



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

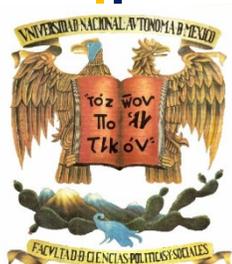
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**REPORTAJE:
LA FUNCIÓN INFORMATIVA DEL CORRIDO
EN MÉXICO**

**TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**PRESENTA:
GUADALUPE AGUSTÍN SALAZAR GUZMÁN**

**ASESOR:
MAESTRO ARTURO GUILLEMAUD RODRÍGUEZ VÁZQUEZ**



MEXICO, D.F., CIUDAD UNIVERSITARIA 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A la vida por presentar ante mí una constante de retos que me ha encaminado a la realización de proyectos y objetivos.

A la Universidad Nacional Autónoma de México, por darme la oportunidad de estudiar una segunda carrera, que a la postre me insertó laboralmente en el campo de la televisión.

A la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales por los gratos momentos de aprendizaje y la forma de discernir el conocimiento entre maestros y alumnos.

Al profesor Arturo Guillemaud Rodríguez Vázquez por ser un guía y un gran amigo, y quien tiene un lugar especial en este paso decisivo en mi vida.

Y va también por los corridos que en gran medida dan sentido a mi existencia...

Dedicatoria

A mi madre Isabel Guzmán Alvarado, con respeto y cariño.

A mi padre Dagoberto Salazar Sosa, a quien tanto le gustaban los corridos sobretodo el de don Emiliano Zapata y el de don Benito Canales. A su memoria.

A mi tía Socorro Guzmán Alvarado por estar junto a mí en momentos en que le necesitaba. Con agradecimiento y gratitud.

A mis hermanas:

Lidia Araceli, por iniciar el camino de las titulaciones en la familia. Con afecto.

Ruth Fabiola, por continuar por ese sendero de ser profesionista. Con admiración.

A mis hermanos Ricardo Antonio, Faustino y Leonel, a quienes les digo que nunca es tarde para estudiar una carrera.

A los sobrinos, quienes tienen el deber de titularse en las carreras que elijan y de ser excelentes profesionistas, porque si lo logramos nosotros en condiciones adversas, ellos tienen un campo *ad hoc* para eso:

Erika Salazar González, por iniciar y ver realizado este proyecto.

Orlando Salazar González, a quien le toca ser el siguiente en avanzar en este rubro.

Noam Salazar Salazar, quien tiene todo para alcanzar un título profesional.

Naun Salazar Salazar, para que con humildad canalice toda su energía al estudio, y llegará a ser un profesionista.

Frida Salazar Carrillo, para que logre una carrera universitaria y mantenga en lo alto el nombre de México en los Estados Unidos.

Ximena Salazar Carrillo, para que con el tiempo tome conciencia de la importancia del estudio en un plano profesional.

Alfonso Emiliano Licea Salazar, por tener las condiciones para ser en el futuro otro de los profesionistas en la familia.

Josué Madrazo Hernández, por estar frente al compromiso de concluir su carrera universitaria. Gabriel Barak Madrazo Eslava lo exige.

La familia Téllez Freire, por haber abierto las puertas de su casa cuando trabajé como indocumentado en San Antonio, Texas. A don Jesús, a la memoria de doña Socorro, a todos les llevo en el corazón.

Sr. José Luis Soto, quien se portó a la altura de las circunstancias durante el tiempo que conviví con él en los Estados Unidos. Por su solidaridad como paisano y compañero.

A los demás verdaderos amigos y las verdaderas amigas que me han tendido la mano a través del tiempo y el espacio. Mi eterno reconocimiento.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
CAPITULO 1. El corrido	9
1.1 Definición del corrido	10
1.2 Carácter informativo del corrido	12
1.3 El corrido como instrumento ideológico	17
1.4 La tradición oral	19
CAPITULO 2. Antecedentes del corrido	23
2.1 Época colonial	24
2.2 Guerra de Independencia	28
2.3 Reforma	32
2.4 Revolución Mexicana	35
2.5 Posrevolución	50
2.6 México moderno	55
CAPÍTULO 3. El corrido en los medios de información	67
3.1 El corrido en la prensa escrita	68
3.2 El corrido en la radio	75
3.3 El corrido en la televisión e Internet	76
CAPÍTULO 4. El corrido en otros espacios de la información	80
4.1 El corrido en la literatura	81
4.2 El corrido en el cine	83
CAPÍTULO 5. La sobrevivencia del corrido en México	87
5.1 El corrido como expresión folklórica	88
5.2 El corrido como género musical comercializado	90
Conclusiones	97
Bibliografía	100
Hemerografía	101

INTRODUCCIÓN

En varias ocasiones me he puesto a recordar cuándo surgió en mí el interés por los corridos, cosa que no me es difícil traer a la memoria, claro si se toma en cuenta que en el pueblo de Zapotitlán Lagunas, Oaxaca, región de la mixteca, lugar donde nací y pasé parte de mi infancia, sólo escuchaba por las bocinas de los tocadiscos -colocados a una altura considerable, en postes de madera de encino o de otro árbol que se utilizan en la construcción de casas- canciones y corridos que respondían a los gustos, en su mayoría de gente campesina. De los corridos me acuerdo de varios, el de “Gabino Barrera”, “Juan Charrasqueado”, “Benito Canales” y el de “Porfirio Cadena”, conocido como “El Ojo de vidrio”, tan famoso éste que su historia se divulgó en una radionovela, hecho que ocupó parte de mi atención infantil provinciana. Otros corridos vienen a mi memoria incluyendo el de “La Martina”, interpretado por Irma Serrano, y el de “Lucio Vázquez” muy del gusto de la gente.

En mi recuerdo también está presente la voz muy particular de “Las Jilguerillas”, un dueto oriundo del estado de Michoacán que tiene un gran repertorio musical, entre los que destacan de manera importante los temas del “Corrido de Nicolasa”, “El bracero fracasado”, y mi favorito, “El novillo despuntado”. Quizá este dueto sea el que de forma inconsciente ha determinado una identificación en las imágenes de mi niñez, en lo que se refiere al aspecto musical y a un universo más amplio de la apreciación vivencial.

“Las Jilguerillas” avanzaron en su trabajo y obtuvieron sus éxitos sobre todo en los Estados Unidos, tomando en cuenta la aceptación entre los trabajadores mexicanos que emigraron *al norte*, esto entre las décadas de los sesenta y setenta. Esta migración se caracterizó por participar en ella, gente provinciana de estados que han sido proveedores de mano de obra como Michoacán, Guanajuato, Zacatecas, y en menor grado Oaxaca, entre otros. En “El bracero fracasado”, “Las Jilguerillas” exponen las dificultades por las que se enfrenta un compatriota que decide ir a trabajar sin documentos a la Unión Americana, desde el momento de salir del “rancho”, al llegar a la frontera, al cruzar ésta, y luego estando del otro lado en California, y lo más difícil cuando es detenido por la policía de migración en Salinas, camino a San Francisco. El dilema que se le presenta al compatriota y que no acepta, es el regresar como “bracero fracasado, sin dinero y sin hilacho”.

Precisamente mi experiencia como migrante indocumentado me permitió apreciar con mayor fuerza la música nortea y en general la música de México. Mi estancia en San Antonio, Texas, a principios de la década de los ochenta, me abrió un panorama más amplio de cómo enfrentar los retos que se presentan en la vida. La cotidianidad de la gente que vive fuera de nuestro país se ve expresada en la forma de convivir, dentro de la familia, y en un plano social más extenso, ejemplo de ello son los bailes en los que se toca música nortea los cuales tienen entre la población de origen mexicano una fuerte aceptación. Los grupos musicales de México crean, marcan de alguna manera un sentido, la línea en que va el gusto de la gente en términos musicales sin hacer menos lo que realizan los grupos de Texas. Destaca el trabajo desarrollado por Los Tigres del Norte, Los Barón de Apodaca, Los Cadetes de Linares, Ramón Ayala y los Bravos del Norte, por citar algunos de los grupos en cuyo repertorio figura un número importante de corridos basados en historias que representan la vida y cotidianidad de la gente, una forma de reforzar la identidad englobada en la cultura.

Con el transcurrir del tiempo y ante una necesidad e interés de entender más sobre nuestra tradición oral, vista como parte de la cultura popular, me surgió la inquietud de conocer más acerca de los corridos, que en muchas ocasiones han sido definidos como la historia del pueblo. Esto debido a que el corrido no sólo ha respondido a un gusto sino también a una necesidad informativa, principalmente para las clases bajas, también conocidas como populares. Fue durante la carrera en la Universidad que llevé a cabo el re-descubrimiento del corrido con la realización de un trabajo de análisis de contenido al optar por “El Barzón”, tema popularizado por el cantante Luis Pérez Meza. En “El Barzón” se exponen las dificultades que vive el campesino aun después de la Revolución Mexicana, situación que prevalece hoy día entre la gente del campo. Habría que replantearse la pregunta ¿qué hay que celebrar este 2010?, en el centenario del movimiento armado que convulsionó a nuestro país y dejó miles de muertos entre los mexicanos; esto frente a la parafernalia oficial, en la que paradójicamente el Partido Acción Nacional, partido en el poder, hace honores a sus enemigos históricos como Emiliano Zapata y Francisco Villa. Habría que recomendar a los funcionarios de los tres niveles escuchar corridos, lo que les puede ayudar para conocer muchos de los hechos históricos ocurridos en México, ya que pedirles que lean quizá sea una solicitud difícil de lograr.

Con los corridos mucha gente ha podido conocer hechos no sólo de lo que ocurría en su medio, sino aquellos sucesos revelantes de distancias lejanas, para estar al tanto de las noticias. No en vano la frase que sobre el corrido dice:

.....”Para saber quien es quien
.....hay que escuchar los corridos”...

En este tenor, recuerdo las pláticas de personas mayores que mencionaban que en las ferias de los pueblos se daba la oportunidad de escuchar por unos cuantos centavos, el corrido de preferencia dedicado a algún hombre valiente, a un hecho histórico o a una tragedia pasional. En esas ferias, los trovadores en segundos articulaban la letra de un corrido para determinada persona u acontecimiento, acto que implícitamente ocupaba la atención de la gente. De esta manera, el corrido conlleva dos vertientes inseparables: una, la que se refiere al entretenimiento; la otra, la de informar, punto central en este trabajo.

En México, el estudio del corrido como medio de información tiene un lugar importante a través de la historia, por éste se difundieron las noticias y acontecimientos que ocuparon la mirada y el oído de la gente, como sucesos militares, tragedias naturales, crímenes, homenajes a gente famosa y aquella que no lo era pero que con el devenir del tiempo, se colocó como motivo para un corrido. A pesar de que hoy día existen modernos y complejos medios de información, la tradición por los corridos se mantiene viva en un importante número de mexicanos de diferentes regiones. El corrido se escucha en todo el país, manteniéndose una importante tradición corridista en varios estados como Morelos, Zacatecas, Tamaulipas, Durango, Guerrero y Oaxaca, por citar algunos. Hoy como en el pasado, el corrido es una forma de cantarle a la vida, aunque con sus variantes que hace años le caracterizaron. Aquí se explica de alguna manera en que consiste esa costumbre de seguir componiendo corridos tomando en cuenta que actualmente no tienen el peso central de informar como en el pasado. El corrido desde antes de su conformación como tal, situándolo en el camino

de su probable antecesor, el romance, desempeñaba ya funciones de medio informativo. Haciendo historia, en lo que hoy es España y en lo que fue la Nueva España, el romance ejerció la tarea de formador de conciencia al mismo tiempo que llevaba a cabo la función informativa, que con el paso de los años realizó el corrido entre el pueblo mexicano y en momentos en que la escritura no era propiamente una expresión cultural de la gente.

El presente reportaje busca a través de la historia de nuestro país argumentar y fundamentar el papel informativo que realizó el corrido, el cual puede ser visto como base y desarrollo del mismo. Ante esto y para los intereses pertinentes, es válido mencionar que la parte musical tiene un lugar imprescindible pero el punto central de los corridos es que cumplieron con la función de informar. De ahí que la producción de corridos y lo que en ellos se aborda sea base del trabajo. Con el estudio del corrido mexicano como medio de información se busca destacar el verdadero e importante papel que éste ha desarrollado en nuestro país, visto como elemento de difusión de los hechos. Abordar el corrido desde su función informativa es colocarlo en un lugar inseparable de los sucesos históricos de México por lo que esto mismo nos permitirá ir conociendo su evolución y su labor como difusor de los acontecimientos, más aún tomando en cuenta a los medios masivos de comunicación, los cuales son manejados por grupos de poder.

¿Qué es el corrido? ¿Cuándo surge? ¿De dónde viene? ¿Cuáles son las circunstancias que dan paso a su origen? ¿A qué intereses responde? ¿Cuál es su función? ¿El corrido es un instrumento que transmite o conlleva una ideología?

Estas preguntas más que ver de lejos al corrido significan un acercamiento a través de este trabajo que tiene como eje central conocer su labor informativa en México. Esto para enmarcar un contexto histórico-geográfico, ya que el corrido a pesar de haber surgido en nuestro país, se ha extendido más allá de las fronteras. Es así como podemos escuchar corridos en otros puntos de la geografía mundial. En lo que corresponde al trabajo, lo que trata es de resaltar la importancia de este canal informativo como resultado de las relaciones comunicantes entre los grupos sociales dominados, y de su empeño por mantener expresiones propias, *ad hoc*, para estar al tanto de lo que sucede.

De entrada, abordar el corrido es hablar de una manifestación popular que conlleva diversas expresiones entre ellas la ideológica, la política, la histórica y la que une a todas estas: la informativa. Además tiene que ver con el aspecto cultural y folklórico, que enmarca a la pintura, el grabado, la literatura y la música. Asimismo, se relaciona con el cine, la televisión, la radio, la prensa escrita, el teatro, y ahora la internet. Al tratar de dar una explicación de la esencia propia del corrido, no se puede hacer a un lado la identidad de nuestro pueblo, resultado principalmente de la fusión de las culturas indígena y española, sin olvidar nuestra tercera raíz, la africana. Desde antes de la llegada de los españoles a América, y aún hoy día, hay pueblos que tienen tradiciones y costumbres muy diferentes uno del otro, pero que mantienen la transmisión de sus experiencias por medio de la oralidad, y que además, siguen cultivando el corrido como una forma propia de su cultura y con las características de cada grupo. Un ejemplo de esos pueblos son los afro-mestizos, en la región conocida como la Costa Chica que comprende los estados de Guerrero y Oaxaca. Los afro-mestizos poseen como manifestación musical e informativa muy particular el corrido. Con ellos hizo sus trabajos de investigación el antropólogo Gonzalo Aguirre

Beltrán en la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca, zona en las que son muy populares las llamadas “chilenas”, que tienen su origen en la cueca chilena.

En México se han ido conformando diversos lazos de tradición y cultura que con el tiempo van teniendo un intercambio y una independencia lingüística como una forma de convivencia entre la diversidad étnica-regional de nuestro país. Este trabajo busca explicar cómo el corrido a través de su conformación, desarrolló la función de informar sobre los acontecimientos que causaban impresiones colectivas y que van desde sucesos históricos, trágicos, políticos y aquellos relacionados con hombres y mujeres que sobre todo han destacado por su valor, y esto alcanza la colectividad en sus deseos y anhelos.

La función informativa que le ha tocado realizar al corrido, forma parte de su rostro. Como punto de referencia es conveniente decir que para inicio del siglo XX, nuestra población era en su mayoría analfabeta, situación que no permitía que las noticias se dieran a conocer por medio de la prensa y que decir de la radio y la televisión, simplemente no existían. Este trabajo busca además despertar en las generaciones que nacieron en un mundo caracterizado por los avances en la información, sobre todo en la actualidad con el surgimiento de la internet, un universo en el cual la tecnología informática está en los movimientos de los dedos y frente a los ojos. A pesar de ello, esto no es para todos, porque vivimos en un mundo en el cual la desigualdad sigue siendo un signo de la llamada posmodernidad. Para desarrollar este reportaje es necesario hacer un repaso del corrido como género informativo-musical en las diversas etapas históricas de nuestro país. Para los intereses propios de la investigación la parte informativa ocupa el punto central. Antes de que aparecieran los medios masivos de información que hoy existen como la prensa escrita -sólo circulaba en determinadas ciudades y bajo un estricto control- la radio, la televisión y la internet, el corrido estuvo presente y lo sigue estando, como parte de la identidad de nuestro pueblo.

CAPITULO I. EL CORRIDO

¿Qué es el corrido?

DEFINICIÓN DEL CORRIDO “Hablemos del corrido...”

Miguel Galindo en su obra *Historia de la música mejicana* dice: “Antes, en vez del periódico, estaba el “corrido” (...)”¹ No podía quedar mejor expresada esta cita que coloca al corrido en su verdadero papel como órgano informativo, desarrollando una función preponderante entre las clases populares las cuales lo crearon, y se convirtió en una auténtica expresión artística que cumplió con las necesidades del pueblo, de estar al tanto de lo que ocurría. El corrido cada vez más alcanzó un margen amplio en su tarea de informador. Asimismo, llegó a convertirse en el alma musical que dio voz a un número importante de mexicanos. Para que éste tomara una conformación y pudiera avanzar como hoy lo conocemos, con sus variantes y diversas caracterizaciones, de acuerdo con la región en que es interpretado, tuvieron que transcurrir muchos años. Además, en la actualidad el corrido sigue vivo abriéndose a nuevas formas tanto en lo interpretativo-musical como en lo informativo, lo que le permite recorrer nuevos caminos. En otras palabras el corrido sigue vigente, adaptándose a los tiempos y circunstancias sociales. Existe infinidad de definiciones acerca del corrido. Aquí coloco una muy sencilla, pero a la vez significativa, para entender este género informativo-musical, es la que nos da Cuauhtémoc Esparza Sánchez, en su libro *El corrido zacatecano*:

“... el corrido es una narración en primera o tercera persona que aparece, de principio a fin, en labios de un testigo ocular o de un relator bien informado...”²

Se ha tratado de identificar de donde parten las raíces del corrido, aspecto que no es el punto principal del trabajo. Sin embargo, es necesario buscar una explicación. Para algunos investigadores éstas se hallan en España, uno de ellos es Vicente T. Mendoza, quien dice que el corrido nació del romance, en la península ibérica, dominada por los árabes conocida durante mucho tiempo como Al-Aldalús, aquella en donde las noticias eran difundidas por los trovadores, por los pregoneros en una forma clara de participación informativa, y de los esfuerzos que realizaba la población para expulsar a los árabes, objetivo que se logró tras casi ocho siglos de dominación; los romances dejaron constancia de las luchas armadas.

Para otros investigadores los antecedentes del corrido se encuentran en los cantos antiguos mexicanos y su posterior desarrollo en La Nueva España. Uno de los que mantiene esa teoría es el maestro Celedonio Serrano Martínez. En esta línea se considera que el corrido no deriva del romance español pues representa el modo de ser de nuestro pueblo, que él mismo lo creó, y no tiene por qué parecerse al romance que está ubicado en otro continente distinto y tiene ideales diferentes.

1. Galindo, Miguel. *Historia de la música mejicana*. Primera parte Editorial Tip. de “El Dragón”. Colima, Col. Méjico 1933 p. 412.

2. Esparza Sánchez, Cuauhtémoc. *El corrido zacatecano*. Departamento de Investigaciones Históricas Universidad Autónoma de Zacatecas Colección Científica México 1976 p. 5.

Ante estas dos posiciones el investigador Juan Diego Razo Oliva menciona que ambas vertientes tienen un sentido paralelo, pues exponen que el corrido se abastece de las culturas arraigadas en México; en tanto el etnomusicólogo José Luis Sagrado afirma que el corrido tiene un origen múltiple y regional. Lo cierto es que a la llegada de los españoles a América, éstos tuvieron que echar mano de todo lo que estuviera a su alcance para someter a la población indígena y el romance tuvo un papel destacado. Varios elementos intervinieron en este proceso. En la obra *Romancero viejo*, en el que se fija como anónimo al autor, se señala que “A pesar del carácter eminentemente narrativo, el romance es una forma literaria en la que se cruzan distintos géneros: épico-narrativo, lírico y dramático...”³

Los conquistadores lo utilizaron para lograr la cristianización de los nativos. Primero el romance y después el corrido informaron de los sucesos que acontecieron en La Nueva España y posteriormente en el México independiente. El carácter informativo del romance y del corrido estuvo sustentado por los intereses de grupo y respondió a las necesidades imperantes. Si se toma en cuenta lo anterior, se estará viendo que el romance a pesar de tener en España un origen popular, en La Nueva España fue usado también por los frailes quienes estaban conscientes de su funcionalidad y con tal objetivo lo usaban.

Bajo estas circunstancias, el romance fue uno más de los elementos que se aplicaron para lograr la dominación ideológica de los indígenas. En un principio y en gran medida, el romance y el corrido tuvieron como sustento principal, la tradición oral como parte inseparable de la gente iletrada. Con el paso de los años, las generaciones conocieron y reconocieron su pasado como pueblo y como nación, y el corrido desempeñó un destacado papel en ese proceso. Para los mexicanos, nacidos en un país con un mosaico cultural y donde la tradición oral ha desempeñado una labor decisiva en su conformación, las expresiones narrativas orales han definido en buena medida la personalidad, identidad y carácter. De esta forma, el corrido reforzó la transmisión de ideas y de conocimientos que tenían como objetivo principal la divulgación de lo que acontecía, y que le permitió al mismo tiempo, caminar al lado de los hechos históricos, además de hacer un registro de los mismos. En este avance, el corrido participó activamente para darle una caracterización general y específica a todo aquello que causaba un sentimiento o afectación a la sensibilidad de la gente.

Un problema actual que ha generado una serie de controversias es el narcotráfico, fenómeno que ha sido retomado en las letras de los llamados narcocorridos, de manera tal que no ha quedado sólo en eso, sino que se ha llegado a decir que éstos hacen apología de este negocio ilegal. Esto ha derivado en varias posturas en las que destacan las que ven a los narcocorridos como una forma equivocada de divulgar un problema social, y aquellas que los consideran como parte de la libre expresión para dar a conocer todo aquello que existe dentro de la sociedad y que sólo se trata de difundirlas, de que la gente tenga conocimiento de lo que existe y que no se puede ocultar.

3. Anónimo. *Romancero viejo*. Edición y prólogo de María de los Hitos Hurtado Editorial EDAF, S. A. Madrid, España. 1997.

“CARACTER INFORMATIVO DEL CORRIDO”

“Señores, pongan atención...”

El surgimiento del corrido puede también ser visto como resultado de la lucha de intereses entre la clase dominante y los grupos populares dominados, los cuales en su deseo de informarse tuvieron que recurrir a un medio propio, a un instrumento de sociabilidad y punto de identidad. Con esta gama de elementos, surge el corrido, utilizado por las clases populares como vehículo para exponer sus inquietudes, frustraciones y anhelos, resultado también de sus expresiones culturales. Todo ello reforzado por la sensibilidad popular de la cual se nutrió el romance y más tarde el corrido, palabra que pudo haber comenzado a escucharse durante La Colonia, es decir, en La Nueva España.

Desde esta perspectiva, el corrido aparece como una respuesta frente al control informativo. El corrido es parte del llamado arte popular, resultado de las relaciones sociales entre las clases bajas, todo ello englobado en la cultura. A ésta corresponden las costumbres, el lenguaje, la religión, la normatividad jurídica, el arte, la tecnología y la política. Todos estos elementos propios de los pueblos son utilizados para buscar un desarrollo frente a determinadas condiciones económicas, geográficas e históricas. Asimismo, la cultura viene a distinguir las distintas clases de una sociedad, esto tomando en cuenta como punto central, la condición económica. Aun así entre las clases populares de diferente entorno, la forma de vida corresponde a las necesidades propias del lugar, lo que da singularidad al corrido.

Son las formas de distracción y de ocupación las que van definiendo los rasgos diferenciables y característicos de los grupos populares frente a las clases dominantes, lo que también influye en la producción cultural, aspecto en el que se enmarca el corrido. El punto que comparten los grupos dominados está precisamente en el sometimiento de que son objeto y su ansia de ver modificada esa relación. En el mismo nivel que una alternativa, el corrido surgió como una necesidad, la de informarse e informar, el mantenimiento de un vínculo de comunicación entre los grupos dominados.

La manera de informar de los corridos en forma cantada presenta particularidades, según la región, lo que permite en ocasiones hacer una diferenciación de rasgos lingüísticos. A los corridos se les designa como: romances, historias, narraciones, saludos, argumentos, tragedias, relaciones, despedimentos, mañanas, recuerdos, quintas, octavas, danzas, ensaladas, bolas surianas, ejemplos, versos y coplas. De ahí que la forma de llamarlos no sólo está basada en su composición musical, sino por los asuntos que trata, que difunde, punto central del trabajo.

Como ejemplo, en los estados de Chihuahua y Durango, al corrido se ha dado por llamar “tragedia”, esto en relación con los acontecimientos que se relatan y que están enfocados a desgracias sobre personajes valientes. En lo que corresponde a la parte de Zacatecas, a los corridos se les conoce como “mañanas”. En el estado de Morelos al corrido se le ha denominado “bola suriana” o corrido suriano.

En el norte del país encontramos el llamado corrido tamaulipeco que destaca la vida de personajes ligados a la migración, a la defensa de la identidad cultural y a pistoleros famosos. La frontera de Tamaulipas con Texas, Estados Unidos, ha sido fuente de inspiración de numerosos corridos. Por lo regular tratan de pistoleros afamados, involucrados en acciones ilegales como el contrabando y narcotráfico; y de otros que exigieron el respeto a sus derechos como integrantes de la comunidad mexicana en

Estados Unidos, por ejemplo los que se refieren a la vida de Gregorio Cortés, quien por defender a su gente y a su propia persona, tuvo que matar y convertirse en prófugo de la ley. No hay que olvidar que las tierras del sur de los Estados Unidos pertenecieron a nuestro país y que en 1847 a raíz de una guerra injusta e inventada, se perdieron, esto tras los Tratados de Guadalupe-Hidalgo, firmados en 1848. Lo que comenzó como el interés por parte del gobierno de Washington para comprar Texas, o parte de Texas, se convirtió en un arrebato de más de la mitad de lo que fue el territorio mexicano, lo que hoy forman además de Texas, los estados de California, Nuevo Mexico, Arizona, Colorado, Utah, Wyoming, y Nevada. Posteriormente la gente mexicana que vivía ahí recibió maltratos de parte de los invasores.

A la tradición de componer e interpretar en Tamaulipas y Texas también se le conoce como corrido fronterizo. En éste se relata como los mexicanos se convirtieron de alguna forma, en extranjeros en su propia tierra.

Sin entrar en debate, es válido mencionar que lo más destacado es que el corrido cumplió y sigue realizando, aunque bajo otras circunstancias, su función de informador. El corrido fue además un canal por el que se mantuvieron lazos de identidad, al mismo tiempo que se difundieron diversos hechos importantes de trascendencia nacional. Para encontrarnos y reencontrarnos con el corrido, es necesario tocar los periodos de La Colonia, La Guerra de Independencia, La Reforma y La Revolución Mexicana, la Guerra Cristera, hasta nuestros días.

El corrido abarca varios aspectos: como instrumento o canal de información; como ente que permite conservar la memoria colectiva; y como vector que permite fortalecer y dar realce a los valores propios de cada grupo social, fenómeno que reafirma la identidad regional y nacional. Éste ha sabido enfrentar y adaptarse a las condiciones que han prevalecido a través de las etapas históricas de nuestro país. Bien vale decir que esta expresión popular desempeñó además de informar, una serie de manifestaciones que lo colocaron como lo que hoy sigue siendo, un género informativo musical con vigencia. Mauricio Swadesh define al corrido de esta forma:

“El corrido relata, en una larga secuencia de versos, algún suceso notable de valentía, de tragedia, de amor desesperado; es usual mencionar los nombres de los personajes y no raras veces comienza con el año en que, real o supuestamente, tuvo lugar el hecho. Por estas cualidades parece periodístico en su reportaje; algunos usan la exageración y la broma. Sabemos de algunos casos en que los hechos son reales; en otros, sólo sabemos que se han cantado durante muchas generaciones, pero no es posible conocer ya la realidad histórica en que se basaron. . . “4 Ciertamente, a veces se da la imprecisión de los datos, ejemplo, en uno de los corridos del general Felipe Ángeles, se menciona que el militar revolucionario murió fusilado en 1920, lo que realmente ocurrió el 26 de noviembre de 1919.

El desarrollo de México ha cruzado por diversas etapas en las que han intervenido una serie de factores, entre ellos, el productivo, pero también e inherentemente está el informativo que viene a cumplir una función dentro de las clases sociales. La estructura de toda sociedad se puede entender viendo la interrelación que existen entre los mensajes y de los medios que se utilizan, por lo que es importante valorar el papel del corrido.

4. Swadesh Mauricio. *El lenguaje y la vida humana*. Fondo de Cultura Económica Sexta reimpresión 1985 México D. F. pp. 115-116.

De esta forma se puede ver como las sociedades crean y desarrollan canales informativos, unos sencillos y otros más complejos para poder conocer lo que ocurre en su entorno, en una palabra, estar informadas. En nuestro país, a través de la historia se ha dado una constante lucha de intereses entre diversos grupos. Eso permite ver cómo las clases dominantes adquirieron formas de control por medio de las manifestaciones religiosas, ideológicas, políticas, económicas y culturales, estas últimas en las que se inserta la parte informativa. He aquí el corrido concretamente surge de la creatividad popular y como respuesta a la acción de impedir una libre divulgación de los acontecimientos, de los hechos noticiosos. Es en el campo informativo, en donde los grupos dominados tuvieron y tienen la necesidad de crear formas de intercambio y de convivencia dentro de los muy variados espacios de la actividad humana. Cualquier grupo dominante o dominado busca la manera de satisfacer sus necesidades de acuerdo a su rol. Aparece entonces la que corresponde a la informativa.

La comunicóloga Carolina Figueroa Torres en su libro *Señores vengo a contarles...La Revolución Mexicana a través de sus corridos*, señala que los corridos "... al ser difundidos, cumplieron una función informativa, al propagar las noticias de lo acontecido en otras latitudes" (. . .)5

Debido a la necesidad de las clases populares de acceder y poseer espacios mayores de desarrollo y de información, estas tuvieron que construir medios adecuados a sus requerimientos. Es así como surge y se da la utilización del corrido en muy distintas etapas históricas.

En México a través de la historia no todos los grupos han tenido el mismo acceso a la información. Diversos factores han intervenido para que esto se dé. Aislamiento de comunidades, pobreza y más aún, analfabetismo. Este último factor se dio y se da como resultado de una lucha de intereses en la cual las clases dominantes imponen formas para mantener su hegemonía. De ahí que el corrido desde su nacimiento ha tenido su campo de retroalimentación en las mismas clases populares, las que usan este género informativo como ventana comunicativa y que basan la transmisión de sus experiencias en la tradición oral. Esto es el proceso en el que las generaciones se han ido heredando por medio de la palabra sus conocimientos, sus gustos, costumbres y anhelos; y hasta los desalientos. Todo esto va dando una identidad, una singularidad a los grupos que no son ajenos al trabajo realizado por el corrido.

Carolina Figueroa Torres aclara que...."Así, el corrido se convirtió en el vehículo ideal para la transmisión de las ideas. (. . .)A partir del supuesto de que hacia 1910 sólo dos de cada diez mexicanos sabían leer y escribir, se comprende que el corrido haya logrado tan amplia penetración y difusión dentro de la gran masa de mexicanos analfabetos". 6

5. Figueroa Torres, Carolina. *Señores vengo a contarles...La Revolución Mexicana a través de sus corridos...* Secretaría de Gobernación-Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana 1995 p. 15.

6. Figueroa, *op. cit.*, p. 15.

La tradición oral ha sido el elemento importante por el cual un enorme cúmulo de conocimientos ha llegado a muchos de nosotros. Esto lo constituye el corrido que ha estado presente para informar, con sus variantes y sus caracterizaciones. Como se ha mencionado, el corrido surge como un rasgo de las clases populares, en su mayoría entre gente iletrada, carente de avances técnicos para transmitir conocimientos. Al hablar del surgimiento de la escritura se debe entender que esta aparece cuando una sociedad ha entrado a un cierto grado de desarrollo, aunque éste no sea uniforme, es decir, que el avance no es para todos los grupos o clases. Ante esto, el corrido desde sus inicios respondió a las necesidades inherentes de grupos analfabetas, en los cuales la memoria de los hombres fue el principal órgano para almacenar o retener los conocimientos, los cuales se transmitieron de generación en generación, de padres a hijos por medio de la palabra, es decir, de la oralidad. La misma tradición oral fue creando la cultura narrativa, expresada de diversas formas, una de ellas, en lo que se refiere al canto y con acompañamiento musical, como una expresión informativa que derivó en el corrido. Con éste el pueblo mexicano expresó su inconformidad ante los hechos que le afectaban en su sentimiento e imaginación. Vicente T. Mendoza en su obra *El corrido de la revolución mexicana* señala: “El pueblo de México, en su anonimato colectivo, tiene, desde que principió a alcanzar personalidad, una válvula de escape y es el estro lírico de sus cancioneros. En labios de ellos se conmueve hasta las lágrimas con las desgracias que presencia, se regocija hasta el paroxismo con los éxitos, triunfos y epopeyas, se indigna hasta el sumun ante las infamias, crímenes e iniquidades, sobre todo si son productos de la injusticia de algún tirano”.⁷

El corrido cumplió una función social delimitada. Se podría decir que fue el periódico de los pobres y de los que no sabían leer, era el noticiero accesible en poblados alejados de los medios de comunicación. En ocasiones formaba una opinión pública acerca de los acontecimientos nacionales. Por esta razón, con el estudio sobre el corrido se encuentran elementos en común con algunos géneros periodísticos como son la nota informativa y la crónica. Porque los corridos además de informar, interpretan y analizan. A principios del siglo XXI, un gran número de mexicanos aún mantiene la transmisión de sus conocimientos y experiencias en la llamada cultura de la oralidad, más aún tomando en cuenta que en el pasado, el corrido fue el elemento informativo imprescindible de los grupos populares. Por este medio se conocieron de manera extensiva los hechos que se suscitaban en el país. La forma de darse el corrido, de manera cantada y con acompañamiento musical despertó implícitamente el sentimiento de las clases campesinas frente a los grupos que ostentaban el poder económico y político. Así no sólo los sucesos que ocurrían en un tiempo relativamente corto se conocían por medio del corrido, sino aquellos acontecimientos que se convirtieron en mitos y leyendas con el paso de los años.

Estos son pues los rasgos en los que se expresan las características propias del pueblo que posteriormente darán paso a lo que es la cultura nacional. Así el corrido es una expresión colectiva del pueblo como resultado mismo de su creatividad: una forma para dar a conocer los hechos, además de transmitir ideas, enseñanzas, y experiencias, que vienen a conformar la idiosincrasia del mexicano.

7. T. Mendoza, Vicente. *El corrido de la Revolución Mexicana*. Universidad Nacional Autónoma de México. México Primera reimpresión 1990 p. 20.

Tomando en cuenta la función informativa del corrido, ésta permea varios de los elementos que los mexicanos tienen como cultura -héroes y nacionalismo englobados en un pasado histórico común- lo que conlleva a que se comparta una idea marcada acerca de la vida sentimental en la alegría y la tristeza.

En el desarrollo histórico-social del corrido se pueden identificar algunas fases. Una de ellas sería la oral, en la cual los corridos fueron elaborados y dirigidos a la clase analfabeta. Entendiéndose en que la producción de corridos surgió de la misma clase iletrada, es decir, aquí se cumple lo que es la cultura popular, que nace del pueblo y se reproduce para su satisfacción.

La etapa de la tradición oral dio paso a la llamada fase escrita. Es el mismo desarrollo informativo, el cual permitió al corrido colocarse un paso adelante, es decir, en la etapa escrita. Esto está sustentado en que cada vez más personas comenzaron a leer y escribir, al tiempo que la población se incrementaba. En la siguiente etapa el corrido entra en la tradición mixta, en la que la oralidad coexiste o se apoya con la escritura. Al aumento de las personas que sabían leer y escribir se da el establecimiento de más imprentas populares, característica que se dio a partir del porfiriato.

Aunque con la Revolución Mexicana el corrido entra en la fase de tradición escrita, la mayoría de los mexicanos no sabía leer ni escribir. En la llamada tradición mixta el corrido se ve fortalecido, esto debido a que las letras de las composiciones quedaron impresas, sobre todo en la capital del país con los impresores Antonio Vanegas Arroyo y Eduardo Guerrero. En ese tiempo no sólo se imprimieron en hojas sueltas sino su elaboración fue más cuidadosa por parte de los corridistas. Así también por esa época, las letras de los corridos llegaron a lugares más alejados por lo que empiezan a escucharse en un plano más grande.

“EL CORRIDO COMO INSTRUMENTO IDEOLOGICO”

“La bandera de la libertad”

El romance en la península ibérica y el corrido en México realizaron la función principal de informar y en algunos momentos desarrollaron un papel ideológico. Es el caso del romance en la Guerra de Reconquista y la Conquista del México antiguo; y del corrido en la Guerra de Independencia, periodo en el cual desempeñó una tarea hasta cierto punto emancipadora. En la sección Cultura del periódico *Reforma* del 10 de mayo de 1999, Alejandro Rosas destaca “Cuando el cura Hidalgo decidió tomar el estandarte de la Virgen de Guadalupe como bandera de la lucha que emprendió en septiembre de 1810 le dio un sentido religioso a la Guerra de Independencia. No era imposible imaginar la respuesta popular: el cura fue visto entonces como un hombre ungido por la divinidad para liberar al pueblo oprimido”.⁸ De esta forma, el romance y luego el corrido fueron utilizados como instrumentos ideológicos. Se confirma que a pesar de ser un elemento netamente popular, el corrido también fue manejado por grupos hegemónicos. En la lucha por el poder económico-político, los grupos dominantes han echado mano del corrido y de la religión para ensalzar sus logros y también para atacar a las clases bajas.

Alejandro Rosas vuelve sobre este punto...”La respuesta española fue inmediata. De poder a poder, el virrey Francisco Xavier Venegas mandó por la imagen de la virgen de los Remedios para resguardarla de los insurgentes y para enarbolarla como bandera de los ejércitos realistas”.⁹ Los españoles admiraban a la virgen de los Remedios, a quien le atribuían el triunfo de Hernán Cortés sobre los aztecas en la conquista en 1521 de la Gran Tenochtitlán. Según la tradición, Juan Rodríguez de Villafuerte, uno de los hombres de Cortés, la trajo a territorio americano. Había sido un regalo de su hermano, quien al dársela le dijo que tuviera en ella mucha confianza, porque a él le había librado de grandes peligros en las batallas en las que había participado. El virrey Francisco Xavier Venegas le otorgó el mayor grado de la jerarquía militar por lo que a partir de ello, se le conoció como “la generala”. Para los combatientes insurgentes la virgen de los Remedios fue “la gachupina”.

En contraposición, los criollos comenzaron a reivindicar elementos que podían constituir a la patria mexicana: territorio común, historia compartida, cultura y religión. En ellos surgió la devoción por la Virgen de Guadalupe. La imagen de la virgen morena se ganó rápidamente el corazón de la mayoría de los novohispanos. Fue quizá por razones políticas, que hasta el 27 de abril de 1737, se le declaró patrona de la Ciudad de México. 10 años más tarde lo era de toda la Nueva España.

Durante La Colonia se escucharon los romances dedicados a las autoridades virreinales que tenían como finalidad mantener bajo control a la población. Esto permitió que algunos sectores de la sociedad asumieran la hipótesis de que la Nueva España era una extensión propia de España.

8. Rosas, Alejandro. Sección Cultura, Periódico *Reforma*, 10 de mayo de 1999 p.1.

9. Rosas, Ídem., p. 1.

Ya en otro momento, en el transcurso de la Revolución Mexicana, el manejo político del corrido representa un periodo rico por el amplio uso que se le dio. Es en ese momento en el cual la utilización del corrido confirma su carácter ideológico y de denuncia. Este tratamiento de la información por parte de los revolucionarios, tenía como objetivo exponer las causas de su lucha y sus anhelos. En la línea del manejo ideológico, pero en contraposición, fueron escritos corridos oficialistas, que difundieron la política de los grupos de poder en turno. Los primeros, los de los revolucionarios cumplieron con una función de bandera, como vehículo de protesta de las clases campesinas. Los segundos, los oficialistas son retomados para contrarrestar el avance rebelde, por lo que se podrían definir como apócrifos o bastardos, si se toma en cuenta que los corridos tienen como origen el pueblo mismo, es decir, las clases populares. Con el alzamiento que encabezó Francisco I. Madero a partir del 20 de noviembre de 1910, el uso del corrido adquirió una fuerza como nunca antes había tenido. Desde las primeras batallas de la Revolución Mexicana, el corrido informó. De manera puntual destacó los acontecimientos ocurridos en el norte del país, luego de la proclamación del Plan de San Luis por parte de Madero.

Mucho se ha dicho que la Revolución Mexicana no sólo fue una contienda armada sino que también en ella se dio una lucha ideológica. En ese sentido, los corridos inherentemente abordaron la historia vista desde la perspectiva de las clases bajas, de los oprimidos como lo menciona Mariano Azuela en su novela sobre la Revolución Mexicana, *Los de abajo*. Las condiciones sociales que prevalecieron durante ese periodo convirtieron a los corridos en voceros de los desposeídos, de sus intereses e ideales. Es así que los corridos van al parejo de su contexto histórico, de su soporte cultural.

Por esta razón, el corrido muestra el aspecto ideológico de la lucha entre los oprimidos y los opresores. En los corridos zapatistas o “bolas surianas”, se colocó a Zapata como el heredero de los grandes héroes como Hidalgo, Morelos y Juárez. Fueron los corridos zapatistas los que utilizaron la tradición liberal en el estado de Morelos como expresión idealista para legitimar su anhelo por la tierra, en su lucha contra las autoridades, contra el gobierno.

LA TRADICIÓN ORAL “La costumbre de narrar”

La tradición oral existente en nuestro país constituyó el punto vertebral para convertir al corrido en el medio que satisfizo a diversos y amplios sectores de la población mexicana. Luego de cumplir con las necesidades de conocer lo que ocurría en un plano inmediato dentro de los grupos que le dieron vida, se entiende que el campo del corrido tuvo nuevos alcances por lo que un número más amplio de oyentes se enteró de los sucesos cambiantes por medio de este género. Como lo podemos ver y escuchar, el corrido expuso las alegrías, las tristezas, los anhelos y hasta las desgracias del pueblo mexicano, de hecho, lo sigue haciendo. Ahí radica parte de su raíz, la necesidad para constituirse en el lazo informativo, el punto de contacto comunicativo de un alto número de personas iletradas. Eso es el corrido, un instrumento de la expresión empírica de nuestro pueblo; es un compendio en el que están contenidos personalidad y carácter de los mexicanos.

Era raro que algún suceso importante no fuera relatado, descrito, comentado y cantado en verso, escuchado con intensa atención en las plazas públicas, siendo la prensa popular que difundía las noticias según el curso y el desarrollo de la vida. Yolanda Moreno Rivas, en su libro *Historia de la música mexicana*, indica que, “... Como verdadero arte de anonimato, el corrido que se transmitió de boca en boca o impreso en multicolores hojas sueltas constituyó durante mucho tiempo una suerte de periódico por medio del cual el pueblo se enteró de los cambiantes sucesos que poblaron las diversas etapas de nuestra historia (...)”.¹⁰

Hablar de las raíces del corrido es un punto que ya muchos estudiosos lo han abordado y que ha dividido apreciaciones en torno a su origen. Es importante decir que en este trabajo no pretendo entrar en un espacio de controversia sobre sus raíces aunque es conveniente expresar algunas posturas.

Para estudiosos como Vicente T. Mendoza, el corrido tiene sus antecedentes en España con el romance. Se señala que son los romances, las corridas y las canciones de gesta, los medios que desarrollan un papel informativo durante los siglos en que la península ibérica estuvo dominada por los musulmanes. De esta forma los romances surgieron para ser cantados o recitados ante un público diverso y de carácter oral, siendo una expresión artística popular que queda enmarcada en una tradición de siglos. De esta forma, los romanceros, se encargaron que héroes de la historia y de la ficción hayan llegado hasta los oídos de la gente iletrada. Para la clasificación de éstos se ubican en romances viejos, escritos hasta la mitad del siglo XVI; para inicios del siglo XVII, surgen los que son considerados como romances nuevos, esto en Europa. En la Introducción de la Obra *Romances de España* de Ramón Menéndez Pidal, se menciona al respecto: “El Romancero tiene su inspiración en la poesía épica española que cantaba hechos históricos o legendarios con un fin eminentemente informativo”¹¹

10. Moreno Rivas, Yolanda. *Historia de la Música Mexicana*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Editorial Patria, S. A. de C. V. México, D. F. 1979 p. 29.

11. Menéndez Pidal Ramón. *Romances de España*. Coedición CONACULTA/Espasa-Calpe Mexicana, S. A. México, D. F. 1991 p. 9.

Por interés social y hasta personal, era común en esa época que muchos reyes propagaran por medio de los cantores populares o juglares, romances con noticias de su conveniencia. Para el surgimiento del romance en España, intervinieron varios factores. Uno de ellos fue el relato, la transmisión de las experiencias, los hechos cotidianos y relevantes, de padres a hijos, de generación en generación, de forma hablada, lo que permitió que el recuerdo de los hechos se conservara en la mente de las personas. Otro elemento fue el de la necesidad de informar e informarse, lo que se vio reforzado con el devenir de los años y de los acontecimientos mismos.

Lo anterior se vio reforzado entre los pueblos de la península ibérica que estuvieron dominados por los árabes desde el siglo VIII. Éstos entraron en julio del año 711, y el periodo en que salieron de esa región fue a finales de 1492. Conforme se dio esa dominación, surgió el romance que informó por plazas y castillos, las noticias o sucesos militares. Sobre todo fue en los siglos XIV y XV que el romance acompañó a los ejércitos con su función de exaltar el ánimo de los combatientes. Considerado el heraldo de las gestas gloriosas y de los héroes durante la lucha por reconquistar su territorio, el romance para los españoles no se quedó en lo informativo, su trabajo mismo dio paso también a la tradición literaria y musical. El romance entró en pueblos, recorrió caminos, lo que vendría hacer posteriormente el corrido, aunque en otros momentos y circunstancias histórico-político-geográficas. Así, el romance respondió a determinadas necesidades informativas de la población ibérica en su choque bélico y cultural con los árabes. Durante el desarrollo de ese proceso económico-social, eran los árabes quienes mantenían un dominio en las actividades más importantes, por lo que se produjo un anhelo de libertad. Ante esta situación, el romance realizó una tarea emancipadora de los pueblos ibéricos. La salida de los árabes no fue rápida, como ya se vio, y durante ese lapso, los romances expusieron lo que sucedía y lo que realizó la población que se sublevó y decidió combatir a los musulmanes para expulsarlos.

Luego de la salida de los árabes de la península ibérica, los romances dejaron de tener en los hechos militares su fuente de difusión por lo que su producción disminuyó. Tiempo después, en 1492, Cristóbal Colón descubrió nuevas tierras, lo que luego se llamaría el continente americano, en honor a Américo Vesputio.

Miguel Galindo señala que con la llegada de los españoles a América, el romance fue cultivado en los conventos, lo que permitió su implantación en el Nuevo Mundo. Explica además que el romance no quedó enclaustrado, y que poco a poco la población, las clases bajas, lo retomaron como forma de distracción. Lo anterior se vio reforzado por otro frente, también venido de España: los soldados y demás personas que buscaban fortuna en las tierras descubiertas, los cuales se convirtieron, sin proponérselo, en promotores del romance. A partir de ahí, el romance se fue convirtiendo en un elemento característico de las clases populares, entendiéndose como popular como todo aquello que es producido por el pueblo y que sirve para su consumo y satisfacción. Queda claro que la vida cotidiana, las mismas formas sociales de interrelación tras la conquista de La Gran Tenochtitlán y luego durante La Colonia, proporcionaron al romance su propia y nueva caracterización. Gabriel Saldívar destaca algo muy importante para este trabajo: “El preciso momento en que cambia el nombre de relación o romance por corrido no nos ha sido posible localizarlo, pero sí podemos afirmar que fue durante la época colonial, pues en muchos de los manuscritos que se denunciaban a la Inquisición se lee al referirse a los mismos: “que corren por la ciudad

y reino”, así como al hacer alusión a copias “que corren en tal o cual parte (. . .)”.¹²

Las nuevas relaciones sociales surgidas durante la sociedad novohispana dieron espacio a un nuevo uso de los romances que respondían a las necesidades informativas que fueron resultado del paso de una etapa histórica a otra. En otras palabras, las raíces del romance tomaron nuevos cauces. Menéndez Pidal subraya que “los romances españoles son una creación original, de gran belleza literaria. Los romances son poemas épico-líricos de origen anónimo que se recitan o se cantan con acompañamiento musical. El romancero ha permanecido vivo gracias a la tradición popular que lo ha conservado (...)”.¹³

Por convenir a este trabajo y sin desdeñar el aspecto lírico-musical de los romances, lo más relevante de éstos fue la función noticiosa que cumplieron. La labor informativa consistió en divulgar los hechos históricos y no históricos, lo que hizo que el romance se convirtiera en un elemento de la tradición oral, lo que permitió conservar y transmitir en gran medida parte importante de la cultura de los habitantes de lo que hoy es España. Aquí se puede identificar la similitud que existe entre el romance y el corrido, sin que diga que el primero da paso al segundo. Fundamentalmente me refiero a la función informadora o informativa de ambos.

Miguel Galindo en su texto *Nociones de Historia de la Música Mexicana* indica que “En un principio el romance se había presentado como un germen en forma de canto y de idioma a la vez. El habla castellana pasaba su período de gestación y la melodía seguía la irregularidad de la forma literaria. Esta fue perfeccionándose poco a poco hasta llegar a la uniformidad del verso octosílabo asonantado en sus versos pares, con la particularidad de llevar el mismo asonante en todos. Es esta forma literaria la que desde entonces hasta nuestros días ha conservado el nombre de “romance”.¹⁴

Por ello, el romance expresó informativamente la cotidianidad en lo que más tarde se denominaría España durante la llamada Guerra de Reconquista. Es de destacar que el estilo de los romances se caracterizó por una sencillez de recursos que se manifestó en la ausencia de elementos maravillosos y que, con el paso del tiempo en la península ibérica, la población dominada vio en ellos satisfechas en parte sus necesidades en el campo informativo-noticioso. Galindo subraya lo siguiente en torno a la oralidad antigua de España: “...estos relatos hacían, en ocasiones, las veces de prensa periódica que entonces no existía. No faltaban personas prontas a poner en verso, con admirable rapidez, la noticia de lo sucedido el día anterior, que luego los juglares llevaban a todas partes adornada de sus conocidas melodías”.¹⁵

Durante el periodo de permanencia de los árabes en la península ibérica y su posterior expulsión por los reyes católicos, empezó a surgir el nacionalismo español. Con el correr de los años los romances transmitidos por generaciones fueron perdiendo fragmentos quedando sólo las partes más interesantes en el gusto de la gente.

12. Saldivar Gabriel. *Historia de la música en México*. Coedición SEP/Gernika, S.A. México, D. F. 1987 pp. 287-288

13. Menéndez, *op. cit.*, p. 9.

14. Galindo, *op. cit.*, pp. 142-143 y p. 145.

15. Galindo, *op. cit.*, pp. 142-143 y p. 145.

En el libro *Apuntes autodidácticos para estudiantes sobre el Poema del Cid*, Roberto Oropeza Martínez señala: “Es natural. Sólo al sucederse las generaciones en el transcurso del tiempo, se van olvidando las costumbres tradicionales y supliéndose con la transformación o las novedades”.¹⁶

En la vida cotidiana y por inercia cultural, en la memoria son conservados los acontecimientos que más llaman la atención. De esta manera, la memoria de la gente va actualizando su repertorio de información. Nuevos hechos, algunos de importancia son retenidos, otros se van perdiendo con el paso del tiempo y con el devenir de las nuevas generaciones o en otros casos porque no corresponden a las necesidades informativas del momento, incluso por las costumbres que cambian o se adaptan a la situación que prevalece en ese momento.

Cuando algo ocurre, con el tiempo el interés de la gente hace que permanezca en la memoria, o el desinterés hace que se modifique el significado de determinado hecho, lo que permite que nuevos temas aparezcan, una muestra de que la sociedad entra hacia una nueva época. Es después de la expulsión de los árabes de la península ibérica, en el siglo XV, ya concluida la Reconquista, cuando se inicia una etapa de estabilidad política; el héroe popular deja de ser el centro de atención del artista como creador del romance.

Poco a poco, la admiración por el episodio sangriento cesa y en su lugar se empieza a desarrollar la exaltación del sentimiento familiar. En este tiempo, en España, se produjo un fenómeno muy particular que afectó las formas populares de información. En momentos en que se entró en una etapa de letargo y cuando el romance decaía, ocurrió la conquista del México Antiguo, dándose así una nueva oportunidad para que éste medio informativo se difundiera al tiempo que se fortalecía en otras latitudes.

16. Oropeza Martínez Roberto. *Apuntes autodidácticos para estudiantes sobre el Poema del Cid*. Fernández Editores Cuarta Publicación México, D. F. 1990 p. 15.

CAPITULO II. ANTECEDENTES DEL CORRIDO
Las raíces del corrido.

ÉPOCA COLONIAL “En el Convento”

Con la conquista del México antiguo por parte de los españoles se abren nuevas formas de convivencia social, son otras las expresiones que en el plano informativo comienzan a desarrollarse. Las formas informativo-noticiosas-musicales traídas de España se ven expresadas en el romance, las corridas y las llamadas canciones de gesta, las cuales poco a poco empiezan a darse a conocer ante el empuje de dominación de los conquistadores. Miguel Galindo destaca en su obra *Nociones de Historia de la Música Mexicana* que “...los ejércitos expedicionarios que venían a la América recién formados en gran parte de contingentes populares, trajeron las canciones de gesta a un terreno más fecundo para ellas, en el que echaron numerosos brotes que suceden durante todo el lapso de la colonia y llegan hasta nuestros días con el nombre de corridos. . .”.¹⁷

Asimismo, con la conquista del México antiguo se abre una nueva fase para el romance. En lo informativo como ya se vio, el romance desarrolló un papel importante en el proceso social a partir de lo realizado desde los conventos, poniendo como labor principal el trabajo llevado a cabo por los misioneros hacia la población indígena, para poderles inculcar una nueva orientación religiosa permeada por el sincretismo, en lo que se dio por llamarse Nueva España, la nueva tierra donde se cultivó el romance.

Miguel Galindo dice que en España, el romance en proceso de decadencia fue rescatado en parte por los frailes franciscanos y traído a la Nueva España, donde con el paso del tiempo surgió el corrido. Durante la época colonial, el romance cumplió en cierta forma una función ideológica, similar a la que el corrido tuvo en momentos históricos posteriores, sobre todo durante la Revolución Mexicana. El romance destacó en el campo de la religión. Como se recordará, éste llegó de España en una etapa en que no sólo se buscaba dominar a los indígenas en el plano político de la recién creada Nueva España, sino también en el aspecto ideológico. Y es precisamente con la religión con la cual se transformaron en gran medida los valores ético-morales de los habitantes del territorio conquistado. Después de la dominación militar, las prácticas ideológica y religiosa cumplieron con los objetivos establecidos por los españoles.

En el libro *“La Colonización”, la huella de España en América*, Pablo Emilio Pérez Mallaína, señala: “Los religiosos trataron de adaptarse en lo posible a las costumbres autóctonas, y en este proceso de acercamiento se convirtieron en los mejores conocedores del mundo cultural prehispánico. Las obras de muchos de los frailes españoles sobre las culturas aborígenes pueden considerarse como verdaderos modelos iniciales de la moderna antropología”.¹⁸

17. Galindo, *op. cit.*, p. 145.

18. Pérez Mallaína, Pablo Emilio. *“La Colonización”, la huella de España en América*. Biblioteca Iberoamericana primera Edición México D. F. 1990 p. 88.

Dentro de las muchas formas que se utilizaron para introducir los elementos ideológicos estaban los cánticos religiosos del cristianismo, religión diferente a la que profesaban los habitantes del México antiguo. De ahí que gran parte de los cánticos religiosos preparados en los conventos de la Nueva España tenían como objetivo inculcar a los naturales la nueva religión. Una visión del mundo que creó nuevas formas de ver y de pensar por parte de la población que vivió ese trance y que fincó las bases de otra sociedad, con un nuevo soporte racial: los mestizos.

Miguel Galindo insiste: “Lo que pasaba en el siglo XVII no fue sino la continuación del impulso inicial que dieron a los corridos los frailes cantando o haciendo cantar sus alabanzas y jaculatorias. El sentimiento épico del pueblo se encargaba de dar forma escrita a las relaciones de acontecimientos, reales o inventados, generalmente en versos octosílabos, (. . .) casi siempre mantenidos por personas de las clases bajas”.¹⁹ Avanzando en el tiempo, el sentimiento épico del pueblo sirvió también para dar forma escrita a los acontecimientos, reales o inventados, generalmente en versos octosílabos. Galindo explica que el corrido nació de la corrida que nació en la guerra y que se difundió en la paz, en toda la población española que se concentró en el convento y al ser traída a la Nueva España se fomentó en los templos, para después echar brotes por todas partes en el sentimiento popular.

Miguel Galindo hace hincapié en que (...) “el romance fue traído, con otros elementos de cultura por los franciscanos a la Nueva España, y, en unión de otros cantares, en las bóvedas de los templos fue donde primero resonaron los versos asonantes de la “corrida” con la sugestiva melodía del canto religioso, saliendo después a la plaza pública a referir los acontecimientos populares, cambiándose la designación de “corrida” por la de “corrido”.²⁰ Aquí llama la atención la transmisión del romance que tuvo sus propias características con respecto a otras formas culturales que fueron impuestas por los conquistadores. Se da un fenómeno de como se traspoló la manifestación lírica-informativa de España a la Nueva España. Se podría ver dos formas de cultivar al romance: uno como producto de la expresión cultural inmediata de los españoles; y la otra, como resultado de la aplicación de un proceso ideológico consciente. Entretanto, la conquista del México antiguo también se llevó a cabo por gente en su mayoría del bajo pueblo, es decir, sin mucha preparación académica, por lo que su memoria era el centro de la retención cultural que después dejaba escapar en sus momentos de ocio. Es así, como la llamada gente del bajo pueblo encuentra la manera de ocupar su tiempo. Esta sería la forma natural inmediata de desarrollar el romance. Con esa expresión retomada fundamentalmente desde su aspecto musical se tratan de conservar de manera precaria las raíces de los llegados de España.

Roberto Oropeza Martínez dice que “los sucesos simples, convertidos en tabúes, acaban por producir el mito. Al no existir otra vía comunicante del pasado que la tradición oral, la historia, el mito, el relato cotidiano y la admiración épica producen el complejo general del conocimiento (...)”.²¹

19. Galindo, *op. cit.*, p. 298.

20. Galindo, *op. cit.*, p. 244.

21. Oropeza *op. cit.*, p. 9.

Son los sucesos los que comienzan a destacar en los romances y es otro el contexto donde se intercalan nuevas relaciones de convivencia social y en específico, de información. Queda claro que el punto generador de elementos utilizados en el romance dejó de tener en las luchas entre españoles e indígenas su principal motivo, por lo que su producción disminuyó, enfocándose a nuevos hechos de la vida cotidiana.

En el cultivo del romance estaría la forma consciente de fortalecer en América la labor de los franciscanos. Como ya se mencionó la religiosidad tuvo su parte en el desarrollo del romance en América. Gabriel Saldívar en su obra *Historia de la Música en México* subraya: "...De esta manera se conocían durante un periodo de tiempo más o menos largo; siendo factor importante para su perpetuación, que los hechos que narran sean de interés en todas las épocas, desapareciendo muchos, porque pasada su actualidad en una o dos generaciones o menos, no tenían ya importancia para los que no supieron directamente de aquello que trataban".²²

La pérdida de contenido se da como una forma, podría decirse, hasta natural ya que conforme transcurre el tiempo, los hechos ya no corresponden a los intereses presentes. Un ejemplo lo constituye la conquista española. Después de un tiempo, ésta quedó en la lejanía y el sentimiento épico perdió terreno. Más tarde, los criollos, éstos nacidos en la Nueva España pero de padres españoles, se encontraron ante la dificultad de poder acceder a los espacios que sólo estaban reservados para la población proveniente de España, situación que marcó rumbo al devenir histórico. En este conflicto social el corrido fue vehículo para expresar su desacuerdo.

Cabe destacar que durante La Colonia las autoridades tuvieron un fuerte control de lo que se difundía y sobre todo lo que se imprimía. Por lo que el pueblo interesado en estar informado buscó la forma de satisfacer sus necesidades noticiosas. Era común en la Nueva España la circulación de panfletos y pasquines anónimos. Lo anterior obligó a las autoridades a prohibir el desplazamiento de esos volantes. La medida reforzó el nombre de los corridos que "corrían" de un lado a otro de la ciudad con la función de informar. Alejandro Rosas subraya: "En los últimos decenios del siglo XVIII los criollos comenzaron a reivindicar elementos que podrían constituir a la patria mexicana: territorio común, historia compartida desde 1521, cultura y religión".²³

Como resultado, los criollos encabezaron el movimiento de Independencia, por el cual se buscaba una participación diferente dentro de las relaciones sociales. En su intento por realizar una readecuación social, los criollos fueron apoyados por las clases más oprimidas, los indios y campesinos. En el libro *Baladas de la Guerra de Independencia*, José Luis Hernández destaca que "...Los antiguos conflictos de las clases, ocultos, disimulados hasta entonces como una fruición subterránea e individualista por el mal, la vigilancia y la delación de presuntas herejías y pecados, se manifiestan por fin, con la amenaza insurgente, como declaradas actitudes colectivas, integradas a partir de intereses comunes. Las clases más explotadas y humilladas de la sociedad se unen decididamente a la insurrección, que se les presenta como la posibilidad de modificar su precaria condición económica, política y social. Las masas encorvadas se ponen de pie; la Colonia se enfrenta a la Metrópoli, los siervos a los antiguos amos...."²⁴

22. Saldívar *op. cit.*, p. 287.

23. Rosas, Alejandro. Sección Cultura Periódico *Reforma*, 10 de mayo de 1999.

24. Hernández José Luis. *Baladas de la Guerra de Independencia*. Recopilación Instituto Nacional de Bellas Artes, Primera edición, México D. F. 1985 p. 9.

Es en este proceso en el cual los corridos cumplen una función político-ideológica, además de informativa basada en la grave situación de los indios en contraste con la forma de vida de los españoles. Por consiguiente, con los corridos las figuras de los caudillos toman otras dimensiones. Estos son vistos como los guías que permitirán llegar a las nuevas relaciones de convivencia social.

Transcurrido el tiempo y lejos ya de la conquista, el sentimiento épico pierde terreno dentro del corrido. Son otras las condiciones que permiten una fase de detenimiento del corrido, se avanza hacia otra transformación social. Sobre este periodo Miguel Galindo señala "... No había entusiasmo por componer canciones; los sentimientos se adormecían en la monotonía en que pasaba la vida la colonia. (...) Había una gran una calma adormecedora en el último siglo de la dominación española; era la calma calurosa y sofocante que precede a la tormenta".²⁵

Podría decirse que al no haber grandes sucesos y casos extraordinarios que destacar, la realización de los romances descendió nuevamente. Es en ese momento en el que, el recuerdo del pueblo al relato de hechos, es lo que permite la persistencia del "corrido". José Luis Hernández subraya que: "La inmovilidad de la "paz novohispana"- paz que se organiza en procesiones, rosarios, fiestas de santos y vigiliass - ve transformado un día el orden superficial de sus ritos por la presencia desestabilizadora de la Guerra de Independencia".²⁶ Se está aquí ante un ejemplo más de como el corrido pasó a una nueva etapa en la función informativa, con base en las circunstancias histórico-político-sociales que se presentaron.

25. Galindo, *op. cit.*, p. 341.

26. Hernández, *op. cit.*, p. 9.

GUERRA DE INDEPENDENCIA “Esos gachupines....”

Con la insurrección independentista, en la Nueva España surgen otras formas de expresión artística popular por varias partes. La estructura social del sistema colonial entró en recomposición. Gabriel Saldívar menciona que “...el pueblo que cantó los romances y después los corridos, en su inmensa mayoría no sabía leer. Queda entonces la trasmisión oral y el vehículo memoria para la conservación de la forma primitiva a través del tiempo, adaptándose a las modalidades y exigencias de los cambios experimentados por el idioma y a la transformación de la música al injertarse en el ambiente mexicano”.²⁷ Surge en esa etapa un periodo de confusión informativa por parte de las multitudes que desconocían la trascendencia del movimiento independentista. Esta situación se da en gran medida debido a las diversas noticias llegadas a la capital de la Nueva España sobre el curso que tomaba el movimiento insurgente, y al trabajo de desinformación llevado a cabo por las autoridades virreinales. Los sucesos militares tuvieron lugar sobre todo en pueblos y ciudades, donde los caminos eran de difícil acceso por lo que las comunicaciones se veían obstaculizadas, lo que daba pie a la alteración sobre las versiones de lo que realmente ocurría. Esto hizo que en ocasiones la estrategia se basara en el manejo de la información de acuerdo con los intereses de cada bando.

Al mismo tiempo, en España se luchaba por mantener la independencia ante la amenaza de Napoleón I. Este hecho ocupó de manera importante la atención de los habitantes de La Colonia. En muchas partes de la Nueva España, el movimiento de independencia encabezado por Allende, Hidalgo, Aldama y otros insurgentes no era comprendido en su verdadera expresión. Se podría decir que es en ese tiempo cuando el corrido es utilizado de alguna forma como bandera política. La causa independentista movía y removía conciencias dentro de un movimiento que atravesó varias etapas.

Por medio de los romances, los partidarios del gobierno virreinal, promovían como ya se destacó confusión ante los hechos que se suscitaban con el objeto de que no conocieran las verdaderas causas y objetivos del levantamiento insurgente. Incluso, llegaron a circular informes que relacionaban el movimiento independentista con la guerra de España en la que los insurgentes se colocaban a favor de la invasión francesa.

Es en ese tiempo que podría decirse que las clases populares de La Nueva España teniendo como suyo al romance, empiezan a gestar en él elementos del corrido de manera natural. No hay que pasar por alto que el propio Miguel Hidalgo gustaba de la música, y es de destacar que durante su estancia como párroco en San Felipe Torres Mochas, gustaba de ser un hombre alegre y emprendedor. En ese poblado, en “La Francia Chiquita” organizaba fiestas amenizadas con orquesta, lo que le llevó a ser centro de críticas de sus detractores.

27. Saldívar, *op. cit.*, p. 287.

Después de tres siglos de dominación española, el romance cumplió con su papel ideologizador, es decir, el cristianismo fue implantado entre la población de la Nueva España, retomando en muchos casos aspectos paganos de la religión que profesaban los indígenas. Es pues, el desarrollo del romance en La Colonia el origen mismo del corrido. Así como el romance, el corrido incursionó por amplios espacios desarrollando el papel de medio de información y reafirmando como un elemento característico propio de las clases bajas.

Mientras tanto, avanzaba el movimiento independentista que surgió, entre otras cosas, como consecuencia del papel desarrollado por los criollos, pero de manera preponderante por los acontecimientos ocurridos en España tras la invasión napoleónica. Bien el romance, o bien el corrido, reinició nuevos caminos. Es precisamente cumplida ya su función ideológica a manos de los frailes franciscanos, que el romance o corrido sólo subsistió debido a la utilización como elemento cultural de las clases populares. Son éstas, las más explotadas las que van acumulando un resentimiento frente a los españoles que a la postre se conjugarían con las inconformidades de los criollos, quienes buscaban acceder a mejores posiciones sociales. Este conjunto de circunstancias dio origen a la Guerra de Independencia. Es el movimiento de Independencia el que hace que el romance o corrido resurja con mayor fuerza y dé un paso adelante en su desarrollo mismo ya como una manifestación propia de América. Parte de esta nueva etapa de este nuevo vigor, era debido al relato de epopeyas gloriosas y tristes de los insurgentes.

El escritor oaxaqueño Andrés Henestrosa dice.... “El corrido es el vehículo de que el pueblo se vale no sólo para expresarse: es también su órgano periodístico. Y esto de un modo natural, pues por ahí empiezan las literaturas todas: por la épica, y casi no hay pueblo con algún desarrollo que no haya cantado a sus héroes. Así el romance, así el corrido. Lo que tenemos de más o lo que tenemos de menos, el corrido lo quita lo pone”.²⁸

El periodo de la Guerra de Independencia, es pues de alguna manera, el momento en que se da el nacimiento de un nuevo pueblo que por supuesto permitirá la germinación de nuevas expresiones culturales en todos los ámbitos de la sociedad. De ahí que la independencia de México haya tenido una influencia de gran peso sobre la producción artística-informativa, momento histórico que influyó sobre el corrido, y éste cumplió con su papel de informador.

Algunos estudiosos coinciden en señalar que la gesta de independencia fue el primer capítulo de la gigantesca obra nacional. Diversos elementos se conjugaron para dar espacio a las nuevas formas culturales. Hay que recordar que estas expresiones se fueron fortaleciendo al calor de las batallas, por lo que la gesta revolucionaria motivó que el corrido como medio informativo tomara nuevos caminos y posteriormente entrara en una nueva etapa.

28. Henestrosa, Andrés. *Espuma y flor de corridos mexicanos*. Editorial Porrúa Primera edición México D. F. 1977 p. 10.

El fenómeno del canto informativo se observará en una nueva fase a partir de las acciones bélicas de la Guerra de Independencia, las cuales continuaron interrumpidas por periodos cortos, en tres cuartas partes del XIX, siglo en el que la guerra y los enfrentamientos armados fueron la característica en la vida del pueblo mexicano. El periodo de la Guerra de Independencia tiene una importancia decisiva para el corrido. 11 años duró aproximadamente lo que llevaría a México a lograr su emancipación. Los cruentos enfrentamientos entre insurgentes y realistas, tanto en la primera etapa con Hidalgo, en una segunda con Morelos y una tercera con Vicente Guerrero, fueron materia de interés, llámese romances o corridos. Durante el sitio de Cuautla, Morelos organizaba los populares fandangos como una estrategia. Por un lado para realzar los ánimos de los combatientes insurgentes y pobladores, quienes se unieron a la causa independentista, y por otro; para distraer al enemigo. Terminada la Guerra de Independencia y con el fin ya de La Colonia, en la imaginación de los pobladores aparecen nuevos proyectos basados en otros argumentos, un aspecto importante corresponde al desarrollo del instinto épico de la raza. Como todo medio informativo, el corrido también vio transformado sobre todo su aspecto narrativo, aunque en su letra, el centro lo ocupan siempre héroes de epopeya, matizados con rasgos de divinidad y de leyendas. De esta forma al narrar episodios, el corrido realizó la función preponderante que más tarde desarrollaría la prensa.

Henestrosa comenta: “Como es propiedad colectiva, como no expresa sentimientos o ideas individuales parece natural que sea anónimo, no en el sentido de que nadie lo haya hecho, sino en el sentido de que lo hicimos entre muchos, tantos, que no hay manera de firmarlo sino de excepción. Un corrido se hace de un día para otro, igual que una gacetilla de periódico, pues, como está dicho, tiene un fin informativo, es medio de propagar noticias”.²⁹

Entre tanto, el corrido también se mantuvo como expresión de la lucha política. Los grupos beligerantes utilizaban las expresiones informativo-musicales como factor de cohesión de todos los elementos combatientes. Henestrosa indica: “Su condición de anónimo es lo que permite que el pueblo sabedor de que es suyo, lo vaya transformando, agregándole, quitándole o modificando sus circunstancias, para acomodarlo a distintas realidades, porque el corrido, como medida literaria verdadera, es realista, pues hasta cuando inventa o exagera maneja una realidad ideal, algo que se anhela, una mentira que es imagen y anticipación de una verdad”.³⁰

29. Henestrosa, *op. cit.*, p. 10.

30. *Idem*, p. 10-11.

Durante la Guerra de Independencia surge “La canción de Morelos”, tomada ésta por los combatientes insurgentes como himno patrio, en honor al héroe de esa gesta militar, José María Morelos y Pavón. En él recayó la conducción del movimiento independentista, tras la detención y fusilamiento de Miguel Hidalgo y Costilla, Ignacio Allende, Juan Aldama, entre otros combatientes de la primera etapa de la Guerra de Independencia. Morelos se distinguió por su capacidad de combatiente y organizador. Resistió junto con su tropa el sitio de Cuautla, el cual rompió luego de más de dos meses de cerco, esto en febrero de 1812. Esta es la letra de la canción.

Canción de Morelos

Rema, nenita y rema,
y rema y vamos remando,
que la dicha que tú tienes,
a mí se me está acabando.

Por un cabo doy dos reales
por un sargento un tostón
por mi general Morelos
doy todo mi corazón.

Aquí en Cuautla venceremos
pues peleamos con afán,
por eso los gachupines
tienen ganas de volar.

Posteriormente se popularizó “La canción de Iturbide”, en la cual se destaca la miseria en que se encontraban los combatientes del ejército trigarante, el cual consumió la Independencia.

La Canción de Iturbide

Soy soldado de Iturbide,
visto las tres garantías,
hago las guardias descalzo
y ayuno todos los días.

REFORMA

“Lo que el viento le hizo a Juárez...”

Después de consumada la Independencia en 1821, con los Tratados de Córdoba, firmados el 24 de agosto, surgieron nuevos sucesos que afectaron la vida del país. Ya con la libertad que se empezó a vivir, con una relativa facilidad de comunicaciones y la utilización de un número mayor de imprentas se incrementó la producción de corridos. La etapa que siguió fue un estado de constantes luchas internas e intervenciones extranjeras en un periodo de más de 50 años, lo que permitió la difusión de gran variedad de temas que se podían exponer en los corridos.

Los estadounidenses invadieron nuestro país, en 1847, razón por la cual el corrido realizó una tarea como promotor del naciente nacionalismo. La conformación nacional se vio reforzada por la continua amenaza del ataque exterior. Las composiciones estuvieron presentes en ocasiones de forma divertida frente algún suceso doloroso, en el que son objeto de apreciación chusca los soldados invasores de Estados Unidos.

Ai vienen los yankes,
por ai vienen ya,
y a la pasadita
tardarán, darán.
Una margarita
de esas del portal
se fue con un yanke
en coche a pasear;
ellos dicen que aman,
pero no es verdad
y a la pasadita
tardarán, darán.

En el libro “El corrido de la Revolución Mexicana”, de Vicente T. Mendoza, se menciona que algunos corridos informaron como el presbítero Celedonio Domeco Jarauta, de origen español, se levantó en armas en contra de la invasión estadounidense y después contra el gobierno de México, por haber firmado los Tratados de Guadalupe-Hidalgo, y por los cuales México vio mutilado su territorio. Los corridos señalaron que Jarauta fue derrotado y sentenciado a muerte. Ésta se cumplió en el mineral de la Valenciana en Guanajuato. La letra del corrido hecho en su memoria es la siguiente:

Un martes por la mañana
Jarauta fue fusilado
y de todos fue llorado
como bueno y generoso,
y entre sollozos decían:
-¿Dónde estás, Jarauta amado,
dónde estás, bien de mi vida,
dónde estás, prenda querida?
-En Valenciana enterrado.

El corrido siguió siendo testigo de nuestra historia por medio de la palabra y el canto, al mismo tiempo, se mantenía como un portavoz informativo. En la guerra de Reforma o de Tres Años, los corridos hacían mención de la rivalidad entre los partidos liberal y conservador. En esta época los corridos eran difundidos por las tropas de los dos grupos beligerantes que recorrieron gran parte del país. En sus letras, expresaban las peripecias que realizaba el presidente Benito Juárez, trasladando de un lugar a otro su gobierno, perseguido por las fuerzas conservadoras. En las composiciones quedaron grabadas las burlas de que eran objeto los conservadores por parte de los llamados *puros*. A los liberales también se les conocían como *rojos* y *chinacos*. Estando en Veracruz, el gobierno de Juárez fue atacado por las tropas conservadoras de Miramón y del general Tomás Marín, con resultados adversos para éstos. La ofensiva no tuvo éxito, lo que motivó las burlas de los liberales. Estas quedaron constatadas de esta forma, haciendo alusión al general Tomás Marín.

¿Por qué veniste al golfo,
pirata Papachín, (don Tomás Marín)
tan sucio y tan tiznado
y en forma de violín?
Qué haremos ¡ay, por Dios!
Nos van a bombardear,
el Miramón por tierra
y el Papachín por mar.
¿Por qué veniste al puerto,
tan tonto y tan simplón,
patriarca de los mochos,
señor San Miramón?
Cangrejos al compás
marchemos para atrás,
sí, sí, sás, sás
viva la libertad.

A la guerra de Reforma sucedió la Intervención francesa y el Imperio. Con el advenimiento de esos acontecimientos, el pueblo mexicano enfrentó situaciones difíciles. Los informes hablaban de la toma de Puebla y la ocupación de la Ciudad de México y poblaciones del interior del país, así como la retirada del presidente Juárez rumbo a los estados del norte. En los corridos se señala la reacción del sentimiento nacional y el surgimiento de grupos de republicanos que junto con las divisiones del gobierno combatieron al agresor. Quedó demostrado que en esa fase histórica de México, el pueblo en medio de las penalidades, cantó los corridos que describían el crítico momento.

Los corridos difundieron que la guerra de Intervención había entrado en una fase definitiva en Michoacán con la toma de las principales plazas y el abandono de Morelia por los imperialistas, quienes se concentraron en Querétaro. Los corridos también informaron que en ese lugar, en el cerro de las Campanas, después de un largo sitio, los conservadores fueron derrotados y sus principales dirigentes pasados por las armas: Maximiliano de Habsburgo, Miguel Miramón y Tomás Mejía. El general don Vicente Riva Palacio compuso en esa época, los versos que posteriormente fueron

muy conocidos, “Adiós Mamá Carlota”. La composición fue hecha con motivo de la partida a Europa de la Emperatriz Carlota, esposa del Emperador Maximiliano.

En una siguiente etapa, los corridos difundieron los sucesos de la lucha de los cristeros, durante el gobierno del presidente Sebastián Lerdo de Tejada. En esos tiempos, se escuchó el corrido de Macario Romero, quien participó en el movimiento cristero y posteriormente fue partidario del Plan de Tuxtepec. A Romero se le fusiló en el cementerio de Penjamo, hacia 1878. La letra que sigue es de uno de los corridos compuesto a este personaje. La versión fue recogida por el profesor Jesús Romero Flores, y retomada por el escritor Andrés Henestrosa.

Corrido de Macario Romero

Salió Macario Romero
del pueblo de La Piedad,
no quiso estar con sus padres
por andar en libertad.

Decía don Ignacio Llamas:
-Jesús, ¿qué plan le pondremos?,
le pondremos un buen baile,
La pistola le escondemos.

Le decía Macario Romero:
-Ora nos vamos, Jesús;
la Virgen nos favorezca,
mi Señora de la luz.

Decía don Ignacio Llamas:
-Al cabo no trae despacho.
Dijo don Jesús Aceves:
-Ora lo mato borracho.

Le decía su general,
en la puerta del cuartel:
-Macario, te han de matar
por esa ingrata mujer.

Ese don Jesús Aceves
se mostró muy asesino;
pero no lo iba a matar,
Si estaba ahogado de vino.

Decía Macario Romero,
parándose en los estribos:
-Señor, si no me hacen nada,
si todos son mis amigos.

Lloraba su pobre madre,
cuando le llegó el aviso
que ese don Jesús Aceves
Le había fusilado a su hijo.

Decía Macario Romero
al general Abraham Plata:
-Concédame una licencia
para ir a ver a mi chata.

Decía doña Jesusita:
-Papá, yo mucho lo quiero.
ora si quedaron bien
Ya mataron a Romero.

Le respondió el general
-Sin mi licencia, no vas;
pero si tu quieres ir,
en tu salud lo hallarás.

A veintinueve de junio,
día de san Pedro, por cierto,
a las dos de la mañana,
Don Macario ha sido muerto. . .

Tiempo después fue derrocado el gobierno de Lerdo de Tejada, con el Plan de Tuxtepec, encabezado por Porfirio Díaz. Este militar que destacó en la guerra contra la invasión francesa, se mantuvo en la presidencia por más de 30 años, periodo en el cual el corrido gestó su máximo esplendor en las vertientes informativo-noticiosa e ideológica.

REVOLUCIÓN MEXICANA

“Vamos muchachos, éntrenle a los balazos...”

En el lapso en el que gobernó el general Porfirio Díaz Mori, las contradicciones sociales se hicieron más grandes, y la pobreza y marginación permearon la vida de las comunidades rurales. Es durante esa etapa que el pueblo compuso y cantó una gran variedad de corridos, unas veces tomando como tema a individuos rebeldes al gobierno, como Heraclio Bernal, Valentín Mancera ó Demetrio Jáuregui; en otras ocasiones, la inspiración expresó en torno a sucesos sobresalientes. En la Ciudad de México, los principales editores de los corridos fueron don Antonio Vanegas Arroyo y don Eduardo Guerrero. Un número importante de estos corridos fue ilustrado por el grabadista José Guadalupe Posada. La obra de este artista ha trascendido hasta nuestros días porque en su trabajo expreso los hechos y acontecimientos cotidianos del pueblo de México, incluyendo sus fiestas y tradiciones, lo que llevó a decir al pintor Diego Rivera, que Posada es el iniciador de la plástica mexicana. El corrido se hace presente en esa etapa con las composiciones a Demetrio Jáuregui y a Don Benito Canales, dos hombres mal vistos por el gobierno por su rechazo a la política despótica de Díaz. Aquí parte de las letras de ambos corridos.

Corrido de Demetrio Jáuregui

Año de mil ochocientos
noventa y seis del corriente,
murió don Demetrio Jáuregui
que era un gallo muy valiente.

Rancho del Carrizalillo,
cerca de Zapotlanejo,
luego que vieron a Jáuregui
se les arrugó el pellejo.

Se apeó y apretó su silla
alboreando la mañana,
porque se vino rodeando
de todas las acordadas...

Corrido de Benito Canales.

Año de mil novecientos,
en el trece que pasó,
murió Benito Canales,
el Gobierno lo mató.

Andaba tienda por tienda,
buscando tinta y papel,
para escribir una carta
a su querida Isabel.

Una mujer tapatía
fue la que les dio razón:
-orita acaba de entrar,
váyanse sin dilación-.

Cuando la tropa eso oyó,
pronto rodaron la casa:
esa ingrata tapatía
fue causa de su desgracia.

Dijo Benito Canales,
saliendo de Villachuato:
-mejor veré a mi querida
que se quedó en Surumuato.

Después marcaron el alto,
gritando los federales:
-¡viva el supremo Gobierno!
¡muera Benito canales!-

Contestó Jesús Ibarra:
-vete con mucho cuidado,
mañana a las diez nos vemos
en l'Ojo de Agua mentado.

Les respondió don Benito:
-ahora, diablos del infierno,
¡viva Benito Canales!
¡muera el Supremo Gobierno!-

Al llegar a Surumuato,
su querida le avisó:
-Benito, te andan buscando,
eso es lo que supe yo.

Salió Benito Canales
en su caballo retinto,
con sus armas en las manos,
peleando con treinta y cinco.

Don Benito contestó,
con sin igual arrogancia:
-aunque fueran cien rurales,
yo los espero con ansia.

Principió a tirar balazos
a todos los federales,
matando hombres y caballos
y haciendo barbaridades.

Regresó para su casa
con mucha resolución,
preparó muy bien sus armas
y esperó a la comisión.

Decía Benito Canales:
-entren, pelones malvados,
que yo no les tengo miedo,
aunque vengán bien armados-.

Cuando el gobierno llegó,
todos venían preguntando:
-dónde se encuentra Canales,
que lo venimos buscando-.

Decía el padre capellán:
-Yo lo voy a apaciguar;
ya no pelián con Canales,
pues lo voy a confesar. . .

El régimen porfirista se caracterizó por desarrollar todo un aparato complejo de control sobre los medios informativos, y de aplicar un sistema de opresión dirigido a los sectores más desprotegidos: indígenas, campesinos y obreros. En este modo de actuar del gobierno dictatorial estaba el de quitar de su camino de forma selectiva a aquellas personas que las consideraba incómodas para su política. Fue entonces cuando el corrido inició la función más destacada que ha tenido en la historia de México: la de llevar las noticias e informar a amplios sectores. De esta manera, se convirtió en el medio de información más importante de los campesinos, en un hecho sin precedentes. Carolina Figueroa Torres comenta en la parte que corresponde a la presentación de su libro, que los corridos "...de mano en mano y a través del canto popular, propagaron en todo el país las noticias y el fervor que desde sus principios causó la Revolución Mexicana".³¹ Con el llamado de Madero para tomar las armas el 20 de noviembre de 1910, los corridos divulgaron los hechos en la lucha por derrocar al dictador Porfirio Díaz. Para el corrido, el movimiento armado fue el generador de ideas y de noticias, que ampliaron la difusión de los hechos, cada vez más numerosos. El anhelo de libertad del pueblo mexicano era cada vez más grande y urgente, y de eso daban cuenta los mismos.

31. Figueroa, *op. cit.*, p. 12.

Con la irrupción de las masas se inicia una etapa que tuvo sus raíces en el movimiento minero de Cananea, en Sonora en 1906; y en el textil de Río Blanco, en Veracruz, el 7 de enero de 1907. En Sonora, la compañía Cananea Consolidated Copper Company empleaba a 5 mil 300 mexicanos y a 2 mil 200 estadounidenses, con marcadas diferencias salariales en desventaja para los primeros. “El primer día del mes de junio de aquel año, los obreros mexicanos se declararon en huelga e iniciaron una serie de manifestaciones que terminarían con choques contra las autoridades de la empresa, situación que culminó con la intervención de las fuerzas armadas mexicanas y de los *rangers* de Arizona, traídos a territorio mexicano por el propio gobernador de Sonora. Reprimido el movimiento con saldo de muchos muertos y heridos, sus principales dirigentes fueron encarcelados”.³² El gobernador era en ese momento Rafael Izábal.

Las versiones de estos hechos que culminaron con violentas represiones fueron difundidas por los órganos oficiales como actos ejemplares para aquellos que pretendían alterar la paz y la armonía que desde la perspectiva oficial prevalecían. En otras palabras, el objetivo era infundir temor entre la clase trabajadora, del riesgo que implicaba oponerse al gobierno, fue un mensaje que también iba dirigido a los campesinos.

Al manipular las verdaderas causas del movimiento obrero, el régimen porfirista copaba los espacios posibles de información, por lo que al corrido le correspondió mantener el importante papel de difusor. A partir de ahí, el corrido desarrolló como nunca antes, su función de medio informativo al exponer los sucesos más cercanos a la realidad, contrariamente a lo que el gobierno de Díaz hizo.

Vicente T. Mendoza explica “...el estro poético del trovador que escribe o improvisa corridos, ha producido expresiones, frases hechas, versos que atienden más a la verdad que describen que a la medida o a la rima; ...” ³³

Al tiempo que los medios impresos opositores sufrían los constantes acosos de los órganos represivos del Estado, en las comunidades rurales no existía la prensa, además de que la mayoría de la gente era analfabeta. Es pues, con el movimiento armado que el corrido reforzó su carácter subversivo, entre las clases populares, basado en las batallas protagonizadas por los guerrilleros contra las tropas gubernamentales. Es en esta etapa cuando los cantores populares, de nueva cuenta, se inspiraron para componer y cantar una infinidad de corridos que tuvieron como sustento los acontecimientos militares.

³² González Ramírez, Manuel. *La Huelga de Cananea. Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana* Primera edición facsimilar, 2006 México p. 6.

³³ T. Mendoza, *op. cit.*, p. 148.

T. Mendoza pregunta "...cuál ha sido el papel del corrido en nuestra Revolución. Ha sido el portavoz de los humildes, de los aherrojados, de los expoliados; ha sido el condenador de los caciques, de los tiranos, de los capataces, ha sido el grito estentóreo contra los gobiernos injustos que atentaban contra la propiedad y contra la vida de los campesinos, de los obreros, de los trabajadores en general...".³⁴

Los corridos compuestos al calor del movimiento revolucionario respondieron a la necesidad misma del pueblo para conocer el curso de los acontecimientos, en torno al papel desarrollado por los grupos rebeldes. Los grandes revolucionarios como Francisco Villa y Emiliano Zapata fueron acompañados por sus corridistas, quienes se encargaron al término de los choques armados de dejar constancia de los hechos a través de la narración y el canto. Los autores de los corridos eran en gran medida participantes de los combates. La investigadora Carolina Figueroa Torres afirma: "...Al mismo tiempo que los ejércitos revolucionarios convulsionaban con las armas a la sociedad mexicana, otro ejército, pero de corridistas y poetas, esparcían las ideas y las demandas revolucionarias a lo largo y ancho del territorio nacional, y también, a su manera, hacían cimbrar los fundamentos sociales del pueblo".³⁵

Al concluir los enfrentamientos y ya en el campamento rebelde surgieron los que vendrían a ser famosos corridos. Es en ese ambiente que empezaban a surgir las primeras líneas de lo que posteriormente llegaría a oídos de la gente en pueblos y ciudades. Un ejemplo de esto nos lo da el escritor y periodista estadounidense John Reed en su tan conocida y citada obra *México Insurgente*:

"Uno de ellos comenzó a cantar ese extraordinario corrido, "Las Mañanitas de Francisco Villa". Cantó un verso, después el siguiente cantó otro, y así alternándose, cada hombre fue componiendo un relato dramático de las proezas del Gran Capitán. Permanecí allí alrededor de media hora, observándolos, acucillados con sus rodillas en ángulo, los sarapes cayendo en pliegues sueltos desde los hombros, el rojizo resplandor de las llamas sobre sus rostros oscuros, sencillos. Mientras uno cantaba, los demás, con la vista fija en el suelo, iban componiendo mentalmente sus versos".³⁶

Al iniciar su camino en los campamentos revolucionarios para luego extenderse a los centros poblacionales, los corridos daban a conocer los pormenores de la lucha armada, pero además cumplían con la función alentadora para la causa. Sobre la Revolución Mexicana hay infinidad de corridos, que nos remiten a los diferentes momentos de la primera gesta revolucionaria del siglo XX en el mundo. Están los dedicados al levantamiento encabezado por Madero en 1910, pasando por la toma de Ciudad Juárez por las fuerzas maderistas en 1911. En ese mismo año, los corridos destacaron la renuncia y el exilio de Porfirio Díaz logrados mediante los Tratados de Ciudad Juárez. Y de cómo Chihuahua se convirtió en el estado en el que la lucha armada tomó una característica decisiva para avanzar en los objetivos revolucionarios. La letra de la Toma de Ciudad Juárez.

34. T. Mendoza, *op. cit.*, p. 148.

35. Figueroa, *op. cit.*, pp. 15-16.

36. Reed, John. *México Insurgente*. Ediciones México D. F., Quinto Sol Primera edición 1998 p. 84.

Corrido de la toma de Ciudad Juárez

Voy a contarles a ustedes
con permiso de autoridades,
para darles un detalle
de la toma de Ciudad Juárez.

En los altos del Río Bravo
pelearon por desafío,
luego se vieron perdidos
y se fueron para el río.

En el día siete de marzo,
lo vi, por eso lo creo,
que mandó pedir la plaza
el general Caraveo.

Las doce en punto serían
cuando la plaza cayó
en poder de los rebeldes
y el tiroteo terminó.

Los soldados del Gobierno,
todos con sus armas veo,
esperando que llegaran
las fuerzas de Caraveo.

Las campanas de la iglesia
sonaban con alma ciega,
porque la plaza era ya
del general De la Vega.....

Otro día por la mañana,
a las seis veinte sería,
que comenzó a funcionar
toda la fusilería.

También entre 1911 y 1912, se escucharon los corridos que narraban la toma de Cuautla a mano de los zapatistas, la salida de Díaz hacia Europa y tiempo después, el arribo al poder de Francisco I. Madero como presidente de México, entre otros. Ante la amplitud de acontecimientos ocurridos durante la Revolución Mexicana, los cantores y trovadores se encargaban de dar cuenta, poniendo letra y música a los corridos.

Corrido a Madero

COMETA,* si hubieras sabido
lo que venías anunciando,
nunca hubieras salido
por el cielo relumbrando;
no tienes la culpa tú,
mi Dios, que te lo ha mandado.
¡Ay! ¡Qué Madero tan hombre,
bonitas son sus aiciones!
Mandó a los cabecillas
echar fuera las prisiones.
¡Madre mía de Guadalupe,
llénalo de bendiciones!
Porfirio está retratado
con su águila y su letrero
y en el letrero diciendo:

“¡No pudiste con Madero,
con otros habrás podido,
porque eres camandulero!”....

(. . .)

Aquí va la despedida
con cariño verdadero,
éstas son las mañanitas
de don Francisco I. Madero.
¡Qué vivan los mexicanos!
¡Qué viva México entero!

* Cometa Halley

La investigadora Carolina Figueroa Torres indica: “Como vehículo informativo, el corrido llevó hasta los lugares más remotos del país el relato del desarrollo de la lucha, y junto con las noticias viajaron las ideas. Puede afirmarse que los corridos cumplieron un papel similar al que en la actualidad desempeña la prensa. Además, para una mayoría poblacional analfabeta, sin acceso a la escritura, la mejor forma de mantenerse enterados fue a través de los corridos, cantados en los sitios públicos más concurridos, como mercados, plazas, ferias y cantinas.”³⁷

De esta fase histórica de México son muy populares los siguientes: El de la decena trágica de 1913, el de la toma de Zacatecas de 1914 y el de Benjamín Argumedo de 1916.

Así el corrido continuó difundiéndose en hojas sueltas multicolores, y de boca en boca logró ocupar un lugar imprescindible entre las clases populares ansiosas por informarse. El corrido se convirtió en síntesis informativa de los acontecimientos bélicos. Durante el movimiento armado, la División del Norte dirigida por Francisco Villa no sólo fue acompañada por reporteros de diversos periódicos y corresponsales de guerra extranjeros, sino también por los cancioneros populares, los cuales componían los corridos como testigos presenciales.

De ahí que sus creaciones hayan sido escritas con una gran carga emotiva, en ocasiones de alegría por los triunfos en las batallas y en otras veces de tristeza por las derrotas. El ejemplo para este punto lo constituye, el siguiente corrido, que explica como se produjo la toma de Zacatecas por las fuerzas rebeldes, lo que significó el tiro de muerte para la dictadura de Victoriano Huerta. En esta batalla destacó la figura del general Felipe Ángeles, en su papel de artillero de las tropas villistas. A partir de este suceso bélico quedaron abiertamente marcadas las diferencias entre Villa y Carranza, ya que para el llamado primer jefe del Ejército Constitucionalista la popularidad del Centauro del Norte había adquirido mucha fuerza lo que consideraba como un peligro para su liderazgo. Poco después se dio el rompimiento definitivo entre Villa y Carranza.

37. Figueroa, *op. cit.*, p. 123.

El corrido de la toma de Zacatecas

Voy a cantar estos versos,
de tinta tienen sus letras,
voy a cantarles a ustedes
la toma de Zacatecas.

Al disparo de un cañón,
como lo tenían de acuerdo,
empezó duro el combate
por lado derecho e izquierdo.

Mil novecientos catorce,
mes de junio veintitrés,
fue tomado Zacatecas
entre las cinco y las seis.

Les tocó atacar La Bufa
a Villa, Urbina y Natera,
porque allí tenía que verse
lo bueno de su bandera.

Gritaba Francisco Villa
en la estación de Calera
-Vamos a darle la mano
a don Pánfilo Natera.

Decía el coronel García,
con su teniente Carrillo:
-Le pido permiso a Villa
para atacar por El Grillo.

Ya tenían algunos días
que se estaban agarrando,
cuando llega el general
a ver qué estaba pasando.

Fue tomado Zacatecas
por Villa, Urbina y Natera,
Ceniceros y Contreras,
Madero Raúl, y Herrera.

Cuando llega Pancho Villa
sus medidas fue tomando:
a cada quien en su puesto
los iba posesionando.

¡Ahora sí, borracho Huerta,
harás las patas más chuecas,
al saber que Pancho Villa
ha tomado Zacatecas.

Les decía Francisco Villa
al frente del Batallón;
para empezar el combate
al disparo de un cañón.

Gritaba Francisco Villa:
-¿En dónde te hallas, Barrón?
se me hace que a mí me vienes
guango como el pantalón.

Les decía Francisco Villa
con su voz muy ufana:
-Ya están tumbando la finca
que le nombraban La Aduana.

Cuatro ramitos de flores
puestos en cuatro macetas,
por la División del Norte
fue tomada Zacatecas.

Esa finca de La Aduana
era una finca bonita,
la tumbaron los huertistas
con pólvora y dinamita.

Gritaba Francisco Villa:
-¿Dónde te hallas, Argumedo?
¿por qué no sales al frente,
tú que nunca tienes miedo?

Debajo de aquella finca,
allá había muchos pelones,
muchas armas, mucho parque y
más de veintidós cañones.

¡Ay, hermoso Zacatecas!
mira cómo te han dejado,
la causa fue el viejo Huerta
y tanto rico allegado.

Estaban todas las calles
de muertos entapizadas
y las cuadras por el fuego
todititas destrozadas.

Adiós, cerro de La Bufa,
con tus lucidos crestones,
cómo te fueron tomando
teniendo tantos pelones.

Andaban los federales
que no hallaban ni qué hacer,
buscando enaguas prestadas,
pa' vestirse de mujer.

Subieron a las iglesias
a repicar las campanas
y las bandas por las calles
sonorizaban con dianas.

Fue durante las diversas etapas de la Revolución Mexicana que en el campo informativo, el corrido avanzó a espacios mayores. El que los corridos hayan sido escritos por los cantores populares presentes en los enfrentamientos bélicos le dieron a este medio informativo una veracidad mayor. Vicente T. Mendoza señala: "Los corridos revolucionarios, escritos o concebidos en plena Revolución por individuos que presenciaron los hechos, que por un instinto natural han puesto en rima cuanto aconteció frente a sus ojos o anduvieron hurgando entre los protagonistas para dar cuenta a las generaciones venideras de acontecimientos que fueron una vez en el tiempo..."³⁸

En la Revolución Mexicana, el corrido tuvo en el norte y en el sur del país dos polos importantes para su difusión. El corrido presenta características peculiares de acuerdo a la región donde se interpreta. En el sur, una de estas regiones que dio fuerza al corrido, fue y es, el estado de Morelos, donde este medio de información toma el nombre de bola suriana. Ésta que fundamentalmente tuvo su campo de difusión en Morelos se escuchó también en los estados de Guerrero, Puebla y Oaxaca.

38. T. Mendoza, *op. cit.*, p. 111.

Esta forma de crear corridos representa en Morelos, una expresión sobresaliente de la cultura y constituye uno de los elementos importantes de su identidad, punto básico para sustentar el movimiento armado de filiación zapatista. Aquí parte de la estructura de una bola suriana, de Marciano Silva.

Bola de la toma de Cuautla por Zapata

Noble presidente don Porfirio Díaz,
te fuiste para la Europa,
dejaste esta tierra regada, a fe mía,
con sangre de mil patriotas;
por tu cruel gobierno y tu tiranía
el pueblo al fin te despoja
de aquel gran imperio que en él ejercías
contemplándolo un idiota.

Fuiste protector sublime
de los valientes hispanos,
y padrastro el más temible
de los indios mexicanos;
sin embargo, fuiste libre,
siendo responsable a tanto,
mientras más grande es el crimen
más gracia encuentra el culpado.

Sin duda pensabas que era hereditaria
la silla presidencial,
y que de ella dueño te había hecho Tejada
cuando venciste a la par;
del sufragio libre también te burlabas
y la ley electoral,
frente a las casillas ponías fuerza armada
para al fin poder triunfar.

Hasta que el pueblo aburrido
llegó a empuñar el acero,
guiado por un fiel caudillo
que es don Francisco I: Madero;
un hombre noble y benigno
que vino a salvar al pueblo
del fango en que estaba hundido
más de treinta años, recuerdo.

Un elemento de unidad en Morelos fue precisamente la difusión de los corridos en las ferias tradicionales. Desde este punto de vista, los corridos se colocaron como el soporte informativo además de musical de la gente en la región. Queda demostrado que el trabajo aplicado por el corrido no se limitó al de informador con acompañamiento musical, fue más allá: entre los zapatistas se tomó como estandarte de lucha, portavoz de los oprimidos, elemento de denuncia, reforzador y alentador de la ideología en la lucha por la tierra, labor que fortalecía los lazos culturales de la población en Morelos.

Los corridistas en Morelos o en otras palabras los creadores de la “bola suriana” difundieron sus obras en las ferias y plazas, en una acción que funcionó como un refuerzo de los valores regionales. Durante las ferias, los trovadores realizaban competencias entre sí, cantando bajo determinadas reglas. El encuentro de los corridistas de diferentes zonas del estado se llamaba “la reunión”. Otro espacio que permitió la difusión y desarrollo del corrido en Morelos fue la cantina. En ese lugar los corridistas encontraron el ambiente adecuado para hacer sus composiciones influenciados por el alcohol.

Entre los famosos corridistas en el estado de Morelos se encuentran Juan Montes y Marciano Silva. La obra de Silva gira en torno a la patria chica, su gente y su medio geográfico. Discípulo de Juan Montes, Marciano Silva andaría entre los 35 y 40 años de edad cuando se convirtió en 1911 en el trovador oficial de Emiliano Zapata Salazar. Asimismo, existe constancia de cómo eran encargados los corridos por el propio Emiliano.

En su libro *Así cantaban la revolución*, Catalina H. de Giménez dice; “...una de las características del corrido morelense de tradición oral es su extensión: un viejo corrido dura fácilmente 20 minutos y hasta puede cautivar a su público por más tiempo que sus arabescos de punteados y sus rimas en esdrújulas. El efecto logrado es muy llamativo y supone un excelente dominio del idioma por parte de gente calificada de analfabeta”.³⁹ El corrido en Morelos como en ningún otro lugar estuvo inspirado en buena parte en los intereses comunes ligados a la tierra y regulados por la ideología liberal. Como se recordará la exigencia central del movimiento zapatista fue la restitución de la tierra, anhelo reafirmado en el “Plan de Ayala”. El derecho de recuperar el control de sus tierras fue lo que hizo que la gente tomara las armas.

El propio Madero se entrevistó con Zapata, quien de viva voz le hizo saber el motivo de su lucha, sin embargo, tan pronto como llegó a la presidencia de la República, Zapata desconoció al nuevo gobierno por considerar que había traicionado a la Revolución. Y de nueva cuenta como había sucedido con el presidente interino Francisco León de la Barra, los zapatistas fueron reprimidos. La posición de Madero frente a estos hechos no tuvo mayor relevancia, lo que más tarde repercutió en el rompimiento entre el ya jefe del ejecutivo y Zapata.

39. H. de Giménez, *op. cit.*, p. 75.

El hecho de que el presidente Madero llegará al poder por medio de elecciones democráticas se veía con optimismo, que habría una respuesta acorde a las peticiones de los campesinos; contrariamente las armas fueron la contestación.

El reclamo de la tierra ha sido una constante en los países de América Latina, ejemplo es México donde la primera Revolución del siglo XX tuvo como elemento importante las inconformidades de los trabajadores del campo. El cantante Víctor Jara, asesinado por la dictadura militar chilena de Augusto Pinochet, interpreta el corrido titulado “Juan sin tierra”, que habla del constante problema por la posesión de la tierra. Este mismo corrido es interpretado también por Amparo Ochoa. En él se pone en duda la Revolución Mexicana, según las palabras del propio autor de la letra Jorge Saldaña:

Juan sin tierra

Voy a cantar el corrido
de un hombre que fue a la guerra
que anduvo en la sierra herido
para conquistar su tierra

Mi padre fue peón de hacienda
y yo un revolucionario
mis hijos pusieron tienda
y mi nieto es funcionario

Lo conocí en la batalla
y entre tanta balacera
el que es revolucionario
puede morir dondequiera

Gritó Emiliano Zapata
quiero tierra y libertad
y el gobierno se reía
cuando lo iban a enterrar

El general nos decía
peleen con mucho valor
les vamos a dar parcelas
cuando haya repartición

Vuela, vuela palomita
párate en aquella higuera
que aquí se acaba el corrido
del mentado “Juan sin tierra”.

Retomando al estado de Morelos, cabe señalar que es dentro de un conjunto de formas de sociabilidad entre los pueblos, en los que destaca el corrido. La gama de elementos en ese sentido creó un sentimiento de identidad que giró en torno a la figura de Emiliano Zapata. Este fenómeno se vio expresado en los corridos de la época. El corrido que adquirió una amplia difusión durante la Revolución Mexicana como nunca antes, tomó en esa etapa un carácter nacional. En esa entidad los corridos informaron sobre las injusticias, maltratos de los capataces y la opresión política de las haciendas contra los pueblos. Asimismo, los corridos fueron el canal para cantarle a la vida, para sortear las vicisitudes sociales frente a las difíciles condiciones que prevalecían sobre todo entre los campesinos. Algo así como lo hizo el *blues* entre los negros en Estados Unidos, que les sirvió de desahogo bajo las circunstancias de opresión y explotación por parte de los blancos. Con el blues se expresaba la tristeza y la melancolía, además de que fue un medio para reforzar las inconformidades y aspiraciones de cambio entre la colectividad negra.

En México el movimiento armado continuó y las promesas hechas a la gente del campo no llegaron, lo que precipitó aun más el rompimiento entre los rebeldes del sur y el gobierno de Madero, al tiempo que los corridos dieron cuenta de eso, y de que posteriormente Zapata se convirtió en el principal caudillo de todo un movimiento que luchó por sus propios ideales.

Los corridos tomaron mayor fuerza no sólo en el sur del país sino también en la parte norte. El corrido en el norte presentó importantes variantes. Se exaltaba al individuo, al ranchero típico pequeño propietario. Esto en contraposición con el corrido zapatista, en el cual se manifestaban los valores colectivos, encaminados a un proyecto social. Vemos al corrido en Morelos y en los estados vecinos de Puebla, Guerrero y Oaxaca, como una expresión de unión entre los campesinos, reforzándose de esta manera el carácter social.

Casi al finalizar la Revolución Mexicana, ocurrió un hecho que ocupó de manera importante la atención y que los corridistas pronto dieron cuenta de ello. El 26 de noviembre de 1919 tuvo lugar un lamentable hecho político. Fue fusilado en Chihuahua el general Felipe Ángeles, poco después de ser apresado y sometido a un consejo de guerra que lo condenó por el delito de rebelión. El proceso contra el militar que había combatido al lado de Pancho Villa fue breve. Las órdenes de Carranza, a quien se le pidió otorgara el perdón, fueron que el detenido debía ser ejecutado, con un “cúmplase la ley”. La capacidad y prestigio de Ángeles eran conocidos por lo que su muerte causó hondo pesar. El general Ángeles estudió la carrera de las armas en el Colegio Militar. Durante la Decena Trágica, en febrero de 1913, fue aprehendido junto con el presidente Madero. Luego de salvar la vida y sortear dos juicios militares, se unió a la Revolución contra Victoriano Huerta. En la División del Norte actuó como el principal estratega. Al lado de Villa, Ángeles alcanzó las más notables victorias de la Revolución, como fueron la toma de Zacatecas y Torreón, hechos en los que destacó su talento militar. En 1915 Ángeles partió al exilio. Durante ese tiempo escribió varios artículos que definían el sentido de su política, como socialista, apoyada en los trabajos de Marx y Engels. En 1918, de nueva cuenta se unió a Villa. Durante la separación Villa-Carranza, Ángeles permaneció fiel a la Convención de Aguascalientes y a Villa. Sin embargo, las diferencias con Villa lo obligaron a separarse. Luego de su muerte, los corridos se encargaron de difundir la noticia, de mencionar sus actuaciones militares, de repasar su biografía, además de aportar detalles del juicio y fusilamiento de quien fue uno de los personajes más fieles de la Revolución Mexicana. Es importante hablar sobre este político-militar, debido a que es uno de los hombres que la historia oficial lo ha tenido relegado. Por lo tanto, su papel dentro de la Revolución no ha sido valorado, por lo que se necesita profundizar más. Y esto no para engrandecer la figura de Ángeles, sino para permitir a los mexicanos conocer el pensamiento y compromiso de este hombre valiente, que fue importante protagonista y testigo del movimiento armado iniciado en 1910, en el cual muchos que combatieron, más que compromisos sociales tenían intereses personales.

El 20 de enero de 2000 fue puesta en escena en el Teatro “Julio Castillo” la obra “Felipe Ángeles”, basada en un trabajo de la escritora Elena Garro. La obra teatral estuvo dirigida por Luis de Tavira y el trabajo a cargo de la Compañía Nacional de Teatro. En la puesta en escena se aborda fundamentalmente la participación de Ángeles como revolucionario, un motivo más para revisar su papel dentro de la Revolución Mexicana, y que permite acercarnos a su pensamiento y a su compromiso frente a las causas sociales. Aquí también se observa de cerca la personalidad y carácter del presidente Venustiano Carranza frente al poder. El papel de Carranza fue decisivo en la muerte del general Ángeles, quien se mantuvo al lado de Villa cuando éste rompió con el llamado primer jefe del Ejército Constitucionalista. En su momento el

general Ángeles reprochó a Carranza su ambición política y su proceder de dictador. El corrido pone de manera inexacta el año de la muerte del general Ángeles:

Corrido y Tragedia del Gral. Felipe Ángeles

En mil novecientos veinte
señores tengan presente
fusilaron en Chihuahua
a un general muy valiente.

Señores, con atención,
les diré lo que ha pasado,
que agarraron prisionero
a un general afamado.

En el cerro de la Mora
le tocó la mala suerte
lo tomaron prisionero
lo sentenciaron a muerte.

Este dicho general
que era un hombre valiente
y como buen militar,
sabía dirigir la gente.

Ángeles mandó un escrito
al Congreso de la Unión
pa´ver si lo perdonaban
y alcanzaba salvación.

De artillero comenzó
la carrera militar,
al poco tiempo llegó
a ser un gran general.

Pero no le permitieron
por ser un reo militar
le dijo a sus compañeros
ya me van a fusilar.

Era un hombre valiente
y de valor verdadero,
que bien se podía decir;
que no había otro en el mundo.

Cantaban las golondrinas
cuando estaba prisionero
se acordaba de sus tiempos
cuando él era guerrillero

“Yo no soy de los cobardes
que le temen a la muerte,
la muerte no mata a nadie
la matadora es la suerte”.

El reloj marca las horas
se llegó la ejecución
preparen muy bien sus armas
y apúntenme al corazón

“Yo no soy de los cobardes
que demuestran tristeza,
a los hombres como yo
no se les da en la cabeza”.

Ya con esta me despido
por las pencas de un nopal
fusilaron en Chihuahua
a un valiente general.

“El reloj marca sus horas,
se acerca la ejecución,
preparen muy bien sus armas
y apunten al corazón”.

Al terminar la Revolución Mexicana en 1920, se cierra un periodo para el corrido. Las demandas campesinas pierden fuerza con la integración de las tropas rebeldes al ejército constitucionalista. Las nuevas fuerzas armadas en el poder, integradas mayoritariamente por soldados del norte imponen su cultura y su idea de modernización del país. Militares como Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles integraron el grupo vencedor, encabezados por Venustiano Carranza.

Para algunos historiadores, con la muerte del presidente Venustiano Carranza, el 21 de mayo de 1920, concluyó la Revolución Mexicana. Y con el ascenso al poder de Adolfo de la Huerta como presidente provisional y la llegada a la presidencia del general Álvaro Obregón se inicia la reconstrucción del país en diversos planos. Es precisamente durante la presidencia de Adolfo de la Huerta que se logra que el general Francisco Villa deponga las armas mediante acuerdo firmado entre el guerrillero y el gobierno en Sabinas, Coahuila, el 28 de julio de 1920. Con el paso del tiempo, las figuras de Villa y Zapata se han colocado como símbolos e inspiración de los corridistas.

Años después se da la llamada Guerra Cristera, un conflicto entre el Estado mexicano y la Iglesia, con la participación de la población con orientación católica en varios estados sobre todo Michoacán, Guanajuato, Jalisco, entre otros. El conflicto surgió con la puesta en vigor de la llamada “Ley Calles”, por la que se modificó el código penal y se incluían sanciones en materia del culto religioso, una forma de restar poder a la Iglesia Católica. En 1926 el Congreso aprobó la expedición del artículo 130, medida por la cual se puso en marcha dicha ley. Como protesta, el Episcopado Mexicano dispuso la suspensión de cultos en los templos católicos del país, lo que enardeció los ánimos de los fieles en algunas regiones. De esta forma, para el 29 de septiembre de 1926, en el estado de Michoacán, Luis Navarro Origel lanzó el primer grito de ¡Viva Cristo Rey!, con lo que inició la primera rebelión cristera. La Guerra Cristera se extendió rápidamente y para 1927 había focos cristeros en 15 estados de la República. En estos años las ceremonias religiosas tenían lugar en casas particulares como en el caso de Zapotitlán Lagunas, Oaxaca, en donde se realizaban casamientos, bautizos, todo ello en un clima de estricto secreto. Recuerdo la versión de mi abuela paterna, Abigail Sosa Ortiz, quien me contó que ella se había casado en una casa particular, en un acto de mucho hermetismo, con mi abuelo paterno, Pedro Salazar Andrade, del poblado de Tamazola, también perteneciente al igual que Zapotitlán Lagunas, a la región de la mixteca oaxaqueña. Esta explicación la ofrecía cuando se le preguntaba si no tenía alguna fotografía de su casamiento.

La mayor parte de los insurrectos cristeros se centró en Jalisco, Guanajuato, Colima, Michoacán, Zacatecas y Durango. El problema se podría decir que tuvo dos etapas, y dos formas de lucha: la guerrilla urbana y las guerrillas campesinas. Para el 17 de julio de 1928, fue asesinado el general Álvaro Obregón, quien era presidente electo, y que ganó la reelección luego de ser modificada la Constitución en su artículo tercero. Sin embargo, no pudo ocupar la silla presidencial porque fue asesinado por José de León Toral, un fanático religioso. A continuación la letra del corrido de La Unión Popular o de Quirino Navarro, quien fue vecino de los Altos de Jalisco. Durante la Guerra Cristera esta persona participó en las filas del Ejército Federal, e intervino en la toma de Tepetitlán, llevada a cabo en abril de 1929.

Corrido de la Unión Popular o de Quirino Navarro

Señores tengan presente
lo que les voy a cantar,
se levantaron en armas
los de la Unión Popular.

Ese Quirino Navarro
les juró parque de acero,
con sus armas en las manos
No temía ningún cristero.

Se les hizo cosa fácil
entregar a Tepatitlán,
las órdenes de Quirino
no les permitió el entrar.

Y ¡viva el Setenta y Cuatro!
¡viva el Treinta Batallón!
¡viva Quirino Navarro!
¡viva la Federación!

Ya les estaban ganando
toditos los de la Unión,
cuando les llegó el refuerzo
de ese Treinta Batallón.

San Antonio de mi vida,
gritaba ese general,
si te tumbamos tu templo
te lo mando a reformar.

Decía Quirino Navarro:
-Mis órdenes voy a dar:
que el que desmaye este día,
yo lo mando *afusilar*.

Ya por esta me despido
señores *despensarán*,
el combate que tuvieron
en ese Tepatitlán.

¡Ah que valor de Quirino,
no tiene comparación,
de agarrarse a los balazos
con todos los de la Unión.

Ese Quirino Navarro
con su valor todo junto,
primero muerto o tirado
que desamparar el punto.

Gritaba una señorita
arriba de su balcón:
¡Viva Quirino Navarro!
¡viva la Federación!

Ese Quirino Navarro
cómo se vio fatigado,
de ver a Tepatitlán
por todos lados sitiado.

Los de la Unión Popular
¡ay! que chasco se han pegado,
iban corriendo de miedo
de don Quirino Navarro.

“POSREVOLUCIÓN” “Tranquilos muchachos....”

Luego de concluida la Revolución Mexicana, los gobiernos surgidos del mismo movimiento armado iniciaron nuevos programas y proyectos para poner en marcha la reconstrucción del país. Con la ayuda del corrido se destacaron las políticas gubernamentales, resaltando así el sentido nacionalista de los mexicanos. También con los corridos se busca reforzar la identidad nacional, la unidad y demás valores que dan singularidad a la nación y al Estado mexicanos. Aquí pues, el corrido se retoma con una finalidad ideológica, luego de que las clases que ostentaban el poder político-económico reconocieron su importancia en el plano informativo. La utilización del corrido estuvo encaminada a influir en la información dirigida a los grandes grupos poblacionales y por lo tanto, en la opinión acerca del gobierno.

Al término de la Revolución Mexicana, los corridos cambiaron de alguna forma. En su contenido se abordaron nuevas temáticas. Se inició la utilización más elaborada de estos por varios autores. Samuel Lozano está considerado como el precursor de esta nueva forma de crear corridos. A este compositor le debemos un número importante de corridos dedicados a personajes históricos y también a lugares, un ejemplo es el de Tampico hermoso. Fue también después de la lucha armada cuando el corrido se utilizó para hacer proselitismo político y crítica social. Diversos corridos difundieron las políticas aplicadas en el campo por los gobiernos posrevolucionarios, sin olvidar que la Revolución Mexicana fue un movimiento armado integrado en su mayoría por campesinos, en la exigencia a sus derechos sobre la tierra. Conforme avanza la reconstrucción del país aparecen nuevos corridos que destacan los proyectos económico-sociales gubernamentales.

Durante la presidencia de Álvaro Obregón se buscó darle fuerza a los elementos que identifican al pueblo, una forma de resaltar el nacionalismo. Desde la Secretaría de Educación Pública, su titular, José Vasconcelos, encarga a un grupo de pintores utilizar los edificios públicos para destacar aquellos aspectos de nuestra cultura y tradición que culminó en un movimiento pictórico llamado muralismo mexicano. Varios artistas en este proyecto político-cultural, entre ellos José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Roberto Montenegro y Diego Rivera. Éste último trabajó en el segundo piso de la Secretaría de Educación Pública. Ahí Diego Rivera ilustró las estrofas de “El Corrido de la Revolución”, que en realidad no es un solo corrido sino un arreglo de tres distintos corridos populares. Tanto en la letra, que fue pintada en una cintilla colocada en la parte superior de los murales, como en las escenas, Diego recrea dos ideas principales: los sucesos de la Revolución Mexicana y lo que, a su juicio, faltaba por hacer en el país. La serie de murales que Diego Rivera pintó en el edificio mencionado comienza con un poema náhuatl que habla de la importancia de las flores y los cantos. Estas son las líneas del poema:

Ni un montón de tesoros
mejorará tu vida.
Los tesoros son humo. . .
Ensalza a los cantares
y a las flores que cubren la tierra.

En esta fase se ven de manera clara dos líneas del corrido, por un lado, el corrido usado como elemento ideológico, encaminado a transmitir directrices políticas a las clases dominadas, estrategia importante para llevar a cabo objetivos por parte de las autoridades. En este aspecto, el corrido contó con el respaldo de los medios de la época para lograr una mayor difusión. Aquí podríamos reconocer que el corrido fue retomado debido a su ya confirmada efectividad informativa, por parte de las clases dominantes, interesadas en poner en marcha sus proyectos. Un ejemplo es la composición titulada “El Barzón”, la cual refleja la importancia de la política agraria posrevolucionaria, en contraposición con la difícil situación campesina que prevalecía aún después de finalizada la Revolución Mexicana.

Es en este tiempo que surgió la radio, medio que se comenzó a usar para una mayor difusión del corrido. Con la radio se llegó a un número muy grande de oyentes, y por ende la forma de enterarse de los acontecimientos fue más rápida. El 18 de septiembre de 1930 fue inaugurada la que vendría a ser la principal estación de radio en el país, la XEW, “La Voz de la América Latina” desde México.

Por otro lado, siguiendo la otra línea en esa fase histórica, los grupos marginados y alejados aún de la radio y la prensa continuaron cultivando el corrido en su forma más pura, podría decirse. Quizá esta línea haya estado ignorada en un plano mayor, porque no contaba con la infraestructura que la usada por el oficialismo para emplear la función ideológica del corrido, proceso que sin embargo, no se detuvo. Gracias a la forma pura se puede decir que hoy en día seguimos contando con el corrido como una expresión cultural del pueblo mexicano. Es de esta forma que el corrido, continuó con su función informadora, aunque con una serie de variantes que va desde el número de personas que se dedican a componerlos hasta la cantidad de oyentes de los mismos.

Se refuerzan pues durante la posrevolución, los elementos ideológicos para lograr el fortalecimiento de nuevos valores, es decir, una uniformidad ideológica, una nueva forma de exaltar el nacionalismo. El corrido ya no tiene en esta época la misma fuerza que lo caracterizó durante el movimiento armado iniciado en 1910, sobre todo es entendible, el corrido gira en diversas intenciones. Es oficialmente con el uso del corrido norteño que se exaltan los valores nacionales. Esto si se toma en cuenta que la mayor parte del ejército quedó integrada por las fuerzas revolucionarias que combatieron en el norte del país. Un punto importante que le dio una caracterización a la cultura norteña fue que el ejército se conformó con los combatientes del norte de México.

En 1934, el general Lázaro Cárdenas del Río asumió la presidencia de la República, aceptando las condiciones del general Plutarco Elías Calles, el “Jefe Máximo” de la Revolución. Conforme tuvo el apoyo de las clases trabajadoras, Cárdenas rompió el cordón umbilical que le unía a Calles y de paso dio por terminado el llamado “Maximato”. En ese tiempo los corridos nuevamente se encargaron de difundir, esta vez la política del régimen cardenista, dirigida a los obreros y campesinos, encontrando enorme respuesta popular. Esta es parte de la letra de un corrido dedicado al general Cárdenas grabado en 1935 con el Dueto del Valle y Rivas y de la autoría de Alberto Solís. Éste se refiere a los problemas que tuvo que enfrentar Cárdenas con el general Elías Calles y varios políticos partidarios de éste que en un principio integraron su gabinete.

Corrido del general Lázaro Cárdenas

Por fin México está unido
con igualdad de opinión
pues jamás había tenido
un hombre de convicción

A todo el capitalista
que no quiere obedecer
ordena inmediatamente
que cumpla con su deber.

Ahora que por fin lo tiene
lo tratan de extorsionar
algunos que no pudieron
en su gabinete entrar.

¡Viva nuestro mandatario
orgullo de Michoacán ¡
A ese divisionario
le querían jugar un plan.

¡Viva Cárdenas, que viva!
¡Viva nuestro redentor!
¡Viva el hombre que ha salido
del pueblo trabajador!

Pero está le fallaron
los planes a mi señor,
se fue mi general Calles
con dirección al “tambor”.

Sin clase ni distinción
les tiende a todos la mano
vela por el campesino
lo defiende del tirano

A todo su gabinete
con desconfianza miró
nuestro culto presidente
las renuncia les pidió.

Los corridistas, como de costumbre, se encargaron de hacer mención de los pormenores y propósitos del llamado Plan Sexenal. Otro hecho relevante destacado por los corridos fue la Expropiación Petrolera también durante el gobierno del general Cárdenas. A continuación el corrido dedicado a la Expropiación Petrolera. Entre los intérpretes se halla Amparo Ochoa, artista comprometida con las luchas sociales de nuestro país.

Corrido de la Expropiación Petrolera

Novecientos treinta y ocho,
de feliz recordación,
en que nuestro presidente
declaró la expropiación.

Sigue y sigue recorriendo
ese hombre de gran tamaño,
al que muy presente tienen
tanto propios como extraños.

Declaró la expropiación
del petróleo mexicano
para que su pueblo fuera
grande, libre y soberano

Tanto propios como extraños
me tendrán que perdonar,
no se las corra más larga
no los vaya a fastidiar.

Jilguerillo, jilguerillo
préstame tu alegre canto,
para adornar las memorias
de aquel dieciocho de marzo.

Jilguerillo, Jilguerillo.
préstame tu alegre canto,
para adornar las memorias
de aquel dieciocho de marzo.

Grande, libre y soberano,
expulsó a las compañías
que explotaban sus riquezas
sin darnos las regalías.

Sin darnos las regalías,
llenaron mansiones de oro,
despojando a nuestra patria
de su preciado tesoro.

Jilguerillo, Jilguerillo,
préstame tu alegre canto,
para adornar las memorias
de aquel dieciocho de marzo.

Carolina Figueroa Torres señala: "Los corridos se caracterizan además por incorporar en sus letras la situación de las masas urbanas y campesinas, que fueron las que finalmente llevaron sobre sus hombros el peso de las aspiraciones y ambiciones (...) de los hombres protagónicos de la Revolución".⁴⁰ La determinación del Presidente Cárdenas, contó con el apoyo del pueblo. Muchas manifestaciones de unidad se expresaron, para concluir con la indemnización de las compañías extranjeras. La letra de un corrido destaca la respuesta popular a la iniciativa de doña Amalia Solórzano, esposa del general Cárdenas, para reunir fondos y de esta forma pagar la deuda petrolera. Una muestra de solidaridad de los mexicanos.

Corrido de la Colecta

El martes 12 de abril del año que va corriendo. a la mujer mexicana hizo un llamado el gobierno	-Hermanita de mi vida, Quítate tus avalorios que con eso ayudaremos a pagar lo del petróleo.
--	---

Todas las mujeres fueron a dar su contribución para el pago del petróleo por lo de la expropiación.	Y una señora, llorando, un anillo se quitó, que lo trajo siempre puesto desde cuando se casó.
--	--

-Vida mía, ¡qué vas a dar, para la indemnización? -Este relicario de oro junto con mi corazón.	Palacio de Bellas Artes, Ya no te podré olvidar. viendo tanto sacrificio Me senté a puro llorar.
---	---

-Ensíllame mi caballo, que voy a la capital a llevar dieciocho pesos pa' la deuda nacional.	Novecientos treinta y ocho, año de liberación, año de grata memoria Para toda la nación.
--	---

40. Figueroa, *op. cit.*, pp. 124.

México también tuvo una breve participación durante la Segunda Guerra Mundial. Lo anterior comenzó en 1941, cuando el gobierno mexicano rompió relaciones diplomáticas con los países integrantes del Eje: Alemania, Italia y Japón. En ese sentido llevó a cabo confiscaciones de barcos alemanes e italianos anclados en Veracruz y recluyó a los ciudadanos alemanes radicados en México en campos de concentraciones en Perote; Veracruz. Esto ocurrió durante el gobierno del presidente Manuel Ávila Camacho. Lo que hizo que México entrara a la guerra fue el hecho de que el 14 de mayo de 1942, el barco tanque petrolero de bandera mexicana “Potrero del Llano” fue torpedeado y hundido por submarinos alemanes frente a las costas de Florida, en el Golfo de México. El ataque dejó cinco marinos mexicanos muertos. Para el 20 de mismo mes, otro barco tanque mexicano, el “Faja de Oro”, fue atacado, corriendo la misma suerte que el “Potrero del Llano”. Esto llevó a México a declarar la guerra a las potencias del Eje. Nuestro país participó con el Escuadrón 201, integrado por 300 hombres quienes combatieron a los japoneses en las Filipinas, en la Isla de Luzón y en la Isla de Formosa entre junio y julio de 1945. Cabe destacar que el Escuadrón 201 es la única fuerza militar nacional que ha salido a combatir fuera de nuestro territorio. Con su participación en la Segunda Guerra Mundial, México desempeñó un papel destacado en los foros diplomáticos internacionales de la posguerra. El corridista Jesús Ochoa, de Tepoztlán, Morelos, compuso un corrido del cual estas son algunas líneas.

CORRIDO AL ESCUADRÓN DOSCIENTOS UNO

México lindo, escúchame atento,
que quiero ofrecerte una humilde ovación,
que de Morelos reciban su afecto
por ser de tus hijos la bella nación.

Cuando hizo entrega, el primer mandatario,
de ese sagrado pendón tricolor,
juraron, izarla, en batalla luchando,
hasta vencer o morir con honor.

Eres tan joven, ¡Oh Patria querida!,
que toda Nación te ve con amor,
porque has demostrado, en toda tu vida,
que en tu alma de niño se encuentra el valor.

Tus buenos gobiernos te han hecho triunfar
y sientes en su alma la fe de patriota,
que aunque nuestra raza no supo olvidar,
formar la bandera que hoy flotará.

(Ilegible)
grandioso fue el año del cuarenta y cinco
nuestro Gobierno su mano la estrecha
a las naciones en vía de auxilio.

Tienes tus héroes tan llenos de gloria
los que has coronado, el uno por uno,
que en sus aviones peleaban con furia,
que fe el Escuadrón, el Doscientos Uno.

“MEXICO MODERNO” “Crisis, pobreza y más del PRI”

En el México de los años 50, 60 y 70 ocurrieron sucesos que marcaron huella en la historia de nuestro país como fue el Movimiento Estudiantil de 1968. Al respecto Judith Reyes compuso los siguientes corridos: De la represión estudiantil del 26 de julio, el corrido Del Desagravio, el corrido del IV Informe del Gobierno de Díaz Ordaz, etcétera. Sobre los años 60 y 70 se dieron a conocer también corridos dedicados a Rubén Jaramillo, Genaro Vázquez y a Lucio Cabañas, defensores de proyectos sociales contrarios a los establecidos por los gobiernos priístas que desde el término de la Revolución Mexicana ostentaron el poder, y que concluyeron con la llegada a la presidencia de Vicente Fox Quezada, del Partido Acción Nacional, PAN. Aún después de su muerte, la semilla que sembraron Jaramillo, Vázquez y Cabañas no ha quedado olvidada en el tiempo, sus ideales permanecen y son retomados sobretodo por las clases campesinas. Recordar la posición política de Rubén Jaramillo ha alimentado el ánimo de rebeldía de sectores de las clases marginadas. Ante estos sucesos, el corrido continúa su largo camino como una de las expresiones informativas populares más importantes de México, y a veces la única con estas características, además de ser alentadora de las causas y necesidades de nuestro pueblo, la voz de los humildes frente a los poderosos. Jaramillo nació en el mineral de Zacualpan, Estado de México, en 1900. Siendo pequeño aún, se estableció junto con su familia en Tlaquiltenango, Morelos.

Fue durante la época de Plutarco Elías Calles cuando Jaramillo se involucró como líder agrarista en Morelos. En la década de los cuarenta se levantó en armas, y actuó en los estados de Morelos, Puebla y Guerrero, escenario natural del movimiento insurgente encabezado por el general Emiliano Zapata, con el denominado Ejército Libertador del Sur.

En Rubén Jaramillo recayó la herencia zapatista de lucha y combatividad en favor de las clases campesinas, en busca del reparto agrario y en contra de los latifundistas. Fue fundador del Partido Agrario Obrero Morelense. En 1952, Jaramillo fue asesinado por militares junto con su familia, incluyendo a su esposa que estaba embarazada, en Xochicalco, Morelos. La tragedia ocurrió el 23 de mayo de 1962, durante el régimen del presidente Adolfo López Mateos. Aquí la letra del corrido de este continuador de la lucha zapatista, del compositor José de Molina.

Corrido de Rubén Jaramillo

Está gritando la tierra
herida por un cuchillo,
lo que duele en el vientre,
la muerte de Jaramillo.

Campesino zapatista,
obrero de la labranza,
ya está sonando el clarín,
pa´ que tomes tu venganza.

Iban muy bien disfrazados
los malditos asesinos,
eran soldados de línea
vestidos de campesinos.

Cayó abatido a balazos
ese líder campesino,
en el palacio central
se burlaba el asesino.

Usaba su paliacate
como Gabino Barrera,
quería, como Zapata,
para los pobres la tierra.

Este corrido, señores,
se puede cantar gritando,
pero mejor que cantarle
hay que vengarlo peleando.

Tres jinetes en el cielo
cabalgan con mucho brío,
y esos tres jinetes son:
Dios, Zapata y Jaramillo.

Campesino zapatista,
obrero de la labranza,
ya está sonando el clarín
pa' que tomes tu venganza.

Como él estaba durmiendo
no se pudo defender,
le mataron a sus hijos
Y también a su mujer.

Tres jinetes en el cielo
cabalgan con mucho brío
y esos tres jinetes son:
Dios, Zapata y Jaramillo.

Otro de los que recurrieron a las armas fue Genaro Vázquez Rojas quien nació en 1931 en San Luis Acatlán, Guerrero. En ese estado estudió en la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa y militó en el Movimiento Revolucionario del Magisterio y en el Movimiento de Liberación Nacional. En 1961 fue destituido de su puesto el gobernador de Guerrero, Raúl Caballero Aburto, en la que tuvo importante participación la Asociación Cívica Guerrerense, de la cual Vázquez Rojas, participó en su fundación; para posteriormente convertirse en la Asociación Cívica Nacional Revolucionaria. Vázquez Rojas fue perseguido por sus actividades, detenido y encarcelado, para después lograr escapar. Intervino en la guerrilla que secuestró a Jaime Castrejón Diez, rector de la Universidad Autónoma de Guerrero. Genaro Vázquez murió el 2 de febrero de 1972, tras un accidente automovilístico en la carretera México-Morelia. Esta es la letra de uno de los corridos escritos en torno a su figura.

Corrido de Genaro Vázquez

Miércoles dos de febrero
año del setenta y dos
día de la Candelaria
Genaro Vázquez murió

El río que viene y va
nunca se calla la boca
Genaro le dijo ayer
que mañana a ti te toca.

Cómo tocan las campanas
ay de duelo, cómo tocan
gritando a los cuatro vientos
hay balas que se equivocan.

Vuela vuela palomita
sobre el pobre contra el rico
que el corazón de Genaro
lo llevas dentro del pico.

Pueblecito de Acatlán
tu que tanto lo has querido
Genaro no se halla muerto
nomás se encuentra dormido.

El corazón de Genaro
no es ni cobarde ni sucio
nomás de oírlo latir
late como late Lucio

Su sangre sigue enseñando
entre todos los presentes
que la muerte no hace nada
cuando hay razones urgentes

Esta guitarra que traigo
no es mentirosa ni engaña
Genaro le dijo ayer
que te oiga Lucio Cabañas

La costa chica y la grande
saben de cosas amargas
que la verdad como el mar
se va en resacas muy largas

Vuela, vuela palomita
párate en aquel alero
nunca acabarán los versos
a Genaro el de Guerrero,
nunca acabarán los versos
a Genaro el guerrillero.

El agua de los arroyos
cada día está más clara
es la risa de Genaro
tal si Genaro cantara.

En la sierra de Guerrero
hay muchos árboles sanos
los siembran los guerrilleros
con el sudor de sus manos.

Vuela, vuela palomita
Vuela, vuela entre las balas
que el corazón de Genaro
lo llevas entre las alas.

Vuela, vuela palomita
sigue volando ligero
que llevas entre las alas
a Genaro el guerrillero

La lucha de Rubén Jaramillo, Genaro Vázquez, y de otro guerrillero, Lucio Cabañas Barrientos, representó una alternativa en favor de las clases pobres, de aquellos sectores olvidados pero al mismo tiempo explotados por la política que ha ejercido el PRI por décadas a nivel estatal y nacional. Estos hombres vieron el recurso de las armas como una salida a los grandes problemas por los que atravesaba el campesino mexicano. Genaro Vázquez y Lucio Cabañas conocieron desde las aulas de la enseñanza el problema de la marginación. Un punto coincidente en estos personajes, los tres murieron trágicamente. La letra del corrido hace mención del luchador social que fue Lucio Cabañas y fundador del Partido de los Pobres y de su sentida muerte en la sierra de Atoyac, en Guerrero, por el ejército. Según el parte militar, Lucio Cabañas murió el 2 de diciembre de 1974, en la región de "El Otatal", en Tecpan de Galeana, junto con una decena de compañeros.

Cabañas no ha muerto

Lucio Cabañas no ha muerto
lo sabe México entero
murió para los traidores
no pa la gente del pueblo

Guerrero tierra de hombres
no de caciques malvados
por defender clases pobres
a muchos los han matado

En la sierra de Guerrero
lo grita toda la gente
Lucio Cabañas no ha muerto
vivirás en nuestra mente

Guerrero es criticado
por no llamarse vencido
el que conoce su historia
dice que es el más querido

Los profesores se dicen
ya no queremos ver sangre
los estudiantes contestan
no somos hombres cobardes

Maestros y estudiantes
de ciudades y montañas
hay que seguir adelante
como el gran Lucio Cabañas.

En la actualidad el corrido ya no desarrolla el amplio papel que como medio de información llevó a cabo en el pasado. Hoy día los medios masivos de información destacan al corrido más como género musical. Ciertamente informa, pero la noticia ya es conocida entre la gente. De esta manera, el corrido realiza una forma reiterada de los sucesos ya dados a conocer por la televisión, la radio, la prensa, entre otros medios informativos que llegan a sectores muy grandes de población. Con la utilización de los medios masivos de información, ha visto modificada en cierta medida su participación, sin que con esto se diga que ya no exista.

Ahora el trabajo del corrido va en el sentido de referirse a lo que en los medios masivos no está permitido hablar. Caso concreto son los que abordan el fenómeno del narcotráfico. El corrido mantiene el camino que en el pasado le caracterizó, aunque ahora más enfocado al aspecto musical e interpretativo por lo que llama más la atención, sin hacer a un lado los temas de actualidad, punto rico para la creación de numerosos corridos.

En este tiempo vemos dos formas de seguir cultivando el corrido, por un lado está la que lo ve como un producto meramente comercial. Por el otro, se halla el trabajo realizado por las clases populares que mantienen la producción del corrido como parte de su cultura y por ende como una expresión informativa, aunque con variantes propias de cada lugar.

A través del tiempo, este medio ha servido para comentar y satirizar muchos aspectos de la vida moderna. El alza de los precios, la moda, la guerra, algunos aspectos de la política han aportado infinidad de motivos para inspirar a los autores de corridos.

Ahora gran parte de la población ya no escucha el corrido para estar enterada de lo sucedido, sino para conocer la forma en que se estructuró la noticia de determinado hecho con acompañamiento musical. Es común en la actualidad oír corridos que fueron expresamente elaborados para destacar la figura de algún personaje público o popular. Esta misma línea se sigue con destacados deportistas que también han sido por llamarlo así, homenajeados con un corrido. En este punto se encuentra el corrido

del piloto mexicano Ricardo Rodríguez, escrito y difundido poco después de su muerte ocurrida el uno de noviembre de 1962, en un accidente automovilístico durante el entrenamiento para competir en el Gran Premio de México.

Ciertamente el corrido ya no es el medio de información de antaño pero aún hoy un gran número de personas lo escucha simplemente por gusto, por tradición, porque forma parte de nuestra cultura. Y lo más importante es que se siguen escribiendo. El uno de enero de 1994, en el estado de Chiapas, irrumpió un movimiento armado que tuvo como causas las difíciles condiciones sociales prevalecientes entre los indígenas de esa entidad, situación similar en la que se hallan otras regiones del país. Sobre esta rebelión protagonizada por el guerrillero Ejército Zapatista de Liberación Nacional, el EZLN, fueron ya compuestos varios corridos. Esta es la letra del Himno Zapatista.

Himno Zapatista

Ya se mira el horizonte
combatiente zapatista
el camino marcará
a los que vienen atrás.

Vamos, vamos, vamos, vamos adelante
para que salgamos en la lucha avante
porque nuestra patria grita y necesita
de todo el esfuerzo de los zapatistas.

Vamos, vamos, vamos, vamos adelante
para que salgamos en la lucha avante
porque nuestra patria grita y necesita
de todo el esfuerzo de los zapatistas.

Hombres, niños y mujeres
el esfuerzo siempre haremos
campesinos, los obreros
todos juntos con el pueblo.

Vamos, vamos, vamos, vamos adelante
para que salgamos en la lucha avante
porque nuestra patria grita y necesita
de todo el esfuerzo de los zapatistas.

Nuestro pueblo exige ya
acabar la explotación
nuestra historia dice ya
lucha de liberación.

Vamos, vamos, vamos, vamos adelante
para que salgamos en la lucha avante
porque nuestra patria grita y necesita
de todo el esfuerzo de los zapatistas.

Ejemplares hay que ser
y seguir nuestras consignas
que vivamos por la patria
o morir por la libertad.

Más allá de nuestras fronteras, en algunas entidades de Estados Unidos que en el pasado formaron parte de la República Mexicana, se ha desarrollado también la tradición corridista. Se ha dejado llamar como el “nuevo corrido” que se cultiva como arma de lucha social. Crea entre los “chicanos” (denominados así a los nacidos en territorio estadounidense de ascendencia mexicana) una conciencia particular frente a la hegemonía de los anglos. El corrido es para los chicanos un arma ideológica. Se usa para oponerse a la discriminación y para exigir el reconocimiento de sus derechos civiles. Jas Reuter en su libro “La música popular de México” indica que: “...el corrido no sólo subsiste como forma poética-musical tradicional, sino que se cultiva un “nuevo corrido” como una arma de lucha social que crea entre los llamados “chicanos” una profunda conciencia de la necesidad de oponerse organizadamente a la secular discriminación de que son *objeto* por parte de los “blancos”...41

Existen también corridos dedicados a compatriotas que han emigrado a los Estados Unidos, en los que se describen las peripecias de los indocumentados para llegar a algún punto de la Unión Americana desde el momento de dejar su patria y cruzar la frontera. Es así como los corridos expresan en su conjunto la vida y las esperanzas de los mexicanos que viven o trabajan del otro lado del río Bravo. Sobre este aspecto de la vida, los casos de compatriotas que un día deciden ir a probar suerte a los Estados Unidos se cuentan por miles, por millones. Jesús Martínez Saldaña señala en el diario *La Jornada* del 9 de mayo de 1999 que...“La patria, a pesar de sus “casas de adobe y una que otra calleja empedrada”, tiene significados que no pueden ser sustituidos o superados por la posmodernidad estadounidense. La familia, las amistades, la forma de ser y otros elementos de la sociedad rural mexicana siguen vigentes aun después de cruzar el río Bravo, a tal grado que se apela al Creador para la reunión “con los míos” y descansar eternamente en el terruño”.42 Los fragmentos del corrido “Pueblo Querido”, del compositor Enrique Franco, reafirman este sentimiento:

Corrido Pueblo querido

Hoy me encuentro muy lejos, muy lejos de la tierra que me vio nacer	El recuerdo se me hace tristeza
De mis padres y de mis hermanos y del barrio que me vio crecer	La tristeza me hace llorar y entre llanto parece que miro a mi pueblo la nostalgia
a mi dulce hogar me destroza el alma y quisiera volverlos a ver	Y también a mi madre querida que sin duda por mí ha de rezar

41. Reuter, Jas. *La música popular de México*. Panorama Editorial, Primera edición, México, D. F. 1992 p. 130.

42. Martínez Saldaña, Jesús. Diario *La Jornada*, 9 de mayo de 1999.

Sentimientos encontrados viven nuestros paisanos que trabajan en los Estados Unidos, lejos de la familia, frente a una cultura muchas veces hostil, en la cual los actos de racismo y xenofobia son pan de cada día.

Sobre el desarrollo del corrido fuera de México se puede decir que se ha extendido por diversos países de América Latina y el mundo, esto si se toma en cuenta el uso de los medios de comunicación masiva como el cine, la radio, la televisión y hoy día la internet, que no conocen fronteras políticas. Además el ser humano tiene acceso a un amplio universo de información de cualquier tipo. Aunado a esto está el amplio mercado de producción y comercialización de los mismos corridos. De esta manera, el corrido no solamente tiene presencia en la tierra que lo vio nacer, es decir México, sino también en países como Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Colombia, entre otros. También continúan componiéndose corridos dedicados a ciudades que explican y detallan la vida urbana. Estos son escritos en algunos casos cuando la nostalgia invade los corazones de los hombres que han tenido que dejar sus pueblos o lugares de origen. Existen composiciones escritas por otros motivos como terremotos, tragedias familiares, pasionales y políticas.

De esta manera, hay muchos hechos que pueden servir como tema de corrido. El 23 de marzo de 1994, en Tijuana, en el estado de Baja California, fue asesinado Luis Donaldo Colosio, candidato a la presidencia por el Partido Revolucionario Institucional, el PRI. Al poco tiempo del atentado ya se escuchaba un corrido acerca de esa desgracia política. Este es un ejemplo de la tarea que desarrolla el corrido. Independientemente del uso político que haga el PRI de la figura de Colosio, el corrido describe en su letra el crimen. Esta es la mayor parte de la letra:

Corrido de Colosio

La democracia está en duelo
México pierde a un coloso
el pueblo llora en silencio
un suceso doloroso
la caída de un gran líder
de Luis Donaldo Colosio

Su trayectoria era honesta
fue político de altura
era la mejor respuesta
para la magistratura
ha muerto en plena campaña
en una lucha muy dura

Siempre fue un hombre sincero
un político valiente
era amigo verdadero
quería un país diferente
pero cayó acribillado
por apoyar a su gente

Adiós, adiós Diana Laura
se fue tu esposo querido
adiós ciudad de Tijuana....

Ay Magdalena de Kino,
ay estado de Sonora
nos ha golpeado el destino
por eso México llora
las balas de un asesino
han enlutado esta hora

También es costumbre dedicar algún corrido a políticos en campaña. Uno de esos ejemplos lo constituye Vicente Lombardo Toledano, quien en 1952 fue candidato a la presidencia de México por el Partido Popular. A continuación varias de las líneas de un corrido escrito a este dirigente político opositor.

Corrido de Lombardo

Este es el corrido amigos
de Lombardo Toledano,
con orgullo lo cantamos
porque es un gran mexicano.

Dicen que por muchos años
se fue a la Universidad
y así se ganó el respeto
de la intelectualidad.

Para servirle a su Patria
escogió el mejor camino,
al darle rumbo a la lucha
del obrero y campesino.

La integridad de Lombardo
pronto chocó con Morones,
y procedió a denunciar
al grupo de vaquetones.

Los obreros desde entonces
Su maestro lo llamaron,
cuando reagrupa sus filas
su jefe lo designaron.

Lombardo les dijo entonces
que la ruta no se pierda,
para triunfar en la causa
el camino está en la izquierda.

Los periódicos que sirven
a quien les paga más oro,
a Lombardo lo hacen blanco
de sus ataques de lodo.

Lucha por la Independencia
de la América Latina,
cuando forma la CTAL
hasta los yanquis rechinan.

Cuando se vino la guerra
nazi de brutalidad
Lombardo hace la advertencia
¡Peligra la Humanidad!

Movilizando los pueblos
de la América Latina
contribuye a la derrota
de aquella bestia asesina.

Como una gran amenaza
al acabarse la guerra
el imperialismo yanqui
se extiende sobre la Tierra.

A esa presión indebida
Lombardo ya ha contestado
un frente antimperialista
en cada pueblo explotado.

Como es hombre de entereza
y sabe como luchar
procede a formar las filas
del Partido Popular.

Mis amigos me despido
yo les estrecho la mano
ya les relaté la vida
de Lombardo Toledano.

Otro político opositor a quien se le han hecho corridos es a Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, candidato a la presidencia de México en 1988 por el Frente Democrático Nacional, -integrado de varios partidos políticos- y; en 1994 por el Partido de la Revolución Democrática. No son pocos los corridos en torno a la figura de este líder político, quien en 1997 ganó la jefatura del gobierno del Distrito Federal y, por tercera vez en julio del 2000, buscó la presidencia de México.

En los primeros años de este nuevo milenio, la figura central para los corridos ha sido la de Andrés Manuel López Obrador, el político que en sus inicios formó parte del Partido Revolucionario Institucional, y que pasó a formar parte de los fundadores del Partido de la Revolución Democrática, con el que ganó la Jefatura del Gobierno del Distrito Federal, y fue candidato presidencial en julio del 2006, en un controvertido proceso electoral.

En los corridos actuales se escuchan también temas relacionados con narcotraficantes, pistoleros, contrabandistas; y policías federales que combaten el crimen, esto como reflejo de lo que la sociedad vive. Uno de los grandes problemas que enfrenta al país es el narcotráfico. En toda la República Mexicana hoy en día se escuchan corridos que no sólo hablan del tráfico de drogas sino que son una forma de querer hacer ver a los narcotraficantes, en algunos casos, como personas que pueden ser admiradas. Es tan alto el número de corridos que aborda la temática sobre las drogas, que se les dio por llamarles narcocorridos. Se escuchan versiones de que son los traficantes de drogas quienes pagan a reconocidos grupos musicales para que les compongan sus propios corridos. Algunos de los nombres relacionados con el tráfico de drogas son: “Carga Blanca”, “Contrabando y traición”, “La Banda del carro rojo”, “Pacas de a kilo”, “La camioneta gris”, “La yerba mala”, entre otros más. Sobre estas composiciones no se puede decir que son una forma desvirtuada de los corridos, lo que sí es cierto, es que exponen la gravedad del problema social que representa el narcotráfico. También hay corridos que en sus letras se ocupan de hechos sangrientos supuestamente relacionados con el tráfico de drogas, como la muerte del cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo, ocurrida el 24 de mayo de 1993, en el estacionamiento del aeropuerto de la ciudad de Guadalajara, hecho del cual no ha sido del todo aclarado por las diversas versiones que se difundieron. Mientras unas dicen que fue resultado de una confusión otras señalan que la tragedia se debió al fuego cruzado entre bandas de narcotraficantes, incluidos los pistoleros de los hermanos Arellano Félix, del cártel de Tijuana. El grupo musical Los Tucanes de Tijuana se ha distinguido por la interpretación de corridos en los que de manera explícita se habla del tráfico de drogas como parte de un negocio, y en los que también se describe a los narcotraficantes como hombres valientes en que la ley no impera, o en otros de los casos, las autoridades protegen a las personas que se dedican a la venta de drogas. Este es el corrido a Ramón Arellano Félix, asesinado el 10 de febrero de 2002, en Mazatlán, Sinaloa. La letra es de Mario Quintero Lara, líder de Los Tucanes de Tijuana.

Corrido de Ramón Arellano

Hombre de pocas palabras
orgullo de sus hermanos
cualquiera le tenía miedo
no le temblaba la mano
unos le decían colores
otros Ramón Arellano.

Así nació de valiente
pues era de Sinaloa
amante de los corridos
norteños y de tambora
su vicio eran las mujeres
y disparar su pistola.

Cuerno de chivo en el hombro
y en el cuadril una escuadra
varias granadas de mano
listas para detonarlas
charola de comandante
y su chaleco antibalas.

No toleraba reclamos
rápido desenfundaba
sin decir ni una palabra
les disparaba a la cara
era Ramón Arellano
nadie podía decir nada

20 años en el negocio
no los aguanta cualquiera
Ramón apunta de balas
acaparó la frontera
aunque su voz no era gruesa
ponía a temblar a cualquiera.

Hombre de pocas palabras
orgullo de sus hermanos
aunque era de Sinaloa
bien parecía siciliano
porque ajustaba las cuentas
siempre al estilo italiano.

El manejo del narcotráfico en los corridos ha generado gran controversia. Algunas personas consideran que en ellos se hace apología de la producción y venta de la cocaína, morfina y marihuana, entre otras drogas, así como también se enaltece la figura de los narcotraficantes. Esta situación tiene que ver con la publicación de un libro de corridos, en el que se incluyeron varios en los que se aborda el tráfico de drogas. El texto fue incluido en un paquete destinado a las bibliotecas públicas. El libro se titula *Cien corridos, alma de la canción mexicana*, e impreso en noviembre de 2002. La obra es una recopilación distribuida por la Secretaría de Educación Pública como material de consulta en las escuelas. La dependencia federal compró 82 mil 687 ejemplares en 2004. Una parte se entregó a los alumnos que cursaban el quinto año de primaria y otra cantidad se colocó en las bibliotecas de aula para que estudiantes y profesores los consultaran. La SEP distribuyó los libros en febrero de 2005, es decir, durante la gestión de Reyes Tamez Guerra como titular de la Secretaría de Educación Pública, quien posteriormente fue electo diputado por el Partido Nueva Alianza, el PANAL, en la LXI Legislatura que inició en 2009 y concluirá en 2012. En este 2010 Tamez Guerra es también el coordinador parlamentario de su partido en la Cámara de Diputados. El PANAL lo formó la Presidenta del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, el SNTE, la profesora Elba Esther Gordillo Morales, con lo que acrecentó aún más su poder político, desde que fue designada como dirigente magisterial por Carlos Salinas de Gortari, quien para muchos mexicanos usurpó la presidencia de nuestro país. Salinas de Gortari estuvo al frente del poder ejecutivo de 1988 a 1994.

Dentro de los corridos que hablan sobre el narcotráfico son tres los más conocidos, estos son sus títulos: “El Señor de los Cielos”, de Filiberto Benavides; “La Banda del Carro Rojo”, de Paulino Vargas; y “Contrabando y Traición”, de Ángel González. La obra *Cien corridos, alma de la canción mexicana*, generó mayor polémica debido a que el primero de ellos está dedicado al “Señor de los Cielos”, alias del narcotraficante Amado Carrillo Fuentes. Esta es la letra.

El Señor de los Cielos

Ha despegado un avión
cargado de moños negros
y al aire en esta ocasión
los va soltando en el vuelo,
amigos porque murió
aquel Señor de los Cielos.

El gobierno lo buscaba
por mar por tierra y por aire,
pero el señor se mochaba
con todos los jefes grandes
y libremente operaba
Por eso el cártel de Juárez.

El más grande de los narcos
Amado Carrillo Fuentes
dijo adiós a Navolato
y a su tierra sinaloense
de julio aquel viernes cuatro
del año noventa y siete.

Dicen que ya había cambiado
con éxito su apariencia
pero esta vez le ha fallado
a Don Amado la ciencia,
y como no había pensado
vino a perder la existencia.

Cuando lo agarraron vivo
no le comprobaron nada
por hoy podrán exhibirlo
con pruebas prefabricadas
y no habrá de desmentirlos
porque los muertos ya no hablan.

Sólo muerto lo volvieron
a ver las leyes de frente,
siete días lo detuvieron
para confirmar su muerte
porque el señor de los Cielos
era un hombre sorprendente.

El 20 de enero de 2010, la bancada del Partido Acción Nacional presentó la iniciativa de ley en el Congreso de la Unión, en la que se propone sancionar hasta con tres años de prisión a quienes difundan o transmitan narcocorridos. El diputado panista por Baja California, Óscar Martín Arce, encargado de presentar la iniciativa, explicó que ésta responde a la necesidad de detener la exaltación de personajes relacionados con la delincuencia organizada.

En contraparte están aquellas personas que ubican a los corridos que abordan al narcotráfico como parte de la libertad de expresión, rechazando sean prohibidos. El martes 17 de agosto de 2010, el periódico *La Jornada* publicó un artículo de Sanjuana Martínez titulado “Pretensión absurda, acabar con narcocorridos”. La reportera afirma: “La narcocultura se impone en sus más diversas formas: literatura, arte, religión y, por supuesto música, concretamente los narcocorridos, auténticas historias de vida, poder, crimen y dinero que informan e inciden en el imaginario colectivo”.⁴³

43. Martínez Sanjuana. *La Jornada* 17 de agosto de 2010 contraportada.

De esta forma los narcocorridos forman parte de una subcultura, expresan la violencia que se vive cotidianamente, y que para agosto de 2010, es decir, en lo que va del sexenio de Felipe Calderón Hinojosa, asciende a 28 mil muertos. Por esta razón, Sanjuana Martínez destaca que Anajilda Mondaca Cota, profesora de la Universidad de Occidente, de Culiacán, Sinaloa, considera que eliminar a los narcocorridos no acaba con el problema del narcotráfico.

La reportera señala que la investigadora, está convencida de que los narcocorridos son un medio de información colectiva, mucho más eficaz que la prensa, sometida en algunos casos a la censura o a la autocensura. Mondaca Cota, quien ha estudiado este fenómeno como cultura e información, señala que es algo inútil; tendrían que acabar con el narcotráfico para lograr que terminen los narcocorridos.

III.- El corrido en los medios de información
El campo del corrido

El corrido en la prensa escrita

La prensa escrita se ocupa continuamente de los corridos. Aquí un breve recuento de algunos periódicos y revistas en los cuales se aborda el tema.

En la sección de Espectáculos del periódico *La Jornada*, del sábado 4 de diciembre de 1999, se habla del concierto que al día siguiente tenían programado “Los Tigres del Norte” en el Zócalo de la Ciudad de México. La nota está titulada “Los Tigres tocarán hasta que el público lo pida”. Esta es parte de la información:

“Los Tigres del Norte” llegan a la selva de asfalto. Mañana ofrecerán un concierto gratuito en la plancha del Zócalo de la Ciudad de México, que iniciará a las 20:00 horas, pero si piensa ir vaya temprano, porque se espera una afluencia de cientos de miles. Televisa transmitirá dos horas del espectáculo, pero Jorge Hernández, el tigre mayor, expresó que seguirán tocando hasta que el público lo pida. Los jefes de jefes tienen un repertorio de más de 500 canciones.

El Gobierno del Distrito Federal, por medio del Instituto de Cultura, organiza esta actividad dentro de las Fiestas del Milenio y del Programa La Calle es de Todos.

A la afirmación de que el corrido cambió, Jorge Hernández, integrante de los “Tigres del Norte”, respondió que es más moderno, con la palabra de hoy. Explicó que la diferencia la da el uso de palabras. Nosotros también hemos cambiado, desde 1972, cuando grabamos “Camelia la Texana”.

-Se le preguntó que si ¿se acabó la leyenda? ¿Ahora se trata de la nota roja?

-Jorge Hernández contestó que hay personajes todos los días. Hay historia viviente.

-En Herencia de familia ustedes tocan El siete leguas y La Valentina, ¿por qué?

Es un concepto: herencia de familia y herencia musical.

¿Harás un corrido a los zapatistas?

Siempre he estado interesado. Tenemos muchos amigos en Estados Unidos que son de Chiapas y nos llena de emoción cuando nos platican de él. Es cosa de hallar un buen compositor.

¿El domingo, dime la verdad, hasta qué hora van a tocar?

Hasta que el público lo pida y el gobierno nos dé permiso.

Los Tigres del Norte es el grupo musical que desde la década de los setenta ha promovido al corrido, lo que le ha dado fama a nivel internacional como agrupación con títulos como: Contrabando y traición, La banda del carro rojo, El tahúr, El Jefe de Jefes, hasta llegar al tema de La Granja, que a decir del líder del grupo, Jorge Hernández, este disco es el mejor de su carrera, en declaraciones hechas a la revista *Furia Musical*. El material musical ha provocado polémica por este tema compuesto por Teodoro Bello. En esta composición en forma de fábula se describen los problemas que existen en el país usando animales como personajes, mismos que se les dio vida en un video animado, en el que los integrantes del grupo interactúan con ellos.

La revista “Somos” del uno de mayo del 2000, número 195, está dedicada a la vida de Antonio Aguilar. En la portada se halla una fotografía del cantante con sombrero y camisa negra, además de una mascada blanca al cuello y con la leyenda “Una vida de corrido”, Antonio Aguilar. Precisamente la parte titulada “Una vida de corrido” que se encuentra al interior de la revista, y firmada por Marco Antonio Salgado, se leen las

siguientes líneas: “CRUZANDO MONTAÑAS, VEREDAS, LLANURAS Y CAMINOS REALES, CANTANDO CANCIONES, CANCIONES DE AMORES SOBRE MI CABALLO, ME DICEN EL RAYO, MI NOMBRE DE PILA ES MAURICIO ROSALES, AQUÍ ESTÁ MI MANO QUE BRINDO CON GUSTO A LOS HOMBRES CABALES. ME JUEGO LA VIDA PARA HACER JUSTICIA, ASÍ VIVO SIEMPRE POR PUEBLOS Y CALLES, SIN PAZ NI REPOSO PUES NUNCA PERMITO QUE AL POBRE LO HUMILLE NI EL MÁS PODEROSO.”

“Corrido del Rayo”, de Nico Jiménez, interpretado por Antonio Aguilar en el filme *El Rayo Justiciero*, 1954.

En el semanario político *La Crisis* correspondiente del 9 al 15 de marzo de 2002, en la Sección Nacionales se encuentra el artículo titulado “Censura A Los Tigres del Norte”, de José Luis Ramírez Ibarra, con el subtítulo de “La crónica de un cambio *no podrá ser escuchado por radio*”. Ramírez Ibarra menciona que “Por hablar del Fobaproa, de Petróleos Mexicanos, del espionaje telefónico y de un cambio que tiene mucho que ver con los colores azul y blanco, el contenido político de la letra de “La crónica de un cambio”, interpretada por Los Tigres del Norte, resultó demasiado *fuerte* para los programadores de radio”. Destaca que “Miguel Galicia, encargado del Departamento de Prensa de Fonovisa, sello para el que graban Los Tigres del Norte, indicó que los ejecutivos de esa disquera votaron y eligieron como siguiente corte promocional “La crónica de un cambio”, pero que al hacer un sondeo con los programadores de radio de todo el país, ninguno quiso “tocarla” en las estaciones a su cargo”. La información continúa, “al respecto, un comunicado que circuló la disquera destaca que a pesar de que en México se habla de cambio en todos los ámbitos (léase social, político y cultural), algunos temas abordados en lo musical no tienen esta apertura: “algo preocupante para los artistas que los cantan y para los autores”.

El artículo continúa, “Tal es el caso de la canción *La crónica de un cambio*, rechazada por los tópicos que toca: corrupción, abuso de poder, pobreza en México, pero sobre todo por el cambio político más importante en nuestro país, votado el 2 de julio del año 2000. Para Fonovisa resulta inexplicable esta decisión de parte de algunos medios electrónicos, pues aun cuando mucho se pregonan tiempos de cambio —a raíz del arribo al poder de Vicente Fox—, tal situación no se da del todo”. En este mismo tenor se señala: “Es preciso acotar que en su momento otro tema de Los Tigres del Norte causó polémica. El título de esa canción fue “El circo”. Allí la letra hablaba de un par de hermanos, dueños de un circo; ambos monopolizaban el negocio por todo el país, cerrando y bloqueando a aquellos que representaban competencia para ellos. Los nombres de los protagonistas son por demás representativos: Carlos y Raúl. El grupo de los Hermanos Hernández ha cantado siempre sin miedo a la censura en todos sus discos; de hecho esa y otras razones han hecho de Los Tigres del Norte el máximo representante de música norteña del país. Grupo que ha roto barreras sociales y culturales de este y otro lado del Río Bravo”. Ramírez Ibarra añade que, “Hoy por hoy, Los Tigres del Norte, grupo de música norteña emblemático y artífice de la época dorada de los corridos de denuncia social tanto en México como en los Estados Unidos, proponen una canción que es rechazada sin más. Por esa, causa, Fonovisa ha optado por lanzar al aire “Recuerdos que duelen”, sencillo que se ciñe también a los parámetros empleados por *los incansables*, pero con un corte totalmente romántico, con ello se comprueba el amplio perfil interpretativo de Los Tigres, pues lo mismo

cantan hechos históricos que corridos, polkas, cumbias o boleros norteños y al amor”. A continuación la letra de los corridos “La crónica de un cambio” y “El Circo”. El primero del compositor Paulino Vargas. El segundo de Jessie Armenta.

La crónica de un cambio

Llegó una cuerda bien
torcida y trajo el cambio
y es que el obrero no le
alcanza ya el salario
al campesino siempre
lo han bocabajado
unos señores que
controlan el agrario.

Vamos a ver introductores
de ganado a cómo venden
y a cómo le están pagando
porque de plano me
vuelvo vegetariano
me tienen harto con
su carne de caballo.

Ay si la suerte te protege
y compras coche
los tecolotes no te
dejan pa’l cigarro
y el Fobaproa
se lo están cobrando
al pueblo
qué poca enjundia
de todos los diputados.

Los carros chuecos
un respiro al marginado
porque los nuevos
jamás podrán alcanzarlos
las armadoras ponen
el grito en el cielo
porque sus lujos
es urgente devaluarlos.

Los que controlan
a Petróleos Mexicanos
van a Las Vegas como
ricos potentados se
lo merecen o la
plaza la compraron
ora mi zorro cuando
aplicamos el cambio.

En los teléfonos
es grave el espionaje
los celulares más
piratas que un tal Morgan
y esas tarjetas que bien
clonan esos transas
pasan la cuenta al
anuncio más cercano.

Hoy es viernes
hoy es viernes
hoy es viernes

Hoy se dio el cambio
brindemos con coca cola
porque los buenos ahora
son de azul y blanco
si calzas botas y
te agencias a un establo
sigue la fecha y
llegarás a diputado.

El circo

Entre Carlos y Raúl
eran los dueños de un circo
Carlos era el domador
era el hermano más chico,
Raúl el coordinador
con hambre de hacerse rico.

Raúl se hizo millonario
dicen que por ser el mago
desapareció el dinero
de las manos de su hermano
hoy dicen que está en los
bancos de Suiza y por todos
lados.

Se hicieron tan influyentes
que empezaron a truncar
los circos por todos lados
hasta hacerlos fracasar
para quedarse con las plazas
y libres para trabajar.

Carlos desapareció
se le vino el circo abajo
aprehenden al sinaloense
después de aquel avionazo
fue como a Raúl y a Carlos
se les acabó el trabajo.

El circo que había en el Golfo
fue el primero que cayó
y los circos de Chihuahua
fue Carlos quien que los cerró
quedando el de Sinaloa,
y al frente su domador.

Raúl se encuentra en la cárcel
ya se le acabó la magia
Carlos en la cuerda floja
ahora la gente descansa
hasta que llegué otro circo
y otra vez la misma transa.

En la sección Cultura del periódico *Reforma*, del sábado 19 de octubre del 2002, se destaca una entrevista realizada a Jorge Hernández, líder del grupo Los Tigres del Norte, con motivo de su presentación en el trigésimo *Festival Internacional Cervantino* de la ciudad de Guanajuato. Durante la conversación, Jorge Hernández consideró que la prohibición de difundir por radio corridos del grupo que tratan sobre el narcotráfico en estados como Baja California, Sonora y Sinaloa, es un intento por evadir un gran problema: la existencia real del tráfico de estupefacientes. Mencionó que antes de censurar una canción que relata historias reales del pueblo, las autoridades deberían luchar para que no existieran estos delincuentes. En el marco del *Festival Internacional Cervantino*, se dio a conocer que el lanzamiento del próximo disco de los Tigres del Norte se llevaría a cabo el 28 de octubre, en el que contendría dos temas susceptibles de causar polémica: “El artista”, que hace una crítica social sobre el pueblo golpeado y “La historia del fin del mundo”, en el que pronostican que el gobierno acabará con la droga, pero sólo cuando llegué el día que da título a la canción, “porque nunca (antes) lo van a lograr”. La nota es del enviado especial, Sergio Raúl López.

En la sección de Espectáculos del periódico *El Universal* del martes 22 de octubre de 2002, en una nota de Alberto Castillo, se destaca a los narcocorridos como un fenómeno musical que avanza en Estados Unidos. Se señala que Bruno Del Granado, presidente de la división latina de la disquera Maverick Música, propiedad de la cantante Madonna, expresó que más allá de sus connotaciones negativas, el narcocorrido se ha erigido, entre los jóvenes de origen mexicano que viven en California, como una manifestación cultural que desplaza al rap como vía de expresión e identificación social. Del Granado mencionó que, aunque el narcocorrido es señalado como un género que ensalza conductas delictivas, a nivel artístico es un fenómeno digno de tomarse en cuenta. Asimismo, Del Granado se pronunció en contra de la censura hacia los narcocorridos. Al respecto dijo: “Sé de la controversia que provocan, pero prohibir esta música es contra la libertad de expresión”. En la misma página de la sección de Espectáculos hay un pequeño rectángulo que dice *en boca de todos*. En México, el narcocorrido ha sido tema polémico.

- Censurados. El 27 de febrero, tanto Baja California Sur como Sinaloa deciden suprimir en todas las estaciones de radio y televisión la difusión de música que haga apología de la violencia, del narcotráfico, de la drogadicción, el alcoholismo y de las actividades delictivas, por considerar que éstos son nocivos para el aprendizaje de los jóvenes.
- Algunos intérpretes: Los Tigres del Norte, Los Tucanes de Tijuana, Chalino Sánchez, Luis y Julián, Grupo Exterminador y Jenni Rivera.

En la revista semanal *Día Siete* No. 157, que se entrega los domingos en la compra de el diario *El Universal*, se encuentra un artículo que se titula “Los milagros de Juan Soldado”, firmado por Sam Quiñones, a quien también se le dan los créditos de las fotografías. El texto se refiere al soldado raso Juan Castillo, personaje que en 1938 conmocionó a Tijuana, en Baja California. Castillo fue acusado de violación y asesinato de Olga Camacho, una niña de ocho años de edad. Ésta salió de su casa a la tienda, con su vestido de primera comunión puesto y no regresó. Un día después fue encontrada muerta y violada detrás de las barracas de un cuartel militar. En aquel tiempo el ejército representaba la verdadera autoridad en Tijuana, un lugar de 20 mil habitantes. Poco después de ocurrido el hecho fue arrestado por la policía militar el soldado Juan Castillo y acusado del crimen.

El ejército dirigía el Departamento de Policía y la ciudad. Baja California era un territorio gobernado por un general. El ejército era el único representante del gobierno nacional, así que para todos era claro que el soldado Castillo era el responsable. Ante el descontento de la población, el ejército llevó a cabo un juicio marcial. Al siguiente día de esto, lo llevaron a una colina. Ahí, mientras la gente observaba, un pelotón de fusilamiento le aplicó la *ley fuga*. Le ordenaron que empezara a correr y le dispararon mientras apresuró el paso.

Sam Quiñones comenta que, lo cierto es que, a través de la muerte, Juan Castillo se reivindicó de manera extraña en la mentalidad pública. A un año de su fallecimiento, se había convertido en un santo popular: Juan Soldado. En este país, conocido por glorificar la memoria de hombres pobres y valientes, que han sido asesinados injustamente, esta fe no deja de ser de lo más extraño. La tumba de Juan Soldado, que se ubica en el Cementerio Municipal número Uno de Tijuana, es continuamente

visitada. Ahí se halla su altar, al cual llegan los peregrinos que creen que hace milagros. En el sitio hacen sus peticiones; cuando éstas son concedidas, los creyentes regresan para ofrecer flores al santo, o para ponerle una veladora o una placa de piedra en las que le agradecen el milagro.

Los inmigrantes de Tijuana, actualmente una ciudad de más de un millón y medio de personas, es el cruce fronterizo más concurrido, lo que contribuyó indirectamente al fortalecimiento de la imagen milagrosa de Juan Soldado. Lo que más le pide la gente es ayuda para cruzar la línea divisoria con los Estados Unidos. De esta manera, Juan Castillo se convirtió en el santo patrono de los inmigrantes ilegales, en el santo popular de la economía global. En agradecimiento por sus favores, los creyentes depositan en el altar, entre otras cosas, copias fotostáticas de sus pasaportes y de sus micas. Esta es una carta de agradecimiento a Juan Soldado:

11 de mayo de 2003
Juan Soldado

Quiero darte las gracias por todo lo que me has ayudado y, ¿sabes algo?, ahora que creo que mi hermano va a salir de la cárcel, pienso que todo va a cambiar, pues mi mamá ya va a estar más tranquila. ¿Recuerdas aquel día que vine a verte? Apenas había fallecido mi papá, y yo te pedí que lo ayudaras a descansar en paz. Aún no puedo creer todo eso que nos ha pasado.

Pero ahora de todo corazón te pido que cuides a mis hermanos, pero sobretodo de Betito, quien más lo necesita. Mi mamá me preocupa demasiado, pero yo sé que poco a poco vamos a salir adelante.

Estas fotos que te dejo aquí son de mi mamá, de mi tío Jesús, de mi tía Lola, de la Güera, de Amelia, de Vicky y de Marbella. Sabes algo, ella es muy amargada y creo que no debería de ser así. También está Emanuelito que es mi hermanito. Ahora él está un poco más grande pero cuídamelo mucho.

También está Betito de quien ya te hablé.

Él para mí es alguien muy especial.

Pues tú sabes que él no puede caminar y no te imaginas cuánto me gustaría que lo pudiera hacer, para que fuera realmente feliz y no se sintiera menos.

También te dejo una de mis fotos para que me cuides, pues tu sabes a todo lo que me he arriesgado y no te imaginas lo sola y vacía que me siento. Te traje algo especial. Este gatito de peluche que se llama Flor.

Te lo regalo con cariño.
Gladyz del Rosario Soltero Colmenares
Gracias

La revista semanal *Día Siete* No. 160, contiene un artículo sobre el músico Ramón Ayala titulado *El rey del acordeón*. La información está firmada por Ignacio Alvarado Álvarez con fotografías de Julián Cardona. En ella se destaca que durante 10 años este músico integró con Cornelio Reyna, el grupo Los Relámpagos del Norte, y que fue ahí que obtuvo el capital suficiente para no sucumbir a las tentaciones del género: salvo dos grabaciones de corridos sobre narcos, a principios de los 70, evitó cantarles a los criminales. Y sólo hasta finales de los 80 contaminó su música al mezclar algo de cumbia y tecno en sus melodías. Ramón Ayala señala “Soy de la idea de que no puedo transmitirle a mi familia, con mi trabajo, un corrido que hable de drogas. Tampoco a mi público, que me conoce como un intérprete de canciones sanas, que pueden o no tener su mensaje, pero no un contenido negativo”.

Es importante destacar lo siguiente. El 11 de diciembre de 2009, efectivos de la Secretaría de Marina realizaron un operativo en Tepoztlán, Morelos, y detuvieron a 40 personas, entre ellas algunos integrantes de los grupos musicales Los Cadetes de Linares, Ramón Ayala y el Grupo Torrente. La detención de estas personas se llevó a cabo en una casa en la que se realizaba una fiesta de uno de los narcotraficantes más buscados, Arturo Beltrán Leyva, el llamado “Jefe de Jefes”. Después de varias semanas de estar detenido, Ramón Ayala fue puesto en libertad. El músico Ramón Ayala, afectado en su salud, argumentó que cuando los contratan como artistas no preguntan quiénes son los que requieren de sus servicios.

El corrido en la radio

¿Qué corrido quiere escuchar compadre?

En determinadas estaciones de la radio, el corrido sigue difundándose como una de las máximas manifestaciones culturales de nuestra tradición musical. Por ejemplo en la estación Radio Sinfonola, en el 14.10 del cuadrante de AM, diariamente de la una a las dos de la tarde se presenta un programa dedicado especialmente a la transmisión de corridos. La forma de conducir el programa por parte del locutor Ignacio Becerra es muy peculiar, continuamente utiliza las palabras “perrón” y “perrona” para destacar o mejor dicho, realzar el papel musical de los corridos, al tiempo que manda saludos a los radioescuchas. Pongamos atención e imaginemos la voz del conductor después de una grabación que dice: “El corrido mexicano”.... “14.10 AM, pura vida y pura música bien pesada para que se la pase baile y baile compadre, siempre me llaman y me dicen oiga que bonito ambiente anda armando, pues ese es el chiste que toda la racilla, toda mi pleba y todos mis parientes se la pasen pero arriba arriba arribotota como diría un compadre allá de Monterrey”... Después de este comentario, el conductor da entrada al siguiente corrido de la programación. Durante el programa musical se escuchan frases como: “Las historias de alto rango en Radio Sinfonola, lo más perrón de lo perrón en corridos, alto rango”. En plena melodía se oye lo siguiente: “Radio Sinfonola”, “Los corridos más perrones”. Al concluir un corrido se recurre a la frase: “Alto rango”.

La radio vino a convertirse en una enorme ventana para difundir y dar a conocer hechos relacionados con las noticias, encontrando en ese campo un amplio espectro para la difusión de los corridos que con el uso de las ondas hertzianas conoció nuevos horizontes para llegar a un número impresionante de oyentes.

La radio puede decirse que fue asimismo el escaparate de muchos artistas que lograron alcanzar el éxito musicalmente hablando. Uno de ellos fue Antonio Aguilar, quien con el nombre de Tony Aguilar, trabajó a partir de 1950 en importantes emisiones, en la radiodifusora XEW, interpretando boleros y canciones de corte internacional, en programas como “Increíble pero cierto”, Revista musical “Nescafé” entre otros. Con el paso del tiempo Antonio Aguilar se convertiría en uno de los máximos exponentes de los corridos, entre los que se hallan los históricos y de caballos famosos.

En el programa radiofónico “Conversaciones sobre historia” que dirige el historiador Javier Garcíadiego, correspondiente al sábado 10 de abril de 2010, y que se trasmite por la XEB, de las 9 a las 10 de la mañana, se pusieron al aire dos corridos que hablan de la culminación de la Guerra Cristera, de cómo el Estado mexicano llegó a un acuerdo con la Iglesia para poner fin al conflicto armado en la década de los 20, un problema que involucró a El Vaticano. Los corridos fueron compuestos por Guty Cárdenas e interpretados por el mismo.

El corrido en la televisión e internet “El corrido alma del pueblo mexicano”

Con el surgimiento de la televisión, el corrido tiene un nuevo espacio de divulgación. Es con este medio electrónico que el corrido junto con el mariachi reforzaron el carácter nacional de los mexicanos, al tiempo que se proyectó a nuestro país en el ámbito internacional para dar a conocer su cultura, del cual forma parte la música y por ende, el corrido. Sin duda alguna es con el mariachi que el corrido trascendió nuestras fronteras. De hecho éste se convirtió desde hace años en un emblema nacional. Ver a unos mariachis en el extranjero es pensar inmediatamente en nuestro país, en México. Aunque hoy día existen mariachis en las principales ciudades del mundo, es un elemento de nuestra cultura nacional que se ha internacionalizado sin perder su nacionalidad. Lejos ha quedado ya en el tiempo, su lugar de origen, el estado de Jalisco.

El 16 de julio de 2002 en el programa *El Noticiero* del Canal 2 de Televisa y que conduce el periodista Joaquín López Dóriga, intercalado con las noticias, se hizo la pregunta: ¿Debe prohibirse la difusión de los narcocorridos en la radio como se ha propuesto? López Dóriga invitó a los televidentes a que participaran con su opinión y les dio los números telefónicos a los que podían llamar: 01 800 990 0808, una línea sin costo adicional para el público, si se estaba de acuerdo habría que marcar el número 1 si no se estaba el conductor pidió que se marcara el número 2. Al final de *El Noticiero*, con miles de llamadas, el resultado indicó que ganó el número de personas que opinó que no debe prohibirse la difusión de los narcocorridos.

Dentro del mismo *Noticiero* se presentó la sección denominada “Martes de los Reporteros”, conducida por Amador Narcia con reportaje de Óscar Hernández. Tocó hablar de los narcocorridos, a los que se refieren como la música de la violencia. Narcia señala que 30 años después de haber aparecido en el mercado musical mexicano surgen voces que alertan sobre los mensajes que hay en los narcocorridos. Menciona que algunos legisladores e investigadores aseguran que muchas de estas historias musicalizadas son verdaderas alabanzas a favor de quienes han decidido vivir por encima de la ley y al cobijo de la impunidad, por lo que se busca prohibir su difusión masiva con el propósito de evitar que la semilla del narco siga cautivando a amplios sectores de la población. El título del segmento es “Narcocorridos, la música del crimen”. Ya con su propia voz Oscar Hernández destaca que hace 30 años los narcocorridos comenzaron a popularizarse, esto lo dice con un fondo de música del grupo Los Tucanes de Tijuana en el que se escucha lo siguiente: “dicen que gano dinero sucio, no lo niego eso lo sé muy bien, pero el dinero aunque esté muy sucio quita el hambre analícenlo bien”. El reportero continúa diciendo que los contenidos de los narcocorridos ensalzan la vida delictiva de los que se dedican al tráfico ilegal de drogas. Sobre este punto me pregunto ¿qué es ilegal? el tráfico de las drogas o las drogas mismas.

Óscar Hernández menciona que por su edad, inexperiencia y la búsqueda de identidad, los jóvenes son más propensos a dejarse influir por sus mensajes. Y para reforzar sus palabras una persona entrevistada dice lo siguiente: “para la mente del adolescente y joven, si el mundo adulto me lo está proponiendo es válido, y además como se propone de esta manera tan glamorosa entonces es una validez que además resulta atractiva”. Asimismo, el reportero califica a Teodoro Bello como un cotizado compositor prolífico y versátil, que compone narcocorridos y que varios de sus temas se han convertido en éxitos dentro y fuera del país, basados en historias reales. Óscar Hernández reconoce que el negocio de las drogas es parte de una forma de vida y que legal y moralmente no tiene justificación pero si una explicación. Sobre este punto otro de los entrevistados explica que si son los héroes, los objetos, las personas que están en un narcocorrido, significa que hay un vacío social que, precisamente, el narcocorrido está llenando. Para combatir a los narcocorridos, Óscar Hernández dice que desde diciembre del año pasado, el Senado de la República hizo un exhorto a distintas Secretarías de Estado para que se prohibiera su difusión masiva. Añade que la medida es positiva pero insuficiente ya que el problema es grave por lo que no se resolverá con una simple prohibición. El reportero termina reconociendo que es importante retomar los valores tradicionales que en el pasado dieron base a la familia, para orientar a los jóvenes y evitar que éstos caigan en el tráfico de drogas.

El 23 de octubre de 2005 se transmitió por el canal 11 de televisión en el programa “*Archivo abierto*”, un especial sobre la figura de Jesús Malverde, considerado a partir de los años 80 el Santo Patrono de los narcotraficantes. Se destaca que a su capilla ubicada en Culiacán llegan personas para llevarle veladoras y fotografías, en agradecimiento por los milagros realizados. Se discute que el culto ha sido una deformación de creencias por un desconocimiento de la fe católica. Se habla de Malverde como un bandido generoso que robaba a los ricos para darles a los pobres. Los seguidores de Malverde se ubican desde Los Ángeles, California, a la ciudad colombiana de Cali.

Al gobierno federal, surgido de un proceso muy cuestionado, el de julio de 2006, le ha tocado celebrar los 200 años del inicio de la Guerra de Independencia y los 100 del comienzo de la Revolución Mexicana. Por tal motivo se realizan diversos trabajos, entre los que se encuentran los programas producidos por el historiador Enrique Krauze, titulados “Clío en el Bicentenario”. El 18 de junio del 2010 se transmitió por canal 2, a la media noche, un programa dedicado a la vida y obra de Emiliano Zapata. En la narración se aportan datos importantes: Zapata quedó huérfano a los 16 años de edad, luego de la muerte de su madre Cleofas Salazar; se convirtió en el dirigente de un movimiento campesino que no sólo abarcó el estado de Morelos sino también Puebla, Oaxaca, parte del estado de México y el Distrito Federal. Se habló de su gusto por los caballos y el buen vestir. De cómo el cura del pueblo de Axochiapan, Morelos, le regaló un caballo a Zapata. De la respuesta del gobierno a los zapatistas a su petición de la tierra, “si quieren sembrar, que siembren en macetas”. Y de la entrevista entre Francisco Villa y Emiliano Zapata en Xochimilco, el 4 de diciembre de 1914, en lo que se conoce como el “Pacto de Xochimilco”. El programa se musicalizó con varios corridos, entre ellos el dedicado al general zapatista Pablo Torres Burgos, y una bola suriana en la que se denuncia los atropellos causados por Juvencio Robles, militar a

las órdenes del dictador Victoriano Huerta, y a quien se le encargó combatir la rebelión zapatista en Morelos.

El sábado 7 de noviembre de 2009, a las 22:00 horas, se transmitió por el canal 40, en el programa *Rompecabezas* un especial dedicado a uno de los cantantes más populares del corrido hoy día: Lupillo Rivera, conocido como “El Toro del corrido”. Durante una hora el cantante combinó sus interpretaciones con la narración de la historia de su vida a su llegada a los Estados Unidos con su familia. Rivera, quien no tiene una excelente voz, contó que de muy joven vendió casetes en las llamadas “pulgas”, una especie de mercados sobre ruedas donde se venden artículos de segunda, y de que conoció a Chalino Sánchez, un popular cantante de corridos, quien también vivió en los Estados Unidos y fue asesinado muy joven.

A principios de julio del 2010, a las 23 horas, se transmitió ahora en el canal 4, en esta misma serie, el programa dedicado a Francisco Villa. En él nos hablan de su actividad guerrillera, de su rendición siendo presidente interino Adolfo de la Huerta, de cómo es asesinado el llamado Centauro del Norte. En el programa utilizan varios corridos, entre estos: el corrido de Celaya y el de la Expedición Punitiva.

El domingo 4 de julio de 2010 se transmitió en el programa “Clío en el Bicentenario”, dedicado a Venustiano Carranza, quien proyectó su figura tras el golpe de Estado al presidente Francisco I. Madero. De cómo desconoció al usurpador Victoriano Huerta, mediante el Plan de Guadalupe. De su designación como primer jefe del Ejército Constitucionalista, de su llegada al poder y de no compartirlo convirtiéndose también en un hombre rodeado de personas ambiciosas, situación que motivó críticas del zapatismo y del general Felipe Ángeles, quien dijo textualmente: “Yo soy el culpable de que, desoyendo los despóticos mandatos de Carranza, hayamos ido a dar el último golpe de muerte a los huertistas; yo soy el culpable de haberle dicho a Carranza su miseria moral, su envidia, su falta de patriotismo, su ambición, su despotismo. Después de Zacatecas la División del Norte se volvió a subordinar a Carranza para facilitar a la Revolución el triunfo completo. Ahí, propiamente, terminó la lucha contra la reacción dictatorial y empezó la lucha contra la nueva dictadura”.

La televisión ha sido una ventana de difusión de los corridos, ya sea para transmitir películas basadas en éstos o para dar a conocer programas especiales en los cuales se interpretan corridos. En lo que toca a lo primero, los canales de la empresa Televisa continuamente colocan en su programación películas que tienen como tema principal los corridos. El domingo 4 de julio del 2010, se transmitió en el canal 9 de televisión, la película “El hijo de Lamberto Quintero”, en el que participa como actor principal Pepe Aguilar, hijo del cantante y actor Antonio Aguilar. La película la comencé a ver después de las 20 horas, y terminó a las 22 horas. En cada corto para ir a comerciales se escuchaba la voz de una mujer diciendo “Cine sensacional”. Durante la exhibición del filme se presentaron varios temas musicales, en los que no faltó el corrido de “Lamberto Quintero”. La trama gira en torno al tráfico de drogas y en la lucha por el control de la venta de éstas.

En los canales 2, 4 y 9 de la empresa Televisa, se programan películas basadas en las historias contadas en los corridos. Cabe resaltar la simbiosis que se ha dado entre el cine y la televisión, ya que muchos de los trabajos del séptimo arte tienen una ventana más en la pantalla chica. Estas son algunas de las películas que en su momento estuvieron en cartelera y que posteriormente se proyectaron por televisión: Emiliano Zapata, Porfirio Cadena, el Ojo de Vidrio, La yegua colorada, Valente Quintero y Valentín de la Sierra. En todas ellas destaca la participación de Antonio Aguilar.

El viernes 17 de septiembre de 2010, a las 20:00 horas, en el canal 11 del Instituto Politécnico Nacional, se transmitió en el programa que conduce la periodista Cristina Pacheco la participación del grupo “Trova Suriana” de Tepoztlán, Morelos, que interpretó corridos y romances, entre los que destaca el corrido de Rutila. La música de este grupo forma parte de la tradición corridista en Morelos, en el que los corridos se cantan sobre todo en un ambiente de hombres, y en el que el consumo del alcohol tiene su lugar. El grupo interpretó con acompañamiento musical el poema de Manuel Acuña, “Nocturno a Rosario”. Participaron en el programa Fermín Bello Villamil, Miguel Bello Bello y Jesús Peredo, éste como primera voz del grupo.

Otro canal de difusión se abre para dar a conocer lo que es el corrido, se trata de la internet. Ahora éstos tienen sus portales, aprovechando la gran cantidad de información que circula por el ciber-espacio. Como parte de la infinidad de temas que se pueden encontrar en la internet, el corrido tiene en la red un sitio extenso para su difusión. Son varios los servidores en los que encontramos los temas y explicaciones acerca de los corridos. El día miércoles 3 de marzo del 2010, al estar verificando la autoría del corrido “Juan sin tierra”, y constatar que se trata de Jorge Saldaña, se pudo conocer que el autor del mencionado corrido tuvo que buscar la manera de aclarar que su composición fue grabada por un grupo español de música “ska”, llamado SK-P, y que el corrido estaba firmado por un tal Juan Gómez, motivo por el cual el compositor, conductor y periodista buscó los canales legales para que se le reconocieran sus derechos. Con este punto, se da el delito de plagio, o en otras palabras el robo de obra intelectual, cuestión que debe ser abordado por los derechos de autor.

El domingo 7 de noviembre del 2010 navegando en la Internet, en el portal de YouTube encontré un número importante de corridos, entre ellos los de los presidentes Hugo Chávez de Venezuela; Barack Obama de Estados Unidos y el del rey de la música pop, Michael Jackson, fallecido el 25 de junio de 2009. También en el mismo portal hallé el corrido hecho al narcotraficante Edgar Valdez Villarreal, alias “La Barbie”, detenido el 30 de agosto de 2010, en el estado de México. La versión oficial del hecho la dio a conocer la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) federal. Al momento de su captura Edgar Valdez era el líder de una de las facciones en que se dividió el *cártel* de los Beltrán Leyva tras la muerte de Arturo Beltrán Leyva, en diciembre de 2009.

**IV.- El corrido en otros espacios de la información
Se amplía el campo del corrido**

EL CORRIDO EN LA LITERATURA

“El corrido en la novela, y demás géneros literarios”

En México se ha escrito una infinidad de libros en la que se abordan los corridos. Van desde novelas, ensayos, entrevistas, e investigaciones teóricas y compilaciones. De junio a septiembre de 2000 se llevó a cabo en el Museo Nacional de Culturas Populares, en Coyoacán, la exposición ¡“Vuela, vuela palomita... ¡Un panorama de El Corrido”! Durante el evento se realizó una serie de actividades que incluyó el análisis y discusión acerca del corrido, en el que participaron investigadores como Antonio Avitia Hernández, quien presentó su libro “Corridos de la Capital”; José Luis Sagredo habló del corrido en Latinoamérica; Luis Astorga abordó el tema “Corrido y narcotráfico”; Juan Diego Razo Oliva se refirió al corrido en el Bajío; Rubén Luengas destacó el corrido en la Mixteca, y Catalina H. de Jiménez hizo mención del corrido suriano, entre otros participantes más. Durante el análisis de los temas se intercaló la intervención de grupos musicales que interpretaban corridos. En el marco de esta misma exposición tuvo lugar el *Primer Encuentro Nacional de Corridistas y el Cuarto Congreso Internacional del Corrido*, en ambos casos se analizó la importancia del corrido y su papel en el desarrollo histórico-cultural de México.

En la sección de Cultura del periódico La Jornada, del 8 de septiembre del 2002 se destaca una nota de Cesar Güemes sobre el escritor español Arturo Pérez-Reverte. La información fechada un día antes en la ciudad de Culiacán, Sinaloa, señala lo siguiente: “Ni siquiera una amenaza directa contra Arturo Pérez-Reverte, un minuto antes de que iniciara la presentación de su más reciente novela *La reina del sur* (Alfaguara), pudo detener el acto. Medio millar de personas en el Casino de la Cultura de esa ciudad presenciaron finalmente uno de los hechos culturales más comentados en los medios locales a lo largo de las recientes semanas”.

La novela *La reina del sur* aborda fundamentalmente el problema del narcotráfico, en la que la protagonista principal es una mujer: Teresa Mendoza. En la dedicatoria del libro se lee lo siguiente: A Élmer Mendoza, Julio Bernal y César Batman Güemes. Por la amistad. Por el corrido. Hablando de este libro es una narconovela. Cuenta la historia de Teresa Mendoza, la mujer narcotraficante que huye a España y posteriormente regresa a México para arreglar cuentas pendientes. Cada capítulo tiene el título de una canción. Según Pérez-Reverte, la novela tiene estructura de corrido. Para escribir la novela el escritor explica que estuvo en Sinaloa, estado considerado como cuna del narcotráfico, y que recorrió cada uno de los lugares que se describen para conseguir la precisión geográfica que tienen todas sus novelas. A continuación la letra del corrido que lleva el mismo nombre de la novela. La letra es de Teodoro Bello, e interpretado por los Tigres del Norte:

La reina del sur

Voy a cantar un corrido
escuchen muy bien,
mis compas
para la reina del sur
traficante muy famosa
nacida allá en Sinaloa
la Tía Teresa Mendoza.

El güero le dijo a Tere
te dejo mi celular
cuando lo escuches,
prietita
no trates de contestar
es porque ya me torcieron
y tú tendrás que escapar.

El güero Dávila era
piloto muy arriesgado
al cártel de ciudad Juárez
les hizo muchos mandados
es una avioneta cesna
en la sierra lo mataron

Dijo Epifanio Vargas
Teresa, vas a escapar
tengo un amigo en España
allá te puede esperar
me debe muchos favores
y te tendrá que ayudar.

Cuando llegó a Melilla
luego le cambio la suerte
con don Santiago Fisterra
juntaron bastante gente
comprando y vendiendo droga
para los dos continentes.

Manolo Céspedes dijo
Teresa es muy arriesgada
le vende la droga a Francia,
Africa y también a Italia
hasta los rusos le compran
es una tía muy pesada.

“Supo aprender el acento
que se usa por todo España
demostró su jerarquía
como la más noble dama
a muchos los sorprendió
Teresa la mexicana.

A veces de piel vestía
de su tierra se acordaba
con bota de cocodrilo
y avestruz la chamarra
usaba cinto piteado
tequila cuando brindaba.”

Era la reina del sur
allá en su tierra natal
Teresa la mexicana
del otro lado del mar
una mujer muy valiente
que no la van a olvidar.

Un día desapareció
Teresa la mexicana
dicen que está en la prisión
otros que vive en Italia,
en California o Miami
de la unión Americana.

EL CORRIDO EN EL CINE

“El corrido en la pantalla grande”

Merecen especial lugar las relaciones del corrido con el cine. Importantes películas han tenido como motivo principal algún personaje conocido por medio de los corridos. Algo que no debe perderse de vista es el hecho de que el corrido vino a reforzar y ampliar su campo de desarrollo por medio del cine, y que más tarde lo hizo la televisión. Es importante mencionar que los corridos dedicados a bandoleros famosos han servido de tema para la pantalla grande. Así también se relacionan con personajes vinculados con hacendados o rancheros adinerados. Existen numerosas cintas que son una versión cinematográfica del corrido, protagonizadas por el cantante zacatecano de música ranchera Antonio Aguilar. Este artista participó en diversas películas protagonizando papeles estelares. Entre las cintas se encuentran “Simón Blanco”, “El ojo de vidrio” y “Viva México y sus corridos”. En la película “Simón Blanco”, Antonio Aguilar trabajó junto con Jacqueline Andere y Mario Almada. Participaron también Valentín Trujillo, Eleazar García “Chelele”, José Carlos Ruiz, Javier Ruan, Gerardo Reyes. La producción estuvo a cargo del mismo Antonio Aguilar. La dirección fue de Mario Hernández. El argumento es de Mario Hernández y Antonio Aguilar. La fotografía es de Javier Cruz. La música es de José Antonio Alcaraz y Federico Ibarra. La edición es de Sergio Soto. En el “Ojo de Vidrio”, Antonio Aguilar trabaja con Flor Silvestre, Manuel Capetillo, Eleazar García “Chelele”, Alejandro Reyna, Guillermo Rivas. La Producción es de Antonio Aguilar. La dirección es de René Cardona Jr. El argumento corresponde a Alfredo Varela y Antonio Aguilar. La fotografía es de Raúl Domínguez. La música es de Enrico Cabiati. La edición es de Federico Landen. En “Viva México y sus Corridos” el reparto está integrado por Antonio Aguilar, Ignacio López Tarso, Blanca Guerra. También actúa Flor Silvestre. La producción es de Antonio Aguilar. La dirección es de Mario Hernández, Felipe Casals, Roberto Gabaldón y René Cardona. El argumento es de Mario Hernández y Xavier Robles. La fotografía es de Raúl Domínguez. La música es de Salvador León. La edición es de Sergio Soto. Antonio Aguilar no sólo intervino en la industria cinematográfica como actor, sino también fue guionista, argumentista y productor.

En la revista “Somos” del uno de mayo del 2000, ya mencionada, se destaca que Antonio Aguilar participó en la filmación de 128 películas, siendo la primera “Yo fui una callejera”, del director Joselito Rodríguez, en 1951; y la más reciente, “La sangre de un valiente”, bajo la dirección de Mario Hernández, en 1992. Otra de las películas en la que intervino fue la polémica y censurada “La sombra del caudillo”, dirigida por Julio Bracho, y basada en la novela homónima escrita en 1929 por Martín Luis Guzmán. El filme es una síntesis de los manejos del sistema político mexicano, en el que se ponen al descubierto las pugnas por el poder, las alianzas políticas entre los dirigentes, las traiciones y venganzas. La película “La sombra del caudillo”, de 1960, estuvo enlatada durante 30 años.

En lo que se refiere a la zona fronteriza de México con Estados Unidos, los corridos han sido un rico veneno que ha servido para basar la trama de numerosas películas. Entre otras zonas de la frontera norte del país, el corrido ha proliferado en la franja tamaulipeca y en el Valle de Texas. Los productores de películas han acudido al corrido y a los escenarios en Nuevo Laredo, Reynosa, Matamoros, Brownsville y McAllen para la filmación de cintas basadas en pistoleros fronterizos. Es difícil decir que estos filmes sean de gran calidad, pero sí responden a las necesidades de diversión de la clase popular. Este tipo de películas tiene una importante aceptación entre la gente hispano parlante, ya residente o en calidad de indocumentada, que radica en el sur de Estados Unidos y aquella que vive en las entidades del norte de México. Generalmente en las cintas de pistoleros famosos, los personajes centrales burlan la justicia y terminan muriendo trágicamente.

La regla consiste en que la gente misma convierte a los pistoleros en supuestos héroes que al cabo de un tiempo un trovador le compone un corrido que probablemente será motivo para una película. Esta clase de cine de alguna manera refleja la cotidianidad de la frontera mexicana con Estados Unidos. Entre los títulos de películas de este género encontramos los siguientes: “Hermanos del Hierro”, “Pistoleros Famosos”, “Dimas de León”. Los protagonistas de algunas películas son, por mencionar sólo unos, Mario y Fernando Almada, Lucha Villa, Eric del Castillo, Norma Herrera, Lorenzo de Monteclaro, Rosenda Bernal y Pedro Armendáriz Jr.

Juan Orel, Alejandro Galindo, Ismael Rodríguez y Rafael Baledón son algunos de los directores cinematográficos que muestran las formas de vida en la frontera mexico-estadunidense. Asimismo, la frontera norte ha sido tema de otros filmes entre ellos, los que hacen alusión a los compatriotas que se van a trabajar en suelo estadounidense. Hay títulos como “Espaldas mojadas”, “El bracero del año”, “Cruel destino” y “Río Bravo”. En estos se destaca la problemática que enfrentan muchos mexicanos al emigrar a Estados Unidos en busca de mejores condiciones de vida. En este punto “Los Tigres del Norte” han trabajado en películas que tienen como sostén la cotidianidad de muchos compatriotas que desean realizar una nueva vida en los Estados Unidos y en no pocas veces ven truncados sus proyectos y aun más sus ilusiones. Porque no sólo es lograr cruzar la frontera sino asimilar o ser asimilado por la cultura anglosajona, proceso que lleva en algunos casos a la desintegración de las familias mexicanas, motivos estos que son llevados al cine.

En la exposición ¡“Vuela, vuela palomita... ¡Un panorama de El Corrido”!, de la que ya se habló, se presentó la Muestra de cine/video sobre el corrido. En ella se programaron los siguientes trabajos fílmicos: “Una memoria del corrido”, dirigido por Fernando del Moral González, de 1996; “El jinete de la Divina Providencia”, de Óscar Blancarte, de 1988; “Corridos sin rostro”, de Othello Khanh/Juan Calderón, de 1994; “Tierra de rencores”, de Jaime Casillas, de 1986; “Viva México y sus corridos”, de Mario Hernández, de 1982; “El Charro Negro”, de Raúl de Anda, de 1940; “La dinastía de la muerte”, de Raúl de Anda Jr., de 1975; “Con su permiso... voy a cantar un corrido”, de Artemio Cruz León, de la Universidad Autónoma de Chapingo, de 1996; y “Vida y muerte de Chalino Sánchez”, sin créditos en pantalla (ca. 1992) El coordinador de la Muestra de cine-video llevada a cabo de junio a septiembre de 2000, fue Fernando del Moral González.

La película “El Jinete de la Divina Providencia” está inspirada en la figura y milagros de Jesús Malverde y, basada en la obra teatral del mismo nombre del literato sinaloense Óscar Liera, reconocido como uno de los directores de teatro más importante de la segunda mitad del siglo XX. A la figura de Malverde se le hace su fiesta cada 3 de mayo en las capillas que tiene en Cali, Colombia; Los Ángeles, California, en los Estados Unidos y en Culiacán, Sinaloa, México.

En el programa *Archivo abierto*, del canal 11 de televisión del 23 de octubre de 2005, se aborda la realización de la película llamada “Jesús Malverde”. En torno a este personaje se conjugan elementos sociales, políticos, religiosos, mágicos y humorísticos. Sobre esta figura los propios estudiosos no se ponen de acuerdo sobre su existencia, sin embargo, más allá del mito, la leyenda o el milagro, Malverde existe para miles de seguidores. Con esta secuencia inicia la película Malverde el primer largometraje mexicano sobre el santo no reconocido por ninguna Iglesia, “Jesús Malverde”. El proyecto fue concebido por un grupo de profesores, alumnos y egresados del Centro de Estudios Cinematográficos. La directora ejecutiva de la cinta es Mitzuko Villanueva, quien en ese momento también era directora del mismo centro de estudios; el productor es Rodrigo Fernández de Cevallos, hijo de polémico político y miembro del Partido Acción Nacional, Diego Fernández de Cevallos. El director y autor del guión es Juan Carlos Blanco. La historia se da en dos vertientes: la vida de Malverde recreada a finales del siglo XIX, y la de Raymundo, quien en 2002 regresa del extranjero para sustituir a su padre al frente del negocio del tráfico de drogas. Posteriormente Raymundo sufre un atentado del que milagrosamente salva la vida, acto que se lo atribuye a Jesús Malverde. El papel de Malverde corre a cargo de Bruno Bichir, y el de Raymundo por Juan Ángel Esparza. La historia se desarrolla en Sinaloa, pero también se contemplaron escenarios como en las instalaciones del Centro de Estudios Cinematográficos, en Xochimilco, y en los ranchos de Rodrigo Fernández de Cevallos y su familia, en Querétaro. El presupuesto para la realización de la cinta se calcula en un millón de dólares. Estaba previsto que la película llegara a la pantalla grande a mediados del 2006.

En la Coordinación de la carrera de Ciencias de la Comunicación, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, de la Universidad Nacional Autónoma de México, se colocó en la vitrina de los anuncios un cartel en el que se promocionó la película “Los Hermanos del Hierro”, del director Ismael Rodríguez, de 1961, dentro del Programa Sociología del Cine Mexicano que destaca el ciclo Re-visión: Bracho-Fernández-Rodríguez. El filme se proyectó en la Sala Lucio Mendieta y Núñez, el 4 de junio de 2010 a las 15:30 horas.

La función del corrido en el cine no es tanto informar sino distraer y entretener mediante la imagen. Esto porque actualmente los medios masivos de información tienen ya un papel definido en el campo informativo y difícilmente el corrido va a rebasar esta tarea. Lo anterior debido a que aquellos se caracterizan por ser oportunos, rápidos y directos, como lo son la televisión y la radio. Ante ello, el corrido como medio de información ve reducido su campo de acción, sin que con esto no pueda cumplir su función informativa en otras circunstancias. El cine se sirve de los corridos, de su popularidad y aceptación, para retomar la vida y obra de personajes en la adaptación

de guiones, los cuales en muchos casos distan mucho de lo que realmente ocurrió. Hay que reconocer que los actuales órganos de información han dejado atrás desde hace muchos años a aquellos medios como el corrido, que cumplió en su momento un papel decisivo en su tarea como divulgador de noticias. Es por eso que el corrido utilizado en el cine, más que una función informativa, desarrolla un papel de entretenimiento, continuando así hacia una nueva fase de la expresión popular. Digamos que el cine busca mayores espacios para ampliar su campo y desarrollo comercial, y por qué no destacarlo, también de paso para el mantenimiento del corrido, como expresión folklórica que responde a intereses de la clase popular.

El 10 de noviembre de 2010 en la sala CCB, del Centro Cultural del Bosque, que se ubica en la Av. Paseo de la Reforma y Campo Marte, se presentó la puesta en escena “héroes y truanes”, la historia de México en sus corridos, de Gabriela Orozco. La obra se desarrolla en una cantina, y uno de los dos actores que intervienen –un hombre y una mujer- comienza a narrar hechos y acontecimientos relacionados con nuestra historia. La escenografía está formada por una mesita con dos sillas, un banco y el mostrador, donde la cantinera de nombre “Elenita”, sirve las copas a “Ramiro”, el personaje que describe lo sucedido, para después un grupo musical de cinco mujeres, cante los corridos que aquel va pidiendo. El evento comenzó a las 19:40 horas y concluyó a las 20:52 horas, durante el cual se tocaron los siguientes corridos:

1. La Martina **2.** Los Oprimidos. **3.** Corrido del 5 de mayo. **4.** La persecución de Villa. **5.** Bola suriana de la muerte de Emiliano Zapata. **6.** Quirino Navarro. **7.** Corrido de la Expropiación. **8.** Corrido de Francisco Sarabia. **9.** El canto del bracero y **10.** La maquineta. El trabajo estuvo a cargo de Producciones Oveja Negra, del autor Raúl Jiménez y de la dirección de Gabriela Orozco.

V.- La sobrevivencia del corrido en México

El corrido como expresión folklórica “Échate un corrido.....”

Es a partir de la década de los cuarenta del siglo XX cuando al corrido se le empieza a dar un matiz de folklore nacional. Se ve al corrido como forma genuina de la inspiración poética-musical del pueblo, esto observando al corrido más desde su aspecto musical que informativo. Diversos artistas, entre ellos Pedro Infante y Jorge Negrete, se encargan de llevar a cabo esa tarea en sus participaciones en el cine. En voz del actor Ignacio López Tarso, los corridos adquieren una nueva modalidad de expresión, la declamación. Asimismo, Salvador “Chava” Flores y Lalo González “Piporro” se colocaron como los continuadores del corrido chusco o de parodia. Flores se ha caracterizado por ser un retratista urbano que expresa en sus corridos el carácter y conducta del estereotipo mexicano. Con Chava Flores se busca que el corrido destaque más las formas de vida del pueblo, es decir, su cotidianidad, el suceso está implícito. Veo en este tipo de corrido que en gran número resalta la vida urbana de la Ciudad de México, una forma sencilla de exponer la psicología de un sector de la población capitalina.

En este apartado conviene hablar del Dueto Castillo por considerar poco comerciales sus corridos, los cuales abordan muchos acontecimientos que han tenido lugar en el estado de Guerrero. El Dueto Castillo interpreta también corridos ya conocidos y que han sido grabados por artistas reconocidos en términos comerciales.

Cultivar y fomentar el corrido a través de encuentros de corridistas refuerza el aspecto folklórico de este género informativo-musical. El 19 de noviembre de 1994 se llevó a cabo *El Encuentro Regional de Corridistas*, en la ciudad guerrerense de Tixtla. La cita a la que asistieron trovadores populares de Morelos y de Guerrero, tuvo dos motivos: uno, rendir homenaje, en vida, al maestro Celedonio Serrano Martínez, investigador de las tradiciones musicales y defensor de la tesis nacionalista acerca de la génesis mexicana del corrido; dos, mostrar la vitalidad de la trova popular del centro-sur de México de la que forman parte diversas regiones de ambas entidades. A lo largo del evento, los músicos populares compartieron su canto con el público que asistió a disfrutar de más de 50 ejemplos de la trova popular de Morelos y Guerrero, desde el tradicional *saludo* y la trova épica y lírica de la región centro-sur de finales del siglo XIX y principios del XX, hasta las más recientes composiciones. La muestra folklórica musical fue un testimonio del modo en que la tradición del corrido prevalece, se diversifica y se enriquece en nuestros días.

El Encuentro Regional de Corridistas formó parte del “Proyecto de recuperación, difusión y revestimiento de cantos populares de tradición oral de la región cultural de Guerrero –zona Centro”. Con esta iniciativa se pretendió, por un lado, dar continuidad al trabajo de recuperación sistemática iniciado en Morelos conjuntamente con los investigadores Catalina H. de Giménez y Jesús Peredo en la década de los setenta; y por otro, contribuir a los esfuerzos de animación cultural que en pro del corrido han desarrollado los propios trovadores guerrerenses. En este encuentro quedó confirmado que en la *patria chica* de Guerrero, el cantador de corridos también mantiene un dominio de la ejecución instrumental y el canto de las numerosas variantes regionales que integran su cancionero popular. Los trovadores morelenses por su parte interpretaron corridos históricos.

Llama la atención un tema interpretado por las cantantes Hermanas Lima, sobre un hecho que causó impacto al estrellarse el avión en el que viajaban los representantes de la prensa que iban a cubrir la entrevista entre los presidentes Adolfo Ruiz Cortines, de México y Dwight D. Eisenhower, de los Estados Unidos, con motivo de la inauguración el 19 de octubre de 1953, de la presa Falcón, ubicada sobre el Río Bravo, en Tamaulipas; y el Condado de Starr, en Texas. En seguida la letra.

Mi guitarra canta triste
por la tragedia fatal
que ha cubierto de luto
a la prensa nacional.

Cuando corrió la noticia
fue puro llanto y dolor
por los queridos colegas
que cayeron con honor

La entrevista Eisenhower-Cortines
en la Falcón
fue evento de trascendencia
para esta grande nación.

Los periodistas caídos
sacrificaron su vida
la patria llora en silencio
lo triste de su partida.

Estos grandes presidentes
en la presa referida
unieron a grandes pueblos
en la lucha por la vida.

El 19 de octubre
fijada ya la entrevista
pusieron en movimiento
a todos los periodistas

Novedades y Ovaciones
Excélsior y Universal
mandaron sus redactores
al acto trascendental.

Septién, Violante y Carriedo
Manzano y Clifford
volaron a la frontera del norte
donde jamás regresaron.

Ya casi para llegar
el cerro del Mamulique
con sus picachos traidores
al petrolero echó a pique.

Salazar y Benavides
nos llegaron a contar
que no quedó nadie vivo
de la horrible mortandad.

EL CORRIDO COMO GÉNERO MUSICAL COMERCIALIZADO

“¿Ya oíste el nuevo corrido?.....”

El corrido surcó nuevos senderos cuando surge la radio. El 18 de septiembre de 1930, con la inauguración de la XEW, “la voz de la América Latina desde México”, la radio tomó un camino definitivo que la colocó en un lugar primordial como medio de entretenimiento. Antes de la entrada al aire de la XEW, la industria radiofónica ya estaba cimentada con una experiencia de siete años de la CYB (XEB), la Estación Radiodifusora del Buen Tono. Y es precisamente con la radio que se difunden los corridos. De esta manera, llegan a un mayor número de oyentes. Desde mi punto de vista, su comercialización –por supuesto no la que hoy conocemos- inicia precisamente con el surgimiento de la radio y se fortalece en gran medida como ya se mencionó, cuando el corrido incursiona en el cine, y posteriormente en la televisión. Con la comercialización de los corridos, el acompañamiento musical se ve reforzado. Tradicionalmente el corrido era interpretado por uno o dos cantantes populares que se acompañan con guitarra, violín, acordeón, armónica o arpa. Con la comercialización, por ejemplo, el corrido es interpretado ya sea por un cantante, o por una banda. Si se trata de solista, éste es acompañado por el mariachi, grupo que cuenta con todo un conjunto mayor de instrumentos. Además con el uso de la radio, creció la cantidad de artistas que tuvo en este medio el canal adecuado para su desarrollo, incluyendo a los cantantes, muchos de ellos interpretando corridos. Los hogares mexicanos convirtieron a la radio como parte de su cotidianidad, ambiente adecuado para escuchar las narraciones cantadas del corrido. Con la radio se recuerdan cuadros en los que los integrantes de las familias se reunían para escuchar determinados programas como la historia de Jesús Arriaga, mejor conocido como “Chucho, el Roto”, otro bandido generoso que ayudaba a los pobres.

En la línea comercial entra el trabajo musical de Antonio Aguilar, originario de Villanueva, en el estado de Zacatecas, quien combinó su trabajo de cantante con su participación en el cine y su espectáculo ecuestre. Antonio Aguilar grabó más 800 canciones, en más de 100 discos, incluidos en éstos los corridos de Heraclio Bernal, Valentín de la Sierra, Gabino Barrera, Benjamín Argumedo, Simón Blanco, Felipe Ángeles, el corrido de Zacatecas, Valente Quintero, entre otros más. Hay grabaciones en las que tienen un lugar especial los corridos dedicados a caballos. Algunos de ellos son “El potro Lobo Gateado”, “El caballo Gavilán”, “El caballo Jovero”, “El Moro de Cumpas”, “Caballo Mojino”, y el famoso “Siete Leguas”, un animal que perteneció al general revolucionario Francisco Villa, y que era yegua, no caballo. Gracias a la inspiración de la compositora Graciela Olmos, conocida como “La Bandida”, hoy conocemos el corrido.

El grupo musical Los Bravos del Norte, de Ramón Ayala, es uno de los más reconocidos que se ha encargado de cantar corridos. En las décadas de los setenta, ochenta, noventa, y ahora en la primera década del siglo XXI, el grupo Los Tigres del Norte se ha dedicado a componer y a grabar un número importante de corridos. Por ejemplo, en el disco titulado “Ídolos del pueblo”. Este mismo grupo grabó el disco con el nombre de “Corridos Prohibidos”. Merece especial atención en este trabajo el corrido de “El Gato Félix”, sobrenombre que se le dio a Héctor Félix Miranda, reconocido periodista de la ciudad fronteriza de Tijuana, en Baja California, y quien fue asesinado el 20 de abril de 1998 por ejercer su derecho a la libre expresión desde el semanario

Zeta. Los Tigres del Norte han interpretado también corridos que hacen alusión a conocidos narcotraficantes. En el corrido “Jefe de Jefes”, éste inicia de forma dialogada:

- “A mí me gustan los corridos, porque son los hechos reales de nuestro pueblo”
- “Sí, a mí también me gustan porque en ellos se canta la pura verdad.
- “Pues ponlos pues”.
- “Órale, hay va”.

La lista de artistas que han compuesto o grabado corridos y que de alguna manera han participado en su comercialización es muy extensa. Va desde Francisco Avitia, “El Charro Avitia”, Chayito Valdez, José Alfredo Jiménez y La Banda de El Recodo, de don Cruz Lizárraga. En este punto surgen dos vertientes que van ligadas una de la otra. Con la comercialización se da un paso adelante para que el corrido llegara a sectores más amplios, y es con la utilización de los discos de acetato que los corridos se transmiten por la radio. En la otra vertiente se ha mantenido la creación de los corridos en comunidades apartadas como una forma de procurar la continuación de esta tradición informativa-musical, lo que responde más que todo a intereses de grupo, contrariamente a los hechos con fines comerciales, en los que intervienen compositores con una mayor preparación académica con corridos que alcanzaron importante reconocimiento.

Actualmente los corridos son grabados o, mejor dicho, la producción de éstos se da en los llamados discos compactos. De esta forma podemos hacer una diferenciación entre los corridos comerciales y los que se cultivan como una forma propia de la cultura del pueblo, aspecto importante para el presente trabajo.

Aquí es válido mencionar el trabajo de Antonio Aguilar en la grabación de corridos ya muy conocidos, entre los que destacan los dedicados a caballos famosos o que pertenecieron a hombres revolucionarios en el caso de Francisco Villa. Han cantado también corridos artistas como Alberto Vázquez, Amalia Mendoza, “La Tariacuri”; Lalo González, “El Piporro”; Lola Beltrán; el Trío Calavera; Chavela Vargas; Vicente Fernández; Los Humildes, Cornelio Reyna, Lucha Moreno, Chenchó Herrera; Dueto Estrella, y el Grupo Laberinto. También han cantado corridos David Reynoso; Cuco Sánchez; Los Rurales de Gilberto Parra; Dueto América; Los Alegres de Terán; Gerardo Reyes; Trío Los Mexicanos; Irma Serrano; Felipe Arriaga; Luis Pérez Meza; Lorenzo de Monteclaro y los hermanos Záizar: David y Juan, entre otros. Muchos de los nombres de aquellos que han grabado corridos quedarán involuntariamente fuera de la lista sin que por ello su trabajo sea invalidado.

En Zacatecas se venden gran cantidad de corridos, pero se ha dado la costumbre de que sólo aparece en la portada de los discos compactos y de los casetes el título del trabajo musical sin mencionar el nombre del grupo o de los grupos encargados de las respectivas grabaciones. Por ejemplo de 10 casetes expuestos en un día cualquiera de diciembre de 1999, en la terminal de autobuses de la Ciudad de Fresnillo, en el estado de Zacatecas, sólo dos tenían títulos y el nombre del grupo que realizó dicho trabajo musical. Los demás sólo tenían el nombre del casete, con su respectiva leyenda “versiones originales”. El material se caracteriza por tener corridos que responden a los intereses regionales, además de la inclusión de otros ya muy conocidos. Aquí es importante destacar lo realizado por las grandes disqueras comerciales para proyectar los trabajos de infinidad de artistas consagrados, así como también la labor hecha por

las pequeñas empresas disqueras que graban a grupos no conocidos, o si lo son sólo en lugares o regiones determinadas.

Vale la pena mencionar la piratería, es decir, la copia ilegal de la música por personas que no pagan ningún derecho, y que además la comercializan, un ejemplo lo vemos en los vagones del Sistema de Transporte Colectivo, Metro, de la Ciudad de México, en el que por 10 pesos se venden los discos compactos elaborados de manera clandestina. Dentro de este inmenso material están los corridos.

En lo que respecta al estado de Sinaloa, ha sido semillero de muchos corridos que abordan el tema de las drogas, tomando en cuenta que esa entidad es la cuna del narcotráfico. En lo que corresponde a la comercialización de los corridos, se han compuesto infinidad de éstos a narcotraficantes o aquellos que hacen alusión a ese fenómeno social. Como ya se mencionó, esta situación responde al problema que deja al descubierto la extrema pobreza en que se vive en muchas regiones de nuestro país. Esto ha provocado que el dinero que gira en torno al tráfico de drogas deslumbré a mucha gente, sobre todo entre los jóvenes, incluso que se llegue a sentir admiración por los narcotraficantes. En Culiacán, Sinaloa, se halla la capilla en la que se venera a Jesús Malverde. Las personas que acuden a ese lugar provienen de todos los estratos económicos, aunque quienes más la visitan son los pobres, los lisiados, las prostitutas y aquellos que infringen la legalidad en este caso, los rateros, los drogadictos y los narcotraficantes.

El domingo 6 de junio del 2010, un joven de unos 22 años que nadaba en el Balneario "Agua Hedionda", en la ciudad de Cuautla, Morelos, traía en la espalda del lado izquierdo tatuada la imagen de Jesús Malverde y del lado derecho una hoja de la planta de la marihuana. Al preguntarle qué pensaba acerca de Malverde, el joven contestó que es un Santo, a pesar de que la Iglesia Católica no lo reconoce como tal. Destacó además que cada mes le ponía una veladora al busto del que considera un protector.

Hay aquí una oración a este personaje, considerado como el Santo de los narcotraficantes:

La verdadera oración de Malverde

Hoy ante tu Cruz postrado	Dame Salud Señor
Oh Malverde mi señor	
Te pido misericordia	Dame reposo
y que alivies mi dolor.	
	Dame bienestar
Tú que moras en la Gloria	
Y estás muy cerca de Dios	Y seré dichoso.*
Escucha los sufrimientos	
de este humilde pecador	
¡Oh! Malverde milagroso	
¡Oh! Malverde mi Señor	
concédeme este favor	
y llena mi alma de gozo.	

* Se hace enseguida la petición personal y se rezan tres Padres nuestros y tres Aves Marías. Se finaliza encendiendo dos veladoras.

En los diarios y noticieros de televisión se han manejado los nombres de famosos narcotraficantes como Rafael Caro Quintero; los hermanos Ramón y Benjamín Arellano Félix; Amado Carrillo alias “El señor de los cielos”; su hermano Vicente Amado Carrillo, alias “El Viceroy”; Ernesto Fonseca; Miguel Félix Gallardo; Osiel Cárdenas Guillén; Héctor Luis Palma Salazar, alias “El Güero Palma”, Ismael Zambada García, “El Mayo Zambada”; Joaquín Guzmán Loera, alias “El Chapo Guzmán”; Juan José Esparragoza Moreno, “El Azul”, y recientemente el de Arturo Beltrán Leyva, alias “El Jefe de Jefes”. Ellos han pertenecido a organizaciones criminales conocidas como cárteles, estos son algunos de ellos: El de Sinaloa o del Pacífico, de Tijuana, de Juárez, del Golfo, de los Beltrán, de La Familia Michoacana, y recientemente Los Zetas, que hasta hace poco se consideraba como el brazo armado del cártel del Golfo.

En los últimos años de la década de los noventa empezaron a escucharse corridos con letras en las que se usan groserías, por parte de grupos como “Exterminador”. Esto constituye otra más de las manifestaciones comerciales del corrido y confirma su mismo desarrollo, es decir, que el corrido no puede encuadrarse sino que ha estado y estará abierto a todos los géneros y propuestas musicales. Concluyo este trabajo con las letras de tres corridos de mi autoría, uno dedicado al líder político tabasqueño Andrés Manuel López Obrador, otro a un personaje anónimo que me contó su vida, y el tercero con motivo de los 200 años del inicio de La Guerra de Independencia y los 100 años del comienzo de la Revolución Mexicana.

Corrido a Andrés Manuel López Obrador
Autor: Agustín Salazar Guzmán

Es de Tabasco señores,
orgullo de Macuspana,
defensor de la democracia
a los mexicanos hermana
para ti es este corrido
la gente tanto te afama.

Ya me voy ya me despido
el país te necesita
Andrés López Obrador
serás un gran estadista
como Juárez demostró
la historia así lo registra.

Andrés López Obrador
escucha lo que te digo,
eres de origen humilde
nosotros estamos contigo
tu serás el presidente
en México eres querido.

Lo que prometes lo cumples,
eso ya está confirmado
ayudas a los ancianos
y los discapacitados,
ya no a la deuda pendiente
de nuestro pueblo humillado.

Los pobres quieren justicia
la patria misma lo aclama
que viva la honestidad
la gente así lo reclama
justicia y dignidad
de todos es la proclama

El pueblo cree en tu palabra
que tu gobiernes ahora
te sigue con mucha fe
eres una nueva aurora
para aquellos olvidados
no debe haber más demora

Por la razón y el derecho
trabajo y experiencia
por bien de todos señores,
para él la presidencia
por nuestra lucha social
adelante la democracia

Corrido a Ladislao Caralampio
Autor: Agustín Salazar Guzmán

Voy a cantar un corrido,
de un hombre de Veracruz
del pueblo Paxcuala Ixcán
quedó marcada su cruz.

Ya me voy ya me despido
si buscan un hombre entrón,
Ladislao es requerido
el tipo es un señorón.

Su nombre es Ladislao
Caralampio su apellido,
muy valiente y decidido
muy seguro se los digo.

Casi andaba por los veinte
y se enfrentó a tres fulanos
a uno le causó la muerte,
¡qué penas a padres, hermanos!

Preso estuvo en el Distrito
en el reclusorio Norte
ahí expuso sus razones
Ladislao tiene su porte.

Luego estuvo en el Oriente,
en separos de la Perla
tenía otra cuenta pendiente
ahora la experiencia cuenta.

Por eso canto el corrido
de Ladislao Caralampio
ahora ya está tranquilo,
mantiene su orgullo limpio.

Cuando le extienden la mano
y le llaman por su nombre
con palabras francas dice
aquí estamos, afirma el hombre

Carga una daga en el cinto
con veneno de serpiente
amigos no se preocupen
él de nada se arrepiente.

México, un corrido
Autor: Agustín Salazar Guzmán

En este corrido canto
a mi patria mexicana,
y enaltecer su grandeza
al repique de campana.

El corrido tiene nombre
el país es su bandera
inspiración, el hombre
aquí y donde quiera.

Mil ochocientos diez
año que marcó libertad
mil novecientos diez,
año de otro despertar.

Viva nuestra soberanía;
sentimiento y raíz
nos caracterizan todos,
México nuestro país.

Somos diversas culturas
pueblo multiétnico
mestizos y razas puras,
forjamos lugar único.

Cultura y tradición
extensas direcciones,
que engrandecen el rostro,
pueblo de pasiones.

En los puntos cardinales
mexicanos nos sentimos
reafirmamos cabaes,
valores que trasmitimos.

Amamos nuestra tierra;
fuerza y sinceridad
alimentan y dan vida,
alas de la identidad.

Nuestros grandes héroes
exaltarlos con efusión
por su valor y entrega
destacar su decisión.

Sin ver de la piel color,
nos alzamos por la verdad,
construir la historia,
esa es la realidad.

CONCLUSIONES

A partir de que el hombre creó la lengua, la información, la necesidad de saber lo que ocurre, se convirtió no sólo en algo indispensable, sino que fue y es una de las condiciones *sine qua non* de la existencia social. Derivado de lo anterior, toda sociedad tiene necesidades de comunicación, por ello para que se mantenga constantemente informada siempre está presente el proceso por el cual todos sus miembros interaccionan en los ejes informativos. De esta forma, además de ser una necesidad, la libertad de acceso a la información es un derecho natural del hombre, es decir, de la humanidad, un instrumento necesario para seguir manteniendo una coexistencia. Sin embargo, conforme avanza el desarrollo social, los medios masivos y no masivos de información van siendo apropiados por las clases que mantienen el control político y económico. Y no sólo eso, los medios masivos de información son utilizados para el mantenimiento del poder por parte de las clases dominantes. Éstas realizan un trabajo de manipulación para lograr que sus objetivos tengan mayor resultado o se cumplan con gran efectividad. Es en este mismo sistema que los poseedores de los medios masivos de información buscan hacer que éstos tengan la imagen de que realizan una función neutral, apolítica. Podría ser que esto se logre en apariencia, ya que en esencia su objetivo es lograr la persuasión, imponer la directriz que las masas deben seguir.

Como respuesta a estas imposiciones las clases dominadas crean formas de comunicación y de información apropiadas a sus necesidades, a sus fines, al tiempo que alimentan y retroalimentan la transmisión de ideas, de planteamientos que como clase o grupo social tienen que ver con las circunstancias que se viven. En muchos países a través del tiempo, han surgido mecanismos de información y de comunicación propios de las clases bajas, de las clases populares. Se puede citar algunos: La *minka* de los quechuas, el *mutirao* brasileño y el *convite* haitiano. La *minka* es una antigua tradición de trabajo comunitario o colectivo con fines de utilidad social. El *mutirao* o *minga* de la comunicación es un encuentro de participación. Busca generar diálogo de prácticas comunicacionales orientadas a construir una sociedad justa, libre y en paz. Es en esta línea donde entra el corrido que desarrolló una función informativa entre las clases populares en su lucha contra las clases dominantes, las cuales contaron y cuentan con todo un sistema de control de los medios de comunicación e información.

Llámesese *romance* en lo que hoy es España; *relación, bola* o *mañanas* en México, el corrido cumplió con el papel de informar. Con esta función, el corrido respondió a las necesidades inherentes de las clases bajas que buscaban satisfacer sus exigencias informativas. Por ello, el corrido en la memoria y en el canto de los hombres se convirtió en el vehículo que no sólo informó sino que reforzó los valores de grupo frente a las capas económicamente poderosas. En momentos de convulsión social era difícil no escuchar en las calles y plazas públicas las narraciones de las recientes acciones militares con el acompañamiento de la guitarra.

Ante los reducidos espacios de la información impuestos, el corrido permitió asimismo a las clases bajas tener un vehículo de contacto colectivo, a la vez que desarrolló funciones de bandera en la lucha por los intereses de grupo. Las diferencias de clase han abarcado el campo económico, el político el ideológico. En esta situación,

el corrido realizó la función de portavoz de las clases populares. Es en La Colonia que se dan los elementos que darían paso a la aparición del corrido, *versus* el romance, sin olvidar los cantos prehispánicos que bien pudieron haber intervenido en su surgimiento.

Es también durante La Colonia que se fueron creando las condiciones para buscar un reacomodo social propiciadas por el afán de libertad de las clases bajas integradas por campesinos e indios, dirigidas por los criollos inconformes por ser relegados a un segundo plano por los españoles peninsulares. La búsqueda de este cambio se dio de manera violenta entre insurgentes y realistas. Entre los dos grupos antagónicos se proyectaron formas diferentes: mientras que los realistas querían mantener el continuismo, los insurgentes pretendían romper el hilo umbilical con la Metrópoli, lo que finalmente se logró con la Independencia de México. Fue en el periodo de más de una década de enfrentamientos armados en el que se presentaron las condiciones para que el corrido avanzará como un género singular, retomando elementos del romance. Más de 10 años de enfrentamientos dieron sustento a las informaciones basadas en los hechos, en algunos de los cuales, no hubo piedad por la población civil y menos por los combatientes. En su mismo desarrollo el corrido hizo funciones de informador a la vez que fortaleció su propio carácter, ya que con la Guerra de Independencia surgió un patriotismo incipiente que repercutió en la conformación de este género informativo-musical.

En la guerra de Reforma el corrido reactivó el patriotismo entre los mexicanos en su lucha posterior con los invasores franceses. En esta fase se da lo que vendría a ser el afianzamiento de la República y la verdadera defensa de la soberanía nacional. Se podría decir que es aquí cuando el corrido presenta ya un rostro. Si bien los corridos relatan hechos históricos o legendarios al igual que lo hicieron los romances, los primeros adquieren características propias. Aquí ya no son los juglares, que informaban en palacios o plazas de los pueblos en la península ibérica en forma de canto; aparecen pues los cantores populares o corridistas que sin ninguna preparación académica pusieron letra y música a los acontecimientos. De esta manera, los corridos se convierten en parte de la tradición mexicana.

Es en la Revolución Mexicana podría decirse que el corrido alcanzó su momento álgido. Son los combates, las batallas las que dan al corrido la posibilidad de lograr en la historia de México su máximo esplendor como medio de información. Pues bien, la función informativa de los corridos durante la Revolución Mexicana estuvo ligada a las acciones militares encaminadas a destruir formas de opresión o injusticia que afectaban a las clases populares. Por ello, los campesinos hicieron del corrido un instrumento para exigir respeto a sus derechos, de ahí la importancia de revalorarlo tomando en cuenta que en su momento fue uno de los medios informativos más utilizados, quizá el más desarrollado por las clases populares en la vida cotidiana en tiempos de guerra y paz. Por medio de las noticias el corrido justificó su tarea de informador y el pueblo como creador y receptor de este género artístico popular. El corrido forma parte del arte popular que retrata, de manera familiar, cosas y acontecimientos cotidianos, a casi todos gusta; y es un arte vinculado con el pueblo más que con una élite.

A pesar de los cambios sociales y económicos que se han dado en nuestro país, en México sigue existiendo la producción de corridos y en ellos se aborda toda gama de información. Las etapas por las que el corrido ha pasado se deben sobre todo a las circunstancias que se han dado en cada momento histórico. Los corridos han estado entre nosotros aunque a veces no se les dé el lugar que les corresponde. Éstos han destacado los momentos de desaliento y derrota, pero también aquellos de alegría, en los que el pueblo consideró que había alcanzado sus objetivos relacionados con sus exigencias sociales. Con el devenir del tiempo, los corridos han trascendido las fronteras de México, y llevados a otros países, lugares en los que siguen floreciendo.

En la actualidad el narcotráfico se ha colocado como elemento temático, y punto central en los narcocorridos, en los que para algunas personas se hace apología del tráfico de drogas. En ese sentido no se trata de que los corridos sean los que originen que los jóvenes se involucren en el mundo del narcotráfico. Más bien es la difícil situación económica que vive desde hace décadas nuestro país, lo que hace que las personas, sobre todo los jóvenes, busquen una alternativa de vida en el tráfico de las drogas. Y que sea precisamente la narcocultura, es decir, la implantación de patrones de vida de la gente involucrada en el narcotráfico, la que deslumbre a la gente en: la forma de vestir, uso de camionetas de lujo, el gusto por tomar la bebida Buchanan's, las casas ostentosas con diversos estilos arquitectónicos, las cachas de oro para las pistolas y las tumbas convertidas en mausoleos.

El corrido ha contado y escrito nuestra historia, y hoy día sigue narrando las vivencias que nunca terminan, ya que pertenecemos al pueblo mexicano rico en cultura y que el arte popular expone por medio del canto...

Bibliografía

- Anónimo. *Romancero viejo*. Edición y prólogo de María de los Hitos Hurtado, Editorial EDAF Madrid, España 1997
- Avitia Hernández, Antonio. *Corrido histórico mexicano*. Col. "Sepan Cuantos", Tomo V, No. 679 Editorial Porrúa México, D.F. 1998
- Figueroa Torres, Carolina. *Señores vengo a contarles...La Revolución Mexicana a través de sus corridos...* Secretaría de Gobernación-Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1995
- Galindo, Miguel. *Historia de la música mejicana*. Primera parte Tip. de "El Dragón". Colima, Col. Mej.
- González Ramírez, Manuel. *La Huelga de Cananea*. Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Primera edición facsimilar, 2006 México
- H. de Giménez, Catalina. *Así cantaban la revolución*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Grijalbo, México D.F. 1990
- Henestrosa Andrés. *Espuma y flor de corridos mexicanos*. Editorial Porrúa, Primera edición México D. F. 1977
- Hernández José Luis. *Baladas de la Guerra de Independencia*. Recopilación Instituto Nacional de Bellas Artes, Primera edición México D. F. 1985
- Menéndez Pidal, Ramón. *Romances de España*. Coedición CONACULTA/Espasa-Calpe Mexicana, S. A. México, D. F. 1991
- Moreno Rivas, Yolanda. *Historia de la Música Mexicana*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Editorial Patria, S. A. de C. V. México, D. F. 1979
- Oropeza Martínez, Roberto. *Apuntes autodidácticos para estudiantes sobre el Poema del Cid*. Fernández Editores, Cuarta Publicación, México, D. F. 1990
- Pérez Mallaína, Pablo Emilio. *"La Colonización", la huella de España en América*. Biblioteca Iberoamericana primera Edición México D. F. 1990
- Reed, John. *México Insurgente*. Ediciones Quinto Sol Primera edición, México D. F., 1998
- Reuter, Jas. *La música popular de México*. Panorama Editorial Primera edición México, D. F. 1992
- Saldívar, Gabriel. *Historia de la música en México*. Coedición SEP/Gernika, S.A. México, D. F. 1987
- Swadesh, Mauricio. *El lenguaje y la vida humana*. Fondo de Cultura Económica Sexta reimpresión 1985 México D. F.
- T. Mendoza, Vicente. *El corrido de la Revolución Mexicana*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, Primera reimpresión, 1990

Hemerografía

- Alvarado Álvarez Ignacio. Suplemento *Día Siete* Número 160, México, D. F.
- Castillo, Alberto. Sección Espectáculos Periódico *El Universal*, 22 de octubre de 2002
- Castillo Quiñones. Suplemento *Día Siete* Número 157, México, D. F.
- Güemes, Cesar. Sección Cultura Periódico *La Jornada*, 8 de septiembre de 2002
- Ramírez Ibarra, José Luis. *Semanario Político La Crisis*, Sección Nacionales, del 9 al 15 de marzo 2002
- Rosas, Alejandro. Sección Cultura Periódico *Reforma*, 10 de mayo de 1999
- Salgado, Marco Antonio. *Revista Somos* Número 195, 1 de mayo de 2000