



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



MUELLE MUSEO
5TH AV MIAMI BEACH

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA

RAFAEL CARDONA BÁRCENAS

SINODALES

ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HERNÁNDEZ
ARQ. ALEJANDRO GONZÁLEZ CÓRDOVA
ARQ. EDUARDO JIMÉNEZ DIMAS

CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO DF
OCTUBRE 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

En el principio creó Dios los cielos y la tierra.
Génesis 1.1

*Dedicado a **Aurora**, mi gran mujer*

*Gracias Dios por darme la vida, la oportunidad de haber estudiado aquí
y la bendición de ser arquitecto*

*Gracias Mamá por estar de mí pendiente,
por confiar en mí y por tu apoyo incondicional,
por la espera y compañía
Gracias*

*Gracias Abuelita por verme ingresar a la carrera,
por criarme y educarme,
además de conducirme con gusto hasta aquí
Gracias Abuelito por seguir haciéndolo
por tus consejos y rescates
y por verme egresar de ella*

Gracias hermano por ser ejemplo para mí

*Gracias familia entera por ser parte de este triunfo,
todos y cada uno de ustedes*

Gracias peque por darme el último impulso

Gracias amigos por seguir a mi lado

Gracias compañeros y maestros por compartirme sus conocimientos

Gracias Universidad por desarrollarme e inspirarme



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
PRÓLOGO	5
FUNDAMENTACIÓN	7
PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO	8
DEFINICIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA DEMANDA	8
ZONA DE ESTUDIO	10
PROCESO DE CONCEPTULIZACIÓN	13
ANÁLISIS DE MODELOS ANÁLOGOS	13
PROCESO DE DISEÑO PRIMERA ETAPA	16
SURREALISMO	19
RACIONALISMO	21
MINIMALISMO	22
ARQUITECTURA DEL CAOS	23
MODELOS PRELIMINARES	24
LÁMINA DE CONCURSO	29
DESARROLLO DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA-URBANA	35
DESARROLLO TÉCNICO	58
PLANOS ARQUITECTÓNICOS	59
PLANOS ESTRUCTURALES	65
PLANOS COMPLEMENTARIOS	73
REFLEXIÓN Y CONCLUSIONES	88
FUENTES DE CONSULTA	90



INTRODUCCIÓN

ARQUITECTUM, empresa organizadora de Concursos de Arquitectura, realiza una convocatoria a todos los arquitectos del mundo al Concurso Internacional de Arquitectura “MIAMI 2009”

Para este concurso el elemento a proyectarse, ubicado al final de la Quinta Avenida hacia South Beach, en el propio Miami Beach será un “Muelle-Museo” que, introduciéndose en el mar, se convierta en un “Monumento Horizontal” a todos los inmigrantes (en especial a los inmigrantes cubanos) que llegaron a estas costas en busca de un mejor futuro.

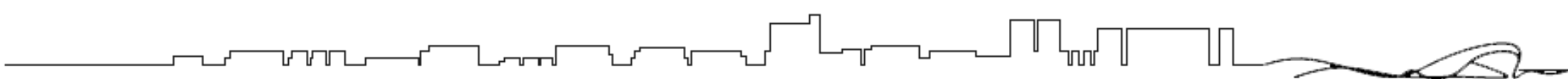
De tal modo este “Muelle-Museo” funcionará no sólo como un hito arquitectónico, sino que servirá además como un espacio de conmemoración de la nueva dinámica urbana, de la multiculturalidad global así como del mestizaje en el siglo XXI.

Los últimos veinte años han sido testigos de un gran cambio en los museos del mundo, de ser instituciones centradas esencialmente en la investigación, documentación y conservación de colecciones han pasado a ser verdaderos centros culturales con multitud de actividades que sobre pasan por mucho, aquellas asociadas a los museos de las décadas anteriores a los ochenta.

Sus nuevas áreas de servicio al público, más visibles y activas que nunca, permiten al museo contemporáneo ofrecer los espacios solicitados por el individuo del siglo XXI. Los museos debieron adaptarse a estas nuevas circunstancias y ofrecer mayores servicios hacia el exterior, hacia el público que los visita y hacia el público que desean atraer. El museo se volvió atractivo por fuera y por dentro.

En un mundo altamente influido por la tecnología y la informática, en donde el tiempo libre de las personas es más, el número de visitantes es cada vez más numeroso, diverso y exigente. El público no sólo desea ver objetos excepcionales, mostrados de formas novedosas y atractivas, sino que demanda disfrutar de uno o varios espacios que le ofrezcan solaz y esparcimiento¹. Así, aparecen cada vez con más frecuencia áreas dentro de los museos dedicadas ya no a las reservas de colecciones, ni a la investigación y conservación, ni siquiera a las exposiciones, sino a los espacios públicos como la tienda, la cafetería o los restaurantes, la librería, los centros de información computarizada y los rincones de consulta o descanso.

¹ Yani Herreman , Vicepresidente del Consejo Internacional de Museos



Estos lugares aparentemente desapegados o desligados de las funciones básicas de los museos: coleccionar, conservar, investigar, exhibir, educar y comunicar incluidas en la definición de museo dada por el Consejo Internacional de Museos ICOM, no lo está tanto, debido a que incluyen esta concepción y además se dan el lujo de superarla.

La arquitectura interior y diseño del mobiliario en estos casos adquieren una especial importancia. La ambientación de estos espacios de servicio al público debe ser acogedora y funcional y seguir la tónica de complemento al objetivo nuclear del museo: el conocimiento y el deleite de sus colecciones.

Para Michel Coté² *“los museos atraviesan por una etapa muy especial. Los museos hoy en día son espacios múltiples, con aproximaciones variadas y lugares de síntesis y nuevos conceptos. Esta pasión expresada en los museos contemporáneos preocupa a algunos profesionales de museos e inspira a otros.”*

² Especialista en museos; coordinador del proyecto del Museo de las Confluencias, en Lyon, Francia.



PRÓLOGO

En respuesta a la convocatoria de ARQUITECTUM, el Seminario de Titulación del Taller Carlos Leduc propone que sea éste el tema a desarrollar para el proyecto de tesis, además de participar formalmente en el concurso.

Los objetivos generales que se definen al inicio del curso abarcan la competencia a nivel internacional en el concurso MIAMI 2009 para demostrar que en la Facultad de Arquitectura de la UNAM existe el nivel de conocimientos requeridos para enfrentar este reto; así como el funcionamiento del grupo mismo como un gran despacho de arquitectura integrando la competitividad con la integridad de trabajo, generando un flujo de información colectivo pero un proceso de diseño particular.

Entre los objetivos particulares de este proyecto están, el involucrarse con un equipo de trabajo de cinco integrantes para desarrollarlo; el aceptar la propuesta de diseño de este género de objeto arquitectónico y dominarlo; el cubrir los tiempos establecidos para las entregas tanto del concurso como del taller; y aprobar el proceso académico cumpliendo con los criterios necesarios.

La metodología propuesta para el curso y para el desarrollo del proyecto es el modelo pedagógico que se ha empleado en las últimas generaciones del Taller, disponiendo el orden de la siguiente manera:

Definición arquitectónica de la demanda

Proceso de conceptualización

Análisis de modelos análogos

Proceso de diseño primera etapa

En base a lecturas, modelos interpretativos y material gráfico

Modelos preliminares

Generación de primeras imágenes

Aproximaciones a la lámina de entrega para el concurso

Resultado final

Desarrollo de propuesta arquitectónica-urbana

Proceso de Diseño segunda etapa

Enfocado al anteproyecto

Aproximaciones del anteproyecto

Generación de diseños preliminares



Desarrollo técnico

Proceso de diseño última etapa

Enfocado al proyecto ejecutivo

Factibilidad tecno-constructiva del proyecto

Elaboración de planos ejecutivos



FUNDAMENTACIÓN

El proyecto se toma del concurso planteado por ARQUITECTUM y se acepta su desarrollo contemplando el contenido de las bases del concurso.

El “Muelle Museo” deberá de ser un objeto distinguible, capaz de imponer su presencia dentro del perfil urbano y paisajístico de la playa. Sin embargo los competidores podrán realizar propuestas absolutamente experimentales que aborden extremos tan opuestos como la subordinación de la arquitectura frente al perfil urbano y paisajístico, pasando por la posición de crear un nuevo modelo que sirva para redefinir la idea de “monumento” en un contexto que se debate entre lo paradisíaco y lo cosmopolita.

Para tales efectos, esta barra de 100 metros de largo que se introducirá dentro del mar de Miami Beach contendrá el Museo en el que se expondrán todos los efectos personales, souvenirs y fotos correspondientes a la nueva generación de inmigrantes que, a partir de los años 50 y hasta los años 80, llegaron a la ciudad para realizar el paradigma del “sueño americano”.

El proyecto se crea a partir de la intención de conmemorar el movimiento migratorio latino, encontrando como punto vulnerable el probable resentimiento social por parte de la ciudadanía local, sin embargo al ser Miami Beach una ciudad cosmopolita, la factibilidad que permite el progreso mismo de la ciudad, hace de este proyecto un objeto sustentable.

El proyecto pretende solucionar de inmediato las necesidades requeridas, albergando las culturas de los países más representativos, creando un foco de atención nacional e internacional.

Así mismo será el primer “Muelle-Museo” de la región con alta probabilidad de convertirse en un prototipo.



PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

DEFINICIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA DEMANDA

El Museo cuenta con un programa básico que ocupa un área construida de aproximadamente 2,000 m², disponiendo de los siguientes ambientes: Hall de Ingreso; Sala de Exposición Temporal; Sala de Exposición Permanente; Depósitos, Servicios Higiénicos, Mantenimiento, Seguridad, Oficinas y Cafetería.

El proyecto estará ubicado en un muelle a proponerse sobre la playa de Miami Beach (en South Beach exactamente), al final de la Quinta Avenida.

Resumen de programa arquitectónico:

- Hall de Ingreso: 50 metros cuadrados
- Sala de Exposición Permanente: 150 metros cuadrados
- Sala de Exposición Temporal 1: 50 metros cuadrados
- Sala de Exposición Temporal 2: 50 metros cuadrados
- Auditorio: 200 metros cuadrados
- SUM: 200 metros cuadrados
- Servicios Higiénicos: 50 metros cuadrados
- Cafetería: 100 metros cuadrados
- Espacios Conmemorativos: 400 metros cuadrados

ESPACIOS SEMIPUBLICOS (O RESTRINGIDOS):

- Administración: 75 metros cuadrados
- Biblioteca: 150 metros cuadrados

ESPACIOS PRIVADOS (O DE SERVICIO):

- Conservación de documentos: 50 metros cuadrados
- Depósito General: 50 metros cuadrados
- Depósito de Mantenimiento: 25 metros cuadrados

AREA PARCIAL: 1,600 (MIL SEISCIENTOS METROS CUADRADOS)

- Circulación y muros: (25 % del área total como máximo)

Los espacios requeridos se deben mantener, aunque de ser requerido por diseño el área tendrá que variar.



Lámina resumen de las bases del concurso, presentada en el Seminario de Titulación en el Taller Carlos Leduc

ZONA DE ESTUDIO

Miami Beach está situada en el Condado de Miami-Dade, Florida, Estados Unidos.

Ubicación:

Latitud: 25°46'28.70"N / Longitud: 80° 07'48.65"

Altitud: 0 msnm

Población: 600.000 hab. (Cerca del 60% de esa población es hispana)

Superficie: 4.117 km²

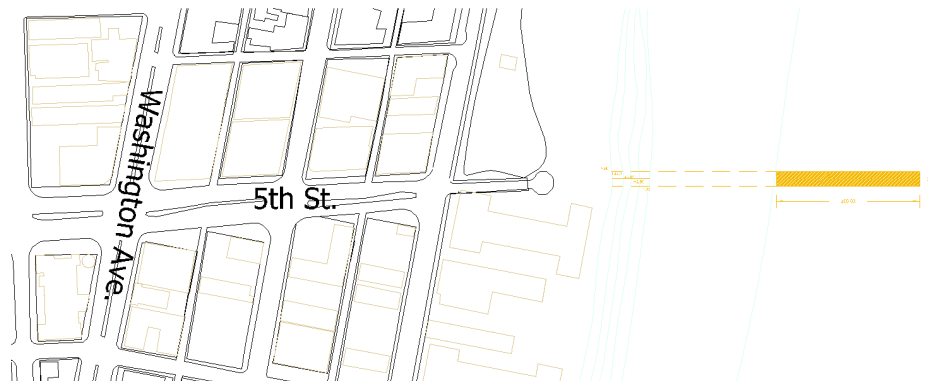
Estado: Florida

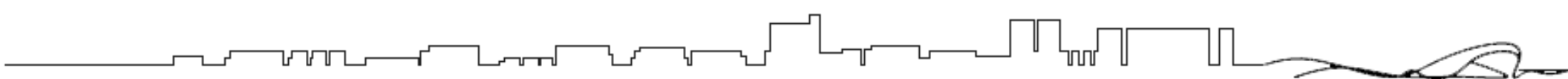
Hora local: GMT -5

Clima: Si por algo destaca MIAMI es por su cálido clima. Los veranos son muy calurosos y húmedos. Junio es el mes de más lluvias, con un promedio de 9.33 pulgadas y una temperatura de 24-31°C. Por su parte, Agosto es el mes más caluroso, con temperaturas que oscilan entre los 25-31°C, que si bien no hay gran diferencia con el resto de los meses, la elevada humedad, casi del 90%, hace que sea bastante cálido. Por el contrario, los inviernos suelen tener temperaturas más bajas que durante el verano, pero al rondar los 15°C y tener una humedad baja, convierten esta estación en el mejor tiempo para visitar MIAMI



El proyecto se introducirá sobre un muelle a cien metros en el pie de playa de South Beach como remate directo de la Quinta Avenida. A partir de la cota indicada, el museo decidirá cuánto introducirse en el mar





Fotografías de sitio, Tomada del final de la Quinta Avenida hacia el mar (Superior izquierda). Toma aérea del final de la Quinta Avenida y el hotel donde remata actualmente (Superior derecha). Toma aérea de la playa hacia la Quinta Avenida (Inferior izquierda). Contexto inmediato de la ciudad (Inferior derecha)





Fotografías de Sitio. Toma lateral de la playa donde inicia el proyecto (Arriba). Toma desde la playa hacia el acceso de la Quinta Avenida (Derecha)





PROCESO DE CONCEPTUALIZACIÓN

ANÁLISIS DE MODELOS ANÁLOGOS

Dentro de los proyectos similares al Muelle Museo, sólo son seis los proyectos seleccionados para incluirlos y presentarlos. Dichos proyectos fueron seleccionados en base a sus características esenciales:

Nombre: Museo del Quai Branly

Ubicación: París

Arquitecto: Jean Nouvel

Analogía seleccionada: Entorno, ambientación, magnitud

Nombre: Monumento al holocausto y Museo Judío

Ubicación: Berlín (ambos)

Arquitecto: Daniel Libeskind

Analogía seleccionada: Sensación, impacto, intención

Nombre: Museo del chocolate

Ubicación: Toluca

Arquitecto: Rojkind

Analogía seleccionada: Materiales, integración, contrastes

Nombre: Pabellón puente

Ubicación: Zaragoza

Arquitecto: Zaha Hadid

Analogía seleccionada: Estructura, envolvente, continuidad

Nombre: Terminal de pasajeros

Ubicación: Yokohama

Arquitecto: Zaera-Moussavi

Analogía seleccionada: Interiorismo, ubicación, amplitud

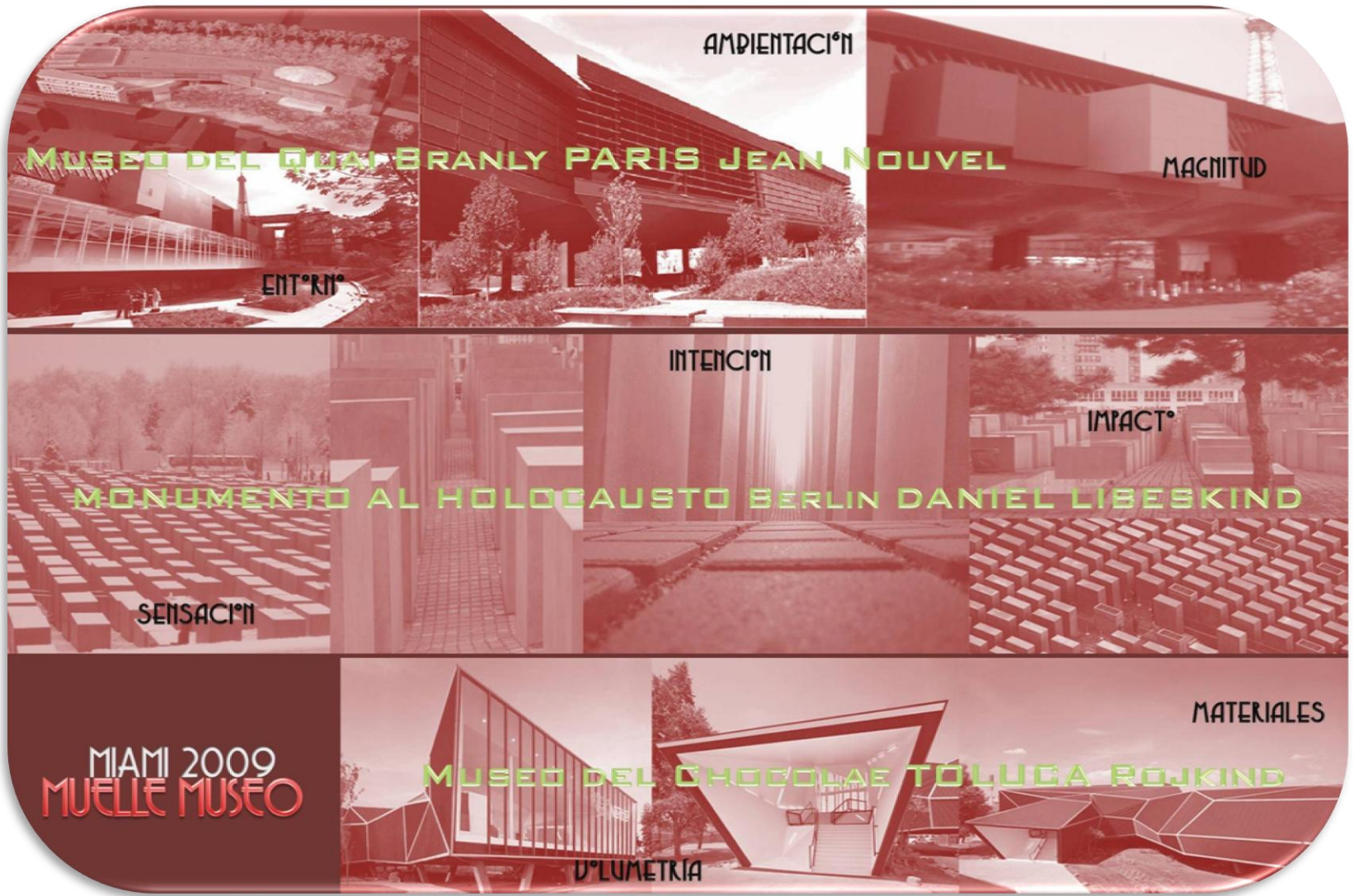


Lámina uno de modelos análogos, presentada en el Seminario de Titulación en el Taller Carlos Leduc

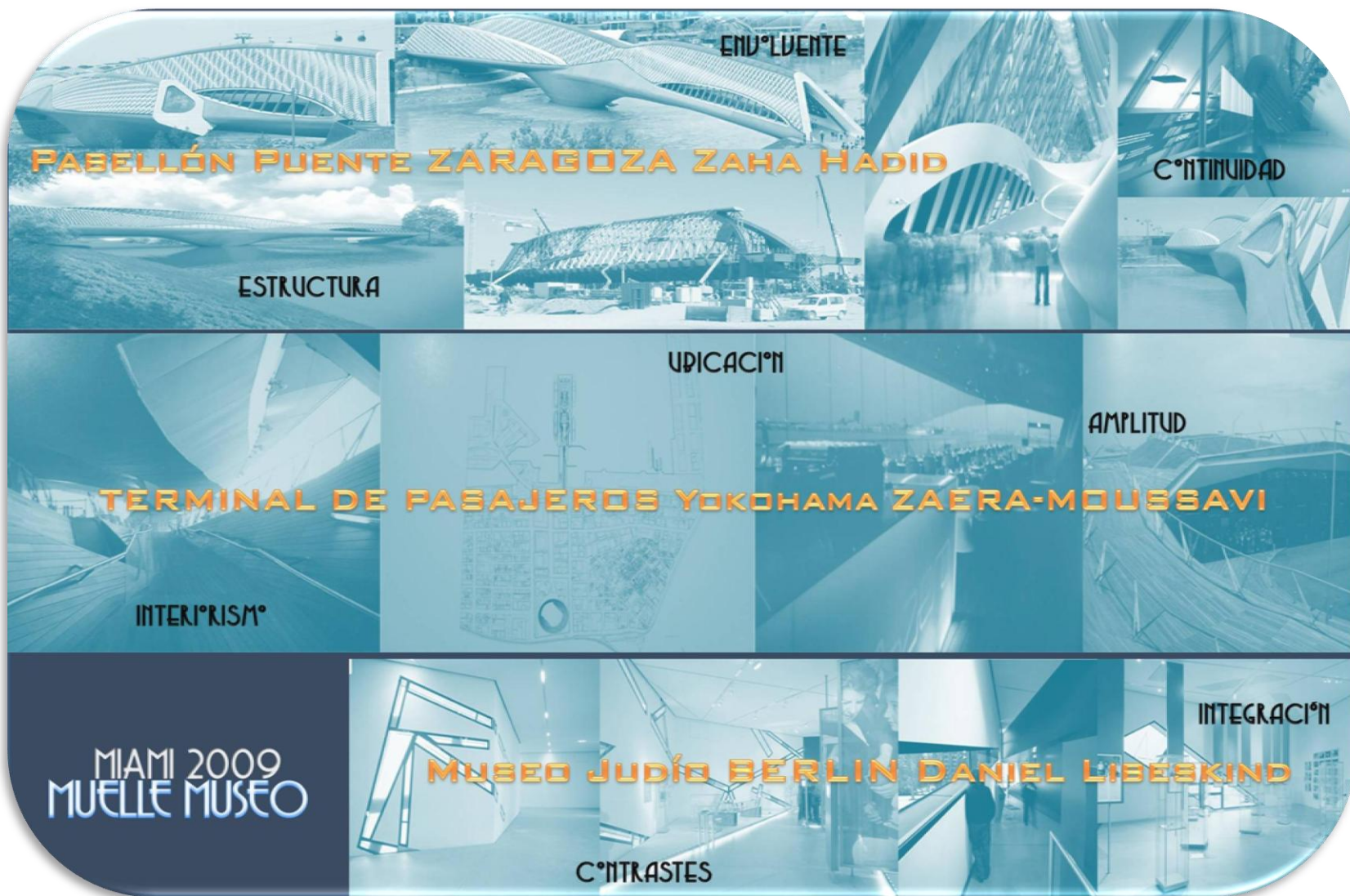


Lámina dos de modelos análogos, presentada en el Seminario de Titulación en el Taller Carlos Leduc

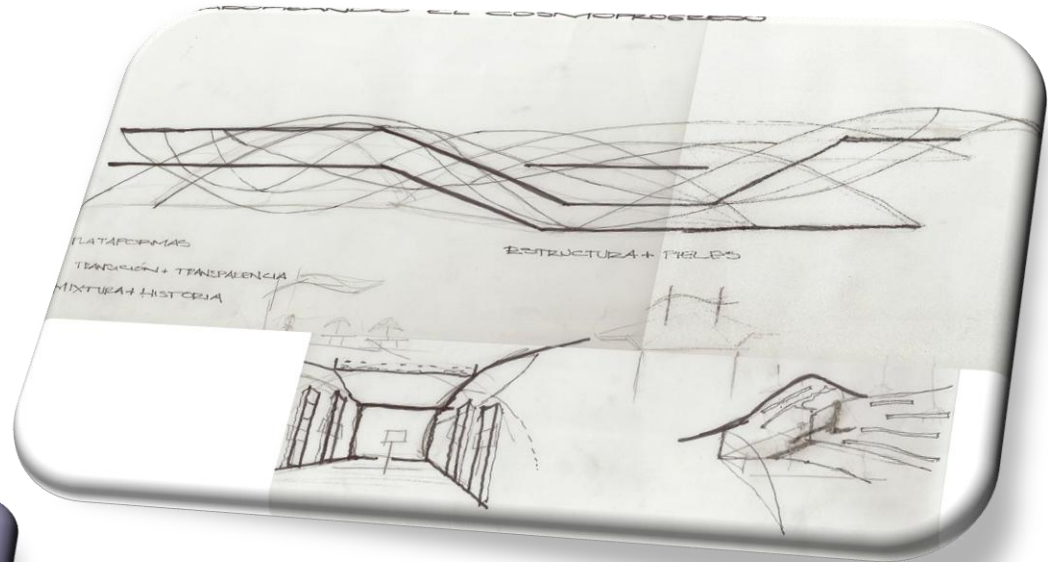
PROCESO DE DISEÑO PRIMERA ETAPA

Considerando estos elementos hasta ahora se nos pide desarrollar una propuesta como primera imagen y a partir de ahí ir nutriendo mediante la retroalimentación de las lecturas recomendadas en el Seminario. La fuente bibliográfica que rige nuestro proceso lleva por título FORMAS DEL SIGLO XX de Josep María Montaner, más específicamente los capítulos de las corrientes Surrealismo, Racionalismo, Minimalismo y Arquitectura del caos.

La primera imagen diseñada expresa un bloque horizontal con una proporción 10:1 dividido en tres niveles que plantean contener el programa arquitectónico, y presenta también una envolvente evocando a las raíces culturales y sociales latinas. Los conceptos que inspiran esta propuesta engloban Transparencia, Continuidad, Dinamismo, Esencia y Recuerdos, plasmando todo esto en una lámina para exponer en el grupo, y que lleva por título “El sabor del cosmo progreso”.

En una segunda lámina se presenta el primer análisis del programa arquitectónico para ir contemplando tanto distribución general como áreas particulares y recorridos del elemento.

El proceso se desarrolla mediante trabajo de taller y después de realizar lluvias de ideas, croquis, bocetos, modelos y conceptos que sirvan como piezas de rompecabezas para armar un todo con intenciones formales de diseño arquitectónico que pueda cubrir y solventar lo requerido por el Concurso y Seminario.



Modelo abstracto de cintas envolventes (izquierda)
y bocetos de recorridos y niveles (arriba)

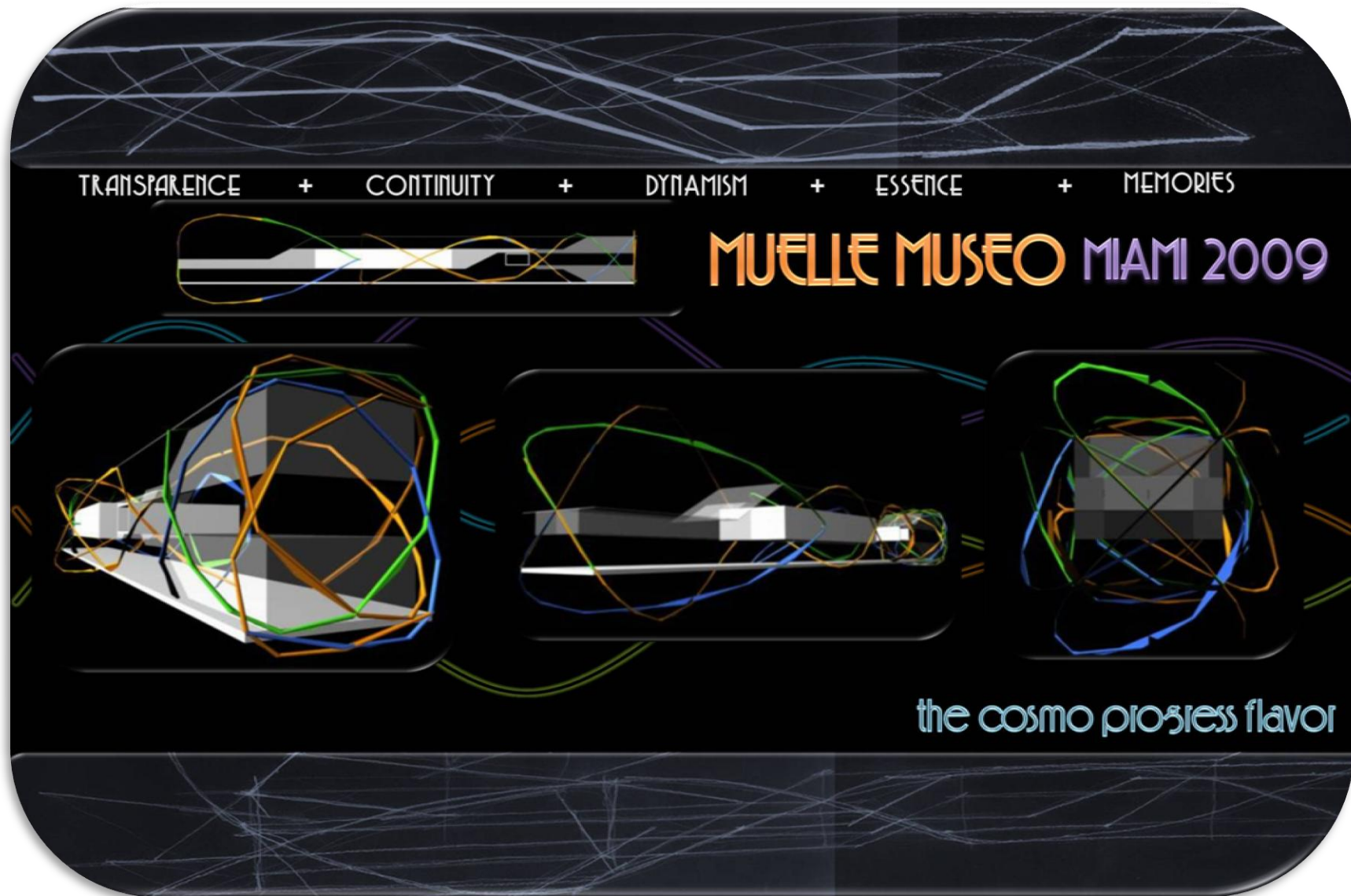
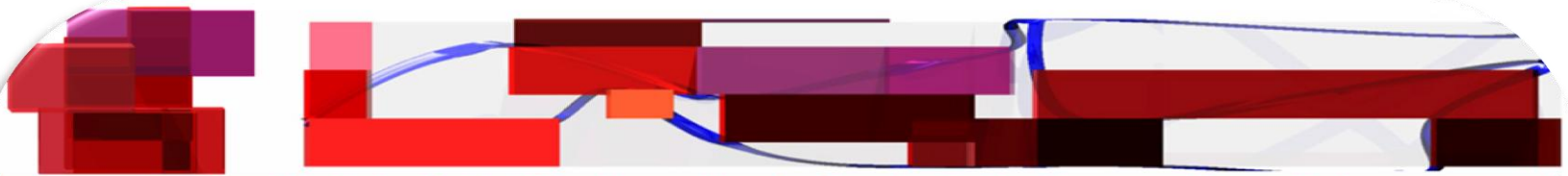


Lámina de primera imagen, presentada en el Seminario de Titulación en el Taller Carlos Leduc



Sandra Arboleda Rafael Cardona Alberto García Carlos Ocampo Marco Salazar

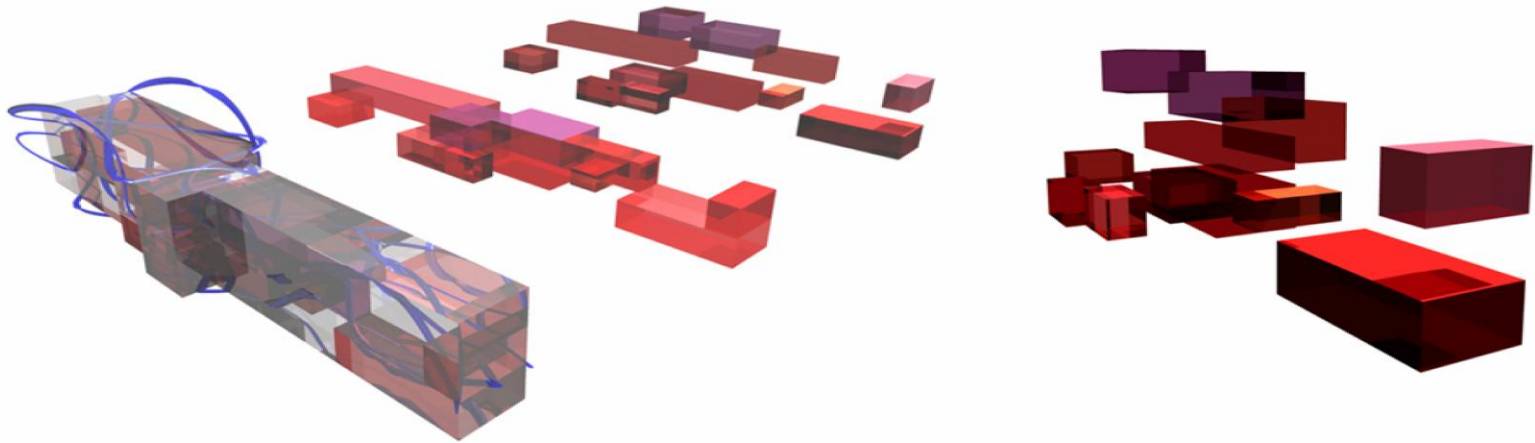


Lámina de análisis de programa, presentada en el Seminario de Titulación en el Taller Carlos Leduc

Una vez generado este acercamiento al proyecto, hay que retomar las lecturas de los capítulos mencionados. Esta parte del proceso de diseño se contempla iniciando con la lectura, la reflexión y discusión en el taller y el modelo de propuestas desde el punto de vista de la corriente analizada. Para la dinámica en Seminario se inicia con una lámina de resumen de la lectura y en clase se generan modelos y croquis conceptuales.

SURREALISMO



Nuestro equipo plantea una lámina resumen de la lectura de la corriente surrealista (izquierda) y la expone en el taller. Para nosotros el surrealismo logra plasmar lo que en su mayoría son sueños. Esta corriente contempla diferentes artes, y uno de los que más la acoge es el cine.

Aplicada en bocetos y modelos que desarrollamos en el taller, extraemos conceptos como la ciudad transformándose en un monstruo y terminando su metamorfosis en un muelle.

También planteamos la posibilidad de qué pasaría si el museo flotara en el mar y un camino sinuoso fuera el enlace a él.

Lámina expuesta y modelos realizados en taller



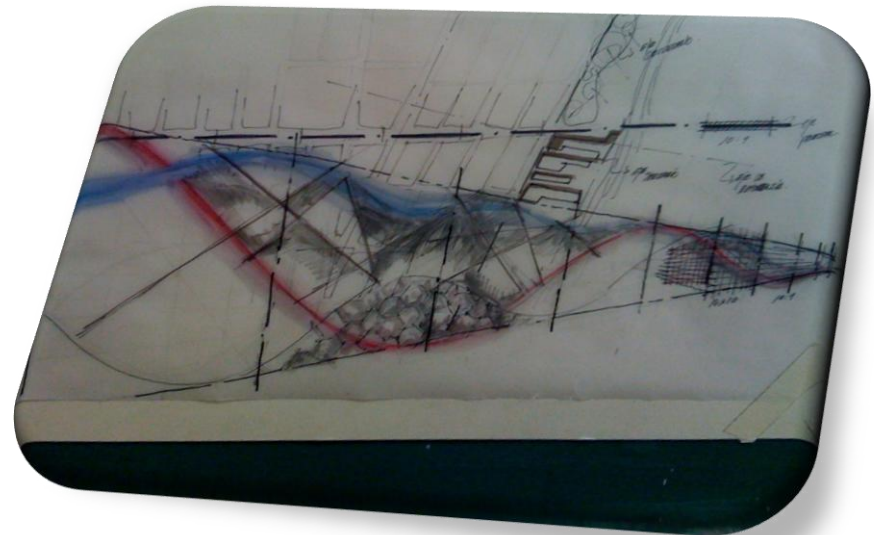
RACIONALISMO



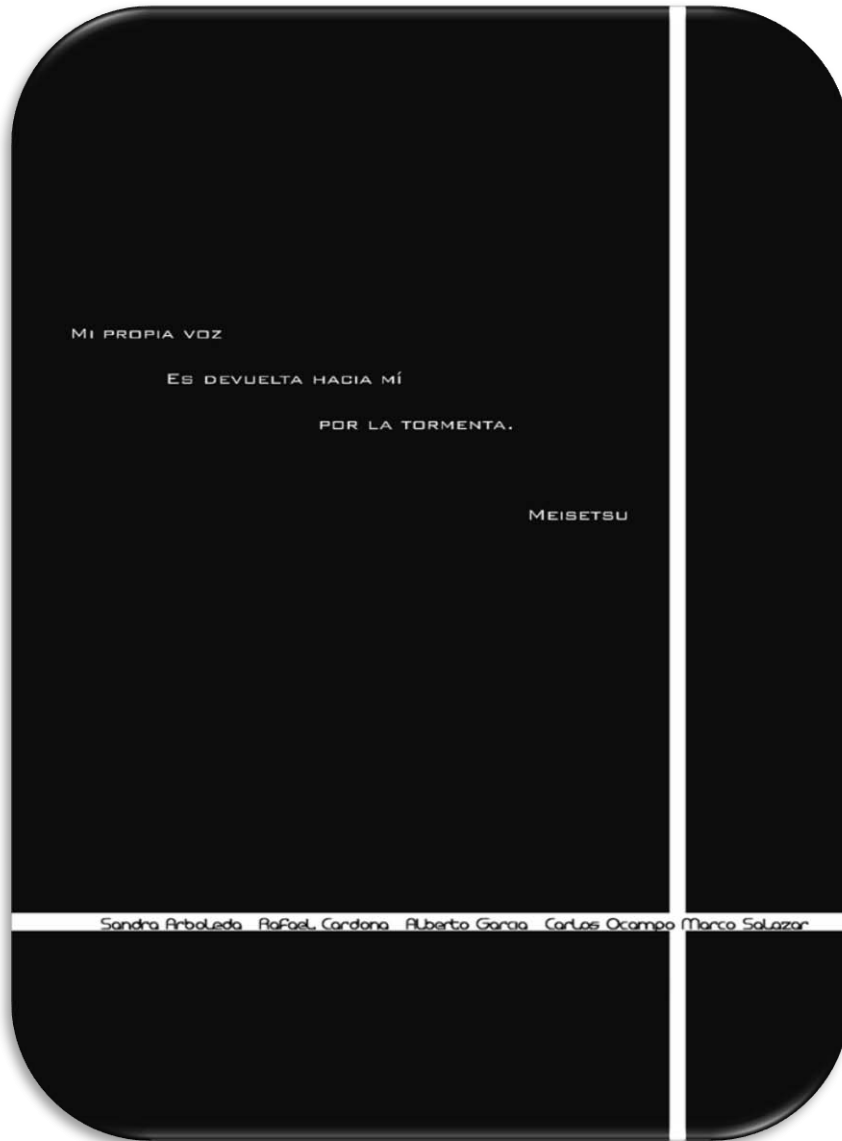
Nuestra lámina de la corriente del Racionalismo (izquierda) muestra un planisferio con una composición modular, este concepto lo retomamos y aplicamos en nuestros bocetos y modelos a desarrollar.

Generamos una modulación y repetición de elementos que nos permitan crear una piel como envoltorio de todo nuestro museo. Y a partir de bloques más grandes ir generando crecimiento en diferentes direcciones.

Los bocetos y modelos desarrollados en el taller (abajo) plasman nuestra intención de ir ordenando la idea que ya hemos empezado a generar desde la corriente surrealista.

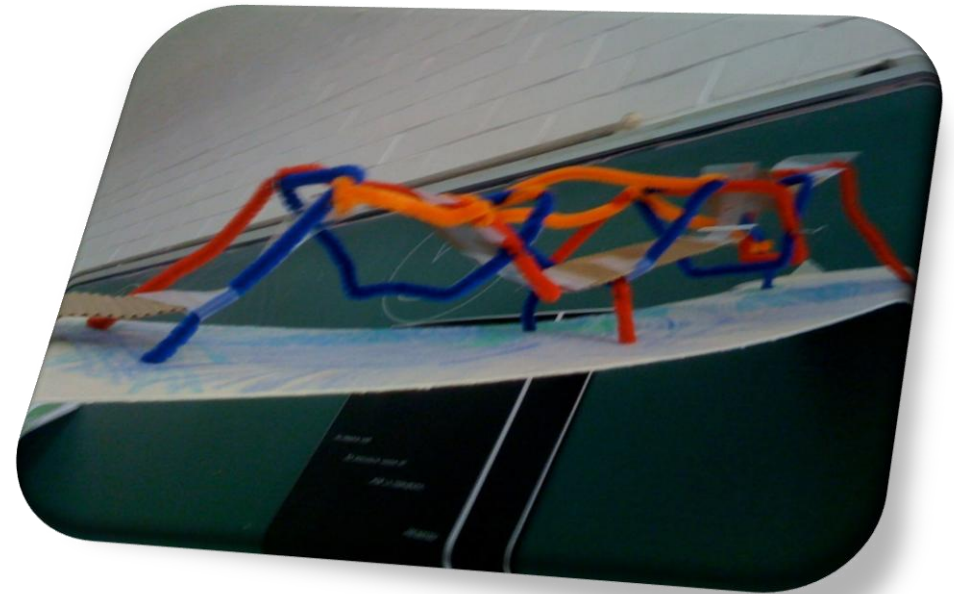


MINIMALISMO

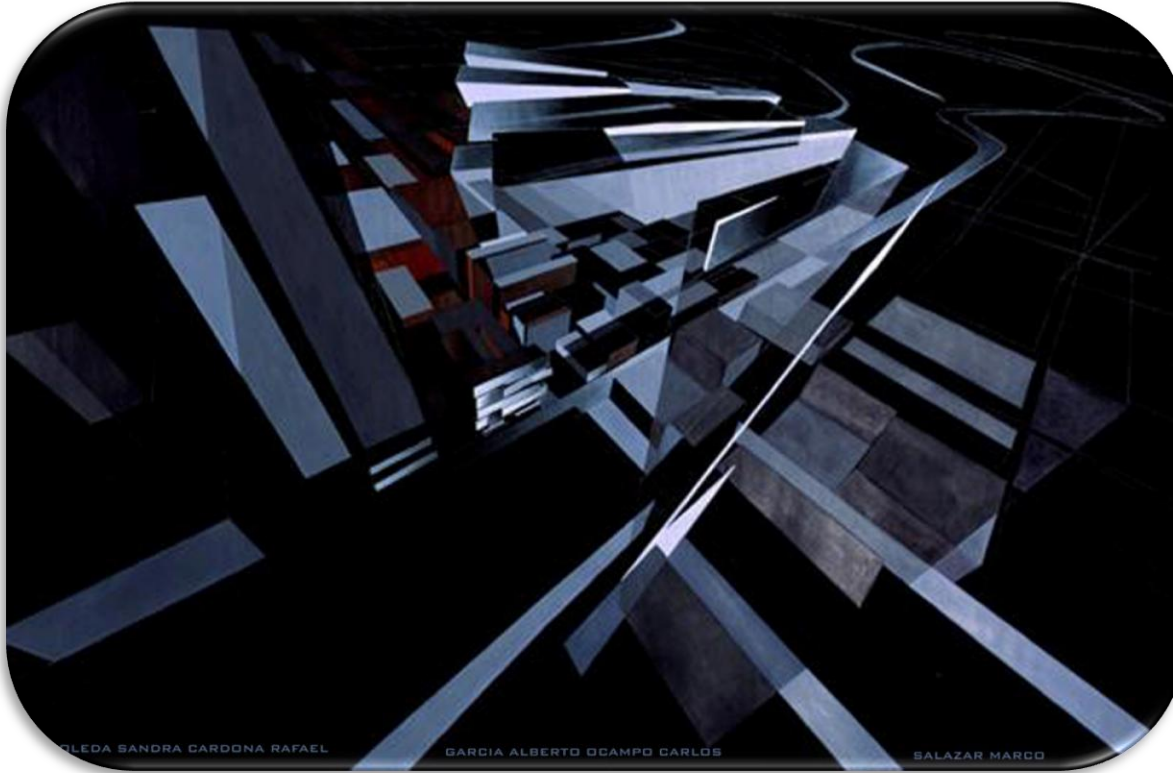


Para esta corriente artística, presentamos una lámina básica (izquierda) con un contraste entre colores y un poema que resalta el toque filosófico que se puede crear con sencillos conceptos.

Transmitimos la esencia de la envolvente y las plataformas que ocuparían los niveles del proyecto en un modelo generado en el taller (abajo), si solo tuviéramos estos dos elementos, la idea conceptual que hemos venido desarrollando, estaría completa.



ARQUITECTURA DEL CAOS



Con grandes exponentes como Zaha Hadid, la arquitectura del caos ha demostrado que es un concepto ordenado. Para nuestra lámina resumen (izquierda) ocupamos una imagen que es un boceto de esta arquitecta y en nuestros modelos de taller (abajo) establecemos un patrón que empieza a tomar forma en lo que queremos desarrollar: Un muelle-museo único en su clase con esencia pura de impactar a primera vista.

Las diferentes corrientes que hemos analizado nos han llevado a definir con fundamentos que nuestro objeto de proyecto tendrá una identidad propia así como un perfil que pueda convertirse en todo un ícono para la ciudad.



MODELOS PRELIMINARES

Parte esencial del proceso de diseño es generar tantas posibilidades como se pueda, y a partir de ello filtrarlas con lo que requerimos.

En las siguientes páginas veremos un resumen de las alternativas que generamos para este proyecto, mismas que abarcan desde volúmenes tanto básicos como irregulares, hasta conceptos e intenciones que queremos manejar en nuestro proyecto.

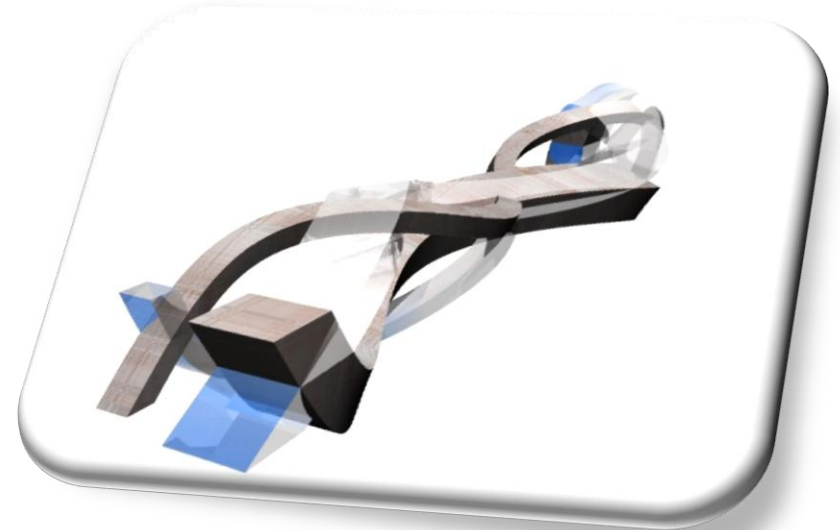
A pesar de la variedad de ideas, todas llevan la intención de desarrollar un hito para la ciudad y crear un objeto funcional. Debido a que el acceso y primer contacto para recorrerlo es en la playa, los elementos empiezan a denotar esa jerarquía en su punto de origen, y al llegar al remate del elemento queremos crear un punto de atracción único, pues es por mar que la mayoría de inmigrantes llegaron a esta ciudad, conservamos el recuerdo de que al ver un mega elemento podemos generar la invitación a acercarse.

También en los siguientes bocetos y modelos, vamos haciendo un recorrido de materiales y tonalidades para ir plasmando sensaciones y creando espacios. Uno de los conceptos que regirá en nuestro proyecto sin descartar algún otro, será el de las raíces, conmemorando y exaltando lo que todos llevamos dentro, sin importar de dónde vengamos.

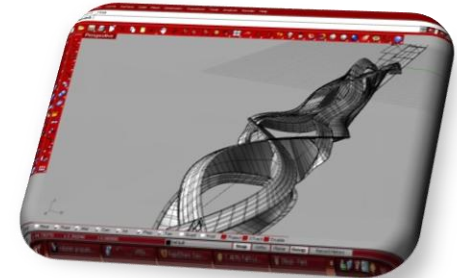
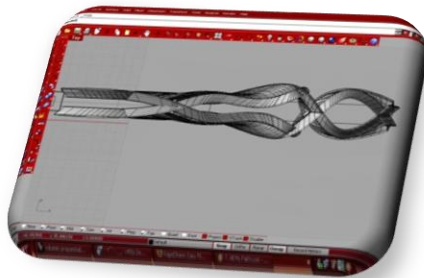




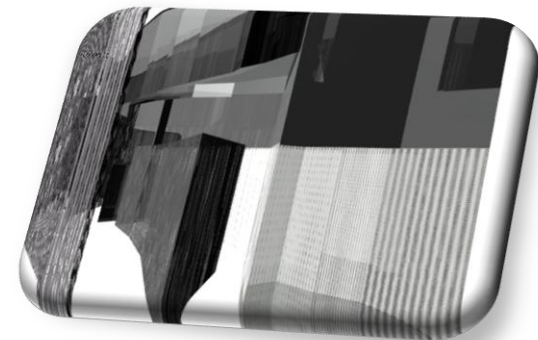
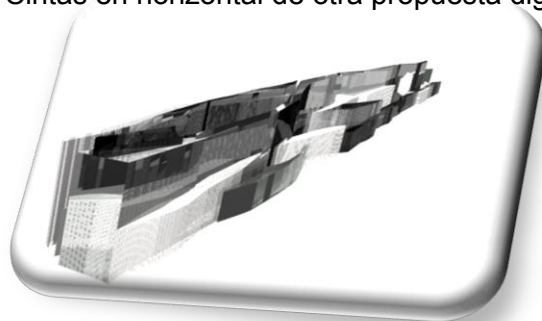
Modelo Volumétrico montado en la playa

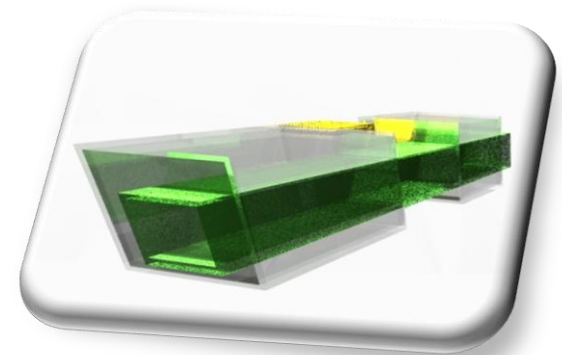
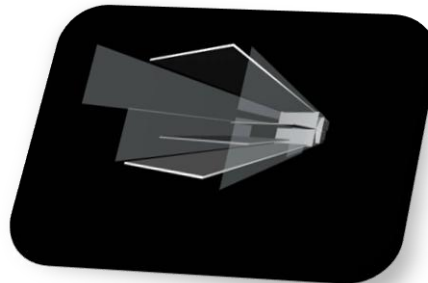


Modelo Volumétrico en perspectiva



Vectores y retícula del modelo generado digitalmente (Arriba)
Cintas en horizontal de otra propuesta digital (Abajo)

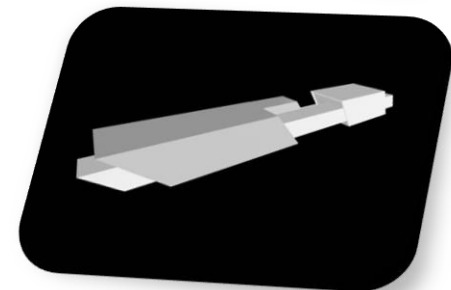
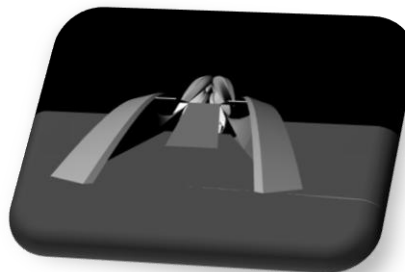
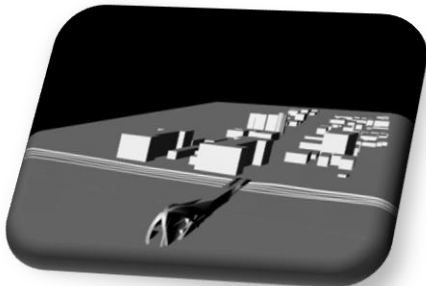


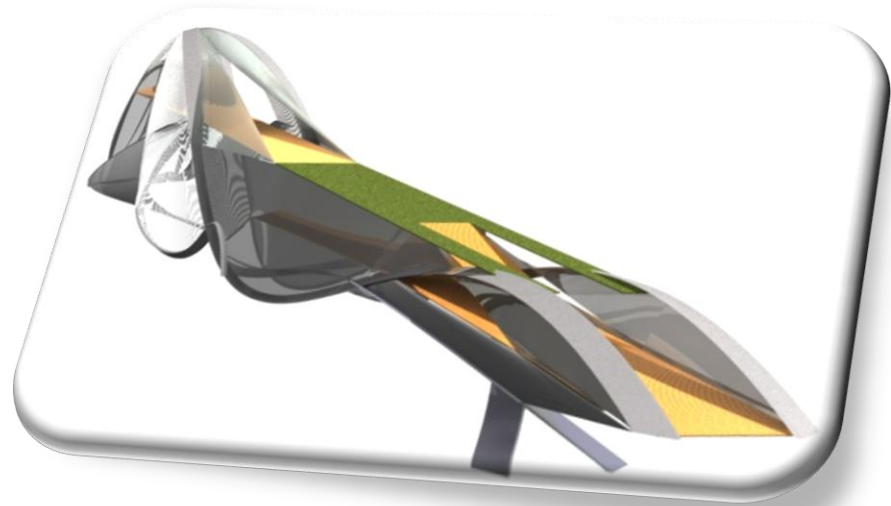
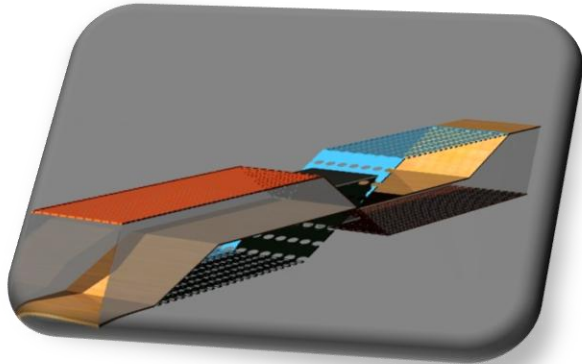


Modelo Volumétrico formado por bloques extruidos (Arriba)
Modelo insertado en el paisaje del sitio (Abajo)

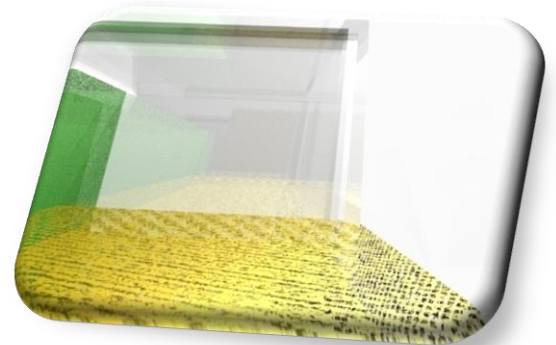
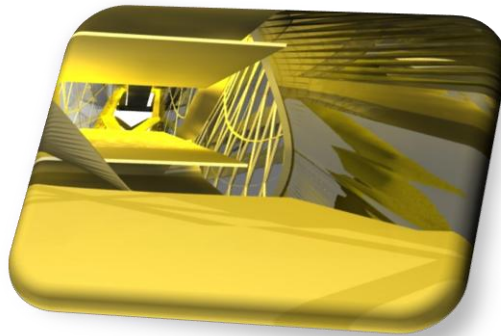
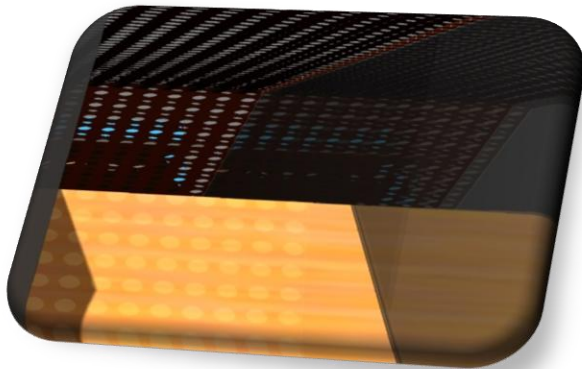


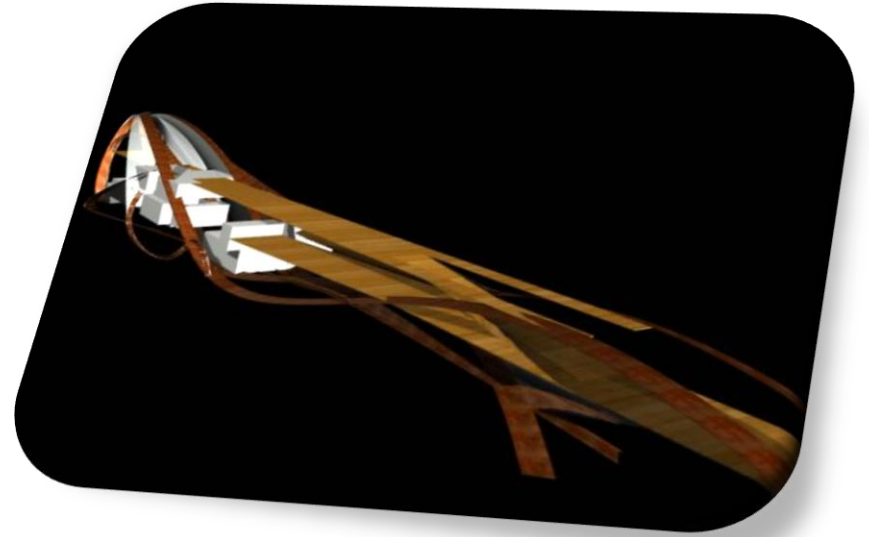
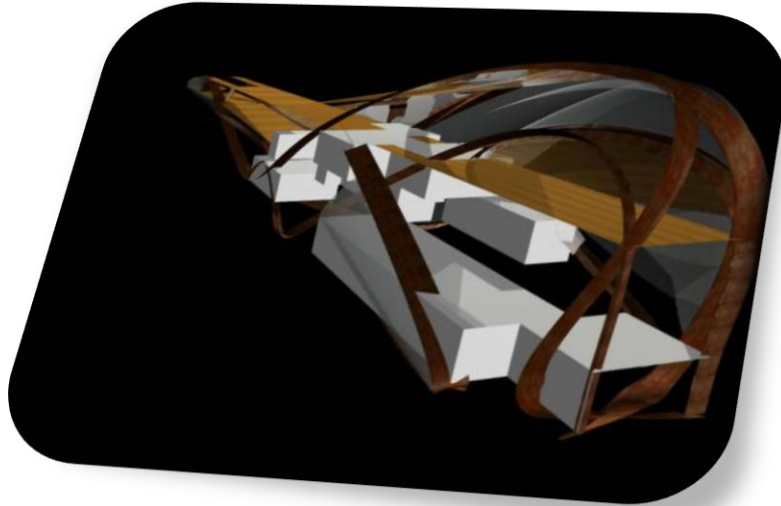
Análisis del objeto en el contexto (Abajo (Izquierda y centro))
Perfil del modelo creado por bloques extruidos (Abajo derecha)



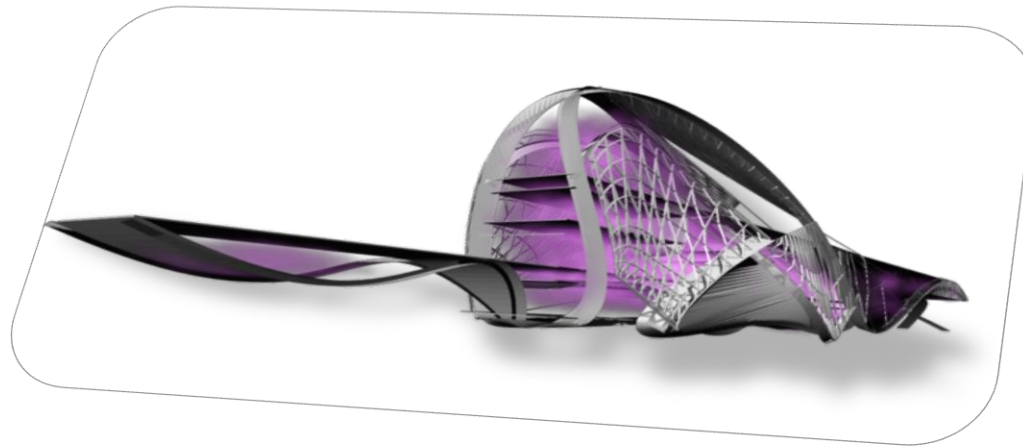


Análisis de sensaciones e iluminación del objeto (Izquierda superior e inferior)
Pruebas de color en el objeto





Análisis de texturas en el objeto (Arriba)
Aproximación al modelo final (Abajo)



LÁMINAS DE CONCURSO

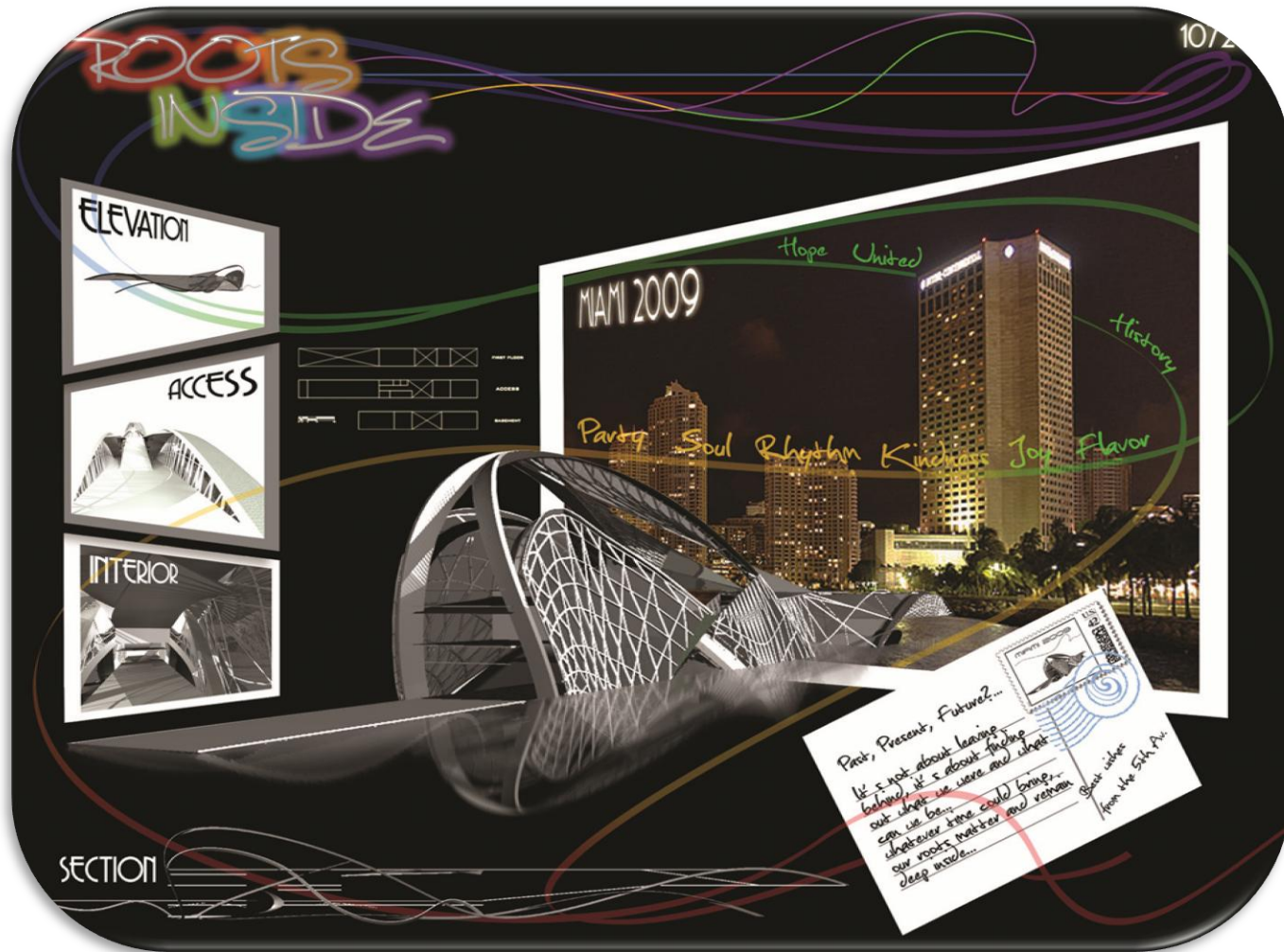
En este punto, requerimos hacer un filtro muy importante en el proceso, pues hay que empezar a preparar la lámina que se va a enviar al Concurso Internacional. La lámina debe hacer buen uso y equilibrio de elementos de calidad y contenido y con debates en taller se va creando la lámina final. Aquí veremos este proceso hasta llegar a nuestra lámina participante.



Todas las láminas del concurso deben llevar mínimamente lo siguiente:

Número de participante
Nombre del proyecto
Imagen (es) conceptual (es)
Y Desarrollo de Plantas Arquitectónicas

Para nuestra primera lámina (izquierda) tomamos un volumen de los que hemos diseñado y lo insertamos en una imagen nocturna del sitio. En la parte superior colocamos el desarrollo y la adición de espacios y volúmenes con la envolvente total. Ocupamos parte del fondo de la foto para integrar las plantas y en los extremos superiores colocamos título y número de participante.



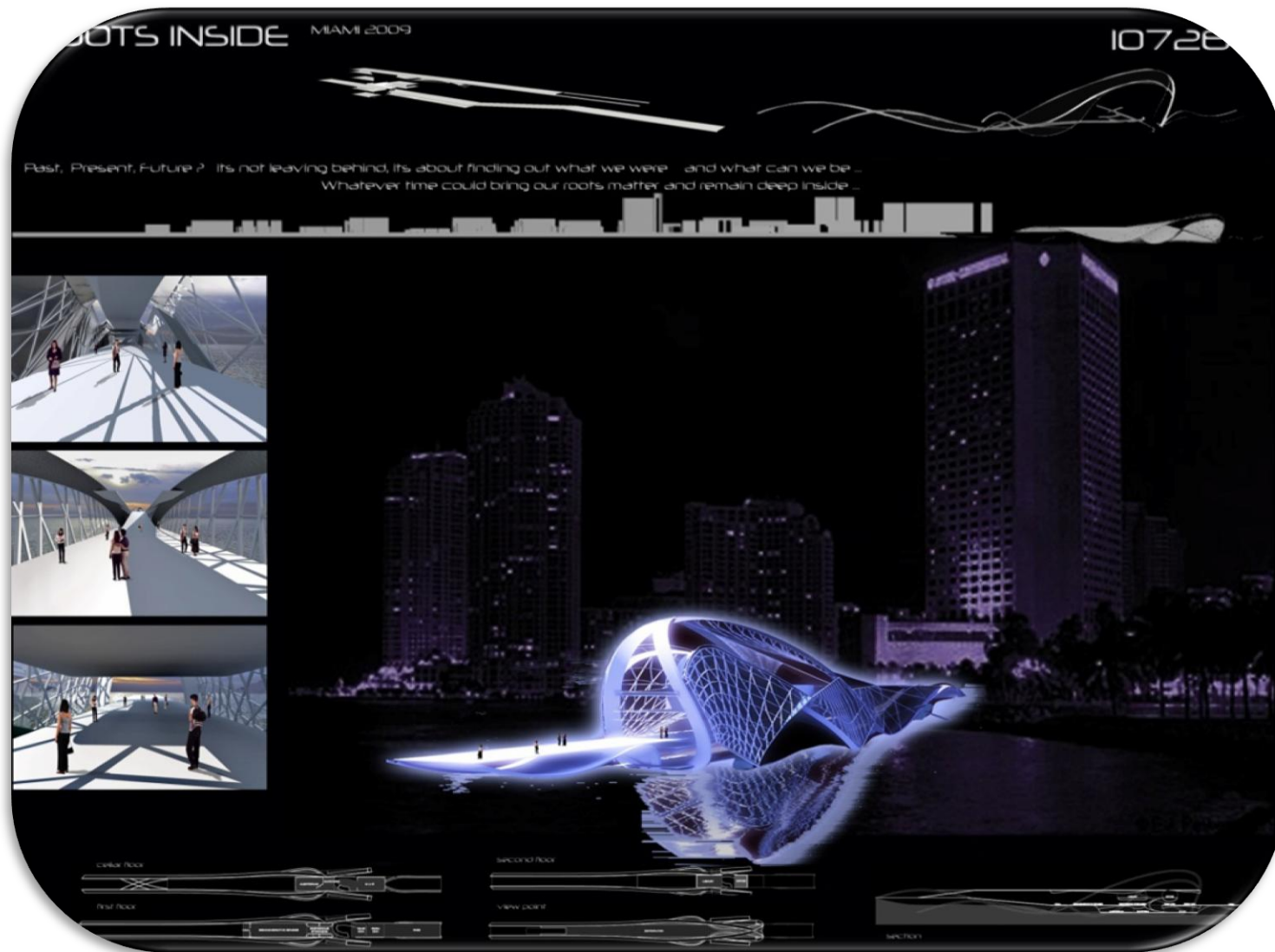
En esta segunda lámina, elemento sale de la imagen de fondo, se agrega el perfil del edificio en la parte superior, así como vistas detalladas del proyecto en el costado izquierdo, las plantas se reducen y se agrega una imagen de postal con un texto referente al concepto. Existe una línea multicolor que circula por toda la lámina y en un tramo de la misma lleva palabras de ideas que inspiran el diseño; además de que presenta más colorido y contraste que la anterior.



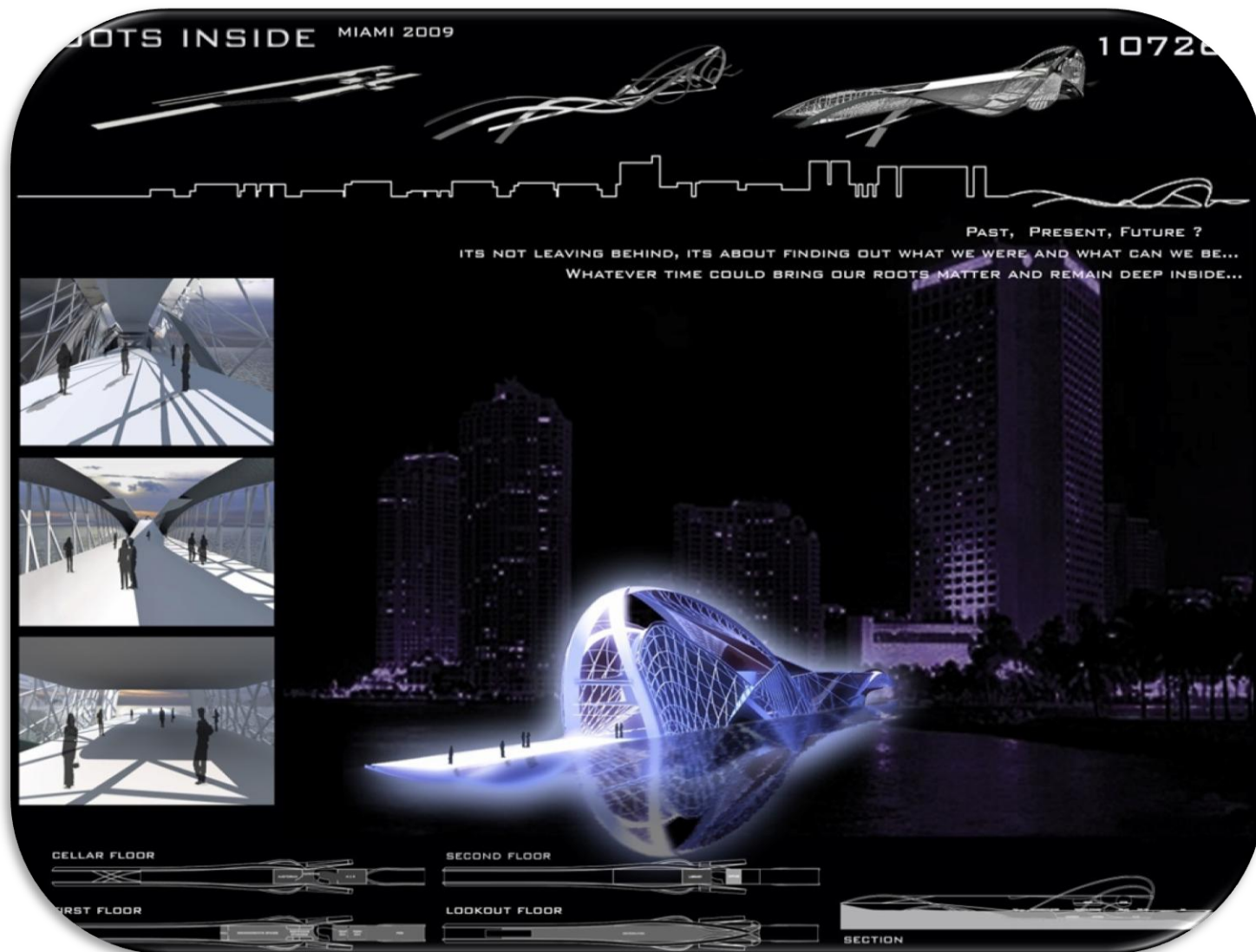
En esta tercer propuesta de lámina se reubica la postal, las plantas se presentan más grandes y retomadas del modelo digital, se introduce un perfil de la ciudad con el remate en el proyecto y se crea una cinta inferior con imágenes a detalle del Muelle-Museo. En la parte superior se ven tanto las plataformas como la envolvente por separado.



Aquí se reordena la lámina trasladando el perfil de la ciudad a la parte superior, la postal permanece y se crea una tira lateral de imágenes de detalle. En la parte inferior se ordenan las plantas y en centro, aprovechando el fondo de la lámina, los conceptos de envoltorio y plataformas. A partir de aquí predomina la gama cromática de azules y morados.



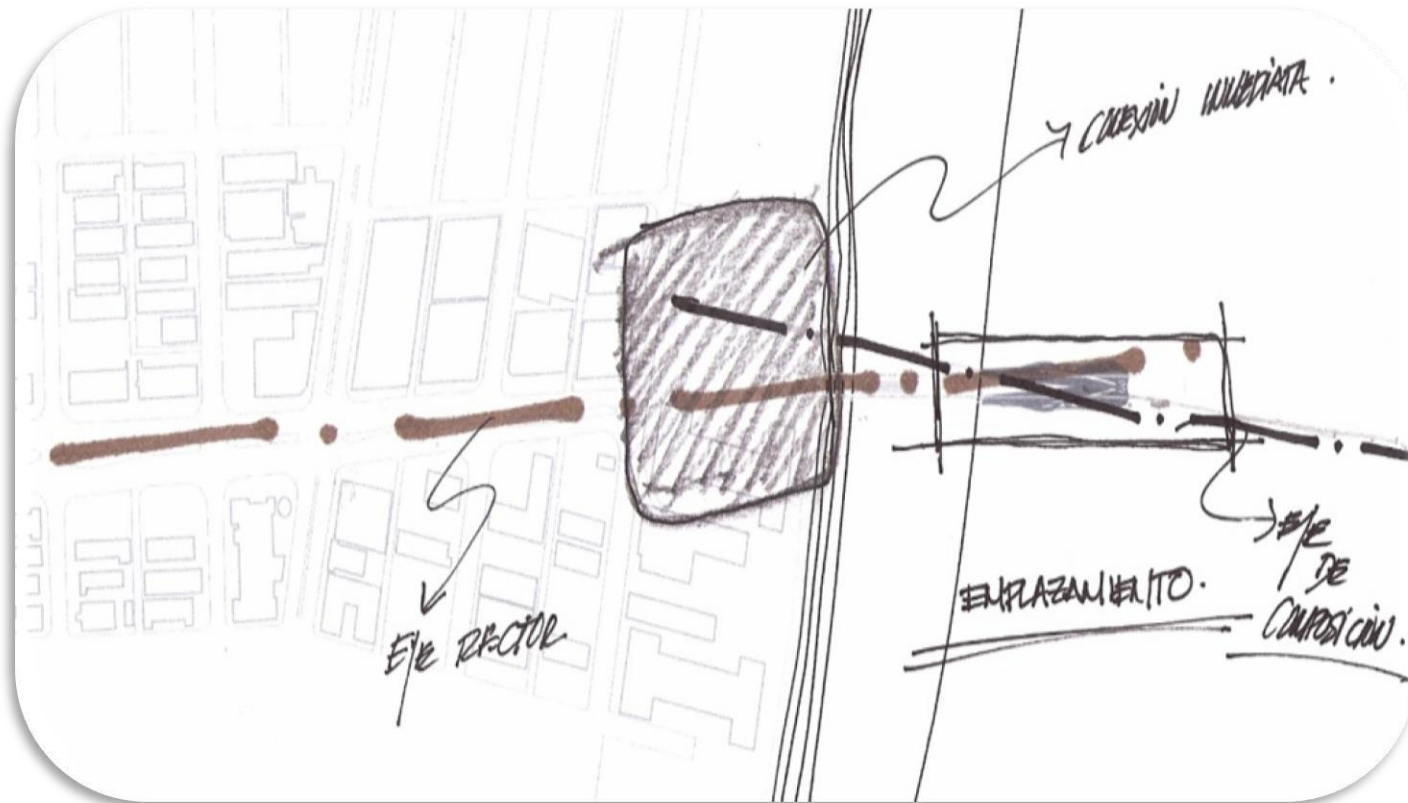
La imagen de fondo, para esta lámina, regresa a la totalidad de la misma, la postal desaparece y se conservan los demás elementos, así como la gama de color.



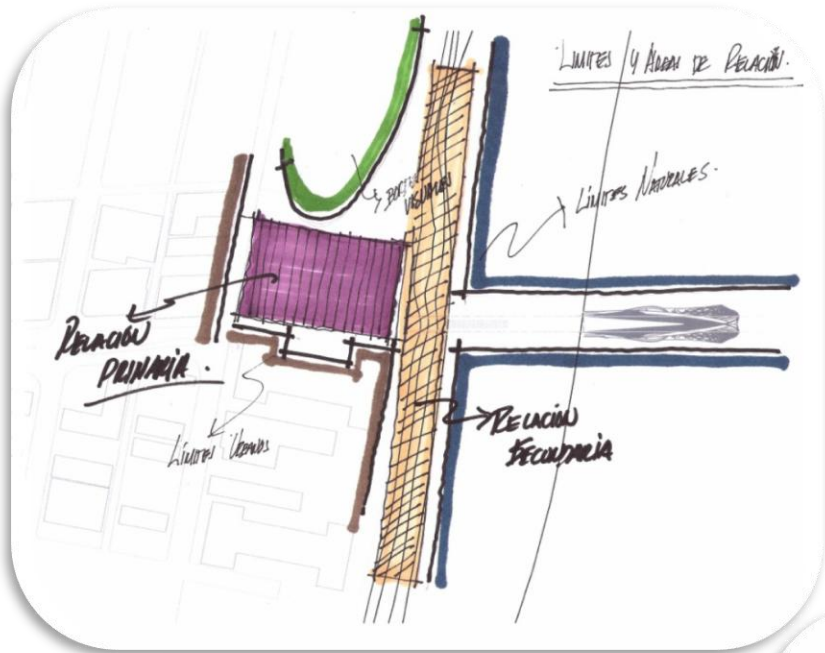
Para la lámina final el perfil de la ciudad es más abstracto y en la parte superior se adiciona a los conceptos de envolvente y plataformas, el objeto terminado. El texto de la postal se hace más grande y se mejora el contraste de la información de las plantas. La lámina fue enviada de manera digital al Concurso e impresa para la exposición del Taller en la Facultad.

DESARROLLO DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA-URBANA

Después de finalizar la etapa de Concurso del proyecto, continuamos en su desarrollo ahora en un nivel arquitectónico-urbano, el proceso se realiza de manera simultánea entre propuestas y análisis para la determinación de soluciones. A continuación se muestran una serie de croquis que son base del resultado final.

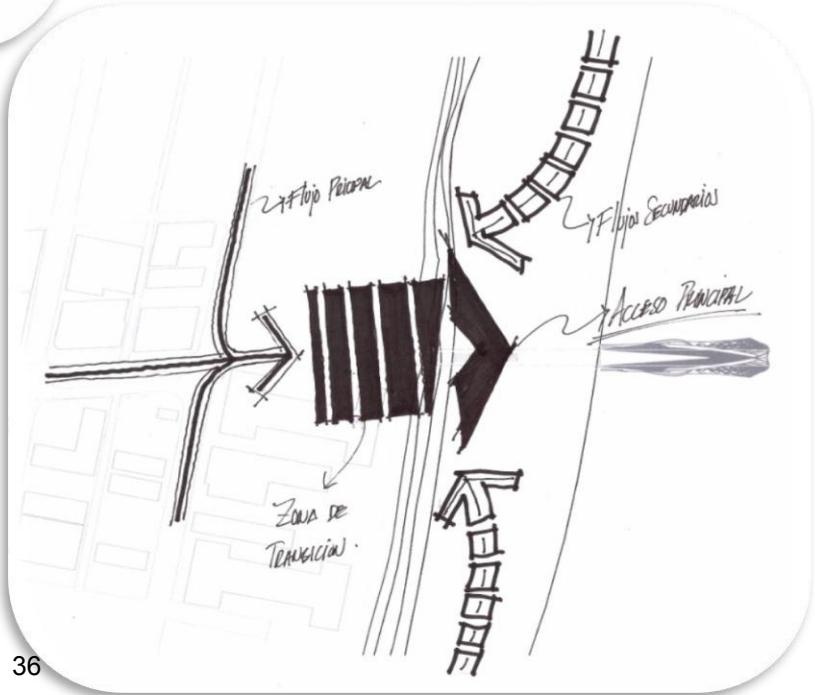


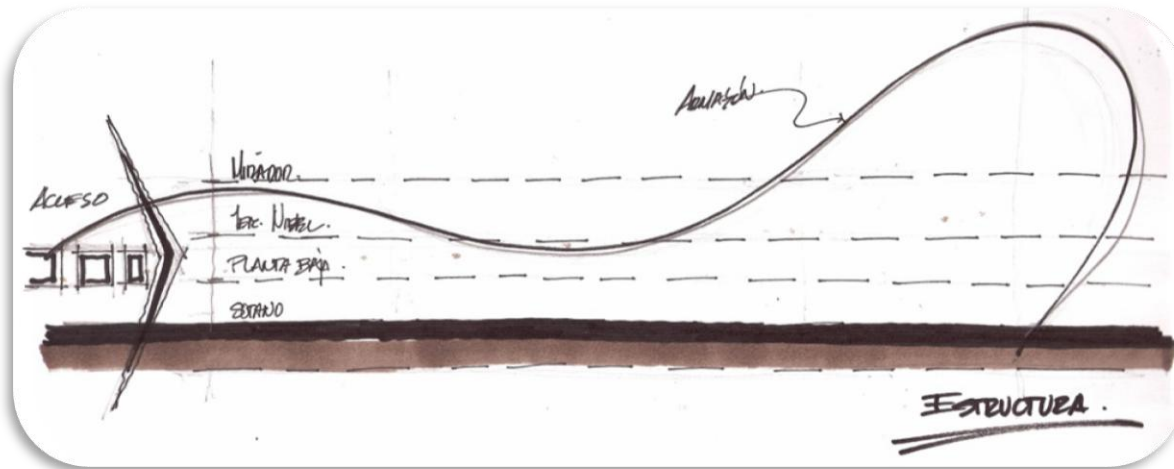
Boceto de análisis del contexto y emplazamiento del proyecto



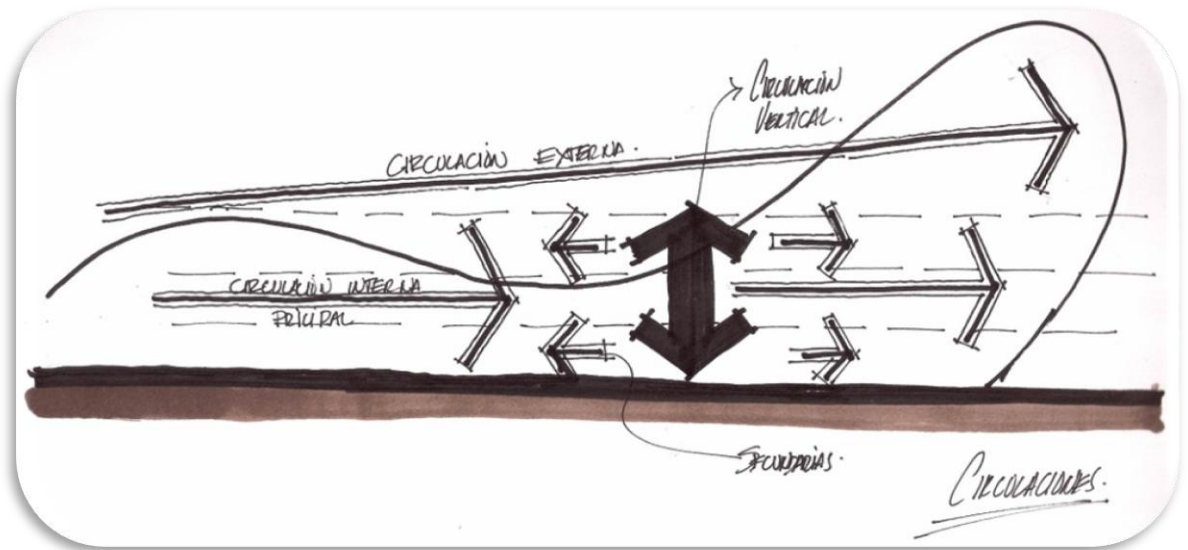
Análisis y propuesta de relaciones del contexto y objeto (Izquierda)

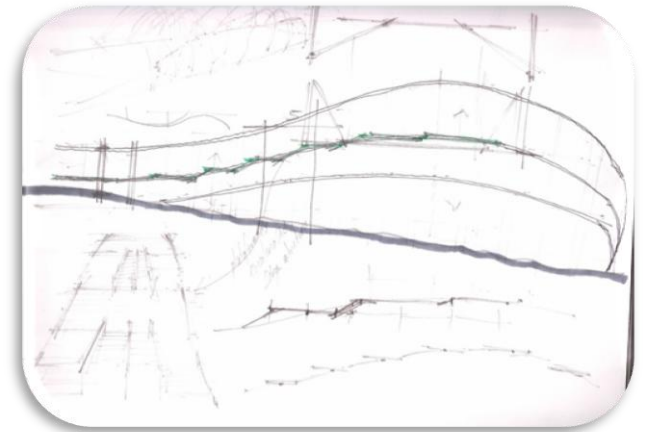
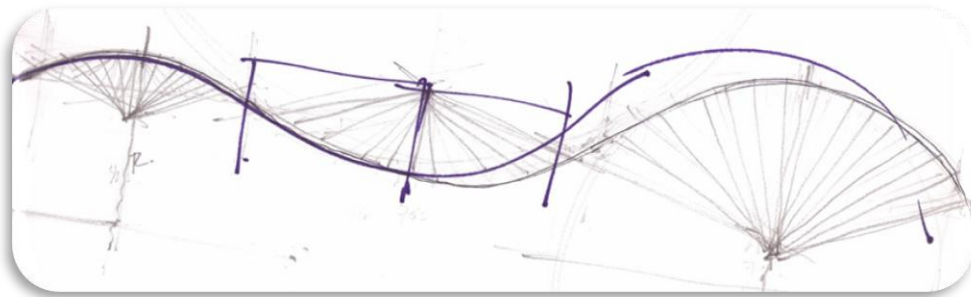
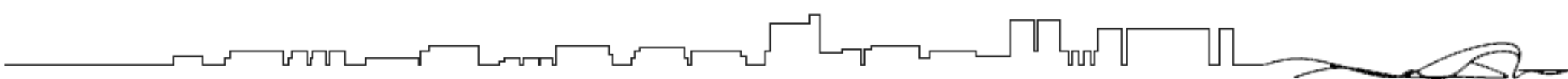
Circulaciones y accesos al proyecto (Derecha)



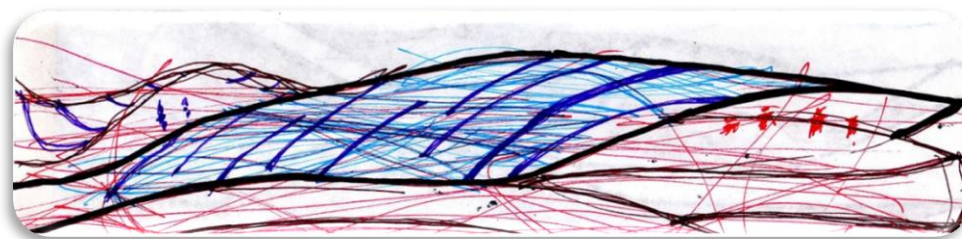
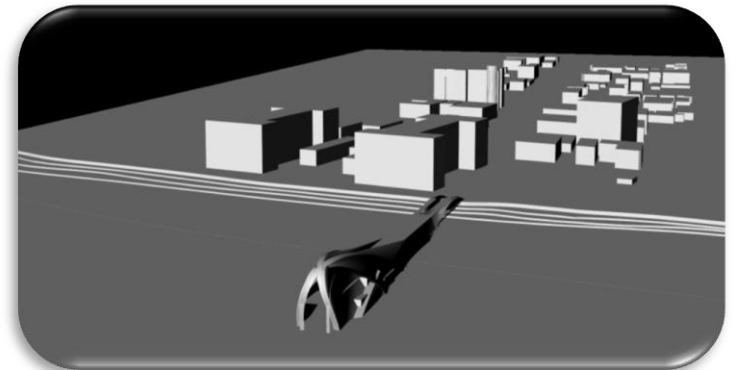
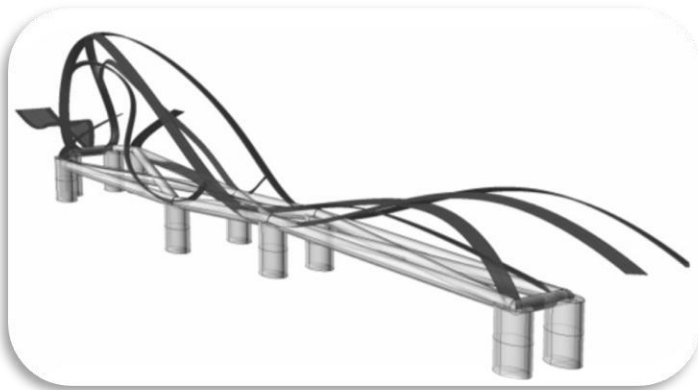


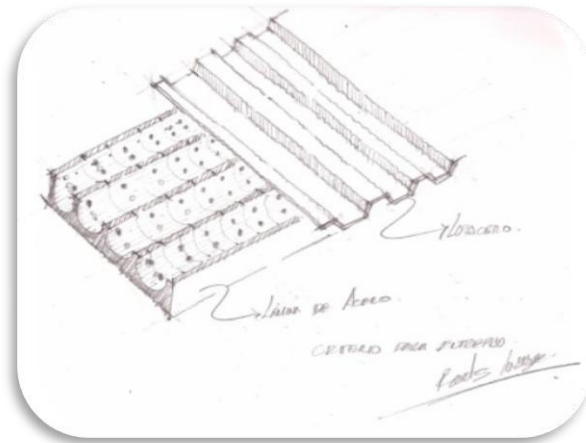
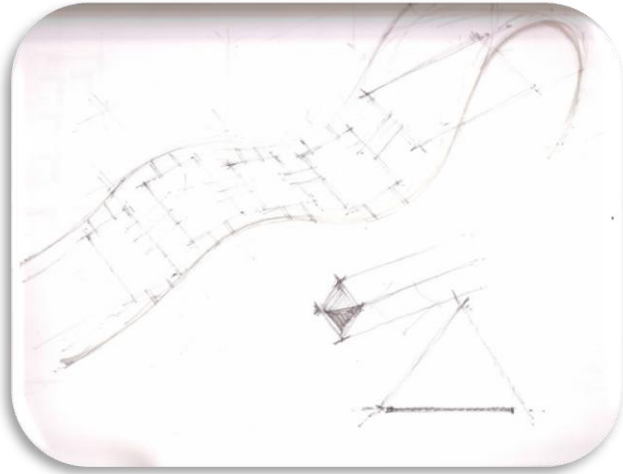
Boceto de corte longitudinal para determinar niveles (Arriba) , circulaciones y jerarquías (Derecha)



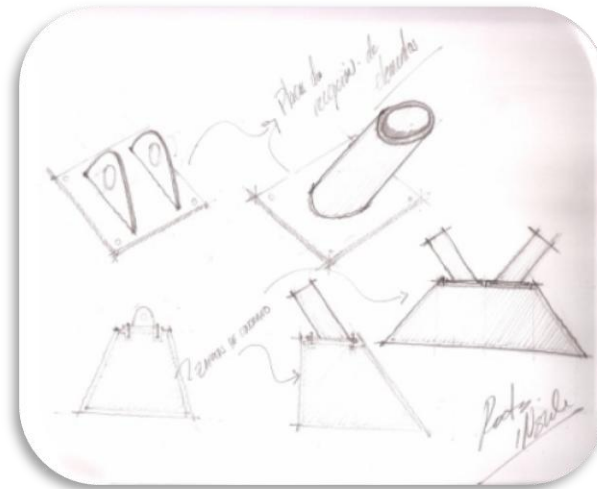
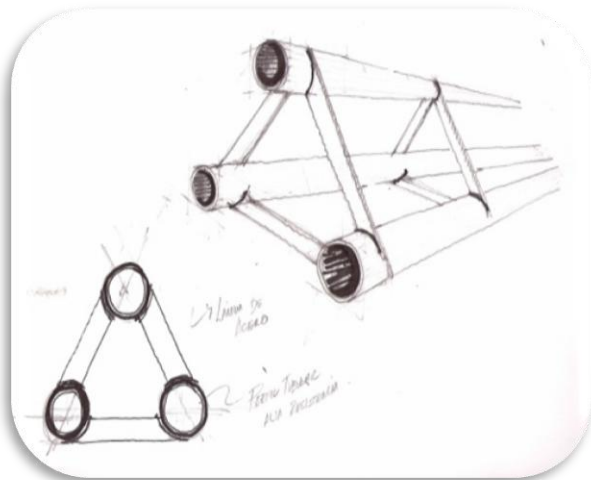


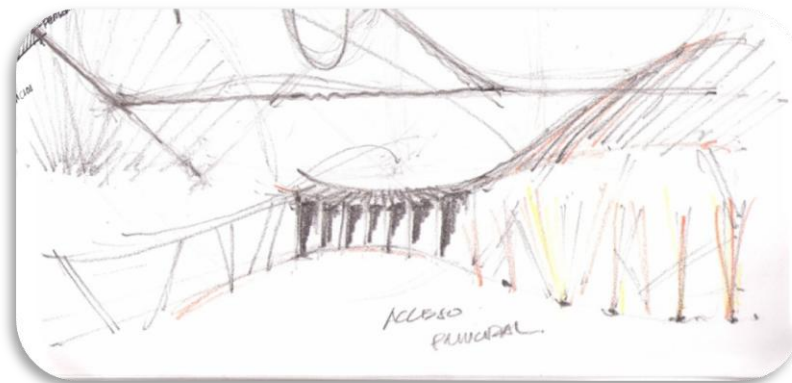
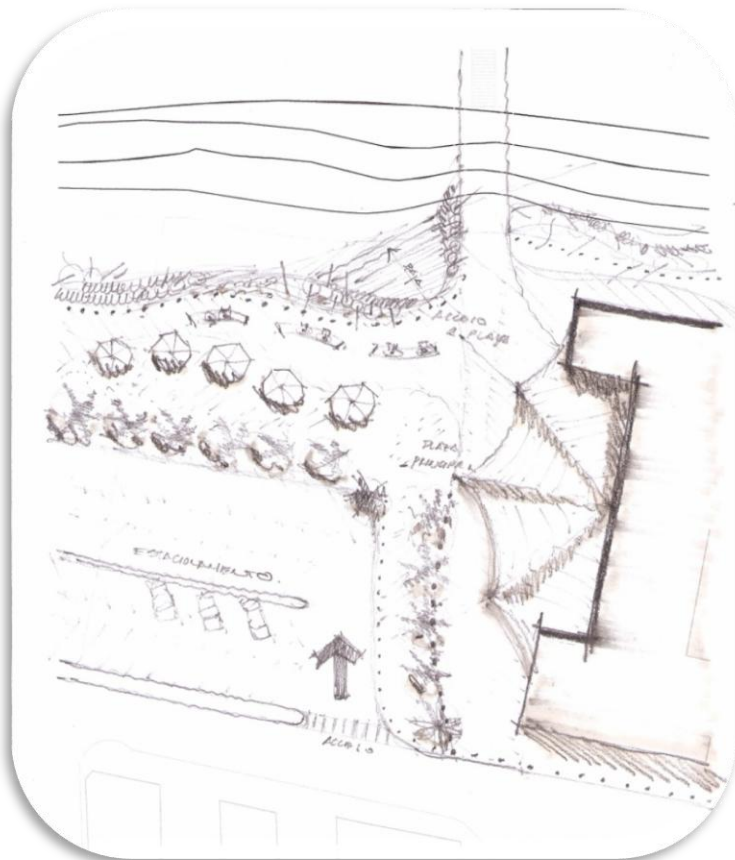
Análisis de equilibrio estructural e inserción en el sitio





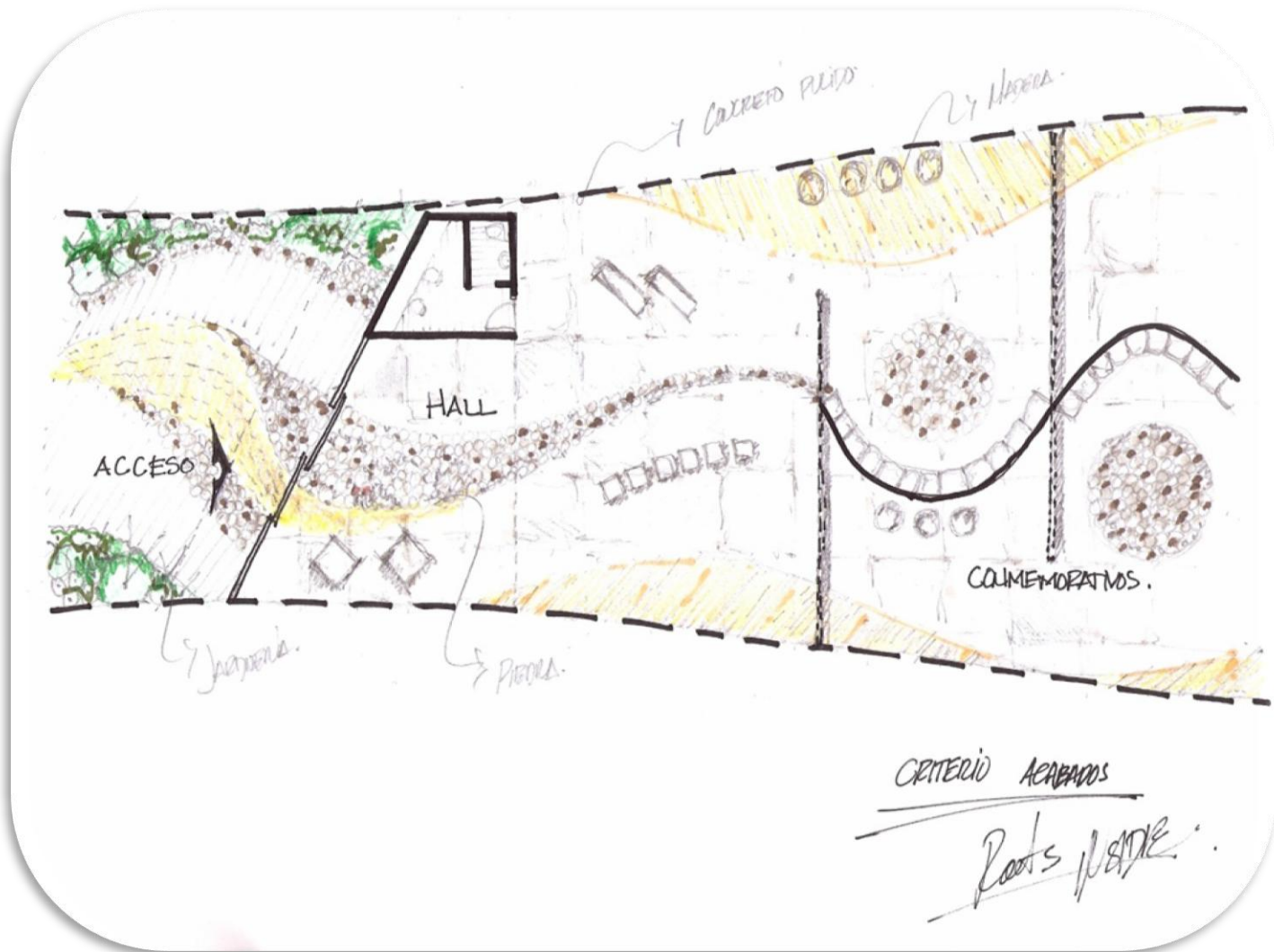
Bocetos y propuestas de elementos estructurales del proyecto





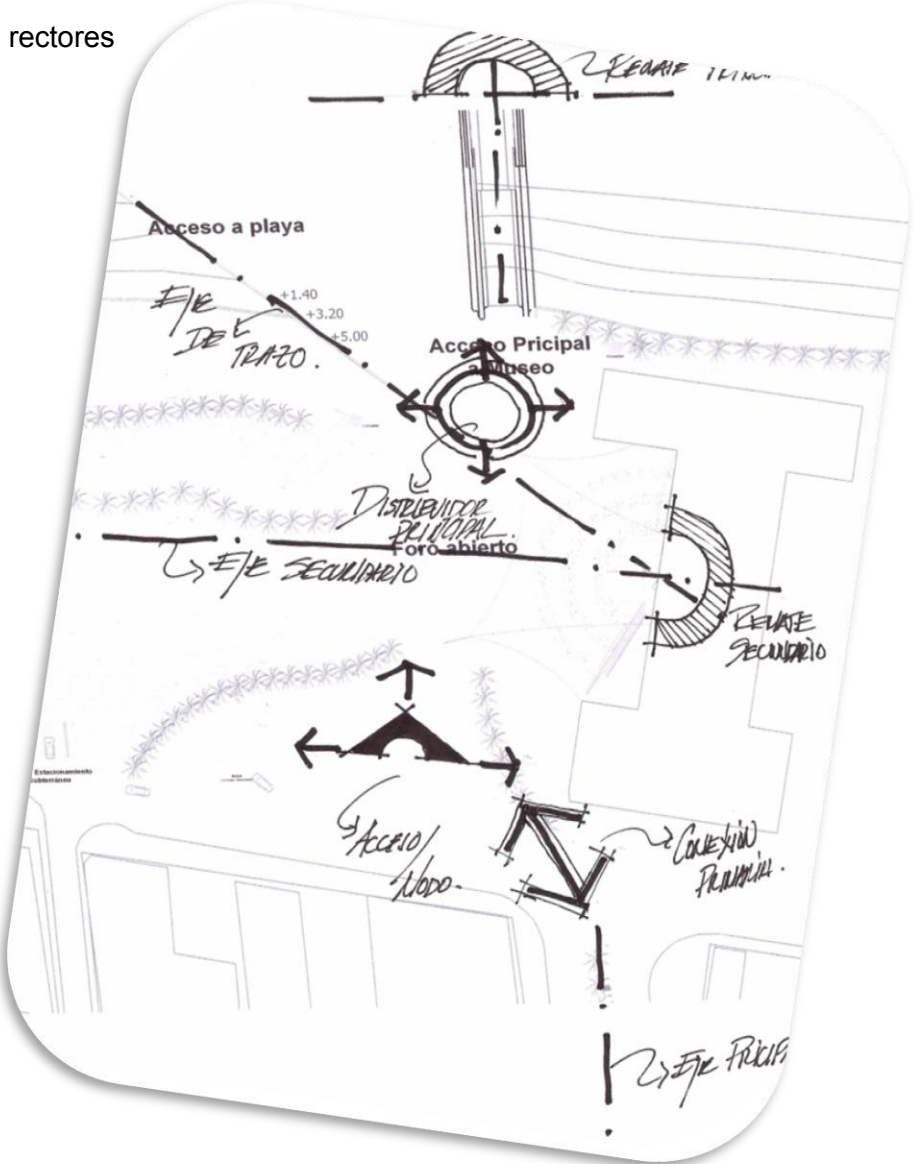
Bocetos del proyecto y el sitio intervenido

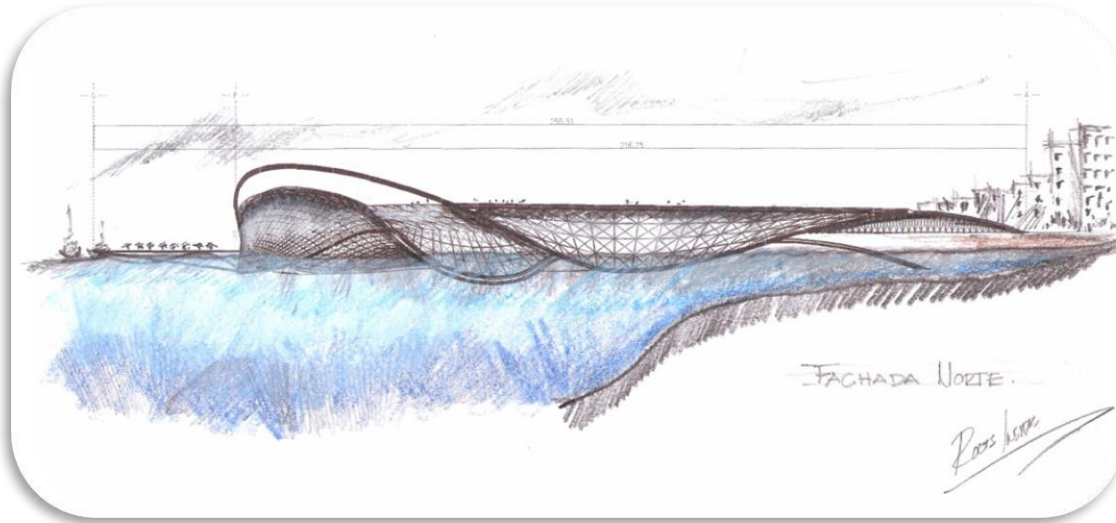




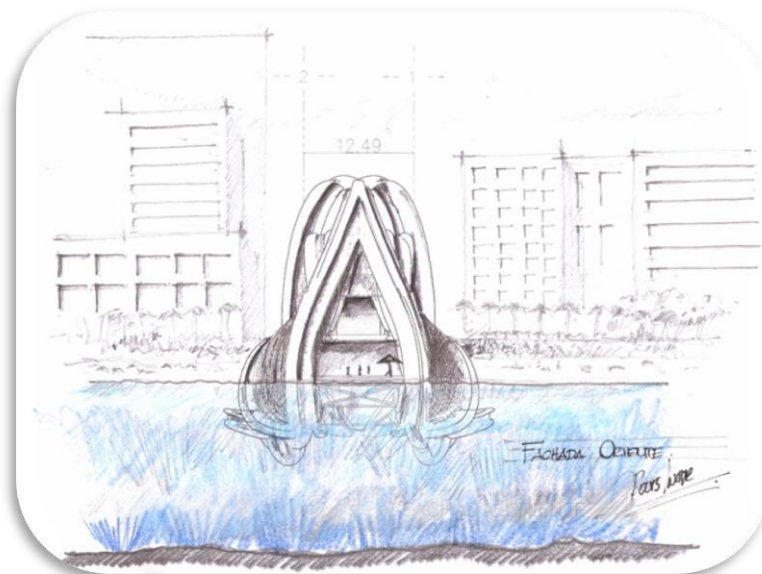
Boceto de materiales propuestos en el proyecto

Análisis y propuesta de elementos rectores

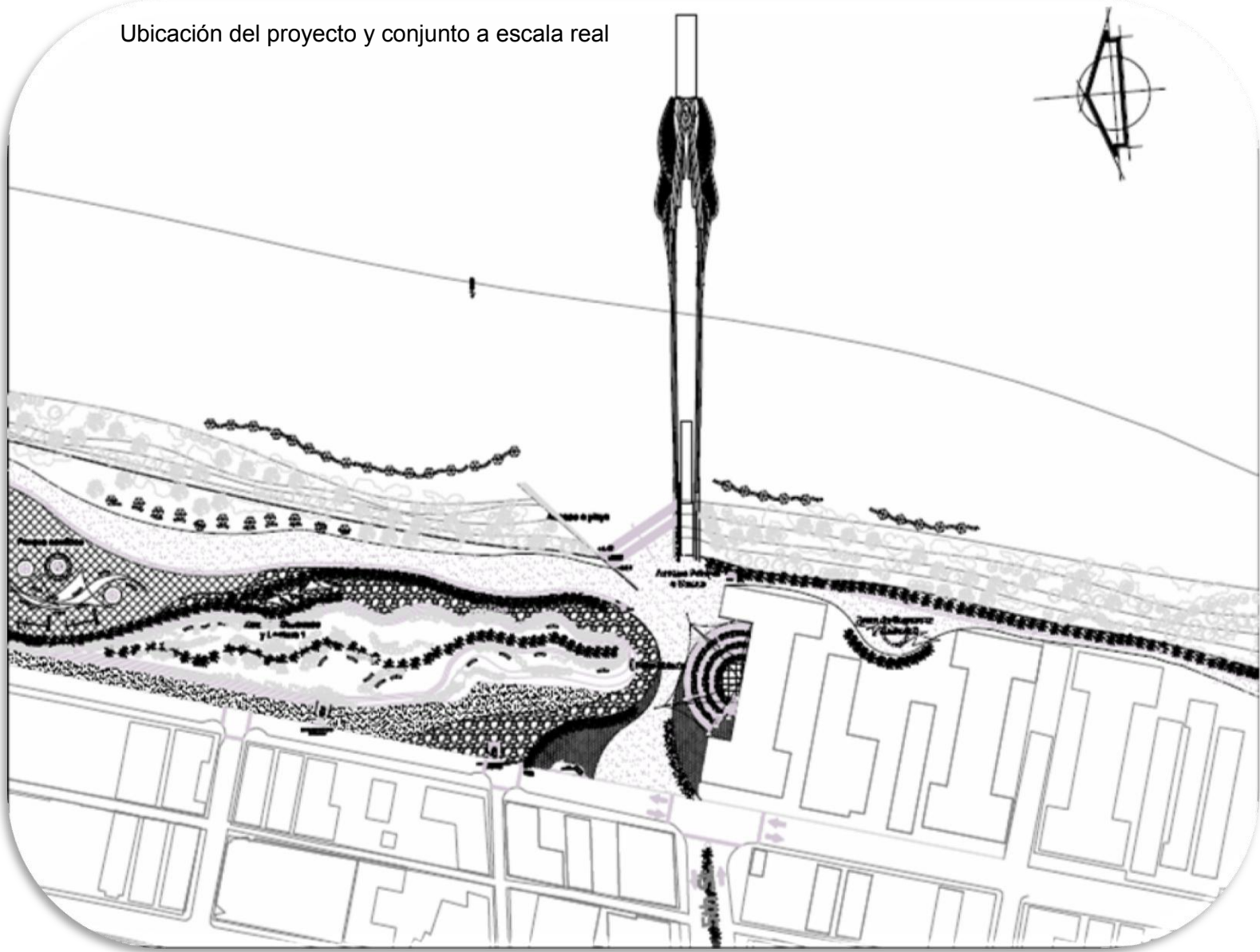


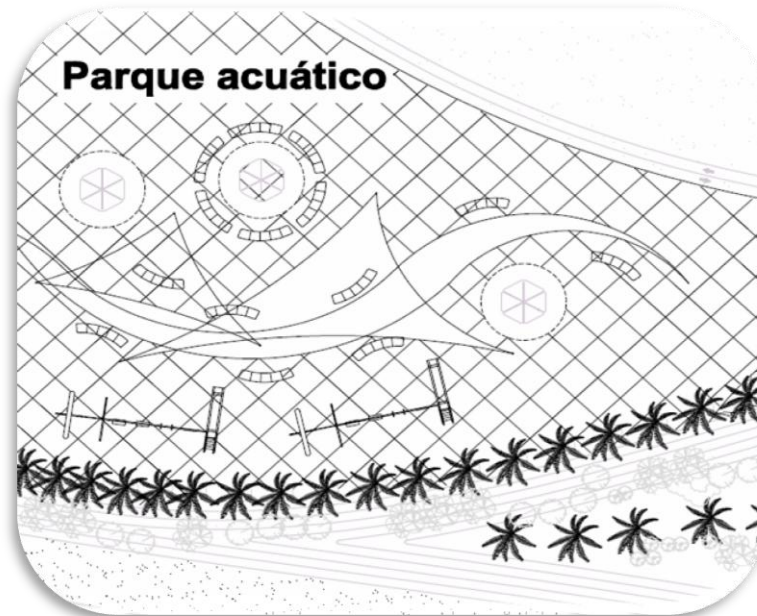
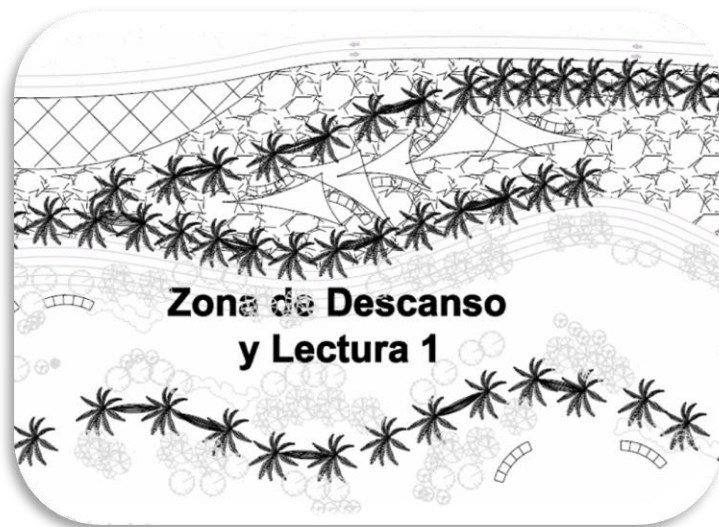


Bocetos de fachadas en el contexto

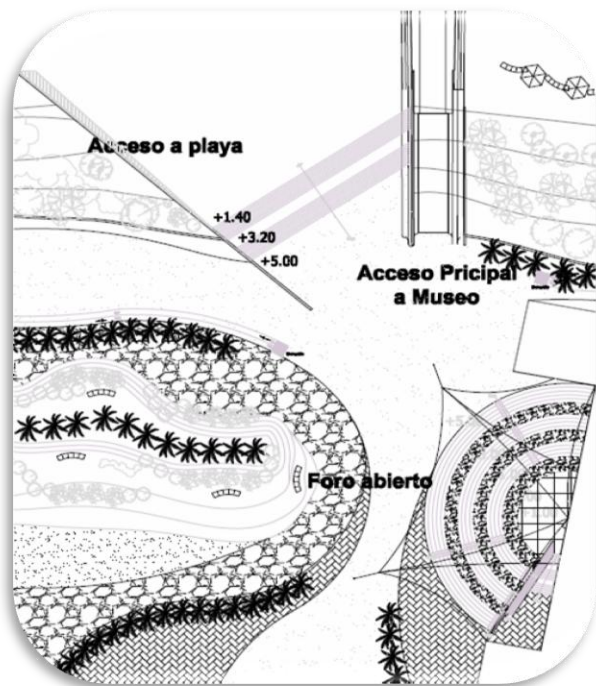


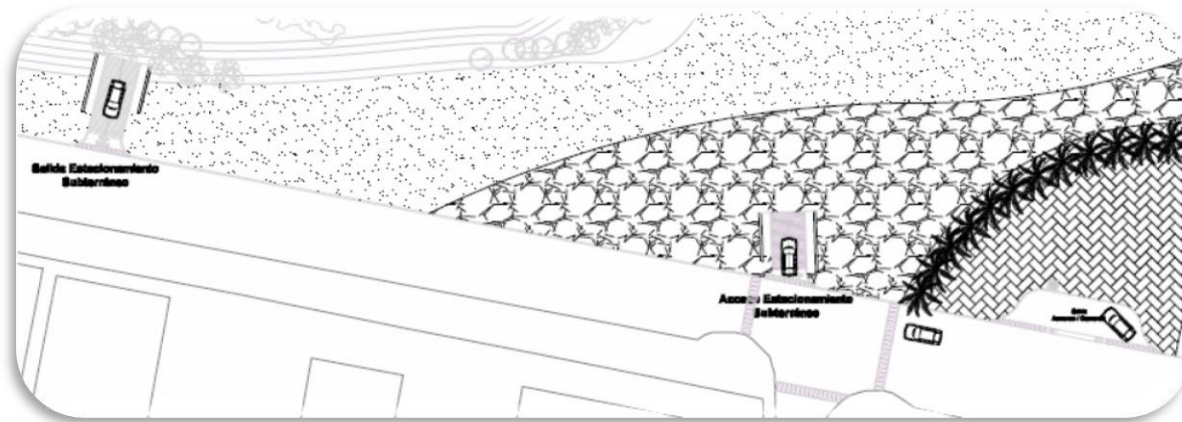
Ubicación del proyecto y conjunto a escala real





Conjunto en el sitio

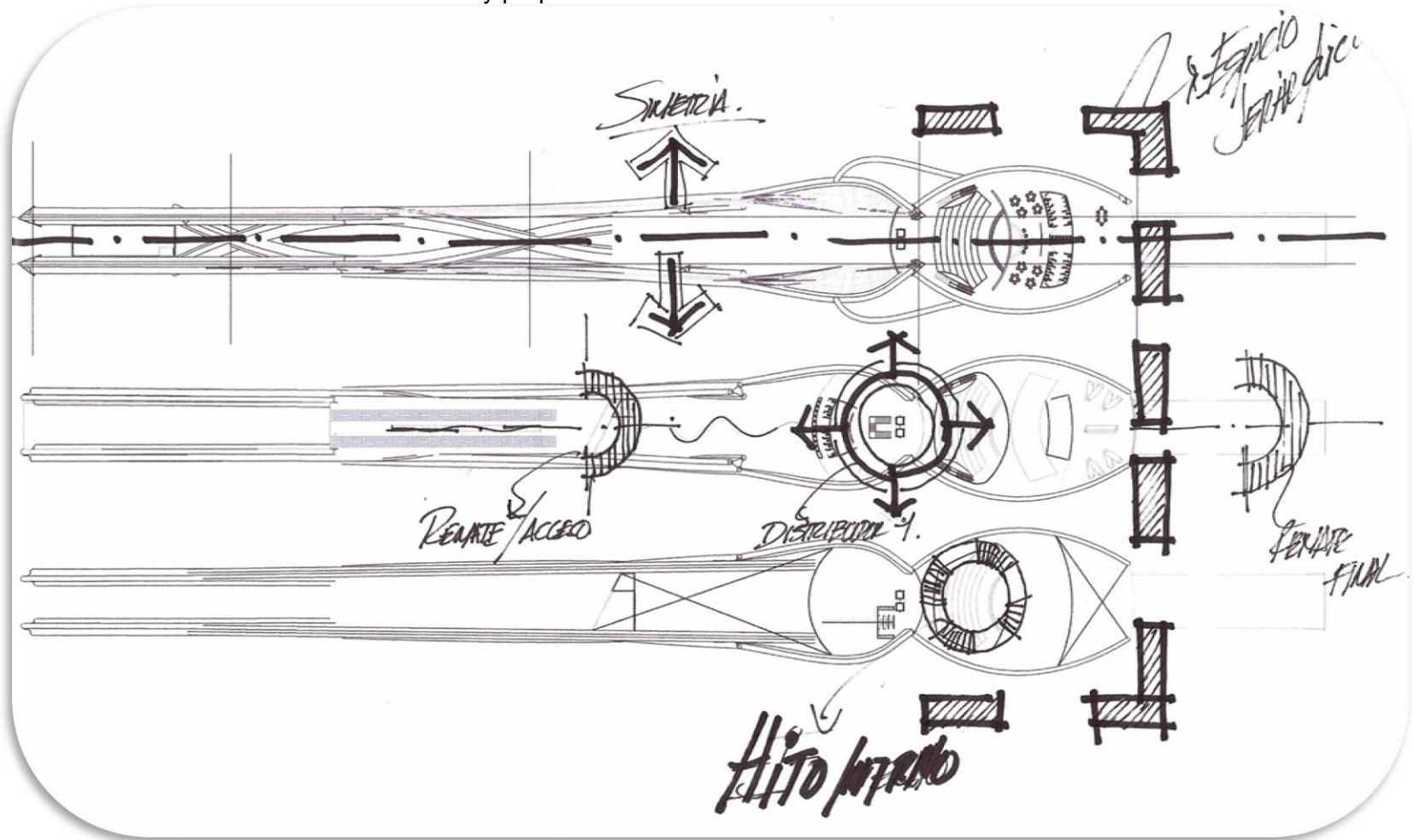


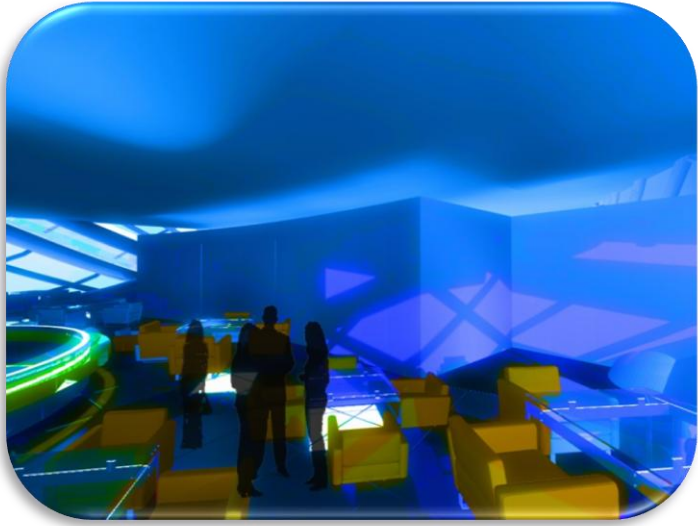


Estacionamiento Subterráneo

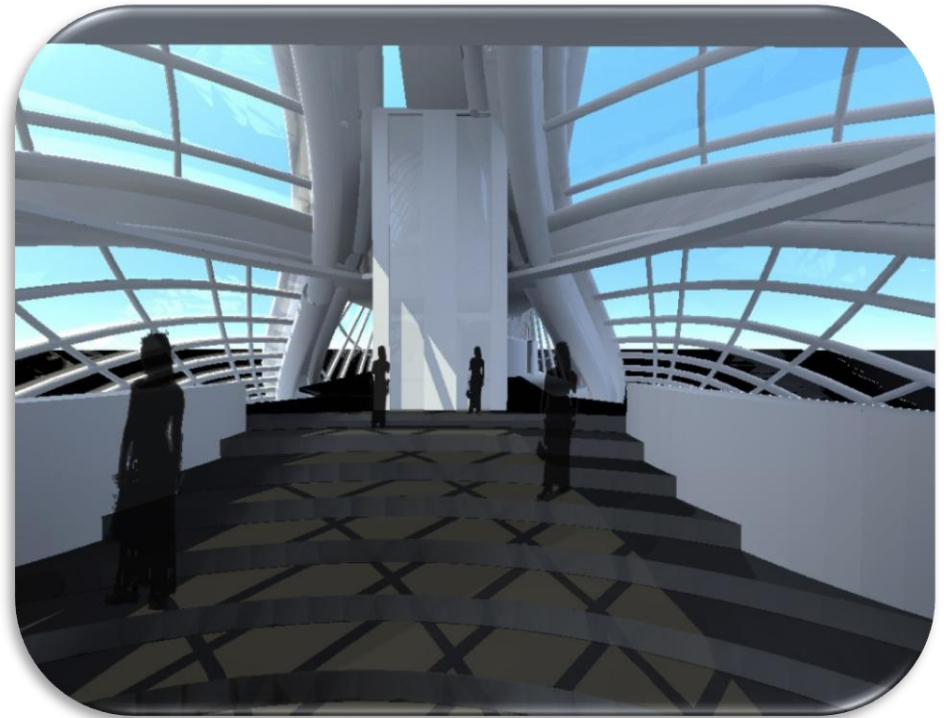


Análisis y propuesta interior de elementos rectores

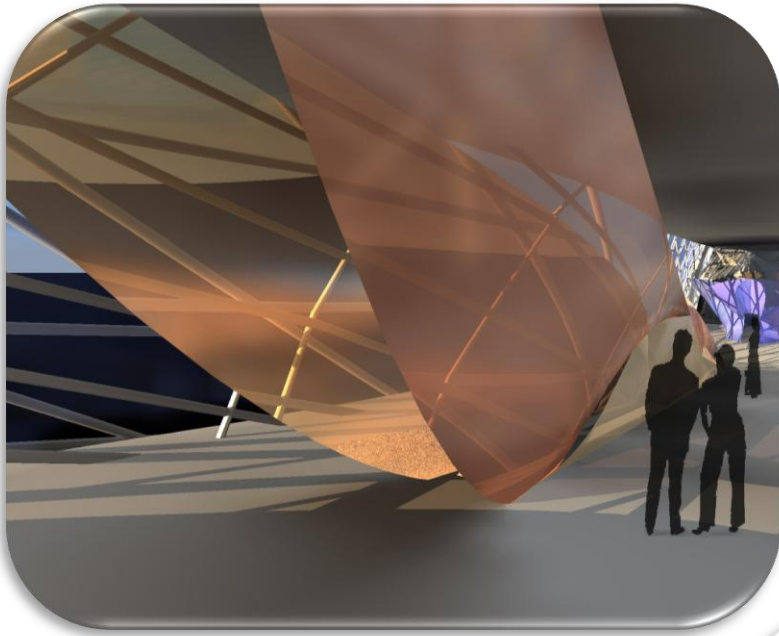




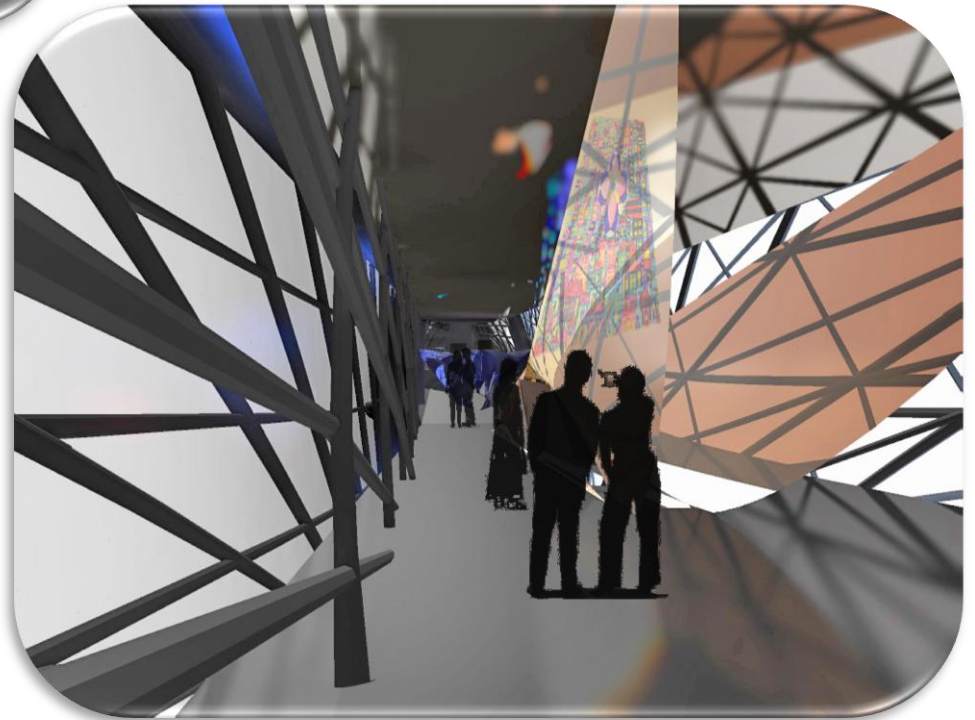
Cafetería en el nivel submarino

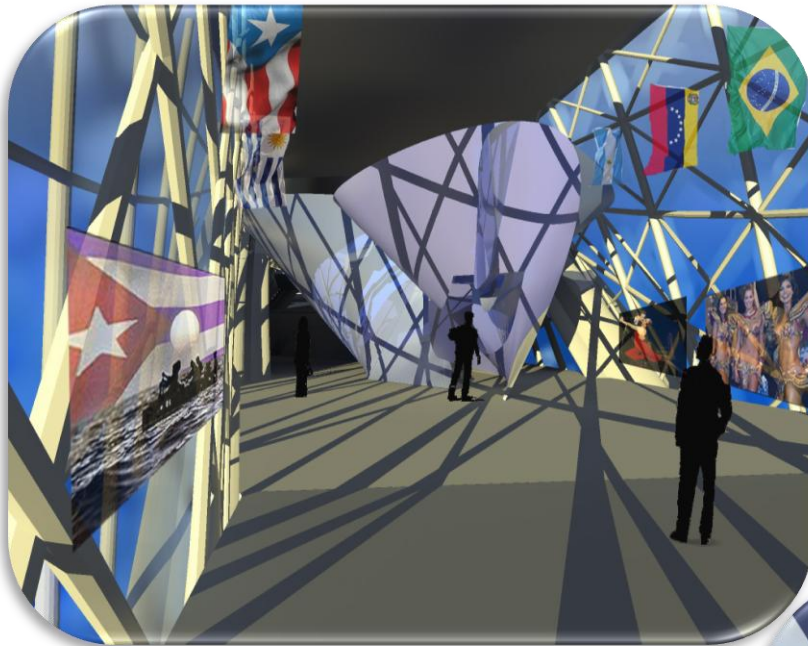


Auditorio en el nivel submarino

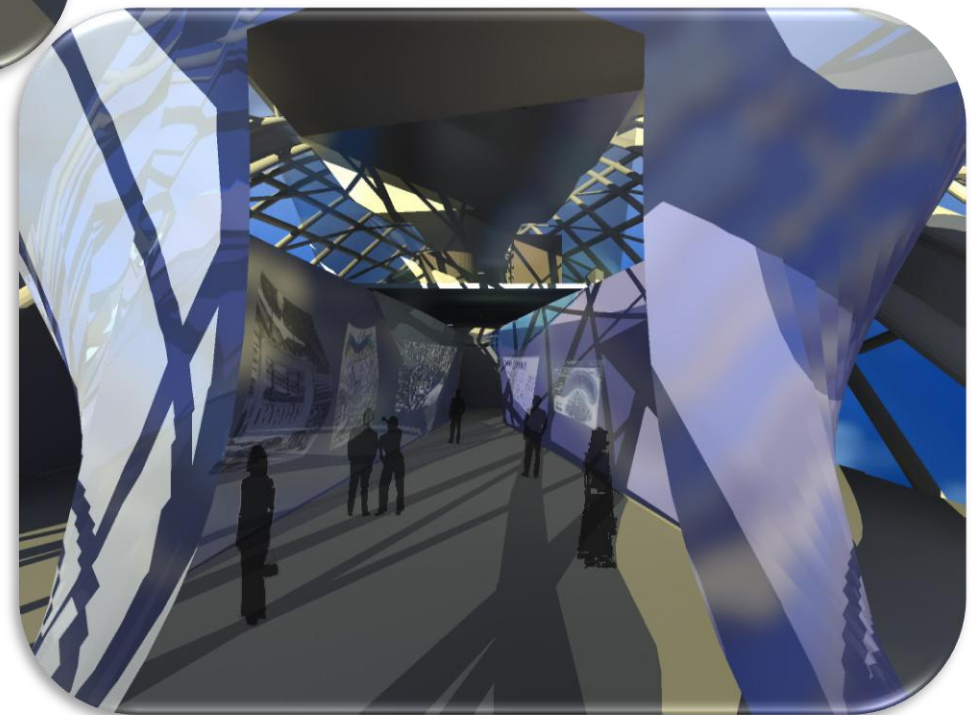


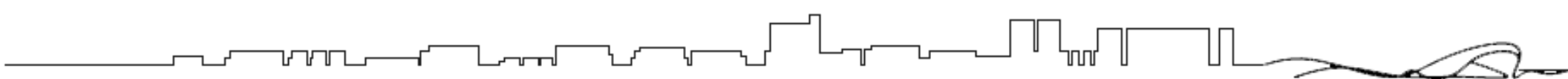
Espacios conmemorativos en el nivel de acceso



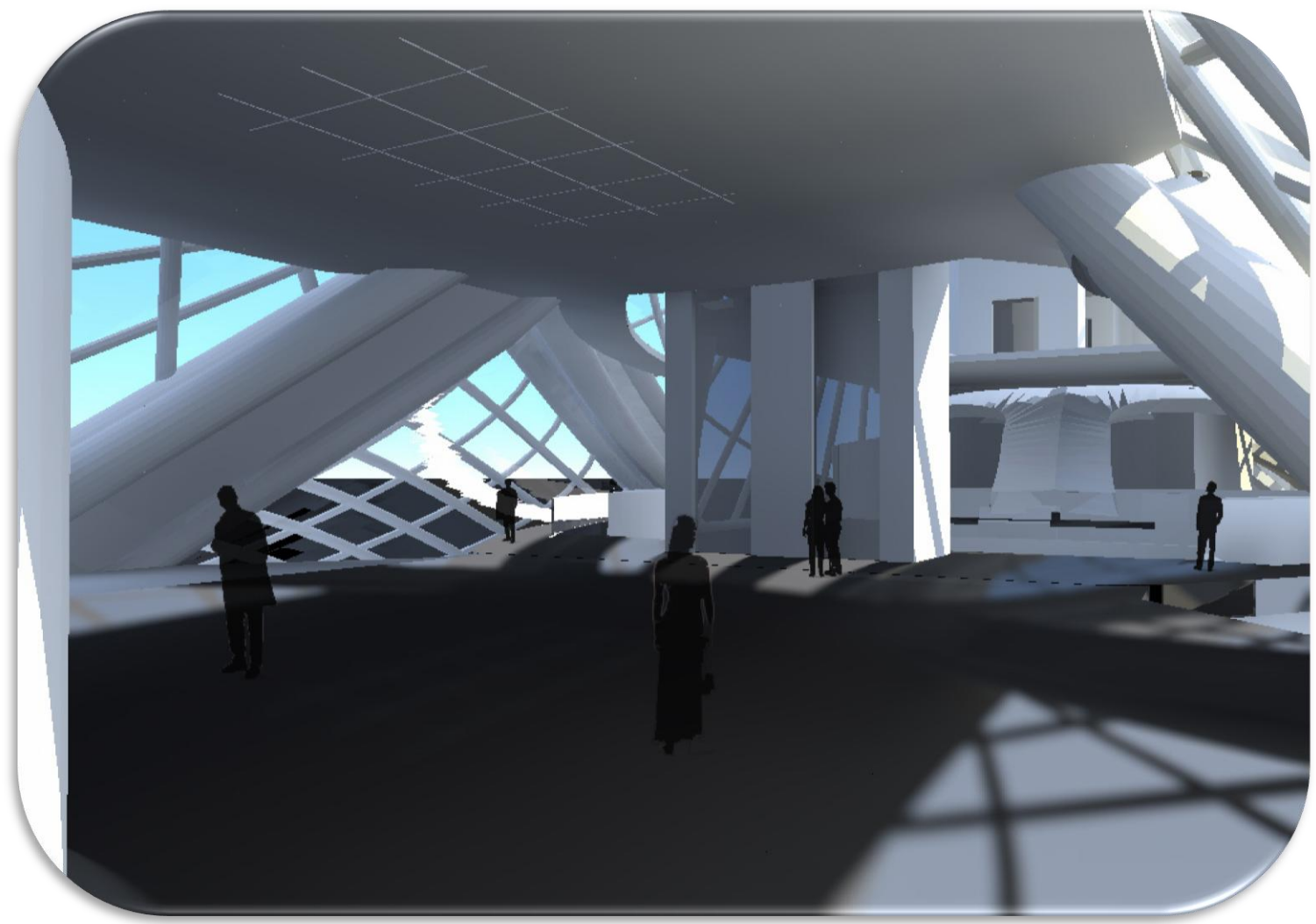


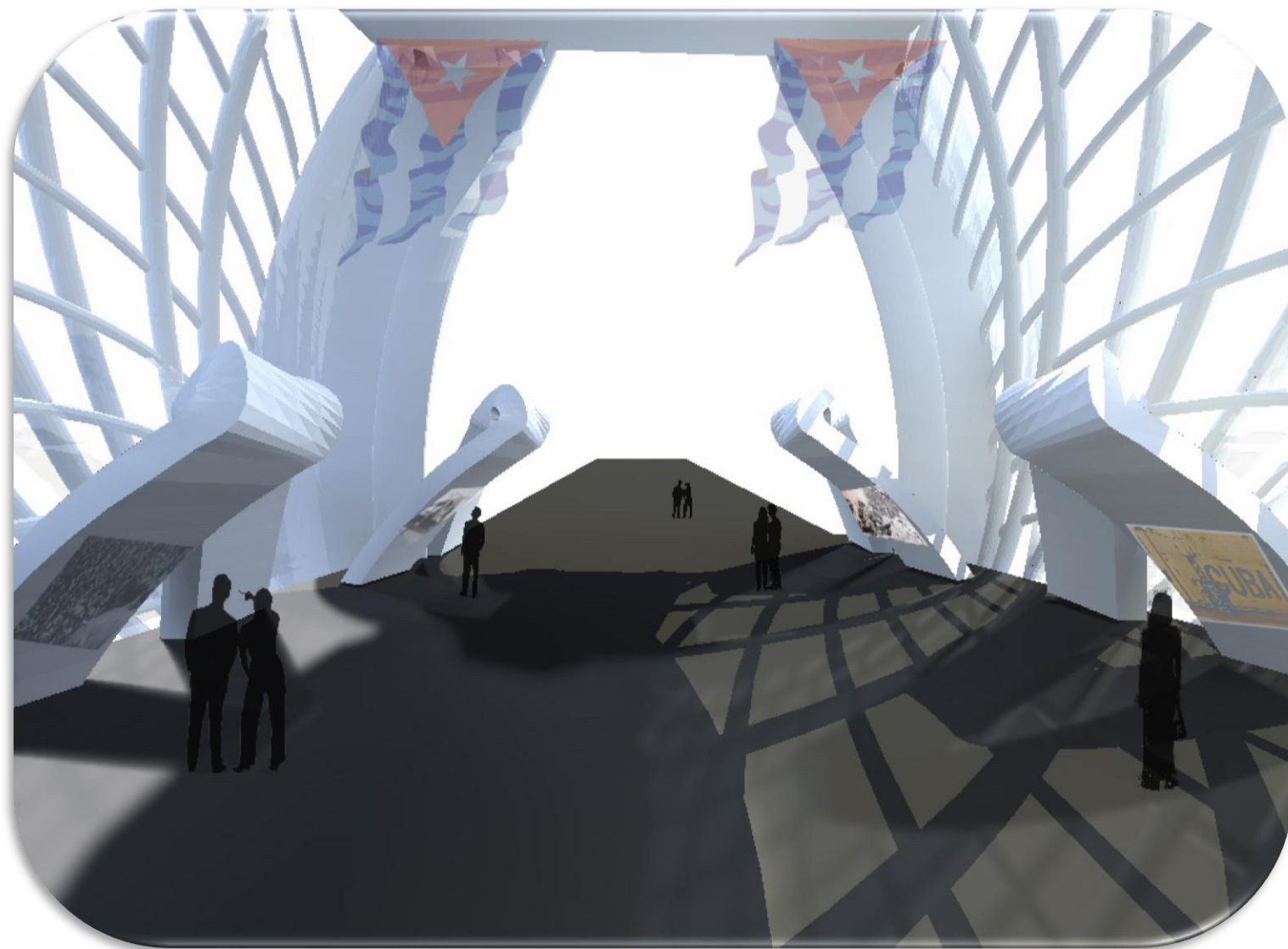
Espacios conmemorativos (Arriba) y transición a las exposiciones temporales (Derecha)



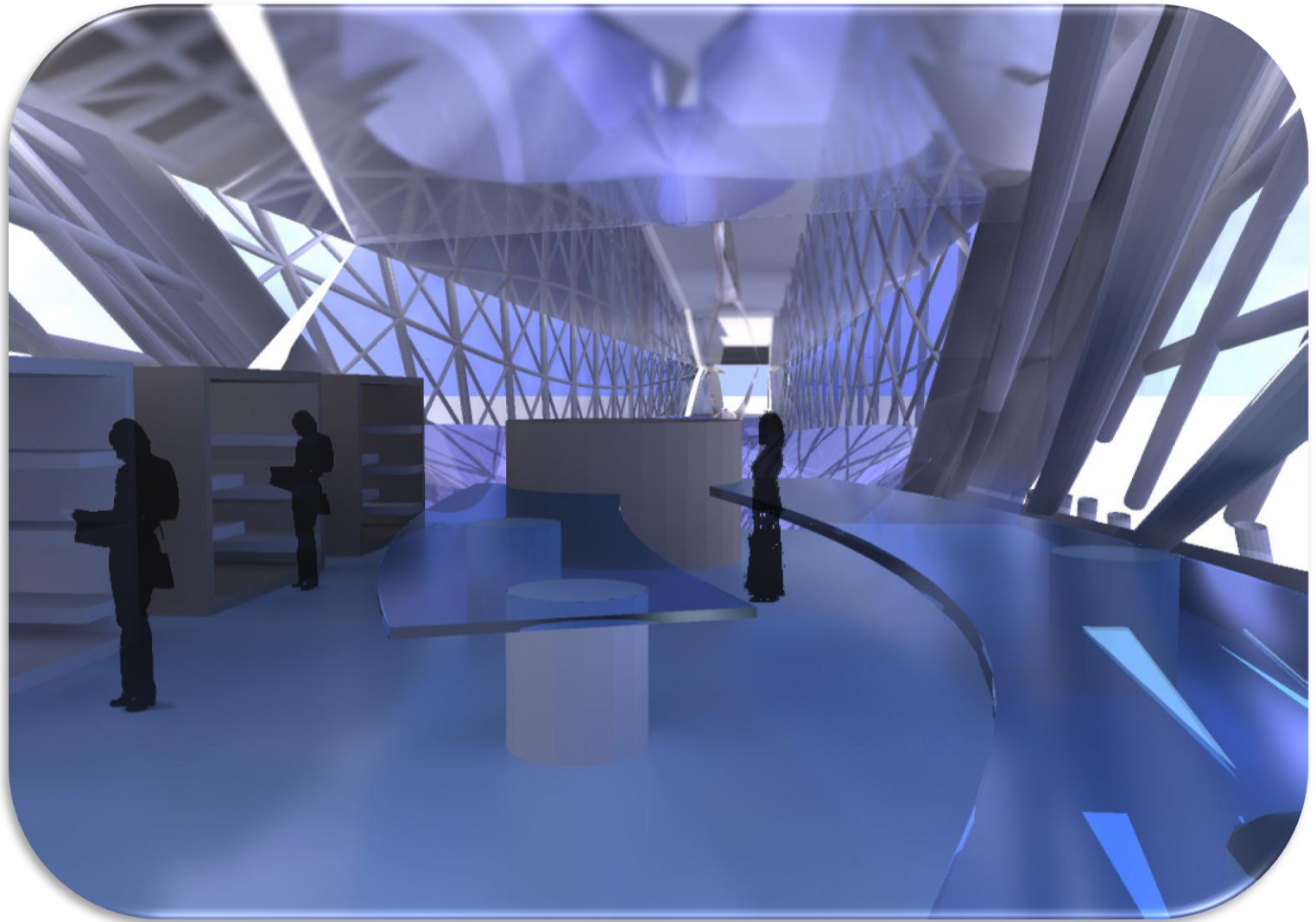


Exposiciones temporales





Exposición permanente



Biblioteca en nivel administrativo

TOTAL DE METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS**2953****PÚBLICOS**

Salon de Usos Múltiples	1
Hall	1
Espacios conmemorativos	1
Auditorio	1
Sala de exposición temporal	2
Sala de exposición permanente	1
Muelle	1
Cafetería	1
Mirador	1
Foro abierto	1
Zonas de lectura	2
Parque acuático	1
Zonas de descanso	1
Plazas de conjunto	5

SEMIPÚBLICOS

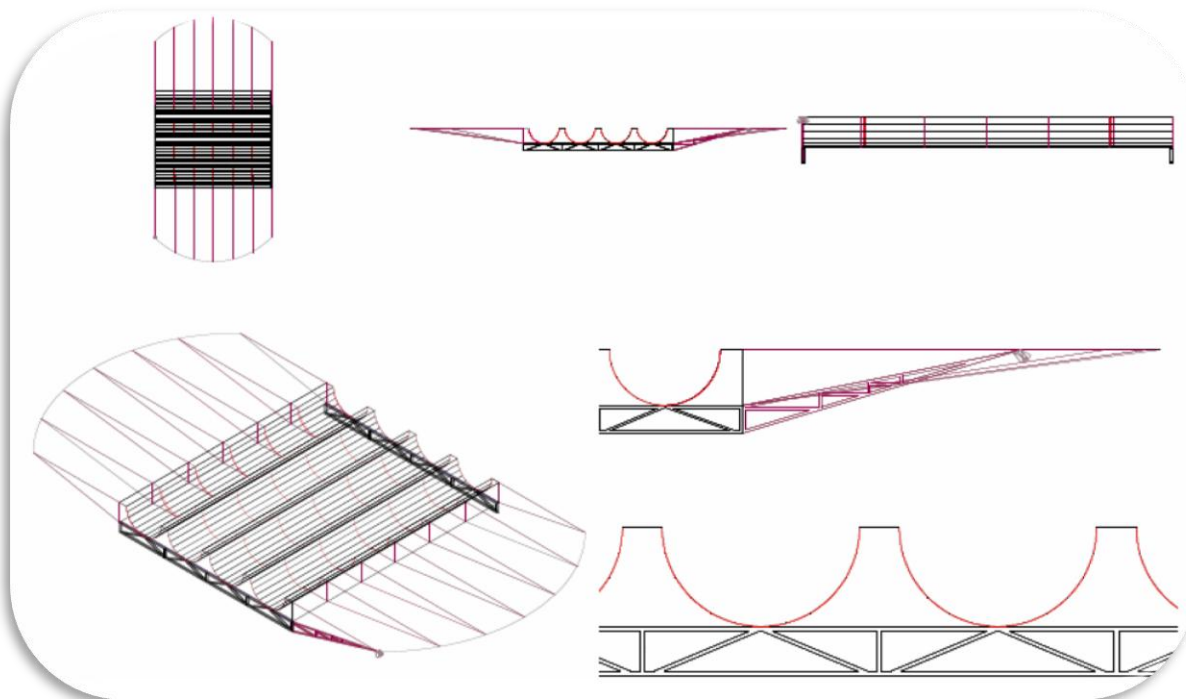
Biblioteca	1
Zonas administrativas	1

PRIVADOS

Depósitos para exposición	2
Restauración	4
Taller de museografía	1

SERVICIOS

Subestación eléctrica	1
Bodega de desechos sólidos	1
Núcleos de servicio	3
Cajones de estacionamiento	136
Bodegas	5



Propuesta de estructura para entrepiso





Propuesta de perfil para estructura y fachada



Propuesta de acabado en pisos (Arriba)
Propuesta de sistema de ascensor (Abajo)

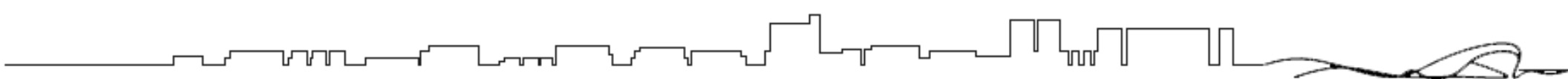




DESARROLLO TÉCNICO

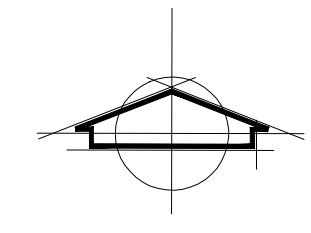
El proyecto está definido y sólo hay ajustes en su materialidad, el proceso de diseño ya llegó casi a su totalidad en su etapa de imagen, ahora corresponde solucionar el criterio de estructura e instalaciones. El proyecto ejecutivo del proyecto se integrará a la envolvente creada y se realizarán los cambios pertinentes para lograr una cohesión de función y forma.

El proyecto rebasa las áreas requeridas del concurso, pero respeta los espacios solicitados y justifica el porqué de cada uno de ellos, mediante el análisis y contexto planteado dentro de las actividades, operaciones y sensaciones particulares. En cuanto a viabilidad material, el proyecto responde a sistemas lógicos y sencillos a pesar de su complejidad aparente.



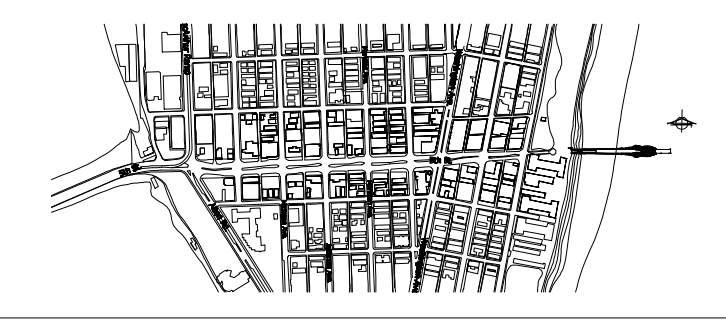
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ARQ-01	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
ARQ-02	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
ARQ-03	FACHADAS Y CORTE
ARQ-04	CORTES
ARQ-05	CORTE POR FACHADA

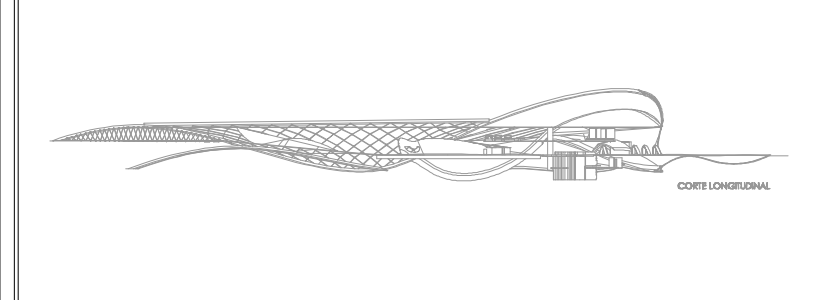


**MIAMI 2009
MUELLE MUSEO**

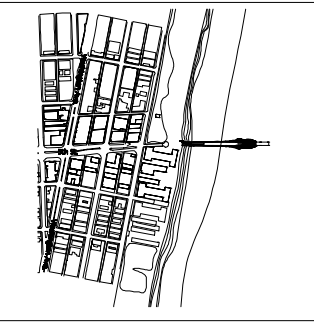
LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



PLANO DE CONJUNTO



SIMBOLOGIA

N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
—	INDICA CORTE GENERAL ARQUITECTONICO EN PLANTA
FACHADA	INDICA FACHADA
SUBE	INDICA SUBE ESCALERA O RAMPA (EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE)
BAJA	INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA (EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE)
A	CABEZA DE EJES
2.000	INDICA COTAS A EJES
2.000	INDICA COTAS A PAÑOS
2.000	INDICA COTA DE PAÑO A EJE
ACCESO INMUEBLE	INDICA ACCESO AL INMUEBLE
—	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

NOTAS

LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
LOS NIVELES ESTAN INDICADOS EN METROS
LAS COTAS ESTAN EN METROS
SE VERIFICARAN LAS MEDIDAS EN OBRA
N. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B. NIVEL DE LECHO BAJO

ASESORES

**ARG. ERNESTO ALONSO HDZ.
ARG. EDUARDO JIMENEZ
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ**

LOCALIDAD: MIAMI, FLORIDA E.U.A.
UBICACION: 5TH AVENUE
TIPO DE UNIDAD: MUELLE MUSEO
TIPO DE OBRA: OBRA NUEVA

SEMINARIO DE TITULACION II

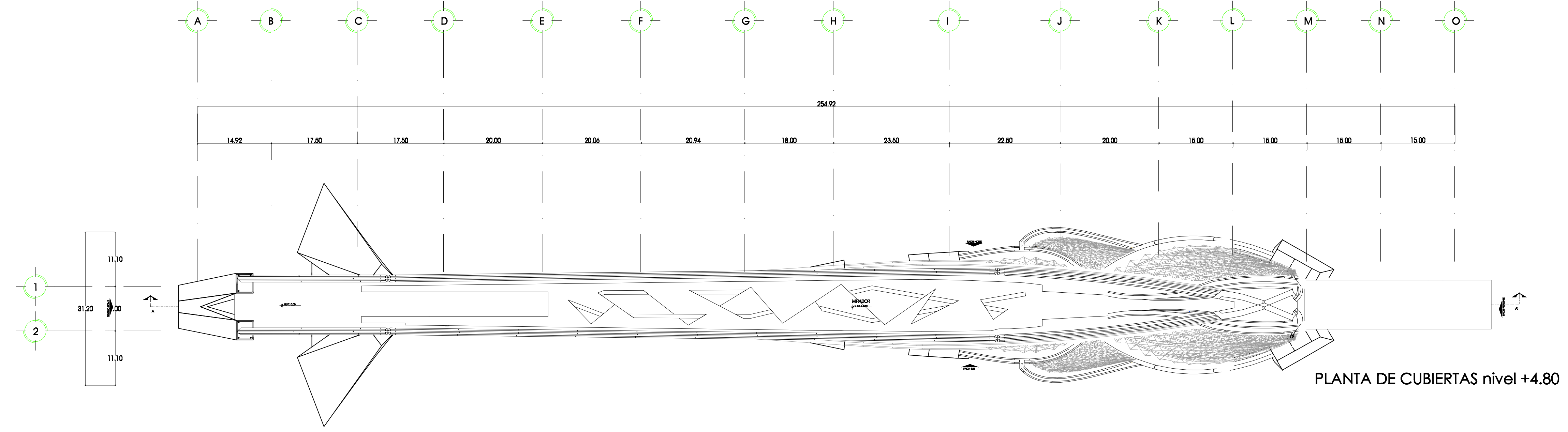
EDIFICIO: **MUELLE-MUSEO** PARTIDA: **ARQ 02**

DESCRIPCION: **PROYECTO ARQUITECTONICO**

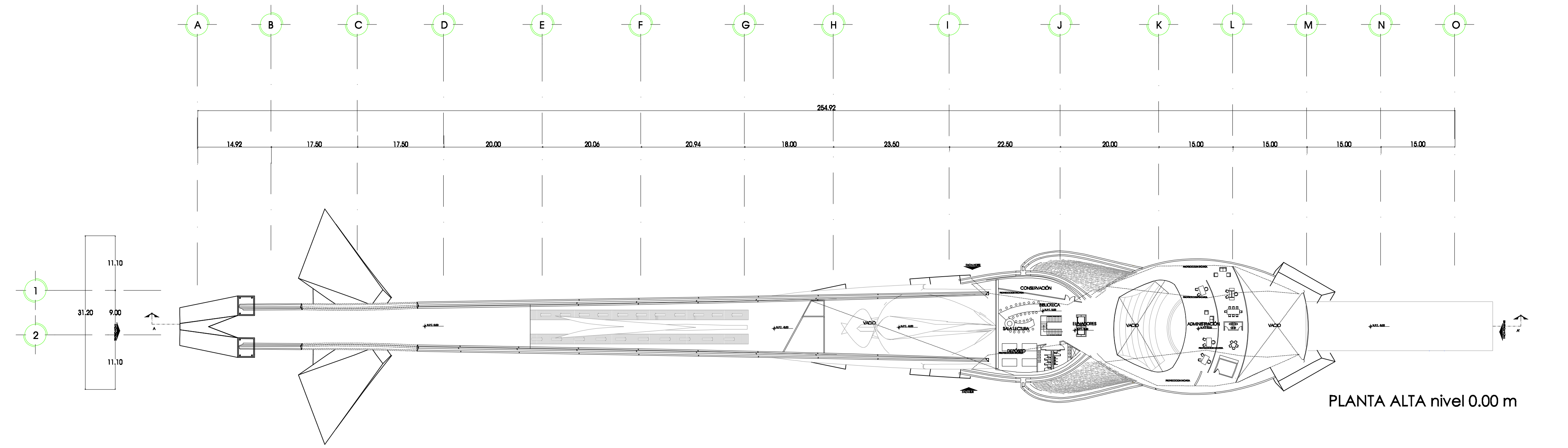
CONTENIDO: **PLANTAS ARQUITECTONICAS**

DESENHO: **CARDONA RAFAEL**

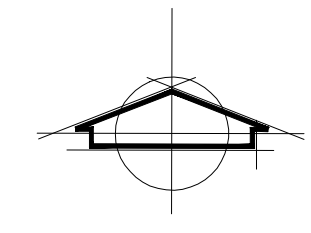
FECHA: **NOVIEMBRE 2009** ESCALA: **1:500**
ESCALA: **OBRA**



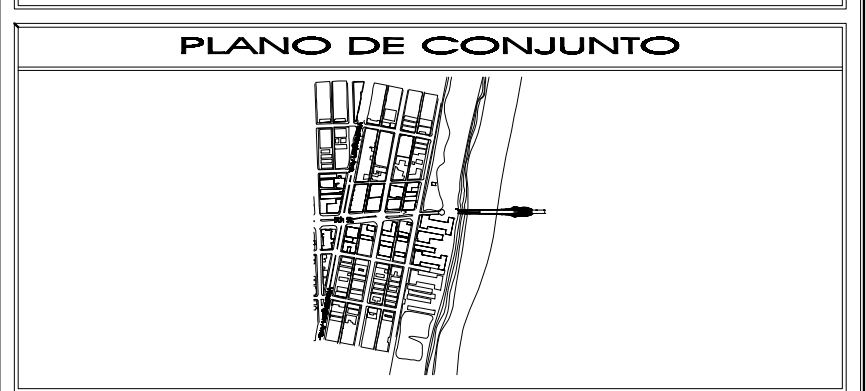
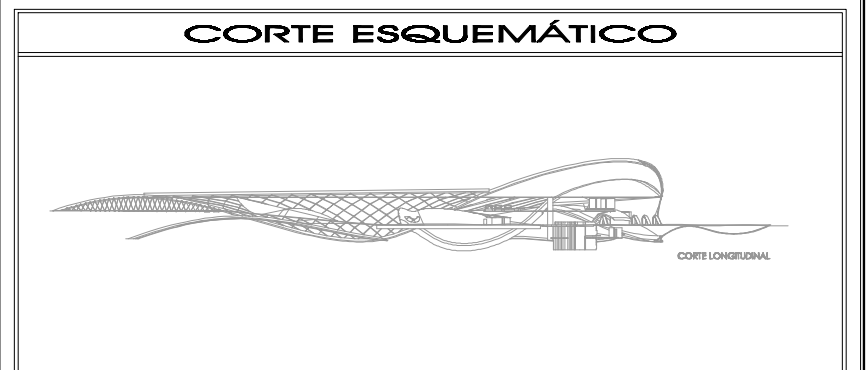
PLANTA DE CUBIERTAS nivel +4.80



PLANTA ALTA nivel 0.00 m



**MIAMI 2009
MUELLE MUSEO**



SIMBOLOGIA

	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA CORTE GENERAL ARQUITECTONICO EN PLANTA
	INDICA FACHADA
	INDICA SUBE ESCALERA O RAMPA (EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE)
	INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA (EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE)
	CABEZA DE EJES
	INDICA COTAS A EJES
	INDICA COTAS A PAÑOS
	INDICA COTA DE PAÑO A EJE
	INDICA ACCESO AL INMUEBLE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

NOTAS

LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
LOS NIVELES ESTAN INDICADOS EN METROS
LAS COTAS ESTAN EN METROS
SE VERIFICARAN LAS MEDIDAS EN OBRA

N. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B. NIVEL DE LECHO BAJO

ASESORES

ARG. ERNESTO ALONSO HDZ.
ARG. EDUARDO JIMENEZ
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ

LOCALIDAD: MIAMI, FLORIDA E.U.A.
UBICACION: 5TH AVENUE
TIPO DE UNIDAD: MUELLE MUSEO
TIPO DE OBRA: OBRA NUEVA

SEMINARIO DE TITULACION II

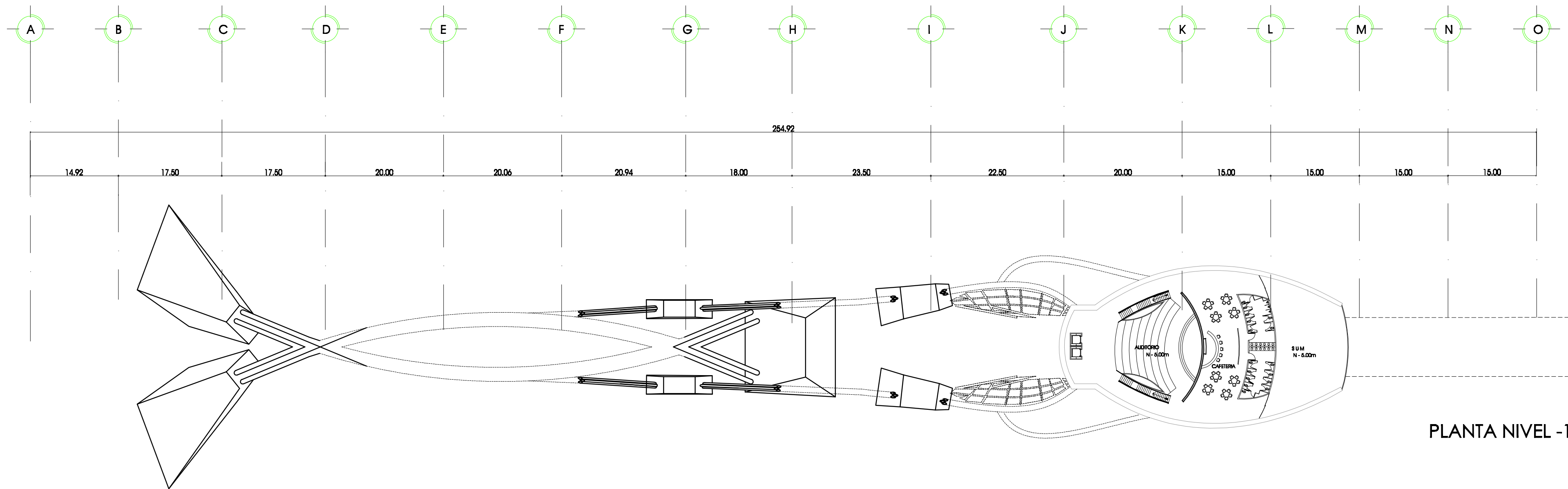
EDIFICIO: **MUELLE-MUSEO** PATRIA: **A R Q 0 3**

DESCRIPCION: **PROYECTO ARQUITECTONICO**

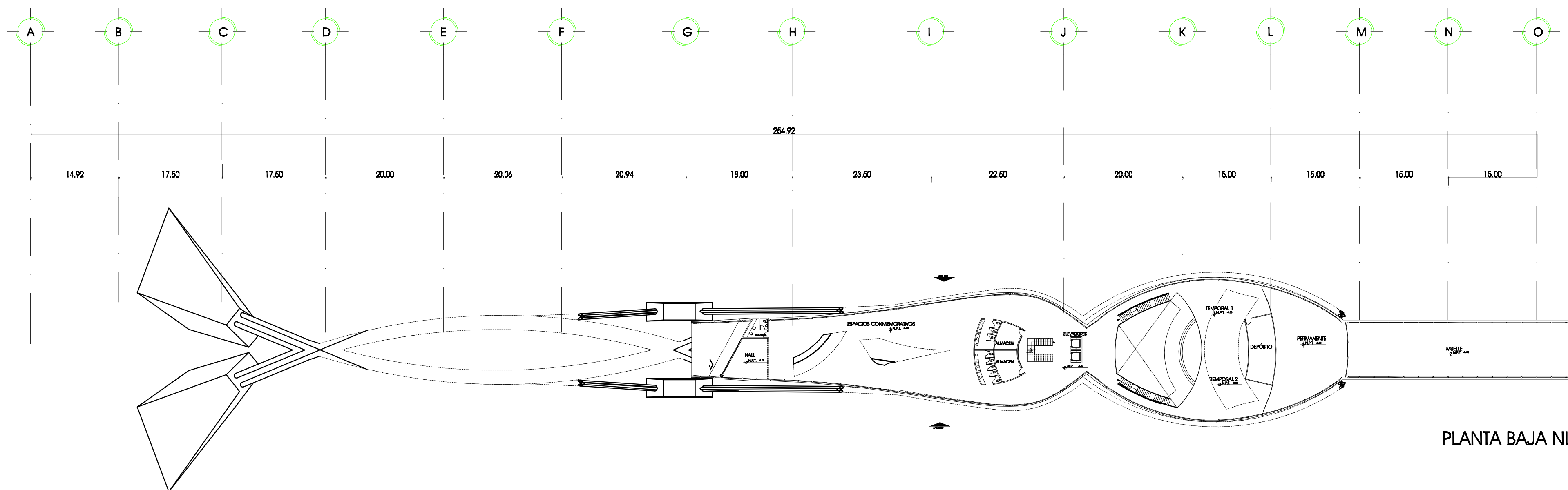
CONTENIDO: **PLANTAS ARQUITECTONICAS**

DESIGNADO: **CARDONA RAFAEL FLORES LUIS**
GARCIA ALBERTO **OCAMPO CARLOS**
SALAZAR MARCO

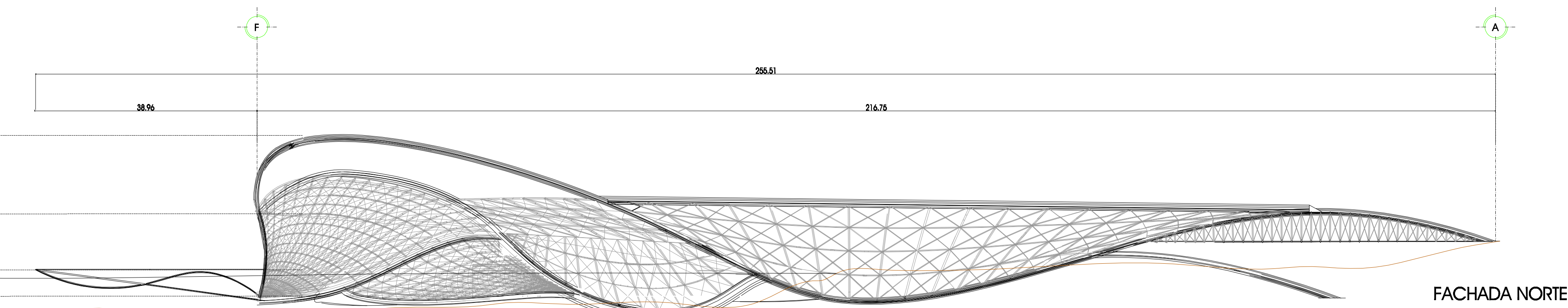
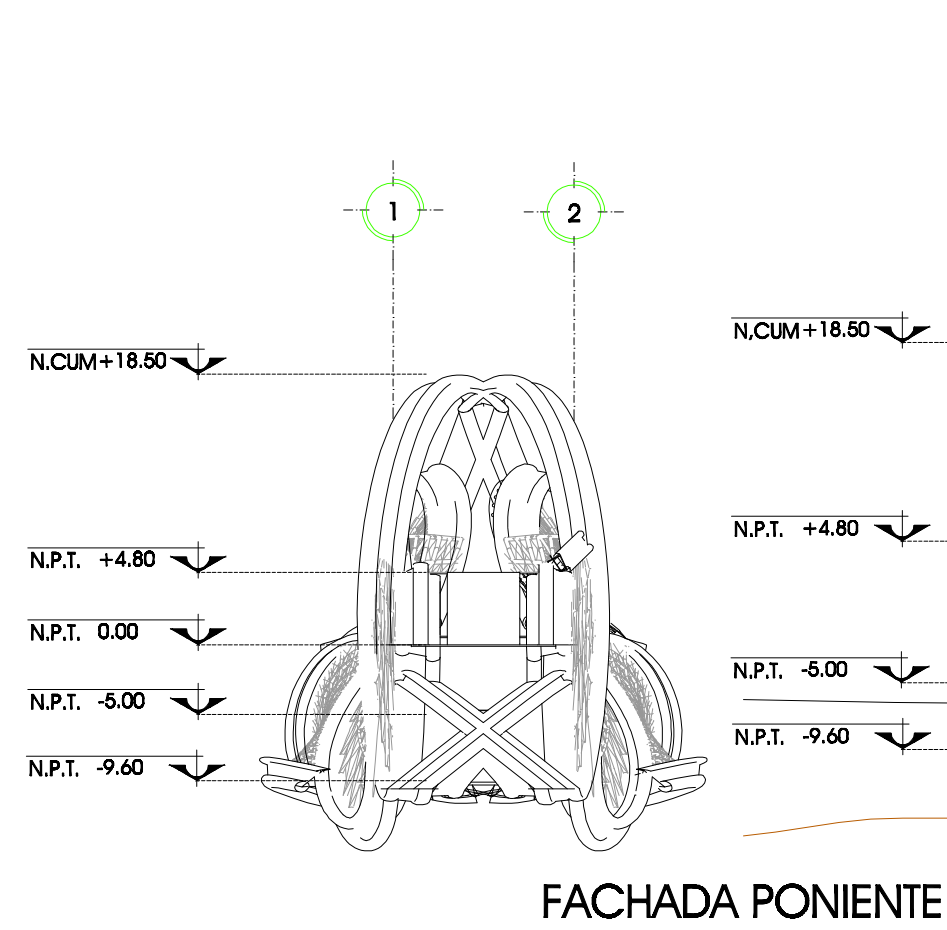
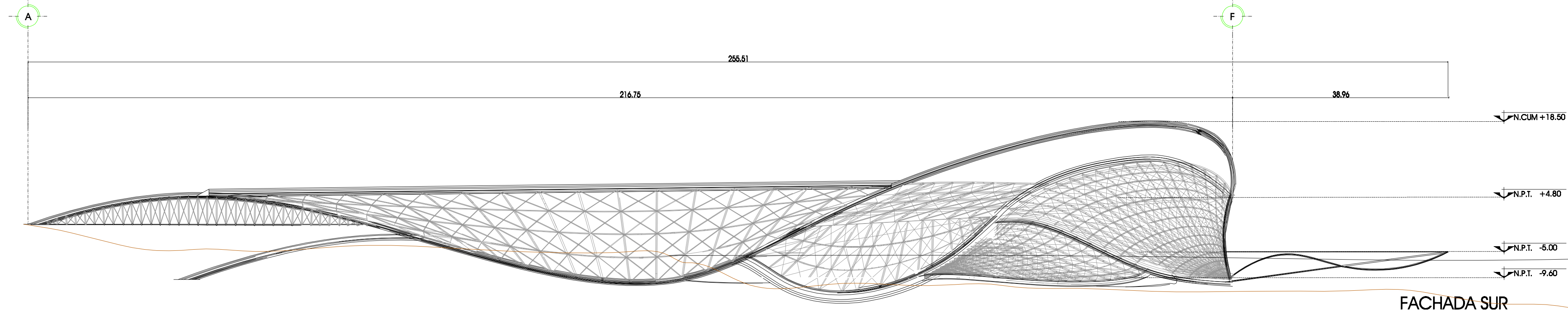
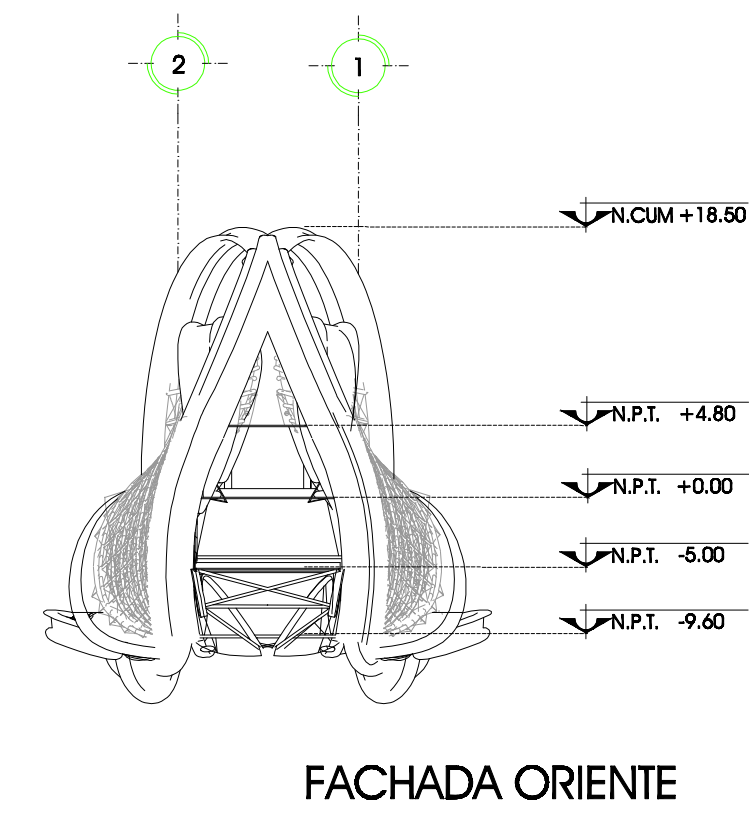
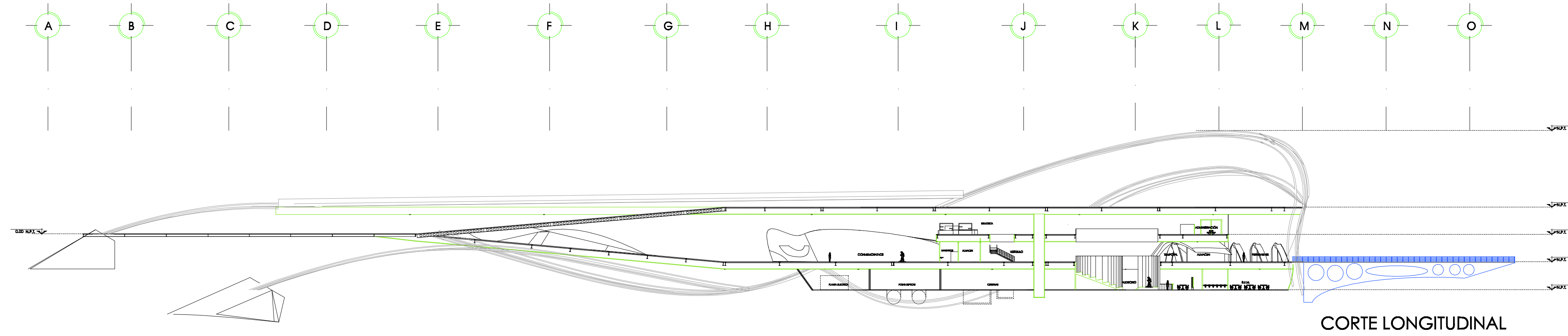
FECHA: **NOVIEMBRE 2009** ESCALA: **1:500**
ESCALA GRUPO:



PLANTA NIVEL -10.00 M

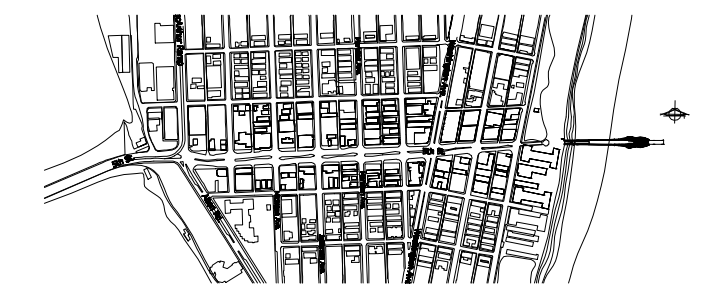


PLANTA BAJA NIVEL -5.00 M

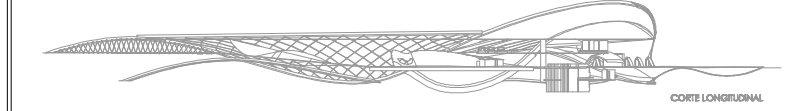


**MIAMI 2009
MUELLE MUSEO**

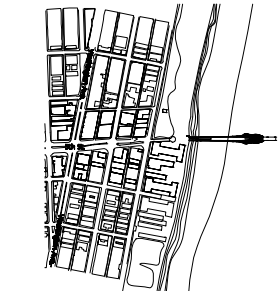
LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



PLANO DE CONJUNTO



SIMBOLOGIA

	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA CORTE GENERAL ARQUITECTONICO EN PLANTA
	INDICA FACHADA
	INDICA SUBE ESCALERA O RAMPA (EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE)
	INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA (EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE)
	CABEZA DE EJES
	INDICA COTAS A EJES
	INDICA COTAS A PAÑOS
	INDICA COTA DE PAÑO A EJE
	INDICA ACCESO AL INMUEBLE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

NOTAS

LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
LOS NIVELES ESTAN INDICADOS EN METROS
LAS COTAS ESTAN EN METROS
SE VERIFICARAN LAS MEDIDAS EN OBRA
N. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B. NIVEL DE LECHO BAJO

ASESORES

ARG. ERNESTO ALONSO HDZ.
ARG. EDUARDO JIMENEZ
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ

LOCALIDAD: MIAMI, FLORIDA E.U.A.
UBICACION: 5TH AVENUE
TIPO DE UNIDAD: MUELLE MUSEO
TIPO DE OBRA: OBRA NUEVA

SEMINARIO DE TITULACION II

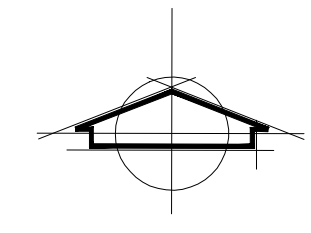
EDIFICIO: **MUELLE-MUSEO** PARTIDA: **ARQ 04** CONSEJO:

DESCRIPCION: **PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

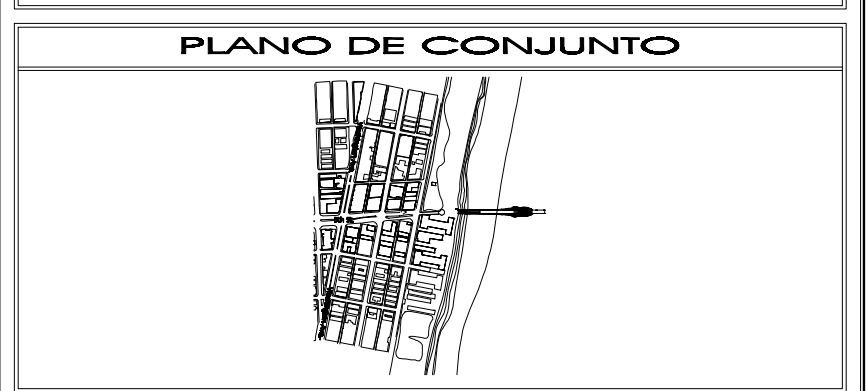
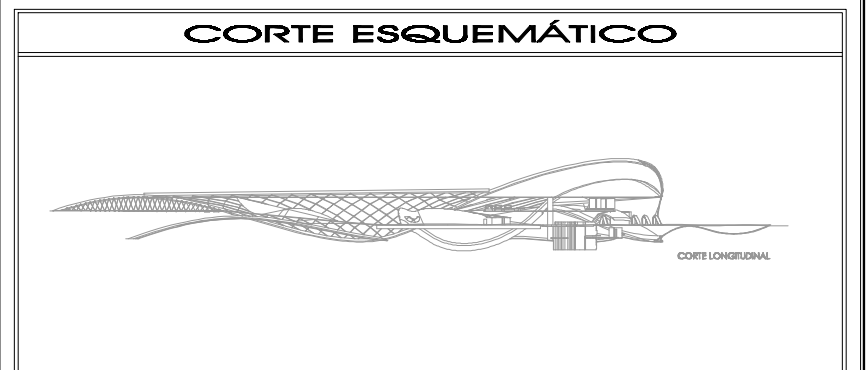
CONTENIDO: **CORTE LONGITUDINAL Y FACHADAS**

DESENHO: **CARDONA RAFAEL FLORES LUIS**
GARCIA ALBERTO **OCAMPO CARLOS**
SALAZAR MARCO

FECHA: **AGOSTO/2009** ESCALA: **1:500**
ESCALA OBRA:



**MIAMI 2009
MUELLE MUSEO**



SIMBOLOGIA

	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA CORTE GENERAL ARQUITECTONICO EN PLANTA
	INDICA FACHADA
	INDICA SUBE ESCALERA O RAMPA (EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE)
	INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA (EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE)
	CABEZA DE EJES
	INDICA COTAS A EJES
	INDICA COTAS A PAÑOS
	INDICA COTA DE PAÑO A EJE
	INDICA ACCESO AL INMUEBLE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

NOTAS

LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
LOS NIVELES ESTAN INDICADOS EN METROS
LAS COTAS ESTAN EN METROS
SE VERIFICARAN LAS MEDIDAS EN OBRA

N. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B. NIVEL DE LECHO BAJO

ASESORES

ARG. ERNESTO ALONSO HDZ.
ARG. EDUARDO JIMENEZ
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ

LOCALIDAD: MIAMI, FLORIDA E.U.A.
UBICACION: 5TH AVENUE
TIPO DE UNIDAD: MUELLE MUSEO
TIPO DE OBRA: OBRA NUEVA

SEMINARIO DE TITULACION II

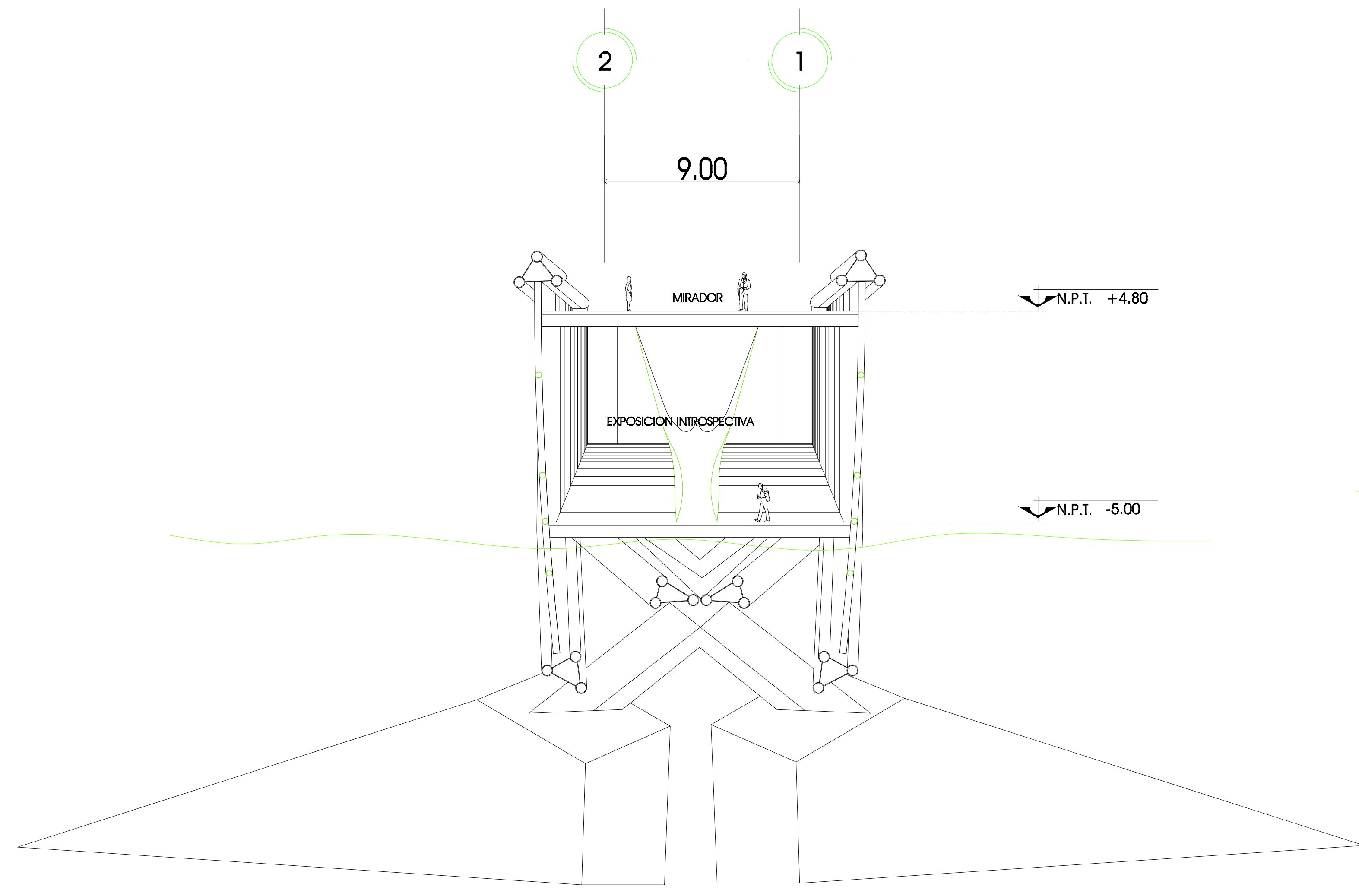
EDIFICIO: **MUELLE-MUSEO** PARTIDA: **ARQ 03**

DESCRIPCION: **PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

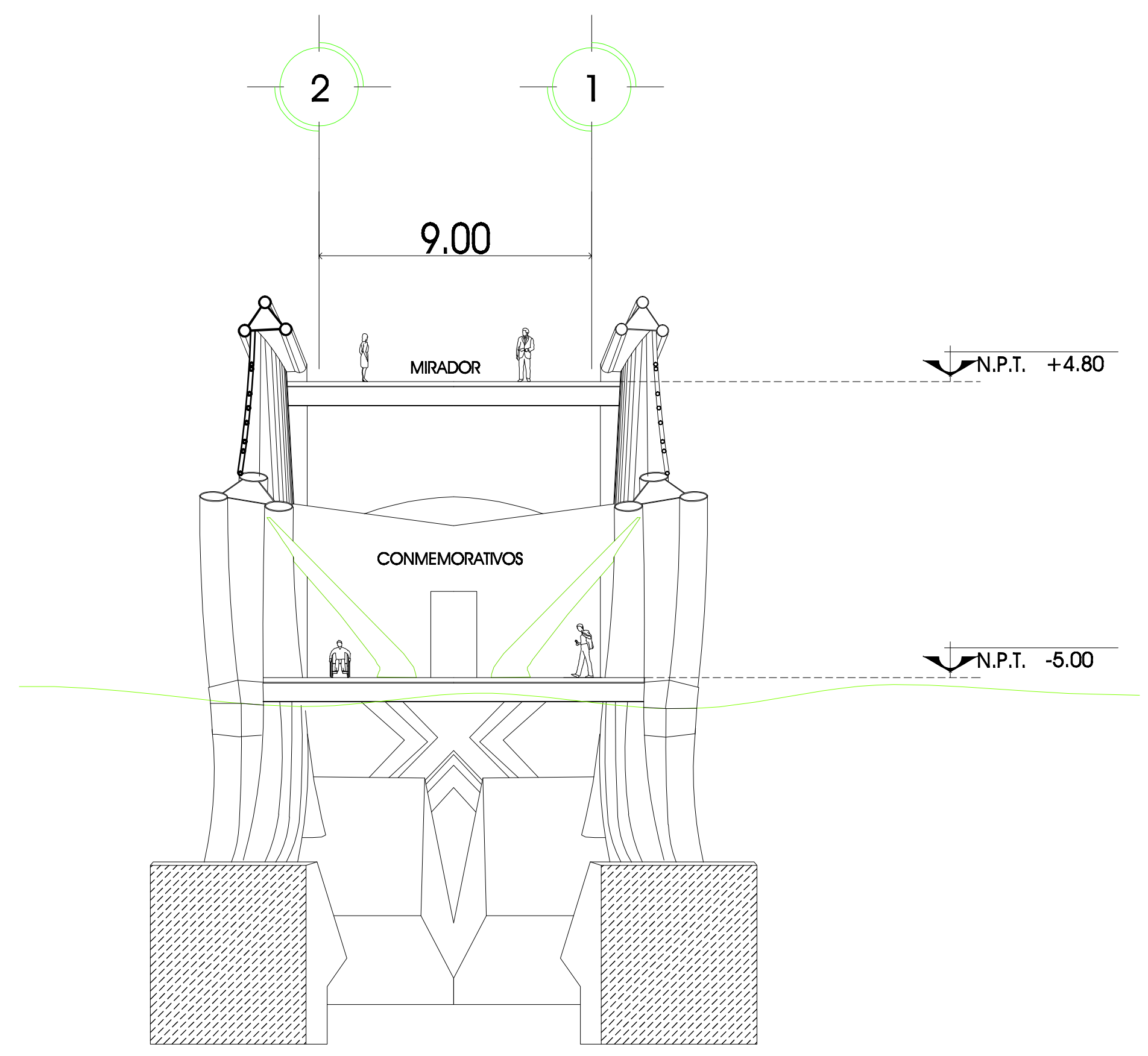
CONTENIDO: **CORTES TRANSVERSALES**

DESIGNADO POR: **CARDONA RAFAEL FLORES LUIS**
GARCIA ALBERTO **OCAMPO CARLOS**
SALAZAR MARCO

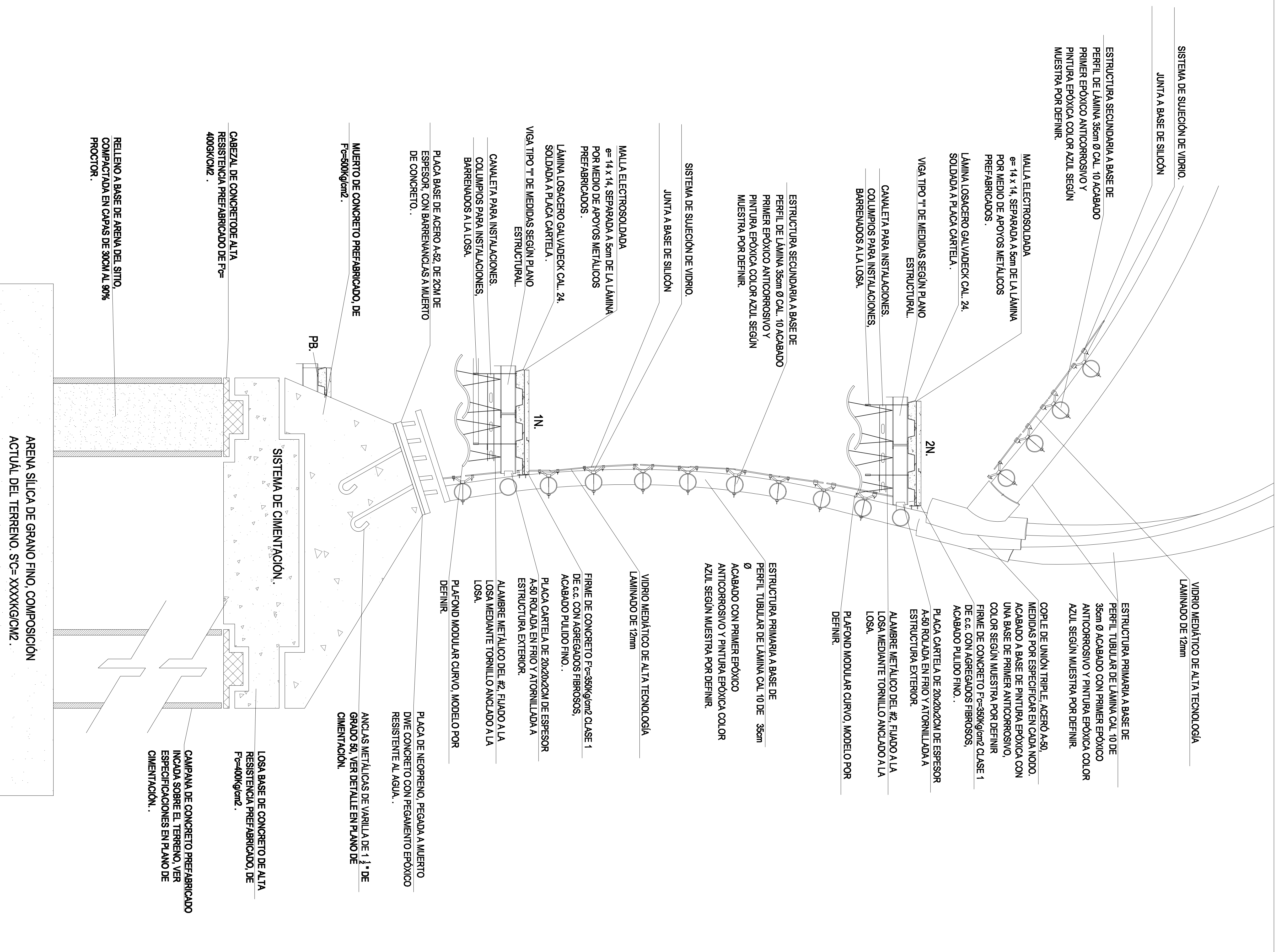
FECHA: **NOVIEMBRE 2009** ESCALA: **1:500**
ESCALA: **OBRA**



CORTE 1-1'



CORTE 2-2'



SISTEMA DE SUECIÓN DE VIDRIO.
 JUNTA A BASE DE SILICÓN

ESTRUCTURA SECUNDARIA A BASE DE PERFIL DE LÁMINA 35cm Ø CAL. 10 ACABADO PRIMER EPÓXICO ANTICORROSIVO Y PINTURA EPÓXICA COLOR AZUL SEGÚN MUESTRA POR DEFINIR.

MACLA ELECTROSOLDADA
 6" 14 x 14, SEPARADA A 5cm DE LA LÁMINA POR MEDIO DE APOYOS METÁLICOS PREFABRICADOS.

LÁMINA LOSACERO GALVADECK CAL. 24, SOLDADA A PLACA CARTELA.

VIGA TIPO "1" DE MEDIDAS SEGÚN PLANO ESTRUCTURAL.

CANALETA PARA INSTALACIONES, COLUMPIOS PARA INSTALACIONES, BARRENADOS A LA LOSA.

ESTRUCTURA SECUNDARIA A BASE DE PERFIL DE LÁMINA 35cm Ø CAL. 10 ACABADO PRIMER EPÓXICO ANTICORROSIVO Y PINTURA EPÓXICA COLOR AZUL SEGÚN MUESTRA POR DEFINIR.

SISTEMA DE SUECIÓN DE VIDRIO.
 JUNTA A BASE DE SILICÓN

MACLA ELECTROSOLDADA
 6" 14 x 14, SEPARADA A 5cm DE LA LÁMINA POR MEDIO DE APOYOS METÁLICOS PREFABRICADOS.

LÁMINA LOSACERO GALVADECK CAL. 24, SOLDADA A PLACA CARTELA.

VIGA TIPO "1" DE MEDIDAS SEGÚN PLANO ESTRUCTURAL.

CANALETA PARA INSTALACIONES, COLUMPIOS PARA INSTALACIONES, BARRENADOS A LA LOSA.

PLACA BASE DE ACERO A-82, DE 2CM DE ESPESOR, CON BARRERMANCILLAS A MUERTO DE CONCRETO..

MUERTO DE CONCRETO PREFABRICADO, DE Fc=500kg/cm2.

CABEZAL DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA PREFABRICADO DE Fc=400kg/cm2.

RELLENO A BASE DE ARENA DEL SITIO, COMPACTADA EN CAPAS DE 30CM AL 90% PROCTOR.

VIDRIO MEDIÁTICO DE ALTA TECNOLOGÍA LAMINADO DE 12mm

ESTRUCTURA PRIMARIA A BASE DE PERFIL TUBULAR DE LÁMINA CAL. 10 DE 35cm Ø ACABADO CON PRIMER EPÓXICO ANTICORROSIVO Y PINTURA EPÓXICA COLOR AZUL SEGÚN MUESTRA POR DEFINIR.

CORTE DE UNIÓN TRIPLE, ACERÓ A-50, MEDIDAS POR ESPECIFICAR EN CADA NUDO. ACABADO A BASE DE PINTURA EPÓXICA CON UNA BASE DE PRIMER ANTICORROSIVO, COLOR SEGÚN MUESTRA POR DEFINIR. FIRME DE CONCRETO Fc=350kg/cm2 CLASE 1 DE c.c. CON AGREGADOS FIBROSOS, ACABADO PULIDO FINO..

PLACA CARTELA DE 20x20x2CM DE ESPESOR A-50 ROLADA EN FRÍO Y ATORNILLADA A ESTRUCTURA EXTERIOR.

ALAMBRE METÁLICO DEL #2, FIJADO A LA LOSA MEDIANTE TORNILLO ANCLADO A LA LOSA.

PLAFOND MODULAR CURVO, MODELO POR DEFINIR.

ESTRUCTURA PRIMARIA A BASE DE PERFIL TUBULAR DE LÁMINA CAL. 10 DE 35cm Ø ACABADO CON PRIMER EPÓXICO ANTICORROSIVO Y PINTURA EPÓXICA COLOR AZUL SEGÚN MUESTRA POR DEFINIR.

VIDRIO MEDIÁTICO DE ALTA TECNOLOGÍA LAMINADO DE 12mm

FIRME DE CONCRETO Fc=350kg/cm2 CLASE 1 DE c.c. CON AGREGADOS FIBROSOS, ACABADO PULIDO FINO..

PLACA CARTELA DE 20x20x2CM DE ESPESOR A-50 ROLADA EN FRÍO Y ATORNILLADA A ESTRUCTURA EXTERIOR.

ALAMBRE METÁLICO DEL #2, FIJADO A LA LOSA MEDIANTE TORNILLO ANCLADO A LA LOSA.

PLAFOND MODULAR CURVO, MODELO POR DEFINIR.

PLACA DE NEOPRENO, PEGADA A MUERTO DIVE CONCRETO CON PEGAMENTO EPÓXICO RESISTENTE AL AGUA..

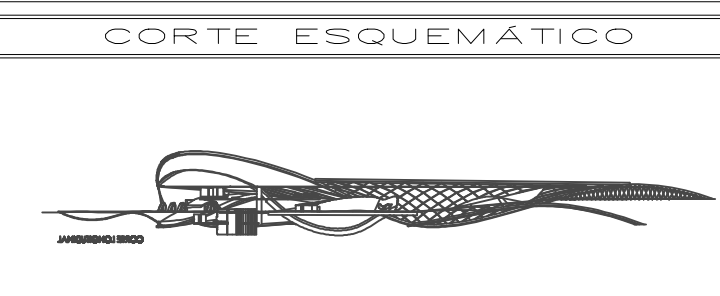
ANCLAS METÁLICAS DE VARILLA DE 1 1/2" DE GRADO 50, VER DETALLE EN PLANO DE CIMENTACIÓN.

LOSA BASE DE CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA PREFABRICADO, DE Fc=400kg/cm2.

CAMPAÑA DE CONCRETO PREFABRICADO INCAJADA SOBRE EL TERRENO, VER ESPECIFICACIONES EN PLANO DE CIMENTACIÓN.

ARENA SILICA DE GRANO FINO, COMPOSICIÓN ACTUAL DEL TERRENO. SC=XXXXKG/CM2.

MIAMI 2009 MUELLE MUSEO



SI MBOLOCI

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	N.P.T.
INDICA CORTE GENERAL ARQUITECTÓNICO EN PLANTA	FACH-00
INDICA FACHADA	FACH-00
INDICA SUBE	↑ SUBE
INDICA BAJA	↓ BAJA
INDICA CABEZAL DE ESC.	A
INDICA COTAS A ELES	5.000
INDICA COTAS A PAROS	5.000
INDICA COTA DE PAÑO A E/E	5.000
INDICA ACCESO AF INMUEBLE	→
INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO	↑

NOTAS

LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
 LOS NIVELES ESTÁN INDICADOS EN METROS
 LAS COTAS ESTÁN EN METROS
 SE VERIFICARÁN LAS MEDIDAS EN OBRA

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.L.B. NIVEL DE LECHO BAJO

ASESORES

ARQ. ERNESTO ALONSO HDZ.
 ARQ. EDUARDO JIMÉNEZ
 ARQ. ALEJANDRO GONZÁLEZ

MIAMI, FLORIDA E.U.A LOCALIDAD:
 5TH AVENUE UBICACIÓN:
 MUELLE MUSEO TIPO DE OBRA:
 OBRA NUEVA

SEMINARIO DE TITULACION II

CONSEJO DEPARTAMENTO 03 DET MUELLE-MUSEO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CORTE POR FACHADA

DESARROLLADO POR:
 CARDONA RAFAEL FLORES LUIS
 GARCIA ALBERTO
 OCAMPO CARLOS
 SALAZAR MARCO

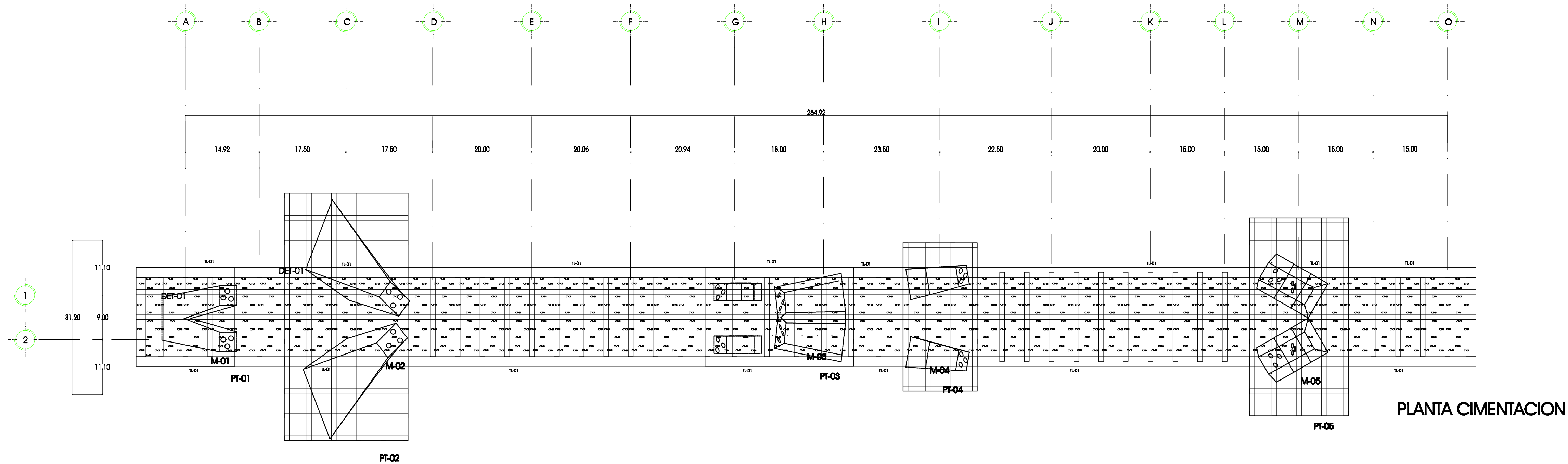
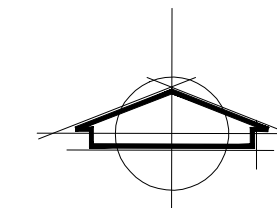
ESCALA: NOVIEMBRE, 2009
 ESCALA GRUPO



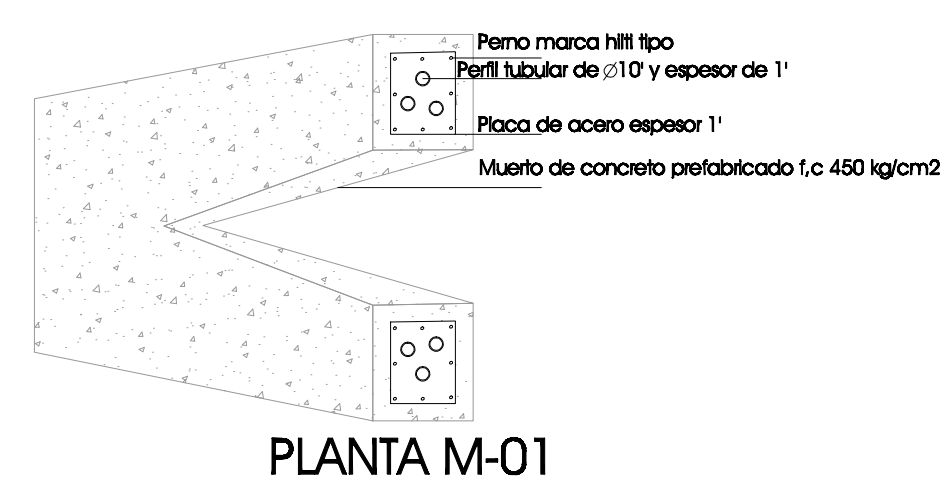
PLANOS ESTRUCTURALES

EST-01	CIMENTACIÓN
EST-02	CIMENTACIÓN
EST-03	CIMENTACIÓN
EST-04	ENTREPISOS
EST-05	ENTREPISOS
EST-06	ESCALERAS
EST-07	NODOS

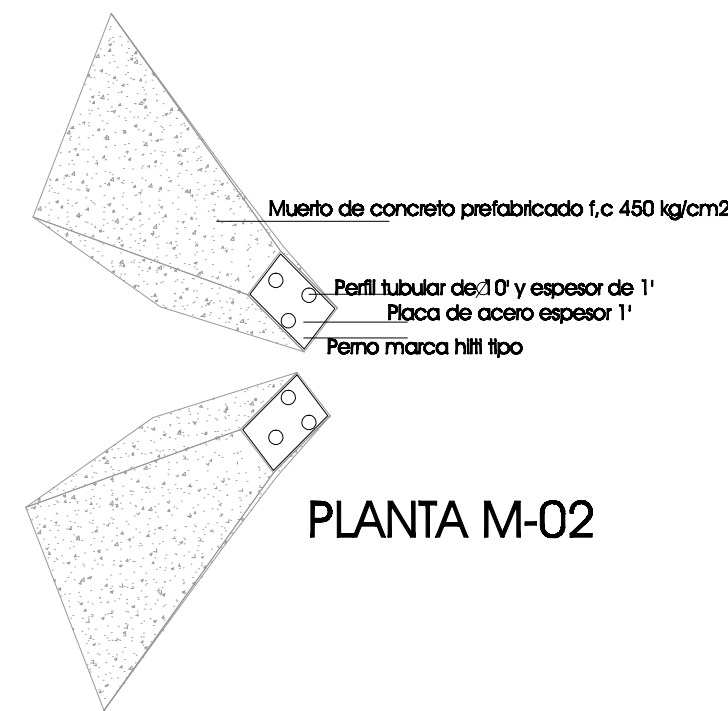
MIAMI 2009
MUELLE MUSEO



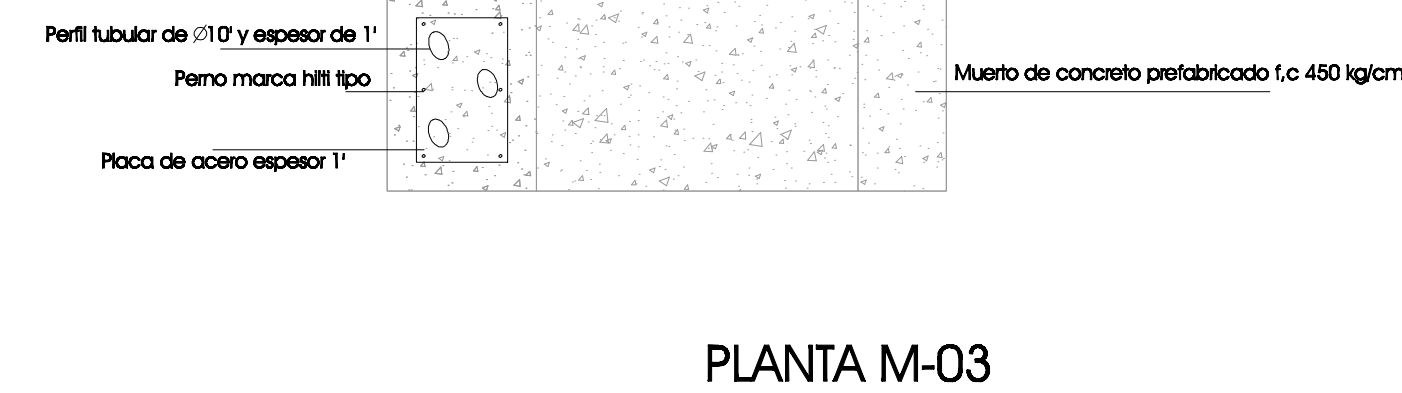
PLANTA CIMENTACION



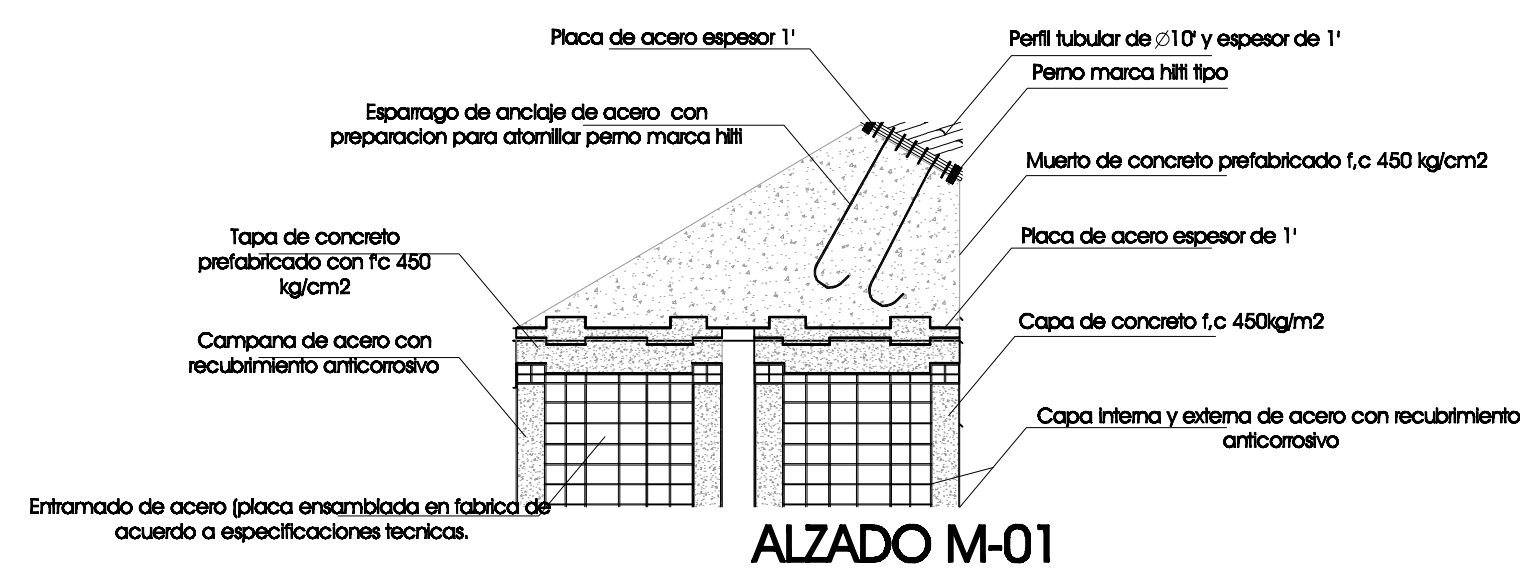
PLANTA M-01



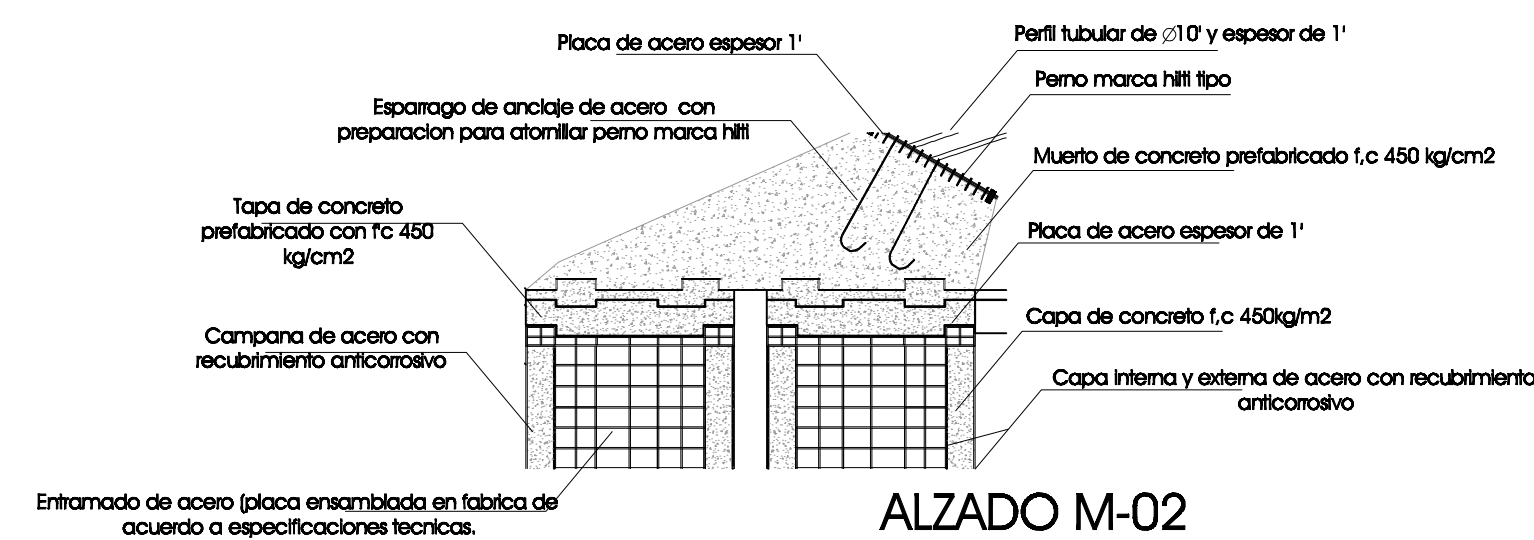
PLANTA M-02



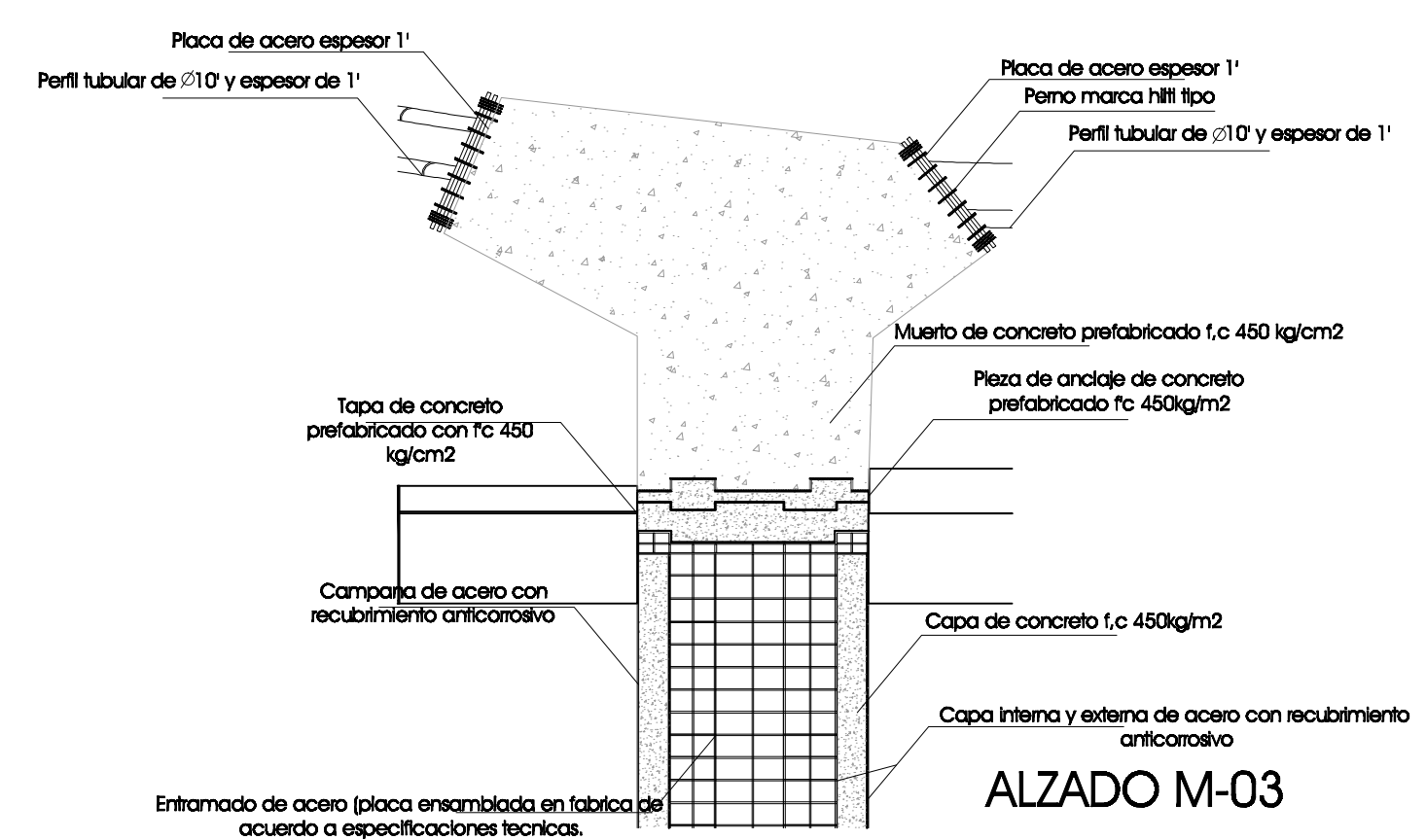
PLANTA M-03



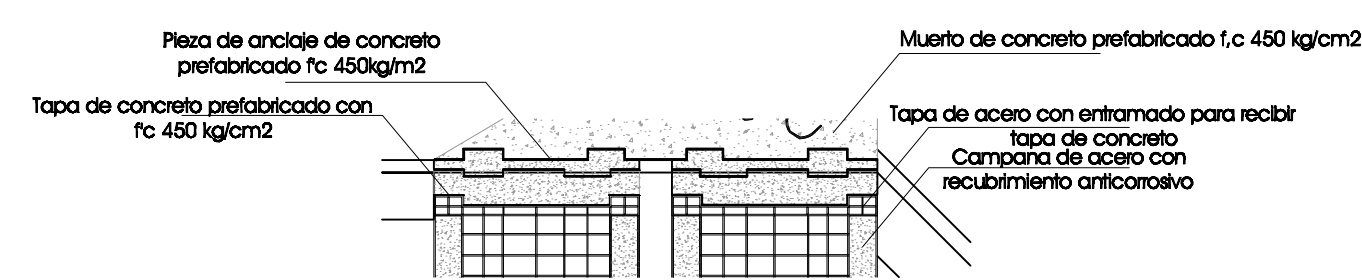
ALZADO M-01



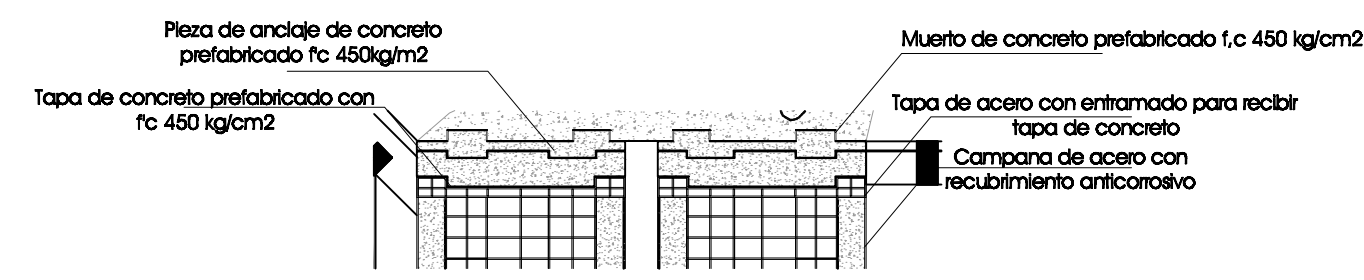
ALZADO M-02



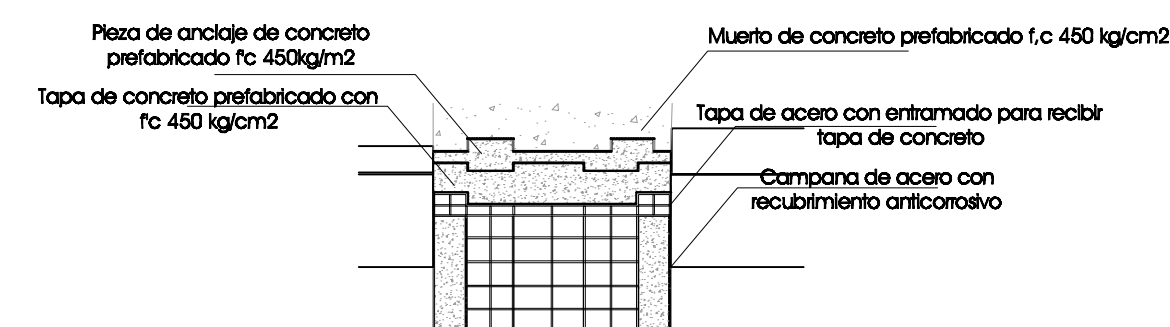
ALZADO M-03



DETALLE ANCLAJE MUERTO
CONCRETO-LOSA-CAMPANAS

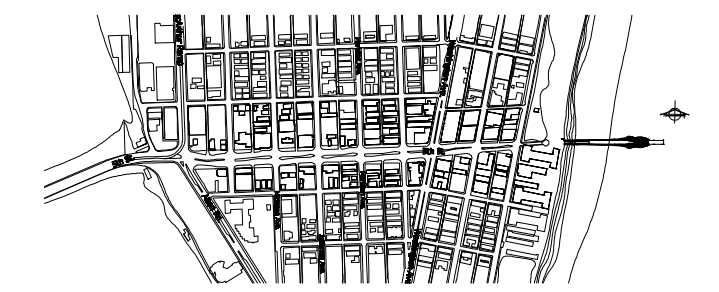


DETALLE ANCLAJE MUERTO
CONCRETO-LOSA-CAMPANAS

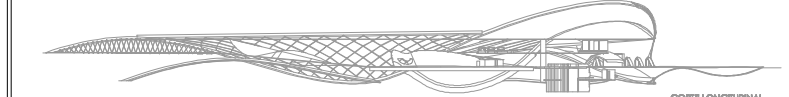


DETALLE ANCLAJE MUERTO
CONCRETO-LOSA-CAMPANAS

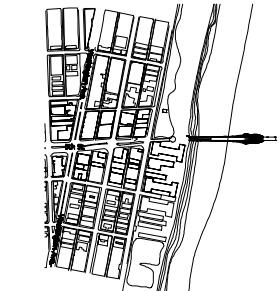
LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



PLANO DE CONJUNTO



SIMBOLOGIA

N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
P	INDICA CORTE GENERAL ARQUITECTONICO EN PLANTA
FACH-00	INDICA FACHADA
SUBE.	INDICA SUBE ESCALERA O RAMPA (EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE)
BAJA.	INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA (EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE)
A	CABEZA DE EJES
2.000	INDICA COTAS A EJES
2.000	INDICA COTAS A PAÑOS
2.000	INDICA COTA DE PAÑO A EJE
ACCESO INMOVIL	INDICA ACCESO AL INMUEBLE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

NOTAS

LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
LOS NIVELES ESTAN INDICADOS EN METROS
LAS COTAS ESTAN EN METROS
SE VERIFICARAN LAS MEDIDAS EN OBRA
N. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B. NIVEL DE LECHO BAJO

ASESORES

ARG. ERNESTO ALONSO HDZ.
ARG. EDUARDO JIMENEZ
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ

LOCALIDAD: MIAMI, FLORIDA E.U.A.
UBICACION: 5TH AVENUE
TIPO DE OBRA: MUELLE MUSEO
TIPO DE OBRA: OBRA NUEVA

SEMINARIO DE TITULACION II

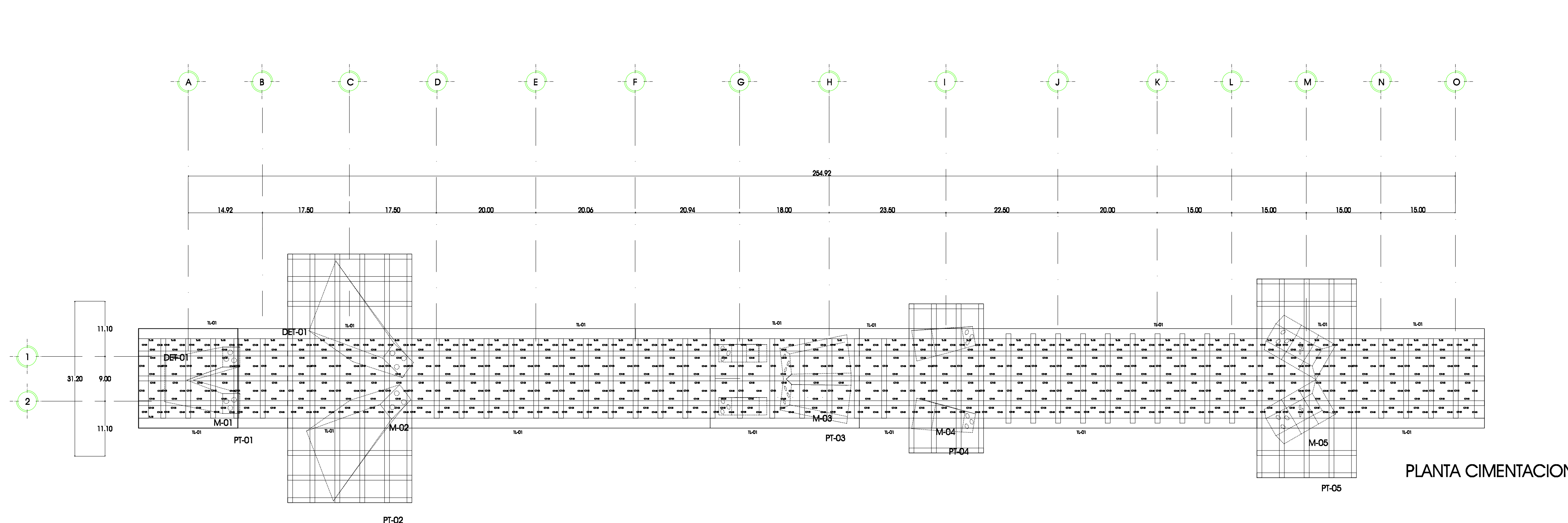
EDIFICIO: MUELLE-MUSEO
FECHA: EST 01
DESCRIPCION: PROYECTO ARQUITECTONICO

CIMENTACION

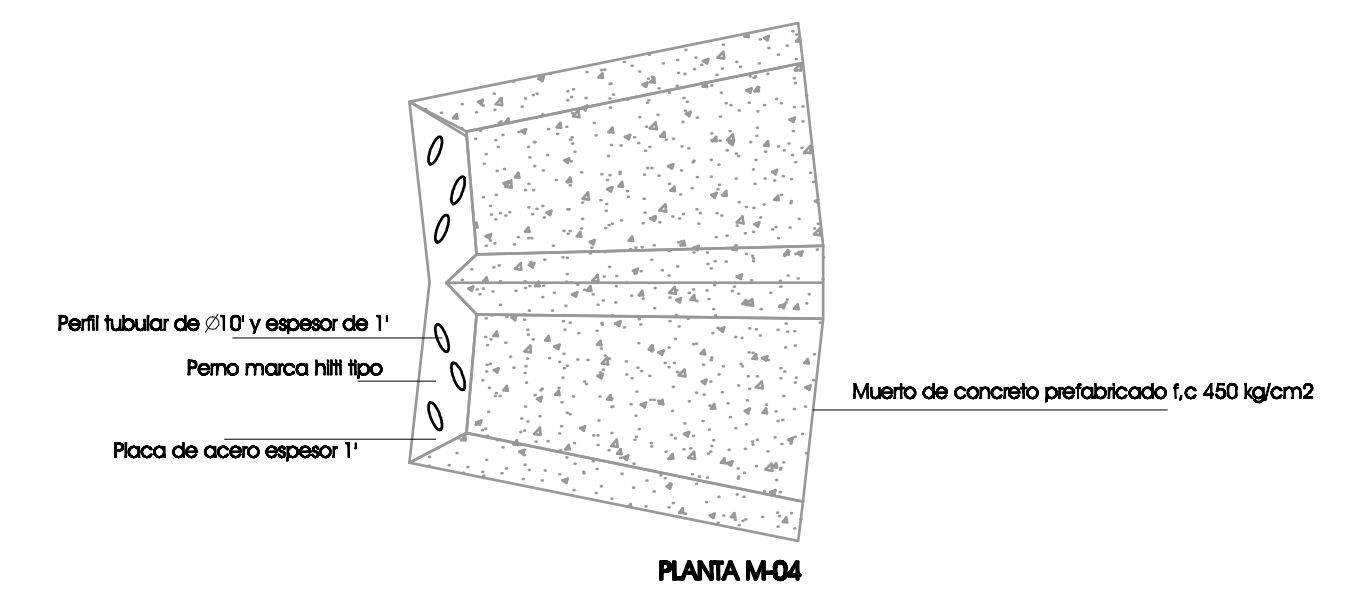
DESENHO: CARDONA RAFAEL FLORES LUIS
GARCIA ALBERTO OCAMPO CARLOS
SALAZAR MARCO



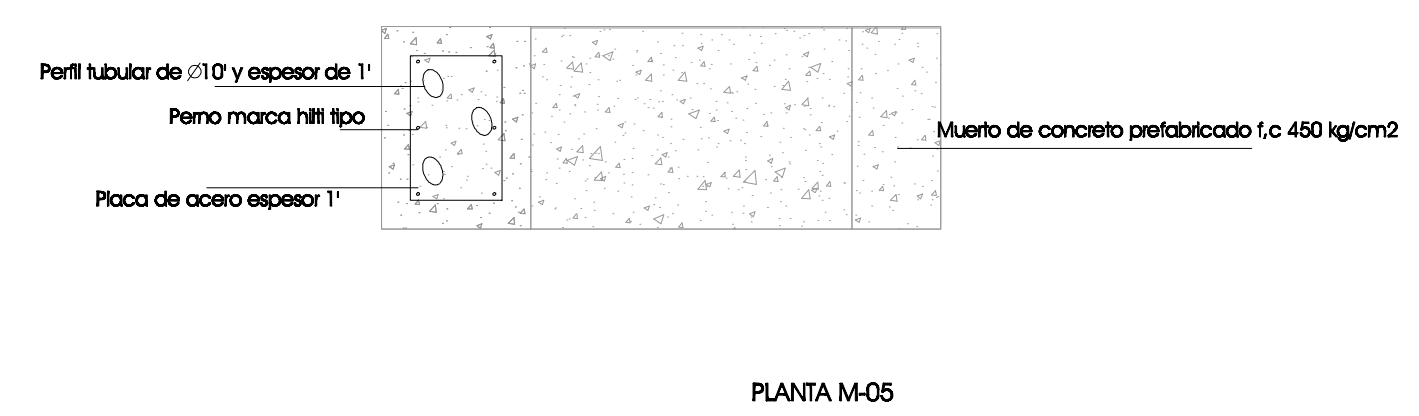
FECHA: NOVIEMBRE/2009
ESCALA: 1:500
ESCALA: OBRA



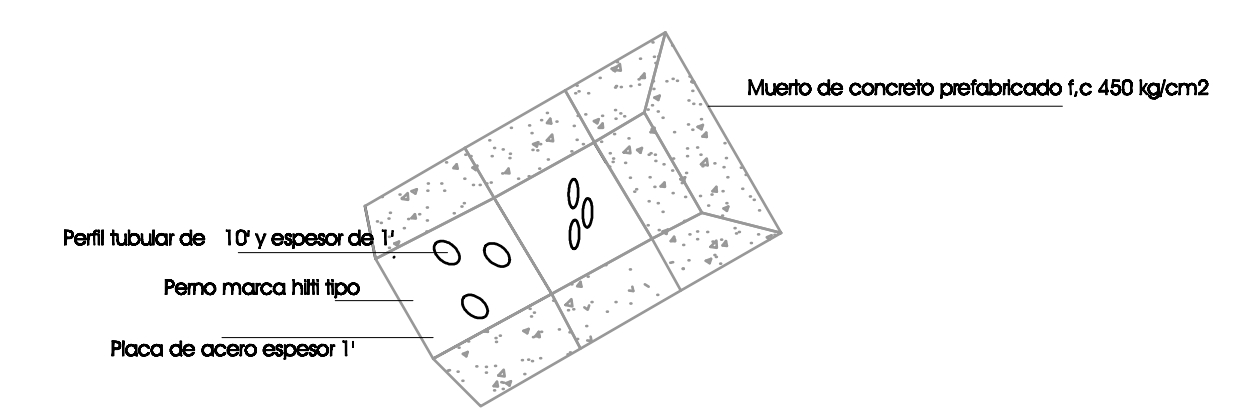
PLANTA CIMENTACION



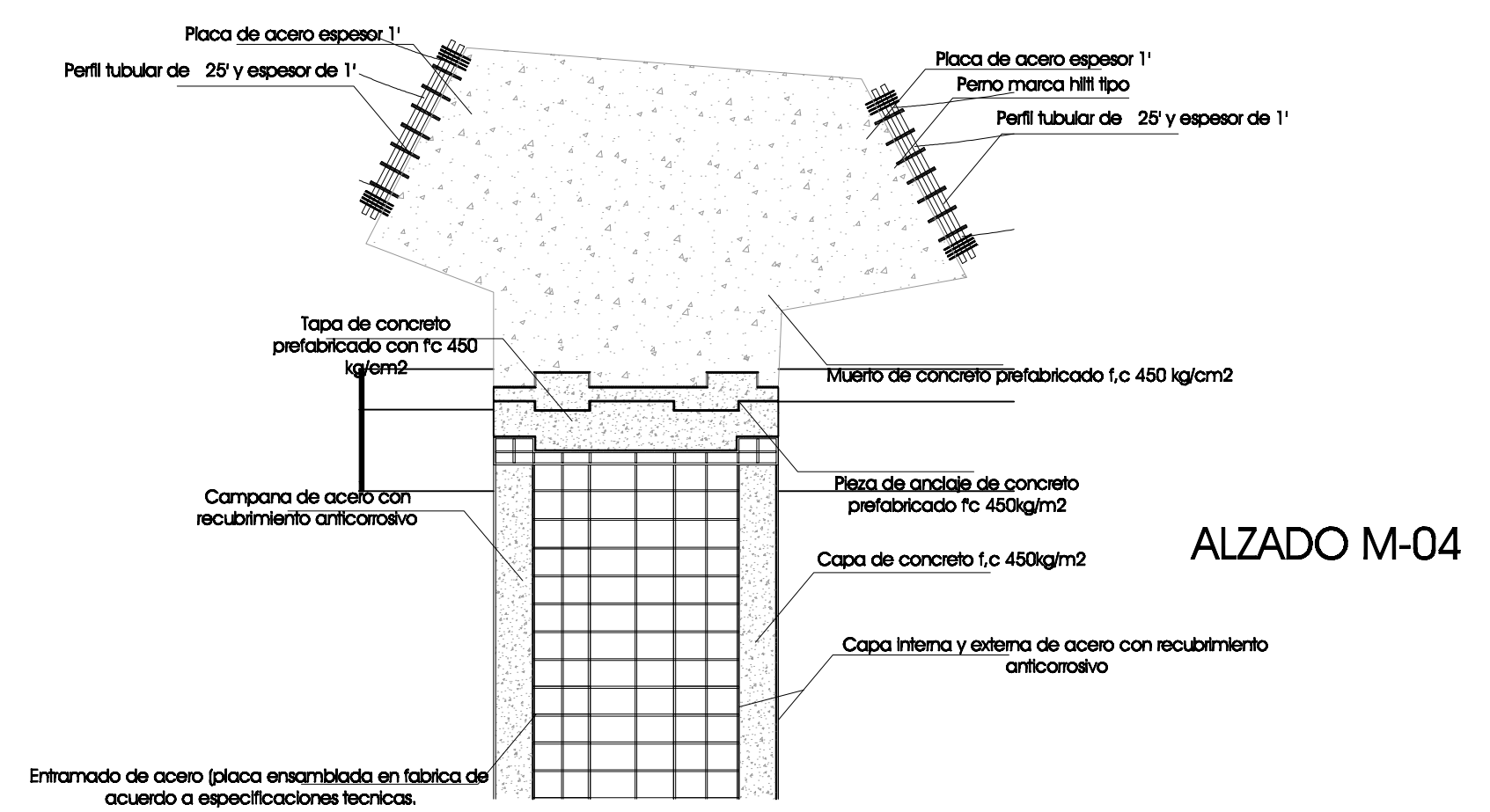
PLANTA M-04



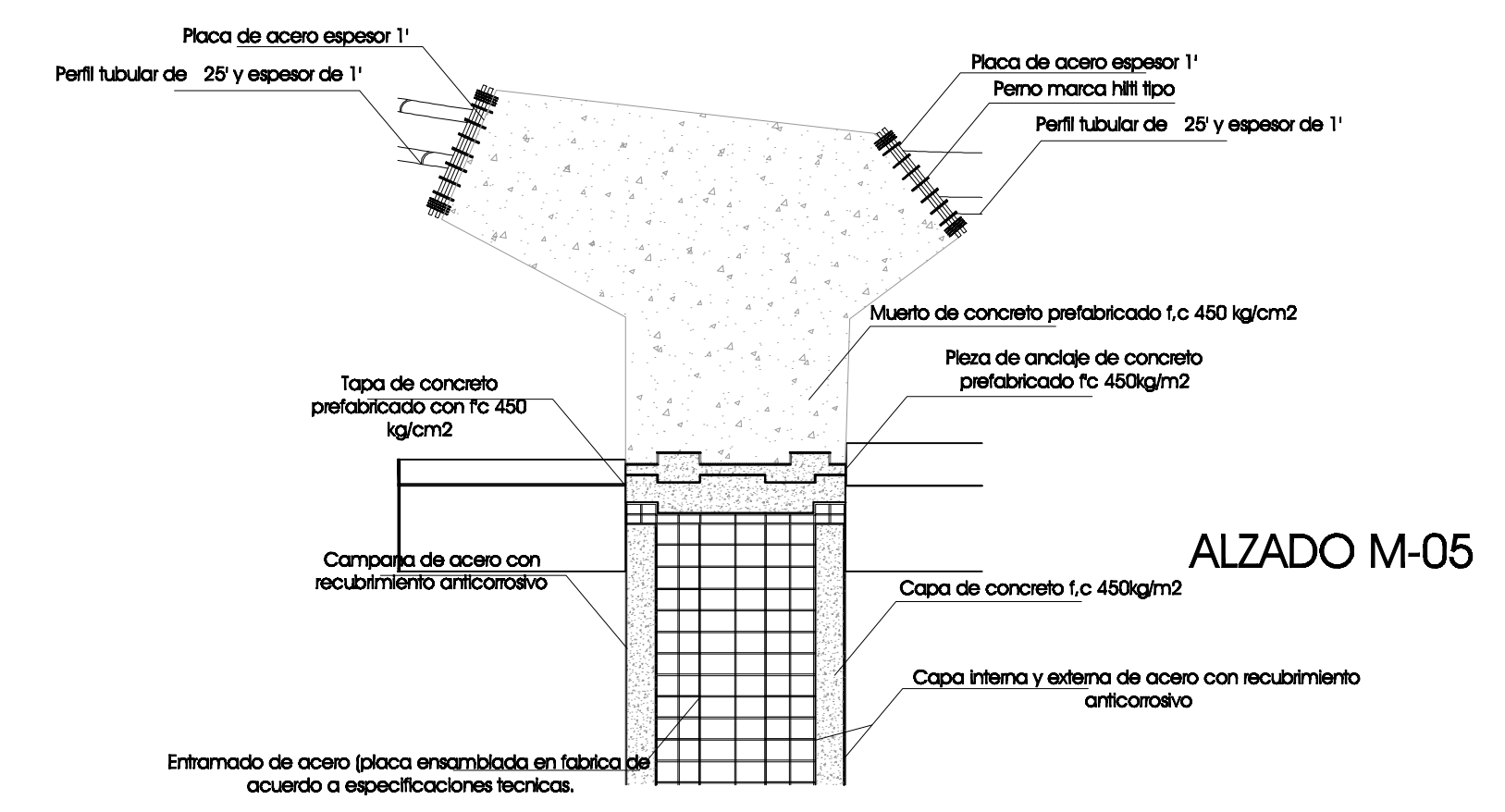
PLANTA M-05



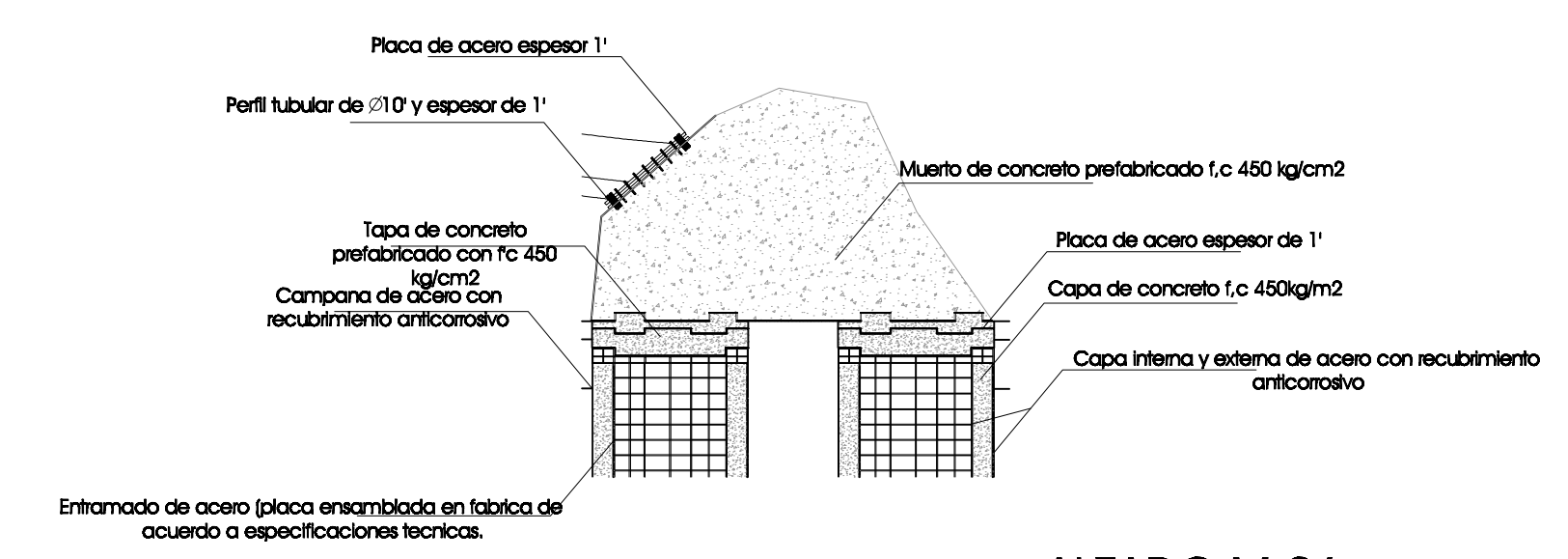
PLANTA M-06



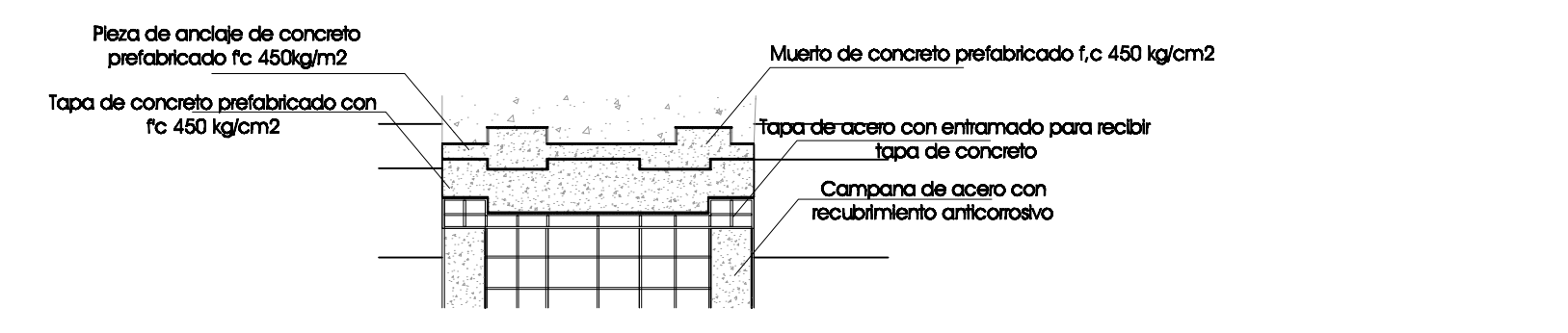
ALZADO M-04



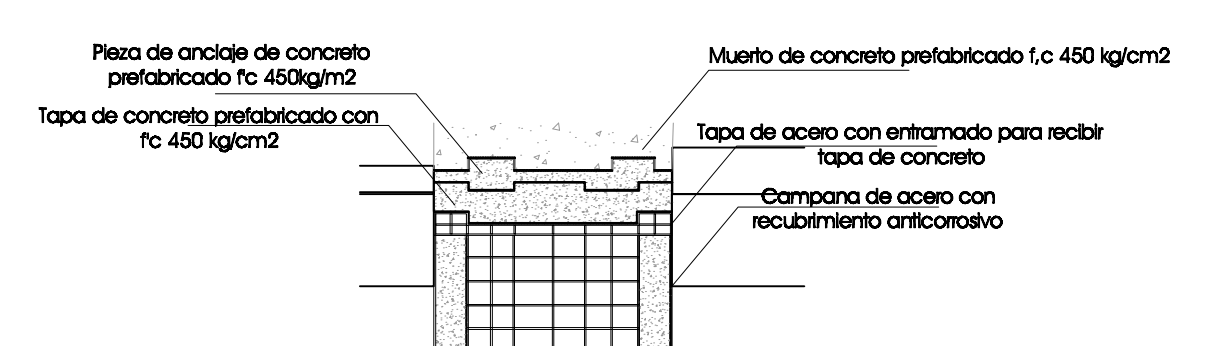
ALZADO M-05



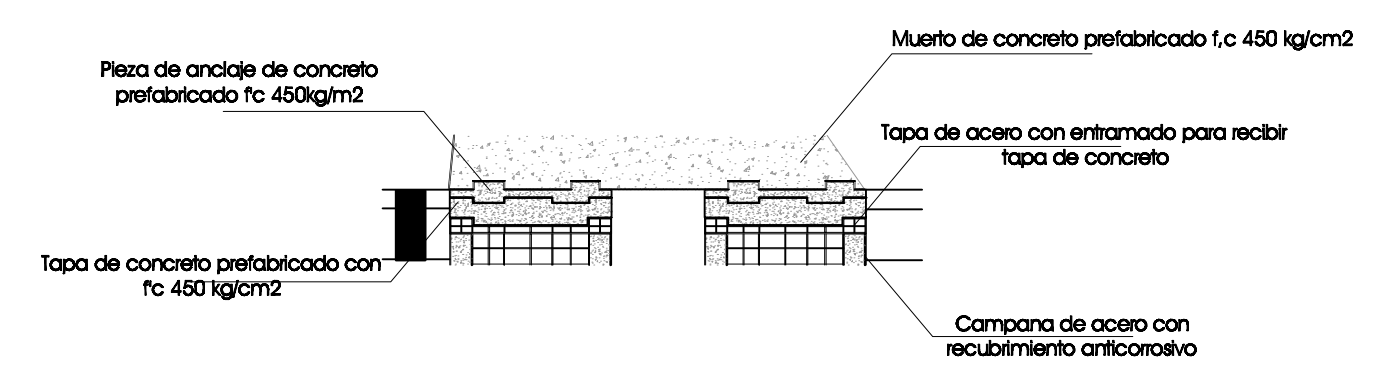
ALZADO M-06



DETALLE ANCLAJE MUERTO CONCRETO-LOSA-CAMPANAS

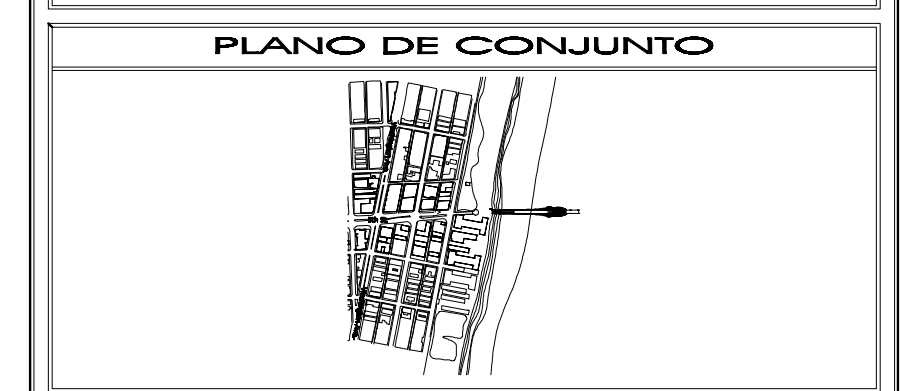
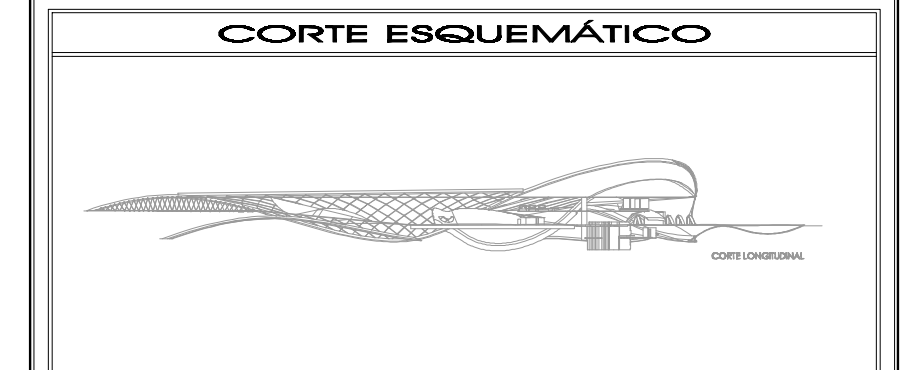


DETALLE ANCLAJE MUERTO CONCRETO-LOSA-CAMPANAS



DETALLE ANCLAJE MUERTO CONCRETO-LOSA-CAMPANAS

MIAMI 2009
MUELLE MUSEO



SIMBOLOGIA

N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
—	INDICA CORTE GENERAL ARQUITECTONICO EN PLANTA
FACH-00	INDICA FACHADA
SUBE	INDICA SUBE ESCALERA O RAMPA (EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE)
BAJA	INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA (EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE)
A	CABEZA DE EJES
2.000	INDICA COTAS A EJES
2.000	INDICA COTAS A PAÑOS
2.000	INDICA COTA DE PAÑO A EJE
ACCESO INMUEBLE	INDICA ACCESO AL INMUEBLE
—	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

NOTAS

LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
LOS NIVELES ESTAN INDICADOS EN METROS
LAS COTAS ESTAN EN METROS
SE VERIFICARAN LAS MEDIDAS EN OBRA

N. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B. NIVEL DE LECHO BAJO

ASESORES

ARG. ERNESTO ALONSO HDZ.
ARG. EDUARDO JIMENEZ
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ

LOCALIDAD: MIAMI, FLORIDA E.U.A.
UBICACION: 5TH AVENUE
TIPO DE OBRA: MUELLE MUSEO
TIPO DE OBRA: OBRA NUEVA

SEMINARIO DE TITULACION II

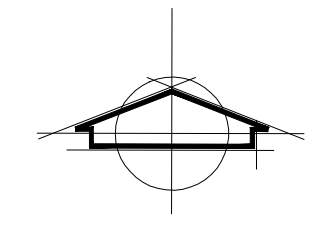
EDIFICIO: MUELLE-MUSEO
FECHA: E S T O 2
CONSEJO:

DESCRIPCION: PROYECTO ARQUITECTONICO

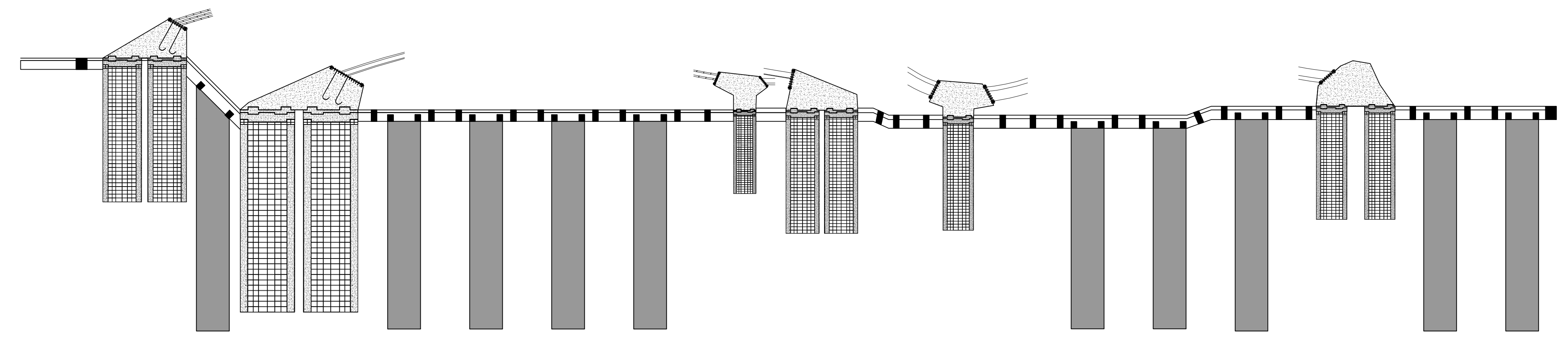
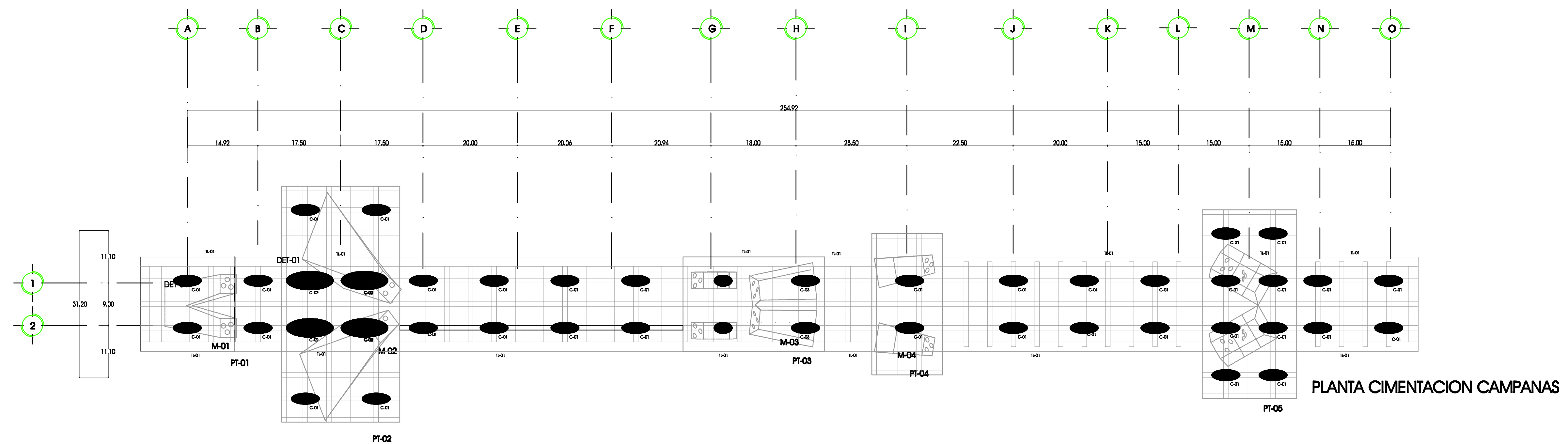
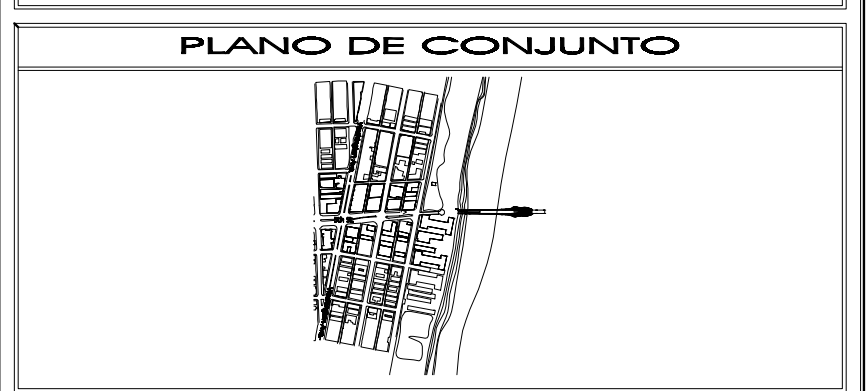
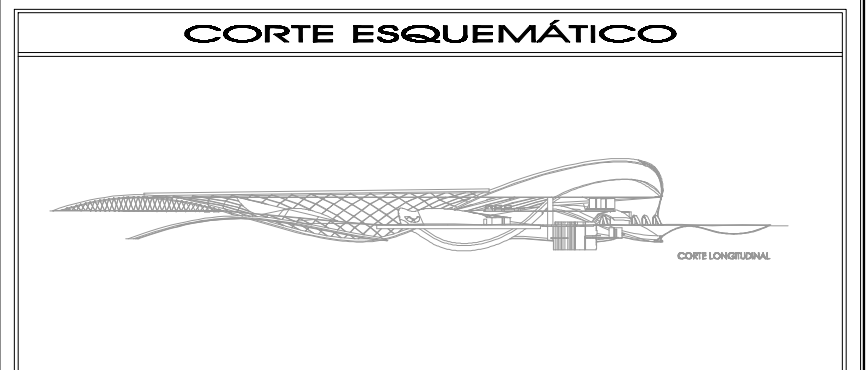
CONTENIDO: CIMENTACION

DESENHO: CARDONA RAFAEL FLORES LUIS
GARCIA ALBERTO OCAMPO CARLOS
SALAZAR MARCO

FECHA: NOVIEMBRE 2009
ESCALA: 1:500
ESCALA: 1:500



**MIAMI 2009
MUELLE MUSEO**



SIMBOLOGIA

	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA CORTE GENERAL ARQUITECTONICO EN PLANTA
	INDICA FACHADA
	INDICA SUBE ESCALERA O RAMPA (EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE)
	INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA (EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE)
	CABEZA DE EJES
	INDICA COTAS A EJES
	INDICA COTAS A PAÑOS
	INDICA COTA DE PAÑO A EJE
	INDICA ACCESO AL INMUEBLE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

NOTAS

LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
LOS NIVELES ESTAN INDICADOS EN METROS
LAS COTAS ESTAN EN METROS
SE VERIFICARAN LAS MEDIDAS EN OBRA

N. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B. NIVEL DE LECHO BAJO

ASESORES

ARG. ERNESTO ALONSO HDZ.
ARG. EDUARDO JIMENEZ
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ

LOCALIDAD: MIAMI, FLORIDA E.U.A.
UBICACION: 5TH AVENUE
TIPO DE UNIDAD: MUELLE MUSEO
TIPO DE OBRA: OBRA NUEVA

SEMINARIO DE TITULACION II

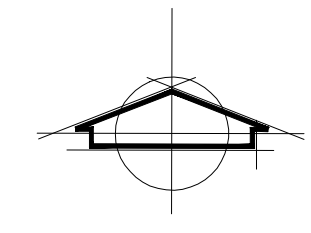
EDIFICIO: **MUELLE-MUSEO** AREA: **A R Q 0 2** CONSEJO:

DESCRIPCION: **PROYECTO ARQUITECTONICO**

CONTENIDO: **PLANTAS ARQUITECTONICAS**

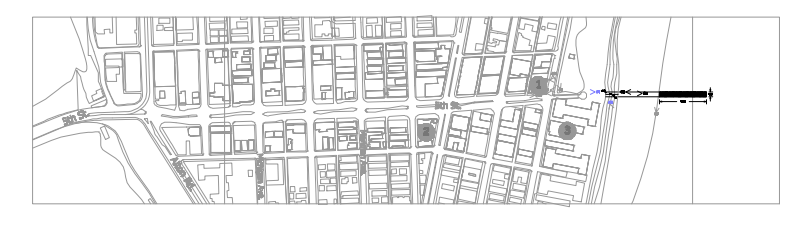
DESENHO: **CARDONA RAFAEL FLORES LUIS**
GARCIA ALBERTO **OCAMPO CARLOS**
SALAZAR MARCO

FECHA: AGOSTO/2009 ESCALA: 1:500
ESCALA: 1:500

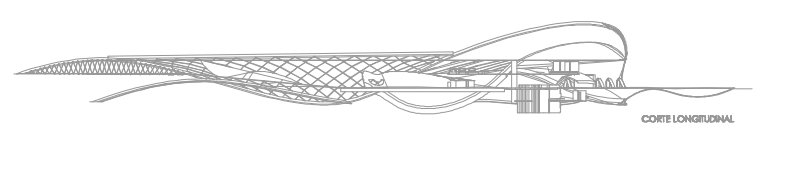


MIAMI 2009
MUELLE MUSEO

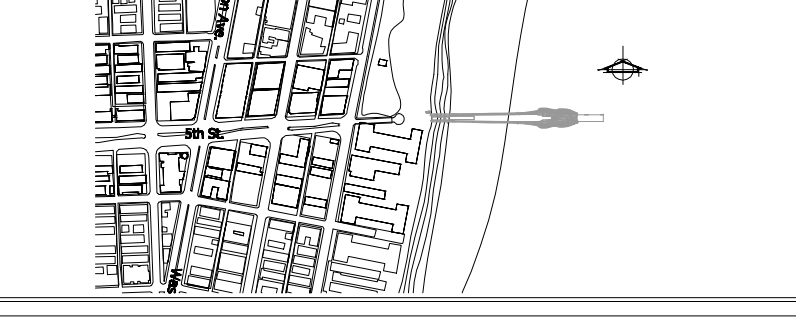
LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



PLANO DE CONJUNTO



NOTAS

LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
LOS NIVELES ESTAN INDICADOS EN METROS
LAS COTAS ESTAN EN METROS
SE VERIFICARAN LAS MEDIDAS EN OBRA
N. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B. NIVEL DE LECHO BAJO

ASESORES

ARG. ERNESTO ALONSO HDZ.
ARG. EDUARDO JIMENEZ
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ

LOCALIDAD MIAMI, FLORIDA E.U.A.
UBICACION 5TH AVENUE
TIPO DE UNIDAD MUELLE MUSEO
TIPO DE OBRA OBRA NUEVA

SEMINARIO DE TITULACION II

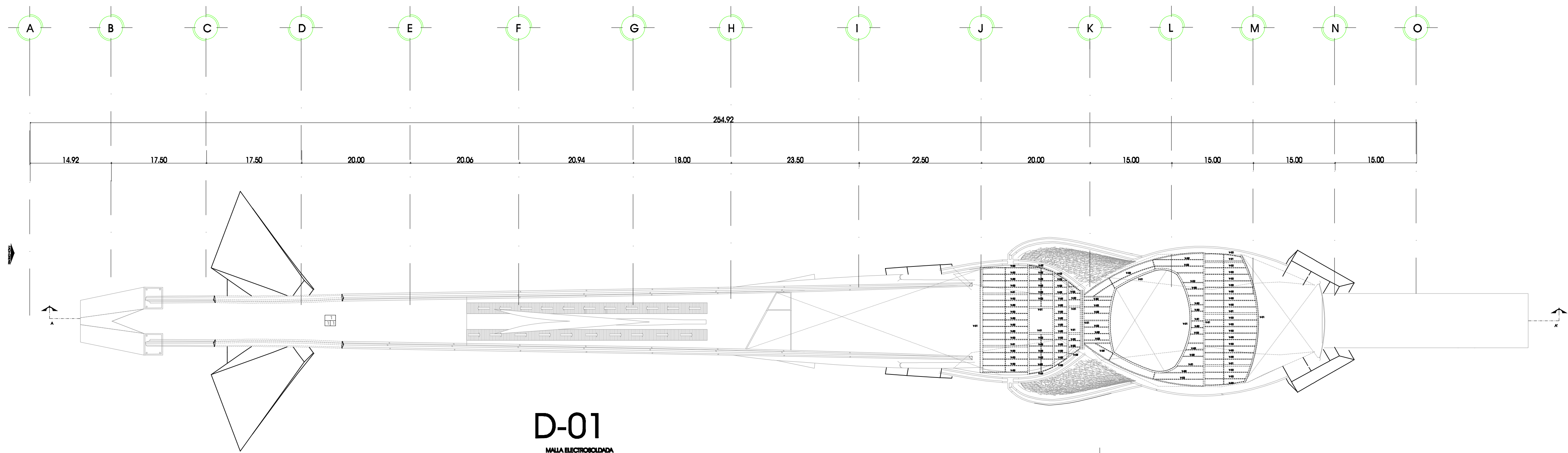
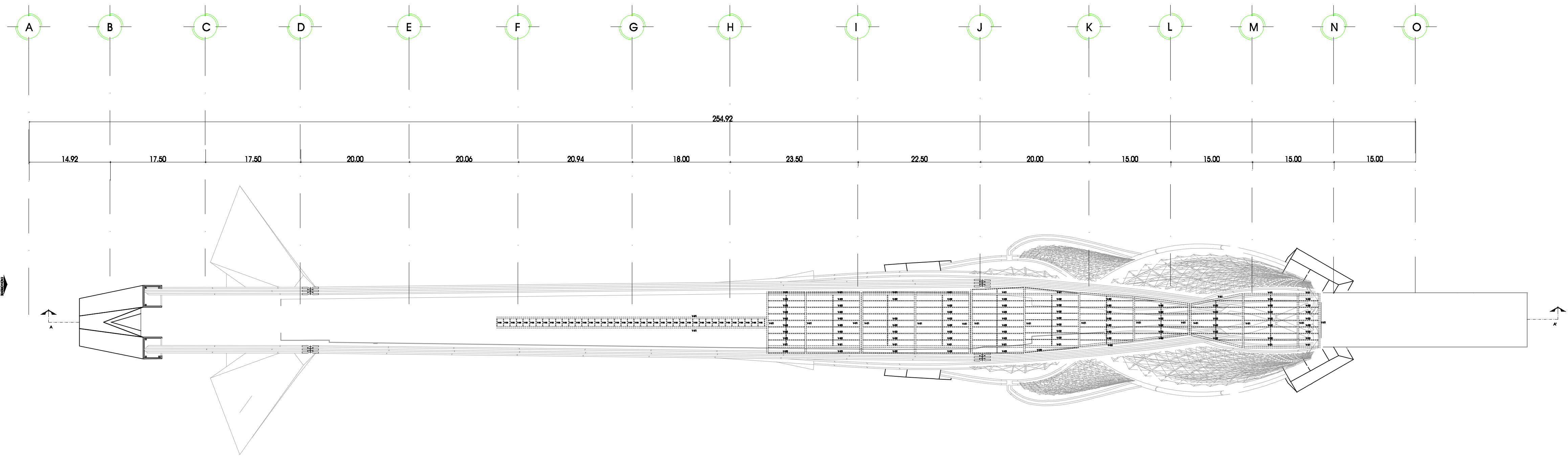
EDIFICIO MUELLE-MUSEO
FOLIO EST 01
CONSEJO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

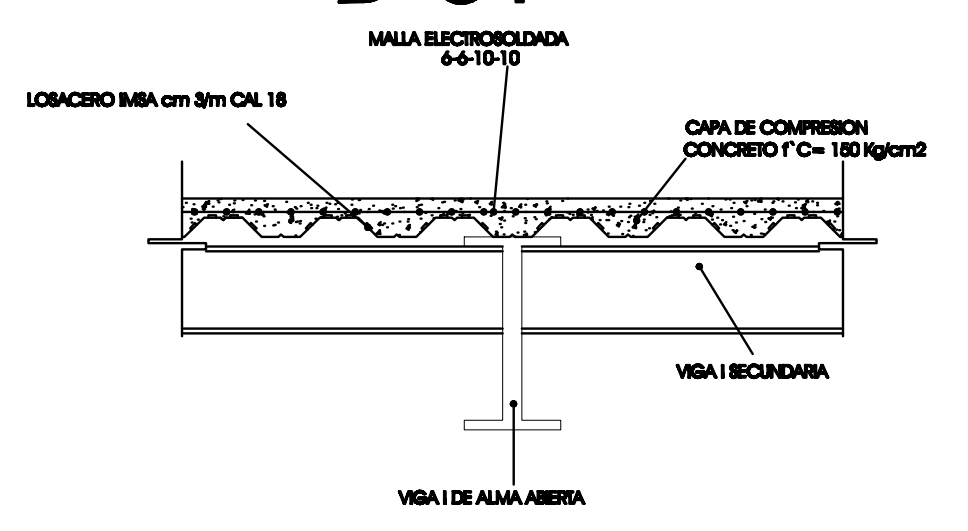
CONTENIDO ENTREPISOS

DISEÑO CARDONA RAFAEL FLORES LUIS
GARCIA ALBERTO OCAMPO CARLOS
SALAZAR MARCO

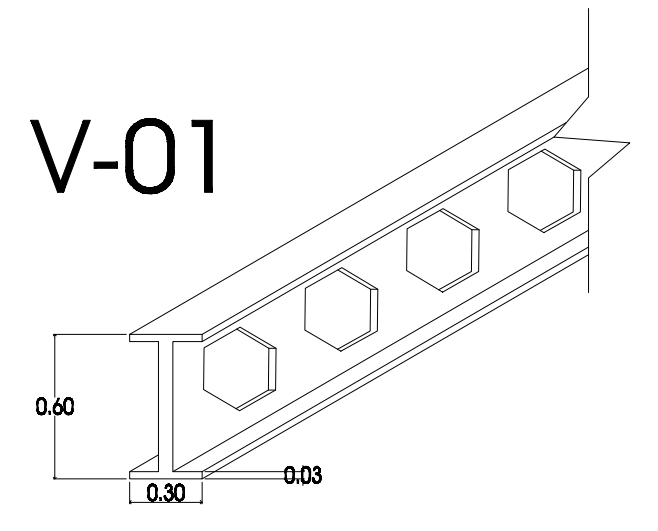
FICHA ESCALA 1:500
ESCALA OBRA



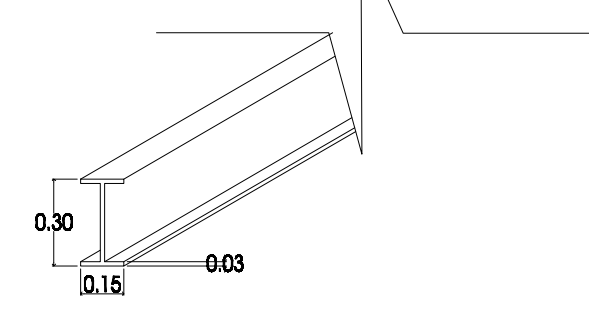
D-01

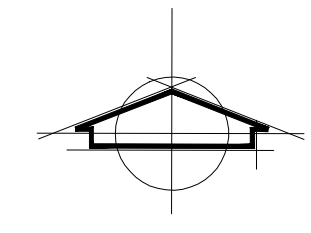


V-01



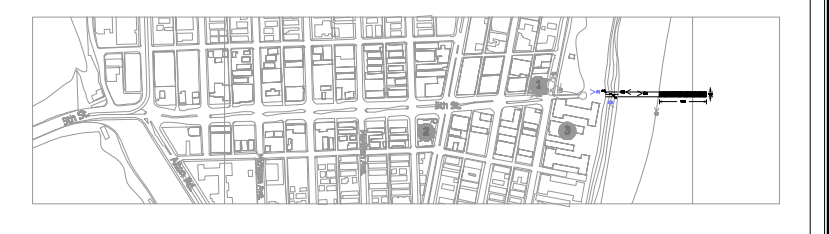
V-02



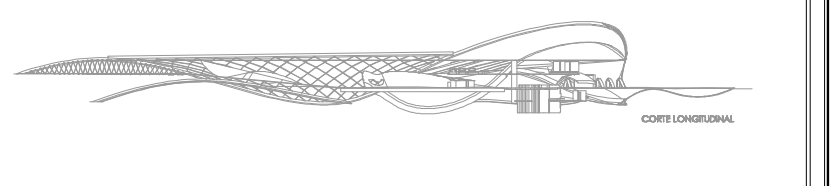


MIAMI 2009
MUELLE MUSEO

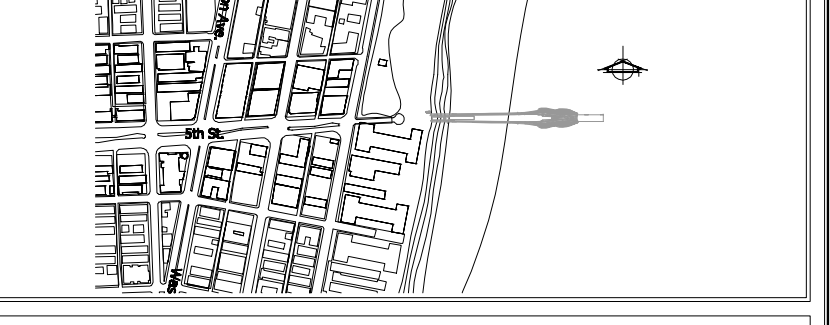
LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



PLANO DE CONJUNTO



NOTAS

LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
LOS NIVELES ESTAN INDICADOS EN METROS
LAS COTAS ESTAN EN METROS
SE VERIFICARAN LAS MEDIDAS EN OBRA
N. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B. NIVEL DE LECHO BAJO

ASESORES

ARG. ERNESTO ALONSO HDZ.
ARG. EDUARDO JIMENEZ
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ

LOCALIDAD: MIAMI, FLORIDA E.U.A.
UBICACION: 5TH AVENUE
TIPO DE UNIDAD: MUELLE MUSEO
TIPO DE OBRA: OBRA NUEVA

SEMINARIO DE TITULACION II

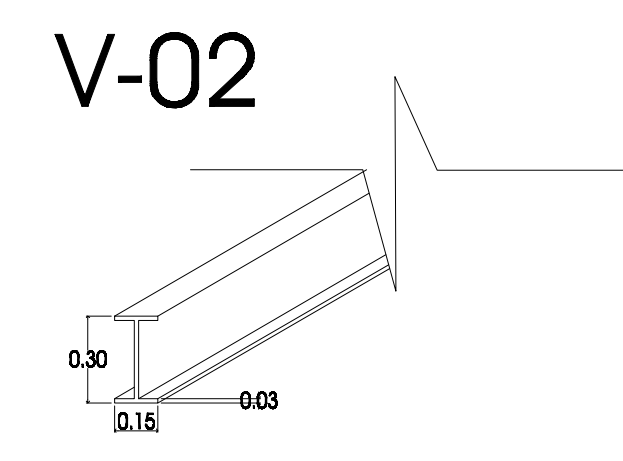
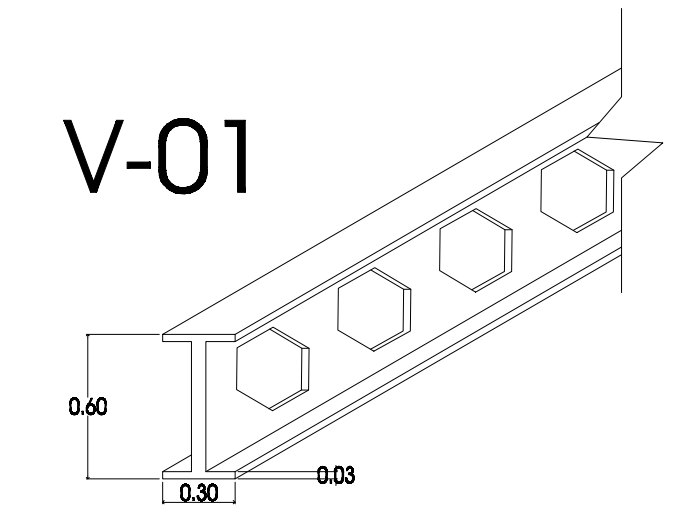
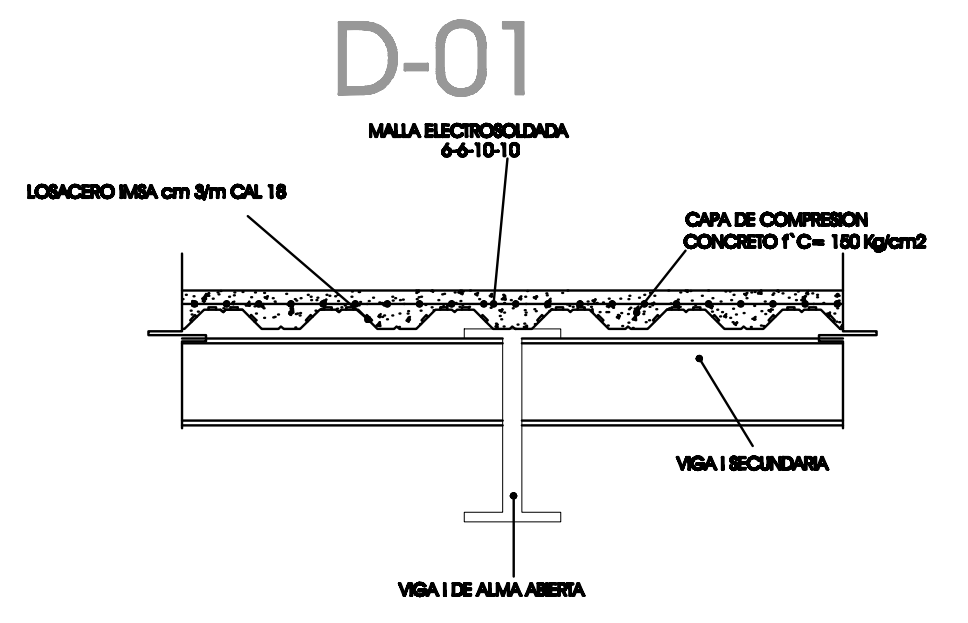
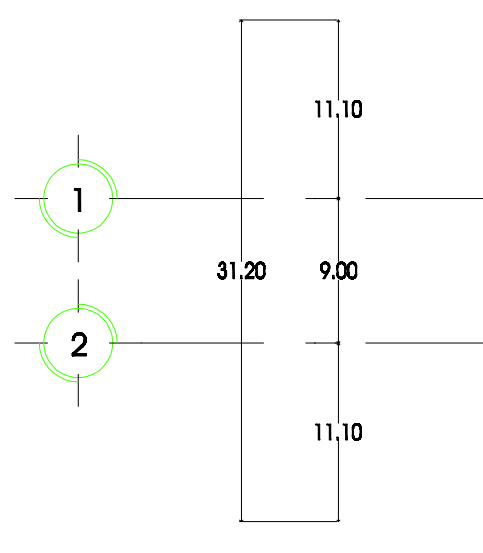
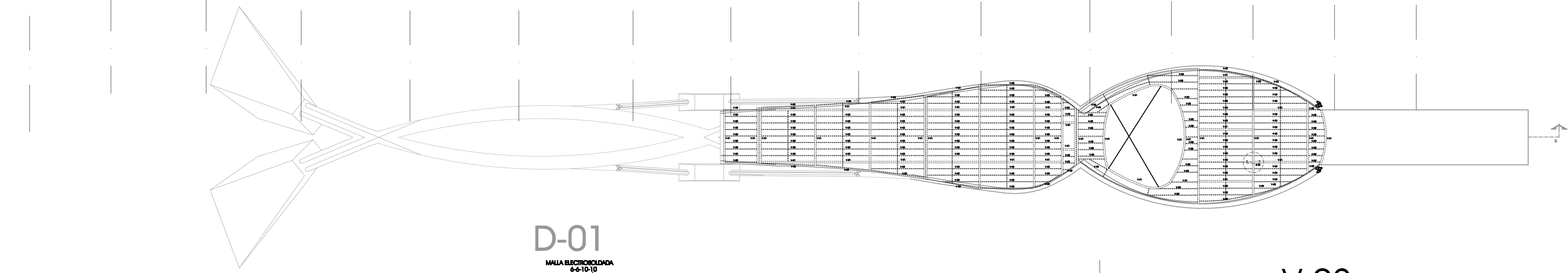
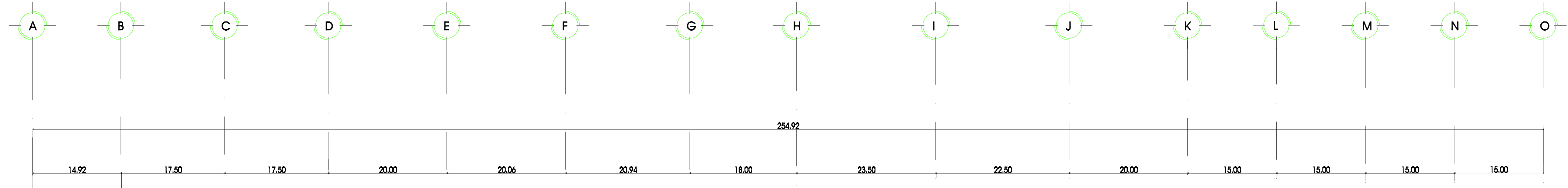
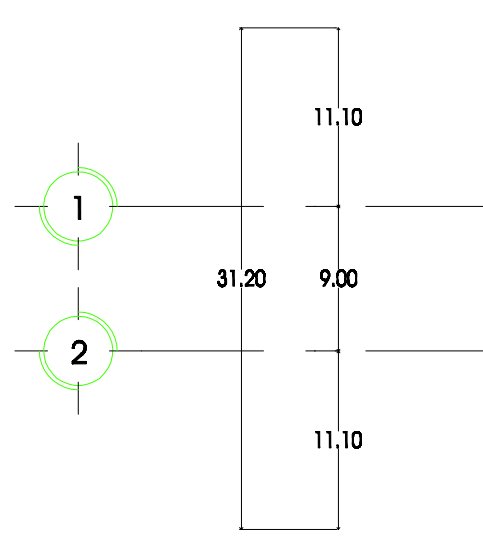
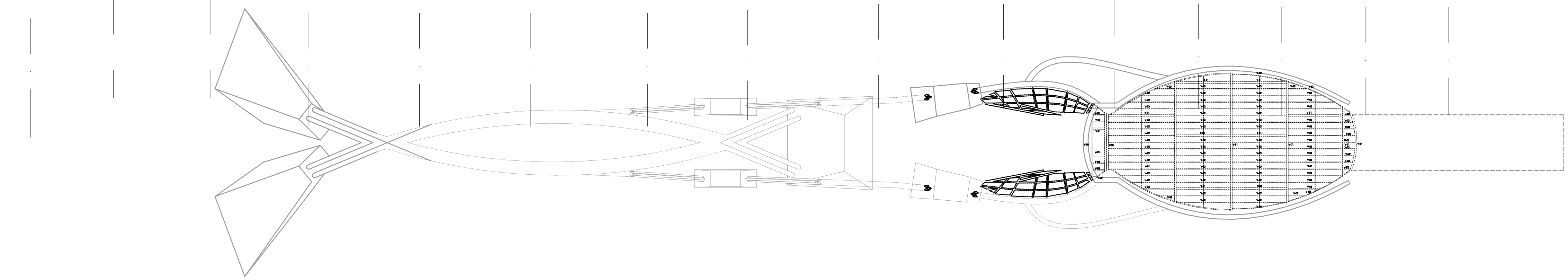
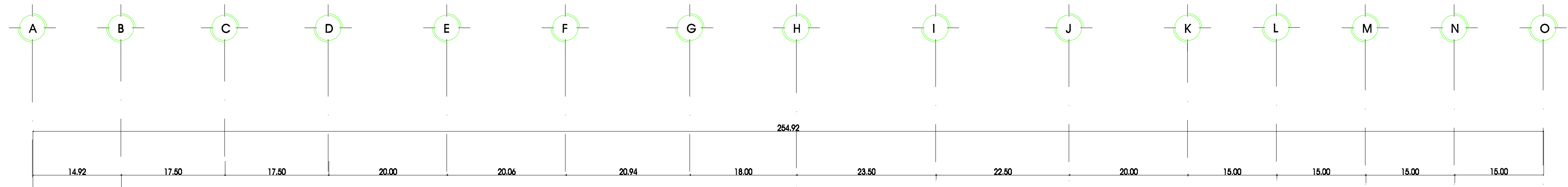
EDIFICIO: MUELLE-MUSEO
INSTITUCION: ESTO 2

DESCRIPCION: PROYECTO ARQUITECTONICO

CONTENIDO: ENTREPISOS

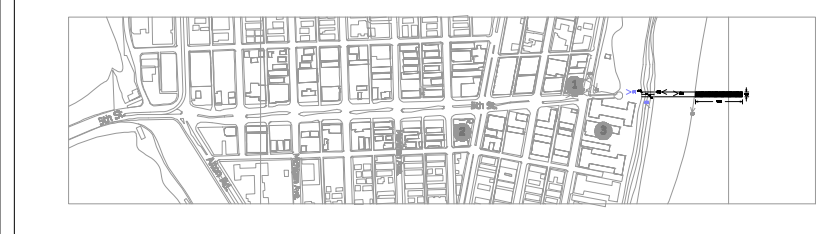
DESENHO: CARDONA RAFAEL FLORES LUIS
GARCIA ALBERTO OCAMPO CARLOS
SALAZAR MARCO

FECHA: NOVIEMBRE 2009
ESCALA: 1:500
ESCALA GRUPO:

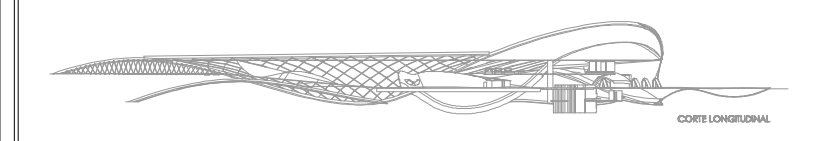


MIAMI 2009
MUELLE MUSEO

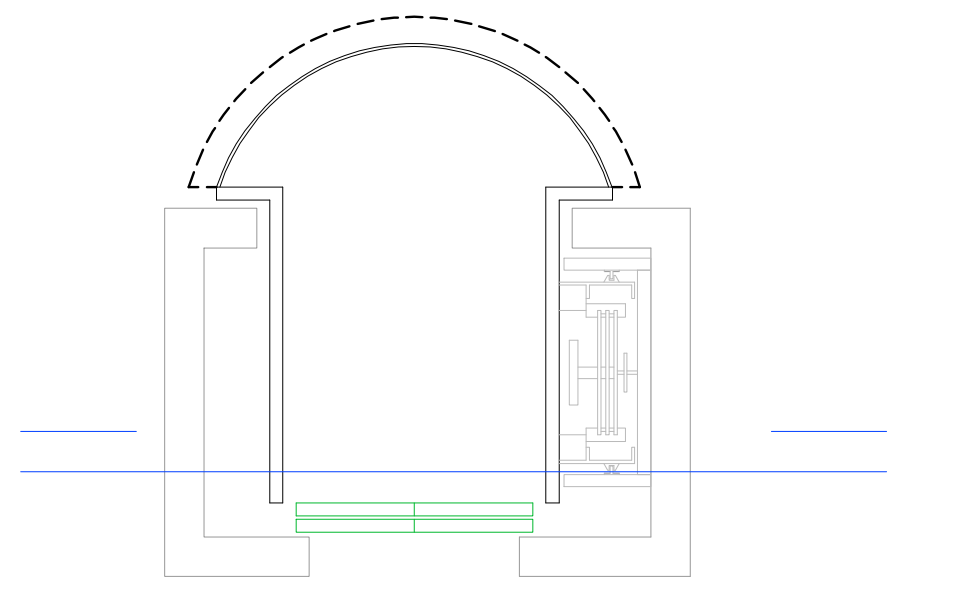
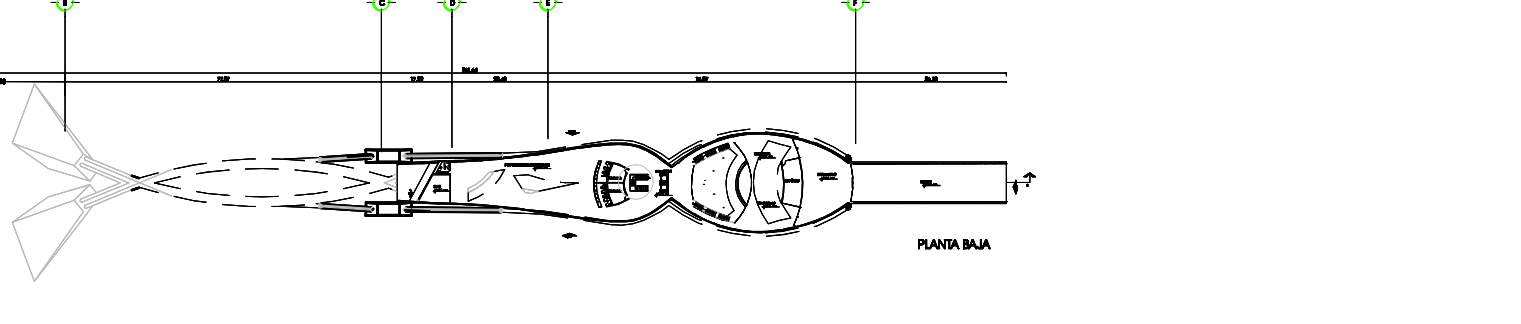
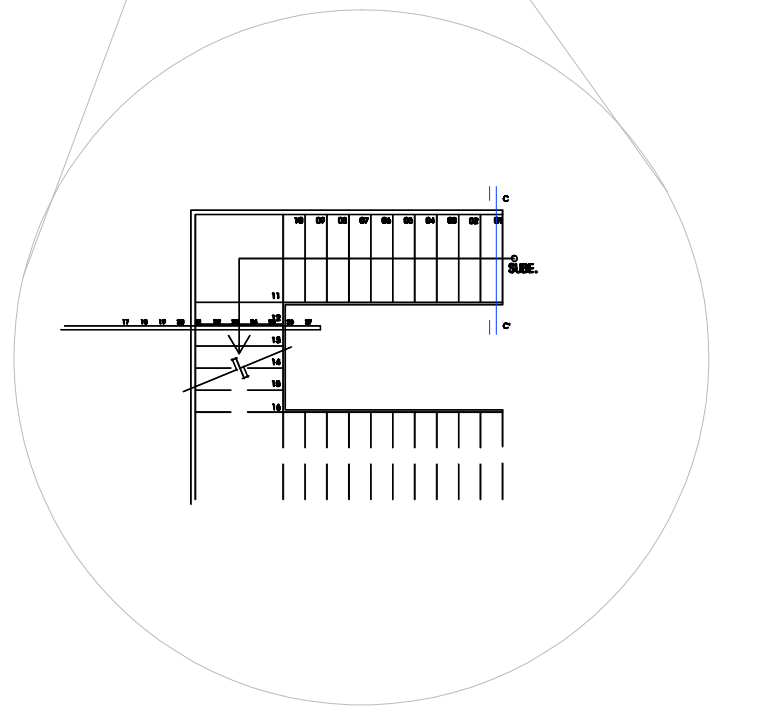
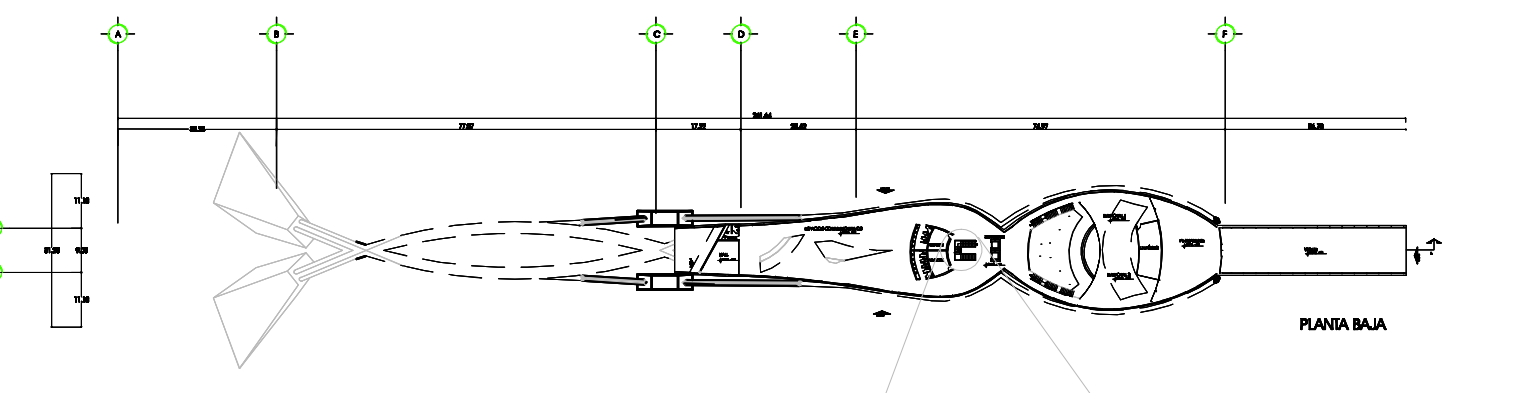
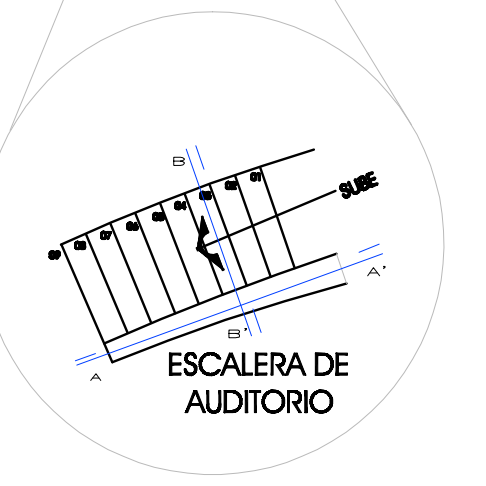
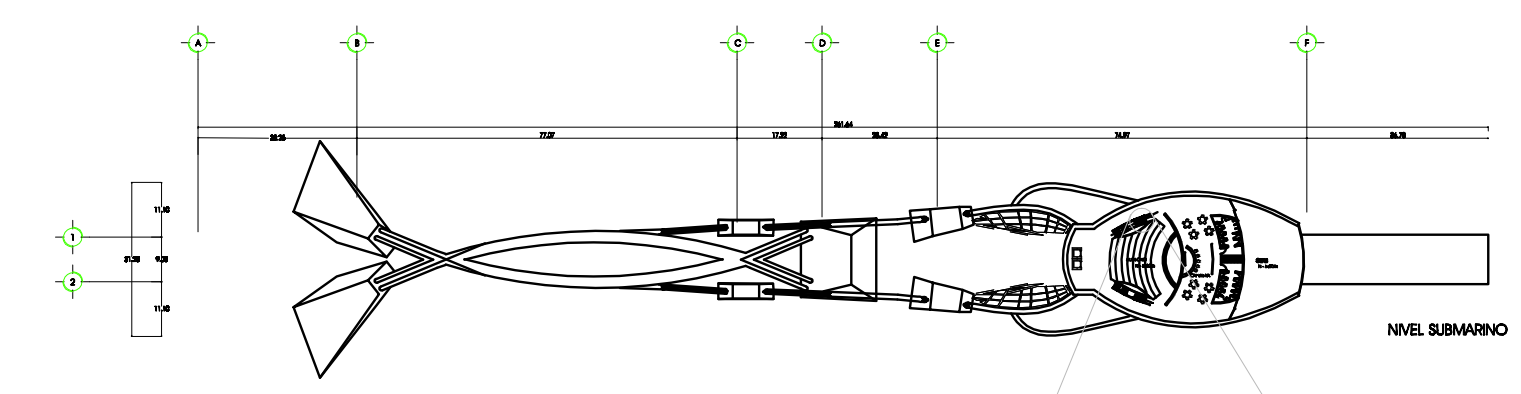
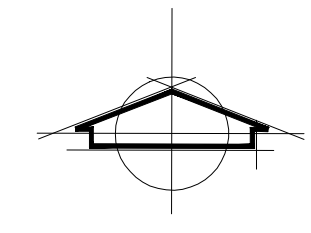
LOCALIZACIÓN



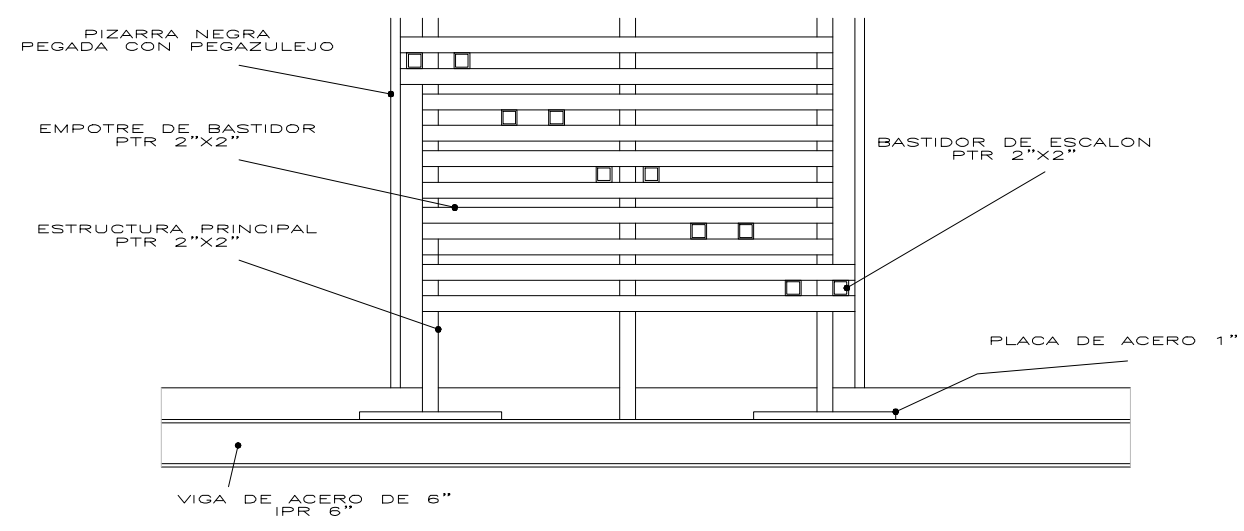
CORTE ESQUEMÁTICO



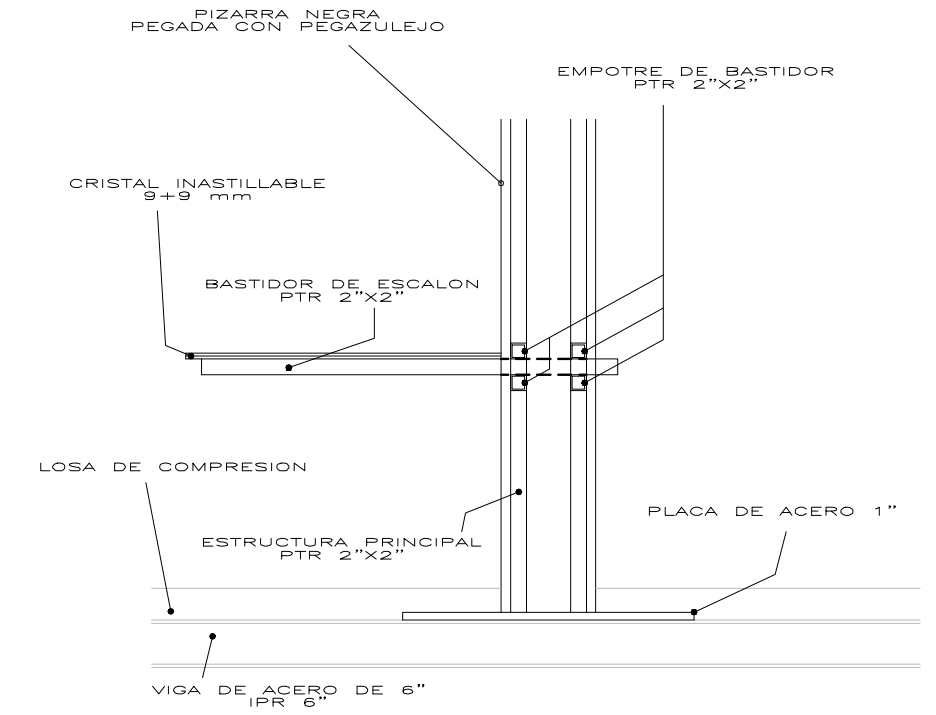
PLANO DE CONJUNTO



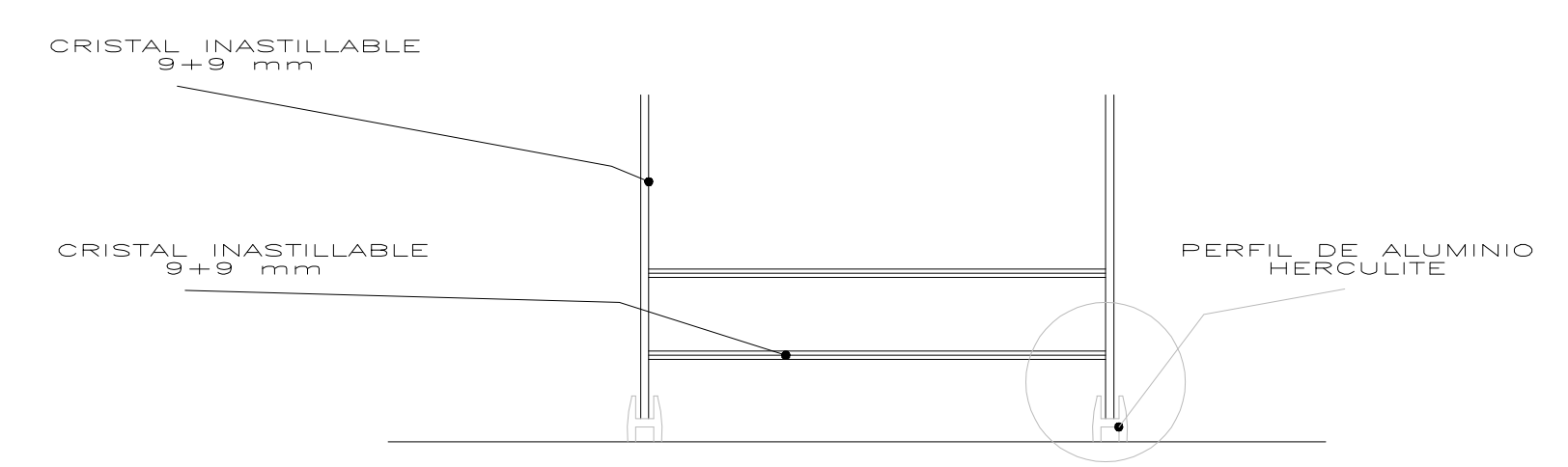
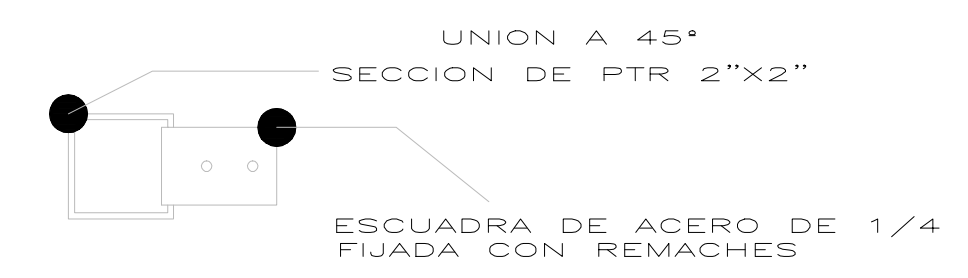
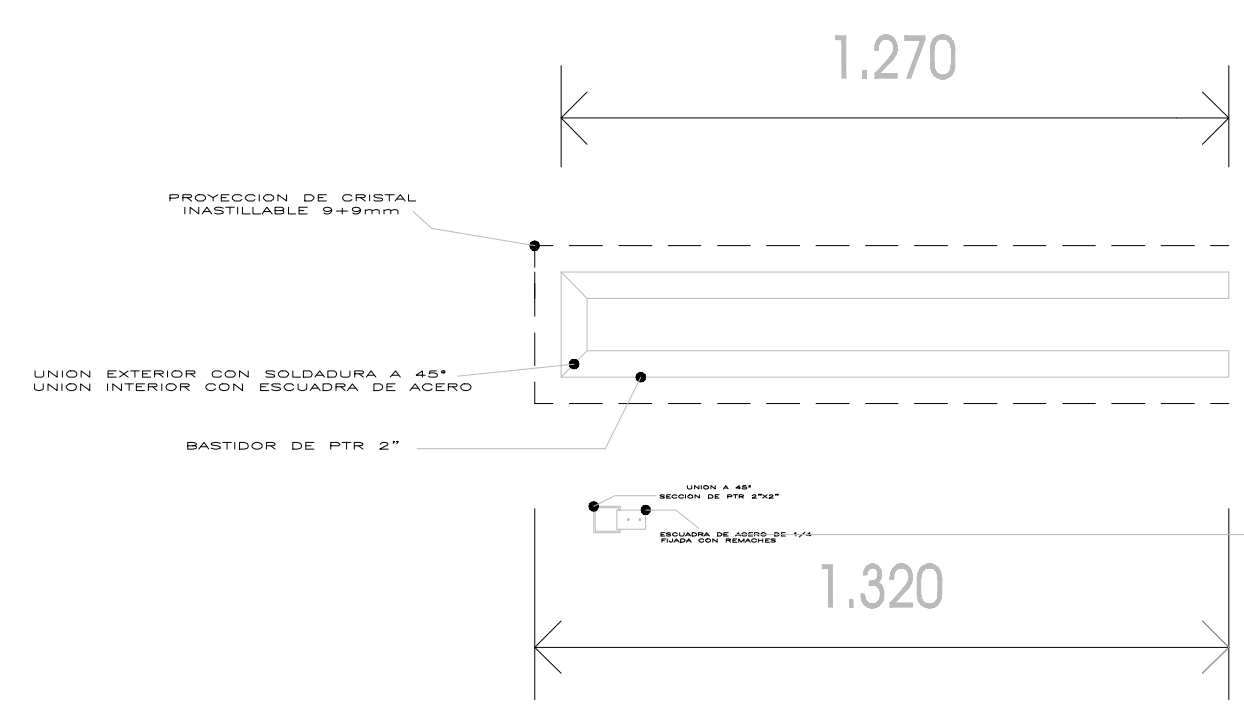
ELEVADOR PANORAMICO



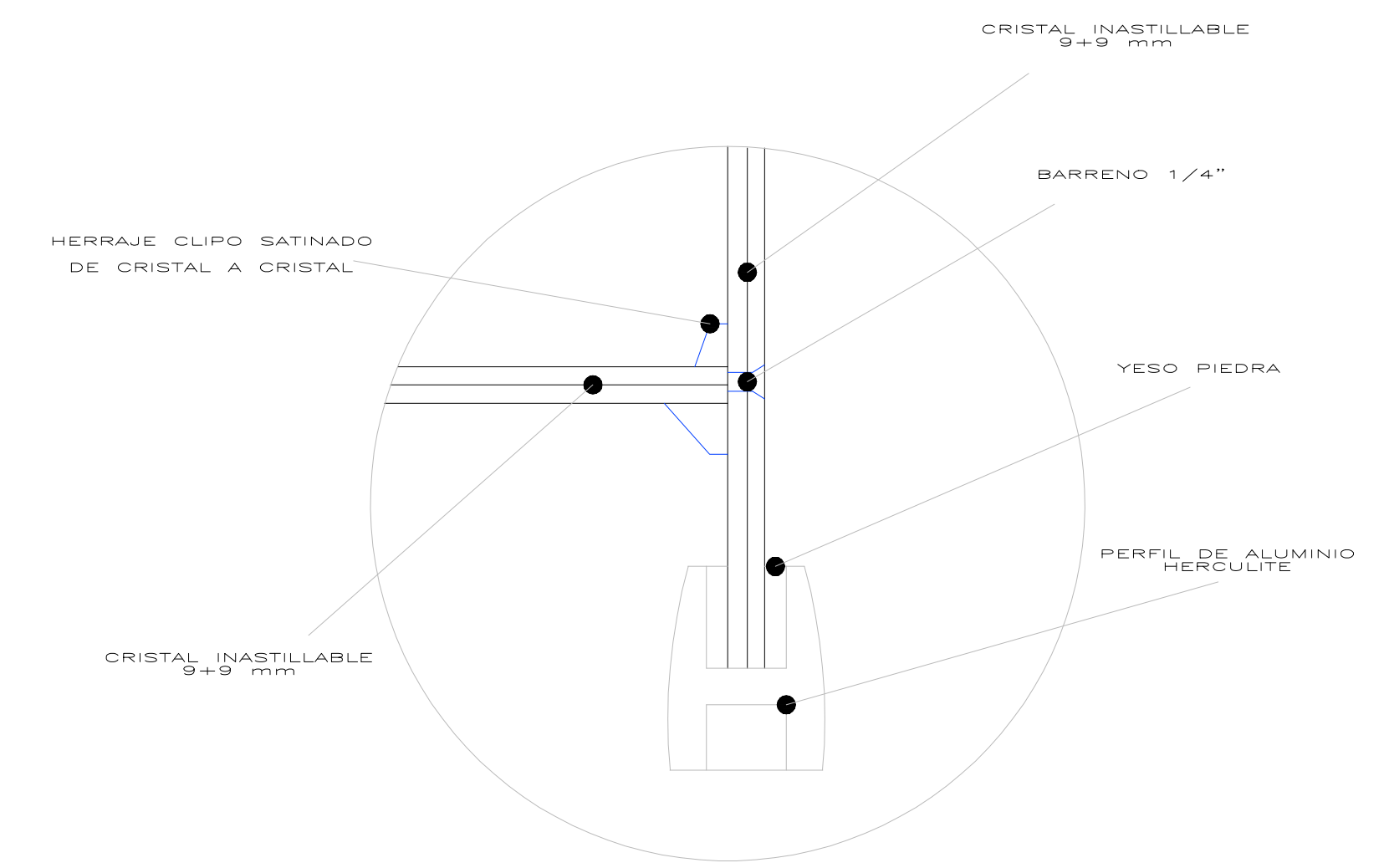
COORTE A-A'



COORTE B-B'



COORTE C-C'



NOTAS

LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
LOS NIVELES ESTAN INDICADOS EN METROS
LAS COTAS ESTAN EN METROS
SE VERIFICARAN LAS MEDIDAS EN OBRA
N. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B. NIVEL DE LECHO BAJO

ASESORES

ARG. ERNESTO ALONSO HDZ.
ARG. EDUARDO JIMENEZ
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ

LOCALIDAD:	MIAMI, FLORIDA E.U.A.
UBICACION:	5TH AVENUE
TIPO DE UNDO:	MUELLE MUSEO
TIPO DE OBRA:	OBRA NUEVA

SEMINARIO DE TITULACION II

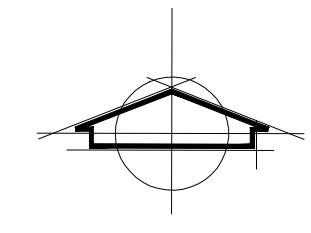
EDIFICIO:	MUELLE-MUSEO	INTECA:		CONSEJO:	
-----------	--------------	---------	--	----------	--

DESCRIPCION
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO
DETALLE ESCALERA

DESENHO:
CARDONA RAFAEL FLORES LUIS
GARCIA ALBERTO OCAMPO CARLOS
SALAZAR MARCO

FECHA:	OCTUBRE/2009	ESCALA:	1:500
ESCALA GRUPO:			

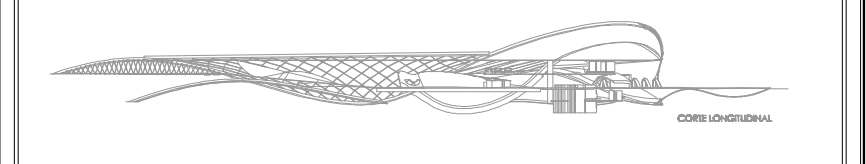


**MIAMI 2009
MUELLE MUSEO**

LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



PLANO DE CONJUNTO



NOTAS

LAS COTAS FIGEN SOBRE DIBUJO
LOS NIVELES ESTAN INDICADOS EN METROS
LAS COTAS ESTAN EN METROS
SE VERIFICARAN LAS MEDIDAS EN OBRA
N. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B. NIVEL DE LECHO BAJO

ASESORES

ARG. ERNESTO ALONSO HDZ.
ARG. EDUARDO JIMENEZ
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ

LOCALIDAD: MIAMI, FLORIDA E.U.A.
UBICACION: 5TH AVENUE
TIPO DE OBRA: MUELLE MUSEO
TIPO DE OBRA: OBRA NUEVA

SEMINARIO DE TITULACION II

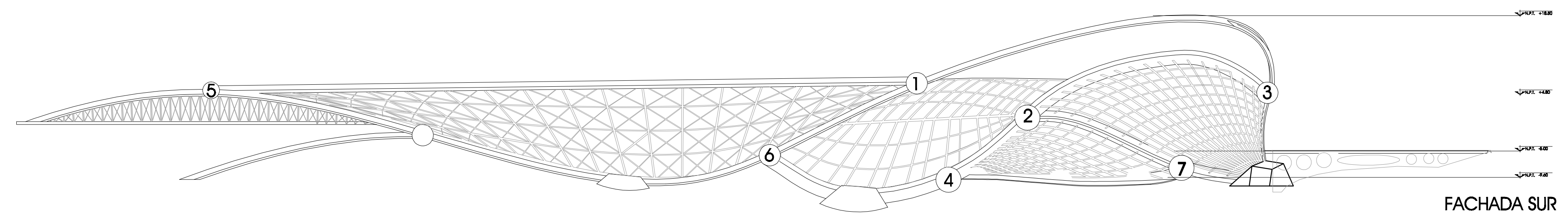
EDIFICIO: **MUELLE-MUSEO** FASE: **EST** CONSEJO: **O**

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

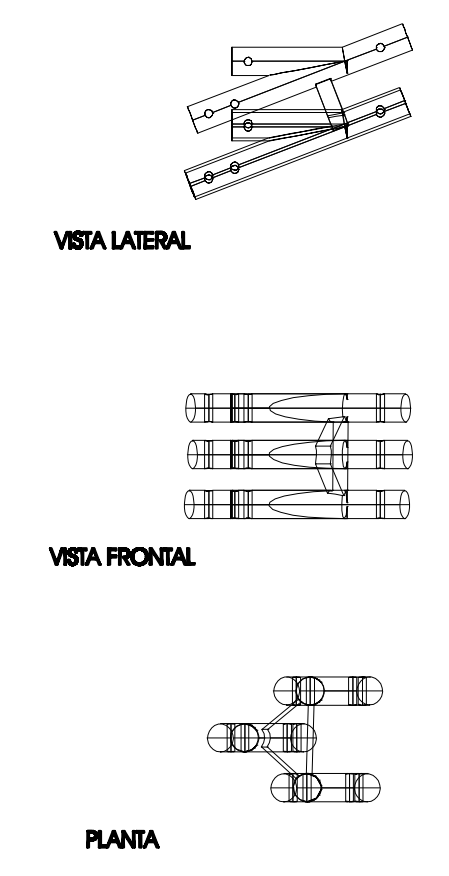
CONTENIDO: **NODOS**

DESEN: **CARDONA RAFAEL FLORES LUIS**
GARCIA ALBERTO OCAMPO CARLOS
SALAZAR MARCO

FECHA: **SEPTIEMBRE 2009** ESCALA: **1:500**
BOCINA: **BOCINA**



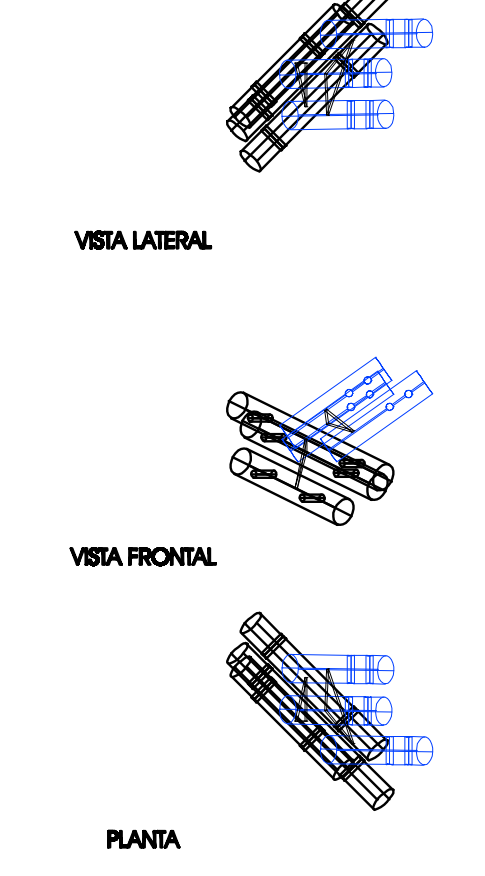
NODO 1



REDONDO ESTRUCTURAL DE 8" DE DIAMETRO LAMINADO EN CALIENTE SIN DECAPAR UNIDOS CON SOLDADURA DE $\frac{5}{16}$ 7018

PLACA DE UNION DE REDONDOS DE 1" DE ESPESOR EN FORMA RIANGULAR A 90° CON RESPECTO AL REDONDO PRINCIPAL

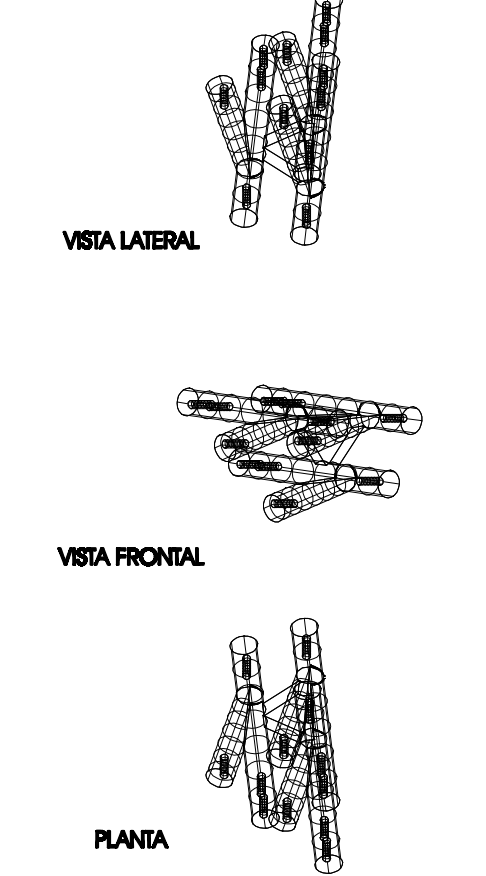
NODO 2



REDONDO ESTRUCTURAL DE 8" DE DIAMETRO LAMINADO EN CALIENTE SIN DECAPAR UNIDOS CON SOLDADURA DE $\frac{5}{16}$ 7018

PLACA DE UNION DE REDONDOS DE 1" DE ESPESOR EN FORMA RIANGULAR A 90° CON RESPECTO AL REDONDO PRINCIPAL

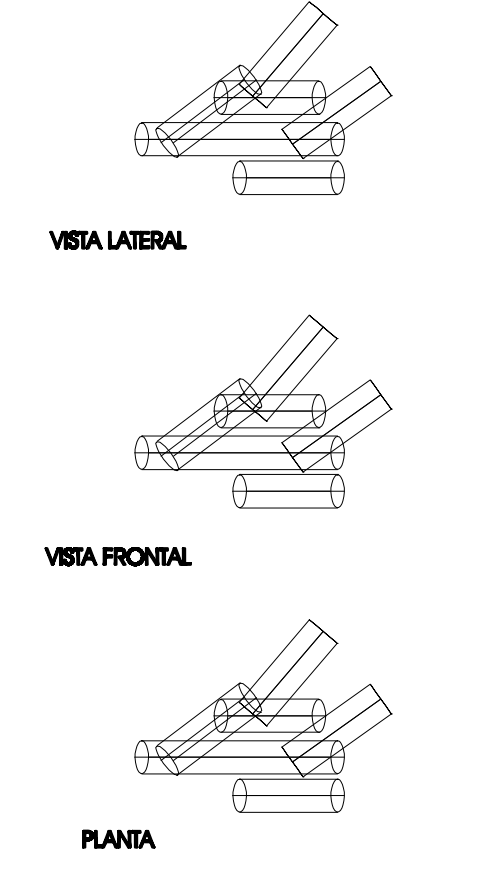
NODO 3



REDONDO ESTRUCTURAL DE 8" DE DIAMETRO LAMINADO EN CALIENTE SIN DECAPAR UNIDOS CON SOLDADURA DE $\frac{5}{16}$ 7018

PLACA DE UNION DE REDONDOS DE 1" DE ESPESOR EN FORMA RIANGULAR A 90° CON RESPECTO AL REDONDO PRINCIPAL

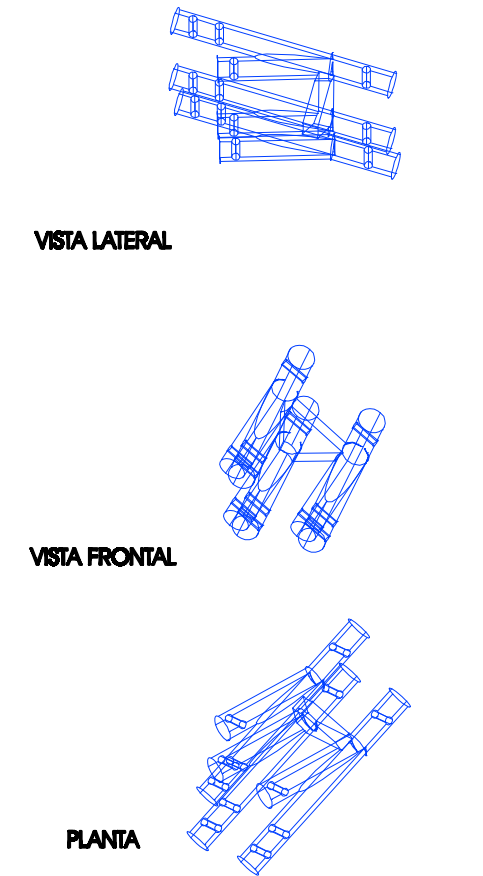
NODO 4



REDONDO ESTRUCTURAL DE 8" DE DIAMETRO LAMINADO EN CALIENTE SIN DECAPAR UNIDOS CON SOLDADURA DE $\frac{5}{16}$ 7018

PLACA DE UNION DE REDONDOS DE 1" DE ESPESOR EN FORMA RIANGULAR A 90° CON RESPECTO AL REDONDO PRINCIPAL

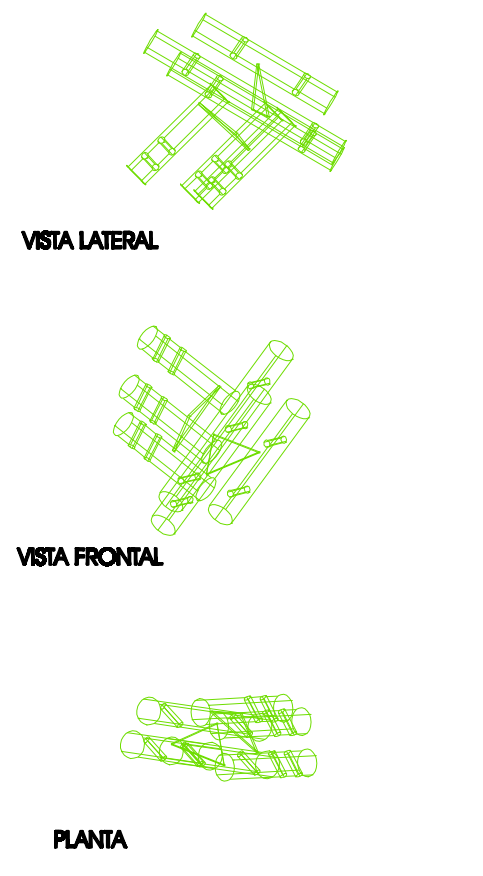
NODO 5



REDONDO ESTRUCTURAL DE 8" DE DIAMETRO LAMINADO EN CALIENTE SIN DECAPAR UNIDOS CON SOLDADURA DE $\frac{5}{16}$ 7018

PLACA DE UNION DE REDONDOS DE 1" DE ESPESOR EN FORMA RIANGULAR A 90° CON RESPECTO AL REDONDO PRINCIPAL

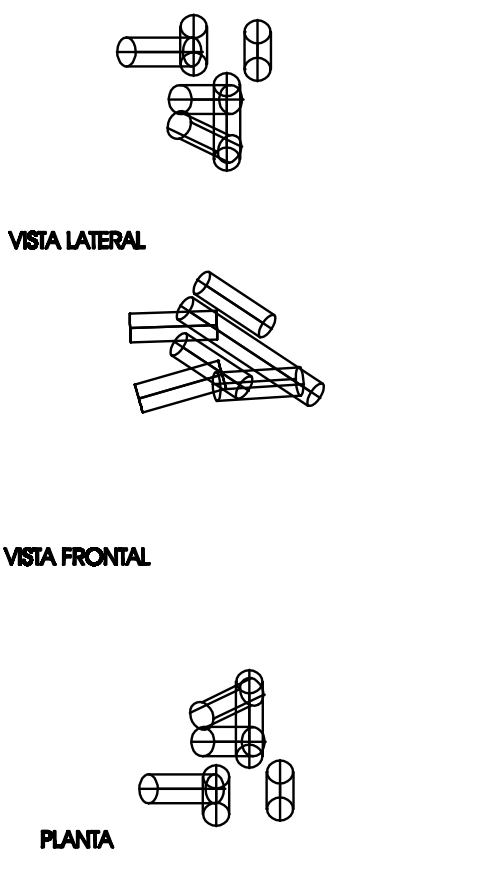
NODO 6



REDONDO ESTRUCTURAL DE 8" DE DIAMETRO LAMINADO EN CALIENTE SIN DECAPAR UNIDOS CON SOLDADURA DE $\frac{5}{16}$ 7018

PLACA DE UNION DE REDONDOS DE 1" DE ESPESOR EN FORMA RIANGULAR A 90° CON RESPECTO AL REDONDO PRINCIPAL

NODO 7



REDONDO ESTRUCTURAL DE 8" DE DIAMETRO LAMINADO EN CALIENTE SIN DECAPAR UNIDOS CON SOLDADURA DE $\frac{5}{16}$ 7018

PLACA DE UNION DE REDONDOS DE 1" DE ESPESOR EN FORMA RIANGULAR A 90° CON RESPECTO AL REDONDO PRINCIPAL



PLANOS COMPLEMENTARIOS

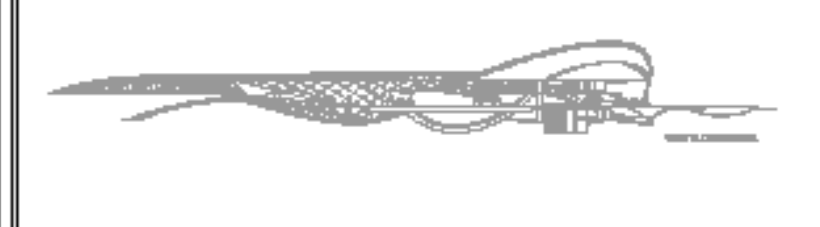
ACA-01	ACABADOS EN PISOS
ACA-02	ACABADOS EN PISOS
ACA-03	ACABADOS EN MUROS
ACA-04	ACABADOS EN MUROS
ACA-05	ACABADOS EN PLAFÓN
ACA-06	ACABADOS EN PLAFÓN
INS-01	INSTALACIÓN HIDRÁULICA
INS-02	INSTALACIÓN HIDRÁULICA
INS-03	INSTALACIÓN HIDRÁULICA
INS-04	INSTALACIÓN SANITARIA
INS-05	INSTALACIÓN SANITARIA
INS-06	INSTALACIÓN SANITARIA
INS-07	INSTALACIÓN ELÉCTRICA
INS-08	INSTALACIÓN ELÉCTRICA

**MIAMI 2009
MUELLE MUSEO**

LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



PLANO DE CONJUNTO



SIMBOLOGIA

	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA CORTE GENERAL ARQUITECTÓNICO EN PLANTA
	INDICA FACEDA
	INDICA SUBE ESCALERA O RAMPA EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE
	INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE
	CUBIERTA DE PISO
	INDICA CUBIERTA A 5.00
	INDICA CUBIERTA A 2.00
	INDICA CUBIERTA DE PAVO A 1.00
	INDICA ACCESO AL INMUEBLE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

NOTAS

LAS CUBIERTAS DEBEN SER MEDIDAS EN METROS
 LAS CUBIERTAS DEBEN MEDIRSE EN METROS
 REVISAR LAS MEDIDAS EN OBRA
 N.P.L. NIVEL
 N.P.L. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.L.A. NIVEL DE TERCIO BAJO

ASESORES

ARG. ERNESTO ALONSO HDZ.
ARG. EDUARDO JIMENEZ
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ

PROYECTANTE	MIAMI, FLORIDA
CLIENTE	MIAMI MUSEO
UBICACIÓN	CUBA NUEVA

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO	MUELLE-MUSEO	FECHA	10/02
PROYECTANTE	ARQ	CLIENTE	MIAMI MUSEO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PROYECTANTE	MIAMI, FLORIDA
CLIENTE	MIAMI MUSEO
UBICACIÓN	CUBA NUEVA

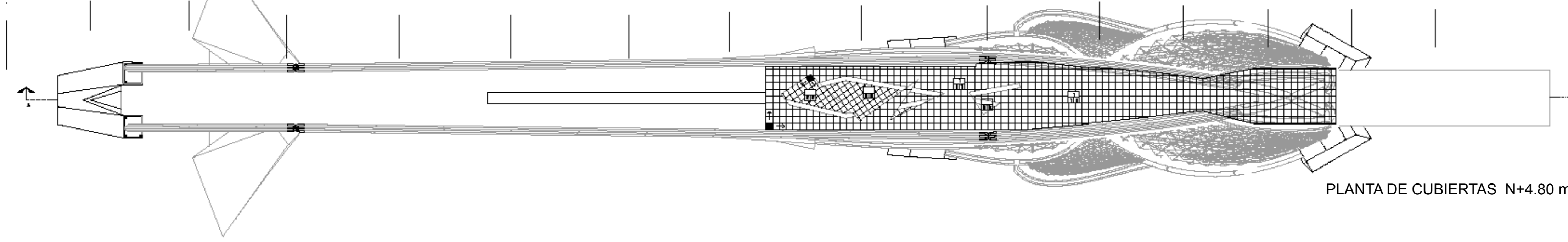
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ARG. GARDONA BARCEL FLORES LUIS
ARG. ALBERTO OCAMPO CARLOS
ARG. SALAZAR MARCO

PROYECTANTE	MIAMI, FLORIDA
CLIENTE	MIAMI MUSEO
UBICACIÓN	CUBA NUEVA

A B C D E F G H I J K L M N O

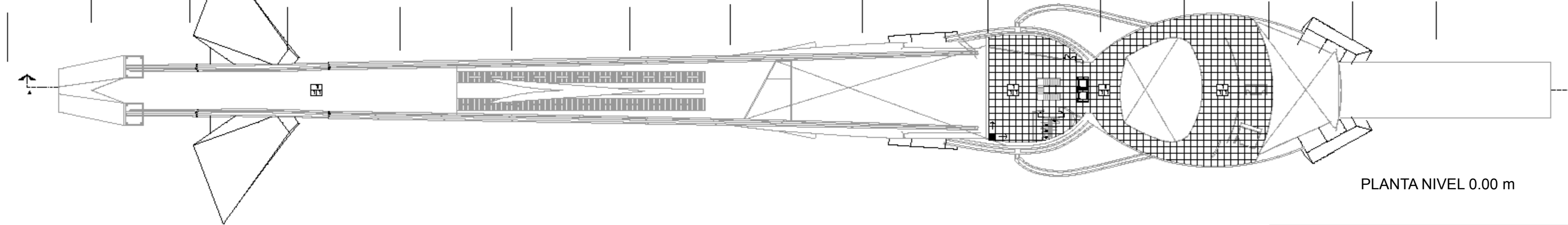
14.92 17.60 17.60 20.00 20.00 20.04 18.00 22.60 22.60 20.00 16.00 16.00 16.00 16.00



PLANTA DE CUBIERTAS N+4.80 m

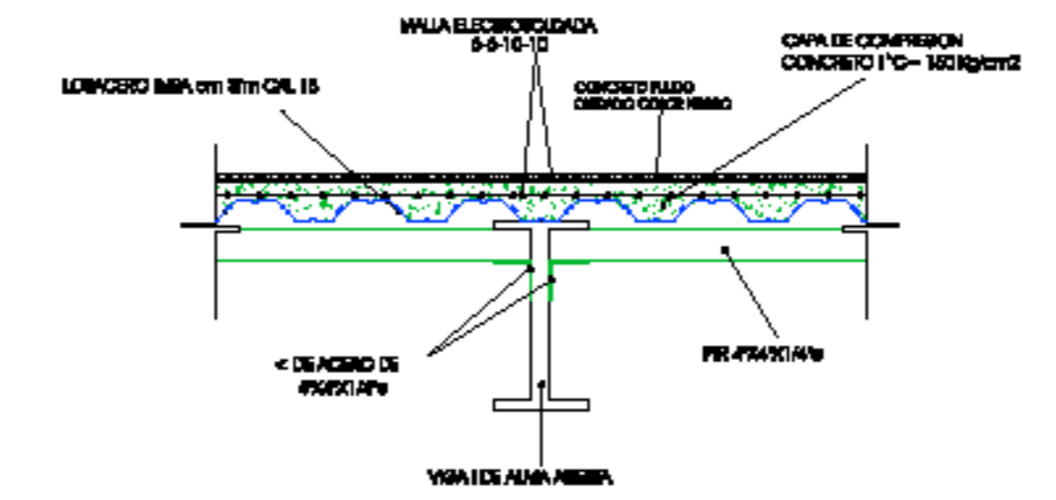
A B C D E F G H I J K L M N O

14.92 17.60 17.60 20.00 20.00 20.04 18.00 22.60 22.60 20.00 16.00 16.00 16.00 16.00



PLANTA NIVEL 0.00 m

D-01



ESPECIFICACIONES

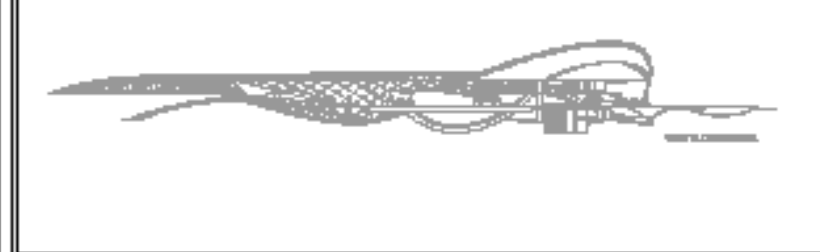
PISO	
	MATERIAL BASE
1	LOZADERO ESPESOR DE 10 CM P.C. 250 KG/CM ²
	ACABADO INTERMEDIO
1	PISO DE CONCRETO ALIDO COLADO EN MITO EN PLACAS DE 1.20X1.20
2	BASTIDOR METÁLICO HECHO CON PERFIL L DE 2"
	ACABADO FINAL
1	CRUDO MARCA KENKO A 2 MANOS COLOR NEGRO
2	PISO DE CRISTAL TEMPLADO CON ESPESOR DE 6MM COLO

**MIAMI 2009
MUELLE MUSEO**

LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



PLANO DE CONJUNTO



SIMBOLOGIA

	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA CORTE GENERAL ARQUITECTÓNICO EN PLANTA
	INDICA FACIENDA
	INDICA SUBE DICHURA O RAMPA EN CASO DE RAMPA DE INDICIA PENDIENTE
	INDICA BAJA DICHURA O RAMPA EN CASO DE RAMPA DE INDICIA PENDIENTE
	CARRERA DE EJE
	INDICA CORSA A EJE
	INDICA CORSA A PARED
	INDICA CORSA DE PARO A EJE
	INDICA ACCESO AL INMUEBLE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

NOTAS

LAS CORSA SE DEBEN SOBRE DIBUJO
LOS NIVELES DEBEN MEDICADOS EN METROS
LAS CORSA SE DEBEN EN METROS
SE VERIFICARAN LAS MEDIDAS EN OBRA
N. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A. NIVEL DE TERCIO BAJO

ASESORES

ARG. ERNESTO ALONSO HDZ.
ARG. EDUARDO JIMENEZ
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ

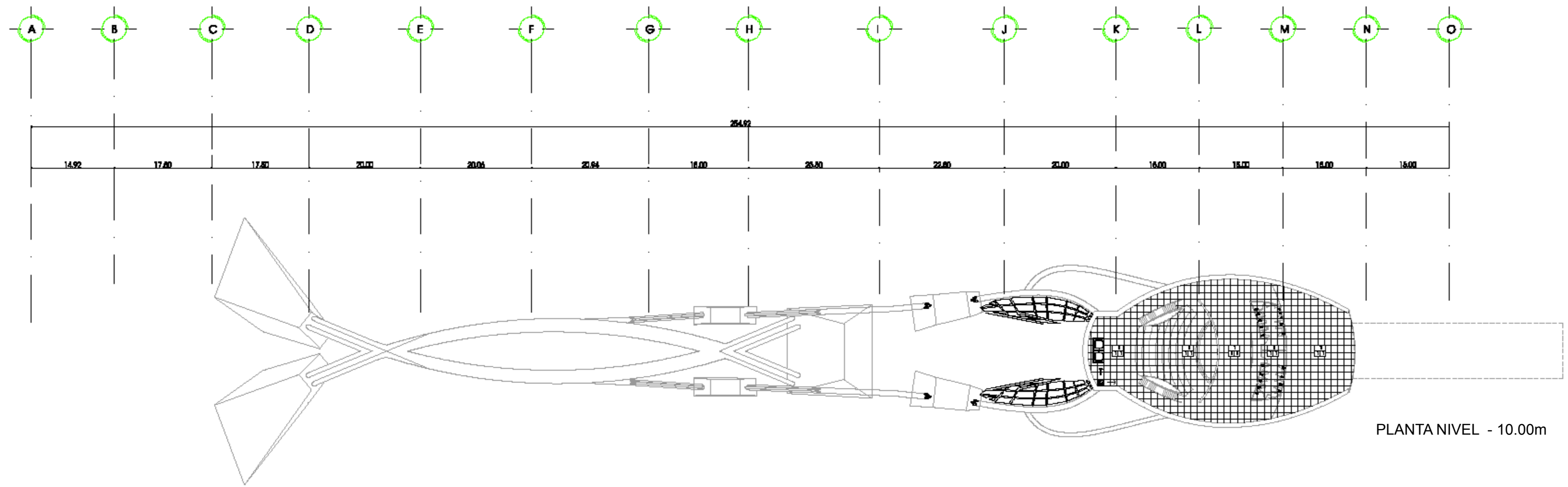
SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO: **MUELLE-MUSEO** | SEMINARIO: **A R Q 0 2**

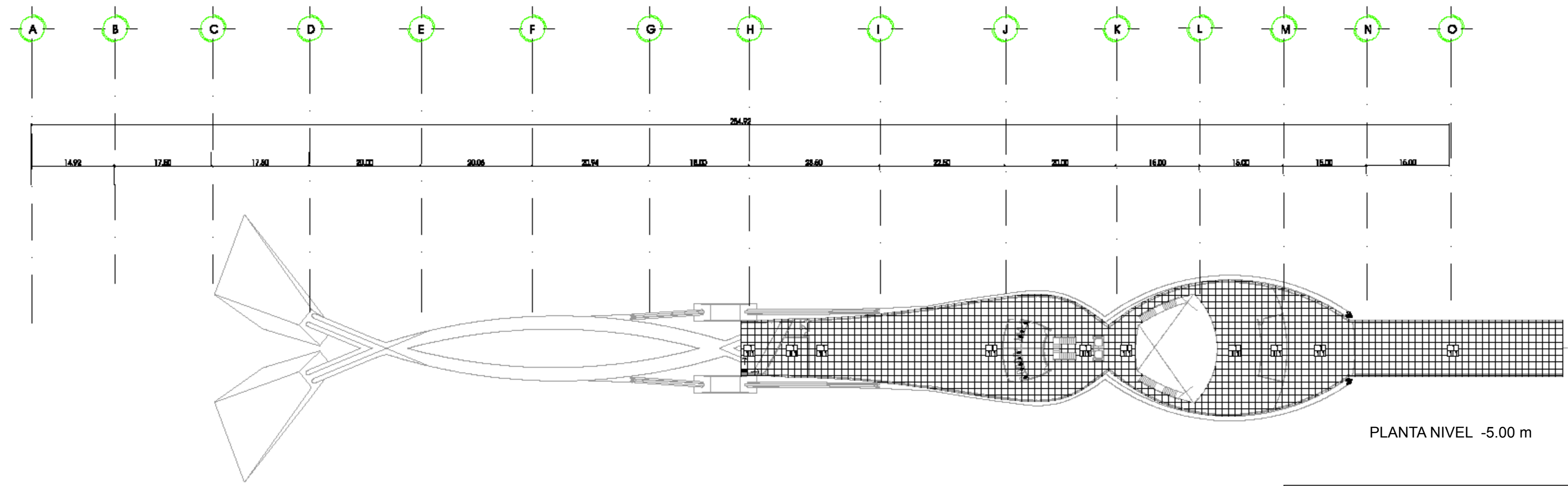
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PROFESOR: **CARDONA BARCEL FLORES LUIS**
ALUMNO: **GARCIA ALBERTO OSCAR CARLOS SALAZAR MARCO**

FECHA: **15/09/2023** | ESCALA: **1:500**
MATERIAL: **SEÑALA IMPRESA**

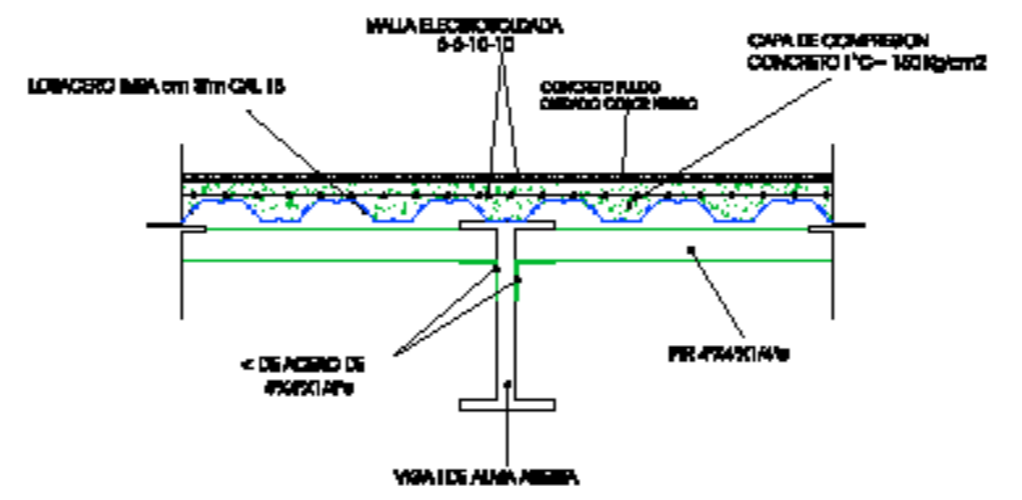


PLANTA NIVEL - 10.00m



PLANTA NIVEL - 5.00 m

D-01



ESPECIFICACIONES

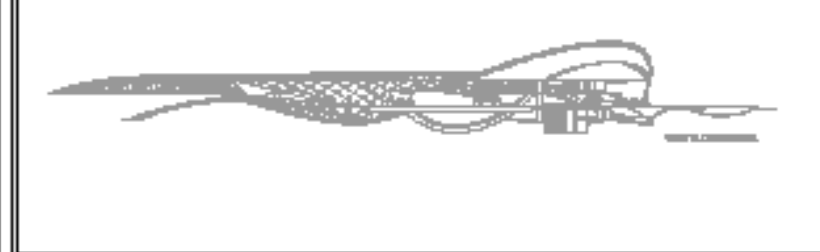
PISO	
	MATERIAL BASE
1	LOCABRO ESPESOR DE 15 CM FC 250 kg/cm²
2	
	ACABADO INTERMEDIO
1	PISO DE CONCRETO PULIDO COLADO EN SITO EN PLACAS DE 1.20X1.20
2	BASTIDOR METÁLICO HECHO CON PERFIL L DE 2"
	ACABADO FINAL
1	CARDO MARCA REMKO A 2 MANOS COLOR NEGRO
2	PISO DE CRISTAL TEMPLADO CON ESPESOR DE 18MM 6060

MIAMI 2009
MUELLE MUSEO

LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



PLANO DE CONJUNTO



SIMBOLOGIA

	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA CORTE GENERAL ARQUITECTÓNICO EN PLANTA
	INDICA FACEDA
	INDICA SUBE ESCALERA O RAMPA EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE
	INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE
	INDICA EJE DE EJE
	INDICA CORA A EJE
	INDICA CORA A PARED
	INDICA CORA DE PARED A EJE
	INDICA ACCESO AL INMUEBLE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

NOTAS

LAS CORAS SE DEBEN SOBRE DIBUJO
LOS NIVELES SE DEBEN MEDIDOS EN METROS
LAS CORAS SE DEBEN EN METROS
SE VERIFICARAN LAS MEDIDAS EN OBRA
N. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A. NIVEL DE TERCER BAJO

ASESORES

ARG. ERNESTO ALONSO HDZ.
ARG. EDUARDO JIMENEZ
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ

PROYECTO	MUELLE MUSEO
PROYECTISTA	OSMA NUNES

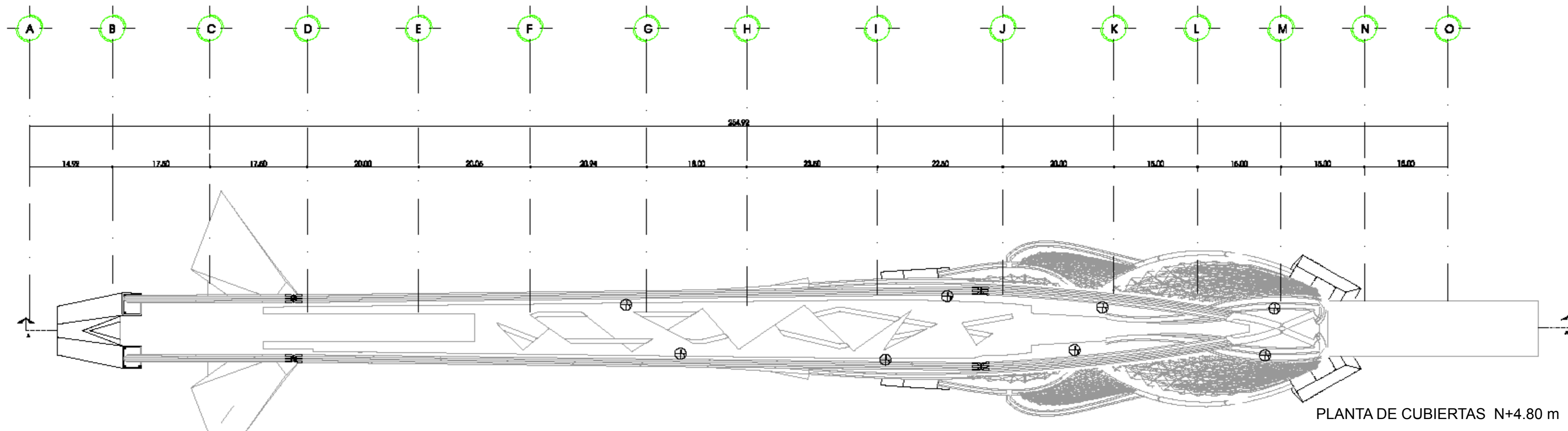
SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO	MUELLE-MUSEO	FECHA	02
PROYECTISTA	OSMA NUNES	PROFESOR	ARQ

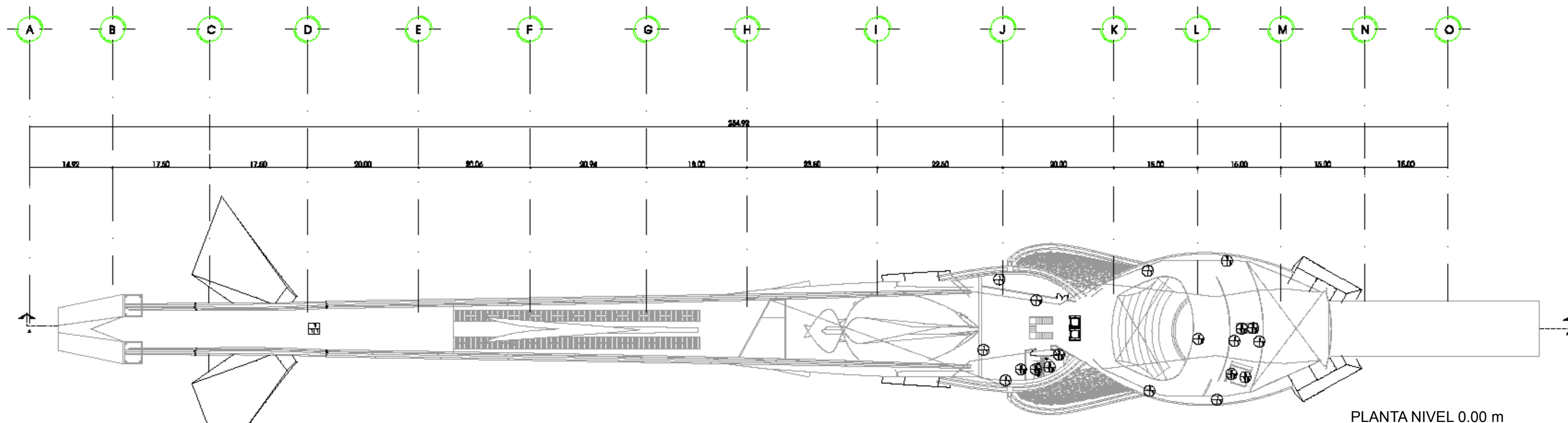
PROYECTO	MUELLE MUSEO
PROYECTISTA	OSMA NUNES

PROYECTO: OSMA NUNES
PROYECTISTA: OSMA NUNES
PROFESOR: SALAZAR MARCO

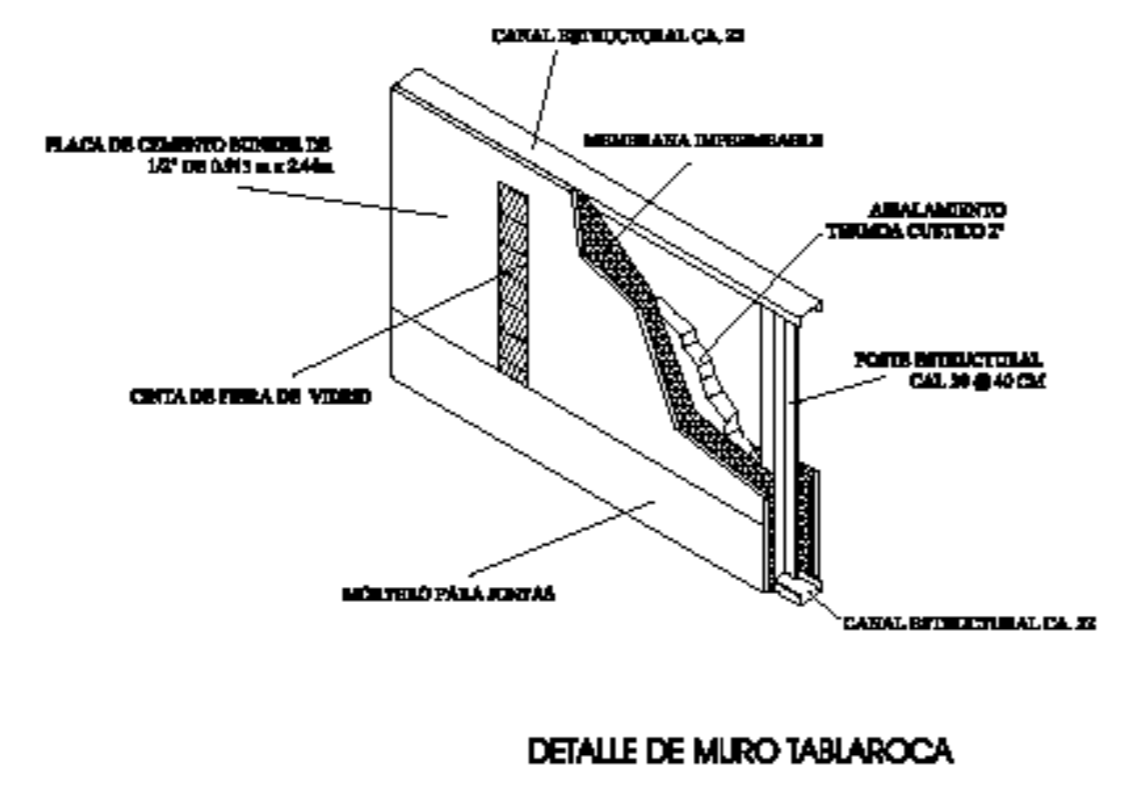
FECHA	OCTUBRE 2009	ESCALA	1:200
PROYECTISTA	OSMA NUNES	PROFESOR	SALAZAR MARCO



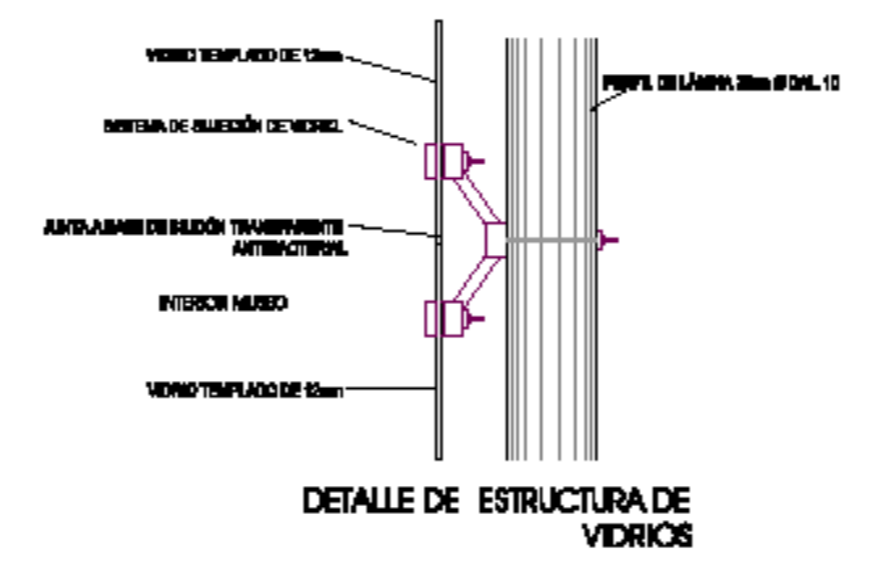
PLANTA DE CUBIERTAS N+4.80 m



PLANTA NIVEL 0.00 m



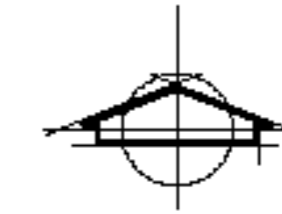
DETALLE DE MURO TABLAROCA



DETALLE DE ESTRUCTURA DE VIDRIOS

ESPECIFICACIONES	
MURO	
	MATERIAL BASE
1	BASTIDOR METÁLICO HECHO CON PIR DE 4"
2	MURO DE TABLAROCA MARCA PLACA DE COMEX
	ACABADO INTERMEDIO
1	APUNTO DE MORTERO ARISA
	ACABADO FINAL
1	CRISTAL TEMPLADO DE ALTA TECNOLOGIA DE 12 MM
2	RECURTIMIENTO DE PASTA COREV COLOR BLANCO

MIAMI 2009
MUELLE MUSEO



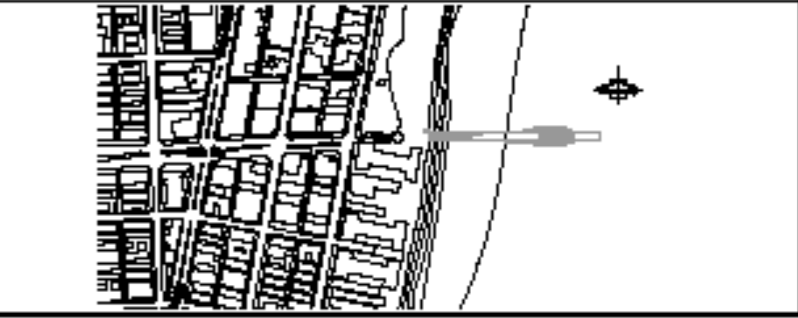
LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



PLANO DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA

N.P.L.	INDICA NIVEL DE FINO TERMINADO
—	INDICA CORTE GENERAL ARQUITECTÓNICO EN PLANTA
FACHO	INDICA FACHADA
↑ SUBE	INDICA SUBE ESCALERA O RAMPA EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE
↓ BAJA	INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE
A	LINEA DE EJE
± 2.00	INDICA CORSA A EJE
± 3.00	INDICA CORSA A PÁRQUE
± 2.00	INDICA CORSA DE PARO A E
ACCESIBILIDAD	INDICA ACCESO AL INMUEBLE
—	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN FINO

NOTAS

LAS CORSA SON EN SOBRE DIBUJO
LOS NIVELES SON INDICADOS EN METROS
LAS CORSA SON EN METROS
SE VERIFICAN LAS MEDIDAS EN OBRA
N. NIVEL
N.P.L. NIVEL DE FINO TERMINADO
N.L.A. NIVEL DE BACHO BAJO

ASESORES

ARG. ERNESTO ALONSO HDZ.
ARG. EDUARDO JIMENEZ
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ

PROYECTO	MIAMI FORTALEZA
UBICACIÓN	MIAMI
PROYECTO	MUELLE MUSEO
PROYECTO	OBRA NUEVA

SEMINARIO DE TITULACION II

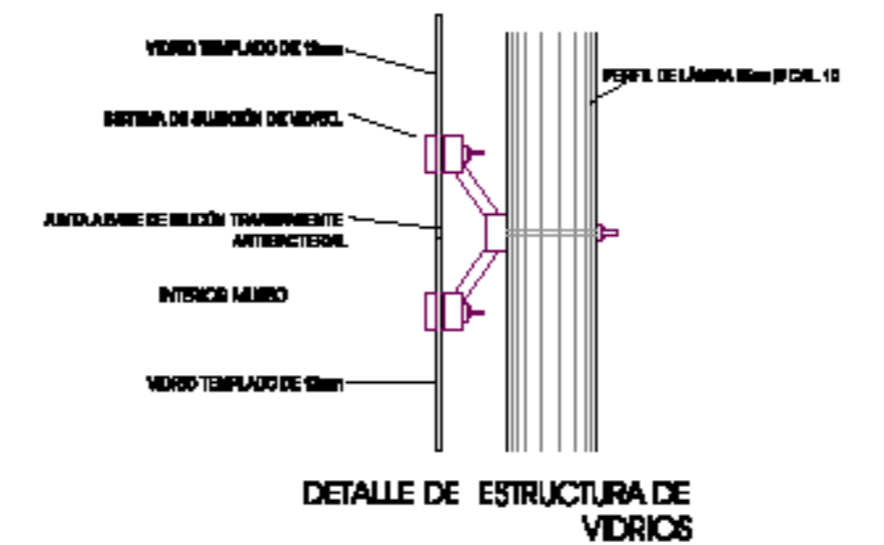
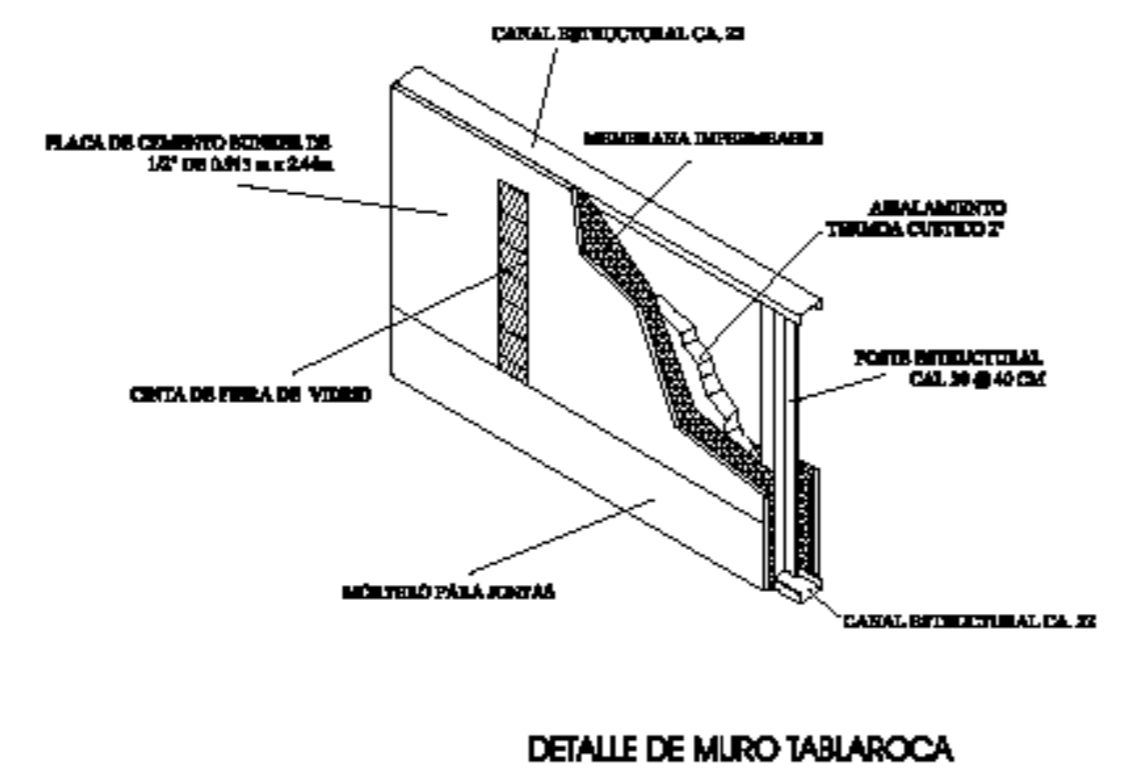
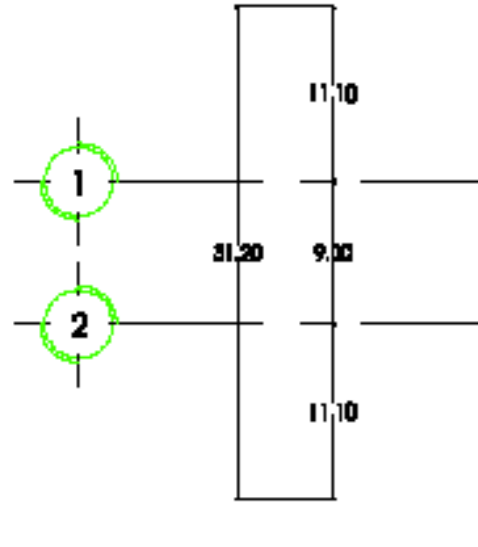
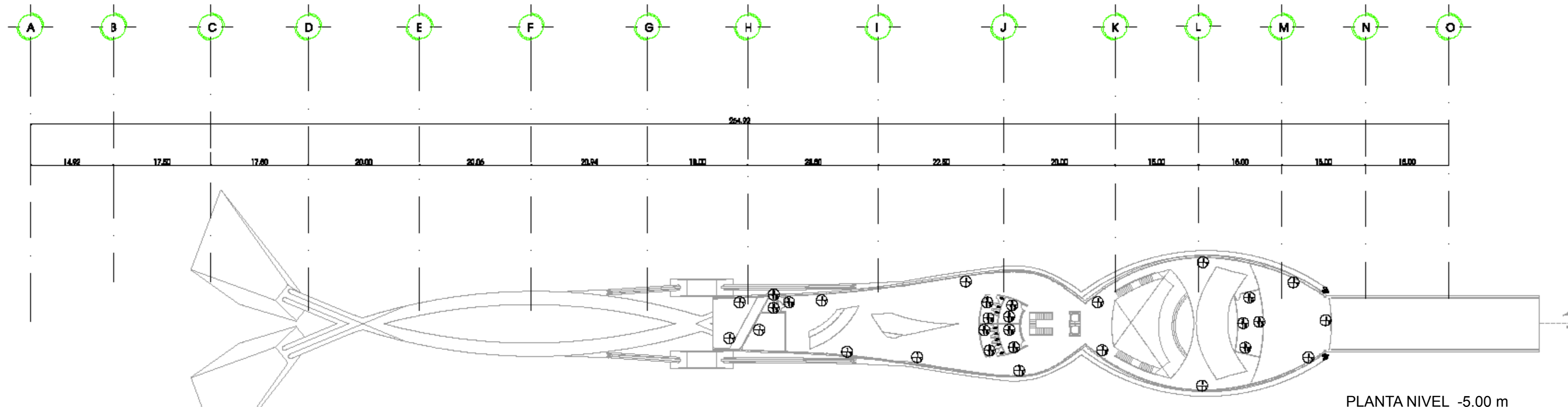
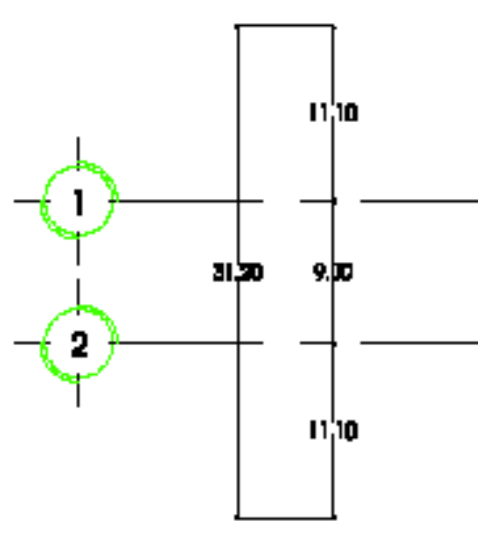
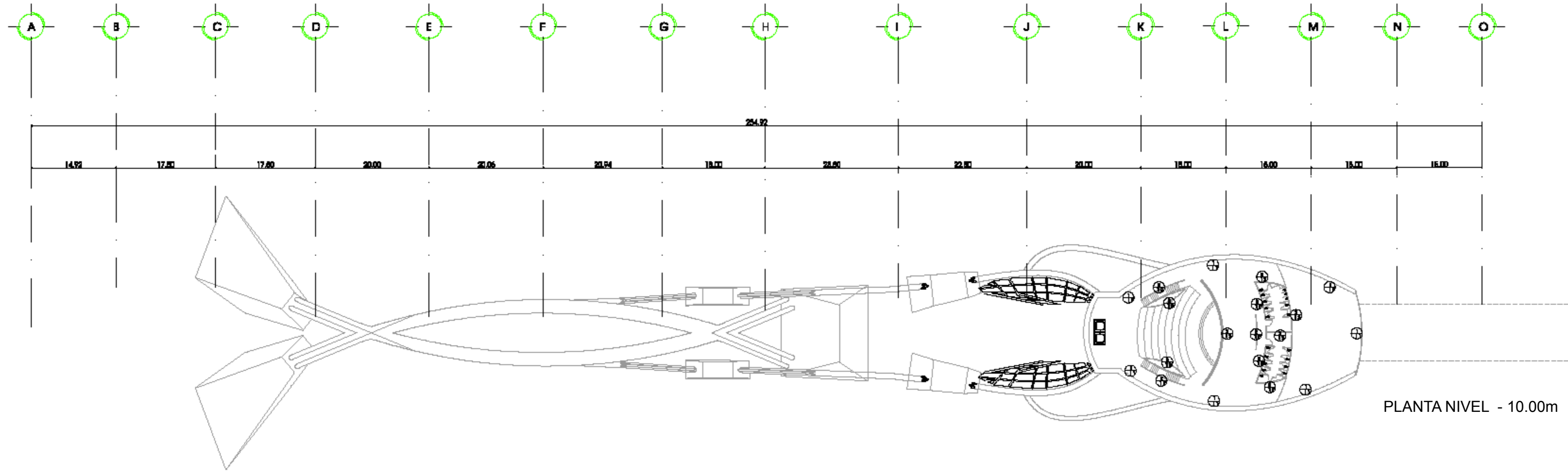
PROYECTO	MUELLE-MUSEO	FECHA	AR	QU	02
----------	--------------	-------	----	----	----

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO	MIAMI FORTALEZA
PROYECTO	MUELLE MUSEO
PROYECTO	OBRA NUEVA

PROYECTO: GARCONA BARCEL FLORES LLIB
DISEÑO: GARCIA ALBERTO OCAÑO CARLOS
DISEÑO: SALAZAR MARIO

FECHA	OCTUBRE 2009	ESCALA	1:500
PROYECTO	MUELLE MUSEO		



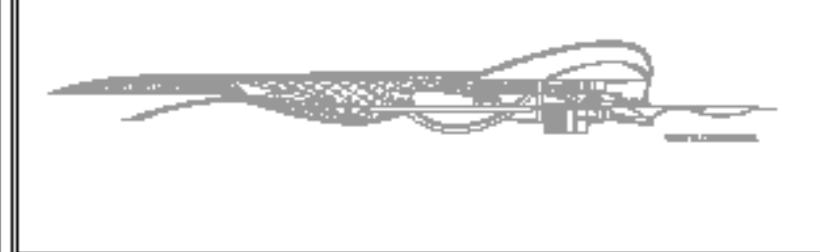
ESPECIFICACIONES	
MURO	
● MATERIAL BASE	
1	BASTIDOR METALICO HECHO CON PIR DE #
2	MURO DE TABLAROCA MARCA PLANK DE COMEX
● ACABADO INTERMEDIO	
1	AFANADO DE MORTERO ARENA
● ACABADO FINAL	
1	CRISTAL TEMPLADO DE ALTA TECNOLOGIA DE 12 MM
2	RECOBRIMIENTO DE PASTA COREV COLOR BLANCO

**MIAMI 2009
MUELLE MUSEO**

LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



PLANO DE CONJUNTO



SIMBOLOGIA

N.P.T.	INDICA NIVEL DE FINO TERMINADO
—	INDICA CORTE GENERAL ARQUITECTÓNICO EN PLANTA
FACHO	INDICA FACHADA
↑ SUBE	INDICA SUBE ESCALERA O RAMPA EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE
↓ BAJA	INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE
A	CARGA DE EJES
+ 5.00	INDICA COTA A EJES
+ 2.00	INDICA COTA A PÁÑOS
+ 3.00	INDICA COTA DE PARO A EJE
↔	INDICA ACCESO AL INMUEBLE
—	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN FINO

NOTAS

LAS COTAS SIEMPRE SE DEBE LEER SOBRE EL DIBUJO
 LOS NIVELES DEBEN MEDIDORS EN METROS
 LAS COTAS SIEMPRE EN METROS
 SE VERIFICARÁN LAS MEDIDAS EN OBRA
 N. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE FINO TERMINADO
 N.L.A. NIVEL DE TERZO BAJO

ASESORES

ARG. ERNESTO ALONSO HDZ.
ARG. EDUARDO JIMENEZ
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ

PROYECTANTE	MANUEL ESCOBAR
DISEÑADOR	DE LA TORRE
PROYECTADO POR	MUSEO MUSEO
PROYECTADO EN	CIUDADELA

SEMINARIO DE TITULACION II

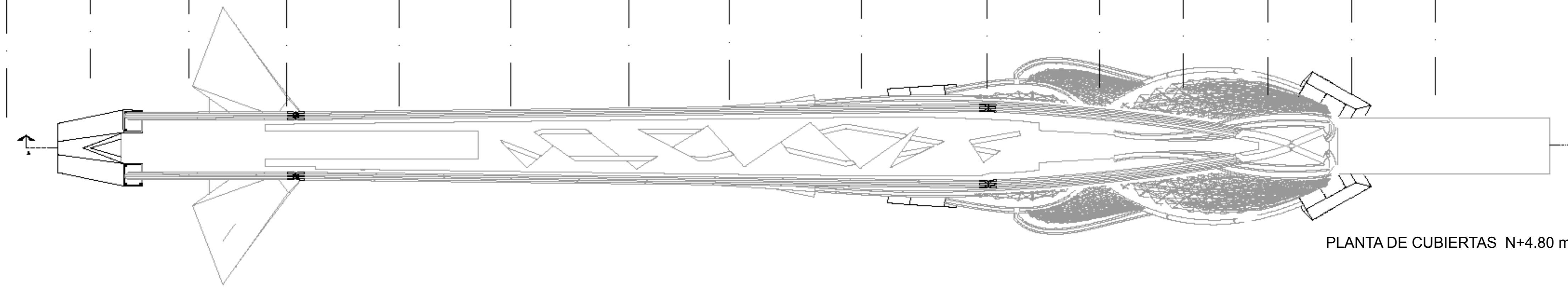
TÍTULO	MUELLE-MUSEO	FECHA	10/02
PROYECTO	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	ESCALA	1:200

PROFESOR
 GARCÍA ALBERTO OCAMPO CARLOS
ALUMNO
 SALAZAR MARCO

FECHA	OCTUBRE 2009	NÚMERO	1:200
ESCALA	1:200	FECHA	10/02

A B C D E F G H I J K L M N O

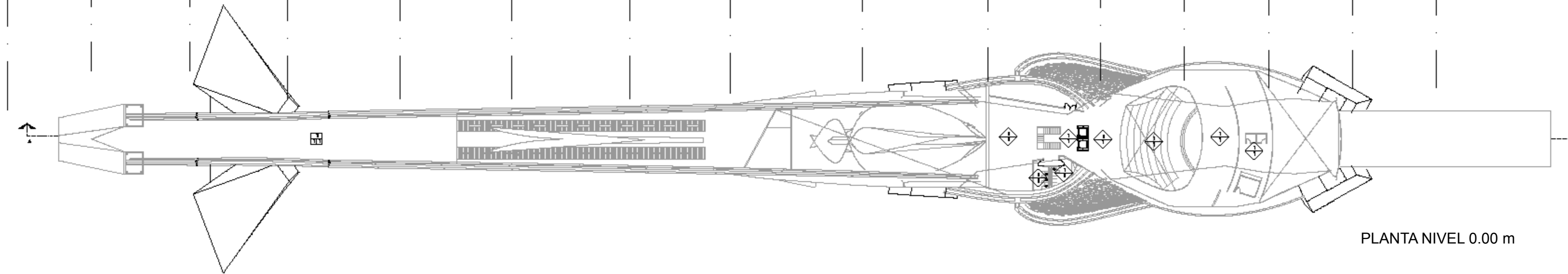
14.92 17.40 17.40 20.00 20.06 20.24 18.00 22.00 22.50 20.00 16.00 18.00 16.00 18.00



PLANTA DE CUBIERTAS N+4.80 m

A B C D E F G H I J K L M N O

14.92 17.40 17.40 20.00 20.06 20.24 18.00 22.00 22.50 20.00 16.00 18.00 16.00 18.00



PLANTA NIVEL 0.00 m

ESPECIFICACIONES	
PLAFON	
◆ MATERIAL BASE	
1	BARRIDOR METALICO HECHO CON PERFIL DE 1.5/1.6"
◆ ACABADO FINAL	
1	PLAFON TECH-NITILE DE FIBRA DE VIDRO Y PULVERIZADO NO TEJIDO COLOR BLANCO

**MIAMI 2009
MUELLE MUSEO**

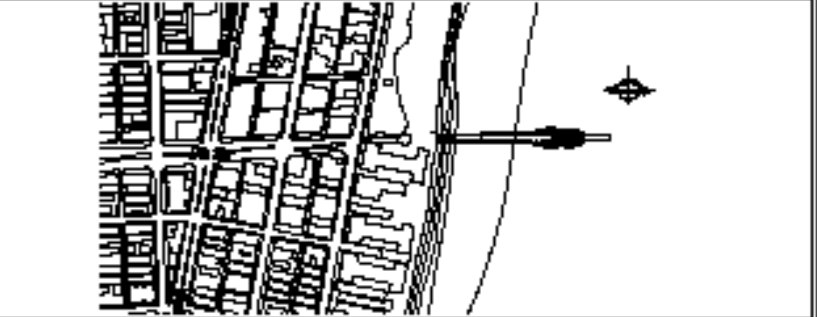
LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



PLANO DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA

	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA CORTE GENERAL ARQUITECTÓNICO EN PLANTA
	INDICA FACHADA
	INDICA SUBE ESCALERA O RAMPA (EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE)
	INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA (EN CASO DE RAMPA SE INDICA PENDIENTE)
	CARGA DE EJE
	INDICA COTAS A EJE
	INDICA COTAS A PAÑO
	INDICA COTA DE PAÑO A EJE
	INDICA ACCESO AL INMUEBLE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

NOTAS

LAS COTAS SEEN SOBRE DILUIO
LOS NIVELES SEEN INDICADOS EN NEGRO
LAS COTAS SEEN EN NEGRO
SE VERIFICARAN LAS MEDIDAS EN OBRA
N. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.L. NIVEL DE LECHO BAJO

ASESORES

**ARG. ERNESTO ALONSO HDZ.
ARG. EDUARDO JIMENEZ
ARG. ALEJANDRO GONZALEZ**

UBICACION	MIRIAM, FLORIDA, E.U.A.
UBICACION	EN EL MAR
TITULO	MUELLE MUSEO
TITULO	CASA NUEVA

SEMINARIO DE TITULACION II

SECTOR	MUELLE-MUSEO	SECTOR	ARQ 02
--------	---------------------	--------	---------------

PROYECTO ARGQUITECTÓNICO

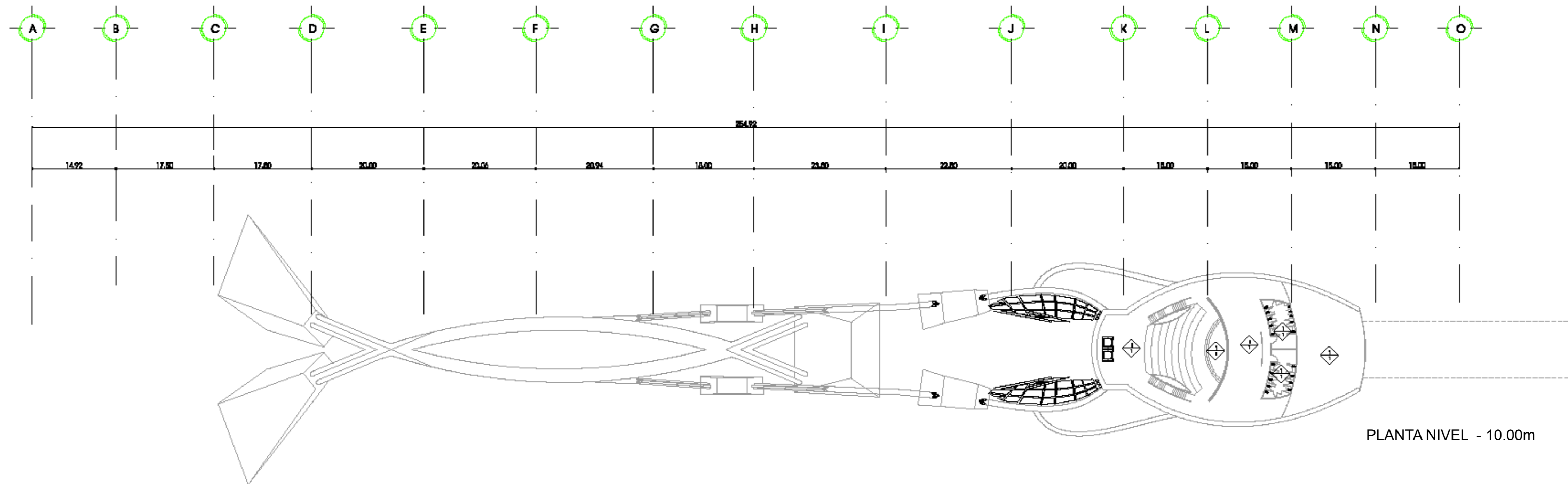
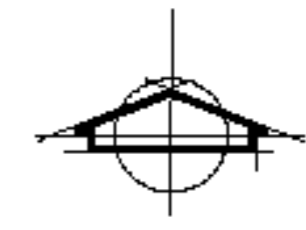
CARRERA:

CARRERA:

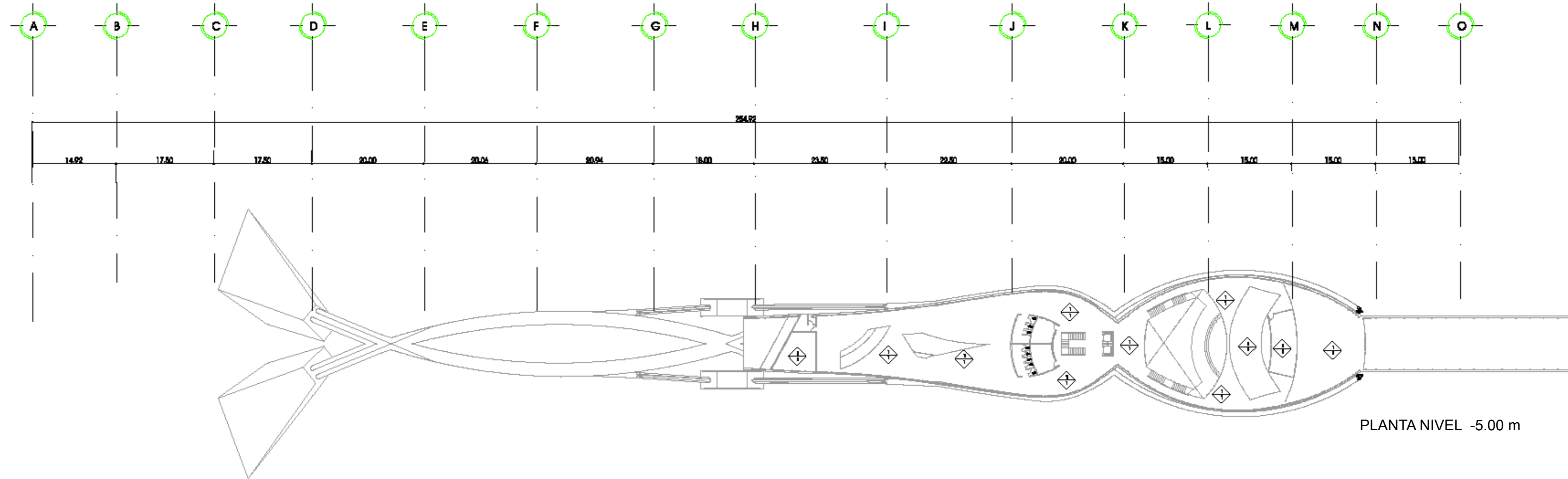
CARRERA:

PROF. GARCONA SARAS, FLORES LUIS
GARCIA ALBERTO, OCAMPO CARLOS
SALAZAR MARCO

FECHA	02/08/2009	ESCALA	1:500
PROYECTANTE			



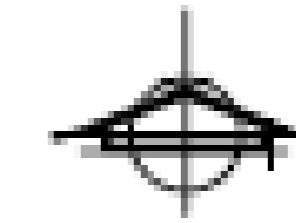
PLANTA NIVEL - 10.00m



PLANTA NIVEL -5.00 m

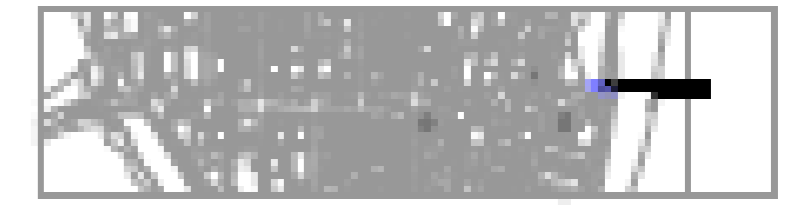
ESPECIFICACIONES

PLAFON	
	MATERIAL BASE
1	BASTIDOR METALICO HECHO CON PERFL. DE 15/16"
	ACABADO FINAL
1	PLAFON TECNIBILE DE FIBRA DE VIDRO Y PÓLESTOS NO TEJIDO COLOR BLANCO



MIAMI 2009
MUELLE MUSEO

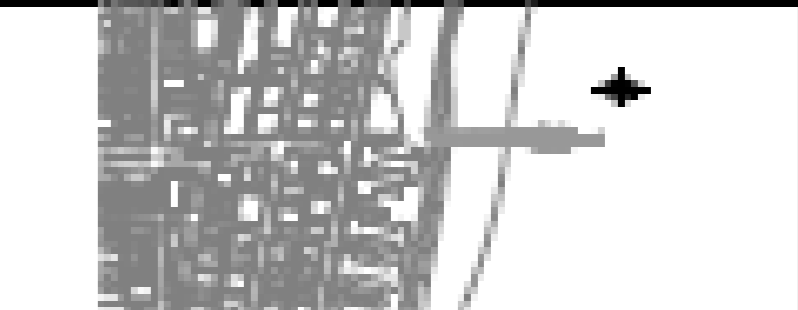
LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



PLANO DE CONJUNTO



LEGENDA

- MUELLE
- PASADIZO
- PASADIZO
- PASADIZO

NOTAS

LOS DATOS DEBEN SER VERIFICADOS
 LOS NIVELES DEBEN SER VERIFICADOS EN OBRA
 EN ESPECIAL LOS NIVELES EN OBRA
 EL DISEÑO DEBEN SER VERIFICADO
 EL DISEÑO DEBEN SER VERIFICADO

ASESORES

ARQUITECTO ALONSO HDE
 ARQUITECTO JUANES
 ARG. ALEJANDRO GONZALEZ

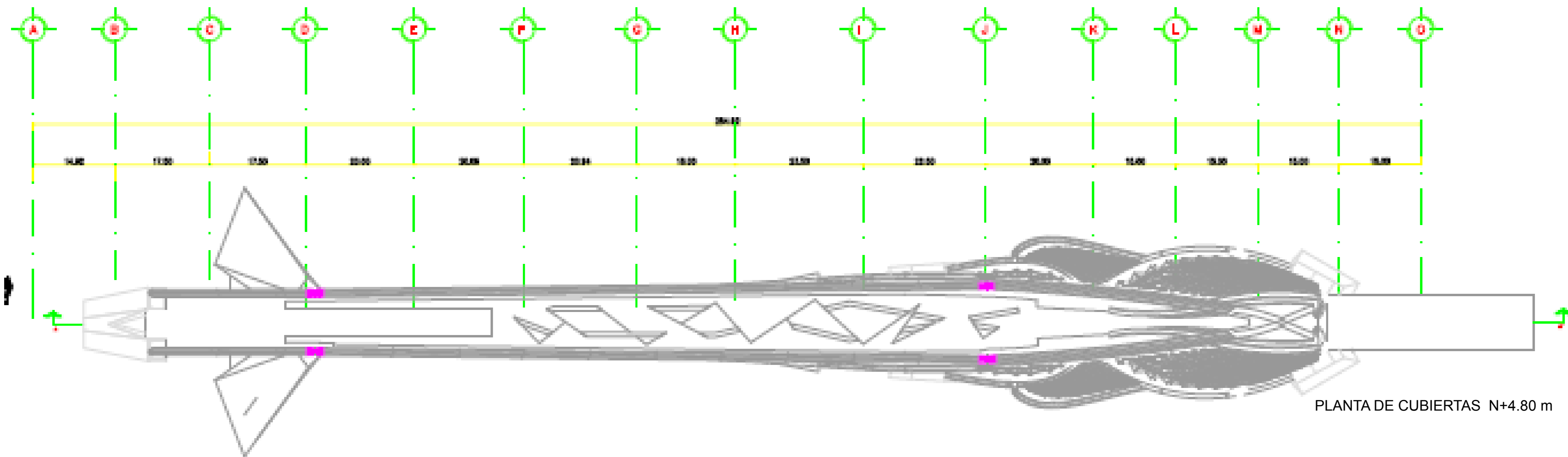
SEMINARIO DE TITULACION II

MUELLE-MUSEO

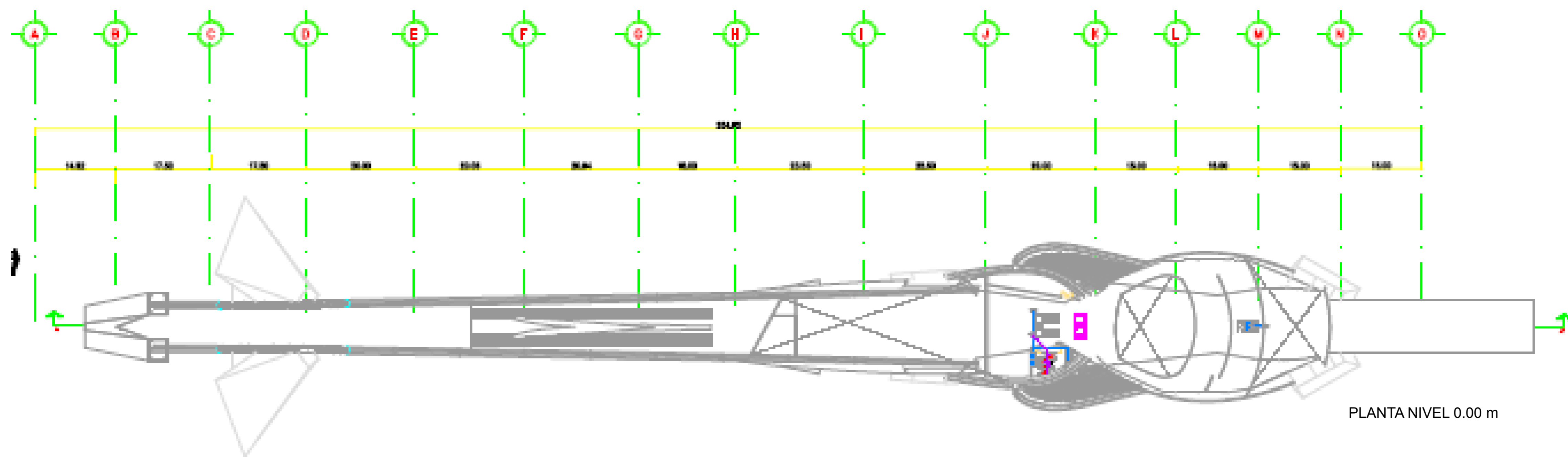
PROYECTO ARQUITECTONICO

HIDRAULICA

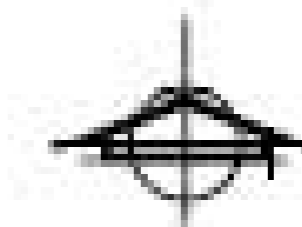
GABRIELA RIVERA



PLANTA DE CUBIERTAS N+4.80 m



PLANTA NIVEL 0.00 m



MIAMI 2009
MUELLE MUSEO

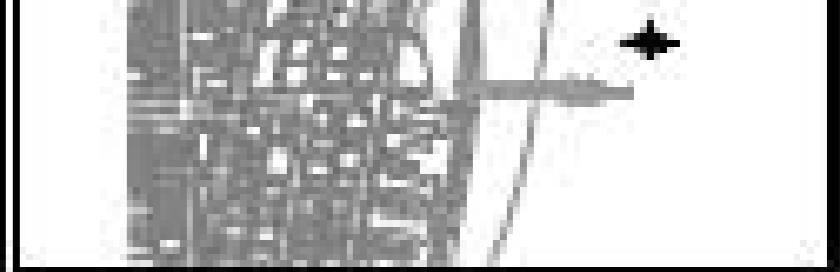
LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



PLANO DE CONJUNTO



LEYENDA

- ESTRUCTURA
- MUEBLES
- PLANTA
- PISO

NOTAS

LOS DATOS DEBEN SER VERIFICADOS
 LOS DATOS DEBEN SER VERIFICADOS EN SITIO
 LOS DATOS DEBEN SER VERIFICADOS EN SITIO
 LOS DATOS DEBEN SER VERIFICADOS EN SITIO

ASESORES

ARQUITECTO ALONSO DE LA
 ARQUITECTO ALONSO DE LA
 ARG. ALEJANDRO GONZALEZ

FECHA:	11/05/09
PROYECTO:	MUELLE MUSEO
FECHA:	11/05/09

SEMINARIO DE TITULACION II

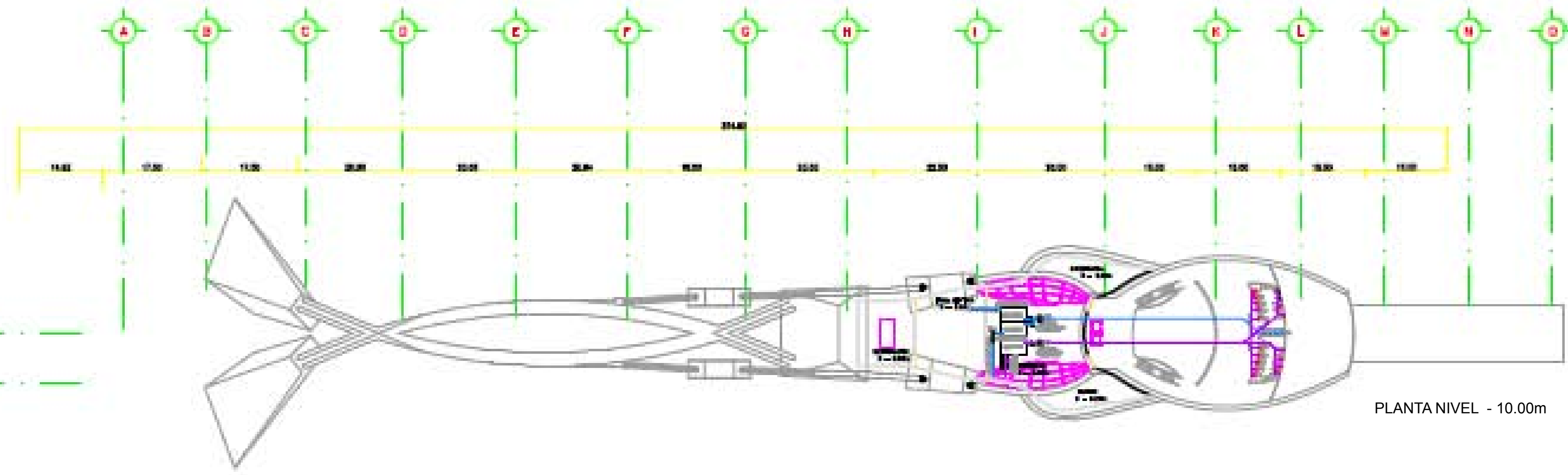
FECHA:	11/05/09
PROYECTO:	MUELLE MUSEO
FECHA:	11/05/09

PROYECTO ARQUITECTONICO

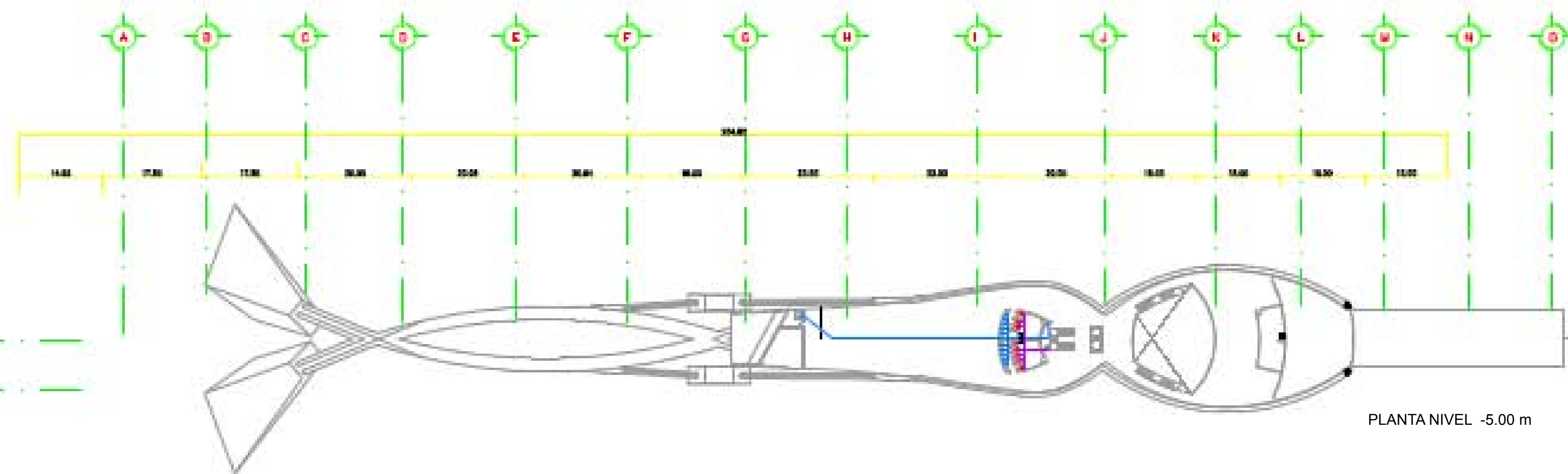
HIDRAULICA

— BARRERA RAPAL

FECHA:	11/05/09
PROYECTO:	MUELLE MUSEO
FECHA:	11/05/09



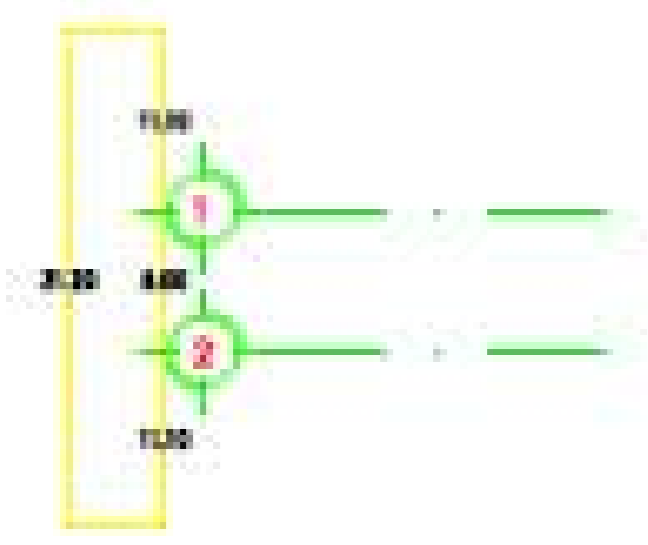
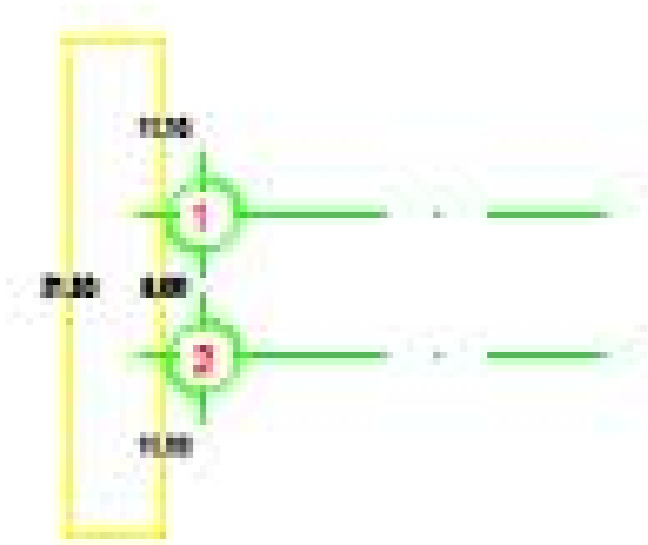
PLANTA NIVEL - 10.00m

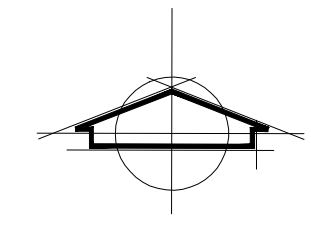


PLANTA NIVEL - 5.00 m

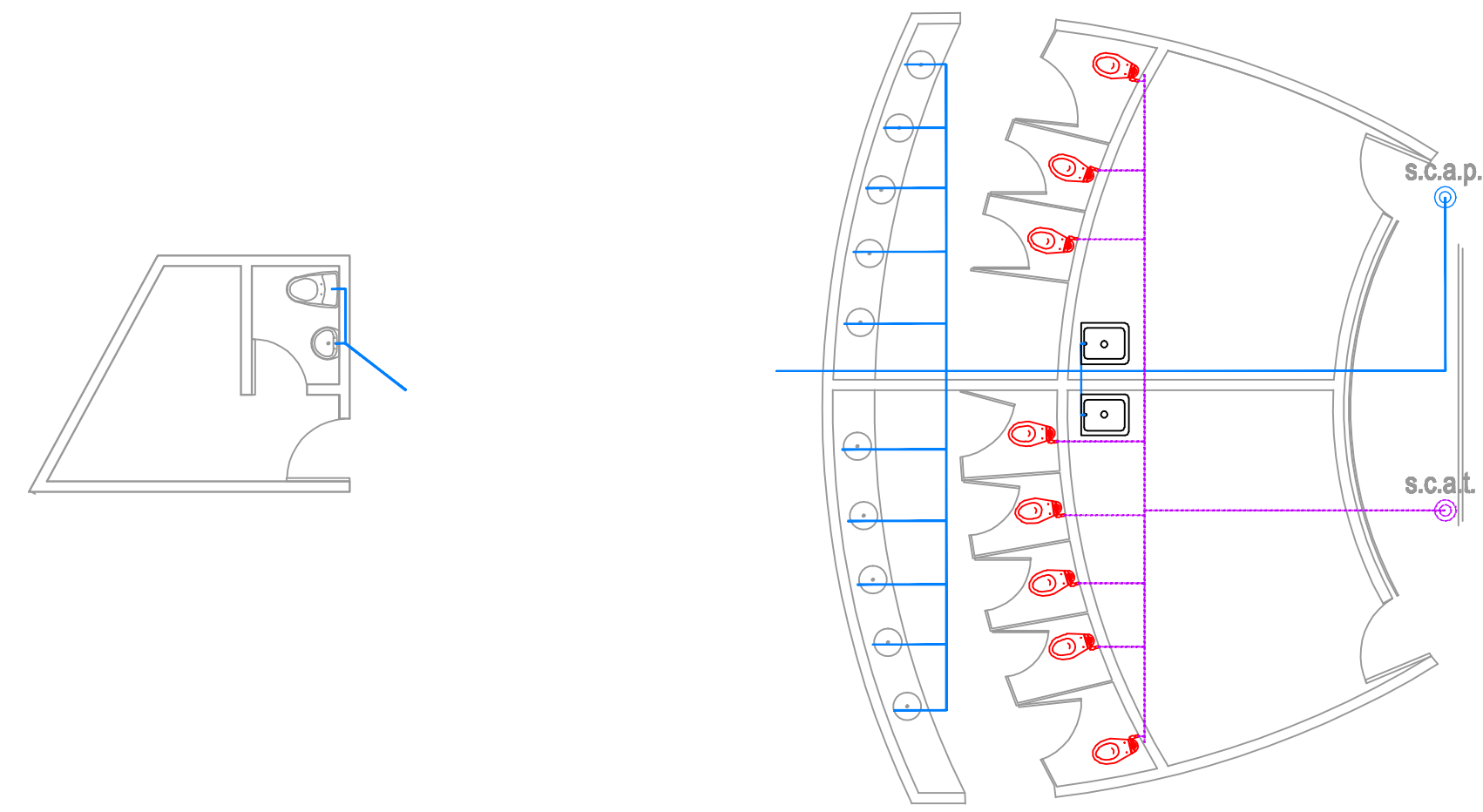


CORTE LONGITUDINAL

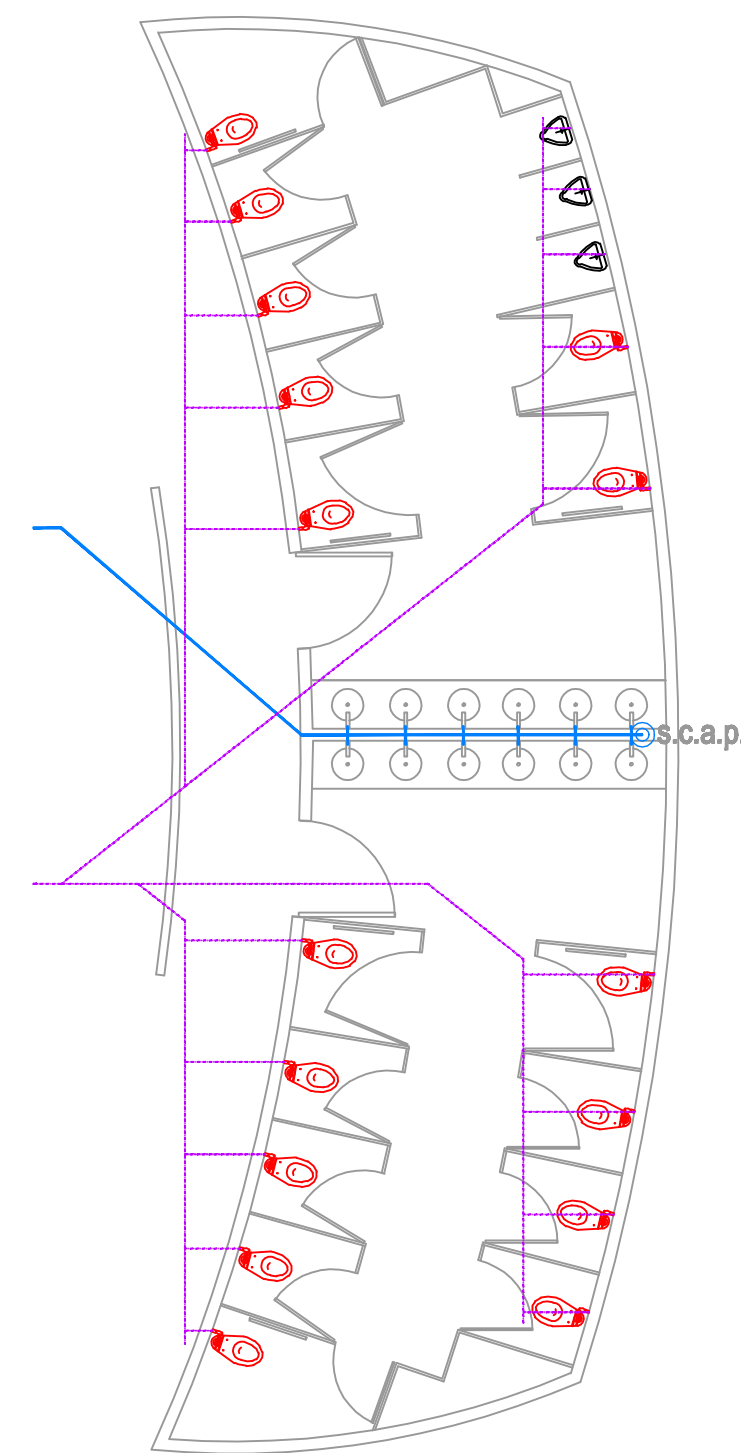




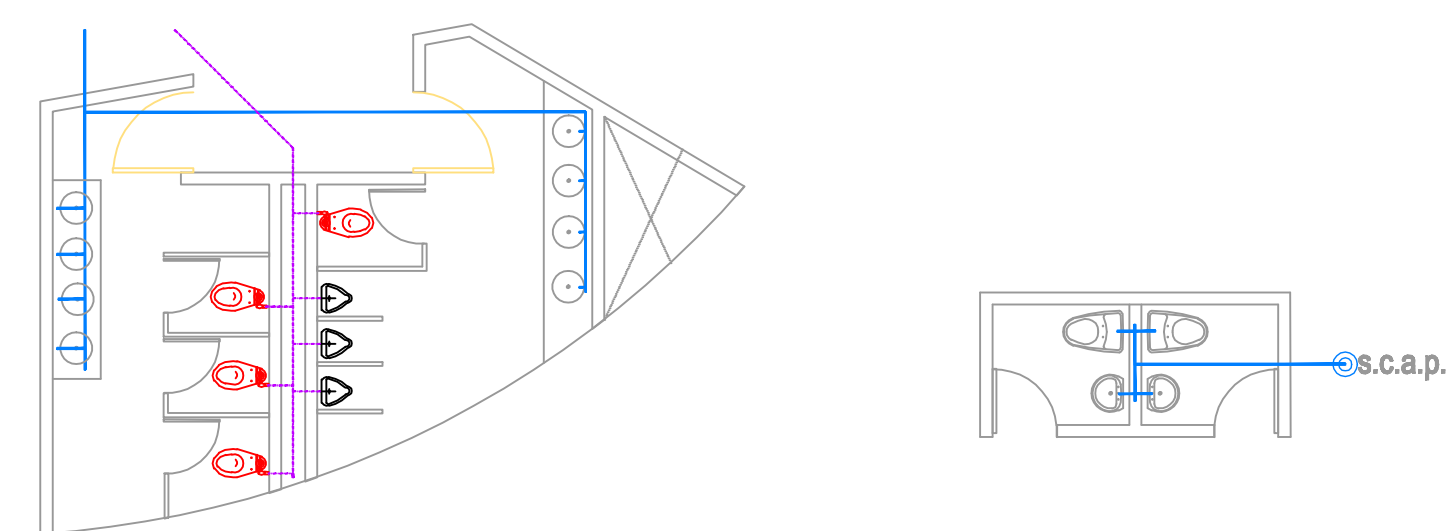
detalles nivel acceso



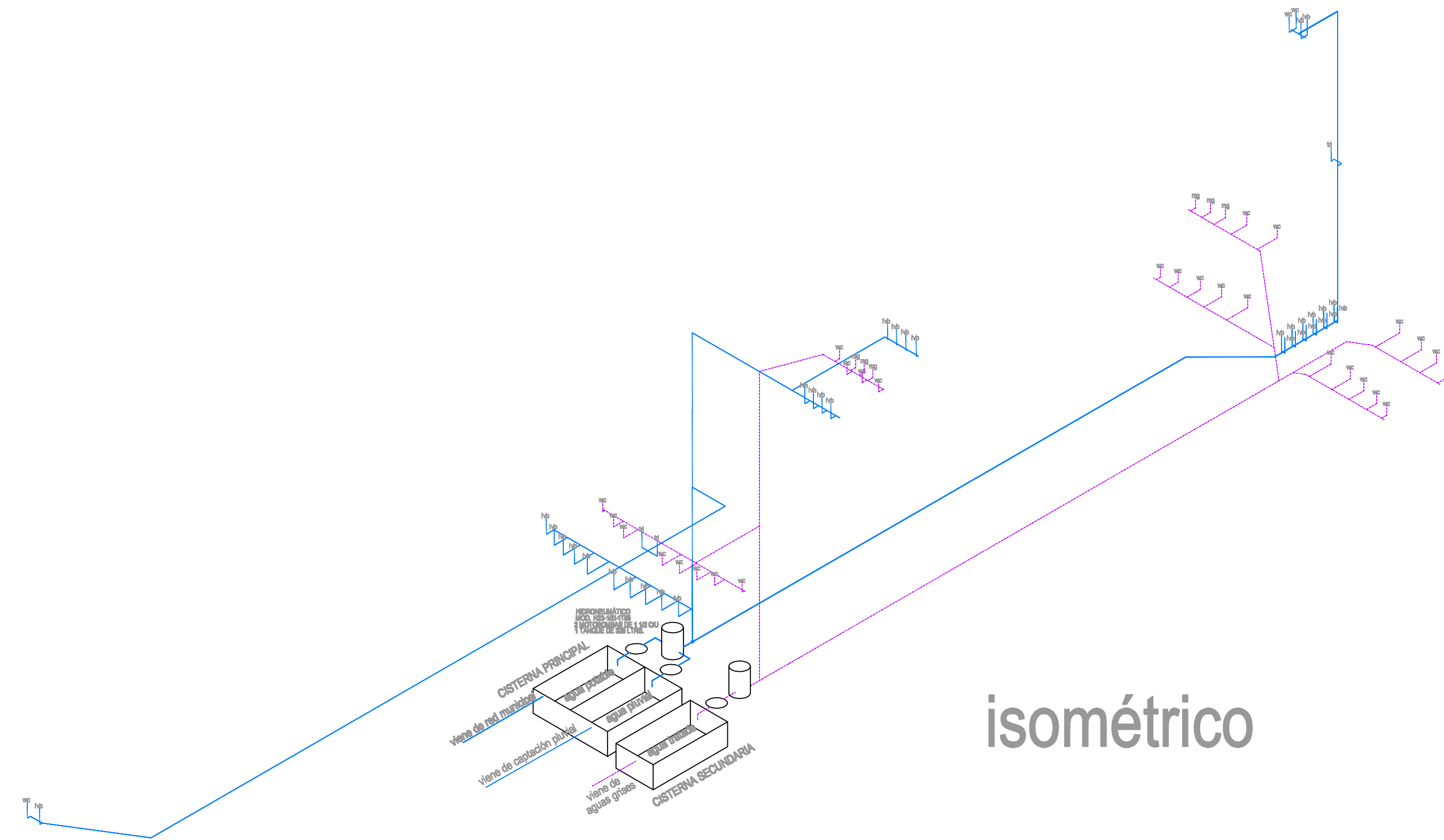
detalles nivel submarino



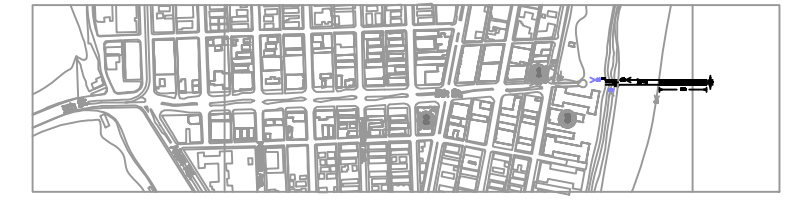
detalles nivel administrativo



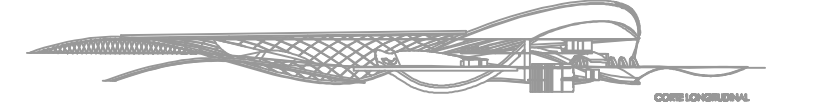
isométrico



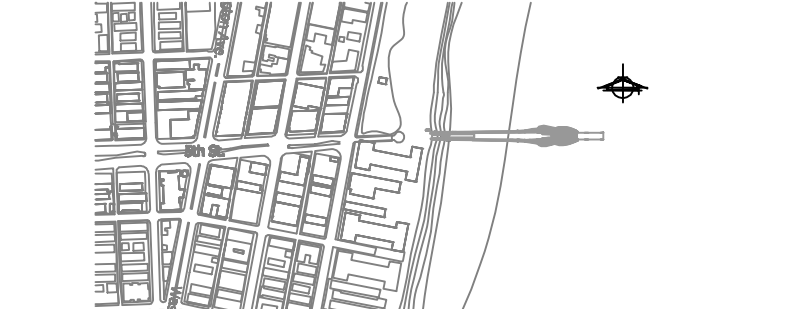
LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



PLANO DE CONJUNTO



SIMBOLOGIA

- línea de agua potable
- línea de agua tratada
- ⊕ BOMBA
- ⊙ HIDRONEUMÁTICO

NOTAS

LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
LOS NIVELES ESTAN INDICADOS EN METROS
LAS COTAS ESTAN EN METROS
SE VERIFICARAN LAS MEDIDAS EN OBRA
N. N. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B. NIVEL DE LECHO BAJO

ASESORES

ARQ. ERNESTO ALONSO HDZ.
ARQ. EDUARDO JIMENEZ
ARQ. ALEJANDRO GONZALEZ

LOCALIDAD: MIAMI, FLORIDA E.U.A.
UBICACION: 5TH AVENUE
TIPO DE OBRA: MUELLE MUSEO
TIPO DE OBRA: OBRA NUEVA

SEMINARIO DE TITULACION II

EDIFICIO: MUELLE-MUSEO PARTIDA: INS 02

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

HIDRÁULICA

DISEÑO: CARDONA RAFAEL

DATOS DEL PROYECTO

No. DE USUARIOS	=	350
DOTACIÓN	=	25 LTS. / ASISTENTE / DÍA
DOTACIÓN REQUERIDA	=	8750 LTS. / DÍA = 8.75 M ³ / DÍA
CONSUMO MEDIO DIARIO	=	0.101273148 LTS / SEG.
CONSUMO MÁXIMO DIARIO	=	0.101273148 LTS. / SEG.
CONSUMO MÁXIMO HORARIO	=	0.121527778 LTS / SEG
COEFICIENTE DE VARIACIÓN DIARIA	=	1.2
COEFICIENTE DE VARIACIÓN HORARIA	=	1.5
DIÁMETRO DE LA TOMA	=	19 mm (3/4 pulg)

cálculo de la sistema

No. DE USUARIOS	=	350
DOTACIÓN	=	25 LTS. / ASISTENTE / DÍA
DOTACIÓN TOTAL	=	8750 LTS. / DÍA = 8.75 M ³ / DÍA
VOLUMEN REQUERIDO	=	8.75 M ³ + 17.5 M ³ = 26.25 M ³
Dotación más dos días de reserva		
DIMENSIONES	=	25 M ²
5M POR LADO	=	1.05 M ALTURA
NIVEL DE AGUA	=	26.25 M ³
CAPACIDAD	=	

MATERIALES:

SE UTILIZARÁ TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO TIPO "M" MARCA NACOBRE O SIMILAR EN DIÁMETROS SEGUN EL TRAMO.
TODAS LAS CONDICIONES SERÁN DE COBRE MARCA NACOBRE O SIMILAR
SE UTILIZARÁ HIDRONEUMÁTICO MODO 122-150-1 T88

DESCRIPCIÓN DEL HIDRONEUMÁTICO AGUA POTABLE:

- * 2 MOTOBOMBAS DE 1 1/2" C/U
- * UN TANQUE DE 388 LTS.
- * TABLERO DE CONTROL ALTERNADO Y SIMULTANEO CON PROTECCIONES
- * INTERRUPTOR DE PRESIÓN
- * MANÓMETRO

DESCRIPCIÓN DEL HIDRONEUMÁTICO AGUA TRATADA:

- * 1 MOTOBOMBA DE 1 1/2"
- * UN TANQUE DE 388 LTS.
- * TABLERO DE CONTROL ALTERNADO Y SIMULTANEO CON PROTECCIONES
- * INTERRUPTOR DE PRESIÓN
- * MANÓMETRO

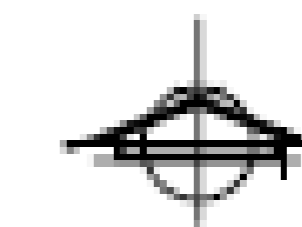


FECHA: NOVIEMBRE/2009 ESCALA: 1: 500

ESCALA

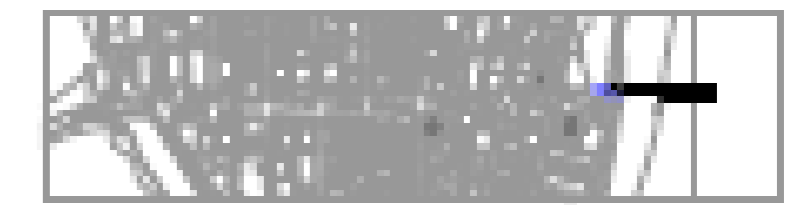
1: 500

ESCALA



M/AM 2009
MUELLE MUSEO

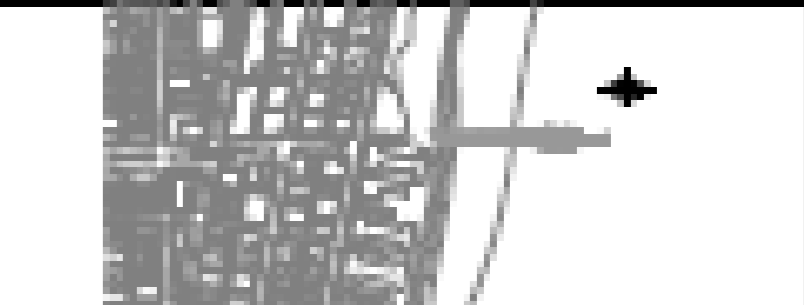
LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMATICO



PLANO DE CONJUNTO



LEGENDA



NOTAS

LOS DATOS DEBEN SER VERIFICADOS
LOS DATOS DEBEN SER VERIFICADOS EN SITIO
LOS DATOS DEBEN SER VERIFICADOS EN SITIO
LOS DATOS DEBEN SER VERIFICADOS EN SITIO
LOS DATOS DEBEN SER VERIFICADOS EN SITIO

ASESORES

ARQ. ERNESTO ALONSO HDE
ARQ. GUARINO JIMENEZ
ARQ. ALEJANDRO GONZALEZ

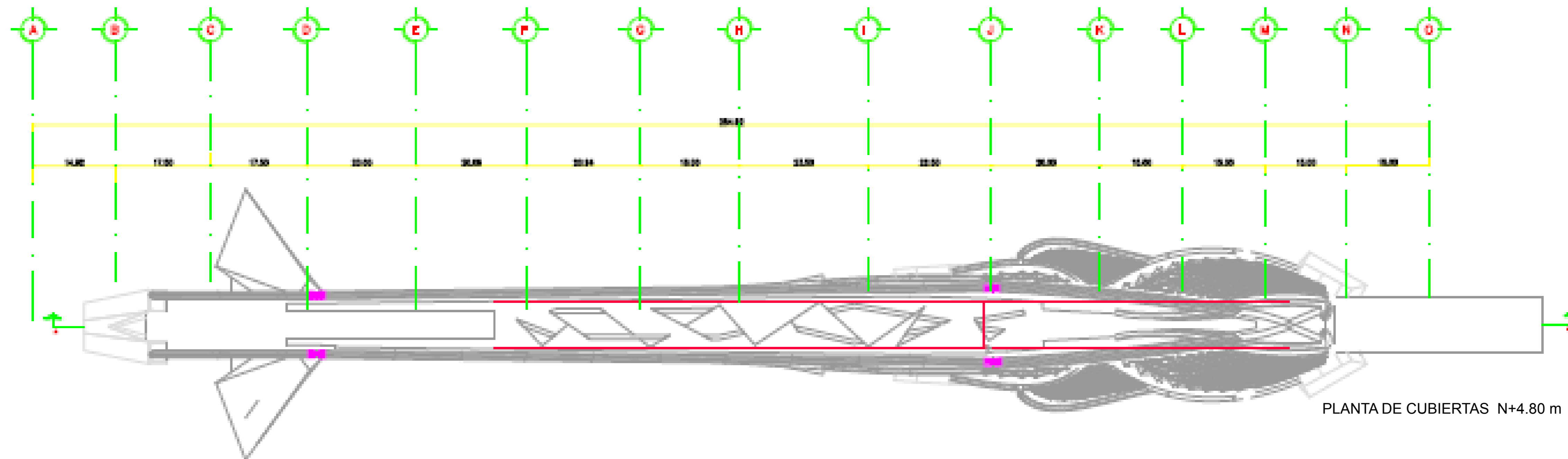
SEMINARIO DE TITULACION II

MUELLE-MUSEO 1 1 5 0 7

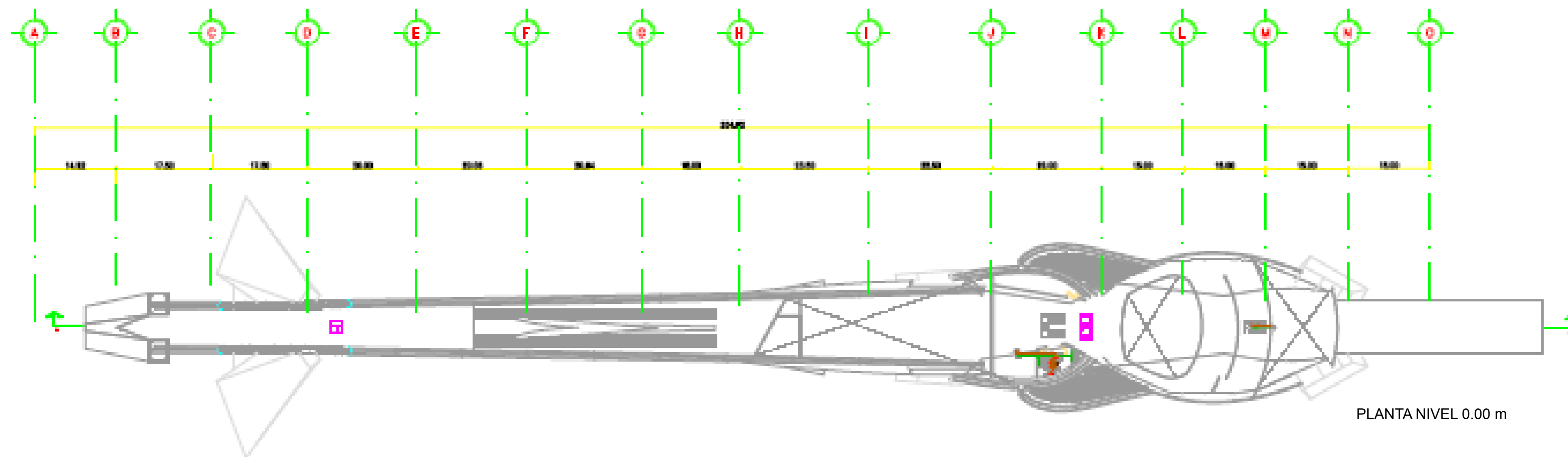
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

SANTARIA

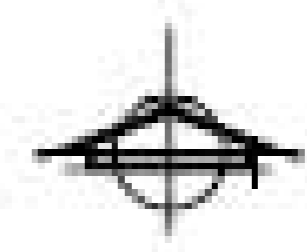
GARCIA RIVERA



PLANTA DE CUBIERTAS N+4.80 m

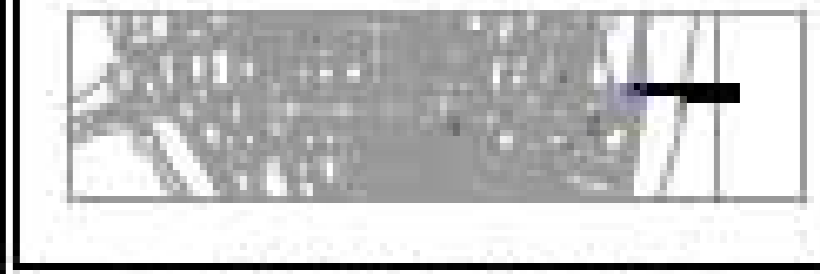


PLANTA NIVEL 0.00 m



**MIAMI 2009
MUELLE MUSEO**

LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



PLANO DE CONJUNTO



LEGENDA

- MUR
- VENTANA
- PUERTA

NOTAS

LOS DATOS DEBEN SER VERIFICADOS
 LOS NIVELES DEBEN SER VERIFICADOS EN SITIO
 LOS DATOS DEBEN SER VERIFICADOS EN SITIO
 EN RELACION A LA UBICACION DE OBRAS
 EN RELACION A LA UBICACION DE OBRAS
 EN RELACION A LA UBICACION DE OBRAS
 EN RELACION A LA UBICACION DE OBRAS

ASESORES

ARQUITECTO: ALONSO DE LA
 ARQUITECTO: ALONSO DE LA
 ARQUITECTO: ALONSO DE LA

FECHA: 10/05/09
 PROYECTO: MUELLE MUSEO

SEMINARIO DE TITULACION II

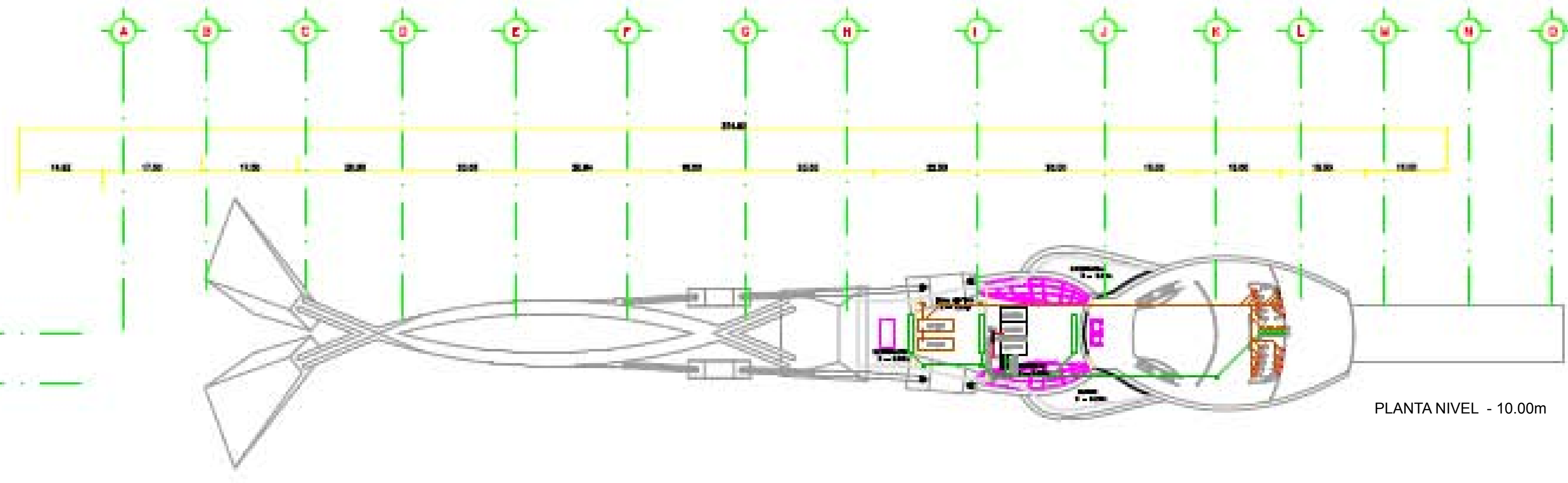
MUELLE-MUSEO | N | S | 0 | 2

PROYECTO ARQUITECTONICO

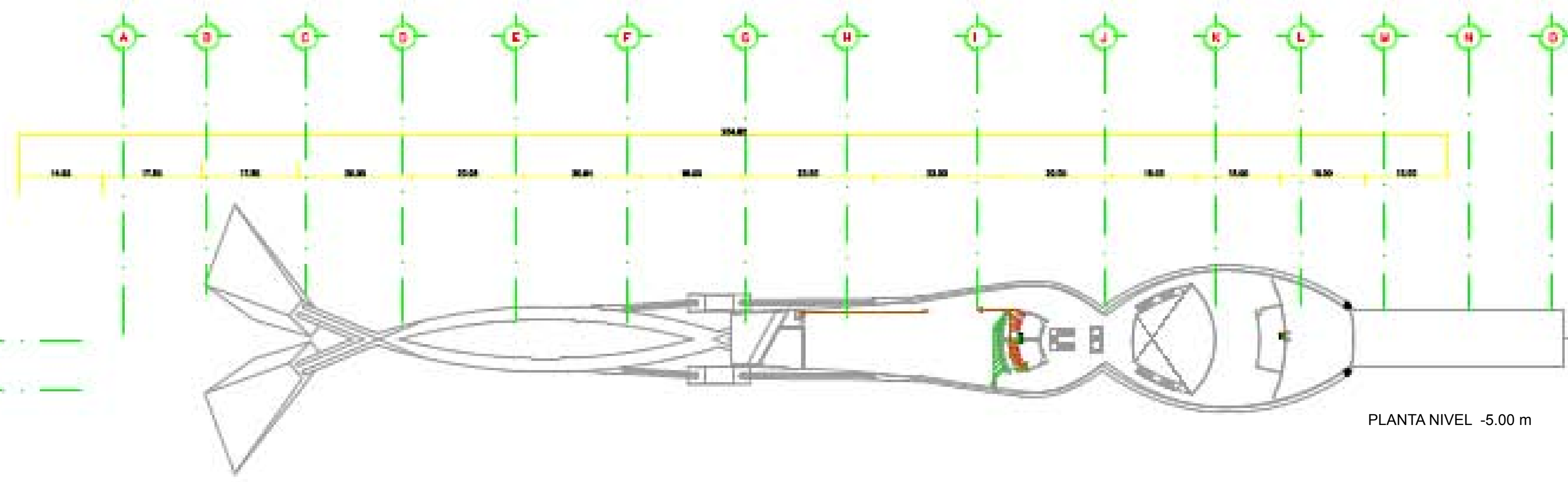
SANTARIA

SANTARIA

SECCION: 1/10



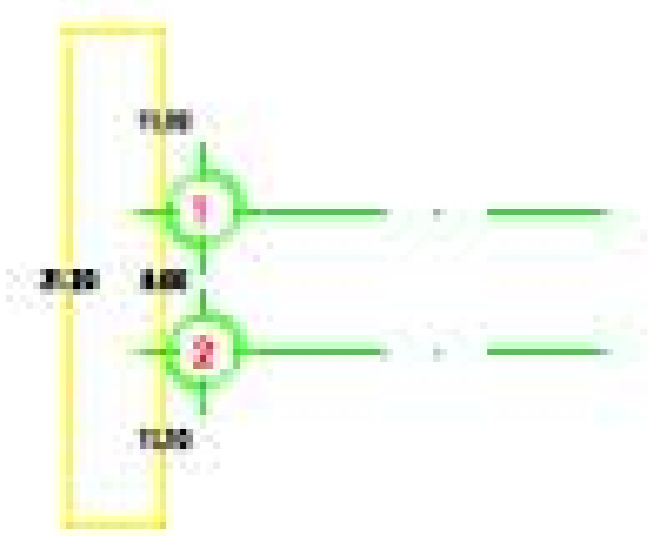
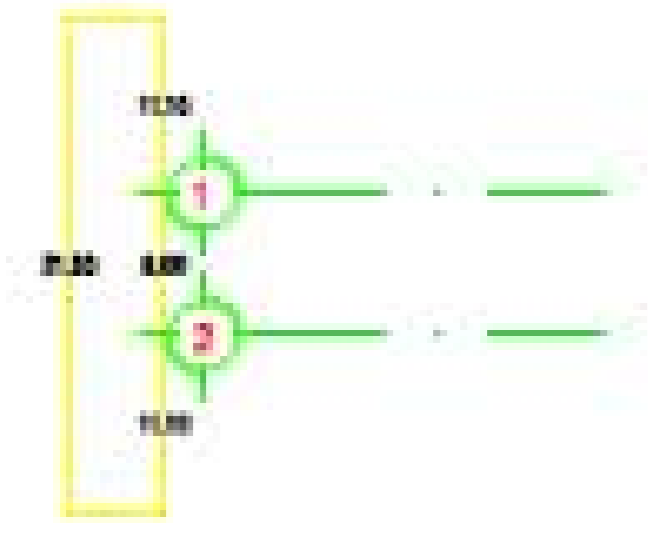
PLANTA NIVEL - 10.00m

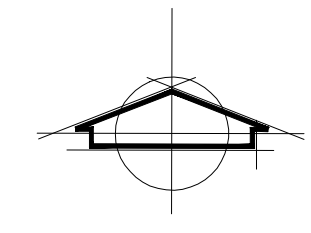


PLANTA NIVEL - 5.00 m



CORTE LONGITUDINAL



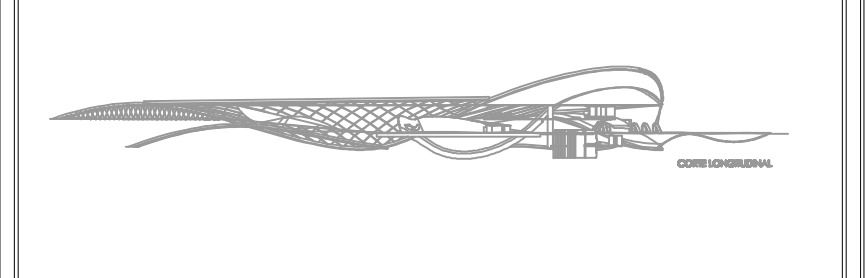


MIAMI 2009
MUELLE MUSEO

LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



PLANO DE CONJUNTO



SIMBOLOGIA

- línea de aguas pluviales
- línea de aguas grises
- línea de aguas negras

NOTAS

LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
 LOS NIVELES ESTAN INDICADOS EN METROS
 LAS COTAS ESTAN EN METROS
 SE VERIFICARAN LAS MEDIDAS EN OBRA
 N. P. T. NIVEL
 N.L.B. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.L.L. NIVEL DE LECHO BAJO

ASESORES

ARQ. ERNESTO ALONSO HDZ.
 ARQ. EDUARDO JIMENEZ
 ARQ. ALEJANDRO GONZALEZ

LOCALIDAD: MIAMI, FLORIDA E.U.A.
 UBICACION: 5TH AVENUE
 TIPO DE UNIDAD: MUELLE MUSEO
 TIPO DE OBRA: OBRA NUEVA

SEMINARIO DE TITULACION II

EDIFICIO: MUELLE-MUSEO PARTIDA: I N S 0 2 CONSULTIVO

DESCRIPCION: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO: SANITARIA

DISER: CARDONA RAFAEL

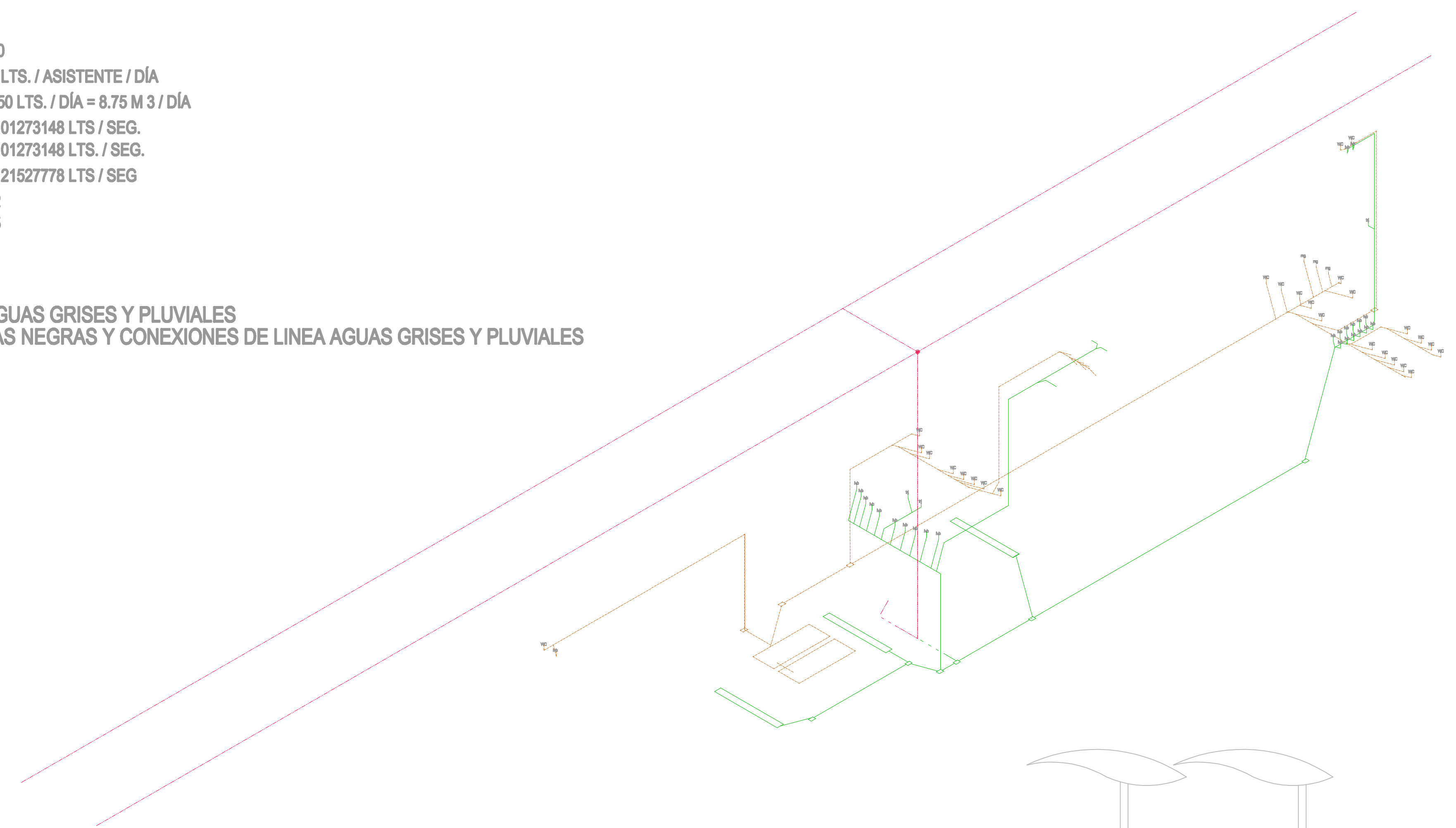
FECHA: NOVIEMBRE/2009 ESCALA: 1: 500
 ESCUELA: UNIV. DE GUAYAMA

DATOS DEL PROYECTO

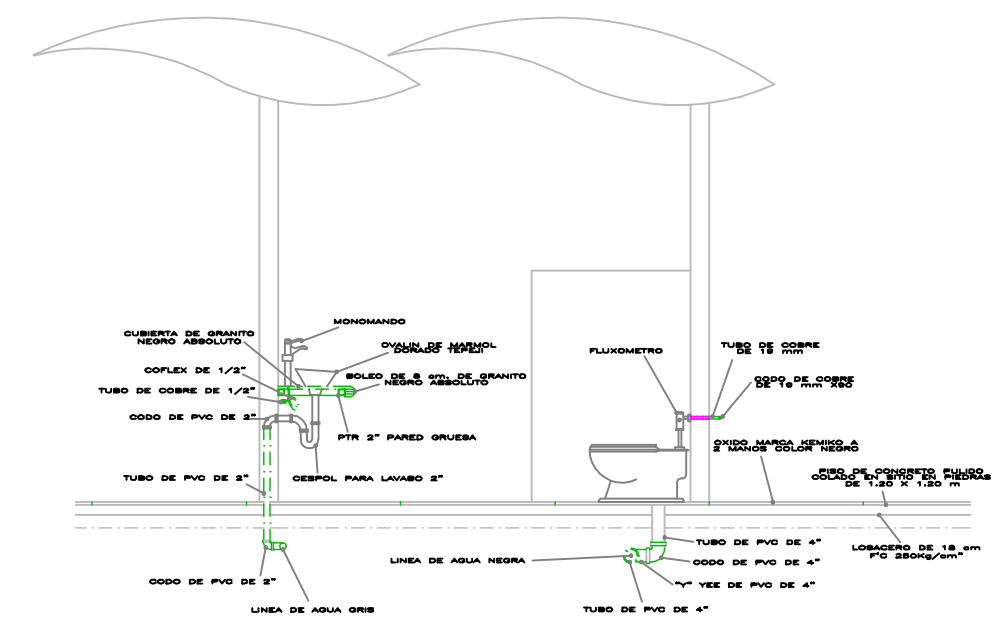
- No. DE USUARIOS = 350
- DOTACIÓN = 25 LTS. / ASISTENTE / DÍA
- DOTACIÓN REQUERIDA = 8750 LTS. / DÍA = 8.75 M³ / DÍA
- CONSUMO MEDIO DIARIO = 0.101273148 LTS. / SEG.
- CONSUMO MÁXIMO DIARIO = 0.101273148 LTS. / SEG.
- CONSUMO MÁXIMO HORARIO = 0.121527778 LTS. / SEG.
- COEFICIENTE DE VARIACIÓN DIARIA = 1.2
- COEFICIENTE DE VARIACIÓN HORARIA = 1.5

MATERIALES:

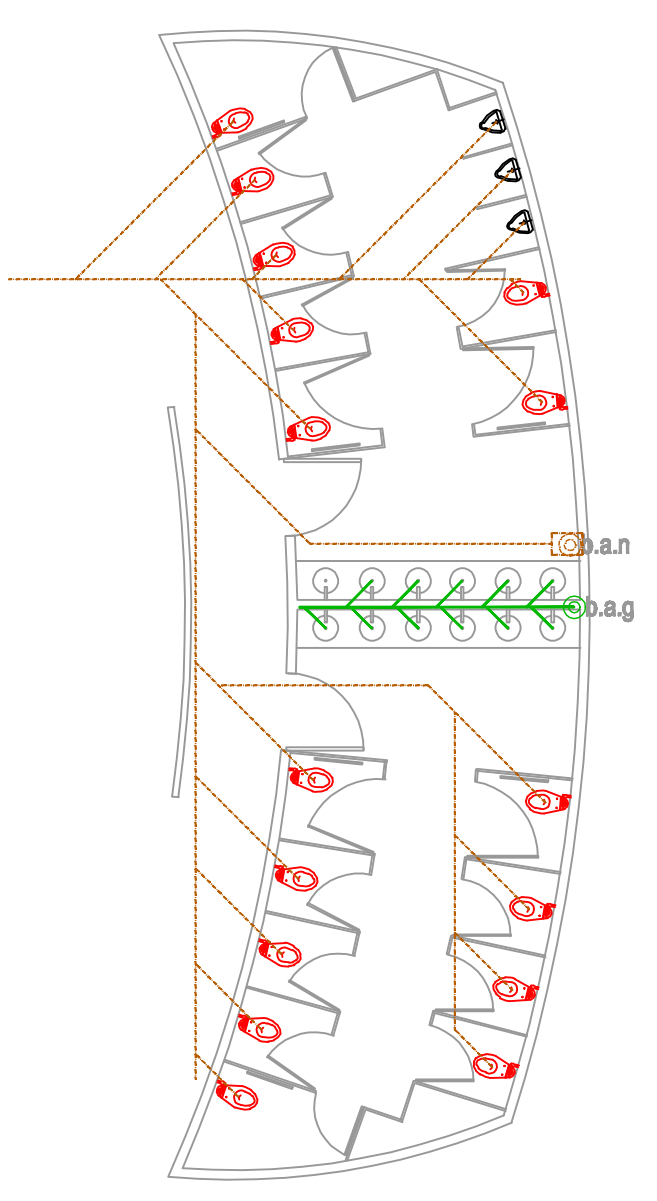
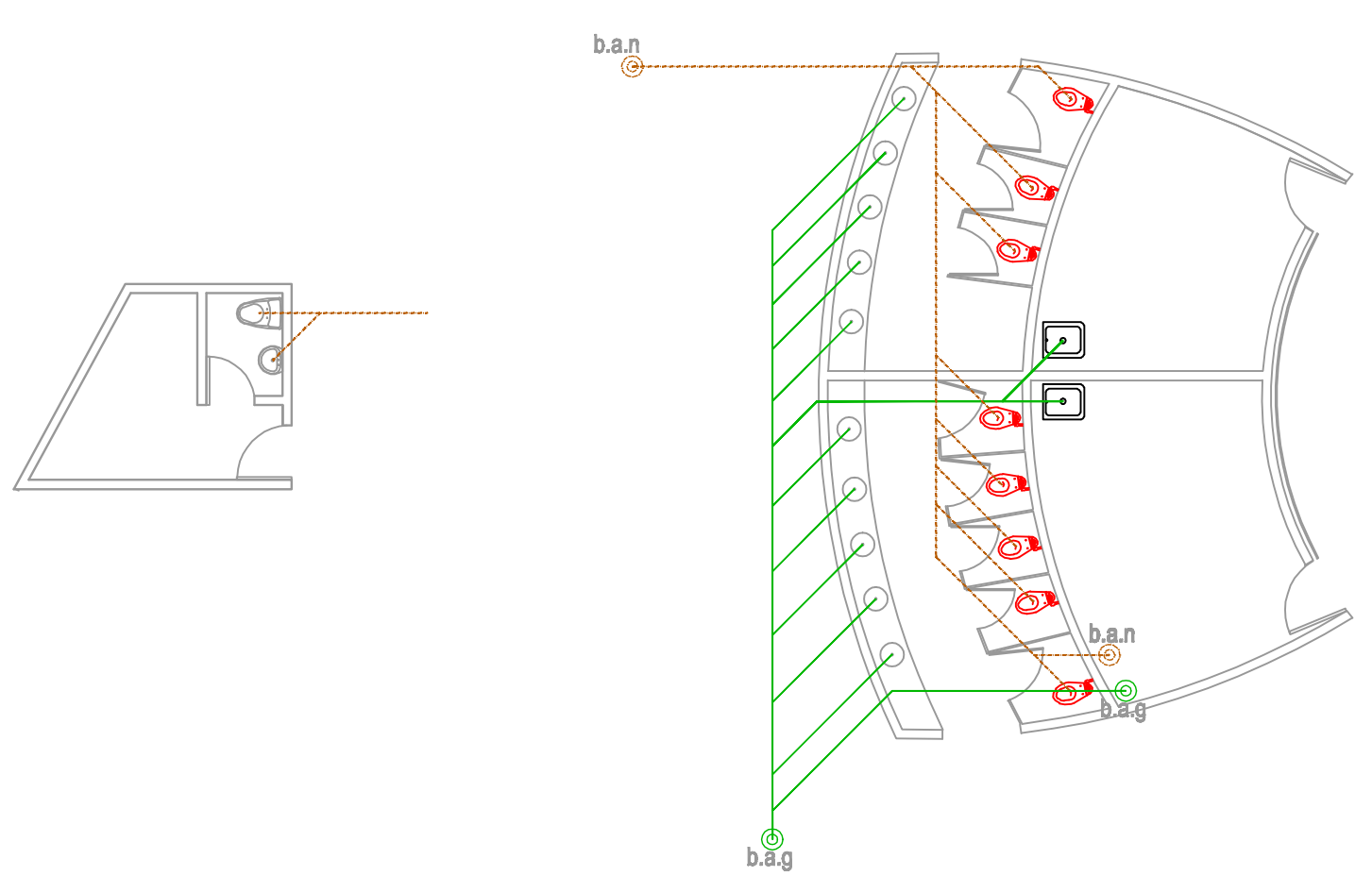
SE UTILIZARÁ TUBERÍA DE PVC RÍGIDO DE 2" EN LINEA DE AGUAS GRISAS Y PLUVIALES
 SE UTILIZARÁ TUBERÍA DE PVC RÍGIDO DE 4" EN LINES AGUAS NEGRAS Y CONEXIONES DE LINEA AGUAS GRISAS Y PLUVIALES
 TODAS LAS CONEXIONES SERÁN DE PVC



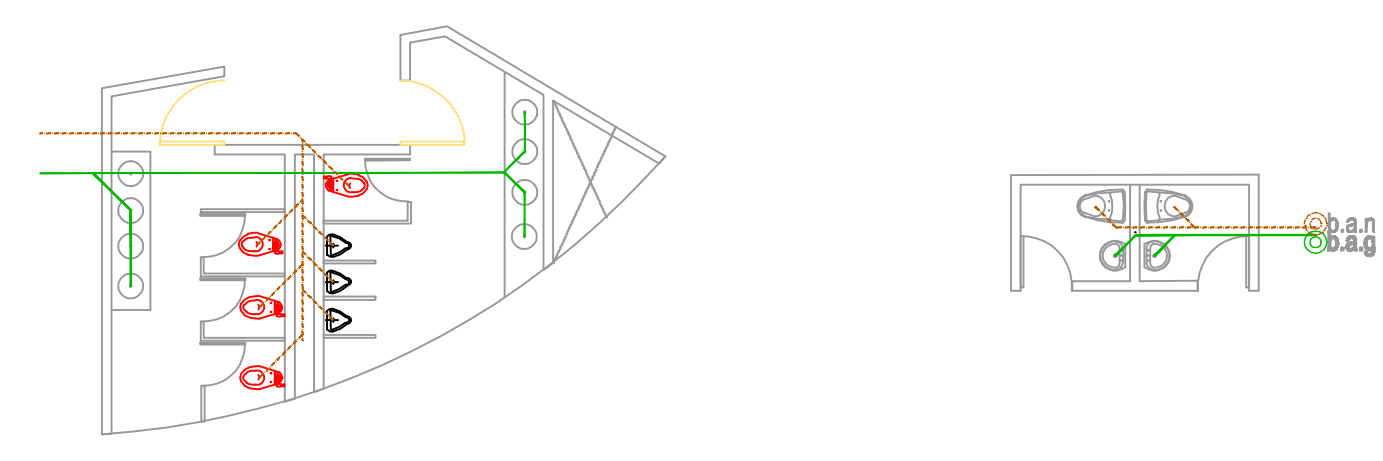
detalles nivel submarino

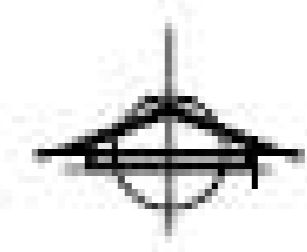


detalles nivel de acceso

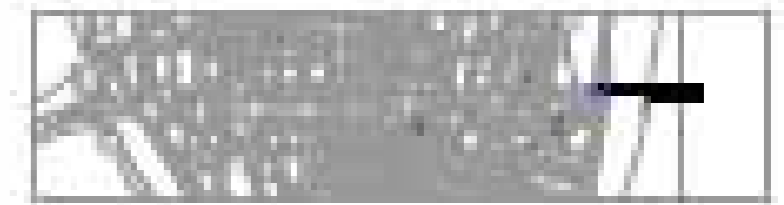


detalles nivel administrativo





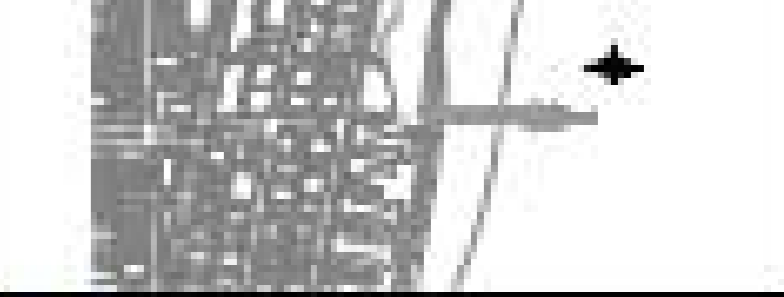
LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



PLANO DE CONJUNTO



LEYENDA

	PIERA HALL DE PISO TRABAJO
	PIERA CORRIE GENERAL MULTITRIBUCO EN PLANTA
	PIERA PASADIZO
	PIERA PASADIZO EN ESCALERA O PASADIZO EN UNO DE LOS PASADIZOS EN ESCALERA
	PIERA PASADIZO EN UNO DE LOS PASADIZOS EN ESCALERA
	PANORAMA DE COCINA
	PIERA COCINA A BARRA
	PIERA COCINA A PASADIZO
	PIERA COCINA DE PASADIZO A BARRA
	PIERA ALIENI AL PASADIZO
	PIERA PASADIZO DE COCINA EN PISO

NOTAS

LOS DATOS DEBEN SER VERIFICADOS EN EL SITIO DE TRABAJO ANTES DE EMPEZAR LA OBRA.
 LAS MEDIDAS DEBEN SER VERIFICADAS EN EL SITIO DE TRABAJO ANTES DE EMPEZAR LA OBRA.
 EL TITULO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA DEBEN SER VERIFICADOS EN EL SITIO DE TRABAJO ANTES DE EMPEZAR LA OBRA.
 EL TITULO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA DEBEN SER VERIFICADOS EN EL SITIO DE TRABAJO ANTES DE EMPEZAR LA OBRA.

ASESORIA

ARQUITECTO ALONSO DE
 ALONSO DE ALONSO DE ALONSO DE ALONSO DE ALONSO DE ALONSO DE
 ARG. ALONSO DE ALONSO DE ALONSO DE ALONSO DE ALONSO DE ALONSO DE

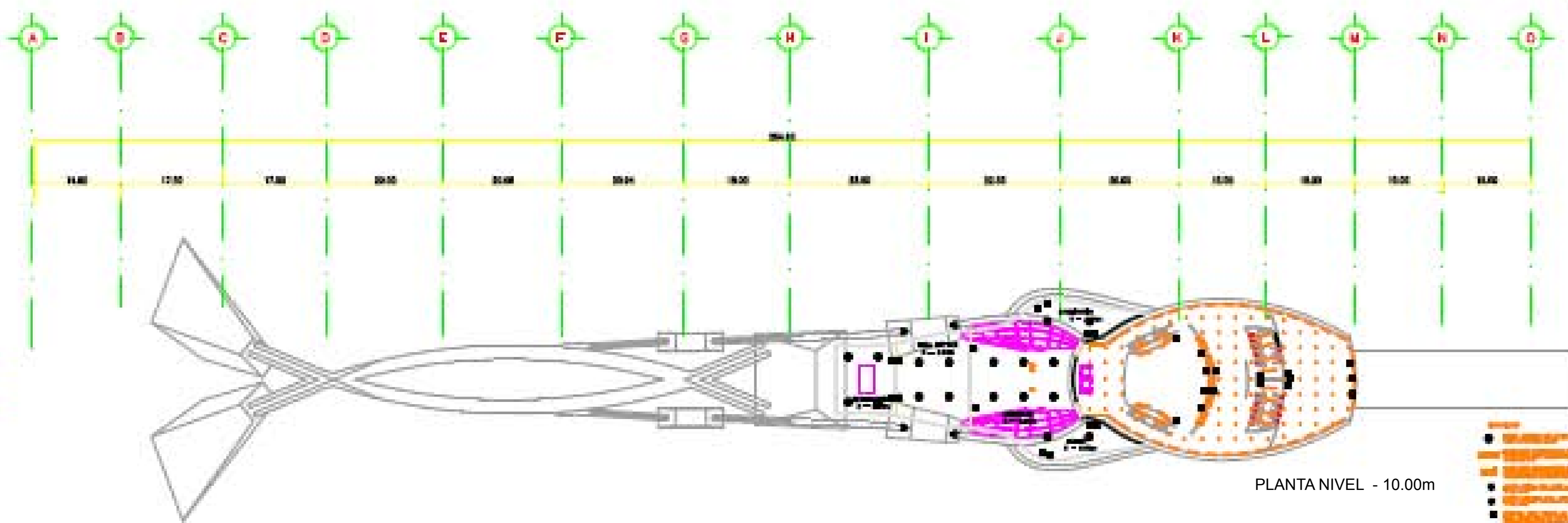
SEMINARIO DE TITULACION II

MUELLE-MUSEO A 11 0 0 12

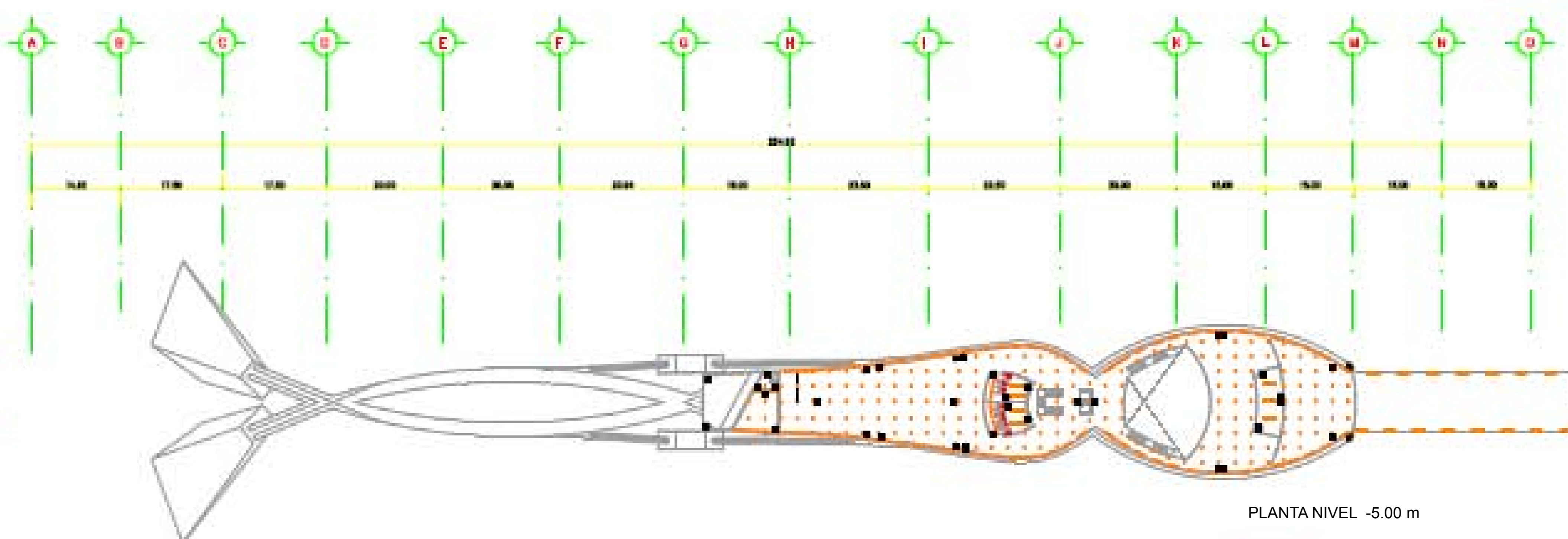
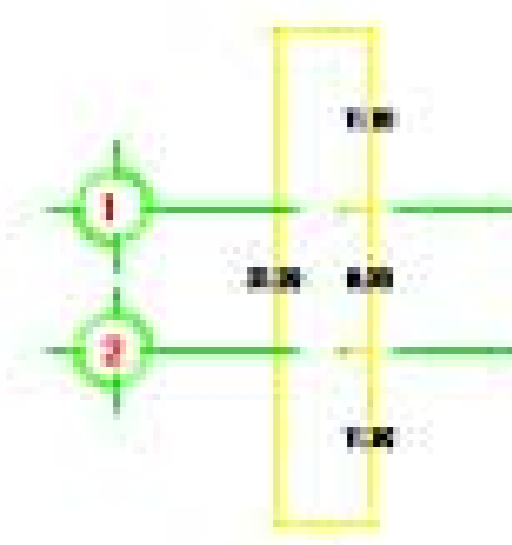
PROYECTO ARQUITECTONICO

SABINA RAFAEL PLORES LUIS
 SABINA ALBERTO OSORIO CARLOS
 SABINA MARCO

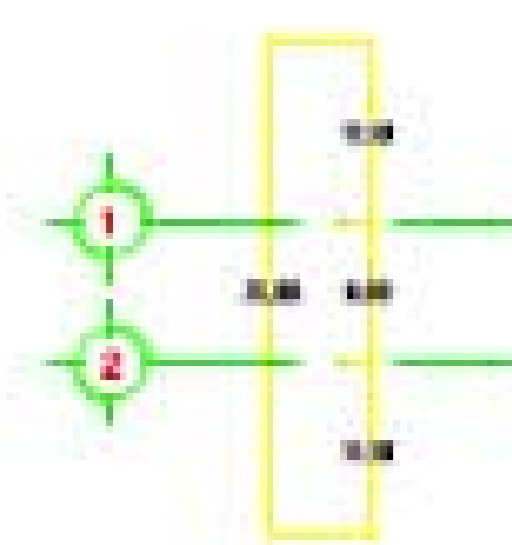
2009 1 00



PLANTA NIVEL - 10.00m



PLANTA NIVEL -5.00 m



CORTE LONGITUDINAL



REFLEXIONES Y CONCLUSIONES

El Muelle-Museo es un proyecto que de inicio el nombre resulta particular y así como es una mezcla de dos conceptos, el proceso de desarrollo del mismo se hizo en dos partes.

Se nos creó la necesidad y se nos desarrollo el interés de participar en un concurso y de aprobar el Seminario de Titulación; los objetivos que se plantearon se vieron reflejados durante todo este proceso y es logrando cada uno de ellos que se fortalece el desarrollo individual.

Crear e integrar un equipo de trabajo, en lo personal me resultó bastante peculiar, pues al ser mi primer Seminario de Titulación cursado en el Taller Carlos Leduc, el reto que se me presentaba era doble. Mi equipo de trabajo estuvo conformado por singulares colegas que poseen personalidades completamente distintas pero afortunadamente con un solo objetivo.

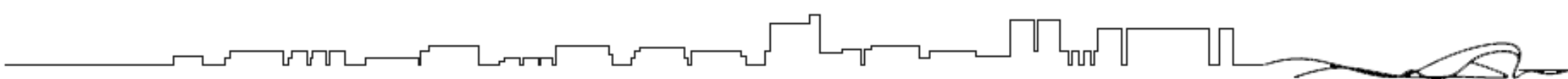
Durante los procesos de conceptualización del proyecto, las ideas, propuestas y puntos de vista creaban una variedad por demás extensa, que nos ponía frente al lienzo de diseño una oportunidad única: crear en pro del objeto arquitectónico, es decir, estar al servicio del proyecto.

Nuestra creación lleva por título ROOTS INSIDE y no sólo refleja lo que se nos pide en la demanda arquitectónica, sino refleja lo que cada miembro del equipo es y significa. Además, como se trata de una competencia, el colaborar con los demás equipos es algo muy excepcional, debido a que tal vez un destello de acierto pueda ser visto sólo por el competidor más atento y esto no sólo influye en el Concurso Internacional, sino en el avance y proceso de taller.

La segunda parte del proceso, una vez concluida la fase de concurso y aprobado el primer bloque de Seminario se enfoca principalmente en el desarrollo técnico del objeto. Y es aquí donde se deja de ver como algo conceptual exclusivamente, es necesario llegar al detalle y solución viable y factible de nuestro Muelle-Museo.

Todo lo que se propuso hasta cierto punto más allá de lo existente, se filtra mediante lo que la sociedad nos provee para materializar. Es momento de aterrizar esas ideas y trazos sueltos en líneas finas y detalles funcionales. Esquematizar y desarrollar un sistema estructural, ambientes arquitectónicos, sensaciones espaciales y hasta impactos contextuales.

Es esta última etapa la que nos deja dos opciones, aplastar lo ya concebido o poner la cereza del pastel, no hay más, debido a que los antecedentes ya existen y se han superado las etapas conceptual y de anteproyecto. Por eso y con los conocimientos que se han adquirido durante toda la carrera, este proyecto tiene lo necesario para existir en nuestro mundo y contar con los elementos para perdurar por generaciones.



En cuanto a la dinámica y metodología del Seminario de Titulación I y II, felicito a los arquitectos que nos dieron las herramientas básicas y la guía correcta para enfrentar y superar este reto. Los análisis de modelos análogos, las reflexiones sobre otras corrientes arquitectónicas, el trabajo mismo en el taller y las aportaciones de maestros y arquitectos con sus experiencias personales, hacen de todo este proceso un enorme campo de acción y nos permiten afrontar el panorama sabiendo que todo está dentro de lo posible.

Nuestra Universidad y Facultad de Arquitectura están a nivel mundial, y la validez que se nos demuestra con este tipo de ejercicios, deja claro que los egresados hoy en día que pasamos por esta hermosa Ciudad Universitaria, podemos pisar cualquier territorio y dejar huella de manera permanente en la sociedad y conciencia colectiva.

El proyecto, el Seminario de Titulación y la Carrera de Arquitectura, marcan un antes y un después en mi vida profesional, académica, laboral y personal, y sólo me queda decirle a las generaciones siguientes lo mismo que anotamos en nuestra lámina para el concurso:

¿Pasado, presente, futuro?

No se trata sobre lo que dejamos atrás, es sobre encontrarnos; qué somos y qué queremos ser.

No importa lo que el tiempo brinde, nuestras raíces importan y permanecen muy profundo

Por mi raza hablará el espíritu.



FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFÍA

LAS FORMAS DEL SIGLO XX

Josep Maria Montaner
Editorial Gustavo Gili
Barcelona ESPAÑA. 2002

APROXIMACIONES AL DETALLE

PODIO. Plataforma de Diseño Internacional
Edición número 29
Primavera 2003
México DF

SITIOS DE CONSULTA

Mapa en Google: <http://maps.google.com/maps/ms?hl=es&ie=UTF8&t=h&msa=0&ll=25.77547,-80.131917&spn=0.026859,0.035405&z=15&msid=113702146921570822162.00045db560a907e76fcd3>

Ciudad de Miami: <http://www.miamigov.com/cms/>

Historia y Geografía: http://es.wikipedia.org/wiki/Miami_Beach

MIAMI 360 – Imágenes panorámicas de la ciudad:

http://maps.google.com/maps?q=City+Of+miami&ie=UTF8&oe=UTF-8&ll=25.775211,-80.132201&spn=0,359.996524&z=19&lc=Imc:panoramio&layer=c&cbll=25.774662,-80.13192&panoid=h-dD7dKL9mLBr0_QxN4tpA&cbp=12,91.73213000290388,,0,5>

University de Miami-School of Architecture: <http://www.arc.miami.edu/>