



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“Archivo fotográfico digital del acervo de obras  
del Taller Infantil de Artes Plásticas de la ENAP”

Tesina

Que para obtener el título de:  
Licenciada en Diseño y Comunicación Visual

Presenta:  
Rocío Zamora Rojas

Directora de tesina:  
Lic. Evencia Madrid Montes

México D.F. 2010



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# ÍNDICE

Introducción

## 1. El Taller Infantil de Artes Plásticas de la Escuela Nacional de Artes Plástica

- 1.1 Origen e historia
- 1.2 Objetivos
- 1.3 Organización
  - 1.3.1 Formación de asesores
  - 1.3.2 Difusión e inscripciones
  - 1.3.3 Programas y cursos
  - 1.3.4 Exposición

## 2. La fotografía como documento de preservación

- 2.1 El patrimonio cultural y su documentación
- 2.2 Registro fotográfico como documento de preservación
- 2.3 Antecedentes e historia de los archivos fotográficos
- 2.4 Manejo y aplicación de archivos fotográficos digitales
- 2.5 La reproducción fotográfica de obras de arte

## 3. Memoria fotográfica del acervo de obra plástica del TIAP

- 3.1 Objetivo
- 3.2 Proceso de realización de la memoria fotográfica digital
  - 3.2.1 Recopilación
  - 3.2.2 Selección
  - 3.2.3 Clasificación y empaquetado
  - 3.2.6 Retoque, limpieza y/o restauraciones simples
  - 3.2.7 Desmontaje
  - 3.2.8 Registro fotográfico
  - 3.2.9 Tratamiento digital o edición de archivos
  - 3.2.10 Almacenamiento de imágenes clasificadas y listas adjuntas
- 3.3 Aplicaciones

Conclusiones

Bibliografía  
Internet

## Introducción

El Taller Infantil de Artes Plásticas es un programa de la Escuela Nacional de Artes Plásticas que contribuye al desarrollo integral de niños de 5 a 12 años que se inscriben en él. La enseñanza de las artes plásticas a través de técnicas como: lápices de cera, grabado, batik, serigrafía, origami, papel hecho a mano y modelado entre otras, estimula en ellos su gusto estético, sensibilidad, creatividad y habilidades prácticas.

Como resultado del trabajo realizado durante 25 años de existencia, el Taller ha generado un acervo significativo de obras, creadas y expuestas en diferentes periodos; dichas obras son la expresión tangible de la labor que realizamos todos los que en algún momento formamos parte del Taller.

Personalmente como estudiante de la ENAP y asesora del TIAP, siento un profundo apego por dichas obras, me recuerdan el período en que yo trabajé con niños dentro del Taller y cuánto lo disfruté, me recuerdan la importancia de la formación artística dentro de la formación integral de una persona (cuanto más temprana edad mejor), me hacen aprender de ellos, me inspiran los trazos inocentes e intensos, las combinaciones "ilógicas" y los colores excesivos, me hacen pensar en la importancia de la soltura de la mano pero sobre todo de la cabeza; que la libertad, confianza y despreocupación hacen del trabajo creativo algo más fluido.

En pocas palabras todo ese acervo y mi experiencia de trabajo, enseñanza, aprendizaje y convivencia con niños; la cual inicié con mi servicio social en el TIAP y he continuado alternándola con mi profesión de diseñadora y fotógrafa, me ha llevado a reflexionar sobre algunos puntos particulares y otros tantos de orden más general.

Particularmente aprecio mucho mi paso por la ENAP, todo lo que aprendí era lo que esperaba, siempre supe que la vocación mía debía terminar en algo que implicara creatividad y belleza, y después de un cambio de carrera, terminé donde debí haber comenzado.

Teniendo así mi vocación clara descubrí una nueva y la descubrí gracias al TIAP, como bien me dijo un profesor recientemente: "a lo largo de la vida uno va descubriendo y desarrollando nuevas vocaciones..." y eso fue lo que me sucedió al trabajar con niños, simplemente lo encontré desgastantemente divertido, una actividad que podría hacer por un rato y de pronto notar que se me han ido horas en ello sin darme cuenta; tal como me sucede con la fotografía, la danza, el diseño... vocaciones que se adhieren a mi personalidad con absoluta facilidad. Manejar materiales, desarrollar



sus ideas, agudizar sus sentidos y abrirles un panorama y absoluto contacto con su lado sensible hace del Taller un lugar idóneo para los que desde niños tenemos esa inquietud por dibujar, imaginar, experimentar, visualizar, crear...

En lo general, el TIAP cumple con dos funciones simultáneas igual de importantes: una la formación artística de los niños que en él participan y segunda la formación de personal docente de aquellos que fungimos como asesores, ambas en un cumplimiento de difusión de la cultura por parte de la Universidad dentro de nuestra sociedad.

Es así como todo el acervo de obras del TIAP es el reflejo y resultado de esa formación que adquirimos todos los que en algún momento participamos en él. Es un ciclo completo donde todos enseñamos y aprendemos algo a la vez y es de una enorme satisfacción para mí concluir mis estudios en la ENAP formando parte de este proyecto, iniciativa de la Coordinadora del Taller Infantil de Artes Plásticas Profesora Evencia Madrid M. y el cual tiene por objetivo realizar una memoria para dar testimonio de la labor realizada dentro del Taller así como difundir la obra poniéndola al alcance de un mayor número de personas que puedan estar interesadas en el arte plástico creado por niños.

Una forma de preservar este acervo es mediante un archivo fotográfico. El presente trabajo describe el proceso llevado a cabo durante la realización de la memoria fotográfica digital de las obras plásticas más representativas del TIAP.

Ésta tesina se conforma de tres capítulos, el primero trata sobre las características principales del TIAP: su historia, objetivos y forma de organización.

El capítulo 2 valora la importancia de la documentación de las obras de arte a través de la fotografía como medio de representación con múltiples usos y aplicaciones.

Finalmente el capítulo 3 desarrolla la metodología utilizada para la realización de la memoria fotográfica digital de la obra representativa del Taller Infantil de Artes Plásticas.



## 1.1 Origen e historia

El Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP) se encuentra en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Éste se originó con un pequeño grupo de estudiantes de la carrera de comunicación gráfica quienes solicitaron permiso para impartir clases de artes plásticas a niños de una manera informal dentro de la escuela que se ubicaba en la calle de Tacuba en aquel entonces.

En sus inicios el Taller carecía de una organización y es así como el entonces director de la ENAP, Maestro Gerardo Portillo Ortíz, autoriza la apertura del TIAP como un programa formal dentro de la escuela y asigna a la Maestra Evencia Madrid Montes la coordinación del mismo, cargo que desempeña hasta la actualidad.

El 21 de mayo de 1983 es la fecha en que el Taller inició sus actividades en las instalaciones de la ENAP plantel Xochimilco, las cuales continúan hasta nuestros días y consisten básicamente en la enseñanza de técnicas plásticas enfocadas a desarrollar la sensibilidad, capacidad de expresión y habilidad práctica de los niños.



En el TIAP se renuevan cada año los programas educativos destinados a los talleres que se imparten, los cuales se dividen por edades (5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 años) y talleres experimentales (origami, grabado, gran formato, serigrafía, pintura, fotografía y modelado), los talleres se llevan a cabo los sábados del mes de septiembre y hasta diciembre de cada año, siendo el curso de 15 sesiones de 3 horas cada una. El ciclo concluye con la celebración de una kermés de fin de curso y una exposición de los trabajos más destacados de cada alumno inscrito en ese periodo, en una galería de la ENAP o en algún museo.



## El Taller Infantil de Artes Plásticas de la Escuela Nacional de Artes Plásticas

El nivel de trabajo, compromiso y convivencia del grupo de personas que conforman el Taller Infantil de Artes Plásticas, es decir; asesores (estudiantes en su mayoría de la ENAP que reciben una capacitación para impartir un taller), alumnos (niños inscritos cada periodo) y coordinadora (Maestra Evencia Madrid), lo han llevado a participar en otras instituciones y estados con exposiciones y cursos y a ser reconocido a nivel nacional.

Algunos ejemplos de esto son:

### Exposiciones

Museo Franz Mayer  
Museo Universitario del Chopo  
Museo Universitario de Ciencias y Artes MUCA  
Universum, Museo de las ciencias  
XX exposición de pinturas infantiles "*Ciudades hermanas*"  
Bibliotecas delegación Xochimilco  
Centro de Arte Contemporáneo  
Museo del Caracol  
Universidad de Chetumal Quintana Roo  
Chiapas  
Tamaulipas  
Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición  
'Salvador Zubirán'



*El museo de las ciencias, UNIVERSUM, ha sido una de las sedes para las exposiciones de trabajos realizados dentro del TIAP*



## Cursos

Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición  
Casa del Lago Juan José Arreola  
Antiguo Colegio de San Ildefonso  
Curso de verano Punitas  
Tepeximilpa SECOFI  
Fundación Casa Santa Hipólita  
Fundación Unión de Fuerzas Unión de Esfuerzos con hijos  
de madres solteras  
Comunidad Villa Estrella  
Hogares Providencia  
Fundación Casa Alianza  
Ollín con niños fármaco dependientes  
Curso de verano en Oaxtepec Morelos  
Festivales de otoño en Matamoros Tamaulipas  
La trinidad Tlaxcala  
Juchitán Oaxaca  
Comunidades del estado de Chiapas



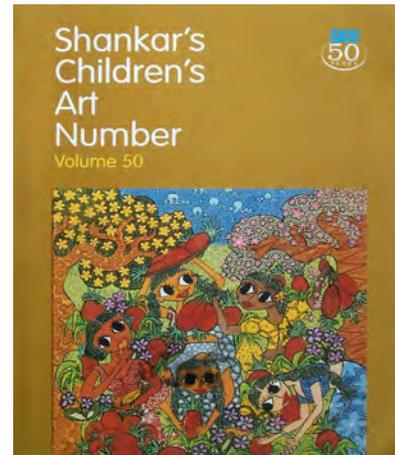
*Curso de Verano 2007 en el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición*



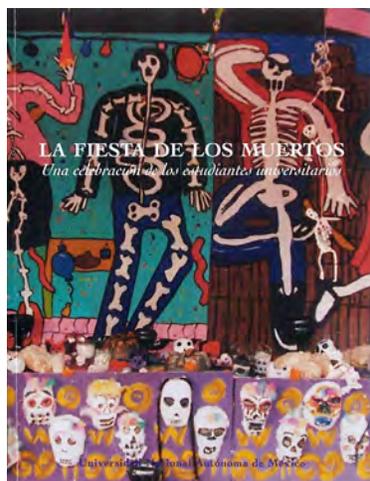
Así mismo algunos trabajos creados por los niños han sido seleccionados y publicados en libros como: "20th Commemorative collection of the sister and friendship cities children's art exhibition" de Nagoya Japón, "Shankar's International children's competition 1999" de Nueva Delhi, India y en los libros con motivo de la Mega ofrenda de día de muertos publicados por la UNAM; también ha donado obra infantil al Museo Nacional de la Estampa y a Ciudades hermanas del extranjero como: Berlín, Chicago, Cuzco, Kiev, La Habana, Los Ángeles, Madrid, Nagoya, Seúl y San Salvador.



Es así como el TIAP, a lo largo de sus 25 años de labor, ha participado activamente dentro y fuera de la Universidad impartiendo talleres de artes plásticas a más de 10,000 niños de diversos medios sociales, económicos y culturales y a la capacitación de más de 500 alumnos, principalmente de la ENAP, como asesores de los talleres y prestadores de servicio social; de quienes cabe mencionar 14 han ganado la medalla *Gustavo Baz Prada* como mejor servicio social en extensión y difusión de la cultura dentro de la UNAM.\*



*Publicaciones nacionales como internacionales, han seleccionado trabajos realizados por niños del TIAP para publicarlos en sus ediciones*



\*Información proporcionada por la Coordinadora Maestra Evencia Madrid Montes

## 1.2 Objetivos\*

El Taller Infantil de Artes Plásticas tiene por objetivos:

- Cumplir con los fines de la Universidad en lo que se refiere a docencia, investigación y difusión de la cultura.
- Incorporar a los alumnos de la ENAP al proyecto de formación del personal docente, por medio de la participación como asesor en el Taller Infantil de Artes Plásticas.
- Contribuir al desarrollo integral de los niños estableciendo un vínculo con la expresión plástica.
- Estimular y desarrollar en el niño su gusto estético, sus habilidades y capacidades artísticas.
- Propiciar y estimular en el niño la sociabilidad, así como la reafirmación de su autoestima, mediante la expresión plástica.
- Estimular en el niño la imaginación y la creatividad.
- Sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia que tiene la educación estética y artística de los niños como parte de su desarrollo integral.

\*Información proporcionada por la Coordinadora Maestra Evencia Madrid Montes



## 1.3 Organización

EL TIAP realiza dos actividades formales básicas dentro de la ENAP; la primera de ellas son los cursos de artes plásticas para niños, la segunda es el programa de servicio social dirigido a estudiantes de las licenciaturas de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Para llevar a cabo los cursos el proceso de organización comprende cuatro etapas:

### 1.3.1 Formación de asesores

Se emite una convocatoria cada año para alumnos interesados en realizar su servicio social como asesores dentro del Taller, sin embargo ésta se extiende también a profesionistas, maestros o personas interesadas en el arte y la docencia infantil; quienes pueden participar como voluntarios.

Al estar inscritos inicia la primera etapa que es la formación de asesores y a su vez, empieza a correr el tiempo de aquellos que lo hayan registrado como servicio social quienes deben cubrir 480 horas. La formación consta de cursos enfocados al manejo y didáctica de grupos infantiles y a las técnicas y materiales adecuados para el trabajo con niños. Se trata de 8 a 10 cursos aproximadamente entre los cuales se encuentran: didáctica y rítmica musical, origami, papel hecho a mano, diferentes posibilidades de los lápices de cera, introducción al grabado, introducción a la serigrafía, introducción al modelado, batik y elaboración de programas educativos.

Los cursos se imparten en la ENAP por profesores, en su mayoría, de las licenciaturas de la misma escuela y en algunos casos por ex alumnos de la ENAP que han fungido como asesores por ya varios periodos.

Al ser cursos formativos la asistencia es un factor importante pues en ellos se aprenden las técnicas que serán enseñadas a los niños inscritos y se despejan dudas que podrían surgir también a lo largo de los talleres; también es requerida la elaboración de carpetas con trabajos de las técnicas aprendidas, con ellas se evalúa su correcto aprendizaje.



### 1.3.2 Difusión e inscripciones

Al estar preparados los asesores la siguiente etapa es la difusión: carteles y volantes elaborados en el departamento de publicaciones son pegados y repartidos en escuelas primarias, centros culturales, colonias aledañas a la ENAP, CU, museos, etc. Con el fin de dar a conocer las bases de inscripción, fechas, duración, costo, becas y toda información necesaria para los interesados.



Posteriormente se inicia el proceso de inscripción que realizan los asesores como parte del tiempo del servicio social y que comprende de 5 a 8 semanas.

Los niños tienen la opción de tomar un taller de iniciación a las artes plásticas (si nunca han tomado un curso) o a uno experimental en caso de haber cursado uno de iniciación previamente y reinscribirse a uno nuevo cada año.

Dependiendo de la demanda se organizan los grupos por niveles: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 años y en experimentales: grabado, origami, modelado, fotografía, pintura, gran formato y serigrafía. Existe también el taller para padres, donde se fomenta su sensibilidad y apreciación estética para que comprendan y valoren el trabajo realizado por sus hijos.

### 1.3.3 Programas y cursos

Cuando ya se encuentran los grupos organizados se asignan 2 asesores a cada uno, mismos que realizan en conjunto un programa educativo de acuerdo al nivel que impartirán, a la cantidad de alumnos y al material.

El programa es revisado y aprobado por la coordinadora del Taller (Maestra Evencia Madrid) y es muy importante pues en él se organizan las actividades que se realizarán por sesión durante todo el curso y el material necesario para llevarlas a cabo.

Se inicia entonces el curso en la fecha correspondiente que generalmente es el último sábado de agosto o el primero de septiembre; a cada grupo se le asigna un salón de acuerdo a sus actividades y las clases dan inicio a las 3 de la tarde y concluyen a las 6, sin embargo es tarea de los asesores estar una hora antes del inicio de la clase para juntar

y llevar el material necesario al salón o elaborar y/o detallar aspectos indispensables para la clase según corresponda.

Se llevan a cabo así las 15 sesiones sabatinas de las cuales una corresponde a la elaboración de obra con motivo del día de muertos, misma que es montada en la mega ofrenda en Ciudad Universitaria o en las mismas instalaciones de la ENAP y a través de la cual se apoya y fomentan las tradiciones populares de nuestra cultura.

Durante estas sesiones, y de acuerdo con los objetivos del TIAP, es prioridad el acercamiento de los niños con su lado perceptivo, sensible y creativo; aprendiendo diferentes técnicas para exteriorizar y plasmar su peculiar mundo de ideas, emociones y experiencias.

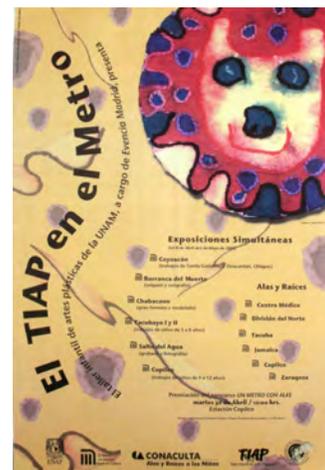
### 1.3.4 Exposición

Para el término del periodo de impartición de los talleres todos los niños realizan una carpeta en la que guardan sus trabajos. Los asesores y la coordinadora seleccionan él o los trabajos más destacados de cada uno, los montan, elaboran las cédulas correspondientes y están listos para exponerse.

Dichas exposiciones dan testimonio del trabajo realizado durante el curso y acercan al público que las visita al mundo de la creación artística infantil.

Hasta la fecha se han presentado más de 100 exposiciones dentro de la ENAP y fuera de ella, entre las sedes se encuentran:

Galería *Luis Nishizawa*, ENAP  
Sala *Pedro Ixtolinque*, Academia de San Carlos  
Museo de la Academia de San Carlos  
Museo de las culturas populares  
Universidad Pedagógica Nacional  
Museo Virreinal de Taxco  
Espacios culturales de las estaciones; Pino Suárez, Chabacano, Copilco, Centro Médico, Barranca del muerto, Tacubaya, Consulado, Salto del agua y Coyoacán del Sistema de transporte Colectivo Metro  
Facultad de medicina UNAM  
Explanada UNIVERSUM  
Centro Cultural de Chiapas *Jaime Sabines*



## 2.1 El patrimonio cultural y su documentación

A los objetos, bienes y manifestaciones que una sociedad atribuye un valor artístico, documental o científico se les denomina "bienes culturales", mismos que forman un patrimonio para generaciones futuras.<sup>1</sup>

Una primera definición es la que ofrece la UNESCO en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (MONDIACULT), celebrada en México en 1982:

"El Patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas."<sup>2</sup>

Otra definición completa sobre patrimonio es la ofrecida por Harvey (1997):

"...Es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares, de instituciones y organismos públicos o semipúblicos, de la iglesia y de la nación, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte y de la ciencia, de la cultura, en suma, y que por lo tanto sean dignos de ser conservados por las naciones y pueblos y conocidos por la población a través de las generaciones como rasgos permanentes de su identidad."<sup>3</sup>

Es así que el patrimonio puede ir desde un manuscrito antiguo hasta una edificación en ruinas, puede ser pictórico o antropológico, antiguo o reciente; su diversidad es amplia y abarca muchos campos del conocimiento, sin embargo todos pertenecen a una familia, sociedad, nación o grupo y dan testimonio de momentos históricos y culturales. De tal manera que forman parte de una memoria cronológica que da sentido y antecedente a la realidad actual.

Los bienes culturales sufren deterioros y resienten el paso del tiempo, debido a la naturaleza físico-química de sus materiales pueden experimentar procesos que terminaran con su estructura y conformación inicial, esto sin contemplar el deliberado ataque a ellos

1 Internet 2 Cuesta Ezeiza, Arantza. La imagen y la memoria.

2 Sanz Lara, José Ángel. (2004) Valoración económica del patrimonio cultural. Ed. Trea. España. p. 26

3 Ídem



a través de la historia por cuestiones bélicas, choques culturales, imposición, diferencias políticas, religiosas, sociales etc.<sup>4</sup>

De ahí que en la actualidad y desde hace muchos años se ha desarrollado un justificado interés por la conservación y preservación del patrimonio histórico, sabiendo su importancia y legado para la humanidad y sus futuras generaciones.<sup>5</sup>

El concepto y la defensa del patrimonio culturales una idea relativamente moderna y reciente asociada al fundamento ilustrado y liberal del s. XIX para fortalecer la identidad de una nación y promover también la instrucción pública laica.<sup>6</sup>

Además de la intervención para la conservación, recuperación y restauración de los bienes culturales realizada por científicos, antropólogos, restauradores y demás especialistas; otra forma de preservar y difundir dichos bienes es a través de la documentación.<sup>6</sup>



*La restauración es una forma de preservar los bienes culturales*



*El patrimonio cultural de una nación debe ser conservado y conocido por su población como rasgos de su identidad*

La documentación en este caso se refiere a las actividades que tienen como finalidad registrar y conservar toda la información relacionada a una colección, objeto o lugar. Esta genera documentos escritos, visuales e incluso audiovisuales; que se pueden clasificar, archivar, transportar, transmitir y reproducir.<sup>7</sup> Gracias a que son más accesibles que un original, se vuelven una herramienta de conocimiento, con fines didácticos o informativos.<sup>8</sup>

4 Internet 2 Cuesta Ezeiza, Arantza. La imagen y la memoria.

5 Internet 7 Quiroz Flores, Ma. del Rosario. Retos y perspectivas en la conservación, preservación y restauración de materiales

6 Sanz Lara, José Ángel. (2004) Valoración económica del patrimonio cultural. Ed. Trea. España. p. 12

7 Internet 6 Valle Gastaminza, Félix del. Manual de documentación fotográfica.

8 Valle Gastaminza, Félix del. (1999) Documentación fotográfica. Ed. Síntesis. Madrid España. p. 134



## 2.2 Registro fotográfico como documento de preservación

La fotografía puede ser definida como una técnica, también puede serlo como un medio de comunicación, una escritura, un modo de creación y sobre todo como una memoria. Es un fenómeno histórico que a lo largo de su existencia, ha producido un material que es, en si, un bien patrimonial de valor cultural múltiple, apreciable y diferenciable en virtud de los acontecimientos situaciones e ideas que representa y gráficamente alberga.<sup>9</sup>

En esencia cualquier fotografía es depositaria de un valor documental al ser un canal visual de transmisión de información y un sugeridor de conocimientos.<sup>10</sup>

Lo que identifica y diferencia a la fotografía de otros medios es "su exactitud de transcripción y su claridad de definición. La imagen fotográfica se alcanza mediante un proceso rápido y de relativa facilidad operativa en comparación con otros medios icónicos, en particular con otras técnicas quirográficas"<sup>11</sup>

Es gracias a esta fidelidad en su representación de la realidad visual externa que se le presta un carácter documental innegable,<sup>12</sup> posee una dimensión testimonial e histórica de enorme importancia y es esto lo que le confiere su función de memoria individual y colectiva.<sup>13</sup>

Como señala Gubern "el prestigio documental de la fotografía, y también su dimensión mágica, surgida de la extrema fidelidad al objeto fotografiado, radican en su realismo esencial."<sup>14</sup>

9 Internet 1 Abrussezze, Claudio Guillermo. La fotografía como documento de archivo.

10 Internet 2 Cuesta Ezeiza, Arantza. La imagen y la memoria.

11 Fontcuberta Joan. (1990) Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica. Ed. Gustavo Gili. España. p.22

12 Internet 1 Abrussezze, Claudio Guillermo. La fotografía como documento de archivo.

13 Valle Gastaminza, Félix del. (1999) Documentación fotográfica. Ed. Síntesis. Madrid España. p. 140

14 Gubern Roman. (1987) La mirada opulenta: exploración de la iconósfera contemporánea. Ed. Gustavo Gil. España. p.23



Es posible señalar tres grandes categorías en la fotografía:<sup>15</sup>

- Fotografía artística: realizada originalmente con finalidad de expresión artística. Imágenes creadas en un proceso artístico que organicen deliberadamente elementos en una forma que apele a los sentidos o a las emociones.
- Fotografía documental: fotografía creada con intención de documentar todo tipo de entes o instituciones. Dentro de ella se sitúa en primer lugar la fotografía de arte (reproducción de obras de arte). También la fotografía de documentación profesional y científica para disciplinas diversas: arqueología, arquitectura, ingeniería, industria, astronomía, antropología; o la fotografía institucional al servicio de empresas u organismos. La fotografía de prensa se sitúa también en esta categoría.
- Fotografía privada: imágenes comunes de uso personal, fotografías regularmente no profesionales de momentos familiares o individuales y de importancia social, grupal o individual.

Las fronteras entre una categoría y otra pueden ser difusas pues tal vez una imagen de fotoperiodismo, originalmente, pueda volverse objeto de exposición o publicación en libros y convertirse así en una obra de arte; o las fotografías privadas antiguas (como los retratos o paisajes) tienen ahora un marcado carácter documental. Sin embargo todas son creadas con un fin particular en su momento.<sup>16</sup>

Además de todo el acervo de imágenes fotográficas registradas a lo largo de la historia, que son ya un patrimonio histórico, la imagen en general y particularmente la fotografía ha sido y es el soporte elegido tradicionalmente para la representación de otros objetos y bienes culturales;<sup>17</sup> formando un nuevo conjunto de documentos de mayor accesibilidad, albergados en museos, fototecas, bibliotecas, centros de documentación e instituciones de toda índole. Y con el nuevo flujo de información que conlleva la tecnología digital, también es posible consultarlos en páginas Web, publicaciones digitales, interactivos, bancos de imágenes etc.

15 Internet 6 Valle Gastaminza, Félix del. Manual de documentación fotográfica.

16 Ídem

17 Internet 2 Cuesta Ezeiza, Arantza. La imagen y la memoria.



### 2.3 Antecedentes e historia de los archivos fotográficos

Con el fin de asegurar la conservación y la continua acumulación de los nuevos saberes, el hombre ha buscado y aplicado métodos acordes a su época y tecnología.

Tanto en el mundo clásico como ahora sólo ha existido un camino: consultar las obras que ellos o sus discípulos inmediatos escribieron. Los libros se podían conservar con facilidad después que el uso del pergamino se comenzó a generalizar. Los códices de formato corriente se podían conservar cómodamente en las librerías, y los de formato más pequeño llevarlos consigo para consultarlo en todo momento.<sup>18</sup>

En las bibliotecas medievales, por ejemplo, la conservación de códices consistía en hacer nuevas copias y en construir locales y muebles para impedir el deterioro de dichas copias.<sup>19</sup>

De acuerdo con las normas, los volúmenes tenían que estar: en una sala aislada, protegida del mal tiempo y bien ventilada, amueblada con armarios de madera para protegerlos de la humedad.<sup>20</sup>

Durante siglos los dibujantes trabajaban en libros ilustrados a mano, pero con la aparición de la imprenta, en el siglo XV los artistas grababan sus creaciones en madera o metal lo cual permitía a los impresores renacentistas reproducir tanto imágenes como textos. La imprenta logra también producir tirajes de numerosos ejemplares de una obra.<sup>21</sup>

A partir del siglo XX surgen nuevos métodos para asegurar la conservación de aquellos numerosos ejemplares que la imprenta había creado a lo largo del tiempo, tal es el caso de la desacidificación mediante la cual se traspasaban los contenidos de los materiales impresos en papel, principalmente de periódicos, sobre otros soportes antes de que el deterioro los hiciera inservibles.<sup>22</sup>

La desacidificación es el método más efectivo para conservar los libros y manuscritos en su formato original, especialmente si los materiales son tratados antes de que se vuelvan quebradizos.<sup>23</sup>

El papel forma una malla tridimensional de fibras de celulosa que le confieren fortaleza y flexibilidad inherentes. Sin embargo, la presencia de ácidos en el papel causa la degradación de las fibras volviéndolo frágil y quebradizo.<sup>24</sup>

18 Internet 8 Las bibliotecas en la Edad Media.

19 García Camarero, Ernesto. (2001) La biblioteca digital. Ed. Arco libros. Madrid España. p. 280

20 Internet 8 Las bibliotecas en la Edad Media.

21 García Camarero, Ernesto. (2001) La biblioteca digital. Ed. Arco libros. Madrid España. p. 280

22 Ídem

23 Internet 9 Preservation Technologies Iberica A world leader in collections preservation

24 Internet 9



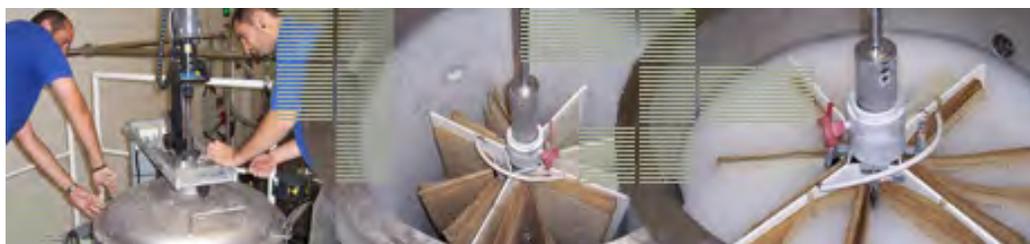
La problemática del papel ácido se presentó como consecuencia de una producción masiva de papel para impresión durante el s. XIX. En esa época, la pasta de madera se convirtió en la principal fuente de materia prima para obtener celulosa, con un proceso de pasteado más agresivo y la adición de colofonia y sulfato de alúmina como encolante para impermeabilizar el papel y evitar el corrimiento de tintas.<sup>25</sup>

Hoy, es el sulfato de alúmina el que provoca que el papel se torne quebradizo. Además las propias fibras dan lugar a varios tipos de ácidos cuando la degradación está avanzada. Como resultado el propio papel acelera su destrucción.



El sulfato de alúmina, que provoca la fragilidad del papel, fue ampliamente usado en Europa entre 1850 y 1980. Casi todos los papeles fabricados durante ese período son ácidos.<sup>26</sup>

La desacidificación neutraliza los ácidos presentes en el papel y provee una reserva alcalina que lo protege de posibles futuros ataques ácidos. Es una tecnología desarrollada para detener el deterioro ácido del papel. Sin embargo, no restablece el papel quebradizo a su estado original. Desacidificar el papel antes de que se torne quebradizo alarga considerablemente su vida útil y evita o reduce el coste de posteriores tratamientos de conservación.<sup>27</sup>



*Desacidificación de papel*

25 Internet 9 Preservation Technologies Iberica A world leader in collections preservation

26 Internet 9

27 Internet 9



Se trabajó entonces en métodos para proteger y conservar los soportes físicos en los que se almacenaba la información y en traspasarla de materiales viejos a otros nuevos. Afortunadamente cuando este problema se había planteado y se trabajaba en soluciones, la técnica fotográfica había alcanzado un desarrollo suficiente para que esa transmisión de información se pudiera realizar de forma económica y eficiente. La microfilmación ha sido la primer tecnología que ha hecho posible la transferencia masiva de información con fines de conservación.<sup>28</sup>

En España, las reproducciones artísticas fueron pensadas como documento y como negocio. Charles Clifford reprodujo las piezas de la Armería de Palacio por encargo de la Casa Real, mientras que Jean Laurent fotografió los cuadros del Museo del Prado con el fin de incluirlos en su catálogo de obras de arte.<sup>29</sup>



*Museo del Prado en Madrid España*

Marie Loup Sougez cree que la reproducción fotográfica influyó decisivamente en la divulgación de la pintura:

“Al encargarse la fotografía del papel documental de reproducción gráfica, posiblemente abrió a la pintura un campo hasta entonces insospechado, potenciando cualquier expresión plástica, alejada cada vez más del cometido de reproducción o de representación de la realidad.”<sup>30</sup>

Fuera de España, la reproducción de obras de arte dio lugar a la creación de galerías tan prestigiosas como la italiana Alinari, fundada en Florencia en 1850 (hoy en activo) con el fin de recopilar documentos fotográficos de las obras de arte de aquella ciudad. El ámbito geográfico fue ampliado después a toda Italia y llegó a almacenar la colección de fotografías más importante de Europa. A los fondos Alinari recurrieron las editoriales francesas, alemanas, italianas y españolas que pretendieron a principios del siglo XX recopilar el saber universal.<sup>31</sup>

28 García Camarero, Ernesto. (2001) La biblioteca digital. Ed. Arco libros. Madrid España. p. 281

29 Sánchez Vigil, Juan Miguel. (1999) El universo de la fotografía. Prensa, edición, documentación. Ed. Espasa España. p.139

30 Ídem

31 Ídem



En la actualidad los periódicos y libros constituyen una fuente histórica básica para la comprensión de la historia durante los últimos siglos y la fotografía ya sea de prensa, profesional o incluso la de aficionado; representa, junto con el cine y la televisión, la memoria visual de los siglos XIX y XX.<sup>32</sup>



Internacionalmente el interés por salvaguardar, catalogar y archivar este tipo de soporte documental (la fotografía) fue un poco tardío. Se considera que el archivo público de Canadá estableció en 1908 el primer archivo nacional de fotografías. El primer programa sistemático de recolección fue emitido por el gobierno de la Unión Soviética en 1926, cuando el consejo de los Comisarios del pueblo ordenó que se depositaran en el Archivo Central todas las fotografías que guardaran relación con la Revolución de Octubre.<sup>33</sup>



*Biblioteca del Congreso en Washington DC*

En Inglaterra el Imperial War Museum ha sido el depositario oficial de las fotografías de la primera guerra mundial a partir de 1917. Francia no comenzó a adquirir fotografías hasta el año 1941 y la biblioteca de Washington, considerado en la actualidad el mayor repositorio de fotografías histórico del mundo, reconoció la importancia del acopio de fotografías como documentos hasta la década de 1940.<sup>34</sup>

Los sistemas tradicionales de archivo apenas evolucionaron durante un siglo. Entre 1850 y 1950 las fotografías de los archivos, hasta entonces existentes, se almacenaban en cajas acomodadas en archivadores de madera o metálicos y en sobres de papel. En cuanto a la catalogación, no existían normas específicas y se aplicaban reglas generales. La búsqueda se realizaba por el sistema de fichas con un dato específico referente, mientras que los cruces de información se perdían.<sup>35</sup>

32 Internet 6 Valle Gastaminza, Félix del. Manual de documentación fotográfica.

33 Internet 1 Abrussezze, Claudio Guillermo. La fotografía como documento de archivo.

34 Internet 1

35 Internet 5 Sánchez Vigil, Juan Miguel. Documentación fotográfica: Del daguerrotipo a la tecnología digital



A partir de los años 50, con la aplicación de las bases de datos, los archivos fotográficos de los Estados Unidos incorporaron la técnica del análisis de contenidos para obtener la máxima información. Sin embargo, aunque las bases de datos acercaban al usuario a la imagen deseable y abrían un amplio abanico en cuanto a la explotación de la fotografía, quedaba por resolver el problema del original en cuanto a su manipulación y almacenamiento, cuestión que las firmas A.G.E. e Image Bank solucionaron con la edición de los primeros catálogos digitales en CD ROM. Hasta entonces el usuario (prensa, editorial, publicidad, diseño, etc.) solicitaba a las agencias de documentación gráfica los temas que necesitaba para realizar su proyecto, recibiendo copias fotográficas (generalmente diapositivas).<sup>36</sup>

Los trámites eran los siguientes:

1. Solicitud de fotos (tema específico)
2. Envío y recepción
3. Selección
4. Devolución del sobrante (no seleccionado)

El tiempo invertido y el riesgo de pérdida o deterioro del material, considerado económicamente, obligaron a un estudio del que resultaron los primeros catálogos digitales presentados en 1994 por las empresas citadas:

### a) Catalogo Digital Image Bank

- 4100 imágenes en CD ROM (baja resolución)
- Programa Kodak Browser que permite: catalogación, almacenamiento, edición, búsqueda y visualización de imágenes.

### b) Catalogo Digital A.G.E.

- 4500 imágenes en dos CD ROM (baja resolución)
- Programa Questock de tratamiento (similar al Kodak Browser)



Desde entonces y hasta la actualidad la tendencia en la creación y manejo de archivos es hacia la digitalización ya sea que se trate de fotografías, gráficos, textos o audiovisuales, pues esta presupone menos costo, mas rapidez, ahorro de espacio físico, conservación de los materiales originales, mayor accesibilidad, facilitación en las tareas de reprografía entre otros.<sup>37</sup>



## 2.4 Manejo y aplicación de archivos fotográficos digitales

La fotografía científica es el origen a partir del cual se desarrollo la fotografía digital. Los avances técnicos y la experiencia conseguidos en ámbitos como la astronomía, medicina, comunicaciones y seguridad; ha permitido el desarrollo tecnológico, la simplificación en la creación de imágenes electrónicas y la disminución de costos.<sup>38</sup>



La tecnología digital en general, crea, almacena, procesa y transmite datos codificando todo tipo de información a través de bits (abreviación de binary digits o dígitos binarios). En la práctica, los bits son niveles de tensión eléctrica. Las informaciones son almacenadas en secuencias de ceros y unos (secuencia de bits).<sup>39</sup>

37 García Camarero, Ernesto. (2001) La biblioteca digital. Ed. Arco libros. Madrid España. p. 271

38 Ang, Tom. (2001) La fotografía digital. Guía para la creación y manipulación de imágenes. Ed. Blume. México. p.11

39 Mestre i Vergés, Jordi. (2004) Identificación y conservación de fotografías. Ed. Trea. España. p. 79



La fotografía digital emplea un equipo electrónico para crear y almacenar imágenes que se captan por medio de un objetivo o un sistema de lentes; es decir una cámara digital, sin embargo también llamamos fotografía digital a la obtención de la conversión de una imagen en papel, negativo o diapositiva a una imagen de mapa de bits a través de un scanner, pues este la reinterpreta generando una imagen digital que puede procesarse, retocarse y manipularse con el software necesario al igual que lo captado por la cámara.<sup>40</sup>



La cámara digital capta la luz que proviene del motivo externo atraviesa un objetivo y se concentra (proyecta) sobre una superficie, al igual que una cámara análoga; la diferencia es que sustituye la película fotosensible por un sensor electrónico. La conversión de energía lumínica en procesos fotoquímicos que tiene lugar cuando se trabaja con materiales fotosensibles, se sustituye por una interpretación en datos numéricos de la información que "transporta" la luz. Una vez la imagen captada por el sensor, es procesada por el DAC, convertidor analógico digital, el cual comprime la información que proviene del sensor y la convierte en un formato concreto de archivo de imagen. El archivo obtenido se guarda en un dispositivo de almacenamiento (usualmente una tarjeta) para posteriormente descargarse en una computadora y poder ser manipuladas, publicadas, impresas o simplemente almacenadas en el disco duro, en un CD o un DVD.<sup>41</sup>

Los formatos de almacenamiento mas comunes de las imágenes digitales son:

**TIFF:** es uno de los formatos de almacenamiento sin pérdidas que usan muchas cámaras digitales. También se usa en los programas de retoque de imágenes digitales. Es un formato de almacenamiento de la más alta calidad. Admite una profundidad de color de 64 bits, aunque gracias al uso de un algoritmo de compresión sin pérdidas consigue reducir su nivel de espacio.

**RAW:** se usa como alternativa a TIFF. Consiste en almacenar directamente la información que procede del sensor de la cámara digital. Si hubiera que convertirla a TIFF el proceso tendría una

40 Ang, Tom. (2001) La fotografía digital. Guía para la creación y manipulación de imágenes. Ed. Blume. México. p.16  
41 Internet 4 Marín Amatller, Antoni. Fotografía digital: Manual de uso y recursos. Primera parte



mayor demora y requeriría mayor espacio de almacenamiento. Los formatos RAW suelen ser distintos entre los fabricantes. Como inconveniente tiene que para poder trabajar con las imágenes en un PC o para imprimirlas hay que llevar a cabo su conversión a otro formato estándar, lo cual lleva un cierto tiempo. Sin embargo, el nivel de calidad que tienen las imágenes en RAW es semejante al de las imágenes TIFF

JPEG: es uno de los formatos más populares, siendo uno de los más usados también en Internet. Permite almacenar y transmitir las imágenes ocupando muy poco espacio, aunque con pérdidas de calidad. Afortunadamente se puede decidir el nivel de pérdidas (y por tanto de calidad) que se desea tener. Aún con los niveles de calidad más altos en JPEG el ahorro de espacio es considerable frente a, por ejemplo, un fichero TIFF

GIF: es el otro gran conocido de los internautas. Utiliza un algoritmo de compresión sin pérdidas. Sin embargo, la calidad en las imágenes no llega a ser muy alta por su limitada profundidad de color (sólo 8 bits). Permite transparencias e imágenes rodantes (que reciben el nombre de GIFs animados)

PNG: otro de los formatos de Internet, aunque no tan popular como los dos anteriores. Ha sido concebido como el sustituto de GIF, incrementando su profundidad de color (hasta los 48 bits) y usando un mecanismo de compresión sin pérdidas mejorado.

PSD: se trata del formato nativo del conocido programa de retoque fotográfico Photoshop. Admite capas, texto y almacena el estado de edición / manipulación en que puede haber quedado una imagen. Permite almacenar las imágenes con la calidad más alta, aunque a costa del uso de un gran espacio en disco.

En términos generales la tecnología actual nos provee de la digitalización como una herramienta, como una nueva alternativa para la reproducción y conservación de obras, materiales gráficos y escritos; ya que implica beneficios como la reducción de costos al eliminar la compra y revelado de materiales fotosensibles, la posibilidad de visualización inmediata lo cual asegura que se ha captado la imagen que se pretendía al momento (papel que desempeñaban las polaroid como pruebas en trabajos fotográficos) y la posibilidad de intervenir en todos los momentos del proceso fotográfico. A su vez se adecua a las condiciones de reproducción, distribución, manipulación y almacenamiento de información propios de nuestra época.<sup>42</sup>

## 2.5 La reproducción fotográfica de obras de arte

Los objetos artísticos u obras de arte son ejemplares únicos que sólo se pueden conservar y apreciar en el lugar en el que se custodian. Por ello las reproducciones de obras de arte ocupan un lugar importantísimo en la gestión, conservación, difusión y disfrute del patrimonio artístico y cultural.<sup>43</sup>



Muchas veces dichas reproducciones son la única forma de acceder, aunque sea de forma limitada, a las obras de arte, ya sea porque sobreviven a sus originales desaparecidos, deteriorados o de acceso restringido.<sup>44</sup>

“La reproducción de las obras artísticas democratiza el acceso a la cultura, haciendo posible que segmentos más amplios de la población participen del patrimonio cultural colectivo”<sup>45</sup>

Entre todos los tipos de reproducciones gráficas, las fotográficas, destacan por la fidelidad con que representan a los originales, muy superior a otros procedimientos ampliamente utilizados tradicionalmente, en concreto el dibujo y el grabado;<sup>46</sup> además poseen la característica de ser fácilmente difundibles en los medios de comunicación masiva: libros, periódicos, cine, televisión y ediciones multimedia.<sup>47</sup>

El creciente uso de las redes de intercambio de información, en particular Internet, esta facilitando en extremo las posibilidades de difusión de la obra artística.<sup>48</sup>



43 Valle Gastaminza, Félix del. (1999) Documentación fotográfica. Ed. Síntesis. Madrid España. p. 134

44 Ídem

45 Ídem

46 Íbid, p. 135

47 Valle Gastaminza, Félix del. (1999) Documentación fotográfica. Ed. Síntesis. Madrid España. p. 134

48 Ídem



Técnicamente en la reproducción de obras de arte se busca ante todo la mayor veracidad posible, sin intentar introducir interpretaciones; sin embargo hay datos como el tamaño real que se pierden inevitablemente en la reproducción para lo cual es esencial que ésta se acompañe de una ficha con los datos del original, donde se encuentren medidas, técnica, autor, año de realización etc.<sup>49</sup>

Tales reproducciones pueden tener diversos usos entre los que se encuentran:<sup>50</sup>

- Facilitación de las tareas de identificación de las obras de arte
- Sustitución de originales desaparecidos
- Testimonio del estado de una pieza en el momento de la reproducción fotográfica
- Difusión pública en exposiciones y proyectos editoriales
- Apoyo documental a la gestión y control administrativo de la obra de arte
- Apoyo documental a la investigación en Historia del Arte y Humanidades en general
- Servir como objeto de referencia secundario en los sistemas de información bibliográficos o virtuales.

49 Valle Gastaminza, Félix del. (1999) Documentación fotográfica. Ed. Síntesis. Madrid España. p. 136

50 Ídem



Existen a su vez diversos centros y servicios documentales que albergan colecciones de fotografías de obras de arte entre los cuales están:<sup>51</sup>

<b>Museos</b>	La fotografía es utilizada como apoyo insustituible para la labor museográfica y la gestión administrativa de la obras de arte.
<b>Centros de gestión del patrimonio</b>	Son entidades administrativas responsables de la conservación y difusión del patrimonio en ámbitos desde lo local hasta lo internacional, donde la reproducción sustituye al original que se encuentra en un lugar específico.
<b>Fototecas</b>	Centros o servicios dedicados a conservar, organizar, gestionar y difundir colecciones de imágenes fijas; las cuales tienen objetivos diferentes dependiendo de la organización a la que sirvan.
<b>Bibliotecas especializadas</b>	Entre las que destacan las bibliotecas de las escuelas y facultades de Bellas Artes, de Fotografía e Historia del Arte, Etnografía, etc.
<b>Colecciones privadas</b>	En general son anónimas pero se puede seguir su pista y el movimiento de las obras puestas en circulación en el mercado a través de sus catálogos de ventas.
<b>Galerías de arte</b>	Las fotografías forman parte de sus catálogos y otros instrumentos de mercadotecnia.

51 Valle Gastaminza, Félix del. (1999) Documentación fotográfica. Ed. Síntesis. Madrid España. p. 138



### 3.1 Objetivo

Los talleres impartidos durante los 24 años de existencia del TIAP han generado un significativo número de obras, creadas y expuestas en diferentes periodos tras los cuales, han sido almacenadas y resguardadas; obteniendo así el acervo de obra plástica actual que posee el Taller. Dichas obras son testimonio de la labor que realiza la UNAM en pro de la difusión de la cultura , en este caso a través del Taller Infantil de Artes Plásticas como programa dentro de la ENAP encargado de desarrollar la sensibilidad, creatividad, expresión y habilidad plástica de sus alumnos, así como refirmar valores y tradiciones propios de nuestra cultura.

Los trabajos creados por los niños son bienes culturales pertenecientes a un momento determinado de nuestra sociedad; portadores de ideas, mensajes, acontecimientos, sueños, creencias; son tanto en su individualidad como en su conjunto muestra de la imaginación y creatividad infantil así como de la manera en que perciben su entorno, cultura y momento histórico.

El objetivo del archivo fotográfico de estas obras es múltiple:

1. Conservar un registro como respaldo documental.
2. Preservar la obra original resguardada.
3. Poder ser utilizado en aplicaciones que permitan:
  - a) Dar testimonio de la labor realizada dentro del TIAP.
  - b) Difundir el trabajo de sus alumnos y hacerlo accesible a diferentes sectores de la sociedad.

El registro de la obra se hizo fotográfico-digital: pues la fotografía, como medio de representación, posee un alto grado de fidelidad con respecto de su original; y digital porque optimiza las tareas en cuanto al tiempo, costo y aplicaciones.



### 3.2 Proceso de realización de la memoria fotográfica digital

En el siguiente esquema se indican las partes del proceso cronológicamente llevadas a cabo durante la realización de la memoria fotográfica:



### 3.2.1 Recopilación

El TIAP conserva trabajos de generaciones anteriores que fueron seleccionados y expuestos, es así que con el paso de los años se ha acumulado gran cantidad de ellos formando el acervo actual de casi de 1000 obras representativas, pertenecientes a los niveles 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 años realizadas hasta el 2005. La recopilación consistió en retomar todos esos trabajos guardados, sacarlos de estantes, cajas, carpetas y evaluar su estado pues de acuerdo a los materiales utilizados y al tiempo que se mantuvieron guardados algunos estaban afectados. En general se encontraban agrupados y empaquetados conforme habían sido expuestos, sin embargo había trabajos sueltos o guardados en un lugar que no le correspondía por lo que hubo que reubicarlos.

### 3.2.2 Selección

Las obras conservadas actualmente en el TIAP fueron elegidas, en su momento, por la coordinadora y los asesores que impartieron el curso durante el año correspondiente y pudieron ser apreciadas en la sede de exposición elegida.

La selección, en este caso, fue de acuerdo a la evaluación del estado de los trabajos; un par de ellos eran irre recuperables por lo que no fueron registrados y otros casos eran trabajos que por alguna razón no habían recogido sus dueños pero tampoco habían sido seleccionadas para exponer por lo que fueron apartados.

### 3.2.3 Clasificación y empaquetado

Al tener ya las obras elegidas y revisadas el siguiente paso fue reubicarlas en grupos específicos, los parámetros fueron:

Primer clasificación

Por nivel	Por taller experimental
Nivel 5	origami
Nivel 6	grabado
Nivel 7	gran formato
Nivel 8	serigrafía
Nivel 9	pintura
Nivel 10	fotografía
Nivel 11	modelado
Nivel 12	



Segunda clasificación

Por técnica

Acrílico

Acuarela

Alebrijos

Apariencia estuco (ado)

Apariencia vitral



Aserrín con vinílica

Batik

Batik en frío

Cera y tinta china

China colé



Cloro sobre terciopelo,  
papel china o bond de color  
Collage

Esgrafiado sobre papel satinado

Esgrafiado sobre yeso



Estambre técnica huichol

Estarcido

Figuras de alambre y venda de yeso

Flexografía

Grabado en linóleo



Grabado en madera  
Grabado en unicel  
Grabado táctil  
Lápices de cera sobre acetato  
Lápices de cera sobre lija



Máscaras de yeso  
Monotipia  
Mosaico  
Origami  
Papel hecho a mano

Pasta de sal con vinílica  
Plastilina (modelado)  
Polvo de mármol  
Scratch  
Sellos



Simetría (láp. de cera planchado)  
Técnicas mixtas  
Texturas  
Washi zoo kei  
Yeso y gouache



Al tener la clasificación de trabajos se guardaron en carpetas, en las cuales se indica el nivel, el número total de trabajos de éste y en cuántas carpetas están guardados.

Ejemplo:

Nivel 10 años  
115 trabajos  
carp. 1/3

Nivel 10 años  
115 trabajos  
carp. 2/3

Nivel 10 años  
115 trabajos  
carp. 3/3

### 3.2.4 Toma de medidas

Los trabajos, en su mayoría, conservan la ficha técnica con la que fueron expuestos, la cual contiene los siguientes datos: ENAP, TIAP, autor, título de la obra, técnica, nivel y año en algunos casos.

No fue sino hasta el 2005 que se consideraron las medidas como dato para la ficha por lo que todas las obras anteriores a ese año fueron medidas siguiendo el patrón b x h y en cm.

Al ser fotografiadas y tener posibles aplicaciones editoriales o virtuales, las medidas son un dato que visualmente se pierde por lo que se consideró necesario especificarlo por escrito.

### 3.2.5 Numeración y elaboración de listas por nivel

Al encontrarse las obras específicamente clasificadas se numeraron por nivel del 1 al número final en cada caso.

Ejemplo: Nivel 12 del 1 al 128

Ésta numeración es la que se siguió para realizar una base de datos escrita la cual comprende 8 listas correspondientes a los niveles de 5 a 12 años .

El registro por escrito de las obras permite tener un control de la cantidad total y por nivel, un fácil acceso a ellas a través de la búsqueda por datos así como servir de referente para la forma cronológica en la que serían fotografiadas.



### 3.2.6 Retoque, limpieza y/o restauraciones simples

Todos los trabajos elegidos hasta este momento del proceso se encontraban en buenas condiciones, hubo algunos casos particulares en que se necesitaban retoques mínimos. Técnicas como plastilina, collage, texturas o las que implican materiales como yeso o estambre son las susceptibles de despegarse, desmoronarse, o pegarse entre sí; por lo que algunos sufrieron reparaciones menores, así como limpieza en el caso de acetatos, apariencia vitral o plastilina.

### 3.2.7 Desmontaje

Debido a que las tareas de retoque o limpieza se aplicaron solo en algunos trabajos, el desmontaje se llevo acabo a la par.

Al ser obras previamente expuestas se encontraban montadas con marialuisa, esta, en muchos casos afectaba la visualización total de la obra por lo que fue necesario desmontarlas para fotografia

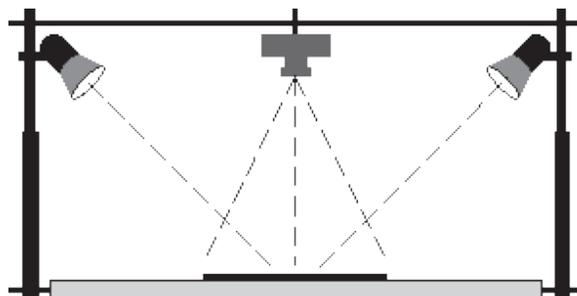
### 3.2.8 Registro fotográfico

El registro fotográfico se realizó con una cámara digital Sony Cyber Shot DSC-R1 de 10 mega pixeles y lente 24-120 mm.



Se consideraron dos aspectos fundamentales para la reproducción fotográfica de las obras del TIAP: La iluminación y el fondo.

La iluminación se realizó con dos focos *ge* photoflood de 250 watts, colocados a 45° frente al motivo, iluminación adecuada para resaltar las texturas y/o tridimensionalidades de cada una de las obras y evitar reflejos en el caso de superficies brillantes.



Comparadas con el flash las lámparas de tungsteno son simples, fiables y baratas. Puesto que para producir la luz solo se necesita un sencillo filamento incandescente, el mantenimiento se limita normalmente a cambiar las bombillas fundidas.

Por regla general la temperatura adecuada para películas de "tungsteno" es de 3400°k o de 5500°k para película de "luz día". Alternativamente se pueden utilizar filtros tintados de corrección. En el caso de las cámaras digitales la mayoría tienen una sensibilidad cromática variable. Frente a cada pixel sensible a la luz se encuentra un mosaico de filtros rojo, verde y azul.

El software de la cámara calcula el color de la imagen recibida por el pixel en referencia a este grupo de filtros. Por lo general, las cámaras ofrecen un "ajuste automático de blancos", que funciona como el de una cámara de video, muestreando el contenido de color de la luz periférica y ajustando la sensibilidad al color del CCD, de modo que, por ejemplo, una hoja blanca de papel siempre se registre de color blanco, independientemente de la temperatura de color de la luz.

Otros aspectos que también fueron controlados con los comandos de la cámara son la saturación, nitidez, contraste y el balance de blancos el cual consiste en tomar una fotografía de un soporte blanco de referencia (en este caso el fondo) para medir la cantidad de luz que refleja y hacer una lectura del punto blanco, ajustando así el color de acuerdo a las condiciones de luz particulares, a 3200°k en el caso de las lámparas photoflood. Como resultado en las siguientes tomas se obtiene una interpretación real de los colores de las obras fotografiadas.

El fondo utilizado fue trovicel blanco mate de 1.5 x 1.2 metros montado sobre una pared. Este material es empleado tradicionalmente para la fotografía de producto pues es neutro y no genera brillos o reflejos.

Debido a la cantidad de obras el proceso fotográfico se realizó en varias sesiones y para tener un control se fotografiaron por carpeta y de acuerdo a su numeración.

El registro se realizó con la máxima resolución permitida por la cámara (10 megapíxeles) y en calidad de imagen fina extensión jpg obteniendo archivos que permitirán múltiples aplicaciones desde generar otros mas pequeños para visualización en pantalla hasta impresiones en diferentes tamaños tratando de conservar la mayor calidad posible y ahorrando espacio de almacenamiento disponible.



### 3.2.9 Tratamiento digital o edición de archivos

Las imágenes obtenidas en la toma fotográfica son de calidad óptima, sin embargo en este paso se manipularon los archivos en los siguientes aspectos:

*Retoque.* En este caso el retoque se aplicó a las obras donde se pasó por alto alguna mancha o defecto mínimo, donde se desprendieron pequeños segmentos de pintura u otro material y donde el formato se alteró al romperse una esquina u orilla.

*Nombre.* Los archivos obtenidos fueron nombrados con el nivel y el número de la obra.

Ejemplo: nivel07\_01 ...  
          nivel07\_80

de tal manera que el número escrito detrás de la obra coincide con el número del archivo digital y con el de la lista en la base de datos.

*Fondo blanco.* A pesar de haber sido fotografiadas sobre el trovicel blanco, las imágenes digitales podían tener mínimas diferencias en el tono de blanco debido a ser realizadas en múltiples sesiones y al desgaste de las lámparas, por lo que se editaron todas en un fondo blanco 100% teniendo así unidad en el tono y eliminando posibles manchas en el fondo, resultado de pegar y despegar trabajos de diferentes tamaños, formatos y materiales durante las sesiones fotográficas.



### 3.2.10 Almacenamiento de imágenes clasificadas y listas adjuntas

El producto final de todo este proceso son 1 o 2 discos de 700 Mb por nivel, dependiendo de la cantidad de trabajos, los cuales contienen un total de 923 imágenes fotográficas de las obras representativas del trabajo realizado dentro del Taller durante 24 años.

De manera particular tenemos:

Nivel	5	129	archivos
	6	107	
	7	79	
	8	87	
	9	101	
	10	157	
	11	140	
	12	123	

Estos archivos son imágenes que poseen la calidad técnica adecuada para ser utilizados en diversas aplicaciones y que a su vez dan testimonio de sus originales guardando un alto grado de fidelidad con respecto a ellos. A su vez se encuentran adjuntas listas en Word, correspondientes a las fichas técnicas de cada obra.

Por último se realizó una primera aplicación práctica que consiste en un catálogo impreso y su versión en PDF, donde, organizado por niveles, se pueden visualizar 2 trabajos (por página) con su respectiva ficha técnica. Armado en In Design CS2 e impreso a color en papel couche, el catálogo permite un acceso rápido para fines prácticos dentro del Taller.





**TIAP**  
MEMORIA  
GRÁFICA  
NIVEL  
11 años

**83**

Luis Ignacio Ramirez Sánchez  
Sin título  
Acrílico  
32 x 24.5 cm



**84**

Luis Soriano Dávila  
Sin título  
Acrílico  
32 x 24.5 cm

*Página ejemplo del catálogo*



### 3.3 Aplicaciones

Los archivos obtenidos pueden tener múltiples aplicaciones, concretamente en medios impresos: libros, catálogos, folletos, postales, carteles, etc. o en medios digitales: páginas web, presentaciones audiovisuales, interactivos, publicaciones o catálogos digitales entre otras.

Sin embargo estas dependen de los usuarios a quienes quieran ser destinados, cada uno de ellos con necesidades muy específicas, entre los cuales podemos encontrar:

- Público en general
- Aficionados al arte
- Estudiantes de distintos niveles
- Investigadores y académicos, especialmente del arte y otros humanistas, pedagogos y psicólogos
- Instituciones y entidades que proporcionan servicios culturales
- Editoriales y medios de comunicación
- Profesionales del mercado del arte: marchantes, galeristas, anticuarios, etc.

Sea cual sea la aplicación y sus usuarios, todas son posibilidades abiertas para las cuales fue realizada la memoria fotográfica digital de la obra del Taller Infantil de Artes Plásticas y a través de ellas se cumple con los objetivos de conservación, testimonio y difusión.



## Conclusiones

El TIAP es un programa de la UNAM importante para la difusión de la cultura, pues contribuye al desarrollo de las aptitudes artísticas, apreciación estética y creatividad de sus alumnos.

Dentro del Taller clase con clase se promueven la convivencia, el trabajo en equipo, la sociabilidad y el desenvolvimiento en grupo.

El Taller contribuye enormemente a la formación de estudiantes de licenciatura de la ENAP, otras licenciaturas y voluntarios o profesionistas de campos afines interesados en la docencia artística infantil.

Como estudiante de la carrera de Diseño y Comunicación Visual dentro de la ENAP, el Taller abre una nueva posibilidad de campo laboral, permitiéndome descubrir una vocación alterna sin embargo muy ligada a mi formación profesional. Personalmente, a través de mi paso por el Taller Infantil de Artes Plásticas, descubrí y desarrollé un enorme agrado por la convivencia infantil. El 'trabajo' con niños no representa ningún trabajo para los que disfrutamos y aprendemos de la naturalidad y espontaneidad de su pensamiento.

A su vez la relación asesores-alumnos (enapos-tiapos) genera una retroalimentación considerable pues nos regalan mucha inspiración y nos recuerdan la libertad necesaria para una vida y una profesión creativas y nosotros les proporcionamos una guía y herramientas para desarrollar y concretar sus ideas en obras plásticas.

De este modo toda la labor realizada dentro del Taller da como resultado un importante número de obras plásticas dignas de ser compartidas, difundidas y llevadas a una mayor cantidad de personas.

El realizar su documentación fotográfica permite:

1. Dar testimonio del trabajo realizado en conjunto por los miembros activos que han participado en el Taller a lo largo de su existencia.
2. Mantener un registro de archivos organizado y clasificado del acervo de obras.
3. Abrir la posibilidad de generar aplicaciones que permitan su difusión y acceso a un mayor número de personas.



La fotografía resultó el medio adecuado para la documentación de la obra plástica del TIAP, ya que representa fielmente las características visuales de ésta.

La utilización de los procesos fotográficos digitales como el registro, edición y almacenamiento; durante la documentación de la obra plástica del TIAP permitieron la reducción de costos, tiempo, ahorro de espacio físico y agilización en la organización de los archivos.



## BIBLIOGRAFÍA

Ang, Tom (2001) La fotografía digital. Guía para la creación y manipulación de imágenes. México, Ed. Blume, 159p.

Beaumont, Newhall (2002) Historia de la fotografía. Barcelona España, Gustavo Gili, 343p.

Costa, Joan (1991) La fotografía: entre sumisión y subversión. México, Trillas, Sigma, 171p.

Fontcuberta, Joan (1990) Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica. Barcelona España, Ed. Gustavo Gili, 204p.

Freund, Giselle (1993) La fotografía como documento social. Barcelona España, Ed. Gustavo Gili, 207p.

García Camarero, Ernesto (2001) La biblioteca digital. Madrid España, Ed. Arco libros, 380p.

Gubern, Roman (1987) La mirada opulenta: exploración de la iconósfera contemporánea. Barcelona España, Ed. Gustavo Gili, 418p.

Gubern, Roman (1988) Mensajes icónicos en la cultura de masas. Barcelona España, Ed. Lumen, 337p.

Mestre I Vergés, Jordi (2004) Identificación y conservación de fotografías. España, Ed. Trea, 118p.

Sánchez Vigil, Juan Miguel (1999) El universo de la fotografía. Prensa, edición, documentación. Madrid España, Ed. Espasa, 404p.

Sanz Lara, José Ángel (2004) Valoración económica del patrimonio cultural. España, Ed. Trea, 286p.

Valle Gastaminza, Félix del (1999) Documentación fotográfica. Madrid España, Ed. Síntesis, 255p.



Internet 1

La fotografía como documento de archivo

Claudio Guillermo Abrussezze

Asociación hispana de documentalistas en internet

<http://eprints.rclis.org/archive/00001186/01/fotografia.pdf>

Internet2

La imagen y la memoria

Arantza Cuesta Ezeiza

<http://www.euskonews.com/0006zbk/gaia0604es.html>

Internet 3

La fotografía como documento histórico artístico y etnográfico: una epistemología.

Emilio Luis Lara López nº 5 2005 Texto 10 Universidad de Jaén España

<http://www.ujaen.es/huesped/rae/articulos2005/lara2005.pdf>

Internet 4

Fotografía digital: Manual de uso y recursos. Primera parte

Antoni Marín Amatlle

<http://fhox.cl/curso/curso01.pdf>

Internet 5

Documentación fotográfica: Del daguerrotipo a la tecnología digital

Juan Miguel Sánchez Vigil

<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern4/vigil.html>

Internet 6

Manual de documentación fotográfica

Félix del Valle Gastaminza

<http://www.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/manual.htm>

Internet 7

Retos y perspectivas en la conservación, preservación y restauración de materiales bibliográficos

Ma. del Rosario Quiroz Flores

<http://www.dgbiblio.unam.mx/servicios/dgb/publicdgb/bole/fulltext/volV4/restaura.html>

Internet 8

Las bibliotecas en la Edad Media.

<http://templarioshoomer.iespana.es/biblioteca.htm>

Internet 9

Preservation Technologies Ibérica.

A world leader in collections preservation

<http://www.ptlp.com/-es/whatis-es.html>

