



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**ENTREVISTA A JORGE LUIS MEDINA RAMOS
“VOCALISTA DE LA ARROLLADORA BANDA EL LIMÓN”**

T E S I N A
**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

P R E S E N T A
ANA LILIA MENDOZA MARTÍNEZ

ASESORA: DRA. FRANCISCA ROBLES



CIUDAD UNIVERSITARIA, NOVIEMBRE DE 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS (ANTES QUE TODOS Y TODO)

Por permitirme estar siempre con él, por no soltarme de su mano; por ayudarme todos los días de mi vida en todo; por hacer que el "Universo conspire siempre a mi favor"; por ser tú consentida; por bendecirme y guiarme en cada uno de mis pasos y de mis actos...SIN TI NO SOY NADA Y CONTIGO SOY TODO Y TODO LO PUEDO..GRACIAS MUCHAS MUCHAS GRACIAS.

A MIS PADRES

Sin duda alguna, Ustedes (Alfonso y Ma. del Carmen) son los seres que más amo y a quienes les tengo todo mi AMOR, RESPETO, CARIÑO, ADMIRACIÓN Y AGRADECIMIENTO... Por que gracias a su invaluable apoyo, a su esfuerzo y sacrificio cotidiano, a su paciencia, logre cerrar este ciclo profesional en mi vida. Gracias por todo y sobre todo, por ser mis PADRES. Seguramente, si DIOS me diera a elegir en otra vida a mis padres, no lo dudaría ni un segundo, le pediría que fueran nuevamente Ustedes mis MARAVILLOSOS Y AMOROS PADRES. Te amo PAPA y te amo MAMA, con todo mi corazón GRACIAS. Este logro es también de Ustedes.

A MIS HERMANITOS

ALFONSO, RICARDO Y MARISELA

Por apoyarme y tenerme paciencia cada segundo de nuestras vidas; por compartir mis triunfos y fracasos, por ser simplemente MIS HERMANITOS, siempre los voy a tener en mi corazón y no olviden "que tenemos que esforzarnos todos los días para ser mejores seres humanos y unos excelentes hijos"; siempre recuerden que la clave del éxito es la perseverancia, la gratitud, la honestidad, la responsabilidad y el amor... LOS AMO, Muchas GRACIAS.

A MIS SOBRINITOS

ANDRES, ABRIL, ALEXIA, CAMILA Y LOS Q VENGAN

Por ser esas criaturas maravillosas, producto del amor y recordarme que existen los milagros de DIOS al traer a este mundo terrenal a seres tan divinos como Ustedes... GRACIAS por existir, por tenerme paciencia, por amarme y hacer más felices mis días y ser fuente de mi inspiración para ser cada día mejor y lograr cerrar ciclos. Espero con todo mi corazón que Ustedes triunfen, alcancen sus sueños, sean inmensamente felices, etc... Recuerden que todo es posible en esta vida con DISCIPLINA, AMOR, TRABAJO, HONESTIDAD, RESPONSABILIDAD, ESFUERZO Y DEDICACIÓN; CON RESPETO Y GRATITUD, nunca lo olviden... Y recuerden siempre que pase lo que pase pueden contar conmigo, LOS AMO.

A MIS CUÑADAS Y MI CUÑADO

ARA, TANIS Y PEPE

Por haberme aguantado durante el proceso de culminación de mi carrera, por haber aparecido en la vida de mis hermanos y HACERLOS INMENSAMENTE FELICES; por ser EXTRAORDINARIAS PERSONAS y quererme mucho, a pesar de todo, GRACIAS POR TODO SU APOYO Y COMPENSIÓN HACIA MI Y HACIA MIS HERMANOS Y MIL GRACIAS POR SER PARTE DE MI FAMILIA.

A LA DRA. FRANCISCA ROBLES

Por su paciencia y por sus enseñanzas cotidianas, por ser mi ángel de la guarda y ayudarme con este proyecto, por creer en mí y por ser, no solo una extraordinaria Profesora sino también un ser humano único. GRACIAS Y MIL BENDICIONES HOY Y SIEMPRE, México necesita millones de personas como USTED.

A JORGE LUIS MEDINA RAMOS

Mi amigo del alma, mi "amor platónico" que fue mi inspiración para este proyecto; GRACIAS POR TU AMISTAD, POR TU CARIÑO Y SOBRE TODO POR PERMITIRME ENTRAR EN TU MUNDO NO SÓLO ARTISTICO SINO TAMBIÉN PERSONAL, por dejarme entrar en tu vida y POR TU

TIEMPO PARA REALIZAR una ENTREVISTA TAN ORIGINAL Y FANTASTICA. MIL BENDICIONES Y MUCHAS GRACIAS.

A JORGE KRISTIAN BERNAL MORENO (qepd)

Por haber estado en mi vida y haberme hecho muy feliz y sobre todo por enseñarme a vivir y porque sé que en otra vida nos reencontraremos TE EXTRAÑO MUCHO. DESCANSA EN PAZ Y NUNCA OLVIDARE que predicabas con el ejemplo, no sólo eras un gran HOMBRE sino también un PROFESIONISTA Y CIUDADANO EJEMPLAR. Este trabajo es en tu MEMORIA.

**A MIS AMIGAS (MIS HERMANAS DEL ALMA):
EGUALITZ, MARY SILVA Y GUADALUPE CHÁVEZ**

Por enseñarme que la AMISTAD EXISTE, QUE ES UN AMOR DIFERENTE Y LEAL; UN VALOR ÚNICO EN LA VIDA; gracias por enseñarme a tener PACIENCIA Y PERSEVERANCIA; las admiro como amigas, como mujeres, como empresarias, como madres e hijas; GRACIAS POR IMPULSARME A SER MEJOR CADA DIA Y GRACIAS POR ESTAR CUANDO MÁS LAS NECESITO, GRACIAS POR TODO SU APOYO Y POR ESCUCHARME, nunca olviden que siempre estaré ahí, LAS AMO.

A HUGO PATIÑO (Si quieres saber cuánto te quiero por favor cuenta las estrellas del cielo)

Por haber aparecido en mi vida cuando más lo necesitaba, por enseñarme que lo más importante en esta vida es SER FELIZ Y ALCANZAR TUS METAS Y TUS SUEÑOS SIN DAÑAR A NADIE; por impulsarme y molestarme todos los días para cerrar este ciclo profesional; por guiarme para ser una mejor persona; POR ENSEÑARME QUE LA VIDA ES UN REGALO DE DIOS y que por lo tanto, tenemos que VIVIR INTENSAMENTE EL PRESENTE, que el pasado se PUEDE PERDONAR Y OLVIDAR y que EL FUTURO es incierto y no depende de nosotros controlarlo. TE AMO CON TODO MI CORAZÓN, ERES ALGUIEN MUY ESPECIAL, porque no sólo me enseñó a VALORARME (en todos los sentidos) sino también a valorar a mis seres queridos y a mis amigos Y ENSEÑARME QUE EL ÉXITO O EL FRACASO SOLO DEPENDE DE NOSOTROS. Gracias por haber nacido en el mismo siglo que yo, Gracias por aguantar mis malos ratos y tenerme tanta paciencia y Gracias por seguir ahí, por estar a mi lado, cuando más lo necesito.

A JORGE CARLOS RAMÍREZ MARÍN

No encuentro las palabras para darte las GRACIAS MI ESTIMADO AMIGO, por todo lo que haz hecho por mí; por apoyarme en todo, POR TU AMISTAD Y TU COMPRENSIÓN, POR TUS ENSEÑANZAS Y TU PACIENCIA. Sé muy bien que mientras estés a mi lado, TODO SERÁ MÁS FÁCIL. QUE DIOS TE BENDIGA.

A ERUVIEL ÁVILA

GRACIAS Dr. Eruviel, por que sin duda alguna sin tu apoyo NO HUBIERA CULMINADO CON ESTA META PROFESIONAL, GRACIAS QUE DIOS TE BENDIGA SIEMPRE y sabes que cuentas conmigo.

A GERMAN ÁVILA

Por apoyarme desde el primer día en que nos conocimos, por quererme y protegerme durante todos estos años; por ayudarme en todo este proceso profesional SIN TI, SIN TU APOYO, NUNCA LO HUBIERA LOGRADO, GRACIAS MUCHAS GRACIAS QUE DIOS TE BENDIGA.

A MARTÍN VÁZQUEZ

Por el apoyo brindado para lograr alcanzar este sueño; por haber formado parte de mi vida y seguir en ella. MUCHAS GRACIAS POR TODO LO QUE APRENDI JUNTO A TI, MUCHAS GRACIAS POR HABERME AGUANTADO MUCHOS AÑOS Y DARME MUCHOS DIAS DE FELICIDAD, Gracias por todo lo bueno y también por todo lo malo, porque aprendí mucho más de lo que te imaginas.

A ERASTO MARTÍNEZ

Por apoyarme y darme la oportunidad de lograr este sueño profesional; por creer en mí, pese a las circunstancias. MUCHAS GRACIAS QUE DIOS TE BENDIGA.

A MIS DEMÁS ENTRAÑABLES AMIGOS (El orden no significa nada)

Gracias a todos aquellos que han aparecido en mi vida para enseñarme a vivir, a ser feliz; por enseñarme que todos estamos en esta VIDA por algo y que aparecemos en la vida de los demás para cumplir alguna misión... GRACIAS A TODOS por apoyarme de diversas formas, en distintas etapas y circunstancias de mi vida; siempre los llevare en mi mente y en mi corazón:

Miguel Ángel Ramos Martínez, Jorge Carvallo y Chelo, Daniel Sánchez, Carlos Aguilar, July Castillo, Patricia Hernández, Patricia Mireles, Sandra Vázquez, Lizbeth Pérez, Rosa María García, Dr. Manuel Añorve Baños, Jesús García, Alejandro Muñoz, Jorge Aggis, Rafael Vázquez Moreno, Edgar Nava, Conchita, Norma Nava, Liz, July Gomora, Karina Flores, Alma y Adriana, Aurora Peralta, Priscila Cisneros, Isabel Allende, Paola Colmenares, Tirso y Paloma Alvarado; Mary Sánchez Paz, Doña Mary, Eutikia, Libia Domínguez, Jaime Delgado Orea y Lidia del Monte, José Luis Soto, Jessica Kuri, Lic. Ismael Alcántara, Clemente Hernández, Lic. Tania Velasco Canales, Marco Cabrera, Marco Pérez, Raúl Vite y Martha Contreras, Vicente Urbina, Toño Mendoza, Brenda Alvarado, Paco Percastre, Paco Silva, José Reyes, Susana Nava, José Hernández (el kilito), Sandra Marina y Manuel Gamboa, Mario Flores (qepd), Olga Campos, Yara, Grimmy Muñoz, José Luis de la Madrid, Alejandro Villaseñor, Selene Téllez, Ing. David Trejo, Elvia Andrade, Carmen Sánchez, Anita, Sra. Petra, Gabriel Ramos, Ivonne García, Marcos Flores, Tío Jaime y Tía Patricia; Mi primito Alexis (qepd); demás tíos, tías, primos, primas, mis abuelos, Agustina (qepd) y Lorenzo, Alfonso (qepd) y Amalia, etc. y muchos otros más. GRACIAS

A MIS SINODALES

GRACIAS por su apoyo y comprensión

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Por haberme dado la oportunidad de formar parte de una INSTITUCIÓN ÚNICA E INIGUALABLE, por que durante mi enseñanza universitaria quedaron sentadas las bases para ser una mejor persona y una excelente ciudadana; POR HABERME DADO TANTO COMO PROFESIONISTA y lograr que exista en mi LA CONCIENCIA SOCIAL.

“Agradezco a Dios por darme la vida, agradezco por estos años vividos. La experiencia adquirida, la sabiduría que me ha dado, la dicha de ser inmensamente feliz. Agradezco el amor de los míos, tener a mis padres, a mi familia, a mis amigos, y agradezco por los sueños que me ha brindado y me ha apoyado para alcanzarlos”.

Anónimo

Contenido

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1. DE SINALOA PARA EL MUNDO	11
1.1. <i>Las Bandas son de Sinaloa</i>	11
1.2. <i>Origen e identidad Mexicana de la música de banda</i>	13
1.3. <i>La música de banda en la actualidad</i>	15
1.4. <i>Un testimonio: Mary Silva, publicista y promotora artística</i>	17
CAPÍTULO 2. LAS DOS BANDAS MÁS DOMINANTES EN LA ACTUALIDAD	22
2.1. <i>"La Madre de todas las Bandas": La Banda El Recodo de Don Cruz Lizárraga</i>	22
2.2. <i>"El monstruo de 17 cabezas": La Arrolladora Banda el Limón de Don René Camacho</i>	32
CAPÍTULO 3. JORGE LUIS MEDINA RAMOS, VOCALISTA DE LA ARROLLADORA BANDA LIMÓN.	38
3.1. <i>Jorge Medina</i>	38
3.2. <i>La odisea para lograr la entrevista</i>	40
3.3. <i>La entrevista.</i>	41
CONCLUSIONES	66
BIBLIOGRAFÍA	72
ANEXOS	74

INTRODUCCIÓN

La intención que sustenta esta tentativa es contribuir al análisis, estudio y documentación del género denominado música de Banda, ya que no sólo cuenta con un desarrollo histórico y de identidad digno de observar, sino que además ha generado una corriente musical de amplia aceptación e influencia social. Las escasas fuentes académicas nos dejan ver probablemente que este tema pueda aún considerarse ligero; sin embargo, existen temas de la vida cotidiana que parecen superfluos o intrascendentes; y no obstante, un gran número de personas se interesan en ellos. Si bien es cierto, mostrar interés académico por el fenómeno grupero de las Bandas musicales en México pudiese parecer insubstancial, hay quienes pretenden conocer más información sobre este tema ya sea en la esfera del periodismo especializado en espectáculos o sencillamente sean personas que gusten de este sonado estilo musical.

La presente exploración pretende de manera básica mostrar una faceta más del ámbito musical de las Bandas y conocer a un icono de la música de banda, por medio de una entrevista y una crónica periodística formulada con base en el conocimiento que se desprende de la experiencia y documentación de quien suscribe. Dicha experiencia es el resultado de la inclinación y disfrute de este género musical por más de diez años y por la convivencia estrecha con el medio de las Bandas, en concreto con La Arrolladora Banda el Limón, durante más de

dos años, en diversos lugares del país (al final se mencionan dichos lugares). Por otra parte, se robustece la información con la lectura de notas en medios escritos sobre el tema, de entrevistas por medios visuales y auditivos.

Asimismo, es sustentada con el material de dos entrevistas directas; la realizada a Jorge Luis Medina Ramos, vocalista de La Arrolladora Banda el Limón; quien es el eje de esta indagación y la efectuada a Mary Silva reconocida publicista y promotora artística del medio grupero y por consecuencia, de las bandas. Lo anterior, es el soporte que estructura una crónica periodística fundada en la percepción y en otras fuentes y cuyo resultado ha sido equiparado con la información circulante en diversos medios. El conjunto de estos datos se expresa en la crónica periodística que se integra más adelante en este documento.

El manejo de la información debiera ser responsable, ya sea sobre asuntos de trascendencia o no. Sin embargo, en el intento por realizar notas de impacto se emplean toda clase de supuestos. Si nos fijamos con atención muchos documentos periodísticos son únicamente la percepción de quien las escribe. El autor que puede ser una autoridad en el tema o no, se aventura a confeccionar sus notas y corre el riesgo de caer en imprecisiones debido a que vierte en el contenido de su texto su percepción sobre el tema. En este documento pretendemos apegarnos a la objetividad con la intención de que la información vertida sea lo más próxima a los hechos. Centrándonos en la reseña histórica de las dos Bandas Sinaloenses más importantes de los últimos 10 años: La Banda el Recodo de Don Cruz Lizárraga y en La Arrolladora Banda el Limón.

Es prudente señalar, que el periodismo responsable y veraz sustenta sus notas con diversas fuentes fehacientes y que si bien hay periodistas que utilizan

esta metodología, hay quienes aún sin conocer de manera elemental un tema exponen sus discernimientos, sin contar estos con los elementos de una nota responsable. Lo que intentamos mostrar de manera modesta es el contexto del medio de Bandas Musicales y el punto de vista directo de un artista integrante de una de las bandas más populares de los últimos 5 años, con el fin de exponer una crónica confeccionada con la percepción de diversos medios de comunicación y la entrevista realizada al personaje que nos ocupa.

Las notas periodísticas permean una gama amplia de contenidos y cuentan con fuentes fidedignas o no, son publicadas informando sobre una determinada situación, tema o personaje.

Sin embargo, esta exposición también intenta ser sólo un ejemplo de la manera de cómo preparar, concertar y redactar una entrevista a un personaje tan exitoso en el ámbito grupero, quien merece ser reconocido no sólo por su trayectoria artística sino también por su vida personal. Es a través de una entrevista que podemos conocer otra faceta de un artista popular y carismático para convertirlo en un ser humano normal como cualquier persona, que ríe, que llora, se divierte, tiene sueños, tiene metas y proyectos; y sobre todo, vive intensamente cada segundo de su vida.

Con base en la entrevista, pudimos elaborar una crónica informativa e histórica que nos permite conocer más a fondo sobre el tema de las bandas, sus inicios, su desarrollo y su auge en la actualidad así como la vida de Jorge Luis Medina Ramos, ya que la entrevista es un género periodístico fundamental para el desarrollo del periodismo y la comunicación.

“La entrevista como género periodístico es elocuente en los medios informativos, porque hacen uso constante de ella y es inherente a la interacción social y al lenguaje”.¹ Asimismo, Alejandra Ceniceros en su tesis de licenciatura, dice que la entrevista es “el encuentro y conversación entre dos o más personas para tratar un punto determinado y difundir dicha conversación”.

Con base en lo anterior, observamos que diversos autores coinciden con el tipo de clasificación de la entrevista:

1. “Entrevista noticiosa o de información: es la que aporta los principales elementos de las notas informativas o la que da, por sí misma, toda la noticia.
2. Entrevista de opinión: no necesariamente es noticia, a menos que el juicio que se obtenga resulte de gran interés y de que el declarante sea un personaje prominente.
3. Entrevista de semblanza: tampoco es necesariamente noticiosa, pero cumple su función en la medida que transmite, junto con las opiniones sobre ciertos temas, el mundo interior de los personajes sujetos de entrevista: cómo son, cómo viven, qué piensan de sí mismos, cuál es su formación religiosa o filosófica y cuáles son sus hábitos, etcétera”.²

Cabe señalar, que este trabajo se orienta más hacia la “entrevista de semblanza”, asimismo, el interés que pretende alcanzar este documento es informativo/objetivo en cuanto a la responsabilidad del manejo de la información,

¹ CENICEROS, Larraga Alejandra. “Del teatro a la Selva (Entrevista de semblanza con Ofelia Medina)”; Tesis de Licenciatura, México, D.f. 2003 p. 5.

² LEÑERO, Vicente Marín Carlos. “Manual de Periodismo”, Editorial: Trillas, México, 1981. pp 41-42

denotando la percepción de los hechos; es decir, la entrevista, como lo señala Martín Vivaldi "además de sus características propias, es también información y reportaje. Su misión: decir al lector quién es y cómo es tal o cual persona; lo que dice, piensa o hace respecto a un problema determinado; o simplemente, lo que hace en su vida como tal persona. En este caso, una entrevista, es un relato –con algo de narración- de un hombre, pero con el modelo vivo, puesto ante el lector".³

Y por último, la crónica periodística que confecciona el sentido de los sucesos desde la perspectiva muy particular de quien la construye responsable y objetivamente; evitando caer en vaguedades debido a la subjetividad con la que se interpreten los hechos y por otro lado, es informativa ya que pretende elementalmente mostrar un segmento del medio musical de las Bandas.

³GONZÁLEZ, Vivaldi, Martín. "Curso de Redacción", Ediciones Prisma, México. P. 356.

CAPÍTULO 1. DE SINALOA PARA EL MUNDO

El objetivo de este capítulo es dar un repaso por la historia musical, de cómo llegan las bandas a México, en qué estado de la República inicia y quienes son los precursores de dicho movimiento popular regional.

1.1. Las Bandas son de Sinaloa

La cultura e identidad de México es sin lugar a dudas un conjunto de singularidades; todas ellas regionalizadas pero unidas con un común denominador: la originalidad, la calidez, el colorido y la belleza. México ha regalado a la humanidad un sin número de aportaciones; nuestra cocina tradicional es gourmet en los mejores restaurantes del mundo. La cultura prehispánica asombra por su majestuosa arquitectura, las tradiciones mexicanas han influenciado y maravillado en otras latitudes; y qué decir de su música cuyo legado sonoro ha sido interpretado por las grandes filarmónicas. Es largo citar los prodigios de la cultura mexicana por ser tan rica y excelsa, así que nos focalizaremos en el Estado de Sinaloa y en concreto en su música.

México unificado por sus identidades; pero siempre diverso en sus manifestaciones regionales; el noroeste es un ejemplo de peculiaridades permeadas por la alegría que caracteriza a los habitantes de esa tierra. Nos remitiremos al hermoso estado de Sinaloa, que es conocido en todo el mundo por

su música tradicional, por sus playas, su gastronomía y por un sin número de particularidades tanto tradicionales como culturales que le otorgan a este estado una arraigada identidad; no obstante, Sinaloa ha asimilado en parte las corrientes regionales del norte del país. En el caso de la música, Sinaloa cuenta con una gran tradición sonora.

La banda sinaloense es un género musical tradicional que surgió a finales de los treinta en el Estado de Sinaloa en la región occidental de México. "Se caracteriza por la presencia sobresaliente de instrumentos de viento y por un repertorio de origen europeo en el que predominan los corridos, polkas, valeses, mazurcas y chotís, todo adaptado a la sensibilidad de los habitantes de esta región de México. "En los años cuarentas todos los pueblos de Sinaloa, especialmente los de la zona serrana tenían su banda de música. La particular geografía de Sinaloa ubicado entre el mar y la sierra y con difícil acceso al resto de la República, permitió que diversos ritmos de origen europeo se mantuvieran entre la población rural".⁴

El sonido de la Banda sinaloense es muy similar al de las bandas de viento alemanas o francesas, por lo que hizo que diversos investigadores ubicaran su origen en estas regiones; sobre todo al considerar que Mazatlán a principios de siglo estaba habitado principalmente por inmigrantes europeos. Sin embargo, la etnomusicóloga *Helena Simonett explica: "que las primeras bandas sinaloenses se formaron por gente que desertaba de las bandas militares y las municipales y se iba a vivir a los pueblos serranos, donde retomaban las melodías populares".*⁵

⁴SIMONETT, Helena. "Desde Sinaloa para el mundo: *Transnacionalización y re especialización de una música regional*" Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional de Música Popular, Lima. Junio 2008.

⁵*Idem.*

La historia nos dice que el primer gran divulgador de la Banda sinaloense fue el trovador del campo: Luis Pérez Meza, quien aprovechando la fama que había adquirido cantando canciones como: "*La Rondalla y El Barzón*", organizaba caravanas con las que recorría todo el país acompañado por Mariachi y Bandas.

"Después de décadas de esfuerzo, este cantante logró por primera vez llevar una Banda a Estados Unidos para acompañarlo a una presentación en el MillionDollar de Los Ángeles. Fue en septiembre de 1962 y se trataba de la Banda El Recodo". De hecho, la mayor parte del repertorio clásico de la Banda Sinaloense (*El Sauce y la Palma, El Sinaloense, La India Bonita, Los Vergelitos, Mi Gusto es, etc.*) fueron un gran éxito en el tiempo de Luis Pérez Meza"⁶.

1.2. Origen e identidad Mexicana de la música de banda

Es en el Norte de México, como ya se mencionó, donde comienza el auge de la "*Banda Sinaloense*" y actualmente existen cientos de bandas con ése corte. Estas Bandas hasta la actualidad tocan una gran variedad de música, incluyendo ranchera, corrido, cumbia, y bolero. Desde los años cincuentas empiezan las primeras grabaciones con Banda sinaloense y las realizaron "*Los Guamuchileños y la Banda El Recodo*". Pero estos primeros registros eran solamente instrumentales, pues para cantar con Banda sinaloense en los años cuarentas y sesentas era necesaria una voz potente y educada como la de Luis Pérez Meza, hoy en día sólo se necesita una voz potente y en algunos casos, una voz educada.

⁶Idem.

En los años ochentas surge "una nueva generación de cantantes quienes, apoyados por modernos recursos tecnológicos, dieron un nuevo impulso a la Banda sinaloense; para entonces ya conocida en todo México y el sur de Estados Unidos. Entre ellos se puede mencionar a: < Antonio Aguilar⁷ y al Gallo Elizalde⁸>".⁹

"Algunos grupos y solistas que antes cantaban corridos tradicionales, impulsados por la lógica mercantil, han ampliado su repertorio con los mal llamados narco-corridos. Entre ellos están Ramón Ayala¹⁰, Los Alegres de Terán¹¹, Los dos de la Sierra¹², Los Baturis¹³, Los Potros, Los Canelos de Durango¹⁴ y Pepe Aguilar¹⁵. Además de los norteños, interpretes de corridos y de la música ranchera las bandas de aliento resurgidas con éxito repentino de la música norteña se integran estrepitosamente a este movimiento popular; entre ellas se encuentra la tradicional y comercial Banda el Recodo, Banda Machos¹⁶, Los Coyonquis¹⁷, entre otras"¹⁸.

⁷Pascual Antonio Aguilar Barraza <Antonio Aguilar> Mazatlán Sinaloa (1917-1957) Cantante, actor, productor, guionista y experto jinete mexicano.

⁸Valentín Elizalde Valencia <El gallo Elizalde>Jitonhueca Sonora (1973- 2006) Cantante popular mexicano de música norteña.

⁹www.portalgrupero.com.octubre 2009

¹⁰ Ramón Covarrubias Garza. <Ramón Ayala "el rey del acordeón"> Cantante de música norteña reconocido como uno de los iconos de la música mexicana. Galardonado con el premio Grammy en cuatro ocasiones.

¹¹Los alegres de Terán: Grupo musical de género norteño.

¹²Los Dos de la Sierra: Dueto de música norteña que interpreta corridos mexicanos, se distingue por el uso de guitarras como acompañamiento.

¹³Banda sinaloense, pioneros comerciales de los narco-corridos en México

¹⁴ Los Canelos de Durango: La denominación de los "canelos" se adoptó como un homenaje al color de los habitantes de Sinaloa, que son mayoritariamente "piel canela" y además por que tiene un pueblo cuyo nombre es "Canelas". Encabezando el liderazgo por sus aportaciones creativas la voz de José Ontiveros Meza, expone una habilidad narrativa propia del corrido tradicional mexicano pero con algo más: con detalles que transforman cada canción siempre acompañado al cantar, por su inseparable hermano y segunda voz Jesús Ontiveros Meza.

¹⁵Antonio Aguilar Jr: Hijo del afamado Pascual Antonio Aguilar Barraza "Antonio Aguilar" continua la tradicional musical de su padre con su característico estilo. Intérprete de música ranchera y norteña, complementa sus espectáculos con suertes charras.

¹⁶Banda Machos: Agrupación musical originaria de Jalisco que interpretan música de banda, quebradita, cumbia y rancheras. Cuentan con una trayectoria de más de 20 años y 22 producciones en su haber.

¹⁷ Los Coyonquis: Banda Orquesta sinaloense, que interpreta corridos y narcocorridos mexicanos.

¹⁸OLMOS Aguilera, Miguel. "El Corrido de narcotráfico y la música mediática del noreste de México". Colegio de la Frontera Norte de México. Potlatch, Antropología y Semiótica. UN. Editora. Año II, núm. II. 2005.

El género de Banda sinaloense se ha ido combinando con otros géneros musicales a través de su fusión rítmica ó lírica con géneros como: *El bolero, Ranchera, Mariachi, Norteña, Pop y Cumbia*. "Durante este período surgió la *Technobanda*, que prescindía de algunos instrumentos tradicionales como: *trompetas, trombones, percusiones y batería* para reproducir electrónicamente un sonido similar. Destacan agrupaciones como: *Banda Vaqueros Musical, Banda Machos, Banda Zeta, Banda Maguey, Banda Jabalí, Students Band, Selena y los Dinos, Mi Banda el mexicano, etc*"¹⁹.

Todos ellos popularizaron un ritmo llamado "Banda *Quebradita*" como fusión de cumbia y cumbión con Banda sinaloense. Sin embargo, el auge de las bandas siguió con la *Banda El Recodo de Cruz Lizárraga, La Arrolladora Banda el Limón, La original Banda El Limón*²⁰, *La Costeña*²¹ y otras más.

1.3. La música de banda en la actualidad

La tercera generación de cantantes reconocidos por acompañar su voz con Banda Sinaloense, aunque su repertorio está definido más bien por grandes estrategias publicitarias como es el caso de *José Ángel Ledesma 'El Coyote'* y su *Banda Tierra Santa*²², *Valentín Elizalde*²³ y *Sergio Vega*²⁴, ambos relacionados con

¹⁹ Conjunto de bandas musicales "technobandas", que sustituyen algunos instrumentos para utilizar herramientas tecnológicas para crear sonidos instrumentales.

²⁰ La original Banda el Limón de Salvador Lizárraga data desde el 15 de enero de 1965 y es originaria del poblado de El Limón de los Peraza de ahí se desprende su nombre.

²¹ La Costeña: Banda Sinaloense conocida como "La Reyna del pacífico" cuenta con una trayectoria de más de 50 años. Actualmente es la banda más joven ya que sus integrantes tienen edades entre 15 y 25 años.

²² José Ángel Ledesma "El Coyote": Ex integrante de diferentes bandas. Su Banda Tierra Santa está integrada por puros sinaloense jóvenes, siendo el "Coyote" su director y representante.

*el narcotráfico y acribillados violentamente; Julio Preciado y su Banda Perla del Pacífico*²⁵, y *Lupillo Rivera*²⁶. Todos dentro de un género musical enigmático que abarca a grupos nortños, bandas sinaloenses, technobandas y grupos duranguenses.

Cabe señalar, que La Banda El Recodo ha logrado traspasar fronteras y permanecer en el gusto del público por más de setenta años, es un logro trascendental. Por otro lado, está La Arrolladora Banda el Limón, joven agrupación que ha conseguido penetrar en el gusto de la gente, con un éxito sólo comparable al de la Banda el Recodo. Hay diferentes agrupaciones musicales que cuentan con talento, originalidad y cualidades propias para desatacar en el medio pero los antes mencionados son sin duda, las bandas más representativas.

Para conocer de manera más precisa el pulso actual del ambiente musical de las bandas intenté en repetidas ocasiones entrevistar a la publicista Mary Silva, a la señora Blanca Martínez²⁷ directora de la revista "Furia Musical", a Gabriel Roa²⁸

²³ Valentín Elizalde fue ejecutado por un comando cuando salía de una presentación en un Palenque en la Expo-Feria en Reynosa, Tamaulipas, la madrugada del 25 de noviembre del 2006. Durante el ataque recibió varios disparos de armas de fuego AK-47, A-R15 y demás armas de alto poder que le causaron una muerte instantánea, junto a su chofer; Raymundo Ballesteros y a su representante (su mejor amigo) Mario Mendoza Grajeda, donde también resultó herido su primo "Tano" Elizalde.¹ Jamás se supieron las causas de su asesinato, aunque se dice fue asesinado por un miembros del Cártel del Golfo, información proporcionada por diversos medios de comunicación el día 26 de noviembre del 2006.

²⁴ Sergio Vega: Mejor conocido como "el Shaka", nació un 12 de Septiembre de 1969, en el ejido de Hornos en el centro del estado de Sonora, inicio en 1989 con el grupo los Hermanos Vega. Fue acribillado el 26 de junio de 2010 en Los Mochis, cuando circulaba por la carretera internacional en Hermosillo, Sonora.

²⁵ Julio Preciado: Ex vocalista de la Banda el Recodo. Funda su propio grupo sinaloense la Banda Perla del Pacífico.

²⁶ Lupillo Rivera: En su página oficial dice que nació un 30 de enero en La Barca, Jalisco y desde pequeño se estableció con toda su familia en California, donde su padre inició una pequeña empresa disquera; comienza a forjarse primero como administrador y luego buscador de talentos para concluir como cantante al igual que su famosa hermana Jenny Rivera. Un encuentro que marcó su vida fue el que tuvo con el desaparecido Chalino Sánchez.

²⁷ Blanca Esther Martínez de la Garza, mejor conocida en el ambiente grupero como la Chicuela, originaria de Monterrey, N.L.; ha trabajado como actriz, conductora, reportera en diversos medios locales y directora y coordinadora de revistas como: "Monterrey Magazine", "Bombazos Musicales", "Furia Musical", conductora del programa televisivo con más rafting en Estados Unidos y México, Furia Musical en Bandamax de Televisa.

²⁸ Gabriel Roa, joven locutor de la estación de radio 107.3 FM, "la Z"; ha obtenido premios muy importantes como el de monitor Latino; También obtuvo el Micrófono de Oro en la Asociación Nacional de Locutores y actualmente es director de "La Z" y tiene el show más escuchado en todo el país.

locutor de la "La Z" y Gabriel Escamilla²⁹ de la estación de radio la "Ke-Buena". Todos ellos destacados conocedores del medio de las bandas y grupos musicales. Sin embargo, pese a una insistencia moderada de mi parte para abordarles no fue posible hacerles una entrevista; salvo en el caso de Mary Silva.

1.4. Un testimonio: Mary Silva, publicista y promotora artística

Mary Silva es seguramente una de las autoridades más importante en México, en cuanto a conocimiento del ambiente grupero en todos sus contextos, ya que tiene 24 años en este medio. Razón sobrada para hacerle unas preguntas al respecto.

Evidentemente me significó trabajo hacerle una entrevista a Mary Silva ya que es una mujer sumamente ocupada, trabajadora, inteligente y por si fuera poco bella. Querida y reconocida en el medio musical grupero realiza eventos masivos, con su ya consabida logística mental asegura el éxito de su labor, garantizando con sus grandes campañas publicitarias, la asistencia de miles y miles de personas a diversos bailes gruperos, esto se refleja con quienes trabaja: Los Tigres del Norte³⁰, La Banda el Recodo, Juan Gabriel³¹, Vicente Fernández³², La

²⁹ *Gabriel Escamilla*, es director y locutor de la estación de radio 92.9 FM, "La Ke-Buena".

³⁰ Los Tigres del Norte: Grupo de música norteña mexicana. Es el grupo más reconocido a nivel nacional e internacional; la lírica de sus canciones es de corte romántico, corrido y narcorrido; siendo este último el que le ha ganado fama.

³¹ Juan Gabriel. "El Divo de Juárez" Nacido en Parácuaro, Michoacán, 1950. Su nombre: Alberto Aguilera Valadez. Músico, cantante, compositor, productor discográfico e intérprete. Es uno de los iconos de la música popular mexicana más importante en el mundo, además es uno de los pocos artistas que se ha presentado más de 22 fechas continuas con llenos totales, en el coloso de reforma, Auditorio Nacional.

³² Vicente Fernández Gómez. Nacido en Huentitán el Alto, Jalisco en 1940. Cantante y actor emblemático mexicano, considerado como el exponente vivo más importante de la música vernácula ranchera.

Arrolladora Banda el Limón, entre otros grandes artistas. Esto fue lo que nos dijo respecto al ambiente actual del medio de las bandas. A continuación se presenta la opinión de Mary Silva, dicha entrevista se realizó el día 23 de enero de 2010:

Las bandas han penetrado con más fuerza y con un estilo juvenil.

Considero que hasta hoy se le hace justicia a un estilo de música regional mexicana que se caracteriza por los instrumentos de viento. Pienso que esto es muy importante para quienes trabajamos en el medio gruperero.

Actualmente, la banda ha penetrado con más fuerza y con un estilo juvenil y fresco en todo el país de norte a sur y de sur a norte. Tiene una gran aceptación a nivel nacional e internacional. Por ejemplo, una agrupación que simboliza a México es la Banda el Recodo; es una banda muy representativa y ha llevado la música de banda a Estados Unidos, Europa, Asia, Centro y Sudamérica, ¡Es impresionante lo que ha logrado esta banda!.

Los Tigres del Norte y La Arrolladora Banda el Limón son las agrupaciones más importantes de México

Con respecto a Los Tigres del Norte te puedo decir que son una agrupación con una trayectoria de más de 40 años. Son un grupo intacto, un grupo que con el paso del tiempo se han fortalecido. Son un grupo unido y ejemplar. Los Tigres del Norte son un icono de identidad de México a nivel mundial. Su música tiene un estilo peculiar, sus canciones contienen mensajes, vivencias palpables y reales de la vida cotidiana de los mexicanos y de los migrantes mexicanos en el mundo y en concreto en Estados Unidos.

En cuanto a La Arrolladora Banda el Limón son una banda con un estilo sumamente fresco. Es una de las agrupaciones más importantes del momento; son un fenómeno musical que ha llegado a todas las clases sociales. Han logrado penetrar, como ningún grupo lo ha hecho, a la clase social alta, media y baja y es muy difícil lograrlo. No obstante, La Arrolladora con gran éxito lo ha hecho posible, ya que ningún grupo había logrado tal concentración de clases sociales y eventos masivos impresionantes.

El mejor vocalista...

Hay muchas voces preciosas en el medio grupero; pero sin duda la voz del momento es la de Jorge Luis Medina Ramos por su característico estilo y su voz bravía. No quiero decir con esto, que no existen voces privilegiadas tales como la de Eduardo Hernández de Los Tigres del Norte, Tony Meléndez del Conjunto Primavera³³ y Rogelio Torres de la Banda Cuisillos³⁴. Son voces privilegiadas, son voces perfectas; tanto para los estudios de grabación como para los conciertos o bailes masivos en vivo.

Reitero, que La Arrolladora Banda el Limón es una agrupación fresca y juvenil; además son una agrupación que combina perfectamente los instrumentos de viento con el estilo de voz de Jorge y de Jossi³⁵. De Jorge Luis Medina te puedo decir que durante los 24 años que llevo trabajando en el medio grupero, no hay cantante con ese ángel tan impresionante como el que tiene Jorge.

³³ Tony Meléndez. Vocalista del Conjunto Primavera. Ojinaga, Chihuahua. Actualmente producido por Alejandro García. En la década de 1990 y 2000 se convirtió en uno de los grupos más populares en el género.

³⁴ Rogelio Torres. Vocalista de la Banda Cuisillos de Arturo Macías, quien invitó a todo un grupo de músicos cuando aún eran muy jóvenes, para formar parte de esta nueva agrupación.

³⁵ José Isidro Cuen Beltrán, Segundo Vocalista de La Arrolladora Banda el Limón, originario de Culiacán, Sinaloa, nació un 13 de febrero y disfruta del béisbol.

Representantes de nuestra cultura popular...

Por último, quiero decirte que es muy importante tener como bandera, como representantes de nuestra cultura popular mexicana a grupos como: Los Tigres del Norte, La Arrolladora Banda el Limón, Banda el Recodo, Banda Pequeños Musical, Ramón Ayala, Invasores de Nuevo León³⁶, Cardenales de Nuevo³⁷, entre muchos otros artistas y grupos importantísimos en todo el país.

Es primordial para todos aquellos que prestamos nuestros servicios a este medio, para todos aquellos que trabajamos y vivimos de los grupos musicales que este llamado "movimiento grupero" dure muchos años más. Asimismo, pedirle a Dios que ilumine a los compositores mexicanos para que siempre estén creando canciones que nos hagan sentir, reír, vivir; en combinación con el estilo, voz, talento y la música de los grupos antes mencionados y en general, de todos los grupos que integran el "movimiento grupero".

Así termina la entrevista y con este testimonio, queda de manifiesto en voz de Mary Silva de los cambios que se han suscitado en la música popular mexicana en este momento, ya que objetivamente respondió a las preguntas; información que complementa la tasación de este ámbito actualmente.

En este capítulo, repasamos la historia, origen, desarrollo y auge de las bandas, lo cual nos permite, en el siguiente capítulo, adentrarnos en dos de sus

³⁶ Grupo norteño que surgió en Monterrey en 1978, han grabado más de 4^º discos con altas ventas y grande éxitos en gran parte de la República Mexicana y Estados Unidos; han participado en 13 películas y filmado más de 15 videoclips.

³⁷ Los Cardenales de Nuevo León, son una agrupación norteña originaria del estado de Nuevo León, formada en 1982, se ha caracterizado como una de las más grandes agrupaciones de música norteña; han sido galardonados a premios Grammy Latinos, Billboard, Uye!, Furia del estado de Nayarit, entre otros.

mejores exponentes en la actualidad; estas son La Banda el Recodo y La Arrolladora Banda el Limón.

CAPÍTULO 2. LAS DOS BANDAS MÁS DOMINANTES EN LA ACTUALIDAD

La información que construye la crónica siguiente es el resultado de la percepción de quien la narra. Sin embargo, cuenta con una connotación fidedigna debido a la estrecha relación con el medio musical de la música de Banda de la que suscribe. Si bien es cierto, existe información asimilada, también se respalda por lecturas y consultas en sitios webs oficiales de las bandas, revistas especializadas, entrevistas televisivas y de radio; aunado a lo anterior, consultas en documentos de académicos que desde algún ángulo analizan y estudian la propuesta musical de las Bandas Musicales, centrando las observaciones en dos bandas sinaloenses, La Arrolladora Banda el Limón y La Banda el Recodo de Don Cruz Lizárraga. Cabe señalar, que la mayor parte de la información que se presenta a continuación ha sido obtenida de las páginas electrónicas oficiales de cada banda.

2.1. “La Madre de todas las Bandas”: La Banda El Recodo de Don Cruz Lizárraga

Desde sus inicios como cantante y creador de la Banda el Recodo, Cruz Lizárraga logró su objetivo de vida: Poner en alto a México con la música de banda en todo el mundo. Así lo mencionaba: "*No descansaré hasta que la música de banda El Recodo sea escuchada en todos los rincones del mundo*" y lo logró. Esta

banda ha superado récords de ventas y de asistencia a bailes masivos populares. Cruz Lizárraga no sólo fue pionero de la música de viento y creador de la banda El Recodo sino fue quien impulso a muchos otros jóvenes entusiastas a participar y hacer de la música de banda, su forma y estilo de vida.

“Don Cruz fue un hombre querido. En los años cuarentas y sesentas su música era "exclusiva" de los habitantes de la zona rural, sonido que poco a poco fue ganándose el gusto de toda la población gracias a la alegría que le imprimía en cada una de sus actuaciones. Cruz Lizárraga supo detectar en este género algo distinto, la originalidad, la aportación de la región a la riqueza sonora que existía en el país.”³⁸

Cuando la agrupación se encontraba haciendo una presentación en Europa, los sueños de dar a conocer su propuesta musical en el viejo Continente se vieron truncados, ya que Don Cruz Lizárraga fallece a consecuencia de cáncer el 17 de junio de 1995; este sepelio ha sido uno de los más concurridos en la historia, y es objeto de múltiples muestras de cariño en el Teatro Ángela Peralta.

Esta Banda surge como un proceso cultural y de identidad de Mazatlán así lo presenta el sitio web oficial de la Banda el Recodo: “Tal como sucedía en diversos países de América Latina, la banda era una formación semi-clásica de músicos, generalmente voluntarios, que tocaban piezas sinfónicas, marciales y populares para divertir e instruir a la población local en las plazas de cada pueblo “. ³⁹ Esta fue parte de la herencia cultural que dejaron en México “los marineros europeos cuyas naves anclaron en el litoral oeste del país, especialmente en Mazatlán, el puerto

³⁸ www.bandaelrecodo.com. Octubre 2009.

³⁹ *Idem.*

más próximo a El Recodo, el lugar donde nació y se crió Don Cruz Lizárraga y nació la idea de formar a la banda.⁴⁰

Este rico contexto musical, poseedor de una herencia multicultural fue el que sirvió de base a este visionario músico:

"Cruz Lizárraga observó que las bandas municipales, que tenían hasta cincuenta integrantes, sonaban demasiado solemnes en el momento de tener que amenizar una retreta, una verbena, o un baile, por eso comenzó a experimentar con la que pudiera ser una formación mucho más simple y accesible para el pueblo en sus celebraciones y mucho más abierta y popular en su propuesta, una banda que interpretara los ritmos favoritos de la gente común y corriente, desde el vals y la ranchera hasta el bolero y la cumbia. Con este principio asumió el reto de establecer su propia banda, la banda representativa de El Recodo"⁴¹.

Lo que aquí se establece, como lo menciona en varias entrevistas, Blanca Martínez de la revista "Furia Musical", es la aportación de una nueva configuración de sonidos en las ejecuciones musicales de las bandas, que antes de Don Cruz, contaban con sonidos denominados solemnes, de marcha, de tambora, entre otros apelativos dados. El ritmo ingenioso y gozoso aunado al contenido de las canciones, ya que se unieron cantantes que se ganaron el gusto de la gente.

"Una explosión de alegría que diferenció el carácter festivo del habitante del noroeste mexicano. La base de lo que hoy se conoce como la música de banda, un género musical perfectamente clasificado a través de varias generaciones tiene en El Recodo su mejor expresión. Del sonido poderoso pero apegado a una firme base

⁴⁰ *Idem.*

⁴¹ www.bandaelrecodo.com. Octubre 2009

melódica, que la Banda El Recodo también experimentó con la incorporación de uno o más cantantes durante su desarrollo y auge".⁴²

Esta propuesta, el pueblo la hizo suya, no sólo en Sinaloa, sino en varios estados del pacífico llegando hasta Estados Unidos. Frecuentes giras de presentaciones en California, Arizona, Nevada, Oregón y Washington, desde la frontera con México hasta la frontera con Canadá, como hasta ahora y extendiéndose hasta el viejo continente. El Recodo ya había adoptado muchas de las innovaciones tecnológicas:

"Cruz Lizárraga había titubeado durante mucho tiempo en imponer los cambios indispensables que le permitieran a la Banda sinaloense competir con las tecnobandas en el creciente mercado internacional. Hoy en día el Recodo, lleva sesenta toneladas de equipo y emplea más de cuarenta técnicos, ingenieros y productores para llevar a cabo sus presentaciones"⁴³

Con base en la audacia de sus arreglos, su fidelidad con la tradición, su talento y su pasión por la música de banda, comenzó a forjarse la leyenda de Don Cruz Lizárraga. Hasta hoy, El Recodo sigue mostrándole el camino a todas las agrupaciones similares y es conocida en todo el mundo como: "**La Madre de Todas las Bandas**".

En una acción, un poco lleno de arrogancia Cruz Lizárraga declaró: "Algunos grupos o bandas -no digo nombres- se hacen pasar como la reina de las bandas. La reina de las Bandas es el Recodo, porque yo les toco música de todos ritmos, que abarca...vals, chachachá, sones sinaloenses, sones jaliscienses, sones

⁴² www.bandaelrecodo.com. octubre 2009.

⁴³ SIMONETT, Helena. "Desde Sinaloa para el mundo: "Transnacionalización y re especialización de una música regional" Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional de Música Popular, Lima. Junio 2008.

michoacanos, pasos dobles, música de Glenn Miller, de Pérez Prado o del estilo de la banda el Recodo⁴⁴”.

Esta banda al igual que La Arrolladora Banda el Limón, ejercen mucha influencia cultural en todo el mundo y se han convertido en bandas representativas en grandes eventos “en Florida, en Georgia, en las Carolinas, en Nueva York, en California, Los Ángeles, entre otros lugares de los Estados Unidos, en México y hasta en Europa, es una banda que abrió fronteras a otras agrupaciones. *La Banda el Recodo figuró como representante musical de México, en la Exposición Mundial 2000 Hannover Alemania*”⁴⁵

Al igual que la historia de Sinaloa, la historia de las bandas se fue trazando de forma tan apasionante y tan genuina que la trayectoria de una banda como la de El Recodo es digna de mencionar en este capítulo, “*la banda ya no pertenece al pueblo sino al mundo*”, palabras siempre mencionadas por Cruz Lizárraga.

“La Banda el Recodo de Cruz Lizárraga en un principio, se dedicó a tocar corridos y sones; pero con el tiempo introdujo un nuevo estilo empleando la tambora como instrumento principal y generando así piezas más populares. Ha tocado a lado de personajes de la talla de José Alfredo Jiménez y Juan Gabriel. Actualmente cuenta con gran reconocimiento internacional, llegando su música a los cinco continentes”.⁴⁶

A través de los años con dedicación, disciplina y esfuerzo, la banda El Recodo ha logrado fortalecer su trayectoria y ha logrado acaparar el mercado estadounidense e incluyendo en su repertorio canciones típicas del país vecino

⁴⁴ www.doncruzlizarraga.org.mx, octubre de 2009.

⁴⁵ *Idem.*

⁴⁶ www.bandaelrecodo.com. octubre 2009.

como "Patrulla Americana" mostrando el sentimiento de los inmigrantes, sin olvidar que en este ámbito son Los Tigres del Norte, los precursores y promotores de las canciones dirigidas a los migrantes mexicanos; Cruz Lizárraga siempre estuvo convencido del impacto de su banda y no hizo mal al decir: "no descansaré hasta que la música de Banda se escuche en todos los ámbitos de la tierra".⁴⁷

Desde sus inicios hasta finales de los años 80's la Banda El Recodo no contaba con un vocalista definido o una voz líder, esto permitió en muchas ocasiones alternar con muchos cantantes que eran ídolos de la música popular mexicana e incluso grabó varios discos con algunos de ellos.

Entre los vocalistas que destacan: Luis Pérez Meza⁴⁸, Lola Beltrán, Amalia Mendoza⁴⁹, el cantautor José Alfredo Jiménez⁵⁰ (con quién grabó un disco en 1968); Antonio Aguilar, Juan Gabriel, con quién grabaron un disco en 1998 y posteriormente tuvieron varias presentaciones en todo el país y Estados Unidos con un rotundo éxito.

En 1990 la Banda el Recodo incorpora en sus filas al ex vocalista de la Original Banda el Limón, Julio César Preciado Quevedo, también ex integrante de La Arrolladora Banda el Limón. En 1991 graban su primer disco de estudio titulado: "*13 Rancheras y Cumbias*" y en el mismo año un disco en vivo, asimismo se presentaron exitosamente en el teatro de la Ciudad de México. Es aquí donde empieza un gran despegue comercial en la carrera de la Banda El Recodo y se

⁴⁷ *Idem.*

⁴⁸ Ignacio Pérez Meza. Nació en Cosalá, Sinaloa. 1917 - 1981 más conocido como Luis Pérez Meza o El Trovador del Campo fue un cantante, boxeador y actor mexicano.

⁴⁹ Amalia Mendoza García. "La Tariácuri" Nació en San Juan Huetamo, Michoacán. 1923- 2001. Fue una de las cantantes más famosas de México del género de música ranchera de los últimos cuarenta años.

⁵⁰ José Alfredo Jiménez. Nació en Dolores Hidalgo, Guanajuato. 1926 -1973. Cantante y compositor popular mexicano. Es considerado el mejor compositor mexicano de música ranchera de todos los tiempos principalmente en los géneros: rancheras, huapangos y corridos.

consolida como la mejor banda sinaloense del momento así como a su vocalista, Julio Preciado.

Como ya se mencionó, *"en 1995, Cruz Lizárraga cae enfermo, lo que le impide viajar con su banda en una gira por Europa. Muere el 17 de junio en la Ciudad de México, mientras el Recodo hacia una serie de presentaciones en el continente europeo, del cual se grabaría un disco posteriormente (En Vivo desde Paris, Francia). Su cuerpo fue trasladado a la ciudad de Mazatlán y enterrado en el Panteón Renacimiento".*⁵¹

Ante la lamentable partida de su creador, la banda se mantuvo en pie, gracias a la convicción de los dos hijos. Germán y Alfonso Lizárraga; asimismo su esposa María de Jesús Lizárraga, mejor conocida en el medio grupero como: *"Doña Chuyita"*, decide como hasta ahora dirigir el rumbo de la banda.

En 1996 graban a manera de homenaje a Don Cruz su último disco con Fonovisa *"Desde el cielo y para siempre"*, éste disco pasaría a la historia, cómo uno de los más vendidos de La Banda El Recodo y el más vendido de la etapa con Julio Preciado.

Los diversos vocalistas de la banda El Recodo han tenido una característica similar, dejar a la Banda el Recodo para emprender sus carreras como solistas, por el talento que demuestran, además de las constantes diferencias con los hijos de Cruz Lizárraga. Por ejemplo, en 1997 Julio Preciado sale de la banda, para continuar como solista, más tarde sale a la luz pública, que fue debido a diferencias con el entonces director de la banda y quien más adelante también dejaría la agrupación, Germán Lizárraga, hijo de Cruz Lizárraga de su primer matrimonio;

⁵¹ www.bandaelrecodo.com. Octubre 2009

dejando así de manera inconclusa el proyecto del disco conmemorativo del 60 aniversario.

El Recodo aún carecía de vocalista y para iniciar una nueva etapa decide integrar en sus filas a dos vocalistas, uno ex integrante de La Original Banda el Limón, llamado Luis Antonio López, mejor conocido como "*el Mimoso*" y quien actualmente es solista, acompañado de banda; y Carlos Sarabia, vocalista de la Banda Crucero, quien al presente, es vocalista de la "Banda Los Recoditos".

Graban el disco doble conmemorativo del 60 aniversario (*realizado por el sello Fonovisa*) llamado: "*Tengo Una Ilusión*". Titulado así, por la canción del mismo nombre, la cual fue la última composición hecha por Don Cruz. Este disco contendría canciones ya grabadas anteriormente como: "*Patrulla Americana, Estampa sinaloense y El corrido a Mazatlán*" (escrita por José Alfredo Jiménez) también se anotarían un éxito lanzando los sencillos: "*Pena Tras Pena y Tengo una ilusión*", que los llevarían a alcanzar altas ventas en el mercado".⁵²

El Recodo reunió en 1999 a más 50 mil espectadores en la Plaza de Toros México y de esta presentación grabaron un disco llamado: "*La historia la escriben los grandes*". En el 2001 se graba el último disco en el que se llamarían: "*Banda Sinaloense El Recodo*" para quedar posteriormente sólo como Banda El Recodo y perder parte de las regalías de los discos grabados anteriormente con ese nombre.

La página oficial menciona que en esas fechas se incorporo el menor de los Lizárraga. Joel, quien tocaría el clarinete; teniendo en ese periodo un integrante extra y sugiriendo, entre la prensa amarillista, la salida de un integrante.

⁵²www.bandaelrecodo.com. octubre 2009

"Los rumores se volverían verdades a principios del 2002, cuando, oficialmente por motivos de salud, Germán Lizárraga se aleja de los escenarios y más tarde anuncia su salida definitiva como miembro activo, músico, arreglista, compositor y director de la banda, perdiendo parte de la esencia musical de la agrupación, debido a que tanto Germán como Alfonso ya no compartían la misma visión del rumbo que debía tomar la agrupación. Quedando de esta manera como líder visible Alfonso Lizárraga y directora María de Jesús Lizárraga, última esposa de Don Cruz y madre de Alfonso y Joel".⁵³

Tras la salida de Germán, forma una nueva banda integrada por otros descendientes de Don Cruz, llamada "*Estrellas De Sinaloa de Germán Lizárraga*".

Cuando la banda estaba a punto de grabar su nueva producción, a principios del 2003, Carlos Sarabia decide abandonar de manera repentina al Recodo, más adelante hace diversas declaraciones "*argumentando un despido injustificado de parte de "Doña Chuyita", es entonces que Alfonso Lizárraga desmiente lo dicho por Carlos e incluso diciendo que él los abandono, de tal manera que dejo el proyecto tirado y con 4 años de contrato aún sin trabajar*".⁵⁴

Con ello vemos que la entrada y salida de los vocalistas a la banda El Recodo ha repercutido tanto en su trayectoria artística como en la calidad de sus discos. No ha perdido la esencia de su fundador pero sí ha perdido las altas ventas de sus discos; disminuyeron significativamente los llenos totales a grandes plazas, centros de espectáculos o bailes masivos y quedaron desbancados en las listas de popularidad.

⁵³ www.bandamax.com. octubre 2009

⁵⁴ www.bandaelrecodo.com. octubre 2009

En los 70 años de trayectoria artística, Don Cruz Lizárraga y su Banda El Recodo, han recibido cientosde reconocimientos, premios y homenajes en vida; siendo todos de gran importancia. Sólo por mencionar algunos, en la ciudad de Oklahoma proclamó el 6 de julio como "***Día de la Banda El Recodo***", Asimismo, les otorgó las llaves de la ciudad, que es el mayor reconocimiento que otorgan las ciudades de los Estados Unidos. En San Antonio Texas, fue nombrado "alcalde" de la Ciudad. En Durango fue nombrado "*hijo predilecto*" por el H. Ayuntamiento; también el ayuntamiento de Durango en el 451 Aniversario de su fundación le otorgó una medalla por haber sido de las primeras Bandas de música que visitaron Durango.

En Zacatecas fue nombrado "*Distinguido y Honorable Señor de la Música*"; en las delegaciones de Xochimilco, Milpa Alta y en el Estado de México, fue nombrado: "*Huésped distinguido*", entre otros nombramientos no menos importantes.

A decir verdad, la historia de la banda El Recodo es incomparable en relación con otras bandas; "no sólo por tener 70 años de trayectoria artística, sino también por sus éxitos musicales pero sobre todo por el encanto de cómo se formo esta banda, cómo los acontecimientos históricos y el entusiasmo de un joven sinaloense permitieron la creación de esta banda, permitieron que el mundo entero conozca, escuche y disfrute de las bandas"⁵⁵.

⁵⁵Idem

Esta coyuntura social y cultural dio la pauta a la formación de nuevas bandas, que hoy en día son tan famosas o más que la propia "**Madre de todas las bandas**" por lo que a continuación se hablará de otra de las bandas que ha conmocionado a nuestro país desde hace más de 10 años, *La Arrolladora Banda el Limón*.

2.2. "El monstruo de 17 cabezas": La Arrolladora Banda el Limón de Don René Camacho

La Arrolladora Banda el Limón es sin duda uno de los fenómenos musicales más connotados en la actualidad. En este apartado podremos verter no sólo las percepciones, nociones y conocimientos sobre *La Arrolladora Banda el Limón* en el ámbito de las bandas; sino que agregaremos en el capítulo 3, una entrevista coloquial y cálida al vocalista principal de dicha banda: Jorge Luis Medina Ramos, el cual dijo de esta entrevista: "**Fue una entrevista como nunca me la habían hecho. Pude platicar de cosas distintas y muy mías**". Aunado a ello mencionaremos de manera biográfica y con base en la publicación de su sitio oficial, un poco más de *La Arrolladora Banda el Limón*.

La Arrolladora Banda Limón de René Camacho, se ha convertido en una de las agrupaciones preferidas en México, América latina y en los Estados Unidos. La Arrolladora está integrada por 17 músicos, por ello también se le conoce a esta banda como "**el monstruo de 17 cabezas**". En su mayoría los integrantes son jóvenes oriundos de Mazatlán, Sinaloa.

"Limón es el nombre de un municipio de Sinaloa, ubicado a 80 kilómetros al norte de Mazatlán. De ahí el nombre de La Arrolladora Banda El Limón.

Precisamente en este lugar existió el primer antecedente de la banda; allá por los años sesentas. Con más de 40 años de trayectoria artística La Arrolladora Banda el Limón de René Camacho tiene más de veinticuatro producciones discográficas e innumerables éxitos en las listas de preferencia en radio, tanto en México como en Estados Unidos. El creador y director de la banda es Don René Camacho y uno de los pioneros de la banda sinaloense. Esta banda se distingue por tener estilo arrancherado, fresco y juvenil"⁵⁶.

Al igual que otras agrupaciones, La Arrolladora experimentó la lenta llegada de oportunidades y la anhelada conquista del público. Con mucho esfuerzo empezaron sus grabaciones y no tuvieron tanto éxito. No obstante y afrontando las adversidades, los integrantes de La Arrolladora Banda el Limón de René Camacho con base en su talento, constancia y las características principales de los sinaloenses, "paciencia y entusiasmo" lograron consolidarse y traspasar fronteras. Cumplieron así un gran sueño, salir de Mazatlán para representar orgullosamente a su Estado con su música, dándola a conocer en todo el país.

"La Arrolladora Banda el Limón de René Camacho se enfrentó a un sin número de problemas económicos. Todos los integrantes de origen modesto tenían un equipo de audio pequeño y recursos limitados. Con el paso del tiempo empezaron a tener contrataciones no sólo en los eventos de las fiestas del pueblo, sino a acompañar a otras agrupaciones como Ramón Ayala, Los Cardenales de Nuevo León, entre otros ya consagrados. Muchos de los integrantes se desesperaban porque no llegaba el éxito y abandonaban a la banda. Llegaban nuevos talentos todos con la esperanza de hacerse famosos, característica principal de todas las

⁵⁶Laarrolladorabandaellimon.com.mx.- octubre de 2009

bandas sinaloenses"⁵⁷, sin embargo, muchos desistieron y sólo pocos pueden actualmente disfrutar de las "mieles del éxito y la fama".

Al igual que en otras bandas, surgieron de La Arrolladora grandes talentos artísticos como Julio Preciado, el cual formó parte de la banda El Recodo; también José Ángel Ledesma, mejor conocido como el "coyote"; el actual solista Germán Montero⁵⁸ y algunos vocalistas de La Original Banda el Limón y la Banda San José de Mecillas⁵⁹. Todas estas bandas originarias de Sinaloa.

Es hasta el año 2000 cuando La Arrolladora triunfa de forma impresionante; no sólo con las altas ventas de sus discos sino también con los llenos totales en sus presentaciones, aunado todo el bagaje que conlleva el éxito comercial y por ende, económico: Venta de las fotos con los integrantes de la banda, franquicias, patrocinios, mercadotecnia y un sinfín de productos, artículos y servicios ligados a esta banda musical.

La Arrolladora ha logrado romper récords de entrada en sus presentaciones, superando a la propia *"Madre de todas las bandas: El Recodo"*; Asimismo, La Arrolladora Banda el Limón ha superado a otras agrupaciones tan populares y famosas como: *"Los Tigres del Norte, solistas como Vicente Fernández, Pedro Fernández, entre otros"*. Todos ellos con una gran trayectoria artística reconocida en todo México y gran parte del mundo.

"El 2002 fue un año muy importante para La Arrolladora, ya que cambiaron de compañía disquera en Estados Unidos. Grabaron su primer material para el sello de Disa LLC y en el 2004 se unen a las filas del elenco de Disa Latín México, con

⁵⁷Idem

⁵⁸Su nombre es Ernesto Germán Montero Romo, nació un 21 de Mayo de 1979 en los Mochis, Sinaloa, en el 2001 se incorporo a La Arrolladora Banda el Limón y en el 2008 se lanzo como solista.

⁵⁹Originaria de Mesillas, Concordia, Sinaloa, iniciaron como banda en marzo de 1990.

quien lanza de inmediato dos producciones musicales: *"La Arrolladora en Vivo"* y *"Huele a peligro"*. Durante el 2006 recibieron tres Discos de Oro, por altas ventas tanto en México como en Estados Unidos, con sus producciones: *"En vivo"*, *"Huele a Peligro"* y *"La Otra Cara de la Moneda"*. Dichas producciones con éxitos que permanecían en los primeros lugares de las listas de popularidad tanto en México como en Estados Unidos, por más de 18 semanas consecutivas⁶⁰.

La Arrolladora Banda el Limón durante el 2007 dio a conocer el lanzamiento internacional de una producción totalmente en vivo, titulada *"Para ti exclusivo desde Arandas Jalisco. En Vivo"*. Esta producción fue grabada en una de sus tantas giras por México y Estados Unidos.

En esta producción se incluyen algunos de los éxitos más sobresalientes de esta agrupación como: *"En los puritos huesos"*, *"La suata"*, *"Si tu amor no vuelve"*, *"Entrégame tú amor"*, *"Huele a peligro"*, *"Cheque en blanco"*, *"La esencia de tu vida"*, *"A pesar de todo"*, entre otros. Estos temas musicales sonaron continuamente en las estaciones de radio más populares de este género musical en toda la República Mexicana y en la Ciudad de México; estaciones como: *"La Z"*, *"La Q-Buena"* y *"La Mejor"*. Por otro lado, los canales de televisión grupera como Bandamax y la famosa revista grupera Furia Musical, le dieron amplia difusión por la demanda del público.

La banda se preparo especialmente para esta producción, grabando dos temas inéditos; uno es *"Ya no volverás"* y el otro *"De ti exclusivo"*, este último fue

⁶⁰Laarrolladorabandaellimon.com.mx.- octubre de 2009

elegido como primer sencillo"⁶¹; logrando así un rotundo éxito, además de haber filmado el videoclip en una famosa hacienda en la ciudad de Puebla.

Su producción número veinticinco fue en octubre de 2008, titulada "*Y que quede claro*", que incluye quince temas con el estilo muy peculiar de la banda. Este estilo que ha sido clave a través de su historia musical e imitada por muchas bandas de reciente creación. Nos referimos a ese estilo arrancherado con un tono de voz potente; como el de su vocalista Jorge Medina. El álbum fue grabado en los Mochis, bajo la producción de Fernando Camacho, manager de la banda. En este álbum se incluyeron ritmos característicos de la agrupación: *ranchero, balada, corrido y cumbia*.

Los lanzamientos de las distintas producciones de la banda, están acompañadas de exitosas e importantes campañas publicitarias. Entrevistas en radio y televisión, grabación de spots para radio, televisión e Internet; entrevistas para revistas de espectáculos como Furia Musical y otros medios escritos. Diversas convivencias con sus clubs de fans; promoción de sus presentaciones en los diferentes municipios de toda la República Mexicana y Estados Unidos; cabe señalar que la promoción de sus presentaciones, es llevada a cabo por la promotora y publicista, Mary Silva.

El primer sencillo de su nuevo disco titulado "*Sobre mis pies*", fue uno de los temas favoritos no sólo del vocalista Jorge Medina sino de gran parte de sus admiradores; dicho tema sonó fuertemente en las radiodifusoras de México y Estados Unidos. Con este lanzamiento, el público y gran parte de los empresarios gruperos se dieron cuenta de la gran calidad musical de la Banda. Otros temas del

⁶¹Idem

primer sencillo que de igual manera fueron recibidos con agrado por el público son: *"Primer tiempo"*, *"Heridas que se curan"*, *"El precio de mis errores"*, *"Complaciente en la cama"*, *"Como quema el Frío"*, entre otras. Las Letras de las canciones de la banda se caracterizan por tener historias de amor y desamor, de traición, de reconocimiento a la pareja, de amores eternos y tradicionales corridos.

La Arrolladora Banda el Limón es una agrupación de jóvenes sinaloenses quienes con su gran carisma, talento y entusiasmo han logrado conquistar no sólo al público femenino sino a todo aquel que gusta de la música de banda, los integrantes son: Rene Camacho Pérez, toca el clarinete, es líder y fundador de la banda; Edgar Nava Ulloa, Joel Montoya Velázquez, Roque René Lizárraga B., tocan el trombón; Víctor Castillo Ibarra, tarolas; Norberto Cordero Magallón, Armonías; Juan Francisco Osuna A., Pedro Lizárraga Osuna y Carlos Camacho Tirado tocan el clarinete; Erick Alberto Iturralde Lizárraga, Ignacio Sánchez Plascencia y José Ramón Montoya V. tocan las trompetas; Salvador Aguilar Cruz la tambora; Candelario Urias V. la tuba; Luis Antonio Castillo Ibarra las congas; José Isidro Beltrán Cue, Vocalista y segunda voz; el primer vocalista de la banda es Jorge Medina.

En este capítulo dimos a conocer brevemente a estas dos bandas: Banda El Recodo y La Arrolladora Banda el Limón, es un principio necesario para reconocer que la música de banda, ya forma parte de nuestra riqueza musical y cultural sino que también nos permite contextualizar el mundo de vida del entrevistado, Jorge Luis Medina Ramos, quien amablemente me concedió dicha entrevista y la cual se expondrá en el capítulo 3.

CAPÍTULO 3. JORGE LUIS MEDINA RAMOS, VOCALISTA DE LA ARROLLADORA BANDA LIMÓN.

En este capítulo hablaremos de un personaje muy singular y carismático del ambiente grupero, como lo menciona Mary Silva en su entrevista, un "artista con un ángel impresionante" e inigualable en los últimos tiempos, asimismo y con la información proporcionada de viva voz de Jorge Medina, conoceremos el lado humano de un cantante en su intimidad, en su trabajo, cómo equilibra su vida artística con su vida familiar.

3.1. Jorge Medina

Jorge Luis Medina Ramos nació el 19 de noviembre de 1973 en Cacalotan, Municipio de Rosario, Sinaloa. Divertido, bromista y alegre (pero también muy serio) habla con un marcado acento distintivo de los sinaloenses. Utiliza constantemente modismos norteños: "*¿Qué pasó mi'ja?, ¿Cómo está usted?, ¿Qué pues?, ¡Claro que no!*", entre otras. Esta calidez provinciana de Jorge Medina pareciera coincidir con su persona; a pesar de ser muy bajito, se hace notar porque es atractivo y muy carismático, de tez blanca, cabello quebrado, ojos café oscuro, delgado y con mucha energía a pesar de su intenso trabajo.

Conocí a Jorge Medina el 18 de julio del 2008. Creo que nunca lo olvidaré porque desde hace mucho tiempo he tenido preferencia por la música de La Arrolladora Banda el Limón y en especial, por su tono y estilo de voz de Jorge

Medina. Es por ello que convencí a mi amiga Mary Silva de acudir a un baile masivo en el Karma en Chalco, Estado de México; lugar de espectáculos para bailes masivos. Asistimos al baile de Chalco y a partir de ese momento, Mary Silva consiguió ser promotora de La Arrolladora Banda el Limón.

Llegamos al Karma, con la ilusión de conocer a esta famosa banda. Es la banda que esta "de moda" y es la más popular del momento. Como adolescente ilusionada acudí con la esperanza de conocer a mí artista favorito y en mí caso, conocer a mí amor platónico. En esta nube de sentimientos entramos al lugar.

A partir de que llegamos al baile, fue toda una aventura. Ante la presencia de miles y miles de asistentes y en su mayoría fans, entramos entre empujones, gritos, borrachos, decenas de puestos de venta de comida y licores. Cientos de mujeres alocadas por ver a su agrupación favorita, parejas bailando, las menos abrazándose y besándose. Es así el ambiente previo para presenciar un concierto de La Arrolladora Banda el Limón.

Nos dirigimos al escenario donde estaría la banda. Evadimos toda serie de obstáculos y llegamos al cotizado escenario. En la entrada con una gran sonrisa y rodeado como siempre de mujeres, estaba Jorge Medina. Nos recibió muy calurosamente y nos dio la bienvenida aún cuando no nos conocía. Como un caballero se esmeró en atenciones para con nosotras.

Subimos al escenario y logré apreciar más de cerca el concierto. Observé la entrega de su público y de sus fans. Fue a partir de ese momento que Jorge Medina y yo iniciamos una bonita amistad. Honestamente no podré olvidar ese momento tan agradable y tan importante para mí.

3.2. La odisea para lograr la entrevista

Lograr hacerle una entrevista a Jorge Medina ya fue factible para mí por el hecho de haber simpatizado en aquel momento; aunque en dos ocasiones se pospuso dicha entrevista. Una, porque sin avisarle llegué a la Ciudad de Puebla y no consideré que tenía otras entrevistas e invitados que atender, convivencias con los clubs de fans y actividades propias de un artista popular.

Nada me valieron tres largas horas de camino, en un camión de tres y media toneladas, entre cajas de vino y charolas de refrescos. Me sentía como una adolescente que hace lo que sea con tal de estar cerca de su ídolo.

La segunda vez que intenté la entrevista fue por error. Entendí lugar y día diferente al que Jorge Medina tenía considerado. Supuse que la entrevista se llevaría a cabo un viernes en Querétaro y él entendió un miércoles en Colón Municipio de Querétaro. No sé quién se equivocó pero me lleve una decepción. Temí no concretar la entrevista.

La tercera es la vencida, dice el refrán. Después de una larga espera, se realizó la entrevista un sábado por la tarde en el lobby del hotel "Ramadá" de la Ciudad de México. Recuerdo que fue un día después del 30 de octubre es decir, el día 31 de octubre. Esta fecha no la olvidaré ya que en mi Municipio, Ecatepec de Morelos, Estado de México se declaró por la Secretaría de Gobernación, "zona de desastre" debido a la tormenta que azotó a varias colonias del municipio provocando el deslave de un cerro en la colonia San Andrés de la Cañada y

dejando a su paso casas destruidas, vehículos inservibles, una gran cantidad de basura y lodo; así como desafortunadamente la pérdida de vidas. Nunca antes se había suscitado un desastre de tal magnitud en Ecatepec de Morelos.

Mis sentimientos eran de regocijo por que había logrado la entrevista; pero este desastre me provocaba una sensación que no me permitía estar todo lo contenta que soñé estar en ese momento. Sin embargo, y con el temor de que una vez más no se realizará la entrevista y pese a todo, logré acudir a la cita. A continuación se presentará la entrevista realizada Jorge Luis Medina Ramos en el Hotel "Ramadá" el día 31 de octubre de 2009.

3.3. La entrevista.

Mi familia...

De mi familia... ¡Hay cabrón! Pues somos nueve hermanos. Cuatro hombres, cinco mujeres. Hijo de padres divorciados <Amparo y Jorge Medina>. La verdad no me llevo bien con mis hermanastros, no convivo mucho con ellos; me llevo bien con mi hermano, con quien crecí y conviví de niño. Con mi mamá me llevo muy bien, me parezco físicamente a mi mamá, completamente a ella; de mi papá pocas veces lo veo pero me llevo muy bien también con él. Con mi mamá no tuve mucha comunicación hasta hoy, porque de joven fui el típico chico rebelde. No quería saber nada de mis padres, porque mis padres eran divorciados.

Yo vivía con mi abuela y mi mamá se caso cuando yo tenía 16 años -lo dice con melancolía-. Mi hermano que es doctor y yo. Los dos éramos aparte y muy unidos.

Mi abuela tuvo cierta influencia, de ella aprendí a levantarme temprano. Nunca en la vida he podido superar eso, siempre me he levantado muy temprano, más temprano que nadie. Yo soy el que se levanta más temprano, porque ella me decía que la gente que se levantaba temprano duraba más años y te rendía mas el día. "Al que madruga Dios lo ayuda". Efectivamente y todas esas cosas o tonterías son verdad. El que duerme más tiene menos. Si tú duermes más tienes menos probabilidades de ver cosas que la gente que duerme no ve, ¡Aprendes!...

Tengo muchos recuerdos bonitos de niño...

Uno de los más bonitos, fue cuando me enseñe a nadar por accidente, porque me caí en un río muy hermoso; iba hacia el monte y recuerdo que Fabiola una sobrina de mi papá me enseñó a flotar para no ahogarme. Cuando menos lo pensé ya estaba flotando. Tengo muchos recuerdos bonitos desde que tenía seis años hasta que me vine para Mazatlán; porque apenas tengo algunos años estando en Mazatlán. Me encanta el rollo de andar allá en el monte, primero cuando era niño, pues para jugar hasta el cansancio y luego, de adolescente, pues cotorrear y pasear con las muchachas. Mi recuerdo más bonito fue haber vivido mis primeros dieciocho años de vida en Cacalotan. Ser chico de pueblo ese es mi recuerdo más bonito.

Toda la vida desde que estoy cantando he soñado con regresar a quedarme ahí y ser feliz pero no creo que pueda regresar porque la vida cambia.

Internamente te exiges otras cosas, te exiges crecer, superarte, prepararte pero sobre todo hoy en día tengo que estar junto a mis hijos y también enseñarlos a volar. Porque si tú eres una persona importante pues ellos todavía tienen que ser más, por eso creo que regresar al rancho sería regresar a lo mismo: el quedarte ahí, sería como estancarte -Una breve interrupción-, llega el servicio y trae refresco. Me sirve caballerosamente y luego se sirve él, y continúa. Entonces...regresar al rancho es mi mayor ilusión...pero no puedo regresar.

Sé que es un lugar muy feo, pero es mi rancho. Es bonita la sierra, los paisajes de por allá, el río, los árboles, entre otras cosas, pero sólo eso. Aún viven ahí mi mamá, mi papá, mis abuelos, viejos amigos, todos.

Me case a los 21 años...

Me casé a los 21 años y en abril de este año renové votos con mi esposa Mónica. Ahora tengo tres hijos: Jorge Luis, Juan Miguel y Mónica. Uno de 15, uno de 8 y la niña va a cumplir 6 años. El nacimiento de cada uno de ellos fue distinto. El primero no lo asimilaba bien. Cuando tuve a mi primer hijo no dormí toda la noche. Yo no fui el típico padre que lloré. Me emocioné tanto cuando nació mi primer hijo porque sentí algo aquí en el pecho -de una forma muy expresiva y apretando fuerte su pecho, continuo- una alegría infinita, era algo raro, lo veía y lo veía y lo veía todas las noches y me decía a mi mismo: ¡Ya soy papá!

Mi segundo hijo fue muy emotivo pero ya más centrado, ya más consciente de lo que venía, de la responsabilidad y bueno cuidar a mi esposa porque fue un parto muy difícil. Me preocupaba mucho por ella y fue muy interesante porque ahí ya era otra historia, era un hospital más bonito. Yo lo veía

nada más de lejos, no me lo dieron tan rápido, lo tuve que ver en los cuneros, ¡Muy hermoso!.

El de mi hija fue más emotivo, pero a la vez más triste; porque yo tomaba mucho en ese entonces. Tomaba hasta por las cosas más absurdas, por ejemplo que nació el perro del vecino, ¡hay que celebrar!. -risas divertidas y expresiones con las manos-, continúa: Una noche antes de que naciera mi hija hubo una fiesta y no llegué. Cuando estaba a punto de dar a luz mi esposa, me levante tarde y fui a comprarle unas flores a mi esposa y en lo que estaba comprando flores, nació mi hija. Cuando llegue, mi esposa ya estaba en la cama y estaba bien enojada conmigo y tenía razón. Y pues de mi hija ¿Qué te digo? Cuando nació mi hija deje de tomar. Sentí que tenía que hacer otra cosa y busqué ayuda y desde que nació mi hija no tomo; desde hace siete años. Bueno me puedo echar un vino tinto y ya no celebro por todo, de vez en cuando un whisky.

¡Fui alumno de 10 y me encanta el deporte!

¡Me encantaba la escuela y estudié hasta la carrera! Estudié Medicina, me falta poco para ser Médico y dejé la carrera por la banda; porque desde niño cantaba. Me fascinaba la música y cantaba en los coros, más adelante me recomendaron para entrar a La Arrolladora. Desde joven cantaba en diversas bandas ya que había ciertas necesidades que cubrir y la verdad, la mejor etapa de mi vida es en la escuela. Toda mi vida fui de promedio 9.7, aunque en la preparatoria fui de promedio de 9.3 porque fui muy vago. Actualmente quiero seguir estudiando, por lo menos inglés en línea en TEC Milenio, porque debido a las constantes giras de trabajo, no puedo asistir a tomar clases de manera normal.

Ahora no puedo hacer cosas que antes hacía. Me acuerdo que corría en maratones o carreras que nosotros les llamamos de los venados en Mazatlán.

Entrené durante 16 años. Fui corredor. Corría 10 ó 20 kilómetros. Corría en maratones en Mazatlán; extraño eso. Extraño mi tiempo, mi espacio; podía entrenar a todas horas trabajaba, corría y estudiaba.

De hecho juego béisbol ahorita. Juego cada que puedo. Soy beisbolista. Tengo un equipo, llego a Mazatlán y me voy a entrenar; ese es mi jovi ahorita. Este deporte es para flojos, porque para el gimnasio tienes que tener una constancia. Para correr tienes que tener una constancia pero para el béisbol no; porque puedes entrenar libre dos o tres veces a la semana y vas a jugar un partido y te lo hechas bien. Es algo que también quisiera hacer más seguido, jugar béisbol. ¡Ah mi equipo favorito son los Yankees de Nueva York!

Me recomendaron para entrar a La Arrolladora Banda Limón...

Don René Camacho me invitó. Me recomendaron unos conocidos, más que otra cosa porque le dijeron que yo cantaba bonito, pero mi pasión por la música empezó cuando vi que la gente te inyectaba adrenalina. A los quince días que entré a la banda fuimos al auditorio Benito Juárez en Guadalajara; ¡en mi vida había visto tanta que gente junta!; oírlos gritar y cantar fue algo impactante. Me gusta sentir que ellos son parte de lo que tú estás haciendo. Recuerdo que estaba cantando una canción que se llama "¿Y qué pasó? Y todos cantaban y la coreaban, yo estaba asustado, pero es bonito aunque se te hace vicio y también se te hace rutina.

Lo que si me queda claro, es que nosotros somos una generación muy importante, gente que quizás duremos mucho tiempo en el gusto del público, pero hay que trabajar más, porque también estamos construyendo el futuro con bases sólidas para ser tan importante como La Banda El Recodo. Quizás La Arrolladora dure más de 80 años; ¡claro que yo no voy a estar! pero quiero dejar una huella muy importante para que esto continúe. Estamos trabajando para que haya mañana. Creo que estamos ahorita en una inmejorable posición; perdón por mi vanidad, pero estamos en un estatus como la mejor banda del momento en todo el país; y estamos manteniendo a la banda fuerte y no estamos jugando. Seguir con el concepto bien armado para que sigamos mejor. Por ejemplo, el año pasado nos fue muy bien. Este año ha estado muy padre pero hay que fortalecer más el movimiento. No quiero que La Arrolladora sea una moda, sino que se quede en la historia y esto se hace poco a poquito con dedicación, esfuerzo, talento y sacrificios al dejar a tu familia mucho tiempo.

Yo la verdad estoy disfrutando mucho esto...

Vivo y disfruto plenamente el presente y no pienso en el futuro ¡claro que lo planeo! Construyo un mejor futuro económico, un mejor futuro en todos los sentidos, para eso trabajo todos los días. ¡Claro que me gustaría seguir cantando! porque es lo que sé hacer mejor; pero quiero descansar aunque la verdad quiero mucho al público, a la gente. Pero también quiero mucho a mis hijos, a mi familia, a mi esposa; y claro, siempre la suplica es que algún día deje esto y sólo me dedique a ellos, que un día me retire. Tanto mi esposa como mis hijos, odian esto. La verdad no lo quieren, aunque saben que gracias a esto han tenido muchos

privilegios. Por ejemplo, cuando vamos por la calle yo me doy cuenta que a ellos les molesta que me pidan autógrafos o fotos. Sólo le pido a la gente que se me acerca, que a ellos no les tomen nada de fotos y a mi familia que no hagan nada si no les gusta; incluso me dicen: -¿Papá porque te tomas tantas fotos? Hoy estas con nosotros ¿Porqué no dejas de hacerlo?-. Claro que es muy difícil que mis hijos entiendan o viceversa que el público entienda. Procuero explicarles a mis hijos, les digo que es mi trabajo y que me gusta, procuro no exponerlos. Soy sangrón pero por seguridad.

A mis compañeros de La Arrolladora los quiero mucho a todos...

Comparto con ellos mis cotidianidades, las trivialidades. Algunos son más ambiciosos que otros, con defectos y con virtudes, pero finalmente nos toca estar juntos casi todos los días del año. Son parte de mi vida, pero no todo el tiempo estamos felices, la cotidianidad es lo que nos hace hartarnos unos con otros; somos muy sinceros y las cosas siempre las decimos de frente. No hay chismes ni intrigas. Me llevo bien con todos pero hay gente que me cae gorda. Hay momentos pa' todo. Somos como una familia y somos compañeros de trabajo; Don René Camacho y Fernando Camacho, ellos esperan que me quede siempre, que me quede toda la vida en la banda. La verdad yo no sé si en 20 años pueda seguir cantando igual y con la misma energía –risas-, aunque ellos piensen lo contrario.

Yo creo que sería muy aburrido para la gente –risas-, pero bueno estamos construyendo las bases para el futuro de la banda y fortalecer el concepto. Nuestra relación (René Camacho y Fernando Camacho) en el aspecto personal es

buena, aunque en el aspecto laboral es medio rara, medio enredada, pero salimos adelante, siempre ante todo el arreglo justo. Salimos siempre bien.

Llevo catorce años en La Arrolladora y pretendo estar unos cinco o seis años más y descansar. No cantar. Quiero retirarme ¡claro que quiero regresar! Y sé que nadie me va a guardar mi lugar pero Dios dirá. Por ahora todos estamos muy bien. Yo estimo mucho a Fernando Camacho, de hecho más que a Don René –risas-, porque Don René es de otra generación y quizás por eso tenemos nuestras diferencias muy marcadas. Y con Fernando, sea lo que sea, malo o bueno para algunos, siempre está ahí. Siempre tratamos de mediar, de llegar a un buen acuerdo.

La Arrolladora es una etapa bien "chida" de mi vida, es algo que voy a recordar siempre hasta los últimos días de mi vida.

En busca del equilibrio con la fama, el éxito, las fans...

A veces no lo puedo equilibrar con los fans. Mira, yo lo que quiero, es que a veces entendieran los fans que uno tiene familia. Cada vez más, no lo puedo equilibrar y siento que he sido como un poquito sangrón en ciertos momentos en el escenario, cuando termino de trabajar; eso es algo que yo no puedo superar. Eso es algo que yo no puedo hacer. Eso es lo que quisiera que no sucediera ¿me entiendes?, que la gente se sienta mal porque no los atiende como se merecen.

Quisiera cantar, quisiera hacer todo eso, pero no quisiera que pasara lo que a veces pasa; de que todo mundo sale loco tras de ti y no puedes atenderlos a todos. Quisiera poder estar con todo el mundo, darles gusto pero no se puede y se mal interpreta.

Es por ello que yo equilibrio mi trabajo gracias a mi esposa. Mi esposa es mi esclavita. Ella me dijo que en mi casa soy un hombre con las responsabilidades de un esposo y padre de familia y no soy cantante; tengo que levantarme a las 5:30 de la mañana con mi hijo para ir a dejarlo a la escuela, tengo que hacer el desayuno; tengo que hacer tarea en la tarde; tengo que ir al parque; tengo que dormir a mi hija; tengo que hacer todo como una persona normal.

No por ser el cantante de La Arrolladora te van a hacer las cosas. Por ejemplo: Yo no tengo asistente, tengo que saber hacer las cosas, tengo que cocinar. ¿Que los niños quieren spaghetti? Pues tengo que hacer el spaghetti. Tengo que consentir a la gente que es mi familia, yo creo que ahí es cuando lo logras, ahí equilibras de la mejor manera, tu vida personal con tu trabajo.

Tengo una historia que contarte: Había un Rey que era el rey de los persas, que se llamaba Harvey que era el rey de los persas. Esto es de historia. Harvey era dueño de un ejército, diez veces más grande que el de Egipto. Tenía muchos sirvientes pero tenía un esclavito que él quería mucho; nadie sabía porqué pero cuando llegaba el esclavito le decía, pero se agachaba el esclavito y le decía: "Tenga la corona, un reino más conquistado"; pero también le decía: "Aquí tiene un reino más conquistado, **pero recuerde que la gloria es pasajera**". Esa era la misión del esclavito, tenerlo con los pies sobre la tierra, recalcándole constantemente su posición en la vida. Esa era su misión de él por eso era tan valioso para él. La fama en este negocio, no debería meterse en tu cabeza; disfruto de las cosas buenas que te da y ¡Claro que estoy contento! Porque mucha gente sueña con llegar a tener éxito. Sueña con vender muchas copias, muchos discos o cd's que se escuchen sus canciones en todo el país; que los conozcan.

La gente quiere esto y mucha gente trabaja para esto, pero no a todos se les da; entonces pues a mí sí me lo ha regalado Dios. No me lo ha regalado solo la gente, sino también y por sobre todas las cosas, me lo ha dado Dios. Por eso digo que mi esposa es mi esclavita, la que siempre me pone los pies sobre la tierra.

En cuanto a los fans, pues se siente mucha responsabilidad, porque eres como un ejemplo para ellos. Es un compromiso muy grande, porque cualquier persona puede hacer una babosada y no pasa nada pero si hago algo yo como artista, pues repercute y hay que ser un buen ejemplo para los jóvenes, para los fans, para los seguidores de La Arrolladora.

He probado marihuana....

Hoy no he fumado –risas- hoy me levante y no he fumado; pero de vez en cuando sí. He de confesarte que sí he probado marihuana, cocaína; una vez me dieron una pastilla de “no sé que” y la probé. Bueno sobreviví a todo eso. Las drogas son muy malas, puedes cruzar la otra orilla y puedes salir de eso y sigues estando por ahí. Hay que tener mucho cuidado, sobre todo con los chavos, que entiendan que esto no es un juego, que hay mucha gente metida en estos graves asuntos y que si no tienes la capacidad de diferenciar entre lo bueno y lo malo, pues te quedas. ¡Es peligroso!.

En este ambiente, todos, en especial, las mujeres se drogan mucho. Me he encontrado con mujeres que vienen haciendo lo mismo desde hace mucho tiempo, “es gente bien” y luego llegan a reventarse y ya no están bien. Yo les pregunto con mucha tranquilidad: ¿Qué tomaste? o ¿Qué te metiste? Digo, yo no me voy a meter en problemas; pero me gustaría saber porque lo hacen y no logran salirse.

La verdad no es fácil. Cuando veo todo esto, veo todo el río pero nada más de la otra orilla ya sin meterme en nada. Ahora otras cosas son más importantes. ¡Es que es ya la edad! –Lo dice con su tono sinaloense -. Imagínate, a los 22 años sales del rancho y tienes un mundo con muchas posibilidades y te tragas todo. Ya ahora que estas grande y que ya probaste de todo, pues ya no te espanta ni te sorprende nada. ¡Bueno, ya ahorita no me espanta nada!.

¿Qué me da paz?...

Pueden ser muchas cosas, una llamada por teléfono, por ejemplo. Una llamada de mi casa. A veces me hablan mis hijos y me cuentan de cómo van en la vida y eso me puede producir mucha paz. Me puede producir paz un paisaje, yo soy de andar mucho en el monte, en los ranchos, en los pueblos.

Fui a un lugar que se llama Almoloya de Alquisiras hace un tiempo y estos batos –refiriéndose a los demás integrantes de la Banda-, tomaron toda la noche, porque terminamos temprano de tocar. Terminamos a las siete de la noche, porque fue un evento privado, con un político, era alcalde de ahí. Nos llevo al hotel, a unas cabañas; pero como terminamos a las siete cada quien hizo su fiesta, su show.

Yo me metí al Internet y me dormí temprano, pero como duermo 6 ó 7 horas diarias, desperté como a las 4:30 de la mañana. No podía dormir y a las 5.00, ya me levanté. Me asomé por la ventana estaba bien padre, porque el hotel estaba en una montañita. Estaba el sol como rojito, estaba bien bonito. Me fui al mercadito, vendían muchos discos piratas, ¡Pero muchos!. Me tomé un atole, me fui a caminar por el pueblo, observe a los estudiantes como se van a la escuela

caminando, cada quien en su cotorreo, con sus noviazgos, los chavos con sus papas. Ese día para mí fue un día de paz. El poder estar en un lugar donde nadie supo que era yo, pero nadie. Caminé y caminé y caminé. Como hasta las nueve o diez, y me fui a almorzar al hotel. Eso me puede producir mucha mucha paz.

¡Ahhh! y hacer el amor. Hacer el amor a veces te puede producir mucha paz; pero con la persona indicada.

Me gusta...

Los mariscos me encantan, además son típicos de Mazatlán pero también me gusta la machaca. Para vestir, mi color favorito es el color negro.

¡Me encanta el cine! Me gustan las películas para niños, todas las de Disney. Tengo hijos, entonces ese es mi círculo. Yo he visto todas las películas para niños desde el 2000 a la fecha. He visto todas, ¡me encantan!

Mis canciones favoritas son: "¿Qué me vas a dar si vuelvo?"⁶² –y canta-, "que merezca el sacrificio, porque el día que terminamos lo entendí como el final".

Otra de mis favoritas es la de "*Secretos de mi Memoria*"⁶³ y también la canción

⁶² **LETRA DE LA CANCIÓN "¿QUÉ ME VAS A DAR SI VUELVO?"** Que me vas a dar si vuelvo, que merezca el sacrificio, porque el día que nos dejamos, lo entendí como el final, presumías de amores nuevos yo no se si para herirme, si lo hiciste de a mentiras yo si lo hice de verdad, mientras tu salías de mi alma otro amor se iba metiendo, y se me hace muy difícil olvidarlo y regresar, pero déjame pensarlo, aunque no prometo nada, pero tu también si vuelvo, dime que me vas a dar; nadie da pasos en balde, ni hay quien viva de ilusiones, si otros ganan por lo que hacen, yo también quiero ganar.... (Y me estas oyendo sorda). No me gustan las mancuernas, ni querer a dos a un tiempo, el que sirve a dos amores, con alguno queda mal; pero déjame pensarlo, aunque no prometo nada, pero tu también si vuelvo, dime que me vas a dar, nadie da pasos en balde; ni hay quien viva de ilusiones, si otros ganan por lo que hacen, yo también, yo también quiero ganaaaaaar....

⁶³ **LETRA DE LA CANCIÓN "SECRETOS DE MI MEMORIA"**
AUTOR: JORGE LUIS MEDINA RAMOS

Te encontré en la plaza y aquel muro gris aún igual, me hizo recordar el tiempo que te conocí, sigues muy guapa. Mil recuerdos encadenan, cualquier cosa que comentemos, no necesite ni darte un beso, nuestras miradas se los dieron. Reír y abrazarte, fue lo que sentí hacer y que el mundo se acabara después, hablarte y amarte, soy tan feliz de verte aquí de nuevo, pero es muy distinto, ahora los dos somos ajenos. Y sin embargo, se repite la historia, te sigo amando aunque no debería, en los secretos de mi memoria, siempre soñé con verte un día. Y sin embargo se repite la historia, yo sé muy bien que es una fantasía, pero quisiera tenerte aquí, de nuevo mía, Solo mía, por siempre mía. Cuatro abríles, han pasado y aquel muro gris sigue igual, tal vez serán los recuerdos, que no dejan pasar su edad. Reír, ya abrazarte, fue lo que sentí hacer, aunque el mundo se acabara después, hablarte y amarte, se me olvidaba no está permitido, hoy ya es muy distinto, hoy solo puedo ser

que se titula "*Sobre mis pies*"⁶⁴. Tengo que decirte que Secretos de mi memoria es una canción que hice, que yo compuse con mucho cariño y la hice sólo en tres minutos. Yo la hice, esta muy linda. Tengo varias canciones escritas, esta es muy buena. La de "¿Qué me vas a dar si vuelvo?" con Estela Núñez me encanta. En una ocasión me emborrache como un mes; todo un mes me la pase escuchando la rola y tomando muchísimo. Todo mundo buscándome. En los estudios me decían: "¡Oye wey! ¿Dónde has andado? Estoy en Culiacán, ¡tomando y cantando! –risas-.

Esa rola ¡cómo me gusta! Me fui a los estudios. Todavía bien tomado, "bien pedo"; y la grabamos en el rancho con toda la banda. Todavía hasta la fecha, para que lo niego, me llega un buen.

La canción de "sobre mis pies" es una canción muy linda, porque las personas cambian de apariencia, se hacen viejos, nos hacemos viejos, engordamos, nos salen arrugas, uno cambia toda su vida. Esto -agarrándose el pecho-, es lo más hermoso que uno tiene, que hay en el mundo. Que haya una pareja y que a pesar de los años, te siguen pensando, te siguen queriendo, te sigue extrañando, te siguen cotorreando. La canción habla de cuánto amas a una persona a pesar de los años y de los cambios físicos que tenemos pero aún así la

tu amigo. Y sin embargo, se repite la historiate sigo amando aunque no debería, en los secretos de mi memoria, siempre soñé con verte un día. Y sin embargo se repite la historia, yo se muy bien que es una fantasía, pero quisiera tenerte aquí, de nuevo mía, solo mía, por siempre mía.

⁶⁴ **LETRA DE LA CANCIÓN "SOBRES MIS PIES"**. Te cuidas que comer con tal de verte bien y yo, yo así te amo; no tienes que tener una figura ideal, no, ni el vientre plano; te quiero por ser como eres, por que como soy tu me quieres, el amor mi niña es al natural. No le hace falta tinte a tu cabello, así luce bello, así... me enamoraste; por tu dulzura yo estoy contigo y te he elegido porque te admiro como mujer; con tus tacones, te ves más alta, pero me encanta como me besas cuando te paras....sobre mis pies. Te cuidas tu vestido y yo te quiero así, así como te levantas; no tienes que cubrir de cremas a tu piel, no, tu así me encantas; te quiero por ser como eres porque como, porque como soy tu me quieres; el amor mi niña es al natural; no le hace falta tinte a tu cabello... así luce bello... así me enamoraste; por tu dulzura, yo estoy contigo y te he elegido porque te admiro como mujer; por tus tacones te ves más alta... pero me encanta... como me besas... cuando te paras....sobre mis pies.

sigues amando y admirando. Es un mensaje bien "chido". Habla de todas las cosas bellas: -canta la canción- "*no le hace falta tinte a tu cabello, así luce bello, así me enamoraste, por tu dulzura yo estoy contigo y te he elegido porque te admiro como mujer... con tus tacones te ves más alta pero me encanta cuando me besas... Sobre mis pies*". ¡Qué hermoso admirar y amar a tu pareja a pesar de los años!, esta canción se la dedico siempre a mi esposa, sólo a ella porque normalmente no me inspiro en nadie.

Lo que más disfruto con o sin La Arrolladora...

Sin la Arrolladora, lo que más me gusta es disfrutar de la vida con mi familia y de la vida de Jorge con La Arrolladora, me gusta mucho el público. Me gusta mucho como se ha puesto de moda todo lo que uno hace. La Arrolladora en todos lados, ¡la verdad esta padre! pues porque tú sueñas con esto, que todo mundo conozca tu trabajo. Lo haces con mucho gusto porque todo mundo reconoce tu trabajo, hasta los mismos artistas te dicen que padre es tu trabajo, artistas que tú admiras también y ellos no te conocían pero empiezan a ubicarte por tu trabajo.

Admiro a Joaquín Sabina y a Bono de U2 ¡Es un chingón!...

Admiro a Joaquín Sabina⁶⁵ y voy hacer una casa de campaña frente a su casa en Madrid y le voy a pedir un autógrafo, porque no me quiero morir sin conocerlo. De plano pertenezco a un club de fans de Joaquín. Canto todas sus canciones en fiestas, en todos lados.

⁶⁵ Joaquín Ramón Martínez Sabina. Nació Úbeda, Jaén, 12 de febrero de 1949. Conocido artísticamente como Joaquín Sabina, es un cantautor y poeta español de éxito en países de habla hispana.

También admiro a Bono de U2⁶⁶ ¡Es un chingón!, todo lo que hace con su talento y su capacidad, es una gran aportación para la humanidad. Por otro lado, me gustaría compartir escenario con Daddy Yankee⁶⁷, porque siento que puede hacer cosas distintas, también me encantaría trabajar con Wisin y Yandel⁶⁸.

Conozco a Yandel y la verdad me cae bien, están bien pesados. Son gente que expone muchas cosas diferentes, son muy buenos; me gustaría trabajar con ellos, quizás no para estar en bailes sino para ofrecerle algo diferente a la gente y hacer cosas con ellos; pero eso no está en mis manos.

Hay mucha gente que tú ves. Muchos artistas que admiras, por ejemplo un día Joan Sebastián⁶⁹ pasó al lado mío, fue exactamente en un jaripeo. Él no estaba cantando, sólo estaba llevando sus caballos, pasó junto a mí, él iba con su camioneta. Lo vi. Aunque he de confesar que no me hago pedazos por ver un artista, ni corro, ni grito ¡claro que no!; yo estaba en la puerta atendiendo a unas personas, pasa Joan y me llama por mi nombre o sea me dice ¿Jorge, cómo estas?. Jamás en la vida le había dirigido la palabra a él, y yo dije: ¡Ah caray! Se sabe mi nombre, que padre que pueda pasar esto y que la gente te conozca o te tenga en un buen concepto.

Otras experiencias que he tenido es cuando he ido a alguna premiación; tú ves a artistas, actores o actrices de telenovelas o tienen un giro distinto a tu

⁶⁶ Bono: Sir Paul David Hewson, KBE. Dublín, 10 de mayo de 1960. Músico irlandés, integrante de la banda de rock U2 y activista político, especialmente comprometido con la causa humanitaria en África y a favor de la cancelación de la deuda externa de los países del tercer mundo, labor reconocida entre otros por sus nominaciones consecutivas al Premio Nobel de la Paz en 2005 y 2006.

⁶⁷ Daddy Yankee: Ramón "Raymond" Luis Ayala Rodríguez nacido en Río Piedras, Puerto Rico, el 3 de febrero de 1977. Conocido cantautor de reggaetón, actor, productor cinematográfico, locutor radial y empresario puertorriqueño.

⁶⁸ Wisin & Yandel: Dúo puertorriqueño de reggaetón, integrado por Yandel Veguilla Malavé Salazar (Yandel) y Juan Luis Morera Luna (Wisin).

⁶⁹ José Manuel Figueroa Figueroa, mejor conocido como Joan Sebastián, cantante, compositor, arreglista, productor y actor de telenovelas; nació en Juliantla, municipio de Taxco de Alarcón, Guerrero. Se caracteriza por sus espectáculos ecuestres.

carrera; sin embargo, muchos te conocen y te ubican; un día me encontré a Jaime Camil⁷⁰. Yo lo admiro a Jaime Camil conozco mucho de él y de su familia, porque son muy públicos y dije: Me voy a tomar una foto con él; entonces me acerque y me dijo: -¿Qué onda George?-. O sea así. ¡Ay caray! Le digo: Nada sólo ¿Me puedo tomar una foto contigo? Y me dijo: ¡Claro! ¡Por supuesto! Y se la regale a mi esposa y le dije: Mira me tomé una foto con Jaime Camil para que la tengas ahí; porque a ella le gusta Jaime Camil.

En ese mismo evento me dijo Jorge Salinas⁷¹: -¿Qué onda tocayo?-, y me sorprendí mucho. Me pasaron muchas cosas ese día, entonces te das cuenta que ya ha llegado el punto en donde eres reconocido y te cae el veinte y es muy padre para mí; pero es algo que no lo puedo platicar en todos lados para no verme presuntuoso, aunque eso es la verdad y no puedo negar que eso sí me gusta de mi carrera y mucho.

Lo que me encanta de ser Jorge de La Arrolladora...

El otro día fui a sacar unas placas y las saqué en quince minutos y había una cola enorme. La señorita me dijo: -Jorge, Jorge por acá-, y las saqué bien rápido. Eso es un privilegio y en México más. La señorita me dijo: -yo lo voy a pagar, tú no te preocupes-. Le dije: ¿Cómo se llama usted? y me dijo: -Me llamo Flor, yo lo conozco vivo cerquita de su casa-. Le dije: Gracias. —se ríe y continúa:-, eso me encanta de ser Jorge de La Arrolladora; que no haces colas para muchas

⁷⁰ Jaime Federico Said Camil Saldaña Da Gama, mejor conocido como "Jaime Camil" Nació en la Ciudad de México, 22 de julio de 1973. Popular y carismático actor, cantante, empresario y conductor mexicano.

⁷¹ Actor de telenovelas de Televisa

cosas. -más risas, y reanuda la plática-. Otro ejemplo: Un día se me canceló un vuelo y yo dije: Tengo que llegar. Un bato me dijo: -no se preocupe- Creo que quitó a una persona y me dijo: -ya está, págame y aquí me encargo de todo y córrele, porque se va el avión-. Y yo le dije: wey te debo la vida ¡Te debo la vida caray!.

Por lo común, yo regreso y busco a esa gente y les digo: ¿Qué te debo? Y me dicen: "Nada, la verdad usted me cae bien y lo conozco". Eso me encanta de ser Jorge de La Arrolladora. Disfruto de los privilegios que a veces te da ser una figura pública... -se ríe-. Qué veces no haces cola en muchos lugares. Así es en México. En Estados Unidos a veces también tienes estas ventajas, aunque es más privada la cosa y también muy diferente; pero no haces cola en todos lados. Aquí en México puedes disfrutar de todo eso pero la fama es pasajera, la gloria es pasajera, la belleza es pasajera solamente eso. Disfrutar lo que haces, y yo hago eso, disfruto mucho lo que hago, el día que se me acabe pues me voy, ni hablar, todo tiene un principio y un fin.

No me agradan las entrevistas cuando estoy cansado.

Ahorita no estoy cansado -risas-, de hecho sabía que este día era para eso contigo. No he hecho nada más que ver lo de mi teléfono y hacer una entrevista, entonces tengo ese día para eso; pero hay momentos. Por ejemplo como ayer, 30 de octubre, se canceló el baile en Técamac debido a la tromba que azotó Ecatepec y la entrevista que tenía que hacer ayer la hice hoy, además de la tuya. Porque ayer estaba harto. Sí, la verdad cuando llego a ese punto muy educadamente les digo que no voy hacer nada ahorita; ni puedo dar entrevista

porque tengo que dormir. Ayer por ejemplo, teníamos eventos y sólo quería dormir un poquito. Veníamos de seis horas parados haciendo entrevistas, una tras otra, tras otra y sesión de fotos en Furia Musical, muy muy pesado. Me disculpé con muchos medios y lo cité para mañana a la una y les comenté que si querían llegar más temprano, pues solamente que me despertarán y llamarán a la habitación.

Quizás parezco muy pedante y la gente puede decir que soy muy caprichoso, pero a mí me tienes que dar un itinerario de actividades de cosas que tengo que hacer. Yo llego hasta donde llegue ese itinerario y si después me sale otra cosa que hacer aplico el criterio y veo que tan importante es y veo si lo puedo hacer, pues lo hago y si ya no lo puedo hacer, no lo hago, ¡Con la pena!.

Pero depende a veces, son los horarios. Yo no puedo hacer entrevistas a las doce de la noche, sobre todo si tengo siete horas dando entrevistas. A veces me llaman y me dicen: -¿Oye puedes ir a una entrevista?-. Y yo pregunto: ¿Quiénes van a ir? Y dicen: -Pues es que nadie quiere ir y no sé si quieres ir tú-. Pues no, yo tampoco quiero ir, no tengo ningún problema. –lo dice sonriendo-.

Soy envidioso y desconfiado.

Envidio a la gente que tiene al amor de su vida a su lado todo el tiempo y envidio a todas las parejas que se besan en el parque. Yo no me puedo besar con nadie en el parque, ni en ningún lado. La tengo que meter al cuarto y la verdad, ¿qué necesidad hay de eso?. Hay veces que uno quiere hacer algo así, –su rostro adopta un aire nostálgico-, caminar con tú pareja sin hacer nada y estar sentado no sé, dos o tres horas, darles de comer a las palomas. Lo extraño mucho, porque

ya no hay tiempo de nada de eso; pero gracias a Dios porque de otro modo no tendría todo lo que tengo.

No me quejo, ni modo tengo que andar a las cuatro de la madrugada caminando por el lugar. Hay lugares tranquilos ¿pero qué necesidad? Sobre todo en el Distrito Federal, sólo una vez lo hice y no lo volveré hacer. No pasó nada gracias a Dios pero: ¿Qué necesidad de arriesgarse? Soy muy desconfiado con la mayoría de la gente.

Soy muy desconfiado, imagínate soy escorpión y la verdad no creo en toda la gente; ya me han traicionado algunas veces, aunque la verdad, en todo caso, mi autoestima está muy bien como para no sentirme querido o traicionado. Cada quien tiene sus motivos, pero de todos modos siempre es por precaución. Soy desconfiado por naturaleza. Por ejemplo: Una vez fui a cazar un venado. Tienes que cuidar que no sea hembra o sea muy joven ¿Sabes cuantas horas duró "cazar" el venado? Más de cuatro horas.

Me fui a comer otra cosa, carne de puerco asado –risas-, pero te digo este ejemplo porque el venado camina un paso y huele, camina un paso y huele. Tiene que estar seguro de que no hay nada que le haga daño para poder tomar agua. Obvio que no voy a estar cuatro horas viendo a la gente, pero sí tener los cuidados necesarios como el venado y con ello lograr "confiar un poco en la gente".

Yo creo que hay que ser como un venado, sigiloso y cuidadoso, por eso no soy amigo de tanta gente. Soy más reservado, no tengo amigos artistas ni actores, nada de nada, no ando buscando eso, ni compromisos, ni que me vean; pero creo en los verdaderos amigos, creo en la amistad. Sólo tengo cuatro o cinco amigos

muy importantes para mí. Los quiero mucho. Con ellos comparto mis cosas buenas; las más vergonzosas ellos las conocen. En episodios terribles de mi vida han estado conmigo. En ellos puedo confiar y en un momento dado que alguno me traicionara pues la vida tiene que continuar. Sólo en ellos puedo confiar. Imagínate de entre tanta gente que convivo y conozco todos los días sólo en ellos cinco puedo confiar.

¡Me encantan las mujeres!Sí, pero no todas son para hacer el amor...

Pues a veces la apariencia física es muy importante y a veces no, todas las mujeres que han pasado por mi vida han sido bellas. No te voy a negar que a veces hay mujeres unas más bellas que otras; pero a mí lo que me importa es que yo sienta algo. Si yo no siento nada, algo muy mínimo, como que no le entro tanto. Puede que la lleve a mi cuarto a las seis de la mañana y sí algo pasa por ahí pues lo disfruto; pero fíjate que no me enredo con cualquier mujer que se me acerca. ¡Claro que tengo la mía!. No he sido tan fiel que digamos; pero tampoco soy infiel con quien sea –risas cínicas- Para irme a meter con alguna mujer, compartir mi tiempo, mi cuerpo, mi espacio, mi cama, mi intimidad con una persona, tengo que estar bien seguro. En serio, pa'que no me agarre tanto el cargo de conciencia, la verdad debe haber tema de conversación después de hacer el amor; porque el sexo vacío así porque sí, pues no mas no. Aunque la verdad sí he tenido sexo vacío.

Creo en Dios.

Creo en Jesús. ¡Claro! Que creó en él. Él es todo para mí, sin él no soy nada, nada, nada; a él le debo todo lo que soy.

Anécdotas con La Arrolladora...

Hay muchas anécdotas divertidas y muy chuscas, pues diario estoy con ellos. Por ejemplo: en el aeropuerto nos pasan muchas cosas. En una ocasión tocábamos en Guadalajara y de ahí Mexicali y culminábamos en Morelia. Nos detienen en el aeropuerto diciéndonos que: ¿por qué estamos diario ahí? Y nos preguntan y nos revisan y nos ven raro. Les explicamos una y otra vez que "somos de una banda musical"; pero nos detuvieron a todos y nos cuestionaron: ¿por qué otra vez aquí? - risas -, Sólo perdimos tiempo hasta que nos soltaron y nos identificaron, hasta amigos de ellos nos hicimos después.

Nos pasan mil cosas cuando viajamos en autobús o a veces en carro, suelen pasar muchas cosas. Otro ejemplo, una vez fuimos a Vallarta y se descompuso el autobús, tuvimos que caminar mucho. Tuvimos que caminar como un kilómetro, ya con el vestuario, con los trajes cargando, también cargando los instrumentos, hacía mucho calor, era un jaripeo y las fans corriendo tras de nosotros. En fin, fue inolvidable –se ríe-. Son muchas las anécdotas, las cuales no terminaría de contártelas; hemos pasado tantas cosas juntos desde todo lo que te platique hasta vivir experiencias inolvidables con la comida, ¡Ah como batallamos!, porque no en todos lados esta buena; nos hemos enfermado del estomago, de la garganta, etc. y aún así tenemos que trabajar y convivir con la gente como si nada nos pasará.

Procuro sólo servir con mi música y no aceptar absolutamente nada.

Cuando vamos a tocar a los diversos bailes, yo nunca pregunto ¿quiénes son? o ¿a dónde vamos? o ¿qué hay de por medio? Yo sólo voy a donde me llevan, igual todos los de la banda y trato de no generar ningún compromiso. Yo sólo pregunto: ¿cómo se llama la novia, el novio, el bautizado o el festejado? Sólo nos concretamos a hacer nuestro trabajo. Quizás sí me tomo una foto o dedico alguna canción, pero no me meto con la gente, a menos que no tengamos opción. Yo voy a lo que voy y no me agarro confiancitas, ni permito que se las tomen, es lo más sano.

Apoyo a un grupo de niños de un seminario de Mazatlán.

No sólo hacemos conciertos a beneficio, sino firmas de autógrafos y juegos de béisbol y de forma particular tengo un grupo de niños que apoyo, se llama: "**Ciudad de los niños de Mazatlán**". Son de un seminario en Mazatlán. No son tantos, son como doce o quince. Ayudo a los pequeñitos, les compro ropa, juguetes, comida, procuro que mis hijos convivan con ellos y valoren lo que tienen. Los llevo a convivir con ellos para que vean que la gente tiene necesidad y aprendan que todo en la vida se gana y sí se tiene pues se comparte.

Soy de la idea de que cuando tienes más hay que compartirlo ¡claro no soy Juan Gabriel para ayudar a todo mundo! Pero procuro en la medida de mis posibilidades apoyarlos. Les ayudo con lo que puedo y que gracias a Dios cada día puedo más. Por ejemplo, en diciembre les llevo juguetitos y dulces; mis hijos me acompañan. Es la diferencia de ser un artista, un simple artista. Todo mundo hace lo que puede, creo que también lo hace Ramón Ayala y otros más; pero lo

importante es hacerlo de corazón y con buena voluntad en tu estado. Porque es ahí donde naciste y creciste, te unen tus raíces y lo haces con cariño en tu estado, en tu pueblo. Yo creo que todo mundo debería hacerlo. Cuando das, darlo de corazón y en tu pueblo natal, para agradecerle lo mucho que te dio y sin esperar nada a cambio.

Le tengo miedo a...

Tengo miedo a fracasar como persona. El decepcionar a mis seres queridos. El no darles lo que quieren. No cumplirles sus expectativas, no lograr un hogar con amor; porque no hay que olvidar que los errores de los hijos son los errores de los padres. Tengo un chingo de errores porque no soy perfecto pero trato de no hacerlos o repetirlos. Trato de corregirlos constantemente para estar pleno, trato de no equivocarme para que sean personas preparadas, para que sean mejores seres humanos y ciudadanos.

Yo tengo que ser un ejemplo para ellos, un ejemplo de fortaleza, de valores; para estar bien con ellos. Para cuando ya no me necesiten yo me quede con mi esposa y le diga: ¡qué padre! No están, pero están bien y son seres humanos de bien.

Quiero hacerme viejo y seguir disfrutando de mi familia pero sobre todo de mi mujer. Me gustaría viajar mucho con ella, porque viajo mucho pero no con ella y sólo es por trabajo y al final de cuentas regresar a mi rancho, tener una granja, invertir en bienes raíces, en animales de rancho, etc. disfrutar más la vida. En fin, estar en paz y estar con mi esposa.

Me duele la inseguridad y la violencia tan grave en mi país...

Me duele que se están perdiendo los valores, pero creo que lo que nos duele más ahorita a todos los mexicanos, es la inseguridad, la violencia tan grave; yo tengo oportunidad de irme a otro lado a vivir para estar "más seguro". Pero me duele dejar a mi país; cada día se me mete la idea de irme a Estados Unidos, no sé, ya es muy complicado vivir en este país, sólo que me da mucha tristeza irme de mi Sinaloa.

También es algo muy terrible, el saber que se están perdiendo los valores y la solidaridad, por ejemplo: Un bato pone un puesto de tacos, ya el vecino envidioso pone enfrente otro puesto de tacos y otro lo pone en la esquina. Creo que a los mexicanos nos hace falta creatividad en todo, ser más solidarios y menos envidiosos. Nos hace falta que nos dirijan mejor los políticos; pero creo firmemente que una sola persona no puede hacer la diferencia y que las cosas mejoren por arte de magia, eso no va a suceder, creo que todos tenemos que contribuir para ser un mejor país, para que haya un mejor futuro para nuestros hijos y cada día se aleja esa esperanza. En Sinaloa las cosas están para llorar y eso me duele mucho, mucho, no sabes cuánto.

¡Fue una entrevista como nunca me la habían hecho!

Pude platicar de cosas distintas y muy más. Salúdame a todos tus compañeros de la Universidad y ya sabes que te quiero mucho. Gracias.

Es así como culmina esta entrevista, en donde Jorge Luis Medina Ramos, nos muestra otra faceta de su vida, no sólo la del artista, la del ídolo de México, el mejor vocalista del momento, el que atrae a miles de fans en los bailes con La Arrolladora Banda el Limón sino también conocimos al otro Jorge, al humano; conocimos sus gustos, sus pasiones, sus recuerdos, su familia. Lo difícil que es equilibrar la vida pública con la privada.

CONCLUSIONES

El estudio e investigación del género de la banda sinaloense nos remite a comprender los procesos culturales; es decir, cómo se va construyendo una expresión musical, para llegar al resultado que conocemos hoy en día. La historia de este género musical esta enriquecida con los usos, costumbres y tradiciones del Estado de Sinaloa y más propiamente dicho de Mazatlán.

Durante esta modesta indagación se consiguió reconocer la carencia de interés académico de los investigadores mexicanos ya que los documentos y libros especializados al respecto los elaboran extranjeros; no omito reconocer a investigadores mexicanos connotados refieren el tema, sin embargo, lo abordan de manera breve. Por ello se debería, en primera instancia, extender el interés por el conocimiento y estudio de la naturaleza musical de las bandas sinaloenses. "En México independientemente de la interpretación conceptual del fenómeno musical, la difusión y publicación de la música tradicional han sido muy socorridas. Pese a que una publicación de música debería de ir acompañada de una investigación que fundamente la percepción del material auditivo".⁷².

En segundo término por el fenómeno social que estas bandas han conseguido al afianzarse en el gusto popular. "En la actualidad, la teoría etnomusicológica amplía su campo visual sobre lo estético como un fenómeno

⁷² Olmos, Aguilera Miguel "La etnomusicología y el Noroeste de México" Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología. Desacatos, número 012. México 2003. P. 50.

articulado íntimamente a la reproducción social. El Etnomusicólogo no se reduce a estudiar la manifestación sonora particular; debe estudiar el conjunto de fundamentos estéticos que produce la música al interior de la cultura. No importa sólo estudiar el texto musical sino el contexto, el conjunto de elementos que otorgan sentido al universo musical. El estudio de la estética musical nos revelará los principios con los que la música es recreada y asimilada".⁷³

La música de las bandas ha despertado el interés de análisis por la relación que le asocian como el pasatiempo favorito de la gente, "del pueblo mexicano", ya que según datos del programa "México Grupero" transmitido en mayo del 2008 por el Canal 11, hay más de 35 millones de personas que gustan de este estilo musical, de las bandas, en general, del movimiento grupero y de la añoranza de muchos de sus creadores por fortalecer y perpetuar este "movimiento".

Los contenidos de las canciones de la música de banda sinaloense, específicamente de la Banda El Recodo y de La Arrolladora Banda el Limón, son muy variadas: románticas, vivenciales, divertidas y sí plasman, en su mayoría, situaciones sociales; sin embargo, la música de banda sinaloense cuenta por su procedencia, sonoridad y aceptación con factores culturales y sociales dignos de analizarse desde otros puntos de vista; por ejemplo aún hay quienes tildan este género musical de "populachero" de manera peyorativa y les parece una trivialidad dedicarle un estudio en otros sentidos.

⁷³Ibem P 60.

Tal vez debido a que este género se encuentra en la parte media de su desarrollo; a pesar de que surgieron hace más de 70 años, ya que ni es un género musical nativo ni es ya un género clásico; es decir, no se estudia como la música indígena tradicional, ni tampoco como al Mariachi pero ha conmocionado a millones de personas en México y Estados Unidos.

Por mencionar algo, la música Jalisciense, me refiero al Mariachi que es ya emblemático y tradicional de todo México. De este género musical abunda el interés académico, lo que es comprensible por la representatividad que ostenta; el Mariachi es aceptado en todas las esferas mexicanas sin que por ello se denote a quienes gustan de sus acordes. Existen similitudes en ambos géneros ya que está presente el influjo del mestizaje cultural Europa-México, con sus muy particulares regionalismos.

El estudio de los orígenes y desarrollo de la música de banda sinaloense se da con la creación de La Banda El Recodo y continúa hasta hoy con La Arrolladora Banda El Limón, pero todo ese contexto nos permite reconocer la creatividad artística de los mexicanos, que como todo lo que hace le imprime una singularidad muy particular que le otorga una connotada identidad regional; contribuyendo así a construir las manifestaciones culturales propias de los mexicanos.

Si bien es cierto, hay quienes desaprueban esta variedad musical por una u otro juicio, también hay quienes consideran que es de su gusto; lo que es razón para brindarle un interés en diversos sentidos. Por una parte, reconocer a esta

propuesta musical como una variedad de la riqueza cultural de nuestro país y por otro lado analizar el porqué esta música ha sido tan aceptada, no sólo en nuestro territorio sino en otros países.

La música de Banda Sinaloense y en particular, de la banda El Recodo y La Arrolladora, son el sentir de una tierra privilegiada con gente alegre y franca, playas de fina arena e inolvidables atardeceres. Sinaloa ha sido semillero de talentos como Pedro Infante⁷⁴; artista considerado por muchos como el más penetrante, emblemático e influyente de México. La cadena de artistas sinaloenses es larga: Lola Beltrán⁷⁵, Ana Gabriel⁷⁶, Chayito Valdez⁷⁷, a esta se unen otros eslabones como Los Tigres del Norte, El Recodo y La Arrolladora. De estos dos últimos grupos de artistas, hemos procurado de manera básica mostrar una crónica informativa construida por el conocimiento de quien la edifica, apoyada de las precarias y casi inexistentes fuentes documentales sobre el tema.

En esta investigación, se demostró que es fundamental el uso de la entrevista como una herramienta básica en la comunicación y el periodismo, ya que como lo menciona Vicente Leñero, la entrevista es "un diálogo, una conversación,

⁷⁴ Pedro Infante. Mazatlán, Sinaloa. 1917-1957 Actor y cantante mexicano de la Época de Oro del Cine Mexicano, así como uno de los grandes representantes de la música ranchera.

⁷⁵ María Lucila Beltrán Ruiz. Rosario, Sinaloa. 1932- 1996. Mejor conocida como Lola Beltrán y más tarde Lola la Grande. Cantante y actriz mexicana reconocida internacionalmente.

⁷⁶ Ana Gabriel: María Guadalupe Araujo Young. Nacida el 10 de diciembre del 1955 en Guamúchil, Sinaloa es una cantautora mexicana. Es la cantante mexicana que más ventas de discos ha tenido a nivel internacional.

⁷⁷ Chayito Valdez. María del Rosario Valdez Campos, nació el 28 de mayo de 1945 en Guasave, Sinaloa. Cantante popular mexicana apodada "La Alondra de México"

una charla, un encuentro, una plática, un interrogatorio, un duelo de inteligencias y sensibilidades entre periodista que pregunta y un personaje que responde. Así de simple pero así de exacto"⁷⁸.

Con la entrevista conocimos a un personaje singular y sincero; que nos ha permitido adentrarnos a su vida personal y artística; quien nos deja entrever que no sólo es una persona sino un producto de la mercadotecnia del movimiento grupero; un producto que genera millones de ganancias para todos los involucrados en este movimiento; nos permite saber cómo un artista, a pesar de la fama y la popularidad, es una persona como cualquier otra dentro de su entorno familiar, que tiene necesidades, carencias, virtudes, compromisos, debilidades, y que todos los días se esfuerza por ser un mejor ser humano para transmitirlo a su familia.

Desde esta perspectiva evitamos ahondar sobre el tema de los narco-corridos o el supuesto "vinculo entre artistas y narcotraficantes"; es decir, no observamos la temática que manejan algunas bandas; por ser necesario analizar, factores culturales, sociales, políticos, así como el manejo que le dan los diversos medios de comunicación, etc.

Y más aún, porque nuestro entrevistado no habló ni mostró interés por ese tema, así que dejamos de lado el asunto de la relación narcotráfico-música de banda y nos abocamos concretamente a lo que se desarrollo desde el primer capítulo: el valor de este género musical grupero, la historia sobre la creación y

⁷⁸LEÑERO, Vicente, "100 Entrevistas, 100 Personajes"; México, D.F. p.5

auge de la Banda El Recodo y La Arrolladora Banda el Limón, conocimos el testimonio de una experta en el tema grupero, la publicista Mary Silva y se dio a conocer la vida pública y privada del vocalista de La Arrolladora Banda el Limón, Jorge Luis Medina Ramos en el contexto social y tradicional de México.

A través de una entrevista periodística, como lo menciona la Dra. Francisca Robles en su tesis de maestría "la entrevista periodística, queda claro, se gestó como un vehículo para representar la conversación efectuada. Se aportaron todos los datos posibles para que el lector se imaginara el suceso, se sintiera cercano al personaje, lo pudiera "ver" y "oír" a través del discurso del entrevistado, quien buscaba informar sobre el suceso pero también protagonizarlo".⁷⁹

Todo ello con la intención modesta de exponer básicamente el contexto de la música de banda sinaloense y de contribuir simplemente al estudio de este género musical e informar un trabajo periodístico.

⁷⁹ROBLES, Francisca. *"La Entrevista Periodística como Relato. Una Secuencia de Evocaciones"*. Tesis de Maestría, UNAM-FCPyS y SUA, 1998. p. 3.

BIBLIOGRAFÍA

- ⇒ BAENA, Guillermina. *"Géneros Periodísticos Informativos"*. Pax 2ª. Edición, México, 1993.
- ⇒ CENICEROS, Larraga Alejandra. *"Del teatro a la Selva (Entrevista de Semblanza con Ofelia Medina)"*. Tesis de Licenciatura, UNAM-FCPyS. 2003
- ⇒ GONZÁLEZ, Vivaldi Martín. *"Curso de Redacción"*, Ediciones Prisma, México.
- ⇒ LEÑERO, Vicente Marín Carlos. *"Manual de Periodismo"*, Editorial Trillas, México, 1981. pp. 41-42.
- ⇒ LEÑERO, Vicente Marín Carlos. *"100 Entrevistas, 100 Personajes"*, México, p.5.
- ⇒ LÓPEZ, Ruíz Miguel. *"Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico"* UNAM. 2003.
- ⇒ McENTEE, de Madero Eileen. *"Comunicación oral"* McGRAW-HILL. 2001.
- ⇒ Gran Enciclopedia ECISA, *"Geografía de México"* ED. Norma. 2001.
- ⇒ OLMOS, Aguilera Miguel. *"El Corrido de narcotráfico y la música mediática del noreste de México"*. Colegio de la Frontera Norte de México. Potlatch, Antropología y Semiótica. UN. Editora. Año II, núm. II. 2005.
- ⇒ OLMOS, Aguilera Miguel *"La etnomusicología y el Noroeste de México"* Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología. Desacatos, número 012. México 2003. P. 50.
- ⇒ REYES, Coria Bulmaro. *"Metalibro: Manual del Libro en la Imprenta"* UNAM. 2003.
- ⇒ ROBLES, Francisca. *"La Entrevista Periodística como Relato. Una Secuencia de Evocaciones"*, Tesis de Maestría, UNAM-FCPyS y SUA. 1998.
- ⇒ SIMONETT, Helena. *"Desde Sinaloa para el mundo: "Transnacionalización y re especialización de una música regional"* Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional de Música Popular, Lima. Junio 2008.

BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA (CIBERGRAFÍA)

- ⇒ "DIARIO EL SIGLO DE TORREÓN" Por: AP/MÉXICO, DF. Publicado el Viernes 10 de septiembre de 2010.
<http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/556761.html>.
- ⇒ GRUPOS Y BANDAS "*La Banda el Recodo*" <http://televisa.esmas.com/bandamax>. 2009
- ⇒ LA ARROLLADORA BANDA LIMÓN <http://www.laarrolladora.com.mx>. Octubre 2009.
- ⇒ LA MADRE DE TODAS LAS BANDAS <EL RECODO>. "*Historia de La Banda El Recodo*" <http://www.bandaelrecodo.com.mx>. Octubre 2009.
- ⇒ PORTAL GRUPERO. "La Arrolladora Banda Limón" <http://www.portalgrupero.com/index>. Octubre 2009

LUGARES VISITADOS

- ⇒ Hotel Ramada en la Ciudad de México
- ⇒ Ciudad Sahagún, Hidalgo
- ⇒ Centro de espectáculos "El Karma", municipio de Chalco, Estado de México
- ⇒ Feria anual en Huamantla, Tlaxcala
- ⇒ Palenque de Tula, Hidalgo
- ⇒ Palenque de Metepec, Estado de México
- ⇒ Instalaciones deportivas en el municipio de Colon, Querétaro
- ⇒ Instalaciones deportivas en el municipio de Jilotepec, Estado de México
- ⇒ Santa Ana Chautempan, Tlaxcala
- ⇒ Deportivo Xochimilco, México, Distrito Federal
- ⇒ Plaza de Toros, Zacatepec, Morelos
- ⇒ Canchas de Fútbol de la 30-30 en Ecatepec de Morelos, Estado de México
- ⇒ Estacionamiento del Estadio de Fútbol, Puebla, Puebla
- ⇒ Deportivo Municipal en Zacatlán de las Manzanas, Puebla
- ⇒ Deportivo Municipal en Los Reyes la Paz, Estado de México
- ⇒ Centro de Convenciones en Acapulco, Guerrero
- ⇒ Palenque en la Feria del Caballo de Texcoco, Estado de México
- ⇒ Instalaciones deportivas en Ciudad Serdán, Puebla
- ⇒ Deportivo "Sierra Hermosa", Tecamac, Estado de México
- ⇒ Deportivo municipal en Cuautla, Morelos
- ⇒ Plaza de Toros, Zacapoaxtla, Puebla

ANEXOS



80



81



82

⁸⁰ Jorge Medina y Ana Lilia Mendoza después de la entrevista en el Hotel "Ramada" en la Ciudad de México, 31 de octubre de 2009.

⁸¹ Salvador Aguilar Cruz, toca la Tambora en la La Arrolladora Banda el Limón

⁸² La Arrolladora Banda el Limón en un baile masivo en Ciudad Sahagún, Hidalgo

ANEXOS



83



84



85

⁸³ Jorge Medina, vocalista de La Arrolladora Banda el Limón en el Centro de Espectáculos "El Karma" en Chalco, Estado de México, Julio 2008.

⁸⁴ Integrantes de La Arrolladora Banda el Limón en el Centro de Espectáculos "El Karma" en Chalco, Estado de México, Julio 2008. A este evento asistieron más de 30 mil personas dos años después el 16 de julio del año 2010, rompieron récord de asistencia, congregando a más de 52 mil personas. Cabe señalar, que al día siguiente, 17 de julio del mismo año, se presentaron en los campos de la 30-30 en Ecatepec de Morelos, Estado de México, congregando a más de 50 mil personas.

⁸⁵ Edgar Nava Ulloa, Trompetista de La Arrolladora Banda el Limón y Ana Lilia Mendoza Martínez.

ANEXOS



86



87



88

⁸⁶La Arrolladora Banda el Limón en concierto en Huamantla, Tlaxcala, más de 15 mil personas asistieron a este baile.

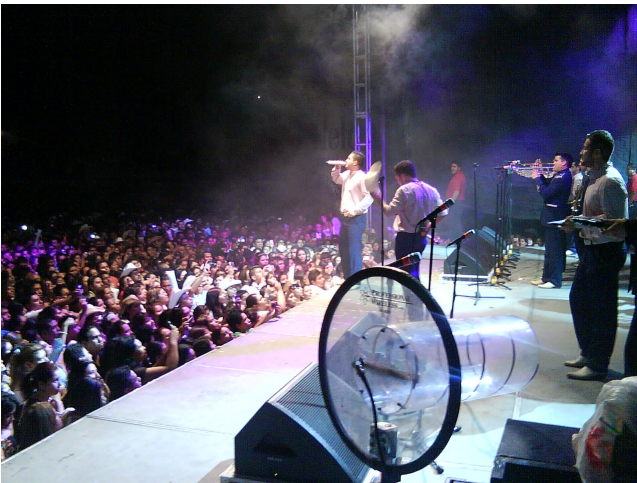
⁸⁷La Arrolladora Banda el Limón en el Palenque de Tula, Hidalgo, Agosto de 2009.

⁸⁸La Arrolladora Banda el Limón en Santa Ana Chautempan, Tlaxcala, Agosto 2008.

ANEXOS



89



90

⁸⁹Mary Silva, publicista y promotora artística; Salvador Aguilar Cruz de La Arrolladora Banda el Limón y Ana Lilia Mendoza Martínez en un baile masivo en Xochimilco, Distrito Federal, Julio de 2008.

⁹⁰Presentación de La Arrolladora Banda el Limón en Zacatepec, Morelos.