

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

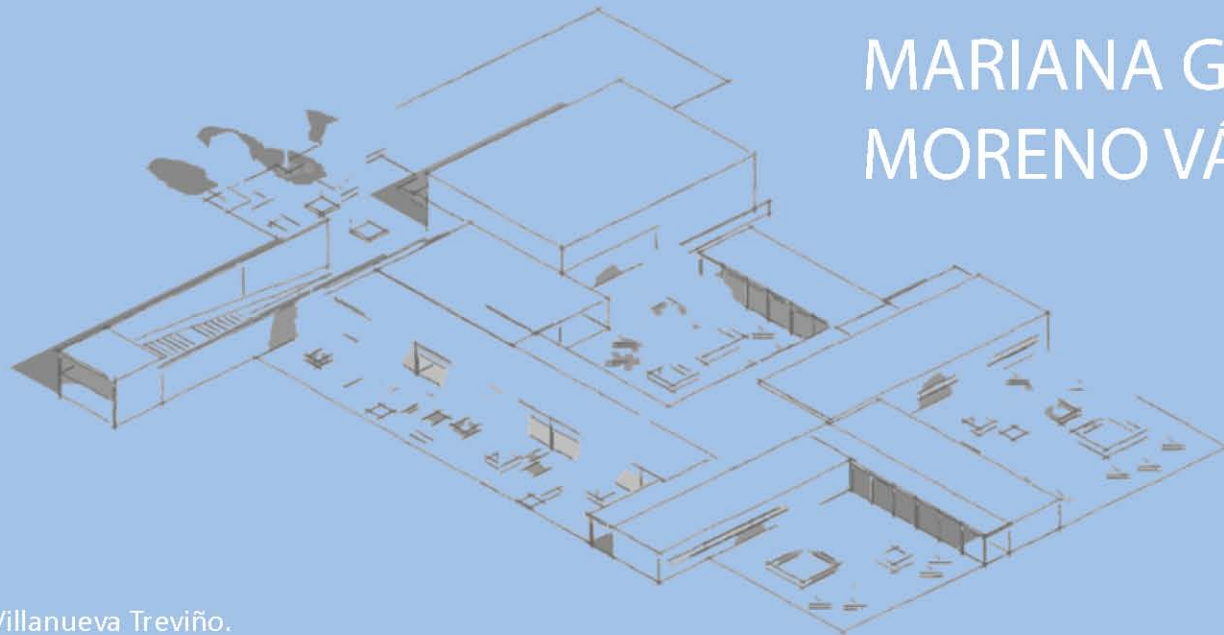
CENTRO DE DESARROLLO
CULTURAL Y ARTÍSTICO
Cuajimalpa de Morelos



“Tesis que para obtener el título de:
ARQUITECTA”

Presenta:

**MARIANA GABRIELA
MORENO VÁZQUEZ**



SINODALES:

Arq. Benjamín Villanueva Treviño.

Arq. Olga Palacios Limón.

Ing. Alejandro Solano Vega



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDO	ÍNDICE PÁG.
DEDICATORIAS.	4
AGRADECIMIENTOS.	5
I. PRÓLOGO.	6
II. INTRODUCCIÓN.	7
III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	8
3.1. Problemática.	8
3.2. Definición del Tema.	9
IV. JUSTIFICACIÓN.	11
4.1. Justificación del Tema.	11
4.2. Beneficios.	12
V. OBJETIVOS.	13
5.1. Generales.	13
5.2. Específicos.	13
VI. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL SITIO.	14
VII. ANÁLISIS DE SITIO.	17
7.1. Medio Físico Natural.	17
▪ Localización.	17
▪ Geología.	18
▪ Clima.	19
▪ Flora.	19
7.2. Medio Físico Artificial.	20
▪ Vialidades.	20
▪ Infraestructura Urbana (Agua potable, Drenaje y Alcantarillado, Energía Eléctrica).	22
▪ Servicio Públicos (Transporte Público, Recolección de Basura).	23
7.3. Marco Sociodemográfico.	24
▪ Población.	24
7.4. Terreno.	25
▪ Usos de Suelo.	25

CONTENIDO	PÁG.
▪ Descripción de la imagen urbana.	26
▪ Fotografías del Terreno.	27
VIII. NORMATIVIDAD.	29
8.1. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.	29
8.2. Normas de equipamiento urbano. Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL).	37
8.2.1. Resumen de Requerimientos.	38
IX. ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS.	40
9.1. Faro de Oriente.	40
9.2. Casa de la Cultura de Huayamilpas.	42
9.3. Casa de la Cultura de Tlalpan.	46
9.4. Comparación de Análogos.	50
X. PROGRAMA DE NECESIDADES.	51
XI. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.	53
11.1. Análisis de Áreas.	53
11.2. Diagramas de Funcionamiento.	73
11.3. Programa Arquitectónico.	79
XII. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.	86
XIII. ZONIFICACIÓN.	87
XIV. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.	88
14.1. Memoria Arquitectónica.	88
14.2. Memoria Constructiva.	91
14.3. Memoria de Instalaciones.	92
XV. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.	94
15.1. Plantas Arquitectónicas	95
15.2. Cortes.	98
15.3. Fachadas.	99
15.4. Perspectivas.	100

CONTENIDO	PÁG.
XVI. PROYECTO EJECUTIVO.	105
16.1. Planos Preliminares.	106
16.2. Planos Estructurales.	109
16.3. Planos Instalaciones.	114
16.4. Planos Constructivos.	120
16.5. Presupuesto.	132
XVII. CONCLUSIONES.	133
XVIII. FUENTES DE CONSULTA.	134

DEDICATORIAS.

Con todo mi cariño y admiración mi Familia
por todo su apoyo y amor incondicional.

Porque en cada uno de los logros obtenidos,
siempre están presentes.

Los quiero mucho

AGRADECIMIENTOS.

A mis Padres:

Guadalupe Vázquez Carranza y Esteban Moreno Gamero. Por todo su apoyo, comprensión y confianza durante mi formación profesional y en mi vida, sé que gracias a su amor y sus consejos hoy me encuentro aquí. Son unos Padres ejemplares y sin ustedes no habría podido conquistar esta meta. Los amo.

A mis Hermanos:

Adriana, Alberto, Cristina y Daniela. Por su cariño, consejos, apoyo incondicional y por creer en mí. A todos los quiero mucho y les agradezco su existir en mí vida. Aunque lejos estemos siempre pienso en ustedes.

A Sergei Herrera:

Gracias por tu AMOR, y compartir momentos y sueños tan lindos. Todos y cada uno de los minutos a tú lado han sido únicos, especiales y muy felices. Gracias por creer en mí, por tus palabras y tú apoyo cuando más lo necesité.

Te amo Seri.

A mis Amigos:

Es difícil encontrar en el camino a personas tan nobles y grandiosas como ustedes, los admiró y estimo. Gracias por enseñarme que el valor de la amistad existe y compartir conmigo este sueño.

A mí querida Universidad:

No hay orgullo más grande que graduarme y titularme de la Universidad Autónoma de México. Gracias por los conocimientos que en tus aulas adquirí, por haber sido mi segundo hogar, por tu apoyo y abrir mi mente a nuevos caminos y formarme un carácter crítico y humano para responder a los problemas y retos que se me presenten.

A la Facultad de Arquitectura:

Porque en esta facultad he iniciado mis pasos en esta maravillosa carrera y por todas las experiencias que en ella viví.

A mis Profesores:

Personas admirables que comparten su pasión y enseñanza por la Arquitectura, por los conocimientos que en mí dejaron y por ayudarme a alcanzar mi sueño.

I. PRÓLOGO.

El centro de Desarrollo Cultural y Artístico en la delegación Cuajimalpa de Morelos, es el desarrollo de una propuesta arquitectónica, como respuesta a la necesidad de un espacio destinado a actividades de tipo cultural, recreativo y artístico, útil para la comunidad.

La información presentada en esta tesis, es una recopilación de campo y gabinete, que ayudó a la toma de decisiones para el diseño del Centro de Desarrollo Cultural y Artístico. El desarrollo temático va de lo general a lo particular, con la finalidad de mostrar los aspectos físicos, normativos y de diseño, como antecedente del resultado final.

Con este proyecto se pretende, dar una respuesta a las necesidades y requerimientos actuales y a futuro, como una solución sustentada y enfocada a la difusión cultural. Este proyecto arquitectónico se encuentra dirigido para que los habitantes de esta zona eleven su nivel educativo y cultural general, y visualicen este equipamiento, como un espacio para el desarrollo de sus habilidades y aptitudes artísticas.

II. INTRODUCCIÓN

El presente documento de tesis, es la propuesta arquitectónica, proyectada para satisfacer la necesidad de un espacio con funciones de carácter cultural y artístico en la delegación Cuajimalpa de Morelos.

Dicha propuesta fue el resultado del análisis de sitio, edificios análogos, áreas de los espacios requeridos y relaciones espaciales entre los elementos componentes, tomando en cuenta las Normas expuestas por SEDESOL y el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, con la finalidad de resolver de manera funcional, estética y compositiva el proyecto.

La idea primordial del proyecto es ofrecer a la población un espacio para el desarrollo de actividades relacionadas con la cultura y el arte, así como elevar el nivel educativo y cultural de la delegación.

Este documento es la síntesis del desarrollo del proyecto, se ha dividido en dieciocho capítulos, dónde se abordan temas como la problemática, los factores sociales y de sitio, normatividad, análisis, concepto y proyecto arquitectónico.

Con esta propuesta se pretende colaborar al mejoramiento humano de los individuos así como el mejoramiento de la imagen urbana del sitio.

III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

3.1. Problemática.

Partiendo del estudio social y cultural de la zona, aunado a una investigación de campo basada en la aplicación de una encuesta, así como la revisión del Programa Delegacional y de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuajimalpa de Morelos, se identificó que en esta zona, existe la carencia y demanda de la población, de un inmueble de carácter recreativo, dónde existan actividades de carácter cultural y artístico.

La problemática a resolver, se identificó en el Plan de Desarrollo Urbano correspondiente a la Delegación, en dónde se manifiesta lo siguiente:

“La delegación no cuenta con suficientes plazas y jardines en la mayoría de sus colonias; presenta déficit en espacios para recreación, cultura y deporte; no obstante, cuenta con un gran potencial para rubros afines.”

Considerando lo anterior, el tema de tesis a desarrollar, es un Centro de Desarrollo Cultural y Artístico, enfocado a personas de todas las edades y rangos económicos, con la finalidad de que cuenten con un espacio de esparcimiento y difusión cultural, donde confluyan actividades culturales de su agrado, para fomentar el gusto por el arte y ayudar al descubrimiento de vocaciones artísticas, para ayudar al desarrollo completo de los individuos.

La propuesta arquitectónica presentada en esta tesis, es una solución que se orienta al conocimiento, apreciación y fomento de las artes plásticas, la música, el teatro y la danza (clásica, contemporánea y folklórica) principalmente.

3.2. Definición del Tema.

En arquitectura un centro cultural "... es parte del equipamiento urbano, que está destinado a albergar actividades de tipo cultural, recreativo, artístico o tecnológico de la comunidad... su organización es en conjunto, ya que están compuestos por varios edificios unidos por circulaciones..." su diseño se debe adaptar a los adelantos técnicos y las necesidades primordiales, como lo es la ecológica punto de partida que se reflejo en la implementación de técnicas ecológicas (generadores de energía eléctrica por celdas solares, re-utilización de aguas pluviales, tratamiento de aguas grises y aguas negras para su re infiltración al suelo por medio de un campo de oxidación).

Los Centro Culturales se han desempeñado en la sociedad desde tiempos antiguos, para ser específicos en las ciudades griegas y nacieron a partir de la creación de teatros en donde se desempeñaban actividades culturales y de expresión artística. El Centro Cultural, ha sido un espacio generado por las sociedades a partir de diversas expresiones artísticas como son la pintura, escultura, literatura, música, danza, teatro, etc. Teniendo una evolución que fue generada a partir de las diferentes épocas y circunstancias que ha vivido el hombre a través del tiempo.

Para comenzar a plantear la propuesta de un Centro Cultural y Artístico es necesario definir los términos cultura y arte.

La **cultura** es: "...la capacidad del hombre de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden..." La palabra *cultura* (del tema *cult*, perteneciente al verbo latino *colo*, *colere*, *cultum* = cultivar) significa etimológicamente *cultivo*.

El **arte** se define como: "cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido trata de expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo."

Conceptualizando que es un centro de desarrollo cultural y artístico en tiempos actuales es un espacio donde convergen y se desarrollan de manera didáctica y dinámica una o más actividades de carácter cultural y artístico.

IV. JUSTIFICACIÓN.

La presente tesis lleva a cabo el desarrollo de un proyecto arquitectónico, donde se aplican de manera conjunta los conocimientos adquiridos durante la Universidad y la experiencia a partir de estos; dicho proyecto surge como respuesta a la necesidad de un Centro de Desarrollo Cultural y Artístico, ubicado en la delegación Cuajimalpa de Morelos, en donde la problemática fue identificada en una investigación de campo y gabinete, la necesidad manifestada era el desarrollo de un espacio para el desarrollo cultural.

4.1. Justificación del Tema.

La delegación Cuajimalpa de Morelos es considerada una delegación en proceso de desarrollo, por tal motivo carece del equipamiento necesario para solventar el avance de una comunidad urbana, una de las deficiencias marcadas de este equipamiento es la carencia de centros culturales, y la falta que los espacios diseñados para dicho equipamiento.

Se ha investigado que los edificios destinados a la difusión de la cultura y el arte en esta delegación, son espacios adaptados e insuficientes para la población, donde el grupo de personas a la que se encuentra enfocada es reducido, destinado a la población infantil y juvenil de la delegación.

Considerando que la cultura es fundamental para el desarrollo de la sociedad y en ello se juzgan los adelantos de la población, un centro de desarrollo cultural y artístico es la pauta para invitar a las personas de la comunidad a ser participantes en actividades artísticas que promuevan su desarrollo cultural y artístico.

Es bajo esta necesidad, que el proyecto Centro de Desarrollo Cultural y Artístico, se desarrolla para ofrecer un espacio de encuentro, encaminado para ser un centro de convivencia cultural, aprendizaje de artes, e intercambio de cultura, para el desarrollo de manifestaciones artísticas, donde confluyan tradiciones, ideas y nuevas propuestas para el acercamiento a la cultura de la entidad, y donde el conjunto arquitectónico ayude al mejoramiento de la imagen urbana y para que el sitio adquiera una identidad.

En este espacio diseñado, se propone que las actividades de carácter cultural-artístico sean agradables y atractivas para los usuarios, como lo son la danza, literatura, música, pintura, escultura, grabado y dibujo, además de que puedan disfrutar de eventos de carácter cultural como puestas en escena y exposiciones y contar con espacios para la consulta y compra de libros.

4.2. Beneficios.

La comunidad de la delegación Cuajimalpa de Morelos al contar con espacios insuficientes para el desarrollo de actividades de carácter cultural y artístico, obtendrá como beneficios de esta propuesta arquitectónica los siguientes puntos, entre otros:

- Instalaciones dónde podrán desarrollar actitudes, destrezas, habilidades y conocimientos para el buen uso y aprovechamiento de tiempo libre.
- Mejoramiento del contexto, con la integración plástica del conjunto arquitectónico.
- Espacio de encuentro e intercambio cultural.
- La población podrá desarrollar habilidades artísticas, motoras e intelectuales.
- Mejoramiento en el nivel educativo y cultural de la zona.
- Etc.

5.1. Generales.

El objetivo principal de esta tesis está enfocado, a dar una respuesta acertada en aspectos sociales, de imagen, constructivos, económicos, a un centro de convivencia social en donde la cultura e impartición de actividades artísticas, sean los causantes del desarrollo social en la zona de norte de Cuajimalpa, con la finalidad de generar un cambio en la cultura de esta delegación

5.2. Específicos.

El Centro de Desarrollo Cultural y Artístico tiene como objetivo fomentar el gusto por la cultura y el arte a la población; así como, ayudar al descubrimiento de vocaciones artísticas, ofreciendo alternativas culturales para el desarrollo del usuario, en aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y en relación con las distintas manifestaciones de la cultura.

El conjunto se visualiza, como el principal centro de promoción cultural y artístico de la comunidad, esto implica debe proyectarse hacia y para la comunidad.

Este espacio, se ha planeado como un nuevo lugar de encuentro e intercambio cultural, abierto al público en general. La propuesta arquitectónica, pretende dotar a la delegación y colonias de los alrededores, de un conjunto de edificios que sean símbolo de la arquitectura contemporánea, capaces de enriquecer y ayudar al mejoramiento de la imagen urbana, su finalidad urbana es revitalizar una parte abandonada de la delegación Cuajimalpa de Morelos y ayudar el mejoramiento de la imagen urbana por medio de una arquitectura no protagonista, sino viable, sustentable, adecuada a su contexto y propositiva.

VI. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL SITIO.

La Delegación de Cuajimalpa es una región con identidad propia, con una comunidad participativa; es un lugar privilegiado que cautiva por su generosa naturaleza, es un área generadora de oxígeno; con sus bosques hace aportaciones importantes a la regulación del clima y a la recarga de los mantos acuíferos, así como a la conservación de la flora y la fauna del Valle de México

Ocupa una superficie de 8,095 hectáreas de acuerdo a los límites delegacionales publicados en el Diario Oficial de la Federación del 30 de diciembre de 1984, de las cuales 1,622 ha. (20%) corresponden al suelo urbano y 6,473 ha. (80.0%) corresponden al suelo de conservación.

Cuajimalpa de Morelos dada su extensa zona boscosa, recibe las precipitaciones pluviales más altas del Distrito Federal y cuenta con un sistema de barrancas, cañadas y corrientes superficiales de agua, importantes en la recarga de acuíferos y en la regulación del clima. Además, tiene características topográficas favorables para la conservación de flora y fauna nativa del Valle de México.

La Delegación Cuajimalpa de Morelos conserva y acrecenta sus tradiciones mediante la celebración de sus festividades anuales en sus diferentes pueblos y colonias; con la quema de juegos pirotécnicos, venta de antojitos mexicanos, ferias, venta de artesanías y música en vivo.

El nombre de la Delegación proviene del náhuatl y significa "sobre las astillas de madera.

Fundado como municipio el 8 de febrero de 1862, el nombre de Cuajimalpa, se refería a uno de los pueblos que formaba la municipalidad de Santa Fe y San Ángel, de la cual fueron separados a petición de los vecinos de los pueblos de San Pedro Cuajimalpa, San Lorenzo Acopilco, San Mateo Tlaltenango y San Pablo Chimalpa, quedando como Cabecera Municipal el Pueblo de San Pedro Cuajimalpa tanto por su cercanía con el Camino Real de Toluca como ser considerado desde la colonia como cabeza de la zona.

El origen de sus pueblos se remonta a tiempos precolombinos, por lo que no se tiene idea cierta de sus orígenes, pero se sabe que estaba habitado por Tepanecas de habla náhuatl, que pertenecieron junto con Tenochtitlán al señorío de Azcapozalco.

Durante la conquista en San Pedro Cuajimalpa un 1 de julio de 1520 fue el aposento donde pasaron la noche Cortés y sus hombres, luego de salir de Tenochtitlán en la Noche Triste. En San Pedro Cuajimalpa existía en el lugar que ocupa su mercado, una vieja posada refugio de viajeros, la cual durante la independencia fue usada tanto por realistas como insurgentes, durante las fechas que rodean la batalla del Monte de las Cruces, y la posterior retirada de los insurgentes.

En 1862 se da la creación del municipio y se consolida el carácter del territorio, con la compra por parte de los vecinos, de las tierras que conforman las hoy, zonas residenciales de las Lomas.

Durante el siglo XX, se crean dos líneas de ferrocarril por su territorio, uno que sale de la estación de San Lázaro en la Ciudad de México y va a Toluca, y la otra que va de La Venta a la plaza de Cartagena en Tacubaya y que servía para abastecer de madera a la fábrica de Loreto y Peña Pobre en San Ángel.

En la época porfirista, se introduce en 1898, el primer sistema de agua entubada al pueblo de San Pedro Cuajimalpa, en esas épocas el alumbrado público con petróleo y hasta 1916 con electricidad, hasta los 80's, se desarrolla la industria de la minería en la entidad, sobre todo de materiales para la construcción, arena y grava, "de varias de estas minas se creó, el literalmente hueco donde hoy se asienta el moderno desarrollo inmobiliario de Santa Fe" y algo de alfarería, del cual existen testimonios, que en la actual ubicación del Deportivo Morelos se hallaba un banco de barro rojo, en el cual se podían hallar figurillas prehispánicas.

En 1917 se creó el Parque Nacional del Desierto de los Leones, el cual fue el primero de su tipo en México, en este se encuentra un convento erigido por la orden de los Carmelitas Descalzos, hacia principios del siglo XVII, el convento fue abandonado hacia 1798, por estar en constantes litigios los terrenos.

En la época revolucionaria, las poblaciones montes y valles de la delegación, se vieron envueltas sobre todo en las luchas entre Zapatistas y Carrancistas. Por otra parte se menciona que vecinos del pueblo dieron abrigo a Pancho Villa cuando escapo de la prisión de Santiago Tlatelolco.

Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas la ya denominada Delegación, por la reglamentación del Distrito Federal de 1929, se inicia la expansión y creación de los desarrollos residenciales de alto valor que caracterizan a Cuajimalpa hoy en día.

Desde los años ochenta a la actualidad, se han desarrollado grandes centros urbanos en Cuajimalpa, como Santa Fe y Parque de la Loma, los cuales nacieron en terrenos usados como minas y basureros expropiados para realizar obras de desarrollo económico y social.

Hoy en día es considerada una de las zonas con mayor progreso a corto plazo en el país. Esto se debe a que recientemente han surgido desarrollos urbanos de primer mundo como el complejo de Santa Fe, que cuenta ahora con todos los servicios disponibles como restaurantes, bancos, centros comerciales, corporativos, zonas residenciales, hospitales y laboratorios médicos de alto nivel, tiendas, agencias automotrices, clubes nocturnos, instituciones educativas; todos estos establecimientos con calidad de primer mundo.

7.1. Medio Físico Natural.

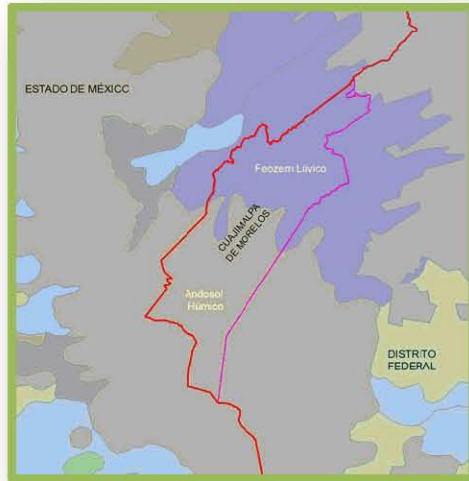
- Localización.

La Delegación Cuajimalpa de Morelos se localiza al suroeste del Distrito Federal entre 19° 24' y 19° 13' de latitud norte y 99° 15' y 99° 22' de longitud oeste, a una altitud de 2,750 m.s.n.m. Limita al norte con el municipio de Huixquilucan, Estado de México y la Delegación Miguel Hidalgo; al oriente con las Delegaciones Miguel Hidalgo y Álvaro Obregón; al sur con la Delegación Álvaro Obregón y los municipios de Jalatlaco y Ocoyoacac del Estado de México; y al poniente con los municipios de Ocoyoacac, Lerma y Huixquilucan, pertenecientes al Estado de México.

El proyecto se encuentra ubicado en la parte nor-este de la Delegación Cuajimalpa de Morelos en la colonia Cacalote, sobre la Avenida México S/N, su área de terreno es de 20 300 m² aproximadamente y su uso de suelo corresponde a Equipamiento según la carta de Divulgación del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de la delegación Cuajimalpa de Morelos.



- Geología.



Respecto a su zonificación geotécnica, la Delegación Cuajimalpa de Morelos se encuentra en la Zona 1 denominada Lomas, formadas por rocas o suelos generalmente firmes que fueron depositados fuera del ambiente lacustre, pero en los que pueden existir, superficialmente o intercalados, depósitos arenosos en estado suelto o cohesivos relativamente blandos.

En esta zona, es frecuente la presencia de oquedades en rocas y de cavernas y túneles excavados en suelo para explotar minas de arena, por lo que las construcciones deben edificarse sobre terrenos que no presenten estas características; o bien, disponer de un tratamiento adecuado, lo que implica una adecuada investigación del subsuelo previa a la construcción.

Su territorio está formado por rocas de origen ígneo y existen depósitos de material originados por una erupción volcánica.

De acuerdo con un estudio de sondeos realizados en la zona, con el sistema de pozos a cielo abierto, el perfil estratigráfico del terreno es el siguiente:

De 0.0 a 1.5 m Relleno. Este estrato está formado de manera heterogénea arcilla empacada con material de desperdicio de construcción.

De 1.50 a 2.10 m Toba arenosa. En este intervalo de profundidad explorada se detectó una toba granulométricamente por materiales arenosos (limos y gravas de color gris claro) conformado por una estructura de compacidad alta.

Nivel Freático. El nivel de aguas freáticas no fue detectado en la profundidad máxima (2.10 m).

Según el reconocimiento geotécnico realizado en la zona y el resultado de los sondeos, se descartó la posible existencia de cavernas dentro del predio. La capacidad de carga del terreno corresponde a 45 ton/m².

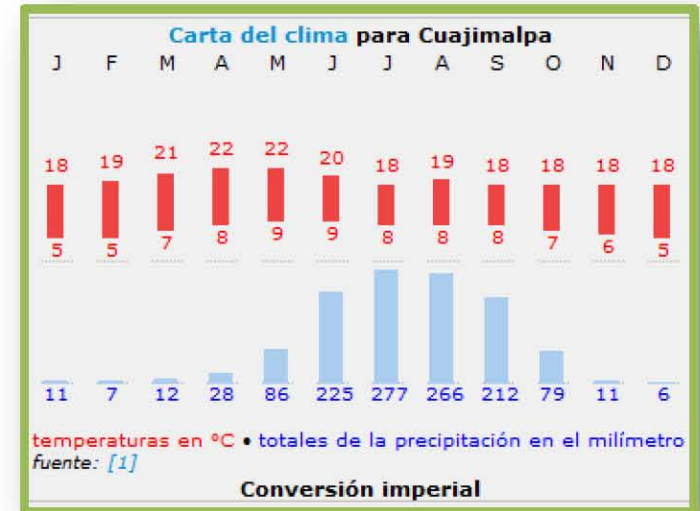
- Clima.

En la Delegación Cuajimalpa de Morelos, se identifican dos tipos de clima principales: en la parte norte encontramos el clima templado subhúmedo con lluvias en verano de mayor humedad C (w2), es en esta zona dónde se encuentra ubicado el terreno del proyecto. La temperatura media anual oscila entre los 2.8 °C y 16.3 °C.

- Flora.

El terreno cuenta con una vegetación variada, predominan en su lado poniente los arboles de coníferas como los oyameles (*Abies religiosa*), el ocote (*Pinus teocote*) y el *Pinus montezumae*, que son los más abundantes, así mismo existen comunidades encinos, representados con el encino laurelillo (*Quercus lauranea*), manzanillo (*Quercus mexicana*), quebracho (*Quercus rugosa*) y el encino de hoja ancha (*Quercus microphyllia*). Los bosques de encinos se adaptan a diferentes ambientes.

En cuanto al estrato medio arbustivo lo componen especies de *Bacharis Conferta*, *Tepozan* y *Trueno*, aparecen en las zonas urbanas *Abies Quercus* por su alto grado de adaptabilidad a los disturbios.



7.2. Medio Físico Artificial.

- Vialidades. (ver plano URB-01)

El terreno se encuentra rodeado por 3 calles, para su acceso.

Avenida México. Vialidad primaria de acceso al terreno, está circulación conecta a las colonias del norte con la explanada Delegacional ubicada del lado poniente, por el lado nor-oeste es una conexión entre el Estado de México con las colonias Interlomas y San Fernando, la prolongación de la Avenida México en el Estado de México tiene por nombre Avenida Jesús del Monte. La vialidad cuenta con dos carriles cada uno con un sentido de circulación, su perfil urbano es de altura variable, la mayor parte de su uso de suelo es habitacional con comercio en planta baja. Es importante mencionar que está avenida se encuentra en una pendiente, que baja 3 metros a lo largo del terreno.



centro de desarrollo cultural y artístico. **cuajimalpa de morelos**

Avenida Deportivo. Esta Vialidad es de tránsito local, cuenta con una pendiente que baja 3 metros en la parte transversal del terreno, cuenta con dos sentidos de circulación, cada uno con un carril. Su perfil urbano corresponde a una barda de 3m de altura.



Calle Luis Echeverría. Considerada una calle de tránsito local que permite el acceso a las casas habitación frente al terreno, es una vialidad con dos sentidos de circulación y un carril para cada sentido. Su perfil urbano tiene una altura entre 2 niveles a 4 niveles.

- Infraestructura Urbana (ver plano URB-01).

En relación a la infraestructura con la que cuenta el terreno y su entorno, se puede señalar lo siguiente:

- *AGUA POTABLE.* La Delegación Cuajimalpa obtiene el agua potable de diversas fuentes: una parte por el Ramal Sur del Lerma y el Acueducto Periférico, otra parte por medio de pozos profundos y por un sistema de manantiales. El predio cuenta con una toma de agua potable es a través de la red primaria, ubicadas sobre Avenida México, su tubería tiene un diámetro mayor a 30 cm. La red es de asbesto-cemento y tiene una antigüedad de aproximadamente 40 años.
- *DRENAJE Y ALCANTARILLADO.* En el rubro de drenaje, según datos del INEGI de 2000, la Delegación cuenta con una cobertura del 97.2%. En las 3 vialidades, con las que el terreno cuenta, existen un sistema de drenaje y alcantarillado suficiente, se integra primero de redes secundarias con un diámetro menor a 50 cm el cuál recibe las descargas de las aguas negras y pluviales de las casas y comercios para luego conducirlos hasta la red primaria.

Es importante señalar que la Delegación Cuajimalpa, no cuenta con la infraestructura para el tratamiento de aguas residuales.

- *ALUMBRADO PÚBLICO.* Cuajimalpa cuenta con una cobertura del 99.1%, que en su totalidad se concentra en servicios domésticos y de carácter comercial, no se tienen grandes demandas de energía a nivel industrial, puesto que no es una actividad que se desarrolle dentro de la Delegación.

En relación al servicio de alumbrado público, en el terreno se contabilizó 12 luminarias, y 30 postes de luz aproximadamente en el perímetro del predio, con estas cifras se puede concluir que el terreno cuenta con suministro de energía eléctrica.

- Servicios Públicos.

Los servicios públicos con los que se cuentan son los siguientes:

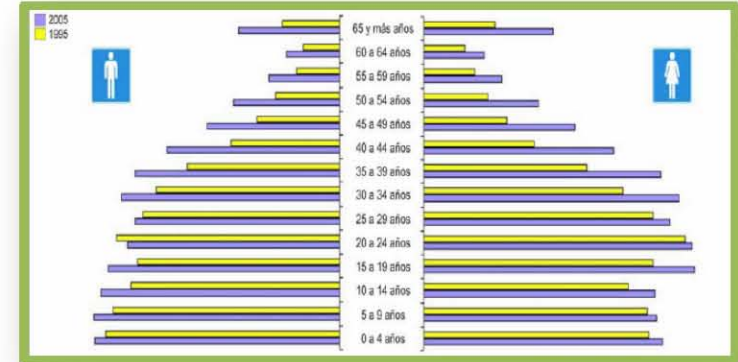
- *TRANSPORTE PÚBLICO.* Sobre Avenida México, considerada como una vialidad primaria al terreno, en transporte público se cuenta con la presencia de 3 rutas de transporte público; ruta 89 Avenida San José de los Cedros y Prolongación José María Castorena (Tepetongo), ruta 4 Avenida México y Ocampo (Cuajimalpa-Manzanastitla) y el RTP Metro Tacubaya (Tacubaya-Huixquilucan).
- *RECOLECCIÓN DE BASURA.* Existe el servicio de recolección de basura, cada tercer día, la basura se separa en desechos orgánicos e inorgánicos como una propuesta del Plan Delegacional de Desarrollo Urbano de la delegación, con el fin de mejorar el medio ambiente.

7.3. Marco Sociodemográfico.

- Población

La delegación presenta un alto crecimiento demográfico, tiene la segunda tasa de crecimiento media anual (TCMA) más alta del D.F. (después de Milpa Alta) y esta tasa aumentó en el periodo 1995-2005.

La delegación Cuajimalpa de Morelos contaba en el año 2005 con 173,625 habitantes, como se observa en la gráfica. La población total, el 53.88 % son hombres y el 46.12% son mujeres.



Del total de la población de 6 a 14 años, la cual corresponde a 26,143; sólo el 8.35% no saben leer ni escribir.

De 102,624 habitantes que tienen de 15 años y más, sólo el 3.60% es analfabeta.

De la población de 12 años y más, la correspondiente a 111,000 habitantes. Sólo el 55.63% es económicamente activa. En promedio, la mayor parte de la población ocupada de hombres y mujeres, gana más de 1 y hasta 2 salarios mínimos.

El estado civil de los 111,000 habitantes que tienen de 12 años y más, es: 37.75% son solteros, el 45.40% son casados y el resto vive en unión libre, separados, divorciados o viudos.

Dos hijos, es el número promedio que tiene la población femenina de 12 años y más.

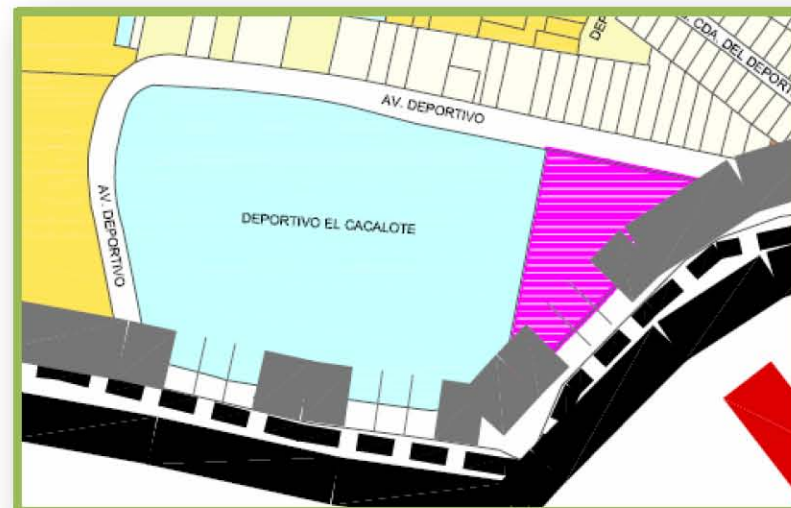
Considerando las tendencias demográficas, en la Delegación Cuajimalpa, se observa que la población en su mayoría se compone de niños y jóvenes, pero también se nota un crecimiento de la población de la tercera edad en los últimos 10 años. El proyecto pretende atender a niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, para que desarrollen sus habilidades en la cultura y el arte.

7.4. Terreno.

- Uso de suelo.

Según la Carta de Divulgación del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuajimalpa de Morelos, el terreno propuesto para el proyecto Centro de Desarrollo Cultural y Artístico, tiene un uso de suelo con la simbología:

E (EQUIPAMIENTO). Zonas en las cuales se permitirá todo tipo de instalaciones públicas o privadas con el propósito principal de dar atención a la población mediante los servicios de salud, educación, cultura, recreación, deportes, cementerios, abasto, seguridad e infraestructura.



- Descripción de la imagen urbana.

El terreno se encuentra rodeado de terrenos con uso de suelo Habitacional y Habitacional con Comercio y altura máxima de 2 niveles según la carta de divulgación del programa delegacional de desarrollo urbano de Cuajimalpa de Morelos.

En sitio las casas cuentan con una altura promedio de 2 a 3 niveles.

Del lado noroeste, se ubica un conjunto residencial con edificios de 9 niveles

Del lado norte las casas habitación tienen un promedio de 2 a 3 niveles.

Del lado este existe un templo mormón de 3 edificios, con 1 nivel.

Del lado sureste se ubican casas con comercio en el primer nivel la altura máxima es de 3 niveles.

Del lado suroeste existen edificios habitacionales de 6 niveles como máximo.

Los acabados de las fachadas en las construcciones son generalmente de aplanados de cemento arena, terminado en pintura de color amarillo o blanco.

El sistema constructivo en el caso de las casas habitación es con muros de carga en su mayoría, en los edificios de altura media se utilizan marcos de concreto armado, en el caso de los edificios residenciales se utiliza estructura metálica.

- Fotografías del Terreno. (ver plano FOTO-01)



El terreno se ubica entre el límite de la Delegación Cuajimalpa de Morelos y el Municipio de Huixquilucan.

Su Acceso principal se ubica sobre la Avenida México. Fotografía 1 y 2, La característica de la Avenida México es el uso de suelo Habitacional con comercio en Planta Baja.

Avenida México. Fotografías 1 y 2

La continuación de la Avenida México es la Avenida Jesús del Monte, es por esta Avenida por donde se accede hacia el Estado de México.

Sobre esta avenida existen espacios residenciales de gran plusvalía, por su cercanía con Interlomas.

Avenida Jesús del Monte. Fotografía 3.





El terreno se ubica en una zona de alta densidad habitacional, es una característica para tomar en cuenta en el programa arquitectónico, en cuanto al estacionamiento se refiere, ya que es una zona peatonal.

Zona Habitacional. Fotografía 4.

El terreno cuenta con características importantes como lo son su vegetación, ya que en esta zona por su precipitación pluvial, y su ubicación, los arboles y arbustos, se encuentran verdes durante la mayor parte del año.

Vegetación. Fotografía 5.

Se cuentan con servicios de Luz, agua potable, drenaje y teléfono.



VIII. NORMATIVIDAD.

8.1. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.

- Título sexto Art. 139 se establece la clasificación de las construcciones , en el caso del Centro de Desarrollo Cultural y Artístico; pertenece al Grupo A. Edificaciones cuya falla estructural podría constituir un peligro significativo por contener sustancias tóxicas o explosivas, así como edificaciones cuyo funcionamiento es escencial a la raíz de una emergencia urbana, como hospitales, escuelas, terminales de transporte, estaciones de bomberos, centrales eléctricas y de telecomunicaciones, estadios, depósitos de sustancias flamables o tóxicas, museos y edificios que alojen archivos y registros públicos de particular importancia, y otras edificaciones a juicio de la Secretaría de Obras y Servicios.

Normas Técnicas Complementarias del Reglamento de Construcciones.

- 1.2 Estacionamientos.

Uso: Recreación Social	Centros comunitarios, culturales, salones y jardines para fiestas infantiles	1 cajón por cada 40 m ² construidos
------------------------	--	--

IV. Las medidas de los cajones de estacionamiento para vehículos serán de 5.00 x 2.40 m. Se permitirá hasta el 60% de los cajones para automóviles chicos con medidas de 4.80 x 2.00 m. Estas medidas no incluyen las áreas de circulaciones.

V. Los estacionamientos públicos y privados deben destinar un cajón con dimensiones de 5.00 x 3.80 m de cada veicinco o fracción de doce, para uso exclusivo de personas con discapacidad, ubicado lo más cerca posible de la entrada a la edificación o a la zona de elevadores, de preferencia al mismo nivel que éstas, en caso de existir desniveles se debe contar con rampas de un ancho mínimo de 1.00 m y de pendiente máxima del 8%.

1.2.2.1. Ancho de pasillo de circulación. En los estacionamientos se debe dejar pasillo para la circulación de los vehículos de conformidad con lo establecido en la tabla 1.2.

ÁNGULO DE CAJÓN	AUTOS GRANDES (ANCHO EN METROS)	AUTOS CHICOS (ANCHO EN METROS)
30°	3.00	2.70
45°	3.30	3.00
60°	5.00	4.00
90°	6.00	5.00
90°	6.50 (en los dos sentidos)	5.50(en los dos sentidos)

- Capítulo 2. Habitabilidad, Accesibilidad y Funcionamiento.

2.1. Dimensiones y características de los locales en las edificaciones.

TIPO DE EDIFICACIÓN	LOCAL	LADO MÍN. EN METROS	ALTURA MÍN. EN METROS
Exhibiciones	Galerías y Museo		3.00
Centros de información (bibliotecas)	Más de 250 m ²		2.50
Entretenimiento	Auditorios, teatros, etc. Hasta 250 concurrentes	0.45m/asiento	2.50

2.3. Accesibilidad a espacios de uso común.

2.3.2. Circulaciones peatonales en espacios exteriores. Deben tener un mín. de 1.20 m, los pavimentos serán antiderrapantes, con cambios de textura en cruces o descansos para orientación de ciegos y débiles visuales. Cuando estas circulaciones sean exclusivas para personas con discapacidad se recomienda colocar dos barandales en ambos lados del andador, uno a una altura de 0.9 m y otro a 0.75 m, medidos sobre el nivel de banquetea.

- Capítulo 3. Higiene, servicios y acondicionamiento ambiental provisión mínima de agua potable.

Dotación de Agua.

TIPO DE EDIFICACIÓN	DOTACIÓN MÍN. (LITROS)
Alimentos y Bebidas. Cafés, restaurantes, bares, etc.	12 l /comensal/día
Entretenimiento. Espectáculos y reuniones	10 l /asistente/día
Recreación Social. Centros comunitarios, sociales, culturales. Salones de fiestas, etc.	25 l /asistente/día

3.2.1 Muebles sanitarios. El número de muebles sanitarios que deben tener las diferentes edificaciones no será menor al indicado en la tabla 3.2.

TIPOLOGÍA	MAGNITUD	EXCUSADOS	LAVABOS
Oficina de cualquier tipo	Hasta 100 personas	2	2
Servicios de alimentos y bebidas	Hasta 100 personas	2	2
Entretenimiento	Auditorios, teatros, etc. De 101 a 200 personas	4	4

Recreación social. Centros culturales, clubes sociales, salones de fiesta, etc	De 101 a 200 personas	4	4
--	-----------------------	---	---

3.4. Iluminación y ventilación.

3.4.1. Generalidades. Los locales habitables y complementarios deben tener iluminación diurna natural por medio de ventanas que den directamente a la vía pública, azotea, superficies descubiertas o patios que satisfagan lo establecido en el inciso 3.4.2.2.

Se permite que los locales habitables y los complementarios tengan iluminación y ventilación artificial de conformidad a los puntos 3.4.3. y 3.4.4.

3.4.2.1. Ventanas. Para el dimensionamiento de ventanas se tomará en cuenta lo siguiente:

-El área de las ventanas para iluminación no será inferior al 17.5% del área del local en todas las edificaciones a excepción de los locales complementarios donde el porcentaje no será inferior al 15%.

-El porcentaje mínimo de ventilación será del 5% del área del local.

-Se permite la iluminación diurna por medio de domos o tragaluces en los casos de baños, incluyendo los domésticos, cocinas no domésticas, locales de trabajo, reunión, almacenamiento, circulaciones y servicios; en estos casos, la proyección horizontal del vano libre del domo o tragaluz puede dimensionarse tomando como base mínima el 4% de la superficie del local, excepto en industrias que será del 5%. El coeficiente de transmisibilidad del espectro del material transparente o translucido de domos y tragaluces en estos casos no debe ser inferior al 85%.

3.4.3. Iluminación artificial. Los niveles mínimos de iluminación artificial que deben tener las edificaciones se establecen en la tabla 3.5.

TIPO DE EDIFICACIÓN	LOCAL	NIVEL DE ILUMINACIÓN.
Oficinas privadas y públicas	Detalles Medianos	300 luxes
Galerías de arte, museos, centros de exposiciones	Salas de exposición	250 luxes
Centros de información	Salas de lectura	250 luxes
Alimentos y bebidas	En general	250 luxes
Espectáculos y reuniones	Salas durante la función Iluminación de emergencia Salas durante los intermedios Vestíbulos Circulaciones Emergencia en circulaciones y sanitarios	1 lux 25 luxes 50luxes 150 luxes 100 luxes 30 luxes
Plazas y explanadas	Circulaciones	75 luxes

El nivel de iluminación artificial para circulaciones verticales y horizontales, así como elevadores en todas las edificaciones, excepto en la habitación será de 100 luxes.

▪ Capítulo 4. Comunicación, evacuación y prevención de emergencias.

4.1. Elementos de comunicación y circulaciones. 4.1.1. Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deben tener una altura mínima de 2.10 m y anchura libre que cumpla con las medidas de 0.60 m por cada 100 usuarios o fracción pero sin reducir las dimensiones mín. que se indican en la tabla 4.1 para cada tipo de edificación.

TIPO DE EDIFICACIÓN	TIPO DE PUERTA	ANCHO MÍN. (METROS)
Oficinas privadas y públicas	Acceso principal	0.90
Exhibiciones (museos, galerías, etc)	Acceso principal	1.20
Centros de información	Acceso principal	1.20
Alimentos y bebidas	Acceso principal	1.20
	Cocina y sanitarios	0.90
Entretenimiento y recreación social	Acceso principal, vestíbulo y sala	1.20
	Sanitarios	0.90

4.1.2. Pasillos Las dimensiones mínimas de las circulaciones horizontales de las edificaciones, no serán inferiores a las establecidas en la tabla 4.2

TIPO DE EDIFICACIÓN	CIRCULACIÓN HORIZONTAL	ANCHO (METROS)	ALTURA (METROS)
Oficina de cualquier tipo	Circulación principal	1.20	2.30
Alimentos y bebidas	Circulaciones de servicio	1.20	2.30
Entretenimiento	Pasillos laterales entre butacas o asientos	0.90	2.30
	Pasillos entre butacas	0.90	2.30

	Resplados de la butaca o asiento de adelante	0.40	DRO
Recreación social. Centros comunitarios, sociales, salones de fiesta, etc	Pasillos principales	1.20	2.40

II. En auditorios, teatros, cines, salas de concierto y teatros al aire libre, deben destinarse dos espacios por cada cien asistentes o fracción, a partir de sesenta, para usos exclusivo de personas con discapacidad; cada espacio tendrá 1.25 m de fondo y 0.80 m de frente, quedará libre de butacas fijas, el piso debe ser horizontal, antiderrapante, no invadir las circulaciones y estar cerca de los accesos o salidas de emergencia.

IV. Los pasillos deben estar libres de cualquier obstáculo.

VIII. En las edificaciones de entretenimiento se debe cumplir con las siguientes disposiciones:

- a) Las filas podrán tener un máximo de 24 butacas cuando desemboquen a dos pasillos laterales y de 12 cuando desemboquen a uno solo; en todos los casos las butacas tendrán una anchura mínima de 0.50 m;
- b) Las butacas deben estar fijas al piso, se pueden exceptuar las que se encuentran en palcos y plateas; y
- c) Los asientos de las butacas serán plegadizos, a menos que el pasillo sea cuando menos de 0.75m.

4.1.3. Escaleras. Las dimensiones mínimas de las escaleras se establecen en la tabla 4.3.

TIPO DE EDIFICACIÓN	TIPO DE ESCALERA	ANCHO MÍN. (METROS)
Oficinas privadas y públicas	Para público hasta 5 niveles	1.20
Exhibiciones y centros de información	Para público	1.20

II. Las escaleras y escalinatas contarán con un máximo de 15 peraltes entre descansos.

- Capítulo 6. Instalaciones.

6.1. Instalaciones hidráulicas y sanitarias.

6.1.2. Instalaciones hidráulicas. Las cisternas deben ser impermeables, tener registros con cierre hermético y sanitario y ubicarse a tres metros cuando menos de cualquier tubería permeable de aguas negras.

6.1.3. Instalaciones de drenaje pluvial y sanitario.

6.1.3.1. Las tuberías de desagüe tendrán un diámetro no menor de 32 mm, ni inferiores al de la boca de desagüe de cada mueble sanitario. Se colocarán con una pendiente mínima del 2% en el sentido del flujo.

6.1.3.2. Las tuberías o albañales que conducen las aguas residuales de una edificación hacia fuera de los límites de su predio deben ser de 15 cm de diámetro como mínimo, contar con una pendiente mínima del 2% en el sentido del flujo y cumplir con las Normas Mexicanas aplicables.

Las bajadas pluviales deben tener un diámetro mínimo de 0.10 m por cada 100 m² o fracción de superficie cubierta, techumbre o azotea.

Los albañales deben tener registros colocados a distancia no mayores de 10.00m entre cada uno y en cada cambio de dirección del albañal. Los registros tendrán las siguientes dimensiones mínimas en función a su profundidad: de 0.40 x 0.60 m para una profundidad de hasta 1.00 m; de 0.50 x 0.70 m para profundidades de 1.00 a 2.00 t de 0.60 x 0.080 m para profundidades mayores de 2.00 m. Los registros deben tener tapas con cierre hermético a prueba de roedores.

8.2. Normas de equipamiento urbano .Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL).

Dichas Normas ayudan a determinar características del proyecto, espacios y áreas requeridos, en relación a la población a la cuál brindará servicio, éstas normas permiten ir valorando la relación espacio-capacidad de usuarios a la cuál servirá el conjunto.

La Secretaría de Desarrollo Social subdivide los diferentes tipos de equipamiento; es así que el Centro de Desarrollo Cultural y Artístico, se encuentra ubicado en el subsistema de Cultura, definiéndolo como:

“Conjunto de inmuebles que proporcionan a la población la posibilidad de acceso a la recreación intelectual y estética, así como, a la superación cultural, complementarias al sistema de educación formal. Los inmuebles se caracterizan por reunir las condiciones necesarias para fomentar la lectura y el estudio, así como integrar a la comunidad al campo de la actividad artística y cultural, proporcionando la ocupación de tiempo libre en actitudes positivas. Este equipamiento apoya al sector educación y contribuye a elevar el nivel intelectual y el acervo cultural de los habitantes.”

La clasificación dónde se ubica el Centro de Desarrollo Cultural y Artístico Cuajimalpa, es en Casa de Cultura.

La Casa de Cultura, es descrita por SEDESOL como:

“Inmueble con espacios a cubierto y descubierto, cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.

Para lograr este objetivo se debe contar con aulas y salones de danza folklórica, moderna y clásica, teatro, artes plásticas, grabado y de pintura infantil, galerías, auditorio, librería, cafetería, área administrativa, entre otros.”

La población de la delegación Cuajimalpa de Morelos según el Censo de población dl INEGI en el año en 2005 fue 173,625 habitantes, en relación con este número las normas de SEDESOL nos indican que la jerarquía urbana del Centro de Desarrollo Cultural y Artístico, es a nivel Estatal, ya que el nivel de servicio está en el rango de 100, 001 a 500, 000 habitantes.

8.2.1. Resumen de requerimientos.

JERARQUÍA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		ESTATAL
RANGO DE POBLACIÓN		100, 001 A 500, 000 H
LOCALIZACIÓN	Radio de servicio	60 km (1 hora)
DOTACIÓN	Unidad básica de servicio (USB)	M2 de área de servicios culturales
	Usuarios por día	0.35 usuarios por m2 2.86 m2 por usuario
	Turnos de operación (1 turno)	8 horas
	Capacidad de servicio por USB	0.35 usuarios por m2
	Población beneficiada por USB	102
DIMENSIONAMIENTO	M2 construidos por USB	1.30 a 1.55 (m2 de terreno por m2 de área de servicios culturales)
	M2 de terreno por USB	2.5 a 3.5 (m2 de terreno por m2 de área de servicios culturales)
	Cajones de estacionamiento por USB	1 cajón por cada 55 a 75 m2 construidos
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	Módulo tipo recomendable (USB)	A-2,448
	M2 construidos por módulo tipo	3,802
	M2 de terreno por módulo tipo	8,500
	Proporción del predio (ancho/largo)	1:2
	Frente mínimo	65 m
	Número de frentes recomendables	3
Pendientes recomendables	2% a 8% positiva	
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	Agua potable- alcantarillado-energía eléctrica-alumbrado público-teléfono-pavimentación-recolección de basura-transporte público	Indispensable

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO		CASA DE CULTURA PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL		
MODULO TIPO	A 2,448 M2			
COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE LOCALES	LOCAL (M2)	CUBIERTO (M2)	DESCUBIERTO (M2)
Área administrativa	1		72	
Bodega	2	40	80	
Almacén	1		48	
Intendencia	1		20	
Sanitarios	6	24	144	
Galerías	2	200	400	
Aulas	6	48	288	
Salón de danza folklorica	1		150	
Salón de danza moderna y clásica	1		150	
Salón de teatro	1		60	
Salón de artes plásticas	3	60	180	
Salón de grabado	1		120	
Salón de pintura infantil	1		100	
Camerinos	2	35	70	
Sala de conciertos	1		200	
Auditorio	1		800	
Librería	1		60	
Cafetería	1		120	
Taller de mantenimiento	1		40	
Circulaciones	1		700	
Estacionamiento	70	22		1540
Área jardinada	1			1200
Patios descubiertos				900
Área verdes y libres				1,058
Superficies totales			3,802	4,698

IX. ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

9.1. El faro oriente (fábrica de artes y oficios).

Ubicación: Iztapalapa

Superficie: /

Características espaciales: El Faro es un espacio educativo en artes y oficios, un lugar para adquirir conocimientos y destrezas que recoge la idea de taller como un espacio central para la formación y el trabajo. El Faro de Oriente representa una propuesta alternativa de intervención cultural. Su objetivo es brindar una oferta seria de promoción cultural y formación en disciplinas artísticas y artesanales a una población marginada física, económica y simbólicamente de los circuitos culturales convencionales. Es un centro de cultura que cuenta con una Biblioteca, Galería, Ludoteca, Librería y diversos talleres como Dibujo, Grabado, Pintura, Arte contemporáneo, Escultura, Fotografía, Diseño gráfico, Teatro, Danza, Música, Literatura, Cartonería, Carpintería, Vitrales, Diseño de prendas etc.



Conclusiones.

El Faro Oriente, es un elemento arquitectónico de una sola nave, en dónde se desarrollan actividades culturales y artísticas representativas de la comunidad, este ejemplo análogo se enfoca a personas de escasos recursos.

Al ser una sola nave los espacios destinados a los talleres pueden ajustarse por medio de mamparas, lo cuál le da una característica de un espacio flexible.

Sus materiales son armónicos con su entorno, ya que utiliza concreto aparente.

9.2. Casa de la Cultura de Huayamilpas.

Ubicación: Coyoacán, México D.F.

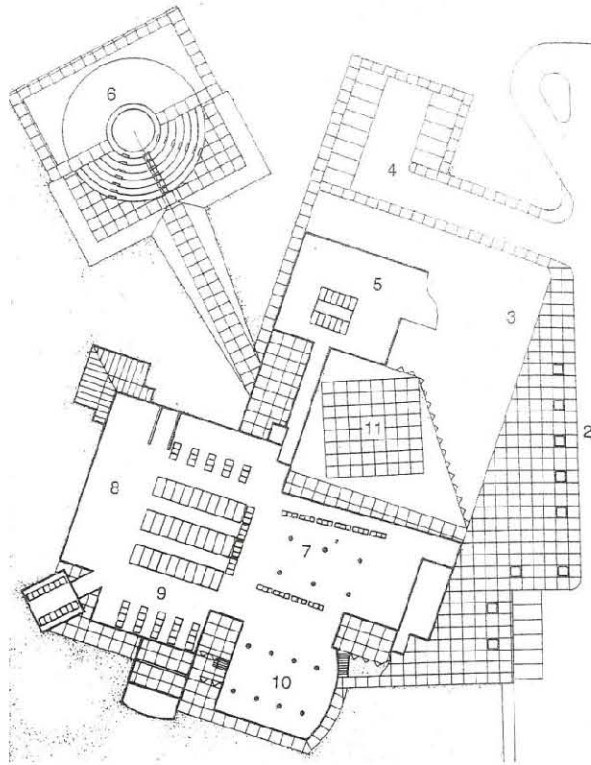
Superficie: 2mil 305 metros cuadrados



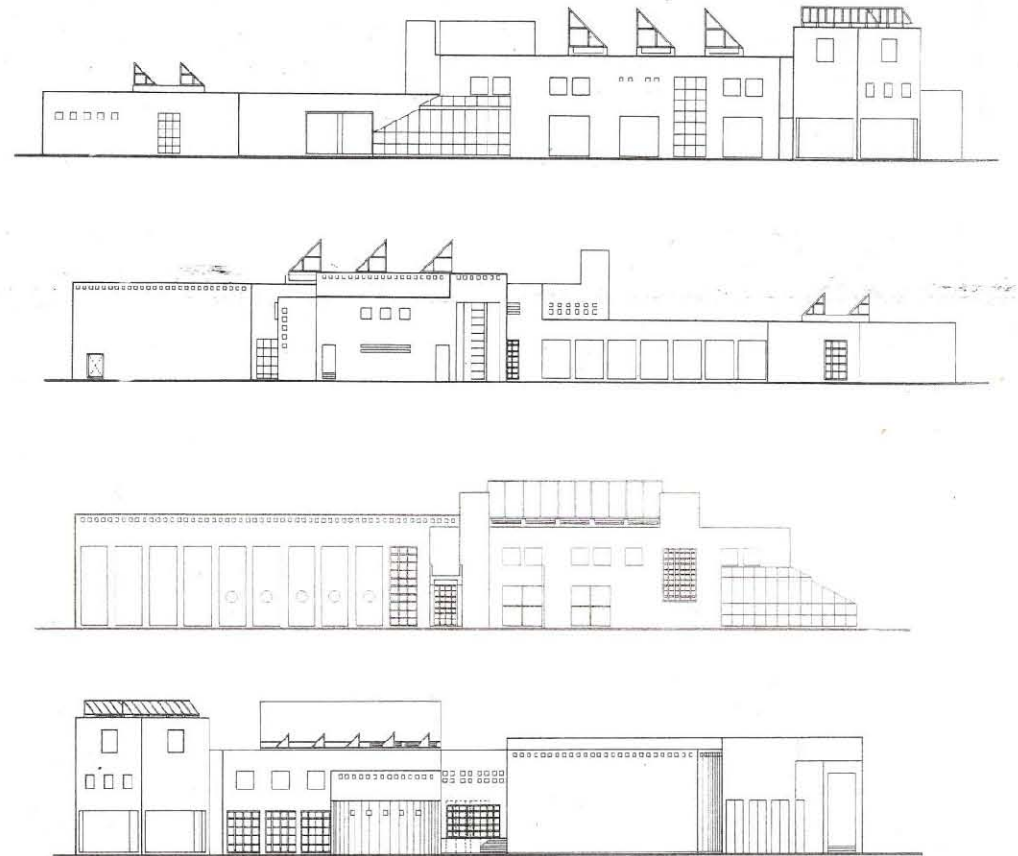
Características espaciales: Ubicado dentro del parque Huayamilpas, es un centro enfocado en las personas de la tercera edad.

El partido Arquitectónico posee dos patios. El primer patio es abierto, da acceso al conjunto y está formado por un pórtico de doble altura; el otro patio está limitado por una zona destinada a las actividades de la tercera edad y una celosía de elementos verticales, por éste patio se puede acceder mediante una rampa al teatro al aire libre. El segundo patio se encuentra techado por una estructura de acero de perfiles triangulares y cubierta de vidrio. Además de vestibular las dependencias localizadas alrededor, funciona como área de usos múltiples (exposiciones, reuniones sociales, etc.

El proyecto arquitectónico considera dos niveles, en la planta baja se encuentran un teatro, dos salas de cine, aulas, taller de jardinería, cafetería, una sala de exposición, un salón de usos múltiples. Las aulas de danza, fotografía, pintura, música, biblioteca y la zona administrativa del conjunto se ubican en la planta alta. El conjunto se integra al contexto gracias a los muros aplanados, patio y plazas, elementos tradicionales del sitio.

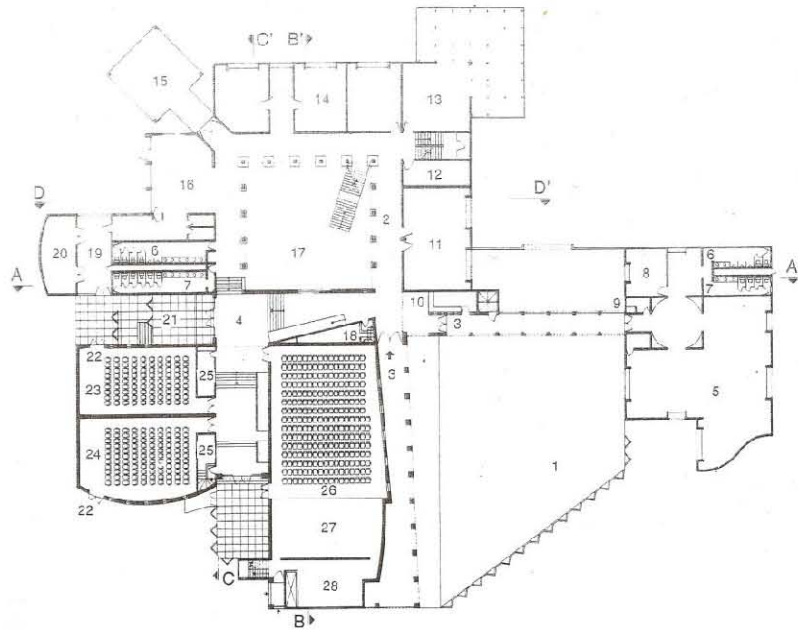


Plano de Conjunto

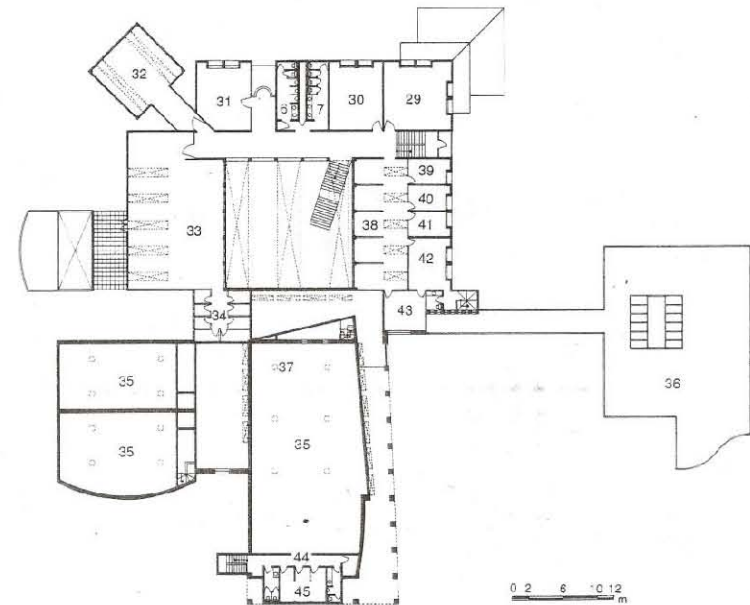


Fachadas

1. Calle. 2.Plaza de Acceso. 3.Jardín. 4. Estacionamiento. 5. Usos múltiples. 6.Teatro al aire libre. 7.Teatro. 8. Talleres. 9. Cafetería. 10.Cines. 11. Patio.



Planta Baja



Planta Alta

1.Patio. 2.Andador. 3. Acceso. 4.Vestíbulo. 5.Usos múltiples. 6. Sanitarios mujeres. 7. Sanitarios hombres. 8.Director. 9.Control. 10.Control de personal. 11.Exposiciones. 12.Bodega. 13.Taller de jardinería. 14.Aula. 15.Terraza cubierta. 16.Cafetería. 17.Patio cubierto. 18.Caseta de luz y sonido. 19. Patio de servicio. 20.Cuarto de máquinas. 21.Patio. 22.Salida de emergencia. 23.Cine para 90 espectadores. 24.Cine para 109 espectadores. 25. Caseta de proyección. 26.Sala de teatro. 27. Escenario. 28. Utilería. 29.Taller de fotografía. 30.Taller de música. 31.Taller de pintura. 32.Taller de danza. 33.Biblioteca. 34.Cubículos de audio y video. 35.Vacio. 36.Azotea. 37.Proyección y ventilación. 38.Cubículos. 39.Coordinador de talleres. 40.Oficina del subdirector. 41.Contabilidad. 42.Oficina del director. 43.Sala de juntas. 44.vetíbulo de camerinos. 45.Camerinos.

Conclusiones.

Este conjunto se encuentra unificado por medio de sus acabados, y a través de sus patios. Al contar un un programa arquitectónico amplio, cada actividad cuenta con un espacio propio para su realización, en el la zona pública se concetra en la planta baja, mientras que en su segundo nivel se ubican los talleres. La propuesta de ventilación se realiza alrededor de las circulaciones de dos patios. En el análisis de este proyecto considero que los patios son espacios que permiten a los usuarios un enriquecimiento visual y ayudan a concetrar las zonas de tránsito y circulación.

En esta edificación la arquitectura se integra a su entorno.

9.3. Casa de la Cultura de Tlalpan.

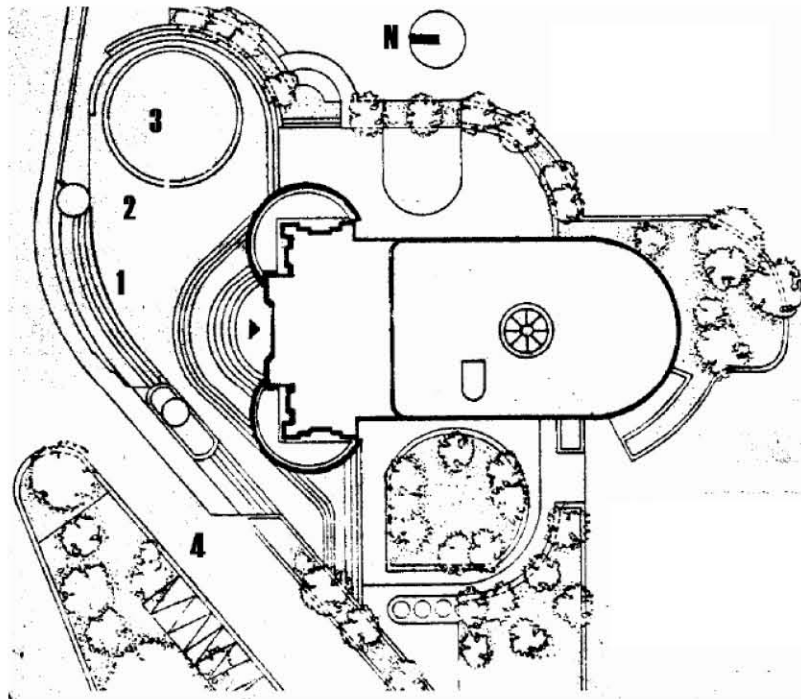
Ubicación: Tlalpan, México D.F.

Superficie: 4mil 880 metros cuadrados.

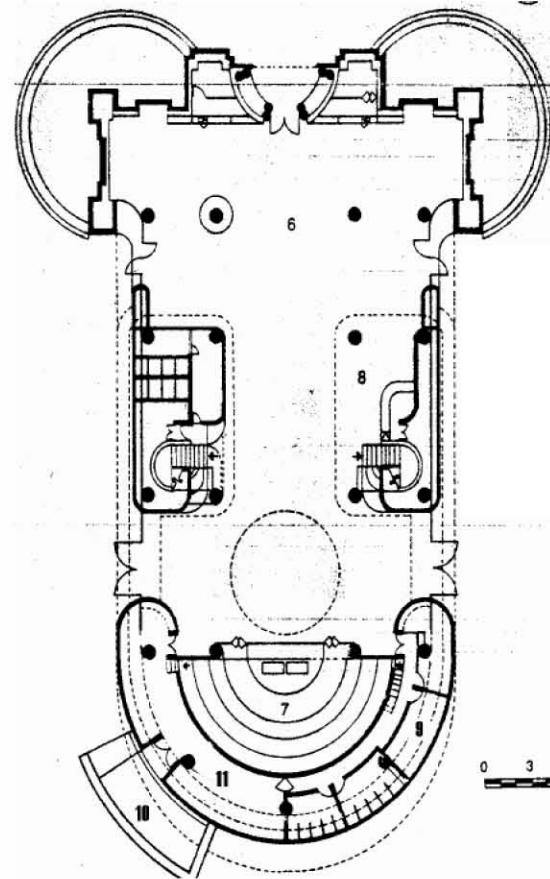
Características espaciales: Ubicada en la entrada del Bosque del Pedregal y proyectada por el Arq. Pedro Ramírez Vázquez. El proyecto se compone de tres plantas, para formar un cuerpo horizontal, la fachada se enfatiza con un almohadillo y entrecalles.

En la primera planta se ubica el vestíbulo de acceso en dónde se presentan exposiciones temporales, una sala de usos múltiples, cafetería, caseta de proyección y servicios. En el mezzanine se encuentra las oficinas administrativas. Y en el tercer nivel se ubican los talleres de dibujo, pintura, danza, escultura, música, canto, baile y fotografía. El conjunto cuenta con terrazas al exterior para exposiciones y la impartición de talleres al aire libre.



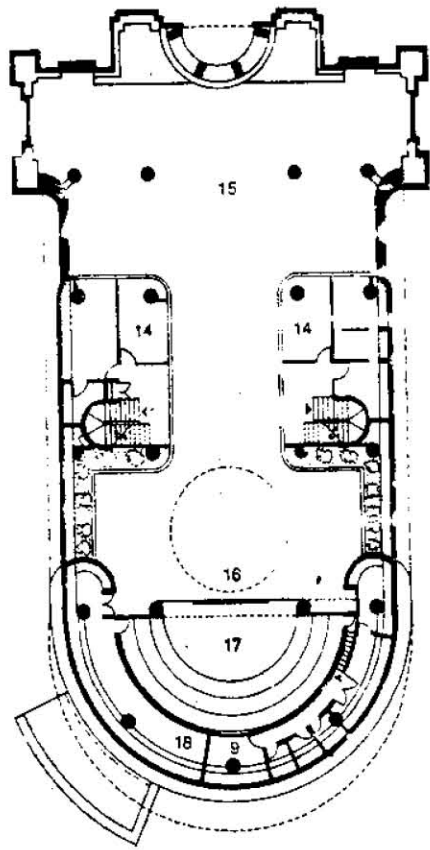


Planta de conjunto

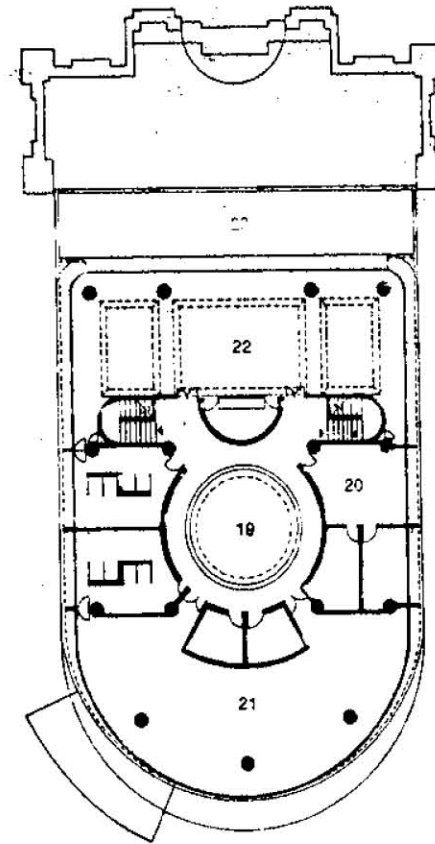


Planta Baja

1. Acceso. 2. Plaza principal. 3. Foro. 4. Calle Privada. 6. Vestíbulo. 7. Usos múltiples. 8. Cafetería. 9. Servicios. 10. Patio de maniobras. 11. Cuarto de máquinas.



Planta Mezzanine.



Planta talleres.

14.Oficias. 15.Doble altura. 16.Proyección domo. 17.Doble altura sala de usos múltiples. 18.Doble altura cuarto de máquinas. 19.Vacio. 20.Taller de fotografía. 21.Taller de dibujo, pintura y escultura. 22.Taller de música, canto y baile. 23.Terraza.

Conclusiones.

En este ejemplo análogo, las actividades se desempeñan en sentido vertical y alrededor de su vestíbulo, dónde se desarrollan exposiciones, obligando a los usuarios a visitar las exposiciones, en el momento de trasladarse hacia sus aulas.

En él se observa la zonificación por áreas en sus 3 niveles, para evitar la mezcla de actividades.

El domo al centro de la edificación tiene como ventajas iluminación al interior y ventilación en las tres plantas de forma natural.

Otra de sus propuestas es conjuntar actividades de carácter similar y destinarles un aula para su impartición.

9.3. Comparación de Análogos.

TABLA COMPRATIVA ÁNALOGOS.			
ZONA	COMPONENTE	m2 CASA DE CULTURA DE HUAYAMILPAS	m2 CASA DE CULTURA DE TLALPAN
Zona Exterior.	Plaza de Acceso	400	80
	Estacionamiento	450	300
Zona Administrativa	Vestíbulo	36	108
	Oficina Director	24	12
	Contabilidad	12	12
	Sal de juntas	16	16
Zona Pedagógica	Taller de Danza	64	80
	Taller de Música	48	
	Taller de Teatro		
	Taller de Pintura	48	200
	Taller de Dibujo		
	Taller de Escultura		
	Taller de Fotografía	30	
Biblioteca	226		
Zona Cultural y Recreativa	Galería	120	200
	Usos múltiples	144	
	Sala de cine	268	
	Sala de teatro	302	
	Cafetería	42	96
Zona Servicios Generales.	Sanitarios	120	60
	Cuarto de máquinas	80	60
	Patio de maniobras	60	50

X. PROGRAMA DE NECESIDADES.

El proyecto arquitectónico del Centro de Desarrollo Cultural y Artístico está en función de las necesidades y requerimientos de los futuros usuarios, con la información investigada, y tomando en cuenta la demanda de un espacio habitable, se elaboró un listado de necesidades, el cuál ayudará a definir y determinar el programa arquitectónico del proyecto. Para su elaboración es necesario contar con un perfil de usuario, con la finalidad de elaborar un listado de necesidades personalizado, por zonas.

PERFIL DEL USUARIO.

- Personas de cualquier sector social.
- Niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad.
- Sexo femenino y masculino.
- Personas con o sin alguna discapacidad física.

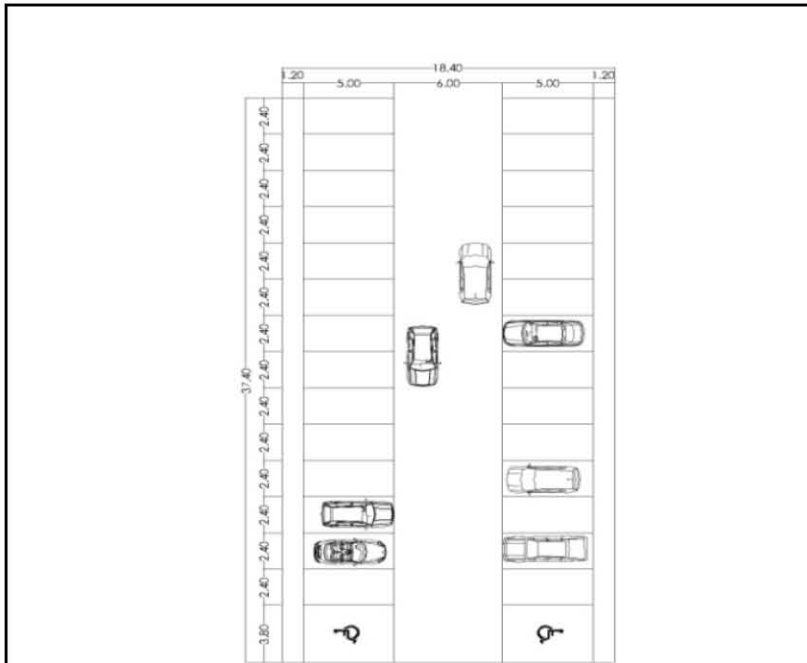
PROGRAMA DE NECESIDADES.

- I. ÁREA EXTERIOR.**
 - Caseta de Seguridad.
 - Plaza de Acceso.
 - Estacionamiento.
- II. ÁREA ADMINISTRATIVA.**
 - Oficinas Administrativas
- III. ÁREA CULTURAL Y RECREATIVA.**
 - Auditorio.
 - Galería.
 - Librería.
 - Cafetería
- IV. ÁREA PEDAGÓGICA.**
 - Biblioteca.
 - Aulas y talleres de: Artes Plásticas, Danza, Literatura y Música
- V. SERVICIOS GENERALES.**
 - Sanitarios Generales.
 - Cuarto de máquinas.
 - Intendencia.
 - Área de basura.
- VI. ÁREA LIBRE.**
 - Jardines.

XI. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

11.1. Análisis de Áreas.

Análisis de áreas.					
COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA m2
Plaza de Acceso		Vestibular	X	Área libre Jardineras Escultura	X
Estacionamiento		Aribar	32 autos	Automóviles	688.16
Caseta de seguridad	Vigilancia	Vigilar	2 personas	Mostrador	7.08
	Sanitario	Sanitario	1 persona	1 W.C. 1 Lavabo	3.04
Vestíbulo		Distribución	50 personas	Sala de Espera	X
	Galería	Muestra de exposiciones	50 personas	Mamparas	X



ESQUEMA. (Cotas en metros)

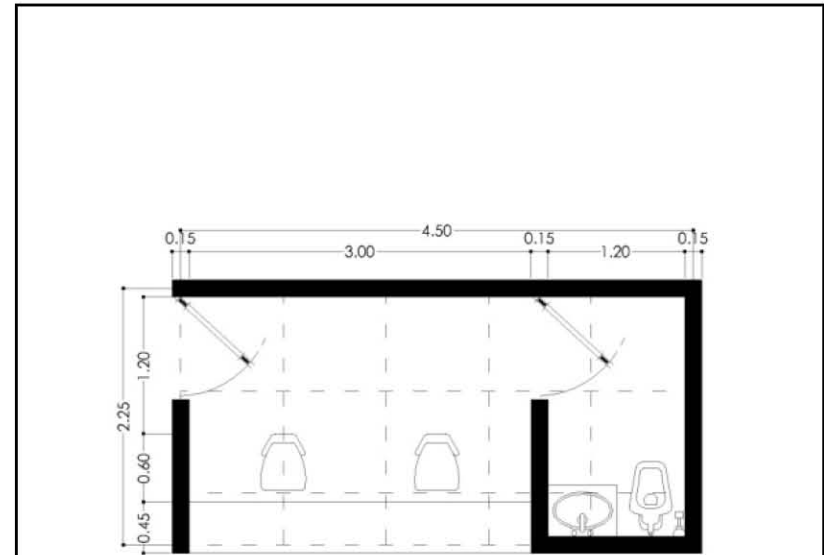
COMPONENTE

Estacionamiento

MOBILIARIO

- ° Automóviles
- ° Señalamientos

ÁREA m2	688.16
---------	--------



ESQUEMA. (Cotas en metros)

COMPONENTE

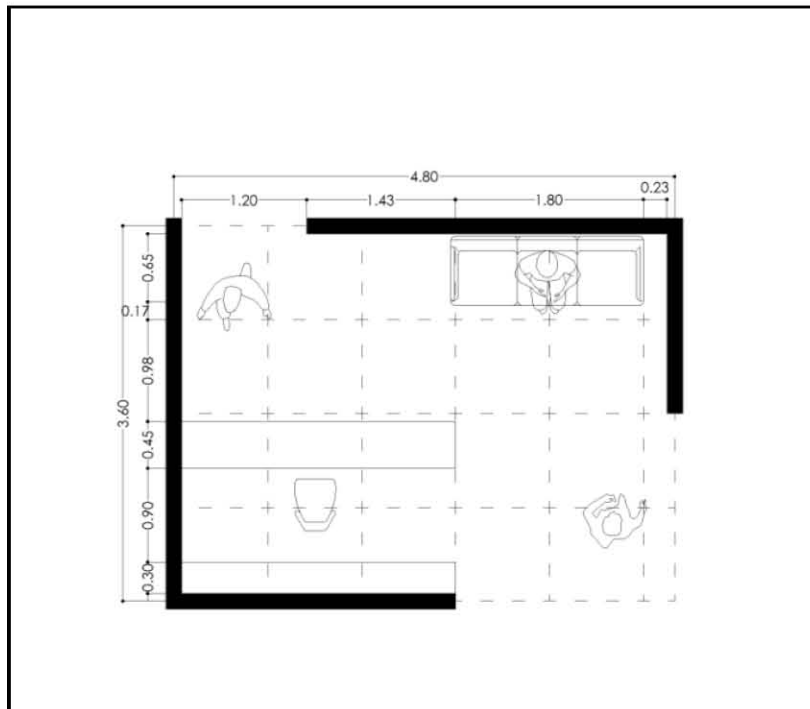
Caseta de Seguridad

MOBILIARIO

- ° Mostrador
- °2 Sillas
- ° 1 W.C.
- ° 1Labavo

ÁREA m2	10.125
---------	--------

Análisis de áreas.					
COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA
Administración	Secretaría/Sala de espera	Atención e informes	1 personas	Mostrador Sala de espera	17.28
	Director	Coordinar y dirigir	3 personas	Archivero Sillón Escritorio	12.96
	Subdirector	Coodinador	3 personas	Archivero Sillón Escritorio	9.72
	Difusión Cultural	Coordinación de publicidad	1 persona	Archivero Sillón Escritorio	5.76
	Administrador	Contabilidad y administración del centro	1 persona	Archivero Sillón Escritorio	5.76
	Secretaría Académica	Coordinación de profesores y alumnos	1 persona	Archivero Sillón Escritorio	5.76
	Museógrafo	Coordinador de Exposiciones	1 persona	Archivero Sillón Escritorio	5.76
	Sala de Juntas	Juntas informativas	6 personas	Mesa de juntas con sillas	16.2
	Sanitarios	Sanitario del personal	1 persona por cada sanitario	2 W.C. 2 lavabos	8.5



ESQUEMA. (Cotas en metros)

COMPONENTE

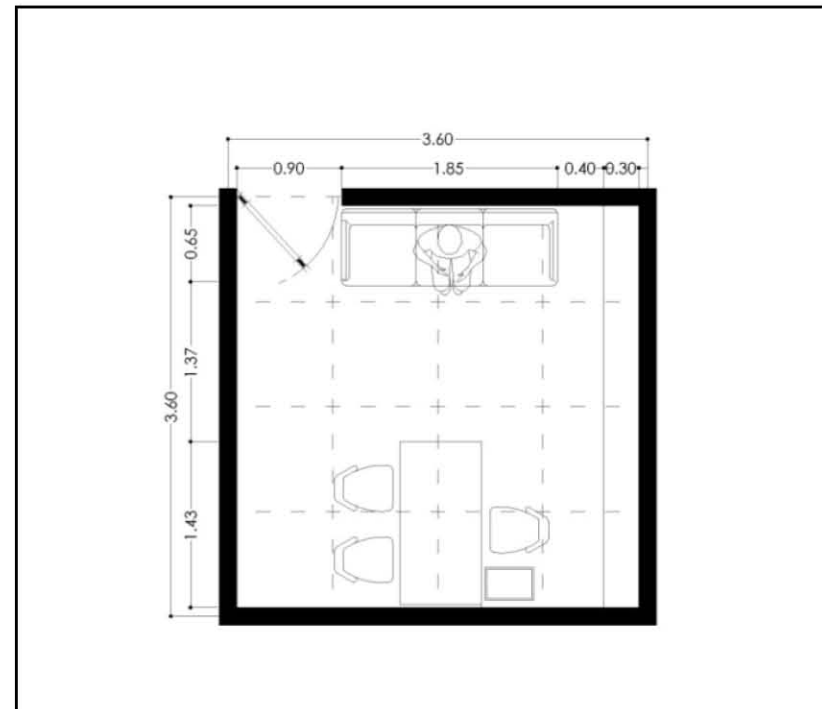
Secretaría y sala de espera

MOBILIARIO

- ° Mostrador
- ° Archivero
- ° Sala de espera

ÁREA m2

16.2



ESQUEMA. (Cotas en metros)

COMPONENTE

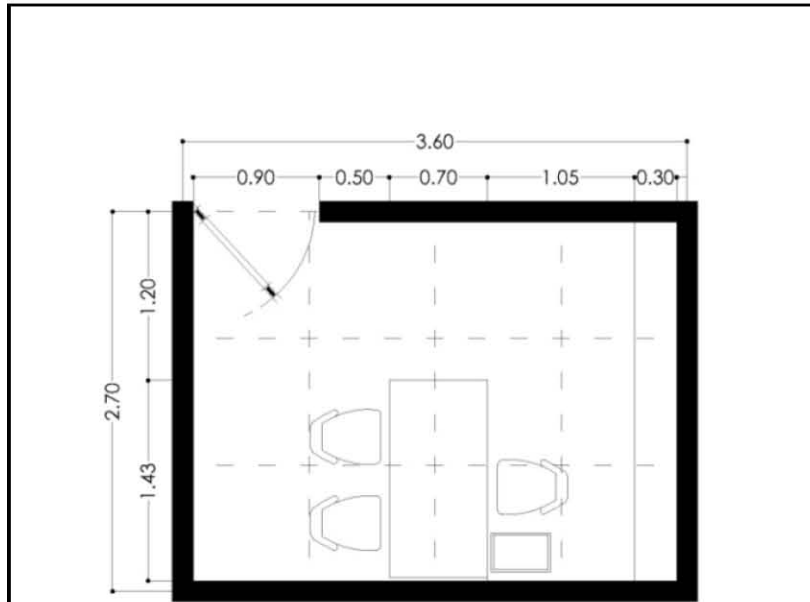
Oficina del Director

MOBILIARIO

- ° 3 Sillas
- ° 1 Escritorio
- ° 1 Sillón
- ° 1 Archivero

ÁREA m2

12.96



ESQUEMA. (Cotas en metros)

COMPONENTE

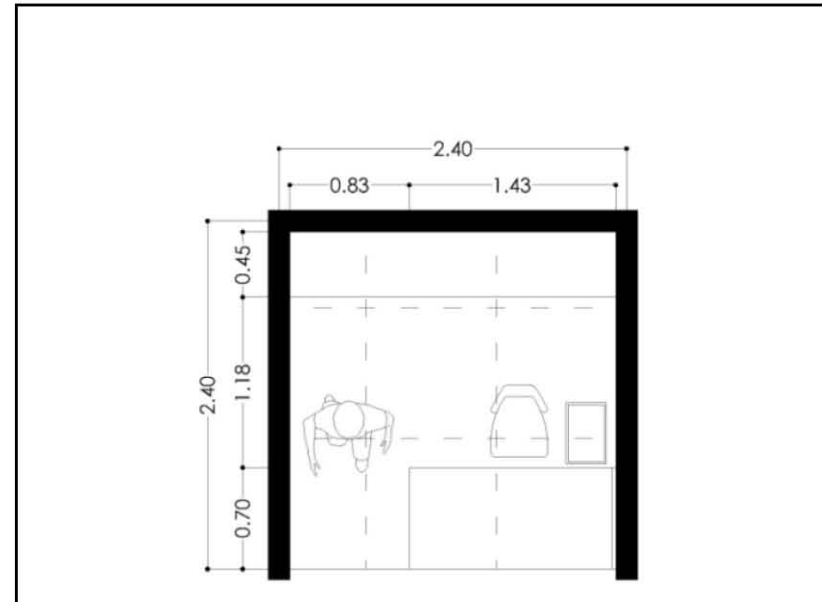
Oficina del Subdirector

MOBILIARIO

- ° 3 Sillas
- ° 1 Escritorio
- ° 1 Archivero

ÁREA m2

9.72



ESQUEMA. (Cotas en metros)

COMPONENTE

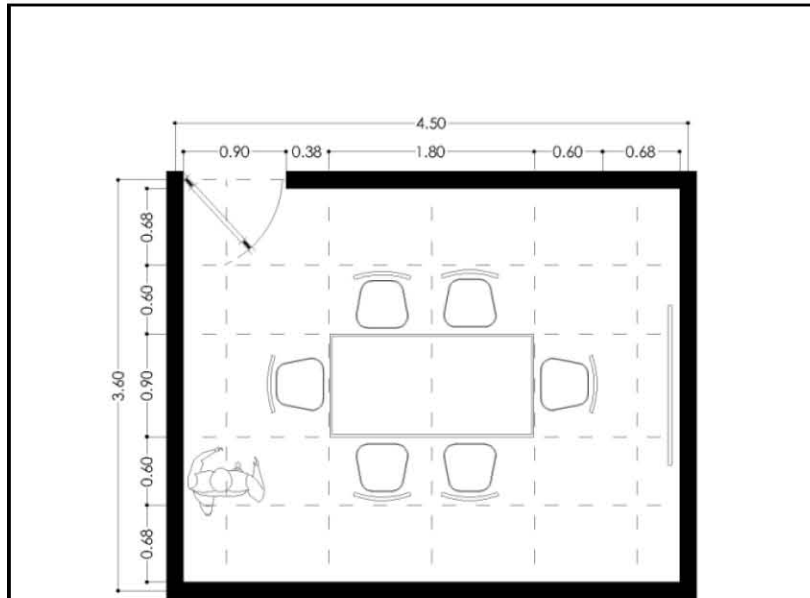
Oficina de Secretarios

MOBILIARIO

- ° 1 Silla
- ° 1 Escritorio
- ° 1 Archivero

ÁREA m2

5.76



ESQUEMA. (Cotas en metros)

COMPONENTE

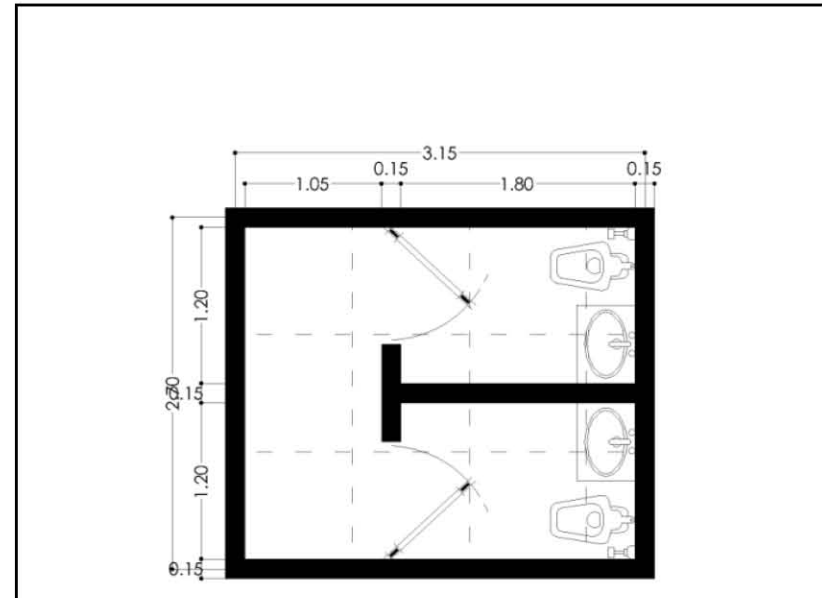
Sala de Juntas

MOBILIARIO

° Mesa de Juntas con 6 sillas

ÁREA m2

16.2



ESQUEMA. (Cotas en metros)

COMPONENTE

Sanitarios de Administración

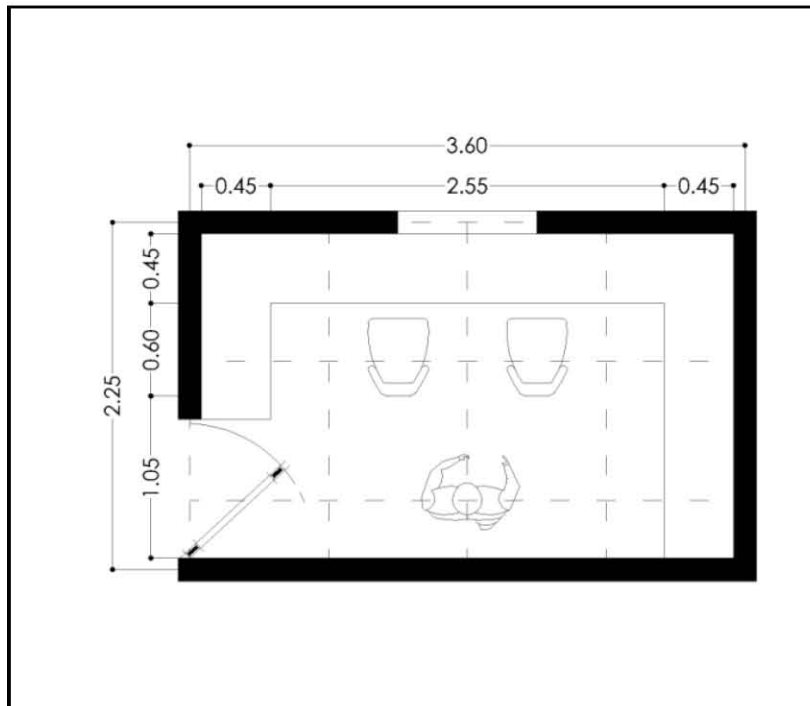
MOBILIARIO

° 2 W.C.
° 2 Lavabos

ÁREA m2

8.5

Análisis de áreas.					
COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA
Auditorio	Acceso y Vestíbulo	Distribución	X	X	X
	Cabina de Proyección	Audio, video e iluminación del Auditorio	2 personas	Mostrador de control	8.1
	Foro	Contiene a los espectadores	160 personas	Butacas	170.24
	Escenario	Sitio para realización de espectáculos	1 Grupo de Danza	X	100
	Camerinos mujeres y hombres	Vestidor de artistas	8 personas	Tocador Espejos Sillas	10.935 c/u
	Sanitarios para artistas mujeres y hombres	Sanitarios	2 personas	2 W.C. 2 lavabos	3.645 c/u
	Sanitarios para público	Sanitarios	8 personas	6 W.C. 2 migitorios 8 lavabos	24.09 c/u
Librería	Venta	Venta de libros, cd's, dvd's, material artístico, revistas	10 personas	Estantes Mesas Revisteros	73.44
	Caja	Cobro de artículos en venta	1 persona	Mostrador	4.32



ESQUEMA. (Cotas en metros)

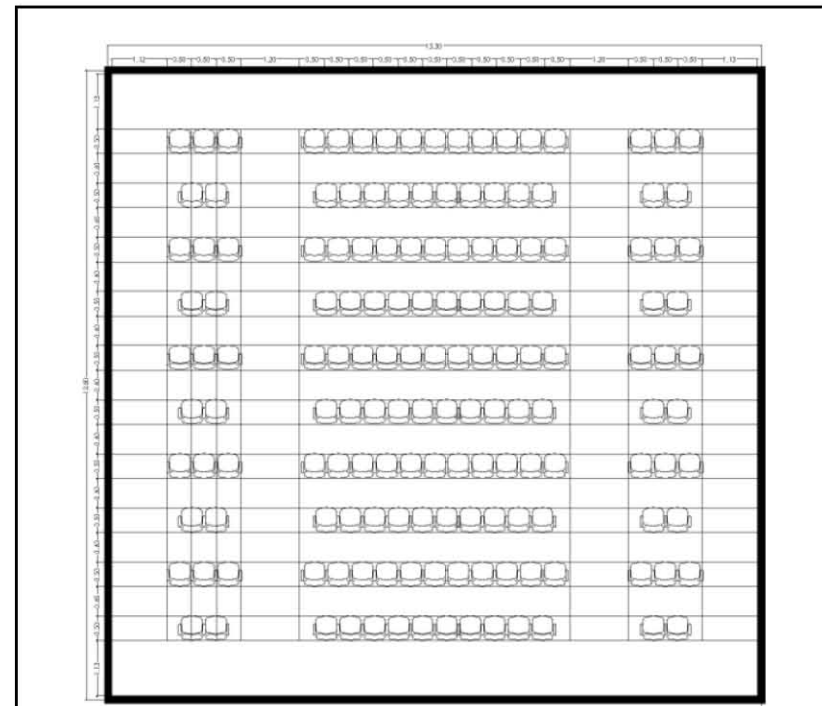
COMPONENTE

Cabina de Proyección

MOBILIARIO

° Mostrador de control
° 2 Sillas

ÁREA m2	8.1
----------------	-----



ESQUEMA. (Cotas en metros)

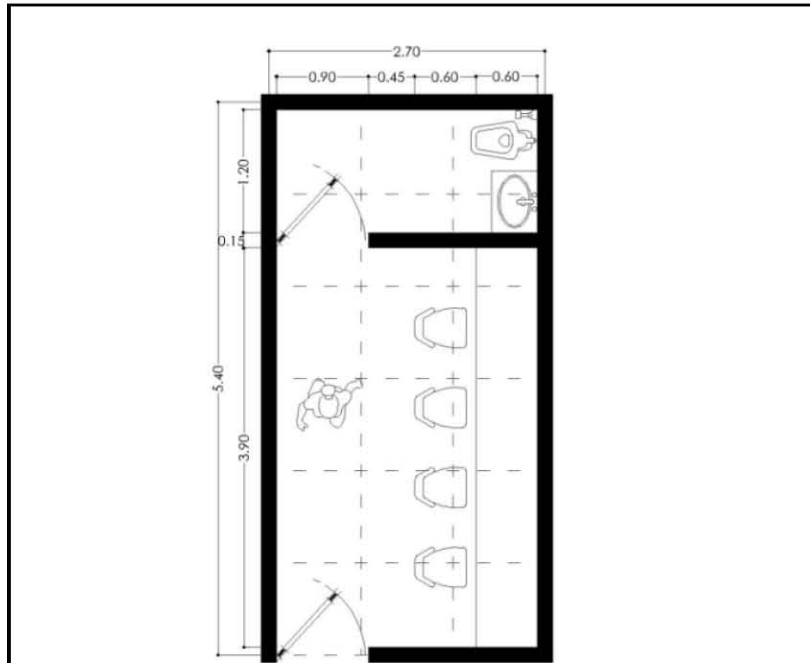
COMPONENTE

Foro del Auditorio

MOBILIARIO

° Butacas

ÁREA m2	170.24
----------------	--------



ESQUEMA. (Cotas en metros)

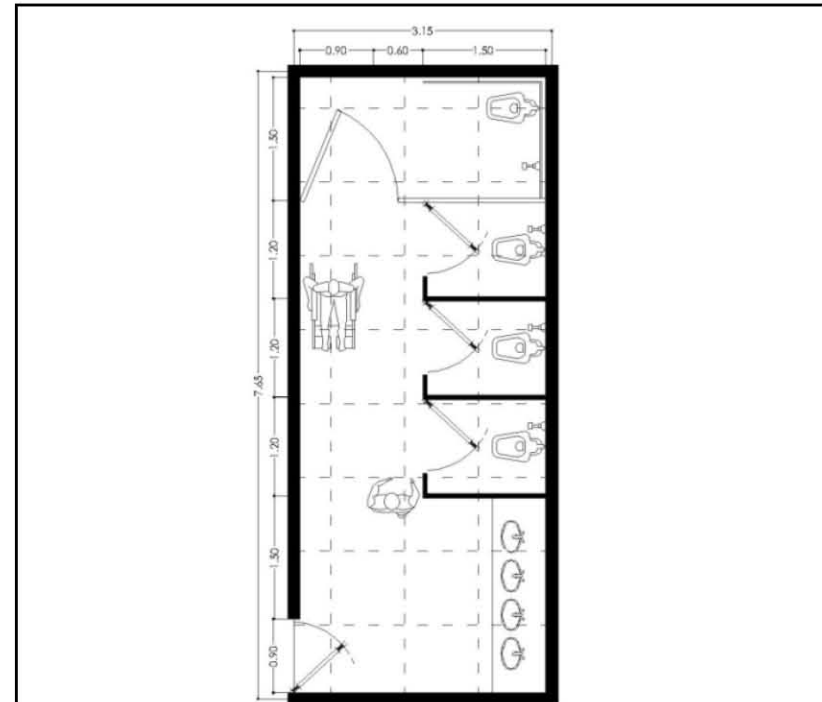
COMPONENTE

Camerinos

MOBILIARIO

- ° Tocado
- ° Espejos
- ° 4 Sillas
- ° 1 W.C.
- ° 1 Lavabo

ÁREA m2	14.58
----------------	-------



ESQUEMA. (Cotas en metros)

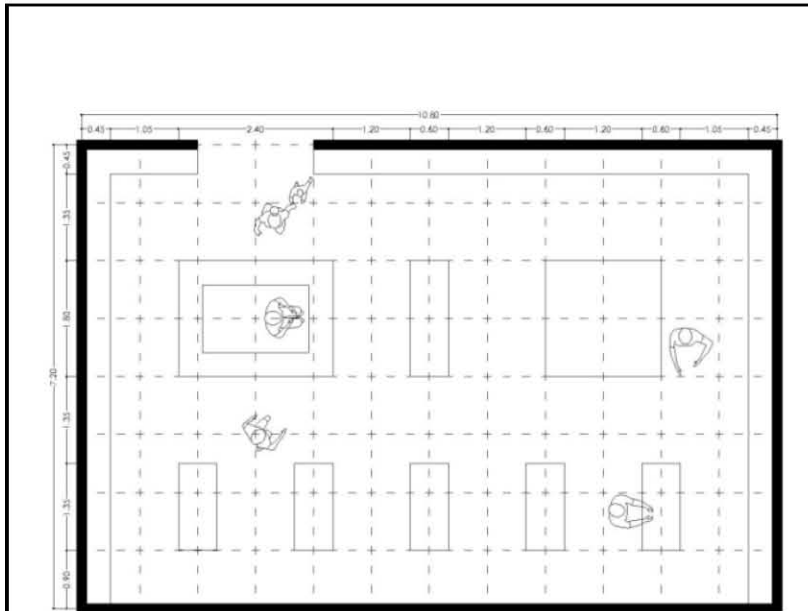
COMPONENTE

Sanitario para público del auditorio

MOBILIARIO

- ° 8 Lavabos
- ° 6 W.C.
- ° 2 Migitorios

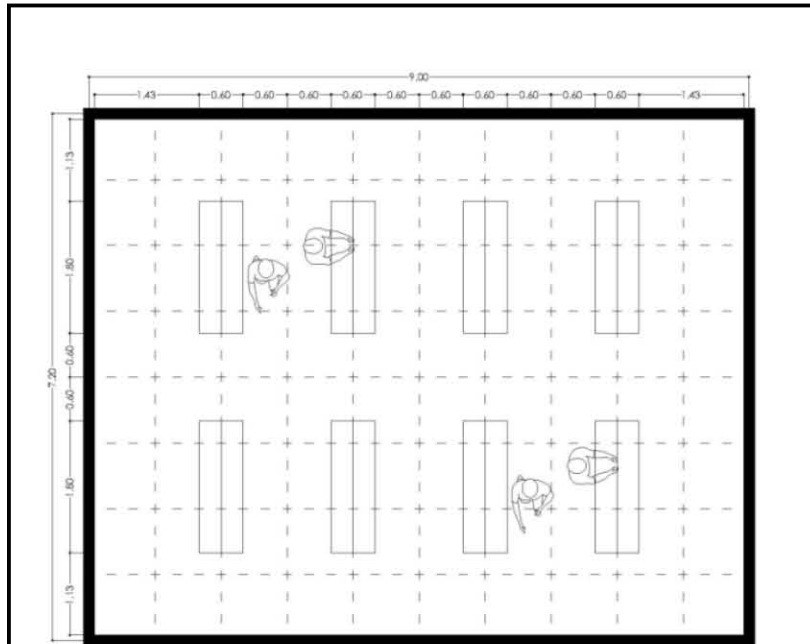
ÁREA m2	24.09 c/u
----------------	-----------



ESQUEMA. (Cotas en metros)

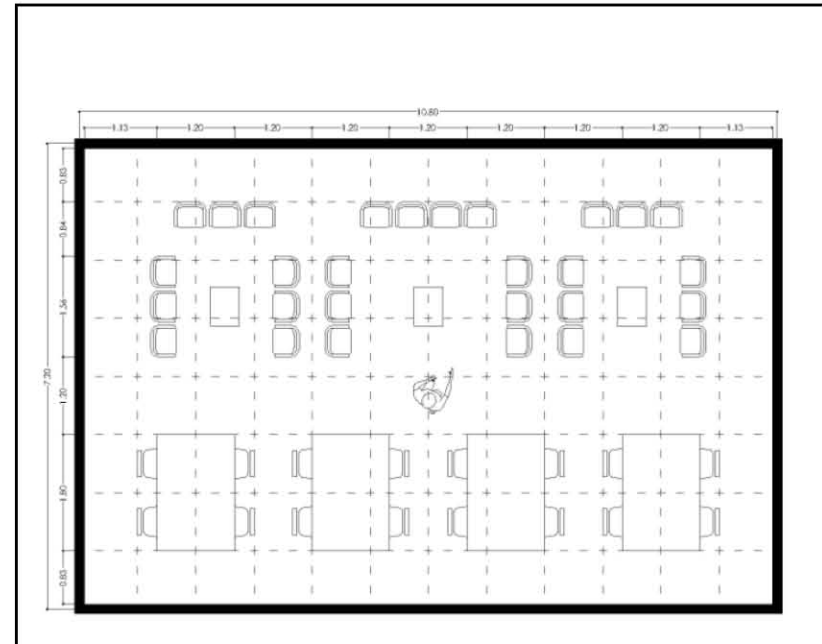
COMPONENTE	
Librería	
MOBILIARIO	
<ul style="list-style-type: none"> ° Estantes ° Mesas ° Revisteros ° Mostrador y Caja 	
ÁREA m2	77.76

Análisis de áreas.					
COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA
Biblioteca	Acervo	Ubicación de libros	X	Libreros	64.8
	Sala de Consulta	Lectura y estudio	40 personas	Sillas Mesas Sillones	77.76
	Fotocopiado	Copias de libros y revistas	1 personas	Fotocopiadora	5.26
	Préstamo y Devolución	Préstamo de libros	2 personas	Mostrador 2 Sillas	8.77
	Control	Vigilar	2 personas	2 Sillas 2 Mostrador	2.565 c/módulo
	Búsqueda	Localización de libros	3 personas	Mostrador 3 Computadoras	4.86
Aula		Impartición de clases teóricas y de literatura	29 personas	Escritorio Pizarron 28 pupitres	51.84



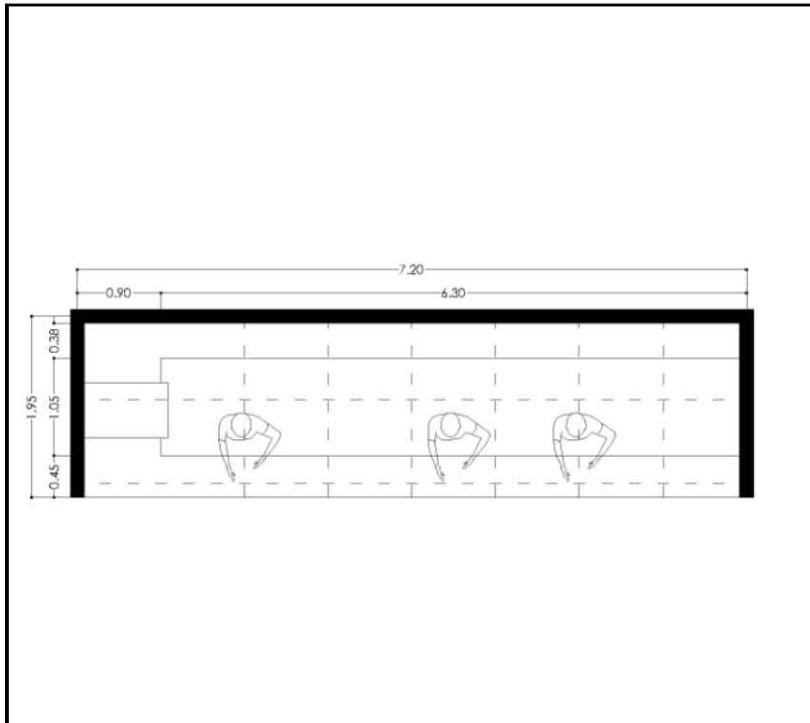
ESQUEMA. (Cotas en metros)

COMPONENTE	
Acervo	
MOBILIARIO	
° Estantes / Libreros	
ÁREA m2	64.8



ESQUEMA. (Cotas en metros)

COMPONENTE	
Sala de Consulta	
MOBILIARIO	
° Sillas ° Mesas ° Sillones	
ÁREA m2	77.76



ESQUEMA. (Cotas en metros)

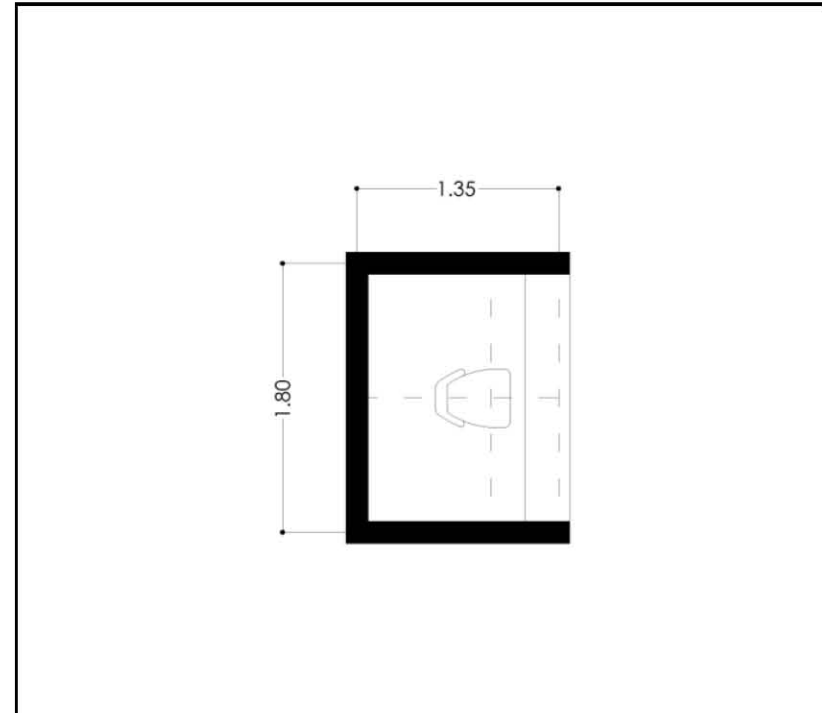
COMPONENTE

Fotocopiado y Préstamo

MOBILIARIO

- ° Fotocopiadora
- ° Mostrador
- ° 3 Sillas

ÁREA m2	14.04
---------	-------



ESQUEMA. (Cotas en metros)

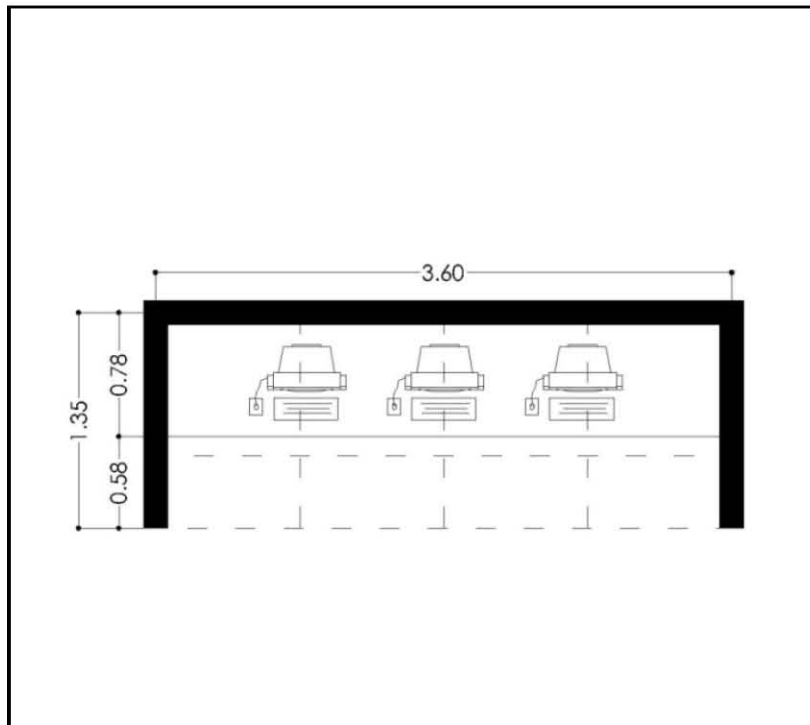
COMPONENTE

Control de Biblioteca

MOBILIARIO

- ° 1 Silla
- ° 1 Mostrador

ÁREA m2	2.43
---------	------



ESQUEMA. (Cotas en metros)

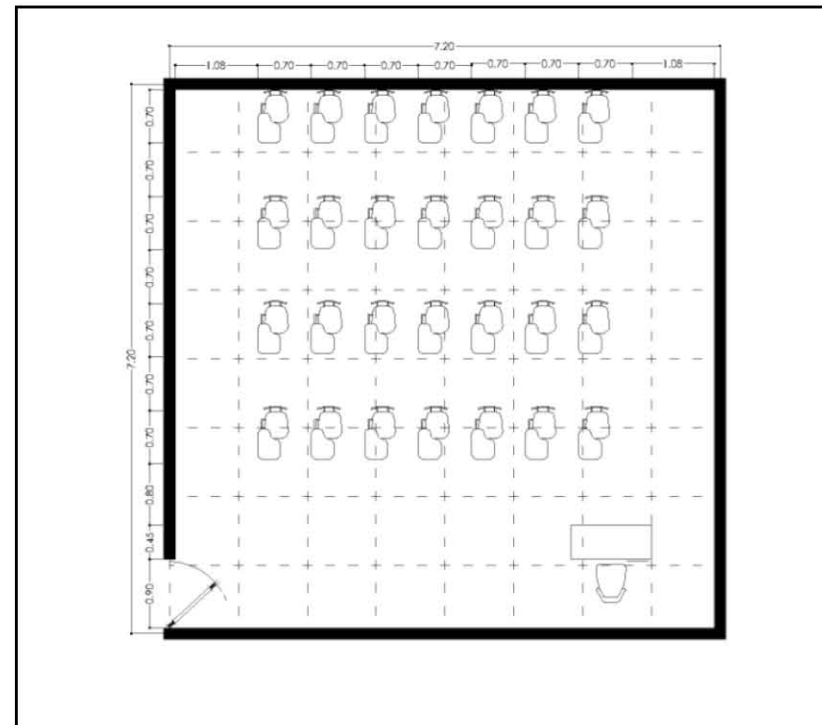
COMPONENTE

Búsqueda de Libros

MOBILIARIO

- ° 3 Computadoras
- ° 1 Mostrador

ÁREA m2	4.86
----------------	------



ESQUEMA. (Cotas en metros)

COMPONENTE

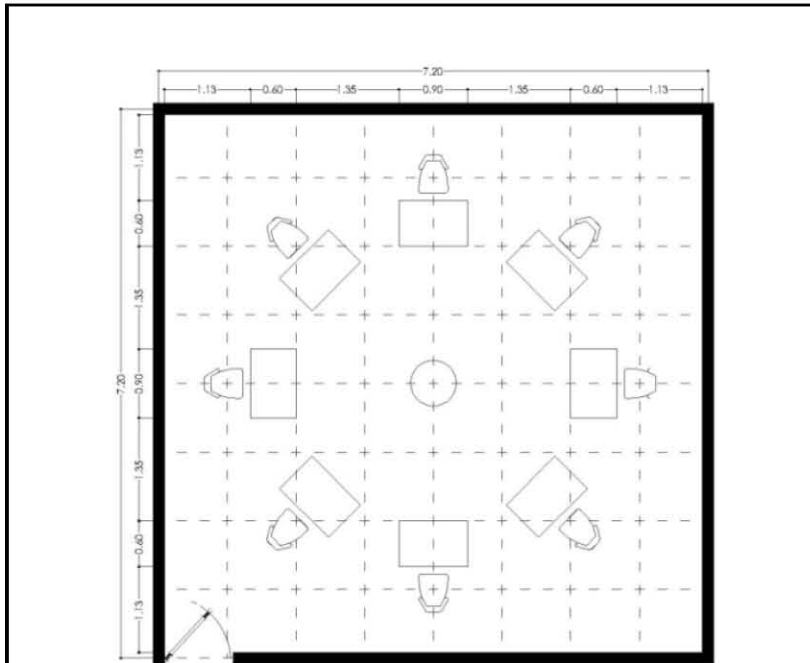
Aula

MOBILIARIO

- ° 1 Escritorio
- ° 1 Pizarrón
- ° 28 Pupitres

ÁREA m2	51.84
----------------	-------

Análisis de áreas.					
COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA
Talleres	Taller de Dibujo	Clases de Dibujo	8 personas	Mesas Sillas Pizarron	51.84
	Taller de Pintura	Clases de Pintura	8 personas	Caballetes Vestidor Mueble Tarja	51.84
	Taller de Escultura	Clases de Escultura	12 personas	Torno Mueble Tarja Vestidor	51.84
	Taller de Grabado	Clases de Grabado	8 personas	Mesa Sillas Mueble Máquinas de serigrafía Tarja	51.84
	Taller de Danza	Clases de Danza Contemporánea, Clásica, Folklórica, Yoga, Aerobics. Pilates	16 personas	Mueble Barras	116.64
	Taller de Música	Clases de Guitarra, Violín, Batería, Flauta, Piano	2 personas	Sillas Instrumentos	12.96



ESQUEMA. (Cotas en metros)

COMPONENTE

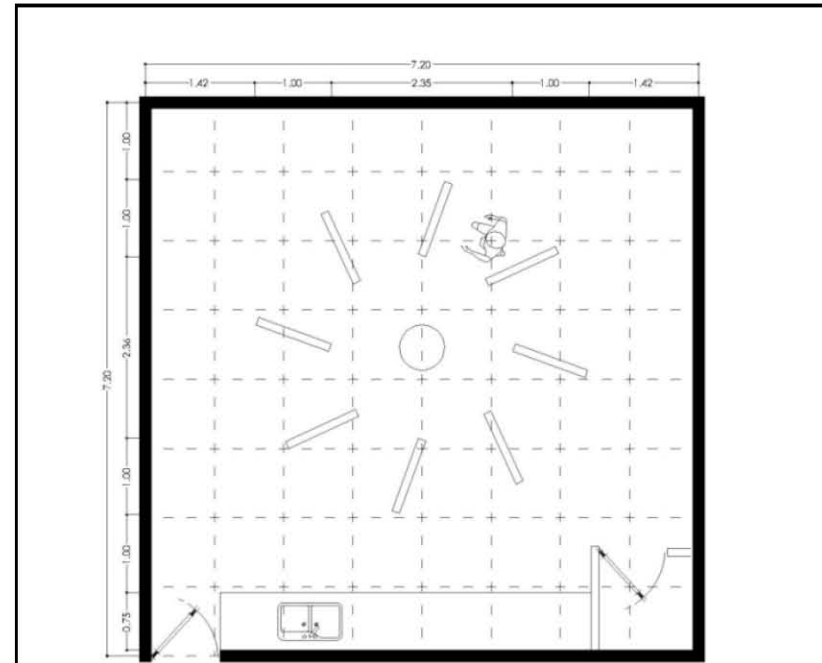
Salón de Dibujo

MOBILIARIO

- ° 8 Mesas
- ° 8 Sillas.

ÁREA m2

51.84



ESQUEMA. (Cotas en metros)

COMPONENTE

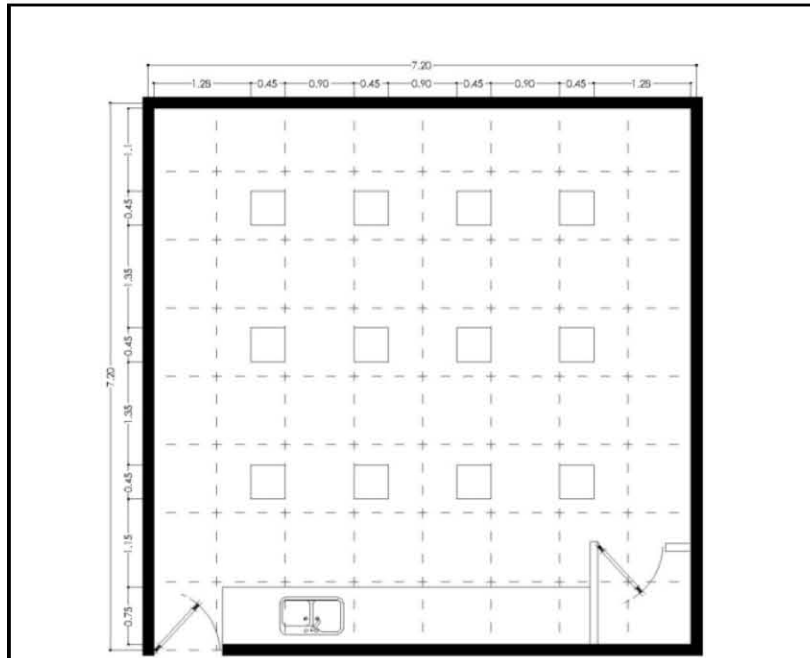
Salón de Pintura

MOBILIARIO

- ° 8 caballetes
- ° 1 Vestidor
- ° 1 Mueble
- ° 1 Tarja

ÁREA m2

51.84



ESQUEMA. (Cotas en metros)

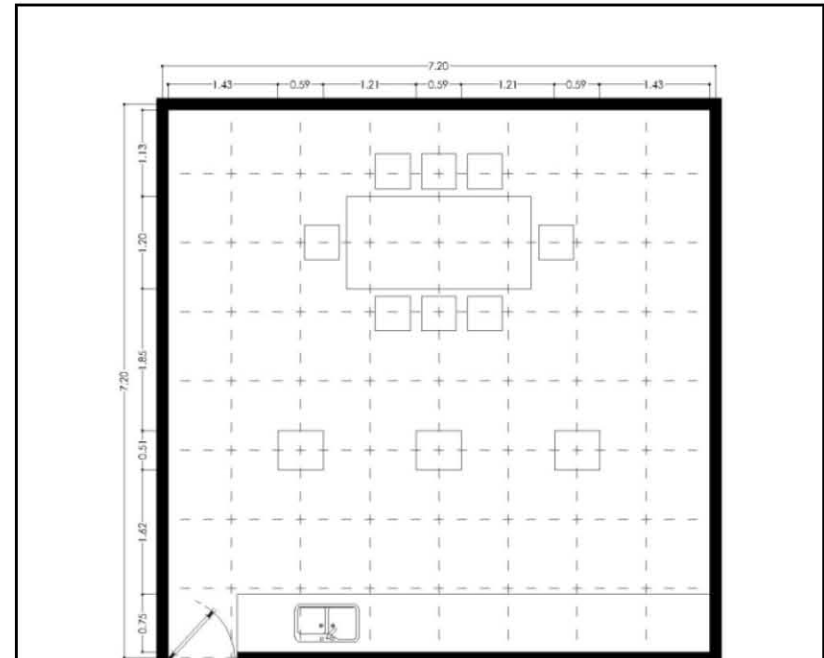
COMPONENTE

Salón de Escultura

MOBILIARIO

- ° 12 tornos
- ° 1 Vestidor
- ° 1 Mueble
- ° 1 Tarja

ÁREA m2	51.84
----------------	-------



ESQUEMA. (Cotas en metros)

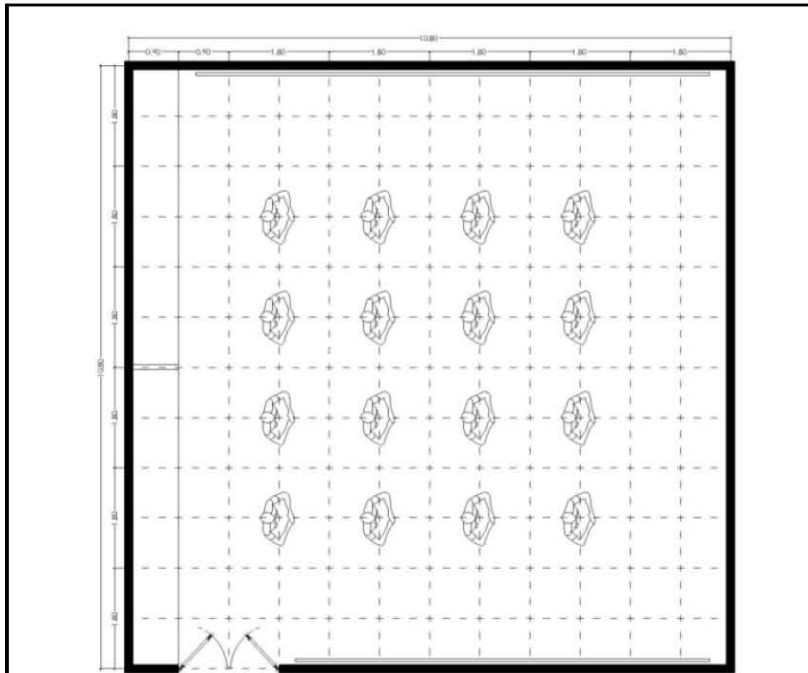
COMPONENTE

Salón de Grabado

MOBILIARIO

- ° 8 sillas
- ° 1 Mesa
- ° 3 Máquinas
- ° 1 Tarja
- ° 1 Mueble

ÁREA m2	51.84
----------------	-------



ESQUEMA. (Cotas en metros)

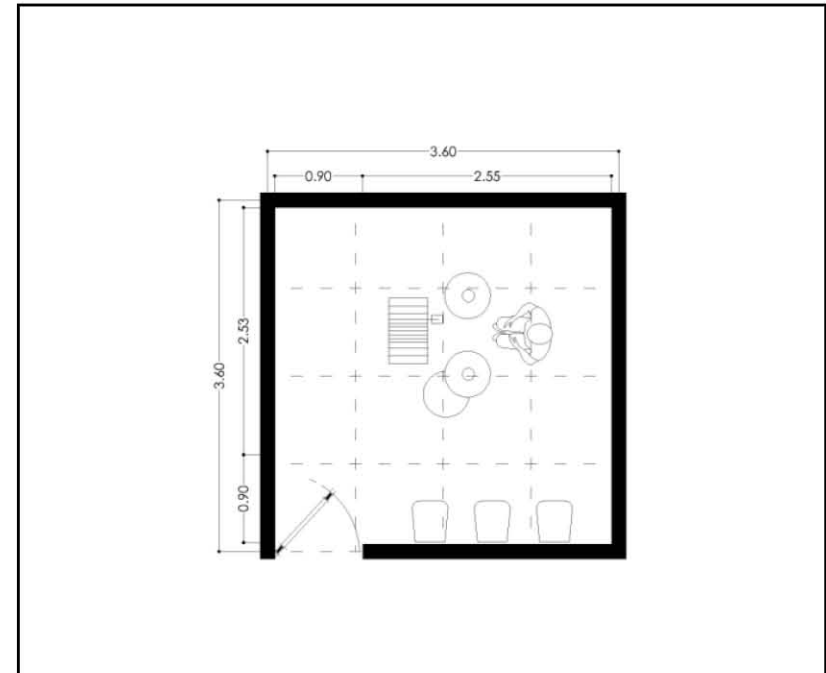
COMPONENTE

Salón de Danza

MOBILIARIO

- ° 1 Mueble
- ° 2 baras de ejercicios

ÁREA m2	116.64
----------------	--------



ESQUEMA. (Cotas en metros)

COMPONENTE

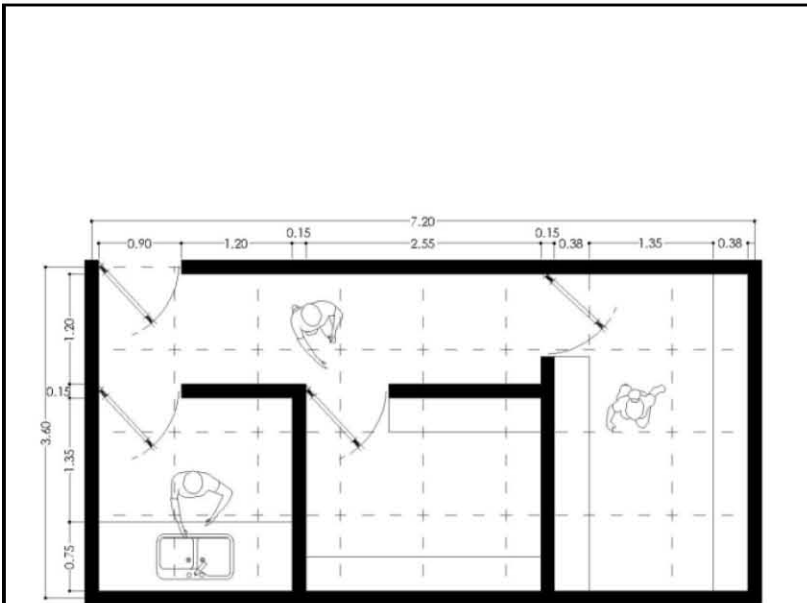
Salón de Música

MOBILIARIO

- ° 2 Sillas
- ° Instrumentos

ÁREA m2	12.96
----------------	-------

Análisis de áreas.					
COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA
Cafetería	Barra de alimentos	Atención a clientes	1 persona	Barra para colocar y cobrar alimentos Vitrina refrigerante	5.16
	Cocina	Preparado de alimentos	1 persona	Tarja Mesa de preparado	6.07
	Despensa	Almacén de alimentos	1 persona	Mueble Anaquel	3.27
	Sanitarios	Sanitarios	2 personas	2 W.C. 2 lavabos	8.5
	Comensales	Comer y beber alimentos	16 personas	Mesas Sillas	4.05
Sanitarios Generales		Sanitarios	6 personas	4 W.C. 2 Migitorios 4 Lavabos	51.84
Cuarto de máquinas		Ubicación de instalaciones del conjunto	X	Bomba de agua potable Tablero eléctrico	X
Intendencia		Organización del aseo de locales	6 personas	Bancas Anaqueles Tarja	25.92
Área de Basura		Ubicación de desperdicios orgánicos e inorgánicos	X	Contenedore de Basura	X



ESQUEMA. (Cotas en metros)

COMPONENTE

Intendencia

MOBILIARIO

- ° 2 Bancas
- ° 2 Anaqueles
- ° 1 Mueble
- ° 1 Tarja

ÁREA m2	25.92
----------------	-------

11.2. Diagramas de Funcionamiento.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL.

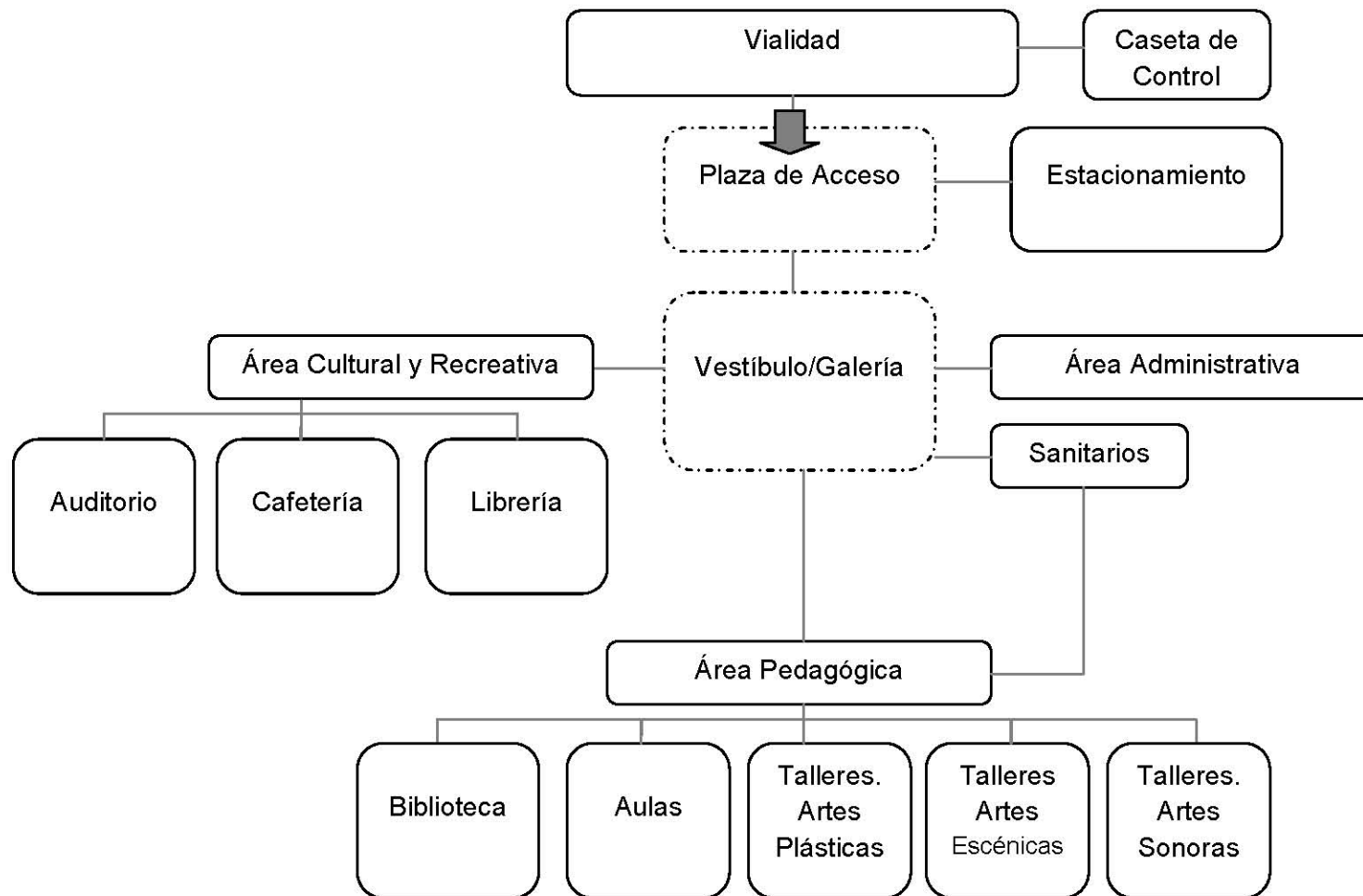


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO. ADMINISTRACIÓN.

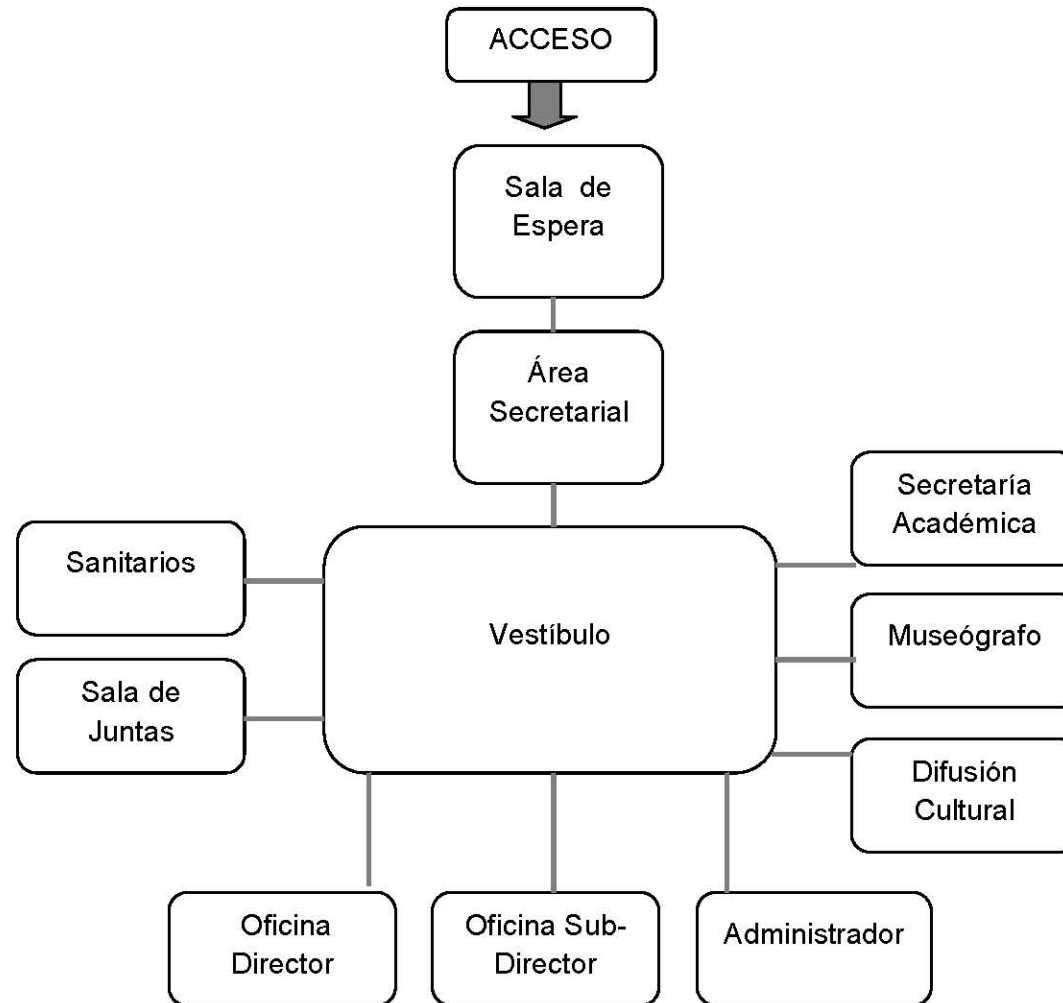


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO. AUDITORIO.

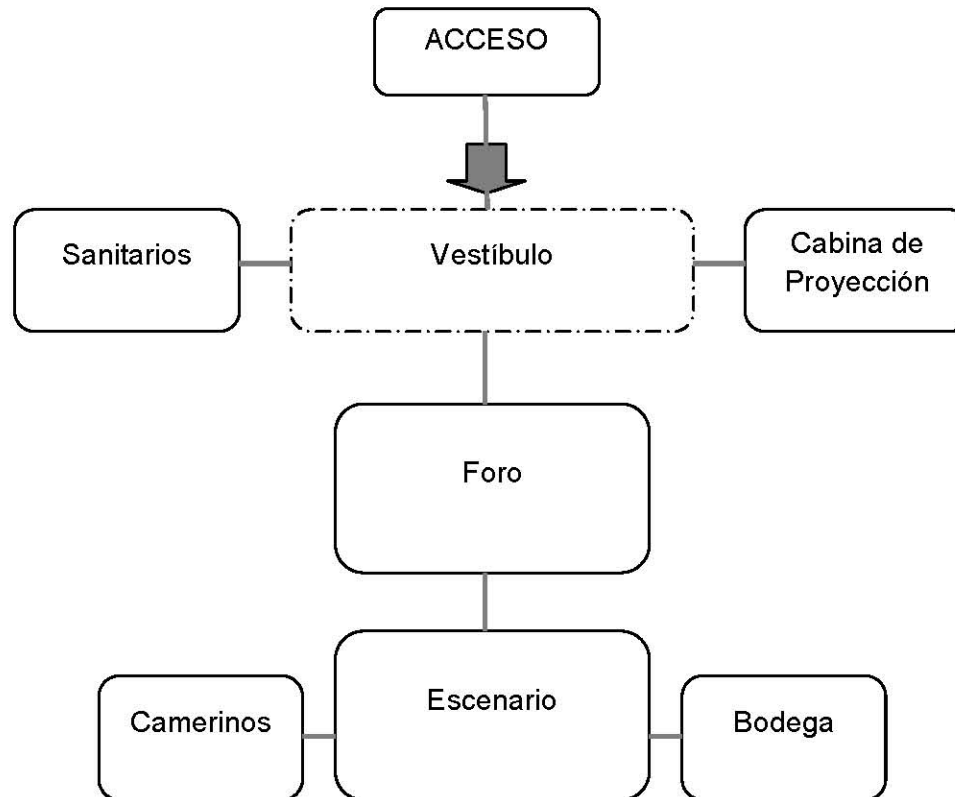


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO. LIBRERÍA.

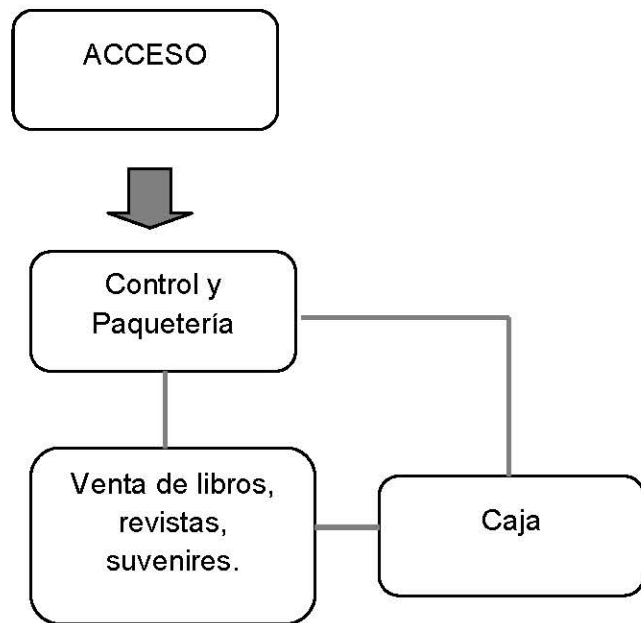


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO. CAFETERÍA.

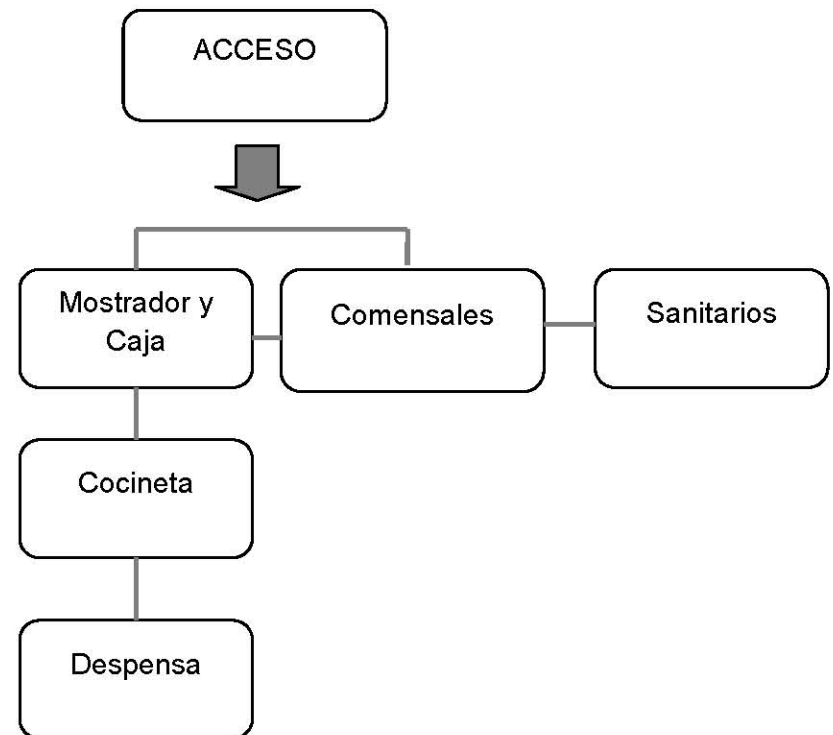


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO. BIBLIOTECA.

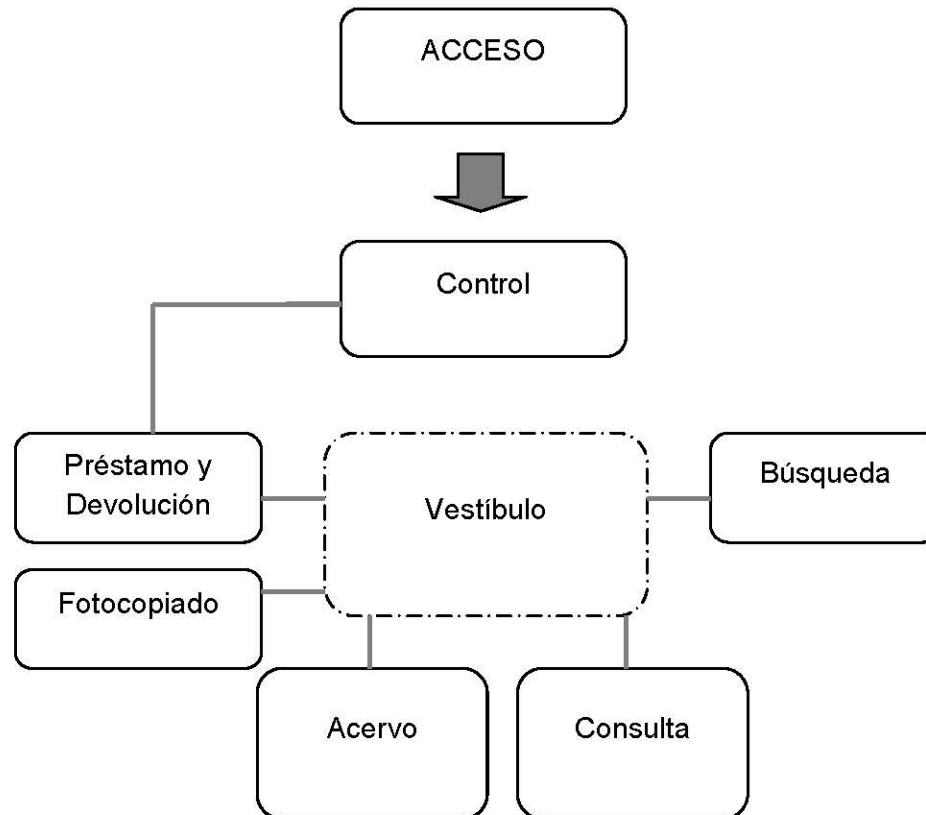
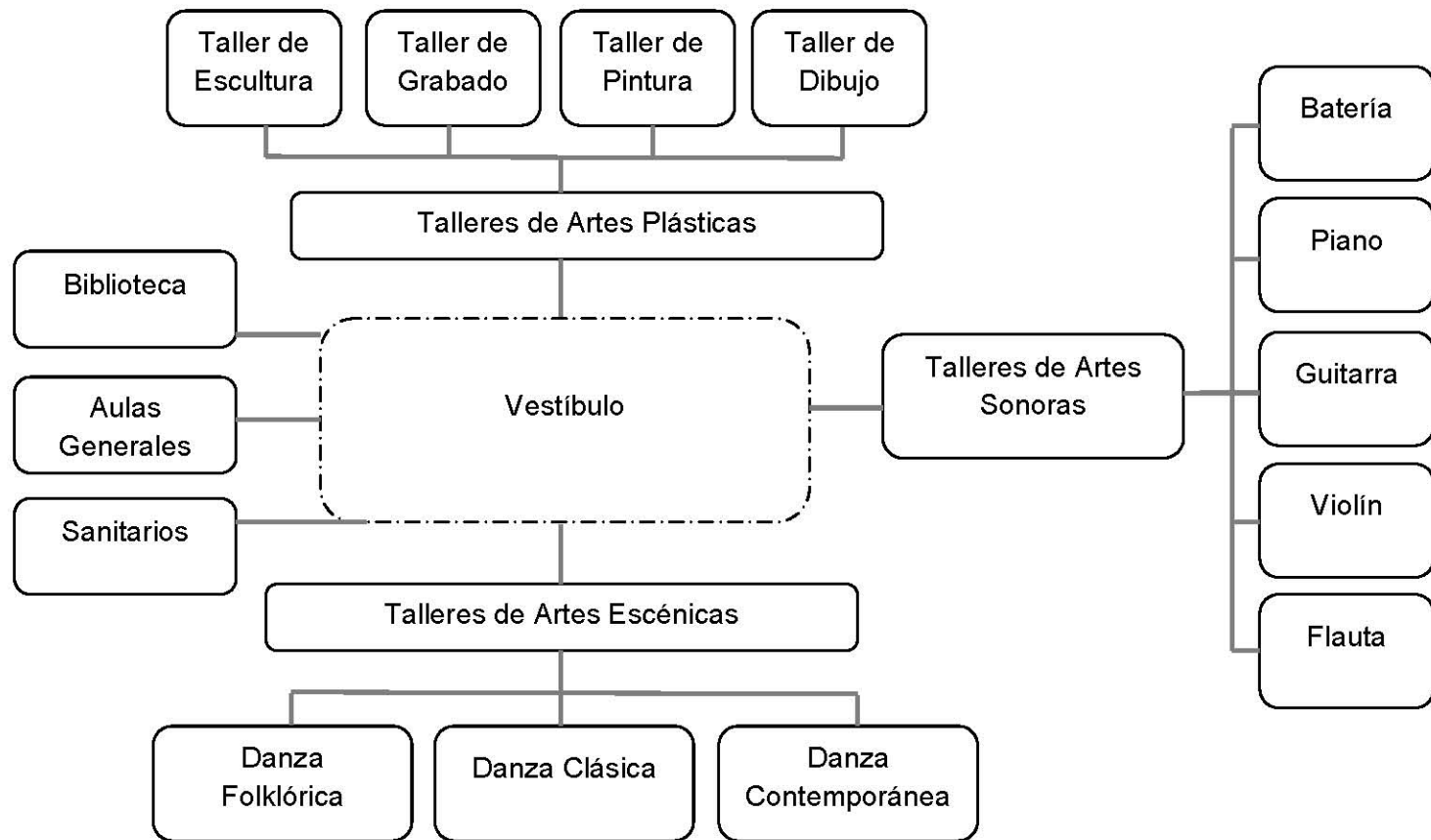


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO. ÁREA PEDAGÓGICA.



11.3. Programa Arquitectónico.

El programa arquitectónico se definió en función de las necesidades mencionadas, el análisis de áreas de los espacios arquitectónicos del conjunto y un análisis comparativo entre elementos análogos y del programa de SEDESOL. Las siguientes tablas muestran el programa arquitectónico desglosado, en los componentes que integran al proyecto.

ÁREA EXTERIOR

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y ARTÍSTICO										
COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ZONA	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA m ²	LARGO	ANCHO	ALTURA	RELACIÓN ESPACIAL
Plaza de Acceso		Pública	Vestibular	X	Área libre Jardíneras Escultura	428.49	20.7	20.7	X	Acceso Peatonal Estacionamiento Vestíbulo
Estacionamiento		Pública	Atribar	32 autos	Automóviles	915.2	52	17.6	X	Plaza de Acceso
Caseta de seguridad	Vigilancia	Privada	Vigilar	2 personas	Mostrador	11.25	4.5	2.5	3.6	Acceso Peatonal Plaza de Acceso
	Sanitario	Privada	Sanitario	1 persona	1 W.C. 1 Lavabo					
Vestíbulo		Pública	Distribución	50 personas	Sala de Espera	207.36	14.4	14.4	3.6	Área Administrativa Área Cultural y Recreativa Área Pedagógica
	Galería	Pública	Muestra de exposiciones	50 personas	Mamparas					

ÁREA ADMINISTRATIVA.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y ARTÍSTICO										
COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ZONA	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA m2	LARGO	ANCHO	ALTURA	RELACIÓN ESPACIAL
Administración	Secretaría/Sala de espera	Semipública	Atención e informes	1 personas	Mostrador Sala de espera	17.28	4.8	3.6	3.6	Vestíbulo
	Director	Privada	Coordinar y dirigir	3 personas	Archivero Sillón Escritorio	12.96	3.6	3.6	3.6	Personal Administrativo
	Subdirector	Privada	Coodinador	3 personas	Archivero Sillón Escritorio	8.64	3.6	2.4	3.6	Personal Administrativo
	Difusión Cultural	Privada	Coordinación de publicidad	1 persona	Archivero Sillón Escritorio	5.76	2.4	2.4	3.6	Personal Administrativo
	Administrador	Privada	Contabilidad y administración del centro	1 persona	Archivero Sillón Escritorio	5.76	2.4	2.4	3.6	Personal Administrativo
	Secretaría Académica	Privada	Coordinación de profesores y alumnos	1 persona	Archivero Sillón Escritorio	5.76	2.4	2.4	3.6	Personal Administrativo
	Museógrafo	Privada	Coordinador de Exposiciones	1 persona	Archivero Sillón Escritorio	5.76	2.4	2.4	3.6	Vestíbulo/ Galería Personal Administrativo
	Sala de Juntas	Privada	Juntas informativas	6 personas	Mesa de juntas con sillas	8.64	3.6	2.4	3.6	Área Administrativa
	Sanitarios	Privada	Sanitario del personal	1 persona por cada sanitario	2 W.C. 2 lavabos	12.96	3.6	3.6	3.6	Área Administrativa
	Circulaciones	Privada	Distribución	X	X	20.6	X	X	3.6	Área Administrativa

ÁREA CULTURAL Y RECREATIVA.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y ARTÍSTICO										
COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ZONA	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA m2	LARGO	ANCHO	ALTURA	RELACIÓN ESPACIAL
Auditorio	Acceso y Vestíbulo	Pública	Distribución	X	X	50.47	X	X	3.6	Vestíbulo
	Cabina de Proyección	Privada	Audio, video e iluminación del Auditorio	2 personas	Mostrador de control	50.47	X	X	2.7	Vestíbulo Auditorio Foro Escenario
	Foro	Pública	Contiene a los espectadores	160 personas	Butacas	179.55	16.86	11.82	8	Vestíbulo Auditorio Escenario
	Escenario	Semipública	Sitio para realización de espectáculos	1 Grupo de Danza	X	116.67	11.85	10.72	7.2	Camerinos Escenario Foro
	Camerinos mujeres y hombres	Privada	Vestidor de artistas	8 personas	Tocador Espejos Sillas	13.95	4.5	3.1	3.6	Escenario
	Sanitarios para artistas mujeres y hombres	Privada	Sanitarios	2 personas	2 W.C. 2 lavabos	6.125	3.5	1.75	3.6	Camerinos
	Sanitarios para público	Pública	Sanitarios	8 personas	6 W.C. 2 migatorios 8 lavabos	63.44	X	X	3	Vestíbulo Auditorio
Librería	Venta	Pública	Venta de libros, cd's, dvd's, material artístico, revistas	10 personas	Estantes Mesas Revisteros	5.265	2.7	1.95	3.6	Caja Librería
	Caja	Privada	Cobro de artículos en venta	1 persona	Mostrador	75.375	14.4	5.23	3.6	Venta

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y ARTÍSTICO										
COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ZONA	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA m ²	LARGO	ANCHO	ALTURA	RELACIÓN ESPACIAL
Cafetería	Barra de alimentos	Semipública	Atención a clientes	1 persona	Barra para colocar y cobrar alimentos Vitrina refrigerante	5.56875	1.35	4.125	3.6	Comensales
	Cocina	Privada	Preparado de alimentos	1 persona	Tarja Mesa de preparado	5.56875	4.125	1.35	3.6	Barra de Alimentos
	Despensa		Almacén de alimentos	1 persona	Mueble Anaquel					
	Sanitarios	Pública	Sanitarios	2 personas	2 W.C. 2 lavabos	8.6574	3.07	2.82	3.6	Comensales
	Comensales	Pública	Comer y beber alimentos	16 personas	Mesas Sillas	57.6	8	7.2	3.6	Barra de Alimentos

ÁREA PEDGÓGICA.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y ARTÍSTICO										
COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ZONA	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA m2	LARGO	ANCHO	ALTURA	RELACIÓN ESPACIAL
Biblioteca	Acervo	Pública	Ubicación de libros	X	Libreros	129.6	25.2	5.14	3.6	Búsqueda
	Sala de Consulta		Lectura y estudio	40 personas	Sillas Mesas Sillones					
	Fotocopiado	Semipública	Copias de libros y revistas	1 personas	Fotocopiadora	5.0625	2.7	1.875	3.6	Préstamo y Devolucióm
	Préstamo y Devolución	Privada	Préstamo de libros	2 personas	Mostrador 2 Sillas	8.4375	4.5	1.875	3.6	Fotocopiado Control
	Control	Privada	Vigilar	2 personas	2 Sillas 2 Mostrador	10.125	3.75	2.7	3.6	Acceso Bbilitoteca
	Búsqueda	Pública	Localización de libros	3 personas	Mostrador 3 Computadoras	1.62	2.7	0.6	3.6	Vestíbulo Acervo Consulta
	Circulaciones	Pública	Distirbución	X	X	26.6	X	X	3.6	Acervo Consulta Búsqueda Fotocopiado
Aula		Semipública	Impartición de clases teóricas y de literatura	29 personas	Escritorio Pizarrón 28 pupitres	51.84	7.2	7.2	3.6	Área Pedagógica

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y ARTÍSTICO										
COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ZONA	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA m2	LARGO	ANCHO	ALTURA	RELACIÓN ESPACIAL
Talleres	Taller de Dibujo	Semipública	Clases de Dibujo	8 personas	Mesas Sillas Pizarron	51.84	7.2	7.2	3.6	Área Pedagógica Espacios abiertos
	Taller de Pintura	Semipública	Clases de Pintura	8 personas	Caballetes Vestidor Mueble Tarja	51.84	7.2	7.2	3.6	Área Pedagógica Espacios abiertos
	Taller de Escultura	Semipública	Clases de Escultura	12 personas	Tomo Mueble Tarja Vestidor	51.84	7.2	7.2	3.6	Área Pedagógica Espacios abiertos
	Taller de Grabado	Semipública	Clases de Grabado	8 personas	Mesa Sillas Mueble Máquinas de serigrafía Tarja	51.84	7.2	7.2	3.6	Área Pedagógica Espacios abiertos
	Taller de Danza	Semipública	Clases de Danza Contemporánea, Clásica, Folklorica, Yoga, Aerobics. Pilates	16 personas	Mueble Barras	349.92	32.4	10.8	5	Área Pedagógica Espacios abiertos
	Taller de Música	Semipública	Clases de Guitarra, Violín, Batería, Flauta, Piano	2 personas	Sillas Instrumentos	77.76	21.6	3.6	3.6	Área Pedagógica Espacios abiertos
	Circulaciones	Pública	Distribución	X	X	693	X	X	3.6	Área Pedagógica Espacios abiertos

SERVICIOS GENERALES.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y ARTÍSTICO										
COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ZONA	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA m ²	LARGO	ANCHO	ALTURA	RELACIÓN ESPACIAL
Sanitarios Generales		Pública	Sanitarios	6 personas	4 W.C. 2 Mijitorios 4 Lavabos	51.84	7.2	7.2	3.6	Área Pedagógica
Cuarto de máquinas		Privada	Ubicación de instalaciones	X	Bomba de agua potable	118.8	33	3.6	3	Plaza de Acceso
Intendencia		Privada	Organización del aseo de locales	6 personas	Bancas Anaqueles Tajja	25.92	7.2	3.6	3.6	Área Administrativa Área Cultural y Recreativa Área Pedagógica
Área de Basura		Sempública	Ubicación de desperdicios orgánicos e inorgánicos	X	Contenedores de Basura	X	X	X	X	Estacionamiento

Zona	Área (m ²)
Área Exterior	1562.30
Área Administrativa	104.12
Área Cultural y Recreativa	588.25
Área Pedagógica	1688.19
Servicios Generales	196.56
Espacios de esparcimiento	2286.00
Otros	494.3
Área Total (m²)	6919.72

XII. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.

El Centro de Desarrollo Cultural y Artístico al ser un centro proyectado para la comunidad de todas las edades, pretende que su arquitectura sea atractiva visualmente.

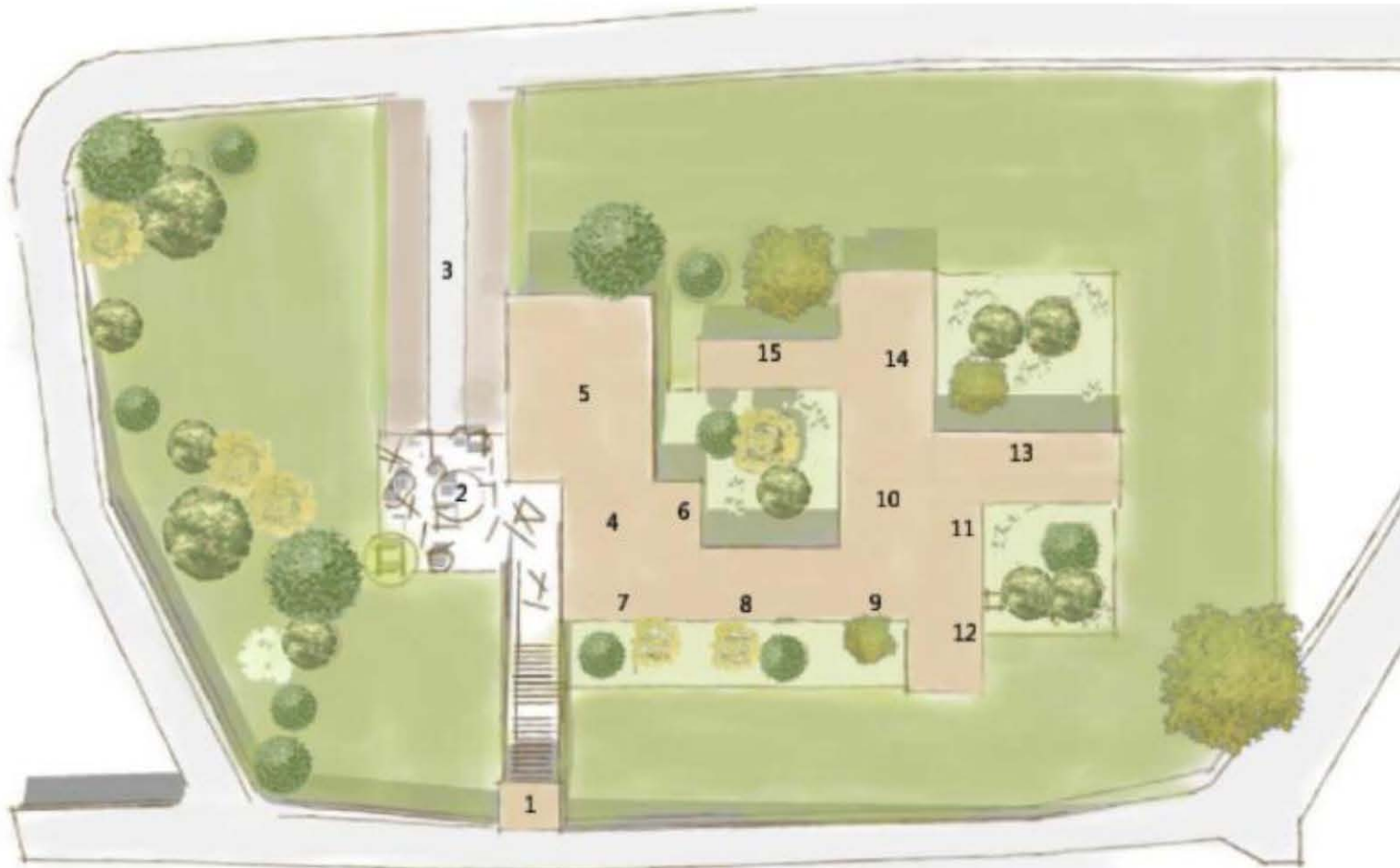
El concepto arquitectónico del proyecto es crear un conjunto que permita a los usuarios la interacción visual y espacial de lugares a cubierto y descubiertos, por medio de recorridos agradables permitiendo vistas abiertas hacia espacios naturales, basándose en este concepto, el esquema general de la composición arquitectónica, consistió en intersectar elementos ortogonales con el objeto de crear patios internos, pretendiendo armonizar el conjunto y lograr que los recorridos internos del conjunto se puedan disfrutar, es por ello que las circulaciones funcionan como el espacio intermedio entre los lugares abiertos y cerrados.

El conjunto se ubica en el nivel 0.00 del terreno, para acceder a él, se planteó una escalinata exterior, con remate visual a la fachada del auditorio. El proyecto en planta cuenta con dos vestíbulos, se encuentran unidos por un corredor exterior donde se ubican la librería y la biblioteca. Los edificios de los talleres se ubicaron perimetral al segundo vestíbulo, para procurar las orientaciones correctas de cada edificio así como direccionar las circulaciones.

La forma pretende lograr un juego de volúmenes, que por la diferencia de alturas de los espacios, en alzado muestre diferentes cuerpos, contrastados por sus materiales, donde las texturas de los mismos, provoquen a los vecinos curiosidad por saber que alberga el conjunto.

En esta propuesta la modulación se basa en el sistema métrico decimal, se utilizaron múltiplos de nueve, para lograr que los materiales se adaptaran a la construcción.

XIII. ZONIFICACIÓN.



1. Acceso Peatonal. 2. Plaza de Acceso. 3. Estacionamiento. 4. Vestíbulo/Galería. 5. Auditorio. 6. Cafetería. 7. Administración. 8. Librería. 9. Biblioteca. 10. Vestíbulo talleres. 11. Sanitarios Generales. 12. Aulas Generales. 13. Talleres de Artes plásticas. 14. Talleres de Danza. 15. Talleres de Música.

XIV. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

14.1. Memoria Arquitectónica.

El proyecto del Centro de Desarrollo Cultural y Artístico Cuajimalpa de Morelos, es un conjunto de edificaciones diseñado como un punto de encuentro, esparcimiento y recreación para los habitantes de la Delegación.

Este conjunto se agrupa en torno a las relaciones espaciales y según el desarrollo de las actividades que albergan cada lugar (ver planos ARQ-01, ARQ-02, ARQ-03, ARQ-04, ARQ-05). Se compone de los siguientes espacios:

- Acceso Peatonal. Ubicado sobre la Avenida México, se decidió su ubicación en este punto, porque es el frente principal del terreno, la Avenida México es la circulación primaria de acceso al terreno y sobre ella el transporte público circula, permitiendo a los usuarios mayor accesibilidad al conjunto. En este acceso se ubica la caseta de seguridad del conjunto para el previo registro de las personas y su control. Cuenta con una escalinata y una rampa para permitir la entrada a personas con o sin discapacidad física.
- Estacionamiento y Acceso Vehicular. Se encuentra sobre la calle posterior del terreno de nombre Luis Echeverría, se planteó su acceso ahí por ser una calle secundaria, y que evita el congestionamiento vial en los eventos del conjunto. La capacidad del estacionamiento está en función de los m² del Auditorio según el Reglamento de Construcciones para el D.F. considerando que el conjunto se encuentra rodeado de usos de suelo habitacional y la densidad vehicular es local, el estudio señaló que la mayoría de las personas accederían de forma peatonal.
- Plaza de Acceso. Esta plaza se diseñó como un espacio intermedio, y de enlace para las personas de ambos accesos, para hacerla más atractiva y no considerarla como un espacio sólo de tránsito, en ella existen jardineras y esculturas y mobiliario para el descanso de los usuarios. Esta plaza es un preámbulo del diseño de los jardines internos del conjunto, tiene una relación espacial y visual con el vestíbulo principal.
- Vestíbulo/ Galería. Este espacio se concibió como una galería pública y el vestíbulo de acceso para los usuarios, la idea de conjuntar ambos usos es obligar a los visitantes del centro, admirar las muestras, exposiciones, instalaciones, etc. que se exhibirán, y crear cierta permanencia en el centro, permitiendo su acceso a otros servicios culturales y recreativos de carácter público.

- Auditorio. Es el elemento más masivo del conjunto, por sus dimensiones y sus texturas pretende ser un elemento atrayente de las personas, destinado exhibir espectáculos para la comunidad como obras de teatro, presentación de temporadas de danza de diferentes compañías, conciertos musicales, festivales de cinematográficos, conferencias, etc. Es un espacio con capacidad para 163 personas, permite la comodidad del público, así como de los participantes, cuenta con un vestíbulo, cabina de control, sanitarios públicos, escenario y camerinos. En este espacio también se impartirá el taller de teatro.
- Cafetería. Por sus dimensiones pretende ser un espacio de venta para el consumo de snacks, cuenta con 16 asientos para comensales con la idea de que disfruten de sus alimentos en los patios del conjunto más que en un lugar cerrado.
- Administración. En este lugar se ubican las oficinas del personal administrativo del conjunto, en él se realizan los trámites como: informes, inscripciones, pagos.
- Librería. Es un espacio destinado para la venta de libros, discos, revistas, juegos, material artístico, artesanías, etc. Abierto al público en general, este espacio pretende tener un diseño innovador y distinto a las librerías con las que se cuenta en la delegación.
- Biblioteca. En ella se dará servicio interno y externo, a las personas que hagan uso del equipamiento, este espacio cuenta con espacios para la consulta, acervo y préstamo, en relación al diseño, la biblioteca pretende romper con la zonificación de separar el acervo de la zona de consulta, en esta biblioteca ambos se conjuntan para recrear un espacio más familiar para los usuarios.
- Aulas Generales. Estas aulas están destinadas a la impartición de talleres de literatura y clases de solfeo, su espacio permite la recreación visual hacia un jardín.
- Talleres de Artes Plásticas. En estas aulas se darán talleres de Grabado, Escultura, Pintura y Dibujo, están equipadas con el mobiliario adecuado y el espacio adecuado para que cada persona pueda desarrollar la actividad, dependiendo de cada taller. Visualizando que en estos talleres se puede desarrollar actividades al aire libre, todas las aulas tienen salida hacia un patio interno, para permitir las actividades al exterior.
- Talleres de Danza. Se destinó en el proyecto 3 salones de danza, considerando que en la delegación existen grupos de danza, en estos salones se realizará la práctica de danza clásica, danza contemporánea y danza folklórica, se visualiza que en estos salones por sus dimensiones, también se realicen talleres libres. Espacialmente

permite tener una relación visual e iluminación natural a través de una ventana que se relaciona con un patio interno.

- Talleres de Música. Estas aulas están diseñadas para el aprendizaje de la música por medio de diferentes instrumentos, como la guitarra, el piano, el violín, la batería, la flauta, el arpa, etc. Los salones están diseñados con las dimensiones y los requerimientos acústicos para su buen funcionamiento, son salones individuales con una relación visual al exterior.
- Sanitarios Generales. Ubicados en el área vestibular de los talleres, es accesible a persona con o sin discapacidad.
- Vestíbulo de Talleres. Este espacio permite la distribución de los usuarios a sus diferentes aulas, por sus dimensiones en él se pueden realizar actividades al exterior.
- Patios internos. Para armonizar el conjunto y mantener el concepto, existen patios internos, para el esparcimiento y recreación visual de los usuarios, considerados como zonas de estar, en ellos se desarrollo un diseño paisaje y mobiliario urbano.
- Servicios. El centro cuenta con espacios para la intendencia, cisternas, tratamiento de aguas grises y negras, espacios para los tableros eléctricos del conjunto.

En relación a los acabados del conjunto están determinados por aspectos estéticos y de costo, los materiales exteriores propuestos, son diversos como madera, concreto aparente, vidrio u-glass y aplanados exteriores, la idea es hacer que el conjunto sea atractivo a las personas por sus tratamientos en fachadas.

14.2. Memoria Constructiva.

El sistema constructivo del conjunto es estructura de acero,(ver planos CIM-01, CIM-02, EST-01, EST-02, EST-03) a continuación se realiza la descripción según el sistema constructivo empleado:

- En el caso de los edificios de Administración, Libería, Biblioteca, Aulas Generales, Sanitarios Generales, Talleres de Artes Plásticas, Talleres de Danza, Talleres de Música, Cafetería y sus respectivas circulaciones, el sistema empleado es con marcos de estructura metálica a base de columnas de tubo cuadrado, traveses primarias y secundarias de sección I, en cimentación la propuesta consiste en zapatas aisladas de concreto armado con traveses de liga, la losa tiene el sistema de losacero. Se tomó la decisión de emplear este sistema por la amplitud de claros, y las necesidades espaciales requeridas.
- En el caso de los Vestíbulos y Auditorio la losa es de multypanel, recargada sobre montantes de estructura metálica en sección C, armaduras elaboradas con perfiles de acero y recargadas sobre una estructura metálica perimetral a base de columnas de acero de tubo cuadrado y traveses primarias de sección I, la cimentación se propuso de zapatas aisladas para recibir la carga de la estructura, y transmitirla al suelo.
- En ambos casos la cimentación fue de zapatas aisladas debido a la resistencia del terreno de 45ton/m^2 , así como la elaboración de cálculos de predimensionamiento. Para el mejor entendimiento del sistema constructivo consultar los planos estructurales del proyecto y los cortes por fachada.

14.2. Memoria de Instalaciones.

El proyecto cuenta con criterios de sustentabilidad en sus instalaciones, a continuación se muestra la descripción de las instalaciones y sus características.

- Instalación Pluvial. (ver planos IP-01, IP-02). En las azoteas de los diferentes edificios, la pendiente es del 2%, por cada 100m² de superficie cubierta, las bajadas se ubicaron en las columnas, para lograr la estética del proyecto, y que evitar su visibilidad, la tubería es de PVC de 10 mm, se colocaron registros de agua pluvial a cada 7.20 m para el mantenimiento o reparación de la tubería en caso de fuga.
El conjunto cuenta con 4 redes de aguas pluviales, la finalidad es canalizar 3 redes hacia las cisternas de agua potable el fin de utilizarla para los muebles sanitarios del conjunto y 1 hacia una fosa séptica y utilizarla en un campo de oxidación. El agua pasa por filtros ubicados antes de su desagüe a las cisternas de agua potable o fosa séptica, para limpiarla de impurezas o basura.
- Instalación Hidráulica. (ver planos IH-01, ID-01). El terreno al contar con 2 tomas de agua potable de 19 mm. permitió el suministro a 3 cisternas para la distribución de agua potable a los muebles sanitarios, por medio de bombas para mantener una presión constante. La tubería es de 19 mm de cobre tipo "M". La cisterna A, abastece a el módulo de seguridad. La Cisterna B abastece a los sanitarios del Auditorio, Administración, Cafetería e Intendencia. La Cisterna C provee a los Sanitarios Generales y los talleres de Artes Plásticas.
- Instalación Sanitaria. (ver planos IS-01, ID-01). Se dividió a la instalación sanitaria en aguas grises y aguas negras. Se cuenta con 3 fosas sépticas en las cuales se recibirá el desagüe y se llevará un proceso de tratamiento de ambas aguas, para luego utilizarse en un campo de oxidación. En el caso de la red de aguas grises desagüa aguas jabonosas de muebles sanitarios como lavabos y trajas únicamente, después pasan por una trampa de grasas y un filtro y después al tanque séptico para su tratamiento con bacterias anaeróbicas. La red de aguas negras desagüa desechos de los muebles sanitarios como tazas de baño y migitorios, pasan por un filtro y después hacia el tanque séptico para su tratamiento. La tubería es de PVC de 100 mm para aguas negras y 50 mm para aguas grises.

- Instalación Eléctrica Exterior. (ver plano IE-01). El conjunto en su iluminación exterior se diseñó con criterios de sustentabilidad, se utilizaron paneles solares con una potencia de 120 W y un sistema para su transformación y almacenamiento, de esta manera se dota de energía solar transformada en energía eléctrica a las lámparas exteriores. Estas lámparas se encuentran empotradas en el suelo y son de bajo consumo. Para determinar el número de paneles solares, se realizaron cálculos para identificar el abastecimiento diario, según el número de lámparas. Los circuitos se agruparon dependiendo de su ubicación, principalmente para iluminar los patios internos y fachadas del conjunto.

15.1. Plantas Arquitectónicas.

- Planta de Techos.
- Planta de Conjunto.
- Planta arquitectónica

15.2. Cortes.

- Cortes del Conjunto.

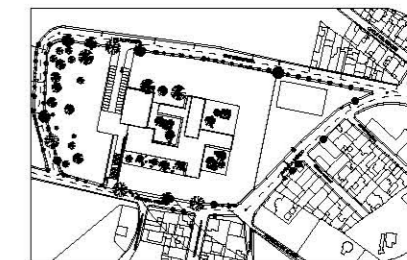
15.3. Fachadas.

- Fachadas del Conjunto.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO.
Facultad de Arquitectura.
Taller Arq. Carlos Lazo Barreiro.

Coquis de localización:



Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.

Símbología del plano:

GENERAL		
N.	NIVEL	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	
N.F.	NIVEL DE PRETIL	
N.B.	NIVEL DE FALDON	
N.BA.	NIVEL DE BANQUETA	
N.BA.	NIVEL DE BARRA	
N.AZ.	NIVEL DE AZOTEA	
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	
	INDICA CURVA DE NIVEL	
	INDICA LIMITE DEL TERRENO	
	INDICA COLINDANCIA DEL TERRENO	
	INDICA ARBOL EXISTENTE	
	INDICA MURO EXISTENTE	

Centro de Desarrollo Cultural y Artístico.
Cuajimalpa de Morelos.

Escala Gráfica:

Plano: **Planta de techos**

Dirección: Avenida México s/n. Colonia el Cacalote.
Cuajimalpa de Morelos. México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

Fecha: DD / MM / AA Clave:

Cotas: Metros

Escala: 1:350

Archivo:

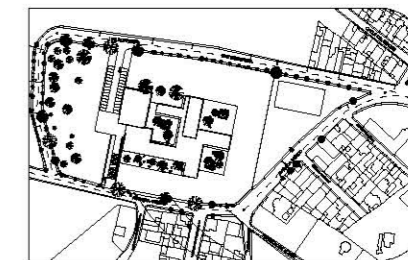
ARQ-01





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO.
Facultad de Arquitectura.
Taller Arq. Carlos Lazo Barreiro.

Coquis de localización:



Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.

Símbología del plano:

GENERAL

N.	NIVEL
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.F.	NIVEL DE PRETIL
N.F.	NIVEL DE FALDON
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.BA.	NIVEL DE BORDA
N.AZ.	NIVEL DE AZOTEA
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
	INDICA CURVA DE NIVEL
	INDICA LIMITE DEL TERRENO
	INDICA COLINDANCIA DEL TERRENO
	INDICA ARBOL EXISTENTE
	INDICA MURO EXISTENTE

LEVANTAMIENTO URBANO

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA
	TOMA DE AGUA	
	TOMA ELÉCTRICA	
	POSTE ELÉCTRICO	
	POSTE CON LUMINARIA	
	COLADERA	
	POZO DE VISTA	

Escala Gráfica:

Plano: **Planta arquitectónica conjunto**

Dirección: Avenida México s/n. Colonia el Cacalote.
Cuajimalpa de Morelos. México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

Fecha: DD / MM / AA Clave:

Cotas: Metros

Escala: 1:350

Archivo:

ARQ-02

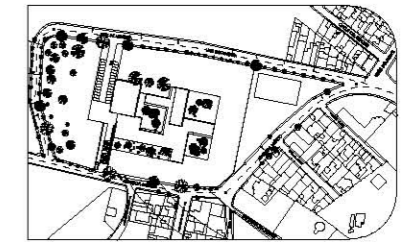
Centro de Desarrollo Cultural y Artístico.
Cuajimalpa de Morelos.





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO.
Facultad de Arquitectura.
Taller Arq. Carlos Lazo Barreiro.

Coquils de localización:



Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.

Simbología del plano:

GENERAL	
N.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.T.	NIVEL DE PRETIL
N.F.	NIVEL DE FALDON
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.B.A.	NIVEL DE BARRA
N.A.Z.	NIVEL DE AZOTEA
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
	INDICA CURVA DE NIVEL
	INDICA LÍMITE DEL TERRENO
	INDICA COLINDANCIA DEL TERRENO
	INDICA ARBOL EXISTENTE
	INDICA MURO EXISTENTE

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN

Escala Gráfica:

Plano: **Planta Arquitectónica**

Dirección: Avenida México s/n. Colonia el Cacalote.
Cuajimalpa de Morelos, México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

Fecha: DD / MM / AA

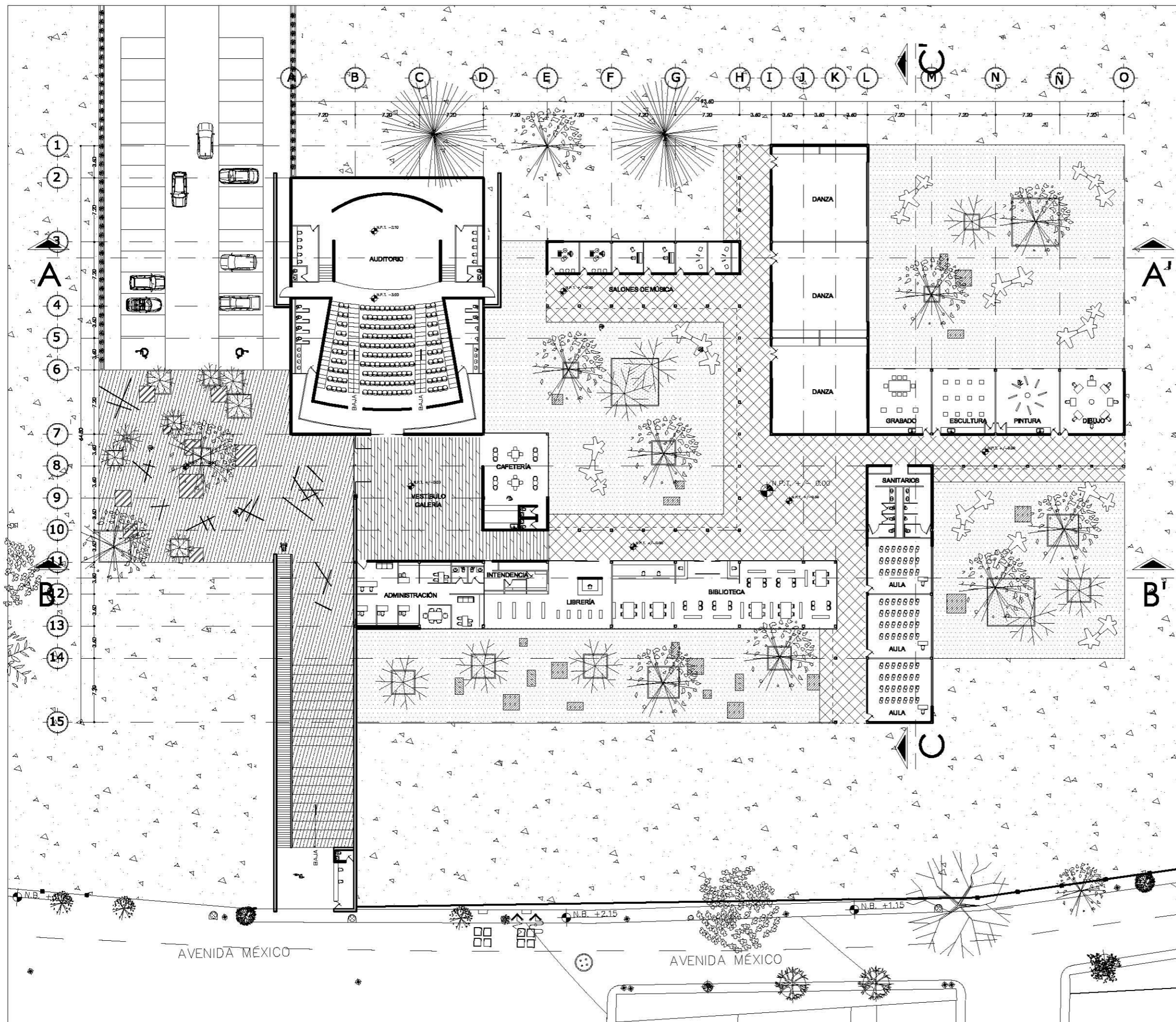
Cotas: Metros

Escala: 1:350

Archivo:

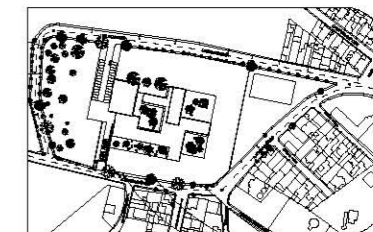
ARQ-3

Centro de Desarrollo Cultural y Artístico.
Cuajimalpa de Morelos.





Coquls de localización:



Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.

Simbología del plano:

GENERAL	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.F.	NIVEL DE FALDON
N.BA.	NIVEL DE BANQUETA
N.BA.	NIVEL DE BARRA
N.AZ.	NIVEL DE AZOTEA
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
	INDICA CURVA DE NIVEL
	INDICA LÍMITE DEL TERRENO
	INDICA COLUMDANCIA DEL TERRENO
	INDICA ARBOL EXISTENTE
	INDICA MURO EXISTENTE

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN

Escala Gráfica:

Plano: **Cortes de conjunto**

Dirección: Avenida México s/n. Colonia el Cacalote.
Cuajimalpa de Morelos. México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

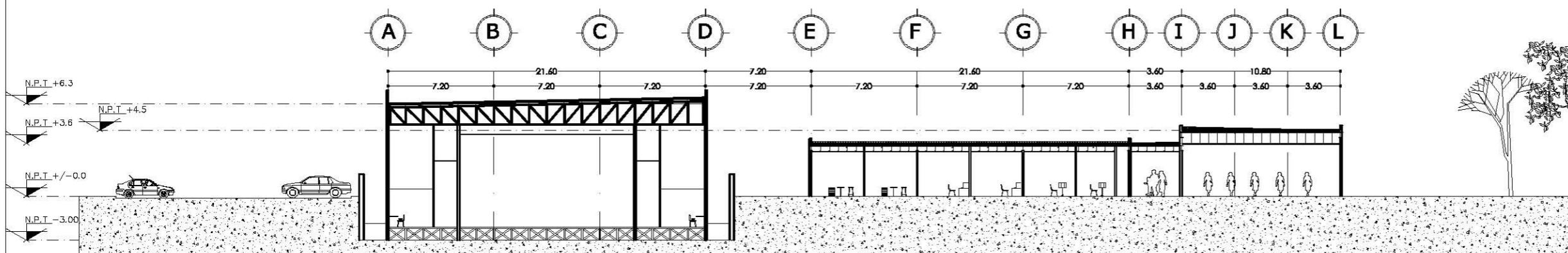
Fecha: DD / MM / AA

Cotas: Metros

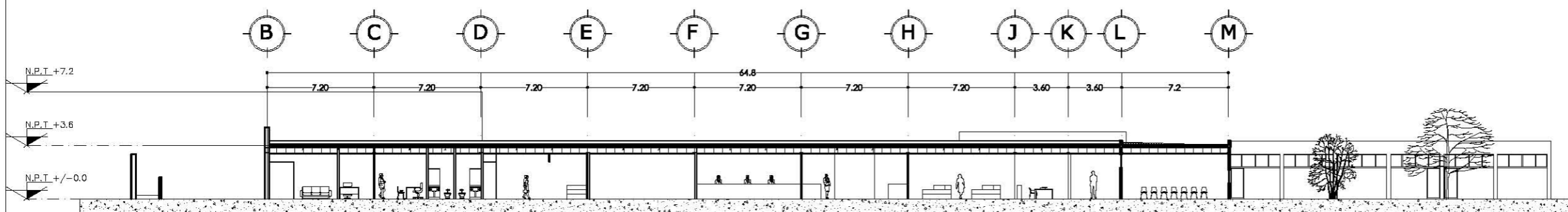
Escala: 1:350

Archivo:

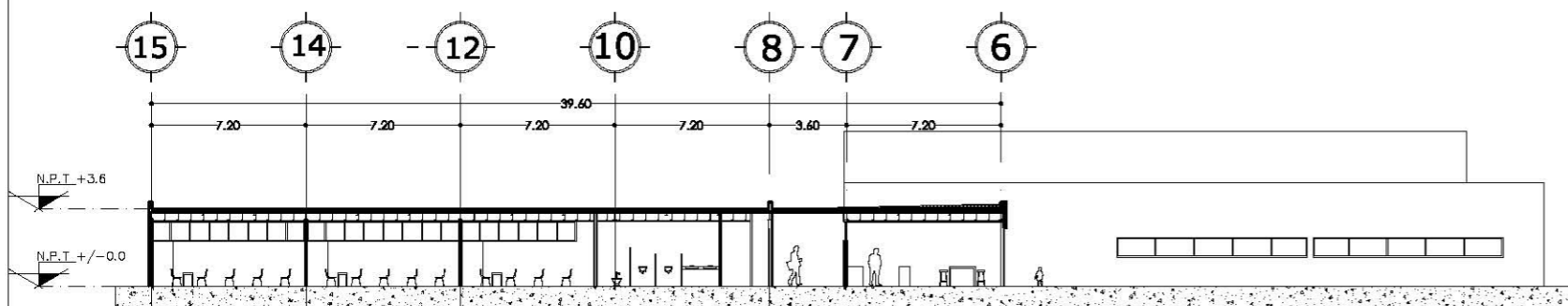
Clave:
ARQ-4



corte A-A'



corte B-B'

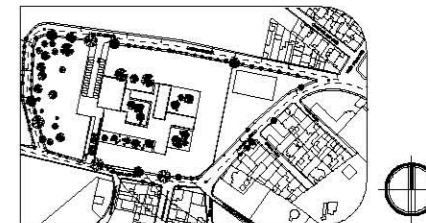


corte C-C'



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO.
Facultad de Arquitectura.
Taller Arq. Carlos Lazo Barreiro.

Coquis de localización:



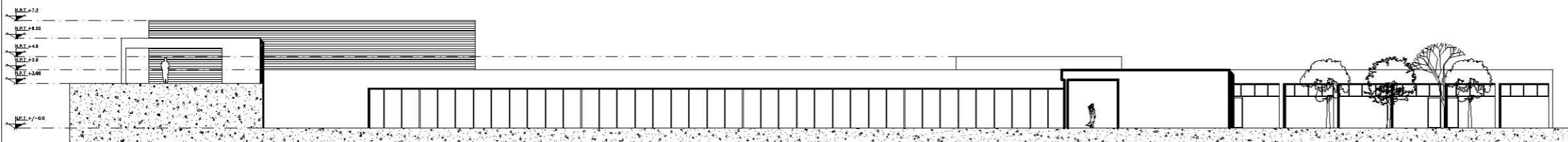
Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.

Simbología del plano:

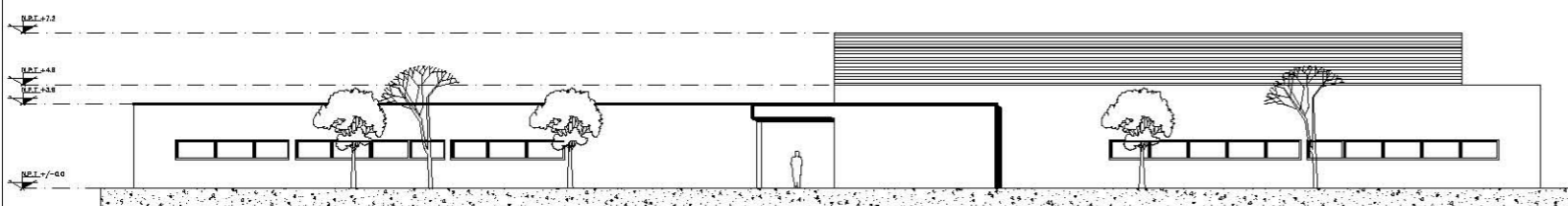
GENERAL		
N.	NIVEL	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	
N.P.	NIVEL DE PRETIL	
N.F.	NIVEL DE FALDON	
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	
N.B.A.	NIVEL DE BARDA	
N.A.Z.	NIVEL DE AZOTEA	
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	
	INDICA CURVA DE NIVEL	
	INDICA LÍMITE DEL TERRENO	
	INDICA COLUMDANCIA DEL TERRENO	
	INDICA ARBOL EXISTENTE	
	INDICA MURO EXISTENTE	

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN

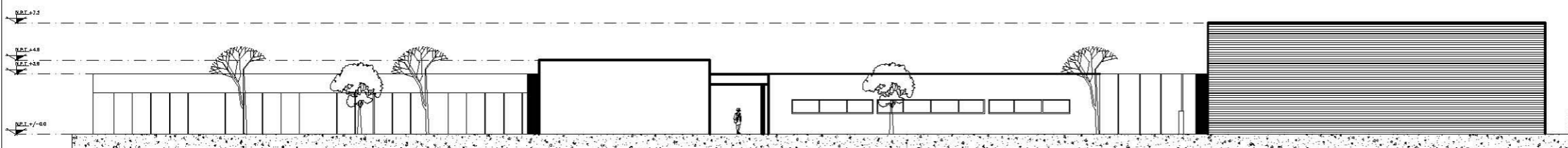
Centro de Desarrollo Cultural y Artístico.
Cuajimalpa de Morelos.



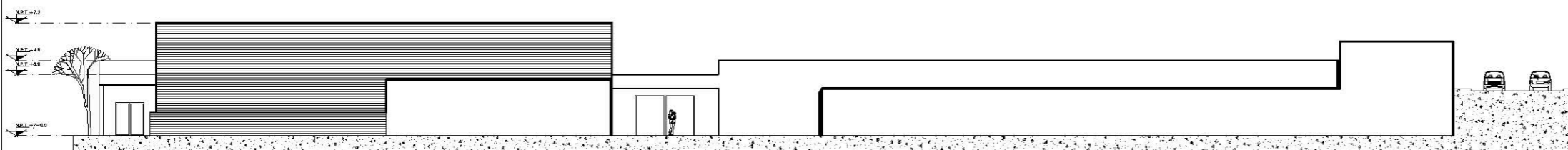
FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE

Escala Gráfica:

Plano: Fachadas

Dirección: Avenida México s/n. Colonia el Cacabte.
Cuajimalpa de Morelos, México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Yáñez Mariana Gabriela

Fecha: DD / MM / AA

Clave:

Cotas: Metros

Escala: 1:350

Archivo:

ARQ-5

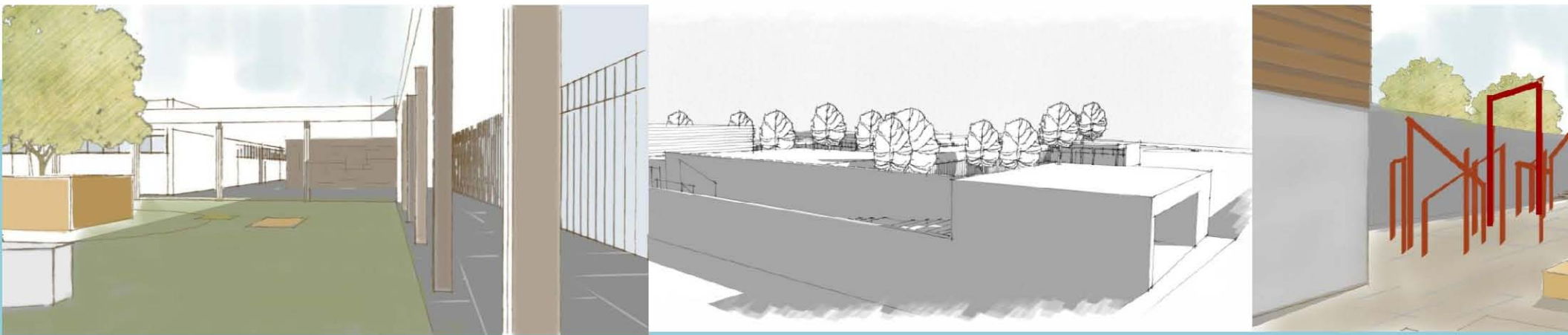
15.4. Perspectivas.

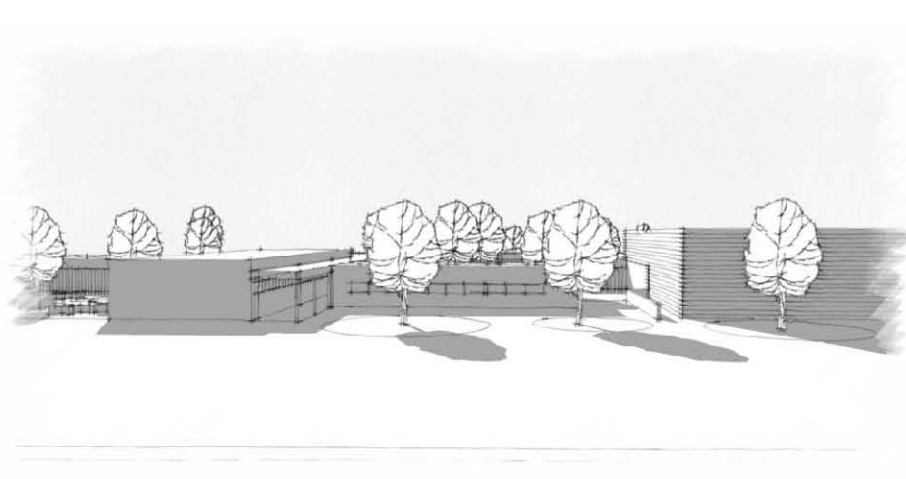
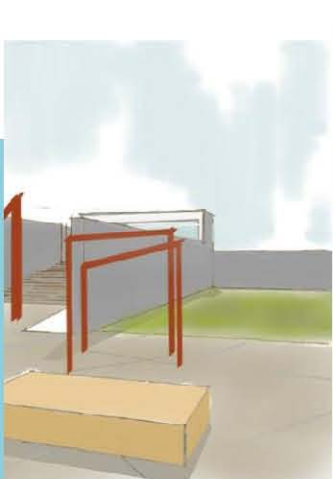






centro de desarrollo cultural y artístico. **cuajimalpa de morelos**





16.1. Planos Preliminares.

- Levantamiento Urbano.
- Levantamiento Topográfico.
- Levantamiento Fotográfico.

16.2. Planos Estructurales.

- Cimentación Administración. Librería. Biblioteca.
- Cimentación Auditorio.
- Estructurales Administración. Librería. Biblioteca.
- Estructurales Auditorio.

16.3. Planos de Instalaciones.

- Instalación Pluvial.
- Instalación Hidráulica.
- Instalación Sanitaria.
- Detalle de Cisternas y Fosas Sépticas.
- Instalación Eléctrica.

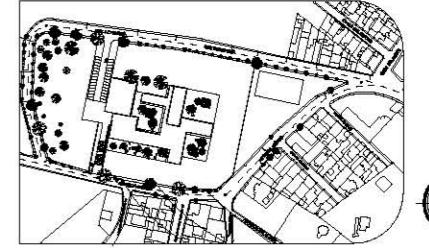
16.4. Planos Constructivos.

- Acabados Administración. Librería. Biblioteca.
- Acabados Auditorio.
- Cortes por Fachada. Administración. Librería. Biblioteca.
- Cortes por Fachada. Auditorio.
- Albañilería Administración. Librería. Biblioteca.
- Albañilería Auditorio.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO.
Facultad de Arquitectura.
Taller Arq. Carlos Lazo Barreiro.

Coquis de localización:



Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.

Simbología del plano:

GENERAL		
N.	NIVEL	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	NIVEL DE PRETEL
N.F.	NIVEL DE FALDON	NIVEL DE BANQUETA
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	NIVEL DE BARDA
N.BA.	NIVEL DE BARDA	NIVEL DE AZOTEA
N.AZ.	NIVEL DE AZOTEA	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	
	INDICA CURVA DE NIVEL	
	INDICA LÍMITE DEL TERRENO	
	INDICA COLINDANCIA DEL TERRENO	
	INDICA ÁRBOL EXISTENTE	
	INDICA MURO EXISTENTE	

LEVANTAMIENTO URBANO

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA
	TOMA DE AGUA	
	TOMA ELÉCTRICA	
	POSTE ELÉCTRICO	
	POSTE CON LUMINARIA	
	COLADERA	
	POZO DE VISTA	

Escala Gráfica:

Plano: Levantamiento Urbano

Dirección: Avenida México s/n. Colonia el Cacalote.
Cajjalpa de Morelos, México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

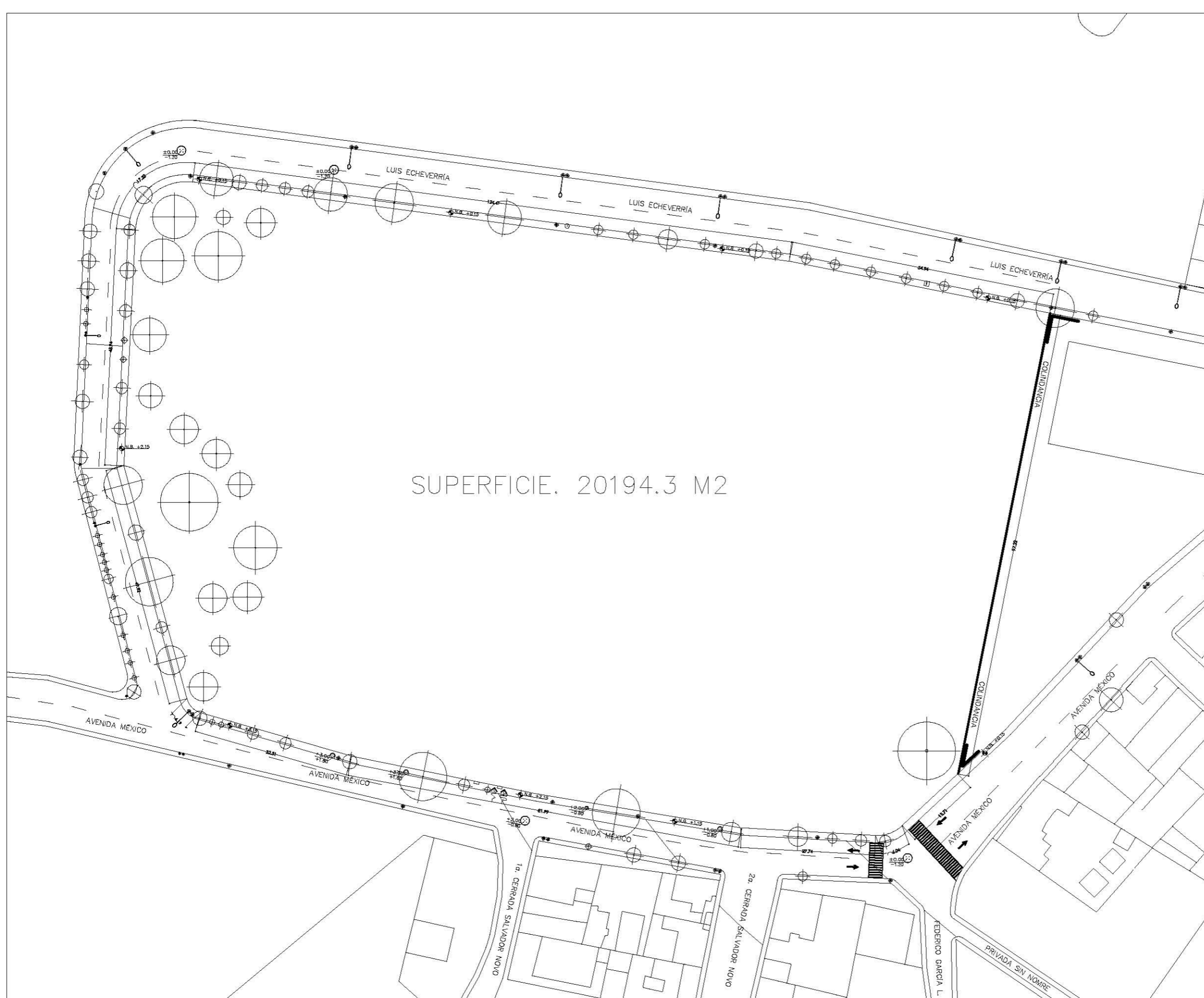
Fecha: DD / MM / AA Clave:

Cotas: Metros

Escala: 1:350

Archivo:

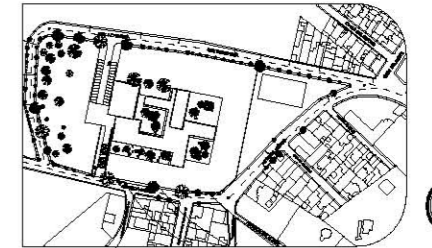
URB-01



Centro de Desarrollo Cultural y Artístico.
Cajjalpa de Morelos.



Coquis de localización:



Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.

Simbología del plano:

TOPOGRÁFICO																							
	INDICA BANCO DE NIVEL																						
X=0.00	INDICA COORDENADAS EN "X"																						
Y=0.00	INDICA COORDENADAS EN "Y"																						
	INDICA EJES EN COORDENADAS																						
	INDICA CURVA DE NIVEL																						
	INDICA NIVEL EN CURVA DE NIVEL																						
	<table border="0"> <tr> <td>N.</td> <td>NIVEL</td> </tr> <tr> <td>N.P.T.</td> <td>NIVEL DE PISO TERMINADO</td> </tr> <tr> <td>N.P.</td> <td>NIVEL DE PRETIL</td> </tr> <tr> <td>N.F.</td> <td>NIVEL DE FALDON</td> </tr> <tr> <td>N.B.</td> <td>NIVEL DE BANQUETA</td> </tr> <tr> <td>N.BA.</td> <td>NIVEL DE BARRA</td> </tr> <tr> <td>N.AZ.</td> <td>NIVEL DE AZOTEA</td> </tr> <tr> <td>N.L.A.L.</td> <td>NIVEL LECHO ALTO DE LOSA</td> </tr> <tr> <td>N.L.B.L.</td> <td>NIVEL LECHO BAJO DE LOSA</td> </tr> <tr> <td>N.L.A.T.</td> <td>NIVEL LECHO ALTO DE TRABE</td> </tr> <tr> <td>N.L.B.T.</td> <td>NIVEL LECHO BAJO DE TRABE</td> </tr> </table>	N.	NIVEL	N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	N.P.	NIVEL DE PRETIL	N.F.	NIVEL DE FALDON	N.B.	NIVEL DE BANQUETA	N.BA.	NIVEL DE BARRA	N.AZ.	NIVEL DE AZOTEA	N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
N.	NIVEL																						
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO																						
N.P.	NIVEL DE PRETIL																						
N.F.	NIVEL DE FALDON																						
N.B.	NIVEL DE BANQUETA																						
N.BA.	NIVEL DE BARRA																						
N.AZ.	NIVEL DE AZOTEA																						
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA																						
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA																						
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE																						
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE																						
	INDICA LÍMITE DEL TERRENO																						
	INDICA COLINDANCIA DEL TERRENO																						
	INDICA CORTE GENERAL																						
	INDICA ÁRBOL EXISTENTE																						
	INDICA RADIO DE CORTEZA "R"																						
	INDICA VALOR EN COORDENADA "X"																						
	INDICA VALOR EN COORDENADA "Y"																						

POLIGONO DE CONSTRUCCIÓN

EST	COORDENADAS		
	X	Y	Z
BANCO DE NIVEL	±0.00	±0.00	±0.00
1	-0.28	+2.39	±0.00
2	-9.26	+33.57	±0.00
3	-24.12	+114.26	±0.00
4	-25.68	+142.37	±0.00
5	-23.67	+147.48	±0.00
6	-12.95	+158.98	±0.00
7	+82.39	+177.95	±0.00
8	+93.11	+124	±0.00
9	+109.5	+0.75	±0.00
10	+99.63	-11.10	±0.00
11	+50.78	-13.46	±0.00
12	+2.60	-0.42	±0.00

Plano: LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO

Dirección: Avenida México s/n. Colonia el Cacalote.
Cajjalma de Morelos, México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

Fecha: DD / MM / AA Clave:

Cotas: Metros

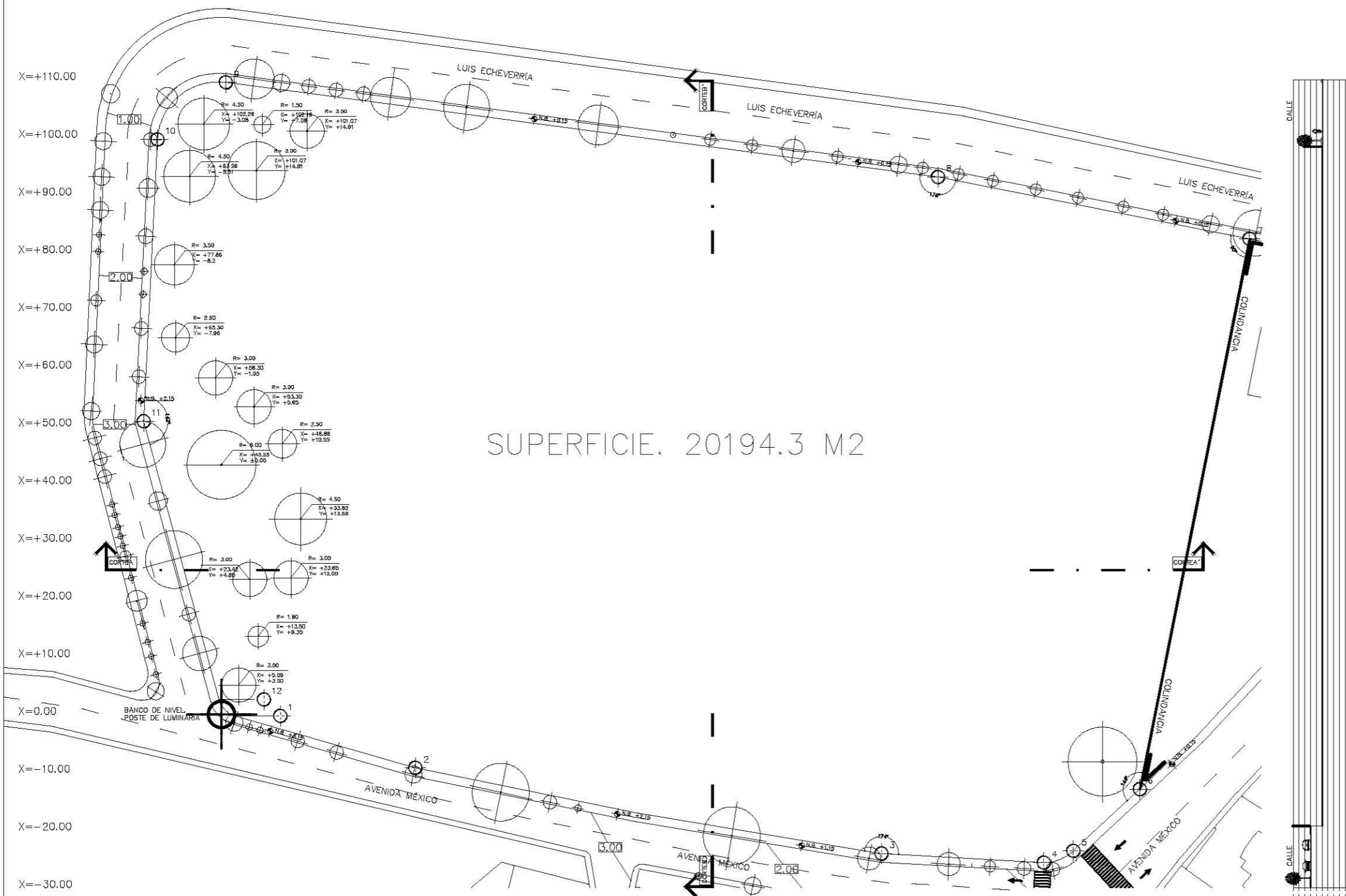
Escala: 1:350

Archivo:

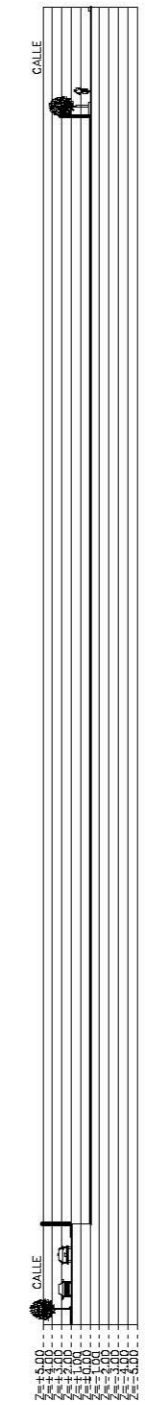
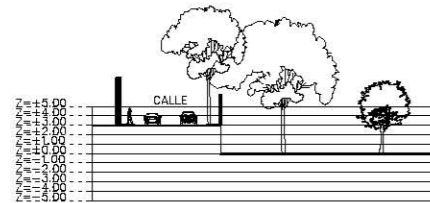
TOP-01

Centro de Desarrollo Cultural y Artístico.
Cajjalma de Morelos.

Y=-20.00
Y=-10.00
Y=+0.00
Y=+10.00
Y=+20.00
Y=+30.00
Y=+40.00
Y=+50.00
Y=+60.00
Y=+70.00
Y=+80.00
Y=+90.00
Y=+100.00
Y=+110.00
Y=+120.00
Y=+130.00
Y=+140.00
Y=+150.00
Y=+160.00
Y=+170.00
Y=+180.00



SUPERFICIE. 20194.3 M2



Fotografía 5



Fotografía 6



Fotografía 7



Fotografía 8



Fotografía 9



Fotografía 4



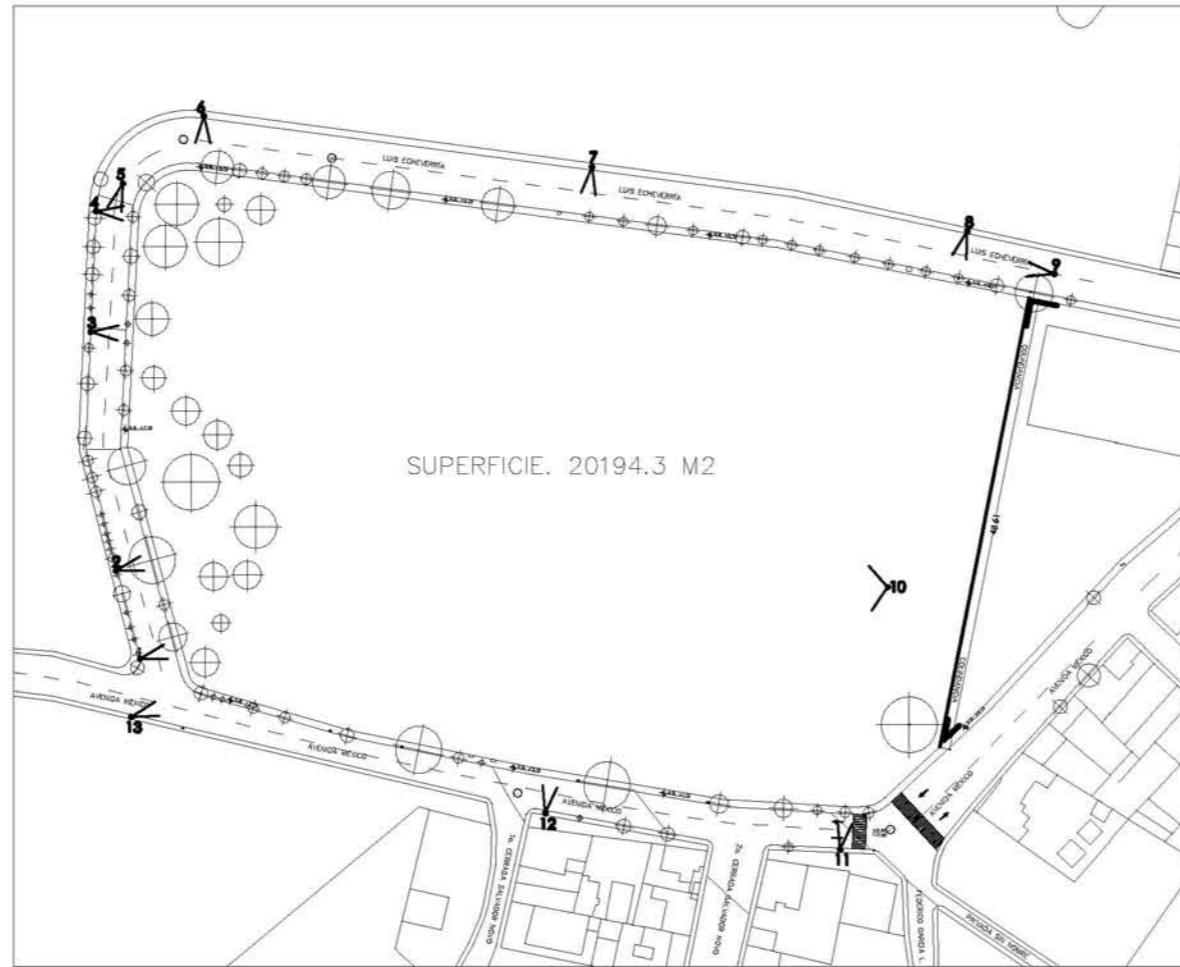
Fotografía 3



Fotografía 2



Fotografía 1



Fotografía 10



Fotografía 13



Fotografía 12

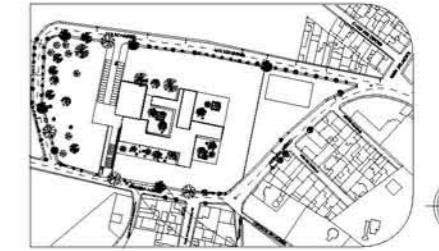


Fotografía 11



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO.
Facultad de Arquitectura.
Taller Arq. Carlos Lazo Barreiro.

Coquis de localización:



Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.

Simbología del plano:

GENERAL	
N.	NIVEL
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.F.	NIVEL DE FALDÓN
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.BA.	NIVEL DE BARDA
N.AZ.	NIVEL DE AZOTEA
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
	INDICA CURVA DE NIVEL
	INDICA LÍMITE DEL TERRENO
	INDICA COLINDANCIA DEL TERRENO
	INDICA ÁRBOL EXISTENTE
	INDICA MURO EXISTENTE
	INDICA PUNTO DONDE SE TOMO LA FOTOGRAFÍA

Escala Gráfica:

Plano: Levantamiento Fotográfico

Dirección: Avenida México s/n. Colonia el Cacalote.
Cuajimalpa de Morelos. México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

Fecha: DD / MM / AA

Clave:

Cotas: Metros

Escala: 1:350

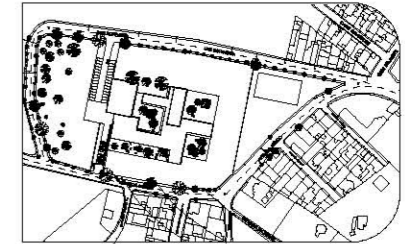
Archivo:

FOTO-01

Centro de Desarrollo Cultural y Artístico.
Cuajimalpa de Morelos.



Cochis de localización:



- Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN CENTÍMETROS.
3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.

Simbología del plano:

GENERAL		
N	NIVEL	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.T.	NIVEL DE PRETIL	NIVEL DE FALDON
N.F.	NIVEL DE BANQUETA	NIVEL DE BARDA
N.B.	NIVEL DE AZOTEA	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.BA.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE
N.AZ.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
N.L.A.L.		
N.L.B.L.		
N.L.A.T.		
N.L.B.T.		
TL	TRABE DE LIGA	TL
□	COLUMNA. TUBO CUADRADO DE ACERO	
Z-1	ZAPATA AISLADA.	
K-1	CASTILLO.	

Notas de Materiales:
- Concreto clase 1 y $f'c = 2800 \text{ kg/cm}^2$.
- Acero de refuerzo de límite elástico y comprendido entre 4000 y 5000 kg/cm^2 , excepto en la del #2 que será de $f_y = 2800 \text{ kg/cm}^2$.
- Acero estructural A-36, $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$.
- Electrodo para soldadura E-70, en acero estructural E-7024 para soldar en zonas de acceso complicado de acuerdo a AWS 5.1

Notas Generales:
- Todas las cotas, niveles y paños fijos de la estructura deben verificarse con los planos arquitectónicos (al como los ejes).
- Los detalles estructurales en los que se indica el armado no están a escala.
- Los anclajes y traslapes tendrán la longitud indicada en la tabla de varillas.
- No se deberá traslapar ni soldar más del 50% del refuerzo en una misma sección.
- Todos los doblados necesarios para el anclaje o cambio de dirección de varilla deberán colocarse pasadores de diámetro igual o mayor a las varillas de refuerzo.
- En todos los planos las cotas rigen el dibujo.
- No se tomarán medidas directamente del plano en caso de omisión o discrepancia se deberá consultar al DRO y/o Supervisión.
- Se deberá someter con al dirección de la obra y/o Supervisión cualquier duda sobre la interpretación del plano.
- El anclaje de estribos será de 135° con una longitud mínima de 10 diámetros.
- No se traslapará más del 30% del refuerzo en una misma sección y la separación entre traslapes será de 40 diámetros.
- Notas de Cimentación:
- Paños y niveles libres en cimentaciones de 5 cm.
- Excepto donde se indique otra longitud. Las varillas de los contrabases que terminan en anclajes en los apoyos exteriores se anclarán en los elementos normales la longitud LG indicada en la tabla de varillas.
- Los estribos que quedan en contacto directo con el refuerzo longitudinal localizado en las esquinas de la sección, deberán calzarse con un pasador colocado en la longitud de los contrabases que ocurre, según condición.
- El refuerzo longitudinal se podrá colocar en paños de dos varillas como máximo. Los refuerzos necesarios en cimentación, se harán con material controlado y autorizado por la Dirección de la Obra, colocado en capas no mayores a 20 cm y compactado al 85% de la prueba "Proctor Standard".
- Durante el proceso constructivo del edificio se harán nivelaciones periódicas mensuales sobre referencias localizadas en las columnas. Posteriormente a la terminación del edificio las nivelaciones serán trimestrales durante un año.

Escala Gráfica:

Plano: CIMENTACIÓN ADMINISTRACIÓN LIBRERÍA BIBLIOTECA

Dirección: Avenida México s/n. Colonia el Cacahote, Cuajimalpa de Morelos, México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

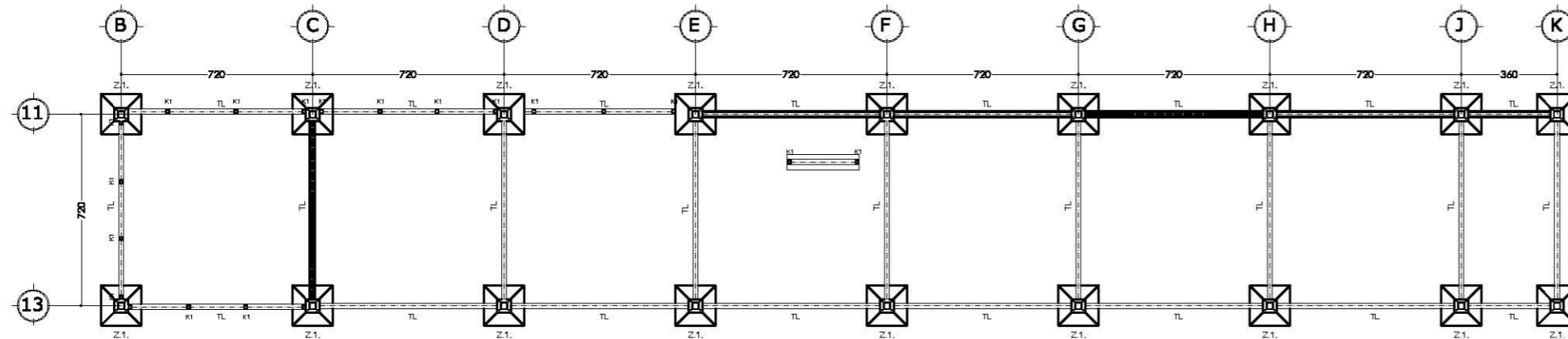
Fecha: DD / MM / AA Clave:

Cotas: Centímetros

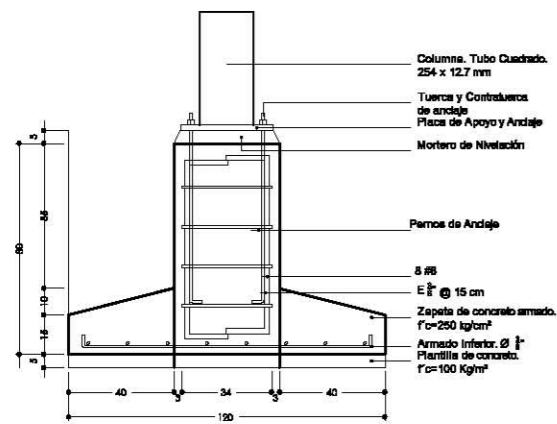
Escala: 1:350

Archivo:

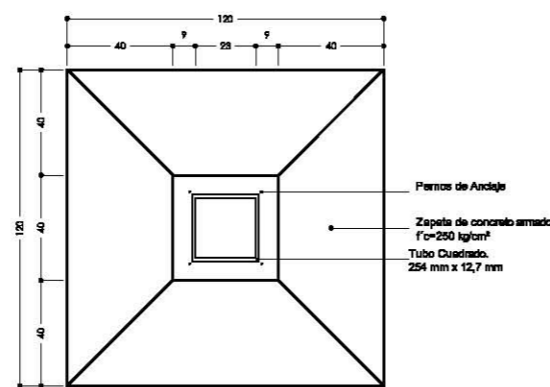
CIM-01



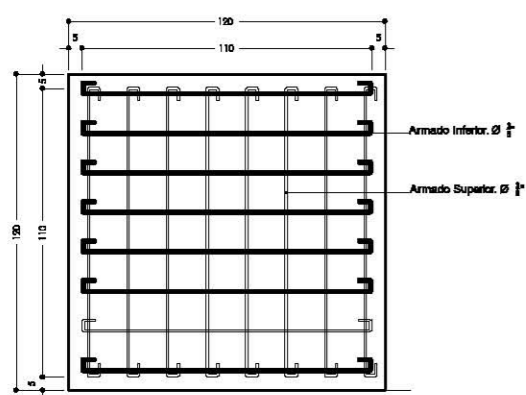
ADMINISTRACIÓN, LIBRERÍA, BIBLIOTECA



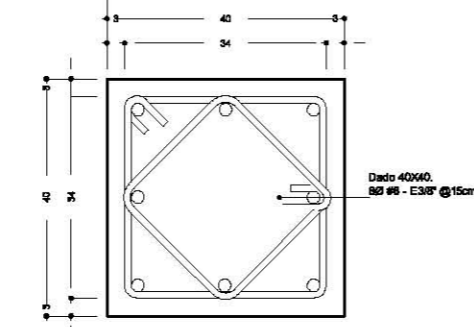
Z.1. (ZAPATA AISLADA TIPO)



Z.1. (ZAPATA AISLADA TIPO)

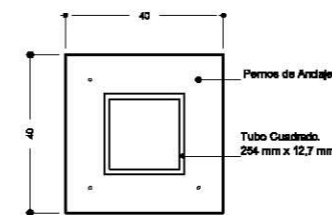


Z.1. (ZAPATA AISLADA TIPO)

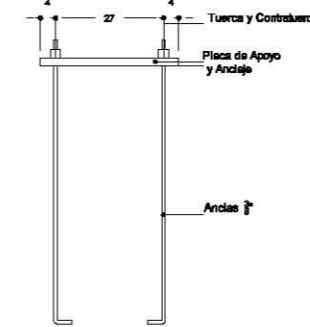


DADO

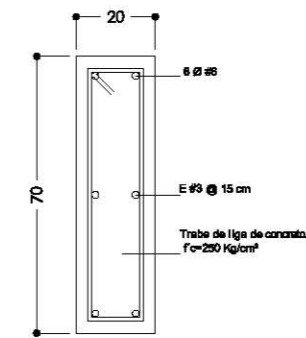
PLACA DE ANCLAJE



ANCLAS



TL (TRABE DE LIGA)



K1 (CASTILLO)

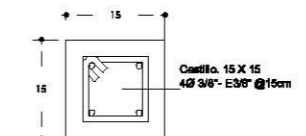
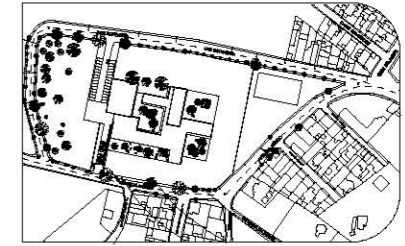


TABLA DE VARILLAS				FIG. 1 "L" LONGITUD DE ANCLAJE "Lg" LONGITUD DE ANCLAJE EN ENVOLUTORIO.
DIÁMETRO	#	LONGITUD DE ANCLAJE	"L"	
#	ALUMBRAR	EN	EN	
#3	3/8"	22	18	
#4	1/2"	28	22	
#5	5/8"	35	28	
#6	3/4"	42	35	
#7	7/8"	50	42	
#8	1"	58	50	
#9	1 1/8"	68	60	
#10	1 1/4"	80	70	
#11	1 3/8"	95	85	



Coquis de localización:



- Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN CENTÍMETROS.
3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.

Simbología del plano:

GENERAL		
N	NIVEL	NIVEL
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	
N.P.	NIVEL DE PRETIL	
N.F.	NIVEL DE FALDON	
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	
N.BA.	NIVEL DE BARDA	
N.AZ.	NIVEL DE AZOTEA	
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOBA	
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOBA	
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	
TL	TRABE DE LIGA	TL
□	COLUMNA. TUBO CUADRADO DE ACERO	
Z-1	ZAPATA AISLADA.	
K-1	CASTILLO.	

- Notas de Materiales:
- Concreto clase 1 y $f_c = 2807 \text{ kg/cm}^2$.
- Acero de refuerzo de límite elástico y comprendido entre 4000 y 5000 kg/cm^2 , excepto en la del #2 que será de $f_y = 2800 \text{ kg/cm}^2$.
- Acero estructural A-36, $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$.
- Electrodo para soldadura E-70, en acero estructural E-7024 para soldar en zonas de acceso complicado de acuerdo a AWS 5.1
- Notas Generales:
- Todas las cotas, niveles y paños fijos de la estructura deben verificarse con los planos arquitectónicos (al como los ejes).
- Los detalles estructurales en los que se indica el armado no están a escala.
- Los anclajes y traslapes tendrán la longitud indicada en la tabla de varillas.
- No se deberá traslapear ni soldar más del 50% del refuerzo en una misma sección.
- Todos los doblados necesarios para el anclaje o cambio de dirección de varilla deberán colocarse pasadores de diámetro igual o mayor a las varillas de refuerzo.
- En todos los planos las cotas rigen el dibujo.
- No se tomarán medidas directamente del plano en caso de omisión o discrepancia se deberá consultar al DRD y/o Supervisor.
- Se deberá someter con al dirección de la obra y/o Supervisor cualquier duda sobre la interpretación del plano.
- El anclaje de estribos será de 135° con una longitud mínima de 10 diámetros.
- No se traslapeará más del 30% del refuerzo en una misma sección y la separación entre traslapes será de 40 diámetros.
- Nota de Cimentación:
- Flujar/móstras libres en cimentaciones de 5 cm.
- Excepto donde se indique otra longitud. Las varillas de los contrabases que terminan en anclajes en los apoyos exteriores se anclarán en los elementos normales la longitud LG indicada en la tabla de varillas.
- Los estribos que quedan en contacto directo con el refuerzo longitudinal localizado en las esquinas de la sección, deberán casarse con un pasador colocado en la longitud de la contrabase que ocurre, según condición.
- El refuerzo longitudinal se podrá colocar en paquetes de dos varillas como máximo. Los refuerzos necesarios en cimentación, se harán con material controlado y autorizado por la Dirección de la Obra, colocado en capas no mayores a 20 cm, y compactado al 85% de la prueba "Proctor Standard".
- Durante el proceso constructivo del edificio se harán nivelaciones periódicas manuales sobre referencias localizadas en las columnas. Posteriormente a la terminación del edificio las nivelaciones serán trimestrales durante un año.

Escala Gráfica:

Plano: CIMENTACIÓN AUDITORIO

Dirección: Avenida México s/n. Colonia el Cacalote, Cuajimalpa de Morelos, México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

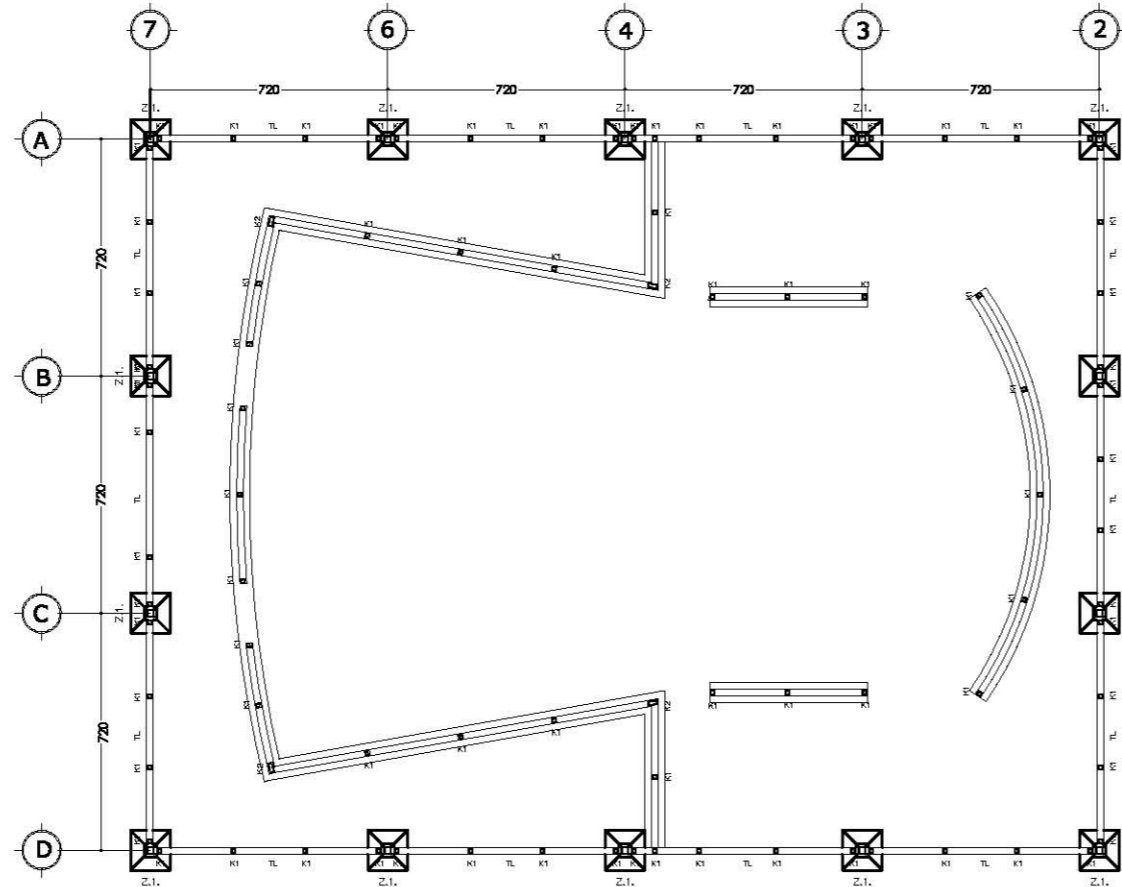
Fecha: DD / MM / AA Clave:

Cotas: Centímetros

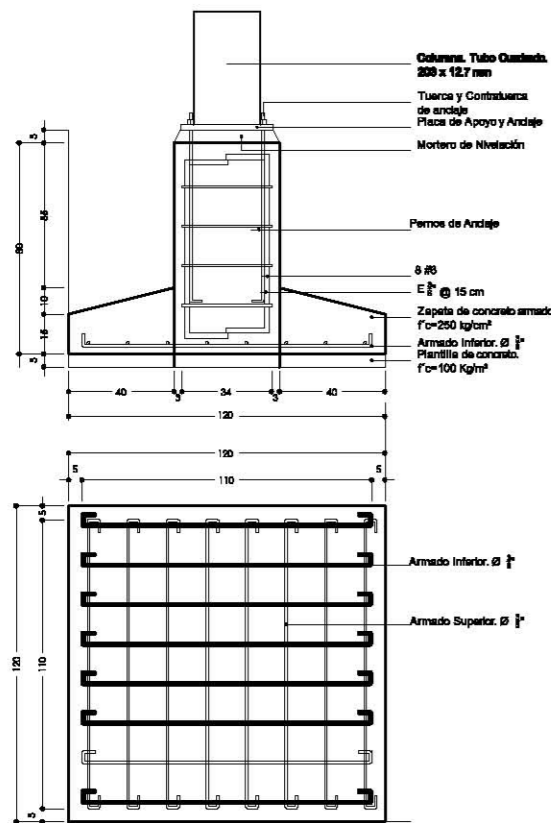
Escala: 1:350

Archivo:

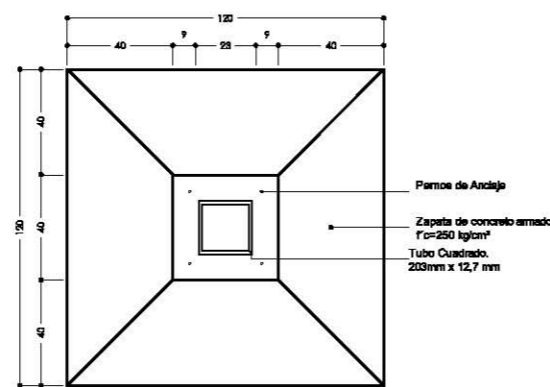
CIM-02



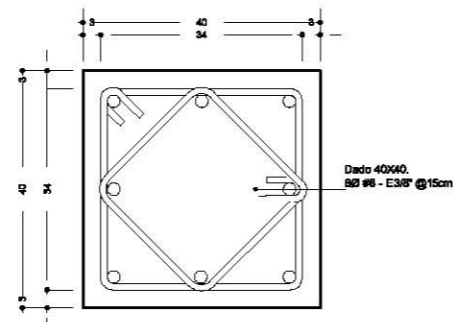
AUDITORIO



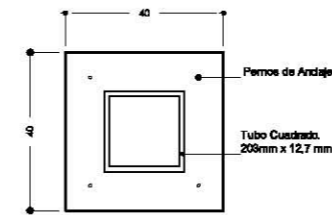
Z.1. (ZAPATA AISLADA TIPO)



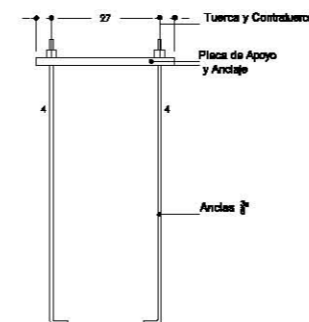
Z.1. (ZAPATA AISLADA TIPO)



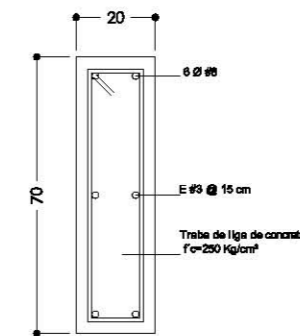
DADO



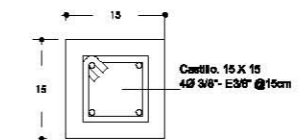
PLACA DE ANLAJE



ANCLAS



TL. (TRABE DE LIGA)



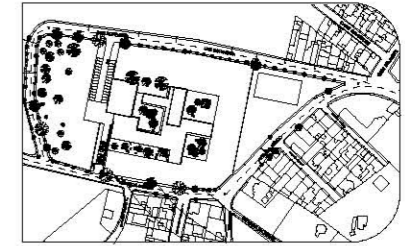
K1 (CASTILLO)

TABLA DE VARILLAS			
DIAMETRO	DIAMETRO	LONGITUD DE ANCLAJE	
#		135°	180°
#2	6.35	35	35
#3	7.62	35	35
#4	9.52	45	35
#5	11.43	45	35
#6	14.29	75	35
#8	21.14	110	35
#10	28.14	150	100
#12	36.14	200	150

Fig. 1
"L" LONGITUD DE ANCLAJE RECTO Y TRASLAPADO
"Lg" LONGITUD DE ANCLAJE EN ESQUINA



Cochis de localización:



- Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN CENTÍMETROS.
3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.

Símbología del plano:

GENERAL		
N	NIVEL	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.T.	NIVEL DE PRETIL	NIVEL DE FALDON
N.F.	NIVEL DE BANQUETA	NIVEL DE BARDA
N.B.	NIVEL DE AZOTEA	NIVEL LECHO ALTO DE LOBA
N.BA.	NIVEL LECHO BAJO DE LOBA	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE
N.AZ.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
N.L.A.L.	TRABE PRIMARIA TP-1	
N.L.B.L.	TRABE SECUNDARIA TS	
N.L.A.T.	COLUMNA	
N.L.B.T.		

- Notas de Materiales:
- Concreto clase 1 y $f_c = 200 \text{ Kg/cm}^2$.
- Acero estructural A-36, $f_y = 2530 \text{ Kg/cm}^2$.
- Electrodo para soldadura E-70, en acero estructural E-70 para soldar en zonas de acceso complicado de acuerdo a AWS 5.1
- Notas Generales:
- Todas las cotas, niveles y paños fijos de la estructura deben verificarse con los planos arquitectónicos (ver como los ejes).
- Los detalles estructurales en los que se indica el armado no están a escala.
- En todos los planos las cotas rigen al dibujo.
- No se tomarán medidas directamente del plano en caso de omisión o discrepancia se deberá consultar al DNO y/o Supervisión.
- Se deberá someter con el director de la obra y/o Supervisión cualquier duda sobre la interpretación del plano.
- Notas para la Estructura Metálica:
- El acero para placas y perfiles laminados será A-36 con $f_y = 2530 \text{ Kg/cm}^2$.
- Todas las soldaduras se harán con electrodos de la serie E-70.
- Todas las soldaduras se realizarán por soldadores calificados y deben ajustarse a las Normas Técnicas Complementarias para el Diseño y Construcción de Estructuras Metálicas del RCDP.
- No se harán soldaduras con electrodos húmedos ni bajo la lluvia.
- Toda estructura deberá pintarse con 2 manos de pintura anticorrosiva (primer).
- Las denominaciones y características de perfiles indicados en planos correspondientes a las especificaciones en los manuales IMCA.
- Las superficies y bordes que vayan a soldarse, serán limas, uniformes y libres de moho, grietas, óxido, humedad, grasa, pintura y otras discontinuidades que afecten satisfactoriamente la calidad o resistencia de la soldadura o produzca humos perjudiciales.
- Este plano no es de fabricación, el fabricante de estructura deberá realizar los planos de taller correspondientes.

Escala Gráfica:

Plano: ESTRUCTURALES ADMINISTRACIÓN.LIBRERÍA.BIBLIOTECA

Dirección: Avenida México s/n. Colonia el Cacahote. Cuajimalpa de Morelos.México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

Fecha: DD / MM / AA

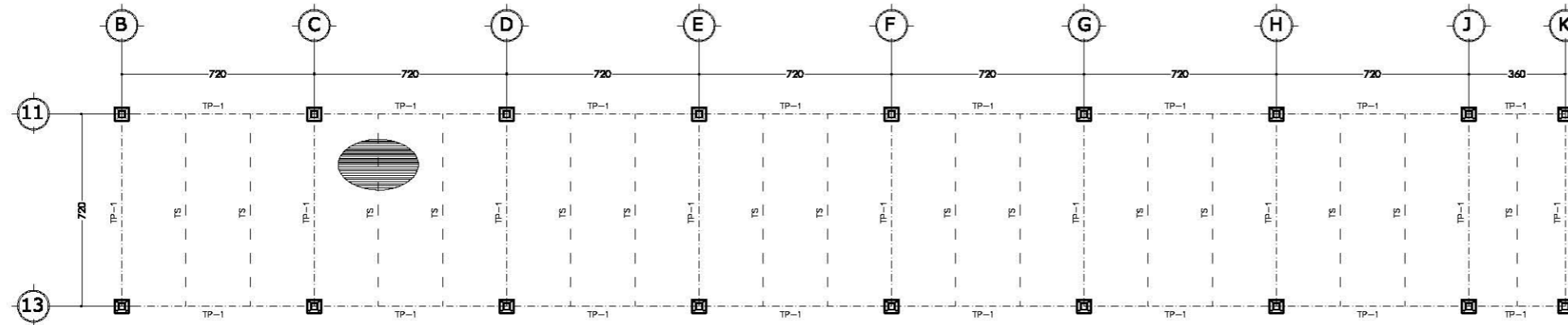
Clave:

Cotas: Centímetros

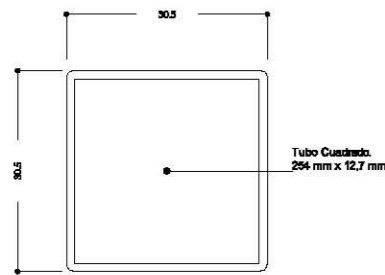
Escala: 1:350

Archivo:

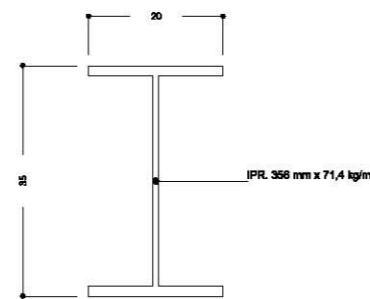
EST-01



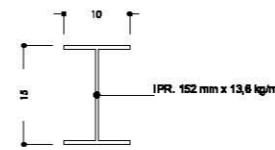
ADMINISTRACIÓN, LIBRERÍA, BIBLIOTECA



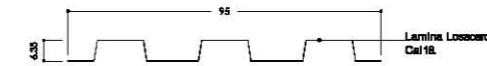
COLUMNA DE ACERO



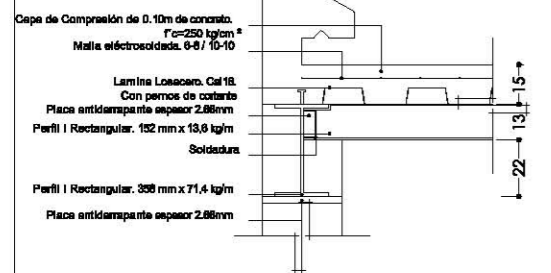
TP-1 (TRABE PRIMARIA)



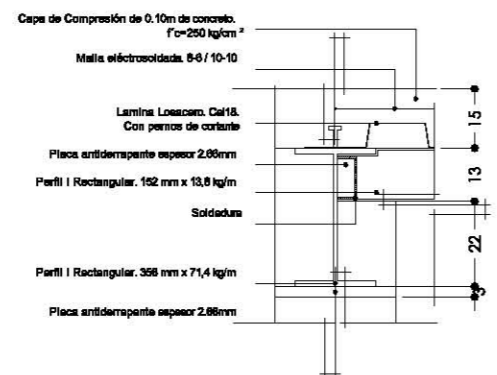
TS (TRABE SECUNDARIA)



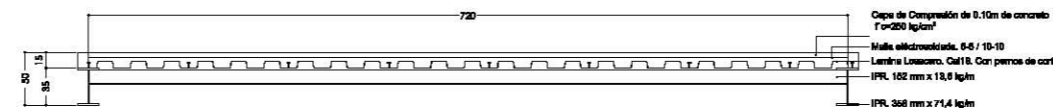
LAMINA LOSACERO CAL 18.



DETALLE DE UNIÓN. COLUMNA-TP-1 - TS-LOSACERO



DETALLE DE UNIÓN. TP-1 CON TS

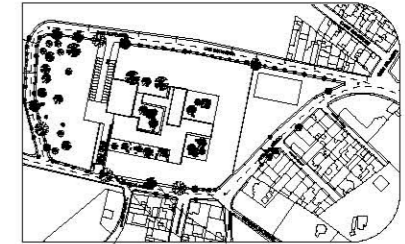


DETALLE



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO.
Facultad de Arquitectura.
Taller Arq. Carlos Lazo Barreiro.

Cochis de localización:



Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN CENTIMETROS.
3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.

Simbología del plano:

GENERAL		
N	NIVEL	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	
N.P.	NIVEL DE PRETIL	
N.F.	NIVEL DE FALDON	
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	
N.BA.	NIVEL DE BARDA	
N.AZ.	NIVEL DE AZOTEA	
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOBA	
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOBA	
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	
---	TRABE	
---	LARGUERO	
---	ARMADURA	

Notas de Materiales:
- Concreto clase 1 y $f_c = 200 \text{ Kg/cm}^2$.
- Acero estructural A-36, $f_y = 2530 \text{ Kg/cm}^2$.
- Electrodo para soldadura E-70, en acero estructural E-70M para soldar en zonas de acceso complicado de acuerdo a AWS 5.1

Notas Generales:
- Todas las cotas, niveles y paños fijos de la estructura deben verificarse con los planos arquitectónicos, así como los ejes.
- Los detalles estructurales en los que se indica el armado no están a escala.
- En todos los planos las cotas rigen el dibujo.
- No se toman medidas directamente del plano en caso de omisión o discrepancia se deberá consultar al DRO y/o Supervisor.
- Se deberá someter con el director de la obra y/o Supervisor cualquier duda sobre la interpretación del plano.

Notas para la Estructura Metálica:
- El acero para placas y perfiles laminados será A-36 con $f_y = 2530 \text{ Kg/cm}^2$.
- Todas las soldaduras se harán con electrodos de la serie E-70.
- Todas las soldaduras se realizarán por soldadura calificada y deben ajustarse a las Normas Técnicas Complementarias para el Diseño y Construcción de Estructuras Metálicas del RCDP.
- No se harán soldaduras con electrodos húmedos ni bajo la lluvia.
- Toda estructura deberá pintarse con 2 manos de pintura anticorrosiva (primer).
- Las denominaciones y características de perfiles indicados en planos correspondientes a las especificaciones en los manuales IMCA.
- Las superficies y bordes que vayan a soldarse, serán limas, limpiados y libres de moho, grietas, óxido, humedad, grasa, pintura y otras discontinuidades que afecten satisfactoriamente la calidad o resistencia de la soldadura o produzca humos perjudiciales.
- Este plano no es de fabricación, el fabricante de estructura deberá realizar los planos de taller correspondientes.

Escala Gráfica:

Plano: ESTRUCTURA AUDITORIO

Dirección: Avenida México s/n. Colonia el Cacalote, Cuajimalpa de Morelos, México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

Fecha: DD / MM / AA

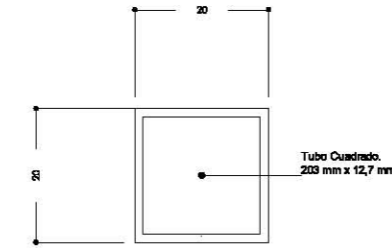
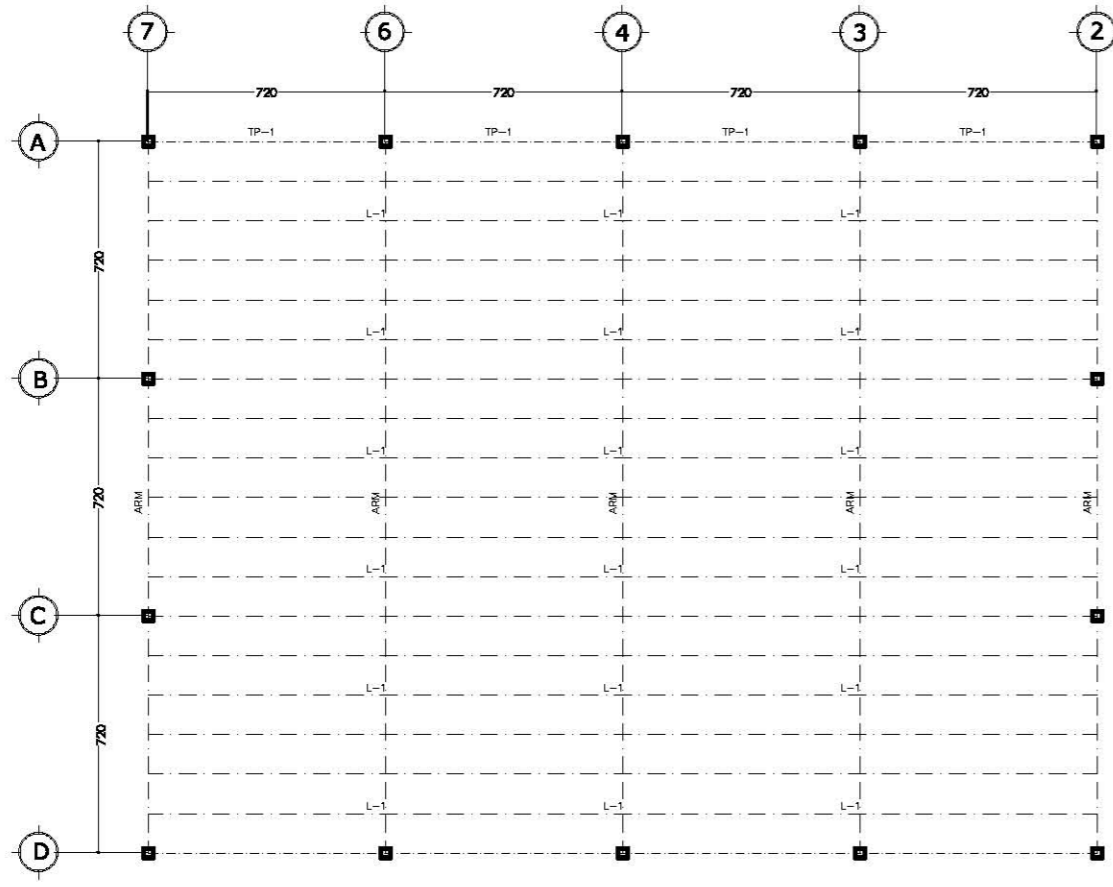
Clave:

Cotas: Centímetros

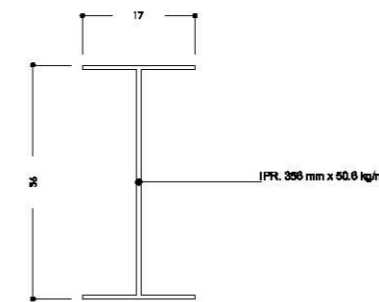
Escala: 1:350

Archivo:

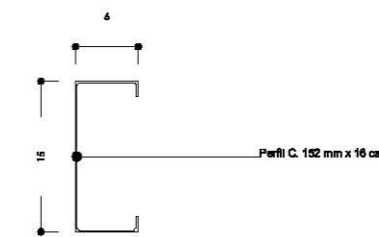
EST-02



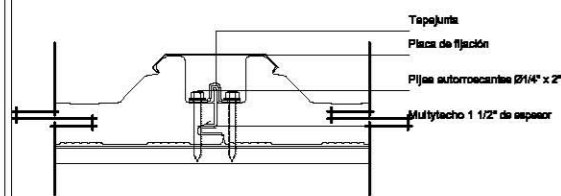
COLUMNA DE ACERO



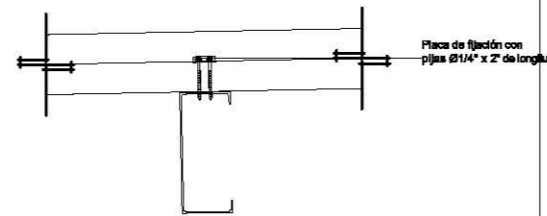
TP-1 (TRABE PRIMARIA)



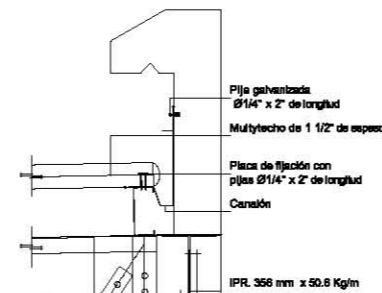
PERFIL C. LARGUERO



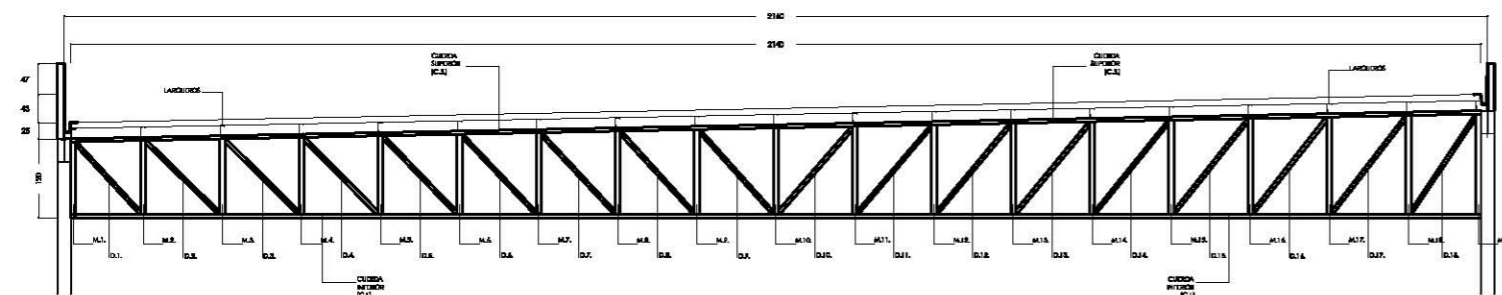
FIJACIÓN DE MULTYTECHO A ESTRUCTURA



SOLUCIÓN DE SOPORTE INTERMEDIO SOBRE PERFIL C



DETALLE DE REMATE



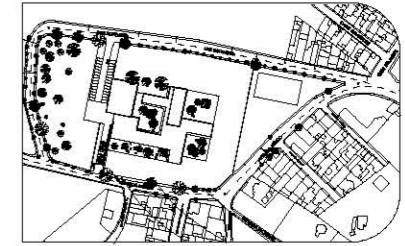
ARMADURA

PANEL MULTYTECHO



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO.
Facultad de Arquitectura.
Taller Arq. Carlos Lazo Barreiro.

Cuquis de localización:



Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN CENTÍMETROS.
3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.

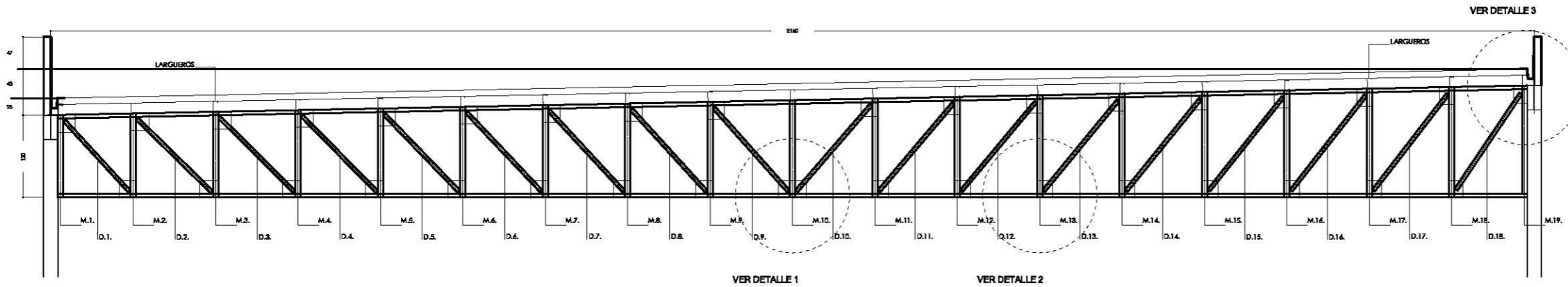
Símbología del plano:

GENERAL		
N	NIVEL	NIVEL
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	
N.P.	NIVEL DE PRETIL	
N.F.	NIVEL DE FALDON	
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	
N.BA.	NIVEL DE BARDA	
N.AZ.	NIVEL DE AZOTEA	
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOBA	
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOBA	
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	
---	TRABE	
---	LARGUERO	
---	ARMADURA	

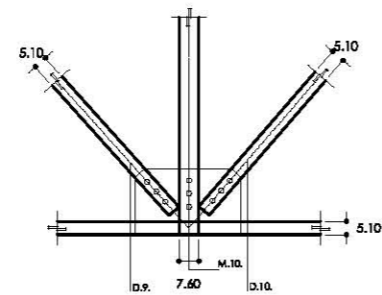
Notas de Materiales:
- Concreto clase 1 y $f_c = 200 \text{ Kg/cm}^2$.
- Acero estructural A-36, $f_y = 2530 \text{ Kg/cm}^2$.
- Electrodo para soldadura E-70, en acero estructural E-70M para soldar en zonas de acceso complicado de acuerdo a AWS 5.1

Notas Generales:
- Todas las cotas, niveles y paños fijos de la estructura deben verificarse con los planos arquitectónicos (así como los ejes).
- Los detalles estructurales en los que se indica el armado no están a escala.
- En todos los planos las cotas rigen al dibujo.
- No se tomarán medidas directamente del plano en caso de omisión o discrepancia se deberá consultar al DRO y/o Supervisor.
- Se deberá someter con el director de la obra y/o Supervisor cualquier duda sobre la interpretación del plano.

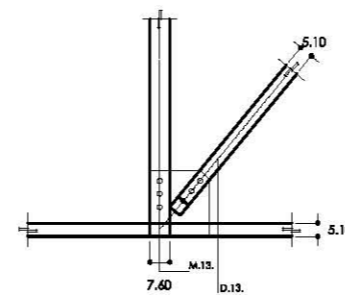
Notas para la Estructura Metálica:
- El acero para placas y perfiles laminados será A-36 con $f_y = 2530 \text{ Kg/cm}^2$.
- Todas las soldaduras se harán con electrodos de la serie E-70.
- Todas las soldaduras se realizarán por soldadores calificados y deben apearse a las Normas Técnicas Complementarias para el Diseño y Construcción de Estructuras Metálicas del RDOF.
- No se harán soldaduras con electrodos húmedos ni bajo la lluvia.
- Toda estructura deberá pintarse con 2 manos de pintura anticorrosiva (primer).
- Las denominaciones y características de perfiles indicados en planos correspondientes a las especificaciones en los manuales IMCA.
- Las superficies y bordes que vayan a soldarse, serán limos, uniformes y libres de muecas, grietas, óxido, humedad, grasa, pintura y otras discontinuidades que afecten satisfactoriamente la calidad o resistencia de la soldadura o produzca humos perjudiciales.
- Este plano no es de fabricación, el fabricante de estructura deberá realizar los planos de taller correspondientes.



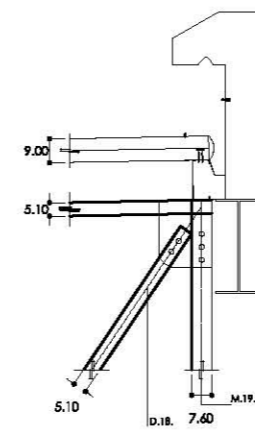
Nº	TIPO DE PIEZA	PIEZAS	LONGITUD
C.1.	L 51mm x 3mm	2	21.40 m
C.S.	L 51mm x 3mm	2	21.40 m
M.1.	□ 76mm x 7.9mm	1	1.2 m
M.2.	□ 76mm x 7.9mm	1	1.22 m
M.3.	□ 76mm x 7.9mm	1	1.24 m
M.4.	□ 76mm x 7.9mm	1	1.27 m
M.5.	□ 76mm x 7.9mm	1	1.29m
M.6.	□ 76mm x 7.9mm	1	1.31 m
M.7.	□ 76mm x 7.9mm	1	1.34 m
M.8.	□ 76mm x 7.9mm	1	1.36m
M.9.	□ 76mm x 7.9mm	1	1.39 m
M.10.	□ 76mm x 7.9mm	1	1.41 m
M.11.	□ 76mm x 7.9mm	1	1.43m
M.12.	□ 76mm x 7.9mm	1	1.46m
M.13.	□ 76mm x 7.9mm	1	1.48 m
M.14.	□ 76mm x 7.9mm	1	1.50 m
M.15.	□ 76mm x 7.9mm	1	1.53 m
M.16.	□ 76mm x 7.9mm	1	1.55 m
M.17.	□ 76mm x 7.9mm	1	1.58 m
M.18.	□ 76mm x 7.9mm	1	1.60m
M.19.	□ 76mm x 7.9mm	1	1.62m
D.1.	□ 51mm x 3.2mm	1	1.39m
D.2.	□ 51mm x 3.2mm	1	1.52 m
D.3.	□ 51mm x 3.2mm	1	1.53 m
D.4.	□ 51mm x 3.2mm	1	1.55 m
D.5.	□ 51mm x 3.2mm	1	1.56 m
D.6.	□ 51mm x 3.2mm	1	1.58 m
D.7.	□ 51mm x 3.2mm	1	1.59m
D.8.	□ 51mm x 3.2mm	1	1.61 m
D.9.	□ 51mm x 3.2mm	1	1.62 m
D.10.	□ 51mm x 3.2mm	1	1.65m
D.11.	□ 51mm x 3.2mm	1	1.67 m
D.12.	□ 51mm x 3.2mm	1	1.69 m
D.13.	□ 51mm x 3.2mm	1	1.70m
D.14.	□ 51mm x 3.2mm	1	1.72m
D.15.	□ 51mm x 3.2mm	1	1.74 m
D.16.	□ 51mm x 3.2mm	1	1.75 m
D.17.	□ 51mm x 3.2mm	1	1.77 m
D.18.	□ 51mm x 3.2mm	1	1.69 m



DETALLE 1



DETALLE 2



DETALLE 3

Escala Gráfica:

Plano: ESTRUCTURA AUDITORIO

Dirección: Avenida México s/n. Colonia el Cacalote.
Cuajimalpa de Morelos. México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

Fecha: DD / MM / AA

Cotas: Centímetros

Escala: 1:350

Archivo:

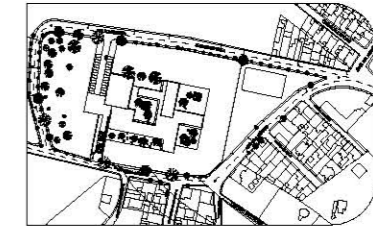
Clave:

EST-03



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO.
Facultad de Arquitectura.
Taller Arq. Carlos Lazo Barreiro.

Cuqís de localización:



Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS.
3. NO MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO.

Simbología del plano:

GENERAL

N.	NIVEL
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.F.	NIVEL DE FALDON
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.B.A.	NIVEL DE BARRA
N.A.Z.	NIVEL DE AZOTEA
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

	INDICA CURVA DE NIVEL
	INDICA LÍMITE DEL TERRENO
	INDICA COLINDANCIA DEL TERRENO
	INDICA ARBOL EXISTENTE
	INDICA MURO EXISTENTE

INSTALACIÓN PLUVIAL

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA PLUVIAL
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL. B.A.P.
	REGISTRO PLUVIAL. 0.80 M X 0.46 M
	FILTRO. 0.80 M X 0.46 M

NOTAS INSTALACIÓN PLUVIAL.
- Toda la tubería hidráulica será en cobre tipo "M".
- Toda la tubería pluvial y gris será de PVC.
- La soldadura empleada será de estaño-plomo para agua fría.
- Todos los diámetros están dados en mm.
- Diámetro solicitado de toma municipal 19 mm.

Escala Gráfica:

Plano: **Instalación Pluvial azotea**

Dirección: Avenida México s/n. Colonia el Cacalote.
Cuajimalpa de Morelos. México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

Fecha: DD / MM / AA

Cotas: Metros

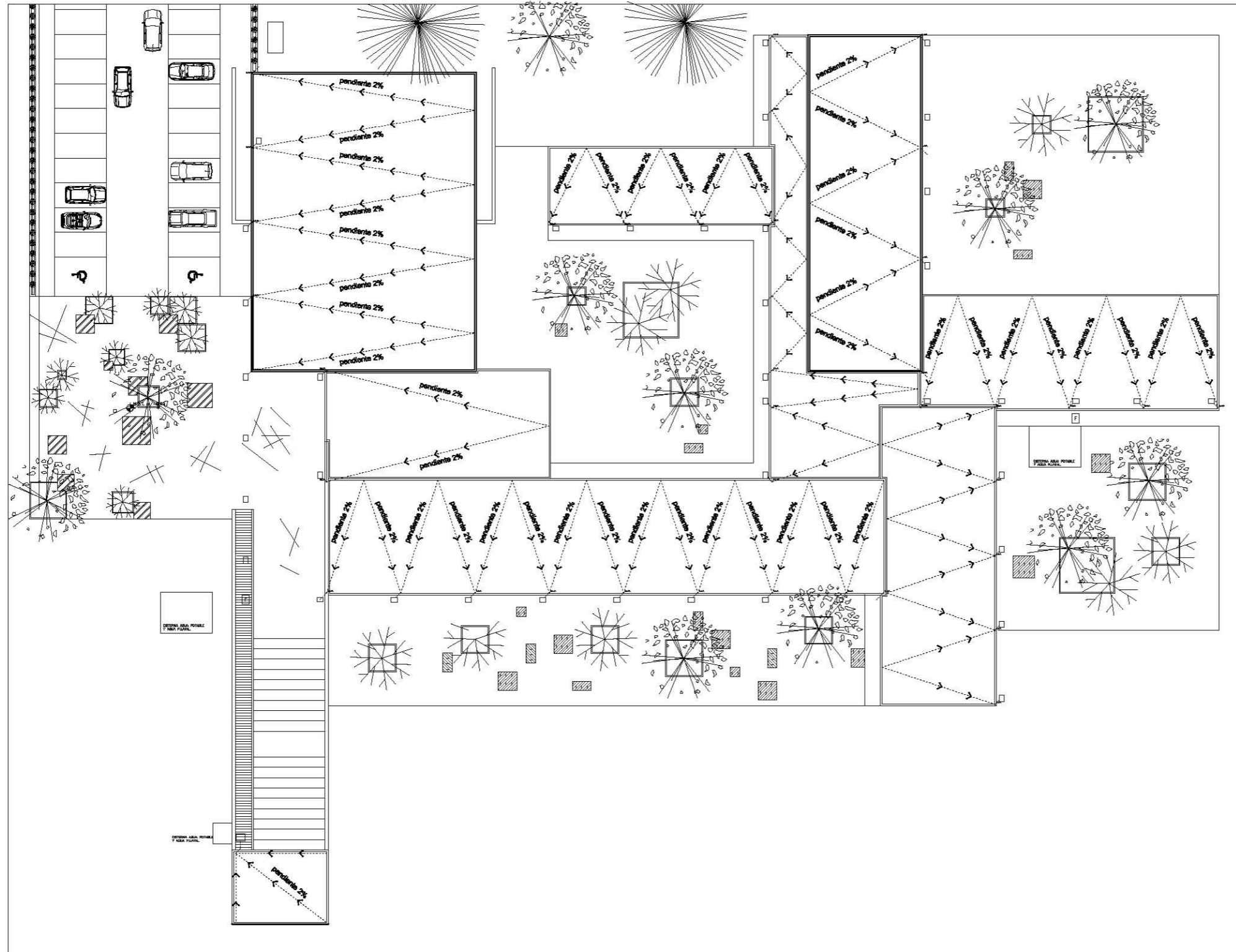
Escala: 1:350

Archivo:

Clave:

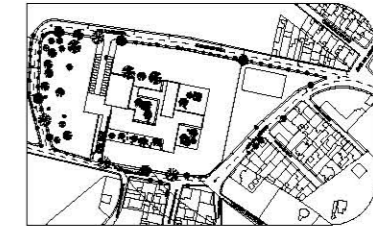
IP-01

Centro de Desarrollo Cultural y Artístico.
Cuajimalpa de Morelos.





Cuqís de localización:



- Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS.
3. NO MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO.

Simbología del plano:

GENERAL

N.	NIVEL
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.F.	NIVEL DE FALDON
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.BA.	NIVEL DE BARDA
N.AZ.	NIVEL DE AZOTEA
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

	INDICA CURVA DE NIVEL
	INDICA LÍMITE DEL TERRENO
	INDICA COLINDANCIA DEL TERRENO
	INDICA ARBOL EXISTENTE
	INDICA MURO EXISTENTE

INSTALACIÓN PLUVIAL

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA PLUVIAL
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL. B.A.P.
	REGISTRO PLUVIAL. 0.80 M X 0.46 M
	FILTRO. 0.80 M X 0.46 M

NOTAS INSTALACIÓN PLUVIAL:
- Toda la tubería hidráulica será en cobre tipo "M".
- Toda la tubería pluvial y gris será de PVC.
- La soldadura empleada será de estaño-plomo para agua fría.
- Todos los diámetros están dados en mm.
- Diámetro solicitado de toma municipal 19 mm.

Escala Gráfica:

Plano: **Instalación Pluvial**

Dirección: Avenida México s/n, Colonia el Cacalote, Cuajimalpa de Morelos, México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

Fecha: DD / MM / AA

Cotas: Metros

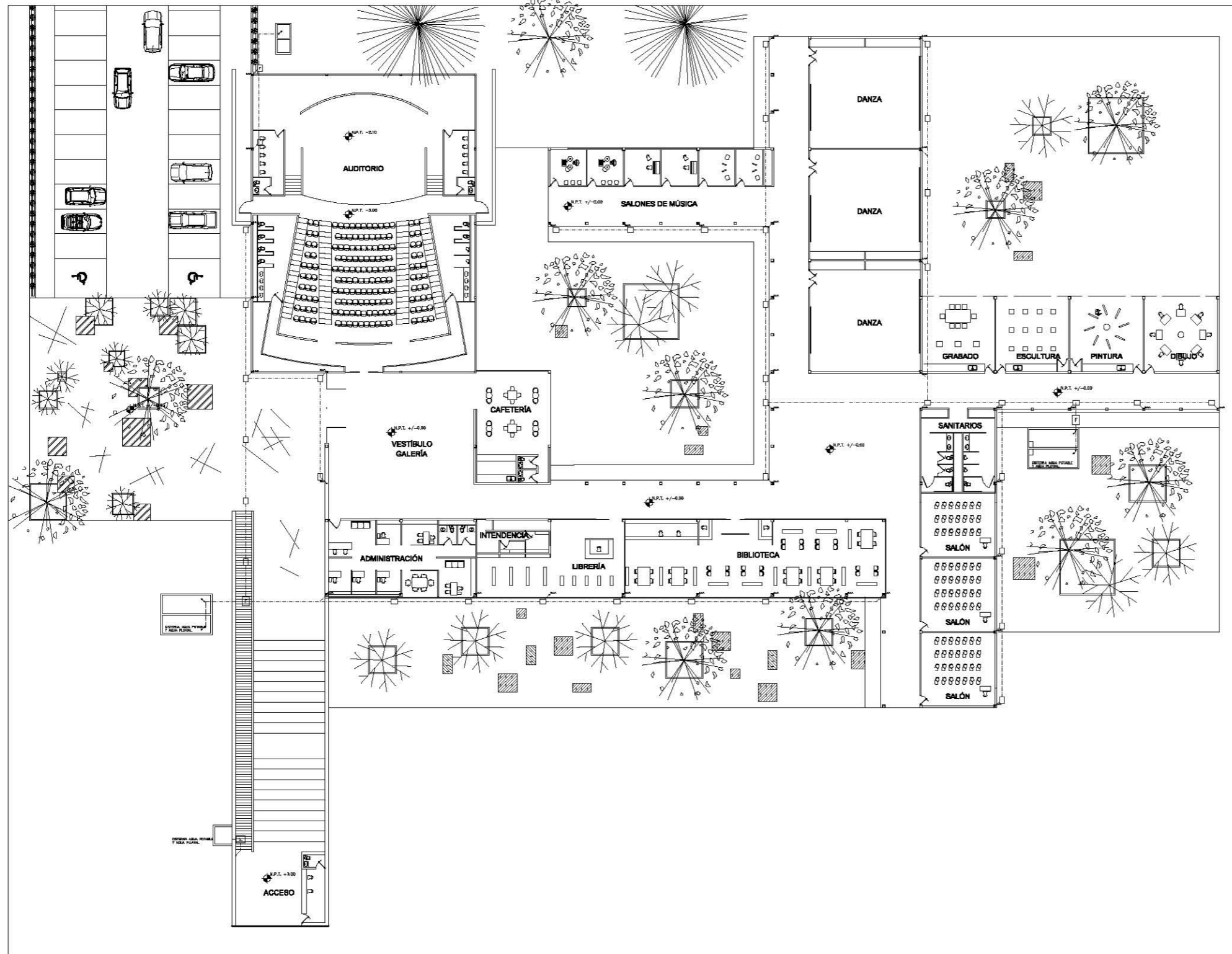
Escala: 1:350

Archivo:

Clave:

IP-02

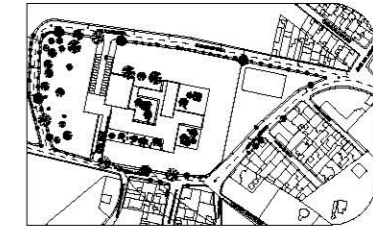
Centro de Desarrollo Cultural y Artístico.
Cuajimalpa de Morelos.





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO.
Facultad de Arquitectura.
Taller Arq. Carlos Lazo Barreiro.

Cuqís de localización:



Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS.
3. NO MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO.

Simbología del plano:

GENERAL

N.	NIVEL
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.F.	NIVEL DE FALDON
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.B.A.	NIVEL DE BARDA
N.A.Z.	NIVEL DE AZOTEA
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

	INDICA CURVA DE NIVEL
	INDICA LÍMITE DEL TERRENO
	INDICA COLINDANCIA DEL TERRENO
	INDICA ARBOL EXISTENTE
	INDICA MURO EXISTENTE

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA ALIMENTACIÓN HIDRÁULICA
	LLAVE DE GLOBO
	BOMBA
	MEDIDOR
	LLAVE DE NARIZ

NOTAS INSTALACIÓN HIDRÁULICA.
- Toda la tubería Hidráulica será en cobre tipo "M".
- Probar las tuberías de alimentación con aire a presión 5 Kg/ cm², durante 24 hrs.
- La cadenera empleada será de estaño-plomo para agua fría.
- Todos los diámetros están dados en mm.
- Diámetro solicitado de toma municipal 19 mm.

Escala Gráfica:

Plano: **Instalación Hidráulica**

Dirección: Avenida México s/n, Colonia el Cacalote, Cuajimalpa de Morelos, México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

Fecha: DD / MM / AA

Cotas: Metros

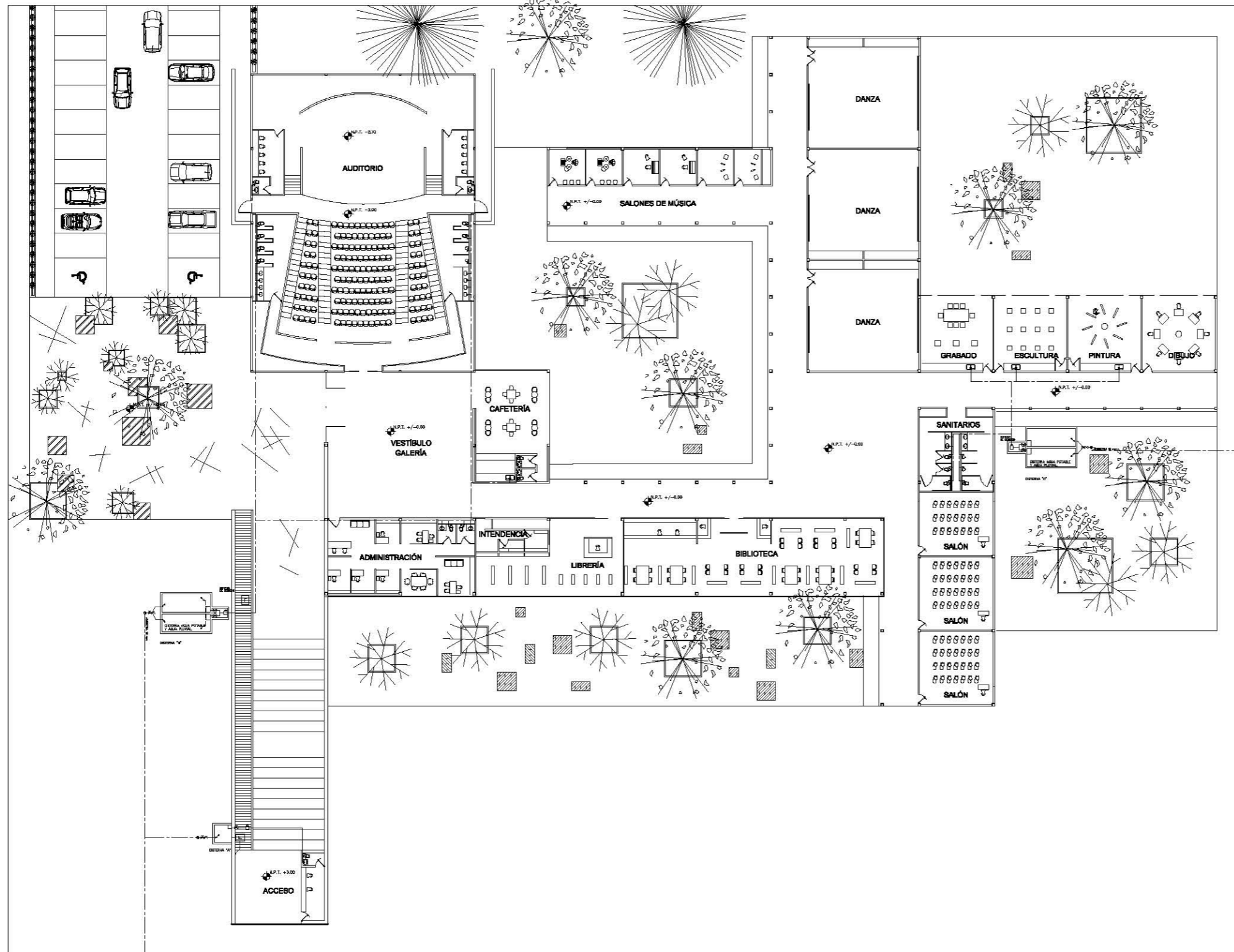
Escala: 1:350

Archivo:

Clave:

IH-01

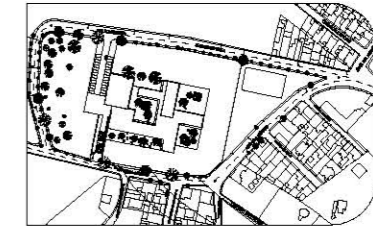
Centro de Desarrollo Cultural y Artístico.
Cuajimalpa de Morelos.





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO.
Facultad de Arquitectura.
Taller Arq. Carlos Lazo Barreiro.

Cuqís de localización:



Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS.
3. NO MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO.

Simbología del plano:

GENERAL

N.	NIVEL
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.F.	NIVEL DE FALDON
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.B.A.	NIVEL DE BARDA
N.A.Z.	NIVEL DE AZOTEA
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

	INDICA CURVA DE NIVEL
	INDICA LÍMITE DEL TERRENO
	INDICA COLINDANCIA DEL TERRENO
	INDICA ARBOL EXISTENTE
	INDICA MURO EXISTENTE

INSTALACIÓN SANITARIA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA AGUAS GRISAS
	TUBERÍA AGUAS NEGRAS
	REGISTRO HIDROSANITARIO. 0.80 M X 0.45 M
	TRAMPA DE GRASAS. 0.80 M X 0.45 M
	FILTRO. 0.80 M X 0.45 M

NOTAS INSTALACIÓN SANITARIA:
- Toda la tubería de 100mm es de PVC y tendrá 1% de pendiente.
- Toda la tubería de 50mm es de PVC y tendrá 2% de pendiente.
- La Tubería de instalación sanitaria exterior será de concreto.

Escala Gráfica:

Plano: **Instalación Sanitaria.**

Dirección: Avenida México s/n. Colonia el Cacalote.
Cuajimalpa de Morelos, México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

Fecha: DD / MM / AA

Cotas: Metros

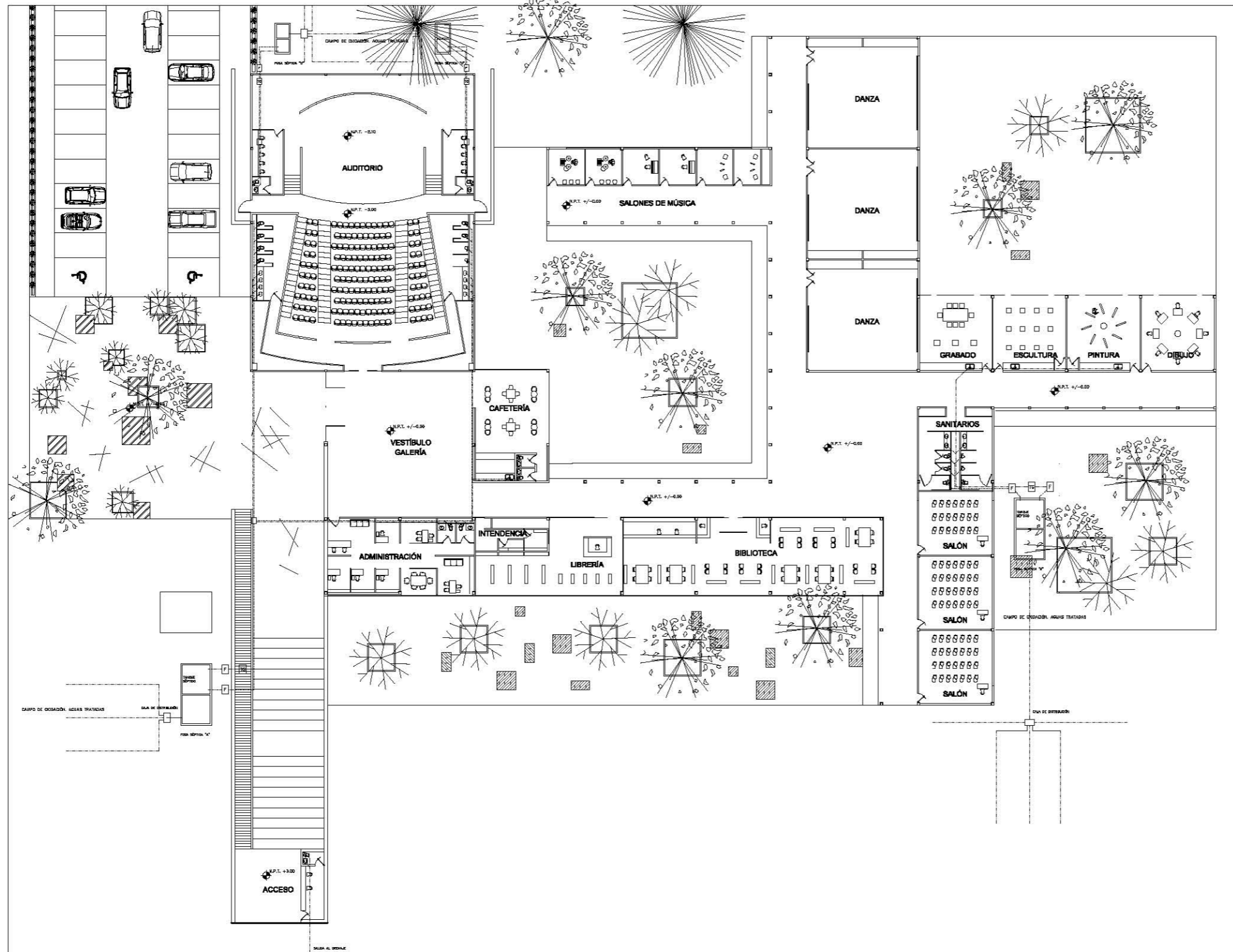
Escala: 1:350

Archivo:

Clave:

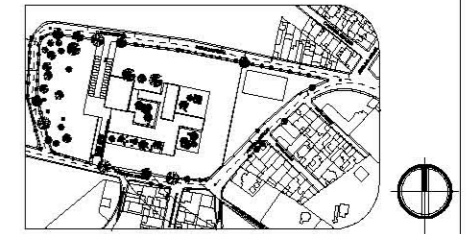
IS-01

Centro de Desarrollo Cultural y Artístico.
Cuajimalpa de Morelos.





Coquis de localización:



- Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS.
3. NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO.

Simbología del plano:

GENERAL	
N.	NIVEL
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.F.	NIVEL DE PRETIL
N.F.	NIVEL DE FALDON
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.B.A.	NIVEL DE BARRA
N.A.Z.	NIVEL DE AZÓTEA
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOBA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOBA
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
	INDICA CURVA DE NIVEL
	INDICA LÍMITE DEL TERRENO
	INDICA COLINDANCIA DEL TERRENO
	INDICA ARBOL EXISTENTE
	INDICA MURO EXISTENTE

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA ALIMENTACIÓN HIDRÁULICA
	TUBERÍA AGUAS GRISAS
	TUBERÍA AGUAS NEGRAS
	LLAVE DE GLOBO
	BOMBA
	MEDIDOR
	LLAVE DE NARIZ
	TRAMPA DE GRASAS. 0.80 M X 0.45 M
	FILTRO. 0.80 M X 0.45 M

Escala Gráfica:

Plano: Instalación. Detalles de cisternas y fosas sépticas

Dirección: Avenida México s/n. Colonia el Cacalote. Cuajimalpa de Morelos. México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

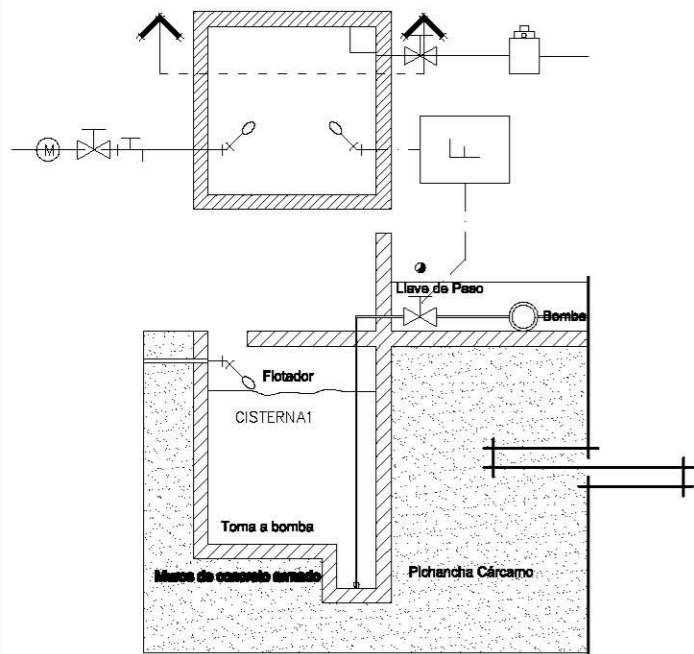
Fecha: DD / MM / AA Clave:

Cotas: Metros

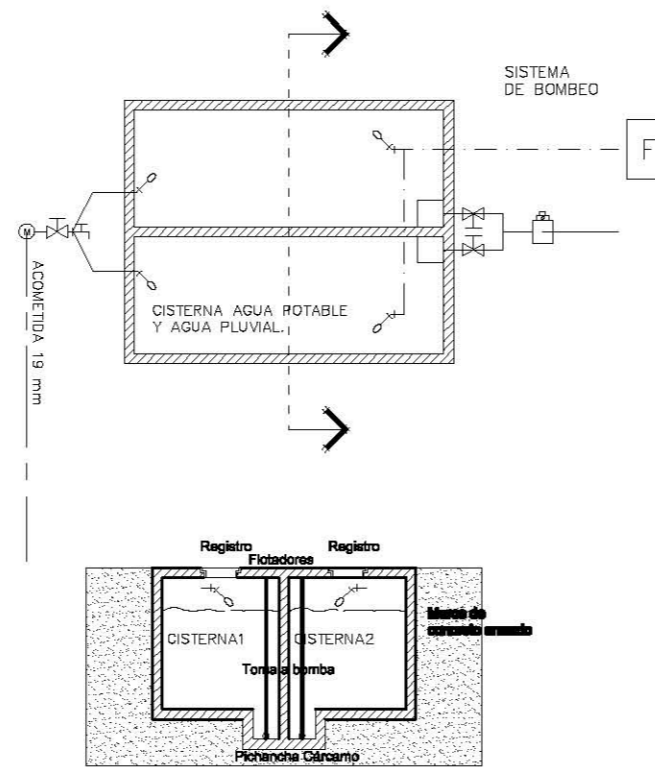
Escala: 1:350

Archivo:

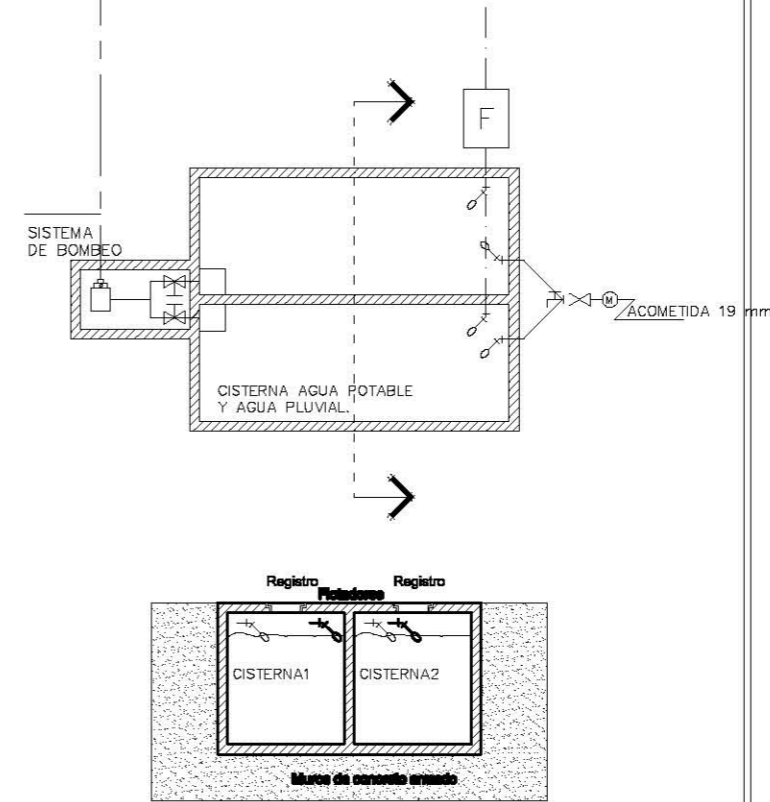
ID-01



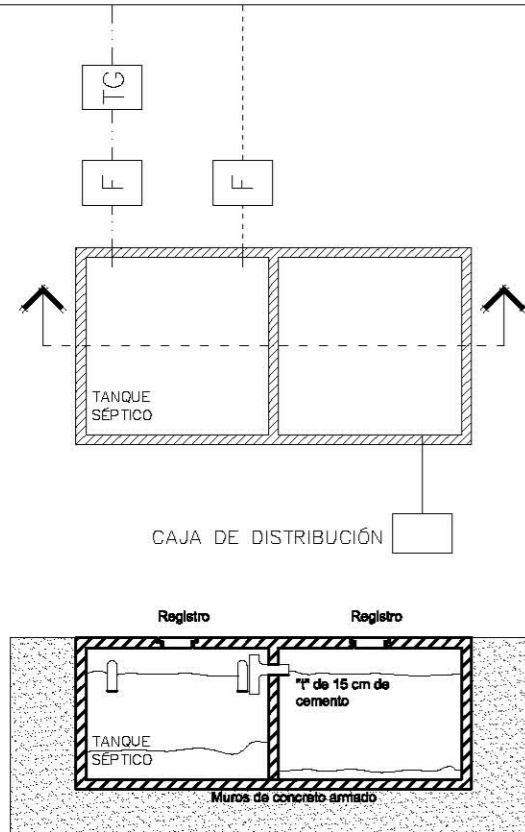
CISTERNA "A". 2m x 2m x 2m.
Capacidad: 8 m³. Muros de Concreto armado.



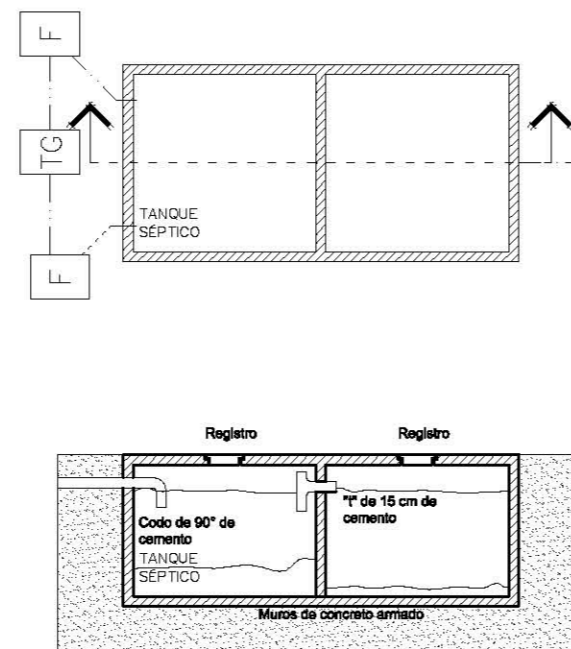
CISTERNA "B" 5m x 4m x 2m.
Capacidad: 40m³. Muros de concreto armado.



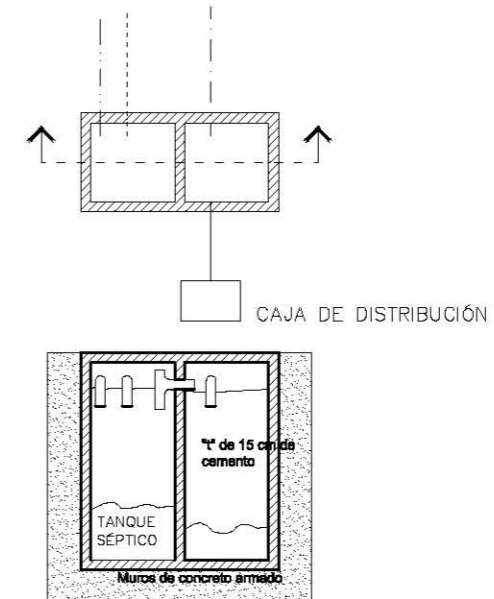
CISTERNA "C" 5m x 4m x 2m.
Capacidad: 40m³. Muros de concreto armado



FOSA SÉPTICA "A". 6m x 3m x 2m.
Capacidad: 36m³. Muros de concreto armado.



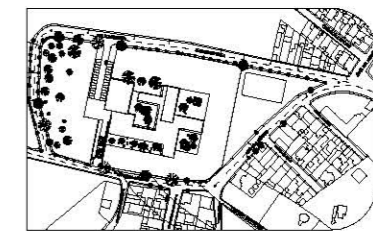
FOSA SÉPTICA "B". 6m x 3m x 2m.
Capacidad: 36m³. Muros de concreto armado.



FOSA SÉPTICA "C". 3m x 1.5m x 3m.
Capacidad 13.5m³. Muros de concreto armado



Cuqús de localización:



- Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS.
3. NO MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO.

Simbología del plano:

GENERAL		
N.	NIVEL	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	
N.P.	NIVEL DE PRETEL	
N.F.	NIVEL DE FALDON	
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	
N.B.A.	NIVEL DE BARDA	
N.A.Z.	NIVEL DE AZOTEA	
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	
	INDICA CURVA DE NIVEL	
	INDICA LÍMITE DEL TERRENO	
	INDICA COLINDANCIA DEL TERRENO	
	INDICA ARBOL EXISTENTE	
	INDICA MURO EXISTENTE	

INSTALACIÓN ELÉCTRICA EXT.

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA GALVANIZADA CONDUIT
	LUMINARIA PARA EXTERIOR, EMPOTRADA AL PISO
	TABLERO ELÉCTRICO
	TUBERÍA GALVANIZADA CONDUIT
	CONVERTIDOR CONTROLADOR DE CARGA, MCA, P18 20VA, 180X110X60 mm
	BATERIA, BATERIASOLAR, MCA, DUMON, 600 X 180 X 90 mm
	PANEL SOLAR, MCA, HYDORA, DE 120 W, 1.42m x 0.62m
	REGISTRO ELÉCTRICO

NOTAS INSTALACIÓN ELÉCTRICA.

- Tubo conduit galvanizado pared delgada diferentes diámetros, (13 mm, salvo donde se indique).
- marcas Prymo
- Conductores de cobre suave de diferentes calibres con aislamiento tipo THW.
- Interruptor de seguridad 3"80 con dispositivo termomagnético.
- Tablero de distribución QO-SQUARD-D o similar 12 circuitos.
- La tubería se deberá soportar como mínimo a cada 1.50 m.
- Todo el material debe de cumplir con las Certificaciones correspondientes que reglamenta la NOM-001-SEDE-2005.
- Toda conexión a equipos y empalmes deberá hacerse por medio de conectores de cuerda interior para cable (capuchones) de la medida necesaria según el cable de los mismos.
- Se deberá registrar la tubería a cada 15 mts. en tramos rectos o después de cada 2 doblajes de 90°

Escala Gráfica:

Plano: **Instalación Eléctrica Exterior**

Dirección: Avenida México s/n, Colonia el Cacalote, Cuajimalpa de Morelos, México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

Fecha: DD / MM / AA

Cotas: Metros

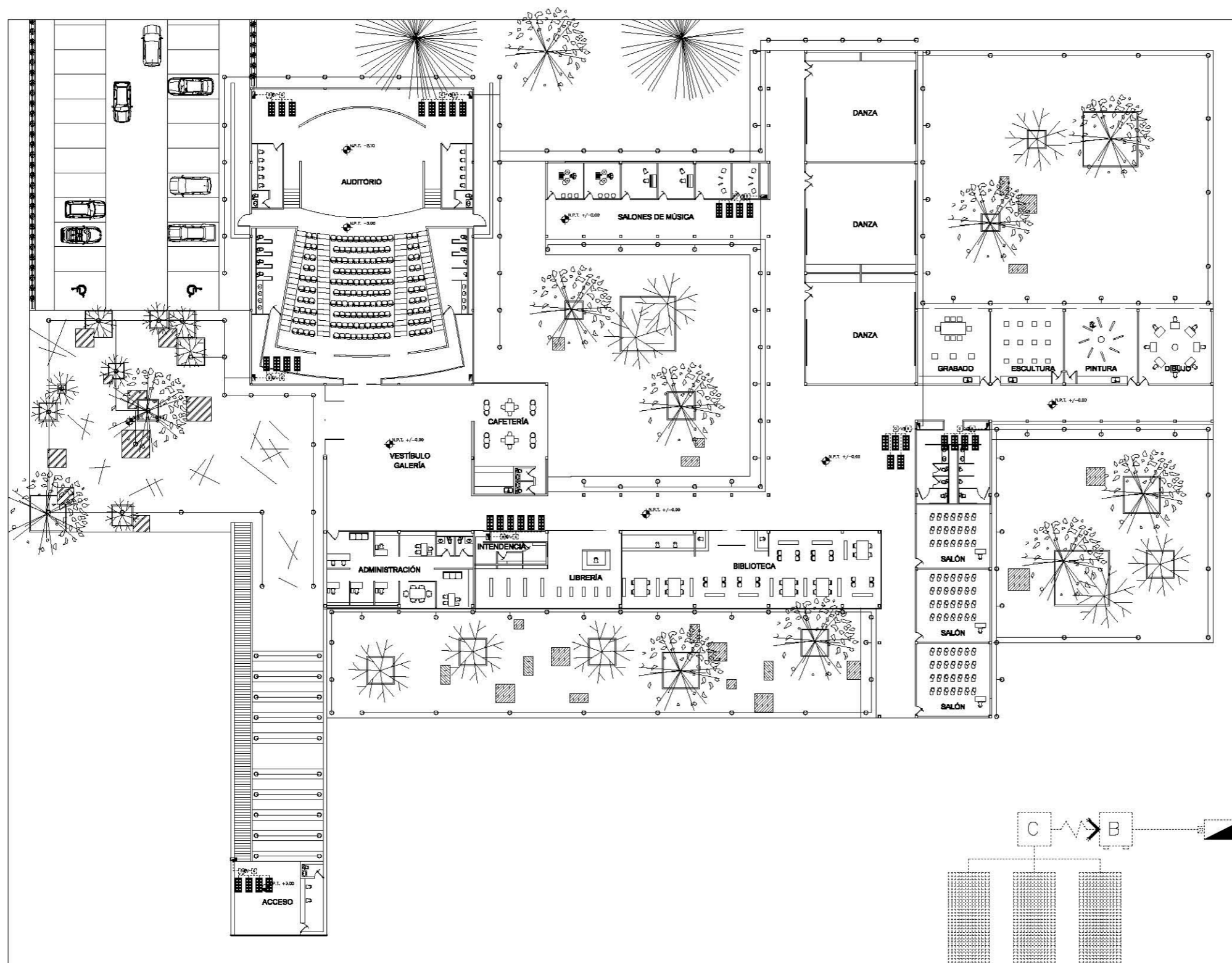
Escala: 1:350

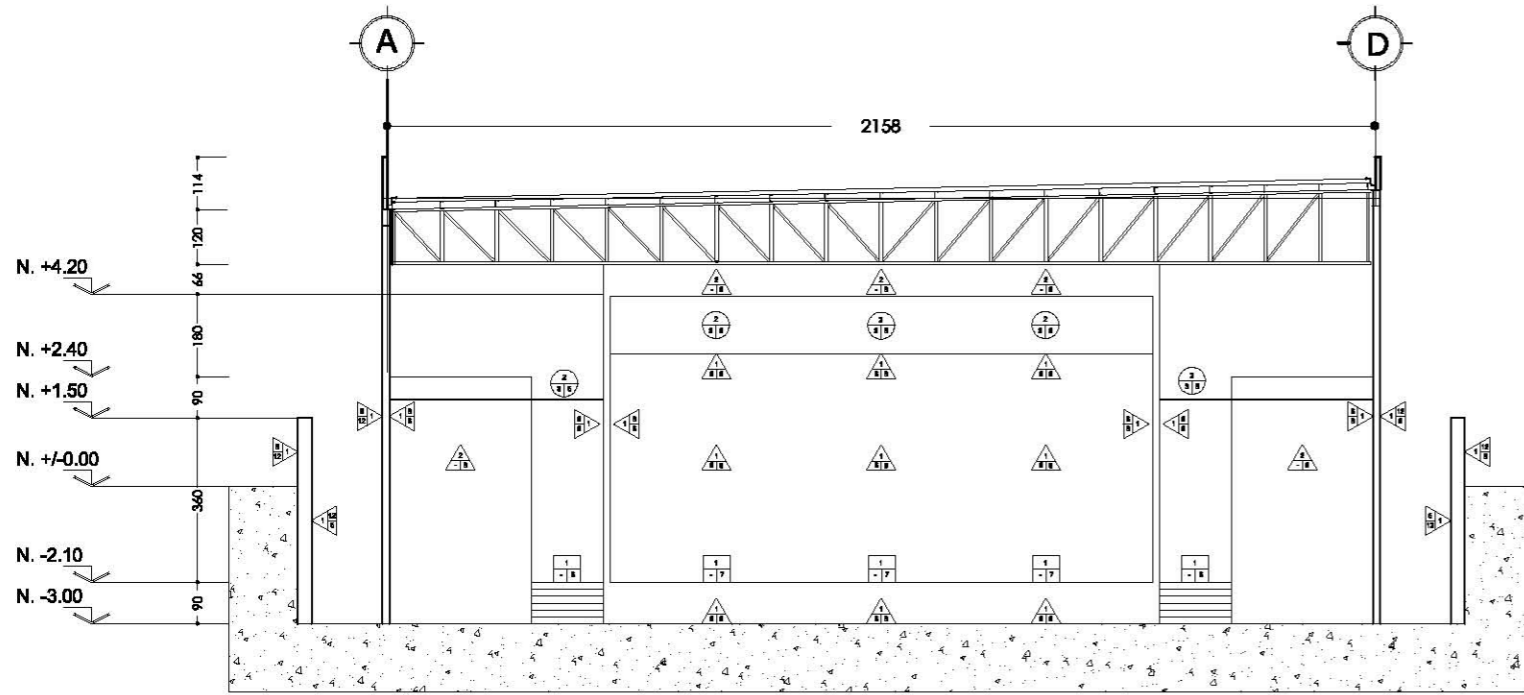
Archivo:

Clave:

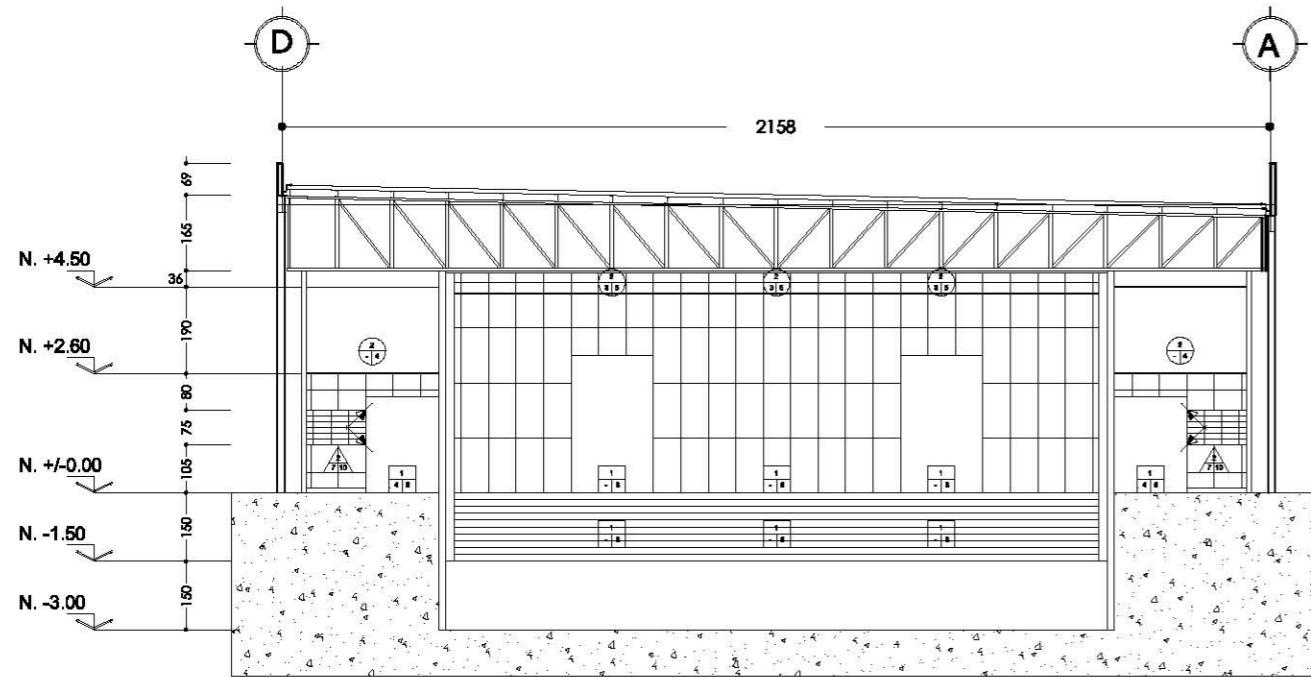
IE-01

Centro de Desarrollo Cultural y Artístico.
Cuajimalpa de Morelos.





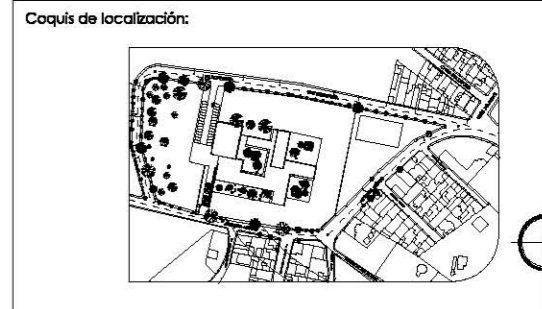
CORTE TRANSVERSAL. C.T.1 - C.T. 1'



CORTE TRANSVERSAL. C.T.1 - C.T. 1'

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

MUROS	
A	<p>1 MURO DE BLOCK 16cmx20cmx40cm.</p> <p>2 MURO A BASE DE PANELES DE YESO MARCA TABLAFLOCA FIJADO AL ARMAZÓN DE POSTES METÁLICOS Y CANALES DE ALAMBRE DE LÍNEA USOS, FIJADOS POR MEDIO DE TORNILLOS O TAJUETES EXPANSIVOS ESPECIALES HL 7mm o TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE, OTRAS EXPUESTAS CALAFATEADAS CON PREFACINTA Y REDIMIX.</p>
B	<p>3 FIBRA DE VIDRIO EN ROLLO. MCA. ARUPE. 81CMX122CMX104CM. ESPESOR 0.1 CM FIJADO POR CEMENTO TRANSMISOR DE CALOR.</p> <p>4 APLANADO EN MURO, CEMENTO- ARENA, ACABADO FINO.</p> <p>5 LAMBRÍN DE PANELES DE YESO MARCA TABLAFLOCA USO A FLOJO, FIJADOS POR MEDIO DE TORNILLOS O TAJUETES EXPANSIVOS ESPECIALES HL 7mm o TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE.</p> <p>6 ADHESIVO PORCELÁNICO ANTIDERRAPANTE COLOR GRIS, MCA. INTERGRAMIC.</p>
C	<p>7 PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "BLANCO AMANECER SEMIMATE", CÓDIGO "762" O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE.</p> <p>8 PANEL DE MADERA PERFORADA, MADERA CHAPADA MCA. HUNTER DIMENSIONES 1.20 M X 0.90 M, ESPESOR 1.8 CM ACABADO LAMBRADO, CON UNA PERFORACIÓN DEL 12.5%, FIJADO POR PERFILES, VISAS Y CLIPS DE ALUMINIO AL MURO.</p> <p>9 LAMBRÍN A BASE DE LOBETA SIMILAR A MADERA, COLOCADO A UNA ALTURA FINAL DE 1.05 M Y FINAL DE 1.80 M, MODELO "FOREST" 12.45 CM, MARCA INTERGRAMIC, CÓDIGO ETT 3025 2 PEI II, COLOR "WENGUE" O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE, EMBOQUILLADO CON "JUNTA REST", COLOR GRIS OXFORD.</p> <p>10 LAMBRÍN DE AZULEJO LÍNEA CEMENTI, COLOR BAGUE, MCA. INTERGRAMIC, 0.30 MX0.30M.</p> <p>11 MURO A BASE DE LISTONES DE MADERA BETA CEPILLADA Y PERFORADA, MCA. MARIBA REALIZADOS EN MADERA AL AUTOCLAVE Y RESISTENTES A LA HUMEDAD Y AL CALOR, DIMENSIONES 2.4M X 0.146 M ESPESOR DE 0.028 M, FIJADO AL MURO POR CANES DE MADERA Y TORNILLOS O TAJUETES EXPANSIVOS ESPECIALES.</p> <p>12 MURO A BASE DE LISTONES DE MADERA BETA CEPILLADA Y PERFORADA, MCA. MARIBA A UNA ALTURA DE 0.8M HASTA 7.20 M, MADERA AL AUTOCLAVE Y RESISTENTES A LA HUMEDAD Y AL CALOR, DIMENSIONES 2.4M X 0.146 M ESPESOR DE 0.028 M, FIJADO AL MURO POR CANES DE MADERA Y TORNILLOS O TAJUETES EXPANSIVOS ESPECIALES.</p>
PISOS	
A	<p>1 CONCRETO ARMADO.</p> <p>2 PISO EXISTENTE, SE APLICARÁ LIMPIEZA POR MEDIOS MECÁNICOS PARA FINALIZAR CON UN ACABADO LIBRE DE IMPUREZAS. (VER ESPECIFICACIONES TÉCNICAS)</p>
B	<p>3 ADHESIVO PORCELÁNICO ANTIDERRAPANTE COLOR GRIS, MCA. INTERGRAMIC, O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE.</p>
C	<p>4 AZULEJO PORCELÁNICO RECTIFICADO CON ACABADO RÚSTICO, MODELO "EXTREME", COLOR RAFTING DE 30X30CM, CÓDIGO ETT3025 3 PEI IV, MARCA "INTERGRAMIC" O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE, EMBOQUILLADO CON "JUNTA REST", COLOR GRIS OXFORD.</p> <p>5 ALFOMBRA MODULAR MCA. INTERFACE MODELO CHENILLE WARP 60X60CM. COLOR 8888 FLASH BACK, REPEATITIONS MODULAR O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE ASIENTADA CON TACK TILES O PEGAMENTO SECADO RÁPIDO ESPECIAL. (PREVIAMENTE DEBEN DE LLEVARSE A CABO EN EL ÁREA DE COLOCACIÓN)</p> <p>6 LAMBRADO EN MADERA MCA. METT, MODELO MCA-AR015, 2.20 M X 0.195 M, ESPESOR 14MM, COLOR BLONDO ELEGANTE ASIENTADA CON ADHESIVO RALPH WILSON FLOORING, BARNIZ CAMINO BY BONA</p>
PLAFONES	
A	<p>1 LOGACERO.</p> <p>2 MULTYPANEL SOPORTADO SOBRE ARMADURAS DE ACERO Y LARGUEROS</p>
B	<p>3 PANEL DE YESO DE 12.7 mm, DE ESPESOR MARCA "TABLAFLOCA USOS" O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE, FIJADO SOBRE CANAL LISTON USOS CALIBRE 28 CON REPARACIONES NO MAYORES A 81 cm MARCA "TABLAFLOCA", CON UNA SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO No.12, ANCLADO Y SUJETADO A LA ESTRUCTURA EXISTENTE, EL PANEL SE FIJARA AL BASTIDOR CON TORNILLOS ESPECIALES HL 7mm, SELLANDO LOS MISMOS CON PREFACINTA, CEMENTO Y SELLADOR REDIMIX O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE.</p>
C	<p>4 PLAFÓN MODULAR MODELO "ULTIMA #1911", DE 0.81 x 0.81 BEVELLED REGULAR LINEA BOMERA CON SUSPENSIÓN PRELUDE 1911P COLOR BLANCO MCA. ARMSTRONG O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE.</p> <p>5 PINTURA VINIMEX MATE MARCA "COMEX" COLOR BLANCO AMANECER-CÓDIGO 762 O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE.</p> <p>6 PINTURA VINIMEX MATE MARCA "COMEX" COLOR NEGRO O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE.</p>



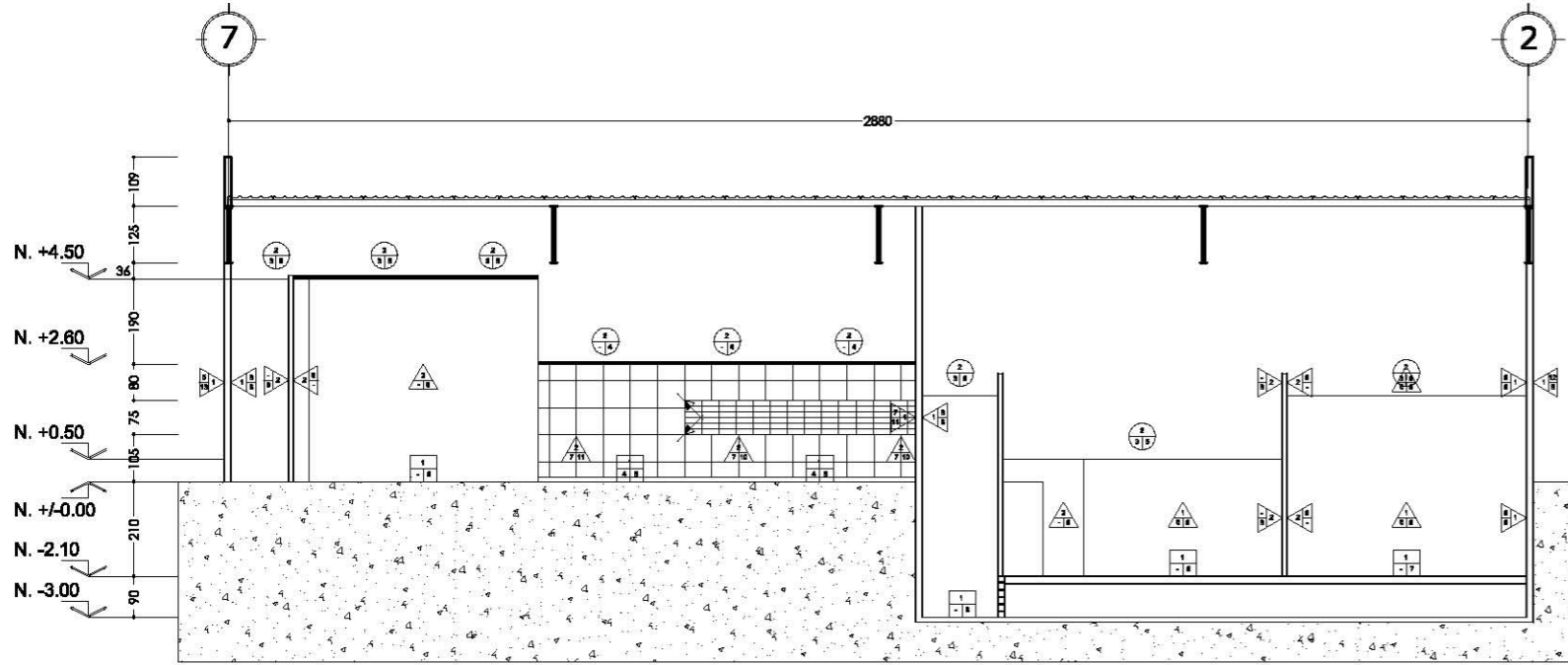
Notas Generales:
 1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN CENTIMETROS.
 3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
 Simbología del plano:

GENERAL	
N.	NIVEL
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.F.	NIVEL DE FALDON
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.BA.	NIVEL DE BARRA
N.AZ.	NIVEL DE AZOTEA
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
—	INDICA CURVA DE NIVEL
—	INDICA LÍMITE DEL TERRENO
—	INDICA COLINDANCIA DEL TERRENO
⊕	INDICA ARBOL EXISTENTE
—	INDICA MURO EXISTENTE

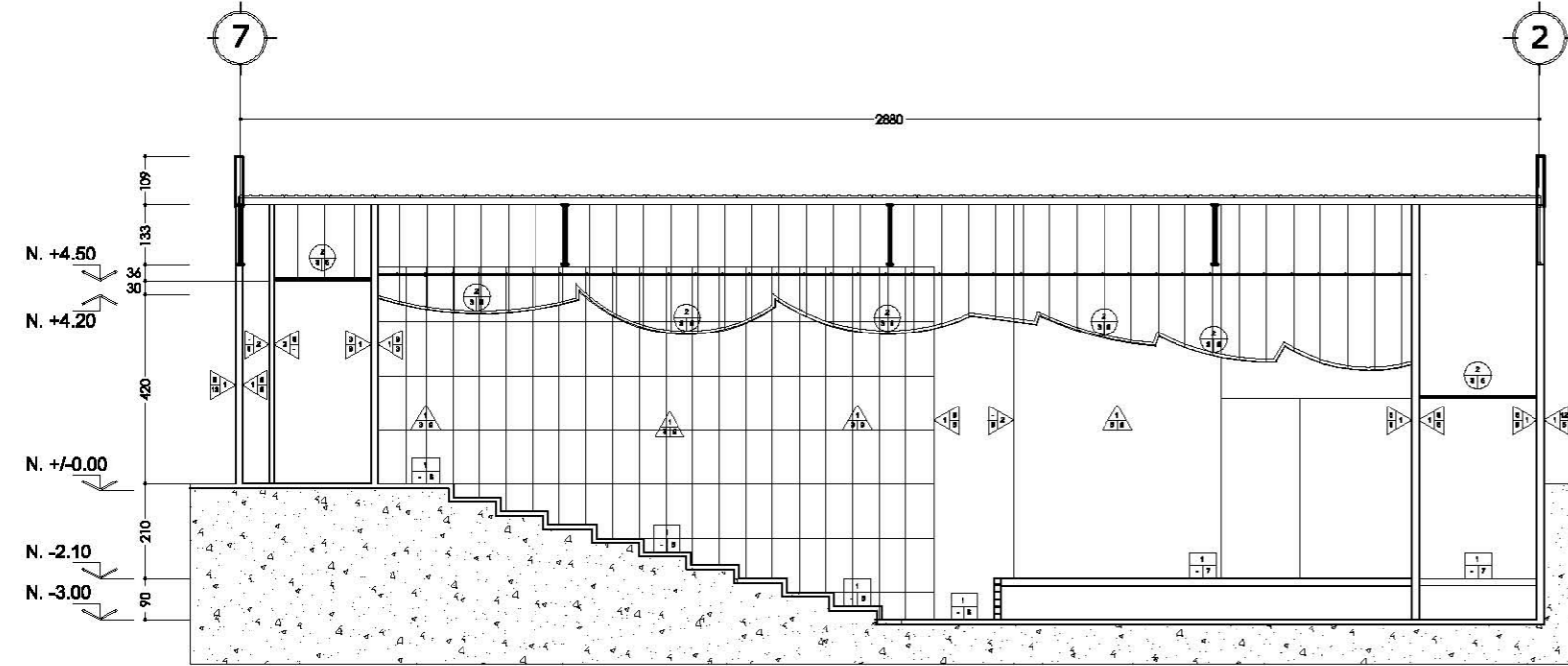
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN

Escala Gráfica:

Plano: Acabados Auditorio. Cortes Tranversales
 Dirección: Avenida México s/n. Colonia el Cacalote. Cuajimalpa de Morelos, México Distrito Federal
 Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva
 Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela
 Fecha: DD / MM / AA Clave:
 Cotas: Centímetros
 Escala: 1:75
 Archivo: **ACB-03**



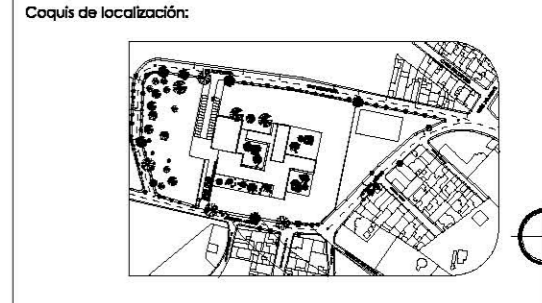
CORTE LONGITUDINAL. C.L.1 - C.L. 1'



CORTE LONGITUDINAL. C.L.2 - C.L. 2'

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

MUROS	
A	<p>1 MURO DE BLOCK 16cmx20cmx40cm.</p> <p>2 MURO A BASE DE PANELES DE YESO MARCA TABLAROCA FIJADO AL ARMAZÓN DE POSTES METÁLICOS Y CANALES DE ALAMBRE DE LÍNEA USG, FIJADOS POR MEDIO DE TORNILLOS O TAJUETES EXPANSIVOS ESPECIALES HL 1/2" o TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE, OTRAS EXPUESTAS CALAFATEADAS CON PREFACINTA Y REDIMIX.</p>
B	<p>3 FIBRA DE VIDRIO EN ROLLO, MCA. ARUPE. 81CMX122CMX110CM, ESPESOR 0.1 CM FIJADO POR CEMENTO TRANSMISOR DE CALOR.</p> <p>4 APLANADO EN MURO, CEMENTO-ARENA, ACABADO FINO.</p> <p>5 LAMBRÍN DE PANELES DE YESO MARCA TABLAROCA USG A FLOJO, FIJADOS POR MEDIO DE TORNILLOS O TAJUETES EXPANSIVOS ESPECIALES HL 1/2" o TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE.</p> <p>7 ADHESIVO PORCELÁNICO ANTIDERRAPANTE COLOR GRIS, MCA. INTERGRAMIC.</p>
C	<p>8 PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "BLANCO AMANECER SEMIMATE", CÓDIGO "762" O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE.</p> <p>9 PANEL DE MADERA PERFORADA, MADERA CHAPADA MCA. HUNTER DOUGLAS DIMENSIONES 1.20 M X 0.90 M, ESPESOR 18MM ACABADO SANBLANCO, FIJADOS POR MEDIO DE TORNILLOS O TAJUETES EXPANSIVOS ESPECIALES HL 1/2" o TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE, CON UNA PERFORACIÓN DEL 12.5%, FIJADO POR PERFILES, VIGAS Y CLIPS DE ALUMINIO AL MURO.</p> <p>10 LAMBRÍN A BASE DE LOBETA SIMILAR A MADERA, COLOCADO A UNA ALTURA FINAL DE 1.05M Y FINAL DE 1.80M, MODELO "FORREST" 12.45X38 CM, MARCA INTERGRAMIC, CÓDIGO ETT 302TS 2 PEI II, COLOR "WENGUE" O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE, EMBOQUILLADO CON "JUNTAQUEST", COLOR GRIS OXFORD.</p> <p>11 LAMBRÍN DE AZULEJO LÍNEA CEMENTI, COLOR BAGUE, MCA. INTERGRAMIC, 0.30 MX0.30M.</p> <p>12 MURO A BASE DE LISTONES DE MADERA BEDA CEPILLADA Y PERFORADA, MCA. MARIBA REALIZADOS EN MADERA AL AUTOCLAVE Y RESISTENTES A LA HUMEDAD Y AL CALOR, DIMENSIONES 2.4M X 0.146 M ESPESOR DE 0.028 M, FIJADO AL MURO POR CARGAS DE MADERA Y TORNILLOS O TAJUETES EXPANSIVOS ESPECIALES.</p> <p>13 MURO A BASE DE LISTONES DE MADERA BEDA CEPILLADA Y PERFORADA, MCA. MARIBA A UNA ALTURA DE 0.8M HASTA 7.20 M, MADERA AL AUTOCLAVE Y RESISTENTES A LA HUMEDAD Y AL CALOR, DIMENSIONES 2.4M X 0.146 M ESPESOR DE 0.028 M, FIJADO AL MURO POR CARGAS DE MADERA Y TORNILLOS O TAJUETES EXPANSIVOS ESPECIALES.</p>
PISOS	
A	<p>1 CONCRETO ARMADO.</p> <p>2 PISO EXISTENTE, SE APLICARÁ LIMPIEZA POR MEDIOS MECÁNICOS PARA FINALIZAR CON UN ACABADO LIBRE DE IMPUREZAS. (VER ESPECIFICACIONES TÉCNICAS)</p>
B	<p>4 ADHESIVO PORCELÁNICO ANTIDERRAPANTE COLOR GRIS, MCA. INTERGRAMIC, O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE.</p>
C	<p>5 AZULEJO PORCELÁNICO RECTIFICADO CON ACABADO RÚSTICO, MODELO "EXTREME", COLOR RAFTING DE 30X30CM, CÓDIGO ETT3TS 3 PEI IV, MARCA "INTERGRAMIC" O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE, EMBOQUILLADO CON "JUNTAQUEST", COLOR GRIS OXFORD.</p> <p>6 ALFOMBRA MODULAR MCA. INTERFACE MODELO CHIENILLE WARP 40X20CM, COLOR 8888 FLASH BACK, REPERTITION MODULAR O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE ASIGNADA, CON TACK TILES O PEGAMENTO SECADO RÁPIDO ESPECIAL. (PREVIAMENTE DEBEN DE LOSA EXISTENTE EN EL ÁREA DE COLOCACIÓN)</p> <p>7 LAMINADO EN MADERA MCA. METT, MODELO MCA-AR015, 2.20 M X 0.198 M ESPESOR 14MM, COLOR BLONDO ELEGANTE ASIGNADA CON ADHESIVO RALPH WILSON FLOORING, BARNIZ CAMINO BY BONA</p>
PLAFONES	
A	<p>1 LOGACERO.</p> <p>2 MULTYPANEL SOPORTADO SOBRE ARMADURAS DE ACERO Y LARGUEROS</p>
B	<p>3 PANEL DE YESO DE 12.7 mm, DE ESPESOR MARCA "TABLAROCA USG" O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE, FIJADO SOBRE CANAL LISTON USG CALIBRE 28 CON REPARACIONES NO MAYORES A 81 cm MARCA "TABLAROCA", CON UNA SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO No.12, ANCLADO Y SUJETADO A LA ESTRUCTURA EXISTENTE, EL PANEL SE FIJARA AL BASTIDOR CON TORNILLOS ESPECIALES HL 1/2", SELLANDO LOS MISMOS CON PREFACINTA, CEMENTO Y SELLADOR REDIMIX O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE.</p>
C	<p>4 PLAFÓN MODULAR MODELO "ULTIMA #1911", DE 0.81 x 0.81 BEVELED TEGULAR LÍNEA BOMERA CON SUSPENSIÓN PRELUDE 1911P COLOR BLANCO MCA. ARMSTRONG O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE.</p> <p>5 PINTURA VINIMEX MATE MARCA "COMEX" COLOR BLANCO AMANECER-CÓDIGO 768 O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE.</p> <p>6 PINTURA VINIMEX MATE MARCA "COMEX" COLOR NEGRO O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE.</p>



Notas Generales:
 1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN CENTÍMETROS.
 3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
 Simbología del plano:

GENERAL	
N.	NIVEL
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.F.	NIVEL DE FALDON
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.BA.	NIVEL DE BARRA
N.AZ.	NIVEL DE AZOTEA
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
(Symbol)	INDICA CURVA DE NIVEL
(Symbol)	INDICA LÍMITE DEL TERRENO
(Symbol)	INDICA COLINDANCIA DEL TERRENO
(Symbol)	INDICA ARBOL EXISTENTE
(Symbol)	INDICA MURO EXISTENTE

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN

Escala Gráfica:

Plano: Acabados Auditorio. Cortes Longitudinales

Dirección: Avenida México s/n. Colonia el Cacalote. Cuajimalpa de Morelos, México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

Fecha: DD / MM / AA Clave: **ACB-04**

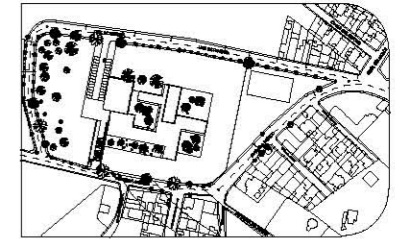
Cotas: Centímetros

Escala: 1:75

Archivo:



Coquis de localización:



Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DBUJO.
2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN CENTIMETROS.
3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.

Simbología del plano:

GENERAL	
N.	NIVEL
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.F.	NIVEL DE PRETIL
N.F.	NIVEL DE FALDON
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.BA.	NIVEL DE BANDA
N.AZ.	NIVEL DE AZOTEA
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
	INDICA CURVA DE NIVEL
	INDICA LÍMITE DEL TERRENO
	INDICA COLUMDANCIA DEL TERRENO
	INDICA ARBOL EXISTENTE
	INDICA MURO EXISTENTE

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN

Escala Gráfica:

Plano: CORTES POR FACHADA.
EDIFICIO ADMINISTRACIÓN, LIBRERÍA, BIBLIOTECA.

Dirección: Avenida México s/n, Colonia el Cacalote,
Cuajimalpa de Morelos, México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

Fecha: DD / MM / AA

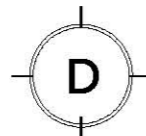
Clave:

Cotas: Centímetros

Escala: 1:20

Archivo:

CXF-01



Pendiente de azotea.
Relleno de bethoestirina cemento arena

Losas de azotea. Losacero Lámina Cal. 26 con una
capa de compresión de 6 cm concreto f'c= 250 Kg/cm²
y Malla Electroaleada 6 6 / 10 10. Pemas de cortante @ 60 cm

Perfil I Rectangular. 356 mm x 71,4 kg/m

Colgante de Alambre Galvanizado Cal. 12

Canales listón en forma de Ω para plafones. cal. 26
3.17 cm X 2.22 cm X 6.35 cm. largo 305 cm

Tablero de Yeso MCA Tablaroca.
122cm X 244 cm X 1.27 cm

Canaletas de carga de lámina galvanizada cal. 22
peralte 4.10 cm, patín 0.9 cm largo 305 cm

Pintura "VINIMEX MATE", marca Comex.
Color Blanco Amanecer Semimate. Código "753"

Tablero de Yeso MCA Tablaroca.
122cm X 244 cm X 1.27 cm

Colchoneta aislante de lana mineral.
Thermafiber. MCA Tablaroca. 61 cm X 122 cm X 7.5cm

Poste metálico en forma de "C" para formar bastidores
y recibir el tablero de yeso. MCA. Tablaroca. 6.35 cm. cal 26

Canal en forma de "U" para fijar muros divisorios
a piso y techo. Lámina galvanizada cal. 26. 6.35 cm

Piso Porcelánico Modelo Nébula White. MCA Interaceraimic
60 cm X 60 cm

Alfombra modular Interface. 50cm X 50 cm.
Asentada con track tiles o pegamento de secado rápido especial

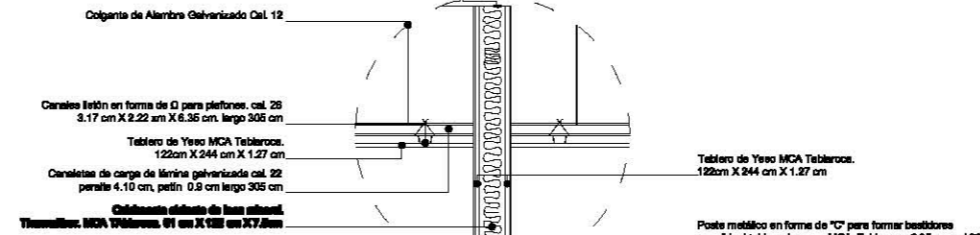
Firme de Concreto Armado de f'c= 150Kg/cm²
con malla electroaleada 6 6 / 10 10

6 Ø #6

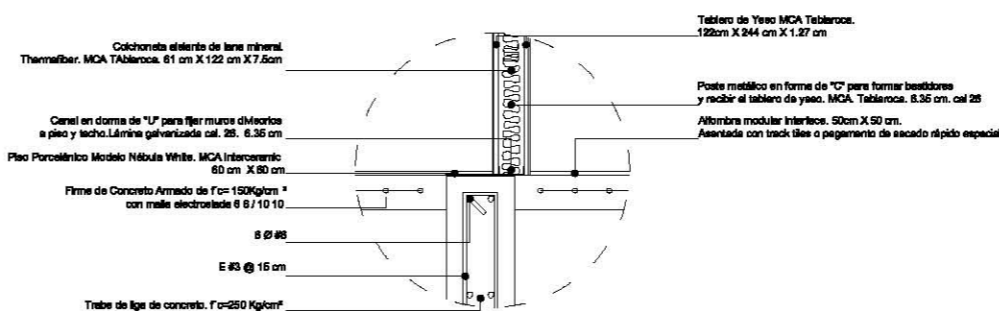
E #3 @ 15 cm

Trabe de liga de concreto. f'c=250 Kg/cm²

Plantilla de concreto f'c=100 Kg/m²



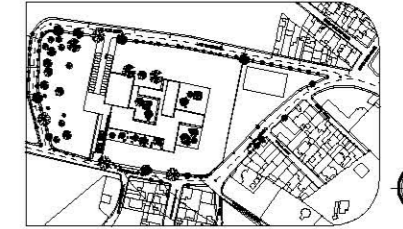
DETALLE 1



DETALLE 2



Cuqús de localización:



Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN CENTIMETROS.
3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.

Simbología del plano:

GENERAL		
N.	NIVEL	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	
N.P.	NIVEL DE PRETL	
N.F.	NIVEL DE FALDON	
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	
N.BA.	NIVEL DE BANDA	
N.AZ.	NIVEL DE AZOTEA	
N.L.AL.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	
N.L.BL.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	
—	INDICA CURVA DE NIVEL	
—	INDICA LÍMITE DEL TERRENO	
∠	INDICA COLUMDANCIA DEL TERRENO	
⊕	INDICA ARBOL EXISTENTE	
—	INDICA MURO EXISTENTE	

SIMBOLO DESCRIPCIÓN

Centro de Desarrollo Cultural y Artístico.
Cuajimalpa de Morelos.

11

Pendiente de azotea.
Relleno de bethoestirano cemento arena

Losa de azotea. Losacero Lámina Cal. 26 con una capa de compresión de 8 cm concreto f'c= 250 Kg/cm² y Malla Electrodoada 6 6 / 10 10. Pamos de cortaría @ 60 cm

Perfil I Rectangular. 358 mm x 71,4 kg/m

Colgante de Alambre Galvanizado Cal. 12

Plafón Modular Modelo Ultima. 81 cm X 81 cm, con suspensión Prelude 15/16 "Color Blanco. Marca Armstrong.

Cadena de cerramiento de concreto armado 4Ø3/8" y E3/8" @15cm

Lambrín de azulejo. Línea Cement Color Segue. MCA. Interceramic. 60 cm X 60 cm. Tablero de Yeso MCA Tablaroca. 122cm X 244 cm X 1.27 cm Colchoneta aislante de lana mineral. Thermafiber. MCA Tablaroca. 81 cm X 122 cm X 7.5cm Poste metálico en forma de "C" para formar bastidores y recibir el tablero de yeso. MCA. Tablaroca. 6.35 cm. cal 28 Canal en forma de "U" para fijar muros divisorios a piso y techo. Lámina galvanizada cal. 26. 6.35 cm Piso Porcelánico Rectificado con acabado rústico. Modelo Extrema, Color Raffing. MCA. Interceramic 30 cm x 30 cm. Enboquillado Juntacrest Color Gris Oxford. Cadena de cerramiento de concreto armado 4Ø3/8" y E3/8" @15cm Firme de Concreto Armado de f'c= 150Kg/cm² con malla electrodoada 6 6 / 10 10 6 Ø #6 E #3 @ 15 cm Trabe de liga de concreto. f'c=250 Kg/cm² Plantilla de concreto f'c=100 Kg/m²

Colgante de Alambre Galvanizado Cal. 12

Canales Iletón en forma de Q para plafones. cal. 26 3.17 cm X 2.22 cm X 6.35 cm. largo 305 cm

Tablero de Yeso MCA Tablaroca. 122cm X 244 cm X 1.27 cm

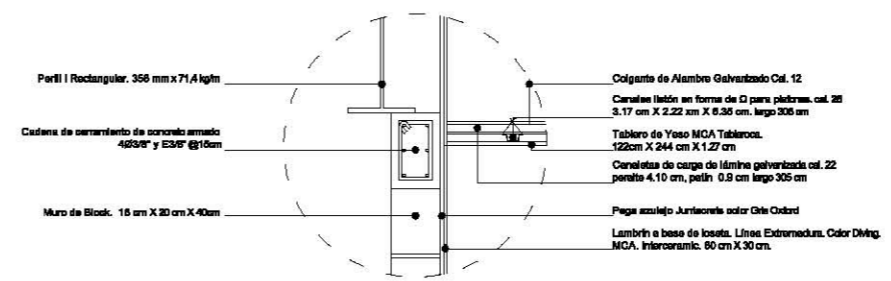
Canaletas de carga de lámina galvanizada cal. 22 peralte 4.10 cm, patín 0.9 cm largo 305 cm

Muro de Block. 15 cm X 20 cm X 40cm

Lambrín a base de loseta. Línea Extremadura. Color Diving. MCA. Interceramic. 60 cm X 30 cm.

Piso Porcelánico Rectificado con acabado rústico. Modelo Extrema, Color Raffing. MCA. Interceramic 30 cm x 30 cm. Enboquillado Juntacrest Color Gris Oxford.

VER DETALLE 3



DETALLE 3

CxF.B

Escala Gráfica:

Plano: CORTES POR FACHADA. EDIFICIO ADMINISTRACIÓN. LIBRERÍA. BIBLIOTECA.

Dirección: Avenida México s/n. Colonia el Cacalote. Cuajimalpa de Morelos, México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

Fecha: DD / MM / AA Clave:

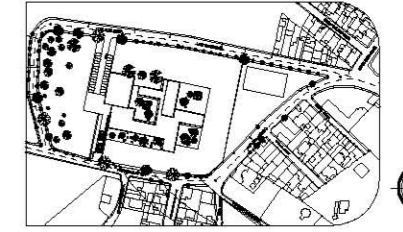
Cotas: Centímetros

Escala: 1:20

Archivo: CXF-02



Cuadrante de localización:



Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN CENTIMETROS.
3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.

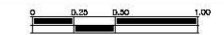
Simbología del plano:

GENERAL		
N.	NIVEL	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	
N.P.	NIVEL DE PRETEL	
N.F.	NIVEL DE FALDON	
N.B.	NIVEL DE BANQUETA	
N.BA.	NIVEL DE BARRA	
N.AZ.	NIVEL DE AZOTEA	
N.L.AL.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	
—	INDICA CURVA DE NIVEL	
—	INDICA LÍMITE DEL TERRENO	
—	INDICA COLUMDANCIA DEL TERRENO	
⊕	INDICA ARBOL EXISTENTE	
—	INDICA MURO EXISTENTE	

SIMBOLO DESCRIPCIÓN

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN

Escala Gráfica:



Plano: CORTES POR FACHADA.
EDIFICIO AUDITORIO.

Dirección: Avenida México s/n. Colonia el Cacalote.
Cuajimalpa de Morelos, México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

Fecha: DD / MM / AA

Clave:

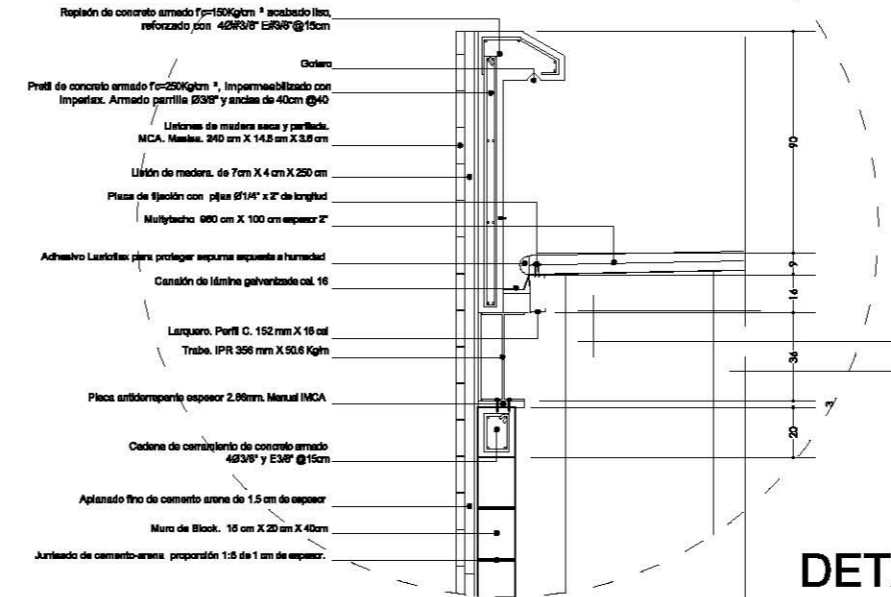
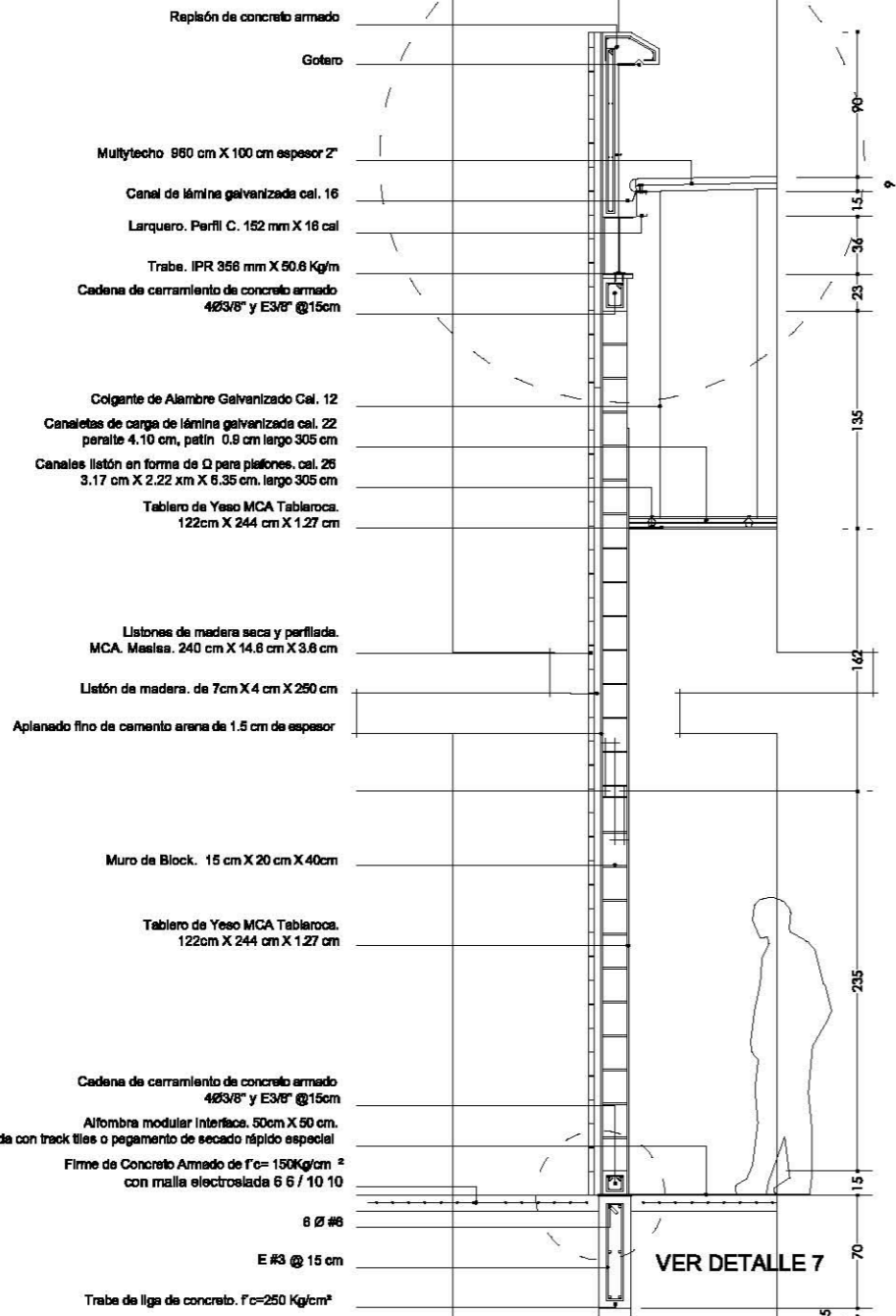
Cotas: Centímetros

Escala: 1:20

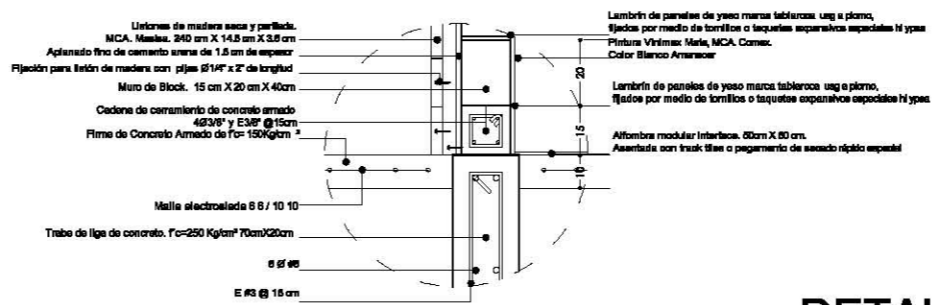
Archivo:

CXF-04

VER DETALLE 6



DETALLE 6



DETALLE 7

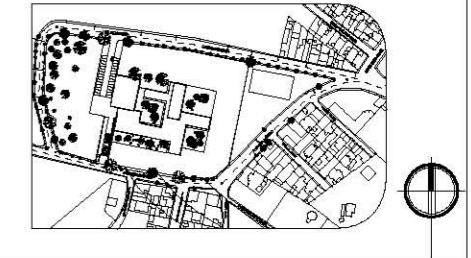
CxF.A

Centro de Desarrollo Cultural y Artístico.
Cuajimalpa de Morelos.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO.
Facultad de Arquitectura.
Taller Arq. Carlos Lazo Barreiro.

Cuquis de localización:



Notas Generales:
1. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN CENTIMETROS.
3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.

Simbología del plano:

G E N E R A L

	N. N.P.T. N.P. N.F. N.B. N.B.A. N.AZ. N.L.A.L. N.L.B.L. N.L.A.T. N.L.B.T.	NIVEL NIVEL DE PISO TERMINADO NIVEL DE PRETEL NIVEL DE FALDON NIVEL DE BANQUETA NIVEL DE BARRA NIVEL DE AZOTEA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA NIVEL LECHO BAJO DE LOSA NIVEL LECHO ALTO DE TRABE NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
--	---	--

	INDICA CURVA DE NIVEL
	INDICA LÍMITE DEL TERRENO
	INDICA COLINDANCIA DEL TERRENO
	INDICA ARBOL EXISTENTE
	INDICA MURO EXISTENTE

SIMBOLO DESCRIPCIÓN

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN

Escala Gráfica:



Plano: Albañilería Administración. Librería. Biblioteca

Dirección: Avenida México s/n. Colonia el Cacalote.
Cuajimalpa de Morelos. México Distrito Federal

Propietario: DCM Tipo de obra: Nueva

Elaboró: Moreno Vázquez Mariana Gabriela

Fecha: DD / MM / AA

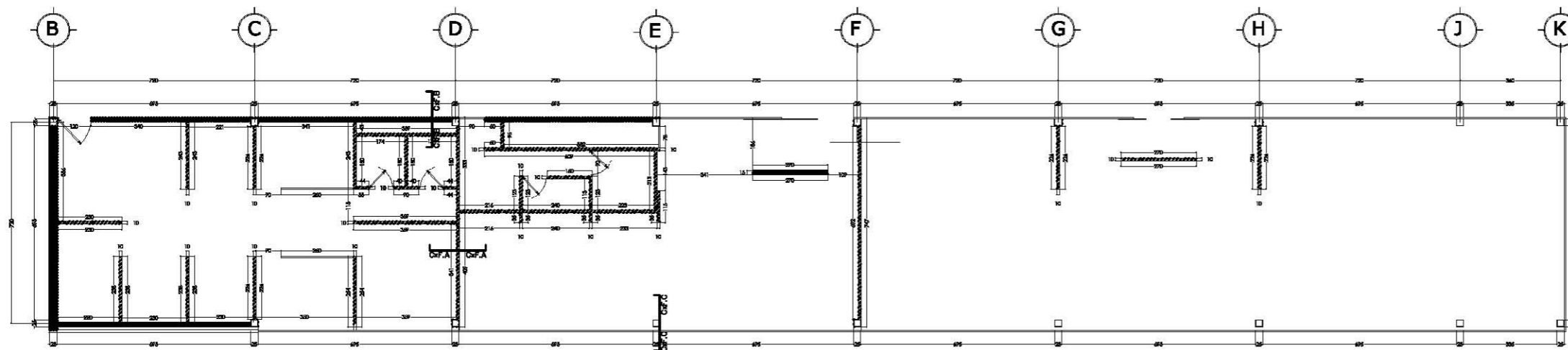
Clave:

Cotas: Centímetros

Escala: sin escala

Archivo:

ALB-01



Centro de Desarrollo Cultural y Artístico.
Cuajimalpa de Morelos.

16.5. Presupuesto.

PRESUPUESTO POR SUPERFICIE.			
EDIFICIO	ÁREA	COSTO/ M2	SUBTOTAL
Caseta de seguridad	11.25	\$ 850.00	\$ 9,562.50
Vestibulos	414.72	\$ 8,803.00	\$ 3,650,780.16
Circulaciones	823.32	\$ 8,803.00	\$ 7,247,685.96
Plaza	428.49	\$ 850.00	\$ 364,216.50
Patios internos	2386	\$ 850.00	\$ 2,028,100.00
Estacionamiento	915.2	\$ 3,168.00	\$ 2,899,353.60
Administración	104.12	\$ 7,661.00	\$ 797,663.32
Auditorio	622.08	\$ 11,478.50	\$ 7,140,545.28
Biblioteca y Librería	260.61	\$ 8,803.00	\$ 2,294,149.83
Cafetería	77.76	\$ 5,980.00	\$ 465,004.80
Talleres	815.22	\$ 8,803.00	\$ 7,176,381.66
Sanitarios Generales	60.95	\$ 5,980.00	\$ 364,481.00
		TOTAL	\$ 34,428,362.11

XVII. CONCLUSIONES.

La investigación de gabinete y en campo realizada en este trabajo, son elementos importantes que ayudaron a dar una mejor solución arquitectónica del Centro de Desarrollo Cultural y Artístico. Esta propuesta es una respuesta arquitectónica armoniosa en forma, texturas y escala con relación a su entorno, que responde espacialmente a las funciones y necesidades de los usuarios.

A pesar de que existieron diversas propuestas con intenciones similares, a lo largo del proceso arquitectónico, consideró que el proyecto refleja las intenciones espaciales descritas en el concepto, ya que se logró que las circulaciones no solo sean espacios para la transición, sino que formaran parte de recorridos agradables a los usuarios, permitiendo la relación interior- exterior.

El principio arquitectónico consistió en dar una solución adecuada en aspectos de diseño, urbanos, constructivos, sustentables, estéticos, funcionales, sociales, entre otros para que el resultado final fuera un conjunto cuyos espacios ayuden a fomentar y estimular entre la comunidad el gusto por el arte y la cultura, y el nivel cultural se eleve.

El realizar este proyecto me permitió concretar una etapa de mi carrera profesional y demostrar gran parte de mis conocimientos adquiridos en la Universidad como parte de mi formación profesional en Arquitectura, con él también he adquirido nuevas experiencias, y conocimientos en el ámbito arquitectónico y cultural,

BIBLIOGRAFÍA

- Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. Luis Arnal Simón. Max Betancourt Suárez. México 2005. Trillas. 1292 páginas.
- Normas de equipamiento Urbano. Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL). Tomo 1.
- Programa Delegacional de Desarrollo Urbano en Cuajimalpa de Morelos.
- Carta de Divulgación del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano en Cuajimalpa de Morelos.
- Enciclopedia de Arquitectura. Tomo 3. Plazola Cisneros Alfredo. México 1995. Plazola Editores.

SITIOS DE CONSULTA.

www.cuajimalpa.df.gob.mx

www.seduvi.df.gob.mx/seduvi

www.inegi.org.mx

www.ternium.com.mx

www.energianatural.com.ar/panelessolares04.html

www.interceramic.com

www.mundotablaroca.com.mx

<http://mx.saint-gobain-glass.com/b2b/default.asp>

www.hunterdouglas.com.mx

www.fapresa.com.mx