sin embargo, mencionaré uno que personalmente me llamó mucho la atención. En una ocasión durante una función de Raw, se enfrentaba el gran ídolo John Cena, que dicho sea de paso, es bastante limitado técnicamente hablando, en contra de un luchador joven que apenas va despegando y que se hace llamar The Miz. Durante la batalla éste último se encargó de darle una buena repasada sobre la lona al musculoso Cena; The Miz dio una verdadera muestra de sus dotes luchísticos y cualquiera hubiera supuesto que el triunfador sería él, porque John no tenía forma de responder. Sin embargo, como la gran superestrella "no puede" perder ante un luchador que apenas se va formando camino, John Cena aprovechó un "descuido" de su oponente para ejecutar su movimiento final, El FU, y así alzarse con la victoria sin haber hecho nada más en toda la pelea.

Comunicación.- He tenido la fortuna de cubrir funciones en ring-side (justo abajo del ring), y en ciertas ocasiones he podido comprobar lo que muchos critican de este deporte: efectivamente en algunas luchas hay guerreros que se ponen de acuerdo durante la misma para seguir una secuencia de combate. Es esta la razón por la cual durante una pelea en ocasiones se ven movimientos rebuscados y poco creíbles; sobre todo en las series rápidas.

Con palabras como "abajo", "pasada", "arriba", "lazo", etc., los luchadores se comunican y le "avisan" a su oponente lo que tienen pensado hacer para que esté prevenido, o bien para formar una secuencia de movimientos de una y otra parte que impacten al público. Sin embargo, no en todas las luchas hay esta comunicación ni todos los luchadores se valen de ella; este es un punto importante a aclarar.

Sangre.- Un viejo truco en el mundo de la lucha libre para hacer brotar la sangre de la frente, consiste en esconder una pequeña navaja debajo de las muñequeras

o vendas. Cuando el luchador recibe un golpe en esta zona se va a la lona boca abajo y se cubre el rostro; sin que nadie lo note, saca su pequeña navaja y se hace una cortada de tamaño suficiente para que emane el vital líquido de su rostro, y se crea así que efectivamente recibió un golpe devastador.

Aunque esto es un truco, la sangre y la cortada son reales; por lo que el dolor en la misma existe y el luchador sufre los estragos de la misma, si es que sigue recibiendo golpes en esa zona. Sin embargo y al igual que sucede con la comunicación, no todos los luchadores se valen de este truco para que haya sangre en sus combates. En las funciones de la IWRG, que como ya hemos mencionado es una de las empresas más extremas que hay en México, he podido constatar que la sangre que emana de sus luchadores es 100% real. En esta y otras promotoras extremas, no hay forma de falsear un golpe con un bate, con una silla, con un alambre de púas, con un tenedor o cualquier otro artefacto. Los luchadores que se enfrentan en estos combates sangrientos son verdaderos valientes que merecen el respeto de la afición, porque literalmente se juegan la vida en cada encuentro; aunque no todos sean partidarios de este tipo de lucha.

3.4 La muerte sobre el ring; un peligro verdadero

A pesar de estos factores ficticios que acabamos de revisar, todos los luchadores se juegan literalmente la vida cada que suben a un ring. Un mal vuelo, una mala caída, una llave con exceso de fuerza, un golpe en una zona peligrosa o cualquier otra situación externa, pueden ocasionar efectos devastadores para los contendientes. Desgraciadamente, la lista de muertes sobre el ring a causa de la práctica de este deporte no es corta; y para aquellos que dicen que la lucha libre es falsa, he aquí un recuento de lo trágico que puede llegar a ser el mundo de los costalazos.

Uno de estos primeros incidentes trágicos ocurrió por allá de diciembre de 1979, cuando la muerte se hizo presente desafortunadamente en los encordados para

cobrar la vida de Sangre India; quien dejó de existir luego de ejecutar un tope suicida y golpearse la cabeza de fea forma. Oro, otro gran luchador de los 80' y 90', y quien incluso ha servido de inspiración para Sombra (él lo ha afirmado así), una de las grandes revelaciones del CMLL en los últimos años, también encontró la muerte trágica sobre el encordado en 1993, luego de igualmente sufrir un golpe fulminante en la cabeza que terminó con su existencia sobre la lona de La Coliseo.

Love Machine, un luchador estadounidense que vino a México con gran éxito y que formó una de las parejas más admiradas en la historia de la lucha libre nacional junto con el gran Eddie Guerrero, también fue víctima de este deporte el 23 de noviembre de 1994. Él no murió sobre la lona, fue encontrado muerto en su casa de Springfield, Oregon; sin embargo, su deceso fue causado por un golpe severo sufrido durante una batalla. No obstante, hay quien también afirma que murió por uso excesivo de sustancias prohibidas.

Y amigos hasta la muerte al fin... y ya que hablamos de Eddie Guerrero, hijo del legendario Gori Guerrero, este extraordinario luchador méxico-estadounidense, que causó enorme revuelo en empresas norteamericanas como la ECW, la WCW y la WWE, gracias a, primeramente, su enorme calidad técnica, y también a su estilo pícaro y agradable; desgraciadamente también encontró la muerte a causa de un paro cardíaco. El "Latino Heat" fue hallado sin vida en el baño de su habitación, mientras se hospedaba en el hotel Marriot de la ciudad de Minneapolis, Minnesota, el 13 de noviembre del 2005. Eddie había solicitado ese día servicio de despertador al hotel; sin embargo, cuando llegó el momento y al no recibir respuesta, los empleados llamaron a su sobrino, "Chavo" Guerrero (actual luchador de la WWE), para notificarle que su tío no respondía. El Chavo, junto con empleados del inmueble, entraron al cuarto y encontraron el cadáver del gladiador en el baño. Las causas fueron problemas cardíacos, ocasionados por el cansancio de llevar una vida tan desgastante como la que llevan ellos, los luchadores. La muerte de Eddie conmocionó al mundo entero, debido a que él era uno de los exponentes más admirados en la industria; la WWE le dedicó su siguiente función,

y al año siguiente Guerrero fue inmortalizado en el Salón de la Fama de esta empresa. Irónicamente y como ya lo hablamos en su momento, en relación a que todo lo que sucede en la WWE obedece a un guión; tras la muerte de Eddie, la hija de Vince McMahon, Stephanie, declaró que estaba planeado que dos días después de este terrible deceso, Eddie debía derrotar a Batista y a Randy Orton para lograr así su primer Campeonato Mundial de Peso Pesado.

La muerte de Eddie conmocionó a todo el mundo de la lucha libre; no obstante, el deceso más sonado en la historia de este deporte sin duda ha sido hasta hoy el del canadiense Owen Hart, debido a las causas en que se dio. Owen, miembro de una de las familias con más legado y tradición en este deporte en todo el mundo, murió el 23 de mayo de 1999 en un PPV de la WWE llamado "Over The Edge". La tragedia sucedió así: Hart, quien por aquél entonces se hacía llamar "Blue Blazer", se suponía que haría una entrada ostentosa al ring, descendiendo desde lo más alto de la Arena de Kansas City hacia el encordado. Sin embargo, cuando estaba siendo preparado para esta entrada, las cuerdas que debían soportar su peso se rompieron y ocasionaron que el luchador callera dramáticamente desde una altura aproximada de 25 metros. Los presentes en el inmueble vieron atónitos cómo Owen caía y rebotaba su cuerpo contra las cuerdas, para finalmente desplomarse sobre la lona. Los aficionados que veían la función por televisión no se dieron cuenta de la tragedia, pero fueron informados momentos después, cuando se confirmó la muerte del luchador; pese a esto, la WWE decidió continuar con su PPV hasta el final.

Otros fallecimientos en tiempos recientes han puesto de luto a la lucha libre. Una figura del pancracio nacional como lo era Abismo Negro, encontró la muerte durante una gira de la AAA. Se dice que cuando la Caravana tres veces estelar regresaba de una función por el norte del país, "El Rey del Martinete" pidió al chofer del autobús que se detuviera. Abismo se bajó y se internó en el monte por varios minutos. Preocupados, sus compañeros salieron a buscarlo, pero desafortunadamente lo encontraron flotando en una fosa con agua. Lo anterior,

supuestamente ocurrió cuando Andrés Alejandro Palomeque González, nombre real de este luchador, sufrió un ataque de ansiedad aparentemente provocado por uso de esteroides.

3.5 La lucha Libre, una puesta en escena muy real

Como hemos podido apreciar, la lucha libre tiene sus partes falsas y sus partes verdaderas... en consecuencia ¿vale la pena seguir un deporte en el cual en ocasiones ya se sabe cuál será el resultado final?

Emitir un juicio personal sería muy subjetivo; sin embargo, hay que recordar que por algo la lucha libre es un deporte con enorme tradición en México, y el segundo más popular en todo el territorio nacional. Como ya lo hemos mencionado a lo largo de este trabajo, la lucha mexicana es considerada la mejor del mundo, debido a que tiene el estilo más completo al combinar el combate clásico de ras de lona, las llaves espectaculares y efectivas, y los vuelos sorprendentes que dejan atónitos a los aficionados. Para todos aquellos que dicen que no vale la pena esta práctica, recordamos una vez más que en el mundo de los costalazos no se trata de matar al oponente o de golpearlo hasta dejarlo inconsciente (aunque ya hemos visto que en ocasiones pasa), sino de apreciar las máscaras, los personajes, las historias, los castigos y todo lo que ya hemos mencionado que tiene este deporte.

La lucha libre en consecuencia es considerada un deporte-espectáculo en donde ciertamente se le da prioridad al deporte en sí; es decir, no puede haber una lucha sin llaves, lances, golpes, etc., pero que también tiene como función principal la de entretener a un público.

Es por eso que la lucha libre combina todos estos factores ficticios y reales en una batalla; de eso se trata, de que la afición se emocione con todo lo que sucede arriba del ring (aunque en ocasiones sepa que no es real), pero que al final de la

pelea se vaya a su casa o apague la televisión con un buen sabor de boca; después de haber vivido un momento agradable, emocionante y entretenido.

No obstante, para quien piensa que cualquiera puede subirse a un ring a hacer "payasadas", como mucha gente lo dice, pues la verdad es que no es tan sencillo como parece; al menos no a nivel profesional, porque desgraciadamente en algunas funciones locales efectivamente cualquiera se sube a un ring a luchar, degradando de esta manera la profesión de luchador.

No obstante, para alcanzar el profesionalismo se necesita tener como mínimo las bases de la lucha olímpica, grecorromana y colegial; al menos los buenos guerreros de antes y ahora cuentan con estos fundamentos. Teniendo esto, el aspirante a gladiador ya puede entrenar la lucha libre con alguno de los muchos maestros de excelente calidad (la mayoría ex luchadores) que hay en varios gimnasios de la República Mexicana. Cuando al alumno ya ha alcanzado un nivel óptimo como para aspirar a ser profesional, todavía tiene que pasar una evaluación para obtener la licencia de luchador profesional. Todo lo anterior requiere más o menos de dos a cinco años de duro entrenamiento; razón por la cual jamás se debe poner en duda el profesionalismo de estos individuos sobre el ring.

El peligro dentro de un cuadrilátero siempre es latente, y por más que se diga que hay comunicación entre los luchadores, que se ponen de acuerdo para ejecutar secuencias de llaves o movimientos, que la sangre no es real, que los golpes no se aplican con fuerza, que siempre que alguien va a volar hay alguien que los recibe, que algunas luchas ya están arregladas... etc., lo cierto es que cualquier error o cualquier falla en la coordinación entre los protagonistas, puede terminar en tragedia como ya lo hemos revisado.

En este trabajo no se va a defender la autenticidad de la lucha libre, porque cada fanático tiene su propio concepto de este deporte. Hay quien defiende a muerte la

idea de que todo lo que ocurre es real, y hay quien aunque sabiendo que hay factores irreales en las luchas, aún así sigue siendo seguidor ferviente de esta práctica (yo me incluyo en éstos últimos).

Lo que sí es verdad, y tal y como se acaba de mencionar, es que jamás se debe poner en tela de juicio el profesionalismo de los luchadores, porque por más que se diga que hay cosas falsas; lo cierto es que no cualquiera tiene el temple y la capacidad de soportar una batalla que puede durar hasta una hora o más, no cualquiera expone el físico al volar por encima de la tercera cuerda, no cualquiera sabe ejecutar una llave devastadora y no cualquiera sacrifica sangre, dolor y a la familia con tal de deleitar cada semana o sus seguidores.

Las luchas son un deporte-espectáculo llenas de misticismo y tradición en donde el que asiste o las ve por televisión, disfruta de cada movida e incluso de la historia que se maneja en torno a ellas. En consecuencia, se puede decir entonces que más que teatro, la lucha libre es un deporte-espectáculo que debe apreciarse bajo esta lupa.

CAPÍTULO IV. Los efectos mediáticos de la lucha libre

Después de la época de oro (después de que dejaron los encordados las grandes leyendas que ya se revisaron en el primer capítulo), la lucha libre había estado, por decirlo de alguna manera, oculta en una especie de “anonimato”. El deporte siempre ha estado ahí, pero anteriormente sólo ocupaba la atención de cierto sector de la población. El mundo del pancracio era sólo para aquellos aficionados de siempre que seguían a sus ídolos en las arenas y miraban las funciones por televisión. Sin embargo, desde hace aproximadamente cinco años esto ha cambiado, gracias en gran medida a Místico y a la entrada de la WWE a nuestro país.

Como ya lo revisamos, Místico apareció en la escena luchística en el 2004 y de inmediato causó enorme revuelo. Este chico de apenas 22 años (en aquel entonces), era uno de esos combatientes que la afición a este deporte espera con ansias durante mucho tiempo. El Príncipe de Plata y Oro, como también se le conoce, era capaz de hacer lo que nadie más podía, y por eso de inmediato se ganó millones de seguidores y, también como suele suceder, detractores en nuestro país.

Como ya lo señalábamos, antes de la llegada de Místico la lucha libre seguía ahí, sólo para los verdaderos aficionados que cada que podían, asistían a las arenas de todos los rincones de México. Las entradas en estos recintos, después de pasada esta “época de oro” de la que hicimos mención al inicio, generalmente venían a la baja, y es por esto que se decía que había una crisis financiera en esta industria. Esta primera gran etapa de la lucha libre se dio en las décadas de los 50’, 60’, 70’ y parte de los 80’, gracias al Santo y las demás leyendas que ya revisamos. Desde entonces, sólo han habido periodos en los que por ciertos luchadores esta práctica vuelve a resurgir y a sonar fuerte en la población. Este es uno de estos casos, gracias a la aparición de este singular personaje de oro y plata, quien de inmediato causó gran revuelo e hizo que la gente de nueva cuenta

volteara a ver a este deporte. Las arenas, sobre todo La México, cada función registraban mejores entradas, y en términos generales este personaje puso de nueva cuenta al pancracio en el gusto de la afición; provocó que la lucha libre se convirtiera en una especie de “moda”.

Esta es quizá la razón por la cual los aficionados de “hueso colorado” al mundo del pancracio ven con malos ojos, o se han convertido en críticos enardecidos para este luchador. Estos aficionados de años, que siempre han seguido la lucha libre, que disfrutaban del show de las llaves y las contra-llaves, que conocen la historia de su deporte y de sus grandes figuras... han visto como gracias a Místico han sido poco a poco invadidos por nuevos aficionados que quizá no conozcan mucho de lucha libre, pero que cada semana llenan arenas, compran playeras de sus nuevos ídolos, figuras de acción, llaveros y toda la mercadotecnia que ha surgido en los últimos años gracias a este nuevo “boom” que ahora se vive en las luchas.

Como ya lo señalábamos, anteriormente en las arenas sólo se veía gente de clase media o baja; gente del pueblo. Hoy en día en estos inmuebles se aprecian personas de estratos más altos, gracias a la mercadotecnia y al efecto mediático que ha provocado este deporte en toda la sociedad. Místico y otros luchadores ya saltaron las barreras de los encordados, y desde hace ya algún tiempo se puede ver a estos exponentes en videos musicales, programas de televisión que no tienen nada que ver con la lucha libre, conducción de eventos, apariciones en telenovelas, comics, comerciales... e incluso en campañas políticas.

Reiteramos que el nombre de Místico comenzó a sonar fuerte desde el 2004, y aunque muchos no sabían quién o qué era Místico, por pura curiosidad trataron de averiguarlo y se sorprendieron al ver lo que este luchador podía hacer. De esta forma, este luchador se convirtió en un personaje mediático, culpable de la moda que hoy en día se vive por este deporte en México.

Eso es en cuanto al terreno nacional; sin embargo y desgraciada o afortunadamente, hoy en día también se vive un fenómeno muy similar en torno a la WWE. Si algo saben hacer en esta empresa, es explotar el poder mercadológico de sus luchadores. La WWE es conocida en prácticamente todo el planeta porque es una promotora que presenta un gran “espectáculo” en todas las plazas donde se presenta. A nivel de producción, esta marca está muy, pero muy por encima de cualquier otra competidora en todo el mundo; razón por la cual es muy fácil que entre en el gusto del público. La pirotecnia, las pantallas gigantes, las entradas ostentosas de sus guerreros, las espectaculares escenografías, los enormes físicos de sus exponentes y muchas cosas más, provocan sin duda que la gente se enganche con el producto en cuestión; aunque hablando de lucha libre como tal, la empresa deje mucho que desear.

4.1 Expansión de la Lucha Libre gracias a la televisión

Las funciones televisadas siempre han estado presentes en la lucha libre. Para todos aquellos que no tienen la oportunidad de asistir en vivo a una Arena, la pantalla chica sin duda es el mejor medio para estar al día de lo que hacen sus gladiadores favoritos. En torno a la transmisión de las funciones por tv abierta, las opiniones de los luchadores están divididas; hay quienes piensan que son buen escaparate para darse a conocer, y hay otros que creen que es perjudicial porque de esta manera la gente ya no asiste a las funciones y los recintos donde se practica este deporte por consecuencia registran malas entradas.

En México, los dos fervientes defensores de esta última idea, son ni más ni menos que los máximos herederos del pancracio nacional: Blue Demon Jr. y El Hijo del Santo. Estos dos peleadores, que frecuentemente suelen hacerse notar más por lo que hacen fuera del ring que por lo que realizan dentro del mismo, han comentado en muchas ocasiones estar en contra de que sus funciones vayan por tv abierta. Como lo veremos un poco más adelante, estos dos guerreros sin duda son los luchadores que más explotan el personaje que heredaron de sus padres, y

prácticamente siempre buscan sacar provecho o hacer negocio de, y por cualquier cosa. Es por esto que ambos frecuentemente han señalado su inconformidad por esta situación; no obstante, han comentado también que estarían de acuerdo en protagonizar luchas por tv, siempre y cuando sean por sistema de cable o PPV, para que así puedan sacar jugosas regalías por sus batallas.

Alguna ocasión que tuve la oportunidad de entrevistar al Hijo del Santo al término de una de sus funciones, cuando aún existía el Toreo de Cuatro Caminos, y él me comentó lo siguiente acerca de la Tv: "La televisión es un arma de doble filo para la lucha libre; buscan rating y negocio, y aunque la lucha es también negocio, en México este deporte tiene que dignificarse. En lugar de aprovechar el gran escaparate, se ha degenerado. Por culpa de la televisión es que varias Arenas del país están vacías".

De acuerdo con esta declaración del vástago del Enmascarado de Plata, se puede apreciar que este guerrero toca dos puntos importantes acerca de la Tv: en primer lugar el tema que ya tratamos sobre que este medio puede provocar ausencia en las arenas, y en segundo lugar que algunos luchadores desaprovechan este escaparate y, efectivamente, en vez de demostrar sus habilidades como buenos luchadores, lo aprovechan para realizar cosas que no tienen nada que ver con este deporte.

Sin embargo, esto de hacer cosas que no tienen nada que ver con el deporte en sí, les ha abierto las puertas a muchos para incursionar en diferentes programas de televisión; y aunque ya se dijo que no hacen nada que tiene que ver con el mundo de los costalazos, la gente sí sabe que ellos son luchadores y afortunada o desafortunadamente, esto provoca que se hable de luchas y que incluso los televidentes que desconocen el deporte, intenten saber más de él por el simple hecho de satisfacer la necesidad de saber quién o qué hace ese que aparece en sus programas favoritos.

Ejemplos de lo anterior hay muchos: Latín Lover es un luchador que es ampliamente conocido no tanto por su técnica sobre el encordado, sino por hacer bailes exóticos que suelen enloquecer a las damas; esta situación le abrió las puertas de la televisión, y entre muchas cosas, para conducir junto con Maribel Guardia el programa "Muévete".

Místico, el aún gran ídolo de la lucha libre nacional, ha aparecido en muchos comerciales promocionando productos de todo tipo, e incluso haciendo también campañas políticas para el PAN; por si fuera poco, El Príncipe de Plata y Oro también ha probado la faceta de actor, debido a que tuvo participación en la telenovela de Televisa "Muchachitas". Se me olvidaba mencionar que también protagonizó un video musical para la banda española "La quinta estación".

El ahora fallecido Abismo Negro también hizo en más de una ocasión conducción en programas matutinos, y en general cada vez se pueden ver más enmascarados invadiendo la pantalla chica, ya sea en papel protagónico o como invitados; el caso es que los gladiadores, principalmente del CMLL y la AAA, son cada vez más conocidos gracias a esta situación.

No obstante a que la Tv ha contribuido a que, como ya se dijo, en la actualidad la lucha libre vuelva a estar de "moda" entre la sociedad mexicana, lo cierto es que algo de lo que dijo El Hijo del Santo es verdad: "no se ha sabido aprovechar este escaparate".

Teniendo como aliado a un medio tan poderoso como lo es la televisión, que dicho sea de paso, antes muy pocas veces volteaba a ver a este deporte fuera de las transmisiones como tales, lo más indicado sería entonces que los luchadores aprovecharan esta vitrina para efectivamente dignificar su profesión y demostrar que su deporte es una práctica de respeto, en la que cada vez que se suben a un encordado se juegan la vida. Sin embargo, muchos guerreros han optado por lo contrario y a nivel nacional han avergonzado, así como suena, a la lucha libre.

Lo anterior lo menciono por que varios peleadores en vez de considerar al cuadrilátero un espacio de respeto donde sólo deben demostrar sus habilidades adquiridas durante los duros entrenamientos, lo han aprovechado para darse a notar por otras circunstancias. Como ya lo habíamos señalado, hoy en día abundan, sobre todo en la AAA, "bailarines y payasos" que dejan muy en mal la profesión de luchador. Guerreros de excelente calidad claro que hay y muchos en México; sin embargo, y desgraciadamente, hoy por hoy se habla más de este deporte por este tipo de cuestiones desagradables, que por lo que verdaderamente significa para la afición mexicana esta tradición.

Y a decir verdad, la televisión, sobre todo Televisa (La AAA pertenece a esta televisora), también ha contribuido enormemente a esta situación, debido a que ha dejado entrever que cualquier sujeto sin preparación alguna puede ser un luchador; una falta de respeto terriblemente grande para los verdaderos guerreros mexicanos. Lo anterior lo decimos porque en La Caravana Tres Veces Estelar, en varias ocasiones se han subido al ring personajes como Patricio "El Pato" Sambrano, Los Gemelos Brenan, Alfonso de Nigris, Sergio Mayer... y muchos más sacados de los programas de Tv de esta empresa, que obviamente no tienen ni la más remota idea de lo que significa ser un luchador.

Sea como sea, hoy por hoy hay más lucha libre en la televisión mexicana que incluso futbol. El futbol nunca dejará de ser el "Rey" de los deportes en nuestro país, pero lo cierto es que en la actualidad la invasión de las luchas a la pantalla chica está en aumento; algo peligro si se piensa que lo que se vive actualmente es sólo una moda y que la afición puede saturarse de tanta lucha y puede terminar por aburrirse. Sea como sea, siempre estarán ahí los verdaderos seguidores de este deporte, aquellos que realmente aprecian lo que significa el llamado arte del Catch.

Actualmente hay más lucha libre que futbol en la televisión. El futbol lo podemos disfrutar los fines de semana y ocasionalmente a mitad de la misma cuando juega La Selección Nacional, cuando hay doble jornada en el Torneo Mexicano, o cuando hay torneos internacionales como La Champions League, Copa Libertadores, etc. Sin embargo, luchas hay prácticamente diario en la pantalla...

Para los que tienen sólo televisión abierta el horario es el siguiente:

- Lunes.- WWE Raw
- Viernes.- WWE Smack Down
- Sabado.- CMLL
- Domingo.- AAA

Sin embargo, para los que cuentan con algún sistema de televisión de paga, el horario puede

llegar a ser este:

- Lunes.- WWE Raw
- Martes.- WWE ECW
- Jueves.- TNA Impact!
- Viernes.- WWE SmackDown
- Sabado.- CMLL, TNA Impact (repetición), WWE Raw y WWE Smack Down (repetición), Noticiero CMLL y WWE Experience
- Domingo.- AAA, PPV WWE Y PPV TNA (Sólo cuando hay evento de este tipo)

Lo anterior, sin contar que algunos canales de televisión de paga transmiten también las funciones de algunas promotoras no tan conocidas como por ejemplo IWRG, ROH (Ring Of Honor), DTU, EWA (Europe Wrestling Association), New Japan Pro Wrestling ... y muchas otras más.

4.2 La Lucha Libre gana terreno en los medios

En la actualidad ya no sólo es en la televisión, sino que prácticamente en todos los medios de comunicación la lucha libre está presente con gran fuerza. Noticieros, radio, periódicos, internet por supuesto, revistas especializadas y no especializadas, eventos sociales; incluso en el fútbol han habido jugadores que han festejado goles con máscaras de luchadores... en fin, que en la actualidad ya es raro quien no conoce por lo menos a grandes rasgos de que se trata esto de la lucha libre.

Además de lo anterior, este deporte se ha ido metiendo poco a poco a terrenos insospechados: videos musicales, apariciones en programas de entrevistas, conducción en premiaciones, reportajes, telenovelas, *comics*... se podría decir entonces que el mundo de los costalazos ha invadido el gusto de buena parte del público mexicano, y éste los ha recibido con los brazos abiertos.

Sin embargo, esta invasión, como ya lo he señalado, comenzó apenas hace pocos años. Anteriormente era muy difícil que este deporte apareciera más allá de las funciones de televisión y las revistas especializadas que siempre han existido. Hasta hace algún tiempo era impensado que periódicos de circulación nacional le dieran espacio en sus cotizadas páginas a algo relacionado con el pancracio.

Lo anterior era por varias razones; sin embargo, Alejandro Asmitia, Editor de deportes del periódico El Universal, me explicó lo siguiente sobre este tema: "Hasta hace poco, y no te hablo de mucho tiempo, hace apenas unos dos o tres años, teníamos la orden explícita de no incluir lucha libre en la sección, porque este deporte no iba acorde con el perfil del periódico. Esto ha cambiado últimamente; los propios lectores nos han llamado para que incluyamos algo de lucha, porque al parecer ahora esta práctica ya no sólo es para el "pueblo", sino que también las clases altas han adoptado el gusto por ella... Además de lo anterior, esto es un periódico, y obviamente primero tenemos la obligación de informar, pero también el medio sobrevive en gran parte por la publicidad. En este

sentido, anteriormente a los inversionistas no les agradaba mucho la idea de aparecer a lado de una nota de lucha libre porque se tenía el tabú de que los aficionados a esto eran de bajo perfil; sin embargo, eso también ha cambiado radicalmente, porque hoy por hoy este deporte parece que cada vez tiene más seguidores, y por tal razón las empresas buscan que su producto se anuncie en donde va a haber más lectores. Actualmente tampoco te voy a decir que diario incluimos lucha libre o que siempre le asignamos un buen espacio, pero ahora si te puedo decir que cada que hay un evento importante lo hacemos del conocimiento de nuestros lectores. En donde al parecer sí diario cubren este deporte es nuestro "hermano menor", El Gráfico".

En esta batalla por ganar terreno en los medios de comunicación al parecer la lucha libre la lleva de gane hasta ahora; sin embargo, la pregunta es ¿hasta cuándo la gente va a aceptar esta saturación que en ocasiones hay sobre este deporte?

La lucha libre está casi todos los días en la pantalla chica con las funciones del deporte como tal, pero también como lo mencionamos, es común que en programas de otra índole estén siempre como invitados luchadores o gente del medio; razón por la que se dice que se puede llegar a un punto de saturación para los espectadores con tanta lucha libre.

Yo mismo viví esa inquietud que de un día para otro se dio en todos los medios por cubrir las luchas. Laborando en Editorial Kilate para una revista de futbol (Futbol Extremo), un día se nos dio orden de preparar un nuevo lanzamiento: "La Hurracarrana". Debo decir que esta publicación fue muy bien aceptada por el público desde un inicio, sobrepasando incluso en ventas a la de futbol. En un inicio sólo existían las revistas especializadas de siempre: "Superluchas", "Box y Lucha", "Guerreros" y "Luchas 2000"; posteriormente apareció La Hurracarrana con un formato totalmente distinto a éstas, y a partir de ahí siguieron surgiendo otras como "Colosos" (regreso), "Titanes", "Record Luchas" y "Lucha Americana".

A propósito de Record, este periódico deportivo ha señalado en muchas ocasiones que las luchas son su segunda fuente más importante, sólo detrás del fútbol. Esto lo ha demostrado incursionando de lleno con el mundo del pancracio, debido a que además de cubrir diario esta fuente y de tener su revista especializada, se han dado también el lujo de organizar funciones propias con luchadores reconocidos como Místico, El Hijo del Perro, Último Guerrero, Shocker", etc. Una prueba más de que el arte del catch se ha vuelto altamente redituable para todos los medios de comunicación.

Lo ideal para el mundo del pancracio sería lograr una consolidación que sobrepase más allá el tema de ser una simple moda, y consiga permanecer así en el gusto del público mexicano para siempre, tal y como lo ha hecho el fútbol. Cuando prendemos la televisión, entramos a internet, leemos un periódico, una revista o cualquier otro medio, el fútbol está presente siempre con amplia cobertura, El balompié satura los medios, pero la gente lo acepta y lo seguirá aceptando de muy buena forma. La lucha libre puede estar en vías de consolidarse así, o en vías de hartar al público, pasar su momento de moda y regresar a lo que era antes: un deporte de extraordinaria calidad técnica y estética, exclusivo para todos aquellos que logran apreciar lo que verdaderamente significa.

4.3 La Lucha Libre, un buen negocio

Como todo lo que tiende a expandir sus horizontes y a volverse mediático, la lucha libre se ha convertido (siempre lo ha sido, pero en los últimos años más) en una gran industria que se traduce en un muy buen negocio para ciertos sectores involucrados. Desde el empresario que monta un cartel en alguna arena, pasando por luchadores, vendedores de refrescos y cervezas, televisoras en su caso, los que venden playeras y máscaras fuera del recinto... en fin, casi todos los que están dentro de la promotora, o los que montan un pequeño negocio en torno a ella, terminan por obtener alguna ganancia económica gracias al arte del catch.

No obstante, hay de negocios a negocios. Obviamente no es lo mismo la derrama económica que hay alrededor de la WWE, que es la empresa más importante de lucha a nivel mundial, que la que generan las empresas mexicanas; pese a que la AAA y el CMLL ya están muy bien consolidadas,

Más que lucha libre, la WWE es entretenimiento y mercadotecnia; una fórmula que los puristas no ven bien, pero que a Vince McMahon le ha funcionado de maravilla, al dejarle ganancias millonarias a través de los años. Si no lo creen, revisemos las siguientes cifras:

Durante sólo el primer trimestre del 2009, esta empresa estadounidense generó ganancias de alrededor de 108 millones de dólares únicamente por presentaciones, derechos de televisión, y giras de sus tres marcas (Raw, Smack Down y ECW). Si a esta cifra se le suman los 14 millones más que ganó en taquilla la película *12 Rounds* protagonizada por John Cena, y los poco más de 4 millones ganados por la venta de videojuegos; entonces tenemos que en total sólo los tres primeros meses de dicho año Vince McMahon obtuvo ingresos de 126 mdd. Ahora bien, si multiplicamos esa cifra por cuatro, entonces tenemos que la promotora habrá cerrado el 2009 con alrededor de 500 mdd; nada mal para ser una empresa de luchas,

,
Sin embargo, esto no es todo, la WWE es una empresa que genera grandes divisas, pero a su vez también permite que sus luchadores hagan negocio de sí mismos y se conviertan, cada uno de ellos, en marcas y empresas propias, y hasta cierto punto independientes (aunque cuando el luchador gana, la WWE gana también).

Tomemos el ejemplo de uno de los luchadores más mediáticos en la actualidad, *El Asesino de Leyendas* Randy Orton. En el 2007, este luchador ganaba poco más

de un millón de dólares anuales y obtenía el 10% de los ingresos totales que obtenía la empresa gracias a su imagen. Hace poco más de dos años, este luchador no tenía tanta presencia e importancia en la promotora como la tiene ahora.

Actualmente, el sueldo de Randy oscila entre los 3 y los 5 mdd anuales, sin contar los ingresos por uso de imagen y publicidad; y se ha convertido en un gran imán mercadológico. Su imagen está en camisetas, vasos, videojuegos, estampas y todo tipo de mercancía imaginable. Al respecto, el gladiador de tercera generación ha señalado lo siguiente en el portal de la WWE:

"Mi imagen es por supuesto una marca, pero también es un personaje que ayuda a elevar mis ganancias y las de la empresa (...), vendes una personalidad y la gente te ama o te odia, y yo prefiero que me odien, es un gran negocio". (Esto último porque Orton es de los rudos más despreciados por el público).

Sin embargo y pese a ser de los deportistas mejores pagados, este luchador sabe que hay que ser inteligente y saber administrarse, porque así como llega el dinero, puede irse también de la misma forma. En este sentido, este peleador afirma que "tengo dinero en el banco pero no puedo vivir eternamente de la lucha, puedo hacer millones de dólares en minutos, pero hay que mantenerlos (...), hay que ser inteligente para manejar el dinero y no terminar viviendo en la calle".

Como se puede ver, en EU es donde están las "Grandes Ligas" de la lucha libre en cuanto a lo económico se refiere. Al ver una función de WWE y luego al compararla con una de cualquier empresa mexicana o de otra parte del mundo, la verdad es que si hay una enorme diferencia en cuanto a la producción se refiere. Ya sabemos que en cuestión de calidad sobre el ring la mexicana lleva muchos pasos adelante, pero en cuanto a la espectacularidad, simple y sencillamente allá es primer mundo; y sin duda eso es lo que ha convertido a esta empresa tan rentable y en todo un negocio millonario para sus dueños.

Sin embargo, aquí en México también se sabe cómo hacer negocio con la lucha libre (quizá no tan millonario, pero con buenos resultados). El CMLL es la empresa más antigua del mundo que aún sigue vigente, y que en más de 75 años de vida ha, y sigue cosechando grandes éxitos; la AAA, aunque criticada por muchos por ser una vil y explícita copia de la WWE, también se presenta con buenos dividendos en toda la República gracias al apoyo de Televisa... y así podríamos seguir poniendo muchos ejemplos. No obstante y ya para finalizar, hay que aterrizar con un negocio muy característico del pancracio nacional: el arte de las máscaras.

Para comenzar, hay que contar un poco de la historia del primer gran confeccionador de máscaras mexicanas. Hoy en día, sus descendientes han convertido de este arte, porque el hacer una tapa a mano efectivamente es un arte, en un gran negocio que ha ido más allá de las fronteras mexicanas.

A la par de la llegada de este deporte a nuestro país, un zapatero de la ciudad de Guanajuato decidió venir a probar su suerte al Distrito Federal. Cuando llegó aquí, se dio cuenta de que un nuevo deporte estaba causando furor en la gente. Comenzó a ir a las funciones y quedó enamorado de la lucha libre; aunque jamás imaginó que a la larga se convertiría en una leyenda de la misma, no por ser un luchador, sino más bien por ser el responsable de cubrir la identidad de éstos.

Su nombre era Antonio H. Martínez, y con el paso del tiempo se hizo amigo del *Charro Aguayo*, un peleador importante de la década de los 30'. El señor Martínez le dijo al Charro que era zapatero, y éste a su vez en alguna ocasión se lo comentó a un luchador norteamericano que también luchó en México con el nombre de *El Ciclón Mackey*.

Fue en 1933 cuando un buen día este guerrero norteamericano se acercó al señor Martínez para decirle que necesitaba algo con qué cubrir su rostro. "¿Cómo el Ku Klux Klan?, preguntó mi padre. No, le dijo Mackey, eso me lo quitarían muy fácil.

Necesito algo que tenga agujeta, como un zapato", me lo relató Víctor Martínez, hijo de Don Antonio y ahora propietario de Deportes Martínez.

Don Antonio le prometió al Ciclón que al paso de tres días ya tendría listo su encargo. No obstante, el resultado final no dejó satisfecho al artesano ni al luchador. Víctor cuenta que incluso el gladiador le aventó el dinero a su padre al ver el resultado final; por lo que el señor Martínez pensó que jamás volvería a confeccionar una máscara (en su momento dijimos que precisamente el primer enmascarado fue Mackey, y obviamente fue Antonio Martínez el primero en hacer una máscara en México).

Así las cosas, El Ciclón visitó varias partes del mundo, pero nadie pudo igualar el trabajo realizado por Don Antonio. Fue así como el luchador, seis meses después de ese primer encuentro, regresó para solicitarle un encargo de seis tapas más.

Una vez aprendido de sus errores, el artesano se dio a la tarea de sacar moldes perfectos, y gracias a una enorme labor, logró crear 17 medidas que hacen de una capucha, una máscara perfecta y cómoda para cualquier guerrero (estas medidas están patentadas en México y muy pocos integrantes de la familia Martínez las conocen).

A partir de entonces y al ver este gran trabajo, otros luchadores decidieron pedirle a Don Antonio fabricar aquellas capuchas que a la larga se convertirían en íconos del pancracio nacional. Las famosísimas tapas de El Santo, Blue Demon, Black Shadow, Huracán Ramírez y muchísimos... pero muchísimos exponentes más, han pasado y siguen pasando por las manos artesanales de la familia Martínez.

Para todos aquellos que quieran tener en su colección alguna máscara auténtica de su luchador favorito, Deportes Martínez cuenta con página de internet donde pueden solicitar dicho producto; o bien pueden asistir personalmente al negocio ubicado frente al estacionamiento de la Arena México. Mientras que una máscara

afuera de cualquier recinto donde haya lucha libre cuesta alrededor de 100 pesos (obviamente pirata), una capucha auténtica tiene un precio de entre 500 y 2000 pesos, dependiendo del guerrero que se desee.

Actualmente, y como ya lo señalábamos, es Víctor, el hijo del señor Antonio, quien lleva la batuta del negocio. Hoy por hoy, Deportes Martínez literalmente viste a la gran mayoría de los luchadores nacionales; y también a muchos internacionales de EU y Japón principalmente. Estos artesanos mexicanos no sólo elaboran máscaras, sino también botas y en general todo el equipo para los gladiadores modernos.

La lucha libre en la actualidad representa un gran negocio para los empresarios. La expansión de este deporte va de la mano con una generación de más recursos para todos los inmiscuidos en esta industria. Sin embargo, y hay que decirlo como es, esta expansión y este crecimiento mediático que ha habido en los últimos años no significa que sea benéfico para el deporte como tal.

Ya se ha señalado que actualmente se da más prioridad al espectáculo que a lo que es realmente la lucha libre; no obstante, todos los que son aficionados de corazón al mundo del pancracio, seguramente cambiarían las luces, las edecanes, la música, la pirotecnia y toda la parafernalia de hoy, por volver a ver una de esas batallas, tal vez sencillas en cuanto a producción, pero ricas en cuanto a técnica y emociones, que dieron a lo largo de su carrera auténticos maestros como Mil Máscaras, Dos Caras, Huracán Ramírez, El Santo, Tinieblas, Blue Demon, El Perro Aguayo, El Satánico, Canek... y muchos otros más.

La misma WWE anteriormente era una empresa respetada mundialmente, porque aunque nunca se ha destacado por tener luchadores de calidad técnica (los que ha tenido han sido mexicanos o entrenados en México como Eddie Guerrero, Rey Mysterio, Chris Benoit, Chris Jericho, etc.), por lo menos le imprimía realismo y seriedad a sus batallas. Hulk Hagan, Andre El Gigante, los hermanos Hart, Kurt

Angle en sus buenos tiempos y otros peleadores de la vieja escuela norteamericana; sin lugar a dudas tenían mucha más personalidad sobre el escenario que "las superestrellas" de la actualidad como John Cena, HHH, Randy Orton, Batista y otros que lo único que hacen ahora es posar sobre el ring y tener cuerpos musculosos. Actualmente y según los expertos, las únicas grandes figuras que han sobrevivido al paso de los años en esta empresa son los aún vigentes Shawn Michaels y The Undertaker.

BIBLIOGRAFÍA

- CARRO, Nelson. El cine de luchadores. UNAM. México. 1984. 309 pp.
- DE FLEUR, Melvin L. Teorías de la comunicación masiva. Ediciones Paidós. Argentina. 1980. 251 pp.
- DEMON, Blue. Memorias de una máscara. Clío. México. 1999. 89 pp.
- ECO, Humberto. Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura, Gedisa Ediciones. Barcelona. 1977. 267 pp.
- FERNÁNDEZ Reyes, Álvaro. Santo, El Enmascarado de Plata: Mito y realidad de un héroe mexicano moderno. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 2004. 258 pp.
- GALLAGHER, E.G. Manual práctico de lucha libre. Editorial Fuerza. México. 1954. 118 pp.
- GALLARDO Cano, Alejandro. Curso de Teorías de la Comunicación. Editorial Cromocolor. México. 1998. 147 pp.
- GROBET Lourdes, Alfonso Morales y José Manuel Aurrecoechea. Lucha Libre: Las Superestrellas enmascaradas de la lucha en México. Trilce. México. 2005. 115 pp.
- LEVIN H, Pablo. 100 llaves de lucha libre. Editorial La Afición. México. 1960. 114 pp.

- MATTELART, A Y M. Historia de las teorías de la comunicación. Ediciones Paidós. España. 2001. 142 pp.
- MORALES Carrillo, Alfonso. Espectacular de lucha libre. Océano. México. 2006. 350 pp.
- MUÑOZ Moreno, Alejandro. Blue Demon. Clío. México. 1999. 89 pp.
- RINCÓN, Omar. Narrativas mediáticas. Cómo se cuenta /a sociedad del Entretenimiento. Editorial Gedisa. Barcelona. 2006. 224 pp.
- RIO Reynaga, Julio Del. Reflexiones sobre periodismo, medios y enseñanza de la comunicación. UNAM. 1993. 199 pp.
- RODRÍGUEZ, Gabriel. Lucha libre mexicana. Trilce. México. 2005. 70 pp.
- ROJAS Avendaño, Mario. El reportaje moderno. Universidad Nacional Autónoma de México. México. 1976. 152 pp.
- ROJAS Soriano, Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales, Universidad Nacional Autónoma de México. México. 1977. 222 pp.
- www.cml.com
- www.luchalibreaaa.com
- www.tnawrestling.com
- www.wwe.com

ANEXO 1

REGLAS DE LA LUCHA LIBRE

La lucha libre profesional es un deporte de contacto, en el cual hay distintas modalidades de batalla y diversas formas también de ganar las mismas. Los encuentros en este deporte van desde las luchas clásicas mano a mano, de parejas o tercias; hasta peleas en jaula o con uso de objetos como bates, botes, escaleras, etc.

En México, lo más usual son los encuentros “clásicos”; es decir, donde únicamente se pelea con llaves, castigos y lances, y se prohíbe el uso de los artefactos antes mencionados. Pese a esto, hay empresas como La International Wrestling Revolution Group (IWRG) en donde casi nunca hay reglas explícitas y se permite prácticamente todo, en una lucha que se conoce como súper libre.

En contraparte, en Estados Unidos hay muchas modalidades de lucha y sería imposible enumerar todas, debido a que continuamente surgen nuevas formas de pelear; en respuesta a la exigencia de un público que siempre busca cosas revolucionarias en las arenas. Muchas de estas modalidades han llegado a México con mucho éxito; sin embargo, en nuestro país sólo se “sale del guión clásico” cuando hay funciones súper estelares y se busca atraer a un gran número de público con estos encuentros extraordinarios.

A continuación, las modalidades de lucha más conocidos:

Clásico: Sólo se permite pelear con argumentos 100% de lucha libre. Es decir, con llaves, castigos y lances. Se prohíbe el uso de cualquier objeto ajeno al cuadrilátero de lucha, y cualquier violación a este reglamento desencadenará en descalificación. Los encuentros clásicos pueden ser mano a mano, de parejas o

tercias. Estas batallas pueden ser de dos a tres caídas, o recientemente algunas empresas como AAA han cambiado a una sola caída sin límite de tiempo.

Súper libre (sin descalificación): Se permite prácticamente todo. En estas batallas no pasa nada si se usan objetos como armas, no hay conteo fuera del ring y tampoco hay descalificación si hay ventaja numérica de un luchador (hay ocasiones en que los “amigos” de un guerrero también entran para ayudar a su compañero, aunque éstos no tengan cabida en la pelea). El único objetivo de estas luchas es ganar como sea.

En jaula: Esta modalidad es una de las grandes favoritas de los aficionados. Consiste en rodear el cuadrilátero con una estructura de acero que simula una jaula de pájaros; aunque el techo de la misma queda descubierto. Aquí se trata de que los luchadores escapen precisamente por la parte de encima que quedó libre. El último luchador que quede atrapado en la estructura, obviamente será el gran perdedor.

De maletín: Esta lucha es una de las más espectaculares, sobre todo en Estados Unidos. Consiste en colgar un objeto encima del ring (puede ser un cinturón, un maletín, o cualquier premio) y a las afueras del mismo hay dispersas varias escaleras. Los luchadores que entran a la batalla tienen que ingeniárselas para subir dichas escaleras al encordado para tratar de subir por las mismas y así descolgar el premio por el que están luchando. Obviamente al haber escaleras en juego y sumado al hecho de que el objeto codiciado está colgado a cierta altura, todo esto provoca que las caídas de los luchadores desde las alturas sean inolvidables para los aficionados.

De ataúd: Esta batalla la inventó, o surgió gracias a uno de los luchadores más respetados en todo el mundo, The Undertaker. Este personaje supuestamente está ligado a todo lo que tiene que ver con el mundo de la muerte; por tal razón, la lucha consiste en meter al oponente a un ataúd y posteriormente cerrarlo. El primero que haga esto será el vencedor.

En llamas: Sin duda una de las peleas más peligrosas. Los luchadores entran al ring y pelean normalmente. Lo malo de esto es que el cuadrilátero está rodeado por llamas, situación que hace extremadamente peligrosa cualquier salida del mismo o cualquier lance erróneo por parte de los protagonistas. De hecho, aquí no sólo se gana por conteo de tres, sino que resulta victorioso también aquél que logra “quemar” a su contrincante primero.

De estacionamiento: Otra lucha muy seguida por los aficionados. En esta batalla las acciones no se llevan a cabo en un ring ni en una arena; sino en sitios aleatorios como pueden ser un estacionamiento, una bodega, o cualquier otro escenario. Únicamente asisten al sitio de la batalla los protagonistas y el referee, y los aficionados ven la pelea por medio de pantallas instaladas en la arena. Obviamente los luchadores pueden hacer uso de todo lo que hay en la escenografía; lo que convierte en algo espectacular el encuentro.

Así como hay diversas formas de llevar a cabo una pelea, también hay distintas formas de ganar en la lucha libre. A continuación, las diversas modalidades de conseguir una victoria en este deporte:

Pinfall o conteo de tres: Para salir victorioso por pinfall, un luchador debe colocar los hombros de su oponente en la lona y mantenerlo en esa posición mientras el árbitro golpea tres veces el ring. Esta es la forma más común para ganar una lucha. Si los hombros de un luchador están caídos (ambos hombros tocando la lona) y cualquier parte del luchador oponente lo está tocando, es completamente legal realizar el pinfall. Métodos ilegales de pinfalls son utilizar las cuerdas para mayor poder y sostener los pantalones del oponente, estos son métodos populares por los rudos. En muy raras ocasiones los árbitros logran ver estas situaciones y en la gran mayoría de los casos los luchadores técnicos deben pagar las consecuencias.

Rendición o Sumision: Para ganar por rendición, el luchador debe hacer que su oponente diga "me rindo", luego de aplicarle una llave devastadora.

No obstante, han habido casos en que la llave causa estragos más allá de lo planeado, y el oponente queda inconsciente; esta situación lleva a quien aplica el castigo a una victoria por K.O. (Knockout). Para determinar si un oponente está K.O., el árbitro levanta el brazo del luchador y lo deja caer. Si deja caer el brazo 3 veces y el luchador no tiene la fuerza para detener la caída de su brazo, el luchador es considerado en estado K.O.

Además, un luchador puede indicar que se rinde con "Tap Out". Esto es, tocando varias veces la lona, o al luchador que le aplica la llave con una mano libre. El "Tap Out" es comúnmente utilizado en la lucha profesional para que el público pueda ver la rendición, porque no siempre es posible oír a un luchador gritar "me rindo".

Conteo fuera del ring: Una victoria por este medio se lleva a cabo cuando el oponente permanece fuera del ring hasta después de que el árbitro logre llegar a la cuenta de 20 segundos (en EU es de 10). El conteo se termina cuando el luchador coloca sus dos pies de vuelta en el ring. Si ambos luchadores están fuera del ring, el conteo se inicia para ambos. Una táctica muy común, para lograr más tiempo fuera del ring, es que un luchador entre al ring e inmediatamente salga, para reiniciar la cuenta. Si ambos luchadores permanecen fuera del ring cuando la cuenta llegue a 20, ambos son descalificados y se denomina "Doble Countout" o "Empate Imposible".

Si ambos luchadores están tumbados en la lona y no se mueven, el árbitro puede comenzar un conteo de 10 hasta que alguno de los luchadores se ponga de pie. Si un luchador se logra poner de pie, el conteo se termina de inmediato. Si ninguno de los luchadores logra ponerse de pie, es considerado un empate, conocido como "Doble KO". En algunas ocasiones esto es utilizado para que el público participe, apoyando a su luchador favorito para que se ponga de pie.

Descalificación o DQ: Una descalificación puede ser causada por numerosas razones:

- Utilizar llaves o movimientos ilegales, no liberar al oponente mientras éste está tocando las cuerdas, asfixiar o morder a un oponente, o golpear varias veces con el puño cerrado. Estas violaciones llevan a que el árbitro inicie un conteo de 5, si el luchador no libera la llave ilegal causará una descalificación.
- Cualquier ataque de una persona externa a la lucha, con contacto físico (si la persona que va a intervenir es sacada del ring por el árbitro o por un luchador, no es descalificación). Si la intervención es a favor de un luchador, es él el descalificado, y si ataca a ambos por igual el combate se suspende.
- Golpear al oponente con un objeto externo (silla, cadena, bate, mazo, etc...)
- Un golpe bajo (a la entepierna) directo.
- Golpear al árbitro intencionalmente o, en casos extremos, la mayoría de las veces en luchas de árbitro especial, tocar al árbitro. Si el árbitro ha sido golpeado por accidente en los casos en los que esto es demostrable no es descalificación.
- Atacar el ojo del oponente, ya sea golpeándolo, picoteándolo o cualquier otra manera.
- Sostener los pantalones de un oponente durante un pinfall (o a veces sólo se anula el pinfall).
- Quitar o jalar la máscara de un luchador.

En la práctica, las reglas son violadas muchas veces sin ameritar una descalificación, ya sea porque el árbitro fue distraído o porque no vio el ataque, o simplemente vio el ataque pero decidió continuar el combate. Es muy común que los árbitros sean noqueados durante la lucha. Mientras el árbitro permanece "inconsciente", las reglas son casi siempre violadas. En algunos casos mientras el árbitro permanece noqueado, un luchador realiza un pinfall sobre su oponente, logrando un tiempo de más de 3 segundos, pero, debido a el estado del árbitro, no puede ganar la lucha y se ve obligado a continuar luchando.

Si todos los participantes de una lucha hacen caso omiso a las advertencias del árbitro, la lucha puede terminar en una doble descalificación.

ANEXO 2

GLOSARIO

LLAVES Y CASTIGOS DE LUCHA LIBRE

A

Airplane Spin: Consiste en agarrar al rival y colocarlo sobre los hombros del ejecutor, que da repetidamente vueltas sobre sí mismo , haciendo que el rival se maree.

Air Raid Siren: El ejecutor coloca su cabeza entre las piernas del rival y, levantándolo (haciendo que la cabeza del rival quede hacia abajo), el ejecutor se tira hacia atrás.

Alley oop: Se coloca al rival como si se fuera a hacer una bomba, pero en lugar de eso el ejecutor se tira hacia atrás, estampando al rival de cara contra la lona

Anaconda Vise: Es una llave de sumisión que consiste en tirar de espaldas al rival, colocarse encima de él, agarrar la cabeza y un brazo del oponente y tirar de la cabeza hacia ti (el brazo se agarra para evitar que el rival se libere de la llave golpeándote).

Ankle Lock («candado de tobillo»): Llave que hiciera famosa el luchador Ken Shamrock, consiste en torcer el tobillo de la pierna del adversario, doblándola ya sea hacia afuera o hacia adentro. La versión de Kurt Angle la llama Angle Lock (candado de Angle).

Angle Slam: Consiste en ponerte por detrás del oponente, cargarlo sobre tus hombros y dejarte caer hacia atrás, haciendo que el rival sufra un fuerte impacto en su espalda.

Arabian Facebuster (rompecaras árabe): Consiste en, cuando el oponente está en la lona boca abajo, el luchador salta por encima de la tercera cuerda, golpeando con su pie en la nuca del adversario y haciendo que se choque contra la lona.

Armbreaker (rompe brazos): Un armbreaker es cualquier movimiento en el que el luchador golpea el brazo del oponente con una parte del cuerpo, normalmente las rodillas y los hombros.

Axe Handle: También conocido como Double Axe Handle, Double Axe Handle Smash o Double Sledge. Consiste en saltar desde lo alto del esquinero al suelo o la lona para golpear al rival con las dos manos unidas tomando la forma de un hacha.

Arm Twist Ropewalk Chop: Este movimiento se realiza agarrando al oponente por la muñeca y girándole así la mano, para después subir a lo alto del esquinero, andar por la tercera cuerda y golpear al oponente en el pecho o en la nuca con la mano o el brazo. Este movimiento es conocido en EU por usarlo el luchador Undertaker, llamándolo Old School (vieja escuela).

B

Back Body Drop: El luchador debe estar tras el adversario. Se coloca la cabeza tras el brazo oponente y luego se le abraza, levanta y deja caer hacia la lona.

Backbreaker: Consiste en levantar al rival y dejarlo caer de tal forma que su espalda se golpee contra una parte de tu cuerpo, generalmente contra la rodilla o la espalda.

Back Chop (machetazo): Consiste en golpear el pecho del rival con el exterior de las manos. Es frecuentemente usado por Ric Flair y Shawn Michaels.

Back Club: Consiste en dar una fuerte palmada en la espalda del rival

Backslam: Consiste en agarrar por la espalda al rival y lanzarse hacia detrás.

Back Stabber: Consiste en ponerse a la espalda del oponente, saltar en vertical, clavarle las rodillas en la espalda, y dejarse caer.

Back Rake: Consiste en arañar la espalda del rival.

Bear Hug: Un luchador se coloca frente a su rival y cierra sus brazos en torno a él, estrujándolo. Ocasionalmente puede agitar su cuerpo de un lado a otro, para generar así mayor dolor en zona costal y dorsal. Es una técnica empleada por luchadores muy poderosos y de una ejecución muy sencilla. Este movimiento fue popularizado por Andre the Giant

Big Boot: Este movimiento puede realizarse corriendo hacia el oponente, en posición estática, o con el luchador contrario dirigiéndose en dirección al luchador que realizará dicho movimiento. Consiste en golpear, generalmente la cara del rival, con la planta del pie. Este movimiento es muy popular entre los luchadores de gran estatura o peso.

Big Splash (plancha): También conocido como vertical splash, es una técnica que se aplica cuando el rival esta tendido en el suelo, saltando sobre él y cayendo sobre su estomago. Este movimiento forma parte principalmente del repertorio de luchadores muy altos o pesados.

Big Walk: Es una técnica que se ejecuta cuando el rival está tendido en el suelo. Consiste simplemente en caminar por encima suyo.

Bodyslam (bandera): Se eleva al adversario por encima de la cabeza y se le coloca sobre tu hombro, manteniendo sus piernas en alto. Tras esto, lo tiras haciendo que su espalda de en la lona.

Bogeyslam: Consiste en agarrar por el cuello al enemigo elevarlo por encima del suelo, para después lanzarlo hacia adelante.

Boston Crab (murallas de Jericho o doble cangrejo): Consiste en un tipo de llave de sumisión que comienza cuando el rival está tirado boca abajo en el suelo y con el luchador levantando frente a él. Es un tipo de candado en la espina dorsal que se realiza cuando el atacante sujeta con sus brazos las dos piernas del rival, y entonces tira con fuerza hacia atrás

Bulldog: Consiste en que el luchador agarra la parte de atrás de la cabeza del oponente y le aplica un candado a la cabeza o a la cara saltando hacia delante, y cuando el luchador aterriza, generalmente sentado, conduce la cabeza del rival al suelo.

C

Clothesline: Se ejecuta extendiendo el brazo y dando al adversario a la altura del cuello. También se le suele hacer contra las cuerdas para sacarle fuera del ring.

Chokeslam: Se trata en que con la mano se toma por el cuello al enemigo con una mano y después se eleva, para así poder azotarlo contra la lona. Es una variante de la Bodyslam.

Cobra Clutch: Consiste en una trampa en la cual se toma por un brazo al oponente de manera que su brazo ayuda a obligar al rival a rendirse.

Cross Face: Cosiste en derribar al oponente de tal manera que su brazo quede sujetado por tus piernas, mientras que ejecutas un candado a la cabeza jalándolo

hacia ti, ejerciendo una palanca en el hombro del rival. Esta llave la hizo famoso el fallecido luchador Chris Benoit (q.e.p.d).

Cross Movement: Se agarran las piernas del enemigo y se forma una especie de cruz, para después agarrar al rival y aplicar un doble candado.

Cutter: Consiste en colocarse frente al oponente mirando en la misma dirección que éste. Luego se toma la cabeza oponente con una o dos manos, colocándola sobre uno de los hombros, para luego dejarse caer junto con el oponente, causando que éste golpee su cuello con el hombro y su cara con la lona.

D

Diving double foot stomp: Consiste en saltar desde una plataforma elevada sobre un oponente en el suelo, golpeándolo con los dos pies en cualquier parte del cuerpo.

Diving fist drop: Es un movimiento en el cual el luchador deja caer su puño sobre el pecho o la cabeza del oponente, y su versión aérea consiste en realizar el mismo movimiento pero desde una plataforma elevada.

Diving knee drop: Movimiento en el cual un luchador salta desde una plataforma elevada y golpea con una o con las dos rodillas al oponente.

Diving stomp: Es cuando un luchador salta desde una plataforma elevada sobre un enemigo tirado, golpeándolo con el pie en cualquier parte del cuerpo.

Double knee backbreaker: Consiste en colocar las dos rodillas en la espalda del

contrincante y dejarse caer hacia atrás hasta tocar el suelo, causando que el adversario reciba un fuerte golpe en la espalda.

Double knee face attack: consiste en tirarlo contra el esquinero y saltar contra la cara del rival con las rodillas. Este movimiento es usado por CM Punk.

DDT: Es una técnica básica en lucha libre profesional. Consiste en rodear la cabeza de un adversario con el brazo, para luego dejarse caer hacia atrás, causando la caída frontal hacia la lona por parte del oponente, dañándose la cabeza. Éste movimiento fue creado por el luchador denominado como "Mr DDT", Jake "The Snake" Roberts, quien ahora se encuentra retirado de la lucha libre profesional. Una variación es el Double Arm DDT, utilizado por Mick Foley, que consiste en cogerle con los dos brazos, y, tras esto, aplicarle el DDT

DDT Bomb: Consiste en coger al adversario en un solo hombro entre su parte abdominal y su parte pélvica, después se pone la parte superior del adversario entre la parte de detrás y la del lado, cayendo después con la nuca.

Diving Elbow Drop: Con el oponente en el piso mirando hacia arriba, el luchador sube a las cuerdas y se deja caer con el codo elevado, para así golpear al oponente en el cuello, rostro o cuerpo con el codo.

Double Underhook Facebuster: Se coloca la cabeza del adversario en las entrepiernas, luego se le toman ambos brazos, como tirantes, para luego saltar y caer de rodillas, causando que el rival caiga violentamente y se golpee en la cara. Esta técnica es llamada Pedigree por Triple H.

E

Enzuigiri: Famosa gracias a Antonio Inoki. Consiste en dar una patada en la nuca, mientras que con el otro pie te apoyas en el estómago.

Eye Rake: Técnica ilegal, pero que no ocasiona la DQ, consiste en meter los dedos en los ojos del rival, ocasionándole que no vea.

F

Facelock: Llave realizada rodeando el cuello del oponente con el brazo, siendo denominada Front si se realiza por delante o Inverted si se realiza por la espalda.

Face Buster: Esta técnica consiste en golpearle la cara contra al piso a la víctima.

Facebreaker: Este movimiento se realiza cuando un luchador golpea la cara de su rival contra una parte de su cuerpo, generalmente con las rodillas.

Double Knee Facebuster: Este movimiento se aplica cuando los luchadores están cara a cara. Uno de los luchadores coge la cabeza del oponente con los dos brazos dejándose caer de espaldas impactando sus rodillas con la cara del oponente. Este movimiento lo utiliza el luchador Chris Jericho, y lo llama Codebreaker.

Fireman's Carry Takeover: Consiste en subir al oponente a los hombros, sosteniendo su cabeza y piernas. Luego se deja caer al oponente por el lado donde estaba su cabeza, causando que éste golpee su espalda contra la lona. Este movimiento lo popularizó John Cena, quien lo llamó FU.

Fisherman's Carry: Consiste en subir al oponente en los hombros, para luego realizar el golpe y tienes las siguientes variaciones.

- **Fisherman's Carry Drop:** Más conocido como Samoan Drop, consiste en colocar al oponente en posición "Fisherman's Carry" y dejarse caer hacia atrás

hasta que el rival se golpee con la lona. Este movimiento ha ido convirtiéndose con el paso del tiempo en un movimiento de firma de luchadores samoanos.

- **Fisherman's Carry Dropped Into A Knee Strike To The Face:** Consiste en colocar al oponente en los hombros y dejarlo caer golpeándole en la cara con la rodilla. Esta técnica es llamada Go To Sleep (G.T.S.) por CM Punk.

- **Fisherman's Carry With Tornado DDT:** Consiste en colocar al oponente en los hombros y girarlo de tal manera que caiga haciéndole una DDT. Fue bautizada como F-5 por el ahora luchador de MMA Brock Lesnar.

Fist Drop («caída de puño»): Consiste en dejar caer el puño (generalmente tras saltar) sobre un oponente caído golpeando cualquier parte del cuerpo del oponente. Un ejemplo de "Fist Drop" es el famoso Five Knuckle-Shuffle del luchador John Cena que consiste en lo mismo pero con burlas.

Frog Splash (salto de la rana): Se ejecuta saltando desde un poste con los brazos y las piernas extendidos, imitando el salto de una rana. Esta técnica era utilizada como movimiento final por el luchador ya fallecido Eddie Guerrero y por Rob Van Dam, el cual la llamaba Five Star-Frog Splash.

Figure Four Leglock: Cuando un oponente está en la lona de espaldas, el luchador toma una pierna y la pone debajo de su zona pélvica, da un pequeño giro tomando la otra pierna, formando un "4" con las piernas del oponente. El atacante se deja caer sentado y, usando sus piernas, las utilizará para presionar el pie del contrincante hacia abajo, haciendo que tenga una presión muy fuerte en la rodilla. Esta llave la popularizó el ex luchador de la WWE Ric Flair.

G

Gogoplata: Esta técnica de sumisión se realiza cuando el atacante desliza una de sus piernas por la cabeza de su oponente hundiéndole la barbilla, bloqueando las

manos del rival por detrás de su cabeza. A continuación, se ahoga al contrario mientras el atacante presiona con su tibia o su pie contra la tráquea del oponente. Esta técnica es utilizada como movimiento finalizador por The Undertaker.

Gorilla Press Drop: El luchador levanta a su rival por encima de su cabeza con los brazos totalmente extendidos para posteriormente dejarlo caer, ya sea por delante o por detrás de él. Es una técnica muy popular entre luchadores de gran tamaño, ya que requiere de una gran fuerza física. También es conocido como Military Press Slam.

H

Head Lock (candado de cabeza): Consiste en rodear la cabeza del oponente con el brazo, para restarle oxígeno.

Huracarana: Creación del luchador mexicano "Huracan Ramirez". Consiste en abalanzarse sobre el adversario y girar alrededor suyo impulsándose con los brazos y haciendo una gran fuerza con la cintura. Al final se "amarra" a la cabeza del adversario con los pies y se le lanza a la lona con una maroma al frente.

I

Irish Whip (látigo irlandés): Consiste en agarrar a un oponente del brazo y lanzarlo hacia las cuerdas, hacia el poste o hacia las escaleras de entrada.

L

Lariat: Se ejecuta cuando el luchador atacante corre hacia su oponente, enrolla su brazo en el cuello o parte superior del tronco del rival y lo obliga a ir al suelo. Es un

movimiento muy similar al clothesline, pero la diferencia reside en que en el clothesline el brazo del luchador se mantiene extendido, mientras que en el lariat el luchador golpea al contrario con su brazo.

Last Call: Es una variación de la técnica del Suplex que consiste en coger al rival de tal forma que el cuerpo de los dos luchadores forme una cruz. Después se sigue el mismo procedimiento que con el Suplex, hacer volar al rival por encima de tu cabeza.

Leg Drop (caída de pierna): Consiste en dejarse caer con una pierna ubicada sobre de la cabeza/cuello del oponente, causando que el oponente reciba todo el impacto de la pierna en su rostro. Esta técnica es utilizada por Hulk Hogan.

Low Blow (golpe bajo): Es un ataque bajo e ilegal que consiste en pegar en las ingles del contrario. Este golpe fue creado por el ex-luchador de la WWE Ric Flair, quien lo aplicó por primera vez a Randy Orton.

M

Masterlock (candado maestro): El ejecutor del candado se coloca detrás del rival y pasa sus brazos por debajo de los brazos del rival, juntando las manos en el cuello y produciendo dolor en éste . Es muy utilizado en la lucha libre profesional por su eficacia y por la dificultad de deshacerlo. Fue utilizado como movimiento final por Chris Masters.

MKO: Consiste en coger en los hombros en posición Fireman's Carry, correr hacia donde está la dirección de la cabeza, soltar las piernas y hacer un Cutter saltando antes de caer al suelo.

Moonsault: Es un movimiento en el que el ejecutante realiza un backflip (giro de 180° hacia atrás) y golpea al oponente. El moonsault básico se realiza desde lo alto del esquinero.

N

Neckbreaker: Es una técnica que tiene muchas variantes, pero básicamente consiste en agarrar la cabeza del oponente y girarla hacia algún lado bruscamente, de tal forma que dé la sensación de que el rival se rompe el cuello.

O

Overdrive: Variación del Swinging Neckbreaker en la que en vez de agarrar la cabeza del oponente con el brazo se agarra con la pierna cuando éste está inclinado. Esta variación es llamada The Playmaker por MVP.

P

Piledriver (martinete): La técnica consiste en agarrar al adversario por la cintura y ponerle cabeza abajo, golpeándole la cabeza contra la lona sin dejar de agarrarle retirando o doblando las rodillas, o sentándose. La más conocida es la famosa técnica finalizadora de Undertaker, la Tombstone Piledriver (Tumba Rompe Cuellos). En México es ilegal realizar este movimiento contra algún oponente.

Powerbomb: Conocido en México como "desnucadora". La técnica se ejecuta atrapando la cabeza del rival entre las piernas y subiéndole a tu cabeza, con sus piernas en tus hombros y lanzándole contra la lona de espaldas. Fue creada a finales de los 50.

S

Sharpshooter (francotirador): Es una técnica de sumisión. Consiste en levantar las piernas del adversario y meter la tuya entre ambas y después cruzarlas. Tras esto se pone al rival boca abajo y se tira de sus piernas. Esta técnica era utilizada por el luchador ya retirado Bret Hart y por los fallecidos Chris Benoit y Owen Hart. Sting la llama Scorpion Deathlock.

Shooting Star Splash: Se trata de saltar hacia delante y dar una voltereta hacia atrás en el aire, golpeando en plancha al rival. Actualmente la WWE ha prohibido este movimiento por miedo a alguna lesión.

Shoulderbearer: Se trata de cualquier movimiento en el cual el luchador golpea el hombro de su oponente contra cualquier parte de su cuerpo, generalmente la rodilla.

Sleeper Hold (Dormilona): Consiste en realizar un candado alrededor del cuello del rival, de tal manera que la circulación de la sangre al cerebro se vea cortada, "durmiendo" al rival.

Spear (lanza): Cuando el enemigo se encuentra a una distancia considerable, se corre hasta donde está él, golpeando el estómago del adversario con el hombro. Algunos luchadores para hacerlo, esperan a tumbar al enemigo y alejarse de él, esperando a que se levante y, entonces, realizar el movimiento. Esta técnica es utilizada como movimiento final de luchadores como Edge, Bobby Lashley, Batista y Bill Goldberg.

Spinebuster: Es un movimiento con pocas variantes. Consiste en levantar estando cara a cara, una mano en la cintura y otra en la pierna, después se levanta y se deja caer al adversario de espaldas mientras que el ejecutor cae de rodillas, lo utilizan frecuentemente en sus peleas Triple H y Batista.

STS o STF: (Abreviatura de Stepover Toehold Sleeper) Con el oponente en el piso boca abajo, el luchador toma una de las piernas y cruza una de las suyas con ésta. Luego se deja caer sobre el oponente y lo coje por el cuello, aplicando un candado a la cabeza. Este movimiento es utilizado por John Cena, quien lo llama STFU.

Stunner: Esta técnica consiste en agarrar la cabeza del rival con un brazo, similar al Cutter, en el que el atacante, situado de espaldas al rival, se deja caer con su cuerpo en posición de 90° hasta tocar el suelo. Este movimiento suele ir precedido de una patada en el estómago o un Low Blow. Fue popularizado por el ex-luchador de la WWE Steve Austin, el cual lo llamaba Stone Cold Stunner.

Suplex: Es un movimiento con muchas variantes. Se ejecuta cogiendo al adversario de frente o de espaldas, para después lanzarlo por encima tuyo para que golpee su espalda contra la lona y tiene la siguientes variaciones.

German Suplex: Consiste en tomar al oponente por la cintura cuando está de espaldas, y levantarlo hasta arrojarlo por encima de la cabeza, sin soltar su cintura en el impacto, a veces es común que el que lo aplica dibuje un puente olímpico para buscar el toque de espaldas. Los luchadores Chris Benoit y Kurt Angle lo utilizaban en múltiples ocasiones consecutivas, llegando a tres (Triple German Suplex) e incluso en ocasiones hasta cinco o seis.

Superkick (super patada): Consiste en golpear a tu oponente en la quijada con una pierna, estirándola totalmente. Shawn Michaels llama a este movimiento Sweet Chin Music.

Swinging Neckbreaker: Consiste en agarrar la cabeza del oponente con el brazo alrededor del cuello (front facelock) y realizar un giro de 180° dejándose caer al suelo; golpeando la cabeza del rival por la zona inversa por la que se agarró. Este movimiento es utilizado por John Morrison que lo llama Corkscrew neckbreaker.

Suicide: El término suicide o suicida se coloca antes de cualquier movimiento que se realiza desde la lona o los esquineros hacia el exterior del ring. El ejemplo más obvio es el suicide dive también conocido como topé suicida que consiste en saltar desde dentro del ring a través de las cuerdas o por encima de éstas hacia fuera del ring.

Super: El término super (los términos diving, top-ropo y avalanche generalmente en Japón también son utilizados) se sitúa antes de un movimiento que en un principio es realizado en el ring pero que se realiza desde la última o la segunda cuerda o en el esquinero. Por ejemplo, si el Samoan Drop se realiza desde lo alto del esquinero pasa a llamarse Super Samoan Drop.

.T

Thumb Choke Hold: Se coloca detrás del rival extendiendo el brazo hacia atrás y levantando el pulgar. Cuando el rival se da la vuelta se golpea el cuello del adversario con la mano. Esta técnica era llamada Samoan Spike por Umaga (q.e.p.d.).

Tiger Feint Kick: Consiste en poner al enemigo tumbado en la segunda cuerda y entonces tomar vuelo para después, agarrándose de la tercera cuerda, darle una patada en la cabeza empujándolo al exterior. Rey Mysterio lo llama 619. También es utilizado por Mistico y también por el luchador estadounidense "Amazin Red", quien lo llama 718. En México este movimiento fue usado en los años 60's por un luchador llamado "Super Astro", pero solo consistía en hacer el engaño, no golpeaba al oponente; es también llamado como "El Péndulo". 619 es el prefijo telefónico de San Diego, donde vive Rey Mysterio

Toss: Se trata de levantar a un rival tumbado boca arriba por las pierna y dejarse

caer al suelo para lanzar al rival. También suele realizarse frente a un poste para que la cara del rival se estrelle contra él.