



UNIVERSIDAD VILLA RICA

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

“RESIDENCIAL DE RETIRO PARA
PERSONAS ADULTAS MAYORES CON
ARQUITECTURA DE PAISAJE”

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

ARQUITECTA

PRESENTA:

YOLANDA ESTHER LAGOS VERDE

ARQ. CARLOS MIGUEL GUTIÉRREZ IGLESIAS ARQ. LUIS ROMAN CAMPA PEREZ

ASESOR DE TESIS

REVISOR DE TESIS

BOCA DEL RÍO, VERACRUZ

2010



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradezco a Dios por haberme facilitado los medios para estudiar mi carrera y por haberme dado la fuerza y decisión para terminarlos.

Agradezco a mi padre el Ing. Sergio José Lagos Pous por su apoyo profesional e incondicional en el transcurso de mi carrera, por su tiempo, amor y cuidado a lo largo de toda mi vida.

Agradezco a mi madre la Lic. En nutrición Guadalupe Verde Arteaga por estar conmigo en los tiempos difíciles, por darme animo cuando lo necesite, y sembrar un sentimiento de superación cada vez que decaí. Gracias por tu amor incondicional mami.

Agradezco a mi abuela la Sra. Yolanda Pous Bravo por su gran interés a lo largo de mi carrera, por su apoyo y ánimos desde el principio y hasta el final de esta jornada. Gracias abue por estar ahí siempre, eres muy importante para mí.

Agradezco a mi abuelo el Ing. Sergio Lagos Limón por su supervisión en este proyecto final, por compartir sus valiosos conocimientos y libros conmigo, ya que fueron de gran ayuda a lo largo de mis estudios.

Agradezco a mi hermano Sergio Lagos, por su compañía y comprensión a lo largo de mi vida. Por su apoyo a lo largo de mis estudios profesionales. Te quiero hermano.

Agradezco a mis compañeros Arquitectos por su amistad, risas, llantos, desvelos de trabajo, chismes, bromas y ayudas: Iván, Adriana, Toby, Corro, Irula, Mafer, Carrillo, Mariela, Luly, gordo, Eder, Ámbar y Claudia.

Agradezco a mis amigas: Brenda Grisel, Wendy, Alfonsina Silvana y a mi prima preferida Rosalía Moreno Lagos, por su apoyo incondicional.

Agradezco a mis tías: Hilda Verde y Yolanda Lagos por su ayuda y apoyo en este proyecto.

Agradezco a mis catedráticos que contribuyeron en mi desarrollo profesional.

Y por ultimo agradezco a Eduardo Zavala por su amor y apoyo.

INDICE DE CONTENIDO**PAGINA**

Introducción.....	1
Capitulo 1. Metodología	4
1.1	PI
anteamiento del problema	4
1.2	Ju
stificación del tema	6
1.3	O
bjetivos	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivos específicos.....	7
1.4	Hi
pótesis.....	8
1.5	Li
mites	9
1.6	P
oblación y Muestra.....	9
1.6.1 Poblacion	9
1.6.2 Muestra.....	10
1.7 Tipo de estudio	11
1.8 Instrumentos de medición.....	11
Capítulo II. Marco Teórico	13
2.1 La historia de la vejez en las culturas antiguas	13
2.2 La salud de los adultos mayores	15

2.2.1	La salud Pub. en relac. con las personas de la tercera edad	16
2.2.2	Servicios para personas de la tercera edad	17
2.2.3	Forma de vida de las personas de la tercera edad.....	18
2.3	Arquitectura para personas de la tercera edad.....	19
2.3.1	El espacio arquitectónico para personas adultas mayores.....	20
2.4	Beneficios de la naturaleza en la salud del ser humano.....	22
2.5	Que es arquitectura de paisaje.....	24
2.5.1	Parámetros de diseño de Arq. De paisaje	24
2.5.2	Conceptos de diseño de jardines	25
2.5.2.1	las formas centralizadas en los jardines.....	26
2.5.2.2	tema circular.....	27
2.5.2.3	tema curvilíneo.....	28
2.5.2.4	tema arco y tangente.....	28
2.6	Jardín botánico	30
2.7	La importancia del agua en los jardines	31
2.7.1	Albercas y jardines de agua	32
2.7.2	Jardines exteriores	33
2.7.3	Plantas y materiales	34
2.8	Arquitectura orgánica	40
2.8.1	Estética gaudiniana.....	41
Capítulo III Diagnostico		44
3.1	Análisis del sitio	44
3.1.1	Ubicación.....	44
3.1.2	Dimensiones.....	45

3.1.2.1	cualidades del terreno	45
3.1.3	Topografía.....	46
3.1.4	Cond. Climáticas	46
3.2	Análisis de contexto y entorno urbano.....	47
3.3	Análisis de los requerimientos urbanos	51
3.4	Análisis de la imagen urbano.....	52
3.5	Conclusión.....	55
Capítulo IV Ejemplos de referencia.....		56
4.1	Encuesta.....	57
4.1.1	Resultados de encuesta.....	58
4.1.2	Conclusiones de las encuestas.....	63
4.2	Análisis de entrevistas	64
4.3	Casos análogos.....	65
4.4	Tabla de resultados	76
4.5	Síntesis.....	76
Capitulo V. Proyecto		80
5.1	Evaluación de prioridades	81
5.2	Programa de necesidades.....	82
5.3	Diagrama de espacio.....	83
5.4	Programa arquitectónico base.....	84
5.5	Proceso de diseño.....	85
5.6	Planos de proyecto	90
5.7	Perspectivas	91
5.8	Presupuesto parametrico.....	92

Conclusiones.....	94
Bibliografía	96

ÍNDICE FOTOGRÁFICO

PÁGINA

Figura.1.jardín	21
Figura.2.círculo traslapado.....	28
Figura.3.circulos concéntricos.....	28
Figura.4.curvilíneo	29
Figura.5.arco y tangente	29
Figura.6.jardin central	29
Figura.7.ficus blanco	35
Figura.8.arbusto arrayan.....	35
Figura.9.palma cocotero	35
Figura.10.ficus verde.....	36
Figura.11.palma kerpis.....	36
Figura.12.palma canaríesis	36
Figura.13.arbol lluvia de oro.....	37
Figura.14.arbusto ixora	37
Figura.15.arbusto ave del paraíso.....	38
Figura.16.copa de oro	38
Figura.17.gardenia	38
Figura.18.bambu	39
Figura.19.girasol	39

Figura.20.bugambilia.....	39
Figura.21 .margarita	39
Figura.22.El castel de ovo.....	43
Figura.23.foto aérea de terreno.....	46
Figura.24.avenida del ejército mexicano	48
Figura.25.avenida ejército mexicano vista a la coca	48
Figura.26.gasolinera sobre avenida ejército mexicano	48
Figura.27.entrada a colonia el jobo	48
Figura.28.mobiliario urbano.....	49
Figura.29.vista de colonia el jobo.....	49
Figura. 30.avenida hacia a boca del rio	49
Figura.31.avenida hacia el aeropuerto.....	49
Figura.32.vista al frente del terreno.....	50
Figura.33.comercio en la acera frontal.....	50
Figura.34.vista frontal del terreno.....	50
Figura.35.vista de fraccionamiento aledaño al terreno.....	50
Figura.36.vista de calle frontal al terreno	51
Figura.37.vista de calle frente al terreno	51
Figura.38.plano ubicación del terreno	51
Figura.39.vista del terreno	52
Figura.40.vista de colindancia del terreno.....	52
Figura.41.vista de frente al terreno	52
Figura.42.plano Veracruz Boca del Rio.....	53
Figura.43.plano ubicación	54
Figura.44.foto aérea del terreno	55
Figura.45.asmatic clinic.....	66

Figura.46.hospital.....	68
Figura.47.centro geriátrico	70
Figura.48.centro geriatric	71
Figura.49.comunidad de retiro	72
Figura.50.comunidad de retiro	73
Figura.51.central parc	75
Figura.52.amapola	86
Figura.53.bosquejo 1	86
Figura.54.bosquejo 2	86
Figura.55.bosquejo 3	87
Figura.56.bosquejo 4	87
Figura.57.bosquejo 5	88
Figura.58.bosquejo 6	88
Figura.59.bosquejo 7	89

ÍNDICE DE TABLAS

PÁGINA

Tabla.1.servicios de salud.....	5
Tabla.2.tabla de resultados de casos análogos	76
Tabla .3.evaluacion de prioridades	81
Tabla.4.programa arquitectónico base.....	84

INTRODUCCION

Actualmente en nuestro país existe la cultura de proteger y valorar la vida de las personas de la tercera edad. Por medio de leyes e instituciones que han implementado nuestros gobernantes, como la ley de los derechos de las personas adultas mayores, la cual consta de 50 artículos donde se les proporciona protección física, mental, emocional y laboral, al igual que el INAPAM, instituto nacional de las personas adultas mayores. Existen también asilos de ancianos, centros geriátricos, y residencias para adultos mayores. Muchas de estas cuentan con una infraestructura adecuada para la vida de las personas de la tercera edad, y lamentablemente otras no, por falta de recursos económicos.

A continuación se menciona el significado y la diferencia de lo que es un asilo y una residencia ya que este proyecto se enfoca en estos espacios multifuncionales en la vida de los adultos mayores.

Un asilo es un lugar donde se hospedan gratuitamente personas de la tercera edad, se le dan los cuidados básicos, y se trata de cubrir la mayoría de sus

necesidades, estos lugares se mantienen de la ayuda del gobierno o de donaciones de otras instituciones.

Una residencia de retiro es un lugar donde viven personas de la tercera edad, y pagan una cuota, dependiendo los servicios que vayan a utilizar. Es un lugar con instalaciones aptas para ellos que cubren todas sus necesidades, obviamente cuentan con los recursos monetarios para sustentar el lugar.

Lamentablemente estos dos lugares para muchas personas, son sinónimo, de abandono, soledad, se piensa y en algunos lugares sucede que los adultos mayores al ser hospedados no tienen convivencia alguna con las personas del exterior, a menos que los visiten, como consecuencia de ello quedando aislados de la sociedad. Esto conlleva a que los adultos mayores tengan falta de ánimo, sentimiento de soledad, y hasta enfermedades. Lo cual logra que se pierda el objetivo principal de estos lugares que es: tratar de que sus huéspedes tengan una vida tranquila ,sana, hogareña, con cuidados médicos, llena de paz, armonía con su alrededor, motivación en sus actividades diarias, y compañía.

En Veracruz se cuenta con una serie de asilos para personas de la tercera edad los más importantes son, el acilo de la cruz roja, el acilo del DIF municipal "Santa Teresa de Jesús "y el acilo COGRA (comedor gratuito), los cuales no se dan abasto ya que se hizo un estudio en el INEGI, sobre el numero de población de personas de la tercera edad que conforman actualmente Boca del Rio y Veracruz, dando como resultado un saldo de 14787 adultos mayores que no cuentan con ninguna protección médica. Este número sobre pasa, la capacidad de alojamiento que tienen los antes mencionados asilos.

Esta tesis tiene la finalidad de proponer un asilo de ancianos, con un diseño que satisfaga todas las necesidades de los adultos mayores, que promueva por medio de diferentes áreas una conexión con el exterior y con la naturaleza, así desarrollando en los usuarios una actitud de motivación, y adaptación con el mundo actual, mejorando su calidad de vida por medio de vistas

naturales, recorridos verdes, y actividades en contacto con la naturaleza, ya que está comprobado que todo lo anterior, mejora la salud del ser humano, así promoviendo un nuevo concepto para los asilos.

El estudio inicia con el capítulo 1, la metodología, en el cual se encuentra el planteamiento del problema, objetivos del proyecto, justificación del tema, el tipo de estudio, y el instrumento de medición.

Continuando con el capítulo II, en el cual se encuentra, el marco teórico, recopilando una serie de información sustentable para el proyecto, entre esos temas se menciona, la vida de los adultos mayores en la antigüedad, la vida actual de ellos, beneficios de la naturaleza a los humanos, conceptos sobre arquitectura de paisaje y otros.

En el capítulo III se muestran las encuestas realizadas a residentes de asilos y residenciales, así como también una serie de casos análogos.

El capítulo IV muestra el diagnóstico, ya que se hizo un estudio del emplazamiento donde se propone que se localice el proyecto. Así como también se realizaron, análisis del sitio, análisis urbano, análisis de contexto entre otros.

En el capítulo V se desarrolla el proceso de diseño explicando paso a paso, el concepto del proyecto.

Concluyendo así con los planos arquitectónicos, eléctricos, hidráulicos, presupuesto, viabilidad financiera y perspectivas.

CAPITULO I. METODOLOGIA

1.1 Planteamiento del problema

Se hizo una investigación en el INEGI para tener conocimiento del censo de población de las personas de la tercera edad en la zona conurbada Veracruz Boca del Rio, y con estos datos obtenidos señalar la falta de asilos en la zona, ya que el numero de adultos mayores es mayor al número que pueden hospedar los asilos con los que actualmente se cuenta.

En la cabecera municipal de Boca del Rio la población de personas de la tercera edad es de 950 personas, de las cuales 305 están sin derecho habiencia a servicios de salud.

En la zona conurbada de Boca del Rio la población de las personas de la tercera edad es de 13358 personas de las cuales 3486 están sin derecho habiencia a servicios de salud.

En la zona conurbada de Veracruz, el número de personas de la tercera edad es de 41746 personas, de las cuales 10996 están sin derecho habiencia a servicios de salud.

Tabla comparativa

	CABECERA MUNICIPAL DE BOCA DEL RIO	ZONA CONURBANA DE BOCA DEL RIO	ZONA CONURBANA DE VERACRUZ
NUM POBLACION PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.	950	13358	41746
NUM DE POBLACION SIN DERECHO HABIENCIA A SERVICIOS DE SALUD	305	3486	10996

Tabla 1. Servicios de salud.

Esto quiere decir que 14787 personas de la tercera edad en la zona conurbada Veracruz-Boca del Rio y en la Cabecera municipal de Boca del Rio , no cuentan con ninguna protección o pensión medica y hospitalaria, lo cual como consecuencia provoca un desamparo físico a estas personas . Ya que estas por su edad se encuentran propensas a un gran número de enfermedades que la mayoría los incapacita física y mental mente, haciéndolas así dependientes de otras personas.

La zona conurbada Veracruz Boca del Rio cuenta con varios asilos de ancianos y residencias de retiros para adultos mayores, entre estos los más importantes son , la residencia la paz, asilo del DIF, asilo de la cruz roja y el asilo COGRA (comedor gratuito). Ninguno de estos asilos cuenta con espacios que promuevan la interacción con personas del exterior, para que de esta manera los adultos mayores tengan un sentido de pertenencia a la sociedad, y no se sientan excluidos. Estos lugares tampoco generan o retoman elementos naturales ya existentes en su entorno, olvidando que estas

tiene efectos positivos sobre los usuarios. Descuidando así áreas altamente influyentes en el bienestar mental y físico de los usuarios.

1.2 Justificación del tema

Actualmente los asilos ubicados en la zona conurbada Veracruz Boca del Rio no cumplen totalmente con las demandas de sus residentes, por la falta de recursos económicos, descuidan muchos aspectos que afectan la vida de los mismos.

Las instalaciones no satisfacen las necesidades de las personas, no hay suficientes espacios naturales, y faltan áreas de actividades que promuevan contacto con personas del exterior. Generalmente la edificación de estos asilos no es sustentable.

Se estudiara en este proyecto, espacios arquitectónicos que satisfagan las necesidades de los adultos mayores, los beneficios de la interacción entre las personas de la tercera edad y naturaleza, como este factor influye de manera positiva en su estado físico y mental. Se propondrán espacios naturales que generen actividades entre las personas de la tercera edad que habitan en este lugar y los visitantes. También estas actividades producirán recursos económicos que ayudaran con el sustento del asilo.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar un asilo que satisfaga las necesidades de las personas de la tercera edad, que promueva un nuevo concepto en asilos, creando espacios que los conecte con el exterior y con la naturaleza, que generen actividades productivas con los usuarios, teniendo como resultado su bienestar mental y físico de los mismos.

1.3.2 Objetivos específicos

- Investigar el número de asilos que se encuentran en la zona conurbada Veracruz-Boca del Rio.
- Obtener el censo de población de las personas de la tercera edad en la zona conurbada Veracruz-Boca del Rio.
- Investigar el número de personas que albergan los asilos en la zona conurbada boca del rio Veracruz.
- Detectar cual es la demanda para asilos y residencias en la zona conurbada Veracruz, Boca del Rio.
- Estudiar casos análogos.
- Investigar el programa arquitectónico ideal para un asilo.
- Estudiar el sitio donde se pretende el emplazamiento del proyecto, para relacionarlo con su contexto urbano y natural. De esta manera situándolo en un lugar estratégico cerca de infraestructura urbana que cubra con las necesidades del asilo.
- Realizar la propuesta arquitectónica de un proyecto que funcione eficientemente para los usuarios del mismo.

1.4 Hipótesis

Por medio de un diseño arquitectónico adecuado para un asilo de ancianos, basado en un nuevo concepto de conexión con el exterior a través de elementos espaciales naturales, que generan actividades productivas para los usuarios y provoquen la interacción entre personas del interior y del exterior, se resolverá la problemática de una imagen de exilio o lugar de abandono que tienen los asilos de ancianos, causando la falta de ánimo, y afectando de forma negativa la calidad de vida de los adultos mayores. así como también utilizando un diseño de paisaje basado en formas orgánicas que envolverá a los adultos de la tercera edad en un ambiente motivante, saludable, natural, armónico, que despierte sus sentidos y que les proporcione por medio de la arquitectura de la edificación, satisfacción física, mental, espiritual, que por medio de ella puedan desarrollar sus actividades diarias con facilidad y sin ningún esfuerzo, logrando así adaptar todo el entorno al bienestar de ellos y al mismo tiempo, integrándose ellos a la naturaleza que los rodea, con el objetivo de que se sientan y sean autosuficientes dentro de sus alcances físicos, y su salud mejore.

1.5 Límites

Un asilo de ancianos es complementado por un grupo de funciones que se ocupan de las necesidades físicas, mentales y medicas de los adultos mayores que la habitan. Por lo tanto el alcance de este proyecto será únicamente el de crear los espacios necesarios para que se realicen las funciones necesarias para satisfacer la vida de los usuarios. El proyecto consistirá en planos arquitectónicos, planos de detalles constructivos, y presupuesto.

1.6 Población y muestra

1.6.1 Población

Es el Conjunto de personas que habitan en un área de la cual será extraída la muestra.

La población de donde se obtendrá la muestra está formada por personas de la tercera edad, que habitan en una residencia que está localizada sobre la avenida Ruiz Cortinez en la ciudad de Boca del Río Veracruz, los habitantes de la residencial de quienes obtuvimos la muestra son hombres y mujeres de 70 a 90 años de edad, con sus facultades mentales en buen estado.

La población en esta residencial es de 80 personas adultas, de las cuales se les hizo entrevista a 50 personas, hombres y mujeres.

Se aplico entrevista también a 20 personas 10 hombres y 10 mujeres de la tercera edad de nivel medio alto, con el deseo de ingresar a una residencial de retiro.

También es parte de la población 3 asilos de los cuales entrevistamos a sus directores.

En lo que consta a los casos análogos la población fue de cinco casos que se encuentran en el extranjero, cuatro de estos proyectos son abalados por la asociación de architecture and health, una asociación que se dedica al diseño de centros médicos, de rehabilitación, asilos,, todo lo asociado con la salud , en los proyectos es muy importante la intervención de espacios naturales, para el bienestar de los usuarios.

1.6.2 Muestra

La muestra obtenida consta de 50 personas de 80 que son los habitantes en total que se encuentran en la residencial de retiro.

Se les hizo la entrevista a 30 mujeres adultas y a 20 hombres adultos, el administrador del lugar escogió a las personas mas tratables y que estuvieran sus capacidades mentales en buen estado, se escogieron estas personas por su lugar de origen , diferencia de costumbres, y variedad de edades dentro del rango de la tercera edad, todo esto para obtener repuestas de todo tipo , y no recibir demandas de un solo tipo de personas.

La muestra de los casos análogos fue obtenida de 5 proyectos enfocados en la salud y la naturaleza , se tomaron estos casos análogos por su diversidad de instalaciones innovadoras, nuevas propuestas de vida para las personas de la tercera edad de las cuales se obtienen ideas para la creación de la propuesta.

La muestra de 3 asilos , fue obtenida de tres directores los cuales fueron entrevistados para tener conocimientos de las necesidades que tenían actualmente en los asilos.

1.7 Tipo de estudio

Se llevara a cabo un tipo de estudio, el cual será a través de ejemplos de referencia que se verá en el capítulo IV.

Este estudio identificara los espacios de cada proyecto que se tome como caso análogo, para así utilizarlos como base sustentable para realizar el diseño de espacios del proyecto. Ya que los casos análogos tienen comprobado que dichas áreas son funcionales y satisfacen todas las necesidades de los usuarios.

1.8 Instrumentos de medición

Para realizar el estudio de campo se efectuaran encuestas en diferentes asilos, de esta manera tendremos conocimiento más a fondo de las necesidades espaciales de los adultos mayores.

También se llevara a cabo una tabla de comparación donde se señalaran las características espaciales y arquitectónicas de cada caso análogo. Las características son las siguientes:

- Estética- relación entre sus elementos arquitectónicos.
- Materialidad- se refiere a acabados.
- Dimensiones- si son funcionales.
- Utilidad declarada- evalúa si está presente la multifuncionalidad del espacio.
- Funcionalidad-si hay fácil acceso a los servicios.
- Mantenimiento-si requiere un mantenimiento excesivo.
- Ergonomía- si sus recorridos, accesos y mobiliarios, son funcionales para el usuario.
- Áreas naturales- se refiere a la manera en que se implementaron áreas verdes al proyecto.

Con estos conceptos se podrá hacer una evaluación a cada asilo o residencia que se tome como caso análogo. De esta manera tomando en cuenta elementos que enriquezcan el proyecto y eliminando así los que lo contaminen.

CAPITULO II. MARCO TEORICO.

Para poder realizar este proyecto se tiene que tomar en cuenta el valor humano de las personas de la tercera edad. Se tiene que hacer conciencia del significado de estas personas a lo largo de la historia de nuestra cultura.

Así podremos entender, la importancia del cuidado que se debe tener con ellas, ya que son seres valiosos que aunque muchos no se pueden valer totalmente por si mismos tienen muchos conocimientos, ideas y pensamientos que compartir con las nuevas generaciones. Por tales razones, el primordial objetivo de este proyecto es el diseño de espacios, especialmente adecuados para el bienestar físico y mental de ellos.

2.1 La historia de la vejez en las culturas antiguas.

En las culturas antiguas era un privilegio llegar a la vejez, se les veneraba por su sabiduría y cordura.

El anciano azteca era el centro de atención social ya que sin él no se podía empezar ningún evento religioso, social o político, y en la cultura maya era igual, el anciano gozaba de un status en el cual su vida estaba llena de honores.

En las culturas Europeas y Asiáticas como la roma y la judía el anciano tomaba un papel muy importante en la sociedad, algunos senados de países importantes, eran formados en su mayoría por ancianos. Hay muchos personajes que eran ancianos cuando mas destacaron en la historia como:

Tamayo, Vendi, Tolstoi, Humbold, Freid entre otros cuyas aportaciones a la cultura universal, fueron hechas en la tercera etapa de su vida.

Con la entrada de la revolución industrial cambio el rol del anciano en nuestra sociedad ya que en las fábricas comenzaron a utilizar solo trabajadores jóvenes y desplazaron a los ancianos del ámbito productivo.

Por lo tanto el anciano comenzó a volverse un icono de inútiles, el cual es erróneo y trae consecuencias para el anciano (problemas afectivo-emocionales).

“La vejez es un período en el que se goza de los logros personales, y se contemplan los frutos del trabajo personal útiles para las generaciones venideras. “¹

La vejez constituye la aceptación del ciclo vital único y exclusivo de uno mismo y de las personas que han llegado a ser importantes en este proceso. Supone una nueva aceptación del hecho que uno es responsable de la propia vida. Comienza a los 65 años aproximadamente y se caracteriza por un declive gradual del funcionamiento de todos los sistemas corporales. Por lo general se debe al envejecimiento natural y gradual de las células del cuerpo. A diferencia

¹ www.arquitectura para adultos mayores.com José Adolfo Chávez Armengol. Noviembre 2002.

de lo que muchos creen, la mayoría de las personas de la tercera edad conservan un grado importante de sus capacidades cognitivas y psíquicas.²

En los años 70" comienza la construcción de residenciales para personas jubiladas, esto cambia el único concepto que había que era el del asilo , que significaba un lugar en donde daban acilo a los ancianos desprotegidos y marginados. Actualmente en muchas partes del mundo se cuenta con residenciales de retiro como la que se propone en este caso. Normalmente en donde se encuentran estas, la población tiene la cultura de tener a sus ancianos en lugares que son totalmente contemporáneos con servicios de primera y no están apartados de la vida de los demás ciudadanos, ellos forman una parte importante en la sociedad de estos lugares.

Dado al declive físico de las personas de la tercer a edad, comienzan a aparecer enfermedades físicas, por lo tanto sus necesidades cambian, empiezan a necesitar ayuda en su vida diaria.

Tener conocimientos sobre las diferentes enfermedades que tienen la mayoría de las personas de la tercera edad es muy importante ya que ayuda a saber qué tipo de equipos médicos debe de tener la enfermería con la que contara la residencial. Aunque no sea una clínica completa esta tendrá que tener el equipamiento médico básico, para cualquier tipo de emergencia que provoquen estas enfermedades. Ya que la idea principal es que en este lugar se les proporcionen las áreas de servicio adecuadas para el equipo necesario.

2.2 La salud de los adultos mayores.

Los problemas mas comunes de salud de los adultos mayores es el deterioro intelectual, la mayoría de las enfermedades no son curables , ya que

² www.arquitectura para adultos mayores.com José Adolfo Chávez Armengol. Noviembre2002.

están son parte de la vejez por lo tanto simplemente pueden ser mejoradas por medio de medicamentos o terapias.

Las enfermedades más comunes son:

- alteraciones de las glándulas tiroides.
- Alteraciones del sueño.
- Depresiones
- Efectos secundarios de tratamientos.
- Pérdida de audición
- Pérdida de visión
- Pérdida de memoria
- Alzheimer
- Cardiopatías
- Artritis
- Diabetes
- Glaucoma
- Cataratas
- Enfermedades cancerosas

La mayoría de las personas de la tercera edad sufre de estas enfermedades. Desafortunadamente no todas tienen los medios económicos para realizarse terapias o adquirir medicamentos para sobrellevar estas enfermedades, la salud pública proporciona una cobertura para los adultos mayores que carecen de medios económicos, a continuación se menciona, las áreas que protegen la salud de ellos.

2.2.1 La salud pública en relación con las personas de la tercera edad.

Actualmente es necesario que la sociedad brinde a las personas de la tercera edad una cobertura para sus necesidades por esta razón la salud

pública creo cuatro áreas fundamentales que protegen la salud de los adultos mayores estas son:

- Fomento de la vitalidad y salud integral.
- Prevención de lesiones y enfermedades infecciosas y no infecciosas.
- Organización y provisión de servicios para el diagnóstico y tratamiento de enfermedades.
- Rehabilitación de personas enfermas o incapacitadas para que alcancen el grado más alto posible de actividad por sí mismas.³

Actualmente en nuestro país existen centros gerontológicos, son lugares, donde se les dan atenciones, medicas y terapéuticas a personas de la tercera edad .A continuación se explica más a detalle de que se tratan estos lugares.

2.2.2 Servicios para personas de la tercera edad.

Los centros gerontológicos son construidos especialmente para atender a las personas de la tercera edad, con el fin de que la arquitectura de estos sitios facilite la vida diaria de sus residentes.

Los Centros Gerontológico son centros que ofrecen sus recursos de una forma interconectada y flexible, adaptados a las necesidades cambiantes de las personas mayores y sus familias, las cuales pueden usarlos según sus necesidades.

Hoy los Centros Gerontológico logran integrar una pluralidad de recursos multifuncionales donde la calidad de vida de las personas mayores y sus

³ www.arquitectura para adultos mayores.com José Adolfo Chávez Armengol. Noviembre2002.

familias es el objetivo principal, su antecesor fueron las Residencias para la Tercer Edad.⁴

El actual modelo de Centro Gerontológico no debe entenderse como un modelo acabado, sino como un modelo que no debe perder la capacidad de adaptarse continuamente al constante cambio social debido a la estrecha relación existente con el entorno.⁵

Estos lugares los proporciona el gobierno del país para darles tratamientos o terapias a las personas de la tercera edad, estos lugares no cuentan con dormitorios simplemente son lugares a donde ellos acuden a realizar sus actividades terapéuticas o realizar actividades sociales o cualquier otra que beneficie su salud mental, física y espiritual.

A continuación se hace una breve reseña de la forma de vida que actualmente llevan la mayoría de los adultos mayores.

2.2.3 Forma de vida de las personas de la tercera edad.

Las personas de la tercera edad en su mayoría están casadas y viven con su pareja en su propia casa. Sin embargo, dado que la tasa de mortalidad del hombre es más alta que la de la mujer, hay una mayoría de ancianas viudas. Solo el 20% de las personas mayores vive en el hogar de un hijo adulto (mayoritariamente personas muy mayores o que tienen graves problemas de salud) y un 5% en instituciones como hospitales residencias y asilos.

Tanto las personas mayores como sus hijos expresan una fuerte preferencia por una forma de vida independiente, aunque la mayor parte de las primeras viven cerca de alguno de sus hijos. En cambio muchas personas mayores invierten todo el tiempo y la energía posible en estar con amigos y familiares y muchos encuentran nueva compañía en centros especiales y clubes de ocio para la tercera edad.

⁴ www.gerontologia.com Mariana Escobedo Beltrán, centro gerontológico plan vida Enero 2002.

⁵ www.gerontologia.com Mariana Escobedo Beltrán, centro gerontológico plan vida Enero 2002.

Es muy importante tomar en cuenta los deseos de forma de vida de estas personas ya que como todos, ser independiente es algo muy valioso aunque ellos no estén completamente habilitados en todas sus facultades por causa de su edad, no hay por qué no brindarles la oportunidad de ese tipo de vida.

En estas residenciales ellos aprenden a ser más independientes, y obtienen más seguridad en su persona por medio de actividades, la cual los hace seres vitales y productivos.⁶

Hay que concienciar que las personas de la tercera edad no tienen las mismas capacidades físicas que las personas jóvenes o maduras, por lo tanto se requiere de un diseño arquitectónico especial para los espacios donde ellos vivan. En el siguiente tema se explica a detalle, algunos puntos importantes que deben ser tomados en cuenta para el diseño del asilo.

2.3 Arquitectura para personas de la tercera edad.⁷

Este tipo de arquitectura es diseñada especialmente para satisfacer las necesidades de las personas de la tercera edad y facilitarles la vida lo mayor posible, al mismo tiempo haciendo de ellos personas mas independientes dentro de sus alcances. El objetivo es utilizar técnicas de diseño, como

- manejo adecuado de desniveles.
- apoyo en muros.
- apoyo en baños.
- mobiliario adecuado.
- uso de materiales acústicos para mejorar la audición.
- elementos que contribuyan con una buena iluminación entre otras, todo con la finalidad de mejorar la calidad de vida de estas personas.

A continuación se desglosan más a detalle los puntos anteriores.

⁶ www.gerontologia.com Mariana Escobedo Beltrán, centro gerontológico plan vida Enero 2002.

⁷ www.gerontologia.com Mariana Escobedo Beltrán, centro gerontológico plan vida Enero 2002.

2.3.1 El espacio arquitectónico para personas adultas mayores.

En un espacio arquitectónico que va ser diseñado para personas de la tercera edad, se tienen que tomar en cuenta muchos aspectos ya que los usuarios no van a ser personas completamente normales. Estos tendrán una serie de deficiencias a las cuales habrá que darles mucha importancia para que el diseño de este lugar satisfaga todas sus necesidades correctamente y haga la vida de ellos menos complicada.

El primer aspecto que hay que tomar en cuenta es la vista de estas personas ya que la mayoría sufre de cataratas, u otras enfermedades que les afecta la visión, por eso hay que tener mucha sensibilidad en cuanto a la iluminación de este lugar, que tipo de iluminación tendrá, que áreas tendrán mayor iluminación y cual otras tendrán menos. El uso de colores es muy importante también ya que estos generan reflejos con la luz, que podrían alterar el humor de las personas, y la visión. Tanto la luz como el color del lugar tendrán que ir coordinados ya que por medio de estos 2 se generara el tipo de iluminación que tendrá el lugar.

La audición de estas personas también tiene deficiencia, la mayoría sufre de sordera. La forma en la que se podría minimizar este problema por medio de la arquitectura sería, creando espacios sin muros que interfieran con las ondas vocales, que el sonido fluya libre en el espacio. Y usando materiales acústicos que mejoren la calidad de sonido en algunas áreas que lo soliciten.

La condición física de estas personas también tiene mucha importancia ya que la mayoría necesita de un apoyo para moverse por lo tanto es adecuado que en estos sitios se implementen en algunas áreas, barandales y rampas con inclinaciones adecuadas para ellos. El mobiliario del lugar como lo son televisiones, muebles de recámara, muebles de salas, el mobiliario del restaurant u otros espacios recreativos, deben ser adecuados al físico de estas personas, que no les cueste trabajo hacer uso de ellas. Que las áreas estén conectadas entre sí y que haya pocos desniveles.

El proyecto utilizara los puntos anteriores para el diseño del asilo, ya que se quiere lograr un conjunto de espacios que cubra todas las necesidades espaciales de los adultos mayores. De esta manera facilitando sus actividades diarias,. Y por medio de los espacios, creando actividades que los beneficie tanto física como mentalmente. Desafortunadamente los asilos en la actualidad tienen la imagen de ser un lugar de exilio y abandono, ya que al momento que las personas de la tercera edad ingresan, no tienen suficiente contacto con el exterior y están atentos a las visitas de sus familiares o amigos, que en la mayoría de los casos va disminuyendo conforme va pasando el tiempo, quedando así en un lugar de exilio apartados y excluidos de la sociedad. Como consecuencia provocando depresión , sentimiento de soledad, lo que conlleva a otras enfermedades, ya que bien se sabe que para estar bien físicamente, primero hay que estar bien mentalmente. Actualmente se han llevado acabo muchos estudios de cómo la naturaleza influye positivamente en la salud de las personas.

Por tal razón El proyecto propone, espacios naturales, que provoquen la interacción entre el usuario, y personas del exterior, logrando así un sentimiento de pertenencia en la sociedad por parte de las personas de la tercera edad. A continuación se explicaran los beneficios que otorga la naturaleza a los seres humanos.



Fig.1 jardín

2.4 Beneficios de la naturaleza en la salud del ser humano.

La creencia en que las plantas y los jardines son beneficiosos para los pacientes, se remonta a más de mil años atrás y, aparece no solo en culturas asiáticas sino también en las occidentales. En el siglo XIX prácticamente todos los hospitales de América y Europa contaban con jardines en sus instalaciones. Es a partir del siglo XX cuando se pierde esta tendencia a favor de edificios más sofisticados creados con el objetivo de reducir los riesgos de infección y de adaptarse a las nuevas tecnologías.

En estas nuevas construcciones no se tienen en cuenta las necesidades emocionales de pacientes y familiares, la tensión que sufren a causa de la enfermedad, el dolor y las experiencias traumáticas en el hospital. Se ha prestado poca atención a crear ambientes que calmen a los pacientes o traten de otra manera sus necesidades.⁸

El **Doctor Ulrich** lleva años investigando el beneficio de las plantas en la salud en pacientes que simplemente disfrutan de la contemplación de plantas y jardines. Es catedrático de Arquitectura y Medicina en la Universidad de Texas: “En la actualidad, gracias a numerosos estudios médicos que han demostrado que factores psico-sociales, psicológicos y emocionales afectan en la mejora de la salud, se vuelve a tener en cuenta en el diseño de hospitales la dimensión emocional”

Está demostrado que simplemente la visión de paisajes naturales con plantas y agua mejora la salud. Solo con cinco minutos de contemplación de la naturaleza podemos encontrar cambios psicológicos y emocionales, así como fisiológicos:

⁸ www.architectureandhealth.com. William studert septiembre 2008.

- **Cambios psicológicos y emocionales**

Ciertas escenas de la naturaleza atrapan con eficacia nuestro interés y atención, pudiendo servir como distracciones agradables que puedan disminuir pensamientos agotadores. La visión de la naturaleza eleva los niveles de las sensaciones positivas, agrado, calma y mejora el humor; y reduce las emociones negativas tales como miedo, cólera y tristeza

- **Cambios fisiológicos**

Las investigaciones clínicas han demostrado que la visión de la naturaleza puede producir una mejora significativa en la presión arterial, en el ritmo y actividad del corazón, la tensión del músculo y la actividad eléctrica del cerebro. El elevado coste de la tecnología actual hace que, en numerosas ocasiones, los administradores de los hospitales no los consideren esenciales. Sin embargo, deben orientarse cada vez más hacia la satisfacción del consumidor, es decir, de los pacientes, especialmente en el caso de la medicina privada. En esta nueva tendencia cobra especial relevancia el diseño con plantas y jardines:

- Consiguen disminuir el nivel de stress de los profesionales, mejoran su efectividad y el ambiente laboral
- Aumentan la satisfacción del personal con el lugar de trabajo, lo que puede ser una ventaja para emplear y retener al personal altamente cualificado
- Fomenta la mejora en resultados clínicos, por ejemplo reduciendo el consumo de analgésicos y acortando las estancias en el hospital
- Al mejorar el humor y descender el nivel de stress hace que pacientes y familiares del tratamiento más satisfactorio consideren la relación con los profesionales y la calidad. Por tales razones, el asilo contara con jardines, que necesitaran de un diseño de arquitectura de paisaje, con el fin de crear vistas, recorridos y actividades envueltas en naturaleza.⁹

⁹ www.architectureandhealth.com. William studert septiembre 2008.

2.5 Que es arquitectura de paisaje.

La arquitectura de paisaje es el diseño de espacios públicos, naturales, equipados como extensión del ámbito tradicional de la arquitectura al paisajismo, se enfoca más que nada en el diseño de jardines usando técnicas de transformación del paisaje.

Su objetivo es resolver las necesidades de diseño de espacios exteriores de todos los sectores sociales así como la solución de las problemáticas específicas de la revitalización y embellecimiento de las áreas abiertas, que contribuyan a la armonización de la obra arquitectónica con la naturaleza y su contexto así como la elevación de calidad de vida de los usuarios.

Para realizar un buen diseño de paisaje con un objetivo en especial es recomendable tomar en cuenta parámetros de diseño de arquitectura de paisaje que estén ligados con el concepto que se aplicara a la obra.¹⁰

2.5.1 Parámetros de diseño de arquitectura de paisaje.

La arquitectura de paisaje busca el máximo diseño, las mejores tendencias, la creación y el arte. Por eso no deja de ser obligada referencia en el paisajismo moderno el uso de dibujos, formas y colores que recuerden a obras de arte u objetos de diseño. La vinculación entre obra de arte, predominantemente pintura, y jardín va en aumento. El arquitecto Enric Batle mostraba, para ilustrarlo, con líneas orgánicas, que recuerdan a artistas como Joan Miró. Las formas geométricas que estén de moda en cada momento se reproducen en los jardines para darle ese aire actual y contemporáneo.

Para reforzar el diseño del jardín es necesario estudiar conceptos de diseño de jardines, que facilitan el desarrollo del diseño llegando así correctamente a su objetivo conceptual.¹¹

¹⁰ Norman k Booth Arquitectura de Paisaje Residencial. Editorial prentice hall 2000.

2.5.2 Conceptos de diseño de jardines.

El diseño oriental es un estilo muy actual. La filosofía zen y la cultura japonesa han traspasado fronteras y cada día ejerce más influencia, sobre todo en aquellos que se sienten atraídos por el minimalismo y la simplicidad. La jardinería no podía ser menos y también se ha empapado de los modos japoneses a la hora de diseñar sus espacios verdes. Los jardines zen de gravilla rastrillada son el mejor ejemplo de esta tendencia, donde se buscan los mínimos elementos para componer el parterre.

Es indispensable aprovechar bien los recursos disponibles .Hoy es fundamentalmente una necesidad. La mayor preocupación por cuestiones medioambientales y ecológicas hace que la sostenibilidad del jardín respecto al entorno y los recursos naturales se convierta poco a poco en una prioridad. La reutilización del agua es clave para alcanzar el equilibrio ecológico. Un ejemplo de ello es la creación de estanques o humedales para aprovechar el agua de lluvia en el riego del jardín.

Los colores dentro de un jardín son muy importantes. El color por excelencia del jardín es el verde. Tampoco es ninguna tendencia, es una realidad presente en los espacios verdes de todo el mundo. Sin embargo, actualmente se pretende usar el verde hasta llegar al máximo de sus posibilidades. La creación de tapices de este color para edificios, vallas, aparcamientos y otro tipo de unidades constructivas consigue otorgarle un toque natural a los elementos más industriales. Se trata de una concepción nueva del jardín que inunda espacios que en principio le son ajenos, para ofrecer soluciones paisajísticas nuevas y espectaculares.

¹¹ Juan Grimm, Enlace Arquitectura y Diseño, Arquitectura de paisaje. Año 16 núm.8 de agosto del 2006 nc. 180. P.123.

Dejar a la naturaleza fluya libremente. Éste es el último concepto esencial que destacó el arquitecto Enric Batle en su ponencia sobre las tendencias paisajísticas actuales. A veces, algunos especialistas proponen lo que, a prioridad, parecen ideas radicales, como dejar que las hierbas crezcan y formar parterres de maleza, libres de la acción del hombre. Sin llegar a tales extremos, esta premisa no busca otra cosa que acercar el conservacionismo y la ecología al jardín, y dejar crecer aquellas especies que sean compatibles con nosotros y nuestro entorno.¹²

En algunas aéreas del jardín se emplearan las formas centralizadas, para delimitar circulaciones.

2.5.2.1 Las formas centralizadas en los jardines.

Las formas centralizadas tienen que tener un dominio visual en el centro, son idóneas para estructuras libres y aisladas en su contexto, son dominantes y delimitan el centro.

Dan cuerpo a lugares sagrados, nobles, también conmemoran acontecimientos importantes.

El diseño del residencial que se propone partirá de un punto central y de ahí en adelante se generen espacios de uso al aire libre y cerrados alrededor de ese volumen, el cual tendrá la misma importancia que los demás

¹² www.plantasyhogar.com. Santiago pullini.octubre 2007.

espacios , este simplemente va ser utilizado como punto de partida, para el diseño del entorno.¹³

Las organizaciones centrales funcionan también para relacionar las áreas secundarias con las áreas primarias, colocando siempre las primarias en el centro y las secundarias alrededor, lo espacios circulatorios pueden ser de espiral , en forma de bucles o radiales , todos llegaran siempre al centro.

Se aplicara este tipo de organización con el fin, de de crear y delimitar espacios, serán como células conectadas entre sí, formando recorridos naturales, para conectarse los unos a los otros.

2.5.2.2 Tema circular

Tema de diseño hecho principalmente de círculos o partes de círculos se llama tema circular.

Este tema se divide en dos:

Círculos traslapados y círculos concéntricos.

Los círculos traslapados es el diseño en el cual un círculo pasa cerca de la circunferencia de otro círculo.

El tema traslapado tiene sus cualidades. Este tiende a ser segmentado en varias partes pero continúan relacionadas, esto es ventajoso cuando en un área se tienen varias funciones, también crea muchos sentimientos de orientación y crea diferentes puntos en el paisaje.

Los círculos concéntricos, crea una fuerte composición debido al foco de atención en el centro del diseño donde se originan los radios y radios extendidos. La variedad de composiciones en este tema puede variar según la cantidad de la rotación de los radios y sus longitudes.

¹³ DK Ching. Francis. forma espacio y orden ediciones G, Gilli SA. DE CV.2000.

Este tema generalmente se utiliza cuando hay un elemento que va ser de importancia en el diseño o va ser un punto central, también se sugiere para tener una vista amplia panorámica de los alrededores del paisaje, ya que en este proyecto es importante la vista, que tengan los usuarios.

2.5.2.3 Tema curvilíneo

En este tema se utilizan partes de circunferencias de círculos y elipses para su forma global.

Este tema se apoya en el toque suave, en el cual las partes de los círculos y elipses se conectan en transiciones

Continuas y suaves, se tiene que lograr también que todas las líneas se intersecten y formen ángulos rectos, esto crea una transición aparentemente suave y gradual entre líneas.¹⁴

2.5.2.4 Tema arco y tangente

En este tema se utilizan arcos del tema círculos y líneas rectas del tema rectangular, las líneas rectas proporcionan un sentimiento de estructura y urbanismo, mientras que las curvas contrarrestan esto con líneas onduladas y suaves ambas pueden funcionar bien.¹⁵

Ejemplo de círculos traslapados.

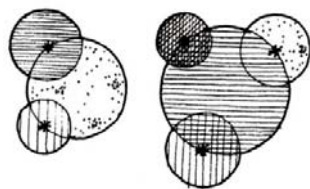


Fig. 2 círculos traslapados

ejemplo de círculos concéntricos

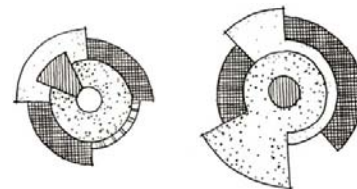


fig.3.círculos concéntricos.

¹⁴ www.gerontologia.com Mariana Escobedo Beltrán, centro gerontológico plan vida Enero 2002.

¹⁵ www.gerontologia.com Mariana Escobedo Beltrán, centro gerontológico plan vida Enero 2002.

Ejemplo de tema curvilíneo

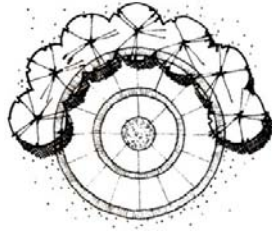


Fig. 4 curvilíneo

ejemplo de arco

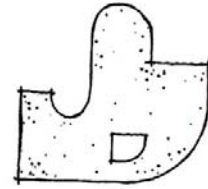


fig.5. Arco y tangente

Comentarios

Este estudio de temas es el punto de partida para mi concepto de diseño ya que se quiere lograr una identificación entre el usuario, y la naturaleza.

Por medio de estas formas curvas, circulares y arqueadas también se puede llegar a una arquitectura orgánica la cual se adapte a la naturaleza que rodea el lugar y de una manera natural beneficie a las personas de la tercera edad y las motive físico y mentalmente, creando un espacio de armonía entre ellos y su entorno.

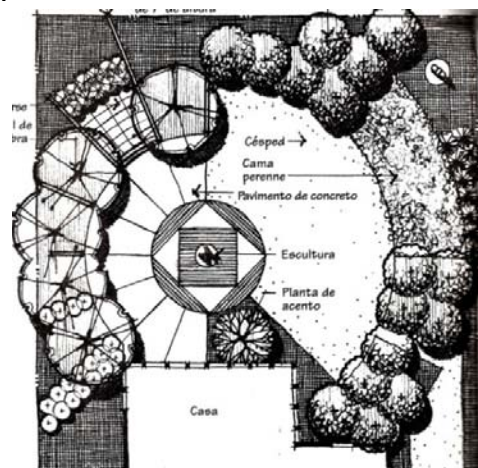


Fig.6. jardín central.

El diseño de jardines del asilo será muy natural ya que habrá un pequeño jardín botánico el cual permitirá que las especies sembradas, crezcan sin ninguna limitación, habrá recorridos verdes , que crearan vistas, agradables para los usuarios, también contara con estanques, para abastecer los jardines del agua que necesiten. El objetivo es lograr un ambiente en comunión con la naturaleza, dejar que se integre con la edificación.

2.6 Jardín botánico

Los jardines botánicos del latín hortus botanicus, son instituciones habilitadas por un organismo público, privado o asociativo (en ocasiones la gestión es mixta) cuyo objetivo es el estudio, la conservación y divulgación de la diversidad vegetal. Se caracterizan por exhibir colecciones científicas de plantas vivas, que se cultivan para conseguir alguno de estos objetivos: su conservación, investigación, divulgación y enseñanza.

Se refiere a una colección de plantas vivas científicamente organizadas, es lo que explica el presidente de la red nacional de jardines botánicos Alberto Gómez Mejía.

Un jardín botánico es un espacio amplio generalmente al aire libre, en donde se han implantado especies de plantas de acuerdo a un criterio (por ejemplo, evolutivo). Puede ser de especies exóticos (que son comunes en otro hábitat distinto al del lugar en que han sido plantadas) o nativas (que crecen naturalmente en el hábitat de una región). Se trata de crear microclimas , según sea el de la especie que se vaya a sembrar, , en este proyecto se quiere hacer un jardín botánico, de plantas de la región.

Para poder suministrar agua por medio de un sistema de riego, a los diferentes jardines, se crearan estanques de agua, Arroyos y cascadas.

También estos crearan un ambiente fresco, que estimula sensaciones positivas para el usuario.

A continuación se explicara la importancia que tiene el agua en los jardines.

2.7 La importancia del agua en los jardines.

El agua es uno de los principales elementos en los jardines orientales, y debe dar la sensación de que brota de la vegetación. Los conocidos como 'sansui' eran unos jardines grandiosos que se podían recorrer en barca, surcando el agua del arroyo o de los lagos artificiales con islas. El estanque era el centro de atención, de forma que todo el diseño del jardín giraba a su alrededor y, aunque éste no se encontrase necesariamente en el medio, sí ocupaba un lugar privilegiado.

En los lagos, tiene suma importancia el lugar por donde penetra el agua, normalmente en forma de cascada, que debe ser un punto de interés donde se centre la atención. Además, no es conveniente que pueda verse totalmente desde ningún punto del jardín.

Las cascadas son otro de los elementos característicos de este tipo de jardines, ya que introducen el sonido y el movimiento en el diseño general, de forma complementaria a la del viento que mueve los árboles y el follaje.

Y, por supuesto, también relacionados con el agua, están los puentes, siendo el más característico el constituido por una única laja de piedra o sustituyéndola por un material más barato y menos noble como la madera. Las islas sirven también para crear otros focos visuales de interés.

A lo largo de la historia ha habido diversas maneras de introducir el agua en el diseño de jardines. En el mítico jardín árabe donde la escasez del agua se produjo en composiciones sofisticadas, destaca la sutileza con que esta tratado el preciado líquido. En el renacimiento italiano el agua era abundante y se

manejo con dinamismo creando puntos focales. Durante el barroco francés se utilizó dinámicamente, pero en un paisaje llano, situación que condujo al desarrollo de tecnología y sistemas hidráulicos aplicados al diseño de jardines, en el Romanticismo inglés se reprodujeron formas naturalistas para incorporarlas al diseño de jardines. En la actualidad destaca la búsqueda de una conquista de paisaje por parte del público.¹⁶

2.7.1 Albercas y jardines de agua.

De todos los elementos que componen un jardín, el que se conecta más con las emociones es el agua ya que esta crea:

Música, movimiento, rejuvenecimiento, reflexión, frescura, quietud, misterio, emoción etc.

El agua tiene la habilidad de convertirse en el foco de atracción de un jardín, ya que este actúa como centro de gravedad y crea un sentimiento de energía que fluye a través de ese espacio.

La principal habilidad de esta es reflejar las escenas del rededor, por lo tanto una alberca bien colocada nos puede dar doble valor, al hacer uso de ella y al utilizarla como reflector de los elementos que escojamos.

el color de la alberca es muy importante ya si utilizas materiales naturales como la piedra para revestir el fondo, da una impresión de un estanque natural y si el color es azul brillante da un aspecto de artificialidad.

¹⁶ Gustavo Gilli, arquitectura del paisaje agua. Ediciones instituto monsa 2000.

Con el agua se pueden realizar diferentes creaciones como por ejemplo:

Jardín de agua como escultura

Jardín de agua artístico (imitación a un estanque natural)

Alberca escénica (con vista a un escenario)

El agua en un jardín tiene la función de delimitar diferentes áreas,, funciona como una pared psicológica. Sabes que está ahí por lo tanto te delimita el espacio.

El agua es muy importante en el diseño de jardines y sobre todo donde los usuarios van ser personas de la tercera edad . las albercas, espejos de agua, fuentes, y lagos artificiales , son muy importantes dentro de un área, ya que estas a lo largo de la historia han sido simbólicas, el agua representaba abundancia y vida.

Los espejos de agua o cualquier otro elemento que contenga agua dentro de un área , creara sensaciones de , frescura, movimiento, tranquilidad, armonía, rejuvenecimiento y la sensación de un ambiente natural, el cual hará que las personas de la tercera edad sientan los efectos que causan estos elementos y de alguna manera reviva y motive sus sentidos y los armonice con el entorno.

2.7.2 Jardines exteriores.

El objetivo principal de estos jardines , es conectar el jardín principal a las áreas exteriores, por medio de un diseño, que envuelva a ambas.

la residencial de retiro estará conformada por jardines interiores y exteriores el diseño de ambos jardines tiene que ser el mismo o ir compenetrados de alguna manera, que manejen el mismo lenguaje.

este diseño tiene que ser acorde al contexto en el que se encuentre , ya sea en una área urbana, o una área campirana, o de cualquier otro tipo, es muy importante que se utilicen, materiales de la región. Es lo más adecuado para que no se rompa con el entorno natural. y la vegetación se acople al a tierra del lugar.

Las vegetación que será utilizada en estos jardines , será de la región, ya que existe una amplia gama de especies, tropicales las cuales pueden dar la vista que se desea en los jardines.¹⁷

2.7.3 Plantas y materiales.

Se pueden hacer diferentes efectos dependiendo la manera de plantar la vegetación, desde plantando un árbol en medio de un área despejada , colocándola como un objeto con mayor jerarquía que los otros, para que de Un efecto de escultura, en el centro de un salón , que todos admiren, o también se puede plantar series de vegetación y realizar figuras geométricas con ellas, pero que al mismo tiempo tengan un efecto de naturalidad.

Lo que se quiere lograr en las áreas verdes de la residencial, es crear espacios por medio de plantaciones de vegetación en serie, formando figuras orgánicas y curvilíneas, que logren, irradiar un entorno, completamente natural, y ordenado, que delimite bien las áreas que se le asignaran a cada espacio formado por dicha vegetación, esto es conforme a los jardines interiores (jardines cerca del perímetro de la edificación). Al mismo tiempo permitiéndoles envolver el edificio de una forma sutil y natural.El tipo de vegetación que se utilizara en el diseño es de la región, continuación se nombraran algunas especies de la zona que se utilizaran en los jardines.El tipo de vegetación que se utilizara en el diseño es de la región. A continuación se nombraran algunas especies de la zona que se utilizaran en los jardines.

¹⁷ Gustavo Gilli, arquitectura del paisaje agua. Ediciones instituto monsa 2000.

VEGETACION DE LA ZONA



Fig. 7. Ficus Blanco

FICUS BLANCO

Nombre científico:

Euvonimus blanco.

Altura: 2m a 4m

Zona: intertropical templada



Fig. 8 Arbusto Arrayan

ARBUSTO ARRAYAN

Nombre científico:

Arrayán.

Altura: 2m a 3m.

Zona: tropical. reg. Mediterránea



Fig. 9 Palma Cocotero

PALMA COCOTERO

Nombre científico:

Cocos nucifera.

Altura: 20m a 30m.

Zona: tropical.



Fig. 10 Ficus Verde

FICUS VERDE

Nombre científico:

Ficus Benjamina.

Altura: 2m a 4m.

Zona: intertropical.



Fig. 11. Palma Kerpis

PALMA KERPIIS

Nombre científico:

Royistorea Oleraceae.

Altura: .90m

Zona: tropical húmeda.



Fig. 12. Palma Canariensis

PALMA CANARIENSIS

Nombre científico:

Palmera canaria.

Altura: .80m a .90m

Zona: clima calido tropical.



Fig. 13. Árbol Lluvia de Oro

ÁRBOL LLUVIA DE ORO

Nombre científico:

Laburnum anagyroides medic.

Altura: 7m.

zona: clima tropical.

ARBUSTO IXORA

Nombre científico:

Ixora coccinea

Altura: 50cm.

Zona: tropical



Fig. 14. Arbusto Ixora

ARBUSTO AVE DE PARAISO



Nombre científico:

strelitzia reginae

Altura: 1.15m

Zona: tropical

Fig. 15. Arbusto Ave de Paraíso



Fig.16. copa de oro



fig.17 gardenia



Fig.18. bambú



fig.19. Girasol



Fig.20. buganvilla



fig.21. Margarita

Estas fueron algunas especies de la vegetación que se propone usar.

Los conceptos anteriores serán tomados en cuenta para el proyecto, ya que se quiere lograr una arquitectura de paisaje, que exprese libertad, que la vegetación no tenga limitaciones siempre y cuando las especies que se utilicen convivan con nosotros de una manera armónica. Sin obstruir las funciones del

asilo. Como consiguiente se menciona la arquitectura orgánica, ya que esta se pretende utilizar en el proyecto.

2.8 Arquitectura orgánica.

La arquitectura orgánica nace del estilo liberty que se desarrolla en el último cuarto del siglo XIX, este estilo es el estudio de la naturaleza, que es interpretada a través del aspecto orgánico de sus formas. Se basa sobre todo en una interpretación de las formas estructurales de la naturaleza y especialmente de las vegetales. Con esto se pretende conferir a la obra arquitectónica una calidez y un impulso natural.

La arquitectura orgánica es una filosofía de la arquitectura que promueve la armonía entre el hábitat humano y el mundo natural. Mediante el diseño busca comprender e integrarse con el sitio, los edificios, los mobiliarios, y los alrededores para que se conviertan en parte de una composición unificada, correlacionada. Los arquitectos [Gustav Stickley](#), [Antoni Gaudí](#), [Frank Lloyd Wright](#), [Louis Sullivan](#), [Bruce Goff](#), [Rudolf Steiner](#), [Bruno Zevi](#), [Hundertwasser](#), [Imre Makovecz](#) y [Antón Alberts](#) son los mayores exponentes de la denominada arquitectura orgánica.

Las formas orgánicas brotan de la naturaleza, de la tierra, del mar, de los cielos. A todo el mundo le gustan. Qué casa no tiene piedras, troncos o caracolas. Nos atraen porque estamos hechos de la misma materia, desde las células hasta los planetas. Nos reconfortan estas formas porque contienen la promesa de vida y emulan la naturaleza.

Arquitectura orgánica moderna es un manifiesto a favor de una manera de construir que al tiempo resulta agradable desde un punto de vista estético, entabla un diálogo adecuado con el entorno natural.

Expone 8 elementos claves que están presentes en los proyectos de los arquitectos orgánicos, así como la fuentes de inspiración, las bases y los conceptos que subyacen la fascinación por la geometría y los retos medio ambientales que deben superarse.¹⁸

2.8.1 Estética Gaudiniana.

Iconografía de la naturaleza

Gaudí fue un estudioso de la Naturaleza. En ella observó que no había la geometría común de la arquitectura a base de cubos y prismas, formas elementales de los sólidos regulares. En su observación encontró estructuras sólidas, resistentes y fibrosas: las naturales, que componen superficies curvadas. En sus edificios buscó las formas de la naturaleza.

La naturaleza en Gaudí es funcional: son formas, colores y texturas no estéticos sino para el desarrollo de la vida y para usos concretos. Gaudí quiso lograr obras bellas destruyendo las imágenes coherentes y estables de la arquitectura y basándose en las leyes de la Naturaleza.

No trataba de hacer obras de arte, sino elementos que sirvieran para el crecimiento y la reproducción de las especies.

La naturaleza se refleja en la arquitectura de Gaudí igual que los árboles en la superficie de un lago.

La arquitectura de Gaudí tiene apariencias geológica, botánica y zoológica. Las razones de esta semejanza cabe buscarlas en que Gaudí buscó la inspiración práctica en la naturaleza y su forma de entender las construcciones se basaba en las mismas leyes que siguen las plantas o los animales. Gaudí volvió la mirada hacia la naturaleza, reconociéndola como maestra generosa y manteniendo un ánimo humilde ante ella, para no pretender inventar nada sino descubrirlo todo.

¹⁸ David Pearson. Arquitectura orgánica moderna. Ediciones blume 2002.

La geometría reglada y las superficies alabeadas son la base compositiva en la obra de Gaudí, que tomó ejemplo de la naturaleza.

El sistema constructivo de Gaudí se basaba en una sencilla observación

Del entorno natural en el que encontraba estructuras funcionalmente

Perfectas y formas decorativas de gran belleza estética.

Concluyó que las geometrías de la naturaleza se basaban en muchos casos en superficies torcidas, es decir, curvas en el espacio pero compuestas de líneas rectas que se pueden encontrar con gran frecuencia en las plantas, los seres vivos y en las montañas. Todas esas formas naturales eran policromadas, de colores brillantes y variados.

En la Casa Batlló y en La Pedrera no existe la línea recta, como en la naturaleza. En la Sagrada Familia la nave central se sostiene sobre estructuras arborescentes ya que Gaudí solía comparar las columnas con los árboles y los capiteles con hojas.

Gaudí aprendió a contemplar la naturaleza sin prejuicios. Basándose en la teoría de la geometría reglada, su gran aportación arquitectónica, definió cuatro superficies distintas —helicoides, hiperboloide, conoide y paraboloides hiperbólico—, todas ellas extraídas de la naturaleza y trasladadas por Gaudí a la arquitectura.

El helicoides es la forma del tronco del eucalipto y Gaudí lo utilizó en las columnas torcidas del Colegio Teresiano. El hiperboloide es la forma del fémur y Gaudí lo usó en las columnas de la Sagrada Familia. El paraboloides hiperbólico es la forma que adoptan los tendones entre los dedos de una mano y Gaudí lo introdujo por primera vez en la historia en las bóvedas de la Cripta de la Colonia Güell. Combinaba sabiamente su dominio de la geometría y los cálculos matemáticos con métodos intuitivos y elementales que aplicó a su

arquitectura y le permitían lograr formas equilibradas muy parecidas a las que brinda la Naturaleza.



Fig. .22. EL CASTEL DEL OVO

La arquitectura orgánica, se adecua correctamente a lo que se quiere lograr con el asilo, ya que uno de los propósitos de este proyecto es que el edificio se integre por completo con la naturaleza.

CAPITULO III. DIAGNÓSTICO

3.1 Análisis del sitio

3.1.1 Ubicación.

El predio seleccionado para la realización del proyecto arquitectónico de la presente investigación es el siguiente: carretera La Boticaria entre andador Nanche y calle Oyamel. Col. El Jobo.

La localización física y geográfica del predio son: que se encuentra comprendido dentro del estado de Veracruz México, cuyas coordenadas geográficas son entre los 19° 15' de latitud norte y los 95° 58' y los 96° 13' longitud oeste; en la zona conurbana Veracruz-Boca del Río. Todo lo anterior frente a las costas del Golfo de México.

Los límites y colindancias del predio son las siguientes: al norte con la calle Zamorana, al sur con la carretera La Boticaria, al este con la calle Oyamel, y al oeste con andador Nanche.

3.1.2 Dimensiones

las dimensiones del terreno son adecuadas para el emplazamiento, este cuenta con una hectárea. Se requiere un predio que cuente con la suficiente area para desarrollar un ambiente interior por medio de un diseño de paisaje, al mismo tiempo deberá contar con espacio para desarrollar recorridos peatonales que conecten cada espacio. El predio cuenta al norte con: noventa metros, al sur con : ciento nuevo punto ochenta y cinco metros, al oeste con : ciento ocho metros y al oeste con: cien metros.

3.1.2 .1 Cualidades del terreno

La propuesta de terreno debe tener las siguientes cualidades:

Ubicación estratégica:

ya que el proyecto debe tener una acceso cercano a centro médicos por cualquier emergencia ya que los usuarios son personas con salud delicada.

Vialidades no congestionadas:

A fin de evitar retrasos en situaciones de emergencias y uso de suelo compatible, ya que este será utilizado para vivienda.

El terreno deberá tener fácil acceso a calles principales que lleven a los centros médicos más cercanos de esta zona los cuales son: ISSTE y Cruz Roja.

El terreno deberá estar localizado en una zona que cuente con todos los servicios urbanos: luz, calles pavimentadas, alumbrado público, teléfonos públicos, paradas de autobuses.

El terreno esta localizado sobre la carretera la boticaria, hacia el este se encuentra el fraccionamiento las arboledas y hacia el oeste se encuentra el fraccionamiento el jobo .

Las avenidas importantes cercanas son : hacia el este prolongación salvador diazmiron, y hacia el este prolongación miguel alemán, la primera avenida desemboca hacia el hospital el isste y la segunda hacia la cruz roja.

El terreno cuenta con una hectárea.

3.1.3 topografía

Es de superficie plana,, sin accidentes topográficos, bajo de nivel , la vegetación es formada por pastizales, y no hay árboles dentro del terreno.

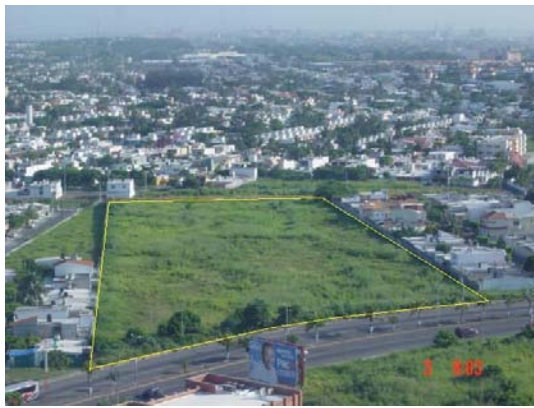


Fig.23. foto aérea de terreno

3.1.4 condiciones climáticas.

El clima prevaleciente en toda el area donde se ubica el predio es tropical húmedo con lluvias en verano, principalmente contando con una precipitación media anual de 1500 mm máxima anual.

La temperatura promedio anual de la zona es **de** 27°C; la media mensual es de 25.2°C; la máxima promedio es de 28°C; y la minima promedio mensual es de 21.9°C.

Los vientos dominantes en la región provienen del norte a una velocidad promedio anual de 25 a 60 km/hr, siendo agosto y noviembre los meses con menor y mayor presencia de vientos respectivamente en el año. Debido a su localización costera la zona está sujeta a los efectos de ciclones y tormentas tropicales.

La humedad relativa media normal promedio es de 80.3%; siendo el mes de abril el que presenta mayor humedad relativa con un 92.2% promedio mensual.

Insolación

El cielo se encuentra despejado la mayor parte de año contando con días claros en los que se presenta una intensa penetración solar y dicha radiación es difusa cuando hay nublados ligeros de temporal o excesiva evaporación en el ambiente.

El asoleamiento que recibe el predio es indirecto ya que por la mañana la fachada de frente a la carretera boticaria estará protegida por una barda perimetral y vegetación. Al atardecer al posición solar incurre sobre la fachada posterior la cual estará protegida por elementos vegetales que disminuirán los rayos solares sobre la edificación.

3.2 Análisis de contexto y entorno urbano.

El terreno se ubica entre dos colonias, la colonia las arboledas y la colonia el jobo. El frente del terreno colinda con la carretera boticaria, el contexto urbano es predominante comercial, pero la presencia de colonias y fraccionamientos, hace que el proyecto sea más sustentable en el sentido habitacional.



Fig.24. Av Ejercito Mexicano refresquera



fig.25. Av. Ejercito Mexicano vista a

En las figuras 20 y 21 se muestran la refresquera coca cola y oficinas de otro comercio.



Fig.26. gasolinera sobre Av. E.M.



Fig.27. entrada a colonia El Jobo.

Vista hacia el noreste del predio, en esta dirección se encuentra una gasolinera y la entrada de un fraccionamiento.



Fig.28. mobiliario urbano



fig.29. vista de colonia El Jobo

Imagen de equipamiento urbano frente al predio y vista hacia el fraccionamiento llamado El Jobo.



Fig.30. av. Hacia Boca del Rio



fig.31. av a Medellín

Imágenes de vialidades al frente del terreno. Carretera La Boticaria.

En las imágenes se muestra poca afluencia vehicular, pero en horas pico, aumenta el tráfico, ya que la salida a Medellín está cercana. Para este caso existe un proyecto de distribuidor vial en esta zona, avalado por el municipio de Veracruz y gobierno del estado, esto permitirá la reducción de tráfico y contaminación auditiva, logrando así una mejor estadía de los usuarios del asilo.



Fig.32.vista al frente del terreno



fig.33.comercio en acera frontal.

Imágenes de vista en la acera frontal, en la primera se encuentra un terreno baldío y en la segunda un edificio comercial.



Fig.34 vista frontal del terreno



fig.35.vista del fraccionamiento aledaño al terreno.

Imágenes de fraccionamiento aledaño al predio, en la segunda foto se muestra el fraccionamiento el jobo, localizado al este del terreno.



Fig.36.vista de calles frente al terreno



fig.37.vista de calles frente al terreno

Imágenes de la carretera boticaria, vialidades localizadas frente al predio.

3.3 Análisis de los requerimientos urbanos.

Este terreno se escogió principalmente por la ubicación, ya que se encuentra en la avenida Ejercito Mexicano que tiene acceso a vialidades importantes, prolongación Miguel Alemán y Díaz Mirón que llevan a instituciones medicas, como la Cruz Roja y el ISSTE.

Otra cualidad que se tomo en cuenta son las dimensiones del terreno ya que la proporción del proyecto es adaptable a las medidas del terreno, se quiere lograr que la edificación este rodeada de amplias áreas verdes, crear un ambiente interior, que logre tranquilidad en el área, sin que disturbe el movimiento que se genere en el exterior.

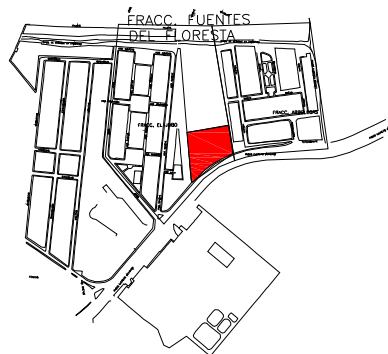


Fig.38. plano ubicación del terreno.

Imagen de plano base de la zona conurbada Veracruz Boca del Río
Localización del terreno.

3.4 Análisis de la imagen urbana.

El terreno propuesto colinda de todos sus lados con casas habitacionales y el frente da hacia la av. Ejército Mexicano, la cual es una avenida muy transitada en la que la vialidad es de tránsito pesado, enfrente se encuentran unas oficinas. Esta área donde se encuentra este terreno, no está saturada de construcciones al contrario está despejada, no hay semáforos, ni cruces, hay paradas de camión un banco, la coca cola y comercios hacia el norte de la avenida.



Fig.39 vista de terreno



fig.40.vista de colindancia del terreno



Fig. .41. Vista de frente al terreno.

Este terreno se escogió principalmente por la ubicación, ya que se encuentra en la avenida Ejercito Mexicano que tiene acceso a vialidades importantes, prolongación Miguel Alemán y Díaz Mirón que llevan a instituciones medicas, como la Cruz Roja y el Seguro Social.

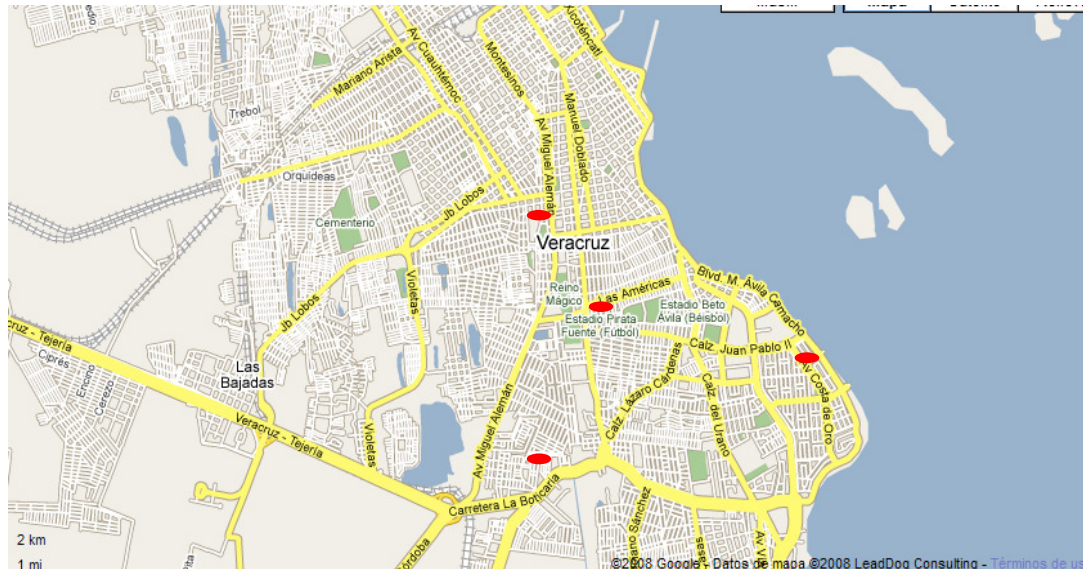


Fig. 42 plano Veracruz Boca del Río.

Otra cualidad que se tomo en cuenta son las dimensiones del terreno ya que la proporción del proyecto es adaptable a las medidas del terreno el cual cuenta con 1 hectárea, se quiere lograr que la edificación este rodeada de amplias áreas verdes, crear un ambiente interior, que logre tranquilidad en el área , sin que disturbe el movimiento que se genere en el exterior.

Plano del sitio donde se analizan las circulaciones aledañas al predio.

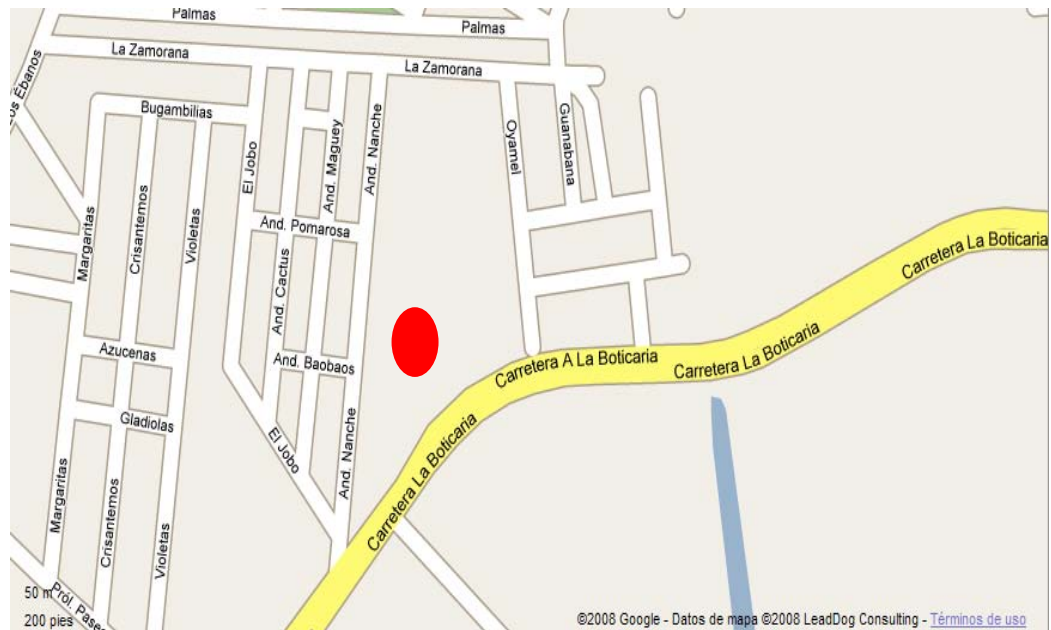


Fig. 43 Plano Ubicación



Fig. 44 foto aérea de terreno

Imagen de plano base de la zona conurbana Veracruz Boca del Río. Localización del terreno con nombres de vialidades

3.5 Conclusion

Se realizó el diagnóstico a través del análisis del sitio, contexto, entorno, requerimientos e imagen urbana, con el objetivo de demostrar que el predio seleccionado es adecuado para el emplazamiento y que cuenta con todos los servicios urbanos. Así como también su ubicación es adecuada ya que se encuentra próxima a servicios urbanos como hospitales, que son necesarios para el asilo.

CAPITULO IV. EJEMPLOS DE REFERENCIA.

El presente trabajo de investigación parte de dos instrumentos principales de medición: aplicación de encuestas entrevistas y análisis de casos análogos.

A continuación se expone la encuesta tipo que se realizó a usuarios de un asilo, la cual nos permitió identificar la necesidad de un nuevo asilo en la zona conurbada Veracruz Boca del Río. Los resultados se muestran a través de gráficos y porcentajes que nos dan una idea de la tendencia en las respuestas.

Igualmente se mostraron los casos análogos utilizados en el método de comparación, el cual sintetiza en una tabla los siguientes aspectos:

- Aspectos arquitectónicos y de paisaje.
- Aspectos funcionales y de servicios: áreas que conforman las instalaciones de la residencia.

Dichas consideraciones fueron tomadas como base para el diseño de la propuesta.

4.1 Encuesta

La encuesta tipo se compone de diez preguntas descritas a continuación.

1.-Usted cree que en puerto de Veracruz y Boca del Río sea necesaria un nuevo asilo para personas de la tercera edad?

SI NO

2.- ¿Por qué?

Saturación malas instalaciones

3.-usted cree que el asilo o residencia satisfaga sus necesidades con los servicios que actualmente ofrece?

SI NO

4.-Con que servicios le gustaría contar en un asilo o residencia de retiro?

5.- La arquitectura con la que cuenta la residencia o asilo en el que habita lo motiva en su vida diaria?

MUCHO POCO NADA

6.- ¿Por que?

INSTALACIONES AMBIENTE INTERIOR

7.- ¿Dentro de una residencial o asilo donde preferiría usted habitar?

VILLAS SUITES CUARTOS

8.- ¿le gustaría tener mas contacto con la naturaleza?

SI NO

9.- ¿cual es la actividad que mas realiza en su vida diaria?

<u>AREA DEPORTIVA</u>	<u>AREA DE ESTAR</u>	<u>AREA DE DESCANSO</u>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CAMINAR <input type="checkbox"/>	LECTURA <input type="checkbox"/>	JUEGOS DE MESA <input type="checkbox"/>
CLASES DEP. <input type="checkbox"/>	REZAR <input type="checkbox"/>	TV. <input type="checkbox"/>

10.- ¿Con que implementos se le facilitarían sus actividades diarias?

RAMPAS ELEVADOR

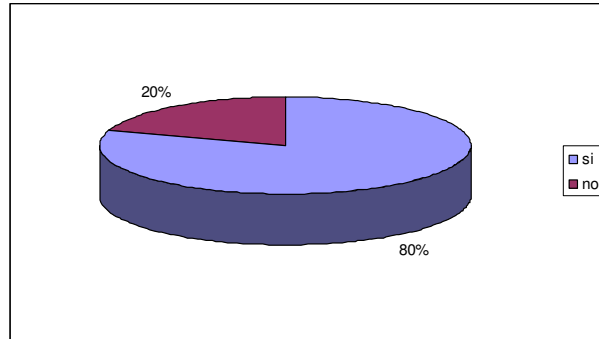
ELEVADOR OTRO

4.1.1 Resultados de encuesta.

Los resultados obtenidos se interpretan a través de las siguientes graficas.

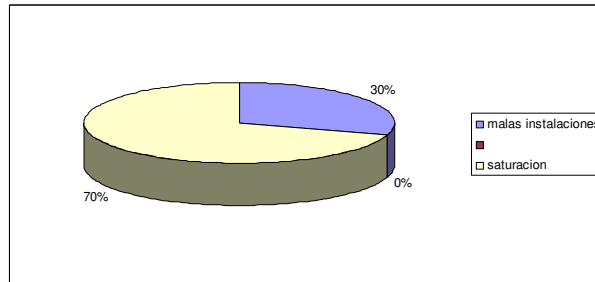
1.-Usted cree que en puerto de Veracruz y Boca del Río sea necesaria una nuevo asilo para personas de la tercera edad?

SI NO



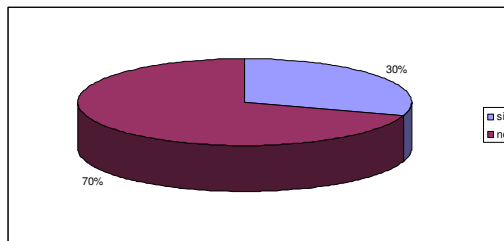
2.- ¿Por que?

Saturación malas instalaciones



3.-usted cree que la residencia o asilo en el que habita satisfaga sus necesidades con los servicios que actualmente ofrece?

SI NO

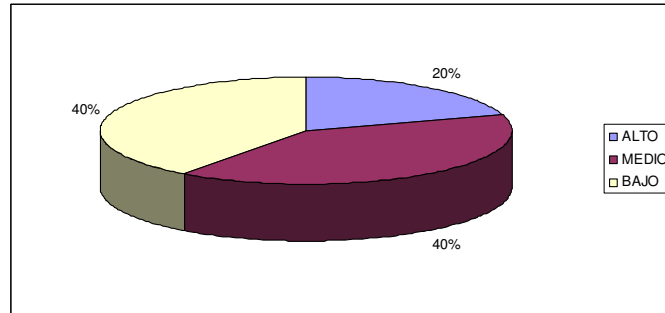


4.-Con que servicios le gustaría contar en un asilo o residencia de retiro?

Respuesta subjetiva.

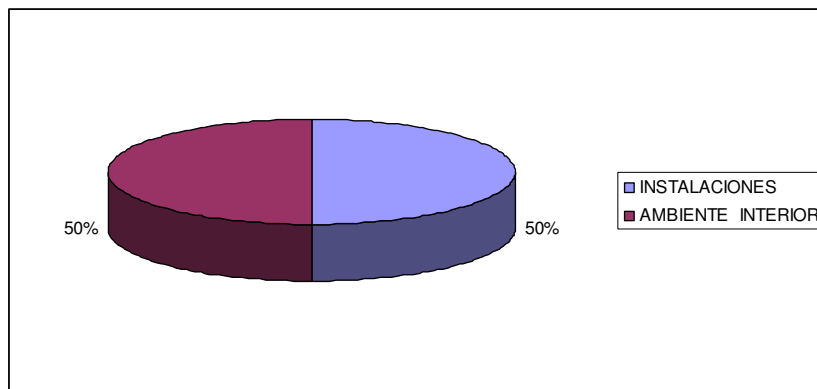
5.- La arquitectura con la que cuenta la residencia o asilo en el que habita lo motiva en su vida diaria?

ALTO MEDIO BAJO



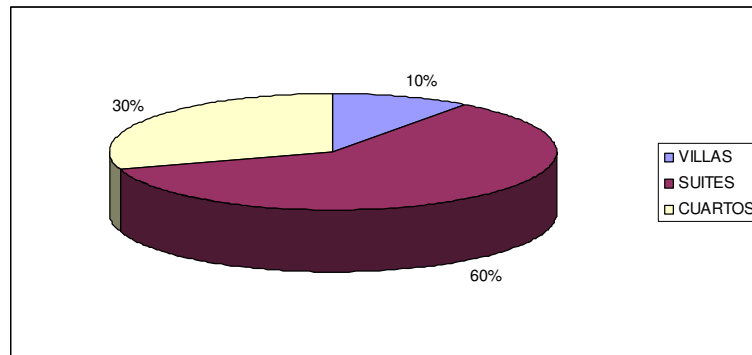
6.- ¿Por que?

INSTALACIONES AMBIENTE INTERIOR



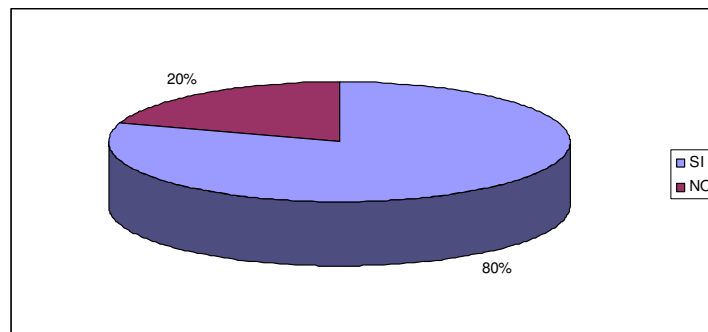
7.- ¿Dentro de una residencial de retiro o asilo donde preferiría usted habitar?

VILLAS SUITES CUARTOS



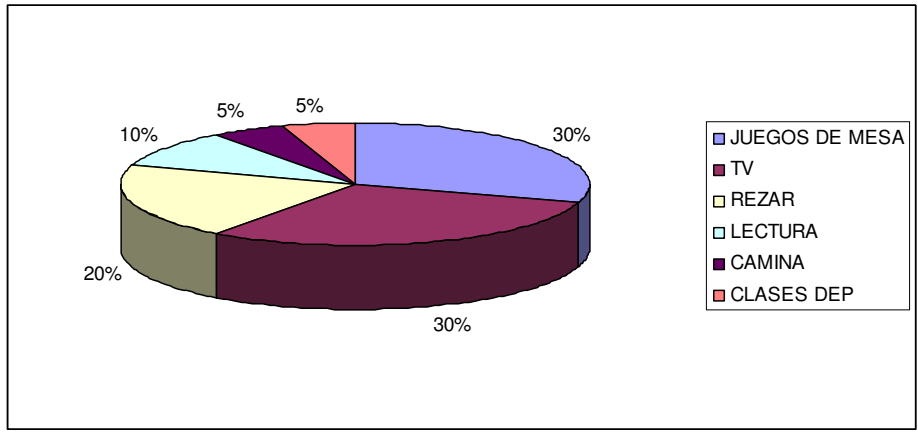
8.- ¿le gustaría tener mas contacto con la naturaleza?

SI NO



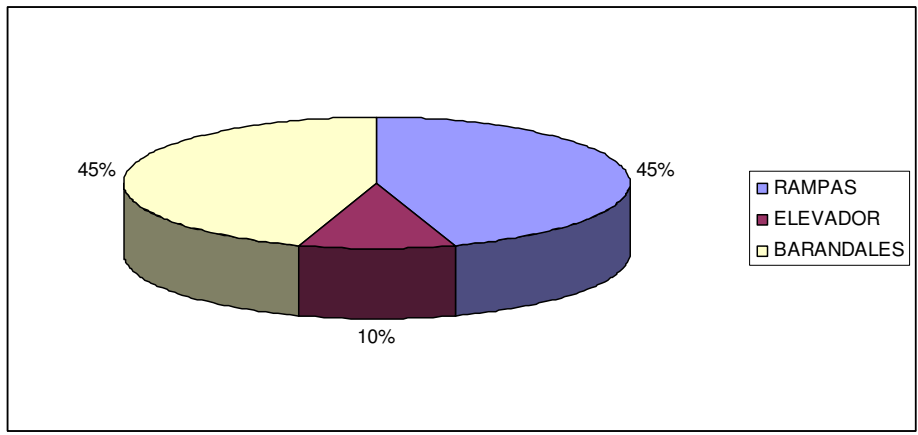
9.- ¿cual es la actividad que mas realiza en su vida diaria?

AREA DEPORTIVA	AREA DE ESTAR	AREA DE DESCANSO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CAMINAR	LECTURA	JUEGOS DE MESA
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CLASES DEP.	REZAR	TV.



10.- ¿Con que implementos se le facilitarían sus actividades diarias?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
RAMPAS	ELEVADOR	BARANDALES
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ELEVADOR	BARANDALES	



4.1.2 Conclusiones de las encuestas

Se hicieron preguntas al 60% de 80 habitantes que habitan en un asilo.

Para conocer más detalladamente sus demandas dentro de este sitio, las respuestas de estos llegaron a las siguientes conclusiones.

- El 80% de los habitantes del asilo que si es necesario otro asilo.
- El 70% de los habitantes opina que si es necesario otro asilo por que la mayoría se encuentran saturados y algunos con malas instalaciones.
- El 70% de los habitantes consideran que los servicios que ofrece el asilo que habitan no los satisface.
- La mayoría de los adultos mayores opinaron que si les agradaría tener mas contacto con personas del exterior.
- La arquitectura del asilo no les motiva su vida diaria.
- El 80% de los habitantes desean tener más contacto con la naturaleza y espacios abiertos.
- La actividad que más se les dificulta son las escaleras y rampas inclinadas.
- Las actividades que mas realizan son juegos de mesa, ver tv, leer.
- Se considera contar con las instalaciones apropiadas a sus necesidades físicas. Aplicando arquitectura adecuada a las personas de la tercera edad.

4.2 Análisis de entrevistas

Como parte de la investigación se realizaron entrevistas a los directores de los asilos de la Cruz Roja, el DIF y COGRA. A través de las entrevistas se pudieron observar las necesidades que las personas de la tercera edad demandan actualmente.

Las necesidades son las siguientes:

- La edificación tienen que ser de una sola planta ya que las personas de la tercera edad se les dificulta subir rampas y escaleras.
 - Es necesario implementar una zona terapéutica y deportiva en el asilo ya que muchas personas de la tercera edad lo necesitan.
 - Es necesario que las habitaciones del asilo tengan baño completo.
 - Es necesario tener áreas verdes ya que a las personas de la tercera edad le gustaría tener más contacto con la naturaleza.
 - Es necesario tener una capilla ya que las personas de la tercera edad, pasan parte de su tiempo en ella.
 - Son necesarios salones de lectura, de tv, talleres de arte y espacios para realizar actividades de interacción con la naturaleza.
 - Es necesaria un área de postrados para las personas adultas mayores que no pueden valerse por sí mismos y necesitan ayuda y supervisión.
- La finalidad de estas entrevistas es recopilar los datos necesarios para tener un conocimiento más acertado sobre las necesidades que demandan los adultos mayores y así poder diseñar espacios adecuados para ellos.

4.3. Casos análogos.

Dutch Mountain Asmatic clinic, Rotterdam

Clínica de asma . Health design.

Localización : Rotterdam ,Holland.

Arquitecto: Stefan kolen.

La clínica está localizada en la Cd. De Rotterdam , se encuentra situada sobre una de las entradas del metro, se conecta a su contexto por medio de carro, taxi, camiones y metro. Sin embargo esta localización tiene sus desventajas ya que la calidad del aire en esta zona es muy precaria, hay contaminación auditiva, la cual es el resultado del tráfico pesado que también provoca un ambiente dañino para la salud de los pacientes asmáticos.

La nueva clínica enfrenta el problema, introduciendo una zona verde dentro del edificio llamada AIR PORT . Con esta zona la calidad de aire mejora, esta zona es considerada una heterotopia, ya que es una gran área verde limpia en unos de los lugares más contaminados de Holanda.

La zona verde (airport) no solo es para los pacientes del hospital, también tiene acceso al público en general. Es un área donde los ciudadanos, pueden ir y salir del contexto de la ciudad y retomar su aliento en dicha área natural.

La zona verde contiene una sala de cine, restaurant y café internet. Esta combinación de pacientes y funciones públicas promueve la incorporación de la clínica en la sociedad y previene la desolación de los pacientes ya que normalmente los pacientes se quedan por largos periodos de tiempo en la clínica y lugar se convierte en su mundo. Todas las funciones de la clínica están reacomodadas de acuerdo a las necesidades de calidad de aire, luz del día, y la presencia de vistas naturales. El proyecto consta de 2 torres las cuales se comunican por medio de puentes y elevadores, lo cual amplía la visión del paciente dentro del edificio logrando así que el edificio parezca

menos restrictivo. Una de las torres es un hotel para pacientes de larga estada y la otra torre contiene varios servicios médicos para los pacientes asmáticos. El concepto del edificio provoca la interacción entre pacientes y no pacientes, generando así varios impulsos.(mejorando el aire, intensidad de luz y estructura), el edificio contribuye al proceso de adaptación de cada día de la vida de los pacientes y a extender sus capacidades.



Fig.45.asmatic clinic.

The Healsville and Disctrict Hospital

Hospital Healthl Designe

Localizacion; Melbourne Australia.

Arquitecto: James Mo

El hospital esta situado en Melbourne Victoria Australia , emplazado en la zona alta del terreno escogido inclinado levemente hacia el norte , lo cual permite que se reciba una optima exposici3n solar al edificio.

Los servicios de salud en Australia han cambiado significativamente hace algunas d3cadas y el modelo tradicional de hospital y ano satisface las necesidades de la comunidad. Los hospitales son desolados, est3riles y cl3nicos concebidos en estricta oposici3n a la naturaleza y no son accesibles al p3blico.

Este edificio propone un nuevo modelo de hospital para la comunidad el cual ofrece los servicios de: emergencias, asilo de ancianos, camas de hospital y servicios primarios de salud.

Las instalaciones cuentan con conexi3n de espacios interiores y exteriores, el edificio est3 concebido del interior al exterior, las tres terrazas maximizan la ventilaci3n natural y la iluminaci3n natural en el hospital.

Se pretende que el interior se sienta fresco y abierto hacia la naturaleza. Que cada zona tenga terraza con vista a los jardines, permitiendo a los pacientes y familia que se relajen en contacto con la naturaleza.

Creando un ambiente humano enfatizando su salud y bienestar físico, de tal manera diseñando para motivar a los pacientes a que lleven un estilo de vida mas activo y no restringirlos. Por tal razón todas las habitaciones cuentan con rampas hacia los jardines y terrazas. Se generaron espacios para provocar la interacción entre pacientes, visitantes y el staff. Esta estrategia es para mejorar el diálogo entre los pacientes y la comunidad ya que el gimnasio terapéutico, la cafetería y los espacios naturales están al alcance de cualquier usuario.



Fig.46.hospital.

Centro Geriátrico de Sabandia

Localización: Arequipa Perú

Arquitecto: Mireya Vera Zavala

El centro geriátrico se localiza a 2300 m del distrito de Sabandia, ciudad de Arequipa, Perú. Su capacidad es de 42 personas distribuidas en 21 habitaciones dobles.

El terreno escogido para el centro geriátrico tiene unas vistas fantásticas al campo y un fácil acceso.

Una de las principales premisas de este diseño es proveer al usuario (adulto mayor) espacios de relación con el campo lejos lejos de la ciudad, rodeados de naturaleza y aire fresco. El diseño intenta explotar al máximo la magia de la naturaleza. La arquitectura evita la agresión y se adapta a la topografía y naturaleza del lugar.

Sin embargo la mayoría de las áreas sociales, áreas públicas, área de habitaciones y de estar tienen vista hacia el exterior para así disfrutar de las montañas y de la zona de cultivo agricultora que organiza todos los sectores naturales para que así sea el protagonista la arquitectura del paisaje. Hay un carácter doble en la arquitectura del centro geriátrico, ya que es extrovertida al contexto natural y también introvertida ya que genera terrazas, espacios con elementos de agua y jardines para la contemplación del usuario.

Este proyecto está dividido en cinco zonas, se mencionan a continuación.

Sector de actividades sociales.

Cuenta con , recepción, sala de juegos, comedor, sala de lectura, las vistas de estas zonas son las mejores.

Sector de dormitorios.

este cuenta con 21 habitaciones dobles y también tienen vista hacia la naturaleza.

Sector de talleres.

_Cuenta con talleres de cerámica, escultura, pintura y tejido, estos se localizan frente al área de sembrado , generando un ambiente de calma.

Sector clínico.

El centro cuenta con consultorios, gimnasio, hidroterapia, área de rehabilitación.

Capilla.

Se pretende abrir la capilla al público en general ya que de esta manera se genera un sentido de comunidad dentro del centro.

El diseño enfatiza espacios volumétricos que permiten que la luz natural ilumine a través del edificio y al mismo tiempo generando vistas placenteras a la naturaleza.

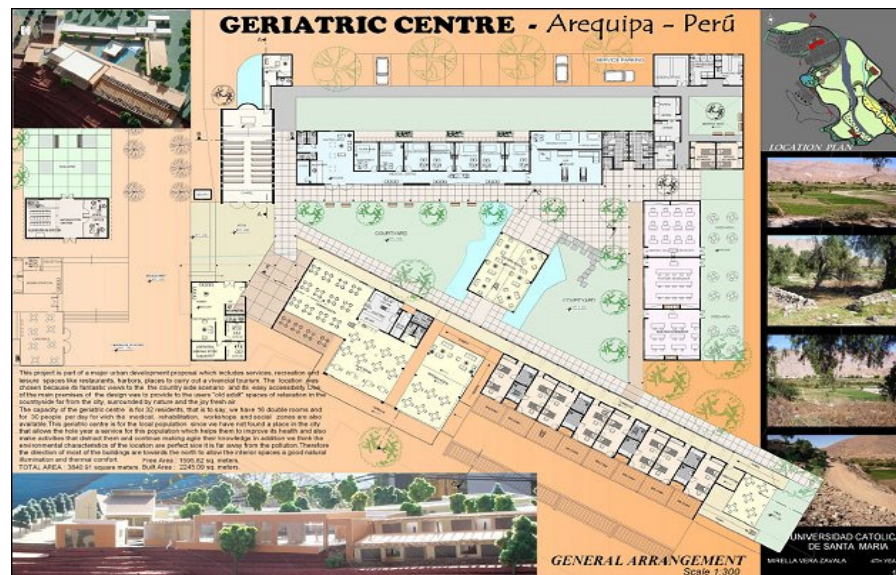


Fig.47.centro geriátrico.



Fig.48.centro geriátrico.

Retirement Community New Field Green Gleadless Valley.

Localización: Sheffield UK.

Arquitecto: Sara Ernst.

La comunidad de retiro se encuentra localizada en New Field Green Gleadless Valley en la ciudad de Shiffield UK. Es un área en las afueras de la ciudad rodeada de campo verde, donde se encuentra una pequeña comunidad.

El diseño de la edificación es muy sensible al medio ambiente de la localidad ya que uno de los objetivos de este diseño es motivar la interacción con la naturaleza de alrededor al mismo tiempo creando una conexión con la comunidad existente.

Los edificios se encuentran distribuidos a través del terreno, respetando la naturaleza existente. La razón de esta distribución es motivar a los residentes a que circulen a través de los recorridos naturales, para su bienestar físico y mental.

La edificación consta de dos sectores: áreas de residentes y áreas para la comunidad.

El primero cuenta con áreas para uso de actividades sociales, áreas de educación, para talleres, y área terapéutica. El segundo cuenta con locales, clases deportivas, guardería para niños, cine y salones para eventos.

El diseño de esta comunidad consta de una serie de áreas para actividades que conecten a las personas de la tercera edad con la comunidad.

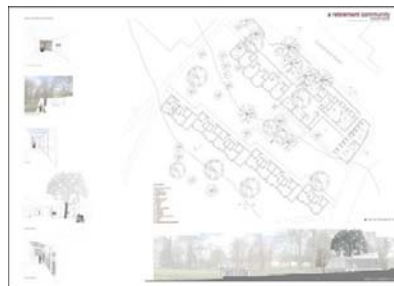


Fig.49.comunidad de retiro.

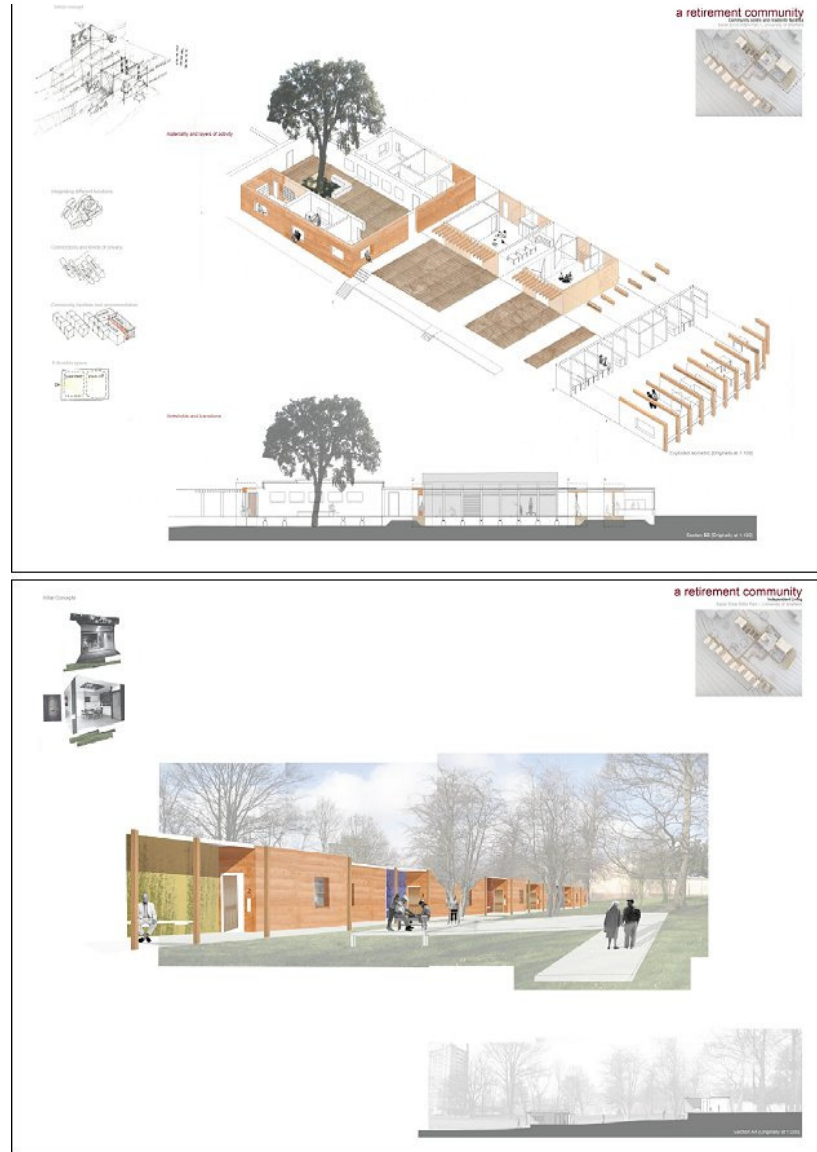


Fig.50. comunidad de retiro.

Residencia Centre Parc

Localización: Barcelona , España

Se encuentra localizada en Barcelona España, este lugar cuenta con personal altamente calificado para ofrecer un servicio cálido, disponemos de habitaciones tanto dobles como individuales, para cortas o largas estancias, fines de semana así como centro de día, los amplios y acogedores salones un gran jardín al aire libre y una magnifica terraza solárium, hace que la estancia de nuestros clientes sea mas confortable.

Los servicios que ofrece centre parc son los siguientes:

Medico sanitario.

Animadora socio cultural.

Podólogo y peluquería.

Cocina de alta calidad.

Habitaciones dobles e individuales.

Centro residencia y residencia asistida.

Centro de día.

Cortas y largas estancias, fines de semana.

Servició personalizado.

Cocina adaptable al tipo de dieta de cada residente.

Instalaciones

Este lugar cuenta con las siguientes instalaciones:

Consultorio medico

Controla cada caso particular con un seguimiento continuo y permanente.

Enfermería

Vela constantemente por el bienestar de los residentes, controla y prepara la administración de medicación y control de glicerías, colesterol, cuidados , curas, gestión de recetas con el medico de cabecera y esta en constante comunicación con la doctora del centro.

Gimnasio

Cuenta con aparatos para realizar ejercicios de recuperación fisioterapeuta y servicio personalizado, gimnasia colectiva.

Comedor

Comedor de un solo ambiente desayunos de 8 a 10 AM, almuerzos. 13:00 y 14:00, cena 19:00 y 20:00 hrs.

La comida esa preparada especialmente a las necesidades dietéticas de cada residente.

Salones

Se cuenta con salones de juego de televisión y salones de visitas, con animadora, esta área como todas cuanta con el máximo confort que se puede ofrecer.

Jardín

Se cuenta con un jardín al aire libre.



Fig.51.centre parc.

A continuación se presentara la tabla comparativa de casos análogos.

4.4 Tabla de resultados.



Tabla.2

CASO ANALOGO	Residencia Centre Park	Dutch Mountain Asmatic Clinic	The Reals Ville and District Hospital.	Centro Geriátrico de Sabandía.	Retirement Community New Field Green.
LOCALIZACION	Barcelona España	Rotterdam Holland	Melbourne Australia	Arequipa Perú	Sheffield UK.
CORRIENTE ARQUITECTONICA	Contemporánea	De constructivismo	Contemporánea	Contemporánea	Funcionalismo
TIPO DE VIVIENDA	Habitaciones dobles e individuales.	Habitaciones dobles e individuales.	Habitaciones dobles e individuales	Habitaciones Dobles.	Sin habitaciones
INSTALACIONES	<p>Consultorio medico</p> <p>Enfermería</p> <p>Gimnasio</p> <p>Comedor</p> <p>Salones</p> <p>Jardín</p> <p>Área de</p> <p>Dormitorios</p> <p>estacionamiento</p>	<p>Área de dormitorios.</p> <p>Área clínica</p> <p>Área verde</p> <p>Sala de cine.</p> <p>Café internet</p> <p>Restaurant</p> <p>Estacionamiento</p>	<p>Sala de emergencias</p> <p>Asilo de ancianos</p> <p>Area de hospital con habitaciones sencillas</p>	<p>Recepción</p> <p>Sala de juegos</p> <p>Comedor</p> <p>Sala de lectura</p> <p>Dormitorios</p> <p>Taller cerámica</p> <p>Taller escultura</p> <p>Taller pintura</p> <p>Taller tejido</p> <p>Consultorios</p> <p>Gym</p> <p>Hidroterapia</p> <p>Rehabilitación</p> <p>capilla</p>	<p>espacios sociales</p> <p>áreas de educación</p> <p>área terapéutica</p> <p>locales comerciales</p> <p>clases deportivas</p> <p>guardería</p> <p>cine</p> <p>salones de juntas</p>

4.5. Síntesis.

Analizando los 5 casos análogos anteriores se pudieron observar aspectos importantes para el diseño del proyecto.

A continuación se mencionan puntos que se tomarán en cuenta de cada caso análogo.

Dutch Mountain Asmatic Clinic.

La clínica Dutch Mountain enfrenta una problemática, ya que está situada en un lugar contaminado, en lo que respecta a l aire y al ruido. El edificio responde a ese problema implantando un área verde dentro del edificio para los pacientes y los ciudadanos. Teniendo como objetivo la interacción entre los pacientes y la comunidad exterior, logrando así el bienestar mental y físico de cada uno de ellos.

Los siguientes puntos se tomarán en cuenta.

- Motivar la interacción entre pacientes y personas del exterior, evitando así la desolación del paciente.
- Uso de área verde como área de interacción. Generando bienestar físico y mental para los usuarios.

The Heals Ville and District Hospital.

El objetivo del hospital es la conexión entre el paciente y la naturaleza del lugar, por medio de la edificación creando espacios de fácil acceso a jardines y terrazas por medio de rampas y caminos.

Los siguientes puntos se tomaran en cuenta.

- Utilizar la naturaleza como medio benéfico para restaurar la salud del paciente.
- Crear vistas naturales y recorridos naturales.
- Utilizar elementos arquitectónicos como el diseño , de terrazas, jardines, rampas de acceso a áreas verdes para tener conexión con naturaleza.

Centro Geriátrico de Sabandia.

El centro geriátrico al igual que los anteriores, cuenta con áreas en contacto con la naturaleza, por medio de vistas recorridos y espacios comunes. Sin embargo este cuenta con un programa de actividades recreativas para personas de la tercera edad, el cual se tomo en cuenta para el proyecto.

El sector de talleres, son talleres de pintura, escultura y cerámica, actividades muy adaptables y beneficiosas para la vida de los adultos mayores.

La edificación contiene una capilla la cual está abierta para el público en general, esto con el objetivo de integrar a los usuarios del centro con la comunidad de la zona.

- Se tomo en cuenta la aplicación de actividades artísticas en la vida de los adultos mayores para un mejor desarrollo en su destreza física y mental.
- Se tomo en cuenta el uso de un área del centro geriátrico como medio de enlace con la comunidad de la zona.

Retirement Community New Field Green Gleadless Valley.

La comunidad de retiro fue diseñada con el fin de lograr el bienestar de las personas de la tercera edad que acuden a él y de la comunidad que los rodea. El edificio cuenta con diferentes áreas, en las cuales se generan actividades para los adultos mayores y para las personas de la población, así como, guardería para niños, gimnasio terapéutico, clases deportivas, salones de fiestas, locales comerciales, clínica médica y otras.

- Se tomo en cuenta el interés no solo en las personas de la tercera edad si no también en las personas del exterior, por medio del diseño arquitectónico en las áreas de servicios para los usuarios, sin restarles atención a las personas de la tercera edad, al contrario, incitando la incorporación de ellos a la sociedad.

Residencia Centre Parc.

la residencia centre parc es una edificación completamente apta para los adultos mayores, que por medio de sus áreas satisface todas las actividades de los usuarios, refleja un interés profundo en el bienestar de los huéspedes, ya que cuenta con instalaciones necesarias para la vida de ellos, entre ellas se encuentran : área terapéutica, enfermería, consultorios médicos entre otras.

- Se tomaran en cuenta las diferentes áreas de salud con las que cuenta la residencia, ya que uno de los objetivos del proyecto es el cuidado de la salud de los usuarios, así, resolviendo cualquier percance medico que se suscite, teniendo al alcance los espacios e instrumentos adecuados.

Por medio de los casos análogos se logro obtener un gran número de elementos que son factibles para la propuesta, ya que estos ejemplos funcionan correctamente y satisfacen todas las necesidades de los usuarios que los habitan.

CAPITULO V. PROYECTO

Los siguientes requerimientos se refieren a las necesidades que se deben satisfacer dentro del proyecto arquitectónico de un asilo para adultos mayores.

Este análisis resulta del estudio previo descrito en el capítulo IV, donde se identifica el estado actual de asilos para personas de la tercera edad, con el mismo concepto del la propuesta.

Dichos casos análogos permiten el entendimiento de las actividades dentro del asilo, la funcionalidad de los espacios y su relación con las áreas básicas, secundarias y terciarias.

Las acciones que se efectúan en el asilo convencional: adyacente al reconocimiento de la problemática actual por carencias en el programa de actividades. Dictan una serie de requisitos que se proponen como ideales para el buen funcionamiento de un asilo para personas de la tercera edad.

5.1 Evaluación de prioridades. Tabla de necesidades. Tabla 3.

NECESIDADES	TIPO DE ZONA	PRIORIDAD	LOCAL SATISFACTORIO
Acceso	publica	básica	Entrada de acceso a residencial
vestibulacion	publica	secundaria	Modulo de información , recepción
estacionamientos	publica	básica	Cajones de estacionamiento
administrar	privada	básica	Oficinas de administración y contabilidad
habitar	privada	básica	Suites y cuartos
Practicas y terapias deportivas	publica	básica	Gimnasio, pista de caminata, alberca. Baños y vestidores.
cocinar	publica	básica	Cocina para restaurante.
alimentar	publica	básica	Área de comensales de restaurante
Ocio, diversión.	publica	secundaria	Salón de tele, salón de juegos, y salón de fiestas.
Áreas verdes	publica	básica	Jardín botanico, con terrazas, fuentes espejos de agua y recorridos.
Cuidados médicos	publica	básica	Enfermería, dos consultorios
Servicios para el personal de trabajo	privada	básica	Vestidores, baños y área de comensales. 4 cuartos de servicio .
Asear	publica	básica	Lavandería Bodega de herramientas.

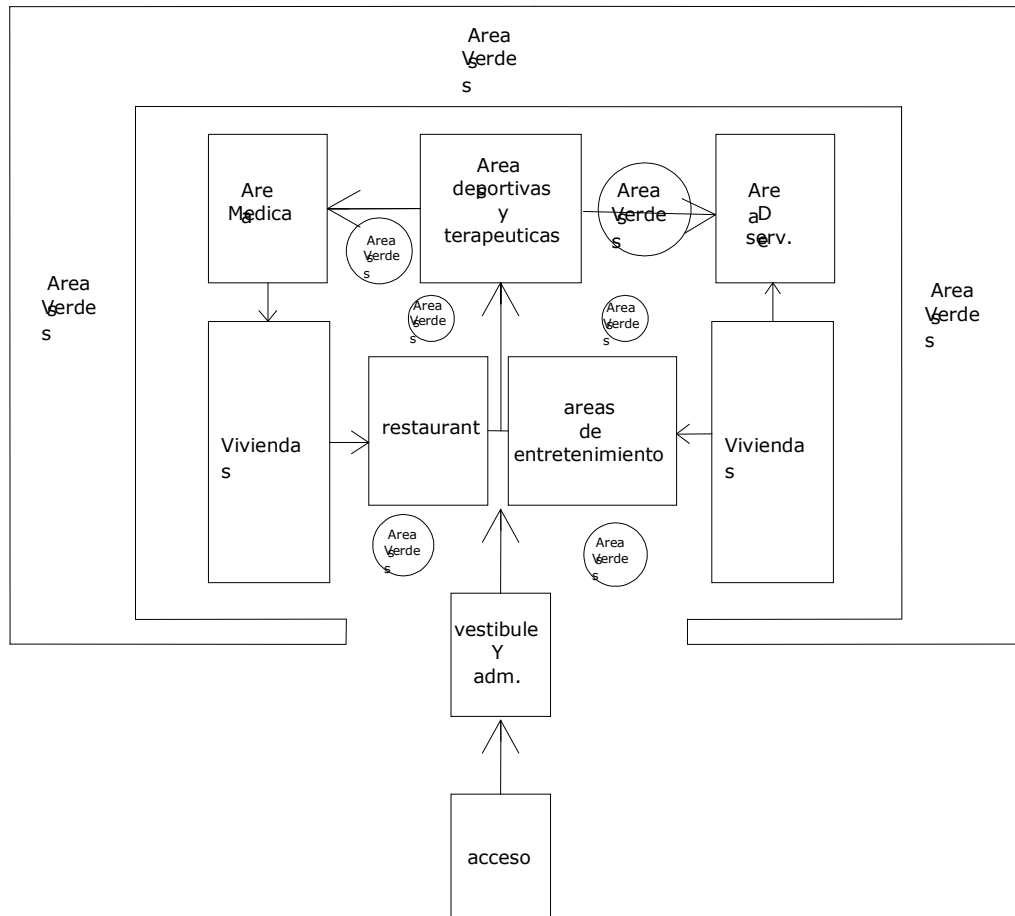
De acuerdo a un estudio que se realizo a casos análogos y encuestas, pudimos observar cuales son los espacios que tienen más prioridad, los secundarios y los terciarios a continuación se presentaron en la tabla anterior.

5.2. Programa de necesidades.

Para llevar a cabo un buen funcionamiento del proyecto se necesitan de diferentes áreas que satisfagan a nuestros usuarios, a continuación, se nombraran.

- Acceso principal
- Vestíbulo
- Oficinas administrativas
- Habitaciones dobles.
- Alberca
- Gimnasio
- Pista de caminata
- Jardines
- Jardín botanico
- Terrazas
- Salón de TV-video
- Salón de juegos y lectura
- Taller de pintura y escultura
- Pasillos y caminos conectores
- Restaurante
- Cocina
- Enfermería
- 1 consultorios médicos
- Baños públicos
- Bodegas
- Cuartos de servicio
- Estacionamientos

5.3. DIAGRAMA DE ESPACIO



5.4 PROGRAMA ARQUITECTONICO BASE. tabla.4.

AREA	LOCAL	FUNCION
Área de acceso	Entrada a residencial	Calle, de acceso a residencial.
Área de vestibulacion	Área cerrada donde se encontrara un mostrador y modulo de información	Se realizara la tarea de dar información sobre pacientes o información sobre la residencial y para dar servicios.
Area de estacionamiento	Cajones de estacionamiento	Cajones para estacionar los vehículos que ingresen a la residencial.
Área de administración	Oficinas y consultorios médicos y clínica	Realizar tareas de administración y servicios médicos para los pacientes.
Área deportiva	Alberca, gimnasio, pista de caminata, baños y vestidores	Realizar actividades deportivas y terapéuticas
Área de servicio	Lavandería, bodega para a artículos de limpieza y artículos pesados de jardinería, baños y vestidores, para el personal y 4 cuartos de serv.	Áreas para guardar Equipos de limpieza y lavar ropa y para servicios del personal.
Áreas verdes	Jardines, terrazas y recorridos	Espacios al aire libre para realizar actividades de ocio o paseos o algunas actividades deportivas.
Áreas de entretenimiento	Salones de TV-video, juegos, visitas y de fiestas,	Realización de actividades de De ocio y diversión.
Área de viviendas	Suites y cuartos	Habitar.
Área de relajación	Salón de belleza, peluquería, cabinas de masaje con jacuzzies y vapor	Áreas donde se ofrecerán los servicios de un salón de belleza y un spa.
Área de cocina	cocina	Área para preparar alimentos para el restaurante.
Área de alimentación	comensales	Área de con sillas y mesas para alimentarse
Área de cuidados médicos	Enfermería y consultorios	Área para dar servicio médicos.

5.5 PROCESO DE DISEÑO.

El concepto inicial de diseño fue el de crear áreas que estuvieran en contacto con la naturaleza, a través de vínculos creados por espacios.

Después se tomaron conceptos de arquitectura orgánica. Se buscó una forma de la naturaleza que simbolizara, lo que se quiere lograr en el proyecto. Se encontró la flor amapola, la cual significa: amante de la vida e, independencia.

Se capturaron imágenes de esta flor vista en planta, y se comenzaron a dibujar líneas que seguían la forma de la flor, generando así figuras, que creaban formas centralizadas y circulares.

A consecuencia de este resultado se estudiaron las formas centralizadas y circulares, las cuales generan un gran sentido de orientación, acortan distancias, lo cual se vio muy favorable para el proyecto ya que estos aspectos facilitarían la vida de los usuarios dentro del asilo.

Este tema generalmente se utiliza cuando hay un elemento que va a ser de importancia en el diseño o va a haber un punto central, que en este caso es el contacto directo con la naturaleza. Por lo cual se implementaron jardines centrales en cada área. También se sugiere para tener una vista amplia panorámica de los alrededores del paisaje.

Las formas centralizadas tienen que tener un dominio visual en el centro, son idóneas para estructuras libres y aisladas en su contexto, son dominantes y delimitan el centro.

Dan cuerpo a lugares sagrados, nobles, también conmemoran acontecimientos importantes.

Después de este estudio, se diseñaron varias formas, centralizadas, las cuales se conectaron entre sí, formando un conjunto de células, creando así la distribución y forma del proyecto.

En esta foto se presenta la imagen de la flor que se tomo como concepto inicial de la forma. En el centro de ella se puede observar la forma centralizada y circular que tienen sus pétalos.



Fig.52. amapola

Imágenes de bosquejos generados a través de formas centralizadas.



Fig.53. bosquejo1

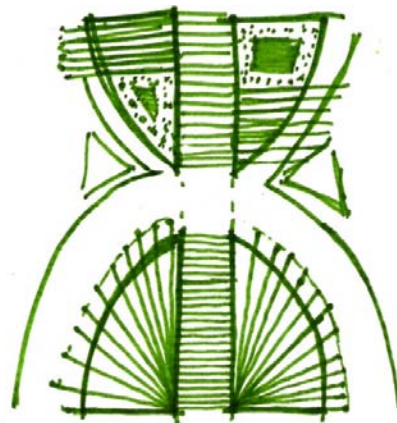


fig.54. Bosquejo 2

imágenes de bosquejos con forma circular, tratando de generar espacios dentro del círculo.

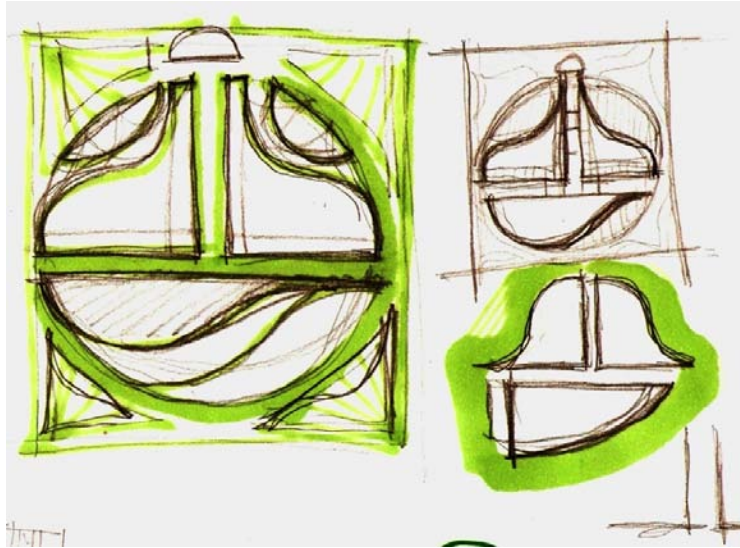


fig.55. Bosquejo 3.

Imagen de bosquejo con formas orgánicas.

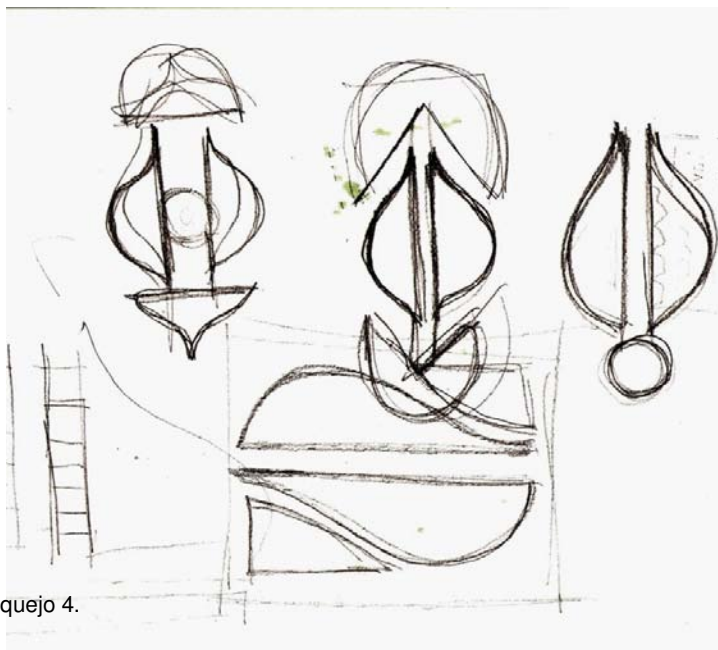


fig.56. Bosquejo 4.

Dibujo de trazos que se generaron sobre la foto de la flor.

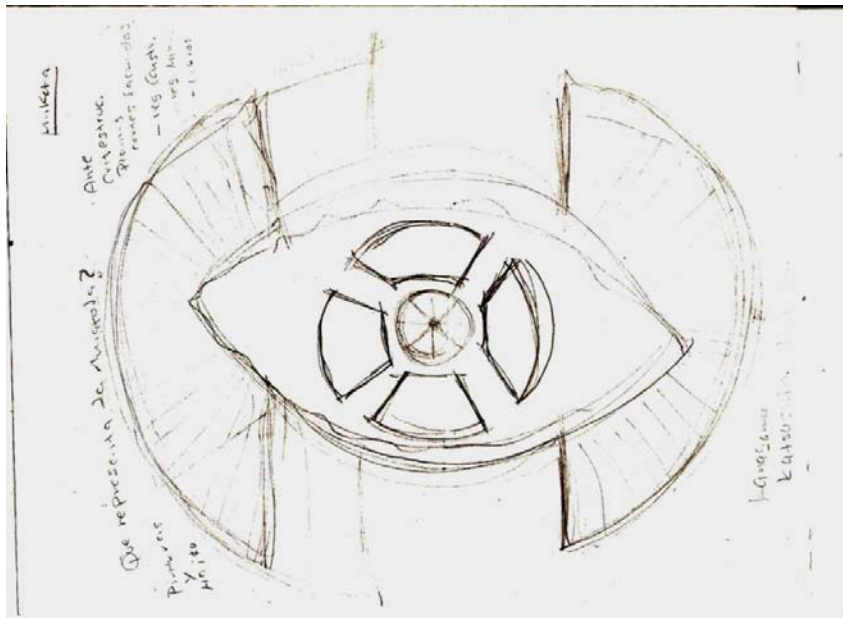


fig.57. Bosquejo 5.

Imagen de bosquejo con distribución de células y organizaciones centralizadas.

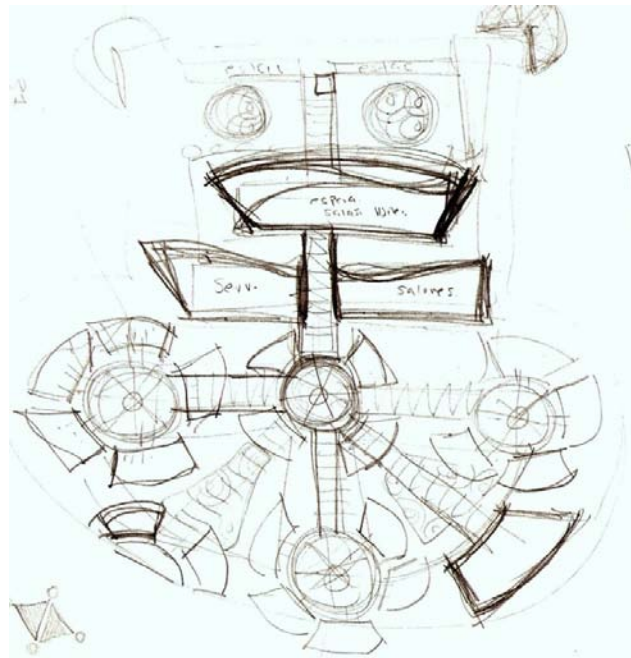


fig.58. Bosquejo6

El proceso del diseño permitió generar la propuesta espacial y de diseño, donde se integran los diferentes elementos formales a través de la conexión de las trayectorias y la generación de espacios interiores dentro de las células. A través de este procedimiento se genera la base creativa del proyecto arquitectónico, de aquí en adelante se trabajará en el detalle de los espacios y sus funciones sin perder de vista la propuesta formal del edificio.

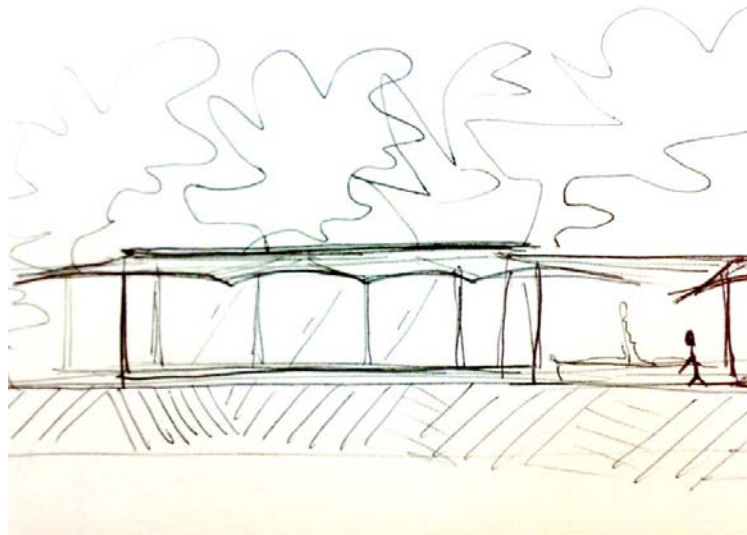


Fig.59 bosquejo 7.

5.6. PLANOS DE PROYECTO.

A continuación se mencionará a manera de listado los planos arquitectónicos que componen el desarrollo del proyecto de un asilo para personas de la tercera edad con arquitectura de paisaje los cuales se encuentran ubicados en la carpeta ANEXOS ubicada dentro del Cd. Tesis:

- Planta de conjunto
- Planta arquitectónica.
- Planta arquitectónica y fachada de dormitorios.
- Cortes de sala de juegos, comedor y dormitorios.
- Fachada principal de edificio administrativo.
- Detalles de jardineras.
- Instalación hidráulica.
- Instalación sanitaria.
- Instalación eléctrica de interiores.
- Instalación eléctrica de exteriores.

5.7. Perspectivas









5.8. Presupuesto.

A	Residencial de retiro para personas adultas mayores con arquitectura de paisaje.				5,610,587.36
A.1	PLANOS, PERMISOS Y LICENCIAS				150,000.00
A.1.1	Elaboración de planos de residencial para tramites ante municipio	Pza	1.00	3,100.00	50,000.00
A.1.2	Firma de planos por el Director Responsable de Obra y gestiones ante municipio para permisos de: Cambio de usos del suelo, Demolición, Ocupación de Vía pública, alineamiento y Número Oficial, Licencia de Construcción. No incluye el importe de los derechos cobrados por el Municipio.	Lote	1.00	9,920.00	60,000.00
A.2	DEMOLICIONES Y DESMONTAJES				21,117.34
10105	Demolición de bardas de tabique 12 cm, hasta 3 mts de altura, por medios manuales, sin recuperación de material y sin acarreo.	m2	227.05	31.21	7,086.23
10111	Demolición de dalas ó cerramientos intermedios 15 x 15 cm, armada con 4 varillas Ø 5/16" a 1/2", hasta 3 mts. de altura, por medios manuales, sin recuperación de material y sin acarreo.	ml	91.88	20.93	1,923.05
10115	Demolición de castillos 15 x 20 cm, armada con 4 varillas Ø 5/16" a 1/2", hasta 3 mts. de altura, por medios manuales, sin recuperación de material y sin acarreo.	ml	96.00	24.79	2,379.84
10127	Demolición de losas aligeradas de 30 cm de espesor, por medios manuales, sin recuperación de material y sin acarreo.	m2	126.79	73.99	9,381.19
10529	Desmantelamiento de mueble de baño por medios manuales, con recuperación de material.	pieza	3.00	81.22	243.66
10530	Desmantelamiento de tableros eléctricos de 18 a 24 interruptores por medios manuales, con recuperación de material.	pieza	1.00	103.37	103.37
A.3	ACARREOS				80,593.00

10228	Acarreo sobre camión de volteo de 7 m3 de material tipo B, primer kilómetro, sobre camino pavimentado.	m3	420.00	11.79	6,600.00
10229	Acarreo sobre camión de volteo de 7 m3 de material tipo B, kilómetros subsecuentes, sobre camino pavimentado.	m3/km	2,800.00	1.51	4,228.00
10202	Acarreo de cascajo en carretilla a 20.00 mts de distancia horizontal 1a estación, de cascajo producto de la demolición. Incluye carga y descarga.	m3	672.00	48.86	32,832.00
10201	Traspaleo de cascajo, producto de la demolición a 3.00 mts. de distancia horizontal ó 1.00 mts de altura en vertical.	m3	672.00	54.96	36,933.00
A.4	CIMENTACION				381,878.01
10401	Trazo y nivelación en terreno plano, urbano de 250 a 750 m2, por medios manuales, con hilo y nivel de manguera.	m2	#####	7.94	79400
10415	Tapial provisional de 2.44 mtsde altura de triplay de madera de 16 mm a base de bastidor de polin de madera de pino de 3 1/2" x 3 1/2" x 10" anclados al piso en dados de 0.20 X 0.20 X 0.50 mts, con f'c= 100 kg/cm2, forrado triplay de madera de 16 mm, Incluye material, mano de obra, herramienta, equipo y todo lo necesario para su correcta ejecución. a una altura de 2.44 mts con 1 cara de triplay de 16 mm, a una altura maxima de 2.44 m, elaborado con triplay de madera de 16 mm, con concreto f'c= 100 kg/cm2, utilizando triplay de 3a de 16 mm Incluye mano de obra, material, herramienta, equipo y todo lo necesario para subastidor a base de polin de madera de pino de 3 1/2" x 3 1/2" x 104' anclados en dados de 0.20 X 0.20 X 0.50 mt con concreto correcta ejecución.	m2	305.00	164.2	50,080.00
20104	Excavación a mano en cepas en terreno clase II, con material 0-100-0, (0% tierra, 100% tepetate, 0% roca) de 0.00 mts 1.50 mts de profundidad, con herramienta manual, sin considerar acarreos.	m3	180.00	159.9	28,782.00
20202	Plantilla de concreto f'c= 100 kg/cm2, con un agregado máximo de 20 mm resistencia normal, de 7 cm de espesor, incluye acarreo 20.00 mts. tendido y afine.	m2	108.00	135.84	14,670.00

20352	Zapata corrida a base de concreto f'c=250 kg/cm2, armada con acero de refuerzo f'c= 4,200 kg/cm2, de 0.9 m de base, y 0.90 m de altura	ml	180.00	805.69	145,024.20
20757	Dala de desplante en cimentación con sección de 20 x 30 cm, con cuatro varillas del 1/2" de Ø, Estribos de 1/4" de Ø @ 25 cm. con concreto f'c= 150 kg/cm2, r.n agregado máximo 3/4".	ml	180.00	271.18	48,812.40
220115	Impermabilización de barrera impermeable de corona de cadena de desplante a base de dos manos de impermeabilizante asfáltico VAPORTITE 550, incluye riego de arena sobre la última aplicación suministro y aplicación.	m2	50.00	178.51	8,925.50
20803	Relleno de tepetate en cimentación compactado con pisón de metal.	m3	38.09	162.35	6,183.91
A.5	DRENAJES				110,286.93
20101	Excavación a mano en cepas en terreno clase I, con material 100 0-0, (100% tierra, 0% tepetate, 0% roca), de 0.00 mts. a 1.50 mts. de profundidad, con herramienta manual, sin considerar acarreos.	m3	180.00	109.93	19,787.00
30101	Cama de arena de 0.10 mts de espesor en cepas para tendido de tuberías, incluye: material, mano de obra, herramienta.	m3	40.00	115	4600
30204	Tendido de tubería de concreto de 25 cm de diametro (60 Kg/ml), sin excavación, unido con mezcla cemento arena con proporción de 1:4	ml	180.00	172.86	31,114.80
30311	Registro de 40 x 60 x 100 cms de tabique recocido en espesor de 12 cms, junteado con mezcla cemento arena 1:5 acabado pulido en el interior, concreto en plantilla y cadena de 12 x 10 cms de f'c= 100 kg/cm2, sin excavación	pieza	40.00	1,244.01	49,760.40
20803	Relleno de tepetate en cimentación compactado con pisón de metal.	m3	30.95	162.35	5,024.73
A.6	ALBAÑILERIA				575,633.00
50106	Muro de tabique 6 x 12 x 24 cms hecho a mano de 12 cm de espesor, junteado con mezcla calhidra arena 1:4 de proporción, con espesor promedio de 1.6 cm hasta una altura de 3.00 mts.	m2	540.00	278.17	150,211.80

50905	Castillo en muro de 15 x 15 cm. armada con 4 varillas de 3/8" Ø; estribos de 1/4" Ø @ 20 cm. concreto hecho en obra de f'c= 200 K/cm2 Ø 1 1/2 N.	ml	180.00	226.52	40,763.60
50820	Dala de cerramiento de 15 x 20 cm. armada con 4 varillas de 3/8" Ø; estribos de 1/4" Ø @ 20 cm. concreto hecho en obra de f'c= 150 K/c2 Ø 1 1/2 N.	ml	180.00	223.46	40,212.00
60105	Piso de firme de concreto simple de 7 cm de espesor, acabado común, concreto hecho en obra de f'c= 150 kg/cm2,	m2	2,000.00	133.81	267,620.00
70112	Aplanado acabado fino en muros a regla, nivel y plomo, a base de mezcla cemento-arena 1:4 de proporción, en espesor promedio de 2.2 cm, hasta 3.00 mts de altura, incluye desperdicio.	m2	540.00	111.28	60,091.00
70141	Boquillas, acabado fino en muro a base de mezcla cemento-cal-arena 1:1:6 de proporción, hasta 3.00 mts de altura.	ml	400.00	41.84	16,736.00
A.7	ESTRUCTURA				1,658,118.00
40212	Cimbra en losas con tarimas de triplay 1.22 x 2.44 y apoyos @ 1.22 mts de con una altura de 3.50 mts. de 8 a 10 m2/m3.	m2	2,000.00	271.03	542,000.00
40103	Acero de refuerzo f'y=4200 Kg/cm2, del no. 3 (3/8" de Ø) en estructura, elevación por medios manuales, incluye suministro, habilitado y armado.	kg	#####	19.03	369,182.00
40502	Concreto premezclado bombeado para losas y trabes, f'c=250 kg/cm2 RN, agregado 20 mm y 38 mm, revendimiento 12 +/- 3.5 cm bombeable, grado de calidad "B"	m3	200.00	2,296.98	459,396.00
40402	Curados con agua en elementos horizontales.	m2	2,000.00	2.88	5760
90106	Entortado en azotea para dar pendiente del 2%, a base de mezcla cemento-cal-aren en proporción de 1:2:9 con espesor de 4 cm, sellado con lechada de cemento.	m2	2,000.00	95.89	191,780.00
A.8	ACABADOS Y RECUBRIMIENTOS				805,578.00
60610	Loseta interceramic Parquet de 31.5 x 31.5 cms, modelo maple, de primera; asentado con Adhesivo blanco premier, lechadeado con cemento blanco.	m2	2,000.00	249.59	499,180.00

70801	Recubrimiento en muros interiores a base de pasta marca CEMIX línea "Adeblok Textura Plástica", hasta 3.00 metros de altura. Acabado texturizado	m2	1,800.00	37.14	70,452.00
170210	Tirol en plafón a base de pasta Adeblok, de 3 mm de espesor, acabado con llana	m2	2,000.00	67.15	134,300.00
190201	Pintura vinimex vinil-acrítica, marca comex para interiores y exteriores en superficies de yeso, cemento y concreto, previamente preparadas; hasta una altura de 3.00 mts incluye una mano de sellador 5 x1 comex y dos manos de pintura	m2	1,800.00	56.47	101,646.00
A.9	CANCELERIA , PUERTAS Y CERRAJERIA				280,759.24
200101	Puerta de madera con una altura de 2.10 x 0.80 mts, con bastidor de madera de primera con marco perimetral de 25 x 50 mm peínazos a cada 30 cm, unión espiga y caja con pegamento resistol 850, forro de triplay de 1a. de 6 mm de espesor por 2 lados clavado y pegado, portachapa de madera de 25 mm. bisagras o biseles, incluye : Suministro, colocación y desperdicios	pieza	48.00	1,144.88	54,954.24
210102	Chapa cilíndrica de intercomunicación línea tulip, para baño modelo 6101 L de latón, marca phillips. Incluye suministro y colocación.	pieza	48.00	472.44	22,677.12
160307	Ventana de cancelería fija de 2.10 x 1.20 mts de aluminio natural de 3", para cristal de 3 mm.	pieza	40.00	3,317.82	132,712.80
160411	Puerta de 1.00 x 2.10 m. a base de perfiles de aluminio anodizado duranodik línea 1.75" (comercial), con marco y batiente, con duela de aluminio, pivote descentrado y cerradura, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, herrajes, mano de obra, equipo y herramienta.	pieza	25.00	2,717.19	67,929.75
160410	Colocación de cancelería de aluminio grande de 3.00 m2	m2	30.60	81.22	2,485.33
A.10	MUEBLES DE BAÑO				128,314.68
80301	Colocación de sanitario redondo de dos piezas de cerámica vitrificada Línea Zafiro, marca Ideal Standard	pieza	31.00	1,523.51	47,228.81

80302	Colocación de muebles de baño, lavabo cadet universal de sobreponer con pedestal, para llaves a 4", de cerámica vitrificada Línea Hbitat, económico, marca Ideal Standard	pieza	31.00	946.59	29,344.29
80342	Tinaco Aquaplas con accesorios para instalación de 1,100 lts.	pieza	11.00	2,836.18	31,197.98
80326	Tarja de aseo, hecho en obra de 0.70 mts de ancho x 0.90 de largo x 1.00 mts de altura, forrada con azulejo Iribe 20 X 30 color según muestra, asentada con cemento arena 1:5 y sellado con cemento blanco, a base de murete de tabique de barro rojo recocido, acabado comun, asentado con mortero cemento-arena 1:5, cadena de remate de 15 x 0.20 mts, concreto f'c=200 kg/cm2., armada con 4 varillas del no.3 y estribos del no. 2 a cada 20 cm., losa de concreto f'c=200 kg/cm2. Armada con acero del no.3 a cada 20 cm. Ambos sentidos, de 8 cm. de espesor, incluye: mano de obra herramienta y equipo	pieza	10.00	2,054.36	20,543.60
A.11	INSTALACION HIDRAULICA, SANITARIA Y ELECTRICA				645,128.00
11001	Salida de agua fria con tubería de cobre de 3/4" y 1/2" en sanitarios	Sal	90.00	434	39,060.00
11002	Salida sanitaria en PVC de 1 1/2", 2" y 4" para muebles de baño	Sal	90.00	372	33,480.00
11003	Salida eléctrica de alumbrado para lámparas de centro incluye apagador	Sal	100.00	570.4	57,040.00
11004	Salida eléctrica de fuerza a 110 V, para contactos	Sal	150.00	570.4	85,560.00
11005	Suministro, colocación y balanceo de cargas en tablero de distribución QO-8 SQ`D	Pza	50.00	5,952.00	297,600.00
11006	Suministro y colocación de interruptor termomagnético de 1 polo	Pza	50.00	91.76	4588
11008	Suministro y colocación de acometida eléctrica con mufa, tubo galvanizado, base soquet y cableado para instalación a 220 v	Pza	20.00	4,340.00	86,800.00
A.12	OBRA EXTERIOR				296,674.00
60120	Banqueta de 8 cm a base de concreto f'c = 150 kg/cm2 tma = 19 mm terminado escobillado, reforzada con malla electrosoldada 6x6/10-10, colado en cuadros de 150 cm. Incluye : materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	m2	200.00	287.9	57,400.00

60112	Piso de firme de concreto armado con malla electrosoldada 6 x 6-10/10 de 10 cm de espesor, acabado común, concreto hecho en obra de $f'c= 150 \text{ kg/cm}^2$,	m2	100.00	242.74	24,274.00
61202	Guarnición de concreto armado de $f'c= 250 \text{ km/cm}^2$ con una sección de 15 x 40 cm con acabado aparente	ml	500.00	430.22	215,000.00
	JARDINERIA				460,000.00
	Siembra de pasto alfombra	m2	3,000.00	37	110,000.00
	siembra de arboles y arbustos y flora incluye el suministro de las plantas y el riego y cuidado de las mismas hasta que se encuentren pegadas.	lote	1.00	350,000.00	350,000.00
A.13	LIMPIEZA DE OBRA				16,507.19
100108	Limpieza en recubrimientos vitrificados, con detergente en polvo, agua y acido muriatico.	m2	271.00	15.9	4,308.90
100109	Limpieza de vidrios por ambas caras, con detergente en polvo y agua.	m2	361.20	26.6	9,607.00
100112	Limpieza de muebles sanitarios W:C., con detergente en polvo, agua y acido muriatico.	pza	31.00	45.46	1409.26
100113	Limpieza de muebles sanitarios lavabos, con detergente en polvo, agua y acido muriatico.	pza	31.00	38.13	1182.03

5.9. Viabilidad financiera.

El proyecto Residencial de retiro para personas adultas mayores con arquitectura de paisaje, se podrá realizar con la inversión de la iniciativa privada, que se dedique al desarrollo de espacios sociales.

También podría tener participación por parte del gobierno del estado así como también la SEDESOL, por parte de sus planes de desarrollo que mencionan el interés en crear espacios para dar un bienestar a la población.

CONCLUSIONES.

Se conoció el conflicto que es generado a causa de la falta de asilos para personas de la tercera edad, a través del planteamiento de problema, presentando como consiguiente la justificación, hipótesis, objetivos de dicho proyecto.

Se obtuvieron conocimientos que respaldan y contribuyen a la creación del asilo por medio del, instrumento de medición,

Se fortalecieron los conceptos de diseño que se implementaran en el asilo a través de parámetros de diseño de arquitectura de paisaje, y conceptos del ramo,, también se expusieron temas sobre la vida y salud de las personas de la tercera edad, concluyendo así que es necesario tener estos conocimientos, y así desarrollar un proyecto para ellos.

Así como también, se demostró que el predio seleccionado es adecuado para el emplazamiento ya que cuenta con todos los servicio urbanos y su ubicación es adecuada por que se encuentra próxima a servicios urbanos, todo esto se comprobó a través de el análisis del sitio , el contexto y el entorno.

A fin de fortalecer la estructura del proyecto se estudiaron casos análogos de asilos y casos análogos de diseño de jardines, obteniendo de ellos una guía para el diseño del asilo.

Finalmente se muestra el proceso de diseño del proyecto a fin de una mejor comprensión de la obra, así como también se presentan tablas de prioridades y el programa arquitectónico base.

Finalizando con los planos arquitectónicos, renders, presupuesto.

Concluyendo, este proyecto proporcionará una opción más para los adultos mayores brindándoles instalaciones de calidad, que satisfagan sus necesidades, mejorando así su calidad de vida, despertando su motivación por medio de un vínculo con el exterior a través de espacios comunes, que permitan el acceso a visitantes. Y contribuyendo con la disminución de saturación de servicios en los asilos en la zona conurbada Veracruz Boca del Río.

BIBLIOGRAFIA

Referencia Bibliográfica

Libros

Dk Ching. Francis Libro: forma espacio y orden

Ediciones G, Gilli, sa de cv- 2000

Bradley-Hole Christopher Libro: minamalist garden.

Editorial. The Monacelli press inc. 1999

Norman k booth , arquitectura del paisaje residencial.

Editorial prentice hall, 2001

Juan Grimm, Enlace Arquitectura y diseño, Arquitectura de paisaje

Año 16 num.8 agosto del 2006 nc. 180

Descree Martines, enlace arquitectura y diseño, arquitectura del paisaje

Año 17 num .8 agosto 2007 nc. 192

Fernando Álvarez Vidorreta. Historia de los estilos.

Ediciones CEAC.S.A. 1972.

David Pearson. Arquitectura orgánica moderna.

Ediciones Blume

Gustavo Gilli

Ediciones instituto Monsa. Año 2000

Arquitectura del paisaje.agua.

www.centre-parc.com

Residencia centre parc

Barcelona España.

Año 2000.

www.arquitectura para la tercera edad.com.mx

Arquitectura para adultos mayores.

Autor. José Adolfo Chávez Armengol.

Año 2000.

www.architecture and health.com

Asociación de arquitectura y salud.

Autor: Doctor Ulrich. Año: 2009



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ
"VILLARICA"

ESPECIFICACIONES

DESCRIPCIÓN DE VEGETACIÓN	
	ELYONURUS BLANDO
	ARRYAU
	COCCOTHRIX
	FIGUS BENJAMINA
	ROYSTONIA OLERACEA
	PALMA CARIBAEA
	LASERUM ANAGYROIDES MEDIC.



PROYECTO: FIRMAS Y SELLOS

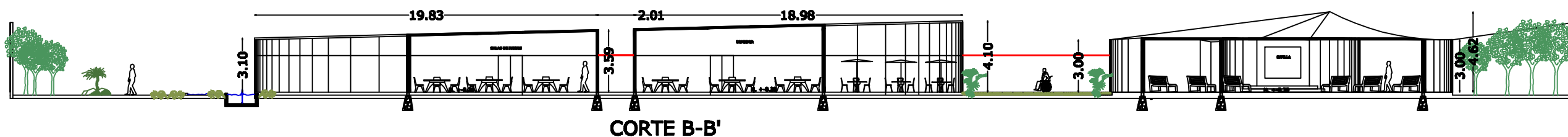
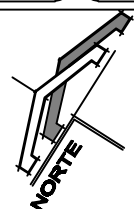
PROYECTO:
ABILO 3.- EDAD

UBICACIÓN:
AVENIDA MERCADO MEDICANO
Manzanillo, Jalisco
MEXICO
ZONA CONSERVANA VERACRUZ
CALLE DEL NIELO

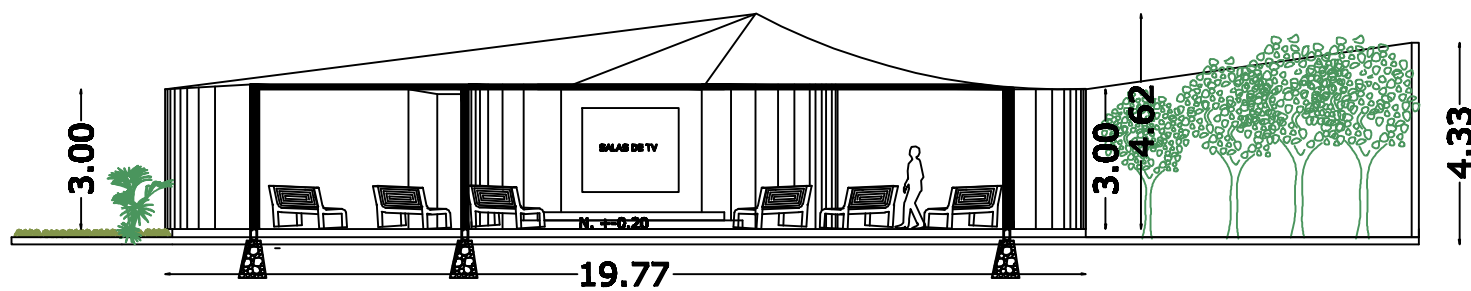
ÁREA DEL TERRENO: 100.00 m²
ÁREA CONSTRUIDA: 100.00 m²

ACOTACION: Meters
ESCALA: 1:50
FECHA: OCTUBRE 2017
DESENHO: YOLANDA EL
LABOR VERDE

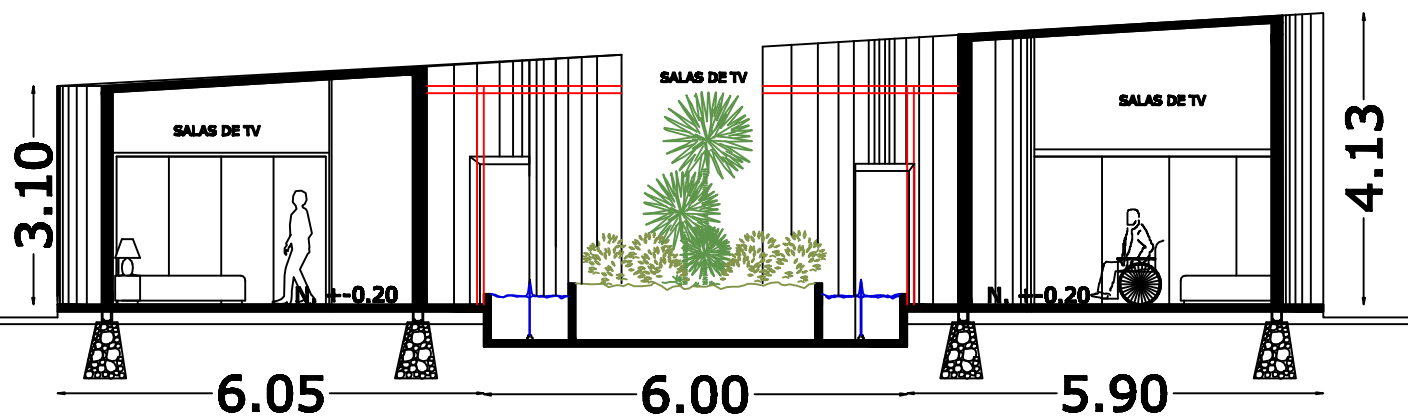
PLANO



CORTE B-B'

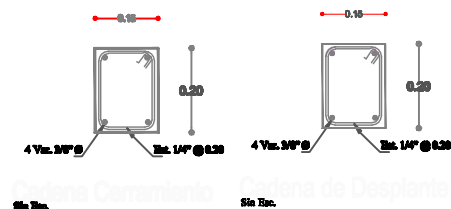
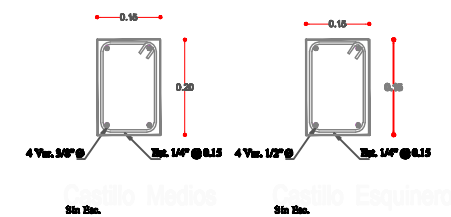
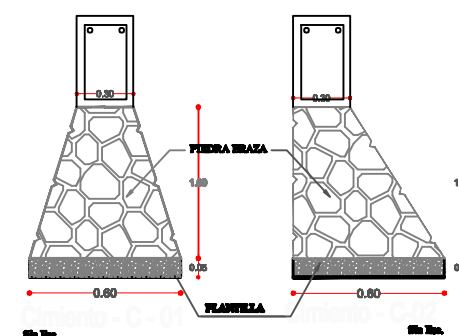


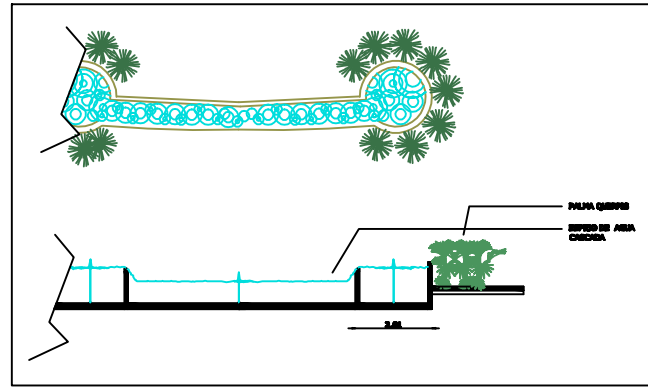
CORTE CAPILLA



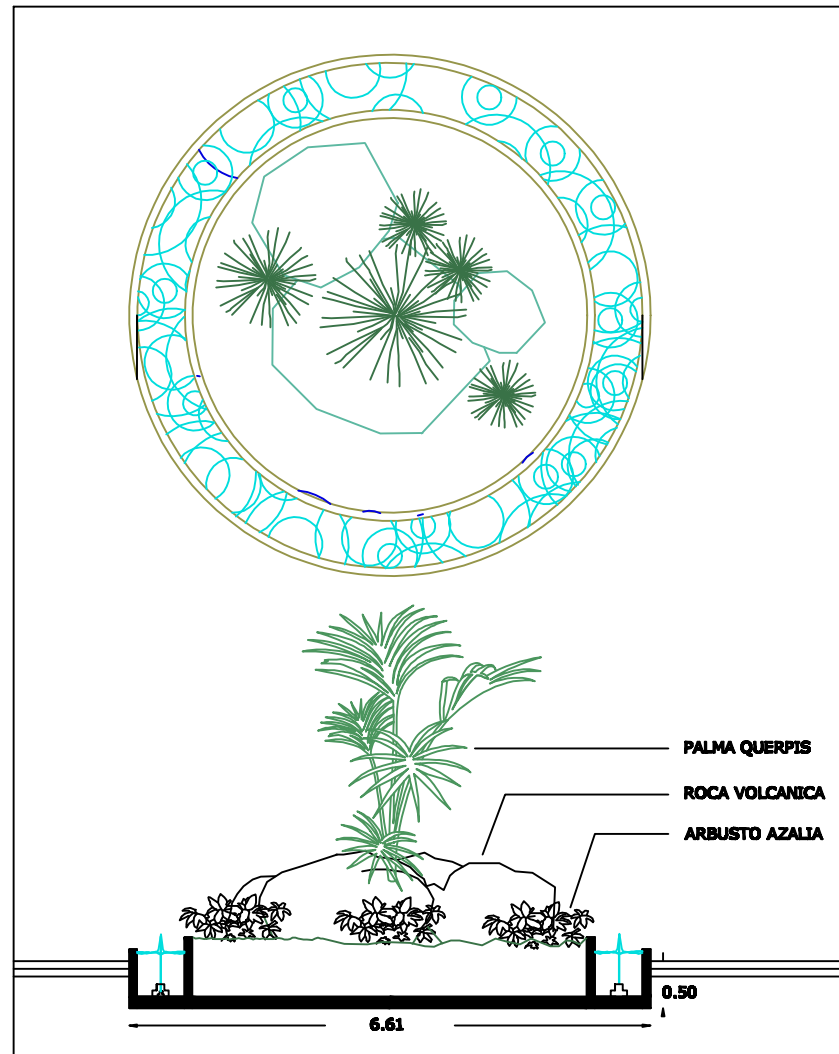
CORTE C-C'

DETALLE CONSTRUCTIVO

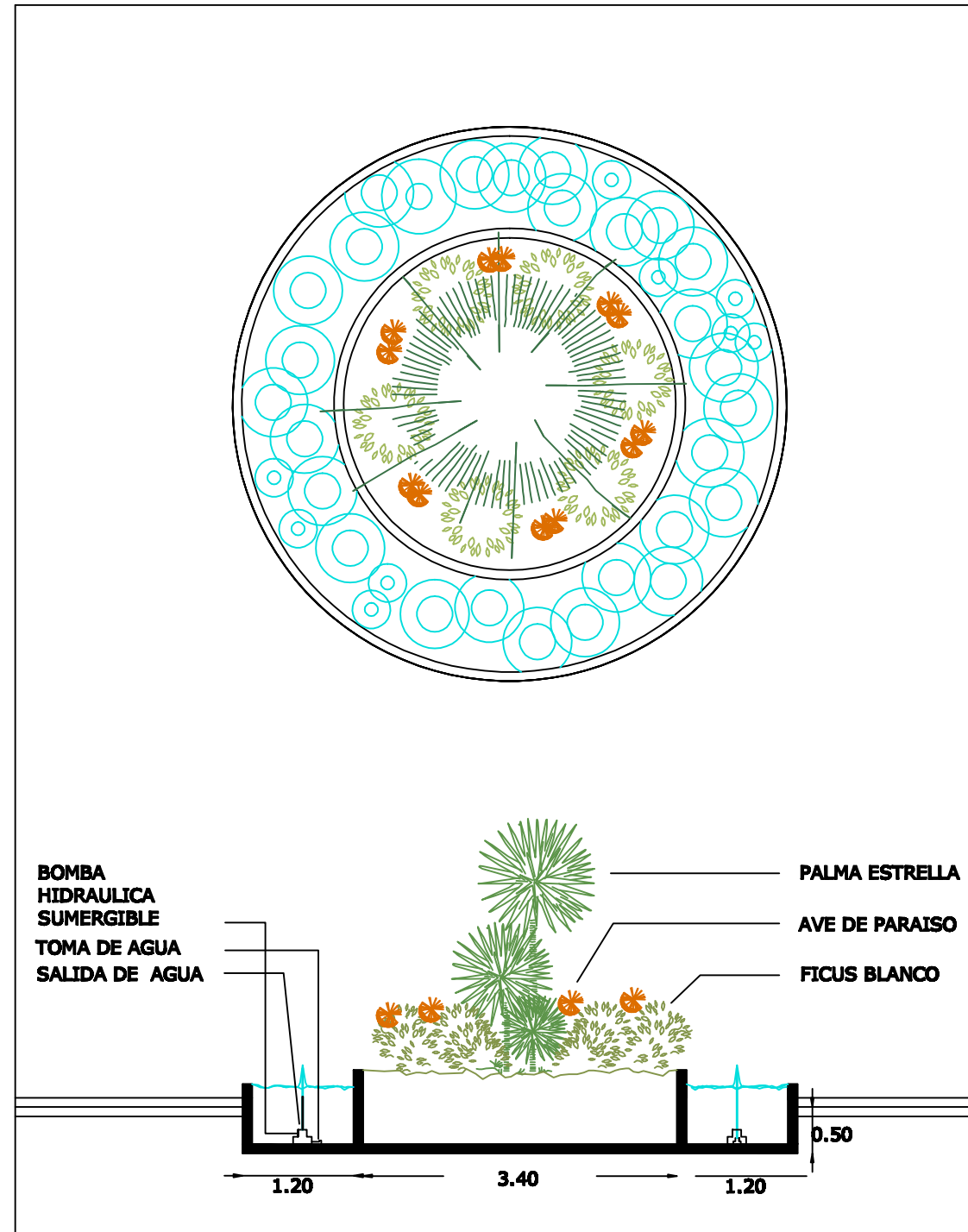




DETALLE DE JARDINERA CASCADA



DETALLE DE JARDINERA 2



DETALLE DE JARDINERA 1



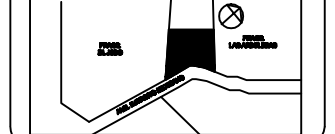
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
"VILLARICA"

ESPECIFICACIONES

DESCRIPCION DE VEGETACION

	ELYONURUS BLANDO
	ARRAYAN
	COCCOLIBA NUDIFERA
	FICUS BENJAMINA
	ROYSTONIA CLEMACEAE
	PALMA CANARIENSIS
	LABURNUM ANAGYROIDES MEDIC.

UBICACION



PROYECTO:
ABILO 3.- EDAD

UBICACION:
AVENIDA MERCATO MEDICANO
Municipio Lala
PRINCIPIOS
ZONA CONSERVACION VERACRUZ
CICLO DEL NIEVE

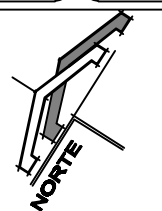
SUP. DEL TERRENO: 100.00 m²

SUP. CONSTRUIDA: 100.00 m²

FIRMAS Y SELLOS

ACOTACION: Meters
ESCALA: 1:50
FECHA: OCTUBRE 2007
DISEÑO: YOLANDA E. LABON VERDE

PLANO





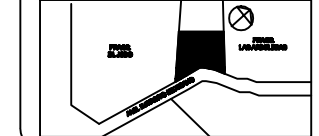
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ
"VILLARICA"

ESPECIFICACIONES

DESCRIPCIÓN DE VEGETACIÓN

	ELYONURUS BLANDO
	ARRYÁN
	COCCOTHECA
	FIGUS BENJAMINA
	ROVIBOREA CLERICEAE
	PALMA CANARIENSIS
	LABURNUM ANAGYROIDES MEDIC.

UBICACIÓN



PROYECTO:
ABILO 3.- EDAD

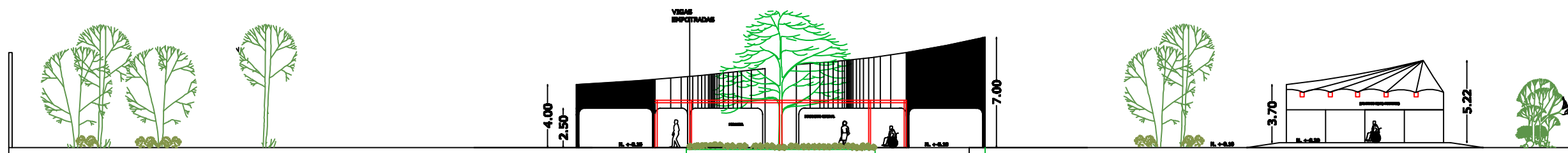
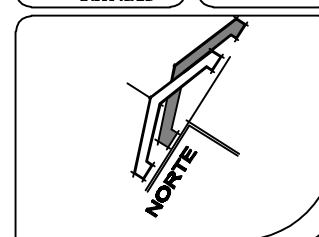
UBICACIÓN:
AVENIDA MERCATO MEDICANO
Manzanillo, Jalisco
MEXICO.
ZONA CONSERVACION VERACRUZ
COSTA DEL NOROCCIDENTE

AREA DEL TERRENO: 100.00 m²
AREA CONSTRUIDA: 100.00 m²

ACOTACION: Meters
ESCALA: 1:50
FECHA: OCTUBRE 2007
DISEÑO: YOLANDA EL
LABOR VERDE

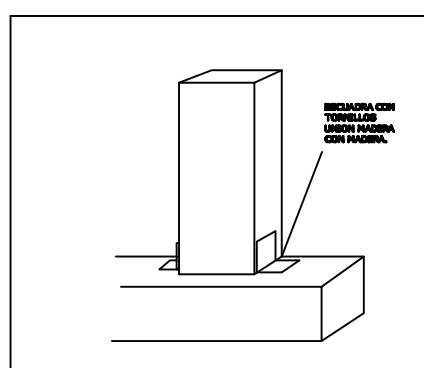
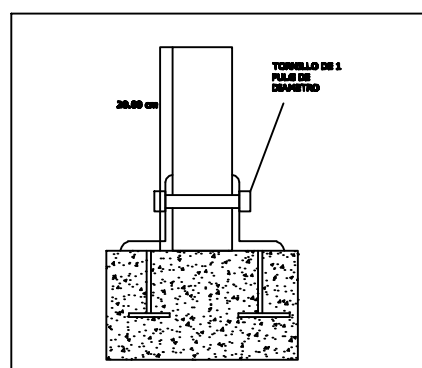
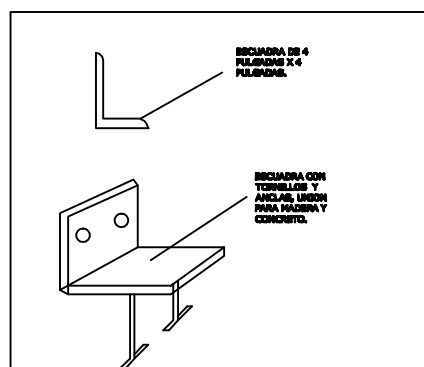
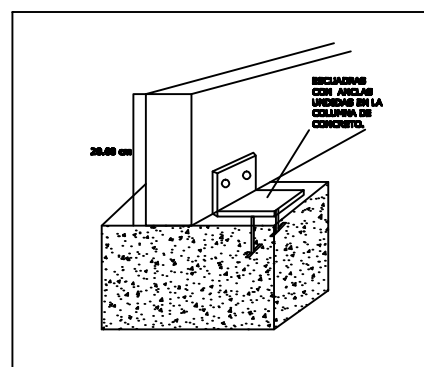
FIRMAS Y SELLOS

PLANO

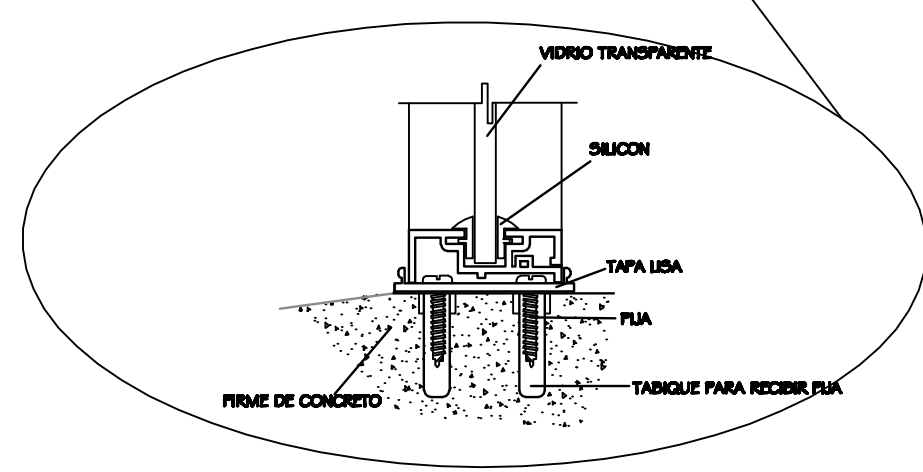
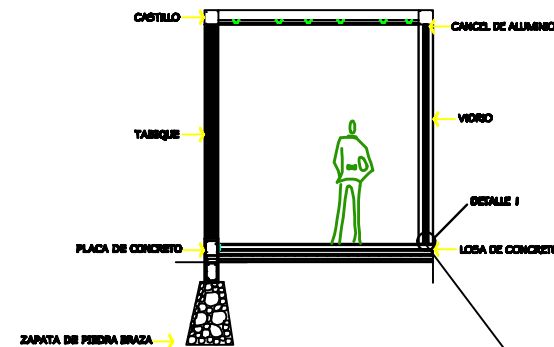


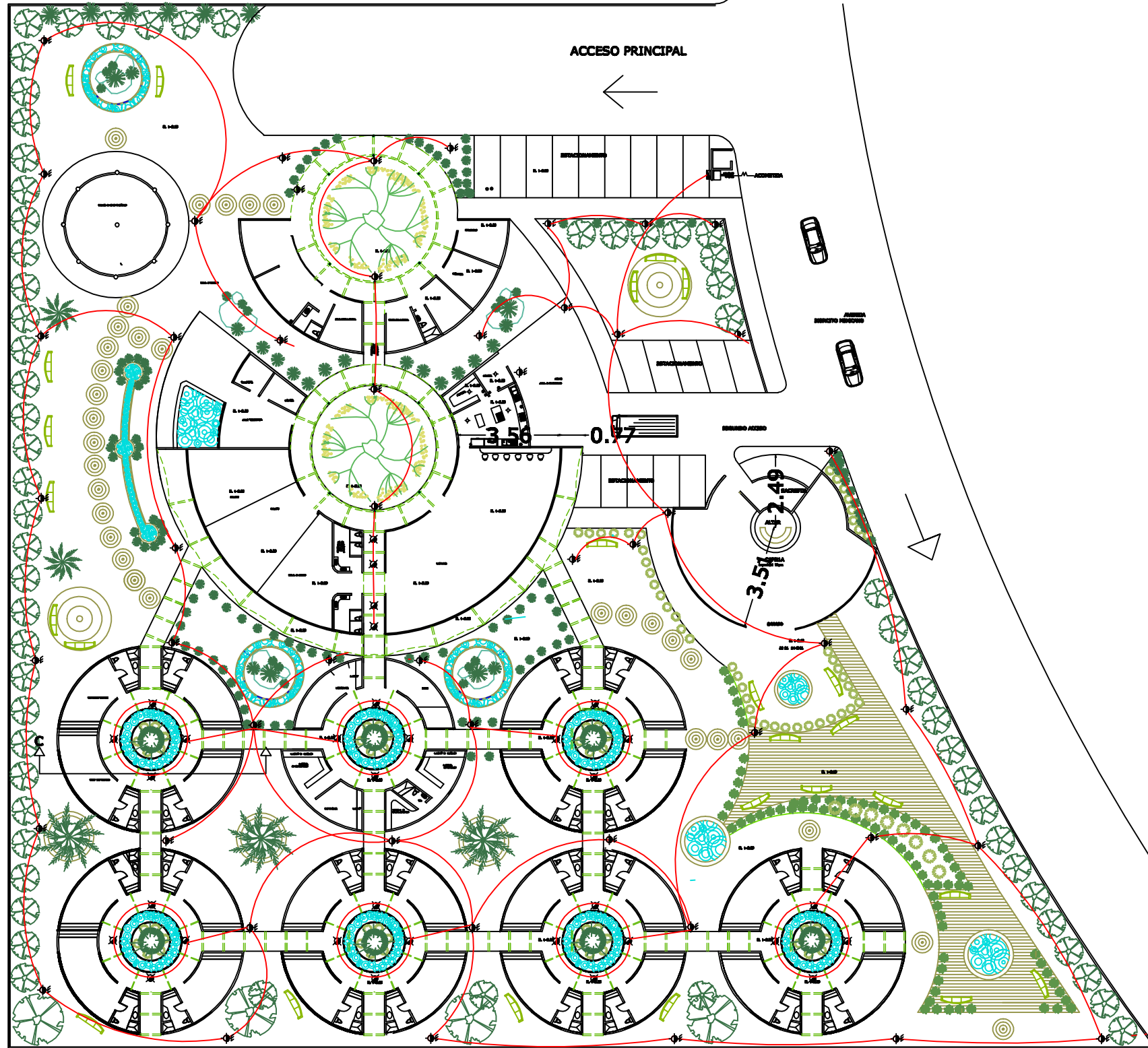
FACHADA PRINCIPAL
OFICINAS
ADMINISTRATIVAS
ESC. 1:250

DETALLE DE VIGAS
EMPOTRADAS



DETALLE DE
VENTANALES





PLANO INSTALACION ELECTRICA EXTERIOR



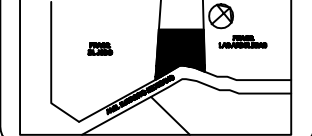
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
"VILLARICA"

ESPECIFICACIONES

TABLERO 1 ILUMINACION EXTERIOR

	ARBOTANTE INCANDESCENTE INTERFERENTE
	SALIDA A SPOT (PISO)
	TABLERO
	TRANSFORMADOR

UBICACION



PROYECTO:
ABILO 3.- EDAD

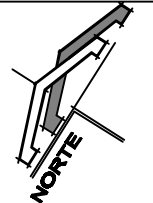
UBICACION:
AVENIDA MERCADO MEDICANO
Manzanillo, Jalisco
MEXICO
ZONA CONDOMINIO VERACRUZ
CALLE DEL RIEL

SUP. DEL TERRENO: 100.00 m²
SUP. CONSTRUIDA: 100.00 m²

FIRMAS Y SELLOS

ACOTACION: Mds
ESCALA: 1:50
FECHA: OCTUBRE 2007
DISEÑO: YOLANDA E. LABON VIREZ

PLANO





PLANO INSTALACION ELECTRICA INTERIOR

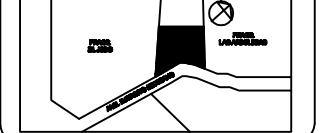


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ
"YLLARICA"

ESPECIFICACIONES

DESCRIPCIÓN DE VEGETACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO:
ABILO 3.- EDAD

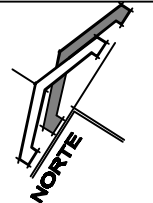
UBICACIÓN:
AVENIDA MERCADO MEXICANO
Manzanillo, Jalisco
MEXICO.
ZONA COMERCIAL VERACRUZ
CALLE DEL RIEL.

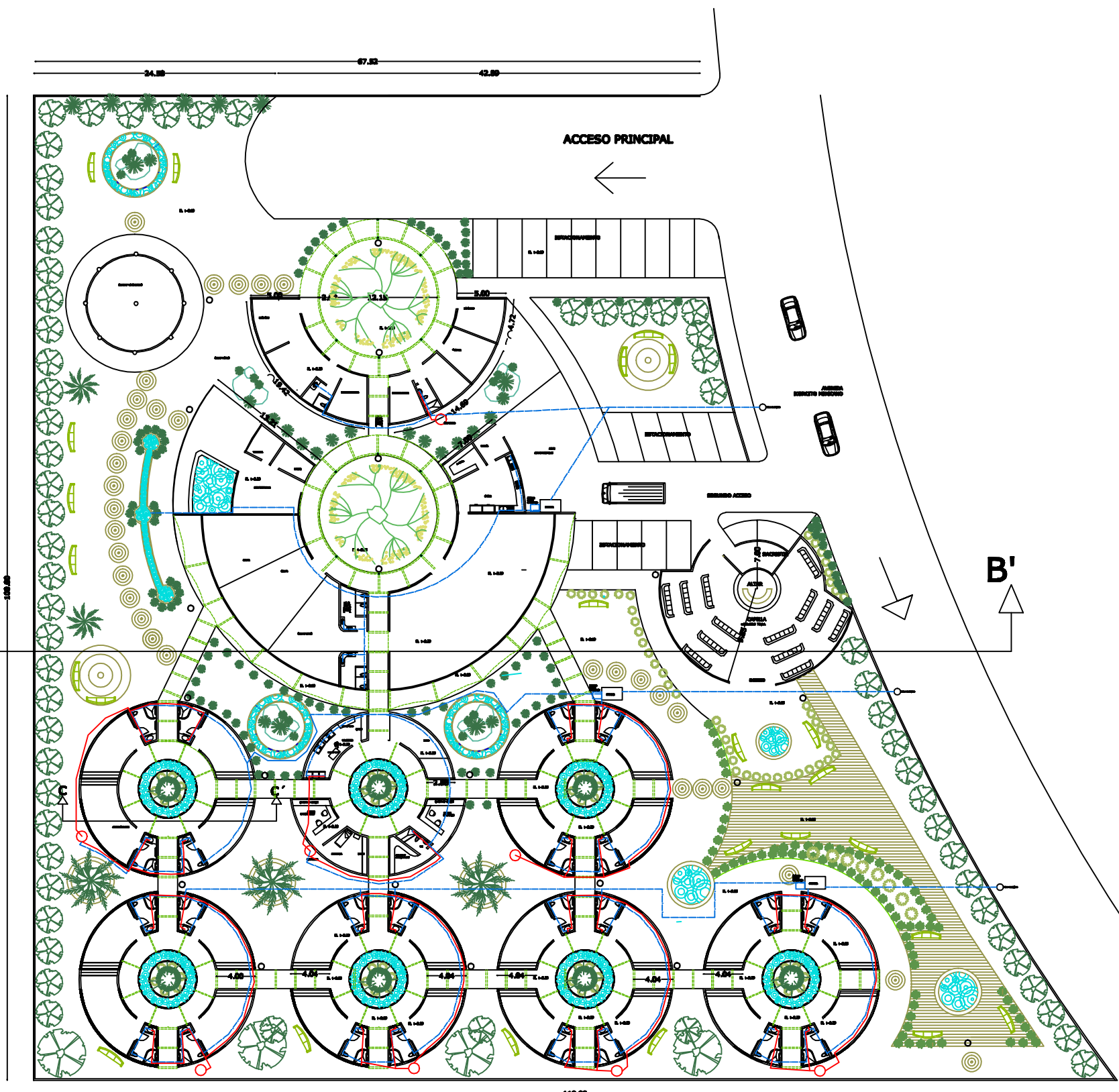
SUP. DEL TERRENO: 100.00 m²
SUP. CONSTRUIDA: 100.00 m²

FIRMAS Y SELLOS

PLANO.

ACOTACIÓN: Meters
ESCALA: 1:50
FECHA: OCTUBRE 2007
DISEÑO: YOLANDA EL
LABOR VERDE





**PLANO INSTALACION
HIDRAHULICA**

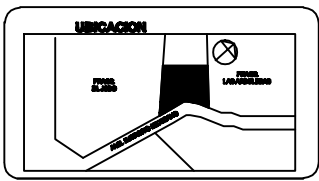


UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
"VILLARICA"

ESPECIFICACIONES

SIMBOLOGIA DE TUBERIAS

	CALENTADOR
	TUBERIA AGUA CALIENTE
	TUBERIA AGUA FRIA
	SISTEMA HIDRONEUMATICO

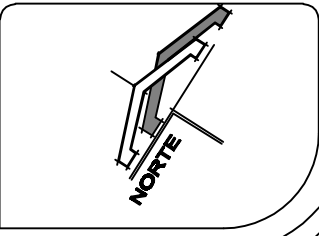


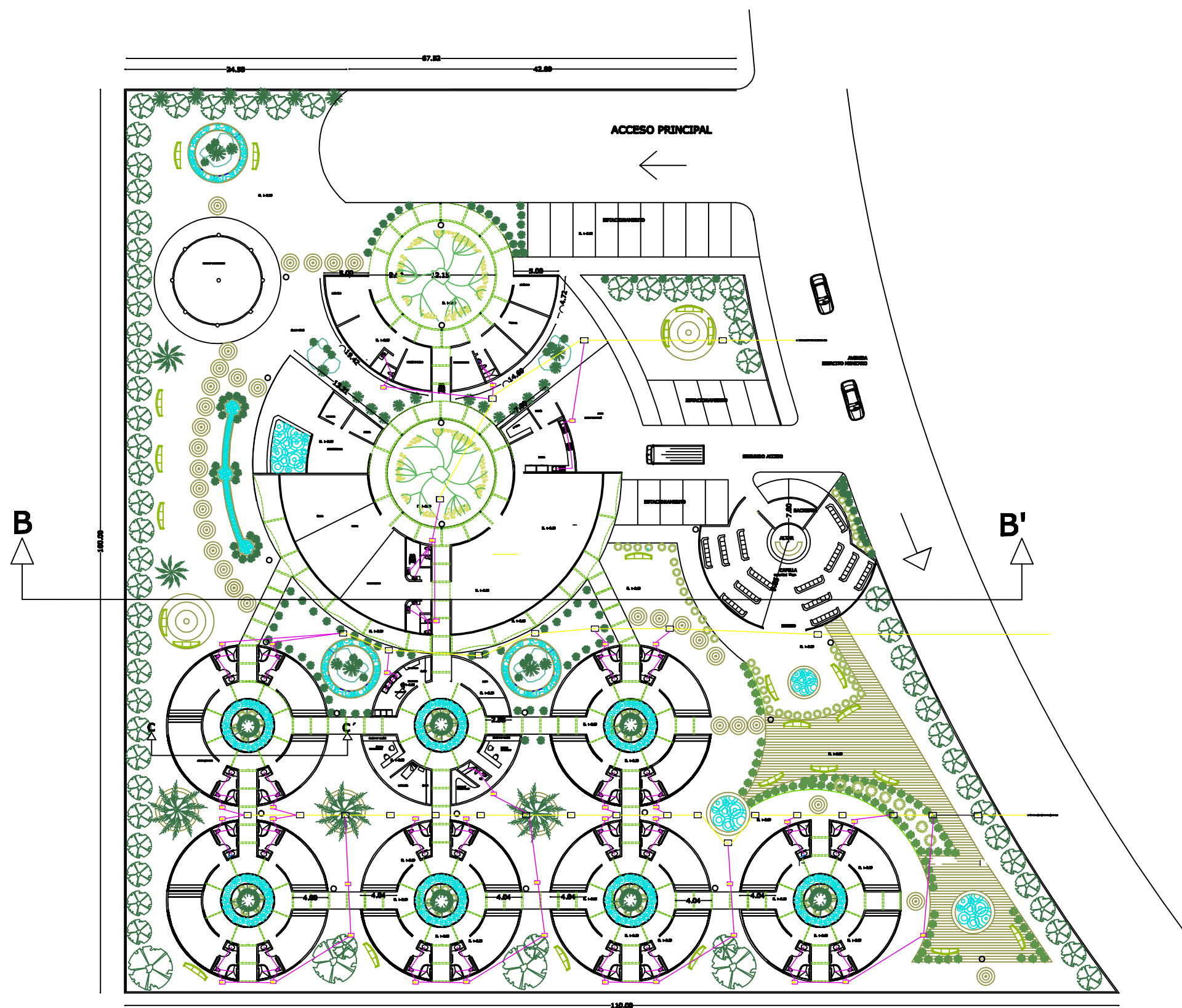
PROYECTO:
ABILO 3.- EDAD
UBICACION:
AVENIDA MERCADO MEDICANO
Manzanillo, Jalisco
PROYECTO:
ZONA CONDOMINIO VERACRUZ
BOCA DEL RÍO.
SUP. DEL TERRENO: 100.00 m²
SUP. CONSTRUIDA: 100.00 m²

FIRMAS Y SELLOS

ACOTACION: Meters
ESCALA: 1:50
FECHA: OCTUBRE 2007
DISEÑO: YOLANDA E. LACOR VERDE

PLANO





PLANO INSTALACION SANITARIA



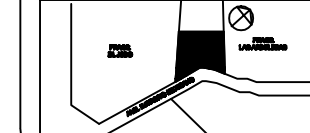
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ
"VILLARICA"

ESPECIFICACIONES

SIMBOLOGIA DE TUBERIAS

	TUBOS DE 15".
	TUBOS DE 6".
	REGISTRO DE .80 X .60 M.
	REGISTRO DE .60 X .40 M.

UBICACION



PROYECTO:

ABILO 3.- EDAD

UBICACION: AVENIDA MERCADO MEDICANO

Municipio: Lote

PROYECTO: ZONA CONSERVANA VERACRUZ

BARRIO: BARRIO DEL RIEL

SUP. DEL TERRENO: 100.00 m²

SUP. CONSTRUIDA: 100.00 m²

FIRMAS Y SELLOS

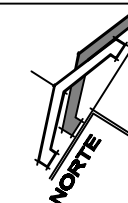
ACOTACION: Mds

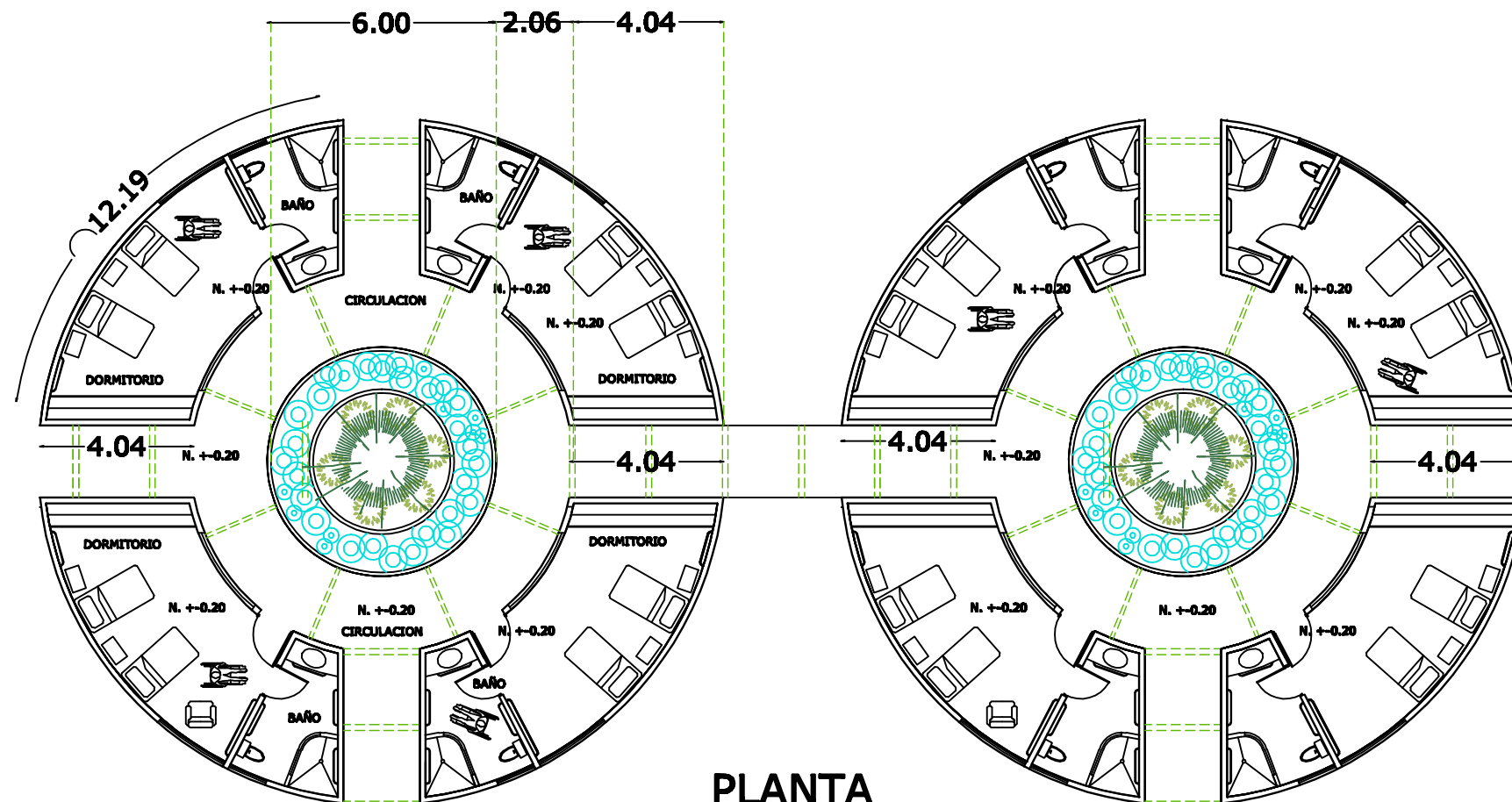
ESCALA: 1:50

FECHA: OCTUBRE 2007

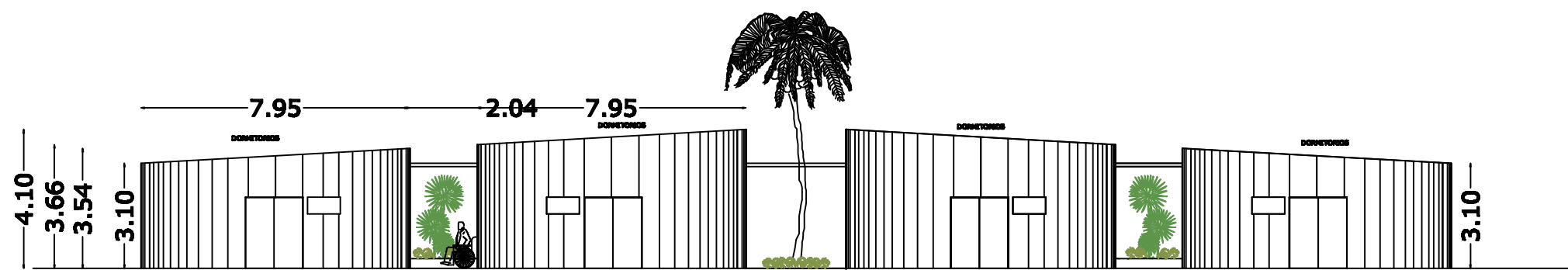
DESENHO: YOLANDA E. LABOS VERDE

PLANO:

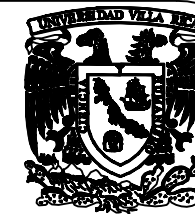




**PLANTA
ARQUITECTONICA
DORMITORIOS**



**FACHADA PRINCIPAL
DORMITORIOS**

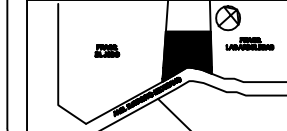


UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
"VILLARICA"

ESPECIFICACIONES

DESCRIPCION DE VEGETACION	
	ELYONIMUS BLANDO
	ARRYAN
	COCCOLIBA NUCIFERA
	FIGUS BENJAMINA
	ROYSTONIA OLERACEAE
	PALMA CAROLINENSIS
	LABURNUM ANAGYROIDES MEDIC.

UBICACION



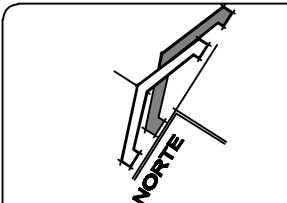
PROYECTO

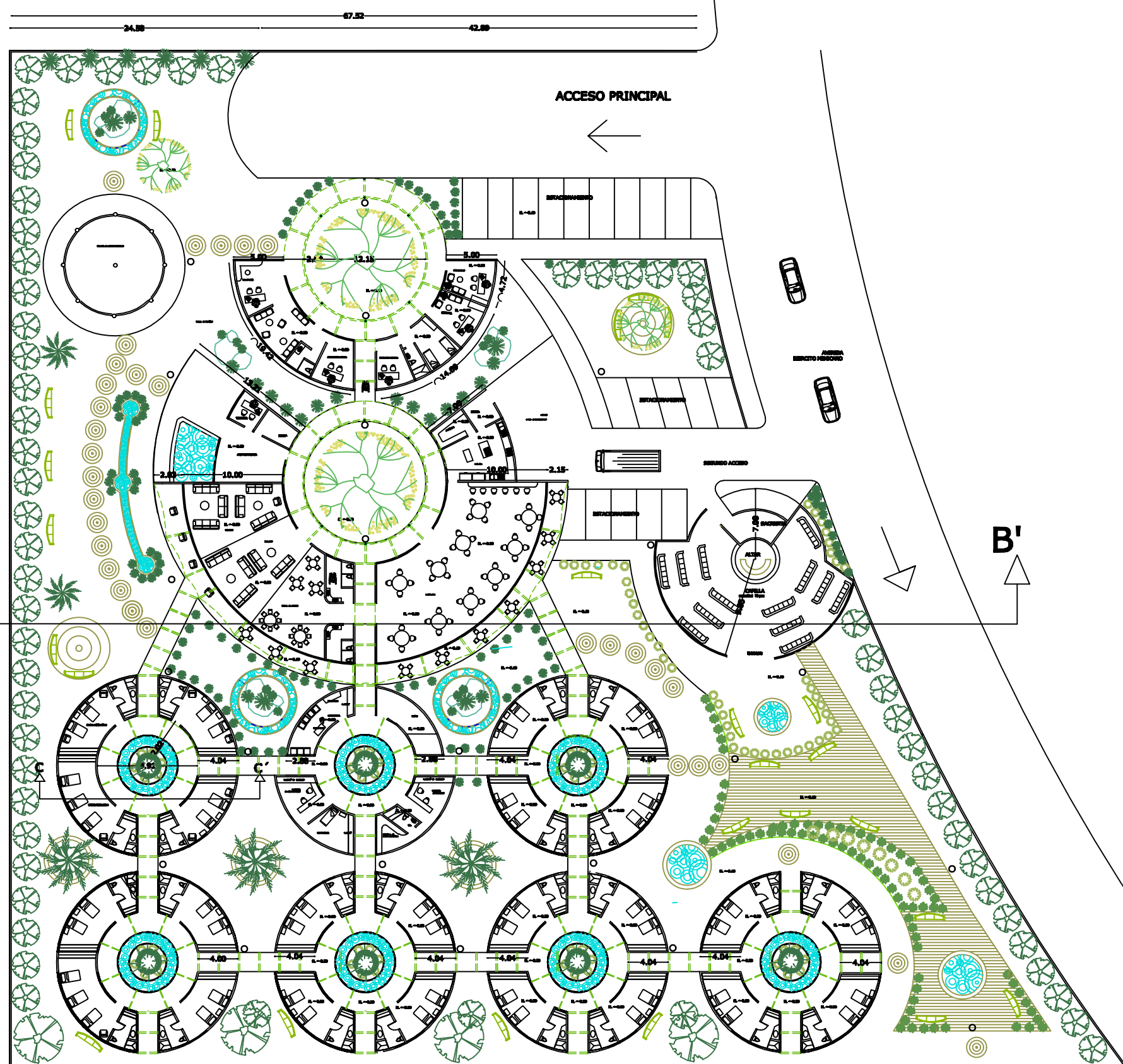
ABILO 3.- EDAD
 UBICACION: AVENIDA MERCATO MEDICANO
 Manzana 146
 PRADO,
 ZONA COMERCIAL VERACRUZ
 CODA DEL NEJ.
 SUP. DEL TERRENO: 100.00 m²
 SUP. CONSTRUIDA: 100.00 m²

FIRMAS Y SELLOS

ACOTACION: Meters
 ESCALA: 1:50
 FECHA: OCTUBRE 2007
 DISEÑO: YOLANDA EL
 LABOS VERDE

PLANO





PLANTA ARQUITECTONICA

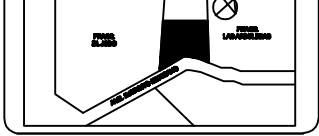


UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
"VILLARICA"

ESPECIFICACIONES

DESCRIPCION DE VEGETACION	
	FICUS BLANDA
	ARBUSTO ARRARAH
	PALMERA COCOTERA
	FICUS VERDE
	PALMA GUERRIS
	PALMA ESTRELLA
	ARBOL LLUVIA DE ORO

UBICACION



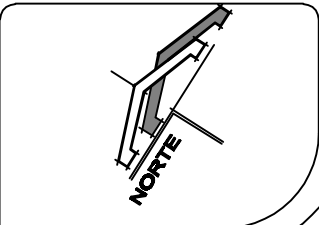
PROYECTO

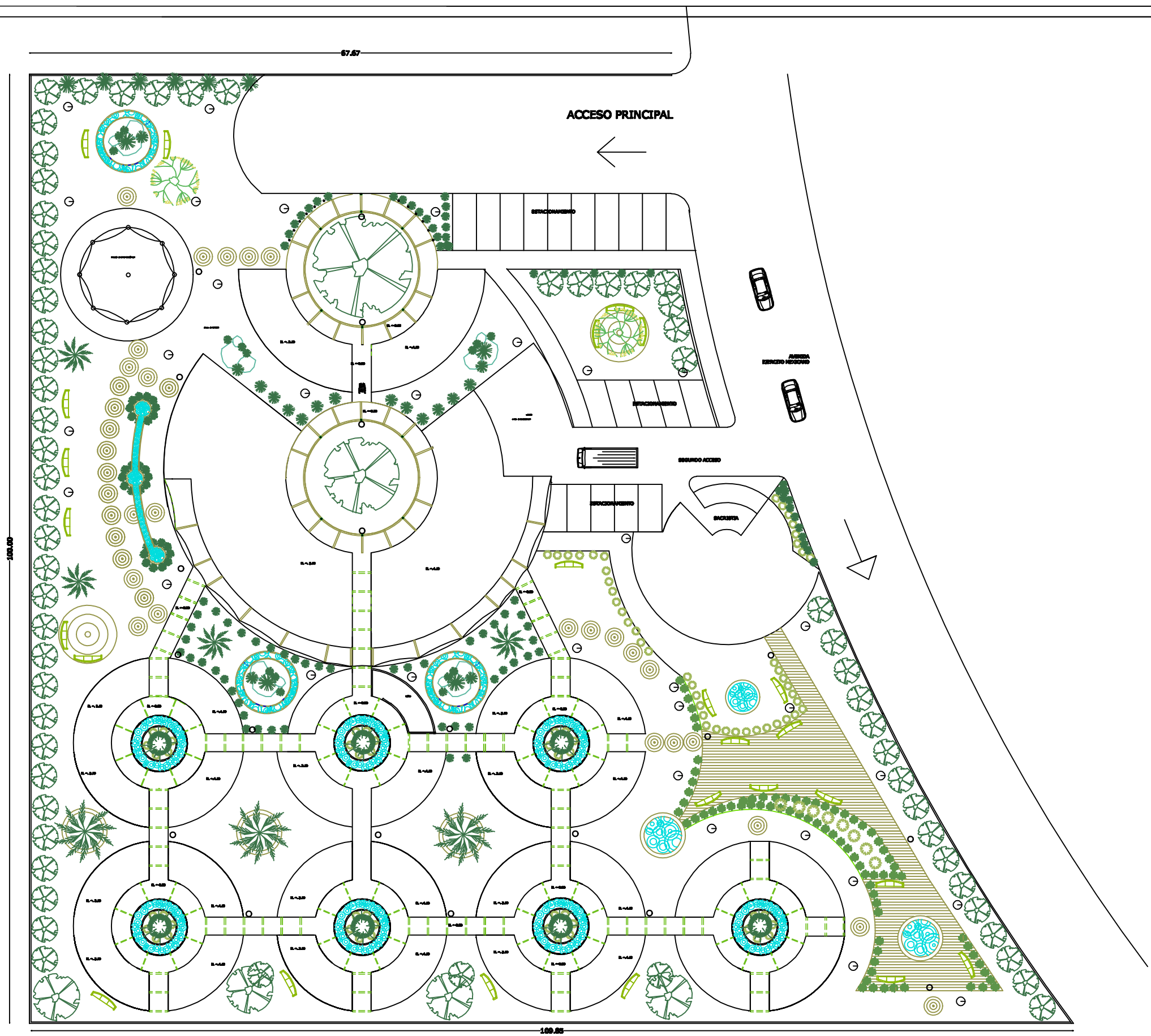
ABILO 3.- EDAD
 UBICACION: AVENIDA MERCADO MEDICANO
 Manzana 146
 PARRAL
 ZONA CONDOMINIO VERACRUZ
 BOCAL DEL RIEL
 SUP. DEL TERRENO: 100.00 m²
 SUP. CONSTRUIDA: 100.00 m²

FIRMAS Y SELLOS

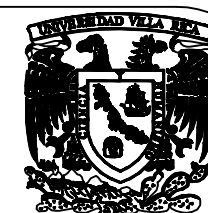
ADAPTACION: MARIAN
 ESCALA: 1:50
 FECHA: OCTUBRE 2007
 DISEÑO: YOLANDA E. LABON VERDE

PLANO





PLANTA DE TECHOS



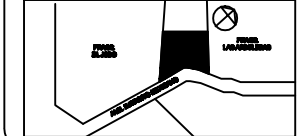
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ
"VILLARICA"

ESPECIFICACIONES

DESCRIPCIÓN DE MOBILIARIO

	BANCOS DE HERRERIA
	BASUREROS
	LAMPARAS DE ESTACA
	LUMINARIAS
	DETALLE DE DISEÑO DE LAMPARAS
	DETALLE DE DISEÑO DE BANCA

UBICACIÓN



PROYECTO:
ABILO 3.- EDAD
UBICACIÓN:
AVENIDA MERCADO MEXICANO
Manzanillo, Jalisco
PROYECTO:
ZONA COMERCIAL VERACRUZ
CALLE DEL RIEL.
SUP. DEL TERRENO: 100.00 m²
SUP. CONSTRUIDA: 100.00 m²

FIRMAS Y SELLOS

ACOTACIÓN: Meters
ESCALA: 1:50
FECHA: OCTUBRE 2007
DISEÑO: YOLANDA EL LABO VERDE

PLANO

