



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

*CON ALMAS DE HULE: LA HERMENÉUTICA DE
LA MÚSICA DE LOS BEATLES Y SU MENSAJE EN LA
CONSTRUCCIÓN DE UNA REALIDAD SOCIAL
COMÚN.*

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

P R E S E N T A :

LUNA CASIANO IRIS MARLEN

ASESOR: LIC. JUAN ARELLANO ALONSO

SAN JUAN DE ARAGÓN, ESTADO DE MÉXICO 2010.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Al grupo musical que revolucionó al mundo para todos
los tiempos.**

**A los cuatro melencidos de Liverpool que cambiaron
totalmente y llenaron para siempre mi vida.**

“Con todo mi amor”.

Agradecimientos:

Este trabajo de investigación no hubiera sido posible sin el apoyo incondicional de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, principalmente de la Licenciatura en Comunicación y Periodismo, ya que gracias a ella ahora debo todo lo que soy en el campo del buen comunicador, periodista y por ende de investigador profesional.

A mis padres, el señor Rafael Luna Jacobo y la señora María del Carmen Casiano Guerrero, quienes me apoyaron en todo momento a cruzar el largo y sinuoso camino de la vida humana; hermano y amigos incondicionales que estuvieron conmigo dentro de este intenso, envolvente y satisfactor tema.

De igual forma agradezco el apoyo del Lic. Juan Aressano Alonso por ser el guía del desarrollo de este trabajo, así como también el primer personaje que activó en mí la vela que alumbró ahora todo mi camino de investigación.

Por supuesto, le doy las gracias a los personajes más importantes que hicieron posible esta tesis, a los cuatro grandes de Liverpool y a todos aquellos comunicadores que por su rica profesión dejaron plasmados muchos datos de este fenómeno denominado "Beatlemania".

GRACIAS

ÍNDICE

Introducción “Tengo un sentimiento”	6
CAPITULO 1 “Quiero ser tu hombre”, el inicio del cuarteto de Liverpool	9
1.1 “Acabo de ver un rostro”, las raíces de la leyenda musical.....	10
1.2 “Aquí, allá y en todas partes”, la beatlemania en potencia.....	29
1.3 “El largo y sinuoso camino”, la desintegración musical de los Beatles.....	42
CAPITULO 2 “El martillo de plata de Maxwell”, entre el estructuralismo, la hermenéutica, la fenomenología y el psicoanálisis	50
2.1 El estructuralismo.....	51
2.2 La hermenéutica.....	55
2.3 La fenomenología.....	66
2.4 El psicoanálisis.....	70
2.5 “El martillo de plata de Maxwell”, entre el estructuralismo, la hermenéutica, la fenomenología y el psicoanálisis.....	74
CAPITULO 3. “Quieres saber un secreto”; análisis hermenéutico de diez obras musicales de los Beatles	80
3.1 Análisis hermenéutico de diez piezas musicales de Los Beatles.....	81
3.1.1 Love me do.....	83
3.1.2 A hard day’s night.....	88
3.1.3 Yesterday.....	94
3.1.4 Help!.....	100
3.1.5 Something.....	107
3.1.6 Lucy in the sky with diamons.....	111
3.1.7 Yellow submarine.....	117
3.1.8 All you need is love.....	120
3.1.9 Let it be.....	125
3.1.10 Across the universe.....	130

CONCLUSIONES. *El contenido del fenómeno, “¿Los campos de fresa son por siempre?*.....134

FUENTES DE CONSULTA.....144

ANEXOS.....148

Introducción

“Tengo un sentimiento”

A través de los años millones de palabras han sido referidas para describir, analizar, idolatrar y hasta odiar a lo que es hoy día una leyenda musical a nivel mundial, es decir, que la cultura de cada sociedad sea ésta occidental u oriental, ha dado un lenguaje ambivalente que se compone en la diferencia y la similitud para así desafiar cualquier regla precisa y cuadrada del círculo en el que el ser humano subjetivo se desarrolla.

En el siguiente trabajo de investigación se retratará sólo una parte de lo que conforma al fenómeno denominado “beatlemania”. En un pequeño, pero a la vez intenso y profundo método hermenéutico se desarrollará una extensión de este tema para entender cuestionamientos que a primera impresión parecerían muy obvios, pero que en su interioridad estructural no son así.

En el primer capítulo, el marco histórico y el contexto del objeto de estudio harán su aparición para plasmar una breve y objetiva historia acerca de la existencia del grupo en la Tierra.

Este campo es útil y primordial para poder esclarecer cualquier duda que se genere mientras se hace la lectura de la tesis nombrada: *Con almas de hule: La hermenéutica de la música de Los Beatles y su mensaje en la construcción de una realidad social común.*

Ahora bien para poder desarrollar a buen paso la propuesta, el segundo capítulo se refiere al basamento teórico, con esto no sólo se trata de mencionar teorías de la comunicación sino de conformar una base sólida que permita que la investigación se nutra de conocimientos previamente adquiridos y que sean aplicables para mantener verídica y eficaz cada una de las articulaciones de la tesis.

Así pues, es conveniente que al terminar de leer este apartado se prosiga con lo que llamamos la metodología puesta en práctica para sustentar un nuevo conocimiento y así conseguir la ampliación del nivel cognoscitivo del hombre que a la vez es una mínima aportación al campo de lo que conforma la infinita capacidad intelectual que muchas personas con anterioridad han tratado de explicar y complementar.

Este tercer capítulo trae consigo la aplicación de la metodología; en este caso es la interpretación hermenéutica de diez piezas musicales del grupo Los Beatles, las cuales fueron elegidas con base a una importancia en relación con el posicionamiento que el grupo les dio en una decisión personal y promocional.

Después de la interpretación vienen la explicación de los resultados y las conclusiones se encargaran formalmente de darlos a conocer, apoyados y argumentados por las teorías propuestas desde un principio, y es justamente ahí donde se da el alumbramiento del conocimiento de forma definitiva a lo que concierne la tesis.

De momento se dejará concluido el tema, pero a la vez invitará a que esa caja de Pandora que se abrió se mantenga latente en cada uno de los corazones y sobre todo en el pensamiento de aquellos que hayan posado sus ojos y atención en este trabajo de investigación.

La carrera musical de Los Beatles no fue como la de otras agrupaciones de su época, ni de otra índole, más bien, ellos se formaron en un principio con ideas de otros, pero al evolucionar, crearon una diversidad de cualidades y conocimientos que hasta entonces nadie más se había atrevido a mostrar o simplemente a experimentar para expresarlos hacía los demás.

Nacidos en Liverpool, Inglaterra, en la década de los años cuarenta John Winston Lennon, James Paul McCartney, George Harrison y Richard Starkey (Ringo Starr) son y quizá seguirán siendo los precursores del creacionismo de

corrientes musicales, ideológicas, sociales y culturales que hasta nuestros días influyen en los espacios, en las mentes y en las vidas de los contemporáneos.

¿Quién nunca ha escuchado alguna pequeña frase, una acción o una parte de la historia de la agrupación Fab Four? Ellos son el estandarte de una estructura de lo que el hombre tiene como esencia en sí. Sus melodías, sus letras, su presencia (incluso después de muertos Lennon y Harrison) despierta con impulsos fuertes a través de las generaciones que los empiezan a conocer como los padres de una ola inglesa que llena los silencios con acordes, murmullos, gritos y sonidos que hacen eco a través del kamikaze tiempo.

Será la grandeza humana tan exquisita y perfectamente imperfecta que permite que cuatro hombres puedan desafiar al tiempo, el espacio, las culturas y hasta el idioma, para ponerse en medio del pedestal en el que ya se encuentran y ser un símbolo en común.

Un extraordinario y sublime talento o un desafiante trabajo comunicacional social por medio de letras musicales, es lo que envuelve el éxito del fenómeno beatlemania. Difícil de definir, complejo para entenderse, pero no imposible de descifrar por lo menos con una tesis que proponga, de alguna manera, todo lo que conlleva a tratar de entender y desenredar el nudo que une a la música de los Beatles y a la presencia del hombre.

He aquí mi aportación, el viaje mágico y misterioso comenzó desde ya hace muchos años, sin embargo me he atrevido a pensar que todavía como seres interinos en el planeta y el sistema, podemos tener *la máxima* de, junto con las cotidianidades versátiles de la vida, que somos capaces de quedarnos aquí aun después de la muerte física a través de una vida que haya dado inquietud a otras mentes y que en los días actuales que se vivan les cause las vibraciones excitantes por intentar proponer un enfoque distinto a lo que ya se tiene y por qué no, incluso les sirva como guía para también ser existentes en la realidad alterna de los porqués de la vida misma.

Capítulo 1. “Quiero ser tu hombre”, los inicios del cuarteto de Liverpool.

Si bien es cierto que los seres humanos llevan consigo implícito, de entre muchas circunstancias y estados, lo que es la historia; entonces es pertinente mencionar que antes de todo suceso y hallazgo existe una cadena que mantiene los hechos del presente y futuro.

Los Beatles no fueron la excepción; los pilares que sostienen a la leyenda musical vienen desde tiempos en los que ni ellos mismos se conocían, es decir, que para poder entender con más plenitud el fenómeno beatle es necesario considerar lo que existió antes de que se consolidaran como una de las agrupaciones más importantes que revolucionó al mundo para todos los tiempos.

1.1. “Acabo de ver un rostro”, las raíces de la leyenda musical.

Corría la década de los cuarenta cuando la Segunda Guerra Mundial azotaba al planeta, de entre las manifestaciones, bombardeos y escaseo de alimentos, los países que participaban apenas se podían sostener de pie. Fue así como Inglaterra aguantó, como otros tantos países, cada uno de los ataques que recibió durante el proceso.

Para ese entonces nadie podía imaginar que en el vientre de Liverpool se comenzaba a gestar y a dar a luz a cuatro niños que en un futuro no muy lejano cambiarían la historia musical que hasta entonces se había mantenido con pocas variaciones entre las sociedades mundiales.

Richard Starkey, mejor conocido como Ringo Starr, fue el primogénito de Richard Starkey y Elsie Greave; ellos contrajeron matrimonio en 1936. Cuatro años más tarde Ringo llegó a sus vidas.

Ringo nació en el número 9 de Madryn Street, justo pasada la media noche, en la madrugada del 7 de julio de 1940. Llegó con los ojos abiertos, mirando en derredor. Su madre dijo a los vecinos que estaba convencida de que el chico había estado ahí antes. Elsie aún estaba recuperándose del parto cuando oyó las primeras sirenas antiaéreas. Habían comenzado los bombardeos sobre Liverpool.¹

Cuando Ringo se encontraba en sus primeros años de vida, el matrimonio Starkey se terminó. “Poco después de cumplir Ritchie los tres años, sus padres se separaron. No ha vuelto a ver a su padre excepto en tres ocasiones desde entonces. Parece que el asunto se acordó serenamente.”²



Ringo Starr. <http://www.beatlemania.ca/images/ringostarr.jpg>

¹ HUNTER, Davies, The Beatles, ediciones B, grupo Z; Italia, Barcelona, España, 2005. p. 189.

² *Ibid.*, p. 190.

El mismo año que Ringo, pero meses más tarde, el 9 de octubre, llegó John Winston Lennon y también fue el primer y único hijo de Fred Lennon y Julia Stanley quienes lo nombraron así en honor a Winston Churchill. “Julia ingresó en el hospital de la Maternidad de Oxford Street para dar a luz. El bebé nació a las seis y media de la tarde, durante un inmenso bombardeo. Su tía Mimi, hermana de su madre, vio al niño unos minutos después del nacimiento y eligió el nombre de John.”³

Cuando John era muy pequeño, su padre lo abandonó, por lo que tuvo que ir a vivir con su tía Mimi por un tiempo aunque después regresaría con su madre hasta la muerte de la misma cuando Lennon era apenas un adolescente. La ausencia de su primogénita provocó un cambio radical en su vida. El profundo respeto y amor que le tenía a Julia, tiempo después se convertirían en temas esenciales y constantes en la composición de su etapa musical como beatle y también en su carrera como solista.



John Lennon y su madre Julia.
http://www.keno.org/lennon_images/john_mum.jpg

Para el 18 de junio de 1942 James Paul McCartney se convertía en el primer hijo de Jim McCartney y Mary Patricia Mohin. “En una habitación privada del hospital Walton de Liverpool, Paul, fue el único beatle que vino con tanto lujo. Pertenecía a una familia modesta y nació en plena guerra. Su alumbramiento fue tan pomposo porque su madre había trabajado en el pabellón de maternidad antes de contraer matrimonio con el padre de Paul”⁴

Los padres de Paul a diferencia de los de sus dos compañeros mayores, no se separaron por motivos de inconformidad dentro del matrimonio, sino a causa del cáncer de seno que su madre padecía y que la llevó a la tumba cuando Paul



Paul y Michel McCartney.
<http://www.beatweb.com/fotos/album1/imagenes/04.jpg>

³ *Ibíd.*, p. 3.

⁴ *Ibíd.*, p. 69.

tenía 13 años, aproximadamente.

“George Harrison es el hijo más joven de los cuatro que tuvieron Harold y Louise Harrison. Nació el 25 de febrero de 1943 en el número 12 de Arnold Grove, en Wavetree, Liverpool.”⁵ Los padres de George se mantuvieron juntos y mostraron a sus hijos lo importante que era ganarse la vida sin descuidar por nada del mundo la felicidad personal.

Fue así como Los Beatles pasaron los primeros años de vida; entre separaciones, muertes y apoyo, encontraron los caminos que los unirían en algún momento, pues todos pertenecían a Liverpool.

Los muchachos ya se encontraban físicamente en el planeta, pero antes de que comenzaran a ser Los Beatles debieron pasar por varias situaciones que no sólo determinarían su encuentro, sino el rumbo por alcanzar la cima de las cimas como solían llamarle al éxito; para ello el papel de la inquietud por convertirse en músicos rebeldes como Elvis Presley, por citar un ejemplo, jugó un papel esencial para lo que se aproximaba.

De pequeño, Paul no había mostrado ningún interés particular en la música. A él y a su hermano, les llevaron una vez a tomar clases de piano, pero no ocurrió nada. Cometimos el error de hacerlo en verano -dice Jim, padre de Paul-. El profesor venía a casa, y los demás chicos no paraban de llamar a la puerta para invitarles a jugar. Les hice ir a casa del profesor, pero aquello no duró mucho tiempo.

Jim también quería que Paul ingresara en el coro de la catedral de Liverpool. [Le obligué a ir pero él desafinó deliberadamente en la audición. Más tarde ingresó en el coro de St. Barnabas, cerca de Penny Lane, por una temporada]

Transcurrió algún tiempo, el padre de Paul le regaló una vieja trompeta con la que consiguió tocar algunas canciones como autodidacta. Ese talento de pillar la música al vuelo lo heredaba de su padre. Jim había aprendido a tocar el

⁵ *Ibíd.*, p. 83.

piano solo cuando era niño. De todos los padres de Los Beatles, el de Paul era el que más conocimientos musicales tenía.⁶

“Según recuerdan los padres de George, él no mostró interés alguno en la música cuando era niño. Fue al cumplir catorce cuando George volvió un día a casa y, de repente, empezó a llenar hojas y más hojas con dibujos de guitarras”.⁷

En cuanto al acercamiento musical durante la infancia de Ringo y John tampoco se mostraron muy afectos por querer tocar algún instrumento, fue después, a mediados de los años cincuenta que al igual que Paul y George, la música rock and roll pegó duro en sus vidas. “El rock and roll era algo real el resto no existía, de todo lo que había es lo único que llegó cuando tenía 15 años. John Lennon”⁸

Por entonces escuchaban cualquier tipo de música que pusieran en la radio y se conformaban con sintonizar alguna estación que les permitiera divertirse; en ese entonces era difícil conseguir discos de rock and roll sobre todo si era complicado obtener azúcar. Por lo tanto un disco se volvía toda una odisea para alcanzarlo.

Entonces ocurrieron tres cosas. El 12 de abril de 1954 Bill Halley and His Comets sacaron *Rock Around The Clock*. Tardó un año en causar efecto en Gran Bretaña. Cuando lo hizo, sin embargo, como tema principal de la película *Semilla de maldad*, el rock and roll golpeó a Gran Bretaña y en los cines comenzaron a romper las butacas.

El segundo acontecimiento se produjo en enero de 1956, cuando apareció *Rock Island Lina*, de Lonnie Donegan. A pesar de su título, aquella canción poco tenía que ver con la música rock desenfrenada. Lo novedoso e interesante era que estaba interpretada con unos instrumentos que todo el mundo podía tocar. Lonnie Donegan popularizó el estilo skiffle.

⁶ *Ibíd*, p. 77.

⁷ *Ibíd*, p. 89.

⁸ *The Beatles Anthology*. Disco compacto. Apple Corps Limited. 2003. 5 DVD: 1-4 DVD: 150 min y 5 DVD: 81 min.

El tercer y, en cierto sentido, más apasionante acontecimiento de la música pop en los cincuenta, y la personalidad pop más influyente de todos los tiempos hasta la aparición de Los Beatles, fue Elvis Presley. También apareció a principio de 1956. En mayo su *Heartbreak Hotel*, era el número uno de las listas en catorce países.⁹

La gente musical estaba saliendo por todos lados y algunos fueron los ídolos y personajes que influyeron en los principios de Los Beatles, por ejemplo, Paul ha mencionado que admiraban a Buddy Holly por su forma de cantar y sobre todo porque él era quien componía sus canciones, eso hizo que además de músicos Lennon y McCartney se inclinaran hacia la composición de música propia. “Por supuesto que ese momento crucial no se dio por generación espontánea. En 1956, Inglaterra vivía una fiebre musical sin precedentes. La influencia del rock and roll hacía furor entre los jóvenes británicos y gente como Bill Haley y Presley, cuyas canciones provenían del otro lado del Atlántico, eran ya verdaderos ídolos.”¹⁰

La primera persona que causó cierta impresión en George en lo que a música se refiere, fue Lonnie Donegan. Su primera guitarra, la que su madre le compró por tres libras, quedó olvidada en un armario durante unos tres meses. El brazo estaba sujeto a la caja con una tuerca -dice George-. Cuando intenté tocarla, quité la tuerca y luego no podía volver a ponerla en su sitio. Así que guardé la guitarra en el armario. Luego volví a acordarme de ella.¹¹

John Lennon al igual que sus futuros camaradas estaba envuelto en la corriente que llegaba a sus oídos y la afición por la música rock and roll pasó de ser un pasatiempo a convertirse en una total pasión. En un principio él no concebía la idea de ganarse la vida tocando música hasta que el rock and roll llegó al mundo. “En alguna ocasión John Lennon expresó, que el rock debía haberse llamado Chuck Berry, ya que el músico, guitarrista y compositor, le había dado la verdadera personalidad al ritmo.”¹²

⁹ HUNTER. D. *op. cit.*; p. 65.

¹⁰ GARCÍA, Hugo, *The Beatles (Parte 1)*. La Mosca en la Pared. Toukan. Edición Exclusiva. México, D.F. No. 8, marzo 2004. p. 5.

¹¹ HUNTER. D. *op. cit.*; p. 89.

¹² MOSQUEDA, Sergio. *Los Beatles*. Editores Mexicanos Unidos. México. 2006. p. 8.

McCartney y Harrison se conocieron porque eran compañeros en el Instituto de Educación de Liverpool. Sus casas quedaban muy cerca y cuando Paul subía al autobús de la escuela, en la siguiente parada lo hacía George, fue entonces que intercambiaron algunas palabras y comenzó una amistad. “Paul y yo, solíamos tocar juntos, éramos un par de niños. Estábamos muy interesados en el rock, veíamos cada película que ponían y escuchábamos los discos que llegaban desde Estados Unidos. George Harrison”¹³



Paul McCartney. <http://www.beatweb.com/fotos/album1/imagenes00.jpg>

Cuando empezó el delirio de Lennon por el rock, no tenía guitarra ni ningún tipo de instrumento. Un día le quitó una a un compañero del colegio pero, al ver que no era capaz de tocarla, se la devolvió. Sin embargo su madre tocaba el banjo así que fue a verla. Le compró una guitarra de segunda mano. John asistió a algunas clases pero no aprendió nada. Julia le enseñó algunos acordes en el banjo. La primera canción que aprendió fue *That'll Be The Day*.¹⁴

Pero no todos los muchachos añoraban una guitarra, por ejemplo, para Starr fue una experiencia en ese sentido totalmente diferente. “La batería era lo único para mí. Nunca me interesaron las guitarras. Ringo Starr”¹⁵

El joven Harrison se había obsesionado en aprender a tocar la guitarra y pasaba horas enteras tratando de aprender acordes arpegiando las cuerdas. “George intentó aprender solo -recuerda la señora Harrison-, pero no conseguía avanzar. Nunca aprenderé, me decía. Claro que aprenderás, hijo, le respondía. Me quedaba despierta hasta las dos o las tres de la mañana. Cada vez que él decía nunca lo conseguiré yo le respondía claro que lo conseguirás”¹⁶



George Harrison. http://george-harrison.info/beatles/young_george.jpg

¹³ THE BEATLES, Anthology. *loc. cit.*

¹⁴ HUNTER. D. *op. cit.*; p. 66.

¹⁵ THE BEATLES, Anthology. *loc. cit.*

¹⁶ HUNTER. D. *op. cit.*; p. 89.

Paul tenía ventaja en cuanto a aprender a hacer música pues no sólo su espíritu perseverante le ayudó para desenvolverse dentro de lo que conlleva la creación de melodías. Su padre, Jim, tuvo una banda musical llamada *La Jim Mac 's Band* en los años veinte. Lo que motivó al chico a aprender a tocar la guitarra después de que cambiará la trompeta que su padre le había regalado por su cumpleaños, por una guitarra, pues se dio cuenta que no podía cantar si tenía la trompeta en su boca.

Para entonces John, quien vivía con su tía Mimi, asistía a la escuela Quarry Bank en donde Mimi tenía la esperanza de que su loco sobrino encontrara la cordura y fuera por el buen camino de la vida, sin embargo Lennon apoyado por su joven



John Lennon y su tía Mimi.
<http://www.beatlemania.ca/images/mimiandjohn.jpg>

madre Julia, inició a tomar las riendas de un camino con su guitarra en mano que desembocó en lo que ahora todos conocemos como Los Beatles. Diversos comentarios y anécdotas se han deliberado entre los especialistas, la gente que conformó esa parte de la historia y los fanáticos de la agrupación, acerca del día en que realmente Los Beatles se formaron como grupo.

¿Puede darse una fecha exacta, un momento preciso para determinar el nacimiento de The Beatles o Los Beatles en buen español? Creo que la respuesta es afirmativa y a mi modo de ver, el instante en que se dio a luz al que sería el grupo de rock más influyente de la historia se produjo sin que sus propios integrantes se dieran cuenta de los ángeles y demonios que iban a desatar, sin que se percataran de que estaban abriendo una ambivalente y extraordinaria caja de Pandora. A mi modo de ver, Los Beatles nacieron el día exacto en que John Lennon y Paul McCartney se vieron las caras.¹⁷

El origen de Los Beatles lo determinó el conocimiento de la existencia que tuvieron Lennon y McCartney el uno del otro, pues hay que recordar que ambos fueron y siguen siendo la pareja de canta-autores más sobresaliente del siglo XX, ya que la gran mayoría de sus composiciones son las que dieron la personalidad al grupo así como el innegable éxito rotundo.

¹⁷ GARCÍA. H. *loc. cit.*

El Quarry Bank High School, cuando John empezó a asistir en 1952, era un pequeño instituto suburbano de Allerton, en Liverpool. Fue ahí en donde conoció a Ivan Vaughan quien sería amigo común de Paul McCartney y que además los presentaría en la fiesta parroquial de Woolton en donde John junto a su banda a la que nombró The Quarrymen, actuarían como parte del espectáculo el 6 de julio de 1957. En ese entonces la agrupación se encontraba compuesta por Colin Hamton, Eric Griffiths, Pete Shotton, Len Garry y Rob Davis.¹⁸

Ese 6 de julio de 1957 Paul quedó tan asombrado por el ingenio de Lennon sobre el escenario en el que se postraba con una guitarra y una facha bastante desaliñada, que de inmediato McCartney le propuso a su amigo Ivan que le presentara a ese muchacho de las patillas bien modeladas.



John Lennon y Los Quarrymen el 6 de julio de 1957.
<http://www.beatlesource.com/savage/1950s/57.07.06%20foto/1.jpg>

Cuando se encontraron frente a frente Paul tocó para John la canción *Twenty Flight Rock* de Eddie Cochran, otro exponente de la corriente musical del rock and roll, a lo que John también asombrado supo que a pesar de que Paul era menor, no podía dejarle ir sin pedirle se uniera a su banda; Paul aceptó al día siguiente.



Paul McCartney, <http://www.beatweb.com/fotos/album1/imagenes02.jpg>

El encuentro para ambos significó un entendimiento mutuo acerca de la inquietud y fascinación por aprender nuevos acordes, al principio lo único que tenían en común era ese extraño género que estaba haciendo revuelo en su Liverpool y que ponía de cabeza a sus tutores, tiempo más tarde iniciarían una estrecha amistad por las personalidades y vivencias de la cuales eran dueños.

¹⁸ HUNTER. D. *op. cit.*; p. 61.

Un lugar y tiempo en común, la pérdida de la figura materna a temprana edad y un sueño con los mismos fines hicieron que la mancuerna buscara todavía unos años más a sus integrantes definitivos antes de estallar por el mundo. "Fue ese día -dice John-, el día en que conocí a Paul, cuando las cosas comenzaron a moverse." ¹⁹ "A partir de entonces emprendí un camino totalmente nuevo -dice Paul-. Cuando conocí a John todo cambió. Valió la pena conocerle. Aunque él era dos años mayor y yo sólo era un bebé, teníamos la misma manera de pensar." ²⁰

La pareja comenzó a estar unida desde entonces, intercambiaban ideas, iban en busca de nuevos acordes y por la banda *Quarrymen* se inició un desfile de integrantes que no lograban llenar las necesidades que Lennon y McCartney demandaban.

A lo largo de los meses siguientes se fueron conociendo mejor. Pasaban todo el tiempo juntos. Paul empezó a considerar cada vez más seriamente la posibilidad de que un gran amigo suyo del Instituto se incorporara al grupo. Este amigo se había dedicado al skiffle, al rock y la música de Elvis más o menos al mismo tiempo que ellos, aunque con mejor resultado que la mayoría. Paul pensó en presentárselo a John. ²¹

Mientras tanto Harrison andaba de aquí para allá, ensayaba para ser mejor y trataba de conseguir una banda con la cual pudiera identificarse y sacar el potencial que llevaba dentro, no con mucha suerte salía del paso cada vez que conseguía alguna pequeña presentación.

Un día George vino a casa y anunció que tenía una actuación en el Club de la Legión Británica de Speke -dice la madre de Harrison-. Le dije que era un bobo. Ni siquiera tenía un grupo. No te preocupes conseguiré uno, respondió. ²² Aunque George tocó con diferentes grupos en distintas fiestas, no tuvo un grupo propio hasta que Paul lo introdujo a los *Quarrymen*. Habló con Paul por primera vez poco después de ingresar en el Instituto. Solían encontrarse en el

¹⁹ *Ibíd.* p. 67.

²⁰ *Ibíd.* p. 81.

²¹ *Ídem.*

²² *Ibíd.* p. 91.

autobús de la mañana. Cuando llegó la Época del skiffle y ambos tuvieron guitarras, su amistad se estrechó.²³



John Lennon, Paul McCartney y el grupo Quarrymen.
<http://www.beatlesource.com/savage/1950s/57.11.23%20new%20clubmoor%20hall/>

Pero a pesar de que Paul conocía las habilidades artísticas que caracterizaban a Harrison, no pudo convencer a John para que lo incluyera de forma definitiva en el grupo porque Lennon pensaba que George era demasiado joven para pertenecer a *Quarrymen*. "George era, sencillamente, demasiado joven. Al principio no quise saber nada de él. Hacía de recadero y tenía aspecto de niño. En cierta ocasión vino a verme y me invitó a ir al cine, pero fingí estar ocupado. No me cayó bien a primera vista, sólo cuando llegué a conocerle mejor"²⁴

Pero la continua insistencia del muchacho y el apoyo que McCartney le propinaba cada vez que se podía le hicieron entrar al grupo. Un día mientras viajaban en el segundo nivel de un autobús, Paul le dijo a George que sacara su guitarra y que tocara *Raunchy*, otra canción que estaba de moda en ese entonces, con el fin de que John lo escuchara. Harrison lo hizo a la perfección y así consiguió el pase directo a la inmortalidad musical. "Propusimos a George que se uniera al grupo porque conocía más acordes, muchos más que nosotros. Aprendimos mucho de él. Cada vez que aprendíamos un nuevo acorde, escribimos una canción basada en él."²⁵

Poco a poco los integrantes de la banda inicial de John habían desaparecido y solamente quedaron tres contándolo a él. Sus primeros pasos por el mundo del espectáculo lo hicieron en fiestas privadas y familiares en donde no ganaban dinero sino práctica y alguno que otro aperitivo.

²³ *Ídem.*

²⁴ *Ibíd.* p. 92.

²⁵ *Ídem.*

Sus conocidos les decían con frecuencia que hacía falta una batería pues a pesar de que las tres guitarras que tocaban sonaban bien, si querían tener un



De izquierda a derecha; Paul, John y George.
http://agaudi.files.wordpress.com/2008/04/young-beatles_1.jpg

verdadero grupo y tocar rock and roll necesitaban de unos tambores y platillos a lo que los muchachos de primer momento respondían que el ritmo lo llevaban las guitarras aunque andaban en busca de un baterista pues en el fondo sabían que el conjunto lo necesitaba.

El nombre de *Quarrymen* se desvaneció pues John ya asistía al Art College y los otros dos al Liverpool Institute; desde entonces una cantidad variada de nombres para el grupo pasaron de forma indefinida, pues los inventaban sobre la marcha. "Mi encuentro con Paul fue un encuentro normal -dice John-. No nos enamoramos ni nada por el estilo. Simplemente nos conocimos y nos llevamos bien. La cosa funcionó. Y luego fuimos tres que pensábamos de la misma manera"²⁶

La actividad musical comenzó a consumir su tiempo, cada vez que podían se reunían en casa de George o de Paul para ensayar. Los padres de estos últimos estaban algo inquietos por el futuro de sus hijos y Mimi la tía de John le decía que la guitarra sólo era para pasar el rato, pero que nunca le daría dinero. "El señor Harrison estaba preocupado por su hijo y le inquietaba mucho ver cuánto le apasionaba el grupo. Sabía que en el mundo del espectáculo has de ser muy bueno para llegar a la cima, y aún mejor para mantenerse allí. No acertaba a ver cómo lo conseguirían. Con ayuda de su madre, George abandonó los estudios. Nunca obtuvo su diploma. Sencillamente, lo dejó."²⁷

Paul, en cambio por la presión que ejercía su padre tuvo que terminar la escuela con el mayor esfuerzo posible, pues desde tiempo atrás ya había pensado en hacerla a un lado, sus calificaciones lo demostraban y la falta de interés en las clases ya era plenamente evidente. Sin embargo, cuando Paul

²⁶ *Ídem.*

²⁷ *Ibíd.*, p. 101.

consiguió acreditar sus materias reprobadas a espaldas de su padre y más adelante la invitación que recibió junto con los demás para tocar en Hamburgo, hicieron que el joven en definitiva abandonara su carrera estudiantil. “En el hogar de los McCartney, Jim luchaba por educar correctamente a dos muchachos adolescentes. Al menos, Paul seguía yendo al Instituto, pero pasaba todo su tiempo libre con John y George, y estaba metido en ese grupo beat y eso no le dejaba tiempo para sus deberes. Con un gran esfuerzo Paul pudo matricularse.”²⁸

Cada vez ellos adquirían experiencia y pasaron de las fiestas familiares a tocar en los lugares de moda en donde se reunía la gente para pasar un buen rato. Algunos de estos sitios fueron Wilson Hall o las concheras de Finch Lane.

Lo primero que grabaron juntos fue *That'll be The Day* de Buddy Holly y un tema original de Paul y George llamado *In Spite Of All The Danger*. La cuestión era comenzar a crear un estilo y una manera de tocar.

Los muchachos estaban ansiosos por participar en cualquier concurso musical; el organizador más conocido de este tipo de eventos era el señor Carroll Levis, quien llenó de agitación a todo Liverpool cuando decidió hacer audiciones para llevar a los mejores grupos a su programa.

John, Paul, George y más de la mitad de adolescentes de Liverpool fueron a hacer la audición, pero sólo unos cuantos salieron triunfadores, de entre ellos el trío y recibieron una invitación al programa de *Carroll Levis Discoveries*. Los muchachos se hicieron llamar los *Moondogs* y entusiasmados partieron a competir, sin embargo no pudieron quedarse al final por falta de dinero porque debían regresar a Liverpool puesto que el concurso se realizaba en Manchester y no tenían en dónde pasar la noche.

“Sólo George y yo teníamos guitarra, John había vendido o roto la suya. Acabó resultando bien. John estaba en el medio apoyado en nuestros

²⁸ *Ibíd*, p. 102.

hombros, él era el vocalista, George y yo hacíamos de coro. No ganamos nada, como siempre pero creo que ese día un pobre hombre en aquel teatro se quedó sin guitarra. Paul McCartney”²⁹ La dinámica consistía en que los grupos que recibieran más aplausos eran los ganadores, para cuando esta etapa llegó ellos ya se habían marchado.

“Evidentemente, no ganaron el concurso. Nadie se fijó en ellos, nadie les echó de menos, ningún cazatalentos trató de darles ánimo. Para John, Paul y George aquello supuso una gran decepción. Su primera oportunidad de codearse con los grandes profesionales se les había escurrido entre las manos.”³⁰ Regresaron deprimidos porque después de la gran travesía no había pasado nada, entonces decidieron tocar puertas en los pequeños lugares nocturnos que les permitían por poca paga subirse al escenario.

Paul, siempre se esforzó por salir adelante, estaba bien dispuesto a aplacar los odios con Stuart Sutcliffe quien era amigo de John y además el nuevo bajista de la banda no por gusto propio, sino por petición de Lennon, con tal de llegar a la meta que se habían forjado con el paso del tiempo, así que le escribió a un periodista desconocido llamado Mr. Low; McCartney andaba en busca de publicidad para el grupo pues creía que eso les caería bien.

En 1959 pensaron con seriedad en cómo debían llamarse, entre una historia bastante cómica que escribiera Lennon en la revista de *Mersey Beat* y la búsqueda de nombres comunes de agrupaciones ya existentes como Buddy Holly y los Crickets (los grillos). John optó por hacer un juego de palabras y se decidieron por Los Beatles que al escuchar sonaba como a escarabajos, pero al escribirlo en vez de tener una “e” se ponía una “a” que representaba al ritmo beat que era la música que más les gustaba y por ende la que interpretaban con sus instrumentos, era el estilo que los caracterizaba. “John escribió un artículo para la revista *Mersey Beat* de la publicación del 6 al 20 de julio de 1961. Eso fue una idea de su compañero de escuela de arte, Bill Harry. Ahí

²⁹ *Ibid.* p. 105.

³⁰ *Ídem.*

contó que había tenido un sueño de pequeño y que un ser le había dicho que se debían llamar Los Beatles. Nail Aspinall”³¹

El grupo tenía un manager llamado Allan Williams quien les consiguió una audición en uno de sus clubes llamado *Blue Angel*, era para el señor Larry Parmes quien llevaba a muchas estrellas del rock and roll a Londres; la audición era una oportunidad para grabar un disco.

El único inconveniente era que sólo algunos cuantos serían elegidos; para tener referencia se les sacaba fotografías a los muchachos en las audiciones y servía para que Parmes dictaminara su decisión. Los Beatles fueron seleccionados aunque les dijeron que debían cambiar su nombre porque el que tenían no era muy bueno. Entonces pasaron a llamarse *Long John and the Silver Beetles*.



El grupo Quarrymen en audición para Parmes.
http://lucamece.files.wordpress.com/2008/01/beatles_audition.jpg

Durante una época para la gira por Escocia, fuimos los Silver Beetles. Así que pensamos que si el nombre del grupo y el de John habían cambiado; todos debíamos cambiarnos el nombre. Así que por alguna razón pasé a ser Paul Ramón, me parecía que sonaba francés, exótico. Paul McCartney. Mientras que yo pasé a ser Carl Harrison, es realmente gracioso ahora no suena nada especial pero me encantaba Carl Perkins que era otro músico famoso en ese entonces. George Harrison.³²

La gira fue un desastre y regresaron a Liverpool, sin dinero, sin ropa y sin que pasara nada. Tiempo después Williams les dijo que Bruno Koschmider dueño de un bar en Hamburgo, necesitaba a un grupo que tuviera cinco integrantes, los muchachos sólo eran un cuarteto, así que Harrison les dijo que él conocía a un muchacho



De izquierda a derecha: George Harrison, John Lennon y Paul McCartney.
<http://www.dmbeatles.com/pictures/0004.jpg>

llamado Pete Best que por Navidad le habían regalado una batería.

³¹ THE BEATLES, *Anthology. loc. cit.*

³² *Ídem.*

Para tomar el contrato fueron con Best y le hicieron una pequeña audición y días después se encaminaron a Hamburgo a probar suerte. Harrison sólo tenía 17 años cuando el suceso se dio.

Llegaron en la noche y nadie los esperaba, pero con ayuda de un mapa llegaron al barrio San Pauli que era bien conocido por los habitantes. El club Kaiskeller estaba cerrado, sin embargo con ayuda de un empleado consiguieron quedarse a dormir ahí. Al siguiente día fueron a dar al club Bambi Kino en donde estuvieron alrededor de 3 meses. “Algunos marineros les pedían que tocaran uno de los éxitos mundiales del momento: *Bésame Mucho*, de la mexicana Consuelo Velásquez, y Paul, quien sabía un poco de español, la cantaba en este idioma y en inglés, y junto con el resto de los integrantes del grupo, le daba el sentimiento anglosajón a la melodía.”³³

Los chicos dormían en un pequeño cuarto, en viejos sofás de cuero y usaban banderas de Inglaterra como sábanas. Todavía no salían bien de la adolescencia y sus experiencias sexuales comenzaron así como su consumo por anfetaminas.

El trabajo era arduo, pasaban hasta 7 horas por noche tocando sin descanso, por eso la única manera en que podía mantenerse despiertos era a través del consumo de Preludín que era un medicamento que les proporcionaba energía para continuar el trabajo, los meseros les llamaban las píldoras revitalizantes. “Fue en ese momento de nuestras vidas que encontramos la Dexedrina, las pastillas de anfetamina. La única forma de seguir en pie era tomando Preludín; así lo llamaban. Lo comprábamos en las farmacias así que no era hacer algo prohibido. Pero te pone al cien y tiras durante días, así que con la cerveza y el Preludín fue como sobrevivimos. Ringo Starr.”³⁴

El grupo musical en donde Ringo era baterista Rory Storm y los huracanes, también se encontraban en Hamburgo; en aquel tiempo Ringo se hizo muy

³³ MOSQUEDA, S. *op. cit.*; p. 15.

³⁴ *Idem.*

amigo de Los Beatles, en contadas ocasiones llegó a tocar con ellos; de cierta forma, Starr, pensaba que los muchachos tenían talento y se sentía en confianza.

George Harrison fue al Indra Club a pedir una audición y así cambiar el lugar de trabajo, del Indra lo mandaron al Kaiserkeller y finalmente logró que les abrieran las puertas del hasta entonces más reconocido lugar nocturno El Top Ten.

El dueño del Kaisekeller sabía que si los muchachos se marchaban se llevarían a la clientela con la competencia. Justo después de esto McCartney y Best fueron arrestados y posteriormente deportados después de que quemaran un condón en una de las paredes del Kaisekeller.

Las autoridades previamente se habían enterado que Harrison era menor de edad y que Los Beatles no contaban con permiso de trabajo ni con visas. El 1 de noviembre de 1960 les llegó un informé de que debían abandonar Hamburgo. Justo antes de cambiarse de club, todos se tuvieron que regresar a Liverpool; por su parte Stuart decidió quedarse en Hamburgo con Astrid, quien fuera amiga íntima del cuarteto y además la fotógrafa que registró las primeras imágenes del grupo, así como una de las responsables del peinado esponjoso que los caracterizó por mucho tiempo.

A pesar de su prematuro regreso, los muchachos comenzaron a tener bastante trabajo en Liverpool, pues los anunciaban como si fueran alemanes y su imagen de chicos duros como los del grupo musical que se encontraba en boga The Shadows, les ayudó para promocionarse y adquirir seguidores.



Los Beatles en su primer gira por Hamburgo.
http://www.morethings.com/music/beatles/images/1960-beatles-hamburg_germany.jpg

Paul se quedó como el bajista del conjunto y de ser cinco pasaron a tener sólo cuatro lugares; a Stuart en verdad nunca le había gustado ser músico y constantemente tenía discusiones con McCartney.

The Cavern figuró en sus vidas y fue el escenario que les sirvió de trampolín para alcanzar el éxito, aunque antes de su viaje a Hamburgo ya habían tocado en ese lugar.

Una noche llegó un tipo al club, nos dijeron que era un productor y músico famoso porque había obtenido un número 1 en América, Bert Kaempfert, él había colocado un tema llamado *Wonderland by Land* y se trataba de un solo de trompeta. Cuando llegó al club fue una conmoción. Tenemos que esmerarnos para que logremos grabar un disco y así fue. Días después nos dijo que fuéramos a grabar al estudio con Tony Sheridan. Estábamos muy orgullosos de haberlo logrado pero sólo nos quería para acompañar a Sheridan. Recuerdo que me sentí deprimido pero grabamos el tema *My Bonnie*. George Harrison.³⁵

Pete Best comenzó a faltar a los ensayos y cada vez se alejaba más de la seriedad del grupo, por lo que a veces era remplazado por Ringo. El trabajo iba bien, pero después de su disco nada nuevo había pasado.

Brian Epstein era un joven de origen judío, dueño de una tienda de discos; un chico fue a comprar el disco de Sheridan más que nada por la participación de Los Beatles. Epstein escuchó la canción y quedó encantado, por tal circunstancia fue en busca del grupo a The Cavern, él quería representarlos.

Esto era algo nuevo para mí, me asomé, el ambiente oscuro, húmedo, lleno de humo con la música beat sonando. Los Beatles eran cuatro muchachos en un escenario mal iluminado, con aspecto un tanto desaliñado. En mi opinión la puesta en escena dejaba mucho que desear, llevaba mucho tiempo interesado en el teatro y la actuación; pero encima de todo eso había algo especial. Su música me cautivó de inmediato; su ritmo y sentido del humor en el escenario. Cuando los conocí personalmente



Los Beatles con Pete Best como baterista.
http://www.samleach.com/album/beatles_cavern.jpg

³⁵ THE BEATLES, Anthology. *loc. cit.*

me impresionó su encanto personal. Allí fue cuando empezó todo. Brian Epstein.³⁶

Brian trabajó mucho con los muchachos, él les consiguió actividades laborales, los llevó a programas de radio y a principios de 1962 obtuvo una audición con Decca una casa productora; el dueño Dick Rowe le dijo a Brian que los grupos con guitarra iban a desaparecer. Sin embargo, Los Beatles grabaron una cinta con la cual se quedó Brian y la llevaba de puerta en puerta sin obtener buenos resultados.

Un día un cliente de su tienda de discos le dijo que le llevara el material a George Martin, quien era productor de la marca Parlophone. Alcanzaron una audición en Abbey Road. Martin creyó que eran unos chiquillos rebeldes, pero con un tremendo carisma que los haría triunfar.

La batería no le agradó y le dijo al representante que sólo quería a John, Paul y George; él argumentó que notaba muy separado al baterista del resto de la agrupación y que era necesario remplazarlo. De inmediato optaron por llamar a Ringo Starr para que se uniera a ellos y decidieron sacar a Pete Best. Lo cual molestó mucho al último porque se sentía cerca de la fama. Ringo dejó listo los compromisos que tenían con su actual banda para después integrarse a Los Beatles.

Desde ese momento la unión quedó completa, y en The Cavern la lucha de los fanáticos era evidente, gritos pedían que Ringo se fuera y regresara Pete Best y viceversa. George Harrison no aguantó más y ese día salió con un ojo morado por defender a su nuevo colega, Starr.

Brian les dio una nueva imagen, dejaron atrás la ropa de cuero y el aspecto de niños rudos. Las corbatas y los botines se hicieron presentes en su personalidad grupal.



George Martin, productor discográfico de Los Beatles.
http://foodforvours.hautefort.com/images/medium_beatles_george_martin_3.jpg

³⁶ *Ídem.*

Regresaron a Hamburgo y mientras los muchachos estaban allá, en mayo de 1962 Brian les llamó para decirles que se prepararan para una nueva sesión con Martin y le dijo a Paul y John que debían hacer arreglos de algún material para mostrárselo a George Martin."John y Paul iniciaron el arreglo de un tema compuesto con anterioridad: *Love Me Do*, que, junto con *Please, Please Me*, arrancarían el fenómeno musical que el *Daily Mirror**, bautizaría como beatlemania."³⁷

³⁷ MOSQUEDA, S. *op. cit*; p. 22.

*Daily Mirror, uno de los periódicos más leídos por la clase baja de Inglaterra. Fue fundado en Londres en 1903.

1.2. “Aquí, allá y en todas partes”, la beatlemania en potencia.

Lennon y McCartney tocaron para Martin, *Love Me Do*, un tema que creado previamente. En esa primera sesión, Martin, no estaba enterado de que Ringo iría a tocar así que como no lo conocía no le dejó participar; en su lugar, George, había contratado a un baterista llamado Andy White.

El primer disco que lanzamos fue *Love Me Do*, el segundo fue *Please Please Me*, que llegó tras muchas dudas por mi parte de que pudieran escribir una canción de éxito. Este fue el comienzo, a partir de aquí se hicieron grandes compositores. Pero había que sacar un disco aún sin evidencia de tal talento. Había visto de qué eran capaces, conocía su repertorio y lo que podían tocar, les dije que grabáramos todos los temas que tenían lo podíamos hacer en un día. George Martin.³⁸

El cuarteto grabó su primer disco en una sola sesión de doce horas, el 11 de febrero de 1963. Fue una jornada agotadora pero bastante fluida, ya que los temas elegidos para *Please Please Me* formaban parte de su repertorio cotidiano de esa época y los conocían de memoria. Eran catorce canciones, seis de autores ajenos y ocho de Paul McCartney y John Lennon (así aparecía el orden de los créditos), aunque *Do You Want To Know A Secret* la cantó George Harrison. El disco sonaba muy fresco y según Lennon, quisieron hacerlo lo más cercano posible al sonido que tenían en los conciertos. Cuando cerca de las diez de la noche grabaron el último corte, el clásico rhythm and blues *Twist and Shout*, en una sola toma, la garganta de John estaba dañada que apenas pudo cantarla.³⁹

Al final en la grabación que salió al público Ringo toca la batería, pero se quedó molesto con George Martin por su falta de confianza. El sencillo vendió cien mil copias y en diciembre de 1963 llegó al número 17 de la lista de los 50 éxitos musicales de Inglaterra.

³⁸ THE BEATLES, *Anthology. loc. cit.*

³⁹ GARCÍA. H. *op. cit.*; p. 11.

Las fanáticas que se hacían presentes en The Cavern comenzaron a llorar al enterarse de ese acontecimiento pues sabían que los muchachos se harían famosos y las abandonarían.

Los Beatles empezaron en 1963 con un disco en el mercado y otro a punto de salir. Habían encontrado a George Martin. Iban a actuar por primera vez en un programa de televisión en Londres. Pero seguían siendo unos completos desconocidos. A Brian Epstein le costaba mucho trabajo conseguirles algo de publicidad, tanto a nivel nacional como local. Lo había intentado en el *Liverpool Echo*, pero no tuvo éxito. Así que decidió escribirle a Disker, el crítico musical de *Liverpool Echo*. Tony Barrow a quien se refirió publicó una breve nota al respecto, la primera ocasión que se mencionaba a Los Beatles en ese periódico.⁴⁰

La lucha por alcanzar la gloria estaba en pie, Los Beatles, componían y en Liverpool ya no podían caminar como cualquier chico de su edad porque a todas partes los seguían, sus admiradores se quedaban afuera de sus casas y cuando éstos salían, se les lanzaban al cuerpo.

Brian Epstein abrió una oficina y durante seis meses mando numerosos comunicados de prensa haciendo publicidad pero todos fueron ignorados. La prensa musical reseñó sus discos en cuanto aparecieron, que salió a la venta el 12 de enero. Alcanzó el número uno el 16 de febrero y escribieron muy bien de él, pero los periódicos nacionales siguieron ignorándolos. A pesar de que las publicaciones pop habían sacado algunas cosas de ellos, ningún periodista de los medios de difusión nacional se había interesado hasta ese momento –señala Tony Barrow-. Todo el asunto inició en octubre de 1963.⁴¹



Brian Epstein, representante de Los Beatles.
<http://www.beatlesagain.com/images/brian1.jpg>

En febrero de 1963 dio comienzo la primera gira de Los Beatles como teloneros de Helen Shapiro, la estrella principal del espectáculo, además participaban Roy Orbison y los Pacemakers. Shapiro les abrió las puertas.

⁴⁰ HUNTER. D. *op. cit.*; p. 215.

⁴¹ *Ibíd.* p. 216.

Los muchachos adquirieron gran experiencia en este espectáculo, puesto que era la primera vez que se encontraban cerca de estrellas ya conocidas, supieron lo que significaba el maquillaje antes de entrar a escena, el peinarse y arreglarse físicamente para poder presentarse ante el público. “Era difícil estar a su lado su espectáculo era fantástico. Todos eran buenos pero Roy Orbison tenía una voz increíble. John Lennon.”⁴²

Hacíamos la gira en un autobús y Roy se sentaba en la parte de atrás. Estaba escribiendo *Pretty Woman* y nos la cantó. Nos pareció estupenda. Había cierta rivalidad, teníamos que escribir una tan buena como la suya. Intentamos mejorar cada vez más. Escuchábamos otras canciones e intentábamos superarlas. Para cuando llegamos a *From Me To You* era buena la parte del medio porque era diferente; ese acorde menor era algo que no habíamos hecho antes. Paul McCartney.⁴³

La forma en que Lennon y McCartney comenzaron a crear temáticas para su músicas, fue por el impulso de superar las canciones de sus entonces colegas de más alto reconocimiento. Entre las giras y sobre todo en la visita a los países cuando ellos se hicieron populares, debían aprovechar cualquier momento y lugar para componer. “Al principio hacíamos un disco en unas 12 horas para sacar un sencillo cada 3 meses debíamos escribir en cualquier parte. Se esperaba mucho de nosotros. John Lennon.”⁴⁴

La última actuación que tuvieron en The Cavern fue el 23 de agosto de 1963 porque posteriormente grabaron su cuarto sencillo *She Loves You* y ahí se dio el inicio de la época del yeh-yeh y de su fama a nivel nacional. Liverpool ya no era sólo el lugar que los había visto nacer y que les daría una procedencia principal porque después Los Beatles se volvieron de todas partes.

La beatlemania estalló en las islas Británicas en octubre de 1963. El fenómeno no dejaría de crecer durante tres años. Había interminables series de chillidos y yeh-yeh por parte de histéricas adolescentes de todos los

⁴² THE BEATLES, Anthology. *loc. cit.*

⁴³ *Ídem.*

⁴⁴ *Ídem.*

colores y clases sociales; eran pocos los que podían escuchar lo que tocaban en el escenario debido al escándalo que se ocasionaba.⁴⁵

La presencia de Los Beatles en programas de televisión como de *TV Big Night Out*, *The Morecambe and Wise In TV Show Suecia*; provocaron que se dieran a conocer más y de alguna manera fomentaron el crecimiento del fenómeno beatle.

Su popularidad comenzó a incomodar a algunos de sus miembros y sobre todo a sus familias; ellos eran muchachos de clase obrera que se ganaban la simpatía del público a raíz de que nunca pretendieron cambiar su estilo. Sin embargo se dieron cuenta que ya nada podía volver a ser como antes. “A la gente le gusta la fama sólo tienes que salir una vez en la televisión o en la radio y la gente pierde el control al verte en la calle. Los Beatles aparecieron a diario en los periódicos durante 1 año. Todos cambian impresionados por eso. George Harrison.”⁴⁶

El 31 de octubre de 1963 el cuarteto regresó a Inglaterra después de un rotundo éxito en Escocia. “A mediados de 1963 la llamada beatlemania era una realidad y los diarios y revistas británicos daban cuenta de la misma.”⁴⁷

De vuelta a su patria una constante pregunta se hacía porque para el próximo mes de noviembre, tocarían para la Reina Madre.” En septiembre de 1963 me enviaron a perseguirlos, el redactor del *Daily Express* dijo que estaban perdidos. Su aparición en el Royal Variety sería una traición a los fanáticos. Habla con ellos a ver qué dicen, intenta que se condenen a sí mismos. Derek Taylor (Portavoz de Los Beatles).”⁴⁸



Los Beatles. <http://manzrock.com/wp-content/uploads/2009/03/the-beatles-200x300.jpg>

⁴⁵ HUNTER. D. *op. cit*; p. 225.

⁴⁶ THE BEATLES, *Anthology. loc. cit.*

⁴⁷ GARCÍA. H. *op. cit*; p. 12.

⁴⁸ THE BEATLES, *Anthology. loc. cit.*

Esta actuación les valió muchas críticas, sobre todo de los periodistas. John demostró que tocar ante la nobleza no le quitaba lo rebelde, algo que lo había caracterizado al inicio de su carrera. Antes de tocar *Twist and Shout*, él dijo: “La gente de los lugares baratos que aplauda; los demás pueden hacer sonar sus joyas.”⁴⁹

Tras el concierto ante la reina, los muchachos ganaron audiencia en todas las clases sociales, aunque en su reciente gira por Inglaterra la histeria de sus fans en los conciertos hizo que el poder de fascinación colectiva del grupo se comparara con la de Hitler.

Giras, composiciones nuevas y la lucha de las fanáticas por verlos hicieron que la vida del cuarteto se agitara en un abrir y cerrar de ojos. Por su parte, Martin, aún dudaba de la capacidad de Lennon y McCartney para componer y a su vez la prensa había llenado cada una de sus páginas con información acerca de ellos.

Recuerdo estar sentado en la cama, en la habitación de un hotel. Teníamos el día libre así que íbamos a componer una canción. Las primeras *Please Please Me, From Me To You, P. S. I Love You*, eran muy personales, muy románticas y se nos ocurrió escribir una con una conversación en tercera persona. Nos dio otra dimensión, hizo que la canción fuese algo diferente de lo que habíamos hecho hasta entonces. Paul McCartney.⁵⁰

Sus discos y melodías se podían escuchar cada vez más por los hogares internacionales; fue entonces que Brian decidió que era el momento de que Los Beatles visitaran Estados Unidos de América, sin embargo los chicos no accedieron de inmediato, le comentaron a Epstein que hasta que alcanzaran un número uno allá, se presentarían, antes no.

A través de los discos querían darle a la gente lo más que se pudiera, incluían temas que sabían podían satisfacer las necesidades de sus seguidores, entonces la evolución del grupo comenzó a surgir. “*En Whit The Beatles*, se

⁴⁹ *Ídem.*

⁵⁰ *Ídem.*

notaba una evolución de los cuatro integrantes como instrumentistas y de Lennon/McCartney como compositores, al tiempo que Harrison debutaba también con su primera canción propia *Don't Bother Me*. Había aquí ya una mayor elaboración musical, complejidad armónica más intencionada y arreglos menos simples.⁵¹

La beatlemania ya existía pero en Estados Unidos de América parecía que aún no se aceptaba la música del cuarteto; intentaron lanzar sus anteriores éxitos en el continente pero no ocurría nada, hasta que la canción *I Want to Hold your Hand* sonó por la radio americana y el número uno que buscaban se hizo realidad.

Se encontraban en Francia cuando Brian Epstein les llamó por teléfono y les dio la noticia de que ya podían viajar a Estados Unidos, pues una de sus canciones ocupaba el número uno en las listas de popularidad. Así que para el 7 de febrero de 1964 Los Beatles se encontraban en medio de un huracán cuando aterrizaron en el Aeropuerto *John F. Kennedy* de Nueva York, con ello conseguían que ahora la beatlemania se reconociera a nivel mundial.



Los Beatles en el estudio de grabación.
http://3.bp.blogspot.com/_67P96BspzU4/SOKozeDNOqI/AAAAAAAAAB0k/h5EMtOSvzLs400/beatles_instrumentos.jpg

Los jóvenes americanos gritaban, periodistas, camarógrafos, fotógrafos y policías corrían por todas partes. Los muchachos tuvieron una rueda de prensa en la cuál se les preguntó acerca de lo que provocaba su música en la gente, Ringo contestó que quizá les agradaba y que suponía eso porque entonces los discos no se venderían. Otro cuestionamiento fue el por qué la gente se emocionaba tanto al oírlos, Paul y John dijeron no saber el porqué y en forma de broma comentaron que formarían otro grupo y que ellos serían los representantes.



Después del recibimiento de los fanáticos norteamericanos, Los Beatles aparecieron en el programa de televisión de Ed Sullivan el 9 de febrero. “Su aparición en el *Ed Sullivan Show*, dos días después de su llegada tuvo una audiencia de setenta y tres millones de televidentes, algo nunca antes visto y hubo reportes policíacos acerca de una sorprendente baja en el índice de delitos durante la hora que duró la emisión.”⁵²

Después subieron al tren con destino a Washington para dar un concierto en el *Coliseum*, el 11 de febrero; con ellos viajaron varios periodistas de los cuales se hicieron amigos y éstos confesaron que sólo estaban ahí para acabar con la fama de Los Beatles; sin embargo el carisma y sencillez del grupo hicieron que se creará un agradable vínculo entre ambas partes.

Las jóvenes gritaban al punto de llegar al desmayo, todo mundo quería tocarlos y saber de ellos, en los programas de radio se les nombró y sobre todo en la televisión con el programa de Ed Sullivan.

En su primera visita a los Estados Unidos no conocieron a Elvis Presley, pero la segunda vez que regresaron tuvieron una corta sesión la cual no fue grabada, pero los testigos dicen que el grupo y el Rey tocaron juntos por una hora aproximadamente. Las revistas *Time*, *Life* y *Newsweek* les dedicaron sus portadas.



Los Beatles con Ed Sullivan. http://george-harrison.info/beatles/beatles_122.jpg

En los últimos meses de 1963, la beatlemania se manifestó con toda su fuerza, en Plymouth se llegó al extremo de dispersar a los fanáticos con gases lacrimógenos; en otras ciudades inglesas Los Beatles tuvieron que huir disfrazados de policías.

A finales de marzo de 1964, John Lennon publicó su libro *In His Own Write*, lleno de relatos y dibujos divertidamente absurdos. Fueron unos pocos días relativamente tranquilos, ya que en seguida vino la pesada gira mundial que

⁵² *Ídem.*

los llevaría inicialmente a Amsterdam, Hong Kong, Sydney (lugares donde Ringo Starr debió ser suplido por el baterista Jimmy Nicol- de los Shubbubs-, debido a que el primero fue operado de las amígdalas), Melbourne (ahí el recuperado Ringo se integró al grupo) y Adelaida.⁵³

Muñecos, ropa, artículos de uso cotidiano eran el fiel reflejo de la agrupación; entre discos y presentaciones el fenómeno aumentó a tal grado que para el 6 de julio de 1964, fue el estreno de su primera película, dirigida por Richard Lester; *A Hard Day's Night*, les abrió las puertas al séptimo arte.



Escena de *A Hard Day's Night*. <http://www.thebeatles.com/core/films/>

El 21 de septiembre de 1964. Los Beatles regresan a Inglaterra tras haber estado por segunda ocasión en Estados Unidos en donde en 34 días tocaron en 32 shows en 24 ciudades distintas.

John Lennon había estado experimentando con sonidos nuevos para la composición musical de la banda, fue entonces que al golpear una cuerda de su guitarra Gibson mientras que se acercaba al amplificador provocó que se produjese un timbre extraño, nunca antes utilizado; posteriormente se añadió a la introducción de la canción *I Feel Fine*. El feedback acababa de ser descubierto a través de un accidente.



Los Beatles en el rodaje del filme *Help!*. <http://www.thebeatles.com/core/films/>

Para 1965 filmaron su segunda película *Help!*, y lanzaron el álbum con el mismo nombre. Ya en esta época los chicos comenzaron a cansarse de los conciertos, más para ello, todavía debían de vivir una serie de experiencias que les confirmarían

⁵³ *Ibíd*, p. 14.

su deseo de abandonar las giras y Lennon parecía haber subido de peso por lo que se dijo pasaba por una depresión. “Me dan estas depresiones cada ciertos años. Cuando estaba con Los Beatles no se notaba tanto, funcionábamos en grupo. Cuando salió *Help!*, estaba pasando por una depresión, pero no se notaba, para empezar estaba pidiendo socorro en la canción, pero estaba envuelto y protegido por la imagen y el poder de Los Beatles. John Lennon.”⁵⁴



Los Beatles muestran sus medallas M. B. E. <http://image.guardian.co.uk/sys-images/GuardianPix/gallery/2003/06/04/PA65beatles3.jpg>

El Imperio Británico les ofreció el título de miembros de la corte británica, M. B. E, los cuales fueron causa de inconformidad por parte de los miembros que anteriormente conformaban la orden, pues creían que Los Beatles era un grupo de rock y que no debían mezclarse con héroes de guerra o personajes similares que habían ayudado de

alguna u otra manera a Inglaterra; varios regresaron sus medallas en forma de protesta.

En 1965 tienen un concierto en el Shea Stadium de Nueva York aunque no hay quienes se pongan de acuerdo sobre la cantidad de gente que esa noche entró al estadio, se dice que entre cincuenta y setenta mil personas acudieron para ver a Los Beatles, jovencitas histéricas se desmayaban o se lastimaban al tratar de saltar de las tribunas al campo de juego, los nerviosos policías no se daban abasto para controlar la demencia colectiva. Era claro que la beatlemania estaba a punto de salirse de control.⁵⁵

Sus vidas giraban dentro de la fama y el trabajo, estaban encerrados en



una burbuja que habían creado; no podían salir sin que se escuchara una oleada de gritos por parte de sus fanáticos. “Nos usaron como una

⁵⁴ Admirados en el Shea Stadium. <http://www.thebeatles.com/core/beatles/intro/>

⁵⁵ GARCÍA. H. *op. cit.*; p. 15.

excusa para volverse locos, todo el mundo se volvió loco y luego nos culparon de ello. Estábamos en medio de todo, atrapados y sin poder hacer nada, no podíamos salir, hasta la policía se vio afectada por esta histeria. Todos estaban locos, nosotros éramos los más cuerdos. George Harrison”⁵⁶

El estilo de convivencia comenzó a cambiar, estaban cansados de ir de un lado a otro sin parar para tomar un descanso, además las drogas se hicieron todavía más presentes en sus vidas, su forma de pensar cambiaba y se abrían a nuevos enfoques de pensamiento; sus ideas estaban transformándose y los conciertos en masa, su aparición en diversos programas de televisión y radio ya no los satisfacían como antes.

Después de haber lanzado su álbum *Beatles For Sale*, llegó junto con él, el interés por diferentes estilos de música, por su parte Harrison se inclinó por la música de la India. “Cuando filmamos la película *Help!*, jugué con unos instrumentos de los músicos hindúes y luego escuché el nombre de un artista hindú llamado Ravi Shankar, después de escuchar la música me sentí familiarizado y me compré una citara. George Harrison.”⁵⁷



Paul y John.
http://www.bbc.co.uk/spanish/specials/images/101_timeline_lennon/2121113_gal_1950-59.jpg

Para aminorar los múltiples compromisos que tenía la agrupación con el resto del mundo, se decidieron por hacer pequeños promos que no eran más que sus nuevas canciones ilustradas con video, es decir, eran video clips. Era una idea estupenda que les permitió estar en todos lados sin necesidad de ir hasta los lugares.

Mientras esto ocurría, John y George junto a sus respectivas parejas sentimentales, Cynthia y Pattie, comenzaron a tener relación con el ácido lisérgico LSD. “Probamos el LSD en un café, sólo fueron unas gotas, después fuimos a bailar a una discoteca; mientras estábamos en el elevador, nos

⁵⁶ THE BEATLES, *Anthology. loc. cit.*

⁵⁷ *Ídem.*

pareció que éste se incendiaba y comenzamos a gritar como histéricos. Había momentos en los que estábamos bien y de pronto venía la locura, parecíamos como locos. George Harrison.”⁵⁸

Una serie de acontecimientos vinieron en seguida y les hicieron ver a Los Beatles que ya no era divertido viajar por el mundo como ritmo laboral. Su viaje a Filipinas les causó problemas pues se habían ganado el repudio de la gente de ese lugar, porque supuestamente debían haber ido a un desayuno que la primera familia les había ofrecido; nadie avisó a los muchachos de esto por lo que nunca llegaron a la cita; al final Epstein tuvo que regresar el dinero del concierto para que los pudieran dejar salir de ahí.



Los Beatles en sus primeras apariciones de promocionales.
<http://www.thebeatles.com/core/beatles/intro/>

Después vino la frase que hizo que por un momento el grupo fuera tachado de hereje dándole una nueva oportunidad a la polémica. En una conferencia de prensa dada en Nueva York, el 6 de agosto de 1966, Brian Epstein declaró que las palabras que John le había dado a una periodista llamada Maureen Cleave para el *Evening Standard*, en Londres, habían sido utilizadas totalmente fuera de contexto; Lennon había dicho que Los Beatles eran más populares que Jesucristo.

El artículo que despertó toda esta discusión se llamaba *How does a Beatle live?* (¿Cómo un beatle vive?); el cual tuvo como respuesta la furia de varios seguidores, sobre todo en el sur de Estados Unidos. Desde entonces el resto de los integrantes de la agrupación supieron que cualquier acto que uno hiciera les repercutía a todos. Sin embargo, la situación se calmó aunque al principio los locutores de radio de Alabama hicieron un llamado a los radioescuchas y les dijeron que llevaran a los puntos de recolección, todo objeto beatle para que

⁵⁸ *Ídem.*

fuera quemado; incluso en el *Dallas Times*, afirmaron que era el fin del cuarteto y que sus grupos favoritos eran otros menos Los Beatles.

En Chicago el 11 de agosto de 1966, John Lennon dio una declaración acerca del tema: “Si hubiera dicho que la televisión era más popular que Jesucristo no habría pasado nada, pero utilicé la palabra Beatles como algo remoto y abstracto, como la gente nos ve. Dije que la influencia que teníamos sobre los



Los Beatles miran el periódico. <http://felixitapia.org/blog/wp-content/uploads/2008/02/beatles-the-photo-xl-the-beatles-6207667.jpg>

jóvenes era mayor incluso que la de Jesucristo pero no me expresé debidamente. No nos estoy comparando con él como persona, ni con Dios, como ser o lo que sea, malinterpretaron mis palabras y mira a que ha llegado.”

59

Para mediados de 1966, el grupo inició las sesiones de su séptimo álbum, titulado *Revolver*, el cual estuvo más cuidado, pero no por ello carente de creatividad y de exóticos arreglos en donde la participación de diversos instrumentos musicales le daban un toque fresco y diferente a las canciones. *Revolver*, es el único álbum que abre con una canción de George Harrison, *Taxman*.

Su último concierto fue el 29 de agosto de 1966 en el Candlestick Park en San Francisco; el auditorio realmente no iba a escuchar tocar a Los Beatles sino a verles, por lo que ellos ya no pudieron crecer como músicos al aire libre pues en cada concierto no podían escucharse y fue por eso que decidieron dejar a un lado todo lo que conllevaba a la beatlemania y así tomarse 6 semanas de vacaciones, en las cuales cada uno realizó distintas actividades.

Harrison se fue con su esposa a la India, Lennon viajó a España para filmar una película cómica a lado del director Richard Lester, titulada *¿Cómo*

⁵⁹ *Ídem.*

ganamos la guerra?; McCartney ayudó con la composición de la banda sonora de la película *The Family Way* acompañado por George Martin, de hecho ese año consiguieron el premio Ivor Novello al mejor tema cinematográfico con la canción *Love In the Open Air*, y finalmente Ringo no hizo nada más que alcanzar y acompañar a Lennon en su incursión como actor sin Los Beatles.

Se creía que la beatlemania había desaparecido, sin embargo aún faltaría mucho tiempo para decir objetiva y verazmente que la agrupación de verdad había llegado a su fin.

1.3. “El largo y sinuoso camino”, la desintegración del grupo musical.

En noviembre de 1966, una artista de origen japonés, Yoko Ono, expuso en la galería Indica de Londres. John, muy interesado por las nuevas tendencias del arte, fue un día antes de que se inaugurara la muestra. Ahí conoció a la mujer que la mayoría de los fanáticos dirían que fue la causa de la separación de Los Beatles.

Después de un lapso de estar separados, John, Paul, George y Ringo regresaron a los estudios de grabación para lanzar lo que sería la segunda etapa de su creatividad como Los Beatles; mayores en edad y con más experiencia, decidieron probar con nuevas formas de integrar música y de hacer música.

Entonces llegó un LP con sólo 2 temas, creados por Lennon y McCartney, sin embargo, aquí ya se podía identificar quién había compuesto qué, por el hecho de escuchar en sí la melodía y su letra. La composición *Strawberry Fields*, fue una canción hecha por John Lennon, en donde además, se abrió a la incursión por la música surreal. Por su parte Paul, hizo *Penny Lane*, la cual no llegó al número 1 en las listas de popularidad, pero dio pie para que la tensión que experimentaba el cuarteto, de ser siempre los primeros, disminuyera en un gran porcentaje.

Paul y Mal Evans, habían trabajado en una idea que podía ser aplicada al concepto del grupo y así el origen de *Sargento Pimienta* comenzó. Cada uno de los integrantes aceptó la imagen y el contenido y en seguida se dispusieron a trabajar en ello. Uno de los logros más significativos de este álbum es la canción *A Day In The Life*, de Lennon.

Yo admiraba a John, era más que una simple admiración de su talento profesional, era más bien como que me moría de ganas por ponerme a tocar su canción *A Day In The Life*. Él nos enseñó los acordes y empezamos a desarrollarla, pero el momento que más recuerdo es cuando llegamos a una parte para la que no teníamos nada y dijimos: I'd love to turn you on (quiero

enrollarte). Nos miramos sabiendo lo que estábamos haciendo, por primera vez estábamos usando una frase con connotaciones sexuales, era un frase común, pero que nunca se había llegado a grabar en una canción. Nos miramos con una especie de complicidad y le dije: ¡Venga, venga, escríbelo, escríbelo! Paul McCartney.⁶⁰

Este disco representó todo lo que la etapa psicodélica significaba en los sesenta. En la portada de este material discográfico se dieron cita a varias figuras importantes de la historia humana, por ejemplo: Marilyn Monroe, Bod Dylan, el Gordo y el Flaco, Edgar Allan Poe, Fred Astaire, Oscar Wilde, Karl Marx, entre otros. “México pudo haber sido representado por Tin Tán, a quien Ringo invitó a participar, pero el pachuco se negó.”⁶¹

Antes que el álbum saliera, los medios de comunicación, sobre todo los impresos, habían escrito en sus hojas el porqué Los Beatles habían desaparecido del escenario, de nuevo inferían que el final de la banda se daba,



La imagen de Los Beatles en Sargento Pimienta. <http://www.192.cl/blog/wp-content/uploads/2007/05/beatles1.jpg>

sin imaginar que la realidad era otra. “Los periódicos habían estado preguntando ¿a qué se dedican Los Beatles?, ¿se habrán quedado sin ideas? Así que cuando salió *Pepper*, se tuvieron que tragar sus palabras, eso me hizo sentir bien. Paul McCartney.”⁶²

Jimi Hendrix hizo el primer performance de *Sargento Pimienta y el club de los corazones solitarios*, 2 días después de su puesta a la venta para el público, lo que fue asombroso para el cuarteto, pues el joven guitarrista había tenido unas cuantas horas para aprender la canción y lograr su propia interpretación.

⁶⁰ *Ídem.*

⁶¹ MOSQUEDA, S. op. cit; p. 43.

⁶² THE BEATLES, Anthology. loc. cit.

No todos estuvieron contentos con el contenido de *Sargento Pimienta*, por lo menos la BBC de Londres prohibió algunas de sus canciones como: *Lucy In The Sky With Diamonds* y *A Day In The Life*; esta última la escribió John, luego de enterarse que el hijo de la familia Guinness se había matado en un accidente automovilístico. “Me pareció muy molesto que la BBC, decidiera prohibir algunas canciones, por ejemplo *A Day In The Life*, también prohibieron *Lucy In The Sky With Diamonds*, por el rumor de que el título hacía referencia al LSD lo cual no era cierto y porque incitaba a los jóvenes al consumo de drogas. George Harrison”⁶³

La relación entre el grupo y la droga se hizo más grande después de que Paul, declarara en una entrevista, que algunas veces había consumido LSD. Sus compañeros John y George se sorprendieron ante las palabras de Paul, mientras que Ringo dijo que le había dado un motivo a la prensa para que los acribillaran, pues había aprendido que si alguno de ellos cometía un error el resto pagaba las consecuencias.



Paul McCartney.
<http://imagecache.allposters.com/images/pic/FSTPOD/PM3-FB-Paul-McCartney-of-the-Beatles-Posters.jpg>

Me preguntó que si era cierto que tomaba drogas y se me planteó una duda: Quitármelos de encima, pero estaban a mi puerta y no se iban a ir o decir la verdad; decidí hacerlo le dije la verdad, le dije también que sabía lo que iba a pasar, que me iba a acusar de decir a todo el mundo, tomo drogas, pero que ellos eran los que iban a extender la noticia, le dije que él decidiera si la gente debía escuchar eso o no. Después me preguntó que si creía que había animado a las fanáticas a que tomaran drogas y le dije que no, que no creía que las tomaran porque yo lo había hecho, pero que esa no era la cuestión, él me había preguntado si las había tomado, el efecto que pueda tener sobre otra gente es algo que dependía de los periódicos, de los periodistas, de la televisión, ya que ellos están dando a conocer la noticia, porque llega a cada hogar del país y que

⁶³ *Ídem.*

yo preferiría que no fuera así, pero que él me había hecho la pregunta y que quería que fuera sincero y lo fui. Paul McCartney.⁶⁴

El grupo comenzó con una oleada de escándalos por los acontecimientos que se generaban en su entorno. Por ejemplo la muerte de Brian Epstein el 27 de agosto de 1967, cuando tenía 32 años de edad, se rumoró que él se había suicidado porque nunca pudo aceptar su condición homosexual y que se había enamorado de Lennon.

Circuló que Paul había muerto y que fue sustituido por un doble porque en la portada del *Sargento Pimienta* había dos pistas que el cuarteto daba a su público acerca de esto, ya que hay una mano mostrando la palma sobre la cabeza de Paul y en la contraportada es el único que aparece de espaldas, ambas características son símbolos orientales de la muerte de alguien. Finalmente en el disco *Abbey Road* (que vendría después), Paul está descalzo cruzando la calle, otro símbolo exótico de la muerte.

En 1967 fue el estreno de su tercera película *Magical Mystery Tour* y en el verano 1968 salió la cuarta película *Yellow Submarine*. Ese mismo año Lennon se reencontró con Ono e inició una relación sentimental con ella. Al poco tiempo se separó definitivamente de hasta su actual esposa Cinthya Powell.

Los Beatles pasaron una temporada en Bangor en febrero de 1968, con varios artistas entre ellos Mia Farrow, actriz famosa en ese momento. El Maharishi Mahesh Yogui les enseñó a encontrar la paz interna, ese viaje les inspiró para componer nuevas melodías con temas profundos,



Los Beatles con el Maharishi Mahesh Yogui.
http://img.dailymail.co.uk/i/pix/2008/02_01/YogiBeatlesBOOK0502_468x290.jpg

sin embargo se enteraron que el Gurú había tratado de aprovecharse de una

⁶⁴ *Idem.*

muchacha del grupo, se dice que fue de Farrow, así que decepcionados dejaron el lugar y regresaron de lleno al estudio de grabación.



La tienda Apple.
<http://www.beatweb.com/fotos/album6/imagenes/20.jpg>

Después de la experiencia en la India, John y Paul (quien regresó mucho antes), se dedicaron a los negocios e hicieron de la empresa Apple un centro en el cual ningún artista tendría que andar por la vida tocando puertas para que se le diera una oportunidad; al mismo tiempo abrieron una tienda que vendía toda clase de artículos, pero la inexperiencia de ambos y los diversos compromisos que tenían sólo les dieron para producirle a unas cuantas personas y la tienda como el emporio Apple se fue a la quiebra.

Así que se dedicaron a lo que ellos sabían hacer y el siguiente álbum mejor conocido como *Blanco* empezó a crearse, sin embargo ya desde entonces se notaba el rompimiento dentro del cuarteto. La grabación del disco fue una tensión, ya que la presencia de Yoko incomodó al resto del equipo.

El álbum salió el 7 de diciembre de 1968 y produjo buenas críticas tanto de los medios como del público, incluso Ringo por primera vez debutó con un tema original llamado *Don't Pass Me By*.

El intento por Paul de volver a reunir el interés de sus compañeros en la banda hizo que les propusiera volver a los inicios del grupo y que grabaran un álbum directo con los cuatro juntos, como en los viejos tiempos y fue así como dio inicio su quinta película *Let It Be*, que no sólo mostró a los cuatro haciendo música sino también el desmoronamiento de la banda más exitosa de la década.



Los Beatles con George Martin.
<http://www.geocities.com/SunsetStrip/Mezzanine/4889/beatles-studio.jpg>

Para poder filmar hicieron un acondicionamiento en los estudios Twickenham de Londres, sin embargo a John, George y Ringo les pareció que ese lugar era frío y que no les ayudaba para nada en la composición de las canciones, por lo que terminaron la grabación en el edificio de Apple Records.

Las diferencias y los problemas dentro del grupo se acentuaron más; la presencia de Yoko en todos los ensayos molestaba a los demás integrantes; George por su parte quería incluir más canciones de su autoría en los discos; Lennon fascinado por Ono y hundido en las drogas dejaba a un lado su condición de líder y Paul comenzaba a tomar las decisiones que le correspondían a John.

El final que le dieron a la cinta fue el presentarse en la azotea del edificio de Apple en Abbey Road el 30 de enero de 1969. En cuanto sonaron los primeros acordes desde lo alto de aquel edificio, la gente comenzó a pararse en las banquetas para mirar hacia arriba. Sería la última vez que la banda tocaría unida.



Los Beatles el 30 de enero de 1969. <http://espaciomusica.com/wp-content/uploads/beatles2.jpg>



Yoko Ono y John Lennon.
http://www.cadenaser.com/recorte/20080423esresreuil_1/XLCO/les/cantante-Beatles-John-Lennon-mujer-Yoko-Ono.jpg

En marzo dos bodas se dieron y así Paul, el único beatle que quedaba soltero, contrajo matrimonio con una estadounidense llamada Linda Eastman. Por su parte, John, se casó con Yoko Ono, una semana después de la boda de los McCartney. En mayo lanzaron al mercado el material *Let It Be*, el cual vendió más de dos millones de copias en 15 días; sin embargo el final estaba próximo a llegar.

El último disco fue *Abbey Road* creado en los meses de julio y agosto de 1969, para septiembre el álbum ya se encontraba a la venta. En marzo de 1970, Paul se enteró de que sus compañeros le habían dado el material de *Let It Be* a Phil Spector quien fuera el creador del sonido Motown; por lo que Paul se molestó con sus compañeros. John quien se había sentido indignado porque McCartney comenzara a tomar las decisiones del grupo, fue aconsejado por Allen Klein el nuevo director de Apple, para que Spector rellenara las canciones para que no dieran la impresión de que estaban huecas.

Los cuatro de Liverpool no podían seguir unidos; en realidad todo había sido demasiado rápido, en menos de 10 años, ellos se habían hecho famosos, habían dado origen a los conciertos multitudinarios y el espectáculo así como la música de rock habían llegado a una cumbre en brazos de Los Beatles, habían experimentado etapas creativas, su evolución estuvo presente, ya que evitaron repetirse a sí mismos. “La muerte legal del grupo se dio un año después, en abril de 1971. Paul encabezó la visita a los tribunales ingleses. La lápida había sido puesta.”⁶⁵



JohnLennon y Paul McCartney <http://imagecache.allposters.com/images/pic/DMPOD/WA419742-FB-John-Lennon-Song-Writer-Member-of-the-Beatles-with-Paul-McCartney-Posters.jpg>

Los Beatles fueron los primeros en grabar álbumes con personalidad propia y con un sonido sólido; así como los creadores de los videos musicales. “De alguna manera inventamos a MTV dijo alguna vez George Harrison.”⁶⁶

El final se había anunciado desde tiempo atrás, sin embargo ninguno se atrevía a dar el paso que cerrara por completo el caso. John, George y Ringo acusaron a McCartney de ser quien había terminado con Los Beatles, mientras que los fanáticos dejaban caer toda la culpa a la nueva pareja sentimental de

⁶⁵Ibíd. p. 68.

⁶⁶Ídem.

John, Yoko. “Las fanáticas pusieron el dinero y los gritos, pero Los Beatles se dejaron los nervios que es algo mucho más grande. George Harrison.”⁶⁷

El fenómeno había crecido de una manera fugaz que cuando llegó el fin, personas de todo el mundo lloraron por la separación del grupo. En un principio Lennon, declaró que no había por qué estar tristes sino se había muerto nada importante; sin embargo la depresión en la vida de los integrantes apareció, tiempo después cada uno inició su carrera como solista, para dejar en un recuerdo su etapa como Beatles. “Me alegro de que muchas de las canciones trataran de amor, de paz, de entendimiento. Casi ninguna incita a los jóvenes a mandar a la mierda a sus padres. Todo era, lo que necesitas es amor o darle una oportunidad a la paz, había una gran voluntad detrás de todo eso. Paul McCartney.”⁶⁸



Los Beatles. <http://espaciomusica.com/wp-content/uploads/beatles3.jpg>

⁶⁷ *Ídem.*

⁶⁸ *Ídem.*

Capítulo 2. “El martillo de plata de Maxwell”. Entre la hermenéutica, el estructuralismo, la fenomenología y el psicoanálisis.

Dentro de cualquier investigación, está implícita la circunstancia que su basamento teórico refuerce lo que en sí se quiere dar a luz, puesto que esto le dará una validez dentro del campo del conocimiento.

El contenido de la investigación es un punto fundamental para el desarrollo de la misma, ya que la participación de otros generadores de conocimiento, permitirá que se abra una brecha para que las nuevas ideas planteadas sean mejor entendidas y aprehendidas para generaciones actuales y posteriores de la sociedad humana.

2.1. El estructuralismo

Una **estructura** es un sistema que lleva en su contenido una organización que permite llegar a una forma de concebir, de mirar e incluso de percibir la realidad y todo aquello que en ella converge. Las partes que conforman el estructuralismo están en constante cambio dentro del enfoque del ser humano; estudiar y descubrirse a través de un método que se detenga a la revisión de sus componentes mínimos para llegar al gran componente, es tarea que inquieta, desafía y satisface a algunas mentes.

La etimología puede introducirnos con fruto en la intelección de lo que es una estructura lingüística. Estructura proviene del verbo latino *struo* que significa reunir, apilar. Su acepción primera según el *lexicón latinitatis* de Forcellini, fue la de ordenada composición de muchas cosas...La etimología, pues, muestra los pilares básicos sobre los que se configura el concepto de estructura: unidades elementales, se relacionan y causan eficiente de la construcción que realiza dicho orden. La estructura no hace referencia propiamente al conjunto de materiales que componen un ser, sino al modo de cómo se une en relaciones concretas para dotarlo de forma o figura.¹

El estructuralismo ha sido un método de estudio que basa su fuerza, en especial, en la **lingüística** de Ferdinand de Saussure quien a través de un estudio profundo, logró distinguir entre lengua y habla, y signo y significado.

La búsqueda de las relaciones interrelacionales a través de las cuales se crea el significado dentro de un entorno o cultura; es uno de los puntos que toca el estructuralismo. Según su teoría, dentro de una cultura el significado es producido y reproducido por medio de actividades, fenómenos o cotidianidades que sirven como **sistemas de significación**. Sin embargo lo que busca el estructuralismo no es en sí una sola estructura, sino la eliminación de ideas cruciales (estructuras previamente creadas y aplicadas, que se encuentran vigentes) que ayudaran a organizar la realidad con otra estructura (nueva visión, una forma alternativa de vivir la realidad individual o compartida).

¹MUÑIZ Rodríguez, Vicente. *Introducción a la filosofía del lenguaje*. Antrophos Editorial del Hombre. Barcelona, España. 1989. p. 166.

Claude Lévi- Strauss fue uno de los representantes de esta corriente, él analizó **fenómenos** culturales que permitieron encontrar información acerca de la mitología, los sistemas de parentesco y hasta la preparación de la comida, por citar algunos ejemplos.

A mediados de siglo XX un antropólogo francés Claude Levi-Strauss desarrolla esta teoría derivada de la lingüística estructural: aplica y propone el método fonológico de la lingüística estructural de Jakobson a la etnología. Strauss se aleja del concepto funcionalista de estructura dándole este nuevo giro sobre la base de la lingüística. Propone observar cómo la sociedad está estructurada y con base a qué está estructurada. Dice que para conocer una sociedad hay que fijarse en las estructuras mentales de los individuos de esa sociedad (en lo que Durkheim llamaba el Pensamiento Colectivo). Por tanto, la estructura de la sociedad empieza en el pensamiento del individuo. Va, entonces, a buscar las unidades básicas de la cultura en la mente de los individuos de esa sociedad, en su pensamiento colectivo, es decir, va a relacionar directamente las estructuras que cada individuo tiene en el cerebro con las de la sociedad diciendo que son las estructuras del individuo las que estructuran la sociedad.²

Las **estructuras del lenguaje** humano, dice Levi-Strauss, son casi iguales a las de la sociedad en la que habita. El contexto del estructuralismo es a mitad del siglo XX cuando el marxismo y el funcionalismo caminan por el mundo.

Por su parte, la corriente creció conforme sus pensadores propusieron diversos puntos de vista que ponían en otra circunstancia algún conocimiento previamente tocado. Para los estructuralistas los **sentidos** enseñan y los medios de comunicación sólo son transmisores por los cuales se reestructuran determinadas formas que colaboran en dar golpes de empuje a un sentido o condicionante que la sociedad ya maneja.

La sociedad, además, se complementa de las reglas y organizaciones que producen el sentido de los acontecimientos que los mismos hombres han adoptado para compartir significados comunes en el ambiente. El enfoque estructuralista sostiene que la comunicación se debe estudiar mediante la

²<http://www.sil.org/capacitar/antro/estructuralismo.pdf> (22 de septiembre de 2009, 20:20 hrs)

construcción de estructuras lógicas que permitan descubrir esas reglas que constituyen a las normas sociales.

Una de las estructuras que Strauss logró identificar fue la estructura mental, en ella, pretendió encontrar las acciones en todo su esplendor en la vida cotidiana, es decir, que los signos y señales que éstas representaban significaban el pensamiento de la sociedad en donde se manifestaban.

A mediados del siglo XX llega la publicación de: Las Estructuras Elementales del Parentesco, en donde se muestra que la dirección estructuralista se encuentra firme y por ende ofrece un proceso lógico y coherente para poder estudiar, analizar y reflexionar la realidad.

El estructuralismo se convierte en una alternativa para diferentes áreas del pensamiento social, como por ejemplo, para la sociología política. Poco después Louis Althusser, quien fuera miembro del Partido Comunista Francés, propone volver a leer a Marx. “Una relectura de Marx con el fin de encontrar detrás de sus palabras, detrás de sus planteamientos, un contenido que nadie había podido leer porque estaba implícito, oculto detrás del discurso y los conceptos evidentes: la armadura y la estructura del pensamiento marxista.”³

Por su parte, Husserl dice que en el estructuralismo los elementos de un todo no son comprendidos como partes del mismo sino como miembros y así el conjunto es un todo y no una suma de partes. Los integrantes son individuales y plurales a la vez.

El mayor exponente del estructuralismo, Saussure, tiene como premisa que el lenguaje es un sistema superior a la suma de sus partes, es decir, que en sí el lenguaje es más ávido, más importante que la agregación de cada espacio que lo conforma, pero esto no significa que esas partes sean menos sino más bien que cada pequeña estructura no está hecha para adherirse al todo sino para optimizarlo de manera de conformarlo.

³<http://www.elprisma.com/apuntes/filosofia/estructuralismo/> (29 de septiembre de 2009, 22:38 hrs)

Es en el estructuralismo donde la comunicación se orienta como una acción que puede dejar a un sujeto, en un lugar y en un tiempo determinado, participar de las **experiencias** de otros o de los estímulos de su ambiente, a través de utilizar los elementos que tienen en común, para lo cual es necesario que el emisor y el receptor tengan un **código compartido**.

Las estructuras se encuentran una dentro de otra, puesto que una existe porque la otra se alimenta de ella; la sociedad se maneja a través de esferas que organizan la forma, el modo y el método a la que cierta situación se le debe de ejercer, ya que todos están a un mismo nivel, relativamente se piensa lo mismo, debido a que la información que contiene cada individuo es colectiva y se vuelve común porque la comparten entre sí.

2.2. La hermenéutica

Durante la descripción de la historia de la hermenéutica agregué la explicación acerca de los puntos que considero principales y que surgen como apartados complejos de las propuestas de los personajes que conforman las bases y medios de la hermenéutica, de los cuales, Georg Gadamer es al que con sus ideas acerca de la neohermeneutica, recurro constantemente, tomándolo como eje en esta tesis. De esta manera busco abarcar lo esencial que tiene la hermenéutica para que al momento de llegar al apartado de la aplicación del método quede referido y además entendido el proceso que se llevó a cabo (junto a las demás articulaciones de este capítulo) para la realización de las interpretaciones, así como también para sustentar y esclarecer los resultados obtenidos en este trabajo que enuncia como hipótesis: *El contenido musical de la agrupación Los Beatles se basa en la experiencia de cada uno de sus integrantes como personas que se encuentran inmersas en una realidad social compartida y por ello la transcendencia de su éxito.*

Me parece pertinente mencionar que la **hermenéutica** no es como cualquier disciplina fundada en las ciencias naturales; la hermenéutica surge como una forma, un camino alternativo que busca la verdad momentánea, el tener ese proceso largo de preguntas y respuestas.

Por su flexibilidad y además por su apertura y visión, el método hermenéutico se nutre a sí mismo y no descalifica, mucho menos fragmenta el conocimiento, al contrario, se apoya de las partes y del todo y viceversa, ya que pretende tener una apertura a la totalidad del acceso al mundo.

Con esto tampoco excluyo la participación que tienen las ciencias naturales y el positivismo para algunas estancias, por igual, no extiendo a una exageración ciega las virtudes que nos puede proporcionar el método elegido en esta tesis. El método hermenéutico trata de penetrar para comprender e interpretar las situaciones que emergen del humano, es decir de la experiencia que se genera con él y en él.

Desde su inicio, el hombre comenzó a buscar diferentes formas para poder explicar sus acontecimientos, sus acciones y reacciones; se introdujo en el camino de la investigación y el conocimiento, el cual ha dado sentido al pensamiento humano. De entre su universo común, el factor que empleó para validar sus interpretaciones acerca del entorno es conocido, de entre otras ramas que complementan, como hermenéutica, que es el arte de interpretar para dar origen, desarrollar y fundamentar un conocimiento, el que también es parte de una interiorización.

A través de su historia la hermenéutica se ha ido transformando según la época y el espacio en que ésta se desarrolla, es decir, que tuvo un inicio con los antiguos griegos como Aristóteles y Platón, posteriormente pasó por caminos que poco a poco le irían imprimiendo su significado actual, pero a pesar de todo, sigue en constante cambio sin que se altere radicalmente su esencia como arte de interpretar.

El término hermenéutica deriva del griego "*hermenéuiein*" que significa expresar o enunciar un pensamiento, descifrar e interpretar un mensaje o un texto. Etimológicamente, el concepto de hermenéutica se remonta y entronca con la simbología que rodea a la figura del dios griego **Hermes**, el hijo de Zeus y Maya encargado de mediar entre los dioses o entre éstos y los hombres. Dios de la elocuencia, protector de los viajeros y del comercio, Hermes no sólo era el mensajero de Zeus. También se encargaba de transmitir a los hombres los mensajes y órdenes divinas para que éstas fueran comprendidas y acatadas.⁴

Hermes, el mensajero de los dioses era el encargado de llevar y traer mensajes para dichos personajes, puesto que compartían algo en común. Por ello para Platón, Hermes, significaba mayéutica, que no es más que el arte de dar a luz grandes ideas, pues Hermes lo que hace es dar inquietud al pensamiento del filósofo para tratar de comprender las verdades temporales del pensamiento.

Hijo de Zeus y de la plebeya Maya, Hermes, nació en el monte Cilene de Arcadia, y el mismo día que vino al mundo inventó la lira con la que su

⁴<http://www.cibernous.com/glosario/alaz/hermeneutica.html> (7 de julio de 2009, 19:57 hrs)

hermano Apolo hechizaba el alma de los mortales. A Hermes se le representa con unas sandalias aladas que hacen que pueda llegar al mundo mortal y regresar al Olimpo para alcanzar su objetivo que es iluminar la conciencia de los humanos con la sabiduría.

Hermeneutiké termino referido por Platón a la interpretación de lo sagrado se extendió después de Aristóteles con la traducción de signos y pensamientos. La tradición judeocristiana refirió la hermenéutica a técnicas y medios de interpretar los textos bíblicos, pero no fue sino hasta Schleiermacher en el siglo XIX que la disciplina cobra una relevancia filosófica y comienza a aparecer como una teoría general de la interpretación y comprensión. Este sesgo de la hermenéutica, influiría sobre Dilthey y la corriente historicista, que iniciará la hermenéutica filosófica del siglo XX.⁵

En la antigüedad clásica con los griegos, el arte de interpretar aún no era considerada, para Platón, como un método sino más bien como una técnica en la cual un ser divino podía dar un mensaje al intérprete, sin embargo éste no era capaz de entender el sentido que llevaba consigo la información; es por eso que Platón sitúa a la hermenéutica como una de las técnicas inferiores, pero no hay que perder de vista que a pesar de ello la conciencia por la hermenéutica ya se encontraba latente dentro del capo del conocimiento.

Ahora bien, la hermenéutica seguía adquiriendo su verdadera esencia por medio de la composición a través del tiempo y es así como para Aristóteles, ésta, no es el lazo que une a la divinidad con los mortales, más bien es una función que pone de manifiesto la interacción entre el alma humana y la expresión lingüística, pero aún no se entiende en este tiempo lo que significa hermenéutica en sí.

El sentido por conseguir la iluminación dentro de la oscuridad de la concepción de la hermenéutica clásica comienza a adquirir pequeños destellos cuando nacen las teorías de la comprensión y de la interpretación que en efecto inmediato son: la hermenéutica filológica, la hermenéutica teológica y poco después llega la hermenéutica jurídica.

⁵<http://www.cartapsi.org/revista/no1/ortega.htm> (17 de agosto de 2009 17:55 hrs)

En gran parte este tipo de hermenéuticas estudian los escritos religiosos y las leyes que rigen al ser humano en determinado espacio, pero no es hasta que llega Schleiermacher cuando la hermenéutica recobra su fuerza de contenido, ya que lo que trata de hacer este personaje es fundir las tres hermenéuticas para conseguir una hermenéutica general, que tiene como objetivo la comprensión y de esta manera adquirir un carácter de disciplina mediadora que une a todas las gramáticas por la individualidad del intérprete para generar un conocimiento universal.

Cuando Schleiermacher (1768-1834) comenzó a esbozar su obra, la hermenéutica se entendía como una técnica de interpretación que se aplicaba a distintos campos, desde el teológico y el jurídico hasta el filológico... Los trabajos de Schleiermacher obligaron a repensar la faena de interpretar los textos e invitaron a leerlos a la luz de su propio significado, aquel que le otorga el momento en que se escribe... Sus estudios exegéticos del Nuevo Testamento le habían llevado a concluir que la interpretación que practicaban los teólogos profesionales no pasaba de ser una colección de reglas cuyos principios no habían sido jamás establecidos, de ahí que propusiera unos fundamentos sólidos para una teoría general de la interpretación.⁶

Schleiermacher decía que el comprender e interpretar no eran acciones que solamente estuvieran hechas para los textos, sino también para actos de comunicación básicos. A partir de este pensador se comienza a ver a la hermenéutica como el arte de evitar los malos entendidos, puesto que si es posible reconstruir el pensamiento del autor y además comprenderlo, entonces se evitaran las interpretaciones erróneas.

El pensamiento de Schleiermacher llevó a la hermenéutica a un lugar que antes no había conseguido. Para él las obras de arte tenían con ellas mismas un significado justo en donde tuvieron su origen, que conforme se desarraigaron de su contexto perdieron su sentido, por ello la reconstrucción de ese nacimiento pretende comprender a esas obras de arte. "Así las cosas, sólo la reconstrucción del mundo que estaba en la intención del artista creador

⁶RUBIO, Joaquín. *La vieja diosa de la filología a la posmodernidad*, Centro de estudios cervantinos; Alcalá de Henares, 2004. p. 317-318.

puede hacer comprensible el verdadero significado de los textos y sólo aquella la protege frente a malentendidos y falsas actualizaciones.”⁷

La **comprensión** es fundamental en la referencia de **interpretación** que propone la hermenéutica, pues la **comprensión** es el hecho de ponerse de acuerdo con el otro, no hay que confundir dicha acción, es entender la situación, más no ponerse en los zapatos del otro, escrito de forma coloquial. “Todos los fenómenos de entendimiento, de comprensión e incomprensión que forman el objeto de la denominada hermenéutica constituyen un fenómeno de lenguaje.”⁸

Comprender es interpretar a todo momento, vivimos en una especie de pequeños, grandes y amplios ciclos interpretativos, incluso interpretamos lo interpretado; es una forma de soga que nos une a los otros, la llave que nos da la **experiencia** y que nos permite la apertura a lo exterior y a lo interior de los demás.

A pesar de que la hermenéutica comenzaba a tomar tintes relevantes dentro de la construcción del conocimiento, aún y con la teoría general de la hermenéutica y la reconstrucción de Schleiermacher, la hermenéutica seguía sin tener el carácter que tienen las ciencias naturales, fue hasta que llegó Dilthey que la elevó a un nivel un poco más fundamentado a través de las ciencias humanas o del espíritu.

Desde finales del siglo XIX estalló la polémica entre ciencias de la naturaleza y ciencias del espíritu. Dilthey, alumno de Ranke, quiere fundamentar la historia y demás ciencias que se relacionan con el hombre en cuanto ser histórico y social. Descubre que la teoría del conocimiento de las ciencias naturales no hacía justicia a su peculiaridad. Por esta razón tratará de fundamentar lo que denomina “ciencias del espíritu”. El objeto de estas ciencias no es lo externo o ajeno al hombre, sino el medio en el que el hombre está inserto. Este hecho hace que el hombre pueda captar su mundo histórico-social como desde dentro. De esta singularidad de relaciones entre el sujeto y el objeto de las

⁷Ibíd, p.319.

⁸GADAMER, Hans-Georg. *Verdad y método II*. Ediciones Sígueme. Tercera edición. Salamanca. 1998. p. 181.

ciencias del espíritu frente a las ciencias naturales, deducirá Dilthey su diferente metodología.⁹

Retomando el punto en que decimos que la hermenéutica conlleva a interpretación, es medular reforzar que la interpretación conduce a comprensión y comprensión a experiencia, de ninguna manera mi intención es enumerar el proceso que cada una adquiere dentro del desarrollo que lleva en sí el **círculo hermenéutico**, sino al contrario el hecho de mencionarlo de esta manera es para ir introduciendo poco a poco los términos y figuras de las que se vale la hermenéutica. “La hermenéutica que precede de Schleiermacher y Dilthey tendía a identificar la interpretación con la categoría de comprensión, y a definir comprensión como el reconocimiento de la intención de un autor desde el punto de vista de los distintos destinatarios primarios en la situación original del discurso”¹⁰

Ahora bien, la comprensión en nuestro método hermenéutico, cuenta desde la anterioridad con coyunturas que le permiten fluidez al momento de hacer interpretación, para ello existen tres estancias de las cuales está compuesta. “La metodología clásica de la comprensión interpretativa. Tal lógica distingue 3 pasos o momentos sucesivos y coordinados en toda interpretación totalizadora: 1. *Las subtilitas intelligendi*, 2. *Las subtilitas explicandi* y 3. *Las subtilitas applicandi*.”¹¹

Las llamadas *subtilitas intelligendi* se refieren al objeto, es decir a lo que se va a interpretar, por decir textos, también se le conoce como semántica. Después vienen las *subtilitas explicandi* que no es más que la significación intertextual, o sea, lo que está en el texto que a primera vista no se nota, o bien es la sintáctica, y finalmente se encuentran las *subtilitas applicandi* que es el sentido contextual, todo lo que hay alrededor de nuestro objeto, estancia conocida también como pragmática.

⁹MARDONES J. M y URSUA N. *Filosofía de las ciencias humanas y sociales. Materiales para una fundamentación científica*. Ediciones Coyoacán S. A. de C. V. Barcelona, España. Segunda Edición, 2001. p. 55.

¹⁰ RICOEUR, Paul. *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Siglo Veintiuno Editores. España. 1995. p. 36.

¹¹ ORTIZ-OSÉS, Andrés. *La nueva filosofía hermenéutica*. Editorial del Hombre. España. 1986. p. 71.

Posteriormente llega Martin Heidegger quien plagó con relevantes ideas la formación de la hermenéutica con su obra: *Ser y Tiempo*, y su *Dasein* (existencia o ser ahí), pues con sus propuestas incitó a su aprendiz Georg Gadamer a inaugurar lo que hoy día se conoce como **neohermenéutica** y así con una de sus obras póstumas nombrada *Verdad y Método*, Gadamer trató de mediar las ideas aportadas por su maestro y por Dilthey. La hermenéutica de Gadamer se refiere a la totalidad de la existencia, es decir, que de principio propone que existe una **experiencia hermenéutica**, la cual va a influir en nuestro modo de entender e interactuar con la **realidad** y por tanto con todas aquellas estancias, actividades y acciones que compone y crea el hombre.

La llamada experiencia hermenéutica no es otra cosa más que el **lenguaje** que cada sujeto ejerce, es decir, que toda experiencia, toda realidad y en sí el mismo individuo registra su existencia en el mundo por medio del lenguaje. “Tener mundo quiere decir comportarse respecto al mundo. Pero comportarse respecto al mundo exige a su vez que uno se mantenga tan libre frente a lo que sale al encuentro desde el mundo que logré ponerlo ante sí tal como es. Esta capacidad es tanto tener mundo como tener lenguaje”¹²

El ser es lenguaje, están íntimamente ligados, pues recordemos que por medio de este, el individuo puede expresarse, hacerse valer y traspasar su límite de materia para entrar en los demás y así conseguir imprimirse por medio de mitos, creencias, escrituras, etcétera.

El ser es lenguaje y únicamente éste posibilita lo real, porque es el medio a través del cual el "ser" se deja oír. Como diría Heidegger, el lenguaje es la casa del ser. En la morada que ofrece el lenguaje habita el hombre. Por ello, el mundo, y lo que en él acontece, incluido el hombre (Dasein), no puede ser pensado como una cosa que se encuentra frente a nosotros, sino como nuestra propia ubicación, el lugar donde habitamos y desde el que comprendemos.¹³

¹² GADAMER, Hans-Georg. *Verdad y método*. Ediciones Sígueme. Séptima edición. Salamanca. 1997. p. 532.

¹³ <http://www.cibernous.com/glosario/alaz/hermeneutica.html> (7 de julio de 2009, 19:57 hrs) *loc.cit.*

Por inferencia, es el lenguaje aquel que va a dotar en la interpretación, una vinculación y comunidad entre la experiencia del autor, la forma de transmitirla (por ejemplo, la escrita) y el interprete, pues cada palabra que se encuentre referida en el **discurso** escrito no cuenta con un significado particular sino que ésta es sólo una parte del todo, es decir, que las palabras anteriores dan vida a las posteriores y así las posteriores dotan de lógica el por qué de la existencia de las anteriores y en sí ambos momentos dan un **sentido** y una **dirección** general de lo que se expresa (mensaje).

La **metáfora** entonces es una vía de expresión escrita y oral, la cual da sentido a lo emitido y así cada palabra puede mostrarse camaleónica al momento de ser compartida y además utilizada como forma de dar cuenta de algo o alguien. “La metáfora nos parece una transferencia, es decir, actúa retrotrayéndonos al ámbito originario del que procede y desde el que fue llevada a un nuevo ámbito de aplicación, mientras tenemos conciencia de esta relación como tal.”¹⁴

La **interpretación** es fundirse con lo que el otro es y aporta, es un dialogar entre dos personas, como lo llama Gadamer, **fusión de horizontes**, al crearse esta acción se entra en un recorrido de preguntas y respuestas las cuales tendrán como fin nutrir la comprensión para concebir un nuevo conocimiento. Mientras se de la fusión de horizontes es más confiable la interpretación pues a partir de este hecho el **horizonte hermenéutico** se va a ampliar por lo que la **experiencia** y el conocimiento van a aumentar su capital y lo que antes no se creía se va a postrar frente de los ojos del que lo esté mirando por vez primera.

Toda comprensión parte de la interpretación y el comprender, el dialogo u horizonte del otro es echar mano de **pre- juicios, pre- comprensiones**, sentires y estados. Para Gadamer es primordial contar con pre- juicios, que van a tener una función de entendimientos previos para comprender, posteriormente el conocimiento que a través de la interpretación se va a develar. “Para Gadamer no hay comprensión que no esté orientada por una

¹⁴ GADAMER, G. *op. cit*; p. 173.

idea previa, por los pre-juicios, que no son errores o arbitrariedades sino anticipo de nuestra apertura al mundo, la orientación previa de toda nuestra **experiencia**. Este prae-judicium no nos pertenece sólo a nosotros como individuos, sino a la tradición histórica a la que pertenecemos.”¹⁵

Las **pre-compresiones** vienen dadas desde la **tradición**, digamos que son **juicios** (los juicios no son de carácter de peyorativo, simplemente son ideas que tenemos de algo o alguien) que nos van a permitir intuir, descartar o visualizar diferentes alternativas en situaciones de vida humana, a la par con ello se encuentra el **círculo hermenéutico** que está lleno de complejidad y además de fluidez, es un ir y venir a cada instante, entre las pre-compresiones, los pre-juicios, el objeto, el sujeto, la comprensión y el sentido, con ello no debemos caer en el error de creer que todo se inicia específica e irrevocablemente en un punto, pues es difícil determinar en donde empieza y se acaba nuestro círculo, sin embargo podemos, a veces, decir que ante toda comprensión existió primero una pre-compresión y por ende una tradición e **historia**.

El hombre está arrojado a un mundo que le surge de una cultura y un lenguaje determinados (facticidad) que delimita y manipula su conocimiento de la realidad. Ésta no surge de la subjetividad, no es original de cada hombre particular, sino que está condicionada históricamente, y se vertebra en la articulación entre pasado y futuro, esto es, en el diálogo entre tradiciones.

Esto significa que cualquier pregunta prevé su respuesta y presajiamos o anticipamos de antemano aquello que queremos conocer, por lo que se crea cierta circularidad en la comprensión denominada "círculo hermenéutico", criticada por el cientificismo y la lógica clásica como un error o petición de principio.¹⁶

Con respecto a la **tradición** que menciono anteriormente hay que hacer una parada para poder abordarla con una mejor resolución focal; en primer lugar se debe tomar en cuenta la situación de que todo aquello que tenga que ver con el hombre, requiere de una unión, resultado del objetivismo y del subjetivismo,

¹⁵ RUBIO, J. *op. cit.*; p. 321.

¹⁶ *Ídem.*

posteriormente se agregan colaboradores que nos permiten la circularidad vital que es inherente al conocimiento y al ser en sí. Es así como la tradición viene implícita en cada ser humano que nace, ya que al momento de llegar al mundo es inmediatamente insertado en ámbitos, costumbres, hábitos, en fin toda clase de acciones tanto teóricas como prácticas que tiene consigo la sociedad a la que pertenece su familia inmediata (padres). De esta manera el individuo se encuentra protegido y además cuenta con una historia, como de la adquisición paulatina de un lenguaje y por ello de comunicabilidad con los otros.

Por estas cuestiones se dice que el ser es temporal e histórico, pues la evidencia de esa historia, de ese tiempo es la tradición, puesto que será la huella que dote de lo que fue y de lo que es el individuo, ya que con la fusión de horizontes también se une el pasado y el presente haciendo hincapié que esta conformación surge a partir de lo histórico y lo tradicional del hombre.

Después de Gadamer se han unido diferentes personalidades al campo de la hermenéutica que han tratado de fundamentarla con trabajos y hallazgos que permiten la vida a la hermenéutica. Algunos nombres como: Mauricio Beuchot, Gianni Vattimo, Andrés Ortiz- Osés, Jacques Derrida, entre otros; serán encontrados cada vez que se hable de hermenéutica, pues con pensamientos a veces comunes, a veces dispersos, han aportado a este campo de conocimiento diferentes raíces que mantienen al árbol hermenéutico de pie hasta nuestros días.

Ahora bien, de manera general se ha abordado en este subtema, el proceso que la hermenéutica mantiene como fin que es la verdad momentánea (sentido), pues el conocimiento es la meta a alcanzar y por supuesto el reconocimiento de la condición de éste en la realidad. La búsqueda de nuevos métodos para explicar los porqués del ser humano, cambian, se mantienen, producen y reproducen, todos con el objetivo de dar confort a la existencia del ser. La hermenéutica entonces, es uno de los métodos sustentado por las ciencias del espíritu que nos proporciona una alternativa para llegar a la respuesta de ese cuestionamiento que viene ligado con el hombre desde su aparición. "Todo conocimiento propiamente humano, es decir, comprensivo de

algo, coimplica una interpretación, y toda interpretación específicamente humana implica un reconocimiento de la realidad en cuestión.”¹⁷

¹⁷ ORTÍZ-OSÉS, A. *op. cit.*; p. 49.

2.3. La fenomenología

La conexión que existe entre los aspectos que componen al conocimiento, deja claro, que el pensamiento se nutre de varias concepciones, que a la vez nacen, crecen e incluso envejecen, con el sólo fin de responder las cuestiones que se plantean los seres humanos. Es así como la **fenomenología**, una de las concepciones de las que hablo, a través del registro de la historia, se ha nutrido de un amplio campo de estudios que poco a poco provocan la creación, el reconocimiento y la aceptación de información nueva.

Así pues el camino que hay que seguir trata acerca del origen de la fenomenología la cual nació a principios del siglo XX. “Desde hace más de un siglo la filosofía se ha visto renovada desde sus pretensiones como en su forma de trabajo por aquello que conocemos como el título de fenomenología. En 1900 el joven docente Halle Edmund Husserl publica el primer volumen de un libro que marcará el inicio de un camino filosófico. En 1901 se publica el segundo volumen y con ello Husserl se da a conocer como el fundador de la fenomenología.”¹⁸

El movimiento fenomenológico, no sólo es causa de un exclusivo hecho, en él, convergen diversos factores que propiciaron la creación de la fenomenología. Es así como el contexto de la época se presta para entrelazar ciertos hechos y trabajos, por ejemplo que entre 1910 y 1914 las obras de Dostoyevsky y Kierkegaard cobraban notoriedad ya que además se traducían al alemán, los trabajos de Dilthey se editaban y se reeditaba el texto de Nietzsche llamado *Voluntad de Poder*. Es en este contexto que la obra maestra de Husserl se propone superar la crisis de la ciencia positiva que había dominado durante gran parte del siglo XIX.

El sentido de esta crisis consiste, para Husserl, en que la ciencia ha dejado de tener significado para el hombre, pues no le proporciona orientación sobre los problemas acuciantes del presente, ni criterios rigurosos para guiar su

¹⁸ NAVIA A. Mauricio y RODRÍGUEZ V, Agustín. *Hermenéutica. Interpretación desde Nietzsche, Heidegger, Gadamer y Ricoeur*. Consejos de Publicaciones de la Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela, 2008.p. 239.

conducta. La fenomenología se presenta como una reflexión filosófica que quiere fundamentar firmemente la objetividad del saber mediante un método, cuya principal regla es dejar que “las cosas mismas” se hagan patentes en su contenido esencial, a través de una mirada intuitiva que haga presente las cosas tal como se dan inmediatamente para el que las vive y poniendo entre paréntesis el juicio sobre la validez de los presupuestos, opiniones o interpretaciones acerca de ellas.¹⁹

La conciencia de la fenomenología no se limita para sí misma, más bien que su característica es la **intencionalidad**, es decir, que el análisis fenomenológico muestra que los objetos no se dan de manera aislada sino que se encuentran inmersos en un todo, en un contexto mayor, en el que brillan por lo que son.

Para Husserl existen dos formas de **relación**; la primera es la forma natural en la que cada uno de los individuos se desarrolla en el mundo, es decir, tal cual se vive. La segunda, es acerca de ese mismo mundo, pero visto por un fenomenólogo, que construye de forma crítica y reflexiva una conciencia pura, puesto que él y su existencia no son supuestas en esa perspectiva de ver el entorno.

El hecho de poder rectificar la tendencia de la racionalidad se trata de cuestionarla, de hacer que se creen nuevos caminos que a su vez den el despunte para ofrecer una complementación entre los recursos científicos y filosóficos y así conservar el sentido de ambos y poner como sostén o eje al individuo.

En sus mediaciones cartesianas, Husserl plantea la necesidad de volver al sujeto y así fundamentar su filosofía trascendental. Para él, el planteamiento empirista es ingenuo, pues da como resultado una concepción simplista de la realidad, dejando de lado todos los problemas que tienen que ver con la subjetividad, como por ejemplo: el sentido de la existencia y de la ciencia, el carácter histórico del conocimiento, la noción de realidad distinguiendo entre

¹⁹ <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/322/32246206.pdf> (26 de agosto de 2009, 17:51 hrs)

aquella que es considerada como objetiva y la que se construye desde el sujeto.²⁰

Para la fenomenología, el mundo que se da a través de la **experiencia** es una apariencia de lo que se llama realidad, es decir, que se muestra (por fuera) más no tal como es (por dentro). Esa careta la da la experiencia sensible, además de que todo lo que le ocurre al sujeto dentro de ese determinado ambiente, adquiere un valor y una **dirección** para él, en medida de que se desarrolla como un ser que vive, sueña, siente, elige, etcétera.

Una de las aportaciones de la fenomenología trata de la **representación** de la **realidad**, ya que ella devela la esencia del dato que está antes de cualquier tipo de tematización científica, a esto se le denomina como **intencionalidad**. “La conciencia es un saber del mundo y de sí mismo, tomando en cuenta que en el sujeto se contiene el objeto por conocer, porque en el acto de conocimiento se implica una relación de intencionalidad: alguien conoce algo para algún propósito. A su vez, la intencionalidad nos habla de un significado del objeto, contenido en el pensamiento que lo piensa.”²¹

Para Husserl, la fenomenología es aquella que se encarga de estudiar al universo de **significados** en el mundo; en pocas palabras, estudiarlo en todas sus formas, modos, estructuras, funciones, naturalidad, realidad; lo que adquiere significado para las personas en medida que se proyectan en ese espacio. Tener una intencionalidad que le de otro enfoque sin perder la visión de lo compartido con el otro. “Pertenece al mundo real y en eso se basa la objetividad del mundo de vida que todos compartimos y del cual iniciamos la construcción de todos los posibles significados que para nosotros y los demás, tienen y puedan tener las cosas.”²²

Es necesario realizar un tipo de proceso para poder poner en función la fenomenología, se pasa de una actitud cotidiana, objetiva o natural, a la **actitud**

²⁰CORRES Ayala, Patricia. *Alteridad y tiempo en el sujeto y la historia*. Distribuciones Fontamara; México, 2001.p.39.

²¹. *Ibíd.* p. 41.

²². *Ibíd.* p. 47.

fenomenológica la cual se fija en la experiencia de las cosas en un tiempo subjetivo. Hacer la transición de una a otra, es describir los fenómenos de la conciencia, su intencionalidad; para ello dos operaciones que corren en paralelo se dan, la **epojé** que trata de poner entre paréntesis algo del mundo ordinario para después descubrir un nuevo estar de experiencia o crear uno.

El otro es la **reducción eidética**, que es reconducir la realidad, transformar todo lo que se da en alguna situación y revelar los caracteres esenciales del fenómeno. “Para Husserl y Heidegger, el fenómeno no es contrario a la cosa en sí; sino más bien una manifestación dentro de su amplia gama de posibilidades. La posibilidad de representaciones se incluye como cualidad del ser de ambas filosofías. Así, podríamos sintetizar diciendo que Husserl define a la subjetividad trascendental como el universo del sentido posible.”²³

²³ *Ibíd.* p. 48.

2.4. El psicoanálisis

El hombre y su paso por el mundo han generado una estructura de conocimientos para su propio entendimiento y satisfacción; sin embargo los medios que ha creado para resolverse a sí mismo, en algunos casos, ocultan su verdad pues inconscientemente se ensimisma en él y provoca una creencia de lo qué es y no de cómo es.

El **psicoanálisis** es una teoría sobre el funcionamiento psíquico humano; es un método que investiga los aspectos inconscientes de la vida psíquica del sujeto a través de sus manifestaciones en la libre asociación de ideas, en los sueños, fantasías y en los actos erróneos e involuntarios.

Simún Freud ingresó al círculo de Breuer quien era un distinguido psiquiatra y ahí conoció a Wilhelm Fliess, un gran amigo de muchos años de su vida, pero quien después pasaría a ser un enemigo. Freud tuvo sus primeras reflexiones en cuanto a la creación del psicoanálisis en esta época; obtuvo de Fliess apoyo además de que Freud lo veía como un agudo intérprete que le dio elementos nuevos para desarrollar propias investigaciones. “Las primeras teorizaciones psicoanalíticas de Freud tuvieron en Fliess, a través de una larga relación epistolar, un crítico sagaz que no se mostraba escandalizado por lo que de subversivo contenían los descubrimientos de su amigo” ²⁴

La vereda que tomó el psicoanálisis fue a través de los pequeños, pero significativos detalles de la vida cotidiana de Freud como terapeuta y sujeto vivo e inmerso en un contexto. “En 1890 en que una paciente le enseñó a Freud que la hipnosis y el dirigirle preguntas a la enferma acerca de tal o cual hecho que podría haber determinado la enfermedad no era un método siempre fructífero. En cambio, escuchar y respetar el camino que el paciente le iba marcando ofrecía mejores posibilidades y no mayor efectividad. Éste es el momento fundador de la técnica psicoanalítica.” ²⁵

²⁴ ARREGUI, Martha y SASLAVSKY, Martha. *El detective de la mente. Simund Freud*. Pangea Editores; México, 1991.p. 23.

²⁵ *Ibíd.* p. 25.

La paciente que inquietó el pensamiento de Freud, Emy, lo empujó a ver el camino de la **asociación libre**, que es cuando el paciente dice todo lo que le pasa por su mente sin ningún tipo de censura o represión por él mismo. Fue entonces que paulatinamente, Freud, se abrió paso para llegar a los puntos fundamentales del psicoanálisis. Como resultado consiguió las bases de la técnica psicoanalítica: **asociación libre, interpretación, atención aflorante y elaboración.**

El descubrimiento del inconsciente descentra al hombre del pivote de la conciencia, donde se había mantenido felizmente hasta entonces, y rompe para siempre su eje narcisístico. A partir de ese momento el sujeto psíquico, sujeto de la intersección entre conciencia e inconsciente, se debatirá en una lucha incesante e infructuosa por recuperar el centro perdido. Vivirá con un extraño que lo determina y deberá abandonar la fantasía de ser un ser central, con un mundo que se despliega a su alrededor, para enfrentarse al sentimiento perturbador de no estar en ninguna parte ni ser el dueño de nada, y menos aún de sí mismo, ya que el inconsciente se define como algo a lo que se puede tener acceso sólo a través de sus formaciones: sueños, actos fallidos, lapsus, síntomas, y luego de un acto de desciframiento —el tratamiento psicoanalítico— que, por medio de la interpretación, hace que ese inconsciente se haga accesible al individuo.²⁶

Ahora bien, el psicoanálisis tiene como objeto de estudio a los **fenómenos** de la mente humana; la cuestión de la técnica se deriva de esos mismos hechos. La técnica psicoanalítica es un trabajo laborioso, puesto que el instrumento que utiliza es el analista, éste con su personalidad prepara la acción y los fundamentos que aprende para estudiar al otro.

Así mismo, la teoría de la práctica psicoanalítica, advierte que existe un conflicto que provoca la represión entre las tres instancias de la psique humana, **el ello, el superyó y el yo**. Es por eso que a través del psicoanálisis y una herramienta fundamental para su aplicación, la asociación libre, hacen que las resistencias se liberen y así poder curar a la persona.

²⁶ *Ibíd.* p. 55-57.

El ello es la instancia que comprende todo aquello que se tiene cuando se nace, se presenta de forma pura en el inconsciente. Son los impulsos o pulsiones más primitivos del ser humano, el ello es el que conforma el motor del pensamiento y de la forma de actuar. A partir del principio del placer es como él opera, además no le toma importancia a las exigencias de la realidad.

El superyó es la instancia que contrarresta al ello, es la que representa los pensamientos morales y éticos dados por la cultura; el superyó consta de pequeñas ramificaciones: la conciencia moral y el ideal del yo. La primera se refiere a la capacidad que tiene el individuo para hacer una crítica, un reproche y la autoevaluación. El ideal del yo, en cambio, es una autoimagen que se basa en una serie de conductas aprobadas y además recompensadas.

El yo es una parte del ello que se sostiene con la realidad y surge a fin de cumplir de manera lógica los deseos y demandas del ello de acuerdo al mundo en el que se vive con los demás y a la vez trata de mantener un equilibrio con las exigencias del superyó. “La técnica psicoanalítica está directamente apuntada hacia el yo, porque sólo éste tiene acceso directo al ello, al superyó y al mundo exterior. El fin es hacer que el yo renuncie a sus defensas patógenas o que halle otras más propias”.²⁷

El psicoanálisis tiene componentes que lo ayudan durante el procedimiento y el desarrollo de su teoría misma. A continuación se explicara a grosso modo cada una de esas clásicas partes que lo conforman.

La **asociación libre de ideas**, es en donde la persona suele hilar pensamientos que en ese momento pasan por su mente, se pueden comunicar sueños, experiencias u otros sucesos de su vida cotidiana e incluso de su pasado. Esta herramienta por lo general es la que gracias a su contenido logra recuperar gran parte de material para poder ser analizado.

²⁷ GREENSON R, Ralph. *Técnica y práctica del psicoanálisis*. Siglo XIX Editores; México, Decimocuarta edición en español, 2004.p. 43.

Las **reacciones transferenciales**, en esta etapa, el sujeto repite las situaciones en vez de recordarlas. Si se lleva bien, ésta, puede lograr la reconstrucción de hechos del pasado que harán que se llegue al insight y al final al cese de la repetición.

Las **resistencias** son las barreras que pone la persona para no ser psicoanalizada. Son mecanismos de defensa que no dejan fluir libremente la información que servirá para poder descubrir el punto de estudio.

Los **procedimientos analíticos**, son aquellos que ayudaran a darle forma y sentido a la información que se obtuvo a través de las actividades antes descritas. Uno de estos procedimientos analíticos, sino es que el más importante, es la interpretación.

El procedimiento analítico más importante es la interpretación, todos los demás le están subordinados, tanto teórica como prácticamente. Todos los procedimientos analíticos son pasos que conducen a una interpretación o que hacen efectiva una interpretación ...La interpretación es el procedimiento que distingue el psicoanálisis de las demás psicoterapias porque en el psicoanálisis, la interpretación es el instrumento último y decisivo todos los demás procedimiento preparan la interpretación o la amplifican, y ellos mismos quizá tengan que ser interpretados. Interpretar significa hacer consciente un fenómeno inconsciente. Más exactamente significa hacer consciente el significado, el origen, la historia, el modo o la causa inconsciente de un suceso psíquico dado. Esto por lo general requiere más de una intervención. El analista emplea su propio inconsciente, su empatía e intuición, así como sus conocimientos teóricos para llegar a una interpretación. Al interpretar vamos más allá de lo observable y atribuimos significado y causalidad a un fenómeno psicológico.²⁸

El psicoanálisis es un estudio, una investigación individual y a la vez plural de sí mismo a través de alguien más que hace de intermediario entre la persona y su contenido reprimido, guiado, guardado o dirigido por la **realidad**.

²⁸ *Ibíd.* p. 51-53.

2.5. “El martillo de plata de Maxwell”, entre el estructuralismo, la hermenéutica, la fenomenología y el psicoanálisis.

La dirección de organización que maneja el sujeto, ha sido el detonador de diversas creaciones con fines de facilitadores para llevar y establecer un propio entorno, en otras palabras, es la creación de una realidad compartida que le permite pertenecer, participar y primordialmente existir.

La comunicación es un sentido más, una extensión abstracta del ser humano que cambia según el espacio, el tiempo, la cultura, los ritos, en sí toda aquella actividad que vive por la inquietud o necesidad del individuo. Para este sexto sentido la expresión es fundamental para la construcción del conocimiento de información que se encuentra en el sujeto; el cual a través de estructuras que por medio del tiempo se han formado, arroja mensajes que palpan la realidad de todos para que a su vez estos todos puedan entenderla y quizás hasta vivirla a su singular manera, claro está.

Ir en busca de saber que un todo es mayor que la suma de sus partes, se refiere no más que a todas aquellas formas y modos en los que se entrelazan para crear redes que permitan compartir y entender además de aprehender lo que el universo reclama sea descubierto y por ende aplicado por aquellos que abren los ojos y le muestran a los demás lo que en núcleo ya se tiene, pero que hace falta practicar para llegar a que se genere ese conocimiento universal.

La capacidad de asombro, incluso, está construida por otros aspectos que se complementan para hacer de las partes un todo y a su vez que ese todo forme una de las partes de otro todo; podría parecer complejo, pero al mismo tiempo sencillo porque cuenta con la dualidad, con el enfoque con el que se quiera ver, con la técnica en que se quiera abordar y con la actividad con la que se quiera aplicar.

Desde un pequeño objeto palpable hasta aquel que se encuentra presente en el interior y que se manifiesta a través de la comunicación, en toda su

amplia gama de facetas para la transmisión de un mensaje; se puede notar que a pesar de que una palabra para un general significa una situación, no sólo basta con invocarla para que los demás la perciban y se la apropien sino también con agregarle un sentido personal que hará que ese mensaje llegue de la forma más parecida a lo que se quiere dar a entender.

La hermenéutica es el sonido de los silencios, de la quietud, el lenguaje que se encuentra entre líneas, el que está ahí con la persona desde el momento en que ésta concibió la idea, pues la construye de otros conceptos, de otras vivencias que pueden ser o no las de él (físicamente), no es una contradicción porque todas le pertenecen, pues se convierten de él en el instante en que puede recordarlas y tenerlas presente, de hacer la analogía de una circunstancia y otra, de proyectarlas y clasificarlas para la obtención de un conocimiento para sí o para la comunidad.

Todo es información, a todo se le debe estructuras, comunicación, estados de ánimo, palabras, recordatorios, evocaciones, redes de inteligencias que discuten, determinan, analizan, creen, reflexionan, infieren, etcétera; para la construcción de la satisfacción a la necesidad de ser reconocidos, de lograr la existencia por medio de la conexión con los otros. Paradigmas que se han convertido en el confort de la capacidad pensante del hombre, hacen que por muy singular que pueda ser un hecho, en diversas ocasiones esa unidad puede compartir en la pluralidad del espacio y tiempo un juicio que en él significa una faceta, para cada uno de los testigos son diversas caras y a la vez entre el fenómeno y los observadores alrededor se germina otra.

El hombre es el punto de partida, el eje que mantiene en balance lo que a él le sucede, le interesa y experimenta. Con base en esta posición, el individuo es el que genera su propia realidad, es decir, que en teoría del estructuralismo, el sujeto, es aquel que construye, que organiza y jerarquiza las partes de su totalidad con un fin propiamente personal grupal.

El destello interior de la persona alcanza cada uno de los puntos que lo compone según la vivencia, el modo, el espacio y el tiempo en el que se

desenvuelve; él existe mutuamente con otros, quienes son parte de la construcción de la realidad colectiva; de una realidad que es certificada y adoptada por la mayoría.

Para poder entender el contenido de la realidad, es necesario conocer y comprender lo que compone a la parte que es pieza de otra estructura, es así como el funcionamiento del ciclo se mantiene en constante movimiento, reciclaje e innovación de conceptos, categorías, significados y significaciones dentro de una cultura.

El hombre es lo que ve, siente, toca, imagina y conoce; por ello la realidad es el medio por el cual se arroja toda clase de información que con su contenido y su dirección, se crea a sí misma, se da vida y utilidad.

Según la fenomenología, el hombre es en su interior un ser más del que en realidad es en el espacio que comparte, el estructuralismo coincide en ese parámetro, ya que ambos se enfocan en estudiar la idiosincrasia de la persona, ellos buscan encontrar lo que en estructuras representa el hecho de la construcción de ese sujeto con referencia a lo que aporta para el núcleo en donde las partes se entrelazan.

Si a esto le apoyamos con el hecho que la fenomenología se perfila en la representación de la realidad a través de la descripción de fenómenos por medio de la conciencia, llegamos a otra conexión más, a una coyuntura que se involucra con el psicoanálisis; podría parecer incluso un pleonasma por la circunstancia de que el objeto vuelve a recaer en el estudio de la profundidad del individuo, de nuevo la condición es fijarse, concentrarse en lo que el ser trae consigo.

El objeto de estudio (el hombre) no es auténtico con él mismo y por consecuente con los demás, esto significa, que por naturaleza él se protege de cualquier tipo de asignatura que otras interiorizaciones humanas han dado al ambiente y al tiempo y lo han vuelto como realidad; es por eso que la represión de la omnipotencia en la propia persona este descubierta en su totalidad. El

comportamiento humano está hecho a base de estancias que a su vez adoptan mecanismo para su autorregulación con respecto a la construcción de la realidad común y de su realidad personal.

En otras palabras, es necesario conocer que existe una realidad alterna que se compone de la que todo mundo certifica, pero que por la misma acción, en ocasiones se mantiene oculta porque es contradictoria con el reconocimiento que el grupo obedece; sin embargo existen variaciones que chocan y rompen esos límites, es así como se pasa de un perfil a otro, a la creación de un nuevo estado, de una transformación que abre una vertiente en el modo de construir y reconstruir las realidades compartidas.

El sujeto como objeto, pues él es ambos a la vez, porque todo gira en torno a él; si se habla del pasado, del futuro, de la lluvia, del sistema solar, de la economía, etcétera, se refieren a él. La manera en que este sujeto se mantiene de pie es a través de la implementación y función de las estructuras porque por ellas se sentirá parte de un agregado que entiende su información, la cual se clasifica en más estructuras previamente organizadas por medio de la psique mental, fenómeno que se manifiesta ante los demás y que es sólo posible a través de lo que el hombre es en palabra escrita u oral, en expresiones y en general en todo tipo de comunicación.

Ahora bien, si se comenta que el hombre no es sincero ni consigo mismo, ¿cómo es que se hace para conocer la verdad transitoria que en cierto instante se quiere compartir?, para ello existe el arte de la interpretación, una posibilidad que es real y la cual por ser de naturaleza sensible, permite hilar lo que entre el manto se encuentra conectado, no sólo diferenciar lo qué es sino el cómo es.

La hermenéutica al igual que el psicoanálisis, la fenomenología y el estructuralismo; construye contenidos que dan paso a lo que existe detrás de un supuesto implícito; ella se da a la tarea de compartir vértices con las demás porque en su empleo cuenta con un ser que hace no sólo de investigador limitado al cuadrado sino como aquel que se va a ensimismar en él y en el otro

para la captación del conocimiento, de esa realidad compartida que los forma a ambos dentro del sistema; pero hay que detenerse y diferenciar entre relacionarse con el otro y estar de acuerdo con él.

Otro punto de encuentro entre estos cuatro aspectos es en la cultura, la cual es el medio por el que interactúan, es decir, que cada hombre con su construcción mental de manera personal y compartida a través de la comunicación, produce y reproduce actividades o cotidianidades que se adhieren a la construcción de sistemas de significación que por el momento y en visión futurista ayudaran al proceso de aceptación y entendimiento de ellos y de los demás.

Se habla de tradiciones que pasan de generación en generación, que les da una identidad, un sentido de pertenencia, de importancia y de auto realización a los factores pensantes racionales. Dichas manifestaciones comparten estructuras de otros datos que constatan la participación de las experiencias y los estímulos entre los individuos y su ambiente.

La interacción del alma humana y la expresión lingüística, sin duda comparten y componen una viñeta más a visitar en esta argumentación, pues tanto para el psicoanálisis como para la hermenéutica el hecho de navegar y profundizar en el interior del componente del pensamiento, arroja información óptima para develar lo que el ser quiere informar específicamente, sin trabas, sin mecanismos de defensa, sin represiones, sin censura y sin automutilación.

Todo lo que el hombre hace le da impulsos a la realidad, por ello es necesario comenzar a dar cuenta que la intencionalidad se toca en las cuatro vertientes antes mencionadas; intención que lleva de camuflaje información que es necesaria mas no vital para el objetivo que tiene esa acción comunicativa en especial. Con esto abro un paréntesis para resaltar que la intención es también parte de la personalidad, de la cultura y por ende de lo que el resto perciba hacía y de ella.

Existen una cantidad de puntos que se distribuyen en otros más al momento de hallar la relación entre el estructuralismo, la hermenéutica, la fenomenología y el psicoanálisis; las madres nodrizas han sido tocadas, es imposible no percatarse de ellas y trascender sin el conocimiento que aportan al momento de involucrarse para generar extensiones de conocimiento.

El objetivo unificador que persiguen nuestras partes protagonistas es la verdad momentánea, la calidad, la eficacia y la realidad de esa verdad que converge con el resto de las verdades relativas y que conforman un todo por medio de la comunicación y así encontrar una proyección que les permita estar cómodos y a la vez con una tranquilidad masiva de creerse y saberse en sí mismo, en él mismo, en ellos mismos y en todos mismos.

Capítulo 3. “¿Quieres saber un secreto?” Análisis hermenéutico de 10 obras musicales de Los Beatles

La música es uno de los estados del hombre, es decir, que ésta lo estimula de diferentes formas para conseguir algún tipo de sentido que lo una a los demás. Los humanos desean saberse queridos, aceptados y luchan por llevar una sociabilidad con todos, sin embargo, muchas veces la manera en que se comunica con los otros no es la adecuada y hace que se creen ciertos estímulos ante las reacciones que se plantean.

Los Beatles no sólo fue un grupo musical que logró dar vida a un fenómeno sino que compartió decenas de canciones en cada álbum, en cada disco y en cada presentación, con esto de igual forma expresaron su estar dentro de la realidad, compartieron momentos y acciones paralelas que ven la luz día con día.

3.1. Análisis hermenéutico de diez piezas musicales de Los Beatles

Los Beatles fue un grupo de música rock que surgió en la década de los años sesenta, con tendencias de antecesores como Elvis Presley y Fast Domino, el cuarteto de Liverpool fue encaminándose por un medio en el cual la creación musical y sobre todo la composición eran puntos importantes para destacar dentro de la ola de música rock que vio el mundo desde entonces.

Con personalidades distintas que encontraban una afinidad en común por la música, John, Paul, George y Ringo comenzaron a formar pequeñas estructuras mentales para dar origen a grandes temáticas que expusieron a millones de sujetos que tomaron las canciones para adaptarlas a su vida, llevarlas consigo y con sus descendientes, familiares, amigos y conocidos.

El significado de cada letra musical beatle expone sentimientos y estancias de los integrantes del fenómeno y la forma en la cual podían desprender una parte de su vida, filtrando de alguna manera los versátiles sentimientos que tenían en el momento de saberse y encontrarse inmersos en un mismo tiempo y espacio.

Ahora bien, en esta tesis, se da en especial el caso la aplicación de la traducción, pues al ser Los Beatles un grupo inglés, sus melodías se encuentran escritas originalmente en el idioma inglés, sin embargo y no por ello se torna imposible realizar el análisis hermenéutico, pues al ubicar al traductor que no es más que el interprete literal, podemos tomar la esencia de la traducción que servirá como base sólida para la interpretación hermenéutica a hacer. “Es indudable que, por mucho que el traductor, la traducción no es una simple resurrección del proceso psíquico original del escribir, sino una recepción del texto realizada en virtud de la comprensión de lo que se dice en él”¹

¹ GADAMER, G. *op. cit.*; p. 464.

El origen de las traducciones de las canciones de Los Beatles vienen de una página web llamada BEATLWEB con dirección electrónica: <http://www.beatlweb.com/index.htm>, dicho espacio pertenece a Miguel Sanz quien es de origen español. Toda la información vertida sobre este espacio cibernético mantiene su fiabilidad a través de citas a fuentes certificadas en el ámbito beatle a través de Links Beatles. Esta web ofrece, de entre otros servicios, chat, correo electrónico, fotografías, información actual acerca del grupo, letras, videos y audios.

Por el mismo contenido que maneja esta web de beatlemanos, se encuentra en constante recolección de información, por ello, la consulta de las traducciones a las canciones se realizó durante el mes de julio de 2009, con última fecha de revisión en el primer trimestre del año 2010, sin encontrar cambios en el apartado de la traducción.

A continuación se hará un análisis hermenéutico de diez piezas musicales del cuarteto, estas son: Ámame, La noche de un duro día, Ayer, Socorro, Algo, Lucy en el cielo con diamantes, Submarino Amarillo, Todo lo que necesitas es amor, Déjalo ser y A través del universo; las cuales muestran una importancia relevante dentro de los éxitos mundiales que el grupo tiene. Cada una es identificada por los admiradores y no de Los Beatles, puesto que a través de la comunicación y de la trascendencia se ha logrado que la música llegue hasta nuestros siglo XXI.

3.1. 1“Love me do” (Ámame)

“LOVE ME DO” (McCartney/Lennon) 2:22

Love, love me do.
You know I love you
I'll always be true
So please, love me do
Ho, ho love me do

Love, love me do.
You know I love you
I'll always be true
So please, love me do
Ho, ho love me do
Someone to love
Somebody new
Someone to love
Someone like you

Love, love me do
You know I love you
I'll always be true
So please, love me do
Ho, ho love me do

“ÁMAME”

Amor, ámame
Tú sabes que yo te amo
Que siempre te seré fiel
Así que, por favor, ámame
Oh, oh, ámame

Amor, ámame
Tú sabes que yo te amo
Que siempre te seré fiel
Así que, por favor, ámame
Oh, oh, ámame
Amar a alguien
Alguien a quien no conozca
Amar a alguien
Alguien como tú

Amor, ámame
Tú sabes que yo te amo
Que siempre te seré fiel
Así que, por favor, ámame
Oh, oh, ámame

Análisis hermenéutico

Amor, ámame... es así como inicia la letra del primer sencillo que Los Beatles, lanzaron en la etapa en que se dan a conocer como grupo musical a nivel internacional. El amor, según el contexto en el que se esté, marca diferentes situaciones y actos, sin embargo es un sentimiento conocido desde hace tiempo puesto que se desarrolla dentro del humano que es un ente subjetivo.

Las personas por naturaleza necesitan estar en común, de ahí que el lenguaje, la cultura y la comunicación jueguen un papel importante para alcanzar la satisfacción de la necesidad de pertenecer, en otras palabras, de existir y ser reconocidos por los demás.

En la canción *Love Me Do*, se refleja la necesidad que Los Beatles sentían como agrupación que era formar parte del ámbito musical popular. En primera instancia pretendían ser identificados como una banda de jóvenes de clase obrera que surge por la inquietud de expresar ideales que sus antecesores musicales como Chuck Berry, Fast Domino, Carl Perkins y Elvis Presley, propusieron a la sociedad de la década de los cincuenta. Algunos ejemplos son: la rebeldía, el destrampe y el goce de la vida, después de un fuerte colapso emocional, económico y social como el que trajo consigo la Segunda Guerra Mundial.

Ahora bien, además de la insistencia por tocar rock and roll y de enviar mensajes que hicieran más digerible la asimilación de vivir al día; los cuatro de Liverpool, en su adolescencia, ya habían experimentado el pensamiento de creer que si el trabajo era sólo tocar una guitarra o una batería, la vida estaría resuelta, sin necesidad de estudios o de tener un trabajo por llamarlo de alguna manera, normal, como el resto de sus conocidos.

Por ello en este material se destaca de forma constante la petición de aceptación que le rogaban al público, querían que la gente los mirara y les propinará reconocimiento que posteriormente se convertiría en dinero para ganarse la vida y demostrar que una banda musical de clase baja también

puede tener un fuerte poder adquisitivo; en aquel entonces ellos tenían una cosmovisión diferente; pues creían que si eras famoso por salir en la radio y televisión por una o dos veces, el dinero llegaba a montones (realidad que cambió posteriormente al llegar la beatlemania y la desintegración del cuarteto).

El punto era formar el vínculo, entablar ese diálogo con los otros pues el sentido es dar credibilidad y confianza al escucha, pues éste desde antes de ser conocido (aunque sea en forma de masa) ya se le ama, se le acepta y se cree en él como existencia. El utilizar el pronombre personal tú propone que se habla a un grupo de personas de forma individual, de esta manera da la impresión de que se dirige solamente a una persona, es decir, pueden permanecer tres o cuatro sujetos en un mismo tiempo y espacio escuchando la canción pero si oyen el tú, pensarán que se refiere a cada uno de ellos específicamente.

Es conocido que el amor era un sentimiento que dolía en las vidas de Paul y de John sobre todo el maternal, ya que ambos perdieron a sus madres a temprana edad. La primera comunicación que tenemos como humanos por lo regular es con las madres (tradición e historia); Lennon y McCartney carecieron del carácter materno, lo perdieron en una etapa ya consiente de los factores que integran los vínculos vivenciales de cada ser humano; puesto que el seno familiar es la inmediata representación social que se tiene de la realidad.

Para ellos fue un golpe duro el no tener esa parte de la conformación de padres, por tal motivo comunican un tiempo y afecto amoroso, infinitos a través de la canción que provocan un acto de aceptación y además de ser amados pase lo que pase.

Antes de ser Los Beatles, incluso mucho antes de que la banda se integrara de forma definitiva por los personajes que la representan; Los Beatles, pasaron por una transición para llegar a la cima, dentro del recorrido hacia la ascendencia encontramos que fueron rechazados en varios lugares, por ejemplo, uno de los compositores originales de *Love Me Do*; Lennon, fue

rechazado por sus padres en su primer etapa como individuo, en donde apenas el niño adquiere la responsabilidad y el derecho de pertenencia a un primer grupo social que es la familia.

En la infancia, John, tuvo que vivir con su tía Mimi, mientras su madre Julia volvía a formar una familia sin la presencia de su primogénito. Tiempo después, la desaprobación de Mimi por la moda de la juventud de aquel entonces, ponían en el banco de los castigados a John; él pedía que lo aceptaran, había vivido en la clandestinidad y aún peor era la situación que Lennon desarrolló, pues no se aceptaba como miope y ocultaba esta deficiencia visual. Creía que con una imagen ruda podía encajar más y causar admiración por parte de los demás compañeros sobre todo de los más pequeños como le sucedió a Harrison cuando lo conoció.

En cuanto a Paul, aunque diferente su situación en comparación con la de Lennon, no es menos influyente a la hora de componer. McCartney siempre fue el varón con rasgos faciales finos casi característicos de las mujeres caucásicas, lo que despertaba entre sus conocidos; envidias, burlas o gusto por él. Cuando conoció a Lennon trató de que sus ideas fueran las que dieran frescura al grupo, sin embargo la personalidad de Lennon constantemente le quitaba la imagen de líder. Paul era disciplinado y exigente, pero al final quien era el responsable y además señalado como jefe era John, lo que puso en un segundo plano a McCartney aun y con todo el potencial que tenía.

Esta rivalidad no afectaba del todo a Paul en este primer tiempo, sin embargo ya tenían recorrido un lustro juntos cuando crearon *Love me do*. McCartney sentía respeto por Lennon, pues era dos años más grande que él. Paul, necesitó que Lennon confiara y se fijara en él para dejarlo ser parte del ambiente de los chicos que tocan en una banda. Paul buscó ser aprobado por el adulto, que daba la impresión de ser exigente con los menores. Harrison apareció gracias a la ayuda de Paul porque Lennon no quería saber nada de George; cuando Paul logró convencer a John que aceptara a Harrison, la escala existencial de la influencia de Paul en John, dio pie a que Lennon llamara socio a McCartney más que compañero.

Love Me Do, tiene como centro el darse a conocer sin que sean conocidos realmente, la superficialidad impregna la canción y se queda latente en el pensamiento el repetitivo estribillo de suplica que Los Beatles hacían para conformar la vía de obtención, aparentemente sencilla, del dinero fácil.

Como bien lo plantea Gadamer, la experiencia hermenéutica es el lenguaje y sólo éste puede dar fe a que se pertenece a un mundo, dicho lenguaje es construido con base a pre-juicios, tradición, historia y experiencia; es así como esta primera pieza interpretada arroja destellos de la participación de los puntos mencionados anteriormente.

3.1.2. “A hard day’s night” (La noche de un duro día)

“A HARD DAY’S NIGHT” (Lennon/McCartney) 2:32

It's been a hard day's night
And I been working like a dog
It's been a hard day's night
I should be sleeping like a log
But when I get home to you
I'll find the things that you do
Will make me feel alright
You know I work all day
To get you money to buy you things
And it's worth it just to hear
You say you're going to give me
everything
So why on earth should I moan
'cos when I get you alone
You know I feel ok

When I'm home
Everything seems to be right
When I'm home
Feeling you holding me tight, tight

It's been a hard day's night
And I been working like a dog
It's been a hard day's night

I should be sleeping like a log
But when I get home to you
I'll find the things that you do
Will make me feel alright

So why on earth should I moan
'cos when I get you alone
You know I feel okay

When I'm home
Everything seems to be right
When I'm home
Feeling you holding me tight, tight,
yeh

It's been a hard day's night
And I been working like a dog
It's been a hard day's night
I should be sleeping like a log
But when I get home to you
I'll find the things that you do
Will make me feel alright
You know I fell alright

“LA NOCHE DE UN DÍA FATIGOSO”

Ha sido la noche de un día fatigoso,
Y he estado trabajando como un
perro,
Ha sido la noche de un día fatigoso,
Y debería estar durmiendo como un
tronco,
Pero cuando te encuentre en casa y
vea lo que haces ,
Eso me hará sentirme bien.
Sabes que trabajo todo el día,
Para ganar dinero con que
comprarte cosas,
Y merece la pena sólo por oírte
decir,
Que me lo vas a dar todo.
Entonces, ¿por qué diablos voy a
quejarme?
Porque cuando estoy solo contigo,
Sabes que me encuentro a gusto.
Cuando estoy en casa todo parece
ir bien,
Cuando estoy en casa sintiendo que
tú me abrazas, fuerte, fuerte.
Ha sido la noche de un día fatigoso,
Y he estado trabajando como un
perro,

Ha sido la noche de un día fatigoso,
Y debería estar durmiendo como un
tronco,
Pero cuando te encuentre en casa y
veo lo que haces,
Eso me hará sentirme bien.
Entonces, ¿Por qué diablos voy a
quejarme?
Porque cuando estoy sólo contigo,
Sabes que me encuentro a gusto.
Cuando estoy en casa todo parece
ir bien,
Cuando estoy en casa sintiendo que
tú me abrazas, fuerte, fuerte.
Ha sido la noche de un día fatigoso,
Y he estado trabajando como un
perro,
Ha sido la noche de un día fatigoso,
Y debería estar durmiendo como un
tronco,
Pero cuando te encuentre en casa y
vea lo que haces,
Eso hará sentirme bien.
Sabes que me siento bien.
Sabes que me siento bien.

Análisis hermenéutico

Es la noche de un día fatigoso... la noche es un momento del día en el que se pretende dormir y que conlleva a descansar, con la noche llega una serenidad casi en general.

Entre más temprano se sale a trabajar es más tiempo y por ende más actividades se relacionan con el sujeto, en este caso la canción hace una alusión ambivalente de la palabra obrero, es decir, las personas que están en un puesto en donde a diario realizan lo mismo y que su ganancia no es equivalente a su trabajo sino inferior, se les denomina obreros como lo señala el capitalismo. Entonces, Los Beatles, en la primera etapa comenzaron a ser obreros, puesto que viajaban alrededor del mundo para dar conciertos, actividad que repetían en cada presentación; al parecer el trabajo que realizaban no tenía balance con la paga que recibían, por aquel entonces ellos sentían que eran explotados, sobre todo Lennon y Harrison.

Los Beatles no tenían el descanso necesario requerido para el humano, la mayor parte de su tiempo se encontraban trabajando y físicamente el agotamiento los invadía, podían estar de pie dando una muestra musical, parados, callados y manejables como los troncos.

El tronco hace referencia a estar vivo y no estarlo, saber que dentro pasa un proceso que genera el estado vivo, pero por fuera, al momento de seguir ordenes de otros y de estar a expensas de las peticiones de los mismos, sin que importe lo que uno decide, los hace interactuar en el mundo de los vivos sin tener una participación como persona viva, lo que desemboca en un estado vegetativo.

La imperante posición referencial que hacen a su público se sigue presentando en esta canción que fue uno de los éxitos que se propagó por el mundo. Los Beatles, para entonces, ya sabían acerca de la beatlemania, a la cual rechazaban porque se sentían asfixiados por ésta, además consideraban que les había robado un campo de intimidad y no solamente a ellos sino a sus

familiares. Ahora bien, a pesar de su negación para con la beatlemania, el cuarteto estaba consciente de que debían trabajar arduamente para seguir apoyándose en una economía escasa (hasta ese momento) pero estable.

La casa en esta canción es el escenario o el espacio que les servía como vínculo entre ellos y su público; de ahí que el *junto a ti*, mantenga una posición personal que hace sentir únicos a los receptores; de nuevo aparece la temática de la conversación natural y menos formal que se da con los amigos, parejas, conocidos y hasta en las relaciones amorosas y sexuales.

Para Los Beatles, la beatlemania les cayó de sorpresa y fue un catalizador para que sus vidas en un corto periodo cambiaran radicalmente; ellos no lograban entender el porqué del comportamiento de los fanáticos y a pesar de la incomodidad que les causaba el no tener una vida propia, Los Beatles, entendían que el dinero y la fama tienen un precio y precisamente el costo era el impedimento de llevar una vida promedio. Si tenían tanto trabajo y popularidad era porque la masa ya los había involucrado en la esfera de pertenencia a una realidad y los había aceptado como músicos.

A *Hard Day's Night*, fue escrita en un momento crucial de su carrera musical, pues es un producto fiel de lo que la beatlemania representaba y del cómo los integrantes del cuarteto la percibían.

Escrita con la intención por el emisor para sí mismo y para el público, propone la idea de que Los Beatles se auto comunicaban y a la vez daban ese mensaje a sus seguidores (fusión de horizontes), es decir, que ellos se dicen que hay que trabajar todo el día para tener recursos económicos, de la misma manera, hacen recordar al escucha que ellos trabajan todo el día como él (de nuevo aparece la conversación de categoría personal), para tener dinero. Es un proceso acción- reacción, si tú trabajas- yo trabajo. Si el público trabaja obtiene dinero para comprar el material musical del grupo, los accesorios o entradas para presentaciones, por lo que, Los Beatles, trabajan para conseguir la ganancia que se generó cuando los fanáticos previamente trabajaron para

tenerla. Es un ciclo que se retroalimenta de las decisiones que implican la actividad laboral por ambas partes.

La aparente afirmación de *¿por qué diablos iba yo a quejarme?*, es un apoyo para negarse al sentimiento verdadero que se tiene en un proceso desagradable; ellos no se sentían completamente a gusto con su nuevo estilo de vida, cuestión que los inquietaba, puesto que antes de todo el fenómeno, lucharon por llevar una vida así. Habían conseguido ser famosos y aceptados, además la solvencia económica era constante, tenían el respeto y admiración de grupos versátiles, pero a pesar de ello no se sentían bien; el sueño se había convertido en un fatigante y crónico estado de persecución, gritos y una vida popular conocida a nivel mundial.

La banda empezaba a conocer que estarían por unos años más en casa, o sea en los escenarios; se iniciaban a formar en la idea de que todo debía parecerles bien para no hacer más grande el trauma; la implementación de las palabras *me parece*, dan el punto necesario para comprender que la agrupación no estaba segura de que lo que les ocurría era lo que querían en realidad. Aquí registran el hecho de sentirse aglomerados, asfixiados y que de personas comunes pasaron a ser objetos pertenecientes a un enorme grupo de gente de diferentes culturas.

A Hard Day's Night es el reflejo de la vida popular de Los Beatles y de su protesta contra los fanáticos por invadir su vida personal por medio de su vida artística; que sirve como válvula de escape a todo el fenómeno en el que estaban inmersos mismo que habían provocado y que no sabían controlar. Sin embargo, también en algunas partes se representa la satisfacción de varias de las necesidades de la pirámide de Maslow, la más importante quizás era la realización como individuos.

Sin duda la tradición se hace presente en esta pieza de los Fab Four, sí, porque hablan, por poner un ejemplo, acerca del trabajo y precisamente es ese una actividad que ha ido acompañando al hombre durante su desarrollo en el mundo. Al identificar que existe una similitud entre ellos y su público por medio

de ese legado de la humanidad, Los Beatles hacen conciencia de un dialogar con los demás.

3. 1. 3. “Yesterday” (Ayer)

“YESTERDAY”

(Lennon/McCartney) 2:07

Yesterday,
All my troubles seemed so far away
Now it looks as though they're here
to stay

Oh, I believe in yesterday

Suddenly

I'm not half the man I used to be
There's a shadow hanging over me
Oh, yesterday came suddenly

Why she had to go I don't know

She wouldn't say

I said something wrong

Now I long for yesterday

Yesterday

Love was such an easy game to
play

Now I need a place to hide away

Oh, I believe in yesterday

Why she had to go I don't know

She wouldn't say

I said something wrong

Now I long for yesterday

Yesterday

Love was such an easy game to
play

Now I need a place to hide away

Oh, I believe in yesterday

“AYER”

Ayer

Todos mis problemas parecían tan
lejanos

Ahora es como si estuvieran aquí
para siempre

Oh, creo en el ayer

De pronto

No soy ni la mitad del hombre que
era antes

Una sombra se cierne sobre mí

Oh, de pronto llegó el ayer

¿Por qué tuvo que irse?, no lo sé

No me lo dijo

Yo dije algo que no debía

Ahora anhelo el ayer

Ayer

El amor era un juego tan fácil

Ahora necesito un lugar donde
esconderme

Oh, creo en él ayer

¿Por qué tuvo que irse?, no lo sé

No me lo dijo

Yo dije algo que no debía

Ahora anhelo el ayer

Ayer

El amor era un juego tan fácil

Ahora necesito un lugar donde
esconderme

Oh, creo en el ayer

Análisis hermenéutico

La competencia entre las composiciones de Lennon y McCartney comenzaba a surgir en la etapa de *Help!*, un claro ejemplo es la canción *Yesterday*, la cual es una fiel creación de Paul, sin que las ideas de Lennon la cambiaran o le dieran otro sentido como solía ocurrir hasta entonces en algunas otras. Al parecer Paul, compuso la melodía mientras se encontraba en su apartamento, creía que la tonada la había escuchado antes, entonces preguntó a sus conocidos si la reconocían, pero ellos lo negaron. Fue cuando se sentó al piano y así dio a luz a una de las más conocidas canciones del cuarteto.

Ayer, todos mis problemas parecían tan lejanos. La palabra ayer, asume el estado melancólico y nostálgico que una persona tiene con respecto a su propia vida en el pasado, es decir, el ser humano vive del presente, piensa en un estado presente cuando piensa en el pasado e incluso en el futuro, la diferencia entre pensar en un pasado y un futuro y en el mismo presente, es que el pasado ya fue visto, ya se vivió y se sabe qué es lo que ocurre cada vez que se evoca, es el único momento del cual estamos seguros de que existimos, de que participamos, de que en verdad interactuamos y pertenecemos a lo demás. El hombre necesita, como ya he mencionado antes, sentirse seguro y aceptado por los otros, es por eso que el ayer nos pertenece porque ya nos apropiamos de todo lo que nos involucró en él y con él.

Ahora, existe una idea de reencontrarse consigo mismo en tres tiempos, puesto que Paul maneja la temática del sentimiento que tiene en el hoy, al decir que ayer (pasado) todos sus problemas parecían tan lejanos, o sea que dentro de su estado en el pasado piensa todavía en otro pasado vivido mucho antes, es decir habla del pasado del pasado.

Para Paul, sus problemas antes de Los Beatles parecían distantes hacía el pasado y futuro, es decir, que para él la muerte de su madre fue crucial en su vida, lo que le acarreó dificultades que con la presencia materna hubiera podido solventar, pues para un pre-adolescente la imagen de la madre es indispensable para continuar con su crecimiento tanto físico, social y

obviamente personal; sin embargo él había salido adelante a pesar de no tener bien definido el rol de Jim McCartney, su padre, y de hacerse cargo de su hermano menor Michel que de alguna manera ejerció presión en él. Si Jim McCartney se las vio negras cuando quedó viudo, para Paul también significó una carga extra en su imagen de protector hermano mayor para Michel. A pesar de estas circunstancias, Paul consideraba que sus problemas estaban lejos de él, una reflexión que en su presente se percató que en verdad los problemas siempre estuvieron con él a todo momento.

En cuanto a sus problemas lejanos hacia el futuro, son el éxito y la fama que se les veía venir, sobre todo aquella responsabilidad que cargaban de ser siempre buenos músicos, de triunfar y de saber entretener al público, pues en el medio artístico el trabajo y la participación de sus integrantes es radicalmente cambiante, a veces están arriba y a veces están abajo. Paul tenía una fijación por tener que ser bueno, aceptado para la eternidad y con un enorme trabajo que repercutía en las decisiones de la vida de su público e incluso de los que no eran muy fanáticos de ellos.

El advertir que los problemas que se creían superados y los que supuestamente estaban bajo control, se habían hecho conscientes en su mente, le dieron a McCartney una nueva visión de lo que era en sí él mismo, de la esencia que lo componía y de las armas o herramientas que tenía para enfrentar el temor de quedarse estancado y no prosperar después de alcanzar la gloria en la que se había regocijado, es pertinente que señale que Paul, era sino es que el único integrante de Los Beatles, que antes de ser exitosos había tratado de colocar a la banda en una posición similar, ya que escribió a un periodista denominado Mr. Low, para que les hiciera promoción y así lograr el camino hacia la cima; Paul siempre fue el que disfrutaba de los conciertos y hasta se sonreía con la beatlemania; le agradaba ser famoso, varios de sus compañeros de la época beatle han reconocido que McCartney era el más entregado y amoroso con todo a lo que de Los Beatles se refiere.

Paul creía y estaba seguro de que su vida sería siempre recordada para bien o para mal, ya fuera a nivel mundial o solamente a un nivel más personal.

En Paul se resalta una personalidad con sentido optimista, egocéntrico, narcisista, pero inseguro; la imagen que desprendía Lennon en él era tan poderosa que Paul no pudo superar, incluso después del asesinato de John.

En *Yesterday* se nota que la influencia de Lennon estaba en su más alto momento, puesto que para empezar, McCartney la había compuesto sin él, tratando de alguna forma de quitarse a su juez más temido de ese entonces, Lennon, a quien también contemplaba junto a él en la visión de un eterno recuerdo para las sociedades del mundo. Siempre que se hablara de McCartney se hablaría de Lennon, pero quizá cada vez que se hablara de Lennon no se hablaría de McCartney y ese era precisamente uno de los problemas que Paul veía en el pasado de su futuro.

Ahora bien, su sentimiento de amar y odiar a Lennon, lo hacían partirse en la toma de la decisión de sus verdaderos sentimientos hacia con su amigo y compañero John quien figuraba como apoyo y como el eterno foco de distracción para los demás que los hacía desviarse en la acción de poner atención a Paul.

Otra dificultad del pasado del pasado era la presencia de Jim McCartney, ya que Paul lo tuvo que mirar en dos vertientes, es decir, Jim, era mitad hombre y mitad mujer; un individuo convertido circunstancialmente en una dualidad, un doble papel que le hacía parecer diferente a los demás padres varones de familia. La personalidad compleja que adoptó su padre después de la muerte de su madre lo hizo pensar en singular, no detalles femeninos en casa, no acciones del llamado sexo débil en las decisiones familiares y en su vida como hijo.

Cuando la madre de Paul murió, él no midió la magnitud de la pérdida y lo primero que dijo fue que ahora quién les iba a dar dinero, después se arrepintió por esa broma y pasó mucho tiempo en pena creyendo que en realidad había herido el sentimiento que une a madre e hijo, con aquel pensamiento que tuvo sin medir los daños que le pudiera traer.

La partida de la señora McCartney fue repentina y tomó a su familia por sorpresa, sin derecho a preguntar los porqué de la situación, su fortuito fallecimiento llenó de dudas a Paul y de nuevas visiones para con el nuevo significado del mundo que le apareció frente a los ojos. Todas las deducciones que Paul se creó en torno a la pérdida materna, lo hicieron arrepentirse de muchas actitudes o situaciones en la convivencia con su madre, sin embargo al mismo tiempo como no entendía el porqué de su partida bloqueó los recuerdos para que de esta manera no pudiera encontrar su tan anhelada respuesta.

Paul propone que el amor es un juego fácil, es decir, que el amor para él no se toma a profundidad como muchos de los sentimientos que se desprenden en general del humano.

Aunado a el anterior complejo descrito, Paul era un hombre cuando apenas era un adolescente pues las decisiones en su persona las tomaba él, quizá y su padre influía, pero al final de cuentas Paul era el que tomaba la determinación de realizar la acción; además no existía nadie quien le exigiera, demandara o pidiera que hiciera una cosa u otra, McCartney era libre y se sentía como un hombre, el cual es hombre porque toma sus propias decisiones sin que los demás se metan de manera persistente o tajante (supuestamente). Todo esto se rompe y se vuelve todo lo contrario porque al momento de pasar a formar parte de Los Beatles con fama, su vida cambió totalmente, por ejemplo, Paul ya era un hombre hablando físicamente, pero sólo por la mitad pues la otra parte la tenía ocupada porque lo manejaban según las circunstancias que la beatlemania iba sorteando, él no podía elegir un camino ni mucho menos tomar una decisión de lo que iba a hacer con su tiempo porque lo había entregado para fundirlo con todo lo que el fenómeno musical demandaba.

La oscuridad que lo envolvía dentro de los cuartos de hotel en los que estaba cuando viajaban a dar conciertos lo mantenían estático y le hacían recordar lo que le estaba costando ser un beatle, de igual forma una de las partes de la sombra que se cierne sobre él (regreso a lo mismo), es John Lennon, quien por ser el líder de la banda y por poseer una personalidad tan extrovertida, siempre opacaba la brillantez de la cual Paul era dueño, él se

esforzaba en lo musical para destacar, sin embargo el carisma e irreverencia que Lennon desbordaba, oscurecía la creatividad e interés que Paul pudiera despertar en el público.

En la composición de *Yesterday* se notan los escenarios que Paul utilizó para conformar la canción, uno de ellos, como ya he mencionado, es la relación que tuvo con su familia y el otro es la que sostenía con Lennon y Los Beatles. A pesar de todo el ruido que incomodaba a la personalidad de Paul, él creía en el ayer para soportar por un tiempo más la hostigante batalla que desde hacía tiempo ya había iniciado con John Lennon. *Oh, creo en él ayer.*

La influencia de la historia efectual de McCarney y de la llamada experiencia se encuentra latente en *Yesterday*, pues a través de la libre asociación de ideas que propone Freud, Paul McCartney se inspiró para concebir una de sus obras más reconocida de la música beatle. El utilizar un lenguaje en particular crea un horizonte, una perspectiva de cómo Paul veía su mundo y además se da, por llamarlo de alguna manera, el lujo de compartirlo con los demás (comunicar).

3. 1. 4. “Help!” (¡Socorro!)

“HELP!” (Lennon/McCartney) 2:21

Help! I need somebody
 Help! not just anybody
 Help! you know I need someone
 Help!
 When I was younger, so much younger than today
 I never needed anybody's help in any way
 And now these days are gone, I'm not so self assured
 Now I find I've changed my mind
 I've opened up the doors

Help me if you can, I'm feeling down
 And I do appreciate you being round
 Help me get my feet back on the ground
 Won't you please please help me?

And now my life has changed in oh so many ways
 My independence seems to vanish in the haze
 But every now and then I feel so insecure
 I know that I just need you like
 I've never done before

Help me if you can, I'm feeling down
 And I do appreciate you being round
 Help me get my feet back on the ground
 Won't you please please help me?

When I was younger, so much younger than today
 I never needed anybody's help in any way
 But now these day are gone, I'm not so self assured
 Now I find I've changed my mind
 I've opened up the doors

Help me if you can, I'm feeling down
 And I do appreciate you being round
 Help me, get my feet back on the ground
 Won't you please please help me?
 Help me, help me

“¡Socorro!”

¡Socorro! necesito a alguien
¡Socorro! no a cualquiera
¡Socorro! sabes que necesito a alguien
¡Socorro!
Cuando era más joven, mucho más joven que ahora
Nunca necesitaba la ayuda de nadie
Pero esos días ya pasaron y ahora no estoy tan seguro de mí mismo
Veo que mis ideas han cambiado
He abierto las puertas

Ayúdame si puedes, me siento deprimido
Y apreciaría tu compañía
Ayúdame a poner los pies en el suelo
Por favor, por favor, ¿no me ayudarás?

Ahora mi vida ha cambiado tanto
Mi independencia parece desvanecerse en una neblina
A veces me siento tan inseguro
Sé que te necesito
Como nunca antes te había necesitado

Ayúdame si puedes, me siento deprimido
Y apreciaría tu compañía
Ayúdame a poner los pies en el suelo
Por favor, por favor, ¿no me ayudarás?

Cuando era más joven, mucho más joven que ahora
Nunca necesitaba la ayuda de nadie
Pero esos días ya pasaron y ahora no estoy tan seguro de mí mismo
Veo que mis ideas han cambiado
He abierto las puertas

Ayúdame si puedes, me siento deprimido
Y apreciaría tu compañía
Ayúdame a poner los pies en el suelo
Por favor, por favor, ¿no me ayudarás?
Ayúdame, ayúdame

Análisis hermenéutico

En este apartado musical sigue la línea de las nuevas composiciones en singular y John reaccionó ante la creación de *Yesterday* de McCartney, así que para lanzar el siguiente golpe dentro de su batalla, Lennon compuso *Help!*, la que sería no solamente un éxito más sino el tema principal de su segundo filme cinematográfico que lleva el mismo nombre que la canción. La esencia melancólica y deprimente que tiene John de su actual realidad se encuentra presente y además resalta el contenido de la composición musical.

¡Socorro! necesito a alguien, ¡Socorro! no a cualquiera, ¡Socorro! sabes que necesito a alguien, ¡Socorro! Para empezar, Lennon siempre se caracterizó por ser una persona que dice lo que piensa de manera espontánea, inoportuna y con una actitud previamente pensada, es decir, que él impregnaba su acción con ideas de contenido influyente para el resto de las personas a su alrededor, de esta manera se contrapone a una de las características de su personalidad que es ser rebelde y de expresar lo que se le venga en gana sin que tenga ningún fin estratégico de efecto en los demás.

John, estaba consciente de que su vida no le había agradado mucho, pero que podía sacarle jugo a esa incomodidad que se convertía en su más exquisito goce y placer, el de quedarse en los demás y el de disfrutar el sufrimiento para tomarlo como uno de los ejes fundamentales para vivir. De esta manera *Help!*, refleja en todo lo ancho y largo a John Lennon, quien a pesar de su obvio mensaje en el contenido de la canción, se logra interpretar también que maneja varias ideas no tan predecibles y comprendidas en su simple y sencillo grito de auxilio a través de la canción.

Socorro es una palabra que asegura que alguien necesita a otro más para resolver alguna circunstancia por lo general que origina incomodidad. El socorro también va por el querer ser parte de un todo y de que una particularidad me incluya en su círculo para que me haga parte de su realidad y así conseguir la impresión de que soy importante para una o varias personalidades.

John tenía a su familia y amigos, sin embargo en *Help!*, comunica necesitar a alguien, pero que no sea ninguno de ellos. *No a cualquiera*; palabras que le dan fuerza al pensamiento anterior, pues expresa necesitar a una persona de afuera, pero al mismo tiempo no puede ser cualquiera de entre la masa de los seguidores de Los Beatles; el individuo al que se refiere debe poseer ciertas características que satisfagan sus necesidades.

La canción se encuentra escrita en primera persona lo que deja claro que habla de sí mismo y que requiere de un sujeto especial que no conozca dentro de las líneas sociales en las que se desarrolla.

Hay un juego de tiempos donde los protagonistas son el hoy y el ayer; el hoy es él más joven, feliz por el simple hecho de que su estado físico está en forma, delgado y ligero; John se sentía en plenitud porque además no carecía de la falta de desarrollo fisiológico como los niños ni tampoco su cuerpo estaba cansado y estático como el de los ancianos.

Lennon, argumenta estar en plenitud, antes de completar el proceso de crecimiento del ser humano, me sentía más cómodo con mi apariencia anterior, ya que me daba seguridad y fuerza para desempeñarme ante los demás. John, dice que estuvo solo durante su crecimiento y que a pesar de ello había logrado llegar al punto de ser John Lennon de Los Beatles.

La importancia que tenía cuando era líder de la agrupación mucho antes de crearse la fama, era de más fuerza, puesto que Paul, a pesar de ser el que alentaba a los demás a conseguir trabajo con la banda, quien en verdad era el jefe era Lennon, pues tomaba las decisiones, hablaba con los representantes de los clubes y por su edad era el mayor en la agrupación, puesto que tiempo más tarde Ringo cubriría esa posición.

John creía no necesitar a nadie, pero en verdad siempre estuvo consciente de que sí, aunque no lo expresaba abiertamente. En el hoy de John en la etapa de *Help!*, se sentía solo y débil, sin embargo esto era por su propio gusto, ya que expresó en varias ocasiones que padecía de pequeñas depresiones

durante lapsos y que eso era normal para él. En el tiempo de *Help!*, nadie se dio cuenta de esto porque según John, no se notaba, puesto que todos estaban distraídos por la beatlemania. De igual forma la figura obesa que tenía Elvis Presley, lo hicieron deprimirse y proyectarse hacía un futuro quizás no muy lejano; en el punto anterior ya Lennon se comparaba con el hasta entonces el Rey del rock and roll.

John había subido de peso por las constantes demandas que la beatlemania le hacía, esto le provocó el sentirse viejo y lento, de alguna manera contribuyó a que su imagen no le gustase porque tenía miedo de convertirse en un artista que pasa de ser adulado a ser criticado a causa de su obeso cuerpo; le aterraba la visión de terminar como Presley, le asustaba lo que Los Beatles podían deparar para él, sin embargo seguía ahí exponiéndose al peligro que lo acongojaba y le creaba conflictos emocionales y como ser humano.

Sabía que sus pensamientos habían tomado otro rumbo y que sus acciones repercutían en cualquier sentido incluso hasta para el que no se había contemplado previamente. El hecho de abrir las puertas es permitirle entrar a cualquier persona a su vida aunque fuera en los planos más superficiales, pues tarde que temprano el temperamento sale a flote. Requiere que alguien se fije en mí y que aprecien lo fatigado y pasado de peso que estoy para que me indiquen el camino a seguir después del impacto de un fenómeno nunca antes visto y por lo tanto nunca antes manejado, la beatlemania.

La cuestión es que John daría la impresión de no estar deprimido sino más bien defraudado consigo mismo, pues está consciente de su problema y se auto receta, al pedirle al otro le ayude a poner los pies en el suelo, es decir, que Lennon conoce la cura sólo que esta implica una manipulación de su parte, con ello el otro le hará de sanador y evitará que John realice el trabajo que requiere salir de una desilusión, además previene el desgaste dentro de la situación que él mismo ha generado.

John Lennon siente que McCartney le roba escena, ya que John veía a Paul como el bien parecido del cuarteto, en algunas declaraciones en donde ya está separado de Los Beatles, Lennon afirma que Paul era sólo una cara bonita y que eso no dura para siempre, además de que su ex compañero era hombre de una sola canción con éxito (*Yesterday*).

Lennon subía de peso y a lado de Paul se veía menos atractivo; en lo que podía ganarle, por clasificarlo de algún modo, era en la forma de la composición porque Paul siempre requería de su colaboración para la creación de arreglos musicales y de contenido en las canciones. Disfrutaba que McCartney lo necesitara y lo admirara, lo mismo era para el resto de los integrantes del grupo, incluso para Ringo quien era mayor en edad más no en la creatividad en cuanto a composición de canciones se trata. Sus compañeros comenzaban a definir su propio estilo y gustos musicales sin que John estuviera incluido.

La beatlemania se encuentra representada en esta canción, ya que junto con su familia conformada por Cinthia su esposa y su hijo Julián; John había pasado de ser un joven soltero a ser un padre de familia que debe velar por la vida de dos seres más, casi tan importantes en su vida como él mismo. Para John era difícil manejarse dentro del fenómeno musical porque no tenía idea de cómo controlarlo y en cuanto a su familia, no quería repetir el patrón que tanto le desagradaba y el que su padre Alfred Lennon, le había puesto de ejemplo. Sabía que si tenía a la beatlemania descuidaría a Julián, pero que si estaba con su hijo no podía vivir toda la experiencia que le provocaban Los Beatles.

John se había vuelto una parte del compuesto, él ya no era John Winston Lennon sino el beatle John Lennon, el que debía presentarse en un escenario que tenía que compartir con otros 3 hombres, así como también los cuartos de hotel, su creatividad, sus horas y en sí toda su vida. Él estaba fusionado con Harrison, Starr y McCartney.

Su inseguridad crecía según la beatlemania lo hacía, es decir, que entre más era conocido sabía que su persona ya no le pertenecía porque además de

compartir su vida con sus compañeros de trabajo, tenía que hacerlo con el resto el mundo, lo que hacía que todos los ojos se posaran en su persona y que por eso se creyese que Lennon les pertenecía aunque él sabía que aunque no le agradase esto, necesitaba un poco de esa actitud por parte de su público para continuar.

El conflicto que estaba pasando Lennon en la etapa de *Help!*, sin duda tiene que ver con un fenómeno de reconocimiento de la realidad, como se enuncia en el psicoanálisis, el superyó tiene 2 funciones, una de ellas es la conciencia moral que es la capacidad de autoevaluación, sin embargo Lennon se hace una crítica a sí mismo y se encapsula en ella tanto que escribe de ella y además la hace un éxito popular. La historia efectual del personaje y obviamente sus experiencias tienen importancia en este hecho, tal cual lo pensó Georg Gadamer.

3. 1. 5. “Something” (Algo)

“SOMETHING” (Harrison) 3:03

Something in the way she moves
Attracts me like no other lover
Something in the way she woos me
I don't want to leave her now
You know I believe her now
Somewhere in her smile she knows
That I don't need no other lover
Something in her style that shows
me
I don't want to leave her now
You know I believe her now

You're asking me, will my love
grow?
I don't know, I don't know
You stick around now it may show
I don't know, I don't know

Something in the way she knows
And all I have to do is think of her
Something in the things she shows
me I don't want to leave her now
You know I believe her now

“ALGO”

Algo en su manera de moverse
Me atrae como ninguna otra amante
Algo en su manera de cortejarme
No quiero dejarla ahora
Ahora lo sé y de qué manera
En alguna parte de su sonrisa ella
sabe
Que no necesito otra amante
Algo en su estilo me dice
Que no quiero dejarla ahora
Ahora lo sé y de qué manera

Me preguntas si mi amor crecerá
No lo sé, no lo sé
No te alejes y quizá lo veas
No lo sé, no lo sé

Algo en su manera de saber
Y sólo tengo que pensar en ella
Algo en las cosas que me enseña
No quiero dejarla ahora
Ahora creo y de qué manera

Análisis hermenéutico

La adquisición de nuevos estilos musicales y el salir de entre la casi homogeneidad se había vuelto un elemento indispensable dentro de la carrera de Los Beatles; es así como George Harrison, empezó a componer por su cuenta, aunque le costó un poco más de trabajo que a sus otros dos compañeros. Harrison, trató de expresarse a través de la composición de canciones que tuvo que aprender a manejar prácticamente desde cero. Así fue como una de sus piezas más conocidas se engendró dentro del legado de Los Beatles; *Something*, fue un ejemplo fuerte de la evolución de George como cantautor.

Siempre a la sombra de la mancuerna Lennon/McCartney y cansado de los efectos de la beatlemania en su vida, George, optó por refugiarse en la cultura hindú a la que aún después de la disolución de Los Beatles, siguió conociendo y adentrándose en lo más profundo de sus raíces.

Aprendió a tocar la citara e incluyó su sonido en algunas canciones del cuarteto, dándole el toque místico y fresco que servía como estandarte de su nueva característica adoptada por su personalidad.

La canción *Something*, no solamente habla del amor que le profesaba a su entonces esposa Pattie Boyd, sino también guarda mensajes de lo que la beatlemania le provocaba, de su vida con Los Beatles y sobre todo de la práctica que lo había devuelto aunque sea por momentos a la aferración de vivir como cualquier mortal.

Para George, encontrar a la pareja que lo quisiera por ser él y no por tener fama y dinero, era todo un caso, pues a pesar de su corta edad, él era el único que se fijaba en los vacíos amorosos de parejas sexuales y sentimentales, ya que no había vivido el rechazo de su padre como John Lennon, ni tampoco la inesperada muerte de su madre como Paul McCartney. A Harrison en cambio le atraía el estado solitario de su persona a causa de un amor; por eso cuando

conoció a Pattie, él supo que ella sería una buena compañera que le ayudase a tener los pies en el suelo dentro del huracán que provocaba la agrupación.

Junto a su relación con Pattie, George descubrió la práctica de la meditación la cual le ayudó a mantenerse consciente dentro de la locura que le revoloteaba; Pattie, también gustaba de las mismas inquietudes que George, actitud que les hizo unirse más como pareja, afrontar lo que para George significaba un fastidio constante en su vida y eso eran Los Beatles. Él encontró la forma de escapar o de mantenerse en una supuesta tranquilidad constante después de desatado el caos.

Para George, era fascinante ver que en cada paso que daba en su nueva válvula de escape (la meditación) podía incrementar el porcentaje de tener un encuentro consigo mismo. George no quería dejar la música y la fama que profesaba aparentemente de manera sedentaria, por llamarlo de alguna forma, para vivir de nuevo en una ola de conciertos, presentaciones, trabajo, gritos y movimiento que daban origen e incitaban a la creación de un fenómeno multitudinario (no necesito otra amante). Les expresa a los fanáticos que no le pregunten si él seguirá sacrificando su vida para ser un beatle (para George, Los Beatles, fueron un constante malestar que no le permitió tener una vida normal); también les dialoga que si para ellos no es suficiente lo que él ya ha dado y lo que de por vida va a cargar (la fama), pero al mismo tiempo les pide que se queden para que vean que a pesar de todo él es una parte de la beatlemania.

Harrison, se aferraba a llevar una vida que le diferenciara de sus compañeros, de adquirir una personalidad propia, ajena a la de Lennon, Starr y McCartney. Él creía que su matrimonio era un estado para alcanzar la tan anhelada vida normal que decía querer aunque la contradicción en su persona lo asalta casi a todo momento, ya que Harrison, intentaba burlar al fenómeno del cual decía querer escapar pero que al final de cuentas no lo hacía sino que al contrario lo incrementaba con las composiciones y proyectos en los que participaba dentro y con Los Beatles para el público a nivel mundial.

La comunicabilidad con los otros por medio del lenguaje era como George se expresaba, la experiencia que había vivido tiempo atrás, la clase de familia que había tenido le dotaron de una forma diferente de insertarse en la realidad (tradicción), a comparación de dos de sus colegas (Lennon y McCartney). Uno da cuenta de su existencia por medio del lenguaje y el lenguaje es sobre todo el fundirse con los otros para transmitir esa experiencia, que como menciona Paul Ricoeur en *Teoría Interpretativa*, que una experiencia puede ser compartida más siempre se mantiene privada y única para quien la tuvo.

3. 1. 6. “Lucy in the sky with diamonds” (Lucy en el cielo con diamantes)

“LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS” (Lennon/McCartney) 3:28

Picture yourself in a boat on a river
With tangerine trees and marmalade skies
Somebody calls you, you answer quite slowly
A girl with kaleidoscope eyes
Cellophane flowers of yellow and green
Towering over your head
Look for the girl with the sun in her eyes
And she's gone

Lucy in the sky with diamonds
Lucy in the sky with diamonds
Lucy in the sky with diamonds

Follow her down to a bridge by a fountain
Where rocking horse people eat marshmellow pies
Everyone smiles as you drift past the flowers
That grow so incredibly high

Newspaper taxis appear on the shore
Waiting to take you away
Climb in the back with your head in the clouds
And you're gone

Lucy in the sky with diamonds
Lucy in the sky with diamonds
Lucy in the sky with diamonds

Picture yourself on a train in a station
With plasticine porters with looking glass ties
Suddenly someone is there at the turnstyle
The girl with the kaleidoscope eyes

Lucy in the sky with diamonds
Lucy in the sky with diamonds
Lucy in the sky with diamonds

“LUCY EN EL CIELO CON DIAMANTES”

Imagínate en una barca en un río
Con árboles de mandarinas y cielos de mermelada
Alguien te llama, tú respondes lentamente
Una chica con ojos de calidoscopio

Flores de celofán amarillas y verdes
Se elevan sobre tu cabeza
Buscas a la chica con el sol en los ojos
Y se ha ido

Lucy en el cielo con diamantes
Lucy en el cielo con diamantes
Lucy en el cielo con diamantes

La sigues hasta un puente junto a una fuente
Donde gente en caballitos come pasteles de malvavisco
Todos sonrían mientras pasas frente a las flores
Que crecen increíblemente altas

Taxis de periódico aparecen en la orilla
Esperando para llevarte
Subes al asiento trasero con la cabeza en las nubes
Y te has ido

Lucy en el cielo con diamantes
Lucy en el cielo con diamantes
Lucy en el cielo con diamantes

Imagínate en un tren en una estación
Con mozos de plastilina con corbatas de espejo
De pronto hay alguien en el torniquete
La chica con los ojos de calidoscopio

Lucy en el cielo con diamantes
Lucy en el cielo con diamantes
Lucy en el cielo con diamantes

Análisis hermenéutico

Para la mitad de la década de los sesenta, Los Beatles, habían experimentado una cantidad alta en cuanto a cuestiones musicales y de vida se refiere. De esta manera, Lennon, hizo que el mundo se estremeciera con la llegada de la canción *Lucy en el cielo con diamantes*, la cual fue censurada por la BBC de Londres, por el supuesto de que alentaba a los jóvenes a consumir el Acido Lisérgico, mejor conocido como LSD. A pesar de ello, Lennon, mantuvo la historia de que su hijo Julián, había vuelto de la escuela con un dibujo al que había titulado así, hecho que le resultó creativo a Lennon para iniciar la composición de una nueva canción.

La referencia de los árboles se debe a que son organismos vivos que representan a la vida, además dice que son de mandarinas, es decir, que estos organismos tienen un fruto (la experiencia vivencial) que además es agrídulce, o sea que puede ser buena o mala según la circunstancia. Los cielos de mermelada son todas las acciones que conlleva en sí el triunfo que puede ser dulce e inestable, escurridizo, pero pegajoso. El público grita, pregunta, exige y pide más del cuarteto a lo que John les responde de forma sesgada, pero con la seguridad de dar lo que se le demanda.

La chica da el significado de vida dentro de la canción, y los ojos de caleidoscopio es la representación de esa misma vida y de cómo cambia constantemente depende de la visión, el ángulo o enfoque en que esta se vea.

Lucy y las flores también se refieren a la droga, que hace buscar otra realidad alternativa, pues los colores que describen a estas flores son el amarillo y el verde que simbolizan en lo más general a un color cálido y a uno compuesto por un color frío y uno cálido; con esto se puede inferir que la emoción y el juicio comparten una misma perspectiva dividida en un gran número de posibilidades según el receptor. En cuanto al celofán, es un material de fácil manipulación, por ende su estructura es frágil y rompible según al esfuerzo al que se someta. La vida es fugaz y tiene un principio y un final, además según como actúes es como ella se mantiene dentro de una realidad

comunitaria. Por otro lado las drogas se valen de efectos fisiológicos y hasta psicológicos dentro de la persona que las ingiere para con esto llegar a ser parte de una de las tantas inestabilidades del hombre que lo llevan a ser por periodos, fuerte, pero que esa fuerza en realidad fomenta la fragilidad en la persona.

Cuando las personas dan cuenta de que la vida es cambiante y que además es parte fundamental de ser no sólo un humano sino un ser vivo, por lo general se desvanece la visión del camino que hay que elegir; se entra en una etapa de desconcierto en la que aunque la respuesta esté enfrente, no nos permitimos verla a causa del estado anímico en el que nos encontremos. Por ello John Lennon es Lucy, que está en el cómodo éxito, pero inestable como las nubes en el cielo. Los diamantes por su parte son todos los personajes con los que se ha mezclado a través de Los Beatles, así como también todos los medios de comunicación quienes para John, tienen en sí un origen feo pero que transcurrido algún tiempo se vuelven bellos, carismáticos y atractivos como los diamantes, para encajar, ser queridos y demandados por la sociedad (pues comúnmente todos quisieran tener un diamante en su vida).

Sigues a tu vida ideal hasta un camino que te hace llegar a otro estado (un puente) el cual te evita atravesar todo lo que está abajo o alrededor del mismo, te impide intentar otras formas de trasladarse para llegar a una meta. La idea: *Junto a una fuente*; es el reflejo del dinero, la acumulación de capital para vivir; una fuente representa también que pase lo que pase la solvencia económica está estable, en constante movimiento y fija a seguir proporcionando chorros de dinero de forma cíclica.

La gente rica y poderosa se entrega a sus excentricidades y se llena de pastel mientras montan al resto de la sociedad promedio quienes galopan al día con la pobreza, el abuso de autoridad y en sí toda la falta de recursos que los hace estar en la clasificación de clases inferiores. También se hace alusión a lo que las ideas de las personas pobres tienen acerca del bienestar económico y social, John, hace una reflexión del estado en el que se encuentran estos individuos, a quienes mira como las herramientas de trabajo

para la engorda de la riqueza de los de arriba, es decir, que los pobres sólo tienen la corta idea de que todo sería mejor si las flores crecieran para ellos porque eso es lo único que importa sin tomar en cuenta la responsabilidad que conlleva el ser un nuevo rico.

Las noticias de los hechos que nos envuelven dentro de la sociedad son vitales para el desarrollo del hombre porque influyen en el ritmo de trabajo y en el desenvolvimiento, al igual que en el crecimiento de cada cultura. La cuestión anterior es que no importa quién es el que lleva el control de tu vida, Lennon, se dejaba llevar casi por todas las circunstancias que se le presentaran y según los demás lo pusieran.

Durante la canción se menciona a un tren que es otro medio de transporte como el taxi, la diferencia es que el tren sólo se desplaza según las vías construidas previamente y especialmente para él; aquí de nuevo aparece la presencia de un jefe que va a decir qué hacer y cómo hacerlo. En cuanto a los mozos de plastilina, son personas de carne y hueso que todo el tiempo se proyectan en otros (corbatas de espejo), además que las corbatas muestran una forma de represión y de obreros que trabajan para un sistema que los explota sin que ellos puedan tomar sus propias decisiones, al menos en el ámbito laboral.

John Lennon, plasma en toda la canción lo que la vida en sí representa para él y que a pesar de todos los abusos que se puedan tener dentro de la misma, también existen estados que el hombre puede adquirir para hacer más llevadera la situación y que quizás uno de esos estados es el encuentro de una salida y entrada que está implícita con la idea de que la chica de los ojos de caleidoscopio (la vida) nos reserva un torniquete que nos ayuda a terminar o iniciar una nueva etapa.

Daria la impresión que *Lucy en el cielo con diamantes* es un texto disparatado que ilustra una imaginación sin sentido y sin razón, sin embargo se encuentra en ella varias manifestaciones de lenguaje que dan cuenta de la capacidad de Lennon para entablar un lenguaje consigo mismo, con esto

reafirmo la idea de que el ser humano es lenguaje, incluso se comunica con él mismo por medio de este y además da cuenta del ser que se encuentra ahí (Dasein) con la elaborada interpretación que realizó a un dibujo que su hijo hizo, que lo comprendió y que además lo apoyó a través de su experiencia y visión (fusión de horizontes), como marca la neohermeneutica, la fusión de horizontes es la comprensión de esos dos yos, uno deja su experiencia, el otro también para pasar a compartir y así obtener una nueva experiencia (conocimiento e interpretación, comprensión y realidad común).

3. 1. 7. “Yellow submarine” (Submarino amarillo)

“YELLOW SUBMARINE” (Lennon/McCartney) 2:06

In the town where I was born
Lived a man who sailed to sea
And he told us of his life
In the land of submarines
So we sailed up to the sun
Till we found the sea of green
And we lived beneath the waves
In our yellow submarine
We all live in our yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine
We all live in our yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine

And our friends are all on board
Many more of them live next door
And the band begins to play

We all live in our yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine
We all live in our yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine

As we live a life of ease
Everyone of us has all we need
Sky of blue and sea of green
In our yellow submarine

We all live in our yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine
We all live in our yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine

“SUBMARINO AMARILLO”

En la ciudad donde nací
Vivía un hombre que navegaba los mares

Y nos contó su vida
En el país de los submarinos
Así que zarpamos hacia el sol
Hasta encontrar el verde mar
Y vivimos bajo las olas
En nuestro submarino amarillo
Todos vivimos en un submarino amarillo
Submarino amarillo, submarino amarillo

Todos vivimos en un submarino amarillo
Submarino amarillo, submarino amarillo

Y todos nuestros amigos están a bordo
Muchos más viven al lado
Y la banda empieza a tocar

Todos vivimos en un submarino amarillo
Submarino amarillo, submarino amarillo

Todos vivimos en un submarino amarillo
Submarino amarillo, submarino amarillo

Llevamos una vida fácil
Tenemos todo lo que necesitamos
Cielo azul y verde mar
En nuestro submarino amarillo

Todos vivimos en un submarino amarillo
Submarino amarillo, submarino amarillo

Todos vivimos en un submarino amarillo
Submarino amarillo, submarino amarillo

Análisis hermenéutico

La canción *Yellow Submarine*, es una representación de su origen como personas, exalta a su lugar natal, Liverpool, en donde nacieron, crecieron y desposeyeron porque dejaron de ser de ahí para pasar a ser de todo el mundo, de cada continente, de cada país, de cada cultura y hasta de cada persona.

La canción se refiere en un componente a Liverpool, de la cual todos los miembros de Los Beatles eran originarios y en donde pasaron los primeros años de su vida. El hombre que vivía ahí y que navegada los mares, es el proceso que los envolvió durante el camino a la fama, es decir, que existen varias personalidades y circunstancias que caben en el término de hombre que navegaba por los mares y les contó su vida en el país de los submarinos. Desde la influencia de sus más allegados ídolos de rock and roll como Chuck Berry o Elvis Presley, como también su propio interés por mirar películas, escuchar música rock, su primer representante dentro del mundo musical y hasta su viaje por Hamburgo, pudieron despertarles curiosidad por encontrar el camino que los llevase al país de los submarinos que no es otra cosa más que la fama, éxito y poder.

Todos aquellos impulsos por llegar a la cima los encaminaron a zarpar hacia el sol (la meta), *hasta encontrar el verde mar* (los problemas que tuvieron para llegar al objetivo) y *vivimos bajo las olas, en nuestro submarino amarillo*; cuando por fin lograron su cometido se dieron cuenta que tuvieron, por necesidad, que encapsularse en un ambiente que les permitiera vivir, en este caso el submarino amarillo, que además exalta el color del oro, o sea que Los Beatles tuvieron que construir su fortaleza a través de todo lo que su éxito les proporcionó para crear un hogar y vivir en él.

La idea es que cada persona se crea para sí, su propio submarino en donde lleva la vida y espera la muerte, es así como para el cuarteto, el hecho de vivir en el submarino amarillo significa la protección de su pobre, pero a la vez afortunada acción vivencial (ser Los Beatles). Proponen el hecho de liberarse, por momentos, de esta realidad para mantenerse en su estado ideal.

Cuando están en una esfera social , las relaciones se definen y cuando las esferas se vuelve más conocidas son más exclusivas para que en ellas se encuentren unas cuantas personas, es así como el primer núcleo social, la familia, tiene en ella su propia selección y restricción, ya que no cualquier persona puede formar parte de la familia porque para empezar se necesita de un grupo sanguíneo y de rasgos genéticos que den cuenta de la pertenencia y origen de los integrantes de la familia, sino es así entonces se necesita tener algún rasgo social que sea reconocido ante una autoridad certificada, un ejemplo es el matrimonio civil.

Los Beatles se auto imprimen en su canción al referirse en primera instancia a que ellos son los protagonistas de la temática y luego a tener pequeños refuerzos que nos indiquen que están hablando acerca de ellos como beatles, un refuerzo de tal tipo es la frase que dice: *Y la banda empieza a tocar.*

Ahora bien, Los Beatles, aceptan llevar una vida llena de comodidades y sin deseos porque todo lo que quieren tener lo obtienen con facilidad (hablando de materia y forma superficial), aunque Paul, en realidad se sentía bien dentro del fenómeno y cabe destacar que la composición en gran parte es de él; por lo que es pertinente mencionar que en esta obra en especial, puede presentarse la parte agradable de ser famosos, la que casi no habían aceptado ni mucho menos tomado consciencia de la influencia positiva que ejercía en sus vidas.

Esta canción lleva consigo la visión que Paul McCartney tenía de su realidad, él dijo que se le había ocurrido escribir esta melodía justo antes de dormir, después de haber tenido un día largo de trabajo en una sesión de grabación, dijo que se encontraba tan cansado que de repente en el momento en que el cuerpo está entre los estados de consciencia e inconsciencia vio esta historia ante sus ojos dormilones. La asociación libre de ideas y la experiencia fueron dos fundamentos que genéticamente hablando dieron la cadena de ADN para la creación del argumento de *Yellow Submarine*.

3. 1. 8. “All you need is love” (Todo lo que necesitas es amor)

“ALL YOU NEED IS LOVE” (Lennon/McCartney) 3:48

Love, love, love
Love, love, love
Love, love, love
There's nothing you can do that
can't be done
Nothing you can sing that can't be
sung
Nothing you can say but you can
learn how to play the game
It's easy

Nothing you can make that can't be
made
No one you can save that can't be
saved
Nothing you can do but you can
learn how to be you in time
It's easy

All you need is love
All you need is love
All you need is love, love
Love is all you need

Love, love, love
Love, love, love
Love, love, love

All you need is love
All you need is love
All you need is love, love
Love is all you need

There's nothing you can know that
isn't known
Nothing you can see that isn't
shown
Nowhere you can be that isn't where
you're meant to be
It's easy

All you need is love
All you need is love
All you need is love, love
Love is all you need

All you need is love
(All together, now)
All you need is love
(Everybody)
All you need is love, love
Love is all you need
Yesterday
She loves you, yeah yeah yeah

“TODO LO QUE NECESITAS ES AMOR”

Amor, amor, amor
Amor, amor, amor
Amor, amor, amor
No hay nada que puedas hacer que
no pueda hacerse
Nada que puedas cantar que no
pueda cantarse
Nada que puedas decir pero puedes
aprender el juego
Es fácil

Nada que puedas hacer que no
pueda hacerse
Nadie a quien puedas salvar que no
pueda salvarse
Nada que puedas hacer pero
puedes aprender a ser con el
tiempo
Es fácil

Todo lo que necesitas es amor
Todo lo que necesitas es amor
Todo lo que necesitas es amor,
amor
Amor es todo lo que necesitas

Amor, amor, amor
Amor, amor, amor
Amor, amor, amor

Todo lo que necesitas es amor
Todo lo que necesitas es amor
Todo lo que necesitas es amor,

amor
Amor es todo lo que necesitas

No hay nada que puedas saber que
no se sepa
Nada que puedas ver que no se
haya visto
Ningún lugar a dónde puedas estar
que no sea donde tenías que estar
Es fácil

Todo lo que necesitas es amor
Todo lo que necesitas es amor
Todo lo que necesitas es amor,
amor
Amor es todo lo que necesitas

Todo lo que necesitas es amor
(Ahora todos juntos)
Todo lo que necesitas es amor
(Todos)
Todo lo que necesitas es amor,
amor

Amor es todo lo que necesitas
Ayer
Ella te quiere, sí, sí, sí

Análisis hermenéutico

El 25 de junio de 1967, la canción *All you need is love*, fue transmitida globalmente vía satélite para 400 millones de personas de 26 países diferentes. Los Beatles, por entonces fueron comisionados para que presentaran una pieza musical y así lograr una exitosa participación en el programa televisivo titulado *Nuestro Mundo*.

Amor, amor, amor. La palabra amor se repite constantemente dentro de esta canción compuesta por John Lennon. La intensión que Lennon le imprime a la melodía es la de quedarse en el colectivo, es decir, que la repetición de la palabra, amor, es con el fin de que se quede grabada en el receptor.

Recordemos que la obra musical, se supone, fue escrita o más bien como dijo Lennon, fue adaptada para participar en el programa *Nuestro Mundo*, en donde varios países se enlazaron vía satélite y mostraron parte de ellos a través de diferentes acciones, Inglaterra, por ejemplo, mostró a Los Beatles en vivo cantando esta canción y acompañados por un montón de personajes que pedían por la paz y el amor mundial.

La originalidad y creatividad se han detenido, están muertas totalmente, el trabajo mental de las personas por engendrar y parir ese tipo de procesos ha quedado nulo dentro de un agitado mundo lleno de constantes y bruscos cambios, John, propone que los humanos han perdido la capacidad de asombro, las mentes se mantienen ociosas y bajo el pretexto de que todo ya está hecho, sin embargo, aun se puede hacer algo diferente e innovador acerca de una idea, proyecto, mueble y a fines previamente inventados, por ello que la idea de que no hay nada que puedas hacer que no pueda hacerse, declara el fin de la condición creacionista humana.

Al momento de suponer que las ideas brillantes para bien de un común se están extinguiendo Lennon, también se burla de las composiciones musicales de su banda (ideas), Los Beatles, o sea que él no se permite verse atrapado dentro de las demás creaciones existentes aunque lleven su apellido compartido con el de McCartney, por tal motivo sus ideas no están completamente vertidas en los contenidos sino más bien mezcladas con las de

su compañero, además al mismo tiempo reta, incluso a sí mismo a escribir para un público exigente y obsesionado por diferentes factores en los que viven (la canción fue televisada vía satélite para diferentes países).

Lennon, también manifiesta que ya no importa todo lo que se diga acerca de su persona y exhorta a la gente a que no se rinda, ni formen parte de una sociedad que se basa en una cultura de prohibición y censura que los calla y no los deja ser libres (recordemos que la BBC de Londres ya había censurado a Lennon por dos canciones), con ello marca la inconformidad que siente por la represión que existe en el mundo; él también dice que no hay nada que puedas decir porque todo ya se ha dicho en compañía o en solitario, también toma la línea de que la gente no dice lo que piensa por miedo o temor a parecer desagradable y ser excluido del grupo. Sin embargo, propone que existe una salida para ese tipo de represión y sentimientos castigados y encerrados bajo una moral déspota y conservadora. La solución se trata de aprender el juego.

Si no lo haces, si no puedes aprender el juego entonces no eres apto para valorarte a ti mismo, pero no te preocupes si logras esquivar tu carencia como humano, entonces podrás encontrar el camino que te lleve al amor propio, lo puedes aprender, es fácil. La idea toca también la posibilidad de que la persona a la que se refiere, es un ser con evasión de la lógica, que se distrae fácilmente de lo que es su propia vida, pierde los ejes por seguir la vida de terceros, pero a pesar de todo ese individuo tiene la oportunidad de cambiar antes de morir.

El amor es lo que necesitas, pero es difícil de conseguir, sobre todo en medio de una época fruto de guerras mundiales y con tendencias a engendrar otras tantas y disturbios, por obvia razón carece de amor, un sarcasmo o ironía, todo lo que necesitas es lo que no se tiene y que además se encuentra agotado.

Ya no existe nada más por conocer, todo se sabe de mí, me han exprimido totalmente en cuanto a información se refiere, ya no se puede dar más porque ya no queda nada, ya no existe. John, compara su vida con la de las personas en general y encuentra el punto de que se llega a la cumbre tarde que temprano, en donde se haga lo que se haga, lo que había que decirse y conocerse se hizo y ya, no queda otra opción por elegir. Lo común en el

hombre es ser versátil, una contradicción que con la continua reflexión en realidad es más lógica que cualquier idea lógica. De esta manera desafía las leyes coherentes que el hombre ha creado.

No hay que lamentarse por las acciones que se tuvieron en el pasado porque ya no se pueden cambiar, lo que nos queda es el presente y es ahí en donde tenemos que estar para construir un futuro a través de todas las funciones y estructuras que compartimos con el resto de la gente. Innovar más no crear y mantenerse estable en esa repetitiva realidad donde plagiar es lo usual. En general la idea principal que da vida a la colorida canción, *Todo lo que necesitas es amor*; es la muerte del pensamiento inquieto por descubrir algo totalmente nuevo sin que se confunda con innovación y con esto exhortar a la raza humana a volver a su humanidad. Todo lo que necesitas es lo que no tienes.

Interactuar con las realidad permite ampliar la visión, hacer la fusión de horizontes (Gadamer) da pie a ampliar el conocimiento y sucesos que se creían imposibles de realizar, se presentan cuando se deja en el alma la sospecha o la duda para ir más allá y no quedarse solamente con lo que pasa de rápido. Sin duda la experiencia como la tradición y la historia influyeron en Lennon para escribir esta canción, sobre todo porque en esa época de la historia de la humanidad las evoluciones y sucesos nunca antes vistos con frecuencia estaban en plena apogeo o en vías de nacer.

3. 1. 9. “Let it be” (Déjalo estar)

“LET IT BE” (Lennon/McCartney)

4:03

When I find myself in times of
trouble
Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom
Let it be
And in my hour of darkness
She is standing right in front of me
Speaking words of wisdom
Let it be
Let it be, let it be
Let it be, let it be
Whisper words of wisdom
Let it be
And when the broken hearted
people
Living in the world agree
There will be an answer
Let it be
For though they may be parted
There is still a chance that they will
see
There will be an answer
Let it be
Let it be, let it be
Let it be, let it be
Whisper words of wisdom
Let it be

There will be an answer
Let it be
Let it be, let it be
Let it be, let it be
Whisper words of wisdom
Let it be

Let it be, let it be
Let it be, let it be
Whisper words of wisdom
Let it be

And when the night is cloudy
There is still a light that shines on
me
Shine on until tomorrow
Let it be
I wake up to the sound of music
Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom
Let it be
Let it be, let it be
Let it be, let it be
There will be an answer
Let it be
Let it be, let it be
Let it be, let it be

“DÉJALO ESTAR”

Cuando tengo momentos de
angustia
La madre María se acerca a mí
Diciendo sabias palabras
Déjalo estar
Y en mis horas de oscuridad
Ella se queda delante de mí
Diciendo sabias palabras
Déjalo estar
Déjalo estar, déjalo estar
Déjalo estar, déjalo estar
Susurrando sabias palabras
Déjalo estar
Y cuando los desconsolados
Que viven en el mundo se pongan
de acuerdo
Habrá una respuesta
Déjalo estar
Porque aunque vivan separados
Todavía hay una posibilidad de que
puedan ver
Habrá una respuesta
Déjalo estar
Déjalo estar, déjalo estar
Déjalo estar, déjalo estar
Habrá una respuesta

Déjalo estar
Déjalo estar, déjalo estar
Déjalo estar, déjalo estar
Susurrando sabias palabras
Déjalo estar
Déjalo estar, déjalo estar
Déjalo estar, déjalo estar
Susurrando sabias palabras
Déjalo estar
Y cuando la noche está nublada
Todavía hay una luz que brilla sobre
mí
Que brilla hasta mañana
Déjalo estar
Me despierto al sonido de la música
La madre María se acerca a mí
Diciendo sabias palabras
Déjalo estar
Déjalo estar, déjalo estar
Déjalo estar, déjalo estar
Habrá una respuesta
Déjalo estar
Déjalo estar, déjalo estar
Déjalo estar, déjalo estar
Susurrando sabias palabras
Déjalo estar

Análisis hermenéutico

La desesperación que vivía Paul McCartney, influyó en la composición de la canción *Déjalo estar*. Para el periodo de *Let It Be*, Los Beatles se encontraban bastante dañados desde su raíz, es decir, que cada uno ya había descubierto nuevos caminos que seguir, de esta manera, Paul, veía el distanciamiento en su grupo de compañeros de trabajo, de amigos y hasta hermanos por el hecho de haber compartido la experiencia juntos, pues entre la locura que había desatado el grupo, por lo menos existían tres personas más que podían entender lo que se sentía ser un beatle.

George Harrison estaba metido hasta el fondo en la meditación y en la composición de letras musicales que llevaban su estilo místico y laborioso, mientras tanto Ringo Starr, se encontraba perdido, deprimido y aburrido, se sentía inútil y apartado de los demás, lo que lo llevó a no realizar absolutamente nada y a permanecer en su mundo en donde ni siquiera porque era creación suya él mismo podía existir. Por otro lado y totalmente en otra sintonía, John Lennon, se encontraba abstraído por el mundo de Yoko Ono quien para entonces ya era su esposa, John, literalmente, comía, dormía, cantaba, despertaba, soñaba y hasta hacía sus necesidades fisiológicas junto a ella.

Paul, era el único que se había mantenido con interés en Los Beatles, el que luchaba por tener viva la imagen, por innovarla y por saber las necesidades del grupo, incluso llegó a tomar decisiones que de hecho por ser el líder le correspondían a Lennon; Paul estaba cargando toda la pesadez de la banda y lejos de que sus compañeros le ayudasen como en los viejos tiempos, ellos hacían la carga aun más pesada.

Había sido conocido que McCartney siempre estuvo jalando al grupo, sin embargo en esta etapa él era totalmente responsable de lo que ocurría con el manejo de la asociación beatle. A pesar de notarse agotado no se dejaba vencer por la quietud e indiferencia de los otros, así que junto con George Martin, el productor discográfico, *Let It Be*, logró nacer en medio de un ambiente que ya se encontraba en el final de una vida. La muerte estaba por llegar.

En déjalo estar, se refleja todo lo que Paul veía en Los Beatles de ese momento, él traía consigo el trabajo, las decisiones y el mal humor que se generaba en el equipo; todo esto le ocasionaba una tortura física y psicológica a la que no quería hacerle frente y que trataba de olvidarla a través del recuerdo de una de las etapas más duras de su vida, la muerte de su madre María. Paul creía que si había podido superar esa tragedia cuando tenía menos años, entonces lo que ocurría actualmente podría tener una solución, sin embargo su esfuerzo no daba frutos y prefería dejarlo ser para que de esta forma se creara el caos que los llevara posteriormente a la tranquilidad, por supuesto todos juntos como camaradas.

Paul comparó ese momento con una parte de su vida pasada y tomaba a su madre como estandarte para no olvidar que todavía había una posibilidad de volver a la normalidad. Por otra parte, María, también representaba a George, Ringo y sobre todo a John; a la actitud que tenían sobre lo que hacían Los Beatles. Todavía entonces, Paul, confiaba en sus compañeros y al mismo tiempo se decía a sí mismo que debía ser paciente y dejarlos estar aunque ellos no quisieran regresar a ser como eran antes. Paul, no soportaba la idea de que las personas que habían sido sus aliados en una trayectoria hubieran crecido, formado familias y sobre todo que pensarán por ellos mismos (susurrando palabras), Paul quería que lo necesitaran como hasta entonces había sido algunos años atrás. Él se sentía celoso y remplazado por las nuevas visiones y actividades de sus amigos; por ello que se haga alusión de que Ono fue la causante del rompimiento del cuarteto.

Paul, era una persona a la que le gustaba mantener todo bajo control y con perfeccionamiento, que nada estuviera fuera de su lugar y que los procesos llevaran una dirección lógica y óptima para llegar a la meta y aunque siempre estuvo en constante batalla con Lennon, por estas razones, John siempre terminaba accediendo a unas cuantas aportaciones de McCartney, pero ahora con Yoko en medio, su comunicación se había deteriorado.

Los desconsolados son John, George y Ringo, pues ya no encontraban nada atractivo lo que hacían juntos, eran vagabundos dentro de su propia imagen, ajenos al hecho y aborrecían su origen, por ello no encontraban un control, un

consuelo que les permitiera seguir adelante, unidos. Cuando estos desconsolados se pongan de acuerdo existirá una respuesta para los fanáticos, los medios de comunicación y la gente en general, o sea que los admiradores querían seguir en la cotidianidad que les proporcionaba el grupo, pero a raíz de la incomodidad de la banda, la cotidianidad se había terminado y los acostumbrados a tener siempre algo beatle estaban en crisis por obtener algo más acerca del cuarteto.

Paul, sabía que cada uno vivía separado, en mundos diferentes, pero tenía la absurda esperanza de que se rompieran las líneas que los habían ido distanciando, para posteriormente fusionarse en un fenómeno que le diera a la gente lo que pedía y al mismo tiempo satisficiera la necesidad de pertenencia y reconocimiento, a través de la música.

La continua repetición del estribillo propone la constante manía y obsesión que tenía Paul por tratar de encerrarse en su propio mundo así como el resto de sus colegas. No se permitía pensar en otra cosa que distrajese su pensamiento, él quería creer en la idea de que tenía que dejar que sus compatriotas fluyeran para después recuperarlos y así de esta manera recuperarse él mismo de la tormenta que vivía.

Paul, no nada más se puso en el papel de líder interino sino también de salvador, el mártir de Los Beatles. Quería llamar la atención de Lennon, para que cuando su obsesión por Ono cesara, él le reconociera por haber sido el único que había apoyado lo que parecía estable en sus vidas, sin embargo Paul estaba equivocado porque la luz del mañana nunca llegó, ya que el mañana nunca llega y se queda penando en el imaginario de las personas; de alguna manera, McCartney, estaba consciente de que cabía la posibilidad de que John Lennon integrante de Los Beatles, nunca regresara.

De nuevo, las vivencias y las experiencias se expresan a través del lenguaje que Paul hizo en esta canción, involucra momentos significativos en su vida para crear ese horizonte y esa vía de comunicabilidad con los demás. Da cuenta del ser que está ahí, como el *Dasein* de Heidegger, todo lo que gira a su alrededor es tomado para ser capturado y compartido en una canción.

3. 1. 10. “Across the Universe” (A través del universo)

“ACROSS THE UNIVERSE” (Lennon/McCartney) 3:48

Words are flying out like endless
rain into a paper cup
They slither while they pass
They slip away across the universe
Pools of sorrow, waves of joy are
drifting through my open mind
Possessing and caressing me
Jai Guru De Va Om

Nothing's gonna change my world
Nothing's gonna change my world
Images of broken light which dance
before me like a million eyes
That call me on and on across the
universe

Thoughts meander like a restless
wind inside a letter box
They tumble blindly as they make
their way across the universe
Jai Guru De Va Om

Nothing's gonna change my world
Nothing's gonna change my world

Sounds of laughter shades of earth
are ringing through my open views
Inciting and inviting me
Limitless undying love which shines
around me like a million suns
It calls me on and on across the
universe

Jai Guru De Va Om
Nothing's gonna change my world
Nothing's gonna change my world

“A TRAVÉS DEL UNIVERSO”

Las palabras surgen a raudales
como una lluvia infinita en un vaso
de papel

Se deslizan al pasar
Desaparecen a través del universo
Charcos de tristeza, olas de alegría
flotan en mi mente abierta
Poseyéndome y acariciándome
Jai Guru De Va Om

Nada cambiará mi mundo
Nada cambiará mi mundo
Imágenes de luz encima bañando
ante mí como un millón de ojos
Que me llaman y me llaman a
través del universo

Pensamientos serpenteando como
un viento inquieto en un buzón
Tambaleándose ciegamente en su
camino a través del universo
Jai Guru De Va Om

Nada cambiará mi mundo
Nada cambiará mi mundo

Sonidos de risas y sombras de tierra
resuman en mi vista abierta
Incitándome e invitándome
Un amor imperecedero y sin límites
brilla a mí alrededor como un millón
de soles

Llamándome y llamándome a través
del universo
Jai Guru De Va Om
Nada cambiará mi mundo
Nada cambiará mi mundo

Análisis hermenéutico

Las palabras surgen a raudales como una lluvia infinita en un vaso de papel se deslizan al pasar, desaparecen a través del universo. Las ideas que se expresan por medio de las palabras son demasiadas, por lo que muchas de ellas inservibles porque se quedan en el olvido, ya que pasan por el vaso de papel, o sea el cerebro de las personas, sin que esas palabras sean realmente entendidas, lo que las lleva a que se resbalen directo a su extinción. Lennon hace una crítica ya no sólo a las personas que conocía y conoció en el periodo de Los Beatles, un ejemplo es la decepcionante personalidad del Maharishi Mahesh Yoghi; sino más bien a la raza humana en general; Lennon, tampoco se va en contra de sus admiradores sino que va más allá, incluso se mete con las personas de tiempos pasados, por ello la alusión de las palabras: *a través del universo.*

John, mira internamente en él, los charcos de tristeza que no son otra cosa más que sus depresiones, mientras que las olas de alegría son todos aquellos momentos en los que perdía la razón y comenzaba a actuar como un rebelde, aunque cabe destacar que las olas son constantes, es decir, que John sabía que su personalidad era inquieta y que por medio de su mente abierta podía hacer lo que le viniera en gana aunque afectara a otros; después se justifica con una posesión y con un acto de amor, o sea que John, plantea que era feliz teniendo estos cambios bruscos de humor, ya que eran parte de él, pues el hecho de romper situaciones para luego repararlas, hacía que se reinventara una y otra vez, así se mantenía ocupado, se sentía servible y con sentido dentro de un planeta que no lo dejaba ser.

En apariencia le da las gracias al Maharishi Mahesh Yoghi, quien al principio impactó a Lennon, aunque tiempo después desilusionaría las expectativas de su joven aprendiz, el cual en sí no pudo encontrar ninguna respuesta y lejos de poner en práctica la paz y serenidad del espíritu, reflejó la inmensa ira que le provocó el hecho de que el maestro fuera un Gurú falso; puesto que después de darle las gracias lo contrapuntea diciendo que nada cambiara a su mundo.

Yoko Ono, ya se había hecho presente para cuando Lennon compuso la canción; por tal motivo, después de la desilusión del Maharishi, Lennon, se refugió en un estado que le permitiera saber que quizás aun podía encontrar la gran respuesta que había estado buscando, así pues las imágenes de luz son los pensamientos que tenía acerca de Yoko quien además solía escribirle a la India cuando Los Beatles se encontraban allá. La presencia de Ono, le había dado un punto de enfoque diferente para con la vida, ya que él había encontrado en ella a su madre, a una amiga y a un Gurú que le ayudase a resolver los misterios y le quitase el miedo a entregarse a la perdición del placer humano. Lennon se sentía tocado e iluminado por pertenecer a la realidad de Yoko quien además iba ganando enormemente terreno en las fascinaciones, estados y manías de Lennon.

El millón de ojos son todas las personas de las que Lennon se creía víctima, todo el mundo que lo miraba y que seguía cada unos de sus movimientos, porque además lo llamaban a través del universo, es decir, que no importaba el estado en el que él se encontrara pues a pesar de todo siempre terminaba regresando al principio de lo que lo llevó a estar en donde estaba, ya que no importaba cuánto quisiera escapar porque al final de todo él había sido el responsable de crear a su propio verdugo.

También habla de la pobreza de la condición humana, de lo débil que es y de lo manejable que se vuelve, John, le tenía miedo al constante idealismo radical ciego, sin embargo él era uno de sus fieles activistas porque se sentía completo a través de hacer actos diferentes que llamaran la atención de los demás, pero también le tenía miedo a ese poder que se metía en él y lo hacía disfrutar la vida fuera como fuera, triste, enojado, alegre o drogado.

John se sentía atraído y además tentado por todo aquello prohibido para los demás, él quería vivir en un paraíso dionisiaco, pero eso sí no quería las consecuencias, se hacía el inconsciente a la hora de ver las cuentas, pues John quería ser en toda plenitud, pero al mismo tiempo no podía porque en

realidad no quería experimentar el ser, pues como todo humano, le temía a lo desconocido.

A través del Universo; refleja un mensaje muy interno acerca de John Lennon, es la reflexión que tiene de sí mismo para sí mismo, además que es una autobiografía descriptiva de lo que significaba ser John Lennon el beatle y el hombre, dentro de escenarios comunes para los demás, así como también de aquellos que se quedan en una inventiva ideal para el ser subjetivo que todos llevamos dentro.

El uso de la metáfora en *A través del universo*, es primordial, ya que por media de ella, Lennon puede extenderse a la hora de expresar el sentido que desea, la metáfora es aquella que va darle una dirección al mensaje, la que va a proporcionarle un matiz a la manera de hacer un horizonte de conocimiento compartido para con los demás. John Lennon da cuenta que tiene un mundo el cual quiere compartir con los otros por medio del lenguaje, como propone Gadamer, aquel que tenga mundo tiene lenguaje.

CONCLUSIONES. El contenido del fenómeno, “¿Los campos de fresa son por siempre?”

“Siempre fui un rebelde. Pero también quiero que la sociedad me ame y me acepte, no ser un músico poeta fanfarrón, loco, pero no puedo ser más de lo que no soy. Sucede que a veces siendo un beatle, cada canción, cada álbum, cada disco y cada película era un diario de nosotros en ese momento, pero no nos dimos cuenta de eso sino más tarde.”¹

John Lennon

¹ *Imagine. John Lennon*. Disco compacto. Directed by Andrew Solt. Warner Bros. 2005. 1DVD: 106 min.

Ellos son Los Beatles, cuatro hombres de carne y hueso que a través de su creación musical han pasado por el tiempo sin que éste les cobre con creces la distancia que existe entre una generación y otra. John, Paul, George y Ringo manejaban estructuras mentales no muy diferentes a la del resto de los individuos para quienes con un fin supuestamente directo escribían.

Nacidos en una sociedad azotada por una Guerra Mundial, dentro de una clase obrera y en familias, en su mayoría, parcialmente disfuncionales, la esencia de la agrupación proyecta cada una de las vivencias a las que se les sometió directa o indirectamente, además del hecho de interactuar en situaciones que vieron en otros y en todos los componentes de las actividades humanas. Con ello la experiencia fue el ingrediente principal para la confabulación de retratar la realidad a la que se enfrentaban por medio del contenido de sus canciones.

Una vía para comunicar lo que su llamado interno pedía, la música, las letras, la composición, el lenguaje, la estructura melodiosa para llegar a las fibras sensibles de la inconsciencia consciente y así comprobar, hacer válida su existencia, la creencia de los del sistema en ellos. Una enorme y desbordante necesidad de hacer catarsis proyectándose en los otros y que estos a su vez lo hicieran para canalizar lo que cargaban consigo, para compartirlo con los demás y demostrarse que no estaban solos en el espacio y tiempo en el que vivían.

Ahora bien, la composición fue el trabajo cúlpe en el que plasmaron su personalidad, sus estructuras mentales, sus ideas, en pocas palabras, su realidad, la cual miraban de una forma individual y a la vez comunitaria, porque ellos se encargaban de profundizar, de adentrarse en los individuos y los hechos, en la simbiosis creacionista que existe entre estos elementos.

Darí la impresión que las sociedades son cambiantes según sus factores, sin embargo aquellos detalles que son sujetos de la vida misma, se manifiestan en general con características esencialmente específicas que no alteran el resultado del producto porque está claro que una persona depresiva va a

presentar patrones similares a otro individuo que experimente esa faceta (experiencia).

Los Beatles eran vigilantes, observadores que veían a razón reflexiva las secuencias redundantes en las relaciones sociales, dentro de la interacción de los factores que hacían detonar actividades que a pesar de desembocar en diversos planes, volvían a ser los ya conocidos, simples que por su propia naturaleza no se les advierte de conflicto ya que por ser de índole humana caen en la categoría de una complicada forma de responderse (tradición e historia).

El conocimiento requiere de responsabilidad, de acercamiento al núcleo de la célula; el individuo, por ello, es el único ser que puede mezclarse, relacionarse y entender desde él mismo a los demás y para ello debe contar con un código similar; que generalmente, recae en el hecho de ser hombres.

John Lennon sostuvo una plática con un vagabundo que rondaba por su propiedad después de que Los Beatles se separaron y él comenzara una carrera en solitario:

John: No confundas las canciones con tu vida real, propia; pueden tener importancia para tu vida como muchas otras cosas. Nos conocimos, sólo soy un tipo que escribe canciones.

Vagabundo: Creí que si nos hubieras conocido lo habría sabido.

John: ¿Sabría qué?

Vagabundo: Que todo encaja.

John: Todo encaja si estás viviendo tu propio mundo.

Vagabundo: Todo encaja, como cuando dijiste "Amigo, llevaras ese peso durante mucho tiempo". Eso fue.

John: Paul escribió eso.

Vagabundo: ¿Paul lo escribió?

John: Pero nos pertenece a todos. Canta por todos nosotros.

Vagabundo: Recuerdas esa que dice "Tú irradias todo lo que eres, penetras cada lugar"

John: Sí, yo sólo me estaba divirtiendo con las palabras. Un mero disparate.

Dylan hace eso. Cualquiera lo hace. Simplemente tomas palabras, las pones juntas y ves si significan algo, a veces sí, a veces no. Mi último álbum era yo

saliendo de mi sueño. Puedes durar toda la vida en ese sueño, luego se acaba.

Vagabundo: ¿No pensabas en alguien en particular cuando cantabas eso?

John: ¿Cómo habría podido estar pensando en ti?

Vagabundo: Bueno, tal vez en mí no, pero en alguien.

John: Pienso en mí o en Yoko, si es una canción de amor. Lo que digo es: Hoy cagué bien y pensé en eso esta mañana y te amo Yoko y lo que sea. Canto acerca de mí y de mi vida y si es importante para la vida de los demás, está bien.²

Así pues, como podemos notar John dice que él juntaba las palabras para construir su realidad en el momento actual, es decir, que se apoyaba de la asociación libre de ideas para generar los pensamientos que hilarían su obra musical, además hay que tomar en cuenta que su actividad laboral era demasiado rápida y exigente por lo que se veía en la necesidad de escribir en cualquier parte que pudiera, con esto quisiera referirme a que el ambiente y lo que en él había también eran parte primordial en la influencia de su composición.

En cuanto al resto del grupo, hay que destacar que paulatinamente la personalidad de los integrantes adquirió el compromiso de darse a conocer a través de sus letras musicales (fusión de horizontes), puesto que Lennon, por ser el líder y por su personalidad, podía repentinamente robar la atención del espectador y fijarla en él; si tocamos a McCartney o a Harrison notamos que el tipo de construcción que utilizaban en su creación era distinta a la de su compañero e inclusive entre la de ellos.

El grupo cuenta con varios denominadores comunes, sin embargo, la cosmovisión de cada uno, la manera de interpretar su realidad y plasmarla para posteriormente expresarla a una masa, era distinta; para John, los temas que giran en torno al desamor, a la tristeza, a la depresión, eran emociones o sentimientos constantes en él; en cambio para McCartney la alegría, el optimismo, la felicidad, los detalles grandiosos y satisfactorios del mundo color

² *Idem.*

de rosa, le agradaban y se presentaban en su inventiva. Para Harrison, quien además tardaba un poco más que sus colegas en componer, el hecho de conformar canciones que reflejaran pequeños detalles de la vida, como se puede apreciar en su canción *Taxman* (Cobrador de impuestos), era su pasión, pues la influencia de la música hindú lo llevó hacia el camino de la creación de sentimientos más que de canciones.

La distinción entre la música, en quién compuso qué y la apropiación de los hechos para la vida se convirtieron en actos sencillos de identificar, pues con tonos y con lo que la canción da de sí, el fanático de inmediato pudo reconocer la realidad de cada uno de Los Beatles, a su vez que adoptada la idea que mejor le gustaba para continuar con la interacción dentro del ambiente.

Hoy día la música de Los Beatles y el fenómeno se da a bocanadas de aire fresco, por la siguiente idea: La música de Los Beatles es actos de la vida capturados en letras y melodías para los que conforman esos hechos, que los viven, los inician, los terminan, los reciclan y los registran. Es así como personas de generaciones actuales pueden poner atención, identificarse, generar empatía o desagrado y además saber de la existencia del grupo, por el peculiar hecho de que Los Beatles se han convertido en parte de las sociedades, es decir, son un punto de referencia, clásicos de la música y por ello de la historia y tradición no sólo de una localidad sino de todo el mundo.

Para las personas el sentirse identificados y además formar parte de un conocimiento colectivo, significa relación con los otros, por ello, la existencia juega un papel fundamental dentro del desarrollo de la vida humana, ya que esta lleva implícita y explícitamente el significado y dirección que se persigue como fin, que es vivir la vida.

El fenómeno social de la personalidad del ser humano se logran solamente de esa manera, en la interrelación de sus especies y con la intensidad que se le imprima, es decir que los individuos se hacen unos a otros; en el caso de Los Beatles, se percibe la coexistencia, ya que sin la aportación de McCartney, Lennon no hubiera podido contrastar esa personalidad que lo caracterizaba y a

su vez Harrison y Ringo tampoco hubieran podido influir en algunas fracciones de la vida de McCartney y Lennon.

De hombres se habla y para hombres se escribe (me refiero a hombre como raza), las letras cuentan pequeñas historias que a todos pueden llegar a pasar o que ya les ocurrieron; según el índice de probabilidad adquirido en el momento de estar dentro y ser parte de un espacio y un tiempo. El tipo de participación que tiene una persona en la producción de una realidad social común, se implica también en la manera con que este sujeto va a percibir la acción y reacción dentro de su realidad.

El constante intercambio con los otros seres humanos (dialogar) es lo que va a generar el compartir un orden de complejos signos, sistematizaciones, tamatizaciones, hipótesis, lenguaje y toda clase de organizaciones, para la construcción de una realidad propia que se entrelaza con las demás y que crean una gran realidad que impera por el simple hecho de estar conformada por una versatilidad de realidades construidas previamente con base a otras tantas.

La realidad pasada y la presente son los fundamentos para una realidad pronosticada, quizás predecible más no totalmente segura, sin cambios radicales y espontáneos. Por el contrario la mecánica del cosmos es la que permite que las líneas se muevan para un lado o para otro según las elecciones que se tomen, por ejemplo para Paul hablar del amor es un orden constante, predecible dentro de sus canciones, pero no por ello se reprimió a escribir y expresar canciones con temáticas como la de *Ayer*, que no es más que una crónica de lo difícil que ha sido su vida durante el tiempo que lleva existente en el plano real.

Cada individuo es portador de su propia historia personal, él elige de forma libre qué es lo que quiere tomar y qué es lo que deja, para seguir como arquitecto de su personalidad, sin embargo no hay que dejar de lado que existe la posibilidad de que la capacidad de asombro y la influencia de los otros, contribuyan de vez en cuando en la creación de la misma.

Se ingresa y se egresa de diversos grupos sociales, el tiempo se encuentra plagado de movimientos constantes y cíclicos que la gente repite, se agrupan los sujetos y los fenómenos que ellos producen, ya que le imprimen un valor que además les sirve como guía para percibir las totalidades complejas que los rodean, es decir, el conocimiento es consciente de realidades anteriores que nos harán formar una realidad propia y viceversa, nuestra realidad compone la anterior pues sin los conocimientos de hoy es probable que las ideas del ayer no pudieran ser entendidas y por lo tanto aprendidas o develadas para nosotros mismos.

El contenido de las canciones de Los Beatles no sólo se encierra en una categoría de algunos sentimientos humanos sino que van más allá, son investigaciones creacionistas y descriptivas del mundo que la mayoría habita, tanto es así que la canción *Todo lo que necesitas es amor*, escrita por Lennon, llegó a ser el himno mundial de los humanos como respuesta a un agitado y violento mundo.

Ahora bien, la manera en que una persona y otra pueden entender el mensaje varía según sus condiciones mentales, aclaro que para un público en general, las canciones no eran más que lo que sus compositores querían que fueran y en un colectivo el contenido de la música de Los Beatles podía coincidir en diversos puntos con lo que una persona y otra pensaban de ella.

De esta manera, es preciso decir que la construcción de la obra del cuarteto de Liverpool también guarda en ella información referente a ellos, ya que de ellos nacía, de ellos venía y a ellos pertenecía. La canción *Submarino Amarillo*, por ejemplo, tiene un sustancial acto de la vida en un todo, ya que toca el tema vital y céntrico de los seres razonables y animados, de los lugares, de los tiempos y las personas que se conocen en una realidad personal y que además la comparten para entenderse. Eso no pasa de moda, ya que los individuos, crecen, se desarrollan, se reproducen y mueren.

La música de la agrupación a traspasado fronteras espaciales y temporales que llevan al mismo fin de siempre, el hombre; ahora bien su propuesta fresca

e innovadora marca la diferencia entre los grupos de su tiempo y los de hoy, ya que hay que recordar que el contexto de la época se identifica como revolucionario y emprendedor de acciones diferentes a las antes vistas.

Hablar de los Beatles, es hablar de los hombres, de las experiencias que el entorno pone sobre la mesa para el desarrollo inevitable de las fases de la vida; es por eso que canciones como *A través del Universo*, *Ayer*, *Todo lo que necesitas es amor*, *Déjalo ser*, entre otras, muestran la delicada frontera que existe entre el querer ser y el ser; son análisis y reflexiones profundas acerca de lo que significa la especie en relación con una circunstancia relativamente inexplicable.

La bitácora sentimental que presentan Los Beatles a su público proporciona identificación y juventud eterna para un individuo cansado de preguntarse quién es, de dónde viene y a dónde va; por ello otra parte de su composición se inspiró en momentos individuales y amorosos como lo son las melodías: *Ámame*, *Algo* y *Todo mi amor*; pero meramente significativos en la vida, como el hecho de tomar una historia del colectivo para llevarla a una instrumentación musical y hacerla parte de todos a través de la música.

Ironía agrídulce, amor, desamor, distancia, rostros, tragedias, alcanzar el éxito, droga y tendencias surrealistas son algunos de los puntos esquematizados en la obra beatle. Sus reflexiones críticas y sarcásticas navegaron con gran rapidez frente a la mente de las sociedades y culturas para encender un aparente *Dèjà vú* que atrapa la atención de las personas que perciben tener un conocimiento previo a lo que se les presenta en el momento.

El ingrediente oculto de la receta secreta es la implementación de la proyección, es decir, que John, Paul, George y Ringo se vieron en los otros y les dieron sus espejos para que así los reflejos se multiplicaran una y otra vez y dieran luz al círculo giratorio de la vida; el relacionarse con los demás les dio pauta a escribir decenas de canciones inspiradas en la condición humana, identificables en diferentes lugares y tiempos, lo único necesario para poder

entenderla es compartir el mismo código y ese es el ser hombre y con esto, de nuevo, englobo a los dos géneros que lo identifica.

Los Beatles influyeron en la construcción de una realidad social común, ya que ellos formaban parte del conocimiento individual de cada sujeto y por ende de cada gran agrupación social que a su vez les pedía más construcciones, más historias musicales en las cuales se pudieran volcar pensamientos y realizar adaptaciones para momentos exactos de las personas y que precisamente esas composiciones se filtraran por medio de la percepción y desempeño que Los Beatles tenían en la sociedad mundial. Era un proceso complejo de retroalimentación.

Para adueñarse de la música de los Fab Four, no es necesario contar con un nivel complicado de entendimiento, sólo es cuestión de escuchar las melodías y el desencadenamiento identificador comienza a darse en fracción de segundos y se emprende la búsqueda de la traducción en el caso de los hablantes de un idioma distinto al del grupo, eso es lo que hace ligera y óptima la comunicación entre el emisor y el receptor.

El contenido de las diez piezas que analicé nos arroja que se encuentran construidas a través de la inventiva de sus autores y al mismo tiempo de las diferentes realidades que componen a la gran realidad de todos. En ellas se tocan asteriscos referentes a sus vidas como personas y como artista que transmiten mensajes para la reconstrucción de una realidad social compartida.

Su sentir, su estar, la forma de desenvolverse ante los demás y de los demás son formulas específicas para llegar al colectivo y su identificación, para lograr la comunicación entre ellos y su público, un público no sólo perteneciente a una generación, sino de varias posteriores a su aparición.

La cuestión es manejar palabras, construir una realidad a través de la propia y de los otros, compartir la experiencia de ser una especie razonable y humana que puede elevar el conocimiento según sus capacidades lo quieran. No se trata nada más del hecho de crear una gran red de conexiones con los

otros, sino de tatuar en el recorrido presente la esencia de lo que es y de cómo es.

Próximos a llegar a cincuenta años del nacimiento de la banda musical más reconocida hasta ahora, podemos notar que la inmortalidad de sus integrantes se encuentra latente en el contenido musical que ofrecieron al mundo entero, si bien es cierto que la personalidad de Los Beatles permea con facilidad el estar de los otros por medio de canciones, entonces es indiscutible el proceso de transmisión de información que de generación en generación se pasa para formular nuevos campos reales que forman parte del universo común de la sociedad terráquea.

La realidad social común compartida es el éxito trascendental que los propios beatles cosecharon desde el inicio de su trabajo como músicos interesados en llegar a las profundidades elementales de los sujetos. Suerte, alevosía, conocimiento, ventaja, talento y trabajo, son puntos que probablemente no contengan en sí la explicación adecuada y sujeta para descubrir la patología del fenómeno que envolvió y que hoy día envuelve el tiempo y espacio, pero sí son apartados clave para tratar de entender el telar que se teje alrededor de un imparable fenómeno histórico y participante activo en la creación de una realidad social común y ese es, la música de Los Beatles.

Fuentes de Consulta

BIBLIOGRAFÍA

- ARREGUI, Martha y SASLAVSKY, Martha. *El detective de la mente. Simund Freud*. Pangea Editores; México, 1991. 101p.
- BAGÚ, Sergio. *Tiempo, realidad social y conocimiento*. Siglo Veintiuno Editores; México, Decimoséptima edición, 2005. 197p.
- CORRES Ayala, Patricia. *Alteridad y tiempo en el sujeto y la historia*. Distribuciones Fontamara; México, 2001. 190p.
- CORRES Ayala, Patricia. *Razón y experiencia en la psicología*. Distribuciones Fontamara; México, 1997. 162p.
- GADAMER, Hans-Georg. *Verdad y método*. Ediciones Sígueme. Séptima edición. Salamanca. 1997. 697p.
- GADAMER, Hans-Georg. *Verdad y método II*. Ediciones Sígueme. Tercera edición. Salamanca. 1998. 429p.
- GONZÁLEZ Núñez, José de Jesús, RODRÍGUEZ Cortés María del Pilar. *Teoría y técnica de la psicoterapia psicoanalítica*. Editores Plaza y Valdés; México, 2002. 422p.
- GONZÁLEZ, Valerio María Antonia, RIVARA Greta, RIVERO Paulina; Coordinadoras. *Entre Hermenéuticas*. Facultad de Filosofía y letras de la UNAM. México, 2004. Sin páginas específicas
- GREENSON R, Ralph. *Técnica y práctica del psicoanálisis*. Siglo XIX Editores; México, Decimocuarta edición en español, 2004. 419p.
- HESSEN, Johan. *Teoría del conocimiento*. Editores mexicanos unidos S. A. Nueva edición; México, 2007. 167p.
- HUNTER, Davis, *The Beatles*. Ediciones B, grupo Z; Italia, 2005, Barcelona, España, 2005. 416p.
- MARDONES J. M y URSUA N. *Filosofía de las ciencias humanas y sociales. Materiales para una fundamentación científica*. Ediciones Coyoacán S. A. de C. V. Barcelona; España. Segunda Edición, 2001. 260 p.

MONTERO, Fernando. *Retorno a la fenomenología*. Antrophos Editorial del Hombre. Barcelona, España. 1987. 514p.

MOSQUEDA Gaspar, Sergio. *John Lennon*. Editores Mexicanos Unidos. México. 2004. 90p.

MOSQUEDA Gaspar, Sergio. *Los Beatles*. Editores Mexicanos Unidos. México. 2006. 92p.

MUÑOZ Rodríguez, Vicente. *Introducción a la filosofía del lenguaje*. Antrophos Editorial del Hombre. Barcelona, España. 1989. 235p.

NAVIA A. Mauricio y RODRÍGUEZ V, Agustín. *Hermenéutica. Interpretación desde Nietzsche, Heidegger, Gadamer y Ricoeur*. Consejos de Publicaciones de la Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela, 2008. 256p.

ORTIZ-OSÉS, Andrés. *La nueva filosofía hermenéutica*. Editorial del Hombre. España. 1986. 313p.

REINACH, Adolf. *Introducción a la fenomenología*. Ediciones Encuentro. Madrid; España, 1986. 63p.

RICOEUR, Paul. *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Siglo veintiuno Editores. España. 1995. 111p.

RUBIO, Joaquín, *La vieja diosa de la filología a la posmodernidad*. Centro de estudios cervantinos; Alcalá de Henares, 2004. 516 p.

TESIS

HIGUERA Ramírez Xochitl. *Música y Comunicación*. ENEP Aragón, UNAM; México D.F. 1983. 354p.

VAZQUEZ Vergara Itzel. *Lennon vs McCartney. Confrontación entre la calidad temática musical de la obra de John Lennon y Paul McCartney, dos estilos, un denominador común comunicacional*. ENEP Aragón, UNAM; México. Junio 2000. 135p.

VIDEOGRAFÍA

Pete Best of the Beatles. The greatest Rock 'n' Roll story never told. Disco compacto. Directed by Alan Humhreys. Best wishes production limited. 2006. 1 DVD: 187 min.

The Beatles. The First U. S Visit. Disco compacto. Capital Records. Apple Corps Limited. 2002. 1 DVD: 132 min.

The Beatles. Help! Disco compacto. Directed by Richard Lester. Apple Corps Limited. 2007. 1 DVD: 96 min.

Imagine. John Lennon. Disco compacto. Directed by Andrew Solt. Warner Bros. 2005. 1DVD: 106 min.

Composing The Beatles songbook. Lennon and McCartney 1957- 1965. Disco compacto. A pride production. 2008. 1 DVD: 80 min.

Composing The Beatles songbook. Lennon and McCartney 1966- 1970. Disco compacto. A pride production. 2008. 1 DVD: 112 min.

The Beatles in Washington, D. C. Feb. 11, 1964. Disco compacto. Zima Music. México. 1DVD: 30 min.

The Beatles Anthology. Disco compacto. Apple Corps Limited. 2003. 5 DVD: 1-4 DVD: 150 min y 5 DVD: 81 min.

HEMEROGRAFÍA

CASTELAZO, Arturo. *John Lennon. Vida y muerte. Los inmortales del rock.* Desconecte. Edito-Poster, S. A. México, D. F; invierno 1980. 95p.

GARCÍA, Hugo. *The Beatles (Parte 1).* La Mosca en la Pared. Toukan. Edición Exclusiva. México, D. F. No. 8, marzo 2004. 32p.

GARCÍA, Hugo. *The Beatles (Parte 2).* La Mosca en la Pared. Toukan. Edición Exclusiva. México, D. F. No. 8, abril 2004. 32p.

MINA Corporativo, S. A. De C. V. *John Lennon. Mito, Leyenda y Realidad.* Mina Editores. Mensual. México D. F. No. 28, febrero 2004. 48p.

CIBERGRAFÍA

<http://www.cibernous.com/glosario/alaz/hermeneutica.html> (7 de julio de 2009, 19:57 hrs)

<http://www.cedea.uchile.cl/Documentos/homenaje%20a%20paul%20ricoeur.pdf> (7 de julio de 2009 19:22 hrs)

<http://www.cartapsi.org/revista/no1/ortega.htm> (17 de agosto de 2009 17:55 hrs)

<http://redalyc.cuaemex.mx/redalyc/pdf/322/32246206.pdf> (26 de agosto de 2009, 17:51 hrs)

<http://www.sil.org/capacitar/antro/estructuralismo.pdf> (22 de septiembre de 2009, 20:20 hrs)

<http://www.elprisma.com/apuntes/filosofia/estructuralismo/> (29 de septiembre de 2009, 22:38 hrs)

Anexos

DISCOGRAFÍA

Please Please Me



Temas

1. I Saw Her Standing There (McCartney/ Lennon)- 2:55
2. Misery (McCartney/ Lennon)- 1:50
3. Anna (Go To Him) (Alexander)-2:57
4. Chains (Goffin/King)-2:26
5. Boys (Dixon/ Farrell)-2:27
6. Ask Me Why (McCartney/ Lennon)-2:27
7. Please Please Me (McCartney/ Lennon)-2:03
8. Love Me Do (McCartney/ Lennon)-2:22
9. P.S. I Love You (McCartney/ Lennon)-2:05
10. Baby It's You (Bacharach/David/Williams)- 2:38
11. Do You Want To Know A Secret (McCartney/ Lennon)-1:59
12. A Taste Of Honey (Marlow/Scott)- 2:05
13. There's A Place (McCartney/ Lennon)-1:52
14. Twist And Shout (Medley/Russell)- 2:33

Whit The Beatles



Temas

1. It Won't Be Long (Lennon/McCartney)- 2:13
2. All I've Got To Do (Lennon/McCartney)- 2:04
3. All My Loving (Lennon/McCartney)- 2:09
4. Don't Botter Me (Lennon/McCartney)- 2:29
5. Little Child (Lennon/McCartney)- 1:48
6. Till There Ws You (Willson)- 2:16
7. Please Mr. Postman (Bateman/Dobbins/Garrett/Gorman/Holland)- 2:31
8. Roll Over Beethoven (Berry)- 2:47
9. Hold Me Tight (Lennon/McCartney)- 2:32
10. You've Really Got A Hold On Me (Robinson)- 3:02
11. I Wanna Be Your Man (Lennon/McCartney)- 1:58
12. Devil In Her Heart (Drapkin)- 2:27
13. Not A Second Time (Lennon/ McCartney)- 2:08
14. Money (That's What I Want) (Bradford/Gordy)- 2:47

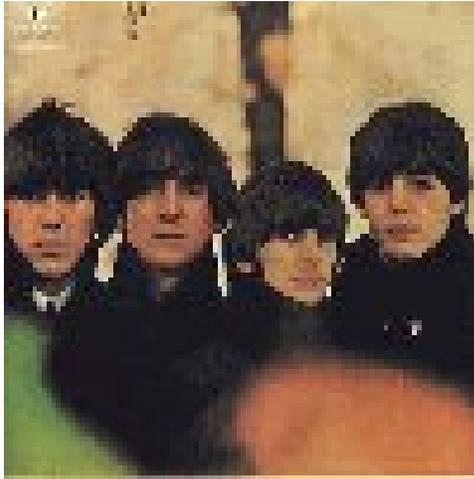
A Hard Day's Night



Temas

1. A Hard Day's Night (Lennon/McCartney)- 2:32
2. I Should Have Know Better (Lennon/McCartney)- 2:44
3. If I Fell (Lennon/McCartney)- 2:22
4. I'm Happy Just To Dance With You (Lennon/McCartney)- 1:58
5. And I Love Her (Lennon/McCartney)- 2:31
6. Tell Me Why (Lennon/McCartney)- 2:10
7. Can't Buy Me Love (Lennon/ McCartney)- 2:14
8. Any Time At All (Lennon/ McCartney)- 2:13
9. I'll Cry Instead (Lennon/ McCartney)- 1:47
10. Things We Said Today (Lennon/ McCartney)- 2:38
11. When I Get Home (Lennon/ McCartney)- 2:18
12. You Can't do That (Lennon/ McCartney)- 2:37
13. I'll Be Back (Lennon/ McCartney)- 2:20

Beatles For Sale



Temas

1. No Reply (Lennon/ McCartney)- 2:17
2. I'm Loser (Lennon/ McCartney)- 2:33
3. Baby's In Black (Lennon/ McCartney)- 2:07
4. Rock And Roll Music (Berry)- 2:33
5. I'll Follow The Sun (Lennon/ McCartney)- 1:51
6. Mr. Moonlight (Jhonson)- 2:37
7. Kansas City/Hey-Hey-Hey! (Lieber/Penniman/Stoller)- 2:33
8. Eight Days A Week (Lennon/ McCartney)- 2:45
9. Words Of Love (Holly)- 2:14
10. Honey Don't (Perkins)- 2:59
11. Every Little Thing (Lennon/ McCartney)- 2:04
12. I Don't Want to Spoil The Party (Lennon/ McCartney)- 2:36
13. What You're Doing (Lennon/ McCartney)- 2:34
14. Everybody's Trying To Be My Baby (Perkins)- 2:23

Help!



Temas

1. Help! (Lennon/ McCartney)- 2:21
2. The Night Before (Lennon/ McCartney)- 2:36
3. You've Got To Hide Your Love Away (Lennon/ McCartney)- 2:11
4. I Need You (Harrison)- 2:31
5. Another Girl (Lennon/ McCartney)- 2:08
6. You're Gonna Lose That Girl (Lennon/ McCartney)- 2:20
7. Ticket To Ride (Lennon/ McCartney)- 3:12
8. Act Naturally (Morrison/Russell)- 2:33
9. It's Only Love (Lennon/ McCartney)- 1:58
10. You Like Me Too Much (Harrison)- 2:38
11. Tell Me What You See (Lennon/ McCartney)- 2:39
12. I've Just Seen A Face (Lennon/ McCartney)- 2:07
13. Yesterday (Lennon/ McCartney)- 2:07
14. Dizzy Miss Lizzy (Williams)- 2:23

Rubber Soul



Temas

1. Drive My Car (Lennon/ McCartney)- 2:30
2. Norwegian Wood (This Bird Has Flown) (Lennon/ McCartney)- 2:05
3. You Won't See Me (Lennon/ McCartney)- 3:22
4. Nowhere Man (Lennon/ McCartney)- 2:44
5. Think For Yourself (Harrison)- 2:19
6. The Word (Lennon/ McCartney)- 2:43
7. Michelle (Lennon/ McCartney)- 2:42
8. What Goes On (Lennon/ McCartney)- 2:50
9. Girl (Lennon/ McCartney)- 2:33
10. I'm Looking Through You (Lennon/ McCartney)- 2:27
11. In My Life (Lennon/ McCartney)- 2:27
12. Wait (Lennon/ McCartney)- 2:16
13. If I Need Someone (Harrison)- 2:23
14. Run for Your Life (Lennon/ McCartney)- 2:18

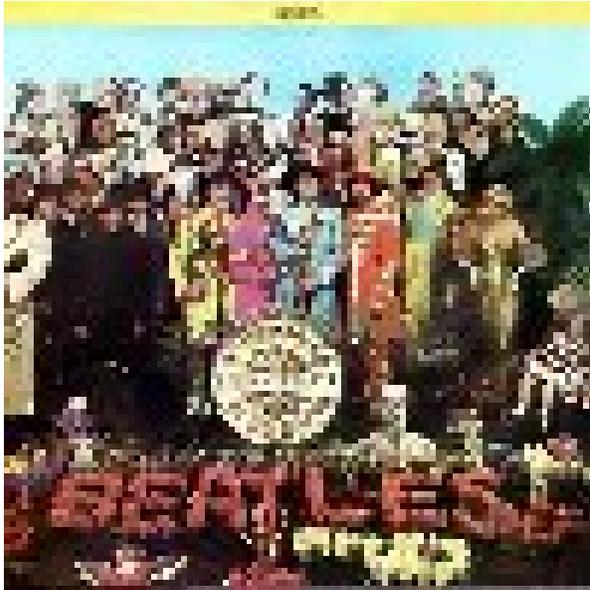
Revolver



Temas

1. Taxman (Harrison)- 2:39
2. Eleanor Rigby (Lennon/ McCartney)- 2:07
3. I'm Only Sleeping (Lennon/ McCartney)- 3:01
4. Love You To (Harrison)- 3: 01
5. Here, There And Everywhere (Lennon/ McCartney)- 2: 25
6. Yellow Submarine (Lennon/ McCartney)- 2:40
7. She Said, She Said (Lennon/ McCartney)- 2:37
8. Good Day Sunshine (Lennon/ McCartney)- 2:09
9. And Your Bird Can Sing (Lennon/ McCartney)- 2:01
10. For No One (Lennon/ McCartney)- 2:01
11. Doctor Robert (Lennon/ McCartney)- 2:15
12. I Want To Tell You (Harrison)- 2:29
13. Got To Get You Into My Life (Lennon/ McCartney)- 2:30
14. Tomorrow Never Knows (Lennon/ McCartney)- 2:57

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band



Temas

1. Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (Lennon/ McCartney)- 2:02
2. With A Little Help From My Friends (Lennon/ McCartney)- 2:44
3. Lucy In The Sky With Diamonds (Lennon/ McCartney)- 3:28
4. Getting Better (Lennon/ McCartney)- 2:47
5. Fixing A Hole (Lennon/ McCartney)- 2:36
6. She's Leaving Home (Lennon/ McCartney)- 3:35
7. Being For The Benefit Of Mr. Kite (Lennon/ McCartney)- 2:37
8. Within You, Without You (Harrison)- 5:05
9. When I'm Sixty-Four (Lennon/ McCartney)- 2:37
10. Lovely Rita (Lennon/ McCartney)- 2:42
11. Good Morning. Good Morning (Lennon/ McCartney)- 2:41
12. Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (Lennon/ McCartney)- 1:18
13. A Day In The Life (Lennon/ McCartney)- 5:33

Magical Mystery Tour



Temas

1. Magical Mystery Tour (Lennon/ McCartney)- 2:51
2. The Fool On The Hill (Lennon/ McCartney)- 3:00
3. Flying (Harrison/Lennon/McCartney/Starr)- 2:16
4. Blue Jay Way (Harrison)- 3:56
5. Your Mother Should Know (Lennon/ McCartney)- 2:29
6. I Am The Walrus (Lennon/ McCartney)- 4:37
7. Hello Goodbye (Lennon/ McCartney)- 3:31
8. Strawberry Fields Forever (Lennon/ McCartney)- 4:10
9. Penny Lane (Lennon/ McCartney)- 3:03
10. Baby You're A Rich Man (Lennon/ McCartney)- 3:03
11. All You Need Is Love (Lennon/ McCartney)- 3:48

The Beatles

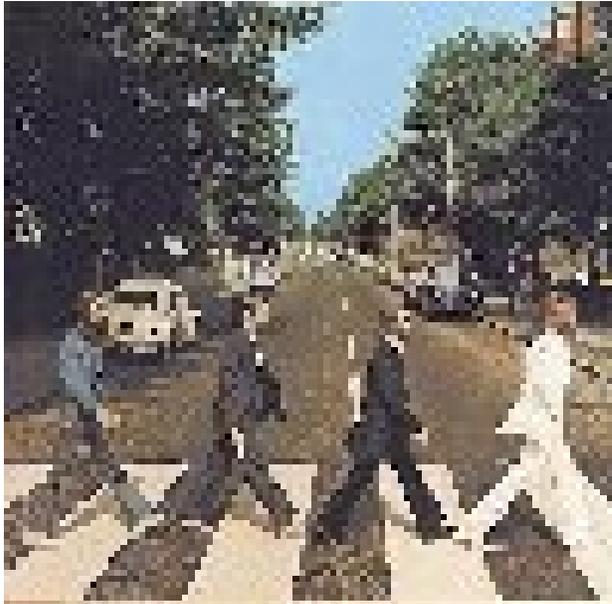


Temas

1. Back In The U. S. S. R (Lennon/ McCartney)- 2:43
2. Dear Prudence (Lennon/ McCartney)- 3:56
3. Glass Onion (Lennon/ McCartney)- 2:17
4. Ob- La- Di, Ob- La- Da (Lennon/ McCartney)- 3:08
5. Wild Honey Pie (Lennon/ McCartney)- :52
6. The continuing Story Of Bungalow Bill (Lennon/ McCartney)- 3:14
7. While My Guitar Gently Weeps (Harrison)- 4:45
8. Happiness Is a Warm Gun (Lennon/ McCartney)- 2:43
9. Martha My Dear (Lennon/ McCartney)- 2:28
10. I'm So Tired (Lennon/ McCartney)- 2: 03
11. Blackbird (Lennon/ McCartney)- 2:18
12. Piggies (Harrison)- 2:04
13. Rocky Raccoon (Lennon/ McCartney)- 3:32
14. Don't Pass Me By (Starr)- 3:50
15. Why Don't We Do It In The Road? (Lennon/ McCartney)- 1:41
16. I Will (Lennon/ McCartney)- 1:46
17. Julia (Lennon/ McCartney)- 2:54
18. Birthday (Lennon/ McCartney)- 2:42
19. Yer Blues (Lennon/ McCartney)- 4:01
20. Mother Nature's Son (Lennon/ McCartney)- 2:48

21. Everybody's Got Something To Hide Except... (Lennon/ McCartney)- 2:24
22. Sexy Sadie (Lennon/ McCartney)- 3:15
23. Helter Skelter (Lennon/ McCartney)- 4:29
24. Long. Long, Long (Harrison)- 3:04
25. Revolution 1 Performed By Beatles (Nicky Hopkins)- 4:15
26. Honey Pie (Lennon/ McCartney)- 2:41
27. Savoy Truffle (Harrison)- 2:54
28. Cry Baby Cry (Lennon/ McCartney)- 3:01
29. Revolution 9 (Lennon/ McCartney)- 8:22
30. Good Night (Lennon/ McCartney)- 3:11

Abbey Road



Temas

1. Come Together (Lennon/ McCartney)- 4:20
2. Something (Harrison)- 3:03
3. Maxwell's Silver Hammer (Lennon/ McCartney)- 3:27
4. Oh! Darling (Lennon/ McCartney)- 3:27
5. Octopus's Garden (Starr)- 2:51
6. I Want You (She's So Heavy) (Lennon/ McCartney)- 7:47
7. Here Comes The Sun (Harrison)- 3:05
8. Because (Lennon/ McCartney)- 2:45
9. You Never Give Me Your Money (Lennon/ McCartney)- 4:02
10. Sun King (Lennon/ McCartney)- 2:26
11. Mean Mr. Mustard (Lennon/ McCartney)- 1:06
12. Polythene Pam (Lennon/ McCartney)- 1:12
13. She Came In Through The Bathroom Window (Lennon/ McCartney)- 1:57
14. Golden Slumbers (Lennon/ McCartney)- 1:31
15. Carry That Weight (Lennon/ McCartney)- 1:36
16. The End (Lennon/ McCartney)- 2:19
17. Her Majesty (Lennon/ McCartney)- 0:23

Let It Be



Temas

1. Two Of Us (Lennon/ McCartney)- 3:36
2. Dig A Pony (Lennon/ McCartney)- 3:54
3. Across The Universe (Lennon/ McCartney)- 3:48
4. I Me Mine (Harrison)- 2:25
5. Dig It (Harrison/Lennon/McCartney/Starr)- 0:50
6. Let It Be (Lennon/ McCartney)- 4:03
7. Maggie Mae (Traditional)- 0:40
8. I've Got A Feeling (Lennon/ McCartney)- 3:37
9. One After 909(Lennon/ McCartney)- 2:55
10. The Long And Winding Road (Lennon/ McCartney)- 3:37
11. For You Blue (Harrison)- 2:32
12. Get Back (Lennon/ McCartney)- 3:07