



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA

LA IMPORTANCIA DEL ASESOR PEDAGÓGICO EN LA
ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN A
DISTANCIA EN LA UNAM

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

AMADA NOEMÍ RAMÍREZ CASTRO

ASESORA: MTRA. PATRICIA ROMERO BARAJAS



MÉXICO, D. F., C. U.

Octubre de 2010.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos:

Dios, te agradezco el don maravilloso de la vida, la inteligencia para conocer y aprender cada día más, y la voluntad para actuar y poder superarme.

Te agradezco por los padres que me diste, por su amor, presencia, esfuerzos, buenos consejos y apoyo en todo momento de mi vida.

Te agradezco por la familia de la que formo parte: por mis tíos y mis primos que en todo momento me han expresado su cariño, apoyo y me han regalado parte de su tiempo y sus enseñanzas.

Gracias por tener amigos y muchas personas que me quieren.

Gracias por mis estudios, por mi universidad, por mi trabajo y por este proyecto con el cual hoy cierro un ciclo para titularme como Licenciada en Pedagogía.

A mi papá, el Sr. Guillermo Ramírez Ramírez[†], por haber estado siempre a mi lado, por todo el amor que me dio, por sus esfuerzos y preocupaciones, por haber sido tan especial en su vida, por cada una de las veces que jugó conmigo, por cada uno de sus abrazos, por todas sus enseñanzas, por escucharme y aconsejarme, por todas sus palabras de aliento y ánimo ante los retos y dificultades. Gracias por creer en mí.

A mi mamá, la Sra. Amada Noemí Castro Peniche, por darme la vida, por el gran amor, dedicación, esfuerzo y compromiso que ha tenido en cada instante. Por cada una de las veces que me ha estrechado entre sus brazos y me ha dado muestras de cariño. Por ser mi fuerza y un gran ejemplo ha seguir, por su alegría constante, por cada uno de sus desvelos, por estar conmigo en las alegrías, por consolarme cuando estoy triste y por darme ánimos para superarme. Porque este logro también es su logro gracias al apoyo incondicional que me da día a día.

A mi abuelita Esperanza Peniche[†] por su cariño. A mis tías (os), Eldy, Rosí, Alfonso[†] y Jorge Castro, Lupita Ramírez, y Sebastián Peniche, por su apoyo incondicional, su cariño y por las enseñanzas que me han dado siempre, por todos los momentos compartidos, los paseos, las clases de inglés y los villancicos de Navidad. Porque a pesar de la distancia, sólo basta con un pensamiento, un recuerdo o una llamada para estar cerca.

A todas mis primas y primos con quienes he compartido momentos muy gratos; en especial a:

Lupita Castro Montero, mi madrina; gracias por estar conmigo desde antes de nacer, gracias por tu apoyo, compañía, y confianza; por cada una de tus muestras de cariño, por escucharme y darme tus buenos consejos en todo momento. Gracias por estar presente siempre que te necesito.

Manuel Velázquez Ramírez, mi primo; en quien he encontrado a un gran ser humano con quien puedo compartir mis preocupaciones, alegrías o tristezas; gracias por tu cariño, por tu presencia y por tus buenos consejos. Gracias por los ánimos para seguir, por tu ejemplo y por tu tiempo para revisar este trabajo.

A mis queridas amigas: Ibeth, Emma, Cris, Lau y Mara, con quienes he pasado momentos muy especiales en el CCH, en la facultad y en el trabajo. Gracias por todo lo vivido, por aprender de ustedes y por crecer profesionalmente juntas. A Nalle y Gaby, por todas sus enseñanzas, su amistad y cariño.

A mi querida universidad, la Universidad Nacional Autónoma de México, mi segunda casa; por la oportunidad de prepararme no sólo profesionalmente, sino íntegramente; porque además de todos los conocimientos adquiridos, me enseñó la importancia de la cultura y el deporte en la vida del ser humano, gracias por fomentar el pensamiento crítico y la libertad de ideologías.

A la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) por darme la oportunidad de aprender acerca de la educación a distancia y desempeñarme profesionalmente.

Al maestro Jorge León, Vicente Hinojosa y, en especial a mi jefa, Elisa Campero, por su excelente trato, su confianza, amistad y apoyo; por darme la oportunidad de aprender cada vez más acerca de mi trabajo y con ello ser una mejor profesional.

A mi asesora, la maestra Patricia Romero, por su entusiasmo, orientación e interés por este proyecto. A mis sinodales, por su tiempo y sugerencias para mejorar este trabajo. A los profesores que contribuyeron para la definición de este proyecto.

A todos mis maestros, quienes, a lo largo de cuatro años, me dieron las bases para poder desarrollarme como pedagoga.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
OBJETIVOS DEL TRABAJO.....	6
METODOLOGÍA.....	6

Capítulo 1

La educación a distancia, una modalidad que cobra gran auge en las Instituciones de Educación Superior.....	9
1.1 Introducción.....	9
1.2 Contexto Internacional.....	10
1.3 Definiciones y características de la educación a distancia.....	16
1.4 Teorías de la educación a distancia.....	22
1.4.1 Teoría de la industrialización.....	24
1.4.2 Teoría transaccional de la educación a distancia.....	26
1.4.3 Teoría de la interacción y comunicación.....	29
1.4.4 Teoría del diálogo didáctico mediado.....	32

Capítulo 2

Antecedentes y perspectiva actual de la educación a distancia a nivel internacional y nacional.....	34
2.1 Introducción.....	34
2.2 La educación a distancia en el mundo.....	35
2.3 La educación a distancia en México.....	42

Capítulo 3

La función del asesor pedagógico dentro del equipo multidisciplinario de trabajo para el desarrollo de proyectos educativos a distancia.....	52
3.1 Introducción.....	52
3.2 Actores que intervienen en el proceso de la elaboración de proyectos de educación a distancia.....	53
3.3 Fases del proceso de elaboración y puesta en marcha de proyectos en la modalidad de educación a distancia.....	57

3.4 El asesor pedagógico y los proyectos de educación a distancia en el ámbito académico.....	64
3.5 ¿Cómo se trabaja en la elaboración de un proyecto de educación a distancia?.....	71
3.5.1 ¿Qué es un guión instruccional, para qué sirve, cómo se usa?.....	72
3.5.2 Guión instruccional correspondiente a la Información general.....	72
3.5.3 Guión instruccional correspondiente a los Componentes generales.....	76
3.5.4 Guión instruccional correspondiente a una Unidad didáctica.....	78
3.5.5 Ficha de comunicación visual e integración.....	83
3.6 ¿En qué consiste la Asesoría a expertos?.....	85
3.6.1 Etapa 1: Asignación de expertos en contenido y asesores pedagógicos.....	85
3.6.2 Etapa 2: Primera reunión con el experto en contenido.....	85
3.6.3 Etapa 3: Recepción, análisis y diagnóstico del guión instruccional.....	87
3.6.4 Etapa 4: Asesoramiento pedagógico.....	87
3.6.5 Etapa 5: Propuesta final de unidades.....	88
3.6.6 Etapa 6: Cotejo de información y propuesta final de la asignatura.....	92
3.6.7 Etapa 7: Envío del guión instruccional.....	93
3.6.8 Etapa 8: Revisión del guión en plataforma.....	94
3.6.9 Etapa 9: Revisión del guión después de pilotaje..	94
3.7 Aspectos tecnológicos.....	95
3.7.1 ¿Qué es una Plataforma Educativa?.....	95
3.7.2 ¿Cuáles son las Herramientas de Moodle y qué tipo de aprendizaje permiten?.....	98
3.7.2.1 Aprendizaje individual.....	98
3.7.2.2 Aprendizaje grupal.....	100
3.7.2.2.1 Asincrónicos.....	100
3.7.2.2.2 Sincrónico.....	102

3.7.3 ¿Cuáles son los medios de comunicación que se emplean para entrar en contacto con los alumnos?.....	104
3.7.3.1 Medios de comunicación sincrónica.....	104
3.7.3.2 Medios de comunicación asincrónica.....	104
3.7.3.3 Medios de comunicación sincrónica y asincrónica.....	104
3.8 ¿Cuáles son los elementos clave a considerar dentro de la asesoría pedagógica para la elaboración de un guión instruccional y el tratamiento didáctico de contenidos?.....	105
3.8.1 ¿Para qué enseñar? – Objetivos.....	106
3.8.1.1 Objetivos curriculares y generales.....	106
3.8.1.2 Objetivos particulares y específicos de una asignatura.....	107
3.8.1.3 Nivel de generalidad.....	110
3.8.2 ¿Qué enseñar?	112
3.8.2.1 ¿Qué es un mapa conceptual y cómo lo podemos emplear para la definición de contenidos?.....	112
3.8.2.2 ¿Qué podemos entender como contenidos?.....	113
3.8.3 ¿Cómo enseñar?.....	113
3.8.3.1 Actividades de aprendizaje.....	114
3.8.3.2 Conocimientos previos y actividades de inducción.....	115
3.8.3.3 Estructuración de conocimientos y actividades de desarrollo.....	116
3.8.3.4 Actividad integradora.....	117
3.8.3.5 Aprendizaje cooperativo.....	117
3.8.3.6 Metacognición, aprender a aprender y aprender a lo largo de la vida.....	118
3.8.4 ¿Se logró el aprendizaje? Evaluación-Criterios de acreditación.....	126

3.9 Diseño Instruccional.....	128
3.9.1 ¿Cómo surgió el Diseño Instruccional?.....	128
3.9.2 ¿Qué se entiende por Diseño Instruccional?.....	129
3.9.3 ¿Cómo se realiza?.....	132
3.9.4 ¿Cómo se ve reflejado el Diseño Instruccional en la elaboración de proyectos de educación a distancia y en la práctica diaria del asesor pedagógico?.....	134
Capítulo 4.	
Propuesta del perfil profesional del asesor pedagógico para los proyectos en la modalidad de educación a distancia.....	146
4.1 Introducción.....	146
4.2 Perfil del asesor pedagógico para los proyectos en la modalidad de educación a distancia.....	147
4.3 ¿Cuál es la formación pedagógica que recibe actualmente el futuro pedagogo en la UNAM para poder desempeñarse como asesor pedagógico en los proyectos de educación a distancia?.....	150
4.4 ¿Cuál es la sugerencia de formación para el pedagogo una vez egresado de la licenciatura, si desea desempeñarse profesionalmente en el ámbito de la educación a distancia?...	154
CONCLUSIONES.....	155
FUENTES DE CONSULTA.....	161
ANEXOS.....	173
1. Matricula de la Educación Superior en México de la década de los 50 a los 90. Instituciones y alumnos de educación superior, 1950-1999.....	174
2. Cronología de la Educación a Distancia en México.....	175
3. Tabla Maestrías a distancia UNAM-CUAED.....	177
4. Tabla Licenciaturas a distancia UNAM-CUAED.....	179
5. Tabla Diplomados a distancia UNAM-CUAED.....	181
6. Tabla: Taxonomías educativas.....	182
7. Ejemplos de mapa conceptual para la visualización de	

contenidos	185
• Mapa conceptual.....	186
• Mapa conceptual: Sintaxis y Estilística del Español.....	187
8. Tabla: Clasificación de contenidos	188
9. Tratamiento de contenido. Estrategias para la organización del contenido	190
10. Tratamiento de contenido. Estrategias de lenguaje	192
11. Recomendaciones previas a la escritura de los contenidos temáticos	194
12. Tratamiento formal del contenido	195
13. Señalizaciones	197
14. Ilustraciones	199
15. Gráficas	201
16. Preguntas intercaladas	202
17. Recursos para la presentación del contenido	205
18. Ejemplo de actividades	207

ÍNDICE DE ESQUEMAS

Esquema 1. Comparación de principios que convergen en la producción industrial y la educación a distancia (Según Peters).....	25
Esquema 2. El diálogo en la educación a distancia.....	26
Esquema 3. Comunicación no continua.....	30
Esquema 4. El diálogo didáctico guiado.	33
Esquema 5. Pasos para formular objetivos curriculares.	107
Esquema 6. Nivel de generalidad de los objetivos de aprendizaje.....	111
Esquema 7. Modelo para el planteamiento de actividades de una unidad didáctica.....	121
Esquema 8. El modelo constructivista como base de un proyecto a distancia.....	132
Esquema 9. Componentes del Diseño Instruccional.....	133
Esquema 10. Intervención del equipo multidisciplinario de trabajo en el proceso instruccional.....	136
Esquema 11. Confrontación de la <i>praxis</i> del asesoramiento pedagógico con aspectos teóricos del Diseño instruccional.....	139
Esquema 12. Formación del pedagogo en la UNAM a nivel licenciatura en la modalidad presencial.....	153

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. La educación a distancia en el mundo.....	36
Tabla 2. Guión instruccional de la información general de un proyecto.....	75
Tabla 3. Guión instruccional correspondiente a los componentes generales de una asignatura.....	77
Tabla 4. Guión instruccional correspondiente a una unidad didáctica de una asignatura.....	80
Tabla 5. Guión instruccional correspondiente los temas de una unidad didáctica.....	82
Tabla 6. Tipos de actividades.....	120
Tabla 7. Herramientas externas de Moodle para la elaboración de actividades.....	125

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1. Otto Peters, creador de la Teoría de la Industrialización.....	24
Fig.2. Michael G. Moore, creador de la Teoría transaccional de la educación a distancia.....	26
Fig. 3. Börje Holmberg, creador de la Teoría de la interacción y la comunicación.....	29
Fig. 4. Lorenzo García Aretio, creador de la Teoría del diálogo didáctico mediado.....	32
Fig. 5. América.....	36
Fig. 6. Europa.....	37
Fig. 7. Asia	38
Fig.8. África.....	39
Fig. 9. Oceanía.....	41
Fig. 10. Fase 1.- Determinación de las características del proyecto...	59
Fig. 11. Fase 2.- Asesoría pedagógica.....	59
Fig. 12. Fase 3.-Corrección de estilo.....	60
Fig. 13. Fase 4.- Integración en plataforma.....	60
Fig. 14. Fase 5.- Creación de cuentas de acceso a la plataforma.....	61
Fig. 15. Fase 6.- Revisión de guión en pantalla.....	61
Fig. 16. Fase 7.- Integración de correcciones en plataforma.....	62
Fig. 17. Fase 8.- Pilotaje.....	62

Fig. 18. Fase 9.- Adecuación de asignaturas en guión.....	63
Fig. 19. Fase 10.- Integración de las correcciones post pilotaje.....	63
Fig. 20. Fase 11.- Puesta en marcha del proyecto.....	64
Fig. 21. Diagrama de navegación de la información general de un proyecto.....	74
Fig. 22. Diagrama de navegación correspondiente a los componentes generales de una asignatura.....	77
Fig. 23. Diagrama de navegación correspondiente a una unidad didáctica de una asignatura.....	79
Fig. 24. Diagrama de navegación correspondiente a los temas que conforman una unidad didáctica.....	81
Fig. 25. Ficha de comunicación visual e integración.....	84
Fig. 26. Ejemplo del Guión instruccional correspondiente a la unidad de una asignatura.	89
Fig. 27. Ejemplo de la Ficha de Comunicación Visual e Integración...	90
Fig. 28. Ejemplo del Guión instruccional correspondiente a un tema..	91
Fig. 29. Ejemplo de un guión instruccional correspondiente a los Componentes generales de una asignatura.....	93
Fig. 30. Sistemas de Administración del Aprendizaje (LMS).....	96
Fig. 31. Herramienta subir archivo.....	98
Fig. 32. Herramienta texto en línea.....	99
Fig. 33. Herramienta diario.....	99
Fig. 34. Herramienta glosario.....	100
Fig. 35. Herramienta wiki.....	100
Fig. 36. Herramienta blog.....	101
Fig. 37. Herramienta foro.....	101
Fig. 38. Herramienta foro con subir archivo.....	102
Fig. 39. Herramienta chat.....	103
Fig. 40. Servicio de mensajería de la plataforma de Moodle.....	105

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, la sociedad en la que vivimos se enfrenta a diversos cambios que influyen directamente en el actuar de las personas. Con la globalización, los países buscan a toda costa una mayor expansión económica y mejores niveles de vida; la competitividad se hace cada vez más notoria, los avances tecnológicos se vienen dando con movimientos vertiginosos, de ahí que podamos tener la información más actualizada en el menor tiempo posible, con sólo dar un “clic”.

El hombre, cada día, busca más y mejores alternativas para su desarrollo y crecimiento, y la educación adquiere un papel fundamental para ello. Por medio de ésta, el ser humano es capaz de razonar, criticar y dar solución de forma inteligente a sus problemas; adquiere, reafirma y consolida sus conocimientos, habilidades, aptitudes y valores. Sin embargo, el hombre ya no puede quedarse limitado en este aspecto, no puede conformarse ante el hecho de no haber podido acudir a una institución educativa o considerar que la educación sólo se hace presente en la primera etapa de la vida; debe interesarse por ser cada vez mejor, tener una actualización constante a lo largo de la vida; así como tener el deseo de aprender a aprender.

Así como el hombre y la sociedad de la que forma parte se transforma, la educación y los actores que intervienen en ella, deben hacerlo a la par, abrir sus expectativas y tener nuevos horizontes, en los que se visualicen y se creen nuevos espacios para que todos aquéllos que no han alcanzado un lugar en las aulas; ya sea porque se encuentran alejados de alguna institución educativa, o porque requieren estudiar y trabajar, tal vez porque están enfermos o porque se encuentran en centros de readaptación social, puedan a través de la educación mejorar sus condiciones de vida y formarse de manera integral.

Para el logro de este objetivo, las instituciones educativas requieren ampliar las formas por medio de las cuales puedan ofertar educación al mayor número de personas, es por ello que en la actualidad la modalidad presencial ya no basta, es indispensable consolidar otras modalidades como la de educación a distancia, sobretodo porque si en los inicios de nuestra Nación Independiente la prioridad era el nivel básico, ahora se tiene un andamiaje más fuerte y a pesar de que es necesario que ésta sea cada vez mejor, ahora a dos siglos de ello, la preocupación que se tiene también es alcanzar una mayor cobertura para brindar formación en el nivel superior, logrando consolidar de mejor

manera los proyectos que realicen las instituciones responsables para el beneficio de la sociedad.

Es por ello que se requiere dar a conocer qué es la modalidad de educación a distancia, en qué consiste, en qué bases se sustenta, cuál ha sido su trayectoria a lo largo de la historia en México y el mundo; así como también es importante lograr que aquellos que se mantienen reticentes al cambio, a la innovación, al uso de diversas herramientas para lograr el aprendizaje de las personas, puedan ver las bondades de dicha modalidad, que aunque aún no se puede afirmar que sea una panacea, es una modalidad flexible, acorde con el momento histórico en el que vivimos y con sustentos pedagógicos para su implementación.

Actualmente, por parte del gobierno mexicano se ha empezado a impulsar esta modalidad como una estrategia para elevar la calidad educativa y así crear igualdad de oportunidades entre los mexicanos. Es por ello que la Universidad Nacional Autónoma de México a través de su Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) adquieren un papel protagónico en dicha estrategia, ya que la UNAM es una de las Instituciones de Educación Superior con carácter público que atiende de manera íntegra a las necesidades educativas del país, y que ha promovido dicha modalidad entre sus facultades.

Debido a la importancia que tiene esta institución, no sólo en el ámbito nacional sino en Iberoamérica, es indispensable que el desarrollo de sus proyectos educativos bajo la modalidad de educación a distancia sea realizado de manera sobresaliente. Para esto es esencial dar a conocer cuál es la dinámica de trabajo que se sigue en la CUAED en la elaboración de dichos proyectos para el logro de su consolidación.

Es por ello que en este trabajo titulado *La importancia del asesor pedagógico en la elaboración de proyectos de educación a distancia en la UNAM* se dé cuenta de la labor que realizan cada uno de los actores que intervienen en dichos proyectos, en especial la labor que tiene el asesor pedagógico, su importancia y la repercusión de su trabajo en el logro de los proyectos en la modalidad a distancia.

Se dan a conocer los aspectos didácticos y tecnológicos que el asesor pedagógico requiere considerar para la elaboración de proyectos a distancia, a partir de una

planeación didáctica propia para la modalidad, enmarcándolos en una visión constructivista del acto educativo.

En este trabajo también se propone el perfil ideal del asesor pedagógico, se da a conocer cómo está siendo formado el pedagogo en las tres facultades de la UNAM en donde se imparte de manera presencial la licenciatura en pedagogía y se incluyen algunas sugerencias de formación para el pedagogo que se desee desempeñar como asesor pedagógico en la modalidad de educación a distancia.

Ante la relevancia de los proyectos educativos en la modalidad de educación a distancia, se requiere que el trabajo realizado por los asesores pedagógicos sea sobresaliente y su participación en ellos sea satisfactoria. De ahí que se espera que este trabajo pueda contribuir al mejoramiento de la labor del asesor pedagógico y con ello los alumnos puedan incrementar sus conocimientos, habilidades y aptitudes para el logro de un excelente desarrollo en el ámbito profesional.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La elaboración de este trabajo titulado "*La importancia del asesor pedagógico en la elaboración de proyectos de educación a distancia en la UNAM*" cobra una trascendencia significativa que va desde el aspecto personal hasta la contribución y beneficio que pueda obtener un sector más amplio en el ámbito educativo y la sociedad en general.

La importancia que tiene este trabajo a nivel personal hace referencia a mi desarrollo como profesional de la educación, en especial en la modalidad de la educación a distancia, puesto que al elaborar este trabajo se afianzarán más mis conocimientos para actuar de una manera más acertada para cooperar en el desarrollo de proyectos de educación a distancia, lograré incorporar algunos elementos que pudieran ayudarme a mejorar mi trabajo y rectificar algunos otros en los que podría encontrar debilidad.

El aspecto central que se busca resaltar en este proyecto es el valor que tiene la labor del asesor pedagógico dentro del equipo multidisciplinario de trabajo, puesto que un proyecto no podría tener continuidad sin la revisión exhaustiva de un asesor que tenga conocimientos principalmente de didáctica, tecnología y negociación. Aunado a esto, la temática que se plantea tiene un trasfondo que es necesario reconocer, en la actualidad la educación a distancia va cobrando un mayor auge y el pedagogo que forme parte del equipo de trabajo para los proyectos de educación a distancia en la UNAM requiere estar cada vez más preparado, por lo que es importante que cuente con conocimientos más sólidos respecto a su labor, así como actualizarse constantemente para estar al tanto de los avances e innovaciones que se van dando día con día en el campo de esta modalidad y gracias a ello, consolidar de mejor manera los proyectos de educación a distancia.

"Considerando los desafíos de la educación, tanto en los países desarrollados como en vías de desarrollo, no hay que sorprenderse que la educación a distancia sea considerada como una nueva e importante estrategia que podría hacer una contribución definitiva para la solución de problemas de acceso, calidad e igualdad."¹

Si la educación a distancia busca contribuir a que más personas puedan tener acceso a la educación, logrando con ello una igualdad de oportunidades y la excelencia académica, es necesario que se investigue más en torno a esta modalidad, que si bien todavía no se puede afirmar que sea una panacea, es necesario que pueda ser mejorada

¹ UNESCO/UNED. *Aprendizaje Abierto y a Distancia. Perspectivas y Consideraciones Políticas*. p.83.

para que todas las personas que opten por esta modalidad puedan adquirir aprendizajes significativos, por medio de los cuales logren construir y fortalecer sus conocimientos.

Otro de los puntos nodales a tratar es el de la formación que reciben los futuros pedagogos con base en el plan de estudio que tienen en la Facultad de Estudios Superiores Aragón (FES-Aragón), en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FES-Acatlán), y, en especial, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y la implicación que ésta tiene al momento de incorporarse en el ámbito laboral, principalmente en el terreno de la educación a distancia. De ahí que podamos preguntarnos: ¿Cómo están siendo formados los estudiantes de pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM para poder actuar de manera adecuada como profesionales que se incorporen laboralmente a los espacios de educación a distancia? ¿Qué conocimientos, habilidades y aptitudes requieren tener los pedagogos para poder desenvolverse adecuadamente en los proyectos de educación a distancia?

De igual forma podemos preguntarnos, ¿Cómo podremos desarrollar cada vez más y mejor proyectos de educación a distancia si los profesores que se desenvuelven como expertos de un campo específico del conocimiento no conocen en qué consiste la modalidad de educación a distancia, ni han tenido alguna experiencia en este ámbito? ¿Qué acciones se están tomando por parte de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) para que los expertos en contenido puedan vivir esas experiencias y de esta forma puedan desarrollar de manera más conciente su labor?

Con base en las preguntas anteriores podemos rescatar las siguientes tesis del trabajo:

1. El asesor pedagógico es un profesional capaz de dar tratamiento didáctico, y con una visión tecnológica a los contenidos proporcionados por el experto en contenido para procurar la construcción del conocimiento en los estudiantes.
2. El plan de estudios de la carrera de pedagogía en la UNAM carece de los elementos necesarios para brindar formación a los estudiantes de dicha carrera en el ámbito de la educación a distancia.
3. Los expertos en contenido de la UNAM por lo general carecen de los conocimientos y experiencias necesarias para que contribuyan al desarrollo adecuado de los proyectos de educación a distancia.

OBJETIVOS DEL TRABAJO

- Distinguir las modalidades educativas que existen para la creación de proyectos de Educación Superior en México, y así rescatar las características que presenta la modalidad de educación a distancia en la actualidad.
- Caracterizar el perfil y funciones que cumple el asesor pedagógico en la elaboración de proyectos bajo la modalidad de educación a distancia, para proceder en su labor de una forma más especializada y así lograr el desarrollo óptimo de los proyectos de educación a distancia que se llevan a cabo en la CUAED, contribuyendo con ello en el logro de aprendizajes significativos por parte de los alumnos.
- Analizar los aspectos básicos que el asesor pedagógico debe tener en cuenta para la elaboración de proyectos de educación a distancia.
- Realizar recomendaciones de formación que contribuyan a la consolidación de los proyectos de educación a distancia en la UNAM.

METODOLOGÍA

Este proyecto se realizó mediante un ensayo que consta de cuatro capítulos, los cuales se presentan a través del método deductivo; esto implica que el desarrollo de las temáticas vaya de lo general a lo particular. En un principio, se da cuenta de los conceptos más generales referentes a las modalidades educativas en la educación superior, posteriormente se presenta una introducción a la modalidad de educación a distancia, su definición y actores que intervienen en los proyectos que se elaboran en dicha modalidad, poco a poco se da paso al tema central del trabajo, que gira en torno de la labor del asesor pedagógico en los proyectos de educación a distancia.

También se hizo uso del método cronológico, puesto que para saber cómo se aborda hoy en día el trabajo en los proyectos de educación a distancia, se necesita partir de sus antecedentes conceptuales y las aportaciones que algunos autores han hecho con respecto a este tema.

En el primer capítulo titulado *La educación a distancia, una modalidad que cobra gran auge en las Instituciones de Educación Superior*, se explica cómo se ha

transformado la educación superior a lo largo de la historia, con la finalidad de brindar mayor cobertura; asimismo, se resalta el papel que ha tenido el avance de la tecnología y la incorporación de diversas herramientas hasta llegar a la modalidad de educación a distancia con la que contamos hoy en día. En este primer capítulo, se puede distinguir cuáles son las características de la educación a distancia y qué es lo que la diferencia de las modalidades tanto presencial como abierta. De igual forma, se exponen las cuatro teorías que hasta el momento dan sustento a la metodología de trabajo y forma de estudio por parte de los alumnos de esta modalidad.

El segundo capítulo, *Antecedentes y perspectiva actual de la educación a distancia a nivel internacional y nacional*, ofrece una contextualización general acerca de cómo fue el surgimiento y transformación de la modalidad de educación a distancia en América, Europa, Asia, África y Oceanía, y las vicisitudes que en algunos países se ha tenido al poner sus proyectos en marcha. De manera muy especial se habla de la educación a distancia en México, el paso que ha tenido esta modalidad a lo largo de su historia y la situación actual en la que se encuentra, en la que se destaca el papel de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la UNAM (CUAED).

El tercer capítulo titulado *La función del asesor pedagógico dentro del equipo multidisciplinario de trabajo para el desarrollo de proyectos educativos a distancia* es el más extenso, puesto que en él se describe la dinámica de trabajo que se tiene en la CUAED para los proyectos de Educación a Distancia y se enfatiza en la labor que tiene el asesor pedagógico, para lo cual, en un primer momento, se conceptualiza el término de asesor pedagógico, lo que da pauta para que, en un segundo momento, se explique cómo y de qué manera este actor interviene en el diseño de un proyecto a distancia de corte constructivista. En este capítulo se puede ver cómo los elementos esenciales de cualquier planeación didáctica están sumamente vinculados con los componentes que se consideran en el guión empleado para el diseño de los proyectos; de igual forma se da cuenta de lo valioso que es el uso de diversas estrategias para dar tratamiento didáctico al contenido, así como el poder dar versatilidad a la planeación de actividades considerando diversas herramientas de Internet.

Finalmente, en el cuarto capítulo *Propuesta del perfil profesional del asesor pedagógico para los proyectos en la modalidad de educación a distancia*, como su nombre lo dice, se realiza una propuesta del perfil profesional del asesor pedagógico con base en todo lo expuesto en el capítulo precedente; de ahí que se pueda visualizar

claramente los conocimientos, habilidades y aptitudes que requiere tener un pedagogo para su desarrollo como profesional de la educación a distancia. En este capítulo también se da cuenta de la formación que se recibe actualmente en la UNAM, por medio de los planes de estudio de pedagogía de las tres facultades que ofertan la licenciatura en la modalidad presencial, para poder desarrollarse en el ámbito de la educación a distancia. Asimismo, se hacen algunas recomendaciones de formación que pueden contribuir al mejoramiento de los proyectos en la modalidad de educación a distancia.

Para el desarrollo de estos capítulos fue necesario realizar una investigación y análisis de material bibliográfico y mesográfico, incluyendo también documentos oficiales e institucionales y demás fuentes que contribuyan para dar sustento teórico y fundamentación de la temática propuesta.

Capítulo 1

La educación a distancia, una modalidad que cobra gran auge en las Instituciones de Educación Superior

1.1 Introducción

En este primer capítulo titulado *La educación a distancia, una modalidad que cobra gran auge en las Instituciones de Educación Superior* se aborda cómo, de manera histórica, se ha dado una transición en cuanto a las diversas formas en las cuales se ha brindado la educación. Si hacemos un alto en el camino y traemos a nuestra memoria la manera en la que fue nuestro paso por la educación superior, nos percataríamos que la modalidad más privilegiada ha sido la presencial, el pensar en estudiar en la modalidad abierta o a distancia por elección inicial era una posibilidad remota, tomar una opción así hace algunos años sólo se haría en caso de ser necesario, en caso de no haber sido seleccionados en las instituciones de educación superior cuya tradición sea la de brindar educación de la misma manera que se había venido dando en otras épocas de nuestra historia, esa educación que no en todos, pero sí en gran parte de sus sectores se mantienen al margen del cambio, la flexibilidad, innovación, al uso de nuevos medios; en muchos casos por perder un papel protagónico y de autoridad ante los educandos y en muchos otros por el analfabetismo digital existente en gran parte de quienes deben fungir como mediadores y guías en la construcción del conocimiento. Sin embargo, pese a estas situaciones, la educación se vuelve más flexible y acorde con el momento histórico en el que vive, va incorporando diversos recursos, que empleados libremente sólo serían parte de los inventos que el hombre ha logrado, pero que con un sustento pedagógico tendrán el sentido necesario para ser incorporados en la educación, no como elementos aislados sino como recursos al servicio de la misma.

Al realizar la lectura de este capítulo será preciso cuestionarnos ¿en dónde se encuentra el límite entre las modalidades: presencial, abierta, y a distancia? ¿Cuáles son sus puntos de convergencia o la divergencia que existe entre ellas? ¿En qué bases se sustenta la modalidad de la educación a distancia? ¿Existen teorías que la fundamenten? ¿Es necesario teorizar en torno a esta temática?

La modalidad de la educación a distancia puede ser considerada por muchas personas como el “boom” educativo del momento, pero ¿qué es lo que la hace tan sonada? ¿Cuál es el contexto en el que se desarrolla?

Si bien, la educación a distancia es una modalidad que cobra gran auge en las Instituciones de Educación Superior (IES), debemos preguntarnos cuál es el punto clave que hace que la sociedad y sus instituciones adopten dicha modalidad, qué es lo que lo origina y cómo contribuirá en la formación de las generaciones presentes y venideras.

1.2 Contexto Internacional

Para comprender el surgimiento y las características referentes a la modalidad de educación a distancia en las Instituciones de Educación Superior, es necesario traer a nuestra memoria los cambios que han surgido en torno a ésta.

Con la llegada del siglo XII, y después de un largo periodo de conflictos en la Europa occidental, se renueva la forma de vida para la sociedad de aquella época; algunos aspectos en los que se tomaron nuevos rumbos fueron los correspondientes a la cultura y, particularmente, a la literatura. Se aunó a ellos la creación de nuevos espacios para el acrecentamiento de la intelectualidad. Italia, Francia e Inglaterra se vieron beneficiadas por el surgimiento de las universidades de Bolonia, París y Oxford respectivamente², las cuales tuvieron estrechas relaciones con la iglesia de aquellos tiempos.

² Las características de dichas universidades eran las siguientes: corporatividad, autonomía y universalidad. La primera característica nos hace referencia a la unión de personas en aras del saber; es decir, la asociación de maestros y alumnos como en los gremios artesanos por medio de los cuales se proponía la defensa del grupo, la formación, la sistematización del saber y la investigación. Existieron dos tipos de agrupaciones: la vertical, formada por alumnos y profesores, como la universidad de París, y la horizontal, integrada sólo de alumnos, tal fue el caso de la Universidad de Bolonia. La segunda, es la autonomía de su régimen tanto en el aspecto académico, como en el jurídico y administrativo. Sólo en última instancia, dependían del Papa como suprema autoridad doctrinal y jurídica; las jurisdicciones religiosa o civil pueden intervenir para los casos de conceder privilegios. La tercera hace alusión al hecho de que los maestros tenían carácter supranacional, por lo que iban de universidad en universidad, agrupamiento de los alumnos por naciones, según su origen, a efectos de organización extra-escolar, intercambio de profesores entre universidades, concepto universalista del saber, la unidad de la lengua (latín), la validez de los títulos para todas las naciones y universidades, y la semejanza de métodos y

Debido a la “imperiosa necesidad de dar formación adecuada a juristas, maestros, clérigos, que pululaban en las administraciones cada vez más complejas de la Iglesia y el Estado”³ en dichas universidades, se impartieron cátedras de derecho, teología, medicina, así como derecho canónico y artes. “El método didáctico practicado generalmente iba de la lectura (*lectio*) a la formulación de problemas (*questio*) y a la discusión teórica (*disputatio*)”⁴. Este método se llevaba a cabo entre profesores y los alumnos oralmente, de manera directa, cara a cara; se hacía uso del mismo espacio en el mismo tiempo, por lo que la modalidad privilegiada de la época fue la **presencial**⁵, que hoy consideramos como tradicional puesto que ha sido la forma más común con que se ha brindado la enseñanza⁶ a lo largo del tiempo.

A partir del siglo XIII, en diversos países, se inició la expansión de universidades, lo que, a pesar de las restricciones de acceso⁷ que se tenían a estos espacios, permitió el desarrollo de la investigación y el acrecentamiento de los conocimientos.

contenidos docentes en todos los centros universitarios. IYANGA PENDI, Augusto. *Historia de la Universidad en Europa*. p. 41 y 42.

³ *Ibid.* p. 33.

⁴ La *lectio* consistía en la lectura de diversos textos llamados “canónicos”, primero se leía, exponía interpretaba y explicaba el texto, luego se profundizaba en problemas teóricos de éste. En un tercer momento, una tarde a la semana, se llevaban a cabo las *repeticiones* de cursos especiales de repaso a base de explicaciones repetitivas y comentarios de las partes difíciles de la *lectio* en forma de diálogo entre maestros y alumnos. En cuanto a la *quesito*, al tener por objeto demostrar el dominio de los conocimientos adquiridos en la *lectio* y también sus posibles aplicaciones, [se] comenzaba con la *questio* o interrogación sobre problemas nuevos que no [habían] sido mencionados o no resueltos en el texto. Al dividirse las opiniones se entablaba la *disputatio* o disputa. *Ibid.* p. 53 y 54.

⁵ “En la educación directa o presencial (en sus variantes tradicional y moderna) existe un contacto directo entre educador y educando que suele acaecer en un aula y por el cual se produce la actividad de enseñanza y la de aprendizaje. En esa relación directa, el educador poseedor del saber organiza los contenidos o saberes para lograr la enseñanza (tradicional) u organiza el medio ambiente en el que tendrán lugar las experiencias que permitirán el aprendizaje (moderna)”. CIRIGLIANO F. J. Gustavo. *La educación abierta*. p.18.

⁶ “En la educación presencial el educador en el momento en que ofrece los contenidos, los organiza y reorganiza según las necesidades de comprensión que van surgiendo, tarea que cumple a través de los conocidos “métodos didácticos” o métodos de enseñanza (expositivo, interrogativo) para lo cual recibe una formación especial”. *Ibid.* p. 20.

⁷ Recordemos que: “Al final de la Edad Media, [estas universidades] permitieron a la burguesía emergente participar en muchas ventajas que hasta entonces sólo pertenecían al clero y a la nobleza. Todos sus miembros eran ricos”. GADOTTI, Moacir. *Historia de las ideas pedagógicas*. p. 46.

No fue sino tres siglos más tarde (XVI) que en México se fundó la Universidad de México (1551), que 44 años después cambiaría su nombre al de Universidad Pontificia de México. Después de diversos períodos difíciles de transición, en 1910, gracias a Justo Sierra⁸, bajo el gobierno del Presidente Díaz, se funda una nueva universidad: la Universidad Nacional de México, que en 1929 conquistaría su autonomía.

Es preciso recordar algunos acontecimientos que marcaron de manera determinante, en el plano internacional, tanto el desarrollo de la sociedad en los siglos XVIII, XIX y XX, como el desarrollo educativo. Ambos reincidieron en la forma de actuar que posteriormente se manifestaría.

La Revolución industrial⁹, iniciada a mediados del siglo XVIII, es uno de estos acontecimientos, en el cual la forma de concebir el trabajo y la economía cambiaron drásticamente, puesto que la elaboración de diversos productos manufacturados alcanzó grandes niveles. Las facilidades de emplear más maquinaria, aunadas a la división del trabajo y a la reducción del tiempo en la producción, incrementaron notablemente el beneficio y la calidad de vida de la población inglesa. Estos hechos pueden considerarse relativamente “benéficos” para algunos países, como Inglaterra, que buscaban la supremacía del poder industrial y comercial.

⁸ Justo Sierra en el discurso de iniciativa para la fundación de la Universidad Nacional, presentado a la Cámara de diputados, hace mención del cambio trascendental que se establecería en la Universidad Nacional, institución que asumiría una porción considerable de las facultades para su dirección, las cuales antes eran ejercidas por el gobierno como parte de su gestión. Esta Universidad transformada se abocaría exclusivamente a la educación superior y se encargaría –por medio de sus docentes- de “dictar las leyes propias, las reglas propias de su dirección científica...”. Cuando el Ministerio ejerza la facultad de reformar las leyes consultará al Consejo Superior de Educación.

- La universidad como la casa en dónde se llegaría al logro de verdades científicas debería ser por naturaleza laica.
- Dentro del Consejo Universitario se tomaría en cuenta a los estudiantes que serían admitidos en “debates que se refieran a métodos, programas, exámenes... sin tener voto alguno, nada más con voz informativa.
- Se adoptaría el título de doctor, aceptado en todas las universidades del mundo, que para alcanzarlo requeriría el aprobar pruebas especiales.

SIERRA, Justo. “Iniciativa para crear la Universidad. Discurso del señor ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes al presentar a la Cámara de Diputados la iniciativa para la fundación de la Universidad Nacional, el 26 de abril de 1910.” *En: Obras Completas. Discursos, t.v. p. 418-428.* En línea en: http://www.anuies.mx/servicios/p_anuies/publicaciones/revsup/res031/txt1.htm [Consulta: 08 feb 2009].

⁹ *Vid. La revolución industrial.* En línea en: <http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1196> [Consulta: 25 ene 2009]. *Vid. What the Industrial Revolution did for us.* En línea en: <http://www.open2.net/industrialrevolution/index.html> [Consulta: 25 ene 2009].

Posteriormente, surgen otros acontecimientos, como la Primera y Segunda Guerra Mundial. En la primera¹⁰ (1914-1918), los enfrentamientos por el territorio ante diversos movimientos nacionalistas, junto con las repercusiones de la Revolución Industrial en otros países y la lucha armamentista, lograron crear tensiones económicas que se reflejarían en acciones militares en Europa. Para la Segunda Guerra Mundial¹¹ (1939-1945), gran parte de los países se encontraban en conflicto; las consecuencias fueron aterradoras, y los gastos producidos, extremadamente grandes.

Ante los hechos anteriores, la educación superior en esta etapa de cambios drásticos se encontró en la necesidad de incorporar conocimientos científicos y tecnológicos que estuvieran de acuerdo tanto con la industrialización, como con la situación económica en que se vivía, marcada por la progresiva disparidad respecto del desarrollo que enfrentaban los diferentes países. El aumento creciente de alumnos que comenzaron a matricularse¹² en las instituciones de educación superior generó el paso de una enseñanza superior elitista a una de masas¹³, en la que se tenía que considerar la necesidad de formar a las personas cada vez con mayor especialización y de acuerdo con lo requerido para el adecuado desenvolvimiento en la industria. Con ello, surge la necesidad de poner en marcha los procesos de capacitación que van desde la alfabetización, la creación de instituciones para la educación de adultos y para el desarrollo, así como la educación permanente¹⁴.

Estas necesidades sobre todo se presentaron en el mundo durante los años 60, e hicieron que las instituciones de educación superior pensarán en la implementación de nuevas formas de enseñar, puesto que las vías de comunicación no se encontraban aún en pleno desarrollo y era difícil trasladarse de un lugar a otro; por lo tanto, había que buscar diversos medios para llegar a más personas en distintas regiones y así lograr la

¹⁰ Vid. *The Causes of World War One*. En línea en: <http://www.firstworldwar.com/origins/causes.htm> [Consulta: 25 ene 2009].

¹¹ Vid. *La II Guerra Mundial*. En línea en: <http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/contextos/3120.htm> [Consulta: 25 ene 2009].

¹² BURBANO LÓPEZ, Galo. "La educación superior en la segunda mitad del siglo XX. Los alcances del cambio en América Latina y el Caribe". *Revista Iberoamericana de Educación*. Número 21. En línea en: <http://www.rieoei.org/rie21a01.htm> [Consulta: 25 ene 09].

¹³ Un ejemplo de ello es lo ocurrido en México. Vid. Anexo 1. Tabla de matrícula a nivel nacional, de la década de los 50 a los 90.

¹⁴ Cirigliano comenta al respecto que: "la educación permanente toma no ya al adulto (psicológicamente educable) sino al hombre, a la persona que interactúa con su realidad social de la que quiere ser sujeto y transformador. Considera que todos educan, toda la realidad es educadora, todos aprenden. Cfr. CIRIGLIANO, *Op. Cit.*, p. 12.

democratización de la educación. De esta manera, se crearon universidades que daban prioridad a otras modalidades educativas como la opción abierta, así en 1969 se creó en Gran Bretaña la Open University Britannica¹⁵; y la modalidad a distancia que, aunque ya se llevaba a cabo esta forma de enseñanza mediante los cursos por correspondencia¹⁶ y cuyo método fue retomado por diversas universidades en el mundo, no fue sino hasta 1972 que se crea una universidad a distancia en España, la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), institución que retoma la forma de enseñar por correspondencia y que incorpora, con el transcurrir del tiempo, los diferentes medios que la tecnología ofrece¹⁷. En México, en ese mismo año, el Dr. Pablo González Casanova, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, crea el Sistema Universidad Abierta y en su conferencia magistral comenta lo siguiente:

“Al concepto... de universidad se añade el de su apertura, que en general se contempla con metáforas arquitectónicas de muros que caen o puertas que se abren, o profesores que salen a enseñar extramuros o alumnos que entran a demostrar qué aprendieron fuera de las aulas, y que reciben instrucciones y materiales para seguir aprendiendo fuera de ellas, o alumnos y profesores que se comunican a distancia, por correspondencia, o radio, o con televisión, en directo, y con videos o con computadoras”¹⁸.

¹⁵ Cfr. GARCÍA ARETIO, Lorenzo. “Perspectiva Histórica” En: *La educación a distancia. De la teoría a la práctica*. p. 60.

¹⁶ Propuesto por Isaac Pitman, en 1940, mediante tarjetas correspondientes a un sistema taquigráfico y que más tarde llevaría a crear el *Sir Isaac Pitman Correspondence Colleges*.

¹⁷ Cfr. *Nuestra Historia [UNED]*. En línea en:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,499271&_dad=portal&_schema=PORTAL [Consulta: 10 abr 2009]

La educación a distancia ha tenido cuatro etapas muy marcadas en las que puede verse reflejado la incorporación de diferentes medios, estas etapas se encuentran divididas de la siguiente manera: enseñanza por correspondencia, enseñanza telemática, enseñanza multimedia y enseñanza vía Internet. Cfr. GARCÍA ARETIO, *Op. Cit.*, p. 48.

En México, y propiamente en la UNAM, el 6 de febrero de 1997 “el rector Francisco Barnés de Castro expide el Acuerdo que reorganiza la Estructura administrativa de la UNAM y reorganiza la Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México. Con dicho acuerdo se transformó la estructura del Sistema Universidad Abierta y se creó la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia CUAED en donde uno de los programas favorecidos es el Programa Universidad en Línea, que surgió para dar impulso a la Educación a Distancia soportada fundamentalmente en Internet.”

Cfr. BOSCO HERNÁNDEZ, Martha Diana, Héctor S. Barrón Soto. *La educación a distancia en México: Narrativa de una historia silenciosa*. p. 50.

¹⁸ GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo. “Los sistemas de universidad abierta y las ciencias y las técnicas del conocimiento. Conferencia Magistral.” En: *Memorias del Simposium Internacional de la educación abierta y a distancia para el siglo XXI. 20 aniversario Sistema Universidad Abierta 1972 - 1992*. p. 277-287.

Las palabras del doctor González Casanova nos invitan a reflexionar respecto a estos rasgos tan distintivos de la modalidad abierta en los que el concepto de nuestra universidad sigue siendo en su esencia la formación integral de sus estudiantes y la generación del conocimiento; sin embargo, esta formación y educación que brinda no se restringe a quienes se encuentran en la posibilidad de acudir diariamente a las aulas, como ha ocurrido en diversas universidades desde la Edad Media, sino que, le da cabida a todas las personas deseosas de aprender, haciendo uso de diversas formas de enseñanza y aprendizaje, y múltiples medios tecnológicos para lograrlo; por tal motivo, en su exposición de motivos de creación, el doctor afirma que “la universidad abierta no es un sistema de enseñanza por correspondencia, ni una tele-universidad, sino un sistema de métodos clásicos y modernos de enseñanza que se apoya en el diálogo, en la cátedra, en el seminario, en el libro, y los vincula con los medios de comunicación de masas, con la televisión, la radio, el cine, etcétera”¹⁹.

Para los años 60, se empezaban a notar los efectos globalizadores que han sido tan sonados en los últimos lustros, y que mucho han tenido que ver con las relaciones comerciales (el libre mercado), financieras, políticas y tecnológicas entre países que han ido conformando grandes bloques. El papel atribuible al conocimiento cobra gran importancia, ya que —con la expansión de las innovaciones tecnológicas (telecomunicaciones)— la facilidad de tener mucho más información en cualquier momento con el sólo hecho de contar con acceso a la red de Internet ha logrado que la educación pueda percibirse como un “producto” cada vez más rentable no sólo para las instituciones educativas de nivel superior, sino también para el ramo empresarial y para el desarrollo nacional. Para que haya mayor competitividad en el trabajo, se requiere cada vez más de una educación de calidad que sea más incluyente a lo largo de la vida y que rompa las barreras espacio-temporales.

La educación no debe ser considerada únicamente parte de los primeros treinta o cuarenta años del hombre, ni tampoco puede verse limitada a la obtención de grados académicos; la educación debe ser parte del día a día del hombre, en su persona, en su trabajo, en su familia, en el medio en el que se desarrolla y vive.

¹⁹ COORDINACIÓN SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA. “Exposición de motivos” *Reflexiones 1988 Sistema Universidad Abierta*.

La educación superior deberá, así, incorporar el paradigma de la educación permanente, que implica dotar a los estudiantes de una disciplina intelectual bien cimentada para el autoaprendizaje en las diversas situaciones en que se encuentre. "La educación permanente plantea a la educación superior una nueva exigencia de mayor magnitud que la formación básica, pues para desempeñarse con éxito en el tipo de sociedad en la cual se está desarrollando, necesitará cambiar sus concepciones y paradigmas de trabajo en materia de enseñanza y de aprendizaje. Al mismo tiempo, deberá buscar nuevos socios y nuevas alianzas y trabajar de manera proactiva en un ambiente reticulado y pluralista, lo cual requerirá de cambios estructurales y funcionales profundos"²⁰.

Por tal motivo, cada vez será más frecuente encontrar instituciones de educación superior, ya sean unimodales, es decir cuyos *curricula* estén completamente enfocados a la educación a distancia, o bimodales, en los que, a la par de los *curricula* cuya modalidad sea presencial, también se brinde la modalidad a distancia, con el compromiso de llegar a más sectores de la población, los cuales —sin importar sus condiciones sociales, culturales, étnicas e ideológicas— puedan ver consolidado el derecho a la educación superior gracias al uso de la tecnología, en especial el de plataformas²¹ en que se puedan sustentar proyectos educativos a distancia por medio de Internet.

1.3 Definiciones y características de la educación a distancia

Las modalidades²² de educación a distancia y abierta se distinguen de la presencial por la flexibilidad de su organización y por su forma de llegar a los estudiantes. Estas modalidades rompen con los esquemas rigurosos y hacen más accesible la educación a los discentes, permitiéndoles controlar sus estudios sin la necesidad de reunirse en el

²⁰ ANUIES. *La Educación Superior en el Siglo XXI Líneas estratégicas de desarrollo una propuesta de la ANUIES* p. 3. En línea en: http://www.anuies.mx/servicios/d_estrategicos/documentos_estrategicos/21/index.html [Consulta: 31 may 2006].

²¹ Una plataforma es un software educativo que está vinculado a un servidor Web por medio del cual las instituciones o empresas pueden concentrar los contenidos y actividades de un proyecto educativo con una interfaz gráfica y una navegación amigable.

Vid. En el Capítulo 3 *Estructura, funcionamiento y dinámica de los actores que intervienen en la modalidad de Educación a Distancia*, subtema 3.6 Aspectos Tecnológicos.

²² Una "modalidad [educativa] de aprendizaje [es] el modo que elige el estudiante para aprender y [el] conjunto de apoyos académicos, humanos y tecnológicos, de materiales de estudio y de todo lo que constituye un ambiente de aprendizaje en una institución educativa".

COORDINACIÓN DE DISEÑO INSTRUCCIONAL DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE.
COORDINACIÓN GENERAL DEL SISTEMA PARA LA INNOVACIÓN DEL APRENDIZAJE.
Glosario de términos básicos para la educación abierta y a distancia. p. 35.

mismo tiempo y espacio, de ahí que la presencialidad y la escolarización ya no son el único medio para tener acceso a la educación.

La relación entre maestros y alumnos se torna diferente con la inclusión de dichas modalidades en el sistema educativo, la comunicación ya no se da únicamente de manera directa como se llevó a cabo por mucho tiempo, sino que la contribución de la tecnología a la educación abre nuevas formas de comunicarse y con ello las formas de enseñar se transforman.

Inicialmente, el medio para comunicarse fue el correo (servicio postal), posteriormente se fueron incorporando otros medios: el teléfono, la radio, la televisión y, finalmente, internet.

Si alguien cree que la educación a distancia es una modalidad nueva, está en un error, puesto que ésta se conoce desde 1728, “con un anuncio publicado [...] por la Gaceta de Boston en donde se [hacía referencia] a un material auto-instructivo para ser enviado a los estudiantes con posibilidad de tutoría por correspondencia”. Posteriormente, “en 1840, Isaac Pitman²³ organizó en Inglaterra un intento rudimentario de educación por correspondencia [y] en 1843 se formó la ‘Phonographic Correspondence Society’ para encargarse de correcciones de ejercicios taquigráficos”²⁴.

La educación a distancia por correspondencia se creó, “para dar una oportunidad a los jóvenes que no pudieron ir a la escuela ordinaria o a la universidad por razones económicas, sociales, geográficas o de salud”²⁵.

Conforme fue avanzando la tecnología, nuevos medios se incorporaron a la modalidad de educación a distancia: el telégrafo y el teléfono. Años más tarde, se establece la enseñanza multimedia (1960), con la que, como su nombre lo indica, se hizo uso de múltiples medios para enseñar y lograr el aprendizaje en los alumnos; así, el teléfono, la radio y la televisión se incorporaron a esta modalidad. Una de las instituciones representativas de este período fue la Open University Britannica (1969).

Para los años 80, la forma en la que se accedía a esta modalidad fue llamada telemática, a través de los ordenadores. Gracias al avance de las telecomunicaciones y la

²³ Vid. Cita 16.

²⁴ BARRANTES ECHAVARRÍA, Rodrigo. *Educación a distancia*. p.18.

²⁵ *Idem. Apud.* (Holmberg, 1980).

informática, se retomó la multimedia y se incorporó el hipertexto²⁶ e hipermedia²⁷. Asimismo, se integraron la audioteleconferencia y la videoconferencia.

Finalmente, la segunda mitad de la década de los 90 es considerada la época de la educación a distancia a través de Internet.²⁸ Se utilizaron las computadoras, la multimedia y las redes de conferencia por ordenador, cuyo soporte es el funcionamiento electrónico y los sistemas computacionales. La comunicación, ya sea de manera sincrónica o asincrónica²⁹, permite obtener una retroalimentación más rápida por parte del asesor. El uso de internet posibilita también conjuntar medios como el audio, el video, textos o gráficos para el mejor logro del aprendizaje. A la fecha, algunas instituciones ya hacen uso de la telefonía móvil para facilitar el logro de la educación a distancia³⁰, puesto que, a través de ellos, se puede acceder a la red de internet y así tener a su alcance el poder estudiar en el momento deseado. Ejemplos de estos dispositivos son BlackBerry de RIMM, iPhone 3G de Apple y Palm de Palm Inc Corporation.³¹

Como se puede apreciar, lo que hace novedosa a la educación a distancia son los medios por los cuales el alumno puede acceder a la educación con una gran flexibilidad

²⁶ **Hipertexto:** Documento electrónico con base en el texto que permite al usuario leer en forma no lineal, utilizando conexiones asociativas. Es decir, conectar pantallas de información a través de palabras, secciones e ideas vinculadas entre sí. Texto dinámico y flexible, en el que se puede saltar con facilidad de un tema a otro; se puede obtener más información, regresar, saltar a otro contenido y navegar a través del texto, de acuerdo a las necesidades o intereses personales. *Cfr. COORDINACIÓN DE DISEÑO INSTRUCCIONAL DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE. COORDINACIÓN GENERAL DEL SISTEMA PARA LA INNOVACIÓN DEL APRENDIZAJE. Op. Cit., p. 30.*

²⁷ **Hipermedia:** Multimedia que responde a los requerimientos del usuario mediante vínculos entre las diferentes secciones y apartados de audio, video, animación y texto. *Idem.*

²⁸ *Cfr. GARCÍA ARETIO, Op. Cit., p.51-55.*

²⁹ Los medios de comunicación sincrónicos son aquellos por medio de los cuales asesores y alumnos pueden comunicarse en tiempo real, es decir, la comunicación se da en el mismo tiempo aunque no se encuentren en el mismo espacio. Ejemplos de este tipo de comunicación son la comunicación por medio del teléfono, del chat, o por videoconferencia.

Por otra parte, encontramos la comunicación asincrónica, que a diferencia de la anterior se caracteriza porque los asesores y alumnos mantienen una comunicación diferida en el tiempo y en espacio. Ejemplo de ello lo podemos encontrar en el uso del correo electrónico, listas de distribución y foros de discusión. *Cfr. Ibid. p.258-268.*

³⁰ Es importante que las Instituciones de Educación Superior tengan cuidado con el uso que dan de los medios tecnológicos, puesto que lo que se busca es que más personas tengan acceso a la educación sin caer en la paradoja de generar una educación de élite en lugar de una educación democrática, ya que no todas las personas tienen acceso a estos medios.

³¹ *Cfr. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. COORDINACIÓN DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA. "Recomendaciones para la adquisición de dispositivos móviles." Boletín SUAYED. En línea en: <http://www.cuaed.unam.mx/boletin/boletinesanteriores/boletinsuayed05/marlene.php> [Consulta: 02 feb 2009]*

en tiempo y espacio. Sin embargo, este uso de los medios tecnológicos en la educación de nada nos serviría si no se sigue una planeación adecuada acerca de lo que es más conveniente en diversas situaciones, en donde se cuente con sustentos pedagógicos que avalen el uso correcto de los diversos medios a los que se tiene alcance.

En cuanto a la modalidad de educación abierta, es posible afirmar que surgió, institucionalmente, a mediados del siglo XX ante la necesidad de cubrir la gran demanda generada en el nivel superior a causa de la demografía creciente y la mayor atención del nivel básico, puesto que esta demanda de educación era mayor que la oferta que se brindaba. Para que esta modalidad se lleve a cabo, es imprescindible hacer uso de algún medio tecnológico³² con el fin de proporcionar los materiales didácticos a los estudiantes.

Sin embargo, es preciso preguntarnos: ¿es lo mismo la modalidad de educación abierta que la de educación a distancia? ¿Dichos términos son empleados como sinónimos? ¿Acaso comparten algún rasgo con la modalidad presencial?

Derek Rowntree hace una recopilación de definiciones que han sido dadas en torno de lo que es la *educación abierta*. Retomaré dos de ellas:

1) Educación abierta: son arreglos que permiten a la gente **estudiar en el tiempo, el lugar y el ritmo de cada persona** de acuerdo con sus circunstancias y requerimientos. El énfasis está en abrir oportunidades, **traspasando las barreras que por aislamiento geográfico**, compromisos personales o de trabajo o por la estructura convencional de algunos cursos, han impedido que la gente tenga acceso a la capacitación que necesitan. (MSC, 1984).³³

2) La 'educación abierta' es un término utilizado para describir **cursos flexibles**, diseñados para satisfacer las **necesidades individuales**. Esta

³² Es importante tener presente que la inclusión de dichos medios se fue dando de manera paulatina puesto que en sus inicios los alumnos sólo recogían materiales impresos. En el SUA de la UNAM, “[Los alumnos] [...] [incorporan] el uso de las tecnologías de la comunicación en el proceso educativo (correo electrónico, videoconferencia, grupos virtuales, entre otros) lo que permite la creación de grupos de aprendizaje que interactúan con asesores dentro y fuera de los *campi* universitarios.” [Ellos] “asisten a reuniones con sus asesores y con sus compañeros en tiempos y espacios determinados por cada Facultad y Escuela. Asimismo, se les proporcionan diversos recursos didácticos para lograr los objetivos de aprendizaje de cada una de las asignaturas del plan de estudios correspondiente.” *Cfr. SUA Aspirante*. En línea en: <http://www.cuaed.unam.mx/sua.html> [Consulta: 09 abr 2009].

³³ ROWNTREE, Derek. *Conociendo la educación abierta y a distancia*. p. 32. *Apud Coffey, J. Open Learning for Mature Students*. 1977.

metodología trata de quitar las **barreras** impuestas por algunos **cursos tradicionales** que exigen asistencia y también hace referencia a una filosofía del aprendizaje centrada en el estudiante. (Lewis & Spencer, 1986).³⁴

De aquí que podamos resaltar algunas cuestiones como el hecho de centrarse en el alumno y sus necesidades, así como traspasar las barreras de la distancia territorial³⁵ para que haya un mayor alcance de la educación.

Por otra parte, retomaré dos definiciones de *educación a distancia*:

1) Desmond Keegan³⁶ intenta dar una definición a partir de otros autores (Holmberg, Petters, Moore) en la que resalta cinco elementos básicos: a) la **casi-permanente separación entre el profesor y el estudiante** a lo largo del proceso de instrucción; b) la **influencia de la organización** de la educación a distancia en la **planificación y desarrollo de los materiales de aprendizaje** y en la previsión de servicios de ayuda al estudiante; c) el **uso de medios tecnológicos** para relacionar al profesor, al estudiante y al contenido; d) el uso del **diálogo discontinuo** entre ellos; y, e) el **rol secundario que tiene el grupo clase**, lo que convierte este tipo de educación en una enseñanza dirigida a individuos y no a grupos.³⁷

2) [La educación a distancia es una] modalidad educativa **flexible en tiempo y espacio** que ofrece **estudios formales y no formales** a personas con intereses comunes, sin que tengan que estar sujetos a horarios regulares, y adquirir, además de la información y conocimientos, la **posibilidad permanente de actualizarse**, gracias al uso combinado de **medios y al modelo pedagógico** que la sustente y que llevan a establecer

³⁴ *Idem.*

³⁵ Es importante mencionar el hecho de que la distancia es territorial respecto al profesor y alumnos, ya que puede darse hasta en la presencialidad y romperla implica tener “rapidez y calidad de ayuda individual o la retroalimentación que reciba otro ser humano cuyos puntos de vista sean relevantes.” *Ibid.* p. 57.

³⁶ BARBERA, Elena. (Coord.) *La incógnita de la educación a distancia.* p.19. *Apud* Keegan, D. “Theories of distancia education: Introduction.” En D. Sewart, D. KEEGAN y B. HOLMBERG (Eds). *Distance education: Internacional perspectivas.* p. 63-67.

³⁷ En dicha definición coincido con el hecho de que la enseñanza sea dirigida a individuos y que se vuelva más individualizada, porque con ello se puede atender a necesidades más específicas que tenga cada uno de los alumnos; sin embargo, difiero en el sentido de que el trabajo cooperativo pueda quedar relegado, puesto que éste también tiene importancia al actuar conjuntamente con los compañeros para el logro del aprendizaje. *Cfr.* FERREIRO GRAVIÉ, Ramón. *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo: el constructivismo social: una nueva forma de enseñar y aprender.* p. 34.

vínculos de **comunicación** e interacción entre los **agentes involucrados** en el proceso de enseñanza aprendizaje.³⁸

De las definiciones anteriores, podemos rescatar las siguientes cuestiones: la distancia que existe entre profesor y estudiante, la importancia del equipo de trabajo, que permite hacer llegar al estudiante los materiales y servicio de ayuda, el uso de medios tecnológicos, el diálogo discontinuo que, en la mayoría de los casos, se manifiesta mediante una comunicación asincrónica, la mayor importancia que se le otorga al alumno de manera individual, por último, el establecimiento de un modelo pedagógico. Asimismo, por medio de estos estudios, se puede adquirir algún certificado que los avale con el fin de que el interesado esté en permanente actualización.

Con estas definiciones, nos queda muy claro que la modalidad de educación presencial dista grandemente de las modalidades de educación abierta y a distancia, puesto que en ellas el alumno no tiene que estar de manera continua en un aula, pues existe una separación física. El material empleado para el estudio es elaborado por más de una persona: por un equipo multidisciplinario de trabajo que conjunta todos sus conocimientos para el beneficio del alumno. Se hace uso de diferentes medios de comunicación. La organización de la educación abierta y a distancia es flexible y más individualizada. No obstante, pueden generarse algunas diferencias entre ambas modalidades, pese a que las dos tienen gran flexibilidad y en teoría también existe la oportunidad de controlar los estudios, y digo “en teoría” porque realmente en muchos de los proyectos de educación a distancia, la oportunidad de controlar los estudios es relativa, debido a que se siguen administrativamente los tiempos, como en la educación presencial. En el aprendizaje a distancia, la flexibilidad radica en el uso de los medios tecnológicos y en que hay control para estudiar en el momento y tiempo deseados, aunque se siga una calendarización establecida para la realización de las actividades proporcionadas.

Si revisamos de manera exhaustiva la modalidad de educación a distancia, nos podemos percatar de que su característica primordial es la distancia que existe en espacio y tiempo para acceder a la educación, mas no la apertura que pueda tener, ya que considero que este modelo no puede ser totalmente abierto. Para que hablemos de

³⁸ MENA, Marta (Comp.). “México” en: *La educación a distancia en América Latina. Modelos tecnologías y realidades.* p. 215

un sistema totalmente abierto, tendríamos que estar hablando de una educación autodidacta, en la cual se estudia la temática deseada, con los medios, los tiempos y lugares deseados, y sin la ayuda de alguien que guíe el aprendizaje. Ante esta forma de estudio, muchas veces se corre el riesgo de desertar, puesto que la motivación del estudiante puede no ser lo suficientemente adecuada para realizar las cosas de manera aislada.

Si en la modalidad a distancia se elaborara un material que le permitiera al estudiante elegir entre la temática por abordar, los medios que más le agraden, la forma de realizar sus actividades y los tiempos para cursar sus asignaturas, se podría pensar en una cercanía a la apertura. Pero, ¿cuál es el límite de dicha apertura de parte de las instituciones educativas? Considero que para todo se requiere buscar el justo medio, como bien decía Aristóteles. Si tuviéramos una modalidad de educación a distancia que fuera totalmente abierta, estaríamos pensando también en la dificultad de encontrar a otras personas con quienes los alumnos —por medio de una comunicación asincrónica— pudieran construir y acrecentar sus conocimientos, y habría algunos problemas en cuanto al seguimiento y la retroalimentación que debe ofrecer el asesor a lo largo del curso.

Por lo tanto, no podemos tener una educación a distancia que sea completamente abierta, pero tampoco completamente cerrada, porque aquí ya estaríamos retomando algunos rasgos del modelo tradicional.

1.4 Teorías de la educación a distancia

La caracterización de la educación a distancia es un elemento importante para poder explicarnos en qué consiste; sin embargo no basta con ello, es necesario teorizar, seguir una metodología, una sistematización que dé cuenta de dicha modalidad. Actualmente podemos decir que no existen muchas teorías por medio de las cuales se pueda fundamentar esta forma de estudio, al momento sólo contamos con cuatro de ellas; las tres primeras —la Teoría de la industrialización, elaborada por Otto Peters³⁹; la Teoría

³⁹ Otto Peters is Professor Emeritus at the Fern Universität in Hagen, Germany. He was born in 1926 in Berlin. He studied Education, Psychology and Philosophy at the Humboldt Universität and the Free University in Berlin and earned his doctorate at the University of Tuebingen. He has been active in describing and interpreting distance education since 1965 for purely academic reasons, first at the Educational Centre in Berlin, then at the German Institute for Distance Education Research and then as Professor of Didactics in Berlin. In 1975 he became the Founding Rector of the Fern Universität in Hagen and served in this function for nearly ten years. After this, he devoted

transaccional de la educación a distancia (Distancia transaccional), propuesta por Wedemayer y Moore, y la Teoría de la interacción y comunicación, conocida también por conversación didáctica guiada, cuyo exponente es Holmberg- dichas teorías se centran en aspectos como el proceso por medio del cual se lleva a cabo la educación a distancia, el diálogo que existe entre asesor y alumno, su motivación y el material desarrollado; la cuarta teoría –la Teoría del diálogo didáctico mediado, cuyo expositor es Lorenzo García Aretio- retoma aspectos abordados especialmente en la tercera teoría elaborada por Holmberg.

A continuación se presentan de manera más general las teorías mencionadas.

his time exclusively to distance education research. He visited many distance teaching institutions on all continents, wrote a number of books, the latest one is *Learning and Teaching in Distance Education* (Kogon Page, 1998). A recent collection of articles, which have been prepared for publication, deals with the following subjects: *The growing importance of distance education in the world*, *Reflections upon the Asian distance learner*, *The Paradigm shift in distance education*, *Concepts and models in distance education*, *Digitised learning environments: new chances and opportunities*, *New learning spaces*, *A pedagogical model for using virtual learning spaces*, *Will the Asian learner become an autonomous learner?* and *The transition of Universites into institutions of self-learning and tele-learning*. Otto Peters has received three honorary doctor's degrees (Open University, England, Deakin University, Australia, Empire State College, N.Y.). For eight years he served as Vice-President of the International Council of Distance Education. Since 1991 he is professor emeritus at the Fern Universität dealing mainly with pedagogical and didactic problems of distance education. Biografía de Otto Peters. En línea en: <http://www.uni-oldenburg.de/zef/asf/otto.htm> [Consulta: 01 feb 2009].

1.4.1 Teoría de la industrialización

Peters, en su teoría, hace una analogía entre los procesos de industrialización surgidos a partir de la revolución industrial,⁴⁰ y los que se llevan a cabo al implementar la modalidad de educación a distancia. El análisis de este profesor emérito, que podemos encontrar en el esquema 1, parte de la comparación de algunos principios identificables en ambos procesos, de los cuales se destaca la racionalización y la división del trabajo que existe en dicha modalidad para obtener una educación de calidad.

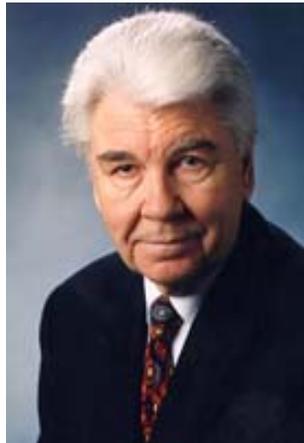


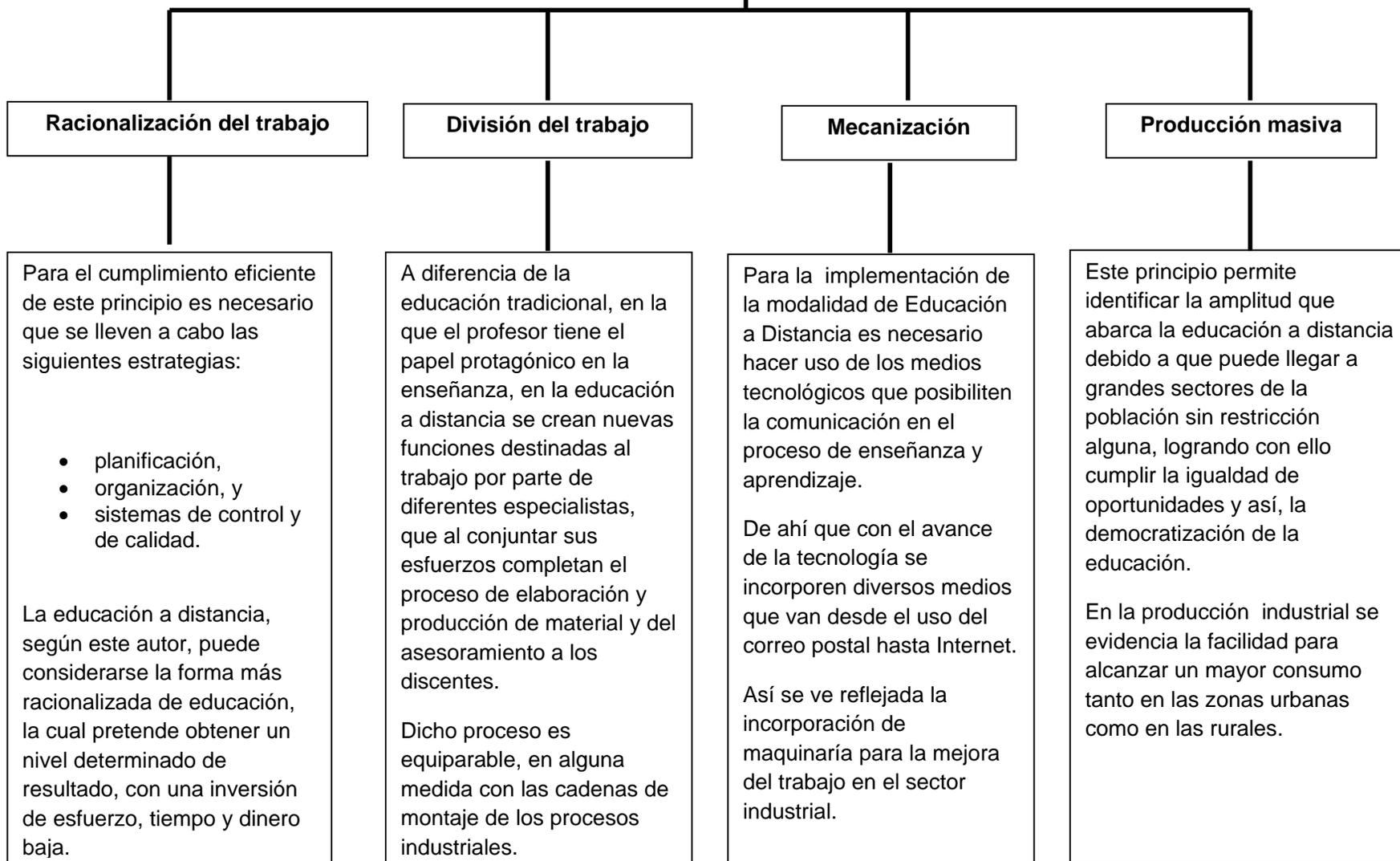
Fig. 1. Otto Peters, creador de la Teoría de la Industrialización.
Imagen tomada de: <http://www.uni-oldenburg.de/zef/asf/otto.htm>
[Consulta: 01 feb 2009].

⁴⁰ Para lograr un proceso se requería que las personas se especialicen más en una parte de éste para lograr mayor eficacia y eficiencia en sus productos. Un ejemplo muy claro de ello puede verse en la película "Modern times", protagonizada por Charles Chaplin en 1963, por medio de la cual se hace una crítica a la explotación del trabajo.

Elaborado por Amada Noemí Ramírez Castro con base en la información obtenida en el libro de Elena Barbera. *La incógnita de la educación a distancia*. p. 43

Esquema 1

COMPARACIÓN DE PRINCIPIOS QUE CONVERGEN EN LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL Y LA EDUCACIÓN A DISTANCIA (Según Peters)



Así “Peters argumenta que la educación a distancia es ‘estructuralmente distinta’ de los sistemas presenciales tradicionales por ser la forma más industrializada de enseñanza y aprendizaje”⁴¹, lo cual conlleva el brindar una educación democrática con mayor calidad gracias a la planificación, el nivel de especialización de quienes intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, el uso de diversos medios para el logro de una comunicación multidireccional, en la que se ven renovadas las relaciones interpersonales.

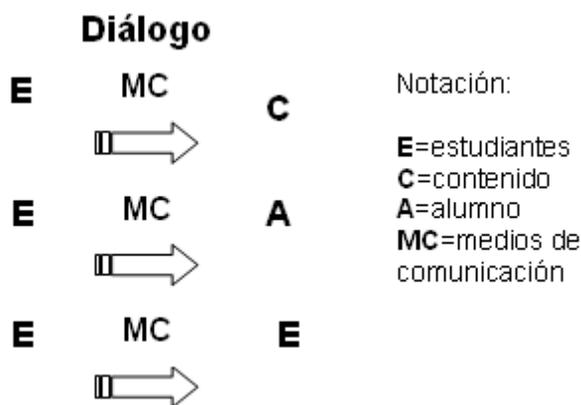
1.4.2 Teoría transaccional de la educación a distancia

Otra de las teorías de la educación a distancia es la llamada Teoría transaccional de la educación a distancia, mejor conocida como distancia transaccional, en ella Michael G. Moore nos hace mención de tres aspectos que son importantes en esta modalidad:



Fig.2. Michael G. Moore, creador de la Teoría transaccional de la educación a distancia. Imagen tomada de: <http://www.ajde.com/editor.htm> [Consulta: 01 feb 2009].

El primero consiste en la cantidad y calidad del diálogo que debe surgir en el proceso didáctico⁴² para evitar la distancia entre los estudiantes, los asesores y entre los mismos contenidos.



Esquema 2. El diálogo en la educación a distancia.
Elaborado por Amada Noemí Ramírez Castro con base en la información obtenida en el libro de Elena Barbera. *La incógnita de la educación a distancia*. p. 52.

⁴¹ BARBERÁ. Op. Cit., p. 43. Apud Peters, O., Distance Education is a form of teaching and learning sui generis. Open Learning. 11 (1), 51-54. 1996. Peters, O. The iceberg has not melted. Further reflections on the concept of industrialization and distance teaching. En D. Keegan (Ed.) Otto Peters on Distance Education: The industrialization of teaching and learning. NY: Routedge, 195-201. 1994.

⁴² Cfr. BARBERA. Op. Cit., p. 52.

Aquí cabe resaltar lo siguiente:

El estudiante tiene una interacción con el contenido, en la medida en que éste tiene que reestructurar sus estructuras cognitivas, trayendo a su memoria aquellos conocimientos previos que le permitirán entender de mejor manera los contenidos nuevos; en este proceso el alumno vive experiencias y reorganiza sus conocimientos. A la vez que hace esto, también surge una comunicación con quienes elaboran los contenidos, porque haciendo uso de su pensamiento crítico puede estar o no de acuerdo con muchas cosas de las que se le planteen.

El estudiante también requiere de un asesor que lo guíe y le ayude a resolver las interrogantes que le vayan surgiendo a lo largo de su proceso de aprendizaje. El propósito es que el discente no sea dependiente del asesor, pero que éste lo apoye, le de sugerencias, retroalimente su aprendizaje y lo motive para no desertar en el intento.

Finalmente, no podemos dejar de lado la comunicación que debe surgir entre los propios estudiantes, sus pares, con quienes debe intercambiar sus conocimientos, sus dudas y llegar a soluciones comunes. La socialización en el proceso de enseñanza aprendizaje es una pieza clave para la reestructuración del conocimiento además de que es muy necesario porque permite a los alumnos sentirse en compañía de otras personas que comparten sus intereses tanto de superación como de temáticas específicas.

Por estos factores, se consideran necesarias las aportaciones que nos brinda la tecnología para mantener en una continua comunicación a esta triada, en donde la inmediatez y la calidad en la comunicación son de suma importancia para el logro de un adecuado proyecto de educación a distancia.

El segundo aspecto que propone Moore consiste en la estructura que han de tener los proyectos de educación a distancia; es decir, el diseño pedagógico, en el que es necesario prestar atención al “tipo de objetivos, materiales, modelo de autoevaluación, posibilidades de interacción, estrategias de enseñanza, grado de obertura en la definición de tareas y ritmo atribuido al estudiante”⁴³. En este diseño se puede determinar el grado de flexibilidad o rigidez, para adaptarse a las características de cada estudiante. Este diseño pedagógico va a depender en gran medida del modelo educativo que tenga la institución que tiene a su cargo la elaboración de

⁴³ *Ibid.* p.53.

dichos proyectos, su filosofía, la teoría educativa y de diseño instruccional⁴⁴ más compatible a los logros que deseen que sus estudiantes alcancen.

El tercer y último aspecto es el que se refiere a la autonomía del estudiante. Esta autonomía la define Moore como “la medida en la que la relación de enseñanza y aprendizaje es el estudiante, más que el profesor, quien determina las finalidades, las experiencias de aprendizaje y las decisiones de evaluación”⁴⁵. Considero necesario que nos detengamos un momento en este punto y reflexionemos nuevamente en el grado de apertura y en este caso de autonomía en el que los proyectos educativos a distancia son realizados. Si regresamos un poco a la teoría de Peters en donde se nos mencionaba que un factor importante para la calidad de dichos proyectos es la planificación y la organización que se tiene de manera previa por todos los actores que intervienen en la elaboración del material didáctico y que no es un proceso en el que se pueda improvisar y definir de un momento a otro cómo se van a realizar determinados aspectos del proyecto, entonces ¿hasta qué punto podemos pensar en que sea el estudiante quien determine los objetivos, los recursos y los criterios de evaluación y acreditación de un curso?⁴⁶ Yo considero que este planteamiento sería mucho más factible que se lleve a cabo de manera autodidacta y no de manera institucionalizada; aunque si por autonomía entendemos que un estudiante, por sí mismo pueda, quiera y sepa estudiar, es decir, si conoce el qué –sus procesos mentales-, sabe utilizar estrategias para mejorarlos –sabe y conoce el cómo- y puede cambiarlas de acuerdo a la tarea que se necesite –se autorregula- estudiará metacognitivamente y conquistará su autonomía en el aprendizaje al aprender a aprender⁴⁷.

⁴⁴ Dicho término será retomado en el capítulo 3.

⁴⁵ Cfr. BARBERA, *Op. Cit.*, p.53

⁴⁶ Cfr. GARCÍA ARETIO, *Op. Cit.*, p.103.

⁴⁷ Cfr. CARRASCO, José Bernardo. *Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor*. p. 35 -38.

1.4.3 Teoría de la interacción y comunicación

La tercera teoría es la de la interacción y comunicación desarrollada por Börje Holmberg, en ella se da gran valor a la comunicación que debe surgir entre asesor y alumno, pero a su vez también se realiza la comunicación que se tiene con el material didáctico sin dejar de lado al grupo de estudio.



Fig. 3. Börje Holmberg, creador de la Teoría de la interacción y la comunicación. Imagen tomada de: <http://www.eden-online.org/contents/conferences/research/barcelona/Holmberg.pdf> [Consulta: 01 feb 2009].

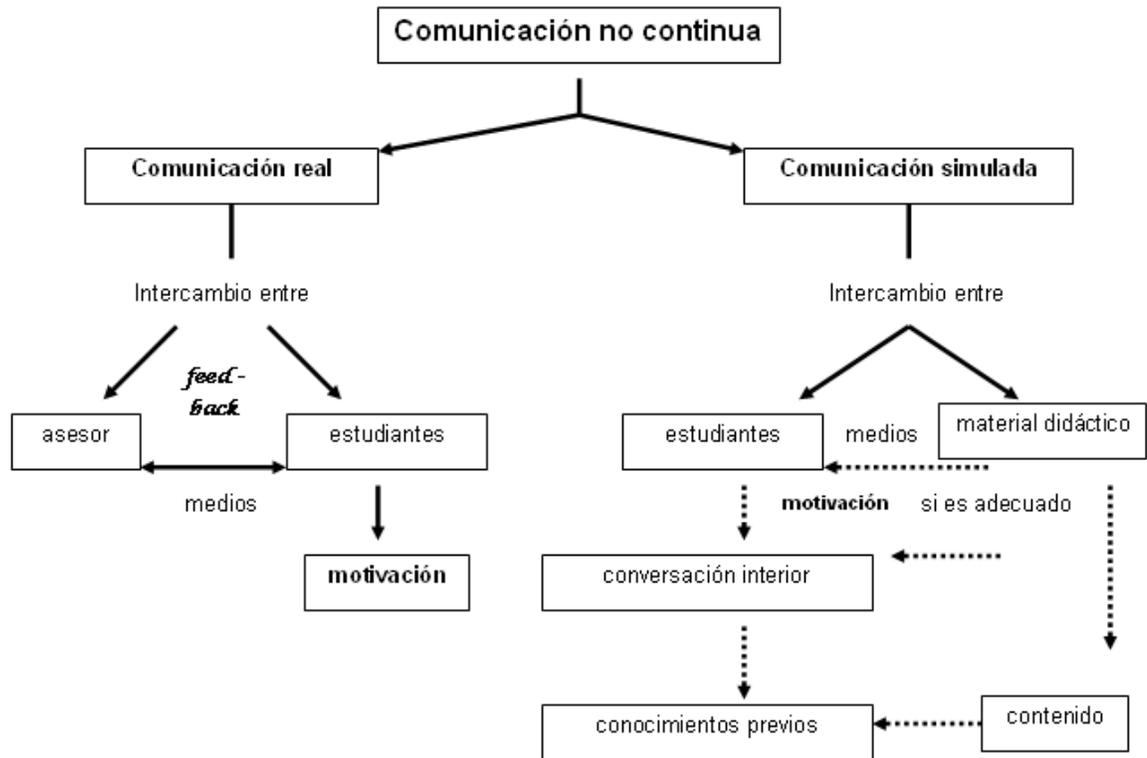
Entre los conceptos más importantes que él propone se encuentran la conversación didáctica guiada y la comunicación bidireccional. Define la educación a distancia como una “conversación didáctica guiada”, porque como bien retoma Barbera, “un proceso de educación a distancia de calidad se debería desarrollar como una conversación guiada que, a partir de un conjunto de rasgos distintivos, orienta y facilita el aprendizaje”⁴⁸. Su característica de bidireccionalidad hace referencia a que en esta modalidad los alumnos no son meros receptores de información y no se les puede considerar como en la modalidad presencial cuando el profesor era el único que poseía el saber⁴⁹ y no se ponía en discusión nada. La bidireccionalidad nos indica que la comunicación se da en dos direcciones, que así como el experto en contenido proporciona un material para el aprendizaje, el alumno, gracias a los medios tecnológicos de los que dispone en el curso, tiene la facilidad de entrar en contacto con su asesor, plantear sus dudas y debatir sus puntos de vista respecto a alguna temática; así la comunicación se hace de ida y vuelta, pero no se queda en la dicotomía profesor y alumno sino que también se integran a esta comunicación todos los miembros del grupo, por lo que como dicen algunos autores⁵⁰ —y yo coincido con ellos— la comunicación se vuelve multidireccional.

Dado que la comunicación en la modalidad de educación a distancia no se da de forma ininterrumpida, Holmberg sugiere que esta relación mediática sea llamada “comunicación no continua” y la podemos ver esquematizada de la siguiente manera:

⁴⁸ BARBERA, *Op. Cit.*, p. 61. *Apud* Holmberg, B. Status and Trends of Distance Education. Sweden: Lector Publishing. 1985.

⁴⁹ Recordemos lo que decía Paulo Freire en su libro *Pedagogía del oprimido* acerca de la educación bancaria.

⁵⁰ Como LÓPEZ BARAJAS, Emilio y María Luisa Sarrate Captevilla *La educación de personas adultas: reto de nuestro tiempo*, 2002 p. 320. En línea en: http://books.google.com.mx/books?id=UCCPoh7V55MC&dq=comunicaci%C3%B3n+multidireccional&source=gbs_navlinks_s [Consulta: 18 abr 2010].



Esquema 3. Comunicación no continua
 Elaborado por: Amada Noemí Ramírez Castro con base en el libro: Elena Barbera. *La incógnita de la educación a distancia*. p. 63.

Como podemos observar, uno de los elementos nuevos que se identifican en el esquema anterior es el papel que juega la motivación en el aprendizaje del alumno; es decir, si éste se encuentra en una modalidad educativa en la que no hay una retroalimentación por parte del asesor puede sentirse solo, con dudas que posiblemente él no podrá solucionar, pero si existe una guía, que no le solucione completamente sus problemas pero que lo oriente y anime acerca de cómo aprender mejor y le ofrezca la posibilidad de plantearse nuevos retos, se encontrará con el hecho de que a pesar de la existencia de una barrera espacio-temporal, en realidad no la hay puesto que la comunicación es de calidad y con un alto grado de inmediatez. Por otra parte, si el discente encuentra un material adecuadamente estructurado, con una cohesión lógica, un nivel de contenido apropiado, en donde se ofrezca una riqueza visual y retos cognitivos, va a encontrar la motivación requerida para que se interese aún más por la temática abordada, lo que conllevará al logro de mayores sinapsis y con ello una reestructuración cognitiva que le ayudará a aprender más y mejor, y se verá reflejado también en la interacción que guarde con su asesor y sus

demás compañeros, con quienes también encontrará motivación en sus participaciones .

Holmberg, con respecto a este elemento motivador, “enuncia siete postulados que dan sustento a su perspectiva:

1. Los sentimientos de relación personal entre los profesores y los estudiantes promueven el placer de estudiar y la motivación.
2. Estos sentimientos pueden ser impulsados por materiales autoinstructivos bien desarrollados y por la comunicación bidireccional a distancia.
3. El placer intelectual y la motivación para el estudio son favorables para alcanzar los objetivos de aprendizaje y el uso de los procesos y metodologías de estudio apropiados.
4. La atmósfera, el lenguaje y las convenciones de una conversación cordial favorecen los sentimientos de relación personal, de acuerdo con el primer postulado.
5. Los mensajes dados y recibidos a través de la conversación son, comparativamente, fácilmente entendidos y recordados.
6. El concepto de conversación se puede traducir en buenos resultados con el uso de los distintos medios disponibles en educación a distancia.
7. La planificación y guía del trabajo, tanto si provienen de la institución de enseñanza como si dependen del estudiante, son necesarios para el estudio organizado, que se caracteriza por su concepción finalista explícita o implícita”⁵¹.

Con estos postulados se puede reafirmar más la necesidad de la interacción⁵² en una comunicación didáctica guiada con la cual se logra tener un equilibrio con la independencia que puedan tener los estudiantes.

⁵¹ Estos postulados se pueden encontrar en BARBERA, *Op. Cit*, p. 63 *Apud* Holmberg, B. *Theory and Practice of Distance Education*. (Londres: Rouledge,1995).

⁵² En dicha interacción la interdependencia positiva es también un factor importante dado que permite que los participantes de esa comunicación didáctica guiada sean conscientes de que el éxito de cada cual depende del éxito de los demás; nadie puede alcanzar sus objetivos si no lo alcanzan también el resto de componentes del grupo. GIAC: Grupo de Interés en Aprendizaje Cooperativo. *Interdependencia Positiva*. http://giac.upc.es/PAG/GIAC_CAS/giac_como_es_interdependencia.htm [Consulta: 12 abr 2009].

1.4.4 Teoría del diálogo didáctico mediado

Finalmente, explicaré brevemente la Teoría del diálogo didáctico mediado⁵³, expuesta por el doctor Lorenzo García Aretio, quien retoma aspectos importantes de las teorías antes señaladas para realizar su propuesta, de ahí que sus planteamientos sean considerados como integradores.



Fig. 4. Lorenzo García Aretio, creador de la Teoría del diálogo didáctico mediado.
Imagen tomada de:
http://www.globalfoundationdd.org/proje ct9_aretio_clip_image002.jpg
[Consulta: 01 feb 2009].

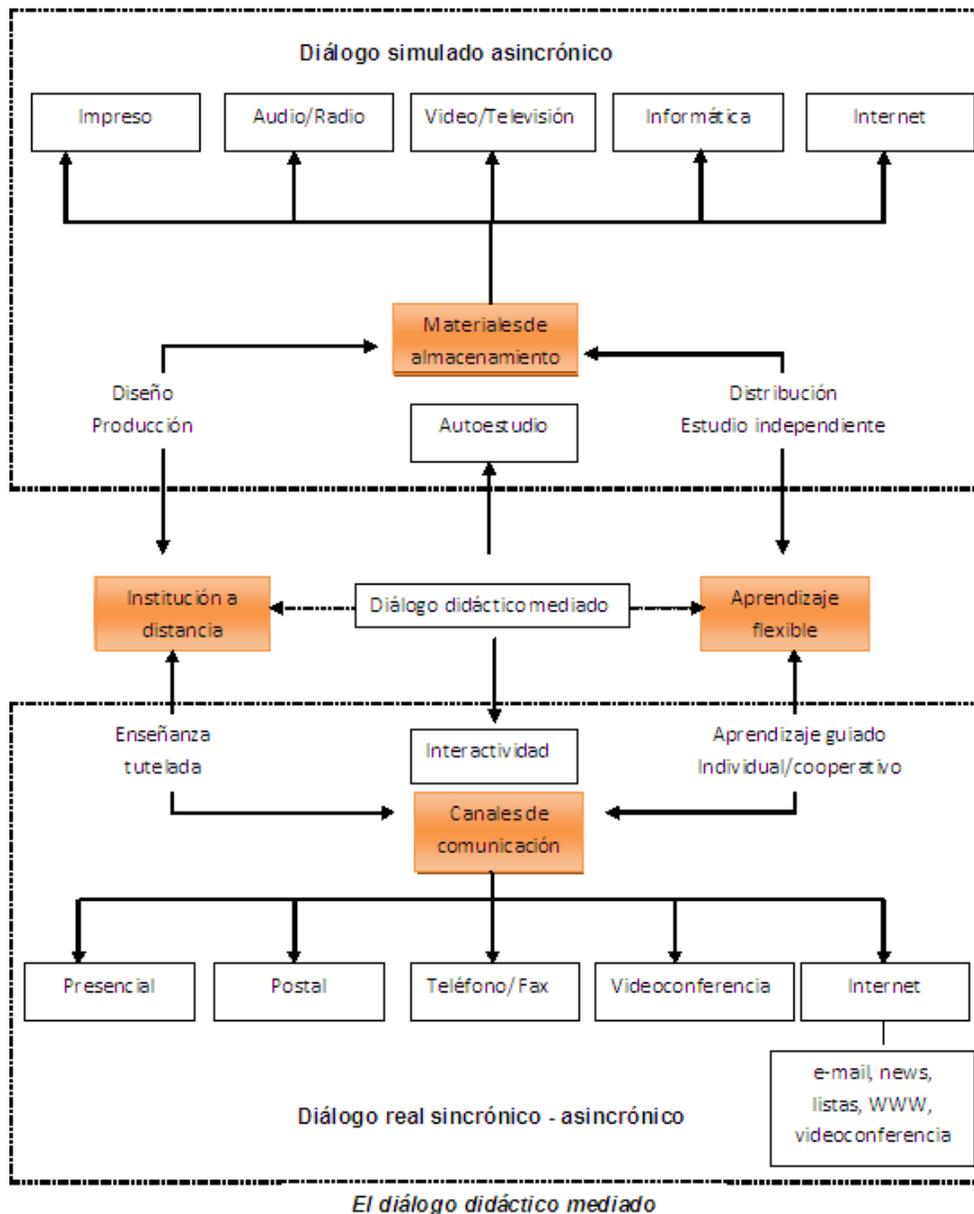
Él tiene dos perspectivas desde las cuales se define lo qué es la educación a distancia: la postura del docente y la del estudiante. En la primera postura se le considera como una relación didáctica o diálogo con los estudiantes diferida en espacio y tiempo con la posibilidad de tener algunos momentos en sincronía, en la segunda se trata de una forma flexible de aprender que no exige su presencia física ni la del profesor en el mismo lugar, por tal motivo se considera que la educación es a distancia mientras no se desarrolle en el mismo espacio y no sea siempre sincrónica.

El doctor emplea dos términos que hacen referencia a la situación temporal de la educación a distancia: la sincronía, en donde el diálogo se da a través de los medios tecnológicos en tiempo real, es decir en el mismo momento, y la asincronía en donde la comunicación se lleva a cabo con una diferencia temporal en torno a la inmediatez de la recepción de mensajes.

De igual forma en la que Holmberg propone, Aretio retoma los conceptos de comunicación real y simulada; comenta que para que se lleve a cabo esta última (que considera como diálogo simulado asíncrono), es necesario el diseño, producción y distribución del material didáctico, con el cual el alumno entrará en contacto también con la institución encargada de enseñar⁵⁴ a través de los materiales y llevar a cabo dicho proceso. Por otra parte, el diálogo real se llevará a cabo a través de las tutorías que se realizarán a través de diversos medios en una comunicación tanto sincrónica como asincrónica con un docente y con sus pares.

⁵³ Cfr. GARCÍA ARETIO, *Op. Cit.*, p. 106-114.

⁵⁴ Según menciona Aretio, es la institución la que enseña puesto que este proceso en la educación a distancia no está a cargo exclusivamente de un profesor, sino que es la institución por medio del trabajo de diferentes especialistas que están detrás de los proyectos y se encargan de la labor de enseñar.



Esquema 4. El diálogo didáctico guiado.

Retomado de: García Aretio, Lorenzo. *La educación a distancia de la teoría a la práctica*, p.110

“La teoría del diálogo didáctico mediado, basa su propuesta en la comunicación a través de los medios que, cuando se trata de los materiales, descansa en el autoestudio y cuando se trata de las vías de comunicación, en la interactividad vertical y horizontal (profesor-alumno y alumno-alumno)”⁵⁵.

⁵⁵ *Ibid.* p.112.

Finalmente, este planteamiento rescata un aspecto importante: el papel de la evaluación que no sólo se centra en el alumno y su aprendizaje, sino que contempla la evaluación que ha de llevarse a cabo durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje; es decir, desde el diseño, producción y distribución de los materiales, los componentes pedagógicos y las vías de comunicación, hasta llegar a la evaluación de los resultados del aprendizaje de los alumnos⁵⁶.

Capítulo 2

Antecedentes y perspectiva actual de la educación a distancia a nivel internacional y nacional

2.1 Introducción

En este segundo capítulo titulado *Antecedentes y perspectiva actual de la educación a distancia a nivel internacional y nacional* se realiza, en una primera parte, una contextualización acerca del papel que ha tenido la educación a distancia en el mundo, su surgimiento en los continentes, las instituciones o universidades que la han difundido, la población a la que se dirige, las herramientas tecnológicas que se han empleado y las contradicciones que en algunos lugares se han vivido.

En un segundo momento, daremos un viaje por la historia de nuestro país, después de la Guerra de Independencia, para poder ubicar la situación que se vivía en aquéllos momentos e identificar así bajo qué condiciones surgen los primeros rasgos de la modalidad de educación a distancia. Estaremos al pendiente de los acontecimientos que van logrando que esta modalidad se consolide cada vez más, desde su inclusión en diversas instituciones, como es el caso de nuestra Máxima Casa de Estudios, la adopción de diversas tecnologías, los convenios de colaboración y la innovación que se logra al buscar eliminar las barreras espacio temporales para el trabajo en conjunto y por ende para el aprendizaje.

Para poder atender de mejor manera esta recopilación cronológica, resultará de utilidad preguntarnos ¿En qué países surge la educación a distancia y a qué obstáculos se han enfrentado? ¿Cuál es el nivel educativo que se atendió primeramente en nuestro país? ¿Por qué? ¿En dónde podemos ubicar los principios de una metodología de educación a distancia? ¿Cuál es el contexto en el que se implementan las diferentes herramientas tecnológicas? ¿Por qué en México, a

⁵⁶ Cfr. *Idem*.

diferencia de otros países, no se optó en sus inicios por la puesta en marcha de una universidad cuyo modelo sea totalmente a distancia?

Como podremos ver, la modalidad de educación a distancia se ha ido consolidando poco a poco, es cierto que faltan muchas regiones a las cuales atender; sin embargo, con el avance tecnológico que se ha dado, la formación de profesionales, la difusión y los mayores conocimientos que se tengan en torno a ella, permitirá que haya mayor número de convenios con las instituciones y entre ellas mismas, con lo cual la educación llegará a más personas y habrá también una mayor movilidad educativa.

2.2 La educación a distancia en el mundo

La educación a distancia es una modalidad educativa que ha sido utilizada en diversas regiones de América, Europa, Asia, África y Oceanía, brindando así educación a diferentes personas, aquéllas que viven en zonas alejadas de las instituciones educativas, creando oportunidades para los adultos y jóvenes, proporcionando atención a zonas rurales o comunitarias, realizando la formación de profesores y capacitación de empleados en diversas compañías, promocionando desde la educación secundaria y no formal hasta la educación superior, para darse a basto ante la gran demanda existente. Las herramientas que se usan en los diversos continentes van desde el correo postal, la radio, televisión, teléfono, sistemas de videoconferencias e internet. Se busca lograr la aplicación de tecnologías más novedosas en diversas regiones.

En Europa, se consolidaron desde sus inicios universidades que ofrecen educación únicamente en la modalidad a distancia. Algunos de los obstáculos que se mencionan en dicho continente son: el aumento de monopolios de telecomunicación, la ausencia de estandarización, la falta de legislación en materia de derechos de autor, y la débil industria europea del software.

Es grato saber que en diversos países se estén desarrollando proyectos en esta modalidad y que cada vez más personas puedan tener acceso a la educación; sin embargo, es una ardua labor para quienes están a cargo de su desarrollo implementar diferentes herramientas tecnológicas o hacer uso de Internet, puesto que existen muchas regiones que no cuentan con la infraestructura necesaria. De ahí que puedan existir disparidades entre las herramientas utilizadas en diversas regiones.

A continuación se presenta una tabla en la que se organiza por continente la información recabada en el libro *Aprendizaje abierto y a distancia. Perspectivas y*

consideraciones políticas, publicado por UNESCO/UNED, así como en diferentes sitios electrónicos, con la finalidad de tener una visión más amplia acerca de la situación en la que se encuentra la modalidad de educación a distancia en el mundo.

Tabla 1. La educación a distancia en el mundo	
Continente	Situación
 <p>Fig. 5. América*</p>	<p>Para hablar de la educación a distancia en América, se dará cuenta de la situación en la que se encuentran tanto la zona norte como la sur.</p> <p>La zona norte cuenta con una gran experiencia, producto de ella es la diversidad de programas que son ofertados por diferentes instituciones en diferentes campos del saber; estos programas brindan servicio a poblaciones que se encuentran en zonas lejanas a instituciones educativas, para apoyar en las escuelas, proporciona oportunidades de estudio a los adultos, ofrece cursos profesionales, entrenamiento corporativo y militar, educación superior y continua. Los medios de los que se hace uso son la correspondencia, el audio y televisión, el audio y la video teleconferencia, emisión por satélite y comunicación a través de computadora.</p> <p>A pesar de que esta zona geográfica presenta una amplia experiencia en la aplicación de tecnologías de telecomunicación en la educación a distancia, se requieren inversiones en las escuelas para contar con el equipamiento y la infraestructura tecnológica adecuada⁵⁷.</p> <p>La tradición que tiene la educación a distancia en la zona sur da inicio principalmente a partir de la segunda guerra mundial, del continente. Esta modalidad se ha enfocado en la formación de las comunidades rurales y el desarrollo de programas de convalidación de estudios a nivel primario y secundario, formación postsecundaria del profesorado, extensión universitaria y educación superior. Con el</p>

* Para el caso de América, no se hará mención de algún aspecto referente a México porque se verá de manera específica más adelante.

⁵⁷ UNESCO/UNED. *Op. Cit.*, p. 99-101.

	<p>uso de la tecnología se ha elevado la calidad de la educación en las escuelas y algunas compañías han utilizado la educación para la formación de sus empleados. Los medios utilizados han sido el material impreso, la radio y el audio aunque en algunos programas se hace uso de la televisión, el video y otros medios.</p> <p>Aunque en esta zona se han venido desarrollando diversas investigaciones en educación a distancia, no se cuenta con un número considerable de recursos humanos, quienes representan un factor de suma importancia para el progreso de la modalidad a distancia. Aunado a esto, se requiere también de mayor financiamiento para el desarrollo de diversos proyectos⁵⁸.</p> <p>Por su parte, los países del caribe emplean la modalidad a distancia para ampliar su oferta educativa a diversos sectores que no cuentan con instituciones de educación superior y así como personas más preparadas en su nivel educativo, favoreciendo la formación y perfeccionamiento del profesorado.</p>
 <p>Fig. 6. Europa</p>	<p>Dentro de la historia de la educación a distancia a nivel internacional, Europa ha sido una pieza clave para su desarrollo, ya que las instituciones y teorías originadas en países como Inglaterra y Alemania han sido punta de lanza para el desarrollo que se ha dado en diferentes países.</p> <p>En las regiones de Europa Occidental, se han desarrollado proyectos de educación a distancia para el sector privado, en los cuales se tiene como prioridad la atención de la población adulta, con programas de educación general a nivel secundario, usando varios modelos de formación profesional, vocacional y no formal.</p> <p>La Open University británica ha establecido un modelo de institución universitaria entre las universidades a distancia. A la par del surgimiento de esta universidad, nace la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de España. También se han creado las siguientes instituciones:</p>

⁵⁸ *Ibid.* p. 91-94.

	<ul style="list-style-type: none"> • Fernuniversität, en Alemania. • Open Universiteit, en Países Bajos. • Universidade Aberta, en Portugal. <p>Asimismo, se han creado diferentes consorcios.</p> <p>Las regiones de Europa central y oriental requieren un mayor desarrollo de la modalidad a distancia haciendo uso de diversos medios tecnológicos, puesto que principalmente se desarrollan estudios por correspondencia y sesiones presenciales.</p> <p>Los obstáculos que se presentan para el mayor desarrollo de la educación a distancia son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los monopolios nacionales de telecomunicación. • La ausencia de estandarización. • La insuficiente legislación por parte de los derechos de autor. • La débil industria europea del software.⁵⁹
 <p>Fig. 7. Asia</p>	<p>La educación superior a distancia en Asia ha tenido grandes alcances. Primero se dio paso a la enseñanza universitaria por correspondencia en países como India, Japón, China, República de Corea y otros. La población destinataria serían los adultos y jóvenes que no tuvieron la posibilidad de ingresar a las formas de estudio convencionales. Después, se incluyeron la radio y la televisión, y muchos países asiáticos establecieron universidades abiertas, según las necesidades que se tenían. Las principales instituciones de este tipo se encuentran en Japón, la República de Corea, Hong Kong, Tailandia, Indonesia, India, Pakistan, Irán e Israel. Algunos de estos países han creado redes de universidades a distancia, ejemplo de ello son India y China, de la cual se tiene a la Red de Universidades Chinas por Radio y Televisión, que es la red más grande.</p> <p>La educación a distancia en Asia representa un punto clave en la atención de la creciente demanda educativa de sus poblaciones, por lo cual deberán seguir los consejos brindados por la Asian Association of Open Universities (AAOU, 1993) respecto a la</p>

⁵⁹ *Ibid.* p. 102-105.

	<p>aplicación de las nuevas tecnologías para el desarrollo y permanencia de la educación a distancia⁶⁰.</p>
 <p>Fig.8. África</p>	<p>En la mayoría de los países, la tradición de educación a distancia se remonta a la etapa posterior a la independización de las colonias, en donde se establecieron instituciones gubernamentales.</p> <p>Esta modalidad educativa ha tenido un fuerte peso en la educación básica, puesto que con ella se ha brindado un mayor acceso a este nivel a una creciente proporción de la población; aunando a esto, el mantenimiento y mejoramiento de la calidad de los sistemas de educación convencional por el mejoramiento del profesorado y apoyando a las escuelas.</p> <p>La educación a distancia también ha sido utilizada en la educación no formal y para el desarrollo comunitario en organizaciones nacionales e internacionales⁶¹.</p> <p>En cuanto a la educación superior se refiere, su desarrollo se ha dado desde la fundación de la Universidad del Cabo de Buena Esperanza en el año de 1873, como un organismo examinador y en 1916 fue incorporado a una serie de colegios logrando importantes contribuciones a la educación superior en Sudáfrica y África.</p> <p>El 8 de mayo de 1946, la Ley de Enmienda de la Educación Superior dio curso a la Universidad de Sudáfrica (UNISA) con un nuevo enfoque, como una institución dedicada a la educación por correspondencia.</p> <p>El 1° de abril de 1980, se establece la segunda institución pública de educación a distancia, que fue llamada <i>Technikon Southern Africa (TSA)</i>.</p> <p>Un año después, en 1981, se crea el <i>Vista University Distance Education Campus (VUDEC)</i>, institución que atiende únicamente a los negros a diferencia de la TSA que se especializó en la educación a nivel nacional y de la UNISA enfocada en la educación académica a</p>

⁶⁰ *Ibid.* p. 95-97.

⁶¹ *Ibid.* p. 87.

	<p>nivel nacional.</p> <p>De las tres instituciones, la UNISA es considerada como la más inclusiva porque la instrucción es dada en el Afrikáans y el Inglés, además que atiende a todos los estudiantes independientemente de su raza⁶².</p> <p>En 1973, en la ciudad de Nairobi, surge la Asociación Africana de Educación por correspondencia (AADE) cuyos objetivos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover el conocimiento y uso de la educación a distancia. • Potenciar la cooperación entre sus miembros. • Posibilitar la formación de personal a través de seminarios y talleres. • Animar la investigación en torno al tema⁶³. <p>Para 1992, se crea el Instituto Sudafricano de Educación a Distancia (SAIDE) con la finalidad de contribuir a la reconstrucción de la educación y la formación en Sudáfrica. Este instituto promueve los principios del aprendizaje abierto, la utilización de métodos de educación a distancia de calidad y el uso apropiado de la tecnología.⁶⁴</p>
--	--

⁶² GARCÍA ARETIO, Lorenzo. "Asociaciones y redes de educación a distancia". *Revista Iberoamericana de Educación Superior a Distancia*. En línea en: <http://www.uned.es/catedraunesco-ead/articulos/1992/asociaciones%20y%20redes%20de%20educacion%20a%20distancia.pdf> [Consulta: 19 abr 09].

⁶³ Thandiwe Ngengebule – University of South Africa (UNISA) An Overview and Analysis of Policy for Distance Education in South African Higher Education: Roles Identified for Distance Education and Developments in the Arena from 1948. En línea en: [En:http://www.saide.org.za/resources/Distance%20Education/Overview%20of%20DE%20Policy%20in%20South%20Africa.doc](http://www.saide.org.za/resources/Distance%20Education/Overview%20of%20DE%20Policy%20in%20South%20Africa.doc) [Consulta: 19 abr 2009].

⁶⁴ Instituto Sudafricano de Educación a Distancia (SAIDE). En línea en: <http://www.saide.org.za/frontend/> [Consulta: 19 abr 2009]



Fig. 9.Oceanía⁶⁵

A partir de 1980, Australia empezó a ofrecer enseñanza por correspondencia mediante el envío de libros, material de estudio y tareas. En estos años, la Universidad de Queseland da inicio a su oferta académica de cursos a distancia.

Actualmente, además de los cursos por correspondencia, se ofrecen programas distribuidos no solamente por satélite sino también a través de la Web e Internet.

A finales de la década de los 90, más de 30 universidades ofrecían estudios a distancia y mantenían una gran apertura a estudiantes de cualquier país del mundo.

Los medios de comunicación empleados son los siguientes:

- Correo electrónico
- Teléfono
- Fax
- Televisión, y
- Videoconferencia

Las universidades australianas que cuentan con programas de estudio a distancia son:

- Curtin University Of Technology
<http://www.curtin.edu.au/>
- University Of South Australia
<http://www.unisa.edu.au/>
- The University Of Queensland
<http://www.uq.oz.au/>
- Griffith University
<http://www.gu.edu.au/>
- Monash University

⁶⁵ MURAI, Tomoko. *Australia, un país exportador de educación superior* en México y La Cuenca Del Pacífico. En línea en: <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/pacifico/Revista6/10Tomoko.pdf> [Consulta: 22 abr 2009]

	http://www.monash.edu.au/ <ul style="list-style-type: none"> • Rmit University http://www.rmit.edu.au/ • Macquarie University Sydney http://www.mq.edu.au/ «»
--	--

Tabla elaborada por: Amada Noemí Ramírez Castro, apoyándose en la información recabada en el libro *Aprendizaje abierto y a distancia. Perspectivas y consideraciones políticas*, publicado por UNESCO/UNED, así como en los diferentes sitios electrónicos citados en este apartado.

2.3 La educación a distancia en México⁶⁶

La educación a distancia en México ha tenido una larga trayectoria en la cual podemos identificar el empleo de distintos métodos y herramientas tecnológicas para hacer llegar la educación a diferentes sectores de la población. En sus inicios, la necesidad producida tras la Guerra de Independencia fue la alfabetización de la población, fortaleciendo así el nivel básico. No se podía construir un edificio sin que sus cimientos fueran firmes. Hoy en día, a dos siglos del surgimiento de nuestra Nación Independiente, diferentes universidades cuentan con varios proyectos de educación a distancia (por medio de internet) y han realizado convenios de colaboración para compartir dichos proyectos y lograr la movilidad estudiantil.

¿Alguien se imaginaría en la época novohispana poder estudiar cómo se conforma una célula viéndola en tercera dimensión o tener a un profesor explicándote un tema, de igual manera, sin que realmente esté presente? Pues la tecnología y las ideas de los expertos han permitido la creación del Aula del Futuro, en la cual la distancia no es un factor que impida la colaboración y el aprendizaje.

A continuación se expondrá de manera cronológica, el rumbo que ha tomado la educación a distancia en México, gracias a las investigaciones hechas por la maestra Martha Diana Bosco Hernández y el maestro Héctor Barrón Soto, las cuales son recapituladas en el libro *La educación a distancia en México: Narrativa de una historia silenciosa*, y se complementan con la información más actual obtenida en dicha materia.

⁶⁶ Cfr. BOSCO, Op. Cit., p. 13-61.

Tras el seguimiento de las ideas de la ilustración y el fin de la Guerra de Independencia en 1821, los novohispanos se encontraban en una etapa difícil, muchos niños se hallaban en la orfandad, gran parte de la gente en la pobreza, y el presupuesto que tenía el gobierno serviría únicamente para atender las necesidades básicas, por lo que se dejaría de lado la educación.

Ante esta situación, era necesario establecer principios de gratuidad en la educación puesto que se requería que un gran número de personas se alfabetizaran, así surge la Compañía Lancasteriana, organización filantrópica que a partir de 1822 contribuiría de manera formal a la promoción de la educación primaria en los sectores marginados⁶⁷.

Este es el punto de partida en el cual se identifican los principios de una metodología de la educación a distancia en el nivel básico, puesto que se extienden los conocimientos a más estudiantes sin la necesidad de contacto directo con el profesor; se tenía la posibilidad de prestar una atención más individualizada con una reducción de los costos que implicaría en este periodo brindar educación.

Posteriormente, a este suceso se crea la Dirección General de Instrucción Pública (1842-1845), la cual dio seguimiento al método de estudio de la Compañía y logró que en todo el país se tuviera el primer sistema de educación a distancia que atendería a personas adultas con diferentes horarios, actividades laborales, y con el

⁶⁷ Siguiendo el método de Lancaster, “un solo maestro podría enseñar de 200 hasta 1 000 niños, con lo que bajaba el costo de la educación”. Los alumnos eran separados en grupos de 10, y un niño más aventajado, o monitor, impartía la enseñanza. Antes de iniciar su labor, los monitores eran instruidos por el maestro. Este sistema de enseñanza mutua fue practicado en México –aun antes de la fundación de la Compañía Lancasteriana–, por algunos maestros particulares y en las escuelas gratuitas de algunos conventos. PÉREZ PUENTE, Leticia. *De maestros y discípulos: México, siglos XVI-XIX*. p. 180. *Apud* Dorothy Tanck, “Las escuelas lancasterianas” en Josefina Zoraida Vázquez (coord.), *La educación en la historia de México*, p.49-67.

Un dato importante a considerar, es que el origen de este método puede encontrarse en la historia de la pedagogía con los Jesuitas, en la enseñanza secundaria y superior por medio de la *Ratio Atque Institutio Studiorum* en donde “las clases se dividían en decurias con sus ‘decuriones’ o ‘deceneros’...Estos cargos se conquistaban con el estudio y la disciplina, teniendo como fin, no tanto dar a los muchachos tareas y responsabilidades reales...sino más bien halagar su vanidad”. *Cfr.* ABBAGNANO Nicola, A. Visalberghi. *Historia de la pedagogía*, p. 99, 265 y 306.

Por su parte, Comenio tenía el ideal didáctico “que un solo maestro baste para instruir al mismo tiempo hasta cien alumnos”. En su libro *Didáctica Magna* nos explica lo siguiente: “No es necesario en modo alguno oír siempre a todos [los alumnos] ni revisar siempre los libros de todos. Puesto que el Preceptor está auxiliado por los Decuriones, cada uno de éstos deberá vigilar a los que están a su cuidado para que cumplan sus deberes con la mayor exactitud”. *Cfr.* COMENIO, Juan Amós. *Didáctica Magna*, p. 99

empleo de métodos especiales. Este sistema fue avalado por decreto en la Ley Orgánica de la Instrucción Pública para el Distrito Federal y Territorios Federales en 1867.

En la primera mitad del siglo XX, surgen varios acontecimientos que dan cuenta de la incorporación de nuevas formas de enseñar y aprender para cubrir mayores sectores de nuestro país, la atención que se le da al ámbito rural con la instauración de la Escuela Rural o Casa del Pueblo (1921), para acercar la cultura y convivencia con todos los miembros de la comunidad; la creación de Misiones Culturales por medio de las que los maestros preparaban a maestros rurales en sus nuevas actividades para las que tendrían que vincular los estudios con los problemas prácticos en el campo. Posteriormente a estos hechos, se funda la Escuela Nacional de Maestros (1925) en la Ciudad de México, con lo cual los estudiantes del campo se tenían que desplazar a la ciudad, motivo por el cual se diseñó un programa editorial bajo el que se elaboraron documentos autogestivos de aprendizaje dentro de la llamada Biblioteca del Maestro Rural Mexicano. Cinco años más tarde, se publicaría la revista "El Maestro Rural" que fungiría como medio de capacitación por sus cursos por correspondencia, además de que se pretendía mantener una comunicación constante entre los maestros rurales y la Secretaría de Educación Pública. Años más tarde (1944) y siguiendo la línea de capacitación por correspondencia de maestros en servicio, surge el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio el cual para 1947 tendría formalizados los estudios de educación a distancia.

La cinematografía se fue incluyendo como un método didáctico tanto en la Escuela Nacional Preparatoria como en la Secretaría de Educación Pública.

En el nivel superior, se inaugura el Instituto Politécnico Nacional (IPN) (1937) y con él la primera estación de televisión en la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de dicho instituto. Para 1947, se instala en este instituto una estación radiofónica.

A partir de 1940 empiezan a surgir universidades privadas, como lo fue el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, creado en 1943.

Asimismo, se da una mayor incorporación de recursos tecnológicos y se establece en 1948 el Servicio de Educación Audiovisual de la Dirección General de Enseñanza Normal; posteriormente la SEP crea un Departamento de Enseñanza Audiovisual con la finalidad de capacitar a sus estudiantes en el manejo de auxiliares

audiovisuales, planeación y producción de materiales para apoyar las técnicas de enseñanza.

En 1952, se gesta el primer proyecto de educación a distancia vía televisiva a nivel superior, después de haber transmitido, en la VIII Asamblea de Cirujanos, una intervención quirúrgica desde el Hospital Juárez de la Ciudad de México; se originan las primeras emisiones educativas a control remoto de este hospital al circuito cerrado de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México. En esta misma década se crean los primeros programas televisivos educativos y culturales transmitidos por Telesistemas Mexicanos (UNAM) y a través del canal 11 XEIPN de señal abierta (IPN). La importancia que se le daba a este medio en aquél momento llevó a efectuar dos eventos de gran impacto, el Seminario de Televisión Educativa, inaugurado por el secretario general de la UNESCO Jaime Torres Bodet, y el Congreso Latinoamericano de Televisión Educativa.

La radio impacta a poblaciones como la Sierra Tarahumara y Veracruz, en las que se emitieron cursos de alfabetización, los cuales se complementaron con el uso de una cartilla impresa y con la solución de dudas por medio de asesorías presenciales por parte de los coordinadores, miembros de la comunidad.

Para el año de 1968, la educación secundaria se ve beneficiada por el proyecto de la Telesecundaria, el cual estaría avalado con el reconocimiento de validez oficial. Para la realización de estas transmisiones, expertos de las diferentes áreas del conocimiento, correspondientes al plan de estudios, explicarían por el circuito abierto de televisión los contenidos de sus asignaturas.

En 1971 se da un paso más para la transformación educativa puesto que, con la creación del Centro para el Estudio de Medios y Procedimientos Avanzados de la Educación (CEMPAE), se propuso desarrollar tecnología educativa y con ello el primer modelo de enseñanza abierta en el nivel medio superior con la implementación de la Preparatoria Abierta.

En el mismo año la UNAM, por medio de su rector Pablo González Casanova, establece la Universidad Abierta como fruto de la Reforma Académica de dicha institución. El rector, al explicar las razones de la creación de esta modalidad, mencionó lo siguiente: “No se trató de construir otra Universidad, sino de abrir posibilidades distintas de acceso a la población a la misma institución” a partir de los recursos humanos y técnicos disponibles; por tal motivo, “se planteó entonces la introducción de los medios de comunicación de masas como una herramienta

didáctica innovadora que se incorpora a los métodos de enseñanza, con la finalidad de elevar la eficiencia de los estudios universitarios, no sólo a aquellos que sean impartidos en el sistema abierto, sino que también se incorpora su uso en el sistema presencial.⁶⁸ Estas acciones dieron pauta para que diversas instituciones –como lo son el Colegio de Bachilleres, la UPN, el IPN, la Universidad Veracruzana y diversas instituciones privadas– implementarán la modalidad de educación abierta; el uso de medios televisivos y radiofónicos tuvo mayor auge y se aprovecharon al máximo.

Para 1978, la SEP firma contrato con el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE), para la producción de recursos audiovisuales para el Sistema Educativo Mexicano. En 1981, se crea el Instituto Nacional para la Educación de Adultos (INEA) para alfabetizar a adultos en el nivel primaria y secundaria.

En 1987, se llevan a cabo dos acontecimientos: la primera Reunión Nacional de Educación Abierta, en donde 28 instituciones tanto públicas como privadas abordarían una discusión y reflexión acerca de las características de la educación abierta y a distancia del país, y el establecimiento en la UNAM de la primera conexión a la Red Académica de C o BINET por medio de enlaces telefónicos desde Ciudad Universitaria hasta el Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) y posteriormente hasta San Antonio Texas en EUA.

Un año más tarde, la UNAM, a través de su espacio televisivo TV-UNAM y con el apoyo por otras instituciones, da inicio a emisiones de programas vía satélite a través de la red universitaria de televisión en todo el país. También se lleva a cabo la primera videoconferencia y el primer enlace entre el Instituto de Astronomía y la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico DGSCA gracias a los enlaces de fibra óptica. En Latinoamérica, la Máxima Casa de Estudios es la primera en incorporarse a la red mundial de Internet. Aunado a esto, se lleva a cabo el primer enlace de microondas de alta velocidad entre la Torre II de Humanidades y la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico DGSCA.

En 1988, se llevó a cabo un evento internacional muy importante: las Primeras Jornadas de Educación Abierta y a Distancia a las cuales asistió Börje Holmberg de la Ferns Universität de Alemania, quien desarrolló la Teoría de la Interacción y Comunicación.

⁶⁸ Cfr. BOSCO, *Op. Cit.*, p.37.

Para la década de los 90, se dieron lugar varios acontecimientos importantes que dieron continuidad a todos estos eventos que fortalecerían la implementación de la modalidad a distancia en México. En 1991, se crea la Comisión Interinstitucional e Interdisciplinaria de Educación Abierta y a Distancia (CIIEAD), para enlazar a las instituciones del país que ofrecen sistemas abiertos y a distancia. En 1993, se llevan a cabo las Reformas a la Ley General de Educación, en donde se establece que con el fin del logro de que cada ciudadano haga efectivo su derecho a la educación, las autoridades educativas instituirán sistemas de educación a distancia. En estos años se realiza el Diagnóstico de Educación Superior, el cual cobra un impacto en la formulación del Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000, en el cual se menciona que para el logro de que el estudiante se forme en un área del conocimiento, se habilite para el desarrollo productivo y se actualice de manera permanente, sería importante que la educación media superior y superior desarrollaran nuevos modelos de organización académica y pedagógica, más orientados al aprendizaje que a la enseñanza; más a la formación de la capacidad para desarrollarse en un contexto de cambios continuos, que a la memorización de contenidos educativos predeterminados; más enfocados al análisis, interpretación y empleo correcto y oportuno de la información, que a su acumulación; más abiertos, flexibles y vinculados a la investigación y práctica como fuentes fundamentales del aprendizaje, y menos rígidos y lineales. En 1993, se crean las pautas para el establecimiento del programa de la Universidad para la Educación a Distancia, debido a las innovaciones hechas con el uso de la señal televisiva satelital, que tuvo sus mejores expresiones en el Sistema Telecampus UNAM, que se apoyó en la organización de asociaciones de egresados de la UNAM, universidades e institutos de educación superior, para establecer sedes receptoras de la señal vía satélite que se transmitiría en colaboración de TV UNAM y el ILCE. Tres años más tarde, la educación media superior se ve beneficiada con el Proyecto de Educación Media Superior a Distancia (EMSAD), la cual se apoyaría de la infraestructura educativa y tecnológica existente en diversas instituciones.

El 6 de febrero de 1997, el rector Francisco Barnés de Castro expide el Acuerdo que reorganiza la estructura administrativa de la UNAM y reorganiza la Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México. Con este Acuerdo, se modifica la estructura del Sistema Universidad Abierta y se crea la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. Con estas transformaciones se ve beneficiado el programa de Universidad en Línea, con el que se pretendía impulsar la educación a distancia soportada en Internet. La mirada estaba puesta en la ampliación de los contenidos de educación a distancia tradicionales de la

UNAM, enfocándose principalmente en la educación de licenciatura y posgrado, la diversificación de los medios de interacción por medio de Internet.

En mayo de 1999, en la Universidad Autónoma de Tamaulipas se realizó la primera reunión sobre Educación a Distancia de Universidades Públicas e Instituciones Afines, en donde se hace la propuesta para la elaboración del Plan Maestro de Educación a Distancia⁶⁹, el cual ha servido para la constitución de nodos regionales para la integración de una Red Nacional de Educación Abierta y a Distancia, y para delinear estrategias de una Universidad Virtual.

En el proyecto nacional del gobierno mexicano 2000-2006, se plantearon diversas líneas apoyadas en el uso de tecnologías para fortalecer las diferentes modalidades educativas.

Puede considerarse que hay dos tendencias distinguibles en el desarrollo u objetivos de los programas de educación superior en línea⁷⁰ en México:

a) las instituciones de orden público aplican con preferencia la estrategia de la educación en línea sobre programas de educación continua y de extensión académica, y

b) las instituciones de carácter particular privilegian el empleo de las estrategias de la educación en línea para los programas educativos que ofrecen grados académicos⁷¹.

Asimismo, prevalecen dos modelos de educación en línea, dependientes de los objetivos que como estrategias educativas les otorgan las instituciones:

1. Las organizaciones de educación pública han sostenido un modelo operativo de educación en línea mixto, o también llamado *blended learning*

⁶⁹ ANUIES. Plan Maestro de Educación a Distancia. Líneas estratégicas para su desarrollo. En línea en: http://www.anui.es.mx/servicios/d_estrategicos/documentos_estrategicos/21/index.html [Consulta: 31 may 2006].

⁷⁰ Hay que cuidar el uso del término *en línea* para no caer en confusión con la modalidad de educación a distancia, hay que tener en cuenta que esta modalidad tiene la posibilidad de hacer uso de diversos medios entre los cuales, debido al avance tecnológico, se hace uso de internet.

⁷¹ Considero que habría que hacer una reconsiderar estas dos tendencias de las que nos hablan Martha Diana Bosco y Héctor Barrón, porque desde mi particular punto de vista estas tendencias no se llevan a cabo como se mencionan, puesto que las instituciones de orden Público, como la UNAM u otras universidades en el país, emplean la modalidad de educación a distancia no sólo para la educación continua y la extensión académica, sino también para proyectos de licenciaturas o maestrías por medio de los cuales los alumnos obtienen un grado por parte de la universidad, de igual manera que cualquier otro alumno que curse una modalidad educativa distinta.

o *b-learning*, de donde los programas de educación en línea o se desprenden de los contenidos de programas académicos o de grado que se desarrollan de manera convencional, o los complementan.

2. Las instituciones de educación particular han alentado el desarrollo de modelos operativos completamente en línea, puros, que procuran una experiencia total de inmersión en el aprendizaje en línea.

Lo más reciente que se tiene en cuanto a la modalidad de educación a distancia es la creación del Espacio Común de Educación Superior (ECOES) en el año 2004 con la participación de ocho instituciones que realizaron la firma de dos convenios de colaboración⁷². El objetivo general de este consorcio es “fortalecer la colaboración entre las instituciones que lo conforman por lo que las partes acordaron desarrollar programas de trabajo sobre los siguientes temas:

- Investigaciones conjuntas
- Posgrados compartidos, co-tutorías a estudiantes de posgrado y exámenes de grado con presencia de jurados externos
- Movilidad estudiantil y académica con reconocimiento mutuo de créditos
- **Educación a distancia**
- Red de bibliotecas digitales y un consorcio bibliotecario
- Herramientas electrónicas para el desarrollo institucional
- Modelos académicos e innovación educativa

El interés de este consorcio en trabajar en proyectos de educación a distancia, dio paso a la creación del Espacio Común de Educación Superior a Distancia (ECOESAD) el 17 de abril de 2007, cuyo objetivo es conformar un consorcio de universidades para el desarrollo de la educación superior a distancia, en la cual se

⁷² Los convenios que se firmaron fueron, por una parte, entre el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Autónoma Metropolitana y la Universidad Nacional Autónoma de México, y por otra, entre la UNAM, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, la Universidad Autónoma de Sinaloa, la Universidad de Guadalajara y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. ECOESAD, *Espacio Común de de Educación Superior a Distancia (ECOESAD)*. En línea en: http://www.ecoesad.org.mx/quienes_somos.html [Consulta: 18 abr 2009].

integre la oferta de cada una de las instituciones que lo constituyen y así compartir sus proyectos en todo el país⁷³.

Para la creación de este consorcio se realizó una ceremonia en la Torre de Rectoría de Ciudad Universitaria, en la que se anunció que los programas académicos a distancia, integrados por las entidades participantes, serían: dos de bachillerato, siete de licenciatura y seis de posgrado, estos últimos conformados por una especialización y cinco maestrías, así como cuatro diplomados.

Asimismo, las siete instituciones presentarían una oferta educativa conjunta, en la que se incluirían: un diplomado de Gestión en Proyectos de Educación a Distancia y un doctorado en Innovación Educativa, así como otros programas de Investigación y Desarrollo Tecnológico.⁷⁴

Para el 27 de noviembre de 2008, se anunciaría que “30 instituciones de educación superior⁷⁵ firmaron el convenio mediante cual se integran al ECOESAD, para incrementar con calidad y equidad la cobertura de la educación superior del país y hacer frente a los rezagos mediante la cooperación interinstitucional y el desarrollo de una red de conocimiento⁷⁶”.

A la par de la puesta en marcha y desarrollo de este consorcio, el Proyecto UNAM, el Centro de Ciencias y la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, están trabajando conjuntamente para realizar el proyecto innovador nombrado “Aula del Futuro⁷⁷”, en el cual se ha diseñado un espacio educativo real que simula el aula y en el que se integran diferentes herramientas tecnológicas al servicio de la educación en conjunto con una pedagogía innovadora. En esta Aula del Futuro, se cuenta también con un área de observación por medio de la cual se visualiza el

⁷³ Las siete instituciones fundadoras son: Universidad Autónoma Metropolitana, Autónoma de Nuevo León, Benemérita Autónoma de Puebla, de Guadalajara, Nacional Autónoma de México y Veracruzana, así como el Instituto Politécnico Nacional.

⁷⁴ *Ibid.*

⁷⁵ El viernes 10 de abril de 2009, en el periódico *La jornada*, el Dr. Cervantes anunció que ya son 37 instituciones que forman parte de este Consorcio. POY SOLANO, Laura. “Se preparan universidades para aumentar la matrícula”. *La Jornada*. En línea en: <http://www.jornada.unam.mx/2009/04/10/index.php?section=sociedad&article=029n1soc> [Consulta: 18 abr 2009].

⁷⁶ ECOESAD *Se unen 30 universidades públicas al espacio común de educación superior a distancia –ECOESAD* En línea en: http://www.ecoesad.org.mx/expansion_consortio.html## [Consulta: 18 abr 2009].

⁷⁷ YOUTUBE, *Video de presentación del Proyecto del Aula del Futuro*. En línea en: <http://www.youtube.com/watch?v=iXplCYXSvNk> [Consulta: 18 abr 2009].

aula con cámaras y micrófonos y se pretende evaluar lo que ocurre cuando los profesores y alumnos utilizan las herramientas proporcionadas.

Dos de los puntos clave de esta aula son el escritorio colaborativo y la posibilidad de tener visualizaciones estereoscópicas. El escritorio colaborativo es una superficie interactiva que permite la colaboración entre cuatro miembros de un equipo de manera presencial o a distancia; en este espacio cada estudiante, por medio de una pantalla, tiene la posibilidad de trabajo individual así como compartir documentos para el trabajo conjunto en el resto del escritorio. La visualización estereoscópica permitirá integrar modelos en tres dimensiones en el espacio y manipularlos para entender mejor diferentes aspectos de la ciencia; de igual forma, se podrán tener clases o videoconferencias en las cuales sus ponentes puedan verse en 3D.

Este proyecto cobra gran importancia para la transformación educativa en donde el alumno tenga un nuevo papel, de manera colaborativa, interactiva, sin papel, ni teclado, ni ratón, lo cual le producirá una mayor motivación en su aprendizaje⁷⁸.

Finalmente, el 23 de febrero de 2009, la ahora ex–secretaria de Educación Pública, Josefina Vázquez Mota, “anunció la creación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia que empezaría operaciones en septiembre de 2010, con lo que se ampliaría sustancialmente la cobertura en el nivel superior en el país. Para llevar a cabo este proyecto, se firmó un convenio con la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) del Reino de España⁷⁹, y se destinará una inversión de 150 millones de pesos. El objetivo es atender a la población que por algún motivo no tuvo acceso a la universidad, sobre todo de los sectores más vulnerables como discapacitados,

⁷⁸ Como diría el Dr. Francisco Cervantes, Consejero-secretario y Coordinador de Universidad Abierta y Educación a Distancia, en el II Congreso CREAD Andes y II Encuentro Virtual Educa Ecuador... 22/04/2008 “con el Aula virtual se realiza un cambio de malla abierta, en la cual la tecnología sólo sirve para la educación, a una de malla cerrada, en donde la tecnología influye directamente en la educación, y a su vez, la educación influye directamente en la tecnología, generando retos y necesidades a resolver con la tecnología”. “Educación y tecnología con calidad”. Ideas expuestas por el Dr. Francisco Cervantes en el II Congreso CREAD Andes y II Encuentro Virtual Educa Ecuador, celebrado en la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador el 22 de abril de 2008. En línea en: <http://www.youtube.com/watch?v=lhrR3tf-1c0> [Consulta: 18 abr 2009].

⁷⁹ Ante este hecho, Rocío Amador Bautista menciona que: “la comunidad del país interpretó la firma del convenio como una falta de reconocimiento y valoración al trabajo realizado por las instituciones mexicanas en este campo”. Cfr. Lupion Torres, Patricia y Claudio Rama (Coords.) *La Educación Superior a Distancia en América Latina y el Caribe Realidades y tendencias*, p. 142. En línea en: http://sitio.flacso.edu.uy/wp-content/uploads/2009/12/Libro_EduDist2009.pdf [Consulta: 11feb 2010].

reclusos, adultos mayores y todo aquél que desee concluir sus estudios superiores y requieran un sistema educativo más flexible.”⁸⁰

En cuanto a la oferta educativa que ofrece la UNAM a la fecha, a través de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) en el nivel superior y educación continua, se encuentran proyectos de Maestría, como la Maestría en Actualización Docente para la Educación Media Superior (MADEMS –Español y Biología); de Licenciatura, como la Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera, y de Diplomado, como el Diplomado Actualización en la Enseñanza de la Lengua en Lengua Extranjera, entre otros⁸¹.

Capítulo 3

La función del asesor pedagógico dentro del equipo multidisciplinario de trabajo para el desarrollo de proyectos educativos a distancia

3.1 Introducción

El capítulo que se presenta a continuación es el capítulo más extenso de este trabajo, pues en él se da cuenta, de manera deductiva y detallada, la dinámica de trabajo que se lleva a cabo para la puesta en marcha de los proyectos de educación a distancia en CUAED y se pone especial énfasis en la labor del asesor pedagógico, su formación, la importancia de su actividad, su dinámica de trabajo y repercusión en el logro de los proyectos.

En una primera parte, se da cuenta de cómo está conformado el equipo de trabajo para los proyectos de educación a distancia en CUAED, así como las fases que se llevan a cabo para su puesta en marcha.

Posteriormente, en un segundo momento se explica, a partir de diferentes conceptualizaciones, quién es el asesor pedagógico que labora en los proyectos de educación a distancia, también se presenta su instrumento diario de trabajo: el guión instruccional, cómo se origina y se trabaja en él.

Finalmente, se ahonda en el trabajo diario que tiene el asesor pedagógico con los expertos en contenido y se propone una reestructuración de las etapas de su

⁸⁰ *Crearán Universidad Nacional Abierta a Distancia Nacional. El Financiero*. En línea en: <http://www.elfinanciero.com.mx/elfinanciero/portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=173947&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC> [Consulta: 18 abril 2009].

⁸¹ *Vid Infra*. Anexos, Tablas: Maestrías, Licenciaturas y Diplomados a distancia UNAM-CUAED.

trabajo. Durante la asesoría a expertos, se debe tener muy en cuenta tanto el aspecto tecnológico como el didáctico, por lo que inicialmente, se desarrolla qué es una plataforma educativa (LMS) y cuál es la plataforma que se utiliza en CUAED, se exponen las herramientas con las que cuenta para la realización o envío de actividades, así como sus medios de comunicación. Consecutivamente a esta temática, se profundiza en el aspecto didáctico, desde una visión constructivista, describiendo los elementos necesarios de toda planeación didáctica, los cuales se ven reflejados en el guión instruccional. Asimismo, se presentan sugerencias para realizar el tratamiento de contenido y una selección de herramientas externas a la plataforma para plantear actividades de manera innovadora.

Para una mejor lectura de este tercer capítulo es necesario reflexionar y recordar lo siguiente:

- ¿Qué aspectos debe de tomar en cuenta una persona cuando colabora dentro de un equipo multidisciplinario de trabajo?
- ¿Qué implicaciones puede traer el omitir alguna parte de las fases para la elaboración de proyectos a distancia o que éste tenga un retraso?
- ¿Qué aspectos de la corriente constructivista se pueden ver reflejados en los proyectos de educación a distancia?
- ¿Cuáles son los elementos necesarios con los que debe contar toda planeación didáctica?
- ¿Cuál es la importancia de la intervención del asesor pedagógico en los proyectos de educación a distancia?

3.2 Actores que intervienen en el proceso de la elaboración de proyectos de educación a distancia.

La elaboración de un proyecto en la modalidad de educación a distancia implica, como se puede visualizar en el apartado correspondiente a las Teorías de la educación a distancia, una planeación inicial adecuada, llevar a cabo un desarrollo apropiado de la elaboración de los materiales que serán utilizados, así como un seguimiento adecuado del mismo para vigilar que todo se esté llevando a cabo en tiempo y forma, realizar un pilotaje para que al finalizar los alumnos o participantes de un proyecto, ya sean licenciaturas, maestrías, doctorados, especialidades o diplomados, puedan contar con un material atractivo, adecuado en sus contenidos y actividades, con los recursos

tecnológicos y el apoyo necesario para atender así a las necesidades educativas que se requieran cubrir.

Integrantes del equipo multidisciplinario de trabajo

Para lograr que todo este proyecto se lleve a cabo en condiciones óptimas, es necesario contar con un equipo de trabajo multidisciplinario, el cual, desde sus diferentes áreas de conocimiento, puedan contribuir de manera conjunta al desarrollo y logro de un mismo fin: el aprendizaje de los alumnos inscritos en algún proyecto en la modalidad de educación a distancia.

Los actores que intervienen en el proceso de elaboración de proyectos de educación a distancia⁸² son:

- **Coordinador o administrador de proyecto:** Es el profesional encargado de articular, dirigir y dar seguimiento a un proyecto para el cual se necesita elaborar un diagnóstico institucional, en el que se vea reflejado el quehacer de la institución, los recursos disponibles (humanos, materiales, tecnológicos y financieros), y la viabilidad del programa educativo. También es importante que el coordinador defina el proyecto en cuanto a sus alcances, beneficios, objetivos y metas, y se realice el plan de trabajo (cronograma).⁸³ El coordinador o administrador de proyectos cuenta con la autoridad para tomar decisiones con respecto a los proyectos que implemente su institución, por lo mismo, tendrá que conocer los recursos y lineamientos internos.

Este actor es el responsable de integrar y coordinar al grupo de trabajo, por lo que en él recae el cometido de gestionar los recursos necesarios, así como planificar las actividades colectivas e individuales.⁸⁴

⁸² Por medio de Internet.

⁸³ Cfr. UNAM, Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. Dirección de proyectos de vinculación *Planeación del desarrollo de un curso a distancia*. Documento de trabajo. p. 4.

⁸⁴ **Funciones del coordinador o administrador de proyectos:**

1. Proponer el establecimiento de lineamientos institucionales para el desarrollo de proyectos a distancia.
2. Articular las iniciativas de proyectos a distancia. con las metas institucionales y los recursos disponibles.
3. Impulsar y evaluar la factibilidad de proyectos a distancia.
4. Fortalecer el trabajo colectivo para propiciar la concreción de productos en tiempo y calidad, con el máximo aprovechamiento de los recursos disponibles.

- **Asesor pedagógico:** Profesional de la educación con conocimientos de la pedagogía en general y de la didáctica en específico, así como actualizado en cuanto a las tecnologías aplicadas a la educación.⁸⁵
- **Experto en contenido:** “Es aquél profesional altamente capacitado en algún área de conocimiento en específico, y que se considera la autoridad académica destinada por la institución o entidad educativa a cargo de una asignatura o actividad académica”.⁸⁶ La función del experto en contenido consiste en: desarrollar los contenidos académicos, los materiales didácticos necesarios, las actividades de aprendizaje, seleccionar las fuentes de información y los medios de comunicación e información y, finalmente, diseñar las actividades de evaluación y autoevaluación del aprendizaje de la asignatura encomendada⁸⁷.
- **Corrector de estilo:** Es el profesional encargado de hacer la revisión ortográfica, de redacción y uniformidad del guión instruccional, así como todos los archivos que formarán parte de los contenidos en un proyecto. Consulta con el asesor pedagógico y/o experto en contenidos las dudas acerca de los términos o redacción específicos.
- **Diseñador gráfico (Comunicación visual):** Es el experto en diseño gráfico encargado de integrar y adaptar los contenidos en el sitio electrónico equilibrando la funcionalidad de la navegación y el diseño atractivo para los alumnos o participantes. Además de diseñar la interfaz gráfica y de navegación, desarrolla lo solicitado por parte del asesor pedagógico en la ficha de comunicación visual –la cual se encuentra al interior de los guiones

5. Establecer los mecanismos de interacción entre los miembros del equipo de trabajo.
6. Planificar las actividades colectivas e individuales del grupo de trabajo, establecer las responsabilidades de cada integrante, así como gestionar que dispongan de las herramientas necesarias para llevar a cabo su trabajo.
7. Dar seguimiento a la realización de las actividades en tiempo y forma.

⁸⁵ De este actor, personaje principal de esta tesina, no se darán mayores rasgos en este momento, pues serán abordados con mayor detenimiento más adelante.

⁸⁶ UNAM, Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, Dirección de proyectos de vinculación. *Guía del experto en contenidos para elaborar un Guión Instruccional*. Documento de trabajo, p. 1.

⁸⁷ *Idem*. Es importante mencionar que el experto en contenido mantiene una relación de trabajo muy estrecha con el asesor pedagógico para la elaboración de su asignatura, así como para el período de correcciones (en el cual se realizan las pruebas del funcionamiento adecuado de las asignaturas en la plataforma, con respecto al acceso, medios de comunicación, interactividad, descarga correcta de materiales y carga adecuada de trabajo) y correcciones post-pilotaje (este último es el periodo posterior a la puesta en marcha del proyecto en el cuál se hacen los ajustes y correcciones derivadas del análisis y evaluación hecha por parte del asesor académico con base en la experiencia obtenida al asesorar una asignatura) para hacer los cambios necesarios en caso de ser viables.

instruccionales- en la que se le pide la elaboración de imágenes, animaciones, interactivos, esquemas, collages, diagramas, formularios, digitalización y retoque de imágenes, etcétera⁸⁸.

- **Desarrollador de software (Experto en sistemas):** Diseña y desarrolla aplicaciones educativas para los programas, adecua el sistema a las necesidades de cada programa, configura y da mantenimiento a la plataforma.
- **Administrador del sistema (Experto en servidores):** Es el encargado de administrar el servidor⁸⁹ y, por lo tanto, garantizar que los proyectos y/o servicios alojados en los servidores funcionen las 24 horas los 365 días del año, también administra las cuentas de acceso para los usuarios y realiza los reportes de accesos a la plataforma⁹⁰.
- **Asesor Académico⁹¹:** Es el profesional con los conocimientos y experiencias en las temáticas a abordar en una asignatura, que se encarga de orientar al alumno o participante respecto de los contenidos que serán estudiados en la asignatura que éste cursará. Su labor se centra en: “que el estudiante alcance los objetivos de aprendizaje, a través de las actividades y evaluación de los conocimientos adquiridos durante el estudio de un curso, semestre, trimestre, etc. Por lo tanto, el estudiante tendrá tantos asesores como asignaturas integren el plan de estudios”⁹²

⁸⁸ Cfr. UNAM, Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. Dirección de proyectos de vinculación. *Planeación*. Documento de trabajo. p. 7.

⁸⁹ Un servidor es una computadora en la cual se almacenan sitios web o direcciones de correo electrónico, a las cuales se puede acceder fácilmente como usuarios desde una computadora personal y la red de Internet.

Cfr. Álvaro Felipe *Blog educativo de Álvaro Felipe* En línea en: <http://alvarofelipe.wordpress.com/2008/06/18/capitulo-2-que-es-un-servidor/> [Consulta: 24 abr 2009].

⁹⁰ Las Plataformas de Código Abierto son de uso gratuito, sin embargo, sus licencias obligan a quienes las usan a poner a disposición de los demás usuarios las mejoras o modificaciones que en ellas se han realizado. Las Plataformas Tecnológicas de Código Abierto y las Comerciales pueden definirse, como una respuesta tecnológica que facilita el desarrollo del aprendizaje distribuido a partir de información de muy diversa índole, utilizando los recursos de comunicación propios de Internet, al tiempo que soportan el aprendizaje colaborativo en cualquier lugar y en cualquier momento.

Cfr. *Aula Global, Centro de desarrollo tecnológico, educativo y gerencial*. En línea en:

<http://www.aulaglobal.net.ve/observatorio/articles.php?lng=es&pg=83>

<http://www.aulaglobal.net.ve/observatorio/articles.php?lng=es&pg=84>

[Consulta: 24 abr 2009].

⁹¹ Lo de Académico lo pongo yo para diferenciar el término de Asesor Pedagógico.

⁹² Es importante mencionar que el asesor pedagógico trabaja con el asesor académico al momento de realizar las **correcciones post-pilotaje** para hacer los cambios necesarios en caso de ser viables. *Conceptualización y tipos de tutoría*. p. 1. Documento electrónico elaborado por: GIL RIVERA, Ma. del Carmen. Curso “El tutor en línea”, perteneciente al diplomado “Plan integral de Formación docente en Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia”. [Enero-junio 2006].

- **Tutor:** Es el profesional, generalmente psicólogo, psicopedagogo o profesor, que acompaña al estudiante durante todo su trayecto universitario. La función principal del tutor es estimular el desarrollo de las capacidades del estudiante y enriquecer su práctica educativa, lo que permite detectar y aprovechar sus potencialidades, desarrollar su capacidad crítica e innovadora y mejorar su desempeño escolar y apoyar su vida cotidiana. [...] Un estudiante será acompañado por el mismo tutor durante todo el tiempo que dure la licenciatura o programa educativo en el que se encuentre inscrito⁹³.

3.3 Fases⁹⁴ del proceso de elaboración y puesta en marcha de proyectos en la modalidad de educación a distancia.

Para la elaboración y puesta en marcha de proyectos educativos a distancia en la CUAED se sigue un proceso metodológico constituido por varias fases en las que intervienen los diversos actores que conforman el equipo multidisciplinario.

Cada una de las fases es de suma importancia porque en ellas se va enriqueciendo el trabajo en su totalidad, cada integrante del equipo, de acuerdo con su área de conocimiento y considerando el tipo de alumno al que va dirigido el proyecto, va complementando el trabajo de una manera especializada, por lo tanto, se hace indispensable el cumplir con todas las fases del proceso para no demeritar la calidad del proyecto.

Es preciso mencionar que durante todo el proceso que se sigue para implementar un proyecto a distancia se hace uso de un instrumento llamado *guión instruccional*⁹⁵, el cual permite: conjuntar de manera adecuada los contenidos y actividades a realizar por los alumnos, mantener una organización adecuada respecto de cómo deberán presentarse, tener un control de cambios apropiado y una comunicación clara y concisa con quienes se encargarán de integrar el proyecto.

Debido a que en este proceso intervienen diversas personas se hace necesario concientizar a todo el equipo, en especial a los expertos en contenido, respecto al hecho de que para que una asignatura pueda ponerse en marcha se requiere de

⁹³ *Idem*. Cabe aclarar que no siempre se cuenta con la función de un Asesor Académico y un Tutor durante el desarrollo de los proyectos, lo cual sería deseable, pero en muchos de los casos sólo se tiene la figura del Asesor Académico.

⁹⁴ En las siguientes imágenes del proceso de elaboración y puesta en marcha de proyectos en la modalidad de educación a distancia, cada una de las fases va a estar identificada con la letra "F" y su número correspondiente.

⁹⁵ Del cual se hablará más específicamente en el punto 3.5.1.

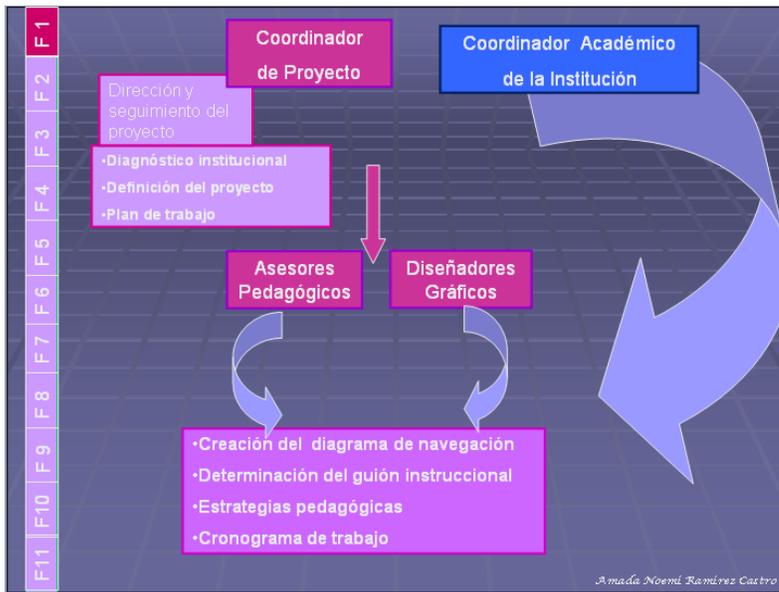
cumplir con ciertos plazos especificados para que cada actor pueda realizar su labor de la mejor manera y no haya posibilidad de retrasos en los proyectos.

A continuación se presenta una serie de imágenes que dan cuenta de las fases del proceso de elaboración y puesta en marcha de proyectos a distancia. Cabe aclarar que las fases que se presentan son retomadas de la Metodología de trabajo que se tiene en el Departamento de Diseño Instruccional de la CUAED, pero se han realizado especificaciones y algunas propuestas que no se incluyen en dicha metodología, como es el caso de una reunión inicial entre el Coordinador de Proyecto, el Coordinador Académico, los asesores pedagógicos y diseñadores gráficos que participarán en el proyecto (F1) para conocer cuáles serán sus características de acuerdo a la población y su contexto, y también, definir el método que se ha de seguir, el diagrama de navegación que se empleará, el guión instruccional con el que se trabajará y el cronograma que se considerará para la puesta en marcha del proyecto en los tiempos requeridos.

Por otra parte, en la F6 se incluye la labor del administrador del sistema para vigilar la funcionalidad de la plataforma, crear cuentas y reportes del acceso que se tenga, tanto como alumno o asesor de prueba como de los propios alumnos inscritos en el proyecto.

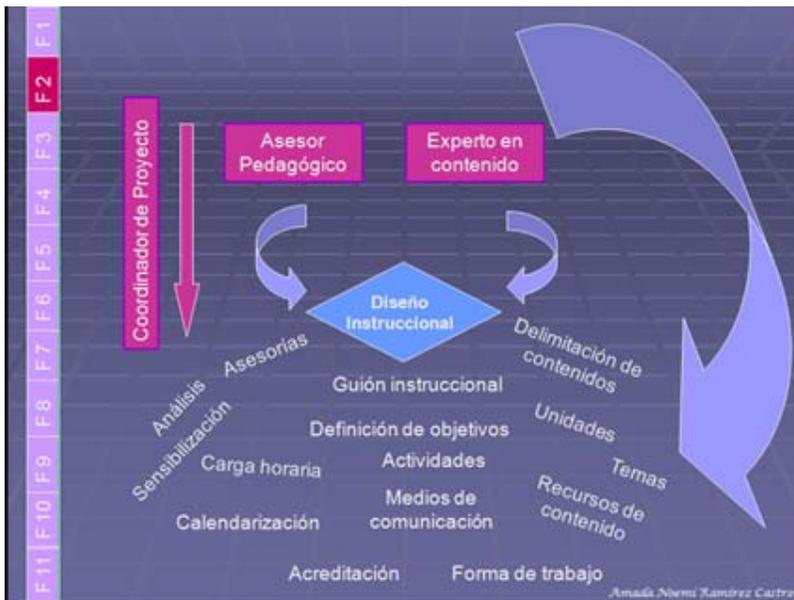
Finalmente en la F11, se incluye la participación de un tutor encargado de dar seguimiento del trabajo de los alumnos a lo largo del proyecto y de orientarlos psicopedagógicamente respecto de las estrategias más adecuadas para que su aprendizaje sea el más. Su labor complementaría el trabajo del asesor académico quien conoce a fondo los contenidos que el alumno estudiará en una asignatura.

Fig. 10. Fase 1.- Determinación de las características del proyecto



F1: El Coordinador de Proyecto junto con el Coordinador Académico, los asesores pedagógicos y Diseñadores Gráficos determinan el diagrama de navegación, el guión instruccional, las estrategias pedagógicas y el cronograma de trabajo, a partir de la detección de necesidades, características y contexto en el que se desenvuelve la población a la que va dirigida el proyecto.

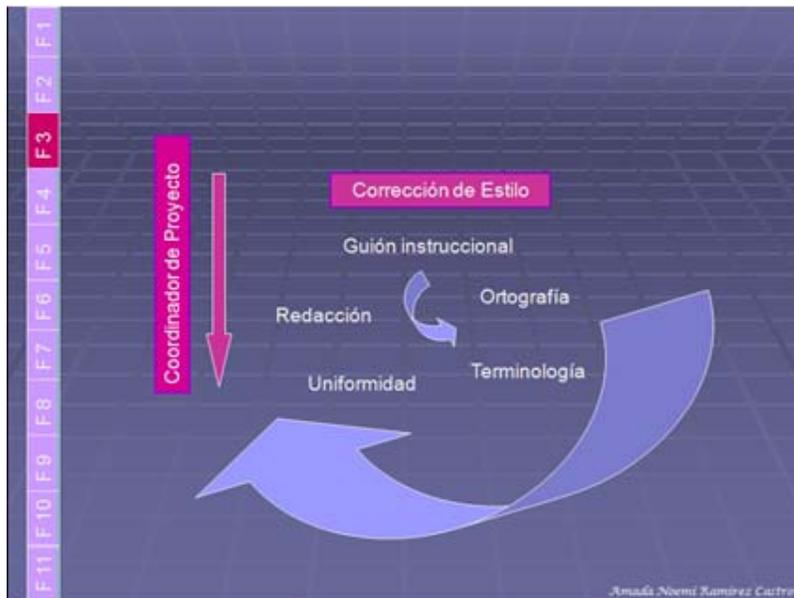
Fig. 11. Fase 2.- Asesoría pedagógica



F2: El asesor pedagógico junto con el experto en contenido, continúan con el diseño instruccional del proyecto a través de la elaboración del guión de una asignatura. Para ello, se consideran los elementos de una planeación didáctica, se realiza el tratamiento didáctico del contenido y se planean actividades que sean coherentes con los objetivos y contenidos desarrollados.

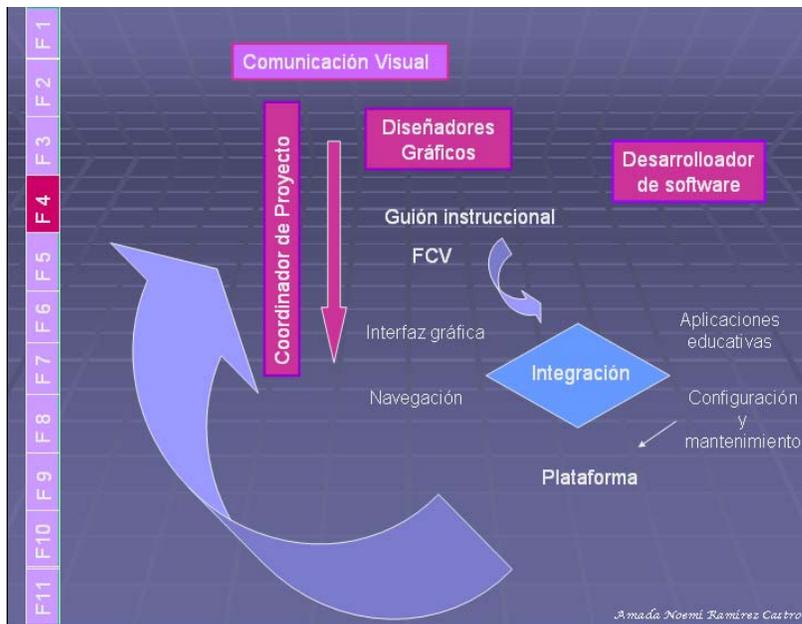
En esta etapa, el coordinador académico se da a la tarea de realizar el guión de la información general del proyecto con el coordinador del equipo de asesoría pedagógica que haya sido asignado.

Fig. 12. Fase 3.-Corrección de estilo



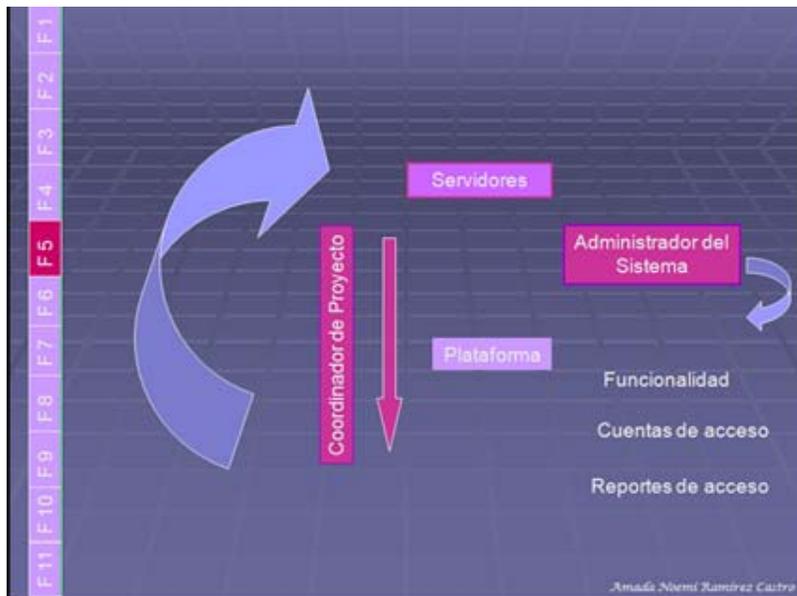
F3: Una vez que los guiones de una asignatura o de la información general del proyecto se han dado por terminados y cuentan con el VoBo del experto o coordinador académico, según su caso, son enviados a corrección de estilo para revisar que el guión cumpla con una redacción adecuada, una ortografía correcta, que la terminología empleada sea la adecuada y que haya uniformidad en relación a las demás asignaturas.

Fig. 13. Fase 4.- Integración en plataforma



F4: Cuando el guión contiene los cambios realizados en corrección de estilo, éste pasa a comunicación visual, actualmente llamado *Departamento de multimedia*, para que los contenidos sean integrados en la plataforma, considerando los recursos solicitados a través de la Ficha de Comunicación Visual e Integración.

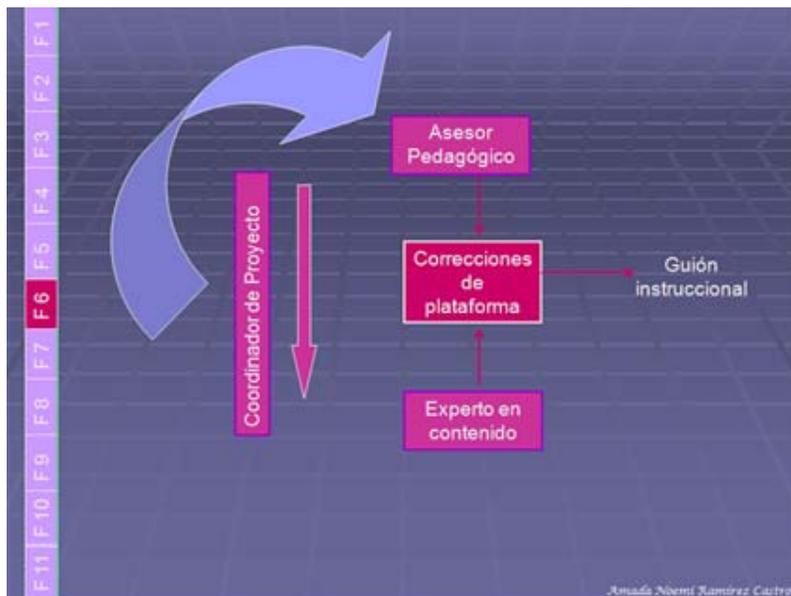
Fig. 14. Fase 5.- Creación de cuentas de acceso a la plataforma



F5: Una vez que los contenidos de los guiones de la información general y de las asignaturas se encuentren integradas en la plataforma, el Administrador del sistema crea cuentas de acceso “prueba” para alumno y asesor mediante las cuales, tanto el asesor pedagógico como el experto en contenido podrán ingresar a la plataforma para revisar el guión en pantalla.

Antes de que se ponga en marcha el proyecto, el administrador del sistema matriculará a los alumnos y creará cuentas de acceso para ellos.

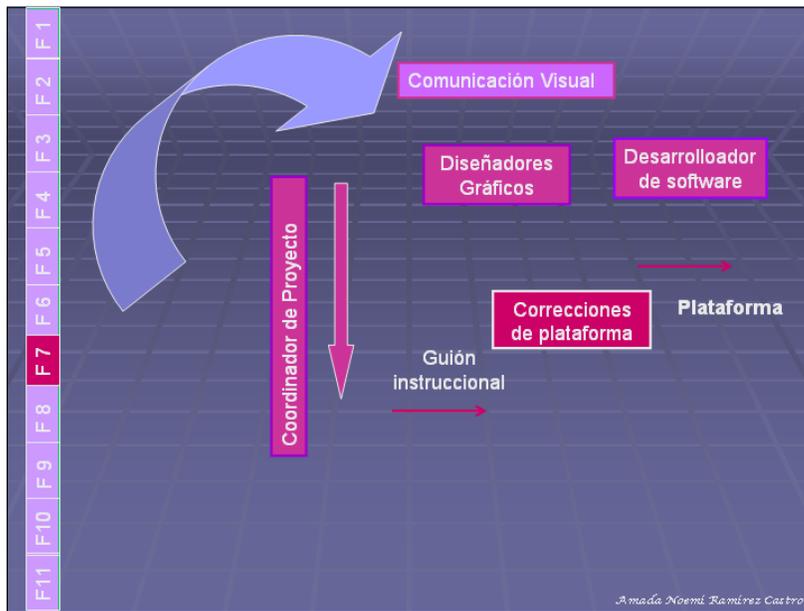
Fig. 15. Fase 6.- Revisión de guión en pantalla



F6: El experto en contenido y el asesor pedagógico ingresan a la plataforma y revisan que lo que se integró se encuentre funcionando adecuadamente y se cumpla con lo que fue solicitado en el guión.

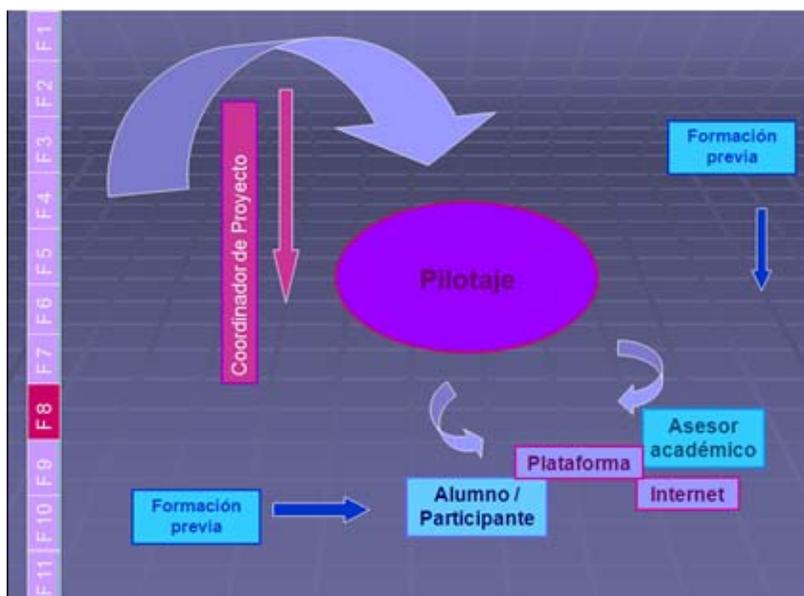
En caso contrario, se realizan los señalamientos correspondientes en el guión para su corrección en pantalla.

Fig. 16. Fase 7.- Integración de correcciones en plataforma



F7: Después de señalar en el guión los cambios que se requieren en pantalla, el guión se turna nuevamente a comunicación visual para que las correcciones sean integradas en la plataforma.

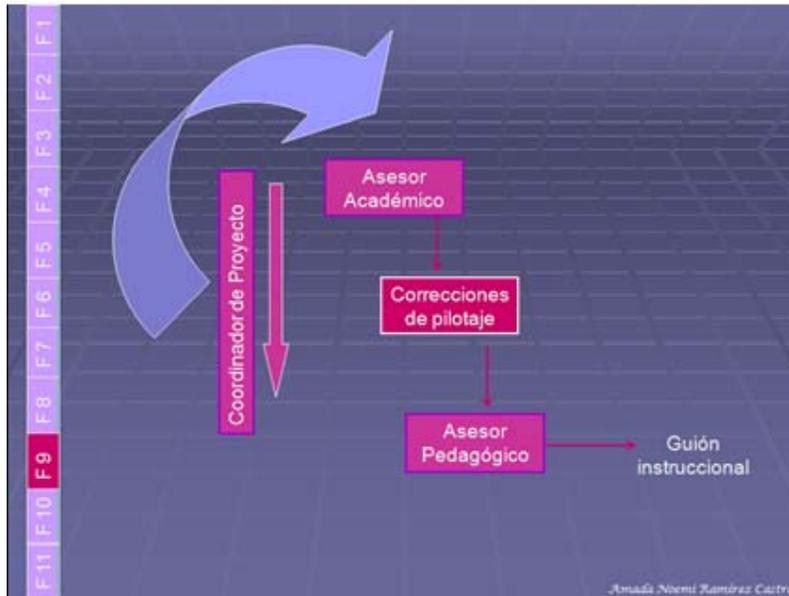
Fig. 17. Fase 8.- Pilotaje



F8: Al contar con las asignaturas integradas y corregidas en plataforma se lleva a cabo el periodo de pilotaje, en el cual se pone en marcha el proyecto y se evalúa qué tan adecuada fue diseñada la asignatura, tomando en cuenta los objetivos, los contenidos y las actividades, así como los tiempos señalados para ser cursada por los alumnos.

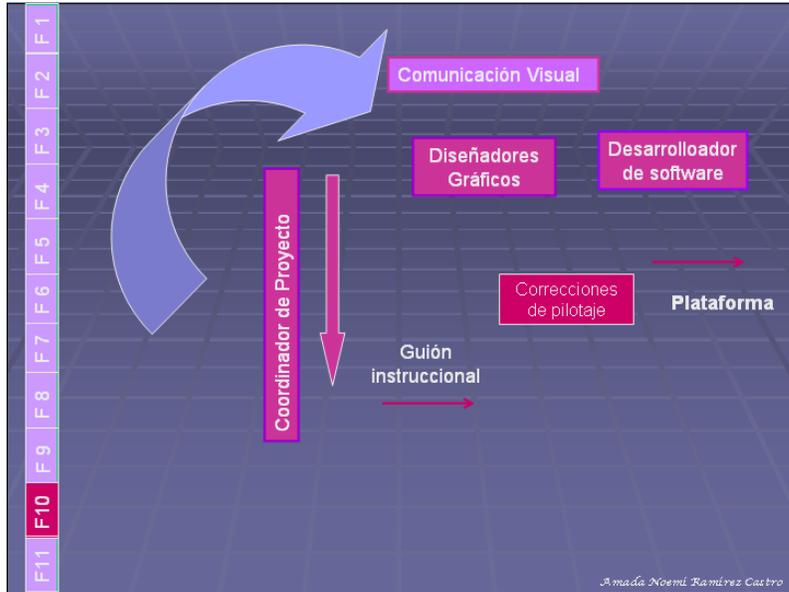
De manera previa al pilotaje, tanto los asesores académicos como los alumnos reciben una orientación para trabajar o estudiar, según sea el caso, de manera más adecuada.

Fig. 18. Fase 9.- Adecuación de asignaturas en guión



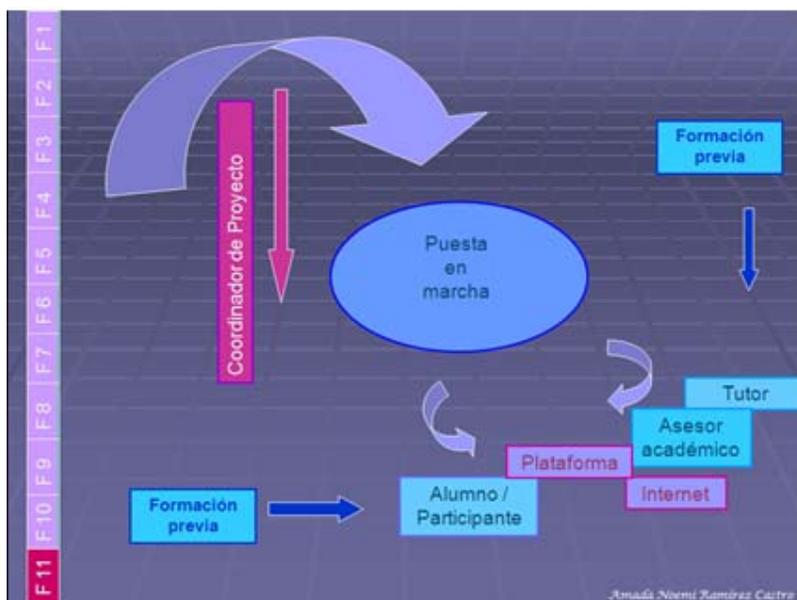
F9: Después de la fase de pilotaje, el asesor académico incluye en el guión, los ajustes que se han de realizar a la asignatura y se lo envía al asesor pedagógico para que sea turnado a integración.

Fig. 19. Fase 10.- Integración de las correcciones post pilotaje



F10: Una vez que el guión fue enviado a comunicación visual, los diseñadores gráficos realizan los ajustes en pantalla.

Fig. 20. Fase 11.- Puesta en marcha del proyecto



F11: Finalmente, al haber realizado los ajustes, las asignaturas quedan listas para ser cursadas de manera normal. Sin embargo, con el paso del tiempo se van realizando más adecuaciones según las situaciones que hayan sido presentadas.

De manera previa al pilotaje, tanto los asesores académicos como los alumnos reciben una orientación para trabajar o estudiar, según sea el caso, de manera más adecuada.

3.4 El asesor pedagógico y los proyectos de educación a distancia en el ámbito académico

¿Quién es el asesor pedagógico y cuál es su formación?

Con el paso de los años, el ejercicio de la práctica profesional del pedagogo se ha ido renovando y revalorando, gracias a lo que se ha abierto una amplia gama de posibilidades que van desde la inserción en los sistemas educativos formales hasta los ámbitos de la investigación, educación no formal, educación continua, política educativa, capacitación y los servicios de consultoría y asesoría⁹⁶, así como la participación en un nuevo mercado que se ha venido acrecentando gracias a los avances de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC): la educación a distancia y el uso de la tecnología en la educación.

En las diversas líneas de acción en las que se desenvuelve el pedagogo, la asesoría cobra un papel muy importante, este profesional de la educación está formado para atender no sólo a estudiantes, sino también a docentes, padres, colegas y otros actores educativos en los procesos de enseñanza aprendizaje⁹⁷. Debemos

⁹⁶ Cfr. UNAM, FFy L, *Proyecto de modificación del plan de estudio de la licenciatura en pedagogía. Que presenta la Facultad de Filosofía y Letras.* 9 de junio de 2004, p. 15 y 16.

⁹⁷ Cfr. SAYES, Carlos Edmundo. "El Asesor Educativo y el Asesoramiento Curricular." p.9. *Revista Virtual de la Universidad Católica de Occidente Santa Ana, El Salvador, Centro América.* En línea en:

tener en cuenta que el ser humano en todas las etapas de su vida, en toda labor que desempeñe y en el rol en el que se desenvuelva, requiere siempre aprender, pero cómo podrá aprender de mejor manera si desconoce las condiciones externas e internas necesarias para lograrlo, quién lo guiará para aprender determinados conocimientos, habilidades y aptitudes necesarias para atender una situación específica; por otra parte, quién preparará a este guía y lo aconsejará respecto a la manera más adecuada de orientar a su alumno. En cada uno de estos momentos, la labor del pedagogo como un asesor se vuelve de suma importancia, porque gracias a la formación recibida y a la práctica profesional vivida podrá orientar de manera más acertada en diferentes circunstancias a distintas personas.

Rodríguez Romero al retomar las definiciones que Lippit y Kadushin dan respecto al término de asesoría nos dice:

“El asesoramiento es una interacción en dos sentidos –un proceso de buscar, dar y recibir ayuda-. El asesoramiento se dirige a ayudar a una persona, un grupo, una organización o un sistema más grande para movilizar los recursos internos y externos con objeto de resolver las confrontaciones con problemas y ocuparse de esfuerzos de cambio”.

“El asesoramiento se puede definir como un proceso interactivo de ayuda-una serie de pasos secuenciados dados para alcanzar algún objetivo a través de las relaciones interpersonales-. Un participante en la transacción tiene un extenso conocimiento en una función específica, el asesor, y el otro, generalmente un profesional, el asesorado, se enfrenta con un problema relativo a su trabajo que requiere el conocimiento y pericia del asesor para su solución o mejora”⁹⁸.

En ambas definiciones se nos menciona que la asesoría está relacionada con la ayuda de alguien que tenga los conocimientos respecto a la problemática que se intenta solucionar, hacia otra u otras personas cuyo objetivo sea mejorar en algún aspecto como el trabajo o la enseñanza. Esta asesoría implica el “cambio” en la forma de actuar del asesorado, lo que en algunos momentos puede causar la resistencia, aunque este cambio implique la mejoría; es por ello que en todo proceso de asesoría sea necesario llevar a cabo una negociación en la que se dé una comunicación bidireccional y se expliquen los pros y los contras de las acciones que conllevan el

<http://74.125.155.132/search?q=cache:UaCrRQNo14oJ:www.catolica.edu.sv/investiga/frames/revista42008/asesoreducativo.pdf+El+Asesor+Educativo+y+el+Asesoramiento+Curricular+Carlos+Edmundo+Sayes&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=mx> [Consulta: 19 abr 2009].

⁹⁸ Cfr. RODRÍGUEZ ROMERO, Ma. Del Mar. *El asesoramiento en educación*, p. 16 y 17. Apud Lippit, G. y Lippit, R., *The consulting process in action*. p.1; Kadushin, A. *Consultation in Social Work*. p. 25.

cambio; no se trata de imponer algo al asesorado, sino que éste sea consciente de los beneficios que le traerá a él e indirectamente a su clientela actuar en determinada forma.

La labor del pedagogo en el ámbito de la educación a distancia reside en gran parte en asesorar; sin embargo, al hablar del asesor pedagógico podemos encontrar diferentes conceptualizaciones como las que se muestran a continuación:

Martha Diana Bosco H. y María Eugenia Negrin M. consideran que el asesor pedagógico en los sistemas abiertos es:

El profesional que domina las estructuras curriculares en el nivel donde opera y tiene experiencia en orientación al participante y seguimiento académico y administrativo al interior de la institución, [... asimismo, domina] las técnicas de motivación y liderazgo, [tiene la] capacidad para enlazar... [los] casos [particulares a los que se enfrenta], tomando en cuenta los elementos comunes que comparten los estudiantes a su cargo (horarios, asignaturas, asesorías, etc.). Además, este asesor representa el enlace de los estudiantes con las diversas instancias institucionales.

En síntesis, este asesor ubica al participante en las coordenadas espacio-temporales, contemplando también las particularidades del caso, de los destinatarios: edad, sexo, estado civil, trayectoria académica, capacidad etc.⁹⁹

Con esta conceptualización de las profesoras Martha Diana Bosco H. y María Eugenia Negrin M., podemos ver que tienen una visión muy diferente del asesor pedagógico que se pretende caracterizar en este trabajo puesto que, el asesor al que ellas hacen mención, nos hace más referencia al asesor académico del cual hemos hablado en el espacio del equipo multidisciplinario, esto porque quienes fungimos como **asesores pedagógicos** para los proyectos en la modalidad de educación a distancia, **no damos una orientación y seguimiento directo a los alumnos o participantes inscritos**, puesto que trabajamos de manera directa con los profesores u otros profesionales que fungen como expertos en contenido, en fases previas a la puesta en marcha de los proyectos o en las fases de correcciones con los asesores académicos.

⁹⁹ UNAM. CUAED. Diplomado en educación abierta y a distancia. "La relación asesor-alumno". Selección de textos: Martha Diana Bosco Hernández y María Eugenia Negrín Muñoz en: *Módulo I. Elementos introductorios a la educación abierta y a distancia*. p. 404- 405.

Por su parte, Enrique Galindo Rodríguez menciona que:

Asesor es el nombre que ha recibido el profesor en los sistemas abiertos y a distancia, con la finalidad de diferenciar sus funciones [respecto de la enseñanza tradicional], su [labor] es *guiar, orientar, dar retroalimentación y motivación al estudiante*. Aunque en los sistemas indicados se dan dos tipos de asesor, su función en esencia es la misma. Un asesor está dedicado a los aspectos disciplinarios y el otro se concreta a los aspectos psicopedagógicos.

[.....] El asesor a distancia cumple alguno de estos propósitos, pero no lo hace en forma presencial: su asesoría se da en tiempos o espacios diferentes y el contacto con los alumnos es indirecto, es decir, a través de medios¹⁰⁰.

Como se puede apreciar, Enrique Galindo nos muestra la figura de un asesor que en las modalidades abierta y a distancia trabaja asincrónicamente mano a mano con el estudiante para guiarlo, motivarlo y buscar un mejor aprovechamiento. Este autor nos hace mención de la figura del asesor académico, que él llama disciplinario, y el tutor, que concibe como asesor psicopedagógico.

Otra de las definiciones que se proporcionan respecto de la figura del asesor pedagógico es la que presenta Francisco Gutiérrez, en la que indica lo siguiente:

...Podríamos aspirar a una educación a distancia sin ningún tipo de intermediación dado que los materiales correctamente mediados tienen valor por sí mismos. Pero como lo alternativo nunca es puro, se hace necesario un puente entre la institución y el interlocutor, un puente que permita personalizar el proceso a fin de pasar de lo informativo a lo comunicativo-educativo.

En un modelo centrado en el aprendizaje¹⁰¹, ese papel le cabe a un asesor pedagógico, cuya función prioritaria es complementar, actualizar, facilitar y, en última instancia, posibilitar la mediación pedagógica¹⁰².

¹⁰⁰ GALINDO RODRÍGUEZ, Enrique. *El asesor a distancia*. En línea en: http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_11/a_130/130.html [Consulta: 19 jul 2009].

¹⁰¹ Es importante hacer mención de que en un modelo centrado en el aprendizaje, el alumno es un sujeto activo para el logro de su aprendizaje; analiza, indaga, comparte con sus compañeros, hace uso de diversos medios, pide orientación, mantiene responsabilidades con sus pares y reflexiona conjuntamente con ellos. El asesor del que nos hace mención Francisco Gutiérrez lo podemos identificar como un mediador que acompaña a lo largo de la formación de un alumno con el apoyo de las teorías del aprendizaje, promueve la adquisición de conocimientos y aptitudes, conoce las necesidades de su asesorado, fomenta el autodidactismo, así como la actitud analítica, crítica y constructivista.

Cfr. "La Tutoría en el Modelo Educativo Centrado en el Aprendizaje". Ponencia presentada por Josefa Montalvo Romero y Ma. Teresa Montalvo Romero. En línea en: http://www.seccion56snte.com/espacioacademico/seminarioeducyder/Ponencias%5CMESA%202%20PDF%5CJosefa_y_Teresa_Montalvo.pdf [Consulta: 30 ene 2010].

¹⁰² GUTIÉRREZ PÉREZ, Francisco, Daniel Prieto Castillo. *La mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa*. p. 135. Cabe señalar que Francisco Gutiérrez, en el

Francisco Gutiérrez nos da algunos elementos que vale la pena reflexionar, habla de que “los materiales correctamente mediados tienen valor por sí mismos”, este es un aspecto muy importante para la modalidad de la educación a distancia porque a partir del diseño o tratamiento que éstos tengan, el alumno va a poder aprender de una manera más fácil recuperando su experiencia y su contexto; pero el hecho de que estén correctamente mediados, implica que para su elaboración existan personas con los conocimientos necesarios, tanto de la temática como del ámbito pedagógico y tecnológico por medio del cual se le va a hacer llegar al alumno. También hay que tomar en cuenta que no es lo mismo informar sobre un tema que buscar los mejores medios o formas de comunicarlo. Ahora bien, el asesor pedagógico del que habla Gutiérrez, no es aquél que trabaja conjuntamente con un experto en la temática para lograr una mediación en los materiales, sino de un asesor pedagógico que sea el puente entre la institución y el alumno a quien complementa y actualiza respecto al material proporcionado.

Finalmente, Elisa Lucarelli, a partir de las respuestas que los asesores pedagógicos dieron en sus *cursos para asesores pedagógicos universitarios*, respecto de lo que se espera de dichos actores, rescata los siguientes puntos en torno a su papel:

- asesoramiento curricular y académico, asesoramiento intercátedra,
- asesoramiento a la cátedra,
- posibilidad de consulta pedagógica que beneficie el trabajo interdisciplinario y la búsqueda de un aprendizaje significativo, orientación teórico-pedagógica,
- apoyo técnico,
- soluciones previstas para problemas detectados, desarrollo de un trabajo conjunto con los docentes para el abordaje pedagógico,
- orientaciones teórico pedagógicas sobre situaciones puntuales¹⁰³.

tema “El asesor pedagógico”, nos habla de que en la educación a distancia tradicional se puso entre el material y el alumno la figura del “tutor”, quien ejerce dirección y ampara de manera colectiva, por lo cual este autor habla de que ese papel lo debe tomar un “asesor pedagógico”, no para que ejerza tutela alguna, sino para que lo acompañe en un proceso y lo enriquezca con su experiencia, conocimientos y una comunicación empática.

¹⁰³ LUCARELLI, Elisa (comp.) *et al. El asesor pedagógico en la universidad. De la teoría pedagógica a la práctica en la formación.* p. 38.

Aunque no se trata de una modalidad a distancia, el trabajo de Lucarelli, en el que recopila las experiencias de diversos asesores pedagógicos, nos da muestra de una necesidad en este otro lado del proceso de enseñanza aprendizaje que también requiere de un asesor pedagógico, en el trabajo directo con los docentes para que, entre otras cosas, propicien un aprendizaje significativo en los alumnos, den orientación pedagógica, apoyo técnico, y en un ámbito más amplio también presten asesoramiento curricular y técnico.

Como se puede observar, en la mayoría de las acepciones antes mostradas, se concibe al asesor pedagógico como el profesional de la educación que trabaja directamente con los estudiantes, principalmente en las modalidades abierta y a distancia, en la orientación de la modalidad elegida, en caso de que no conozcan la metodología de trabajo o tengan poca práctica en la misma, como en sus estilos de aprendizaje y la motivación para llevar a buen término sus estudios.

Sin embargo, poco se habla del trabajo que el pedagogo realiza como asesor en la elaboración de proyectos de educación a distancia, puesto que, como se menciona al principio, la labor del pedagogo en el campo educativo no sólo consiste en la atención directa a estudiantes, quienes son el centro de todo proceso educativo, sino también la colaboración y apoyo a los docentes en la elaboración de planes y programas de estudio en las diversas modalidades, pero en especial en la modalidad a distancia en donde se requiere del material didáctico propio para las necesidades educativas de los alumnos o participantes de los proyectos, en los cuales se vea reflejada una temática acorde con las necesidades propias de sus áreas de conocimiento, con un diseño que permita la construcción de conocimientos, el logro de aprendizajes significativos y de posturas críticas respecto a las temáticas.

Atendiendo a este segundo enfoque, y ante la necesidad de una conceptualización de la labor de dicho actor, se puede decir que: el asesor pedagógico es el profesional de la educación encargado de orientar, tanto a los coordinadores académicos, como a los expertos en contenido de diversas entidades académicas; en la planeación y diseño de proyectos educativos a distancia, teniendo como base las necesidades que se han de atender, el método que se ha de seguir y la comunicación que se ha de propiciar para el aprendizaje. Para ello, el asesor pedagógico también se da a la tarea de negociar diversas decisiones que lleven al mejoramiento de los proyectos, tomando en consideración los elementos indispensables de una planeación didáctica y las herramientas tecnológicas por medio de las que se implementarán los proyectos.

Ahora que ya se tiene una nueva conceptualización del asesor pedagógico, hemos de preguntarnos ¿por qué los docentes requieren de apoyo y colaboración para poder desarrollar proyectos en la modalidad de educación a distancia? Como dice la doctora Teresita Durán: “Un docente es quien lleva a cabo la enseñanza de estudiantes y aprendices de diversos grados y niveles en alguna rama del saber o del saber hacer, y quien inclusive requiere de formarse pedagógicamente, a fin de encontrar su valiosa función dentro de la complejidad del proceso educativo”.¹⁰⁴

El docente o profesional, que funge como experto en contenido¹⁰⁵, cuenta con los conocimientos necesarios para decidir qué es lo más óptimo que los estudiantes, como futuros profesionales, deban de saber; estos conocimientos son fruto de sus estudios y “actualización constante en su materia”, así como la experiencia que ha obtenido al enfrentarse al campo laboral; sin embargo, esto no basta para ser docente, desarrollar contenidos educativos o asesorar a alumnos, puesto que se requiere de la formación pedagógica necesaria para lograr los mejores aprendizajes en los alumnos.

Un experto en contenido, además de todo el bagaje propio de su campo profesional, requiere de una visión pedagógica en la que se vea reflejada la didáctica, por medio de la cual se considere el qué, para qué, cómo y con qué recursos guiar a los estudiantes para aprender a aprender, y por ende lograr la construcción del conocimiento; así como que se contemplen las características propias del proyecto, de acuerdo al área de conocimiento correspondiente. De igual forma, el experto necesita tener presente cómo se incluyen diversos recursos tecnológicos para dar soporte y versatilidad a los proyectos.

Aunado a los puntos anteriormente planteados, los expertos en contenido requieren también conocer en qué consiste la modalidad en la cual van a trabajar; además, ante la brecha digital existente, es importante que posean habilidades en el uso de los programas básicos de office; incluso sería valioso que los expertos en contenido hayan tenido ya experiencias como alumnos en la modalidad a distancia.

Dado que en la práctica diaria los profesionales que se desempeñan como expertos en contenido, en su mayoría, carecen de esta visión, se mantienen frente a una brecha digital o desconocen cómo es la metodología de trabajo y la puesta en marcha de los proyectos; la presencia del asesor pedagógico se hace indispensable y

¹⁰⁴ DURÁN RAMOS, Teresita. “Formación del Pedagogo, en crecer, ser profesional de la educación”. *Paedagogium, Revista Mexicana de Educación y desarrollo*, año 2, N°. 12, Jul. – Ago. 2002, p. 21.

¹⁰⁵ Es importante recordar que el experto en contenido, en la mayoría de los casos, es un docente de la Institución que tiene a su cargo un proyecto.

se forma una mancuerna en donde los expertos en contenido ponen sobre la mesa todos sus conocimientos respecto a la temática a desarrollar y los asesores pedagógicos les brindan asesorías¹⁰⁶ constantes para el buen logro de los proyectos.

3.5 ¿Cómo se trabaja en la elaboración de un proyecto de educación a distancia?¹⁰⁷

El surgimiento de un proyecto educativo en la modalidad de educación a distancia parte de la díada necesidad-planeación; es decir, todo proyecto educativo debe responder a determinadas necesidades sociales y educativas de una población específica, que al ser identificadas, permitan la planeación del proyecto. Dichas necesidades servirán para justificar su creación y con base en ellas se realizará la suma de acciones para conformar al equipo de trabajo¹⁰⁸, así como elegir los métodos y recursos tecnológicos más adecuados para que, al finalizar el proyecto, se logren las metas inicialmente deseadas.

Es importante hacer mención que para un proyecto educativo en la modalidad presencial o abierta, se realiza un diseño curricular que está constituido por el plan de estudio y los programas de las asignaturas o módulos que conforman dicho plan. En la modalidad a distancia, muchas de las veces se retoma dicho diseño y se hacen las adaptaciones necesarias para su funcionalidad, aunque lo deseable es elaborar un proyecto que esté totalmente estructurado para que se lleve a cabo a distancia. Ya sea que se adapte o que se cree dicho diseño, se va a ver reflejado en un **Guión Instruccional**¹⁰⁹.

¹⁰⁶ Actualmente, los asesores pedagógicos del Departamento de Diseño Instruccional de la CUAED, impartimos talleres a los expertos en contenido, de manera previa al trabajo individual por asignatura, para que se vayan introduciendo en la forma de trabajo. De igual manera, se realiza con los asesores académicos, con un taller de plataforma Moodle para que su trabajo se realice de mejor manera. Aunado a esto, la CUAED ofrece el curso *El tutor en línea* a todos los docentes que vayan a fungir el papel de asesores académicos. Sin embargo, considero que además de esto, y a pesar de la resistencia de muchos profesores, cada facultad debería ofrecer cursos de actualización en cómputo, herramientas tecnológicas y conocimientos básicos respecto a la modalidad de educación a distancia. Esto debido a que si pensamos prospectivamente, en unos cuantos años más, la educación a distancia será una modalidad que cuente con mayor cobertura y muchos de los profesores que trabajan en la universidad se verán vinculados de alguna forma a dicha modalidad.

¹⁰⁷ Recordemos que en este momento, al hablar de educación a distancia, se hace referencia al uso de una plataforma educativa y de internet.

¹⁰⁸ En especial de los expertos en contenido que participarán.

¹⁰⁹ Es importante mencionar que el registro que se tiene del uso del término de guión instruccional, así como la estructura que presenta corresponde al 16 de febrero de 2007 y se puede encontrar en el documento de trabajo: UNAM, Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. *Recomendaciones para la elaboración del guión instruccional*. p. 56.

3.5.1 ¿Qué es un guión instruccional, para qué sirve, cómo se usa?

Partiremos de las definiciones que nos proporciona la Real Academia Española:

Guión:

- “Escrito en el que breve y ordenadamente se han apuntado algunas ideas o cosas con el objeto de que sirva de guía para determinado fin”.
- “Texto en que se expone, con los detalles necesarios para su realización, el contenido de un filme o de un programa de radio o televisión”.¹¹⁰

Instrucción:

- “Conjunto de reglas o advertencias para algún fin”¹¹¹.

Con base en dichas definiciones podemos decir que un Guión Instruccional para la elaboración de proyectos en la modalidad a distancia, es un escrito en el que se presentan los contenidos de un proyecto educativo, con un tratamiento didáctico en el que se presta atención a los aspectos tecnológicos; en él se incluyen también las indicaciones o instrucciones breves, claras y ordenadas para su integración en una plataforma educativa¹¹².

En la CUAED, el equipo multidisciplinario de trabajo de los proyectos de educación a distancia hace uso de un guión instruccional como el que se muestra a continuación¹¹³.

3.5.2 Guión instruccional correspondiente a la Información general

La primera parte que conforma un guión instruccional es llamada **información general**¹¹⁴ porque es aquí en donde se vierten los aspectos generales que sirven de información de un proyecto y que podemos encontrar en un plan de estudios. De manera previa a su elaboración, entran en juego la díada necesidad-planeación, como se mencionaba al inicio, y el convenio que realizan las diversas instituciones con la

¹¹⁰RAE. En línea en: http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=guión [Consulta: 03 ago 2009].

¹¹¹RAE. En línea en: http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=instrucción [Consulta: 03 ago 2009].

¹¹² Definición propuesta por Amada Noemí Ramírez Castro.

¹¹³ “Los componentes que se encuentran en el guión instruccional se definieron con base en la comparación, la utilización y la pertinencia de los mismos en diversos sitios electrónicos educativos así como de la CUAED para, finalmente contar con un conjunto de componentes que den uniformidad y consistencia a la oferta educativa que se desarrolla en la Coordinación”. UNAM, Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. *Recomendaciones para la elaboración del guión instruccional*. p. 3.

¹¹⁴ Esta primera parte puede ser conocida también como de “Difusión” o “Nivel Público”.

CUAED, a partir del cual, da inicio un trabajo conjunto entre el coordinador académico de la institución y el coordinador o administrador del proyecto en CUAED, para definir los componentes del guión a través de un diagrama de navegación¹¹⁵.

Gracias a este diagrama y a la conformación del guión, es posible que los diseñadores gráficos asignados para trabajar en un proyecto puedan hacer la interfaz gráfica y la navegación del proyecto y, a su vez, que quienes funjan como asesores pedagógicos conozcan la información general¹¹⁶ para la adecuada asesoría y diseño de los programas de cada una de las asignaturas o módulos. A continuación se muestra un ejemplo de diagrama de navegación¹¹⁷ y un guión correspondiente a la información general del proyecto.

¹¹⁵ Una de las definiciones que nos da la RAE en relación a la palabra “navegar”, es la de “desplazarse a través de una red informática”, de ahí que podamos decir que para poder desplazarnos como usuarios en un curso que se encuentra alojado en Internet, necesitamos seguir una ruta de navegación que nos permita avanzar de su información general a sus asignaturas o módulos, temas, actividades, etc., para ello es indispensable visualizar los elementos que conformarán tanto las barras de navegación como el menú de ayuda para los usuarios y plasmarlo en un esquema denominado “diagrama de navegación”. Todo esto tiene como referencia el plan y programas de estudio en caso de que los haya, así como las necesidades detectadas por el Coordinador Académico.
Cfr. RAE en: http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=navegar [Consulta: 31 ene 2010].

¹¹⁶ Cabe mencionar que no en todos los proyectos se hace llegar la información general a los asesores pedagógicos, lo cual sería de gran importancia para el mejor asesoramiento a los expertos en contenido.

¹¹⁷ Este ejemplo de diagrama de navegación está elaborado con base en los diagramas hechos en el Departamento de Diseño Instruccional de la CUAED.

El guión instruccional es retomado de:

UNAM, Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. *Recomendaciones para la elaboración del guión instruccional*. p.3.

En algunos de los proyectos según sea una licenciatura o un diplomado, por ejemplo, el alumno, al ingresar sus datos a la plataforma, encontrará una pantalla denominada “escritorio”, en donde va a poder encontrar una barra de herramientas con la bienvenida, guías para navegar, y elaborar mejor sus actividades, el acceso a sus asignaturas, perfil, calendario, avisos, así como el menú para entrar en contacto con sus compañeros, ver su historial o salir de sesión.

Pantalla Información General

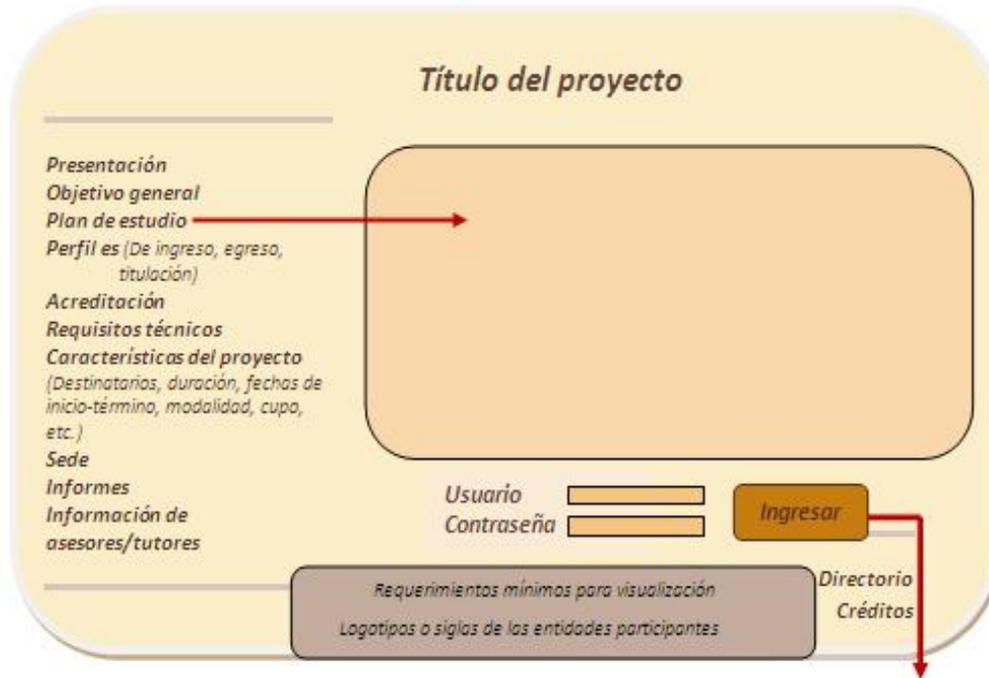


Fig. 21. Diagrama de navegación de la información general de un proyecto

INFORMACIÓN GENERAL		Fecha :
COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	DESARROLLO
Título y subtítulo	Nombre del proyecto, indicando si es una especialización, diplomado, taller, licenciatura, etcétera (útil para buscadores).	
Presentación	General del proyecto. Breve temática o temáticas que serán abordadas; de igual manera, se debe resaltar la importancia de su estudio, actualidad y aplicación.	
Carga horaria general / Duración	El número total de horas que el alumno deberá destinar para el estudio.	
Destinatarios	El tipo de público o usuario al que está destinado. Características de la población a la cual va dirigida la temática a tratar.	
Objetivo general	Describe la expresión cualitativa, es decir, el propósito definido en términos generales que parte de un diagnóstico y expresa la situación que se desea alcanzar.	
Plan de estudios / Temario general	El plan de estudios aprobado por el H. Consejo Universitario o, en su caso, enumerar los apartados generales de los temas que se desarrollarán (especificar únicamente las unidades sin temas o subtemas).	
Perfil de ingreso	Refiere los requisitos académicos mínimos indispensables que el alumno debe demostrar para lograr su inscripción.	
Perfil de egreso	Competencias (conocimientos, habilidades y destrezas) que el alumno alcanzará al término del curso.	
Perfil de egreso	Competencias (conocimientos, habilidades y destrezas) que el alumno alcanzará al término del curso.	
Acreditación	Elementos y porcentajes ponderados que el alumno deberá cubrir con el fin de obtener el reconocimiento específico que se otorgue (especificar si será reconocimiento, constancia, diploma o título).	
Requisitos técnicos	Tipo de tecnologías o programas con los que el alumno debe contar y/o dominar para el estudio de la temática en una modalidad a distancia.	
Características del proyecto	Duración, fechas de inicio y término, modalidad, cupo.	
Sede (semi-presencial)	Si es el caso, la dirección postal, referencia o ubicación espacial a donde el alumno deberá acudir para recibir asesoría, presentar algún examen o asistir a exposiciones o conferencias magistrales.	
Informes/contacto	Datos del contacto administrativo, costos, datos de inscripciones y horarios de atención.	
Información de asesores académicos/tutores	Resumen o currículum condensado (una cuartilla) y fotografía, así como una dirección de correo electrónico a la cual el alumno podrá enviar dudas específicas sobre el tema por cada uno de los expertos que participen en el programa, para su montaje en la plataforma.	
Directorio	Nombre y cargos de las autoridades de la institución(es) responsables e involucradas en el proyecto.	
Créditos	Nombre de quienes estarán involucrados en el desarrollo y producción en línea del proyecto.	

Tabla 2. Guión instruccional de la información general de un proyecto.
 Recuperado del documento: UNAM, Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia.
Recomendaciones para la elaboración del guión instruccional. p.24 y 25.

3.5.3 Guión instruccional correspondiente a los Componentes generales

La segunda parte, es llamada **Componentes generales**, es propiamente donde da inicio el diseño de una asignatura o curso, y los programas de estudio son un elemento esencial para el trabajo conjunto del experto en contenido asignado por la institución y el asesor pedagógico designado por la CUAED¹¹⁸, quien dará asesoría y diseñará la asignatura o módulo correspondiente¹¹⁹. Por medio de este guión, se le brinda al alumno o participante que ya está inscrito en el proyecto toda la información necesaria para estudiar la asignatura¹²⁰; se pretende que desde este momento los interesados se motiven más al ver la utilidad del proyecto en su formación profesional. De suma importancia es que esté claramente especificada cuál será la forma de trabajo, los materiales a utilizar, y los criterios de evaluación y acreditación. Asimismo, es importante que el participante sepa que, a pesar de cursar un proyecto a distancia, no se encontrará sólo pues en todo momento contará con la guía de un asesor académico a quien podrá contactar para resolver sus dudas o ampliar la información que le parezca interesante.

A continuación se muestra un ejemplo del diagrama de navegación¹²¹ y del guión¹²² correspondiente a los componentes generales de una asignatura.

¹¹⁸ O en su caso la Facultad o Escuela que cuente ya con asesores pedagógicos.

¹¹⁹ La labor del asesor pedagógico en la asesoría a expertos será abordada más adelante.

¹²⁰ De aquí en adelante, se indicará con el nombre de asignatura ya sea una asignatura o un módulo.

¹²¹ Este ejemplo de diagrama de navegación que está elaborado con base en los diagramas hechos en el Departamento de Diseño Instruccional de la CUAED.

¹²² Cabe señalar que el uso de colores dentro del guión instruccional sólo fue incluido para diferenciar cuando la redacción que se presenta será tal cual vista por el alumno y cuando hay algún aspecto que será importante para los diseñadores gráficos o algún otro integrante del equipo multidisciplinario de trabajo. El guión instruccional es retomado de: UNAM, Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. *Recomendaciones para la elaboración del guión instruccional*. p.3.

Pantalla Asignatura

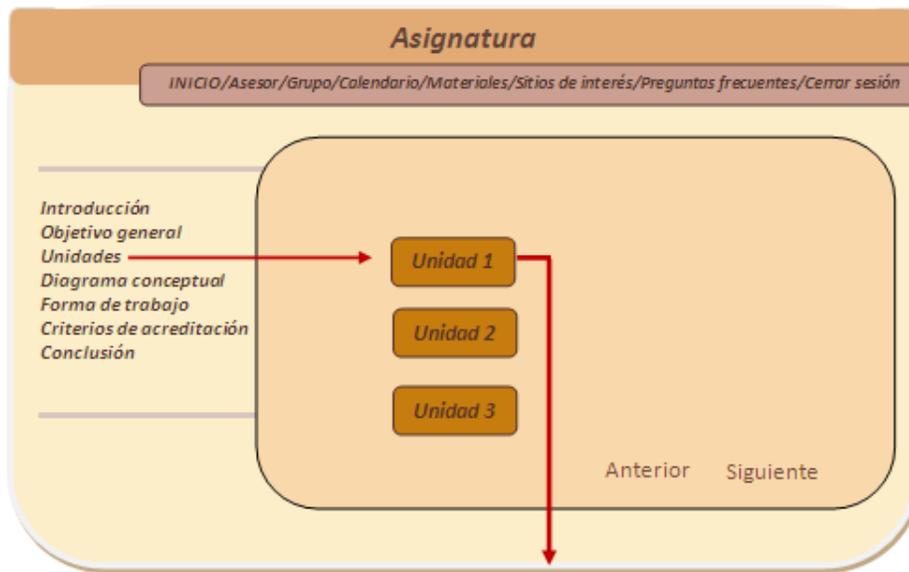


Fig. 22. Diagrama de navegación correspondiente a los componentes generales de una asignatura.

COMPONENTES GENERALES			FECHA:
			AP:
COMPONENTE	DESARROLLO		
Nombre del proyecto	Licenciatura, maestría, especialización, diplomado, taller.		
Nombre	Asignatura /módulo/actividad académica		
Datos de la asignatura o módulo	Autor(es): Semestre: Clave: Seriación: Créditos: Obligatoria Área:		
Bienvenida/ Introducción/ Presentación			
Objetivo general			
Unidades			
Diagrama conceptual			
Forma de trabajo/ Método didáctico			
Criterios de acreditación	Criterios	Porcentajes	Condiciones
Conclusión			
Calendario			
Glosario			
Materiales básicos y complementarios			
Sitios de interés			
Preguntas frecuentes			

Información general o presentación de la asignatura/ módulo /actividad académica.

Tabla 3. Guión instruccional correspondiente a los componentes generales de una asignatura. Recuperado del documento: UNAM, Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. *Recomendaciones para la elaboración del guión instruccional.* p.27 y 28.

3.5.4 Guión instruccional correspondiente a una Unidad didáctica

La tercera parte es la que corresponde a una **Unidad didáctica** la cual, como menciona García Aretio, es “un conjunto integrado, organizado y secuencial de los elementos básicos que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje (motivación, relaciones con otros conocimientos, objetivos, contenidos, método y estrategias, actividades y evaluación) con sentido propio, unitario y completo que permite a los estudiantes, tras su estudio, apreciar el resultado de su trabajo.”¹²³ En una unidad didáctica se da respuesta a las siguientes preguntas:

¿Para qué se enseña?, ¿qué se enseña?, ¿cómo se enseña?, ¿con qué se enseña? Y si se logró lo esperado.

El guión correspondiente a la unidad didáctica¹²⁴ es trabajado por el experto en contenido con la guía del asesor pedagógico quien le da sus sugerencias para realizar el diseño o tratamiento didáctico a la unidad, este guión, en primera instancia da un panorama general pues introduce al alumno en la temática e indica los objetivos que se espera que él logre durante su estudio. En esta parte también se incluye una actividad de inducción¹²⁵, que puede o no contar para la acreditación, cuya finalidad es lograr que el alumno se percate de lo que conoce de la temática, es decir, que traiga a su mente los conocimientos previos que posee respecto de los temas a estudiar. Asimismo, se incorpora una actividad integradora para realizar al finalizar la unidad, en la que el alumno pueda poner en práctica sus conocimientos adquiridos en cada tema e integrarlos.

La segunda parte es más específica puesto que se abordan los contenidos correspondientes a cada temática, en ella se incluyen los objetivos que se pretende que el alumno logre, el contenido desarrollado brevemente por el experto con un tratamiento para su mejor comprensión, se planean actividades de aprendizaje, tanto individuales como grupales o por equipos, con las que pueda estructurar y

¹²³ GARCÍA ARETIO, *Op. Cit.*, p. 221.

¹²⁴ Hay que recordar que cada guión se conforma según las necesidades previstas por la Institución que tiene el convenio; sin embargo, con vistas a lograr un proyecto que sea de corte constructivista, se han incluido los componentes más adecuados para procurar dicho objetivo.

¹²⁵ Es importante mencionar que, como se dijo en el guión instruccional correspondiente a la información general, cada uno de los componentes que conforman los guiones de un proyecto son determinados a partir del trabajo conjunto del coordinador académico de la institución y el coordinador o administrador del proyecto en CUAED teniendo como referencia el plan de estudio del proyecto en caso de que éste exista. Para motivos de este trabajo y siguiendo una concepción constructivista, considero esencial la incorporación de actividades de inducción e integradoras, de ahí que en este guión se incluyan los componentes para las referidas actividades.

reestructurar sus conocimientos, y de autoevaluación con las que de manera lúdica, pueda percatarse de los conocimientos adquiridos y enfocar así su atención en conceptos o ideas que sean relevantes en la temática estudiada¹²⁶. A continuación se muestra un ejemplo del diagrama de navegación¹²⁷ y del guión correspondiente a una unidad didáctica y a un tema.

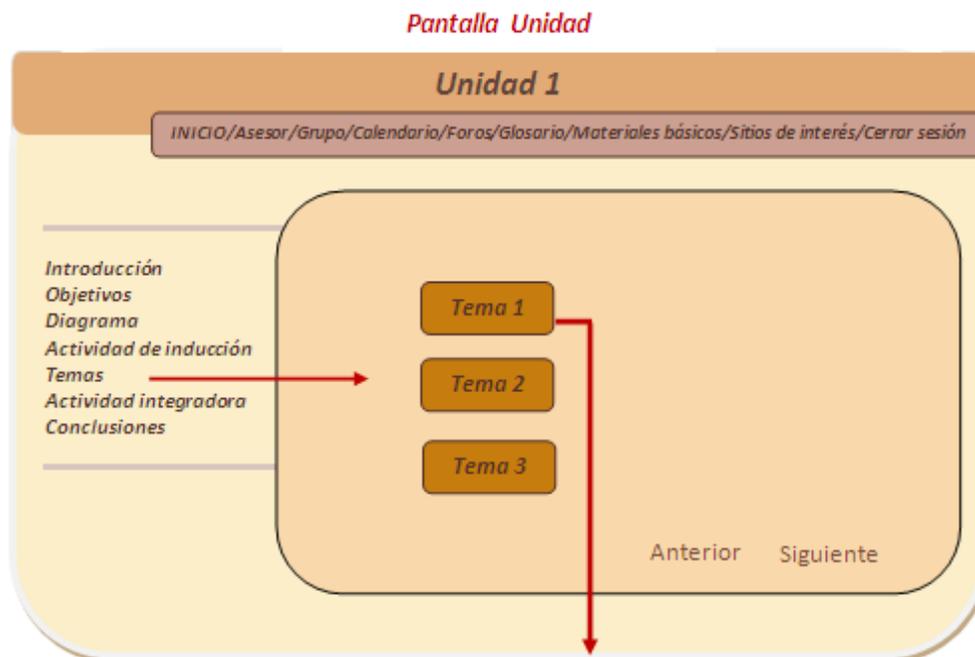


Fig. 23. Diagrama de navegación correspondiente a una unidad didáctica de una asignatura.

¹²⁶ Es preciso hacer notar que en los proyectos que se realizan en CUAED las autoevaluaciones tienen un diseño creativo y lúdico, mediante ejercicios o juegos que muestran las respuestas de manera automatizada y no cuentan para calificación. Estas autoevaluaciones contribuyen a que los alumnos percaten, de manera amena, algunos conceptos o aspectos relevantes de las temáticas estudiadas y que favorezcan el logro de los objetivos de aprendizaje. Sin embargo, en el desarrollo de este trabajo, dado que se enfoca desde una visión constructivista, se considera el planteamiento de autoevaluaciones desde una óptica diferente, desde un aspecto más subjetivo en donde el alumno, ya sea de manera individual o grupal, pueda hacer una reflexión acerca del aprendizaje logrado, teniendo en cuenta los conocimientos previos al estudio de una unidad y al aprendizaje obtenido gracias al trabajo constante de las temáticas.

¹²⁷ Este ejemplo de diagrama de navegación que está elaborado con base en los diagramas hechos en el Departamento de Diseño Instruccional de la CUAED. El guión instruccional es retomado de: UNAM, Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. *Recomendaciones para la elaboración del guión instruccional*. p.3.

DESARROLLO DE CONTENIDO		FECHA:		
		AP:		
UNIDAD				
COMPONENTE	DESARROLLO			
Título del proyecto y de la asignatura				
Título de la unidad				
Carga horaria				
Introducción				
Objetivo				
Diagrama				
Temario				
Componente	Desarrollo	Tipo de recurso	Descripción	Retroalimentación
Actividad de inducción				
Actividad integradora				
Materiales básicos				
Glosario				
Conclusión de la unidad				

Información general de una unidad.

Desarrollo de las actividades de inducción e integradora tal cual van a ser vistas por el alumno o participante, en las que se incluye la acción a realizar y la instrucción técnica correspondiente al tipo de actividad requerida.

Espacio de comunicación entre el AP y el área de comunicación visual para la integración de la actividad según los requerimientos planteados.

Tabla 4. Guión instruccional correspondiente a una unidad didáctica de una asignatura. Recuperado del documento: UNAM, Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. *Recomendaciones para la elaboración del guión instruccional*. p.29. Se realizaron algunos ajustes que no se contemplan en el archivo original.

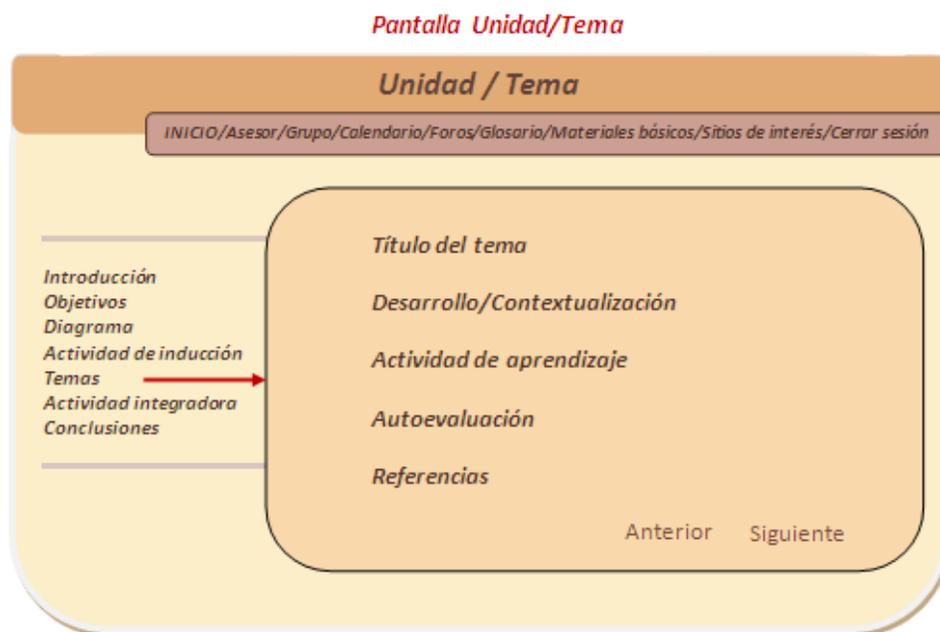


Fig. 24. Diagrama de navegación correspondiente a los temas que conforman una unidad didáctica.

TEMA				
COMPONENTE	DESARROLLO			
Título				
Carga horaria				
Objetivos				
Contenido				
COMPONENTE	DESARROLLO	TIPO DE RECURSO	DESCRIPCIÓN	RETROALIMENTACIÓN
Actividad de aprendizaje				
Evaluación/ Autoevaluación				
Fuentes de información				

Desarrollo de los contenidos del tema elaborados por el EC en el que se incluyen imágenes, animaciones, gráficas, audio, video. Así mismo, se hace uso de recursos de contenidos y se indica la separación de pantallas del tema.

Desarrollo de las actividades de aprendizaje, autoevaluación y /o evaluación tal cual van a ser vistas por el alumno. En ellas se incluye la acción a realizar y la instrucción técnica correspondiente al tipo de actividad requerida.

Espacio de comunicación entre el AP y el área de comunicación visual para la integración de la actividad según los requerimientos planteados

Tabla 5. Guión instruccional correspondiente los temas de una unidad didáctica.

Recuperado del documento: UNAM, Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. *Recomendaciones para la elaboración del guión instruccional*. p.20. Se realizaron algunos ajustes que no se contemplan en el archivo original.

3.5.5 Ficha de comunicación visual e integración¹²⁸

Uno de los elementos indispensables en el guión instruccional, preferentemente en lo que corresponde a la unidad didáctica y a cada uno de los temas que la conforman, es la “ficha de comunicación visual e integración”, pues por medio de ella el diseñador gráfico asignado podrá hacer una contabilización de todos los recursos necesarios para cada unidad y temas, y podrá estimar la duración de su trabajo.

En esta ficha, los asesores pedagógicos solicitan al área de comunicación visual, según el tratamiento que se le dio al contenido¹²⁹, incluir, al momento de su integración en plataforma, los recursos de contenido, las imágenes, audios, videos, interactivos, vínculos, sitios y número de pantallas que hayan sido requeridos en conjunto con el experto en contenido, tanto para la unidad como para cada uno de los temas, por lo que habrá tantas fichas de comunicación visual como número de unidades y temas haya en una asignatura.

Es importante mencionar que al interior del guión instruccional existe otro espacio de comunicación con los diseñadores gráficos, este es el espacio de las actividades, y se encuentra considerado con la finalidad de indicarles todos los aspectos necesarios para que éstas sean integradas de la mejor manera, como por ejemplo: si las actividades guardan calificación, si son externas a la plataforma, si requieren incluir algún descargable; todo esto se les señala para evitar posibles errores.

¹²⁸ En la ficha que se proporciona como ejemplo, se agregaron los siguientes rubros: audio/video, animaciones, simuladores y tipos de actividades pues en la ficha original se incluyen como un pedido, pero no se encuentran especificados. El término pedido no es utilizado normalmente, se incluye aquí sólo como referente para una mejor comprensión de lo explicado. Esta ficha normalmente no es utilizada para el guión de unidad; sin embargo, es necesario contar con ella en este espacio puesto que también se pueden solicitar diversos recursos que los diseñadores gráficos deberán visualizar desde el inicio para desempeñar mejor su labor. Actualmente, la ficha de comunicación visual se encuentra en una etapa de mejora y actualización. El guión instruccional es retomado de: UNAM, Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. *Recomendaciones para la elaboración del guión instruccional*. p.3.

¹²⁹ Al interior del guión se indica por medio de un código de color específico, claves de recursos y nombres de archivos, los recursos que se solicitarán y el lugar en los que se incluirán; estos son retomados para solicitarlos en la ficha de comunicación visual e integración.

Nº TOTAL DE PANTALLAS						
FICHA COMUNICACIÓN VISUAL E INTEGRACIÓN						
jpg, gif, tiff, etc.		IMÁGENES			LIGAS O VÍNCULOS	
Estado	Número	Formato	Nombre del archivo	Archivos	Nombre	Formato
Entregadas						
Por buscar		Concepto / Tipo			Sitios	Dirección
Mp3/.flv		AUDIOS / VIDEOS				
Estado	Número	Formato	Nombre del archivo			
Entregados						
Por hacer						
INTERACTIVOS					Tipo de actividades	
Tipo	Número	Clave	Descripción			
Plantilla						
A la medida	Número	Concepto	Descripción	Nombre del archivo		
		Recursos				
		Animaciones				
		Simuladores				
		Otros				

Fig. 25. Ficha de comunicación visual e integración. Recuperado del documento: UNAM, Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. *Recomendaciones para la elaboración del guión instruccional*. p.19. Se realizaron algunos ajustes que no se contemplan en el archivo original.

3.6 ¿En qué consiste la Asesoría a Expertos?

3.6.1 Etapa 1:¹³⁰ Asignación de expertos en contenido y asesores pedagógicos

El Coordinador Académico de la Institución que ha realizado el convenio entra en contacto con los diversos profesores o profesionales que fungirán como expertos en contenido, de acuerdo con el grado de conocimientos, la experiencia profesional y la disponibilidad de tiempo que tengan.

A su vez, el jefe del Departamento de Diseño Instruccional informa al Coordinador o administrador de proyecto de CUAED, quienes serán los asesores pedagógicos del proyecto y entra en contacto con ellos para que en una junta se les indique las asignaturas, módulos o actividades académicas que estarán a su cargo, según el proyecto, así como los datos de los expertos previamente asignados¹³¹.

En dicha reunión se dan a conocer las características generales del proyecto y se elabora un cronograma con las fechas tentativas en las que se tendrán que entregar los guiones instruccionales para su corrección de estilo e integración.

En esta etapa cada asesor pedagógico entra en contacto con el experto correspondiente para acordar la primera asesoría de trabajo.

3.6.2 Etapa 2: Primera reunión con el experto en contenido

El primer contacto con el experto es muy importante puesto que será el momento en el que el asesor pedagógico le explicará la forma de trabajo para una asignatura a distancia; es necesario que el experto se dé cuenta de la relevancia de su trabajo, así como la diferencia que existe en desarrollar una asignatura en la modalidad a distancia a hacerlo en otra modalidad, esto debido a que aunque ellos reciben una capacitación previa, en la mayoría de los casos ésta no basta, pues los expertos no tienen la experiencia previa de haber desarrollado contenidos y material propio para la

¹³⁰ Para este trabajo se ha hecho una nueva numeración de las etapas, pues originalmente en las guías de trabajo se manejan cuatro fases: 1 Recepción y análisis de contenidos, 2 Diagnóstico inicial y sugerencias, 3 Asesoramiento pedagógico y, finalmente, 4 Propuesta final.

¹³¹ Como se menciona en la nota de la fase 1 del proceso de elaboración y puesta en marcha de proyectos en la modalidad de educación a distancia (apartado 3.3), sería conveniente una sesión inicial de trabajo en donde estuviera el equipo de trabajo que participará en un proyecto y en especial el coordinador de proyecto, el coordinador académico, los asesores pedagógicos y diseñadores gráficos para que estén enterados con quiénes se trabajará, así como, cuáles son las características, población y el contexto en el que se desenvuelve la población a la que va dirigida el proyecto; estos aspectos deberán ser determinados previamente por el coordinador académico de la entidad académica participante. Asimismo, se podrá definir o dar a conocer el diagrama de navegación y el guión en el que se desarrollará el proyecto.

modalidad¹³², no han asesorado alumnos, ni tampoco han sido alumnos —esto les permitiría tener una idea más clara del funcionamiento de la plataforma en la que se integran los contenidos, así como su distribución y presentación de las actividades— todo esto aunado a la brecha digital existente entre los maestros de más edad y la falta de una formación pedagógica.

En esta sesión se le explicará al experto en contenido lo que es un guión instruccional, cómo se utiliza y cómo está conformado para que así pueda trabajar sobre el guión que le será entregado en archivo electrónico¹³³.

Finalmente, se acuerda un cronograma de trabajo en el que se deberán especificar las fechas de entrega parciales del guión instruccional correspondiente con los aspectos que éste requiere, en relación de la fecha de entrega total del guión. Es muy importante que se concientice al experto con respecto al hecho de que él y el asesor pedagógico no son los únicos en trabajar el guión instruccional que se desarrollará, sino que forma parte de un proceso en el cual todo retraso por parte de alguien implica el retraso de los demás, por lo cual es indispensable que se le expliquen las partes que conforman el proceso de la elaboración de proyectos en la modalidad a distancia. Una vez hecho esto, y tomando en cuenta el cronograma establecido en la etapa 1, se negocian las fechas de entrega parciales de los guiones para que el experto sea consciente de la responsabilidad que tiene.

No obstante, el experto podrá comunicarse con el asesor pedagógico, ya sea por correo electrónico, servicio de mensajería, chat o telefónicamente, en el intermedio de las fechas para solucionar alguna duda respecto a los componentes que conforman los guiones¹³⁴.

¹³² Este desarrollo es importante ya que la modalidad a distancia requiere de una planeación y diseño adecuado, puesto que en ella no es posible improvisar.

¹³³ Lo recomendable será empezar a bosquejar el guión de los componentes generales sólo para tener una idea de cómo estará estructurada la asignatura, tomando en cuenta las horas en las que deberá ser cursada y el objetivo general a alcanzar, entrar de lleno a la unidad determinando primero los temas que la conformarán —cabe señalar que en los casos así requeridos, el asesor pedagógico orientará acerca de la mejor manera para la determinación de los temas— los objetivos que se pretende logre el alumno y el desarrollo de contenidos de los temas, para pasar posteriormente a la elaboración de las actividades tanto de aprendizaje y autoevaluación, como las de inducción e integradora, así como la evaluación si se considera pertinente; por último, se llenarán los datos que complementan la información de cada unidad y posteriormente los correspondientes a los componentes generales.

¹³⁴ Es preciso señalar que en esta etapa, a la par que los expertos en contenido dan inicio al desarrollo de asignaturas; los coordinadores académicos, asesorados por el jefe del Departamento de Diseño Instruccional o por el coordinador del equipo de asesoría pedagógica, deberá dar inicio al desarrollo del guión instruccional correspondiente a la información general del proyecto.

3.6.3 Etapa 3: Recepción, análisis y diagnóstico del guión instruccional

Una vez llegada la fecha de entrega del material, acordada en el cronograma de trabajo, el asesor pedagógico recibirá un archivo, vía correo electrónico, elaborado por el experto en el que se incluya tanto el guión instruccional de unidad y tema, como el material¹³⁵ que se requerirá para proporcionar al alumno.

Ahora corresponde al asesor pedagógico revisar los guiones y material recibido para:

- Diagnosticar y analizar los materiales recibidos.
- Vigilar la congruencia entre objetivos, actividades, materiales y evaluación.
- Identificar los tipos de interacción y comunicación educativa.
- Asesorar en el diseño de actividades de aprendizaje, autoevaluación y evaluación¹³⁶.

Con base en estas acciones, el asesor pedagógico podrá orientar al experto acerca de la mejor manera de diseñar y dar tratamiento a los contenidos de su asignatura, tomando en cuenta los aspectos pedagógicos y tecnológicos e incluyendo en el guión instruccional sus sugerencias, ya sea creando una nueva columna a un costado de la parte de “desarrollo”, insertando comentarios o escribiéndolas dentro del guión con un color de letra diferente para que el experto identifique las propuestas del asesor pedagógico.

3.6.4 Etapa 4: Asesoramiento Pedagógico

Como se ha mencionado al inicio de este capítulo, el asesoramiento que los pedagogos damos a los expertos en contenido, nuestros asesorados, reside en la orientación que les proporcionamos respecto a su trabajo para la elaboración de los contenidos de sus asignaturas en un guión instruccional; con nuestro trabajo, nos proponemos conseguir mejoras en el proceso de enseñanza para el logro de aprendizajes significativos y la construcción del conocimiento en los alumnos, como

¹³⁵ Es importante que el experto en contenido investigue que el material básico que se va a solicitar al alumno sea de autoría propia, de autoría de la UNAM o que sea de fácil acceso; de no ser así, por derechos de autor, sólo se podría escanear aproximadamente el 10% de la obra sin que sean capítulos completos.

¹³⁶ UNAM. Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. Dirección de proyectos de vinculación. *Guía del experto en contenidos para elaborar un guión.*, p. 2. Más adelante se hablará más ampliamente acerca de la labor del asesor pedagógico.

diría Rodríguez Romero, es un servicio indirecto que recae sobre el profesional que trata con la clientela y no directamente sobre ésta¹³⁷.

Después de haber revisado el guión enviado por el experto, las sugerencias y cuestiones a negociar le serán proporcionadas, preferentemente, en una asesoría presencial para solucionar las dudas que éstas puedan causarle.

Es recomendable que en la primera entrega parcial¹³⁸ se tenga una comunicación más cercana debido a que con las recomendaciones del asesor pedagógico, el experto puede percatarse, para las entregas posteriores, de algunos puntos que no deberá perder de vista.

Es muy importante que para tener un control de cambios en cada guión, se incluya en éste la fecha de su elaboración, así como que el archivo del guión sea nombrado de la siguiente manera: N°u_nombreasignatura_fecha¹³⁹.

3.6.5 Etapa 5: Propuesta final de unidades

Una vez que se haya acordado una versión final del guión correspondiente a cada unidad, el asesor pedagógico se dará a la tarea de llenar la ficha de comunicación visual e integración, proporcionando todos los elementos requeridos para la integración de la unidad en la plataforma.

También se enviará o entregará la versión final al experto en contenido para que, ya sea de manera impresa o electrónica, dé su VoBo y éste quede asentado como respaldo del trabajo realizado.

¹³⁷ RODRÍGUEZ ROMERO, Ma. Del Mar. *Op. Cit.*, p. 16.

¹³⁸ Generalmente se plantean dos entregas parciales y una entrega final. Influye directamente el número de unidades que conforman la asignatura.

¹³⁹ Nomenclatura establecida en el Departamento de Diseño Instruccional. *Cfr.* UNAM. Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. Dirección de proyectos de vinculación. *Guía del asesor pedagógico para elaborar un Guión Instruccional.* p. 29.

DESARROLLO DE CONTENIDO		Fecha: 28 de julio de 2009
		AP: Amada Noemí Ramírez Castro.
UNIDAD 1		
COMPONENTE	DE SARROLLO	
Título de la unidad	Traditions, fêtes et folklore en France et dans quelques pays de la francophonie.	
Una mirada a la unidad	Dans cette première unité, nous allons parler des fêtes, des jours fériés en France mais aussi dans quelques pays de la francophonie... et de comment ces jours particuliers se célèbrent de manière traditionnelle. Ensuite nous parlerons du folklore et de l'artisanat en France et dans le monde de la francophonie. Grâce à certaines visites de sites Internet et le visionage de photos, tu auras une image précise de certaines fêtes ou événements...	
Objetivos	L'étude de cette unité te permettra de : Localiser les traits les plus importants et les plus particuliers de chaque région de France et de quelques pays de la Francophonie : leurs principales traditions, leurs fêtes, leur folklore et leur artisanat.	
Carga horaria	20 heures	
Diagrama		
Temas	<ul style="list-style-type: none"> • Les fêtes civiles et religieuses en France et dans quelques pays de la francophonie. • Les rituels familiaux et sociaux. • Le folklore et l'artisanat en France et dans quelques pays de la francophonie. 	
Un caso ilustrativo	Un de tes élèves doit faire un exposé dans son école sur les fêtes de fin d'années en France. Comme tu es son professeur de français, il te demande de l'aide et où chercher des informations. Avec l'aide de tes connaissances acquises tout au long de l'unité, donne-lui tous les renseignements pratiques ainsi que quelques sites Internet pour voir les fêtes de Saint Nicolas, de Noël et de fin d'année. Insérer image: activite_10ven_u114	
Materiales básicos	L'élève n'a pas besoin d'acheter du matériel supplémentaire pour développer de manière optimum l'étude du module. Mais, si l'élève veut, il peut acheter des livres de civilisation française comme « La Civilisation Française » niveau débutant et intermédiaire, édition Clef Internationale ; « Paris », « La Bretagne », « La Provence » et « A l'heure actuelle », édition Vicens Vives, collection « Chat Noir » par exemple et se créer ainsi petit à petit une bibliothèque personnelle. Pour l'activité : DESSIN DE POTERIE (Partie 3) sites Internet : http://www.poterie-soufflenheim.com Site Internet de vente de poteries alsacienne traditionnelle. (Date de consultation : 26 juin 2009)	

Fig. 26. Ejemplo del Guión instruccional correspondiente a la unidad de una asignatura

Nº TOTAL DE PANTALLAS		5				
FICHA COMUNICACIÓN VISUAL E INTEGRACIÓN						
IMAGENES				LIGAS O VINCULOS		
Estado	Número	Formato	Nombre del archivo	Archivos	Nombre	Formato
Entregadas	1	idea	flanders_u3t1 a lado del párrafo.]		Approaches to analysing classroom discourse Archivo: walsh_u3t1a1	pdf
					Enfoques basados en el sistema Archivo: enfoquesistema_u3t1a1	doc
Por buscar		Concepto / Tipo		Sitios	Dirección	
INTERACTIVOS			OTROS			
Tipo	Número	Clave	Tarea subir archivo.			
Plantilla	1	RE/05	Falso/Verdadero			
A la medida		Concepto				

Fig. 27. Ejemplo de la Ficha de Comunicación Visual e Integración

TEMA 3	
COMPONENTE	DESARROLLO
Título	Alimentation et rituels familiaux et sociaux
Carga horaria	7 HORAS
Objetivos	<p>Grâce à l'étude de ce thème, tu seras capable de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer à tes futurs élèves : l'art de mettre la table à la manière française, mais aussi les superstitions françaises de la table et de la nourriture. • Décrire une invitation à manger ou à dîner chez un français. • Nommer les éléments qui forment un « bon comportement » au moment de manger en France.
Descripción/Contextualización	<p>L'art de mettre la table: disposition des différents éléments :</p> <p>Mettre la table en France quand on reçoit des invités, c'est toute une histoire !!! Voici quelques trucs que tu pourras utiliser si tu veux faire une belle table à la française pour tes invités. Dans ce qui suit, tu trouveras des explications pour positionner les assiettes, les verres, les couverts, etc... alors bonne lecture et bon courage pour tes fêtes à venir...</p> <p>Hot spot de imagen. Archivo. Hotspotponermesa_u2t3</p> <p>Il existe en France une manière très précise de mettre la table et de disposer les éléments. Il serait très intéressant pour toi de connaître ces éléments, ouvre l'archive : Mettre la table</p> <p>Ver archivo : ponermesa_u2t3</p> <p>----- siguiente pantalla</p> <p>Superstitions françaises sur la table et la nourriture :</p> <p>Les superstitions françaises qui concernent la table et la nourriture sont très nombreuses en France. J'espère que ce que tu vas lire va t'amuser et que tu trouveras aussi quelques similitudes entre certaines superstitions françaises et mexicaines...</p>

COMPONENTE	DESARROLLO	TIPO DE RECURSO	DESCRIPCION	RETROALIMENTACION
Actividad de aprendizaje	<p>Visite virtuelle</p> <p>Je t'invite à visiter le musée virtuel du Louvre pour découvrir les œuvres les plus importantes mais aussi des données générales comme les horaires, les prix ou encore son impact en France, en Europe et dans le monde entier.</p> <p>Pour réaliser cette activité télécharge l'archive Musée de Louvre, garde-le dans ton ordinateur et travaille sur l'archive directement. Quand tu auras fini, clique sur le bouton examiner et après envoi cette archive.</p> 	Tarea subir archivo	<p>Musée de Louvre</p> <p>Archivo:</p> <p>Museoulouvre_u3t1a1</p> <p>El subir archivo deberá permitir hasta 5MB.</p> <p>Vincular imagen con el sitio http://musee.louvre.fr/visite-louvre/index.html?defaultVJsw=entresol_s489_p01&lang=FR</p> <p>Poner la imagen de manita para que el alumno de clic en la foto.</p>  <p>La imagen del museo se llama de: <code>Image a été prise de: http://www.louvre.fr/visite-louvre/index.html?defaultVJsw=entresol_s489_p01&lang=FR</code></p> <p>(18mai09)</p>	Señalado por el asesor.

Fig. 28. Ejemplo del Guión instruccional correspondiente a un tema.

3.6.6 Etapa 6: Cotejo de información y propuesta final de la asignatura

En esta etapa se elabora el guión de los componentes generales de la asignatura, para ello, el asesor pedagógico deberá prestar atención a que todo lo acordado con el experto en contenido y especificado al interior de las unidades (carga horaria, objetivos, temas, materiales, actividades) sea coherente con lo que éste desarrolle como información general de la asignatura, principalmente en lo relacionado con la forma de trabajo y los criterios de acreditación de la misma.

Esta parte final del desarrollo del guión instruccional se realiza de manera conjunta con el experto en contenido, preferentemente en una asesoría presencial para evitar que se dé pie a una incongruencia acerca de la información que se le va a presentar al alumno y que le deberá quedar muy clara. En esta etapa es importante revisar por última vez que todos los aspectos que puedan ser revisados por el Consejo asesor de la CUAED¹⁴⁰, tanto de forma como de fondo, se encuentren desarrollados adecuadamente.

Por último, el asesor pedagógico deberá pedir el VoBo de los componentes generales, el cual también deberá quedar asentado electrónicamente o por escrito sobre el guión.

Pasada la asignación del VoBo, el asesor pedagógico no podrá recibir ninguna modificación hecha al guión instruccional por parte del experto, pues la propuesta final de la asignatura será turnada para las siguientes fases del proceso.

¹⁴⁰ Cfr. Etapa 6 en el Esquema 11. Confrontación de la *praxis* del asesoramiento pedagógico con aspectos teóricos del Diseño instruccional.

COMPONENTES GENERALES		FECHA: 09 DE OCTUBRE DE 2009
		AP: Amada Noemi Ramirez Castro.
COMPONENTE	DESARROLLO	
Nombre	Análisis del Discurso	
Datos de la asignatura	Autor(es): Dora Garcia Semestre: Sexto Clave: Seriación: Créditos: Obligatoria/Optativa: Obligatoria Área: Sistema y uso de la lengua	
Bienvenida	Uno de los fenómenos causa de muchos estudios, investigaciones, aportaciones, manifestaciones y expresiones artísticas pero también de muchas discusiones, discrepancias, pleitos, guerras y divorcios ha sido precisamente, la comunicación humana. Su complejidad se acentúa aun más cuando en el intercambio comunicativo convergen otras culturas, otras lenguas y otros horizontes. En este espacio enfocaremos nuestra atención al lenguaje y la manera como es empleado por sus usuarios en diversos escenarios.	

Fig. 29. Ejemplo de un guión instruccional correspondiente a los Componentes generales de una asignatura.

3.6.7 Etapa 7: Envío del guión instruccional

Para que el guión instruccional sea enviado al jefe del Departamento de Diseño Instruccional de la CUAED, y posteriormente lo turne con el corrector de estilo correspondiente, el guión deberá contar con los VoBo finales del experto en contenido y la clasificación adecuada de sus carpetas¹⁴¹; es decir:

Carpeta de Asignatura Nombre de asignatura

Contiene:

Carpeta de Unidad

Guión Instruccional de Unidad¹⁴²:

Debe nombrarse de la siguiente manera:

u2_nombredelaasignatura_fecha

¹⁴¹ Esta clasificación fue hecha en el Departamento de Diseño Instruccional de la CUAED. Cfr. UNAM. Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. Dirección de proyectos de vinculación. *Guía del asesor pedagógico para elaborar un Guión Instruccional*. p. 29.

¹⁴² Se incluye el guión de cada tema.

Anexos:

Archivos¹⁴³, imágenes, audios y videos, según su caso, correspondientes a cada uno de los temas. Cada archivo debe nombrarse adecuadamente¹⁴⁴ con un nombre corto_unidadtemaactividad cuadrocomparativo1_u1t2a4

Carpeta de Componentes Generales

Guión de los componentes generales de la asignatura:

Debe nombrarse de la siguiente manera:

cg_nombre dela asignatura_fecha

3.6.8 Etapa 8: Revisión del guión en plataforma

Después de que el guión instruccional correspondiente a la asignatura es integrado en la plataforma por parte de diseño gráfico, los administradores del sistema crean cuentas de acceso de alumno y asesor prueba para el experto en contenido y para el asesor pedagógico, por medio de las cuales ambos podrán entrar a revisar que en la plataforma se encuentre completo el material proporcionado en el guión instruccional.

Una vez hecha la revisión, el experto en contenido enviará al asesor pedagógico, en un archivo, la indicación y ubicación de todos aquellos errores que deberán corregirse, los cuales, sumados a los que hayan sido detectados por parte del asesor pedagógico, quedarán señalados claramente en el guión instruccional que cuenta con corrección de estilo, tal cual deberá aparecer en pantalla. Estas correcciones habrán de ser entregadas por parte del asesor pedagógico al jefe del Departamento de Diseño Instruccional para que sean integradas por diseño gráfico.

3.6.9 Etapa 9: Revisión del guión después de pilotaje

Una vez que la asignatura haya sido puesta en marcha y cursada, el profesional asesor académico realiza la detección de aquellos aspectos que puedan mejorar la asignatura para la próxima vez que sea cursada, en un archivo hace la indicación de las correcciones y lo turna a un asesor pedagógico asignado para su registro en el guión instruccional de la asignatura que cuenta con corrección de estilo, tal cual deberá aparecer en pantalla. Estas correcciones habrán de ser entregadas por parte del asesor pedagógico al jefe del Departamento de Diseño Instruccional para que sean integradas por diseño gráfico.

¹⁴³ Tanto de recursos de contenido como de archivos descargables.

¹⁴⁴ Es importante no usar acentos ni mayúsculas.

3.7 Aspectos Tecnológicos

En cuanto al aspecto tecnológico, es muy importante que quien funja como asesor pedagógico tenga los conocimientos básicos¹⁴⁵ acerca de la plataforma en la cual se va a integrar un proyecto; esto debido a que como guía del experto en contenido deberá sugerirle las herramientas y medios de comunicación de la plataforma que se adecuen más a las actividades que se requiere que el alumno realice y a la interacción que se pretende tengan asesor académico-alumnos, alumnos-alumnos.

3.7.1 ¿Qué es una Plataforma Educativa?

Una plataforma educativa¹⁴⁶ es un software educativo que está vinculado a un servidor Web por medio del cual las instituciones o empresas pueden concentrar los contenidos y actividades de un proyecto educativo con una interfaz gráfica¹⁴⁷ y una navegación amigable para que aquellos usuarios que hayan sido dados de alta por el administrador logren desplazarse fácilmente en la plataforma y que quienes sean alumnos tengan al alcance los elementos necesarios para que su estudio sea ameno y enriquecedor. De esta manera, ellos tendrán a su disposición diferentes herramientas que les permitirán el envío de actividades, así como su interacción con los asesores académicos y demás alumnos del proyecto en el que están inscritos. La plataforma permite también que los asesores académicos den seguimiento al avance de sus alumnos, puedan asignar las calificaciones y concentrarlas automáticamente en un espacio que posibilita la elaboración de estadísticas.

¹⁴⁵ Es decir, que conozca y visualice tanto las herramientas con las que cuenta la plataforma para plantear actividades, como los medios de comunicación para que los alumnos contacten a su asesor académico. Con esto se incluyen también las especificaciones necesarias que hay que indicar a los diseñadores gráficos en cada una de las herramientas utilizadas. De estas herramientas hablaremos más adelante.

¹⁴⁶ Conocida también como Sistemas de Administración de Aprendizaje o LMS (*Learning Management Systems*)

¹⁴⁷ Por interfaz gráfica se puede entender el conjunto de elementos gráficos (ventanas, menús, botones, etc.) que permiten la interacción entre el usuario y la aplicación informática.

TABARES HIGUITA, Lida Ximena. *Historia de la interfaz gráfica de usuario*. En línea en: <http://www.slideshare.net/ximenatabares/historia-de-la-interfaz-grfica> [Consulta: 02 febrero 2010]

Como se aprecia en la siguiente imagen, una plataforma cuenta con diversos espacios en los que pueden intervenir diferentes personas para la administración de usuarios, desarrollo y seguimiento de proyectos en la modalidad de educación a distancia.

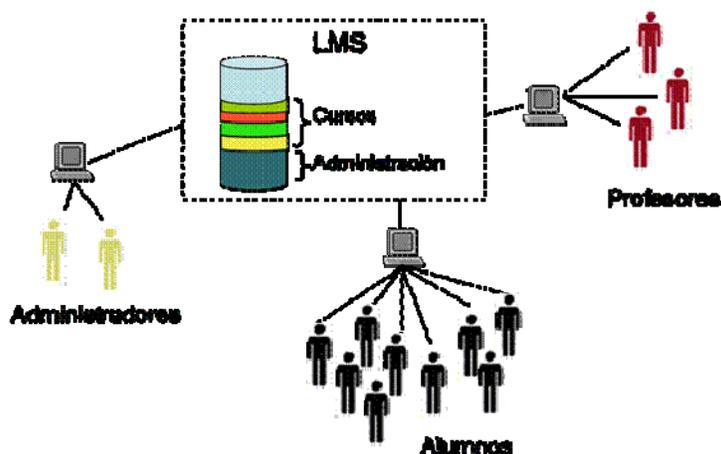


Fig. 30. Sistemas de Administración del Aprendizaje (LMS)

Existen varias plataformas que poseen las mismas funciones, pero se diferencian por su accesibilidad, es decir, algunas de ellas son comerciales y se requiere efectuar algún pago para su uso, ejemplo de ello son las Plataformas Blackboard, WebCT y EduStance. Otras son de software libre y por lo tanto de acceso gratuito, ejemplo de ello son Moodle y Claroline¹⁴⁸.

Actualmente, de las diversas plataformas existentes, la más utilizada en el ámbito educativo y en especial por las instituciones de educación pública como la UNAM¹⁴⁹ es la Plataforma de Moodle¹⁵⁰, debido a que ofrece los siguientes beneficios:

¹⁴⁸ Cfr. LÓPEZ GUZMÁN, Clara. *Los Repositorios de Objetos de Aprendizaje como soporte a un entorno e-learning*. En línea en: http://www.biblioweb.dgsca.unam.mx/libros/repositorios/la_web.htm [Consulta: 20 sep 2009].

¹⁴⁹ Específicamente es empleada por la CUAED, pero ¿Cómo se inicia el uso de plataformas en esta Coordinación? El antecedente que se tiene es el Programa Universidad en Línea (PUEL) presentado por la CUAED en el año de 1997, cuyas funciones eran “Promover la educación en línea en las dependencias universitarias, coordinar y evaluar proyectos y procesos en línea en dichas dependencias; y asesorar programas y proyectos en línea a las instituciones que lo requieran”. Para esto se hizo uso del Sistema PUEL, que “es un sistema de cómputo sencillo y eficiente para la creación, adaptación, mantenimiento, administración y seguimiento de cursos y materiales en línea”. Este sistema todavía está en función y quien requiere hacer uso de él debe adquirir una licencia gratuita.

- Es gratuito
- Facilidad de uso
- Diferentes herramientas que permiten la realización de actividades individuales y grupales
- Uso de medios de comunicación asincrónicos y sincrónicos
- Permanencia de actividades y conversaciones guardadas en la plataforma sin necesidad de utilizar el correo externo del asesor
- Facilidad para dar seguimiento de las actividades de los alumnos
- Concentración automática de calificaciones
- Posibilidad de utilizar los contenidos para otros proyectos.

* BERRUECOS CARRANZA, Citlali, Ma. Del Carmen Gil Rivera, Martha Diana Bosco Hernández. *Integración de Proyectos y Diseño Instruccional en los Programas Educativos en Línea*. Manual de Operación. p.7

***Sistema integral para la creación, administración y seguimiento de cursos en línea-PUEL*. En línea en: www.puel.unam.mx [Consulta: 29 nov 2009].

¹⁵⁰ Diseñado por Martin Dougiamas (Australia) siguiendo las ideas del constructivismo y el aprendizaje colaborativo.

La palabra Moodle es un acrónimo para Entorno de Aprendizaje Dinámico Modular, Orientado a Objetos. (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment).

Este programa surgió el 20 de agosto de 2002 y a la fecha cuenta ya con diferentes versiones. Cfr. BAÑOS SANTOS, Jesús. *La Plataforma Educativa Moodle. Creación de aulas virtuales. Manual de consulta para profesores (Versión 1.8)*. Documento en pdf.

Es importante enfatizar el hecho de que en la CUAED se elabora, como ya se mencionó, un diagrama de navegación y un guión instruccional que responde a lo que va a ser visto por el alumno en la plataforma de Moodle; esto ante la forma de uso que muchas instituciones puedan dar a la plataforma. En CUAED la plataforma de Moodle no se usa como viene de origen con una vista a la cual nosotros llamamos de asesor (en este caso, de asesor académico) sino que tiene un ventaja adicional, para que los alumnos tengan una vista más agradable, así como un mejor desplazamiento por la misma. Esta doble vista la podemos entender de manera análoga a un teatro, en donde el público (los alumnos) sólo pueden ver al escenario, pero los actores en el escenario (los asesores académicos) pueden ver lo que pasa tanto en las butacas (vista de alumno) como tras bambalinas (vista de asesor académico).

3.7.2 ¿Cuáles son las Herramientas de Moodle¹⁵¹ y qué tipo de aprendizaje permiten?

3.7.2.1 Aprendizaje individual

- **Subir archivo**

Por medio de esta herramienta los alumnos pueden subir a la plataforma un archivo de alguna actividad tal como si lo estuvieran adjuntando en una cuenta de correo electrónico. Las actividades en las que se suele solicitar este recurso son ensayos, esquemas, mapas conceptuales, mapas mentales, presentaciones, hojas de cálculo, entre otras.



Fig. 31. Herramienta subir archivo.

- **Subida avanzada de archivos**

Esta herramienta permite que los alumnos suban más de un archivo, comúnmente la herramienta es solicitada cuando se desea que una actividad se realice primero en forma de borrador y, una vez recibida la retroalimentación del asesor dentro del mismo archivo, el alumno envíe la versión final de la actividad.

- **Texto en Línea**

El texto en línea, como su nombre lo dice, permite al alumno en la misma plataforma dar respuesta a alguna actividad por medio de un editor de texto. Se

¹⁵¹ Imágenes tomadas de: UNAM. Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. Dirección de proyectos de vinculación. *Guía del experto en contenidos para elaborar un Guión Instruccional*. p. 12-18. Es importante mencionar que dentro de la Plataforma de Moodle se encuentra la herramienta de cuestionario, que permite dar al alumno, de manera automática, las respuestas correctas que obtuvo al realizar un cuestionario; sin embargo, dado que este trabajo se aborda desde una visión constructivista no se ha considerado pertinente incluirla, porque de manera adicional se tendría que hacer una revisión de la forma en la que se plantee el cuestionario.

recomienda que para el uso de este recurso, no se solicite dar respuesta a actividades largas ni se incluyan esquemas o imágenes.

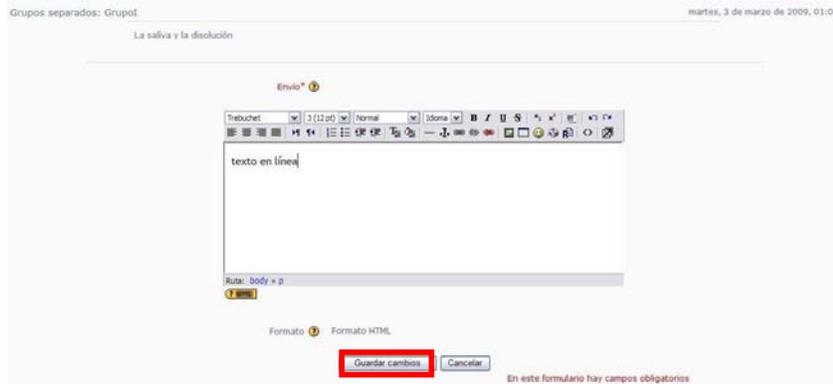


Fig. 32. Herramienta texto en línea.

- **Diario**

Este recurso se emplea a manera de cuaderno personal, puede ser utilizado para ir elaborando poco a poco un trabajo o informe final. En él no se pueden incluir imágenes. La calificación es asignada al finalizar el trabajo; sin embargo, durante su elaboración se puede tener retroalimentación del asesor académico.

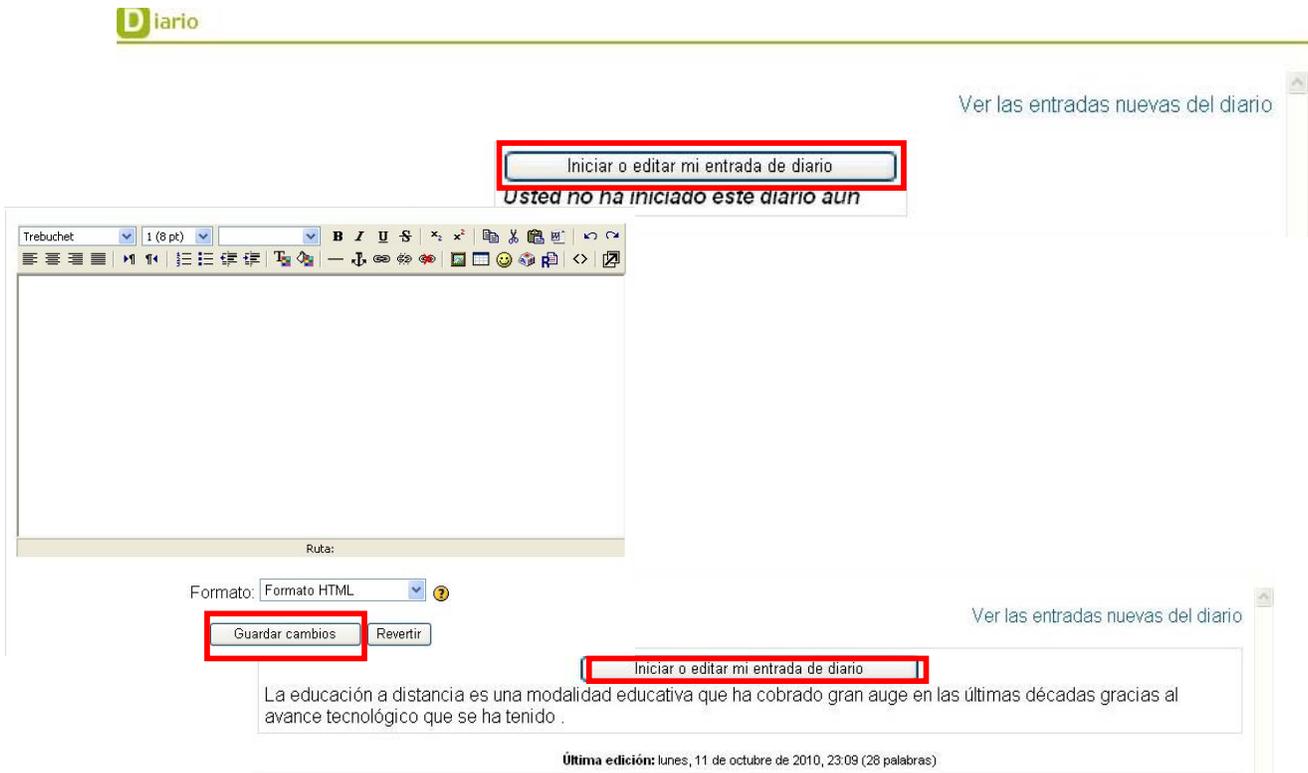


Fig. 33. Herramienta diario.

- **Glosario**

Es una herramienta que permite la elaboración de las definiciones necesarias para el mejor entendimiento de una temática o unidad y su búsqueda alfabéticamente. Los conceptos pueden ser proporcionados para su búsqueda o pueden ser identificados por los alumnos.

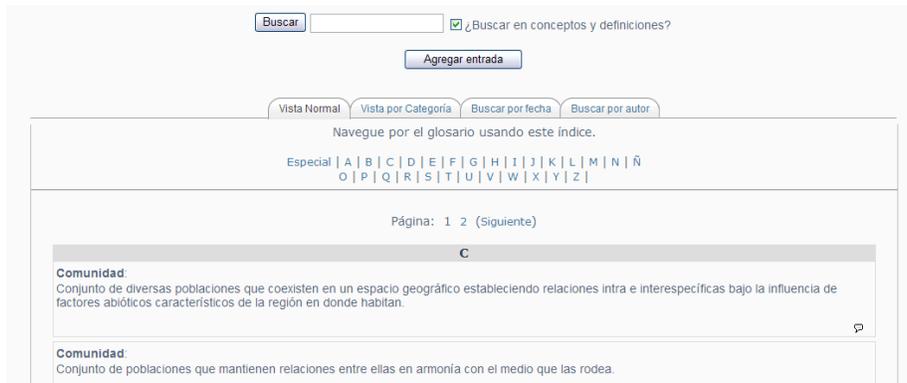


Fig. 34. Herramienta glosario.

3.7.2.2 Aprendizaje grupal

3.7.2.2.1 Asincrónicos

- **Wiki**

Por medio de una wiki se puede realizar un trabajo colaborativo en el que en pequeños grupos se elabore conjuntamente un texto, por ejemplo un ensayo o un informe.

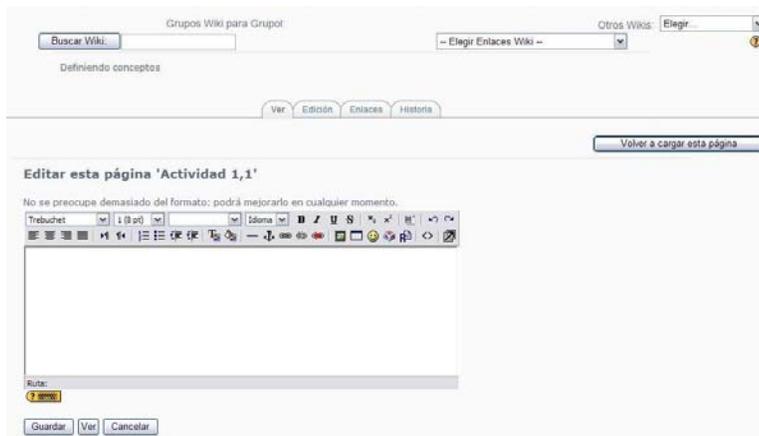


Fig. 35. Herramienta wiki.

- **Blog**

Esta herramienta permite publicar información a manera de página web para la consulta de los miembros del grupo o de la plataforma.



Fig. 36. Herramienta blog.

- **Foro**

El foro es un recurso por medio del cual se puede reflexionar acerca de temáticas interesantes y preguntas que representen un reto cognitivo con la intención de llegar a conclusiones entre todo el grupo, para esto se requiere de un moderador que guíe la participación de los alumnos y que esté atento de que sus aportaciones no se salgan del eje de discusión.



Fig. 37. Herramienta foro.

- **Foro con subir archivo**

En esta herramienta, además de tener los beneficios de un foro se puede subir algún archivo para compartir con los demás miembros del grupo y enriquecer su aprendizaje.

Para ambos tipos de foros se puede programar un período específico de duración.

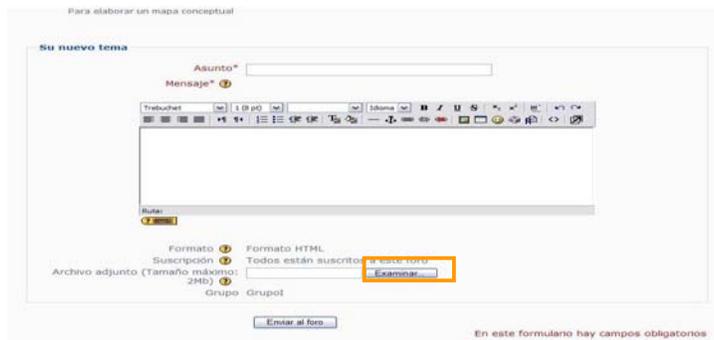
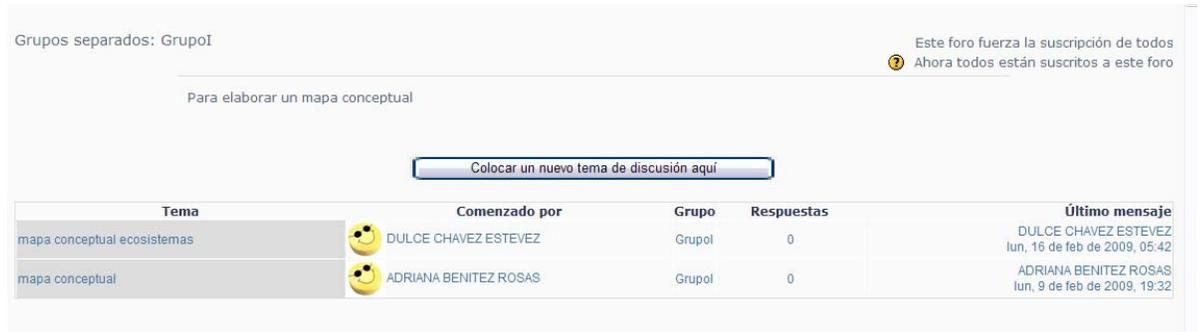


Fig. 38. Herramienta foro con subir archivo.

3.7.2.2.2 Sincrónico

- **Chat**

Esta herramienta permite a un pequeño grupo seguir la discusión de temáticas interesantes y resolución de preguntas que no sean muy elaboradas, para ello se requiere de un moderador que vaya guiando la participación de los alumnos. Es necesario que para participar se sigan algunas normas que permitan a los demás saber cuando alguien quiere participar y cuando no ha terminado de participar.

También permite tener una asesoría personalizada.

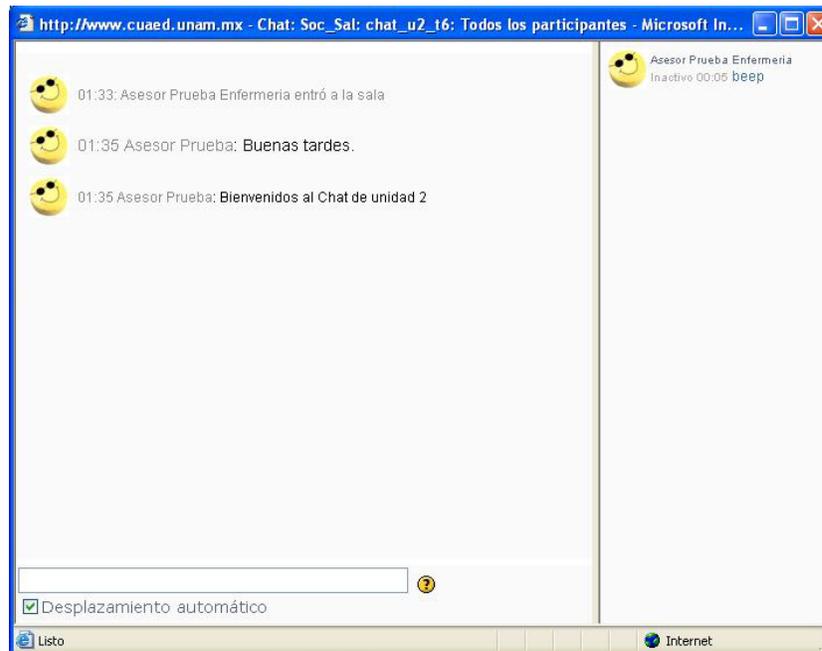


Fig. 39. Herramienta chat.

Es muy importante que en el diseño de actividades se tenga presente la elaboración de una *instrucción didáctica*¹⁵² que sirva como eje de lo que el alumno requiere elaborar, pero también es requisito indispensable incluir una *instrucción técnica* referente al uso de la herramienta en la que se deberá realizar la actividad, esto porque la mayoría de las veces los alumnos no están familiarizados con el uso de la plataforma, en muchos de los casos será la primera experiencia en la modalidad, por lo que el desconocimiento de las herramientas de la plataforma no debe demeritar la entrega oportuna de las actividades. Lo importante en la forma de plantear las instrucciones es la claridad que debe haber con respecto a su uso.

¹⁵² Al momento de plantear las actividades hay que tener en mente dos cuestiones, al alumno le debe quedar muy claro qué se le pide que elabore, por ejemplo: un ensayo o un mapa conceptual, qué extensión debe tener o si requiere leer algún texto, de ahí que podemos decir que necesita tener una *instrucción didáctica* entendible. Pero también, dado que se trabaja en una plataforma y que todas las actividades deben quedar registradas en ella, se requiere que el alumno entienda cómo debe subir su actividad a la plataforma, es decir, qué botones debe pulsar, cómo debe adjuntar sus archivos, cómo ingresar a un foro o participar en una wiki; por eso es tan importante incluir una *instrucción técnica* en la que se le proporcionen estas indicaciones.

3.7.3 ¿Cuáles son los medios de comunicación¹⁵³ que se emplean para entrar en contacto con los alumnos?

3.7.3.1 Medios de comunicación sincrónica

La comunicación sincrónica es aquella por medio de la cual las personas pueden entrar en contacto en el mismo tiempo aunque no se encuentren en el mismo espacio.

La Plataforma de Moodle permite que los alumnos y el asesor académico, únicamente en pequeños grupos, puedan comunicarse por medio del Chat, acordando previamente un horario de reunión y siguiendo normas de participación.

3.7.3.2 Medios de comunicación asincrónica

La comunicación asincrónica permite que un grupo de personas puedan comunicarse en diferentes tiempos y espacios.

Moodle nos permite comunicarnos a través del Foro, éste facilita la participación de un grupo más numeroso de personas durante un período específico de tiempo.

En ambos medios de comunicación es muy importante el respeto hacia las aportaciones de los compañeros y la tolerancia si en algún momento llega a haber una diferencia ideológica.

3.7.3.3 Medios de comunicación sincrónica y asincrónica

La plataforma de Moodle permite el intercambio de mensajes entre alumnos, y entre alumnos y el asesor académico para dar solución a dudas o ampliar la información de las temáticas, estos mensajes son enviados y al momento en que se conecte la persona a la que se le hizo el envío se le notifica de su mensaje; sin embargo, si la persona a la cual nos interesa mandar un mensaje en ese momento se encuentra trabajando en la plataforma, se puede tener una comunicación sincrónica con ella.

¹⁵³ *Ibid.* p. 19-20.



Fig. 40. Servicio de mensajería de la plataforma de Moodle.

3.8 ¿Cuáles son los elementos clave a considerar dentro de la asesoría pedagógica para la elaboración de un guión instruccional y el tratamiento didáctico de contenidos?

Al momento de explicar al experto en contenido el guión instruccional para su elaboración y de revisar la entrega de alguna unidad, es necesario que los asesores pedagógicos tengan muy en cuenta los elementos fundamentales de toda planeación didáctica; es decir, deben estar al pendiente de: la construcción adecuada de los objetivos de aprendizaje, *el para qué enseñar*, el desarrollo de contenidos integradores, *el qué enseñar*, y su tratamiento adecuado, así como el planteamiento de actividades que brinden al alumno la posibilidad de alcanzar aprendizajes significativos y la construcción de conocimiento (no dejando de lado el aspecto tecnológico en cuanto a su realización y envío), *el cómo enseñar*¹⁵⁴. De igual forma se debe prestar atención a la determinación de criterios de acreditación para que el asesor académico pueda decidir, en su momento, si *el alumno alcanzó las metas previstas* al iniciar el estudio de la asignatura.

Es por ello que a continuación se da una explicación detallada de cada uno de los puntos antes mencionados.

¹⁵⁴ El experto en contenido debe tener presente que, para que el alumno profundice en una temática o realice alguna actividad es necesario que se le proporcionen materiales libres de derechos de autor; así como, referencias bibliográfica y sitios electrónicos confiables. Con ello y los contenidos alojados en la plataforma se responderá al *con qué enseñar*. Cfr. MEDINA RIVILLA, Antonio, Francisco Salvador Mata (Coords.). "Los contenidos en el proceso didáctico". *Didáctica General*. p. 107-109.

Objetivos**3.8.1.1 Objetivos curriculares y generales**

Para el diseño y puesta en marcha de los proyectos de educación a distancia, es fundamental definir los objetivos de aprendizaje¹⁵⁵ que se pretende que los alumnos logren, tanto al terminar el proyecto como al terminar cada una de las asignaturas que lo conforman. Esto es muy importante porque en torno a ellos girará el desarrollo de los contenidos y de las actividades que se soliciten en cada una de las asignaturas.

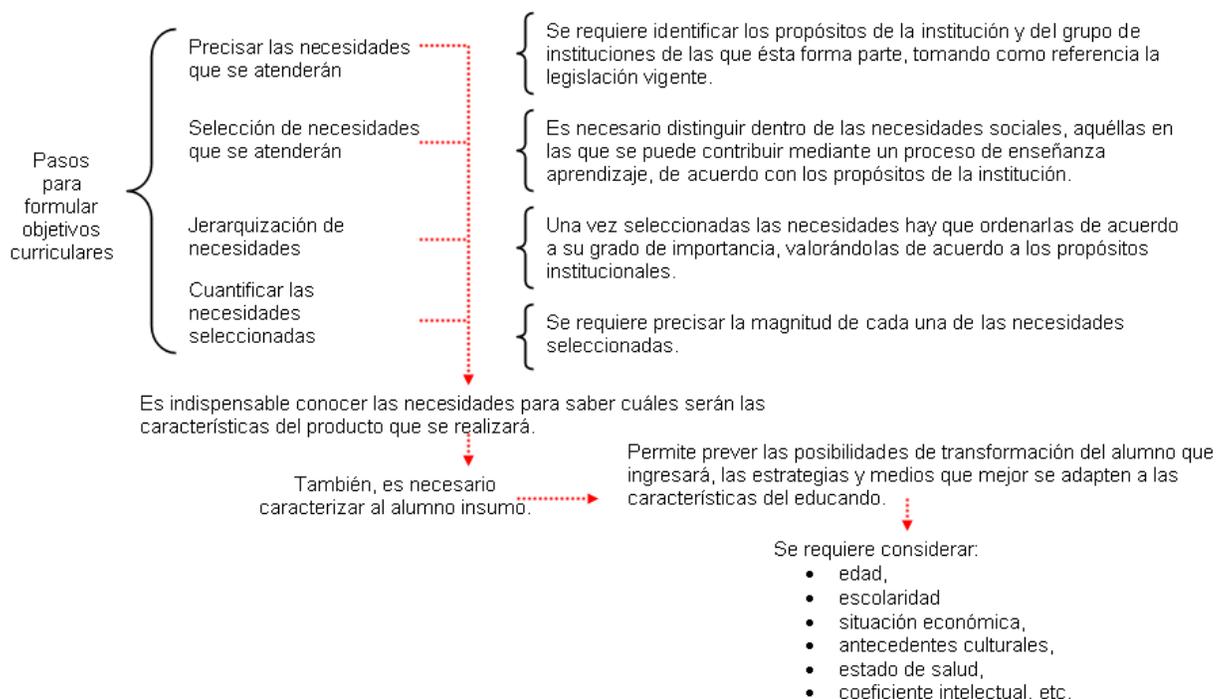
Actualmente, debido a que la mayoría de los proyectos son retomados del plan de estudio que se tiene para la modalidad presencial o abierta y como éstos ya están avalados por el Consejo Académico de la Institución, los objetivos curriculares¹⁵⁶ y generales de las asignaturas son también retomados de dichos planes¹⁵⁷. Sin embargo, un asesor pedagógico debe estar preparado para hacerse cargo de un proyecto que sea planteado únicamente para la modalidad a distancia, por lo que debe saber qué aspectos se requieren para formular y proponer los objetivos curriculares del mismo. De igual forma, en caso de que los objetivos curriculares o los objetivos generales de una asignatura no sean de conformidad para el asesor pedagógico y no se puedan modificar debido a que el plan de estudios ya está aprobado por el Consejo, el asesor, si lo considera oportuno, puede hacer una propuesta de su formulación adecuada para que sea tomada en cuenta cuando se vaya a realizar alguna revisión y modificación del mismo.

José Arnaz, en su libro *Planeación curricular*, nos menciona que, para formular los objetivos curriculares se requiere tomar en consideración los siguientes aspectos:

¹⁵⁵ Es necesario que como asesores pedagógicos se tenga muy en claro que no es lo mismo un objetivo de aprendizaje que un objetivo de enseñanza. El primero se refiere a lo que se espera que el alumno logre después de un período específico de estudio, el segundo le permite al docente, o a quien tome la figura de éste, visualizar lo que él va a realizar para que el alumno alcance los objetivos de aprendizaje.

¹⁵⁶ Según nos dice José Arnaz los objetivos curriculares son “concebidos y formulados como una descripción de los resultados generales que deben obtenerse en un proceso educativo, considerados valiosos por una institución porque con ellos se contribuye a satisfacer una necesidad o un conjunto de necesidades sociales”. ARNAZ, José. *La Planeación Curricular*, p. 17.

¹⁵⁷ Ante esta situación, es necesario revisar que los objetivos curriculares y de las asignaturas sean coherentes con la modalidad en la que se piensan llevar a cabo.



Esquema 5. Pasos para formular objetivos curriculares.
Realizado por Amada Noemí Ramírez Castro con la información del libro de Arnaz, José. *La Planeación Curricular*, p.18-27

Una vez hecho esto y teniendo definido el mapa curricular del proyecto, se procede al desarrollo de las asignaturas.

3.8.1.2 Objetivos particulares y específicos de una asignatura

Contando ya con la definición de los objetivos generales y con la temática que se considera necesario abordar, se procede a la elaboración de los objetivos particulares y específicos de aprendizaje, para esto es necesario tomar en cuenta el nivel de pensamiento que queremos lograr, sin descuidar las habilidades que pretendemos se alcancen, así como los valores o afectos que se pueden fomentar.

Muchos autores¹⁵⁸ han dado gran énfasis a la parte cognitiva y como resultado han derivado diferentes clasificaciones acerca de los niveles que se llevan a cabo en los procesos de aprendizaje. Bloom ha sido uno de los principales representantes de las taxonomías de los objetivos. Él, junto con sus colegas, desarrolló la taxonomía que ha sido más conocida y empleada hasta el momento para clasificar los tipos de aprendizaje existentes.

En esta taxonomía se considera que los niveles cognitivos van desde el conocimiento, comprensión y aplicación hasta el análisis, síntesis y evaluación.

¹⁵⁸ Cfr. REIGELUTH, Charles M. "La enseñanza cognitiva y el ámbito cognitivo". *Diseño de la Instrucción. Teorías y modelos. Un nuevo paradigma de la teoría de la instrucción Parte 1.* p.62-65.

Es primordial que cuando se planteen los objetivos de aprendizaje, se tomen en cuenta estos niveles, porque se pretende partir de los conocimientos previos con los que el alumno cuenta e ir subiendo poco a poco, buscando llegar a la reflexión, construcción y reconstrucción de sus conocimientos. Hay que lograr llegar a los niveles más complejos, teniendo en cuenta el nivel máximo que se pretende alcanzar en un proyecto.

Así como Bloom y sus colegas han elaborado su taxonomía, otros personajes como Gagné, Ausubel, Anderson, Merrill y Reigeluth han buscado clasificar, desde su visión, los niveles cognitivos por los que puede atravesar el ser humano.

Como se puede apreciar en la tabla: Taxonomías Educativas¹⁵⁹, los autores hacen una división taxonómica en la cual siguen las conceptualizaciones que abordan en sus ejes de estudio. En estas clasificaciones se pueden encontrar, como bien menciona Reigeluth, muchas similitudes, porque a pesar de que las categorías no son nombradas de igual manera, su contenido hace referencia a los mismos niveles cognitivos, así podemos ver, por ejemplo, que el nivel que Bloom reconoce como de *conocimiento*, es en sí el mismo que plantea Merrill con la *Memoria literal* o Reigeluth con el *Memorizar la información*. Al revisar el siguiente nivel, Bloom señala que, a partir de la comprensión se van generando procesos cognitivos más elevados (*aplicación, análisis, síntesis y evaluación*), mientras que Ausubel considera que llegando al nivel cognitivo de comprensión¹⁶⁰ y en adelante, los alumnos pueden alcanzar *aprendizajes significativos*. Por su parte, Reigeluth categoriza estos últimos tres niveles de Bloom como *Aplicación de técnicas genéricas* en las que busca lograr técnicas de pensamiento superiores junto con estrategias de aprendizaje y técnicas metacognitivas¹⁶¹.

Dadas estas similitudes podemos considerar que, independientemente del autor con el que nos identifiquemos en sus posturas, lo que debemos lograr como asesores pedagógicos es incentivar también al experto en contenido en la búsqueda de objetivos que logren el aumento de conocimientos, incrementando poco a poco el

¹⁵⁹ Cfr. Anexo Tabla Taxonomías Educativas. Retomado del libro antes mencionado y ampliado con los contenidos que el autor menciona.

¹⁶⁰ De Bloom.

¹⁶¹ El término de *metacognición* es definido por el Centro Virtual Cervantes como “la capacidad de las personas para reflexionar sobre sus procesos de pensamiento y la forma en que aprenden”, [es decir autorregularse]. Este término será empleado más adelante. CENTRO VIRTUAL CERVANTES. *Diccionario de términos clave de ELE*. En línea en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metacognicion.htm [Consulta: 07 feb 2010].

nivel de complejidad de los contenidos y de las actividades por medio de las cuales se logre el fin deseado.

Es importante mencionar que los objetivos de aprendizaje no sólo deben buscar el logro de mayores y mejores conocimientos, sino también el desarrollo de habilidades y de actitudes propias de los alumnos universitarios. Es por ello que, el asesor pedagógico requiere contemplar también que en los objetivos se encuentre reflejado el dominio psicomotor y el dominio afectivo.

Así pues, “los objetivos de aprendizaje dentro del dominio psicomotor tienen que ver con la coordinación gruesa y fina de los movimientos corporales y también con la comunicación verbal y no verbal”¹⁶². Para aquéllas personas que no han estado vinculadas con esta modalidad, les podrá parecer un poco extraño hablar de lograr un dominio psicomotor cuando la mayor parte del tiempo los alumnos se encuentran trabajando sentados, con una escritura que no es manual (a puño y letra) y con una comunicación que en su mayoría no es verbal; sin embargo, el trabajo que se realiza en una computadora haciendo uso de diversas herramientas para la elaboración de actividades, conlleva el desarrollo de ciertas habilidades que en la época actual un estudiante universitario no puede pasar por alto el desarrollarlas. Asimismo, la comunicación oral, llevada a algunas actividades en donde se puede participar en videoconferencias o en el desarrollo de actividades o materiales en el que se tenga que ver reflejada la comunicación en sus dos acepciones, requiere forzosamente habilidades que le permitan al alumno ser claro y directo.

Con respecto a los objetivos de dominio afectivo, se puede decir que con ellos “se centra la voluntad del estudiante en poner atención, en participar, en valorar cosas y en desarrollar un sistema personal de valores que sea consistente”¹⁶³.

Es importante que los alumnos adquieran criterios y posturas propias de acuerdo a las temáticas tratadas, pero también, como en la modalidad a distancia se fomenta el trabajo grupal y la participación en foros, chats y en algunos casos en videoconferencias, es importante tener en consideración que los alumnos deben ser capaces de trabajar en equipo, tener iniciativa y participar con respeto y tolerancia ante las aportaciones de sus compañeros. De igual forma, será primordial el fomentar en los alumnos un espíritu de universitarios que los lleve a pensar y actuar como tales,

¹⁶² EDUTEKA. *Cómo se establece el propósito de los objetivos de aprendizaje*. Apud Determining the Intent of Learning Objectives, Saskatchewan (Canadá). En línea en: <http://www.eduteka.org/listaverbos.php3> [Consulta: 12 oct 2007].

¹⁶³ *Idem*.

con las responsabilidades propias de un estudiante ejemplar y de un futuro egresado comprometido consigo mismo en cuanto a ser cada vez más independiente y con el uso de estrategias para sus aprendizajes, con una mentalidad para aprender a lo largo de la vida que lo lleve a actualizarse constantemente y sobre todo con el compromiso social propio de su campo de estudio.

Como asesor pedagógico, es necesario revisar la congruencia que existe entre los objetivos que plantea el experto respecto de los contenidos y actividades solicitadas en una asignatura; hay que tener en cuenta también lo que señala Mattos:

Los objetivos se deben expresar en el sentido de las transformaciones que se han de efectuar en el pensamiento de los alumnos, en su lenguaje o expresión, en su manera de obrar o de hacer cosas y de resolver problemas, en su modo de sentir y de reaccionar ante los datos culturales o los hechos y problemas de la vida real tratados por la materia enseñada.

Los objetivos deben ser pocos pero sustanciales, distinguiéndose la categoría¹⁶⁴

para ello es preciso tener en cuenta lo siguiente:

3.8.1.3 Nivel de generalidad

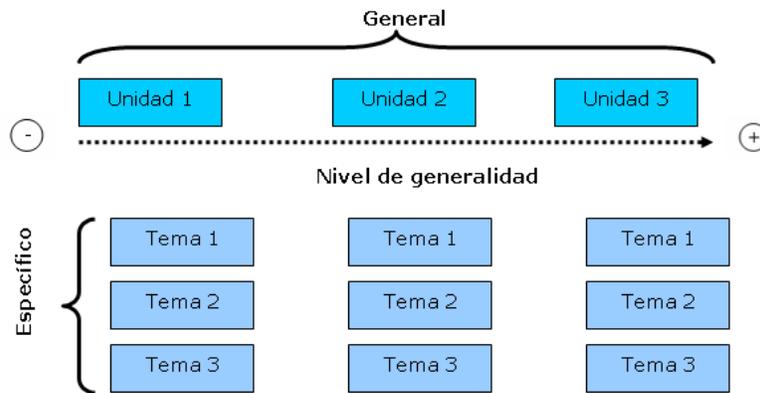
Para un objetivo de unidad¹⁶⁵, se recomienda usar verbos de mayor nivel de generalidad, los cuales se deberán ir incrementando conforme el avance de las unidades. También se aconseja que en este tipo de objetivos se engloben los aspectos generales que se desan alcanzar en la unidad.

Para los objetivos de tema¹⁶⁶, se recomienda usar los verbos más específicos que vayan cumpliendo con lo que se espera alcanzar en la unidad.

¹⁶⁴ MATTOS, Luís Alves de. *Compendio de didáctica General*. p. 103.

¹⁶⁵ Particular.

¹⁶⁶ Específico.



Esquema 6. Nivel de generalidad de los objetivos de aprendizaje.
Elaborado por Amada Noemí Ramírez Castro.

Es importante revisar que en la elaboración de los objetivos de aprendizaje no se haga uso de los siguientes verbos que son vagos que nos hace referencia Cooper¹⁶⁷:

- Conocer
- Entender
- Comprender
- Captar
- Creer
- Appreciar
- Pensar
- Disfrutar
- Familiarizarse
- Darse cuenta
- Gustar
- Hacer frente a
- Amar

Hay que cuidar que en la estructuración de los objetivos se tengan en cuenta los siguientes aspectos¹⁶⁸:

- **Quién:** Una audiencia, referida al estudiante.
- **Qué:** Acción cognitiva o conductual a realizar.
- **Cómo:** Condiciones en las que debe darse la acción a realizar.
- **Cuánto:** Criterio de desempeño aceptable.
- **Cuándo:** Período de tiempo en el que se debe lograr la acción.

¹⁶⁷ COOPER, James M. *Estrategias de enseñanza: Guía para una mejor instrucción*. p. 101.

¹⁶⁸ Estos aspectos a considerar fueron retomados de lo explicado por Robert Frank Mager; sin embargo se les hicieron modificaciones. Cfr. EDUTEKA, *La formulación de objetivos de aprendizaje*. En línea en: <http://www.eduteka.org/Editorial14.php> [Consulta: 12 oct 2007].

Ejemplo:

Al finalizar el tema, el asesor pedagógico distinguirá las taxonomías de los objetivos, propuestas por varios autores, por medio de la comparación de sus niveles cognitivos.

3.8.2 ¿Qué enseñar?

3.8.2.1 ¿Qué es un mapa conceptual y cómo lo podemos emplear para la definición de contenidos?

Un mapa conceptual puede definirse como “una estrategia a través de la cual los diferentes conceptos y sus relaciones pueden representarse fácilmente. Los conceptos guardan entre sí un orden jerárquico y están unidos por líneas identificadas por palabras (de enlace) que establecen la relación entre ellas”¹⁶⁹. También puede concebirse como “la representación gráfica de la relación lógica y significativa entre los conceptos de un tema en forma de proposiciones”¹⁷⁰.

Los mapas conceptuales¹⁷¹ son, por lo general, una estrategia de aprendizaje que llevan a cabo los estudiantes para lograr la comprensión de una temática por medio de su análisis y síntesis. Sin embargo, esta estrategia puede ser empleada también por los expertos en contenido para poder definir los contenidos más importantes que han de desarrollar una vez que hayan sido ubicados e integrados adecuadamente en unidades y temas, cuidando siempre que éstos sean desarrollados de acuerdo al nivel de su complejidad, es decir, de lo más fácil a lo más complejo. Con la elaboración de estos mapas que se sugiere se incorporen al guión de los componentes generales¹⁷² de una asignatura, los expertos en contenido también podrán visualizar de mejor manera el peso que podrán tener sus unidades y temas, para que de esta forma puedan definir más fácilmente la carga horaria que le asignarán a éstas¹⁷³.

¹⁶⁹ PIMIENTA PRIETO, Julio H. *Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender*. p. 94.

¹⁷⁰ GARCÍA ARETIO, Lorenzo (Coord.), *Aprender a distancia...Estudiar en la UNED*. p. 131.

¹⁷¹ *Vid. Infra*. Anexo: Ejemplos de mapa conceptual para la visualización de contenidos.

¹⁷² Cabe mencionar que los mapas conceptuales o los diagramas sólo se emplean en los proyectos que los Coordinadores Académicos han autorizado incorporarlos; sin embargo, esta es una estrategia de gran utilidad tanto para los expertos en contenido como para la mejor visualización de la asignatura por parte de los alumnos.

¹⁷³ Raquel Glazman nos explica que un *mapa de contenido académico*, como ella lo llama, es “una red conceptual que permite visualizar las concepciones temáticas del programa y facilita la toma de decisiones sobre su contenido y estructura... debe contener un orden lógico, ya sea con una jerarquía vertical o colocando el concepto principal en el centro y extendiendo los demás alrededor de éste... [comenta también que] se sugiere este procedimiento...porque obliga a precisar los argumentos que justifican la selección y organización del contenido y permite ponerlo en discusión con otros docentes enriqueciendo la propuesta original”.

Los beneficios que obtiene el alumno al presentarle un mapa conceptual de la asignatura que va a cursar es irlo introduciendo en las temáticas que deberá estudiar, identificar los conceptos en los que se requerirá que centre su atención, observar las interrelaciones que puede haber entre dichos conceptos y la importancia que tiene la organización de las temáticas para la mejor comprensión de las unidades y temas subsecuentes.

3.8.2.2 ¿Qué podemos entender como contenidos?

Como señalan Gallego Ortega y Salvador Mata, los contenidos “hacen referencia al *qué enseñar*, son el conjunto de informaciones (datos, sucesos, conceptos, procedimientos, normas, etc.) que se enseñan y se aprenden a lo largo del proceso educativo”¹⁷⁴

Este *qué enseñar* está sumamente vinculado con el para qué enseñar, puesto que dependiendo de lo que se espera que el alumno logre es como se va a dar dirección a los contenidos, es por ello que en la selección y desarrollo de los mismos se debe tener en cuenta el origen y transformación de diversos sucesos o conceptualizaciones, pero no se puede perder de vista el considerar qué tan actualizada se encuentra la temática y de qué manera va a impactar en el desarrollo profesional del educando, sólo con ello se conseguirá que éste construya conocimientos que le permitan enfrentarse a los cambios sociales que se dan día con día¹⁷⁵.

Otro aspecto que el experto requiere considerar al seleccionar y desarrollar los contenidos, es saber qué tipo de contenidos serán los más pertinentes para el alumno, pues como menciona Frida Díaz Barriga, los contenidos pueden agruparse en tres áreas básicas: conocimiento declarativo, procedimental y actitudinal¹⁷⁶.

3.8.3 ¿Cómo enseñar?

Una vez que se cuenta con los contenidos¹⁷⁷, es importante cuidar la forma en la que se le van a presentar al alumno, hay que recordar que en esta modalidad no podemos contar con contenidos excesivamente largos, puesto que caeríamos en un enciclopedismo, y tampoco que sean planos, porque lo único que lograríamos es que se vuelvan monótonos, aburridos, poco interesantes y con un bajo nivel de

Cfr. GLAZMAN Raquel, *et al. Elaboración de programas*. p. 16 y 17.

¹⁷⁴ MEDINA RIVILLA, Antonio, *Op. Cit.* p. 108.

¹⁷⁵ Para mayor referencia acerca de dichos aspectos Cfr. Diplomado en educación abierta y a distancia. “Consideraciones teóricas y metodológicas sobre la instrumentación didáctica” Porfirio Morán Oviedo. *Módulo I. Elementos introductorios a la educación abierta y a distancia*. p. 379.

¹⁷⁶ DÍAZ BARRIGA, Frida, Gerardo Hernández Rojas. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. p. 54. *Vid.* Anexo, Tabla: Clasificación de contenidos.

¹⁷⁷ Elaborados por el experto y apoyándose en diversas fuentes de consulta.

significatividad. Por ello es necesario dar un *tratamiento didáctico de contenido*¹⁷⁸ que permita que el alumno se interese y comprenda mejor las temáticas y, por lo tanto, se logre que sus estructuras cognitivas se vayan ampliando. Como dirían Gutiérrez Pérez y Prieto Castillo, se requiere de una mediación pedagógica, la cual consiste en “el tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad.”¹⁷⁹

3.8.3.1 Actividades de aprendizaje

El planteamiento de actividades de aprendizaje desde una postura constructivista, está íntimamente relacionado con los objetivos que se espera que el alumno logre y con los contenidos que han sido desarrollados en las diferentes unidades de una asignatura¹⁸⁰.

Para dicho planteamiento hay que tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Traer a la memoria del estudiante los conocimientos previos que posee.
- Buscar que éste elabore o reacomode sus estructuras de conocimiento, aumentando poco a poco el nivel de complejidad.
- Integrar todo lo aprendido, tanto en los temas como en las unidades estudiadas.
- Alcanzar el aprendizaje cooperativo para la socialización del conocimiento.

¹⁷⁸ Por *Tratamiento didáctico de contenido* podemos entender el proceso que debe llevarse a cabo por parte del asesor pedagógico, con la autorización del experto en contenido, para lograr que los contenidos sean claros, apropiados y con un significado lógico para el logro del mayor aprendizaje por parte de los alumnos; es decir, para obtener, por medio de su asimilación, un *significado psicológico* del mismo. Para el logro de este fin, es necesario cuidar la presentación escrita (tipo, tamaño, color y formato de fuente), uso de audios, videos, animaciones, inclusión de preguntas de reflexión, esquemas, mapas conceptuales y, propiamente en CUAED, recursos para la presentación de contenidos. Definición propuesta por Amada Noemí Ramírez Castro. Es por eso que en los términos de Gutiérrez y Prieto, lograr una “mediación pedagógica” en la presentación de contenidos por parte del asesor pedagógico y del experto en contenido es de suma importancia dentro de un proyecto de educación a distancia. *Vid.* el Anexo para consultar diversas tablas y esquemas que dan sugerencias respecto a las estrategias que se pueden seguir para dar tratamiento didáctico de contenidos.

¹⁷⁹ GUTIÉRREZ PÉREZ, Francisco, Daniel Prieto Castillo, *La mediación pedagógica, apuntes para una educación a distancia*, p. 9.

¹⁸⁰ Hay que recordar que los objetivos de aprendizaje nos dan una dirección respecto al qué y cómo enseñar; es decir, los contenidos que deberán ser abordados y la forma en la que se estructurarán, y por ende nos dan la pauta para plantear diversas actividades, tanto individuales como grupales, que permitan al alumno la construcción de conocimientos.

- Fomentar la metacognición, el aprender a aprender y aprender a lo largo de la vida.

A continuación se explicará de manera más detallada el tipo de actividades que se sugiere plantear en los proyectos de educación a distancia, tomando en cuenta la corriente constructivista.

3.8.3.2 Conocimientos previos y actividades de inducción

Siguiendo las ideas de Ausubel, y en palabras de Frida Díaz Barriga, “durante el aprendizaje significativo el alumno relaciona de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que ya posee en su *estructura de conocimiento o cognitiva*”¹⁸¹. Es decir, cada alumno cuenta con una serie de experiencias y conocimientos que le permitirán construir un puente con los contenidos a aprehender, cada vez se va adquiriendo un mayor nivel de complejidad puesto que el ser humano no es una *tabula rasa*¹⁸², lo que sabemos nos permite ir agrupando los contenidos nuevos con los conocimientos de cierto tipo, lo que nos lleva a adquirir una mejor comprensión de las temáticas. El sentido que se pretende dar a las actividades no consiste en la repetición literal de los contenidos sino la reflexión y comprensión de los mismos.

Para traer a la memoria los conocimientos previos de un alumno, es importante plantear actividades de inducción, o como Ferreiro nos menciona, realizar la

¹⁸¹ DÍAZ BARRIGA, Frida, *Op. Cit.*, p. 41. Cfr. AUSUBEL, David P., Joseph D. Novak. Helen Hanesian. *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. p. 56.

La “Estructura cognitiva integra los esquemas de conocimiento que construyen los individuos; se compone de conceptos, hechos y proposiciones organizados jerárquicamente, de manera que existe información que es menos inclusiva (subordinada), la cual es subsumida o integrada por información que es menos inclusiva (supraordinada)” *Ibid.* p.430.

“Ausubel emplea las estructuras cognitivas para designar el conocimiento de un tema determinado y su organización clara y estable, y están en conexión con el tipo de conocimientos, su amplitud y su grado de organización. Ausubel sostiene que la estructura cognitiva de una persona es el factor decisivo acerca de la significación del material nuevo, así como de su adquisición y retención. Las ideas nuevas sólo pueden aprenderse y retenerse si se refieren a conceptos o proposiciones ya disponibles, que proporcionan anclas conceptuales.” PIMIENTA PRIETO, Julio Herminio. *Metodología Constructivista. Guía para la planeación docente*. p.15.

¹⁸² El concepto de *tabula rasa*, definido por Aristóteles, nos indica que “el espíritu, la mente no posee al principio ninguna noción, ninguna idea, [las cuales sólo] son adquiridas a medida que la realidad va ‘escribiendo’ o ‘inscribiendo’ sus ‘impresiones’ o ‘signos’ en la tabla. [por medio de las que]...se forman las nociones o ideas”. Ante este término puede haber diferentes interpretaciones, como la del sensacionalismo o sensualismo radical, que indica que el espíritu al principio es un recipiente, o la del empirismo moderado, que sugiere que el espíritu no posee al principio ninguna noción pero que hay, de todos modos, una capacidad receptora de impresiones sin la cual éstas no podrían “inscribirse en la tabla”. Cfr. FERRATER MORA, José, *Diccionario de Filosofía-T*. En línea en: <http://www.scribd.com/doc/7053043/Ferrater-Mora-Jose-Diccionario-de-Filosofia-T> [Consulta: 07 feb 2010].

activación¹⁸³ de los conocimientos, buscando lograr la atención e interés de los alumnos y con ello la motivación y buena disposición hacia los contenidos a aprehender.

A nivel neuronal, se puede decir que cuando una neurona recibe una señal, ésta se conecta gracias a un impulso eléctrico con otra neurona, esto permite que poco a poco se vayan ampliando las redes neuronales por medio de la *sinapsis*¹⁸⁴. Dichas conexiones se originan por medio de la elaboración de actividades de inducción o “activación”.

Según Ferreiro, este primer tipo de actividades debe caracterizarse por ser: oportuna, pertinente, desafiante, gradual, reflexiva, y polémica¹⁸⁵.

3.8.3.3 Estructuración de conocimientos y actividades de desarrollo

Una vez que los alumnos han activado sus conocimientos previos y han estudiado los materiales significativos de una temática, es necesario plantear actividades de aprendizaje de desarrollo que les permitan organizar y reestructurar sus conocimientos; para esto será necesario que identifiquen, analicen, esquematicen, comparen, clasifiquen, sinteticen, intuyan, abstraigan, reflexionen y sean capaces de aplicar esos nuevos conocimientos que han aprehendido dentro de su ámbito profesional.

Con ello habrán creado nuevas redes neuronales cuyos caminos deberán consolidarse cada vez más, para que estén disponibles en la construcción de nuevos conocimientos.

Para plantear actividades de desarrollo se deben considerar los contenidos proporcionados a los alumnos, ya sean declarativos (saber qué), procedimentales (saber hacer) o actitudinales (saber ser). De igual forma, se seleccionarán actividades que permitan la adquisición de vocabulario por medio de representaciones, conceptos

¹⁸³ “La activación es captar la atención y movilizar sus procesos y operaciones mentales con una intención educativa previamente planeada.” FERREIRO GRAVIÉ, Ramón. *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. El constructivismo social: una forma de enseñar y aprender*. p. 68.

¹⁸⁴ Esto se logra por medio de la segregación de neurotransmisores que facilitan el traslado de la información de una neurona a otra. *Ídem*.

¹⁸⁵ FERREIRO GRAVIÉ, *Op. Cit.* p. 73.

o ideas unitarias, así como comprender el significado de ideas u oraciones por medio de las proposiciones existentes¹⁸⁶.

3.8.3.4 Actividad integradora

Una vez que los nuevos contenidos han sido afianzados en las estructuras cognitivas de los alumnos, es importante que se planteen actividades que permitan la recapitulación¹⁸⁷ e integración de los contenidos aprehendidos en la unidad en particular, y en la asignatura en general.

Para su planteamiento es necesario tomar en cuenta que dichos aprendizajes puedan ser aplicables en el campo laboral en el que se vaya a insertar el alumno.

3.8.3.5 Aprendizaje cooperativo

Dentro de las actividades de desarrollo y las actividades de integración, es muy importante tener en cuenta que, a pesar de la distancia que pueda haber entre los alumnos, éstos no se encuentran solos y es necesario promover de manera alternada actividades tanto individuales como cooperativas puesto que para la construcción de conocimientos también se requiere de la cercanía de sus pares para la discusión, análisis, toma de decisiones y aplicación de lo aprehendido, ya que como lo decía Vigotsky “las funciones psicológicas superiores del individuo se forman en el plano social.”¹⁸⁸

Además, el papel que tiene la mediación de los otros es de gran importancia puesto que muchas veces la comprensión y consolidación de los conocimientos requiere del intercambio de las experiencias y de lo entendido por los demás para llegar a la búsqueda de soluciones en conjunto, o individualmente gracias a las aportaciones obtenidas.

Vigotsky fundamenta el papel que tienen los otros en la adquisición del conocimiento por medio de dos conceptos: la *zona de desarrollo real* y la *zona de*

¹⁸⁶ Por ejemplo, para *contenidos declarativos*, realizar un ensayo acerca del contexto en el que se da el discurso de Martín Luther King, contestar un cuestionario en el que se identifiquen los artículos de las Garantías Individuales de la Constitución o la elaboración de un glosario de manera individual o grupal (por medio de una Wiki); para *contenidos procedimentales*, dar resolución a un problema de funcionamiento de una válvula mediante el uso de un simulador; para *contenidos actitudinales*, defender una postura, como la decisión de una enfermera al atender o no un aborto, participando en un foro de discusión.

¹⁸⁷ Función didáctica que activa los procesos psicológicos superiores que posibilitan el repaso de lo ya visto, enriqueciéndolo y ampliándolo, lo que favorece su integración a la estructura cognoscitiva del sujeto. Cfr. FERREIRO GRAVIÉ, *Op. Cit.*, p. 121

¹⁸⁸ PINAYA FLORES, B. Victor. Constructivismo y prácticas de aula en Caracollo. p. 19.

desarrollo próximo. El primer concepto, da cuenta del nivel de desarrollo que presenta una persona para conseguir algo de manera individual; el segundo, nos indica el nivel de desarrollo que esa misma persona puede alcanzar con el apoyo y guía de otra persona más experimentada en algún campo del conocimiento. A la distancia existente entre esa zona de desarrollo real y la zona de desarrollo potencial, Vigotsky la consideró como la *zona de desarrollo próximo*¹⁸⁹.

Es necesario tener en cuenta estas conceptualizaciones hechas por Vigotsky al momento de realizar la planeación de actividades ya que con el aprendizaje cooperativo los alumnos trabajarán juntos para lograr objetivos comunes que sean benéficos para ellos y para todos los demás miembros del grupo, con ello maximizan su aprendizaje y el de los demás¹⁹⁰. Así, estudiar y compartir experiencias e ideas por medio de una interdependencia positiva¹⁹¹ en el que cada quien aporte sus capacidades, permite el beneficio y aprendizaje de todos. Hay que considerar que dentro de un equipo nadie es más que los demás, puesto que todos sus miembros tienen una función específica que por medio de su buen desempeño permite el logro de los objetivos planteados.

3.8.3.6 Metacognición, aprender a aprender y aprender a lo largo de la vida

Uno de los aspectos más importantes que el alumno debe tener en cuenta al momento de estudiar y de realizar sus actividades, es el ser consciente de las condiciones que

¹⁸⁹ “Vigotsky formula el concepto de zona de desarrollo próximo como: la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado por la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.” *Ibid.* p. 44.

¹⁹⁰ Las características que nos exponen David y Roger Johnson sobre esta forma de aprendizaje son las siguientes:

- El objetivo grupal de maximizar el aprendizaje de todos los miembros motiva a los alumnos a esforzarse y obtener resultados que superan la capacidad individual de cada uno de ellos.
- Cada miembro del grupo asume la responsabilidad y hace responsables a los demás de realizar un buen trabajo para cumplir los objetivos en común.
- Los miembros del grupo trabajan codo a codo con el fin de producir resultados conjuntos.
- Se les enseñan ciertas formas de relación interpersonal y se espera que las empleen para coordinar su trabajo y alcanzar sus metas. Todos los miembros asumen la responsabilidad de dirigir el proceso.
- Los grupos analizan con qué eficacia están logrando sus objetivos y en qué medida los miembros están trabajando juntos para garantizar una mejora sostenida en su aprendizaje y su trabajo en equipo.

JOHNSON David W., Roger T. Johnson. *¿Qué es el aprendizaje cooperativo?*, Documento en línea en: http://74.125.155.132/scholar?q=cache:t5L-ZIVMwhsJ:scholar.google.com/+aprendizaje+cooperativo&hl=es&as_sdt=2000 [Consulta: 06 feb 2010].

¹⁹¹ Involucra a cada uno de los miembros de un equipo en lo que se hace. PINAYA FLORES. *Op.Cit.* p. 49.

requiere para que su labor sea productiva. Para ello, necesita ser cuidadoso del lugar en el que estudiará, el horario que empleará y el tiempo requerido que le dedicará. También deberá elegir las estrategias de aprendizaje que le puedan ser de mayor utilidad, según la temática a estudiar y las actividades a realizar.

A este proceso en el que el alumno se da cuenta de sus capacidades y de las estrategias que deberá emplear para mejorar sus procesos cognitivos y por ende aprehender mejor y alcanzar mayores metas, autores como Donald Meichenbaum y sus colaboradores lo han concebido como *metacognición*¹⁹².

Este proceso que cada alumno debe realizar implica hacer uso del conocimiento declarativo sobre sus capacidades, los posibles distractores y las estrategias que van a utilizar para el estudio y aprendizaje de diversas temáticas (saber qué hacer); el conocimiento procesal, por medio del cual, una vez elegida la estrategia más pertinente, el alumno pondrá manos a la obra para realizar correctamente su actividad (saber cómo utilizar las estrategias), y el conocimiento actitudinal, o condicional como lo mencionan dichos expertos, que les servirá para asegurar la finalización de la tarea (saber cuándo y por qué aplicar los conocimientos y las estrategias)¹⁹³.

Con esta capacidad de los alumnos para darse cuenta de la forma en que aprehenden mejor empleando las estrategias más apropiadas, ellos adquieren una mayor autonomía acerca de su proceso de aprendizaje, adquieren habilidades para ser más reflexivos, críticos y seguros para tomar sus propias decisiones¹⁹⁴. Si un alumno sabe aprender a aprehender esta habilidad le permitirá aprehender en el momento que lo desee con lo cual podrá seguir aprendiendo a lo largo de su vida.

¹⁹² “Donald Meichenbaum y sus colaboradores describen la metacognición como la conciencia que tiene la gente sobre su propia maquinaria cognoscitiva y sobre la forma en que funciona esta maquinaria” [...] “Este conocimiento metacognitivo se utiliza para monitorear y regular los procesos cognoscitivos como el razonamiento, la comprensión, la solución de problemas, el aprendizaje, etcétera [...] [y requiere de] tres habilidades esenciales: la planeación, verificación y evaluación.” Cfr. WOOLFOLK, Anita E. *Psicología educativa*. En línea en: <http://books.google.com.mx/books?id=PmAHE32RuOsC&pg=PA257&dq=metacognici%C3%B3n#v=onepage&q=metacognici%C3%B3n&f=false> [Consulta: 06 feb 2010].

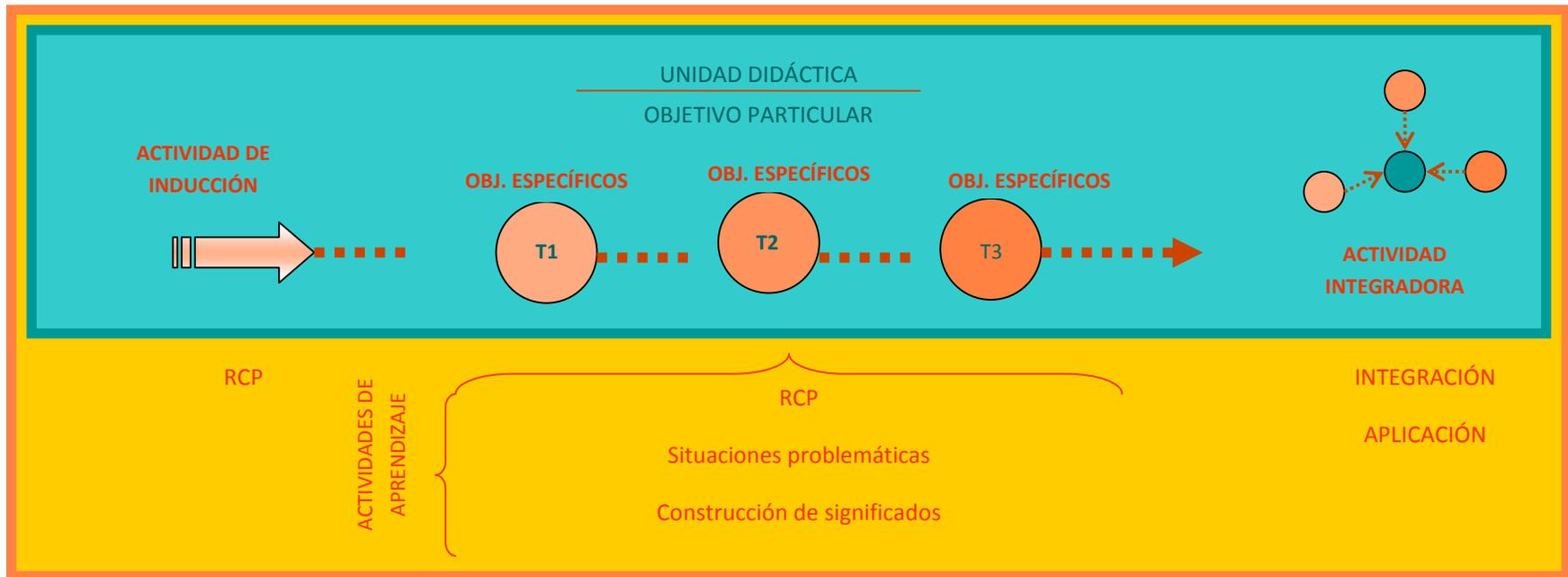
¹⁹³ Cfr. *Idem*.

¹⁹⁴ Antonio Ontoria señala que las características que definen el proceso de aprender a aprender se presentan cuando un aprendizaje permite desarrollar la actitud crítica y la capacidad de toma de decisiones. ONTORIA PEÑA, Antonio. *Mapas conceptuales: una técnica para aprender*. En línea en: <http://books.google.com.mx/books?id=z7Uc1aq22M4C&pg=PA14&dq=aprender+a+aprender&lr=#v=onepage&q=&f=false> [Consulta: 06 feb 2010].

A continuación, se muestra una tabla en la cual se dan sugerencias de algunas actividades, de acuerdo con la clasificación proporcionada al inicio de este apartado.

Tipos de actividades	Características	Ejemplos
Inicio	Permiten: <ul style="list-style-type: none"> ● Evocar y organizar los conocimientos previos. ● La evaluación diagnóstica del nivel de conocimientos de los alumnos. ● Establecer un punto de partida. ● Que el alumno identifique su dominio en relación a la temática estudiada. 	<ul style="list-style-type: none"> ● SQA ● Cuadro sinóptico ● Mapa conceptual y mental ● Red semántica ● Esquema ● Preguntas intercaladas ● Foro ● Cuestionario
Desarrollo	Permiten: <ul style="list-style-type: none"> ● Profundizar el estudio de la temática específica. ● Reflexionar con base en los conocimientos previos del alumno. ● La evaluación continua de los aprendizajes adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuadro sinóptico ● Mapa conceptual y mental ● Red semántica ● Resolución de casos prácticos ● Diseño de proyectos ● Wiki ● Diagrama de flujo ● Línea de tiempo ● Preguntas intercaladas ● Foro ● Chat ● Cuestionario ● Ensayo ● Blog
Integradoras o de cierre	Permiten: <ul style="list-style-type: none"> ● Consolidar el estudio de un tema en específico, unidad o asignatura. ● La verificación o evaluación final de los conocimientos adquiridos por el alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Wiki ● Proyecto de trabajo ● Resumen ● Informe ● Blog ● Cuadro sinóptico ● Mapa conceptual y mental ● Redes semánticas ● Resolución de casos prácticos ● Diseño de proyectos ● Diagrama de flujo ● Línea de tiempo ● Foro ● Cuestionario ● Ensayo

Tabla 6. Tipos de actividades. Retomada de la Guía para el asesor pedagógico y el experto en contenido. Documento de trabajo del Departamento de Diseño instruccional de la CUAED



Notaciones:

T-Tema

RCP- Reactivación de los conocimientos previos.

Esquema 7. Modelo para el planteamiento de actividades de una unidad didáctica.

Elaborado por Amada Noemí Ramírez Castro con base en la información obtenida en el libro de: PIMIENTA PRIETO, Julio Herminio. *Metodología Constructivista. Guía para la planeación docente*. 2ª. Edición (México: PEARSON EDUCACIÓN, 2007)

En el esquema anterior se representa un modelo para el planteamiento de actividades de corte constructivista. En él se puede apreciar lo siguiente: Una unidad didáctica consta de su objetivo particular, el cual va a dar dirección a los temas por desarrollar y a las actividades. Antes de introducirse en los temas que conforman a una unidad, es importante plantear una actividad de inducción que le permita al alumno irse relacionando con las temáticas a estudiar y así realizar la reactivación de los conocimientos previos. Una vez entrados en materia, cada uno de los temas cuenta con sus objetivos específicos, los cuales deberán estar íntimamente relacionados con las actividades de aprendizaje que se vayan a plantear; para ello se debe considerar el que por medio de éstas el alumno pueda, a partir de sus conocimientos previos, ir estableciendo nuevas relaciones en sus estructuras de conocimiento y con ello la apropiación de significados lógicos y psicológicos, por lo que la inclusión de situaciones problemáticas, estrategias para la construcción de significados y para la organización del conocimiento han de ser muy valiosas.

Finalmente, una vez que se ha terminado el estudio de las temáticas, el alumno requiere contar con actividades que le permitan integrar los conocimientos de la unidad y aplicar los conocimientos adquiridos, lo cual les llevará a apropiarse de las temáticas y por ende a aprehender¹⁹⁵.

Para que el asesor pedagógico le realice sugerencias al experto en contenido acerca del planteamiento de actividades, éste debe conocer toda la amplia gama de posibilidades que existen para ello. Hay que sugerirle al experto todas las herramientas con las que cuenta la plataforma de Moodle pero, a su vez, hay que explicarle que Internet nos ofrece diversas formas por medio de las cuales el alumno puede alcanzar los objetivos previstos de maneras atractivas, variadas y enriquecedoras para el trabajo individual y cooperativo.

A continuación se presenta una tabla de herramientas externas de Moodle para la elaboración de actividades, con un listado de sitios, tipo de actividad que fomenta, y una breve descripción de ellos.

¹⁹⁵ Vid. Anexo en donde se muestra un ejemplo de actividades de la asignatura de CCC Cultura y Civilización Contemporáneas: Tradiciones, Costumbres y Manifestaciones Artísticas. (Orientación: Francés) de la LICELE de la FES Acatlán, con algunas pequeñas adaptaciones en las que se considera el modelo esquematizado.

Herramientas externas de Moodle para la elaboración de actividades			
Herramienta	Sitio	Interacción que se promueve	Características
Creación de esquemas	http://bubbl.us/	Individual	Aplicación de internet que permite al alumno la elaboración de esquemas que pueden ser impresos o guardados como imagen para ser adjuntados o integrados a alguna actividad.
Creación de diversos diagramas	http://www.gliffy.com/ Otros sitios de software gratuito: www.xmind.net www.edrawsoft.com/freemind.php www.mindomo.com	Individual	Aplicación de internet que permite al alumno la elaboración de diagramas de flujo, esquemas, mapas conceptuales, mapas mentales y planos, entre otras cosas, que pueden ser descargados posteriormente para ser adjuntados como imagen o integrados en alguna otra actividad.
Audio	http://audacity.sourceforge.net.	Individual	Software libre por medio del cual el alumno puede realizar la grabación y edición de audios para utilizarlos de manera independiente o integrándolos a otros recursos de la web.
Compartir videos	http://www.youtube.com/	Individual	Repositorio donde los alumnos, por medio de la creación de un canal, pueden subir videos para compartir con otras personas e incluirlos en otras herramientas de la web.
	http://www.teachertube.com/	Individual	Repositorio donde los alumnos, por medio de la creación de un canal, pueden subir videos, documentos, audios, fotos para compartir con otras personas e incluirlos en otras herramientas de la web.
Compartir imágenes y fotos	http://picasa.google.com/ http://www.flickr.com/	Individual	Repositorios de imágenes y fotos que le permite al alumno la organización, edición, creación de películas o diapositivas, las cuales pueden ser compartidas con otros usuarios.
Compartir presentaciones	http://www.slideshare.net/	Individual	Repositorio que permite a los alumnos compartir sus presentaciones a través de internet e incluirlas en alguna herramienta de la web.

Autoría de contenidos	http://www.exelearning.org/	Individual	Software libre que permite el empaquetamiento de contenidos educativos para su publicación en alguna plataforma educativa o para su distribución a través de CD ROM o USB. Requiere de la conexión a internet para poder ver las herramientas de internet que hayan sido incluidas en el curso.
Creación de cuestionarios y crucigramas ¹⁹⁶ .	http://hotpot.uvic.ca/ http://www.eclipsecrossword.com/	Individual	Software que permiten la elaboración de actividades de autoevaluación de manera interactiva para ser realizadas en internet. Algunas de estas actividades son: Opción múltiple, respuesta corta, frases desordenadas, crucigramas, relacionar y ordenar, y rellenar huecos.
Google books	http://books.google.com/	Individual	En este espacio de Google, el alumno podrá realizar la búsqueda de libros digitalizados acerca de diversas temáticas e incluirlos en su biblioteca personal o puede ingresar a una biblioteca elaborada para su revisión. Por derechos de autor, algunos libros o parte de ellos no están disponibles para su consulta.
Google académico	http://scholar.google.com.my/	Individual	Herramienta de Google que le permite al alumno realizar la búsqueda de documentos descargables, citas de autores o la bibliografía de libros.
Google maps	http://maps.google.com/	Individual	Herramienta de Google que le permite al alumno ubicar geográficamente algún lugar, situaciones sociales e históricas. Le permite guardar sus mapas en su cuenta, imprimirlos, compartirlos o enlazarlos a otros sitios web.
Blog	http://www.blogger.com/	Individual Cooperativo	Herramienta de internet por medio de la cual el alumno puede, ya sea individual o grupalmente, realizar la edición de diversos temas, cuyo orden de aparición puede ser del más reciente al más antiguo, se cuenta con la posibilidad de incluir videos, audios, imágenes y vínculos a otros sitios. Este espacio permite enviar invitaciones a otros usuarios y recibir comentarios a las publicaciones hechas por sus autores.

¹⁹⁶ Es importante mencionar que aquí se incluyen vínculos a herramientas para la elaboración de cuestionarios y crucigramas que es preciso conocer, ya que hay que estar al tanto de los recursos que ofrece Internet; sin embargo, dado que este trabajo se realiza desde una visión constructivista, no se considerarían dichas herramientas de Internet para el planteamiento de actividades.

Google docs	http://www.google.com/google-d-s/hpp/hpp_es.html	Cooperativo	Herramienta de Google que le permite al alumno la creación de documentos, presentaciones y hojas de cálculo a manera de wiki; así como la subida de archivos que pueden ser compartidos o editados por diversos usuarios, que hayan recibido una invitación para ello, de forma síncrona y asíncrona.
Grupos de Google	http://groups.google.es/	Cooperativo	Herramienta de Google que le permite al alumno unirse o crear un grupo en el que puede debatir sobre alguna temática específica, compartir documentos, crear una página web e invitar a más miembros.
Skype	http://www.skype.com/	Cooperativo	Servicio de mensajería instantánea que le permite al alumno entrar en contacto con sus compañeros por medio de llamadas telefónicas, videoconferencia y chat; así como compartir archivos.
Creación de Webquest	<ul style="list-style-type: none"> • PHP Webquest • Generador 1, 2,3 Tu Webquest de Aula 21. http://www.webquest.es/	Cooperativo	Herramientas que permiten al experto en contenido, por medio de la creación de una cuenta, elaborar una Webquest para el trabajo en equipos (sin la necesidad de hacer uso de escribir código HTML), ya sea a muy corto plazo (miniquest) o a más largo plazo. Con este tipo de actividades, los alumnos podrán entregar un producto, fruto de la investigación de diversos sitios y material proporcionado. Esta actividad también puede ser realizada con la herramienta de Exe. http://www.exelearning.org/

Tabla 7. Herramientas externas de Moodle para la elaboración de actividades.
Elaborada por: Amada Noemí Ramírez Castro, retomando algunos datos de los sitios enlistados.

Evaluación- Criterios de acreditación

El fin último de todo proyecto educativo es que el alumno aprenda y pueda ir construyendo cada vez más y mejor sus conocimientos; por tal motivo, en su momento el asesor académico deberá identificar si el alumno logró alcanzar los objetivos previstos respecto a las temáticas que estudie en su asignatura, es por ello que el asesor académico deberá hacer una evaluación constante del proceso de aprendizaje de cada uno de los alumnos.

De acuerdo con Raquel Glazman, “evaluar implica recabar toda la información pertinente para emitir juicios de valor sobre “algo” con la intención de mejorarlo”¹⁹⁷. De tal forma, el asesor académico necesitará determinar, por medio de las diferentes actividades que se le pida realizar al alumno, si se están cumpliendo los objetivos de aprendizaje o no; si esto es así, es necesario que le haga al alumno las recomendaciones propias para que pueda aprender de mejor manera. Es importante que el asesor académico haga un seguimiento de los conocimientos que el alumno posee al inicio del estudio de cada unidad, que vigile cómo se va dando la construcción de sus conocimientos para que al final pueda observar el grado de aprendizaje que tuvo.

Para ello es necesario tomar en cuenta tres tipos de evaluación¹⁹⁸ que se han de realizar en diferentes momentos a lo largo de la asignatura:

Evaluación diagnóstica: se realiza en un momento inicial, con ella el asesor académico ha de identificar los conocimientos previos con los que cuenta el alumno y así, de manera adicional a los temas que han de ser estudiados, prever la posibilidad de proporcionarle ejemplos, orientaciones o material adicional que pueda contribuir al logro de su aprendizaje, atendiendo más a sus experiencias y estilos de aprendizaje.

Evaluación formativa: esta evaluación debe ser realizada durante el proceso de aprendizaje que lleva a cabo el alumno a lo largo de una asignatura. Su finalidad es que el asesor académico pueda estar pendiente de cómo se va dando su avance, si su aprendizaje se está llevando a cabo de acuerdo a lo esperado y de manera significativa, hay que animar al alumno a que siga su estudio, pero si en algún momento se ve que el alumno presenta dificultad para realizar sus actividades, se le

¹⁹⁷ GLAZMAN, *Op. Cit.*, p. 21

¹⁹⁸ *Idem.* Cfr. MEDINA RIVILLA, *Op. Cit* p. 308.

deben sugerir diversas estrategias para su mejor realización, ayudarle a disipar las dudas que hayan podido surgirle o recomendarle algún material o sitio electrónico que contribuya a vincular sus conocimientos con las temáticas nuevas que requiere aprender.

Evaluación sumativa: se lleva a cabo una vez que haya finalizado el periodo de la asignatura. Con ella se puede “determinar si se han conseguido o no, y hasta qué punto, las intenciones educativas previstas”¹⁹⁹. En palabras de Glazman, en la evaluación sumativa se da la “integración de todas las evaluaciones del proceso y, por un lado permite comprobar el objetivo general del curso, mientras que, por otro, emitir una calificación final”²⁰⁰ para lo cual se requiere hacer una toma de decisiones y con ello dar cuenta de los resultados obtenidos.

En este sentido es importante que, al momento de que el experto en contenido esté desarrollando la asignatura, tenga presente especificar criterios de acreditación de la misma, para ello deberá hacer una categorización de actividades y, de acuerdo al grado de importancia para el logro del aprendizaje, elegir las asignando un porcentaje cuya sumatoria dé como resultado el 100%. Es necesario indicarle al alumno cuáles son las condiciones necesarias para que obtenga el total de los porcentajes asignados y se concientice de la importancia de realizar sus envíos como se estipula.

Antes de que se ponga en marcha la asignatura, el asesor académico deberá revisar si está de acuerdo con los criterios de acreditación y los porcentajes asignados a las actividades solicitadas; en caso contrario, será de suma importancia que notifique a los alumnos al inicio de la asignatura.

Una vez que el guión instruccional se empieza a integrar, el área de comunicación visual e integración se da a la tarea de programar la plataforma Moodle de tal manera que cuando el asesor académico, asigne la calificación de las actividades²⁰¹ que fueron categorizadas, la misma plataforma arroje automáticamente la calificación de acuerdo con el porcentaje programado en el sistema y con ello se obtenga fácilmente la calificación final de cada alumno mediante una tabla de calificaciones que tiene la opción de ser descargada en Excel.

¹⁹⁹ *Ibid.*, p. 309.

²⁰⁰ GLAZMAN, *Op. Cit.*, p. 23.

²⁰¹ Es importante que para asignar la calificación de cada actividad, se tenga muy presente el calendario de actividades que fue planteado para su envío, puesto que hay que considerar que si el alumno sobrepasa dichas fechas, va a tener un retraso para la elaboración de las actividades de las unidades y temas posteriores.

3.9 Diseño Instruccional

3.9.1 ¿Cómo surgió el Diseño Instruccional?

El término de diseño instruccional lo podemos encontrar en los trabajos de Skinner en cuanto a la enseñanza programada, en donde él realiza la fundamentación de la tecnología de la enseñanza o diseño instructivo²⁰².

Mantuvo a lo largo de toda su obra la importancia del carácter científico de la psicología y la necesidad de utilizar métodos experimentales para controlar las investigaciones, tanto en el terreno del aprendizaje como de la enseñanza. Desde este punto de vista, fue uno de los impulsores de la tecnología de la enseñanza denominada también (*específicamente en los países anglosajones*) diseño instructivo.²⁰³

Tiempo más tarde, Gagné elaboró una teoría del diseño instructivo, en la cual al principio se ven reflejadas las bases del conductismo, pero que a partir de los años 80 fue modificando e incluyendo los principios de las teorías cognitivistas²⁰⁴ sobre el aprendizaje.

En los años 90, Merrill denominó estas posturas como la primera generación de diseño instructivo.²⁰⁵ A partir de esta década, ante la necesidad de una nueva

²⁰² TRILLA, Jaime, *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*, p. 232.

²⁰³ *Ibid.*, p. 241. Es importante hacer mención que en diversas publicaciones o artículos electrónicos el término de diseño instruccional es usado como sinónimo, por ejemplo de:

- **Diseño educativo**, en el caso del libro: *Diseño de la instrucción. Teorías y modelos. Un nuevo paradigma de la teoría de la instrucción, Parte I*, editado por Charles Reigeluth;
- **Diseño pedagógico**, lo cual se puede encontrar en el artículo de MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Azucena Del Carmen, *El diseño instruccional en la educación a distancia. Un acercamiento a los Modelos* que se encuentra en la revista Apertura; Esta autora señala también que **Se reconoce** como disciplina, a partir de la década de los 60 con la incorporación del enfoque científico y los métodos sistemáticos de planificación y desarrollo de la enseñanza con teóricos como Skinner, Bruner y Ausubel. *Op. Cit.*, p. 107.
- **Diseño pedagógico**, en el artículo: *Propuesta de diseño pedagógico para la elaboración de un programa educativo multimedia*, elaborado por José Clares López de la Universidad de Sevilla.
- **Diseño pedagógico**, en el artículo: *El diseño de propuestas pedagógicas en la enseñanza no presencial, con soporte de nuevas tecnologías y redes de comunicación* EHULETCHE, Ana y Horacio Santángelo. Universidad Nacional de Mar del Plata. Argentina, <http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n15/n15art/art153.htm> [Consulta: 30 nov 2009].

²⁰⁴ Sus postulados se basaron en el asociacionismo, condicionamiento operante, la teoría de la gestalt, la solución de problemas y la psicología cognitiva. *Cfr.* PIMIENTA PRIETO, Julio Herminio. *Metodología Constructivista. Guía para la planeación docente*. (Prólogo XII).

²⁰⁵ Aunque autores como Marina Polo de la Universidad Central de Venezuela hace mención de cuatro generaciones de diseño instruccional y los ubica en los años 1960, enfocándose en fundamentos conductistas; 1970, de la teoría de sistema y procesamiento de la información;

concepción y el auge de las TIC, se da inicio a la segunda generación del diseño de instrucción, en la que se busca una base teórica más amplia así como metodologías y herramientas que guíen el proceso hacia el desarrollo de materiales de instrucción²⁰⁶ [como él menciona], basados en esas mismas tecnologías de una alta calidad interactiva²⁰⁷.

3.9.2 ¿Qué se entiende por Diseño Instruccional?

Al momento de elaborar un proyecto de educación a distancia, no sólo basta con definir cuáles son los contenidos que formarán parte del plan de estudios, sino que es de suma importancia definir *cómo se va a enseñar* para el logro de los objetivos de dicho plan. Para ello es necesario determinar cuáles son los métodos más adecuados, para un campo de conocimiento en específico, y que tendrán influencia directa en los conocimientos, habilidades y actitudes que el alumno ha de adquirir.

A esta serie de métodos y caminos a seguir para llevar a cabo la enseñanza, y con ellos promover el aprendizaje, es lo que se ha denominado como *Diseño Instruccional*. Algunos autores como Reigeluth, Merrill y Gutiérrez, respectivamente, lo definen de la siguiente forma:

- Proceso de decidir qué **métodos** de instrucción son los mejores para lograr los **cambios** deseados en el conocimiento y las habilidades del estudiante en el contenido de un curso específico y de una población estudiantil en particular.²⁰⁸
- “El diseño instruccional se puede considerar una disciplina científica de la psicología educativa que investiga, de forma complementaria a los paradigmas del aprendizaje de la psicología de la instrucción, los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje. Los conocimientos que genera sirven para **prescribir las acciones** instruccionales específicas más adecuadas para conseguir los resultados de aprendizaje deseados. El diseño instruccional es usualmente el **primer paso** en donde interviene la

1980, cognitivos; y finalmente, en 1990, basados en las teorías constructivistas, del caos y de los sistemas; teniendo como resultado un modelo heurístico. POLO, Marina. “El diseño instruccional y las tecnologías de la información y la comunicación”. *Docencia Universitaria*, Año 2001, Vol. II, Nº 2, SADPRO – UCV.

²⁰⁶ De enseñanza. [Esta nota es mía].

²⁰⁷ PIMIENTA PRIETO, *Op. Cit.* (Prólogo XII).

²⁰⁸ MORTERA, Fernando (Coord.), *Educación @ Distancia y Diseño instruccional. Conceptos básicos, Historia y Relación Mutua*, p. 75. Reigeluth también define Diseño instruccional de la siguiente forma: “Disciplina que está interesada en prescribir los métodos óptimos de instrucción al crear los cambios deseados en el conocimiento del estudiante y sus habilidades.” *Ibid* p. 71.

instrucción y la tecnología del diseño instruccional fundada en esta ciencia.²⁰⁹

- “Específicamente, el papel del diseño instruccional en la educación a distancia, requiere de una buena **planeación**. En términos generales, planear significa prever metas por alcanzar y hacer realidad un proyecto considerando, por supuesto, los medios para lograrlo; en este plano **se establece el dónde, cuándo, cómo y con qué se llevará a cabo la instrucción**, vista desde diferentes teorías como la de sistemas, de evaluación, del aprendizaje, entre otras.²¹⁰

Las características propias del diseño instruccional son las siguientes:

- Carácter prescriptivo
- Permite planificar la enseñanza
- Constituye una parte esencial y definitoria del proceso instructivo

De las tres definiciones presentadas anteriormente, considero que es importante la postura de Reigeluth en la que nos menciona que para poder decidir cuál es la forma más adecuada de enseñar, es necesario estar al tanto de las características de la población estudiantil a la que se dirige el proyecto, como por ejemplo: su lugar de residencia, su edad aproximada, si trabajan en el área de estudio o en otro tipo de ocupación²¹¹. Asimismo, la postura de Gutiérrez respecto a la planeación es fundamental y va muy de la mano con lo que señala Reigeluth porque para definir dónde, cuándo, cómo y con qué se lleva a cabo la enseñanza, primero es esencial conocer los posibles alumnos, definir una dirección hacia la cuál ir, para qué enseñar, y con base en ello poder buscar los medios para conseguir que los alumnos aprendan.

En cuanto a lo que menciona Reigeluth respecto a *lograr los cambios deseados en el conocimiento y las habilidades del estudiante*, y lo que dice Merrill acerca de *prescribir las acciones instruccionales específicas más adecuadas para conseguir los*

²⁰⁹ BARBERÁ, Elena (Coord.), Antoni Badia, Josep M.^a Mominó. *La incógnita de la Educación a Distancia*, p. 123. *Apud* Merrill, D., *et. al. Reclaiming Instructional Design. Educational Technology* (1996).

²¹⁰ MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Azucena Del Carmen. “El diseño instruccional en la educación a distancia. Un acercamiento a los Modelos”. *Revista Apertura*, p. 111. *Apud* Gutiérrez, M. A., *Educación Multimedia y nuevas tecnologías*, 1997.

²¹¹ Cabe mencionar que al principio de un proyecto es importante que los coordinadores académicos puedan caracterizar un poco el perfil del futuro alumno para poder adecuar de mejor manera el proyecto; sin embargo, al momento de la puesta en marcha, cada alumno, si su asesor académico así se lo sugiere, tendrá la oportunidad de dar a conocer su perfil, es decir, sus intereses en general y en particular sobre su campo de estudio, asimismo, si trabaja en algún lugar que haga referencia a su carrera o en algún otro lugar.

resultados de aprendizaje, podemos ver un fuerte énfasis en el logro de los cambios y resultados deseados; sin embargo, considero que en dichas posturas se deja de lado un poco el cuidado que hay que seguir durante el proceso que conducirá a esos logros. En tanto al término de prescripción que menciona Merrill, hay que tener en mente que no se trata de una receta que se deba seguir al pie de la letra, sino que con base en las condiciones que giran en torno a un proyecto se puede ir delineando el camino más óptimo para la transformación y logro de mejores y mayores conocimientos en el estudiante.

Respecto a lo que menciona este autor acerca de que el diseño instruccional es una disciplina científica de la psicología educativa considero, de igual forma que lo hace Martínez Rodríguez²¹², que como pedagogos no podemos quedarnos sólo con esta idea, hay que tener en cuenta también que si el diseño instruccional se refiere al cómo enseñar, a lo largo de la historia de la pedagogía podemos ver cómo nuestros grandes pensadores han buscado diferentes maneras, según las ideologías de su época, para enseñar y formar al hombre. Así podemos recordar, por ejemplo, a personajes como Sócrates, quien hizo uso de la mayéutica²¹³; Jesucristo, por medio de parábolas²¹⁴; los pensadores de la escolástica hacían uso de la *lectio* y la *disputatio*²¹⁵; Comenio, el padre de la didáctica, nos explica la posibilidad de enseñar a un gran número de alumnos por medio de la ayuda de decuriones, también señala que hay que enseñar de lo más fácil a lo más difícil, que se deben tener los materiales listos de manera previa, hay que tener objetivos o metas y *determinar los caminos que llevarán al logro de esas metas*, también menciona que para que haya más solidez en la

²¹² Cfr. *Op. Cit.*, p. 109. Esta autora también menciona que: “El **diseño pedagógico** es esencial en el ámbito educativo; se convierte en el camino o guía que todo educador debe trazar al pretender dirigir un curso, independientemente de la modalidad de éste” *Ibid.*, p. 107.

²¹³ Con este método, “Sócrates ayuda a sus interlocutores a iluminar y expresar verdades que él no les ha formado ni puesto en la mente, sino que se han madurado en su interior y sólo hay que volverlas explícitas y evidentes...Para llegar a la formulación de la verdad se necesita el diálogo...denso y preciso. ABBAGNANO, *Op. Cit.*, p. 66.

²¹⁴ Jesucristo hizo uso de ejemplos para llevar a cabo su labor educativa, éstos son llamados parábolas “ricas en imágenes de plástica evidencia y de significados simbólicos, los parangones precisos y audaces, la simplicidad lineal de los preceptos, todos estos eran elementos nuevos de una pedagogía nueva, ajena a todo intelectualismo no menos que a todo artificio retórico” *Ibid.*, p. 134. Parangón: Comparación o semejanza. RAE. En línea en: http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=parangon [Consulta: 02 mar 2010].

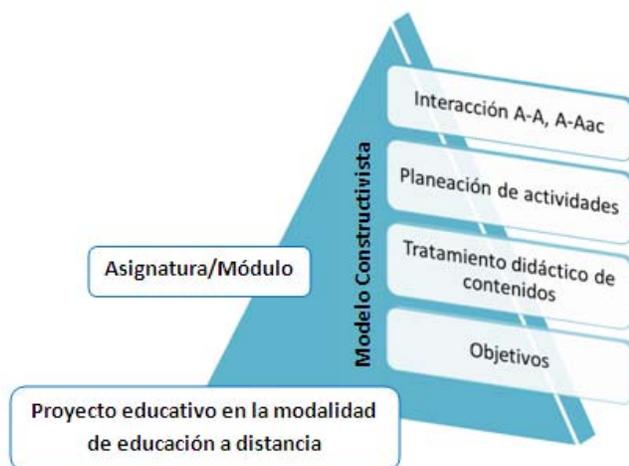
²¹⁵ *Lectio*: Comentario de un texto, *Disputatio*: examen de un problema mediante el debate de todos los argumentos que se pudiera aducir en pro o en contra. El problema fundamental de la escolástica es llevar al hombre a la inteligencia de las verdades reveladas. ABBAGNANO, *Op. Cit.*, p. 155. Por los años 1600, Campanella, en su utopía *La ciudad del sol*, menciona que en el método intuitivo “las siete murallas que circundan a la ciudad están labradas de modo que son como una enciclopedia visual que abarca todas las ciencias y artes, y los niños aprenden ahí el alfabeto y muchas otras cosas a medida que pasean en fila guiados por sus maestros” *Ibid.*, p. 278.

instrucción, se requiere de un proceso en donde los alumnos logren la aprehensión, digestión, asimilación y comunicación²¹⁶.

3.9.3 ¿Cómo se realiza?

A partir de la década de los 90, muchos de los trabajos que se realizan en el diseño y planeación de la enseñanza se basan en un modelo constructivista debido a los beneficios que éste ofrece al presentar al alumno con un papel activo en su aprendizaje, haciendo uso de los procesos cognitivos existentes para ampliar sus estructuras mediante la atención, organización e integración de nuevos conocimientos, partiendo de las experiencias previas que posee a partir de su contexto sociocultural, para lograr la aplicación del aprendizaje y la solución de problemas²¹⁷.

Dicho modelo va a lograr la uniformidad del proyecto y va a permitir darle un orden lógico a la estructuración de los contenidos que se presenten en las asignaturas, de igual forma servirá de guía para la planeación de actividades y para mantener una interacción entre alumnos y con los asesores que les sean asignados al momento de poner en marcha el proyecto²¹⁸.



Esquema 8 El modelo constructivista como base de un proyecto a distancia. Elaborado por Amada Noemí Ramírez Castro.

Notación:
A: alumno
Aac: Asesor académico

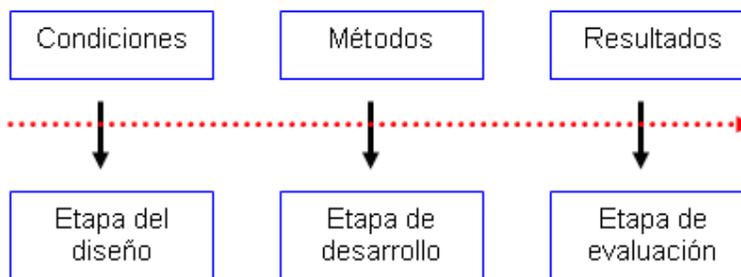
Según los trabajos de varios autores, existen diversas formas en las que puede llevarse a cabo el proceso de diseño instruccional.

²¹⁶ Cfr. COMENIO, *Op. Cit.*, p. 63, 91, 94, 77, 100.

²¹⁷ Cfr. MORTERA, *Op Cit.*, p. 136 y REIGELUTH, *Op. Cit.*, p. 158 y 159.

²¹⁸ Cfr. la cita de Reigeluth, en MORTERA, *Op. Cit.*, p. 132.

Mortera nos menciona que Reigeluth y Merrill han definido tres componentes básicos del diseño instruccional²¹⁹, los cuales corresponden con tres etapas que a continuación se mencionan para su elaboración.



Esquema 9. Componentes del Diseño Instruccional

Elaborado por Amada Noemí Ramírez Castro con la información obtenida en el libro: Educación @ Distancia y Diseño instruccional. Conceptos básicos, Historia y Relación Mutua; coordinado por Fernando Mortera.

Condiciones instruccionales: son los factores que influyen en los efectos de los métodos y son por lo tanto importantes para prescribir los métodos mismos.²²⁰

Para determinar estos factores, se requiere que en la *etapa de diseño* se realice un análisis en el cual se tengan claras las características de los estudiantes a los que va a dirigirse el proyecto, las necesidades de la instrucción, el ambiente en el que se desempeñarán y la situación de aprendizaje que presentan; la determinación de los objetivos que se pretende que los alumnos logren en el proyecto y en cada una de las asignaturas que lo conforman, la selección de contenidos por unidades y temas, así como la creación del guión de los contenidos.

Métodos instruccionales: son los diferentes modos para lograr distintos resultados en diferentes condiciones.²²¹

En la *etapa de desarrollo* se seleccionarán los métodos más adecuados para llevar a cabo la enseñanza, para lo cual hay que tomar en consideración lo siguiente:

- estrategias de enseñanza
- formas de motivar al alumno
- selección, determinación y organización del contenido

²¹⁹ *Ibid.*, p. 123.

²²⁰ *Ibid.*, p.88.

²²¹ *Ídem.*

- selección de materiales de lectura, audio, video e imágenes necesarias
- administración u organización de los tiempos en que se presentarán tanto los contenidos como las actividades, así como la duración que tendrán éstas
- implementación de la instrucción

Estos métodos se lograrán determinar gracias a la información obtenida en la etapa de diseño.

Los logros o resultados: son los efectos variados que proveen una medida del valor de los métodos alternativos en diferentes condiciones. Los logros actuales son resultados de la vida real producto del uso de métodos específicos en condiciones específicas.²²²

Estos logros se pueden determinar en la etapa de evaluación en donde, de manera previa a la puesta en marcha de los proyectos, se revisa la coherencia de los métodos y estrategias empleadas para que, al momento de ser cursados, se realice una evaluación formativa y sumativa, luego se haga una revisión por medio de la recolección y análisis de los datos que arrojaron las evaluaciones y, finalmente, se proceda a su difusión²²³.

3.9.4 ¿Cómo se ve reflejado el Diseño Instruccional en la elaboración de proyectos de educación a distancia y en la práctica diaria del asesor pedagógico?

Como se ha mencionado, el **diseño instruccional es una parte medular del proceso de instrucción**, puesto que como Mortera explica analógicamente, sin los

²²² *Ídem.*

²²³ Por su parte, Elena Barberá nos señala que existen cuatro fases habituales del proceso instructivo:

- **Planificación**, se refiere a la preparación previa del curso o programa, para lo cual se define la necesidad del curso, el análisis y la comprensión de las posibles expectativas de la audiencia, la identificación y fijaciones de las finalidades y los objetivos que pretende conseguir el curso y la selección y ordenación de los temas que concretarán su contenido.
- **Realización**, se caracteriza por la toma de decisiones del profesor durante el desarrollo del programa o curso de enseñanza a distancia.
- **Evaluación**, se caracteriza por recabar la información que ponga en evidencia la calidad y la cantidad de la construcción de conocimiento por parte de los estudiantes mediante el uso de métodos cualitativos y cuantitativos de recogida de información. Se hace uso de la evaluación sumativa.
- **Revisión**, sugerida por Willis, permite proporcionar información útil, clara y sistemática para la toma de decisiones del profesor, anticipando la planificación para cursos futuros.

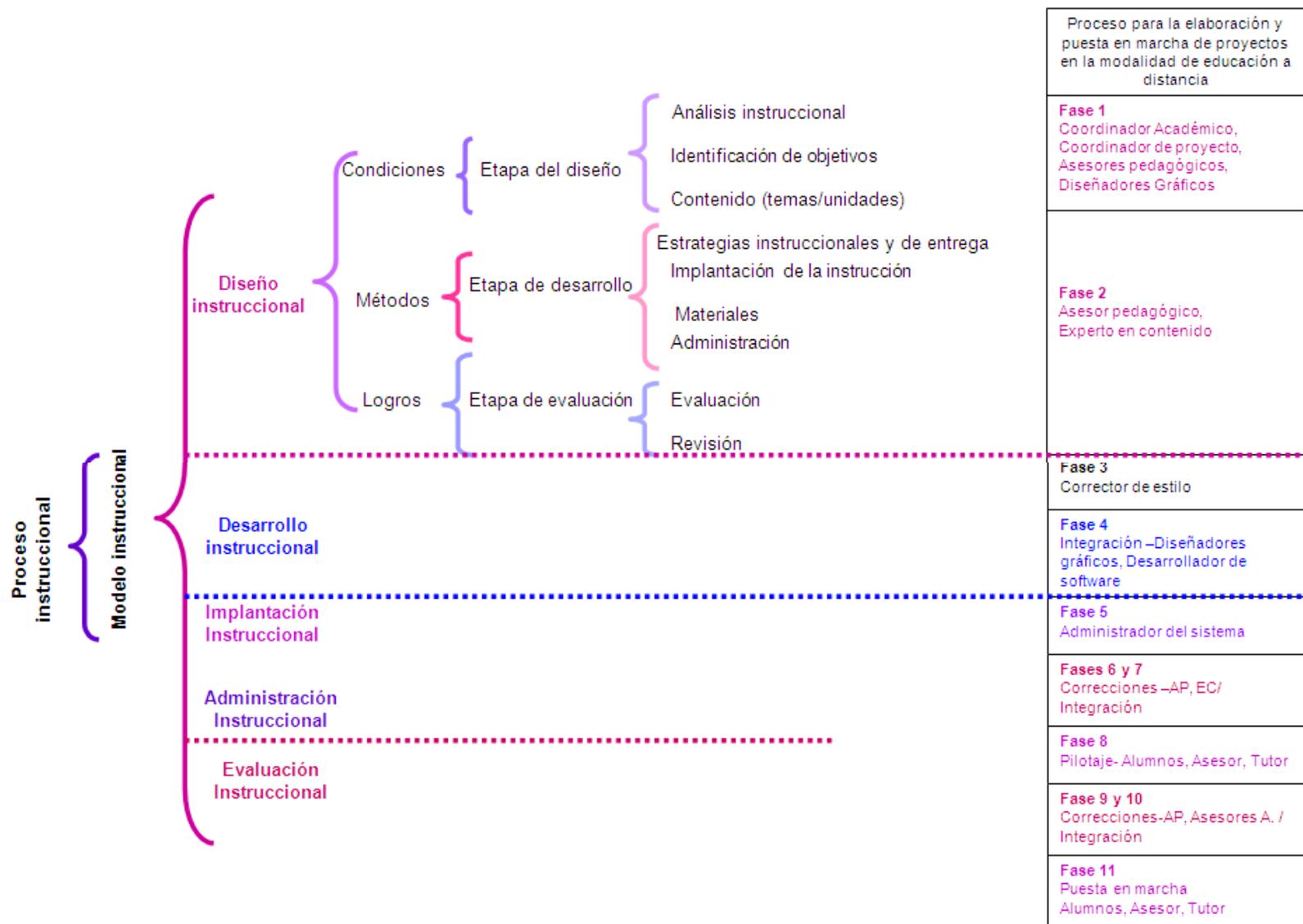
Cfr. BARBERÁ Elena, *Op. Cit.*, p. 123-126.

planos de un edificio no se podría llegar a una construcción que responda a ciertas necesidades previamente detectadas; por lo tanto, **esta función que lleva a cabo el pedagogo es una de las piezas claves para el buen logro de los proyectos de educación a distancia.**

Elena Barberá nos trae a la mente lo planteado por Peters en su teoría de la industrialización, que ya se ha mencionado en el *capítulo 1 La educación a distancia, una modalidad que cobra gran auge en las Instituciones de Educación Superior*, puesto que en la **educación a distancia intervienen diferentes actores**, especialistas en partes específicas del proceso, para el logro de los proyectos²²⁴.

En el siguiente esquema podemos ver cómo se equipara el proceso instruccional, con el proceso que se lleva a cabo para la elaboración y puesta en marcha de proyectos en la modalidad de educación a distancia. Asimismo, se pueden ver desglosadas las etapas que conforman el diseño instruccional.

²²⁴ *Ibid.*, p. 124.



Esquema 10. Intervención del equipo multidisciplinario de trabajo en el proceso instruccional. Elaborado por: Amada Noemí Ramírez Castro con la información obtenida en el libro: Educación @ Distancia y Diseño instruccional. Conceptos básicos, Historia y Relación Mutua; coordinado por Fernando Mortera, y con las fases mencionadas al inicio de este capítulo.

Como se puede apreciar en el diagrama anterior, Mortera nos menciona que el **proceso instruccional** consta de **cinco fases**: diseño, desarrollo, implantación, administración y evaluación instruccional. Dichas fases pueden verse identificadas con las once fases correspondientes al proceso para la elaboración y puesta en marcha de proyectos en la modalidad de educación a distancia que se llevan a cabo en la CUAED.

Este autor nos menciona que la **fase de Diseño Instruccional** está subdividida en tres etapas: diseño, desarrollo y evaluación. Para la primera parte del proceso, se vinculan diversos actores que realizan aportaciones sustanciales para la toma de decisiones y guía del proyecto. Sin embargo, **en quien recae directamente la función de elaborar el diseño instruccional de un proyecto es en el asesor pedagógico**, quien se encuentra presente en las tres etapas, y al cual en algunas ocasiones y debido a que realiza dicha función se le ha nombrado diseñador instruccional²²⁵.

Gracias a la descripción teórica que nos da Mortera en torno al proceso de diseño instruccional, es como podemos identificar quiénes son los actores que intervienen en cada una de las fases y a qué etapas corresponden.

A continuación se muestra un cuadro comparativo en el que del lado izquierdo se expone la *praxis* que vivimos en el trabajo diario los asesores pedagógicos. La primera columna muestra, de manera general, el **proceso actual del asesoramiento**; la segunda, es una **propuesta de dicho proceso, en donde se enuncian de manera más específica** cada una de las etapas en las que es necesaria la presencia del asesor pedagógico²²⁶, y que es conveniente señalar, para la adecuada puesta en marcha de los proyectos de educación a distancia.

Del lado derecho, a partir de las aportaciones teóricas que nos da Mortera respecto a las etapas del Diseño Instruccional, podemos identificar y fundamentar con ella el trabajo de un asesor pedagógico; en la primera columna de esta sección, se

²²⁵ Es importante mencionar que disiento de utilizar dicho término principalmente en el ámbito académico porque da una percepción muy reduccionista del trabajo realizado por el pedagogo, por lo cual yo propondría hacer uso en todo caso del término diseñador pedagógico y por ende modificar el nombre de diseño instruccional por diseño pedagógico; esto debido a que el pedagogo tiene una visión mucho más amplia para poder planear y sugerir diversas acciones para el mejoramiento de los proyectos y no solamente ubicar su trabajo en aspectos muy técnicos.

²²⁶ Quien desde un principio asesora y da sugerencias para la elaboración del guión instruccional, pero que cuyo trabajo se vuelve más intenso en la etapa 4 denominada Asesoramiento Pedagógico.

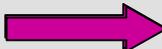
enuncian las etapas del diseño; en la segunda, se muestran las características propuestas por el autor, y en la tercera, se da una descripción de la etapa con la ayuda de los señalamientos de Mortera, Barberá y la experiencia vivida en las asesorías pedagógicas.

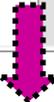
Este **cuadro comparativo** tiene como propósito confrontar la teoría con la práctica que vive el asesor pedagógico e identificar las funciones que éste realiza con la finalidad de que los alumnos alcancen los objetivos necesarios para el desarrollo y construcción de los conocimientos, habilidades y actitudes que debe poseer un profesional en su ámbito de estudio.

Asesoramiento Pedagógico <i>La praxis</i>		Aspectos teóricos del Diseño Instruccional		
Actual	Propuesta	Etapas	Características	Descripción
<p>Fase 1: Recepción y análisis de contenidos</p> <p>Los expertos en contenido asignados por la institución, deberán llenar el Guión Instruccional que el asesor pedagógico o enlace le proporcionará.</p> <p>Información general para difusión</p> <p>Componentes Generales Asignatura</p> <p>Desarrollo de contenido Unidad y Temas</p>	<p>Etapa 1: Asignación de expertos en contenido y asesores pedagógicos.</p> <p>Primer momento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de EC por parte del CA • Selección de AP por parte del jefe del departamento • Reunión de CP, CA, AP y DG en donde se dé difusión de las características de la población/contexto/proyecto previamente determinadas por el CA de la entidad • Elaboración del diagrama de navegación, guión instruccional <hr/> <p>Segundo momento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cronograma AP/EC • AP contacta EC para primera asesoría de trabajo. 	<p>Etapa de diseño o planificación</p> 	<p>Análisis instruccional (características del estudiante)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar las necesidades de la instrucción • Análisis del ambiente o situación de aprendizaje • Examinación de las características del estudiante • Análisis de las tareas de aprendizaje • Análisis de la audiencia o público en general 	<p>En esta primera etapa del diseño instruccional, es necesario tener un punto de partida para saber cómo se va a estructurar el proyecto; por tal motivo, como menciona Mortera, se requiere de “un análisis de las condiciones y características en que se encuentran los estudiantes, los ambientes de aprendizaje y los contenidos de las temáticas de estudio, etc.</p> <p>De igual forma, Barberá nos señala que es necesario “[definir el] problema o la necesidad a la cual ha de responder el curso, el análisis y la comprensión de las posibles expectativas de la audiencia, la identificación y fijación de las finalidades y los objetivos que pretende conseguir el curso y la selección y ordenación de los temas que concretarán su contenido”.*</p> <p>Por esto último, se requiere retomar los objetivos existentes en el plan de estudios que ha sido aceptado por el Consejo o formularlos para que sean acordes al nuevo proyecto a desarrollar.</p> <p>* BARBERÁ, <i>Op. Cit.</i>, p. 123.</p>

<p>Fase 2: Diagnóstico inicial y sugerencias</p> <p>Durante esta fase, la labor del <i>asesor pedagógico</i> consistirá en analizar la información proporcionada a fin de construir propuestas sólidas que generen experiencias de aprendizaje significativo en ambientes multimedia.</p> <p>Con base en:</p> <p>Contenidos</p> <p>Plan de estudios</p>	<p>Etapa 2: Primera reunión con el experto en contenido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la forma de trabajo en la modalidad a distancia • Qué es y cómo se emplea el guión instruccional • Elaboración del cronograma de trabajo • Planteamiento de los objetivos de aprendizaje • Determinación de contenidos <p>A la par el CA empieza a llenar el guión de la información general del proyecto y el de escritorio, en dado caso de que éste se requiera.</p>	<p>”</p> <p>”</p> 	<p>Identificación de objetivos</p> <p>(metas del curso o programa)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Racionalidad de los objetivos • Determinar los objetivos de instrucción • Escribir los objetivos de realización • Especificar los resultados esperados <hr/> <p>Contenido (temas/unidades)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis del contenido temático por unidad • Creación del guión de los contenidos 	<p>Para dar seguimiento a esta primera etapa, señalada por Mortera, el EC deberá “determinar objetivos de aprendizaje” de cada unidad y temas para poder “determinar la estructura del curso” *. Esto contribuirá a la selección de los contenidos que será necesario que aprenda el alumno.</p> <p>* MORTERA, <i>Op. Cit.</i>, p. 144.</p>
<p>Fase 3: Asesoramiento pedagógico</p> <p>Durante esta fase, el <i>asesor pedagógico</i> tiene la tarea de sensibilizar al <i>experto</i> en torno a varios aspectos relacionados con el medio en que se plasmarán sus contenidos.</p>	<p>Etapa 3: Recepción, análisis y diagnóstico del guión instruccional.</p> <p>Corresponde al asesor pedagógico revisar los guiones y material recibido para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar y analizar los materiales recibidos. • Vigilar la congruencia 	<p>Etapa de desarrollo</p>	<p>Estrategias instruccionales y de entrega</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de métodos instruccionales, delinear estrategias de motivación y de entrega de contenido temático • Organizar y desarrollar el contenido • Escribir y producir la instrucción 	<p>Con base en los objetivos que se desea que el alumno logre, se requiere determinar cuál es la forma más conveniente para que los alumnos sean capaces de estructurar o reestructurar sus conocimientos para la construcción de su aprendizaje y la aplicación de lo aprendido en su ámbito profesional.</p> <p>Para ello es importante una organización adecuada de los contenidos, buscando que éstos sean amenos, atractivos y significativos.</p>



<ul style="list-style-type: none"> • Distribución de cargas de trabajo • Objetivos general y particulares • Contenidos (materiales de consulta) • Actividades de aprendizaje y autoevaluación • Evaluación 	<p>entre objetivos, actividades, materiales y evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los tipos de interacción y comunicación educativa. • Proponer el diseño de actividades de aprendizaje, autoevaluación y evaluación siguiendo un modelo constructivista. <p>Con base en estas acciones, el asesor pedagógico podrá orientar al experto acerca de la mejor manera de diseñar su asignatura, tomando en cuenta los aspectos pedagógicos y tecnológicos e incluyendo en el guión instruccional sus sugerencias.</p> 		<hr/> <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de materiales de instrucción • Modo de utilización de los materiales • Toma de decisiones acerca de la tecnología y medios para la entrega de materiales y contenidos • Desarrollo y producción de materiales 	<p>De igual forma, se debe seleccionar los materiales más convenientes para el logro del aprendizaje, buscando la diversidad de materiales referentes a las temáticas que serán tratadas.</p>
<p>Fase 4: Propuesta final</p> <p>Surge la propuesta final y el <i>asesor pedagógico</i> procederá al llenado de la Ficha de Comunicación Visual, en ella se trasladará el contenido de cada componente desarrollado con el experto, mismo que el diseñador gráfico</p>	<p>Etapa 4:Asesoramiento Pedagógico</p> <p>El asesor pedagógico en sesión presencial (preferentemente):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta sus propuestas al EC y negocia junto con él acerca de la conveniencia de dichas propuestas. • Lo sensibiliza en torno a la carga de trabajo que planteó y se determina el tiempo necesario para la 	<p>”</p> 	<hr/> <p>Implantación de la instrucción</p> <hr/> <p>Administración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización y administración de la instrucción (etapas y actividades) 	<p>Una vez que hayan sido aceptadas las propuestas hechas por el asesor pedagógico, queda establecido un método de enseñanza que el alumno ha de seguir al momento de que la asignatura sea cursada.</p> <p>Para esto es necesario establecer los tiempos en que deberá realizarse el estudio de cada unidad, incluyendo la duración en que deberán llevarse a cabo las actividades, tanto individuales, como cooperativas.</p> <p><i>Cfr. MORTERA, Op. Cit., p. 146.</i></p>

<p>integrará a la interfaz seleccionada.</p> <p>Cabe mencionar que, para que esta propuesta final sea enviada a corrección de estilo y a integración, el guión instruccional se requiere contar con el Vo.Bo. del experto, el cual deberá quedar registrado en un correo electrónico o con su firma en el guión instruccional impreso.</p>	<p>unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de dudas. <p>El AP entrega los guiones al EC para que éste, con base en las sugerencias hechas, realice los cambios pertinentes.</p>	<p style="text-align: center;"></p>		
	<p>Etapa 5 : Propuesta final de unidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llenado de la Ficha de Comunicación Visual por parte del AP • VoBo del experto en contenido 		<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de las metas y estrategias • Desarrollo de la evaluación (formativa y sumativa) 	<p>Todo proyecto a distancia que se lleva a cabo en la CUAED antes de que sea puesto en marcha pasa por la revisión del Consejo Asesor*. De ahí la importancia de que desde el momento mismo en que el asesor pedagógico inicia el análisis y diagnóstico de los guiones proporcionados por el EC tenga en cuenta los siguientes puntos que han de ser cubiertos antes de turnar los guiones a corrección de estilo:</p>
	<p>Etapa 6: Cotejo de información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cotejo de la información y contenidos de unidades, por parte del AP y EC, para la elaboración del guión de componentes generales. • VoBo del experto en contenido, lo cual le impide hacer más modificaciones sobre guión. 	<p style="text-align: center;">Etapa de evaluación</p> <p style="text-align: center;"></p>		

				<ul style="list-style-type: none"> • Estructuración adecuada de los objetivos de aprendizaje. • Enfoque cuantitativo del material didáctico: <ul style="list-style-type: none"> ○ Presentación ○ Formato ○ Claridad ○ Amigabilidad ○ Legibilidad ○ Disponibilidad ○ Costo, entre otros. • Enfoque cualitativo y conceptual del material didáctico: <ul style="list-style-type: none"> ○ Correspondencia entre [el modelo del proyecto], las teorías de aprendizaje, las estrategias de enseñanza, [la correspondencia entre objetivos, contenidos y actividades]. ○ ¿Existe continuidad, secuencia e integración entre los contenidos propuestos? ○ ¿Cómo se va a evaluar? ○ ¿Cuáles son los medios de comunicación existentes?
--	--	--	--	---

				<p>o ¿En qué medida el material didáctico apoyará los contenidos [que se desarrollaron en la plataforma]? Entre otras cuestiones.*</p>
	<p>Etapa 7: Envío del guión instruccional</p> <ul style="list-style-type: none"> • El AP revisa que las carpetas y archivos estén nombrados adecuadamente y lo envía al jefe del departamento para que lo pase a corrección de estilo. 			<p>* CUAED. UNAM. <i>Integrantes del Consejo Asesor a la fecha</i>. En línea en: http://www.cuaed.unam.mx/consejo/interiores/integrantes2.php [Consulta: 19 marzo 2010]</p> <p>**Cfr. CÁCERES CENTENO, Rosalinda, <i>Crítica sobre la evaluación de los materiales didácticos en la educación a Distancia</i>, p. 4-7.</p>
	<p>Etapa 8: Revisión del guión en plataforma</p> <ul style="list-style-type: none"> • El EC y AP revisan la asignatura en la plataforma cotejando que lo solicitado en el guión instruccional haya sido correctamente integrado. • En caso de algún error, se marcan sobre el guión con corrección de estilo los cambios tal cual deben aparecer en la plataforma y se envía nuevamente al jefe del departamento para que lo turne a DG. 			

	<p>Etapa 9: Revisión del guión después de pilotaje</p> <ul style="list-style-type: none"> El asesor académico, después de pilotaje realiza las adecuaciones necesarias a la asignatura señalando los cambios en el guión instruccional con corrección de estilo. 			
--	--	--	--	--

Esquema 11. Confrontación de la *praxis* del asesoramiento pedagógico con aspectos teóricos del Diseño instruccional.

Elaborado por Amada Noemí Ramírez Castro con base en la información obtenida en: Tabla 1 Componentes del diseño instruccional proporcionada en el libro de: MORTERA, Fernando (Coord.). *Educación a distancia y diseño instruccional. Conceptos básicos, historia y relación mutua*. p. 141, así como a lo señalado en las páginas 142, 144, 146.

BARBERÁ, Elena. *Op. Cit.* p. 123.

CÁCERES CENTENO, Rosalinda, *Crítica sobre la evaluación de los materiales didácticos en la educación a Distancia*. p. 4-7.

UNAM. Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. Dirección de proyectos de vinculación. *Guía del asesor pedagógico para elaborar un Guión Instruccional*.

Notación: CP=Coordinador de proyecto, CA=Coordinador de académico, EC= Experto en contenido, AP= Asesor pedagógico, DG=Diseñador gráfico.

Capítulo 4.

Propuesta del perfil profesional del asesor pedagógico para los proyectos en la modalidad de educación a distancia

4.1 Introducción

Cierto día se encontraba un jovencito en el taller de su padre, quien le encomendó la tarea de elaborar una hermosa vasija. Él nunca había hecho una y le emocionaba, puesto que desde muy pequeño había visto el amor que tenía su padre al elaborar sus artesanías, así que decidió poner ¡manos a la obra! Primero, tomó entre sus manos la arcilla y la amasó hasta que su humedad fue uniforme; luego, se dedicó a moldearla dedicada y cuidadosamente hasta que logró obtener la forma deseada. El joven alfarero muy alegre por haber obtenido una figura excepcional, la puso a secar y, como vio que era tan frágil, esperó pacientemente a que adquiriera mayor dureza. Después de un largo rato, el joven pulió con esmero la vasija, que ya estaba casi lista, y prontamente corrió al horno de su padre para ponerla a cocer. Transcurrido un tiempo, este jovencito junto con su padre, sacaron del horno su primera artesanía, él se encontraba muy emocionado, y su padre contento, por ver cómo quedaría, así que se puso a decorarla para darle el toque final a su primer trabajo como alfarero. A lo largo de su vida este joven artesano se hizo cada vez más diestro en su trabajo gracias a la práctica y a la búsqueda de mejores técnicas para realizarlo.

Así como en la narración anterior, podemos ver que la elaboración de una hermosa vasija debe seguir todo un proceso, en donde hay que tener cuidado en los tiempos y las texturas que se van logrando para que la obra sea buena, así debe ser también el proceso de formación del pedagogo, haciendo énfasis en su papel de asesor para los proyectos de educación a distancia. De manera inicial, se tiene al alumno en formación, en donde cada uno de sus maestros le van dando las bases, las herramientas necesarias para su estudio y lo van guiando para prepararlo en su campo de conocimiento; conforme pasa el tiempo, lo van moldeando, preparando sus conocimientos, habilidades y aptitudes para que sea un profesional que se desenvuelva de la mejor manera. El alumno se fortalece con la práctica y experiencia que poco a poco va adquiriendo, se pule al observar sus errores y al encontrar mejores medios para atender diversas situaciones, madura y adquiere distintas experiencias que le harán desempeñarse mejor. Después de este proceso, el pedagogo estará más preparado para enfrentar su trabajo como profesional y para convertirse en un buen asesor para diversas modalidades y, en especial, para los proyectos a distancia; pero en este caso, el toque final se realiza a lo largo de toda la

vida puesto que siempre será importante aprender cosas nuevas y tener una formación continua; para esto siempre hay que mantener el entusiasmo tal como si fuera la primera vez, como cuando el joven alfarero se emocionó por la elaboración de su primera vasija.

La formación del pedagogo para poder desenvolverse en los proyectos de educación a distancia será fundamental, de ahí que en este último capítulo, se exponen, de manera breve pero precisa, aquéllas características que son necesarias que posea un asesor pedagógico para integrarse en el trabajo en esta modalidad; también se hace una revisión de cómo están siendo formados los futuros pedagogos, en las tres facultades de la UNAM, en donde se puede estudiar la licenciatura en pedagogía en la modalidad presencial, para poder desempeñarse en algún momento como asesores pedagógicos de proyectos en la modalidad de educación a distancia; finalmente, se dan algunas recomendaciones de formación para que los asesores pedagógicos atiendan y se sigan preparando constantemente.

4.2 Perfil del asesor pedagógico para los proyectos en la modalidad de educación a distancia.

Con todo lo anterior que ha sido expuesto, nos podemos percatar que el asesor pedagógico que desee laborar en los proyectos de educación a distancia, principalmente en el ámbito académico, deberá contar con las siguientes características para el logro adecuado de los proyectos:

Es necesario que el asesor pedagógico tenga cierto tipo de **conocimientos** para que pueda desempeñar adecuadamente su trabajo; requiere de cierto “bagaje de información, ya sea de carácter teórico o empírico... para desarrollarse con eficacia en el puesto de trabajo (incluye el nivel de formación y conocimientos específicos).”²²⁷

De tal forma, el asesor pedagógico de los proyectos a distancia, como su nombre lo indica, requiere tener una *formación en pedagogía*, ya que así podrá contar con una visión general de los aspectos que deben considerarse en las diversas modalidades y principalmente en la modalidad a distancia. Como marco de referencia para el asesor pedagógico, será valioso que cuente con los conocimientos básicos de las teorías y evolución de la educación a distancia, así como de las teorías del aprendizaje, en especial de la corriente constructivista, para poder realizar el asesoramiento y diseño de proyectos tal y como se propone en este trabajo. De

²²⁷ Grupo empresarial IMF Formación Máster en RRHH. En línea en: <http://www.imf-formacion.com/contenidolibre/masterenrrhh/60-perfil-psicoprofesiografico/> [Consulta: 16 dic 2009].

manera específica es indispensable que cuente con los conocimientos propios de la didáctica para poder guiar y vigilar que la elaboración del proyecto contenga todos los elementos propios para un proyecto a distancia, ya sea de licenciatura, maestría, especialización, diplomado o cursos de actualización.

También requiere contar con los *conocimientos tecnológicos* necesarios acerca de lo que es una *plataforma LMS y su funcionamiento*, en especial la de Moodle, sus *herramientas, medios de comunicación y formas de calificar*. Es importante que esté actualizado en torno a las diversas maneras en las que se pueden presentar las actividades de aprendizaje haciendo uso de *recursos externos* a la plataforma²²⁸.

En cuanto a las **habilidades** necesarias, las podemos entender como “el grado de pericia mostrado en el desempeño de una tarea (incluye la experiencia profesional, destrezas, etc.)”²²⁹, por lo cual de gran ayuda resultará la experiencia previa que pueda tener el pedagogo en cuanto a su participación en otros proyectos de educación a distancia ya sea como alumno, como asesor pedagógico o asesor académico.

Por lo que respecta al *aspecto tecnológico*, es indispensable que el asesor pedagógico tenga dominio de los programas básicos de Office, como Word, Excel y Power Point, así como de la plataforma de Moodle en la vista de asesor académico y de alumno; que sepa hacer búsquedas en Internet y uso de las herramientas que nos brinda este medio.

En la modalidad a distancia es importante el trabajo multidisciplinario, por esta razón el asesor pedagógico debe saber interactuar con profesionales de distintos campos del conocimiento, así como trabajar conjuntamente con su equipo de pares para tomar las decisiones más apropiadas para la elaboración adecuada de los proyectos. Para el logro de cada uno de ellos es indispensable el trabajo de cada uno de sus miembros; de igual forma hay que pensar que el éxito de un proyecto es el éxito de todos y para que esto pase se requiere el compartir los conocimientos²³⁰.

De gran ayuda será la facilidad para hablar en público puesto que el trabajo del asesor pedagógico incluye la explicación de diversos aspectos relacionados con la

²²⁸ Es decir, haciendo uso de las herramientas que podemos encontrar en Internet.

²²⁹ Grupo empresarial IMF, *Op. Cit.*

²³⁰ Puesto que hay quienes tendrán unos conocimientos o estrategias más adecuadas y hay quienes tendrán otros, el compartir conocimientos y estrategias utilizadas permite tener mayores posibilidades de acción y por ende de beneficios en los proyectos.

metodología de trabajo de la CUAED, la elaboración del guión instruccional o la forma de calificar en la plataforma²³¹.

La *negociación*²³² es un punto clave para el resultado óptimo de los proyectos debido a que durante su diseño y desarrollo, el asesor pedagógico trabajará conjuntamente con el experto en contenido, y el coordinador académico, en su caso, para alcanzar una solución acerca de las sugerencias y propuestas hechas para el diseño de su asignatura o del proyecto en general. Por esta razón debe existir una comunicación asertiva²³³.

Es indispensable contar también con algunas **aptitudes** o “atributos permanentes [propios de cada individuo] que son factores determinantes en la calidad del desempeño logrado, [éstas] explican las diferencias individuales existentes en materia de desempeño (incluye los rasgos de personalidad).”²³⁴

Por tal motivo, el asesor pedagógico deberá: estar en constante *actualización*, ya sea por medio de diversos cursos, diplomados y conferencias o por medio de la investigación de diversos aspectos relacionados con su trabajo en específico y con la modalidad de educación a distancia en general, para mejorar en el ámbito laboral, así como contar con una visión del *aprendizaje a lo largo de la vida*, puesto que éste es uno de los aspectos a los que se favorece por medio de la educación a distancia.

Otros de los puntos esenciales a considerar son: el aspecto *creativo e innovador*, en cuanto al diseño que se le pueda dar a los proyectos; la *toma de decisiones*, así como la capacidad de *proponer y sugerir* diversas cuestiones relacionadas con el mejoramiento de los proyectos, en general y de cada asignatura o módulo asignado, de manera especial.

El asesor pedagógico requiere saber escuchar a su interlocutor, así como tener *apertura y flexibilidad* ante diversas propuestas o puntos de vista existentes tanto en el

²³¹ Esto tanto para el trabajo directo con el experto en contenido como para la impartición de pláticas y talleres.

²³² Según Cohen y Altamira, la negociación “es el proceso donde dos o más partes que trabajan conjuntamente para alcanzar una solución mutuamente aceptada sobre uno o más problemas ... es un proceso de concesiones mutuas que ... hace que todas las partes se sientan satisfechas por el resultado y se comprometan a cumplirla”. STEVEN P. Cohen, Ricardo Altamira, *Claves de negociación...con el corazón y la mente*. p. 3.

²³³ Carlos J. Van-Der Hofstadt nos señala que la comunicación asertiva es aquella en la que una persona puede expresar sus sentimientos, ideas y opiniones, defendiendo sus derechos y respetando los de los demás. Al interactuar con una persona asertiva, muchas veces la conversación se convierte en una negociación. Cfr. VAN-DER HOFSTADT, Carlos J. *et al. Competencias y habilidades para universitarios*. p. 249.

²³⁴ Grupo empresarial IMF, *Op. Cit.*

equipo multidisciplinario de trabajo como por parte de los expertos de cada asignatura, o en su caso de los coordinadores académicos.

Es importante que su *trato* sea *cordial*, pero que a la vez pueda ser *estricto* en cuanto a los tiempos establecidos y las características propias para cada proyecto.

Asimismo, será valioso que sea entusiasta tanto en el trabajo propio como en el trabajo con los demás, que sea capaz de motivar hacia el trabajo buscando alcanzar juntos objetivos comunes, tomar riesgos, así como crear un ambiente de trabajo agradable.

Para que pueda desempeñar de mejor manera su trabajo, es necesario que posea una capacidad de *organización y distribución de su tiempo*; debe ser *cuidadoso, observador*, capaz de *trabajar bajo presión* y tener sentido de *responsabilidad*.

Uno de los aspectos cuyo requisito es necesario es el *gusto por la lectura*, puesto que el asesor pedagógico requiere leer una gran cantidad de material que deberá ser capaz de atender con un *pensamiento analítico y sintético*, según se requiera para el diseño de las diversas asignaturas.

4.3 ¿Cuál es la formación pedagógica que recibe actualmente el futuro pedagogo en la UNAM para poder desempeñarse como asesor pedagógico en los proyectos de educación a distancia?

La UNAM actualmente cuenta con tres facultades en las cuales se imparte la licenciatura en Pedagogía en la modalidad presencial: la Facultad de Estudios Superiores Aragón (FES Aragón), la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FES Acatlán), y la Facultad de Filosofía y Letras, en Ciudad Universitaria (FF y L), pero no en todos los planes de estudio se ha ofrecido a los alumnos la oportunidad de inclinarse por el estudio de temáticas que lo preparen enfocándose en un área que les permita la posibilidad de desarrollarse profesionalmente en el ámbito de la educación a distancia, una modalidad que cada vez va cobrando mayor auge en nuestro país.

Es cierto que, en todos los planes de estudio, existen asignaturas que brindan al alumno los conocimientos y habilidades necesarias para desempeñarse como un asesor pedagógico que pueda laborar en la actualización docente, la elaboración, revisión y actualización de planes y programas de estudio o el apoyo en la enseñanza, por ejemplo, puesto que a lo largo de la carrera se estudian temáticas relacionadas con la didáctica, las teorías del aprendizaje, conocimiento de la infancia y adolescencia, comunicación educativa, evaluación educativa, filosofía y sociología de

la educación. Sin embargo, hasta un ciclo escolar antes (2009-1/2) en el plan de estudio del Colegio de Pedagogía de la FF y L (aprobado por el Consejo Universitario el 30 nov. 1966) no se contaba formalmente con este eje de estudio. Muchos de los profesores, haciendo uso de su libertad de cátedra y ante la necesidad de actualización, retomaban temáticas relacionadas con la tecnología educativa, la sociedad del conocimiento, o la educación a distancia. Mientras tanto, en el plan de estudio de la FES Aragón (aprobado por el Consejo Universitario en feb. 1999²³⁵) ya se contaba con el *taller de Didáctica e innovaciones tecnológicas*, asignatura obligatoria del 8° semestre y el *seminario de educación abierta y a distancia*, asignatura optativa del 6° semestre. Por su parte, el plan de estudio de la FES Acatlán (aprobado por el Consejo Universitario en jun. 2006²³⁶) ya contaba con la asignatura obligatoria de *nuevas tecnologías educativas*, que es cursada en el 5° semestre y 4 asignaturas optativas, *análisis del discurso educativo, diseño y elaboración de cursos didácticos, educación para la comunicación, elaboración de guiones educativos*; para 5° semestre²³⁷ y dos asignaturas optativas, *innovaciones en educación y pedagogía contemporánea*²³⁸, para 8° semestre²³⁹.

Afortunadamente, a partir del ciclo escolar 2010-1²⁴⁰, en el Colegio de Pedagogía de la FF y L se puso en marcha el plan de estudios 2010, en el cual los alumnos que cursen el 6° semestre contarán con la asignatura obligatoria *tecnologías en la educación*, en 7° y 8° semestre tendrán la oportunidad de elegir 3 talleres optativos del área: *integración y operación (comunicación y tecnologías en la educación)*, *taller de tecnología educativa 1 y 2 (medios y tecnologías en educación)*, *taller de tecnología educativa 3 y 4 (desarrollo y evaluación de proyectos de educación a distancia)*, *taller de comunicación educativa 1 y 2 (medios de comunicación y educación)*²⁴¹. Para estas asignaturas optativas, lo ideal sería que se pensara en la posibilidad de ponerlas en marcha de manera mixta para que los alumnos, a la par de que se van formando en las temáticas en cuestión, también puedan poner en práctica lo que van aprendiendo y vayan adquiriendo las habilidades propias para el manejo de la plataforma de Moodle.

²³⁵ Este plan de estudios se puso en marcha a partir del año 2003.

²³⁶ Este plan de estudios se puso en marcha a partir del año 2007.

²³⁷ A elegir una.

²³⁸ Esta asignatura fue tomada en cuenta en esta selección ya que podría contar con temáticas referentes a la modalidad de educación a distancia, si el profesor asignado así las incluye.

²³⁹ La asignatura optativa de pedagogía contemporánea de 8° semestre puede o no abordar las temáticas referidas a la educación a distancia, de acuerdo a la libertad de cátedra del profesor en turno.

²⁴⁰ Que dio inicio el 10 de agosto de 2009.

²⁴¹ En 7° y 8° semestre los alumnos podrán seleccionar 5 asignaturas optativas.

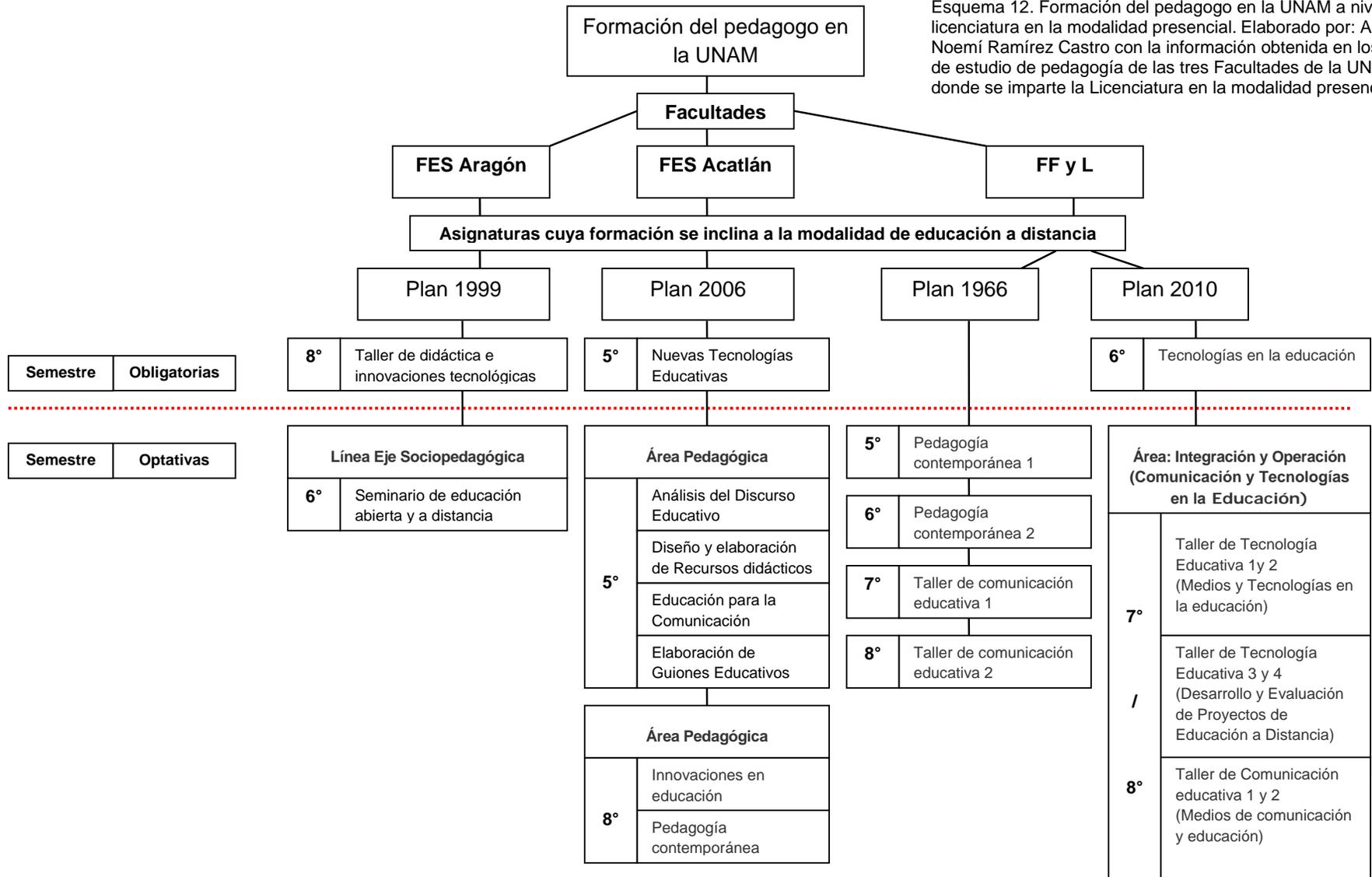
Con base en lo anteriormente expuesto, se puede afirmar que actualmente en todas las facultades de la UNAM en las que se cursa la licenciatura en pedagogía de manera presencial, se ofrece a los alumnos la posibilidad de contar con un acercamiento al uso de diversas tecnologías aplicadas al ámbito educativo; asimismo, sí las temáticas referentes a la modalidad de educación a distancia son del interés de los alumnos, podrán optar por un área, claramente identificable en la FF y L, por medio de la cual conocerán y pondrán en práctica los aspectos relacionados con la implementación de proyectos de educación a distancia. Gracias a esto, los futuros pedagogos, egresados de nuestra máxima casa de estudios, en comparación con generaciones anteriores, estarán en mejores condiciones para poder insertarse en el campo laboral como asesores pedagógicos para proyectos de educación a distancia.

A continuación se muestra el Esquema 12. Formación del pedagogo en la UNAM a nivel licenciatura en la modalidad presencial²⁴², en el que se da una descripción (por facultad, según el plan de estudio, por semestre, entre asignaturas obligatorias y optativas) de la formación del pedagogo, para que pueda ejercer como profesional en el ámbito de la educación a distancia.

²⁴² Esquema elaborado por Amada Noemí Ramírez Castro con base en la información obtenida en los sitios:

- FES Aragón. *Plan de estudio de la licenciatura en pedagogía*. En línea en: <http://www.aragon.unam.mx/ensenanza/licenciaturas/pedagogia/> [Consulta: 03 mar 2010].
- FES Acatlán. *Plan de estudio de la licenciatura en pedagogía* En línea en: <http://www.acatlan.unam.mx/licenciaturas/222/> [Consulta: 03 mar 2010].
- FF y L Colegio de Pedagogía. *Plan de estudio de la licenciatura en pedagogía* En línea en: <http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/Pedagogia/> [Consulta: 03 mar 2010].

Esquema 12. Formación del pedagogo en la UNAM a nivel licenciatura en la modalidad presencial. Elaborado por: Amada Noemí Ramírez Castro con la información obtenida en los Planes de estudio de pedagogía de las tres Facultades de la UNAM en donde se imparte la Licenciatura en la modalidad presencial.



4.4 ¿Cuál es la sugerencia de formación para el pedagogo una vez egresado de la licenciatura, si desea desempeñarse profesionalmente en el ámbito de la educación a distancia?

“El concepto de educación a lo largo de la vida es la llave para entrar en el siglo XXI”²⁴³ nos dice Jaques Delors, de ahí que el pedagogo en su faceta de asesor de proyectos de educación a distancia no debe quedarse solamente con la formación obtenida a lo largo de una licenciatura, sino que será esencial la educación continua; es decir, su formación a lo largo de la vida, ya sea de manera autodidacta o por medio de: su actualización en la participación de cursos, talleres, diplomados, etc., tanto presenciales como a distancia, su asistencia a diversas conferencias relacionadas con el ámbito educativo, en especial con el proceso de enseñanza aprendizaje, la educación a distancia y las TIC. Por medio de esta actualización podrá afianzar cada vez más y mejor sus conocimientos, habilidades y actitudes, así como conocer y volverse más hábil en diversos temas y herramientas tecnológicas que lo llevarán a realizar de mejor manera su trabajo.

De tal forma que es altamente recomendable que el asesor pedagógico tenga mayores conocimientos de las didácticas específicas, puesto que hay que ser cuidadosos respecto de las diversas formas de enseñar en las diferentes áreas del conocimiento. Como asesores pedagógicos, se debe estar preparado para hacer sugerencias más específicas respecto al cómo diseñar de mejor manera diversos proyectos y dar un mejor tratamiento a los contenidos de las asignaturas.

También es recomendable tener la posibilidad de conocer y emplear diferentes plataformas educativas que le permitan tener una visión diferente de su uso, así como de la forma de trabajo en diversas instituciones.

Debido a que la tecnología avanza a pasos agigantados, es importante estar en constante actualización respecto a las herramientas de Internet que pueden servir para dar mayor versatilidad a los proyectos. Asimismo, puede ser valioso contar con los conocimientos referentes al software de empaquetamiento de material, como es el caso de EXE, o programas como Captivate.

²⁴³ DELORS, Jaques, *et al.* *La educación encierra un tesoro*. p. 37 En línea en: http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF [Consulta: 03 mar 2010].

De igual forma es valioso tener la oportunidad de participar en cursos o talleres de liderazgo, asertividad, toma de decisiones y negociación, puesto que, a pesar que en la licenciatura se brindan muchos conocimientos, hace falta que los alumnos y los ya egresados tengan una formación respecto a estos temas para poder desempeñarse de mejor manera en el ámbito profesional y actuar de manera más acertada en cualquier proyecto que participen.

Por otra parte, el contar con los conocimientos respecto a la gestión y administración de proyectos puede ser de gran utilidad para la planeación y dirección de proyectos en la modalidad de educación a distancia.

Conclusiones

Ante el auge que presenta hoy en día la modalidad de educación a distancia, es necesario que se dé a conocer en qué consiste, cómo se origina, de qué forma influye la labor del pedagogo en los proyectos a distancia, cómo se trabaja y se estudia en esta modalidad; de ahí que la elaboración de este trabajo titulado: *La importancia del asesor pedagógico en la elaboración de proyectos de educación a distancia en la UNAM* sea trascendente, porque con él se busca lograr la difusión de la modalidad y de la metodología de trabajo que se tiene en la CUAED, con algunas propuestas adicionales a considerar. El compartir este trabajo en donde se conjuntan la teoría con la práctica puede ser de gran ayuda para diversas instancias de la Universidad en donde se requiere una dirección adecuada de sus proyectos. Para los propios asesores pedagógicos será valioso para lograr un mejor desarrollo de los proyectos a distancia, así como para los futuros pedagogos que no tienen una idea clara de la función que pueden desempeñar en esta modalidad.

Por medio de este trabajo nos podemos dar cuenta que hablar de educación a distancia no es algo nuevo puesto que a través de la historia, en diversos lugares del mundo, así como en México, ésta se ha ido transformando gracias al avance tecnológico, por lo que hoy en día uno de los medios con mayor auge es Internet. También podemos rescatar las cuatro teorías que hasta el momento fundamentan dicha modalidad, la *Teoría de la Industrialización*, propuesta por Peters, en la que encontramos su razón de ser y de desarrollarse siguiendo una metodología que le es propia. La *Teoría transaccional de la educación a distancia* de Moore, la *Teoría de la interacción y la comunicación* de Holmberg y la *Teoría del diálogo mediado* de Aretio, las cuales dan sustento a los tipos de

comunicación existente para lograr el aprendizaje de los alumnos, es decir, se contempla una comunicación entre el alumno y los asesores académicos, y entre los mismos estudiantes. De igual forma, se habla de un tipo de comunicación simulada, que se realiza con el material proporcionado, el cual debe ser lo suficientemente significativo para lograr que el alumno traiga a su memoria los conocimientos previos y pueda obtener aprendizajes significativos y la construcción de conocimientos.

Al reflexionar sobre las aportaciones hechas por Moore, se puede visualizar de una manera diferente el grado de autonomía de un alumno en esta modalidad al lograr darle un enfoque diferente, entendiendo por dicho término el grado de metacognición con el que un estudiante cuente para aprender a aprender, y no a un excesivo grado de apertura en el que no haya ciertos plazos ni una planeación adecuada.

Es importante tener presente que esta modalidad surge ante la necesidad de ofrecer educación a una población que día a día va en aumento y no tiene las posibilidades de asistir a las aulas por falta de espacios o por su lejanía de las instituciones educativas; ya sea porque se ven en la obligación de trabajar y estudiar o de capacitarse, porque se enfrentan a problemas de salud o porque están en algún centro de adaptación social; de ahí que estemos hablando de alumnos jóvenes y adultos principalmente.

Cuando nos referimos al diseño y puesta en marcha de un proyecto en la modalidad de educación a distancia a través de Internet, no debemos perder de vista que estamos hablando de un proyecto que cuenta con características particulares que no podemos confundir por ningún motivo con la modalidad presencial o abierta, dichas características son las siguientes:

- Flexibilidad en tiempo y espacio
- Separación física entre profesor y alumno
- La figura del docente está representada por medio del trabajo de un equipo multidisciplinario
- El material de enseñanza aprendizaje se realiza con una planeación y diseño adecuado, propio para la modalidad a distancia
- El material de enseñanza aprendizaje responde a un modelo pedagógico
- No hay lugar a la improvisación
- Los proyectos educativos se hacen llegar a los alumnos a través de una plataforma educativa alojada en Internet

- Para entrar en comunicación, se requiere el empleo de diversos medios tecnológicos
- Existe una comunicación multidireccional que puede ser sincrónica o asincrónica
- Se sigue una calendarización y administración de los periodos que durarán cada una de las asignaturas.

Uno de los aspectos fundamentales que se tratan en este trabajo, es la conceptualización de un asesor pedagógico que se encargue de orientar en la elaboración de proyectos en la modalidad de educación a distancia, esto debido a que en la mayoría de los trabajos consultados se teoriza sobre un asesor pedagógico cuya misión es orientar a los alumnos en sus asignaturas, mientras que en este trabajo se deja ver una postura diferente respecto a este actor educativo, ya que se propone considerar al asesor pedagógico como el profesional de la educación encargado de orientar, tanto a los coordinadores académicos, como a los expertos en contenido de diversas entidades académicas en la planeación y diseño de proyectos educativos a distancia, teniendo como base las necesidades que se han de atender, el método que se ha de seguir y la comunicación que se ha de propiciar para el aprendizaje. Para ello, el asesor pedagógico también se da a la tarea de negociar diversas decisiones que lleven al mejoramiento de los proyectos, tomando en consideración los elementos indispensables de una planeación didáctica y las herramientas tecnológicas por medio de las que se implementarán los proyectos.

Esta propuesta nos permitirá tener un referente teórico respecto a la labor del asesor pedagógico en los proyectos de educación a distancia y con ella, evitaremos caer en confusiones con la terminología utilizada por diversos expertos en educación. Asimismo, en este trabajo se propone nombrar como asesor académico al profesional con los conocimientos y experiencias respecto a los contenidos de las diversas asignaturas, quien será el encargado de trabajar con los alumnos guiándolos y orientándolos para el logro de la construcción de conocimientos y por ende, para el logro del aprendizaje. El asesor académico deberá trabajar mano a mano con el tutor para atender de mejor manera las dificultades que pudieran tener sus alumnos en el ámbito psicopedagógico, puesto que el tutor es quien estará encargado de acompañar al alumno a lo largo de del proyecto en el que esté inscrito.

Siguiendo estas precisiones respecto a los aspectos terminológicos, es importante hacer notar que a pesar del uso actual que se da del término de diseño instruccional y difiere un poco respecto a éste, en relación a todo el trabajo que realiza el pedagogo para la elaboración de proyectos de educación a distancia en el ámbito académico, ya que hay que considerar que este profesional necesita tener una visión general respecto de la filosofía, sociología y psicología, por ejemplo, para poder encauzar de mejor manera un proyecto; además es necesario señalar que el término *instruccional* nos remite a un enfoque muy reduccionista del quehacer del pedagogo en este ámbito y posiblemente a un empleo inadecuado del término.

Debemos recordar que si el término de diseño instruccional hace referencia al cómo enseñar, y a qué método seguir para lograr el aprendizaje de los alumnos; a lo largo de la historia de la pedagogía han existido diversos pensadores que, considerando el contexto de su época, han buscado los mejores métodos de enseñanza. De ahí que mi propuesta para los proyectos en la modalidad de educación a distancia en el ámbito académico es que dicho término sea modificado por “diseño pedagógico” y por ende, que el nombre que se le da al guión en el que se desarrollan los proyectos sea denominado “guión didáctico”, ya que en él se concentran todos los elementos necesarios para llevar a cabo una planeación didáctica, los cuales se ven organizados y adaptados de una manera especial, propia para el trabajo que realizará y dará seguimiento todo el equipo multidisciplinario de trabajo.

Por otra parte, con la experiencia obtenida como asesora pedagógica en los proyectos de educación a distancia en la CUAED y los aspectos teóricos analizados en este trabajo, me resulta complejo concebir un proyecto en dicha modalidad sin la presencia de un grupo de asesores pedagógicos que: le den la dirección adecuada y orienten respecto a la forma de trabajo que se debe seguir, hagan sugerencias de los métodos más adecuados de enseñanza, guíen a profesionales de diversas áreas del conocimiento respecto al desarrollo de los elementos esenciales de toda planeación didáctica —*¿Para qué enseñar?, ¿Qué enseñar?, ¿Cómo enseñar?, ¿Qué recursos emplear?, ¿Se alcanzaron las metas previstas?*— así como, de la viabilidad de emplear diversas herramientas tecnológicas tanto de la plataforma de Moodle, como de Internet. Después de hacer una propuesta de la reestructura de las etapas que se lleva a cabo en una asesoría a expertos, analizar los aspectos necesarios para la elaboración de un guión didáctico y el tratamiento de contenidos; aunado a la realización de una propuesta del

perfil del asesor pedagógico, puedo afirmar que la presencia del pedagogo en todo proyecto educativo en la modalidad de educación a distancia es de suma importancia, ante la falta de formación pedagógica y la brecha digital que viven gran parte de los docentes.

Por tal motivo, puedo también aseverar que el asesor pedagógico es un profesional capaz de dar tratamiento didáctico, con una visión tecnológica a los contenidos proporcionados por el experto en contenido para procurar la construcción del conocimiento en los estudiantes.

Después de dar a conocer la labor del asesor pedagógico explicando detalladamente cada una de las etapas de su trabajo, y fundamentando cada uno de los aspectos que debe considerar, se fue caracterizando el perfil profesional deseable para un asesor pedagógico, el cual podrá servir de referencia para la formación que debe tener un pedagogo, al egresar de la licenciatura, y que desee desarrollarse profesionalmente en proyectos de educación a distancia.

Al hacer la revisión de los planes de estudio de la carrera de pedagogía, en la modalidad presencial, en las tres facultades de la UNAM, se hizo evidente que en el Colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras, hasta hace un ciclo escolar, no se contaba con todos los elementos necesarios para que los alumnos adquirieran la formación y experiencia de un profesional de la educación, cuyos intereses se inclinen hacia la modalidad de educación a distancia debido a que, en el plan de estudio no se consideraban asignaturas que se enfocaran en esta área del conocimiento; el que se abordara en clase este eje de estudio respondía más a la actualización de los profesores, al derecho de libre cátedra y al azar de los estudiantes para que cursen una asignatura orientada a la temática y cuyo profesor tuviera el interés de dar a conocer la labor del pedagogo en la modalidad a distancia. Sin embargo, con la puesta en marcha del Plan de estudios 2010, se contará con una asignatura obligatoria: *tecnologías en la educación* en el 6° semestre y tres optativas en 7° y 8° semestre para aquéllos cuya área de interés sea la de *Integración y Operación (Comunicación y Tecnologías en la Educación)*, por lo que se espera que las generaciones egresadas de este nuevo plan de estudios puedan salir más preparadas en esta área del conocimiento.

Por lo que respecta al Plan de estudios que se tiene en la FES Aragón y al de la FES Acatlán, en éste último se puedo ver que el pedagogo egresado cuenta con una

formación más completa, ya que el alumno tiene mayores posibilidades de elección de asignaturas que se relacionan con el ámbito de la educación a distancia, en este plan se tiene una asignatura obligatoria: *nuevas tecnologías educativas* y un área pedagógica optativa, con asignaturas como *análisis del discurso educativo, diseño y elaboración de cursos didácticos, educación para la comunicación, elaboración de guiones educativos*; todas ellas a cursarse en el 5° semestre, además se cuenta con las asignaturas optativas: *innovaciones en educación y pedagogía contemporánea* que pueden cursarse en el 8° semestre; a diferencia de la FES Aragón en donde sólo se cuenta con una materia obligatoria: *taller de Didáctica e innovaciones tecnológicas* en el 8° semestre y una optativa: *seminario de educación abierta y a distancia* en el 6° semestre.

De ahí que se pueda afirmar que, actualmente, el plan de estudios 2010 de la FFyL, el 2006 de la FES Acatlán y el 1999 de la FES Aragón, cuentan con las asignaturas necesarias para formar profesionales que se inclinen por trabajar en la modalidad de educación a distancia. No obstante, sería interesante y necesario poder investigar, mediante un seguimiento de dichas asignaturas o áreas, qué conocimientos, habilidades y actitudes logran desarrollar los alumnos de pedagogía con su estudio, respecto del perfil profesional propuesto en este trabajo, así como también incidir en el mejoramiento de las enseñanzas que se brindan en dichas asignaturas.

En tanto a la formación permanente, en todos los campos del conocimiento y particularmente en el ámbito de la pedagogía, debemos tener presente que como asesores pedagógicos requerimos estar en constante actualización, por lo que aprender a lo largo de la vida es de suma importancia para perfeccionar nuestra labor en la consolidación de proyectos a distancia. De igual forma, el aprender a lo largo de la vida, es una tarea que deben de atender los docentes que están a cargo de la dirección de colegios y facultades; ya que ante el avance tan acelerado de la tecnología y el auge que está teniendo la modalidad de educación a distancia, gran parte del profesorado carece de los conocimientos, habilidades y experiencias para promover el desarrollo adecuado de la modalidad a distancia, y en un plazo no muy lejano, estos actores del ámbito educativo requerirán entrar en contacto de alguna forma con esta modalidad y con el uso de diversas herramientas tecnológicas con las que cuenta Internet; por tal motivo, es necesario que los docentes que asumen los puestos de responsabilidad pongan en marcha estrategias para atender la brecha digital de ellos y su profesorado para que su acercamiento a esta nueva era de la enseñanza sea más aceptada y atendida con mayor

facilidad por los profesores. De igual forma, será importante que aquellos profesores que se desempeñen como asesores académicos en los proyectos a distancia estén adecuadamente capacitados para poder atender de manera adecuada a los alumnos respecto al trato que han de tener con ellos y las diversas estrategias que podrán recomendarles para que su aprendizaje sea más efectivo, esto debido a que dichos profesionales no son pedagogos y actualmente no en todos los proyectos a distancia se tiene el apoyo de un tutor que cumpla con esta característica.

Finalmente, es preciso mencionar que no basta con decir que estamos actualizados y que una escuela, institución o universidad responde a las tendencias educativas actuales por hacer uso de la tecnología y por contar con proyectos a distancia.

No hay que perder de vista que el uso de la tecnología sin un sustento pedagógico, una planeación y un diseño adecuado no sirven de mucho, porque a pesar del potencial que representa hay que reconocer que para ponerla al servicio de la educación se necesita de una infraestructura pedagógica y tecnológica con una visión que responda a las necesidades y hechos que vive la población tanto en nuestro país como en el mundo.

Fuentes de Consulta

Bibliográficas

- ABBAGNANO, Nicola A. Visalberghi. *Historia de la pedagogía*. Tr. de Jorge Hernández Campos. (México: FCE, 1964) p. 711 Colec. Filosofía, p. 710.
- ARNAZ José. *La Planeación Curricular*, 2ª edición (México: Trillas: ANUIES, 1990) (reimp. 2004). p. 74.
- AUSUBEL, David P. Joseph D. Novak. Helen Hanesian. *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Tr. Mario Sandoval Pineda et al. 2ª. Edición. (México: Trillas, 1983). p. 623.
- BAÑOS SANTOS, Jesús. *La Plataforma Educativa Moodle. Creación de aulas virtuales. Manual de consulta para profesores (Versión 1.8)*. Documento en pdf.
- BARBERÁ, Elena (Coord.), Antoni Badia, Josep M.ª Mominó. *La incógnita de la Educación a Distancia*, (Barcelona: ICE HORSORI, 2001). p. 250. Cuadernos de Educación. N° 35.
- BARRANTES ECHAVARRÍA, Rodrigo. *Educación a distancia*. (San José Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia, Oficina de Publicaciones, 1992). p. 116.

- BERRUECOS CARRANZA, Citlali, Ma. Del Carmen Gil Rivera Martha Diana Bosco Hernández. *Integración de Proyectos y Diseño Instruccional en los Programas Educativos en Línea*. Manual de Operación. (México: UNAM CUAED, 2003). p. 44.
- BOSCO HERNÁNDEZ, Martha Diana. Héctor S. Barrón Soto. *La educación a distancia en México: Narrativa de una historia silenciosa*. (México: SUAFyL, UNAM, 2008). p. 72.
- CARRASCO, José Bernardo. *Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor*. (Ediciones Rialp, 2004). p. 224. En línea en: <http://books.google.com.mx/books?id=mXp8ePboKP8C&pg=PA35&dq=metacognici%C3%B3n&lr=&hl=es#PPA38,M1> [Consulta: 19 abr 2009].
- CIRIGLIANO F. J. Gustavo. *La educación abierta*. (Argentina: EL ATENEO", 1983). p. 178.
- COMENIO, Juan Amós. *Didáctica Magna*, Pról. De Gabriel de la Mora 19ª.
- COOPER, James M. *Estrategias de enseñanza: Guía para una mejor instrucción*. Tr. María Teresa García Arroyo. (México: Limusa, 2008). p. 604.
- COORDINACIÓN DE DISEÑO INSTRUCCIONAL DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE. COORDINACIÓN GENERAL DEL SISTEMA PARA LA INNOVACIÓN DEL APRENDIZAJE. *Glosario de términos básicos para la educación abierta y a distancia*, (Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2000). p. 46.
- DÍAZ BARRIGA, Frida. Gerardo Hernández Rojas. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. 2ª edición (México: Mc Graw-Hill Interamericana, 2002). p. 466.
- EUNED *Educación a Distancia*. Editorial Universidad Estatal a Distancia. En línea en: <http://books.google.com.mx/books?id=qlbUlenhuagC&printsec=frontcover#PPA11,M1> [Consulta: 27 ene 2009].
- FERREIRO GRAVIÉ, Ramón. *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo: el constructivismo social: una nueva forma de enseñar y aprender*. (México: Trillas, 2003) (reimp. 2005). p. 189.
- GADOTTI, Moacir. *Historia de las ideas pedagógicas*. Tr. de Noemí Alfaro 3ª. Siglo XXI, 2002. p. 354. En línea en:

http://books.google.com.mx/books?id=5xRyyoX_FUoC&printsec=frontcover
[Consulta: 07 abr 2009].

- GARCÍA ARETIO, Lorenzo (Coord.), *Aprender a distancia... Estudiar en la UNED*. (Madrid: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA, 1997). p.259.
- _____ "Perspectiva Histórica" *En: La educación a distancia. De la teoría a la práctica*.3ª. Impr. (Barcelona: Ariel, 2006). p. 328.
- GLAZMAN, Raquel. et al. *Elaboración de programas*. (Monterrey, N. L.: Universidad Autónoma de Monterrey, 1998). p. 9-35.
- GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo. "Los sistemas de universidad abierta y las ciencias y las técnicas del conocimiento. Conferencia Magistral." *En: Memorias del Simposium Internacional de la educación abierta y a distancia para el siglo XXI. 20 aniversario Sistema Universidad Abierta 1972 -1992*. (México, UNAM-SUA, 1992). p. 298. Este material fue consultado en: UNAM. CUAED Diplomado "Plan integral de formación docente en Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia" "Exposición de motivos" *Reflexiones 1988 Sistema Universidad Abierta*. México:UNAM. Nov 1988. Exposición de motivos.
- GUTIÉRREZ PÉREZ, Francisco, Daniel Prieto Castillo. *La mediación pedagógica Apuntes para una educación a distancia, apunte para una educación a distancia alternativa*, 6ª. Edición (Buenos Aires: CICCUS La Crujía, 1999). p.160. Colección SIGNO.
- GUTIÉRREZ PÉREZ, Francisco. Daniel Prieto Castillo. *La mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa*.6ª edición. (Buenos Aires: Ciccus La Crujía, 1999). p. 160.
- IYANGA PENDI, Augusto. *Historia de la Universidad en Europa*. (Universitat de València: illustrated 2000) p. 256. En línea en:
<http://books.google.com.mx/books?id=WxYACyXRKdwC&printsec=frontcover>
[Consulta: 07 abr 2009].
- JOHNSON, David W., Roger T. Johnson. *¿Qué es el aprendizaje cooperativo?* Documento en línea en: http://74.125.155.132/scholar?q=cache:t5L-ZIVMwhsJ:scholar.google.com/+aprendizaje+cooperativo&hl=es&as_sdt=2000
[Consulta: 06 feb 2010].
- LÓPEZ BARAJAS, Emilio y María Luisa Sarrate Captevila *La educación de personas adultas: reto de nuestro tiempo*, 2002 p. 320. En línea en:

http://books.google.com.mx/books?id=UCCPoh7V55MC&dq=comunicaci%C3%B3n+multidireccional&source=gbs_navlinks_s [Consulta: 18 abr 2010].

- LUCARELLI, Elisa (comp.) et al. *El asesor pedagógico en la universidad. De la teoría pedagógica a la práctica en la formación.* (Buenos Aires: Paidós, 2004). p. 168.
- MARTÍNEZ RIZO, Felipe. *La federalización de la Educación Superior en México: Alcances y limitaciones del proceso en la década de los años noventa*, ANUIES, 2002. p.176. En línea en:
<http://books.google.com.mx/books?id=gEyv9DrgX1UC&printsec=frontcover> [Consultado 07 abr 2009].
- MATTOS, Luís Alves de. *Compendio de Didáctica General.* (Buenos Aires: KAPELUZ, 1963). p. 414. Biblioteca de cultura pedagógica.
- MEDINA RIVILLA, Antonio. Francisco Salvador Mata (Coords.) “Los contenidos en el proceso didáctico” en: *Didáctica General* (Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, 2002). p. 436.
- MENA, Marta. (Comp.) “México” *En: La educación a distancia en América Latina. Modelos, tecnologías y realidades.* (Buenos Aires: La Crujía: Stella: ICDE-UNESCO, 2004). p. 308.
- MORTERA, Fernando (Coord.), *Educación @ Distancia y Diseño instruccional. Conceptos básicos, Historia y Relación Mutua*, (México: Taller Abierto, 2002). p. 172.
- ONTORIA PEÑA, Antonio. A. Ballesteros, C. Cuevas, et al. *Mapas conceptuales: una técnica para aprender.* 11ª. (Edición: Narcea, 1992). p. 207. En línea en:
<http://books.google.com.mx/books?id=z7Uc1aq22M4C&pg=PA14&dq=aprender+a+aprender&lr=#v=onepage&q=&f=false> [Consulta: 06 feb 2010].
- PÉREZ PUENTE, Leticia. *De maestros y discípulos: México, siglos XVI-XIX*, (México: Universidad Nacional Autónoma de México. Centro de Estudios sobre la Universidad, 1998). p. 252. En línea en:
<http://books.google.com.mx/books?id=uuvDdQsuv1kC&pg=PA180&dq=surgimiento+de+la+compa%C3%B1a+de+lancasteriana+en+m%C3%A9xico&lr=#PPA180,M1> [Consulta: 19 abr 2009].
- PIMIENTA PRIETO, Julio H. *Constructivismo Estrategias para aprender a aprender* (México: PEARSON EDUCACIÓN, 2005). p. 144.

- _____ *Metodología Constructivista. Guía para la planeación docente*. 2ª. Edición (México: PEARSON EDUCACIÓN, 2007) p.176.
- PINAYA FLORES, B. Víctor. *Constructivismo y prácticas de aula en Caracollo*. (Bolivia: PINSEIB/ PROEIB Andes/ Plural editores, 2005) p. 138. En línea en: http://books.google.com.mx/books?id=ziHQC8s_f24C&printsec=frontcover&source=gbs_v2_summary_r&cad=0#v=onepage&q=&f=false [Consulta: 06 feb 2010].
- REIGELUTH, Charles M. "La enseñanza cognitiva y el ámbito cognitivo" *Diseño de la Instrucción. Teorías y modelos. Un nuevo paradigma de la teoría de la instrucción Parte 1*, Tr. Rafael Llanori de Micheo y Ernesto Alberola Blázquez. (Madrid: Aula XXI/ Santillana, 1999). p. 518
- RODRÍGUEZ ROMERO, Ma. Del Mar. *El asesoramiento en educación*. (Málaga: Aljibe, 1996) p. 115. Colección: Biblioteca de Educación. Apud Lippit, G. y Lippit, R., *The consulting process in action*. 1986, p.1.
- ROWNTREE, Derek. *Conociendo la educación abierta y a distancia*. Pontificia Universidad Javeriana. p. 416. En línea en: <http://books.google.com.mx/books?id=nSqGmkYxuxEC&printsec=frontcover> [Consulta: 27 ene 2009].
- STEVEN P. Cohen, Ricardo Altamira. *Claves de negociación...con el corazón y la mente*. (Madrid: Mc Graw Hill Interamericana de España, S. A. U, 2003). p. 178.
- TORRES, Patricia, Claudio Rama (Coords.) *La Educación Superior a Distancia en América Latina y el Caribe Realidades y tendencias*, (Unisul, 2010). p. 253. En línea en: http://sitio.flacso.edu.uy/wp-content/uploads/2009/12/Libro_EduDist2009.pdf [Consulta:11 feb 2010].
- TRILLA, Jaime, *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*, p. 232. En línea en: <http://books.google.com.mx/books?id=31urauk4NSgC&printsec=frontcover&dq=El+legado+pedag%C3%B3gico+del+siglo+XX+para+la+escuela+del+siglo+XXI&cd=1#v=onepage&q=&f=false> [Consulta: 11 nov 2009].
- UNAM. CUAED Diplomado en educación abierta y a distancia. "La relación asesor-alumno" en: *Módulo I. Elementos introductorios a la educación abierta y a distancia (México: UNAM-Secretaría General-Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, 1999.)*. p. 496.

- UNESCO/UNED. *Aprendizaje abierto y a distancia Perspectivas y consideraciones políticas*. Tr. de Enrique Marín Viadel. (Madrid: UNED, 1998). p. 158.
- VAN-DER HOFSTADT, Carlos J. *et al. Competencias y habilidades para universitarios*, p. 249. En línea en: <http://books.google.es/books?id=D-tKfWrsJ4EC&pg=PA276&dq=liderazgo+definicion&cd=5#v=onepage&q=&f=false> [Consulta: 26 febrero 2010].
- WOOLFOLK, Anita E. *Psicología educativa*. Tr. Leticia Ester Pineda Ayala. 9ª. Edición. (Universidad del Estado de Ohio: PEARSON EDUCACIÓN, 2006). p. 669. En línea en: <http://books.google.com.mx/books?id=PmAHE32RuOsC&pg=PA257&dq=metacognici%C3%B3n#v=onepage&q=metacognici%C3%B3n&f=false> [Consulta: 06 febrero 2010].

Mesográficas

- ÁLVARO Felipe *Blog educativo de Álvaro Felipe*. En línea en: <http://alvarofelipe.wordpress.com/2008/06/18/capitulo-2-que-es-un-servidor/> HTML [Consulta: 24 abr 2009].
- ANUIES La Educación Superior en el Siglo XXI Líneas estratégicas de desarrollo una propuesta de la ANUIES. En línea en: http://www.anuiex.mx/servicios/d_estrategicos/documentos_estrategicos/21/index.html [Consulta: 31 may 2006].
- ANUIES *Plan Maestro de Educación a Distancia. Líneas estratégicas para su desarrollo*. En línea en: http://www.anuiex.mx/servicios/d_estrategicos/pdf/plan_maestro_1.pdf
- *Biografía de Otto Peters*. En línea en: <http://www.uni-oldenburg.de/zef/asf/otto.htm> [Consulta: 01 feb 2009].
- CÁCERES CENTENO, Rosalinda, *Crítica sobre la evaluación de los materiales didácticos en la educación a Distancia*, Archivo en pdf. En línea en: http://www.google.com.mx/search?sourceid=navclient&hl=es&ie=UTF-8&rlz=1T4ADBF_esMX242MX244&q=C%3a1ceres+Centeno+Rosalinda%2c+C%3aditica+sobre+la+evaluaci%3ab3n+de+los+materiales+did%3a1cticos+en+la+educaci%3ab3n+a+Distancia [Consulta: 26 feb 2010].

- CENTRO VIRTUAL CERVANTES. *Diccionario de términos clave de ELE*. En línea en:
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metacognicion.htm [Consulta: 07 feb 10].
- CLARES LÓPEZ, José *Propuesta de diseño pedagógico para la elaboración de un programa educativo multimedia*, elaborado por de la Universidad de Sevilla. Archivo en pdf. En línea en:
http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloU.visualiza&articulo_id=8880 [Consulta: 30 nov 2009].
- CUAED. UNAM. *Integrantes del Consejo Asesor a la fecha*. En línea en:
<http://www.cuaed.unam.mx/consejo/interiores/integrantes2.php> [Consulta: 19 mar 2010].
- DELORS, Jaques, *et al. La educación encierra un tesoro*, p. 37 En línea en:
http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF [Consulta: 03 mar 2010].
- DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE VINCULACIÓN. *Oferta académica de Educación Formal*. En línea en: <http://www.cuaed.unam.mx/dpv/> HTML [Consulta: 26 abr 2009].
- ECOESAD *Espacio Común de de Educación Superior a Distancia (ECOESAD.)* En línea en: http://www.ecoesad.org.mx/quienes_somos.html HTML [Consulta: 18 abr 2009].
- _____ *Espacio Común de de Educación Superior a Distancia (ECOESAD.)* En línea en: http://www.ecoesad.org.mx/expansion_consortio.html## HTML [Consulta: 18 abr 2009].
- EDUTEKA *Cómo se establece el propósito de los objetivos de aprendizaje*. Publicado en: Septiembre 21 de 2002. En línea en:
<http://www.eduteka.org/listaverbos.php3> [Consulta: 12 oct 2007].
- EDUTEKA *La formulación de objetivos de aprendizaje* Publicado en: Septiembre 21 de 2002. MAGER Robert Frank. En línea en:
<http://www.eduteka.org/Editorial14.php> [Consulta: 12 oct 2007].
- EHULETCHE Ana y Horacio Santángelo. *El diseño de propuestas pedagógicas en la enseñanza no presencial, con soporte de nuevas tecnologías y redes de comunicación* Universidad Nacional de Mar del Plata. Argentina. En línea en:
<http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n15/n15art/art153.htm> [Consulta: 30 nov 2009].

- FERRATER MORA, José, *Diccionario de Filosofía-T*. En línea en:<http://www.scribd.com/doc/7053043/Ferrater-Mora-Jose-Diccionario-de-Filosofia-T> [Consulta: 07 feb 2010].
- FES Acatlán. *Plan de estudio de la licenciatura en pedagogía*. En línea en: <http://www.acatlan.unam.mx/licenciaturas/222/> [Consulta: 03 mar 2010].
- FES Aragón. *Plan de estudio de la licenciatura en pedagogía*. En línea en: <http://www.aragon.unam.mx/ensenanza/licenciaturas/pedagogia/> [Consulta: 03 mar 2010].
- FFyL Colegio de Pedagogía. *Plan de estudio de la licenciatura en pedagogía*. En línea en: <http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/Pedagogia/> [Consulta: 03 mar 2010].
- GALINDO RODRÍGUEZ Enrique *El asesor a distancia*. En línea en: http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_11/a_130/130.html [Consulta: 19 jul 2009].
- GIAC: Grupo de Interés en Aprendizaje Cooperativo. *Interdependencia Positiva*. En línea en: http://giac.upc.es/PAG/GIAC_CAS/giac_como_es_interdependencia.htm [Consulta: 12 abr 2009].
- Grupo empresarial IMF Formación Máster en RRHH. En línea en: <http://www.imf-formacion.com/contenidolibre/masterenrrhh/60-perfil-psicoprofesiografico/> [Consulta: 16 dic 2009].
- LÓPEZ G UZMÁN, Clara. *Los Repositorios de Objetos de Aprendizaje como soporte a un entorno e-learning*. Trabajo de Grado. En línea en: http://www.biblioweb.dgsca.unam.mx/libros/repositorios/la_web.htm [Consulta: 20 sep 2009].
- *La II Guerra Mundial*. En línea en: <http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/contextos/3120.htm> [Consulta: 25 ene 2009].
- *La revolución industrial*. En línea en: <http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1196> [Consulta: 25 ene 2009].
- MURAI Tomoko. *Australia, un país exportador de educación superior en México y La Cuenca Del Pacífico*. En línea en: <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/pacifico/Revista6/10Tomoko.pdf>
A b r i l — j u n i o d e 1 9 9 9 PDF [Consulta: 22 abr 2009].

- RAE. En línea en:
http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=guión [Consulta: 03 ago 2009].
http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=instrucción [Consulta: 03 ago 09].
http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=parangon [Consulta: 02 mar 2010].
- SAIDE. En línea en: <http://www.saide.org.za/frontend/> [Consulta: 19 abr 2009].
- SIERRA, Justo. "Iniciativa para crear la Universidad. Discurso del señor ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes al presentar a la Cámara de Diputados la iniciativa para la fundación de la Universidad Nacional, el 26 de abril de 1910." *En: Obras Completas. Discursos, t.v.* En línea. México. En: http://www.anuies.mx/servicios/p_anuies/publicaciones/revsup/res031/txt1.htm HTML [Consulta: 08 feb 2009].
- *Sistema integral para la creación, administración y seguimiento de cursos en línea- PUEL.* En línea en: www.puel.unam.mx [Consulta: 29 nov 2009].
- *SUA Aspirante.* En línea en: <http://www.cuaed.unam.mx/sua.html> [Consulta: 09 abr 2009].
- TABARES HIGUITA, Lida Ximena. *Historia de la interfaz gráfica de usuario.* Observatorio de Intefaz gráfica. Universidad Pontificia Bolivariana. 2009. En línea en: <http://www.slideshare.net/ximenatabares/historia-de-la-interfaz-grfica> ppt [Consulta: 02 febrero 2010].
- Thandiwe Ngengebule – University of South Africa (UNISA) *An Overview and Analysis of Policy for Distance Education in South African Higher Education: Roles Identified for Distance Education and Developments in the Arena from 1948.* En línea en: <http://www.saide.org.za/resources/Distance%20Education/Overview%20of%20DE%20Policy%20in%20South%20Africa.doc> DOC. [Consulta: 19 abr 2009].
- *The Causes of World War One.* En línea en: <http://www.firstworldwar.com/origins/causes.htm> [Consulta: 25 ene 2009].
- UNED *Nuestra Historia* [UNED]. En línea España. En: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,499271&_dad=portal&_schema=PORTAL HTML [Consulta: 10 abr 2009].

- *What the Industrial Revolution did for us*. En línea en: <http://www.open2.net/industrialrevolution/index.html> [Consulta: 25 ene 2009].
- YOUTUBE *Video de presentación del Proyecto del Aula del Futuro* Video en línea. Fecha y lugar de grabación: México 23 de mayo de 2008. En línea en: <http://www.youtube.com/watch?v=iXpICYXSvNk> Fecha y lugar de grabación: México 23 de mayo de 2008 [Consulta: 18 abr 2009].

Hemerográficas

- BURBANO LÓPEZ, Galo. "La educación superior en la segunda mitad del siglo XX. Los alcances del cambio en América Latina y el Caribe". *Revista Iberoamericana de Educación*. Número 21. En línea en: <http://www.rieoei.org/rie21a01.htm> [Consulta: 25 ene 2009].
- DURÁN RAMOS, Teresita. "Formación del Pedagogo, en crecer, ser profesional de la educación" *Paedagogium, Revista Mexicana de Educación y desarrollo*, año 2 N°. 12 Jul. –Ago. 2002.
- GARCÍA ARETIO, Lorenzo. "Asociaciones y redes de educación a distancia". *Revista Iberoamericana de Educación Superior a Distancia*. Vol. 5, N°1. 1992. En línea en: <http://www.uned.es/catedraunesco-ead/articulos/1992/asociaciones%20y%20redes%20de%20educacion%20a%20distancia.pdf> [Consulta: 19 abr 2009].
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Azucena Del Carmen. "El diseño instruccional en la educación a distancia. Un acercamiento a los Modelos." *Revista Apertura* (Nueva época) Año 9 No.10 Abril 2009 (versión impresa) Universidad de Guadalajara
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Azucena Del Carmen. "El diseño instruccional en la educación a distancia. Un acercamiento a los Modelos". *Revista Apertura*, p. 111.
- POLO Marina. "El diseño instruccional y las tecnologías de la información y la comunicación". *Docencia Universitaria*, Año 2001, Vol. II, N° 2, SADPRO – UCV.
- SAYES, Carlos Edmundo. "El Asesor Educativo y el Asesoramiento Curricular." p.9 y 11 *Revista Virtual de la Universidad Católica de Occidente Santa Ana, El Salvador, Centro América* 4ª publicación Feb.-may. 2008. En línea en: <http://74.125.155.132/search?q=cache:UaCrRQNo14oJ:www.catolica.edu.sv/investigaciones/frames/revista42008/asesoreducativo.pdf+El+Asesor+Educativo+y+el+Asesoramiento+Curricular+Carlos+Edmundo+Sayes&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=mx> HTML [Consulta: 19 abr 2009].

- UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. COORDINACIÓN DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA. “Recomendaciones para la adquisición de dispositivos móviles.” Boletín SUAyED, Tecnología. N° 5 Ene. 2009. En línea en:
<http://www.cuaed.unam.mx/boletin/boletinesanteriores/boletinsuayed05/marlene.php> [Consulta: 02 feb 2009].

Publicaciones periódicas

- *Crearán Universidad Nacional Abierta a Distancia*. El Financiero en línea. Feb. 23 2009. En línea en:
<http://www.elfinanciero.com.mx/elfinanciero/portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=173947&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC> [Consulta: 18 abr 2009].
- POY SOLANO, Laura. “*Se preparan universidades para aumentar la matrícula*”. La Jornada Abr. 10 2009. En línea en:
<http://www.jornada.unam.mx/2009/04/10/index.php?section=sociedad&article=029n1soc> [Consulta: 18 abr 2009].
- UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. COORDINACIÓN DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA. “Recomendaciones para la adquisición de dispositivos móviles.” Boletín SUAyED. En línea en:
<http://www.cuaed.unam.mx/boletin/boletinesanteriores/boletinsuayed05/marlene.php> [Consulta: 02 feb 2009].

Conferencias

- “Educación y tecnología con calidad” Ideas expuestas por el Dr. Francisco Cervantes en el II Congreso CREAD Andes y II Encuentro Virtual Educa Ecuador, celebrado en la Universidad Técnica Particular de Loja en Ecuador el día 22 de abril de 2008. En línea en: <http://www.youtube.com/watch?v=lhrR3tf-1c0> Duración 23 min 22 seg. [Consulta: 18 abr 2009].
- “La Tutoría en el Modelo Educativo Centrado en el Aprendizaje”. Ponencia presentada por Josefa Montalvo Romero y Ma. Teresa Montalvo Romero. En línea en:
http://www.seccion56snte.com/espacioacademico/seminarioeducyder/Ponencias%5CMESA%202%20PDF%5CJosefa_y_Teresa_Montalvo.pdf [Consulta: 30 ene 2010].

Otros

- GIL RIVERA, Ma. del Carmen. Curso “El tutor en línea”, perteneciente al diplomado “Plan integral de Formación docente en Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia”. [Enero-junio 2006].

Documentos de trabajo

- UNAM Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. Dirección de proyectos de vinculación. *Guía del asesor pedagógico para elaborar un Guión Instruccional*. Formato doc. Septiembre de 2009., p. 29 y 30.
- UNAM Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. Dirección de proyectos de vinculación. *Guía del experto en contenidos para elaborar un Guión Instruccional*. Formato doc. Septiembre de 2009., p.1.
- UNAM Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. Dirección de proyectos de vinculación. Planeación del desarrollo de un curso a distancia. Formato ppt. p. 4.
- UNAM Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. Dirección de proyectos de vinculación. *Recomendaciones para la elaboración del guión instruccional*. Formato doc. Febrero de 2007., p.3.
- UNAM Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia. Dirección de proyectos de vinculación. Reporte de programas de educación formal, 1° de julio de 2009.

Otros documentos

- UNAM FFy L *Proyecto de modificación del plan de estudio de la licenciatura en pedagogía. Que presenta la Facultad de Filosofía y Letras*. 9 de junio de 2004., p. 15 y 16. Copias p. 64.

ANEXOS

- 1. Matricula de la Educación Superior en México de la década de los 50 a los 90. Instituciones y alumnos de educación superior, 1950-1999.**
- 2. Cronología de la educación a distancia en México.**
- 3. Tabla Maestrías a distancia UNAM-CUAED**
- 4. Tabla Licenciaturas a distancia UNAM-CUAED**
- 5. Tabla Diplomados a distancia UNAM-CUAED**
- 6. Ejemplos de mapa conceptual para la visualización de contenidos.**
 - Mapa conceptual.
 - Mapa conceptual: Sintaxis y Estilística del Español.
- 7. Tabla: Clasificación de contenidos.**
- 8. Tratamiento de contenido. Estrategias para la organización del contenido.**
- 9. Tabla: Taxonomías educativas.**
- 10. Tratamiento de contenido. Estrategias de lenguaje.**
- 11. Recomendaciones previas a la escritura de los contenidos temáticos.**
- 9. Tratamiento formal del contenido.**
- 12. Señalizaciones.**
- 13. Ilustraciones.**
- 14. Gráficas.**
- 15. Preguntas intercaladas.**
- 16. Recursos para la presentación del contenido.**
- 17. Ejemplo de actividad.**

1. Matricula de la Educación Superior en México de la década de los 50 a los 90.

Instituciones y alumnos de educación superior, 1950-1999

Tipo de Institución	1950		1970		1989		1999	
	IES	alumnos	IES	alumnos	IES	alumnos	IES	alumnos
IES públicas	31	30, 500	68	180, 212	381	985, 351	660	1, 298, 325
IES privadas	8	2, 000	41	28, 732	327	215, 440	873	539, 559
Total	39	32, 500	109	208, 944	708	1, 200, 791	1, 533	1, 837,884

Notación

IES: Instituciones de Educación Superior

N. B. Los datos de alumnos de 1989 y 1999 incluyen a los de las escuelas normales. Los datos de alumnos de IES públicas y privadas de 1950 son una aproximación hecha a partir del conocimiento de las cifras de matrícula de las IES privadas existentes en esa fecha; la distribución de alumnos entre IES públicas y privadas en 1999 se estimó asignando el 100% de técnico superior a las IES públicas y distribuyendo la matrícula de normales en la proporción de los años anteriores. El total en 1999 incluye técnico superior, normal, licenciatura universitaria, tecnológica y posgrado.

Tomado de: MARTÍNEZ RIZO, Felipe. *La federalización de la Educación Superior en México: Alcances y limitaciones del proceso en la década de los años noventa*, ANUIES, 2002 p.67 Apud en ANUIES (2000) Gráfica 2.3, cuadros 2.2 y 2.39; 2.2, 2.3, 3.2 de los anexos estadísticos. En línea en: <http://books.google.com.mx/books?id=gEyv9DrqX1UC&printsec=frontcover> [Consultado 07 abr 2009].

2. Cronología de la educación a distancia en México

Cronología de la Educación a Distancia en México	
Año	Suceso
1822	La Compañía Lancasteriana contribuye a la alfabetización de sectores marginados en educación primaria. Se identifican los principios de una metodología de la educación a distancia en el nivel básico.
1842-1845	Creación de la Dirección General de Instrucción Pública, la cual siguió la metodología de la Compañía brindando un Sistema de Educación a Distancia en todo el país.
1921	Creación de la Escuela Rural.
1925	Fundación de la Escuela Nacional de Maestros y elaboración de documentos autogestivos de aprendizaje en la Biblioteca del Maestro Rural Mexicano.
1937	Inauguración del IPN y la primera estación de TV en la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME).
1947	Instalación de una estación radiofónica en la ESIME del IPN. Se formalizan los estudios de educación a distancia en el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio.
1948	Establecimiento del Servicio de Educación Audiovisual de la Dirección General de Enseñanza Normal.
1952	Primer proyecto de educación a distancia a nivel superior por medio de la TV del Hospital Juárez de la Ciudad de México a la Asamblea de Cirujanos. Creación de los primeros programas televisivos por parte de la UNAM y por el IPN. Emisión de cursos de alfabetización radiofónica y uso de una cartilla para poblaciones como la Sierra Tarahumara y Veracruz con asesorías presenciales.
1968	Proyecto Telesecundaria.
1971	Creación del CEMPAE y el primer modelo de Enseñanza Abierta implementando la Preparatoria Abierta. Establecimiento de la Universidad Abierta en la UNAM e introducción de Medios de Comunicación de Masas como herramienta didáctica.
1978	La SEP firma contrato con el ILCE para la producción de recursos audiovisuales.
1987	Primera reunión Nacional de Educación Abierta y establecimiento de la

	primera conexión a la Red Académica de C o BINET.
1988	TV-UNAM, con apoyo de otras instituciones, inicia las emisiones satelitales a todo el país. Primera videoconferencia y primer enlace entre el Instituto de Astronomía y la DGSCA. Primer enlace de alta velocidad entre la Torre II de Humanidades y DGSCA. Primeras jornadas de Educación Abierta y a Distancia.
1991	Creación de la Comisión Interinstitucional e Interdisciplinaria de Educación Abierta y a Distancia.
1993	Reforma a la Ley General de Educación. Se crean las pautas para el establecimiento del programa de la Universidad para la Educación a Distancia.
1996	Proyecto de Educación Media Superior a Distancia (EMSAD).
1997	Creación de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED). Programa de Universidad en Línea.
1999	Elaboración del Plan Maestro de Educación a Distancia en la Universidad Autónoma de Tamaulipas.
2004	Creación del Espacio Común de Educación Superior (ECOES)
2007	Creación del Espacio Común de Educación Superior a Distancia (ECOESAD)
2008	El Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico (CECADET) y la CUAED trabajaron conjuntamente para desarrollar el Aula del Futuro.
2009	Anuncio de la creación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Tabla elaborada por Amada Noemí Ramírez Castro con la información tomada del libro de BOSCO HERNÁNDEZ, Martha Diana. Héctor S. Barrón Soto. *La educación a distancia en México: Narrativa de una historia silenciosa*, y se complementa con la información más actual en dicha materia.

3. Tabla Maestrías a distancia UNAM-CUAED²⁴⁴

MAESTRIAS		<p>Maestría en Actualización Docente para la Educación Media Superior (MADEMS –Español)</p> <p>Facultad de estudios Superiores Acatlán Facultad de estudios Superiores Iztacala Instituto de Investigaciones Filológicas Centro de Enseñanza para Extranjeros Fecha de inicio del proyecto: Abril de 2005 Fecha estimada de término: Agosto de 2009</p>
		<p>Maestría en Actualización Docente para la Educación Media Superior (MADEMS –Biología)</p> <p>Facultad de estudios Superiores Iztacala Fecha de inicio del proyecto: Mayo de 2005 Fecha estimada de término: Febrero de 2008</p>
		<p>Maestría en Ciencias Administrativas (MAO CIESS)</p> <p>Organizaciones Facultad de Contaduría y Administración Fecha de inicio del proyecto: Octubre de 2006 Fecha estimada de término: Marzo de 2009</p>
		<p>Maestría en Ciencias Administrativas (MAO)</p> <p>Organizaciones - CIESS Facultad de Contaduría y Administración Fecha de inicio del proyecto: Octubre de 2006 Fecha estimada de término: Marzo de 2009</p>
		<p>Maestría en Ciencias Administrativas (MASS)</p> <p>Sistemas de Salud Facultad de Contaduría y Administración Fecha de inicio del proyecto: Octubre de 2006 Fecha estimada de término: Marzo de 2009</p>
		<p>Maestría en Ciencias Administrativas</p> <p>Auditoría Facultad de Contaduría y Administración Fecha de inicio del proyecto: Octubre de 2006 Fecha estimada de término: Marzo de 2009</p>

²⁴⁴ Cfr. DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE VINCULACIÓN. *Oferta académica de Educación Formal*. En línea en: <http://www.cuaed.unam.mx/dpv/> [Consulta: 26 abr 2009]. Reporte de programas de educación formal, 1º de julio de 2009. La fecha final que se muestra en cada una de las tablas es el tiempo máximo que se tenía considerado a la fecha del reporte para dar término al proyecto; sin embargo, algunos proyectos todavía se siguen llevando a cabo. Es importante mencionar que el hecho de que estén terminadas no implica el que no se hagan ajustes de manera continua ya que estos proyectos se mantienen en constante actualización.

	<p>Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales (CEP)</p> <p>Maestría en Gobierno y Asuntos Públicos Fecha de inicio del proyecto: Diciembre de 2008 Fecha estimada de término: Abril de 2009</p>
	<p>Posgrado en Economía (CEP)</p> <p>Maestría en Economía Política</p> <p>Fecha de inicio del proyecto: Diciembre de 2008 Fecha estimada de término: Abril de 2009</p>
	<p>Posgrado en Derecho (CEP)</p> <p>Maestría en Derecho Constitucional</p> <p>Fecha de inicio del proyecto: Diciembre de 2008 Fecha estimada de término: Abril de 2009</p>
	<p>Maestría en Enfermería</p> <p>Maestría en Enfermería Facultad de estudios Superiores Iztacala Fecha de inicio del proyecto: Febrero de 2009 Fecha estimada de término: Junio de 2010</p>
	<p>Enseñanza de Español como Lengua Extranjera</p> <p>Centro de Enseñanza para Extranjeros Fecha de inicio del proyecto: Febrero de 2009 Fecha estimada de término: Marzo 2010</p>

4. Tabla Licenciaturas a distancia UNAM-CUAED²⁴⁵

LICENCIATURAS		<p>Derecho Facultad de Derecho Fecha de inicio del proyecto: Septiembre de 2004 Fecha estimada de término: Agosto de 2009</p>
		<p>Trabajo Social (3ª versión) Escuela Nacional de Trabajo Social Fecha de inicio del proyecto: Septiembre de 2004 Fecha estimada de término: Junio de 2009</p>
		<p>Pedagogía Facultad de Filosofía y Letras División de Universidad Abierta Fecha de inicio del proyecto: Septiembre de 2004 Fecha estimada de término: Febrero de 2009</p>
		<p>Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) Como Lengua Extranjera. Facultad de Estudios Superiores Acatlán Fecha de inicio del proyecto: Junio de 2005 Fecha estimada de término: Diciembre de 2009</p>
		<p>Contaduría Facultad de Contaduría y Administración Fecha de inicio del proyecto: Octubre de 2008 Fecha estimada de término: Diciembre de 2009</p>
		<p>Ciencias de la Comunicación Opción en Periodismo Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Sistema Universidad Abierta Fecha de inicio del proyecto: Octubre de 2008 Fecha estimada de término: Diciembre de 2009</p>
		<p>Relaciones Internacionales (2ª versión) Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Sistema Universidad Abierta Fecha de inicio del proyecto: Abril de 2008 Fecha estimada de término: Febrero de 2010</p>
		<p>Sociología (2ª versión) Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Sistema Universidad Abierta Fecha de inicio del proyecto: Abril de 2008 Fecha estimada de término: Febrero de 2010</p>
		<p>Bibliotecología y estudios de la Información Facultad de Filosofía y Letras Fecha de inicio del proyecto: Junio de 2005 Fecha estimada de término: Diciembre de 2008</p>

²⁴⁵ *Idem.*



**Enfermería
Profesionalización**

Facultad de Estudios Superiores Iztacala
Fecha de inicio del proyecto: Octubre de 2008
Fecha estimada de término: Diciembre de 2009



Informática

Facultad de Ciencias y Administración
Fecha de inicio del proyecto: Octubre de 2008
Fecha estimada de término: Diciembre de 2009



Estomatología en Atención Primaria

Facultad de Estudios Superiores Zaragoza
Fecha de inicio del proyecto: Agosto de 2005
Fecha estimada de término: Septiembre de 2007



Producción Animal Bovinos

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Fecha de inicio del proyecto: Agosto de 2005
Fecha estimada de término: Marzo de 2008

5. Tabla Diplomados a distancia UNAM-CUAED²⁴⁶

DIPLOMADOS		<p>Diplomado Desarrollo de Habilidades para la comprensión y producción de textos</p> <p>SDEI Producción de Textos en Español Fecha de inicio del proyecto: Noviembre de 2008 Fecha estimada de término: Noviembre de 2009</p>
		<p>Diplomado Actualización en la Enseñanza de la Lengua en Lengua Extranjera</p> <p>Fecha de inicio del proyecto: Febrero 2005 Fecha estimada de término: Diciembre 2005</p>
		<p>Diplomado en Habilidades de Aprendizaje Independiente</p> <p>Fecha de inicio del proyecto: Febrero 2005 Fecha estimada de término: Diciembre 2005</p>
		<p>Diplomado Desarrollo de habilidades del Razonamiento Lógico Aplicado</p> <p>Fecha de inicio del proyecto: Febrero 2005 Fecha estimada de término: Diciembre 2005</p>
		<p>Programa de Cursos de Actualización Docente en Habilidades Genéricas (opción a diploma)</p> <p>Fecha de inicio del proyecto: Febrero 2005 Fecha estimada de término: Diciembre 2005</p>

²⁴⁶ *Idem.*

6. Tabla: Taxonomías educativas.

Bloom		Gagné		Ausubel		Anderson		Merril		Reigeluth	
Conocimiento	Se pretende memorizar y recordar la información clasificándola de lo concreto a lo abstracto.	Información verbal	Se aprende a enunciar o contar un hecho o un conjunto de sucesos utilizando un discurso oral, o la escritura, la mecanografía o incluso dibujando una imagen.	Aprendizaje rutinario	Los materiales a aprender son entidades abstractas y relativamente aisladas que sólo se relacionan con las estructuras cognitivas de una manera literal, sin permitir el establecimiento de relaciones (importantes)	Memoria literal	“Viene en trozos grandes o unidades cognitivas... Las unidades cognitivas pueden ser proposiciones, cuerdas o imágenes espaciales. En cada caso una unidad cognitiva codifica un conjunto de elementos en una relación concreta. Cada trozo no contiene más de cinco elementos.”	Memoria literal	Se asocia al almacenamiento al pie de la letra y la recuperación de la información.	Memorizar información	Los cognitivistas han explorado reglas mnemotécnicas metacognitivas.

Comprensión	<p>Capacidad de comprender y hacer uso de algo que se está comunicando.</p> <p>Se puede traducir, interpretar y extrapolar la comunicación</p>	Información verbal	Aprendizaje significativo	Conocimiento declarativo	Memoria de paráfrasis	<p>Que se asocia a la integración de ideas en la memoria asociativa.</p>	Comprender las relaciones	<p>La comprensión es principalmente una cuestión de aprender la relación entre los elementos del conocimiento. La construcción de estas relaciones organiza los elementos de conocimiento en estructuras de conocimiento a las que se les denomina esquemas.</p>
Aplicación	<p>Aplicación de conceptos o abstracciones apropiados a un problema o situación concretos.</p>	Técnica intelectual	<p>Interacción con el medio utilizando símbolos.</p>	Conocimiento procedimental	Uso de una generalidad	<p>Se utiliza una regla general para procesar una información específica.</p>	Aplicación de técnicas	<p>Este método requiere de métodos de enseñanza muy distintos de los de memorizar información o comprender las relaciones.</p>

Análisis, Síntesis, Evaluación	<p>Descomposición del material en partes definiendo la relación que guardan entre si.</p> <p>Creación de un producto combinando las partes a partir de la experiencia previa y del nuevo material para crear un todo.</p> <p>Elaboración de juicios de valor sobre los materiales o ideas.</p>	Estrategia cognitiva	<p>Se aprenden técnicas que permiten conducir el propio aprendizaje, memorización y pensamiento.</p>							Encontrar una generalidad	<p>Se encuentra una nueva generalidad o un proceso de nivel superior.</p>	Aplicación de técnicas genéricas	<p>Estas técnicas son independientes del ámbito (utilizables en grado diferente en las distintas áreas de conocimiento), generalmente lleva mucho más tiempo adquirir estas técnicas.</p> <p>Este tipo de aprendizaje incluye técnicas de pensamiento de orden superior, estrategias de aprendizaje y técnicas metacognitivas.</p>
---------------------------------------	--	-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------	---	---	--

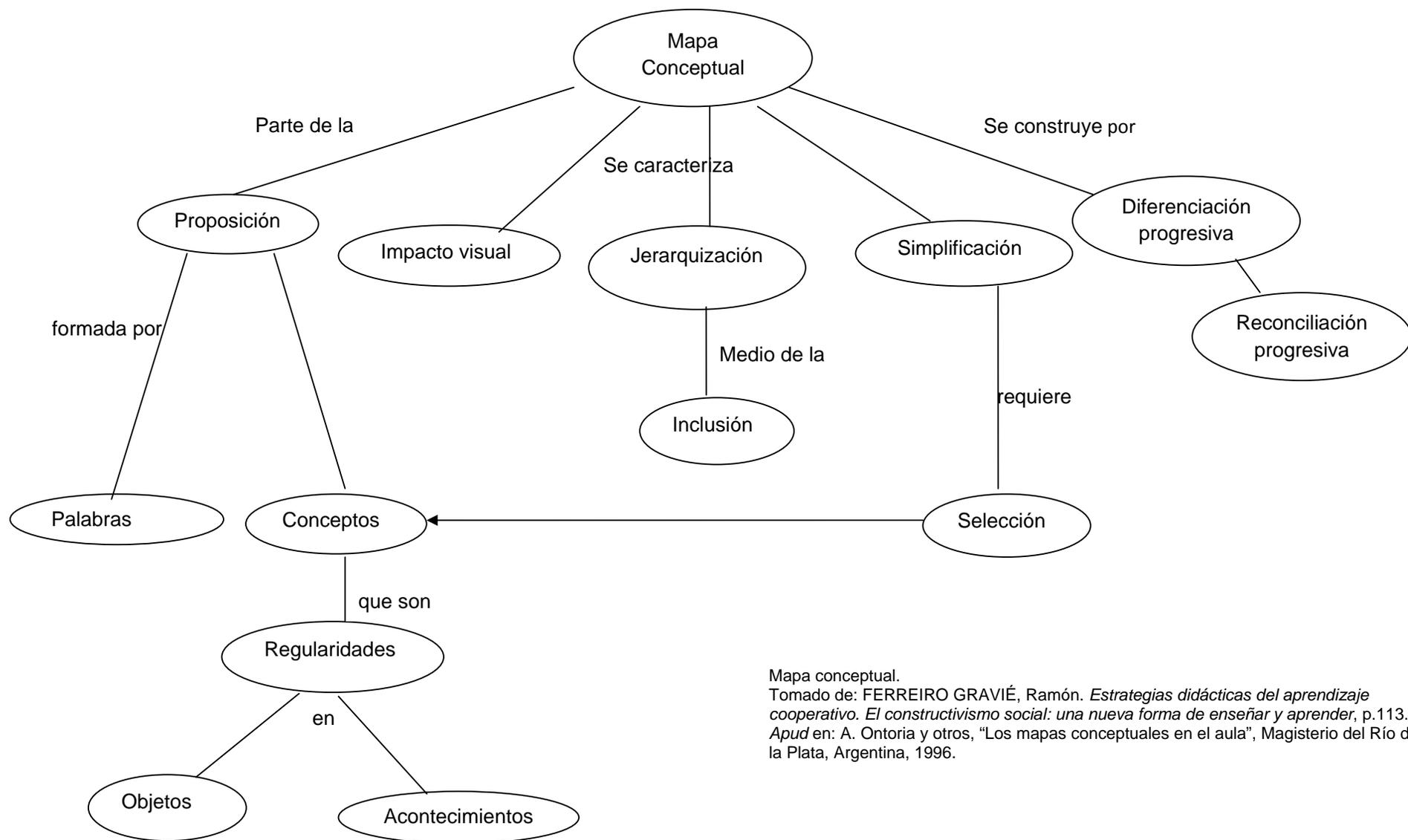
Retomado del libro: REIGELUTH, Charles M. "La enseñanza cognitiva y el ámbito cognitivo". *Diseño de la Instrucción. Teorías y modelos. Un nuevo paradigma de la teoría de la instrucción Parte 1*. p. 62- 65. Y ampliado por Amada Noemí Ramírez Castro con los contenidos que el autor menciona.

7. Ejemplos de mapa conceptual para la visualización de contenidos

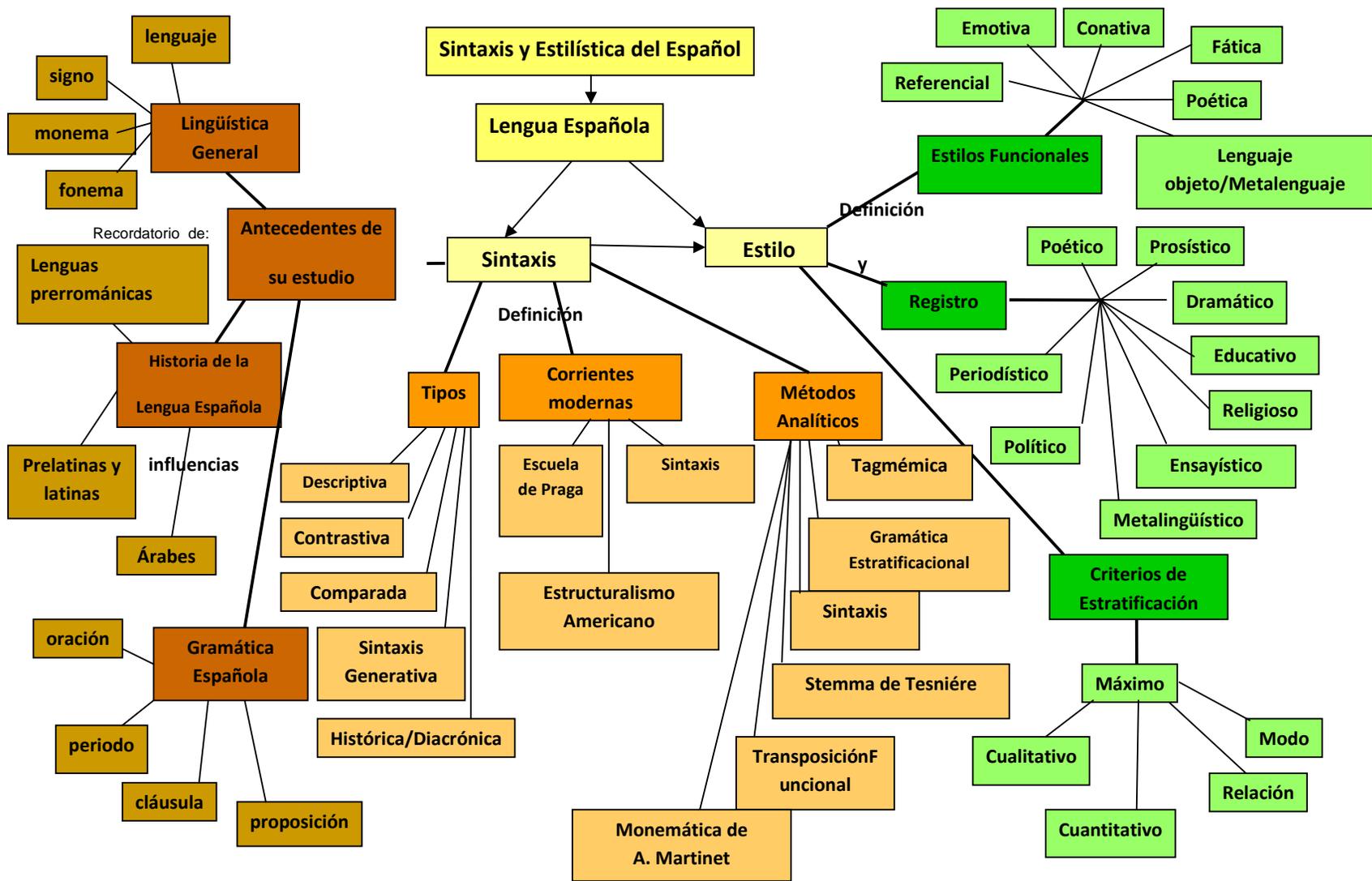
A continuación se muestran dos ejemplos de mapa conceptual para poder determinar los contenidos correspondientes a una asignatura y poder lograr que el alumno tenga una visualización de los contenidos y conceptos más importantes que ha de estudiar en ella.

El primer ejemplo, es un mapa conceptual retomado del libro de Ferreiro titulado *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. El constructivismo social: una nueva forma de enseñar y aprender*. En este mapa, Ferreiro nos enseña qué es un mapa conceptual y cómo debe elaborarse.

El segundo ejemplo, es un mapa conceptual retomado de la asignatura de Sintaxis y Estilística del Español, de la LICEL, en el cual se pueden identificar las tres temáticas principales que se estudian en la asignatura, así como sus conceptos más importantes.



Mapa conceptual.
 Tomado de: FERREIRO GRAVIÉ, Ramón. *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. El constructivismo social: una nueva forma de enseñar y aprender*, p.113.
 Apud en: A. Ontoria y otros, "Los mapas conceptuales en el aula", Magisterio del Río de la Plata, Argentina, 1996.



Mapa conceptual: Sintaxis y Estilística del Español. Elaborado por Amada Noemí Ramírez Castro para la asignatura Sintaxis y Estilística del Español. LICEL a distancia. FES Acatlán.

8. Tabla: Clasificación de contenidos

En la tabla²⁴⁷ que se proporciona a continuación se muestra la clasificación que señala Frida Díaz Barriga respecto a los tipos de contenido que se pueden encontrar al enseñar una temática, su definición y algunos de los aspectos más importantes a considerar en torno a ellos.

Clasificación de contenidos	Definición	Aspectos importantes	
Contenidos Declarativos Saber qué	Competencia referida al conocimiento de datos, hechos, conceptos y principios. Es un saber qué se dice, se declara o se conforma por medio del lenguaje.	Subdivisiones	Conocimiento factual
			Se refiere a los datos y hechos que proporcionan información verbal y que se deben aprender literalmente, al pie de la letra; por lo cual el uso de estrategias mnemotécnicas resulta de gran importancia.
			Conocimiento conceptual
			Es aquél que se construye a partir del aprendizaje de conceptos, principios y explicaciones, los cuales para ser aprendidos requieren de la abstracción de su significado esencial o identificando las características definitorias y las reglas que los componen.
Contenidos Procedimentales Saber hacer	Se refiere a los conocimientos que requieren la ejecución de procedimientos, estrategias, técnicas, habilidades, destrezas, métodos, etc. Es de tipo práctico porque se basa en la realización de acciones u	Etapas	Apropiación de datos relevantes respecto a la tarea y sus condiciones
			Se proporciona el conocimiento declarativo (factual) relacionado con el procedimiento, tareas a desarrollar, condiciones y reglas de aplicación
			Ejecución del procedimiento

²⁴⁷ La información de dicha tabla se retoma de lo que plantea DÍAZ BARRIGA, *Op. Cit.*, p. 54-58.

	operaciones.		<p>Uso de ensayo y error por parte del alumno para la cual se obtiene una retroalimentación.</p> <p>Uso de doble código: declarativo y procedimental.</p> <p>Fijación del procedimiento.</p> <p>Automatización del procedimiento</p> <p>Presenta facilidad, ajuste, unidad y ritmo continuo al ejecutarse gracias a la realización continua del procedimiento en situaciones pertinentes.</p> <p>Perfeccionamiento indefinido del procedimiento</p> <p>Experto en el dominio del procedimiento.</p>
<p>Contenidos actitudinales</p> <p>Saber ser</p>	<p>Actitud: Constructo que media las acciones compuestas por tres elementos básicos: un componente cognitivo, un componente afectivo y un componente conductual.</p> <p>Las actitudes son experiencias subjetivas (cognitivo-afectivas) que implican juicios evaluativos, que se expresan en forma verbal o no verbal, que son relativamente estables y que se aprenden en el contexto social. Las actitudes son reflejo de los valores que posee una persona.</p> <p>Valor: Cualidad por la que una persona, un objeto-hecho despierta mayor o menor aprecio, admiración o estima. Los valores pueden ser económicos, estéticos, utilitarios o morales.</p>	<p>Aproximaciones eficaces para lograr el cambio actitudinal</p>	<p>De acuerdo con Bednar y Levie hay tres aproximaciones eficaces para lograr el cambio actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Proporcionar un mensaje persuasivo b) El modelaje de la actitud c) La inducción de disonancia o conflicto entre los componentes cognitivo, afectivo y conductual.

Tabla: Clasificación de contenidos, elaborada por Amada Noemí Ramírez Castro con base en la información obtenida en el libro: DÍAZ BARRIGA, *Op. Cit.*, p. 54-58.

9. Tratamiento de contenido. Estrategias para la organización del contenido.

Estrategias de organización del contenido																				
Estrategias de entrada	Estrategias de desarrollo	Estrategias de cierre																		
<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatos de experiencia • Anécdotas • Fragmentos Literarios • Preguntas • La premisa mayor de un silogismo [razonamiento] • La referencia de un acontecimiento importante • Proyecciones al futuro • La recuperación de la propia memoria • Experimentos de Laboratorio • Imágenes • Recortes periodísticos <p>El inicio de la redacción de los contenidos debe ser motivador, interesante y provocador para que el alumno pueda introducirse de manera más fácil a los contenidos y la temática le sea amena.</p>	<p>Es conveniente abordar un tema desde diferentes ángulos para enriquecer el texto y con ello ofrecer diferentes perspectivas al alumno.</p> <p>Algunos ángulos pueden ser:</p> <table border="0"> <tr> <td>• Económico</td> <td>• Familiar y comunitario</td> </tr> <tr> <td>• Productivo</td> <td>• Estético</td> </tr> <tr> <td>• Social</td> <td>• Psicológico</td> </tr> <tr> <td>• Cultural</td> <td>• Antropológico</td> </tr> <tr> <td>• Ecológico</td> <td>• Imaginario</td> </tr> <tr> <td>• Histórico</td> <td>• Religioso</td> </tr> <tr> <td>• Prospectivo</td> <td>• Arquitectónico</td> </tr> <tr> <td>• Tecnológico</td> <td>• Lúdico</td> </tr> <tr> <td>• Comunicacional</td> <td>• Humanístico</td> </tr> </table> <p>Resultará interesante relacionar el tema con la experiencia de los estudiantes, con personajes históricos, de representantes de diversos modos de vida, etc.</p> <p>Será conveniente introducir preguntas prestando atención al momento más indicado para formularlas, éstas pueden ser: abiertas y cerradas, con estilo y contexto a precisar, sin respuesta, refiriéndose al presente, pasado y futuro, teniendo en cuenta los diferentes ángulos con los que se puede relacionar la temática.</p> <p>Es de gran importancia hacer uso de los más variados materiales de apoyo: cuadros estadísticos, recortes de prensa, información novedosa que sirvan para que el alumno pueda confrontar y contrastar los contenidos formándose así una idea propia de las situaciones.</p>	• Económico	• Familiar y comunitario	• Productivo	• Estético	• Social	• Psicológico	• Cultural	• Antropológico	• Ecológico	• Imaginario	• Histórico	• Religioso	• Prospectivo	• Arquitectónico	• Tecnológico	• Lúdico	• Comunicacional	• Humanístico	<p>Se pretende que por medio de la lógica seguida el alumno pueda llegar a resultados, conclusiones y compromisos para la práctica.</p> <p>Las estrategias que se pueden emplear son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La recapitulación • Generalización • Síntesis • Recapitulación de una experiencia presentada • Preguntas • Proyección a futuro • Anécdotas • Fragmento literario • Recomendaciones en relación a la práctica • Elaboración de un glosario • Cuadros Sinópticos <p>Las estrategias a seguir dependerán del tema estudiado y las características de los interlocutores.</p>
• Económico	• Familiar y comunitario																			
• Productivo	• Estético																			
• Social	• Psicológico																			
• Cultural	• Antropológico																			
• Ecológico	• Imaginario																			
• Histórico	• Religioso																			
• Prospectivo	• Arquitectónico																			
• Tecnológico	• Lúdico																			
• Comunicacional	• Humanístico																			

Tabla: Estrategias de organización de contenido, elaborada por Amada Noemí Ramírez Castro con base en la información obtenida en el libro: GUTIÉRREZ PÉREZ, Francisco, *Op. Cit.*, p. 66-68.

Al momento de que el experto en contenido realice la redacción del texto de cada tema, es importante que tenga en cuenta tres momentos para los cuales se han de cuidar las estrategias empleadas; la introducción, el desarrollo y el cierre²⁴⁸. En la tabla anterior se puede ver una clasificación respecto a las estrategias que Francisco Gutiérrez y Daniel Prieto nos sugieren seguir para la elaboración de estos tres momentos.

Es necesario tener presente que el inicio de una redacción es un momento fundamental para lograr cautivar al destinatario; en nuestro caso, el alumno, de ahí que las estrategias de entrada que nos proponen sean indispensables, es necesario pensar en lo que se quiere hacer llegar, pero hay que tener en cuenta a quién se le va a hacer llegar. Además de que en este momento se consiga atrapar la atención de los alumnos, también es un momento propio para traer a su memoria alguna experiencia previa que hayan tenido respecto a la temática en cuestión.

Por su parte, las estrategias de desarrollo sugeridas permitirán que los alumnos tengan diferentes perspectivas de las temáticas, la riqueza que les traerá conocer las aportaciones de diversos autores y las del propio experto, así como el lograr su reflexión, análisis y vinculación con las experiencias propias les llevará al logro de la generación de conocimientos, así como del mejor entendimiento de la temática.

El hacer uso de las estrategias de cierre les permitirá a los alumnos alcanzar el encuadre total de la temática, enlazar todos los aspectos trascendentes y recapitular todo lo estudiado.

²⁴⁸ Estos tres momentos pueden verse reflejados dentro del guión instruccional como introducción, desarrollo o contextualización y conclusiones.

10. Tratamiento de contenido. Estrategias de lenguaje.

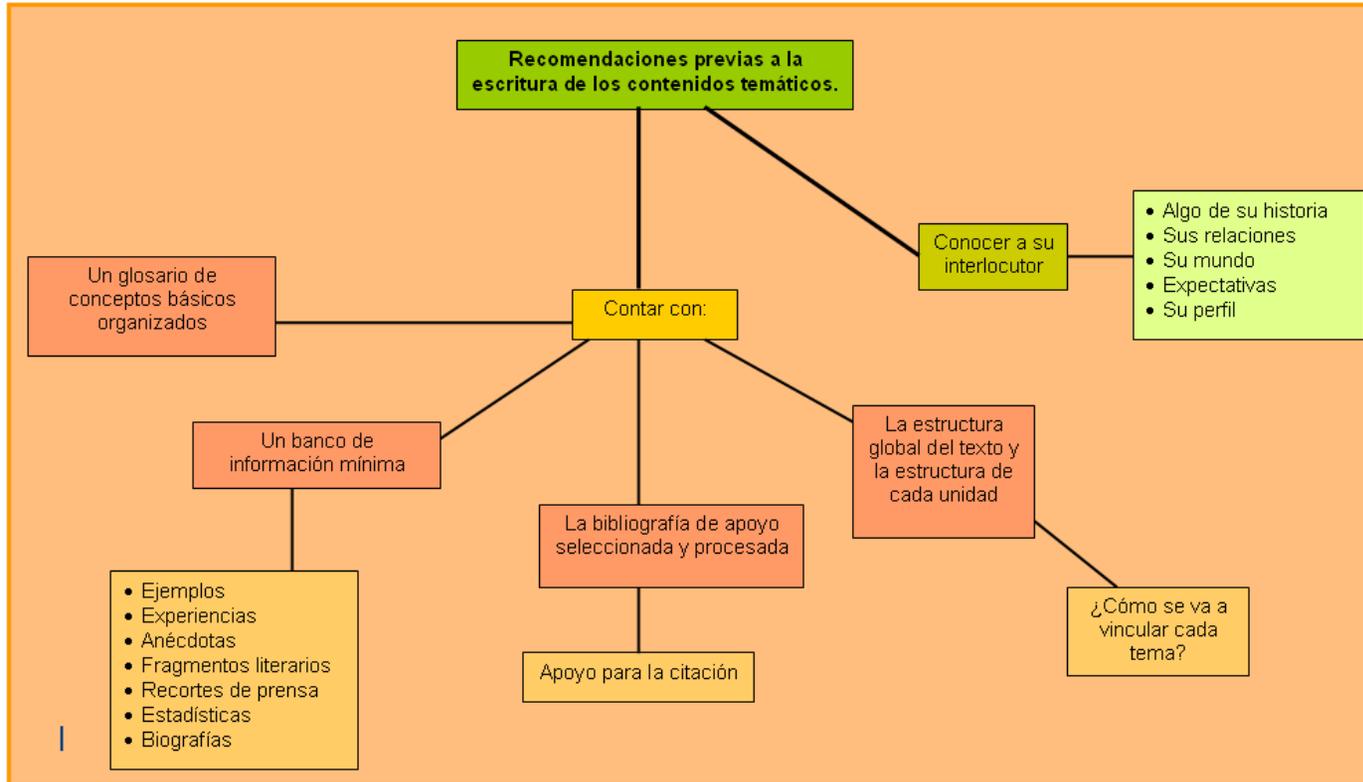
Estrategias de lenguaje					
Estilo coloquial	Relación dialógica	Personalización	Presencia del narrador	Claridad y sencillez	Belleza de la expresión
<p>“Escribir con la fluidez y riqueza de la narración oral”.</p>	<p>Es importante que al redactar los contenidos se piense en un diálogo con los alumnos o participantes y que el texto sea suficientemente rico para que éstos mantengan una relación dialógica con él trayendo a su memoria sus conocimientos y experiencias previas.</p> <p>El texto debe favorecer el diálogo con otros estudiantes, con el contexto en el que vive y principalmente consigo mismo.</p>	<p>Debido a que al comunicarse por medio de los contenidos el estudiante siempre va a estar presente, el autor debe hacer uso de pronombres personales y posesivos, así como también debe involucrarlo emocionalmente y lograr que se interese.</p> <p>Se busca, como afirma Holmberg, “lograr la empatía entre el estudiante y el autor” a través del material.</p>	<p>Es recomendable que el narrador traiga a la mesa la experiencia y opiniones de diversas personas acerca de la temática a abordar, para no caer en la omnisapiencia y omnipresencia de un solo narrador. De igual forma, resulta necesario dejar espacios de reflexión para los alumnos.</p>	<p>La claridad de un texto permite que los destinatarios se apropien del tema, se interesen en él y lo comprendan.</p> <p>Para que el texto sea sencillo se requiere que éste se acerque a las expresiones cotidianas, vaya de lo simple a lo complejo, muestre conceptos sumamente claros, defina adecuadamente palabras técnicas, evite los párrafos excesivos y presente un orden sintáctico apropiado.</p>	<p>Es conveniente utilizar un lenguaje rico en expresiones, en giros, en metáforas; puesto que para lograr la empatía con los alumnos no sólo basta la importancia del tema sino la belleza del lenguaje con que se da a conocer.</p>

Tabla: Estrategias de lenguaje, elaborada por Amada Noemí Ramírez Castro con base en la información obtenida en el libro: GUTIÉRREZ PÉREZ, Francisco, Op. Cit., p. 71-73.

Al momento en que el experto en contenido desarrolla los temas, es necesario que recuerde que escribe para alumnos que están en una modalidad a distancia, de ahí que sea indispensable que las temáticas posean un alto nivel de claridad y sencillez, sin descuidar por eso el uso de aquellos términos que sean propios de un profesional, que el lenguaje sea ameno y que se haga sentir al alumno como parte de un diálogo entre el experto y él. El uso de pronombres en segunda persona es significativo, pues hace que haya menos distancia entre el experto y él, lo hace sentir con más confianza y gusto por lo que estudia.

En cuanto a la presencia del narrador, se refiere a la presencia del experto que ha de verse reflejada en el texto, cuidando siempre la inclusión de posturas de otros expertos cuya trayectoria sea confiable.

11. Recomendaciones previas a la escritura de los contenidos temáticos.



Así como se recomienda a los alumnos tener todo el material necesario a la mano antes de estudiar para no perder tiempo, así en el esquema de Recomendaciones previas a la escritura de los contenidos temáticos, se le sugiere al experto en contenido tener en consideración todos los aspectos importantes acerca de quién será el futuro alumno, así como contar con el material que le será indispensable utilizar para el desarrollo de los contenidos de las unidades que hayan sido previamente estructuradas y cuyos conceptos principales han sido identificados para su mejor enlace.

Esquema: Recomendaciones previas a la escritura de los contenidos temáticos, elaborado por Amada Noemí Ramírez Castro con base en la información obtenida en el libro: GUTIÉRREZ PÉREZ, Francisco, *Op. Cit.* p. 74 y 75.

12. Tratamiento formal del contenido

Tratamiento formal del contenido				
Características				
Enriquecer el tema y la percepción	Hacer comprensible el texto	Establecer un ritmo	Dar lugar a sorpresas y rupturas	Lograr la variedad
<p>Al escribir los contenidos temáticos debe tenerse en cuenta no sólo el contenido si no la forma en que se presentan, con ello se contribuirá a la claridad del texto, al orden lógico de mismo y a obtener una percepción más atractiva. Por lo cual es necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incluir imágenes que presentan el tema desde distintos planos • Por el cambio de estímulo visual, por ejemplo de un cuadro a un esquema • Por diferentes enfoques • Por imágenes con ricos soportes ambientales y humanos • Por el ordenamiento de la página • Por el tratamiento de los personajes • Enfatizar lo más importante de un tema • Dar descansos visuales • Proporcionar detalles; la imagen enseña a observar • Por la simplificación para acentuar determinados rasgos • Por el uso de contrastes • Utilizar diferentes reglas de composición • Por la fuerza expresiva y la dinámica de los personajes • Por el ordenamiento armónico de los 	<p>El hacer uso de imágenes implica ir más allá del simple adorno para la temática abordada, lo que se pretende es que por medio de ellas se pueda ampliar la información al alumno, brindar imágenes ricas en contenido que faciliten la comprensión del texto.</p> <p>Esto también se logrará por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La claridad y simplicidad de la forma • La acentuación de algún aspecto clave, a través del color, la caracterización de un personaje, de la ambientación u otras variantes • Por redundancia complementaria • Por un acercamiento a formas cotidianas de percepción • Por la inclusión de imágenes lúdicas atractivas • Por la repetición de un detalle o de una imagen que da continuidad al texto • Por la armonía en la 	<p>Dentro del desarrollo del contenido es importante tener un orden respecto de los tiempos en los que se incluyen los diferentes recursos, esto para no crear la monotonía y aburrimiento.</p> <p>Para lograr el ritmo en el texto se requiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar cambios de intensidad en la combinación de elementos formales • Contrastar imágenes • Juegos de tramas • Regularidad en la diagramación • Por el juego con los blancos y las cajas de texto • Reiteración de un mismo elemento formal • Superposición de imágenes • Juego de equilibrios y compensaciones • Gradación de estímulos hasta llegar a un clímax • Cadencia de un texto. 	<p>Para que el alumno pueda profundizar y apropiarse del tema, se requiere que el desarrollo del contenido cuente con sorpresas y rupturas que lleven a la monotonía por lo que el texto y la imagen requieren de variaciones y contrastes; es decir, puede haber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variación en la presentación de esquemas • Imágenes abiertas a más de una interpretación • Cambios sutiles o explícitos de figura fondo • Por contraposición de formas muy subjetivas que contrastan con el desarrollo objetivo del texto escrito • Por ilusiones, engaños preceptuales. 	<p>La estructura que conforma la unidad temática debe presentar variedad tanto en la parte escrita, como en la icónica para enriquecerla, esto se puede lograr a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La inclusión de imágenes complementarias al tema central del texto • Contar con una riqueza expresiva conectada por un mismo estilo • Conjuntar diferentes ángulos de mira sobre un mismo tema • Hacer uso de recursos variados de diagramación según el tema tratado • Emplear diversos recursos técnicos • Elaborar contrastes • Utilizar variadas fuentes de inspiración de la imagen.

distintos elementos de la página <ul style="list-style-type: none"> • Por la reiteración acertada de un elemento visual • Por el uso de ángulos de mira que enriquecen la interpretación. 	composición <ul style="list-style-type: none"> • Por ser producto de una profundización, de una investigación del tema. 			
---	--	--	--	--

De la tabla Tratamiento formal de contenido, en donde se sintetiza lo expuesto por Prieto y Gutiérrez, podemos rescatar dos aspectos que es necesario vigilar: el uso adecuado de imágenes en la plataforma y la inclusión de descansos visuales.

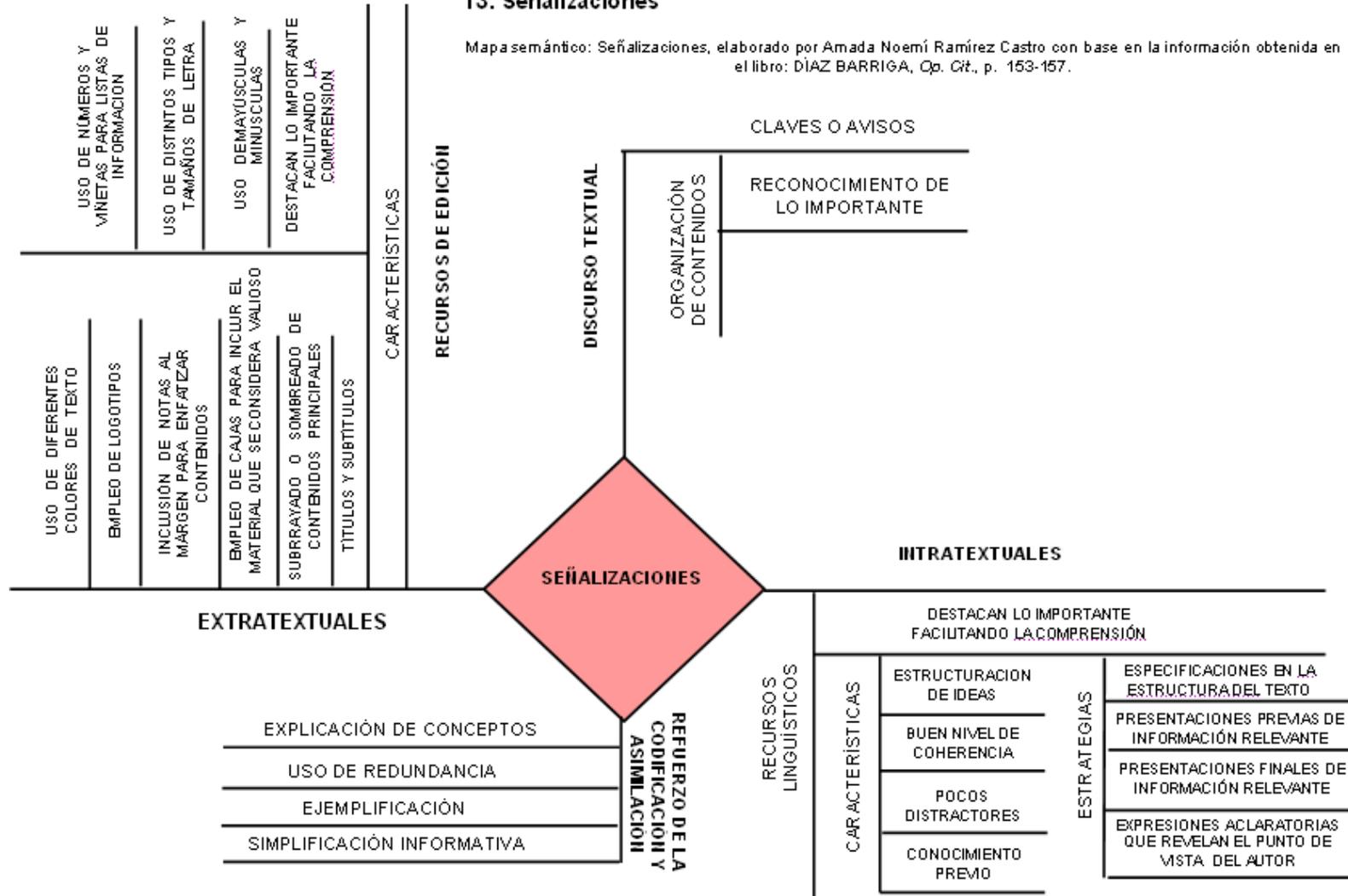
El primer aspecto, que se debe considerar es que, la inclusión de imágenes debe ser realizada cuidando el espacio que se tiene disponible por pantalla, la cantidad y tipo de contenidos que se desarrollaron y el tamaño que cada imagen presenta²⁴⁹; asimismo, se debe saber dosificar su uso, puesto que no se trata de que el contenido se vea bonito, sino que tenga significado.

El segundo aspecto, que se recomienda considerar tiene que ver con los descansos visuales que se deben incluir en cada tema para no robar la atención de algunos contenidos importantes con distractores. Las sorpresas que pueda haber al interior de los contenidos, como la diversidad de esquemas o animaciones, permiten que el alumno aprenda de manera amena y se entusiasmen en el estudio.

²⁴⁹ Hay que procurar no proporcionar imágenes muy pequeñas que al expandirse no logren ser visibles. En caso de tener alguna duda es importante recurrir al apoyo de los diseñadores gráficos quienes son los expertos para dichas cuestiones.

13. Señalizaciones

Mapa semántico: Señalizaciones, elaborado por Amada Noemí Ramírez Castro con base en la información obtenida en el libro: DÍAZ BARRIGA, Op. Cit., p. 153-157.



Para lograr la comprensión de un texto no sólo basta con el fondo, también la forma es de gran utilidad; por eso, como nos indica Gutiérrez y Prieto, es preciso hacer uso de señalizaciones, tanto al interior del texto, cuidando su estructura, como al exterior, en cuanto a su edición; es decir, tipografía, empleo de colores²⁵⁰, sombreados, viñetas, etc. Todos estos elementos hacen que el contenido sea más entendible para el alumno, por lo cual como asesores pedagógicos debemos estar al pendiente de ellos y si no se tienen, aconsejar al experto sobre la conveniencia de su inclusión.

²⁵⁰ Cabe mencionar que el uso de colores en un texto es una ayuda mnemotécnica para facilitar la comprensión y recuerdo de algunos conceptos o expresiones relevantes de las temáticas a estudiar.

ILUSTRACIONES

14. Ilustraciones

Fotografías, dibujos o pinturas.

"Recursos utilizados para expresar una relación espacial esencialmente de tipo reproductivo."

Se busca reproducir o representar objetos, procedimientos o procesos cuando no se tiene la oportunidad de tenerlos en su forma real o tal y como ocurren. Para su uso es necesario preguntarse:

- a) Qué imágenes queremos presentar (calidad, cantidad, utilidad);
- b) Con qué intenciones (describir, explicar, complementar, reforzar);
- c) Asociadas a qué discurso, y
- d) A quiénes serán dirigidas (características de los alumnos, conocimientos previos, nivel de desarrollo cognitivo).

DESCRIPTIVA

Son aquellas por medio de las cuales se puede conocer cómo es un objeto físicamente, por medio de sus características, cuando éste es difícil de describir.



EXPRESIVA

Este tipo de ilustraciones busca lograr un impacto en el aprendiz o lector por medio de la evocación de reacciones actitudinales o valorativas.



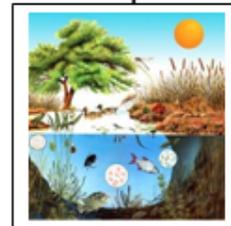
CONSTRUCCIONAL

Contribuyen a la explicación de los componentes y elementos de una totalidad, aprender los aspectos estructurales, ya sea un objeto, un aparato o un sistema.



FUNCIONAL

Las ilustraciones funcionales describen visualmente las distintas interrelaciones o funciones existentes entre las partes de un objeto o sistema para su operación.



ALGORÍTMICA

El sentido que tienen estas ilustraciones es describir procedimientos para que los alumnos puedan aplicarlos y solucionar problemas con ellos.



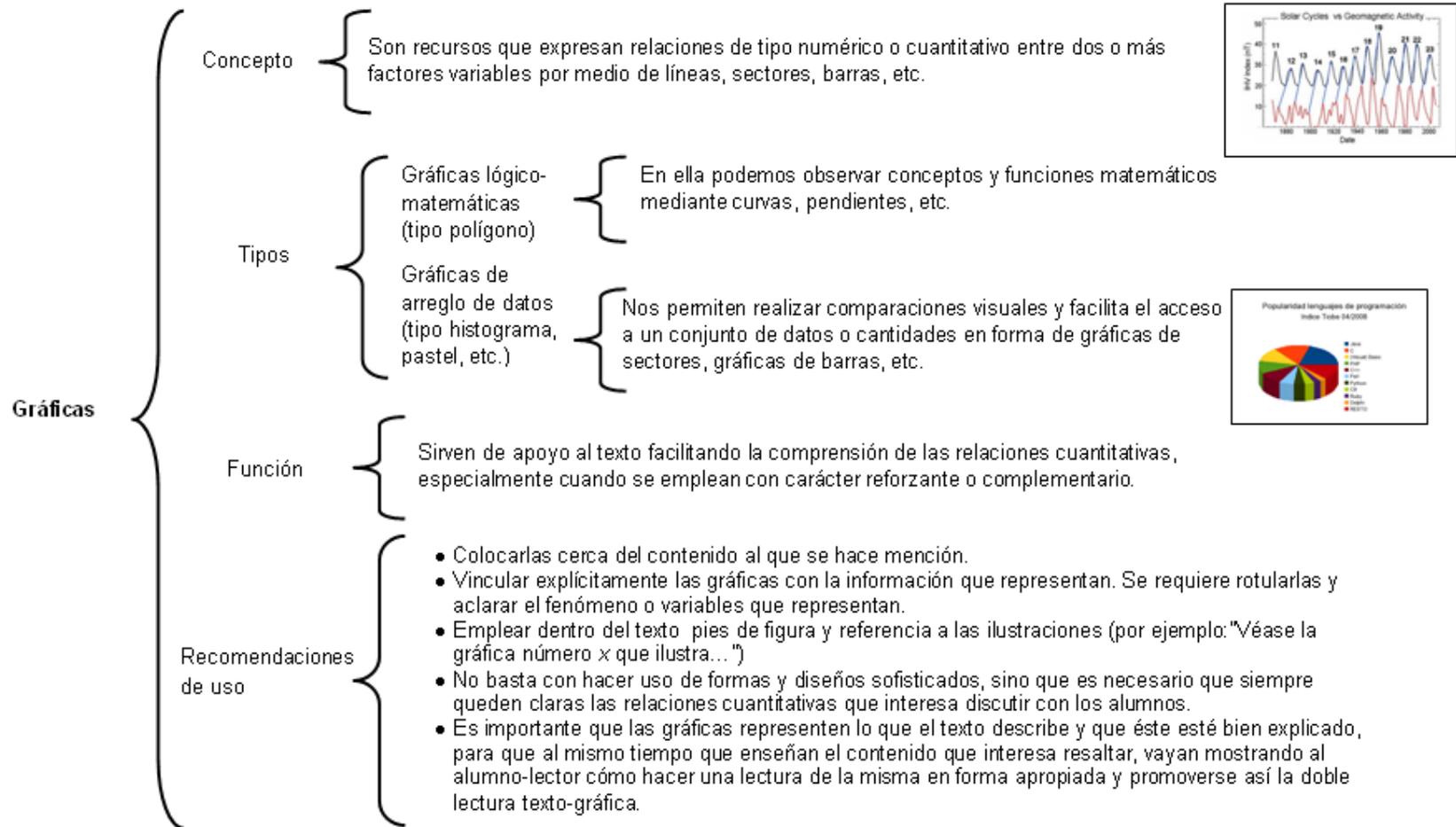
Al momento de asesorar a los expertos, es importante recomendarles la inclusión de ilustraciones en sus contenidos, éstas deberán ser proporcionadas o solicitadas por él según las necesidades de cada tema. El experto es el mejor indicado para sugerirlas, puesto que él sabrá qué es lo más adecuado para la mejor comprensión del texto; sin embargo, como asesores, es nuestro deber orientarlos acerca de su uso, es decir, hacer conciente al experto que no se trata de incluir imágenes por incluirlas, sino que éstas deben ser coherentes con el contenido, la forma de emplear las ilustraciones deberá ir acorde con lo que se pretende que el alumno alcance, ya sea que por medio de la imagen se describa, exprese o que permita visualizar su estructura, sus funciones o procedimientos²⁵¹.

De igual forma, se buscará que aquellas gráficas utilizadas, como se muestra a continuación, permitan que el texto sea más comprensible y que como menciona Frida Díaz Barriga, representen lo que el texto describe.

²⁵¹ Lo que es muy importante es cuidar que las ilustraciones sean de un banco de imágenes libre de los derechos de autor.

15. Gráficas

Cuadro sinóptico: Gráficas, elaborado por Amada Noemí Ramírez Castro con base en la información obtenida en el libro: DIAZ BARRIGA, *Op. Cit.*, p. 173-175.



16. Preguntas intercaladas.

PREGUNTAS INTERCALADAS	
¿Qué son?	Son aquellas preguntas que se plantean a lo largo del material o situación de enseñanza con la intención de facilitar el aprendizaje ²⁵² .
¿Cómo se usan?	<p>Frida Díaz B. sugiere las siguientes recomendaciones para la elaboración y uso de preguntas intercaladas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar con textos extensos que incluyen mucha información conceptual, o cuando se demuestra que es difícil para el alumno inferir cuál es la información principal o integrarla globalmente. Se recomienda hacer un análisis previo de las partes del texto que contienen la información central o identificar los contenidos que los lectores-alumnos aprendan, para posteriormente hacer una inserción apropiada y pertinente de las preguntas, ya sea antes o después de los párrafos, según lo que interese resaltar o promover. 2. Usar cuando se desea mantener la atención sostenida y el nivel de participación constante en el estudiante. 3. El número y ubicación de las preguntas debe determinarse considerando la importancia e interrelación de los contenidos a los que harán referencia. 4. Se sugiere dejar al alumno un espacio para escribir la respuesta (este punto es más recomendable tenerlo en cuenta para la elaboración de actividades). 5. Proporcionar al lector las instrucciones apropiadas (pueden ponerse al inicio del texto) sobre cómo manejar las preguntas intercaladas, indicándole que no se las salte. 6. Ofrecer una retroalimentación si se desea monitorear el aprendizaje del alumno. Es conveniente no presentarle en forma inmediata o adyacente la respuesta, para no inducir a su simple copia; puede prepararse una sección especial para su retroalimentación (este punto es más recomendable tenerlo en cuenta para la elaboración de actividades).
¿Qué procesos	<p>Cook y Mayer señalan que las preguntas intercaladas favorecen los procesos de:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Focalización de la atención y decodificación literal del contenido.

²⁵² DÍAZ BARRIGA, *Op. Cit.*, p. 175. *Apud* Ballureka, N. Cómo mejorar el estudio y aprendizaje de textos de carácter científico, 1995. Hernández y García, *Paradigmas de la psicología educativa*, 1991. Rickards y Denner, "Inserted questions as aids to reading texts", *Instructional Science*, 1978. Rickards, "Note taking, inserted questions as aids to reading texts". *Instructional Science*, 1980.

favorecen?	b) Construcción de conexiones internas (interferencias y procesos constructivos). c) Construcción de conexiones externas (uso de conocimientos previos).
¿Cuáles son los factores críticos que presentan?	<p>Richards y Denner nos indican que es posible identificar los siguientes factores críticos en su uso:</p> <p>a) Posición Según la posición que guardan con el contenido a aprender, las preguntas se clasifican en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Prepreguntas</i>: Se emplean cuando se busca que el alumno aprenda específicamente la información a la que hacen referencia (aprendizaje intencional), por lo que su función esencial es la de focalizar la atención sobre aspectos específicos. • <i>Pospreguntas</i>: Deberán alentar a que el alumno se esfuerce en ir más allá del contenido literal (aprendizaje incidental), de manera que cumplan funciones de repaso, de integración o construcción. <p>b) Frecuencia Lo importante aquí no es el número de veces que se empleen las preguntas, sino la calidad de elaboración que éstas tengan.</p> <p>c) Nivel de procesamiento que demandan</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Procesamiento superficial de la información</i> (preguntas factuales o reproductivas): Son aquéllas que solicitan un recuerdo literal y de detalles sobre la información. • <i>Procesamiento profundo</i> (preguntas implícitas y constructivas): demandan la comprensión inferencial, la aplicación y la integración de la información por lo que, como dicen Hernández y García, producen un mayor recuerdo de la información leída. <p>d) Interacción entre asesor (maestro) y alumno Este tipo de preguntas permiten la elaboración de actividades por medio de las cuales el asesor supervise el avance que tienen sus alumnos y así realizar una retroalimentación al alumno, es decir, informarle si su respuesta a la pregunta es correcta o no y por qué; con esto el asesor puede ir realizando una evaluación formativa.</p>
¿Cuáles son sus	Hernández y García nos dicen que las principales funciones de las preguntas intercaladas son las siguientes:

funciones?	<ul style="list-style-type: none"> • Asegurar una mejor atención selectiva y codificación de la información relevante de un texto (especialmente en las prepreguntas) • Orientar las conductas de estudio hacia la información de mayor importancia • Promover el repaso y la reflexión sobre la información central que se va a aprender (especialmente en las pospreguntas). • En el caso de preguntas que valoren la comprensión, aplicación o integración, favorecer el aprendizaje significativo del contenido.
-------------------	--

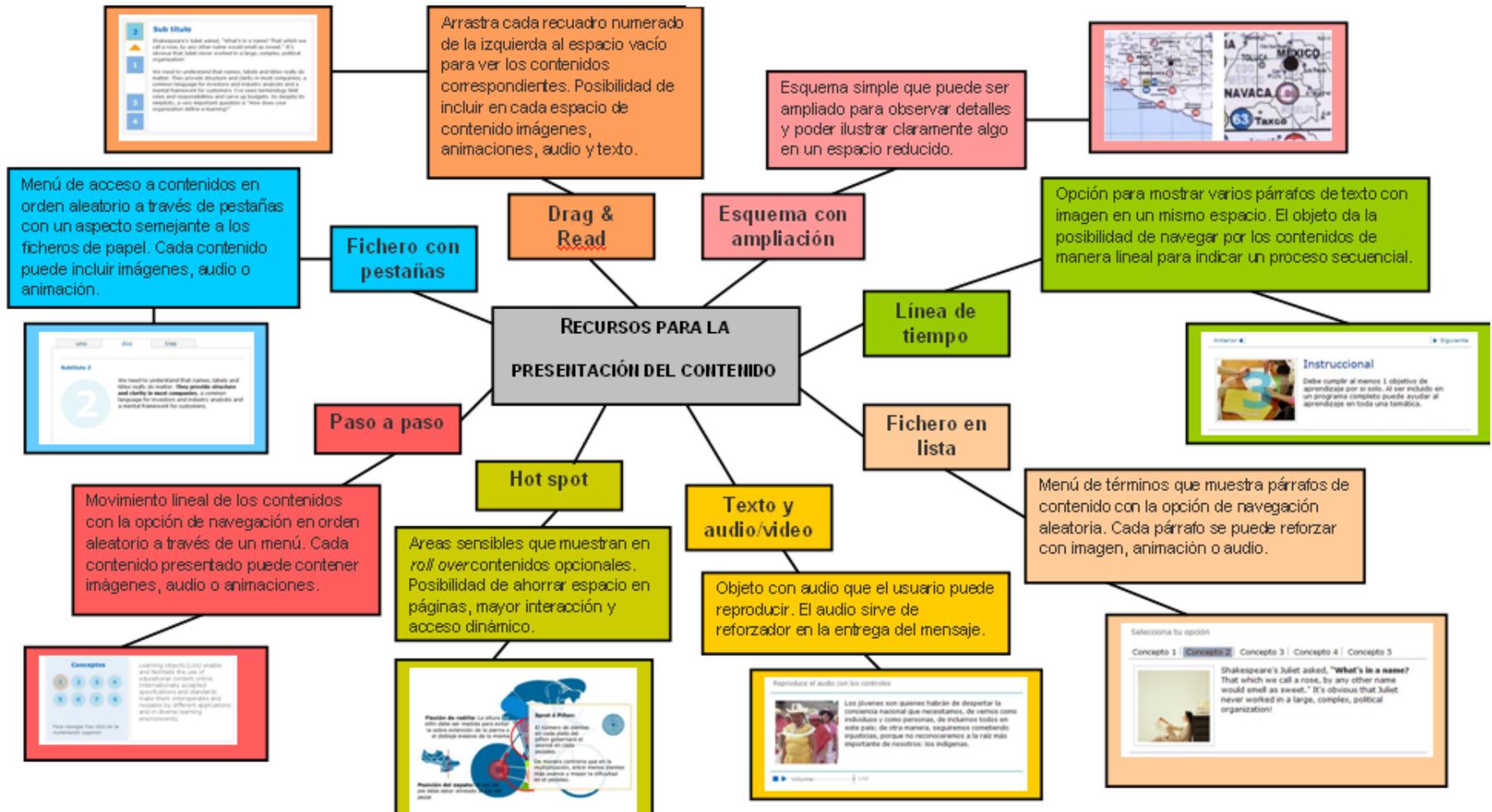
Tabla Preguntas intercaladas, elaborada por Amada Noemí Ramírez Castro con base en la información obtenida en el libro: DÍAZ BARRIGA, *Op. Cit.*, p. 175-178.

En la tabla anterior se retoman las sugerencias hechas por Frida Díaz Barriga y por otros autores para la inclusión de preguntas intercaladas al interior de los contenidos, como claramente se puede percibir en ella, el uso de estas preguntas son una estrategia pertinente por parte de los expertos para conseguir que los alumnos traigan a la mente experiencias previas, centren su atención en conceptos o aspectos importantes de un tema que pueden ser utilizados para lograr la atención de los alumnos, así como para generar la reflexión o análisis del contenido y para poder explicarse a sí mismos qué lograron entender o qué han de repasar nuevamente.

Como bien mencionan Richards y Denner, lo importante no es el número de veces que se empleen, sino la calidad de elaboración que tengan.

17. Recursos para la presentación del contenido

Esquema Recursos para la presentación de contenido, elaborado por Amada Noemí Ramírez Castro con base en la información obtenida en el Catálogo de recursos para la presentación de contenido de CUAED.



En el esquema anterior, se muestran algunos de los recursos de contenido que fueron desarrollados por parte de los diseñadores gráficos de la CUAED para el enriquecimiento de los contenidos de los diversos proyectos que lleva a cabo la coordinación. Gracias a ellos, los asesores pedagógicos podemos enfatizar conceptos importantes, dar secuencias a procesos, presentar esquemas con explicaciones, visualizar detalles en esquemas, mapas o ilustraciones, incluir pequeños audios explicativos, entre otros.

Para el uso de estos recursos, el asesor pedagógico, al momento de hacer la revisión de los contenidos proporcionados por el experto, identifica qué partes del texto pueden ser apropiadas para presentarlas por medio de los recursos, se busca que su uso contribuya al mejor entendimiento del contenido por parte del alumno y que a su vez las temáticas les resulten más atractivas.

Uno de los aspectos controvertidos de su uso es la extensión que deben ocupar dentro de una pantalla, esto porque se requiere que los recursos no presenten grandes cantidades de texto, es fundamental que sean sintéticos por funcionalidad y por estética de la pantalla; para comprender dicho requerimiento se necesita visualizar el tamaño con el que cuenta una pantalla, aunado a los espacios que ocupan el menú, la barra de herramientas y el contenido; dentro del espacio de este último hay que considerar la ubicación del recurso y el texto que se incluirá en él. Al imaginar el espacio restante para el recurso se puede entender que el espacio es muy reducido y no sería conveniente saturar el recurso de información o imágenes.

18. Ejemplo de actividades.

CCC Cultura y Civilización Contemporáneas: Tradiciones, Costumbres y Manifestaciones Artísticas. (Orientación: Francés) de la LICEL de la FES Acatlán.

Unidad 3 Manifestaciones artísticas contemporáneas

Objetivo:

El estudio de esta unidad te permitirá:

- Analizar las grandes tendencias artísticas en Francia y en algún país de la francofonía para poder emplearlas en planes de clase de la enseñanza del francés.

Actividad de inducción: SQ

Para que te vayas introduciendo en las temáticas que estudiarás en esta unidad, completa la tabla que se te proporciona a continuación. No es necesario que vayas a buscar información, lo importante es que escribas lo que sabes acerca de cada uno de los aspectos que se te presentan y que indiques qué te gustaría saber en torno a ellos.

Esta actividad no formará parte de tu calificación, pero es importante que la envíes a la plataforma para que tu asesor esté enterado de los conocimientos con los que cuentas en este momento para estudiar esta unidad.

Utiliza un procesador de textos para realizar tu actividad. Una vez que concluyas, envía tu información; presiona el botón **Examinar** para localizar el archivo en tu computadora y por último presiona **Subir este archivo**.

Manifestaciones artísticas contemporáneas	¿Qué sé?	¿Qué quiero saber?
Artes plásticas		
Museos en Francia y la francofonía		
Música en Francia y la francofonía		
Principales cantantes		
Danza en Francia y la francofonía		
Coreógrafos reconocidos		
La Ópera en Francia y la francofonía		
Películas francesas más conocidas		
Obras teatrales francesas más conocidas		

Caso Ilustrativo

Con base en los temas estudiados en esta unidad, elabora un *tour* por París por 5 días para tus alumnos en los cuales se cubra la visita por diversos lugares en donde encuentren las manifestaciones de las artes, la danza, la música, el cine y el teatro.

En esta actividad deberás incluir el lugar donde estarán hospedados, que es de donde partirá su *tour* y como un plus podrás recomendar algún lugar para comer y cenar.

Tema 1 Las artes plásticas

Objetivos:

- Identificar lo que son las artes plásticas
- Nombrar algunas de las principales obras en Francia, así como en algún otro país de la francofonía, e incluir los nombres de los grandes artistas que las crearon
- Determinar cuáles de los diferentes aspectos de las artes plásticas pueden ser empleados en la elaboración de un plan de clase

Actividad de aprendizaje 1: ¿Qué son las artes plásticas?

Explica con tus propias palabras, en no más de tres párrafos, qué entiendes por artes plásticas y cómo surgen en Francia. Nombra también algunos de los lugares más importantes en Francia donde podrías apreciar este tipo de arte.

Para enviar tu respuesta, pulsa el botón **Editar mi envío**; se te mostrará un editor de texto en el cual puedes redactar tu información; una vez que hayas concluido, guarda tu actividad pulsando el botón **Guardar cambios**.

Actividad de aprendizaje 2: Visita virtual por el Museo de Louvre

Los invito a visitar el museo virtual de Louvre para descubrir las obras más importantes, sus características, así como los artistas que las crearon. Por medio de esta visita virtual, también podrás conocer los datos generales tales como horarios, tarifas o impacto en Francia, Europa y todo el mundo.

Para realizar esta actividad, descarga el archivo del **Museo de Louvre**, guárdalo en tu computadora y trabaja en el archivo directamente. Cuando hayas terminado, oprime el botón **Examinar** y después oprime **Subir archivo para que pueda ser revisada por tu asesor (a)**.



Museo de Louvre en Paris



Museo de Louvre

El enlace que se te presenta arriba te lleva a visitar el sitio web del Museo de Louvre. En el cuadro de abajo, se escribe el nombre de las salas representadas. Explica por cada sala, que está dividida en un color diferente, por lo menos una obra, incluye el nombre del artista que la elaboró.

LE MUSEE DU LOUVRE
http://www.louvre.fr/visite/plan.jsp?bmlocale=fr_FR

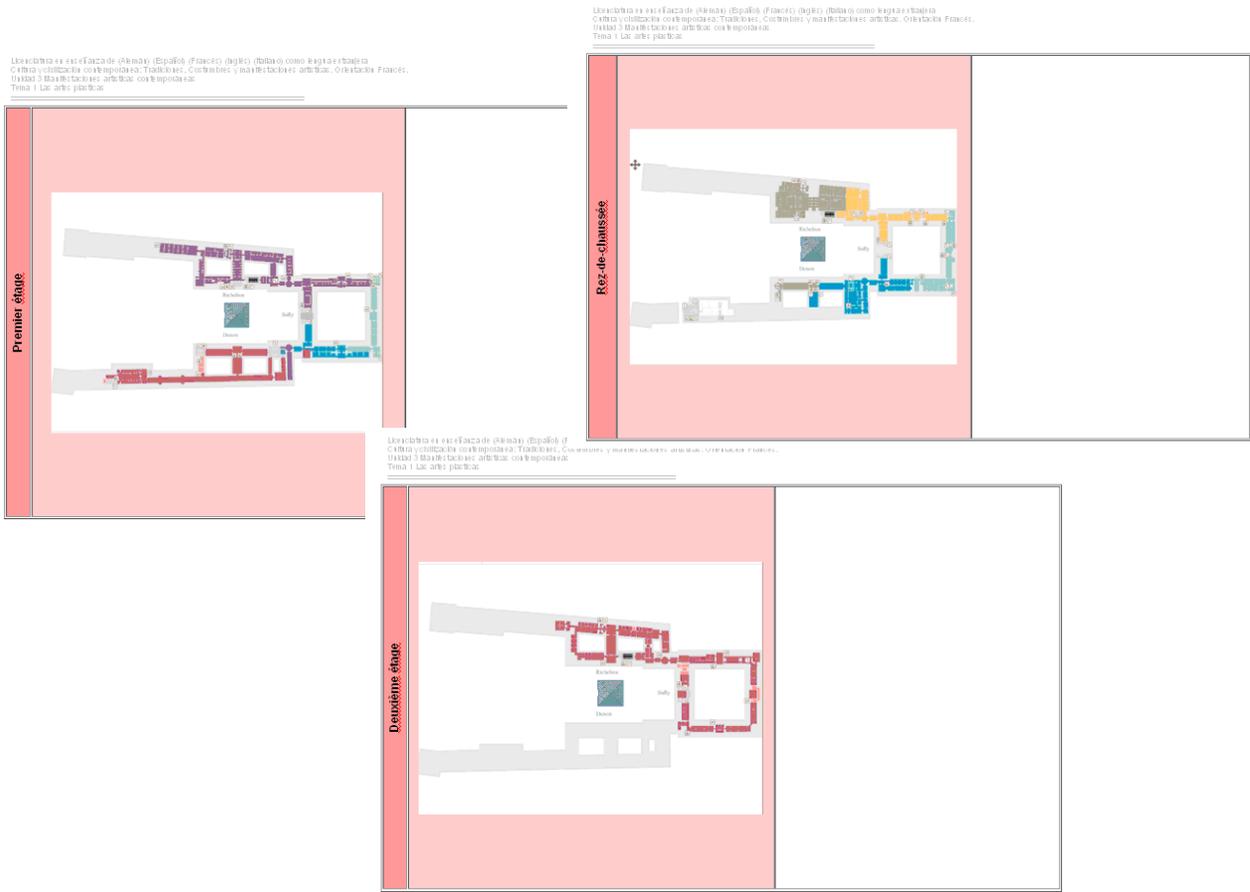
A partir du lien qui apparaît juste au dessus va visiter sur le site Internet chaque aile et donne dans le cadre ci-dessous le nom de l'aile et pour chaque partie en couleur, le nom d'un chef-d'œuvre.

Les étages du musée du Louvre

Les accès au musée

Entrées

Visita virtual



Actividad de aprendizaje 3: Planeación de clase

Después de tu visita por el museo virtual de Louvre, elabora un plan de clase de la civilización francesa para tus futuros estudiantes, con base en los diferentes aspectos de las artes plásticas que has estudiado.

Utiliza un procesador de textos, para realizar tu actividad, una vez que hayas finalizado, envía tu información; presiona el botón **Examinar** para localizar el archivo en tu computadora y, por último, presiona **Subir este archivo** para que tu actividad sea revisada por tu asesor(a).

Actividad integradora: Caso ilustrativo

Con base en los temas estudiados en esta unidad, elabora un *tour* por París por 5 días para tus alumnos, en el cual se cubra la visita por diversos lugares en donde encuentren las manifestaciones de las artes, la danza, la música, el cine y el teatro.

En esta actividad deberás incluir el lugar donde estarán hospedados, que es de donde partirá su *tour* y como un plus podrás recomendar algún lugar para comer y cenar.

Para realizar está actividad, se te proporciona el **mapa del metro de la ciudad de París** para que en tu *tour* incluyas las estaciones que deberán utilizar.

Haz uso de tu creatividad e incluye imágenes o mapas, los eventos o lugares a los que irían.

No olvides proporcionar una justificación del porqué llevarás a tus alumnos a cada uno de los diversos lugares.

Utiliza un procesador de textos para realizar tu actividad. Una vez que hayas finalizado envía tu información; presiona el botón **Examinar** para localizar el archivo en tu computadora y por último presiona **Subir este archivo** para que tu actividad sea revisada por tu asesor(a).

Actividad final: SQA

Ahora que ya has estudiado esta tercera unidad titulada *Manifestaciones artísticas contemporáneas* y que ya conoces más acerca de ellas, completa el cuadro que realizaste al inicio de la unidad para que confrontes cuáles eran los conocimientos iniciales y lo que has aprendido hasta el momento.

Utiliza un procesador de textos para realizar tu actividad. Una vez que hayas finalizado, envía tu información; presiona el botón **Examinar** para localizar el archivo en tu computadora y, por último, presiona **Subir este archivo** para que tu actividad sea revisada por tu asesor(a).

Manifestaciones artísticas contemporáneas	¿Qué sé?	¿Qué quiero saber?	¿Qué aprendí?
Artes plásticas			
Museos en Francia y la francofonía			
Música en Francia y la francofonía			
Principales cantantes			
Danza en Francia y la francofonía			
Coreógrafos reconocidos			
La Ópera en Francia y la francofonía			
Películas francesas más conocidas			
Obras teatrales francesas más conocidas			