



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA**

EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA COMO PARTE
DE LA FORMACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

BEATRIZ GARCÍA MORA

ASESORA: LIC. ROXANA VELASCO PÉREZ



Ciudad Universitaria.

México, D.F. 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1 MODALIDADES EDUCATIVAS CONVENCIONALES	4
1.1 Educación	4
1.2 Educación formal	10
1.3 Educación no formal	11
1.4 Educación informal	14
1.5 Diferencias entre educación formal, no formal e informal	15
CAPÍTULO 2 EL MUSEO	19
2.1 Historia del Museo	19
2.2 Definiciones de Museo	24
2.3 Clasificación y funciones del Museo	28
2.4 Los visitantes	34
2.5 Museo Nacional de Antropología	38
2.5.1 Características generales	38
2.5.2 Objetivos y funciones	39
2.5.3 Misión y Visión	40
2.5.4 Departamento de Servicios Educativos	41
CAPÍTULO 3 ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN PRIMARIA	44
3.1 Educación Básica	44
3.1.1 Perfil de egreso de la educación básica	45
3.1.2 Competencias para la vida	46
3.2 Educación Primaria	47
3.2.1 Nuevo currículo para Educación Primaria	47
3.2.2 Plan y Programas de estudio	49
3.3 La Asignatura de Historia del Programa de Estudio 2009 de Primaria	50
3.3.1 Propósitos de la Educación Básica de la Asignatura de Historia	53

3.3.2	Enfoque	54
3.3.3	Competencias a desarrollar en los Programas de Historia en Educación Primaria	55
3.3.4	Ámbitos de análisis	60
3.3.5	Estructura de los bloques	60
3.3.6	Orientaciones generales para el trabajo educativo	63
3.4	La enseñanza de la Historia en Primaria	67
3.4.1	Otra perspectiva de la enseñanza de la Historia	70
3.5	Relación Museo – Escuela	72
	CONCLUSIONES	76
	FUENTES CONSULTADAS	80
	ANEXO 1 Clasificación de Museos	
	ANEXO 2 Proyectos Educativos	

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, Beatriz y Alfredo, por su inmenso apoyo, sus palabras de aliento y por impulsarme en cada tropiezo, a mis hermanas, Noemí y Angélica, por estar cuando las necesito, a mis abuelos Aurora y Juan, que me acompañaron y me enseñaron tantas cosas, sé que aún están a mi lado y sin ustedes no lo hubiera logrado.

A mi asesora Roxana Velasco que ha sido mi guía, compañera, amiga y confidente. A mis sinodales Sara Gaspar, Claudia Lugo, Laura Márquez y María del Carmen por sus comentarios y apoyo en este trabajo.

A mis amigos por sus palabras de aliento, por estar conmigo en las buenas y en las malas, por compartir este proceso en donde todos crecimos tanto, gracias Edgar (hermano), Glenda, Eloísa, Monse, Elisa, Toño, Diana, Marco y a todos los que me apoyaron en esta etapa.

Y por último pero no menos importante a mi Universidad, mi querida casa, gracias por todo lo que me has dado, gracias por hacerme lo que soy y por las personas que has formado y he tenido el honor de conocer.

INTRODUCCIÓN

Al visitar un Museo se escuchan frases como “¡Que lugar tan aburrido!”, “La visita fue interesante pero muy larga”, “Vengo porque me manda mi maestra”..., además nos encontramos rodeados de prohibiciones: no tocar, no correr, no fumar, no tomar fotografías, no hablar fuerte..., barreras que le dan la imagen de un lugar donde se inhibe la acción social¹. Estas acciones son justificadas por argumentos como la veneración a los objetos que se exhiben. Además existen muchas personas que consideran que visitar un Museo es sólo para gente “educada”. Pero un Museo es un lugar que además de exhibir, resguarda, colecciona, informa, y puede ser un apoyo en la escuela.

Con respecto a la relación entre Museo y Escuela, existen quejas por parte de las escuelas como son la pérdida de clases, la exposición no coincide con el tema que se está viendo en clase, los alumnos son observados desde que ingresan hasta que salen como si fueran intrusos; y por parte del Museo las quejas son que los alumnos quieren tocar todo, no llegan con interés, los maestros no se hacen cargo de los chicos, no hay suficiente personal, entre otras².

En la actualidad los museos han comenzado a tener un papel más importante en el ámbito educativo. El nuevo Plan de estudios de la Educación Básica 2009 incluye las visitas obligatorias como parte del apoyo al desarrollo del conocimiento de los alumnos. Por su parte, el Museo también ha desarrollado estrategias para las visitas escolares o para su público escolar. Pero este cambio no se ha visto reflejado del todo en la práctica, existen profesores que aún mandan a los alumnos al Museo pidiéndoles como

¹ Con esto no estoy diciendo que no haya gente que le guste ir a los museos, que disfrute de sus visitas o que vaya por obligación; con respecto a las prohibiciones, se entiende que existen por la preservación y resguardo de los objetos que se exponen.

² Estas quejas las escuché en el curso “Los Museos espacios de recreación y aprendizaje” 2007, 2008 en la convivencia que tuve con el resto de los asistentes.

comprobante una fotografía con los guías o el boleto de acceso, los cuales no garantizan que los chicos recorran las exposiciones, por el contrario se les ve junto a sus padres o acompañantes copiando cédulas sin mirar los objetos de la exposición.

Cualquiera de las dos opciones hace que la visita al museo no sirva de nada en la formación académica de los alumnos; pero si el maestro enviara a los chicos por un tema en específico, enterándose de lo que el museo puede proporcionarles o con una actividad prediseñada y habiéndolo visitado con anticipación, entonces captará la atención del alumno y su interés, permitiéndole que recorra la exposición y aprenda de una manera autónoma marcando su propio ritmo. Además tendría que relacionar la visita con el tema que estén viendo en clase para reforzar su aprendizaje. Es decir, se debe trabajar de manera conjunta; si no se crea una relación estrecha entre el Museo y la escuela lo más probable es que la visita no tenga ningún significado para los alumnos, y las quejas por ambas partes continuarán.

Considero importante que tomemos en cuenta a los Museos como espacios de aprendizaje, como apoyos para la educación formal, y lugares para la construcción de conocimiento reflexivo, y no sólo como sitios de recreación.

Es por esto que, por una parte, elegí al Museo Nacional de Antropología porque es uno de los más visitados en nuestro país, y en el que podemos encontrar el porqué de nuestra riqueza cultural; y por otra, la educación primaria, porque es la etapa en donde, como estudiantes, establecemos las bases no sólo de nuestro conocimiento en general sino además de nuestra identidad como mexicanos.

Por tal motivo, deseo establecer la relación Museo – Escuela, mediante un estudio analítico sobre la función educativa del Museo Nacional de Antropología, para reconocerlo como un apoyo del Aprendizaje formal en la asignatura de Historia de Educación Primaria.

Para tal propósito realicé una revisión bibliográfica que ayudará al desarrollo de este trabajo, así como visitas al Museo Nacional de Antropología. El trabajo está dividido en tres capítulos; en el primero explico de manera breve las modalidades de aprendizaje, formal, no formal e informal describiendo las características principales que los definen para poder diferenciarlos. En el segundo abordo el tema de los Museos de una manera general, centrándome en el Museo Nacional de Antropología, y para finalizar, en el tercero, expongo de manera breve el Currículum de Educación Primaria, analizando la importancia del Museo dentro de la escuela, reconociéndolo como una herramienta o un apoyo del aprendizaje formal en la materia de Historia en la Educación Primaria.

Considero que la intervención de los pedagogos y las pedagogas como mediadores en la relación Museo – Escuela puede permitir no sólo que el alumno aprenda o refuerce conocimientos sino hacerlo un visitante potencial. Los pedagogos y las pedagogas pueden apoyar dentro del Museo desarrollando las estrategias de enseñanza – aprendizaje que ayuden a que los objetos expuestos sean relacionados creándose una buena comunicación con el visitante.

Por lo tanto, el objetivo de mi trabajo es analizar la función educativa del Museo Nacional de Antropología como un espacio de aprendizaje no formal en la materia de Historia para saber si se puede utilizar como un apoyo del aprendizaje formal en la Educación Primaria.

CAPÍTULO 1 MODALIDADES EDUCATIVAS CONVENCIONALES

La educación es un proceso que se presenta en cada momento de la vida y en todos los espacios y ambientes, como en la familia, la escuela, el trabajo, espacios recreativos, etc.

Desde el momento en que nacemos recibimos una educación en casa por medio de experiencias y en la convivencia con los padres, hermanos, familia y de todas las personas que nos rodean; aprendemos normas y modificamos conductas. Cuando ingresamos a la escuela recibimos una educación formal, es decir, programada sistemática y graduada pero no dejamos de aprender de manera informal, ya no sólo en casa sino además en la escuela con los profesores y compañeros.

Otra manera de aprender es por medio de la educación no formal, es decir, cuando nos sometemos a alguna actividad organizada, sistemática, educativa pero que no entra en el marco oficial del sistema escolar.

1.1 Educación

Etimológicamente la palabra educación “proviene del latín *educare* que significa conducir, instruir, hacer, crecer, criar en el sentido de llevar a un Hombre de un estado a otro, existe otro vocablo latino *educere* que significa extraer, sacar de afuera, hacer salir algo que está latente”.³ Así que, combinando ambos vocablos la educación es un proceso que desarrolla aptitudes, conocimientos y habilidades que están latentes en el individuo y con la ayuda de elementos externos el sujeto modifica actitudes y comportamientos.

³ Sarramona, Jaume. *Teoría de la educación*. España. Ariel, 2000. 272p. p.14.

Definir la educación es difícil debido a que el concepto cambia dependiendo de la cosmovisión del autor o del momento que se esté viviendo, es decir, depende de las necesidades sociales, políticas y económicas del país. El concepto de educación se encuentra ligado con los conceptos de hombre y educador.

En el siguiente cuadro muestro algunas características de dichos conceptos según varios autores.

AUTOR	HOMBRE	EDUCACIÓN	EDUCADOR
Confucio ⁴ (China)	-Nace bueno y justo. -Puede marcarse límites. -Debe tener disposición, compromiso, responsabilidad y disciplina. -Debe ser reflexivo.	Es el medio para perfeccionar al hombre. A través de ella se obtiene riqueza espiritual y se alcanza la virtud. Se educa los sentidos por medio de la educación de hábitos usos y abusos.	Es el hombre que se hace sabio por medio del ritual del Li (tener disciplina de las pasiones para obtener el equilibrio interior). Siempre se comporta en equilibrio con los demás.
Platón ⁵ (Grecia)	Nunca termina de formarse, debe mantenerse en continuo ejercicio del alma y del cuerpo para alcanzar la perfección.	Es moldear el alma. Elemento principal, es la reminiscencia, es decir, recordar lo que ya se sabía.	Es el hombre que tiene la capacidad de favorecer el proceso de interiorización del alumno.

⁴ Véase en: Lin Yu – táng. *La sabiduría de Confucio*. Buenos Aires. Siglo XXI, 1974.

⁵ Véase en: Hernández Ruíz Santiago. *Antología Pedagógica de Platón*. México. Ensayos pedagógicos, 1953.

<p>Aristóteles⁶ (Grecia)</p>	<p>-Animal social y racional -La toma de decisiones le permite acercarse al camino de la virtud, la verdad y el bien.</p>	<p>Transforma, modifica al hombre positivamente. Es un proceso largo que tiene principio pero no fin. Gracias a ella el hombre descubre sus capacidades para ser mejor.</p>	<p>Hombre que posee y transmite conocimiento, que está en el camino hacia la sabiduría. La virtud que se adquiere por medio de la experiencia se vive. El hombre se hace a sí mismo.</p>
<p>Cicerón⁷ (Roma)</p>	<p>Todos nacemos hombres pero no todos humanos. Busca el equilibrio por medio del buen pensar, actuar y decir.</p>	<p>Proceso que disciplina las pasiones. Se busca el bien común, el servicio al estado y la igualdad entre los hombres.</p>	<p>Le llamaba orador, era el hombre elocuente que sabía usar los tecnicismos de la lengua, su discurso verbal y escrito.</p>
<p>Quintiliano⁸ (Roma)</p>	<p>Es un diamante en bruto que se va puliendo a través de la educación.</p>	<p>Es el proceso mediante el cual el hombre llega a ser un ser humano. Comienza con el nacimiento, el primer hecho educativo está en manos de los padres y posteriormente en el maestro, por lo que no se debe otorgar la responsabilidad absoluta al maestro o a los padres.</p>	<p>Es un guía que sacia la sed cognitiva del alumno, ganando su confianza valorando lo que hace y mencionándole constantemente lo que es bueno para él.</p>

⁶ Véase en: Sobrino, Miguel Ángel. *Platón y Aristóteles, educadores*. México, UAEM, 1994.

⁷ Véase en: Cicerón, Marco Tulio. *Sobre los deberes*. Madrid, Alianza, 2001.

⁸ Véase en: Hernández Ruíz Santiago. *Antología Pedagógica de Quintiliano*. México, Ensayos pedagógicos, 1956.

Séneca ⁹ (Roma)	Ser que está en proceso de perfección	Se educa para la vida. Se aprende con el ejemplo. Debe ser activa pero, hay que descansar cuando sea necesario.	Formador de almas.
Jesuitas ¹⁰	Es el alumno de Dios.	Renovación del mundo. No se le debe dar todo al alumno, se le debe estimular para crearle interés por el conocimiento. Se comprende para aprender.	Se hace responsable de lo que le toca pero nunca hace el trabajo del alumno. Se adapta al alumno y luego trabaja con él. Especialista de la materia.
Comenio ¹¹	Animal racional, sabio, honesto y piadoso.	La educación se divide por etapas. Se parte de lo particular a lo general. Debe estudiarse por inducción y experimentación. El conocimiento es fruto de la experiencia. El alumno aprende si construye el conocimiento. Lo que se aprende en la escuela debe relacionarse con la vida.	Los primeros maestros son los padres. El maestro debe trabajar a la medida del aprendizaje de los alumnos.

⁹ Véase en: Séneca, Lucio. *Obras completas*. Madrid, Aguilar, 1957.

¹⁰ Véase en: Larroyo, Francisco. *Historia comparada de la educación en México* México, Porrúa, 1947.

¹¹ Véase en: Juan Amós Comenio. *Didáctica Magna*, México, Porrúa, 1982.

Rousseau ¹²	El hombre es un futuro ciudadano y la mujer es la esposa del ciudadano. Quería mejorar al hombre siguiendo los pasos de la Naturaleza para cambiar a la sociedad.	Toma en cuenta los intereses y necesidades del alumno. Se enseña con el ejemplo.	Hay tres maestros: 1. Naturaleza 2. Hombres 3. Experiencia
Juan Enrique Pestalozzi ¹³	Se relaciona con un núcleo pequeño llamado familia, este se hace más grande cuando entra la sociedad.	Es un deber social. La familia es el centro de la educación. Debe ser práctica. El conocimiento se enseña de lo simple a lo complejo.	Es el hombre que guía, usando su experiencia. Despierta el sentido del alumno hacia la Naturaleza.
Dewey ¹⁴	En tanto más conoce más poder tiene. Valores de “aquí” y “ahora”	Constante reorganización o construcción de la experiencia, que da sentido a la que se tiene y aumenta la capacidad para dirigir el curso de la siguiente. Debe tener un propósito pero nunca termina.	Orientador de experiencias

¹² Véase en: Rousseau, Juan Jacobo. *Emilio o de la educación*. México, Porrúa, 2002.

¹³ Véase en: Piaton, Georges. *Pestalozzi*. México, Trillas, 1995.

¹⁴ Véase en: Dewey, John. *Democracia y educación, una introducción a la filosofía de la educación*. Madrid, Morata, 1995.

Paulo Freire ¹⁵	Es un administrador del mundo Es un ser histórico y un hacedor de cultura.	Experiencia de vida, donde no haya opresores ni oprimidos. Proporciona libertad e igualdad. Es una práctica de libertad. Es un acto de amor y de valor. Debe ir dirigida al pueblo. Debe ser crítica.	Su tarea es ejercitar el pensamiento crítico. Proporciona la organización del pensamiento.
----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

Elaborado por Beatriz García Mora

Como se muestra en el cuadro, los autores relacionan los tres conceptos, el hombre va desarrollando su vida por medio de la educación y el educador acompaña al hombre en el camino del aprendizaje, introduciéndolo en el mundo social y cultural.

Lorenzo Luzuriaga define a la educación como una “acción universal, difusa y continua de la sociedad (y aún del medio), dentro de la cual la acción del educador intencional desempeña la función reflexiva, definida, discreta, propia del arte en los demás órdenes de la vida, de excitar la reacción personal de cada individuo y, aun de cada grupo social para la propia formación y cultivo; todo ello mediante el educando mismo y lo que él de suyo pone para esta obra, ya lo ponga espontáneamente, ya en forma de una colaboración también intencional”.¹⁶ Es decir, la educación la reciben los hombres en todo el mundo y durante toda su vida; tiene como fin explotar el potencial del ser humano como individuo y como grupo social para formar hombres que busquen el bien común empezando por ellos mismos. El hombre adquiere conocimientos y va modificando conductas.

¹⁵ Escobar, Miguel. *Paulo Freire y la educación liberadora*. México, El Caballito, 1985.

¹⁶ Luzuriaga, Lorenzo. *Pedagogía*. Buenos Aires, Losada, 1963. p. 51.

La educación está dividida en formal, no formal e informal; la primera se refiere a la institucionalizada, sistemática, graduada y certificada, es la que cubre el sistema escolar. La segunda es muy parecida a la primera pero ésta cubre necesidades inmediatas y va dirigida a un grupo específico; la última es la educación que se adquiere en el hogar, la calle, la escuela, es decir, durante toda la vida mediante experiencias con otras personas y con su medio.

1.2 Educación formal

Como ya vimos la educación no se limita al ámbito escolar ni durante la niñez y la juventud, ésta es sólo una modalidad, que se conoce como formal.

La educación formal es “aquella que es planificada y estructurada institucionalmente con planes y programas de estudio dirigidos a promover conocimientos, habilidades y aptitudes por niveles educativos (básico: primaria, secundaria y secundaria técnica; media superior: bachillerato propedéutico o terminal y superior: licenciatura y posgrado) y a reconocerlos mediante el otorgamiento de créditos, certificados, diplomas, títulos o grados académicos , validos especialmente para el desempeño laboral”.¹⁷

En este tipo de educación encontramos las siguientes características:

- Se lleva a cabo exclusivamente en instituciones escolares.
- Es organizada y sistematizada.
- Es intencional, es decir, tiene fines educativos específicos.
- Se realiza siguiendo planes y programas.
- Sus objetivos se encuentran especificados en los planes y programas.
- Al finalizar se otorga una constancia, diploma, certificado o grado académico.
- Es graduada por niveles educativos.

¹⁷ Fregoso Iglesias, Emma Margarita. *Educación no formal. Educación para el cambio*. México, Praxis, 2000. 87 p. p.20.

- Cumple propósitos específicos.
- Hay límites de edad.
- Es grupal.
- Está delimitada por el sistema escolar.
- Es calendarizada, es decir, cumple con horarios establecidos.

1.3 Educación no formal

A finales de los sesentas y principios de los setentas se empezaba a hablar acerca de la educación no formal, surgiendo por un lado, de las carencias o limitaciones del sistema escolar formal, debido a que su cobertura era insuficiente; y por el otro, había un crecimiento demográfico evidente.

Adquiere gran importancia porque se le considera una estrategia dirigida a grupos sociales que no asistieron o no concluyeron la enseñanza básica. Ante un “nuevo contexto de cambio rápido, el papel principal de enseñanza formal debe ser el de enseñar a la gente a aprender por sí mismos para que más tarde pueda absorber eficientemente nuevos conocimientos y habilidades por sí solos. Aun las mejores universidades no pueden esperar haber producido gente <<educada>>..... Su objetivo y aspiración debe ser el producir gente educable, bien preparada para una vida de aprendizaje”.¹⁸

Pero ¿qué es la educación no formal?, es el conjunto de actividades organizadas fuera del sistema formal por instituciones que atienden objetivos de aprendizaje específicos de sectores o subgrupos determinados de la población. Dichos procesos refuerzan el poder del participante al ir cambiando sus capacidades o modificando actividades y valores satisfaciendo sus necesidades particulares.

¹⁸ Coombs, Phillip H. *La crisis mundial de la educación*. Barcelona, Península, 1978. 331 p. p. 206 – 207.

En palabras de Coombs y Ahmed es “toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños.”¹⁹

Dentro de la educación no formal podemos identificar las siguientes características²⁰:

❖ **Objetivos**

- Se puede atender cualquier objetivo educativo.
- Son más específicos que los de la educación formal.
- Se relacionan con la satisfacción de necesidades inmediatas, es decir, sus efectos son a corto plazo.

❖ **Universalidad**

- Está dirigida a una persona o a un grupo con características similares.
- Las edades de los educandos pueden ser variadas, así como el sexo y la clase social.
- La asistencia a estas actividades es voluntaria y la participación proviene de intereses personales.

❖ **Educadores**

- El reclutamiento es variado, va a depender de las necesidades y características del programa.
- No siempre será necesario contar con un título o certificación.

❖ **Contenidos**

- Son diversos, dependerán de los objetivos que se estén siguiendo.

¹⁹ Trilla Bernet, Jaume. *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social*. Barcelona, Ariel, 1996. 270 p. p. 19.

²⁰ Estas características las obtuve basándome en Jaume Sarramona, Margarita Fregoso, Jaume Trilla, Enrique Pieck Asensio Mikel y Philip Coombs.

- Los contenidos se seleccionan y adaptan a las características, necesidades e intereses del grupo de personas al que va dirigido.
- No se gradúa por niveles.

- ❖ Método
 - Los métodos y técnicas que se utilizan van a depender del contenido, el contexto y todos los elementos que intervienen en el proceso educativo.
 - La educación no formal utiliza diferentes medios, materiales, métodos y técnicas debido a que no es tan rígido como la educación formal.

- ❖ Ubicación
 - Puede desarrollarse tanto dentro como fuera de las instituciones. No existen lugares fijos para aprender.
 - Cuando la educación no formal se da en lugares fijos, éstos no necesariamente fueron creados únicamente para enseñar; se pueden utilizar instalaciones de Museos, Hospitales, Bibliotecas, centros deportivos, culturales, etc.

- ❖ Tiempo
 - Cuando el propósito es individualizado se puede distribuir el tiempo según las ocupaciones de los participantes.
 - Cuando la educación está dirigida a un grupo se realiza en un tiempo determinado; que generalmente es corto, puede ser de días, semanas o meses.

- ❖ Certificación
 - No siempre proporciona reconocimientos a través de documentos oficiales, es decir, no es necesariamente certificada.

- ❖ Evaluación
 - Se tiene que evaluar a partir del desempeño del educando y no necesariamente mediante exámenes.

1.4 Educación Informal

Coombs identificaba a la educación informal como “el proceso que dura toda la vida, por el cual cada persona adquiere y acumula conocimientos, capacidades, actitudes y comprensión a través de las experiencias diarias y del contacto con su medio”.²¹

El aprendizaje que adquirimos de manera informal no tiene objetivos particulares sin embargo va cambiando nuestra conducta y personalidad. Todas las personas que nos rodean influyen en nuestro comportamiento y nosotros influimos en otras personas es por esto que la educación la recibimos todos sin importar que nunca se haya asistido a clases.

Como vemos a diario y en todo momento se presenta la educación informal pero el concepto como tal aparece a finales de los años sesentas y era utilizado para nombrar a la educación no intencional. En el año de 1967 Coombs proporciona una definición en su libro La crisis mundial de la educación, posteriormente algunos autores como Chandler Screven, Koran, Baker, Blue, entre otros; fueron modificando el concepto y proporcionaban ejemplos de algunos espacios donde se presentaba la educación informal como en los zoológicos, los jardines botánicos, los Museos, las salidas al campo, etc.

A finales de los 80's y principios de los 90's Tamin y Gardner “trataron de aislar las dimensiones de la educación informal.....citando las siguientes:

- ✓ La observación de fenómenos naturales,
- ✓ La insistencia en la aplicación del conocimiento,
- ✓ El sentirse enganchado por las actividades,
- ✓ La preferencia por aprendizajes experienciales y activos,
- ✓ La preferencia por aspectos metodológicos”.²²

²¹ Coombs, Phillip H. Op. cit. p.27.

Algunas características de la educación informal son:

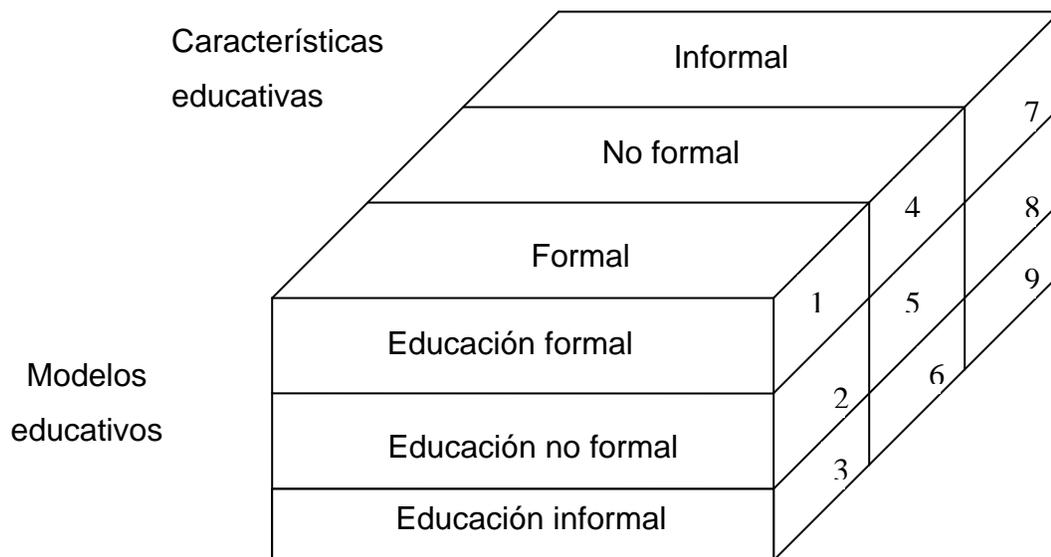
- ✓ No se ajusta a formas educativas determinadas, que son creadas y dispuestas para educar.
- ✓ Se lleva a cabo sin ningún programa establecido.
- ✓ Generalmente carece de organización.
- ✓ No se imparte en instituciones.
- ✓ Carece de metodología.
- ✓ Se adquiere a través de la relación con el medio que rodea a la persona, es decir, en la familia, el trabajo, la escuela, con amigos, en un viaje, en la casa, en el cine, etc.
- ✓ Puede ser individual o grupal.
- ✓ No es graduada.
- ✓ Puede o no existir la intención de generar un efecto educativo.
- ✓ Es espontánea.
- ✓ Carece de evaluación.
- ✓ No exige un espacio definido.
- ✓ No tiene horas fijas, es decir, puede presentarse en cualquier momento.
- ✓ El contenido es abierto y no definido, siempre está ligado a la vida cotidiana.
- ✓ No se necesita de conocimientos previos.

1.5 Diferencias entre educación formal, no formal e informal

Tomando en cuenta las características de la educación formal, no formal e informal podemos observar las diferencias y las similitudes que guardan entre sí y darnos cuenta que es difícil identificar los límites. La Belle²³ elaboró el siguiente cuadro para mostrar las relaciones entre los 3 tipos de educación:

²² Asensio, Mikel y Pol, Elena. *Nuevos escenarios en educación: Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los Museos y la ciudad*. Buenos Aires, Aique, 2002. 256 p. p. 40 – 41.

²³ La Belle, Thomas J. *Educación no formal y cambio social en América Latina*. México, Nueva imagen, 1980. 288 p. p. 46.



1. Escuelas graduadas jerárquicamente
2. Certificados
3. Escuelas de la selva²⁴
4. Extracurricular
5. Sistemática fuera de la escuela
6. Instrucción paternal
7. Grupos de iguales
8. Participación
9. Experiencia cotidiana

En el siguiente cuadro muestro las diferencias y similitudes entre la educación formal, no formal e informal.

²⁴ La Belle hace se refiere a estas escuelas como las que se encuentran en comunidades alejadas.

	FORMAL	NO FORMAL	INFORMAL
Duración	Limitada	Limitada	Ilimitada
Universalidad	Sólo en educación primaria o básica	Dirigida a una persona o grupo con características similares	Afecta a todas las personas
Institución	Institucionalizada Basada en la escuela	Puede desarrollarse tanto dentro como fuera de las instituciones	No es institucional
Estructuración	Alto nivel de estructuración	Alto nivel de estructuración	No es estructurada
Intencional	Intencional	Intencional	No es intencional
Sistematización	Metódica Planes y Programas	Metódica Programas	Asistemática Sin programas
Edad	Regulada	Variada	No regulada
Ubicación	Espacio físico, fijo, institucional	No siempre se exigen lugares fijos	En todo lugar
Tiempo	Horarios, Calendarizada	Flexible y parcial	En todo momento
Objetivos	Específicos	Específicos	Sin objetivos
Graduada	Graduada	No graduada	No graduada
Asistencia	Obligatoria	Voluntaria	Involuntaria
Evaluación	Siempre evalúa	A partir del desempeño del educando	No evalúa
Certificación	Certificada	No es certificada	No es certificada

Elaborado por Beatriz García Mora

Como se ha visto en este capítulo la relación de la educación formal, no formal e informal es tan estrecha que en ocasiones puede ser complicado distinguirlas, de hecho diversos ámbitos pueden encontrarse en dos modalidades o en las tres, más adelante

revisaré el Museo como un apoyo para la educación formal, tomándolo como un parte de la educación no formal. Pero antes abordaré el tema del Museo, enfocándome al museo Nacional de Antropología.

CAPÍTULO 2 EL MUSEO

Desde hace mucho tiempo el hombre se ha dedicado a guardar objetos, que aunque no todos tienen un valor monetario sí tienen un gran significado para la persona que lo conserva, es así como se inician las colecciones; los objetos representan y dan vida a diversas culturas, mostrándonos sus costumbres, rasgos políticos, económicos y sociales. Ahora podemos tener un acercamiento con algunas colecciones por medio de los museos.

Con el paso del tiempo también se ha modificado la definición de museo, ahora hablar de ellos implica mencionar qué clase de museo es, cuáles son sus funciones, qué tipo de exposición presenta, qué visitantes lo frecuentan, etc., en este capítulo menciono estos aspectos además de centrarme en el Museo Nacional de Antropología.

2.1 Historia del Museo

La palabra Museo proviene de las raíces griega “museion y latina museum”²⁵ que significa lugar consagrado a las musas. Este concepto procede de los principios que regían a la comunidad intelectual, que asistía al Liceo de Aristóteles y la Academia de Platón, quienes se dedicaban a buscar la verdad, demostrándolo en la práctica, guardando culto a las musas que habitaban el Parnaso con el dios Apolo.

En el siguiente cuadro muestro los nombres de las musas y con qué se les relacionaba:

MUSA	CARACTERÍSTICA	PROTECTORA DE:
Calíope	Líder de las musas	La poesía épica
Clío	Representada con un rollo de escritura en las manos	La historia
Euterpe	Relacionada con el arte de tocar la flauta	La poesía lírica o

²⁵ Morales M, Luis Gerardo. *¿Qué es un Museo? Cuicuilco*, Volumen 3, No. 7, mayo – agosto, 1996, 59 -104 p. p.79.

		la música
Polimnia	Inspiradora de los himnos. En la época Romana presidía el arte mímico.	La geometría o la danza
Erato	Sus atributos son una lira y / o un amor a sus pies	La poesía amorosa
Thalía	Joven risueña, coronada de hiedra llevando como atributos el cayado del pastor y una máscara cómica	La comedia y la poesía festiva
Melpómene	Sus atributos ordinarios era una máscara trágica y luna maza	La tragedia
Terpsícore	Se representa con un instrumento musical de cuerda: una viola o una lira. Se piensa que es la madre de las sirenas	La danza acompañada del canto
Urania	Se le atribuye la maternidad de los cantores Lino y Orfeo	La astronomía

Elaborado por Beatriz García Mora, basándome en Luis Gerardo Morales Moreno en ¿Qué es un museo?

Quizá el Museo más antiguo es el creado por Ptolomeo Filadelfo, en Alejandría, durante el siglo III a.C., dicho museo contaba con una biblioteca, un observatorio, un anfiteatro y un museo científico, el cual estaba dividido en dos, un jardín botánico y un zoológico.

En la Antigua Grecia se forjaron las primeras colecciones que consistían en obras de arte obtenidas de saqueos a las grandes ciudades y botines de guerra. Así es como inicia el periodo del coleccionismo donde se crean colecciones privadas a las cuales solo tenía acceso su dueño.

Antes del museion existían los ‘tesauroi’ o tesoros de templos y santuarios, donde se guardaban obras de gran valor y belleza, que eran ofrecidas a las divinidades de los templos; aquí se inician los inventarios de los objetos donde se incluía “nombre, fecha y

nacionalidad del donante, género, materia y peso del objeto y nombre del Dios al cual se ofrendaba el tributo”²⁶

En Atenas existían las pinacotecas, una variante del Museo, donde se agrupaban obras de sus escuelas, elaboradas en tablas de madera, pinturas, obras de arte antiguo, trofeos y cualquier objeto en el que se identificará la realidad patrimonial y cultural.

Durante los siglos III y II a. C. comienzan los saqueos en templos y ciudades, en donde los conquistadores se hacen coleccionistas de obras de arte, como estatuas, piezas de orfebrería, piedras preciosas y pinturas, al igual que botines de guerra. Poco a poco se van formando las colecciones privadas, donde solo los dueños podían deleitarse ante sus obras, es decir, no cualquiera tenía acceso a ellas, además les daba status y poder ante la sociedad.

Llegada la Edad Media, desaparece el coleccionismo dando vida a los ‘tesoros’ divididos en reales y eclesiásticos, los primeros eran considerados por los reyes y las cortes para relaciones culturales e internacionales; los segundos, los eclesiásticos, tenían como centro de estudio a la iglesia y protegían la cultura y el saber humano.

La época del Renacimiento se caracteriza por los logros de la civilización, como antecedentes del Museo se encuentran:

- los ‘studiolos’, que eran lugares dedicados a la meditación, la lectura y redacción de correspondencia,
- las ‘gallerias’ donde se conservaban colecciones de pintura y escultura,
- los ‘gabinettos’ que contenían animales disecados y rarezas botánicas,
- los ‘gabinetes’, eran muebles donde se guardaban pequeños objetos.

²⁶ Fernández, Miguel Ángel. *Historia de los Museos en México*. México, Promotora de comercialización directa, 1988. 240 p. p.17.

Los criterios de apreciación de un objeto de colección eran, por un lado, artístico porque los papas, reyes y nobles que ya poseían grandes colecciones privadas podían seleccionar y admirar las obras por sus valores estéticos y no sólo económicos. Por otro lado, histórico porque se enriquecía la vida con el estudio del pasado.

A finales del siglo XVII y principios del XVIII algunos Museos comenzaron a admitir público, pero solo estaba abierto para los conocedores de la colección que se presentaba, se tomaba a la colección como fuente de instrucción y placer. En 1727 cambia la concepción del Museo, el autor Neickel titula una de sus obras 'Museographia' ésta era "un tratado teórico en el que se daban una serie de orientaciones sobre clasificación, ordenación y conservación de las colecciones... referencias a la orientación de la luz, la distribución de los objetos artísticos y los especímenes de la historia natural"²⁷ Sin embargo, es hasta el siglo XIX que se permite la entrada al público en general, los Museos regresan al concepto original de las Musas, ubicándolos como sitios destinados al estudio de las ciencias y las artes.

En México antes de la llegada de los europeos también se dedicaban a coleccionar objetos, con el fin de reconstruir su propia historia utilizando además las narraciones y creaciones de códices para transmitir el conocimiento a futuras generaciones.

También se tenía interés por el estudio de la botánica, herbología y la zoología, se cultivaron grandes jardines botánicos y zoológicos para reunir una gran variedad de flora y fauna de diferentes regiones, como los 'jardines del Emperador Moctezuma', donde se tenían "separados los animales por tribus, por familias y por especies"²⁸ Esto nos muestra el interés que se tenía por reunir, conservar y cuidar las colecciones que poseían.

²⁷ Hernández Hernández, Francisca. *Manual de Museología*. España, Síntesis Biblioteconomía y Documentación, 1994. 318 p. p.64 – 65.

²⁸ Fernández, Miguel Ángel. *Op. cit.* p. 45.

A la llegada de los españoles dichos jardines fueron destruidos ya que trataban de imponer su propia cultura, eliminando todo lo que se relacionara con la civilización anterior. Pero no todo se perdió, algunas personas rescataron piezas prehispánicas y estudiaron la civilización, como en 1571, Francisco de Toledo quien planteó, al Monarca Felipe II, la creación de un Museo de curiosidades y producciones naturales indianas conocido como el Museo americano. O como Lorenzo Boturini, durante el siglo XVIII, quien estaba interesado en el estudio de la historia y sociedad prehispánicas, realizando diversos recorridos por el país escribiendo el Catálogo del Museo Indiano, el cual fue el documento que contenía la mayor información sobre dicha cultura.

Durante este siglo la Casa de Moneda de México tiene una ampliación que incluía una Academia de Dibujo, Gabinete o Museo de Medallas, láminas y bustos, dichos objetos constituyeron el patrimonio inicial del Museo de San Carlos. Y en 1790 se inaugura el primer Museo de Historia Natural con el carácter de público.

Pero es hasta 1825 cuando el primer presidente de México, Guadalupe Victoria, crea oficialmente el Museo, pidiéndole al Rector de la Real y Pontificia Universidad de México un acuerdo en donde se estipula la creación de un Museo Nacional dentro de uno de los salones de la Universidad.

En 1865 Maximiliano de Habsburgo toma la decisión de crear en Palacio Nacional, un Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia, que finalmente se establece en la Antigua Casa de Moneda.

Durante la presidencia de Benito Juárez el gobierno mexicano veía al Museo como un aliado para la tarea educativa, además de dar a conocer a los visitantes la cultura que se había formado en el territorio.

En el Porfiriato, el Museo Nacional hace la difusión de trabajos realizados por investigadores, además organiza y clasifica las colecciones. Se promueven cursos y actividades convirtiéndolo en un atractivo para la población.

En 1904 surge el Museo de Geología, siendo el primero en ser destinado a la investigación científica. En 1913 se crea el Museo del Chopo o Palacio de Cristal el cual estaría encargado de albergar la colección del Museo de Historia Natural.

Para 1939, durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, se funda el Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, quien tenía a su cargo cuatro Museos importantes: el Museo Nacional de Historia, el Museo de Antropología e Historia, el Museo Nacional del Virreinato y el Museo de las Culturas.

Hoy en día existe una gran variedad de Museos, desde los que se enfocan en la conservación y custodia de objetos hasta los Museos interactivos, los cuales tienen la finalidad de aprender haciendo y jugando, en ellos se le permite al visitante interactuar con diferentes objetos. Pero antes de revisar la clasificación de Museos es necesario definir qué es un Museo.

2.2 Definiciones de Museo

Cuando pensamos en un museo imaginamos un lugar silencioso, aburrido, donde no podemos tocar, un lugar lleno de prohibiciones, pero esto está cambiando en la actualidad. Los encargados del departamento de servicios educativos están trabajando para que los visitantes lo vean como un espacio donde pueden divertirse, aprender o reforzar conocimientos.

Proporcionar una definición de museo es complicado, debido a que diversas instituciones lo conceptualizan desde su punto de vista o desde las características de cada institución. Se conoce a un Museo como un lugar donde se exhiben objetos, éstos transmiten mensajes a los visitantes, son testimonio de épocas, personas, lugares, etc.

Los mensajes pueden presentarse de manera explícita por ejemplo, en la información que proporcione la cédula, y de manera implícita, con la posición del objeto o la relación que guarde con los objetos de la sala de exposición.

Al museo, también se le ha considerado como un instrumento educativo, es decir, como un apoyo didáctico; dedicado a la investigación, a la transmisión cultural y a la preservación.

La definición de Museo ha ido cambiando dependiendo de las características y necesidades que se han presentado en cada época y sociedad, pero han prevalecido “la participación activa... en el desarrollo del conocimiento científico de acuerdo con dos operaciones simultáneas:

- 1) recolectar, conservar, investigar, interpretar, exhibir y comunicar diversas clases de evidencias primarias, según los discursos y las prácticas científicas establecidos por una determinada comunidad, y
- 2) expresar valores , ideologías y certidumbres culturales”²⁹

A continuación muestro una serie de conceptos del Museo, que se han ido modificando por la época y por la institución que lo redacta, en algunas se presentan características en común, que mencionaré más adelante.

En 1895 Georges Brown Goode define al Museo como “una institución para la preservación de aquellos objetos que mejor explican los fenómenos de la naturaleza y la obra del hombre, y la civilización de éstos para el aumento del saber y para la cultura y la ilustración del pueblo”³⁰

²⁹ Morales Moreno, Luis Gerardo. *Op. cit.* p.59 – 60.

³⁰ Alonso Fernández, Luis. *Museología. Introducción a la teoría y práctica del Museo.* España, Istmo, 1995. 424 p. p.29.

Por su parte la Asociación Americana de Museos (AAM) en 1962, definió al Museo como “un establecimiento permanente no lucrativo, no únicamente dirigido a la recreación de exposiciones temporales, exento de impuestos sobre la renta, abierto y administrado en interés al público , cuyo propósito consiste en conservar y preservar, estudiar, interpretar, reunir y exhibir para el público, para su instrucción y entretenimiento, objetos y especímenes de valor educativo y cultural, incluyendo material artístico, científico (sea animado o inanimado), histórico y tecnológico. Tales Museos pueden incluir jardines botánicos, parques, zoológicos, acuarios, planetarios, sociedades históricas, sitios y casas históricos, en la medida en que reúnan los requisitos mencionados anteriormente”³¹

La Asociación de Museos del Reino Unido dice que “un Museo es una institución que colecciona, documenta, preserva, exhibe e interpreta evidencia material e información asociada para el beneficio del público.”³²

De 1961 a 1968 el Comité Internacional de Museos (ICOM), designa la palabra Museo a “todo establecimiento permanente, administrado en beneficio del interés general para conservar, estudiar, hacer valer por medios diversos y, sobre todo, exponer para deleite y educación del público un conjunto de elementos de valor cultural: colecciones de objetos artísticos, históricos, científicos y técnicos, jardines botánicos y zoológicos y acuarios. Las bibliotecas públicas y los centros de archivos que mantienen salas de exposición de manera permanente, serán asimilados a los museos.”³³

Para el año de 1986, en la 15ª. Asamblea General del ICOM, reconoce al Museo como “una institución permanente, sin fines de lucro y al servicio de la sociedad y su desarrollo, que es accesible al público y acopia, conserva, investiga, difunde y expone el patrimonio material e inmaterial de los pueblos y su entorno para que sea estudiado y

³¹ Morales Moreno, Luis Gerardo. *Op.cit.* p. 69.

³² *Ibidem.* p.72.

³³ Alonso Fernández, Luis. *Op.cit.* p. 28.

eduque y deleite al público.”³⁴ Esta definición también incluye a los parques naturales, centros científicos, institutos de conservación y galerías, los lugares y monumentos arqueológicos, etnográficos y naturales y a las instituciones que presentan especímenes vivos como acuarios y zoológicos.

Como se puede observar en las definiciones anteriores no se considera al Museo sólo como la exposición de objetos, al contrario abarca el espacio en donde se presentan las colecciones; los objetivos del Museo varían dependiendo de qué es lo que se pretende realizar como institución y qué se quiere proporcionar al público, aunque todos tienen en común las funciones de preservar, conservar, enseñar, exhibir, comunicar, investigar e interpretar; además se le considera como un sitio dedicado al servicio de la sociedad promotor de la cultura, es por eso que no se refieren a las colecciones de objetos únicamente sino también incluye diversas especies, como animales y plantas.

Entonces podemos decir que un Museo es un lugar para curiosear y aprender, que se dedica a la exhibición, investigación, preservación e interpretación. Los objetos y/o especies que se exponen al igual que la construcción que los resguarda forman parte del territorio cultural de la sociedad, donde los visitantes pueden establecer una relación emocional e intelectual con la exposición. Es un espacio delimitado que las personas recorren y pueden tener un diálogo a través de los objetos, tomando en cuenta el orden, posición y relación con los otros objetos y salas.

Para que el Museo pueda cumplir con sus objetivos se vale de dos ramas de estudio la Museología y la Museografía.

En 1970 el ICOM las definió de la siguiente manera:

- Museología “es la ciencia del Museo; estudia la historia y razón de ser de los Museos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación,

³⁴ Comité español del ICOM [en línea]. <<http://www.icom-ce.org>> [Consulta: 18 de septiembre 2009].

educación y organización, la relación que guarda con el medio ambiente físico y la clasificación de los diferentes tipos de Museos”³⁵

- Museografía “es la técnica que expresa los conocimientos Museológicos en el Museo. Trata especialmente sobre la arquitectura y ordenamiento de las instalaciones científicas de los Museos”³⁶

Ambas ramas se complementan mutuamente, apoyando las funciones de los Museos; gracias a la Museografía la información que proporciona la exposición nos llega de manera clara, ya que se encarga de colocar y darle un orden lógico a cada pieza, mientras que la Museología investiga la relación del hombre con su medio, analizando su realidad.

Los Museos tienen en común las funciones de investigar, preservar, exhibir, conservar pero varían en las colecciones, en las instalaciones, en los ingresos y gastos, en horarios, etc., por lo tanto, existe una gran variedad de Museos como muestro a continuación.

2.3 Clasificación y funciones del Museo

Con el paso del tiempo los Museos se han especializado, varios autores e instituciones los han clasificado en atención a diversos criterios: por su temática, por su ubicación, por su arquitectura o por su intencionalidad comunicativa.

Podemos clasificarlos de la siguiente manera (Esta clasificación la realicé basándome en las clasificaciones de varios autores e instituciones, ver Anexo 1³⁷):

1. Por su ámbito.

- Nacional

³⁵ Alonso Fernández, Luis. *Op. cit.* p.34.

³⁶ Ibidem. p.36 -37.

³⁷ En el ANEXO 1 muestro algunas clasificaciones del Museo de Joan Joseph Masegosa, Francisca Hernández Hernández, Neil Kotler, Luis Alonso Fernández e INEGI.

- Autónomo
- Comarcal
- Regional
- Privado

2. *Por el tipo de edificio*

- Construcción
- Tamaño

3. *Por su contenido*

- Museo de Historia
- Museo de Artes
- Museo de Ciencias
- Museos infantiles
- Museo Etnológico
- Museo Etnográfico
- Museo Numismático
- Parques, zoológicos y jardines botánicos

4. *Por su intencionalidad comunicativa*

- Museo Contemplativo
- Museo Informativo – transmisor
- Museo Didáctico

Actualmente también existen los Museos interactivos, el primero en México fue el Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad, abierto en el año de 1970.

Con las clasificaciones anteriores podríamos ubicar a los Museos en tradicionales o interactivos de Ciencia y Tecnología. Los primeros fueron considerados como lugares para la conservación, preservación y deleite de un grupo selecto, donde los visitantes se dedicaban a ver la exposición; su interacción con la exposición se limitaba a la

lectura de cédulas, explicación de guías y la observación de objetos. En este tipo de Museos podemos ubicar a los de Historia, Arqueología, Arte, etc., aunque en la actualidad los Museos se han interesado en cambiar la relación que se crea entre los visitantes y la exposición, diseñando nuevas estrategias para que el mensaje transmitido de los objetos hacia el público sea significativo.

Los Museos interactivos de ciencia y tecnología buscan involucrar al visitante con la exposición provocando experiencias significativas. Pretenden que el público se formule preguntas, busque y encuentre respuestas, es decir, que aprenda viendo, escuchando y haciendo.

Los Museos que manejan un enfoque tradicional presentan el contenido con una estructura lógica y lineal; sus medios son básicamente textos y conferencias explicativas, en cambio los Museos con enfoque constructivista, desarrollan los criterios que utilizan para la presentación de contenidos dependiendo de las necesidades educativas de sus visitantes, permitiendo que éstos construyan su propio conocimiento mediante la interacción con la exposición; para esto es necesario elaborar programas educativos con la opción de elegir diversas modalidades y medios para conseguir información. Así el público podrá elaborar sus propias conclusiones.

A pesar de la variedad de Museos que podemos encontrar, éstos comparten sus **funciones principales**, las cuales son la conservación, preservación, investigación y difusión.

Todo Museo debe tener presente qué sí y qué no coleccionar además de cómo hacerlo, de esto se deriva cómo seleccionar, ordenar, clasificar, conservar y exhibir. Se deben coleccionar los objetos que resultan insustituibles e irremplazables; el encargado de formar la colección debe valorarlos, primero es necesario que sepa cómo se han concebido y cómo han sido realizados. Para asegurarse que todas las piezas son de calidad.

Existen cuatro formas de ingresar objetos en el Museo, la recolección, la compra, la donación y el depósito. Cada Museo es responsable de sus adquisiciones pero debe respetar los acuerdos internacionales vigentes. El experto en la adquisición de obras debe sentirse atraído por los objetos y decidir qué es lo que le atrae de éstos, deberá compararlos con otros para su posible ingreso al Museo.

Dentro de las funciones del conservador esta la identificación, autenticación y dotación de las obras. Dichas funciones conllevan una gran responsabilidad para el experto, por lo tanto, si existiera alguna duda de la autenticidad del objeto se debe consultar a otras instituciones; cuanto más se conozca el objeto su identificación será más valiosa. Los problemas más frecuentes a los que se puede enfrentar el equipo de conservadores es a las falsificaciones y a la falta de acuerdo entre ellos con respecto a la autenticidad del objeto, ya que puede ser una copia.

Existen tres tipos de análisis para identificar una obra falsa: “el relativo a la investigación crítica y estética, el basado en la aplicación de procedimientos ópticos, físicos y químicos; y el proporcionado por la alta tecnología actual, especialmente la electrónica y la informática”³⁸ Antes de que el experto o expertos rechacen algún ejemplar se necesita conocer acerca del diseño, las técnicas y los materiales.

La documentación es una función que incluye el registro, inventario y catalogación de los objetos, con el fin de conocer la ubicación de las obras. Todos los objetos al ingresar al Museo deben ser registrados para tener el control de la entrada y salida. Existen dos formas de entrada:

1. Régimen de propiedad
 - Por adquisición o compra
 - Por donación
 - Por colección o hallazgo
2. Régimen de custodia
 - En depósito

³⁸ Ibidem. p.202 – 203.

- Como préstamo

Los datos que deben contener una ficha de registro son: el número de entrada, la fecha de ingreso, el número de inventario general, el autor o procedencia del objeto, descripción y título del objeto, dimensiones, forma de ingreso, número de expediente y observaciones.

La utilidad del inventario además de la ubicación del objeto es conocer los fondos del Museo. Algunos de los datos que deben considerarse en un inventario son: el número de orden, número de registro de entrada, autor o procedencia del objeto, título de la obra, materia procedimiento o técnica, dimensiones, peso, estado de conservación, datos descriptivos, precio y fecha de ingreso.

El Museo debe contar con un laboratorio, en donde se lleve a cabo la investigación de las piezas, descubriendo de qué están hechos, cómo y cuándo se hicieron y asegurarse de que no sean falsificaciones. Después de la investigación el experto debe catalogar los objetos, esto puede hacerse de cuatro formas:

- a) Topográfica. Ubicando las obras y especificando los cuidados que se deben tener.
- b) Sistemática. Relacionando la pieza con el arte, definiendo su importancia arqueológica e histórica.
- c) Monográfica. Incluye noticias, estudios y observaciones del objeto.
- d) Razonada o crítica. Se describe del objeto, su historia, valor e interpretación.

Otra de las funciones de un Museo es la conservación, la cual podríamos dividirla en tres áreas, la preservación, que se refiere al cuidado de los objetos con respecto al ambiente y el material; la restauración, donde un grupo de expertos se encarga de detener el deterioro de las obras; y la conservación patrimonial, que incluye el cuidado material de la colección. En consecuencia el conservador está obligado a planificar y aplicar un programa de conservación.

La exhibición es otra de las funciones del Museo, ésta también requiere de un gran esfuerzo y colaboración de un equipo. Dicha función implica el objetivo selección, colocación, iluminación, orden, circulación y preservación de los objetos.

Dentro de la exhibición se debe tomar en cuenta si la exposición es temporal o permanente, aunque todas deben estar protegidas, ser visibles, captar la atención del público, tener buena apariencia, deben ser útiles y agradables. Para esto se requiere de una buena planificación, la cual dependerá del discurso que se pretenda transmitir con la exposición.

La planificación debe estar a cargo de un equipo de educadores / pedagogos, de un científico y de un equipo de exposición; quienes deberán trabajar en el diseño, la comunicación, el lugar, la iluminación, el público y el financiamiento entre otras cosas. Algunas de las actividades que deben desarrollar son:

1. En la planificación, recolectar datos, fijarse objetivos, desarrollar un concepto temático.
2. En comunicación, organizar la presentación, proporcionar diferentes alternativas al visitante, utilizando diversos recursos tecnológicos.
3. En el lugar, ubicar el lugar y espacio que ocuparán los objetos, pensando en el recorrido del público.
4. En iluminación, pensar en la conservación de los objetos conociendo el espacio para ubicarlos en un lugar adecuado, donde no sufran de maltrato debido a un exceso de luz natural o artificial.
5. Con el público, planear estrategias que estimulen al visitante, por medio de recursos interactivos, pensando en su edad y formación.
6. Financiamiento, desarrollar la exposición con el presupuesto que se le haya destinado.

El montaje de los objetos y el contenido de la exposición deben atender a un guión establecido, donde se hable de la ubicación de las piezas, de su orden y secuencia

para una mejor contemplación y lectura, además de una buena iluminación, que preserve y conserve lo mejor posible la colección.

Y por último pero no menos importante, el Museo tiene la función de educar, para esto se debe tener claro la tipología de público, de la cual hablaré en el siguiente apartado, respetando pensamientos y creencias de cualquier comunidad y decidir la forma en la que quiere ser reconocido; es aquí donde entra la museopedagogía, que interviene en el desarrollo de proyectos museográficos, tomando en cuenta todos los aspectos y necesidades que requiere el público a quién va dirigida la exposición, es decir, la forma de abordar la función educativa del museo con el fin de delinear una didáctica para museos creando una herramienta que facilite el aprendizaje de sus visitantes.

El Museo como difusor de la cultura debe tener claro el qué, para qué, cómo y a quién o quiénes se va a exponer, cumpliendo la función educativa con sus visitantes presentando colecciones de tal manera que éstos encuentren respuestas y se formulen preguntas, despertando su interés, curiosidad, imaginación, admiración y deseos de saber más acerca de los objetos expuestos asimismo desarrollar su capacidad de asombro y observación.

Con lo anterior podemos ver que todas las funciones se relacionan, el quipo de trabajo es multidisciplinario y todo el personal tiene que trabajar en conjunto con el fin de que la exposición cumpla con el objetivo del Museo.

2.4 Los visitantes

Al planear las exposiciones los expertos deben pensar y tener claro para quién se expone, es decir ¿quién acude al Museo?, ¿cuál es el interés del público? y ¿por qué asisten? Contestando estas preguntas se van marcando los límites de la exposición.

Un visitante puede llegar al Museo con la finalidad de ver, observar, investigar, intercambiar puntos de vista, conocer más sobre un objeto, un tema, una cultura o algún

aspecto en particular, ya sea curiosidad, por cuestiones escolares o laborales, por pasar un rato agradable, por convivir con la familia o amigos, etc., es decir, el público tiene diferentes motivos para estar en el Museo. Es por esto que la institución debe esforzarse para ofrecer a los visitantes un conjunto de experiencias que aseguren la riqueza y la satisfacción de la visita.

Para poder lograr lo anterior es necesario diferenciar al público real del potencial entendiendo al primero como las personas que visitan el Museo frecuentemente y el segundo como aquel que puede visitarlo pero se tiene que atraer por medio de la difusión y convertirlo en público real.

Otra forma de volver a las personas visitantes frecuentes es manteniendo el interés por medio de las actividades, ofreciendo distintas modalidades para las visitas guiadas, “procurándoles una serie de diferentes materiales y medios que permitan apropiaciones de significados en relación con la exposición y sus objetos”³⁹

Hoy en día las personas han pasado de ser simples espectadores pasivos para convertirse en actores relevantes que les gusta participar, esto se debe en gran parte a la aspiración que tienen los Museos de volverse accesibles a un mayor número de visitantes. Aunque no dejan de existir los que solo buscan pasar un rato de ocio.

Podemos clasificar a los visitantes en cuatro tipos⁴⁰:

1. *Hormiga*. Su visita es proximal y tiene un interés pedagógico.
2. *Mariposa*. Su visita es pendular, se busca el disfrute estético.
3. *Pez*. Realiza una visita deslizante, actúa como turista y está motivado por la curiosidad.
4. *Chapulín*. Va saltando buscando algo que capture su atención.

³⁹ Silva Ortega, Georgina. *Educación con mediación del patrimonio. Museos y escuelas*. México, UPN, 2002. 233 p. p.33.

⁴⁰ Ibídem p.32 - 33

También podemos identificar al público de la siguiente manera:

1. *Grupo de escolares:*
 - Preescolar
 - Primaria
 - Secundaria
 - Nivel medio superior
 - Nivel superior
2. *Grupos con necesidades educativas especiales*
3. *Grupo de la tercera edad*
4. *Público en general*

Los visitantes pueden ser grupos de personas que asisten solas, éstas se caracterizan por permanecer poco tiempo y leer pocas cedulas; o grupos de parejas las cuales tienden a leer letreros completos, permanecer largos periodos de tiempo y se enfocan en toda la colección, los grupos de adultos se distinguen por observar con menor detalle los objetos; y los grupos de niños se caracterizan por entablar comunicaciones entre ellos durante diferentes momentos de las visitas.

Todo el público es importante pero con fines de esta tesina me centraré en las visitas escolares. Por parte del Museo debe existir un esfuerzo para ofrecer experiencias que aseguren riqueza y satisfacción en la visita, también que permita “recopilar y adquirir información... Percibir nuevas cosas y nuevos modelos... Ejercitar la curiosidad y el sentido del descubrimiento... Intentar comprender cosas... Contemplar y reflexionar... Practicar las actitudes cognitivas (realizar un experimento científico, ver nuevas formas de arte; leer rótulos y textos para conocer el contexto y el significado)”⁴¹ Se debe persuadir al público para que repitan la visita diseñando y proponiendo recorridos motivadores para tratar de convertirlos en público frecuente. Para lograrlo se debe tomar en cuenta dos aspectos, la edad y el contexto en la oferta educativa.

⁴¹ Kotler, Neil y Philip Kotler. *Estrategias y marketing de Museos*. España, Ariel, 2001. 448 p. p. 63.

1. Oferta educativa en función de la edad

- Debe definirse la línea de trabajo contestando preguntas como ¿qué se espera que aprendan los niños o adolescentes?
- Crear actividades diferenciando las capacidades según la edad, basándolas en la exploración y el descubrimiento
- Tratar de partir de la experiencia del visitante
- Manejar los contenidos utilizando experiencias previas de los niños y el mundo que les rodea
- Apoyar al visitante en la búsqueda del significado de la exposición

2. Oferta educativa en función del contexto

- El Museo debe procurar mantener una estrecha relación con el profesor
- Relacionar información del grupo, como el nivel de conocimientos, temática que se desea tratar, fin de la visita, características del grupo, si existen necesidades individuales, etc.
- Ofrecer actividades de tiempo libre, para que regresen al Museo
- Adaptar el contenido a partir de las necesidades del grupo

Por parte de las escuelas es importante que los docentes mantengan una buena comunicación con el Museo, estén enterados del material y recorridos que ofrece para crear su plan de clase tomando en cuenta lo que su grupo haga en el recorrido y tenga un buen impacto en el aprendizaje de sus alumnos logrando los fines marcados en el Plan de estudios. Las visitas deben estar relacionadas con el aprendizaje de la asignatura y tener continuidad en clase. El maestro no debe olvidar que él es el puente entre la escuela y el Museo, de esta relación hablaré más adelante, su actitud es clave para realizar una visita de calidad.

Es por esto que el éxito las visitas escolares no solo depende del Museo también de la escuela, en particular de los encargados de servicios educativos y del docente.

2.5 Museo Nacional de Antropología

Ahora me centraré en el Museo Nacional de Antropología, hablaré de su creación, sus fundamentos y de las estrategias de aprendizaje que ofrece a las escuelas para apoyar la educación sirviendo como una institución de apoyo a la educación formal. Elegí este museo porque considero que es uno de los museos más representativos de nuestro país, es uno de los que recibe mayor número de visitantes incluyendo visitas escolares.

2.5.1 Características generales

Con el descubrimiento de la estatua de la Coatlicue y la Piedra del Sol en el año de 1790, surge la idea de crear el Museo Nacional, estas piezas fueron enviadas a la Real y Pontificia Universidad para ser resguardadas y después como parte de una colección fueron trasladadas al Palacio de Moneda. Los objetos que formaron parte de las primeras colecciones del Museo Nacional de Antropología permanecieron en el Museo de la calle de Moneda 13, desde 1866 hasta 1964.

El Museo abre sus puertas el 17 de septiembre de 1964, en el gobierno del presidente Adolfo López Mateos, con el propósito de mostrar a los mexicanos y a los visitantes extranjeros legado cultural tan variado, de nuestros antepasados indígenas y sus descendientes.

Durante 1995 se restauraron las salas de Teotihuacán y la Tolteca, al siguiente año fue el turno de la sala Maya.

El edificio es uno de los más importantes de nuestro país no sólo por el valor de sus colecciones sino además por su historia y su arquitectura. En la fachada encontramos con el Escudo Nacional, que simboliza el principio de la historia de la nación mexicana. En la primera sección, el vestíbulo, observamos el “paraguas”, una plataforma circular de mármol que forma una gran fuente, ésta es un elemento de identificación del Museo así como la escultura de Tláloc, sobre la fuente, ubicado a un costado de la Avenida

paseo de la Reforma. A lo largo de todo el Museo se pueden apreciar obras de diferentes artistas como tapices o vitrales, además de los objetos que nos permiten conocer civilizaciones que van desde el tiempo prehistórico hasta nuestros días.

Para enriquecer las visitas se ubicaron maquetas y reconstrucciones además de mapas y cuadros informativos que complementan la información de las cédulas, ahora también existen interactivos, videos, audios y juegos.

2.5.2 Objetivos y funciones

Las funciones y objetivos que maneja el Museo de manera general son la conservación, preservación, exhibición y la adquisición, como lo mencioné en el apartado '2.3 Clasificación y funciones del Museo'; de manera particular son⁴²:

- Difundir la cultura prehispánica y la de los pueblos indígenas actuales entre la población nacional e internacional, por medio de la exposición de las piezas de los acervos arqueológicos y etnográficos.
- Difundir en forma accesible todo lo relativo a la antropología en México, ya sea por medio de las exhibiciones, conferencias, así como por las visitas guiadas.
- Conservar, registrar y restaurar las colecciones arqueológicas y etnográficas, mismas que se encuentran entre las más valiosas de nuestro país y el mundo.
- Exhibir el acervo que resguarda
- Incrementar el acervo cultural e investigar todo lo relacionado al mismo, así como publicar los estudios que a este respecto hayan sido elaborados.
- Enriquecer el acervo cultural mexicano por medio de la investigación, publicación y difusión de los diferentes estudios que llevan a cabo dentro del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

⁴² Esta información la obtuve de la página electrónica <http://www.mna.inah.gob.mx/muna/mna_esp/main.html> [Consulta: 19 de abril de 2009] y del departamento de Servicios educativos del Museo.

Además el Museo se basa en el *Código de Ética de los servicios Públicos de la Administración Pública*, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 31 de julio de 2002. Tomando decisiones y acciones dirigidas a la satisfacción de necesidades e intereses de la sociedad, actuando con honestidad, honradez, imparcialidad, justicia, transparencia, garantizando el acceso a la información gubernamental, realizando actividades sin afectar el patrimonio cultural y ecosistema, respetando a la sociedad, prestando sus servicios a todos los miembros de la sociedad de manera digna, cortés, cordial y tolerante.

2.5.3 Misión y Visión

El Museo Nacional de Antropología carece de una misión y visión propias, compartiéndolas con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH⁴³, ya que pertenece a él.

La misión que cumple es investigar, conservar y difundir el patrimonio arqueológico antropológico, histórico y paleontológico de la nación para el fortalecimiento de la identidad y memoria de la sociedad a la que pertenece.

La visión está dirigida al impacto social de sus actividades haciéndose copartícipe con los diferentes niveles de gobierno y con la sociedad en el proceso de toma de decisiones de los planes y programas de desarrollo, para el diseño y ejecución de estrategias de conservación y conocimiento del patrimonio y de la memoria nacional. Actúa en este marco de corresponsabilidad social pues cuenta con infraestructura y recursos adecuados a sus funciones y con suficiente personal altamente capacitado, que se caracteriza por su vocación de servicio para atender los requerimientos del público usuario de manera oportuna, racional y eficiente.

⁴³ Esta información puede encontrarse en la página del INAH <http://dti.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=2843> [Consulta: 19 de Abril 2009]

2.5.4 Departamento de Servicios Educativos

El Museo Nacional de Antropología cuenta con 22 salas recibe público de todas las edades y las visitas pueden ser grupos escolares de los diferentes niveles educativos, familias, amigos o individuales.

Uno de los servicios que proporciona el Museo son las visitas guiadas, esta actividad es coordinada a través del Departamento de Servicios Educativos; para ofrecer una visita guiada a grupos escolares el docente tiene que ponerse en contacto con este departamento y proporcionar el número de alumnos que visitaran el museo, qué sala quiere visitar y qué tema está abordando en clase, es así como la visita se enfoca a las necesidades de cada grupo.

Si por el contrario el maestro manda a su grupo a visitar al Museo por su cuenta, se le recomienda que realice una visita antes que vayan sus alumnos, y elabore una guía para ellos, en donde dosifique los contenidos que abordarán en la visita, especificando la sala que tendrán que recorrer, la realización de algunas actividades utilizando algunos objetos que se exponen en ella, o la información que podrán adquirir en el Museo, todo esto relacionándolo con el tema que estén tratando en clase o que van a tratar. De esta manera los chicos sabrán a qué sala y piezas dirigirse y qué aspectos de la exposición tendrá que poner más atención.

Para este tipo de visitas el Museo ofrece dos materiales “guía T” e “informa T”, ambos pueden ser utilizados por los alumnos y docentes. Existen materiales diferentes por salas, guía T se edita en tres versiones, dependiendo de la edad:

1. Para niños de 6 a 8 años
2. Para niños de 9 a 11 años
3. Para niños de 12 a 15 años

Es decir, guía T es un tríptico dirigido alumnos de Educación Básica Primaria y Secundaria, en él se da la bienvenida al portador, lo ubica en la sala correspondiente y en seguida empieza la guía con un personaje, caracterizado según la cultura que se tratará en la sala, también contiene información y actividades, las cuales dependen de la edad a la que este dirigido.

Informa T es un cuadernillo informativo sobre los contenidos temáticos de cada cultura, contiene un mapa para ubicar el espacio geográfico, se explica brevemente cuáles eran las fuentes de trabajo, la economía, clases sociales, religión, escritura, numeración, medición del tiempo, construcciones, etc. Se sugiere que este folleto sea trabajado después de la visita.

El Museo está tratando que los niños disfruten su estancia en él y se hagan visitantes frecuentes, que no solo asistan porque los mandan, para lograrlo se colocan mensajes en la página de internet como: “Ayúdenos a erradicar la práctica de los alumnos de solicitar sellos para comprobar la asistencia al Museo”⁴⁴, esto se hace con el fin de que los alumnos no asistan al Museo preocupados por conseguir un sello, una foto o no perder el boleto para comprobar sus asistencia.

También con la elaboración de “guía T” e “informa T”, como materiales de apoyo para la comprensión del tema y facilitar la visita. Debido a que el Museo cuenta con 22 salas es imposible recorrerlo todo en un día; para que la visita sea significativa es recomendable que se visite una sala y de preferencia el maestro deberá indicar a qué piezas poner énfasis relacionando la información con el tema que se está viendo en clase, de ésta manera será más fácil que los alumnos asimilen la información. Después, ya estando en casa o en la escuela puede trabajar con informa T, el contenido de este material apoyará el aprendizaje de los alumnos.

⁴⁴ Museo Nacional de Antropología. [en línea]

<http://www.mna.inah.gob.mx/muna/mna_esp/mna_html/eventos/bueno.swf> [Consulta: 5 de junio de 2009].

Otros servicios que ofrece el Departamento de Servicios Educativos son los talleres infantiles y juveniles, cursos a maestros, adolescentes y adultos, y atención a personas discapacitadas.

En el siguiente capítulo hablaré de la enseñanza de Historia en la Primaria relacionando las actividades, ya mencionadas, que el Museo Nacional de Antropología ofrece a los niños de entre 6 y 11 años.

CAPÍTULO 3. LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN PRIMARIA

La enseñanza de la Historia no es fácil, pero el nuevo plan de estudios 2009 de Educación Básica, marca un cambio, basando la educación en el modelo de competencias; en el caso de la Historia comprendiendo el tiempo y el espacio históricos, manejando información y formando una consciencia histórica para la convivencia.

Se le está dando un nuevo significado a la educación, los niños no aprenderán de memoria fechas y eventos, es importante que analicen el contexto que vean el impacto de hechos pasados en la actualidad y se conciban como sujetos históricos.

Y el Museo es un recurso que puede apoyar a la enseñanza de la historia siempre y cuando el docente trabaje de manera cercana con él, es decir, si los proyectos que desarrolla el Museo se juntan con la planeación didáctica de los maestros se puede lograr que los alumnos comprendan mejor un tema, en este caso de Historia.

Cuando los docentes visualizan al Museo como un recurso para apoyar el aprendizaje de sus alumnos, se pueden lograr muchas cosas, aunque para esto se necesita tiempo y esfuerzo. En este capítulo abordaré el tema de la relación museo – escuela.

3.1 Educación Básica

La Secretaría de Educación Pública propuso como objetivo del Programa Sectorial de Educación (Prosedu), “elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional”⁴⁵ para cumplir con este objetivo se realizó la reforma integral de la educación básica basada en el modelo educativo de

⁴⁵ Secretaría de Educación Pública. *Programa Sectorial de Educación 2007 – 2012*. México, 2007. 64 p. p.11.

competencias, respondiendo así a las necesidades de desarrollo del país en el siglo XXI.

En los tres niveles de Educación Básica, Preescolar, Primaria y Secundaria; se ha capacitado a profesores, modificado programas de estudio, contenidos, enfoques pedagógicos, métodos de enseñanza y recursos didácticos para mejorar la calidad educativa, con el fin de brindar a los alumnos oportunidades para adquirir, desarrollar y emplear los conocimientos, las competencias y habilidades necesarias para enfrentar los retos que les presente esta sociedad de grandes cambios.

3.1.1 Perfil de egreso de la Educación Básica

El perfil de egreso del estudiante de Educación Básica define el tipo de ciudadano que se espera formar, además es un referente para la definición de contenidos y las orientaciones didácticas que guían el estudio de las asignaturas; y es la base para valorar la eficacia del proceso educativo.

El perfil marca un grupo de rasgos que los estudiantes mostrarán al concluir la secundaria, que garantizan el desenvolvimiento en cualquier ámbito que desee desarrollarse.

Dichos rasgos son los siguientes⁴⁶:

- a) Utiliza el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales. Además posee las herramientas básicas para comunicarse en una lengua adicional.

⁴⁶ Secretaría de Educación Pública. *Plan de estudios 2009. Educación Básica. Primaria. Etapa de prueba*. México, 2009. 262 p. p. 39.

- b) Argumenta y razona al analizar situaciones y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionada por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.
- c) Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.
- d) Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas, en función del bien común.
- e) Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática, actúa en y pugna por la responsabilidad social y el apego a la ley.
- f) Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, étnica, cultural y lingüística.
- g) Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar en equipo, reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.
- h) Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente, como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.
- i) Aprovecha los recursos ecológicos a su alcance, como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.
- j) Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

3.1.2 Competencias para la vida

En la nueva propuesta curricular para Educación Básica es necesario contribuir en el desarrollo de competencias para mejorar la manera de vivir y convivir en la sociedad. Entendiendo que una competencia implica habilidades (saber hacer), conocimiento (saber) valores y actitudes (ser) para el logro de propósitos en contexto y situaciones diversas.

Las competencias que se proponen para contribuir al logro del perfil de egreso y que se desarrollan en todas las asignaturas son:

- *Para el aprendizaje permanente.* Implica aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje durante toda la vida.
- *Para el manejo de la información.* Búsqueda de información, evaluación, selección y sistematización de la información en la construcción del conocimiento de diversas disciplinas.
- *Para el manejo de situaciones.* Organizar y diseñar proyectos de vida, considerando varios aspectos, teniendo la iniciativa de llevarlos a cabo, tomando decisiones, asumiendo consecuencias y manejando el fracaso y el éxito.
- *Para la convivencia.* Relacionarse armónicamente con otras personas y con el entorno.
- *Para la vida en sociedad.* Decidir y actuar con juicio crítico respetando los valores, normas sociales y culturales.

3.2 Educación Primaria

Se realizó una revisión de educación primaria para articular primero y sexto grados con preescolar y secundaria respectivamente, tomando en cuenta el currículo, las prácticas docentes, los materiales de apoyo, la gestión escolar y a los alumnos; sin dejar de lado el perfil de egreso de Educación Básica y las competencias para la vida.

3.2.1 Nuevo currículo para Educación Primaria

La Subsecretaría de Educación Básica diseñó una nueva propuesta curricular para la Educación Primaria, implementando la primera fase de prueba en los programas de estudio de primero, segundo, quinto y sexto grados en el ciclo escolar 2008 – 2009.

Para la elaboración de un nuevo currículo en educación primaria fue necesario considerar cuatro elementos centrales en la definición del nuevo currículo:

1. *La Reforma de la Educación Preescolar (REP)*, creada en el 2004, la cual propone que los niños deben tener las oportunidades necesarias para desarrollar sus capacidades de pensamiento, lenguaje, relaciones interpersonales, entre otras.

La REP tiene la finalidad de contribuir en la transformación y el mejoramiento de las prácticas pedagógicas de manera que los niños desarrollen competencias cognitivas y socioafectivas siendo éstas la base para el aprendizaje permanente.

La escuela debe ofrecer a todos los alumnos las mismas oportunidades formativas de calidad, sin importar las diferencias económicas, sociales y / o culturales, reconociendo las capacidades y potencialidades que cada alumno posee desde edades tempranas.

Tratando de cumplir con la ley que hace obligatorio el preescolar, surgen retos como la gestión administrativa y financiera y la técnico – pedagógica, además de tomar en cuenta la diversidad cultural y lingüística, y valorar los cambios al currículo.

2. *La Reforma de Educación Secundaria (RES)*, aplicándose a partir del 2006, busca asegurar que todos los chicos de entre 12 y 15 años de edad tengan acceso a la secundaria y la concluyan en tiempo y forma, obteniendo así una formación de calidad que les permita adquirir las herramientas necesarias para ingresar a la educación media superior.

La RES pretende disminuir la tasa de reprobación y aumentar la eficiencia terminal, lo cual implica la transformación de las prácticas docente. Para esto es necesario renovar la gestión de las escuelas y hacer que la comunidad educativa trabaje en equipo creando redes de apoyo asumiendo la responsabilidad de su participación en el aprendizaje de los chicos de secundaria.

3. *La innovación en la gestión escolar*. Los retos que enfrenta en la actualidad la educación primaria como elevar la calidad educativa y las modificaciones al currículo solicitan un nuevo proceso de gestión educativa; articulando compromisos que surjan de la comunidad educativa sin olvidar la calidad educativa y el desarrollo de competencias para la vida.

4. *Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en los proyectos Educativos.* El manejo de las TIC es un requerimiento en el ámbito laboral por tal motivo deben considerarse en los proyectos educativos, sin perder de vista la diversidad cultural y lingüística de la población a la que van dirigidos. En México se han empleado las TIC's desde 1983 con el Proyecto Galileo, a partir del 1996 han surgido diversos proyectos como Secundarias para el Siglo 21 (Sec 21), Portal Sepiensa, la Enseñanza de las Matemáticas con Tecnología (EMAT), Enseñanza de las Ciencias con Tecnología (ECIT), Enseñanza de las Ciencias a través de Modelos Matemáticos (ECAMM), Enseñanza de la Física con Tecnología (EFIT), Enciclomedia y el más reciente Habilidades Digitales para Todos (HDT) (Anexo 2).⁴⁷

3.2.2 Plan y Programas de estudio

El Plan y Programas de estudio de educación primaria maneja tres características que dan continuidad en la Educación Secundaria, la diversidad y la interculturalidad, desarrollo de competencias y definición de aprendizajes esperados; e incorporación de temas que se abordan en diferentes asignaturas.

La diversidad y la interculturalidad, busca que los alumnos comprendan que existen diferentes culturas, con lenguas, creencias y tradiciones diferentes. Los niños reconocerán la pluralidad como una característica de su país, empezando por la de la escuela valorando esta situación como un aspecto cotidiano de la vida. Se pretende reforzar el sentido de pertenencia e identidad social y cultural.

El Plan y Programas de estudio propician que los alumnos movilicen sus saberes dentro y fuera de la escuela, dando énfasis en el desarrollo de competencias y definición de aprendizajes esperados. Es decir, los alumnos llevan a la práctica lo aprendido en

⁴⁷ En el Anexo explico de manera general, a qué se refiere cada uno de los programas.

situaciones cotidianas, tomando en cuenta aspectos sociales, políticos, económicos, sociales, ambientales, etc.

También se abordan temas en más de una asignatura, integrando saberes y experiencias abordando contenidos que favorecen el desarrollo de actitudes, valores y normas de interrelación. Además se abordan temas transversales como son la igualdad de oportunidades entre las personas de distinto sexo, la educación para la salud, educación vial, educación del consumidor, educación financiera, educación ambiental, educación sexual, educación cívica y ética y educación para la paz.

El docente debe fomentar la reflexión y el trabajo en equipo, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas, culturales y ambientales de los alumnos y la sociedad.

Todas las asignaturas de Educación Básica comparten de manera transversal temas que brindan y desarrollan en los estudiantes las competencias necesarias para su formación personal, social, científica ciudadana y artística, cumpliendo con el perfil de egreso de la Educación Básica. Dichos temas son el lenguaje y la comunicación, el pensamiento matemático, la exploración y comprensión del mundo natural y social, y el desarrollo personal y para la convivencia.

3.3 La Asignatura de Historia del Programa de Estudio 2009 de Primaria

En los nuevos Planes y Programas de Estudio de Educación Básica se pretende que el niño en su transcurso por el preescolar, desarrolle su identidad personal y adquiera las herramientas necesarias para integrarse a la sociedad, la referencia con la historia se trabaja en el campo formativo *Exploración y conocimiento del mundo*. En la primaria pasa de la historia personal y familiar a la comunidad, el Estado, el país y el mundo de manera gradual; ya estando en secundaria estudia Historia Universal y de México reconociendo sus interrelaciones.

“La enseñanza de la Historia en Educación Básica busca el desarrollo de nociones y habilidades para la comprensión de sucesos y procesos históricos en la localidad, entidad, el país y el mundo; la interrelación entre los seres humanos y su ambiente a través del tiempo; la generación de las habilidades para el manejo de información histórica; el fomento de valores y actitudes para el respeto y cuidado del patrimonio cultural y que los alumnos se perciban como protagonistas de la historia, desarrollen su identidad nacional y se formen una conciencia responsable en su participación como miembros de una sociedad”.⁴⁸

El niño de preescolar adquiere la noción de tiempo y cambio y en los dos primeros grados de primaria conocen por qué se celebran las efemérides nacionales, la historia de cada entidad federativa se estudia en el tercer grado, en el siguiente grado se abarca de la época prehispánica a la Independencia, en quinto de la Independencia a nuestros días y en sexto se integra con la Historia Universal. Adquiriendo los antecedentes precisos para esta asignatura y continuar en la Educación Secundaria. Es así como se da la articulación de los niveles en la asignatura de Historia.

En el siguiente cuadro se muestra el orden progresivo en el que desarrollan algunas competencias en los tres niveles de educación básica:

Competencia	Preescolar	Primaria	Secundaria
Comprensión del tiempo y del espacio históricos.	Los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - Relacionan el pasado y el presente de su familia y comunidad. - Identifican instrumentos de medición del tiempo. 	Los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - Ejercitan el desarrollo de nociones para el ordenamiento y la comprensión del conocimiento histórico. - Comprenden a través de la 	Los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - Comprenden y ubican en su contexto sucesos y procesos de la historia universal y de México. - Explican algunas de las características de

⁴⁸ *Ibidem* p.149-150

		<p>historia, las características de la sociedad y de otros países y culturas del mundo, situándolas en un contexto temporal y espacial.</p>	<p>las sociedades actuales a través del estudio del pasado de México y del mundo.</p>
<p>Manejo de la información histórica.</p>	<p>Los estudiantes obtienen y comparten información a través de la expresión oral y gráfica.</p>	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquieren habilidades para el manejo de la información histórica que les permita conocer y formular opiniones de acontecimientos y procesos históricos. - Comprenden diferentes puntos de vista 	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresan de manera organizada y argumentada sus conocimientos sobre la historia. - Comprenden que hay puntos de vista diferentes, utilizando y evaluando información.
<p>Formación de una conciencia histórica para la convivencia.</p>	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoran y comprenden la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, de la escuela y la comunidad. - Reconocen la diferencia entre humanos. 	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquieren conciencia para compartir valores, ideas y costumbres en un marco de tolerancia y respeto para la vida en democracia. - Reconocen a nuestro país como una nación 	<p>Los estudiantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifican las acciones desempeñadas en la conformación de sociedades. - Reconocen que sus acciones inciden en el presente y futuro. - Reconocen los aportes de los pueblos al patrimonio. - Identifican los

	- Distinguen y explican algunas características de diferentes culturas.	multicultural.	rasgos del país que lo hacen una nación multicultural.
--	-------------------------------------------------------------------------	----------------	--------------------------------------------------------

Cuadro elaborado por Beatriz García Mora basándome en el Plan de estudios 2009.

3.3.1 Propósitos de la Educación Básica en la Asignatura de Historia

En la asignatura de historia en Educación Básica se pretende que los estudiantes⁴⁹:

- Desarrollen nociones y habilidades para la comprensión de sucesos y procesos históricos para que puedan explicar la manera en que la localidad, la entidad, el país y el mundo se transforman.
- Analicen las relaciones que los seres humanos han establecido entre sí y con el ambiente a través del tiempo y del espacio.
- Desarrollen habilidades para el manejo de información histórica.
- Perciban a los individuos y a las sociedades como protagonistas de la historia y desarrollen un sentido de identidad local, regional y nacional.
- Se reconozcan como sujetos capaces de actuar con conciencia y responsabilidad social.
- Aprendan a valorar y respetar el patrimonio cultural y a los recursos naturales.
- Participen de manera informada en la resolución de problemas con el objetivo de fortalecer la convivencia democrática e intercultural.

De manera particular los propósitos que el nuevo currículo pretende alcanzar para Educación Primaria es que los estudiantes⁵⁰:

⁴⁹ *Ibidem* p.153

⁵⁰ *Ibidem* p. 154

- Ejerciten el desarrollo de nociones para el ordenamiento cronológico y la comprensión del conocimiento histórico a partir de los cambios del entorno inmediato.
- Comprendan, a través del conocimiento histórico, las características culturales de nuestra sociedad, de otros países y culturas del mundo, situándolas en su contexto temporal y espacial.
- Adquieran habilidades para el manejo de información histórica que les permita conocer y formular opiniones de acontecimientos y procesos históricos.
- Comprendan que en el análisis del pasado hay diferentes puntos de vista así como diversas maneras de obtener información sobre el pasado.
- Adquieran conciencia de nuestros orígenes para compartir valores, costumbres e ideasen un marco de tolerancia y respeto para lograr una convivencia democrática.
- Identifiquen los aportes de los pueblos al patrimonio cultural y reconozcan que somos una nación multicultural.

Como se observa de manera general y en específica el nuevo currículo pretende crear sujetos históricos, que entiendan el porqué de los hechos, comparen momentos históricos y creen conciencia de su realidad, asuman sus responsabilidades ante la sociedad, y no se vean como parte de un país aislado si no como un país multicultural que incide en la historia de otros países.

3.3.2 Enfoque

El plan de la asignatura de Historia habla de una historia formativa, es decir, el profesor debe lograr que los alumnos comprendan los hechos ubicándolos temporal y espacialmente y no de manera memorística. Con esto se logra que el estudiante encuentre respuestas de su presente conociendo su pasado, que estudie la historia de manera global tomando en cuenta la parte económica, política, social, cultural y a los sujetos que intervienen en los hechos.

Con esta perspectiva se pretende lograr que los alumnos valoren su legado histórico, afiancen su identidad nacional y se reconozcan como sujetos históricos. Para esto los programas de estudio se consideran dos elementos fundamentales:

1. Estructura basada en tres competencias:

- Comprensión de tiempo y del espacio
- Manejo de información
- Formación de una conciencia histórica para la convivencia

2. Cuatro ámbitos de análisis

- Económico
- Político
- Social
- Cultural

A continuación hablaré de estas competencias y ámbitos.

3.3.3 Competencias a desarrollar en los Programas de Historia en Educación Primaria

¿Por qué hablar de un modelo de Competencias? ¿Cuál es el beneficio de este modelo? ¿Qué propósitos se pretenden alcanzar en la Educación Básica?

La palabra Competencias proviene del latín *competeré*⁵¹, que quiere decir responsable de algo, buscar ávidamente algo. En el ámbito educativo adquiere otro significado pues no es suficiente con saber algo, hay que saber usarlo y aplicarlo con responsabilidad, es necesario crear coherencia entre lo que se piensa, se dice y se hace. Es así cuando se trabaja bajo el Modelo de Competencias, se forman estudiantes responsables de su propio aprendizaje.

⁵¹ Pimentel Álvarez, Julio. *Breve Diccionario Latín/Español Español/Latín*. México, Porrúa, 2004. 690p. p.385

Una competencia define el propósito al cual debe llegar el docente dentro del salón de clase. Las competencias “poseen un diseño teórico cognitivo – conductual conforme al cual el conocimiento adquirido con habilidades de pensamiento específicas se ponen en juego en la resolución de problemas, las cuales tienen como resultado un desempeño que obedece a las demandas diferentes del entorno, y buscan crear procesos adaptativos.”⁵² Es decir, cuando el sujeto tiene cierta tarea o se le presenta cualquier situación en la vida, éste le asigna un sentido a dicha tarea y la desempeña utilizando sus conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores.

El modelo de competencias está encaminado a la formación de ciudadanos libres de pensamiento, autónomos, responsables de la construcción de su conocimiento, con un pensamiento crítico, capaz de enfrentar a cualquier situación que se le presente en la vida tanto escolar, laboral o en situaciones cotidianas; es decir, este modelo pretende formar sujetos responsables de sus actos, capaces de adueñarse, hasta donde sea posible, de su destino, a través de comportamientos y habilidades cognitivas, psicológicas, sensoriales y motoras.

Por lo tanto el argumento que justifica el modelo de competencias en la Educación Básica es la necesidad de reducir el aprendizaje memorístico e impulsar la aplicación a la vida diaria del conocimiento. Las competencias deben abarcar el ámbito social, interpersonal y profesional de los sujetos. Lo que se pretende es una enseñanza basada en la formación integral, es decir, desarrollar todas las capacidades de los alumnos para poder intervenir eficazmente en los distintos ámbitos de su vida. Enfatizar el “hecho de que las personas aprendan a abordar la realidad con un espíritu abierto, contextualizador y teniendo en cuenta todas las perspectivas posibles, dejando de lado esquemas rígidos y preconcebidos.”⁵³

⁵² Frade Rubio, Laura. *Planeación por Competencias*. México, Inteligencia Educativa, 2008. 80p. p.14

⁵³ Tobón Sergio. *Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. 2ª. ed. Colombia, ECOE Ediciones, 2009. 266p. p. 35

El Diseño curricular por competencias está dividido en bloques o por unidades, la distribución dependerá de cómo estén redactadas las competencias en el perfil de egreso; puntualiza a dónde debe llegar el maestro y cómo debe hacerlo, qué se pretende que realice el alumno durante la clase; propone trabajar habilidades, conocimientos, destrezas y actitudes a la par; se planea pensando en qué tiene que hacer el alumno, y la evaluación radica en el conjunto de evidencias.

Las competencias que serán abordadas en un Programa serán el resultado de las demandas del Perfil de Egreso y de los requerimientos de la sociedad.

De manera particular en el caso de la asignatura de Historia es importante crear nuevas perspectivas para comprender la realidad y reconocer nuevos retos, que como ciudadanos, enfrentaran para construir una sociedad más equitativa y orientar sus acciones hacia el futuro.

Como ya mencioné el Programa de Historia de Educación Primaria promueve tres competencias, que guardan una relación entre sí.

1. Comprensión del tiempo y del espacio histórico

Los alumnos aplican sus conocimientos previos, estableciendo relaciones entre los sucesos, el tiempo y el espacio, comprendiendo el contexto en el que se dieron los hechos. Para esta competencia los estudiantes deben desarrollar la noción de tiempo y espacio histórico.

Con el tiempo histórico se comprende que el pasado, presente y futuro están relacionados con nuestra vida y con lo que nos rodea. Aquí los alumnos manejan relaciones de cambio – pertenencia, multicausalidad, simultaneidad y relación del tiempo.

El profesor debe utilizar estrategias de aprendizaje en donde impulse a los chicos a conversar, manejando periodos históricos, ubicación de acontecimientos y procesos, estableciendo secuencias de duración y simultaneidad de eventos; los cambios que presentan algunas culturas con el paso del tiempo al igual que los rasgos que se conservan. Los alumnos debe identificar características del pasado que repercuten en el presente y lo harán en el futuro, para esto debe ser capaz de identificar y evaluar causas económicas, políticas, sociales y culturales.

El espacio histórico se trabaja de manera simultánea con la Geografía, así los alumnos aprenden a identificar el papel que juegan los distintos componentes geográficos y por qué los acontecimientos se desarrollan en cierto lugar, para lograrlo los alumnos emplearan sus habilidades cartográficas representando sucesos históricos en mapas, describiendo y estableciendo relaciones entre la naturaleza, la economía, la sociedad y la cultura en un espacio y tiempo determinados.

2. Manejo de la información histórica

Para desarrollar esta competencia los alumnos aprenderán a seleccionar, analizar y evaluar críticamente diferentes fuentes de información y emitirán opiniones argumentadas sobre el pasado.

Para lograr esto, el docente debe fomentar la participación activa de los alumnos, hacer que se formulen y respondan preguntas sobre acontecimientos o procesos históricos, que aprendan a seleccionar, leer e interpretar testimonios escritos, orales, gráficos o materiales como manuscritos, fotografías, libros etc., analizar comparar y evaluar fuentes e interpretaciones sobre el pasado; expresar sus conclusiones de manera oral, escrita o gráfica, utilizando conceptos históricos, además de realizar actividades donde apliquen el conocimiento adquirido.

3. Formación de una conciencia histórica para la convivencia

Al adquirir esta competencia los estudiantes comprenderán cómo las acciones del pasado impactan en el presente e influirán en el futuro de las sociedades. Al mismo tiempo se pretende fomentar el aprecio por la diversidad del legado, el reconocimiento de los lazos hacia una comunidad, país y mundo, en donde los chicos se sentirán parte de ellos.

Para lograrlo es importante fomentar el análisis y la discusión acerca de la diversidad cultural, social, étnica, religiosa de las sociedades pasadas y las del presente; desarrollar empatía con las personas de otros tiempos pertenecientes a diversas condiciones sociales; identificar las acciones que pueden favorecer el desarrollo de la democracia, la igualdad, la justicia, el respeto y el cuidado del ambiente; así como los intereses y valores que llevaron a actuar de cierta manera a los sujetos a través de la historia y cuáles fueron las consecuencias; identificar y describir objetos, tradiciones, creencias que perduran; reconocer los elementos en común de la sociedad actual con las pasadas, valorar el presente y reconocerse como sujetos históricos.

Todo esto implica que el alumno debe considerarse parte de su comunidad, de su nación y del mundo fomentando el respeto y la tolerancia; este consciente de que sus acciones tienen repercusiones y él debe hacerse responsable de sus actos, por ello sus decisiones deben ser informadas.

3.3.4 Ámbitos de análisis

Definitivamente la historia no se trata de hechos aislados, todo aspecto social tiene implicaciones políticas, económicas y culturales, es por eso que se espera que los alumnos analicen estos cuatro ámbitos, los integren y construyan una historia que consideren los múltiples factores que intervienen en el desarrollo de acontecimientos.

En el ámbito *económico* se estudia la manera en que los humanos se han relacionado a lo largo de la historia para producir, intercambiar y distribuir sus bienes; en el *social* revisaran las formas en que han organizado las poblaciones, cuál ha sido su dinámica, aspectos de la vida cotidiana, costumbres, características, funciones, etc., en *el ámbito político* conocerán las distintas formas de gobierno, la creación y transformación de leyes, instituciones y organizaciones sociales; por último en el *cultural* aprenderán la manera en que los humanos han explicado el mundo que les rodea, se revisan aspectos relacionados con las creencias y manifestaciones populares y religiosas, además la producción artística y científica de diversas épocas.

3.3.5 Estructura de los bloques

La estructura de los bloques varía dependiendo del grado; en primero y segundo es diferente a la que se maneja de tercero a sexto; en los primeros la estructura es más sencilla porque los propósitos de enseñanza están orientados al desarrollo de la noción de temporalidad, en los segundos se desarrolla el estudio sistemático y cronológico de la historia.

La estructura en primero y segundo es la siguiente:

Propósitos. Se establecen los aprendizajes que deben desarrollar los estudiantes a lo largo del bloque. Aluden a las tres competencias y establecen un marco de referencia para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Contenidos. Temas a tratar durante el bloque, distribuidos en dos apartados:

- Temas para comprender. A partir de situaciones concretas, se pretende que los niños tengan un primer acercamiento a la noción de temporalidad.
- Temas para reflexionar. Tiene el propósito de que los niños investiguen el por qué se celebran distintas efemérides en nuestra historia, interesándose en el pasado y creando un sentido de aprecio por distintos elementos de nuestra identidad.

Aprendizajes esperados. Describen lo que se espera que los alumnos sean capaces de saber, saber hacer y ser al concluir el contenido. Estos pueden ser el punto de referencia para evaluar a los alumnos.

Sugerencias didácticas. Están dirigidas a los maestros, éstas son propuestas de estrategias y actividades para abordar los temas y desarrollar las competencias que marca el programa. Los docentes pueden enriquecer estas propuestas de acuerdo a las necesidades que presente su grupo.

Sugerencias de recursos. Variedad de medios que el docente puede emplear para desarrollar los contenidos.

La estructura de los bloques de tercero a sexto grado cuenta con los siguientes elementos:

Propósitos. Describen los aprendizajes que los alumnos deben desarrollar durante el bloque. Aludiendo a las tres competencias y estableciendo una referencia para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Contenidos. Temas históricos organizados en tres apartados:

- Panorama del periodo. Se ofrece una visión en conjunto del periodo que se estudiará, destacando la ubicación temporal y espacial. El contenido se maneja de manera general y es introductorio; el docente puede utilizarlo para conocer las ideas previas de sus alumnos.
- Temas para comprender el periodo. Los alumnos analizan acontecimientos y procesos históricos. Al principio de cada bloque hay una pregunta detonadora que anticipa los contenidos para despertar el interés en los estudiantes y permitir al maestro articular los contenidos del bloque. Dicha interrogante puede servir para guiar la evaluación del contenido.

- Temas para reflexionar. Se establecen dos temas para despertar la curiosidad de los niños por el pasado, estos pueden tratarse de la vida cotidiana, de la salud, la sociedad, los valores, etc., Se puede elegir uno de estos temas o sugerirse otro, el propósito es que los estudiantes logren desarrollar las nociones temporales de cambio y permanencia y la relación pasado – presente - futuro.

Aprendizajes esperados. Plantea lo que se espera que los alumnos sean capaces de saber, saber hacer y ser al concluir los contenidos. Pueden ser la guía para evaluar el desempeño de los estudiantes.

Sugerencias didácticas. Propuestas de actividades y estrategias dirigidas a los maestros, para abordar cada uno de los temas y desarrollar las competencias que marca el programa. El docente está en la libertad de aplicarlas o no, puede enriquecerlas o utilizar otras, esto dependerá de las necesidades del grupo.

Sugerencia de recursos. Ofrece al maestro una gama de medios que puede utilizar para desarrollar el contenido del bloque.

3.3.6 Orientaciones generales para el trabajo educativo

Para un mejor manejo y comprensión del enfoque de la materia existen cuatro apartados, el niño y el desarrollo del pensamiento histórico, los recursos didácticos, el papel del docente y la evaluación.

a) El niño y el desarrollo del pensamiento histórico

En los primeros dos años de primaria los niños conciben a la Historia como un conjunto de hechos aislados y lejanos en el tiempo y el espacio, por esta razón el docente debe motivar al grupo relacionando los acontecimientos con la actualidad.

Es fundamental que en estos años se desarrolle la noción del tiempo, ya que de aquí se parte para interpretar y entender el acontecer de la humanidad, y debido a que a los niños se les dificulta entenderla, los programas se centran en la noción del cambio es así como el alumno empieza a concebir y a medir el tiempo.

Para el tercer grado, se pretende que los alumnos desarrollen su identidad nacional y se forme una conciencia responsable en su participación en la sociedad estableciendo relaciones entre el pasado y el presente.

Durante el cuarto y quinto grado se estudia Historia de México, se utilizan los conocimientos previos de los estudiantes como las unidades de medición y ordenamiento del tiempo, porque en estos años se requiere mayor precisión para entender procesos históricos. Además podrán diferenciar más de una causa en el desarrollo de los procesos de estudio.

Por último en el sexto grado se estudia Historia Universal, en este grado los niños comprarán acontecimientos y culturas con otras; relacionando los distintos factores sociales, culturales, económicos, políticos y geográficos.

“La clase de Historia debe llevar a los alumnos a interesarse por el pasado, a comprender la multiplicidad de causas que tienen los acontecimientos, buscar explicaciones, fortalecer actitudes y valores y estimular una comunicación oral y escrita que les permita desarrollar un pensamiento claro”⁵⁴.

b) Los recursos didácticos

Para que la clase de Historia sea significativa los maestros tienen que valerse de diferentes estrategias de aprendizaje y recursos que estimulen la imaginación y

⁵⁴ *Ibidem* p. 161

creatividad de sus alumnos. Se recomienda usar los siguientes recursos para enriquecer la enseñanza:

Líneas de tiempo y esquemas cronológicos. Son de apoyo para desarrollar la noción de tiempo histórico, estableciendo secuencias cronológicas para identificar relaciones pasado – presente e interrelaciones entre diferentes acontecimientos.

Imágenes. Con su uso los estudiantes pueden entender la forma en que los objetos, las personas y el ambiente cambian con el tiempo. La lectura y la descripción de estos recursos ayudarán a los niños a tener una visión de las formas de vida de diferentes épocas.

Fuentes escritas. Al leer y contrastar información de documentos oficiales, crónicas, biografías, obras literarias, etc., los alumnos aprenderán a manejar información histórica, de manera gradual se van a apropiarse de conceptos e interpretaciones.

Fuentes orales. Mediante una entrevista los alumnos pueden recuperar testimonios, con ayuda de Mitos, Leyendas y tradiciones, estos materiales permitan ampliar su conocimiento, recuperar elementos de su identidad y comprender la historia desde un enfoque intercultural al valorar formas de pensar de diferentes culturas.

Mapas. Son de apoyo para desarrollar la noción de espacio, ya que a través de su lectura e interpretación se organiza la información histórica, se describen relaciones espaciales y se comprende por qué un hecho se da en un lugar específico.

Gráficas y estadísticas. Estos recursos posibilitan trabajar con la noción de tiempo histórico a través de la observación de cambios cuantitativos y cualitativos de diferentes procesos relacionados con la población o la economía.

Esquemas. Estas representaciones gráficas facilitan la comprensión de ideas complejas, resaltando acontecimientos, relaciones de una época, sintetizando información, además sirve como referente de evaluación.

Tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Son herramientas que desarrollan habilidades relacionadas con el manejo de la información, éstas pueden ser páginas web, canales de TV, videos, paquetes computacionales entre otros.

Museos. Son un recurso que permiten acercar a los alumnos con otras épocas. Observar y describir objetos, de los cuales pueden obtener información como uso, importancia en el pasado, en fin, comprender por qué se exhibe, cual es su relación con el patrimonio cultural de la localidad o de una cultura. El profesor debe insistir que durante las visitas no se dediquen a copiar cédulas para esto es importante la planeación de las visitas.

Sitios y monumentos históricos. Estos espacios son factibles para comprender mejor el pasado. El estudio del entorno espacial y temporal contribuye a mantener una actitud de respeto y cuidado.

c) El papel del docente

Para que se desarrolle de una manera óptima la clase de Historia es necesario que el docente conozca el enfoque de la materia, sus propósitos, dominio y manejo didáctico de los contenidos por lo que se recomienda que las clases se planeen con base en los siguientes elementos⁵⁵:

- Privilegiar el análisis y la comprensión histórica, omitiendo la exposición exclusiva del maestro, el dictado, la copia fiel de textos y la memorización pasiva. Generar interés de los alumnos mediante situaciones estimulantes que les genere empatía por lo que están estudiando.
- Considerar el enfoque y los propósitos de la asignatura para guiar y facilitar la enseñanza de una historia explicativa.

⁵⁵ *Ibidem* p. 164

- Conocer las características, los intereses y las inquietudes de los alumnos, para elegir las estrategias y los materiales didácticos acordes con su contexto sociocultural.
- Recuperar las ideas previas de los alumnos para incidir en la afirmación, corrección o profundización de las mismas.
- Incentivar el interés de los alumnos por la historia a través de actividades de aprendizaje lúdicas y significativas.
- Promover el desarrollo de actitudes y valores que fomenten la convivencia democrática en el aula y la escuela mediante la práctica cotidiana de valores como la solidaridad, el respeto, la responsabilidad, el diálogo y la tolerancia, entre otros.
- Considerar en la planeación de actividades de aprendizaje, el tiempo destinado para el estudio de la historia.

El trabajo en colegiado es fundamental, permite intercambiar experiencias y enriquecer el uso de materiales, recursos didácticos y estrategias de enseñanza.

El proceso de enseñanza y aprendizaje debe ser gradual y debe contribuir a que los alumnos puedan enfrentar situaciones de la vida cotidiana.

d) La evaluación

La evaluación debe considerarse como un recurso que permitirá mejorar la enseñanza como el aprendizaje, aportando información oportuna para cambiar, modificar o continuar con determinadas prácticas docentes.

Este recurso debe responder a las necesidades específicas de un grupo y a los intereses de los alumnos. El trabajo que se realice en el salón de clases debe evaluar las competencias en los siguientes aspectos:

- *Conceptual*. Lo que el alumno **debe saber**
- *Procedimental*. Lo que el alumno **sepa hacer**
- *Actitudinal*. Lo que el alumno **logre**

Se recomienda evaluar a los alumnos con actividades de aprendizaje como materiales gráficos, fuentes escritas u orales, visitas a Museos, exposiciones, portafolios, carpetas, uso de las TIC, considerar la participación y las actitudes que muestren los alumnos, etc.

3.4 La Enseñanza de la Historia

Con el nuevo Programa de Estudio de Historia 2009, se le da mayor importancia a esta asignatura, aunque el cambio no depende sólo de las modificaciones del enfoque o de la elaboración de nuevos materiales sino de aplicarlo en clase, desde las planeaciones didácticas, para esto es necesario que los docentes conozcan y manejen el nuevo enfoque de la materia.

Cambiar las prácticas docentes es una tarea difícil, pero indispensable para ver los resultados que marca el nuevo Plan de estudios; se debe concientizar a los docentes de la importancia de su labor, para lograr que los alumnos realicen interpretaciones personales y críticas sobre temas históricos, tomando en cuenta los conocimientos previos, habilidades y destrezas de los alumnos, tal como lo marca el nuevo enfoque.

Los nuevos programas de estudio de nivel básico se está trabajando con la teoría del Constructivismo, resaltando el aprendizaje significativo, el papel del docente como mediador y la capacidad de los alumnos para construir su propio aprendizaje.

Tomando en cuenta dos características del aprendizaje significativo, se da en la vida y es para la vida, los docentes deben lograr que los alumnos adquieran nuevos conocimientos y que los apliquen a su vida diaria, en el caso de la Historia pareciera más complicado que en otras asignaturas pero no lo es; “en historia, el aprendizaje

significativo no es forzosamente aquel que el estudiante “descubre”; puede ser aquel otro que redescubre, que ya está dado, pero que adquiere significado para él.”⁵⁶

Se deben tomar en cuenta los conocimientos previos de los alumnos y crear un puente lógico de lo que el estudiante sabe al nuevo contenido. Claro que esto requiere una inversión de tiempo para planear actividades y evaluarlas, tomando en cuenta que no todos los estudiantes tienen las mismas habilidades y que sus procesos y estilos de aprendizaje son diferentes, el maestro tiene una gran tarea para lograr que sus alumnos no se atrasen y todos comprendan los temas. Puede valerse del entorno de los estudiantes para que la comprensión del nuevo aprendizaje se dé con mayor facilidad, así los niños encontrarán un significado a lo que están aprendiendo. Además se deben diseñar estrategias de aprendizaje que consideren las necesidades específicas del grupo, que lleven a los chicos a la reflexión histórica; como son las líneas del tiempo, los ejercicios de ordenamiento cronológico, ubicación de espacios mediante mapas o visitas a Museos, tal como lo marca el programa de la materia.

Enseñar historia es interpretar, ubicar en un tiempo y espacio determinado, por medio de la reflexión, motivar al alumno a pensar históricamente, conocer los valores relacionados al hecho, su influencia en la vida cotidiana, las actitudes éticas y cívicas que presentan los discursos. El docente debe sugerir actividades que promocionen e inviten al estudiante a la investigación, la reflexión, la consulta y la lectura de textos adicionales.

Para aprender historia, los niños deben tener⁵⁷:

1. Un conocimiento de hechos ampliamente admitidos sobre los que pueda situarse un marco histórico, como son sus fechas, lugares y acontecimientos.

⁵⁶ Cervera Delgado, Cirila. “El aprendizaje y la enseñanza de la Historia de México en la escuela primaria. De los planes a la práctica.” En: Galván Lafarga, Luz Elena (Coord.) *La formación de una conciencia histórica. Enseñanza de la historia en México*. México, Academia mexicana de la Historia, 2006. p 271 – 287 p. 276

⁵⁷ Bolea Murga, Manuela. *Estrategia para la enseñanza de la historia en educación primaria*. [en línea]. 1998. <<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/1998/marzo/nosotros22.html>> [Consulta: 7 de julio del 2009].

2. Una apreciación de los conceptos específicos relacionados con la historia, como son la secuencia, cronología, semejanza y cambio.
3. La capacidad para indagar a partir de una serie de fuentes, de reformular juicios sobre los descubrimientos de esta indagación y finalmente de reconstruirlos.

Es necesario que los niños manejen conceptos como son la importancia de los datos, cronología y secuencia, relación de causalidad, sentido de identificación, apreciación de la continuidad y del cambio, e imaginación histórica. Para esto el maestro deberá ayudar al alumno a que desarrolle ciertas destrezas, a través de diferentes estrategias, como descubrir información, observar, escuchar, anotar, registrar hechos, comunicar a otros sus anotaciones personales, traducir información, capacidad de seleccionar, organizar y presentar información para comprobar ideas y recordar la información que ha aprendido.

Algunas de las estrategias que puede desarrollar el profesor son las líneas de tiempo, representaciones gráficas de determinados acontecimientos, éstas ayudarán a los alumnos a reconstruir y estructurar el dominio del tiempo histórico. Los ejercicios de empatía o simulación ayudan a los chicos a comprender otros tiempos y culturas diferentes. Los mapas conceptuales donde los niños destacan ideas centrales que definen un hecho histórico, para elaborarlo deben analizar la información obteniendo un conjunto de hechos y personajes que intervienen en un momento histórico.

Entre algunos profesores existe la confusión de que el Constructivismo está en contra de la memorización, pero no es así siempre y cuando la memorización sea reflexiva, es decir que el proceso lleve de la reflexión a la memorización y concluya en la comprensión. Por ejemplo los alumnos conocen las características económicas, políticas, sociales y culturales de cierta época, memorizan algún nombre o fecha y comprenden por qué se dieron las situaciones de cierta manera, por qué la intervención de ciertos personajes, etc., los alumnos conocen un hecho pero además reflexionan y comprenden por qué fue así, y no sólo memorizan fechas y nombres.

Una parte de la planeación, también muy importante y en la que algunos maestros externan mayor preocupación y que les ha costado mayor trabajo para modificar sus prácticas, es la evaluación, ésta debe concentrarse en el aprendizaje de conceptos, de procesos y actitudes; es decir, debe valorarse de manera integral al estudiante. La evaluación es un proceso de valoración de adquisición de conocimientos y no un instrumento para asignar una calificación. Algunas de las preguntas que se pueden formular son ¿por qué?, ¿qué aporta?, ¿qué relación tiene con otros hechos pasados y presentes?

La asignatura de Historia tiene un valor agregado, ésta sirve de soporte para la formación de valores, patriotismo, identidad y reconocimiento de otras culturas, aunque también se trabaja de manera transversal con otras materias como son la geografía, civismo, español, etc.

3.4.1 Otra perspectiva de la enseñanza de la Historia

Hablando desde la escuela tradicional, la historia se enseña como una crónica de hechos, personajes y fechas valiéndose de la memoria de los alumnos, no se les invita a la reflexión sólo a la memorización de eventos y acontecidos. Actualmente esta idea se está cambiando se pretende ver a la historia de forma crítica, aunque este trabajo requiera de un doble esfuerzo por parte del cuerpo docente ya que tiene que preparar la clase con mayor tiempo, elaborar materiales que sirvan de apoyo y que su utilización permita un ritmo de trabajo diferente para cada alumno según sus capacidades, logrando el interés de los alumnos y creando sujetos autónomos.

La enseñanza de la historia debe iniciar mirando al pasado y vislumbrando el futuro; al estudiar el pasado podemos comprender el futuro y tomar decisiones siendo conscientes de que cada una repercutirá en el futuro. Ésta idea debe estar presente en el docente de Historia para ser transmitida a sus alumnos y éstos encuentren el sentido de estudiarla y entender el “para qué” les va a servir.

Para lograr que exista una vinculación entre la escuela y la comunidad, en cuanto a la Historia, los profesores deben hacer que sus alumnos identifiquen experiencias vividas en su región o comunidad, como formadoras de la historia y reconocerse a sí mismos como sujetos históricos.

Pero, ¿cómo se enseña la historia?, para Andrea Sánchez Quintanar⁵⁸ no existen recetas y lo más importante nadie puede enseñar lo que no sabe, es decir, la persona que se va a dedicar a la enseñanza debe prepararse, conocer el tema, su relación con otras disciplinas y cómo influye el conocimiento en la vida de los y las estudiantes, deben preguntarse ¿cómo los alumnos están captando la información?, es decir, ponerse en el lugar del otro.

Al enseñar historia deben considerarse diferentes elementos que son de gran importancia, por ejemplo la ubicación temporal y espacial, reconocer a los “sujetos” de la historia, el papel del individuo en la historia, la relación con el presente, etc., es decir, cada tema que se aborde debe ubicarse en tiempo, espacio, reconocer a los sujetos como actores históricos, comparar qué sucedía en el mismo momento en otros continentes o países y relacionar los hechos con el presente.

El docente debe elaborar materiales que le sean de apoyo para esto es necesario tomar en cuenta cómo se va a trabajar, por ejemplo puede ser el uso de líneas del tiempo que ayudan a la comprensión del tiempo histórico y a la ubicación espacial.

Con todo esto se pretende crear seres humanos que se reconozcan como sujetos históricos, ubicando los hechos en tiempo y espacio, comprendiendo el pasado para entender el presente y vislumbrar el futuro.

⁵⁸Andrea Sánchez Quintanar. “El conocimiento histórico y la enseñanza de la historia”. En: Victoria Lerner Sigal (Comp.) *La enseñanza de CLIO: prácticas y propuestas para una didáctica de la historia*. México, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos UNAM, Instituto de Investigaciones doctor José María Luis Mora. 1990. p.239 p.493

3.5 Relación Museo – Escuela

¿Cómo acercar a los alumnos a los Museos? ¿Cómo incluir las visitas a los Museos en la planeación didáctica? ¿Cuál es la relación entre Museos y escuelas?

Tomando al Museo como una institución de educación no formal, se plantea como objetivo motivar al público, desarrollar nuevas perspectivas, provocarle nuevas preguntas y despertar su curiosidad; con esto se asegura que el visitante regrese al Museo.

En la actualidad el enfoque que están manejando los Museos está centrado en el visitante, se motiva su participación, muchas veces a través de la manipulación de los objetos. Las estrategias de aprendizaje tratan de fomentar la autonomía y la espontaneidad, mediante tres situaciones que se relacionan entre sí, informar, educar y comunicar.

La actividad más difundida por el departamento de Servicios Educativos, de los Museos en general, son las visitas guiadas porque actúan como intermediarias entre la exposición y el público. Éstas son las actividades más reclamadas por las escuelas, los grupos organizados e incluso de manera individual son solicitadas. Una visita cubre su objetivo si al finalizar deja ciertas interrogantes a los visitantes, con el deseo de regresar y descubrir otras cosas; e incluso conocer otros Museos.

Debe quedar claro que un Museo, una exposición, no puede ser recorrida en una sola visita; además no se trata sólo de ver por ver, sino utilizarlo de acuerdo a los intereses de cada persona, una visita puede ser larga o corta, lo destacable es mirar diferentes objetos o los mismos pero desde otra perspectiva o acercarse con nuevas preguntas, queriendo descubrir nuevos aspectos e irse con más interrogantes, esto nos ayuda a volvernos visitantes frecuentes, y nuestra estancia se desarrollará con gusto.

Cuando los docentes mandan a su grupo al Museo es necesario que ellos lo hayan visitado con anterioridad, que vinculen los temas con la colección exhibida y como parte de su planeación elijan ciertos objetos o salas de la exposición, dándole sentido a este recorrido apoyado con el contenido que se esté tratando en clase o que se vaya a tratar si es que la exposición funcionara como introducción a un nuevo tema; además relacionarlo con el entorno de los chicos para causar un mayor impacto. Es recomendable que después de la visita, el profesor establezcan cuál es la finalidad de que sus alumnos vayan al Museo, qué es lo que se busca, qué información puede proporcionarles y establecer un itinerario y /o actividades para los niños.

Es importante que la relación Museo – escuela se dé de manera conjunta, es decir, los maestros tienen que estar en contacto con el Museo, conocer lo que se les ofrece y cómo se pueden incluir estas estrategias a su práctica docente. El maestro debe influir en la mirada con que los alumnos llegan al Museo, debe proporcionarles qué aspectos deben destacar, por ejemplo qué objetos ver o qué aspecto de cierta pieza debe observar con mayor cuidado, cuáles son los contenidos con mayor relevancia; esto es sólo una parte de la visita otra será las inquietudes y el diálogo que cada uno de los chicos entable con la exposición y las piezas.

Cada uno de los objetos proporcionan diferentes posibilidades para ser leídos y en conjunto crean un discurso, discurso de la exposición, que varía dependiendo de la interpretación del público, de cómo se va relacionando a los objetos entre sí, de cómo se integra el conocimiento nuevo con el previo y qué significado adquiere.

Por otra parte el personal del departamento de servicios educativos del Museo debe tener claro qué piezas pueden vincularse a un determinado tema y crear estrategias de aprendizaje que puedan llevarse a cabo en las visitas o puedan proponer a los docentes para sus alumnos.

Un gran apoyo que reciben los visitantes por parte del Museo, son los materiales; ya sean audiovisuales como videos, proyecciones, diapositivas, películas, etc., o material

escrito como son las hojas didácticas o guías como **Guía – T**, el material de apoyo que se utiliza en el Museo de Antropología para el público de entre 6 a 15 años. Este tipo de material permite al visitante desempeñar un papel activo en su recorrido, se le estimula a comprometerse y hacerse responsable de su aprendizaje, lo apoya a relacionar el conocimiento con su medio, a través de actividades que fueron planeadas tomando en cuenta el nivel de desarrollo cognoscitivo de las personas a las que están dirigidos.

Es muy frecuente que las visitas a los Museos se realicen para cubrir una actividad que marca el Programa de la asignatura, tomándose a la institución como una extensión de la escuela, en ocasiones la visita ni siquiera se relaciona con el contenido que se está manejando en el aula, es importante que los maestros estimulen a sus alumnos a ver al Museo desde otra perspectiva, lo escuchen, estudien historia, arte o ciencia de una forma más dinámica, que sea una herramienta de aprendizaje que introduzca a un tema, complemente o refuerce conocimientos en una clase.

Otra estrategia, menos utilizada pero no menos importante que pueden explotar las escuelas son los talleres los cuales apoyan al desarrollo de habilidades y destrezas de los alumnos, son la actividad final de una visita guiada, su objetivo es introducir al visitante en la colección de una manera más participativa al poder manipular, experimentar y crear determinados materiales relacionados con la exposición. Es una forma de enseñar algo a los chicos que ellos mismos hacen, es decir, aprenderán haciendo.

Tanto las visitas guiadas como los talleres pueden estar planeados desde las necesidades de un grupo, claro que éstas son proporcionadas por los maestros, es decir, todas las estrategias que el Museo ofrece tienen un mejor resultado cuando son encaminadas por los profesores.

CONCLUSIONES

Para finalizar, con esta tesina concluyo lo siguiente:

La educación es un concepto difícil de definir ya que este va cambiando con el tiempo, dependiendo de las necesidades sociales, políticas y económicas, va de la mano con las definiciones del ser humano y educador. Entendemos a la educación como el proceso continuo que reciben las personas durante toda la vida, el cual desarrolla habilidades y modifica conductas.

Existen tres modalidades educativas convencionales; la educación formal, que se distingue por ser institucional, sistemática, graduada, organizada y es cubierta por el Sistema Escolar. La segunda es la educación no formal, ésta cubre necesidades inmediatas de un grupo específico y son actividades fuera del Sistema Escolar; por último se encuentra la educación informal, es la que se adquiere durante todo momento de la vida, a través de experiencias diarias y con el contacto con el medio.

El Museo es una institución de aprendizaje no formal que enseña, muestra, exhibe y comunica cubriendo necesidades específicas de un grupo, pero no se encuentra regulado por el Sistema Escolar. Sin embargo también puede apoyar al aprendizaje formal. Con esto no quiero decir que el museo sea un espacio de educación no formal exclusivamente, también abarca la educación formal y la informal, pero para fines de este trabajo sólo lo analicé como espacio no formal.

Por una parte, en la educación formal, el nuevo Plan de Estudios de Educación Básica Primaria fomenta las visitas al Museo como un recurso complementario para desarrollar el aprendizaje; y por otra, la función educativa del Museo es difundir el patrimonio cultural de una nación a través de objetos y diferentes estrategias de aprendizaje.

En el caso particular de la enseñanza de la Historia, un museo de gran apoyo es el Museo Nacional de Antropología. En el departamento de Servicios Educativos, de dicho Museo, se han diseñado dos tipos de materiales Guía –T e Informa – T, abarcando a una población de entre 6 a 15 años y a docentes, con estos folletos se apoya el recorrido.

Es fundamental que el Museo y la escuela mantengan una relación estrecha, para esto es necesario que ambas partes se conozcan; es decir, que el Museo tenga presente cuáles salas, qué objetos o qué temas pueden incluir en ciertos contenidos manejados por la escuela, además de tener presente el enfoque, los propósitos y el Modelo educativo que la educación formal maneja. A su vez la escuela debe estar enterada de cuáles son las estrategias que el Museo plantea para apoyar los recorridos, qué ofrece a las escuelas.

Es recomendable que el docente haga una visita previa a la exposición para seleccionar una sala, o una sección o los objetos que pueden apoyar el aprendizaje de sus alumnos, tomando en cuenta el contenido que se está viendo o se verá en clase. Es decir el maestro deberá decidir si la visita será un apoyo, o la información adquirida en la visita será introductoria o complementará el tema. También deberá informarse de qué le ofrece el Museo, como visitas guiadas, talleres, actividades, materiales, etc.

En la actualidad, para que los estudiantes puedan construir su conocimiento de manera activa, los Museos permiten y propician la experiencia directa de actuar y manipular los objetos.

La exposición debe captar la atención de sus visitantes, desde la ubicación de los objetos, la información que se les proporciona y las explicaciones que pueden recibir para ir formando un dialogo, este varia con cada persona, porque también intervienen sus conocimiento previos. Si el Museo logra que sus visitantes tengan esta comunicación directa con la exposición por un lado los hará público frecuente, y por otro

fomentará la investigación incluso las visitas a otros Museos. Para lograr lo anterior también es importante que los chicos lleguen al Museo con una instrucción clara y precisa, es decir sepan qué van a visitar, en qué tienen que poner mayor atención y lo más importante poder vincularlo con lo que se trabaja en clase.

La estrategia más utilizada por los Museos es la visita guiada, ésta no es exclusiva de grupos escolares, también la solicitan de manera individual o por grupos heterogéneos. Para que una visita guiada sea exitosa debe ser variada y entretenida, debe fomentar la participación del público, ser dirigida a los cinco sentidos, tomar en cuenta diversos estilos de aprendizaje, trabajar a partir de la afectividad, las experiencias personales y propiciar un ambiente de respeto. La visita se apoya de diversos materiales y es reforzada por un taller al finalizar.

Es importante resaltar que el Museo no es una extensión de la escuela, si no se mantiene una comunicación entre docente y Museo las visitas no serán exitosas y se corre el riesgo de que los alumnos se vayan con ideas erróneas como que los Museos son lugares donde se guardan cosas viejas o que la visita es un día de diversión sin clases.

El Museo de Antropología es un espacio de aprendizaje no formal en la materia de Historia, la visita puede ser utilizar como un reforzador del aprendizaje formal en la Educación Primaria, siempre y cuando exista la relación Museo – Escuela.

Y por último, como pedagoga al concluir este trabajo resalto la importancia de ver nuestros campos de acción más allá de la educación formal, que no es menospreciable, pero también es importante que nos desarrollemos en otros ámbitos como los de la educación no formal, y el Museo es sólo un espacio más en que podemos hacerlo, nuestras aportaciones en este campo favorecen no sólo a nuestro crecimiento profesional sino además en la construcción del conocimiento de los visitantes y en el desarrollo de los Museos como instituciones educativas.

Hablando desde la formación de las y los pedagogos considero que es necesario incluir una asignatura que puede ser opcional que abarque nuestro desarrollo en esta área de trabajo, para que la conozcamos e identifiquemos en qué departamentos y cómo podemos ayudar dentro y fuera de un museo; cuál sería nuestra labor y lo que implica trabajar en uno.

También es importante ver al museo como un campo de trabajo en donde podemos desarrollarnos como profesionales de la educación aportando nuevas ideas y apoyando el trabajo del resto del equipo; como en todas las áreas de la pedagogía el trabajo se realiza de manera interdisciplinaria y esto es lo que más la enriquece desde mi punto de vista.

Nosotros como pedagogos podemos hacer mucho en el campo laboral, en la facultad nos preparan para ser profesionales de la educación al servicio de personas, las cuales podemos beneficiar o perjudicar por nuestro desarrollo laboral, esto nos hace sentir comprometidos con el “otro” que está esperando recibir el mejor de los trabajos y desempeño de nuestra parte.

Por eso dejo como reflexión para el profesional de la educación que lea esta tesina y para mi, siempre recordar que el reconocimiento de nuestra profesión en la sociedad depende de nosotros y de nuestro desempeño, los invito a esforzarse y a dejar en alto nuestro nombre.

FUENTES CONSULTADAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alderoqui, Silvia. *Museos y escuelas: socios para educar*. Argentina, Paidós, 1996. 350 p.
- Alonso Fernández, Luis. *Museología. Introducción a la teoría y práctica del Museo*. España, Istmo, 1995. 424 p.
- Asensio, Mikel y Pol, Elena. *Nuevos escenarios en educación: Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los Museos y la ciudad*. Buenos Aires, Aique, 2002. 256 p.
- Bogoya Maldonado, Daniel, et al. *Competencias y proyecto pedagógico*. Colombia, UNIBIBLOS, 2000. 243 p.
- Catalano, Franco. *Metodología y enseñanza de la historia*. Barcelona, Península, 1ª edición, 1980. 310 p.
- Cervera Delgado, Cirila. “El aprendizaje y la enseñanza de la Historia de México en la escuela primaria. De los planes a la práctica.” En: Galván Lafarga, Luz Elena (Coord.) *La formación de una conciencia histórica. Enseñanza de la historia en México*. México, Academia mexicana de la Historia, 2006. p 271 – 287
- Chaux, Enrique. Lleras, Juanita Comp. *Competencias Ciudadanas: De los Estándares al Aula. Una propuesta de integración a las áreas académicas*. Colombia, Corcas Editores Ltda., 2004. 225 p.
- Cicerón, Marco Tulio. *Sobre los deberes*. Madrid, Alianza, 2001.
- Coombs, Phillip H. *La crisis mundial de la educación*. Barcelona, Península, 1978. 331 p.
- Dewey, John. *Democracia y educación, una introducción a la filosofía de la educación*. Madrid, Morata, 1995.
- Díaz Barriga Arceo, Frida. *Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza – aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato*. Perfiles educativos, Vol. 20, No. 82, 1998, 40 - 66 p.

- Dujovne, Martha. *Entre musas y musarañas. Una visita al Museo*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1995. 199 p.
- Escobar, Miguel. *Paulo Freire y la educación liberadora*. México, El Caballito, 1985.
- Fernández, Luis Alonso. *Introducción a la nueva Museología*, Madrid, Alianza, 2002. 208 p.
- Fernández, Miguel Ángel. *Historia de los Museos en México*. 2ª. ed. México, Promotora de comercialización directa, 1988. 248 p.
- Frade Rubio, Laura. *Planeación por Competencias*. México, Inteligencia Educativa, 2008. 80 p.
- Fregoso Iglesias, Emma Margarita. *Educación no formal. Educación para el cambio*. México, Praxis, 2000. 87 p.
- Galván Lafarga, Luz Elena (Coord.) *La formación de la conciencia histórica. Enseñanza de la historia en México*. México: Academia Mexicana de la Historia, Vol.12, No. 34, julio – septiembre, 2006, 1089 – 1103 p.
- García Blanco, Ángela. *Didáctica del Museo. El descubrimiento de los objetos*. Madrid, Ediciones de la Torre, 1988. 147 p.
- H. Coombs, Philip. *La crisis mundial de la educación*, Barcelona, Península, 4ª ed. 1978. 331 p.
- Hernández Hernández, Francisca. *Manual de Museología*. España, Síntesis Biblioteconomía y Documentación, 1994. 318 p.
- Hernández Ruíz Santiago. *Antología Pedagógica de Platón*. México. Ensayos pedagógicos, 1953.
- Hernández Ruíz Santiago. *Antología Pedagógica de Quintiliano*. México, Ensayos pedagógicos, 1956.
- INEGI, *Síntesis metodológica Estadística de Cultura*. México, Publicación Anual, 2004. 50 p.
- Juan Amós Comenio. *Didáctica Magna*, México, Porrúa, 1982.
- Kotler, Neil y Philip Kotler. *Estrategias y marketing de Museos*. España, Ariel, 2001. 448 p.

- La Belle, Thomas J. *Educación no formal y cambio social en América Latina*. México, Nueva imagen, 1980. 288 p.
- Lamonedá H., Mireya. *Una alternativa en la enseñanza de la historia a nivel primaria*. México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Cuadernos de la casa chata 178 SEP, 1990. 180 p.
- Larroyo, Francisco. *Historia comparada de la educación en México*. México, Porrúa, 1947.
- Lerner Sigal, Victoria. *Cómo enseñamos historia. Los materiales didácticos y su adecuación a maestros y alumnos*. Perfiles Educativos, Vol. 19, No. 75, 1997, 44-53 p.
- Lerner Sigal, Victoria. *La enseñanza de CLIO: prácticas y propuestas para una didáctica de la historia*. México, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos UNAM, Instituto de Investigaciones doctor José María Luis Mora, 1990. 493 p.
- Lerner Sigal, Victoria. *Propuestas para el desarrollo de la didáctica de la historia de México*. Perfiles Educativos, No. 67, 1995, 18 – 26 p.
- Lin Yu – táng. *La sabiduría de Confucio*. Buenos Aires. Siglo XXI, 1974.
- Luzuriaga, Lorenzo. *Pedagogía*. Argentina, Losada, 1963. 331 p.
- Masegosa, Joan Joseph, *Como visitar un Museo*. Barcelona, CEAC, 1991. 92 p.
- Morales M, Luis Gerardo. *¿Qué es un Museo? Cuicuilco*, Volumen 3, No. 7, mayo – agosto, 1996, 59 -104 p.
- Rousseau, Juan Jacobo. *Emilio o de la educación*. México, Porrúa, 2002.
- Parcerisa, Artur. *Didáctica de la educación social. Enseñar y aprender fuera de la escuela*. Barcelona, Grao, 1999. 145 p.
- Pastor Homs, María Inmaculada. *Pedagogía museística. Nueva perspectiva y tendencias actuales*. España, Ariel, 2004. 187 p.
- Perea Sandoval, Ana Lilia. *El papel del pedagogo en los Museos*. 2005 (Tesis de Licenciatura Pedagogía. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM).
- Pimentel Álvarez, Julio. *Breve diccionario Latín / Español*. 3ª. ed. México, Porrúa, 2004.

- Platón, Georges. *Pestalozzi*. México, Trillas, 1995.
- Salvador Mata, Francisco *et al.* *Diccionario Enciclopédico de la Didáctica*. 2 v. Colombia, Gileeditores, 2007.
- Sarramona, Jaume. Vázquez, Gonzalo. *Educación no formal*. Barcelona, Ariel, 1998. 233 p.
- Sarramona, Jaume. *Teoría de la educación*. España. Ariel, 2000. 272p. p.14.
- Secretaría de Educación Pública. *Plan de estudios 2009. Educación Básica. Primaria. Etapa de prueba*. México, 2009. 262 p.
- Secretaría de Educación Pública. *Programa Sectorial de Educación 2007 – 2012*. México, 2007. 64 p.
- Séneca, Lucio. *Obras completas*. Madrid, Aguilar, 1957.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México, Paidós, Reimpresión, 2001. 256 p.
- Silva Ortega, Georgina. *Educación con mediación del patrimonio. Museos y escuelas*. México, UPN, Colección educarte No. 6, 2002. 233 p.
- Sobrino, Miguel Ángel. *Platón y Aristóteles, educadores*. México, UAEM, 1994.
- Tobón, Sergio. *Formación Basada en Competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. 2a. ed. Colombia, ECOE Ediciones, 2009. 266 p.
- Trilla Bernet, Jaume. *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social*. Barcelona, Ariel, 1996. 270 p.
- Zabala, Antoni y Arnau, Laia. *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*. Barcelona, GRAÓ, 2007. 226 p.

REFERENCIAS ELCTRÓNICAS

- Bolea Murga, Manuela. *Estrategia para la enseñanza de la historia en educación primaria*. [en línea]. Marzo 1998. <<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/1998/marzo/nosotros22.htm>> [Consulta: 7 de julio del 2009].

- Comité español del ICOM [en línea]. <<http://www.icom-ce.org>> [Consulta: 18 de septiembre 2009].
- Flores, Celeste. *Enseñanza de la historia*. [en línea]. Noviembre 2004 <<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2004/noviembre/libros102.htm>> [Consulta: 7 de julio del 2009].
- González, Georgina, *et al.* *SEC 21 Integración de tecnologías al servicio de la educación* [en línea]. <<http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/contenidos/articulos/tecnologia/sec21.pdf>> [Consulta: 10 de octubre de 2009]
- Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH <http://dti.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=2843> [Consulta: 19 de Abril 2009]
- Museo Nacional de Antropología <http://www.mna.inah.gob.mx/muna/mna_esp/main.html> [Consulta: 19 de abril de 2009].
- Museo Nacional de Antropología. [en línea] <http://www.mna.inah.gob.mx/muna/mna_esp/mna_html/eventos/bueno.swf> [Consulta:5 de junio de 2009].
- SEP, *et al.* ECIT – EMAT [en línea] < <http://efit-emat.dgme.sep.gob.mx>> [Consulta:10 de octubre de 2009]
- SEP, *et al.* Enciclomedia [en línea] <http://www.encyclomedia.edu.mx/Conoce_Enciclomedia/index.html> [Consulta 11 de octubre 2009]
- SEP, *et al.* Habilidades Digitales para Todos [en línea] <www.aulatelematica.com.mx> [Consulta: 11 de octubre de 2009]

ANEXO 1

Clasificación de Museos

Joan Joseph Masegosa⁵⁹ los clasifica tomando en cuenta tres categorías:

1. *Por su tema*

- Artes plásticas y Artes aplicadas
- Historia
- Etnológico
- Etnográfico
- Costumbres populares
- Productos y herramientas del campo
- Ciencias:
 - Mecánica, estática, dinámica, óptica...
 - Ingeniería, telecomunicación, electrónica...
 - Técnicas avanzadas, informática
 - Química
 - Farmacia
- Ciencias naturales:
 - Zoología
 - Geología
 - Botánica
 - Ecología
 - Medio Ambiente
- Indumentaria
 - Vestido
 - Calzado
 - Perfume
- Numismática

⁵⁹ Ver Joan Joseph Masegosa. *Como visitar un Museo*. Barcelona, CEAC, 1991. 92 p. p. 23 – 26

- Monedas
- Sellos
- Naval y marinerol
 - Embarcaciones
 - Utensilios pesqueros
- Militar
- Armas
- Industria
 - Del papel
 - De la madera
 - Del vino
 - Maquinaria
- Curiosidades
 - De cera
 - De la sal
 - De autómatas
 - De juguetes, muñecas
 - Del crimen

2. Por el ámbito

- Nacional
- Autonómico
- Provincial
- Comarcal
- Regional
- Privadol
 - Particular
 - Eclesiástico
 - Cooperativa
 - Fundación
 - Sociedad

3. *Por el tipo de edificio*

- Fecha de construcción
 - Edificio antiguo adaptado a Museo, como palacios, castillos, casas señoriales, casas típicas regionales, edificios regionales, etc.
 - Edificio construido para Museo con criterios antiguos.
 - Edificio construido para Museo con criterios actuales.
- Tamaño
 - Edificio de grandes dimensiones
 - Edificio de dimensiones reducidas
 - Edificio de tamaño mediano

Otra forma de clasificar a los Museos es por su contenido como lo hace Francisca Hernández Hernández⁶⁰:

1. Museos Nacionales. Contienen importantes colecciones, símbolo de su identidad cultural.
2. Museos de Arte Contemporáneo. Alojan colecciones de arte contemporáneo en son espacios de medianas dimensiones.
3. Museos de ciencia, Técnica e Industrial. Ofrecen al público la oportunidad de manipular los objetos, instrumentos y las máquinas.
4. Museos cívicos y monográficos. El espacio arquitectónico está en función de las características específicas del objeto. Su discurso es expositivo.
5. Galerías y Centros de Arte Contemporáneo. Se distinguen porque las primeras son de promoción privada y los segundos surgen de iniciativas públicas. Su característica principal es que carecen de exposiciones permanentes.

⁶⁰ Ver Francisca Hernández Hernández. *Op. cot.* p. 184 – 189

Según Neil Kotler y Philip Kotler⁶¹ los principales tipos de Museos son:

1. Museos de arte. Tienen colecciones de pinturas, esculturas, dibujos, grabados, artesanías, artes decorativas, material de diseño, arquitectura y fotografía. Su mayor reto es hacer que el público se identifique con las artes.
2. Museo de Historia, centros de interpretación histórica y edificios y lugares históricos. Su mayor objetivo es conectar al visitante con su experiencia histórica vinculando procesos y acontecimientos dentro de su comunidad.
3. Museos de ciencia y centros de interpretación científica y tecnológica. Estos Museos permiten que el público manipule algunos objetos, aunque éste también es uno de sus principales problemas, ya que es difícil mantener en buen estado el equipo.
4. Museos de Historia Natural, antropología y etnología. Sus exposiciones suelen ser muy duraderas y sus Museos que promueven la conservación y la educación medioambiental.
5. Parques zoológicos y jardines botánicos. Quizá son los Museos más visitados del mundo. Son los encargados de salvar especies en peligro y favorecer su reproducción en cautiverio.
6. Museos infantiles y juveniles. Se han convertido en importantes apoyos de la educación formal. Ofrecen actividades lúdicas y exposiciones que promueven la participación de los niños.
7. Museos étnicos y comunitarios. Representan e interpretan las culturas étnicas locales. Su principal objetivo es reforzar la identidad cultural a través de objetivos que crean nexos con los visitantes.
8. Museos especializados. Conservando todo tipo de objetos, especímenes y artefactos.
9. Museos generales. Sus colecciones abarcan diversos campos de conocimiento.
10. Museos enciclopédicos. Son grandes Museos de arte, sus colecciones incluyen obras de culturas, civilizaciones y periodos históricos diferentes.

⁶¹ Ver Neil Kotler *et al.* *Op. cit.* p. 43 – 55

11. Pequeños Museos. Se les denomina así a los Museos situados en pequeñas comunidades.

Luis Alonso Fernández ⁶² realiza una clasificación a partir del contenido que manejan los Museos:

1. *Museos de Arte*

- Museo Arqueológico
- Museo de Bellas Artes
- Museo de Arte Contemporáneo
- Museo de Artes decorativas

Las colecciones de estos Museos están compuestas por objetos de valor estético.

2. *Museos generales, especializados, monográficos y mixtos*

- Ciudades – Museo
- Museos al aire libre
- Museos jardines
- Reservas y parques naturales
- EcoMuseo

Estos Museos muestran sus colecciones en un lugar urbano, por ejemplo, en un jardín o un parque.

Las ciudades – Museo son conjuntos monumentales relevantes que se integran por méritos propios entre los bienes culturales de la humanidad.

3. *Museos de historia*

⁶² Ver Luis Alonso Fernández. Op cit. p. 208

- Complejidad y variedad de los Museos históricos
- Museos militares y navales

Las colecciones de estos Museos ilustran ciertos acontecimientos de la historia nacional que influye en las civilizaciones y su desarrollo.

4. Museos de etnología, antropología y artes populares

Estos Museos se dedican a culturas o elementos culturales pertenecientes a un pasado reciente.

5. Museos de ciencias naturales

Su principal objetivo es la conservación de la naturaleza y el entorno humano.

6. Museos científicos y de técnica industrial

En este apartado entran los Museos representativos de la civilización industrial, que abarcan las técnicas dentro de las ciencias, como la física, la biología y la astronomía. Muestran las últimas innovaciones del campo de acciones y de la técnica, ligándolas al contexto histórico y sociocultural.

Otra clasificación es la que realizó Ángela García⁶³, ella diferencia a los Museos según su intencionalidad comunicativa:

1. *Museo contemplativo*. Los visitantes solo observan la colección. Esta actitud es de manera intencionada, así se espera que el público interprete y valore los objetos.

La selección de objetos se hace tomando en cuenta su arte, notabilidad o nobleza.

⁶³ Ver Ángela García, *Didáctica del Museo. El descubrimiento de los objetos*. Madrid, Ediciones de la Torre, 1988. 147 p. p. 59 – 64

2. *Museo informativo – transmisor.* Pretende mostrar los conocimientos e interpretaciones sobre los objetos de la colección.

La selección y exposición de las piezas se basa en el contenido temático, en su importancia científica y su importancia dentro del contexto expositivo, es decir, cada una de las piezas está relacionada con las otras, formando un discurso.

El Museo debe enseñar al visitante a leer los objetos, establecer relaciones entre ellos e interpretar dichas relaciones. Así el público elaborará su propia interpretación basándose en la información que le ofrece el Museo y sus conocimientos.

3. *Museo didáctico.* Comparte con la exposición informativa – transmisora, el valor de las piezas. Enseñan a aprender a partir del análisis e interpretación de los objetos.

El Museo enseña al visitante a pensar partiendo de fuentes primarias de información y a descubrir la importancia de los objetos expuestos.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI⁶⁴, lo divide de la siguiente forma:

1. Por establecimiento

- 1.1 Tipo

- 1.1.1 Museo
- 1.1.2 Galería
- 1.1.3 Jardín botánico
- 1.1.4 Jardín zoológico
- 1.1.5 Acuario
- 1.1.6 Planetario

- 1.2 Control Administrativo

- 1.2.1 Federal
- 1.2.2 Estatal

⁶⁴ Ver INEGI, *Síntesis metodológica Estadística de Cultura*. México, Publicación Anual, 2004. 50 p. p. 18-19.

1.2.3 Municipal

1.2.4 Autónomo

1.2.5 Privado

2. Visitantes

2.1 Nacionales

2.2 Extranjeros

3. Colección

3.1 Duración

3.1.1 Permanente

3.1.2 Temporal

3.2 Tipo

3.2.1 Arte

3.2.2 Historia y Arqueología

3.2.3 Historia Natural

3.2.4 Ciencia y Tecnología

3.2.5 Etnografía y Antropología

3.2.6 Exposiciones generales

3.2.7 Otras exposiciones (Botánicas, Zoológicas, Acuario, etc.)

ANEXO 2

Proyectos Educativos

Secundarias para el Siglo 21(Sec 21)⁶⁵

En un acuerdo la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), en mayo de 1999 inician con este proyecto. Su objetivo es incrementar el uso de la tecnología de la Red Edusat y Red Escolar. Las tecnologías que integran a Sec 21 son videos, calculadoras con capacidad gráfica y procesador algebraico, herramientas de colaboración como son correo, internet, chat, etc., aplicadas en las materias de Biología, Historia, Geografía y Física, de Educación Secundaria.

Su propósito central era aprovechar materiales que incorporaban las Tecnologías de la Información y la Comunicación, buscando elevar la calidad de la educación Secundaria. Los beneficios de este proyecto es poner al alcance de los alumnos el uso de las TIC's, obteniendo vías de acceso a la información, con una cobertura nacional, continental y mundial, adquiriendo una visión integral del conocimiento.

Enseñanza de las Matemáticas con Tecnología (EMAT), Enseñanza de las Ciencias con Tecnología (ECIT), Enseñanza de las Ciencias a través de Modelos Matemáticos (ECAMM) y Enseñanza de la Física con Tecnología (EFIT)⁶⁶

Los modelos EMAT, ECIT, ECAMM y EFIT son proyectos en el que participa el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Centro de Investigación y Estudios Avanzados del I.P.N. (Matemática Educativa).

⁶⁵ González, Georgina, *et al.* SEC 21 Integración de tecnologías al servicio de la educación [en línea]. <<http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/contenidos/articulos/tecnologia/sec21.pdf> > [Consulta: 10 de octubre de 2009]

⁶⁶ SEP, *et al.* ECIT – EMAT [en línea] < <http://efit-emat.dgme.sep.gob.mx> > [Consulta:10 de octubre de 2009]

Pensando en la inserción de las TIC en el aula de Educación Secundaria, surgen estos proyectos para apoyar las asignaturas de Matemáticas, Física y Ciencias.

Dichos modelos apoyan la actividad de los alumnos mediante hojas de trabajo, los niños realizan sus actividades en parejas frente a una computadora. En estos proyectos los alumnos son sujetos activos que se apropian del conocimiento y desarrollan habilidades a partir de la reflexión sobre su actividad intercambiando ideas con el maestro y el resto de sus compañeros. El papel del docente es de mediador en la discusión que se genera en el aula, además entre los alumnos y la herramienta de tecnología.

Enciclomedia⁶⁷

Es un proyecto coordinado con la SEP, pero a través de convenios han participado diferentes organizaciones como Grupo Santillana, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, ILCE, UNAM, UPN, GNP, Secretaría de la Función Pública, SEDESOL, MUTEK, FCE, SECTUR, México desconocido, Microsoft, UNETE, SEMARNAT, IPN, Comisión Nacional de Derechos Humanos, Canal 22, Fundación Televisa, CICEANA, ITAM, CONAFE, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, IMER, INEGI, UNICEF, Gobierno del D.F., AMIS, INAH, FUSALUD, INEA, INEGI, CFE, entre otros.

Es un proyecto que trata de la digitalización de los libros de texto de Educación Básica primaria, en sus dos últimos grados. Su objetivo principal es acompañar la labor docente con ayuda de la tecnología.

En este proyecto las aulas se equiparon con un pizarrón electrónico, que es manejado por los maestros, los alumnos también puede manipularlo pero en general son los docentes. El fin de Enciclomedia es enriquecer los procesos de aprendizaje con una

⁶⁷ SEP, *et al.* Enciclomedia [en línea] < http://www.encyclomedia.edu.mx/Conoce_Enciclomedia/index.html> [Consulta 11 de octubre 2009]

serie de recursos que propicien una mejor comprensión y apropiación de conocimientos.

Habilidades Digitales para Todos (HDT)⁶⁸

HDT es un macroproyecto de SEP, al igual que Enciclomedia se han hecho convenios con instituciones como el ILCE o la Universidad Autónoma de Sinaloa, entre otros. HDT está dividido en cinco componentes:

- a. Componente Pedagógico.
- b. Componente de Acompañamiento.
- c. Componente de Gestión.
- d. Componente de Operación.
- e. Componente de Infraestructura Tecnológica.

Este programa pone herramientas de colaboración (chat, wiki, blog, correo, etc.), dos software (Portales Local y Federal), conectividad y recursos como planeaciones didácticas, reactivos y Objetos de Aprendizaje (OdA's).

A pesar de que este proyecto pretende abarcar el nivel básico, en este momento sólo se cuentan con recursos para el primer grado de Secundaria, en las asignaturas de Español, Matemáticas y Ciencias (énfasis en Biología).

En este programa existen cuatro modelos de equipamiento, 1, Aula de medios, 2, Laptop, 3, Laptop ligera y 4, PC Fija. Los modelos 1 y 4 cuentan con un Software HTML, ODAS y con el Portal Federal. Los modelos 2 y 3 manejan NetSupport, los Portales Local y Federal; ofrece en los cuatro modelos asesoría permanente tanto pedagógica como tecnológica, y propone formación permanente.

⁶⁸ SEP, *et al.* Habilidades Digitales para Todos [en línea] <www.aulatelematica.com.mx> [Consulta: 11 de octubre de 2009]

Su misión es promover el desarrollo de habilidades digitales, el objetivo que pretende lograr es impulsar el desarrollo y utilización de tecnologías de la información y la comunicación.