



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

Buffy y los adolescentes televisivos en los 90's

T E S I S

Que para obtener el grado de
Licenciado en Ciencias de la Comunicación
(Especialidad en Comunicación Organizacional)

P R E S E N T A

Jauregui Medrano Cristian Santiago

Asesor: Esperanza Alejandra Cabrera Martínez



Ciudad Universitaria.

México, 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Leticia y Santiago, gracias por todo lo que soy y por todo en lo que no me convertí, estoy convencido que le caigo muy bien a Dios, para haberme puesto a cuidado de personas tan enteras, admirables y valiosas como ustedes.

Medrano, eres mi persona favorita, contigo se que siempre lo puedo pasar bien, aunque nuestra química a veces provoque explosiones de temperamentos, no tengo palabras ni tiempo suficiente para agradecer por todo lo que has aportado en mi persona.

Cabrera, sin tu conocimiento y calidad humana esta investigación no hubiese sido concluida, gracias por darle orden a mi caos. Las largas pláticas de café sobre cine, televisión y vida real ayudaron a ver la luz al final de la tesis. Espero contar con tu amistad por mucho más tiempo que el que tardé en terminar esta investigación. ¡Eres grande Ale! te respeto y admiro.

Nenequi, eres un sol, gracias por el tiempo que has dedicado para la culminación de este ciclo, tu aportación en mi vida es mayor de las que puedas imaginar, por ti conozco lo que es trabajar en conjunto por un fin en común y tengo la garantía de contar contigo por muchos años más.

Mary Jo, la segunda autoridad que respeto, gracias por enseñarme con disciplina a no limitarme y a exigir aún más de lo que puedo hacer, a sus pupilos felinos Víctor, Luis, Cinthya, Javier y mis compañeros Pumas, por enseñarme lo que es pertenecer a un equipo y creer en mis capacidades incluso más que yo mismo.

A mis compañeros de crecimiento, Alejandra y Gerardo, con 22 años de relación literalmente hemos crecido juntos, es un gusto ver los adultos en quienes nos hemos convertido. Norma, Lizzette, Odin, Edgar, Alicia, Claudia, Heriberto, Carla, Sonia y muchos que sin mencionarlos se saben incluidos, juntos vivimos el doloroso proceso de crecer y es un gusto saber que nos hemos convertido en adultos dignos de cualquier serie televisiva.

Yaneth, Ere, Pato, Tania, Alfredo, Arturo, Jenny, Alejandro, Carlos y todos los compañeros y amigos que hicieron de la facultad la mejor manera de iniciar la vida adulta y ocupan muchas hojas de buenos momentos en mi historia de vida.

A los profesores que me impulsaron a no perder la capacidad de asombro y a enorgullecerme de ser parte de la mejor Universidad de Iberoamérica y presumírselo al mundo.

Nayelly, Jorg, Liza, Selene y mi gente de staff quienes me han ayudado a sentirme cómodo en mi nueva locación.

Y a Joss Whedon por presentar a la gente común como héroes de su propio universo.

INDICE

Introducción	1
Capítulo I: La comunicación en la televisión para adolescentes	
1.1 La comunicación	4
1.1.1 Participantes	6
1.1.2 Mensajes	8
1.1.3 Canal	10
1.1.4 Ruido	11
1.1.5 Retroalimentación	12
1.2 Breve reseña histórica de la televisión	13
1.3 Teoría culturológica	15
1.4 Adolescencia y cultura	16
1.5 Programación televisiva para adolescentes en los 90's	18
1.6 Estereotipo y arquetipo	25
Capítulo II: ¿Quién o qué es Buffy la Cazavampiros?	28
2.1 Buffy la cazavampiros (Buffy the vampiro slayer) 1992: la película	29
2.2 Buffy la cazavampiros (Buffy the vampiro slayer) 1997-2003: la serie	32
2.3 La televisión en tiempos de Buffy	34
2.4 Resumen por temporadas	35
2.5 Personajes principales y secundarios en la temporada 3	49
2.6 Las dos Buffy	51
Capítulo III: Desmembrando a Buffy la cazavampiros.	54
3.1 Análisis por temporada	56
3.1.1 Primera etapa: primera temporada (introducción)	65
3.1.2 Primera etapa: segunda temporada (desarrollo)	60
3.1.3 Primera etapa: tercera temporada (clímax y cierre)	63
3.1.4 Segunda etapa: cuarta temporada (introducción)	67
3.1.5 Segunda etapa: quinta temporada (desarrollo)	69
3.1.6 Segunda etapa: sexta temporada (desarrollo y clímax)	72
3.1.7 Segunda etapa: séptima temporada (cierre final)	75
3.2 Episodios especiales	79
Capítulo IV: Anatomía de la cazavampiros (análisis de la tercera temporada)	81
4.1 Análisis de la tercera temporada por episodio	81
4.1.1 Introducción (capítulos 1-13)	84
4.1.2 Desarrollo y clímax (capítulos 14-19)	96
4.1.3 Cierre (capítulos 20-22)	103
4.2 Análisis de Capítulos (muestra)	106
4.2.1 El paseo de los amantes	107
4.2.2 Murmullo	113
4.2.3 Baile de graduación	120
Conclusiones generales	128
Bibliografía	132

Introducción

La comunicación es un proceso mediante el cual se ponen significados en común con la finalidad de enviar y recibir mensajes. Este proceso se compone de emisor, mensaje, canal, ruido y receptor, y es el más básico e importante en la convivencia humana, siendo un factor elemental en el desarrollo de la especie.

Se han desarrollado diferentes medios para esta emisión de mensajes, siendo los medios masivos de comunicación los de mayor alcance en cuanto a número de receptores.

Dentro de los medios masivos, la televisión es de los más recientes, ya que se comenzó a popularizar a mediados del siglo XX, creando una industria millonaria, al producir programas de entretenimiento, informativos, culturales, educativos, etc.

A diferencia del cine, en la televisión se pueden contar historias con mayor detalle, dividiendo dichas historias en episodios seriados, comúnmente llamados Series de Televisión. A diferencia de las telenovelas (el género más exitoso en México) las series contienen un número menor de episodios y generalmente su transmisión es semanal.

Para la década de los 90's, las series televisivas comenzaron a enfocar sus productos a un público un tanto olvidado por la industria: los adolescentes.

Beverly Hills 90210 fue la serie pionera en productos destinados a este sector, al tratar temas de actualidad como: el comienzo de la vida sexual, la drogadicción, el abuso sexual, los embarazos no deseados, las familias disfuncionales, etc.

A partir del éxito de esta serie la industria televisiva estadounidense, comenzó a destinar una parte de sus producciones a este público.

En la primavera de 1997, una serie basada en una película poco exitosa de 1992 comenzó a transmitirse en Estados Unidos sin mucha expectativa, se trataba de Buffy la cazavampiros (Buffy the vampire slayer), en ella un grupo de adolescentes combaten vampiros, demonios, hechiceros y demás seres sobrenaturales, liderados por la joven mujer del título, Buffy Summers.

Este programa tuvo una duración de siete temporadas, y se hizo de un enorme grupo de seguidores, volviéndose un objeto de culto.

La presente investigación tomó esta serie de finales de los 90's y principios del nuevo siglo con el fin de localizar y explicar los significados de las temática causantes de la identificación de su público meta, formulando así la hipótesis de que los seguidores, también llamados Público Cautivo, convierten este tipo de series en un compañero de crecimiento, ya que al ver reflejado en pantalla sus problemas vividos cotidianamente pueden ellos adoptar ciertas pautas de conducta útiles para sobrellevar este proceso de crecimiento.

Nuestro objetivo general es estudiar la evolución de los personajes principales y secundarios de la tercera temporada de Buffy la cazavampiros, para de manera particular analizar los significados de los demonios, vampiros y seres sobrenaturales, usados como metáforas de los problemas cotidianos de importancia para los adolescentes, así como el lenguaje utilizado, las referencias a la cultura pop y el tipo de humor presentado.

Esta investigación se divide en cuatro capítulos, el primero corresponde al marco teórico, donde se explica de manera más amplia el concepto de comunicación y el cómo la televisión, uno de los medios de comunicación masiva más poderosos, ha evolucionado en México, el concepto de adolescencia desde los puntos de vista biológico y social, así como la reseña de las series televisivas de la década de los 90's con temática adolescente.

Para el segundo capítulo se presenta el objeto de estudio, desde sus inicios cinematográficos, hasta el cierre de la serie, se explica la temática general de cada temporada, y el significado particular de cada episodio transmitido.

En el tercer capítulo se realiza el análisis de lo general a lo particular de esta serie, primeramente de las siete temporadas, para posteriormente estudiar Capítulo a Capítulo la tercera entrega anual de esta serie.

Finalmente para el Capítulo cuatro se estudian tres episodios como una muestra a detalle donde se busca repetir la misma estructura narrativa tanto en lo general como en lo particular.

La trascendencia de esta investigación yace en la falta de análisis de los productos televisivos dirigidos al sector adolescente, una población de por sí conflictiva por los cambios biológicos, sociales y psicológicos, donde se busca llegar a ser un adulto independiente, autónomo y responsable, a través del doloroso proceso de crecer.

Esta investigación tiene como objetivo identificar los elementos con los cuales el público cautivo se identifica, logrando vínculos comunicativos con su entorno y la serie misma. Promoviendo la solución de problemas a través del dialogo y no la violencia, reflejado en el comportamiento de los adultos seguidores de la serie.

Capítulo I: La comunicación en la televisión para adolescentes

En este capítulo hablaremos del proceso de comunicación, arquetipos¹ y estereotipos², también de sus aplicaciones e influencia en la cultura, así como de la importancia de la televisión en la sociedad; para poder determinar la influencia ejercida en el comportamiento del público adolescente quien es el público meta, (grupo de personas en un rango de edad a quien va dirigido el producto televisivo), de nuestro objeto de estudio “Buffy la cazavampiros”.

1.1 La comunicación

Comenzaremos por definir, de acuerdo al diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, la comunicación como la transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor, otros autores la definen como un proceso para poner en común significados en interacciones (acción recíproca entre dos agentes) ya sea grupales, personales, o publicas.

Según Mario Krieger la **comunicación** es un fenómeno inherente a la relación grupal de los seres vivos por medio del cual éstos obtienen información acerca de su entorno y de otros entornos y son capaces de compartirla haciendo partícipes a otros de esa información.

En las series de televisión se plantean situaciones que parten en la base de las interacciones de sus personajes, a su vez este proceso de comunicación se extiende a la audiencia, lo que crea una identificación con un número muy extenso de personas, (la mayoría de las veces, esto causa el éxito o fracaso de la serie).

En esta interacción público-serie, se llegan a crear códigos que refuerzan la emisión de los mensajes y a su vez crean un sentido de identificación entre el grupo de espectadores cautivos.

¹ Según Carl Jung el arquetipo es una imagen o impresión innata que todas las personas tienen en común. Reside en la mentalidad colectiva inconsciente y equivale al concepto del instinto animal.

² Un estereotipo es una imagen o idea aceptada comúnmente y de manera inmutable por un grupo o sociedad . s/autor, Real Academia de la Lengua Española, s/lugar de edición, dirección URL: http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=estereotipo (consulta: 31 /octubre/2008)

Con el fin de explicar el proceso de comunicación y sus elementos más importantes, analizaremos un fragmento de la serie de televisión “Friends” (Amigos); programa cuya duración de diez temporadas logró reunir un innumerable ejercito de seguidores, quienes durante diez años siguieron las aventuras de seis amigos de clase media neoyorkina, teniendo una duración de 10 temporadas entre mediados de los años 90 y principios del siglo XXI.

[Escena: Central Perk, Ross y una rubia hermosa (Cheryl) están parados afuera. El resto de los amigos están viendo desde el interior.]

Cheryl: Bueno, gracias por la exquisita cena.

Ross: de nada por la exquisita cena.

Monica: ¿Hey, que es lo que están viendo?

Chandler: A Ross y la chica más hermosa del mundo.

Phoebe: Si ¡ven con papá!

[Cheryl se va y Ross entra al café. Todos lo miran desconcertados.]

Ross: ¡Lo sé!

Monica: Quizá no lo vuelva a decir, pero ¿¡vieron su trasero!?

Chandler: ¿Cómo, cuándo, cómo...? (Joey desde atrás le pega a Chandler en la cabeza) ¿Cómo conseguiste una chica como esa?

Rachel: Si, ¿Qué es, una modelo, o instructora de aeróbicos?

Ross: De hecho es una aspirante a un doctorado en paleontología, especializándose en la era Cenozoica.

Chandler: Bien, pero esa es la era más fácil.

Ross: La he visto en el trabajo, pero siempre pensé, ¿ah-huh? pero, uh, le hice una cena, la pasamos bien y saldremos mañana otra vez.

Rachel: Bueno, quizá ella y sus amigas apostaron a ver quien llevaba al mayor tonto a casa.

Ross: Bien por mi; espero ella gane.

Joey: (refiriéndose a Chandler) Deberíamos hacer un concurso. Quien lleva la mujer más hermosa a casa.

Chandler: Que buena idea. Deberíamos llamarlo VIDA.

Como ya se mencionó, la escena anteriormente mencionada funcionara como base para explicar y ejemplificar los elementos que participan en el proceso de comunicación³, los cuales son: participantes, contextos, mensajes, canales, ruido y retroalimentación.

1.1.1 Participantes: son los receptores y transmisores de la información.

Contexto: son los escenarios físicos, culturales, históricos, psicológicos y sociales que ocurren en la comunicación.

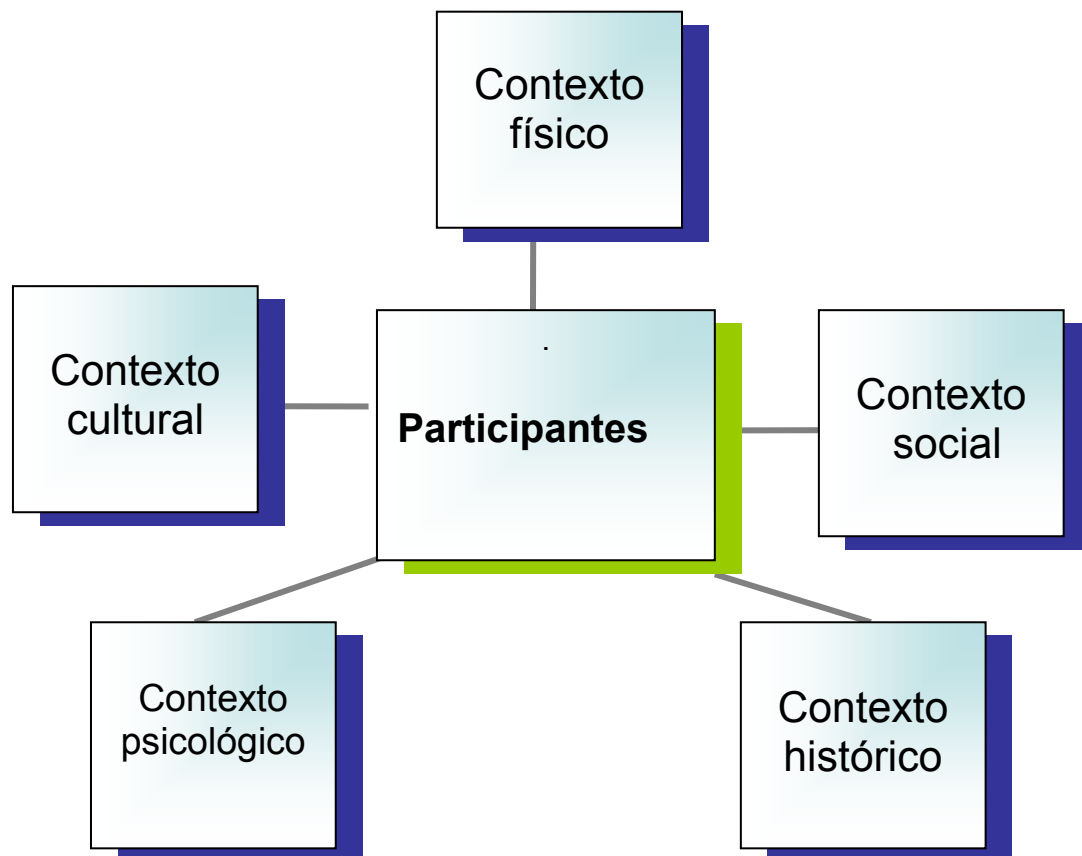
- Contexto físico: en un acto comunicativo es el lugar donde se lleva a cabo la interacción. *Ejemplo: El Central Perk, el lugar donde siempre se reúnen los protagonistas, un café ciudadano y acogedor.*
- Contexto social: es la naturaleza de las relaciones de los participantes, pueden ser amigos, familiares, conocidos, compañeros de trabajo, etc. *Ejemplo: todos los participantes en la escena son amigos, además Ross y Mónica son hermanos, Joey y Chandler comparten departamento, al igual que Mónica y Rachel.*
- Contexto histórico: el contexto histórico incluye los antecedentes, los cuales proporcionan los episodios comunicativos previos entre los participantes las cuales incluyen la comprensión del encuentro actual. *Ejemplo: Es la noche de un día laboral, en los 90s.*
- Contexto psicológico: humor o sentimientos aportados por cada participante a la conversación. *Ejemplo: Todos se muestran de buen humor e interesados en la mujer con quien Ross está saliendo, excepto Rachel la cual se muestra desinteresada.*

³Verderber, Rudolph y Verderver, Kathleen. ¡Comunicate!, Cengage Learning, México, 2004.

- Contexto cultural: creencias, valores, actitudes significados, religión, nociones de tiempo y funciones de un grupo de individuos que ayudan a los participantes a interpretar los mensajes. *Ejemplo: Los participantes de la escena son adultos independientes de más de 25 años, estadounidenses, algunos con carrera universitaria (Ross es paleontólogo, Chandler es contador), otros más laboran en una profesión específica (Mónica es chef, Joey es actor, Phoebe es masajista y músico, Rachel es asistente de compras en un almacén).*

Cuadro 1.1 Participantes del proceso de comunicación

Elaboró: Jáuregui Medrano Cristian Santiago



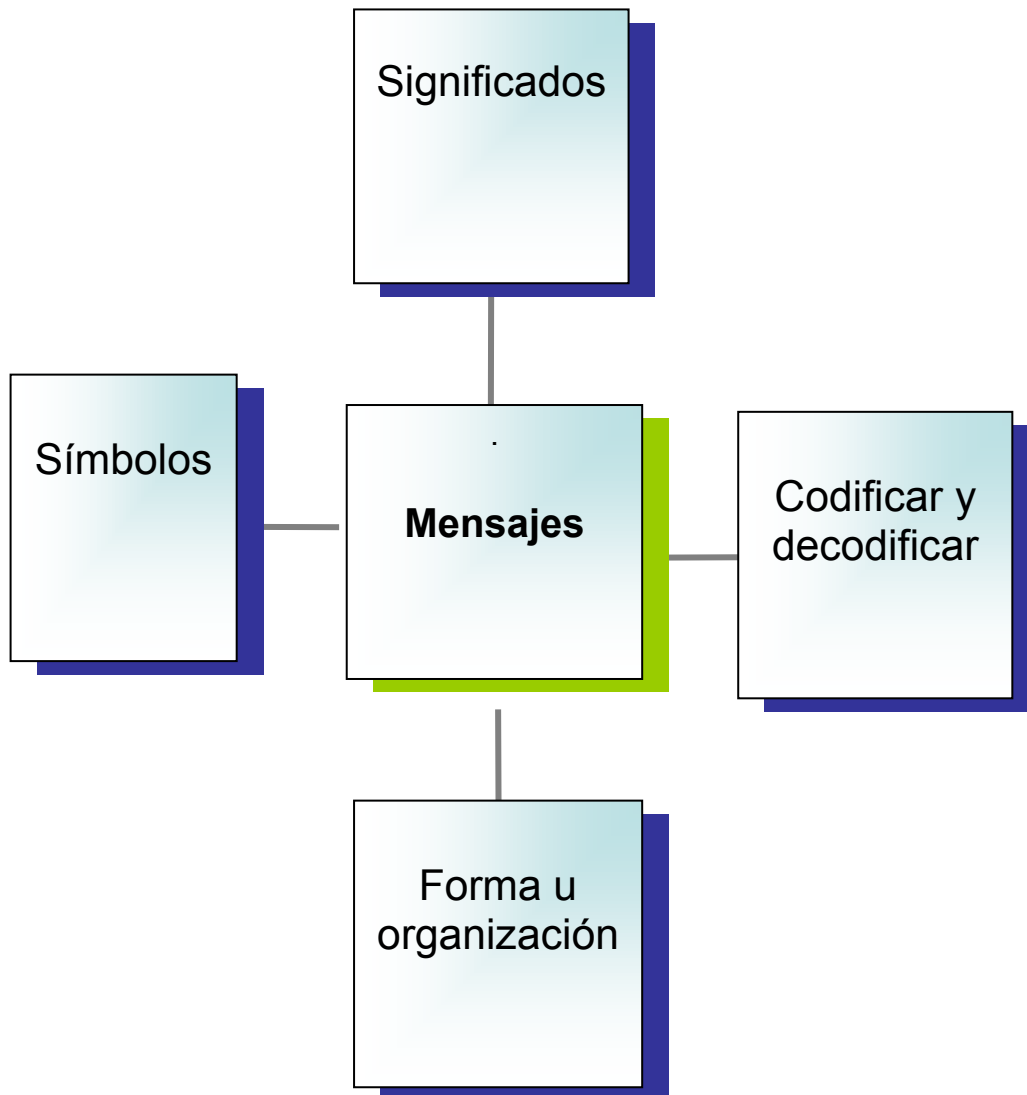
1.1.2 Mensajes: son las emisiones verbales y el comportamiento no verbal utilizados por los transmisores para manifestar sus intenciones. Los mensajes en las series de televisión son principalmente los diálogos y el desarrollo de la historia, además de contar historias transmiten mensajes a su público a través de las situaciones vividas por los personajes.

Para comprender la manera en cómo son creados y recibidos, necesitamos estudiar su significado, símbolos, codificación y decodificación, así como su forma u organización.

- **Significados:** es la combinación de ideas y sentimientos existentes en la mente de quien transmite el mensaje. *Ejemplo: cuando Rachel pregunta, “¿Qué es, una modelo, o instructora de aeróbicos?”, formuló la pregunta de acuerdo al cuerpo esbelto que vio en Cheryl y el referente a las mujeres con esa figura.*
- **Símbolos:** palabras, sonidos y/o acciones reconocidos por los demás como representaciones de un significado. *Ejemplo. Cuando Ross emite el sonido, “¿ah-huh?”, quiere decir que se arriesgará y tomará el riesgo de hablar con Cheryl.*
- **Codificar y decodificar:** codificar es el proceso de pensamiento de transformar ideas y sentimientos en símbolos para organizarlos en un mensaje, decodificar es convertir los nuevos mensajes en ideas y sentimientos propios. *Ejemplo, refiriéndonos al ejemplo anterior se emite el sonido “¿ah-huh?” acompañado de una expresión facial y un énfasis específico al hablar, se interpreto el sonido con el referente de la expresión facial y la experiencia previa del televidente y la asociación con el personaje, lo que determinó el significado del mismo.*
- **Forma u organización:** cuando el significado del mensaje es complejo necesitamos organizarlo en secciones y darle cierto orden. *Ejemplo: Para entender el humor de la escena se debe organizar: el lenguaje corporal, la forma de interpretar los diálogos y el significado de los mismos.*

Cuadro 1.2 Mensajes en el proceso de comunicación

Elaboró: Jáuregui Medrano Cristian Santiago

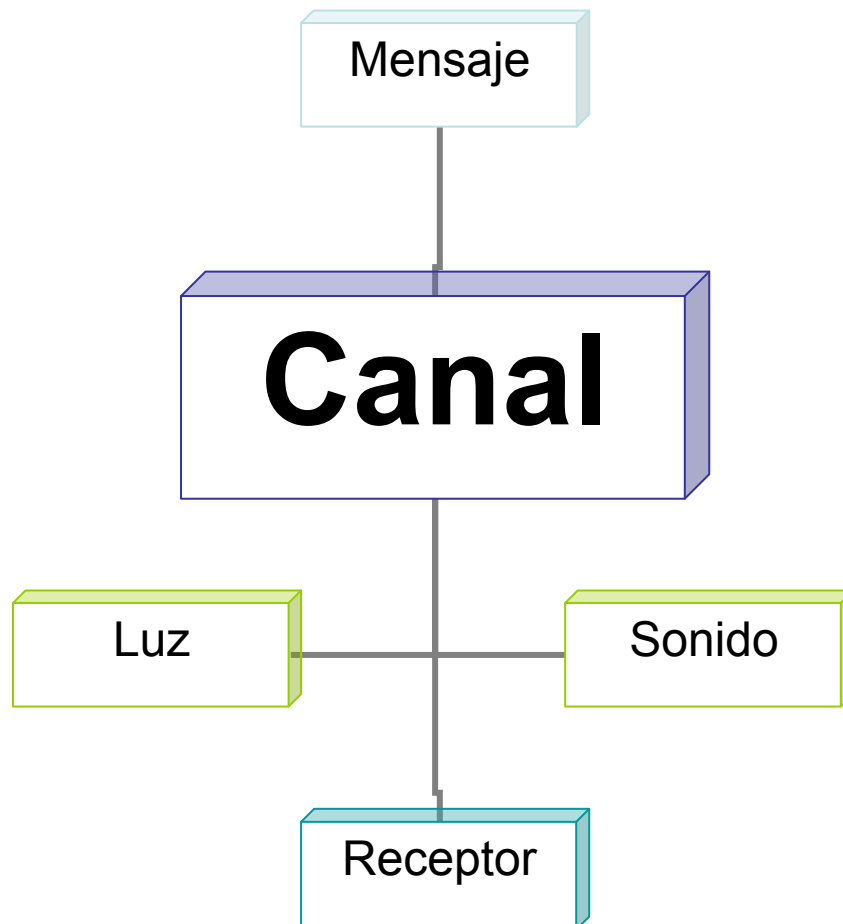


1.1.3 Canal: es una ruta sensorial usada para transmitir mensajes. La comunicación cara a cara tiene dos canales principales, el sonido (mensajes verbales) y la luz (mensajes no verbales).

Ejemplo: En la escena el sonido representa todos los diálogos y risas; la luz es el lenguaje corporal, gesticulación, y el lugar donde transcurre la escena.

Cuadro 1.3 Canales en el proceso de comunicación

Elaboró: Jáuregui Medrano Cristian Santiago



1.1.4 Ruido: es cualquier estímulo externo, interno o semántico, el cual interviene en la transmisión de mensajes.

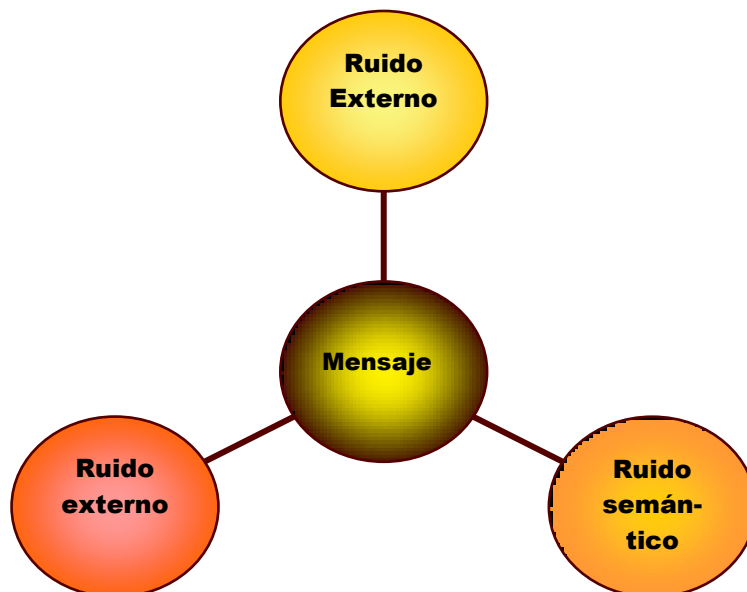
Los ruidos externos son miradas, sonidos o cualquier otro estímulo en el ambiente el cual distrae la atención de la gente, de lo dicho o hecho. Ejemplo: La interacción entre los participantes en la escena, gesticulaciones, miradas, sonidos y actitudes corporales.

Los ruidos internos son pensamientos desasociados los cuales distraen la atención de lo dicho. Ejemplo: cualquier distracción en la escena, desde la gente que camina atrás, la decoración del lugar, etc.

Los ruidos semánticos son significados involuntarios generados por ciertos símbolos y conductas que distraen la atención de lo que las personas quieren decir. Ejemplo: cuando Chandler no puede formular su pregunta, es ayudado por el golpe en la cabeza de Joey, la sorpresa y las ganas de hacer varias preguntas a la vez eran el ruido semántico de Chandler.

Cuadro 1.4 Ruidos en el proceso de comunicación

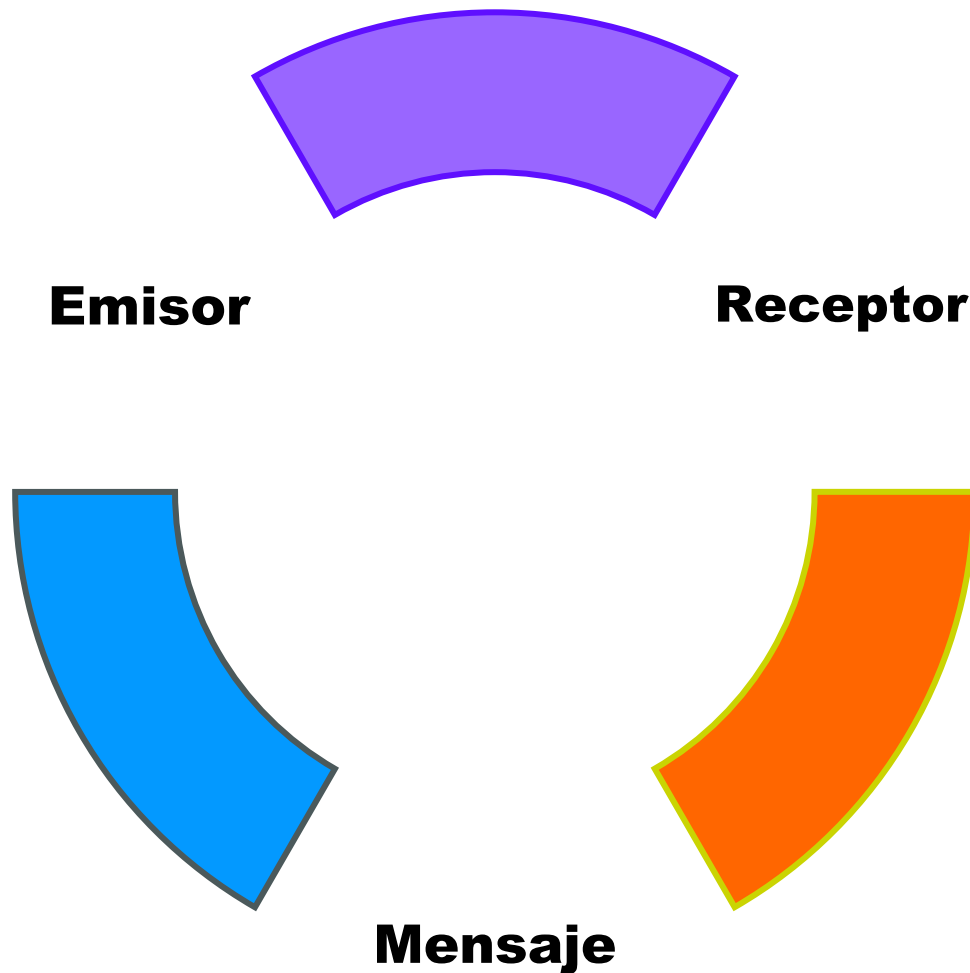
Elaboró: Jáuregui Medrano Cristian Santiago



1.1.5 Retroalimentación: es la respuesta de quien recibe el mensaje, es decir el receptor. La retroalimentación indica al emisor la manera como se recibió el mensaje. Ejemplo: Todas las preguntas realizadas en la escena anterior, tienen una respuesta por parte de los participantes de la misma, la retroalimentación es saber qué piensan o seguir preguntando.

Cuadro 1.5 Retroalimentación en el proceso de comunicación

Elaboró: Jáuregui Medrano Cristian Santiago



Este proceso de comunicar o poner significados en común ha sido fundamental en el desarrollo de cualquier cultura, pues al tener ideas en común, como lenguaje, tradiciones, usos y costumbres, se refuerza el sentido de pertenencia.

A la interacción del individuo con las personas de su entorno se le llama comunicación interpersonal y es indispensable al manifestar ideas, dudas o sentimientos.

Este tipo de comunicación es utilizado en los medios masivos de comunicación, y se caracteriza por enviar mensajes a un público en general, llegar a una gran cantidad de personas y alcanzar un nivel de autoridad y de control en la opinión pública.

A continuación mencionaremos brevemente los puntos más sobresalientes de la historia de la televisión, especialmente en México.

1.2 Breve reseña histórica de la televisión

Una de las nuevas tecnologías por la cual se han constituido cambios en la comunicación e información es la televisión, como medio masivo de difusión es uno de los más completos pues coordina diversas formas de expresión.

El auge de la televisión comenzó en Estados Unidos y Gran Bretaña en la década de 1950.

En México, se habían realizado experimentos en televisión a partir de 1934, pero la puesta en funcionamiento de la primera estación de TV, Canal 5, en la Ciudad de México, tuvo lugar en 1946. Al iniciarse la década de 1950 se inicio la televisión comercial (empresa convertida en Televisa), se iniciaron los programas regulares y en 1955 se creó Telésistema mexicano, por la fusión de los tres canales existentes.

El 20 de mayo de 1969, la empresa Cablevisión S.A., filial de Telesistema Mexicano, obtiene la concesión para prestar el servicio de TV por cable en la Ciudad de México, el cual se empieza a proporcionar un año después, en 1970.

Esta tecnología, creada por el estadounidense John Walson en 1947, llega a nuestro país el año de 1954 con la instalación de un pequeño sistema de cable en Nogales, Sonora, cuyo objetivo básico era llevar a ciudadanos estadounidenses que vivían en México canales provenientes de su país. A este sistema siguen otros, igualmente limitados, en Piedras Negras, Coahuila (1963), Ciudad Acuña (1964), y Monterrey, Nuevo León (también en 1964). Sin embargo, es hasta el surgimiento de Cablevisión cuando se inicia el desarrollo industrial de la TV por cable en México.

Televisa, la empresa privada de televisión más importante de habla hispana, se fundó en 1973 y se ha convertido en uno de los centros emisores y de negocios más grande del mundo, en el campo de la comunicación, pues además de canales y programas de televisión, desarrolla amplias actividades en radio, prensa y ediciones o espectáculos deportivos.

A partir de 1984, la utilización por Televisa del satélite Panamsat para sus transmisiones de alcance mundial, permitió a la señal en español cubrir la totalidad de los cinco continentes. Hispasat, el satélite español de la década de 1990, cubrió también toda Europa y América.

Para los años ochentas y noventas la televisión se aproxima a un punto de saturación, para entonces la comunicación de masas se había convertido en uno de los hechos más significativos e insoslayables de la vida moderna. Actualmente la televisión es el medio dominante en casi todo el mundo.

Siendo el medio masivo más popular, la televisión es de gran influencia en la cultura del pueblo, al mostrar modos de vida en su mayoría inspiradores para el público promedio. Esta influencia es explicada en la teoría culturológica, la cual explicaremos a continuación.

1.3 Teoría culturoológica

Los medios de comunicación han ejercido un papel sobre las sociedades modernas en la difusión de contenidos culturales.

La enorme importancia de los medios audiovisuales ejercido a lo largo de los últimos años se recopiló en 1980 por el llamado informe McBride de la UNESCO el cual señala:

“La interdependencia de la cultura y de la comunicación es más acusada aun que la existente entre la educación y la comunicación en particular si se entiende por cultura todas las realizaciones del espíritu humano (...) (La comunicación) desempeña el papel de vector fundamental de la cultura (...), para millones de personas, son el medio principal de acceso a ella y a todas las formas de expresión creadora”.⁴

Debe aceptarse por las sociedades actuales el referente cultural dominante lo brindado por la televisión, este medio se ha convertido en un instrumento importante para el seguimiento de la cultura en masa social.

La cultura ha ido haciéndose en sus diferentes facetas (creativa, informativa, de adaptación, etc) con su lugar en la televisión. Ha estado presente como recurso y como soporte, aunque su uso no haya sido siempre el adecuado.

Algunas veces en su contenido y algunas otras en su forma, la cultura ha tenido un papel cada vez más importante. Por eso algunos aspectos indisociables de los modernos medios audiovisuales pueden pervertir los contenidos culturales a través de la televisión como el dominio de los promotores de cultura.

Tienen sobre todo los escenarios y los métodos de presentar los productos de arte y cultura. No entra en discusión cómo, desde surgimiento del cine pero principalmente a raíz de la extensión de la televisión, la cultura de la imagen cinética se ha sumado al legado de la pintura o la escultura, dos de las más grandes manifestaciones culturales de la humanidad, y la más reciente, la fotografía, hasta entonces exponente único de la cultura icónica⁵.

⁴ Rodríguez Pastoriza, *Televisión y cultura*, Gedisa, Barcelona, 2003.

⁵ La cultura icónica se rige por el realismo de la representación, busca el sistema técnico más perfecto para lograr la creación de la sensación de realidad, es utilizado frecuentemente en el cine, televisión y realidad virtual.

En una sociedad mayormente audiovisual, como la occidental, se producen productos para diferentes mercados de acuerdo al sexo, edad, posición socioeconomica, etc.

De los publicos meta de cada mercado de los medios audiovisuales, el sector adolescente ha mostrado ser un consumidor rentable en una industria creciente dia a dia, demostrado en el creciente aumento de productos dirigidos a este grupo.

Un ejemplo es la serie de televisión The O.C. (Vidas ajenas) la cual trata de un grupo de adolescentes de clase alta quienes viven en la zona residencial de en Orange County, California , en Estados Unidos.

Cuando la serie salio al aire, rápidamente tuvo audiencias elevadas provocando el lanzamiento de la franquicia⁶ **The O.C.** la cual incluía ropa, libros con historias alternas, calendarios, discos compactos con la música de la serie, así como el lanzamiento en formato DVD de cada una de las temporadas.

El público consumidor fue mayormente adolescente, los seguidores de la serie, aunque el “fenómeno” se extendio a parte de la población adulta de mas de 20, pues tambien presentò situaciones con las cuales este otro sector pudo identificarse, volviendose parte de su cultura y vida cotidiana.

1.4 Adolescencia y cultura

En la etapa de la adolescencia es cuando se forma la personalidad del individuo, la cultura en donde se desenvuelve es un factor primordial en dicho proceso.

La cultura constituye una serie de manifestaciones relacionadas a los modos de vida, con las respuestas condicionadas al medio, la necesidad de supervivencia y con los productos impuestos por los medios masivos. La literatura, la pintura, el teatro, la música, otras expresiones artísticas y los movimientos de protesta, permiten analizar lo llamado "subcultura" juvenil.

⁶ Las franquicias, concesiones o licencias, de acuerdo al Ing. Juan C. Bacovich, son un acuerdo contractual mediante el cual una compañía matriz o franquiciadora, le concede a una pequeña compañía o individuo, llamado franquiciador el derecho de hacer negocios en condiciones específicas.

Al definir la cultura como un modo de vida determinado por la situación económica, social e ideológica de los individuos destaca la importancia de cómo el joven se desenvuelve y socializa.

Por su parte la adolescencia es el proceso donde el individuo deja atrás la infancia para dar paso a la vida adulta, es un proceso tanto físico como psicológico, el cuerpo cambia, y se va iniciando una búsqueda de identidad y personalidad propia, camino a la madurez.

Otra característica de la adolescencia es el rito de iniciación, el cual una vez experimentado ofrecerá los derechos y responsabilidades de la edad adulta. El rito de paso, o iniciativo, constituye una forma cultural de carácter mágico-religioso permitiendo y facilitando asegurar el paso del estado biológico del adolescente al estado social del hombre con la llegada a la pubertad. Un ejemplo de esto puede ser fumar, beber alcohol, etc.

No se puede hablar de una sola cultura de los adolescentes: cada uno posee ciertas características, conductas y valores, diferenciándolos entre sí. En los grupos es común encontrar a los adolescentes con afinidad a ciertas actividades (como practicar algún deporte, salir a bailar, beber, fumar); son medios para socializar.

No es lo mismo el desarrollo de esta etapa de la vida en zonas rurales, a las zonas urbanas. En los países latinoamericanos, cuando los niños campesinos llegan a la pubertad, ésta marca el final de su niñez y los convierte en adultos independientemente de su madurez emocional y de su desarrollo social. "La adolescencia es un concepto típicamente urbano. Los jóvenes catalogados como adolescentes viviendo sobre todo en las sociedades técnicamente más avanzadas, están siendo marginados por un tiempo del trabajo remunerado ante la escasez de actividades productivas. Esta situación se observa en el aumento del periodo de la educación formal y en las dificultades de los jóvenes para llegar a ser autosuficientes. La tendencia se nota aún más en los países en donde la deserción escolar temprana y el desempleo alcanzan índices elevados, como sucede en la mayoría de los países de América Latina y el Caribe⁷".

⁷ Marco Fabian Garcia, s/editor , s/lugar de edicion, direccion URL:
http://www.elportaldelasalud.com/index.php?option=com_content&task=view&id=139&Itemid=147 (Consulta: 15:16 06/octubre/2006)

Esta marginación genera frustración en algunos adolescentes la cual puede convertirse en violencia, abuso de alcohol o consumo de sustancias ilegales.

La sociedad del adolescente está compuesta por organizaciones estructurales de subgrupos dentro de un sistema social. Dentro de éste la música es un elemento de un enorme poder de persuasión, pues influye en sus actitudes, estados de ánimo y emociones. Tiene pues, un papel relevante en el estilo de socialización, pues el adolescente encuentra aquí modelos de estilos de vida.

Por su parte Kurt Lewin, un psicólogo polaco del siglo XX, señaló que los grupos de los mayores no aceptan a los adolescentes, porque les parecen infantiles, pero al mismo tiempo no les dejan tomar decisiones de adultos.

Así los adolescentes pueden sentirse perdidos, anhelando encontrarse en un ambiente de iguales en donde se sientan seguros, pues aun no define cual es su papel en la sociedad.

La televisión por su parte ofrece modelos de personas quienes pasan por el proceso de crecimiento, y la forma en que abordan las problemáticas propias de la edad.

Este tipo de modelos tuvieron un auge mayor a mediados de la década de 1990, época en la cual se produjeron diversas series televisivas dirigidas al público adolescente, abriendo un considerable mercado para esta audiencia.

1.5 Programación televisiva para adolescentes en la década de los 90's

Las series televisivas son programas grabados transmitidos por televisión en un mismo horario por un cierto periodo de tiempo, al cual se le llama temporada, dicho genero ha sido del agrado del publico desde los inicios de la televisión en la década de los 50's.

A principios de la década, en 1991, la programación televisiva nacional estaba invadida de series policíacas como *Miami Vice*, *El auto increíble (Knight rider)*, *El cazador (Hunter)*, *Viajeros en el tiempo (Quantum leap)*, *McGyver*,

entre otras. Las pocas series familiares transmitidas fueron **ALF**, que trata sobre la familia adoptiva de un extraterrestre simpático, quien se convierte en parte de la familia y es el protagonista del programa, **Los años maravillosos (Wonder years)**, donde se muestra la vida y crecimiento de Kevin Arnold, un chico de clase media en el contexto de la sociedad americana en la década de los 60's y **Los Simpson (The Simpsons)**, serie animada en la que se presentan las aventuras de una familia disfuncional, la cual a pesar de manejarse en una dimensión ficticia, mantiene muchas similitudes con nuestra sociedad.

En 1992 inicia la transmisión en México, a través del canal ZAZ, dentro del sistema de televisión de paga Multivisión, del exitoso programa **Beverly Hills 90210**, en cuya historia se hablaba de la vida de 8 adolescentes de clase alta californiana y se trataban temas como la iniciación sexual, violación, discriminación racial y económica, amores, desamores y búsqueda de identidad. Lo trascendente de esta serie fue precisamente el tratamiento dado a dichos problemas, desde la perspectiva del adolescente, y fomenta la conciencia en la toma de decisiones.

Dicha serie fue un éxito mundial y tuvo una duración de 10 temporadas (10 años de 22 capítulos por año, en transmisión semanal), así como también fue quien dio paso al nuevo mercado de la televisión para público adolescente.

Para 1993, **Beverly Hills 90210** llega al canal 5, mientras en Televisión Azteca se transmitió **Salvados por la campana (Saved by the bell)**, programa dirigido al mismo público, pero desde una perspectiva más inocente, conservador y en tono de comedia.

En el canal Fox comenzó la transmisión de **Doogie Howser**, renombrado temporalmente como el doctorcito, en dicho programa se abordaba la historia de un médico de 16 años el cual debía lidiar con problemas adultos, gracias a su profesión (el doctor más joven del mundo), y los problemas propios de la adolescencia como el cambio físico y hormonal, la responsabilidad en la toma de decisiones y las primeras relaciones amorosas. Otros programas transmitidos en ese año fueron **Tres por Tres (Full House)**, **Murphy Brown**, **Highlander**, **Melrose Place**, por mencionar algunos.

Para 1994 el canal ZAZ transmitió series como **Chris Cross** y **¿Le temes a la oscuridad? (Are you afraid of the dark?)**, series de manufactura canadiense protagonizada por adolescentes. En **Chris Cross**, dos adolescentes viven en un internado varonil el cual recientemente cambió a modalidad mixta, lo cual hace de la batalla de los sexos el tema central, dejando reflexiones de igualdad, amistad y una vez más, habla de la responsabilidad de los actos. La serie tuvo una duración dos de temporadas.

En **¿Le temes a la oscuridad?**, un grupo de adolescentes se reúnen en las noches en un bosque a contar historias de misterio, historias protagonizadas por gente de su mismo rango de edad. Esta serie tuvo una duración de siete temporadas, en las cuales el elenco principal fue cambiando.

Ese año el canal 4 transmitía **La vida sigue su curso (Life goes on)**, un drama sobre las pruebas enfrentadas por una familia, para conservarse unida ante los problemas cotidianos, lo trascendente de la serie fue la participación de un actor con síndrome de Down en uno de los papeles principales, tratando temas como la discriminación, el SIDA, las relaciones de pareja y los valores familiares. Esta serie duró 4 temporadas de 1989 a 1993.

Otras series reconocidas transmitidas en ese año fueron **Los expedientes secretos X (X files)**, **30 y tantos (30 something)**, **Dr Quinn** y **Modelos (Models Inc.)**.

Para 1995 la programación para adolescentes no tuvo muchas nuevas opciones, destacando únicamente **Ciencia loca (Weird science)** la cual se transmitió en el canal de cable USA, esta serie, basada en la película homónima de 1985, presentaba las aventuras de dos adolescentes poco sobresalientes, quienes construyen a la mujer de sus sueños, con poderes para concederles deseos, dejando en cada deseo un aprendizaje. Tuvo una duración de 5 temporadas y eventualmente fue transmitido por Azteca 7.

En la segunda mitad de la década, la programación para el público joven tuvo más opciones, el canal AS de Multivisión transmitió **La vida de Ángela (My so called life)**, una serie de pocos episodios, la cual todos amaron, según el sitio de Internet tv.com. Dicha serie trataba de manera realista la vida de una adolescente de 15 años. A pesar del éxito obtenido, fue cancelada después de sólo una temporada de 19 capítulos.

El canal 4 de la Ciudad de Mexico, transmitió un bloque de comedias familiares las cuales trataban de alguna forma la problemática adolescente; con programas como **Los Torkelson (The Torkelsons)**, sobre una familia poco convencional de Oklahoma, Estados Unidos, una madre optimista, una adolescente de 14 años y sus 4 hermanos, un padre ausente y pocos recursos económicos, fueron los materiales de esta serie cómica. Con una temporada de duración, la serie cambio de nombre a **Como en casa (almost home)**, en su segunda temporada, cuando la madre de la familia es contratada como niñera, y la familia se muda a la ciudad.

También se transmitió **Blossom**, sobre una adolescente (quien da nombre a la serie), la cual vive con sus dos hermanos y su padre. Al ser la única mujer en la casa, busca su visión de la vida acompañándose en sus aventuras de su amiga Six. Esta serie duró 5 temporadas de 1991 a 1995.

Aprendiendo a vivir (Boys meet world) es otra serie del mismo corte, Cory Matthews asiste a una escuela local, donde gracias a su ingenio, se mete en todo tipo de problemas junto con su mejor amigo Sean, dejando reflexiones de vida al final de cada Capítulo, esta serie tuvo una duración muy prolongada (7 temporadas) culminando con un Cory Matthew adulto, responsable y casado.

Paso a paso (Step By step) presentaba a una gran familia conformada por Frank y sus tres hijos; el aventurero J.T, la preadolescente Al, y el coleccionista de insectos Brendan, y por el lado materno esta Carol y sus tres hijos, la mayor Dana, una compulsiva como su madre, la superficial Karen y el estudioso Mark, juntos deben aprender a vivir como familia, manejaban un mensaje de tolerancia ante las diferencias. Siete temporadas conformaron esta serie.

El bloque de comedias del canal 4 terminaba con **Mejorando la casa (Home improvement)**, contando las aventuras de Tim Taylor, el conductor de un programa de herramientas local, y su familia, conformada por Jillian, su esposa aspirante a psicóloga y madre de tres hijos varones, Bradley, el mayor el cual sueña con obtener una beca académica jugando fútbol, Randy, quien después de un tiempo se ausenta para realizar estudios del medio ambiente en Costa Rica, y el menor, Mark quien es continuamente torturado por sus hermanos.

En 8 temporadas de duración, los hijos de Tim fueron creciendo y convirtiéndose en adolescentes con problemáticas propias de la edad, y llegaba a ser un tanto informativa para los padres.

En el canal 7 de Televisión Azteca se transmitió ***El príncipe del rap (Fresh prince of Bel-Air)*** donde Will, un joven de clase media baja, es enviado a vivir con sus tíos de clase alta a un barrio lujoso de California, en el programa se abordaba el choque de clases sociales, los falsos estereotipos de cada una. Siete temporadas conformaron esta serie, que sirvió de plataforma para Will Smith.

En 1996 se comenzó a transmitir ***La familia Salinger (Party of five)***, un drama sobre 5 huérfanos quienes deben aprender a vivir por su cuenta, siempre contando con el apoyo de su familia, en esta serie el personaje mayor es un adulto joven, Charlie, dos hermanos adolescentes, Bailey y Julia, una niña prodigio del violín, Claudia, y un bebe Owen. Este drama duro 6 temporadas, y culmina con una familia cuyos integrantes crecieron para convertirse en seres independientes, responsables y seguidores de sus sueños.

Para 1997 ***Las playas del amor (Malibu shores)*** estaba al aire, una serie sobre la lucha de clases y cultura, en las playas exclusivas de Malibú California. Tuvo una duración de sólo 10 episodios, en los cuales se lidió con muchos temas relacionados a la juventud, como la discriminación, la tolerancia, el alcoholismo, la depresión, el vandalismo y muchos otros.

Canal 4 trasmitió ***Tiempo inolvidables (Ready or not)***, la cual sigue los altibajos en la vida de las mejores amigas Amanda Zimm y Busy Ramone, dos adolescentes quienes deben lidiar con chicos, familia, escuela, amigos, y los problemas propios de esta etapa de cambio. Fueron 5 temporadas la duración de esta serie cuyo público se conformó principalmente de mujeres.

Nuestro objeto de estudio ***Buffy la cazavampiros (Buffy the vampire slayer)***, inició transmisiones por el canal Fox los sábados a las ocho de la noche en marzo de 1997, esta serie trata de una adolescente la cual es elegida para defender al mundo de los vampiros, demonios y demás fuerzas sobrenaturales, combinándolo con la escuela, los amigos, su madre divorciada y demás conflictos de su adolescencia. Con 7 temporadas de duración, Buffy se llegó a convertir en un objeto de culto de miles de seguidores en todo el mundo.

Para 1998 la programación para público juvenil incrementó, con series como: ***El show de los 70's (That 70's show)***, comedia retro ubicada en la década que da nombre a la serie, sobre un grupo de adolescentes en un pequeño pueblo de Estados Unidos, los temas recurrentes eran las relaciones amorosas, el sexo, las drogas, y la visión de la vida de esta generación.

Amigos y amantes (Dawsons creek), se estrenó en mayo de 1998, quizás una de las series de mejor explicación y honestidad del proceso de crecimiento, con personajes reales, imperfectos y de fácil identificación con el público, narraba la historia de tres amigos de toda la vida; Dawson, cuyo sueño era ser cineasta, Joey, quien vivía enamorada de su mejor amigo Dawson, y Pacey, un precoz y extrovertido mejor amigo de Dawson.

Sus vidas cambian cuando llega una chica nueva al pueblo Jen, una neoyorquina y los cuatro inician High school (preparatoria en nuestro contexto), más tarde se agregarán al grupo Andie, una joven estudiosa y neurótica y su hermano Jack, quien más tarde se declara homosexual.

Lo trascendente de esta serie fue la importancia dada a la solución de problemas a través del diálogo, fomentaba el vocabulario literario y trataba temas de actualidad como el despertar sexual, la orientación sexual, las drogas y en mayor parte la importancia de la toma de decisiones y sus consecuencias, desde una perspectiva más informativa que represiva. La serie duro 6 temporadas, llegando a su fin con personajes aun imperfectos, pero con una madurez emocional notable para quienes la siguieron durante esos 6 años.

Otro drama, el cual vió la luz ese mismo año fue, ***Felicity***, donde se narran las experiencias de Felicity Porter, y sus amigos, en el paso a la edad adulta, donde aprenden cómo la independencia trae consigo muchas responsabilidades. La serie duro 4 años los mismos cursados en la universidad por la protagonista.

Ese mismo año la comedia ***Sabrina, la bruja adolescente (Sabrina the teenage witch)***, se transmitió por televisión abierta, en esta serie Sabrina es una recién descubierta bruja, que debe aprender a manejar sus poderes con responsabilidad y afrontar las consecuencias de sus actos. Fueron 7 temporadas la duración de esta serie.

En 1999 la serie **Popular** fue transmitida, a pesar de tener una narrativa en un tono de humor negro, se trataron temas de relevancia entre los jóvenes, como la preferencia sexual, la discriminación, la obesidad, la tolerancia, y ante todo se manejaba un mensaje de orgullo propio y aceptación.

Jack y Jill fue un drama romántico transmitido ese año por el canal Warner, trataba sobre los amores y vida de la gente joven en Nueva York, el programa mostraba la vida después de la universidad, mientras los protagonistas tratan de incorporarse a la vida adulta, exploran su sexualidad y encuentran las diferencias entre un cuento de hadas y la vida real. De esta serie solamente dos temporadas fueron producidas.

También en el canal Warner se transmitió por un corto tiempo **Opposite sex**, con tan sólo ocho episodios, la serie trataba de la batalla de los sexos, donde dos jóvenes son los únicos varones en una anteriormente escuela de señoritas la cual cambió a modalidad mixta.

Time of your life, fue una serie donde se trató el tema de la independencia y la entrada al mundo adulto, duro solamente una temporada, y trató principalmente la búsqueda de identidad.

Para terminar este recuento de programación en los 90's, mencionaremos **Roswell: llegaron de otro mundo (Roswell)**, una serie sobre un grupo de adolescentes en Roswell, Nuevo México, tres de ellos de origen alienígena, quienes buscan encontrar quienes son, de donde vienen y adonde se dirigen, las relaciones amorosas humano-extraterrestre, así como las inquietudes propias de la edad, hicieron de las tres temporadas de esta serie un pequeño objeto de culto entre sus seguidores.

En la gran mayoría de estas series, el factor de éxito fue la construcción de los personajes, con lo cual se lograba una identificación entre el auditorio y el programa mismo, dicha construcción esta basada en estereotipos y arquetipos, conceptos a ser explicados a continuación.

1.6 Estereotipo y arquetipo

Estereotipo, en Sociología, es la perpetuación de una imagen simplista de la categoría de una persona, una institución o una cultura. La palabra estereotipo procede de las palabras griegas stereos (‘sólido’) y typos (‘marca’), esto es una imagen o idea aceptada por un grupo o sociedad.

En el siglo XVIII este término se aplicó a la impresión de copias de papel maché a partir de un bloque sólido, donde ya estaba implícita la idea de un origen rígido para reproducir indefinidamente materiales. Walter Lippman en su libro *Opinión política* (1922), se basó en este concepto para referirse a las “imágenes en nuestra cabeza” resistentes al cambio.

El concepto de estereotipo suele ser negativo. Degrada el pensamiento individual hacia una esclavitud o casi esclavitud de formulaciones predefinidas (el bloque de impresión original) el cual se opone a un razonamiento crítico por nuestra parte o por parte de otros a la luz de experiencias nuevas o diferentes.

En algunas sociedades, los judíos, las mujeres, los negros, los homosexuales o los extranjeros están marcados por un estereotipo negativo y, por consiguiente, sujetos a castigos hasta llegar al asesinato o el genocidio. La formación social de estereotipos está muy arraigada en la mente humana y, casi con seguridad, tuvo un valor selectivo para la supervivencia en las primeras etapas evolutivas de las sociedades primitivas, en su lucha por el control del territorio y por la cohesión del grupo. Pero en el mundo moderno es una amenaza para el bienestar humano. El principal objetivo político y social de la humanidad sigue siendo la lucha por una sociedad libre, democrática, justa y racional defensora de la igualdad en la mujer y de las minorías étnicas, la liberación de los disidentes políticos y la emancipación de los oprimidos.

Arquetipo es un término introducido en psicología por Carl Gustav Jung en su libro *“Los arquetipos y el inconsciente colectivo”*, el cual designa las imágenes innatas y comunes a todos los individuos las cuales se transmiten de generación en generación.

En su origen, los arquetipos eran modos de pensamiento los cuales tendían a personificar los fenómenos de la naturaleza. Para Jung, los arquetipos son unidades de conocimiento intuitivo existentes en el inconsciente colectivo (común a todos los seres humanos), son transmitidos por los cuentos, leyendas o mitos y se manifiestan en los sueños, en las creaciones artísticas y en todas las producciones de carácter imaginativo del individuo. Ajenos a la experiencia, los arquetipos funcionan como patrones de conducta cuando el individuo necesita resolver su problemática vital y carece de imágenes propias.

En su obra **Transformaciones y símbolos de la libido** (1912), Jung introdujo el concepto de *imago* (imagen) para denominar un esquema rígido de la experiencia en el individuo.

Como ya dijimos, los personajes de nuestro objeto de estudio están contruidos a partir de estereotipos, y arquetipos pues así pueden llegar a un público más amplio para crear un proceso de comunicación entre el público y la serie en sí.

Con esto podemos concluir que la comunicación es un proceso en el cual se ponen significados en común.

En dicho proceso intervienen diferentes elementos que son: participantes, contextos, mensajes, canales, ruido y retroalimentación. Cada uno de los elementos es indispensable en el desarrollo de dicho proceso.

Existen diferentes tipos de comunicación, una de las cuales se refiere a la interacción que tiene el individuo con las personas de su entorno y se le llama comunicación interpersonal la cual es indispensable al manifestar ideas, dudas o sentimientos.

Este tipo de comunicación es utilizado en los medios masivos de comunicación y se caracteriza por enviar mensajes a un público en general , llegar a una gran cantidad de personas y alcanzan un nivel de autoridad y de control en la opinión pública. La televisión en México ha sido de trascendente importancia en el desarrollo de la industria del entretenimiento, al ser un medio de influencia en los usos y costumbres de los pueblos, así como un medio de reforzamiento y hasta transformación de valores y pautas de conducta.

Esta influencia ha logrado complacer a la gran mayoría de sectores sociales, desde las clases bajas hasta las altas. Se han desarrollado productos con un público meta, o con un auditorio de ciertas características generales, logrando así abrir mercados descuidados o que simplemente no habían sido tomados en cuenta, como el público adolescente.

Para la década de los 90's la programación televisiva, principalmente de sistema de cable, comienza a tener entre su programación, producciones dirigidas al público en proceso de crecimiento es decir, el público adolescente, con programas de distintos géneros, enfoques y temáticas a tratar, abriendo aquel olvidado mercado tan consumidor, logrando además convertir ciertos programas televisivos en franquicias millonarias. Como es el caso de Beverly Hills 90210.

Dichos programas tienen como característica principal, presentar personajes contruidos a través de estereotipos, con la finalidad de identificar a su público cautivo, con los personajes presentados en pantalla.

Estos productos comienzan siendo sólo un producto más en el mercado del entretenimiento, pero llegan a convertirse en fenómenos culturales, gracias a la fuerza de su estructura y los mensajes transmitidos, como es el caso de **Buffy la cazavampiros**, una película vuelta serie televisiva, que paso sin pena ni gloria en las taquillas cinematográficas, pero que trascendió en el mundo de las series televisivas para adolescentes de finales del siglo XX y principios del XXI.

Capítulo II: ¿Quién o qué es Buffy la cazavampiros?

En el siguiente Capítulo se presenta el objeto de estudio, “Buffy la cazavampiros”, desde los orígenes del proyecto, creado por Joss Wheddon, hasta el desarrollo de la serie televisiva.

Se hace una descripción de los personajes principales, así como el papel desempeñado dentro de la trama.

Se muestra un resumen de los 144 episodios los cuales componen la serie, así como la línea argumental a seguir en cada temporada, los personajes participantes, así como, actores que los interpretan. Con la finalidad de dar una amplia descripción de un producto de entretenimiento convertido en un fenómeno cultural para sus seguidores.

Se comenzará por describir los orígenes del proyecto, convertido en una mediocre película de poca trascendencia.

2.1 Buffy la Cazavampiros (Buffy the vampire slayer) 1992: la película

Buffy la cazavampiros (Buffy the vampire slayer)	
Fecha de estreno: 31 de julio de 1992	
Clasificación B	
Elenco	<p>Kristy Swanson – Buffy</p> <p>Donald Sutherland – Merrick</p> <p>Paul Reubens – Amilyn</p> <p>Rutger Hauer – Lothos</p> <p>Luke Perry – Pike</p> <p>Michele Abrams – Jennifer</p> <p>Hilary Swank – Kimberly</p> <p>Paris Vaughan – Nicole</p> <p>David Arquette – Benny</p> <p>Randall Batinkoff – Jeffrey</p> <p>Andrew Lowery – Andy</p> <p>Sasha Jenson – Grueller</p> <p>Stephen Root - Gary Murria</p> <p>Candy Clark – madre de Buffy</p>
Equipo creativo	<p>Director: Fran Rubel Kuzui</p> <p>Guión: Joss Whedon</p> <p>Productores: Howard Rosenman, Kaz Kuzui</p> <p>Productor ejecutivo: Carol Baum, Fran Rubel Kuzui, Sandy Gallin</p> <p>Co-Productores: Dennis Stuart, Murphy</p> <p>Productor ejecutivo: Alex Butler</p> <p>Fotografía: James Hayman</p> <p>Edición: Jill Savitt, Camilla Toniolo</p> <p>Música: Carter Burwell</p> <p>Diseño de producción: Lawrence Miller</p> <p>Director de arte: Randy Moore, James Barrows</p> <p>Director de set: Claire J. Bowin</p> <p>Diseño de vestuario: Marie France</p>

Buffy la cazavampiros, es una creación de Joss Whedon, guionista nominado al Oscar de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Estados Unidos, por *Toy Story* (1995), y responsable de guiones como *Alien Resurrection* (1997).

Buffy la Cazavampiros fue el primer trabajo de Joss Whedon como guionista. el cual sería leído y rechazado por mucha gente, ya que el enfoque del creador, siempre ha tenido una gran carga humorística, basada en la ironía, el sarcasmo y el metalenguaje⁸ combinándolo con el horror y la fantasía.

Su guión estuvo rodando durante un año por todas las productoras de Hollywood, pues el guionista quería resaltar a su protagonista: el estereotipo de la típica rubia tonta, en un cambio de rol.

Justo un año después de haber recorrido todo Hollywood, recibió la llamada de un director de cine Frank Kuzui (Tokio pop), productor ejecutivo de la serie de televisión, que se estrenaría más tarde con el mismo nombre, comunicándole el deseo de recrear su proyecto.

Tradicionalmente las rubias atractivas han representado lo superficial, lo prohibido, el objeto de deseo y la damisela en peligro (estereotipo ideal para ser rescatado). Son personajes tontos, quienes basan su existencia en su apariencia, carecen de un sentido crítico y se enorgullecen de ser el objeto de satisfacción de las representaciones sexuales de los hombres.

Buffy es la rubia estereotipo de gran cantidad de filmes para adolescentes, la porrista más popular de su preparatoria y la envidia de muchas de sus compañeras de escuela. Eso en un principio, porque cuando menos se lo espera, un extraño llega a anunciarle el cómo se convertirá en una cazadora de vampiros, los cuales son representaciones por excelencia de la juventud eterna, la seducción y el hambre de vida.

El director realizó muchas sugerencias y cambios a la Buffy original del autor, como la creación del personaje *Lothos* rey de los vampiros, (Rutger Hauer), cambios causantes, al parecer, de la llegada a la pantalla grande de la rubia adolescente cazavampiros.

⁸ El metalenguaje es un lenguaje utilizado para referirse a otro lenguaje. En este caso la película hace referencias a otras películas.

Buffy la cazavampiros, vió la luz en 1992 con un reparto de actores de la talla de Donald Sutherland (*JFK*, *M*A*S*H*), Luke Perry (de la serie *Beverly Hills 90210*) Hillary Swank (*Boys don't cry*, *Million dollar baby*) y Kristy Swanson (*Pretty in pink*) en el papel de *Buffy*.

El estreno de la cinta generó opiniones encontradas entre los críticos especializados, hay quienes se refieren a ella como un verdadero fiasco, con una trama poco trascendente que con toda justicia quedaría en el olvido rápidamente. Tom Keogh de amazon.com⁹, (sitio dedicado a la venta de productos varios, donde los consumidores pueden opinar de los productos adquiridos) dijo “aunque el acento de la película tiene una actitud muy animosa, la acción puede ser considerada como la de cualquier película medianamente decente de monstruos”. Para otros se trato de un trabajo innovador, el cual no sólo le había dado frescura al tema vampírico, en cuanto al humor con el cual es tratada la historia y sus toques de horror y fantasía, que cambiaba incluso el viejo estereotipo del anciano cazador de vampiros, por una sensual y ordinaria adolescente americana, dándole una imagen más dinámica y moderna, acorde a los tiempos y el público. “Las actuaciones son malísimas, la dirección está por debajo de lo malo, el guión no ayuda mucho, pero sobre todo esto, se encuentra una muy fina fórmula de hacer guiones, cortesía de Joss Whedon”, así lo describió el crítico de cine James Brundage de contactmusic.com¹⁰.

Aunque la cinta no tuvo éxito en taquilla en Estados Unidos, (\$4, 515,541 dólares en su primer fin de semana y \$16,624,456¹¹ dólares por el total de exhibición en el mismo país) fue bien recibida en los estudios *FOX*, generando así una serie televisiva protagonizada por Sarah Michelle Gellar comenzando a transmitirse en 1996 por el canal *WB* en Estados Unidos.

⁹ S/autor, s/editor, s/lugar de edicion, direccion URL: http://www.amazon.com/gp/product/B00005LIRA/qid=1133987846/sr=1-8/ref=sr_1_8/103-8580836-6163010?s=dvd&v=glance&n=130 (consulta: 30/octubre/2007).

¹⁰ S/autor, s/editor, S/lugar de edicion, direccion URL: <http://www.contactmusic.com/new/film.nsf/reviews/buffythevampireslayer> (Consulta 28/octubre/07).

¹¹ S/autor, s/editor, s/lugar de edicion, Direccion URL: <http://www.imdb.com/title/tt0103893/business> (consulta: 29/enero/2009 16:56hrs).

2.2 Buffy la cazavampiros (Buffy the vampire slayer) 1997-2003 : la serie

Buffy la cazavampiros (Buffy the Vampire Slayer: The Series)	
Fecha de estreno: 10 de marzo de 1997, capítulo final 20 de mayo de 2003 (en Estados Unidos)	
Clasificación B	
Elenco	<p>Sarah Michelle Gellar – Buffy Anne Summers</p> <p>Alysson Hannigan – Willow Rosenberg</p> <p>Nicholas Brendon – Alexander “Xander” Harris</p> <p>Anthony Stewart Head – Rupert Giles</p> <p>David Boreanaz – Ángel/Ángelus (1997-1999)</p> <p>Charisma Carpenter – Cordelia Chase (1997-1999)</p> <p>Michelle Trachtenberg – Dawn Summers (2001-2003)</p> <p>Marc Blucas – Riley Finn (2000-2001)</p> <p>Seth Green – Daniel “Oz” Osbourne (1997-2000)</p> <p>James Marsters – Spike (1997-2003)</p> <p>Emma Caulfield – Anya Jenkins/Anyanka(1998-2003)</p> <p>Kristine Sutherland – Joyce Summers (1997-2001)</p> <p>Eliza Dushku – Faith (1998, 2003)</p> <p>Amber Benson – Tara Maclay(2000-2002)</p> <p>Danny Strong – Jonathan (1997- 2003)</p> <p>Juliet Landau – Drusilla (1997)</p> <p>Clare Kramer – Glory (2001)</p> <p>Robia La Morte – Jenny Calendar (1997-1998)</p>
Equipo creativo	<p>Creador: Joss Whedon</p> <p>Productores: David Fury y Fran Rubel Kuzui</p> <p>Musica : Nerf Herder</p> <p>Maquillaje y efectos especiales : Optic Nerve</p>

La *Buffy* de la cinta y la de la serie de televisión, son muy distintas, no sólo por la actriz interpretándola, sino por la notable evolución y madurez con la cual no contaba el personaje del largometraje, debido a la brecha generacional dada entre 1992 y 1997, la forma de retratar la adolescencia fue distinta debido a las diferencias en tiempo.

Esta serie de transmisión semanal, tuvo una duración de siete temporadas, la primera de 12 episodios y las siguientes de 22 transmitidos de marzo de 1997 a mayo de 2003 en Estados Unidos, en los cuales los protagonistas crecieron ante los ojos de su público cautivo y culminó en verano de 2003.

La serie comienza cuando una joven con poderes ancestrales de cazadora de vampiros, que lucha contra las fuerzas oscuras y libera al mundo de vampiros, demonios y hechiceros, se muda a Sunnydale California (una ciudad ficticia) con su madre, pues sus padres acaban de divorciarse.

En su nueva escuela conoce a sus dos mejores amigos, Willow y Xander, dos adolescentes los cuales encajan en el estereotipo de inadaptados (una es estudiosa, tímida, responsable y viste como adulta; el otro es poco estudioso, cobarde, extrovertido pero con pocos amigos, con poca atención por parte de los adultos y usuario del sarcasmo como mecanismo de defensa).

Junto a Rupert Giles, el nuevo “vigilante” de la cazadora, se enfrentarán a fuerzas de la oscuridad y raros eventos místicos, uniéndolos y algunas veces lo contrario, al mismo tiempo que lidia con las responsabilidades sociales del proceso de crecimiento.

La serie, como ya se dijo, comenzó a transmitirse en marzo de 1997, en Estados Unidos, los martes a las 20 horas con una hora de duración, en un, hasta ese entonces, nuevo y poco conocido canal, “*the WB*”, canal de *Warner Brothers*, casa productora de innumerables obras cinematográficas, destinado a transmitir series originales.

Al comienzo de la transmisión los ejecutivos se encontraban escépticos, debido en gran medida al fracaso de la cinta de 1992.

Sorprendentemente la serie comenzó a tener niveles de audiencia altos y poco a poco llegó a convertirse en una serie de culto, debido en gran parte al desarrollo y continuidad la cual permitía el crecimiento de sus personajes tanto en lo místico como en lo real.

En octubre de 2001, al estreno de la sexta temporada, la serie comenzó a transmitirse en otro canal, *UPN*, canal dirigido al público juvenil de los Estados Unidos y en donde culminó la serie en mayo de 2003 con su séptima temporada.

2.3 La televisión en tiempos de *Buffy*-

Al mismo tiempo que la tercera temporada de *Buffy la cazavampiros*, (1998-1999) se transmitía, la televisión por cable contaba con programas destinados al mismo público, el adolescente, a fin de cuentas el público capaz de seguirlas, debido a la disponibilidad de tiempo.

Estas series iban desde dramas juveniles como la segunda temporada de *Dawson's Creek*, así como el estreno de *Felicity* mientras *Party of five* se encontraba en su recta final.

Dawson's Creek (en México *Amigos y amantes*) hablaba de la vida de 4 adolescentes; Dawson Leery, Josephine "Joey" Potter, Pacey Witter y Jennifer "Jen" Lindley, en la provincia americana, en la serie se fomentaba la solución de problemas mediante el diálogo y colocaba a los personajes principales en situaciones propias de la adolescencia las cuales debían afrontar con base a su poca experiencia en la vida.

Su público meta eran los adolescentes en edad de "High School", o preparatoria en nuestra cultura, es decir entre 15 y 18 años en promedio.

Felicity por otro lado, hablaba del inicio de la vida universitaria, y las consecuencias de la misma, la adaptación a una nueva vida independiente, la separación del seno familiar, las relaciones entre jóvenes de su misma edad, los nuevos intereses amorosos, las nuevas exigencias académicas de la vida universitaria, pero sobre todo en la primera temporada se habla del sentimiento de soledad provocado por estos cambios. Su público meta fueron los adolescentes en edad universitaria, en un rango de 18 a 22 años.

Mientras que en *Party of five* (en México *La familia Sallinger*) trataba de la vida de cinco hermanos quienes son huérfanos, debido a un accidente automovilístico en el que pierden la vida sus padres, juntos deben aprender a sobrevivir, convivir, apoyarse, aceptarse y ayudarse, hasta alcanzar la independencia personal.

Para 1998 se encontraba en su quinta y penúltima temporada en donde se trataron temas como los embarazos no deseados, la violencia en la pareja, la elección vocacional y la pelea por la patria potestad de un hermano, etc.

En esta serie el público meta era adultos jóvenes principalmente, se trataban temas de este sector a través del hermano mayor, Charlie, de adolescentes entre 15 y 20 años y en ambos géneros a través de los personajes de Bailey y Julia, el paso de la niñez a la adolescencia a través del personaje de Claudia.

Estas series atrajeron y consiguieron un público cautivo y seguidor de los personajes, el cual creció con ellos, se identificó y sobre todo los hizo parte de su vida diaria. Ofreciéndoles diferentes formas para identificar y solucionar problemas cotidianos propios de la sociedad occidental, a través de las formas dialogadas para enfrentar problemas.

Ahí radica la semejanza de estas series con el objeto de estudio, en la identificación lograda entre los públicos y las series televisivas.

En seguida hablaremos del desarrollo de *Buffy la cazavampiros* a través de sus 7 temporadas.

2.4 Resumen por temporadas

Temporada uno: La primera temporada es la introducción a la historia, conocemos a los personajes y el tipo de misterios que resuelven.

Da inicio cuando Buffy llega a Sunnydale, California, donde conoce a quienes serán sus amigos y cómplices a lo largo de la serie, (Willow y Xander), a su nuevo “vigilante” (Giles) y a su interés amoroso, (Ángel el vampiro).

En ésta temporada deberá combatir contra el “Maestro”, el amo de los vampiros, quien planea habitar la tierra de vampiros, y alimentarse de la humanidad.

En el episodio 12 Buffy muere y es revivida por primera vez.

Temporada 1	Anécdota por episodio	Elenco y personajes
Capítulo 1: Bienvenido a la boca del infierno (3/mar/97)	Buffy es una estudiante de segundo año de preparatoria, que es transferida a la preparatoria de Sunnydale. Ahí conoce a su nuevo "Vigilante", Giles, que le enseña que no puede escapar de su destino como cazadora.	Sarah Michelle Guellar - Buffy Anne Summers Alysson Hannigan - Willow Rosenberg Nicholas Brendon - Alexander "Xander" Harris
Capítulo 2 : La cosecha (10/mar/97)	Un extraño llamado Ángel le dice a Buffy que si no detiene "la cosecha", la boca del infierno se abrirá y "el maestro" (el amo de los vampiros) reinará libremente sobre la tierra.	Atnhony Stewart Head - Rupert Giles David Boreanaz - Ángel/Ángelus
Capítulo 3 : Bruja (17/mar/97)	En un esfuerzo de implementar algo normal a su vida, Buffy trata de ingresar al equipo de porristas de la escuela. Sólo para descubrir que la competencia la quiere muerta.	Charisma Carpenter - Cordelia Chase Kristine Sutherland - Joyce Summers
Capítulo 4: La mascota de la maestra (24/mar/97)	Xander se enamora de la maestra sustituta, que en realidad es una Mantis hembra, intentando aparearse, para después decapitar a los virginales jóvenes.	Robia La Morte - Señorita Calendar
Capítulo 5 : Nunca mates a un chico en la primera cita (31/mar/97)	Mientras se espera la llegada del vampiro guerrero llamado "El Ungido", Buffy tiene una cita en el bar local, que termina en un asalto a una funeraria.	
Capítulo 6 : La jauría (7/abr/97)	Una visita de campo al zoológico, se torna mortal cuando Xander y un grupo de conflictivos jóvenes son poseídos por el espíritu de una manada de demoníacas hienas.	
Capítulo 7: Ángel (14/abr/97)	Un momento de pasión se vuelve de terros cuando Buffy descubre a verdadera identidad de Ángel y aprende acerca de la maldición gitana que lo ha perseguido por casi 100 años.	
Capítulo 8: Yo robot...tu Jane (28/abr/97)	Buffy y Giles se enfrentan al espíritu de un demonio atrapado desde los Tiempos Oscuros y que ha sido soltado en el ciberespacio. Mientras, Willow se ha enamorado de un ciberpretendiente que conoció en la red, Xander y Buffy están preocupados por quien pueda resultar ser este desconocido pretendiente.	
Capítulo 8: El show de títeres (5/mayo/97)	Buffy sospecha que un muñeco ventrílocuo esta cosechando órganos de los alumnos participantes en un show de talentos de la escuela.	
Capítulo 10: Pesadillas (12/mayo/97)	El mundo de pesadillas de un niño en coma, hace que los habitantes de Sunnydale vivan sus peores sueños en la realidad.	
Capítulo 11: Fuera de sí, fuera de vista (19/mayo/97)	Mientras Cordelia prepara la competencia de la reina de mayo en la escuela, sus más cercanas amigas son atacadas por una fuerza invisible.	
Capítulo 12: La chica de la profecía (19/mayo/97)	Mientras el baile de fin de cursos se aproxima, Giles descubre en un antiguo libro una profecía que predice la muerte de la cazadora a manos del "maestro".	

Temporada dos : Buffy regresa en la temporada dos, después de pasar el verano con su padre, vuelve a Sunnydale para, seguir solucionando los misterios ocurridos en la boca del infierno, la “Scooby gang” como le han apodado. En esta temporada Buffy comienza su vida sexual activa, así como una apasionada relación amorosa con Ángel, Willow comienza una relación con Oz, así como Xander se vuelve pareja de Cordelia.

Los enemigos a vencer serán Spike y Drusilla, dos vampiros antiguos que planean eliminar a la cazadora, así como, deberá luchar contra Ángelus, el alter ego de Ángel, quien ha despertado después de experimentar un momento de extrema felicidad. La protagonista debe matar al amor de su vida, para salvar una vez más a la humanidad. Después de esto desaparece del pueblo sin dejar rastro.

Temporada 2	Anécdota por episodio	Elenco y personajes
Capítulo 13: Cuando ella fue mala (15/sep/97)	Buffy regresa de sus vacaciones de verano con una actitud fría y distante, y pesadillas recurrentes que involucran al “maestro”. Mientras que “el ungido” y sus seguidores planean su venganza contra la cazadora.	Sarah Michelle Guellar - Buffy Anne Summers Alysson Hannigan - Willow Rosenberg
Capítulo 14: Alguien ha sido requerido (22/sep/97)	Buffy encuentra partes de los cadáveres de unas chicas recientemente fallecidas fuera de sus tumbas, y la pandilla descubre que con las que faltan se está construyendo a la mujer perfecta, cuya culminación será la cabeza de Cordelia.	Nicholas Brendon - Alexander “Xander” Harris Atnhony Stewart Head - Rupert Giles
Capítulo 15: La escuela es dura (29/sep/97)	La madre de Buffy queda atrapada en la escuela preparatoria de Sunnydale, cuando un vampiro de nombre Spike llega al pueblo e irrumpe en la escuela para atacar a la cazadora.	David Boreanaz - Ángel/Ángelus Charisma Carpenter - Cordelia Chase
Capítulo 16: Chica momia Inca (6/oct/97)	Una bella princesa Inca que fue enterrada viva hace 500 años es traída a la vida accidentalmente en el Museo de Historia Natural de Sunnydale.	Kristine Sutherland - Joyce Summers Robia La Morte - Jenny Calendar
Capítulo 17: Chico reptil (13/oct/97)	Cuando Buffy y Cordelia son invitadas a una fiesta de fraternidad universitaria, se encuentran a si mismas como ofrenda a una criatura mitad reptil, mitad humano.	James Marsters - Spike Juliet Landau - Drusilla
Capítulo 18: Halloween (27/oct/97)	Después de haber rentado disfraces para la noche de brujas en una tienda local, Buffy y sus amigos literalmente son convertidos en el personaje del disfraz.	Seth Green- Daniel “Oz” Osbourne
Capítulo 19: Miénteme (3/nov/97)	Buffy es conducida a una trampa por un grupo de aspirantes a vampiros que esperan que Spike los convierta al vampirismo a cambio de entregarle a la cazadora.	
Capítulo 20: La época oscura (10/nov/97)	Los demonios del pasado de Giles lo persiguen , cuando un demonio que él y un antiguo compañero del vigilante invocaron en sus años salvajes, llega a buscarlos a Sunnydale.	

Capítulo 21: ¿Cuál es mi línea? Parte 1 (17/nov/97)	La semana de la orientación vocacional hace que Buffy se pregunte que le depara el futuro, mientras Spike contrata a tres asesinos a sueldo profesionales para asegurar que no tenga futuro en absoluto.
Capítulo 22: ¿Cuál es mi línea? Parte 2 (17/nov/97)	Buffy une fuerzas con una misteriosa cazadora llamada Kendra, para salvar a Ángel del ritual que Spike y Drusilla piensan llevar a cabo.
Capítulo 23: Ted (8/dic/97)	Cuando la madre de Buffy comienza un romance con un vendedor de software llamado Ted, la mala voluntad que le demuestra a Buffy hace que comience a investigarlo.
Capítulo 24 : Malos huevos (12/ene/98)	Buffy y la pandilla conocerán lo que significa la paternidad a través de un proyecto escolar de inesperadas consecuencias, mientras, dos vaqueros vampiros llegan a Sunnydale dispuestos a cazar a Buffy.
Capítulo 25: Sorpresa (19/ene/98)	En el cumpleaños número 17 de la cazadora, ella y Ángel deben evitar que Spike y Drusilla resuciten a un demonio llamado "el juez", que tiene el poder de destruir a la humanidad.
Capítulo 26: Inocencia (12/ene/98)	Buffy debe enfrentarse no sólo con "el juez", sino con Ángel, quien ha perdido su alma al experimentar un momento de verdadera felicidad.
Capítulo 27 : Fases (27ene/98)	Buffy y sus amigos descubren secretos sobre ellos al mismo tiempo que luchan con un hombre lobo, y sus propios sentimientos.
Capítulo 28 : Embrujada, preocupada y confundida (10/feb/98)	Cuando Cordelia rompe con Xander en el día de San Valentín, Él realiza un hechizo de amor a Cordelia, para que así el pueda cortarla.
Capítulo 29: Pasión (24/feb/98)	Ángel atormenta a Buffy y sus amigos, mientras Jenny Calendar trata de encontrar la forma de restaurar su alma.
Capítulo 30: Asesinado por la muerte (3/mar/98)	Mientras es hospitalizada por un grave caso de gripe, Buffy lucha contra un demonio que le roba la vida a los niños enfermos del hospital.
Capítulo 31 : Sólo tengo ojos para ti (25/abr/98)	La escuela de Sunnydale es atormentada por los fantasmas de una antigua estudiante y un maestro que reviven su trágico romance, a través de los estudiantes actuales.
Capítulo 32 : Pescado (5/may/98)	Xander entra encubierto al equipo de natación de la escuela, después de que los miembros del mismo aparecen muertos, aparentemente, ser desollados vivos.
Capítulo 33 : Transformación Parte 1 (12/may/98)	Kendra regresa a ayudar a Buffy cuando Ángel planea revivir a un antiguo demonio quien promete barrer todo lo existente en la Tierra, hacia el mismo infierno.
Capítulo 34 : Transformación Parte 2 (19/may/98)	Mientras Ángel tortura a Giles para obtener información sobre el ritual, Spike realiza una inesperada alianza con la cazadora para detener a Ángel de destruir el mundo.

Temporada tres : Luego de alejarse de Sunnydale por unos meses, Buffy regresa para seguir su lucha, conociendo al mismo tiempo a una nueva cazadora, Faith, con quien rápido simpatiza.

Ángel regresa del inframundo con su alma restaurada, pero cae en cuenta que su relación con la cazadora no dejará de causar conflictos a ambas partes, por lo que decide dejar el pueblo para comenzar una nueva vida.

Faith es convertida al lado oscuro, se une al alcalde del pueblo, quien resulta ser un antiguo demonio que planea su ascensión para apoderarse del mundo.

Buffy y sus amigos se gradúan de preparatoria, cerrando un ciclo importante en sus vidas.

Temporada 3	Anécdota por episodio	Elenco y personajes
Capítulo 35 :Anne (29/sep/98)	Viviendo ahora en la gran ciudad, Buffy ayuda a una mujer cuyo novio ha desaparecido misteriosamente, mientras en Sunnydale sus amigos combaten el mal por su cuenta.	Sarah Michelle Guellar - Buffy Anne Summers
Capítulo 36 :La fiesta del muerto (6/oct/98)	Una máscara nigeriana, que la madre de Buffy acaba de adquirir, tiene el poder único de resucitar a los muertos.	Alysson Hannigan - Willow Rosenberg Nicholas Brendon - Alexander "Xander" Harris
Capítulo 37 :Fé, esperanza y trucos (13/oct/98)	Una carismática cazadora llamada Faith aparece en Sunnydale y rápidamente se gana a la madre de Buffy y a sus amigos.	Athony Stewart Head - Rupert Giles David Boreanaz - Ángel/Ángelus
Capítulo 38 :La bella y las bestias (20/oct/98)	Buffy teme que Oz haya matado un estudiante durante la luna llena que ella se encuentra con Ángel, mientras está patrullando.	Charisma Carpenter - Cordelia Chase Kristine Sutherland - Joyce Summers
Capítulo 39 :EL baile (3/nov/98)	Mientras Buffy y Cordelia compiten por el título de reina del baile, son objetivo de un grupo de asesinos que planea matar a las cazadoras.	Seth Green- Daniel "Oz" Osbourne Eliza Dushku- Faith James Marsters - Spike
Capítulo 40:Dulces para la banda (10/nov/98)	La población adulta de Sunnydale comienza a actuar como adolescentes inmaduros, después de probar las barras de caramelo que se venden para financiar los nuevos uniformes del colegio.	Emma Caulfield - Anya Jenkins/Anyanka
Capítulo 41 :Revelaciones (17/nov/98)	Con la ayuda de la nueva "vigilante" de Faith, Buffy trata de destruir el legendario "Guante de Myhnegon", antes de caer en manos del demonio Lagos.	Harry Groener -- <i>Alcalde Richard Wilkins III</i>
Capítulo 42 :El paseo de los amantes (24/nov/98)	Spike regresa a Sunnydale y secuestra a Willow, para que pueda crear una pócima que haga que Drusilla lo ame de nuevo.	
Capítulo 43 :El deseo (8/dic/98)	Después de que Cordelia le cuenta a su nueva amiga Anya que desearía que Buffy nunca hubiera llegado a Sunnydale, de repente se encuentra en una realidad donde los vampiros han tomado el control del pueblo.	
Capítulo 44 :Desagravios (15/dic/98)	Mientras las fiestas navideñas se aproximan, Ángel es atormentado por visiones de sus víctimas pasadas, incluida Jenny Calendar, quien quiere que mate a Buffy.	

Capítulo 45: Pan de Jengibre (12/ene/99)	Después de que la madre de Buffy descubre a dos niños muertos marcados con un símbolo que los liga con lo místico, comienza una campaña para liberar al pueblo de brujas.	
Capítulo 46 :Indefensa (19/ene/99)	Mientras se aproxima el cumpleaños 18 de Buffy, ella pierde sus poderes justo cuando un enloquecido vampiro acaba de secuestrar a su madre.	
Capítulo 47 :Zeppo (26/ene/99)	Mientras la pandilla combate criaturas de la boca del infierno, Xander tiene su propia aventura cuando se encuentra a un grupo de cuerpos reanimados y tiene su primera experiencia sexual.	
Capítulo 48 :Chicas malas (9/feb/99)	Cuando el nuevo "vigilante" de Buffy, Wesley Windam-Price, aparece, la cazadora junto a Faith sufren un arranque de rebeldía que terminará con la muerte de un empleado del alcalde.	
Capítulo 49 :Consecuencias (16/feb/99)	Buffy está obsesionada con las consecuencias de su irresponsable comportamiento y discute con Faith por su aparente falta de remordimiento y querer continuar con su destructivo camino.	
Capítulo 50: Duplicidad (23/feb/99)	Tratando de encontrar un hechizo que le regrese sus poderes a Anya, inadvertidamente se invoca a la gemela mala de Willow, una vampiresa de una dimensión paralela.	
Capítulo 51: Enemigas (16/mar/99)	Con la ayuda del "Libro de la Ascensión", Faith y el alcalde planean robar el alma de Ángel para que mate a Buffy.	
Capítulo 52: Murmullo (21/sep/99)	Después de cazar a un demonio telepático, Buffy es bombardeada con los pensamientos de toda la gente a su alrededor, incluyendo un estudiante que aparentemente planea un asesinato masivo.	
Capítulo 53: Decisiones (5/abr/99)	El alcalde captura a Willow, mientras Buffy y Ángel roban una caja que contiene energía demoníaca, necesaria por el alcalde para su Ascensión.	
Capítulo 54: El baile de graduación (11/abr/99)	Buffy combate tres feroces entes del infierno, que otro compañero de clases ha programado para atacar a los estudiantes durante el baile de graduación.	
Capítulo 55: Graduación parte 1 (18/may/99)	Para distraer a Buffy y evitar interferir en los planes del alcalde, Faith dispara una flecha envenenada a Ángel, cuya única cura es la sangre de una cazadora.	
Capítulo 56: Graduación parte 2 (13/jul/99)	Buffy, sus amigos y todos los estudiantes del High School de Sunnydale, se preparan para enfrentarse al alcalde y su horda de vampiros, en una batalla por salvar al pueblo.	

Temporada cuatro : Buffy comienza una nueva vida estudiantil al ingresar a la Universidad, ahí seguirá su lucha contra el mal al librar a la institución de demonios y vampiros que la asechan.

La cazadora comienza una nueva relación amorosa con Riley Finn, un adjunto estudiantil quien resulta formar parte de una organización del ejército llamado “La iniciativa”, la cual se dedica a cazar vampiros y demonios para inhabilitarlos.

Spike es capturado por éste grupo, incrustándole un chip el cual le impide atacar a cualquier humano.

Willow termina su noviazgo con Oz cuando éste abandona la escuela y se acepta homosexual al comenzar una nueva relación con una bruja de su congregación.

Xander no continúa con sus estudios, integrándose al mercado laboral, y al mismo tiempo vive una candente relación con Anyan (Anyanka), la antigua demonio de venganza, quién ha quedado sin poderes.

Temporada 4	Anécdota por episodio	Elenco y personajes
Capítulo 57: Novatos (5/oct/99)	Los problemas de Buffy por adaptarse a su nueva vida en la Universidad son sobrellevados cuando descubre que la única diferencia entre la preparatoria y la universidad es que los monstruos son más grandes y más malos.	Sarah Michelle Guellar - Buffy Anne Summers Alysson Hannigan - Willow Rosenberg
Capítulo 58: Calidad de vida (12/oct/99)	Una serie de pesadillas causadas por un demonio que se alimenta de las almas, convencen a Buffy de que la mejor forma de lidiar con su compañera de cuarto, es matándola.	Nicholas Brendon - Alexander "Xander" Harris
Capítulo 59: La hiriente luz del día (19/oct/99)	Cuando Buffy comienza una nueva relación, Spike regresa a Sunnydale en busca de un anillo hechizado que permite a los vampiros caminar bajo la luz del sol.	Athony Stewart Head - Rupert Giles
Capítulo 60: Miedos (26/oct/99)	Una fiesta de Halloween en una casa de fraternidad del campus, toma un giro macabro cuando aparecen murciélagos chupasangre, zombis y un demonio que juega con los temores internos de cada quien.	Kristine Sutherland - Joyce Summers Seth Green- Daniel "Oz" Osbourne
Capítulo 61: Cerveza mala (2/nov/99)	Cuando Buffy se deja convencer por su nuevo grupo de amigos de que ahogue sus penas en alcohol, Xander, que trabaja de camarero, sospecha que esto saca a relucir sus instintos más primarios. Mientras, en el Bronze, Willow toma conciencia de la atención que Oz presta a la nueva cantante del grupo, la sexy y carismática Veruca.	James Marsters - Spike Emma Caulfield - Anya Jenkins/Anyanka
Capítulo 62: Salvaje de corazón (9/nov/99)	Los celos de Willow por una sexy cantante del Bronze, se confirman cuando descubre que ella es en realidad una mujer lobo que ha puesto sus ojos en Oz.	Marc Blucas- Riley Finn Amber Benson- Tara Maclay
Capítulo 63: La iniciativa (16/nov/99)	Buffy comienza una relación con Riley Finn, sin saber que él es parte de una organización militar que rastrea y experimenta con vampiros y demonios de Sunnydale.	

Capítulo 64: Remordimientos (23/nov/99)	Advertido de que Buffy se encuentre en gran peligro, Ángel regresa a Sunnydale justo cuando el espíritu de un guerrero Chumash regresa para vengar la muerte de su pueblo.
Capítulo 65: Algo azul (30/nov/99)	Cuando Willow hace un hechizo tratando de superar el dolor de la pérdida de Oz, las palabras que usa en el conjuro provoca reacciones a sus amigos.
Capítulo 66 : Shhhhh (14/dic/99)	Provenientes de un cuento de hadas viene un grupo de criaturas asesinas conocidos como "Los caballeros", que roban la voz de todos para recolectar corazones humanos.
Capítulo 67: Condenados (18/ene/00)	Mientras Buffy y Riley descubren la identidad secreta de cada quien, un demonio Vahrall comienza a recolectar objetos para realizar un ritual que reabrirá la "boca del infierno".
Capítulo 68: Un hombre nuevo (25/ene/00)	Sintiéndose viejo e inútil, Giles visita a Ethan Rayne, un antiguo amigo, pero es transformado en un demonio y perseguido para darle caza por Buffy.
Capítulo 69: Trabajo en equipo (8/feb/00)	Mientras Spike esta huyendo de los comandos de "La iniciativa", Buffy revisa su cuartel subterráneo para descubrir que no es tan bien recibida como ella pensó.
Capítulo 70: Adiós Iowa (15/feb/00)	Una muerte dentro de "La iniciativa", pone a prueba la relación de Riley con Buffy, y revela siniestros y mortales aspectos sobre la organización que hasta Riley desconocía.
Capítulo 71: La chica de este año (22/feb/00)	Mientras Riley se une a Buffy para cazar a una creación de "La iniciativa" llamada Adam, Faith despierta para encontrar que se le ha dado un último regalo del alcalde Wilkins.
Capítulo 72: ¿Quién eres? (29/feb/00)	Después de intercambiar cuerpos mágicamente con Buffy, Faith visita a Riley dejando a Buffy de las manos del Consejo Especial de Vigilantes, quienes han venido para llevar a Faith a Inglaterra.
Capítulo 73: Superestrella (4/abr/00)	Buffy sospecha que la realidad ha sido alterada, cuando Jonathan, un antiguo compañero poco popular de la preparatoria, se ha convertido en la persona más admirada y sofisticada de Sunnydale.
Capítulo 74: De donde las cosas salvajes son (25/abr/00)	Buffy y Riley dan rienda suelta a sus instintos y poderes, despertados durante una fiesta en la fraternidad Lowell, junto a las hormonas de todos los presentes, amenazando sus vidas.
Capítulo 75: Luna nueva (2/may/00)	El sorpresivo regreso de Oz a Sunnydale, causa problemas en la nueva vida amorosa de Willow, y hace que se transforme en un hombre lobo que es capturado más tarde por Riley.
Capítulo 76: El factor Yoko (9/may/00)	Buffy esta convencida de sus sentimientos por Riley hasta que Ángel decide hacerle una visita. Mientras, Spike se alía con Adam y prepara un plan para apartar a la cazadora de sus amigos y así tener ellos la oportunidad de atacarla.
Capítulo 77: Primigenio (16/may/00)	Xander, Willow y Giles unen fuerzas para dotar mágicamente a Buffy de poderes sobrenaturales, para poder combatir a Adam y sabotear sus planes de crear un ejército demoniaco.
Capítulo 78: Inquietud (23/may/00)	Después de la batalla con Adam, los exhaustos Buffy, Willow, Xander y Giles experimentan sueños en los que se encuentran con una extraña mujer salvaje.

Temporada cinco : Buffy abandona la Universidad, pues debe dedicarse a cuidar a su madre enferma, además de cumplir con sus deberes, de cazadora a los cuales esta obligada.

Spike comienza a aceptar la atracción por Buffy, por lo cual comienza a cambiar su comportamiento.

Dawn entra en escena como la, antes inexistente, hermana menor de Buffy.

Ambas hermanas Summer quedan huérfanas, tras la trágica y sorpresiva muerte de su madre, ahora Buffy se dedicará a defender y cuidar a su hermanita.

Buffy muere por segunda vez al asumir la única forma de no sacrificar a Dawn: entregando su vida.

Temporada 5	Anécdota por episodio	Elenco y personajes
Capítulo 79: Buffy vs Drácula (26/sep/00)	Un encuentro poco usual con el legendario Conde Drácula deja a Buffy deseando aprender más sobre si misma, por lo que pide una vez más que Giles sea su "vigilante".	Sarah Michelle Guellar - Buffy Anne Summers Alysson Hannigan - Willow Rosenberg
Capítulo 80: El verdadero yo (3/oct/00)	Cuando Dawn, la hermana de Buffy, comienza un viaje comparando su vida con la cazadora, se encuentra con un desquiciado que le dice que "ella no pertenece ahí".	Nicholas Brendon - Alexander "Xander" Harris
Capítulo 81: El reemplazo (10/oct/00)	Cuando Xander impide que un rayo de demonio Toth golpee a Buffy, el se despierta la mañana siguiente encontrando que un impostor ha tomado su lugar.	Athony Stewart Head - Rupert Giles
Capítulo 82: Fuera de si (17/oct/00)	Mientras los amigos de Riley le ruegan que vea a un especialista en el hospital general de Sunnydale, Harmony y Spike secuestran al mismo especialista esperando que remuevan el chip de Spike.	Kristine Sutherland - Joyce Summers
Capítulo 83: No hay lugar como el hogar (24/oct/00)	Un desconocido demonio de visita en Sunnydale será quien definitivamente ayude a Buffy a descubrir más sobre su extraña y oculta hermana. Dawn es "La Llave" para la bondad o la maldad, por lo que ambas fuerzas quieren usarla para sus propios planes. Pero las fuerzas del mal son el menor de los problemas de la familia Summers. La salud de Joyce sigue empeorando.	James Marsters - Spike Emma Caulfield - Anya Jenkins/Anyanka Marc Blucas- Riley Finn Amber Benson- Tara Maclay
Capítulo 84: Familia (7/nov/00)	Tara pone inadvertidamente a todos en peligro cuando secretamente realice un hechizo después de que su familia llega a Sunnydale para celebrar su cumpleaños.	Clare Kramer - Glory Michelle Trachtenberg - Dawn Summers
Capítulo 85: Loco de amor (14/nov/00)	Después de ser atacada por un vampiro, Buffy se vuelve a Spike, quien dice haber matado a dos cazadoras, con la intención de aprender como las otras cazadoras conocieron su fin.	
Capítulo 86: Sombra (21/nov/00)	Buffy tiene que enfrentar el estado crítico de la enfermedad de su madre, y la amenaza creciente de la búsqueda de Glory por la llave.	

Capítulo 87: Escuchando el miedo (28/nov/00)	Un demonio Queller con aspecto de araña llega a Sunnydale y comienza a matar pacientes mentales en el hospital, justo cuando Joyce es admitida en quirófano para su cirugía.
Capítulo 88: Dentro del bosque (19/dic/00)	Convencido de que Buffy no lo ama del modo que él, Riley finalmente decide enfrentarla y ofrecerle la última posibilidad de darle una oportunidad a su relación.
Capítulo 89: Triangulo (9/ene/01)	Mientras Giles está en Inglaterra tratando de encontrar información sobre Glory, Willow y Tara accidentalmente invocan a un troll que solía salir con Anya.
Capítulo 90: Control (23/ene/01)	Buffy encuentra que ha sobreestimado seriamente a Glory después de que Giles regresa de Inglaterra, mientras el consejo de vigilantes los visita para revisar las habilidades de la cazadora.
Capítulo 91: Lazos sanguíneos (6/feb/01)	Después de saber que ella es la llave con forma humana, Dawn emprende una visita al hospital mental, cuando tiene un encuentro con Glory.
Capítulo 92: Enamoramiento (13/feb/01)	Buffy queda impactada después de saber que Spike está enamorado de ella, la situación empeora cuando Drusilla llega inesperadamente a Sunnydale.
Capítulo 93: Yo fui hecho para amarte (20/feb/01)	La pandilla encuentra un poderoso robot llamado April quien está determinada a encontrar a Warren, el hombre que la construyó para amarlo.
Capítulo 94: El cuerpo (27/feb/01)	Buffy, Dawn y sus amigos se encuentran a sí mismos lidiando con los dolorosos eventos alrededor de la sorpresiva muerte de Joyce.
Capítulo 95: Por siempre (17/abr/01)	Incapaz de aceptar la muerte de su madre, Dawn convence a Spike para ayudarlo a juntar los ingredientes para por medio de un hechizo lograr que su madre vuelva.
Capítulo 96: Intervención (24/abr/01)	Mientras Buffy viaja por el desierto en busca de "el Primitivo", la pandilla regresa a casa para encontrarse con un muy real robot de Buffy que parece estar enamorado de Spike.
Capítulo 97: Amor salvaje (1/may/01)	Glory deja a Tara en estado autista después de descubrir que ella no es "la llave", un hecho que hace que Willow experimente con la más poderosa magia negra que pueda reunir.
Capítulo 98: Espiral (8/may/01)	Finalmente Glory descubre que Dawn es "la llave" y Buffy sorprende a sus amigos al decirles que la mejor opción para seguir vivos es dejando Sunnydale.
Capítulo 99: El peso del mundo (14/may/01)	Willow usa magia para tratar de sacar a Buffy del estado catatónico en el que entró, después de que Glory secuestrara a Dawn y desapareciera con ella.
Capítulo 100: El regalo (22/may/01)	Rehusándose a creer que matar a Dawn es la única forma de salvar el universo, Buffy se prepara para su batalla con Glory y finalmente encuentra el significado de "su regalo".

Temporada seis: Buffy es resucitada por Willow y los demás amigos, pero al regresar a este mundo siente un gran resentimiento pues fue arrancada del cielo. Xander y Anya están listos para casarse, pero un demonio siembra dudas en él, ocasionando la cancelación de la boda. Despechada Anya recibe la propuesta de volver a ser demonio de venganza.

Willow comienza a sufrir excesos en el uso de la magia, razón por lo cual su relación con Tara se debilita, Willow se esfuerza por rehabilitarse, recuperando la relación con Tara.

Accidentalmente Tara es asesinada lo cual provoca el descontrol de la magia de Willow alcanzando niveles peligrosos, guiada por el dolor estará dispuesta a destruir el mundo.

Giles regresa a Inglaterra ya que siente concluida su tarea educando a la cazadora.

Spike intenta violar a Buffy, por lo que abandona Sunnydale y comienza la batalla por ganar su alma.

Temporada 6	Anécdota por episodio	Elenco y personajes
Capítulo 101: Negociación parte 1 (2/oct/01)	La vida sigue sin Buffy y la pandilla utiliza a la Buffy-bot para engañar a todo el mundo y hacer creer a humanos y criaturas sobrenaturales que aun está viva. Giles decide regresar a Inglaterra, sin saber que Willow cree haber encontrado la forma de hacer regresar a Buffy del Infierno.	Sarah Michelle Guellar - Buffy Anne Summers Alysson Hannigan - Willow Rosenberg
Capítulo 102: Negociación parte 2 (2/oct/01)	Los demonios tienen sitiada Sunnydale y la pandilla cree que han estropeado el hechizo que resucitaría a Buffy. Lo que no saben es que ésta ha salido de su tumba y se dirige a la Torre de Glory para repetir lo último que recuerda.	Nicholas Brendon - Alexander "Xander" Harris
Capítulo 103: Después de la vida (9/oct/01)	Mientras la pandilla combate a un demonio, Buffy le dice a Spike que mientras estaba muerta, creyó haber estado en el cielo.	Athnony Stewart Head - Rupert Giles
Capítulo 104: Inundados (16/oct/01)	Warren, Andrew y Jonathan, inadaptados con los que Buffy ha tenido que lidiar antes, se han unido para formar una banda de "Súper villanos", cuya nueva misión es eliminar a la cazadora.	James Marsters - Spike Emma Caulfield - Anya Jenkins/Anyanka
Capítulo 105: El serial de la vida (23/oct/01)	En un caso extremo, Buffy decide buscar trabajo justo cuando "la triada" ha decidido poner a prueba a la cazadora para hayal sus debilidades.	Amber Benson- Tara Maclay
Capítulo 106: Todo el camino (30/oct/01)	Mientras el uso constante de magia causa una creciente fricción entre ella y Tara, Dawn se escapa de la casa para encontrarse con una cita que no es lo que parece.	Michelle Trachtenberg - Dawn Summers
Capítulo 107: Una vez más con sentimiento (6/nov/01)	Un demonio llamado "Dulce" desciende a Sunnydale en busca de Dawn, su llegada causa que todos se encuentren en un mundo de música y baile, que termina en las flamas.	Danny Strong- Jonathan Tom Lenk - Andrew Adam Busch - Warren

Capítulo 108: Tabula rasa (13/nov/01)	Confiado en que le ha enseñado a Buffy todo lo que necesita saber, Giles se prepara para regresar a Inglaterra justo cuando Willow hace un hechizo que provoca que todos pierdan la memoria.	
Capítulo 109: Estrellada (20/nov/01)	Sola ahora que Tara no está, Willow usa magia para convertir a Amy a su forma humana, Spike descubre algo aterrador sobre la forma humana de Buffy.	
Capítulo 110: Náufraga (27/nov/01)	Un casi fatal incidente hace ver a Willow que debe controlar su adicción a la magia, aun cuando Buffy se da cuenta que debe terminar la venenosa relación con Spike.	
Capítulo 111: Invisible (8/ene/02)	Como si la visita de los trabajadores sociales no fuera suficiente presión, Buffy es accidentalmente golpeada por el rayo de invisibilidad de "la triada".	
Capítulo 112: Doble carne (29/ene/02)	Cuando trabaja en un restaurante de comida rápida, Buffy sospecha que el ingrediente secreto de las hamburguesas es alguna parte humana.	
Capítulo 113: Cosas muertas (5/feb/02)	Spike no se separa de Buffy, intentando hacerla ver que son el uno para el otro. Para terminar con la Cazadora, la triada prepara una trampa para que Buffy crea que ha sido ella quien ha matado a una joven y se entregue a la policía. Eso si Spike no lo impide.	
Capítulo 114: Mayor y lejana (12/feb/02)	Los invitados al cumpleaños de Buffy son sorprendidos cuando se dan cuenta que han estado en la fiesta por todo el día, y más se sorprenden cuando descubren que no se pueden salir.	
Capítulo 115: Como gustes (19/feb/02)	Buffy es noqueada cuando su antiguo novio, Riley Finn regresa y le pide ayuda a ella para cazar a unos demonios.	
Capítulo 116: Las campanas del imperio (5/mar/02)	Todo el infierno se reúne para presenciar la boda de Xander con Anya, quienes aun no están muy seguros que les convenga.	
Capítulo 117: Normal otra vez (12/mar/02)	Un demonio que la "triada" liberó, causa que Buffy se dispute entre el mundo con sus amigos y una realidad alterna donde su madre vive.	
Capítulo 118: Entropía (30/abr/02)	Cuando la relación de Willow y Tara se recupera, Anya regresa a Sunnydale dispuesta a vengarse del hombre que la dejó plantada en el altar.	
Capítulo 119: Viendo rojo (7/may/02)	El creciente celo entre Warren, Andrew y Jonathan le da a Buffy una oportunidad de detenerlos de robarse un auto blindado, pero Warren regresa para vengarse causando la muerte de Tara.	
Capítulo 120: Villanos (14/may/02)	La triada descubre lo fuertes que se han vuelto los poderes de Willow, cuando el dolor la orilla a buscar venganza por la muerte de Tara.	
Capítulo 121: Dos para la tumba parte 1 (21/may/02)	Después de una horrible confrontación con Warren, Willow se encuentra a sí misma peleando con Buffy y el resto de la pandilla cuando quieren prevenir de matar a Andrew y Jonathan.	
Capítulo 122: Dos para la tumba parte 2 (21/may/02)	Giles regresa de Inglaterra en un intento de detener a Willow, pero al final es Xander quien la hace recapacitar a través de su dolor impidiendo que destruya el mundo.	

Temporada siete: En la última temporada de la serie Buffy debe entrenar a un grupo de potenciales cazadoras, ya que el Consejo de vigilantes ha sido desecho.

Spike regresa a Sunnydale, ahora con un alma a cuestas. Willow se encuentra en rehabilitación en Inglaterra, después de lo ocurrido el verano pasado. Más tarde regresa a Sunnydale donde ayudará a Buffy en la tarea de entrenar a sus nuevas pupilas.

Faith vuelve con una nueva actitud y ahora se unirá al equipo para enfrentarse a “El primero” la esencia de todo mal, que planea abrir la boca del infierno para someter a la humanidad.

Temporada 7	Anécdota por episodio	Elenco y eje de la historia
Capítulo 123: Lecciones (24/sep/02)	Giles trabaja con Willow en su rehabilitación, mientras Buffy acompaña a Dawn a su primer día de clases en la nueva High School de Sunnydale y recibe dos sorpresas, una oferta de trabajo y a Spike.	Sarah Michelle Guellar - Buffy Anne Summers Alysson Hannigan - Willow
Capítulo 124: Debajo de ti (1/oct/02)	Cuando Spike ayuda a Buffy y Xander a combatir a una criatura parecida a una larva gigante, su extraño comportamiento hace que Buffy se de cuenta que ahora es un vampiro con alma.	Rosenberg Nicholas Brendon - Alexander “Xander” Harris
Capítulo 125: Misma hora mismo lugar (8/oct/02)	Willow regresa a Sunnydale, pero el miedo a que sus amigos no la noten, crea un hechizo que les hace imposible verla.	Atnhony Stewart Head - Rupert Giles
Capítulo 126: Ayuda (15/oct/02)	El primer día de Buffy como consejero escolar en la escuela de Dawn, parece ser un poco más difícil de lo que imaginaba después de que conoce a una joven que se encuentra convencida que su muerte está cerca.	James Marsters - Spike Emma Caulfield - Anya Jenkins/Anyanka
Capítulo 127: Desinterés (22/oct/02)	Cuando el último conjuro de venganza de Anya mata a una fraternidad llena de muchachos, Buffy se da cuenta que solo hay una forma de detener a Anya antes de que mate de nuevo.	Michelle Trachtenberg - Dawn Summers Danny Strong- Jonathan
Capítulo 128: Él (5/nov/02)	Aún cuando saben que están bajo un hechizo, Buffy, Dawn, Anya hasta Willow, no pueden evitar enamorarse y pelear por el amor del mariscal de campo del equipo de la escuela.	Tom Lenk - Andrew
Capítulo 129: Conversaciones con gente muerta (12/nov/02)	Cuando Andrew y Jonathan regresan para salvar a Sunnydale del mal, Dawn se enfrenta a una imagen de su madre muerta y al fantasma de Tara que quiere advertir a Willow	
Capítulo 130: Sonámbulo (19/nov/02)	Buffy y la pandilla sospechan que Spike quizá sea el responsable de la desaparición de unas jóvenes, justo cuando Spike se da cuenta que alguien tiene el poder e controlar sus actos.	
Capítulo 131: Nunca me dejes (26/nov/02)	El interrogatorio de Buffy a Spike es interrumpido cuando su casa es atacada, mientras en Inglaterra el Consejo de vigilantes es atacado por “El primero”.	

Capítulo 132: Cede la noche (17/dic/02)	Giles regresa a Sunnydale con tres cazadoras potenciales y la noticia de que "El primero" ha asesinado a muchas de las posibles cazadoras y a sus vigilantes alrededor del mundo.
Capítulo 133: Que comience la función (7/ene/03)	Giles y Anya viajan a otra dimensión para consultar al oráculo, mientras Buffy se prepara para mostrar que las cazadoras potenciales tienen el poder de combatir a "El primero".
Capítulo 134: Potenciales (21/ene/03)	Las creencias de Dawn respecto a que no es una parte importante en la batalla que esta por venir cambian cuando uno de los hechizos de Willow la hace creer que quizá ella también es una cazadora potencial.
Capítulo 135: El asesino en mi (4/feb/03)	Una llamada de un vigilante en Inglaterra hace que la pandilla tema que Giles sea en realidad "El primero", y Willow trata de descubrir porque se inclina por Warren después de besar a Kennedy.
Capítulo 136: Primera cita (11/feb/03)	Mientras Giles continua preparando a las potenciales, Buffy sale con el director Word y aprende que su madre fue una cazadora que fue asesinada por un vampiro en la ciudad de Nueva York.
Capítulo 137: Tenlo hecho (18/feb/03)	Buffy viaja a otra dimensión donde se encuentra con los creadores de la primera cazadora quien le dice que sin su ayuda no puede salvar el mundo.
Capítulo 138: Cuenta cuentos (25/feb/03)	Cuando Andrew decide grabar con su videocámara y documentar de ésta forma "un día en la vida de Buffy y la pandilla", se verá inesperada y desagradablemente forzado a enfrentarse a su propio y oscuro pasado.
Capítulo 139: Mentiras que mis padres me dijeron (25/mar/03)	Mientras Buffy intenta descifrar el secreto detrás del control de "El primero" sobre Spike, el director Word le pide a Giles le ayude a destruir a Spike de una vez por todas.
Capítulo 140: Chicas sucias (15/abr/03)	Aunque Buffy ahora tiene a una rehabilitada Faith de su lado, aun no están listas para "El primero" ahora que un joven predicador llamado Caleb esta de su lado.
Capítulo 141: Lugares vacíos (29/abr/03)	Mientras Sunnydale queda cada vez más deshabitada, Faith decide salir por ahí con las Cazadora en Espera para liberar tensiones y terminará provocando un acontecimiento sorprendente.
Capítulo 142: Tocado (6/may/03)	Después de capturar uno de los Precursores del Primero, Faith y las Cazadoras en Espera descubren una pista sobre su plan de aniquilación y lanzan un ataque de seguridad contra él mientras Buffy se enfrenta a Caleb en una traicionera confrontación.
Capítulo 143: El fin de los días (13/may/03)	Buffy confronta a Caleb sin saber que ha sido beneficiada con la poderosa esencia de "El primero" aún mientras Caleb se prepara para matar a la cazadora, un antiguo amigo de Buffy llega a ayudarlo.
Capítulo 144: Elegidas (20/may/03)	En un giro inesperado, Buffy y las cazadoras potenciales deciden en vez de esperar a ser atacadas, abrir la cámara de Danthazar y tomar la batalla directo contra "El primero".

2.5 Personajes principales y secundarios en la tercera temporada

La serie **Buffy la cazavampiros** en sus 7 temporadas es el producto a analizar en este trabajo, siendo la parte general del objeto de estudio.

En lo particular tomaremos la temporada tres de esta serie, así como algunos episodios de esta misma temporada.

A continuación mencionaremos a los personajes principales y secundarios de la temporada tres, cabe mencionar como los personajes principales en su mayoría, son el hilo conductor de la historia en sus 7 temporadas.

Los personajes principales de Buffy la cazavampiros en la tercera temporada (1998-1999) son:

Personaje	Descripción	Papel dentro de la trama
Buffy Summers	<p>Adolescente norteamericana nacida en California Estados Unidos, popular, superficial, líder de las porristas de la escuela y de pocas aspiraciones.</p> <p>Su vida cambia cuando es informada de ser la elegida de la generación para cazar vampiros y combatir al mal que trata de apoderarse de esta dimensión.</p> <p>Se muda a Sunnydale CA después de quemar el auditorio de su escuela, ahora convertida en una caza vampiros decidida y resignada a su nueva profesión. Su "vigilante" es Rupert Giles, quien es enviado por "El Consejo", asociación dedicada a la correcta dirección de las cazadoras.</p> <p>Es hija única (por lo menos las 4 primeras temporadas) de padres divorciados, vive con su madre en una casa de clase media.</p> <p>Su rendimiento escolar no es nada sobresaliente, ya que carece de tiempo para dedicarle a las actividades académicas.</p> <p>Se encuentra en constante enfrentamiento con el director de la escuela, debido principalmente a su bajo rendimiento escolar, así como a su conducta dentro de la institución.</p> <p>En sus relaciones personales es novia de Ángel, sus mejores amigos son Willow Rosenberg, y Alexander "Xander" Harris.</p>	<p>Buffy es la protagonista, la heroína, y ni más ni menos que el titular del programa.</p> <p>De carácter fuerte y decidido, con un humor que se basa en la ironía y el sarcasmo, valiente, agresiva.</p> <p>Características que le otorgan al personaje la fuerza necesaria para ser la columna vertebral de la historia.</p> <p>La vida de este personaje se divide entre el mundo fantástico de los vampiros y fuerzas del mal, y los problemas propios de la etapa adolescente.</p>
Willow Rosenberg	<p>Willow Rosenberg: Mejor amiga de Buffy Summers, estudiante de magia wika, experta en computación y con habilidades para la investigación.</p> <p>Actual novia de Oz, músico de una banda, dos veces al mes se convierte en hombre lobo.</p> <p>Willow es originaria de Sunnydale, CA, no es muy cercana a sus padres y se distingue por ser una buena estudiante.</p> <p>Su interés en los fenómenos paranormales, con los que convive continuamente, la ha acercado a la congregación de las brujas wika.</p> <p>Aunque tiene pareja, (un roquero hombre lobo), su amor por su mejor amigo Xander es difícil de ocultar.</p> <p>Willow se encuentra en un constante conocimiento de su nueva condición de bruja wika, y cada día aumenta su poder y conocimiento en esta disciplina.</p> <p>Es la responsable de devolver el alma a Ángel, el vampiro, antigua pareja de Buffy.</p>	<p>El papel que ejecuta dentro de los Scooby gang (como se denomina al grupo de amigos de Buffy) es de investigadora, ayuda a la plantación de la estrategia, y hace uso de su magia cuando se necesita.</p> <p>Su personalidad es tímida, retraída, insegura, responsable y fiel.</p>

Alexander "Xander" Harris	Leal, comprometido, inseguro, sarcástico e irónico, es el bufón del grupo, y el lado humano de la Scooby gang. Actual novio de Cordelia Chase, una de las niñas más populares de la preparatoria, aunque en primera instancia estaba enamorado de Buffy, y últimamente siente atracción por Willow.	Al no poseer poderes sobrenaturales, se basa de su humanidad y su sentido común, que muchas veces falla, para ayudar al grupo. Cumple el papel de nivelar el lado humano de la serie, con los problemas sobrenaturales.
Cordelia Chase	Hija de millonarios, popular en su escuela, atractiva y superficial. Cordelia es brutalmente sincera y no teme ofender a nadie con sus comentarios, es prepotente, insensible y vil. Es el miembro menos orgullosos de pertenecer al Scooby gang, sale con Xander y su sueño es ser una actriz importante de Hollywood.	Cordelia cubre el estereotipo de la belleza peleada con el intelecto. Mientras la serie avanza, demuestra que sus comentarios basados en su sentido común, son acertados y precisos. Algunas veces cumple el papel de la damisela en peligro.
Ángel	Vampiro de más de 200 años de edad, condenado a cargar con un alma para sentir remordimiento por sus actos. Se alimenta de sangre animal y esta en continuo contacto con su lado humano. Solía ser novio de Buffy, y aunque en el último año su relación se restringe por el peligro que representa estar cerca de ella. Es uno de los integrantes más fuertes del equipo, ya que al no ser humano, posee mucho conocimiento sobre demonios y vampiros. En su pasado, era el vampiro más peligroso sobre la tierra, pero al ser maldecido por una familia gitana, cambia su actitud debido al dolor que le causa recordar el sufrimiento de sus víctimas.	El papel que desarrolla es el interés amoroso de la protagonista. Comúnmente sería el del príncipe azul, pero en su lugar es un aliado con las mismas capacidades físicas de la heroína.
Rupert Giles	Británico, "vigilante" de Buffy y antiguo hechicero. Sus conocimientos en el mundo sobrenatural, lo vuelven una pieza clave en la investigación de los casos. Figura paterna para Buffy y único adulto del grupo, Giles cuenta con un pasado en donde los excesos eran el pan de cada día.	El funge como la sabiduría del grupo, ya que es el elemento con mayor experiencia tanto en la vida, como en el contacto con lo sobrenatural. Es el elemento de madurez entre los adolescentes, el maestro o guía.
Daniel "Oz" Osbourne	Novio de Willow, roquero y hombre lobo dos veces al mes. Este personaje no tiene una utilidad palpable para el grupo, pero su deseo de ayudar y de estar junto a Willow, lo vuelven un elemento más de los Scoobies. Debido a una mordedura de hombre lobo, es contagiado y puesto en aislamiento en luna llena y vísperas de esta.	El papel que desempeña Oz es simplemente el novio de la mejor amiga, algunas veces sirve como carnada, y otras muchas solo es un elemento cómico más.
Faith	Cazavampiros llamada después de la muerte de Kendra, es agresiva, instintiva, corrompible y visceral. Comienza siendo amiga de Buffy, ya que comparten la misma profesión, pero la ambición la lleva a trabajar junto al gobernador de Sunnydale, que es en realidad un antiguo demonio.	Cumple el papel de la amiga convertida en enemiga mortal. Es la contraparte a Buffy, ya que aunque comparten habilidades y cometidos, Faith demuestra una frialdad de la que carece la protagonista.

Por otra parte los personajes secundarios en esta temporada son¹².

Personaje y actor	Descripción	Papel que desempeña
Joyce Summers	Madre de Buffy, divorciada y sobre protectora. No hace mucho descubrió el secreto de su hija y ahora aprende a vivir con ello.	Figura de autoridad y respeto para Buffy, así como su único familiar directo.
Mayor Finch	Antiguo demonio que funge como el alcalde de Sunnydale, planea destruir a la cazadora junto con el pueblo donde se encuentra la boca del infierno	Villano principal de la temporada, causante del cambio de Faith al lado oscuro y enemigo principal a vencer por parte de la cazavampiros.
Wesley Windam Pride	“Vigilante” de Faith, enviado por el consejo para encargarse de la educación de la segunda cazavampiros. Sus diferencias con el equipo hacen que se encuentre en constante choque de opiniones con el mismo.	Representante del consejo de cazadoras, anarquista y autoritario, representa la inflexibilidad del sistema, por lo que es poco respetado.

2.6 Las dos Buffy

Como ya se mencionó el papel de Buffy Summers se plantea de manera diferente en las dos versiones del personaje, la presentada en el filme de 1992 y la de la serie televisiva la cual comenzó transmisiones en 1997, debido principalmente a los 5 años de diferencia, cuando el público a quien originalmente se dirigió la primera entrega de Buffy, ya había crecido.

Además, la serie de televisión da comienzo cuando Buffy llega a un nuevo pueblo por lo cual la actitud mostrada es evolutiva a la cazadora del cine.

Algunas de las diferencias entre el personaje de ambas entregas fueron:

¹² s/autor, s/editor, s/lugar de edicion, direccion URL: <http://www.escena.ya.com/buffycazavampi/home.htm> (consulta: 15/septiembre/2008)

Buffy Summers en la película de 1992 (Kristy Swanson)	Buffy Summers en la primera temporada de la serie en 1997 (Sarah Michelle Guellar)
<ul style="list-style-type: none"> • Porrista popular • Adinerada • Padres unidos • Desinteresada por su entorno • Irresponsable • Incapaz de defenderse • Irreflexiva • De humor simple • Cobarde 	<ul style="list-style-type: none"> • Antisocial, y no pertenece a ningún grupo social. • Clase media • Padres divorciados • Interesada por el bien común • Resignada a ser cazadora • Experta en autodefensa y combate de vampiros • Reflexiva • De humor irónico • Valiente

Para concluir este Capítulo cabe mencionar como la historia de Buffy la cazavampiros contiene mucha fantasía tanto en su producción creativa como en el desarrollo de la historia, pues se trata de una serie televisiva de 7 temporadas es decir 7 años en pantalla, en los cuales su público fue aumentando hasta convertirse en un fenómeno cultural alrededor del mundo. Lo increíble de esto radica en el mediocre antecedente del cual surgió la serie, una película de poco ingreso en taquilla, malas reseñas en prensa y poco apoyo de las productoras.

Para 1997, 5 años después del desastre cinematográfico de la cazavampiros, éste personaje regresa con un nuevo enfoque, una nueva escuela, una nueva actriz interpretándola y nuevos amigos consecuencia de un cambio de residencia. Estos cambios, sumados a un manejo de la historia, más enfocado a las problemáticas adolescentes actuales, fueron quizás, la formula del éxito de dicha serie.

Los personajes adquirieron una nueva dimensión, mostrando sus frustraciones, miedos, sentimientos, preocupaciones y sobre todo mostrándose confundidos en un proceso por definir su personalidad.

La protagonista de la historia, Buffy Summers, paso de ser en la película una superficial porrista, a una adolescente con habilidades diferentes, acorralada entre las responsabilidades de salvar al mundo y la necesidad de tener una vida normal.

Los demás personajes centrales, representaban diferentes tipos de personalidades, logrando ampliar el sentido de identificación con el público.

Willow Rosenbergh representa la inteligencia, la genialidad académica, pero al mismo tiempo la timidez e inseguridad de ser socialmente débil, es decir poco agraciada, sin sentido de la moda y recursos económicos limitados.

Xander Harris es el adolescente poco apreciado, quien hace uso del humor para sobresalir, y así disimular sus limitaciones intelectuales, su carencia de cariño familiar y la desorientación respecto al futuro.

Cordelia Chase representa a la adolescente adinerada, de buena posición social, y una aparente insensibilidad para con las personas ajenas a su círculo, al mismo tiempo es la persona más honesta del grupo, ya que ésta misma insensibilidad le hace expresar aquello que muchos se niegan a ver.

Algunos otros personajes representan las figuras paternas, mientras otros muchos demonios son los problemas atravesados en la adolescencia.

Estos y muchos otros aspectos, los cuales serán estudiados en los siguientes capítulos son los factores determinantes del éxito de esta serie, un verdadero culto en el mundo de la ciencia ficción y fantasía.

Capítulo III Desmembrando a Buffy la cazavampiros.

3.1 Análisis por temporada

Esta serie se codifica en una introducción, desarrollo, clímax y un cierre, en el caso de Buffy la cazavampiros, la primera temporada fungió como introducción, la segunda como clímax y la tercera como cierre de una etapa, a partir de la temporada 4 se reinventa y vuelve a comenzar es decir la cuarta temporada es introducción, la quinta y sexta son el desarrollo y clímax, y la séptima el cierre final.

Como ya se mencionó anteriormente, el proyecto de Buffy la cazavampiros tiene su origen en una película del mismo título. La serie comienza cuando Buffy Summers, la conocida ex porrista californiana y su madre llega al pueblo de Sunnydale, tras el divorcio de sus padres.

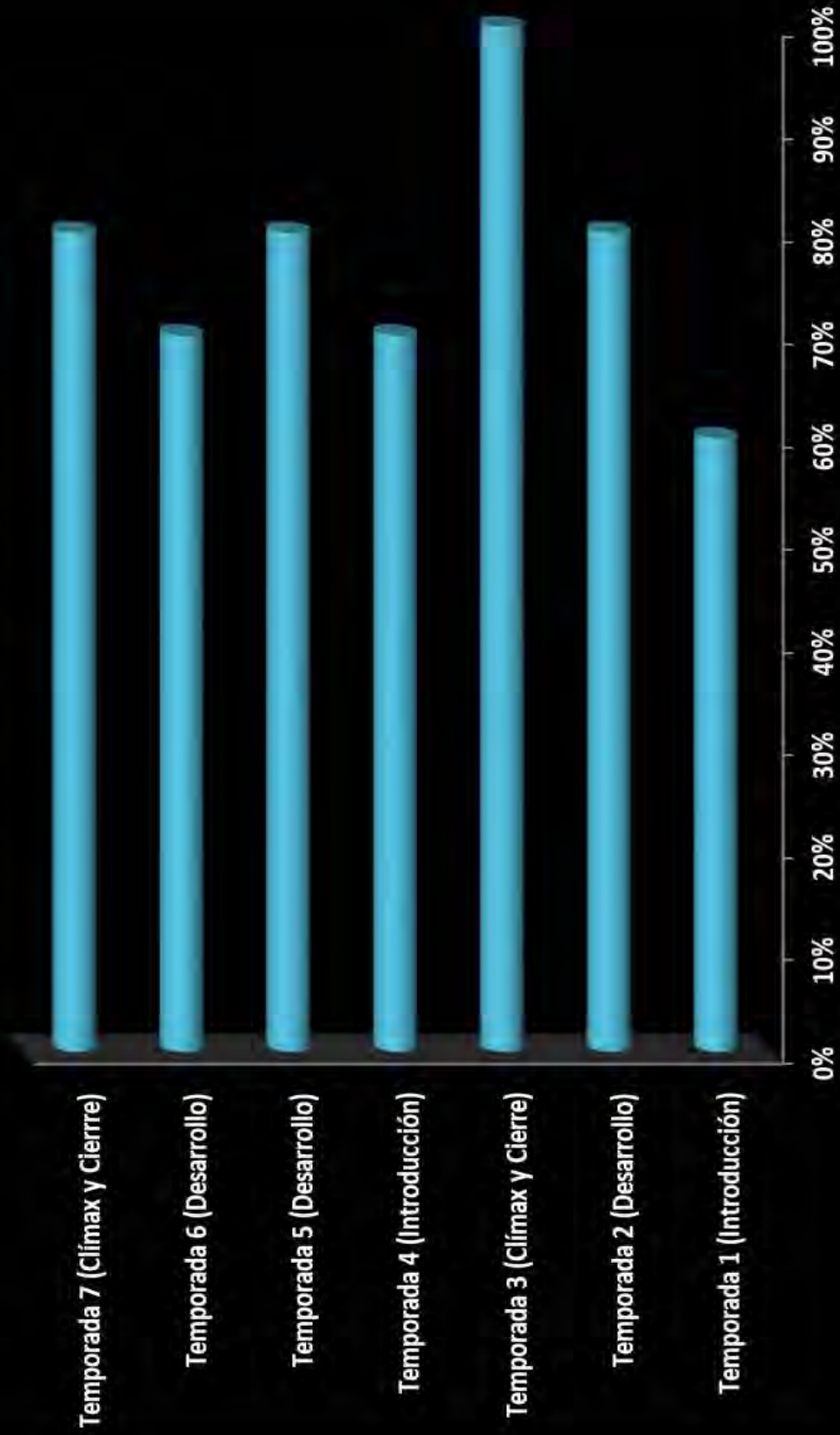
La forma narrativa de Buffy la cazavampiros, se organiza en un total de 7 temporadas en donde se representan demonios, hechiceros y vampiros principalmente, significando los demonios internos del adolescente promedio (el creerse inmortales como los vampiros, hechiceros al sentirse todopoderosos y demonios al no controlar emociones) durante el proceso de desarrollo para alcanzar la madurez emocional.

Cada temporada se organiza en un total 22 capítulos, con excepción de la primera con 12 episodios, haciendo un total de 144 capítulos de 45 minutos aproximadamente, es decir un Capítulo semanal, a lo largo de 6 meses al año, de 1997 a 2003.

En las siguientes gráficas se representa el grado de intensidad en la historia contada en la serie.

BUFFY LA CAZAVAMPIROS

INTENSIDAD EN LA HISTORIA POR TEMPORADA



3.1.1 Primera etapa: primera temporada (introducción)

Al llegar a su nueva escuela (Sunnydale High) Buffy se encuentra con fenómenos paranormales por ejemplo jóvenes poseídos por hienas ancestrales, vampiros hambrientos, y demás eventos ocurridos en el pueblo, cayendo en cuenta de que su carrera como cazavampiros está lejos de terminar.

En esta primera temporada conocemos a quienes serán los protagonistas de la historia además de la cazadora: Xander Harris, Willow Rosenberg, Cordelia Chase, Ángel y Rupert Giles quién será su guía y entrenador.

Este grupo de personajes se autonombra Scooby Gang (pandilla Scooby) o Scoobies, en referencia a la serie animada Scooby Doo¹³, donde un grupo de adolescentes investigaban misterios, generalmente relacionados a fantasmas, junto con el perro quien da nombre a la serie “¿Scooby Doo donde estas?”.

En esta temporada de 12 episodios nos comenzamos a familiarizar con el humor irónico de la serie, en el Capítulo 3 titulado “Bruja” (Witch), Buffy, tratando de adaptarse a su nueva escuela, busca entrar al equipo de porristas, donde una de las competidoras está hechizada por su propia madre, quien intercambia cuerpo con su hija, para poder lograr aquello no había logrado de joven, en este episodio además de utilizar un lenguaje irónico y ácido, por ejemplo Xander dice en una parte del capítulo “Me río en la cara del peligro, después me escondo hasta que se va”, es irónico porque al inicio del comentario se da una idea de valentía, y remata dejándose ver como un cobarde, este tipo de lenguaje está muy acorde a la generación.

¹³ **Scooby-Doo** es una popular serie animada estadounidense transmitida desde 1969, en donde un perro de raza gran danés parlante llamado Scooby-Doo y cuatro adolescentes llamados Fred Jones, Daphne Blake, Vilma Dinkley y Shaggy Rogers, viajan a lo largo del mundo en una camioneta llamada “*La Máquina del Misterio*” (*Mystery Machine* en su término original), por la cual se transportan de un lugar a otro resolviendo misterios relacionados con fantasmas y otras fuerzas sobrenaturales.

Algunas interpretaciones refieren que en realidad son 4 estudiantes de preparatoria desertores, quienes se dedican a vender marihuana en su camioneta, razón por la cual no se revela el interior de dicho vehículo. Debido al uso de drogas pueden interactuar con Scooby Doo.

Shaggy y Scooby tienen un apetito insaciable debido al consumo de marihuana.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Scooby-Doo>. 18:23hrs 16/oct/08

Se logra una metáfora de los padres presionando a sus hijos para cumplir las metas no alcanzadas por ellos, pues la bruja usurpa el cuerpo de su hija para vivir a través de ella, es decir, alcanzar los sueños frustrados de su juventud.

El tipo de héroe presentado en esta serie, es quien, por obligación, debe combatir las fuerzas del mal. Se rompe el estereotipo del cazador de vampiros al ponerlo en el cuerpo de una ex-porrista rubia, atractiva y poco inteligente, el tipo de mujer usada generalmente como la presa o la víctima en peligro.

Buffy Summers es una joven inteligente (al parecer el único rasgo constante en los héroes sin importar el género) fuerte y de carácter firme, quien se convierte en la elegida para combatir vampiros según la tradición¹⁴. Es la líder del grupo al ser la única con habilidades sobrehumanas, pero también se vuelve la protectora y responsable de la seguridad del grupo, así como de su familia como el papel que juegan muchos adolescentes en las sociedades, se vuelven los protectores familiares ante situaciones adversas.

Willow Rosenberg, es la mejor amiga de la cazadora, una compañera fiel, de personalidad tímida quien se vuelve parte indispensable para la investigación de misterios. Más adelante comenzara a experimentar con la magia, descubriendo ser poseedora de un gran poder.

Willow vive enamorada en secreto de Xander Harris, su amigo de toda la vida y dando un giro poco convencional e irreverente a las tramas tradicionales de héroes y villanos este barón representa al bufón del grupo e irónicamente la damisela en peligro a quién la protagonista salvará en repetidas ocasiones. Alexander "Xander" proveniente de una familia disfuncional, es un joven poco brillante sin futuro prometedor lo que representa al estudiante promedio norteamericano. Carece de algún don o habilidad sobrenatural, sin embargo se vuelve una pieza fundamental para el grupo, siendo en esta primera temporada quien regresa a Buffy a la vida.

¹⁴ *La Cazadora*, forma parte de un linaje muy antiguo de jóvenes elegidas por el destino entre muchas otras para luchar contra el mal. Como cazadora, poseen superpoderes: fuerza, resistencia, movimiento e intuición sobrehumanas, así como capacidad para sanar rápidamente. Cuando mueren, inmediatamente una cazadora "potencial", es decir en entrenamiento, es elegida.

Cordelia Chase, es una joven rica, atractiva y popular. De personalidad honesta, esta joven representa el prototipo de la belleza mediática y banal, así como muchas veces le tocará ser la damisela en peligro. Un punto aparte merece este personaje, porque representa el estereotipo de la sociedad norteamericana, hermosa popular, rica y pedante, es el único personaje que permanece fiel a la ideología norteamericana promedio.

Por su parte Rupert Giles es el vigilante de la cazadora, quien se vuelve el líder moral del grupo e imagen paterna, así como el cerebro detrás de las investigaciones. Representa al maestro del héroe, una persona de amplia sabiduría y conocimiento. Dentro de las sociedades modernas muchas figuras masculinas se convierten en guía-padre de las familias contemporáneas no importando el parentesco consanguíneo tanto como la cercanía con los jóvenes.

Análisis contextual de los personajes principales de la primera temporada.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto histórico	Contexto psicológico	Contexto cultural
Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Ángel Cordelia Chase Rupert Giles	Sunnydale Ca. E.U.A Un pueblo ficticio donde se encuentra la boca del infierno (Hellmouth).	Los participantes son amigos, compañeros de escuela y colaboradores en la resolución de misterios.	La temporada se desarrolla en 1997, año primer año de transmisión de la serie. Buffy comienza ciclo escolar después de haber sido expulsada de su anterior escuela.	Entre los participantes existe un sentimiento de amistad, igualdad socio-cultural y tolerancia.	Los personajes principales son de clase media de Estados Unidos, estudiantes e hijos de familia, alumnos de segundo año de High School.

Basado en el modelo explicado en el Capítulo 1 sección 1.1.1

Al final de esta temporada Buffy vence al “maestro”, el líder de los vampiros, quien planea volver a la humanidad al vampirismo. Es en este cierre de temporada donde ocurre la primera muerte de Buffy, siendo reanimada por Xander. Esto ocurre en el capítulo 12 llamado “La chica de la profecía”, la importancia de la muerte de la protagonista radica en romper la tradición al ser revivida, mientras una más debe ser llamada.

Debido a la continuidad de la serie, se presentan personajes quienes más tarde serán retomados en futuras temporadas, como Amy, cuya madre es bruja y Darla, quien reaparecerá años después en flashbacks (vistas al pasado) en la historia de Ángel, el vampiro con alma.

Destaca lo oscuro de la iluminación de los sets, para crear una atmósfera de suspenso, así como el presupuesto limitado para la realización de la serie, reflejado en los pobres efectos especiales, la decoración de los sets austera y locaciones poco vistosas, así como en la imagen de los actores.

El lenguaje usado por los personajes es lleno de ironía¹⁵ (en el capítulo La mascota de la maestra Xander dice “es curioso como la tierra no se abre y te traga cuando lo deseas”) y sarcasmo¹⁶ como (en el capítulo La cosecha donde Giles explica la mitología de la cazadora, donde Buffy agrega en tono burlón cuanto adora su guía contar ese cuento). En este tipo de humor se basan los significados de la serie. Al tener un lenguaje y referentes en común, se favorece la codificación y decodificación. Lo cual se usa como “gancho” para los adolescentes público meta de la serie.

La ironía y el sarcasmo sirven como elementos de unión con ellos, la forma de comunicación actual de los adolescentes es el reto, la ironía y el sarcasmo como un grupo cerrado. Además dichas formas de lenguaje se vuelven un símbolo de inteligencia, ya que quien habla usando estos elementos (ironía y sarcasmo) tiene la capacidad de comprender su realidad para alterarla y hacerla lucir exagerada e incluso fársica.

Los símbolos que se utilizan, como por ejemplo en el episodio Pesadillas (Nightmares), donde un niño en coma vuelve reales las pesadillas de los personajes principales reviven sus pesadillas, son referentes a los miedos de los adolescentes, abarcando desde sueños bochornosos, hasta miedo al futuro.

Análisis del mensaje de la primera temporada.

Mensajes	Significados	Símbolos	Forma u organización
El proceso de adaptación a un nuevo ambiente, así como la formación de lazos amistosos.	La ironía y el sarcasmo sirven como significados en el lenguaje de los jóvenes de esa época.	Los demonios y vampiros sirven como metáfora de los demonios internos del adolescente, es decir inquietudes personales relacionadas a la etapa del crecimiento y la inminente adultez.	Se organiza en doce capítulos, del 1 al 12

Basado en el modelo explicado en el Capítulo 1 sección 1.1.2

Los ruidos semánticos corresponden a los problemas internos de cada personaje, como la adaptación, la inseguridad personal, la presión familiar, entre otros.

¹⁵ Ironía: Figura retórica que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice.

¹⁶ Sarcasmo: Burla mordaz y malintencionada, descaradamente disfrazada.

s/autor, Real Academia de la Lengua Española, s/lugar de edicion, Direccion URL: http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=sarcasmo (consulta: 29/noviembre/2008)

3.1.2 Primera etapa: segunda temporada (Desarrollo)

Para la segunda temporada se refleja en pantalla un mayor presupuesto, la imagen de los actores cambia, Buffy baja de peso, el vestuario es más acorde a la época, hay un mayor trabajo en maquillaje y peinados; las locaciones están mejor iluminadas, se manejan los flashbacks (saltos en el tiempo) mostrando una ambientación bastante elaborada en el diseño de producción de los sets.

En los primeros capítulos de la temporada Buffy y la pandilla combaten contra demonios coleccionistas de partes humanas, una antigua momia Inca, nadadores escolares convertidos en monstruos acuáticos, un carismático vampiro de nombre Spike, monstruos universitarios, padrastros inesperados, fanáticos del vampirismo, hechiceros en noche de brujas y hasta a un miembro original del grupo, el cual cambió de forma repentina. Como todo buen adolescente adaptándose a la sociedad que le toca vivir.

Entra por primera vez Spike y Drusilla, formando parte de los participantes de esta temporada, una pareja de vampiros quienes solían “comer” junto con Ángelus (Ángel sin alma). Drusilla fue convertida por Ángelus después de haberla hecho perder la razón, por su parte Spike (anteriormente William el sanguinario) fue convertido por Drusilla convirtiéndolo en su amante leal.

También entra Oz a la lista de participantes, un músico hombre lobo, quien se convierte en el interés amoroso de Willow.

Se sigue una línea narrativa continua, en donde las decisiones y actos de los personajes tienen consecuencias.

La historia central es la relación amorosa entre Buffy y Ángel, quién debido a un momento de verdadera felicidad se convierte en Ángelus¹⁷, volviéndose a mitad de la temporada en el villano central. El significado de la trama eje es la relación al novio perfecto transformado en villano, después de haber tenido por primera vez relaciones sexuales como pareja.

¹⁷ Cuando una persona es convertida en demonio, pierde su alma, razón por la cual un demonio se apodera de su cuerpo. Ángelus fue maldecido por unos gitanos, después de perder a su hija a manos del vampiro, en dicha maldición Ángelus se convierte en Ángel, un vampiro con alma, incapaz de seguir matando inocentes para saciar su hambre y lamentándose por el daño causado en el pasado. Cuando Ángel experimente un momento de verdadera felicidad perderá su alma, convirtiéndose en Ángelus nuevamente.

Willow por su parte comienza a involucrarse en la magia "Wicca"¹⁸, una religión neopagana basada en los poderes de la naturaleza.

La magia tiene como finalidad comprobar algo opuesto a las leyes de la naturaleza, el significado en este personaje es cambiar su aparente naturaleza "social" de estudiosa y poco sociable, a una bruja poderosa y segura, resaltando en el grupo por una cualidad y utilidad.

Xander comienza una relación con Cordelia y Giles se involucra sentimentalmente con una maestra de apellido Calendar, quién es asesinada por Ángelus.

Llega Kendra, una cazavampiros africana, quien recibe el "llamado" según la tradición del consejo de cazadoras, inmediatamente después de la muerte de la cazadora. Kendra muere en manos de Drusilla, convirtiendo la batalla con Buffy la cazadora en un asunto personal. Ya que se siente responsable por poner a Kendra en peligro.

Se considera el clímax de esta primera etapa porque la protagonista se ve obligada a anteponer el deber sobre el placer, como cuando los adolescentes anteponen sus responsabilidades a su placer emocional de forma racional por ser la elegida y eliminar a quien fuera su pareja sentimental, por el bien de la humanidad. Segundos antes de ser eliminado, Ángel recupera su alma, gracias a un hechizo realizado por Willow; dándole intensidad a la historia cuando Buffy mata a Ángel por el bien común.

Gracias a estos hechos el personaje principal es obligado a tomar decisiones trascendentes, haciéndose responsable de las consecuencias, combinando sus labores escolares con los deberes de cazadora, así como se muestra en el correr de la temporada en el combate entre **el deber ser y el querer ser**¹⁹.

¹⁸ Es el origen de la palabra inglesa "Witch" que significa "bruja". Prácticamente hablando tienen el mismo significado; pero Wicca se usa buscando evitar la connotación "maligna" que la cristiandad ha unido a la palabra "bruja" (Witch). El wiquismo en general se encuentra basado en la magia primitiva y en los ciclos naturales. Siendo también una religión unida al equilibrio ya las dicotomías femenino-masculino.

s/autor, s/editor, s/ lugar de edicion, direccion URL: <http://conocimientodelawicca.wiki.mailxmail.com/PaginaInicial> (consulta: 17/octubre/2008)

¹⁹ Es decir anteponer las obligaciones sobre los deseos.

Análisis del mensaje de la segunda temporada.

Mensajes	Significados	Símbolos	Forma u organización
La toma de decisiones y sus consecuencias , así como la lucha entre el deber ser y el querer ser	El cambio de Ángel representa a los novios “desalmados” quienes se burlan de sus parejas una vez logrados sus objetivos.	Los monstruos acuáticos representan la exigencia de los entrenadores deportivos escolares, presionando a la pérdida de identidad. El demonio de la universidad representa el deslumbramiento de las adolescentes ante la gente mayor. Igualmente la momia Inca representa el abuso de la inocencia y el deseo de ser deseado de Xander.	Se organiza en 22 capítulos del 13 al 34 de la serie en general.

Basado en el modelo explicado en el Capítulo 1 sección 1.1.2

Entre las nuevas locaciones esta la guarida de Ángel, el departamento de Giles, y la casa de los personajes además de Buffy.

En el contexto histórico de la trama, la protagonista va tomando más confianza en sus habilidades de cazadora, después de vencer al maestro de los vampiros.

Análisis contextual de los nuevos personajes de la segunda temporada.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto histórico	Contexto psicológico	Contexto cultural
Spike Drusilla Daniel “Oz” Osbourne Kendra	Sunnydale Ca. E.U.A La guarida de Ángel, otras áreas de la escuela, así como las casas de los protagonistas	Spike y Drusilla son una pareja de vampiros quienes llegan al pueblo dispuestos asesinar a la cazadora. Oz es un hombre lobo quien comienza una relación con Willow uniéndose a los Scoobies por su naturaleza sobrenatural. Kendra es la cazadora llamada inmediatamente después de la muerte de Buffy	Después de vencer al Maestro, Buffy va desarrollando sus habilidades de cazadora, ella y el equipo debe vencer a un miembro original de la Scooby Gang	La protagonista comienza su vida sexual mientras que los demás miembros del grupo comienzan relaciones sentimentales (Willow y Oz, Cordelia y Xander, Giles y Ms. Calendar). Se va afianzando la amistad y la utilidad de cada uno de los miembros del grupo.	Los personajes son alumnos de tercer año de High School.

Basado en el modelo explicado en el Capítulo 1 sección 1.1.1

3.1.3 Primera etapa: tercera temporada (Clímax y cierre)

La tercera temporada es el cierre de esta primera etapa, aparece una nueva cazadora *Faith*,²⁰ quien de entrada se vuelve como una hermana de Buffy, para más tarde convertirse en su Némesis, y la proyección de su lado oscuro.

En esta temporada termina el ciclo de “High School” (bachillerato para contexto mexicano) y los enemigos a vencer van desde el director de la escuela, un odioso educador quien busca expulsar a Buffy por mala conducta, hasta el alcalde de la ciudad, un demonio a punto de ascender a un poder supremo. Representación del juego del poder en la política a nivel mundial, y los contextos de corrupción en todos los niveles.

Aparece Wesley Wyndam Pryce, quien es contratado como vigilante de Faith, Giles es despedido por mostrar demasiada empatía con su alumna, razón por la cual Wesley queda a cargo de ambas cazadoras.

Ante esta situación Buffy renuncia al consejo de cazadora, siguiendo la misión para detener al alcalde por su cuenta, con ayuda de su equipo.

Faith se convierte al lado oscuro, siendo el alcalde Wilkins quien le proporciona atención, cuidado y bienes materiales a los cuales no estaba acostumbrada la cazadora. Llevando una especie de relación padre-hija.

Análisis contextual de los nuevos personajes de la tercera temporada.

Participantes	Contexto social	Contexto histórico	Contexto psicológico	Contexto cultural
Faith Alcalde Wilkins Director Snyder Wesley Windam Pryce Anyanka	Entre los nuevos participantes se encuentran los villanos de la historia, Faith, la cazadora oscura quien traiciona a la cazadora para unirse al lado oscuro después de matar a un humano. El director Snyder ejerce presión escolar sobre la cazadora. El alcalde Wilkins es un antiquísimo demonio quien desea apoderarse del mundo Anyanka es un antiguo demonio de venganza, quien es condenada a vivir como humano. Wesley es el nuevo vigilante de Faith, quien carece de autoridad para ambas cazadoras y es obligado a retirarse.	Ángel regresa de la muerte y junto con Buffy acuerdan tener una relación amistosa y profesional únicamente. Es el último año de preparatoria y los personajes sufrirán un cambio en sus vidas al concluir sus estudios e iniciar en una nueva escuela.	Las relaciones amorosas se complican, Ángel y Buffy aunque se quieren, deciden por seguridad permanecer juntos por motivos “profesionales”. Willow y Xander comienzan a sentir atracción mutua, provocando la ruptura con sus respectivas parejas.	Los estudiantes terminan el ciclo de educación media superior, algunos iniciarán una educación universitaria, mientras otros se unirán al mercado laboral. Cordelia queda en bancarota al ir sus padres a la cárcel por evasión de impuestos

Basado en el modelo explicado en el Capítulo 1 sección 1.1.1

²⁰ Faith es la traducción de Fé en español, pero fonéticamente en inglés también puede significar destino, como paradoja del lado oscuro de la cazadora, el destino que todo adolescente debe conocer en la etapa de formación.

En la historia se encuentran: un demonio ladrón de vidas, muertos vivientes, un novio demonio celoso, vigilantes ansiosos de poder, realidades alternas, una cacería de brujas, chocolates hechizados, un estudiante marginado quien planea un ataque terrorista y demonios entre la política.

En la segunda etapa de la adolescencia tardía los jóvenes ya pueden tomar no sólo decisiones autónomas si no que ahora deben elegir de forma ético racional, entre el deber ser y el querer ser.

Los conflictos amorosos corren por cuenta de los amigos de Buffy, quienes protagonizan un triángulo amoroso dando el toque melodramático a la historia. Willow es secuestrada junto con Xander, ocasionando una declaración de amor secreto, la cual es descubierta por Oz y Cordelia, lo que lleva a finalizar la relación de ambos.

Aparece por primera vez Anyanka (más tarde Anya), demonio de venganza quien le cumple un deseo a Cordelia tras terminar su relación con Xander, haciendo que Buffy nunca llegue al pueblo, volviendo Sunnydale en una ciudad de vampiros. Anyanka representa la salida fácil a los problemas y es condenada a vivir como humano al perder sus poderes, esto significa las consecuencias de los actos precipitados, imprudentes y poco pensados. El típico amigo adolescente quién busca la salida rápida a todo conflicto no importando el costo que al final es rechazado por su grupo de apoyo, de ahí la principal característica del personaje, dice la verdad siempre sin importar si hiere o no a los demás, pero al final se queda sola y se convierte en mártir.

Al final de la temporada los padres de Cordelia pierden sus bienes por evasión de impuestos, quedan en bancarrota y provocan el cambio de residencia de la joven, quien aspira volverse actriz en Los Ángeles. Es así como abandona sus estudios y queda fuera de la historia.

Al cierre de esta temporada Ángel se despide de la serie para seguir con una serie propia²¹, homónima al personaje del vampiro con alma.

²¹ Ángel es una serie derivada de Buffy la cazavampiros. Inicia cuando el vampiro quien da nombre a la serie, se muda a Los Angeles y comienza con una agencia de investigación, ayudando a quien lo necesita.

Análisis del mensaje de la tercera temporada.

Mensajes	Significados	Símbolos	Forma u organización
<p>El termino de un ciclo, tanto en lo académico, lo profesional y lo personal. Esta temporada es el término de los personajes como hijos de familia, para comenzar a experimentar la independencia.</p>	<p>Faith representa la inestabilidad del adolescente, quien puede tomar malas decisiones impulsada por ambición. El alcalde puedes ser visto como el poder corrupto, El director Snyder significa el poder autoritario. Wesley Wyndam – Pryce significa el liderazgo formal, carente de poder</p>	<p>El novio demonio se entiende como la violencia en el noviazgo. La cacería de brujas representa el poder de los medios de comunicación en la conciencia del público. El deseo de Cordelia se utiliza para mostrar la trascendencia de la toma de decisiones. El cambio de roles debido a los chocolates mágicos representa la importancia de una autoridad paterna. El beso entre Xander y Willow, descubierto por sus parejas, simboliza el amor traicionado.</p>	<p>En los 22 episodios, del 35 al 56, se da continuidad a la historia de cada personaje, al mismo tiempo que se desarrolla la historia central, el cierre de ciclos.</p>

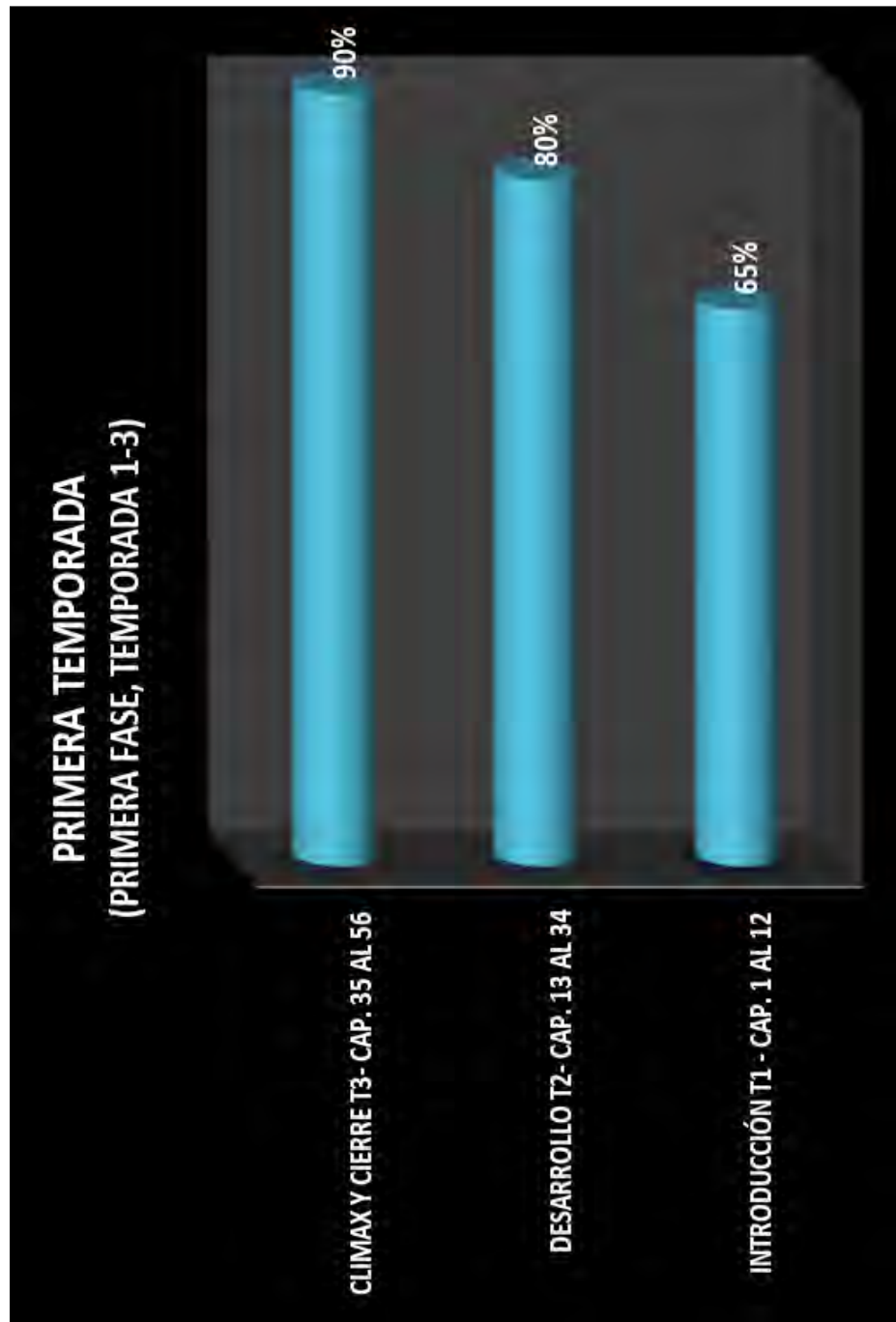
Basado en el modelo explicado en el Capítulo 1 sección 1.1.2

En esta temporada se termina el periodo de High School y los personajes comienzan a vivir experiencias propias de una etapa más fuerte en el camino a la madurez, independencia, autonomía y responsabilidad, es decir, la edad adulta. En las sociedades occidentales los jóvenes a los 18 años obtienen la mayoría de edad con lo cual jurídicamente pueden tomar decisiones de cualquier índole, es decir ya se pueden valer por sí mismos, son autónomos, independientes y responsables, incluso en los países occidentales al terminar ese ciclo escolar finalizan sus estudios generales ya que el lograr estudios universitarios queda exclusivo para la población becada o con recursos económicos para pagar dicha educación.

Cordelia Chase y Wesley Wyndam Pryce, de la serie Buffy la cazavampiros, se vuelven parte de Ángel Investigations, el nombre de dicha agencia.
La serie tuvo una duración de 5 temporadas, de 1999 a 2004, contando con apariciones especiales de Buffy, Faith, Willow e incluso Spike en la quinta temporada. La serie fue cancelada al final de su quinta temporada, dejando la historia inconclusa.

Representación gráfica de la primera etapa de Buffy la Cazavampiros (Temporada 1-3)

Esta gráfica muestra la intensidad e interés en las historias relatadas en la primera etapa de la serie, llenando en aumento de la primera a la tercera temporada.



3.1.4 Segunda etapa: cuarta temporada (introducción)

En la primera etapa (temporadas 1, 2 y 3) se trata de la formación del carácter ya maduro; para la segunda etapa, la cual inicia en la cuarta temporada, los personajes ya viven fuera de casa pero no son completamente autónomos, inician una etapa de manejo de su libertad y de conciencia

Se considera un reinicio porque comienza una nueva etapa al enfrentarse a nuevas obligaciones y responsabilidades; duelos y pérdidas; se muestra el inicio de la vida sin padres con autonomía e independencia de la protección familiar, donde el peso de éstos ya no es tan marcado.

Buffy termina definitivamente su relación con Ángel, e inicia una nueva con Riley Finn, un profesor adjunto de la profesora Maggie Walsh, quien pertenece a un escuadrón secreto de la milicia llamado “La iniciativa”, dedicado a combatir vampiros, demonios y todo aquello diferente a lo considerado “normal” en la población promedio. Es una analogía del miedo a lo diferente por parte del gobierno, la sociedad e incluso la religión.

En esta nueva etapa Willow termina su relación con Oz, y redefine su identidad sexual y comienza una relación con otra joven bruja, Tara. Así mismo continua con sus estudios en magia volviéndose cada vez más poderosa, al mismo tiempo lleva estudios universitarios en Psicología.

Xander abandona la escuela, por falta de recursos y motivación, se une al mercado laboral, trabajando en la industria de la construcción, comienza una relación con Anya, la ex-demonio de venganza, aprendiendo a vivir la vida de un adulto joven promedio, dando el paso a una vida sexual abiertamente más activa. Spike regresa a Sunnydale, para más tarde ser secuestrado por un escuadrón militar y quedar “lisiado” al insertarle un chip en el cerebro, el cual le impide atacar inocentes para alimentarse. Un vampiro sin poderes se vuelve un ser impotente, al igual que un hombre promedio sin vida sexual, así como los temores pierden fuerza cuando no se les teme más.

Giles, después de ser despedido como vigilante de la cazadora, sigue contribuyendo con el grupo, ya no como vigilante, sino como consultor. Este personaje debe replantear su vida, significado la posición de los padres al quedarse solos en casa una vez que los hijos dejan el hogar y por lo general comienzan a hacer amistades de gente de su edad.

Se tratan temas como el inicio de una nueva etapa, cuando Buffy y Willow debe adaptarse a vivir fuera de casa, así como ambas comienzan nuevas relaciones amorosas e interpersonales. Se habla del comienzo de la vida independiente, cuando Xander sale de casa y es el ejemplo del adolescente sin demonios, ya que se vuelve un ser independiente y autónomo, inician su camino hacia las responsabilidades de mantener una casa, estabilizarse en un trabajo, hacerse cargo de los gastos generados por su persona, etc.

Spike está imposibilitado para atacar mientras Anya comienza a vivir como humano, ambos se encuentran en una etapa de adaptación y aprendizaje de su nueva condición, referencia al proceso de adaptación a la vida adulta e independiente, siendo por momentos los personajes más sensatos a la hora de tomar decisiones.

Análisis del mensaje de la cuarta temporada.

Mensajes	Significados	Símbolos	Organización
El inicio y adaptación de una nueva etapa, donde se debe manejar el uso de la libertad, la independencia y la total responsabilidad en la toma de decisiones. Se habla del redescubrimiento de la identidad sexual.	“Los caballeros” roban el sonido y comen corazones representando el silencio de los sentimientos callados, el acto de comerlos representa el daño emocional provocado por la falta de deshago	La impotencia de Spike tiene una connotación sexual. La magia funciona para representar la energía sexual entre Tara y Willow. El perfeccionamiento en la magia es un símbolo de la profesionalización.	Se organiza en 22 episodios, del 57 al 78.

Basado en el modelo explicado en el Capítulo 1 sección 1.1.2

En esta temporada Buffy lucha contra “Los caballeros”, unos seres silenciosos quienes roban el sonido y se alimentan de corazones humanos, un Giles hechizado y convertido en demonio, así como el regreso de enemigos del pasado, como Spike y Faith.

Pero el principal enemigo a vencer es Adam, un monstruo creado mediante vida artificial por “La iniciativa”²², quien intenta crear un ejército compuesto por demonios. Adam es la referencia a las aberraciones antinaturales y los avances

²² La iniciativa es un grupo militar secreto, destinado a combatir demonios y seres paranormales.

tecnológicos, los cuales pueden llegar a superarnos y destruirnos. Buffy es dotada de fuerza sobrenatural gracias a un hechizo de Willow, lo que representa el poder femenino, siendo capaz de vencer al monstruo. Al cierre de la temporada la protagonista sueña con la primer “cazadora”, quien le refuerza la importancia de la responsabilidad llevada a cuestas.

Análisis contextual de los nuevos personajes de la cuarta temporada.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto histórico	Contexto cultural
Riley Finn Adam Tara Mclay	El campus universitario, los salones, los dormitorios y los laboratorios de “La iniciativa”	Riley es la nueva pareja de Buffy. Oz termina con Willow para conocer más sobre su naturaleza de “licántropo” Tara se vuelve la nueva pareja de la aprendiz de bruja. Xander comienza una relación con Anya	Los personajes comienzan a vivir fuera de casa. Buffy lucha junto con “La iniciativa”, para después combatir contra un ser creado por ese grupo. La magia de Willow crece al lograr hacer un hechizo para aumentar la fuerza de Buffy y así vencer a Adam.	Buffy y Willow estudian psicología, mientras Xander se une al mercado laboral.

Basado en el modelo explicado en el Capítulo 1 sección 1.1.1

3.1.5 Segunda etapa: quinta temporada (desarrollo)

En la quinta temporada Buffy deja la escuela,(hecho muy común en las universidades del mundo, donde los jóvenes dejan sus estudios inconclusos para colaborar con los gastos de casa, incorporarse al mercado laboral o para experimentar la independencia económica, generalmente de forma abrupta y rápida), para dedicarle más atención a su madre quien se encuentra enferma, regresan al pueblo de Sunnydale, además de cumplir con sus deberes de cazadora, y cuidar de Dawn²³, su hermana menor.

Termina la relación de Buffy con Riley quien se va de misión a Belice, al vivir una relación no recíproca con la cazadora.

²³ Dawn Summers es la hermana menor de la cazadora, inexistente en temporadas anteriores. En realidad es “la llave”, un dispositivo usado por los dioses para viajar entre dimensiones, dicho dispositivo adquiere forma de humano y es puesto en custodia de la cazadora, insertando recuerdos en las personas a su alrededor para ser reconocida como la hermana menor de Buffy.

La protagonista comienza a sentirse atraída por Spike, siendo un oscuro objeto de deseo, quien se vuelve un amigo cercano de la familia Summers, y apoyo en las situaciones de peligro.

La entrada de Dawn a la serie muestra el contraste entre una adolescente comenzando a ser adulta, y una iniciando su etapa de crecimiento. Ambas deben enfrentar a sus propios demonios, pero Dawn, a diferencia de su hermana, cuenta con el apoyo de un grupo de jóvenes, la pandilla Scooby, quienes ya vivieron situaciones similares. Es una analogía de cómo los hermanos mayores ayudan a resolver problemas de la adolescencia a sus hermanos y facilitan el paso a la madurez, cosa que no se había tomado en cuenta en la primera etapa de la serie.

Análisis del mensaje de la quinta temporada.

Mensajes	Significados	Símbolos	Forma u organización
Las pérdidas trascendentes, así como el proceso de duelo en diferentes etapas. La adquisición de nuevas responsabilidades, y los sacrificios que se deben hacer por el bien común.	La muerte de Joyce significa algo imposible de controlar para la cazadora.	Dawn es un símbolo de la etapa que los protagonistas acaban de dejar atrás. Glory representa la banalidad en el poder.	Una vez más 22 capítulos, del 79 al 100, al componen la temporada.

Basado en el modelo explicado en el Capítulo 1 sección 1.1.2

En esta temporada, las hermanas Summers quedan huérfanas; en el Capítulo “El cuerpo” Joyce Summers, muere para sorpresa de todos. El episodio es narrado sin música incidental y habla de las etapas del duelo (negación y aislamiento, ira, negación, depresión y aceptación), convirtiéndolo en uno de los episodios más fuertes de la serie, al tratar con crudeza y verosimilitud la pérdida de un ser cercano.

En esta temporada se combate contra demonios ancestrales, una diosa caprichosa llamada Glory y hasta contra el mismo Conde Drácula, máximo referente del vampirismo en la cultura popular occidental.

Dentro del mismo contexto social, la relación amorosa de Xander llega a un nuevo nivel, al mudarse a vivir con Anya, quien sigue adaptándose a su condición de humano.

Ambos siguen siendo parte importante de la pandilla Scooby, y ayudan a cuidar a Dawn de quienes la buscan, pues al saberse quien es la llave, Dawn es perseguida continuamente por Glory, una diosa caprichosa y poderosa.

Anya comienza a trabajar en la tienda de magia, la cual pertenece a Giles, lo que la hace conocer el mercado laboral. Se puede hacer referencia a la independencia femenina, así como el modelo de las parejas contemporáneas, donde la mujer aporta económicamente en los gastos del hogar.

Esta pareja representa una etapa más de los jóvenes en proceso de crecimiento, pues ambos comienzan a tener necesidades económicas, llevan una relación de pareja más comprometida y en el caso de Xander, mudarse a un lugar propio, ubicándolos en un contexto social.

Por su parte, Willow y Tara siguen con su relación fortaleciéndola con la convivencia diaria, compartiendo labores escolares, así como las referentes a la magia (contexto social) su educación en la hechicería sigue creciendo, logrando ser de gran utilidad para el grupo, al ayudar con magia en los casos a investigar (contexto cultural).

Cerca del cierre de la temporada Tara es confundida con la llave, y queda en estado autista cuando se descubre lo contrario, cabe destacar lo innovador de ésta serie al ser una de las primeras en mostrar un beso entre dos mujeres en televisión abierta norteamericana (principios del año 2000) lo que significa un mensaje de tolerancia a la diversidad sexual.

Giles, quien vuelve a sus labores como vigilante a petición de Buffy, como símbolo de experiencia, decide comprar una tienda de material para magia, convirtiéndolo en parte del contexto físico y el punto de reunión para investigar los casos. La función del ex-vigilante sigue siendo el de la conciencia del grupo, y el principal estratega en la investigación de los casos. De cierta forma es un símbolo de autoridad moral para todo el grupo y el mayor conocedor de temas paranormales, es el maestro portador del conocimiento para el apoyo de los jóvenes.

El enemigo a vencer es Glory, una diosa quien busca “la llave” para apoderarse del mundo, Buffy pelea contra dicha diosa, y poco después de vencerla decide cruzar un umbral abierto por la caprichosa deidad, para evitar matar a Dawn se sacrifica para salvar nuestro mundo. Siendo ésta la segunda muerte de la cazadora.

En este cierre se representan situaciones referentes a dejar de lado el **querer ser**, para cumplir con el **deber ser**. Es decir, anteponiendo sus responsabilidades a sus deseos.

Análisis contextual de los nuevos personajes de la quinta temporada.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto histórico	Contexto cultural
Dawn Summers Glory	Sunnydale, la casa de la cazadora, el hospital de Sunnydale y la tienda de magia de Giles	Dawn es la hermana adolescente de Buffy, en realidad es un dispositivo usado por los dioses. Glory es una diosa caprichosa quien busca la llave para volverse más poderosa.	La protagonista queda huérfana. Siendo obligada a hacerse cargo de su hogar, incluida su hermana adolescente. Abandona sus estudios universitarios y termina su relación con Riley	Anya trabaja en la tienda de magia. Muere Joyce Summers dejando a Buffy y su hermana sin sustento.

Basado en el modelo explicado en el Capítulo 1 sección 1.1.1

3.1.6 Segunda etapa: sexta temporada (desarrollo y clímax)

Para la sexta temporada el personaje principal es regresado de la muerte, por segunda vez, pero en esta ocasión a través de magia negra.

Buffy regresa cambiada, con un humor distante y depresivo, admitiendo más tarde haber sido extraída de un estado de bienestar supremo. Esta situación es un símbolo de la necesidad de madurar y un grupo social represor de dicho crecimiento.

El contexto cultural cambia para la protagonista, ya que al estar huérfana y a cargo de su hermana, además de no tener una fuente segura de dinero, debe incorporarse al mercado laboral, por lo cual comienza a trabajar en una cadena de comida rápida, combinando su trabajo, su vida familiar y su responsabilidad de cazadora a la rutina diaria.

Buffy comienza una relación más sexual que afectiva con Spike, quien sigue imposibilitado para atacar humanos, y convierte la casa Summers en un hogar de

dominio femenino, permitiendo a Tara y Willow vivir con ellas., esto representa el matriarcado.

Willow comienza el abuso de la magia, cayendo en una adicción, la magia representa estupefacientes y la situación tiene como significado el uso y abuso de drogas. Las personas más cercanas al darse cuenta del problema, le ayudan a controlarlo, siendo Tara, su pareja emocional, el principal motivo para controlar dicha adicción.

Xander se compromete en matrimonio con Anya, la ex-demonio trabaja en la tienda de magia, mientras Xander sigue en su trabajo habitual en la construcción. El día de la boda Xander aconsejado por las visiones de otro demonio, decide no casarse, razón por la cual Anya vuelve a transformarse en demonio de venganza. Se habla del miedo al compromiso y las dudas generadas por dar el paso a la vida conyugal por un lado, así como la ira que genera el rechazo y el incumplimiento de promesas.

En el Capítulo “Normal otra vez”, Buffy es atacada por un demonio quien provoca alucinaciones en la cazadora, en donde despierta en una dimensión alterna, donde su madre vive y sus padres siguen juntos. La protagonista aparece como una enferma mental, que cubre a todos los personajes de la serie en un producto de su mente, y debe decidir entre establecerse en el mundo real o continuar viviendo su fantasía. La descodificación de este episodio es dar justificación verosímil de todo lo ocurrido en el Buffyverso²⁴

Análisis del mensaje de la sexta temporada.

Mensajes	Significados	Símbolos	Forma u organización
Las pérdidas en varios sentidos (pareja, privilegios económicos, intimidad) y la forma en que se reacciona a ellas.	El abuso de Willow en la magia representa el abuso de drogas y la pérdida del control en dicha adicción. Los asesinatos cometidos por Willow son significado de la ceguera provocada por el enojo y la falta de conciencia en estos momentos	La relación de Buffy con Spike representa el estar con alguien por miedo a la soledad. El arrepentimiento de Spike es significado de responsabilizarte por acciones realizadas. La conversión de Anyanka a demonio significa la reacción visceral al rechazo.	22 capítulos, del 101 al 122, al componen la temporada.

Basado en el modelo explicado en el Capítulo 1 sección 1.1.2

²⁴ Buffyverso es la designación dada por los fans al universo ficticio compartido donde se desarrollan las historias de las series Buffy la cazavampiros (Buffy the vampire slayer) y Ángel. El creador de ambos conceptos, Joss Wheddon ha adoptado el término para referirse a su obra.
s/autor, s/editor, s/lugar de edicion, direccionURL: <http://es.wikipedia.org/wiki/Buffyverso> (consulta 17/diciembre/2008).

El enemigo a vencer son tres estudiosos llamados la triada (Jonathan, Warren y Andrew), quienes buscan eliminar a la cazadora para poder dominar el mundo, por primera vez el enemigo es humano y trabaja en grupo.

Análisis contextual de los nuevos personajes de la sexta temporada.

Participantes	Contexto social	Contexto histórico	Contexto cultural
La triada (Jonathan , Andrew y Warren)	<p>Buffy inicia una relación carnal con Spike</p> <p>Tara y Willow viven como pareja en casa de Buffy.</p> <p>Xander se compromete en matrimonio con Anya.</p>	<p>Buffy regresa de la muerte, con actitud enojada y agresiva.</p> <p>Willow se vuelve adicta de la magia, ocasionando un distanciamiento con Tara.</p> <p>Willow es cegada por la ira y asesina al causante de la muerte de Tara</p>	<p>Buffy se une al mercado laboral, en una cadena de comida rápida.</p> <p>Anya es plantada en el altar, convirtiéndose por despecho en el antiguo demonio de venganza que solía ser.</p>

Basado en el modelo explicado en el Capítulo 1 sección 1.1.1

Spike al saberse rechazado en sus intenciones amorosas, intenta violar a Buffy, y tras su fallido intento desaparece de la ciudad, avergonzado de sus actos. Lo que significa la responsabilidad para asumir consecuencias.

Tara muere casi al final de la temporada, asesinada por un miembro de la triada. Ante esto Willow reacciona de manera violenta convirtiéndose en una amenaza para el planeta. La Willow Oscura encuentra al asesino de su “compañera” arrancándole la piel para calcinarlo después. La ira generada por la pérdida vuelve a Willow capaz de destruir el mundo, siendo calmada por el miembro más humano del grupo, Xander, quien ayuda a la poderosa bruja, a lidiar con su dolor, sin afectar a terceros. La reacción de Willow representa la furia provocada por la pérdida de un ser querido y la destrucción del universo personal como un proceso de duelo vivencial al que se enfrenta cualquier persona al término de una relación.

En esta temporada se habla principalmente de los duelos, la boda fallida, el regreso no deseado, la pérdida del amor, así como del apoyo de los amigos en el proceso de superación de dichos duelos y la imposibilidad para cambiar las cosas, siendo estos los mensajes clave de la temporada.

Esta penúltima temporada es el previo al inicio del fin.

3.1.7 Segunda etapa: séptima temporada (Cierre final)

Esta temporada sirve principalmente para darle un cierre a la historia de cada personaje, así como para cerrar el ciclo del crecimiento y la madurez.

Para la séptima y última temporada, la casa de Buffy se vuelve una especie de academia para cazadoras potenciales, pues el consejo de vigilantes ha desaparecido y las potenciales están siendo asesinadas alrededor del mundo.

Giles pide apoyo a Buffy quien queda a cargo de un grupo de adolescentes de distintas nacionalidades, las cuales son las potenciales sustitutas de la cazadora.

Se reabre Sunnydale High, la escuela donde Buffy y toda la pandilla Scooby asistió y fue quemada en la temporada tres. Buffy es contratada en esa escuela como consejera estudiantil, lo cual hace oficial la madurez del personaje principal al ser capaz de orientar a nuevas generaciones, igualmente pone al personaje principal en un rol de autoridad, paradójicamente al inicio de la serie ella se revelaba ante la autoridad; ahora Buffy será el personaje contra el cual se revelarán los adolescentes cerrándose el círculo perfecto de los ciclos continuos en la adolescencia, asistiendo junto con su hermana a la misma escuela. Ahora es una joven adulta quien ayuda a los adolescentes confundidos a combatir sus demonios, así como a compartir su conocimiento en la guerra contra dichos demonios.

Spike deja de ser desalmado²⁵ y regresa a Sunnydale desorientado e inestable, debido a las pruebas enfrentadas para recuperar su alma. Esto significa el doloroso proceso de culpa la redención a partir del dolor propio, teniendo como premio la madurez vista como alcanzar el perdón y la gloria añorada.

Éste nuevo vampiro con alma se vuelve el único refugio emocional de una Buffy incomprendida y solitaria, ya que su grupo de amigos no parece entender el peso de la responsabilidad adquirida, además del cansancio acumulado en su historia como “la elegida”.

Faith, la cazadora redimida, regresa rehabilitada, madura y responsable, capaz de ser una imagen de autoridad y ejemplo para las cazadoras potenciales.

²⁵ Después de intentar violar a la cazadora, Spike emprende un viaje para ganarse un alma, intentando ser el elegido por Buffy, así como Ángel lo fue anteriormente. En el proceso de recuperar su alma, debe vencer varios demonios, siendo un símbolo del proceso de madurez.

La antigua cazadora oscura se vuelve un apoyo para Buffy, tanto en la enseñanza de las potenciales, como en la labor de cazadora. Se cierra así la rivalidad entre las cazadoras, al perdonarse mutuamente y perseguir un bien común. Se interpreta esta tregua como el equilibrio entre el querer ser y el deber ser, una vez alcanzada la madurez.

Anya convertida en demonio de venganza, después de una ausencia se reincorpora al grupo en la lucha contra “El primero” y Xander se muda a la casa Summers, contribuyendo en la formación de las cazadoras. Casi al cierre de la temporada pierde un ojo, al ser atacado por un demonio. Xander al ser siempre el personaje más humano, y el más observador, cambia su visión de la vida, ésta es la explicación de la pérdida del ojo, a partir de ahora representara el hombre sabio que perdió la luz en el camino de la experiencia de la vida motivo por el cual está de más dentro del reparto. Representando la pérdida de luz, es decir, el perder la claridad en el rumbo de nuestras vidas.

Willow inicia una nueva relación con una cazadora potencial de nombre Kennedy, después de un periodo de rehabilitación en Reino Unido a manos de Giles, su magia se vuelve pura y aunque sigue siendo de las brujas más poderosas, deja de representar un peligro al aprender a controlar su poder.

El enemigo a vencer es “El primero”, el mal primigenio en estado puro y total, es el enfrentamiento de la humanidad contra sus bajas pasiones, entre lo que no se debe y lo que es uno en sí mismo quien siempre ha influenciado el mundo, cuyo plan es abrir definitivamente la boca del infierno y acabar con la humanidad.

Análisis contextual de los nuevos personajes de la séptima temporada.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto histórico	Contexto cultural
Faith Kenedy Las cazadoras potenciales.	La recién renovada Preparatoria Sunnydale	Buffy se vuelve la maestra de un grupo de jóvenes cazadoras potenciales, así como consejera de la recién reinaugurada Preparatoria Sunnydale	Buffy se encuentra más presionada que nunca pues a su cargo tiene a un grupo de adolescentes, y sigue con la responsabilidad de descubrir como eliminar a el primero.	Los protagonistas ya son económicamente independientes.

Basado en el modelo explicado en el Capítulo 1 sección 1.1.1

Al cierre de la temporada Sunnydale se hunde convirtiéndose en un enorme cráter. En la batalla final Willow transmite el poder de Buffy a todas las potenciales, lo que lanza un mensaje feminista donde invita a todas las mujeres a frenar los abusos y volverse seres fuertes e independientes, seres empoderados en la toma de sus decisiones. Anya en batalla, así como varias jóvenes potenciales.

Ángel hace una aparición especial y entrega a Buffy una gema capaz de detener los planes de “El primero”, dicha gema es usada por Spike, quien es destruido junto con el pueblo y cómo los seres provenientes de la boca del infierno. El significado en el proceso del crecimiento es el vencer miedos convirtiéndose en un adulto responsable, autónomo e independiente, aunque no todos los jóvenes lo logran, quedándose con sus demonios personales y no sobreviviendo a la madurez, de ahí el significado de la muerte de Anya y Spike: se quedan siendo demonios y son destruidos al final de recorrido de la serie.

El desenlace de la serie hace referencia a la llegada a la edad adulta, cuando los demonios internos han sido controlados y sobrellevados.

Se hace referencia a la culminación de los estudios al preguntar a la Buffy que piensa hacer una vez que terminó este ciclo, ella muestra, después de muchos tiempo, una expresión de gusto y felicidad, dejando la respuesta al aire, para que el público decida desde su propia mirada personal lo que va hacer la cazadora de ahora en adelante.

Análisis contextual de los nuevos personajes de la sexta temporada.

Mensajes	Significados	Símbolos	Forma u organización
El termino de la etapa de crecimiento, llegando a ser un adulto responsable, autónomo e independiente.	El empleo como consejera es el significado de la confianza inspirada por un adulto responsable, capaz de mostrar el camino a nuevas generaciones	El hundimiento de Sunnydale es un símbolo de vencer miedos para ser una persona segura. La pérdida del ojo de Xander es símbolo de un cambio de enfoque de la vida.	El cierre de la serie abarca del Capítulo 123 al 144.

Basado en el modelo explicado en el Capítulo 1 sección 1.1.2

Con esta temporada se cierra la segunda etapa de la serie, en donde los personajes principales se encuentran en la edad adulta, demostrando madurez para resolver sus problemas y afrontar las consecuencias en su toma de decisiones.

En ésta segunda etapa se maneja una temporada a manera de introducción a la nueva etapa, dos temporadas fungen como desarrollo y la temporada final es el cierre tanto de la segunda etapa como de la serie en general.

La reinención a partir de la cuarta temporada responde tanto a las necesidades del argumento de mantenerse vigente y actual, como a una segunda etapa de la adolescencia, donde ya se tienen ciertas libertades, pero no se cuenta generalmente con los recursos y madurez suficientes para tomar decisiones sin el apoyo familiar.

La temática principal de la serie en ambas etapas es el proceso de crecimiento en la población adolescente, quien se convirtió en su principal público cautivo.

Representación gráfica de la segunda etapa de Buffy la Cazavampiros (Temporada 4-7)



3.2 Episodios especiales

En cada temporada, el creador Joss Wheddon incluye un episodio homenaje al mundo del cine.

En la primera temporada el episodio llamado “La mascota de la maestra” sirve como homenaje al cine de insectos gigantes, realizado mayormente en las décadas de 1950 y 1960.

En la segunda temporada los episodios “Alguien ha sido requerido” y “Pescado” son un tributo a las películas de momias y al famoso monstruo del Lago Ness, respectivamente.

En la tercera temporada el episodio “La fiesta del muerto” es una referencia a la película de terror clásica “El ataque de los muertos vivientes”. Así mismo el episodio “La bella y las bestias” es una referencia a “Dr. Jeckyl y Mr. Hyde”.

Para la cuarta temporada el episodio “Shhhhh” es un homenaje al cine silente, realizado a principios del siglo XX.

En la quinta temporada el episodio “Buffy vs Drácula” presenta al vampiro mas famoso de la cultura popular occidental, el Conde Drácula, dándole un status de superestrella.

Para la sexta temporada se presenta “Una vez más....con sentimiento” un capítulo musical, donde se homenajea y parodia al mismo tiempo el género de cine musical tan recurrido en la industria estadounidense.

En la séptima y última temporada se presenta el episodio “Cuenta cuentos” en donde se representa el género televisivo más recurrido en la televisión actual, los “reality shows”, o programas de realidad, en donde supuestamente no se siguen guiones ni líneas argumentales.

Hasta aquí analizamos de manera general el argumento de Buffy la Cazavampiros (Buffy the vampire slayer) en sus 7 temporadas, se encontraron significados de identificación para el público adolescente, como la idea de la juventud eterna, representada en los vampiros, el abuso de drogas, representado en la obsesión por la magia, las consecuencias del despertar sexual poco analizado, representado en el cambio de Ángel a demonio Ángelus.

Se representan en cierta forma, situaciones de la vida cotidiana, aderezadas con unas fuertes dosis de fantasía, ironía y sarcasmo.

Gradualmente se observan cambios en los personajes, desde la construcción de la personalidad, hasta la seguridad y madurez necesaria para convertirse en adultos responsables, se resalta también la importancia de la amistad, afianzando en esta etapa de desarrollo, relaciones personales duraderas y trascendentes.

Durante toda la serie se observa un proceso de crecimiento, así como distintas etapas en la adolescencia, teniendo como constante la importancia de hacerse responsable de las consecuencias de las decisiones.

Así vamos poco a poco de una joven dependiente, un tanto caprichosa y rebelde, a una mujer independiente, solvente y responsable no sólo de ella, sino de su familia.

Los amigos de la protagonista también sufren transformaciones y se convierten en adultos confiables, capaces de resolver problemas, así como de aconsejar, tomando sus tropiezos como ejemplo para no caer de nuevo.

A final de cuentas los adolescentes al pasar a ser vistos como adultos nos terminamos por convertirnos en los modelos de las generaciones siguientes, he ahí la responsabilidad de una construcción de identidad lo suficientemente firme para ayudar, muchas veces involuntariamente, a la formación de las generaciones venideras.

A continuación analizaremos la estructura de la temporada 3 de ésta serie, siendo el foco de nuestro estudio y una de las más importantes de la serie, pues marca el término de la adolescencia para iniciar la vida adulta.

Capítulo IV: Anatomía de la cazavampiros (análisis de la tercera temporada)

En este capítulo se analizará episodio por episodio de la tercera temporada usando el mismo modelo de análisis, donde se usan los demonios como metáfora de los problemas vividos por los adolescentes.

La tercera temporada tiene como atractivo ser el clímax y el cierre de una etapa importante en la vida de todo adolescente, el término del bachillerato.

A título personal esta temporada expone sentimientos de soledad, confusión y el conocimiento del lado oscuro, el descubrir quiénes somos, cómo nos ven los demás y aprender a vivir con ello.

4.1 Análisis de la tercera temporada por episodio

Esta temporada fue transmitida entre 1998 y 1999 en Estados Unidos, se compone de 22 capítulos, del 35 al 56. En México su transmisión en televisión de paga fue en esos mismos años mientras en televisión abierta fue entre el año 1999 y 2000, siendo interrumpida para jamás volver.

Se desarrolla durante el último año de bachillerato de los personajes principales, tiempo cuando deben decidir su futuro académico.

Durante esta temporada se muestran diferentes analogías de los problemas y situaciones las cuales se pueden aplicar a situaciones comunes de adolescentes reales.

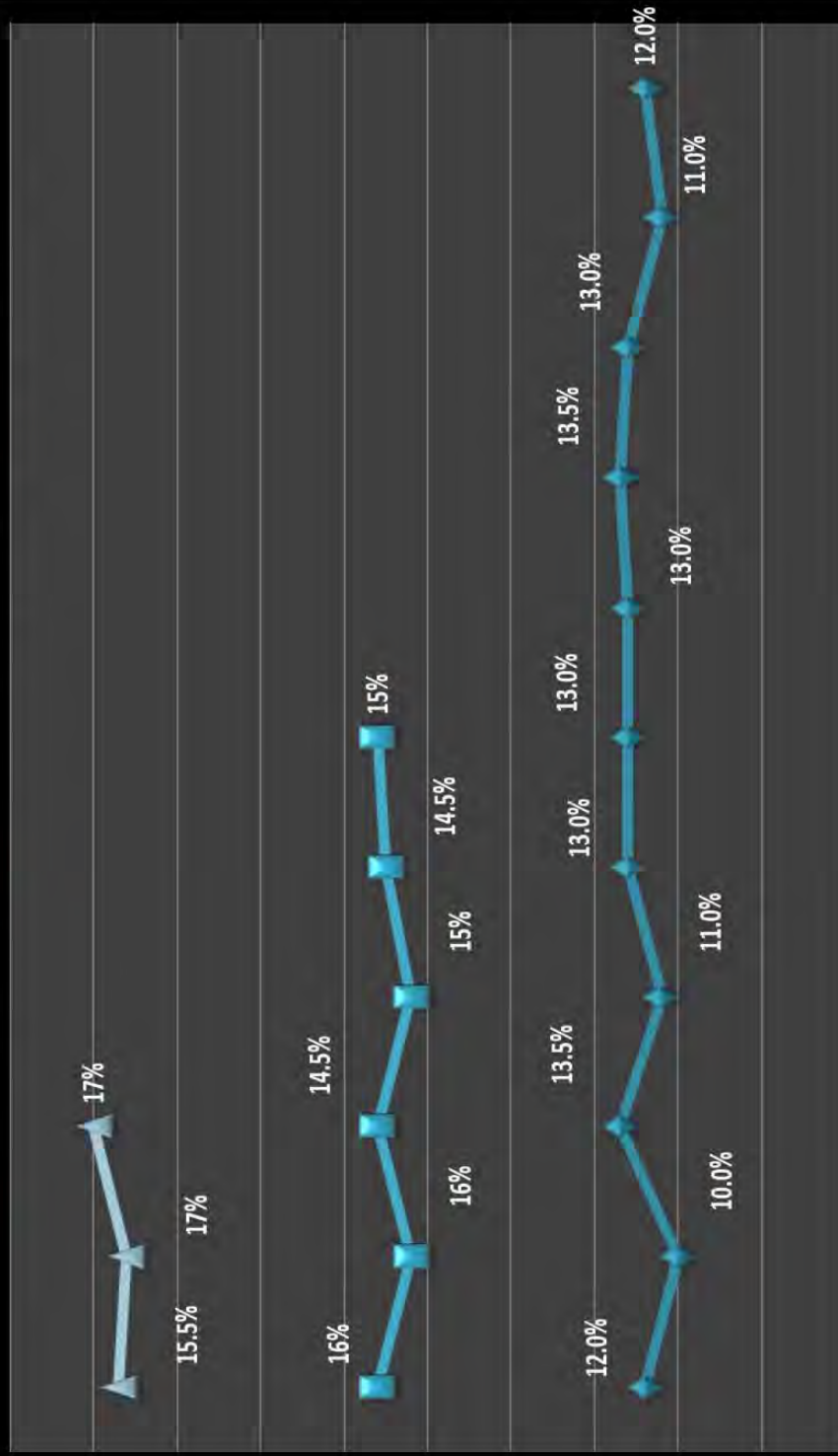
La estructura de la serie se maneja con el mismo modelo de la serie en general:

- Introducción, del Capítulo 1 al 13
- Desarrollo, del episodio 14 al 19
- Clímax y cierre, los episodios finales del 20 al 22.

En la siguiente gráfica se representa el nivel de intensidad en la historia de la tercera temporada.

TERCERA TEMPORADA

■ INTRODUCCIÓN, CAP. 1-13
 ■ DESARROLLO Y CLIMAX, CAP. 14-19
 ■ CIERRE, CAP. 20-22



Los primeros 13 capítulos son la introducción, en ellos se presentan nuevos personajes como Faith, una nueva cazadora y el Alcalde Wilkins, un hombre de política, la pandilla continua con la investigación de casos sobrenaturales de rutina y redescubren a la vez viejos amores y pasiones escondidas. Faith representa el lado oscuro de la cazadora, su personalidad es impulsiva, excesiva, seductora y pronto se deja dominar por el lado oscuro, la solución fácil, por lo cual es llamada la Cazadora Oscura.

Por su parte el Alcalde Wilkins representa la autoridad corrupta, enferma de poder y sin interés por el bienestar de la gente.

Del capítulo 14 al 19 tenemos el desarrollo, es aquí en donde se definen los bandos de los personajes, específicamente Faith quien gracias a un accidente de cacería, se alía al enemigo a vencer, el Alcalde Wilkins.

En los últimos tres capítulos (el episodio final dividido en dos partes), se presenta la resolución del problema, los personajes concluyen su ciclo de bachillerato, el cual fue literalmente un infierno, así mismo se cierran algunos problemas emocionales, y se vence a los villanos, mientras la Cazadora Oscura cae en coma y ayuda a la protagonista a vencer al villano central cuando ambas se encuentran inconcientes.

A continuación analizaremos episodio por episodio la tercera temporada de nuestro objeto de estudio desglosando los signos y el significado de los mismos trasladados al proceso de crecimiento.

Se realizaran cuadros basados en el modelo de análisis explicado anteriormente en el capítulo uno secciones 1.1.1 y 1.1.2.

En los cuadros del análisis por episodio, la columna de anécdota mencionará un diálogo o frase con el fin de ejemplificar el humor manejado en la serie, siempre sarcástico e ironico.

4.1.1 Introducción (capítulos 1-13)

Capítulo 1: Anne

Al final de la segunda temporada Buffy se va de Sunnydale, después de matar a Ángel.

Al inicio de esta tercera temporada, la protagonista trabaja como mesera en un restaurante, bajo el nombre de Anne (su segundo nombre) y alejada de su vocación como cazadora.

Es cuando conoce a una pareja de jóvenes quienes al parecer escaparon también de casa y viven en la calle, sin más plan fuera del de sobrevivir día a día. Tiempo después se reencuentra con uno de ellos, para descubrir como en menos de 24 horas se ha vuelto un anciano, esto representa la madurez y desgaste de una vida en la calle.

Es así como la cazadora descubre a un grupo de demonios quienes se encargan de esclavizar jóvenes en una dimensión alterna, donde el tiempo corre mucho más rápido en comparación al nuestro, esto representa el mundo de las adicciones, así como el abuso a los jóvenes de la calle .

El demonio reclutador representa al falso profeta, mientras la dimensión alterna donde son llevados los jóvenes se interpreta como el mundo de las drogas, el cual roba los mejores años productivos de los adolescentes adictos.

Al final del episodio Buffy regresa a Sunnydale, donde los Scoobies, se han hecho cargo de combatir vampiros, sin mucho éxito.

Análisis contextual de los nuevos personajes del episodio.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto histórico	Contexto cultural
Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Cordelia Chase Rupert Giles Lily Ken	Una ciudad no especificada, donde Buffy trabaja como mesera en un pequeño merendero.	Ken es un demonio quien recluta jóvenes para esclavizarlos y explotarlos. Lily es una joven en quien Buffy se ve proyectada.	El verano después de la aparente muerte de Ángel.	Lily es una adolescente ignorante sin una aparente hambre de superación

Análisis del mensaje del episodio.

Anécdota	Mensaje	Símbolos y significado
Ken menciona a Buffy – tienes agallas, me gustaría abrirte y jugar con ellas-	La importancia del seno familiar en una etapa de formación como la adolescencia	El robo de juventud y el falso profeta es un símbolo de las adicciones. También se puede interpretar como la explotación laboral a la que muchos jóvenes son expuestos por necesidad y poca formación.

Capítulo 2: La fiesta del muerto

Cuando la cazadora regresa a casa es recibida con entusiasmo, aparentemente, por su madre y compañeros de equipo.

Buffy se encuentra aún susceptible por la pérdida de Ángel, pero se muestra entusiasmada por su regreso.

Joyce, madre de la cazadora, organiza una reunión de bienvenida, la cual termina siendo una ruidosa fiesta en donde los sentimientos y reclamos de las personas más cercanas a la cazadora, salen a relucir, lo que convierte su bienvenida en una fiesta de muertos vivientes, ya que una antigua máscara africana decorativa, tiene el poder de despertar zombis. Dichos muertos vivientes son la representación de sentimientos reprimidos respecto al abandono de quien se supone, debía proteger al grupo.

Al final del episodio los ánimos se calman, así como el despertar de cadáveres.

Análisis contextual de los nuevos personajes del episodio

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto histórico
Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Cordelia Chase Rupert Giles Joyce Summers Dir. Snyder Pat	La casa de Buffy en Sunnydale. El centro del pueblo.	Pat es una amiga de Joyce, quien la acompañó mientras Buffy estaba fuera de casa.	El regreso de la cazadora a Sunnydale y el cambio de status dentro del grupo, pues al haberlos abandonado durante algún tiempo, fueron obligados a defenderse por sus propios medios.

Análisis del mensaje del episodio

Anécdota	Mensaje	Símbolos y significado
Xander menciona-estoy esposado-, a lo cual Cordelia contesta, -eso quisieras-	Las consecuencias de haber abandonado el hogar sin previo aviso, los reclamos y resentimientos a consecuencia de actos impulsivos.	El significado de los muertos vivientes es el de los sentimientos reprimidos, ya que cuando son guardados por mucho tiempo, suelen salir podridos y pestilentes.

Capítulo 3: Fe, esperanza y trucos

Después de ser readmitida en la escuela, Buffy se reincorpora a sus actividades escolares y de cazadora. Conoce un nuevo interés amoroso, Scott Hope, un estudiante promedio fuera del ambiente de vampiros y demonios apocalípticos.

También aparece Faith, una caza vampiros enviada por el consejo, después del asesinato de Kendra²⁶, quien es perseguida por dos vampiros peligrosos; Mr. Trick and Kakistos, siendo el último el responsable de la muerte de su vigilante en Boston.

Ambas cazadoras derrotan a dichos vampiros, Faith vence sus temores y comienzan, al parecer, una buena amistad, de complicidad y ayuda mutua con Buffy. Esta relación representa las amistades basadas en la ayuda mutua y el interés por el bienestar del otro.

Al final del episodio Ángel regresa de la muerte, desnudo, aturdido y sin recuerdos, este hecho representa el regreso del amor perdido, redimido y perdonado, así como el apoyo moral y profesional.

Análisis contextual de los nuevos personajes del episodio

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto histórico
Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Ángel Cordelia Chase Rupert Giles Joyce Summers Dir. Snyder Faith Scout Hope	La escuela preparatoria de Sunnydale (Sunnidale High School)	Faith es una nueva cazadora, la cual viene de una familia disfuncional, es poco refinada y muy impulsiva, su vigilante acaba de ser asesinado a manos de unos vampiros. Scott Hope es el nuevo interés amoroso de Buffy	La llegada de una nueva cazadora haciendo más fuerte al equipo, así como de un nuevo interés amoroso.

Análisis del mensaje del episodio

Anécdota	Mensaje	Símbolos y significado
Faith comenta-¿no es raro como la cacería te deja hambrienta y caliente?- a lo que Buffy contesta-Bueno a veces quiero atacar un yogurt descremado después de todo.	Superar miedos generados por experiencias pasadas, con el fin de crecer y madurar.	Los vampiros quienes persiguen a Faith son símbolo de la impotencia y el miedo a actuar, común en la adolescencia.

²⁶ Kendra es la cazadora enviada después de la muerte de Buffy, la cual fue asesinada a manos de Drusilla, vampira desquiciada, creación de Ángelus.

Capítulo 4: La bella y las bestias

Scott sigue saliendo con la protagonista, mientras ella descubre a Ángel retornado del infierno.

Días después ocurre un asesinato un tanto sanguinario en Sunnydale, por lo cual Oz (el joven y novato hombre lobo) es el principal sospechoso, ya que hay noches de luna llena, aunque Buffy, quien asiste a Ángel en secreto, teme por el vampiro con alma quien podría ser responsable.

Aparece una pareja de jóvenes, Debbie y Pete, compañeros de clases de Scott. Esta pareja luce ser muy estable, pero más tarde se descubre la violenta relación, en donde él se convierte en un iracundo monstruo. Aquí se hace referencia a las relaciones destructivas, donde los celos y el control de la otra persona son factores comunes dentro de algunas relaciones de adolescentes.

Pronto descubren la identidad del asesino misterioso, Pete, quien acaba de matar a Debbie a golpes en un arranque de celos. Esto exonera a Oz y al desconcertado vampiro con alma.

Buffy habla con Scott, poniendo término a su relación.

Análisis contextual de los nuevos personajes del episodio.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto psicológico
Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Ángel Cordelia Chase Rupert Giles Faith Scott Hope Debbie Pete	La escuela preparatoria de Sunnydale (Sunnidale High School) Una zona boscosa en Sunnydale	Debbie y Pete son una pareja de enamorados. Pete sufre una transformación volviéndolo agresivo, fuerte y violento	Debbie es sumisa mientras Pete luce seguro de si mismo e imperativo.

Análisis del mensaje del episodio.

Anécdota	Mensaje	Símbolos y significado
El Sr Platt le comenta a Buffy-Mira, Buffy, cualquier persona (adulto, enano... Papa) cualquier persona quien proclame estar cuerdo, esta mintiendo o no es inteligente.	En este episodio se habla de la violencia en la pareja, del abuso tanto físico como psicológico y de la dependencia e inseguridad de las personas involucradas en este tipo de relaciones.	La transformación de Pete es un símbolo de la bipolaridad, volviéndose agresivo, violento y dominante. Convirtiéndose en un monstruo

Capítulo 5: El baile

Con el comienzo de un nuevo curso, viene el tradicional baile de inicio de clases, razón por la cual se debe elegir un rey y una reina.

Cordelia es una de las favoritas para el trono, pero su competencia se vuelve más peligrosa cuando Buffy se propone como candidata después de ser subestimada como una digna representante de la belleza escolar.

Es así como comienza la campaña, donde los mejores amigos de la cazadora le dan la espalda, al haberse comprometido con anterioridad con la oponente.

El gran día llega y ambas competidoras serán llevadas al baile en el mismo vehículo. Cuando en realidad serán conducidas a una cacería organizada por un grupo de demonios, vampiros y asesinos, donde las principales presas serán las posibles reinas del baile.

Es por demás decir cómo después de varios peligros, ambas salen vivas del evento, sólo para ser derrotadas en el baile por sus otras dos contendientes.

En este capítulo conocemos la complicidad entre el líder de la cacería, el Sr. Trick, un vampiro de color, y el Alcalde Wilkins de Sunnydale.

Análisis contextual de los nuevos personajes del episodio.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto cultural
Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Ángel Cordelia Chase Rupert Giles Faith Sr. Trick Alcalde. Wilkins	La escuela preparatoria de Sunnydale (Sunnydale High School) Una zona boscosa en Sunnydale	El Sr. Trick es un vampiro de color, quien organiza una cacería, es aliado del Alcalde Wilkins.	El baile de inicio de cursos, el cual es un evento tradicional en las escuelas de Estados Unidos

Análisis del mensaje del episodio.

Anécdota	Mensaje	Símbolos y significados
Cordelia comenta para resaltar sus cualidades de competidora a reina del baile- ¿¿Hola??, ¿Qué tan estúpidos pueden ser?, ella es una cazadora y yo una reina del baile-	Lo importante para un adolescente es sobresalir ante los demás, en este caso, volverse reina del baile.	La cacería organizada por los vampiros es una referencia a lo cruel y sanguinario que se pueden volver los concursos de belleza y popularidad.

Capítulo 6: Dulces para la banda.

Días después Buffy se prepara para los exámenes de admisión a nivel superior, y el director Snyder les encarga vender chocolates para comprar uniformes nuevos a la banda.

Dichos chocolates se vuelven un suceso dentro de la población adulta, convirtiéndolos en comelones compulsivos. Significan la irresponsabilidad de los adultos al dejarse llevar por sus impulsos.

En realidad son chocolates embrujados, los cuales provocan comportamiento adolescente en los adultos del pueblo, lo cual hace que la ciudad se vuelva un caos. Giles y Joyce, la madre de Buffy, se vuelven una especie de enamorados rebeldes, irresponsables y con una energía sexual basta. Tal cual un adolescente en ebullición hormonal. Cambian los roles de adolescente adulto y viceversa, una transferencia de responsabilidad por una noche.

El caos provocado por el retroceso adulto, será aprovechado por los vampiros liderados por Trick para pagarle tributo a un demonio quien se alimenta de bebés humanos algo impensable en las sociedades modernas occidentales. Buffy y la pandilla evitan se cumplan estos planes, y tiempo después los adultos vuelven a la normalidad.

Análisis contextual de los nuevos personajes del episodio.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto psicológico
Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Ángel Cordelia Chase Rupert Giles Sr Trick Alcalde Wilkins Joyce Summers Ethan Rayne.	Las calles de Sunnydale. La casa de Buffy. El almacén de chocolates.	Ethan Rayne es un hechicero, antiguo compañero de juventud de Giles.	Los adultos actúan de manera irresponsable y despreocupada, características propias de los adolescentes.

Análisis del mensaje del episodio.

Anécdota	Mensaje	Símbolos y significados
Willow tratando de explicar el comportamiento adolescente de los adultos dice-quizás hay una reunión en el pueblo, o una gira de Billy Joel o algo así-	En este Capítulo se hace empatía con los adolescentes, mostrándoles la importancia de un comportamiento responsable, así como de la importancia de cada rol en el mecanismo social.	El cambio de papeles sirve para ilustrar la importancia de los roles sociales, así como, la importancia de la responsabilidad.

Capítulo 7: Revelaciones

La nueva vigilante de Faith aparece, se trata de Gwendolyn Post, una estricta vigilante, la cual informa sobre el demonio Lagos, quien acaba de llegar a Sunnydale y planea apoderarse del guante de Mynhegon, el cual le permitirá tener poder ilimitado para doblegar a la humanidad.

Ángel se encuentra recuperándose de su viaje al infierno, Buffy le atiende y mantiene en secreto a la pandilla su regreso. Ángel es quien encuentra al demonio Lagos y lo elimina, apoderándose del guante. Representado por el poder infinito, al cual los adolescentes aspiran para poder “comerse el mundo”, es decir, hacer su voluntad sin pensar en las consecuencias. El buen uso de dicho poder se interpreta como la confianza otorgada a los adolescentes. Este hecho va de la mano con la temática de la temporada, ya que se interpreta como el poder de tomar decisiones y asumir las consecuencias.

En la búsqueda del objeto, Xander encuentra al vampiro y a la cazadora besándose, y en la posesión de dicho guante, por lo que informa de inmediato al grupo temiendo por los planes de Ángel.

Gwendolyn convence a Faith de la complicidad de Buffy con Ángel para conquistar el mundo, razón por la cual sale a buscarlos con la intención de eliminarlos, cuando llega a la mansión donde habita Ángel, cae en cuenta de las verdaderas intenciones de su vigilante, apoderarse del objeto para dominar al mundo.

Buffy elimina a Gwendolyn, mientras la pandilla aún desconfía del regreso de Ángel, pero los convence la promesa de la cazadora de estar al pendiente de la situación. Faith se siente avergonzada por haber sido manipulada aislándose del grupo.

Análisis contextual de los nuevos personajes del episodio.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto psicológico
Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Ángel Cordelia Chase Rupert Giles Faith Gwendolyn Post	Las calles de Sunnydale. La mansión que habita Ángel. La escuela Sunnydale.	Gwendolyn Post es la estricta nueva vigilante de Faith.	Los miembros de la pandilla sienten desconfianza del regreso de Ángel, pues la última vez que lo vieron casi termina con el mundo.

Análisis del mensaje del episodio.

Anécdota	Mensaje	Símbolos y significados
Giles hace un comentario sobre Gwendolyn Post- fue echada del consejo hace un par de años por asuntos con la oscuridad... juran que mandaron un memo-	La imposición de una nueva autoridad, el proceso de adaptación y la impresión de saberse utilizado y traicionado por esa figura de autoridad.	El guante de Mynhegon representa el poder y autoridad, y las posibles consecuencias de quien abuse o haga mal uso de dicho objeto.

Capítulo 8: El paseo de los amantes

Spike regresa a Sunnydale después de que fue abandonado por Drusilla y buscando venganza contra Ángel y Buffy, pero en el camino encuentra a Willow en una tienda de magia y la secuestra más tarde junto con Xander, con la intención de realizarle un hechizo para provocar el regreso de su amor.

Spike se encuentra con Ángel y Buffy y al ver como se relacionan cae en cuenta del amor que aun existe entre ellos, y les hace reconocer como jamás podrán ser amigos, pues mientras sientan como sienten el uno por el otro, no habrá amistad. Significa el primer amor difícil de superar.

Al mismo tiempo Oz y Cordelia, las respectivas parejas de los secuestrados, localizan a Xander y Willow, pero al entrar los encuentran besándose.

Ambas relaciones terminan y la cazadora y el vampiro con alma reflexionan sobre el futuro de su relación.

Análisis contextual de los nuevos personajes del episodio.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto psicológico
Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Ángel Cordelia Chase Rupert Giles Spike.	La tienda de magia de Sunnydale. Una casa demolida donde Spike habita. Las calles de Sunnydale.	Spike es un vampiro cínico y co-dependiente quien solía matar junto con Ángelus.	Los personajes se encuentran confundidos ya que mientras unos se rinden a la química, otros deben reprimir sus sentimientos.

Análisis del mensaje del episodio.

Anécdota	Mensaje	Símbolos y significados
Spike- Ella quisiera me mato. Solo se fue. Nisiquiera le importé lo suficiente para cortar mi cabeza o prenderme fuego, ¿Eso es mucho pedir? ¿Alguna prueba de que quisiera le importo?	Afrontar nuestros sentimientos antes de lastimar a terceras personas.	Spike es el único personaje encarando sus sentimientos hacia su amor perdido, es el símbolo de la honestidad irracional.

Capítulo 9: El deseo

Tras el dolor de haber sido traicionada por Xander, Cordelia invoca involuntariamente a Anyanka, un demonio de venganza quien concede deseos a mujeres despechadas, es así como Cordelia desea que Buffy no hubiera llegado nunca a Sunnydale.

Al ser concedido el deseo de Cordelia, Sunnydale se convierte en un lugar gris, triste y dominado por vampiros. Xander y Willow son dos vampiros despiadados, asistentes del Maestro (asesinado por Buffy en la temporada 1).

Oz, Giles y algunos otros estudiantes se dedican, sin mucho éxito, a combatir vampiros. Mientras Ángel es esclavo del Maestro.

Cuando Cordelia cuenta a Giles el cómo Buffy debería estar ahí, se da cuenta de la inminente llegada de la cazadora, pero sin la ayuda de sus amigos, Buffy es asesinada, igualmente Cordelia.

Afortunadamente Giles encuentra a Anyanka para reestablecer el orden de la realidad.

Análisis contextual de los nuevos personajes del episodio.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto psicológico
Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Ángel Cordelia Chase Rupert Giles Anyanka El Maestro.	La escuela preparatoria Sunnydale. Algunas calles del pueblo. El club nocturno Bronze.	Anyanka es un antiguo demonio, quien ayuda a mujeres despechadas a cumplir sus deseos de venganza.	Después del rompimiento de su relación con Xander, Cordelia se encuentra despechada.

Análisis del mensaje del episodio.

Anécdota	Mensaje	Símbolos y significados
Ángel- El Maestro. El me dejó vivir...para castigarme. Me quede esperando que quizá llegarás. Mi Destino. Buffy- ¿Esto es un intento de meterte en mis pantalones? La gente aquí en Sunnydale habla como si yo fuera el segundo Redentor.	"Ten cuidado con lo que deseas porque se puede cumplir" el Capítulo es una representación acertada de esta frase popular.	La realidad alterna sirve para contrastar el mundo con y sin una ayuda oportuna para salvar al pueblo.

Capítulo 10: Desagravios.

Mientras Buffy y los Scoobies se preparan para pasar la navidad con sus familias, Ángel comienza a ser atormentado por imágenes de sus víctimas a través de 240 años como vampiro.

Jenny Calendar, la ex novia de Giles, y reciente víctima de Ángelus, trata de convencer al vampiro con alma de matar a la cazadora. Esta imagen es en realidad El Primero, el demonio más antiguo de la historia, y el primero en existir. Dicho mal es la representación de las bajas pasiones, las cuales nos obligan a actuar sin analizar las consecuencias.

Al ser incapaz de asesinar a Buffy, Ángel decide suicidarse esperando el amanecer en una colina, pero la cazadora lo encuentra y trata de convencerlo de no morir. En ese momento comienza a nevar, por primera vez en Sunnydale, lo que evita la salida del sol, y así la muerte del vampiro. Significando la oportunidad de reivindicar errores.

Análisis contextual de los nuevos personajes del episodio.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto psicológico
Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Ángel Cordelia Chase Rupert Giles Faith Joyce Summers	La mansión habitada por Ángel Las afueras de Sunnydale.	El primero es el origen del mal, el primer demonio, carente de forma particular, pero representado en cualquier forma posible	Ángel se encuentra atormentado, confundido y arrepentido de su pasado.

Análisis del mensaje del episodio.

Anécdota	Mensaje	Símbolos y significados
Buffy- Eres débil, todos lo son. Todo mundo se equivoca...Ángel, tu tienes le poder de hacer el bien, de arreglar las cosas. Pero si mueres ahora lo único que serás es un monstruo.	Éste capítulo habla de la importancia de hacerle frente a los errores pasados y aprender a vivir con ellos.	Las víctimas de Ángel representan los errores del pasado, y el tormento causado por la culpa.

Capítulo 11: Pan de Jengibre

Joyce acompaña a Buffy en una noche de patrullaje y descubren los cuerpos de dos niños con unas marcas en las manos. Después de investigar se deduce la causa del asesinato de los menores a manos de un culto.

Joyce organiza a los padres de familia para erradicar a las brujas y hechiceros de Sunnydale. Dicho movimiento toma la mayoría de los libros de Giles como parte de una quema, Willow, Buffy y Amy son atadas y condenadas a morir en la hoguera. Amy para escapar se convierte en rata, dejando a la cazadora y la bruja en la hoguera. Giles y Cordelia los rescatan revelando la identidad de los niños, quienes manipulan la conciencia de los padres, en realidad se trata de un demonio quien se alimenta del miedo público.

En este episodio se habla del poder de los medios de comunicación, quienes muchas veces ayudan a promover la histeria colectiva aprovechándose de la ignorancia del público.

Análisis contextual de los nuevos personajes del episodio.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto psicológico
Buffy Summers Xander Harris Ángel Cordelia Chase Willow Rosenberg Rupert Giles Joyce Summers Amy Sheila Rosenberg	Las calles de Sunnydale. La biblioteca en la escuela preparatoria de Sunnydale.	Sheila Rosenberg y Joyce Summers son las madres de dos de las protagonistas, una bruja y una caza vampiros	Las madres de familia son guiadas por el sentimiento de injusticia hacia dos seres indefensos

Análisis del mensaje del episodio.

Anécdota	Mensaje	Símbolos y significados
Buffy- Giles, necesitamos esos libros. Giles- Creeme traté de decirle eso al buen hombre de la pistola grande.	La influencia de los medios de comunicación para el control de masas.	La muerte de los falsos niños es símbolo de la manipulación de información por parte de los medios de comunicación.

Capítulo 12: Indefensa

Buffy comienza a sentirse débil físicamente, y cae en cuenta de la pérdida de sus poderes. Giles la ha estado drogando con la intención de volverla una adolescente normal, debido a que el Consejo de vigilantes le aplicará una prueba, puesto que está cerca de cumplir 18. La prueba consiste en combatir un vampiro sin habilidades especiales una vez eliminado la prueba es exitosa.

Las cosas se complican cuando el vampiro utilizado para la prueba escapa y secuestra a Joyce, así Buffy debe lidiar con la traición de su vigilante y basarse en su astucia para salir exitosa de la situación. Significa cuando los adolescentes deben aprender a solucionar sus problemas, sin ayuda paterna.

Giles es despedido del Consejo de Vigilantes, al mostrarse demasiado paternal con su pupila. Es la referencia al cómo los padres dejan de ser imprescindibles en la labor protectora de los hijos.

Análisis contextual de los nuevos personajes del episodio.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto histórico
Buffy Summers Xander Harris Ángel Cordelia Chase Willow Rosenberg Rupert Giles Joyce Summers	Las calles de Sunnydale. La escuela preparatoria de Sunnydale. Una casa abandonada destinada a la prueba	Giles se muestra más como padre que como vigilante de Buffy, lo cual no es bien visto en el Consejo de Vigilantes,	Buffy se encuentra cerca de cumplir 18 años, legalmente será considerada un adulto.

Análisis del mensaje del episodio.

Anécdota	Mensaje	Símbolos y significados
Buffy- ¿Cómo sabes que el aura de alguien esta sucia? ¿Acaso alguien viene y escribe con su dedo "lávame"?	La solución de problemás por medios propios, sin el apoyo paterno.	Las habilidades especiales de Buffy son un símbolo del soporte familiar para solucionar problemás, al encontrarse sin dichos poderes, debe valerse por sus propios medios.

Capítulo 13: Zeppo

Tras una infortunada batalla, donde Xander sale lastimado, es excluido de las investigaciones por su propia seguridad. Cordelia critica su papel dentro del grupo, ya que él es el único sin habilidades especiales ni una aparente utilidad.

Dicho comentario provoca en Xander una búsqueda de dicha utilidad, por lo cual vive su propia aventura nocturna, la cual es una interpretación de la búsqueda de la personalidad e independencia del personaje.

Primero se enfrenta al buscapleitos de la escuela, y gana su simpatía, siendo más tarde invitado a una fiesta de amigos, dicha fiesta se lleva a cabo en el cementerio, donde Xander cae en cuenta de la naturaleza "muerta" de sus compañeros y huye tras conocer sus planes de poner una bomba en la escuela. Significando la solución violenta a los problemas escolares.

En su huida Faith le ayuda, llevándolo a su cuarto de hotel y tiene su primera experiencia sexual, es decir, volviéndose hombre para muchas sociedades, para después correrlo por temor de aburrirse.

Al final del día, logra frustrar el plan de la bomba, mientras la pandilla evita el fin del mundo manteniendo a Xander fuera de peligro.

Análisis contextual de los nuevos personajes del episodio.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto histórico
Buffy Summers Xander Harris Ángel Cordelia Chase Willow Rosenberg Rupert Giles Faith.	Las calles de Sunnydale. La escuela preparatoria de Sunnydale.	Xander es buen amigo de la pandilla, pero de poca utilidad en cuestiones prácticas.	Xander inicia su vida sexual activa, momento trascendente en la vida de cualquier persona.

Análisis del mensaje del episodio.

Anécdota	Mensaje	Símbolos y significados
Jack, el estudiante muerto pelea con Xander. Jack.- ¿Eres retardado? Xander.-No. No, tuve que repetir un examen cuando tenía 7. Algo lento en algunas cosas, principalmente matemáticas y relaciones espaciales, pero ciertamente nada deficiente.	La relevancia de contribuir dentro de un grupo, de ejercer un papel trascendente dentro del mismo.	El vencer al grupo de zombies y evitar que una bomba se detonara en la escuela significó para Xander el aportar algo para el grupo.

4.1.2 Desarrollo y clímax (capítulos 14-19)

Capítulo 14: Chicas malas

Durante la patrulla nocturna de rutina, Buffy denota el placer de Faith por la violencia. Lo cual representa el lado impulsivo a controlar por parte de los adolescentes.

Aparece un nuevo vigilante: Wesley Wyndam-Pryce, un estricto y poco flexible tutor, quien es enviado gracias al despido de Giles del Consejo. Representa el liderazgo formal, es decir el impuesto por la cabeza de la institución, en el caso de Wesley es un líder sin autoridad. Los adolescentes asignan liderazgos genuinos, es decir ganados y no impuestos, ya que se encuentran eligiendo los modelos a seguir en el proceso de construir su identidad.

Dicho vigilante envía a ambas cazadoras en busca de un antiguo amuleto, el cual es buscado por un antiguo demonio llamado Balthazar, líder de una secta quienes buscan poder infinito.

En la búsqueda del amuleto, Buffy y Faith se divierten cazando, volviéndose un peligroso par. En la actividad nocturna entran ilegalmente a una tienda de armas para robar algunas de ellas. Son arrestadas por la policía y escapan gracias a su fuerza de cazadoras. Representando la rebeldía contra la autoridad.

En la batalla contra los vampiros de Balthazar, Faith accidentalmente mata a un humano, el asistente del Alcalde, dándole poca importancia y haciéndose cargo del cadáver.

Buffy y Ángel matan a Balthazar salvando el día una vez más, pero algo más le preocupa a la cazadora, por lo cual intenta hablar con Faith acerca del incidente ocurrido durante la cacería. La desinteresada cazadora expresa no sentir ningún remordimiento y no necesitar de nadie para sobrevivir. Esto es una representación de la falta de conciencia al ejercer algunos actos, los cuales comúnmente serían motivo de un pesar moral.

Análisis contextual de los nuevos personajes del episodio.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto psicológico
Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Ángel Cordelia Chase Rupert Giles Faith Wesley Wyndam-Pryce	Las calles de Sunnydale. La escuela preparatoria de Sunnydale	Wesley Wyndam-Pryce es un estricto y poco flexible vigilante, responsable de la educación de ambas cazadoras	Los amigos de Buffy se muestran preocupados por la repentina impulsividad los actos de las cazadoras.

Análisis del mensaje del episodio.

Anécdota	Mensaje	Símbolos y significados
Wesley se refiere a Buffy antes de comenzar el patrullaje: Wesley.- Recuerden las tres palabras clave para cualquier cazadora: preparación, preparación, preparación. Buffy.- eso es una palabra tres veces	La conciencia de las consecuencias de un comportamiento irresponsable e impulsivo.	Faith representa el querer ser, así como el lado oscuro de Buffy.

Capítulo 15: Consecuencias.

Buffy discute con Faith sobre los acontecimientos de días pasados, pero la rebelde cazadora no muestra ningún tipo de remordimiento. Un ejemplo de la falta de conciencia.

Buffy confiesa lo sucedido a Willow y más tarde a Giles, pero Faith al ser incapaz de responsabilizarse de sus actos, culpa a Buffy de lo sucedido. Muchos adolescentes al ser incapaces de afrontar sus problemas, buscan culpar a alguien más, para librarse de la responsabilidad.

Xander intenta hablar con Faith para hacerla recapacitar, pero la cazadora intenta asesinarlo. Más tarde Ángel trata de intervenir, al sentirse identificado con el matar humanos, pero es Wesley quien con ayuda del consejo de vigilantes la toman en custodia. Faith escapa y se dirige a la oficina del Alcalde Wilkins, con quien se ofrece a trabajar.

Faith se encuentra asustada por las consecuencias de sus actos, por ello responde de manera violenta, a manera de mecanismo de defensa. Su reacción se debe ante todo a la falta de orientación en un proceso de formación de carácter, razón por la cual es fácilmente inducida al lado enemigo, ya que le ofrece lujos y comodidades a las cuales no tenía acceso.

Los adolescentes sin valores familiares sólidos, son fácilmente seducidos por los bienes materiales, ellos les dan cierto poder sobre los demás.

Análisis contextual de los nuevos personajes del episodio.

Participantes	Contexto físico	Contexto histórico	Contexto psicológico
Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Ángel Cordelia Chase Rupert Giles Faith Alcalde. Wilkins Wesley Wyndam-Pryce	Las calles de Sunnydale. La mansión habitada por Ángel. El motel donde reside Faith	El asesinato del asistente del Alcalde a manos de Faith	Faith es incapaz de responsabilizarse por sus actos, culpando a los demás y mostrando indiferencia.

Análisis del mensaje del episodio.

Anécdota	Mensaje	Símbolos y significados
<p>Ángel intentando convencer a Faith de buscar ayuda profesional: Ángel.- Tu y yo, Faith, somos muy parecidos. Hubo un tiempo cuando creí que los humanos existían solo para lastimarse unos a otros. Pero entonces vine aquí, y descubrí que había otro tipo de personas. Personas que genuinamente querían hacer las cosas bien. Y esas personas cometen errores, tropiezan, pero ¿sabes? Ellos siguen intentando. Si confías en nosotros, Faith, todo esto puede cambiar. No tienes que perderte en la oscuridad.</p>	<p>El responsabilizarse de los actos y decisiones tomadas, como muestra de madurez.</p>	<p>Faith en este caso representa la contraparte moral de Buffy, pues mientras una siente remordimiento, la otra se muestra indiferente e incapaz de asimilar la consecuencia de sus actos.</p>

Capítulo 16: Duplicidad.

Anya le pide a Willow ayuda para realizar un hechizo, en el cual ella recuperará el collar perdido en el capítulo El deseo. Dicho collar es el núcleo de su poder como demonio de venganza.

Pero algo sale mal y no recupera el collar, en cambio una Willow vampiresa es enviada a esta realidad. Como ejemplo de la dualidad de una joven insegura, quien comienza a sentir curiosidad por un lado no explorado anteriormente, el lado oscuro.

Después de conocer a su doble “viva”, y fallar en su intento de convertir Sunnydale en una tierra de vampiros, Willow vampiresa es enviada de nuevo a su dimensión, justo a tiempo para morir de la misma forma como sucedió en el Capítulo antes mencionado. Como referencia de reprimir ese lado oscuro, al menos de momento.

Análisis contextual de los nuevos personajes del episodio.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto histórico
<p>Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Ángel Cordelia Chase Rupert Giles Anya</p>	<p>Las calles de Sunnydale. El bar Bonze La escuela preparatoria Sunnydale</p>	<p>La Willow vampiresa es sensual, segura de sí misma y perversa. Totalmente lo contrario al personaje “vivo”</p>	<p>En este capítulo se relacionan eventos ocurridos en el episodio El deseo, al haber ocurrido en una realidad alterna, los personajes no conocen lo ocurrido en dicho episodio.</p>

Análisis del mensaje del episodio.

Anécdota	Mensaje	Símbolos y significados
Willow refiriéndose a su otro yo vampiro: Willow.- ¿Esa soy yo como vampiro? Soy tan malvada, provocativa, y algo gay.	Encontrar el equilibrio en la construcción de la personalidad, al mostrar el lado salvaje de n personaje dulce..	La Willow vampiresa sirve como reflejo del lado oscuro de la bruja. Este lado será explotado en temporadas posteriores.

Capítulo 17: Enemigas.

Faith intenta seducir a Ángel para despertar a Ángelus, al fallar el Alcalde Wilkins envía un demonio para robarle el alma. Faith representa la adolescente caprichosa, quien cree poder obtener sus fines al usar la seducción como principal arma.

Xander es atacado por Ángelus, razón por la cual pone en aviso al resto de la pandilla para tomar acciones.

Faith y Ángelus se alían para secuestrar a Buffy. Mientras le hacen pasar un mal momento a la cazadora, Faith revela los planes de ascensión del Alcalde Wilkins, los cuales se llevaran a cabo el día de graduación. Después de contar con la información necesaria Buffy y Ángel revelan a Faith sobre la farsa montada para engañarla y mostrar sus verdaderas intenciones, a partir de este momento Faith se vuelve un enemigo conocido de la cazadora y los Scoobies. Una vez mas la falta de madurez e inteligencia, delata a Faith frente al grupo.

Análisis contextual de los nuevos personajes del episodio.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto histórico	Contexto psicológico
Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Ángel Cordelia Chase Rupert Giles Faith Alcalde. Wilkins Wesley Wyndam-Pryce	Las calles de Sunnydale. El bar Bonze La escuela preparatoria Sunnydale	Faith se muestra como una enemiga peligrosa, al igual que el Alcalde, Wilkins, quien también se revela como un demonio ambicioso.	El Capítulo transcurre después de ver a Faith como asesina desalmada.	Ángel vuelve a mostrarse desalmado, para más tarde enterarnos de la farsa montada para obtener información.

Análisis del mensaje del episodio.

Anécdota	Mensaje	Símbolos y significados
Giles habla irónicamente de los propósitos del alcalde: Giles.- Demonios tras el dinero, ¿Qué paso con el corazón aun latente de una virgen? Ya nadie sigue las tradiciones ahora	El descubrir la traición de un ser cercano y el manejo de la situación.	Al Faith representar el lado oscuro de Buffy, se interpreta como la lucha interna entre el deber ser y el querer ser.

Capítulo 18: Murmullo.

Después de combatir a dos demonios telepáticas, Buffy adquiere la habilidad de escuchar el pensamiento de las personas.

Al principio parece ser una habilidad envidiable, pero pronto se vuelve incontrolable. Al escuchar el pensar de los demás, la cazadora se da cuenta del dolor, inseguridad y complejos de los estudiantes de Sunnydale. En este episodio se habla de los sentimientos de la adolescencia al vivir en un ambiente escolar hostil, donde todos quieren destacar entre al grupo.

También escucha en la cafetería los deseos de alguien por asesinar a todos en la escuela.

Al investigar descubre a Jonathan, un estudiante poco popular, quien en realidad no desea matar a los estudiantes, sino suicidarse. Jonathan representa al joven inseguro, poco atractivo, quien pasa desapercibido y sufre en silencio por su falta de valoración representando al estudiante promedio de las escuelas norteamericanas. El sufrimiento interno por la falta de aceptación, se menciona, a lo cual la cazadora comenta la generalidad de ese sufrimiento en el grueso de los estudiantes de la escuela.

La asesina resulta ser la cocinera de la escuela.

Análisis contextual de los nuevos personajes del episodio.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto histórico
Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Ángel Cordelia Chase Rupert Giles Jonathan	La escuela preparatoria Sunnydale La casa de Buffy.	Jonathan es un estudiante quien pasa desapercibido en al escuela.	El Capítulo fue censurado del día de transmisión original, ya que ese año ocurrió en 1999 una matanza en una escuela Preparatoria de Estados Unidos

Análisis del mensaje del episodio.

Anécdota	Mensaje	Símbolos y significados
Mientras Buffy cuenta con su habilidad telequinética, Xander piensa: Xander.- ¿Qué voy a hacer? Pienso en sexo todo el tiempo. ¡Ayuda! Cuatro por cinco treinta, cinco por seis treintidos. Chicas desnudas, mujeres desnudas, Buffy desnuda, ¡Por Dios , detenganme!	El dolor interno de los adolescentes al vivir en un ambiente hostil donde no todos son aceptados.	La telepatía sirve para sensibilizar a Buffy (y al público) sobre los problemas de los adolescentes, donde el dolor interno, causado mayormente por la inseguridad, se vuelve un obstáculo para la formación de adultos responsables y seguros.

Capítulo 19: Decisiones

Los resultados de las solicitudes universitarias arriban y la pandilla comienza a planear su futuro. Willow trata de decidir entre las diversas universidades donde la aceptaron, Buffy tiene sus opciones también, mientras Xander decide irse de viaje en verano y Ángel de no agobiarse por el incierto futuro junto a Buffy. El futuro se muestra como el cumplimiento de metas y el establecimiento de algunas nuevas.

En un intento de boicotear los planes del Alcalde, roban la caja de Gavrok, un dispositivo indispensable para la ascensión del político, pero en la misión Willow es capturada y cautiva.

La pandilla ofrece la caja recién robada, a cambio de la bruja. El intercambio se lleva a cabo y Willow es puesta en libertad. Durante su tiempo cautiva, la amiga de Buffy, logra robar información sobre los planes de ascensión del Alcalde. El intercambio es una muestra de las prioridades para el equipo, al preocuparse primero por la seguridad de alguien del grupo, sin importar sacrificar un objeto importante.

Análisis contextual de los nuevos personajes del episodio.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto psicológico
Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Ángel Cordelia Chase Rupert Giles Faith Alcalde Wilkins	La escuela preparatoria Sunnydale Las oficinas de gobierno de Sunnydale.	La pandilla demuestra su lealtad al negociar la libertad de Willow a cambio de un peligroso dispositivo imprescindible para los planes del Alcalde.	Faith seducida por su lado oscuro muestra poca compasión por quien fue su compañera de equipo.

Análisis del mensaje del episodio.

Anécdota	Mensaje	Símbolos y significados
El director Snyder se refiere a lo Scobbies diciéndoles: Ustedes, todos ustedes ¿Por qué no pueden estar lidiando con drogas como los niños normales?	La importancia en la toma de decisiones trascendentes, como la universidad donde se estudiará.	Los planes de universidad representan la plantación de un futuro ideal.

4.1.3 Cierre (capítulo 20 - 22).

Capítulo 20: Baile de graduación

Los preparativos para el baile de graduación por parte de la pandilla son el tema de conversación del momento, Xander es invitado por Anya, ex demonio de venganza, Willow asistirá con Oz y Buffy planea hacerlo con Ángel, pero el vampiro con alma decide hacer lo correcto, y terminar su relación con Buffy por el bien de ambos. Generalmente las relaciones en la adolescencia son representadas de forma intensa en la televisión, pues en esta etapa se tiende a ser aprehensivo.

La cazadora evidentemente triste, comienza a aislarse del grupo, mientras idean un plan para detener la ascensión.

Mientras tanto Xander encuentra a Cordelia en una tienda de ropa, donde sorpresivamente es empleada y le confiesa su nuevo estado de bancarota y pobreza, gracias a la evasión de impuestos de los padres, en ese momento una bestia ataca a un cliente de la tienda.

Dicha bestia es controlada por un joven, quien planea atacar el baile de graduación como consecuencia del despecho de ser rechazado para el baile. Las 4 bestias representan la ira generada por el rechazo, así como los deseos de venganza.

Buffy combate con las bestias, y el baile ocurre con normalidad, mientras sorpresivamente Buffy es premiada como agradecimiento a su labor salvadora. Una vez más se le da importancia al reconocimiento público.

Ángel aparece para un último baile, y le confiesa a la cazadora sus intenciones de dejar la ciudad, una vez resuelto el asunto de la ascensión.

Análisis contextual de los nuevos personajes del episodio.

Participantes	Contexto social	Contexto cultural	Contexto psicológico
Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Ángel Cordelia Chase Rupert Giles Wesley Wyndam-Pryce	Anya es una ex demonio de venganza, quien debe aprender a vivir como una mortal adolescente	Cordelia pierde su status social al quedar en bancarrota, cortesía de unos padres evasores de impuestos.	Buffy se siente triste y desganada, después de haber terminado con su relación amorosa.

Análisis del mensaje del episodio.

Anécdota	Mensaje	Símbolos y significados
Anya le pide a Xander la lleve al baile: Anya.- Mira, se que me encuentras atractiva, te he visto viéndome el pecho. Xander.- Nada personal, pero cuando un chico hace eso, solo significa que sus ojos están abiertos.	El poner en la balanza los deseos personales con el bienestar de los demás, aún contra la voluntad propia.	Las bestias representan el despecho.

Capítulo 21: Día de graduación primera parte.

El alcalde prepara todo para su ascensión, mientras la pandilla con ayuda de Anya planean derrotarlo.

Ángel es herido por Faith con una flecha venenosa en señal de venganza contra él pero en especial contra Buffy.

Cuando descubren la única cura para el veneno, (sangre de cazadora), Buffy sale en busca de Faith, para saldar cuentas y salvar a Ángel.

Ambas cazadoras pelean, pero en un giro inesperado Faith se tira de lo alto del edificio, al sentirse derrotada. Esta pelea representa la lucha entre ambos lados de la cazadora, el racional y controlado y el irracional e impulsivo, representado por Faith.

Análisis contextual de los nuevos personajes del episodio.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto histórico
Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Ángel Cordelia Chase Rupert Giles Faith Alcalde Wilkins Wesley Wyndam-Pryce Anya	La escuela preparatoria Sunnydale La mansión donde habita Ángel.	La amistad entre la pandilla toma toques de hermandad, cuando planean evitar la ascensión.	Buffy y Faith convertidas en rivales pelean para obtener la sangre de una cazadora y así salvar al vampiro con alma.

Análisis del mensaje del episodio.

Anécdota	Mensaje	Símbolos y significados
Ángel reclama sobre su enojo a Buffy: Ángel.- ¿estas enojada porque estoy contigo demasiado tiempo o porque no pase suficiente tiempo contigo?	Los preparativos para un día decisivo en la vida de todo estudiante, el paso a la educación profesional, símbolo de la edad adulta.	La derrota de Faith significa la victoria sobre el lado oscuro de todo adolescente.

Capítulo 22: Día de graduación segunda parte.

Al no obtener la sangre de Faith, Buffy ofrece la propia para salvar a Ángel.

Después de perder mucha sangre en su sacrificio, la cazadora es llevada al hospital, donde curiosamente Faith esta internada en estado de coma. Estando ambas cazadoras inconscientes, Buffy visualiza a Faith quien le da algunas pistas para derrotar al Alcalde, esta escena es la tregua entre ambos polos y representa la mediación entre el querer ser y el deber ser.

Al despertar, Buffy visualiza la forma de contra atacar, organizando a la pandilla y a todos los estudiantes.

El Alcalde cumple su rito de ascensión, convirtiéndose en un enorme demonio, los estudiantes se revelan combatiendo a los vampiros aliados, y Buffy engaña al demonio para volarlo junto con la escuela. El Alcalde representa la represión, la intolerancia y la ignorancia, los estudiantes lo vencen, dejan atrás su pasado y comienzan una nueva vida.

Ángel desaparece de escena sin una despedida formal, mientras los sobrevivientes son atendidos por bomberos y paramédicos.

Análisis contextual de los nuevos personajes del episodio.

Participantes	Contexto físico	Contexto cultural	Contexto psicológico
Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Ángel Cordelia Chase Rupert Giles Wesley Wyndam-Pryce Alcalde Wilkins.	La escuela preparatoria Sunnydale El hospital de Sunnydale.	La pandilla se gradúa, teniendo por delante sus planes universitarios.	La felicidad de terminar una etapa, para formalmente iniciar una vida más independiente en la universidad.

Análisis del mensaje del episodio.

Anécdota	Mensaje	Símbolos y significados
El director Snyder le grita al monstruo que se acaba de aparecer frente a él: Snyder.- ¡Esto no es ordenado!, ¡esto no es disciplinado! Estas en mi campus, y cuando yo lo diga debes callarte, en serio (antes de terminar es devorado por el monstruo).	El termino de una etapa, para dar inicio oficialmente con la vida adulta.	El acto de quemar la escuela significa el cerrar definitivamente un ciclo. El haber sobrevivido, se refiere al infierno emocional que representa la adolescencia.

A continuación analizaremos algunos capítulos de ésta temporada, se utiliza el mismo modelo, con el fin de comprobar la continuidad de la narración.

4.2 Análisis de capítulos (muestra)

Los capítulos tienen una duración total aproximada de 42 minutos sin cortes comerciales.

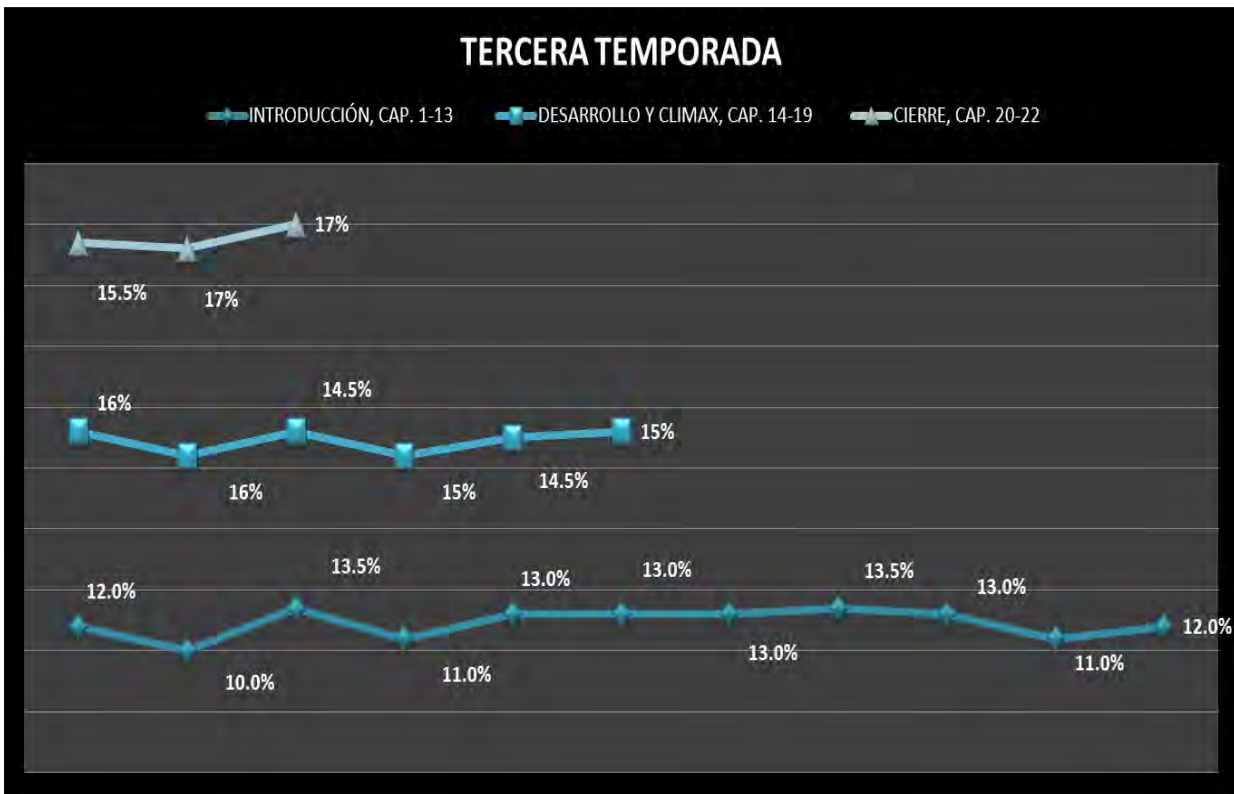
Cada episodio forma parte del discurso de la tercera temporada, pero a la vez tiene una historia independiente.

La estructura lleva una introducción, generalmente antes de los créditos iniciales, desarrollo de la trama, un clímax y el cierre en los últimos minutos. Los capítulos fueron seleccionados subjetivamente basándose en el contenido simbólico de los mismos.

- El paseo de los amantes (Lovers walk) transmitido en Estados Unidos el 24 de noviembre de 1998.
- Murmullo (Earshot) transmitido en Estados Unidos el 21 de septiembre de 1999²⁷.
- Baile de graduación (The prom) transmitido en Estados Unidos el 11 de abril de 1999.

En la siguiente gráfica se muestra de manera visual el lugar de los episodios a analizar dentro de la temporada 3.

²⁷ Este episodio en particular fue censurado en su transmisión regular, por presentar situaciones parecidas a la masacre en Columbine (20/abril/1999), donde un par de estudiantes dispararon a los asistentes de una escuela preparatoria, asesinando a 13 personas y suicidándose posteriormente.



4.2.1 El paseo de los amantes

Este episodio es el número 42 en la serie, siendo el octavo de la temporada 3 y forma parte de la introducción de la temporada.

4.2.1.1 Introducción (minutos 0 al 18:40 con 53 segundos de créditos iniciales)

En este episodio los “Scoobies” reciben resultados de los exámenes SAT²⁸ (Prueba de Aptitud Académica por sus siglas en inglés) Willow se encuentra preocupada ya que su calificación en la materia de lenguaje no fue muy alta, Xander le da consuelo al comentarle sarcásticamente “el hecho de que tu calificación en lenguaje sea mayor a la suma de mis exámenes, no compromete tu posición como la idiota del pueblo” y se sienta junta a ella a punto de abrazarla, en ese momento aparecen Cordelia y Oz, respectivas parejas de los

²⁸ SAT (Scholastic Aptitude Test) o Prueba de Aptitud Académica es una prueba estandarizada aplicada en Estados Unidos a estudiantes de nivel medio superior para solicitar admisión en escuelas de nivel universitario de ese país. s/autor, The Answer Corporation, s/lugar de edición, dirección URL: <http://www.answers.com/topic/sat-1> (consulta: 17/julio/2009).

adolescentes, la novia de Xander muestra sus resultados, los cuales fueron con altas calificaciones . Para celebrar el evento se propone una cita doble con ambas parejas, muy a pesar de Cordelia.

La gesticulación de Cordelia para tratar de impedir la cita doble, es un ruido semántico, a la vez que representa la luz del canal, mientras los diálogos representan el sonido de dicho canal.

En ese momento aparece Buffy con cara de asombro, Xander predice un mal resultado, así no será el único que trabaje en una cafetería, pero para sorpresa de todos, incluso de la misma cazadora, el resultado es alto, lo que garantiza así el ingreso a cualquier universidad.

Buffy se encuentra extrañada puesto que antes no había pensado en su futuro, generalmente los adolescentes no están conscientes de la importancia de las decisiones propias de su edad, pues de éstas depende su futuro.

Cordelia se emociona por los resultados, ya que de esta forma Buffy puede irse y jamás regresar, pues según ella ningún idiota regresaría a ese pueblo.

Irónicamente, en otra escena, aparece Spike, un antiguo enemigo de los Scoobies, quien conduce su auto sobre el anuncio “Bienvenido a Sunnydale”, y totalmente ebrio.

Dentro del lenguaje manejado por la serie, la ironía y el sarcasmo funcionan como un código para codificar y decodificar los mensajes. Este tipo de códigos es muy común entre los adolescentes, que modifican el lenguaje dando significados diferentes a palabras comunes entre otras cosas, con la finalidad de distinguirse de entre el grupo social.

Después de los créditos iniciales vemos a Spike quien regresa a su antigua guarida, donde le reclama a las muñecas quemadas de su ex amante el haberlo abandonado. Las muñecas al haber sido abandonadas en la guarida son a la vez un símbolo del abandono sufrido por el vampiro.

De regreso a la escuela, Xander habla con su novia sobre la cita doble a efectuarse esa noche y encuentra fotos suyas en el casillero de Cordelia, lo cual encuentra halagador.

Willow también es gratamente sorprendida cuando Oz le regala un dispensador de caramelos en forma de bruja. Willow al tener estudios en brujería, se siente emocionada por el gesto, lo cual representa un código codificado por ambas partes de la pareja, ya que comúnmente el ser llamada bruja puede prestarse a insultos. En la biblioteca Giles felicita a la cazadora por su puntaje en los exámenes de selección, y le menciona lo feliz que estaría su madre, Buffy le contesta cómo al ver los resultados la cabeza de su madre comenzó a girar y explotó. Giles menciona haber estado demasiado tiempo en la boca del infierno y aclara si está hablando metafóricamente. Luego de la aclaración el vigilante pide a su pupila no hacer nada impulsivo en su ausencia refiriéndose a Ángel, a lo cual Buffy reafirma el tener solamente una amistad con el vampiro.

Más tarde Willow comenta con Xander el cómo una cita doble no sería tan buena idea, puesto que algo podría pasar y sus respectivas parejas se darían cuenta de su mutua atracción. Xander maldice, y desea poder deshacerse de dicha atracción. En esta etapa la emoción es superior a la razón, ya que ambas partes saben lo reprobable de su comportamiento, peor aún, el posible rechazo social al ser infieles a sus respectivas parejas, pero la química mutua al estar juntos, es superior a cualquier razonamiento sobre la situación.

Por otra parte Buffy habla con su madre sobre las escuelas a las cuales puede asistir, ya que Joyce cree justo el cambiar demonios y bestias por cerveza y muchachos. Buffy se muestra sarcástica al decir no encontrar la diferencia, dado que los hombres se vuelven como bestias (poco razonables) bajo el efecto del alcohol.

En la mansión donde habita Ángel, éste es observado por Spike, ya que aparentemente desea vengarse por el abandono de su amante. Los adolescentes cuando son incapaces de asumir sus responsabilidades, buscan culpar a alguien más para así justificarse.

A la mañana siguiente, el sol sale y Spike, quien duerme en el exterior, comienza a incendiarse. Decidido a hacer algo, se dirige a una tienda de magia para encontrar una maldición, la cual le ayude a vengarse de Ángel.

Estando dentro de la tienda Willow entra a comprar algunos ingredientes para un hechizo anti-amor, al salir, Spike asesina a la dependiente de la tienda afirmando tener una mejor idea. Los personajes al ser incapaces de controlar sus sentimientos, y hormonas, recurren a la magia, representando la salida fácil a los problemas, sin ser una solución real.

El alcalde Wilkins pide al Sr. Trick mande un comité para encargarse de Spike, ya que para él es un año muy importante y no puede permitirse tener una distracción como el abandonado vampiro.

De vuelta a la mansión de Ángel, Buffy discute sobre sus planes universitarios, el vampiro le sugiere, así como su madre lo hizo, el dejar Sunnydale e ir a la universidad, Buffy se siente decepcionada de no compartir la idea de quedarse con Ángel. Los adolescentes, muchas veces, por miedo, se instalan en su zona de confort, impidiendo su crecimiento emocional, necesitando un estímulo externo, con la intención de “aclararles el juicio”, en busca del bienestar propio.

Willow cita con artimañas a Xander en un laboratorio escolar, pero pronto él se da cuenta del hechizo de amor llevándose a cabo e intenta irse, pero al dar la vuelta y encender la luz Spike le suelta un golpe dejándolo inconsciente y secuestrando a ambos adolescentes.

3.3.1.2 Desarrollo y clímax (minutos 18:41 al 33:19)

Cautivos por Spike en la vieja fábrica, Willow es obligada a realizar un hechizo para recuperar a Drusilla, después de amenazar a la bruja comienza a mostrarse herido por la forma en la cual su amante lo dejó, pidiendo consejo de la pelirroja, para poco después intentar matarla, Willow negocia hacer el hechizo por el no morir ni ser herida. Para llevar a cabo dicho hechizo se necesitan ciertos ingredientes y un libro, los cuales el vampiro deberá salir a buscar. Spike se encuentra en la etapa del duelo de la tristeza, donde no parece comprender las razones para ser abandonado.

Mientras tanto Buffy entrena en la biblioteca cuando Oz y Cordelia le informan de la desaparición de sus amigos, van al laboratorio donde encuentran el desorden generado por la pelea, al no encontrar sangre asumen el secuestro de ambos y la cazadora les pide buscar a Giles, quien se encuentra en un retiro en un bosque cercano.

Buffy regresa a la biblioteca por armamento y el teléfono suena, es su madre, quien espera continuar la discusión sobre las universidades, mientras esta conversación se lleva a cabo, escucha la voz de Spike dentro de la casa, saludando a Joyce.

La madre de Buffy escucha comprensiva las quejas de Spike sobre Drusila, mientras le prepara un chocolate caliente. En esta escena se muestra, el cómo hablar los problemas con alguien de confianza ayuda a desahogar la pena.

Ángel, quien pasa por la casa Summers ve a Joyce y Spike en la cocina y se apresura a rescatarla, pero el no ser invitado evita la entrada²⁹ de Ángel a esa casa. Joyce se asusta mientras Spike se burla de no ser bien recibido en esa casa, cuando aparece Buffy y le invita a entrar y ambos obligan al secuestrador a revelar sus planes, ya que una vez consumado el hechizo dejará en libertad a los amigos de la cazadora, por lo cual tanto ella como Ángel deciden acompañarlo para velar el cumplimiento de esa promesa.

Mientras tanto Oz y Cordelia se encuentran en camino a buscar a Giles, cuando de repente Oz huele a Willow y comienza a rastrearla por el olfato, una ventaja de ser hombre lobo.

Los dos vampiros y Buffy se dirigen a la tienda de magia para encontrar los ingredientes necesarios, pero los comentarios de Ángel sobre la inestabilidad en el carácter de Drusilla, provocan una pelea. Spike los culpa por su pérdida y la cazadora le dice lo patético de su actitud. Aquí se representa la etapa de la ira en el duelo.

El dolido vampiro comenta el cómo se están engañando solos (Ángel y Buffy) tratando de hacer creer su condición de “solo amigos” asegurándoles el cómo estarán enamorados hasta que eso los mate. Las primeras relaciones emocionales son de las más difíciles de superar, al carecer de un referente para identificar los sentimientos y trabajar en ellos, en esta ocasión Spike, hace uso del cinismo y les hace ver como aun hay sentimientos de por medio, lo cual revela a Buffy y Ángel quienes disfrazan sus verdaderos sentimientos.

²⁹ Según el mito, un vampiro no puede entrar a una residencia privada sin ser invitado, dicha invitación solo puede ser otorgada por un residente de la propiedad, aunque no sea el dueño. Por el contrario es libre de entrar a edificios públicos, propiedades de otro vampiro o si los habitantes de alguna casa han muerto.
s/autor, s/editor, s/lugar de edicion, direcicon URL: <http://www.forosmo.com/index.php?topic=15523.0;wap2> (consulta: 02/enero/2009).

Willow y Xander siguen encerrados y discuten las probabilidades de salir vivos de la situación, como Xander sigue débil por el golpe recibido, es incapaz de levantarse y mientras la bruja trata de ayudarlo, se dan un apasionado beso, en ese momento sus respectivas parejas los encuentran.

Decepcionada, Cordelia se apresura a dejar el lugar, pero debido a las malas condiciones de las escaleras cae, enterrándose una varilla de metal en el abdomen. Aquí se representa el amor traicionado, y el cómo huir de la situación termina lastimando más.

4.2.1.3 Cierre (del minuto 33:20 al 44:05 mas 47 segundos de créditos finales)

Saliendo de la tienda de magia, la cazadora y los dos vampiros se encuentran rodeados por una horda de vampiros liderada por Lenny, un antiguo aliado de Spike. Se desata una pelea durante la cual quedan encerrados en la tienda de magia, Spike se encarga de Lenny, mientras Buffy y Ángel buscan provisiones de agua bendita la cual usan como bombas alejando al resto de los vampiros.

Alegre por la pelea Spike decide olvidarse del hechizo amoroso e ir a recuperar a Drusilla, volviendo a ser el hombre de quien ella se enamoró. Aquí se alcanza la aceptación de la pérdida, dándole al vampiro asesino ánimos para reconquistar a Drusilla.

Al día siguiente Willow comenta con Buffy sobre la salud de Cordelia y de cuanto desea volver a hablar con Oz.

Xander lleva flores al cuarto de hospital donde Cordelia se recupera, pero la enferma le pide que se retire pues no quiere verle ni saber nada de él, al darse la vuelta, ella comienza a llorar mostrándose lastimada y triste.

Buffy va a la mansión donde vive Ángel para informarle la decisión de no volver a verlo, dándole a Spike la razón respecto a sus sentimientos, ya que no son amigos y aquello que desea de Ángel nunca podrá tenerlo.

Todos los personajes se muestran tristes, pensativos y melancólicos, a excepción de Spike quien acelera la marcha para recuperar su amor perdido.

En este episodio se habla de la importancia de hacerle frente a los sentimientos, al sincerarse con uno mismo y por otra parte la consecuencia de dejarse llevar por las emociones del momento, puesto que se puede lastimar a terceras personas.

Análisis contextual de los personajes del episodio.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto histórico	Contexto psicológico
Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Rupert Giles Cordelia Chase Daniel "Oz" Osbourne Ángel Spike	Las calles de Sunnydale La casa Summers. La tienda de magia. La escuela Snunnydale High. La fábrica abandonada. La mansión habitada por Ángel	Oz y Willow son novios, así como Xander y Cordelia. Buffy y Ángel ahora son amigos.	Willow y Xander han sido amigos desde la infancia, pero últimamente comienzan a sentir una atracción mutua, sin embargo ambos tienen pareja. Buffy y Ange fueron pareja pero decidieron terminar por seguridad de ambos, aunque sigan atrayéndose uno al otro.	Spike se muestra dolido y claramente afectado por el rompimiento con Drusila, mientras Willow y Xander tratan de combatir su mutua atracción. Buffy y Ángel fingen ser buenos amigos, pero en realidad siguen atrayéndose.

Análisis del mensaje del episodio.

Mensajes	Símbolos y significado	Forma u organización
Este episodio es dedicado a las relaciones en pareja de los personajes, ya que mientras unos se sienten culpables por sentirse atraídos por otra persona, unos más tratan de ocultar sus verdaderos sentimientos.	Spike funge como la conciencia de los personajes. El accidente de Cordelia representa el caer en la verdad y salir herido. Los vampiros en la tienda de magia son símbolo de la batalla interna al encarar sus sentimientos hacia alguien y el darte cuenta de no ser lo que piensan.	La duración del episodio es de 42 minutos con 52 segundos.

4.2.2 Murmullo (Earshot)

Este es el episodio 18 de la temporada 3 y el 52 de la serie en general y forma parte del desarrollo de la temporada.

4.2.2.1 Introducción (minutos 0:00 al 10:40 con 52 segundos de créditos iniciales).

Comienza cuando la heroína se encuentra peleando con dos horribles criaturas sin boca, de las cuales asesina a uno mientras el otro huye, sin darse cuenta la cazadora tiene una mancha brillante en la mano, la cual se absorbe por la piel, algo del mismo color sale de las heridas del monstruo muerto.

A la mañana siguiente la pandilla se reúne en la biblioteca donde Giles informa su desconocimiento del ritual de Ascensión³⁰ del Alcalde Wilkins, durante el discurso de su vigilante Buffy se rasca la mano sin darse cuenta. Wesley interviene y mientras habla la pandilla se retira, ignorándolo. Aquí se representa la autoridad formal, la cual no es respetada ni reconocida, debido a la falta de credibilidad por parte de Wesley.

En el pasillo escolar, Buffy le confiesa a Willow lo extraño de la actuación de Ángel frente a Faith³¹, y aunque esta consiente de la farsa de seducir a Faith, no deja de sentirse rara por la situación.

Se encuentran con Percy³², un atleta a quién la pelirroja asesora, y le pide recorrer la asesoría para la quinta hora de clases, el atleta va acompañado por la estrella del equipo de basquet ball, quien se muestra extraño por el avance académico de Percy. Aquí se muestra el estereotipo de los atletas, atractivos y tontos, un tanto parecido a la imagen de las rubias atractivas como Buffy.

Willow y todos los demás miembros de la pandilla asistirán al partido, excepto Buffy quien debe patrullar, por esta situación comienza a sentirse excluida mientras continúa rascándose la mano continuamente.

La cazadora va con Giles para consultarle sobre su comezón y el vigilante encuentra como el contacto con estos demonios puede causar estar infectado de algún aspecto de estos demonios. Poco complacida con la información sólo espera no estar infectada con algún factor externo de dicho demonio.

En la noche Ángel sorprende a Buffy durante el patrullaje, y ella le cuenta sus problemas (la infección del demonio, sus amigos en el juego mientras ella combate vampiros) a lo cual Ángel promete evitar cualquier daño posible y reconfirma su incondicionalidad aunque se encuentre cubierta de baba. La pareja de la cazadora se vuelve su refugio emocional, al mostrarse dispuesto a escucharla y apoyarla cuando sea necesario.

³⁰ La ascensión es un rito donde el Alcalde Wilkins se convertirá en un demonio muy poderoso, capaz de someter a la humanidad, para llevarla a cabo necesita algunos objetos, entre ellos el Basilisco.

³¹ Faith fue engañada por Ángel y Buffy, haciéndole creer el regreso de Ángelus, así como una relación con el vampiro con alma, para obtener información respecto a los planes del Alcalde Wilkins.

³² Percy representa el estereotipo del atleta irresponsable con los estudios, quien impulsado por el miedo a su asesora, (fue amenazado por una Willow vampiro) demuestra tener la inteligencia suficiente para subir sus notas.

3.3.2.2 Desarrollo y clímax. (Minutos 10:41 al 34:32)

Al día siguiente en la escuela los Scoobies comentan sobre lo emocionante del juego, pero cuando la heroína llega, le comentan todo lo contrario. Cordelia, quien va pasando, los tacha de locos pues dicho juego fue el más emocionante de toda la temporada. Xander mira a la porrista y se pregunta si se habrá besado con Wesley, el nuevo vigilante a cargo, Buffy responde al comentario a lo cual el joven dice "leíste mi mente".

En la escena siguiente Buffy camina en los pasillos y se topa con el Sr. Beech, un maestro, a quien escucha pensando sobre deshacerse de los estudiantes para hacer una mejoría general. Haciendo referencia al estereotipo del profesor frustrado, quien no gusta de lidiar con adolescentes. Este estereotipo es muy marcado en las series de adolescentes, donde se les ve haciendo de todo, menos estudiar. Paradójicamente todos los acontecimientos trascendentes en la vida de los adolescentes suceden dentro de las escuelas.

Enseguida la cazadora escucha los pensamientos de otros estudiantes, como un joven quien considera a Buffy atractiva y desearía hacer el amor en ese momento con ella sobre los casilleros. Se hace referencia al pensamiento constante de los jóvenes varones sobre sexo y temas relacionados.

Inmediatamente se dirige a la biblioteca para contarle a Giles, quien al principio no le cree, pero cambia de opinión cuando le contesta un pensamiento acerca de sus zapatos. El vigilante cae en cuenta de la capacidad telepática de los demonios, razón por la cual no tenían boca.

En clase, Buffy lee la mente de otra estudiante para impresionar a la maestra con las respuestas sobre el Otelo, y más tarde lee la mente de la maestra para impresionarla aún más. También escucha la sorpresa de Willow por haber leído y entendido el libro, los pensamientos lujuriosos de Xander sobre la maestra, y a Freddy Iverson (el editor del periódico escolar) quien hace una analogía de las chicas buscando atención como palomas tras el pan. Al conocer los pensamientos de los demás, la cazadora se siente afortunada, pues le resulta divertido y útil su nuevo poder. Aparentemente este poder puede hacer lucir a Buffy como una joven académicamente brillante, pues siempre sabrá las

respuestas que los profesores quieren escuchar, pero no la hará más inteligente. Al estar en una etapa de formación de personalidad, los jóvenes quieren abarcar el mayor número de habilidades posibles, pues ello los distinguirá de entre los demás lo que destaca la competitividad ante ellos.

Más tarde visita a Ángel para probar su nuevo don, hablan sobre Faith y tratan de obtener información sobre su momento con la otra cazadora. El vampiro lo nota informándole lo inservible de su poder con vampiros. Molesto, Ángel asegura a Buffy no haber disfrutado su periodo como villano, así como su desinterés en Faith, también le advierte sobre los dolores de cabeza a venir con su nuevo poder. La inseguridad de la cazadora, puede corresponder a la baja autoestima y dudas por considerar a otra persona una amenaza para su relación.

De regreso en la escuela la cazadora informa sobre el aspecto del demonio, y al escuchar los pensamientos de la pandilla se abruma y sale de la biblioteca. En esta escena Cordelia es la única quien dice lo que piensa, los demás personajes son más analíticos. Representan a los adolescentes quienes dicen las cosas sin pensar en las consecuencias llevadas por la imprudencia de no analizar sus palabras.

En el pasillo escolar escucha más pensamientos de los estudiantes mientras Giles encuentra como un hombre con la misma habilidad enloqueció al no poder inhabilitar dicho poder. Es en esta escena donde se escucha el sufrimiento de los demás estudiantes, desde problemas de peso, autoestima y compañerismo entre otros. Los adolescentes al encontrarse en época de cambio, suelen acomplejarse, en gran parte por influencia de los medios masivos de comunicación, quienes difunden patrones de perfección física.

Buffy se dirige a la cafetería donde es atacada por otra avalancha de pensamientos de los estudiantes alrededor, volviéndose cada vez más intensos, de repente todo se calma y escucha un murmullo “A esta hora mañana los mataré a todos”.

En una escuela los jóvenes buscan atención, así pues ser reconocidos como individuos.

Aún en la cafetería la heroína deja caer la charola de su comida, y trata de encontrar al responsable de dicho murmullo, pero al ser incapaz de distinguir entre tantas voces en su cabeza se desespera y sólo cubre sus oídos y se desmaya.

Cuando despierta está rodeada de los “Scoobies” , a quienes comenta lo escuchado pero ni siquiera puede saber si aquella voz era masculina o femenina, ella insiste en encontrar a la persona, pero Giles la lleva a casa para descansar, mientras los miembros del grupo buscaran información para ayudar a encontrar al posible asesino.

El vigilante lleva a Buffy a casa y se nota como está enloqueciendo debido a las voces en su cabeza.

Joyce cuida de su hija en casa, tratando de no estar mucho tiempo junto a ella, para evitar revelar sus pensamientos, de repente Buffy asombrada le dice “¿Tuviste relaciones con Giles en el toldo de una patrulla.... dos veces?”, su madre sin tener respuesta aparente, huye.

Willow asigna la tarea de entrevistar a personas específicas para encontrar al asesino potencial, entre ellos Jonathan, un estudiante desaparecido para todos, y Freddy, quien se esconde de Oz, volviéndolo un sospechoso.

En la noche, la cazadora es bombardeada con los pensamientos de los vecinos, donde escucha otra variedad de problemas, infidelidad, alcoholismo, violencia, mientras Giles y Wesley descubren una cura para la telepatía, la cual requiere el corazón del otro demonio, el mismo quien escapo la noche anterior. Es así como Ángel se lanza a la búsqueda de dicho demonio.

A la mañana siguiente la búsqueda del terrorista continúa, y al ir eliminando candidatos es Freddy el único a quien no pueden encontrar, volviéndose el principal sospechoso.

En casa de Buffy, Ángel llega con el corazón del demonio, y alimenta a la cazadora con él para curarla. Esto es símbolo del compromiso del vampiro para con la cazadora, al mostrar interés y realizar lo necesario para la mejora de su pareja.

Acto seguido se muestra a Jonathan en una torre de la escuela ensamblando un arma.

3.3.2.3 Cierre (minutos 34:33-43:24 con 43 segundos de créditos finales)

Buffy se despierta con Ángel a su lado. En la escuela, la pandilla finalmente encuentra a Freddy quien se escondía de Oz porque escribió una mala reseña sobre su banda. La cazadora llega, libre de telepatía, mientras Cordelia encuentra una carta firmada por Jonathan para el editor del periódico diciendo “Para esta hora mañana, sabrán lo que he hecho, y estoy seguro, entenderán porque tuve que hacerlo y aunque la muerte no es nada fácil, es la única salida”. Inmediatamente la pandilla se separa para encontrar al autor de dicha nota. Xander se distrae cuando ve gelatina en la cafetería. Esto es un símbolo del desinterés de los adolescentes por asuntos ajenos a su satisfacción de necesidades inmediatas y personales.

Buffy localiza a Jonathan en la torre donde se esconde y usando unos movimientos un tanto asombrosos para llegar donde encuentra al introvertido estudiante, apuntándole con un arma.

Jonathan luce alterado, nervioso y triste porque nadie nota su presencia y carece de amigos, la cazadora le hace ver el porque nadie pone atención en su dolor, la razón es porque todos están ocupados en el sufrimiento propio. La adolescencia suele ser una etapa de formación, pero también es una etapa dolorosa, física y emocionalmente, ya que muchas veces el adolescente busca ser aceptado por una sociedad indiferente.

Más tranquilo, Jonathan entrega el arma a la cazadora, ya que su deseo solo es detener aquel dolor interno. Cuando Buffy comenta como el jugar al asesino no es la mejor manera de solucionar problemas, el recién desarmado joven comenta “¡jamás podría herir a alguien!, vine aquí para suicidarme”. Jonathan representa al adolescente cansado de intentar ser aceptado, ya que en la adolescencia además de sufrir cambios físicos, emocionales e ideológicos, se debe lidiar con la presión del éxito futuro, la responsabilidad y la toma de decisiones y definir un

papel útil dentro de la sociedad³³. Algunos jóvenes en esta etapa no resisten la presión y recurren a pensamientos suicidas, como una posible forma de terminar con el dolor.

De vuelta en la cafetería, Xander rastrea la gelatina cuando descubre a la cocinera agregando veneno para ratas en la comida. La homicida lo persigue, mientras Xander advierte a los demás estudiantes sobre el contenido de la comida, para evitar la ingesta.

La furiosa mujer lo alcanza con un cuchillo para carne y Buffy llega a rescatarlo e inhabilitar a la cocinera asesina.

Al día siguiente Jonathan es suspendido y Giles le propone a Buffy ser entrenada por él³⁴ saliendo de clases, a lo cual la cazadora responde “Seguro, si no estas ocupado acostándote con mi madre”. Giles con la sorpresa del comentario, choca con un árbol de manera graciosa y torpe.

La importancia de este episodio radica en puntualizar el dolor emocional sufrido por los adolescentes, como ya se mencionó, se encuentran en una etapa de formación, en donde es importante sentirse parte de un grupo y conocer su valor dentro del grupo social donde interactúa.

Análisis contextual de los personajes del episodio.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto histórico	Contexto psicológico
Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Rupert Giles Cordelia Chase Daniel “Oz” Osbourne Ángel Jonathan Freddy.	El cementerio de Sunnydale. La biblioteca, cafetería y el patio de la escuela. La casa Summers.	Jonathan es un cohibido estudiante quien pasa desapercibido entre la comunidad estudiantil. Freddy es el editor del periódico escolar, quien actúa muy maduro para su edad, convirtiéndolo también en inadaptado.	Los planes de ascensión del Alcalde son el objetivo principal de la investigación del equipo, teniendo plenamente identificada a Faith como enemiga y traidora.	Jonathan es solitario al no tener amigos quienes se preocupen por el. Los estudiantes, según los pensamientos escuchados por Buffy, se preocupan por llamar la atención presionándose por alcanzar la perfección.

³³ s/autor, s/editor, s/lugar de edicion, direccion URL:

http://www.healthsystem.virginia.edu/uvahealth/adult_mentalhealth_sp/teensuic.cfm (consulta: 03/enero/2009).

³⁴ Giles ha sido suspendido de sus labores como vigilante, por mostrar demasiada empatía con su alumna.

Buffy ha renunciado al consejo de vigilantes por no coincidir en su misión de salvar vidas.

Análisis del mensaje del episodio.

Anécdota	Mensajes	Símbolos y significado	Forma u organización
Jonathan cree que todos piensan que es un idiota, a lo cual Buffy contesta: "Yo no. No pienso en ti realmente, eso te molesta ¿verdad? Tienes mucho dolor y muchos sentimientos y nadie te presta atención, ignoran tu dolor porque están muy ocupados con el propio".	El sufrimiento interno de los adolescentes por ser aceptados en su núcleo social, la escuela.	La telepatía de Buffy sirve como vínculo para escuchar el dolor, angustias, temores, inseguridades y preocupaciones de los estudiantes. El intento de suicidio de Jonathan es una solución desesperada de llamar la atención de la gente, es decir, ser notado y sobresalir entre la comunidad.	El episodio tiene una duración de 44 minutos con 7 segundos.

4.2.3 Baile de graduación.

Este es el Capítulo 20 de la tercera temporada, el 54 de la serie en general y forma parte del cierre de la temporada, donde comienzan a resolverse algunas historias secundarias y se da pie al cierre total de esta entrega.

4.2.3.1 Introducción (del minuto 0:00 al 21:20 con 52 segundos de créditos iniciales)

Buffy despierta con Ángel y dándose cuenta de lo largo de su siesta post- cacería la cual se extendió hasta la mañana siguiente. Se levanta y quiere arreglarse el cabello por lo que su acompañante le recuerda la ausencia de espejos en ese lugar. Ella manifiesta la necesidad de tener algunos, mejorar la iluminación, así como conseguir un cajón para sus cosas, pues las parejas acostumbra a compartir cajones. Todo esto para considerar la posibilidad de pasar la noche juntos de vez en cuando, en especial la noche del baile de graduación.

En las relaciones adolescentes es común hacer planes a futuro con la pareja, se trata de pasar más tiempo juntos, generalmente las mujeres son quienes desean dar este paso, en el caso de Buffy se debe al entusiasmo de estar cerca de la vida fuera de casa.

Esa mañana, en la escuela, Anya discute con Xander culpándolo por la pérdida de sus poderes, pues si él no hubiera engañado a Cordelia, el deseo de nunca conocer a Buffy no se hubiera realizado, razón por la cual le pide llevarla al baile. Después de criticar su método de invitación, el joven acepta. Anya quien esta aprendiendo a ser humana, es incapaz de asumir sus responsabilidades por ello culpa a Xander de los cambios en su vida, evadiendo su responsabilidad, una característica notoria entre los adolescentes. En casi todas las sociedades es más fácil responsabilizar a los demonios antes de asumir una actitud ética y responsable ante las consecuencias de los actos realizados.

Al contarles sobre su cita para el baile, Buffy bromea sobre no ser la única quien irá al baile con un demonio y menciona como su vestido hará a Ángel perder la cabeza, pero no el alma.

Ángel recibe una visita de Joyce, para hablar sobre su hija. Ella le comenta cuan preocupada está por ellos (Buffy y Ángel) y aunque la cazadora es una mujer fuerte, cuando esta con Ángel es una joven enamorada común y lo exhorta a tomar la decisión correcta, al terminar su relación con la cazadora, para de esta forma no tener a nadie que la detenga de continuar sus estudios fuera de casa.

En la biblioteca, Giles muestra a la pandilla las páginas robadas por Willow del libro de la Ascensión explicándoles como dicho rito consistirá en la transformación de humano a demonio, volviéndose inmortal, aquel rito se llevará a cabo el día de la Graduación. Wesley interviene diciéndoles desconocer en cual demonio se convertirá y no deberían perder el tiempo en un baile escolar. El rito de Ascensión es una forma de representar la mediocridad, ya que en la graduación el demonio será capaz de comer estudiantes, esto es, la poca aspiración profesional de muchos jóvenes, provoca un estancamiento del crecimiento laboral y profesional, siendo devorado por la antes mencionada mediocridad.

Cordelia coquetea con el inútil vigilante Windham Pryde y le comenta cuan guapo se verá en smoking, gracias a esto decide acompañar a Giles como chaperón. Buffy y Willow sugieren visitar una tienda de ropa, a lo cual Cordelia les pide no ir, pues ella compra ahí.

Enseguida sólo se vé un horrible monstruo encerrado en una jaula, viendo algunos videos en televisión y poniéndose violento.

En la siguiente escena Ángel y Buffy se están casando en una iglesia vacía, cuando la ceremonia termina, caminan hacia el exterior de la iglesia, donde la luz del sol incinera a la novia, el vampiro despierta de un sueño. Dicho sueño puede representar el miedo a lastimar a la persona amada, así como detener su crecimiento personal.

Esa noche, mientras buscan un vampiro en la alcantarilla, la cazadora comienza a discutir sobre el baile de graduación y Ángel se molesta cuando dicho baile es mencionado.

El vampiro señala cómo la idea de estar juntos es algo injusto para ella, Buffy se exalta y comenta la poca razón del alcalde al condenar su relación. Según Ángel, la cazadora merece alguien fuera de la obscuridad y los demonios, alguien con quien salir a la luz y poder hacer el amor (debido a la debilidad del alma de Ángel por la maldición gitana, la verdadera felicidad puede ser peligrosa).

Buffy no esta de acuerdo, pues no le interesa nada de lo anterior, el vampiro le menciona lo rápido del pasar del tiempo, y como sin darse cuenta necesitara esos aspectos en una relación. Ángel menciona el cómo necesita ser racional más que emocional, mientras la cazadora sigue negándose a terminar la relación. Al preguntar cómo puede estar alejada de él, Ángel le hace saber sus planes de dejar la ciudad si es que ambos sobreviven a la Ascensión del Alcalde.

Los adolescentes se entusiasman demasiado con sus primeras relaciones, por esa razón los rompimientos suelen ser muy dolorosos, con frecuencia son romances muy intensos, ya que se encuentran en una etapa de conocer nuevas emociones, para aprender a manejarlas. Es una etapa de duelo emocional donde no todos lo manejan y lo procesan adecuadamente.

Al día siguiente la heroína le cuenta a su mejor amiga sobre el rompimiento, triste y llorando Buffy admite como el vampiro tiene razón, aunque eso la haga sentirse peor. La cazadora se muestra conciente de la situación, aunque no por eso deja de sentir dolor emocional, dejándola incluso sin aliento.

De regreso en la casa desconocida, el monstruo de la jaula es liberado.

Xander encuentra a Cordelia en una tienda probándose, el mismo vestido con el cual fue vista la semana pasada. Él entra para molestarla, una dependiente, dirigiéndose a la joven, le sugiere dejar de perder el tiempo ya que la gerente está vigilándola. Xander se sorprende pues Cordelia esta trabajando ahí, ella explica como debe trabajar por un vestido para el baile de graduación, puesto que gracias a ciertos descuidos de sus padres con los impuestos, ahora no tiene vestidos, ni auto, ni propiedades y molesta invita a su ex -novio a contarle a todo mundo como ella y su familia están quebrados, en ese momento, razón por la cual tampoco asistirá a ninguna universidad. Éste personaje demuestra madurez al mantener su dignidad íntegra, aún después de perder la posición social y económica a la cual estaba acostumbrada.

El monstruo antes mencionado entra a la tienda rompiendo una ventana y ataca a un joven quien se prueba un traje de gala y repentinamente sale del negocio. Afuera lo espera un chico con un control remoto en las manos.

4.2.3.2 Desarrollo y clímax. (Minutos 21:21 al 33:59)

En la biblioteca, la pandilla observa el video de seguridad de la tienda, Wesley proporciona el nombre de la criatura y explica como son entrenadas y se alimentan de cerebros. El mediocre vigilante se muestra celoso y pregunta porque estaban ambos jóvenes en el mismo lugar, a lo cual Xander miente, diciendo como Cordelia sólo hacia un hoyo en la cartera de su padre.

Cordelia está entrando en un proceso de autosuficiencia, ya que dejó de contar con la ayuda económica de sus padres.

Oz ordena detener la grabación, en donde señalan al chico con el control remoto, un ex compañero de Oz en laboratorio de química, Tucker Wells, quien parecía ser un chico normal.

Willow logra entrar al correo electrónico del joven sospechoso y lee un correo dirigido a otro chico, donde explica como la gran noche de Sunnydale High será estropeada. Giles ata cabos y deduce el entrenamiento de la bestia sólo para atacar a la gente bien vestida, por eso atacarán en la noche de graduación, por lo cual se disponen a investigar.

La cazadora asiste a un rastro para investigar si alguien ha comprado sesos de vaca, y se encuentra con Ángel, quien compra sangre fresca, la cazadora le comenta como alguien quiere arruinar el baile y rechaza su ofrecimiento por ayuda. Aquí se muestra el rompimiento con la dependencia de la relación, ya que al haber llegado a su fin, cada quien debe valerse por sus propios medios.

Más tarde en la tienda donde Cordelia trabaja, una compañera le comenta como su vestido ha sido pagado. Evidentemente el regalo viene de su ex novio.

De vuelta a la biblioteca el grupo indica no haber encontrado pistas. Buffy les asegura tener una noche perfecta y segura, sale del lugar y les promete regresar para el baile, rechazando la ayuda del grupo.

Buffy asume su papel de protectora, y menciona como el cumplir con su deber le ayuda a distraerse, aparentemente está aprendiendo a manejar sus emociones.

Ya en el baile Anya aburre a Xander con sus historias de cuando era demonio. Giles y Wesley se la están pasando juntos, cuando el segundo queda impactado por Cordelia quien más tarde agradecerá a su ex novio el haber pagado por su vestido, mientras Willow y Oz llegan al evento.

Buffy llega a la casa donde Tucker alimenta a su criatura, descubriendo la razón para planear el ataque del baile: el estudiante ha sido rechazado por una chica. Los monstruos representan la ira por el rechazo, muchos adolescentes son pasionales, al no aprender a controlar sus sentimientos y tener el juicio nublado por el enojo.

La cazadora ata a Tucker por la espalda y descubre tres jaulas vacías, el dueño de dichas criaturas ríe y le comenta como tres monstruos hambrientos han sido liberados para arruinar dicho baile de graduación.

4.2.3.3 Cierre (minutos 34:00 al 43:36 con 49 segundos de créditos finales)

La heroína se dirige a la escuela donde el baile se lleva a cabo y encuentra a los monstruos, a uno lo mata de un flechazo mientras los otros dos entran a la escuela, Buffy los alcanza, apuñalando a uno y enseguida rompiendo el cuello del restante, se deshace de los cuerpos de las bestias y más tarde entra al baile con su vestido de gala.

Enseguida los alumnos entregan premios y Xander se siente ofendido al perder el premio del payaso de la generación, a continuación Jonathan, el estudiante inadvertido, pide a Buffy acercarse al escenario y lee un discurso, donde le agradecen por cuidar de ellos y la nombran la protectora de la generación. Sus amigos la miran orgullosos.

Los premios entregados en este episodio hacen satisfacer la necesidad de ser reconocido, aunque en el caso de Buffy el premio se le da por siempre ayudar a los demás.

Wesley pregunta a Giles si será correcto invitar a bailar a Cordelia, a lo cual Giles accede bromeando sobre su afinidad intelectual. Wesley carece de sentido común y Cordelia demuestra tener el mismo problema al no mesurar sus comentarios. Buffy presume su premio a Giles y le comenta “de vez en cuando la gente te sorprende”. El ser reconocido por el grupo social ayuda al adolescente a fortalecer su autoestima.

Enseguida Ángel aparece en el baile y habla con Buffy, explicándole como no quería perder una noche tan importante para ella. La cazadora luce agradecida y baila con el vampiro, disfrutando después de algunos incidentes, su Gran Noche. Ángel representa el apoyo incondicional hacia Buffy, aún después de haber terminado su relación.

Análisis contextual de los personajes del episodio.

Participantes	Contexto físico	Contexto social	Contexto cultural	Contexto psicológico
Buffy Summers Xander Harris Willow Rosenberg Rupert Giles Cordelia Chase Daniel “Oz” Osbourne Ángel Jonathan Tucker	Una casa desconocida. Una tienda de modas La Escuela Sunnydale. El gimnasio donde se lleva a cabo el baile.	Tucker es un estudiante quien al ser rechazado para asistir al baile de graduación, planea vengarse de toda la generación, liberando a sus retorcidas mascotas come sesos.	Cordelia revela la pérdida de privilegios económicos, gracias a la evasión fiscal de sus padres. Por lo cual ella debe trabajar con el fin de comprar un vestido para el baile de graduación.	Buffy se encuentra emocionalmente afectada después de su rompimiento con Ángel, refugiándose en la cacería para soportar temporalmente el dolor de no querer a alguien y no poder compartir su vida.

Análisis del mensaje del episodio.

Mensajes	Símbolos y significado	Forma u organización
<p>La importancia de hacer lo correcto, aunque esto signifique sacrificar nuestros intereses.</p> <p>El reconocimiento social como parte de las necesidades de toda persona.</p>	<p>El rompimiento de Buffy con Ángel es un símbolo de cordura por parte del vampiro, liberando a la cazadora de obstáculos para seguir su camino.</p> <p>El premio otorgado por los estudiantes a Buffy representa la necesidad de reconocimiento.</p> <p>Los monstruos representan el resentimiento acumulado tras el rechazo del grupo social.</p>	<p>El episodio tiene una duración de 44 minutos con 25 segundos</p>

En este capítulo se analizaron los símbolos y significados contenidos en los episodios de la tercera temporada, la cual representa situaciones de los adolescentes frente a un cambio inminente.

El término del bachillerato significa para muchos el fin de su historia académica, para unirse a las filas laborales, como es el caso de Xander.

Otros truncarán su camino escolar al carecer de recursos económicos para continuar, como es el caso de Cordelia. En ambos ejemplos se muestra una opción más para el futuro de los adolescentes, quienes idóneamente deben convertirse en adultos responsables.

Por otro lado algunos personajes continuaran sus estudios en la Universidad, lo cual da pie a nuevas aventuras. Lo cual es el ideal de muchos padres, la culminación de los estudios universitarios.

Willow presenta avances dentro del estudio de la magia, mientras Oz continua intentando dominar a su bestia interna (recordemos su naturaleza de hombre lobo).

La protagonista sin embargo da prioridad en esta temporada a su relación de pareja, y aprende cómo lo deseado no siempre es lo más conveniente para ambas partes.

Estas disyuntivas son experimentadas por muchos adolescentes al encontrarse frente a una decisión importante, comenzar a darle forma a su futuro, ya sea como trabajador, estudiante con vista a ser profesionalista, o una persona de hogar.

En esta tercera temporada también se tratan temas como la aceptación social, la segregación de grupos dentro de las escuelas preparatorias, y la necesidad de pertenecer a algún grupo y destacar.

Los celos enfermizos, característicos de la falta de madurez emocional, son representados en una especie de homenaje al clásico de terror Dr. Jeckyl y Mr. Hyde.

Otro aspecto trascendente de la temporada es la exploración del lado oscuro de todo adolescente, donde debe tomar decisiones basadas en sus valores personales, familiares y sociales, para aprender a distinguir el bien del mal.

La importancia de esta serie, y de esta temporada en particular, radica en mostrar personajes humanos, quienes se vuelven competitivos al ver amenazado su status, aprenden a confiar y a perdonar errores del pasado, así como a controlar emociones para evitar lastimar a los demás.

Debido a la marcada segregación de grupos estudiantiles en los bachilleratos, al menos en las series para adolescentes, esta etapa es un verdadero infierno, principalmente para la gente común, la no popular, la poco opulenta y la de autoestima baja. He ahí el significado de tantos seres sobrenaturales en la escuela donde asisten los personajes principales, son formas de representar los problemas, inquietudes y miedos, de los adolescentes.

Es en esta representación donde se lleva a cabo un proceso de comunicación entre el espectador y la serie, donde se ven reflejadas situaciones propias de la edad y se analizan ciertas formas de sobrellevarlas y/o resolverlas.

La utilidad de este análisis es de alguna manera sensibilizar a los espectadores respecto a las problemáticas por las cuales atraviesan muchos jóvenes en crecimiento, para así mostrarles algunas alternativas para enfrentar situaciones similares.

En la gran mayoría de las series para adolescentes se utiliza el humor para de alguna forma aligerar la intensidad y gravedad de algunas situaciones mostradas, tal es el caso de la depresión juvenil representada en el episodio murmullo (Earshot), en el cual la protagonista primero alimenta su deseo de enterarse de los pensamientos ajenos, para más tarde sentirse abrumada e incluso desesperada por descubrir las angustias de la población escolar.

Se realizaron cuadros comparativos para facilitar la identificación de estos elementos así como su aplicación en el proceso de comunicación.

Conclusiones generales

En este trabajo se analizó el proceso de comunicación existente entre las series televisivas de Estados Unidos transmitidas en la década de los 90's, dirigidas al sector adolescente.

Por comunicación entendemos el proceso de poner significados en común, con el fin de transmitir mensajes.

En este caso los mensajes son transmitidos a través de los medios de comunicación masiva, más específicamente la televisión, pues desde sus inicios en la década de 1950, este medio se ha convertido en el de más influencia en la sociedad occidental.

Las series televisivas fueron un formato de gran popularidad en la televisión norteamericana, pero para la década de 1990 comenzaron a explotar un mercado ignorado por este medio hasta entonces, el público adolescente.

La serie pionera fue Beverly Hills 90210, en la cual se presentaban problemas reales de los adolescentes como violaciones, sexo prematrimonial, abuso de drogas, anorexia, bulimia, SIDA y muchos más tópicos de actualidad.

10 temporadas se produjeron de esta serie, donde el tiempo comenzó a degradar la frescura de su propuesta original, para convertirse en un drama de intrigas y traiciones, en el cual los personajes crecieron para convertirse en adultos conflictivos.

Para el año de 1997 se autorizó la producción de una serie de televisión, basada en una mediocre cinta del año 1992, Buffy la cazavampiros (Buffy the vampire slayer), donde una adolescente común, se vuelve la elegida entre generaciones para salvar al mundo de los vampiros, demonios y las fuerzas del mal.

Con una anécdota un tanto absurda, y sin muchas expectativas por parte del público, se lanzó la primera temporada en el llamado Midseason replacement³⁵ (reemplazo de mitad de temporada) de la televisión estadounidense.

Gracias a la buena recepción por parte del público, se ordenó una segunda temporada, la cual fue estrenada ese mismo año en otoño. En total se produjeron 7 temporadas de esta serie, la cual fue objeto de culto por parte de muchos seguidores alrededor del mundo quienes crecieron con la misma como adolescentes hasta adultos responsables.

En dicho programa, la protagonista, una sensual rubia adolescente, hace la suerte de un Van Helsing³⁶ moderno, ayudada por un grupo de adolescentes los cuales comparten una relación amistosa, todos estudiantes de Sunnyday High, la escuela preparatoria local.

Cabe destacar el cómo esta serie utiliza muchos de los iconos del cine estadounidense de terror, como las momias, vampiros, monstruos acuáticos, científicos locos, brujas, hechiceros, duendes y demás seres de otro mundo.

La constante de las series para adolescentes, sin ser nuestro objeto de estudio una excepción radica en los personajes, basados en estereotipos, los cuales logran una identificación de los televidentes con los protagonistas de las historias. En Buffy la cazavampiros y los personajes principales no son las personas más populares de la escuela, en general son un grupo de inadaptados quienes se reúnen a resolver misterios con el único beneficio de salvar a la humanidad, siempre priorizando el salvar su vida.

La serie logró posicionarse como una serie de culto, gracias a la honestidad de sus diálogos, yendo del cinismo divertido, a la realidad trágica, proyectando en los demonios combatidos, problemas comunes del adolescente promedio, como la falta de autoestima, la violencia intrafamiliar, las relaciones amorosas, el despertar a la vida sexual, la diversidad sexual, el ingreso al mercado laboral, la

³⁵ El Midseason replacement o reemplazo de mitad de temporada, es un programa televisivo el cual se estrena a mitad de la temporada televisiva de regular, usualmente entre enero y mayo. Por lo general entra a suplir un programa estrenado en otoño, es cancelado, puesto en espera o por alguna razón presenta una temporada más corta de lo normal.

³⁶ Abraham Van Helsing es un personaje ficticio de la novela de Bram Stoker "Drácula", el cual combate vampiros.

adquisición de nuevas obligaciones, y sobre todo el proceso de convertirse en un adulto ideal, es decir una persona autónoma, responsable e independiente.

La tercera temporada en particular, muestra el término de un ciclo importante, en el cual se termina la dependencia paterna, y se debe comenzar a responsabilizar por sí mismo, es decir, la salida del bachillerato.

En esta temporada aparece un personaje importante, otra cazadora llamada Faith, quien al contrario de Buffy, es impulsiva, rebelde y eventualmente el Némesis de la protagonista. Este personaje sirve para poner al personaje central en contacto con su lado oscuro, en un momento donde los jóvenes deben decidir entre el querer ser y el deber ser.

A título personal atribuyo el éxito de esta serie, y el cumplimiento de la hipótesis al hecho de que quien sea puede identificarse con los poco populares, la gente común, la cual ocupa el grueso de la población.

Esta serie, al igual que varias de su tiempo, promueven la solución de problemas mediante el dialogo.

Si bien la violencia es un elemento característico de Buffy la Cazavampiros, ésta generalmente es utilizada en contra de los enemigos a vencer, no así los conflictos en las relaciones humanas, los cuales generalmente son resueltos de manera verbal, impulsan a su público a argumentar y dialogar los problemas para una sana solución.

Al iniciar este estudio esperaba encontrar la fórmula compleja del éxito de esta serie, puesto que por alguna razón se volvió un objeto de culto entre miles de seguidores alrededor del mundo, pudiendo comprobarlo en el enorme número de sitios de Internet dedicados a la Cazavampiros y sus personajes.

Con este fin se realizó un análisis de lo general a lo particular, y se encontró en cada etapa del análisis la constante narrativa de introducción, desarrollo, clímax y cierre.

Una noche mientras buscaba ejemplos visuales del objeto de estudio en un sitio de videos por Internet, encontré una reunión del elenco y creadores de Buffy la Cazavampiros ocurrida en una convención de Televisión, a 5 años de terminada la serie (marzo 2008). Gratamente lo que ví no fue solo una reunión de antiguos

compañeros, sino testimonios reales de personas quienes agradecieron a los panelistas la influencia en sus vidas, ya que como ellos mismos expresaron, influyeron y ayudaron a formar su personalidad y superar el infierno hormonal de la adolescencia, confirmando así la hipótesis de esta investigación en donde se plantea que algunas series televisivas para adolescentes influyen en su público cautivo en lenguaje, patrones de conducta y en las formas de solucionar problemas mediante el dialogo, convirtiéndose en compañeros de crecimiento.

El mostrar a los inadaptados como héroes en un universo donde cada quien es parte fundamental de un equipo y en el cual el mundo puede ser salvado por un grupo de adolescentes quizá sea la formula del éxito comercial de esta serie, donde destacan la honestidad e información mostrada al abordar problemas comunes de la etapa de crecimiento.

El público cautivo al verse reflejado e identificado con los personajes, las situaciones y el humor sarcástico, como medio de defensa personal, se sienten acompañados en un proceso de confusión y varias dudas. Es el tratamiento de estas historias las cuales muestran alguna posible solución a los muchos conflictos vividos día a día en su familia, lugares de estudio y hasta entre los grupos de amigos.

Este tipo de discurso es atemporal, pues siempre habrá adolescentes confundidos en la construcción de su personalidad, quizá las circunstancias cambien, pero siempre será útil saberse comprendido y acompañado durante el doloroso proceso de crecer.

Bibliografía

Health Communication - Lessons from Family Planning and Reproductive Health,

John Hopkins School of Public Health, Center for Communication Programs,

Estados Unidos, 1997.

Verderber, Rudolph y Verderver, Kathleen. ¡Comunicate! Cengage Learning, México, 2004.

Hernández Sampieri, Roberto. Metodología de la investigación, Mc Graw Hill.

México, 2004.

Eco, Umberto, Como se hace una tesis, Gedisa, Barcelona, 2004.

Cassetti, Francesco, Como analizar un film, Paidós. Barcelona; México, 1991.

Ferres, Joan. Televisión y educación. Editorial Paidós. Primera edición. Barcelona 1992.

McMahon, Barrie y Quin, Robyn. Historias y estereotipos. Ediciones de la torre.

Madrid 1997.

Rodríguez Pastoriza, Televisión y cultura, Gedisa, Barcelona, 2003.

Carmona, Ramón. Como se comenta un texto fílmico. Cátedra. Madrid, 1991.

Barrios, Leoncio. Familia y Televisión. Monte Ávila. Caracas, Venezuela. 1993.

Vidaurre, Carem V. En el ojo del cíclope: Vampiros, monstruos y otras figuras de la alteridad en cuatro filmes de autor. Universidad de Guadalajara, Unidad para el desarrollo de la investigación y el posgrado, Guadalajara, Jalisco, 2005.

Maiter, Henry W. Tres teorías del desarrollo del niño: Erikson, Piaget, Sears.

Amorrortu Editores. Buenos Aires. 1982.

Jones, Gerard, Matando Monstruos: porqué los niños necesitan fantasía, súper héroes y violencia imaginaria. Ares y Mares, Depósito Legal. Barcelona, 2002.

Rolf E. Muuss, Teorías de la Adolescencia, Ed. Paidós, México 1976

Carvajal, Corzo, Guillermo. Adolecer: La Aventura de una metamorfosis. Printing Service Network. Santafé de Bogotá, 1993.

Navarrete, Francisco. El héroe entre el mito y la historia. UNAM, Instituto de investigaciones históricas. México, 2000.

Cybergrafía

S/autor,s/editor, s/lugar de edicion, direccion URL <http://www.tv.com> (consulta: 27/marzo/2006)

S/autor, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educacion, Santiago, Chile 2008, direccion URL:

http://www.umce.cl/~cipumce/cuadernos/facultad_de_historia/tecnologia_educativa/cuaderno_03/glosario_letram.htm (consulta: 15/diciembre/2008)

Marco Fabian Garcia, s/editor, s/lugar de edicion, direccion URL:

http://www.elportaldelasalud.com/index.php?option=com_content&task=view&id=139&Itemid=147 (consulta 06/mayo/06)

S/autor, Definicion.de, s/lugar de edicion, direccion URL:

<http://definicion.de/estereotipo/> (consulta 31/octubre/2008)

S/autor,s/editor, s/lugar de edicion, direccion URL:

http://www.amazon.com/gp/product/B00005LIRA/qid=1133987846/sr=1-8/ref=sr_1_8/103-8580836-6163010?s=dvd&v=glance&n=130 (consulta: 30/octubre/07)

S/autor,s/editor, s/lugar de edicion, direccion URL:

<http://www.contactmusic.com/new/film.nsf/reviews/buffythevampireslayer>
(consulta: 28/octubre/2007)

S/autor,s/editor, s/lugar de edicion, direccion URL:

<http://www.escena.ya.com/buffycazavampi/home.htm> (consulta: 15/sep/2008)

S/autor,s/editor, s/lugar de edicion, direccion URL:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Scooby-Doo> (consulta: 16/oct/2008)

S/autor,s/editor, s/lugar de edicion, direccion URL:

<http://conocimientodelawicca.wiki.mailxmail.com/PaginaInicial>
(consulta:17/octubre/2008)

S/autor,s/editor, s/lugar de edicion, direccion URL:

<http://www.imdb.com/title/tt0103893/> (consulta: 19/octubre/2009)

S/autor,The Answer Corporation, s/lugar de edicion, direccion URL:

<http://www.answers.com/topic/sat-1> (consulta: 17/julio/2009)

S/autor,s/editor, s/lugar de edicion, direccion URL:

<http://www.forosmo.com/index.php?topic=15523.0;wap2> (consulta: 02/enero/2009)

S/autor,s/editor, s/lugar de edicion, direccion URL:

http://www.healthsystem.virginia.edu/uvahhealth/adult_mentalhealth_sp/teensuic.cfm (consulta 03/enero/2009)

S/autor,s/editor, s/lugar de edicion, direccion URL:

<http://www.youtube.com/watch?v=9gB1MJUjX8> (consulta: 07/abril/2009)

S/autor,s/editor, s/lugar de edicion, direccion URL:

<http://www.youtube.com/watch?v=0-U0mm1eeA0&feature=related> (consulta: 07/abril/2009)

S/autor,s/editor, s/lugar de edicion, direccion URL:

<http://www.youtube.com/watch?v=3d0VD68GjyA&feature=related> (consulta: 07/abril/2009)

S/autor,s/editor, s/lugar de edicion, direccion URL:

http://www.youtube.com/watch?v=AO_1n4-qQMQ&feature=related (consulta: 07/abril/2009)

S/autor,s/editor, s/lugar de edicion, direccion URL:

http://www.youtube.com/watch?v=uszWql6UT_M&feature=related (consulta: 07/abril/2009)

S/autor,s/editor, s/lugar de edicion, direccion URL:

http://www.youtube.com/watch?v=n_AL9AezQ6A&feature=related (consulta: 07/abril/2009)

S/autor,s/editor, s/lugar de edicion, direccion URL:

<http://www.youtube.com/watch?v=26uW9JaHak&feature=related> (consulta: 07/abril/2009)

S/autor,s/editor, s/lugar de edicion, direccion URL:

<http://www.youtube.com/watch?v=Gr14sPYUQ3c&feature=related> (consulta: 07/abril/2009)

S/autor,s/editor, s/lugar de edicion, direccion URL:

<http://www.buffyguide.com/episodes/episodes3.shtml> (consulta: 06/junio/2009)

Anexos

Buffy the vampire slayer, Fran Rubel Kuzui, 20th Century-Fox Film Corporation, 1992, Terror, 86 min.

Buffy the vampire slayer : the complete first season , Joss Whedon, Mutant Enemy, 1997; 2002, Terror, 540min.

Buffy the vampire slayer : the complete second season , Joss Whedon, Mutant Enemy, 1997; 2002, Terror, 990 min.

Buffy the vampire slayer : the complete third season , Joss Whedon, Mutant Enemy, 1998; 2003, Terror, 990 min.

Buffy the vampire slayer : the complete fourth season , Joss Whedon, Mutant Enemy, 1999; 2003, Terror, 990 min.

Buffy the vampire slayer : the complete fifth season , Joss Whedon, Mutant Enemy, 2000; 2004, Terror, 990 min.

Buffy the vampire slayer : the complete sixth season , Joss Whedon, Mutant Enemy, 2001; 2004, Terror, 990 min.

Buffy the vampire slayer : the complete seventh season , Joss Whedon, Mutant Enemy, 2002; 2005, Terror, 990 min.

Ángel : the complete first season , Joss Whedon, Mutant Enemy, 1999; 2003, Terror, 990 min.

Ángel : the complete second season , Joss Whedon, Mutant Enemy, 2000; 2003, Terror, 990 min.

Ángel : the complete third season , Joss Whedon, Mutant Enemy, 2001; 2004, Terror, 990 min.

Ángel : the complete fourth season , Joss Whedon, Mutant Enemy, 2002; 2004, Terror, 990 min.

Ángel : the complete fifth season , Joss Whedon, Mutant Enemy, 2003; 2005, Terror, 990 min.

Folleto informativo (booklet) Buffy the vampire slayer: The chosen collection/Estados Unidos de America/ 2006/ 20th Century Fox Home Entertainment.