



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
“Metodología para la enseñanza del dibujo para niños
Del DIF Adolfo López Mateos”

TESINA

Para obtener el título de

Licenciada en Diseño y Comunicación Visual

Presenta: Daniela Rodríguez Ramírez

Director de Tesina: Jorge Álvarez Hernández

México, D.F, 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Quiero agradecer a mis papas, por su apoyo y su paciencia...

A Jorge Álvarez profesor y amigo por ser de los primeros en creer en mí a Alejandro “Gastineau”, por aguantar todas mis locuras...y en especial a Dios y a la vida por darme las fuerzas y el valor necesario para terminar este proyecto.

INDICE

INTRODUCCION	1
Capítulo 1 El niño y el dibujo	2
1.1. Factores educativos en el desarrollo del dibujo infantil	3
1.1.1 Psicomotricidad	5
1.1.2 Imaginación y creatividad	7
1.1.3 Afectividad	9
1.2. El papel del educador en la clase de dibujo	11
Capítulo 2 Metodología en el dibujo	14
2.1 El dibujo como expresión gráfica	15
2.2 Metodología	16
2.3 Algunas Metodologías	17
2.3.1 Método Best	17
2.3.2 Otras propuestas	24

INTRODUCCIÓN

En general los niños de nueve a trece años muestran interés por el dibujo, pero si al inicio de esta práctica tienen problemas para representar imágenes más o menos realistas, y no consiguen un cierto nivel de dibujo figurativo aceptable, pueden experimentar una sensación de desilusión, y así alejarse de esta actividad, que enriquece su formación humanística, al favorecer la expresión creativa, libre de sus emociones, sentimientos, conocimientos y experiencias.

El dibujo normalmente no es una asignatura en escuelas públicas; aunque regularmente es utilizado como ejercicio para apoyar algunos conocimientos de otras materias. Las escasas ocasiones en donde se practica el dibujo dentro de la escuela, es en clases con tiempos mínimos, impartidas, en la mayoría de los casos, por profesores que no pertenecen al área del dibujo.

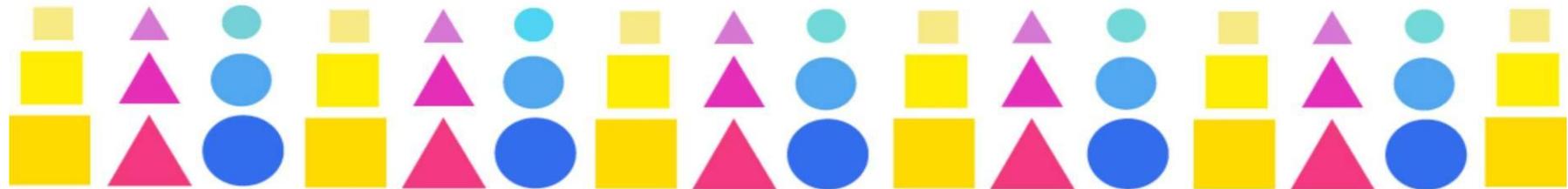
Por lo tanto considero importante, proponer como alternativa una metodología sencilla que aprendan con facilidad maestros y niños de educación básica, es decir preescolar, primaria y secundaria, con la finalidad de motivarlos para desarrollar sus habilidades y capacidades para el dibujo; todo esto enmarcado en un ambiente que brinde seguridad, confianza para generar ideas diferentes, creativas e innovadoras que enriquezcan los procesos de pensamiento y conocimiento de los niños que los conducirá a solucionar distintos problemas, pero sobre todo a aplicar sus propias soluciones.

Si logramos que el niño de este nivel educativo desarrolle su capacidad y habilidad para el dibujo a través de una metodología basada en trazos simples, logrará realizar dibujos más complejos, incrementará su percepción visual, lo cual repercutirá en su desarrollo mental y cognitivo al incrementarse sus conexiones neuronales y ampliar sus posibilidades de desarrollo afectivo y social, tan fundamentales en esta etapa de la vida.

Además considerando mi experiencia como profesional del Diseño y la Comunicación visual, es un reto tender un puente entre mis conocimientos sobre dibujo e ilustración y las posibilidades de desarrollar una metodología adecuada a los intereses y el desarrollo de los niños que cursan este nivel educativo, sobre todo porque fue una clase que impartía tres veces por semana y no en una escuela formal, más bien fue un taller de dibujo.

CAPITULO I

EL NIÑO Y EL DIBUJO



En este capítulo se analizarán algunos de los aspectos que permiten el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas de los niños, como la afectividad, la imaginación y la psicomotricidad y el papel del adulto que conduce o guía este desarrollo, además se enfatiza la importancia de considerar a la expresión de ideas y sentimientos a través del dibujo, como un aspecto de la educación artística.

1.1 Factores educativos en el desarrollo del dibujo infantil

En el marco teórico de la pedagogía y la psicología se han realizado estudios de las representaciones gráficas de los niños, como una forma de reflejar la realidad, el conocimiento e interpretación que se tiene de ésta, la significación afectiva con los objetos y fenómenos del entorno; así estos estudios proponen un acercamiento al desarrollo mental de los niños, como una base para proponer y sustentar acciones educativas, sobre todo en el área de la educación artística, como una parte esencial en la formación humanística de los estudiantes de educación básica: preescolar, primaria y secundaria.

En algunos estudios sobre la evolución del dibujo, se analizan aspectos como el trazo, la estructura y el contenido.

En el trazo se ha identificado como un primer momento el garabateo, es el punto de partida del desarrollo psicomotor, la tendencia del niño es la repetición del trazo por el placer de ejercitar sus manipulaciones y obtener formas, aquí es importante favorecer la coordinación entre mano y ojo. El estudio del trazo es revelador de diferentes particularidades psíquicas del niño.

Al analizar la estructura de un dibujo infantil, equivale al estudio de cómo el niño realiza la representación del objeto, los estudios que se sustentan en esta característica son utilizados para realizar investigaciones sobre la conducta infantil.

El análisis del contenido, permite identificar las temáticas preferidas y relacionarlas con la edad, el sexo y otras variables. Esta información es valiosa para adaptar elementos didácticos a estas preferencias, para hacer más agradable la clase de dibujo.

Un estudio clásico y fundamental sobre el dibujo infantil, es el desarrollado por Luquet, *Le dessin de un enfant*, quien describió las características del dibujo infantil, considerando la relación entre el desarrollo del niño y sus posibilidades de interpretar y reflejar la realidad del mundo que lo rodea. Luquet propone dos etapas en el desarrollo del dibujo infantil:

Realismo intelectual, el niño no dibuja lo que ve, sino lo que sabe o piensa de las cosas a partir de las estimulaciones del medio ambiente y social.

Realismo visual, es la otra etapa del desarrollo gráfico, el niño se esfuerza por representar la realidad tal como la percibe. A esta etapa llegan los niños espontáneamente, pero se ha comprobado que una educación bien dirigida puede lograr más avances en el desarrollo gráfico y mental del niño.” (1)

Así para encauzar el desarrollo gráfico del niño es importante considerar las aportaciones de la psicología para precisar y enriquecer propuestas metodológicas en la educación artística.

La creación artística del niño además de ser un medio de expresión, puede apoyar diferentes investigaciones, como el psicoanálisis en donde el dibujo es un medio de contacto entre el paciente y el examinador. Se le otorga un valor funcional porque reemplaza transitoriamente al lenguaje hablado. Además la creación artística puede ser un medio de curación a través de la terapia.

Tradicionalmente, en la clase de dibujo, el maestro daba una serie de nociones técnicas, en tanto que, para que verdaderamente se propicie una educación artística, es necesaria la expresión espontánea del niño, no se trata de que el adulto enseñe, sino más bien de motivar y desarrollar el dibujo como medio de expresión y de comunicación de los sentimientos, experiencias y saberes de los niños.

Educar al niño por el arte, no implica sólo la contemplación de las obras maestras del arte, es más importante motivar las creaciones libres del niño, en espacios y en condiciones que faciliten su participación. Es así como se promueve un verdadero acercamiento a la educación artística, por las creaciones libres del niño.

(1) Valdés, Marín Rolando. *El desarrollo psicográfico del niño*. p. 29

La afirmación anterior coincide con la propuesta por Juan Acha, al considerar como criterio esencial en la educación artística escolar, la libertad de expresión, que va más allá de las disciplinas. *¿Qué debe educarse en el alumno? La sensorialidad, la sensibilidad, la mentalidad y la creatividad. ¿En qué se les debe educar? En el uso de materiales, herramientas y procedimientos* (2)

1.1.1 Psicomotricidad

¿Qué es la psicomotricidad? La definición, continúa desarrollándose y a medida que avanza y es aplicada, se va extendiendo a distintos y variados campos. Al principio la psicomotricidad era utilizada en la corrección de alguna debilidad, dificultad, o discapacidad. Hoy, la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, donde se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. *La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo* (3)

El término **psicomotricidad** incluye dos aspectos: la motricidad y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra motriz se refiere al movimiento, mientras el término psiquismo determina la actividad psíquica en dos fases: socio afectiva y cognitiva. Es decir que en la acción del niño se articula su afectividad, sus deseos, y también sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

(2) Acha, Juan. *Educación artística escolar y profesional*. p. 34

(3) Papalia, Diane E y Rally W. *Psicología del desarrollo infantil* .p.22

A través de la psicomotricidad se pueden estimular y reeducar los movimientos del niño. La estimulación psicomotriz en la educación se dirige a los niños a través de un trabajo orientado a la actividad motriz y el juego. *La educación motriz se propone formar íntegramente al hombre y romper con los esquematismos de la visión biológica o intelectualista del ser humano, no se trabaja solamente con el movimiento sino que se ponen en juego las funciones de la inteligencia y de la afectividad* (4)

La psicomotricidad, en la estimulación de los movimientos del niño, tiene como propósitos:

- Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas). Además la sensibilidad se relaciona con la posibilidad de expresar las emociones, sentimientos, ideas y experiencias.
- Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal. Es un acercamiento a la realidad a través de los sentidos.
- Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios.
- Lograr que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.
- Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.

Sin lugar a dudas el desarrollo psicomotriz, asegurará un avance en el aprendizaje del dibujo como un aspecto de la formación de los niños en el ámbito de la educación artística. Citando nuevamente a Juan Acha: *las manos o cuerpo ,junto con la vista y/o el oído, vienen acompañados por sentimientos, pensamientos y fantasías. El educando debe ir aprendiendo a tomar conciencia de cada paso del proceso sensitivo, mental y creativo que vayan acompañando al sensorial*(5)

(4) Aquino, Francisco y Oscar Zapata. *Psicopedagogía de la educación motriz en la etapa del aprendizaje escolar*. p.5

(5) Acha, Juan. *Op.cit.* p. 25 y 27

1.1.2 Imaginación y Creatividad

“La imaginación religa al corazón no menos que a la cabeza. Hay pues, en nosotros algo generador, productivo, algo capaz de concebir las imposibilidades, de pensar cómo podrían ser las cosas, algo capaz de imaginar; ninguna otra palabra apresa bastante la singularidad de lo que todos podemos experimentar pero que nos resulta muy difícil describir. Podemos conmovernos con los productos de nuestra actividad imaginativa, estéticamente a ellos en la ciencia, en la matemática y en la tecnología. Lo que imaginamos puede, pues guiar nuestra pintura o nuestro mundo a los deseos de nuestro corazón” ⁽⁶⁾

Todo niño tiene tendencias creativas que, si se favorecen en un ambiente de libertad controlada, pueden significar mayor crecimiento intelectual, satisfacción, alegría y autoestima. El solo hecho de hacer algo activo y creativo en este mundo de creciente mecanización y pasividad ya es, en sí mismo, terapéutico. Nuestros niños están demasiado acostumbrados a observar y escuchar en lugar de **expresar** en forma constructiva, sus pensamientos, sentimientos y sueños. El dibujo libre les da la oportunidad de expresar sus pensamientos y sentimientos en forma organizada y en un ambiente de serenidad.

La **creatividad** nos da un pensamiento independiente, un pensamiento vigoroso y profundamente analítico e imaginativo; nos vuelve personas críticas, orientadas a resolver problemas.

Un pensador acrítico, prefiere que se le expliquen las cosas en lugar de reflexionar y llegar a descubrirlas por sí mismo. El pensador crítico, creativo, se plantea preguntas, agudas hasta donde puede. Reflexiona analíticamente sobre las posibles respuestas. Si descubre por sí mismo, o a través de otros, una respuesta, siempre se pregunta *¿por qué?* No absorbe la respuesta pasivamente como esponja, y se queda tranquilo con su *chorrito de agua*.

Una vez satisfecho con esa respuesta busca correlaciones con otros hechos, con otras ideas con otras realidades. Dispara su **imaginación**, apunta sus opiniones, sus deducciones, sus conclusiones. Y nuevamente vuelve a preguntarse. Se considera a sí mismo como permanente aficionado a armar rompecabezas, a *descubrir* dónde queda esta pieza y cuál es el lugar de esa otra. Así, va armando un conjunto sistemático, coherente de sus observaciones, de sus lecturas, de sus investigaciones.

(6) Michel, Guillermo. *Aprende a aprender*. p.169

Para el desarrollo de la **creatividad** es necesario el desarrollo de la **imaginación**, por lo tanto se requiere reactivar la capacidad de asombro, de admiración y de interrogación. Si en lugar de *re-pasar* los conocimientos, se evalúan, se *re-piensen*, el camino de la creatividad es un camino imaginativo, analítico, crítico, independiente y no conformista. En cuanto se tenga conciencia de lo anterior y en la medida que logremos descubrir en nosotros un pensamiento creativo, *no formaremos hombres para la escuela sino para la vida*.

Es de suma importancia el descubrimiento del arte en los niños y su desarrollo en una secuencia típica y predecible. Las líneas y las configuraciones, la representación de las figuras humanas, de los objetos y del espacio, todo se origina de acuerdo con leyes internas que no deben ser perturbadas. El estilo y forma de cada niño indicará con gran precisión, no solamente el talento, sino también la edad mental, la personalidad y, sobre todo, la capacidad del ego para su integración y la naturaleza de la relación del niño con el mundo material.

Un dibujo puede ser estático o pletórico de ritmo y movimiento rico o empobrecido; la forma puede dominar al color, o éste dominar a aquélla; puede estar fragmentado o bien integrado, original o insulso, etcétera. Estas cualidades nos muestran la personalidad del niño artista. La manera como represente a la gente o el modo como muestre el espacio, por otra parte, serán típicos de algún grupo de edad, el cual, naturalmente puede coincidir o no con la edad cronológica del niño.

Florence Cane, (citado en Kramer, 1985), fue una de las primeras maestras de arte que desarrolló técnicas para combatir bloqueos y estereotipos, estableciendo situaciones que impedían la planeación intelectual y facilitaban la relajación de las defensas. Favoreció los movimientos que ocupan todo el cuerpo en el acto de dibujar, la proyección de imágenes, la concentración y los recuerdos en las experiencias interiores.

Es importante destacar la aportación de Juan Acha, en relación a la creatividad y la educación artística: *En la educación artística escolar sólo puede predisponer al alumno a la creatividad como una facultad en la que interviene su personalidad, sin llegar por esto a ser un creador, estamos frente a una posibilidad o potencialidad* (7)

(7) Acha, Juan. *Op.cit.* p.29

La creatividad como uno de los aspectos que pueden educarse en los niños, requiere de la disposición del educador para respetar y motivar la fecundación de esta semilla que con su dirección y paciencia germinará y crecerá en beneficio de los niños que en un momento son los aprendices de artista.

1.1.3 Afectividad

Las actividades artísticas posibilitan el desarrollo socio afectivo de los niños, pues el establecer normas, proponer y aceptar ideas, comprender y respetar los sentimientos de los demás, valorar los trabajos propios y ajenos, participar individual y colectivamente en una variedad de situaciones afectivas, cognoscitivas y psicomotrices, estimularan la expresión gráfica de los niños y la comunicación de sus sentimientos y emociones.

Una alternativa para cultivar la imaginación y la creatividad es cautivar las emociones de los estudiantes a través de la enseñanza de relatos.

La enseñanza a manera de relato y la configuración narrativa del contenido adquieren realce porque conservan su importancia y sin embargo, comúnmente se los descuida. La principal conclusión de este análisis del *nexo afectivo* es que, si deseamos cautivar la imaginación y por ende la creatividad de los estudiantes, debemos buscar cautivar sus emociones.

Por eso una primera característica evidente de la vida imaginativa de los estudiantes es que fácilmente capturan los relatos. La afirmación de Sutton-Smith en el sentido de que el entendimiento es una empresa narrativa puede alentarnos a concebir las clases y las unidades más como buenos relatos por contar que como bloques de conocimiento por seleccionar, graduar y organizar

a los fines de una enseñanza eficaz (8) Si entonces concebimos una enseñanza **afectiva** con narrativas cautivantes del dibujo, la física, la historia, la matemática, nos encaminaremos hacia una forma distinta de planificar y de enseñar.

(8) Kieran, Egan. *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje para los años intermedios de la escuela*. pp.52

Esto es una indiscutible observación de que las imaginaciones del estudiante se ven más fácilmente estimuladas por un contenido que cautive sus emociones que por un contenido que no las cautive. De esta forma el conocimiento adquiere un sentido. Podemos concluir que es el área **afectiva** la que nos ayuda a abordar el conocimiento de manera eficaz.

Una mente viva se acompaña de vivas pasiones y existe un vínculo estrecho entre el potencial de la mente y los estados **afectivos**, se ha convertido en un lugar común en los estudios de la mente señalar sus lazos con las emociones. Ese vínculo se refleja también en la sabiduría de los tiempos más remotos: las culturas orales relacionaban su saber con imágenes vivas y lo envolvían en historias capaces de organizar las respuestas afectivas a ellas. Son nuestras esperanzas, nuestros temores y nuestras intenciones lo que nos impulsa a pensar cómo podrían ser las cosas.

Las relaciones con el mundo que nos rodea y nuestra forma de comprender la experiencia están profundamente mediadas por nuestras emociones. (La configuración narrativa de nuestra vida es cierta sólo por lo que sentimos sobre las secuencias de nuestra vida e inmerso en ésta). Nacimiento, crecimiento, madurez y muerte, nos suministran el esquema de nuestras narrativas. El nexo con lo **afectivo** es también el nexo con lo narrativo. Siempre que intervienen nuestras emociones, hay una narrativa, un relato o fragmentos de un relato que fijan el contexto y el sentido.

Los relatos son fundamentales para producir sentido, pero se los sigue descuidando en gran medida en la educación, donde sin embargo la producción de un sentido esencial. El *relato* no implica necesariamente una narrativa de ficción; más bien supone la configuración narrativa de un estado emocional.

Podemos señalar, primero que la estructura narrativa que atrae al grupo de mayor edad es más compleja que la que cautiva a niños pequeños, y esto nos hace esperar que la estructura de una estrategia de planificación adecuada a aquella sea diferente de la que he descrito para los niños del grupo de menor edad (9)

(9) Egan, Kiera. Op.cit. pag. 53

Nuestras emociones atraviesan cambios relacionados con la edad y con la experiencia, lo mismo ocurre con las características de las narrativas que los estudiantes encuentran atractivas. Claro el conocimiento preferido por el niño de cinco años no será el mismo para el niño de quince. Es necesario determinar el contexto en el cual los niños de ocho a trece años encuentren significativo el conocimiento. Así tendremos un espacio agradable y lleno de estímulos que asegurarán la expresión de emociones y sentimientos a través del dibujo.

1.2 El papel del educador en la clase de dibujo.

Educar, es favorecer el desarrollo de los valores personales. El educador debe respetar sus valores personales. En la clase de dibujo, el educador observa y ayuda si es necesario, no lo debe reprimir, pero tampoco dejar de participar, tiene que concebir la creación artística del niño, no como un fin, sino como un medio educativo, como una consecuencia

de la necesidad natural de expresión en la práctica del arte; así la expresión libre y espontánea de sus primeros trabajos, evolucionará hacia una forma de expresión voluntaria y reflexiva.

La práctica del arte permite al niño adquirir confianza en sus posibilidades en este medio de expresión, y como medio de expresión personal requiere de máximo respeto por parte del educador.

La enseñanza prematura de la técnica, la copia de modelos, implica la pérdida del interés para utilizar el dibujo como medio de expresión, ya que es en el dibujo y por el dibujo que aparecen en el niño los primeros impulsos creadores. Este espíritu creador es el que libera al niño de los complejos de inferioridad tan nefastos en este período de desarrollo infantil.

El mundo del niño es distinto al del adulto. A cada período de desarrollo infantil, corresponden conocimientos, capacidades, competencias, que el educador tiene que conocer para saber leer un dibujo, es decir reconocer los elementos y no equivocarse, no debe confundir una flor con un árbol, una casa con un barco; por lo tanto es importante identificar, reconocer los elementos que conforman un dibujo infantil, pero nunca tratar de interpretarlo, porque se caería en el campo del psicoanalista y del grafólogo. El oficio del educador y el de éstos es en cierto modo, complementario, gracias al educador nace el dibujo y éste se convierte en un mundo explorable.

Algunos maestros como una forma de protestar en contra de los métodos antiguos, en los cuales la clase era dirigida y saturada de técnicas, creen que basta con proporcionar material al niño y decirle: “Haz lo que quieras”, sin embargo el niño no crea sólo; tiene la necesidad de un ambiente, de un grupo, de un taller, pero sobre todo de la presencia de un maestro que lo ame, lo comprenda y lo motive. Por preguntas más que por consejos, animando y no criticando, respetando y no imponiéndose, el maestro desempeña ante sus alumnos el papel de confidente, guía y consejero en el manejo de las técnicas.

El educador es quien hace nacer el dibujo, su presencia es indispensable, para que la imaginación y creatividad del niño se manifieste a medida que se desarrollen las clases de educación artística, se tendrán elementos para reconocer el estilo peculiar de cada niño, alejado de cualquier injerencia extraña como modelos, sugerencias e influencias de los adultos y así tener auténticas creaciones infantiles.

El niño que se acostumbra a la copia pierde poco a poco su espíritu creador, aunque es de esperar que reciba la influencia de los demás compañeros, pero la del educador debe recibirla de forma indirecta, por ejemplo: el niño dibuja una casa sin puerta, después de varios contactos entre educador y educando y cuando ya hay plena confianza, el educador puede preguntarle: ¿Cómo se entra a tu casa?, y deja al niño resolver el problema. Si el niño agrega la puerta, no es un detalle más que añade a su dibujo, sino es la manifestación de un conocimiento que adquiere. Si el niño no dibuja la puerta, es que este proceso no se llevó a cabo. Si el niño dibujara la puerta como un elemento más en su dibujo sin haber un proceso mental, no habría un verdadero aprendizaje apoyado por un proceso de creatividad.

En sus primeros dibujos, el niño extrae de sus experiencias, conocimientos, sentimientos, emociones lo que representa. El niño que dibuja se hace observador y así adquiere las herramientas que lo ayudarán a resolver la problemática que el dibujar conlleva.

Cuando un niño dibuja es capaz de dar forma concreta a sus emociones, de entrar en contacto con el mundo, éste puede ser un excelente medio educativo si se da en condiciones apropiadas; para lo cual es importante que los padres de familia y el educador respeten las creaciones del niño, pues una incomprensión, un desprecio, pueden ser letales y ocasionar graves perturbaciones en el tierno infante.

La función del educador es fundamental, pues a él corresponde el despertar de la imaginación del niño mediante sus preguntas, librarlo de sus prejuicios y de su timidez, de protegerlo contra los otros y enseñarle a superarse por sí mismo.

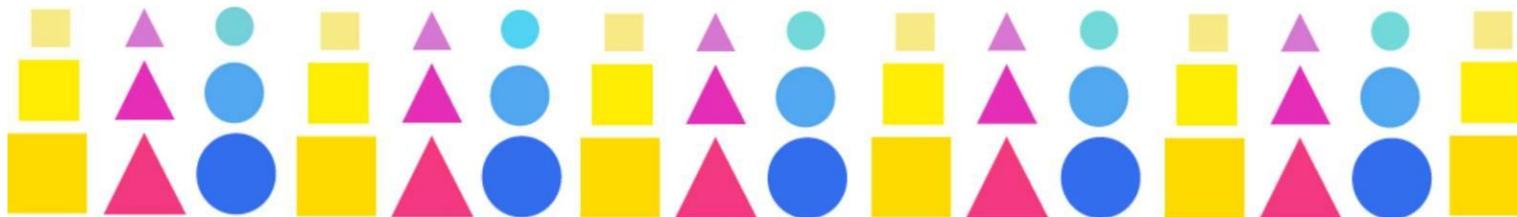
En la clase de educación artística, no debe haber notas, premios, clasificaciones, puntos y sobre todo concursos; pues la evolución de cada niño es distinta y libre, además con ello se favorecería la copia de los logros alcanzados por los más adelantados.

En cuanto al perfil del educador, no es necesario que sea un artista, y tampoco tener una gran cultura artística. Porque un artista puede apreciar el arte infantil, pero por regla general, será un mal educador, pues obsesionado por la estética tratará de inculcarla a sus alumnos. Sus conocimientos, sus experiencias en el área artística pueden aprovecharse y ser útiles a jóvenes, más no a los niños.

La educación artística es del dominio de la pedagogía, no de la estética. Lo que interesa no es el saber del educador, sino su actitud de apertura y comprensión en todo momento al nivel del niño, generar un ambiente de confianza, para que el niño lo identifique como un amigo que desea su bienestar.

CAPITULO II

**METODOLOGIA
EN EL DIBUJO**



El trabajo con los niños que asisten al DIF Adolfo López Mateos para participar en un taller de dibujo durante su estancia en este centro, requirió la aplicación de una propuesta metodológica sustentada en la práctica del dibujo libre utilizando formas geométricas como un primer paso para aprender a dibujar. En este capítulo se describen algunas metodologías de dibujo para niños, la utilizada por Adolfo Best Maugard, la de Blanca Cecilia Macedo, la de María Dolores Fraga García y la propuesta por Raphael Haid.

2.1 El dibujo como expresión gráfica

Dibujo significa tanto el arte que enseña a dibujar, como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace ⁽¹⁰⁾ El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes, es una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura.

Por medio del dibujo se representan objetos reales o ideas que, a veces, no es posible expresar fielmente con palabras. Los primeros dibujos conocidos se remontan a la prehistoria, como los que se encuentran en la Cueva de Altamira, donde los antepasados representaron en los techos y paredes de las grutas lo que consideraban importante transmitir o expresar.

De las primeras civilizaciones perduran escasos testimonios de dibujos, por la fragilidad de sus soportes. Se han hallado pinturas murales inacabadas que tal vez eran un medio para elaborar pinturas posteriores, recubriéndolos con capas de color. Las culturas de la Antigua China, Mesopotamia, el valle del Indo, o el Antiguo Egipto han dejado muestras evidentes de ello, allí surgieron los primeros cánones de proporciones, como sucedió también en la Antigua Grecia y Roma.

En la Edad Media se utilizó profusamente el dibujo, generalmente coloreado, para representar sobre pergaminos los temas religiosos tratados, a modo de explicación o alegoría de las historias escritas, predominando lo simbólico sobre lo realista, incluso en sus proporciones y cánones. También la cultura islámica contribuyó con preciosos dibujos que acompañaban textos de anatomía, astronomía o astrología.

(10) [http://buscon.rae.es/draeI/Srvlt Consulta?](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?)

Es en el Renacimiento cuando el dibujo alcanza su máximo esplendor. Por vez primera se estudia el método de reflejar la realidad lo más fielmente posible, con arreglo a unas normas matemáticas y geométricas impecables; con Filippo Brunelleschi surge la perspectiva cónica entre otras. El dibujo de la mano de los grandes artistas renacentistas cobra autonomía, adquiriendo valor propio en autorretratos, planos arquitectónicos y variados temas realistas, como los de Leonardo da Vinci; además de seguir sirviendo como estudio previo imprescindible de otras artes, como la pintura, escultura, o arquitectura.

2.2 Metodología

Metodología etimológicamente se deriva del griego *metà* "más allá", *odòs* "camino" y *logos* "estudio", hace referencia al conjunto de procedimientos basados en principios lógicos, utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.⁽¹¹⁾ El término puede ser aplicado a las artes cuando es necesario efectuar una observación o análisis más riguroso o explicar una forma de interpretar la obra de arte. El término **método** designa el procedimiento que se emplea para alcanzar los objetivos de un proyecto y la **metodología** es el estudio del método⁽¹²⁾

Cuando se habla de métodos, los heurísticos, son los destinados a obtener conocimientos y los didácticos son los que tienen como fin la comunicación de estos conocimientos, en este ámbito, el método es un conjunto de reglas, lecciones o ejercicios, que sirven para enseñar o aprender⁽¹³⁾

Por lo anterior es importante precisar los criterios metodológicos que normaron la realización de las clases de dibujo, impartidas en el DIF Adolfo López Mateos, considerando los papeles que los niños y la guía de estos aprendizajes, jugaron en el desarrollo de esta propuesta metodológica.

Otro elemento importante en esta propuesta metodológica es la concepción de aprendizaje, que se sustenta en los aprendizajes significativos, es decir aquellos que resuelven necesidades concretas de los educandos y se logran mediante la interacción

dinámica establecida entre el alumno, como sujeto cognoscente, y el objeto de conocimiento, en este caso el dibujo libre, con la importante participación mediadora del adulto, como guía en este proceso de aprendizaje y creatividad.

(11) y (12) Eyssautier de la Mora, Maurice. *Metodología de la investigación: desarrollo de la inteligencia*. pp. 97

(13) La enciclopedia Salvat. Volumen 13. Salvat editores. pp.10109

Así, en este proyecto se hará énfasis en la **metodología didáctica** como la forma en que se lleva a cabo la coordinación de actividades entre el educando y el educador, con el propósito de que los niños desarrollen sus capacidades creativas y de comunicación.

2.3 Algunas Metodologías

Con la finalidad de conocer las diversas publicaciones que hay sobre la enseñanza del dibujo para niños de educación básica, revisé algunas en las cuales traté de reconocer una propuesta metodológica.

2.3.1 Método Best

Uno de los métodos del dibujo infantil, más interesantes, conocidos e importantes en la historia de México es **El método de dibujo de Adolfo Best Maugard**. El método Best fue un manual de dibujo con fundamentos teóricos que creó el pintor Adolfo Best Maugard. Su teoría fundamental era que con base en siete líneas primarias se podía construir cualquier forma de la naturaleza. Estas líneas o elementos primarios tenían como parámetros la recta, pasaban por el círculo y concluían en la espiral.

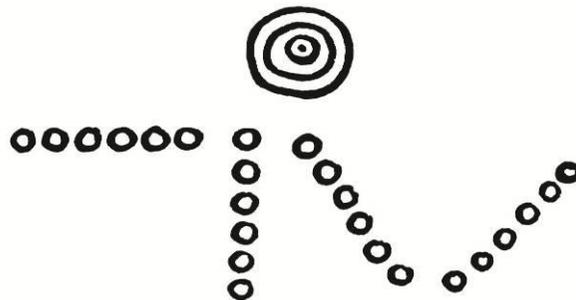
***Primer elemento**

El primer elemento es la espiral desarrollada ya sea hacia la izquierda o hacia la derecha, de un modo simple o doble, más o menos cerrada, la cual a veces, al armonizar dentro de líneas paralelas, toma la forma cuadrada.



***Segundo elemento**

El segundo elemento es el círculo o circunferencia, el cual se usa de un modo concéntrico o bien solo o al lado de otros en series horizontales, verticales u oblicuas, ya sea vacío o lleno, formando el punto, que es un gran elemento de decoración.



***Tercer elemento**

En los motivos que siguen, derivados del círculo, hay que hacer notar que son combinaciones del círculo partido por la mitad horizontalmente. Así el tercer elemento es la combinación de medios círculos bien sea separados o unidos, adaptando la forma de una arquería o “M” lo mismo hacia abajo que hacia arriba, ya sean simples o en paralelas, con los arcos más o menos cerrados, pero siempre de una manera constante.



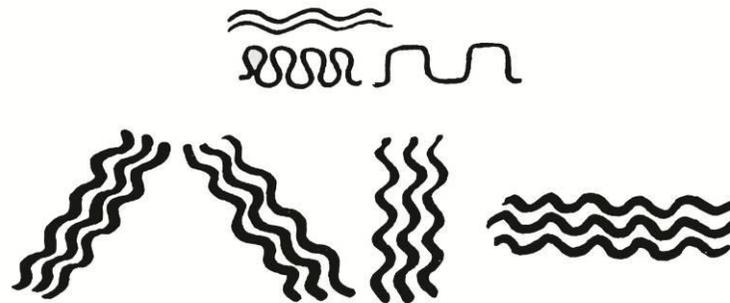
***Cuarto elemento**

Unido por uno de sus extremos a otro invertido formando una “S”. Puede igualmente usarse de un modo simple o en paralelas



***Quinto elemento**

El quinto elemento, también derivación del medio círculo, es la línea ondulada la cual está formada por un medio círculo hacia arriba unido por uno de sus extremos con otro medio círculo hacia abajo, y así sucesivamente alternados en una serie indefinida, pudiendo usarse con las curvas más o menos cerradas, así como también en un modo simple o en paralelas.



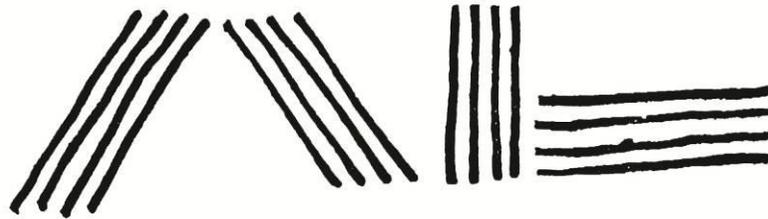
***Sexto elemento**

El sexto elemento es la línea quebrada en forma de zig-zag y se usa con las mismas tendencias de la anterior, pudiendo ser también integrada por unas líneas simples o por paralelas, con los ángulos más o menos abiertos, pero siempre de una manera constante.

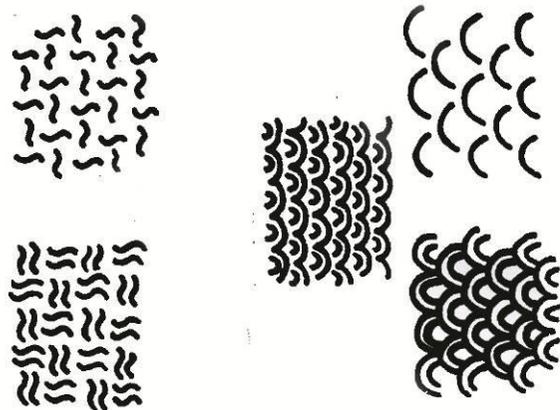


***Séptimo elemento**

El séptimo elemento es la línea recta y se usa tendiendo a la posición vertical, horizontal u oblicua, de preferencia repetida varias veces en paralelas.



El tercer elemento combinado consigo mismo



Los resultados del método Best se ilustran en la siguiente imagen



Había reglas básicas de aplicación de estos elementos, como evitar encimarlos o cruzarlos, exceptuando la recta.

Tratando de encontrar leyes universales, Maugard, influido por Manuel Gamio, se había inspirado en el estudio de las culturas precolombinas. Para que el método estuviera a la altura de los niños mexicanos, los elementos se definieron considerando las expresiones prehispánicas más simples e ingenuas, a fin de que los estudiantes las sintieran y usaran como parte esencial de su identidad.

No obstante, el método Best se promovió bajo la custodia de José Vasconcelos. Sus antecedentes datan desde 1918, pero desde 1921 comenzó a enseñarse en primarias y normales del país. Es publicado en forma de manual hasta 1923. El método Best influyó en artistas de varias generaciones que después adquirieron personalidades propias, como el mismo Manuel Rodríguez Lozano, Abraham Angel y Frida Kahlo. Es en este sentido que el método funda y coadyuva las bases del nacionalismo plástico que más adelante cobraría auge.

2.3.2 Otras propuestas

Sin embargo, actualmente y a pesar de su sencillez, existe muy poco material para los niños en el que se proponga un método para acercarlos al dibujo y lograr el desarrollo de sus capacidades de expresión creativa. Citaré algunos de los libros mas recurrentes que se encuentran en las librerías en los que se recurre a trazos o ejercicios para dibujar aunque no incluyen una propuesta metodológica.

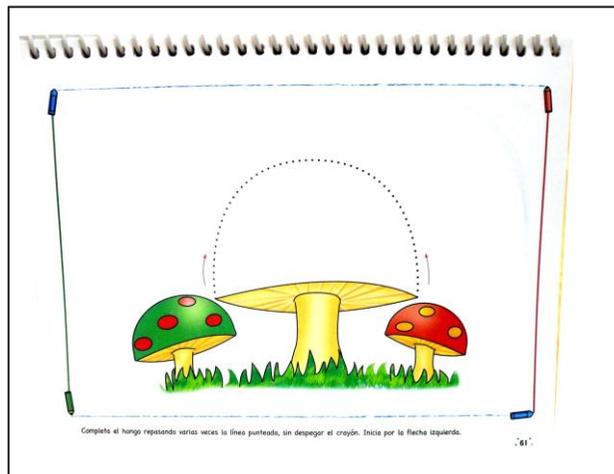
- **Trazos Alegres** de Ma. Dolores Fraga García y María Luisa Fraga García

Las actividades que proponen son ejercicios viso-motores necesarios para un buen trazo y enfocados al desarrollo de la escritura, más que al del dibujo, lo cual puede observarse en la portada.

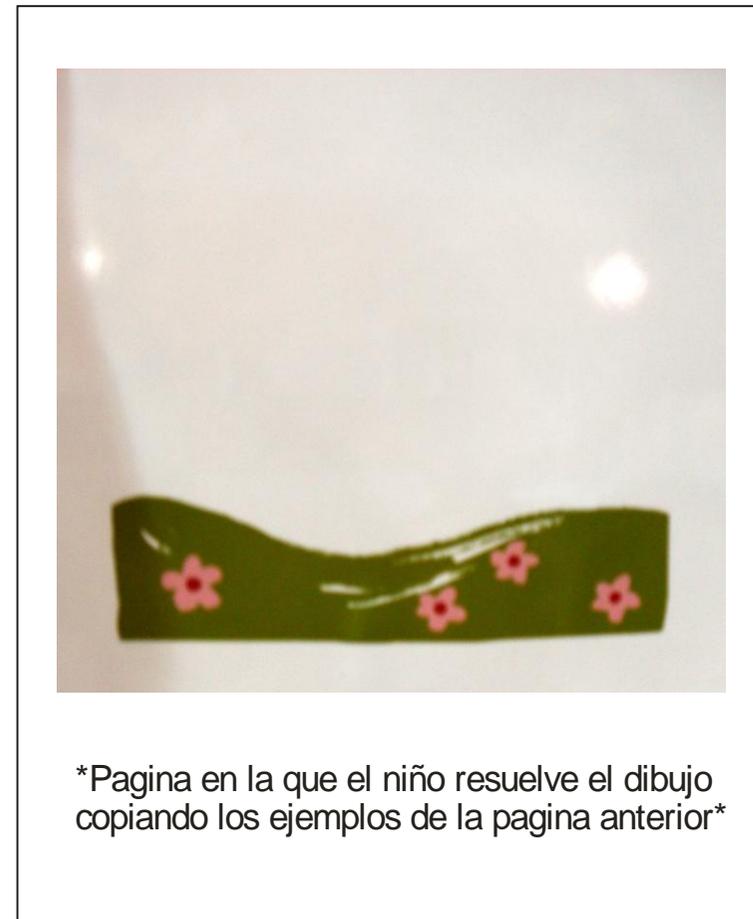


- **Puntos y Trazos Mágicos.** Ofrece al niño, una serie de ejercicios en los que a través de puntos o flechas se le indica la línea que debe de ir trazando. Considero este un buen libro ya que ofrece:
 - a) Favorecer la coordinación motriz fina, con ejercicios de maduración como trazos de líneas rectas, horizontales, verticales, paralelas, quebradas, semicirculares, etc.
 - b) Estimular la coordinación viso-motora mediante la visualización del trazo de ejercicios realizados en el aire y después en el papel
 - c) Ubicar al niño en el espacio gráfico a través de estímulos visuales,
 - d) Introducir el concepto de lateralidad, es decir, diferenciar el lado derecho del izquierdo.
 - e) Facilitar al pequeño el trazo de líneas sobre el punteado.

Sin embargo, no hay un solo ejercicio en el cual el niño haga un dibujo libre, por lo tanto no lo acerca al desarrollo de sus capacidades expresivas y creativas. El público al que va dirigido es a niños en edad preescolar, su objetivo es introducir al niño a la lectoescritura.

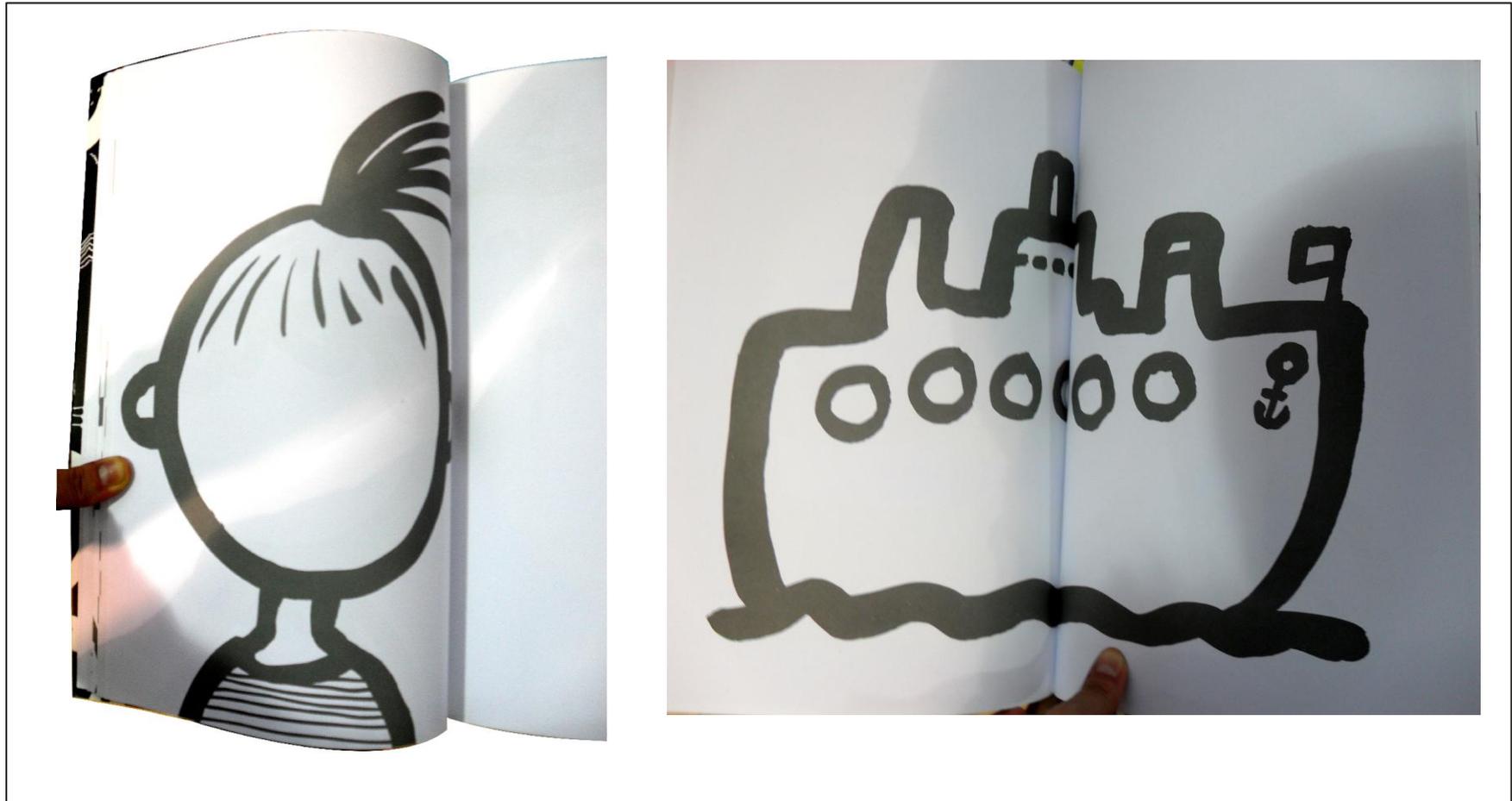


- **Ya sé dibujar** de Raphael Haid. En este libro como en el anterior, más que aprender a dibujar, los niños aprenden a contornear figuras. En cada página del libro hay un modelo a seguir para contornear. Considero que de esta manera, nunca se soltarán completamente, ya que siempre necesitarán de una muletilla, es decir de un apoyo gráfico que los dirija hacia donde llevar el lápiz.

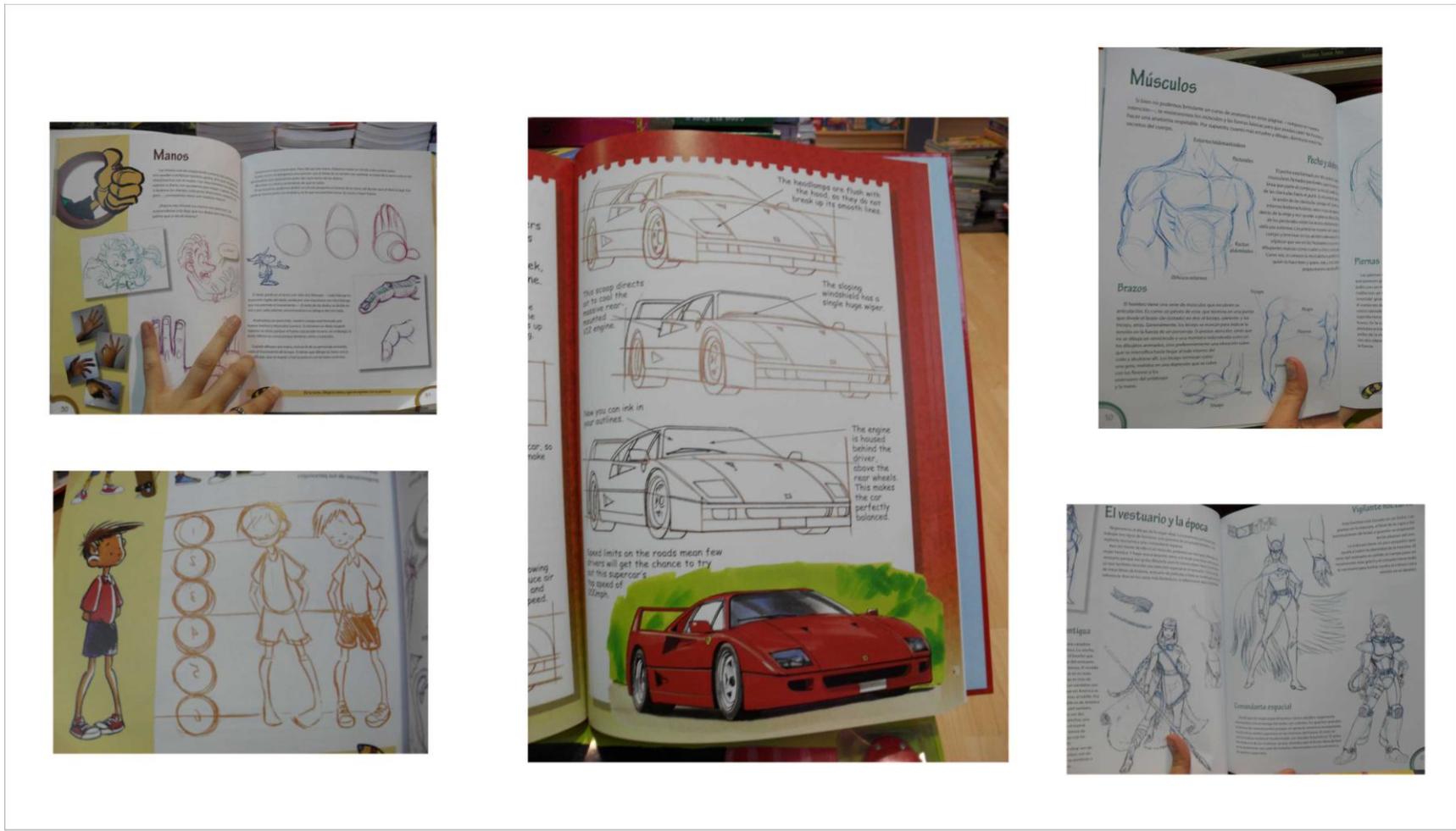


Página en la que el niño resuelve el dibujo copiando los ejemplos de la página anterior

..Hay otros ejemplos como el siguiente: “A DRAWING AND PAINTING BOOK” que consiste que el niño, rellene los espacios sobrantes a su entender...



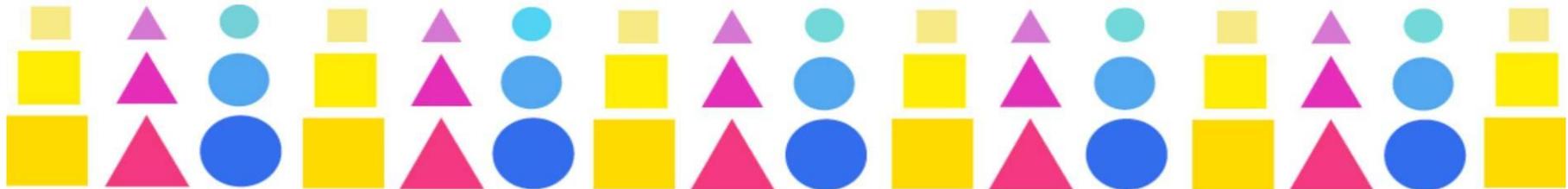
...la mayoría de los libros que econtre, que se enfocan mas al dibujo que los anteriores, van dirigidos para niños de un poco mas de edad y que ya tienen esa agilidad, como los siguientes ejemplos:



Considerando que el dibujo es un medio de expresión creativa y de comunicación, es importante valorarlo como un elemento que favorece la formación humanística de cualquier individuo, pero sobre todo de los niños para desarrollar sus capacidades de expresión gráfica; para lo cual es necesario proponer una metodología que los acerque a las técnicas del dibujo de una manera libre y que les permita adquirir seguridad y confianza al expresarse gráficamente.

CAPITULO III

PROPUESTA METODOLOGICA



Este capítulo retoma los factores del aprendizaje en el desarrollo del dibujo infantil como una forma de expresión gráfica de sentimientos, emociones, ideas y experiencias, además se enriquece con mi experiencia como aprendiz de dibujo en mis clases en la ENAP-UNAM, pero sobre todo por la reflexión que hice al tener en mis manos las delicadas y frágiles personalidades de 16 niños que esperaban aprender a dibujar en un ambiente de confianza y seguridad, del cual yo era la directamente responsable. Describo también como logré motivarlos para expresarse y compartir sus experiencias con los demás.

En la realización del servicio social, entre las actividades que me ofrecían estaba dar clases de dibujo a un grupo de niños cuyas edades fluctuaban entre los nueve y trece años, en un DIF de la delegación Venustiano Carranza, en el D.F. La clase se ofrecería como opcional dentro de las actividades programadas. Como siempre he tenido facilidad para tratar con los niños, elegí dar la clase de dibujo.

Así tenía el reto de enseñar a dibujar a un grupo de niños; quería que mi clase fuera interesante y divertida, que no la sintieran como una obligación o un deber; sin embargo, también era importante que desarrollaran sus capacidades para el dibujo. Es necesario mencionar que la mayoría son niños de bajos recursos, así que mi trabajo se tendría que adaptar a esta situación. Aunque el dibujo ofrece muchas posibilidades, recurrí a lo más elemental, lápiz, hojas blancas y colores, materiales de fácil acceso que incluso yo podría proporcionarles.

El objetivo era que a partir de ideas simples llegarán a dibujar cosas complejas. Así que recurrí a mi propia experiencia y traté de recordar cómo es que la mayoría de mis compañeros de la carrera de Diseño y Comunicación Visual y yo, adquirimos facilidad en el dibujo. En mi caso recuerdo que trataba de imitar las formas, primero empezaba haciendo trazos sueltos, lo que comúnmente se conoce como garabateado, hasta acercarme a la imagen original o la que tenía en mente, sin embargo, mientras más dibujaba menos garabateaba.

Posteriormente, llegó un momento en que sin necesidad de garabatear lograba captar “la figura simple” que daría forma a mi dibujo final, la estructura de lo que sería mi dibujo final. Así, aprendí a **abstraer** las cosas para representarlas en un dibujo.

Analizando esta experiencia, llegué a la conclusión de que para dibujar se necesita de la **abstracción**, porque lograr abstraer objetos del mundo que nos rodea permite desarrollar la agilidad en el dibujo.

Así, en teoría abstraer las cosas a formas simples y de ahí, partir a un dibujo complejo me sirvió a mí, pensé que seguramente también le podría funcionar a los demás en su desarrollo en el dibujo; por este motivo elegí las **formas geométricas** como formas simples para un niño que inicia su aprendizaje en el dibujo. Además para cualquier niño que asiste a la escuela a partir de los seis años de edad ya tiene conocimiento de las **figuras geométricas**, así que en teoría es fácil identificarlas. Por tanto, mi forma de enseñarles a dibujar consistía en hacerles notar que en todas partes existe la geometría, de hecho todo se podría reducir a una figura geométrica.

Algunos de los niños asistían, porque sus padres tenían otras ocupaciones y ésta era una oportunidad para que sus hijos estuvieran ocupados en otras actividades. Sin embargo la mayoría mostraba interés en el dibujo; es ellos a quienes dedico esta tesina.

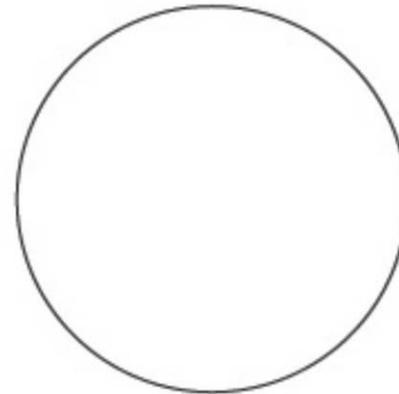
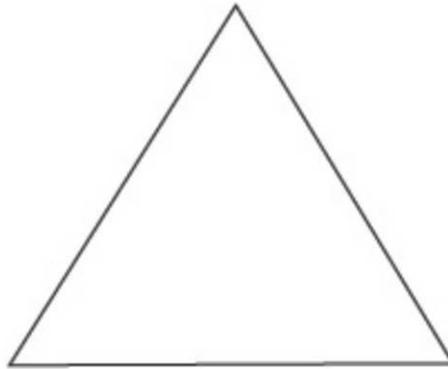
3.1 Propuesta metodológica

Mi propuesta metodológica se desarrolla en cuatro momentos o etapas.

Etapas de la propuesta:

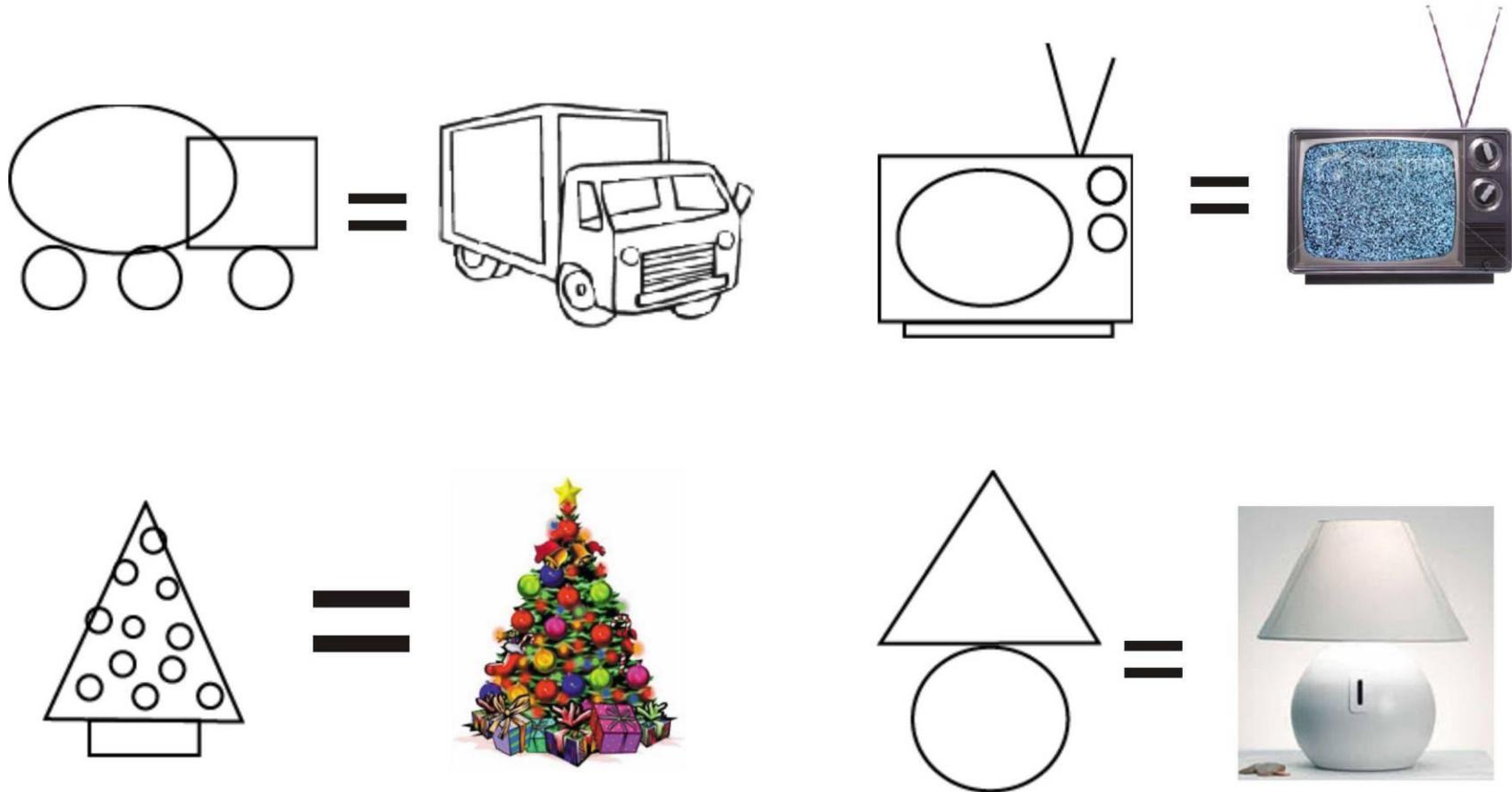
- 1. Formas básicas**
- 2. Correlación de las figuras básicas con objetos cotidianos**
- 3. Composición de las figuras geométricas con un tema específico**
- 4. Estilización del dibujo y aplicación de color**

El primer momento en la metodología consiste en lograr que el niño realice trazos sueltos, “suelte la mano” y trate de hacer lo más fidedigno posible las figuras geométricas básicas, triángulo, círculo, rectángulo y cuadrado.



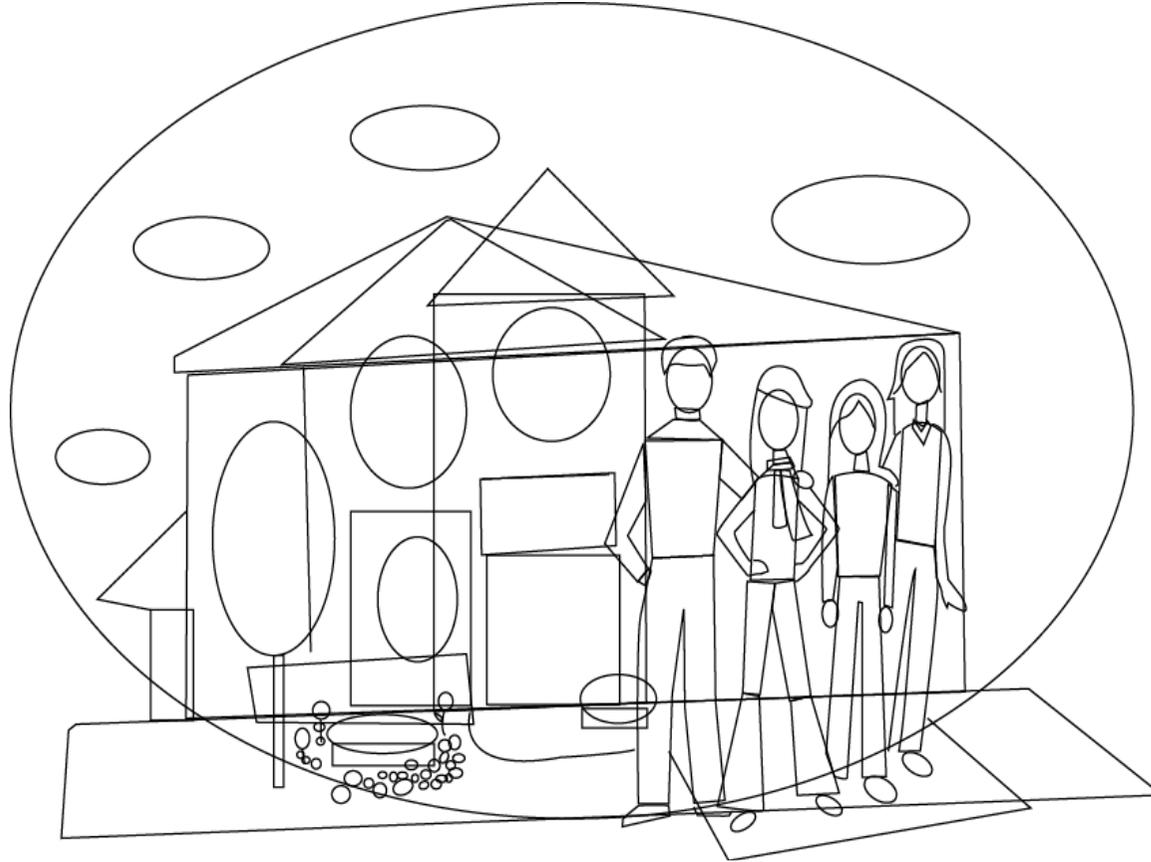
3.1.2 Correlación de las figuras básicas con objetos cotidianos

El niño dibuja objetos de su entorno utilizando como base las figuras geométricas. Dependerá en gran medida de su imaginación y creatividad. Los dibujos se inician de lo más grande a lo más pequeño. Muestra su dibujo y comenta con sus compañeros.



3.1.3 Composición de las figuras geométricas con un tema específico.

En el tercer momento, los niños dibujan combinando las figuras geométricas básicas para hacer una composición sobre un tema en particular, elegido por ellos mismos.



3.1.4 Estilización del Dibujo y Aplicación de Color

Por último el niño concluye el dibujo detallando con un plumín negro y aplicando color, dando una forma más orgánica, realista a las figuras, inicialmente geométricas.

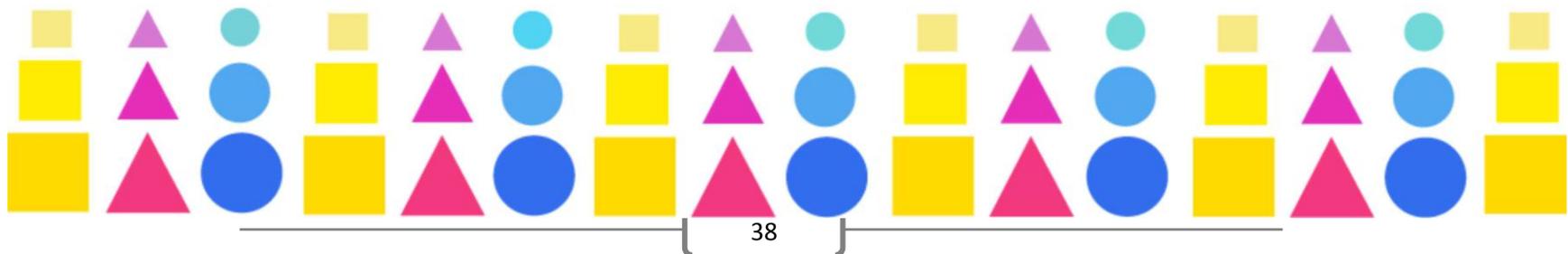


El logro alcanzado por cada uno de los niños determinó el ritmo y el número de clases que yo impartía, las orientaciones individuales fueron una pauta importante en el desarrollo de la propuesta metodológica, lo cual además me permitió acercarme a cada uno de mis alumnos para fortalecer la confianza y seguridad necesaria para que ellos mismos se expresarán a través del dibujo.

También se promovió el apoyo y ayuda entre compañeros, para fortalecer en la clase un ambiente agradable y de camaradería, y así enriquecer sus posibilidades de comunicación.

CAPITULO IV

APLICACION DE LA METODOLOGIA



En este capítulo describo paso a paso la propuesta metodológica en cada una de las cuatro etapas mencionadas, refiero algunas observaciones hechas en el transcurso de las clases, así como las producciones logradas por siete niños en cada una de las etapas, a fin de validar la eficacia de esta alternativa metodológica.

4.1 Taller de dibujo en el DIF “Adolfo López Mateos”

El DIF, donde apliqué esta propuesta metodológica se ubica en la calle Román Lugo #60 en la colonia Adolfo López Mateos, Delegación Venustiano Carranza, está cerca de una primaria y una secundaria. Se invita a la comunidad a las clases impartidas, a través de carteles.

La duración del curso fue de tres meses, tres clases por semana, lunes, miércoles y viernes de las 16:00 a las 18:00 horas; no era una clase estricta y rigurosa, si alguien faltaba, yo me encargaba de darle seguimiento a cada niño, además se ayudaban entre ellos.

La clase la dividía en una hora para dibujar y una hora de juego. En la clase de dibujo, al iniciar, conversábamos de sus actividades matutinas, de sus intereses, de cómo les había ido en la escuela, y en este lapso de conversación, surgían las ideas para saber qué dibujar.

Durante el desarrollo del curso participaron un total de dieciséis niños, pero sólo diez obtuvieron resultados satisfactorios; desde mi punto de vista, les gustaba la clase y mostraban interés por el dibujo.

Considero que logré crear un ambiente de confianza y seguridad para que cada uno de los niños se expresara gráficamente y después compartiera con los demás compañeros del grupo los resultados obtenidos al dibujar teniendo como base la composición con figuras geométricas. La forma de trabajo fue la de un taller porque todos participaban y colaboraban para ayudar a los demás en sus dibujos y sus composiciones.

FOTOGRAFIAS DE LA INSTITUCION



4.2 Planeación de actividades de acuerdo a la metodología

Para explicar la forma en que fueron aplicadas las etapas de la metodología y poder observar el proceso y los resultados obtenidos, presento a continuación las cuatro etapas de la metodología utilizada.

ETAPA 1 FORMAS BÁSICAS

OBJETIVO: Que el niño realice trazos sueltos de figuras geométricas.

No. de clases	Actividades	Materiales	Observaciones
6 clases	<ul style="list-style-type: none"> *Integración a través de una conversación ¿Qué les gusta del dibujo? *Garabateo libre en el aire *Dibujar libremente 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas blancas Lápiz Goma Pizarrón Gises 	El dibujo libre se utilizó para tener un diagnóstico acerca de las habilidades en el dibujo de cada uno de los 16 alumnos.
	<ul style="list-style-type: none"> *Conversación sobre ¿Qué saben de las figuras geométricas? ¿Cuáles conocen? ¿Cuáles prefieren? *Dibujo en el pizarrón de figuras geométricas por la maestra. Triángulo, círculo, cuadrado y rectángulo. *Cada niño dibuja en el pizarrón figuras geométricas a su libre elección. *En las hojas los niños realizan trazos de figuras geométricas hasta lograr trazarlas con precisión. *Trazo de cuatro figuras geométricas en hoja blanca: triángulo, círculo, cuadrado y rectángulo. 		Se repetía la secuencia para integrar a los niños que se iban incorporando a la clase de dibujo.
	<ul style="list-style-type: none"> *Trazo de figuras geométricas para lograr seguridad y precisión. 		

ETAPA 2 CORRELACIÓN DE LAS FIGURAS BÁSICAS CON OBJETOS COTIDIANOS.

OBJETIVO: Que el niño dibuje objetos basándose en figuras geométricas.

No. de clases	Actividades	Materiales	Observaciones
6 clases	<p>*Observar el entorno cercano: salón de clases, patio. Evocar objetos de la vida cotidiana para tratar de relacionarlos con las figuras geométricas trabajadas en las clases anteriores.</p> <p>* Trazo en el pizarrón por la maestra de objetos cotidianos cuya base sean figuras geométricas, guiando la observación de los niños, hacia la correlación de la forma de los objetos con las figuras geométricas, por ejemplo una lámpara tiene un triángulo y un rectángulo.</p> <p>*Guiar a los niños para iniciar su dibujo a partir de lo grande a lo más pequeño, por ejemplo si dibuja un elefante iniciar con el cuerpo, las orejas, la trompa, las patas y finalizar con los ojos.</p> <p>*Los niños dibujan diversos objetos, elaborando composiciones teniendo como base las figuras geométricas.</p> <p>*Cada niño presenta su dibujo ante el grupo para identificar el objeto dibujado.</p> <p>*Al finalizar la clase cada niño entrega los dibujos de diversos objetos.</p>	<p>Lápiz Hojas blancas Goma Pizarrón Gises</p>	<p>Algunas composiciones no eran fáciles de identificar, sobre todo de los más pequeños, considerando que están en la etapa del Realismo Intelectual (Luquet), les preguntaba con sutileza ¿Qué es?</p> <p>La mayoría de los niños disfruto la actividad en la cual tenían que identificar que objeto había sido dibujado por sus compañeros. Lo hicieron como si fuera una adivinanza</p>

ETAPA 3 COMPOSICIÓN DE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS CON UN TEMA ESPECÍFICO

OBJETIVO: Que los niños dibujen combinando figuras geométricas para hacer una composición con un tema específico.

No. de clases	Actividades	Materiales	Observaciones
12 clases	<p>*Conversación para proponer temas para dibujar, algunos por parte de la maestra, la mayoría de los alumnos, por ejemplo: animales, objetos de cocina, útiles escolares, deportes, etc.</p> <p>*Los niños dibujan diversas composiciones, teniendo como base las figuras geométricas, según el tema elegido.</p> <p>*La maestra orienta y asesora a los niños, confortándolos para seguir dibujando.</p> <p>*Con la finalidad de enriquecer la expresión libre y creativa de los niños, escuchan música a veces elegida por la maestra y otras por ellos mismos.</p>	<p>Hojas blancas Lápiz Goma Grabadora CD</p>	

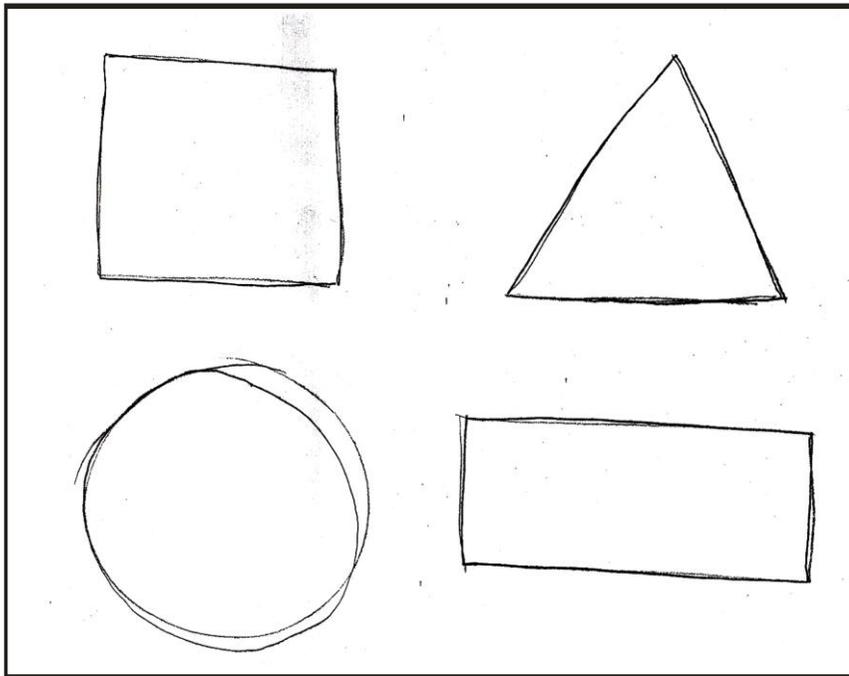
ETAPA 4 ESTILIZACIÓN DEL DIBUJO Y APLICACIÓN DEL COLOR

OBJETIVO: Que el niño detalle el dibujo, definiendo el contorno con un plumín negro y aplique color

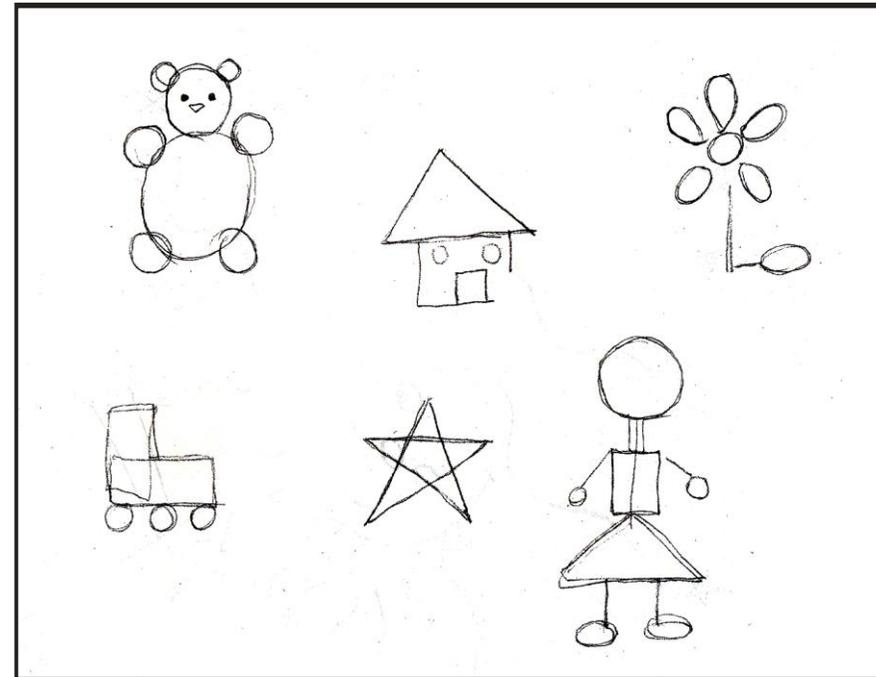
No. de clases	Actividades	Materiales	Observaciones
12 clases	<p>*Los niños dibujan un tema libre, teniendo como base la composición con figuras geométricas.</p> <p>*La maestra apoya para detallar el dibujo, con sugerencias para lograr que el dibujo sea más real, por ejemplo sugiere el delineado de dedos, cabello, ropa, bigotes, nariz, etc., de acuerdo a cada dibujo.</p> <p>*Los niños borran las líneas de la composición base, que ya no son necesarias.</p> <p>*Se define el contorno del dibujo ya detallado con un plumín negro, si es necesario se borran otras líneas.</p> <p>*Se obtiene un dibujo más real</p> <p>*Se aplica el color</p>	<p>Lápiz Goma Colores Crayolas Plumín negro Plumines de colores Hojas blancas</p>	<p>Algunos niños usan el color para definir o precisar rasgos en el dibujo.</p>

4.3 Producciones de los dibujos realizados en cada una de las etapas de la metodología

- ❖ **Xóchitl Catalina . Edad 9 años.** Con la metodología consolidó su gusto por el dibujo, mejoró sus trazos y su habilidad para manejar el espacio. Sus dibujos demuestran imaginación y creatividad la metodología le le ayudo a dar formas a sus innovadoras ideas ya que en su dibujo podemos ver que rompe los esquemas y juega con el espacio.

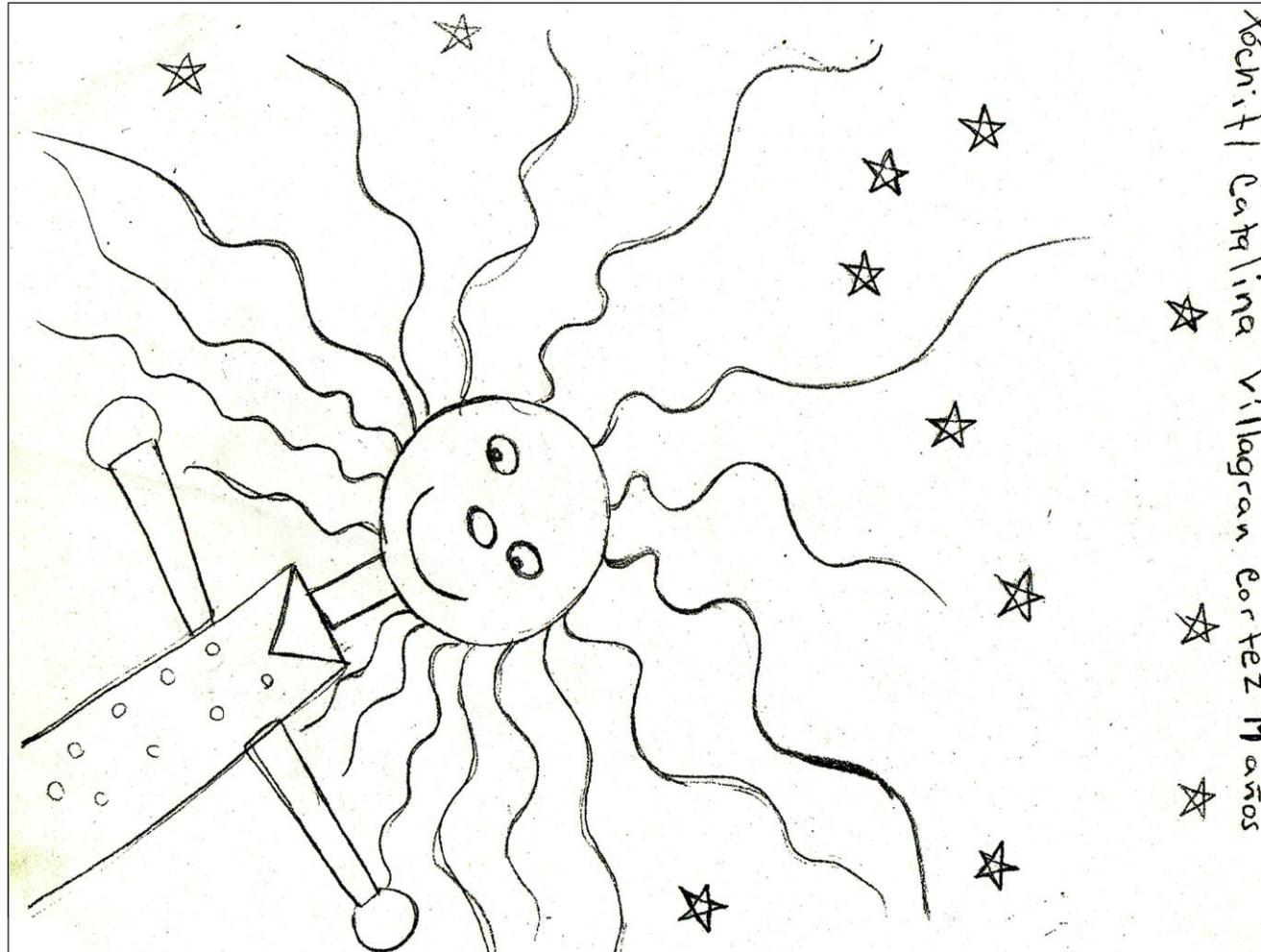


*PRIMERA ETAPA

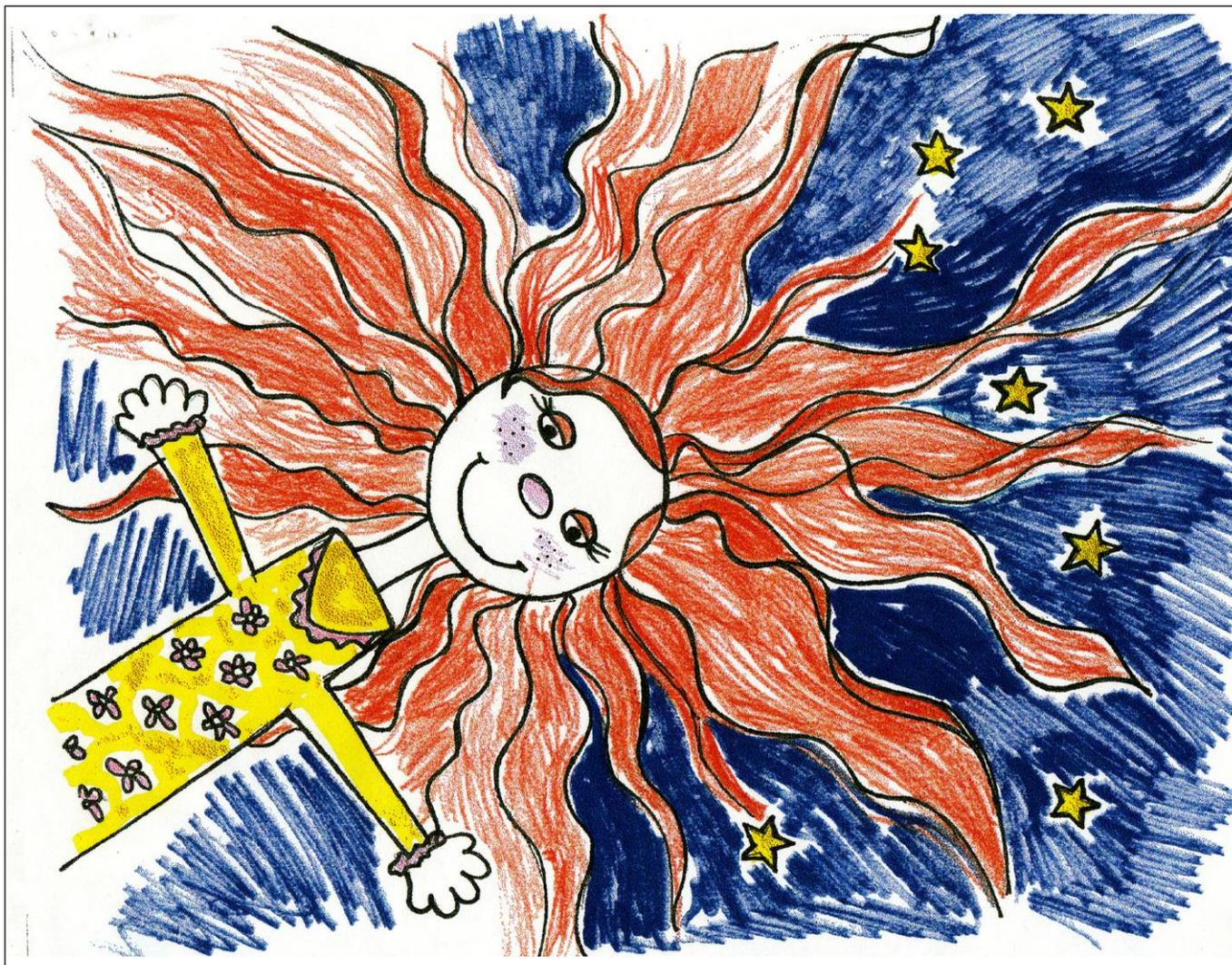


*SEGUNDA ETAPA

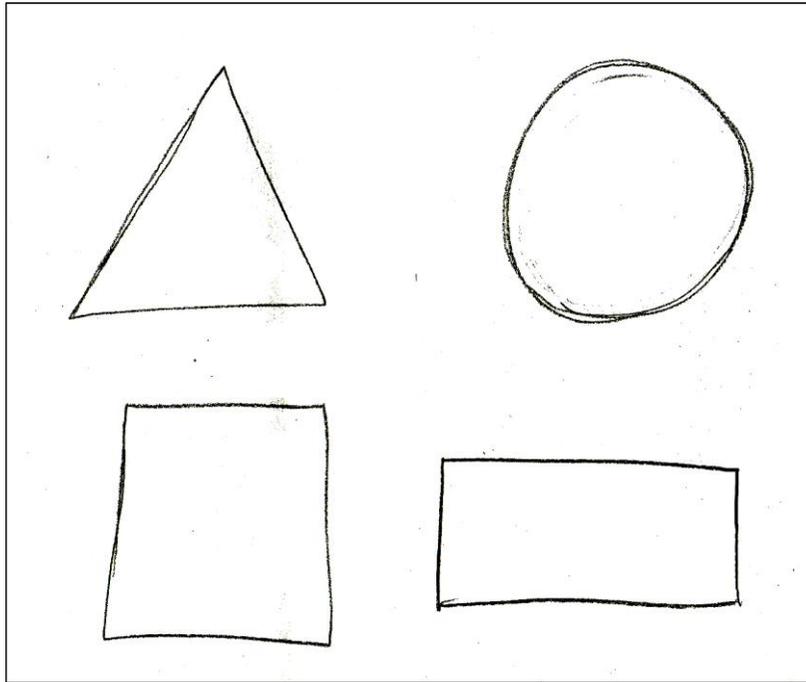
*TERCER ETAPA



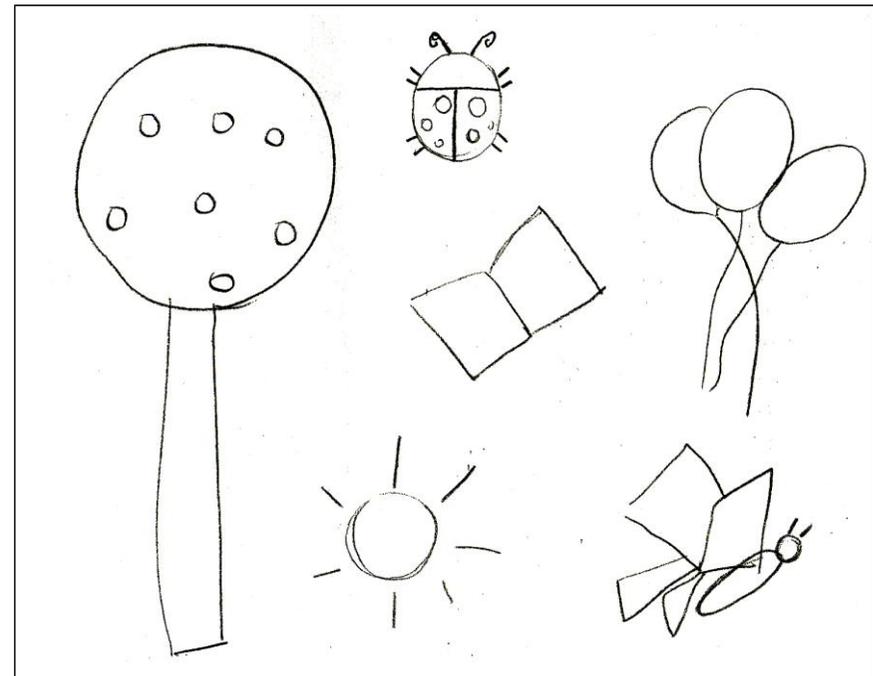
*CUARTA ETAPA



- ❖ Faby. Edad 10 años. Se le dificultaba dibujar, aunque siempre mostró interés por aprender, le agradaba la clase, se sentía a gusto asistía regularmente a las clases. Tuvo grandes avances con la metodología: agarro confianza, genero ideas, soltó su trazo, y aunque su dibujo no es su meta en la vida aprendió una forma practica de dibujar.

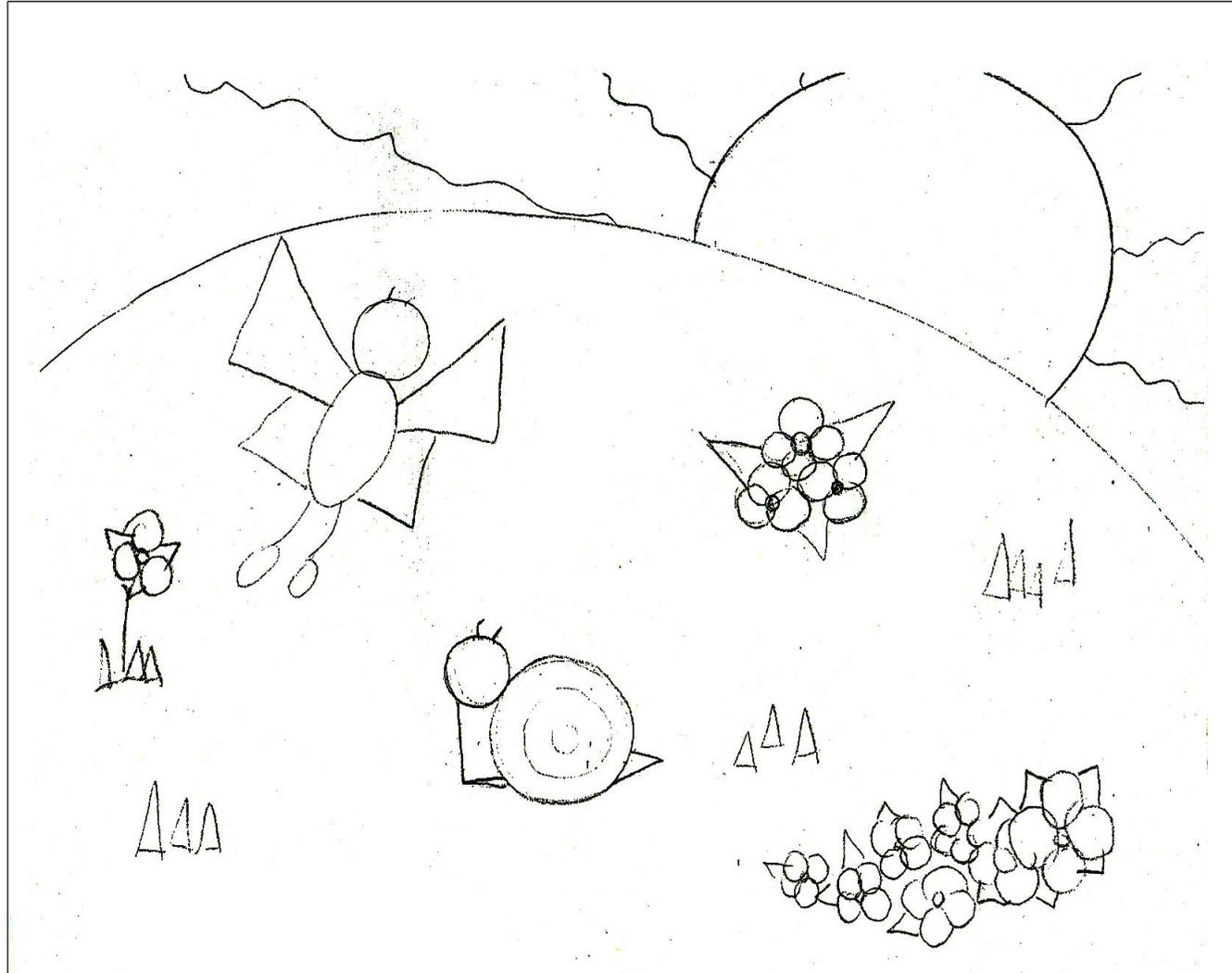


*PRIMER ETAPA



*SEGUNDA ETAPA

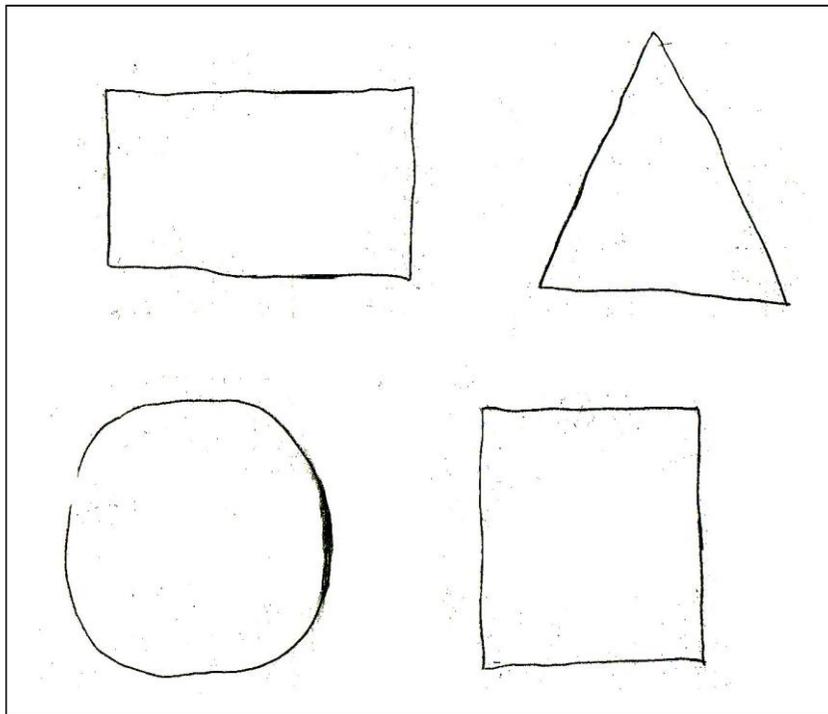
*TERCERA ETAPA



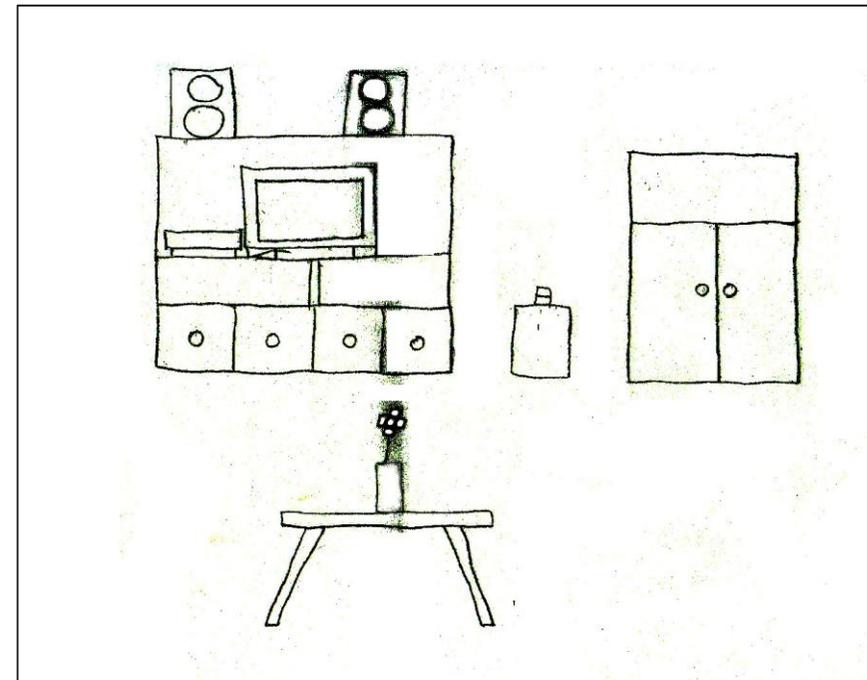
*CUARTA ETAPA



- ❖ Ange Edad 12 años. Un niño muy inquieto, no tenía tanta habilidad para el dibujo, sin embargo, con la metodología logró tener más definición en sus trazos, más habilidad para plasmar sus ideas y su logro más significativo fue ir de una síntesis puramente geométrica a un dibujo de dinosaurios, muy bien logrado, como se muestra a continuación.

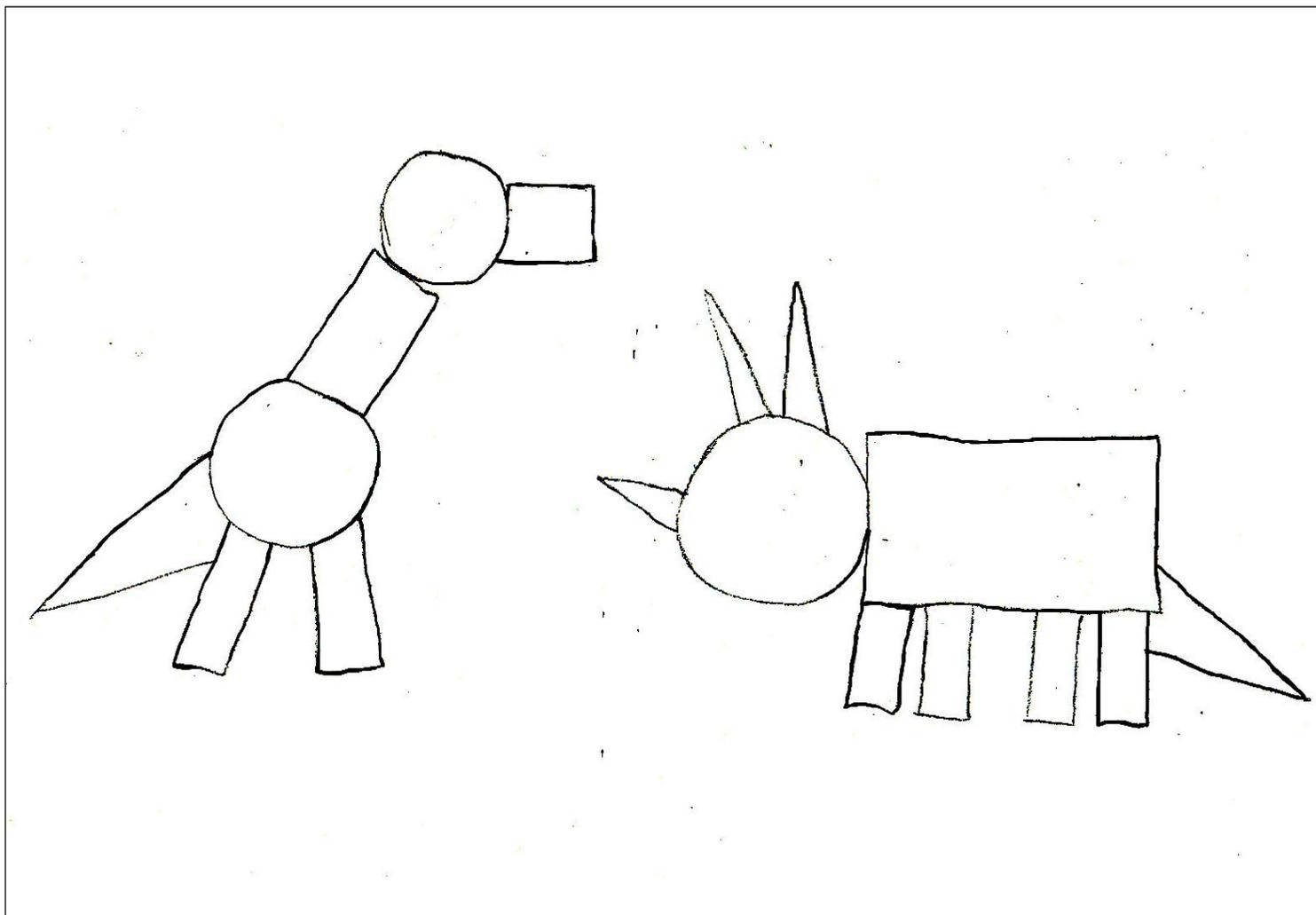


*PRIMERA ETAPA

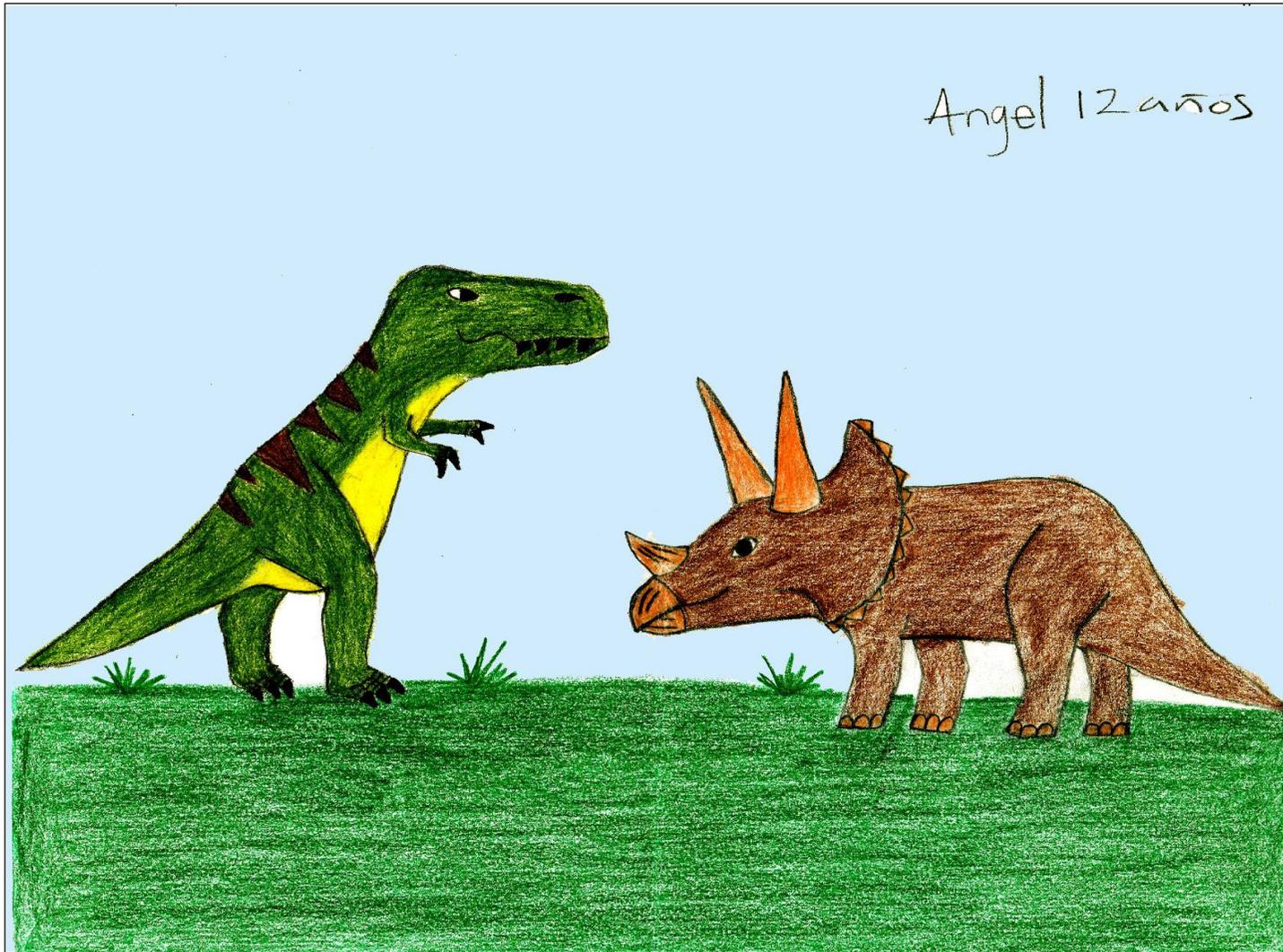


*SEGUNDA ETAPA

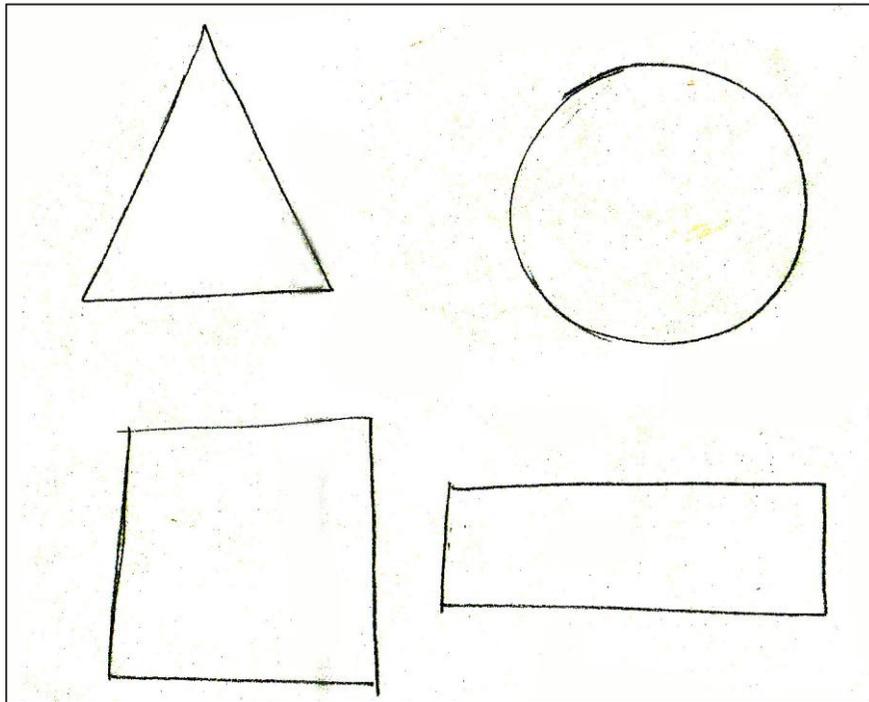
*TERCERA ETAPA



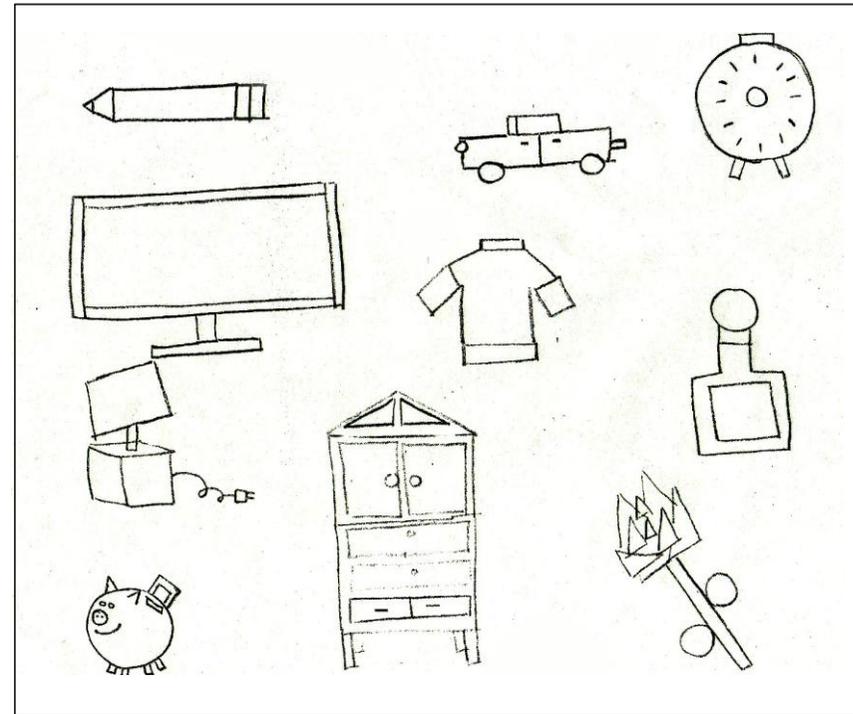
*CUARTA ETAPA



- ❖ Ammin. Edad 13 años. Demostró un gran interés por el dibujo, tenía habilidad, disfrutó mucho de las clases y el método le facilitó la abstracción de sus ideas para plasmarlas en los dibujos. En mi opinión su dibujo fue uno de mejores trabajos.

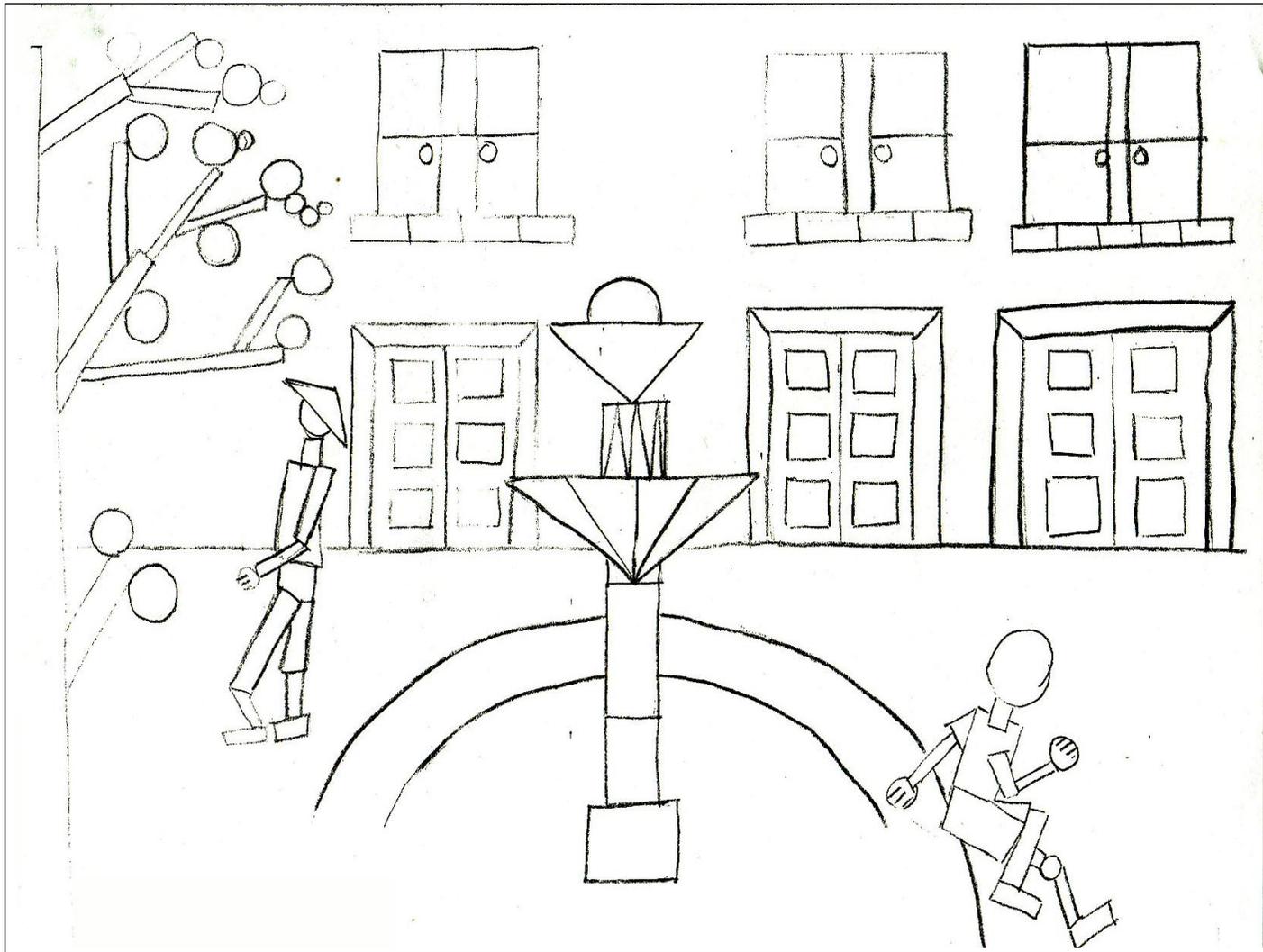


*PRIMER ETAPA



*SEGUNDA ETAPA

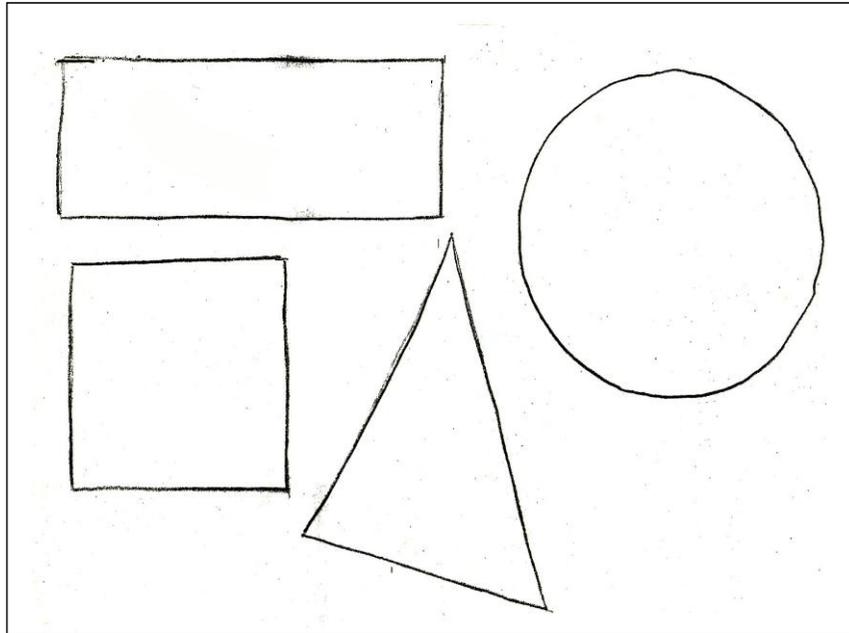
*TERCERA ETAPA



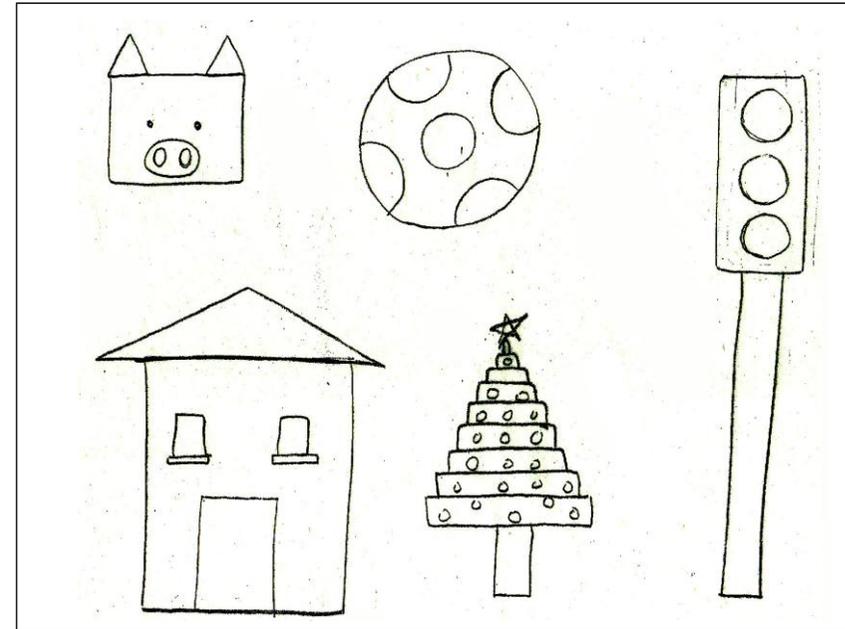
*CUARTA ETAPA



- ❖ José Luis. Edad 12 años. Tenía habilidad para dibujar. En la resolución final de su dibujo marcó las figuras geométricas. No necesitó mucho apoyo, más bien impulso y motivación para concluir su trabajo; y entendió el método a la perfección.

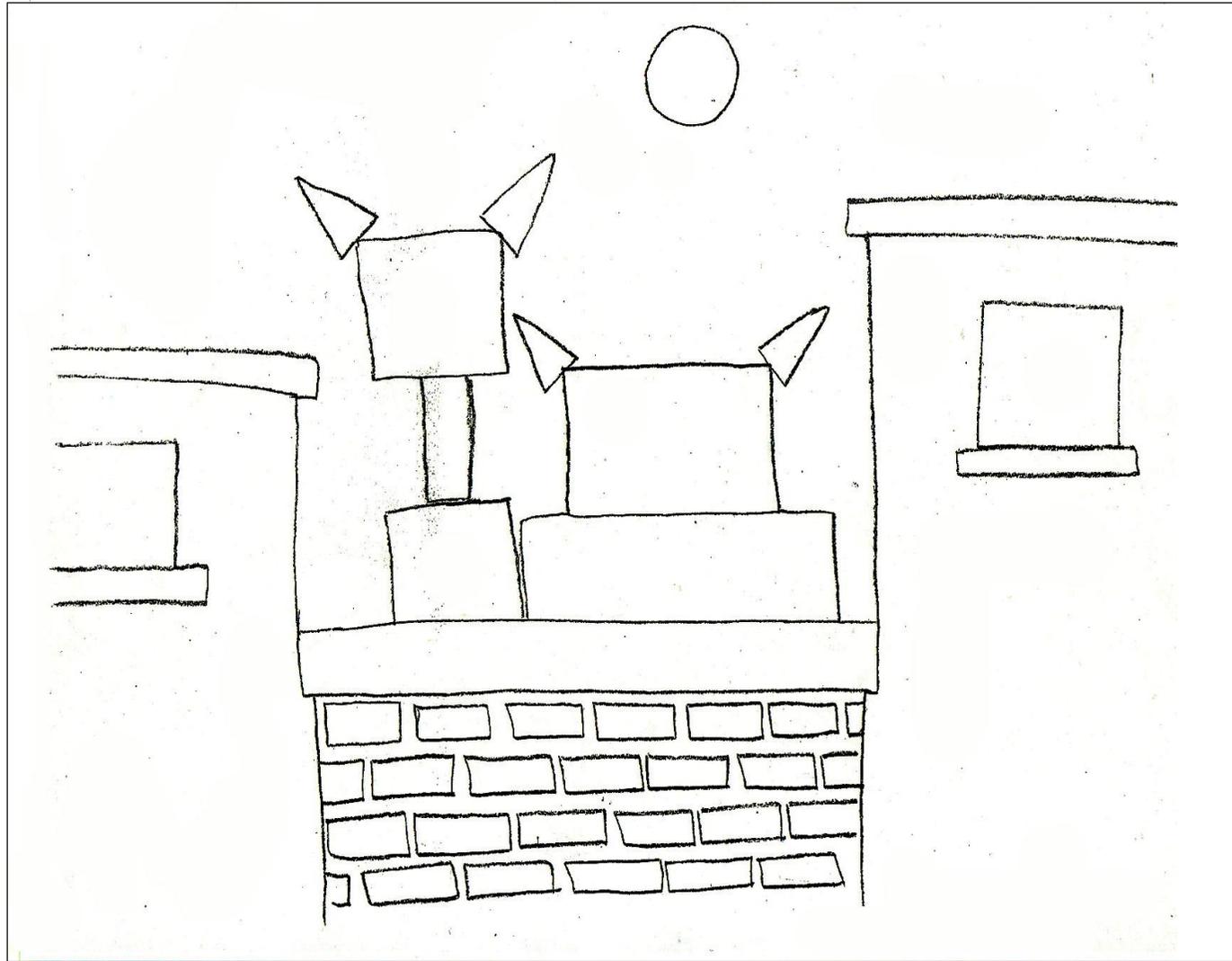


*PRIMER ETAPA



*SEGUNDA ETAPA

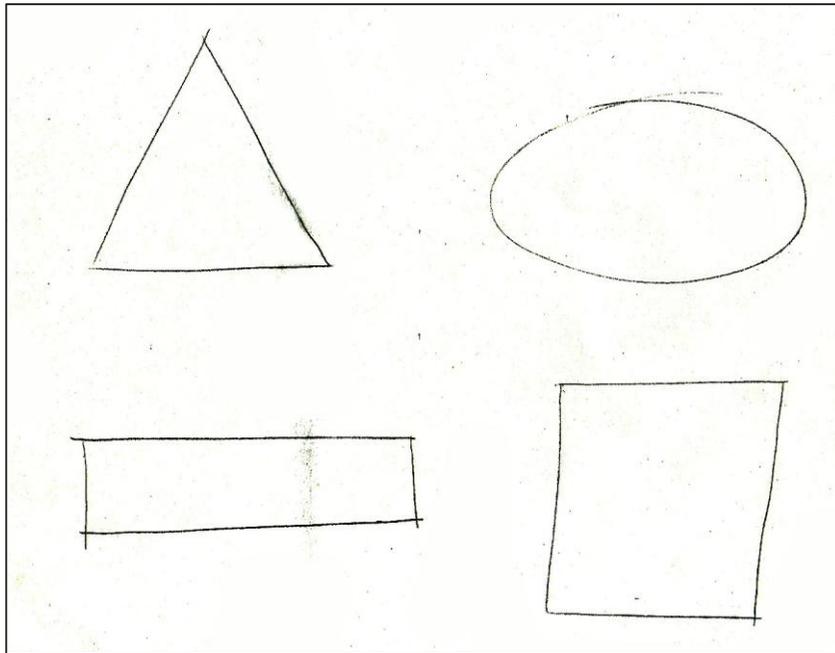
*TERCERA ETAPA



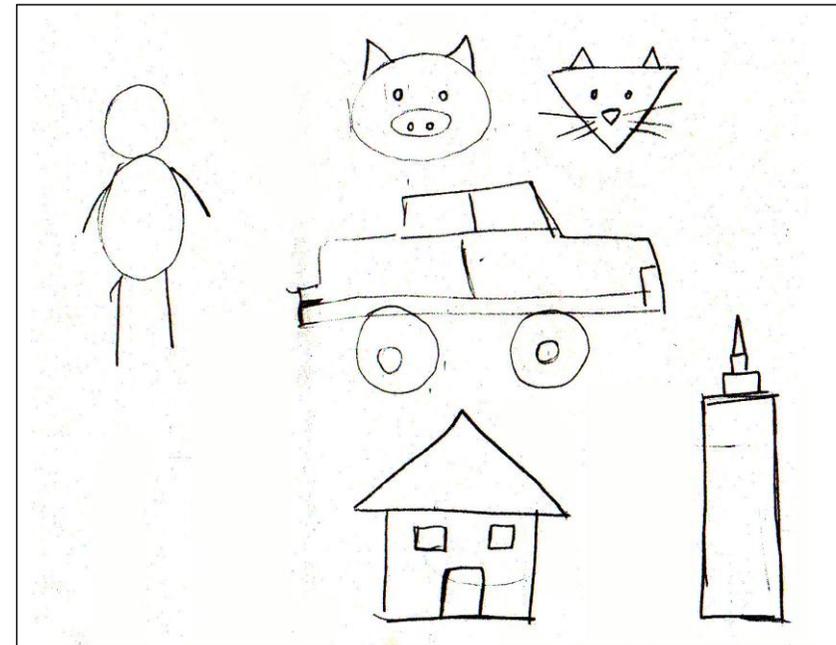
*CUARTA ETAPA



- ❖ Gerardo. Edad 13 años. No tenía habilidad para dibujar, pero le gustaba dibujar. El curso le ayudó para soltar la mano, mejorar su trazo y plasmar mejor sus ideas, basándose en las figuras geométricas. Tenía un buen manejo del color.

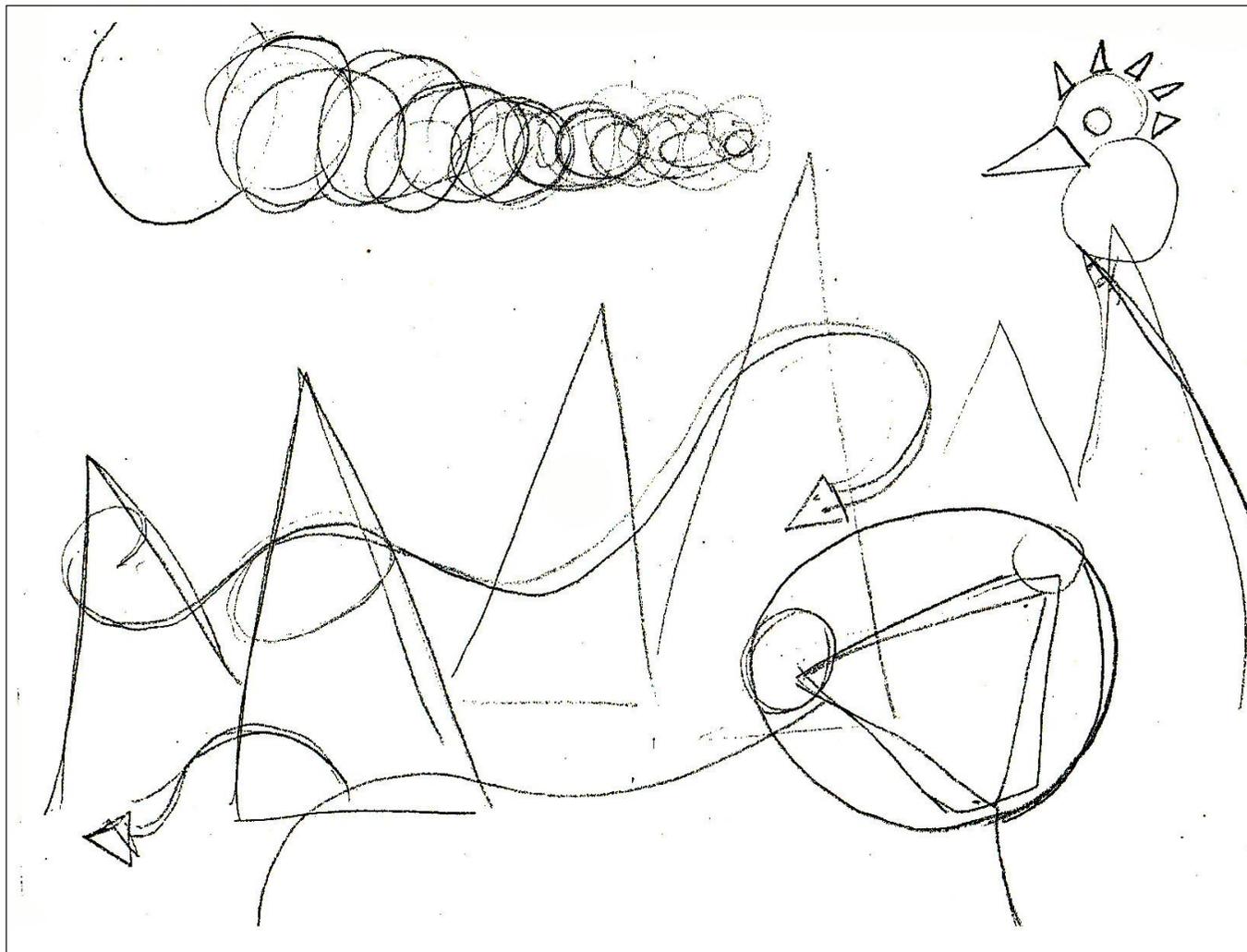


*PRIMER ETAPA



*SEGUNDA ETAPA

*TERCERA ETAPA



*CUARTA ETAPA



CONCLUSIONES

Mi interés por desarrollar una propuesta metodológica para enseñar a dibujar a los niños, se sustenta en mi observación sobre la frustración y el desánimo que los niños muestran cuando dibujar se les hace muy difícil, además recordé la lectura del Principito en la que uno de los personajes menciona que cuando él quiso dibujar algo, nadie sabía que era su dibujo y esto lo llevó a convencerse de que dibujar era muy difícil y nunca más lo intentó. Cómo apoyar el desarrollo de las habilidades en algunos niños y cómo apoyar a los que creen que dibujar es sólo un privilegio para unos cuantos, fue lo que me impulsó a realizar esta propuesta.

Otro factor que determinó mi elección, fue la experiencia de lo que requería como profesional de la ilustración para hacer rápidamente mis bosquejos y captar la idea de lo que me pedían para ilustrar; cómo retener las características de la ilustración en mi mente.

Tenía la necesidad de abstraer formas simples y representar con figuras sencillas las características del dibujo; a mí sí me funcionaba realizar estos bocetos a partir de figuras simples y quería comprobar si también a los niños les serviría para tener seguridad y confianza para expresar sus ideas a través del dibujo, y de este modo, encontrar una forma de canalizar sus energías, apoyar su despertar al conocimiento y apoyarlos para que aprendieran a dibujar.

Así, partí de la idea de que no era suficiente trazar líneas o rayas; era más fácil partir de figuras simples, como las figuras geométricas básicas: el círculo, el cuadrado, el triángulo y el rectángulo. Y efectivamente, al realizar el taller, a los niños se les facilitaba la abstracción si iniciaban su dibujo con figuras geométricas y después lo detallaban, cómo lo hacen los profesionales del dibujo y la ilustración.

En cuanto a los logros obtenidos, con los niños descubrí que mi propuesta metodológica si funciona, logré que entendieran y siguieran los cuatro pasos para dibujar; al principio eran tímidos, no se animaban a dibujar, pero yo les marqué un caminito a seguir, por dónde empezar y sobre todo logré motivar su imaginación y creatividad.

Además descubrí mis habilidades como maestra. Al enseñar a dibujar con esta metodología, afirmé mis expectativas de trabajar con un grupo de niños en un salón de clases y logré crear un ambiente de seguridad y confianza que permitió a los que ya

sabían dibujar tener más destreza y mejorar la abstracción de sus ideas, y los que creían que no podían tuvieron confianza y se iniciaron en el aprendizaje del dibujo como un medio para expresar sus ideas, experiencias, emociones y sobre todo, logré que se sintieran apoyados por mí y por todos sus compañeros.

Como ilustradora mejoré mi nivel de abstracción, al apoyar a los niños para que concluyeran sus dibujos detallándolos y puse en claro la rutina de un profesional que sigue los siguientes pasos: dibujar a base de figuras simples, captar la idea, detallar y concluir aplicando el color.

La experiencia con los niños me abrió la posibilidad de dar clases asumiendo mi formación profesional como ilustradora, con una metodología probada para que los niños aprendan a dibujar.

Evidentemente no hubiera podido llegar a estas conclusiones sin todas esas clases, sin todos esos conocimientos, sin todos esos profesores, sin toda esa riqueza!, que adquirí en la “Escuela Nacional de Artes Plásticas”.

La ENAP y mis profesores, me dieron a mí la base para comprender y emprender nuevos conocimientos; considero que gracias a ello e obtenido importantes logros en mi vida, tanto profesionalmente como humanamente.

La ENAP un lugar que nos inspira y nos permite presenciar el gran espectáculo de la creatividad, las ideas y los sentimientos plasmados en el papel o en obra de arte.

BIBLIOGRAFÍA

Aceves, L y Misrahi B. *Integración de razón y emoción*, en Revista DIDAC, No.9, UIA, México, 1986.

Acha, Juan. *Educación artística escolar y profesional*. Editorial Trillas, México 2001

Acha, Juan. *Expresión y apreciación artísticas*. Editorial Trillas. México, 1994

Aquino, Francisco y Oscar Zapata. *Psicopedagogía de la educación motriz en la etapa del aprendizaje escolar*. Editorial Trillas, México, 1979.

Best Maugard, Adolfo. *Manuales y tratados. Método de dibujo. Tradición, resurgimiento y evolución del arte mexicano*. SEP, México, 1923

Eyssautier de la Mora, Maurice. *Métodología de la investigación: desarrollo de la inteligencia*. Cengage Learning Editores, 2006.

Kieran, Egan .*La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje para los años intermedios de la escuela*. Amorrortu Editores, España 1999.

Kramer, Edith. *El Arte como terapia infantil*. Edit. Litho. México, 1985.

La enciclopedia Salvat. Volumen 13. Salvat editores, Madrid, 2004.

Lurcat, Liliana. *Pintar, dibujar, escribir, pensar .El grafismo en el preescolar*. Madrid Cincel, 1980.

Michell, Guillermo. *Aprende a aprender*. Edit. Trillas, México, 1996.

Papalia, Diane y Rally W. *Psicología del desarrollo infantil*. Edit. Mac Graw-Hill, México 2004

Reyes, Víctor M. *Pedagogía del Dibujo*. Edit. Porrúa, México, 1986.

Rodríguez Estrada, Mauro. *Manual de Creatividad*. Edit. Trillas, México, 1990.

Valdés Marín, Rolando. *El desarrollo psicográfico del niño*. Edit. Científico-Técnica, Cuba 1979.

Valdivia Ruiz, Francisco. *Estilos de Aprendizaje en la educación primaria*. Editorial Dykinson, 2002.

[http://buscon.rae.es/drae/Srvlt Consulta?](http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?)