



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN**

**LA PSICOMOTRICIDAD COMO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA
NIÑOS CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE ATENDIDOS EN EL
PROGRAMA SOIPYM**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

MOTA ZAMORA ERIKA BEATRIZ

ASESOR:

MTRO. JUAN ALEJANDRO CRUZ VELASCO



México, 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

El tiempo te obsequia un libro en blanco, lo que en él se escriba será de tu propia inspiración de ti depende elegir la tinta ya sea gris, opaca, del desaliento y la amargura o el relato tenebroso destructor que es el rencor y el odio, o simplemente, elegir la tinta arcoíris que es la dicha, la felicidad y la armonía, que escribe las palabras dulces y hermosas del lenguaje del amor y la paz, la vida plena que quieras llevar.

Es por ello que quiero dar gracias a Dios, el creador de las extremidades de la tierra, no desmaya ni siente cansancio, su entendimiento no puede sondearse, es por eso que él da fuerza al débil y multiplica las fuerzas del impotente, hasta los jóvenes sienten desmayo y fatiga y caen agotados, pero los que no desesperan renovarán sus fuerzas y se levantarán con alas como las de águilas, correrán y no se cansarán, caminarán y no se fatigarán

Dios:

*Gracias por levantarme
cuando a nadie quiero escuchar,
por darme alivio, sin habértelo pedido*

Dios:

*Gracias porque aun con tus propias penas
me alientas cuando fuerzas no me quedan,
por permitirme apoyarme en tu hombro
para llorar mis penas.*

Dios:

*Gracias por dejar acercarme a ti
gracias porque tu amistad no me condicionas*

Dios gracias porque

*Aun cuando todo está cubierto de niebla,
yo sigo firme ante tanta adversidad
procurando defenderme de todo aquello
que me pueda lastimar, de todo lo que me pueda derrotar;*

Dios

*Gracias que
por el mismo camino voy
con la frente muy en alto
y siguiendo a cada paso; sin poder respirar
he llegado a una meta divina que quiero disfrutar
Aunque se, no es el final.*

Dios gracias por darme salud y confianza para consolidar este reto e iluminarme para alcanzar los elementos que contribuyeron a la realización de este proyecto y por permitirme tener a mi lado a algunos de mis seres queridos: Mi Familia

A mis padres: Felipe + y Antonia, mil gracias ya que este logro es un esfuerzo compartido, que se hizo posible por su apoyo moral y económico durante mi estadía en la carrera, pero más que nada a mi madre por su ejemplo diario en la vida

A mi Hermana Andrea que también gracias a su apoyo tanto económico y confianza me alentó a concretar esta parte final de la carrera

A mis hermanos por apoyarme, que a pesar de las dificultades siempre están presentes, gracias por soportarme

A mi asesor de Tesis J. Alejandro por darme la oportunidad de trabajar con él, por escucharme, guiarme, por el tiempo que me dedico y sobre todo por tenerme paciencia, muchas gracias

Gracias a mi querida UNAM por dejarme tener el privilegio de pertenecer a ella

También Dios gracias por ese hermoso regalo que me diste, me llenó de luz, siendo para mí un pilar muy especial e importante, que bajo el anonimato y sin saberlo me forjo, me ilumino con su existencia , para a concluir una de mis metas por ello es que hoy digo:

GRACIAS

ÍNDICE

Contenido	Página
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EL PEDAGOGO Y SU QUEHACER EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE	
1.1 Hacia un concepto de pedagogía.....	5
1.1.1 La psicopedagogía y su intervención en las dificultades de aprendizaje.....	12
1.2 Concepto de aprendizaje y principales trastornos psicomotrices que influyen en el Aprendizaje.....	16
1.3 Factores conectados a las Dificultades de Aprendizaje.....	23
1.3.1 Orgánicos.....	24
1.3.2 Psicógenos.....	26
1.3.3 Ambientales.....	27
1.3.4 Específicos.....	27
a) Dislexia.....	29
b) Discalculia.....	32
c) Lenguaje.....	34
CAPÍTULO II	
EL CONSTRUCTIVISMO COMO FUNDAMENTO TEÓRICO PARA LA PSICOMOTRICIDAD Y LAS ÁREAS RELACIONADAS CON LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE	
2.1 Constructivismo y la psicomotricidad como estrategia de intervención en las DA..	37
2.2 Áreas psicomotrices básicas para la formación del sujeto en el aprendizaje.....	46
2.2.1 Esquema corporal.....	47
2.2.1.1 Conductas perceptivo-motrices y sociales.....	49
2.2.2 Equilibrio.....	50
2.2.3 Coordinación dinámica general.....	51
2.2.4 Conductas perceptivas motrices.....	51
2.3 Relajación-Respiración.....	56
2.4 El pedagogo en la educación psicomotriz.....	57
CAPÍTULO III	
SERVICIO DE ORIENTACIÓN, INTEGRAL, PROFESIONAL Y MULTIDISCIPLINARIO POR EL DESARROLLO DEL SER HUMANO (SOIPYM)	
3.1 Reseña del programa SOIPYM.....	58
3.2 Filosofía del programa.....	60
3.3 Áreas de atención.....	61
3.4 Población atendida.....	62
3.5 Situación actual.....	62

CAPÍTULO IV
LA PSICOMOTRICIDAD COMO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA NIÑOS CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE ATENDIDOS EN EL PROGRAMA SOIPYM

4.1 Ejercicios de psicomotricidad básicos.....	84
4.1.1 Conociendo mi cuerpo.....	84
4.1.2 Equilibrio dinámico.	85
4.1.3 Ejercicios viso manuales.....	86
4.1.4 Lateralidad.....	87
4.1.5 Ejercicios para la corrección de la respiración y la relajación.....	88
4.1.6 Ejercicios de distancia y orientación espacial.....	89
4.1.7 Ejercicios para la percepción espacio tiempo.....	90
4.2 Ejercicios de psicomotricidad a través del juego.....	91
4.2.1 El safari.....	91
4.2.2 Vadeando el río.....	92
4.2.3 La cuerda.....	92
4.2.4 La Inundación.....	93
4.2.5 No veo.....	94
4.2.6 Las tabas.....	94
4.2.7 Globos al aire... ..	94
4.3 Ejercicios de psicomotricidad a través del deporte.....	95
4.3.1 Atletismo.....	95
4.3.2 El tenis.....	96
4.3.3 Fútbol.....	96
4.3.4 Béisbol.....	97
4.3.5 Tiro con arco.....	97
4.4 Ejercicios de psicomotricidad a través de la música.....	98
4.4.1 Ritmo, Danza.....	98
4.4.2 Mima-Pantomima.....	98
RESULTADOS.....	99
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	120
ALCANCES, LÍMITES, Y SUGERENCIAS.....	122
CONCLUSIONES.....	124
ANEXOS.....	127
BIBLIOGRAFÍA.....	156

INTRODUCCIÓN

La educación base fundamental de todo individuo da el conocimiento y saberes de las cosas, es una parte integral del hombre y desde una perspectiva pedagógica es la que proporciona herramientas para enfrentarse a los cambios constantes que exige la sociedad.

La preservación del conocimiento se cumple parcialmente con la enseñanza siendo la forma en que el conocimiento se transmite de una generación a otra. La innovación es la creación o descubrimiento de nuevos conocimientos por la investigación o el pensamiento creador, se puede realizar a cualquier nivel del sistema educativo. Educación es, formar, desarrollar, capacitar cada uno de los aspectos de la personalidad del individuo, para hacerlo productivo a nivel personal como profesional. "Formación como hombre virtuoso individual o en conjunto, como hombre/mujer o como ciudadano, la educación como un proceso de perfeccionamiento y embellecimiento del cuerpo y el alma". (Platón 427/ 428 a.C.)

Es por eso que las instituciones sociales se van desarrollando para satisfacer necesidades básicas existentes en la sociedad, y la educación cumple estas necesidades a través de la transmisión de conocimientos. Esa función primaria se cumple de tres maneras: por la preservación, la difusión y la innovación del conocimiento y el sistema educativo que requiere cambios, es cuando surge el término "pedagogía" que se origina en la antigua Grecia, primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía como una forma de recopilación de datos sobre el hecho educativo.

Algunos autores definen la pedagogía como ciencia, arte, saber o disciplina, pero todos están de acuerdo en que se encarga de la educación, tiene por objeto plantear el estudio y solución del problema educativo, también la pedagogía es un conjunto de normas, leyes o principios que se encarga de regular el proceso educativo.

Actualmente la pedagogía y su campo laboral se han ido extendiendo de acuerdo a las necesidades del hombre. Ligada al proceso enseñanza aprendizaje, está conformada por diversas teorías que le dan un carácter de analítica y por ser crítica en favor de la educación proporciona una forma de superación y mejor calidad de vida para el individuo, pero aún más al profesional en pedagogía.

La educación como forma básica de organización de la enseñanza debe responder a las demandas que plantean las necesidades que exige la situación social y económica. En este caso la pedagogía ha de abarcar la totalidad de los conocimientos educativos y adquirirlos examinándolos con rigor crítico y exponerlos de modo más perfecto posible, fundándolos en bases objetivas e

infiriéndolos, siempre que se pueda en un orden lógico. Por tanto la formación del pedagogo permite ocuparse del proceso educativo en dos aspectos; ser capaz de explicar el fenómeno de educación en tanto a su realidad y por otra parte busca conducir el proceso educativo en tanto actividad.

Algo que resulta preocupante para el profesional de la educación e incluso para los padres de familia es la cantidad de niños que no pueden ir a la par con el sistema escolar, lo que en muchas ocasiones suelen etiquetarlos como niños que no entienden, son "burros", "traviosos" entre otras denominaciones son muy pocos los que identifican una dificultad de aprendizaje, pero es bien cierto que estas aparecen en los primeros años de educación escolar, se manifiestan en los primeros años pues están directamente relacionados con materias a partir de las cuales se determina el correcto rendimiento académico, las dificultades de aprendizaje en la actualidad se utilizan como un término general que describe problemas específicos en el aula, causando problemas al comienzo de su aprendizaje en destrezas como son la lectura, ortografía, el escuchar, hablar, razonar, e incluso en las matemáticas. Si a esto se le suman problemas de inadaptación escolar, déficit motores, perceptivo motores entre otros, podemos decir que el niño empeorara si no hay una intervención temprana para su desarrollo madurativo, como profesionales y padres de familia se puede favorecer este desarrollo a través de una práctica psicomotriz, la cual aporta el desarrollo de habilidades, para la lectura, escritura y motoras, además prevenir cualquier aspecto relacionado con el aprendizaje del niño.

La psicomotricidad estudia la relación que existe entre los movimientos físicos y las funciones mentales, el papel de movimiento en la formación de la personalidad incluso la influencia que tiene en los diferentes tipos de aprendizaje. Desde la primera infancia es cuando el niño conoce el mundo a través de su cuerpo, ya que el movimiento es su comunicación a través del mundo exterior, recordando así la estrecha relación que hay entre los actos motores e intelectuales. Autores como, L. Bouch, Bruner, H. Wallon, Jean Piaget entre otros destacan la importancia que tiene el cuerpo como forma de favorecer el aprendizaje, por ello que la educación psicomotriz surge como una posibilidad de mejorar el desarrollo y control corporal y el desplazamiento como primer elemento del dominio del comportamiento. Los primeros planteamientos de psicomotricidad tenían como finalidad la acción reeducativa y terapéutica, esto gracias a los logros alcanzados en la reeducación de casos individuales hechos por Lapierre, Aucouturier que incorporaron la psicomotricidad en el campo educativo, estableciendo asociaciones puntuales entre psicomotricidad y aprendizaje, esto ya desde una perspectiva psicopedagógica. También autores como Piaget, Vigotsky y Ausubel han facilitado que la psicomotricidad se considere fundamental para desarrollarse en el ámbito educativo desde una propuesta

diferente, por ello son considerados como padres del constructivismo que ha venido a hacer cambios diferentes en lo educativo.

El pedagogo para resolver tareas en la educación, consecuencia de los problemas sociales, económicos y otros, tiene su mirada puesta en métodos activos, estrategias y técnicas, así como juegos didácticos y creativos, que se pueden tomar en consideración para hacer del método enseñanza-aprendizaje más efectivo, alternativas como las que se proponen en la presente investigación; ejercicios ligados al juego, la educación física y la música, potencialmente contribuyen a perfeccionar su aprendizaje en el niño, elevar su independencia y resolver situaciones con su actividad práctica.

El siguiente trabajo se encuentra dividido en cuatro apartados, el capítulo primero está conformado por el concepto de pedagogía, y desde ser considerada como "educador de niños" a una ciencia independiente, que compete, los cambios dentro del ámbito educativo, y así mismo este capítulo aborda el aprendizaje y aquellos factores que están conectados a las dificultades en el aprendizaje.

Los individuos maduran desde la infancia a través de la adolescencia hasta llegar a la edad adulta, mejora su habilidad para realizar destrezas, resolver problemas, poner en práctica su inteligencia y lo aprendido, así como también realizar destrezas motoras, este incremento en su rendimiento escolar y motor se debe a cierto número de factores, que a partir de trabajos realizados por Bruner sobre el aprendizaje donde ciertamente en muchas escuelas se comenzó con la aplicación de la construcción del conocimiento a través de un descubrimiento, es así cuando se da pauta al surgimiento de una teoría innovadora como es el constructivismo por autores como Jean Piaget, Ausubel, y Liev Vigotsky. Es por ello que el segundo capítulo aborda cuestiones sobre la teoría constructivista relacionado con el aprendizaje como proceso constructivo interno del sujeto, dando un giro en torno a una disciplina que es parte del aprendizaje del sujeto, los acontecimientos que dieron pauta para el surgimiento de la disciplina psicomotriz, las áreas psicomotrices básicas de formación del sujeto, y, el papel que juega cuando existen dificultades de aprendizaje.

El tercer apartado hace mención a una de muchas instituciones como es la FES Aragón que preocupadas por el desarrollo del individuo crea programas como SOIPYM(Servicio de orientación , integral , profesional y multidisciplinario por el desarrollo del ser humano) que pone en práctica áreas de atención como son orientación vocacional y personal, en donde se aplican estrategias para niños que presentan un nivel de rendimiento escolar por debajo de lo considerado como normal.

Finalmente tenemos el cuarto apartado, es una propuesta de psicomotricidad como intervención que permite dar alternativas y sirve como apoyo para superar muchos déficits que presentan los niños en el ámbito escolar, más que nada en su aprendizaje, en este capítulo se muestran ejercicios y selección de juegos, deportes y música que se adapten a sus necesidades individuales, lo importante es hacer que cada uno se aborde desde una perspectiva educativa y los resultados se obtendrán con la aplicación y las actividades que se realicen. Así mismo están las conclusiones, el análisis y los resultados, sugerencias, límites y al final se encuentra la bibliografía seguida de los anexos.

De esta manera la investigación que se llevo a cabo, se inicio de modo exploratorio, revisión de bibliografía, llevándose a cabo a través de la práctica por medio de la observación de los hechos, para después pasar a ser descriptivo y explicativo. Los resultados obtenidos en dichas fases me permitieron elaborar una propuesta de psicomotricidad para niños con dificultades de aprendizaje. Ésta propuesta tendría como finalidad proporcionar al niño elementos prácticos de la psicomotricidad para apoyar su labor educativa.

La presente tesis es enriquecedora, no solamente para los profesionales, el uso puede ser útil para los padres de familia o estudiantes, o para aquel que resulte de su interés las NEE referente a las dificultades de aprendizaje abordado estas dificultades desde la psicomotricidad y que necesite realizar un programa como apoyo para el aprendizaje del niño.

CAPÍTULO I

EL PEDAGOGO Y SU QUEHACER EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

1.1 HACIA UN CONCEPTO DE PEDAGOGÍA

La pedagogía es objeto de una permanente actualidad a medida que la misma educación institucionalizada va ganando espacio en la vida de las personas y es, desde hace algún tiempo que el hombre va comprendiendo que su destino está estrechamente ligado a la cultura y esta misma cultura le ha dado a su vez su condición de ser humano, el tema de la educación que es una parte muy importante para el ser humano también tiene su historia. “Hombres todavía hay algo que merece la pena reflexionar, en el último camino no le queda al alma si no su formación y su educación, ambas, según enseña la ciencia”.¹

La educación como ya sabemos es una parte integral y esencial en la vida del hombre y de la sociedad entera. Siendo la educación un hecho social tangible e ineludible en lo que compete a las relaciones humanas, en todo tiempo y lugar su teoría y práctica ha existido inconscientemente e intencionalmente desde el principio de la humanidad. “Lorenzo Luzuriaga nos dice que la educación es un componente tan fundamental de la cultura, como pueden serlo la ciencia, el arte o la literatura, sin la educación no sería posible la adquisición de la cultura, ya que ella está en el espíritu de los hombres”.² Aunque la educación es un elemento esencial y permanente de la vida individual y social, no siempre se ha desarrollado de un mismo modo, ha ido cambiando conforme a las necesidades de la sociedad, de cada pueblo y cada época. En toda sociedad por primitiva que haya sido, se puede encontrar que el hombre de alguna manera recibió una forma de educación. Dando paso a una evolución donde el carácter de instruir al hombre y la educación que recibía era de acuerdo a los métodos y herramientas con que contaba en ese momento de la historia aunque fuesen rudimentarias. La educación como parte formal surgió en la civilización occidental en la antigua Grecia. “Los sistemas de educación antiguos como Egipto, La india, China, tenían dos características comunes, enseñaban religión y mantenían las tradiciones de los pueblos. Los sistemas de educación en los países occidentales se basaban en la tradición religiosa de los judíos y del cristianismo. Una segunda tradición derivaba de la educación de la antigua Grecia, donde Sócrates, Platón, Aristóteles e Isócrates fueron los pensadores que influyeron en su concepción educativa.”³

La educación anteriormente ha tenido muchos cambios a lo largo de la historia, en épocas posteriores la forma y los métodos se impartían ya de manera formal, al principio por sacerdotes en monasterios y después se crearon instituciones para llevar a cabo dicha acción, impartándose por maestros preparados para tal fin. Etimológicamente el término educación proviene del latín

¹ El dialogo de Sócrates

² Lorenzo Luzuriaga. Historia de la educación y pedagogía.p.11

³ Historia de la educación en la antigüedad p.20

educare, que quiere decir criar, alimentar, nutrir y **exducere** que significa llevar "sacar afuera". Inicialmente estas definiciones fueron aplicadas al cuidado y pastoreo de animales para luego llevar a la crianza y cuidado de los niños.

Educar a un individuo, a una sociedad o a la humanidad misma, es estar inmerso en un proceso de formación encargado de amplificar el aprendizaje y proporcionar un contexto para el mismo. En primer lugar está el conocimiento y cómo aplicarlo, después el aprendizaje de habilidades y por último tenemos el aprendizaje de valores y actitudes, los resultados del aprendizaje son claros: mejor rendimiento, nuevas habilidades, nuevos conocimientos y nuevas actitudes, la educación debe llevar a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas. Dando paso a una nueva ciencia. El término "pedagogía" que se origina en la antigua Grecia, al igual que otras ciencias, primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos.

La parte importante de este capítulo, es llegar a un concepto de pedagogía, pero es claro que no se puede hablar de pedagogía sin antes hacer mención de la educación, por la estrecha relación que tienen, esta relación se refiere a la pedagogía como una reflexión educativa y una ciencia de la educación, la cual adquiere unidad y una elevación, es decir, la educación sin pedagogía y sin una reflexión metódica no existiría y solo sería actividad mecánica, se llevan a la práctica y a la teoría de la realidad y una ideología de experiencias y pensamientos. "El pensamiento pedagógico puede decirse que comenzó su desarrollo desde los propios albores de la humanidad. En sí mismo no es más que una consecuencia de su devenir histórico, en correspondencia con la necesidad del ser humano de transmitir con eficiencia y eficacia a sus congéneres las experiencias adquiridas y la información obtenida en su enfrentamiento cotidiano con su medio natural y social."⁴

El término pedagogía como se menciona anteriormente, tiene su origen en la antigua Grecia, considerada como cuna u origen del término educación, y es, ahí mismo, donde surgen grandes educadores que hicieron aportes para la misma, dos grandes, como Platón y Sócrates, consideraban la educación como técnica y colectiva mediante la cual una sociedad debe iniciar su generación desde la infancia respecto a los valores y en las técnicas que caracterizan la vida de su civilización. La historia de la educación desde la antigüedad no puede resultar indiferente para nuestra cultura moderna; nos hace recordar los orígenes directos de nuestra propia tradición pedagógica. Considerando así que la palabra

⁴ ob. Cit.

pedagogía proviene del Griego Paidos = niño y la palabra agogos = conductor, traducido como "conductor de niños."

El pedagogo (παιδαγωγός)⁵ era el sirviente encargado de acompañar al niño en su trayecto de casa a la escuela, se trataba de un simple esclavo que servía para llevar el equipaje, su labor era que el niño aprendiera las lecciones educativas, se le confiaba toda la educación moral del niño. Con el tiempo el Pedagogo fue perdiendo el sentido de esclavo o acompañante, para que posteriormente fuera adquiriendo una moderna acepción, considerada como "educador". Este término fue utilizado durante mucho tiempo por aquellos que emprendieron de hacer un profundo estudio y preocupación por la pedagogía, la cual en la actualidad está muy lejos de lo que solía ser, así fue tomando un sentido más allá de ser calificado solo como educador y la pedagogía realmente hace un estudio profundo por el ámbito educativo. "La pedagogía es la ciencia de la educación de los niños, jóvenes y adultos por medio de un sistema de influencias adecuadamente orientado y organizado, la pedagogía, combinada con la historia, tiene entre sus misiones la de intentar un esquema que haga las veces de brújula para orientar a los educadores en el laberinto de los sistemas y técnicas pedagógicas que surcan nuestra época" ⁶

La pedagogía ha recorrido un vasto camino en el desarrollo histórico, durante muchos años fue parte integrante de la filosofía, posteriormente se le dio crédito como ciencia independiente. En la actualidad ocupa un lugar como una disciplina en el sistema de ciencias sociales y juega ya un papel importante como dirigente en la realización práctica de nuestras jóvenes generaciones, y así también de nuestra población adulta. De esta manera se origina la pedagogía, cuya tarea consiste en el entendimiento de la situación actual partiendo de la historia. Autores como Snyders define la pedagogía como: "El estudio intencionado sistemático y científico de la educación, tiene como objeto, el planteamiento estudio y solución de los problemas que se presentan en el campo educativo" ⁷

La pedagogía tiene un carácter sistemático y desarrolla condiciones con ayuda de otras áreas o disciplinas en las que la situación educativa adquiere la posibilidad de una expresión conceptual y una comprensión, partiendo del conjunto de la situación humana y situación educativa presente. Enseña al sujeto a reflexionar a encontrar respuestas, en donde parte de sus argumentos adquieren fuerza y límites para una crítica constructiva del ámbito educativo, y, así mismo la pedagogía también tiene como labor aportar ideas renovadas para una transmisión e incremento de conocimientos para un desarrollo en el ser humano como persona y como ser social. "Se admite sin dificultad que dentro de la pedagogía juegan un

⁵ Historia de la educación en la antigüedad p.205 Forma escrita en griego de la palabra Pedagogía.

⁶ Kovaliov. Cuestiones generales de pedagogía. Ed. Sudamérica, Bogotá Colombia. 1975 p. 11

⁷ Snyders. G. Historia de la pedagogía. P.27

papel importante los conocimientos biológicos, sociológicos, psicológicos y fisiológicos”⁸

Ahora bien la pedagogía no solamente consiste en una comunicación de conocimientos aislados, obtenidos por el contexto educativo, sino también del contexto social, este conocimiento es el que hace posible el sentido pedagógico en la relación existencial de los problemas con la práctica. La pedagogía se apoya sobre la participación que tiene en la filosofía e investigación de su actividad, otra manera es promover de un modo la discusión y esclarecimiento de los problemas de la educación práctica, bajo la dirección o con la asistencia de personas con una formación en la materia educativa. La pedagogía no desea más que elevar la conciencia, ideas vividas, experimentadas y corroboradas por los hechos, a fin de hacer claro su proceso de acuerdo a los acontecimientos que se viven en el ambiente, o la época, “ Dicha acción practica y de conciencia, por así decirlo, representa el eje principal de desarrollo de toda sociedad país y propio mundo, por lo que su labor se centra en mejorar y garantizar un nivel de vida que se da al adquirir una educación.”⁹

La pedagogía es considerada como ciencia toda vez que tiene un objeto de investigación extraordinariamente complejo y variado, como ciencia se encarga de una profunda investigación de los problemas educativos, incluso de un desarrollo de la personalidad integral del hombre, de las condiciones y vías de entrelazamiento de la educación intelectual, estética, moral y física. Por lo tanto la pedagogía como ciencia parte en base a normas y principios metodológicos.

La pedagogía se encuentra inmersa en varios contextos y se relaciona con varias disciplinas, por que estudia el contenido, métodos y formas en las que influye y es así que busca la forma de mejorar la educación. De ahí se deduce que ninguna de las ciencias puede sustituir a la otra en la investigación de la educación, pero si se complementan mutuamente y en conjunto descubren la esencia, la naturaleza y el modo para las mejoras en la educación. Desde otro punto de vista la pedagogía debe y aprovecha los nuevos descubrimientos de otras disciplinas, porque la pedagogía siempre va a influir en la acción de los demás por su capacidad técnica y metodológica, hace de una intervención para la solución de problemas que se van presentando durante el proceso educativo. “ Su acción es parte del desarrollo y evolución del ser humano en un tiempo y espacio, manteniendo y desarrollando todo conocimiento analítico racional cuyo valor representa el diseño y aplicación de medios por los cuales construye el ser humano un determinado modo de vida “. ¹⁰ La pedagogía sigue siendo una determinada situación de la educación en la historia, es una pedagogía que nace

⁸ Fritz Marz. Introducción a la Pedagogía. P.81

⁹ Velasco Becerra Karen Abigail. Tesis: Programación Neuro Lingüística como propuesta intervención pedagógica para el desarrollo del disléxico, considerando sus necesidades como persona. 2007

¹⁰ Fomborra Cadviceo (1997) Pedagogía Integral. P.76

de la práctica y de la investigación, de la comprensión de lo que históricamente ya está dado y que además ha de tener un carácter filosófico y que esta se fue desarrollando lentamente.

La pedagogía dentro de la investigación de los hechos educativamente significativos, se sirve de métodos particulares o de varios de ellos combinados de ciencias especiales, seleccionando para su estudio problemas concretos de la realidad pedagógica. Pretende esclarecer situaciones que tienen que ver con lo educativo, este esclarecimiento se va dando con la situación concreta, con la comprensión de la situación histórica y al suscitar la comprensión de lo auténticamente humano, relacionándolo con la praxis. "Así pues, la pedagogía puede ofrecer a la práctica educativa dos aportaciones, por un lado un saber especializado y por otro lado la formación pedagógica. Porque le da importancia a la ordenación de las investigaciones dentro de un sistema unitario de conceptos educativos y su fundamento parte de una mentalidad educativa pública transmisora de los valores de nuestro ámbito cultural."¹¹

Por lo tanto la pedagogía tiene ese carácter de búsqueda de soluciones y la aplicación de diversos métodos que contribuyen a la elaboración de estrategias, que hace entender que la pedagogía no es solamente docencia, si no que juega un papel mucho más extenso, y que parte de la labor pedagógica es inmiscuirse en la creación de métodos de enseñanza-aprendizaje, y todo lo que esté relacionado con el contexto educativo y así mismo encontrar soluciones para los problemas que hay en un deficiente y demandado sistema educativo, siendo así que esta labor debe partir de una buena formación pedagógica.

"La formación es un proceso que cada sujeto desarrolla y construye a lo largo de la vida. A través de instituciones de proceso educativo, se apropia de la cultura la cual manifiesta en posibilidades de conformar y establecer relaciones en un presente histórico".¹²

Dicha formación pedagógica se da a través de la educación, por medio de la cual el hombre adquiere conocimientos, habilidades, actitudes, aptitudes, destrezas que son la base para un buen desempeño en el futuro inmerso en el ámbito profesional y laboral. Se puede decir que el pedagogo debe contar con un conocimiento filosófico, científico y técnico con arraigo a la realidad, en función a las necesidades de la educación, la cual propicia la socialización, mantiene vigente la cultura, así mismo el individuo obtiene una identidad por medio de una toma de conciencia que es producto de sus experiencias, conocimientos que son base para una formación integral. "El imaginario institucional reclama del pedagogo la competencia para efectuar un conjunto muy amplio y diversificado de tareas que

¹¹ Laino Dora (2007) Psicopedagogía en la actualidad. Homo Sapiens.

¹² Filloux Jean. Ínter subjetividad y formación. P 31

por hecho de pertenecer al campo educativo, se cree deben ser atendidas a satisfacción por este profesional. Desde aspectos relativos al ejercicio de la docencia, los de planeación e investigación incluyendo la orientación vocacional, la capacitación, la terapia y la supervisión y todo ello no solo en el nivel técnico operativo, sino también en el de la formulación crítica de metas directrices”¹³

La formación del pedagogo es a partir de una educación basada en problemáticas, de las cuales su base va a ser retomada por las mismas, existentes en el ámbito educativo. Su hacer del pedagogo comienza desde su formación como ser individual y social. El cual debe plantearse objetivos, una ideología sujeta a necesidades que retoman algo de psicología y hechos sociales hasta los más simples, como son, sus deberes cotidianos que son propios de los seres vivos. “Comprender esta formación profesional de la pedagogía, estudios específicos acerca de la educación como hecho, como interpretación, como historia y como práctica tiene como objetivo la capacitación de funciones de expertos en actividades relacionadas con la educación”.¹⁴

La pedagogía brinda de cierto modo servicios que dan apoyo para una mejora y optimización del proceso educativo, contribuyendo con ello que exista una mejoría a través de alternativas pedagógicas tanto para el profesorado como para los alumnos, porque a través de la teoría y la práctica se busca mejorar lo anteriormente dicho, y es bien entendido que si hay un cambio, hay mejoras en un trabajo y esta condición va a favorecer un amplio desarrollo de las capacidades y habilidades en el ser humano. “Pretende formar profesionistas capaces de realizar una práctica pedagógica, a partir del análisis crítico reflexivo de la realidad educativa con base en los fundamentos teórico metodológicos y técnicas de disciplina. a través de un proceso de formación profesional promoverá el desarrollo integral del alumno sustentando la incorporación de los conocimientos, aptitudes habilidades y actitudes necesarias para explicar los fenómenos educativos desde una perspectiva pedagógica.”¹⁵

La actividad profesional es considerada como un ejercicio práctico de una tarea específica que consiste en ejecutar ciertas acciones con determinado fin. La actividad del pedagogo significa la acción de un marco de referencia de contenidos así como de actitudes, disposiciones para estudiar, analizar los casos y poder dar una solución a la problemática del sistema educativo. La actividad profesional ha ido evolucionando sujeta a los cambios que se han dado en la misma sociedad, a si mismo el desarrollo del pensamiento histórico, por lo tanto la labor del pedagogo responde a las necesidades que la sociedad demanda. “El profesional de pedagogía en su campo específico es aquel que podrá mostrar interés por la cultura como base enriquecedora de su formación

¹³ Facultad de filosofía y letras. La pedagogía hoy. P.194

¹⁴ Facultad de filosofía y letras. Organización académica p. 185

¹⁵ Plan de estudios de la FES Aragón

profesional y personal, realizar actividades prácticas reflexivas y creativas que generen la posibilidad de consolidar en el egresado una postura propia ante la realidad educativa: construir productos de aprendizaje que permitan explicar y proponer soluciones a problemas educativos concretos en nuestra sociedad.¹⁶

Es importante considerar y tomar en cuenta que el concepto de Pedagogía, es y ha sido debatible durante mucho tiempo, lo que sí es claro es que la Pedagogía se ocupa de la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano, que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla. Se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, entre otras, pero es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica y que su objeto de estudio es la Formación. "Proceso en donde el sujeto pasa de una conciencia en sí a una conciencia para sí y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste" (**Hegel**). Existen autores que definen a la Pedagogía como un saber, otros como un arte, y otros más como una ciencia, esta busca tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto.

Parte del quehacer pedagógico, son las técnicas y los instrumentos psicopedagógicos, y sirven de ayuda para tomar como reflexión de lo que sucede en la problemática que se está abordando, y lo que se debe hacer, y por los conocimientos que adquiere el pedagogo en esta área sirve como apoyo en otras técnicas, como la aplicación de test, en áreas como es la terapia individual a niños con dificultades en el aprendizaje, incluso en terapia psicomotriz, así como, comprender, detectar alteraciones en el aprendizaje, proponer y aplicar estrategias de tratamiento, verificar pronósticos de evolución en el proceso del aprender, las prácticas sociales e históricas que los atraviesan, también asistir a la persona abordando de manera individual, grupal y comunitario.

También su trabajo es elaborar, orientar, asesorar respecto a la construcción y selección de materiales didácticos específicos para niños con necesidades educativas especiales. Desarrollar estrategias de intervención en proyectos vinculados a la tercera edad. Comunicar su saber en equipos interdisciplinarios en distintos ámbitos institucionales relacionados con la educación, la salud, el trabajo, etc. En un primer momento, nos encontramos con una tendencia de una formación pedagógica como especialización para la docencia, posteriormente esta concepción va cambiando a un sentido más amplio, al irse incorporando al análisis y estudio del ámbito educativo, no solamente como un acto de transmisión de conocimientos si no como un análisis que va retomando el

¹⁶ ob.Cit.

contexto social, como elemento educativo y esto se da en función de la necesidad de problematizar y conceptualizar la pedagogía.

Con la integración formal de la pedagogía se pueden ubicar algunos cambios en las concepciones y finalidades de la formación pedagógica, las áreas que comprenden esta formación son; la técnica y la administración de la educación, la investigación pedagógica, el área socio pedagógica, histórica filosófica y el área psicopedagógica que son parte de la licenciatura, cada una de las líneas de formación de licenciatura en pedagogía están estrechamente ligadas con el proceso educativo, ya que su finalidad es la formación integral de este profesional, tanto en aspectos teóricos, metodológicos como prácticos, el cual lo va ubicar en la realidad en que se encuentra el ámbito educativo. "Las áreas de formación del pedagogo están estrechamente relacionadas desde que entro en vigencia el plan de estudios de pedagogía y como profesional se enfrente y encuentre solución a la realidad educativa que se está viviendo." ¹⁷

1.1.1 LA PSICOPEDAGOGÍA Y SU INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Una de las funciones que realiza la pedagogía es adentrarse en la Educación Especial, en actividades técnicas de detección y diagnóstico de algunos casos, tratamiento a través de la observación especializada, individualizada y también aplicación de instrumentos y pruebas de evaluación para dificultades de aprendizaje.

Las dificultades de aprendizaje son mucho más comunes de lo que se piensa habitualmente. Más allá de los diferentes enfoques, se parte de que algo no anda según lo esperado, por lo cual se llega a una consulta, puede ser leído desde diferentes discursos (pedagogía, psicología, neurología) la problemática que está enfrentando el individuo se determinará el tipo de ayuda que necesita o que simplemente abordara la dificultad. Es común entonces enmarcar un conflicto como cognitivo o afectivo, en la búsqueda de formas factibles para aprender. El enfoque cognitivo intenta determinar sin duda cual es la problemática, por ejemplo las matemáticas o la ortografía. En la actualidad una solución que ya es difundida, es cuando se suelen buscar los mejores elementos pedagógicos para estudiar, suponiendo que la sola presencia de una persona frente al material de estudio "adecuado", o el docente "correcto", donde la constancia o la repetición bastarán por si solas para llevar adelante un proceso educativo. "El psicólogo Henry Wallon afirma que la característica fundamental de la conducta humana es la de responder a un conjunto de técnicas, costumbres, de hábitos mentales, es de

¹⁷ ob.Cit.

realizarse con la ayuda de todos los instrumentos, materiales lingüísticos de conocimiento y afectivos que la sociedad propone al individuo.”¹⁸

En la práctica pedagógica que hace referencia a las dificultades de aprendizaje no existen modelos pedagógicos puros, pues aquel que se dedica a esta área por así decirlo, organiza tomando elementos significativos de este problema y/o aporta sus propias ideas en la construcción de métodos y estrategias didácticas para resolver los problemas a los que se enfrenta el estudiante al aprender. Hay instrumentos o recursos que tienen características y estructuras definidas a través de las cuales se brindan al estudiante orientaciones, recomendaciones y sugerencias que le permiten desarrollar en forma organizada y efectiva los problemas a los que se enfrenta. La pedagogía desde una perspectiva educativa logra que el aprendizaje se centre en el estudiante y para ello es vital que el “docente” tenga un conocimiento amplio y reflexivo del proyecto educativo y del programa de la escuela, y así mismo debe conocer diversos métodos educativos o pedagógicos en áreas, actividades, incluyendo estrategias de aprendizaje propuestas.

“El aprendizaje basado en problemas puede analizarse desde diversas líneas, primero lo podemos considerar como un sistema didáctico basado en las regularidades de la apropiación creativa de los conocimientos y una forma de actividad que integra métodos de enseñanza y de estrategias de aprendizaje, los cuales se caracterizan por tener los rasgos básicos.”¹⁹ El problema no es resuelto por los padres de familia, ni por el investigador, ni por el profesor, es resuelto por el estudiante o el profesional que tenga los conocimientos pedagógicos para encontrar la solución a la problemática. El quehacer pedagógico va más allá de encontrar el problema al que se va a enfrentar con el alumno sino que debe tomar conciencia de que algún objetivo requerido o deseado por la práctica no puede alcanzarse con los conocimientos que posee, y por eso se hace necesaria la búsqueda y el hallazgo de algo nuevo, desconocido, así como la aplicación de los conocimientos adquiridos. “Vigotsky dice que en la relación del individuo con el medio, los procesos de aprendizaje tienen lugar en forma constante, cuando en éste existe la intervención deliberada de un otro social, enseñanza y aprendizaje comienzan a formar parte de un todo único, indisociable, que incluye al que enseña, al que aprende y la íntima relación entre ambos.”²⁰

Antes de continuar con el tema de las DA se hará mención a la función que tiene la psicopedagogía y su intervención en las DA, que es parte importante de este apartado. La Psicopedagogía surge como disciplina científica a mediados de

¹⁸ Wallon Henry. Introducción a Wallon. 1991 p.162

¹⁹ Es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje.

²⁰ Vigotsky S. Liev. La imaginación y el Arte en la Infancia.

siglo XX, alrededor de los años 50 cuando en el ámbito del sistema educativo un sector más progresista comienza a interrogarse acerca de ¿por qué? algunos niños presentaban problemas para integrarse, ó, ¿porque no aprenden en la escuela?, es cuando comienza una reflexión en relación a la posibilidad de recuperar a estos niños, destacando el valor interdisciplinario, y fusionar saberes y experiencias de la educación y de la salud mental.

Esta área de intervención se encarga del comportamiento humano en situaciones educativas especiales. "Desarrollo de las capacidades educativas de personas, grupos e instituciones y comunidades sociales, entendiéndose como educación en el sentido más amplio de formación y desarrollo personal colectivo y social"²¹

El área de psicopedagogía aborda la educación infantil, primaria, secundaria, enseñanzas técnico profesionales, adultos, sistemas educativos no formales, principalmente la educación especial.

Esta área está apoyada de dos ciencias, la pedagogía y la psicología, la interacción entre la perspectiva psicológica y la pedagógica, son las responsables de las funciones y modelos de intervención, es decir, desde el punto de vista psicológico aporta los elementos teóricos y los métodos técnicos como son las pruebas e instrumentos de evaluación, para hacer un análisis de las habilidades, capacidades, incluyendo otras áreas en donde influyen factores orgánicos, específicos, psicógenos o ambientales, que limiten al sujeto para el desarrollo de su aprendizaje.

Desde la perspectiva pedagógica incorpora las nociones acerca de lo complicado que puede ser el acto educativo que influye para el desarrollo del ser humano, buscando estrategias de aprendizaje, se puede entender entonces que la combinación de ambas ciencias da como resultado una sola función; la psicopedagogía, donde el papel que juega es muy importante y su intervención es ayuda a la reintegración del sujeto hacia el proceso educativo, ideando estrategias para facilitar el aprendizaje, establece una evaluación continua, no solamente del proceso enseñanza aprendizaje, sino de otros elementos que afecten su aprendizaje y su desarrollo. La psicopedagogía resulta práctica y útil porque aporta elementos y sirve de base para edificar nuevas propuestas dirigidas a cada uno de los ámbitos de análisis del alumno en su contexto familiar, escolar y social, "La Psicopedagogía está orientada a formar profesionales con una sólida formación en el área pedagógica y psicológica, que sea capaz de ayudar en el proceso formativo de los estudiantes, pretende proporcionar a los futuros profesionales de ésta disciplina, la preparación, tanto teórica como práctica, para

²¹ Sainz, Fernández. Psicopedagogía.p57 1991

desarrollar tareas en las áreas de Diagnóstico y Orientación en el mundo educativo, así como en Educación Especial.”²²

Otras funciones que se desarrollan en la psicopedagogía, es la orientación escolar vocacional, la educación no formal, una función importante de la psicopedagogía es centrarse en problemas específicos de la persona, cada niño que ingresa a la escuela presenta características psicológicas cognitivas y emocionales diferentes, y pueden ser originadas en el ambiente familiar, económico, cultural, y social, aparentemente la mayoría de los alumnos son niños que no presentan alteraciones en su desarrollo, que tienen un nivel madurativo equivalente, cuyo aprendizaje lleva una velocidad sincrónica, a diferencia de otros alumnos que tienen algunas alteraciones específicas en su desarrollo, que interfieren en un ritmo de enseñanza pobre o llamado fracaso escolar. “ La intervención del psicopedagogo persigue el cambio, tendremos que tener muy en cuenta que cualquier proceso de transformación se construye desde adentro, desde la dinámica interna de los sistemas que están implicados. Así para poder apoyar al alumno con dificultades es necesario partir de lo que ya se sabe para facilitarle la construcción de nuevos aprendizajes”.²³

La psicopedagogía se refiere a aquellos alumnos que presentan cualquier tipo y grado referente a necesidades especiales educativas, que van de las más leves y transitorias, a las más graves y permanentes, pero también necesidades como; el no aprender a leer, a calcular, tener problemas en el lenguaje, motivación para estudiar, darán como resultado un rendimiento intelectual pobre. “ Hay una necesidad educativa especial cuando una deficiencia(física, sensorial, intelectual, emocional, social o cualquier combinación de estas) afecta el aprendizaje hasta el punto que son necesarios algunos o todos los accesos especiales al currículo o algunas condiciones de aprendizaje especialmente adaptadas para que el alumno sea educado adecuada y eficazmente. La necesidad puede presentarse en cualquier punto en un continuo que va desde lo leve o grave, puede ser permanente o una fase temporal en el desarrollo del alumno”.²⁴

El enfoque actual de la educación no dirige tanto su atención a una clasificación de niños con NEE, si no que la educación y la tecnología están investigando y actualizando formas, estrategias, técnicas para hacerle frente a las necesidades, ya sean permanentes o pasajeras, dentro de las cuales se encuentran las dificultades en el aprendizaje escolar y disminuir la gran demanda que hay de alumnos con DA. No obstante, podríamos detenernos en la comprensión de las

²² Laino Dora (2003) Psicopedagogía en la actualidad. Homo Sapiens.

²³ Ketele, Jean Marie. Psicopedagogía. P.159, 1994

²⁴ Garrido L. Jesús. Adaptaciones curriculares, educación especial, p. 21

pautas con las que trabaja la psicopedagogía a través de una disciplina que es la psicomotricidad, en función de las personas que presentan necesidades educativas especiales agrupadas por la naturaleza de sus necesidades para poder describir brevemente los trastornos psicomotores que se presentan en estos sujetos. "Conjunto de medios (materiales, arquitectónicos, metodológicos, curriculares y profesionales) que es preciso instrumentalizar para la educación de alumnos que por diferentes razones, temporalmente o de manera permanente no están en condiciones de evolucionar hacia la autonomía personal y la integración social con los medios que habitualmente están a disposición de la escuela ordinaria" ²⁵

Por su parte, el apoyo psicopedagógico, es brindarle al alumno con dificultades de aprendizaje, aquellos elementos que requiera, dentro del aula y el hogar, tendientes a fortalecer procesos psicológicos y Pedagógicos subsanar deficiencias académicas que sean necesarios para su mejor desempeño. Por lo tanto la psicopedagogía está centrada en los aspectos individuales y diferenciales de los niños que no tienen éxito para aprender en el sistema colectivo para niños que no presentan ninguna alteración, dichos programas escolares se emplean con metodologías comunes que pueden limitar a niños que no son capaces de seguir el sistema "normal".

1.2 Concepto de aprendizaje y principales trastornos psicomotrices que influyen en el aprendizaje

El aprendizaje es considerado como un proceso que fluye desde una perspectiva funcional del organismo. Aprender es una actividad que puede resultar muy fácil para algunos y un poco compleja para otros; el grado de dificultad también está limitado a lo que debemos aprender al momento de nacer, absolutamente la totalidad de los seres humanos (excepto los que pueden padecer alguna dificultad genética o alguna discapacidad) cuenta con el mismo intelecto, dependerá de cada uno de nosotros cómo lo vamos formando. Está claro que desde que comienza nuestra vida, el aprendizaje juega un papel determinante en nuestro desarrollo intelectual, además de ser un aspecto necesario para el adecuado desarrollo evolutivo; Por otro lado el desarrollo humano está definido por procesos internos que no se darían si no se estuviera en contacto con un determinado ambiente cultural.

"La teoría de Vigotsky está asociada con el enfoque constructivista encuentra profundas relaciones entre desarrollo y aprendizaje pues considera que ambos están íntimamente relacionados, dentro de un contexto cultural que le proporciona

²⁵ Puigdemívol , (1999) Psicopedagogía 62

la “materia prima” del funcionamiento psicológico: el individuo cumple su proceso de desarrollo movido por mecanismos de aprendizaje accionados externamente (ambiente).”²⁶

El concepto de aprendizaje es fundamental para desarrollar el intelecto a través de este se adquiere información que nos será muy útil para un mejor desenvolvimiento en el entorno. Es entendido como la forma de recibir, procesar, comprender y aplicar información que nos ha sido transmitida desde la infancia, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos piden. “Wallon nos dice que la formación de las aptitudes –motrices e intelectuales- así como la de los intereses y el carácter, es el resultado del entrecruzamiento del intercambio incesante de una actividad con otra de diferentes influencias.”²⁷

El aprendizaje implica que con el tiempo se van adquiriendo conocimientos que moldean, adquiriendo una nueva conducta y al mismo tiempo dejar de lado la que teníamos previamente y que tal vez no era la adecuada o que simplemente la va reforzando, refleja un cambio permanente en el comportamiento el cual absorbe conocimientos o habilidades a través de la experiencia. Para aprender necesitamos de tres factores fundamentales: observar, estudiar y practicar. “El Aprendizaje constituye un cambio de comportamiento resultante de la experiencia. Se trata de un cambio de comportamiento o de conducta que asume varias características, siendo una respuesta modificada, estable y duradera, interiorizada y consolidada en el cerebro del individuo. El aprendizaje constituye consecuentemente una relación integrada entre el individuo y su entorno del cual resulta una plasticidad adaptativa de comportamiento o de conductas.”²⁸

El proceso de aprendizaje se inscribe en la dinámica de la transmisión de la cultura y de la educación, a causa del carácter de la función educativa, el aprendizaje se da como instancia enajenante y como posibilidad liberadora. El aprendizaje no es una estructura, pero es lugar de articulación de esquemas. “El aprendizaje comprende actividades que realiza cada ser humano para conseguir el logro de objetivos que se pretenden; es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural y se lleva a cabo mediante un proceso de interiorización en donde cada individuo concilia nuevos conocimientos.”²⁹

Por lo que respecta en el aprendizaje existen ciertos procesos que se llevan a cabo cuando una persona se dispone a adquirir conocimientos; los individuos, en sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente.

²⁶ Vigotsky S. L. La imaginación y el Arte en la Infancia.

²⁷ Wallon. H. (1977) La evolución psicológica del niño

²⁸ Da Fonseca Vítor. Dificultad del Aprendizaje. 2004 p.65

²⁹ Ob. Cit.

Dichas operaciones son, entre otras: receptivas, la persona observa, percibe, lee e identifica; una vez hecho esto se realiza un proceso de retención en donde se memoriza o recuerda y por último reflexiona, es decir, se analiza, se compara, ordena, interpreta y critica lo que ha percibido.

También pueden hablarse de las operaciones creativas, expresivas simbólicas y expresivas de tipo prácticas; en las primeras se explora, transfiere y predice como se crea o imagina; en las segundas se representa o comunica mediante el uso del lenguaje. Y en la última se aplica lo aprendido utilizando las herramientas necesarias. "El aprendizaje es el reflejo de la asimilación y de la conservación del conocimiento, control y transformación del medio, que se han ido acumulando por la experiencia de la humanidad a través de los siglos. El individuo escoge entre varias hipótesis, compara varias formas para alcanzar un fin o un resultado, elabora planes, los ejecuta, y evalúa los resultados obtenidos. Examina las posibilidades, las condiciones y establece una secuencia de los comportamientos necesarios para alcanzar un objetivo."³⁰ Aprendizaje se define técnicamente como un cambio relativamente estable en la conducta del sujeto como resultado de la experiencia, producido a través del establecimiento de asociaciones entre estímulos y respuestas mediante la práctica, a través de la continua adquisición de conocimientos, logrando hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto e incluso de modificarlo según sus necesidades. El niño puede aprender, pero también hay niños que no aprenden dentro del sistema escolar cuando este comienza a ser pesado para él, porque el niño muchas veces no es capaz de asimilar la información que se le está dando, es decir, así como hay niños que aprenden suele pasar que existen problemas que no permiten el aprendizaje del niño, llamados trastornos en el aprendizaje.

Los trastornos se deben a una alteración o dificultad de tipo psicomotor en el aprendizaje, cuando el niño llega a una edad determinada en la cual ya ha pasado por determinados procesos madurativos y desarrollo de patrones motores que son base del aprendizaje-además existe una alteración en estos procesos- se considera un retraso en el aprendizaje del niño, de los cuales se derivan de mal funcionamiento de todas la áreas psicomotrices, tonicidad, equilibrio, lateralidad, percepción y coordinación, estructura espacial, temporal, y otras. Todas estas alteraciones o trastornos tienen como consecuencia dificultades como son la dislexia, lateralidad, lenguaje, Disgrafía y Discalculia que son consideradas como dificultades en el aprendizaje. "Las DA es un término genérico que se refiere a un grupo heterogéneo de desórdenes que se manifiestan por unas dificultades significativas en la adquisición y uso de las habilidades de comprensión oral, habla, lectura, escritura, razonamiento y las matemáticas."³¹

³⁰ Ob. Cit. 2004 p.68

³¹ L. Menutt y Larsen. Dificultades en el aprendizaje. P. 21

Las DA se manifiestan a partir de la edad infantil y son niños con altibajos de rendimiento escolar pobre, es muy común que se manifiesten en respectivos grados escolares por lo cual se exige una atención temprana ya que estas DA pueden derivarse de funciones psíquicas perturbadas provocadas por algunos factores que pueden estar relacionados con la realidad socio-económica-cultural. Algunos de los sujetos con DA además de que presentan adecuadas características físicas, mentales, emocionales y ambientales también manifiestan una inteligencia dentro de lo normal, por lo cual se les evalúa para determinar en qué grado se encuentra. “Es frecuente encontrar niños señalados por personas, algunas veces también por sus maestros como portadores de un trastorno en el aprendizaje que al ser estudiados detenida y correctamente resultan hallarse exentos de tal deficiencia, muchas veces se trata de niños que reúnen cualidades intelectuales destacables.”³²

Con el extenso estudio que se ha dado en torno a las DA, es importante conocer las habilidades motrices y las académicas, para poder comprender las DA ante las que se enfrenta cada alumno.

El trastorno psicomotriz se presenta con fallas en la construcción del cuerpo, en su funcionamiento no responde a una lesión central, va unido a los afectos, también en relación a lo somático, estos trastornos pueden presentarse en lo neurológico y lo psíquico. “Las disfunciones motrices cuyo origen sea la afectación orgánica es manifiesto de las vías motoras: secuelas de encefalopatía infantil, o de hemiplejía infantil.”³³

Se trata de un trastorno cuya característica es el retraso del desarrollo de la coordinación de los movimientos, debido a un retraso intelectual general, o por un trastorno neurológico específico, congénito o adquirido.

Los trastornos psicomotrices están compuestos por el siguiente grupo; Inmadurez motriz, inestabilidades motoras, trastorno de lateralización, dispraxias, disgrafias, trastornos en el aprendizaje y otros.

- **INMADUREZ PSICOMOTRIZ**

Dentro de esta se destacan alteraciones en el proceso de desarrollo del individuo que tiene como consecuencia el retraso de la aparición de adquisiciones que se van dando en un tiempo determinado, es decir, se retrasa la aparición de un patrón dentro las áreas psicomotrices, se caracteriza por una inmadurez afectiva, una actitud infantil y regresiva, dependencia, en las áreas sociales, lingüísticas y las cognitivas, este trastorno se valora en relación al desarrollo motor en un niño llamado normal.

³² Chiridia A. José. Trastornos del aprendizaje. P.13

³³ Calmels. Daniel. Que es la psicomotricidad. Pag53 2003

• INESTABILIDAD PSICOMOTRIZ

Dentro de la inestabilidad podemos encontrar a los niños que son llamados inquietos o inestables que son capaces de inhibir sus movimientos, ya que todo lo que les rodea les resulta como una motivación. Los niños que presentan este síntoma siempre están tocando toda cosa u objeto, dan la impresión de tener prisa por realizar esto, aquello, es inconstante y toda aquella actividad que tenga un tiempo de larga duración le aburre y lo cansa.

Normalmente estos niños presentan retraso escolar, así mismo crean problemas de disciplina en el aula y en la familia. "Poco control volitivo, dificultad para respetar las reglas aceptar la disciplina, muy a menudo comportamientos agresivos, con frecuencia actitudes descuidadas y crueles con animales."³⁴

En el siguiente cuadro A³⁵ (pag20) se plasman los síntomas que se presentan en la inestabilidad psicomotriz:

Cuadro A	
Hiperactividad: Se denomina hiperactividad a una actividad constante, con cambio de finalidad y objetivo, muchas veces sin aparente intencionalidad.	
	<ul style="list-style-type: none">- Mueve en exceso manos y pies o se mueve en su asiento- A menudo abandona su asiento en clase, o en otras situaciones que se espera esté sentado- Tiene dificultades para jugar en actividades que son tranquilas
Impulsividad: El impulso es el orden de lo inmediato, tiende a resolver de lo actitudinal, es una forma previa al inicio del movimiento, deja de lado cualquier mediación, lo inmediato es lo infinito de la presencia de la que ya no cabe hablar.	
	<ul style="list-style-type: none">- A menudo anticipa respuestas antes de haber sido completadas las preguntas- Tiene dificultades para guardar turno- A menudo interrumpe o se inmiscuye en actividades de otros
Inatención: En la falta de atención están involucradas, la mirada, la escucha, la actitud postural y las praxias constructivas	
	<ul style="list-style-type: none">- A menudo no presta atención suficiente en los detalles o incurre en errores por descuido en las tareas escolares, o en otras actividades- A menudo parece no escuchar cuando se le habla directamente- A menudo no sigue instrucciones y no finaliza las actividades

³⁴ Scandar. La psicomotricidad 2000

³⁵ Calmels Daniel. Psicomotricidad pág. 61 2003

- **DEBILIDAD MOTRIZ**

La debilidad afecta el plano sensorial, afectivo, psíquico y motor. Procede de un proceso frenado en el desarrollo de las funciones motrices y especialmente del sistema piramidal, se trata de un estado de escasez de falla de las funciones motoras en función de su adaptación normal en la vida.

En el siguiente cuadro B ³⁶(pag 21) se muestran los síntomas de la Debilidad motriz:

Cuadro B
<p>Torpeza: Es caracterizado por movimientos pobres, con poco recorrido articular y dificultad para moverse</p> <ul style="list-style-type: none">- Gestos burdos, pesados, trabados, marcha poco grácil- Una posición inadecuada, mostrando una actitud postural discordante
<p>Sin cinesias: Consiste en la evocación de un movimiento en un grupo muscular por la actividad de otro grupo de músculos, son movimientos difusos y asociativos de carácter involuntario</p> <ul style="list-style-type: none">- Imitación: se difunden horizontalmente al realizarse movimientos de pro-supinación (marionetas) difundiéndose de una mano hacia la otra- Tónicas o difusión tónica: Se evidencian en la aparición de movimientos buco facial, cuando se mueven las manos, principalmente en los movimientos, cuando se mueven los miembros inferiores.
<p>Paratonía: Es el término utilizado para designar la imposibilidad o la dificultad extrema de relajarse voluntariamente, consiguiendo aumentar más la rigidez de los músculos.</p>
<p>Tics: Son movimientos absurdos, involuntarios y súbitos de un pequeño grupo de músculos, que se repiten cada cierto tiempo, y su represión llega a causar malestar, la voluntad y la distracción lo suspenden y estos desaparecen mientras se duerme.</p>

- **TRASTORNOS DE LATERALIDAD**

Son alteraciones motivadas por una mala organización del conocimiento corporal, esta se puede deber a muchos factores. La falta de conocimiento sobre organización y representación de las partes del cuerpo, se manifiestan en las alteraciones de la ejecución motriz, los trastornos más frecuentes son: cuadro C

37

³⁶ ob.cit. pág. 37

³⁷ ob.cit. pág. 53

Cuadro C

- La zurdera contrariada: Son casos de niños zurdos que por influencias culturales son obligados a escribir con la mano derecha, cuando este es zurdo y el hemisferio que predomina es el derecho, y solamente se consigue a un gasto mayor de energía, problemas en el aprendizaje.
- El ambidiestro: Es la utilización de ambos lados tanto derecho como izquierdo para hacer los movimientos. Carece de una referencia espacial, lo que da lugar a trastornos en el aprendizaje
- Lateralidad cruzada: Estos niños utilizan el lado derecho en la mano y el oído y la izquierda para el pie y el ojo, esto le provoca problemas de organización corporal, ya que al no tener una lateralidad definida carece de un punto de referencia estable

• RELACIONES ESPACIO- TEMPORALES

El esquema corporal esta en relación con la lateralidad ya que sus alteraciones o trastornos están ligados, existe una desorientación espacial donde está presente la incapacidad para ubicarse en un espacio y localizar los elementos que hacen referencia relativas a su cuerpo y los del exterior, y la desorientación temporal es la incapacidad para organizar el tiempo y distinguir los tiempos en función de su duración.

• INHIBICIÓN MOTRIZ

En la inhibición está presente la tensión, la pasividad el miedo a la relación con los demás niños, miedo al rechazo, son niños tranquilos, también llamados sumisos, lentos en sus movimientos y sus gestos. Las características más frecuentes son: Cuadro D³⁸

Cuadro D

- Su comunicación verbal no es fluida, tiende a guardar silencio
- Evita cualquier tipo de exposición
- Su actitud es vacilante
- Ante algunas situaciones comprometidas se sonroja, comienza a sudar, dilatación excesiva de la pupila(con movimiento del iris)
- Leves temblores, falta de seguridad, en los movimientos, cambios posturales

³⁸ Ob. Cit. Pág. 75

- **Trastornos praxicos**

Dentro de esta área podemos encontrar aquellas alteraciones de la ejecución de los movimientos, no es considerada como cualquier acción, tampoco se considera como un movimiento reflejo, porque las praxias son adquiridas, aunque estas forman parte de una secuencia” Jean Piaget considera las praxias como sistemas de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención”. Dentro de las praxias existen dos grandes perturbaciones:³⁹

- **Apraxia:** Griego “a” sin, falta o ausencia para poder realizar movimientos voluntarios sin que haya una disfunción de los músculos que impida este movimiento. Cuando se quiere ejecutar una acción no puede realizarla, aunque tiene el conocimiento de cómo va a realizar lo que se le está pidiendo, pero al presentar los síntomas de apraxia hay un impedimento para ejecutar el movimiento que necesita para realizar la acción.
- **Dispraxias:** griego “dys” dificultad o perturbación de la realización práxica, en la calidad o la secuencia que compone un acto voluntario inadaptación de los gestos a un fin propuesto.

1.3 Factores conectados a las dificultades del aprendizaje

El individuo que no aprende no realiza ninguna función educativa, y es cuando se le denomina que tiene dificultades en el aprendizaje, cuya actividad cognitiva se desarrolla por debajo de lo posible, como ya se menciono anteriormente, el papel que desempeña la psicopedagogía es una parte importante, porque provee con su ejercicio el cumplimiento de uno u otro de los fines, pretendiendo colocar al sujeto en el lugar que el sistema le tiene asignado.

Las investigaciones de los últimos años han logrado una detección de alteraciones dentro del aprendizaje de la lecto-escritura y de las matemáticas, que dan lugar en la escuela. “El termino trastorno del aprendizaje viene a señalar las dificultades en el progreso escolar que pueda presentar un niño o adolescente inmerso en un sistema de enseñanza establecido por una sociedad o ambiente determinado.”⁴⁰ Muchas de las alteraciones se deben a la gran cantidad de niños que presentan estos casos, alteraciones en el aprendizaje los cuales atentan contra la normalidad de este proceso no permitiendo al sujeto aprovechar las posibilidades con que cuenta.

Se engloban en la denominación de sujetos afectados por dificultades del aprendizaje todos aquellos escolares que, sin tener una inteligencia inferior a la media, discapacidad, falta de motivación, déficit sensorial o pertenencia a minorías

³⁹ Piaget, Jean (2005) Psicología y pedagogía.

⁴⁰ Tomas Jean. Psicomotricidad y Reeduación 2005 p. 202

étnicas o culturales, presentan resultados curriculares inferiores a la media, siendo destacado su retraso y dificultad en alguno de los aprendizajes instrumentales: lectura, escritura o cálculo. Se cree que esto se debe a trastornos en el sistema nervioso central. Para diagnosticar a un niño dentro del ámbito de las dificultades del aprendizaje ha de existir una discrepancia entre su nivel de inteligencia y sus resultados académicos. "Se diagnostican trastornos en el aprendizaje cuando el rendimiento del individuo, en lectura cálculo o expresión escrita es sustancialmente inferior al esperado por edad, escolarización y nivel de inteligencia, los problemas interfieren significativamente en el rendimiento académico o las actividades de la vida cotidiana que requieren lectura cálculo o escritura."⁴¹

La patología del aprendizaje se puede entender en un sentido amplio y en un sentido estricto, que se refiere al problema clínico, supone una desviación más o menos acentuada del cuadro normal, aceptable y responde a las expectativas respecto de un sujeto que aprende. Se puede considerar el problema de aprendizaje como un síntoma, el no aprender no configura un cuadro permanente si no que ingresa en un cuadro peculiar de comportamiento en el cual se destaca como signo de descompensación, los factores que deben tenerse en cuenta en el diagnóstico de una dificultad de aprendizaje son; factores orgánicos, factores específicos, factores psicógenos y factores ambientales, las dificultades de aprendizaje se presentan en diferentes síntomas y cada caso tiene un significado distinto y diferente y el problema se abordara y trabajara de diferente manera.

1.3.1 Factores orgánicos

Para el quehacer cotidiano de los profesores y para la propia investigación educativa constituye un problema importante el hecho de afrontar que un considerable número de alumnos sin déficit mental, ni sensorial, no alcancen rendimiento en su aprendizaje.

El origen de todo aprendizaje esta en los esquemas de acción desplegados mediante el cuerpo. La indagatoria neurológica es necesaria para conocer el ajuste del instrumento o las demandas del aprendizaje. Algunos niños no sufren deficiencias, lo que puede ser problema es que su rendimiento escolar sea normal, esto va de acuerdo a su capacidad, para que dicho sujeto sea clasificado dentro de los que presentan dificultades en el aprendizaje, es necesario que sus resultados sean inferiores a su nivel de expectación "Es posible que en ciertos casos frecuentes, algunas condiciones neurológicas interfieran en el progreso educativo, limitando la capacidad discente de algunos escolares que en muchos aspectos

⁴¹ Torres Arciga Claudia. El área de problemas de aprendizaje. 2005 p. 37

parecen inteligentes. Hay alumnos con un C I alto, pero que no progresan en algunas materias.”⁴²

El sistema nervioso se caracteriza por su ritmo, su plasticidad, su equilibrio, cuando hay desordenes se puede observar una conducta rígida, estereotipada, confusa, viscosa patente en la educación o perceptivo-motora incluso en la comprensión. Otro aspecto que interesa es el funcionamiento glandular por su relación en el desarrollo general del niño, el púber y el adolescente, la falta de concentración, somnolencia, lagunas, suelen explicarse por la presencia de deficiencias glandulares.

El déficit alimenticio crónico produce una distrofia generalizada que abarca sensiblemente la capacidad de aprender, las condiciones de abrigo y comodidad para el sueño son factores importantes para el aprovechamiento mayor de las experiencias en el aprendizaje.

Muchas perturbaciones pueden tener como consecuencia problemas cognitivos que pueden llegar a ser graves, pero que no configuran por si solos un problema de aprendizaje, sin embargo cuando el organismo tiene un buen equilibrio, el sujeto defiende de alguna manera el ejercicio cognitivo y encuentra otro camino que no afecten su desarrollo intelectual.

Factores orgánicos

- a) Sistema nervioso; es el que controla todo
 - Se puede observar algún mal funcionamiento y se pueden localizar a partir del primer año de primaria(lecto-escritura, lenguaje)
 - Hiperkinesia, hipercinesia, hiperactividad
 - Somnolencia, fasia, afasia, apraxias, agnosias
- b) Glandular
 - Hipotiroidismo; baja producción de hormonas
 - Hipertiroidismo; exceso de producción de hormonas
- c) Genética
 - Es importante para saber cómo se encuentra el aspecto familiar, o si hay alguna alteración genética.
- d) Nutrición
 - Si hay carencia puede afectar a cualquier órgano, incluso al sistema nervioso central

⁴² Tomas J. Psicomotricidad y Reeduación. 2005 p. 213

1.3.2 Factores psicógenos

Dentro de los factores psicógenos las dificultades de aprendizaje pueden surgir como una reacción neurótica a la privación de la satisfacción, las dificultades no pueden considerarse como errores, Freud considera las perturbaciones producidas durante la adquisición y no en los mecanismos de conservación y disponibilidad, es decir, los factores psicógenos pueden surgir a partir de las disposiciones orgánicas y las ambientales del sujeto, se constituye el no aprender como inhibición o como síntoma siempre que se den otras condiciones que facilitan ese camino.

Primero: Es probable que un sujeto que presenta problemas emocionales estos repercutan en su aprendizaje, ya que suele desarrollar sentimientos de frustración e inseguridad que le impiden sostener su equilibrio emocional como consecuencia obstaculizan su adaptación social.

Segundo: Algunos niños con serios trastornos encuentran una compensación satisfactoria en el éxito educativo y llegan incluso a ser estudiantes competentes. En la mayoría de los casos en que aparecen unidas las anomalías de aprendizaje y de personalidad, en este caso si llegan a ser de gravedad provocan desequilibrios emotivos y sociales. "El miedo al fracaso en niños de carácter inhibido, temerosos, que presentan a menudo frustraciones repetidas en actividades actuales o pasadas, hipersensibles y la presencia de conflictos neuróticos más o menos importantes pueden afectar las relaciones con sus padres, profesores o amigos, influyendo en su rendimiento escolar y provocando dificultades globales."⁴³

Factores psicógenos

- a) Olvido- alucinación
- b) Mecanismos de defensa
 - negación
 - represión
 - regresión
 - proyección
 - introyección
- c) Miedo, angustias y fobias
- d) Ansiedad
 - Confusión: Hay confusión en su entorno
 - Paranoica: sentir que hay persecución hacia él, siente presión
 - Depresiva: duelo, perdida de algo, lo que permite aprender
- e) Ambiente familiar

⁴³ ob. Cit. p. 204

1.3.3 Factores ambientales

Generalmente son ciertas condiciones externas al alumno (ambientales o educativas) las que por su propia naturaleza obstructiva, o por su inadecuación a las limitaciones intrínsecas del sujeto, contribuyen decisivamente a obstaculizar el proceso normal del aprendizaje.

El factor ambiental incide en la raíz de los problemas escolares que sobre los de aprendizaje, se hace una referencia al entorno material del sujeto, las posibilidades reales que le brinda el medio, la cantidad, la calidad, frecuencia y redundancia que constituyen su campo de aprendizaje habitual. "Determinados comportamientos escolares, cambios de profesor, vacaciones, ámbito social, la deserción de la autoridad escolar, el desplazamiento en la familia, cuando hay sobrecargo de deberes, es decir, las actitudes de exigencia excesiva, la falta de estimulación y de valoración de progreso pueden ser negativas para la progresión del aprendizaje."⁴⁴

Muchas veces interesan las características de la vivienda, del barrio, de la escuela, la disponibilidad de tener acceso a los lugares de esparcimiento y recreación, incluyendo la apertura profesional o vocacional que el medio ofrece a cada sujeto.

El factor ambiental es determinante en el diagnóstico del problema de aprendizaje

- Factores ambientales: cantidad, calidad, y frecuencia de todo lo que rodea al sujeto
 - a) Condiciones desfavorables en el hogar; ideología, costumbres, tradiciones
 - b) Lugares de esparcimiento
 - c) Condiciones escolares desfavorables
 - d) Inadaptación del programa a los intereses del niño
 - e) Desequilibrio del programa

1.3.4 Factores específicos

Muchas de las veces las condiciones físicas precarias, la mala nutrición, enfermedades frecuentes y ciertos estados glandulares se relacionan de alguna manera con el rendimiento escolar pobre, existen cierto tipo de trastornos en el área de la adecuación perceptivo motora, que pueden sospecharse sean de origen orgánico, pero no se ofrece o no hay una posibilidad de verificación en ese aspecto. La atención difusa, la fatiga, el escaso control motriz, y los defectos visuales o auditivos tampoco contribuyen a la realización de un trabajo eficiente.

⁴⁴ De Valles Bárbara. Psicomotricidad. 2005 p. 205

Dichos trastornos aparecen en el nivel de aprendizaje del lenguaje, su articulación, problemas en la lectoescritura, y se manifiestan en una multitud de pequeñas perturbaciones y se requiere de un análisis más detallado sobre una actitud correctiva.

En otro orden hay dificultades especiales en el nivel del análisis y síntesis de los símbolos en la aptitud sintética o en la atribución significativa. "Los trastornos de aprendizaje deben ser específicos, solo ligados al ámbito de la escolaridad por ello no podrán ser consecuencia de un retardo mental, ni grave, medio, o leve que implicaría alguna alteración global y extensa en la adquisición de todo tipo de conocimientos más o menos armónica. La alteración debe aparecer a lo largo del desarrollo, por lo tanto desde las primeras fases de la evolución, no podrá aparecer más tarde como consecuencia por ejemplo de la actividad educativa escolar."⁴⁵ Dentro de los factores específicos se pueden encontrar los siguientes errores y características.

Factores específicos

- a) Lateralidad: lado del cuerpo que predomina
 - Cerebro: Hemisferio-derecho: controla el lado izquierdo
 - Hemisferio-izquierdo: controla el lado derecho
- b) Discriminación derecha-izquierda
 - Aprendizaje no innato de los lados derecho e izquierdo
- c) Lenguaje: El problema se presenta en la pronunciación y se refuerza al escribir.
- d) Coordinación: Si hay inmadurez pueden existir
 - Problemas, inmadurez, diferencia entre a la edad cronológica y la
 - Edad de coordinación
 - Motricidad gruesa: extremidades (piernas, brazos)
 - Motricidad fina: manos
- e) Dislexia: Dificultad para la lectoescritura
- f) Discalculia: Dificultad para el cálculo
- g) Esquema corporal y ubicación espacio tiempo

Pese a la dificultad de la determinación causal de los errores y debilidades discentes, no se puede prescindir en orden a su corrección del estudio de los factores que contribuyen a su aparición y desarrollo. Los desordenes en el aprendizaje se hallan ligados fundamentalmente a una indeterminación en la lateralidad del sujeto, la discriminación derecha-izquierda, la coordinación motriz, la dislexia, la Discalculia y el lenguaje.

⁴⁵ Boggino Norberto. Diversidad aprendizaje e integración. 2006

a) Dislexia

Se llama dislexia (de dis- -dificultad, anomalía, y el griego lexia (λέξις), habla o dicción) al trastorno de la lectura que imposibilita su realización correcta. Aunque convencionalmente el término se aplique también a la dificultad para una correcta escritura. En términos más técnicos, en pedagogía, psicología y psiquiatría se define la dislexia como una discrepancia entre el potencial de aprendizaje y el nivel de rendimiento de un sujeto, sin que existan problemas sensoriales, físicos, motores o deficiencias educativas. "Dislexia es la dificultad para pasar del símbolo visual y/o auditivo a la conceptualización racional del mismo y su transferencia práctica como respuesta hablada o escrita."⁴⁶

Para hablar de dislexia se debe partir desde la edad de 6 años en adelante, todo niño que ingresa a la escuela, en donde el mundo que se le presenta es totalmente nuevo, indica una etapa de transición entre el hogar y la escuela, una etapa de adaptación a una nueva estructura. En todo proceso para el niño es de gran importancia la etapa escolar para el desarrollo de muchos aspectos principalmente el de su personalidad. La forma de adaptación o inadaptación a la vida escolar que en primer grado pueden transformarse en modelo de conductas posteriores.

La exigencia fundamental del primer año reside en el aprendizaje de la lectura y escritura como instrumento básico de la comunicación y soporte de todos los aprendizajes posteriores, el fracaso en el aprendizaje de estos instrumentos determina generalmente el fracaso de otros procesos de aprendizaje y de adaptación.

DISLEXIA ESPECÍFICA O SEVERA: Anomalía o trastorno en el aprendizaje de la lectura primitivamente designado como alexia, ceguera verbal congénita o alexia congénita

En la dislexia específica o severa encontramos:

- a) Una contradicción entre la capacidad de razonamiento del niño
- b) Insuficiencias en condiciones específicas sin formar síndromes uniformes
- c) Persistencias en las dificultades, la acumulación de los errores o fallas escolares y su variedad
- d) El disléxico severo difícilmente aprenderá en el contexto escolar normal y el maestro debe derivar al especialista

"Hay antecedentes familiares, base neurológica, déficit en el lenguaje se manifiesta en el curso del desarrollo prolongándose por más tiempo y mantiene determinadas dificultades incluso en la edad adulta."⁴⁷

⁴⁶ Torres Arciga Claudia. El área de problemas de aprendizaje. 2005 p. 38

⁴⁷ Rigo Carratala Eduardo. Las Dificultades de aprendizaje escolar. 2006 p. 214

DISLEXIA MODERADA: Llamada también dislexia escolar, presenta déficit en algunas condiciones específicas y otras dificultades similares con la lecto-escritura

La diferencia que existe entre la dislexia severa es que en la moderada los niños afectados tienen la posibilidad de superar paulatinamente las dificultades. Los disléxicos severos suelen arrastrarla hasta la edad adulta.

“No tienen problemas para aprender, pero que en un sentido llegan a tener dificultad en la lectura o pierden la capacidad para leer y escribir.”⁴⁸

RETRASO EN LA LECTO-ESCRITURA: Esta configura una forma de dislexia moderada se trata de niños que hacen un cuadro disléxico moderado, pero presentan problemas emocionales o disarmonías en la maduración funcional condicionan una sintomatología similar a las anteriores.

Errores más frecuentes en la escuela: Las primeras manifestaciones escolares se presentan como dificultad en los ejercicios perceptivos y motores, en la ejercitación rítmica y a veces en la esfera del lenguaje, cuando el niño ya ha iniciado su aprendizaje comienza presentando las siguientes alteraciones:

1-Rotaciones y Confusiones: Confunde o da un giro a letras de forma similar y ubica mal cada uno de los elementos que ha escrito cambiando una letra por otra, a causa de su pronunciación que puede ser similar.

bd / pq / un / qb / gp / tf / rado rabo

2-Inversiones: modificaciones de la secuencia correcta de las sílabas, cambia la parte inferior por la superior o viceversa.

golbo globo / luego juega / ardilla radilla

3-Omisiones: Supresión de una, sílaba, letras o palabras, al escribir lo hace de forma incompleta.

Vetana / ventana

4-Agregados: Cuando se añaden letras o se repiten sílabas a las palabras cuando no corresponden con las mismas

Salire por salir

5-Contaminaciones: Consiste en la unión de dos palabras de un modo incorrecto

Lasflores / Las flores

6-Disociaciones: No se unen las letras y las sílabas que forman cada palabra y aparecen las palabras que son carentes de significado.

ca sa casa / elbarco el barco guante/ bubante

⁴⁸ Boggino Norberto. Diversidad aprendizaje e integración. 2006

7-Sustituciones: Existen palabras que tienen sonidos similares, debido a que tienen una misma forma de articulación y son confundidas.

enefante elefante / mesa pesa / taza caza

8-Mezcla: Se mezclan letras, sílabas y palabras sin sentido.

tanvena / ventana

También la escritura aparece corregida, tachada, repasada y con trastornos de la direccionalidad.

Lectura: En cuanto a la lectura el niño lo hace de forma lenta, dificultosa, con escasa comprensión de lo leído con adivinación de sílabas o palabras.

En cuanto a las dislexias graves, los progresos en la lectoescritura son casi nulos, con lo poco que ha aprendido, lee y escribe un poco, pero de forma errónea saltea las palabras o renglones, omite o agrega sonidos o palabras, confunde fonemas o los inventa.

Disgrafias: Anomalía de cuadro de inmadurez y retraso en la lectura, los síntomas del niño disgráfico es aquel que presenta una escritura defectuosa sin que influya algún trastorno neurológico o intelectual, en esta. Se reconocen dos tipos de Disgrafía:

a)Disgrafía motriz: Se manifiesta por trastornos psicomotores y se manifiesta en lentitud de sus movimientos gráficos disociados, signos gráficos en los que no hay una diferencia clara, manejo incorrecto del lápiz, y postura inadecuada al escribir.

b)Disgrafía específica: Dentro de esta se manifiestan alteraciones como lo son la dificultad para reproducir las letras o palabras estriba en la mala percepción de las formas, de la desorientación espacial y temporal, en los trastornos del ritmo y otros como lateralidad.

Disortografía: Suele ser resultante de una dislexia o de aprendizaje accidentado de la lectoescritura se manifiesta como una dificultad para la expresión lingüística gráfica conforme a las reglas del idioma, incapacidad para deletrear en voz alta y para escribir correctamente. Este trastorno no tiene relación alguna con situaciones como el bajo nivel intelectual, trastornos de la visión o la enseñanza inadecuada. Es importante señalar que los niños con disortografía, con gran esfuerzo logran leer, el deletreo es muy dificultoso, con lo que resulta una lectura laboriosa. En niños quienes apenas alcanzan un nivel aceptable para la lectura es difícil detectar este trastorno debido a las condiciones de inicio del aprendizaje, por lo cual su identificación más precisa se realiza en edades más tardías, incluso en la adolescencia.

b) Discalculia

Como la dislexia, la Discalculia puede ser causada por un déficit de percepción visual o problemas en cuanto a la orientación secuencial. El término Discalculia se refiere específicamente a la incapacidad de realizar operaciones de matemáticas o aritméticas. Es una discapacidad relativamente poco conocida. De hecho, se considera una variación de la dislexia. Quien padece Discalculia por lo general tiene un cociente intelectual normal o superior, pero manifiesta problemas con las matemáticas, señas y direcciones, dificultades específicas en el proceso del aprendizaje del cálculo, que se observan entre los alumnos de inteligencia normal, pero realizan deficientemente una o más operaciones matemáticas. Algunos de los síntomas y dificultades frecuentes con los números son:

- Confusión de los signos: +, -, / y \times , reversión o transposición de números
- Dificultades con tablas de itinerarios, cálculo mental, señas y direcciones, etc.
- Buena capacidad en materias como ciencias y geometría hasta que se requiere un nivel más alto que exige usar las matemáticas.
- Dificultad con los conceptos abstractos del tiempo y la dirección.
- Incapacidad para realizar planificación financiera o presupuestos.
- Incapacidad para comprender y recordar conceptos, reglas, fórmulas, secuencias matemáticas (orden de operaciones).
- Dificultad para llevar la puntuación durante los juegos.

La Discalculia escolar no tiene una causa única que lo determine y existen tres clases de Discalculia.

Discalculia escolar natural: Los síntomas aparecen cuando el niño comienza su aprendizaje en el cálculo y está vinculada con sus primeras dificultades específicas, trastornos en la concepción del número, fallas en la seriación numérica, escalas operacionales, cálculos mentales y problemas. Errores que va corrigiendo hasta lograr superarlos con eficacia, y logra normalizar el aprendizaje.

Discalculia escolar verdadera: Aparece cuando en la segunda mitad del ciclo escolar no se observa la evolución favorable que caracteriza a la Discalculia escolar natural y persisten los errores, se halla la presencia del cuadro de Discalculia escolar verdadera, que obliga a someter al alumno a los planes de reeducación. Cuadro que solo se presenta en los niños de inteligencia normal y que se acompaña de uno o varios de los signos o trastornos.

Discalculia escolar secundaria: Se presenta como síntoma de otro cuadro más complejo, caracterizado por un déficit global del aprendizaje. Los trastornos de la Discalculia se agregan a las dificultades observadas con mayor intensidad

en otras, se trata de una dificultad en todos los conocimientos que se imparten al alumno, se describen tres tipos de Discalculia escolar secundaria:

- Discalculia escolar secundaria del oligofrénico: Se observa en todos los niños que padecen déficit mental, las dificultades en el cálculo son un tanto más severas, cuando es más grave es el déficit de la inteligencia. Las dificultades se extienden por igual a todas las áreas del aprendizaje.
- Discalculia escolar secundaria de los alumnos con dislexia escolar: La dislexia escolar no tratada a tiempo, se complica con una serie de trastornos que la agravan, a tal punto que el alumno, por su rendimiento, puede ser confundido con un oligofrénico. Al leer o escribir confunde las cifras, las invierte, o no les adjudica el lugar que les corresponde en la seriación numérica, en columna mal las cantidades en las operaciones, los cálculos mentales o no puede hacerlos y la consecuencia es un mal resultado en lo problemas a resolver.
- Discalculia escolar secundaria de los alumnos afásicos: El trastorno del aprendizaje del cálculo no es específico, si no que se agrega al trastorno principal, en el caso de las afasias se resume en un trastorno grave del lenguaje, está comprometida, conforme a los niveles de integración, la corteza cerebral asociativa. El pensamiento no logra expresarse adecuadamente por medio de las palabras, se observan en el alumno fallas del cálculo mental, no hay comprensión del significado de algunos problemas, vocablos, frases u oraciones.

Errores frecuentes en la Discalculia

-En números y signos

No identificación 6-3

Confusión de formas semejantes 14-238

Confusión de sonidos semejantes 3-13

Confusión de signos 3+2 por el signo de división

Inversiones 6-9

Confusión de números simétricos los escribe al revés

-En numeración o serie numérica y escalas

Repeticiones

Omisiones

Perseveraciones

No abrevian

Rotura

-En operaciones

Mal encolumnamiento

Inician la suma y la resta por la izquierda

Suman o restan la unidad con la decena

Suman o restan con la centena

c) Lenguaje

Se llama lenguaje al proceso por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente. El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades.

En un sentido más amplio, el lenguaje puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, como un sistema estructurando símbolos que catalogan objetos, relaciones y los hechos en el marco de una cultura.

Este desarrollo se produce en un período crítico que se extiende desde los primeros meses de vida incluso la adolescencia, es decir, el desarrollo se da en los primeros años de vida del niño de los 0 a los 12 meses de lo cual pasa de la expresión a la comunicación y posteriormente va enriqueciéndose con las posibilidades comunicativas en el nivel pre lingüístico, en sentido durante los primeros cinco años aprende del adulto y si hay otros niños mayores que forman parte de su entorno es cuándo tiene lugar a mayor velocidad su aprendizaje y se adquieren los instrumentos básicos para su dominio. Es un período fundamental pero el desarrollo del lenguaje no tiene fin, ya que constantemente se produce un aumento de vocabulario y un enriquecimiento con nuevas aportaciones expresivas. "La estimulación del lenguaje ha de ser uno de los objetivos básicos de la educación infantil y las dificultades que aparezcan durante los primeros años del desarrollo deben ser tratados cuanto antes y también se considera el lenguaje en sus dimensiones comprensiva y expresiva como uno de los logros cognitivos más importantes para la construcción de los aprendizajes académicos."⁴⁹

- **Problemas de lenguaje**

Autismo: "Las personas con trastorno autista pueden mostrar una amplia gama de síntomas de comportamiento, en la que se incluyen la hiperactividad, ámbitos atencionales muy breves, impulsividad, agresividad, conductas auto-lesivas, y especialmente en los niños rabieta. Puede haber respuestas extrañas a estímulos sensoriales, hipersensibilidad a los sonidos o al ser tocados, reacciones exageradas a luces y olores, fascinación por ciertos estímulos También alteraciones en la conducta alimentaria y en el sueño, cambios inexplicables de estados de ánimo, falta de respuesta a peligros reales y, en el extremo opuesto, temor inmotivado intenso a estímulos que no son peligrosos. Estos rasgos son frecuentes pero no son criterios necesarios para diagnosticar autismo

⁴⁹ Rigo Carratala Eduardo. Las Dificultades de aprendizaje escolar. P.149

Afasia: trastorno de comprensión y elocución del lenguaje, tiene como base un factor orgánico, incapacidad, la afasia congénita es una dificultad importante en la adquisición del lenguaje que se presenta en un niño con capacidades cognitivas no verbales normales así como una integridad, al menos relativa, de los aparatos sensoriales y motores

Disfasia: Dificultad para la comprensión y elocución del lenguaje puede ser motriz o sensorial

Disartria: Dificultad para articular fonemas

- a) Vocales
- b) Consonantes
- c) Combinaciones consonánticas
- e) Combinaciones vocálicas

Dislalia: Dificultad para hablar, puede ser

- a) Orgánica, debida a daños automáticos en el mecanismo periférico del lenguaje
- b) Barbarolalia: articulación con acento extranjero o con cierto provincialismo.
- c) Barilalia. Desorden sintáctico.
- d) Idiolalia. Lenguaje inventado.
- e) Dislalia sensorial, se caracteriza por fallas en la discriminación auditiva, sin la presencia de un déficit auditivo. Los niños articulan mal los sonidos porque los perciben mal.
- f) Dislalias motoras, la causa se localiza en la dificultad o falta de destreza para coordinar los movimientos que intervienen en la producción de determinadas sonidos, sin que para ello tenga que existir una afección motora.

Disfonía: Dificultad para la fonación cualquiera sea su origen central. Son todos los defectos manifiestos en la calidad de la voz debido a alteraciones anatómicas, fisiológicas o psíquicas que afectan el aparato vocal.

Mutismo: Estado de un individuo que no articula ninguna palabra. Se trata de un trastorno caracterizado por una notable selectividad de origen emocional en el modo de hablar, de tal forma, que el niño demuestra su capacidad lingüística en algunas circunstancias, pero deja de hablar en otras circunstancias definidas y previsibles.

Tartamudez: Puede ser un factor emocional, o fisiológico, en la articulación en el sistema nervioso consiste en una falta de coordinación motriz de los órganos fonadores que se manifiesta en forma de espasmos, que alteran el ritmo normal de la palabra.

Se considera que muchas características siempre estarán relacionadas con el rendimiento escolar, en la actualidad existen muchos centros de apoyo para atender a niños que presentan DA, y se desarrollan programas en donde la educación psicomotriz se organiza como práctica para dar asistencia a niños cuyas dificultades responden a los grandes cuadros de torpeza e inestabilidad así como también llamadas a las dispraxias evolutivas, a la tartamudez, fallas en

la organización del esquema corporal y disgrafías que son parte de las dificultades en el aprendizaje. Por ello es grave y si no hay una atención temprana, pueden arrastrar estas características hasta la edad adulta. En el capítulo siguiente se abordará de manera general la psicomotricidad y los problemas a los que se enfrenta y su relación con las dificultades en el aprendizaje.

CAPÍTULO II

EL CONSTRUCTIVISMO COMO FUNDAMENTO TEÓRICO PARA LA
PSICOMOTRICIDAD Y LAS ÁREAS RELACIONADAS CON LAS
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

2.1 Constructivismo y la psicomotricidad como estrategia de intervención en las DA

Muchos de los acercamientos que nacieron desde la teoría constructivista sugieren que el aprendizaje se logra mejor con la manipulación de los objetos, porque lo que se aprende se hace mediante la experimentación.

Pensadores como Aristóteles, Sócrates, Platón, San Agustín, Pestalozzi, fueron pilares para que autores como Jonh Dewey, Jean Piaget, Bruner, David Ausubel, Liev S. Vigotsky retomaran parte de sus teorías y fundamentaran cada una de las propuestas que hacen referencia, esto en cuanto a factores que intervienen en el proceso del aprendizaje constructivista. Donde el planteamiento constructivista referido a la educación tiene como finalidad ser una propuesta pedagógica y didáctica. Los primeros estudios sobre el constructivismo parten del enfoque teórico propuesto por Immanuel Kant, quien, en su teoría afirma que la realidad es construida por el aparato cognitivo.

Partiendo de lo propuesto por Jonh Dewey (1859-1952), primero para poner en práctica sus ideas pedagógicas creó la escuela experimental, la idea principal era difundir en otros lugares y países los métodos de la escuela activa. Dewey pensaba en una "educación organizada" se inclinaba a considerar una sociedad humana existente en un tiempo y lugar determinados y participe de vivir de un modo común. Decía que si se concibe a la educación como el proceso de plasmar disposiciones fundamentales, tanto intelectuales como emocionales, respecto de la naturaleza y del prójimo, la filosofía podría definirse como la teoría general de la educación.

Su pensamiento de educador estriba en la convicción de que dentro de la escuela debería haber una plena integración de actividades como las que se desarrollan dentro de la comunidad.

También decía que al estudiante hay que guiarlo para que reproduzca y dé vida al material que lleva dentro de sí, la educación debe considerar al niño siempre como un fin, nunca como un medio. Es por ello que siempre trató de transformar la escuela tradicional, fundada en el principio de autoridad, en una comunidad en la cual sus maestros y discípulos colaboren libremente en una actividad constructiva. Con la propuesta de Dewey y las ideas constructivistas que abrieron paso en el siglo XX, la resolución a problemas escolares adquirieron importancia de modo que se difundieron en muchos países, especialmente en el campo de las ciencias que son afines para utilizar la resolución de problemas como medio para el desarrollo del pensamiento formal.

En décadas recientes, constructivistas han extendido su tradicional orientación del aprendizaje individual a tratar dimensiones sociales y de colaboración al aprender. Es posible entender el constructivismo como la manera de reunir aspectos del trabajo de Piaget, el de Bruner y de L. Vigotsky

El constructivismo es considerado como el modelo que mantiene los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento en la persona, la construcción propia se produce día a día como resultado de la interacción de factores como el ambiente y las disposiciones internas. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea. Todo aprendizaje supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, aplicando lo ya conocido a una situación nueva.

Las ideas sobre el aprendizaje que ahora llamamos constructivismo fueron gracias a precursores como J. Piaget, Ausubel y Vigotsky, este último, psicólogo Bielorruso que vivió y trabajó bajo un ambiente Marxista, se hizo famoso por sus ideas sobre la mediación como una parte integral de la psicología del ser humano: "El hecho central sobre nuestra psicología es el hecho de la mediación" (Vigotsky 1978,166). Señala que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el sujeto encuentra en su medio ambiente (entorno), entre los que el lenguaje se considera como la herramienta fundamental. De esta manera, la actividad práctica en la que se involucra el sujeto es interiorizada en actividades mentales cada vez más complejas gracias a las palabras. A pesar de que su trabajo sólo hace referencia de su propia versión de la realidad, Vigotsky añadió que la importancia de discutir esta versión de la realidad con los demás es productiva para así, a través del proceso de mediación y llegar a un nivel más alto de verdad que haya sido probado socialmente.

El constructivismo en educación y teoría del aprendizaje es una teoría de forma en que el ser humano aprende a la luz de la situación social y la comunidad de quien aprende. La teoría sobre la zona de desarrollo próximo, hecha por Lev Vigotsky y aumentada por Bruner es una idea bajo el constructivismo social. Vigotsky consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría que unifica el comportamiento y la mente.

El entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos", es decir, sus objetos culturales (autos, máquinas) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas). El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar estos instrumentos culturales en la interrelación social, así mismo internalizarlas y transformarlas mentalmente. La postura de Vigotsky es un ejemplo del

constructivismo dialéctico porque recalca la interacción de los individuos y su entorno.

El constructivismo social expone que el ambiente de aprendizaje más óptimo es aquel donde existe una interacción dinámica entre los instructores, los alumnos y las actividades que proveen oportunidades para los alumnos de crear su propia verdad, gracias a la interacción con los otros. Esta teoría, por lo tanto, enfatiza la importancia de la cultura y el contexto para el entendimiento de lo que está sucediendo en la sociedad y es así como se propone construir el conocimiento, basado en este entendimiento.

Con los trabajos de Bruner sobre el aprendizaje, esto en la década de los setentas, muchas escuelas buscaban que los niños construyeran su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos. El aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo (D. Paul Ausubel)

El principal aporte dentro del constructivismo de D. Ausubel es su modelo de enseñanza por exposición, para promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. Este modelo consiste en explicar o exponer hechos o ideas. Este enfoque es de los más apropiados para enseñar relaciones entre varios conceptos, pero antes los alumnos deben tener algún conocimiento de dichos conceptos.

Para el Psicólogo Jean Piaget la idea central de su teoría estaba puesta en que el conocimiento no es una copia de la realidad y tampoco está dado por las restricciones que pueda imponer la mente del individuo, el conocimiento se va a construir de acuerdo a la interacción del sujeto, esto va a ir en función de los procesos de asimilación y de acomodación. Es así que ajustamos nuestros esquemas para acomodar nueva información, en la asimilación, la incorporación de datos nuevos, el sujeto hace de esa información parte de su conocimiento y a su vez hace una acomodación de estos conocimientos nuevos en los esquemas viejos, ajustes que debe hacer la inteligencia de esa información, la transforma y la hace parte de la nueva y lo que finalmente se obtiene es un equilibrio de esa información. Equilibrio que llega a romperse cuando el medio exige al organismo una respuesta nueva, que le permita adaptarse.

Cuando hay una ruptura del equilibrio se requiere de una intervención educativa específica, en la que se dé la importancia merecida al contenido, deben plantearse pertinentemente las actividades escolares que contribuyan al dominio

de las actividades cognitivas. Piaget afirma que los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del bebé en interacción e interrelación con el medio, especialmente con el medio sociocultural. Piaget (1947) postula que la lógica es la base del pensamiento; y que en consecuencia la inteligencia es un término genérico para designar al conjunto de operaciones lógicas para las que está capacitado el ser humano, partiendo desde la percepción, operaciones de clasificación, sustitución, abstracción, hasta el cálculo proporcional, la contribución esencial de Piaget al conocimiento fue el haber demostrado que el niño tiene maneras de pensar específicas que lo diferencian del adulto.

Piaget postula que el individuo y su ambiente representan un todo sincrético, por decirlo así, el concepto que un individuo tiene de los objetos de todas las cosas o personas hacia las cuales se dirigen los actos, ideas, pensamientos y sentimientos, nacen simultáneamente con la aparición de la conciencia de sí mismo. Piaget aporta a la teoría constructivista la concepción del aprendizaje como un proceso interno de construcción, en el cual, el individuo participa activamente, adquiriendo estructuras cada vez más complejas denominadas estadios. En su teoría cognitiva, Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: Nos dice también que la estructura psicológica se va desarrollando a partir de los reflejos innatos, se organizan en esquemas de conducta, se internalizan como modelos de pensamiento y se desarrollan después en estructuras intelectuales complejas. Por lo tanto el desarrollo cognitivo lo divide en cuatro periodos:

-Etapa sensorio motriz, caracterizada por la parte motora y en la que no hay representación interna de cada acontecimiento, ni el niño piensa mediante conceptos. Esta etapa se da desde los cero a los dos años de edad.

-La segunda etapa pre operacional corresponde al inicio del lenguaje y la del pensamiento, también va referida a la evocación simbólica.

-La tercera etapa, de operaciones concretas en la que los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos, el niño ya es capaz de operar, relacionar y resolver problemas mediante la manipulación de objetos.

-La cuarta etapa de operaciones formales, es a partir de los once años en la que el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos.

Piaget es uno de los autores más influyentes de la actualidad que ha hecho grandes aportes y cambios en la pedagogía, particularmente en el área preescolar, para este autor, el conocimiento se origina en la acción transformadora de la

realidad y en ningún caso es el resultado de una copia de la misma, sino de la interacción con el medio producto de su actividad.

El constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación pedagógica, psicología educativa, es posible hablar de varios tipos de constructivismo: el inspirado en la teoría genética de Piaget; el de las teorías del aprendizaje verbal significativo de los organizadores previos y de la asimilación propuesto por Ausubel; el inspirado en la psicología cognitiva, el que se deriva de la teoría sociocultural propuesta por Vigotsky, también aquella derivada, del pensamiento de Bruner. Los constructivistas antes mencionados convergen en que el aprendizaje es un proceso constructivo interno. Por lo tanto, para que éste se produzca es necesario que el aprendizaje se construya mediante la propia experiencia interna. Existen tres tipos de enfoques dentro de la teoría constructivista, enfoque psicogenético que hace referencia a la auto estructuración y desarrollo intelectual, enfoque cognitivo, relacionado con las habilidades del pensamiento y procesamiento de la información y por último, el enfoque social, que hace referencia al medio social donde se desenvuelve el individuo y como puede aprender a través del aprendizaje cooperativo. Por tanto el modelo constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, y esta se produce:

- a. Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget)
- b. Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky)
- c. Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel)

Entonces el constructivismo supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza ayudando a que los alumnos se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición.

Para Piaget la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente ligadas al medio social y físico. En torno al aprendizaje Piaget sostiene que cuando se empieza con el reconocimiento de un problema, y cuando se intente aplicar una tarea o actividad al niño, esta debe coincidir con su nivel de aprendizaje, el educador debe ser claro cuando propone sus actividades, la forma de mostrar el material para que este lo manipule y llegue a verdades por sí mismo, pero cuando se está tratando de enseñar a un niño que no está preparado en ese momento para su aprendizaje es inútil que el niño adquiera este conocimiento. Cuando el niño comete error tras error en su aprendizaje nos avisa que se puede encontrar en una etapa anterior de su desarrollo y es en esa etapa que se debe empezar a trabajar con el niño. El aprendizaje debe ser efectivo y así se puede entender que es mejor encontrar alternativas para que esto suceda, porque de acuerdo al desarrollo del niño es su desempeño dentro del ámbito escolar, y para

su futuro es importante, así no repercutirá en su edad adulta. Hay que tomar en cuenta que el aprendizaje se da desde los primeros meses de vida, y se debe considerar que un estudio desde el nacimiento nos permite ver si hay algún problema que pueda repercutir más adelante en su desarrollo, también que la estructura psicomotriz a partir de los primeros años de vida y su buen desarrollo da pauta para que el aprendizaje tenga efectividad.

En los trabajos de Jean Piaget (1947, 1948, 1950, 1956) y el Psicólogo Henry Wallon (1925, 1934) plantean, que el desarrollo del niño subraya la transformación y el conjunto de sus potencialidades, los cambios de sus competencias y de sus ejecuciones facilitan su adaptación al mundo a partir de sus acciones motrices, Las Evoluciones precoces de la motricidad y del psiquismo son para Piaget y Wallon, aquellas que están estrechamente asociadas, la motricidad juega un rol de importancia en el desarrollo de la inteligencia y de las funciones cognitivas, también en el establecimiento de relaciones con el medio ambiente. Es así como la acción motriz, sirve como punto de partida para la adquisición de conceptos abstractos. Las experiencias ligadas a las acciones motrices, concretas y variadas conducen al niño de manera progresiva hacia la vía de la abstracción, de acceso a los conceptos y al conocimiento por un tratamiento cada vez más completo de información asociada a la intervención, al apoyo o a la mediación del adulto. "Los ejercicios propuestos de psicomotricidad preparan en los aprendizajes escolares pues existe una relación causal entre los ejercicios perceptivo-motores (teniendo por objeto espacio-tiempo, ritmo, coordinación viso-motriz, lateralidad) y las condiciones de los aprendizajes escolares de base (Escritura, lectura, matemáticas)" (Regal 1976)

Cuando las prácticas psicomotrices harían su aparición, esto en los años 30, durante varias décadas autores como Vigotsky, Bruner, Ajuriaguerra, Henry Wallon entre otros, facilitaron que la psicomotricidad fuera considerada como un método fundamental para ser aplicada en el ámbito educativo a través de diferentes propuestas, los primeros estudios de psicomotricidad surgen en Francia, cuando se sintió la necesidad de hacer de su enseñanza su práctica cotidiana una perspectiva de mayor relación, surge a partir de una preocupación de la escuela de las diferentes necesidades y exaltaciones de los niños. Los estudios sobre psicomotricidad se iniciaron aproximadamente en el siglo XX y fue Ernest Dupré que impulsó las investigaciones sobre psicomotricidad y dio a conocer el término en un congreso en París en el año de 1920, definía la psicomotricidad como: "Estado patológico y congénito del movimiento, cuya característica es la exageración de los reflejos tendinosos, la alteración del reflejo

plantar, sincinesias y torpezas en los movimientos intencionales voluntarios, que llega a ser imposible la libre resolución muscular”⁵⁰

Las primeras actividades físicas - como se le llamaba antes de ser bautizada con el nombre de Psicomotricidad o educación psicomotriz como hoy lo conocemos - fueron implementadas por un monje, el reunía niños con diferentes problemas incluyendo el aprendizaje el cual aprovechaba los beneficios del movimiento para favorecer el desarrollo del niño, estudios hechos por Novodascher, Vermeylen, que se inspiraron en los trabajos de Henry Wallon -a quien se le reconoce como el principal inspirador de las teorías y prácticas de la escuela de Psicomotricidad- el interés que tenía H. Wallon era más hacia el carácter, la formación del pensamiento y el papel de sus emociones en la inserción social del niño, en sus investigaciones ponía en manifiesto la gran importancia del cuerpo tanto para un niño que no presentaba alguna dificultad, como para el niño que presentaba perturbación bajo el enfoque de instrumento de acción como él le llamaba : “Por las emociones el niño pertenece a su medio antes de pertenecerse a sí mismo y que la emoción articula lo individual y lo social, el movimiento no solo interesa en la génesis de todas las funciones, sino que además permite que se desarrolle el tono del niño y su regularización, asegurando de este modo su bienestar físico y su equilibrio psíquico”⁵¹ fue entonces que de diferentes estudios realizados la educación Psicomotriz poco a poco se introdujo en diversos centros médico pedagógicos y los primeros estudios estuvieron enfocados principalmente a los problemas pedagógicos escolares y psicológicos, en base a las aportaciones y las investigaciones de los estudios de psicología evolutiva que presentó Henry Wallon que manifestaban la importancia del movimiento para conseguir la madurez psicofísica de la persona, principalmente de aquellos estudios que buscaba la maduración fisiológica e intelectual.

Entonces cuando se habla de psicomotricidad se considera una globalidad del ser humano, y esta globalidad tiene por manifiesto la acción que le liga emocionalmente al mundo. “La Psicomotricidad es un proceso basado en la actividad motriz en la que la acción corporal se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales que aparecen en sus inicios como contrastes y conducen a la organización y estructuración del yo y el mundo”.⁵²

La psicomotricidad debe ser comprendida como vínculo existente entre la estructura somática y la estructura afectiva, cognitiva y como desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce a través del movimiento y queda como referencia que es a partir de los primeros 3 meses de vida cuando el niño comienza su desarrollo psicomotriz, al pequeño hay que considerarlo como un ser que se

⁵⁰ Dupré Ernest. Psicomotricidad. Pag5

⁵¹ Wallon Henry. La evolución psicológica del niño.

⁵² Ob. Cit.

expresa sin mutilación, invirtiendo de significado todos los parámetros de su entorno, dicho así, en la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización. "La educación Psicomotriz es una acción psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño."⁵³ Le Bouch implemento la educación psicomotriz entre los años cuarentas y los cincuentas y se basaban en la filosofía de la educación como pedagogía activa, en la psicología unitaria de la reestructuración reciproca como dinámica de grupo y nos dice "El dominio corporal es el primer elemento del comportamiento"⁵⁴.

La psicomotricidad se va a desprender del desarrollo del niño y la causa de ese desarrollo, se encuentra en la interacción activa del niño con su medio ambiente en algo que va de lo más simple a lo más complejo y es a través del conocimiento del propio cuerpo, al conocimiento y a la acción consciente sobre el mundo externo. Por lo tanto el movimiento es parte fundamental de toda maduración tanto física psíquica e intelectual del hombre. "La psicomotricidad parte de la concepción que el desarrollo psicológico encuentra en la interacción del individuo con su ambiente, estableciendo una relación que lo traerá a pasar del conocimiento de su propio cuerpo al conocimiento del mundo externo".⁵⁵

Como faceta de desarrollo, en la psicomotricidad existen una serie de adquisiciones y características de acuerdo a la edad madurativa y es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea a través de diferentes objetos, integrado por dos componentes:

- "El término motriz que hace referencia a movimiento, entidad dinámica que se subdivide en noción de organización y realización, funcionamiento unido al desarrollo y a la maduración todo lo cual se agrupa bajo la terminología de función motriz. La actividad motriz se traduce en movimiento, el cual tiene una base neurológica
- El termino psique hace al desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento y se refiere tanto a la inteligencia como a la vida emocional. El termino psique que hace referencia a la actividad psíquica en sus dos componentes socio afectivo y cognitivo."⁵⁶

Integra las interacciones cognitivas, emocionales y simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. Para H. Wallon la motricidad y psiquismo ya no son dos aspectos distintos, representan la expresión de la relación del ser con el mundo físico y social. Así definida la psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la

⁵³ Bouch L. El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los 6 años. 1983

⁵⁴ Bouch L. La educación en la escuela primaria. 1987

⁵⁵ Tomas.J.Psicomotricidad y reeducación. Pág. 17 2005

⁵⁶ Carrillo R Luz Ma. Aplicación de un programa de psicomotricidad. Pag25 2005

personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Y así la psicomotricidad es un enfoque de intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación y aprendizaje.

La psicomotricidad es considerada como una disciplina el cual su interés principal es el cuerpo del niño y sus perturbaciones, tomando como referencia las manifestaciones como son la actitud postural, la gestualidad, las praxias, el equilibrio y otras. Porque de estas va a depender el buen desarrollo y aprendizaje del niño. "Henry Wallon dice que la actividad corporal ha de integrarse en el sistema educativo e incluirse en el proyecto curricular del aula, para todos los niños que siguen un proceso de aprendizaje ordinario en educación infantil o primaria, también para aquellos que manifiestan necesidades educativas especiales, favoreciendo de forma preventiva, la maduración y adquisición de habilidades esenciales para lograr un óptimo rendimiento escolar."⁵⁷

La función central que permite a un niño entrar en contacto interactivo con el mundo y preparar la organización de funciones superiores, para las cosas, las personas, otras son:

-El verbal: Se basa en la utilización de la lengua, el uso de palabras, frases, y de una organización del razonamiento, que intenta expresar a otro lo que pensamos, lo que queremos y somos.

-Psicomotor: Es la primera forma de representar a nuestro cuerpo, la realidad es que muchas veces no tenemos conciencia de lo que constituyen nuestras actitudes, gestos, mímicas y defectos que nos cuesta reconocer nuestro propio cuerpo, nuestra psicomotricidad es índice a veces de forma muy explícita de nuestras patologías.

-Psicosomática: Nos dice que comprende todas las respuestas orgánicas relacionadas con traumatismos o conflictos especialmente pasados que no se pueden detectar en los dos anteriores. "La psicomotricidad es fundamentalmente una forma de abordar la educación o la terapia, que pretende desarrollar las capacidades del individuo: La inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje a partir del movimiento y la acción "⁵⁸

La psicomotricidad se presenta como una práctica educativa o terapéutica, determinada en la austeridad del método científico, que se interesa más que nada

⁵⁷ Wallon Henry (1981) H. Wallon y la Psicomotricidad.

⁵⁸ Tomas J. Psicomotricidad y reeducación. pág. 19 2005

por la construcción del cuerpo , los principales aportes por los que está constituida esta disciplina es la neurofisiología , la psicología genética y el psicoanálisis. Su finalidad consiste en permitir que el cuerpo sea vivido, dominado, luego integrado y orientado en el espacio, este permite no solo enriquecer los modelos motores sino también proporcionar al niño la posibilidad de vivir mejor con su cuerpo, organizar el espacio de forma más funcional y adquirir capacidades de contacto y de adaptación social. " La elaboración de la noción del cuerpo se estructura en sus líneas generales a lo largo de la infancia y se proyecta en una permanente evolución durante toda la existencia del individuo".⁵⁹ No es una función simple, porque desde su comienzo y cada día se encuentra en constante interrelación, tanto las funciones internas del organismo o las que ponen en relación con el mundo, es considerar que la psicomotricidad es lo que engloba todos los acontecimientos que conducen desde el modelo y de una acción hasta llegar a una ejecución.

De este modo la psicomotricidad actúa sobre la totalidad de la personalidad del niño. Por lo tanto la psicomotricidad como ámbito teórico que como método de reeducación, puede caracterizarse por su dedicación a las alteraciones del espacio tiempo , a las dificultades de estructuración del esquema corporal y a las disarmonías tónico afectivas mediante el uso de técnicas basadas en un enfoque corporal. "Desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, además se desarrollan, partiendo de esa concepción diferentes formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación en el individuo cualquiera que sea su edad"⁶⁰

La psicomotricidad ejerce una influencia dominante sobre el cociente intelectual, y muchos se han preocupado por demostrar que en la base de la inteligencia se encuentra la suma de experiencias físicas de débil tensión, energéticas vividas por el individuo.

2.2 Áreas psicomotrices básicas para la formación del sujeto en el aprendizaje

La psicomotricidad surge en una época en que el interés por el estudio del cuerpo, del hombre y su relación con su entorno y de diferentes estudios neurológicos sobre motricidad humana, -que por un lado la psicología con su método conductista y por el otro lado el psicoanálisis con el propósito de esclarecerse a sí mismo- surge la psicología evolutiva que hace una referencia en donde la psicomotricidad va adquiriendo más importancia y el tema se aborde con más consistencia, la psicomotricidad ha influido a un grado que en la actualidad la educación preescolar debe cumplir con la función de que los

⁵⁹ Massion Jean. Cerebro y motricidad. Pág. 91 2000

⁶⁰ Tomas Josep. Psicomotricidad y reeducación. Pág.2 2005

primeros años de desarrollo integral del infante sea fundamental y sus programas deben estar constituidos por educación psicomotriz y el desarrollo de sus áreas.

- Esquema corporal
- Equilibrio
- Coordinación dinámica
- Coordinación Viso-motriz
- Lateralidad
- Respiración
- Relajación

Cada una de estas áreas no se dan aisladamente, porque se entrelazan y actúan mutuamente en su desarrollo.

2.2.1 Esquema corporal

La construcción correcta del esquema corporal se realiza, cuando se acomodan de manera perfecta las posibilidades motrices con el mundo exterior. Donde el niño debe tomar conciencia de su propio cuerpo a través de sensaciones que el cuerpo percibe al interactuar con el ambiente. Ya que el cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea y cuanto mejor lo conozcamos existe la posibilidad para desenvolvernos será mejor." El esquema corporal es una intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento en función de la interrelación de sus partes y sobre todo de su relación con el espacio y los objetos que lo rodean" ⁶¹ El conocimiento y el dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño va a comenzar a construir sus aprendizajes y este conocimiento supone para el niño un proceso que se irá desarrollando a lo largo de su crecimiento.

El niño no puede reconocerse como individuo hasta que ha tomado conciencia de ser el mismo una parte de todo lo que le rodea, puede decirse entonces que el desarrollo de su personalidad e inteligencia, así como el conocimiento de las personas y los objetos que nos rodean, tienen un punto de partida en una adecuada estructura del esquema corporal, el niño edifica esquemas, y esto le permite conocer sus diferencias y proseguir con sus experiencias hasta la elaboración definitiva de su "yo" "Representación mental que el niño llega a tener de su propio cuerpo a través de sus posibilidades de movimiento y de las limitaciones que le establece el espacio exterior y se trabaja a través de la

⁶¹ Carrillo R. Luz Ma. Aplicación de un programa de psicomotricidad. Pag51 2005

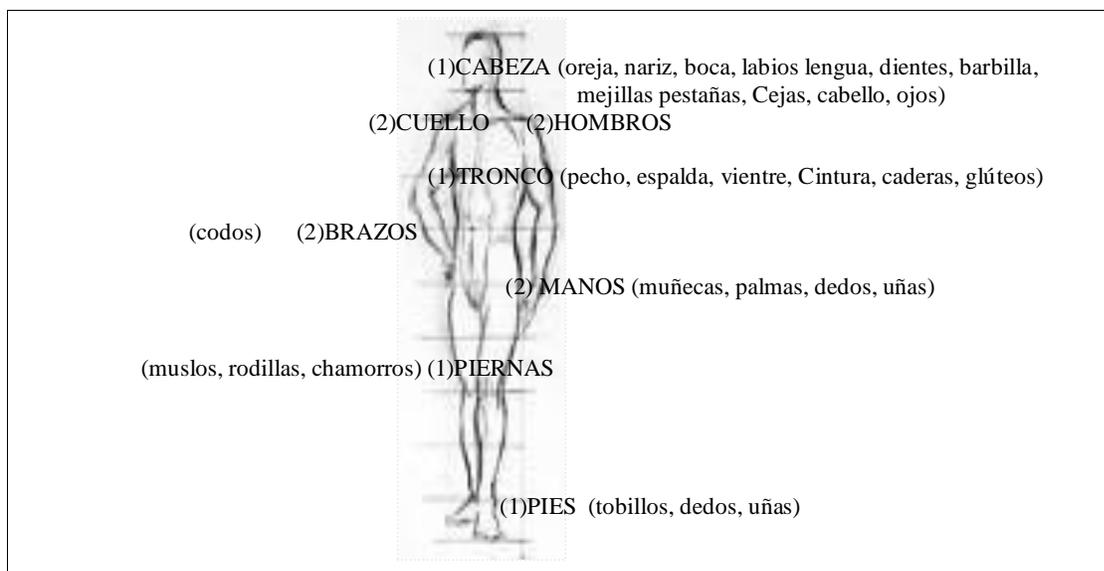
imitación y la exploración”⁶² todas esas experiencias del niño como son el placer, dolor, el éxito, el fracaso, van a ser siempre vivencias corporales.

El esquema corporal sigue las leyes de maduración nerviosa
Ley céfalo-caudal: El desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza hasta las extremidades.

Ley próxima distal: El desarrollo procede desde el centro hacia la periferia a partir del eje central del cuerpo. Se realiza a través de una relación constante “yo” mundo de las cosas, mundo de los demás, en un cierto número de etapas bien consideradas que se condicionan y apoyan unas con otras

En la primera se adquiere el dominio del cuerpo de arriba hacia abajo, de la cabeza a los pies en el siguiente orden: cabeza- tronco- piernas-pies.

La segunda parte de los elementos más centrales del cuerpo hacia los externos. Como se muestra en el siguiente esquema:



Se debe tomar en cuenta que existen otros segmentos corporales que son importantes como: La nuca, cara, mandíbula, sien, pómulos, orificios nasales, parpados, clavícula, palma, de la mano, empeine, planta del pie, ombligo, pene, vagina etc. y es muy importante tener en cuenta la forma de enseñar la localización de de cada uno de lo anteriormente mencionado.

⁶² ob. Cit. Pág. 54

Partiendo de los principios de desarrollo de céfalo-caudal y próximo-distal- mencionados anteriormente- que nos vienen a decir que el niño tiene una evolución corporal que comienza por los segmentos corporales de la cabeza y este control va a pasar a cada una de las extremidades. "Conocer las funciones de los distintos segmentos corporales, así mismo conocer sus funciones, reconocer sus dimensiones, descubrir las posibilidades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo a través de las articulaciones" ⁶³

En la estructuración del esquema corporal se distinguen tres etapas.

- > La primera etapa es de los 0 a los 3 años, el niño pasa de los primeros reflejos a la marcha y a las primeras coordinaciones motrices
- > La segunda etapa consiste de los 3 años a los 7 comienza el periodo global, aprendizaje el uso del sí , comienza a tener conocimiento de su propio cuerpo, haciendo diferencia de sí mismo y de todo lo demás, aumento de discriminación de sus percepciones, hacia los 7 años su lateralización debe estar reafirmada, conocimiento derecha -izquierda.
- > En la tercera etapa debe estar definido el esquema corporal, y se comprende de los 7 a los 12 años a más tardar, " El niño debe adquirir los medios para conquistar su autonomía, la relación con el adulto, que sigue siempre presente e ira haciéndose cada vez más distanciada esta relación hasta llegar a la cooperación y compartir responsabilidades" ⁶⁴

Para que se llegue a una realización del esquema corporal está constituido por áreas como lo son las perceptivas, motrices y sociales.

2.2.1.1 Conductas perceptivo, motrices y sociales

Hay discriminación derecha-izquierda en el plano perceptivo: Para el niño esta estructuración es importante pues de ella va a depender su posibilidad de orientación, como en la lecto-escritura, conocimiento de derecha – izquierda otros, como la inversión de letras (el-le), inversión de silabas (azul mar- mar azul). En el plano motriz; El niño va a organizar sus esquemas motores los cuales parten de las acciones más usuales. Cuando hay un problema o perturbación de este al niño le falta coordinación, presenta lentitud, torpeza (se cae mucho) y en la lecto- escritura, presenta letras deformadas, mal alineado, borrones cuadernos sucios entre otros.

"En cuanto al plano social: En este plano el niño se debe desenvolver plenamente y convive socialmente con otros, se siente cómodo. Podemos encontrar percepción y control del propio cuerpo, conocimiento de cada uno de sus elementos y ejercer movimientos voluntarios con independencia en su totalidad, cuando hay un déficit, arriba-abajo, delante –detrás.⁶⁵

⁶³ Massion j. Cerebro y motricidad. 2000

⁶⁴ Molina de Costallat D. Psicomotricidad I. 1973

⁶⁵ Ob. Cit. 1973

El desarrollo perceptivo motor se manifiesta desde el momento en que el ser humano abre los ojos, y se va dando a la par con el desarrollo biológico, el cual trabaja en los cambios físicos, relativos al peso y a la estatura, también el desarrollo fisiológico en el cual se presentan cambios internos y externos y por último los cambios psicológicos en el cual se presenta todo lo relacionado con las emociones, conductas entre otras, esto a medida que el ser humano crece, por lo tanto el desarrollo perceptivo motor es un proceso que se lleva a cabo en el niño dese que nace hasta aproximadamente los seis o siete años de edad. "Todo conocimiento del mundo nos llega a través de nuestros sentidos. Para conocer nuestro cuerpo, para diferenciar sus partes y sus funciones, para establecer relaciones con los objetos, es imprescindible desarrollar las posibilidades motoras del cuerpo sino también las perceptivas".⁶⁶ A la edad de seis o siete años es la etapa más propicia para estimular cada una de las capacidades que conforman tres componentes considerados como fundamentales, y estos son la corporalidad, la temporalidad y la espacialidad, estos elementos de los cuales hemos hablado hasta ahora son fundamentales para la adquisición del cuerpo, equilibrio y posteriormente de la coordinación, y por medio que de la sensibilidad propioceptiva (de su propio cuerpo) va adquiriendo el conocimiento de su propio cuerpo y la posición de cada uno de sus propios miembros. De este modo llegara al conocimiento de su esquema corporal y posteriormente conocimiento de su organización espacial, así como también el espacio temporal.

2.2.2 Equilibrio

" Equilibrio es el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio, aspecto de la educación del esquema corporal ya que condiciona las actitudes del sujeto frente al mundo exterior".⁶⁷

El tener un equilibrio correcto es base fundamental de una buena coordinación dinámica general y de cualquier actividad autónoma de los miembros superiores, abarca lo referente a todas las coordinaciones posturales, con un ahorro de energía gracias a la información que remite las impresiones sensoriales, visuales y coordinación, los diferentes segmentos del cuerpo informan de su posición y consiguen reajustarse para mantener una postura que sea favorable para los movimientos que realizamos. "El equilibrio también interviene en una correcta estructuración y orientación del espacio, que la posición de la cabeza donde se localiza la mayor parte de los analizadores de la sensibilidad, exteroceptiva (especialmente en el sentido de la vista) y los analizadores (sentido

⁶⁶ Bouch L. La educación en la escuela primaria. 1987

⁶⁷ Vayer P. Educación Psicomotriz y retraso mental. pág. 169

vestibular), es uno de los elementos de la asimilación del espacio y de la estructuración de la orientación".⁶⁸ Con el desarrollo del equilibrio al igual que en todo comportamiento humano, siempre está implicado el ser entero por lo que la relación de ayuda debe facilitar el desarrollo, y así mismo la estructuración de actividades que ponen en juego los niveles de organización neuropsicología. Lo importante es que la dinámica relacional se debe establecer y desarrollar en el grupo, porque el equilibrio es tónico relacional lo cual implica estar bien consigo mismo y con los demás.

Dentro de esta área existen dos tipos de equilibrio el estático y el dinámico, el primero es el control de una postura sin desplazamiento, mantener el cuerpo equilibrado sin que haya movimiento, como sería estar sentado, mantener una postura, estar de pie sin tener que irse de lado (forma vertical) o mantenerse en un pie y no caerse. El segundo es aquel que se establece, cuando nuestro centro de gravedad sale de la forma vertical del cuerpo y tras una acción de equilibrio y volver sobre la base de sustentación, agacharse, realizar movimientos que hacen que se pierda esa postura en la que permanece estático sin movimiento, y se llega a una dinámica general. "Equilibrio corporal el cual utiliza las posibilidades de conciencia y el control del cuerpo, constituyendo un lazo de unión entre la conciencia del propio cuerpo y la acción, a través de actividades de equilibrio estático y dinámico".⁶⁹

2.2.3 Coordinación dinámica general

El poner en práctica todos los elementos del cuerpo requiere de un trabajo en que la coordinación es muy importante para tener un favorable cumplimiento del objetivo que se tenga establecido para un buen desarrollo del niño. La dinámica implica el manejo del cuerpo, tratándose de movilizaciones globales en las que intervienen muchos aspectos, motricidad, tono muscular, percepción visual. Jean Le Bouch "denomina ejercicios o coordinación dinámica general a aquellos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y en la mayoría de los casos implica locomoción".⁷⁰

2.2.4 Conductas perceptivas motrices

Para conocer nuestro cuerpo, para diferenciar las partes que lo componen, sus funciones, es indispensable no solo desarrollar las posibilidades motoras del cuerpo, sino también las perceptivas. Las Senso-percepciones se pueden considerar como un campo más dentro de la categoría de control y conciencia

⁶⁸ Martínez López. J.A.C. pág. 54 1995

⁶⁹ Carrillo R. Luz Ma. Aplicación de un programa de psicomotricidad. Pág. 55

⁷⁰ Bouch L. La educación en la escuela primaria. 1987

corporal. Las sensaciones son entendidas como una recepción de la información que ofrece el medio a través de los sentidos, representa la etapa donde el sujeto capta la energía física a través de los distintos órganos sensoriales.

Dentro de la percepción son consideradas las experiencias, resultado de procesos de orden superior por integración o adición de sensaciones, las percepciones están elaboradas por la información que arrojan las sensaciones. "La percepción es un proceso de integración, en él se distinguen algunas fases temporales, entendiendo que la percepción sigue a la sensación y es la encargada de originar formas mentales en el cerebro que suponen las representaciones internas del mundo exterior que hacen posible el conocimiento".⁷¹

Los aspectos que componen las conductas perceptivas-motoras son las siguientes:

- Coordinación Viso motriz

La coordinación es una habilidad que todos debemos tener bien desarrollada porque es la capacidad a partir de la cual, se puede construir el entablado de habilidades, por esta razón es importante que se trabaje bien desde temprana edad de ella dependerá que el niño e incluso en la edad adulta se desplace bien, que salte bien, que lance y reciba bien, que conduzca, que baile y tenga seguridad en el mismo, que disfrute mucho mejor su cuerpo en movimiento. En este sentido se puede dar una afirmación de que en el más simple de los movimientos se demanda un determinado nivel de coordinación y esta va a estar presente en mayor o menor grado en todo desempeño humano, comúnmente cuando se dice que es una persona hábil, donde sus movimientos son bien definidos, rítmicos, flexibilidad, escritura elegante, que resuelve con anticipación, y se hace constatar que tiene conocimiento del propio cuerpo, dominio del tiempo, el espacio, y los demás que componen los aspectos psicomotrices.

La coordinación es un proceso que puede englobar multitud de aspectos de la motricidad, pero es muy importante la visual y la manual que es referente a la lecto escritura, es parte del aprendizaje del niño y ésta va a influir en su futuro. "Toda coordinación motora va a depender de una interrelación de la respuesta muscular motora y el desarrollo visual, esto se va a ir dando a través de la práctica. La coordinación viso motriz es el tipo de coordinación que se da en movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual y se adecua positivamente a él".⁷² Podemos decir entonces que la coordinación viso motriz es una relación entre el ojo y la mano definiendo como una capacidad que debe poseer el individuo para utilizar una tarea o actividad, por ejemplo; coser,

⁷¹ Tomas J. Psicomotricidad y reeducación pág. 104

⁷² Massion J. Cerebro y motricidad. Pág. 58 2000

dibujar, alcanzar una pelota al ser lanzada, escribir y otras en las que se utiliza la mano y el ojo.

La coordinación óculo manual comienza en los primeros meses de vida al tomar objetos de manera tosca al principio, por acción de barrido de brazos, y es hasta los cuatro meses que adquiere más habilidad, pero a partir de los 18 o 24 meses se empieza a apreciar en el niño mayor capacidad de desarrollo óculo manual, porque ya es capaz de abrir y cerrar puertas, ponerse los zapatos(a veces), pasar hojas de un libro.

Pasando los 24 meses se hacen presentes algunas cosas más complicadas para ellos, a partir de los cuatro años es cuando las mejoras se empiezan a hacer presentes. Ya que la curiosidad y la actitud lúdica propia de estas edades es protagonista en la formación tanto motriz como cognitiva del niño, y es a la edad de 7 años cuando la coordinación se hace presente de forma analítica, con independencia segmentaria y con un repertorio de movimientos precisos.

La ejercitación en estos mecanismos de base adquiere mucha importancia cuando se requieren fijaciones que deben ser precisas, nítidas, rápidas y con movimientos adecuados flexibles y correctos, porque esto describe a lo que los niños se enfrentan por primera vez a los aprendizajes de la lectura y escritura. "Hasta que no maduran las características estructurales del ojo, no mejora la acomodación, la sensibilidad, el contraste, la agudeza visual, y la relación que tiene con las habilidades motoras, podrán acomodar la visión y fijarla sobre estímulos de manera coordinada durante lapsos cada vez mayores, dando como resultado la evolución de la constancia de tamaño, forma, figura y fondo, del todo y sus partes, profundidad, orientación espacial y percepción del movimiento".⁷³

Entre los dos y cinco años los niños mejoran su motilidad ocular, esta capacidad mejora de los 5 a los 10 años y su precisión es en base a objetos que están en movimiento y a la vez control de estos movimientos, como ya se menciono anteriormente, pero es hasta los 12 años cuando se adquiere la habilidad para percibir un objeto en movimiento y moverse en respuesta de este.

- Espacio

En cuanto a las primeras nociones espaciales se ubica en si misma a través de toda actividad, posteriormente el niño ya es capaz de discernir otro eje imaginario en su cuerpo, el que le divide la zona de arriba y la de abajo, cuando el niño ya es capaz de discriminar nociones espaciales de sí mismo, comienza a hacerlo en función de otros. El concepto de espacialidad y lateralidad

⁷³ Tomas J. Psicomotricidad y reeducación. Pág. 108 2005

están íntimamente relacionadas ya que sin una buena afirmación de lateralidad y del cuerpo en el espacio,

- antes se debe tener conocimiento del concepto derecha, izquierda- debe conocer un lado y otro, arriba- detrás de los objetos. "La espacialidad es el conocimiento o toma de conciencia del medio y sus alrededores, es decir, la toma de conciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que le rodea (mide el espacio con su propio cuerpo) su entorno y los objetos que en él se encuentran"⁷⁴

Dentro de la estructura espacial se encuentran dos tipos la primera es la orientación espacial y la segunda es la estructura espacial.

La orientación espacial es aquella que se distingue de un espacio perceptivo, conforme a la vivencia motriz que el niño adquiere del espacio, situaciones creadas por él mismo en función del espacio que le rodea y no hay presencia de ningún objeto exterior.

Tanto la orientación espacial como la estructuración espacial, son los que constituyen el pilar que posibilitan el movimiento del niño para organizar el espacio. "Noción que se libera y diversifica progresivamente en el transcurso del desarrollo psicomotor del niño, esta se da en un principio a través de la diferencia del yo corporal respecto del mundo exterior y después más diferenciado, la percepción del espacio exterior y en función derecha- izquierda."⁷⁵

- Lateralidad

El proceso de lateralidad de manera general tiene una base neurológica y es una etapa de la maduración del sistema nervioso, por lo cual se da la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno o de otro hemisferio, de manera más específica cuando el hemisferio izquierdo es el que predomina entonces podemos considerar a la persona diestra, y de manera contraria cuando el hemisferio derecho es el que predomina hablamos de una persona zurda.

Aunque las características de otras partes del cuerpo pueden variar ya que no todos tienen la predominancia total de un mismo lado del cuerpo.

"La lateralidad se refiere a la presencia de un tono y una mayor fuerza en uno de los hemicuerpos facilitando mayores posibilidades de destreza, impuestos por una modificación genética (prevalencia) y la preferencia (adquirida por influencias medioambientales) tanto sensoriales como motoras (en ambos casos) por uno de los lados del cuerpo y que están estrechamente relacionadas con la lateralidad cerebral".⁷⁶

⁷⁴ Durivage 2002

⁷⁵ Carrillo R. Luz Ma. Aplicación de un programa de Psicomotricidad. Pag.52 2005

⁷⁶ O. Sicilia Antonio. Comportamiento motor. 1999

Hasta el momento hacer un diagnóstico en un niño antes de los 5 años acerca de su lateralidad es difícil porque no es sino hasta los 6 años de edad cuando ya es capaz de tomar conciencia de la derecha y de la izquierda, pasando después a tener conciencia sobre discriminación sobre los demás, y este hecho no se produce hasta los 8 años." La lateralidad es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado mano, pie, ojo, oído, para realizar actividades correctas".⁷⁷

Como se menciona anteriormente puede suceder que la dominancia no es igual para todas las actividades, es decir, podemos tener una mayor precisión visual con el ojo izquierdo, mayor habilidad con la mano derecha y con el pie izquierdo chutar con más fuerza, por lo tanto los ejercicios de fuerza, precisión y lateralización de la vista permitirán trasladar una serie de resultados y con el tiempo establecer la lateralidad predominante y es muy importante reforzarla para que el niño tenga un sistema de referencia marcado que le permita reforzar su esquema corporal, mejorar su coordinación y orientación espacial.

- Tiempo

La administración del tiempo es una de las condiciones muy necesarias para una eficaz actividad de nuestras vidas cotidianas, una buena estructuración del tiempo nos resulta eficaz, buen esfuerzo, mucha energía, estar relajados, lo cual significa un buen desempeño escolar, como resultante de un aprendizaje efectivo. La organización temporal está relacionada a la estructura espacial, ya que todas las funciones se van a dar en un espacio y un tiempo determinado, la conciencia del tiempo siempre se va a desarrollar posteriormente a la del espacio, porque las estructuras temporales son más dependientes y siempre están sujetas al desarrollo de la estructura espacial.

Cuando se realiza un movimiento se hace a lo largo de un tiempo, cada acción tiene un principio y un fin, un antes y un después, y esto conlleva a que la dimensión temporal influye directamente en el resultado de una acción motriz, gestual u otra, y dicha acción debe estar prevista de la duración de esta acción así como hallar el ritmo de ejecución, la velocidad con que son realizadas estas acciones nos van a dar como resultado una evaluación de la temporalidad. Percibir el tiempo es tomar conciencia de los cambios que se suceden durante un periodo determinado, percibimos el transcurso del tiempo a partir de los cambios que se producen durante un periodo dado y de su sucesión que transforma progresivamente el futuro en presente y después en pasado.⁷⁸

⁷⁷ González. B. Nallely. Programa de psicomotricidad como alternativa. Pág. 45 2004

⁷⁸ Tomas J. Psicomotricidad y educación. Pág. 108 2005

Igual que en la organización espacial encontramos que en la temporalidad existen tres tipos:

La primera se puede entender de la siguiente manera, esta no se puede visualizar, pero se puede recurrir al dominio de los siguientes conceptos más significativos para acercarnos a una orientación de la segunda (orientación temporal) y es a través de día-noche, mañana-mediodía-tarde, ayer-hoy, las estaciones del año, los días de la semana, las horas, años y otros que tengan relación con el tiempo por así decirlo.

La segunda que es la estructuración temporal la cual es un complemento de la anterior ya que esta se encarga de los esquemas de los tiempos, de la situación, es decir, la organización de sus acciones lo que redundara en el empleo del tiempo y una mejora de resultados.

La última es entendida como aquella que a través de estímulos producidos dan lugar a distintos ritmos (rápidos o lentos) y la enseñanza del ritmo debe dar al niño una variedad de estos estímulos que son los auditivos, visuales y táctiles, los cuales están relacionados a las respuestas motoras asociadas a cada estímulo como ejemplo tenemos: acompañar a cada marcha, tocar las palmas, golpear objetos con la mano, saltar, chasquear dedos implican un ritmo. " La estructuración del tiempo implica, por tanto el aprendizaje de conceptos temporales como ayer, hoy, mañana, ahora, después, el mes próximo, el año pasado, también se incluye la interiorización de ritmos y la secuenciación de elementos."⁷⁹

2.3 Relajación- respiración

Tanto la respiración como la relajación también son parte fundamental del desarrollo de todo individuo, la función respiratoria es de carácter vital para todo ser, es una función natural y espontánea que se realiza sin la participación activa de voluntad, muy pocos entienden que la respiración o la educación de la respiración no solo es inspirar y espirar, sino que es una forma fundamental de alimentar a nuestro cuerpo, aporta elementos que ayudan a un buen desempeño en muchas actividades, así como en el aprendizaje, también existe una relación entre las dificultades psicomotrices y la mala respiración.

La función vital se desarrolla en base a dos funciones, la inspiración y la espiración, la primera, el aire penetra a través de las fosas nasales de modo regular y rítmico pasando por los pulmones, la segunda que es la espiración es el momento en el que el aire emerge de los pulmones y es expulsado por vía bucal o nasal.

⁷⁹ González. B Nallely. Programa de psicomotricidad como alternativa. Pág. 45 2004

Dada la importancia que tiene la respiración sobre los procesos psíquicos así como la atención y los estados emocionales, su educación es imprescindible en el desarrollo psicomotor del niño, la respiración siempre va a estar vinculada a la percepción del propio cuerpo (tórax y abdomen), con la atención interiorizada que ejerce el control sobre las determinadas zonas musculares y el relajamiento parcial de uno o varios elementos corporales, a la hora de reeducar la respiración es mejor comenzar con la zona diafragmático-abdominal con prevalencia nasal y de ahí comenzar con la educación de la respiración integral. "La respiración está vinculada a la percepción del propio cuerpo, a la atención interiorizada indispensable para obtener la resolución muscular global así como el relajamiento segmentario por lo cual, hay una estrecha relación entre el modo respiratorio del niño y su comportamiento general, es a través de fijar la atención, espiración e inspiración nasal y bucal" ⁸⁰

La respiración debe ser lenta y profunda tanto en su fase de inspiración como en la espiración, la profundidad se alcanza tomando gran cantidad de aire, esto facilita la desaparición del exceso de tensión ayudando a la relajación mental y a suavizar las emociones.

La relajación, en la sociedad actual que es caracterizada por la gran competitividad, el ritmo desenfadado y angustioso, la práctica de esta hace que se empleen diversos métodos para combatir el estrés, ya que con el paso de los días afecta la salud, no solo a nivel físico sino mental. El método de relajación es más que nada empleado como medio para descansar, reposar y nuestro cuerpo llega a este estado cuando no hay ninguna clase de tensión y nuestra mente se libera del estrés, la ansiedad o de preocupaciones que la relajación nos ayuda a liberar.

Dentro del ámbito educativo la idea de buscar la manera para que ocurra una relajación en el niño debe centrarse en interiorizar la idea que tiene sobre cuerpo, porque así va a ir localizando las diferentes partes y sus segmentos corporales, al mismo tiempo adoptar las diferentes posturas que le permitan una buena ejecución de respirar correctamente para llegar a un estado de relajación.

2.4 El pedagogo en la educación psicomotriz

Como se ha mencionado en el apartado primero sobre el concepto de pedagogía se puede ver que se apoya en varias ciencias y de alguna forma la pedagogía y la psicología tienen un lazo estrecho, no en todas las funciones que le competen a la pedagogía, pero está ligada, la función que tiene dentro de las necesidades educativas especiales. El pedagogo para a su vez poder desempeñar bien su papel dentro del área psicomotriz cuando se ha inclinado hacia esta, debe

⁸⁰ Carrillo. R. Luz Ma. Aplicación de un programa de psicomotricidad. Pág. 42

tener conocimiento de los principios psicológicos, ya que analizando la función histórica que ha tenido la psicología se pueden observar los grandes aportes a la educación especial que es una parte de la preparación que lleva el pedagogo cuando se inclina hacia este eje, así la psicología se ha concentrado en elaborar programas para dar un diagnóstico por medio de pruebas de diversos tipos, y elaborar programas para el tratamiento de tipo emocional y de orientación conductual, en cambio el pedagogo a lo largo de su preparación como profesional adquiere las bases para aplicar sus conocimientos, técnicas y estrategias preparando programas que van a tener como función su intervención dentro del desarrollo educativo del sujeto. De ahí que a la hora de enfrentarse a los problemas, el pedagogo, que trabaja en este campo, recurre a un menú de explicaciones teóricas para así hacer un diagnóstico, formas de diagnóstico y procedimientos de intervención, para la corrección del área que le compete.

Una parte que debe conocer el pedagogo para desempeñar bien su papel, es aquel en donde debe figurar el conocimiento del niño, porque puede fácilmente suministrarle ejercicios, todo lo que contribuya a ejercitar sus órganos a robustecer sus facultades para perfeccionarlos de tal manera que no solo alcancen su completo desarrollo sino que además se conserven en excelente estado de salud, su obra debe encaminarse a facilitar la adquisición de conocimientos del alumno, siendo preciso que conozca cómo funciona su mente, para que pueda juiciosamente cumplir con esa parte tan delicada de su labor como pedagogo, abordar los problemas o dificultades en el aprendizaje del niño y así ayudar en el desarrollo de su lenguaje, lecto-escritura, y otra que es muy importante, es su desarrollo psicomotriz. "Educar es adaptar al niño al medio social adulto, es decir, Transformar la constitución biológica del individuo en función del conjunto de aquellas realidades colectivas a las que la conciencia común atribuye cierto valor. Dos términos se manejan en la relación que constituye a la educación, el primero es el individuo en crecimiento, y el otro son los valores sociales, intelectuales morales en los que el educador está encargado de instruirle".⁸¹

A partir de las técnicas tradicionales de reeducación por el movimiento, una educación corporal integrada, son propuestas en el campo educativo que trascienden en el plano del ejercicio programado, es abrir progresivamente a la pedagogía su campo de acción en la función psicomotriz, porque es a través de la vivencia del niño y de su potencial de descubrimiento y de creatividad para su desenvolvimiento en el ambiente educativo. Es significativo que la pedagogía se adentre en el campo de la educación psicomotriz, porque en todo proceso de enseñanza, con la presencia del cuerpo del niño, la del pedagogo y sus conocimientos acerca de este, incluyendo sus manifestaciones corporales, tiene el carácter de una necesidad, cuando hay un desarrollo psicomotriz pobre hay un

⁸¹ Piaget, Jean. Psicología y Pedagogía p.174 2005

problema en la adquisición de conocimientos, un buen desarrollo en el aprendizaje que es el campo donde va a trabajar la pedagogía, salvo exista un problema más específico u otro daño que no le compete al pedagogo.” El cuerpo forma parte de la mayoría de los aprendizajes, no solo como enseña sino como instrumento de apropiación del conocimiento”.⁸²

Cuando se comienzan a construir en los primeros años, las áreas psicomotrices que son la base del cuerpo, y sus manifestaciones en el aprendizaje y que tendrán una configuración a través de la imagen del cuerpo.

La intervención de la pedagogía es precisamente para la reintegración del niño y la labor en la cual le compete al pedagogo para la corrección de las dificultades que existen en el aprendizaje y el desarrollo del niño, esto en base a estrategias que van a permitir un ambiente de confianza en el niño para su desenvolvimiento y a su vez técnicas que van a permitir y corregir esas dificultades a través de formas didácticas que permitiendo la mejora y un buen rendimiento en el niño dentro del aula, es por eso la importancia que le debe dar el pedagogo a la adquisición de conocimientos para ejercer la psicomotricidad y saber que debe trabajar en el niño, existen muchas instituciones que se encargan de dar asistencia para niños que presentan estas DA y también asistencia por un pedagogo para facilitarle al niño lo anteriormente dicho. Dentro de la FES Aragón existe el programa SOIPYM que se encarga de dar asistencia a estos problemas el cual se mencionara más adelante.

⁸² Paín, Sara. Aportes para una clínica del aprendizaje. P25 2000

CAPITULO III

SERVICIO DE ORIENTACIÓN, INTEGRAL, PROFESIONAL Y
MULTIDISCIPLINARIO POR EL DESARROLLO DEL SER
HUMANO (SOIPYM)

3.1 Reseña del programa SOIPYM

Antes de abordar la parte importante de este capítulo me parece que lo más adecuado sería hablar un poco de la institución que respalda programas como Soipym, la Facultad de Estudios Superiores Aragón, es una unidad multidisciplinaria, que pertenece a la Universidad Nacional autónoma de México, ubicada en el estado de México. En febrero de 1974 el consejo universitario aprobó la realización del programa de descentralización de estudios profesionales de la UNAM, surge por la alta demanda de población escolar concentrada en ciudad universitaria, lo cual generó este programa de descentralización, la idea era ubicar escuelas de nivel superior en zonas de mayor demanda educativa y FES Aragón era parte de este programa.

La FES Aragón inicia sus labores con el nombre de ENEP (Escuela Nacional de Estudios Profesionales) el 1 de enero de 1976, en una zona que ciertamente era marginada, que carecía hasta de los más elementales servicios municipales, como deficiencias ambientales, bajos ingresos, baja escolaridad (analfabetismo) y así mismo una necesidad de capacitación y promoción social. Abre sus puertas dirigida por el Ing. Pablo Ortiz Macedo, las primeras labores estuvieron enfocadas a la organización del plantel, que recién abría sus puertas, pero a partir de la toma por el Mtro. Sergio Rosas Romero se avocó a desarrollar y consolidar actividades de docencia y la difusión de la cultura, así como la construcción de la mayoría de los edificios existentes.

Lo importante durante el trayecto que ha tenido la ENEP Aragón actualmente FES es esta conversión ya que es una forma que avala el gran trabajo que han tenido los docentes desde su fundación, también las aportaciones de las investigaciones generadas en el plantel, plantel que ha sido un gran detonante educativo y cultural de la zona en que se encuentra ubicada. Durante estos 33 años de vida ha trabajado para cumplir con la misión de la máxima casa de estudios, y con ella responder a demandas de educación profesional de formación integral y ética de miles de profesionistas, ha ido creando programas para facilitar su inserción en el ámbito laboral entre ellos se encuentra el programa de servicio social, que abre las puertas a sus alumnos de las diferentes carreras impartidas, en el caso de la licenciatura de pedagogía ha creado programas para poder dar asistencia a los alumnos que se inclinan en un eje específico, en este caso el área de psicopedagogía, el cual brinda opciones como es el caso del Programa Soipym, es un programa de servicio social que tiene como objetivo brindar un servicio multidisciplinario, tanto a la comunidad de la FES Aragón, como a la población externa a ella, dicho servicio para niños con dificultades en su aprendizaje, los cuales no tienen un correlato orgánico, también proporciona orientación vocacional.

Como pedagogos tenemos la gran responsabilidad de detectar las necesidades pedagógicas existentes dentro de las escuelas como el bajo rendimiento escolar de los alumnos en los niveles básicos (preescolar, primario, secundario) desconociendo la raíz de tal situación.

SOIPYM

PRIMERA ETAPA.

- Sus inicios datan de 1997, como un proyecto de la jefatura de pedagogía a cargo del Mtro. Jesús Escamilla Salazar, que buscaba atender las demandas de los hijos de los trabajadores en ausencia de un CENDI (Centro de Desarrollo Infantil).
- Este proyecto se cristaliza en el año de 1999 a cargo de la Lic. Susana Viguera Moreno encargada de la Unidad de Apoyo Pedagógico mediante el convenio establecido por autoridades: Lic. Carlos Eduardo Levi Vázquez y el representante sindical
- Brindaba servicio a los hijos de las madres trabajadoras de la ENEP Aragón, que consistía en apoyar a los menores en la realización de sus tareas académicas y en actividades lúdicas, prestando estos servicios a escolares entre 5 y 12 años en un horario de 12- 14 hrs. y 18- 20 hrs. bajo vigilancia y cuidado de los participantes del proyecto, durante el tiempo correspondiente a la jornada laboral.
- En el año 2001 La Jefatura de Pedagogía retoma y reestructura el proyecto: Programa de Apoyo a la Comunidad (PAC) como modalidad de Servicio Social, al frente de la Lic. Yolanda Navarrete Camacho.
- Este Programa continúa con la atención de los hijos de los trabajadores y lo hace extensivo a los académicos y a la comunidad en general.⁴
- Además crea y ofrece nuevos servicios a las demandas de centros Educativos cercanos de nivel preescolar, primario, secundario y preparatorio tanto público como privado. Fundamentalmente en apoyo psicopedagógico y orientación vocacional.
- El año 2003, es designa como coordinadora de este proyecto la Lic. Beatriz Adriana Ibarra Garduño, que continúa con los mismos lineamientos de trabajo.
- Se hace una valoración de los alcances de dicho programa y se observa que está muy limitada la participación del pedagogo en proyectos de apoyo a la comunidad debido a que sólo se trabaja el área de psicopedagogía, fundamentalmente con niños, lo que conduce a la búsqueda de un nuevo programa donde se rescata la falta de una formación más integral en el área de orientación educativa. Y se busca un servicio social más completo que permita al estudiante de Pedagogía poner en práctica sus conocimientos, capacidades y actitudes ofreciendo a la comunidad aragonesa y áreas de

impacto social un servicio de calidad en forma gratuita en atención a sus necesidades.

- Es así como el 19 de marzo de 2004 surge SOIPYM a cargo de la Lic. Martha Bentata Sánchez.

3.2 FILOSOFÍA DEL PROGRAMA

La Orientación como práctica social, determinada por niveles sociales, económicos, políticos y culturales recupera no solo saberes que parten de lo pedagógico sino también desde lo socioeconómico lo cual nos permite ubicar contextos desde donde la Orientación le da precisamente un sentido concreto.

“MISION”

Proporcionar un servicio de orientación integral, profesional y multidisciplinario en el cual les permita adquirir conocimientos, estrategias, habilidades y experiencias que posibiliten a los alumnos a enfrentarse a un contexto social real durante y después de su formación académica para un mejor desempeño laboral.

“VISION”

Proporcionar al alumno cursos, talleres, herramientas, conocimientos y estrategias que le permitan enfrentarse a las diversas situaciones académicas, emocionales y laborales para mejorar su nivel profesional a través de atención individualizada.

“OBJETIVO”

Proporcionar un servicio profesional y multidisciplinario de atención individualizada con la finalidad de lograr una mejor calidad de vida de los individuos, en las diferentes etapas del desarrollo.

“VALORES”

- ◆ HONESTIDAD
- ◆ RESPETO
- ◆ TOLERANCIA
- ◆ SOLIDARIDAD
- ◆ AMABILIDAD
- ◆ RECIPROCIDAD
- ◆ COMPAÑERISMO

3.3 ÁREAS DE ATENCIÓN

En este caso SOIPYM al cambiar sus 4 áreas de atención inicial (orientación personal, psicopedagógica, social y gerontológica) por solo 2 (social y personal) surge por la necesidad de atender aquellas problemáticas e inquietudes que manifiesta la comunidad estudiantil de la FES Aragón y que de alguna manera obstruyen su desarrollo académico, pedagógico y laboral.

- **ORIENTACIÓN PERSONAL:** Se entiende como el proceso de ayuda a un individuo en el conocimiento de sí mismo y de la sociedad en que vive para que alcance su propia autonomía, madurez e integración social.
- Esta área comprende el estudio del individuo.
- Por lo que se trabaja:
La construcción del Proyecto de Vida impartiendo pláticas y cursos sobre Autoestima, Relaciones humanas, Toma de decisiones, manejo de conflictos, entre otros.
- Elaboración del diagnóstico en Orientación vocacional e información Profesio-gráfica.
- Se promueve la difusión de las carreras que se imparten en la FES Aragón mediante la vinculación con el Departamento de Intercambio Académico en la participación de Ferias de Orientación.

Estrategia de intervención en la orientación personal:

- 1º Entrevista con padres de familia
- 2º Estudio del desarrollo bio-psico-social del niño
- 3º Aplicación de test psicológicos y baterías pedagógicas
- 4º Diagnóstico de problema del problema del niño
- 5º Tratamiento del problema que se detectó
- 6º Canalización a otras instancias (en caso de ser necesario)
- 7º Rendir cuentas con resultados positivos en el niño

- **ORIENTACIÓN SOCIAL:** Se entiende como la acción dirigida a que el sujeto se asuma y se ubique críticamente como un ser gregario en una estructura social y económica, condicionada por el tiempo y el espacio, también es promotora en los individuos de su capacidad como participantes de la cultura en todas sus manifestaciones.
- **COMPRENDE:**
Grupos de alto riesgo en donde se manejan problemas de violencia Intra-familiar y violencia escolar
- Escuela para padres trabajando lo concerniente a la responsabilidad que implica ser padre y madre.

Estrategia de intervención en la orientación social

- 1º Identificación de necesidades: cuestionarios, entrevistas y encuestas, así como la observación del contexto psicosocial de la comunidad Aragonesa
- 2º Evaluación diagnóstica de los resultados obtenidos en la identificación de necesidades de la comunidad aragonesa
- 3º Elaboración de estrategias de intervención para la atención a las necesidades de la comunidad aragonesa (cursos, talleres, pláticas, Conferencias, círculos de reflexión, exposiciones, entre otros)
- 4º Implementación de estrategias de intervención
- 5º Evaluación de las estrategias de intervención

3.4 POBLACIÓN ATENDIDA

La población que se atiende dentro de Soipym, son principalmente niños entre 6 a 12 años, con problemas en su rendimiento escolar, y lenguaje, algunos adolescentes y se les imparte orientación vocacional. La población que se atiende es de escasos recursos. La ubicación del centro SOIPYM se encuentra en avenida Rancho Seco s/n Colonia Bosques de Aragón, Municipio de Netzahualcóyotl Edo. México, salones prefabricados al final del edificio A-6 de Pedagogía en la FES Aragón en un horario, de 10:00 a.m. a 19:00 p.m. de lunes a viernes.

3.5 SITUACIÓN ACTUAL

Dentro de la situación actual podemos encontrar los recursos con que cuenta el programa SOIPYM

▪ Materiales

- ❖ salón prefabricado de lamina de 8m x 3.5 con piso de loseta vinílica, 2 paredes de lamina y 2 de tabla roca
- ❖ una ventana
- ❖ 1 puerta de madera
- ❖ 3 contactos de luz,
- ❖ 5 mesas
- ❖ 9 sillas
- ❖ Un escritorio (donación)
- ❖ 2 archiveros
- ❖ equipo de computo Windows 2000 asignado para el programa
- ❖ un ventilador
- ❖ un pizarrón blanco
- ❖ un pizarrón de corcho
- ❖ 4 lámparas

- ❖ 2 Looker
- ❖ recipiente para el agua
- ❖ material didáctico (varios, donación y asignación por parte de jefatura de pedagogía)

▪ **Recursos Humanos**

Responsable del programa

Jefa de carrera

Mtra. Leticia Sánchez Vargas

Coordinador del programa

Mtro. Juan Alejandro Cruz Velasco

Responsable

Lic. Karen Abigail Velasco Becerra

El apoyo a esta labor y las terapias están a cargo de aquellos alumnos que prestan su servicio social de la carrera de pedagogía, y son supervisados por el Coordinador y responsable del programa. Actualmente en el programa se cuenta con los siguientes prestadores y niños.

PRESTADOR	NOMBRE DEL NIÑO
RUIZ SALINAS CINDI LOREN	• JORGE ALAN VIGERAS, LUNES Y JUEVES DE 2:00 A 3:00
	• CAROLINA HUERTA ACATA, MARTES Y MIERCOLES DE 2:00 A 3:00
	• YENDI SANTA GONZALES BECERRIL, LUNES, MARTES Y MIERCOLES DE 12:00 A 1:00
PALMA CRUZ TANIA ITAHÍ	• AARÓN SANCHEZ SEDANO
	• JOSUA LUCAS VARGAS
	• RÁUL EMILIANO FLORES COTÉS
SALINAS SIXTO GLORIA ISABEL	• BRYAN GIRALDI TAPIA PRESA, LUNES Y MARETES DE 8:00 A 9:00
	• JOCELYN ITZEL GREGORIO GONZALEZ
	• DAVID YONATHAN BAEZ GARCIA
NIEVES ALEGRE MARCOS FELIPE	• RODRIGO GONZALES VARGAS LUNES Y MIERCOLES DE 2:00 A 3:00
	• JAVIER TAPIA PRESA, LUNES Y MARTES DE 8:00 A 9:00
	• LESLIE MORALES GARCIA, MARTES Y VIERNES
MARTINEZ	• LESLIE MORALES GARCIA, MARTES Y VIERNES

MENDEIETA LETICIA	DE 10:00 A 11:00
	<ul style="list-style-type: none"> • LUIS ALEJANDRO SERRANO LOPEZ, LUNES Y VIERNES DE 11:00 A 12:00
	<ul style="list-style-type: none"> • VALENTINA GARCIA RIVERA, MIERCOLES Y JUEVES DE 11:00 A 12:00
FARIAS LOPEZ GISELA MARIANA	<ul style="list-style-type: none"> • LYA FERNANDA VILLAMIL ANDRADE, LUNES Y MIERCOLES DE 3:00 A 4:00
	<ul style="list-style-type: none"> • DIEGO ALFONSO BAUTISTA
	<ul style="list-style-type: none"> • MAURICIO CECILIANO FERNANDEZ ,LUNES Y MIERCOLES DE 4:00 A 5:00
DEYSI JAZMIN MONDRAGON IBARRA	<ul style="list-style-type: none"> • JOSE JUAN CRUZ GOMEZ
	<ul style="list-style-type: none"> • GULLERMO WILFRED GUADALUPE MARTINEZ
	<ul style="list-style-type: none"> • DIEGO ROJAS SANCHEZ
ANJULI ALBUQUERQUE JIMENEZ	<ul style="list-style-type: none"> • JOSE JUAN CRUZ GOMES
	<ul style="list-style-type: none"> • MARIANA IXTAIASY CAMPO LOPEZ
	<ul style="list-style-type: none"> • CASANDRA HERNANDEZ
ROJAS AGUILAR JUDITH	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SUSANA MANZANO HERNANDEZ , LUNES ,MIERCOLES Y JUEVES DE 4:00 A 5:00
	<ul style="list-style-type: none"> ▪
	<ul style="list-style-type: none"> ▪
PERLA MENDEZ VIANEY	<ul style="list-style-type: none"> • HUMBERTO ALEXIS FIGUEROA AGUILAR
	<ul style="list-style-type: none"> •
	<ul style="list-style-type: none"> •
ACEVEDO ESTRADA DIANA MARGARITA	<ul style="list-style-type: none"> • ERIK SAGAT SUAREZ GARCIA
	<ul style="list-style-type: none"> • ROBERTO CARLOS RENTERIA RAMIREZ
	<ul style="list-style-type: none"> • ALAN ELIAS ORTIZ GOMEZ
ROLDAN GUARNEROS CARMEN	<ul style="list-style-type: none"> • JAVIER TAPIA PRESA, MIERCOLES Y JUEVES DE 9:00 A 10:00
	<ul style="list-style-type: none"> • FERNANDA VILLEGAS RIVERA, MIERCOLES Y JUEVES DE 10:00 A 11:00
	<ul style="list-style-type: none"> •

▪ **Evaluación de Niños atendidos en el programa y motivo de consulta para la aplicación de la propuesta de intervención**

El desarrollo del trabajo está sujeto a las diversas necesidades con el fin de cumplir las metas y los objetivos establecidos en el programa SOIPYM de acuerdo a los intereses del niño, para elaborar mejor diagnostico se le aplican

varias pruebas al niño para saber el nivel en el que se encuentra antes de iniciar la terapia con él.

Nombre: Mauricio Ceciliano Fernández

Fecha de nacimiento: 11 de Marzo 2003

Motivo de consulta

Mauricio cuenta con la edad de 6 años, tiene problemas con la pronunciación de las palabras, es un poco distraído, le cuesta trabajo reconocer figuras, pero lo principal es su lenguaje.

EVALUACIÓN

Frostig

Coordinación mano-ojo: Hay percepción con respuesta motriz

Posición en el espacio: Tiene noción de la posición que guarda el objeto con el espacio

Copia: Tiene la capacidad para reproducir modelos

Figura- Fondo: Tiene la capacidad para diseminar una figura contra la del fondo

Relación en el espacio: Tiene la capacidad para reproducir patrones, no solo la relación si no la posición en el espacio

Cierre visual: Tiene la capacidad de reconocer, cerrar y completar la figura o forma

Constancia de forma: Tiene la capacidad para identificar que las figuras varían y tienen rasgos diferentes

Batería Pedagógica

Lateralidad: Diestro

Discriminación Derecha-Izquierda: Buena

Adecuación Ojo-Mano: Regular

Adecuación Ojo-Pie: Bueno

Coordinación Motriz fina: Buena

Coordinación Motriz Gruesa: Buena

Lecto-escritura: Todavía no tiene los conocimientos para aplicar esta parte de la prueba

Lenguaje: Su pronunciación no es correcta, principalmente en las palabras que llevan la r, l.

Calculo: No tiene los conocimientos

Pruebas de Psicomotricidad

Esquema corporal Reconoce cada parte de su cuerpo, pero se confunde,

Equilibrio: No logra mantener un buen equilibrio cuando hace alguna flexión lo pierde constantemente.

Lateralidad: Presenta lateralidad diestra en mano, ojo, y pie, titubea al ejecutar acciones, hay confusión en cuanto a tomar la decisión de su derecha izquierda

Coordinación viso-motriz: Al escribir tiene buena direccionalidad y postura con el lápiz, al ejecutar acciones como golpear con un bate es muy pobre ya que no logra coordinar y no golpea la pelota, aunque sea de tamaño mediano, falta estimulación.

Espacio-tiempo: Sabe la diferencia entre arriba y abajo, dentro-fuera, aunque se llega a confundir, falta estimulación

Respiración y relajación: Se cansa muy rápido al ejecutar ejercicios al aire libre, y le falta concentración al ejecutar acciones que implican la concentración.

Nombre: Sandra López Maldonado

Fecha de nacimiento: 27 de Abril del 2000

Motivo de consulta

Tiene problemas de atención, confunde letras, su lectura es muy lenta, a veces omite algunas Letras.

EVALUACIÓN

Frostig

Coordinación mano-ojo: Hay percepción con respuesta motriz

Posición en el espacio: Tiene noción de la posición que guarda el objeto con el espacio

Copia: Tiene la capacidad para reproducir modelos

Figura- Fondo: Tiene la capacidad para diseminar una figura contra la del fondo

Relación en el espacio: Tiene la capacidad para reproducir patrones, no solo la relación si no la posición en el espacio

Cierre visual: Tiene la capacidad de reconocer, cerrar y completar la figura o forma

Constancia de forma: Tiene la capacidad para identificar que las figuras varían y tienen rasgos diferentes

Batería Pedagógica

Lateralidad: Diestro

Discriminación Derecha-Izquierda: Buena

Adecuación Ojo-Mano: Regular

Adecuación Ojo-Pie: Bueno

Coordinación Motriz fina: Buena

Coordinación Motriz Gruesa: Buena

Lecto-escritura: Tiene problemas para escribir correctamente tiene confusión de letras, omite, agrega, lectura pobre.

Lenguaje: Su pronunciación es correcta

Calculo: En esta área tiene problemas con las matemáticas, le cuesta mucho trabajo el razonamiento para poder realizar una operación.

Pruebas de Psicomotricidad

Esquema corporal: Reconoce cada parte de su cuerpo, aunque presenta confusión en algunas partes del cuerpo, las más pequeñas

Equilibrio: No logra mantener un buen equilibrio cuando se flexiona pierde el equilibrio, le cuesta trabajo dar saltos

Lateralidad: Presenta lateralidad diestra en mano, ojo, y pie, titubea al ejecutar acciones hay confusión en cuanto a tomar la decisión de su derecha izquierda, tiene dificultad en la coordinación

Coordinación viso-motriz: No le cuesta trabajo apilar objetos, la direccionalidad al escribir es buena, en su percepción no es capaz de seguir la trayectoria de un objeto. Le cuesta trabajo el reconocimiento de figuras. En cuanto a la acción de golpear con un bate la pelota, es muy pobre ya que no logra coordinar no golpea. El lanzamiento de pelotas con cada una de las manos es buena, recibe con la derecha, pero no alcanza a tener un buen agarre

Espacio-tiempo: Le cuesta trabajo hacer la diferencia entre arriba-abajo, delante-detrás, etc., titubea en cuanto a los días de la semana, hace distinción entre hoy, ayer y mañana.

Respiración y relajación: Tiene buena respiración, pero para seguir una serie de ejercicios le cuesta trabajo, no logra una relajación.

Nombre: Arón Sánchez Sedano

Fecha de nacimiento: 01 de Noviembre 2002

Motivo de consulta

Comenta su mamá que es un niño muy inquieto, que no pone atención, que se le olvidan las cosas y que le cuesta trabajo realizar y terminar sus tareas.

EVALUACIÓN

Frostig

Coordinación mano-ojo: Hay percepción con respuesta motriz

Posición en el espacio: Tiene noción de la posición que guarda el objeto con el espacio

Copia: Tiene la capacidad para reproducir modelos

Figura- Fondo: Tiene la capacidad para diseminar una figura contra la del fondo

Relación en el espacio: Tiene la capacidad para reproducir patrones, no solo la relación si no la posición en el espacio

Cierre visual: Tiene la capacidad de reconocer, cerrar y completar la figura o forma

Constancia de forma: Tiene la capacidad para identificar que las figuras varían y tienen rasgos diferentes

Batería Pedagógica

Lateralidad: Diestro

Discriminación Derecha-Izquierda: Regular duda

Adecuación Ojo-Mano: Regular

Adecuación Ojo-Pie: Bueno

Coordinación Motriz fina: Buena

Coordinación Motriz Gruesa: Buena

LECTO-escritura: Tiene problemas para escribir, omite letras, invierte, lee muy lento

Lenguaje: Bueno

Calculo: Se le complican un poco

Pruebas de Psicomotricidad

Esquema corporal: Reconoce cada parte de su cuerpo, aunque hay confusión en algunas partes del cuerpo

Equilibrio: no logra mantener un buen equilibrio cuando se flexiona pierde el equilibrio, le cuesta trabajo dar saltos

Lateralidad: Presenta lateralidad diestra en mano, ojo, y pie, titubea al ejecutar acciones hay confusión en cuanto a tomar la decisión de su derecha izquierda, tiene dificultad en la coordinación

Coordinación viso-motriz: No le cuesta trabajo apilar objetos, la direccionalidad al escribir es buena, en su percepción es capaz de seguir la trayectoria de cualquier objeto. Al golpear con un bate la pelota, se equivoca ya que no logra coordinar y no logra golpear la pelota. El lanzamiento de pelotas con cada una de las manos es buena aunque al recibir lo hace bien con la derecha.

Espacio-tiempo: Le cuesta trabajo hacer la diferencia entre arriba-abajo, delante-detrás, etc., titubea en cuanto a los días de la semana, hace distinción entre hoy, ayer y mañana.

Respiración y relajación: Tiene buena respiración, pero para seguir una serie de ejercicios le cuesta trabajo, no logra una relajación

Nombre: Josua Lucas Vargas

Fecha de nacimiento: 16 de Agosto 2000

Motivo de consulta

Cuenta con la edad de 8 años, Tiene problemas de atención, al escribir pone una letra por otra, muchas veces no entiende lo que escribe, cuando lee lo hace muy lento, a veces omite palabras.

EVALUACIÓN

Frostig

Coordinación mano-ojo: Hay percepción con respuesta motriz

Posición en el espacio: Tiene noción de la posición que guarda el objeto con el espacio

Copia: Tiene la capacidad para reproducir modelos

Figura- Fondo: Tiene la capacidad para diseminar una figura contra la del fondo
Relación en el espacio: Tiene la capacidad para reproducir patrones, no solo la relación si no la posición en el espacio
Cierre visual: Tiene la capacidad de reconocer, cerrar y completar la figura o forma
Constancia de forma: Tiene la capacidad para identificar que las figuras varían y tienen rasgos diferentes

Batería Pedagógica

Lateralidad: Diestro

Discriminación Derecha-Izquierda: Regular duda

Adecuación Ojo-Mano: Regular

Adecuación Ojo-Pie: Bueno

Coordinación Motriz fina: Buena

Coordinación Motriz Gruesa: Buena

Leto-escritura: Tiene problemas para escribir, omite letras, invierte, lee muy lento

Lenguaje: Bueno

Calculo: Se le complican un poco

Pruebas de Psicomotricidad

Esquema corporal: Reconoce cada parte de su cuerpo, aunque hay confusión en algunas partes del cuerpo

Equilibrio: no logra mantener un buen equilibrio cuando se flexiona pierde el equilibrio, le cuesta trabajo dar saltos

Lateralidad: Presenta lateralidad diestra en mano, ojo, y pie, titubea al ejecutar acciones hay confusión en cuanto a tomar la decisión de su derecha izquierda, tiene dificultad en la coordinación

Coordinación viso-motriz: No le cuesta trabajo apilar objetos, la direccionalidad al escribir es regular, en su percepción es capaz de seguir la trayectoria de cualquier objeto. Al golpear con un bate la pelota, se equivoca ya que no logra coordinar y no logra golpear la pelota. El lanzamiento de pelotas con cada una de las manos es buena aunque al recibir lo hace bien con la derecha.

Espacio-tiempo: Le cuesta trabajo hacer la diferencia entre arriba-abajo, delante-detrás, etc., titubea en cuanto a los días de la semana, hace distinción entre hoy, ayer y mañana.

Respiración y relajación: Tiene buena respiración, pero para seguir una serie de ejercicios le cuesta trabajo, no logra una relajación

Nombre: Ma. Itzel Escobar Santoyo 2008

Fecha de Nacimiento: 24 de Enero 2001

Motivo de consulta

Cuenta con la edad de 7 años, Es una niña muy aislada, solo tiene una amiga en la escuela, le cuesta trabajo seguir instrucciones, tiene problemas en su rendimiento escolar , problemas de atención , pronuncia mal algunas palabras, tiene confusión en

letras, en su motricidad es un poco torpe se cae con frecuencia, por eso asiste a este programa.

Frostig

Coordinación mano-ojo: Hay percepción con respuesta motriz

Posición en el espacio: Tiene noción de la posición que guarda el objeto con el espacio, pero se equivoca

Copia: Tiene la capacidad para reproducir modelos

Figura- Fondo: Tiene la capacidad para diseminar una figura contra la del fondo

Relación en el espacio: Tiene la capacidad para reproducir patrones, no solo la relación si no la posición en el espacio

Cierre visual: Tiene la capacidad de reconocer, cerrar y completar la figura o forma

Constancia de forma: Tiene la capacidad para identificar que las figuras varían y tienen rasgos diferentes.

Batería Pedagógica

Lateralidad: Diestro

Discriminación Derecha-Izquierda: Regular

Adecuación Ojo-Mano: Bueno

Adecuación Ojo-Pie: Regular

Coordinación Motriz fina: Regular

Coordinación Motriz Gruesa: Regular

LECTO-escritura: Le cuesta un poco de trabajo la lectura, tiene varios errores, se confunde, cambia la posición de las letras, se come letras tanto en la lectura como en la escritura

Lenguaje: Su pronunciación no es correcta, principalmente en las palabras que se pronuncian con la r, l.

Calculo: Le cuesta trabajo la resta

Pruebas de psicomotricidad

Esquema corporal: Reconoce cada parte de su cuerpo, tiende a confundir partes pequeñas

Equilibrio: No logra mantener un buen equilibrio cuando se flexiona pierde el equilibrio, le cuesta trabajo dar saltos, y coordinar ejercicios

Lateralidad: Presenta lateralidad diestra en mano, ojo, y pie, titubea al ejecutar acciones hay confusión en cuanto a tomar la decisión de su derecha izquierda, tiene dificultad en la coordinación

Coordinación viso-motriz: No le cuesta trabajo apilar objetos, pero si le cuesta trabajo hacer ensambles, la direccionalidad al escribir no es totalmente buena, en su percepción es capaz de seguir la trayectoria de cualquier objeto. Le cuesta trabajo el reconocimiento de figuras. En cuanto a golpear con un bate la pelota es muy pobre ya que no logra coordinar y no logra golpearla. El lanzamiento de pelotas con cada una de las manos es buena aunque al recibir lo hace bien con la derecha.

Espacio-tiempo: Le cuesta trabajo hacer la diferencia entre arriba-abajo, delante-detrás, etc., titubea en cuanto a los días de la semana, hace distinción entre hoy, ayer y mañana.

Respiración y relajación: Tiene buena respiración, pero para seguir una serie de ejercicios le cuesta trabajo, no logra una relajación.

Nombre: Cristian Gabriel Sánchez Carmona

Fecha de nacimiento: 19 de Octubre de 2002

Motivo de consulta

Cuenta con la edad de 6 años, es un niño alegre, un poco inquieto, asiste al programa porque le cuesta trabajo reconocer formas, colores, tamaños, tiene problemas con la derecha y la izquierda, le gusta contar historias que son coherentes, pero tiene problemas con las letras, las confunde, omite

EVALUACIÓN

Frostig

Coordinación mano-ojo: Hay percepción con respuesta motriz

Posición en el espacio: Tiene noción de la posición que guarda el objeto con el espacio

Copia: Tiene la capacidad para reproducir modelos

Figura- Fondo: Le falta capacidad para diseminar una figura contra la del fondo

Relación en el espacio: Le falta capacidad para reproducir patrones, no solo la relación si no la posición en el espacio

Cierre visual: Le falta capacidad para reconocer figuras, cerrar y completar la figura o forma

Constancia de forma: Le falta capacidad para identificar figuras

Batería Pedagógica

Lateralidad: Diestro

Discriminación Derecha-Izquierda: Buena

Adecuación Ojo-Mano: Bueno

Adecuación Ojo-Pie: Bueno

Coordinación Motriz fina: Buena

Coordinación Motriz Gruesa: Buena

Lecto-escritura: Todavía no tiene los conocimientos para aplicar esta parte de la prueba

Lenguaje: Su pronunciación no es correcta, principalmente en las palabras que se pronuncian con la r, l.

Calculo: No tiene los conocimientos

Pruebas de psicomotricidad

Esquema corporal: Reconoce cada parte de su cuerpo, aunque le falla uno o dos partes que confunde

Equilibrio: no logra mantener un buen equilibrio cuando se flexiona pierde el equilibrio, le cuesta trabajo dar saltos, y coordinar ejercicios

Lateralidad: Presenta lateralidad diestra en mano, ojo, y pie, titubea al ejecutar acciones hay confusión en cuanto a tomar la decisión de su derecha izquierda, tiene dificultad en la coordinación

Coordinación viso-motriz: No le cuesta trabajo apilar objetos, pero si le cuesta trabajo hacer ensambles, la direccionalidad al escribir no es totalmente buena, en su percepción es capaz de seguir la trayectoria de cualquier objeto. Le cuesta trabajo el reconocimiento de figuras. En cuanto a golpear con un bate la pelota es muy pobre ya que no logra coordinar y no logra golpearla. El lanzamiento de pelotas con cada una de las manos es buena, aunque al recibir con cada una de las manos lo hace bien.

Espacio-tiempo: Le cuesta trabajo hacer la diferencia entre arriba-abajo, delante-detrás, etc., titubea en cuanto a los días de la semana, hace distinción entre hoy, ayer y mañana.

Respiración y relajación: Tiene buena respiración, pero para seguir una serie de ejercicios le cuesta trabajo, no logra una relajación

Nombre: David Jonathan Báez G.

Fecha de nacimiento: 20 enero 2001

Motivo de consulta

Es un niño muy amigable, conversador, pero es muy distraído, tiene problemas de atención y confusión de letras, en la lectura tiene problemas y su motricidad es buena, pero reacciona lento, y también tiene problemas de atención.

EVALUACION

Frostig

Coordinación mano-ojo: Hay percepción con respuesta motriz

Posición en el espacio: Tiene noción de la posición que guarda el objeto con el espacio

Copia: Tiene la capacidad para reproducir modelos

Figura- Fondo: Tiene la capacidad para diseminar una figura contra la del fondo

Relación en el espacio: Tiene la capacidad para reproducir patrones, no solo la relación si no la posición en el espacio

Cierre visual: Tiene la capacidad de reconocer, cerrar y completar la figura o forma

Constancia de forma: Tiene la capacidad para identificar que las figuras varían y tienen rasgos diferentes

Batería Pedagógica

Lateralidad: Diestro

Discriminación Derecha-Izquierda: Buena

Adecuación Ojo-Mano: Bueno

Adecuación Ojo-Pie: Bueno

Coordinación Motriz fina: Buena

Coordinación Motriz Gruesa: Buena

Lecto-escritura: Tiene problemas en la lectura y en la escritura, presenta errores como, confusión de letras, inversión, omisión.

Lenguaje: Su pronunciación es correcta

Calculo: Le cuesta un poquito de trabajo, no muestra elementos que indique que tiene problemas con el cálculo

Pruebas de psicomotricidad

Esquema corporal: Reconoce cada parte de su cuerpo, aunque hay confusión en algunas partes del cuerpo, le cuesta trabajo seguir instrucciones.

Equilibrio: no logra mantener un buen equilibrio cuando se flexiona lo pierde, le cuesta trabajo dar saltos

Lateralidad: Presenta lateralidad diestra en mano, ojo, y pie, titubea al ejecutar acciones hay confusión en cuanto a tomar la decisión de su derecha izquierda, tiene dificultad en la coordinación

Coordinación viso-motriz: No le cuesta trabajo apilar objetos, la direccionalidad al escribir es se le va un poco, en su percepción es capaz de seguir la trayectoria de cualquier objeto. No le cuesta trabajo el reconocimiento de figuras. En cuanto a golpear con un bate la pelota es muy pobre ya que no logra coordinar y no logra golpearla. El lanzamiento de pelotas con cada una de las manos es buena aunque al recibir lo hace bien con la derecha.

Espacio-tiempo: Le cuesta trabajo hacer la diferencia entre arriba-abajo, delante-detrás, etc., titubea en cuanto a los días de la semana, hace distinción entre hoy, ayer y mañana.

Respiración y relajación: Tiene buena respiración, pero para seguir una serie de ejercicios le cuesta trabajo, no logra una relajación

Nombre: José Juan Cruz Ventura 26 mayo 2008

Fecha de nacimiento:

Motivo de Consulta

Es un niño muy solitario, no tiene más que un amigo, platica mas con los adultos, es muy distraído, aunque también ostenta diferentes sentimientos acordes a su edad, como lo son lo emotivo, sociable, y lo quejumbroso, entre otros. Juan asistió al SOIPYM porque su aprovechamiento escolar es bajo, además se observó que tiene lento aprendizaje, le cuesta trabajo memorizar, hay confusión de letras, rotación, no hay un seguimiento en la lectura entre otras características que presenta un niño con dislexia. También es un niño muy Hiperactivo. Su coeficiente intelectual esta dentro de lo normal.

EVALUACIÓN

Batería pedagógica

Lateralidad: Diestro

Discriminación Derecha-Izquierda: Buena

Adecuación Ojo-Mano: Bueno

Adecuación Ojo-Pie: Bueno

Coordinación Motriz fina: Buena

Coordinación Motriz Gruesa: Buena

Lecto-escritura: El resultado indica que el niño presenta errores como inversión de letras, omisión, rotación, contaminación, tiene problema para la lectura no tiene conocimiento de esta.

Lenguaje: La pronunciación de cada palabra que se indico que dijera es correcta

Calculo: Tiene problemas con las divisiones y rota los números.

Pruebas de psicomotricidad

Esquema corporal: Reconoce las partes del cuerpo, pero se confunde en algunas ya que le da nombre a las que no corresponden.

Equilibrio: no logra mantener un buen equilibrio cuando se flexiona pierde el equilibrio, le cuesta trabajo dar saltos, y coordinar ejercicios

Lateralidad: Presenta lateralidad diestra en mano, ojo, y pie, titubea al ejecutar acciones hay confusión en cuanto a tomar la derecha izquierda, tiene dificultad en la coordinación, ya que al hacerle mención de una acción, al ejecutarla lo hace con el lado contrario.

Coordinación viso-motriz: No le cuesta trabajo apilar objetos, pero si trabajar ensambles, la direccionalidad al escribir no es totalmente buena se le va un poco, en su percepción es capaz de seguir la trayectoria de cualquier objeto. Le cuesta trabajo el reconocimiento de figuras. En cuanto a golpear con un bate la pelota, es muy pobre ya que no logra coordinar y no logra golpearla. El lanzamiento de pelotas con cada una de las manos lo hace bien, aunque tarda en ubicar el objeto.

Espacio-tiempo: Le cuesta trabajo hacer la diferencia entre arriba-abajo, delante-detrás, etc., no reconoce los días de la semana, no hace distinción entre hoy, ayer y mañana.

Respiración y relajación: Al ejecutar ejercicios le cuesta trabajo respirar, no logra una relajación.

Nombre: Ulises López Cisneros

Fecha de nacimiento:

Motivo de consulta

Cuenta con 5 años de edad, es un niño tranquilo, no convive mucho con los demás niños, Asiste al programa por problemas para poner atención, se confunde con las figuras, las formas, los colores, tiene problemas para seguir instrucciones, presenta problemas motrices le cuesta mucho trabajo hacer ejercicios hasta los más simples.

Frostig

Coordinación mano-ojo: No hay percepción con respuesta motriz

Posición en el espacio: No tiene noción de la posición que guarda el objeto con el espacio

Copia: Tiene la capacidad para reproducir modelos

Figura- Fondo: No tiene la capacidad para diseminar una figura contra la del fondo

Relación en el espacio: Tiene la capacidad para reproducir patrones, no solo la relación si no la posición en el espacio

Cierre visual: No tiene la capacidad de reconocer, cerrar y completar la figura o forma

Constancia de forma: No tiene la capacidad para identificar que las figuras varían y tienen rasgos diferentes

Batería Pedagógica

Lateralidad: Diestro

Discriminación Derecha-Izquierda: Regular duda mucho

Adecuación Ojo-Mano: Bueno

Adecuación Ojo-Pie: Regular

Coordinación Motriz fina: Regular

Coordinación Motriz Gruesa: Regular

Lecto-escritura: Todavía no tiene los conocimientos para aplicar esta parte de la prueba

Lenguaje: Su pronunciación no es correcta, principalmente en las palabras que se pronuncian con la r, l.

Calculo: No tiene los conocimientos

Pruebas de psicomotricidad

Esquema corporal: Reconoce cada parte de su cuerpo, aunque se confunde en algunas partes del cuerpo

Equilibrio: No logra mantener un buen equilibrio cuando se flexiona pierde el equilibrio, le cuesta trabajo dar saltos

Lateralidad: Presenta lateralidad diestra en mano, ojo, y pie, titubea al ejecutar acciones hay confusión en cuanto a tomar la decisión de su derecha izquierda, tiene dificultad en la coordinación

Coordinación viso-motriz: No le cuesta trabajo apilar objetos, le cuesta trabajo seguir la trayectoria de cualquier objeto. El reconocimiento de figuras es muy difícil para él. En cuanto a golpear con un bate la pelota es muy pobre ya que no logra coordinar y no logra golpearla. El lanzamiento de pelotas con cada una de las manos es buena aunque al recibir lo hace bien con la derecha.

Espacio-tiempo: Le cuesta trabajo hacer la diferencia entre arriba-abajo, delante-detrás, etc., titubea en cuanto a los días de la semana, se confunde entre hoy, ayer y mañana.

Respiración y relajación: Tiene buena respiración, pero para seguir una serie de ejercicios le cuesta trabajo, no logra una relajación

Diego Hernández Lara03 febrero 2009

Fecha de nacimiento: 9 de Septiembre del 2000

Motivo de consulta

Cuenta con la edad de 9 años, es un niño muy berrinchudo, exige demasiado las cosas, tiene problemas escolares como cambiar las letras, las confunde, tiene muchos errores cuando escribe, le cuesta trabajo entender, no pone atención en la escuela es muy distraído, no le gusta hacer las tareas escolares.

Batería Pedagógica

Lateralidad: Diestro

Discriminación Derecha-Izquierda: Buena

Adecuación Ojo-Mano: Bueno

Adecuación Ojo-Pie: Bueno

Coordinación Motriz fina: Buena

Coordinación Motriz Gruesa: Buena

Lecto-escritura: En la escritura presenta errores como, inversión, rotación, sustituye letras, agrega, también hay omisión en la lectura, confunde letras.

Lenguaje: Su pronunciación es correcta,

Calculo: Buena

Pruebas de psicomotricidad

Esquema corporal: Reconoce cada parte de su cuerpo, aunque hay confusión en algunas partes del cuerpo

Equilibrio: no logra mantener un buen equilibrio cuando se flexiona pierde el equilibrio, le cuesta trabajo dar saltos

Lateralidad: Presenta lateralidad diestra en mano, ojo, y pie, titubea al ejecutar acciones hay confusión en cuanto a tomar la decisión de su derecha izquierda, tiene dificultad en la coordinación

Coordinación viso-motriz: No le cuesta trabajo apilar objetos, la direccionalidad al escribir es buena, es buena aunque se le va un poco, en su percepción es capaz de seguir la trayectoria de cualquier objeto. No le cuesta trabajo el reconocimiento de figuras. En cuanto a golpear con un bate la pelota es muy pobre ya que no logra coordinar y no logra golpearla. El lanzamiento de pelotas con cada una de las manos es buena aunque al recibir lo hace bien con la derecha.

Espacio-tiempo: Le cuesta trabajo hacer la diferencia entre arriba-abajo, delante-detrás, etc., titubea en cuanto a los días de la semana, hace distinción entre hoy, ayer y mañana.

Respiración y relajación: Tiene buena respiración, pero para seguir una serie de ejercicios le cuesta trabajo, no logra una relajación

Andrea Lisset Pineda C.18 febrero 2009

Fecha de nacimiento: 24 de Enero del 2002

Motivo de consulta

Cuenta con la edad de 7 años, ella empezó a tomar terapia de lenguaje a los 5 años ya que tenía problemas con la pronunciación de las palabras, asiste al programa porque en la escuela empezó a tener problemas con la escritura, cambia las letras, escribe palabras y les agrega letras que no van a veces las aumenta, tiene muchos problemas para hacer lo que la maestra le pide, no entiende y se le tiene que repetir lo que va escribir o hacer.

Frostig

Coordinación mano-ojo: Hay percepción con respuesta motriz

Posición en el espacio: Tiene noción de la posición que guarda el objeto con el espacio

Copia: Tiene la capacidad para reproducir modelos

Figura- Fondo: Tiene la capacidad para diseminar una figura contra la del fondo

Relación en el espacio: Tiene la capacidad para reproducir patrones, no solo la relación si no la posición en el espacio

Cierre visual: Tiene la capacidad de reconocer, cerrar y completar la figura o forma

Constancia de forma: Tiene la capacidad para identificar que las figuras varían y tienen rasgos diferentes

Batería Pedagógica

Lateralidad: Diestro

Discriminación Derecha-Izquierda: Buena

Adecuación Ojo-Mano: Bueno

Adecuación Ojo-Pie: Bueno

Coordinación Motriz fina: Buena

Coordinación Motriz Gruesa: Buena

Lecto-escritura: Tiene problemas en la escritura y en la lectura, como inversiones, omisiones, confunde letras, tiene mala lectura

Lenguaje: Su pronunciación es correcta,

Calculo: No tiene problemas en el cálculo

Pruebas de psicomotricidad

Esquema corporal: Reconoce cada parte de su cuerpo, aunque hay confusión en algunas partes del cuerpo

Equilibrio: no logra mantener un buen equilibrio cuando se flexiona pierde el equilibrio, le cuesta trabajo dar saltos

Lateralidad: Presenta lateralidad diestra en mano, ojo, y pie, titubea al ejecutar acciones hay confusión en cuanto a tomar la decisión de su derecha izquierda, tiene dificultad en la coordinación

Coordinación viso-motriz: No le cuesta trabajo apilar objetos, la direccionalidad al escribir es regular, en su percepción es capaz de seguir la trayectoria de cualquier

objeto. No le cuesta trabajo el reconocimiento de figuras. En cuanto a golpear con un bate la pelota es muy pobre ya que no logra coordinar y no logra golpearla. El lanzamiento de pelotas con cada una de las manos es buena aunque al recibir lo hace bien con la derecha.

Espacio-tiempo: Le cuesta trabajo hacer la diferencia entre arriba-abajo, delante-detrás, etc., titubea en cuanto a los días de la semana, hace distinción entre hoy, ayer y mañana.

Respiración y relajación: Tiene buena respiración, pero para seguir una serie de ejercicios le cuesta trabajo, no logra una relajación

Nombre: Joselyn Itzel G. G.

Fecha de nacimiento: 29 de Agosto del 2001

Motivo de consulta

Cuenta con la edad de 7 años, es muy insegura, pero si pone interés en lo que le gusta, aunque le cuesta mucho trabajo seguir instrucciones, también le cuesta mucho la escritura tiene muchos errores, a veces pone atención, pero son muy pocas veces la que lo hace, también le cuestan las matemáticas.

Frostig

Coordinación mano-ojo: Hay percepción con respuesta motriz

Posición en el espacio: Tiene noción de la posición que guarda el objeto con el espacio

Copia: Tiene la capacidad para reproducir modelos

Figura- Fondo: Tiene la capacidad para diseminar una figura contra la del fondo

Relación en el espacio: Tiene la capacidad para reproducir patrones, no solo la relación si no la posición en el espacio

Cierre visual: Tiene la capacidad de reconocer, cerrar y completar la figura o forma

Constancia de forma: Tiene la capacidad para identificar que las figuras varían y tienen rasgos diferentes

Batería Pedagógica

Lateralidad: Diestro

Discriminación Derecha-Izquierda: Buena

Adecuación Ojo-Mano: Bueno

Adecuación Ojo-Pie: Bueno

Coordinación Motriz fina: Buena

Coordinación Motriz Gruesa: Buena

Lecto-escritura: En la escritura presenta errores como, inversión, rotación, sustituye letras, agrega, también hay omisión en la lectura, confunde letras.

Lenguaje: Su pronunciación es correcta

Calculo: No alcanza la noción de número

Pruebas de psicomotricidad

Esquema corporal: Reconoce cada parte de su cuerpo, aunque hay confusión en algunas partes del cuerpo

Equilibrio: no logra mantener un buen equilibrio cuando se flexiona pierde el equilibrio, le cuesta trabajo dar saltos

Lateralidad: Presenta lateralidad diestra en mano, ojo, y pie, titubea al ejecutar acciones hay confusión en cuanto a tomar la decisión de su derecha izquierda, tiene dificultad en la coordinación

Coordinación viso-motriz: No le cuesta trabajo apilar objetos, la direccionalidad al escribir, es regular, en su percepción es capaz de seguir la trayectoria de cualquier objeto. No le cuesta trabajo el reconocimiento de figuras. En cuanto a golpear con un bate la pelota es muy pobre ya que no logra coordinar y no logra golpearla. El lanzamiento de pelotas con cada una de las manos es buena aunque al recibir lo hace bien con la derecha.

Espacio-tiempo: Le cuesta trabajo hacer la diferencia entre arriba-abajo, delante-detrás, etc., titubea en cuanto a los días de la semana, hace distinción entre hoy, ayer y mañana.

Respiración y relajación: Tiene buena respiración, pero para seguir una serie de ejercicios le cuesta trabajo, no logra una relajación.

Nombre: Rodrigo Gonzales Vargas

Fecha de nacimiento: 4 de Diciembre del 2002

Motivo de consulta

El niño tiene problemas al momento de escribir, aunque apenas está aprendiendo, confunde las letras, agrega donde no deben ir, le cuesta trabajo aprender y poner atención, no sabe cómo hacer las cosas aunque se las repitan.

Frostig

Coordinación mano-ojo: Hay percepción con respuesta motriz

Posición en el espacio: Tiene noción de la posición que guarda el objeto con el espacio

Copia: Tiene la capacidad para reproducir modelos

Figura- Fondo: Tiene la capacidad para diseminar una figura contra la del fondo

Relación en el espacio: Tiene la capacidad para reproducir patrones, no solo la relación si no la posición en el espacio

Cierre visual: Tiene la capacidad de reconocer, cerrar y completar la figura o forma

Constancia de forma: Tiene la capacidad para identificar que las figuras varían y tienen rasgos diferentes

Batería Pedagógica

Lateralidad: Diestro

Discriminación Derecha-Izquierda: Buena

Adecuación Ojo-Mano: Bueno

Adecuación Ojo-Pie: Bueno

Coordinación Motriz fina: Buena
Coordinación Motriz Gruesa: Buena
Lecto-escritura: Escribe muy lento puesto que apenas está aprendiendo,
Lenguaje: Su pronunciación es correcta
Calculo: No tiene los conocimientos

Pruebas de psicomotricidad

Esquema corporal: Reconoce cada parte de su cuerpo, aunque hay confusión en algunas partes del cuerpo

Equilibrio: no logra mantener un buen equilibrio cuando se flexiona pierde el equilibrio, le cuesta trabajo dar saltos

Lateralidad: Presenta lateralidad diestra en mano, ojo, y pie, titubea al ejecutar acciones hay confusión en cuanto a tomar la decisión de su derecha izquierda, tiene dificultad en la coordinación

Coordinación viso-motriz: No le cuesta trabajo apilar objetos, la direccionalidad al escribir es regular, en su percepción es capaz de seguir la trayectoria de cualquier objeto. En cuanto a golpear con un bate la pelota es muy pobre ya que no logra coordinar y no logra golpearla. El lanzamiento de pelotas con cada una de las manos es buena aun que al recibir lo hace bien con la derecha.

Espacio-tiempo: Le cuesta trabajo hacer la diferencia entre arriba-abajo, delante-detrás, etc., titubea en cuanto a los días de la semana, hace distinción entre hoy, ayer y mañana.

Respiración y relajación: Tiene buena respiración, pero para seguir una serie de ejercicios le cuesta trabajo, no logra una relajación.

Evelyn G. Huerta L.

Fecha de nacimiento: 22 de diciembre del 2000

Motivo de consulta

Cuenta con 8 años de edad le cuesta trabajo la lectura, se equivoca al escribir comete muchos errores, confunde las letras, agrega, a veces también se come las letras, en su motricidad es un poco torpe, le cuesta mucho hacer ejercicios, es muy hábil con las manos.

EVALUACION

Frostig

Coordinación mano-ojo: Hay percepción con respuesta motriz

Posición en el espacio: Tiene noción de la posición que guarda el objeto con el espacio

Copia: Tiene la capacidad para reproducir modelos

Figura- Fondo: Tiene la capacidad para diseminar una figura contra la del fondo

Relación en el espacio: Tiene la capacidad para reproducir patrones, no solo la relación si no la posición en el espacio

Cierre visual: Tiene la capacidad de reconocer, cerrar y completar la figura o forma

Constancia de forma: Tiene la capacidad para identificar que las figuras varían y tienen rasgos diferentes

Batería Pedagógica

Lateralidad: Diestro

Discriminación Derecha-Izquierda: Malo

Adecuación Ojo-Mano: Regular

Adecuación Ojo-Pie: Regular

Coordinación Motriz fina: Buena

Coordinación Motriz Gruesa: Mala

Leto-escritura: Tiene problemas en la escritura invierte letras, no hace división, hace omisión de algunas letras, en la copia no presenta errores, al ejecutar la lectura lo hace de manera pobre, omite letras.

Lenguaje: La pronunciación es correcta

Calculo: Tiene problemas con las matemáticas solo falta un poco de atención

Pruebas de psicomotricidad

Esquema corporal: Reconoce cada parte de su cuerpo, aunque hay confusión en algunas partes del cuerpo

Equilibrio: no logra mantener un buen equilibrio cuando se flexiona pierde el equilibrio, le cuesta trabajo dar saltos

Lateralidad: Presenta lateralidad diestra en mano, ojo, y pie, titubea al ejecutar acciones hay confusión en cuanto a tomar la decisión de su derecha izquierda, tiene dificultad en la coordinación

Coordinación viso-motriz: No le cuesta trabajo apilar objetos, la direccionalidad al escribir es buena,, en su percepción es capaz de seguir la trayectoria de cualquier objeto. No le cuesta trabajo el reconocimiento de figuras. En cuanto a golpear con un bate la pelota es muy pobre ya que no logra coordinar y no logra golpearla. El lanzamiento de pelotas con cada una de las manos es buena aunque al recibir lo hace bien con la derecha.

Espacio-tiempo: Sabe la diferencia entre arriba-abajo, delante-detrás, etc., titubea en cuanto a los días de la semana, hace distinción entre hoy, ayer y mañana.

Respiración y relajación: Tiene buena respiración, pero para seguir una serie de ejercicios le cuesta trabajo, no logra una relajación.

CAPÍTULO IV

LA PSICOMOTRICIDAD COMO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
PARA NIÑOS CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE
ATENDIDOS EN EL PROGRAMA SOIPYM

PRESENTACION

En la actualidad hablar del tema de psicomotricidad para algunos es un tema desconocido, hablar de una intervención psicomotriz es dirigir su atención a las diferentes patologías que afectan tanto al desarrollo de las capacidades de integración de la información y de los recursos corporales que posibilitan la expresión y la comunicación humana ya que da asistencia a niños cuyos problemas responden a los grandes cuadros de torpeza, inestabilidad, inhibición a las dispraxias, digrañas que como consecuencia en su rendimiento escolar les crea dificultades en su aprender mismas que han sido mencionadas durante la redacción de esta investigación, siendo así niños considerados como fracasados, lentos para aprender, flojos, o no les gusta estudiar y esta forma de discriminación es por la falta de información y la de una intervención oportuna para corregir estos problemas.

El desarrollar un conjunto de habilidades como las que se llevan a cabo en muchas actividades cotidianas, así como ciertas habilidades manuales, habilidades dentro del aprendizaje, que exigen la coordinación del cuerpo durante su movimiento, como la coordinación mano ojo, que implica la percepción visual base de un buen aprendizaje, otra como la discriminación derecha - izquierda que son importantes para la ubicación de la posición de las letras que suelen confundir, entre otros errores. Son destrezas que requieren la actividad y buen desarrollo psicomotriz.

Tradicionalmente tanto el juego, la música y el deporte eran considerados solamente como ejercicios construidos, repetitivos y analíticos, que pretendían desarrollar aptitudes concretas en el caso del juego, considerado como diversión, la música solamente pasos a seguir y poder bailar o escuchar, en el caso del deporte incremento de fuerza, resistencia y agilidad, pero al introducirse la psicomotricidad cambia la idea de ver cada cosa solo como un fin, que en la actualidad paso de ser considerado como un medio. La influencia que tiene la psicomotricidad en estas actividades se pueden observar la aportación de nuevas ideas y métodos de trabajo.

El presente programa pedagógico tiene como finalidad una serie actividades que harán participes a los niños para estimular las áreas de desarrollo psicomotriz. Esto en base a alternativas que desarrollan las cualidades funcionales, neuromusculares, un buen equilibrio, socialización, integración y sobre todo un apoyo en el aprendizaje escolar.

El juego, el deporte y la música tienen una función muy importante ya que cuenta con ejercicios que pueden ser de ayuda para que el pedagogo logre el

interés del niño desarrollando estrategias para el aprendizaje de este y así mismo lo hace divertido para el niño, alternativas indispensables que pueden adaptarse a cada caso en específico según las necesidades, poseen gran valor educativo y reeducativo a medida que se pueden emplear como materia didáctica. En este capítulo se elaboro esta propuesta de intervención para niños del programa Soipym ubicado en la FES Aragón, puede ser aplicado en el ámbito de la educación inicial, incluyendo en la preescolar.

Objetivo general

A través del programa el niño lograra un mejor desarrollo de habilidades psicomotrices, perceptuales, control de su cuerpo, estructura espacio-tiempo, lateralidad, respiración y relajación que son la base de todo aprendizaje, así mismo crear en los niños las bases necesarias para un optimo desarrollo en las áreas física, cognoscitiva y afectivo social.

Objetivos particulares

Proporcionar al niño ejercicios de fácil aplicación para lograr confianza y aceptación de sí mismo, a través de alternativas que van a contribuir a mejorar y ampliar sus posibilidades en capacidades y habilidades en su desarrollo de comunicación y expresión.

Debe alcanzar el conocimiento, conciencia, equilibrio emocional y corporal adecuado, llegando a una postura controlada y adecuada, adquirir un control de la inhibición voluntaria y de la respiración.

Aumentar la capacidad de entonación del niño con su medio ambiente y habilidades senso-perceptivo-motoras que le permitan un progresivo acceso a conductas de base.

Metodología

El desarrollo de las actividades se llevara a cabo mediante una metodología construida por actividades que se realizaran por sesión las cuales estarán dirigidas principalmente al niño. El programa está compuesto por 15 sesiones, dirigidas a niños del programa SOIPYM edades entre 5 y 10 años, actividades que se llevaran a cabo en las instalaciones de la FES Aragón, en un espacio abierto y amplio lugar que es apropiado para llevar a cabo dicha propuesta. Las actividades involucran aspectos motores finos y gruesos, la interiorización de su esquema corporal, la comunicación, su creatividad y también conceptos que le están creando dificultades en su aprender, formas, colores, nociones

espaciales, temporales la adaptación a un ritmo de respiración y relajación a través de la música.

El niño: Es el eje central del trabajo y debe llegar a una adquisición de conocimientos que llevara a cabo de su propia actividad.

El mediador: Es el que debe en todo momento empatizar con el niño, poniéndose a su nivel para comprender sus necesidades y sus limitaciones.

Los contenidos: Están en función del momento y el desarrollo en que se encuentra el niño.

“Marianne Frostig nos dice que la percepción visual es la base fundamental de todo aprendizaje ya que interviene en todas las acciones que ejecutamos, porque ayuda en el aprendizaje de la lectura, escritura, ortografía, operaciones aritméticas, ayuda en el desarrollo de todas las habilidades necesarias para que el niño tenga éxito en la tarea escolar”⁸³

Las fases a realizar para la aplicación de la propuesta de intervención son:

- 1- Esquema corporal (conocimiento del cuerpo)
- 2- Percepción Visual
- 3- Lateralidad
- 4- Relajación-Respiración
- 5- Motricidad (fina y gruesa)

4.1 EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD BÁSICOS

4.1.1 CONOCIENDO MI CUERPO

Objetivo: El niño reconocerá y localizará cada uno de los miembros y partes corporales, y así mismo enriquecerá la imagen mental que tenga de su propio cuerpo

Es indispensable que el niño conozca los elementos o partes principales de su propio cuerpo. Para ello y en pautas que ustedes pueden tomar los siguientes ejemplos que verán a continuación.

Cabeza: frente, cabello, ojos, pestañas, boca, mejillas, cejas, orejas, nariz, fosas nasales, Barbilla, parpados

Cuello, Espalda, Pecho, glúteos, cintura, cadera, hombros

Brazos: codos, manos, muñeca, dedos, palmas, uñas

Piernas: pie, pantorrillas, rodillas, talón, dedos, uñas, tobillo

⁸³ Frostig M. Psicodiagnostico clínico

Procedimiento

El mediador se tocará su cabeza y su cuello al mismo tiempo que nombra dichas partes. Estimulará a los alumnos para que le imiten.

Hacer lo mismo con el pecho, la espalda y la cintura.

Acariciarse con los ojos cerrados:

- a) La cabeza.
- b) El cuello.
- c) El pecho.
- d) La espalda.
- e) La cintura.

Colocarse en fila y tocar las cinco partes mencionadas, según las nombre el mediador, a los compañeros de ambos lados, es decir: cabeza, cuello, pecho, espalda y cintura

Nota: En el apartado de anexos se encuentran más ejercicios (A1)

4.1.2 Equilibrio dinámico.

OBJETIVO: Desarrollar y estimular la motricidad gruesa, el control postural, la coordinación dinámica general y equilibrio estático.

Procedimiento

Sin moverse del sitio, despegar alternativamente las puntas y los talones de los pies:

- Primero con el pie derecho.
- Ahora con el pie izquierdo.

Caminar sin movernos del sitio y con los muslos juntos:

- a) Levantar el pie derecho.
- b) Levantar el pie izquierdo.

- Caminar dando grandes zancadas de dinosaurio.
- Caminar arrastrando los pies sin salirse de una fila de obstáculos
- Caminar levantando mucho las rodillas por encima de un objeto
- El profesor marcará en el suelo un camino con rectas y curvas trazando con tiza dos líneas paralelas que tengan una distancia de 10 cm entre sí;
 - Recorrer el camino:
 - Caminando despacio.
 - Caminando de punta.
 - Tratar corriendo.

Nota: En el apartado de anexos se encuentran más ejercicios (A2)

4.1.3 Ejercicios viso manuales

Los ejercicios viso manuales pueden encaminarse hacia el desarrollo del afinamiento muscular o a la disociación e independencia de manos y dedos, estos últimos pueden identificarse con los ejercicios de percepción del propio cuerpo. La mejora del trazado, en cuanto a ritmo y orientación, puede ser beneficiada con ejercicios gráficos previos a la escritura como la realización de, ochos, arcos, olas, etc. ejecutar sucesivamente en el aire.

Procedimiento

1-El mediador mostrará a los niños cada uno de los dedos de una mano y al mismo tiempo dirá en voz alta el nombre del mismo: meñique, anular, mayor, índice, pulgar.

2-A continuación estimulará y les provocará para que lo repitan con él.

*Levantar la mano derecha con el puño cerrado

a) estirar el dedo pulgar y decir "uno".

b) Estirar el índice y decir "dos".

c) Ahora el mayor diciendo "tres".

d) Seguir con el anular: "cuatro".

e) por último el meñique: "cinco".

1. Apoyar la mano derecha con los dedos estirados sobre la mesa y esconder uno a uno los dedos debajo de la palma

2. Repetir la actividad 2 con la mano izquierda.

3. Repetir la actividad 3 con la mano izquierda.

4. Con las puntas de los dedos de la mano derecha apoyadas sobre la mesa golpear la misma:

a) Dos veces seguidas con el meñique,

b) Dos veces el anular

c) Otras dos con el mayor

d) Seguir con el índice

e) Terminar con el pulgar

*Repetir el ejercicio anterior con los dedos de la mano izquierda.

*Levantar los brazos y dejarlos caer:

-El derecho

- El izquierdo.

-Los dos a la vez.

1. De pie llevar el brazo derecho hasta el hombro izquierdo y después bajarlo.

2. Repetir la actividad anterior con el otro brazo.

3. Saludar con el brazo derecho:

- Levantarlo hacia el techo.
- Moverlo de un lado a otro.

Repetir con el izquierdo.

1. Colocarse por parejas frente a frente:

- Colocar la palma en la mano derecha de uno contra la izquierda del otro compañero, mover los brazos (los que tienen las palmas pegadas) haciendo grandes círculos en el aire, como para limpiar un gran espejo.

Nota: En el apartado de anexos se encuentran más ejercicios (A3)

4.1.4 Lateralidad

Objetivo: A través de los ejercicios que están ligados a la lateralidad, lograra una discriminación y control postural, fortaleciendo su comprensión y retención memorística.

En esta fase se le darán instrucciones al niño que impliquen la discriminación derecha-izquierda

1. Reconocimiento mitad izquierda y mitad derecha de su cuerpo

2. Recorre con su mano derecha, cada una de sus partes del cuerpo derecho y posteriormente lo hará con la mano izquierda recorriendo su cuerpo que implican las partes del cuerpo izquierdo

3.El alumno se recuesta sobre su lado derecho y repite la siguiente frase: apoyo en el suelo la mitad derecha de mi cabeza, el hombro , el brazo y mano derechos, la cadera, la pierna y el pie derechos.

3. Señala en un compañero puesto de espaldas, partes derechas e izquierdas correlativas a su cuerpo.

5. Ejercicios de lateralidad cruzada en el propio cuerpo:

- a) Con la mano derecha toca el ojo izquierdo;
- b) Con la mano derecha toca la oreja izquierda;
- c) Con la mano derecha toca el hombro izquierdo;
- d) Con la mano derecha toca la rodilla izquierda

Con la mano derecha toca el pie izquierdo. Repetición de los mismos ejercicios utilizando la mano izquierda

6. El sargento

1. Se le indicara al niño, que ahora el es un soldado con grado de sargento. Que está entrenando para poder asistir al próximo desfile. Por lo tanto el tendrá que pensar y sentir como sargento.
2. Primeramente se colocara su insignia de sargento en su pecho.
3. Y como tal, el mediador será su capitán a cargo.
4. Se iniciara primeramente con los movimientos básicos de:
 - Atención
 - En descanso
 - Firmes
 - Saludar
5. Después de dominar con más regularidad dichos movimientos se darán las siguientes órdenes :
 - Blanco (vuelta) derecho
 - Blanco (vuelta) izquierdo
 - Media vuelta
6. Y finalmente seguirán los desplazamientos:
 - Paso redoblado
 - Cortar el paso
 - Marcar el paso.

Con cada uno, el adulto deberá primeramente mostrarle como se debe realizar, con detalle y que el niño al principio realice por pasos. Procedimiento tabla rítmica, Ejercicios de lateralización, marcha y movimientos pausados.

Nota: En el apartado de anexos se encuentran más ejercicios (A4)

4.1.5 Ejercicios para la corrección de la respiración y la relajación

Objetivo: El niño aprenderá a respirar correctamente; la forma de respiración más idónea por el tórax-abdominal.

Procedimiento

En la inspiración el volumen del tórax y abdomen aumentan: durante la espiración el abdomen se hunde, el tórax, las costillas y las clavículas bajan progresivamente.

Este proceso, fácilmente observable en decúbito dorsal, posibilita grandemente la conciencia del alumno sobre el mismo.

Se puede comenzar por la respiración bucal estimulando al niño para que sople durante largos espacios de tiempo: globos para hinchar, velas para apagar, papelitos o pelotas de ping-pong para mover, son materiales muy adecuados para empezar.

1. Tocarse la boca y comprobar cómo por ella se expulsa aire soplando en la cara de un compañero.
2. Inflar las mejillas llenando la boca de aire.
3. Llenar de nuevo la boca de aire y a continuación dejarlo escapar, también por la misma entre abriendo los labios.
4. Volver a llenar la boca de aire igual que en los ejercicios anteriores y soltarlo con fuerza:
 - *Contra la palma de una mano.
 - *Contra un antebrazo.
 - *Contra el pelo de un compañero.
 - *Contra un muslo.
5. Con trocitos pequeños de papel de seda hacer bolita arrugando y aplastándolo con los dedos
6. Desplazar la bola de papel por encima de la mesa impulsándola con los dedos. Situar la bola encima de la mesa y soplar sobre ella con fuerza varias veces para desplazarla.

Nota: En el apartado de anexos se encuentran más ejercicios (A5)

4.1.6 Ejercicios de distancia y orientación espacial

Objetivo: El niño aprenderá sobre la estructuración espacial y el concepto de distancia y orientación, y entenderá que a partir de ellas es cuando se adquiere la noción del tiempo.

Procedimiento

1. El mediador dirá en voz alta y llevará a la práctica cada una de las siguientes órdenes incitando a los niños para que las realicen ellos
 - Coloca las manos, pies, cabeza:
 - Encima de la mesa.

- Encima de las piernas de un compañero
 - Debajo de una silla.
 - Debajo de la mesa.
 - Sentarse en el suelo y poner las manos:
 - Encima de los hombros.
 - Encima de las cabezas.
 - Debajo de las pompis.
 - Debajo de los muslos.
 - Colocarse debajo de una mesa.
2. Por parejas: uno se sienta en el suelo con las piernas juntas y estiradas. El otro pasará por encima de las mismas sin tocarle.
 - Repetir la actividad anterior intercambiándose los papeles.
 3. Rodar la pelota por el suelo:
 - Con una mano.
 - Con un pie.
 4. Sentarse en el suelo con las piernas estiradas y pasar la pelota de una a otra mano:
 - Por encima de las piernas.
 - Por encima de la cabeza.
 - Por debajo de las piernas (flexionar las rodillas un poco).
 - Por debajo de la barbilla.
 5. Colocarse por parejas con una pelota y pasársela por encima de la cabeza:
 - Espacio.
 - Deprisa.
 6. Por parejas, uno de los dos se colocará a gatas, el otro le colocará la pelota:
 - Encima de la espalda.
 - Debajo de la barriga.
 - Repetir la actividad anterior intercambiando los papeles

Nota: En el apartado de anexos se encuentran más ejercicios (A6)

4.1.7 Ejercicios para la percepción espacio tiempo

Objetivo: Aprenderá el desarrollo de la estructuración espacio-temporal a través de las etapas mencionadas anteriormente:

Procedimiento

1. Caminar libremente por el espacio y detenerse a la señal del Mediador
2. Desplazarse a cuatro patas imitando a los gatos: indicando
 - a) Despacio muy despacio como para agarrar despistado a un ratón.
 - b) Deprisa huyendo de un enorme perro
3. De pie caminar de un lado a otro:
 - a) Lentamente.
 - b) Lo más rápido que se pueda.
4. Tumbarse en el suelo boca abajo y reptar impulsándose con los codos empezar despacio y continuar cada vez más deprisa.
5. Caminar como las tortugas, es decir muy despacio, de un extremo a otro de la clase.
6. Cada niño tomara un globo. Inflarlo. Pasárselo de una a otra mano:
 - a) Despacio.
 - b) Deprisa.
7. Caminar con el globo entre los muslos:
 - a) Muy despacio.
 - b) Más rápido cada vez.
8. Distribuir los globos por el suelo
 - *Dar saltos de canguro por toda la sala sin tocar ningún globo:
 - a) Lentamente.
 - b) Deprisa.

Caminar en agachado con el globo en una mano, estirando mucho el brazo como si quisiera tocar el techo con el globo

Nota: En el apartado de anexos se encuentran más ejercicios (A7)

4.2 Ejercicios de psicomotricidad a través del juego

4.2.1 El safari

Objetivo: El juego de «El safari» tiene la finalidad de desarrollar las sinergias tónico-posturales de la marcha, la memoria y la atención.

- Es conveniente que cada niño cuente qué le pasa al animal que él va a simbolizar. Qué historia tiene, en qué medio se desarrolla su vida. Cada niño lo contará a su manera y el mediador, si es preciso, hace preguntas sencillas y

muy concretas, conducirá al niño matizar su relato. El niño hace una especie de declaración de menciones que van a «condicionar» practica y coordinaciones cinéticas.

- Se le dará la siguiente explicación al niño: Los animales viven situaciones tensas, miedo, de búsqueda, de encuentro, de huida, de acercamiento, situaciones de peligro, de agresión, de descanso, de acecho. Es bueno que cada niño, verbalice antes de comenzar el juego, todo lo que a su juicio puede suceder en la vida de un animal salvaje que vive solo y que vive en grupo.

1. hacer una lista de animales en cualquier orden, posteriormente se clasificarán al lugar al que pertenece cada uno.
2. El niño hará un dibujo sobre los animales que se mencionaron, de los que se acuerde.
3. Se llevará a cabo el juego que está en el apartado de anexos

4.2.2 Vadeando el río

Objetivo: El juego de «Vadeando el río» tiene como finalidad la adaptación de la postura a situaciones de inestabilidad espacial, control del equilibrio.

1. Primero se llevarán a cabo los siguientes ejercicios primero con los ojos abiertos y después con ojos cerrados:

-pies separados

-pies en puntas

-posición de un pie delante del otro

-posición de un pie apoyándose en el otro

2. posteriormente se pasa a la realización del juego que se encuentra en el anexo

4.2.3 La cuerda

Objetivo: Tiene como finalidad la coordinación de un grupo de fuerzas en situación de desequilibrios permanentes, arrastrar al contrario.

Procedimiento

Se divide una cuerda en dos mitades. Un grupo de niños se sitúa en un extremo de la cuerda y otro grupo, con el mismo número de niños, en el otro.

Cada grupo tiene su ramo. Las dos mitades de la cuerda están divididas por un pañuelo atado a ella y que servirá como referencia visual. En el suelo hay una señal, o una marca ancha, que divide los dos campos de cada grupo. Sobre esa señal debe quedar suspendido el pañuelo, A una indicación del mediador, los dos grupos de

niños han de tirar con todas sus fuerzas de la cuerda, sin caerse, a fin de que el pañuelo supere la línea señalada. Deben tirar de forma que el pañuelo pase a su campo o territorio.

La longitud de la cuerda depende del criterio del mediador y de la edad de los niños o niñas. Conviene que los niños o niñas estén suficientemente separados entre sí, para poder efectuar correcciones de postura, modificación en la posición de las manos, etc.

Han de tratar de no oscilar lateralmente con la cuerda; para ello puede existir una línea referente en el suelo que sea pisada por los jugadores para evitar movimientos laterales innecesarios e ineficaces.

Nota: las recomendaciones se encuentran en el anexo

4.2.4 La Inundación

Objetivo: Tiene como finalidad el transporte de objetos en situaciones de desplazamientos no convencionales.

Procedimiento

Los niños se encuentran jugando en un espacio simbólico en sus casas, en el campo con sus juguetes: juegan tranquilos, confiados; juegan en grupos, en parejas o solos, juegan con objetos de todo tipo que se caractericen por sus diversos tamaño, peso, forma, son juegos comunes o son juegos que surgen de la manipulación de los objetos en sus espacios; son juegos estáticos o dinámicos.

- ✦ De repente surge una alarma: una tromba de agua, repentina, procedente de una tormenta, descarga sobre el lugar de juego. Hay que abandonar, pero no podemos dejar olvidado ningún objeto. Es necesario transportar los objetos a lugar seguro. No podemos usar las manos en el transporte. Podemos impulsar los objetos, pero lo más eficaz, lo más interesante es que los niños se reúnan por parejas y cada una de ellas se organice. Ejemplo: un niño o niña coloca sobre una parte del cuerpo de su compañero un objeto, y éste, sin que el objetó se le caiga o se desplace por el cuerpo, ha de depositarlo en el lugar seguro, previamente fijado por el mediador.

Los espacios y los objetos pueden ser grandes, pero no pesados si no estorbosos la velocidad debe ser rápida

Crear dificultades para observar la reacción del niño ante estas situaciones y sus movimientos.

4.2.5 No veo

Objetivo: Tiene como finalidad la estimulación vestibular y el control de las modificaciones de la dirección del desplazamiento según la ubicación sonora, también estimular la percepción auditiva y la situación espacial.

1. primero se reproducirán sonidos con varios instrumentos para que el niño los identifique, después se le tapan los ojos y trataran de identificarlos
2. Se realizara el juego que se encuentra en el anexo

4.2.6 Las tabas

Objetivo: El juego de «Las tabas» tiene como finalidad el desarrollo del control motor, coordinación fina, lateralidad, noción de cantidad y atención.

Procedimiento

Se dispone de diversas tabas o en su ausencia, piedrecitas o también algún objeto que se le facilite al niño. El juego consiste en lanzar hacia lo alto una taba o piedrecita tomarla antes de que caiga al suelo, se toma del suelo una piedrecita. Si se consigue tomar la piedrecita y que la taba no caiga al suelo, se intenta de nuevo, pero esta vez se intentará tomar dos piedrecitas

Cuando se le caiga al niño la taba al suelo, continúa otro niño. Ganará el niño que sea capaz de coger más piedrecitas del suelo sin que se le caiga la taba.

4.2.7 Globos al aire

Objetivo: La finalidad de los globos es la lateralidad, esquema corporal, espacio-temporal, equilibrio.

Los globos han constituido un importante elemento lúdico de nuestra infancia. La baja densidad la poca velocidad que puede alcanzar en su vuelo y el comportamiento extraño que tiene al ser golpeado hacen que constituyan un juego divertido para los niños.

Procedimiento

Tres globos van estar en el aire y habrá que mantenerlos entre todos sin que se caigan. La sala va a estar separada por divisiones de colores que van a controlar nuestras acciones se deberán hacer con la mano derecha o con la izquierda, igualmente con otras partes del cuerpo esto va a ser en tiempos, así que cada vez que pasemos o un lado o a otro para mantener los globos en el aire deberemos

actuar con la dominancia de un lado o de otro en nuestra corporeidad. Para mayor dificultad es individualmente, pero se puede hacer en parejas o tríos para tener que coordinar nuestras acciones. También se pueden introducir más globos en el aire, etc.

- Insistir en que, durante la actividad, se sea consciente de qué lado corpóreo es el hábil en cada momento y darse cuenta de las dificultades que eso supone para cada uno

Recomendaciones

1. Dar instrucciones cada vez que pisen un lado colorido y que tienen que utilizar todas las divisiones
Cuando sea individual como máximo 2 globos para que pueda

Nota: En el apartado de anexos se encuentran más ejercicios (A8)

4.3 EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DEL DEPORTE

4.3.1 Atletismo

OBJETIVO: estimular muchas funciones, como son las respiratorias, mejora la regulación del tono, la coordinación, el esquema corporal, el equilibrio, espacio temporal, en ocasiones llega a perfeccionar sus capacidades de inhibición, esto a través de los saltos, carreras, ejercicios de reacción, y lanzamientos.

1. Saltos y carreras función: Equilibrio, situación espacial, lateralidad, tiempo, motricidad fina y gruesa
 - > Cojito: Tomar la posición como si estuviera cojo, con el pie doblado hacia a tras, ir saltando por pasos primero, uno , dos y así sucesivamente, hasta que el niño domine, hacerlo después con el pie contrario
 - > Correr con una hoja de papel de periódico pegada al pecho. Cuando el jugador se detenga, la hoja se caerá. Correr en zig-zag procurando que la hoja no se caiga. No está permitido agarrar la hoja con las manos.
2. Reacción: memoria y atención, situación espacial
 - > Distribuir por el suelo y al azar hojas de papel de periódico. Correr por todo el espacio cambiando de dirección cada vez que se va a tropezar con

una de las hojas. Variantes: Cuando se tropieza con una hoja de papel de periódico saltarla en vez de pisarla.

3. Lanzamientos: lateralidad, situación espacial, coordinación viso motriz, motricidad fina
 - > Dispuestos en dos filas y con un plato volador por pareja, realizar todo tipo de pases y recepciones. Empezaremos con la mano derecha, simples, para ir después con la mano izquierda y pasando a todo tipo de lanzamientos, coordinación general, óculo-dinámica, lateralidad.
4. Se puede escoger el ejercicio que más le agrade o se ajuste a la situación.

4.3.2 El Tenis

OBJETIVO: Este deporte es uno de los más enriquecedores y no solo se puede utilizar como nivel competitivo, sino también como actividad lúdica en que las funciones mentales, psíquicas y el cuerpo están ligados, se enfoca desde una perspectiva educativa o reeducativa.

El tenis es un elemento que contribuye al desarrollo de las funciones, perceptivas, el esquema corporal, lateralidad, respiración espacio temporal, y la dinámica general, a través de los siguientes ejercicios.

- > Con un globo y papel periódico el alumno comenzara a practicar el golpeo individualmente, el globo no deberá estar muy inflado. Doblara el periódico en rollito y practicara dando golpe por golpe al globo, es decir, lanzara el globo al aire y cuando caiga dará el golpe. Posteriormente cuando ya domine, el alumno jugara consigo mismo, lanzara el globo al aire lo golpeará y tratara de regresárselo el mismo, como si estuviera jugando en pareja, pero lo hace individualmente, coordinación óculo manual, reacción, dinámica general.

4.3.3 Fútbol

OBJETIVO: Estimular la Coordinación óculo manual y pie, desarrollo de habilidades creativas, reacción, control postural, memoria, situación espacial, lateralidad,

Este deporte al igual que muchos poseen un valor educativo y reeducativo, si se utiliza fuera de la competición desarrolla a la vez, la resistencia, la fuerza muscular, cualidades psicomotrices, respiración, relajación, coordinación, equilibrio y otras. Este deporte al igual que el futbol americano y el beisbol,

aportan o desarrollan una capacidad memorística excelente ya que a nivel de competición se deben aprender las técnicas y jugadas para cada partido.

Comenzar con ejercicios básicos para el conocimiento de este deporte:

- > Con un balón y sentados con las piernas extendidas hacia adelante, levantar la pierna derecha y pasar el balón por debajo de la misma desde dentro. Pasarla después por encima de la pierna izquierda por debajo desde dentro, de modo que se formen ochos. Lateralidad, equilibrio, estructura espacio temporal

4.3.4 Béisbol

Objetivo: Coordinación óculo manual, control postural, reacción espacio-temporal, equilibrio.

Este deporte también es enriquecedor ya es una de los cuales aporta ejercicios para una educación y reeducación psicomotriz, estos ejercicios ayudan en las aéreas como los son la óculo manual, atención reacción, estructura espacio temporal, y dinámica general. Es un deporte al igual que el futbol soccer y americano a nivel competitivo desarrollan una excelente memoria.

Se comenzara con ejercicios simples como son los siguientes y se pasara a unos más complejos:

- > Utilizando unos bolos colocados en el piso y un balón pequeño, colocado de rodillas el niño tratara de derribar todos los bolos, hacer este ejercicio varias veces. Coordinación óculo manual, estructura espacial y temporal.

4.3.5 Tiro con arco

Objetivo: es enriquecedor ya que este deporte ayuda a mantener un buen equilibrio, espacio temporal, dinámica general, percepción visual, y motricidad fina.

- > Por parejas con una pequeña pelota de estambre, un rollo de papel y un aro. Colocarse uno frente al otro a una distancia, uno sostendrá con ambas manos el aro y sobre su cabeza colocar el rollo de papel, mientras que el otro niño tratara con la pelota de estambre derribar el rollo, el aro sirve para que el niño tenga un punto de referencia a no salirse y tratar de tirar el rollo.

Nota: En el apartado de anexos se encuentran más ejercicios (A9)

4.4 EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA

4.4.1 Ritmo, Danza

Objetivo: Permitirá al niño tomar conciencia de tiempo, atención, audición y su motricidad

Es un elemento sutil, para la educación y la reeducación, puede emplear diversos medios, de los cuales se van a dar algunos ejercicios a continuación, se descubrirán los más cercanos al cuerpo. A continuación se mostraran los siguientes ejercicios:

1. El mediador con las palmas de las manos reproducirá golpes de distintos ritmos, que el alumno deberá imitar
2. Ejercicios con ritmo, ratatata ta, ta, ta,
3. Agrupación de objetos según su tamaño de menor a mayor y viceversa
4. El alumno dirá como haría una mesa, quien pone la mesa en su casa , que se pone en la mesa a la hora de desayunar, comer, merendar
5. El alumno dirá que forma tiene una pelota y como haría para dibujarla, forma tiene un balero, en que se parecen y en qué se diferencian
6. Colocarse de pie, comenzar elevando la pierna derecha con la rodilla, doblada 90 grados mientras se levanta el brazo izquierdo, hacer un tipo de saltos o marcha, pero con ritmo estilo caperucita roja.

4.4.2 Mima-Pantomima

OBJETIVO: El niño conocerá y aprenderá a través de estos dos ejercicios que se mencionan por medio del movimiento corporal comenzar a adquirir conocimiento a través de gestos, señas, una forma de expresarse hacia los demás.

Este expresa por medio del movimiento un estado de ánimo, una situación una anécdota, la comunicación esta en primer lugar en el plano no verbal, pero es muy expresivo, el cuerpo es el que tiene que significar y expresar todo. Estos movimientos siempre deben ser significativos, el espacio y el tiempo siempre están ligados. A continuación se darán los siguientes ejercicios sencillos:

1. El alumno describirá personajes que le gusten como ejemplo: un dibujo animado, pinocho, que le gusta, que hace imitarlo
2. Se le pedirá al niño que describa a su familia, cuántos son los que viven en casa, cuantos primos describir con el que se lleva mejor que haga gestos

3. La caja: El mediador contara una historia a modo que el niño entienda por medio de la imitación y siguiendo a este, colocado el niño de pie, el mediador le dará la indicación de meterse en la caja que esta frente a él, le dirá que es imaginaria y que deben entrar para poder ser trasladados a un lugar hermoso, posteriormente le dirá que se ha quedado encerrado y debe tratar de salir, imitando los movimientos, con las manos, los gestos.

Nota: En el apartado de anexos se encuentran más ejercicios (A10)

RESULTADOS

Para complementar la siguiente investigación, se llevo a cabo la aplicación de un curso de psicomotricidad como intervención para niños con dificultades en el aprendizaje atendidos en el programa SOIPYM. Para llevar a cabo la propuesta se trabajó con una población de niños que se encontraba en un rango de 5 y 10 años de edad, de una población de 23 niños se trabajo solamente con una muestra de 13 niños, 5 niños no completaron el curso y los otros 5 rebasan el parámetro de edad que estaba contemplada para la propuesta.

Los instrumentos como apoyo que se utilizaron fueron, entrevista a padres y entrevista a niños, las pruebas que se utilizaron para medir aspectos psicomotrices del niño fueron test de Frostig, batería pedagógica y algunas pruebas no estandarizadas que sirven como auxiliar para medir aspectos psicomotrices. También como antecedente están los expedientes elaborados con el trabajo que se realiza con cada niño que es atendido en el programa Soipym. Estas acciones fueron empleadas con el fin de detectar las necesidades de la población con la que se iba a trabajar, y posteriormente poner en marcha la propuesta de intervención de psicomotricidad.

Para aplicar las pruebas y medir las capacidades psicomotrices de los niños, fue de manera individual, estas pruebas nos permiten ver el grado de madurez en el que se encuentra el niño. Para hacer una evaluación más completa para este curso fue necesaria la observación a través de una ficha de datos.

Resultados derivados de la evaluación para la aplicación de la propuesta de intervención

Los resultados arrojados por las evaluaciones se analizaron en forma cualitativa, la evaluación de este perfil consistió que de manera general se vaciaran los datos en una tabla distribuida de acuerdo al desempeño del niño, como S) = Suficiente , B)= Buena, R)= Regular e I)=insuficiente, resultados reflejados por cada una de las áreas evaluadas

- 1- Esquema corporal (conocimiento del cuerpo)
- 2- Percepción Visual
- 3- Lateralidad
- 4- Estructura espacio -tiempo
- 5- Relajación-Respiración
- 6- Motricidad (fina y gruesa)

Nombre: Mauricio Ceciliano Fernández

Fecha de nacimiento: 11 de Marzo 2003

Edad: 6 años

Antecedentes

Frostig: No hay ningún indicio de mala percepción visual

Batería Pedagógica: La ejecución es buena, en el apartado de lenguaje presenta problemas con la pronunciación

Pruebas no estandarizadas: Su madurez va de acuerdo a su edad, en cuanto al esquema psicomotor presenta un nivel normal, pero se equivoca y se confunde al ejecutar acciones, solo falta estimulación al igual que en otras áreas, se manifiesta independiente en sus desplazamientos, solo tiene problemas con el lenguaje.

Mauricio	Antes de la aplicación	Con la aplicación
Esquema corporal	regular	suficiente
Percepción visual	Suficiente	bueno
Lateralidad	regular	bueno
Estructura espacio-tiempo	regular	suficiente
Relajación -Respiración	Insuficiente	Bueno
Motricidad(fina –gruesa)	Regular	Suficiente

Resultados derivados de la aplicación de la propuesta de intervención

El avance que tuvo durante el desarrollo de la propuesta fue significativo, al principio no le daba importancia, pero conforme los minutos pasaron se volvió más de su interés fue tomando confianza y se volvió mas entusiasta.

Esquema corporal: El niño logro incorporar en su aprendizaje, identificar las partes del cuerpo y que las partes más pequeñas también forman parte de este, así logra un avance para seguir instrucciones sin perder la atención de la acción a ejecutar.

Percepción visual: lograr un mejor manejo de la coordinación óculo manual, siendo capaz de seguir la trayectoria de un objeto, y seguir una línea para llegar a una punto fijo como un laberinto. Reconocimiento de patrones, rasgos, figuras

Motricidad gruesa: Incorpora en su aprendizaje desplazamientos en diferentes acciones, como saltar con un pie, mantener el equilibrio, esquivar una pelota

Motricidad fina: ha logrado incorporar en su aprendizaje habilidades como Ejercicios de movimientos oculares, también logra mejorar su habilidad para dibujar,

Lateralidad: Logra incorporar en su aprendizaje, discriminación derecha izquierda, habilidades que favorecen su desarrollo escolar, como la diferencia entre la b y la d.

Estructura espacio-tiempo: El avance se ve reflejado en una orientación espacial de los objetos en sí mismo y en otros como, arriba, encima, movimientos del cuerpo asociados a diferentes direcciones, para entender el significado atrás, delante, a un lado a otro, logra reforzar la comprensión del paso del tiempo como ayer, hoy, mañana.

Respiración y relajación: Ha logrado mejorar su respiración al ejecutar ejercicios que le fatigaban con facilidad, también ha incorporado en su aprendizaje una mejor atención y una mejor comprensión a través de ritmos

Nombre: Sandra López Maldonado

Fecha de nacimiento: 27 de Abril del 2000

Antecedentes

Frostig: No hay ningún indicio de mala percepción visual

Batería Pedagógica: Tiene problemas con la escritura y la lectura y las matemáticas

Pruebas no estandarizadas: El nivel de madurez psicomotor que presenta es normal solo falta estimulación en algunas áreas. Se manifiesta independiente en sus desplazamientos, aunque le cuesta trabajo la lectura y la aritmética, y confunde las letras b- d y el sonido de la g con la j.

Sandra	Antes de la aplicación	Con la aplicación
Esquema corporal	Regular	Suficiente
Percepción visual	Insuficiente	Suficiente
Lateralidad	Regular	Bueno
Estructura espacio-tiempo	Regular	Bueno
Relajación -Respiración	Insuficiente	Bueno
Motricidad(fina –gruesa)	Regular	Suficiente

Resultados de la propuesta de intervención

El avance que tuvo durante el desarrollo de la propuesta fue significativo, se mostro entusiasta desde el principio, pero conforme los minutos pasaron se volvió más de su interés y puso mucho empeño en hacer las cosas.

Esquema corporal: El niño logro incorporar en su aprendizaje, identificar las partes del cuerpo y que las partes más pequeñas también forman parte de este, así logra un avance para seguir instrucciones sin perder la atención de la acción a ejecutar.

Percepción visual: lograr un mejor manejo de la coordinación óculo manual, siendo capaz de seguir la trayectoria de un objeto, y seguir una línea para llegar a una punto fijo como un laberinto. Reconocimiento de patrones, rasgos, figuras a una distancia

Motricidad gruesa: Incorpora en su aprendizaje desplazamientos en diferentes acciones, como saltar con un pie, mantener el equilibrio, esquivar una pelota

Motricidad fina: ha logrado incorporar en su aprendizaje habilidades como Ejercicios de movimientos oculares, también logra mejorar su habilidad para dibujar, pintar y coloreo firme

Lateralidad: Logra incorporar en su aprendizaje, discriminación derecha izquierda, habilidades que favorecen su desarrollo escolar, como la diferencia entre la b y la d.

Estructura espacio-tiempo: El avance se ve reflejado en una orientación espacial de los objetos en sí mismo y en otros como, arriba, encima, movimientos del cuerpo asociados a diferentes direcciones, para entender el significado atrás, delante, a un lado a otro, logra reforzar la comprensión del paso del tiempo como ayer, hoy, mañana.

Respiración y relajación: Ha logrado mejorar su respiración al ejecutar ejercicios que le fatigaban con facilidad, también ha incorporado en su aprendizaje una mejor atención y una mejor comprensión a través de ritmos

Nombre: Arón Sánchez Sedano

Fecha de nacimiento: 01 de Noviembre 2002

Antecedentes

Frostig: No hay ningún indicio de mala percepción visual, presenta algunos errores

Batería Pedagógica: Tiene problemas con la escritura y la lectura

Pruebas no estandarizadas: Su madurez psicomotor presenta un nivel normal solo falta estimulación en algunas áreas. Se manifiesta independiente en sus desplazamientos. Hay confusión de letras como la b y la d. De acuerdo a las evaluaciones realizadas hasta el momento, Aarón presenta problemas de atención y seguimiento de instrucciones, así como de percepción.

Arón	Antes de la aplicación	Con la aplicación
Esquema corporal	Suficiente	Bueno
Percepción visual	Regular	Suficiente
Lateralidad	Regular	Bueno
Estructura espacio-tiempo	Insuficiente	Bueno
Relajación -Respiración	Regular	Suficiente
Motricidad(fina –gruesa)	Bueno	Bueno

Resultados de la propuesta de intervención

El avance que tuvo durante el desarrollo de la propuesta fue significativo, al principio no le daba importancia, pero conforme los minutos pasaron se volvió más de su interés conforme fue tomando confianza y se volvió más entusiasta.

Esquema corporal: El niño logra incorporar en su aprendizaje, identificar las partes del cuerpo y que las partes más pequeñas también forman parte de este, así logra un avance para seguir instrucciones sin perder la atención de la acción a ejecutar.

Percepción visual: lograr un mejor manejo de la coordinación óculo manual, siendo capaz de seguir la trayectoria de un objeto, y seguir una línea para llegar a un punto fijo como un laberinto. Reconocimiento de patrones, rasgos, figuras

Motricidad gruesa: Incorpora en su aprendizaje desplazamientos en diferentes acciones, como saltar con un pie, mantener el equilibrio, esquivar una pelota

Motricidad fina: ha logrado incorporar en su aprendizaje habilidades como Ejercicios de movimientos oculares, también logra mejorar su habilidad para dibujar,

Lateralidad: Logra incorporar en su aprendizaje, discriminación derecha izquierda, habilidades que favorecen su desarrollo escolar, como la diferencia entre la b y la d.

Estructura espacio-tiempo: El avance se ve reflejado en una orientación espacial de los objetos en sí mismo y en otros como, arriba, encima, movimientos del cuerpo asociados a diferentes direcciones, para entender el significado atrás, delante, a un lado a otro, logra reforzar la comprensión del paso del tiempo como ayer, hoy, mañana.

Respiración y relajación: Ha logrado mejorar su respiración al ejecutar ejercicios que le fatigaban con facilidad, también ha incorporado en su aprendizaje una mejor atención y una mejor comprensión a través de ritmos

Nombre: Josua Lucas Vargas

Fecha de nacimiento: 16 de Agosto 2000

Antecedentes

Frostig: No hay ningún indicio de mala percepción visual

Batería Pedagógica: Tiene problemas con la escritura y la lectura y las matemáticas

Pruebas no estandarizadas: Su madurez psicomotor presenta un nivel normal solo falta estimulación en algunas áreas. Se manifiesta independiente en sus desplazamientos. Hay confusión de letras como la b y la d, tiene problemas en la aritmética (Las tablas), la lectura la hace de manera pobre, no hay un seguimiento y no hace pausas.

Josua	Antes de la aplicación	Con la aplicación
Esquema corporal	Suficiente	Buena
Percepción visual	Regular	Suficiente
Lateralidad	Regular	Buena
Estructura espacio-tiempo	Insuficiente	Buena
Relajación -Respiración	Regular	Suficiente
Motricidad(fina –gruesa)	Buena	Buena

Resultados de la propuesta de intervención

El avance que tuvo durante el desarrollo de la propuesta fue significativo, al principio no le daba importancia, pero conforme los minutos pasaron se volvió más de su interés conforme fue tomando confianza y se volvió más entusiasta.

Esquema corporal: El niño logro incorporar en su aprendizaje, identificar las partes del cuerpo y que las partes más pequeñas también forman parte de este, así logra un avance para seguir instrucciones sin perder la atención de la acción a ejecutar.

Percepción visual: lograr un mejor manejo de la coordinación óculo manual, siendo capaz de seguir la trayectoria de un objeto, y seguir una línea para llegar a un punto fijo como un laberinto. Reconocimiento de patrones, rasgos, figuras

Motricidad gruesa: Incorpora en su aprendizaje desplazamientos en diferentes acciones, como saltar con un pie, mantener el equilibrio, esquivar una pelota

Motricidad fina: ha logrado incorporar en su aprendizaje habilidades como Ejercicios de movimientos oculares, también logra mejorar su habilidad para dibujar,

Lateralidad: Logra incorporar en su aprendizaje, discriminación derecha izquierda, habilidades que favorecen su desarrollo escolar, como la diferencia entre la b y la d.

Estructura espacio-tiempo: El avance se ve reflejado en una orientación espacial de los objetos en sí mismo y en otros como, arriba, encima, movimientos del cuerpo asociados a diferentes direcciones, para entender el significado atrás, delante, a un lado a otro, logra reforzar la comprensión del paso del tiempo como ayer, hoy, mañana.

Respiración y relajación: Ha logrado mejorar su respiración al ejecutar ejercicios que le fatigaban con facilidad, también ha incorporado en su aprendizaje una mejor atención y una mejor comprensión a través de ritmos

Nombre: Ma. Itzel Escobar Santoyo 2008

Fecha de Nacimiento: 24 de Enero 2001

Antecedentes

Frostig: No hay ningún indicio de mala percepción visual

Batería Pedagógica: Tiene problemas con la escritura y la lectura y las matemáticas, también problemas en el lenguaje

Pruebas no estandarizadas: Para ella fueron un poco pesadas las pruebas le cuesta mucho trabajo seguir instrucciones su nivel de madurez psicomotor es bajo de la normal. Se manifiesta dependiente en sus desplazamientos, en sus acciones para ella es muy difícil ejecutarlas. Presenta problemas en la lecto-escritura, en la lectura omite letras, agrega, no hace pausas, en la escritura confunde letras como b-d, m, w, sonidos de las letras.

María Itzel	Antes de la aplicación	Con la aplicación
Esquema corporal	Suficiente	Buena
Percepción visual	Regular	Suficiente
Lateralidad	Regular	Buena
Estructura espacio-tiempo	Regular	Buena
Relajación -Respiración	Insuficiente	Buena
Motricidad(fina –gruesa)	Regular	Suficiente

Resultados de la propuesta de intervención

El avance que tuvo durante el desarrollo de la propuesta fue significativo, al principio no le daba importancia, pero conforme los minutos pasaron se volvió más de su interés conforme fue tomando confianza y se volvió más entusiasta.

Esquema corporal: El niño logro incorporar en su aprendizaje, identificar las partes del cuerpo y que las partes más pequeñas también forman parte de este, así logra un avance para seguir instrucciones sin perder la atención de la acción a ejecutar.

Percepción visual: lograr un mejor manejo de la coordinación óculo manual, siendo capaz de seguir la trayectoria de un objeto, y seguir una línea para llegar a una punto fijo como un laberinto. Reconocimiento de patrones, rasgos, figuras

Motricidad gruesa: Incorpora en su aprendizaje desplazamientos en diferentes acciones, como saltar con un pie, mantener el equilibrio, esquivar una pelota

Motricidad fina: ha logrado incorporar en su aprendizaje habilidades como Ejercicios de movimientos oculares, también logra mejorar su habilidad para dibujar,

Lateralidad: Logra incorporar en su aprendizaje, discriminación derecha izquierda, habilidades que favorecen su desarrollo escolar, como la diferencia entre la b y la d.

Estructura espacio-tiempo: El avance se ve reflejado en una orientación espacial de los objetos en sí mismo y en otros como, arriba, encima, movimientos del cuerpo asociados a diferentes direcciones, para entender el significado atrás, delante, a un lado a otro, logra reforzar la comprensión del paso del tiempo como ayer, hoy, mañana.

Respiración y relajación: Ha logrado mejorar su respiración al ejecutar ejercicios que le fatigaban con facilidad, también ha incorporado en su aprendizaje una mejor atención y una mejor comprensión a través de ritmos

Nombre: Cristian Gabriel Sánchez Carmona

Fecha de nacimiento: 19 de Octubre de 2002

Antecedentes

Frostig: No hay ningún indicio de mala percepción visual

Batería Pedagógica: Tiene problemas con área de lenguaje

Pruebas no estandarizadas: El nivel de madurez psicomotor que presenta es normal solo falta estimulación en algunas áreas. Se manifiesta independiente en sus desplazamientos.

Cristian Gabriel	Antes de la aplicación	Con la aplicación
Esquema corporal	Suficiente	Buena
Percepción visual	Suficiente	Buena
Lateralidad	Regular	Buena
Estructura espacio-tiempo	Regular	Suficiente
Relajación -Respiración	Insuficiente	Suficiente
Motricidad(fina –gruesa)	Regular	Buena

Resultados de la propuesta de intervención

El avance que tuvo durante el desarrollo de la propuesta fue significativo, al principio no le daba importancia, pero conforme los minutos pasaron se volvió más de su interés conforme fue tomando confianza y se volvió más entusiasta.

Esquema corporal: El niño logro incorporar en su aprendizaje, identificar las partes del cuerpo y que las partes más pequeñas también forman parte de este, así logra un avance para seguir instrucciones sin perder la atención de la acción a ejecutar.

Percepción visual: lograr un mejor manejo de la coordinación óculo manual, siendo capaz de seguir la trayectoria de un objeto, y seguir una línea para llegar a una punto fijo como un laberinto. Reconocimiento de patrones, rasgos, figuras

Motricidad gruesa: Incorpora en su aprendizaje desplazamientos en diferentes acciones, como saltar con un pie, mantener el equilibrio, esquivar una pelota

Motricidad fina: ha logrado incorporar en su aprendizaje habilidades como Ejercicios de movimientos oculares, también logra mejorar su habilidad para dibujar,

Lateralidad: Logra incorporar en su aprendizaje, discriminación derecha izquierda, habilidades que favorecen su desarrollo escolar, como la diferencia entre la b y la d.

Estructura espacio-tiempo: El avance se ve reflejado en una orientación espacial de los objetos en sí mismo y en otros como, arriba, encima, movimientos del cuerpo asociados a diferentes direcciones, para entender el significado atrás, delante, a un lado a otro, logra reforzar la comprensión del paso del tiempo como ayer, hoy, mañana.

Respiración y relajación: Ha logrado mejorar su respiración al ejecutar ejercicios que le fatigaban con facilidad, también ha incorporado en su aprendizaje una mejor atención y una mejor comprensión a través de ritmos

Nombre: David Jonathan Báez G.

Fecha de nacimiento: 20 enero 2001

Antecedentes

Frostig: No hay ningún indicio de mala percepción visual

Batería Pedagógica: Tiene dificultades en la escritura y la lectura, en las matemáticas tiene problemas

Pruebas no estandarizadas: Su nivel de madurez es normal falta estimulación, tiene errores al ejecutar acciones que involucran la discriminación derecha izquierda, se confunde un poco, también presenta errores en la lectura y la escritura, confusión de letras, inversión, omisión, en la lectura es pobre no hay comprensión y no tiene una secuencia.

David Jonathan	Antes de la aplicación	Con la aplicación
Esquema corporal	Suficiente	Buena
Percepción visual	Regular	Suficiente
Lateralidad	Suficiente	Buena
Estructura espacio-tiempo	Suficiente	Buena
Relajación -Respiración	Insuficiente	Suficiente
Motricidad(fina –gruesa)	Buena	Buena

Resultados de la propuesta de intervención

El avance que tuvo durante el desarrollo de la propuesta fue significativo, al principio no le daba importancia, pero conforme los minutos pasaron se volvió más de su interés conforme fue tomando confianza y se volvió más entusiasta.

Esquema corporal: El niño logro incorporar en su aprendizaje, identificar las partes del cuerpo y que las partes más pequeñas también forman parte de este, así logra un avance para seguir instrucciones sin perder la atención de la acción a ejecutar.

Percepción visual: lograr un mejor manejo de la coordinación óculo manual, siendo capaz de seguir la trayectoria de un objeto, y seguir una línea para llegar a una punto fijo como un laberinto. Reconocimiento de patrones, rasgos, figuras

Motricidad gruesa: Incorpora en su aprendizaje desplazamientos en diferentes acciones, como saltar con un pie, mantener el equilibrio, esquivar una pelota

Motricidad fina: ha logrado incorporar en su aprendizaje habilidades como Ejercicios de movimientos oculares, también logra mejorar su habilidad para dibujar,

Lateralidad: Logra incorporar en su aprendizaje, discriminación derecha izquierda, habilidades que favorecen su desarrollo escolar, como la diferencia entre la b y la d.

Estructura espacio-tiempo: El avance se ve reflejado en una orientación espacial de los objetos en sí mismo y en otros como, arriba, encima, movimientos del cuerpo asociados a diferentes direcciones, para entender el significado atrás, delante, a un lado a otro, logra reforzar la comprensión del paso del tiempo como ayer, hoy, mañana.

Respiración y relajación: Ha logrado mejorar su respiración al ejecutar ejercicios que le fatigaban con facilidad, también ha incorporado en su aprendizaje una mejor atención y una mejor comprensión a través de ritmos

Nombre: José Juan Cruz Ventura 26 mayo 2008

Fecha de nacimiento:

Antecedentes

Frostig: No hay ningún indicio de mala percepción visual

Batería Pedagógica: Tiene dificultades en la escritura y la lectura, en las matemáticas tiene problemas

Pruebas no estandarizadas: Su nivel psicomotor presenta una madurez normal solo falta estimulación en algunas áreas. Se manifiesta independiente en sus desplazamientos. Tiene problemas en la lecto-escritura no ha logrado la consolidación propia para su edad, presenta varias de las características en la dislexia lo que tiene como consecuencia un lento aprendizaje, presenta dos años de retraso escolar, ya que no ha logrado adquirir los conocimientos básicos del primer nivel básico, en la aritmética también tiene problemas presenta errores como confusión de números, hay mal encolumnamiento de las operaciones, le cuesta trabajo ejecutar las acciones.

José Juan	Antes de la aplicación	Con la aplicación
Esquema corporal	Suficiente	Buena
Percepción visual	Regular	Suficiente
Lateralidad	Regular	Suficiente
Estructura espacio-tiempo	Insuficiente	Suficiente
Relajación -Respiración	Insuficiente	Regular
Motricidad(fina –gruesa)	Regular	Suficiente

Resultados de la propuesta de intervención

El avance que tuvo durante el desarrollo de la propuesta fue significativo, al principio no le daba importancia, pero conforme los minutos pasaron se volvió más de su interés conforme fue tomando confianza y se volvió más entusiasta.

Esquema corporal: El niño logro incorporar en su aprendizaje, identificar las partes del cuerpo y que las partes más pequeñas también forman parte de este, así logra un avance para seguir instrucciones sin perder la atención de la acción a ejecutar.

Percepción visual: lograr un mejor manejo de la coordinación óculo manual, siendo capaz de seguir la trayectoria de un objeto, y seguir una línea para llegar a una punto fijo como un laberinto. Reconocimiento de patrones, rasgos, figuras

Motricidad gruesa: Incorpora en su aprendizaje desplazamientos en diferentes acciones, como saltar con un pie, mantener el equilibrio, esquivar una pelota

Motricidad fina: ha logrado incorporar en su aprendizaje habilidades como Ejercicios de movimientos oculares, también logra mejorar su habilidad para dibujar,

Lateralidad: Logra incorporar en su aprendizaje, discriminación derecha izquierda, habilidades que favorecen su desarrollo escolar, como la diferencia entre la b y la d.

Estructura espacio-tiempo: El avance se ve reflejado en una orientación espacial de los objetos en sí mismo y en otros como, arriba, encima, movimientos del cuerpo asociados a diferentes direcciones, para entender el significado atrás, delante, a un lado a otro, logra reforzar la comprensión del paso del tiempo como ayer, hoy, mañana.

Respiración y relajación: Ha logrado mejorar su respiración al ejecutar ejercicios que le fatigaban con facilidad, también ha incorporado en su aprendizaje una mejor atención y una mejor comprensión a través de ritmos

Nombre: Ulises López Cisneros

Fecha de nacimiento:

Antecedentes

Frostig: No hay ningún indicio de mala percepción visual

Batería Pedagógica: Tiene dificultades en la escritura y la lectura, en las matemáticas tiene problemas

Pruebas no estandarizadas: De acuerdo a las evaluaciones el niño tiene problemas con su capacidad de percepción, no hay un reconocimiento de figuras, no tiene la habilidad para igualar dos figuras, tiene problemas con la motricidad, le cuesta mucho trabajo entender lo que se le pide.

Ulises	Antes de la aplicación	Con la aplicación
Esquema corporal	Insuficiente	Suficiente
Percepción visual	Insuficiente	Regular
Lateralidad	Regular	Suficiente
Estructura espacio-tiempo	Insuficiente	Regular
Relajación -Respiración	Insuficiente	Suficiente
Motricidad(fina –gruesa)	Regular	Suficiente

Resultados de la propuesta de intervención

El avance que tuvo durante el desarrollo de la propuesta fue significativo, al principio no le daba importancia, pero conforme los minutos pasaron se volvió más de su interés conforme fue tomando confianza y se volvió más entusiasta.

Esquema corporal: El niño logro incorporar en su aprendizaje, identificar las partes del cuerpo y que las partes más pequeñas también forman parte de este, así logra un avance para seguir instrucciones sin perder la atención de la acción a ejecutar.

Percepción visual: lograr un mejor manejo de la coordinación óculo manual, siendo capaz de seguir la trayectoria de un objeto, y seguir una línea para llegar a una punto fijo como un laberinto. Reconocimiento de patrones, rasgos, figuras

Motricidad gruesa: Incorpora en su aprendizaje desplazamientos en diferentes acciones, como saltar con un pie, mantener el equilibrio, esquivar una pelota

Motricidad fina: ha logrado incorporar en su aprendizaje habilidades como Ejercicios de movimientos oculares, también logra mejorar su habilidad para dibujar,

Lateralidad: Logra incorporar en su aprendizaje, discriminación derecha izquierda, habilidades que favorecen su desarrollo escolar, como la diferencia entre la b y la d.

Estructura espacio-tiempo: El avance se ve reflejado en una orientación espacial de los objetos en sí mismo y en otros como, arriba, encima, movimientos del cuerpo asociados a diferentes direcciones, para entender el significado atrás, delante, a un lado a otro, logra reforzar la comprensión del paso del tiempo como ayer, hoy, mañana.

Respiración y relajación: Ha logrado mejorar su respiración al ejecutar ejercicios que le fatigaban con facilidad, también ha incorporado en su aprendizaje una mejor atención y una mejor comprensión a través de ritmos

Diego Hernández Lara

Fecha de nacimiento: 9 de Septiembre del 2000

Antecedentes

Frostig: No hay ningún indicio de mala percepción visual

Batería Pedagógica: Tiene dificultades en la escritura y la lectura

Pruebas no estandarizadas: En las evaluaciones realizadas el niño presenta un nivel de madurez normal, falta mucha estimulación, en cuanto a la escritura confunde letras, el copiado es malo, no hace división silábica, la lectura no hay comprensión, omite letras, mala lectura.

Diego	Antes de la aplicación	Con la aplicación
Esquema corporal	Regular	Bueno
Percepción visual	Regular	Suficiente
Lateralidad	Suficiente	Bueno
Estructura espacio-tiempo	Suficiente	Bueno
Relajación -Respiración	Insuficiente	Suficiente
Motricidad(fina –gruesa)	Suficiente	Buena

Resultados de la propuesta de intervención

El avance que tuvo durante el desarrollo de la propuesta fue significativo, al principio no le daba importancia, pero conforme los minutos pasaron se volvió más de su interés conforme fue tomando confianza y se volvió más entusiasta.

Esquema corporal: El niño logro incorporar en su aprendizaje, identificar las partes del cuerpo y que las partes más pequeñas también forman parte de este, así logra un avance para seguir instrucciones sin perder la atención de la acción a ejecutar.

Percepción visual: lograr un mejor manejo de la coordinación óculo manual, siendo capaz de seguir la trayectoria de un objeto, y seguir una línea para llegar a una punto fijo como un laberinto. Reconocimiento de patrones, rasgos, figuras

Motricidad gruesa: Incorpora en su aprendizaje desplazamientos en diferentes acciones, como saltar con un pie, mantener el equilibrio, esquivar una pelota

Motricidad fina: ha logrado incorporar en su aprendizaje habilidades como Ejercicios de movimientos oculares, también logra mejorar su habilidad para dibujar,

Lateralidad: Logra incorporar en su aprendizaje, discriminación derecha izquierda, habilidades que favorecen su desarrollo escolar, como la diferencia entre la b y la d.

Estructura espacio-tiempo: El avance se ve reflejado en una orientación espacial de los objetos en sí mismo y en otros como, arriba, encima, movimientos del cuerpo asociados a diferentes direcciones, para entender el significado atrás, delante, a un lado a otro, logra reforzar la comprensión del paso del tiempo como ayer, hoy, mañana.

Respiración y relajación: Ha logrado mejorar su respiración al ejecutar ejercicios que le fatigaban con facilidad, también ha incorporado en su aprendizaje una mejor atención y una mejor comprensión a través de ritmos

Andrea Lisset Pineda C.18 febrero 2009

Fecha de nacimiento: 24 de Enero del 2002

Antecedentes

Frostig: No hay ningún indicio de mala percepción visual

Batería Pedagógica: Tiene dificultades en la escritura y la lectura, en las matemáticas tiene problemas

Pruebas no estandarizadas: Tiene problemas para el seguimiento de instrucciones, su nivel de madurez se encuentra dentro de lo normal, solo hace falta estimulación en cuanto a su desempeño en la lectura, tiene problemas como inversiones, contaminaciones, copiado malo confusión, en la lectura no hace división silábica, de manera general hace una mala lectura.

Andrea	Antes de la aplicación	Con la aplicación
Esquema corporal	Suficiente	Bueno
Percepción visual	Regular	Suficiente
Lateralidad	Suficiente	Buena
Estructura espacio-tiempo	Regular	Suficiente
Relajación -Respiración	Insuficiente	Suficiente
Motricidad(fina –gruesa)	Regular	Suficiente

Resultados de la propuesta de intervención

El avance que tuvo durante el desarrollo de la propuesta fue significativo, al principio no le daba importancia, pero conforme los minutos pasaron se volvió más de su interés conforme fue tomando confianza y se volvió más entusiasta.

Esquema corporal: El niño logra incorporar en su aprendizaje, identificar las partes del cuerpo y que las partes más pequeñas también forman parte de este, así logra un avance para seguir instrucciones sin perder la atención de la acción a ejecutar.

Percepción visual: lograr un mejor manejo de la coordinación óculo manual, siendo capaz de seguir la trayectoria de un objeto, y seguir una línea para llegar a un punto fijo como un laberinto. Reconocimiento de patrones, rasgos, figuras

Motricidad gruesa: Incorpora en su aprendizaje desplazamientos en diferentes acciones, como saltar con un pie, mantener el equilibrio, esquivar una pelota

Motricidad fina: ha logrado incorporar en su aprendizaje habilidades como Ejercicios de movimientos oculares, también logra mejorar su habilidad para dibujar,

Lateralidad: Logra incorporar en su aprendizaje, discriminación derecha izquierda, habilidades que favorecen su desarrollo escolar, como la diferencia entre la b y la d.

Estructura espacio-tiempo: El avance se ve reflejado en una orientación espacial de los objetos en sí mismo y en otros como, arriba, encima, movimientos del cuerpo asociados a diferentes direcciones, para entender el significado atrás, delante, a un lado a otro, logra reforzar la comprensión del paso del tiempo como ayer, hoy, mañana.

Respiración y relajación: Ha logrado mejorar su respiración al ejecutar ejercicios que le fatigaban con facilidad, también ha incorporado en su aprendizaje una mejor atención y una mejor comprensión a través de ritmos

Nombre: Joselyn Itzel G. G.16 febrero 2009

Fecha de nacimiento: 29 de Agosto del 2001

Antecedentes

Frostig: No hay ningún indicio de mala percepción visual

Batería Pedagógica: Tiene dificultades en la escritura y la lectura, en las matemáticas tiene problemas

Pruebas no estandarizadas: Su nivel psicomotor presenta una madurez normal solo falta estimulación en algunas áreas. Se manifiesta independiente en sus desplazamientos. Tiene problemas en la lecto-escritura no ha logrado la consolidación propia para su edad, presenta varias de las características en la dislexia lo que tiene como consecuencia un lento aprendizaje, en la aritmética también tiene problemas presenta errores como confusión de números, hay mal encolumnamiento de las operaciones, le cuesta trabajo ejecutar las acciones.

Joselyn	Antes de la aplicación	Con la aplicación
Esquema corporal	Suficiente	Buena
Percepción visual	Regular	Suficiente
Lateralidad	Suficiente	Buena
Estructura espacio-tiempo	Regular	Suficiente
Relajación -Respiración	Regular	Suficiente
Motricidad(fina –gruesa)	Buena	Buena

Resultados de la propuesta de intervención

El avance que tuvo durante el desarrollo de la propuesta fue significativo, al principio no le daba importancia, pero conforme los minutos pasaron se volvió más de su interés conforme fue tomando confianza y se volvió más entusiasta.

Esquema corporal: El niño logro incorporar en su aprendizaje, identificar las partes del cuerpo y que las partes más pequeñas también forman parte de este, así logra un avance para seguir instrucciones sin perder la atención de la acción a ejecutar.

Percepción visual: lograr un mejor manejo de la coordinación óculo manual, siendo capaz de seguir la trayectoria de un objeto, y seguir una línea para llegar a una punto fijo como un laberinto. Reconocimiento de patrones, rasgos, figuras

Motricidad gruesa: Incorpora en su aprendizaje desplazamientos en diferentes acciones, como saltar con un pie, mantener el equilibrio, esquivar una pelota

Motricidad fina: ha logrado incorporar en su aprendizaje habilidades como Ejercicios de movimientos oculares, también logra mejorar su habilidad para dibujar,

Lateralidad: Logra incorporar en su aprendizaje, discriminación derecha izquierda, habilidades que favorecen su desarrollo escolar, como la diferencia entre la b y la d.

Estructura espacio-tiempo: El avance se ve reflejado en una orientación espacial de los objetos en sí mismo y en otros como, arriba, encima, movimientos del cuerpo asociados a diferentes direcciones, para entender el significado atrás, delante, a un lado a otro, logra reforzar la comprensión del paso del tiempo como ayer, hoy, mañana.

Respiración y relajación: Ha logrado mejorar su respiración al ejecutar ejercicios que le fatigaban con facilidad, también ha incorporado en su aprendizaje una mejor atención y una mejor comprensión a través de ritmos

Nombre: Rodrigo Gonzales Vargas 23 02 2009

Fecha de nacimiento: 4 de Diciembre del 2002

Antecedentes

Frostig: No hay ningún indicio de mala percepción visual

Batería Pedagógica: Tiene dificultades en la escritura y la lectura, en las matemáticas tiene problemas

Pruebas no estandarizadas: En la evaluación presenta una madurez dentro de lo normal, tiene problemas para poner atención, por lo tanto su aprendizaje es lento. Falta mucha estimulación para que su rendimiento escolar vaya al nivel de sus compañeros

Rodrigo	Antes de la aplicación	Con la aplicación
Esquema corporal	Regular	Suficiente
Percepción visual	Regular	Suficiente
Lateralidad	Suficiente	Buena
Estructura espacio-tiempo	Regular	Suficiente
Relajación -Respiración	Regular	Suficiente
Motricidad(fina –gruesa)	Buena	Buena

Resultados de la propuesta de intervención

El avance que tuvo durante el desarrollo de la propuesta fue significativo, al principio no le daba importancia, pero conforme los minutos pasaron se volvió más de su interés conforme fue tomando confianza y se volvió más entusiasta.

Esquema corporal: El niño logro incorporar en su aprendizaje, identificar las partes del cuerpo y que las partes más pequeñas también forman parte de este, así logra un avance para seguir instrucciones sin perder la atención de la acción a ejecutar.

Percepción visual: lograr un mejor manejo de la coordinación óculo manual, siendo capaz de seguir la trayectoria de un objeto, y seguir una línea para llegar a una punto fijo como un laberinto. Reconocimiento de patrones, rasgos, figuras

Motricidad gruesa: Incorpora en su aprendizaje desplazamientos en diferentes acciones, como saltar con un pie, mantener el equilibrio, esquivar una pelota

Motricidad fina: ha logrado incorporar en su aprendizaje habilidades como Ejercicios de movimientos oculares, también logra mejorar su habilidad para dibujar,

Lateralidad: Logra incorporar en su aprendizaje, discriminación derecha izquierda, habilidades que favorecen su desarrollo escolar, como la diferencia entre la b y la d.

Estructura espacio-tiempo: El avance se ve reflejado en una orientación espacial de los objetos en sí mismo y en otros como, arriba, encima, movimientos del cuerpo asociados a diferentes direcciones, para entender el significado atrás, delante, a un lado a otro, logra reforzar la comprensión del paso del tiempo como ayer, hoy, mañana.

Respiración y relajación: Ha logrado mejorar su respiración al ejecutar ejercicios que le fatigaban con facilidad, también ha incorporado en su aprendizaje una mejor atención y una mejor comprensión a través de ritmos

Evelyn G. Huerta L.

Fecha de nacimiento: 22 de diciembre del 2000

Antecedentes

Frostig: No hay ningún indicio de mala percepción visual

Batería Pedagógica: Tiene dificultades en la escritura y la lectura, en las matemáticas tiene problemas

Pruebas no estandarizadas: En la evaluación se encuentra en un nivel normal presenta problemas para la escritura, hay inversión en las palabras, omite letras, confunde letras como la b y la d, hace rotaciones, en la lectura no hay una secuencia, hace una mala lectura, omite letras, no alcanza una comprensión de lectura. De manera general presenta dificultades en su aprendizaje.

Evelyn	Antes de la aplicación	Con la aplicación
Esquema corporal	Insuficiente	Suficiente
Percepción visual	Regular	Suficiente
Lateralidad	Regular	Suficiente
Estructura espacio-tiempo	Regular	Suficiente
Relajación -Respiración	Insuficiente	Suficiente
Motricidad(fina –gruesa)	Suficiente	Buena

Resultados de la propuesta de intervención

El avance que tuvo durante el desarrollo de la propuesta fue significativo, al principio no le daba importancia, pero conforme los minutos pasaron se volvió más de su interés conforme fue tomando confianza y se volvió más entusiasta.

Esquema corporal: El niño logro incorporar en su aprendizaje, identificar las partes del cuerpo y que las partes más pequeñas también forman parte de este, así logra un avance para seguir instrucciones sin perder la atención de la acción a ejecutar.

Percepción visual: lograr un mejor manejo de la coordinación óculo manual, siendo capaz de seguir la trayectoria de un objeto, y seguir una línea para llegar a una punto fijo como un laberinto. Reconocimiento de patrones, rasgos, figuras

Motricidad gruesa: Incorpora en su aprendizaje desplazamientos en diferentes acciones, como saltar con un pie, mantener el equilibrio, esquivar una pelota

Motricidad fina: ha logrado incorporar en su aprendizaje habilidades como Ejercicios de movimientos oculares, también logra mejorar su habilidad para dibujar,

Lateralidad: Logra incorporar en su aprendizaje, discriminación derecha izquierda, habilidades que favorecen su desarrollo escolar, como la diferencia entre la b y la d.

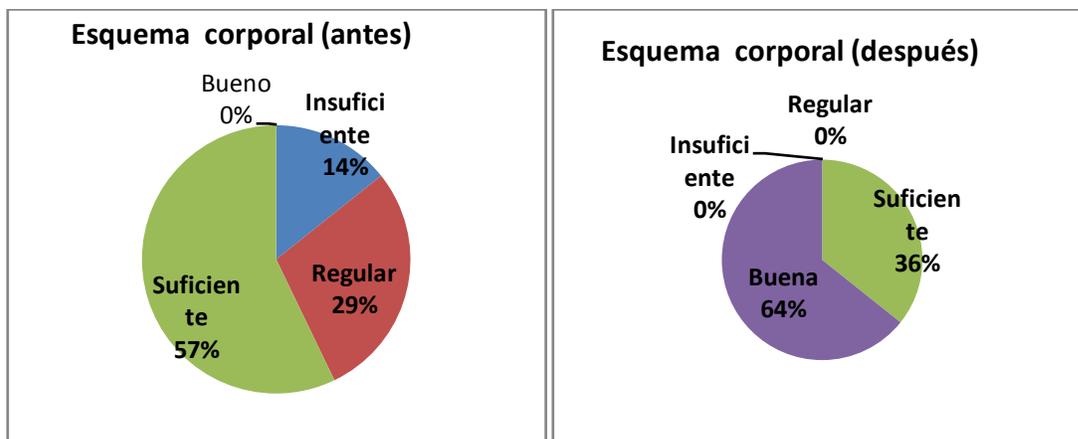
Estructura espacio-tiempo: El avance se ve reflejado en una orientación espacial de los objetos en sí mismo y en otros como, arriba, encima, movimientos del cuerpo asociados a diferentes direcciones, para entender el significado atrás, delante, a un lado a otro, logra reforzar la comprensión del paso del tiempo como ayer, hoy, mañana.

Respiración y relajación: Ha logrado mejorar su respiración al ejecutar ejercicios que le fatigaban con facilidad, también ha incorporado en su aprendizaje una mejor atención y una mejor comprensión a través de ritmos

Los datos y los porcentajes obtenidos antes y después de la aplicación de cada área que se trabajó y el avance que se logró con los niños son los siguientes:

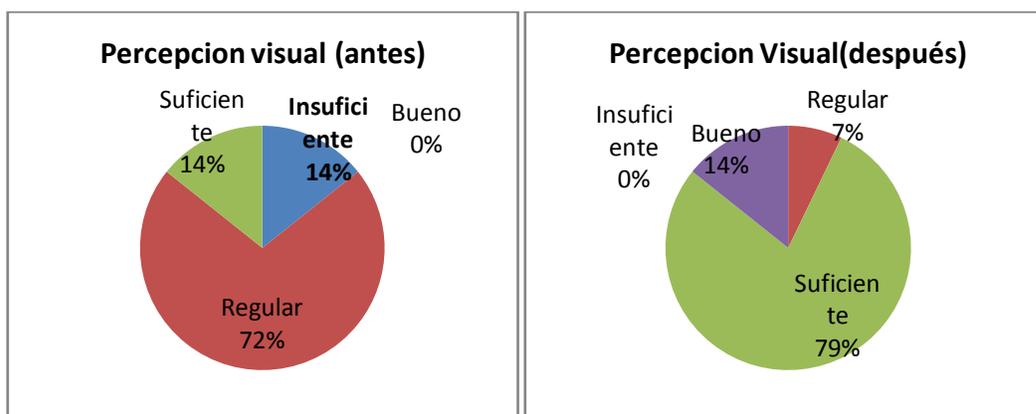
Esquema corporal:

Los resultados en esta área antes de la aplicación muestran un desempeño suficiente del 57%, después de la aplicación de la propuesta, el desempeño suficiente en la grafica 1b se reduce a un 36%, dando como resultado que su desempeño es bueno y sube a un 64%.



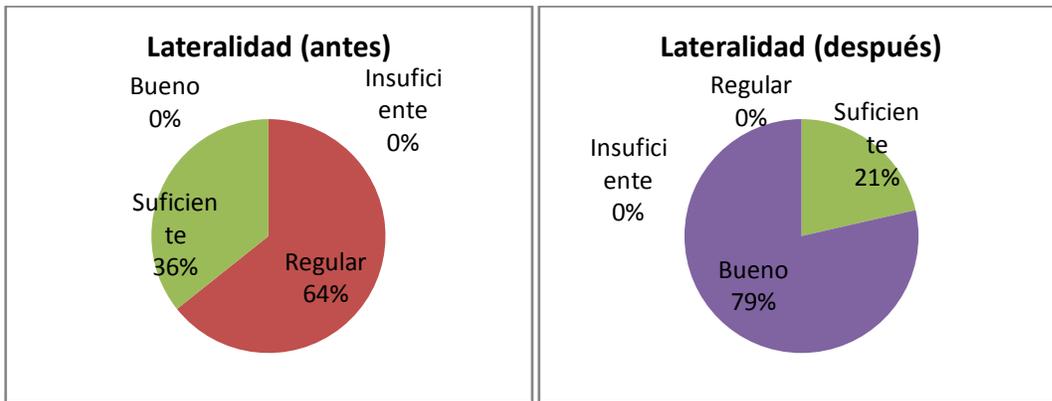
Percepción visual:

En lo que respecta a percepción visual la mayoría califico con un desempeño regular en un rango de 72%, donde su desempeño es suficiente en un 14%, después de la aplicación se ve una mejoría ya que su desempeño es suficiente en un 79%, aunque solamente un 14% logro un desempeño bueno.



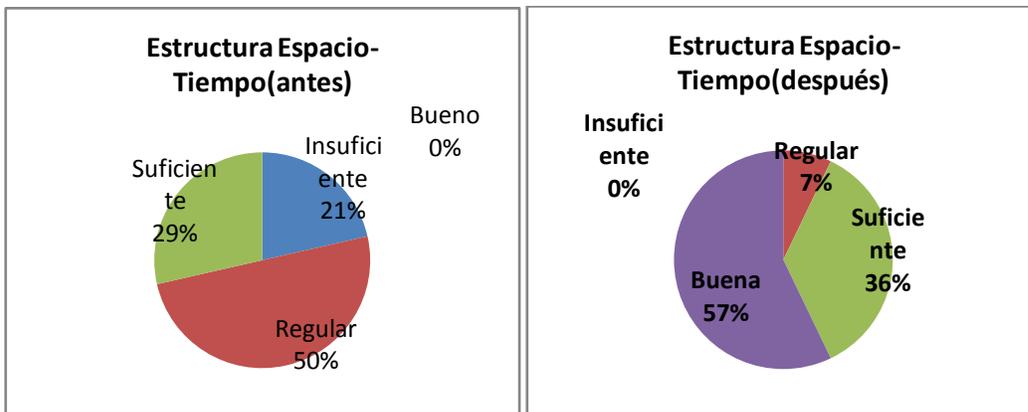
Lateralidad:

En esta area del perfil se puede observar que la mayoría de los niños mostraron un desempeño regular de un 64% antes de la aplicación, posteriormente se muestra que despues de la aplicación hubo una mejoria ya que el 79% muestra que el desempeño de los niños ya era bueno en cuanto a su discriminacion derecha-izquierda.



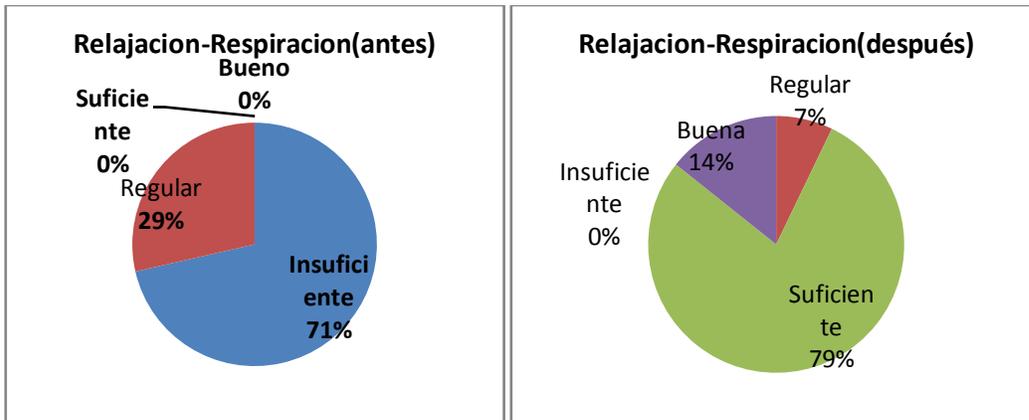
Estructura espacio-tiempo:

En esta área se ve claramente que el 57% del grupo presentaba un desempeño regular antes de la aplicación, después de la aplicación el desempeño regular se reduce a un 7%, aunado a esto la estadística muestra una mejoría ya que su desempeño es suficiente en un 36%, y se abre la columna de un buen desempeño con el 57%.



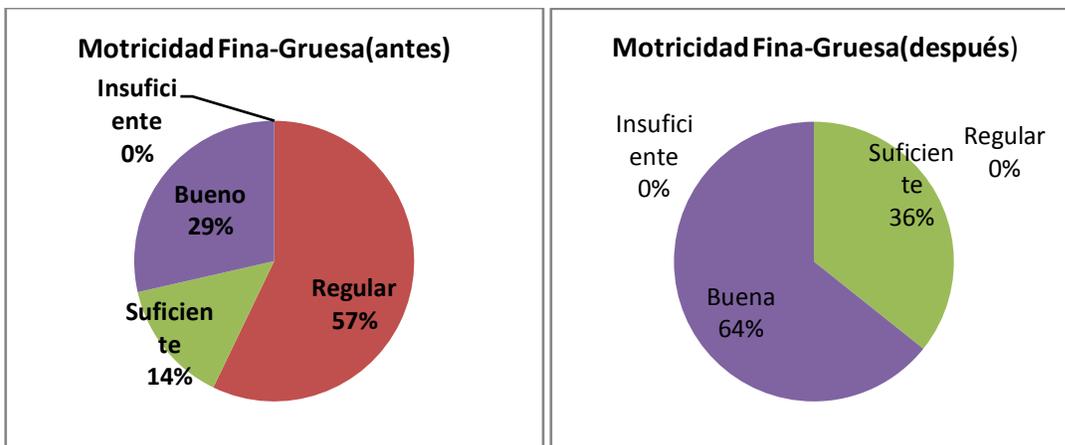
Relajación-Respiración:

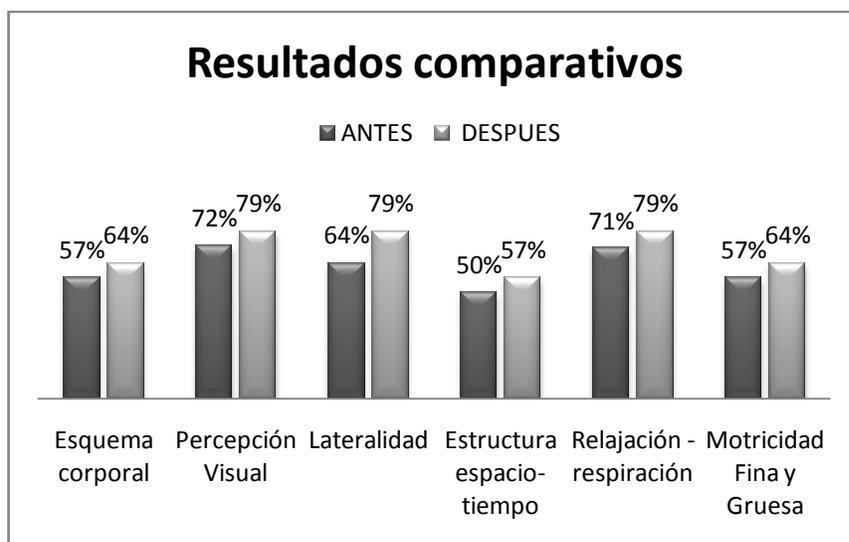
En esta área se muestra claramente que el desempeño de los niños es insuficiente ya que muestra un 71% y el otro 29% mostro un desempeño regular, después de la aplicación se muestra una mejoría en el grupo, ya que refleja un porcentaje mayor donde su desempeño es suficiente con un 79%, y algunos niños mejoraron y muestra un buen desempeño del 14% y donde solo el 7% no logro una mejoría.



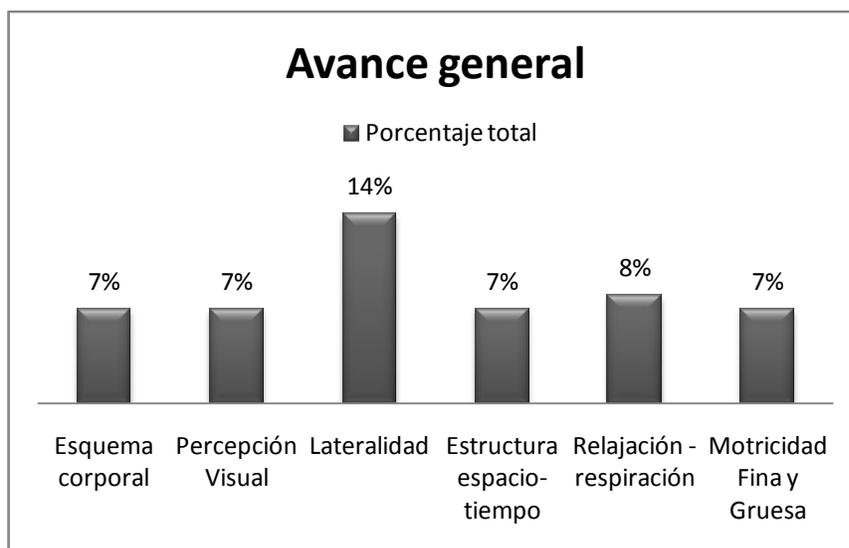
Motricidad Fina-Gruesa:

En lo que respecta al área de motricidad se puede observar que antes de la aplicación el 57% mostraba un desempeño regular sobretodo en las actividades de motricidad fina, solo el 29% su desempeño era bueno, después de la aplicación se puede ver que el desempeño en los alumnos mejoro dándole un 43% a la escala de suficiente y el 57% a la escala de bueno, mejoraron en cuanto a las actividades de motricidad fina .





En la grafica anterior se muestra una comparación en porcentaje antes y después de la aplicación



Por último está grafica muestra los resultados del porcentaje que se logro en cada área.

De acuerdo a los resultados obtenidos por el grupo en general, en el perfil nos indica que hubo un avance significativo en cada área, especialmente en su lateralidad, pero a pesar de este buen desempeño, todavía se muestran muchas necesidades con respecto a los aspectos que se trabajaron en el programa.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Desde el momento de la aplicación del curso permitió una observación más detallada y un análisis sobre la madurez que presenta cada niño en las respectivas áreas que se trabajaron psicomotora en la que se encontraba cada niño y la eficacia que tendría el curso que se impartió y la influencia que este curso tendría para la estimulación del niño en su aprendizaje y la mejoría que tendría su psicomotricidad, parte de los resultados obtenidos nos arrojan datos donde los niños que se tomaron como referencia, presentaban características similares en su desarrollo psicomotor, el desempeño por parte de los niños fue suficiente, pero a pesar de ello cada niño mostraba necesidades con respecto a estos mismos aspectos, como lo es a problemas espacio-temporales, lateralidad y el esquema corporal, son las áreas en las que más han tenido problemas.

Los resultados obtenidos después del curso fueron favorables como se menciona anteriormente, se logro que los niños comprendieran y dominaran algunos de los conceptos referidos al curso aquellos en los cuales tenían más problemas, como es el aspecto estructura espacio temporal, que logran adquirir en este sentido una orientación espacial donde pueden ubicar objetos y así mismo el espacio grafico, logrando entender que hay un tiempo como los días, noches, semanas. etc.

En cuanto a esquema corporal el niño logra la ubicación de cada parte del cuerpo logrando entender que las partes más pequeñas como las uñas, los parpados, aquellas que no es muy común nombrar, también forman nuestro cuerpo, cuando se trabajo lateralidad la mayoría de los niños se confundía al ejecutar acciones que competen la discriminación derecha-izquierda, sin embargo para el final del curso el niño ya dominaba mas su lateralidad, sin confundirse demasiado e identificando cada parte del cuerpo derecho e izquierdo.

En su percepción visual y coordinación mano-ojo-pie fue notable, ya que se logro que cada uno de los niños obtuviera una mejor ejecución en cuanto a la elaboración de ejercicios que involucran reconocimiento de figuras ocultas, reproducir patrones visualmente, elaborar dibujos, o la trayectoria de un objeto, también la ejecución que involucra ojo-pie, ya que la percepción visual como sabemos es una parte muy importante del aprendizaje en el niño y no se puede descartar.

Otro aspecto muy importante es que se logro en el niño es que el método de relajación le proporcione herramientas para llegar a una concentración y que

pueda ejecutar acciones donde no pierda la atención en lo que va a realizar, esto ayuda en su aprendizaje

Retomando los resultados obtenidos en esta observación, se pudo llegar a ver una diferencia significativa entre la primera sesión y al finalizar el curso. Durante el curso los niños se mostraron entusiastas y eso facilitó la aplicación, ya que para ellos era algo divertido y sentían libertad, de expresarse ellos mismos.

Los resultados nos proporcionan siempre datos necesarios para tomar en cuenta los límites, los alcances de cada niño y poder hacer recomendaciones de cómo empezar a estimular su desarrollo y posteriormente que desarrolle sus potenciales, generar nuevos aprendizajes buscando como meta un aprendizaje más óptimo.

*Alcances, límites,
sugerencias
y Conclusiones*

ALCANCES, LÍMITES, Y SUGERENCIAS

Para llevar a cabo esta investigación existieron limitantes como la falta de recursos económicos de algunos padres para dar asistencia a sus hijos, tomando en cuenta que el pasaje en el estado es elevado.

Otra limitante es el tiempo para aplicar el curso ya que se pueden obtener mejores resultados si se aplicara de manera continua y por un largo periodo, también el conocimiento de muchas pruebas Psicomotrices haría más fácil una mejor aplicación ya que los datos nos darían mas detalles acerca de lo que se debe trabajar en cada caso específico.

También considero como limitante que muchas veces en los programas de psicomotricidad se necesitan materiales que para algunos padres por su situación económica no es fácil de adquirir y por ello es que dejan de dar asistencia al programa, pero nosotros como pedagogos nos preparamos y tenemos la capacidad para crear estrategias didácticas y herramientas que sirven para la aplicación de talleres, cursos o programas con materiales que se adecuen a las necesidades ya sea grupal o individual.

El curso no pudo ser aplicado de manera grupal, se aplico de tres niños, es una limitante por que los horarios de los niños son diferentes y era muy difícil reunirlos a todos. También esto influyo mucho porque se tuvo que dar continuidad al curso y algunos niños no pudieron concretarlo.

Otro factor que influyo en lo anterior es el horario de servicio que da el centro, solamente de lunes a viernes.

Una ventaja que se tuvo para aplicar el curso fue la facilidad que se me dio en el centro donde se aplico el curso, ya que es un centro que trabaja con niños que en su mayoría presentan dificultades de aprendizaje y para ellos era una ventaja que se aplicara el curso.

La aplicación de este curso no necesita de gastos económicos altos, el mismo niño puede elaborar su propio material con ayuda del reeducador y la elaboración de este material le estará ayudando en su psicomotricidad

Es un curso que puede aplicarse de manera grupal o individual, es de fácil aplicación y es un curso que responde a las necesidades y problemáticas de los niños.

Otra ventaja es tener como base programas que me permitieron hacer la planeación de cada sesión de manera eficiente y de acuerdo a las características, necesidades problemáticas e interés de cada niño.

Siempre es conveniente la aplicación de una serie de evaluaciones, para saber el nivel de maduración o cuáles son las características y necesidades que presenta el niño .

De acuerdo a los estudios revisados y comentados es recomendable trabajar preferentemente, aquellos ejercicios que tiene como finalidad entrenar determinados procesos en el contexto mismo de la tarea que el niño ha de dominar, pero cuando las alteraciones perceptivo-motrices son bastante alteradas e interfieren de manera grave en el aprendizaje es más recomendable trabajar con actividades que específicas para corregir esas alteraciones.

Siempre hay que hacer una revisión de pruebas e instrumentos, porque esto nos ayudara a tener un conocimiento más exacto de lo que pretendemos evaluar y saber cuál es la limitante antes de dar inicio. Sería ideal también que se grabara cada sesión para ver y corregir aspectos como el avance de cada niño lo que se ha grabado y así se complementa con la información obtenida en la observación de cada sesión.

Como sugerencia se debe contemplar un poco más de tiempo para cada sesión, por ejemplo 10 minutos de reserva y si se pudiera programar una o dos sesiones mas de las previstas esto en caso de que en una sesión no se pueda dar termino , no quede nada fuera y no se dé un cierre espontáneo a la sesión y dejar a medias el trabajo.

También se debe dar una orientación o capacitación a los padres para sensibilizarlos sobre lo importante que es su labor en casa para que a su vez también estimulen al niño con sus actividades.

Es importante trabajar la psicomotricidad en el niño es por eso que me permití elaborar un curso en el cual se trabajo cada una de las áreas por medio del juego, el deporte y la música que son parte de mi propuesta , estas alternativas siempre han sido considerados como ejercicio motor y de aprendizaje, cada uno se vuelve simbólico de acuerdo a la forma en que se realice un programa o curso, y es, a través de la imitación que el niño representa situaciones reales o imaginativas por sus gestos o acciones, y es una forma fácil de adentrar al niño a realizar ejercicios que ayuden a su desarrollo psicomotor para que tenga un buen desarrollo en su aprendizaje.

CONCLUSIONES

La educación ha formado parte de la pedagogía, la educación a través del tiempo ha ido cambiando conforme a las necesidades del hombre y de la sociedad en general, porque la educación da conocimiento, razonamiento, mecanismo esencial de la cultura que se le trasmite al hombre, y es en la antigua Grecia donde nace la palabra pedagogía, siendo así que su trabajo es aportar y ofrecer soluciones para los problemas a los cuales se enfrenta el sistema educativo, es importante destacar que a través de la historia la pedagogía ha adquirido un valor como arte, disciplina o como ciencia independiente, desde mi punto de vista es claro que no importa cómo le llamen porque el campo de acción ha sido y sigue estando inmersa en el ámbito educativo.

El pedagogo puede trabajar en distintos campos y realizar diversas actividades por que su formación permite adentrarse en una práctica social, preparado para desempeñarse como, orientador laboral, personal, escolar, en centros públicos o privados, puede participar en la realización de diagnósticos pedagógicos, educación para personas con N.E.E, esta última es una respuesta de ayuda para personas con necesidades educativas especiales (N.E.E) que se centra en aspectos individuales y colectivos de atención que es requerida para la superación de estas necesidades, así mismo afrontarlas, y con ayuda lograr una buena integración social e independizarse para que ellos puedan valerse por sí mismos.

La psicopedagogía forma parte de esta educación surge como una respuesta para alumnos que presentaban características en las que su aprendizaje era lento o considerado por debajo de lo normal, La psicopedagogía procura descubrir el sentido del síntoma en las estructuras subjetivas, familiares, escolares y sociales.

La intervención psicopedagógica se encarga de una evaluación más detallada, elabora diagnóstico, por medio de test que permiten obtener el C.I., a partir de esta valoración se estructura un tratamiento para trabajar junto con la familia orientando y proporcionando estrategias que van a favorecer y propiciar un buen aprendizaje conforme a las dificultades del niño, podemos observar que la pedagogía es muy necesaria ya que propicia mejoras en la enseñanza de alumnos que presentan ciertas dificultades en el ámbito escolar. Dificultades que se presentan cuando existe un problema en el desarrollo psicomotriz que es muy importante en el niño porque es la base fundamental de todo aprendizaje.

La psicomotricidad engloba aspectos emocionales, motrices y cognitivos, buscando el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida la

actividad psíquica y la actividad motriz, influyendo especialmente en su rendimiento escolar, en su inteligencia y afectividad, y así ir adaptándose a nuevos aprendizajes, que son el resultado de la interacción con el medio, por lo tanto la teoría constructivista utilizarla como fundamento teórico de esta propuesta nos hace ver que mantiene aspectos cognitivos, sociales y afectivos que nos dicen que la construcción propia se va produciendo día con día como resultado de factores como el ambiente y las disposiciones internas del individuo, y nos permite tener una visión más clara acerca del conocimiento donde constructivistas como Vigotsky, Ausubel y J. Piaget, se centran en un aprendizaje como proceso constructivo interno.

Precisamente la psicomotricidad es una disciplina que aborda al ser humano como un ser en donde existe una relación mutua entre la actividad psíquica y la actividad motriz, influyendo especialmente en el rendimiento escolar, inteligencia, adaptación y afectividad del sujeto, y para que se dé un buen desarrollo psicomotriz es necesaria la estimulación desde edad temprana para que el niño tenga un éxito escolar, porque estos problemas se arrastran hasta la edad adulta si no hay una intervención temprana.

Los niños no deben de ser privados de actividades que son básicas para que estimulen su desarrollo psicomotriz y esto en un futuro no repercuta en su aprendizaje.

Los conocimientos que obtuve durante mi recorrido en la licenciatura de pedagogía me permitieron la adquisición de nociones acerca del proceso de desarrollo del niño, tomando en cuenta su unidad bio-psicosocial de la cual debemos saber que existe un aspecto psicomotor muy importante, es por eso que me permití adentrarme en esta disciplina psicomotriz relacionada con el deporte, el juego y la música por que dichos conocimientos adquiridos durante la licenciatura despertaron mi interés el desarrollo del niño en el ámbito educativo y que mejor adentrarse, hacer que la participación del niño sea agradable y la mejor forma es a través del interés del niño.

La participación que tuve en este curso fue una experiencia satisfactoria, cuando se trabaja con niños es importante evaluar aspectos que intervienen de manera fundamental en todo aprendizaje y es primordial que la estructuración y la aplicación de un curso propuesto, no sea lo único, debe estar fundamentado por teorías, pero también apoyado por instrumentos y pruebas que nos ubiquen el nivel de maduración en que se encuentra el niño. Por otro lado mediante la observación que se llevo a cabo en el programa SOIPYM se puede reflejar que el programa proporciona una atención eficaz dado que el servicio se le proporciona especialmente al niño y que el trabajo educativo se aplica de manera eficiente ya que cuenta con suficiente material, para llevar a cabo esta labor.

En cuanto a la psicomotricidad debe haber más participación por parte del pedagogo ya que es una disciplina muy enriquecedora. La psicomotricidad no debe ser algo para olvidar, debe ser utilizada en la educación del niño para prevención de las dificultades en el aprendizaje y es aquí donde el pedagogo juega un papel importante, porque su preparación es crear estrategias, técnicas, herramientas didácticas para corregir dichas dificultades que el niño llega a presentar en la lecto escritura o en las matemáticas.

El curso de psicomotricidad y los resultados que se obtuvieron pueden parecer pocos, pero se puede comprobar que la mas mínima planeación los resultados serán satisfactorios y cuando hay una observación detallada hace que se vean aspectos que a veces se nos van de la mano. Proporciona nuevas formas para explorar la realidad y aporta estrategias diferentes para operar sobre esta. Favorece un espacio para lo espontaneo en un mundo donde la mayoría de las cosas están reglamentadas. Estas alternativas le permiten al niño descubrir facetas de su imaginación, pensar en posibilidades para resolver "cosas", desarrollar diferentes modos y estilos en su pensamiento y favorece el cambio de conducta, su aprendizaje. Puede decirse que rescata de cierto modo que el aprendizaje sea mejor, rescata la fantasía, le permite aflorar la curiosidad, la fascinación, le asombre la espontaneidad y la autenticidad al niño.

De este modo la educación debe estar diseñada en función del niño, pero también en función del contexto social, porque para el niño ese contexto social está representado por la escuela, y es precisamente este contexto que impone los aprendizajes escolares y constituye uno de los núcleos más importantes de su vida social, y es precisamente que la asimilación de estos aprendizajes están influidos por una educación psicomotriz.

Anexos

ANEXOS (A)

Ejercicios de psicomotricidad básicos (1)

Procedimiento

- 1- El mediador se tocará y nombrará, las siguientes partes: cara, ojos, nariz y boca. Estimulará a los niños para que lo repitan con él.
- 2- Seguir la misma estrategia para que los niños se localicen la mejilla, la frente y la barbilla.
- 3- Con los ojos cerrados pasarse los dedos por:
 - a) Ojo
 - b) Nariz
 - c) Boca
 - d) Mejillas
 - e) frente
 - f) Barbilla le falta alineación
- 4- Abrir y cerrar:
 - a) La boca
 - b) Los ojos
- 1- Tomar aire por la nariz y expulsarlo por la boca.
- 2- Colocarse por parejas frente a frente y tocar las siguientes partes del compañero.
 - a) Mejilla
 - b) Frente
 - c) Barbilla
 - d) Boca
 - e) Nariz
 - f) Ojos

Procedimiento

- 1- El mediador motivará a los niños para que repitan lo que él hace y dice:
 - a) Mover los brazos y decir: "los brazos los puedo mover de muchas formas"
 - b) Tocarse los codos y decir: "Aquí están mis codos".
 - c) Acariciarse los antebrazos: "Estos son mis antebrazos".
 - d) Agarrarse con una mano la muñeca del otro lado: "Ahora me cojo una muñeca".
 - e) Dar palmadas y decir: "Doy palmas con mis manos".
- 2- Tocarse las partes que nombre el mediador: brazos, codos, antebrazos, muñecas, manos.
- 3- Buscarse una pareja y colocarse frente a frente. Uno cierra los ojos y le dará un golpecito suave en cada una de las siguientes partes:
 - a. Brazos.
 - b. Codos.
 - c. Antebrazos.
 - d. Muñecas.
 - e. Manos.
- 4- Repetir la actividad anterior intercambiándose los papeles.

Representación

- 1- Observa las pinturas:
¿Qué colores hay?
¿Cómo huelen?
- 2- Meter un dedo en un color y dibujar una línea en un papel.

- 3- Por parejas, un compañero le pintará al otro
 - a) Un punto azul en los ojos
 - b) La nariz de color verde
 - c) Manchas rojas en las mejillas
 - d) Los labios de blanco
 - c) Una raya amarilla en la frente
 - e) Un punto negro en la barbilla
- 4- Repetir la actividad anterior intercambiándose los papeles.

Representación

- 1- Arrugar mucho un pañuelo apretándolo:
 - a) Con una mano.
 - b) Con la otra.
 - c) Con las dos al mismo tiempo
- 2- Estirarlo todo lo que se pueda, tomarlo por una punta y moverlo libremente.
- 3- Cubrirse la cara con el pañuelo; Retirarlo
- 4- Colocarse el pañuelo en el cuello a modo de bufanda. Quitárselo.
- 5- Frotarse el pecho y la espalda con el pañuelo.
- 6- En parejas colocados frente a frente pasar el pañuelo por las siguientes partes del compañero:
 - a) Por la cabeza.
 - b) Por el cuello.
 - c) Por el pecho.
 - d) Por la espalda.
 - e) Por la cintura.

NOTA: Localizar e identificar en sí mismo y en los demás sin ningún error: cabeza, cuello, pecho, espalda, cintura, posteriormente puede utilizar algún objeto, por ejemplo un pañuelo y Localizar e identificar en sí mismo y en los demás la cara y sus partes principales: ojos, nariz, boca, mejillas, frente y barbilla utilizando pintura de dedos de diferentes colores.

EQUILIBRIO DINÁMICO (2)

El profesor se colocará y caminará de rodillas y provocará a todos los alumnos y alumnas para que le imiten.

Colocados de rodillas y parados inclinarse hacia adelante hasta apoyar las manos en el suelo, contar hasta cinco en esta posición e incorporarse. Repetir este ejercicio al menos tres veces.

Apoyar las rodillas, los empeines y los codos en el suelo y arrastrarse durante cinco minutos en esta posición adelantando primero un codo y luego otro.

Colocados de rodillas, inclinarse hacia adelante hasta apoyar las manos en el suelo. Caminar en cualquier dirección en esta

posición adelantando primero un brazo, luego una pierna y después con el otro brazo y la otra pierna.

El mediador dibujará con tiza en el suelo dos líneas rectas paralelas -con una separación de 80 cm.- de 3 metros de largas).

Colocarse todos a gatas en fila india en uno de los extremos del camino y desplazarse así hasta el final del mismo desde el primero hasta el último niño o niña de la fila.

Representación

- Despegar del suelo y volver a apoyar la punta de los pies una vez por cada palmada del mediador.
- De pie levantar los pies alternativamente dando zapatazos fuertes cada vez más rápido hasta oír la señal del mediador.
- Caminar relajada y tranquilamente por toda la clase. Subir y bajar los hombros y sentir que también están relajados. Comprobar que las puntas de los pies están hacia adelante.
- El mediador dibujará con tizas en el suelo un camino con rectas y curvas), hacer una fila india y comenzar a caminar con los hombros relajados y la punta de los pies hacia adelante procurando no salirse del camino.
- Colocarse en círculo uno detrás de otro. Caminar todos en la dirección que indique el mediador. ¡Ojo! nadie podrá salirse de la fila y desarmar el círculo
- Distribuirse en dos grupos y colocarse en una fila india cada uno, a unos 6 m. Colocar una silla.

*A la señal saldrá el primero de cada grupo, se sienta y se coloca un saquito (almohada) encima de la cabeza procurando que no se le caiga hasta que llegue el segundo compañero, Si se le cae tiene que volver a empezar.

*No se puede salir hasta que el alumno anterior ya está colocado en la posición que se ha indicado.

Nota: esto se aplicara por cada uno de los procedimientos que se han explicado anteriormente

EJERCICIOS VISOMANUALES (3)

Con masa y plastilina

1. Amasar encima de la mesa:

- Aplastarla con la palma de la mano.
- Elaborar churros y bolitas presionando con la palma y los dedos.

2. Llevar una bolita de masilla en una mano de un extremo a otro de la mesa del mediador

- a) Colocar la mano a modo de tapa cubriendo la bolita en un extremo de la mesa.

- b) Al oír la señal del mediador llevar con una mano hasta el otro extremo de la mesa sin que se pierda la bolita.

3. Repetir el ejercicio 2 con la otra mano.

4. Pasarse una bolita de una mano a otra

- a) Tomarla con la mano derecha y cerrarla.

colocar la otra mano abierta debajo de la derecha.

abrir la que tiene la bolita y dejar caer ésta en la mano izquierda

realizar los puntos a), b) y c) intercambiando la actividad de la mano derecha por la de la izquierda.

- Repetirá al menos cinco veces.

Procedimiento

1. Hacer bolitas pequeñas de plastilina.

2. Aplastar cada bolita con un dedo siguiendo el orden que indique el profesor: meñique, anular, mayor, índice, pulgar.

3. Repetir el ejercicio anterior con los dedos de la otra mano. Con la plastilina pegada a las yemas de los dedos:
 - a) Apoyarlas en la mesa poniendo las manos en forma de araña.
 - b) Desplazarlas hacia adelante.
 - c) Desplazarlas hacia atrás.
 - Repetir con los dedos de la mano izquierda

CON UN ARO

Procedimiento

- 1- Tomar un aro con:
 - La mano derecha.
 - La mano izquierda.
 - Las dos a la vez moverlo a modo de volante.
- 2- Colocar el aro en el brazo y moviendo el brazo dar vueltas sin soltar el aro, finalizar con un balanceo suave e ir subiendo cada vez más arriba y con más fuerza.
 - a) Con el derecho.
 - b) Con el izquierdo.
- 3- Lanzarlo y atraparlo con la mano izquierda y después con la derecha hacer varias repeticiones
- 4- Por parejas. Colocarse frente a frente.
 - a) Uno coge el aro con una mano, lo levanta con el brazo estirado hacia adelante hasta tenerlo a la altura de la cara.
 - b) El compañero con el brazo derecho hacia el frente y pasa la mano por todo el aro dando una vuelta completa al mismo: primero hacia un lado, luego hacia el otro.
 - Repetir con el brazo izquierdo.

Repetir el ejercicio anterior intercambiándose los papeles.

- 5- Con el aro
 - recorrerlo con las mano»
 - meter la cabeza dentro.
- 6- Caminar por todo el espacio impulsando el aro con una mano para que se desplace por el suelo.
- 7- El mediador marca en el suelo con tizas dos caminos: recto y otro con curvas
 - Hacer rodar el aro por el camino recto caminando
 - Hacer lo mismo por el camino de curvas.
- 8- Repetir el ejercicio anterior rodando el aro con pequeños empujones, por encima del:
 - Camino recto.
 - Camino curvo.
- 9- Repetir el ejercicio anterior corriendo por cada uno de los dos caminos
 - *Mover los dedos libremente:
 - a) Los de la mano derecha.
 - b) Los de la mano izquierda.
 - c) Los de las dos a la vez.
- 10- Con la mano, la muñeca y el antebrazo derechos apoyados en la mesa: Despegar la palma de la mano de la mesa.
 - a) Estirar bien los dedos.
 - b) Cerrar despacio hasta formar un puño
 - c) Repetir con la mano izquierda

- Repetir con las dos manos a la vez al terminar:
- 11- Con los dos antebrazos, muñeca y manos apoyadas en la mesa:
 - *Abrir la mano derecha estirando mucho los dedos y al mismo tiempo cerrar la izquierda.
 - Repetir a la inversa.
- 12- Colocarse todos de pie con los brazos estirados hacia arriba mirando al mediador.
- 13- Abrir y cerrar los puños siguiendo las órdenes del mediador. Este irá cada vez más deprisa.

Procedimiento

Tocarse suavemente los ojos con las manos.

Mirar hacia donde apunte el mediador:

- el techo
- la ventana
- el suelo
- un niño

Apuntar con el puño hacia los sitios que nombre el mediador.

Colocados todos frente al mediador (éste ha de estar a 1 m. de distancia) seguir atentamente con la vista los movimientos que él realice con los puños (líneas horizontales, verticales, quebradas, circulares...). Al mismo tiempo ir contando lo que se ve.

1. Levantar las manos y moverlas hacia adelante y hacia atrás.
2. Chocar la mano derecha de uno contra la de otros compañeros.
 - Repetir con la izquierda.
3. Colocarse por parejas frente a frente. Lanzarse una pelota Imaginaria:
 - Los puños del que lanza harán de pelota.
 - El otro parara con sus palmas los puños del compañero; puños que llegarán desde distintos puntos cada vez a mayor velocidad.
 - Repetir la actividad anterior intercambiándose los papeles.
4. Colocarse en hilera todos mirando al profesor (situado a 1.5 m de distancia). Este tendrá en sus manos una pelota mediana imaginaria:
 - a) El mediador dirá "pelota para..." y el nombre de un alumno o
 - b) Se dirigirá caminando con rapidez hacia el niño elegido con la pelota en las manos.
 - d) El alumno que la recibe levantara los puños del mediador, recogerá la pelota después se la lanzará de nuevo.

Representación

- El mediador traza con tiza en el suelo un círculo de alrededor de 3 m. de diámetro.
- Colocarse todos dentro, menos dos
- Los dos niños de fuera tratarán de tocar con sus puños a los que hay dentro. Estos tendrán que esquivar.
- El alumno que sea tocado saldrá fuera y hará lo mismo que sus dos compañeros. Continua hasta que quede un sólo niño dentro

Lateralidad (4)

El alumno reconoce su mano derecha, la palma de su mano derecha, los dedos de su mano derecha, el dedo pulgar derecho, y el dedo meñique derecho. Actividades prácticas con la mano derecha:

- a) Abrir y cerrar la mano
- b) Saludar

- c) Dar una limosna
- d) Señalar
- e) Golpear
- f) Acariciar
- g) Tomar objetos
- h) Tomar el lápiz
- i) Pintar
- j) Borrar con la goma
- k) tirar una pelota

1) Dar cuerda a un. Reloj

m) Dar vuelta a las hojas de un libro, etcétera.

5º) El alumno reconoce su pie derecho, la planta del pie derecho, el dedo gordo y el dedo pequeño del pie derecho.

Actividades prácticas con el pie derecho: "

- a.) Patear una pelota
- b) Dar un paso al frente
- c) Saltar en este solo pie
- d) Jugar a la rayuela
- e) Levantar el pie derecho
- f) Girar sobre este pie; etcétera.

6º)E) alumno señala con la mano derecha el ojo derecho.

Lo tapa con la mano derecha. Separa con el pulgar y el índice de la mano derecha los párpados del ojo derecho cerrado.

Guiña el ojo derecho. Mira a lo lejos con el ojo derecho, colocando la mano derecha sobre el párpado

7º) Señala con !a mano derecha la oreja del mismo lado

Tira el lóbulo de la oreja derecha con ia mano de! mismo lado

Hace el gesto de oír, con ayuda de la mano derecha. 'Se tapa et conducto del oído derecho con el dedo índice derecho. M

8º) Toca con la mano derecha el hombro derecho. Realiza actividades relacionadas:

- a) Lleva un peso sobre el hombro derecho
- b) Se pone los galones sobre el hombro derecho
- c) Empuja algo con el hombro derecho; etcétera

9) Toca con la mano derecha el flanco del mismo lado.

Coloca la mano derecha en la cintura.

10) Repite los ejercicios sobre el lado izquierdo del cuerpo.

11) Señala en un compañero puesto de espaldas, partes derechas e izquierdas correlativas a su cuerpo.

12) Realiza el mismo ejercicio anterior con un compañero puesto de frente.

13) Realiza los ejercicios 1º a 10º frente a un espejo.

14) Realiza los mismos ejercicios en un muñeco o maniquí, o en un dibujo de la figura humana.

15) Ejercicios de lateralidad cruzada con un compañero situado frente al alumno:

- a) Con la mano derecha toca el ojo izquierdo del compañero
- b) Con la mano derecha toca la oreja izquierda del compañero
- c) Con la mano derecha toca el hombro izquierdo del compañero
- d) Con la mano derecha toca la rodilla izquierda del compañero.

16)Realiza los mismos ejercicios del punto anterior en un muñeco o maniquí, o en un dibujo de la persona humana.

Nota: deberá hacerlos con cada miembro (derecha-izquierda)

EJERCICIOS PARA LA CORRECCION DE LA RESPIRACION Y RELAJACION (5)

1. Trazar en el suelo dos líneas rectas a 1 m. *de* distancia una de otra
2. Ponerse a gatas detrás de la línea de salida. Colocar la bolita de papel en la misma línea. Al oír una palmada soplar sobre ella hasta hacerla llegar a la otra línea.
3. El mediador estimulará a los niños para que huelan los objetos de alrededor haciendo una inspiración muy profunda.
4. Apretar los labios y tomar aire por la nariz con fuerza como si se quisiera sorber los mocos.
12. El mediador coloca encima de su mesa un montoncito de tierra húmeda y un poco de plastilina.
13. Cerrar bien la boca y oler profundamente:
 - *El pelo de un compañero.
 - *Identificar a que huele el aire
14. Sentarse en el suelo e imaginar que se está en una playa. cerrar los ojos y oler profundamente cinco veces.
15. Coger dos papelitos de diferentes colores y colocarse uno sobre cada ojo a modo de gafas, soplarlos varias veces:
16. Taparse la nariz con un papelillo, inspirar profundamente por la misma y mantenerlo así pegado hasta oír una señal del mediador.
17. En el suelo boca abajo y colocar el papelillo lo más cerca posible de la nariz, pero sin tocarlo. Inspirar profundamente hasta conseguir tenerlo pegado a la misma. Mantenerlo así hasta oír una palmada (3").
 - *Colocarse de tres en tres en fila.
18. Poner el papelillo en la palma de la mano derecha. Extenderla hacia el compañero de la derecha. Al oír "; ahora!" tomar aire profundamente hasta conseguir pegar el papelillo del compañero a la nariz. Soltarlo al oír "¡ya!".

Procedimiento

1. Soplar con fuerza sobre las manos.
2. Tomar aire por la nariz, tapársela a continuación con los dedos a modo de pinza y expulsarlo por la boca.
3. Colocarse por parejas uno frente a otro. Inspirar profundamente y expulsar el aire por la boca. A la señal del mediador tapar la boca del compañero con una mano. Al oír otra vez la señal dejar salir el aire de nuevo. (Repetir tres veces en la misma espiración).
4. Tomar por la nariz todo el aire que nos sea posible y a continuación abrir y cerrar la boca tres veces expulsando un poco de aire cada vez.
5. Inflar el globo, Inspirar profundamente hasta pegárselo a la nariz.
 - Soplar por la boca para desplazar el globo por encima de la mesa. Taparse la boca con la mano varias veces mientras soplamos.
6. Tomar todo el aire que se pueda por la nariz y al oír una palmada comenzar a expulsarlo por la boca para inflar el globo. Parar al oír otra palmada y seguir soplando a la siguiente. (Repetir tres veces en cada respiración)

7. Caminar agachado, sobre los talones, sin doblar las
 - Las rodillas, agarrándose las pantorrillas con
 - Las manos. Percibir la dureza de sus músculos.
8. De pie, apoyar los pies por los talones con las piernas bien estiradas y las puntas apuntando hacia el techo. tocarse las pantorrillas y sentir la tensión de esos músculos.
9. Tumbados en el suelo boca arriba:
 - Estirar al máximo las piernas.
 - Apuntar hacia la barbilla con los dedos de los pies.
 - Sentir la tensión de las piernas mientras el mediador cuenta de uno a cinco.
 - Descansar, relajar las pantorrillas dejando las piernas y los pies flojos, sueltos. Siente la relajación

Representación

- Distribuir a los alumnos en dos grupos iguales, con globos de un color diferente cada uno.
- Al oír la señal del mediador, comenzaran a inflar los globos. Parar a la siguiente señal. Repetir 3 a 5 veces
- Acostados boca arriba inspirar profundo con los ojos cerrados al espirar inflaran el globo. Se recomienda música tranquila o por lo menos que no contenga letra.

Nota: Llenar la boca de aire y expulsarlo soplando con fuerza para poder empezar, inspirar muy despacio por la nariz y espirar rápidamente por la boca realizando ejercicios con globos y otros objetos

EJERCICIOS DE DISTANCIA Y ORIENTACION ESPACIAL (6)

1. Pasarse un saquito o almohada:
 - De una mano a otra.
 - De un pie a otro.
2. Por pareja intercambiarse el saquito por delante:
 - Espacio.
 - Deprisa.
3. Repetir la actividad anterior, pero haciendo el intercambio por detrás.
4. Colocar el saco:
 - Delante de uno mismo
 - Detrás de uno mismo
 - Delante del mediador
 - Detrás de: " Carlos "
 - Delante de la ventana
5. El mediador expresara oralmente las diversas acciones que realizará y motivará a todos los niños y niñas para que se coloquen al mismo tiempo que él:
 - Cerca de la puerta.
 - Lejos de la puerta.
 - Cerca del armario.
 - Lejos del armario
12. Situarse:
 - Lo más cerca posible de la ventana.
 - Lo más lejos que se pueda.
 - Cerca del mediador.
 - Muy lejos del mediador.
13. Correr libremente por el espacio, pararse al oír la

Señal:

- Cerca de (y el nombre de un niño).
- Lejos de la ventana.
- Cerca del radiador.
- Lejos de (el nombre de un niño).
- Colocar una caja de juguetes u objetos, a la orden mediador el niño colocara cada juguete de acuerdo al orden del mediador, dentro- fuera, cerca-lejos, juntos-separado, etc.

Representación

- Distribuir a los alumnos en dos grupos iguales, cada uno de los cuales tendrá una pelota.
- Colocarse cada grupo en una fila india (a un paso de distancia uno de otro). Todos de pie con las piernas separadas.
- El primero de cada grupo tendrá que pasar con la pelota por debajo de las piernas de sus compañeros. Una vez que llega al final de la fila pasará la pelota por encima de la cabeza al compañero que tenga delante y éste al anterior, así hasta que llegue al que ocupe ahora el primer puesto de la fila.
- Este tendrá que repetir lo que hizo el primero. Seguir hasta que lo hayan hecho todos los compañeros de grupo.

Nota: Solicitar diversas partes de su cuerpo encima o debajo, cerca o lejos, delante o detrás de un objeto cualquiera, también debe ser en relación a un compañero.

EJERCICIOS PARA EL ESPACIO Tiempo (7)

Procedimiento

1. Colocar cuerdas en el suelo:
 - a) Estiradas.
 - b) Formando círculos.
2. Extender la cuerda en el suelo y:
 - a) Caminar como un robot por encima de la misma.
 - b) Recorrerla haciendo zigzag.
3. Formar un círculo con la cuerda en el suelo:
 - a) Cruzarle por la mitad en forma de punta-talón.
 - b) Rodearle por fuera corriendo.
4. Estirla y recorrerla:
 - a) Con el menor número de zancadas posible.
 - b) Con pasos cortos.
5. Repartir las cuerdas por el suelo. Poner unas rectas y otras formando curvas colocarse a gatas y:
 - a) Desplazarse pasando por encima de las que están estiradas.
 - b) Desplazarse por encima de las curvas.

Procedimiento

1. Contar: "Un, dos, tres, ¡Pum!" Al decir esto hacer botar la pelota una vez.
2. Caminar con la pelota en las manos y lanzarla hacia arriba cuando se oiga el pandero.
3. Por parejas, caminar con la pelota en las manos uno al lado del otro dando grandes zancadas intercambiándosela cada cinco zancadas.
4. Saltar con la pelota entre las rodillas y detenerse al oír la señal del mediador.

Representación

- Distribuir las pelotas por toda la sala.
- Caminar como robots. Al oír el pandero dar un toque con un pie; a una pelota.
- El último en hacerlo queda eliminado.
- Seguir hasta que quede un solo niño.
-

NOTA: Desplazarse de distintas formas por todo el espacio lenta o rápidamente siguiendo las indicaciones del profesor mediante actividades con globos de colores

EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DEL JUEGO (8)

«EL SAFARI»

Procedimiento:

- Una persona, un grupo, van de safari. La actividad se centra en la observación de los animales en su medio. Se trata de reconocer, nombrar animales y describir qué es lo que pasa, qué hacen, por qué lo hacen, qué dificultades encuentran para hacer lo que desean, cómo se comunican.
- Los niños pueden usar telas, máscaras..., todo aquello que refuerce la vivencia, la representación del animal elegido.
- El espacio de juego es el aula o en casa(jardín o cuarto). Esto puede estar transformado en un espacio que facilite la representación por parte de los niños. Se precisa algo así como una escenografía, aquello que cada niño entiende como necesario para dar vida. A su personaje: un río, lianas, rocas, etc., que pueden hacerse con material que esté al alcance.
- Puede ser conveniente, muchas veces es necesario, que el mediador relate acontecimientos para que los niños desarrollen su actividad siguiendo el relato del mediador.
- Éste puede apoyarse en algún relato literario: un cuento... Se intenta fortalecer, potenciar, el imaginario del niño y de conducirlo desde vivencias «globales» a aspectos cada vez más específicos y concretos.

Representación

«imaginarse un oso, cómo camina... ¿Por qué corre?, ¿qué ha visto? ¿Por qué se detiene?... Ahora se apoya en un árbol con sus patas delanteras..., se levanta..., ¿qué querrá tomar? ¡Ah!, un panal de miel. ¡Mira!, lo agarra con sus manos y chupa la miel. Le gusta la miel. ¡Atención!, algo le sorprende. Se asusta. Vuelve a su posición de andar como oso, corre, huye... Le persigue otro animal que quiere morderlo...»

Los animales pasean, duermen, pasan ríos, beben, juegan, huyen, se refugian, se asustan, son perseguidos, son heridos. Cuando nacen son débiles, apenas se sostienen de pie. Se enfadan, marcan su territorio, cazan, hay personas que le agradan, envejecen.

Recomendaciones

- > Es necesario potenciar la aparición de animales que se desplazan de muy distinta manera. Es necesario estimular y decir porque los animales se ven obligados a actuar de esa manera: por ejemplo, una herida causada por un cazador.
- > Hay modificaciones en su desplazamiento causadas por adaptaciones espaciales o temporales: por ejemplo, un animal huye a refugiarse en una cueva muy angosta; un animal que tiene que huir a toda prisa porque surge una inesperada tormenta. Cuando el juego corporal ha concluido, los niños han de relatar qué es lo que sucedió. Cómo se sintieron, si les gustó, el mediador a través de precisas preguntas, ha de

conducir al niño al fortalecimiento de una memoria corporal bien establecida gracias a sensaciones claras y contrastadas con preguntas como:

¿Por qué caminabas así..., cojo?

¿Por qué no eras capaz de entrar en la cueva?

¿Por qué te caías cuando tratabas de andar a tres patas?

¿Por qué no podías subir al árbol?

- > Los animales en libertad: sonidos, espacios, personajes, tiempos, etc. Estas modificaciones van a ser traducidas por los niños en procesos de control postural, de control de la inhibición, en modificaciones en sus desplazamientos.
- > Tratar de que los niños no jueguen un solo papel. Se debe cambiar el rol de vez en cuando.

Observar

- > Fijar la atención si el niño mantiene la imagen interna a simbolizar.
- > Si hay relación entre el rol elegido, su postura y movimientos y si las imágenes, sostienen y alimentan la acción, observar cómo surge la memoria ¿Cómo se manifiesta este proceso después de la acción?
- > Los apoyos que utiliza el niño en su desplazamiento
- > No pierdas de vista la coordinación de movimientos y su relación con la velocidad en el desplazamiento.
- > Ajusta su desplazamiento, manteniendo el rol, al espacio donde se desarrollan los acontecimientos

«VADEANDO EL RÍO»

Procedimiento

Un grupo de niños o niñas se traslada a la otra orilla, de un río vadeándolo, pisando sobre «piedras», relativamente estables, relativamente grandes, sin que los pies toquen el «agua».

La finalidad del grupo es investigar, jugar, encontrar «tesoros» en la otra orilla del río.

Al querer regresar con su carga de: tesoros se dan cuenta de que han perdido el rastro del «vadeo»; o se sienten invadidos por el miedo y no se atreven a cruzar; o surge una dificultad imprevista que no pueden resolver solos... El otro grupo de niños o niñas, los que se quedaron sin cruzar el río, deben ir a buscarlos para transportarlos a hombros, a «caballo», o bien, para indicarles camino de vuelta.

El espacio de la clase, o un espacio adecuado fuera de ella, es el lugar de juego. Las orillas del río han de ser trazadas claramente como referencia espacial y referencia de salida y llegada.

El mediador puede proponer, según el orden de dificultad que pretenda, que los niños o niñas superen un cauce, ancho o estrecho, con elevaciones o no, en sus orillas.

Las piedras que los niños o niñas han de pisar para vadear el río pueden ser más anchas o más estrechas, más o menos altas; pueden estar más o menos próximas entre sí. La distancia entre ellas puede ser regular o irregular, pueden estar encima seguir otro tipo de líneas: curvas, quebradas...

Las «piedras» son tacos, trozos de polín.

Recomendaciones

1. Las piedras, tacos pueden estar atadas con un cordel y desde la otra orilla pueden ser suavemente movidas por otros compañeros.
2. Los niños o niñas «salvadores» pueden llevar sobre su cabeza, o transportar sobre cualquier parte de su cuerpo, distinto material que

los otros niños necesitan. Este material ha de ser transportado de manera que nada caiga al agua. El niño que pierda algo de lo que transporta tiene que volver a su lugar de origen por nuevo material para reiniciar el recorrido.

4. Ganará aquella pareja que llegue antes al punto de partida sin pisar fuera de las piedras, en el agua: el niño o niña, que sin pisar más que en las señales, transporte el mayor número de compañeros.
5. La urgencia en el traslado puede producirse por la imagen de una repentina crecida del río, provocada por la inesperada apertura de las compuertas de un embalse cercano.
6. Para ayudar al rápido traslado de los «náufragos» de una orilla a la otra, podemos ayudarnos de una especie de sogas tendida entre las dos orillas.
7. Como también las piedras pueden haber quedado ocultas por la repentina crecida, o pueden haber sido arrastradas por la corriente del agua, el transportador tendrá que ir colocándolas una a una procurando que estén donde estaban antes de la crecida.
8. El espacio a vadear río puedes contener diversas dificultades, imaginarios peligros que los niños deben sortear evitando dejar de pisar en las señales piedras de seguridad.
Por ejemplo:
 - cuerdas colgadas que se mueven,
 - pelotas que son lanzadas desde otras posiciones por enemigos que quieren impedir el transporte,
 - Aros colgados entre los que es necesario pasar sin tocarlos,
9. La coreografía del juego está en manos del mediador, en orden a crear situaciones complejas que conduzcan al niño al análisis del espacio en relación con el análisis del esquema postural en equilibrio.
10. Pueden proporcionársele al niño un número de tacos-piedras para que él, analizando el espacio que se ha dispuesto y analizando sus posibilidades de desplazamiento, las coloque adecuadamente y así poder cumplir su objetivo.

Observar

1. Observa la relación entre el pie de apoyo y la superficie sobre la que se apoya.
2. Observa sobre qué pierna-pie ejerce el niño o niña el impulso.
Sobre qué pierna-pie deposita el peso de su cuerpo buscando la estabilidad.
3. ¿Cómo relaciona la coordinación el niño, los movimientos de compensación de sus hombros, brazos-tronco, con los apoyos pies sobre las superficies
4. ¿Son rígidos o flexibles los movimientos de su eje vertebral en el momento de estabilizarse sobre sus apoyos?
5. ¿Fíjate en la precisión de los movimientos de cabeza-ojos tratando de orientarse en busca de cubrir con eficacia y rapidez la distancia entre bases de apoyo.
6. ¿Reacciona bien, ajustando movimientos precisos, cuando se trata de distancias no regulares entre apoyos?
7. ¿Por qué se cae de la base-apoyo con tanta facilidad?
8. ¿Hay rigideces-crispación-ansiedad en el momento de salvar la distancia entre apoyos?
9. ¿Modifica con prontitud su desplazamiento ante dificultades que se presentan? Por ejemplo: niños que «aparecen» de improviso, bases que se mueven...
10. los niños deben estar suficientemente separados entre sí, para poder efectuar correcciones de postura, modificación en la posición de las manos, etc. han de tratar de no oscilar lateralmente con la cuerda; para ello puede existir una línea referente en el suelo que sea

pisada por los jugadores para evitar movimientos laterales innecesarios e ineficaces.

«LA CUERDA»

Recomendaciones

1. Puede establecerse como código, norma de juego, que los niños no muevan los pies del suelo. Que tengan los dos pies paralelos. Esta posición exige un control del equilibrio y del control del eje corporal más preciso, además de una mejor liberación de los brazos para la ejecución de la tracción.
2. Pueden establecerse referentes en el suelo «individualmente» —para cada niño o niña una referencia de que no puede salirse salvo penalización. O también, superficies inestables sobre las que se tiene que pisar: tablillas, tacos, cojines, recortes de moqueta, etc.
3. Son posibles y positivos otros tipos de variables en el juego:
 - Los dos pies atados
 - Tirar solamente con la mano derecha o izquierda.
 - fijar el tiempo que se pasan de uno a otro un balón con el pie a ser posible un balón medicinal, o se pasan un objeto no esférico con el pie.
4. Puedan marcarse pulsos rítmicos claros, a fin de que los niños coordinen por tirón con la percepción del pulso, realizando si es preciso, el tiempo un movimiento de manos adecuado para que la cuerda sea agarrada por otro.
5. La cuerda puede estar dividida en secciones regulares mediante nudos realizados previamente.
6. Conviene pensar también en cuerdas de diferentes grosores, pesos y texturas.
7. Jugar con la modificación de la postura: los niños se colocarán a espaldas a la línea divisoria de los dos campos. De esta forma se está estimulando otro proceso de coordinación de tensiones para la tracción y para el equilibrio.

OBSERVAR

1. ¿Cómo tienen los pies en el suelo los niños.
2. ¿Cómo es la flexión de las piernas? ¿Hay movilización de la pelvis?
3. ¿Cómo es el arco de su eje vertical?
4. ¿Cómo es la posición de las manos? ¿Con qué brazo ejerce más fuerza? ¿Qué brazo es apoyo?
5. ¿Qué mano adelanta para «ganar cuerda»?
6. ¿Por qué se cae con facilidad?
7. ¿Se coordina el niño con los demás de su grupo para llevar a cabo el tirón? ¿Afloja llamativamente en su esfuerzo?
8. ¿Cómo relaciona su fuerza con la visión de la base a la que ha de pasar?

«LA INUNDACIÓN»

Recomendaciones

1. El mediador ha de insistir en que cada vez que se va a transportar un objeto, éste ha de ser llevado de una forma distinta, tanto por la situación de éste sobre el cuerpo, como por el tipo de desplazamiento que se realiza.

2. El mediador debe cambiar el espacio de ubicación de los objetos con cierta frecuencia.
3. Los objetos han de ser depositados, no arrojados. Deben ser colocados delicadamente para evitar que se «disfracen». En su «delicadeza» en la colocación supone un importante control de la postura en relación a la posición de los objetos y a la realidad de su forma, tamaño, peso..., y el deseo de seguir disponiendo de objetos tan queridos.
4. Los objetos pueden ser colocados «sobre», «dentro», «bajo», «entre», «al lado». tanto para la organización del espacio en su esquema corporal, como para que el niño elabore nuevos procesos adaptativos.
5. El tiempo de juego depende del mediador, la «tromba» puede ser inminente, o puede solamente anunciarse como próxima.
6. Conviene cambiar de «transportador» regularmente.
7. Puede formarse una cadena de transportadores: uno pasa al otro el objeto.
8. El espacio entre salir de..., y llegar a..., puede estar lleno de obstáculos que superar, con el fin de poder llegar a buen término.
9. Al final se ha elaborado otro espacio de juego donde éste continúa como al inicio de la acción.

Observar

1. ¿Relaciona el niño el impulso con las diferencias de tamaño, forma, peso..., del objeto?
2. ¿Qué partes del cuerpo usa como impulsoras del objeto?
3. Posturas que adopta para que el impulso sea eficaz
4. ¿Relaciona su impulso con los otros objetos también impulsados por otros niños?
5. Por qué se le caen con tanta facilidad los objetos que transporta?
o. ¿Qué posturas garantizan en cada caso un eficaz transporte?
8. ¿Sobre qué partes del cuerpo permanecen los objetos más estables durante el ?

«NO VEO»

9. transporte

Procedimiento

Se trata de un juego en el que todos los niños pueden y deben participar, ya que unos, los que tienen los ojos destapados portando distintos objetos que produzcan sonidos claramente diferenciados (instrumentos de percusión), conducen a otros niños que caminan con los ojos tapados hacia un punto que el mediador ha de determinar.

El punto de llegada sólo lo conoce el niño conductor. Al final, desde el punto de llegada, el niño conducido y el niño conductor, han de relatar, a su modo, el recorrido realizado.

Este juego, se realiza en parejas, admite la posibilidad de que un niño conductor guíe a tres niños, los relatos y los dibujos que los niños hacen de su recorrido, deben ser «verificados» por el niño conductor (el da las indicaciones). También el mediador puede ser el conductor cuando se hace de manera grupal, se siguen los mismos pasos, Puede ser conveniente investir el juego de un acontecimiento simbólico.

Ejemplo: «Es de noche, no vemos nada, el sonido que produce el amigo, es como una linterna que lleva en la mano y nos conduce sin peligro...

Posteriormente se va a dibujar la acción imaginariamente, tratando de hacerlo bien como se va a ejecutar la acción la forma en cómo lo vamos a hacer, como si no tuviéramos los ojos tapados.

Recomendaciones

1. Los instrumentos que producen sonidos, han de ser variados, y conocidos para que la discriminación auditiva sea posible y fácil.
2. Los niños «tapados» deben caminar cómodos. Hay que evitar la angustia de no ver. El material para cubrir los ojos no debe crear el negro total; es conveniente que deje pasar algo de luz.
3. Cuando el instrumento deje de producir el sonido, el niño Conducido debe detenerse.
4. El niño conductor dejará de producir sonido cuando el conducido se aproxime «peligrosamente» a cualquier obstáculo, con el fin de no chocar.
5. El espacio a recorrer puede estar libre de obstáculos y entonces el conductor puede acordar, previamente con el mediador, el recorrido a realizar.
6. El espacio a recorrer puede estar plagado de obstáculos dispuestos regular o irregularmente sobre el suelo. Los obstáculos pueden estar también suspendidos del techo.
7. Pueden ser objetos sobre los que pasar, o bajo los cuales hay que deslizarse. Es importante la vivencia y la descripción que el mediador hace de dichos obstáculos y que ha de servirle de referencia para una adecuada memoria espacial; por ejemplo: de modificaciones de distribución regular En lugar de instrumentos que produzcan sonido al ser percutidos, es también aconsejable la utilización de la voz como sonido conductor. El mediador habla, canta, emite sonidos, que guían al conducido. Es importante pensar en la discriminación de matices que esta variable implica.
8. Los niños han de disponer de lápices, papeles, para hacer la reproducción espacial del recorrido realizado. Reproducción que debe ser hecha después de verbalizada.
9. Si los niños son muy pequeños y el nivel sonoro es muy «fuerte», dificultando la discriminación auditiva y por tanto no sea referencia válida el seguimiento del sonido acordado, será necesario hacer el juego reduciendo el grupo de jugadores.
10. Es importante tener en cuenta la distancia entre el niño-conductor que emite sonidos y el niño-conducido.
11. Puede tenerse en cuenta otro tipo de variables en la conducción, como por ejemplo:
 - conducir soplando en las manos del compañero,
 - conducir tocándole en una parte del cuerpo,La pérdida de contacto con el soplido, la pérdida del contacto corporal, impone detención.
12. También puede suponer detención, la modificación del contacto: intensidad del soplido, intensidad de contacto, etc. Son códigos que el mediador puede introducir para enriquecer la experiencia espacial de los pequeños

«LAS TABAS»

Recomendaciones

1. Es éste un juego que combina el control motor con la capacidad de anticipación motora. Debemos cerciorarnos de que los niños tienen un control suficiente en el lanzamiento y logre recoger los objetos.
Los objetos que se lanzan o se recogen pueden ser diversos, de tal modo, que podemos lanzar hacia lo alto, por ejemplo, una pelota y dar una o más palmadas antes de recogerla, sin que se caiga al suelo
3. Una variable de este juego consiste en coger de la mano abierta de un niño o niña, una moneda o piedrecita, antes de que éste al cierre. Un niño debe situar el brazo extendido, con la mano abierta en cuya palma se encuentra la piedrecita. Cuando la mano del otro niño o niña intenta arrebatarla, éste la cierra rápidamente para impedirlo. Es conveniente realizar el juego invirtiendo las funciones de los jugadores; es decir, el niño o niña que cogía la piedrecita o moneda, pasa a que se la quiten a él.

Observar

1. Lanza el niño demasiado alto el objeto
2. Necesita mirar el niño o niña al objeto que recoge del suelo dejando de mirar al que está en el aire
3. Cómo abre y cierra la mano el niño para tomar los objetos
4. Tiene el niño o niña problemas con los dedos pinza para recoger bolitas.
5. Cierra la mano el niño antes de que vayan a tomarle la piedra
6. Anticipa el movimiento el niño o niña antes de realizar el acto de quitar la piedrecita

EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD A TRAVES DEL DEPORTE (9)

«ATLETISMO»

SALTOS

Procedimiento

- > .
- > **Ranitas:** En una superficie de caída blanda, en pie con las piernas semiflexionadas y una separación entre los pies igual a la anchura de los hombros. Ejecutando un gran balanceo (de acuerdo a las posibilidades del niño) y flexión de las piernas, saltar hacia delante tan lejos como sea posible (de acuerdo a las posibilidades del niño).
- > **1 2 3 Batida:** En pie, con un pie ligeramente por delante del otro, dar tres pasos (izquierda-derecha-izquierda y derecha-izquierda-derecha) en un movimiento continuo para disimular un despegue; completar los tres pasos con un ritmo rápido y cuando ya haya dominado se hace más rápido.
- > **Salto lateral:** Con los pies separados, saltar hacia arriba, pero empujando hacia un lado, para elevarse del suelo y caer sobre el pie izquierdo, inmediatamente empujar hacia la derecha, cayendo nuevamente sobre el pie izquierdo, emplearlo hasta que el niño con el tiempo logre dominarlo.
- > **Salto con obstáculo:** Ya sea con un cono, palo de madera o una caja, colocarse con los pies separados entre sí a distancia en que el niño tenga libertad para saltar la caja, salir con los pies simultáneamente y extenderlos a través de las caderas para caer sobre un solo pie (brinco); luego empujar desde este mismo pie hacia delante para caer sobre el otro pie.
- > **Yoguis:** levantar un pie a la altura de la cintura, (si puede sino hasta donde pueda) y después el otro pie, va a estar estatico hasta que llegue a la cintura y lo domine, posteriormente lo hará rápido e ira avanzando poco a poco, hasta que ya domine ambas posiciones y logre levantar hasta la cintura e incluso abarcara mas distancia para recorrer.
- > **Brincos en zigzag:** En dos líneas paralelas de 10 metros de largo, separadas, saltar desde una línea hacia la otra en un movimiento continuo hacia delante durante 10 metros, despegando y cayendo siempre sobre el mismo pie, no debe saltar con los dos pies en el momento de tocar el suelo.
- > **Brincos en escaleras:** En pie con un cuarto de flexión de piernas al fondo de las escaleras, saltar el primer escalón y continuar hacia arriba durante 5 o más saltos, la caída será dinámica, lo movimientos continuos, hasta que el niño logre dominar se dejara a libertad y cuando lo haya logrado se empezaran a subir los escalones con las manos y deberá ser continua la subida.

- > Con papel: Distribuir hojas de papel de periódico por el suelo con una separación de unos 30 cm entre cada una de ellas, construyendo recorridos variados: círculos, cuadrados, serpenteos. Andar por encima del papel sin romperlo ni arrugarlo. Con un libro en la cabeza que no puede ser tocado con las manos. Equilibrio y coordinación general.

CARRERAS

Procedimiento

Debe correr más rápido manteniendo la hoja sin que se caiga.

Coordinación general y dinámica.

- > Correr con los brazos en cruz, con una hoja de periódico en cada brazo. Ésta debe sostenerse por efecto de la carrera. No está permitido ayudarse con las manos para conseguir que no se caiga, moviendo los brazos para imitar el vuelo de las aves. Coordinación general, equilibrio y dinámica general
- > Correr con una hoja de papel de periódico entre los dedos de cada mano. Correr por todo el espacio, moviendo con amplitud los brazos imitando el vuelo del águila o con los brazos pegados al cuerpo como un gorrión. Corriendo de frente, de espaldas y lateralmente.
- > Andar con una hoja de papel de periódico sobre la cabeza, evitando que se caiga, sentado de rodillas.
Coordinación general - Equilibrio.

- > Por parejas, uno frente a otro. Entre ambos han de sujetar un papel de periódico con el pecho y sin ayuda, de las manos, mientras van -desplazándose por el patio. Espalda contra espalda, frente contra frente Cooperación -Conocimiento del propio cuerpo.
- > El cangrejo. Desplazarse en cuadrúpeda boca arriba con una hoja de papel de periódico en el pecho, la cual no puede caerse. Coordinación general-Equilibrio.
- > Correr por el campo con un globo sujeto por la espalda, tiene que evitar que se lo quiten o sea pinchado, puede ser atado a cualquier parte del cuerpo, también puede hacerse grupalmente para que todos sean perseguidos, el mediador debe dar instrucciones que globo debe quitarse de la parte del cuerpo (también participan los que tienen el globo puesto). Orientación espacial, reacción, esquema corporal
- > Con un globo presionando con la frente de ambos correr por todo el espacio tratando de que no se les caiga, coordinación general, equilibrio.
- > En los saltos combinados se salta sobre un pie en una secuencia establecida: derecha-derecha-izquierda, o izquierda-izquierda-derecha. Saltar impulsándose con un pie, luego nuevamente con el mismo pie, y después con el otro. Balancear ambos brazos hacia adelante con cada salto, muy de prisa, para mantener el cuerpo equilibrado y el movimiento de los saltos uniforme.

EJERCICIOS DE REACCIÓN

- > Se pueden utilizar como referencia los ejercicios de saltos anteriores, pero deben ser a modo que el niño lo realice en un solo lugar para que al silbatazo salga corriendo, se marcara una línea de meta en donde tomara un objeto que haga referencia a una figura para su aprendizaje,

- > también se pueden tomar como referencia los siguientes ejercicios:
 - *Saltar como si se quisiera alcanzar algo 15 seg. silbar
 - *Abrir y cerrar pies 15 seg. Y silbar
 - *Dar vueltas en el mismo lugar 15 seg y silbar
 - *Sentados hacer como si se pedaleara una bicicleta 8 seg. Y silbar
- > Cuando el niño haya mejorado en este aspecto se le reducirá el tiempo, la finalidad de esto es que el niño desarrolle su capacidad de atención y la audición, así como la coordinación y el espacio-temporal.

LANZAMIENTOS

- > Realizar un lanzamiento en el momento en que se termina de efectuar un abdominal. Variantes: Sobre la cabeza, lanzamiento de pecho. Ámbito: Entrenamiento, escolar. Objetivos: Fuerza velocidad.
- > Lanzar por encima de la cabeza, con las dos manos lo más lejos posible un balón, Variar las maneras de lanzar (hacia atrás, lateral, de abajo a arriba...) Buscar altura, imitar el lanzamiento de martillo, lanzamiento en suspensión, pases de pecho.
- > Lanzar el balón lo más lejos posible con la mano derecha, cambiar de mano, buscar altura en el lanzamiento, imitar el lanzamiento de peso, otras formas de lanzar utilizar ambas manos dar la indicación la mano a utilizar. Coordinación óculo-mano y general, espacio, lateralidad.
- > Añadir una cuerda a una pelota o conseguir algo que imite al martillo de lanzamiento y efectuar lanzamientos de martillo con ella. Variantes: Sin llegar a lanzar el balón, efectuar todo tipo de volteos con él (por encima de la cabeza, en diagonal, laterales de arriba a abajo. Fuerza construcción -Equilibrio - Coordinación general.
- > Con la pelota del ejercicio anterior. Mientras uno da vueltas con ella formando círculos, el resto de los jugadores, efectúan saltos para evitar ser tocados por la pelota. Juego y reacción
- > De rodillas mirando al compañero, a unos 3 metros de distancia, sujetando el balón a un lado con las dos manos al nivel de las caderas, girar la parte superior del cuerpo y los brazos al mismo tiempo y lanzar el balón al compañero.

«EL TENIS»

Procedimiento

- > Una pareja de jugadores con el papel periódico en rollito, se pasaran un globo uno a otro como si estuvieran jugando un partido, evitar en todo momento que se les caiga, coordinación óculo manual, dinámica, equilibrio, reacción.
- > Frontón a tres, se trata de un ejercicio, que se puede practicar en un espacio reducido, se colocan dos juntos y uno del otro lado e intercambiaran con un vaso de plástico o un globo y papel periódico y comenzara el ejercicio golpearan

el vaso o el globo y lo lanzaran uno a otro lado evitando que se les caiga, rolaran el lugar hasta que hayan pasado los tres niños. Coordinación óculo manual, dinámica, equilibrio, atención, reacción, motricidad fina y gruesa.

- > Dos jugadores juegan a tenis, pero no con raquetas sino con la mano, una pelota de plástico y pequeña, en un campo reducido y dividido ya sea con una red colocada en su mitad. Colocados uno de cada lado pasaran la pelota sin que se les caiga. Coordinación óculo manual, equilibrio y dinámica general.
- > Dos equipos de tres separados por una línea o red, dos niños dispondrán de 4 hojas de papel periódico hecho bolita en forma de pelota, y un niño con papel periódico en rollito (dos uno para cada mano). Colocados en cada lado los tres niños distribuidos en cada orilla los dos con las pelotas de periódico y el niño con el periódico en medio y comenzaran a lanzar donde el niño con el periódico tratara de evitar que pasen las pelotas de periódico. Se rolaran los rollitos hasta que hayan pasado todos y de ambos lados. Coordinación óculo manual, dinámica, atención, equilibrio, espacio temporal, lateralidad.
- > Cuando el niño haya dominado todos los ejercicios anteriores, comenzar a ejercitar con pelotas de esponja pequeñas y raquetas de madera, y seguir con raquetas normales y pelotas de esponja. Esto va servir para mejorar su espacio temporal, estructura espacial, lateralidad, óculo manual, entre otros.

« EL FUTBOL »

Procedimiento

- > De pie colocarlos juntos y comenzar a brincar con un balón en las manos dar solo tres saltitos y el ultimo largo. Recreación
- > Con un balón sentarse en el piso con las piernas abiertas y el balón detrás de la espalda , girar hacia la derecha, recoger el balón llevarlo hacia atrás por el lado derecho y recogerlo por el costado izquierdo y volverlo a llevar 5 veces consecutivas y después comenzar por el lado contrario igualmente 5 veces.
- > Con un globo golpear con todas las partes del cuerpo y debe evitar que caiga en el suelo, así mismo con el globo levantar con las piernas tratar de hacer dominadas, empezar con la rodilla, pie, cabeza, y por ultimo botar el globo como si se tratara de un balón. Coordinación óculo segmentaria, general equilibrio, espacio temporal.
- > Con una pelota o balón pequeño, transportar el balón (pelota) con diferentes partes del cuerpo, (entre piernas, bajo el brazo, con el balón doblando el pie) y dar brinquetes en todos los modos. Óculo segmentaria, equilibrio, dinámica general, espacio temporal.
- > Por parejas con un balón de tamaño normal hacer lanzamientos (Chuts) con un pie y el otro, enviar a su compañero y el otro lo regresara, después individualmente colocando un objeto (caja, bote, cubeta o cono) hacer chuts de puntería ya sea estáticos o en movimiento a modo de tirar o mover el objeto. Percepción, equilibrio, dinámica, espacio temporal.

- > Con un balón trasportarlo hasta donde se fije una señal, llevándolo en equilibrio sobre la cabeza, el empeine del pie (con cada uno de los pies), bajarlo y levantarlo como si fuera a hacer dominadas , con los pies y con la cabeza solamente, levantar con los dos pies y chutarlo, con una mano lanzar el balón y tratar de golpear por detrás con un pie y luego con el otro.
- > Por parejas con un balón de tamaño normal y una pequeña portería puede ser fabricada a la imaginación, hacer chuts desde la distancia que se encuentre, a la señal del mediador o de una tercera persona, se puede hacer en grupo hasta de cinco niños y debe estar atento , la diferencia es que la portería debe ser un poco más amplia, el papel del portero debe irse rolando.
- > Por parejas con un balón hacer chuts de precisión sin parar el balón, es decir, el compañero lanzara el balón y otro tratara de meterlo en una caja a una distancia considerable, lo intentara hasta que logre meter el balón y posteriormente se cambian los roles. Óculo segmentaria, dinámica, espacio temporal.

«EL BEISBOL»

Procedimiento

- > Este ejercicio o juego se practica en el suelo de tierra o con botes marcados o de colores se colocan tres y tres niños, se lanzara la pelota a modo que caiga en el bote (es preferible que se entierre o se coloque arena para evitar que se caiga cuando sea arrojada la pelota)la pelota debe entrar en el bote que le corresponda cada niño. Óculo manual, espacio tiempo.
- > Este ejercicio está hecho para los lanzamientos de precisión sobre diferentes objetos: aros, rollos colocados en pila, cubos o botes. Se lanzara la pelota de esponja a modo de derribar de un solo tiro la pila de objetos, empezar por distancias cortas y terminar con distancias largas. Coordinación óculo manual, espacio temporal, lateralidad. Utilizar ambas manos.
- > Con un balón pequeño y con la ayuda de un compañero, estando de pie y con el balón por encima de la cabeza, dar un paso hacia adelante y llevar el balón con fuerza al frente y lanzarlo al compañero este debe agarrar el balón , debe ser a una distancia específica para que no se lastimen, repetir este ejercicio 3 a 5 veces y después intercambian de lugar.
- > Lanzamiento a distancia por parejas, con una pelota lanzar al compañero de enfrente y que reciba la pelota primero con las dos manos y después con una sola mano, Coordinación óculo manual, atención.
- > Por parejas deben dar pases con dos pelotas , simultáneamente y alternativamente, es decir, se colocara uno frente al otro y se van a lanzar cada quien una pelota de esponja grande, con una mano manda el pase al compañero de enfrente y con la mano libre recibe la pelota que le lanzaron. Coordinación óculo manual, velocidad, equilibrio, espacio temporal.
- > Con un palo un poco grueso y una pelota que no sea de beisbol, un poco más grande comenzar a practicar el bateo, tratar de pasársela uno a otro a una distancia considerable para no lastimarse entre ellos, esto debe ser con movimientos lentos.
- > Con un palo y con una pelota no muy grande comenzar bateos , con la mano izquierda, lanzar la pelota verticalmente y tratar de golpear con el bate o con un palo similar. Coordinación óculo manual, lateralidad, equilibrio, atención, dinámica general, espacio temporal.

«TIRO CON ARCO»

Procedimiento

- > Con un cartón pegado a un palo, hacer una fila y enumerarlas y con una pelota de esponja pequeña, comenzar a lanzar sobre cada uno de los cartones, esto a la señal del mediador con un silbato, debe hacerlo de forma aleatoria con la indicación del mediador.
- > Con un cartón o madera de un tamaño considerable, dibujar círculos de diferentes tamaños, colocarlo a una distancia y proceder a lanzar bolitas de papel mojado que sean de colores o lanzar por turnos para que no haya confusiones y el mediador pueda hacer sus observaciones, cada niño va a realizar tres tiros diferidos.
- > Los niños puestos por tríos y en fila. El jugador central coge el aro con las manos y lo levanta. Un jugador extremo lanzará el plato volador en dirección al otro jugador extremo intentando que el plato volador pase por el interior del aro sin que éste sea tocado. A los 5 pases realizados, un jugador extremo intercambia su posición con el jugador que tiene el aro y después intercambia con el que recibe el platillo. Coordinación óculo-manual, espacio-temporal.

EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA (10)

RITMO, DANZA

Procedimiento

- > Colocados frente al mediador, levantando la pierna derecha lo más que se pueda y bajarla poco a poco dar un paso hacia un costado (lado izquierdo), doblar ambas piernas mientras cae la derecha, dar cinco pasos y después regresamos con la izquierda y dar el paso hacia el costado derecho. Aumentar el ritmo cada vez más hasta dominar el ritmo como si se estuviera bailando.
- > Colocados en pie con una separación entre los pies y con una anchura de los hombros y la parte superior del cuerpo en posición vertical, comenzar con un pequeño saltito y torcer las caderas, girando las piernas en un arco de 180 grados, en el siguiente salto, girar las piernas para volver a girar al lado contrario, el ejercicio es como si se estuviera bailando un rock, el movimiento solo lo deben producir las caderas y las piernas.
- > Por parejas, con una barrita hecha de papel periódico, apoyada en sus extremos del pecho de cada niño y tomados de las puntas de la mano, comenzar girando con el ritmo de las palmas de la mano, y desplazarse sin que se caiga o se doble. Hacerlo en forma de ritmo.
- > Colocando unos discos, cartones u hojas de colores marcados con letras o números para poder seguir una serie de pasos, los niños deben pasar individualmente, por cada serie de discos e ir aumentando la velocidad a modo

que se vea que está tomando un ritmo, se realizara sin música solo con las palmas de las manos de los espectadores(mediador). Al final se le debe pedir al niño que reproduzca los ritmos para verificar que están captando la lección. En esta lección se hace intervenir, la percepción visual, la atención, la audición, lateralidad, tiempo y espacio.

- > La Música es un medio de obtener la capacidad de adquirir un ritmo, transferir el peso del cuerpo de un pie al otro con soltura y rapidez. La puede escuchar cualquier aficionado con el fin de sentir la emoción provocada por este arte e incluso utilizarla como medio de relajación y respiración.
- > En una cartulina. El niño a través de la música plasmará con acuarelas y un pincel cada momento que describa la música o el mediador a través de una historia, de día, noche, cuando hay sol, cuando hay lluvia, cuando se caen las hojas, cuando hace fría etc.

El niño hará uso de la crayola plasmando un dibujo en una cartulina que contenga figuras, números, letras, dibujos.

MIMO—PANTOMIMA

- > La cuerda: El mediador inventará una historia en la que tenga que intervenir una cuerda, que debe ser jalada por el niño, amarrar y jalar algo, o en parejas o grupo imitar que se está jalando la cuerda por ambos extremos un lado por cada grupo, hacer gestos como si se estuviera haciendo fuerza, al final caer como si ambos hubiesen perdido y reír sin articular.
- > La pelota: Por parejas el niño imitará que está jugando con su compañero a la pelota, lanzándosela uno a otro, hacer gestos de esfuerzo, que parezca real.
 - *Imaginar como si se estuviera jugando fútbol, hacer dominadas, cabecitas, con el pie, chutar el balón o pelota.
 - *Por parejas jugar un partido de baloncesto, botar, burlar y encestar.
- > El papalote: El niño enrollará el hilo y correrá como si estuviese volando un papalote
- > El fotógrafo: Por grupo o por parejas. El mediador contará una historia "llegan a un parque y hay varios fotógrafos profesionales que están tomando fotos gratis a todos los que están en el parque, ya que es un concurso, la mejor foto gana el premio y cada niño va a mostrar sus mejores poses, deben ser por lo menos 3 fotógrafos(niños), posteriormente se irán enrollando los papeles hasta que hayan pasado todos los niños por ambos papeles.
- > La varita mágica: Con una varita el mediador dibujará en el aire y posteriormente en el piso figuras geométricas, letras que por lo regular son invertidas, esto lo hará a modo que el niño le imite haciendo las figuras, incluso se le dará la indicación al niño de que se va a hacer una pintura imaginativa y describirá cada elemento que debe llevar. Un paisaje o una ciudad.
- > Las figuras: El mediador le mostrará al niño este ejercicio ya que es de imitación:
Atrás: cuadrados (izquierda)

Atrás: círculos (derecha)
Delante: rectángulos (izquierda)
Delante: triángulos (derecha)

El niño imitará que va a colocar todas las figuras en un solo lugar (en medio) a la orden del mediador correrá por la respectiva figura para ponerla en el lugar indicado, El niño debe tener las manos de forma que parezca que lleva la figura el mediador debe indicar la forma y ver que el niño la imite. Debe repetir este ejercicio con el tiempo, ejemplo con figuras sol (circulo), noche (cuadrado), ayer, hoy mañana y así.

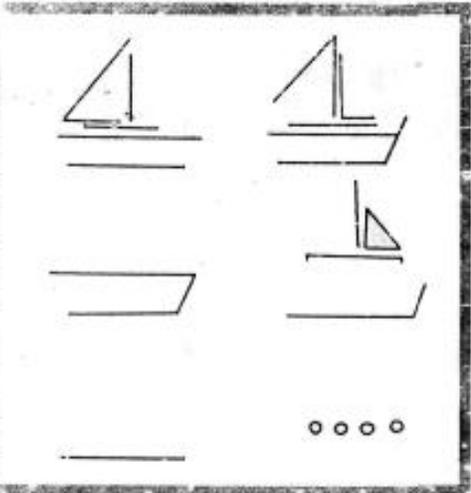
Nota: todos estos ejercicios debe realizarlos el mediador a modo que el niño imite cada uno de los mencionados

ANEXOS (B)

Ejercicios de atención espacial

ATENCIÓN ESPACIAL 1

Completar el resto de los barcos igual que el modelo.

ATENCIÓN ESPACIAL 1











• Completa los dibujos para que todos sean como el primero.

ATENCIÓN ESPACIAL 1

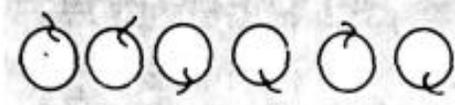
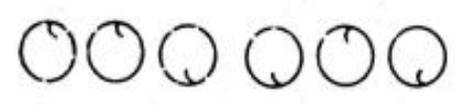


• Colorea cada dibujo del mismo color que el que está a su lado de la izquierda.

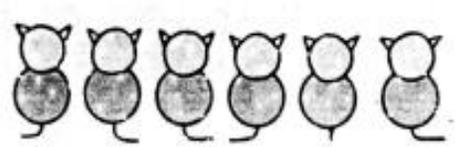
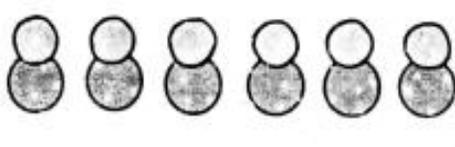
ATENCIÓN ESPACIAL 1

Seguir las instrucciones.

Añade el rabito de la manzana en el mismo lado que en el modelo.

Añade las dos orejas y el ratón del gato para que sea igual que su modelo.

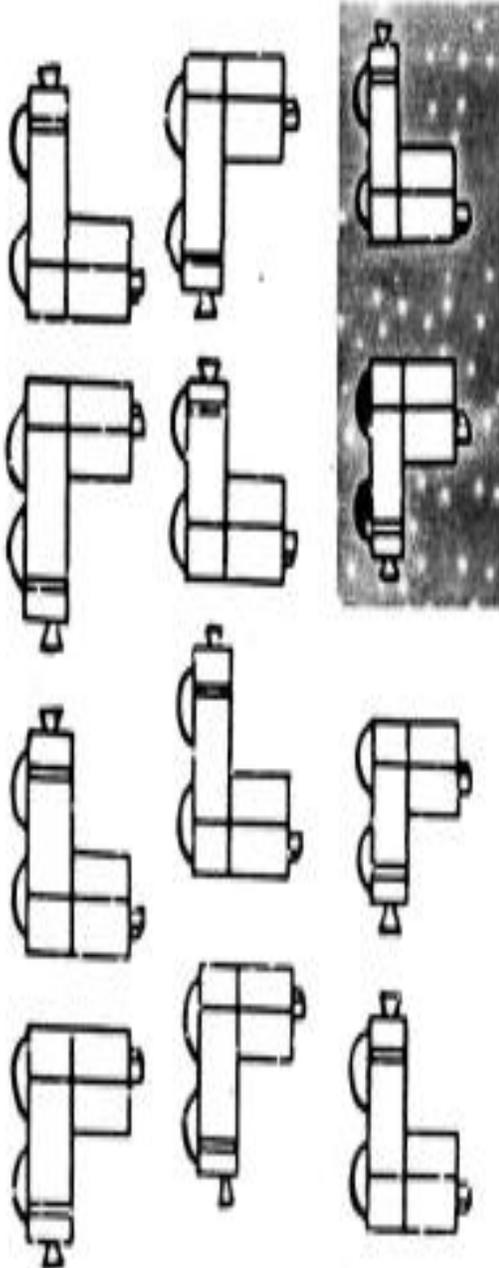



Completar lo que hace falta en cada dibujo y colorear

Ejercicios de lateralidad

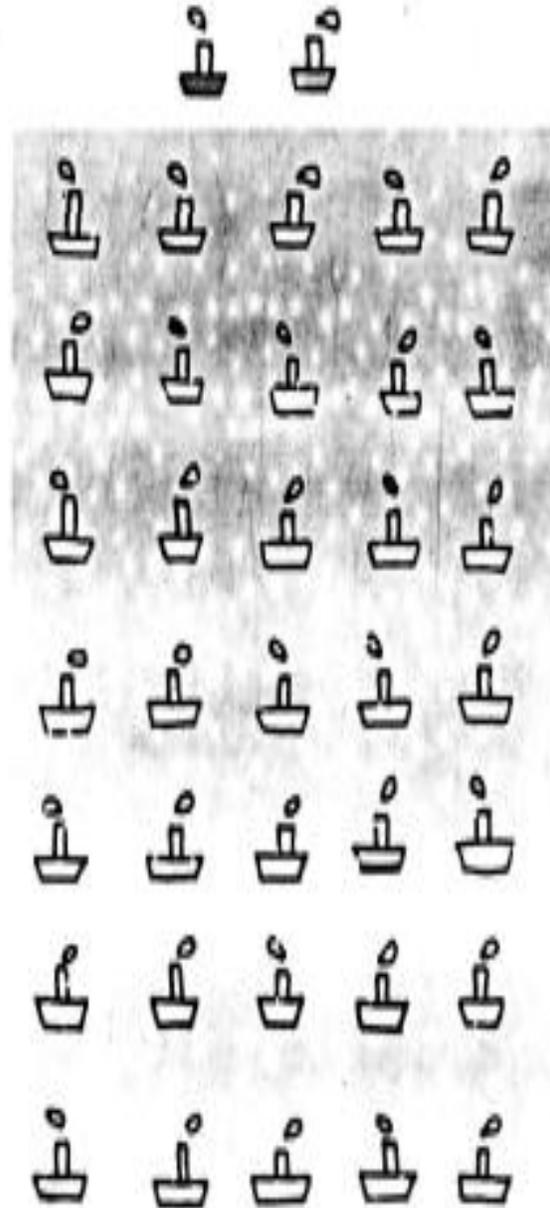
LATERALIDAD I

Rotar las ruedas de la 'L' y como se indica en el ejemplo.



LATERALIDAD I

Rotar la base de la vela teniendo en cuenta la dirección de la vela.

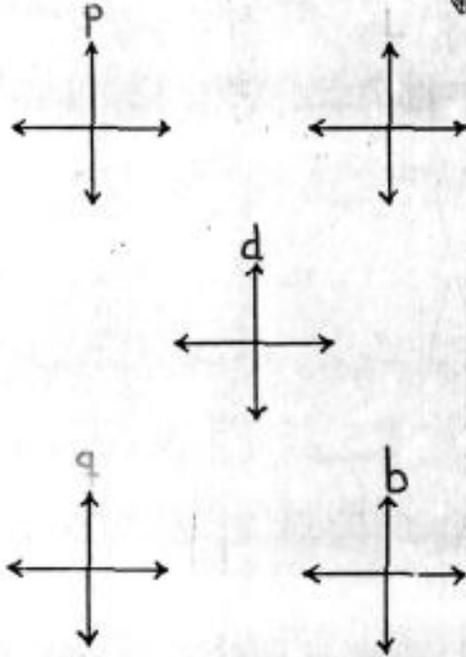


Iluminar de acuerdo a la derecha o izquierda
Giros para discriminación derecha izquierda y confusión de letras

Ejercicios de percepción

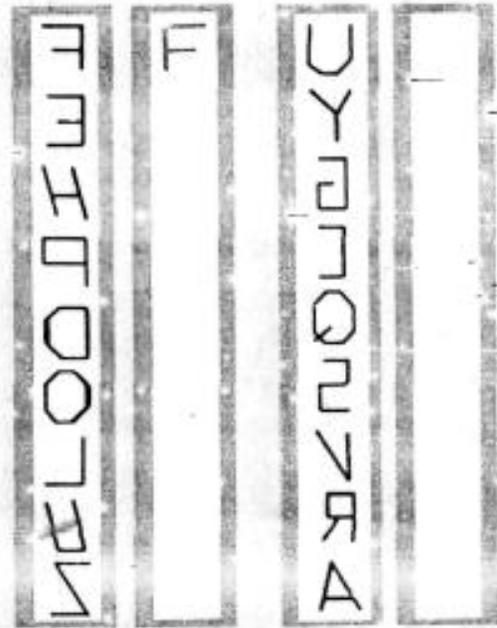
GIROS II

Girar las letras, en el sentido de las agujas del reloj, sin dar la vuelta a la hoja.



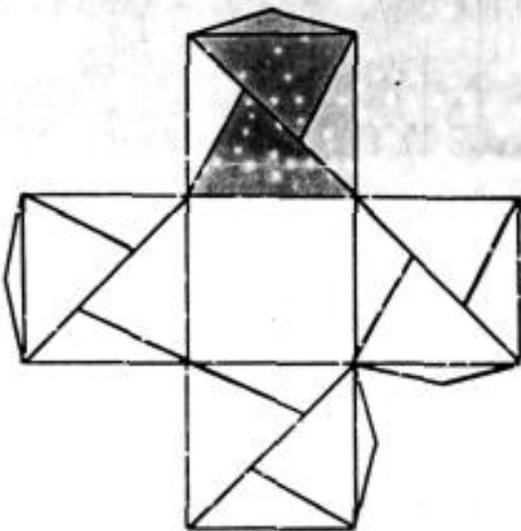
GIROS II

Girar las figuras, de manera simétrica, tal y como se muestra en el modelo.



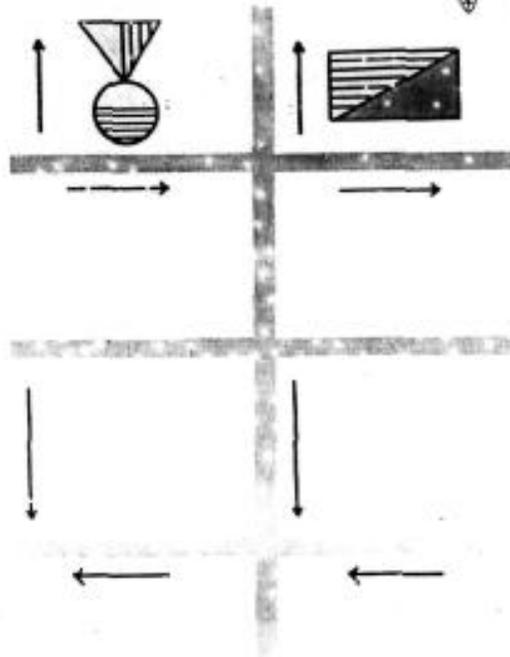
GIROS II

Pintar la figura igual que al modelo, e el sentido de las agujas del reloj, sin girar la hoja.



GIROS II

Girar las figuras, en el sentido de las agujas del reloj, sin girar la hoja.



PERCEPCIÓN DE FORMAS

• Pinta las figuras igual que el modelo, según sean grandes o pequeñas.



PERCEPCIÓN DE FORMAS



• Busca en este dibujo todos los cuadros que tienen una forma igual a la del recadro, aunque sean de otro tamaño. Colóralos.

PERCEPCIÓN DE FORMAS



• Colorea las cosas cuadradas.

PERCEPCIÓN DE FORMAS



• Colorea de amarillo todo lo que tiene forma redonda.
• Colorea de rojo todo lo que tiene forma de triángulo.

Colorea de acuerdo a la forma en cada cuadro

ANEXOS (C)

PRUEBAS DE PSICOMOTRICIDAD

ORIENTACION ESPACIAL Y ORIENTACION TEMPORAL	BUENO	SUFICIENTE	REGULAR	INSUFICIENTE
RESPECTO DE SI MISMO				
RESPECTO DEL EXAMINADOR				
RESPECTO AL ENTORNO				
RAPIDO, NORMAL, LENTO				
MAÑANA, TARDE, NOCHE				
AYER, HOY Y MAÑANA				
PONER EN ORDEN				
ANTES, DESPUES				

PSICOMOTRICIDAD	B	S	R	I
IMAGEN CORPORAL				
EJE DE SIEMTRIA				
MOTRICIDAD				

PREDOMINANCIA LATERAL	B	S	R	I
MANO				
PIE				
OJO				
OIDO				

LECTURA	B	S	R	I												
NIVEL LECTOR																
EXACTITUD																
VELOCIDAD																
COMPRESION																
RITMO Y ENTONACION																
PARADAS																
OMISIONES																
INVERSIONES																
SUSTITUCIONES																
ARRASTRE DE SILABAS																
SIGUE CON EL DEDO																
MUEVE LA CABEZA																
ESCRITURA																
	LETRAS				SILABAS				PALABRAS				FRASES			
COPIA	B	S	R	I	B	S	R	I	B	S	R	I	B	S	R	I
DICTADO																
COMPOSICION																

OBSERVACION DE LA ESCRITURA		B	S	R	I
LETRAS	TAMAÑO PROPORCIONADO				
	DIRECCION CORRECTA				
	CLARIADD DE TRAZO				
	SOLTURA EN LA PRESION				
	RITMO ADECUADO				
	TRAZADO CORRECTO				
SILABAS	TAMAÑO PROPORCIONADO				
	DIRECCION CORRECTA				
	CLARIADAD DE TRAZO				
	SOLTURA EN LA PRESION				
	RITMO ADECUADO				
	TRAZADO CORRECTO				
LINEAS	ENLACES CORRECTOS				
	TAMAÑO ADECUADO				
	ESCRITURA IZQUIERDA A DERECHA				
	ESPACIO NORMAL				
	ASPECTO PROPORCIONADO				
	RITMO ADECUADO				
TEXTO	MARGENES CORRECTOS				
	LIMPIEZA DE TRAZO				
	PROPORCION DE LINEAS Y PAGINAS				
POSICION	LAPIZ				

Bibliografía

Arias Galicia Fernando (2008) Lecturas para el curso de metodología de la Investigación. Trillas, México

A.L. Corvoy y P.A. Bervian. (2003) Metodología Científica. Mc Graw-Hill. México DF.

Allende Carmen et al. (1995) Ciencias de la educación preescolar. Gral. Pardiñas. Madrid

Arciga Torres Claudia (2005) Tesis: Formación del estudiante de la licenciatura en pedagogía en el área de aprendizaje. Universidad don vasco, Escuela de pedagogía. México

Baena Paz Guillermina (1986) Instrumentos de investigación: Manual para elaborar trabajos de investigación y tesis profesionales. Editorial mexicanos unidos México 1986.

Bernal Torres César Augusto (2006) Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales Edición 2 Publicado por Pearson Educación

Bravo Berrocal Rafael et al. El juego medio educativo y de aplicación a los bloques de contenido. Aljibe

Canales Cerón Manuel (2006) Metodologías de investigación social: Introducción a los oficios. Lom Ediciones

Calmels, Daniel. (2003) Que es la psicomotricidad. Buenos Aires

Calmels, Daniel. (2001) El juego corporal, en pablo Bottini. Psicomotricidad. Madrid.

Cazares Hernández Laura. Et al. (2007) Técnicas actuales de Investigación documental. Trillas, México

Clemente Ramnoux y otros. La Filosofía Griega.

Costalat Losada .Molina de, Dalila. (1987) Psicomotricidad, educación gestual. Buenos Aires

Conde C. J. Luis (1997) Fundamentos para el desarrollo de la motricidad. Aljibe, Malaga

D. Citater, Sillvia. (1996) Las dificultades en el aprendizaje. Un enfoque cognitivo. Aljibe

Da Fonseca Vitor (2004) Psicomotricidad paradigmas del estudio del cuerpo y la psicomotricidad. Trillas, México

- Da Fonseca Vitor (2000)** Estudio y génesis de la psicomotricidad. INDE. Barcelona.
- Defontaine, Joel (1980)** Manual de Reeducción Psicomotriz. Medica y técnica. Madrid.
- D. Citater, Sillvia. (1996)** Las dificultades en el aprendizaje. Un enfoque cognitivo. Aljibe
- De H. Fernández Eduardo (1992)** Educación psicomotriz y musical. Ediford. España Andalucía.
- Escobar Díaz Raquel (2004)** Taller de psicomotricidad. Ideas Propias. España
- F. torrado Ma.Teresa (1997)** El descubrimiento de si mismo. Grao, Barcelona
- Filidoro Norma (2004)** Psicopedagogía conceptos y problemas. Buenos Aires.
- Francesco y M. Giovanni (2003)** Investigación y la educación en Pedagogía. Bogotá Colombia
- Frostig M. (1995)** Método de evaluación de la percepción visual. Manual moderno
- Fomborra Cadviceo (1997)** Pedagogía Integral. Gijón .España
- G. Álvarez Juan Luis (2004)** Como hacer investigación Cualitativa, fundamentos y metodología. Paidos educador. México
- Gispert Carlos (2000)** Enciclopedia Psicopedagogía.
- Gómez P. Margarita (2002)** Educación Especial. La integración de los niños excepcionales en la familia. Fondo de cultura económica. México
- Hernández Sampieri (2000)** Metodología de la investigación. Editorial Mc Graw Hill
- J. Cratty Bryant.** Juegos didácticos activos. Pax. México
- J. Richard et al. (2000)** Terapia Psicomotriz. Masson. Barcelona
- Kovaliov (1965)** Cuestiones generales de pedagogía. Bogotá
- Laino Dora (2007).** Psicopedagogía en la actualidad. Homo Sapiens.
- Lawther J. Dobson (1989)** Psicología del deporte y deportista

Le Bouch, J. (1983) El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años. Doñate Madrid

Le Boulch Jean (1991) Educación psicomotriz en la escuela primaria. Paidos. Ibérica.

Libaneo, JC. (1982) Tendencias pedagógicas en la práctica escolar. Revista ANDE Brasil

Luque H. Francisco (1996) Ejercicios escolares. Gymnos. Madrid

Luzuriaga Lorenzo (1994) Historia de la educación y pedagogía. Patrones motores básicos. Paidos. Barcelona

M. Salvador Fco. (1997) Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita. Aljibe

Masson Suzanne y cols. Reeducción y terapias dinámicas. Barcelona

Massion Jean (2000) Cerebro y motricidad. Barcelona
M. Salvador Fco. (1997) Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita. Aljibe

Miras, M. Educación y desarrollo. Infancia y aprendizaje 1991 54. P

Naghi N. Mamad (2005) Metodología de la investigación. Limusa México

Nieto M. (1987) Porque hay niños que no aprenden. Prensa Médica mexicana. México

Ocampo C. Eugenio (2002) Pedagogía en el siglo XX. Gemik. México
Pérez Camselle Ricardo (2005) Psicomotricidad teoría y praxis del desarrollo

Pérez M. Isabel (2003) Técnicas de Intervención en Educación Especial. México

Perloiro. F. María. Pedagogía del optimismo. Narcea

Piaget, J. e Inhelder (1993) Psicología del niño. Morata Madrid
Piaget, Jean (2005) Psicología y pedagogía. . Ideas propias. España última ed. Barcelona

Piaget, Jean (2005) Psicología y pedagogía. Ultima ed. Barcelona

Picq, L. y Vayer, P (1977) Educación psicomotriz y Retraso mental. Científico Medico. Madrid España

Ried Bettina. (2002) Juegos y ejercicios para estimular la psicomotricidad. Onico. Barcelona

Rojas del Álamo Pedro (2005) Bases pedagógicas de la Educación Especial. Granada. Universitario

Ried Bettina. (2002) Juegos y ejercicios para estimular la psicomotricidad. Onico. Barcelona

Ramírez Bellorin, Vilma.(2004) Tesis Maestría: Consideraciones acerca de los problemas específicos del aprendizaje. UNAM, facultad de filosofía y letras. México.

Ruiz Pérez L. Miguel (1994) Deporte y aprendizaje. Ed. visor

Valera Alfonso O. (1999) Orientaciones pedagógicas contemporáneas. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Vigotsky S. L. (2003) La imaginación y el Arte en la Infancia. Editorial Fontamara

Vayer Pierre (1985) El Dialogo Corporal. México

Vega Muñoz Nallely (2005) Problemas de aprendizaje en la educación básica. Universidad Americana de Acapulco. Facultad de Psicología. México

Wallon Henry (1981) H. Wallon y la Psicomotricidad. Universidad de Caen. Ed. Médica y Técnica. Barcelona España.

Wallon, H. (1977) La evolución psicológica del niño. Critica. Barcelona España.

W. Ralph L. (1990) Patrones Motores Básicos. Alianza Madrid

Páginas Electrónicas

<http://www.ADOBE ACROBAT/ pruebas estandarizadas.com>

<http://www.efdeportes.com/efd62/infantil.htm>

<http://www.psicomotricidad.com>

<http://www.wikipedia.org/ wiki/psicomotricidad y pedagogía.com>

Otras fuentes

Facultad de Estudios Superiores Aragón. (2008) *Plan de Estudios de la Carrera de Pedagogía*. Segunda Edición