

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE
PORTAFOLIO FOTOGRAFICO

CRUZ HIPÓLITO ALEJANDRO

ASESORA: ADELA MABARAK CELIS

CENTRO DE EDUCACION CONTINUA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
POLITICAS Y SOCIALES
MODALIDADES DE TITULACION

MÉXICO D.F.

2009



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

	pág.
Introducción	2
Capitulo 1. Las Tradiciones en México	5
- Las tradiciones más importantes.	11
- El quehacer de las costumbres.	15
Capitulo II. Fiestas	22
- Las fiestas mexicanas.	27
- Bautizo.	30
- Primera comunión.	33
- XV Años.	34
- Boda	36
Capitulo III. Hasta que la muerte nos separe.	42
- Qué es un portafolio fotográfico.	42
- La fotografía de sociales.	46
- Bodas de clase alta en Cd. de México.	49
- Bodas de clase baja en Cd. De México.	90
- Fotógrafo de sociales.	
Conclusiones.	136
Bibliografía.	141

INTRODUCCION

El presente proyecto de análisis e investigación es una propuesta de portafolio fotográfico con el nombre “Hasta que la muerte nos separe”, donde queda sentado el contraste social que existe dentro de la sociedad en nuestro país al momento de llevar a cabo una tradición.

Cabe destacar que dicho trabajo forma parte de una inquietud que en lo particular, se ha plasmado a través de las imágenes y las experiencias a lo largo de una formación universitaria y laboral.

Indudablemente, las imágenes son un registro importante para la historia de la humanidad; muestran los aconteceres históricos y cotidianos que marcan las diferencias culturales, raciales, económicas de distintas sociedades

Gisèle Freund en su libro. *La fotografía como documento social*. Habla que el retrato fotográfico corresponde a una fase de la evolución social. Mandarse a hacer el retrato era uno de los actos simbólicos, mediante los cuales los individuos de la clase social ascendente manifestaban su ascenso, tanto de cara a sí mismos como ante los demás, y se situaban entre aquellos que gozaban de la consideración social. “El retrato fotográfico es el grado final de esa evolución. Los precursores del retrato fotográfico surgieron en estrecha relación con esa evolución”.¹

La fotografía de sociales en lo particular me permitió aprender de manera conjunta que cada sector social tiene su propia forma de ver la vida, que cada individuo se organiza de diferente manera de acuerdo a sus raíces, que en cada celebración se pueden plasmar rasgos específicos, que determinan los aspectos distintivos de cada grupo o sector social, que el compartir cada momento con ellos me ha

¹ **Freund**, Gisèle. La fotografía como documento social, Barcelona, Gustavo Gili 8ª edición 1999. Pag. 13.

dejado un aprendizaje directo, para así comprender tanto a unos como a otros, es decir, me encuentro en un punto donde mi profesión me permite vivir, experimentar por un tiempo corto y circunstancial como se vive en extrema pobreza, y se goza la riqueza que, a pesar de ser dos mundos completamente diferentes, tienen muchas similitudes al momento de llevar a cabo sus tradiciones y celebraciones.

Dicho trabajo forma parte de una inquietud artística, aunada a la que ocupa a miles de fotógrafos profesionales y amateurs alrededor del mundo, que quieren en la fotografía plasmar diferentes aspectos cotidianos de la vida del hombre, muchas de ellas de manera artística, otras de forma documental y social. Pero en lo que concordamos todos los que nos dedicamos a esto es que, cada fotógrafo quiere dejar plasmado en cada imagen un testimonio fiel de lo que es su sentido artístico, e inspiración de acuerdo al contexto y espacio en el que nos desarrollamos.

En lo particular cada persona dedicada a la fotografía, debe de plasmar en ella sus propios sentimientos al momento de hacerla; además de tener la firme convicción y compromiso de que esta profesión, nos da la oportunidad de distinguir a qué tipo de problemáticas, situaciones o emociones nos enfrentamos al momento de captar la imagen. Asimismo expresar el tipo de aspiraciones artísticas personales que queramos darle, del mismo modo asumir consecuencias. Todos podemos tener un fácil acceso a la herramienta fotográfica hoy en día, pero no cualquiera tiene la sensibilidad artística y técnica para captar un hecho, y es ahí donde reside la verdadera esencia del arte de la foto.

Dicha investigación consta de tres capítulos que quedan distribuidos de la siguiente manera: el primero se presentan las tradiciones más importantes y el quehacer de las costumbres en México; el segundo se enfoca a mostrar la importancia y lo más representativo de las fiestas mexicanas y finalmente el cuarto *hasta que la muerte nos separe*, título del presente trabajo. Muestro el contraste

social que existe en las celebraciones (bodas) en diferentes clases sociales en México por medio de un portafolio fotográfico.

Es así como este proyecto es de gran utilidad para la sociedad, ya que aborda el tema del contraste social en las tradiciones más representativas en México , las bodas; lo cual permite sensibilizar al lector por medio de la imagen que gran parte de las tradiciones, manifestaciones de arte y cultura en nuestro país están en vías de desaparecer, esto es gracias a la pérdida de la capacidad de asombro reflexión y análisis que tenemos hacia las cosas, mi compromiso como universitario y como comunicólogo es el de dejar un registro histórico de lo que acontece al rededor de mi quehacer cotidiano, la forma en como analizo, critico y observo cada hecho ligado al mundo que me tocó experimentar; pero sobre todo. Reforzar el orgullo de haber nacido en una tierra como lo es México rica en tradiciones, folklore y contrastes culturales.

Capítulo I

I. Las tradiciones en México

La integración de un pueblo implica la unidad territorial, que contempla el desarrollo de un sentimiento de comunidad, de identificación entre sus pobladores; es decir, de identidad nacional.

Para Leopoldo Zea, "todos los pueblos, en la medida en que se transforman en naciones, van buscando su definición, o la definición de su cultura, que es la definición de su personalidad".²

Al hablar de identidad nacional no sólo es hacer referencia a los rasgos físicos que distinguen a los pueblos; efectivamente, para que un pueblo pueda constituirse en nación requiere delimitar su espacio geográfico en el que manifieste distintas expresiones culturales. Pero la conciencia de identidad nacional permea los aspectos moral y espiritual del ciudadano, lo que es la base fundamental de la integridad territorial.

La nación llega a ser más completa y más homogénea internamente cuando la comunidad comparte la historia, las tradiciones, la religión y las costumbres, y sobre todo, debido a la conciencia que tienen sus componentes de pertenecer a un solo grupo, con características únicas con respecto a otras agrupaciones sociales que conforman el resto de las naciones.

Bajo éstas circunstancias, la formación de una conciencia para alcanzar la identidad nacional puede crearse de diversas maneras; no obstante, una de las más relevantes es la identificación de antecedentes políticos y la existencia de una historia nacional.

² Cfr. **Zea, Leopoldo**. Conciencia y posibilidad del mexicano. El occidente y la conciencia de México. / Ed. Porrúa, México, 3d edición, 1982, pp. 11-19 y 61-62.

Por eso, la significación que tiene la toma de conciencia de la identidad nacional, es de tan importante que, si un estado se encuentra disminuido en dicho aspecto, estará tan falto de homogeneidad que se encontrará en peligro de desaparecer y, sólo la fortaleza de los valores morales puede reafirmar la construcción que el Estado simboliza.

Es en este proceso evolutivo de la cultura, en el que se cimienta la identidad nacional de un pueblo, se suceden cambios continuos conforme con el devenir histórico. Estos cambios, en el pasado, estuvieron circunscritos en un entorno casi regional. Actualmente, a partir del desarrollo científico y tecnológico, se ha dado un proceso de internacionalización con efectos diferentes para las naciones del mundo.

Al interior de los procesos de la historia, la nación mexicana ha creado su propia cultura, manifiesta en una identidad nacional definida, con valores específicos y como consecuencia de esa particular situación que es el producto del mestizaje, de acuerdo a lo expresado por Leopoldo Zea: "en la medida en que el país se va integrando más al mestizaje, desde un punto de vista tanto étnico como cultural, va creciendo".³

Junto con el mestizaje étnico se estableció el cultural, en el cual se conjuntaron hábitos y costumbres, que en ocasiones han dado la apariencia de ser diversos y contradictorios. La conciencia de lo que es México y lo mexicano se ha constituido a través de nuestra historia; tanto en los siglos XVI, XVII y XVIII (de período colonial), como en el siglo XIX (de la Independencia y la Reforma). Pero, se considera que la conciencia nacional propiamente dicha, se inició a partir de la época de la Revolución.

En sí, nuestra cultura e identidad nacional se fortalecen con el conocimiento de la historia de nuestro país, de las historias regionales; con la creación y el goce de nuestra pluralidad cultural, con la divulgación del patrimonio histórico, arqueológico

³ Ibid. Pp. 96 - 98

y artístico, así como con el resguardo del acervo cultural de los diferentes grupos étnicos.

El estudio de las diferentes expresiones culturales en México, puede significar todo un desafío que puede ser justificado al momento en que nos damos cuenta que, muchas de las diferentes manifestaciones de progreso y desarrollo, nos han llevado a cambiar las diferentes tradiciones y costumbres en su esencia, práctica como en su forma, cambiando así los objetivos originales para los cuales fueron creadas.

El presente trabajo aborda el tema de las tradiciones en México, las más representativas y, para entender que es una tradición nos vamos a remontar al termino cultura, de acuerdo con la definición del libro, Cultura y Sociedad en México que establece como “el complejo de las actividades y de productos intelectuales y manuales del hombre en sociedad cualquiera que sean las formas y contenidos, la orientación y el grado de complejidad o de conciencia. En este sentido, son cultura ciertas prácticas u observancias que en otros contextos calificamos como formas de ignorancia, por ejemplo las supersticiosas son cultura desde el punto de vista de que ellas también constituyen un modo de concebir y vivir el mundo y la vida, pueden ser estudiadas en modo y en medida en que su conocimiento acrecienta nuestra consciencia histórica y nuestra capacidad de elección y de orientación en la sociedad moderna”.⁴

Cabe destacar que para poder llegar a abordar que es una tradición también debemos sentar el hecho de que México es un país rico en folklore Manuel F Zárate establece que es “el saber de un pueblo, lo que sabe el pueblo”⁵. Que no necesariamente tienen que ser transmitido por algún tipo de enseñanza. “Es un

⁴ **Cultura y Sociedad en México y América Latina:** Antología de textos. Recop. Esther Cimet. [et al] INBA Centro de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas. México 1987. Pág. 11. 131 Págs.

⁵ **F. Zárate,** Manuel, Breviario de Folklore. Departamento de Bellas Artes y Publicaciones del Ministerio de Educación. Panamá 1958, Pág. 27. 129 Págs.



saber espontáneo que se transmite por imitación o por elocución (lenguaje), éste proviene de la experimentación común de un grupo que le ha dado origen y es el mismo en conservarlo”⁶. Se entiende como un conjunto de hechos espirituales, sociales, religiosos, políticos y económicos unidos por el saber común de las personas.

Muchas de la comunidades indígenas crecen con este tipo de cosmovisión del mundo, ya que la sabiduría con la cual crecen es aprendida de generación en generación, lo cual les da la oportunidad de

tener un amplio espectro de usos y costumbres en su comunidades locales, o por ejemplo cuando nos enfermamos e inmediatamente nuestra abuela nos da un remedio casero para aliviar el dolor. Ese aprendizaje fue adquirido a través del tiempo y obviamente no necesitó estudiar medicina para adquirirlo.

Concretamente, se puede mencionar que, la tradición se entiende como un conjunto heredado de rasgos, y es una categoría que individuos y sociedades adscriben a expresiones, creencias y conductas del presente para añadirles valor con miras al futuro. “Estos elementos adquiridos se transmiten de generación en

⁶ (1) **Idem.**

generación”.⁷ La tradición pasa a ser una forma (la más sencilla) de comunicar o transmitir los valores y las manifestaciones culturales y artísticas en el transcurso del tiempo; también, es la manera sencilla y directa de realizar la historia. Las tradiciones de un pueblo son muy importantes, ya que son parte de la identidad que representa al mismo. Se consideran tradiciones a las transmitidas de padres a hijos desde la época ancestral de una región.



Las tradiciones, su contenido y su rutina se insertan en un contexto legendario, profundamente ligado a los relatos que por generaciones se

han transmitido; por decir un ejemplo la Biblia es uno de ellos, exhibiéndose de una manera simplificada y alterada. Otros se derivan no precisamente de elementos religiosos, pero de igual manera tienen un status muy elevado para que se puedan considerar sagrados, remitiéndose a hechos sobrenaturales insertándolos a la realidad y al pensamiento general en forma de un sentido común y al quehacer cotidiano, tal como se indica en el libro *Lenguajes de la Tradición Popular*.

Cabe destacar que las tradiciones influyen de manera directa en las conductas de los individuos, y se refuerzan con ese mismo quehacer cotidiano que va llevando a que las instituciones creadas por la sociedad, creen bases políticas religiosas que

⁷ **García R.** (1994). *Pequeño Larousse Ilustrado*. 18 Edición. DF, México: Editorial Larousse . Pág. 1013

influyen en el comportamiento de éstas últimas, y que de alguna manera determinan su propia cosmogonía.

Las tradiciones en México son de suma importancia para cada individuo inmerso en sociedad, ya que puede decirse que ellas influyen en su forma de vida, en su memoria colectiva, asumiendo una identidad propia para así interpretar por medio de símbolos, lenguajes que ayuden a actualizar la historia de cada región marcando cierto carácter e impulsándolos a conservar modos y estilos de vida que se desarrollan según el tiempo y espacio de cada persona.

El hecho de que el individuo pueda interpretar todo lo que pasa a su alrededor, implica cierto dominio de lo que ya ésta sentado como tradición en su vida, de él depende que esto cambie o quede tal cual. El lenguaje juega un factor importante dentro de esta transmisión de conocimientos generacionales, siendo la base de lo que llamamos cultura y, posteriormente, un continuo proceso de transformación que tienen como finalidad sentar hechos históricos en la sociedad.

En el libro *Lenguajes de la tradición popular, fiesta, canto, música y representación*, se advierte que “el sujeto de la tradición es social. Los individuos actúan como parte de ese sujeto colectivo del cual forman parte y, al mismo tiempo, se distinguen en tanto a otros. Los procesos socioculturales confluyen en un presente de la historia, donde a su vez conjugan el pasado y el futuro. Tal es el caso de la literatura y el de otras manifestaciones tradicionales que tienen una función expresiva y comunicativa. Son lenguajes plurales que se interrelacionan en el proceso histórico y, al mismo tiempo, lo trascienden”⁸

Dentro de la categoría de tradición figuran, en nuestro país, el *día de muertos*, que se remonta a la época prehispánica en fusión con la época colonial; *la navidad*, la

⁸ **J. Jiménez de Báez**, Yvette. Lenguajes de la tradición popular fiesta, canto, música y representación/ Yvette Jiménez de Báez; con la colaboración de Raquel Mosqueda y Marco Antonio Molina. México,. El Colegio de México, centro de Estudios Lingüísticos y literarios 2002. Pág. 13. 529 Págs.

que fue introducida a México por españoles, sin embargo aquí se le dio un enfoque diferente, más cargado de aspectos religiosos, con la inclusión de posadas, piñatas, aguinaldos, entre otras cosas características de aquí; el *día de reyes*, es una celebración nativa de México, en ningún otro país se tiene esta tradición, por lo que es parte de nuestra identidad nacional.

Las tradiciones más importantes

De las tradiciones mencionadas anteriormente, se puede señalar lo siguiente:



Día de muertos.- La tradición del Día de Muertos es una de las más típicas y representativas de México, pues es tiempo de recordar a aquellos de los seres queridos que han muerto, en México se conmemora a los familiares y amigos difuntos con una manifestación de amor, el culto a la muerte en México no es algo nuevo, pues ya se practicaba muchos siglos antes de la llegada de los españoles como lo atestiguan diversos monumentos aztecas. Existían por lo menos seis festejos dedicados a los muertos, los dos principales tenían lugar en el noveno

mes o Micailhuitontli, que significa "fiesta de los niños difuntos", y en el décimo mes, llamado Hueymicailhuitl, conmemoración de los muertos adultos.⁹

Posteriormente, la tradición se conjugó con las costumbres cristianas de los españoles, consiste, entre otras cosas, en poner altares con veladoras, fruta, calaveras de azúcar, pan de dulce y colores, comida y flores, incluyendo, en ocasiones, las fotos de los difuntos. Algo fundamental es el copal que humea en el altar. Se suele llevar música a los cementerios, sin embargo la tradición varía de acuerdo a la región del país.

Navidad.- La tradición de celebrar la Navidad llegó de España con los misioneros, en el siglo XVI. La primera celebración en toda forma fue organizada por fray Pedro de Gante en el año de 1538, en una iglesia, es lo que conocemos hoy como "misa de gallo", ya que se llevó a cabo a las 12 de la noche, y resulto tan popular que hoy sigue siendo una de las tradiciones navideñas más respetadas por los católicos mexicanos.



⁹ Tomado de la explicación de la replica del Calendario Azteca, localizado en el Museo del Templo Mayor en el Centro de la Ciudad de México.

La tradición de los nacimientos fue iniciada por San Francisco de Asís en lo que hoy es Italia; en 1223, hallándose en el convento de Monte Columbo, decidió celebrar la llegada del Salvador al mundo con una escena natural del nacimiento del Niño Jesús, usando un establo, un burro y una vaca auténticos. La tradición comenzó a difundirse, hasta llegar a España y finalmente pasó al continente americano.

Previo a la Navidad, se desarrollan las “posadas” nueve días antes; surgieron en el siglo XVI, cuando San Ignacio de Loyola sugirió una serie de oraciones o “novenas” para celebrar la Navidad del 16 al 23 de diciembre; llegaron a México en los primeros años de la Colonia. Los mexicanos le dieron un toque especial a la celebración religiosa con silbatos, matracas y frutas, además de alegres canciones navideñas. Sin embargo en algunas regiones del país aún se conserva el ambiente puramente religioso.

Es común que del 16 al 24 de diciembre se vean niños y adultos pedir la tradicional posada cargando una representación de un pequeño nacimiento, y sosteniendo velitas encendidas, al final se rompen piñatas llenas de fruta y dulces y, se reparte el famoso ponche (agua hervida con frutas diversas y canela).

Quizá las tradiciones decembrinas en México no sean las mas importantes, pero sin duda son de las mas populares. No olvidemos que si bien ésta es una tradición universal entre los pueblos cristianos, en cada país, región y localidad las tradiciones tienen modalidades e interpretaciones diferentes. Su origen se vincula al surgimiento del cristianismo que celebra y rememora el advenimiento, las posadas, la natividad del Señor y la Epifanía.

Se sabe que en los albores del cristianismo no estaba determinada la fecha de la celebración de la natividad de Jesús de Nazaret, pero se tienen noticias de que ya en el siglo IV estaba instituida en las distintas comunidades cristianas.¹⁰

¹⁰ http://www.e-mexico.gob.mx/wb2/eMex/eMex_Tradiciones_Mexicanas (20-Nov-2006)

Posterior a la Navidad, se celebra otra tradición que parte de la primera, es la del día seis de enero. Teniendo peculiaridades en la celebración que se da en México.

Día de reyes.- Esta costumbre se remonta a la llegada misioneros españoles que llegaron a la entonces Nueva España durante el siglo XVI y es parte de la tradición católica; se basa en el Evangelio según San Mateo que narra la llegada de tres magos venidos de Oriente, los cuales recibieron el mensaje de que nacería el niño Jesús y que debían seguir el camino que les marcara una estrella, esta los guío hasta un pesebre en Belén donde encontraron al recién nacido, los tres Reyes Magos le presentaron sus regalos que eran oro, incienso y mirra. Recordando ese pasaje, los niños de México reciben regalos cada año (6 de enero).

Derivado de lo anterior, se parte el día 5 en la noche, la tradicional “Rosca de Reyes” (pan en forma ovalada adornado de frutas secas y que contiene en su interior varios muñequitos de plástico (con figura de niño). Las personas que los encuentran deben de llevar, el día 2 de febrero, al niño Dios del nacimiento de la casa donde se partió la rosca, a la iglesia. Esta fecha se conoce en México como día de la Candelaria; la tradición ha perdido en varias regiones su significado, y ahora quienes encuentran los muñequitos deben organizar una comida consistente en tamales.

En general, respecto a la tradición en México, se puede hacer mención a lo expresado por Octavio Paz, en el sentido de que bajo las formas occidentales laten aun las creencias antiguas y costumbre, “esos despojos son todavía testimonio de la vitalidad de las culturas prehispánicas”.¹¹ En todas sus dimensiones, en el pasado y en el presente, de perfil y de frente, el mexicano es un ser cargado de tradición.

¹¹ Paz Octavio, Op. Cit. P. 81

El quehacer de las costumbres

“No por vivir en el extranjero tuve que dejar a un lado mis costumbres”¹²

Me encontraba en un país completamente ajeno a lo que estaba acostumbrado a ver, el concepto de tradición distaba mucho de lo que estaba apreciando en ese instante, pero ¿qué podía hacer en ese momento crucial en la vida? Si con todo lo que había crecido estaba a punto de dar un cambio radical?

De acuerdo con Rogelio Álvarez, “En su sentido más amplio, la costumbre es el conjunto de comportamientos humanos habituales, o sea, el modo especial de proceder adquirido por repetición de actos iguales o semejantes que forman el carácter distintivo de una persona, un grupo o un pueblo.”¹³

Se puede hablar que para que haya una cultura popular existen diversos factores de identidad nacional, los cuales convergen en un imaginario colectivo que fortalece cualquier tipo de símbolos, ritos o cultos, etc., en el libro *Cultura y Sociedad en México*, se hace referencia que la *identidad nacional* “precisa de refuerzos rituales, de símbolos adaptables y proteicos* de mitologías afirmativas, de mitologías desalentadoras del culto, del sentimiento, de la derrota, del individualismo altanero y de las sumisiones políticas, que al implantarse públicamente se expresan como lealtades nacionales”¹⁴.

“La identidad ha sido el equivalente filosófico cultural de la unidad nacional, en ella se disuelven los enfrentamientos y las perspectivas de clases.”¹⁵ En el libro se

¹² Cita del Autor de este trabajo.

¹³ **Álvarez, José Rogelio.** *Costumbres y tradiciones mexicanas*. 3 Vols. Editorial Everest, León España. 2008

* Es decir, evolutivos.

¹⁴ **Cultura y Sociedad en México y América Latina.** Op. Cit. Pág, 72

¹⁵ Idem.

menciona que este tipo de unidad en diferentes estratos provoca muchas veces en el individuo una especie de perspectivas generales de clase, donde se refuerzan ideales generales, que sirven a que no se desarrolle un proceso político-social, que disgregue cualquier tipo de enlace que pudiera haber entre individuos de diferentes clanes o grupos convergentes en un sitio determinado.

Es por ello que uno de los mitos mas clasistas que existen en nuestra sociedad, es el que todos los mexicanos somos iguales por naturaleza, y que la desgracia o fortuna que cada uno pudiera tener depende solamente de lo que haga cada uno, en lo particular este es el vínculo social más importante que existe para todos los mexicanos, ya que en él se crean innumerables procesos de adecuación como son las creencias, costumbres, mitos, religión y sobre todo la manera en como llevar a cabo una tradición.

Actualmente por diversos factores económicos, políticos y al creciente aumento tecnológico e industrial que se vive en México, muchos de los ideales y gustos comunales que se tienen como nación desaparecen. Otros se renuevan de acuerdo a las nuevas formas de vida que se van teniendo. Pero hay que tener en cuenta que esta nación esta en constante crecimiento demográfico, el desempleo, la represión, la corrupción, el analfabetismo entre otros nos lleva a que haya mas pobres, menos ricos y a que la identidad cultural que nos lleva, en este caso, a un quehacer hereditario y ancestral se vea vulnerado.

David kertzner expone que la manera en como se lleva a cabo el rito, ya sea religioso o no siempre tiene un sentido político que “es una manera importante de estructurar nuestras percepciones políticas y animarnos a interpretar nuestras experiencias de determinada manera, los símbolos empleados en los rituales sugieren una interpretación específica de la función ceremonial”¹⁶

¹⁶ **Kersten**, David El día de muertos, el Halloween y la búsqueda de una identidad nacional mexicana. Alteridades. Rituales X. 2000 num. 20. Pág. 8-18.

Es por ello que en cualquier tipo de rito que se llegue a realizar dentro de un margen social, debe ser avalado por la misma comunidad. No puede formarse nada desigual a lo ya establecido, a menos de que sea avalado por el mismo grupo que origina o trata de resguardar una tradición, ésta, ya viene inmersa con tintes políticos, económicos y sociales, para así poder tener un arraigo en la gente, es decir, necesita tener vínculos de diversos organismos institucionales como la iglesia, la política y en la economía para que pueda influir en la mente de cada individuo.

El filósofo Alemán Hegel hablaba en su fenomenología del espíritu, de que la peor sensación que podía experimentar el Ser Humano, era la de que no le contestaran el saludo, pues no se verificaba el vinculo del respeto entre individuos, -decía- cualquier persona puede mirar lo que sea, pero “mirar” equivale a un reconocimiento espiritual, eso constituye que cuando estamos mirando a otro nos estamos mirando a nosotros mismos.

En Chanal¹⁷, el fotoreportero Raúl Ortega plasma en su libro *De Fiesta* uno de los relatos en varios de sus viajes hechos a Chiapas:

“En Chanal en la Celebración de Santo Domingo de Guzmán, Raúl llevo puntualmente a la iglesia y sólo encontró a dos borrachos. –Pregunto- ¿Qué pasó con la fiesta de Santo Domingo? –Respondieron ellos- ¡Uh! Señor ya no la celebramos, ese santo no era tan bueno. También en San Juan Chamula les dieron mate a varios santitos. Si el santo no cumplía, lo desmembraban, le quitaban partes y lo iban acabando hasta desaparecerlo, ahora ellos tienen su papamóvil para que nadie atente contra si integridad”¹⁸

Cabe mencionar que muchas de las tradiciones que hoy en día se realizan, son exclusivas para las comunidades que las organizan, excluyendo a personas

¹⁷ Comunidad al sureste de Chipas, México.

¹⁸ Idem, Pag 13.

ajenas a éstas ya que pueden llegar a atentar en contra de la integridad social de como son llevadas a cabo.

Es por eso que antes de llegar a presenciar un evento como estos, el fotoreportero debe pasar por varios filtros y permisos con habitantes de las diferentes comunidades, para poder dar accesos, pueden pasar días antes de que autoricen; además de dirigirse al consejos, juntas patronales y autoridades que conservan la tradición, que son en su mayoría son los ancianos y autoridades municipales.

“Hay que dialogar con todos y si alguno se niega es muy difícil seguir negociando. El resentimiento por el maltrato histórico es la base de su rechazo. La fiesta no es un espectáculo es la intimidad con sus dioses tutelares”¹⁹

En lo particular, las tradiciones resultan una enseñanza inestimable para quien esta inmerso en ellas o pretende asimilarlas, brindar la oportunidad de tener otra idea de la vida, incluso una concepción diferente del tiempo que puede tener como resultado un amor a la naturaleza, a la gente pero sobre todo a su país.

Las tradiciones de nuestro pueblo son la expresión de las culturas que le dan fisonomía propia, que nos diferencia de otros grupos o comunidades, y que contribuyen a la identificación y cohesión entre los individuos, a partir de una historia e intereses comunes.

Eduardo Galeano hace referencia a las tradiciones, señala que, “A la vista están sus frutos prodigiosos, en las artes de alto prestigio y también en las artes que el desprecio llama artesanías, en las culturas reducidas a folklore y en las religiones descalificadas como supersticiones. Esas raíces ignoradas pero no ignorantes, nutren la vida de la gente de carne y hueso, aunque muchas veces una gente no lo sepa o prefiera no enterarse, y ellas están vivas en los lenguajes que cada día revelan lo que somos, a través de lo que hablamos y de lo que callamos en nuestra manera de comer y de cocinar lo que comemos, en las melodías que nos

¹⁹ Ídem. Pág. 13

bailan, en los juegos que nos juegan, y en las mil y una ceremonias secretas y compartidas que no ayudan a vivir”

Asimismo, somos una nación que presenta múltiples caras, por ende, formamos parte de una cultura rica en objetos, acciones y significados. Sería muy fácil negar la riqueza de nuestra cultura y nuestra historia, creyendo que los mexicanos seguimos en busca de nuestra identidad; quizá sea mejor pensar que algunos nos hemos distraído, o tenemos miedo de reconocernos como una comunidad que posee la imaginación suficiente para haber evitado el destierro de la alegría y la esperanza.



Del pasado surgen las raíces de nuestra identidad, que se nos presenta a través de la diversidad y multiplicidad étnica y cultural, cuyas tradiciones reflejan diferentes concepciones de la sociedad y la naturaleza, las que en su conjunto nos enriquecen.

Si bien se caracterizan nuestras tradiciones por tener continuidad con el pasado, ello no significa que no sean estáticas o incambiables. Todo lo contrario, esta fuerza de la costumbre está sujeta a muchas influencias, a través

de las cuales cada generación y grupo social ha podido desarrollar su cultura al sintetizar sus vivencias, reflejándolas en las tradiciones.

A veces sin embargo, la tradición cede ante elementos extraños que la desplazan y debilitan, y que buscan imponerse y erigirse por encima de lo propio y muchas veces a costa de ello.

Cuando detectamos estos procesos y evaluamos que esta o aquella tradición forman parte de nuestro ser social mas íntimo, nos planteamos mantenerla y rescatarla porque es un pilar que asegura nuestra existencia y refuerza el sentido de identidad.

En un concepto diferente, Eric Hobsbawm, en su artículo “Inventing Traditions”, menciona que no todas las tradiciones de una comunidad pertenecen ni son producto de un pasado histórico, pues existen también tradiciones inventadas las cuales son, una serie de prácticas normalmente gobernada por reglas aceptadas de una manera tácita o explícita, y de una naturaleza ritual o simbólica, que pretenden inculcar ciertos valores y normas de comportamiento mediante la repetición, las que automáticamente nos remiten a una continuidad con el pasado.²⁰

Para Hobsbawm, las tradiciones inventadas surgen como respuesta a una situación novedosa y bajo amenaza de cambio de cambios sustanciales en las comunidades o grupos sociales. Son el producto de constantes cambios e innovaciones del mundo moderno, y constituyen un intento de estructurar y rescatar algunos aspectos de la vida social comunitaria en un sentido estable y perdurable. Surgen cuando se debilitan o destruyen ciertos patrones sociales de las viejas tradiciones, o cuando no son ya suficientemente adaptables y flexibles a las nuevas situaciones.

²⁰ **Hobsbawm, Eric.** “Introduction: Inventing traditions”, en Eric Hobsbawm and Terence Ranger, *The invention of Tradition*. University Press, Cambridge. 1983. p.1



Aquí se podría apreciar, desde otro punto de vista, que es cuando surgen elementos extraños que la desplazan y debilitan, sin embargo el autor lo ve como tradiciones inventadas.

Este autor hace una distinción entre

tradicción o costumbre, pues en su opinión, esta última existe en las sociedades llamadas periféricas, en donde aun se dan relaciones *cara a cara*. Las tradiciones son permanentes, mientras que la costumbre tiene una flexibilidad respecto a su vínculo con el pasado. Sin embargo, si desaparece la costumbre cambia la tradición.

Por su parte, en este contexto diferente de ideas, Anthony Cohen, ve en la tradición valores pragmáticos, los cuales responden a los requerimientos de situaciones nuevas, vinculándose con ciertas normas y valores que contiene el pasado de una comunidad. Establece que: “Los individuos pueden destacar las raíces históricas de algunas prácticas, no con el fin de demostrar su antigüedad, sino para exhibir su adecuación y viabilidad a ciertas circunstancias sociales.”²¹ Este autor sí vincula la tradición con el pasado histórico en determinada comunidad, las cuales se pueden adaptar a circunstancias nuevas.

²¹ **Cohen, Anthony P.** “Belonging: The Experience of cultura”, en Anthony P. Cohen, *Belonging, Identity and social organization in British rural cultures*, University Press, Manchester, 1982. P.5

Capítulo II. Fiestas

“La fiesta es una catarsis, es un estallido, un rompimiento, un vencer la vergüenza, el pudor el aislamiento”

Elena Poniatowska²²

Es necesario dejar en claro la diferencia entre tradición (anteriormente vista y, festividad), pues entre la mayoría de los mexicanos no existe una idea clara de la diferencia, por lo que se vive en un dilema de identidad, entre las identidades *tradicionales* y las identidades *de la modernidad*. Es un dilema estructural que muchas veces no se logra superar. Lo que implica en amplias repercusiones sociales y culturales, ello conduce a un escenario cada vez más crítico; esto ha llevado a la muerte de algunas culturas y tradiciones en nuestro país.

Actualmente nos vemos envueltos en muchas actividades durante el año, y que son parte, relevante, de las celebraciones históricas y de convivencia, pero que no son más que eso, alegría, regocijo y diversión, son las fechas en que se celebran las solemnidades nacionales a las que se les denomina *festividades*, tales como el día de la independencia, de la revolución, de las madres, del padre, del abuelo, de los niños, del amor y amistad, del compadre, de la familia, etc. y fiestas con que la iglesia celebra a un determinado santo (estas, sin embargo, portan algunos elementos de carácter tradicional).

“Históricamente, en México las fiestas son parte esencial de la vida, revelan lo que somos por que en ellas nos desinhibimos. Una fiesta puede durar desde un día hasta una semana, todo depende del lugar y de la intensidad con la que vaya subiendo el ánimo de los fiesteros. La duración fija la importancia del santo y su

²² **Ortega**, Raúl. De fiesta, Celebraciones tradicionales en Chiapas. Gobierno Constitucional del Estado de Chiapas. DGE. Equilibrista. México 2003, 117 Págs. Portafolio Fotográfico. Pág. 12-13.

valor no depende para nada de la iglesia católica sino de los milagros que es capaz de hacer”²³

En la obra del pensador ruso M.M. Bajtín, la fiesta ha sido asociada a modo de figura, al carnaval, concepto que engloba una serie de fenómenos culturales que se remontan a los orígenes mas antiguos de la vida social de la humanidad, la glorificación del señor visto desde la perspectiva de la alegría de modo que éste ha servido en momentos de represión en donde la gente necesita olvidar por un breve lapso de tiempo todos los problemas y vejaciones que ha ido sufriendo. Las fiestas son la antítesis de los desastres y las desgracias.

Por su parte, Herón Pérez, ve a la fiesta como un componente de contrarios, complejo. Se trata de un acto necesario, casi no existe sociedad sin fiesta. El ánimo festivo es un componente de alegría, tristeza y embriaguez. Con frecuencia implica un porcentaje de violencia, ya que algunas fiestas terminan en violencia, habiendo incluso muertes. “La fiesta es una parte de la vida y posee toda la complejidad de la existencia”.²⁴

Octavio Paz, dice respecto a las fiestas en México, que el mexicano ama a las fiestas y reuniones públicas. Es un pueblo ritual, el calendario está lleno de días festivos; en diversos lugares desde ciudades hasta pueblos apartados se realizan diversas festividades. En cada pueblo existe la veneración de un santo o más, se les festeja con regularidad. Para Paz, “... la fiesta es ante todo el advenimiento de lo insólito. La rigen reglas especiales, privativas, que la aíslan y la hacen un día de excepción... Todo ocurre en un mundo encantado; el tiempo es otro tiempo (situado en un pasado mítico o en una actualidad pura), el espacio en que se verifica cambia de aspecto, se desliga del resto de la tierra.”²⁵

²³ Ídem

²⁴ **Pérez**, Martínez Herón. *México en Fiesta*. El Colegio de Michoacán – Secretaría de Turismo. México, 1998. P.70

²⁵ **Paz**, Octavio. *El Laberinto de la soledad*. Ed. F.C.E. México, 1985. P. 45



La fiesta es una revuelta, un hecho social basado en la activa participación de los asistentes. En algunas fiestas desaparece la noción de orden, reina el caos y la licencia. Los reglamentos, los hábitos y las costumbres se dejan de lado. Algo fundamental que expresa Paz, es que en la fiesta, el hombre se libera de sí mismo; se da el renacimiento del grupo social. Un regreso a un estado remoto. Algo contradictorio es que, no hay nada más alegre que una fiesta mexicana, pero también no hay nada más triste. “La noche de fiesta es también noche de duelo”. Por otro lado y concretamente, el nombre de fiesta proviene del latín *fiesta* y significa alegría, regocijo y diversión pero lleva también implícita la solemnidad religiosa o civil o de conmemoración. Se puede decir que la fiesta existe siempre, sobre todo si hay religión.

Leonardo da Jandro, menciona que, por su propia excesividad la fiesta tiende a salirse del control de la razón. Es la fiesta el anhelo de trasgresión que late en el corazón del pueblo, este latir busca la igualdad en el goce del grito y el atropello, la igualdad en la celebración y la rebeldía, la igualdad total en el retorno al caos primigenio: el carnaval. Al igual que Octavio Paz, Jandro habla de caos y de un

retorno a un origen. Sin fiesta el mundo hispánico sería engullido por la maquinaria profana de la globalización consumista.²⁶

La fiesta popular mexicana

En las fiestas populares han coincidido la herencia de los diversos grupos humanos que conformaron al pueblo mexicano y, también, las sensibilidades y gustos que se adaptaron a los nuevos tiempos. Así, la fiesta adquirió en su expresión y en su valor social una importancia relevante al ser concebida como “espejo” del pasado y “retrato” del presente.

Para Ricardo Pérez Montfort, las fiestas derivan en acontecimientos de corte económico o de beneficio particular. Las ferias comerciales, las competencias, el baile y la música se asocian a la fiesta. Aparecen casi siempre elementos definitorios y característicos de la comunidad que celebra.

La religión y diversión, comercio y homenaje, tipos y creatividad, peticiones y misterio confluyen en dichas celebraciones, que, también rompen el orden cotidiano. “Las características de cada fiesta alimentas y generan los rasgos de reconocimiento propio. En el ambiente festivo se demuestran los signos de pertenencia, los orgullos, los objetos de fe y las creencias compartidas”.²⁷



²⁶ **Da Jandro**, Leonardo. La Hispanidad, fiesta y rito./ Ed. Plaza Janés. México, 2005. P. 50

Sin embargo, la fiesta popular también muestra la estructura jerárquica de la comunidad; en ocasiones se da la mezcla momentánea de diversos sectores sociales. Pero independientemente de esto, en la fiesta es donde se magnifican las emociones. La catarsis o el colapso tienen ahí un lugar especial.²⁸ Como se puede ver, diversos autores coinciden en referirse a la fiesta, en general, como un acto de colapso, de rompimiento del orden establecido. Para Ricardo Pérez, en ellas se da la participación masiva, ahí se reviven, nacen y se inventan las tradiciones en la feria popular.



²⁷ **Pérez Montfort**, Ricardo. Estampas de nacionalismo popular mexicano. Diez ensayos sobre cultura popular y nacionalismo./ Historias Cresas. México, 2003. P. 54

²⁸ **Ibidem**

Las fiestas mexicanas

Respecto a las fiestas regionales mexicanas, concretamente las de índole religiosa, las mismas reflejan y representan el mestizaje, pues los indígenas y los españoles mezclaron sus genes, sus comidas, sus lenguas y sus religiones, y de la mano de ellas están las fiestas. Casi todas nuestras fiestas agregan a su esencia católica, una reminiscencia prehispánica.

Existen diversos santos patronos en diversas poblaciones del país, sobre todo en provincia, los cuales son festejados al menos una vez al año. Desde las mas cercanas al Distrito Federal, hasta las fiestas de comunidades alejadas, en las cuales sólo participan los integrantes de la comunidad y nadie más puede siquiera presenciarlas, o sólo pidiendo un permiso especial a los integrantes de los órganos superiores de esas poblaciones



Hay diversidad de fiestas en las que se celebra a un santo, algunos de ellos son: La virgen de Guadalupe, San Miguel, Santa Cruz, San Francisco, San José, Santa María, San Antonio, San Pedro, la Virgen del Carmen, entre otros más. Hay, además, diversos santuarios procesionales en México, a ellos acuden los peregrinos para pedir y agradecer favores a santos y vírgenes que han resultado ser milagrosos.

Respecto a la zona cercana a la ciudad de México, en diversos

municipios del estado de México, se puede mencionar que, las festividades religiosas, se dan cada año cuando se celebra al llamado santo patrono de una población; ahí se conservan costumbres de hace casi cien años. Si el día cae entre semana, ese día sólo se celebra alguna misa y durante el transcurso del día se truenen cohetes. La fiesta principal se deja para el día domingo más próximo, en este, se instala un feria de juegos mecánicos alrededor de la iglesia así como diversos puestos de comida, pan y diversos antojitos; desde la madrugada se queman cohetes; se realizan varias misas en el día. Hay lugares en lo que incluso se llevan a cabo jaripeos, exposiciones de artesanías, corridas de toros, llegando incluso a realizarse actividades clandestinas como peleas de gallos y centros de juegos con apuestas; en ocasiones desde la mañana se presentan bandas de música o mariachis que se encargan de llevar música al santo patrono. En ocasiones, se instalan las llamadas “mojigangas”, que son muñecos de cartón de gran tamaño que recorren la población o se instalan fuera de la iglesia del festejo.



Es común que los habitantes de la población, sobre todo aquellos que dicen profesar la religión católica, preparen comidas especiales ese día (mole, pollo, arroz y tamales), e inviten a sus familiares o amigos a comer; es un día de fiesta para ellos.

Existe el llamado “mayordomo”, que es un personaje de la comunidad, cada año se rola a miembros de diferentes familias. Este se encarga, entre otras cosas de llevar la música, de preparar la comida y poner su casa para que a ella asistan a comer los músicos, o la gente que así lo decida. Previamente este personaje realiza una colecta de dinero entre los habitantes del poblado para esta celebración.

También, en la noche, después de las ocho e incluso hasta las once, se queman juegos pirotécnicos, igualmente en las afueras de la iglesia. Este es el final de la fiesta del santo patrono, que esperará hasta el siguiente año para una nueva celebración. No obstante no es la única fiesta, pues casi siempre se celebran más santos, y como es común la virgen de Guadalupe, que es festejada en todas las iglesias católicas, así como la virgen María.

Las costumbres de estas festividades se ve alterada por elementos ajenos, los cuales dejan de tener un sentido tradicional o de religiosidad, como el hecho de que en esas celebraciones se instale una pista de baile en la que se de la venta de bebidas alcohólicas. Ello comúnmente lleva a que se den pleitos entre los miembros de la comunidad, lo que en no pocas ocasiones desemboca en tragedias en las que inclusive hay muertos.

Es de mencionar que no sólo existen fiestas carácter religioso, pues como se ha mencionado al inicio de este capítulo, hay diversidad de ellas de acuerdo a lo que se va a festejar y, como se sabe, en México casi todo es buen pretexto para realizar una fiesta.

Hay fiestas que se relacionan con el ciclo de vida, las ceremonias que las sustentan son expresiones culturales con un profundo significado social, pues refuerzan sucesivamente el papel del individuo en el seno de su familia, en la unión con otras y en el comportamiento que se espera de ella frente a la comunidad.

En las regiones indígenas es común que en el bautizo a los varones les pongan en la mano un pequeño azadón, y a las mujeres, un malacate para hilar lana o algodón, o el xoxopaztle o tira de madera para apretar el tejido de telar de cintura, simbolizando con ello las actividades que habrán de realizar a lo largo de su vida; las fiestas de 15 años, tan celebradas en México, marcan la transición de niñez a juventud y presentan a la joven en edad para el matrimonio.

El compadrazgo indica que los padres comparten la crianza con figuras paternas simbólicas, ampliando los vínculos familiares. Como se ve, muchas de las fiestas familiares, tienen un origen prehispánico, pero se fueron mezclando diversos elementos de otras culturas, hasta crear lo que muchas veces se ve en la actualidad. A continuación se describen algunas de ellas, sobre todo en las que esta involucrada la familia.

Bautizo

Es el primer sacramento que otorga la iglesia católica a sus hijos. Ahí se da el nombre que el niño llevará durante toda su vida. El certificado de bautizo será necesario para su futura confirmación, para su primera comunión y para su casamiento.

Suele ser una ocasión básicamente familiar. Se celebra con la presencia de familiares más cercanos, padres, abuelos, tíos, padrinos. Los padrinos como su nombre lo indica y lo establece la tradición, son las personas que deberán hacerse

cargo del niño (hasta la mayoría de edad), en caso de que llegue al faltar la madre o el padre; por lo general son también miembros de la familia.

Ellos supervisarán la educación espiritual del menor, y son responsables de su confirmación.

Los padrinos tienen la costumbre de regalar un ropón al niño, una medalla de oro con su cadena y, con el nombre del bebé al reverso de la misma. Los demás invitados llevan diversos regalos como juguetes, ropa, cubiertos miniatura, etc. A veces se regala algo a la mamá, flores, perfumes o dulces. Esto sobre todo se



acostumbra en aquellos lugares en los cuales en el mismo hospital en el que nace el niño, se realiza el bautizo, generalmente en hospitales particulares de zonas de alto poder económico.

Es más común que el festejo se lleve a cabo después de que el niño abandonó el hospital, en la iglesia de la localidad en donde habita la familia. La recepción se da en la casa de los padres o de los abuelos. Por lo general en la tarde y en sábado o domingo. Después de la ceremonia religiosa se sirve un coctel acompañado de un pastel con figuras alusivas al evento.



Algunas familias optan que en la celebración haya mariachis o un pequeño conjunto musical que amenice todo el acontecimiento, pero todo depende de la intención religiosa, social y tradicional que estés quieran darle.

En México se acostumbra el “bolo”, que corre por cuenta del padrinos .que consta de aventar dinero al suelo para que los niños invitados lo recojan, esto tienen un simbolismo de prosperidad y bienestar para la vida del pequeño después de haber sido presentado formalmente al catolicismo..

Mientras que la recepción es cubierta por los padres o abuelos. El bolo puede consistir en monedas regulares, dulces o se puede sustituir por estampas conmemorativas, con el nombre del niño y la fecha del bautizo al reverso.

En poblaciones rurales, los bautizos son pretexto para realizar una fiesta. Se lleva música y se sirve mole. La vida agitada de las ciudades impide conservar esas costumbres. El vestido para el bautizo, el que llevan los padres, es discreto y sin elegancias; los niños invitados, igualmente visten de manera normal. Por el contrario, el bebé que es bautizado lleva un ropón nuevo (suele ser blanco), casi siempre regalado por los padrinos, a las niñas se les suele vestir de blanco y con una diadema de igual color.

Primera comunión

Es un festejo católico, en el cual a un niño se le da por vez primera la eucaristía. Se suele celebrar de manera colectiva en los últimos años; por lo general con los niños que asisten a una misma clase de catecismo, o con los hermanos o primos. Aunque hay ocasiones en que se celebra de manera individual. Se realiza entre los 7 y 12 años de edad. Se suele llevar a cabo en la iglesia más cercana a la casa de los padres del menor, generalmente después casi un año de clases de catecismo. El día de la primera comunión representa un festejo para el niño y sus familiares. En las ciudades se prepara un desayuno, en el mismo se incluye pastel, chocolate y tamales. Se llegan a repartir diversos obsequios como dulces o juguetes a los asistentes.



En esta fiesta, las niñas llevan vestidos blancos y velos o adornos en el cabello; los niños suelen vestir de trajes oscuros y camisas blancas. Casi siempre hay una madrina que es la que se encarga de comprar la ropa para la ceremonia. Se dan diversos presentes a los niños que realizan la primera comunión, anteriormente eran de carácter religioso, sin embargo esto ha cambiado.

Destaca el que la madrina regale medallas con el nombre al reverso y la fecha de la ceremonia.

También se dan diversos recuerdos generalmente en la salida de la iglesia. Generalmente a esta ceremonia religiosa sueles ser invitados los padrinos de bautizo.

Generalmente se da un festejo sencillo, pero en lugares de provincia se le da un realce mayor, organizando fiesta a la que acuden gran cantidad de invitados. Igualmente se sirve el clásico mole, arroz y tamales. Aquí se invita a gran cantidad de gente, familiares y amigos.



XV Años.

Este festejo es propio de México, teniendo raíces prehispánicas, pues en esa edad se consideraba que una mujer estaba apta para el matrimonio. Actualmente se le ha dado otro sentido, pues es la fecha en que una niña (adolescente ya), es presentada ante la sociedad. Sea en poblaciones rurales o en colonias urbanas, el festejo es bastante grande. Se da en la casa de la festejada, pero también (sobre todo en ciudades) en salones de fiestas. La ceremonia consiste en que la quinceañera es llevada a la iglesia a escuchar una misa en su honor, se acostumbra a que asista elegantemente vestida con colores pastel y acompañada de sus padres o, en ocasiones de damas de compañía o chambelanes.

El festejo va más allá del ámbito religioso, pues comúnmente se ofrece una gran fiesta. En la misma se sirve comida, variando la misma según el lugar. En las ciudades por lo general es un banquete en un salón de eventos sociales. Se acostumbra que en la noche, la quinceañera baile el famoso vals, en el que interviene gran parte de los invitados.

Actualmente, el vals ha sido sustituido por diversas melodías de carácter moderno que deja mucho que desear. El baile principal se realiza con los chambelanes y, en ocasiones, con damas de compañía. Hoy en día, debido a la crisis económica, los padres de la festejada suelen buscar padrinos para que aporten todo lo necesario (misa, adornos, copas, vestido, pastel, sillas, lonas, salón, fotografía, etc.).

Esta costumbre ha ido cambiando con el tiempo y en ciertas colonias, sobre todo de clase alta, la quinceañera, en lugar de fiesta, es llevada a lugares fuera de México en cruceros y se contratan chambelanes de esos lugares para que se realice una ceremonia en la que ella baila el vals con éstos jóvenes. También hay familias en las cuales esta fecha (de los quince años), carece de importancia, en lugar de fiesta regalan dinero a la chica o, es llevada de viaje a algún lugar turístico.



Boda

Es el acto en el que una pareja (hombre y mujer) unen sus vidas. Significa un acontecimiento especial, lo que implica que se realice todo un festejo. Puede ser de carácter civil, religioso o ambos. El matrimonio es reconocido por la costumbre o por la ley. La boda es un rito practicado en la mayor parte de las culturas y religiones del mundo; puede ser un festejo de muchos días y con cientos de invitados y participantes, hasta la sencillez de un matrimonio civil en un juzgado.



La vida está llena de pequeños momentos que son los que contienen alegría, dicha y felicidad, la boda es uno de ellos, acto de decisiva importancia, en el que dos seres humanos que se aman eligen y ponen en práctica crear una familia, compartir sus vidas y tener descendencia; implica cambiar un sistema de vida en el que el centro es cada uno de ellos, por otro en el cual el núcleo es la familia. Una familia que recibe y da. Por todo ello, debía ser lleno de solemnidad.

Petición de mano

Últimamente va adquiriendo el carácter solemne que ya había perdido, dejando de lado los antiguos pactos sociales en que los padres negociaban la boda,

acoplándose a las pautas de la modernidad, y a la libertad de elección de los futuros esposos.

La petición de mano es el acto en donde se formaliza el compromiso. Consiste en que los padres de la novia inviten a cenar a su casa al novio y a sus padres, en esta reunión pueden estar presentes los familiares más allegados de la novia; el novio y sus padres hacen la petición formal de la mano de la novia. Aquí el padre de ella hace un brindis por la pareja. Si no se ha hecho antes, en esta reunión, el novio obsequia a la novia el anillo de compromiso, que llevará ella en el dedo anular izquierdo, es una sortija engarzada con una sola piedra, usualmente un diamante, aunque puede ser sustituido por un anillo más económico con un topacio, o una aguamarina.

También es costumbre que, además del anillo, en la petición de mano se intercambien pequeños regalos entre la novia y el novio. Si se llega a romper el compromiso, la novia regresa al novio el anillo y, ambos se regresan los regalos que hayan recibido.

Los padrinos, simbología

La figura del padrino y de la madrina se encuentra muy arraigado en la ceremonia religiosa, pues aunque tienen la misma función que los testigos, encierran la función moral de ayudar al futuro matrimonio en momentos de precariedad. En la ceremonia civil, las dos personas que acompañan en situación preferente a los novios, dan sólo testimonio de la celebración del acto. Lo más correcto sería que el padrino fuera el padre de la novia, y la madrina la madre del novio. De no ser posible, esta representación recaerá en un familiar muy cercano. *El personaje de la madrina surgió para, en compañías de las doncellas, guiara al novio al lugar de la celebración para que éste no se perdiera.*²⁹

²⁹ **Cfr. Blanco, Esmeralda.** El libro de las bodas / Protocolo y organización de las ceremonias matrimoniales. Alianza Editorial. Madrid, 2000. p.38

Tipos de boda: civil y religiosa

La boda civil es la que da validez legal a un matrimonio. La lleva a cabo el juez del registro civil. La boda religiosa católica, se lleva a cabo en una iglesia católica, es la más frecuente en México. Por lo general se hace en la parroquia a la que alguno de los novios pertenece. Si se quiere realizar en otra iglesia se pide permiso al párroco.

La indumentaria dependerá del acto que haya decidido celebrarse, civil o religioso. Si es el primero, la indumentaria de la novia normalmente será corta (aunque no se descarta un vestido largo y sencillo; para darle un aire ceremonioso lo ideal es que sea claro (blanco o beige), siempre será distintivo un ramo de flores delicado y discreto aunque, dependiendo de la personalidad de la novia, puede ser de colores vivos. En el acto religioso, lo tradicional invita al vestido largo de color blanco y con tul, a veces sustituido por el velo de encaje blanco o beige. El vestido puede ser corto. Los zapatos suelen ser del color del traje; la novia suele llevar un ramo de flores durante la ceremonia.

La indumentaria del novio puede ser diversa: 1. Traje oscuro (azul marino, negro o gris); 2. Chaqué; 3. Uniforme, por razón de su cargo, carrera o profesión; 4. Frac, sólo cuando la boda se celebre de noche. En la boda civil no se usa chaqué ni uniforme.

Por lo general, en la boda religiosa, la novia suele ir acompañada de madrinas, damas, niñas y pajes.

Las bodas se pueden festejar en muy distintos lugares; cada pareja decide según sus gustos, necesidades y posibilidades. Las tradiciones también juegan un papel muy importante.

El día de la boda civil, representa un acontecimiento sencillo que implica realizar un festejo igualmente sencillo, generalmente puede ser en la casa de la novia o

del novio, o también en un salón de fiestas. Los platillos que se ofrecen también son sencillos. Cabe mencionar que en las poblaciones alejadas de la ciudad, es común que a esta ceremonia se le de una mayor relevancia y se realice un festejo de mayores proporciones; comúnmente es la casa de alguno de los dos contrayentes pero para no deslucirse pues, si se realizara la boda religiosa en la casa del otro, suelen ser grandes fiestas con diversidad de comidas. Esto casi no ocurre en las ciudades.

Los gastos se suelen compartir entre ambas familias. Pero hay casos en los que, debido a la situación familiar de la novia, el novio corre con todos los gastos. Es normal que el padre de la novia pague los gastos de la fiesta de la boda religiosa. El novio correrá con los gastos de vestuario y adornos.

En algunas poblaciones la boda religiosa implica todo un festejo que puede durar incluso más de un día. La iglesia es adornada con flores y adornos (estrella y herradura de flores). En los templos de las ciudades los adornos son más discretos que en poblaciones de provincia. Al salir de la ceremonia, se da un cortejo para llegar al lugar donde se ofrecerá la recepción (banquete), en que se da todo tipo de platillos, en ocasiones regionales dependiendo de la zona.

El festejo de una boda varía de acuerdo al lugar, a la posición social, a las costumbres, con las familias de los contrayentes, pues no es lo mismo una boda realizada en un barrio de la ciudad de México, o en un poblado de provincia, que la llevada a cabo en una zona residencial. Pocas veces la boda se realiza en un lugar alejado, pudiendo ser una playa o una hacienda para realizar ese tipo de festejos. Esto es común en gente perteneciente a una clase económicamente pudiente.

Respecto a eso de las costumbres, actualmente se empiezan a verificar algunos cambios. Cuando alguna boda se lleva a cabo entre personas de clases sociales marginadas, es usual que la ceremonia se realice en una zona diferente a las

colonias o barrios en donde residen los novios. De igual manera, y, tal vez por carecer de espacios en los pequeños departamentos de muchas unidades habitacionales, se alquila un salón de fiestas y se ofrecen platillos diferentes a los que comúnmente se dan, en su lugar aparecen carnes asados, cremas de frutas, panecillos, dulces, etc. Quizás esto muestra que muchos individuos intentan aparentar que pertenecen a una clase social diferente.

Pero las grandes bodas de personajes conocidos y de un alto nivel económico, siempre serán muy diferentes a las de otros sectores. Desde las iglesias en las que se llevan a cabo, hasta los grandes salones en los que se realiza el festejo. Incluyendo los vestidos e indumentarias tanto de los novios como de los asistentes. Además de los autos en que se lleva a cabo el traslado. Las grandes bodas incluyen el darlas a conocer en revistas o en diarios, cosa que no ocurre en una boda común de una colonia popular.

Como se mencionó, las formas de realizar una boda cambian dependiendo de quienes la lleven a cabo.

“Llevo mas de nueve meses planeando el casamiento de mi hija, tengo que quedar bien ya que no quiero que la familia del que será mi yerno hable porque no les pague una buena fiesta como la tradición lo indica, no importa quedarme limitado en gastos, ya vendí parte de mis tierras y algunas vacas para solventar esto, lo único que quiero es que se hable bien de mi familia”³⁰

Como lo indica la tradición dentro de algunas comunidades de nuestro país la familia de la novia que en este caso esta representada por el papá, debe de correr con los gastos del evento.

³⁰ Entrevista realizada al señor **Néstor Ojeda** durante la boda de su hija Norma en el barrio de Santo Tomás Ajusco. Junio 2009.

Al contrario de lo que dijo el Señor Raúl Hermosillo, durante una entrevista en el Club de Banqueros: “Es una dicha ver a mi hijo llevar a cabo uno de los acontecimientos mas importantes en la vida, no importa cuánto se gaste ni quién lo pague, lo mas importante es ver la unión de mi hijo con la persona a quién ama”.³¹

¿Pero, quién corrió con los gastos de este evento señor?

“Yo, por supuesto. Mire joven, es una inversión que voy a ver a corto plazo viendo mi casa llena de nietos, claro que mi yerno puede absorber los gastos de todo esto, pero como la tradición lo indica el papá de la novia debe de correr con todo esto; él se lleva un de los tesoros mas grandes que tengo en la vida”³²

En estas entrevistas se puede notar que, independientemente de cualquier tipo de clase social a la que se pertenezca, el elemento tradicional siempre esta presente y muchas veces es inalterable. Sólo puede llegar a adecuarse según las circunstancias y el modo de vida de las personas.

³¹ Entrevista realizada al señor **Raúl Hermosillo** durante la boda de su hija Leesly en el Club de Banqueros. junio 2009.

³² Entrevista Idem.

Capítulo III

Qué es un portafolio fotográfico

“El significado de la palabra Portafolios se ha extendido como técnica de recopilación, compilación, colección y repertorio de evidencias y competencias profesionales que capacitan a una persona para el desarrollo profesional satisfactorio”.³³

“De esta manera, se reconoce su potencial no sólo como técnica sino también como “una metodología de aprendizaje que va ligada a la experimentación que va teniendo la persona involucrada”.³⁴

“Se dice que es un portafolio cuando un conjunto de fotografías que guardan una identidad temática y argumentativa, de tal suerte que cada una de las fotos que conforman este grupo de imágenes explique claramente un punto de vista de su entorno. Es como hacer un trabajo escolar, en donde el profesor les da un tema; en este caso los valores humanos, cada uno de decidirá cómo abordar la temática, según sus gustos o sus molestias y una vez que lo hayan decidido ordenarán las fotografías para que expliquen claramente su punto de vista”.³⁵

Así mismo el portafolio es un testimonio fiel de todo el trabajo recopilado por el artista en donde por medio de la base técnica y artística plasma imágenes de acuerdo a su entorno social en el que se desarrolla.

³³ **Barragán Sánchez, R.** (2005): “El portafolio, metodología de evaluación del aprendizaje de cara al nuevo Espacio Europeo de Educación Superior. Una experiencia práctica en la Universidad de Sevilla”. En: Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa, vol. 4, n.º 1, pp. 121-139

³⁴ **Crispín, M. L., y Caudillo, L.** (1998): El uso de la carpeta portafolios como herramienta para mejorar la calidad de la docencia. México. [<http://www.iberu.edu.mx/iberu>

³⁵ **Convocatoria de fotografía**_Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla. 22:43. Martes 11 agosto 2009. P.3

“Un portafolio fotográfico es un trabajo en el cual el fotógrafo hace una selección temática de lo que quiere presentar, esto va acompañado de una investigación empírica, técnica y científica previa de algún hecho histórico , inquietud personal o laboral de acuerdo a un entorno social, político y natural que como fotógrafos tengamos” .³⁶

“El portafolio comprende aquellos trabajos y proyectos más representativos de la actividad creadora (fotógrafo), el cual ha llegado a un estado de madurez y concreción suficientes para dar una imagen íntegra y fehaciente de su trabajo profesional. En ese sentido, el portafolio puede incluir todo tipo de información adicional - ya sea escrita, visual o audiovisual - que sea valiosa para mostrar la divulgación del tema en cuestión”.³⁷

En el portafolio fotográfico existe una delimitación de lo que se quiere presentar, un contenido específico que va ayudar al espectador a comprender la esencia básica de lo que esta observando y analizando.

“La realización del portafolio fotográfico,-explica Garza Fox-, es un trabajo muy íntimo del fotógrafo, por lo cual es muy difícil que los propios artistas acepten una crítica constructiva sobre sus trabajos, una mentalidad que debería de cambiar.”

“La renovación del portafolio es una labor que tiene que darse constantemente, es una labor que nunca para y que siempre hay oportunidad de irlo mejorando... en lo que a veces somos muy „sacones’ y faltos de disciplina en conformar un buen portafolio es en que alguien nos den alguna recomendación”. Joaquín Garza Fox, vocal de Fotografía del Conarte.³⁸

³⁶ Entrevista con **Gabriel Jiménez, fotógrafo**, sección ciudad periódico Reforma, lunes 6 de julio de 2009

³⁷ Entrevista con **Víctor Hugo Zerón Neyra**, fotógrafo, sección sociales Periódico Reforma, lunes 2 de julio de 2009.

³⁸ http://www.elporvenir.com.mx/notas.asp?nota_id=97344 Por: Gustavo Mendoza Lemus, Cultura. Falta critica al trabajo fotográfico. Portal del periódico EL PORVENIR, Monterrey Nuevo León. México .11:36. 2009-08-11.

Así mismo Ana Larissa Fotógrafa de sociales del periódico Reforma comenta que se debe realizar una buena selección de los trabajos más recientes, que ayuden a la visualización de las habilidades, aptitudes, destrezas e intereses que se poseen como ser creativo y que sean indicadoras del perfil profesional. De esta forma se está brindando una idea global de las posibilidades que presenta la persona, su campo de acción, así como sus alcances futuros en el medio en el cual desea desenvolverse.

“No existe una sola forma de presentación de un portafolio, este debe ajustarse a la actividad específica que realiza cada persona en su campo, ya sea un artista visual, fotógrafo, un diseñador, un artista textil, un profesor, un artista multimedia, un músico, una persona dedicada al teatro, a la moda y a otros campos de la creación”.³⁹

En este sentido, y dada la multiplicidad de intereses y posibilidades que se le presentan a los profesionales artísticos, es recomendable pensar en una forma de organización del portafolio y de un formato, que sean adaptables a las diversas circunstancias. Una especie de organización modular, armable y desarmable, que se adecúe con el paso del tiempo y permita la llegada del nuevo material, sin alterar la organización inicial. La importancia de mantener lo más actualizado posible dicho portafolio, implica a su vez la necesidad de estar modificando constantemente su presentación.

Por eso, la realización de un portafolio debe pensarse cuidadosamente desde un principio, sin apresurarse a crear ideas y percepciones muy complicadas. El ideal es que el portafolio posea una adaptabilidad personal y social que pueda ir enriqueciéndose y depurándose con el tiempo, sin afectar la presentación del conjunto de ideas o imágenes como es el caso.

³⁹Ibidem.opc. **Barragán, Sánchez, R.** (2005): “El portafolio, metodología de evaluación del aprendizaje de cara al nuevo Espacio Europeo de Educación Superior. Una experiencia práctica en la Universidad de Sevilla”. En: Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa, vol. 4, n.º 1, pp. 121-139

“Debes de ir haciendo un archivo fotográfico de lo todo tu trabajo amateur o profesional que hayas hecho a lo largo de tu trayectoria. Con todo lo inimaginable, para ir sacando de éste lo que se necesita. A veces, por querer ahorrarte tiempo y espacio descuidas estos aspectos importantes que te ayudan a enriquecer tu portafolio; Se deshace uno de lo que hizo años atrás y luego de un tiempo se ha perdido un material irrecuperable. Este gran archivo de nuestra memoria personal es único e irrepetible, debemos conservarlo en la compu, en diapositivas, etc. Además, es bueno tener copias adicionales de algunos trabajos, pues cuando vas a pedir chamba solicitan un portafolio que no devuelven y se pierde esa información por falta de precaución”⁴⁰.

Un punto importante a tener en cuenta, es no confundir el portafolio con los cuadernos de apuntes. El portafolio no es un trabajo específico para explicar un proyecto en una asignatura, el portafolio va mucho más allá y posee un mayor peso conceptual y vivencia, acerca de lo que pretende con su proceso total de creación.

Básicamente el portafolio debe contener los siguientes aspectos, que varían según el destino y la intención que este tenga.

Se debe tratar de presentar las fotografías en formatos más o menos homogéneos, preferiblemente a color, si la obra lo requiere, o en blanco y negro, en las cuales se aprecien los volúmenes y texturas. Las fotografías deben poseer datos de identificación.

⁴⁰ Entrevista Josué Sastre López. Jefe de la sección de fotografía comercial del periódico Reforma 3 agosto 2009.

La fotografía de sociales

En 1824 En Francia, Nicephore Niepce inventó la fotografía, este invento estuvo condicionado en parte por una serie de experiencias y conocimientos anteriores derivados de la necesidad social de la época

El popular daguerrotipo de Louis Daguerre utilizaba placas de cobre en el proceso, mientras que el proceso calotipo inventado por William Fox Talbot grababa las imágenes en papel.

El 15 de junio de 1839, un grupo de diputados propuso a la cámara francesa que el estado adquiriera el invento de la fotografía y lo hiciese público.

Los primeros fotógrafos no tenían pretensión de hacer arte trabajaban para si mismos y quienes pretendían hacer arte eran los comerciante de la fotografía. Muchos de los primeros fotógrafos salían de un ambiente de bohemia; pintores que no habían podido crearse una reputación, literatos que sobrevivían escribiendo artículos de ocasión, miniaturistas y grabadores arruinados por la nueva invención, todo tipo de talento regulares y mediocres se inclinaron hacia el nuevo oficio que les prometía una subsistencia mejor.

En la segunda mitad del siglo la técnica de la fotografía se había completado lo bastante, había salido de los dominios de la experimentación. Industrias fabricaban ya los utensilios necesarios. Se publicó una serie de manuales de fotografía accesibles a todo público.

El uso de la fotografía estaba abierto a cualquier tipo de personas que por menos de cien francos podían poner su propio laboratorio fotográfico.

La bohemia estuvo ligada a la manifestación artística plasmada en la fotografía. El artista hallaba relación personal con su cliente, su posición correspondía más bien

a la de un artesano, en pocas palabras el arte dejó de ser un privilegio de algunos nobles. Esta práctica se había vuelto accesible a todas las clases de la sociedad

El periodo de la primera fase de la fotografía tuvo su fin quince años después que se publicara la invención de Niepce.

La fotografía desde su nacimiento forma parte de la vida cotidiana. Tan incorporada está a la vida social que nadie lo percibe. Uno de los rasgos más característicos es la idéntica aceptación que recibe de todos los estratos sociales. De ahí reside su gran importancia política.

La fotografía es el medio por el cual cualquier tipo de sociedad establecida, expresa su realidad que rodea a cada individuo, tal como lo menciona Eduardo Vázquez, fotógrafo de sociales del periódico Reforma.

“La fotografía es capaz de expresar los deseos y necesidades de las estratos sociales que convergen en un espacio para poder interpretar de acuerdo a su entorno los acontecimientos de la vida social, es el poder que tiene de reproducir exactamente cualquier tipo de realidad que experimente un núcleo social.

Además de que la técnica utilizada para captar la imagen le presta un carácter documental e histórico que queda plasmado en la mente humana de tal manera que esa reproducción del instante está basado en la fidelidad e imparcialidad del hecho.⁴¹

Sin embargo, Gabriel Jiménez, fotógrafo Sección Ciudad, del periódico Reforma dice, que los elementos con los cuales se hace la reproducción del instante que es fidelidad e imparcialidad, en la actualidad son muchas veces alterados por el mismo fotógrafo con el fin de sacar la nota y probablemente captar más la atención del lector. “cuando llego a cubrir un evento por ejemplo marchas,

⁴¹ **Freund, Gisele.** La fotografía como documento social, GG Mass Media, Barcelona, España 1999, pág. 8, 207 pp.

desalijos, he notado que los mismo colegas incitan a la violencia que posteriormente les dará la foto que están buscando”.⁴²

Por lo tanto, la importancia de la fotografía no reside en el hecho de que es una creación sino sobre todo en el hecho de que es uno de los medios más eficaces de moldear nuestras ideas y de influir en nuestro comportamiento.

Posee la aptitud de expresar los deseos y las necesidades de las capas sociales dominantes y de interpretar según sean sus intereses sus ideales hacia los demás.

Pierre Bordieu nos indica que la "fotografía corriente", practicada por los sectores populares, tiene muy poco de actividad improvisada o espontánea. "Comprender adecuadamente una fotografía", añade Bordieu, "no es solamente recuperar las significaciones que proclama, es también descifrar el excedente de significación que revela,

La fotografía Registra, revela y suministra una visión del paisaje humano del que formamos parte y nos ayuda a explicarnos a nosotros mismos. No sólo nos informa: nos conforma, es decir, deja huella.⁴³

“La fotografía es el mejor medio para explicar el por que una sociedad actúa y piensa de determinada manera, como fotógrafa me doy cuenta que en ella se pueden dejar plasmadas ciertas ideas que la gente tiene de su entorno, la forma en como vive, aspiraciones, en fin, muchas cosas que a simple vista no se ven”.⁴⁴

⁴² Entrevista con **Gabriel Jiménez** fotógrafo, sección ciudad periódico Reforma, lunes 6 de julio de 2009

⁴³Bordieu, Pierre. G.G.. Arte Medio, Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Barcelona 2003 1 ed. Colección: Fotografía. 416 páginas

⁴⁴Entrevista realizada con la fotógrafa de sociales Aidet Morales, 2 julio 2009.

“Para mí la fotografía de sociales es cubrir un evento social importante para la gente, quiere inmortalizar momentos importantes en su vida para la posteridad, llámese boda, bautizo, cumpleaños, la gente quiere dejar plasmada una época en la cual vivió, se reprodujo y murió para las nuevas generaciones”⁴⁵

Bodas de clase alta en Cd. de México

“Boda inolvidable...Este evento estuvo organizado por Susana Palazuelos y coordinado por Christine Schoepke colmado de finos detalles y un delicioso menú que consistió en: Jaiba Gratinada servida en su concha; sopa fría de poblano con uva servida en coco; Salmon con adobo de curry rojo y mango al jengibre; acompañado de juliana de jícama y ejotes chinos con timbal de arroz salvaje. De postre selva MexThai. Además que el toque musical durante la ceremonia estuvo a cargo de la filarmónica de Acapulco; y el gran ambiente en la fiesta lo puso el grupo Sinergia quién dio paso al Dj Agustín Los novios disfrutaron los 10 primeros días en la polinesia francesa y 10 días mas en Hawai.”⁴⁶

Este tipo de bodas se llevan a cabo principalmente en lugares fastuosos, donde cada detalle visual y armonioso en el ambiente es cuidado por un gran número de personas contratadas para estos eventos. De tal manera que no pueda llegar a haber ningún tipo de elemento que desentone no sea adecuado para la ocasión.

En este tipo de eventos los invitados portan sus mejores galas para la ocasión de ninguna manera esta aceptado llevar regalo, ya que es mal visto por los asistentes al evento tal como lo dice la señora, Virginia Cota “De ninguna manera se debe de llegar con el regalo, es de pésimo gusto hacerlo, aunque me ha tocado ver, por eso los novios deben de hacer su mesa de regalos en alguna tienda de prestigio”⁴⁷

⁴⁵ Entrevista con fotógrafo de Sociales Eliodoro Díaz. 3 julio 2009.

⁴⁶ Reforma, Sociales, Juran amor frente al altar. Portada. Domingo 7 de julio 2009.

⁴⁷ Entrevista realizad en Casa de Mar (lugar de eventos sociales). Zona Diamante, Acapulco Guerrero, México 30 de mayo2009.

La función del fotógrafo de sociales en este tipo de eventos es captar todo lo acontecido en el enlace matrimonial, aunque muchas veces se vea limitado por los asistentes que no quieren que se les fotografíe. Aline Valdez, fotógrafa de estudio del periódico Reforma comenta, que a lo largo de su formación profesional cubrió eventos de este tipo para ser exactos bodas judías, en las que el trato tanto de los novios como de los invitados hacia el fotógrafo dejaba mucho que desear “Era horrible, cuando cubría boda con judíos ni un vaso con agua te daban además tenías que pedirles permiso para todo y se dirigían a mi como alguien no grato”.

“Debo de reconocer, que aunque te traten mal simplemente por el hecho de ser fotógrafo; ya que no valoran nuestro trabajo piensan que es algo tan insignificante, las bodas que mas disfruto hacer son las de los ricos ya que en ellas no hay tanto ruido visual, además la gente que se retrata es bonita y no hay que batallar como en las de un estrato mas bajo.”⁴⁸

En las bodas de este tipo la gente no acostumbra dar recuerdos y muchas veces se limitan al banquete a que la novia aviente el ramo y bailen. Estos eventos duran por lo general un día, los que son celebrados en playa duran un poco mas ya que las condiciones del lugar hacen que la gente realice reuniones en discos antes de que se realice la unión.

“En una boda realizada en la playa se nos dio la orden a los fotógrafos de Periódico Reforma de no retratar a ciertas personas en las que figuraba al juez que iba celebrar la unión civil, al sacerdote que iba a officiar la unión religiosa además de algunos invitados”⁴⁹

Muchos de estos eventos son anunciados en algún medio de comunicación como el periódico, donde se pueden llegar a gastar hasta una cuarta parte de su

⁴⁸ Entrevista a Mario Martínez fotógrafo comercial reforma. 4 de agosto 2009.

⁴⁹ Comentario del autor de este trabajo.

presupuesto total para su posterior publicación, según sea el medio. “De acuerdo al tamaño de la publicación es su precio, puede variar entre veinticinco mil hasta cien mil pesos dependiendo del tamaño, la pagina y el medio”.⁵⁰

Debido a que en muchos eventos de este tipo asisten personalidades de la política, el arte y los espectáculos, el fotógrafo de sociales debe de lidiar muchas veces con guardaespaldas y con la propia persona antes de tomar la fotografía, alegando que posteriormente serán vendidas a cualquier medio o que simplemente gracias a esa fotografía están mas expuestos a un secuestro que afecte sus vidas.

Karin Horn, fotógrafa especializada en bodas, comenta que la fotografía de boda no se trata solo de tomar fotos, se trata de gente. Si no conoces a tu cliente y entiendes difícilmente tendrás éxito. Debe de haber una comunicación estrecha entre el fotógrafo y la persona que requiere el servicio ya que como en el caso de un enlace religioso lo más indispensable es que se vea reflejada la alegría tanto de los contrayentes como de sus familias en la imagen. Muchos fotógrafos piensan que sus clientes los contratan basados únicamente en el precio que le ponen a su trabajo y no se toman el tiempo para entender el tipo de cliente que quieren atraer.

Es muy importante poder clasificar a los clientes y saber también a que miembros de la familia debes de tratar de influenciar para que puedas tomarles fotos.

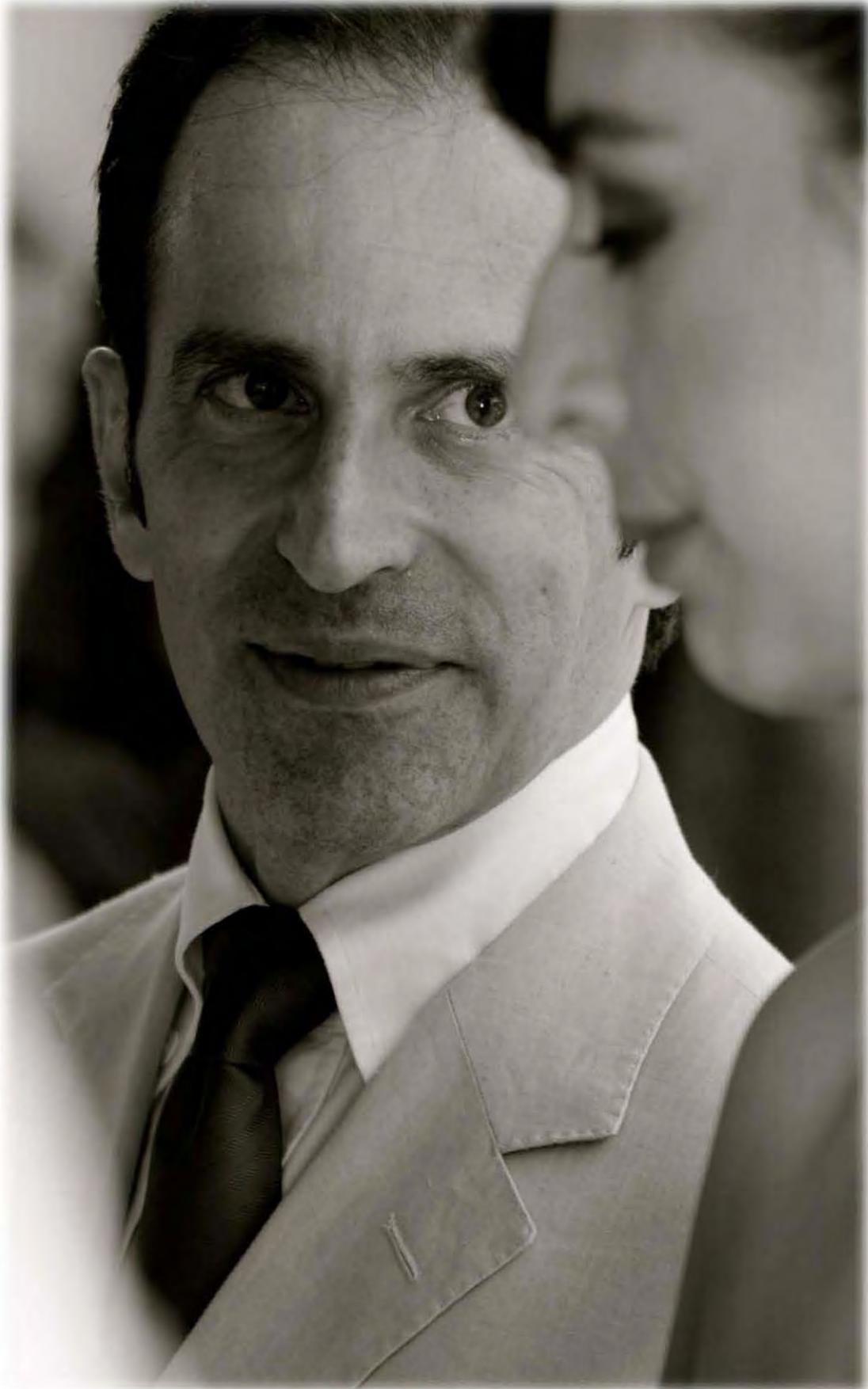
La novia debe de ser el enfoque primario, seguido por el novio y los papas de cada uno, debes de ponerte en sus zapatos y ver el mundo a través de sus ojos.

⁵⁰ Entrevista con Brenda Toledo Jasso, Publicista sección de sociales periódico Reforma.22 julio 2009.













































































Bodas de clase baja en Cd. De México.

Hemos planeado esta boda hace más de un año. Con lo caras que están las cosas tuvimos que acudir a la buena voluntad de ahora nuestros compadres, de pastel, de sonido, de bebida, etc. Es el día más feliz de nuestra vida toda la familia reunida aquí disfrutando de una rica comida hecha por mi suegra. Para después irnos a relajar unos 3 días a Acapulco, me hubieran gustado mas días pero hay que regresar al trabajo.

Este tipo de enlaces matrimoniales se llevan a cabo en salones de fiestas de precios módicos, deportivos, auditorios, en casas con patio grande hasta incluso llegan a cerrar calles para poder meter a mas de trescientas personas, los novios recurren de la ayuda de sus familiares y amigos que son los encargados de ser padrinos.

Se recurre a ciertas casas de alquileres para rentar sillas, mesas, lonas; la comida corre por cuenta de las dos familias, tradicionalmente el mole, el arroz, frijoles, el borrego en barbacoa y la res adobada que son los platos mas recurridos muchas veces elaborados por la familia que tenga el mejor sazón.

Muchos de los invitados acuden a estos eventos vestidos de manera formal, incluso algunos se les puede llegar a ver con pantalón de mezclilla como comenta José Rosales, "Mire Joven, he estado ayudando a hacer la res para que este lista antes de que lleguen los invitados, mis compadres hasta van a querer más. No creo asistir a la ceremonia religiosa ya que ni tiempo he tenido de bañarme, lo importante es que estén contestos y pasemos un rato muy agradable"⁵¹

Algo característico en este tipo de eventos es que los invitados llegan cargando sus regalos envueltos de un papel plateado alusivo al evento. Durante la ceremonia existen madrinas de recuerdo que son las encargadas de dar objetos

⁵¹ Entrevista realizada en la delegación Iztapalapa. Julio 2009.

hechos de forma artesanal para que la gente los lleve consigo, además de que días previos al evento adorne el salón, la iglesia y haga otro tipo de recuerdos para que la gente se los lleve.

Este tipo de eventos pueden durar más de 5 días todo depende en la región en la que sean celebrados.

“Las mesas del lugar estaban adornadas con unos floreros de yeso adornados con rosas Saleros y vasos con la inscripción del enlace, tortilleros de palma con servilletas bordadas para envolver las tortilla. al cabo de un rato me percate que dos señoras peleaban por quedarse con alguno de esos recuerdos”.⁵²

Al salir los novios de la iglesia se les avienta Arroz y en algunas comunidades de Oaxaca los novios recorren las calles y paran en las casas de familiares, amigos y padrinos para ir recogiendo sus regalos, la gente llena de algarabía baila al son de la tambora cargando una extensa lista de presentes que van desde licuadoras, planchas, hasta refrigeradores, roperos, colchones y estufas.

“He visto en bodas de este tipo donde las personas llegan con abrigos en plena temporada de calor, las señoras se visten con un vestido bonito pero sin dejar a un lado su mandil, son personas muy accesibles pero temerosas ya que cuando se les llega a hacer una foto se les debe de dar explicación de que no se les va a cobrar, piensan que todas las fotos que se les toman tiene precio”⁵³

Bailan desde banda hasta reggaetón, sin dejar a lado la víbora de la mar, estos eventos son amenizados por un grupo en vivo o un dj, se avienta el ramo, la novia lanza el ramo, el novio el liguero, cargan al novio como difunto para denotar que su vida de soltero ha acabado, los esposos van a lo largo de todo el lugar para recabar dinero, ella acompañada de una zapatilla, él de unos alfileres para que se le sea adjuntado un billete.

⁵² Cita hecha por el autor de este trabajo.

⁵³ Entrevista a José Antonio Soto, fotógrafo comercial del periódico Reforma, 3 agosto 2009.

“El fotógrafo cuando cubre este tipo de eventos es tratado de una manera muy cordial y educada, lo invitan a comer, le dan cierto tipo de confianza para que se vea involucrado en el evento, la calidad humana y respeto al trabajo del fotógrafo están siempre presentes”⁵⁴

El fotógrafo llega a estrechar lazos afectivos con las personas allí presentes ya que lo ven como otro invitado más al evento y no como a una persona no grata.

“En las fotos que he realizado de bodas lo largo de mi profesión como fotógrafa, puedo darme cuenta que en muchas de ellas los novios fingen estar contentos, sea cual sea la clase social a la que pertenezcan, lo que me hace pensar que esas uniones a están planeadas por la propia familia ya sea por interés, por acuerdos, apariencias, incluso por puro negocio”⁵⁵

“Las fotos no mienten se ve en las expresiones de la gente, e su forma de ser en ese momento no irradian felicidad o al contrario pueden llegar a ser los seres mas felices sobre la faz dela tierra”

⁵⁴ Entrevista realizada a Elizabeth Navarrete fotógrafa Comercial del periódico Reforma. 3 de agosto 2009.

⁵⁵ Ídem. Pág. 99





B



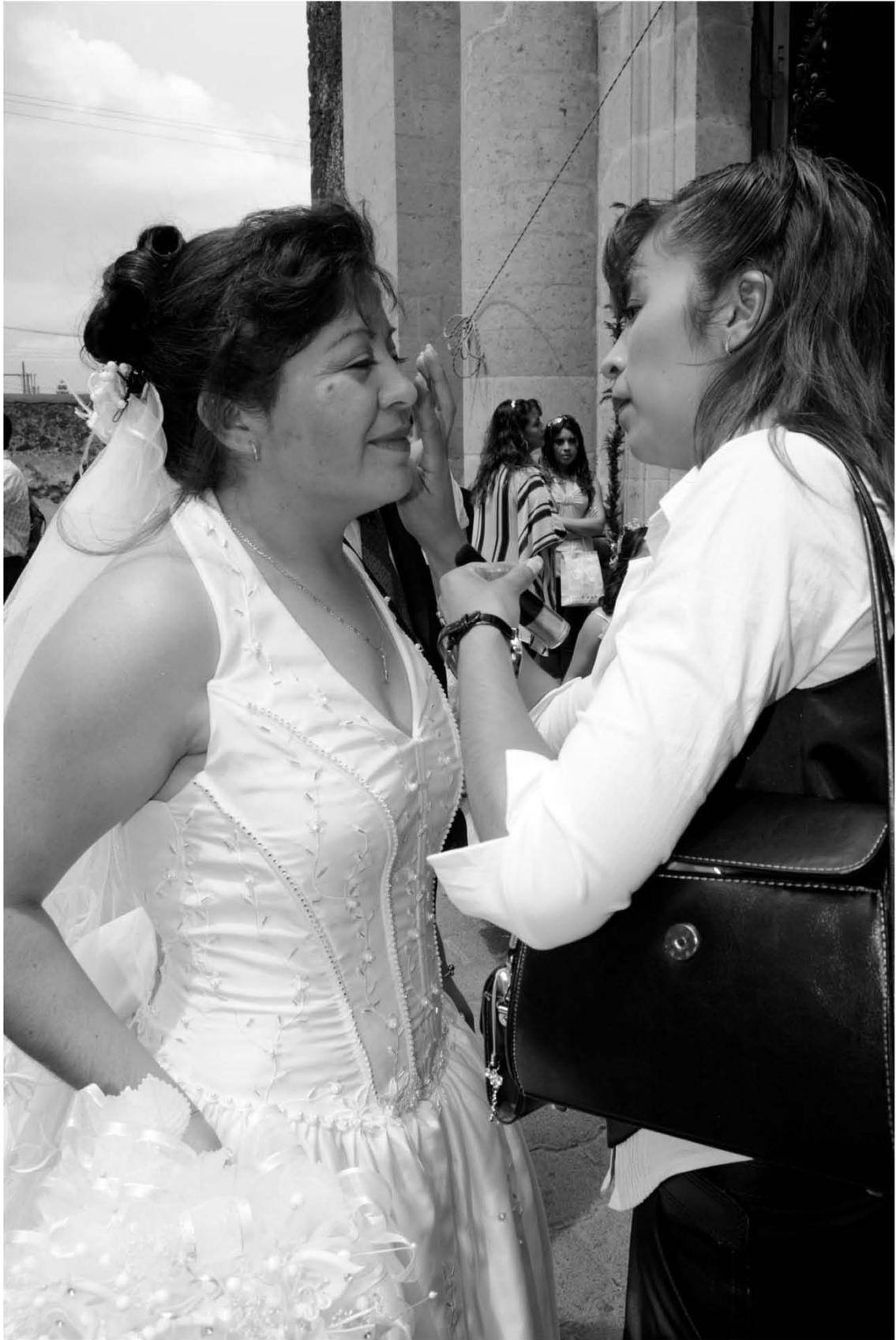






































































Información referente a las fotografías tomadas. Bodas de clase alta.				Información referente a las fotografías tomadas. Bodas de clase baja.			
Número de foto	ISO	F	Velocidad	Número de foto	ISO	F	Velocidad
DSC_9626	200	3.5	1/15	DSC_1327	200	3.5	1/15
DSC_0714	400	5.6	1/160	DSC_1350	200	4.5	1/200
DSC_1089	400	8	1/160	DSC_1077	200	7.1	1/250
DSC_0818	400	6.3	1/250	DSC_1178	200	6.3	1/160
DSC_2027	200	9	1/200	DSC_1192	200	4.5	1/250
DSC_2028	200	9	1/200	DSC_1211	200	9	1/80
DSC_2031	200	9	1/200	DSC_1213	200	9	1/80
DSC_4243	400	5.6	1/25	DSC_1224	200	7.1	1/150
DSC_4738	200	5	1/20	DSC_1229	200	8	1/250
DSC_4751	200	5	1/40	DSC_1239	200	10	1/250
DSC_4839	200	5.6	1/30	DSC_1317	200	3.5	1/60
DSC_4882	200	3.5	1/2	DSC_1337	200	11	1/250
DSC_5248	400	2.8	1/50	DSC_1375	200	8	1/200
DSC_5254	400	2.8	1/50	DSC_1432	200	5	1/160
DSC_5526	400	14	1/160	DSC_1463	200	5.6	1/60
DSC_6726	200	8	1/125	DSC_1483	200	6.3	1/50
DSC_8737	200	6.3	1/500	DSC_1519	200	6.3	1/250
DSC_8742	200	6.3	1/500	DSC_1572	200	5.6	1/15
DSC_8749	200	6.3	1/500	DSC_1705	200	10	1/160
DSC_8757	200	6.3	1/320	DSC_1727	200	8	1/60
DSC_8976	200	9	1/200	DSC_1810	200	10	1/250
DSC_9019	200	4.2	1/80	DSC_1839	200	14	1/160
DSC_9502	200	4.5	1/40	DSC_1856	200	13	1/100
DSC_9740	200	3.5	1/10	DSC_1999	200	6.3	1/250
DSC_4685	200	6.3	1/40	DSC_2032	200	5.6	1/200
DSC_0325	640	5.6	1/80	DSC_2041	200	5.6	1/200
DSC_4432	400	5.6	1/15	DSC_2044	200	5.6	1/200
DSC_4580	400	3.5	1/20	DSC_2056	200	5.6	1/250
DSC_4701	640	5.6	1/80	DSC_2065	200	5.6	1/200
DSC_4705	640	5.6	1/80	DSC_2069	200	5.6	1/200
DSC_4726	640	7.1	1/80	DSC_2093	200	5.6	1/200
DSC_4733	640	7.1	1/80	DSC_2095	200	5.6	1/200
DSC_4734	6400	7.1	1/80	DSC_1200	200	10	1/250
DSC_4735	640	3.5	1/25	DSC_1250	200	7.1	1/250
DSC_4757	640	4	1/50	DSC_9556	200	5	1/160
DSC_5974	200	9	1/300	DSC_9581	200	3.5	1/250
DSC_6524	200	3.5	1/25	DSC_9616	200	4.8	1/160
DSC_6570	200	3.5	1/15	DSC_9634	200	4.5	1/60

Fotógrafo de sociales

El quehacer de un fotógrafo es inconmensurable, muchos se enfrentan a situaciones bizarras, predecibles, angustiantes e incluso excitantes a lo largo del día, este oficio, es en verdad, parte esencial para la vida de cada persona dedicada a plasmar un sinnúmero de sentimientos, contrastes y sobre todo hechos trascendentales en la vida, laboral, social, familiar y personal de cada individuo.

Definitivamente el oficio del fotógrafo es un reto constante donde no se deja de aprender, la fotografía ayuda a conocerse a uno mismo, como lo indica Larissa Sánchez fotógrafa profesional: hay tres cosas que me encantan de mi trabajo, me ayuda a conocerme, ya que al tratar con tantas personas te das cuenta como eres realmente ya que tienes que ser cordial, educado y sobre todo paciente, la otra es que gracias a ella puedes viajar, estar muchos momentos contigo mismo, eso es bueno para tener una introspección en la vida y la tercera es que cada día aprendo más de la técnica y del lenguaje fotográfico.

Para Eduardo Vázquez, fotógrafo de sociales comenta que la fotografía es capturar de alguna forma la historia, porque hacemos foto de cualquier tipo de eventos, y al ser publicados en un periódico les da un carácter documental, -aún más todavía-, reflejan la historia de un momento y de alguien en especial, pero siempre capturar el momento de alguien -para mí-, es algo muy especial.

Josué Sastre, jefe de la sección comercial de fotografía de periódico Reforma, indica, que el haberse formado en la carrera de artes plásticas de Jalapa Veracruz, le da cierta visión de la profesión como fotógrafo, lamentablemente es esta carrera esta muy devaluada, incluso el mismo fotógrafo deprecia su trabajo, ya que muchos de ellos no tienen bases teóricas como en arquitectura, diseño, teoría de la imagen, etc.

Comenta que debe de haber una cultura visual general para que pueda ser aplicada a la imagen y así poder transmitir esas bases culturales y artísticas en el público, que tenga como resultado el reconocimiento artístico, cultura y por que no económico del creador de la imagen: El Fotógrafo.

Al respecto José Diego, jefe del estudio fotográfico de la sección comercial del periódico Reforma indica que existen dos clases de fotógrafos, el que hace foto artística, que es el 1% y los fotógrafos comerciales que son 99.9% restante, Añadió. Prácticamente todos los fotógrafos vivimos de la foto comercial, eso no quiere decir que no seamos artísticos, solo que la foto mas redituable es la que se hace en estudio para publicidad o la que de alguna manera reditúa tanto al fotógrafo como a la empresa para la cual labora.

Entrevista realizada a Gabriel Jiménez, fotoreportero del periódico Reforma.

¿Que es la fotografía para ti?

Es una de esas actividades humanas que tiene tantas variantes como actividades existentes, es un registro que trata de ser fiel de la realidad

¿Que tipo de valor le das a tu cámara?

No, al contrario, es capaz de hacer muchas cosas, la cámara tiene movimiento no esta inerte, ahora ya tiene una memoria y guarda; puedes homologar las cosas con la cámara analógica, la cámara es un instrumento, si tu me das una cámara sencilla o moderna me tienes que traer un trabajo y de acuerdo a tu experiencia vas a ver que es lo que realmente te piden y necesita tu periódico, tienes que tener conocimientos de las cosas, de las personas sobre todo al evento al que vayas, por ejemplo si vas a un informe de gobierno debes conocer a diputados como es la relación entre ellos, la grilla que hay entre ellos y eso hará que tengas una mejor foto. De lo contrario si no sabes nada de eso las fotos no tendrán el objetivo que busca el periódico porque aunque tengas el mejor equipo fotográfico no vas a saber a quien tomar ni el contexto que te va a dar la imagen.

¿Qué papel juega la ética dentro de tu trabajo, como ser humano y como fotógrafo?

La ética siempre debe estar presente en uno, si tienes trabajo o no en tu vida debes tener una forma de proceder y es la fama que tu tendrás, no importa si estas en tu casa, si eres bolero o presidente. La ética siempre debe estar en ti, aunque en la práctica es lo más difícil.

¿Sabes si existe aquí en el país una escuela dedicada a formar fotógrafos de manera humanística, científica?

Bueno hay varios tipos de fotografía y varios tipos de escuelas. Carecemos de una carrera completa, en Jalapa se ha formado una escuela donde la fotografía es mucho mas amplia aunque no conozco su plan de estudio, aquí en la Ciudad hay muchos cursos, escuelas donde se dedican al fotoperiodismo, otras al arte, otras al fotoperiodismo, Pero si quieres ser mejor entre mas elementos tengas mejor serás, tener mas experiencias sensoriales, porque además necesitas tener mucha cultura, debes estudiar, informarte.

¿A que te refieres con experiencias sensoriales?

Si vas a ver películas, exposiciones de pintura, de fotografía o conciertos y aparte de lo que leas, eso te va a dar una sensibilidad para tu trabajo, todas las actividades que tengas en tu vida cotidiana se van a ver reflejada en tu trabajo. ¿Porque? Porque, si en el cine u otro medio vez técnicas y aplicaciones nuevas, seguro que las vas aplicar en tu trabajo y, si tienes sensibilidad, ésta te dará la motivación para realizarlas y comprender por que lo estas haciendo.

¿Cuales son los tres puntos esenciales que un fotógrafo debe tener al momento de hacer una foto?

Una es la parte técnica, que conozcas tu cámara, que conozcas la luz y también el espacio. Debes conocer a los personajes para que te adelantes a los otros,

conocer el entorno donde te desenvuelves, hay que prepararse para tener buenas fotos. Esto es para todos los fotógrafos sea de la fuente que sea.

La segunda es hacer la foto del suceso, tratar de no intervenir tanto, para que la foto salga natural y no es crearla porque puede llegar a falsear la información del suceso, no participar en la noticia eso sería la ética y te va dar que la sociedad asuma que en tu forma de pensar es real. Aunque la foto de sociales es lo opuesto en ella puedes llegar a modificar muchas veces al objeto, eso también es muy interesante ya que modificas la forma de ser de tu principal objetivo que es a la persona.

Tercer punto, es ser veraz en lo que haces y para hacer las cosas bien no acostas de hacer cosas no éticas, ser respetuoso con las personas para no interrumpir la alegría o la tristeza de las personas debe de intervenir sobre todo la sensibilidad. Tu trato personal no debe ser prepotente ante las personas así tu veas que al que le tomas la foto sea un malhechor, estas en tu trabajo y debes cumplirlo, todos tienen el mismo valor para la fotografía, Mira este mundo es muy pequeño y si tu tratas mal a alguien posiblemente te lo encuentres mas adelante y no vas a querer que el ahora te trate bien. Debe hacer respeto ya después tu por otro lado lo denunciaras pero mientras estés en acción no juzgar a nadie, No “farolear” de que trabajas en un medio de comunicación sino que solo cumples tu trabajo.

CONCLUSIONES

Los diferentes contrastes visuales presentados en este trabajo, portafolio fotográfico “Hasta que la muerte nos separe” forman parte de una inquietud que en lo particular se da al momento de hacer fotografía y de plasmar cualquier expresión festiva, tradicional y social que se da dentro del Distrito Federal en particular y, en la República Mexicana en general,

La recopilación hecha a través de estas imágenes fue producto de un trabajo conjunto con los principales sujetos que, a lo largo de estas fotografías, expresan y reflejan de manera consciente e inconsciente muchos de sus estados de ánimo, aspiraciones y su forma de ver la vida.

Las cuestiones técnicas y de ambiente fueron diversas a lo largo de este proceso, ya que hubo una gran diversidad de factores que ayudaban a que, una imagen llenara las expectativas requeridas, en otras ocasiones esas mismas condiciones imposibilitaban el trabajo fotográfico, al final de cuentas el quehacer cotidiano al que se enfrenta un fotógrafo de sociales.

Lluvia, calor, mal humor, miedo, enojo, desconfianza, elementos externos que pueden llegar a menguar el trabajo de un fotógrafo pero la amabilidad, la amistad que se llega a dar con ciertos personajes fotografiados, y el aprecio al fotógrafo han dado como resultado que este trabajo pudiera llevarse a cabo.

A lo largo de la elaboración de este trabajo, me percate que el oficio de un fotógrafo no solo esta ligado a la imagen, sino también al momento histórico por el cual la sociedad atraviesa, siendo éste, una pieza fundamental para plasmar cualquier tipo de tradiciones o hechos que sirvan como antecedentes históricos para una nueva generación que esta en proceso de desarrollo.

El fotógrafo debe tener cierto compromiso social, moral y ético que se vea reflejado en imagen, es decir, que por medio de la fotografía se cree una consciencia social, así mismo una capacidad de asombro, reflexión y análisis que ayude a comprender los acontecimientos cotidianos que influyen y determinan a cada sector social.

Es cada vez más evidente el contraste social que existe en nuestro país; nos encontramos inmersos en un mundo indiferente, donde a diario se viven injusticias sociales, vejaciones, maltrato en contra de los que menos tienen o al contrario donde solo unos cuantos disfrutan de un poder económico y social surgido de la noche a la mañana, es por ello que cualquier tipo de expresión artística ligada a lo tradicional y social tenga como finalidad el de preservar cualquier tipo de expresión que nos ayude a valorar nuestras raíces, nuestra historia e identidad, pero sobre todo, nuestra visión del mundo para así poder combatir esa gran barrera llamada apatía.

Las ceremonias religiosas, “bodas”, son un acontecimiento popular, en donde cualquier persona no importando su condición social quiere dejar asentado ciertos valores arraigados en la sociedad y asegurar su continuidad; tales como la unión familiar, la amistad, el respeto y la tolerancia, además, de asegurarse que con este tipo de uniones se pueda transmitir un legado basado en la prosperidad y bienestar de cada integrante que va a conformar la familia (pareja e hijos). Aunque el aumento en el número de divorcios sea cada vez más grande.

Al asistir a este tipo de celebraciones en colonias como Polanco, Santa Fe, Interlomas, Lomas de Chapultepec me percaté que el trato que se le daba al fotógrafo contratado por ellos mismos o por medio de un periódico, generalmente es tratado de forma indiferente, ya que es visto como un servicio más y no como la persona encargada de plasmar visualmente uno de los momentos más importantes de sus vidas, tratan de no entablar relaciones afectivas, ya sea por

miedos infundados como el de ser secuestrados o ser sujetos de extorsión, solo por el hecho de dejarse fotografiar en un evento de carácter público.

En delegaciones como Iztapalapa, Milpa Alta, Tlahuac, Xochimilco el trato al fotógrafo, en su gran mayoría es de forma cortes, los organizadores tratan de reforzar un vínculo afectivo con el fotógrafo, lo integran al evento de tal manera que lo invitan a comer, a bailar, los invitados al evento en su mayoría acceden a las fotografías otros antes de dejarse retratar preguntan cuanto les va a costar la foto. Y si el evento se llega postergar más de dos días es seguro que lo requieran para el recalentado ya no como un prestador de servicio sino como un invitado.

En lo particular, considero que el arte de la fotografía en México, debe de estar avalado por una formación universitaria que combine lo humanístico, lo teórico y técnico, y no solamente lo empírico como se ha venido haciendo a lo largo de su historia; gran parte de los fotógrafos entrevistados en este trabajo, han tenido una formación empírica que los ha llevado a que su trabajo artístico este considerado de bajo nivel y por lo consiguiente que no tengamos una cultura visual y fotográfica bien definida. A pesar de que contamos con una vasta cantidad y calidad de expositores a nivel nacional e internacional.

Considero que no se debe de tener la idea de que la fotografía es un arte en el cual se pueda tener acceso solo por medio de un taller o un curso, al contrario, debemos de darle la importancia que tiene como elemento social, cultural y tradicional en la sociedad. Debe de haber una formación avalada por el mismo gobierno para que desde pequeños podamos explorar las diferentes facetas artísticas, sensitivas y cognitivas que poseemos como seres humanos.

En la actualidad cualquier persona es capaz de utilizar un aparato fotográfico y hacer fotografía, todos podemos ser fotógrafos artísticos y crear obras de arte, lo que no todos podemos hacer es que esas mismas obras tengan un impacto social que influya en el inconsciente colectivo en el que nos desenvolvemos, solo los que

lo han conseguido desarrollan aptitudes, artísticas, genuinas y únicas, pero sobre todo la sensibilidad de percibir lo que otros no ven, dejando su vida y obra para la posteridad.

Pude visitar colonias exclusivas en donde el lujo, el confort y la elegancia al momento de llevarse a cabo un matrimonio religioso, eran parte primordial del espacio y de las necesidades vitales para que cierto tipo de sociedad pudiera convivir en armonía, sin límites y sin preocupaciones.

En otros eventos la falta de agua, de espacio y de ciertas comodidades no obstaculizaba el que las familias pusieran toda su esperanza y ánimo para divertirse, celebrar y poder llevar a cabo su enlace religioso como la tradición lo indica, no importando futuras deudas, ventas de bienes inmuebles o el sacrificio de ver mermado su patrimonio personal como familiar.

En lo particular discrepo de los demás fotógrafos que fueron entrevistados, donde comentan que las bodas de clase alta tienen una mejor apreciación del espacio en comparación con las de la clase baja, para el fotógrafo debe de ser un reto y desafío poder tener la sensibilidad de captar cualquier tipo de emociones y sentimientos no importando el lugar en el que se encuentre, ya que no solo es ir tomar fotografías sino también hacer lo imposible por crear un lazo afectivo con las personas, con esto no quiero decir que tenemos que estar al pendiente de cualquier cosa que haga la gente sino que debemos de conocer los aspectos mas simples y que muchas veces son los que mas significado tienen. No perder la capacidad de asombro.

En cuestiones visuales a mi parecer, existe una igualdad, en este tipo de eventos ya que a pesar de ser lugares tan diferentes y con gente de igual forma, existe la posibilidad de hacer fotos que cubran mis expectativas personales y comerciales siendo estas las que finalmente van a llegar a manos de los novios, el ruido visual al que se enfrenta el fotógrafo no necesariamente debe de ser un obstáculo que le

impida hacer el trabajo, al contrario se debe de adaptar esos elementos externos a la foto.

Al realizar estas fotografías, percibo que en muchas de ellas se refleja en gran parte el estado de ánimo en el que me encontraba, tal vez no sea tan perceptible ver ese estado en imagen, esto es desde el momento en el que uno se preparara y enlista para hacer la fotografía, es todo un background que esta inmerso en la imagen.

Hasta que la muerte nos separe es la propuesta fotográfica que se realiza después de una preparación universitaria, y humanística en la UNAM y que tiene como finalidad valorar la educación laica y gratuita que se imparte no solo en la Ciudad de México, sino en todo el territorio nacional.

BIBLIOGRAFÍA

- Londoño López, Felipe César. Diseño digital: Metodologías, aplicación y evaluación de proyectos interactivos/ Felipe César Londoño, Manzanales Colombia, Universidad de Caldas 2006. 325p.
- Hernández Sampieri, Roberto. Fundamentos de metodología de la investigación/ Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado, Pilar Baptista Lucio. Mc Graw Hill Interamericana. C2007, 336p
- Gómez, Marcelo M. Introducción a la metodología de la investigación científica/ Marcelo m. Gómez. Brujas 2006. Córdoba República Argentina. 160p.
- Hernández Sampieri, Roberto. Metodologías de la Investigación/ Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado, Pilar Baptista Lucio. Mc Graw Hill Interamericana, c 2006. 850p.
- Salgado Arzate, Jorge, Metodologías cuantitativas y cualitativas en las ciencias sociales; perspectivas y experiencias/ Jorge Arzate Salgado, Nelson Arteaga Botello, coordinadores, México: Universidad del estado de México: MA. Porrúa, 2007. 273p.
- Aguayo, Fernando. Imágenes e investigación social/ Fernando Aguayo y Lourdes Roca coordinadores, México. Instituto Mora, 2005 493p. Il fotos.
- Álvarez, José Rogelio. Costumbres y tradiciones mexicanas. 3 Vols. Editorial Everest, León España. 2008
- Blanco, Esmeralda. El libro de las bodas / Protocolo y organización de las ceremonias matrimoniales. Alianza Editorial. Madrid, 2000. 173 p.
- Buchanan, Irene. El nuevo protocolo / Ed. Edamex. México, 2002; 105 p.
- Da Jandro, Alejandro. La Hispanidad, fiesta y rito./ Ed. Plaza Janés. México, 2005. 223 p.
- Cathy, Joseph. Fotografía profesional/ Cathy Joseph, Barcelona: Index Books 2001. 136p.
- Cohen, Anthony P. "Belonging: The Experience of cultura", en Anthony P. Cohen, *Belonging, Identity and social organization in British rural cultures*, University Press, Manchester, 1982.

- Durand C. (2000). La tierra y los pueblos indios (una visión cosmogónica de la globalización). DF, México: Revista Alegatos CSH UAM. Pág. 9.
- Dondis, Doris A. La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual/ Doris A. Dondis; versión castellana de Justo G. Baramedi. Barcelona Pili 1992.
- Fernández, Fernando. Ceremonial y Protocolo / Ed. Oberón, Madrid España, 2004. 302 p.
- Feund, Gisèle. La fotografía como documento social/ Gisèle Freund, Barcelona; Gustavo Gili 1999, 207p.
- Habón Collado, Rasha. Modos, modas y modalidades./ Ed. Trillas. 1992, México. 201 p.
- Hobsbawm, Eric. “Introduction: Inventing traditions”, en Eric Hobsbawm and Terence Ranger, *The invention of Tradition*. Uiversity Press, Cambridge. 1983
- Hunter, Fil. La iluminación fotográfica/ Fil Hunter, Steven Biver y Paul Fuqua. Madrid Anaya multimedia 2008. 272p.
- Jiménez de Báez, Yvette. Lenguajes de la tradición popular fiesta, canto, música y representación/ Yvette Jiménez de Báez; con la colaboración de Raquel Mosqueda y Marco Antonio Molina. México,. El Colegio de México, centro de Estudios Lingüísticos y literarios 2002. 529 p.
- Keene, Martin. Práctica de la fotografía de prensa, una guía para profesionales/ Martin Keene. Paidos Comunicación, Barcelona 1995. 250p.
- Klein, Nanny. Caleidoscopio Mexicano; lo sacro y lo profano en el arte y las tradiciones/ Nanny Klein. México. Ediciones Urdimbre, 2002. 197 p.
- Lesur, Luis. (coord.) Manual de bodas. Una guía paso a paso. / Ed. Trillas. México, 1999. 88 p.
- Pacheco, Laura Emilia. El estilo de vida mexicano, fotografías. José Ignacio González Manterota [et al]; textos Laura Emilia Pacheco Romo. México Atrium Group, 2001, 190 p.
- Pérez, Martínez Herón. México en Fiesta./ El Colegio de Michoacán – Secretaría de Turismo. México, 1998. 598 p.

- Pérez Montfort, Ricardo. Estampas de nacionalismo popular mexicano. Diez ensayos sobre cultura popular y nacionalismo./ Historias Cresas. México, 2003. 237 p.
- Riva Palacio, Vicente. Tradiciones y leyendas mexicanas/ Vicente Riva Palacio, Juan de Dios Peza. Coordinadores de la obra José Ortiz Monasterio. México: Instituto de investigaciones. Director José María Luis Mora. 1996.
- Vargas, Gaby. El arte de convivir en la vida cotidiana. / Ed. Planeta, 5ª reimp. México, 2000. 263 p.
- Verti, Sebastián. Tradiciones mexicanas/ Sebastián Verti. México Diana, 1991, 410 p.
- [http://a-jobs.com/recursos/La Carrera/Portafolio.14.xhtml](http://a-jobs.com/recursos/La_Carrera/Portafolio.14.xhtml). Portafolio. A Jobs. 11:56. 11/08/2009