



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**HISTORIA DE LA ACTIVIDAD TEATRAL EN LA FACULTAD
DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

TESINA

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
**LICENCIADA EN LITERATURA DRAMÁTICA
Y TEATRO**

PRESENTA:

ROSA MARÍA TRUJILLO ZAMUDIO

DIRECTORA DE TESIS: DRA. MARTHA TORIZ PROENZA

ASESORES: MTRO. TIBOR BAK-GELER
DRA. NORMA ROMÁN CALVO
MTRO. RICARDO GARCÍA ARTEAGA
LIC. ARACELI REBOLLO



MÉXICO, D.F., MAYO, 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Mi eterno agradecimiento para:

Mi directora de Tesis

Dra. Martha Toriz Proenza

Por su amistad, apoyo e inspiración en todas las etapas de este trabajo

Mis sinodales

Mtro. Tibor Bak-Geler, Dra. Norma Román Calvo,

Mtro. Ricardo García Arteaga, Lic. Araceli Rebollo Hernández

Por creer en mí y motivar mi titulación

La Coordinación del Colegio de Literatura Dramática y Teatro

Silvia Gutiérrez Ortega, Lic. Emilio Méndez Ríos,

Lic. Alejandra Castillo Orozco.

Mi maestro, amigo e iniciador teatral

Fernando Morales García

Mi familia y amigos del Teatro Universitario Acatlán (TUA)

El Centro Cultural Acatlán

El Lic. **Francisco Muñoz**, por su amistad y apoyo

La mayor casa de estudios, la **UNAM**

Por su formación y sustento

Dedico este trabajo a:

Mi amada familia

Mis padres

**María Esther Zamudio Blancas y
Juan Francisco Trujillo Amozorrutia.**

Mis hermanos

Gisela Trujillo Zamudio y Flavio Ernesto Trujillo Zamudio
Por brindarme la estabilidad emocional, económica,
y moral a lo largo de mi vida, por creer en mí y soportarme siempre.

Mi abuelita †María Esther Blancas

Por una maravillosa infancia a su lado.

Mis tíos †Flavio Ernesto (Tío Ratón) y †Alfonso Trujillo Amozorrutia
Por su apoyo, cariño, ejemplo y valor ante la vida y la muerte.

Mis tíos y primos de sangre, familias Zamudio, Flores, Mondragón y Trujillo.

Alejandro Zamora Martínez y toda la familia Zamora con amor y agradecimiento por
su infinito apoyo y por dejarme ser parte de ustedes tantos alegres años.

Mis queridos maestros

Dr. Manuel González Casanova, Francisco Escárcega, Antonio Crestani,
Germán Castillo, Marcela Zorrilla, †Héctor del Puerto,
y todos mis maestros de licenciatura.

Mis amigos y aliados

Perla Midori Ortiz, Verónica Morales, Perla Marisol Ríos, Erika Morones,
Martín Cabrera, Edith Souza, Itzel Alfaro, Boris Casas, Omar Guadarrama,
María Elena Gutiérrez, Magda Pastor, Elizabeth Pedroza, Bárbara Roiz,
Vanessa Marroquín, Johana Gómez, Daniela Pérez, Alejandra Estrada.

A mis mascotas: †Emilio el coto, Sashi, Lula, Kimba y Chuleta
Por darme su alegría y compañía.

Índice

Introducción	1
1 Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán	4
1.1 La descentralización en la UNAM	4
1.2 Creación de las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales (ENEP)	5
1.3 Organización de las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales	7
1.4 Transformación de Escuela Nacional de Estudios Profesionales a Facultad de Estudios Superiores Acatlán	10
2 Teatro Universitario	13
2.1 Qué es el Teatro Universitario	14
2.2 Síntesis histórica del Teatro Universitario	14
3 Historia del teatro en la FES Acatán	17
3.1 Difusión Cultural	17
3.2 Extensión Cultural	21
3.3 Talleres teatrales	28
3.3.1 Taller de Dirección Escénica y Taller de Actuación	29
3.3.2 Taller de Teatro Infantil	31
3.3.3 Taller de Teatro	31
4 Trascendencia del Teatro en la FES Acatlán	34
4.1 Compañía TUA (Teatro Universitario de Acatlán)	34
4.2 Colectivo Taller de Teatro Universitario	53
4.3 Colectivo La Sociedad de los Periodistas Muertos	55
4.4 Colectivo TIA (Teatro Infantil de Acatlán)	59

Conclusiones	62
Anexos	65
A) Imágenes de prensa	65
1994	66
1995	67
1997	69
1999	71
2001	72
2002	74
2003	78
2004	83
2005	89
2006	97
2007	103
2008	106
2009	112
B) Programas de mano y carteles	113
Fuentes consultadas	120

Introducción

Durante mi último semestre de licenciatura tuve la fortuna de integrarme en un seminario de investigación sobre la Historia del teatro en la Universidad Nacional Autónoma de México a cargo del doctor **Manuel González Casanova**, que inició en el año dos mil seis en la Facultad de Filosofía y Letras.

La presente tesina constituye un producto de investigación derivado del seminario, y particulariza sobre la historia de la actividad teatral de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán. Este texto destaca la importante labor teatral que se ha venido realizando en la FES Acatlán a lo largo de sus treinta y cinco años de existencia; labor que es relevante no sólo por sí misma sino como parte integrante de la historia del teatro universitario. Este trabajo tiene como objetivo incentivar a una valoración más amplia del teatro universitario dejando una puerta abierta de reflexión acerca de lo importante que es mirar la actividad teatral universitaria desde un punto de vista descentralizado.

El contenido de este trabajo está organizado en cuatro partes fundamentales: Un primer capítulo en relación a la historia de la FES Acatlán, en donde se habla acerca de su creación y su organización. En el segundo apartado se presenta una síntesis de la historia del teatro realizado en la UNAM, con el objetivo de proporcionar el contexto donde se inserta el objeto de estudio. El tercer apartado contiene información de la actividad teatral en la FES Acatlán, en donde se aborda a detalle todo lo relacionado con su quehacer teatral, sus primeras manifestaciones, organización, formación, funciones, etcétera, y por último en el cuarto apartado se encuentra un testimonio sobre la trascendencia del teatro en la FES Acatlán. Dicho orden de apartados encuentra sustento al considerar que para tener claridad sobre un objeto de estudio es necesario obtener un panorama general del medio que representa el antecedente y entorno de dicho objeto, es

decir antes de ubicarnos directamente en la historia del teatro en la FES Acatlán es necesario saber cómo surge la FES Acatlán, cuáles fueron los objetivos de su creación y cuál es su presente.

En tanto que la línea de investigación de este trabajo está basada en el teatro realizado en dicha instancia universitaria, es pertinente puntualizar también a qué se le denomina teatro universitario y navegar primero por el pasado y presente del teatro en la UNAM.

Una vez expuesto el marco que envuelve al teatro universitario, se aborda la historia particular del teatro en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Esto con el objetivo-motor de abrir la mirada hacia un panorama que permita avizorar la extensa actividad teatral dentro de la UNAM, la cual abarca no sólo Ciudad Universitaria sino también las zonas conurbadas del Distrito Federal, ya que en ocasiones la labor teatral realizada en dichas zonas suele ser ignorada y considerada de menor importancia, por ejemplo al compararla con el teatro que se realiza en Ciudad Universitaria principalmente.

En la UNAM se producen diferentes tipos de teatro, desde el nombrado profesional que es promovido por la Coordinación de Difusión Cultural; el de los estudiantes del Colegio de Literatura Dramática y Teatro y el del Centro Universitario de Teatro, hasta el que se lleva a cabo en las diversas escuelas y facultades por alumnos de las más variadas carreras.

Por esa razón, en el seminario: Historia del teatro en la UNAM, precisamente para organizar el quehacer teatral universitario de una manera objetiva y clara, se plantea la siguiente división:

- Teatro Profesional
- Enseñanza Teatral
- El placer de hacer teatro

Así pues la investigación que a continuación se presenta está inmersa en lo referente al placer de hacer teatro, pues en la FES Acatlán, la actividad teatral formativa está dirigida principalmente a la gente que la desempeña a nivel amateur; es decir, por estudiantes de diversas carreras y para la comunidad externa.

El objetivo ligado a este trabajo es plantear una invitación abierta a todos los interesados en la cultura universitaria; a los hacedores del teatro y a los apasionados incansables de la labor escénica, a los que construyen la historia del teatro día a día, para que hagamos conciencia de que el teatro universitario tiene un gran campo de acción y que éste es tan grande y prolífico como la misma Universidad.

En este sentido es relevante motivar la necesidad de conocer todas las ramificaciones de la actividad teatral en la UNAM y sentirnos orgullosos y dichosos por todos los logros obtenidos en este rubro por nuestra gran Universidad Nacional.

CAPÍTULO 1

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN (FESA)

“Acatlán también es la Universidad”

(Lema originario de la FES Acatlán)

La Facultad de Estudios Superiores Acatlán, originalmente fundada como *Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán* fue inaugurada como tal el 17 de marzo de 1975 al cristalizar un programa innovador competente con las necesidades educativas y sociales de la época. Para conocer y comprender qué es la FES Acatlán, transitaremos por sus antecedentes y su presente, pues dicha Facultad es la realidad de un proyecto forjado años antes de su creación como tal.

1.1 LA DESCENTRALIZACIÓN EN LA UNAM

Alrededor de los años setenta, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) enfrentó un incremento en su población estudiantil, pues en esa década, el valle de México era habitado por diez millones de personas. La ciudad crecía a pasos veloces, y muestra de ello fue la creación y desarrollo de nuevos fraccionamientos y colonias en municipios cercanos a la capital, como Naucalpan, Tlalnepantla, Atizapán, Ecatepec y Cuautitlán Izcalli. Municipios en donde una cantidad importante de personas estableció su futuro, naciendo con ello lo que hoy se conoce como zona metropolitana de la Ciudad de México.

La UNAM, consciente de la situación y del aumento incesante de la población estudiantil que demandaba un lugar en donde estudiar, creó en 1972 el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH). Con el surgimiento de sus diferentes

sedes se reanudó un proceso descentralizador que había comenzado en los años cincuenta con los planteles preparatorianos. Simultáneamente existía otro problema a solucionar: los jóvenes que egresaban del nivel medio superior debían encontrar un lugar que les permitiera continuar su educación, por lo que la descentralización todavía tenía que ampliar más sus horizontes.

El problema inminente de la sobrepoblación en Ciudad Universitaria (CU), lo vislumbró el doctor **Pablo González Casanova** durante su periodo como rector de la Universidad (1970-1973), y fue el primero en proponer la creación de nuevas escuelas, atendiendo con ello el crecimiento de la población y la educación en la capital del país.

La creación de nuevas escuelas también traería beneficios en más aspectos, pues para muchas personas era una realidad la lejanía de la zona sur de la ciudad respecto de su lugar de residencia, por ello resultaba de suma importancia acercar los planteles educativos tanto a los alumnos como a los profesores y a los trabajadores universitarios (Kent: 37). Si bien, era necesario distribuir a la población universitaria en diversas áreas de la zona metropolitana; también había que responder al desafío que suponía lograr niveles académicos óptimos en las nacientes escuelas (Carpizo, 1985:65,66).

1.2 Creación de las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales

A partir de los problemas citados en el anterior apartado, en el año de 1973 se inicia la política de descentralización universitaria y su argumentación para la creación de nuevas unidades de estudios profesionales, basándose en las siguientes premisas:

- a) La insuficiencia de instalaciones.
- b) El descenso del nivel académico por la centralización.
- c) Las dificultades de comunicación física entre edificios.

De ahí que se estableciera la necesidad de contar con unidades académicas en diversos puntos del área metropolitana y se pensara conjuntamente en el fomento de nuevas formas educativas que propiciaran un acercamiento mayor entre alumnos y docentes, dando un impulso a la "utilización óptima de recursos" y a las "estructuras académicas modernas" (Domínguez, 1981).

El Plan Descentralizador de la Educación Superior impartida por la Máxima Casa de Estudios fue presentado por el rector ante el Consejo Universitario en noviembre de 1974 (Bonilla de León-López, 2004:16), aprobándose ese mismo año y creándose a partir de esa fecha las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales (ENEP's).

La primera fue la ENEP Cuautitlán, inaugurada en 1974; al año siguiente, el doctor Guillermo Soberón Acevedo, rector de la UNAM, puso en marcha las ENEP's Acatlán e Iztacala y finalmente en 1976, las ENEP's Aragón y Zaragoza.

El programa de descentralización que puso en marcha la Universidad auspició el mejoramiento de los servicios de educación superior elevando los niveles académicos y desarrollando la investigación. Al mismo tiempo le permitió ampliar la difusión universitaria hacia sitios de la metrópoli densamente poblados, logrando un adecuado equilibrio entre instalaciones, personal y alumnado.

Fue así que gracias al programa de descentralización y después de minuciosos estudios realizados, se crearon, fuera de Ciudad Universitaria, dos nuevos núcleos universitarios, en sendas regiones que a continuación se especifican:

El núcleo Noroeste, compuesto por tres planteles:

- La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Cuautitlán

- La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala
- La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán

El núcleo Oriente, integrado por dos escuelas:

- La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón
- La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza

1.3 ORGANIZACIÓN DE LAS ESCUELAS NACIONALES DE ESTUDIOS PROFESIONALES

Realizando una recapitulación, tenemos planteado hasta aquí el proceso descentralizador iniciado por la UNAM y la creación de las ENEP's, pero, cómo estuvieron organizadas estas nuevas escuelas.

Las escuelas universitarias desde su fundación y hasta nuestros días están organizadas de conformidad en la legislación de la UNAM. La coordinación de las tareas académicas, administrativas y de difusión cultural está a cargo de un director; cuentan con un Consejo Técnico que aprueba los planes y programas de trabajo académico y de estudio; y la administración está descentralizada, lo que favorece un ágil funcionamiento (ENEP Acatlán, 1986:14).

Las cinco escuelas profesionales —ahora Facultades de Estudios Superiores— tienen un carácter interdisciplinario y una organización matricial, lo cual facilita la cooperación académica y contribuye a la diversificación del perfil de los egresados. Tienen relevancia y encuentran diferencia porque se insertan en un cambio de concepto de la Universidad como institución concentrada en un solo sitio, a la de todo un sistema universitario distribuido en varios campus por el territorio nacional e inclusive más allá de nuestras fronteras.

Con la nueva concepción de la Universidad, esta creció en forma ordenada ofreciendo educación en diversos núcleos universitarios. De esta manera intensificaba sus trabajos tanto en Ciudad Universitaria como en las Escuelas de Estudios Profesionales, participando éstas de manera importante en el servicio de la educación superior y en la investigación en todo el territorio nacional.

Sin embargo, no todo fue fácil y rápido, pues una vez logrado el reto de la construcción de nuevas escuelas, se lidió con las reacciones propias de cualquier cambio y novedad. Como lo hizo notar el doctor **Raúl Béjar**, quien fue el primer director de la FES Acatlán, sus reflexiones son importantes para comprender la situación prevaleciente en ese entonces:

No fue sencillo, al principio, convencer a los jóvenes estudiantes de aquellos años de que los nuevos campus también eran la Universidad, y que en ellos gozarían de los mismos derechos y prerrogativas que tenían los estudiantes en Ciudad Universitaria; pero con el tiempo y el esfuerzo velado pero constante de muchos profesores, la mayoría de ellos, jóvenes profesionistas recién incorporados a las tareas docentes, las ENEP's lograron no solamente retener a sus alumnos, sino desarrollar algunas formas de trabajo académico que paulatinamente fueron dando a cada una de ellas su propio perfil, derivado de su ubicación geográfica y de su entorno económico y social, de la manera como se organizaron internamente, de la diversidad y naturaleza de las carreras que se imparten en ellas y de los planes y programas de estudios que adoptaron (<http://www.cecunam.mx/88bejar.htm>).

Una vez que se ha expuesto qué son y el porqué fueron creadas las ENEP's, trataremos el caso concreto de la FES Acatlán.

Ubicada en una zona residencial de clases media y media alta en el municipio de Naucalpan, Estado de México, con una superficie de 300,000 metros cuadrados, es el segundo campus más grande después de Ciudad Universitaria. Al momento de su creación, en aquel entonces vivían en dicha zona cerca del treinta por ciento de los profesionistas de la conurbación metropolitana y la cuarta parte de los que había en el país (Béjar, <http://www.cecunam.mx/88bejar.htm>).

Como se mencionó, la ahora FES Acatlán abrió sus puertas el 17 de marzo de 1975, pero la inauguración oficial se celebró el día 24 de marzo, y estuvo encabezada por el doctor **Guillermo Soberón Acevedo** en ese entonces rector de la UNAM; el número de alumnos recibidos por Acatlán en la primera generación, fue de 4,300, respondiendo así al propósito de beneficiar con educación universitaria a un mayor número de estudiantes. Se procuró introducir innovaciones educativas, impulsar la interdisciplina y la multidisciplina, vincular la investigación y la docencia, integrar la teoría y la práctica y vincularse con el entorno (<http://www.acatlan.unam.mx/>).

Después de un complejo análisis sobre las carreras con más demanda por los estudiantes de esta zona, Acatlán inició sus actividades ofreciendo las siguientes licenciaturas:

- Actuaría
- Arquitectura
- Ciencias Políticas y Administración Pública
- Economía
- Relaciones Internacionales
- Sociología
- Filosofía
- Historia
- Lengua y Literaturas Hispánicas
- Pedagogía
- Periodismo y Comunicación Colectiva
- Derecho

Posteriormente, en el año de 1976 se incorporó la carrera de Ingeniería Civil y en los años siguientes las de Matemáticas Aplicadas y Computación, Diseño Gráfico, y Enseñanza del Inglés (Béjar-Casanova, <http://www.cecunam.mx/88bejar.htm>).

Con sólo tres edificios y una unidad académica, Acatlán inició sus labores con los principios de la Universidad Nacional:

Impartir educación superior para formar profesionistas, investigadores, profesores universitarios y técnicos útiles a la sociedad; organizar y realizar investigaciones, principalmente acerca de las condiciones y problemas nacionales y extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.

1.4 TRANSFORMACIÓN DE ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES A FACULTAD DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN.

Veintinueve años después de su inauguración, el 5 de marzo de 2004 sucedió un hecho relevante en la historia de la ENEP Acatlán, pues el Consejo Universitario de la UNAM, tras reconocerle la consolidación académica y cultural alcanzada durante todo ese tiempo, le otorgó el rango y denominación de Facultad de Estudios Superiores, logro que fue impulsado sin lugar a dudas por toda la comunidad universitaria del plantel y por la maestra **Hermelinda Osorio Carranza**, primera mujer en dirigir esta institución y egresada de la primera generación de la licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva.

Es pertinente indicar que Escuelas son aquellas que otorgan los grados de bachiller, licenciado y maestro; mientras que la determinación de Facultad se otorga a las instituciones que, además de brindar los grados de licenciatura y maestría, otorgan a través de sus respectivas divisiones de posgrado, el grado de doctorado (ENEP Acatlán, 1986:13).

Hoy, convertida en Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán se ha consolidado como una entidad universitaria tanto en lo académico, como en lo cultural y deportivo. A través de estos años de actividad universitaria, no sólo ha tenido avances en lo cuantitativo, sino sobre todo en lo cualitativo. A la par, con el incremento de su matrícula, la planta docente ha aumentado a más de 1,500

profesores, quienes a lo largo de estas tres décadas y media, han sido base fundamental en el desarrollo académico de la institución.

El aumento de su matrícula, de su planta de profesores, así como el crecimiento de su infraestructura, han ido en forma correspondiente con la calidad educativa que imparte, lo que la ha posicionado orgullosamente como una de las mejores instituciones de educación superior de la zona noroeste del área metropolitana, gracias al trabajo comprometido de toda la comunidad.

La Facultad ofrece los siguientes servicios:

- 7 auditorios
- 40 talleres y laboratorios
- 268 aulas
- Centro Cultural Acatlán (inaugurado en 1984 y en donde se ofrecen 17 actividades culturales y se presentan multitud de artistas)
- Centro de Desarrollo Tecnológico (atiende a más de 7,636 usuarios y se imparten 28 cursos de temáticas computacionales)
- Centro de Educación a Distancia
- Centro de Educación Continua
- Centro de Idiomas (se imparten cursos de 15 idiomas: alemán, árabe, chino, español para extranjeros, francés, griego clásico, griego moderno, inglés, italiano, japonés, latín, náhuatl, hñähñú (otomí), portugués, ruso. El centro es considerado el más grande de América Latina)
- Centro de Información y Documentación (un acervo de más de 278,782 ejemplares y 66,133 títulos)
- Clínica Odontológica
- Departamento de Servicio Social y Bolsa de Trabajo
- Gimnasio e Instalaciones Deportivas (15 disciplinas deportivas y recreativas, canchas de fútbol soccer, fútbol americano, fútbol rápido, béisbol, basketball , pista de atletismo)

- Librería
- Oficina Jurídica
- Programa de Investigación
- Servicio Médico
- Tienda UNAM
- Unidad de Administración Escolar
- Unidad de Servicios Editoriales
- Unidad de Seminarios
- Unidad Multidisciplinaria de Investigación

La FES Acatlán tiene una comunidad de poco más de 20 mil universitarios conformada por: 18 mil alumnos de licenciatura y posgrado aproximadamente; un promedio de 1,500 profesores; cerca de 1,000 trabajadores de base y de confianza, y además atiende a un promedio de 13,000 miembros de la comunidad externa (Osorio, <http://www.acatlan.unam.mx/campus/>)

CAPÍTULO 2

TEATRO UNIVERSITARIO

Antes de ahondar en la historia cultural y teatral de la FES Acatlán, se hablará sobre el teatro universitario, pues es necesario entender a qué se le denomina teatro universitario, para luego conocer y apreciar toda su amplitud y su valioso camino recorrido.

No cabe duda de que uno de los propósitos que caracterizan a la Universidad Nacional Autónoma de México es la formación no sólo de profesionales basados en una sola rama del conocimiento, sino formar seres humanos integrales en todos los sentidos de la palabra, por lo que la UNAM ha puesto especial atención en proporcionar una amplia gama de posibilidades para el desarrollo de este aspecto, pues ofrece no sólo formación científica o humanista, sino facilita un intercambio y una posibilidad de relacionarse y descubrir las experiencias educativas de los dos ámbitos.

Es válida la consideración de que la cultura y el arte tienen un sitio destacado en la Universidad y, por supuesto, el Teatro está dentro de esta consideración. La historia del teatro en la UNAM es extensa y tan antigua como la misma universidad, su devenir ha ocurrido tanto en Ciudad Universitaria como en todos los demás planteles de la UNAM.

El camino recorrido por el teatro universitario es bastante significativo; la actividad escénica universitaria además de formar parte medular de la cultura en la UNAM, también es pieza clave para el entendimiento de la cultura en México. Como diría el maestro **Otto Minera**: "...decir teatro universitario es mucho decir en la historia del teatro en México" (1988: 4).

2.1 QUÉ ES EL TEATRO UNIVERSITARIO

¿Qué se entiende al decir: teatro universitario? básicamente el que es cobijado y realizado en una universidad, sí, pero en esta ocasión al decir teatro universitario nos referiremos exclusivamente al teatro realizado en la UNAM. A continuación una cita del maestro **Antonio Crestani**, que exalta el valor de pertenencia universitaria y, claro, apoya la anterior exclusividad:

Aunque podría llamarse teatro universitario a todo aquél generado por alguna universidad, entre los actores, directores, maestros, especialistas y demás integrantes del gremio teatral mexicano, este adjetivo sigue empleándose de manera genérica para referirse al teatro producido por la Universidad Nacional. La razón es muy clara, el teatro de la UNAM ha desarrollado un movimiento artístico que no tiene comparación en nuestra historia teatral (Crestani, 2004: 118).

2.2 SÍNTESIS HISTÓRICA DEL TEATRO UNIVERSITARIO

Bastantes son los caminos por los que se puede transitar para descubrir y relacionarse con el teatro universitario y más aún para sumergirse en su historia. Muchos son los que la han protagonizado y algunos otros la han plasmado en registros y testimonios más o menos directos.

Lo que a continuación se presenta es una cita hemerográfica que muestra la relación del teatro y la Universidad, así como la situación prevaleciente a finales del año 1935 y principios de 1936 aproximadamente.

El Teatro y la Universidad

La Universidad Nacional de México —a través de su Departamento de Acción Social— aborda por primera vez en su historia un problema de cultura tan trascendente como el del teatro, en la actitud más digna a que pueda aspirar: la del cimiento. Síntesis del arte, el teatro puede esperarlo todo de un organismo social que, como la Universidad Nacional, es síntesis de cultura. La mutua inteligencia no puede dejar de existir, ni su integridad sufrir desgarraduras. Aunque una u otro quisiera.

Del vasto proyecto original –en el que está incluida la fundación de una Escuela de Teatro- el primer punto por resolver ha sido la organización del teatro de la universidad, por lo inmediato de su acción.

Al salir a la escena, con emoción que no puede disimular, el teatro de la universidad va en busca de un público, extraído de todos los sectores sociales, que sepa escuchar su voz, señalarle aciertos y errores, y guiarlo a la posesión del sentido universal que aspira; porque, hay que decirlo, su lenguaje está apoyándose en los únicos valores eternos, por encima de apariencias diferentes, credos y doctrinas, opulencias y miserias, sabidurías e ignorancias: los que integran la dignidad humana (Escénica, 1989: 94).

Mientras la Universidad se preparaba para fundar una Escuela de Teatro en la que pudieran formarse, mediante disciplinas adecuadas, los futuros intérpretes, correspondía al Departamento de Acción Social dar impulso al teatro. Se perseguía el doble fin de estimular a quienes sentían devoción por el arte dramático y ofrecer, a quienes buscaban en la escena algo más que una diversión frívola, espectáculos con enseñanzas provechosas.

Fue entonces que en 1934, **Fernando Wagner** dictó la primera cátedra relacionada con el arte dramático en la UNAM, este hecho marcó el inicio de esta proeza artística. Un año después de comenzar sus cursos en la entonces Facultad de Filosofía y Bellas Artes, la UNAM solicitó la sala principal del Palacio de Bellas Artes para escenificar *Peribáñez y el comendador de Ocaña*. Esta puesta en escena, actuada por los alumnos de la asignatura de Práctica Teatral en conmemoración del tricentenario de la muerte de **Lope de Vega**, y dirigida por el propio **Wagner**, es considerada por algunos críticos como la primera puesta en escena del teatro universitario. Lo mismo sucedió un año después, en 1936, cuando **Julio Bracho** fue llamado para fundar la compañía de teatro de la Universidad Nacional, y estrenó, también en Bellas Artes, diversas obras del teatro griego y contemporáneo.

Posteriormente, en 1952, **Carlos Solórzano** fundó el Teatro Universitario, movimiento que permanecerá imborrable, entre otras cosas, por la difusión de la

dramaturgia europea contemporánea que alentó entre sus jóvenes integrantes. Poco después, en 1955, **Héctor Azar** fundó el Teatro en Coapa, con sede en la Preparatoria número 5 y, en 1956, **Juan José Arreola, Octavio Paz, Juan Soriano, Leonora Carrington, Héctor Mendoza y José Luis Ibáñez**, entre otros, crearon el grupo Poesía en Voz Alta. Para desarrollar las actividades de dichos grupos, la UNAM rentó los ya legendarios teatros El Caballito, el Arcos Caracol y posteriormente, el Foro Isabelino.

Más adelante, la UNAM arrendó, en 1973, la casa ubicada en San Lucas número 16, en Coyoacán, para alojar al Centro Universitario de Teatro. En 1978, la UNAM rentó el teatro Santa Catarina, que finalmente adquirió en 1992. La fortaleza y vitalidad de tan importantes antecedentes propiciaron que en el corazón del Centro Cultural Universitario se diseñaran y edificaran en 1979, dos templos de la vida teatral nacional: el teatro Juan Ruiz de Alarcón y el foro Sor Juana Inés de la Cruz, con el objeto de hospedar y proteger el fenómeno escénico universitario (Crestani, 2004:118).

En estos recintos y en muchos otros como el Museo Universitario del Chopo, la Casa del Lago y el teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura y muchos más, el teatro universitario ha logrado continuidad en sus propuestas y coherencia en su discurso; ha consolidado su carácter vanguardista; ha reforzado su vinculación con la vida universitaria y ha puntualizado su vocación y concretado su perfil.

No puede ponerse en duda la fortaleza y vitalidad que siguen caracterizando al teatro universitario, que como desde hace setenta años, seguirá siendo el punto de referencia obligado para entender el teatro nacional del siglo XX y del inicio del XXI.

CAPÍTULO 3

HISTORIA DEL TEATRO EN LA FES ACATLÁN

En la FES Acatlán, también se ha construido una historia extensa en lo referente al teatro, y sin espacio a cuestionamientos por el hecho de su existencia es importante su consideración.

A continuación se da cuenta del camino por el que ha transitado el teatro en Acatlán, desde sus inicios hasta la actualidad.

3.1 DIFUSIÓN CULTURAL

Recordemos que las tareas sustantivas de la Universidad son: la docencia, la investigación y la difusión de la cultura. Las tres han estado presentes en la FES Acatlán, pero la que aquí más interesa, la del rubro cultural, ha sido uno de los puntos centrales de su funcionamiento desde su inauguración, como lo demuestran las palabras de **Raúl Béjar** —primer director de la FES Acatlán—, en un discurso pronunciado para celebrar dicho acontecimiento: “...las actividades culturales y recreativas se proyectarán a las comunidades cercanas, en cumplimiento de las funciones de difusión de la cultura universal y nacional” (1975).

Si bien es cierto que las ENEP’s fueron inicialmente concebidas como unidades de carácter multidisciplinario en la búsqueda de nuevas alternativas para la formación de profesionales. En el caso de Acatlán, aunado a lo anterior, el doctor **Béjar** le adicionó en forma muy completa, los aspectos de difusión de la cultura y de investigación.

Continuando con el propósito de dar cumplimiento al tercero de los objetivos o tareas de la Universidad —la difusión de la cultura—, Acatlán desarrolló su Programa de Extensión Universitaria y Difusión Cultural. En el año de 1976 se integró una entidad denominada Unidad de Servicios de Apoyo, cuyo primer titular fue el Lic. **Eduardo Sánchez Oses**; la Unidad de Servicios de Apoyo contó con cuatro departamentos:

1. Actividades Culturales y Difusión, a cargo de la profesora **Ángeles Mastreta Guzmán**.
2. Actividades Recreativas y Deportivas.
3. Talleres, Laboratorios e Instrumentos.
4. Biblioteca.

La función de esta Unidad "...obedeció a la necesidad de auxiliar a los estudiantes en su formación a través de la creación de los servicios de apoyo a la docencia" (Bonilla-López. 2004: 56).

Más tarde, al construirse el teatro *Javier Barros Sierra* y multiplicarse las actividades culturales, dicha área adquirió su propia autonomía interna. En 1984 fue inaugurado el Centro Cultural Acatlán, en donde se encuentra el teatro *Javier Barros Sierra*, que fue remodelado y bautizado así en el año de 1998, a continuación se muestra una nota alusiva a ese acontecimiento:

Acatlán da el nombre de Javier Barros Sierra a su teatro y estrena modernas instalaciones

En homenaje al exrector Javier Barros Sierra, se impuso su nombre al teatro del Centro Cultural de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán, el 11 de diciembre. En la ceremonia, el rector Francisco Barnés de Castro señaló que de esta manera se rinde homenaje a uno de los más fervientes defensores de los valores y principios universitarios. Por su parte, el licenciado José Núñez Castañeda, director del plantel, dijo que ahora el teatro Javier Barros Sierra es testimonio del rector que vivió los acontecimientos de 1968 y supo asumir la dignidad universitaria frente a las

agresiones sufridas por la Universidad Nacional Autónoma de México (López, 1988).

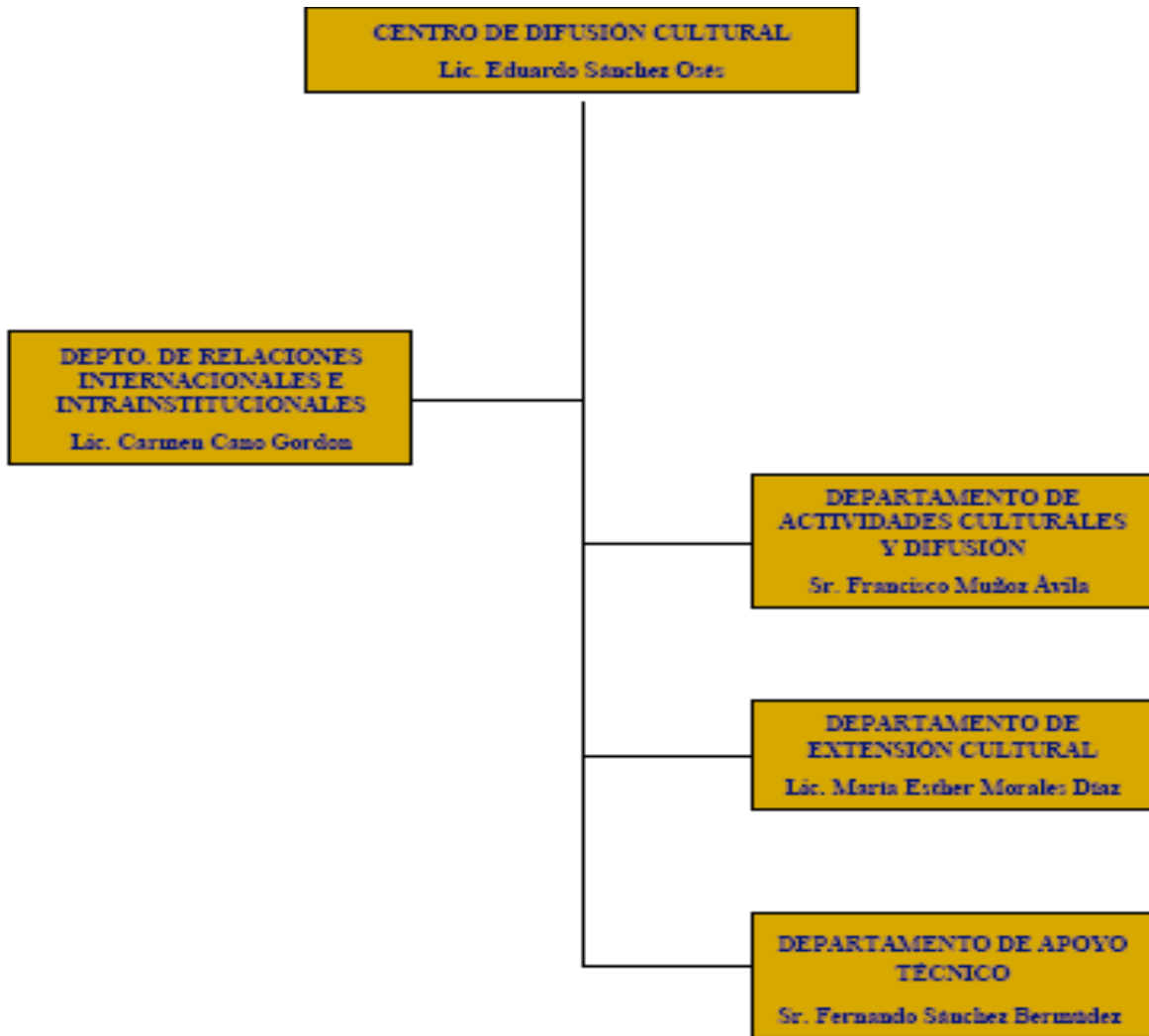
El teatro Javier Barros Sierra tiene un aforo de quinientas cuarenta y seis butacas y ha sido escenario de múltiples expresiones artísticas nacionales e internacionales: teatro, danza, cine, música, literatura, pintura, artes plásticas, espectáculos multimedia y fotografía.



Centro Cultural Acatlán

La implementación del Programa de Fomento y Difusión de la Cultura, establecido en el Plan de Desarrollo 2001-2005, dio como resultado el notable incremento del público universitario y el de la zona de influencia tanto por la alta calidad de los espectáculos programados, como por el nivel de los grupos representativos. También juega un papel importante el diseño y eficacia publicitaria y promocional, así como la vinculación —anteriormente esporádica, casi inexistente— con las áreas académicas y de extensión universitaria, que contribuye a la formación integral de los estudiantes.

La difusión de la cultura en Acatlán, actualmente está organizada en cuatro departamentos y una dirección como lo muestra el siguiente organigrama:



El Departamento de Relaciones Internacionales e Intrainstitucionales tiene la tarea de realizar convenios culturales, con entidades tanto públicas como privadas. Desempeña así una labor de extensión y vinculación, que es importante para el desarrollo de la cultura.

El Departamento de Actividades Culturales y Difusión se encarga de la programación de eventos culturales. Anualmente se efectúan alrededor de 443 presentaciones con un estimado de 118,481 asistentes.

El Departamento de Extensión Cultural se ocupa de todo lo referente a los talleres y cursos culturales. El Centro de Difusión Cultural ha procurado que se cuente con una planta docente reconocida por su trayectoria artística. Cada año se imparten alrededor de 105 cursos y talleres con aproximadamente 1,527 inscritos.

Y en lo que respecta al Departamento de Apoyo Técnico, su función es la de brindar atención a diversos eventos culturales que son programados en el Centro Cultural Acatlán, y principalmente en el teatro Javier Barros Sierra. Este departamento está conformado actualmente por un jefe de foro, una asistente, ocho técnicos, de los cuales tres son tramoyistas, tres iluminadores, dos de sonido, y además existen tres elementos más considerados como equipo de apoyo. Todos cuentan con gran experiencia y capacidad.

3.2 EXTENSIÓN CULTURAL

El proyecto de Extensión Cultural incide de manera directa en la formación integral de los alumnos a través de los talleres y cursos de creación académico-artísticos; que benefician también a la comunidad externa, en cumplimiento de las funciones de difusión de la cultura universal y nacional. El carácter de taller representa una actividad extracurricular, es decir no tiene el objetivo de formar profesionales.

En la presente sección se mostrará lo referente a la enseñanza del teatro en la FES Acatlán: sus antecedentes, sus personajes, su actividad y demás pormenores. Lo que permitirá conocer y apreciar la riqueza del quehacer teatral que se ha venido desarrollando en dicho campus a lo largo de sus ya 31 años de existencia. Únicamente, como referencia, incluiremos algunos otros talleres con los que se ha complementado la actividad teatral en la FES.

En 1975, cuando la escritora **Ángeles Mastreta** fue la jefa del —en ese entonces— departamento de Actividades Culturales y Difusión; Acatlán tuvo la fortuna, no sólo de tenerla a ella a la cabeza de esta área, sino además de ser visitada por personajes connotados de la vida cultural de la nación. Entre ellos podemos mencionar a **Milan Kundera, Ricardo Garibay, Gustavo Sáinz, Carlos Fuentes, Octavio Paz, Miguel León Portilla, Elena Poniatowska, Jorge Ibargüengoitia** y **Juan José Arreola**.

Durante ese primer año se impartieron conferencias de temas diversos y se abrió el primer taller de la escuela, el de Literatura, a cargo de **Julieta Campos**.

Posteriormente se creó un cine club; también se abrieron los talleres de: Música, al mando de **Benjamín Juárez Echenique**; de Danza, encabezado por **Yolanda Contra**, que contaba con tres opciones: de Experimentación, a cargo de **Carmen Castro** quien tenía a su vez el Taller de Movimiento y espacio, y el de Uso de la voz. Hubo exposiciones de pintura, concursos de cuento, composición musical, y se presentaron actuaciones de orquestas, grupos folklóricos y de teatro.

Entre el año 1976 y 1977 se inició el primer taller de teatro de la FES Acatlán y estuvo a cargo del profesor **Ugo Palavicino Gramajo** de nacionalidad argentina, quien en un principio colaboraba en el Departamento de Idiomas. No existen muchos datos al respecto, pero se sabe que **Palavicino Gramajo** tenía especial inclinación a la Comedia, lo que nos hace pensar, que, muy seguramente esto se vería reflejado en su taller.

En 1977 se consiguió, a través del Departamento de Actividades Culturales y Difusión, que la ENEP Acatlán y XEEP Radio Educación, colaboraran juntas para promover desde la estación los eventos culturales en la Escuela (ENEP Acatlán, 1977:29).

Ese año, la maestra **Carmen Cano** llegó a colaborar en el proyecto cultural, y comenta que el doctor **Béjar** le dio mucho impulso a esta parte tan creativa y útil para los estudiantes:

La parte cultural formaba parte de la Unidad de Servicios de Apoyo, junto con actividades deportivas y con la biblioteca; entonces ésta fue creciendo por el interés de los estudiantes, inclusive hubo momentos en que los estudiantes dejaron la carrera para dedicarse al teatro o a la danza (Bonilla-López, 2004: 94).

Tal es el caso de **César Calderón B.**, quien era estudiante de sociología y a la par de la academia, ingresó al Taller de Teatro a la edad de 18 años. Allí, bajo la tutela del maestro **Ugo Palavicino Gramajo**, se inició en el arte de la actuación y, más específicamente, de la comedia, por la cual tenían gran gusto tanto maestro como alumno. No conforme con esos dos años y medio de formación actoral y de haber abandonado la sociología a un paso de acabarla, pues únicamente le faltaba la tesis, se dirigió junto con otros colegas a estudiar cursos de danza contemporánea y de pantomima, para tener una buena condición física, y dedicarse profesionalmente al teatro. Actualmente César es conocido como *Perico el payaso loco*, y cuenta con una valiosa experiencia profesional en teatro, cine, radio y televisión (Calderón, 2003, <http://www.pericoelpayasoloco.com/curri.htm>).

Para 1980 las actividades culturales eran una opción extraordinaria para los alumnos y público en general, destacaban sobre todo los conciertos masivos de grupos reconocidos de rock (*El Tri*, *Keny* y *los Eléctricos*, entre otros).

Entre 1981 y 1983, la población estudiantil fue de 18,657 alumnos, quienes en su mayoría escogían esta escuela como primera opción. Esto sin duda es de considerar, pues en pocos años se revirtió en gran medida aquel rechazo que se vivió en los primeros tiempos por parte de los alumnos destinados a dicho plantel.

Difusión Cultural fue una de las áreas que recibió mayor apoyo de las autoridades y una de las que tuvo mayor impacto tanto al interior como al exterior. El prestigio de Acatlán como divulgadora de cultura creció con el tiempo. Sin embargo existía una dificultad, pues los talleres que se impartían y los constantes eventos que se presentaban no tenían un lugar adecuado para albergar ahí tanto a integrantes de su comunidad como a usuarios y público en general. Por tanto se planeó y se pudo concretar la construcción del Centro Cultural de Extensión Universitaria que cubrió dichas expectativas.

El apoyo con que contó la escuela de parte del rector **Octavio Rivero Serrano** fue determinante para la construcción del centro. Sin embargo, no fue una tarea fácil ya que, en conjunción con los arquitectos, se tuvieron que definir los espacios que se requerían, por ejemplo, la cantidad de salones para talleres; que existiera una sala de exposiciones temporales digna; que el teatro contara con las técnicas más adelantadas para presentar obras de alto nivel; que los telones fueran los adecuados y que las butacas fueran confortables. Sin duda, todo el esfuerzo ha valido la pena, pues el Centro Cultural Acatlán ha dado frutos desde su inauguración celebrada el 14 de septiembre de 1984, y se ha posicionado actualmente como el centro de cultura más importante de la zona norte del Valle de México.

La coordinación del Centro Cultural estuvo a cargo de **Emma Rizo**, quien es recordada en Acatlán con mucho cariño, y en su honor fue bautizada la sala de exposiciones de dicho centro. Su entusiasmo y dedicación a la obra cultural de la institución fueron muy importantes. En 1984, se realizaron una cantidad considerable de eventos culturales: 208 dentro del plantel y 45 extramuros; estos últimos se refieren a la presentación de alguno de los grupos de la escuela en otros teatros o plazas (Bonilla-López, 2004: 116,117).

La apertura del Centro Cultural amplió la capacidad de la escuela para impartir cursos y llevar a cabo todo tipo de actividades. Sería imposible

mencionarlos en su totalidad, ya que a lo largo de los años se siguieron presentando varios eventos, incluso el mismo día. Durante esos años se organizaron innumerables funciones de cine, teatro, conciertos de música clásica, rock, folklórica y tradicional; de danza, con la presentación de grupos internos como el grupo de danza *La Rueda* o provenientes de otras instituciones, ciclos de conferencias, exposiciones de pintura, y fotografía. (Bonilla-López, 2004: 141).

El segundo nombre destacable en la historia del teatro en la FES Acatlán, es el del profesor **Carlos Vibriesca**, quién llevó la batuta del segundo taller de teatro, (sin datos concretos del año de inicio). Según se refiere, dicho personaje era un artista en toda la extensión de la palabra, sus trabajos escénicos derivaban de obras de dramaturgos tanto mexicanos como extranjeros, donde aplicaba una gran carga de experimentación. Sin embargo, en 1990, el taller desaparece dado el carácter azaroso y voluble del artista.

El tercer personaje de esta historia teatral, es el profesor **Fernando Morales García**. Egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral, ingresó a la FES Acatlán en 1986, desempeñándose como jefe de foro, para ascender en 1987, al cargo de jefe de Actividades Culturales, puesto que desempeñó hasta 1993. Durante ese periodo de labores, se percató de la necesidad de contar con un taller de teatro en horario matutino, pues el entonces existente Taller de Teatro comandado por **Vibriesca**, tenía un horario de trabajo vespertino. Así fue que, en 1989, fundó un Taller de Teatro matutino, de cual se hablará a detalle en su correspondiente apartado.

En el año de 1987, el maestro **Pedro Quezada**, entró a trabajar como jefe de foro, y posteriormente se integró como docente de los talleres culturales de Actuación y Dirección escénica.

De 1990 a 1995, el Centro Cultural continuó proporcionando actividades culturales para complementar la formación integral de los alumnos y público en general.

Durante 1993, el Centro Cultural Acatlán organizó diversas presentaciones de grupos independientes y estudiantiles como el grupo de teatro *Esperpento*, el de danza *La Rueda*, y el de *Ballet Independiente*; grupos profesionales como *Botellita de Jerez* y grupos internacionales como la *Compañía de Teatro del Nordeste* y el grupo alemán de teatro experimental *Pulk*; estos últimos, participantes en el Festival Internacional Cervantino. Asimismo se llevó a cabo, con activa participación de la comunidad interna, el Festival de la Canción Universitaria. También, por cuarto año consecutivo, se presentó la Muestra Internacional de Cine, a la cual asistió una cantidad muy considerable de personas: 35,453 en total entre los espectadores cautivos y público en general. En ese año, se hicieron importantes adecuaciones en la infraestructura teatral del Centro Cultural, como el acondicionamiento del foso para la orquesta y la instalación de una nueva consola de iluminación.

Entre las presentaciones que pueden destacarse del año 1994 se encuentran las de grupos independientes y estudiantiles, como los grupos de teatro *Sergio Magaña* a cargo del profesor **Fernando Morales** y el grupo de danza contemporánea *Tiempo de Bailar* bajo la dirección de **Vicente Silva**, o grupos profesionales como *Las Víctimas del Doctor Cerebro* y *Real de Catorce*. También cabe mencionar la presencia de los grupos de teatro de los institutos Italiano de Cultura y Thomas Jefferson o el de Danza Clásica del Instituto Nacional de Bellas Artes y la del solista de música prehispánica **Jorge Reyes**.

En 1994, El Centro Cultural cumplió diez años de haber inaugurado sus instalaciones y festejó su aniversario con un conjunto de actividades especiales. La escuela fue sede de la Muestra de Teatro Estudiantil del Estado de México, en colaboración con la Universidad Autónoma del Estado y el Instituto Mexiquense de

Cultura(ENEP Acatlán, <http://www.planeacion.unam.mx/memoria/anteriores/1994/enepac.htm>).

En el año de 1995, se incrementaron las posibilidades de servicio del teatro Javier Barros Sierra, pues se abrieron sus puertas para que todo aquel que quisiera utilizarlo estuviera en la posibilidad de rentarlo; beneficiando con ello, tanto a la escuela como a la comunidad aledaña.

El Centro Cultural Acatlán participó en 1997, en cuatro eventos escénicos importantes: Festival de Teatro Universitario, Festival de Teatro de la UAM Azcapotzalco, el Tercer Encuentro de Teatro Universitario y el Cuarto Concurso Continental de Danza Contemporánea.

En 2004 se conmemoró el vigésimo aniversario del Centro Cultural y el décimo quinto aniversario del grupo *Teatro Universitario Acatlán*. En este marco, se le programó a esta agrupación una temporada con la obra *Bolero*, de Héctor Mendoza, *Hombres!* de Sergi Belbel y compañía T de Teatro, y se estrenó la obra *Los Figurantes* de **José Sanchís Sinisterra**. El Taller de Actuación estrenó la obra *La furia entre Ernesto y Ernestina*, de **Tomás Urtusástegui**. Y, como cada año, el teatro Javier Barros Sierra fue sede del Festival Nacional de Teatro Universitario, evento que hasta la fecha cada vez atrae una importante audiencia de espectadores universitarios y público en general.

En marzo de 2005 con el compromiso de seguir difundiendo la cultura y como reconocimiento al trabajo del Teatro Universitario, la maestra **Hermelinda Osorio Carranza** directora de la FES Acatlán, acompañada del lic. **Eduardo Sanchéz Oses**, coordinador del Centro de Difusión Cultural y el profesor **Pedro Quezada**, titular del taller de actuación y dirección escénica de Acatlán inauguraron el Teatro de Cámara, ubicado en el primer piso del edificio de apoyo a la docencia, en el marco del 30 aniversario de la FESA.

Gracias a los datos anteriores es posible observar que el Centro Cultural Acatlán realiza actividades diversas para beneficiar a propios y extraños. Al correr de los años, y en pos de la labor realizada por las coordinaciones de Extensión y Difusión Cultural, puede afirmarse, sin lugar a duda, que su trabajo ha sido de suma importancia, pues a través de la realización de innumerables actividades artísticas y recreativas, enriquece la vida de los universitarios y de la comunidad que habita alrededor de la escuela.

3.3 TALLERES TEATRALES

En este apartado se hablará sobre los talleres de teatro impartidos en la FES Acatlán. Como se mencionó anteriormente, el carácter de taller representa una actividad extracurricular, es decir, no otorga créditos a los planes de estudio. Recordemos que la organización, planeación y todo lo referente a los talleres y cursos culturales, está a cargo del Departamento de Extensión Cultural. Cada año, esta entidad programa y lanza la convocatoria de inscripción, abierta a todo público, a los talleres y cursos culturales. El costo de los talleres y cursos oscila entre los trescientos pesos para la comunidad universitaria, y los seiscientos pesos para el público en general; también se ofrecen becas para el personal académico y administrativo de la UNAM.

Actualmente se ofertan treinta cursos y talleres culturales: percusiones, dibujo de desnudo, *Cuéntame un cuento de jazz*, jazz y literatura, kinergia, fotografía en blanco y negro, danza jazz, danza contemporánea, fotografía en color, fotoperiodismo, pilates, canto, clases individuales de piano, guitarra, género blues y rock, dibujo y pintura, dibujo artístico, pintura, taller de creación literaria, curso práctico de fotografía, expresión corporal para el profesionista, coro, yoga, guitarra popular y clásica, dirección escénica, actuación, teatro infantil, teatro, bailes de salón y ballet.

En el cuadro siguiente se incluyen los talleres que han constituido la actividad teatral en la FES, así como los niveles y los nombres de los profesores que los han impartido.

Taller	Profesor	Niveles
Dirección Escénica	Pedro Quezada	Único
Actuación	ro Quezada	Principiantes e intermedios
Teatro Infantil	Enrique Guijarro	Único
Teatro	Fernando Morales	Principiantes e intermedios

3.3.1 TALLER DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y TALLER DE ACTUACIÓN

Los talleres de dirección escénica y actuación están a cargo del profesor **Pedro Quezada**, por cuya iniciativa fueron creados aproximadamente en el año de 1990. Quezada estudió Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, de la que fue alumno destacado y becario del Colegio de México. Estudió la carrera de Dirección Escénica en el INBA. Ha laborado en las universidades de Oaxaca, Tlaxcala, el Instituto Politécnico Nacional y la UNAM; ha realizado presentaciones, cursos y talleres teatrales por todo el país para instituciones como Petróleos Mexicanos, el Instituto Mexicano del Seguro Social y la Secretaría de Educación Pública.

El objetivo del taller de Dirección Escénica es proporcionar a los alumnos información mínima sobre lo que es la puesta en escena, y los elementos con los que se trabaja: espacio escénico, áreas, niveles, posiciones del actor, texto, conflicto, género, tono, etc.

Los temas que abarca el curso son: información sobre el espacio escénico, manejo del texto y del trabajo del actor, elementos del conflicto escénico, composición del espacio escénico y dirección de actores, análisis de elementos estructurales del texto, y de análisis dramático.

En cuanto a los requerimientos que pide el profesor para ingresar al taller, son: disposición al trabajo, capacidad de lectura y análisis de textos. El cuerpo y la voluntad de trabajo son los materiales que se utilizan en el curso. La duración es de cuatro horas a la semana durante el semestre escolar, y tiene capacidad para treinta personas.

Los objetivos del taller de Actuación son que el alumno asimile la técnica de la actuación vivencial y con ella la capacidad de crear al personaje. Asimismo, que a través del manejo de textos cortos o largos, ejercite la técnica asimilada y consolide un potencial oficio de actor.

Los contenidos del curso se dividen en tres partes; la primera incluye: sensibilización, desinhibición, integración, justificación de trayectoria, tarea escénica y manejo del conflicto dramático; la segunda parte está integrada por el conocimiento del libreto escénico, la creación a partir de sonidos, imágenes y recuerdos; la formalización de la herramienta vocal, el conocimiento y la aplicación del tono escénico, la puesta en escena sencilla. Por último, la tercera abarca: análisis de los géneros dramáticos, tipologías básicas, aspectos formales del trabajo actoral y puesta en escena de un género dramático.

Los elementos de trabajo son el cuerpo, la voluntad y la sensibilidad. Este taller es dirigido al público en general, y su duración es de cuatro horas a la semana durante el semestre escolar, y tiene capacidad para treinta personas.

3.3.2 TALLER DE TEATRO INFANTIL

Este taller es impartido desde 1988 por el maestro **Enrique Guijarro**, quien estudió actuación en la Escuela de Arte Teatral del INBA. Cuenta con un diplomado en orientación familiar por parte del EXCELDUC-Enlace. Ha colaborado en innumerables obras, en las que destaca su participación en *La rebelión de los colgados* de Bruno Traven en 1981 y *La visita*, donde trabajó con niños de educación especial. Ha llevado obras de teatro clásico a comunidades de difícil acceso dentro de la República Mexicana, y ha trabajado con niños indigentes de la ciudad de México. Dentro de la FES Acatlán ha impartido también el curso de verano Expresión Corporal Infantil en 1994 y 1995.

El taller de Teatro Infantil está dirigido a niños de entre siete y diez años. Su objetivo es el de desinhibir a los niños y hacerlos participar en el lenguaje teatral, así como darles a conocer directamente las estructuras de un teatro y enfrentarlos al público. El curso incluye en sus contenidos: calentamiento corporal (juegos variados y competencias), juegos para lograr la concentración, juegos para adquirir confianza, e improvisaciones a partir de los sueños de cada uno de los integrantes del grupo, etc.

Saber leer y escribir son los requerimientos que pide el profesor para los niños que deseen ingresar. La duración del taller es de cuatro horas a la semana durante el semestre escolar, y tiene capacidad para quince niños.

3.3.3 TALLER DE TEATRO

El taller de Teatro, nace en 1989 y es impartido desde aquel entonces por **Fernando Morales García**. En 1990 el taller es bautizado con el nombre de *Taller de Teatro Sergio Magaña*, en homenaje al gran dramaturgo, quien falleciera por aquel entonces. Aunque tiempo después, aproximadamente en 1999, la

Coordinación del Centro Cultural, ordenó suprimir el nombre para igualarlo al resto de los talleres, por lo que se denomina simplemente *Taller de Teatro*.

Fernando Morales estudió actuación en la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes, y pedagogía de la actuación con el maestro Luis de Tavira. Es miembro fundador de la compañía teatral *Perro Teatro A.C.*, fue creador y director del grupo de teatro *Esperpento*, con el que realizó más de veinte puestas en escena. Además, ha sido promotor y funcionario cultural en las universidades de Guerrero, Sinaloa, Chapingo y UNAM, actor en más de 40 puestas en escena en el transcurso de veinticinco años de carrera profesional. Actualmente forma parte de la compañía *Perro Teatro A.C.* y participa como actor animador en la compañía de títeres *Teatro 2*, de Cuba. Además, es fundador y participante de distintos grupos teatrales independientes y universitarios, entre otros: *Compañía Teatral Punto y Raya, A.C.*, *Zumbón*, *Saltimbanqui*, *Zero*, *Esperpento*, *Compañía Mexicana de Actores de Teatro y Muñecos*. Ha dirigido más de veinte puestas en escena con el grupo de teatro representativo de la FES Acatlán.

El profesor Fernando Morales fija el objetivo del taller de teatro en sensibilizar al alumno para el encuentro y el disfrute del arte teatral, a través del descubrimiento y la estimulación de sus aptitudes artísticas y sus impulsos creadores.

Los contenidos que se abarcan son: las definiciones de teatro y actuación; la sensibilización, que incluye: percepción, desinhibición, concentración, relajación; la imaginación que implica: visualización y creencia; la energía y la creatividad inconciente: sensorialidad, abstracción, emoción; improvisación: el juego como una apertura expresiva; circunstancia y objetivo; situación; conflicto; pasión y deseo; la expresión verbal constituida por: respiración, proyección, dicción; la expresión corporal, formada por: calentamiento, relajación; y, por último, la evaluación: improvisación, escenas de obras.

En el nivel de intermedios se trabaja con improvisaciones a partir de situaciones derivadas del análisis de textos dramáticos, y se preparan escenas para la muestra de trabajo de fin de curso.

La materia prima para un óptimo desempeño está constituida por: el cuerpo, la voz, la voluntad y la sensibilidad.

Este taller está dirigido al público en general; tiene una duración de cuatro horas a la semana durante el semestre escolar, y cuenta con capacidad para treinta personas.

CAPÍTULO 4

TRASCENDENCIA DEL TEATRO EN LA FES ACATLÁN

En el presente capítulo se muestra una semblanza de los grupos teatrales pertenecientes a la FES Acatlán que han trascendido desde su actividad en clases hasta la acción en escenarios dentro y fuera de la universidad, acumulando gran número de funciones y reconocimientos.

4.1 COMPAÑÍA TUA (TEATRO UNIVERSITARIO DE ACATLÁN)

Esta compañía fue fundada y dirigida por el profesor **Fernando Morales** y está integrada por alumnos y egresados del Taller de Teatro que, como se mencionó anteriormente, remonta su historia al año de 1989, cuando Fernando Morales funda el taller de teatro matutino, y presenta en ese mismo año, su primer montaje, realizado con los alumnos de aquel taller, el cual fue *La asamblea de las mujeres*, de Aristófanes. Contó con el siguiente reparto: Alesandra Maya, Sandra Bautista, Elda Torres, Lourdes Lino, Verónica Calvides, Angélica Corona, Elda Torres, Ernesto Chelín, Antonio Souto, Arturo Montes de Oca, Arturo Álvarez, Sayrith Sánchez, Erika Damaris, Miguel Angel Jaimes, Leticia Rizo, Imesol García, Rosa María Sánchez; adaptación: José Ignacio Betancourt, musicalización: Charles Warren, iluminación: Galileo González, vestuario: Ana Luisa Alfaro, coreografía: Yewdiel Cassab, escenografía: Adriana Mello, y la dirección de Fernando Morales. Esta obra se presentó en el teatro Javier Barros Sierra, y sólo tuvo dos funciones.

También en el año de 1989, el taller de teatro montó la obra *Los hijos de Sánchez*, de Vicente Leñero; en 1990 se escenificó la obra *Los signos del zodiaco*, de Sergio Magaña.

En 1991, se llevó a escena *La visita de la vieja dama*, de Friedrich Dürrenmatt, que contó con el siguiente reparto: Adriana Pérez, Fernando Aragón, Arturo López, Ángeles Hernández, Arturo Álvarez, Arturo Galeana, Abraham García, Óscar Esquivel, Alfonso Cárcamo, Andrés García, Raciél Pérez, Mirella de la O, Josué Varela, Elizabeth Reyes, Adriana Ulloa; iluminación: Galileo Reyes, musicalización: Flavio Vera, asistencia a la dirección: Susana Aragón, escenografía y dirección: Fernando Morales.

En 1992, Morales crea el grupo *Esperpento*, formado con los alumnos más constantes y mejor dotados del entonces denominado *Taller Sergio Magaña*. *Esperpento* nace como resultado de un trabajo universitario con una perspectiva más amplia y proyectando su actividad hacia la comunidad externa, ofreciendo montajes de calidad a través de los cuales se difundiera el arte teatral.

El trabajo de *Esperpento*, giró en torno a temas vigentes y universales, como la muerte, el amor, la política, la religión, la discriminación racial y social, valiéndose de diversos géneros teatrales para hacer una crítica a la sociedad. Los montajes del grupo intentaban desentrañar la complejidad social e individual y acercar al público a personajes y situaciones en donde pudieran reconocerse.

En 1992, Fernando Morales dirigió *El soldado raso* y *Los vendidos*, de Luis Valdés, con: Arturo Galeana, Arturo López, Adriana Pérez, Luis Reyes, Lourdes Mendoza, Mirella de O, Andrés García, Leonardo Carrillo, Óscar Esquivel, Sol Camacho, Carlos Urbina y Esteban Piña.



El soldado raso, de Luis Valdés



Los vendidos, de Luis Valdés

También en 1992, se estrenó la obra *A partir de las once*, de Norma Román Calvo, con las actuaciones de: Esteban Piña, Lourdes Mendoza, Adriana Ramona y Adriana Ulloa.

Entre 1992 y 1993 se realizó el montaje de *Un idilio ejemplar*, de Ferenc Molnar.

En 1993, *El crucificado*, de Carlos Solórzano, con Óscar Esquivel, Raciél Pérez, Arturo Galeana, Leticia Zenteno, Angelina Porras, Adriana Ulloa, Elizabeth Montaña, Siddartha García, Wlises Mendoza, Arturo Álvarez, Carlos Urbina, Daniel Rivera, Leonardo Carrillo, Teresa García, Cristina Peña, Paula Pellicer, Claudia Rivero, Adriana Pérez, Ana Salazar, Lorena Negretti, Gerardo Arauz; asistentes: Alfonso Cárcamo, Angélica Estrada, Wlises Mendoza; escenografía y dirección: Fernando Morales.



El crucificado, de Carlos Solórzano

Durante 1993 y 1994, *La boda*, de Bertolt Brecht, con: Wlises Mendoza, Angélica Estrada, Paula Garibay, Jenny Escobar, Cristina Peña, Silvia Rosas, Eduardo Cisneros, Gerardo Arauz, Arturo López, Carlos Urbina, Ana Salazar, Leonardo Carrillo, Jesús Salazar; coreografía: Rosa María Pérez; iluminación: grupo *Esperpento*; asistente de dirección: Cristina Peña; escenografía y dirección: Fernando Morales.



La boda, de Bertolt Brecht

En 1994, *El atentado*, de Jorge Ibarguengoitia, con: Gerardo Arauz, Arturo Galeana, Jesús Salazar, Arturo Álvarez, Leonardo Carrillo, Armando Sánchez, Óscar Esquivel, Leticia Zenteno, Lucero González, Carlos Urbina, Siddartha García, Elizabeth Montañó, Ana Isabel Salazar, Cristina Peña, Silvia Rosas, Edgar Orozco, Gabriela Galaviz, Gabriela Moreno, Valeria Santos; asistente de dirección: Claudia Rivero; asistente técnico: Óscar Esquivel; producción: Centro Cultural Acatlán; vestuario: Esperpento; iluminación: Abraham Vega; escenografía: Rafael Nogerola; realización: Beatriz Vargas; dirección: Fernando Morales.

Entre 1995 y 1996, *El orden de los factores*, de Luisa Josefina Hernández, con: Wlises Mendoza, Gabriela Moreno, Angélica Estrada, Angelina Porras, Paula Garibay, Lucero González, Daniel Rivera, Carlos Urbina, Gabriela Galaviz, Fernando Sánchez, Valeria Santos, Lizbeth Luis; asistente de dirección: Alfonso Cárcamo; asistencia técnica: Carlos Urbina, Leonardo Carrillo, Elizabeth Montañó; diseño de cartel: Leonardo Carrillo; dirección: Fernando Morales.



El orden de los factores, de Luisa Josefina Hernández

En 1996-1997, *La mudanza*, de Elena Garro, con: Angelina Porras, Chloée Campero, Gabriela Galaviz, Gabriela Moreno, María Luisa Durán, Gerardo Arauz, Carlos Urbina; asistente: Lucero González; dirección: Fernando Morales. En 1996 y 1997 respectivamente, las obras *El orden de los factores* y *El atentado* fueron seleccionadas para representar a la UNAM en la Feria Universitaria del Arte, organizada por la Coordinación de Humanidades de la UNAM.



La mudanza, de Elena Garro

En 1997, *El extraño jinete*, de Michel de Ghelderode, con: Gerardo Aruz, Andrés Cruz, Cossette Sánchez, Carlos Solís, Lizbeth Luis, Javier González,

Gabriela Galaviz, Alejandro Maldonado, Lucero González, Mildred Aguilar, Sandra Moreno, María Luisa Durán; asistente de dirección: Gabriela Moreno; asistente de producción: Lucero González; musicalización: Carlos Urbina; producción: Esperpento; dirección: Fernando Morales.

En febrero de 1999 llevan a escena la obra de Mathew Gregory Lewis: *El monje*, estelarizada por Carlos Urbina bajo la dirección de Fernando Morales.



El monje de Mathew Gregory Lewis

Aproximadamente a mediados de 1999, como secuela de la dolorosa huelga en la UNAM, el grupo de teatro *Esperpento* pierde a la mayoría de sus integrantes, por tanto, su labor se ve minada e interrumpida. Al regresar de la huelga y reanudar actividades, Fernando Morales crea un nuevo grupo, siguiendo los mismos lineamientos y propósitos que el anterior, pero con nuevos alumnos y uno que otro de los anteriores integrantes, quienes continuaron los lazos tan estrechos y cálidos que les tendió el teatro en su encuentro, y que para algunos son muy difíciles de romper y olvidar —y aquí queda incluida quien esto escribe.

El nuevo grupo teatral recibió el nombre de Teatro Universitario de Acatlán (TUA), y continuó con ánimo, ofreciendo montajes de alta calidad, recolectando

triunfos y siendo semillero de jóvenes que eventualmente decidirían dedicarse al teatro profesionalmente.

En el 2000, *Bolero*, de Héctor Mendoza, con: Evelyn Moreno, Fernando Galindo, Rocío Vázquez, Mario Marín, Carlos Urbina, Aarón Govea, Alejandro Zamora, Brenda Northcutt, Boris Casas; escenografía: Mario Marín, dirección: Fernando Morales.



Bolero, de Héctor Mendoza

También en el 2000, *La noche dividida*, de Paloma Pedrero, con: Rocío Vázquez y Mario Marín; escenografía: Mario Marín, dirección: Fernando Morales.

En el 2002, realizan el montaje de la obra *Hombres!*, de Sergi Belbel y compañía T de Teatro, cuyo primer elenco estuvo integrado por: Evelyn Moreno, Rocío Vázquez, Adriana Amescua, Vanessa Marroquín y Rosa María Trujillo. En años siguientes participaron: Antoniella Gómez, Bárbara Lazcano, Carla Soto, Elizabeth Pedroza. Daniela Pérez, María Eugenia Quijano, Alejandra Estrada; asistente de dirección: Bárbara Roiz, Helena Dorantes y Alejandra Estrada; dirección: Fernando Morales.



Hombres de Sergi Belbel

En noviembre del 2002, *Morir*, de Sergi Belbel, con: Fernando Galindo, Pilar Ramírez, Evelyn Moreno, Antoniella Gómez, Aarón Govea, Vanesa Marroquín, Alejandro Zamora, Boris Casas, Claudia Djaddah, Sandra Cárdenas, Carlos Urbina, Idania Ruiz, Guillermo Castillo; escenografía: Mario Marín; asistentes de dirección: Bárbara Roiz y Rosa María Trujillo; dirección: Fernando Morales.

También en noviembre del 2002, el director Fernando Morales y la coreógrafa Gabriela Tavera profesora del taller de danza presentaron un espectáculo basado en dos cuadros del pintor y muralista Raúl Anguiano durante el acto de clausura de su exposición.



Montaje teatral basado en dos cuadros del pintor y muralista Raúl Anguiano

El 5 de marzo de 2003 se devela una placa en el Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán para celebrar que la obra *Hombres!*, de Sergi Belbel y compañía. T de Teatro, queda finalista en el IX Festival de Teatro Universitario y ganadora del premio a la mejor actriz para Vanessa Marroquín; los encargados de tal acto fueron la Mtra. Hermelinda Osorio Carranza, directora del plantel y el dramaturgo y director de teatro Gilberto Guerrero Vázquez.

En mayo de 2003 realizan la reposición de la obra *La boda*, de Bertolt Brecht, y se integran al anterior elenco los actores: Johana Gómez y Rodrigo Reséndiz.



La boda, de Bertolt Brecht

En el 2003, *La fuga de Nicanor*, de Jorge Ibarguengoitia, con: Aarón Govea, Manuel Serros, Antoniella Gómez, Carla Soto, Rosa María Trujillo, Anais González, Vanessa Marroquín, Elizabeth Pedroza, Luis García; escenografía y vestuario: Mario Marín del Río; asistente: Bárbara Roiz; dirección: Fernando Morales.



La Fuga de Nicanor de Jorge Ibargüengoitia

El 26 de mayo de 2004 en el Teatro Javier Barros sierra de la FES Acatlán, conmemoraron las 50 representaciones de la obra *Bolero*, de Héctor Mendoza, con el siguiente reparto: Jesús Vázquez, Nohemi Ocampo, Carlos Urbina, Luis García, Félix Martínez, Elizabeth Pedroza, Aaron Govea, Manuel Serros, Vanessa Marroquín, Boris Casas y Oscar Esquivel. Asistentes: Bárbara Roiz y Liliana Guevara. Escenografía de Mario Marín. Iluminación: Francisco Muñoz. Dirección Fernando Morales.

Los encargados de develar la placa fueron el dramaturgo y director **Enrique Ballesté Gálvez**, el actor y director **Eduardo González Ortega** y el coordinador de Difusión Cultural de la FES Acatlán el lic. **Eduardo Sánchez Oses**.



Placa 50 representaciones de la obra *Bolero*, de Héctor Mendoza

En noviembre de 2004 presentaron la obra *El fandango de los muertos* de Constanancio S. Suárez, bajo la dirección de Fernando Morales.

2005, montan la obra *Los figurantes*, de José Sanchís Sinisterra, con: Aarón Govea, Luis García, Antoniella Gómez, Enrique Sánchez, María Eugenia Quijano, Sandra Morales, Martha González, Adrián Ruiz, Elizabeth Pedroza, Alejandro Loera, Gabriel Tena del Pozo, Ismael Elías, Benjamín Gutiérrez, Lorena Niño, Daniela Pérez, Carla Soto, Guillermo Castillo, Julieta González, Manuel Serros, Omar Guadarrama, Boris Casas, Alejandro Fuentes y Alejandra Estrada; asesoría escenográfica: Mario Marín, diseño y realización de vestuario: Jutta A. Luppich; asistente de dirección: Carla Soto; diseño de iluminación: Rosa María Trujillo y Alejandro Zamora, producción ejecutiva: Vanessa Marroquín, música original y musicalización: Sergio Cano, dirección: Fernando Morales.



Los Figurantes de José Sanchis Sinisterra

El 16 de noviembre de 2005, develan placa de *Los Figurantes* de José Sanchis Sinisterra, para festejar el triunfo de dicha obra en el XIII Festival de Teatro Universitario, obteniendo el primer lugar de la categoría B (grupos de nivel licenciatura). Los encargados de la develación que se llevó a cabo en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón de Ciudad Universitaria fueron: **Alberto Villareal** y **Rodolfo Blanco**.



Placa: *Los Figurantes* de José Sanchis Sinisterra

En marzo de 2006 realizan función de *Los Figurantes* en el teatro Javier Barros Sierra y llevan a cabo nuevamente el acto de develación de placa esta vez en manos del lic. **Eduardo Sánchez Oses**, coordinador de Difusión Cultural de la FES Acatlán y del maestro **Fernando Morales**.



Placa: *Los Figurantes* de José Sanchis Sinisterra

En mayo de 2006, llevan a escena *El gol*, de Vicente Leñero, con: Omar Guadarrama, Alejandro Fuentes, Aarón Govea, Miguel Alonso, Enrique Sánchez, Enrique Guijarro, Jairo Astorga; dirección: Fernando Morales.



El gol, de Vicente Leñero

En septiembre de 2006 realizan la develación de placa por las 100 representaciones de la obra *Hombres!*, de Sergi Belbel y compañía. T de Teatro

con el siguiente reparto: Evelyn Moreno, Vanessa Marroquín, Rosa María Trujillo, Carla Soto, Johana Gómez y Elizabeth Pedroza. Asistente: Bárbara Roiz. Las invitadas para develar la placa fueron: La profesora **Claudia Ríos** y la maestra **Blanca Garza**.



Placa 100 representaciones *Hombres!*, de Sergi Belbel y compañía. T de Teatro

En 2006, escenifican *La mudanza*, de Vicente Leñero, con Elizabeth Pedroza, Vanessa Marroquín, Rosa María Trujillo, Carlos Urbina, Omar Guadarrama, Luis García, Enrique Sánchez, Aarón Govea, Alejandra Estrada, Elizabeth Saro, Rodrigo Patiño, Alejandro Fuentes; escenografía: Mario Marín, asistente: Alejandra Estrada, dirección: Fernando Morales.



La mudanza, de Vicente Leñero

En marzo de 2008 realizan la develación de placa de la obra *La Mudanza*, con la que conmemoran la tercera temporada de dicha puesta en escena, los invitados a develar fueron: **Emma Dib**, la secretaria de extensión universitaria y vinculación universitaria **Carla Povero Cantú** y el coordinador de difusión cultural **Eduardo Sánchez Osés**.



Develación de placa *La Mudanza*

En 2008, *Hamelin*, de Juan Mayorga, con las actuaciones de Martín Licona, Omar Guadarrama, Boris Casas, Alejandra Estrada, Luis García, Benjamín Gutiérrez, Mario Mayorga, Elizabeth Rodríguez, Dafne García, Johana Gómez, Enrique Sánchez.



Hamelin de Juan Mayorga

También en 2008 *El gordo*, de Oscar Liera con las actuaciones de Claudia Palacios, María Elena Gutiérrez, Águeda Valenzuela y Juan Carlos Delgado, bajo la dirección de Fernando Morales.



El gordo, de Oscar Liera

Dirigido por el maestro Fernando Morales, el grupo Teatro Universitario de Acatlán (TUA) ha participado en festivales y muestras nacionales de teatro. Asimismo, ha sido premiado en varias ocasiones en el Festival Nacional de Teatro Universitario organizado por la UNAM, el INBA, la UAM y el Colegio de Bachilleres. Los premios han sido:

1992

El soldado raso y *Los vendidos*, de Luis Valdés, espectáculo que ganó los premios a mejor obra y mejor actriz: Adriana Ramona Pérez.

1993

El crucificado, de Carlos Solórzano, premios a mejor obra y mejor actor: Óscar Esquivel.

1994

La boda, de Bertolt Brech, premio a mejor obra.

2000

Bolero, de Héctor Mendoza, reconocimiento al mejor trabajo de grupo y premio a la mejor actriz: Brenda Northcutt.

2002

Hombres! de Sergi Belbel y compañía T de Teatro, premio a mejor actriz: Vanessa Marroquín.

2005

Los figurantes, de José Sanchís Sinisterra, premio a mejor obra universitaria.

2007

La Mudanza, de Vicente Leñero, premio al mejor actor: Omar Guadarrama y mejor actriz para Elizabeth Pedroza.

2008

Hamellin, de Juan Mayorga, obra en la que se obtuvieron dos reconocimientos más, premio al mejor director: Fernando Morales y premio al mejor actor para Luis García.

Distinciones

1995

El orden de los factores. Obra seleccionada para representar a la UNAM en la Feria Universitaria del Arte, organizada por la Coordinación de Humanidades de UNAM

1996

El Atentado. Obra seleccionada para representar a la UNAM en la Feria Universitaria del Arte organizada por la Coordinación de Humanidades de UNAM.

2008

Bolero, de Héctor Mendoza, obtuvo los reconocimientos a mejor obra y mejor actriz para Vanesa Marroquín en la Muestra Estatal de Teatro en el Estado de México.

Tanto el taller de teatro como el grupo que dirige el profesor Fernando Morales, han sido pista de despegue de la pasión por el teatro, de jóvenes que deciden dedicarse en cuerpo y alma a la actividad teatral profesional; muchos alumnos que inician estudiando una licenciatura diferente, continúan en el taller de teatro hasta terminar su carrera, porque les significa un gran estímulo, mientras que otros abandonan su carrera, convencidos de que su verdadera vocación es el teatro. A continuación se presenta una lista con algunos de esos jóvenes salidos de las filas del TUA de la FES Acatlán y que actualmente construyen su propia historia, en el gran universo teatral: Alfonso Cárcamo, actor y dramaturgo egresado del CUT, Gabriela Moreno, actriz egresada de Casa de Teatro, Daniel Rivera, actor egresado de Casa de Teatro, Adriana Ramona Pérez, actriz egresada del CUT, Wlises Mendoza, actor egresado de Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), Damián Cordero, actor egresado de la ENAT, María Luisa Orla, actriz egresada de la ENAT, María Sordo, actriz egresada de Casa de Teatro, Sandra Cárdenas, actriz egresada del Foro de Teatro Contemporáneo, Rocío Vázquez y Vanesa Marroquín, actrices egresadas de Casa Azul, Mario Marín, escenógrafo egresado de la ENAT, Elizabeth Montaña, actual estudiante de la licenciatura de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM, Carla Soto, Angélica Yosajandy , Elizabeth Pedroza y Luis García actuales estudiantes del CUT, Rodrigo Patiño actual estudiante de Casa Azul, Aaron Govea, Omar Guadarrama y Félix Martínez actuales estudiantes de actuación en la ENAT, y una servidora Rosa María Trujillo, directora y actriz egresada de la licenciatura de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM, y la lista continúa extendiéndose.

4.2 COLECTIVO TALLER DE TEATRO UNIVERSITARIO

Surgió en la FES Acatlán, alrededor de 1990, es dirigido por el profesor **Pedro Quezada** y está formado por alumnos surgidos del Taller de Actuación. Quezada cuenta con la experiencia de haber realizado más de noventa y nueve montajes. Siendo director del Colectivo Taller de Teatro Universitario ha montado diversas obras, entre las que destacan *La excepción y la regla*, de Bertolt Brecht, *Pastel de zarzamora*, de Jesús González Dávila, *El que dijo sí y el que dijo no*, de Bertolt Brecht, *La agonía del difunto*, de Esteban Navajas, *Silencio pollos pelones, ya les van a echar su maíz*, de Emilio Carballido, *¡Qu'esto, que l'otro...salud!* y *¿Sabes, voy a tener un hijo?*, de Tomás Urtusástegui.

El trece de octubre de 1995, estrenó la obra *Silencio pollos pelones ya les van a echar su maíz*, de Emilio Carballido, con las actuaciones de Cristina Ortega, José Antonio Cruz, Marypaz Félix y Perla Dagieu, escenografía de Alejandro Remolina, Música de Francisco Chávez, coreografía de Jairo Astorga con la Dirección de Pedro Quezada.

Cabe mencionar que en mayo del 2001, el Colectivo Taller de Teatro Universitario celebró las 250 representaciones de la obra *¿Sabes, voy a tener un hijo?*, de Tomás Urtusástegui, comedia que aborda el problema social y familiar de un embarazo no programado, en donde actúan: Eliana Santos, Arturo Covarrubias, Rocío Álvarez, José Antonio Cruz, Cristina Ortega y Fernando Cervantes. Iluminación: Judith Sánchez, Diseño de escenografía: Román Gutiérrez Omar, bajo la dirección de Pedro Quezada. La develación de placa estuvo a cargo de **Olga Martha Dávila, Magda Karina, Teresa Valenzuela y Humberto Dupeyron.**

Durante junio de 2002 el Colectivo realizo funciones de la obra *Las pajaritas* de Luis Valenzuela, dir. Pedro Quezada.

En octubre de 2003, develaron placa por 100 representaciones de la obra *¡Qu'esto, que l'otro...salud!* del dramaturgo Tomás Urtusástegui, con la presencia de la actriz **Adriana Roel**, el director de escena **Marco Pétriz** y la mtra. **Hermelinda Osorio** directora de la FES Acatlán. En la obra actuaron: Carmen Vélez y José Antonio Cruz bajo la dirección del profesor Pedro Quezada.



Develación de placa *¡Qu'esto, que l'otro...salud!* de Tomás Urtusástegui

En febrero de 2005 el montaje *La Furia entre Ernesto y Ernestina* de Tomás Urtusástegui, con las actuaciones de César Santiago Cano y Cecilia Mata, bajo la dirección de Pedro Quezada obtuvo dos premios durante el XII Festival de Teatro Universitario, mejor actor para César Santiago Cano y mejor producción para Gilda Vanessa Torres Jiménez.



La Furia entre Ernesto y Ernestina de Tomás Urtusástegui

En junio de 2006 presentaron la obra *Sopitas de Tin Tán*, con las actuaciones de Omar Pérez, Cris Andrea, Benito del Ángel, Luis Medina, Claudia Morales entre otros. Bajo la dirección de Pedro Quezada.



Sopitas de Tin Tán

Esta agrupación conforma una historia importante del teatro universitario de Acatlán y además es ejemplo de extensión cultural, por su trabajo desempeñado dentro y fuera de la UNAM, realizando funciones en El foro El Juglar, Teatro Legaria, escuelas, reclusorios, escenarios y plazas diversas.

4.3 COLECTIVO LA SOCIEDAD DE LOS PERIODISTAS MUERTOS

La Sociedad de Periodistas Muertos surge en 1995 bajo la iniciativa de la profesora de géneros periodísticos **Leticia Urbina**; esta agrupación esta conformada mayoritariamente por alumnos de Periodismo y Comunicación Colectiva de la FES Acatlán. Tiene como objetivo principal causar revuelo en el pensamiento del público con temas que tengan una profundidad más completa que la que tiene el teatro de sólo diversión.

Según palabras de la profesora Leticia Urbina: una de las líneas de la compañía es buscar la reflexión del público, y no realizar un teatro de entretenimiento que sea simplemente divertido.

La Sociedad de Periodistas Muertos dio su primera función el 17 de abril de 1996 con la puesta en escena *Las noticias del día* de Emilio Carballido presentada en el Teatro Javier Barros Sierra de la entonces ENEP Acatlán.

A partir de ese momento ha realizado funciones en diversos foros universitarios y comunitarios con obras como *Por amor al arte* escrita por la misma Leticia Urbina, *La violenta visita* de Fernando Sánchez Mayáns y *Noche de Califas* de Armando Ramírez, entre otras.

El 10 de marzo de 1997 festeja su primer aniversario con la puesta en escena de la obra *La ronda de las arpías* de Robert Tomas, en donde actuaron: Lorena Azúa, Josefina Escamilla, Alejandra Flores, Marcela Flores, Verónica Gatica, Rosa Ramírez, Patricia Zamudio y la participación especial del niño Emmanuel Navarrete. En la parte técnica colaboraron: Jorge Hernández, Francisco Hernández, Manuel Tenorio, Israel Martínez, Enedino González, Martín Rivera, Consuelo Xala, Nely Cortés, Iván Gutiérrez, Jesús Reynaga, Patricia Moreno, Ricardo Navarro, Margarita Moreno y Carlos Martínez, bajo la dirección de Leticia Urbina.

El 3 de Junio de 2001 presentan en el Centro Cultural Acatlán (CCA) la obra *En la ardiente oscuridad* del dramaturgo Antonio Buero Vallejo, con las actuaciones de Blanca Ojeda, Dulce Revira y Nancy Zubel, dirección de Leticia Urbina.



En la ardiente oscuridad del dramaturgo Antonio Vallejo

El 21 de febrero de 2004 estrenan en el Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz de Tlalnepantla la obra *Noche de Califas* de Armando Ramírez, con la dirección de Leticia Urbina.

El viernes 29 de octubre de 2004 presentan la obra *Zoot Suit* de Luis Valdez en el Teatro Javier Barros Sierra de la FESA. Dir. Leticia Urbina.

Durante 2005 escenifica la obra *El emperador Nicandro* de Santiago Serrano, igualmente bajo la dirección de Leticia Urbina.



El emperador Nicandro de Santiago Serrano

El 5 de abril de 2006 la compañía festeja su décimo aniversario con la obra *La noche de la iguana* de Tennessee Williams.

En 2008 presentaron la obra *A puerta Cerrada* de Jean Paul Sartre con la dirección de Leticia Urbina.



La noche de la iguana de Tennessee Williams.

4.4 COLECTIVO TIA (TEATRO INFANTIL DE ACATLÁN)

La Compañía de Teatro Infantil (TIA) fue creada formalmente en el año de 2004 por el maestro **Pedro Quezada Zamora**, pero su historia tiene antecedentes desde 1989 cuando se convocó a los niños de los trabajadores para que asistieran a tomar clases en un taller donde obtendrían conocimientos musicales, vocales y de entrenamiento corporal. La respuesta fue buena pues se inscribieron 85 niños de entre 6 y 14 años de edad que posteriormente conformaron dos grupos grandes.

Con los primeros grupos infantiles de teatro el profesor Quezada trabajó *buchido*, textos japoneses, retablo de las maravillas, espectáculos de calaveras, la obra *Ruega por nosotros* de Tomas Urtusástegui y el poema de Jorgue Manrique *Coplas a la muerte*.

La Compañía TIA se ha distinguido por su constante trabajo en el campo teatral dedicado a niñas y niños. Ha realizado numerosas funciones de obras como: *Espectáculo de calaveras*, *Los muertos antes de muertos*, *Borreguitos a Belén*, *El que dijo sí, el que dijo no*, *Los soplidos del diablo*, *Los gatos* y *Coloquio religioso del siglo XVIII*.

En 2007 obtuvo el primer lugar de la categoría infantil en la Muestra Estatal de Teatro 2007 del Estado de México con la puesta en escena *Los gatos* de Teresa Valenzuela, dirigida por el maestro Pedro Quezada y en donde actuaron: Ingrid Añadí Fragoso Horta, Blanca Nelly Antonio Quezada, Anette Michelle Gil Martínez, Arantza Sánchez Reyes, Claudia Ivette Núñez Martínez, Jessica Scarlet Fragoso Horta, José Antonio Martínez Guerrero, Marcos Bravo Carrillo, Martín Antonio Quezada y Miguel Ángel Núñez Martínez. Todos ellos de entre 8 y 12 años de edad. La escenografía fue creada por Héctor Sandoval Reyes. Liberato

Estrada y Alejandro Martínez Silva se encargaron de la musicalización y de las coreografías, mientras que la producción, diseño de vestuario y maquillaje estuvo a cargo de Brenda Daniela Estrada Martínez.



Los gatos de Teresa Valenzuela

En mayo de 2007 participó como representante del Estado de México en el Segundo Encuentro Nacional de Teatro Infantil que se llevó a cabo en el Estado de Zacatecas.

El 10 de noviembre de 2008 develan placa para conmemorar las 150 representaciones de *Los gatos* de Teresa Valenzuela; los invitados para develar fueron **Silvia Guevara** y **Mauro Mendoza**, fundadores de la Compañía teatral de títeres *La Truppe*.

En 2009 presenta en el Teatro Javier Barros Sierra de Acatlán: *La Maquinota* obra de Ignacio Padilla con la que obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia en el año 2008.



La Maquinota, de Ignacio Padilla

El maestro Pedro Quezada afirma que el objetivo de hacer obras infantiles con y para los niños es que desde pequeños se les inculque el amor por este género y sean el semillero del futuro Teatro Mexican

- **CONCLUSIONES**

Orgullosamente la Universidad Nacional Autónoma de México es una de las instituciones medulares de la sociedad mexicana. Lo que acontece en ella, repercute directamente en ésta. La práctica de la docencia, de la investigación, del desarrollo tecnológico y de la difusión cultural, en el ejercicio de la autonomía universitaria la convierte en factor de movilidad y de cambio social, en pilar esencial de la conciencia crítica de nuestro país. En la UNAM existen la pluralidad de opiniones y la libertad, lo que genera una riquísima diversidad que lucha por expresarse de múltiples formas, una de ellas es el teatro, la expresión teatral.

A lo largo de su vida institucional, las unidades multidisciplinarias como las facultades de estudios superiores han venido dando respuesta creciente a la demanda de educación profesional, representando en la actualidad, casi la mitad de la matrícula total de la UNAM en este nivel.

Sirva lo expuesto en los capítulos que anteceden para tomar conciencia de la enorme capacidad creativa de los universitarios que viven y desarrollan programas y actividades teatrales, culturales y de cualquier índole, fuera de las instalaciones de Ciudad Universitaria. Lo mostrado a lo largo del presente trabajo, da cuenta clara del gran interés artístico que tienen los alumnos, maestros y comunidad externa en la FES Acatlán y de la capacidad instalada en dicha unidad multidisciplinaria.

Como se mencionó en el capítulo sobre descentralización en la UNAM, el tema da para mucho más y es necesario considerar que la UNAM está enfrentando la problemática del crecimiento, la universidad no puede crecer más y

quizá los ajustes en cuanto a su población deben corresponder a definiciones que vayan más encaminadas a fortalecer diversas áreas del conocimiento.

No debemos olvidar que el papel de la cultura y la educación superior son y seguirán siendo eje fundamental en la integración nacional.

Una mejor coordinación y distribución de los recursos para la extensión universitaria y la difusión de la cultura debiera ser, sin duda, motivo de revisión urgente en la Universidad futura.

Por lo desarrollado en los capítulos precedentes, es evidente considerar la labor sustancial y relevante de actividad teatral que ha existido en la FES Acatlán. En este campus se ha dado un impulso importante a la cultura y con esto al teatro. Se ha conseguido tanto extender los beneficios de la cultura, como se ha contribuido a lograr un desarrollo integral de los estudiantes y comunidad externa, así como se ha enriquecido la cultura misma. Al hacer referencia particularmente al quehacer teatral en la FES Acatlán, sin lugar a duda este arte se ha realizado con la mayor pasión, dedicación, esfuerzo y calidad posibles, con lo cual se ha puesto el nombre del teatro y de la UNAM muy en alto.

El teatro universitario es y será una fuente siempre abierta de conocimiento, de júbilo, de libertad, de experimentación libre y con sustento creativo e inteligente; todos los pasos del teatro universitario quedarán indudable e indeleblemente marcados en la historia teatral de México. Conocer la historia del teatro universitario, representa una gran herramienta de reflexión y motivación para seguir haciendo las cosas bien y decir a todas voces que lo hecho en la UNAM está bien hecho.

La historia del teatro en la UNAM tiene un inicio pero no un final. Actualmente, el impulso al arte dramático crece y busca abrirse campo en una realidad difícil y con limitaciones importantes. Con todo esto, hay que recordar que

buena parte de las grandes corrientes teatrales que actualmente existen en nuestro país han encontrado impulso en la Universidad, quien ha hecho de los escenarios universitarios el lugar idóneo para la experimentación y consolidación de nuevas formas escénicas.

ANEXOS

A) IMAGENES DE PRENSA

1994

Muchos hombres hubo como "El soldado raso", que murieron por una causa ajena sin ni siquiera estar conscientes de ello; muchos de ellos fueron mexicanos que emigraron a Estados Unidos de Norteamérica y que, por "patriotismo" hacia una nación que no era la propia, quedaron tirados en los campos de batalla, en Vietnam.

El soldado raso murió de esta manera, temeroso y arrepentido, dejando tras de sí a una familia que lo lloró y a un país que ni las gracias le dio. Así es como la obra de Luis Valdez, dirigida por Fernando Morales, presenta la preocupación y angustia

"El soldado raso", la triste historia de un mexicano que luchó y murió en Vietnam

Por DIANA ASPIROS HERAS

de estas personas expuestas a prácticas discriminatorias y fascistas de autoridades y grupos sociales anglos de América del Norte.

En el teatro del Centro Cultural Acatlán y dentro del marco de actividades de su X aniversario, los personajes cobraron vida: A lo largo de la obra la muerte (Arturo Galeana) narra paso a paso cómo fue que Johnny "El soldado raso" (Arturo López) llegó hasta ella. La familia de Johnny era inmigrante en Estados Unidos y éste, al no tener más futuro, se enlistó en el ejército.



Buenas actuaciones de Arturo López, Mirella de la O y Leticia Zenteno



"El soldado raso", una obra de Luis Valdez, dirigida por Fernando Morales

de tal manera que sólo así dejan de tacharlo de vago y hombre sin oficio.

Johnny tiene a su novia Cecilia (Mirella de la O) y piensa casarse con ella cuando regrese de Vietnam; sin embargo, su madre (Leticia Zenteno) no está muy convencida de que Johnny deba ir a la guerra, a lo que el padre (Luis Reyes) piensa muy diferente, pues cree que ahora sí su hijo ya es todo un hombre.

Johnny, por su parte, no demuestra sus temores y tiene muchos proyectos para cuando regrese; recuerda a su familia y lo que han sufrido, lo mismo que a su hermano "El carnalito" (Leonardo Carrillo), de quien espera estudie para no tener que irse a la guerra como él. En el fondo "El soldado raso" tiene miedo, no sabe lo que es la guerra y lo descubre demasiado tarde, cuando se encuentra en medio de la

misma y no puede dar marcha atrás.

El director Fernando Morales, emplea muy pocos elementos para escenificar el ambiente, algunas mamparas y cuatro sillas es toda la escenografía de la obra; no obstante, la intención de transmitir un mensaje frío y cruel, se cumple con la sola ayuda de estos pocos elementos y de un buen manejo de luces, así como de las actuaciones de los estudiantes que participaron.

El final es crudo: Johnny muere en la guerra y es cubierto con una bandera norteamericana, glorificando su valor y su entrega por una causa que se creía justa. Muere como él quiso morir, era un don nadie y se convirtió en una víctima de guerra, murió creyendo que sería alabado, pero los únicos que lo lloraron fueron su familia y su novia.

Aspiros Heras, Diana.

"El soldado raso, la triste historia de un mexicano que luchó y murió en Vietnam"

El Universal Zona Norte. 14 de Octubre de 1994. p. 12.

1995

REFLECTORES

"El orden de los factores" es la puesta en escena en la que un grupo de noveles actores, residentes de esta Zona Norte, realizan un ejercicio de actuación, que pese a contar con una propuesta escénica austera logran tratar los mismos problemas muy sencibles de la mujer, como el embarazo, que temas como la corrupción y la familia, teniendo como marco el foro del Centro Cultural Acatlán.

Este trabajo escénico, más que dar

"El orden de los factores", una obra para sensibilizar al público

Por REBECA JIMENEZ JACINTO

soluciones o propuestas, pone a pensar al espectador sobre el papel que juega en la sociedad, según lo apuntó el director del taller de teatro "Sergio Magaña", Fernando Morales.

Con una escenografía recreada a base del manejo de luces en un fondo oscuro, el espectador no sólo centra su atención en el trabajo de los actores, sino que además se ve involucrado en la trama de "El orden de los factores" en la que los personajes surgen lo mismo del escenario que de entre el público, situación que da dinamismo y causa expectación.

El taller de teatro "Sergio Magaña" reúne en esta obra lo mismo a estudiantes, que a profesionistas y amas de casa que se inclinan por el arte de la actuación, en un trabajo que además expone problemas cotidianos de nuestro sistema político y social con sus repercusiones en la pareja y en la familia.

Es así como Franke (Daniel Rivera) y Ramiro (Ulises Mendoza) escenifican la crisis que vive la juventud en México ante los conflictos sociales con los que se puede solidarizar o traicionarse.

Manuel (Fernando Chávez) presenta la crisis existencial que causa en el individuo la tentación de la corrupción y la re-

sistencia que enfrenta el hombre a establecer un compromiso de pareja a través del matrimonio o de una relación sólida.

Angélica Porras, escenifica a "La abuela", quien vive en carne propia un choque generacional de concepción del amor y la fidelidad enfrentada por su propio nieto (Ulises Mendoza). De igual forma a Reynalda (Gabriela Moreno), le toca escenificar el difícil papel de una jovencita

víctima de una violación tumultuaria, papel que desempeña con una increíble cualidad histrionica.

"El orden de los factores" es una obra de Luisa Josefina Hernández, una de las dramaturgas mexicanas más importantes del momento, en la que también intervienen Paula Garibay, Gabriela Galaviz y Valeria Halpen.



EL UNIVERSAL/Luis Manuel Acevedo

Con pocos recursos, los protagonistas de "El orden de los factores" logran una obra amena, pero sobre todo de reflexión

Jiménez Jacinto, Rebeca.
 "El orden de los factores, una obra para sensibilizar al público"
El Universal Zona Norte. 7 de Julio de 1995. p. 17.



Postes, María Cecilia.
 “Presentan Universitarios la obra Silencio pollos pelones..., de Carballido”
 El Universal Zona Norte. 13 de octubre de 1995. p. 24.

1997

-Compañía teatral Festejó su primer aniversario "Sociedad de periodistas muertos"

JAVIER GUTIERREZ

ATIZAPAN, Méx.- La compañía teatral "Sociedad de periodistas muertos" celebró su primer aniversario con la puesta en escena de la obra "La ronda de las arpas" de Robert Thomas.

El evento tuvo lugar el pasado domingo en el teatro Zaragoza donde lograron reunir a más de mil espectadores. Entre estos había profesores, alumnos, familiares, amigos y público ajeno a la compañía o a la ENEP Acatlán.

Con "La ronda de las arpas" suman ya cuatro las obras llevadas al escenario, junto con "Las noticias del día", "Por amor al arte" y "Noche de califas".

Actuaron Lorena Azúa como Raquel, Josefina Escamilla como Gabriela, Alejandra Flores en el papel de Doña Eva, Marcela Flores quien interpretó a Luisa, Verónica Gatica quien dio vida a La Mami, Rosa Ramírez quien representó a Susana, Patricia Zamudio en el papel de Lucía y la actuación especial del niño Emmanuel Navarrete como Johnny.

La trama trata acerca de una familia que poco a poco termina con el dinero y la paciencia del sostén de la casa, Marcelo, el padre de Susana y Johnny, hermano de Gabriela, esposo de Raquel quien es hija de La Mami y hermana de Lucía.

Susana llegó de Toluca un día antes de lo planeado y aún que nadie se da cuenta de su llegada ve a su padre y le confiesa que está embarazada. Por orden de su padre regresa a la capital mexicana, a lo que Raquel va por ella a la mañana siguiente a la central de autobuses para recogerla.

A su llegada a la casa se dan cuenta que

Marcelo fue asesinado y tras una serie de discusiones y revelaciones con todos los integrantes de la familia se sabe que la sirvienta, Luisa, conocía desde hace cinco años al señor de la casa y sostenía relaciones extramaritales con él.

La Mami quien además de ser una alcohólica y arrimada negó la posesión de sus acciones a su yerno quien estaba en la banca rota. Lucía amaba al mismo hombre que su hermana, pero ésta es una mujer que vivía todo el día con cualquier tipo de medicamentos. Raquel, quien tiene como amante al mismo hombre que Gabriela, ni siquiera duerme con su marido. Doña Eva mantiene relación amistosa y clandestina con Gabriela.

Tras hacer todas estas revelaciones, Johnny descubre que su padre no está muerto, pues todo fue un plan de ellos dos y él fue quien envenenó a sus perros, cambió el candado del portón, la llave de la recámara de su papá, pero al saber la verdad que rodea a toda su familia Marcelo se asesina.

En la parte técnica estuvieron Jorge Hernández, Francisco Hernández, Manuel Tenorio, Israel Martínez, Enedine González, Martín Rivera, Consuelo Xala, Nely Cortés, Iván Gutiérrez, Jesús Reynaga, Patricia Moreno, Ricardo Navarro, Margarita Moreno y Carlos Martínez, bajo la dirección de Leticia Urbina.

"La sociedad de periodistas muertos" agradece el apoyo a todas aquellas personas que participaron de alguna manera en la realización de nuestro trabajo durante este primer año. A su vez, un agradecimiento especial a la Generación '95 de Periodismo de la ENEP Acatlán por ser un público fiel. Gracias. Sinceramente: La Compañía".

Gutiérrez, Javier.
"Compañía teatral festejó su primer aniversario Sociedad de periodistas muertos"

Acontecer.10 de marzo de 1997.

La Mudanza, de Elena Garro, en Acatlán

ANDREA VEGA VALERIO

La muerte y los más complejos sentimientos humanos son una constante en las obras "La Mudanza" y "El Rastro" de Elena Garro. Dichas puestas en escena se presentaron en el Centro Cultural Acatlán, bajo la dirección de Fernando Morales y con la actuación del taller de teatro "Sergio Magaña".

"La Mudanza" se desarrolla en un ambiente urbano y representa el drama de dos mujeres que viven juntas, pero la envidia y el odio imperan en su relación. Lola, una señora de clase alta, ha menospreciado siempre a Carmen, su cuñada, por ser de extracción humilde; por eso, ella ha alimentado un odio hacia la solterona, quien en el ocaso de su vida se encuentra sola y sin dinero, motivo por el cual debe hipotecar su casa.

Esta situación es aprovechada por el cuñado de Carmen, quien en combinación con ella estafa a Lola y le quita el inmueble.

Por eso las mujeres deben abandonar el sitio donde habitan, ante la tristeza de la vieja mujer, quien no



EL UNIVERSAL/Victor Hugo Ortiz

resiste la idea de dejar su casa. Mientras tanto, su cuñada se prepara a iniciar una nueva vida junto con sus hijos fuera de ese lugar.

Carmen le hace saber a Lola que aunque le permitirá vivir con ellos, ya no llevará las riendas de la situación, pues ahora, ya no tiene dinero ni juventud.

Lola sabe que su cuñada se cobrará todo los malos ratos que le hizo pasar y entonces toma la drástica opción de quitarse la vida.

Todo esto representa un poco de la lucha entre clases que siempre ha existido y de las tragedias que ocasionan aquellos sentimientos negativos que se incuban y después afloran en forma de venganza.

Este montaje sirve de prueba para que los actores demuestren sus dotes histriónicas, por medio de los cuales deben lograr involucrar al público en los conflictos imaginados por la autora.



EL UNIVERSAL/Victor Hugo Ortiz

Una obra que logra involucrar al público

Vega Valeria, Andrea.
"La Mudanza de Elena Garro, en Acatlán"
Colonos.1 de Noviembre de 1997. p. 20.

1999

Cultura

Y DIVERSION

Presenta colectivo
Sergio Magaña
en Acatlán obra
de teatro de Mathew
Gregory Lewis



Exhiben las tentaciones del Monje

Por EDUARDO VELASCO

HUACALPAN. Sentimientos extremos, pasiones intensas, pecados como la lujuria, ira y soberbia fueron llevados la noche de viernes al Centro Cultural Acatlán por el taller de teatro Sergio Magaña de la ENEP, que presentó la obra "El Monje" del escritor Mathew Gregory Lewis.

El melodrama, que pone en lucha el bien y el mal, se desarrolla en Madrid durante la segunda mitad del siglo 17 y relata la historia de un monje llamado Ambrosio, un hombre puro destinado a la santidad que sucumbe ante las tentaciones del demonio.

Durante el desarrollo de la obra, el demonio acecha, en ocasiones se oculta bajo el disfraz de la amistad y no descansa hasta inducir al pecado.

El esfuerzo de cada uno de los actores por recrear las vivencias y encarnar a cada uno de los personajes que se ven envueltos en situaciones intensas fue retribuido por el público del CCA quien aplaudió calurosamente al finalizar la presentación.

Carlos Urbón, quien interpretó el papel de Ambrosio, señaló que el tema de la religión que se maneja en la obra no tiene el interés de buscar el desprestigio de la Iglesia o de alguna institución, sino el poder llevar a escena un trabajo artístico de calidad.

"El Monje es una obra literaria de un reconocido escritor por lo que nos interesó mostrarlo, ya que era un reto para cada uno de los que conformamos el taller encarnar a cada

la vida, por lo que cae fácilmente en las tentaciones puestas por el demonio y no tiene la capacidad para reflexionar y sólo se deja llevar por las circunstancias", expresó.

A pesar de ser una obra que se desarrolla en el siglo 17, Carlos señaló, que la historia de Ambrosio se puede comparar con la de los jóvenes que se dejan llevar por sus problemas en la búsqueda de soluciones fáciles.

"El demonio se presenta en diferentes forma, como en el caso de Ambrosio fue una mujer, en la actualidad, es el alcohol, las drogas y los supuestos amigos, que posteriormente se vuelven en sus peores enemigos, ya que inducen a los vicios", indicó.

Fernando Morales, director de la puesta en escena, indicó que los integrantes del Taller Sergio Magaña son personas interesadas en explorar las posibilidades ofrecidas por el teatro.

"En el teatro cada actor inventa una vida, donde cada personaje es un ser vivo que tiene los valores de un ser humano, el cual se tiene que preparar en muchos ámbitos, para poder expresar aspectos intelectuales, emocionales, corporales y afectivos", indicó.



personaje que vive situaciones intensas y en ocasiones extremas", manifestó.

Comentó que la obra tiene como finalidad demostrar como en ocasiones los conflictos personales, la falta de autoestima y de principios son un obstáculo que limita el desarrollo de las personas y en casos extremos su perdición.

"Ambrosio es un una persona que duda de sus principios y de lo que quiere realmente en

La historia se ubica en Madrid en la segunda mitad del siglo 17 y narra la historia del monje Ambrosio, un hombre que aspira a la santidad y se enfrenta a la tentación del demonio.

Velasco, Eduardo.
"Exhiben las tentaciones del monje"
Reforma, Estado de México. 22 de Febrero de 1999. p. 20.

2001



“No importa si uno tiene alguna discapacidad, sea la ceguera o cualquier otra, uno puede estar más enfermo por dentro y no ser feliz, lo importante es ver que siempre hay una esperanza de amor.”

Nancy Zuhel, estudiante de periodismo.

Transmiten mensaje de luz

Alumnos de la carrera de periodismo de la ENEP Acatlán representaron la obra “En la ardiente oscuridad” con el fin de que los jóvenes reflexionen sobre la virtud de contar con el sentido de la vista

Por VANESSA RIVAS

NAUCALPAN. - Comprender el valor de ver colores, objetos y texturas, así como entender el estado de depresión en el que a veces se encuentran las personas discapacitadas por la falta de visión, fue la reflexión de estudiantes de la ENEP Acatlán, después de disfrutar de la puesta en escena “En la Ardiente Oscuridad”.

La obra, que muestra la vida de un grupo de jóvenes invidentes, fue montada por la compañía la Sociedad de los Periodistas Muertos, conformada por alumnos de periodismo y comunicación colectiva, quienes presentaron el jueves en el Centro Cultural Acatlán su trabajo escénico ante más de cien estudiantes, quienes reflexionaron sobre la importancia de contar con la vista.

“Encontré dos puntos esenciales en esta obra, el primero lo fundamental de poder ver, no hacerlo debe ser muy difícil de superar porque se está encerrado en un mundo de tinieblas; en el segundo caso, aparece el lado emocional, que te dice que puedes ser sano y estar ciego del corazón o del alma”, dijo Carrillo, de la carrera en ciencias políticas y administración pública.

Martha Maldonado, estudiante de preparatoria, expresó que la obra la hizo pensar en el valor del sentido de la vista, que muchas veces se tiene la suerte de poseerla y no siempre se agradece, ni se piensa en que existen personas que viven totalmente en la oscuridad y nunca han visto la luz.

A pesar de su edad y de ser muchachos amateurs, los jóvenes actores de esta puesta, quienes se prepararon durante casi tres meses para la presentación, dejaron satisfechos a sus compañeros con su participación.

“Me gustó muchísimo la obra, la actuación de los chicos me pareció muy buena y a pesar de que no son profesionales, hoy actuaron como si lo fueran y creo que eso es muy importante para comprender lo que ellos querían decirnos, aprovecharon el ambiente del teatro para dejarnos un poco de lo que es la cultura de la discapacidad”, comentó Adriana Martínez, estudiante de pedagogía.

Esta compañía, a cargo de la profesora Leticia Urbina, tiene como objetivo principal causar un revuelo en el pensamiento del público con temas que tengan una profundidad más completa que el teatro de diversión.

“Una de las líneas de la compañía es buscar la reflexión del público, no un teatro de entretenimiento que sea simplemente divertido, por lo que en esta ocasión estamos planteando la disyuntiva entre evadir nuestra realidad y procurar



La obra fue presentada por alumnos de la ENEP Acatlán.



Los jóvenes actores dieron su mejor esfuerzo para lograr transmitir un mensaje.



Blanca Ojeda y Dulce Rovira actuaron en la puesta en escena.



Adriana Martínez, Karla Rovira y Gloria Suárez.

ser felices, o asumirla con todas sus consecuencias”, dijo la directora.

Agregó que la finalidad es hacer reflexionar a los jóvenes en un momento en donde todavía están en formación, ya que en esa edad, de 20 a 25 años, están en el momento de hacerse responsables de la realidad que les concierne, por lo que considera muy importante transmitirles este tipo de mensajes.

► Ivón López y Martha Maldonado quedaron sorprendidas por la representación.



■ “En la Ardiente Oscuridad” es una obra de Antonio Buero Vallejo, seleccionada por la compañía por su propuesta temática de los invidentes

■ La compañía la Sociedad de los Periodistas Muertos lleva una trayectoria de 6 años, en donde han participado dos grupos distintos de estudiantes de la carrera de periodismo de Acatlán

Rivas, Vanessa.
“Transmiten mensaje de luz”

Reforma, Estado de México. 3 de Junio de 2001. p. 16.

Cultura

Y DIVERSIÓN

Por EDUARDO VELASCO

NAUCALPAN.- Las desventuras de un romance ocasional fueron presentadas la tarde del jueves por el taller de teatro de Sergio Magaña, que presentó la puesta "La noche dividida", de Paloma Pedrero, en el Centro Cultural Acatlán ante un público conformado por 50 personas.

En esta singular obra se relata la historia de Sabina, una joven actriz interpretada por Rocío Vázquez, y Adolfo, un joven vendedor de Biblias esterilizado por Mario Marín, quienes se ven envueltos por las presiones sociales del mundo actual.

El desarrollo de la historia se realiza en un departamento de una ciudad cualquiera, que es el punto donde encuentran Sabina y Adolfo.

Envuelta por la frustración profesional y la desventura pasional Sabina se encuentra inmersa en su mundo, sin tomar en cuenta lo que acontece en su exterior.

Por su parte Adolfo, también se encuentra envuelto por sus problemas y el hecho de poder quedarse sin empleo, lo hace perderse de lo que acontece en el mundo.

Este encuentro culminó de manera singular e inesperada, además de que mantiene a los espectadores al borde del suspense.

Otro de los aspectos singulares de esta obra montada por el taller de teatro Sergio Magaña, es el acercamiento del público, ya que actores y asistentes comparten el escenario.

Viven noche divi dida

Presenta obra teatral de Paloma Pedrero
en el Centro Cultural Acatlán con la peculiaridad
que el público forma parte del escenario



En entrevista el joven actor Mario Marín, expresó que la intención de la puesta en escena es lograr una atmósfera de intimidad y que el público sienta que penetra a la vida de una persona.

"Buscamos que el público sienta que está espionando y que se está entrometiendo, esto es lo que logra con tener al público sobre el escenario", comentó.

La actriz Rocío Vázquez comentó que el teatro en donde el público se encuentra al mismo nivel de los actores, les brinda una experiencia interesante.

"Se trata que los asistentes observen el interior de los personajes y que se metan al desarrollo de la obra", explicó.

Como actores, mencionó Rocío, el reto al subir al escenario al público es el de tratar de cautivar a la gente desde el interior del personaje, que es una persona normal de la sociedad, pero que vive intensamente.

Por su parte el público expresó que el tener a los actores a sólo unos centímetros de distancia provocó una sensación singular.

"Estar en el escenario donde se desarrolla la obra, es como si tu fueras un actor más de la obra, además de que todos los sentimientos que se desarrollan se contagian", expresó Julio Núñez Martínez, estudiante de la carrera de Sociología.

Fernanda Velázquez, también estudiante del campus, expresó que el acercamiento del público con los actores permite una mejor comprensión del trama de la historia.

"Es como si estuvieras dentro de la obra, ya que sientes de manera directa a cada uno de los personajes", expresó.

Velasco Eduardo.
"Viven noche dividida"

Reforma, Estado de México. 21 de Agosto de 2001. p. 10.

2002



Formó parte de la sátira de los roles sociales.



Sufren por los hombres

Exhiben en el Centro Cultural Acatlán la obra de Gil Verbel adaptada por la compañía de Fernando Morales

Por EDUARDO VELASCO

NAUCALPAN. - Los defectos, las virtudes y todo aquello que hace que una mujer admire o desprecie de los seres del sexo masculino fue expuesto en el Centro Cultural Acatlán, a través de la obra teatral titulada "Hombres", del autor Gil Verbel adaptada por la compañía de Fernando Morales.

Esta singular obra muestra a través de la comedia, el drama y la sátira de los roles sociales que adoptan los hombres y la forma en cómo las mujeres los aceptan, rechazan o simplemente los ven pasar de largo.

Estelarizada por un grupo de cinco mujeres, la obra recrea escenas corrientes y cotidianas, como la charla de un grupo de amigas en un vestidor de un club, donde critican y realizan una clasificación de los distintos tipos de hombres que existen en el mundo.

Encuentran a los hombres que dan seguridad, los divertidos, los aburridos, los apasionados, los genios, los gordos, los príncipes azules y los polígamos, entre otros, cuyas características los convierten en personajes sumamente atractivos o completamente despreciables para las mujeres.

La reflexión se realiza también en el plano sexual, en la que el hombre lleva siempre la de perder, ya que la mayoría de las mujeres los consideran insensibles con sus parejas.

Al final la obra culmina con un acto donde se presenta a una pareja casada desde hace varios años, donde el hombre olvida la pasión por su esposa, que la lleva a convertirse en una mujer histérica.

Adriana Ametzua, integrante del elenco, manifestó que esta obra permite al espectador tener la visión que tienen las mujeres sobre la forma en cómo actúan



Lugar:
Escenario del Teatro del CCA
Cupo:
80 personas
Asistencia:
80 personas
Duración del evento:
1 hora con 30 minutos
Organizador:
Difusión Cultural
de la ENEP Acatlán

sobre el actuar del sexo masculino", expresó.

Valeria Marroquín, también integrante del grupo, indicó que la esencia del hombre, es la misma en China, que en cualquier parte del mundo, por lo que quien vea esta puesta en escena seguramente se identificará con algunos de los aspectos que son planteados en ella.

"Lo que hacemos nosotros es empezar a manejar un tema a fondo y difícil de manejar para que la gente lo trabaje en el coche o tal vez en sus casas, de una manera muy sutil, utilizando las risas de la gente", explicó.

Indicó que el texto es fuerte, pero lo único que busca es que el público analice el mensaje y se reconozca en varias partes de la obra, ya sea como mujer o como hombre.

Evelyn Moreno, otra de las integrantes de la compañía, indicó que no buscan transformar a todos aquellos que aprecian la obra, ya que se conforman con el simple hecho de arrebatarse una sonrisa de los espectadores.

Por último las integrantes del elenco coincidieron en el hecho de que la obra tienen impacto entre los asistentes, principalmente con las mujeres, quienes les dicen que hablarán seriamente con sus parejas.

"Escuchamos varios comentarios que señalan que presentamos una realidad que viven tanto los hombres como las mujeres, que en ocasiones ellos mismos niegan", agregó.

El público coincidió en señalar que además de ser una obra divertida, pone a reflexionar tanto a los del sexo femenino como al del masculino, sobre la forma en cómo actúan, para estar bien con sus parejas.

"Me pareció muy divertida, pero te pone a pensar muchas cosas sobre la forma en cómo los hombres

Velasco Eduardo.
"Sufren por los hombres"
Reforma, Estado de México. 29 de Julio 2002. p. 20.

X Festival Universitario de Teatro

Margarita Delgado Martínez

Por tercer año consecutivo, la ENEP Acatlán fue una de las cuatro sedes donde se llevó a cabo la primera fase del X Festival Universitario de Teatro, donde participaron 19 grupos: 5 de la categoría C-2, que corresponden a montajes de maestros con alumnos de la escuela de teatro, y 14 de la B, a la que pertenecen todas las escuelas profesionales y facultades. Las obras con las que participó la Escuela fueron *Morir*, *Hombres*, *Marguezina* y *Arte*.

A lo largo de siete días los *acatlecos* disfrutaron de las obras: *Mondo Yonki*, *Debiera haber obispos*, *El hombre deshabiado*, *Loco amor*, *Conejo blanco*, *El monte calvo*, *Cupido hizo su casa en Bravo*, *Sueño de una noche de verano*, *La Ginecomanía*, *Fantasia subterránea para mujer y violín*, *La dama de las camelias*, *Loco amor*, *De la calle*, *Ellos... la prisión* y *Los frutos caídos*.



Una de las obras presentadas en el Centro Cultural

El licenciado Eduardo Sánchez Osés, coordinador de Difusión Cultural del plantel, dijo que es un festival con una gran tradición, el cual estaba "un poco cerrado", pero que en esta ocasión se impulsó la participación de las universidades privadas, lo que "lo ha enriquecido".

Por su parte, el profesor Francisco Muñoz, jefe de Actividades Culturales y Difusión, informó que existen cuatro categorías: la A corresponde a las escuelas de nivel bachillerato; la B a escuelas profesionales y facultades, donde también entra el Politécnico; la C-1 y C-2, integradas por escuelas de teatro. En la primera están los montajes dirigidos por alumnos y la segunda son montajes bajo la dirección de maestros con alumnos.

Agregó que este año el festival tuvo un promedio de 50 grupos inscritos que se presentaron en las distintas sedes: ENEP



Acatlán, ENEP Aragón, Facultad de Filosofía y Letras y el Centro Universitario de Teatro. "Esta X edición del festival viene a ayudar a que haya una vinculación entre la gente que está participando. De ahí que en noviembre próximo se van a realizar mesas redondas y conferencias en el Centro Cultural Universitario".

En cuanto al jurado que califica este certamen, el profesor Muñoz indicó que éste lo designa la Coordinación de Teatro y Danza de la UNAM –que es la organizadora– y los premios que se entregan son para la mejor obra de teatro, mejor actriz y grupo. "Este año se premiará a la mejor obra que trate el tema de los derechos civiles". Apuntó que los ganadores se darán a conocer después del 15 de noviembre.

Sobre la asistencia del público, consideró que "fue buena. Este año se logró ubicar las fechas de este evento dentro de la actividad regular de la UNAM, lo que ha permitido que, sobre todo, la gente de la ENEP asista. Hemos tenido un promedio de 70 a 80 personas por función", cifra aceptable si se considera que fueron tres funciones diarias y la mayoría de los grupos no pertenecen a la Escuela. Obviamente, en las obras de los grupos de Acatlán la asistencia fue mayor, como sucedió con la presentación del Taller de Teatro del plantel, que participó con *Morir*, donde se registró una entrada de 260 personas, puntualizó.

Finalmente, Sánchez Osés expresó que no cree mucho en estas competencias, porque "no puede haber competencia en un tema tan rico. En el arte no hay definición, en el momento en que el arte se define, el arte se pierde... Lo que debería de tener es otro contexto, que hubiera la manera de motivar, en cuanto a las presentaciones o al financiamiento de las producciones, para que el teatro universitario adquiriera mayor nivel".



La obra de teatro *Morir*, presentada por el grupo de teatro de Acatlán

Campus Acatlán 23

Delgado Martínez, Margarita.
"X Festival Universitario de Teatro"
GACETA Campus Acatlán. Núm. 38. Octubre de 2002. p. 23.

Clausura de la exposición del maestro Raúl Anguiano



Margarita Delgado Martínez

El pasado 25 de octubre fue clausurada la exposición *Raúl Anguiano: El último de los grandes muralistas mexicanos del Siglo XX*, que desde el 18 de septiembre se exhibió en el vestíbulo del Teatro Javier Barros Sierra del Centro Cultural Acatlán.

En el marco de esta ceremonia, el maestro Raúl Anguiano dictó la conferencia *El muralismo mexicano del*

ellos, Alvaro Obregón, quien nombró a José Vasconcelos, secretario de Educación, el cual invitó a Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Fermín Revueillas, entre muchos otros, a formar parte de este movimiento pictórico nacional.

Añadió que la revolución cultural no se quedó ahí. Cuando se decía que no había dinero para la cultura, Obregón y



El muralista Fernando Carreras exhibió a su exposición

Siglo XX e inicios del XXI, donde después de agradecer "la hospitalidad de esta ilustre institución educativa de la UNAM", mencionó que los inicios de la Escuela Mexicana de Pintura del muralismo mexicano, o lo que se llama "La revolución cultural", se dieron en medio de la revolución armada, social y política de 1910, porque a pesar de lo negativo de los regímenes que han gobernado a México durante 70 años, hubo "hombres de gran visión". Entre

Vasconcelos iniciaron las misiones culturales, las bibliotecas, la edición de los clásicos, como Platón, Tolstói y Shakespeare. Este movimiento "podría llamarse nacionalista, porque los pueblos débiles como México, que han sufrido ataques, intervenciones, como dijo mi amigo José Hurrutaga, tienen la obligación de ser nacionalistas".

El pintor, que pertenece a la segunda generación de muralistas de la llamada Escuela Mexicana de Pintura, agregó que

A su vez, la maestra Hermeinda Osorio Carranza, Directora de la ENFP Acatlán, dijo: "goñar temporalmente algunos de nuestros ojos y nos tocó fibras íntimas, además de contagiarnos de sus vivos colores y formas muy singulares de expresar lo artesanal, lo cotidiano, lo irrepetible, el sueño del hombre, la mirada de todos. Sus fuertes trazos y marcados pensamientos transfigurados en imágenes; nos ayudaron a divisar alcanzaron a penetrar ahí donde el habla no va, ni la mente y sí el ojo encumbrado se detiene y abre paso al deseo, a lo que late, a lo que cobra forma humana, animal o natural". Expresó, asimismo, su deseo de que "muy pronto, nos ella para ser



La Maestra Osorio Carranza hace entrega de reconocimientos al pintor



En la clausura se presentó un espectáculo basado en dos cuadros del pintor

felices por el arte suyo".

El arquitecto Rafael Alfaro, crítico de arte, dio una breve semblanza de la vida y obra del maestro Anguiano: "no es solamente una recreación estética, sino también una respuesta personal y espontánea a la realidad sociocultural de nuestra época, su pintura ya es una escuela, de la que resulta una rica veta de expresiones culturales que es posible percibir en muy pocos hacedores de arte", subrayó.

Por otro lado, el maestro Anguiano contestó a una serie de preguntas donde, entre otros aspectos, se refirió a cómo empezó a hacer pintura mural. "La pintura mural es el lenguaje idóneo del pueblo mexicano. Mucha gente cree que ya no hay razón para realizar este tipo de pintura". Pero -agregó- si se observa la historia de México, ésta está llena de representaciones pictóricas.

Actualmente -y esto es una reafirmación de que el muralismo

continúa- dijo el maestro Anguiano está pintando un mural en la Semarnat, llamado *Preservación de la Naturaleza*, cuyo tema "es un poco crítico y de protesta", donde recrea la selva Lacandona, tal como cuando la vio por primera vez en 1949. Otros de los elementos que componen la obra son una mano monumental tratando de detener la destrucción de la selva, Chac y algunos animales en peligro de extinción: la iguana, la nahuyaca, la tortuga, el mico de noche y los zarahuatos.

Sobre el estado en que se encuentra la selva Lacandona, mencionó: "lo que ustedes ven en mis cuadros de los karibanes, las caobas quemadas, no es una destrucción de la naturaleza. Los lacandonos queman un área, para que entre el sol y puedan cultivar maíz, caña de azúcar y van ocupando otras tierras.

La selva ha sido destruida por agraristas, madereros, explotadores, sin misericordia ni razón. Incluso hasta los seudozapatistas

han talado la selva", "Siempre -subrayó- he hablado de las dos plagas de México: la deforestación de selvas y bosques y la explosión demográfica".

En otro tema afirmó que fue más difícil para los de su generación destacar en la plástica mexicana, porque no había galerías ni becas. "La pintura mural estaba monopolizada por el genio, el monstruo de Diego Rivera. Incluso Siqueiros y José Clemente Orozco emigraron al Norte para trabajar allá".



Batle presentado durante el evento

En este evento se proyectaron dos videos. En el primero, el maestro Anguiano explicó la composición del mural que pintó en Los Ángeles, California; mientras que el segundo fue el promocional que la Escuela realizó para la exhibición de la muestra pictórica. Además, al inicio del evento, el Taller de Teatro del plantel, bajo la dirección del maestro Fernando Morales y la coreografía de la maestra Gabriela Tavera, se presentó un espectáculo basado en dos cuadros del pintor y muralista *El burdel* y *El hijo muerto*. Por su parte, el Cuarteto de Cuerdas de la ENEP Acatlán interpretó dos piezas de Gori Cortés, *Duerme niña* y *Tango Alameda*.

En el presidium también estuvieron presentes el maestro Alejandro Salcedo Aquino, secretario general del plantel y el licenciado Eduardo Sánchez Osés, coordinador del Centro Cultural Acatlán. 📌



Asistentes a la charla del pintor

Campus Acatlán 25

Delgado Martínez, Margarita.
"Clausura de la exposición del maestro Raúl Anguiano"
GACETA Campus Acatlán. Núm. 39. Noviembre de 2002. p. 22.

2003

Obra finalista en el X Festival Nacional de Teatro Universitario Develan placa por la puesta en escena de *Hombres*

Dulce María Gutiérrez Mendieta

Como un reconocimiento a la trayectoria y labor artística del Grupo de Teatro Universitario de Acatlán, por la puesta en escena de *Hombres*, de Sergi Belbel y Cía. T. De Teatre, obra finalista en el X Festival Nacional de Teatro Universitario, en la que una de sus integrantes obtuvo el premio como mejor actriz, se develó una placa en su honor con la presencia de autoridades de la ENEP Acatlán y del Prof. Gilberto Guerrero, dramaturgo y director teatral.



El Ing. Adalberto López, secretario de la Dirección de la ENEP Acatlán y el dramaturgo Gilberto Guerrero, en el momento de la develación de la placa

Integrado fundamentalmente por estudiantes de educación superior que encuentran en el teatro un medio de expresión y de expansión de su horizonte cultural, el Grupo Artístico de Acatlán ha participado en festivales y muestras nacionales de teatro. Ha sido ganador en tres ocasiones del Festival de Teatro Universitario organizado por la UNAM, el INBA, la UAM y el Colegio de Bachilleres, con las obras: *El soldado raso y los vendidos* (1992); *El crucificado* (1993); *La boda* (1994); *Bolero* (2000) y *Hombres* (2002), en la que Vanessa Marroquín recibió el reconocimiento en la categoría de mejor actriz, por su interpretación en el papel de "Ramón".

En representación de la Mtra. Hermelinda Osorio Carranza, Directora de la ENEP Acatlán, el Ing. Adalberto López López, secretario de la Dirección, felicitó al Grupo Artístico por el



Uno de los momentos de la obra *Hombres*.

trabajo realizado, el cual ha tenido una gran aceptación entre el público estudiantil "es una obra divertida y aleccionadora, con actrices entusiastas y una dirección profesional del maestro Fernando Morales. Nos da mucho gusto a todos que sea una obra finalista en el Décimo Festival de Teatro Universitario y que obtuviera el premio a la mejor actriz".

Hombres aborda temas como el machismo, las relaciones personales, la sexualidad y la vida en pareja, desde una perspectiva cómica y ácida. Además el público que asiste a la función tiene contacto directo con las actrices, pues es acomodado en sillas ubicadas en el mismo escenario y los personajes continuamente interactúan con la audiencia, rompiendo así con la llamada "cuarta pared".



El elenco de la obra y el director del grupo, Fernando Morales

Las actrices que participan en esta puesta en escena son mujeres que interpretan papeles de hombres que critican a las mujeres y, al mismo tiempo, son mujeres que critican a los hombres; nunca se ponen de acuerdo por lo que siempre llegan a la misma conclusión: no pueden vivir unos sin los otros. El elenco de esta obra teatral está conformado por Vanessa Marroquín, Rocío Vázquez, Evelyn Moreno, Rosa María Trujillo, Bárbara Lazcano, Adriana Amescua y Brenda Northcutt, bajo la dirección de Fernando Morales quienes recibieron una réplica de la placa develada.

Al hacer uso de la palabra Gilberto Guerrero Vázquez, dramaturgo y director de teatro, luego de agradecer a las autoridades de Acatlán la invitación a la develación de la placa, señaló que actualmente en el país es muy difícil hacer "buen" teatro, tanto profesional como universitario, por ello, reconoció el esfuerzo realizado por el Grupo de Teatro Universitario de Acatlán y los alentó a seguir produciendo obras de calidad para la comunidad estudiantil. 📌

Campus Acatlán 23

Gutiérrez Mendieta, Dulce María.
"Develan placa por la puesta en escena de *Hombres*"
GACETA Campus Acatlán. Núm. 42. Marzo de 2003. p. 23.

Teatro gratuito en la ENEP Acatlán

NAUCALPAN, México. La iniciativa de acercar el teatro a los mexicanos y especialmente a los universitarios surge del actor y profesor Fernando Morales quien presenta el programa denominado "Los miércoles teatro" ante las autoridades del Centro Cultural Acatlán, quienes apoyan el planteamiento.

"Las personas no compran algo que no necesitan, por lo que tenemos que llevar las puestas en escena hasta el auditorio de una forma gratuita, así la asistencia incrementará y valorarán el trabajo de los actores, para después remunerarlos", comentó Morales.

Con la presentación de la obra de Sergio Belbel "Hombres", escenificada por Vanessa Marroquín, Rosa María Trujillo, Evelyn Moreno y Bárbara Lazcano, tanto estudiantes como los habitantes de los alrededores de la ENEP Acatlán pueden todos los miércoles del 2003 visitar el Foro del teatro del CCA.

El director mencionó que se llevarán hasta ese foro diversas obras, las cuales han obtenido reconocimiento como la de "Hombres", que fue finalista en el pasado Festival de Teatro Universitario y que le diera también a Vanessa Marroquín el reconocimiento como mejor actriz, el cual manifiesta es un triunfo grupal y no individual.

La obra de Sergi refleja diferentes conceptos que tiene el hombre hacia la mujer a través de personajes definidos como el famoso Casanova, el

Marqués de Sade, Don Juan o Vel Mont, y que son encarnados por cuatro mujeres talentosas que hacen en la primera parte de la obra un melodrama masculino.

Todo el tiempo existe una comunicación íntima entre el público y las actrices pues se hacen partícipes de lo que sucede con estas cuatro mujeres arriba del escenario; cuando regresan a su condición femenina el tema principal a discutir son los "Hombres" y después de buscar varios adjetivos terminan por descubrir que son simplemente eso hombres.

Aunque el director y las actrices aclaran que este no es una agresión contra el sexo masculino, Fernando Morales confiesa que existe un selecto y escaso público que si toma la obra en su contra y ha preferido salirse del recinto.

El actor egresado de Bellas Artes continúa con los trabajos en los talleres de teatro que imparte en el CCA y que le permite extraer actores y actrices para promover la cultura, no sólo a nivel escénico, también para que el público conozca el mundo a través de un espacio que plasma problemáticas sociales, políticas, históricas o simplemente cotidianas.



Con un pequeño foro, lleno de intimidad, Rosa María Evelyn, Vanessa y Bárbara involucraron a los asistentes en la puesta en escena "Hombres" que refleja el rol de la mujer a través de los ojos del hombre. (Foto M.E.T.).

"Teatro gratuito en la ENEP Acatlán"
8 columnas, Lunes cultural. 7 de Abril de 2003. p. 3b.

Cultura

Dentro del ciclo *Descubrir el Alemán* *La Boda de Bertolt Brecht,* satiriza a la sociedad



Dulce M. Gutiérrez Mendieta

Dentro de las actividades de la jornada *Descubriendo el Alemán*, organizada por el Centro de Idiomas Extranjeros de nuestro Campus y el Instituto Goethe de México, inició presentaciones la obra de teatro *La Boda* del escritor alemán Bertolt Brecht, dirigida por Fernando Morales.

La Boda, como su nombre lo indica, escenifica de manera satírica, una de las celebraciones más representativas de la sociedad del Siglo XX: el matrimonio. La obra muestra en tono cómico, los patrones de conducta y estereotipos que podrían ser presenciados durante una boda mexicana: la novia embarazada, el novio comprensivo, el padre impertinente, la madre abnegada, la amiga hipócrita o el galán extrovertido. Sin embargo, a pesar de lo previsible que puede llegar a ser la trama, lo que propone el autor divierte, sorprende y nos invita a la reflexión. Contiene un humor explosivo y ácido, pues en ella se presentan una serie de acontecimientos poco creíbles y exagerados, lo que sirve para evidenciar la hipocresía que suele manifestarse dentro de este tipo de reuniones.

La feliz pareja, al inicio de la obra, comenta a todos los invitados que para demostrar el amor que se tienen, han decidido construir todos los muebles de su casa y eso desencadena reacciones por parte de todo el mundo. Al ir avanzando la fiesta, surgen los comentarios desagradables y fuera de lugar, por parte del padre de la novia y de algunos de los invitados, lo que provoca que la celebración se torne desagradable para todos. Después de algunas frases hirientes y de algunos muebles rotos, la celebración culmina cuando la protagonista de la historia Joanna Gómez se hunde en un mar de lágrimas al ver sus muebles y su matrimonio arruinados a unas cuantas horas de haberse iniciado.



Una actuación a la altura de lo mejor del teatro

22 *Campus Acatlán*

Joanna Gómez y Rodrigo Reséndiz, los novios, después de que todos los invitados se han marchado, deciden verle el lado positivo a todo lo que sucedió y a tratar de olvidar el mal rato, sobre la mesa construida por ellos mismos, esta se rompe y cae el telón.

Toda la acción se desarrolla dentro de una situación llena de sentimientos encontrados, que van desde la felicidad, pasando por la vergüenza, la envidia, el enojo, los celos, la tristeza y volviendo nuevamente a la felicidad. El ritmo de la obra es muy dinámico, pues no se ha terminado de resolver un problema cuando ya se está hablando del siguiente, lo que provoca que el público no pueda parar de reír. Tiene un sinfín de altibajos emocionales ya que es una obra de carácter cómico-dramático, pues va de lo pasivo a lo explosivo en cuestión de minutos.

A pesar de que *La Boda*, originalmente se refiere a la sociedad alemana de los años 30, la adaptación presentada por Fernando Morales y su grupo, se desarrolla con una trama y personajes más apegados a nuestra cultura. El hecho de que la obra fue escrita hace más de setenta años y que además esté basada en una cultura completamente diferente a la nuestra, no significa que ya no sea vigente, pues la idea original brinda los matices necesarios para una adaptación a un tiempo y un espacio actual, esto demuestra la flexibilidad del texto, ya que la puesta en escena se basa en una boda celebrada en nuestro país.

La Boda en esta ocasión, es un remontaje del Grupo de Teatro Universitario de Acatlán, porque fue hace nueve años cuando se montó por primera vez especialmente para participar en el Tercer Festival de Teatro Universitario, fue ganadora de este certamen, lo que garantiza un excelente trabajo por parte del director así como el de los actores, motivando a la comunidad estudiantil y al público en general a asistir a las obras de teatro producidas por este grupo.

En entrevista posterior al evento, algunos de los espectadores manifestaron su agrado y destacaron la necesidad de que la comunidad acatleca asista a las actividades organizadas por el Centro Cultural, tal es el caso de Ana María Martínez Téllez, quien dijo que la cantidad de asistentes no es la que se esperaba dentro de un campus universitario y supone que esto se debe a la falta de una cultura del teatro por parte del estudiantado. Tom Handsome, de nacionalidad canadiense, comentó que a pesar de no dominar nuestro idioma comprendió el argumento y manifestó su agrado por la representación. Agregó también, que es una buena idea que se hagan este tipo de eventos dentro de la Universidad ya que están basados en la cultura de otros países, como en este caso de Alemania. 🇩🇪

Gutiérrez Mendieta, Dulce María.
“La Boda de Bertolt Brecht, satiriza a la sociedad”
GACETA Campus Acatlán. Núm. 44. Mayo de 2003. p. 22.

Develan la placa de las 100 representaciones de la obra de teatro Qu'esto, que l'otro... ¡Salud!



La Mtra. Hermelinda Osorio y la actriz Adriana Roel, entre otras personalidades del mundo del teatro, develan la placa de las 100 representaciones de la obra *Qu'esto, que l'otro... ¡Salud!*

“Felicitó a todo el equipo que está apoyando el desarrollo del teatro universitario en esta institución académica; con ello se deja de manera clara y manifiesta el compromiso que tiene la Universidad para extender la cultura a los alumnos, a su comunidad y a todo el público de su entorno”, afirmó la Mtra. Hermelinda Osorio, directora de Acatlán, al develar la placa conmemorativa de las 100 representaciones de la obra *Qu'esto, que l'otro... ¡Salud!*, de Tomás Urtusástegui.

Samora

Ante un público eufórico que abarrotó el Teatro Javier Barros Sierra, la Mtra. Osorio Carranza, la actriz Adriana Roel y el director Marco Pétriz reconocieron el esfuerzo del equipo teatral de los talleres de actuación de la ENEP Acatlán, encabezado por el director Pedro Quezada y los actores Carmen Vélez y José Antonio Cruz que hicieron de esta puesta en escena un éxito.

Por su parte, el dramaturgo Tomás Urtusástegui agradeció a las autoridades del plantel y a los talleres de actuación de la ENEP el apoyo y dedicación para cumplir con este objetivo, “ojalá que esta magnífica Escuela continúe con esta labor”, y agregó que su principal pasión es el teatro dirigido a los jóvenes.

A su vez, Pedro Quezada, director de esta obra, expresó su satisfacción y reconoció que el teatro es un vehículo que permite confrontarnos como sociedad en un espejo y así reflexionar de nuestros actos.

“Develan la placa de las 100 representaciones de la obra *Qu'esto, que l'otro... ¡Salud!*”

Ultima hora, Acatlán. 7 de Octubre de 2003. p. 22.

Da Acatlán festín actoral

Incluye vuelos imaginarios, tragedias y seducciones intrigosas el Festival de Teatro Universitario que llevó a cabo el fin de semana en el campus de la UNAM

Aprenden a volar

Por REFORMA/REDACCIÓN

NAUCALPAN. El sábado, la compañía de teatro del plantel presentó "La Fuga de Nicanor", obra del escritor mexicano Jorge Ibarra Góngora, en el que el protagonista, Aaron Govea, es un aviador que lleva a su amigo Pérez Oso (Manuel Serrano) a México.

En su travesía tienen un accidente que los lleva a Tulum, donde conocen a seres fantásticos que les muestran que lo único necesario para volar es una osa: la esperanza.

A lo largo de la obra, los personajes interactúan con el público: hicieron preguntas, pidieron ayuda para cantar, incluso trataron a varios niños a subir al escenario para que los acompañaran en la aventura con la que que culmina la singular fuga.

Daniela Acevedo, de tres años, quien salió del teatro gritando

"¡Oso, oso!" platificó que le gustó todo, las canciones, los saltos en la cuerita y, sobre todo, los vuelos.

"Me gustó el oso, el payaso, el avión, las nubes, el mar y las que bailan", dijo.

La escenografía constó de sólo cuatro elementos y el resto dependió de la imaginación, igual que el vestuario, que es simple pero congruente para los siete actores.

"Tú le dices a un niño ¡vuela! y abro los brazos para hacerlo, mientras que los adultos necesitamos pensar en todo y comprar un boleto de avión. Eso es lo increíble de trabajar para niños", agregó Govea, el protagonista.

"La fuga de Nicanor o Aprendiendo a volar" se presenta todos los sábados de octubre y noviembre a las 12:00 horas en el teatro Javier Barrios Sierra, del Centro Cultural Acatlán.

Por Karol García



La compañía del campus representó "La Fuga de Nicanor", obra original de Jorge Ibarra Góngora.



Los actores de la UVM actuaron "Una Visita Inoportuna", obra de David Detmold.

Recrean la agonía

Por HEIDY TORRES

NAUCALPAN. Una mañana de domingo, en uno de los pabellones para enfermos terminales de cierta clínica de asistencia privada francesa, Ciriel pregunta con insistencia a su doctor cuándo morirá.

dio de diversas y confusas situaciones, y al lado de personajes que poco o nada tienen que ver en su existencia.

"No tengo miedo de morir, sino de vivir atrapado en mis recuerdos" es la conjetura a la que llega el maestro que, dicho sea de paso, padeció sida y es homosexual.

En escena hay seis personajes: Ciriel, el actor moribundo; Humberto, su amigo; la enfermera; la exótica cantante Regina Mort; un periodista y el médico que la hace de amante de ambas damas y de curandero con aspiraciones de ejercer en África.

Hay otro que jamás aparece, pero que se encarga de dar temas de qué hablar y situaciones por desarrollar: va sea por una bota.

Aman con temor

Por HEIDY TORRES

Con la narración de una misma historia que conjuga pasado y presente, la representación de "Tren nocturno a Georgia" de María Luisa Medina, corrió a cargo del grupo de teatro de la Universidad de Veracruz.

Tres actores principales recorrieron la ambición de un joven periodista por comenzar a ejercer una profesión, aun a costa de la reputación y la vida misma de una maestra de Letras que es seducida por una de sus alumnas a la seducción mutua y que finalmente la lleva a pasar cinco años en prisión.

Desvaneciendo sus temores, Samantha Heights y Stephanie Myers se van acoplando en gustos y pasiones, una por el arte, otra por lo cotidiano, que las llevan a entredarse en una historia que comienza en una intriga donde la primera oculta la verdad sólo por el amor que ha nacido hacia su alumna.

Cuando Heights cumple la mitad de su condena, decide dejar toda esa triste historia en el pasado abandonando la ciudad y los recuerdos que la llevaron al encierro, pero sin poder olvidar el amor que desató su soledad, dejándola más sola.

Pero su partida se ve frenada por unos instantes cuando ya en la estación, mientras espera la partida del tren nocturno a Georgia, Stephanie la alcanza para decirle que fue gracias a ella y lo que le enseñó en la posada de San Juan y la música de Mozart y Bach, que logró continuar con su vida, pero sin poder olvidar aquellos instantes de dicha que vivieron juntas.



García, Karol..
"Da Acatlán festín actoral"
Reforma, Estado de México. 13 de octubre 2003. p. 22.

2004



En escena

- Los niños del colectivo TIA ya han participado en varias piezas teatrales.
- ▶ Los Muertos antes de Muertos
- ▶ Borraquitos a Bebe!
- ▶ El que dijo que sí, el que dijo no!
- ▶ Los Soplidos del Diablo
- ▶ Los Gatos

Tras la fama

- ▶ En la Academia de Ballet San Mateo preparan a sus alumnas a cotidianidad.
- ▶ Está criticada por la Real Academia española de Ballet.
- ▶ Cada año las examinan sinodales extranjeros.
- ▶ Al terminar los nueve grados escolares ya son profesionales.

Instruyen a niños en la Academia de Ballet San Mateo y del Colectivo TIA a desarrollar su disciplina y talento en la actuación y danza.

Por ALMENDRA VÁZQUEZ Y KAROL GARCÍA

NAUCALPAN. Lo que comenzó como un juego para los niños de la Academia de Ballet San Mateo y del colectivo Infantil TIA se ha convertido en una disciplina que les ha permitido desarrollar su talento en la actuación y en la danza.

Un grupo de 20 pequeños de entre 7 y 13 años, del Colectivo Infantil de Teatro TIA, actúan desde hace dos años y han presentado al menos cinco puestas en escena.

"Ya voy a cumplir cinco años en teatro y he hecho varias obras, antes yo era muy penosa, pero iba a las obras y me imaginaba estar en un escenario", dijo Karina Rojas, de 11 años.

A sus 8 años, Marcos Zaid Bravo ya hasta piensa en dirigir una pieza teatral.

"Mi mamá me llevó a clases de actuación y me encantó, después a unas obras y me metí, me gustan los aplausos de la gente porque significa que lo hiciste bonito", expuso.

Algunos pequeños coinciden en que les les agrada hacer otros papeles.

"Me invitaron a actuar y me quedé, me gusta mucho el escenario, convivir y actuar, aunque me tengo que levantar temprano para combinarlo con la escuela", dijo Carlos Hernández, de 13 años.

"Ya tengo un año y medio actuando y me gusta porque puedes hacer la vida de otras personas", opinó Brenda Nava, de 8 años.

"Fui a ver una obra, me gustó y le dije a mi mamá que quería estar en el teatro, me gusta cómo se ríe la gente y los aplausos", señaló Roberto Álvarez Islas, 7 años.

Pedro Quezada, director escénico, dijo que se debe fomentar el arte en los niños y desarrollar sus aptitudes a través de juegos.

"Los niños en estas edades requieren tener confianza con las artes, porque

Sueñan con ser profesionales



Brenda Nava y Roberto Álvarez participaron en la puesta en escena 'Gatos'.



Eduardo González y Marcos Bravo también demostraron su capacidad actuarial.

están contaminados por los medios de comunicación y el teatro es una posibilidad para refrescar sus posibilidades de percepción".

■ PEQUEÑAS HADAS

El grupo de primer grado de la Academia de Ballet San Mateo se prepara todos los días para convertirse en profesionales.

"Si estoy estresada, cuando bailo me relajo, por eso, cuando sea grande, me quiero ir a vivir a Italia para bailar", dice Laura Adriana Domínguez, quien a sus 11 años domina el primer grado de esta disciplina.

A otras bailarinas las alienta el reto de pararse de puntas algún día, y sueñan con funciones, teatros abarrotados y giras internacionales.

"Me gusta porque quiero llegar a hacer puntas, por lo clásico y porque me agrada la música, de grande quiero ser maestra y bailar en los teatros", confiesa Abigail Ordóñez, de 9 años.

"A mí me gustó mucho la música, en parte porque mi mamá fue bailarina, de grande quiero ser famosa, salir en los periódicos, bailar en el Teatro Metropolitan y viajar a otros países", asegura Daniela López, de 8 años.

Miss Charlotte las instruye en la técnica inglesa, plena de elegancia y limpieza en la ejecución.

"La danza es como la poesía, es salud, es arte, es vida, las niñas aprenden buena condición, postura, porte, seguridad personal, y a las que les apasiona tienen un gusto por vivir y alegría", dijo.



Me gusta mucho el escenario, convivir y actuar; me gustaría seguir en eso, aunque me tengo que levantar temprano para combinarlo con la escuela.



Carlos Hernández Tapia, 13 años.

Ya tengo un año y medio actuando y me gusta porque puedes hacer la vida de otras personas.



Brenda Nava González, de 8 años.

Ya voy a cumplir cinco años en teatro y he hecho varias obras; antes yo era muy penosa, pero iba a las obras y me imaginaba estar en un escenario.



Karina Rojas, de 11 años.

García, Karol y Vázquez, Almendra
 "Sueñan con ser profesionales"
 Reforma, Estado de México. 21 de Febrero de 2004. p. 16.

Presentan 'Hombres' en Festival del Agave

Por **KAROL GARCÍA**

NAUCALPAN.- Cinco actrices de la Compañía de Teatro Acatlán presentarán este fin de semana en Tequila, Jalisco, su obra "Hombres", invitadas por la Fundación Cultural Cuervo, que celebra 474 años de vida de dicha localidad.

"Me pidieron en la Fundación especialmente esta obra, parece que les llamó la atención y quieren que demos dos funciones allá", comentó Fernando Morales, director de la Compañía.

Además de Morales y la asistente Bárbara Rois, las jóvenes que viajarán hoy al tierras tapafías son Evelin Moreno, Joana Gómez, Carla Soto, Rosa María Trujillo y Vanessa Marroquín, quienes coincidieron en que la in-

vitación es un premio al esfuerzo que han hecho en 50 funciones.

"Son dos años de trabajo constante y hemos llevado la obra a muchos lados, me siento satisfecha porque es una recompensa; podemos decir, por fin una invitación lejos, y aunque es igual de importante que las demás, nos viene muy bien", dijo Marroquín, quien interpreta al Marqués de Sade.

"La obra a veces puede parecer superficial y a lo mejor mucha gente lo puede ver así, pero creo no, tocamos con acidez cómo es la relación hombre-mujer, burlándonos de los hombres, y finalmente, también

hacemos burla de nosotras", expresó sobre la puesta en escena.

La Coordinadora Cultural de la Fundación Cuervo, Mónica Escuer, confirmó su agrado por la presentación de "Hombres".

"Es una crítica a la visión masculina de la historia en general y de hombres en particular, que han sido los hitos de la historia y la literatura, hecha por mujeres que se visten de hombres para darle el toque de humor que se necesita", comentó Escuer.

Según la Coordinadora, la presencia juvenil de este grupo le dará vitalidad a la celebración que la industria tequilera realiza por primera vez.

La obra se montará sábado y domingo a las 17:00 horas en el Auditorio del Museo Nacional del Tequila, festejo en el que también participarán la Orquesta Sinfónica de Sinaloa, el guitarrista Roberto Limón y la jazzista Betsy Pecannis.

karol.garcia2@reforma.com



Cinco actrices de la FES Acatlán integran el reparto de la obra.

García, Karol.
"Presentan Hombres en Festival del Agave"
Reforma, Estado de México. 2 de abril de 2004. p. 19.

Cultura

Develaron en Acatlán la placa de las 50 representaciones de *Bolero*

Jeimy I. Dueñas Lira



Aspectos de la develación de la placa.

Directores de teatro y autoridades de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FESA) develaron la placa de las 50 representaciones de la puesta en escena *Bolero*, que se ha presentado en el Teatro Javier Barros Sierra del Centro Cultural Acatlán (CCA).

Esta está conformada por cuatro obras cortas con sentido del humor, que abordan la problemática de la amistad, el amor, el sexo y la pareja, temáticas que siguen vigentes a pesar de que el argumento de la obra fue escrito hace 15 años por el maestro Héctor Mendoza, dramaturgo, director y formador de varias generaciones de actores mexicanos.

Bolero fue dirigida por el maestro Fernando Morales y en la actuación participaron Jesús Vázquez, Nohemí Ocampo, Luis García, Carlos Urbina, Félix Martínez, Elizabeth Pedrosa, Martha García, Manuel Serros, Aarón Govea, Óscar Esquivel, Boris

Casas y Vanessa Marroquín.

Cabe señalar que esta obra fue ganadora del Premio al mejor trabajo en equipo en el 8° Festival de Teatro Universitario, organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Nacional de las Bellas Artes (INBA) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

La placa conmemorativa fue develada por los directores de teatro Enrique Ballester Gálvez y Eduardo González Ortega, así como por el licenciado Eduardo Sánchez Osés, coordinador del Centro de Difusión Cultural de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FESA).

El también maestro de teatro, Enrique Ballester Gálvez felicitó al

equipo que conforma el taller de teatro de Acatlán, principalmente al director Fernando Morales, y comentó que la importancia del teatro radica en la enseñanza que deja a espectadores y actores.

A su vez, González Ortega agradeció el entusiasmo del director por la realización de obras teatrales que lleven al espectador a reflexionar, en tanto que el licenciado Eduardo Sánchez Osés reconoció el trabajo del taller de teatro universitario de Acatlán que ha difundido la cultura y reforzado la opinión crítica de nuestra realidad social.

¡Viva el teatro! fueron las palabras de todo el equipo que hacen posible cada presentación de la obra *Bolero*, y esta frase culminó con el discurso de los invitados de honor para dar paso a la develación de la placa, reconocimiento del trabajo en equipo del taller de teatro de la FES Acatlán.

¡Enhorabuena!



Una de las escenas de *Bolero*.

Campus Acatlán 11

Dueñas Lira, Jeimy I.
 “Develaron en Acatlán la placa de las 50 representaciones de *Bolero*”
GACETA Campus Acatlán. Nueva Era Núm.5. Julio de 2004. p. 11.



Inicia la Compañía de Teatro de Acatlán los festejos por su aniversario con el estreno de "Los Figurantes"

Por KAROL GARCÍA

NAUCALPAN.- "Más que hacer teatro, hacemos ilusiones", dice el profesor, actor y director Fernando Morales, de la Compañía Histriónica de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, que mañana inicia los festejos de su 15 aniversario con el estreno de "Los Figurantes", del valenciano José Sanchis Sinisterra.

"La intención nunca fue cosechar éxitos, lo que buscábamos era darles una mejor calidad de vida por medio del teatro a nuestros actores añcionados", confiesa el maestro, que sin embargo sí ha cosechado, junto con alrededor de 200 estudiantes, triunfos en sus giras nacionales e internacionales con más de 20 obras.

"Tenemos nuestra sede en Acatlán, pero andamos en festivales, concursos, eventos locales y nacionales, y vamos a todos los lugares a los que nos invitan, tratamos de cambiar repartos, de actualizar diálogos y de montar al menos una obra por semestre.

"Se dice fácil, pero es una chamba cons-

20
obras
han montado

200
jóvenes
han estado
en sus filas

4
países
han visitado

tante y sin descansos", argumenta el director de puestas memorables para la comunidad universitaria como "El Monje", "El Crucificado", "Los Signos del Zodiaco", "Boleró" y "Hombres".

Empezaron como un proyecto interno, un pequeño taller de actuación que, bajo el mando de Morales, experimentaba en la expresión corporal con base en el reflejo de los sentimientos y la lectura de grandes obras.

"Después de la teoría, algo de práctica y enfrentarnos con el público no nos iba a venir mal, pero nunca planeamos que fuera la constante, y cuando menos lo pensamos, ya éramos la Compañía oficial de la escuela", recuerda Morales sobre el grupo, que al principio se llamó "Esperpento".

"Representamos a una institución muy importante, no sólo dentro de la UNAM sino en todo el País, esa es la responsabilidad que cargamos, pero tenemos apoyo interno y ganas de seguir."

"Experiencias difíciles hemos tenido muchas, pero es parte del aprendizaje y de la experiencia teatral, aunque siempre ha sido mucho más lo bueno que nos ha deja-



Foto: FES Acatlán / Francisco Barrios

“Experiencias difíciles hemos tenido muchas, pero es parte del aprendizaje y de la experiencia teatral, aunque siempre ha sido mucho más lo bueno que nos ha dejado, y espero, hayamos dejado”

Fernando Morales,
director de la compañía

do y, espero, hayamos dejado con este grupo”, expresa.

Aunque su aniversario exacto es el 8 de octubre, la compañía, ahora compuesta por 12 actores, estrenará mañana a las 18:00 horas la comedia "Los Figurantes", cuya temporada en el Javier Barros Sierra se extenderá al 1, 4, 5, 6 y 7 de octubre, con entrada libre.

karol.garcia2@reforma.com

García, Karol.
"FESTEJEAN 15 años"
Reforma, Estado de México. 29 de Septiembre de 2004. p. 18.

El Centro Cultural Acatlán cumplió sus primeros 20 años de vida

El profesor Fernando Morales recibió un reconocimiento por su labor al frente del Taller de Teatro durante 15 años

"A lo largo de estos 20 años de difusión cultural, se ha demostrado el grado y consolidación de nuestra Facultad, no sólo en los ámbitos de la docencia, la investigación y la difusión de la cultura. Por ello, el pasado 5 de marzo recibimos el reconocimiento de transformación de Escuela a Facultad de Estudios Superiores Acatlán, Alma Mater de todos nosotros y que seguiremos poniendo en alto a través de estas manifestaciones culturales".

Así lo expresó la maestra Herme- linda Osorio Carranza, directora de la FESA, al entregar diploma y medalla al profesor Fernando Morales, al cumplir 15 años al frente del Taller de Teatro y conmemorar los primeros

20 años de existencia del Centro Cultural Acatlán.

Exalumnos del Taller de Teatro, alumnos, autoridades y público en general, disfrutaron en el Teatro Javier Barros Sierra, la puesta en escena *Los figurantes*, que sirvió como preámbulo del reconocimiento a 15 años de labor incansable del profesor Fernando Morales, formador de las nuevas generaciones de actores que en los pasados festivales de teatro han obtenido premios al talento universitario acatlense.

Osorio Carranza agradeció al profesor Fernando Morales, creador y director del grupo de teatro acatleco, "su labor a través de estos quince años, que ha sido ejemplo de disciplina y reconocimiento para la cultura en Acatlán", y también a quienes se encargan de coordinar los esfuerzos para que las manifestaciones

de este arte escénico sean una realidad y puedan llegar a ese público que cada vez es más exigente.

Agregó que ésta es una ocasión incomparable para festejar 15 años de tradición en este mundo maravilloso del teatro, "está aquí reunida toda una familia de talento que ha sabido transmitir esos sentimientos de sus personajes para contagiarnos con su talento y entrega no sólo a la comunidad de Acatlán, sino a toda a la que la universidad se debe. Estoy segura que bajo la dirección del maestro Fernando Morales ustedes han sabido lo que es la formación integral, esta posibilidad de encontrar en nuestra universidad no sólo el aprendizaje en sus aulas, sino también en estas for-

mas de fabulosa expresión y comunicación con el público".

Por su parte, Fernando Morales señaló: "a mí no me gusta hablar más que en el escenario; lo único que quiero darles es mi agradecimiento a todos los alumnos que han pasado por este taller, a todos los que han aportado grandes cosas al trabajo de la universidad, a mis compañeros del Centro Cultural, a los directivos, técnicos y administrativos, a todos ellos que no



Escena de la obra *Los figurantes*.

están en escena pero que hacen muchas cosas para que esto se lleve a cabo, y a todos ustedes, porque poco a poco vamos haciendo que el público regrese a la sala".

Finalmente, el licenciado Eduardo Sánchez Osés, coordinador de Difusión Cultural de la FESA, comentó que este reconocimiento es algo especial, "uno de los grandes privilegios que me ha brindado la administración de la cultura en nuestra Facultad, es el de observar la pasión, entrega y profesionalismo de Fernando Morales, contemplar su rostro en perpetua transformación que se traduce en la esencia misma del teatro, que no es sino el reflejo fantástico de la existencia humana".

ENTRETENIMIENTO

EXTRACCIÓN
(POR MN ALEJANDRO ALBARRAN)

Juegan blancas y ganan



Seguimos con el tema de las damas y su sacrificio pero más piezas se suman al rito de capturar cuanto antes al rival. Intente desenredar el hilo. Tiempo esperado de solución: Diez minutos para el jugador de tercera fuerza, cinco para el de segunda categoría y a golpe de vista para el experto. Solución después.
Anterior: 1.-Tc6+!! Ac6, 2.-De7++

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN HORARIO SABATINO DEL CID (BIBLIOTECA)

Para tu comodidad, la Biblioteca está abierta los sábados de
9:00 a 13:45 horas.

"El profesor Fernando Morales, recibió un reconocimiento por su labor al frente del taller de teatro durante 15 años"

Notifes Acatlán. Nueva Era, Num. 56. 14 de Octubre de 2004. p. 7.

Para celebrarlo, se exhibió la puesta en escena *Los figurantes*

Cumplió 15 años el Taller de Teatro en Acatlán; reconocimiento al profesor Fernando Morales

Ana Cristina Medina Díaz



La maestra Hermelinda Osorio entregó un reconocimiento a Fernando Morales por sus 15 años de labor.



Escena de la obra *Los figurantes*.

Alumnos, autoridades y público en general, disfrutaron en el Teatro Javier Barros Sierra de la puesta en escena *Los figurantes*, que sirvió como preámbulo a los festejos del décimo quinto aniversario del Taller de Teatro en Acatlán, fundado por el profesor Fernando Morales, quien recibió de manos de la maestra Hermelinda Osorio Carranza, directora de la FESA un reconocimiento por su labor incansable en la formación de las nuevas generaciones de actores.

Durante la ceremonia, Osorio Carranza dijo que "a lo largo de estos 20 años de difusión cultural, se ha demostrado el grado y consolidación de nuestra Facultad, no sólo en los ámbitos de la docencia, la investigación y la difusión de la cultura. Por ello, el pasado 5 de marzo recibimos el reconocimiento de transformación de Escuela a Facultad de Estudios Superiores Acatlán, Alma Mater de todos nosotros y que seguiremos poniendo en alto a través de estas manifestaciones culturales".

Tras agradecer al profesor Fernando Morales, creador y director del grupo de teatro acatleco, su labor en nuestra ahora Facultad, la maestra Hermelinda Osorio señaló que "ésta es una ocasión incomparable para festejar 15 años de tradición en este mundo maravilloso del teatro, está aquí reunida toda una familia de talento que ha sabido transmitir esos sentimientos de sus personajes para contagiarnos con su talento y entrega no sólo a la comunidad de Acatlán, sino a toda la comunidad a la que la universidad se debe.

"Estoy segura que bajo la dirección del maestro Fernando Morales ustedes han sabido lo que es la formación integral, esta posibilidad de encontrar en nuestra universidad no sólo el aprendizaje en sus aulas, sino también en estas formas de fabulosa expresión y comunicación con el público".

Por su parte, Fernando Morales señaló: "a mí no me gusta hablar más que en el escenario; lo único que quie-

ro darles es mi agradecimiento a todos los alumnos que han pasado por este taller, a todos los que han aportado grandes cosas al trabajo de la universidad, a mis compañeros del Centro Cultural, a los directivos, técnicos y administrativos, a todos ellos que no están en escena pero que hacen muchas cosas para que esto se lleve a cabo, y a todos ustedes, porque poco a poco vamos haciendo que el público regrese a la sala".

Finalmente, el licenciado Eduardo Sánchez Osés, coordinador de Difusión Cultural de la FESA, comentó que este reconocimiento es algo especial, "uno de los grandes privilegios que me ha brindado la administración de la cultura en nuestra Facultad, es el de observar la pasión, entrega y profesionalismo de Fernando Morales, contemplar su rostro en perpetua transformación que se traduce en la esencia misma del teatro, que no es sino el reflejo fantástico de la existencia humana".

Campus Acatlán 23

Medina Díaz, Ana Cristina
"Cumplió 15 años el taller de teatro en Acatlán; reconocimiento al profesor Fernando Morales". GACETA Campus Acatlán. Nueva Era Núm.10. Diciembre de 2004. p. 23.

2005



César Santiago Cano.

El Taller de Teatro Universitario de Acatlán sigue dando reconocimientos a nuestra facultad. César Santiago Cano y Gilda Vanessa Torres Jiménez recibieron el premio a mejor actor y a la mejor producción, respectivamente, en el XII Festival de Teatro Universitario por la obra *Ernesto y Ernestina*, dirigida por Pedro Quezada.

Con un excelente equipo de trabajo, el Taller de Teatro de Acatlán se ha distinguido por recolectar reconocimientos en el teatro universitario. En esta ocasión, el XII Festival de Teatro Universitario fue el marco para que César Santiago mostrara sus aptitudes hístrionicas y fuera reconocido como mejor actor.

Con cinco años de experiencia en el Taller de Teatro de Acatlán y con el apoyo del maestro Pedro Quezada, César ha participado en aproximadamente treinta obras que le han brindado la experiencia para enfrentarse al reto de representar a Ernesto. "Ninguno de los anteriores papeles que había personificado me habían exigido tanta fuerza física y mental; *Ernesto y Ernestina* ha sido un reto. Este papel requiere de mejor condición física, mucha expresión corporal y mayor fuerza en los diálogos. Al ser una farsa necesita mucha expresión", comentó.

Para César, quien además de hacer teatro es profesor de Geografía, este reconocimiento es muy importante, ya que materializa la cantidad de cosas que ha dejado de hacer para conseguirlo.

Además, agregó que el teatro de mejor calidad en nuestro país es el que se hace en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el

Premios para alumnos de Acatlán, en el XII Festival de Teatro Universitario

Jeimy L. Dueñas Lira

del Instituto Nacional de las Bellas Artes (INBA), por lo que su orgullo es mayor.

Entre sus próximos planes prevé dirigir, por lo que está en la búsqueda de actores del Taller de Teatro de Acatlán que cumplan con las aptitudes para llevar al escenario la obra *El edipo imaginario*, del dramaturgo mexicano Alberto Castillo.

Señaló que en su faceta de actor su principal objetivo es interactuar con



Gilda Vanessa Torres Jiménez.

el público, lograr transmitir lo que se está viviendo en escena; sin embargo, la dirección exige crear toda la recreación para conseguirlo.

A su vez, Gilda Vanessa Torres Jiménez, egresada de la licenciatura en Diseño Gráfico de nuestra Facultad, recibió el reconocimiento como mejor producción por su labor en la ambientación del escenario de la misma obra.

Con un año de experiencia en el teatro e infraestructura sencilla pero con un análisis detallado de la imagen que se quiere plasmar en el escenario, Gilda logró este reconocimiento. "No se necesita mucho dinero, sólo mucha creatividad", afirmó.

"Todo comienza con un estudio de la personalidad, luego se definen los elementos que conforman la escenografía tales como el vestuario de los personajes y de su evolución a lo largo de la obra. Y aunque parece muy sencillo lleva un trabajo de aproximadamente cuatro meses", explicó.

Con tan solo tres obras que reúnen su experiencia en el ámbito teatral, *Ernesto y Ernestina* ha sido la obra que la ha llevado a conseguir su primer reconocimiento, aunque considera que aún hay mucho por hacer.

Su gusto por el teatro y su formación de diseñadora, la han llevado a buscar nuevas formas, por lo que ahora su reto es implementar multimedia en el teatro. "Esta opción ya se ha llevado a la práctica en otros países; sin embargo, no hay indicios de que la Universidad ya lo haya implementado y me encantaría hacerlo a mí".

Respecto a los estigmas que hay entre los diseñadores y los artistas, señaló que el teatro no es la excepción, por lo que manifestó que la nomenclatura es lo menos importante, "la trascendencia radica en la creación misma", y subrayó que el teatro es otro ámbito de acción para el diseñador, por lo que éste debe ser mejor aprovechado.

Para concluir, Gilda hizo énfasis en que el teatro universitario debe ser plural, por lo que se tiene el proyecto de llevar algunas obras a distintas comunidades para que todos puedan apreciar lo que se hace en la Universidad. Resaltó la idea de crear más espacios para difundir contenidos inteligentes que concienticen a la sociedad.

Campus Acatlán 23

Dueñas Lira, Jeimy I.
 "Premios para alumnos de Acatlán, en el XII Festival de Teatro Universitario"
 GACETA Campus Acatlán. Febrero de 2005. p. 23.

Vuelven a rebelarse

Monta FES Acatlán segunda temporada de 'Los Figurantes', obra que cuestiona el destino del actor

Por KAROL GARCÍA

NAUCALPAN.- Los personajes secundarios volvieron a ponerse en rebeldía. Por segunda ocasión en la historia de la compañía teatral de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, alzaron la voz en la puesta en escena "Los Figurantes", que el miércoles inició su segunda temporada en el Teatro Javier Barros Sierra.

El grupo de 19 actores presentó esta obra de corte moderno del español José Sanchis Sinisterra en la que los personajes tienen una vida independiente al papel secundario que realizan y cuestionan los elementos histriónicos que interpretan y al público que los ve.

"Lo atractivo de esta obra es que son personajes fuera de lo común, con sus propias singularidades y la genialidad del autor para hacer incluso dudar al público de la realidad que le presentan", comentó Fernando Morales, director de la agrupación que el año pasado festejó sus 10 años con la primera temporada de esta obra.

En ella, ninguno de los elementos teatrales puede pasar inadvertido, pues los personajes se cuestionan el espacio donde actúan, el sonido que se escucha, la participación del público que los ve, la iluminación, el vestuario del que acaban despojándose y hasta las palabras que muy probablemente fueron escritas por un ente imaginario, denominado "autor".

"La obra tiene también un fondo social, que abarca a todas esas personas, actores o gente normal, que está en la búsqueda por destacar y que en el camino se cuestiona si es lo correcto eso que hace o qué sigue, cuando a veces se tiene que someter la voluntad para alcanzar algunos logros", expresó Morales.

La puesta en escena tiene una conclusión tan reflexiva como su planteamiento, pero el hecho de que los 19 actores en escena tengan un papel de igual importancia, los mantiene frescos en el escenario durante la hora y media de duración de la puesta.

"Los Figurantes" se presentó también ayer y tendrá funciones el 2 y 3 de marzo a las 13:00 y 18:00 horas, y el 25 de febrero a las 13:00 horas, con entrada libre en el Teatro Javier Barros Sierra, ubicado en la FES Acatlán, Alcanfores y San Juan Totoltepec, Naucalpan.

karol.garcia2@reformanet.com



Los personajes secundarios son aquí los protagonistas.



REPORTAJE / Fotografía: Berna

García, Karol.
"Vuelven a rebelarse"
Reforma, Estado de México. 25 de Febrero de 2005. p. 21.

Autoridades de nuestra Facultad inauguraron el Teatro de Cámara, en el marco del 30 aniversario de la FES Acatlán

Con el compromiso de seguir difundiendo la cultura y como reconocimiento al trabajo del teatro universitario, la maestra Hermelinda Osorio Carranza, directora de nuestra Facultad, acompañada del licenciado Eduardo Sánchez Osés, coordinador del Centro de Difusión Cultural y el profesor Pedro Quezada, titular del Taller de Teatro Universitario de Acatlán, inauguraron el Teatro de Cámara, en el marco de los festejos del 30 aniversario de la FESA.

En presencia de autoridades de nuestra Facultad, alumnos del Taller de Teatro Universitario, profesores y estudiantes de las distintas carreras que se imparten en nuestro Campus, se llevó a cabo la presentación del Teatro de Cámara, que se ubica en el primer piso del edificio de apoyo a la docencia.

En el nuevo escenario del Teatro de Cámara de nuestro Campus, concebido como un espacio más íntimo en donde la interacción de los actores y el público es más cercana, se presentará próximamente la obra



Momentos en que es develada la placa del Teatro de Cámara.

Ernesio y Ernestina, acreedora en el Festival de Teatro Universitario al reconocimiento al mejor actor y la mejor producción.

La maestra Hermelinda Osorio Carranza, directora de nuestra Facultad, manifestó su orgullo por los logros obtenidos en la notable trayectoria del Taller de Actuación, dirigido desde sus inicios en 1990, por el profesor Pedro Quezada.

Asimismo, reconoció el esfuerzo, compromiso y talento de alumnos, maestros y todos aquellos que intervienen en el trabajo que hace posible una función. Enfatizó que estas acciones "permiten que Acatlán continúe cosechando éxitos en el Teatro universitario, lo cual nos ha hecho ganar el respeto y la admiración de otros grupos universitarios que ya reconocen en Acatlán su alta calidad en diversas vertientes de las artes".

A su vez, el profesor Pedro Quezada Zamora, profesor del Taller de Teatro Universitario, mencionó que este espacio "es un laboratorio de lo social, de lo humano y un acicate a la imaginación creadora, profundamente, muy profundamente, en nombre de la imaginación, escénica y de la creatividad humana".

Agradeció a la maestra Osorio Carranza, al licenciado Sánchez Osés y a la licenciada María Esther Morales Díaz, jefa de Departamento de Talleres y Cursos Culturales, por hacer posible un escenario para presentar un "teatro más íntimo, de bolsillo".

Quezada Zamora pidió tres segundos de silencio "porque los espíritus de las creaciones de nuestros antecesores en este espacio están de fiesta con nosotros, pues este fue el primer espacio teatral de nuestra escuela, el lugar de los primeros sueños de los acatlecas y los tres segundos no son expresión de mezquindad sino de convocatoria al comienzo: representan las tres llamadas".



Alumnos del taller de teatro con autoridades de la FESA.

Calendario académico

Curso sobre actualidad portuguesa

El Departamento de Portugués y el Instituto Camões invitan a la comunidad de la FES Acatlán para que asistan al curso *actualidad portuguesa* que será impartido por el lector del Instituto Camões, doctor Americo Rodrigues, que se llevará a cabo en el Instituto Camões (edificio A-14, segundo piso) con una duración de 11 sesiones, los días: 10 y 31 de marzo, 7, 14, 21, 28 de abril, 5, 12, 19, 26 de mayo y 2 de junio de las 11:00 a las 13:00 horas. El curso será impartido en portugués.

Las inscripciones se efectuarán en el instituto camões (salón 4207) de 9:00 a 15:00 horas.

“Autoridades de nuestra Facultad inauguraron el Teatro de Cámara, en el marco del 30 aniversario de la FES Acatlán”
Notifes Acatlán. 3 de Marzo de 2005. p. 3.

Estrenan el Teatro de Cámara de nuestra Facultad con la obra *La Furia de Ernesto y Ernestina*

El pasado viernes, nuestra comunidad estrenó el Teatro de Cámara con la obra *La Furia de Ernesto y Ernestina*, estelarizada por César Santiago Cano y Cecilia Mata, actores del Taller de Teatro Universitario de Acatlán, dirigidos por el maestro Pedro Quezada, dando así inicio a la temporada de esta puesta en escena que se presentará todos los miércoles de abril y mayo, a las 19:00 horas, en este espacio cultural abierto, ubicado en el primer piso del edificio de Extensión Cultural.

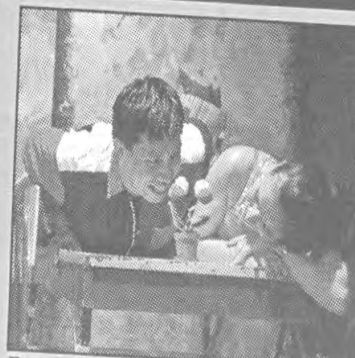
La Furia de Ernesto y Ernestina es una obra teatral que ha sido acreedora a diversos reconocimientos. Prueba de ello, fue que en el pasado Festival de Teatro Universitario, recibió el premio a la

mejor producción y al mejor actor.

Se trata de una obra divertida que muestra las capacidades histriónicas y físicas de César y Cecilia (Ernesto y Ernestina), quienes nos introducen a los conflictos que vive una pareja al tomar la decisión de compartir un espacio físico en pro de "su amor".

Con una excelente interpretación, Ernesto y Ernestina se convierten en cada uno de nosotros, hombres y mujeres que a lo largo de la obra reflejan algunas o varias actitudes de la mayoría de "los enamorados".

El escenario surrealista, los vestuarios *ah doc* a los estados de ánimo de los personajes, el cuidado de la iluminación, combinados con situaciones que se viven a diario, son



Escena de la obra *Ernesto y Ernestina*, con la que se estrenó el Teatro de Cámara.

algunos de los factores que logran crear en ese espacio tan pequeño e íntimo, como lo es el Teatro de Cámara, una obra para divertirse y reflexionar.

Esta puesta en escena es una farsa destinada a que el público -entre risas- logre reflexionar sobre sus relaciones de pareja.

“Estrenan el Teatro de Cámara de nuestra Facultad con la obra *La Furia de Ernesto y Ernestina*” *Notifes Acatlán*. 19 de Abril de 2005. p. 7.



La Sociedad de Periodistas Muertos, en Acatlán.

Parodian a los 'emperadores' latinos

POR LEOPOLDO ÁVALOS

NAUCALPAN. - ¿Qué habría ocurrido si Napoleón, en lugar de ser europeo, hubiera nacido en México o en cualquier otro país de Latinoamérica?

Esta pregunta intenta ser resuelta en la nueva apuesta de la compañía Sociedad de Periodistas Muertos de la FES Acatlán, la obra "El Emperador Nicandro", presentada el martes en el Teatro Javier Barros Sierra.

Ambientada en 1820, la puesta gira en torno a Nicandro, un líder insurgente latinoamericano que tras derrocar a la monarquía se hace nombrar emperador de su pequeña, puesto en el que deberá aprender todos los ritos que marca el protocolo del poder.

"Es la realidad de América Latina llevada al absurdo cómico", explicó Leticia Urbina, directora escénica.

El montaje tardó 3 meses en consolidarse, enfrentándose a la dificultad

de tener en el elenco a alumnos que ya son egresados y tienen un empleo.

"Emperador Nicandro" seguirá presentándose hasta el inicio del próximo semestre en el Barros Sierra; la compañía busca foros en otros municipios y en el DF para que personas de bajos recursos puedan verla gratis.

"Hacer teatro y compartirlo con quien nos quiera ver es también una labor social", consideró Urbina.

leopoldo.avalos2@reforma.com

Ávalos, Leopoldo.
 "Parodian a los emperadores latinos"
Reforma, Estado de México. 2 de Junio de 2005. p. 19.

Los Figurantes, puesta en escena de nuestra Facultad, dirigida por el profesor Fernando Morales, resultó ganadora en el XIII Festival Nacional de Teatro Universitario, al ser considerada como la mejor obra en la categoría B, en donde participaron grupos de teatro de escuelas y facultades de la UNAM y de otras universidades del país. La ceremonia de premiación tuvo lugar en el teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario.

La directora de nuestra Facultad, maestra Hermelinda Osorio Carranza, afirmó que para la comunidad de la FES Acatlán es un gran orgullo este logro de nuestro taller de teatro, pues con ello se ve reflejado el entusiasmo y el trabajo de los estudiantes que participan en esta bella expresión artística y se demuestra la importancia que se le da a la difusión de la cultura en este plantel.



Los actores terciarios toman las riendas de la obra para reclamar la relevancia de su actuación.

Asimismo, destacó que estos logros ponen de manifiesto que la UNAM sigue cumpliendo a cabalidad con sus tareas sustantivas, entre ellas la extensión de la cultura, de la que se benefician no sólo los universitarios, sino también la sociedad en general.

Por su parte, el director de la obra, Fernando Morales, profesor fundador del taller de teatro de Acatlán, señaló que "este premio constituye un reconocimiento al trabajo de los chicos universitarios y les brinda la posibilidad de crecer como seres integrales. Nuestra universidad les ofrece la oportunidad de aprender

Los *Figurantes* fue catalogada como la mejor obra en la categoría B

Acatlán ganó en el XIII Festival Nacional de Teatro Universitario

no sólo conocimientos de su carrera, sino la experiencia artística del goce de estar frente a un escenario".

Asimismo, reiteró su agradecimiento a sus alumnos por el esfuerzo y dedicación que han empeñado en esta y otras puestas en escena, mismos que se han visto compensados con reconocimientos como en el que en esta ocasión se hicieron acreedores en el marco del XIII Festival Nacional de Teatro Universitario.

Morales comentó que

Los Figurantes

"es un juego maravilloso con el teatro, con la ficción, la realidad, el teatro dentro del teatro". además de que se interactúa con el público de manera audaz y divertida. Cabe recordar que esta puesta en escena se montó para celebrar los quince años del taller de teatro en Acatlán en octubre de 2004.

Durante la primera etapa del Festival, en la que participaron más de 13 propuestas teatrales, se pudieron apreciar las actuaciones

de estudiantes de la Universidad Intercontinental, de las Facultades de Medicina, Filosofía y Letras, Ciencias Políticas y Sociales y Acatlán de la UNAM, así como de



La obra es una representación de las situaciones que ocurren tras bambalinas.

la Escuela Superior de Ingeniería Química e Industrias Extractivas (ESIQIE) del IPN y de la Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería y Ciencias Sociales y Administrativas (UPIICSA).

Las obras que participaron en el festival son: *Los Figurantes*; *Milagritos a la orden*; *El loco en la enramada*; *A puerta cerrada*; *Bajo el silencio*; *Después de la caída*; *Propusieron a María*; *El Emperador Nicandro*; *Copenhague*; *Quinqué*; *No hay ladrón que por bien no venga* e *Ivonna, la princesa de Borgoña*.



19 actores en escena participan en esta puesta teatral.

"Acatlán, ganó el XIII Festival Nacional de Teatro Universitario"
NotiFES Acatlán Nueva Era No. 153. 22 de Noviembre de 2005. p.5

Cultura

El jurado la catalogó como la mejor obra en la categoría B

Los Figurantes, de la FES Acatlán, ganó en el XIII Festival Nacional de Teatro Universitario

Jeimy I. Dueñas Lira

La puesta en escena de nuestra Facultad *Los Figurantes*, dirigida por el profesor Fernando Morales, resultó ganadora en el XIII Festival Nacional de Teatro Universitario, al ser considerada como la mejor obra en la categoría B, en donde participaron diferentes grupos de teatro de escuelas y facultades de la UNAM y de otras universidades del país. La ceremonia de premiación tuvo



El emperador Nicandro fue una de las obras en las que participaron estudiantes de Acatlán.

lugar en el teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario.

La directora de la FES Acatlán, maestra Hemmelinda Osorio Carranza, afirmó que para la comunidad acatleca es un gran orgullo este logro del taller de teatro de la FESA, pues con ello se ve reflejado el entusiasmo y el trabajo de los estudiantes que participan en esta bella expresión artística y se demuestra la importancia que se le da a la difusión de la cultura en este plantel, a través de la Coordinación de Difusión Cultural encabezada por el licenciado Eduardo Sánchez Osés.

Asimismo, destacó que estos logros ponen de manifiesto que la UNAM sigue cumpliendo a cabalidad con sus tareas sustantivas, entre ellas la extensión de la cultura, de la que se benefician no sólo los universitarios, sino también la sociedad en general.

Por su parte, el director de la obra, Fernando Morales, profesor fundador del taller de teatro de Acatlán, señaló que "este premio constituye un reconocimiento al trabajo de los chicos universitarios y les brinda la posibilidad de crecer como seres integrales. Nuestra universidad les

ofrece la oportunidad de aprender no sólo conocimientos de su carrera, sino la experiencia artística del goce de estar frente a un escenario".

Asimismo, reiteró su agradecimiento a sus alumnos por el esfuerzo y dedicación que han empeñado en ésta y otras puestas en escena, mismos que se han visto compensados con reconocimientos como en el que en esta ocasión se hicieron acreedores en el marco del XIII Festival Nacional de Teatro Universitario.

Morales comentó que *Los Figurantes* "es un juego maravilloso con el teatro, con la ficción, la realidad, el teatro dentro del teatro", además de que se interactúa con el público de manera audaz y divertida. Cabe recordar que esta puesta en escena se montó para celebrar los quince años del taller de teatro en Acatlán en octubre de 2004.

Durante el Festival participaron más de 13 propuestas teatrales, en las que se pudieron apreciar las actuaciones de estudiantes de la Universidad Intercontinental, de las Facultades de Medicina, Filosofía y Letras, Ciencias Políticas y Sociales y Acatlán de la UNAM, así como de la Escuela Superior de Ingeniería Química e Industrias Extractivas (ESIQIE) del IPN y de la Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería y Ciencias Sociales y Administrativas (UPIICSA).

Las obras que participaron en el festival son: *Los Figurantes*; *Milagritos a la orden*; *El loco en la enramada*; *A puerta cerrada*; *Bajo el silencio*; *Después de la caída*; *Propusieron a María*; *El Emperador Nicandro*; *Copenhague*; *Quinqué*; *No hay ladrón que por bien no venga* e *Ivonne, la princesa de Borgoña*.



Los Figurantes, puesta en escena de nuestra Facultad, fue considerada la mejor obra del teatro universitario en este año.

Dueñas Lira, Jeimy I.
"Los Figurantes, de la FES Acatlán,
ganó en el XIII Festival Nacional de Teatro Universitario".
NotiFES Acatlán Nueva Era No. 160. Diciembre 2005. p.22

Lo dijo muy claramente. Su intención no es confraternizar con nadie, y si se decidió a hablar en público sobre sí misma es para que la conozcan y no se tengan más ideas equivocadas acerca de ella. Es una mujer obesa, indiferente, cruel e insaciable del dolor humano que se regodeó de su omnipresencia y poder sobre el mundo y dejó muy claro que tarde o temprano volvería para llevarse a todos y cada uno de los presentes, quienes, en su mayoría, ya han probado el sabor amargo de su presencia. Se trata de la muerte.

Nacido de la creatividad del escritor Oscar de la Borbolla, se presentó ante la comunidad de nuestra Facultad el *Monólogo de la Muerte*, interesante pieza teatral que contó con la actuación de Enrique Guajarro Hernández bajo la dirección del profesor Pedro Quezada.

De pie sobre el escenario del auditorio *Miguel de la Torre*, con una escenografía sencilla que enfatizaba el dramatismo y también el humor negro de su presentación, una muerte vestida con pantalones rojos y los dedos adornados con bisutería, rompió con el esquema de la estilizada Catrina de Posadas y con la huesuda figura de la Parca, para mostrarse rotunda y orgullosa de su mortal labor, y de la aflicción que ésta provoca en los vivos.

Esa es la muerte que conoce y que quiso mostrar Oscar de la Borbolla. Sus vivencias personales y los estudios que como filósofo y escritor ha realizado, lo llevaron a escribir sobre este tema, que ade-



El actor y el autor de la obra comentan acerca de la puesta en escena al finalizar la función.

Se presenta *Monólogo de la Muerte en el Miguel de la Torre*

más fue la causa de que se volviera filósofo, que abarcó en su tesis de licenciatura y en un libro publicado en Acatlán en la serie *Cuadernos de investigación*.

"Todos somos testigos de una cantidad de muertes a lo largo de nuestra vida y esa es la razón (de la creación de la obra): no concibo a la muerte como algo bondadoso ni como algo justo sino que me parece la síntesis del gran absurdo que es la existencia".

Después de verla representada anteriormente en otros foros y con otros actores, el escritor señala que la montada en este escenario universitario es la mejor de todas, "es sorprendente la actuación y la buena caracterización de Enrique, los efectos de hilaridad en el público son la confirmación de la intención que me propuse".

Después de dos meses y medio de una ardua labor de adaptación del texto, materialización y ensayo del personaje, el director del montaje, Pedro Quezada, se mostró totalmente satisfecho de la representación del actor, de quién señala "realmente estaba dentro de su papel de la muerte".

Durante la presentación, el director de uno de los talleres de teatro de nuestra Facultad expresó que es muy grato trabajar un texto de un dramaturgo mexicano, que a pesar de que no es un texto ex profeso dramático, es un buen reto para cualquier director, sobre todo porque alude a contenidos que se mueven dentro de la mentalidad de todo mexicano y están inscritos dentro de la cultura popular: el tema de la muerte.

Por su parte, Enrique Guajarro, licenciado en actuación y profesor del taller de teatro infantil, quien 'dio vida' a la muerte, confesó lo difícil que fue para él interpretar este papel tanto profesional como personalmente.



Enrique Guajarro interpreta a la muerte en este monólogo de Oscar de la Borbolla.

"A mí no me gustan los monólogos, es el primero que hago, memorizar es difícil para los actores aunque todos lo mieran; además, la concepción de Oscar es muy cruda, cuando fui conociendo el texto era muy duro, porque tenía poco relativamente de haber perdido a mis padres. El sentimiento rebota y el texto me llevaba mucho a eso porque es la intención del monólogo: picar, lastimar, y la concepción del director fue muy certera porque se logró que se transmitiera así".

De complexión delgada, a Enrique Guajarro le llevó una hora caracterizarse como la Muerte, colocándose almohadas y vendajes con ayuda de su esposa e hija, quienes también le ayudaron con el maquillaje y los accesorios.

El también actor del poema *La parca*, se dijo contento con el trabajo realizado porque se sentía dueño del rol y plenamente seguro en el escenario, aspecto que fue apreciado y por ello muy aplaudido por el público espectador.

"Se presenta monólogo de la muerte en el Miguel de la Torre".

NotiFES Acatlán Nueva Era No. 160. Diciembre de 2005. p. 3

2006


Nueva era
No. 177

2 de marzo de 2006

NotiFES Acatlán

Boletín informativo de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán
Publicación: martes y jueves

Develan placa de *Los Figurantes*

Festeja nuestra comunidad el triunfo de esta obra en el XIII Festival de Teatro Universitario 



“Develan placa de Los Figurantes”
NotiFES Acatlán Boletín informativo de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Nueva Era No. 177. 2 de marzo de 2006.

Y después del triunfo, el reconocimiento. Felices por la realización de su trabajo, orgullosos por el éxito que éste les trajo y recompensados con el aplauso del público universitario que reconoce el esfuerzo y la destreza actoral de los estudiantes acatlecos, los actores del elenco de la pieza teatral *Los figurantes*, ganadores del primer lugar en la categoría de grupos de nivel licenciatura en el pasado XIII Festival de Teatro

Develan placa por el triunfo de *Los figurantes*



Durante esta puesta en escena, *Los figurantes* juegan con aquello que es real y lo que es actuación, lo que es real y lo ficticio.

Universitario, develaron la placa que conmemora su victoria y que a partir de ahora lucirá en el vestíbulo del Teatro Javier Barros Sierra de nuestra Facultad.

"Con ello (la develación) celebramos un merecido triunfo que reconoce el talento y el esfuerzo sostenido de sus integrantes a través de agotadores ensayos, un triunfo que expresa las aspiraciones de nuestros actores universitarios por alcanzar la excelencia y el profesionalismo que los define, una vez más, como los mejores entre las universidades del país", expresó el licenciado Eduardo Sánchez Osés, coordinador de Difusión Cultural, quien en representación de nuestra directora, maestra Hermelinda Osorio Carranza, devolvió la placa al lado del director del montaje, Fernando Morales.

Al mismo tiempo, reconoció el trabajo de quienes están tras bambalinas, y de todos los que con su trabajo en las diversas áreas del Centro Cultural, "quienes trabajan cotidianamente con esmero y compromiso, presentes en la organización de todas las expresiones

del arte, con una calidad y proyección que nos enorgullece".

Finalmente, comentó que con esta placa, que se une a las que desde hace tiempo muestran la labor universitaria en los escenarios teatrales, "queda testimonio de este importante premio en el Teatro Javier Barros Sierra, para las siguientes generaciones de universitarios de que así se registra otra brillante página escrita en la historia cultural de nuestra Facultad".

Por su parte, Fernando Morales también agradeció a los actores y al personal de apoyo "a todos aquellos que no están en el escenario, al personal técnico de aquí del teatro, al personal administrativo, del área de actividades culturales, del área de difusión, que sin ellos también no se pueden lograr todos esos eventos. Gracias a todos y ojalá no se separen del teatro", señaló.

Como recuerdo de tan especial ocasión, los más de 20 actores de la obra y el personal que contribuyó a su montaje, diseño y realización de vestuario, así como la musicalización, iluminación, asesoría escenográfica, asistencia de dirección y producción ejecutiva, recibieron una réplica miniatura de la placa que conmemora el triunfo de nuestra Facultad en el pasado festival de teatro universitario.



Son más de 20 actores en escena los que participan en esta obra, que obtuvo el primer lugar en el Festival de Teatro Universitario.

Calendario Académico

3er. Foro de Sexualidad

¡OJO! ¿Aguantarías sólo tres...tres días de sexo? Asiste al 3er. Foro de Sexualidad, que se realizará los días 6, 7 y 8 de marzo, en el auditorio *Miguel de la Torre*, de 10:00 a 12:00 y de 17:00 a 20:00 horas. ¡Te esperamos!

Revista Sociológico

El Colegio de Profesores del Personal Académico de Ciencias Sociales y Humanidades (COPACSOH) te invita a la presentación del número 59 de la *Revista Sociológico*, que tendrá lugar el 9 de marzo, a las 11:00 horas, en el auditorio de Posgrado.

Semana de conferencias de Derecho

La División de Ciencias Jurídicas invita a la comunidad acatleca a la Semana de *Conferencias de Derecho Administrativo*, que se realizará los días 13, 15 y 17 de marzo, a las 10:00 y 18:00 horas, en el Auditorio *Gerardo de Lizarruri* y Salón 901, respectivamente. ¡Asiste!

**“Develan placa por el triunfo de Los Figurantes”
NotiFES Acatlán Boletín informativo de la Facultad de
Estudios Superiores Acatlán. Nueva Era No. 177. 2 de
marzo de 2006. Pág. 7**

Ganadores en el XIII Festival de Teatro Universitario

Ya luce la placa conmemorativa del triunfo de *Los Figurantes*, en el vestíbulo del Barros Sierra

Elizabeth Campos Estrada

Como un merecido reconocimiento al triunfo que lograron en el pasado XIII Festival de Teatro Universitario, los integrantes del elenco de la obra *Los Figurantes*, su equipo de producción y su director, el profesor Fernando Morales, develaron orgullosos la placa que conmemora el



Los actores y el equipo de producción fueron testigos de la develación de la placa, frente a la comunidad acatleca.

primer lugar obtenido en la categoría de grupos de nivel licenciatura.

Frente a un público que los ovaciona efusivamente, felices, cansados y a medio vestir, los más de 20 actores compartieron el escenario con todo el personal que hizo posible el montaje de esta pieza original del dramaturgo español José Sanchis Sinisterra para recibir una réplica miniatura de la placa que señala el triunfo de nuestra Facultad en el pasado festival de teatro, y el aplauso del público.

Este merecido reconocimiento les fue otorgado por el diseño y realización de vestuario, música y musicalización, iluminación, asesoría escenográfica, asistencia de dirección y producción ejecutiva de esta puesta en escena.

"Con ello (la develación) celebramos un merecido triunfo que reconoce el talento y el esfuerzo sostenido de sus integrantes a través de agota-

dores ensayos, un triunfo que expresa las aspiraciones de nuestros actores universitarios por alcanzar la excelencia y el profesionalismo que los define, una vez más, como los mejores entre las universidades del país", expresó el licenciado Eduardo Sánchez Osés, coordinador de Difusión Cultural, quien en representación de nuestra directora, Hermelinda Osorio Carranza, develó la placa al lado de Fernando Morales.

Dijo que con esta placa, que se une a las que desde hace tiempo muestran la labor universitaria en los escenarios teatrales, "queda testimonio de este importante premio en el teatro Javier Barros Sierra para las siguientes generaciones de universitarios de que así se registra otra brillante página escrita en la historia cultural de nuestra Facultad".

Por su parte, Fernando Morales también agradeció a los actores y al personal de apoyo "a todos aquellos que no están en el escenario, al personal técnico de aquí del teatro, al personal administrativo, del área de actividades culturales, del área de difusión, que sin ellos también no se pueden lograr todos estos eventos. Gracias a todos y ojalá no se separen del teatro", señaló.

La placa del primer lugar de *Los Figurantes* quedó expuesta en el vestíbulo del teatro, a lado de las placas de otras obras que dan

muestra de la labor de nuestra comunidad en el ambiente teatral universitario.

"Es un orgullo, me siento increíblemente bien de que la obra haya sido premiada, trabajar con Fernando es riquísimo, es muy buen director, como maestro nos exprimió muchísimo, el trabajo en teatro es muy padre. Me siento muy, muy orgullosa", expresó emocionada Lorena Nieto, quien interpretó el papel de *la novicia* en esta entretenida puesta en escena que antes del estreno de su primera temporada requirió seis meses de ensayo.

"Fue una experiencia que consolidó mi formación en esta carrera de actuación, además de que fue muy importante para el nombre de la Universidad y para el área cultural que está muy olvidada", señaló Daniela Pérez, estudiante de Relaciones Internacionales, quien hizo el papel de *Dama 5ª* y agregó que el hecho que su nombre pueda leerse de ahora en adelante en el vestíbulo del teatro, al lado del de sus compañeros actores y de producción "es muy bonito, porque de alguna manera es un recuerdo y una huella que dejo en la Universidad, y sobre todo porque es algo que me encanta".



Los integrantes del taller de teatro de acatlán gozan de este merecido reconocimiento.

FES Acatlán 23

Campos Estrada, Elizabeth
"Ya luce la placa conmemorativa del triunfo de Los
Figurantes, en el vestíbulo del Barros Sierra"
NotiFES Acatlán. Nueva Era 179. 2006. Pág. 23

CULTURA

REFORMA

ESTADO

5 abril



Ricardo Rodríguez, encargado de audio; Georgetto Pérez, responsable de iluminación; Edwin Vargas y Roberto Tobón, de tramoysa, con la profesora Leticia Urbina.

Actores de paso

El sueño de los 102 actores que han integrado la Sociedad de Periodistas Muertos no siempre consiste en llegar al profesionalismo.

“¿Qué me iba a aportar?”, señaló Jonathan Solano, uno de sus actuales integrantes, “experimentar emociones al momento de estar detrás del escenario, en el escenario y después del escenario.”

“¿Qué me motivó, que lo tenía a la mano dentro de la carrera, me iba a dar soltura, seguridad y un amor a algo que no había conocido”.

Solano lleva cuatro montajes desde octubre de 2003 y en “La Noche de la Iguana” encarnará a “Panchito”, un ser obscuro que lo mismo es el sirviente que el amante de la protagonista.

Leopoldo Ávalos

Presentarán ‘La noche de la iguana’

Llevan 10 años en el escenario



> Leticia Urbina, directora de la Sociedad de los Periodistas Muertos.

Montan Sociedad de Periodistas Muertos obra en FES Acatlán

Leopoldo Ávalos

AUCALPAN. Bajo el lema de hacer y compartir el teatro sin fi...

Después de 12 montajes con actores no profesionales festejarán su aniversario con “La Noche de la Iguana”, del estadounidense Tennessee Williams.

“Mentiría si te dijera que teníamos un proyecto y que estábamos pensando a futuro y miranos... ya estamos aquí 10 años después”, afirmó Leticia Urbina, directora de la compañía.

En 1996 comenzaron su aventura, cuando unos alumnos de Periodismo se acercaron a ella para pedirle que encabezara el plan.

turgo Héctor Azar podríamos hacer una obra, pero fue con mera institución estudiantil”, recordó, “quisimos darle un enfoque dentro del periodismo y montamos ‘Las Noticias del Día’ de Emilio Carballido”.

Desde entonces el grupo se ha conformado por estudiantes universitarios, en su mayoría de Comunicación, quienes no buscan ser actores profesionales.

Su principal tarea ha sido difundir el teatro para la gente no tenga los medios pueda disfrut...

Sierra de la misma institución.

“Ser independiente cuesta mucho, no hay apoyos económicos aunque hay que agradecer a Acatlán porque hasta el hecho de prender las luces de un teatro cuesta”, indicó la profesora.

La clave del éxito de la Sociedad se basa en tres lineamientos: no cobrar por las presentaciones, llevar el teatro a quien lo pida y crear un público cautivo.

Su proyecto les ha permitido actuar en la periferia del Edomex, en municipios como Cuautl...

“La gente no puede pagar 300 pesos que cuesta el boleto de una función normal. Es una forma de llevar cultura, la gente se tarda mucho en leer un libro, pero en dos horas lo ve.”

“Queremos presentar un teatro que sirva para enseñar, para compartir”, sostuvo Urbina.

Para festejar, presentarán mañana a las 18:00 horas en Acatlán “La Noche de la Iguana”, farsa que Tennessee Williams estrenó en 1961 con el humor negro propio del sur de los EU.

Ávalos, Leopoldo.
“Llevan 10 años en el escenario”
Reforma, Estado de México. 5 de Abril de 2006.



deaquí
CULTURA

Teatro de Cámara de la FES Acatlán

Sopitas de Tin Tán

El Teatro de Cámara de la FES Acatlán presentó la obra “Sopitas de Tin Tán”, un merecido homenaje al gran cómico de México, dirigido por Pedro Quezada y en el que participaron más de 15 actores entre principiantes y avanzados.

Sopitas de Tin Tán reúne varios sketches o escenas cortas tomadas de las más de 40 películas realizadas por el genial pachuco. Omar Pérez y Cris Andrea se alternan para dar vida a Tin Tán, los acompañan Benito del Ángel (Marcelo), Luis Medina (don Manuelín), Claudia Morales (Lupita), y varios actores más.

“No quisimos quedarnos atrás con la serie de homenajes que se le han hecho a Tin Tán, quisimos hacer un reconocimiento que incluyera al teatro de carpa, porque nuestros cómicos y actores sólidos de la época de oro del cine mexicano se formaron en las tablas, en las carpas o en los teatros”, expresó Pedro Quezada, director del Teatro de Cámara de la FES Acatlán.

El director estudia la posibilidad de que “Sopitas” se convierta en una obra más elaborada que incluya escenas de películas.

“El trabajo está en sus inicios, apenas es una mera exploración, la idea es manejar imágenes de video, de cine; apenas estamos descascarando lo que podría ser el verdadero homenaje”, dijo.

“Interpretar a Tin Tán fue una experiencia que nunca me imaginé, sólo cuando me platicaron que lo haría fue un reto tratar de igualar el carisma, lo que él transmitía a la gente, esperamos haber satisfecho al público”: Omar Pérez.



**“Teatro de Cámara de la FES Acatlán, Sopitas de Tin Tán”
Vivir aquí, Estado de México. 16 de Junio de 2006. p.2.**

Conferencia *El Teatro en la academia*

Falta difusión del teatro independiente en los medios de comunicación electrónicos



La Sociedad de los Periodistas Muertos celebró recientemente diez años de actividad teatral con el montaje *La noche de la iguana*.

Con la intención de analizar el papel del teatro y sus diversas implicaciones en la formación universitaria de los estudiantes, se realizó la conferencia *El teatro en la academia*, donde además se recordaron los inicios y el desarrollo profesional que ha tenido la compañía teatral independiente *Sociedad de los Periodistas Muertos*, que dirige la profesora Leticia Urbina.

Naneli Pacheco Madrigal, Néstor Chávez Gutiérrez y Jorge Suárez Rocha, egresados de la carrera de Historia y Comunicación y participantes en esta compañía teatral, disertaron sobre su propia experiencia y el aprendizaje que ésta les dejó, análisis que ahora pueden realizar desde la perspectiva del desempeño profesional.

El evento, efectuado en el salón 901, estuvo moderado por la maestra Raquel Ábrego, jefa del Programa de Periodismo y Comunicación Colectiva, y contó con la participación de la maestra Urbina Orduña

para dar un esbozo de lo que ha sido el desarrollo del proyecto teatral que este año celebra su décimo aniversario.

Conformada por un grupo de estudiantes de la entonces carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva y dirigidos por la profesora de géneros periodísticos, la *Sociedad de los periodistas muertos* dio su primera función el 17 de abril de 1996 con la puesta en escena *Las noticias del día*, de Emilio Carballido, en el Teatro *Javier Barros Sierra* de la entonces ENEP Acatlán.

A partir de ese momento, presentándose en diversos foros universitarios y comunitarios, la compañía estudiantil ha escenificado obras como *Por amor al arte*, *A puerta cerrada*, *Bodas de sangre*, *La violenta visita* y *Noche de califas*, considerada por Urbina Orduña como su obra leitmotiv, "pues cuando pensamos que ya no tiene más que dar, sale nuevamente a escena", además de *La noche de la iguana*, pieza tea-

Elizabeth Campos Estrada

tral con la que celebraron diez años de actividades.

En su ponencia *El teatro como medio de comunicación*, Chávez Gutiérrez, egresado de la carrera de Comunicación, señaló que el teatro independiente no tiene tanto auge como el teatro comercial por la falta de difusión en los medios electrónicos. El teatro también funge como medio de comunicación, y más una compañía de teatro independiente por que hay un bagaje más amplio de lo que son los problemas sociales, comentó.

Por su parte, Suárez Rocha, ex alumno de la misma licenciatura, dictó su ponencia *El teatro como herramienta en la formación del comunicólogo*, en donde afirmó que tanto en el teatro, como en los medios de comunicación electrónicos, es muy importante un trabajo a conciencia previo a la escenificación y la transmisión.

El teatro como herramienta de investigación histórica y el papel del historiador en una puesta en escena fue el tema que presentó Naneli Pacheco, egresada de Historia, quien reflexionó sobre la utilidad de la historia para el teatro y viceversa.

El teatro, dijo, requiere de la historia para enriquecer su aportación al público como sociedad y sensibiliza a la historia, a la vez que la historia ayuda a comprender la crítica del teatro, y el teatro necesita llegar al pensamiento del público, crear polémica y abrir una comprensión.

"El teatro cumple de otra forma con la historia, y su fin para con ella es transportarla al público", aseveró.

Al finalizar el evento, la maestra Ábrego entregó un reconocimiento a la maestra Leticia Urbina por su compromiso y dedicación al dirigir durante diez años ininterrumpidos esta compañía de teatro.

FES Acatlán 23

Campos Estrada, Elizabeth.
"Falta difusión del teatro independiente en los medios de comunicación electrónicos"

GACETA Campus Acatlán. Nueva Era Num. Agosto de 2006. p. 23.

2007

Presentó profesora acatleca su libro *Bajo el Ángel y otras obras de teatro didáctico*

Elizabeth Campos Estrada

Con la finalidad de brindar una forma de aprender historia de manera entretenida a través del teatro, así como proporcionar material para que otros grupos teatrales puedan trabajar con ellos, la maestra Leticia Urbina Orduña, profesora de la carrera de Comunicación y directora de la compañía de teatro independiente *Sociedad de Periodistas Muertos* de la FES Acatlán presentó su libro *Bajo el Ángel y otras obras de teatro didáctico*.

En el evento, realizado en el salón 901, la maestra Urbina Orduña comentó que es debido al décimo primer aniversario de su Compañía que decidió dar a conocer este texto, que incluye cuatro piezas teatrales, después de media vida haciendo teatro y un cuarto de ésta en Acatlán, su *Alma Mater*.

"*Por amor al arte y Bajo el Ángel* fueron escenificadas por la propia compañía, y la segunda, escrita específicamente para ella. Las otras dos son textos para grados escolares anteriores, primaria y secundaria, hechos al calor de la necesidad, pues no siempre es fácil encontrar un texto para representar que se ajuste al número y sexo de sus actores, ni a sus características físicas o a sus aptitudes dramáticas", precisó.

Para entender el contenido de la obra *Bajo el Ángel*, los profesores Pedro Quezada y Enrique Guijarro, director de teatro y maestro de actuación de la FESA, respectivamente, hicieron una lectura dramatizada de una conversación entre Miguel Hidalgo y José María Morelos, que provocó las risas del público presente.

Bajo el Ángel ... nos muestra la mejor virtud del teatro, aquel que nos sirve para aprender, es teatro para aprender, para divertirse, para divertirse aprendiendo, expresó el licenciado Urso Martín Camacho Roque al



comentar la obra, quien agregó que la única queja que tenía al respecto era que el libro no se hubiese publicado antes.

"Leer *Bajo el Ángel y otras obras didácticas* finalmente es una lectura obligada por el hecho de que aprender siempre es una obligación para todos aquellos que creemos en la educación formal como una de las mejores formas de vivir la vida", señaló.

Por su parte, Pedro Quezada expresó sus felicitaciones a Urbina Orduña por conseguir esta meta, porque "ella nos acompaña (a los profesores de teatro) en esa labor de acercar el escenario a los alumnos y buscar que con el escenario ellos entiendan las problemáticas y las expliquen creativamente."

La maestra Urbina Orduña señaló que además de ésta, tiene otras dos obras que espera publicar: uno de elementos de investigación para comunicólogos y su tesis de maestría que versó sobre prensa latina en Estados Unidos.



La obra teatral *Bajo el Ángel* fue escrita especialmente para la compañía *Sociedad de Periodistas Muertos*.

18 Gaceta FES Acatlán agosto 2007

Campos Estrada, Elizabeth.
"Presentó profesora acatleca su libro *Bajo el Ángel y otras obras de teatro didáctico*"

Gaceta FES Acatlán. Núm. 42. Agosto de 2007. p. 18

Grupo TIA de la FES Acatlán participó en el II Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro celebrado en Zacatecas

Margarita Delgado Martínez

Con una destacada actuación, el *Grupo TIA de la FES Acatlán* participó en el II Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro, celebrado en Zacatecas, representando al Estado de México, con la obra *Los gatos*, dirigida por el profesor Pedro Quezada.

La puesta en escena fue presentada en el teatro del Seguro Social de Zacatecas, donde los diez integrantes del Grupo, pertenecientes al Taller de teatro infantil de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, demostraron gran profesionalismo y calidad en sus actuaciones, con lo que provocaron no sólo que el público asistente se divirtiera, sino que los reconociera con sus aplausos.

Por lo anterior, autoridades de la FES Acatlán les entregaron reconocimientos, luego de la presentación de la obra en el Teatro de Cámara de Acatlán, en la que los niños mostraron sus dotes histriónicas y al final entonaron el clásico *Goya*, como muestra de orgullo por representar los colores azul y oro.

La maestra Hermelinda Osorio Carranza, directora de nuestra Facultad, dijo que para la FES Acatlán es una enorme satisfacción y un gran orgullo contar con este grupo que demuestra gran calidad en su trabajo, quienes además de realizar sus tareas cotidianas participan en actividades que los forman desde pequeños en diversas expresiones artísticas.

Hizo un reconocimiento a las autoridades de Difusión Cultural de Acatlán, así como al profesor Pedro Quezada y a los padres de familia, por todo el esfuerzo que implicó haber logrado la representación del Estado de México para participar en el Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro, además de que fue el único grupo de la UNAM que participó en este evento.

Por su parte, Pedro Quezada afirmó que el objetivo de hacer obras infantiles con y para los niños, es que desde pequeños se les inculque el amor por este género y sean el semillero del futuro teatro mexicano.

Celebró que haya este tipo de eventos a nivel nacional, porque permiten desarrollar la creatividad y la magia de los niños en un escenario, aunque lamentó que en nuestro país sea muy escasa la producción teatral que se hace con los pequeños, ya que solamente se montan obras infantiles con actores adultos.

Para los niños que participan en *Los gatos* –donde se aborda la vida de una familia, como hay tantas en el Distrito Federal, que ve invadido su espacio por un gato galante, un vendedor y una vieja actriz de cine y al final plantea cómo puede volverse mágica hasta la situación más monótona–, hacer teatro es algo muy divertido y por un momento les permite "no ser tú mismo".



El grupo de teatro infantil TIA posa con las autoridades de nuestro plantel durante su presentación.

agosto 2007 *Gaceta FES Acatlán* 21

Delgado Martínez, Margarita
“Grupo TIA de la FES Acatlán participó en el II
Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro celebrado en Zacatecas”
***Gaceta FES Acatlán*. Núm. 42. Agosto de 2007. p. 21**

Nuestro taller de teatro presentó *La mudanza*, de Vicente Leñero

Jeimy I. Dueñas Lira

El público de Acatlán aplaudió la representación de la obra *La mudanza*, de Vicente Leñero, cuya historia trata sobre los conflictos de una pareja que se muda con la esperanza de una vida mejor, la cual supone dejar sus problemas en la casa vieja y vivir otra oportunidad en su nuevo hogar.

Esta obra, que se presentó en el teatro *Javier Barros Sierra* del Centro Cultural Acatlán, está dirigida por el maestro Fernando Morales, y en ella participan Elizabeth Pedroza, Vanessa Marroquín, Rosa Trujillo, Carlos Urbina, Omar Guadarrama, Luis García, Uriel Armenta, Enrique Sánchez, Aarón Govea, Alejandra Estrada, Rodrigo Patiño y Enrique Sánchez, quienes forman parte del Taller Universitario de Acatlán.

A pesar de la diferencia entre el tiempo en que se escribió la obra y la actualidad, *La mudanza* corresponde a una realidad atemporal donde los engaños, las diferencias sociales y los reclamos están insertos en la convivencia marital.

En esta obra se pudo reafirmar el talento histriónico de Elizabeth Pedroza, Vanessa Marroquín y Carlos Urbina, quienes al representar a Sara, Mari y Jorge, logran que el espectador reflexione sobre sus relaciones de pareja.

Este clásico de la literatura teatral fue escrito por Vicente Leñero quien se ha destacado por su desempeño como periodista y escritor. El mismo año en

que terminó sus estudios en la Universidad Nacional Autónoma de México, como ingeniero civil –después de concluir sus estudios de periodismo en la Escuela Carlos Septién García–; fue becario del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid y, posteriormente, del Centro Mexicano de Escritores y de la Fundación Guggenheim.

Su carrera en las letras ha recibido importantes reconocimientos como los dos primeros lugares en el *Concurso Nacional del Cuento Universitario* de 1958, el premio de la *Biblioteca Breve Seix Barral* por *Los albañiles* (1963), y el galardón *Juan Ruiz de Alarcón* a la mejor obra de teatro realizada por un autor mexicano en 1979, precisamente por *La mudanza*.



1. Vanessa Marroquín.



2. El público apreció el talento acatleco.

3. Elizabeth Pedroza.



Dueñas Lira, Jeimy I.
“Nuestro taller de Teatro presentó *La Mudanza*, de Vicente Leñero”
Gaceta Facultad de Estudios Superiores Acatlán.
Nueva Era Núm. 33. Noviembre de 2007. p. 22

2008

6 de marzo de 2008

NotiFES Acatlán
Boletín informativo de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán
Publicación: martes y jueves

Nueva era
No. 354

Develan placa de *La Mudanza*, en el *Barros Sierra*

Conmemoran la tercera temporada de esta puesta en escena, dirigida por Fernando Morales



“Develan placa de *La Mudanza*, en el *Barros Sierra*”.
NotiFES Acatlán. Nueva Era Núm. 354. 6 de marzo de 2008

Develan placa conmemorativa por la tercera temporada de la obra de teatro *La Mudanza*, dirigida por Fernando Morales



Elizabeth Pedroza y Omar Guadarrama obtuvieron el premio a la mejor actriz y al mejor actor en el Festival de Teatro.

Autoridades de nuestra Facultad e invitados especiales develaron la placa conmemorativa por la tercera temporada de la puesta en escena *La Mudanza*, dirigida por el profesor Fernando Morales, en el Teatro *Javier Barros Sierra* del Centro Cultural Acatlán.

Cabe recordar que esta puesta en escena, del autor mexicano Vicente Leñero, resultó finalista en el Festival

Nacional de Teatro Universitario y obtuvo el premio a la mejor actriz y al mejor actor otorgado a Elizabeth Pedroza, quien encarna el papel protagónico de Sara, y a Omar Guadarrama, por su actuación como jefe de cargadores.

En el evento estuvo presente la maestra Emma Dib, del Centro Universitario de Teatro, quien agradeció al grupo de teatro universitario de Acatlán por invitarla a la develación de la placa respectiva "y tener estos espacios de contacto con la cultura".

Sobre la puesta en escena señaló: "me parece una obra espléndida, casi un clásico mexicano", al tiempo que felicitó al equipo escénico "por este trabajo redondo e inteligente, con el que queda de manifiesto que hay un gran compromiso de parte del director, actores y miembros del *staff*".

En el acto también estuvieron presentes la profesora Carla Povero Cantú, secretaria de Extensión Universitaria y Vinculación Institucional y el licenciado Eduardo Sánchez Osés, coordinador de Difusión Cultural, quien externó su beneplácito por el trabajo del taller de teatro de Acatlán.



Facultad de Estudios Superiores
Acatlán
Coordinación de Difusión Cultural

las **Artes y la Cultura** en **Acatlán**
marzo '08

Exposiciones



Martha Chapa
Nuevos Paraísos

Música



Teatro



"Nuevos Paraísos" exhibición plástica y gráfica de **Martha Chapa**, hasta el 25 de marzo. Sala de Arte "Javier Barros Sierra". **Entrada Libre.**

"Sueños en Bronce" exposición escultórica del Mtro. **Juan Hernández**, hasta el 11 de marzo. Sala Emma Rizo. **Entrada Libre.**

"Onix ensamble" música contemporánea. Grupo mexicano nominado al Grammy Latino 2004, conformado por Alejandro Escuer, Fernando Domínguez, Abel Romero, Edgardo Espinosa y Edith Ruiz. Dos Funciones: 25 de marzo, 18:00 hrs. y 26 de marzo, 13:00 hrs. Teatro Javier Barros Sierra. **Entrada Libre.**

"La Mudanza" de Vicente Leñero, con el Taller de Teatro Universitario de Acatlán. Dirección de Fernando Morales. Tres Funciones: 3, 4 y 5 de marzo, 18:00 hrs. Teatro Javier Barros Sierra. **Entrada Libre.**

"Fiebre de Sábado por la Noche" con el grupo estudiantil de teatro de la Escuela

Sierra Nevada. Dirección de Karen Frago. Única función: 12 de marzo, 18:00 hrs. **Entrada Libre.**

Carro de Comedias de la UNAM presenta: "La Comedia de los Errores" de William Shakespeare. Dirección de Alonso Ruizpalacios. Explanada del Centro Cultural Acatlán. Única función: 27 de marzo, 13:00 hrs. **Entrada Libre.**

Ven y suscríbete a nuestra cartelera, anotando tu correo electrónico en la lista que se encuentra en el Aula 3 del Centro Cultural.

el ARTE amplía tu imaginación

Centro Cultural Acatlán. Av. Alcanforas y San Juan Tototepac s/n, Naucalpan, Edo. de México. tals. 56231555 y 56. Programación sujeta a cambios sin previo aviso.

6 de marzo de 2008 NotiFES Acatlán 3

"Develan placa de La Mudanza, en el Barros Sierra"
NotiFES Acatlán. Nueva Era Núm. 354. 6 de marzo de 2008.
p.3

Margarita Delgado Martínez

El arte histriónico de Acatlán en el Festival de Teatro Universitario



Expresividad y talento en el escenario de Acatlán

La Facultad de Estudios Superiores Acatlán fue sede del XVI Festival Nacional de Teatro Universitario 2008, en el que participó con las obras *Hamelin*, dirigida por el profesor Fernando Morales y *A puerta cerrada*, bajo la dirección de la maestra Leticia Urbina Orduña.

En esta muestra teatral se escenificaron 19 montajes de diversas instituciones públicas y privadas, correspondientes a las siguientes categorías: B (nivel licenciatura sin especialidad en teatro); C1 (montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes); y C2 (montajes estudiantiles dirigidos por maestros).

El verdugo es cada uno para los otros dos. Esta frase resume el tema central de la obra *A puerta cerrada*, de Jean Paul Sartre, presentada por el grupo teatral *La sociedad de los periodistas muertos*, y donde el argumento gira en torno a tres personas que, condenadas a la eternidad, tienen como castigo las relaciones que se establecen entre ellos.

Al llegar a lo que se identifica inmediatamente como el infierno, los personajes —dos mujeres y un hombre—, esperan ser castigados, pero se dan cuenta que están ahí para torturarse el uno al otro y buscar la mutua aceptación.

A pesar de que fue escrita en 1944, la temática es muy actual, dijo Urbina Orduña, porque cuestiona si realmente el ser humano decide su destino o si lo hace con base en las influencias externas para ir en el camino de la felicidad o hacer de su vida *una miseria*.

El drama de la pederastia es abordado en la obra *Hamelin*, del español Juan Mayorga. Nueve actores dan vida a esta historia en la que José Mari, un niño de 10 años, es explotado por un amigo de su padre, quien a cambio, apoya económicamente a la familia de escasos recursos.

Otras de las obras presentadas en el Teatro Javier Barros Sierra fueron: *El primero*, montado por la Universidad La Salle; *El diván*, de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala; *La historia del zoológico*, de la Facultad de Ciencias; *Tiempo compartido* de la Universidad Autónoma de Chapingo y *Cómo se hace una película XXX*, de la UAM Azcapotzalco, por citar algunas.

Las presentaciones corresponden a la primera fase del evento organizado por la Dirección de Teatro de la UNAM, cuyo propósito es promover el arte escénico entre los estudiantes. **Acatlán**

2a. quincena de septiembre 2008 Gaceta FESAcatlán 17

Delgado Martínez, Margarita
 “El arte histriónico de Acatlán en el Festival de Teatro universitario”
Gaceta Facultad de Estudios Superiores Acatlán.
 Nueva Era Núm. 58. Septiembre de 2008. p. 17

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Elizabeth Campos Estrada

La risa le pega al gordo en la FES Acatlán

Claudia Palacios, María Elena Gutiérrez y Juan Carlos Delgado, son tres locos de atar que han convertido los juegos de azar en el motor de su vida, se obsesionan con los números y les adjudican propiedades de buena o mala suerte. Águeda Valenzuela es la única cuerda que, sin embargo, se ve arrastrada por la compulsión de los otros tres y entra con ellos en una hilarante aventura que pasa de una cena en casa, a viajar imaginariamente por sitios exóticos y, finalmente, a pensar que están condenados a morir si no ganan la lotería.

Todo ello, por supuesto, a través de sus personajes de *la tía, la sobrina, el amigo y Lola*, respectivamente, protagonistas de la obra farsa *El gordo*, que se presentó en el *Teatro Javier Barros Sierra* del Centro Cultural Acatlán.

El gordo, escrita por Óscar Liera, es una crítica a esas personas que ven en los juegos de azar su tabla de salvación; y una salida a sus sueños y fantasías, la cual fue representada por estudiantes del nivel intermedio del taller de teatro que dirige el profesor Fernando Morales.

Claudia, quien también es estudiante de noveno semestre de Comunicación de la FES Acatlán y cumplió tres años de for-

mar parte del taller, comentó la importancia de esta actividad cultural en su formación profesional y la complejidad de montar una obra con tanto movimiento en escena. *"Creo que el teatro te ayuda a desenvolverte, la expresión corporal y oral te ayudan a desarrollarte en tu vida académica (...) Llevamos montando la obra casi un año porque requiere mucha actividad física, tienes que acoplar los parlamentos con los movimientos y es algo complicado"*.

Por su parte, María Elena cursa el quinto semestre de Psicología en la FES Iztacala, y lleva dos años en el taller. La comunidad de nuevo ingreso la ha visto actuar, porque también participa en la obra *Hombres*, que se presenta en las ceremonias de bienvenida.

Respecto al origen de *El gordo*, aseveró que *"esta obra comenzó como un ejercicio en el taller de teatro de intermedios. El profesor nos dijo que si funcionaba se iba a llevar a escena, y si continuaba funcionando, haríamos temporada. Ahorita ya fue una corta pero padrisima temporada"*.

El gordo se ha presentado también en la FES Iztacala y otros foros locales donde ha divertido a jóvenes y adultos por igual. **Acatlán**



18 Gaceta FES Acatlán 2a. quincena de septiembre 2008

Campos Estrada, Elizabeth
 “La risa le pega al gordo en la FES Acatlán”
 Gaceta Facultad de Estudios Superiores Acatlán.
 Nueva Era Núm. 58. Septiembre de 2008. p. 18

Abril Osorio Ortiz

2008, excelente año para el Teatro de Acatlán

• Refrendó su enorme calidad en importantes festivales



El grupo de Teatro Universitario Acatlán con el dramaturgo Tomás Urtusástegui (centro)

Nuevamente, el grupo de Teatro Universitario Acatlán demostró su gran nivel y calidad en dos de los certámenes más importantes de teatro estatal y universitario.

Por un lado, en la Muestra Estatal de Teatro 2008, en la que participó con la obra *Bolero*, de Héctor Mendoza, bajo la dirección de Fernando Morales, fue galardonada con dos premios: mejor obra y mejor actriz para Vanesa Marroquín Ruiz.

Un concurso sumamente reñido ya que contó con la participación de diversos colectivos del Valle de México y Toluca. Sin embargo, la obra presentada por el grupo de Acatlán, destacó al ser calificada por los jueces como divertida, ingeniosa, con grandes actuaciones, muy buen reparto y una excelente dirección escénica. Cabe resaltar que el jurado estuvo integrado por personalidades de reconocido prestigio como Maricela Lara, directora Teatral y el dramaturgo Tomás Urtusástegui.

Fernando Morales, director de escena de la obra, comentó que este premio es un reconocimiento a un trabajo de muchos años, que muestra una gran evolución en el grupo y la enorme calidad del teatro universitario.



Vanesa Marroquín, galardonada con el premio de mejor actriz

De igual forma, el representativo de Acatlán consiguió ser finalista de la décima sexta edición del Festival Nacional de Teatro Universitario con la obra *Hamelin*, de Luis Mayorga, bajo la dirección de Fernando Morales, encuentro que tuvo como escenario el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, del Centro Cultural Universitario, en el que participaron un total de 109 grupos, mismos que fueron calificados por personalidades destacadas en el medio teatral.

En el Festival, el grupo de Teatro obtuvo el premio como mejor actor para Luis García y mejor dirección para Fernando Morales, quien aseguró estar muy satisfecho con este premio, en virtud de que la obra de *Hamelin* es muy complicada al no tener recursos escénicos, lo que implica un gran esfuerzo.

Estos reconocimientos son una muestra indiscutible de que el Teatro Universitario de la FES Acatlán sigue siendo de los mejores. **Acatlán**



2a. quincena de octubre 2008 Gaceta FESAcatlán 19

Osorio Ortiz, Abril
“2008, excelente año para el teatro de Acatlán”
Gaceta Facultad de Estudios Superiores Acatlán.
Nueva Era Núm. 60. Octubre de 2008. p. 19

Develan *Los gatos* placa por 150 representaciones

En una ceremonia rematada por un entusiasta Goya, el grupo de Teatro Infantil TIA de la FES Acatlán celebró la develación de la placa por 150 representaciones de la obra *Los gatos*, con la presencia de Silvia Guevara y Mauro Mendoza, fundadores de la compañía teatral de títeres *La Truppe* como develantes.

Los integrantes del elenco de la puesta en escena, que ha obtenido numerosos reconocimientos entre ellos el primer lugar en la categoría infantil de la Muestra Estatal de Teatro 2007 del Estado de México, recibieron de las manos de Pedro Quezada, director y adaptador de la obra, una réplica en miniatura de la placa.

De igual manera, les fue otorgada una placa por su labor en la obra, al

director, y los responsables de la música, la escenografía, la coreografía, el vestuario y la producción, respectivamente. Y en agradecimiento por su presencia, también a develantes.

Los pequeños actores que interpretan actualmente a los personajes, y que han llegado a este momento tan especial después de que durante 15 años otros elencos han escenificado la pieza escrita por Teresa Valenzuela, son: Blanca Nelly Antonio, en el papel de *Princesa, la gata*; Jessica Frago y Jonathan Juárez, como los padres; Martín Judá Antonio, Aranza Sánchez e Ingrid Frago, son *Mario, Laura y Mona*, los hijos.

Asimismo, Marcos Zaid Bravo, interpretó al vendedor; Paola Isabel González, a *Doña Paquita*; *el licen-*

ciado Fernández, a cargo de Óscar Alejandro Velázquez; y Blanca Nelly, Marcos Zaid y Oscar Alejandro, en el papel de los *gatos callejeros*.
NotiFESA



Los pequeños actores demostraron gran profesionalismo

4 NotiFESAcatlán 18 de noviembre de 2008

**“Develan *Los gatos* placa por 150 representaciones”
NotiFESA Acatlán. 10 de noviembre de 2008. p.4**

Alumnos de LEI practican a través del teatro



Escena de la obra *Los putativos*, que se presentó a la comunidad estudiantil en el auditorio Gerardo de Lizarriturri

A través de ejercicios teatrales, los alumnos de quinto semestre de Enseñanza del Inglés adquieren dominio del escenario y seguridad de sí mismos ante un público, en este caso sus alumnos, señaló la licenciada Laura Mirandé Caamaño, profesora de la licenciatura, previo a las representaciones que los estudiantes ofrecieron en el auditorio Gerardo de Lizarriturri y Olagüe.

“Los alumnos de la LEI regularmente están proyectados para ser maestros, entonces, para ellos es muy im-

portante que puedan manejar sus emociones, su voz, su cuerpo cuando están delante de un auditorio”.

Por ello, destacó que la materia optativa del taller de teatro es una herramienta con la que pueden ejercitarse, practicar y hacer personajes, como lo demostraron en los montajes *Improvisaciones* y *Los putativos*.

En el primero, los participantes debieron desarrollar situaciones en torno a objetos y emociones escogidos al azar para poner a prueba su capacidad creativa y respuesta rápida.

La profesora explicó que para poder llegar a las improvisaciones, los alumnos tuvieron que hacer ejercicios como crear un personaje que no tuviera nada que ver con su edad ni con su sexo.

Por el contrario, la segunda representación es una comedia teatral de origen argentino, donde los estudiantes demostraron su capacidad actoral al representar a un grupo de personajes que enredan sus propias historias, lo que da origen a un sinfín de situaciones chuscas. NotiFESA

2 NotiFESAcatlán 9 de diciembre de 2008

**“Alumnos de LEI practican a través del teatro”
NotiFESA Acatlán. 9 de diciembre de 2008. p.2**

2009

Montaje que se escenifica por primera vez

Estrenan la obra teatral *La maquinota*

Te imaginas un pueblo donde todo gira alrededor de una máquina, incluso las emociones de sus habitantes. El artefacto no tiene ninguna utilidad y nadie sabe cómo llegó ahí, pero cuando se descompone todos piensan que es el fin del mundo. Este es el planteamiento central de *La maquinota*, puesta en escena que reflexiona sobre el valor que la tecnología debe tener en la vida del hombre.

La obra de Ignacio Padilla, fue presentada por el Colectivo Infantil de Teatro *TIA* de la FES Acatlán, en el *Teatro Javier Barros Sierra*, bajo la dirección del profesor Pedro Quezada. Montaje que por primera vez se escenifica, luego de que su autor ganara el Premio Nacional de Dramaturgia Infantil 2008.



La obra de Ignacio Padilla, fue presentada por el Colectivo Infantil de Teatro *TIA*



Escena de la obra *La maquinota*

El grupo teatral de nuestra Facultad recibió la invitación de CONACULTA para representar al Distrito Federal con esta puesta en escena en la Muestra nacional de grupos infantiles de teatro que se realizará en abril próximo, en Campeche, dijo Pedro Quezada.

Agregó que la obra tiene un mensaje muy bonito, porque *"no podemos entregarnos indiscriminadamente en brazos de la tecnología, tenemos que ser muy cuidadosos para el manejo de esa tecnología"*.

Por ejemplo, los celulares, la televisión e Internet, herramientas que podrían servir para el desarrollo de la creatividad, se han convertido en elementos que mediatizan, obnubilan, que *"atontan... y quemán las neuronas de la gente"*, señaló. *NotiFESA*

NotiFESA

"Estrenan la obra teatral *La maquinota*"
***NotiFES Acatlán*. 24 de marzo de 2009. p.2**

B) Programas de mano y carteles

Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán
Coordinación de Difusión Cultural de la ENEP-Acatlán

TEATRO



MORIR
De Sergei Beibei
Dir. Fernando Morales

Con el Taller de
Teatro Universitario de Acatlán

NOVIEMBRE 2002
13, 14 y 16 / 18.00 hrs.
15 / 13.00 hrs y 18.00 hrs.

Admisión
\$10.00 UNAM
\$20.00 general

Teatro Javier Barros Sierra

ORGANIZADO POR UNAM

Teatro Universitario de Acatlán
presenta

MORIR
De Sergei Beibei

Participan:

Guionista Fernando Galindo
Mujer Pilar Ramírez
Heroinómano Aarón Govea
Hermana Evelyn Moreno
Madre Vanessa Marroquín
Hija Antonietta Gómez
Enfermo Carlos Urbina
Enfermera Sandra Cárdenas
Mujer policía Claudia Blanco
Hombre policía Aarón Govea
Transeúnte Guillermo Castillo
Victima Boris Casas
Asesino Alejandro Zamora

CRÉDITOS

Dirección: Fernando Morales
Asist. de Dirección: Bárbara Roiz
Asist. de Producción: Helena Dorantes
Musicalización: Antonietta Gómez
Escenografía: Mario Marín del Río
y Fernando Morales

UNAM • ENEP Acatlán • Coordinación de Difusión Cultural
A. Acapulco y Juan José Tapatepec, Acatlán, Edo. de México, Tel. 58 22 15 55

Diseño: Adh y Diseño/Adh y Diseño/Adh y Diseño

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Mtra. Hermelinda Osorio Carranza
Directora

Lic. Eduardo Sánchez Osés
Coordinador de Difusión Cultural

Lic. María Esther Morales Díaz
Jefa del Departamento de Extensión Cultural

Francisco Muñoz Ávila
Jefe del Departamento de Actividades Culturales

Cuerpo Técnico del Teatro

Jefe de Apoyo Técnico
Fernando Sánchez B.

Audio

Ricardo Rodríguez
Alberto Mancilla

Iluminación

Carlos Gutiérrez
Silvano Hernández
Goergette Pérez

Tromoya

Ardán Montiel
Edwin Vargas
Roberto Tohón

30 de septiembre 1, 4, 5, 6 y 8 de octubre 18:00 hrs.
1 y 8 de octubre 13:00 hrs.
Teatro Javier Barros Sierra

Diseño: Verónica Q. Rojas Rojas



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Acatlán

En el marco de la transformación de Escuela a Facultad de Estudios Superiores,
Acatlán conmemora el 20 aniversario de su Centro Cultural

Coordinación de Difusión Cultural de la FES
Acatlán

Teatro Universitario de Acatlán

presenta:

Los
figurantes
De José Sanchis Sinisterra



Director: Fernando Morales

Los Figurantes

José Sanchis Sinisterra brillante autor contemporáneo, nació en Valencia, España en 1940.

En 1977 crea el Teatro Fronterizo, colectivo de investigación y creación que dirige hasta la fecha.

Director y autor de obras como "Naque o De piojos y actores", "El retablo de El dorado" o "¡Ay, Carmela!", representadas en México, entre otras. Con "**Los figurantes**" construye una ficción dentro de otra, teatro dentro del teatro; experimenta un juego escénico, lúdico y brillante, imagina y propone una realidad que quiere ser cambiada.

Ante la inesperada desaparición de los personajes protagonistas de una representación teatral, **los figurantes** de esta obra (en México conocidos como comparsas) deciden tomar **las riendas de su propio destino** y cuestionarse si es posible transformar su circunstancia y aspirar a "ser". **Los figurantes**, esos seres anónimos, sin nombre, a veces sin voz, sombra de los protagonistas, quieren probar si son capaces de cambiar las cosas, tal vez por primera, por única vez.



Obra en dos actos sin intermedio

Reparto

Guarda 1°	Tonatiuh Hernández
Guarda 2°	Luis García
Paje	Antoniella Gómez
Comensal 4°	Enrique Sánchez
Aldeana 2°	Liliana Guevara
Cortesana 5°	Sandra Morales
Pueblo	Martha González
Los tres frailes	1° Adrián Ruiz
Capuchinos	2° Elizabeth Pedroza
	3° Alejandro Loera
Prisionero 3°	Gabriel Tena del Pozo
Conspirador 9°	Ismael Elías
Alguacil	Benjamín Gutiérrez
Una Novicia	Lorena Niño
Dama 5°	Daniela Pérez
Dama 6°	Dafne Semiramis
Postulante	Guillermo Castillo
Postulanta	Julieta González
Metalúrgico 8°	Manuel Serros

Dirección

Fernando Morales

Diseño y realización de vestuario

Jutta A. Lupprich

Iluminación

Rosa Trujillo y Alejandro Zamora

Asesoría Escenográfica

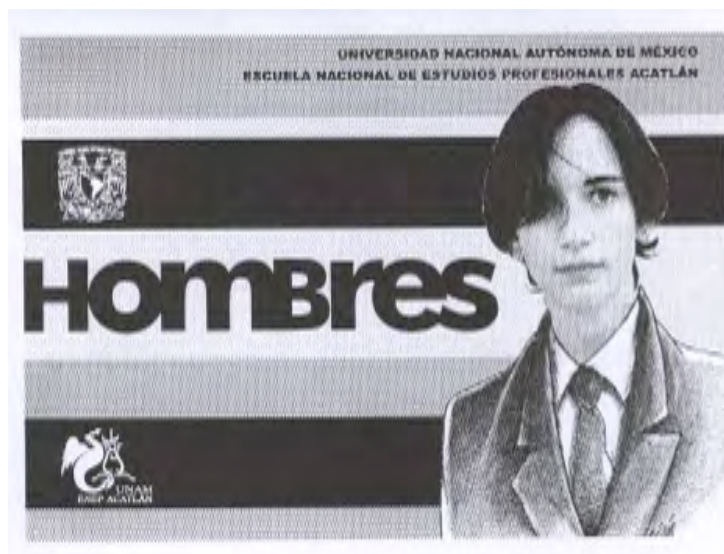
Mario Marin

Asistente de Dirección

Carla Soto

Producción Ejecutiva

Vanessa Marroquín



FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL ACATLÁN

presentan:



4 y 6 de Octubre 13 hrs.

Dir. Fernando Morales

Teatro Javier Barros

Centro Cultural Acatlán

ENTRADA LIBRE



Las pajaritas

Taller de Teatro de la ENEP Acahón



Autor: Luis Valenzuela

Director: Pedro Quezada Zamora


Dirección General
de Atención a la Comunidad
Universitaria

Miércoles 19 de junio, 2002
12 horas - Auditorio Carlos Graef
Amoxcalli - Facultad de Ciencias



Actividades Culturales
Facultad de Ciencias

La cigarra
Canción cultural
de la Facultad de Ciencias UNAM





- **FUENTES CONSULTADAS**

- Béjar Navarro, Raúl. 1975. "Palabras del rector Soberón", *Gaceta UNAM*, 24 de marzo.
- Béjar Navarro, Raúl. 1988. "Multidisciplina y descentralización: el sello distintivo de las unidades multidisciplinarias". *Comunicado de la Comisión Especial para el Congreso Universitario*. <<http://www.cecu.unam.mx/88bejar.htm>>. [Consulta: 10 de noviembre, 2006]
- Bonilla de León, Laura Edith y Rebeca López Mora. 2004. *Relatos para la historia de una facultad: Acatlán*. Universidad Nacional Autónoma de México. Ediciones Acatlán. Facultad de Estudios Superiores Acatlán. México [1ª edición 2004] 228p.
- Carpizo, Jorge, 1988. Discurso pronunciado el 8 de mayo de 1985 en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza en *Discursos y afirmaciones: 1985-1988*, México, Dirección General de Publicaciones, UNAM.
- César, Calderón B. Página personal *PERICO EL PAYASO LOCO*. <<http://www.pericoelpayasoloco.com/curri.htm>>. [Consulta: noviembre, 2005].
- Crestani, Antonio, 2004. "Setenta años en el teatro universitario". *Revista de la Universidad*. México. Nueva Época Núm. 1. Marzo de 2004.

- Domínguez Vargas, Sergio. 1981. "Filosofía de la descentralización de la UNAM", en Raúl Béjar Navarro, Lian Karp Siordia y Fernando Martínez Ramírez: "El desarrollo organizativo de la ENEP Acatlán 1975-1980." *Cuadernos de Planeación Universitaria, México: UNAM, Dirección General de Planeación.*
- ENEP Acatlán.1975. *Boletín Informativo*, núm. 8, año 1, septiembre.
- ENEP Acatlán. 1977. *Boletín Informativo*, núm. 40, año 3, agosto.
- ENEP Acatlán. 1986. Programa de Estudios Profesionales, Coordinación del Programa de Comunicación Colectiva. *Organización Académica de la Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva.* Universidad Nacional Autónoma de México, 1986, México D.F. 114p.
- *Escénica*. 1988. *Época: Historia del teatro de la Universidad*, vol. I, núm.1, diciembre. El Teatro de la Universidad, materiales para su historia. 1. Panorama previo. Publicación de la Dirección de Teatro y Danza de la UNAM. 112 p.
- *Escénica*. 1989. *Época: Historia del teatro de la Universidad*, vol. I, núm.2, junio. El Teatro de la Universidad, materiales para su historia. 2. Los albores. Publicación de la Dirección de Teatro y Danza de la UNAM. 128 p.
- Kent Serna, Rollin. *La descentralización conservadora de la UNAM*, México, Ed. Nueva Imagen.
- López Hernández, Sonia.1998. *Gaceta UNAM*. Número: 3,243, México D.F. 17 de diciembre de 1998.
- Minera, Otto. 1988. *Escénica. Época: Historia del teatro de la Universidad*. vol. I, núm.1, diciembre de 1988. El Teatro de la Universidad, materiales

para su historia. 1. Panorama previo. Publicación de la Dirección de Teatro y Danza de la UNAM. 112p.

- Osorio Carranza, Hermelinda. “Mensaje de la directora”. Página electrónica de la FES Acatlán. <<http://www.acatlan.unam.mx/campus/>>. [Consulta: Noviembre, 2006]

- Página electrónica de la FES Acatlán. Dirección: <<http://www.acatlan.unam.mx/>> [consulta: agosto-noviembre, 2005]

- Universidad Nacional Autónoma de México. “Las Facultades y Escuelas de la UNAM”. 1929 -1970. Tomo I. Volumen III. Dirección General de Publicaciones. Ciudad Universitaria, México, D.F. 1979. 268 p.

Contacto:

Rosa María Trujillo Zamudio

ross.trujillo.z@gmail.com

0445513796533

-Mayo 2010-