

ESPACIOS ABANDONADOS

EN LA CD. DE MÉXICO:

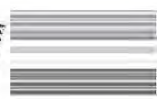
UNA PROPUESTA HACIA SU HABILITACIÓN COMO LUGARES ALTERNOS A LO PÚBLICO.

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN ARQUITECTURA PRESENTA:

ARQ. DANNIELA KRISTHY DÍAZ VELASCO.

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DISEÑO ARQUITECTÓNICO
2010

Universidad Nacional Autónoma de México
Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DIRECTOR DE TESIS.

DRA. EN ARQ. CONSUELO FARÍAS-VAN ROSMALEN.

SINODALES:

DR. PETER KRIEGER.

MTRO EN ARQ. JAIME IRIGOYEN CASTILLO.

DRA. ILIANA GODOY PATIÑO.

MTRO EN ARQ. ALEJANDRO CABEZA PÉREZ.

DEDICATORIAS.

GUALTER Y GEORGINA.

AGRADECIMIENTOS.

A MIS PADRES, POR SU INCONDICIONAL AMOR Y APOYO.

A LA DRA. EN ARQ. CONSUELO FARÍAS-VAN ROSMALEN.

A MIS SINODALES. DR. PETER KRIEGER, MTRO EN ARQ. JAIME IRIGOYEN,

MTRO EN ARQ. ALEJANDRO CABEZA Y LA DRA. ILIANA GODOY,

A MIS OTROS PROFESORES MTRA EN ARQ. ADRIANA CAAMAÑO, ARQ. FELIPE LEAL,

MTRO EN ARQ. ENRIQUE VILLASEÑOR, DR. FERNANDO MARTÍN JUEZ.

A LA FAMILIA DÍAZ: BLANCA Y DANIEL. ANA LUISA Y RUBÍ. DIEGO Y DANIEL.

A LOS ALUMNOS DEL TALLER PUAC (EN ESPECIAL A CÉSAR Y MÓNICA),

AL APOYO DEL CONACYT.

AQUELLOS QUE SON PARTE DE MI VIDA Y HACEN UN ESFUERZO PARA ESTAR EN ELLA.

GRACIAS INFINITAS.

ÍNDICE

Dedicatorias.	
Agradecimientos.	
Abstracts a manera de introducción	p.05.
Hipótesis	p.10.
Mapa	p.11.
* El olvido como preámbulo del abandono	p.12.
~ * Frontera del Abandono	p.13.
* Del Paisaje. {Urbano- Arquitectónico}	p.15.
- Potencialidad.....	p.20.
- Activación.....	p.22.
*La atmósfera del abandono. Socio-espacial	p.23.
- Gradaciones.....	p.25.
- Patrones de territorio.....	p.38.
* Puntualización	p.43.
~ * Infiltración a lo Público	p.46.
* Término	p.48.
*Atmósfera socio espacial	p.54.
- Conducta. Socio-cultural	p.56.
- Intereses. Colectivos e individuales: Empirismo y subjetividad	p.61.
- Diagramas	p.68.
- Programación de usos y actividades	p.75.
* ¿Por qué NO usar tipología Arquitectónica?	p.80.
- Limitantes	p.82.
- Mutación	p.86.
- Multiplicidad	p.87.
- Legalización	p.88.
- Apropiación	p.92.
* Propuesta. Lo alterno. Campos de acción	p.93.
- ¿En búsqueda del lugar común?	p.98.
- La infiltración a lo público	p.100.
- Que tal si...planteamos estrategias	p.102.
* Puntualización a manera de conclusiones	p.105.
~ * Anexos	p.108.
* Caso de Estudio	p.109.
- Nivel Micro. Insurgentes Sur	p.110.
- Nivel Macro. Centro Histórico	p.123.
- Prevención situacional	p.133.
* Vacío Habi [li] tado	p.136.
- Temporalidad	p.139.
- Transitoriedad	p.139.
* Site de pensamiento filosófico	p.144.
- El rizoma	p.144.
- Michael Foucault	p.149.
- El 3er paisaje-Gilles Clément	p.156.
- El montaje escénico. Sergei Eisenstein	p.158.
* Contenedores	p.165.
* Glosario	p.194.
~* Bibliografía	p.202.

:: ABSTRACTS ::

.Vers00.

A manera de **antecedentes**, menciono brevemente cómo se percibía, el espacio público, y el espacio abandonado, con la finalidad de situar un marco referencial, para posteriormente, delimitar alcances con base en factores detectados en estos espacios, sirviendo de fundamentación en el transcurso de la investigación, crítica y propuesta, como un posible proyecto que al aplicar en el campo del diseño arquitectónico, haga una aportación del habilitar un espacio abandonado se promueva el espacio público.

Se han generado teorías y propuestas a partir del "concepto: lograr mejores ciudades"; que se quedaron en ideologías o intentos fallidos.

*La pluralidad de usos, ha existido como algo natural, integrado en la ciudad y en los pueblos europeos. El hombre los construyó y habitó por siglos, datan desde los griegos (ágora) y los romanos (baños públicos).

*Los pasajes; son ejemplos de una construcción urbana –plurifuncional-, éstos simultáneamente con las residencias parisinas, demostraron su viabilidad en toda Europa. Vendría la revolución industrial y con ello el fin de los edificios plurifuncionales.

*Se plantearon ciudades utópicas, éstas arrancaban funciones elementales, organizándolas con un grado de independencia a las restantes, estaban segmentando, fragmentando, no consideraban las

actividades múltiples en los edificios; era una confusión por reducir a lo mínimo que se olvidaron de las actividades y de la integración.

*Para que funcionara la utopía de ciudad, era necesario un "hombre nuevo que la habitara y una sociedad nueva", lo cuál no se cumplía.

*"A comienzos del Siglo XX se abandonó (...) la idea de que las ciudades existentes eran **hábitats sociales operativos y dinámicos**. No se buscaban caminos de renovación para las ciudades, por el contrario el objetivo era hacer otras nuevas que sustituyeran a las viejas". (Eberhard H. Zeidler. p14.)*

*El problema que tuvo la arquitectura moderna, es que contenía muchas funciones pero no las interconectaban, dejaron espacios y edificios de contenedores de muchas actividades aisladas. Era un todo y nada.

*La ciudad funcional no había alcanzado el grado de habitabilidad y humanidad deseado. Se generaron muchos problemas urbanos, de relaciones sociales, y congestión en ciudades. No había comprensión de los "corazones" de las ciudades de lo que realmente eran.

Cuando se desarrollan mal las intervenciones, crean malos funcionamientos, al no entender las actividades cotidianas, generando obras que han sido proyectadas de manera insensibilizada.

"El tejido urbano debe ser lo suficientemente plural y complejo para satisfacer esta serie de necesidades y facilitar entre las mismas una interacción simbiótica de provecho general". (Eberhard H. Zeidler. p98.)

Detecto en algunos espacios abandonados, y en espacios “públicos” de la ciudad de México, (particularmente en el Centro Histórico), un problema de investigación, ya que éstos, operativamente y físicamente han venido presentando un cierto deterioro, provocado por dogmas, imposiciones de poder, -aspectos de legislaciones-, algunas tendencias que van hacia la individualidad, segregación y exclusión de actividades en éstos, (a pesar de las inversiones y algunas mejoras que se han realizado en ciertas zonas) causado por el modelo monofuncional implementado desde los años 60’s.

Entiendo que una ciudad que logra tener actividades diversas, fomenta intensidades, con lo que se vuelven más atractivas para el usuario; si los espacios abandonados, fueran abordados cambiando en éstos esa “pieza” que los ha mantenido en espera, en olvido, convirtiéndola en una herramienta que sea capaz de orientar, comprendiendo cómo operan esos usos y actividades tomando como un ejemplo, la manera en que se comporta y es un rizoma¹, se podrían alcanzar en estos espacios nuevos periodos de transición.

*“Las ciudades más atrayentes son aquellas que **trenzan una red compleja** y rica de **actividades y funciones diversas**. Estas ciudades, a la manera de un **tejido**, requieren una atención y mantenimiento constante, la reparación y cambio de las piezas en mal estado. (...) una **trama urbana, entretejida por funciones y actividades en íntima relación, evoluciona en fases sucesivas y alcanza periodos transitorios de equilibrio económico y social tan sólo para cambiar. En este proceso resulta fundamental el carácter complementario de sus funciones, el modo como se refuerzan entre sí y dan soporte a la vida de cada día**”.*² (Eberhard H. Zeidler. p.9)

Ante la preocupación por el **deterioro de espacios [principalmente públicos]** en la ciudad, he puesto mi interés en lo siguiente:

No hay una diversidad o multiplicidad contemporánea en una gran mayoría de las actividades que se realizan en los espacios públicos; éstos presentan condiciones y procesos de segregación, individualidad y desigualdad social, muchas veces causados por un modelo monofuncional y central que los organiza como un espacio urbano rígido; dónde se enfatizan tendencias y transformaciones que generan estratificaciones y jerarquías que diferencian lo público de lo privado, acentúan el abandono en el espacio público; un problema que distingue en la actualidad a las grandes ciudades, que han sido planeadas como una estructura, una totalidad, ponen en cuestionamiento los modos de operar del ámbito público; a medida que esto permanece, se intensifica el fenómeno de la discontinuidad, se alteran las relaciones entre los espacios –públicos- y las actividades sociales, promoviendo realidades de abundancia, pobreza e inseguridad pública. Los espacios de una ciudad contemporánea, están en constante movimiento, por lo cuál no reconocen estructuras monolíticas, que se expresen de manera totalitaria, por eso es importante plantear un rompimiento con el esquema segregado que existe en ésta.

¹ **Rizoma:** Término Empleado por Gilles Deleuze y Félix Guattari.

El término rizoma se adecua a un pensamiento contemporáneo, la multiplicidad es una de sus características, ésta idea podría aplicarse para el estudio de espacios [públicos].

² La ciudad entendida como un tejido, trama, red compleja, requiere de atención tanto de sus partes buenas como las malas, para lograr un cambio y una unidad complementaria, ahí es donde el concepto de rizoma, podría ser usado como herramienta en espacios públicos, abarcando ideas de multiplicidad y cambio, de una manera contemporánea. Es necesario entender las actividades para analizar el por qué resultan atrayentes esas ciudades.

.Vers01.

Términos como lo abandonado y lo público; existen como dos mundos en constante guerra. Los espacios abandonados y espacios públicos en la ciudad de México (Centro Histórico), operativamente y físicamente, han venido presentando deterioro; provocado por dogmas, imposiciones de poder, -aspectos de legislación-, tendencias de individualidad, segregación y exclusión de actividades.

Entiendo que una ciudad que fomenta actividades diversas, logra intensidades que se vuelven atractivas para el usuario; la ciudad entendida como una red compleja, requiere atención tanto de sus partes buenas como malas.

El abandono, se vuelve una ciudad "invisible" dentro de la ciudad, y un tabú para el ojo político; cuando se decide reactivar un espacio abandonado, suele otorgársele un uso unifuncional, (ejemplo: museo, oficina, la misma vivienda), que finalmente, a ciertas horas y días cae nuevamente en el abandono, en ese periodo de tiempo, la ciudad se vuelve un "fantasma". El uso monofuncional contribuye a tener espacios estáticos; se permite la imposición de actividades que no corresponden a la realidad en la que se desea desenvolver una sociedad. Si se activan los espacios que anteriormente estuvieron en abandono a espacios -públicos- se contribuiría a disminuir espacios "desalmados, fríos, grises", que como Manuel Delgado dice: "son moralmente inferior, o incluso decididamente inmoral". Estos espacios pueden ser áreas con potencial de desarrollo, como lo maneja la legislación del DF.; justificándolos, se podría llevar a una acción estratégica territorial.

Al entender las necesidades propias de la actividad humana pública y del espacio -público-urbano-arquitectónico., se generan actividades con la capacidad de establecer lazos, conexiones.

Sólo cuando se genera, abandono o "vacíos", [dado por entendido que vacío no es igual al abandono], es cuando constatamos el grado de "familiaridad" que teníamos del uso de un espacio, éste último se concibe de manera psicológica, cultural y social, pero no pasa nada si esa familiaridad no se da, al contrario; el poder reinventarse en un nuevo espacio, nos podría permitir experimentar nuevas emociones, intensidades, romper con la rutina de lo monótono.

.Vers02.

Las transformaciones que se están dando en la ciudad, (movilidad, velocidad, flujos, mutaciones) me llevan a una reflexión crítica sobre el uso indiscriminado del significado que le damos a los espacios; las condiciones urbano - arquitectónicas en las que se desarrolla nuestra supuesta vida *pública*, las fronteras que se han construido y nos hemos creado respecto a espacios *abandonados* u olvidados y la incompreensión hacía los *vacíos*.

Es una obsesión compulsiva relacionada con construir sin importar si es en serie; con fines sólo de delimitación, saturación y evidenciar "progresos" políticos.

La realidad se ve, presenta y representa.

Una labor transdisciplinaria puede ser aplicada para abordarla, romper con los condicionamientos de aislamiento, evitando creer que ésta se da "bajo únicamente una perspectiva".

La realidad de estos espacios: *abandonados*, *públicos*, *vacíos* [*los abandonados*], tienen en común el olvido, en los dos últimos entra el factor temporal.

El paisaje urbano-arq. de [*los abandonados*] puede parecer descontextualizado; sus "respiraciones atmosféricas" pueden provocarnos rechazo, tal vez no estamos acostumbrados a interactuar en ellas...y...me pregunto si acaso la

ciudad de México está en una tarea sanitaria contextual a lo homogéneo, cuando nos podemos enorgullecer de nuestro caos citadino y de nuestra heterogeneidad. El paisaje está siendo construido de una manera que se sale en algunas ocasiones del sistema totalitario en serie y esos intersticios, es lo que me permiten creer en la activación del abandono.

Se presentan espacios que pueden unir o separar, afectar los procesos y problemas urbanos; y en la representación es cuando intervienen los actores sociales.

Limitantes de acción hay muchos, los cuáles podrían apoderarse como trampa al pensamiento, enfatizados por las instituciones.

Mi postura no es dejar que esos factores terminen como un llanto nostálgico apoderado sólo por escuchar la palabra "abandono" y mandarlos al "congelador", para olvidar que hay una acción que es requerida para su activación; no dejarlos como meros monumentos contemplativos sin sentido ni valor ó "espacios hechizos" etiquetados con un masking tape de "uso", para evitar protestas.

Vers03.

La "frontera del abandono", es una meseta que parte de una afirmación:

La existencia de espacios urbano-arquitectónicos que están en abandono.

Éstos presentan ciertas potencialidades; [*] que al detectarlas y habilitarlas, les permitiría una activación en su contexto.

Las gradaciones del abandono fueron detectadas para considerar un por qué se encuentran este tipo de espacios actualmente, a pesar de las inversiones que se dan en contextos colindantes.

[Como en las islas desiertas, que plantea Deleuze, "no es que la isla esté desierta es que ha sido rodeada, aislada"].

Sobre el habilitar lo que está en abandono: esas activaciones impactan obviamente en su contexto inmediato, pero también influyen en aspectos de tipo económico, político, social, sin aislar los aspectos urbanos y arquitectónicos.

En lo político: por las fuerzas simbólicas que pueden representar este tipo de obras de habilitación, otorga una fuerza de acción y poder a quién decide implementarlas.

En el desarrollo social: cuando las gestiones y demandas que han estado en expectativa (por medio de un movimiento social) logran ofertar al sector de la ciudadanía: una movilidad social; capaz de reforzar los desplazamientos territoriales; es decir de ser territorios "tipo astilleros", devienen en espacios que reactivan con fuerza la economía total de su contexto, gracias a los espacios urbano-arquitectónicos, en dónde la movilidad social se puede desplazar.

Con la reivindicación de esos espacios en abandono, (que han generado de manera concreta pérdidas, y desmerecen los valores económicos al desfavorecer su contexto), refuerzan los valores económicos, sociales, urbano arquitectónicos, al darles un sentido puntual programático con usos y actividades que de-santifican la separación entre público y privado.

[*]La potencialidad se refiere a la fuerza que en ellos existe tanto en el paisaje urbano-arquitectónico, como en la atmósfera socio-espacial]

Vers04. Sobre las intenciones de la investigación: De los objetivos generales a los particulares.

Generales.

*Se plantea romper con el esquema segregado mono-funcional (planteando el por qué NO debe usarse una tipología arquitectónica, y la importancia de la apropiación, mutación y multiplicidad).

*Habilitar vacíos urbanos, ciudades fantasma, espacios fragmentados.

*Programar actividades y usos en el espacio que estaba abandonado para su reactivación. (Las actividades cuando se complementan, pueden crear un hábitat social heterogéneo sin grupos socioeconómicos únicos; con la diversidad de usos se podrían obtener espacios públicos agradables y flexibles, no segregando elementos, generando conexiones; al entender a la ciudad como un organismo complejo que se vive, en dónde se realizan actividades de todo tipo y deben estar incluidas y no segregadas)

*Incluir anexos (Información que sirve de apoyo para reforzar la investigación, y que puede ser consultada de manera independiente sin un orden estricto; se presentan a manera de reflexiones, ideas, palabras claves, sugerencias, en dónde se puede encontrar de manera transdisciplinaria, textos, imágenes, videos, películas).

Particulares.

*En el desarrollo de esta investigación uno de los objetivos particulares es dejar en claro que la intención NO es la de bombardear al abandono con cargas negativas, (a pesar de las que sí sean consideradas de esta manera: que fomentan la intervención).

*Plantear estrategias para detectar espacios que están abandonados con potencialidad. (Al determinar los elementos que configuran al paisaje urbano-arquitectónico y la atmósfera del abandono a partir de gradaciones, patrones de territorio [desde grupos vulnerables, tribus urbanas, contra culturas: que tienen que ver con el

aspecto social y de agrupación en un territorio en el cual se identifican ante la belleza de la decadencia del espacio]).

*Análisis de espacios abandonados en un caso de estudio (después de la investigación teórica veo la necesidad de no perder contacto con la realidad-práctica por lo que, de manera particular en un caso de estudio, abordaré el tema de investigación, con estrategias, para entender cómo ciertos espacios-públicos pueden habilitar un espacio que se encontraba en abandono).

*Conocer las condiciones legislativas para la reactivación de un espacio abandonado a uno público.

* Existe una complejidad en el modelo de la ciudad de México, (a pesar de las inversiones que se han realizado en ciertas zonas concretas); aún se encuentra deterioro, es necesaria una intervención con algún proceso intelectual, a manera de estrategias; para los espacios abandonados y su posible habilitación como espacios alternos a lo público, (condición actual y nuevos casos, proponer cómo mezclarlos, conectarlos, para que éstos puedan subsistir dentro de la ciudad y prever los posibles cambios al aplicarlas); los cuáles debieran estar en un devenir disperso, antes que ser una categoría específica.

*Explicar el término alternativo a lo público; (en éste detecto en algunas de sus partes o puntos está en crisis, -no quiere decir que sea obsoleto-, sufre de partes en transición o en momentos se usa de manera obsesiva e indiscriminada por los dogmas de sectores sociales; las oposiciones entre abierto-cerrado; interno-externo y sobre el vigilar).

HIPÓTESIS

Debido a que ciertos espacios urbano-arquitectónicos que han sido abandonados tienen una potencialidad dentro de la ciudad; entonces éstos podrían activarse como piezas detonadoras en su contexto; a través de propuestas con base en la programación de usos y actividades.

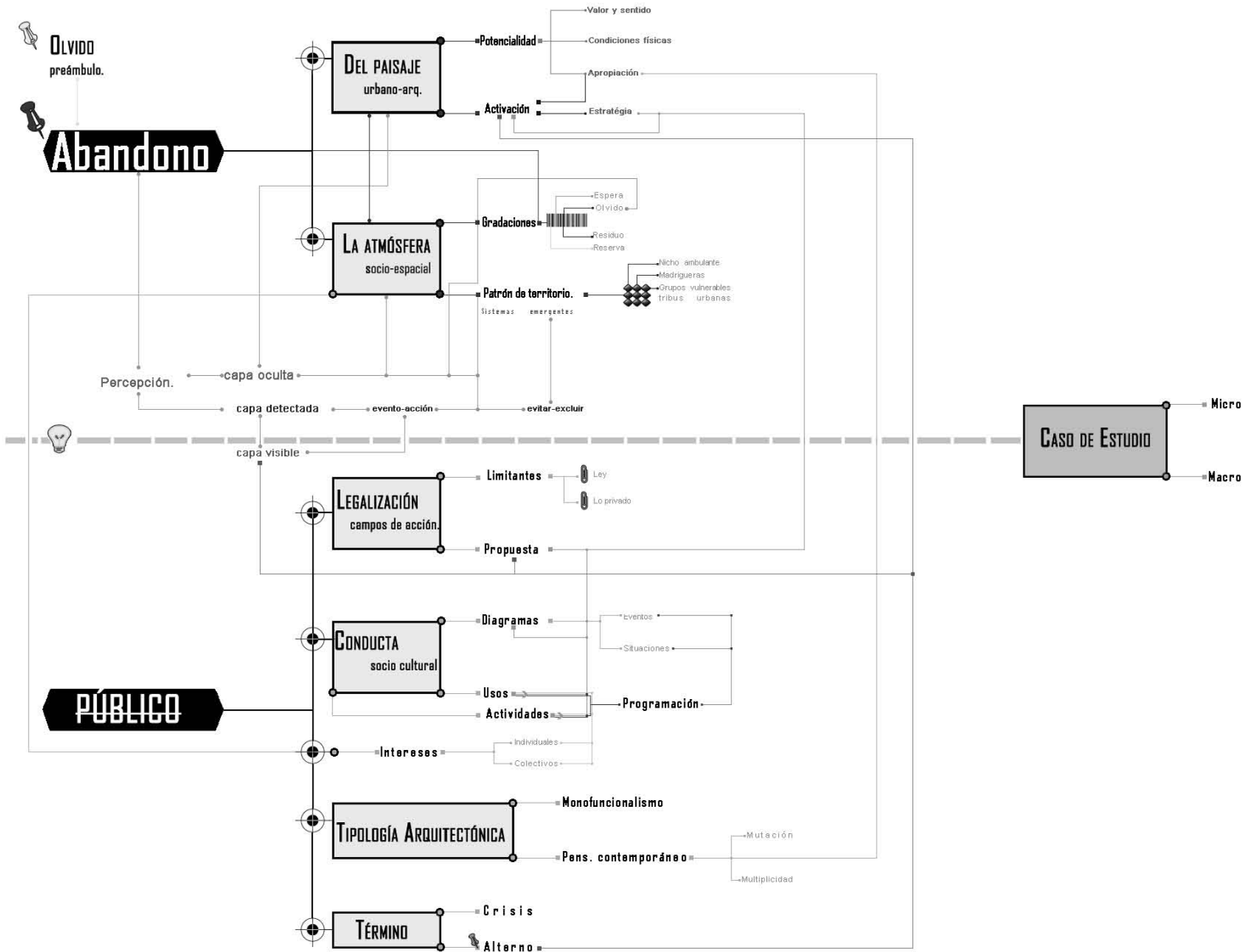
ESPACIOS ABANDONADOS

EN LA CD DE MÉXICO:

C
E
N
T
R

UNA PROPUESTA HACIA SU HABILITACIÓN COMO LUGARES ALTERNOS A LO PÚBLICO. HISTÓRICO.

DANNIELA KRISTHY DÍAZ VELASCO



El olvido como preámbulo al abandono.

El olvido es un preámbulo para el abandono, cuando se deja de frecuentar un lugar, comienza a darse un desuso, y se tiende a caer en el abandono, sin embargo no se ha erradicado ese recuerdo, se ha ido a un cajón del fondo de nuestra memoria, podría decirse que a uno lejano, esa percepción se queda como una capa "oculta", es más bien un estrato olvidado en la ciudad de México, que llega a mostrarse, emerger o surgir de nueva cuenta como una capa más visible en nuestro cotidiano; al momento en que aparece una situación o un evento que la active; al ser una capa que está detectada, se volverá más actual para nosotros ya sea por ese evento negativo o positivo.

Si es una situación negativa, nosotros registramos un paisaje y una atmósfera abandonados, sin importar si fue olvidada o si está abandonada, en el cuál al haber pasado, se haya sido víctima de una experiencia que tiende a convertirse en un recuerdo de un lugar a excluir o a evitar pasar por éste, ya no estamos olvidando; en nuestra memoria, ya es otro plano de olvido no referido al espacio, sino a nuestro pensamiento, se trata de olvidar la situación pero se mantiene alerta con respecto al lugar.

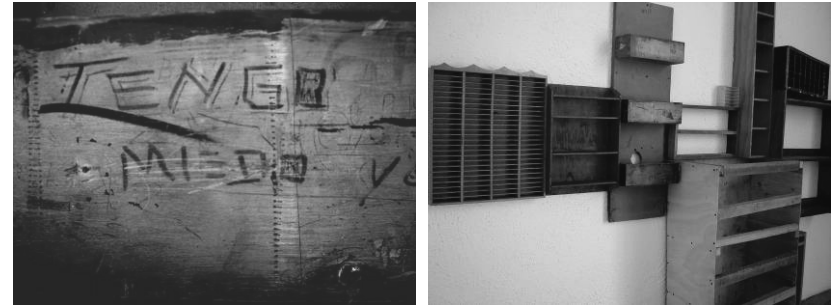
La situación positiva puede ser entendida con el factor de la nostalgia, que evoca recuerdos e identidades del sujeto usuario, los cambios de usos de un espacio que antes era otra cosa de lo que actualmente es, o ver la desaparición de ese lugar, en el momento que se pasa. Es positivo cuando entendemos el paso del tiempo, y aceptamos el presente del lugar, se olvidan y se abandonan historias para dar paso a otras nuevas.

Al tener una formación como arquitectos podemos encontrar en el olvido, que ha caído en el abandono, un proyecto que sea una propuesta para su activación y mejora de éste, beneficiando por esa acción a su contexto, como un espacio alternativo a lo que actualmente es.

El tiempo será un factor determinante, ya que posiblemente se este hablando ya de un lugar abandonado, que se ha constituido ya sea como un tiradero, un lugar para arrojar residuos, un refugio para los "mal vivientes"; convertido en un trampolín de la delincuencia, espacios que constituyen riesgos sanitarios y de inseguridad.

Aparte de ser espacios abandonados o en fachada abandonados, sus propietarios olvidan de manera conciente, el no abonar el pago por el derecho a la propiedad, no pagan impuestos ni las multas por no hacerlo, si existe esa situación se puede ir a juicio y cabe la posibilidad de rematar el terreno en cuestión, demostrando los prejuicios a la ciudadanía por la existencia de los actuales usos del predio.

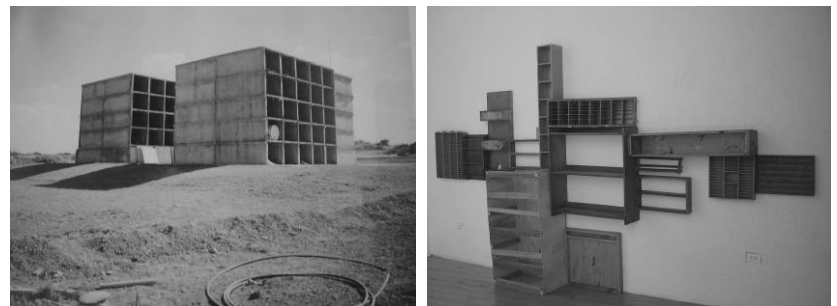
El olvido es una antesala, un preámbulo, vestíbulo del abandono, para distribuirse en paisajes, atmósferas que constituyen a esos espacios anónimos, espacios que ya no responden a las normativas, a lo contemporáneo pero que sin embargo se pueden poner "al día", entendiendo que sobre sí mismos se están construyendo, territorios, espacios y lugares; pareciera que es más fácil demolerlos y construir de nuevo, se puede partir de una complejidad, ¿cuáles si y cuáles no?, ¿no sale a caso más caro demoler y construir de nuevo?



FRONTERA Del ABANDONO



Fotografías: Diana L. Pirez



Fotografías: Danniela Díaz. Exposición en el museo El Eco. Noviembre 2009

¿Existen edificios y espacios abandonados?

Por más que abría y cerraba mis ojos, buscando que en alguno de mis pestañeos fuera capaz de encontrar en aquel paisaje un poco de color, un matiz que me diera una esperanza. Lo único que veía era un lugar monocromático, cargado de gritos y desesperación; de aceleraciones justificadas por el ir y venir de aquellos gigantes escupe gas, que fomentaban el mantenerme en una continua niebla.

Decidí irme a aquel escondite mágico, en dónde podía ser yo misma, a olvidarme de las presiones sociales que me indicaban era el momento de aprender lo correcto y lo debido según mi status; delimitado por mi edad y género. Mi escondite cargado de chispas de colores, que se plegaba y desplegaba con sólo pestañear, que era un sin fin de cosas, al que iba por deseo no por obligación; ese lugar que estaba cargado de una cantidad considerable de valores, acciones y actividades que le daban sentido a mi “rutina” que se rompía para dar paso a eventos inesperados. Al salir todo se volvía de nuevo gris y desalmado, entonces me pregunté ¿por qué está tan abandonado este paisaje?

Para mi sorpresa, aquel señor me veía fascinado, cuando se me acercó, yo ya había olvidado momentáneamente lo que recién me acababa de auto-preguntar.

Aquel hombre me preguntó:

¿Por qué te diviertes con esa caja gris, vieja y olvidada? Acaso no sabes escoger las que están nuevas y listas para que juegues con ellas.

Sí siendo una niña, le dije que no me importaban sus cajas nuevas, que mi caja tenía potencial. ¡Y no era una simple caja! Era mi mundo. Mucho mejor construido que dónde estaba él...terminando mi primer discusión con un adulto al decirle ¿qué no ves?

Esta historia que se presentó como un cristal de tiempo³, la tomo como referencia de una imagen-recuerdo; para empezar una de las mesetas de la investigación nombrada como **la frontera del abandono**.

Para explicar esta frontera que se da del abandono; creo que es importante dejar en claro que la intención no es la de bombardear al abandono con cargas negativas.

Así que para entender la manera en cómo se trabaja esta meseta.

Presento dos estratos que encuentro:

1. Del Paisaje [urbano arquitectónico]
2. Atmósfera [socio espacial].

* Del Paisaje. {Urbano- Arquitectónico}	p.15.
- Potencialidad	p.20.
- Activación	p.22.
* La atmósfera del abandono. Socio-espacial	p.23.
- Gradaciones	p.25.
- Patrones de territorio	p.38.

3 Cristal de tiempo: Se refiere a las imágenes que se dan a manera de un cristal al tener un recuerdo.

Término empleado por la Dra. Consuelo Farías van Rosmalen en el Curso especial: Imágenes y Cristales de Tiempo.GenOMA de una idea creativa: Embajada de Holanda en Berlín. Rem Koolhaas/OMA. Septiembre-octubre 2009.

Del Paisaje. Urbano-arquitectónico.

¿Cómo entiendo o visualizo al espacio que está en abandono?

Visualizo al espacio en abandono, como espacios que están desprovistos de “función”, los que no están habitados, ni ocupados, como dogmáticamente se necesita tener un “uso”, por consideraciones institucionales; estos han perdido ese “uso” o han sido olvidados, se apartan de la imagen activa de ciudad, pasan por alto, y el propio usuario los pasa de largo, espacios que fueron estandarizados algún día o que han sido de omisión –ausencia de lo construido- No se ve en estos espacios una densidad, no hay circulaciones; hay una carencia de movimiento; como un stop motion, y es que nos ambientamos en la acción y si en éstos se detienen las acciones en un periodo de tiempo muy largo, constante, estamos ante espacios abandonados, no ante vacíos.

Gilles Clément da una definición del abandono con base a motivos institucionales:

Motivos de abandono por consideraciones institucionales:

-Espacio: no rentable, desestructurado, incómodo, impracticable; de rechazo, de desechos, de margen; de inseguridad; espacio que no puede ser reivindicado, desprovisto de expectativas. (Gilles Clément, p.55)

Para construir una imagen genérica del paisaje en abandono, considero interesante la asociación de ideas cuando escribimos la primera imagen que nos viene a la mente al decir: “abandono”.

Como un ejercicio que realicé en agosto del 2009 con mis compañeros del taller P.U.A.C., y con otras personas; los resultados arrojados denotan lo siguiente:

El paisaje del abandono es:

... monótono y aburrido.

...intrusión y deterioro.

...es frío y desalmado.

...soledad y destrucción.

... un germen.

...grotesco.

...una atmósfera opresiva.

...ausencia.

...inhóspito.

...demolición.

...inseguridad y tugurización.

En la historia que abre la meseta de la frontera del abandono; en una primera instancia, veía la realidad como algo gris y abandonado, que no satisfacía mis deseos, ni necesidades y el hombre veía absurda mi fascinación por un objeto o artefacto al que él no veía ninguna potencialidad de uso.

El paisaje urbano y arquitectónico tuvo dos interpretaciones diferentes.

- La niña viendo la realidad de los mayores [ciudad] como un paisaje abandonado.
- El hombre con la postura que un paisaje abandonado [caja] no es capaz de hacer gozar a una niña.

Ambos paisajes contruidos por hombre y niña, pueden coincidir subjetivamente con las palabras que construyen la imagen genérica del abandono, dependiendo de la forma en que se decida asociar.

Un paisaje en que la ciudad ha abandonado el *diseño* de sus construcciones, como por ejemplo en ciertos sectores, zonas o delegaciones del Distrito Federal; en dónde el color que predomina es el gris, y las esperanzas de construcción se pueden detectar puntualmente al observar en azoteas, las varillas aparentes "dejadas" cubiertas por botellas de vidrio en las casas, con la idea y el deseo de que la casa ha de crecer, porque socio culturalmente la falta de espacio, de recursos para poder pagar una casa se minimizan y por lo tanto la esperanza está en contener en un mismo espacio a toda la familia; esto es un ejemplo del por qué la ciudad de México es nombrada como "la ciudad de la esperanza", lo anteriormente descrito, se ve plasmado también en la película de Juan Carlos Rulfo "los que se quedaron", en dónde familias de diferentes estados de la república mexicana, van logrando construir sus casas de ensueño a través del financiamiento de un pariente residiendo de manera ilegal en los Estados Unidos, la película muestra el cómo diseñan, a su manera, los espacios, y muchas veces esas construcciones quedan abandonadas así como sus esperanzas y sueños, cuando el pariente no regresa o "los que se quedaron" terminan pasando la frontera ilegalmente al otro lado. El espacio queda en ruina, inerte y muerto en vida con una memoria de lo que fue el sueño americano.

Físicamente y operativamente sí existen espacios abandonados, se pueden detectar en el paisaje urbano arquitectónico y eso conlleva a hacerme otra serie de preguntas.

¿Por qué se considera que el espacio en abandono está descontextualizado?

Creo que descontextualizamos de manera inmediata, aislamos sin fundamentos o si no es así se da de manera inconciente, asociamos abandono con una serie de palabras que si las interpretamos o vaciamos para tener un resultado en el contexto urbano arquitectónico podría decirse que la respuesta posible es que está fuera de contexto, y sin embargo si ponemos atención a lo que pasa en ese paisaje urbano arquitectónico considero que está ya tan descontextualizado que se vale de un camuflaje que impide detectar las evidencias del abandono.

Toda la ciudad está descontextualizada, no podemos valernos de decir que sólo lo abandonado lo está.

A los espacios abandonados se les ha asignado un color ya sea como un punto rojo o negro siendo que la ciudad de México no es homogénea, y puede estar impregnada de miles de colores, en algunos sectores de construcción en serie de viviendas sí se da esa homogeneidad, pero estamos viviendo en una ciudad que debería responder realmente a su heterogeneidad, podemos encontrar en este paisaje una seriación de fachadas "tipos" con una fachada-camuflaje, ¿qué quiero decir con esto? Si tenemos unas fachadas tipo (puro cristal), o están alineadas en materiales, o en nivel de altura, tendríamos que volver atrás y ver que tal vez hemos pasado un espacio abandonado.

Las imágenes que vemos se nos olvidan muy pronto a no ser que nos impacten o tengan un valor, de tal manera que hay una indiferencia que se va gestando con el paso del tiempo, lo cotidiano y lo habitual es ver ahora sobre Insurgentes por ejemplo fachadas cristal, o de gran altura; dentro de ese paisaje heterogéneo se producen patrones homogéneos de diseño, que dan por sentado que en ese lugar todo está ocupado.

La trampa está porque se tiende a homologar, "como si el abandono fuera lo malo", "como si el abandono estuviera deteniendo la realidad", la realidad la seguimos viviendo con todo y espacios abandonados, sólo que en mi opinión no vemos las señales, de qué es lo que está pasando en los espacios.

Los espacios abandonados dentro de la ciudad no se encuentran en serie, son fragmentos esparcidos dentro de ésta, en dos escalas la micro y la macro, la micro son como astillas dónde se encontrarán dos o tres espacios, que están en abandono, cómo en estado congelado, con camuflaje para pasar desapercibidos; en cuanto a la escala macro son los que se llegan a detectar de forma inmediata, porque generan un círculo, sector, un territorio que se vuelve una especie de cinturón periférico con barreras, dónde se identifican sistemas emergentes o sectores marginados, en este caso no es que esté abandonado en el sentido de ocupación, sí están habitando el espacio, sin embargo hay un abandono de una índole que corresponde a la falta de infraestructura, en lo urbano, en el diseño.

¿Existen espacios abandonados en el Centro Histórico?

La respuesta me llevó a una reflexión antes de darla.

Abordando esta zona, el paisaje en el centro Histórico se vive en un primer nivel, que se enfoca al aspecto comercial, podríamos dar por sentado sin tener datos duros, que al conocer un poco de la historia del lugar, que una minoría de la población son las que aún continúan viviendo en el Centro, y que en su mayor parte los niveles superiores son usados como bodegas, o laboratorios para quemar CDS o con otros usos no tan legales.

Pero, sí existen espacios abandonados en el Centro Histórico, aunque son pocos.

Creo que se pueden habilitar, para que el paisaje urbano y arquitectónico genere un cambio aunque sea a nivel micro.

Es permitir construir no sólo edificando, sino también al tomar en cuenta los factores empíricos de lo vivido para lograr lugares, y se de una correspondencia con el habitar, esto se puede entender con Heidegger. (Construir pensar y habitar).

Retomando el tema del centro histórico del DF, me pregunto.

¿Están abandonados esos espacios de nivel superior que son ocupados por cajas?

La respuesta me parece algo ambigua y subjetiva, podría entrar en una discusión entre habitar, ocupar, lugar y espacio.

Puedo decir que no están abandonados por estar ocupado el espacio; sin embargo tiene connotaciones que serían del olvido del habitar, es un espacio apropiado por un sistema emergente y que sería muy difícil que no

se le dé ese uso de bodega. Entonces estamos hablando de espacios-fachada. Esos espacios fachada sirven para camuflaje, para ocultar el uso que se da de ese espacio en el paisaje.

El paisaje urbano que denota olvido, si bien repela a un sector de la sociedad, es también un atractor que sirve de refugio para otros; como su escondite, ese espacio en que el paisaje les da la bienvenida sin discriminarlos; en el olvido se encontrarán identificados.

El olvido para mí es un preámbulo intermitente que está dando sus últimas centellas de luz, para dar pasó al abandono.

Un semáforo nos da instrucciones del estado en que nos encontramos cuando vamos en movimiento: avanzamos, tenemos cuidado, o nos detenemos; va marcando diferentes gradaciones del estado en que se encuentran las cosas, en este caso si lo traslado a los espacios y lugares podría explicarlo de esta manera:

En dónde el verde corresponde a los espacios activos, acelerados, en uso y función, aceptados y que nos seducen.

El amarillo podrían ser los espacios que son "los semis", los indecisos, que no deciden si son privados, si son públicos; si dan entradas, salidas, o rechazos **totales**, son espacios muy diplomáticos y políticos, que pueden ser los lugares de trabajo, los centros comerciales, como ejemplos.

Los espacios rojos son los restringidos, los que como Foucault diría son los que se ven influenciados por las sociedades de control, ó los que son catalogados como malos y en este caso puede considerarse al espacio

abandonado y los vacíos como espacios en mira para ocuparlos por las producciones y construcciones en serie.



Pero en medio del verde al amarillo ó del amarillo al rojo se da un intersticio que es el olvido. Es en ese cambio de color en ese instante en que desaparece, que se da.

El olvido es cuándo en un rincón de mi memoria se oculta un dato, el cuál no recuerdo y que va a emerger de una manera sorpresiva en un momento o instante inesperado o privilegiado; que va a requerir de un factor detonante para que recuerde y salgan esos cristales de tiempo, ya sea que broten como astillas ó que salgan completos, para que sea conciente de qué es lo que olvide.

El olvido es una falta de atención ante lo que está aconteciendo, que puede darse en diferentes niveles hasta llegar en un extremo, cómo un Alzheimer.

Ante las velocidades y movibilidades en que vivimos como sociedad contemporánea, vamos tomando decisiones de acuerdo al nivel de importancia o de demanda que se nos presenta, el olvido puede quedar como un proyecto por hacer, que aún no tiene financiamientos, una palabra anotada en una lista inmensa, como una muñeca de trapo escondida en un rincón, o con una venda que realmente no cubre y no filtra el paso de la luz, es decir estamos viendo a pesar de la venda pero decidimos olvidar. Es un olvido fomentado, inducido, conveniente.

Trasladándolo a lo urbano arquitectónico, esas ausencias si se van dando de manera constante, llegarán en un punto que nos daremos cuenta hasta que se dé su desaparición (ya en abandono) hasta que estemos concientes de que hemos perdido algo. Ese "algo" es el que me interesa identificar, presentar y saber cómo se representa.

Porque para los que son concientes de que hay una ausencia, lo toman como un factor importante para desarrollar actividades que no son legales o para ocultarse, y les sacan provecho y un ejemplo de quiénes ven estos potenciales de acción son los sistemas emergentes, que en todo espacio o lugar en dónde pueden apropiarse verán la manera de explotarlo al máximo, para lograr sus ventas o sus casas (paracaidistas).

Para complementar y reafirmar mi postura acerca de los espacios abandonados, Ignasi de Sòla Morales describe estos espacios como Terrains vagues. Citándolo:

Término de Sòla-Morales: Terrains vagues: Son tierras de desecho, terrenos baldíos, a pesar que estos términos no captan los matices del término francés: tanto terrain como vague contienen ambigüedades y múltiples significados y hacen estos dos términos particularmente útiles para designar la categoría urbana y arquitectónica (...) **vague** en el

sentido de vacío, quizás obsoleto y, por otro lado impreciso, indefinido, falta de límites determinados. Nuestras ciudades están pobladas por esos tipos de terrain.

Lugares dejados por el ferrocarril. Fábricas o puertos, abandonados por la economía; edificios abandonados, lugares residuales cerca de ríos y vertederos, áreas infrautilizadas vecinas a enclaves protegidos. (...)

Sus terrains vagues constituyen un modo diverso de problematizar la arquitectura de la ausencia, la infrautilización y el abandono. (...) parece que la arquitectura confrontada con un terrain vague no puede hacer otra cosa que introducir cambios radicales para hacer que el terrain forme parte de la efectividad de la ciudad. (Sòla-Morales. pp.16-17)

Indicadores territoriales del extrañamiento, territorios / especialidades extrañados de la efectividad productiva de la ciudad. (...)

El papel de la arquitectura pasa a ser problemático. (...)

La intervención en estos espacios residuales no puede seguir las líneas de la arquitectura moderna.

¿Cómo puede intervenir la arquitectura en este terrain vague sin ser un instrumento agresivo de poder y razón abstracta?

(...) una arquitectura de diferencia y discontinuidad, más que de singularidad del monumento público, puede confrontar la agresión de la tecnología, el universalismo telemático y el terror a la homogeneidad."

(Sòla-Morales. pp.18-19)

"Las vistas del paisaje son apropiadas por el edificio; la posición estratégica es ocupada por el edificio; el tráfico el espacio público y la actividad son asumidas por el edificio. Pero esta aproximación no pretende resolver conflictos o mejorar la ciudad, sino aprovecharlos para hacerlos entrar en el discurso del beneficio propio". (Sòla-Morales. p.29)

Terrenos imprecisos como los menciona Sòla Morales, en dónde para hacerlos entrar en esa parte “efectiva” de la ciudad, es exponerlos, sacarlos de esa caja olvidada en la que se encuentran, corriendo el riesgo de que algunas características “positivas” tiendan a desaparecer en el intento, cambiando la atmósfera que se genera.

Creo que es importante buscar un equilibrio, porque parte del rechazo se da por la incomprensión de los cambios que han ocurrido en ese lugar, una memoria que se ha ido deformando o conformando con los avances tecnológicos, con las inversiones económicas y políticas, o que ha permitido el congelamiento por nostalgias de tipo socio culturales.

Para llegar a un cambio y no quedarnos con esos extrañamientos, es intentar llegar a ese nivel de equilibrio deseado. Si se tiene una primera percepción de datos recopilados por las experiencias empíricas y subjetivas, éstos, se pueden trabajar de una manera compleja, vinculando, los fragmentos a la parte activa “visible” de la ciudad; buscando estrategias que no se dejen como elementos inacabados, en stand by: detectando su potencialidad.

Potencialidad.

¿El espacio abandonado es desvalorizado? Sí- para el aspecto racional, pero al considerar aspectos que influyen en los valores asignados por el usuario, arquitecto, sociedad, pueden generarse potencialidades en éstos.

¿Un espacio abandonado es un espacio improductivo? Es ambiguo- puede ser productivo para algunos que tienden a ocultarse en él, es improductivo para la movilidad de la ciudad, y es un potencial de flujo que se puede dar sin olvidar sus ambigüedades.

Ese potencial de flujo es cuando se detectan aquellos espacios que sí pueden continuar “viviendo” al tener factores que promueven su activación. La potencialidad que se dé en esos espacios, no es para establecer un catálogo de características que se deban cumplir de manera obsesiva, doy una serie de criterios que encuentre interesantes ya sea para tomarlos en cuenta al hacer una reflexión sobre el valor que pueden tener en estos espacios.

¿En qué puedo fijarme? o ¿cómo puedo valorar esos espacios para considerar darles un sentido de uso?

~ Percepción empírica de las *condiciones físicas* de la fachada, materiales, polvo, expresiones urbanas como graffitis, basura, sistemas emergentes, en acomodos de “tianguis” o carpas; patrones de movimiento y conducta, reforzados con entrevistas y datos duros.

~ Cuando son espacios que perviven gracias al *significado colectivo* asignado, hay una potencialidad para que se logre una activación en función de eventos y usos que correspondan a aspectos socio culturales,

que como arquitectos intervenimos para plantear y proponer estrategias de posibles soluciones.

¿Por qué valen la pena? Tal vez porque han sido detonadores de imágenes recuerdo, de memoria. Si hay identidad o no, eso pasa a un segundo término.

~ Cuando la *estructura constructiva* es evaluada, sus elementos estructurales garantizan el uso, considerar “el cascarón”, sin caer en las nociones nostálgicas de la restauración de lo que era; con un pensamiento que considera las condiciones del estado físico actual; ¿qué pasa si es una ruina? por ejemplo; ¿cuál es el valor que se le da?, Si se decide conservarla entonces es porque podría convertirse en una pieza más que funcione como engrane en el espacio, sin ponerle barreras o limitantes de mera contemplación, interactuando con valores o connotaciones que impliquen su impulso activo como si fuera parte por ejemplo del arte contemporáneo, su uso estaría rompiendo con cánones totalitarios referentes a que una ruina no puede tener un potencial que no sea meramente el visual sino que el aspecto táctil con el usuario le denota nuevos valores y significados.

~ Sin embargo, mi postura no implica descartar la destrucción o demolición de esas ruinas, al contrario, si la valorización se encamina a esta decisión, entonces se puede pelear por conservar un *vacío urbano* capaz de fomentar y activar ese espacio; que está siendo ocupado y apropiado por un espacio convertido en ruina congelada, espacio nostalgia, espacio enraizado.

~ La potencialidad tiene una relación con el *uso*. Es un espacio que abandonaría las connotaciones monolíticas de uso, para rescatar esos lugares abandonados, dejar de ser una pieza aislada. Un espacio abandonado que al estudiarlo se encuentra como un lugar cuya ausencia es ambigua.

Me interesan aquellos espacios dónde se pueda realizar lo cotidiano, lo colectivo –público-.

~ Así la potencialidad son aquellos aspectos que conforman valores cualitativos y cuantitativos (al invertir en las mejoras de estos lugares, puede resultar beneficioso no sólo en el aspecto de tipo económico, sino también detonando una mejora en su contexto, elevando los niveles del uso de suelo) de esos lugares; no se trata de una mera puntualización de características a manera de catálogo, se trata de una conexión, que va encaminada como propuesta, que si resulta benéfica para tomarla en cuenta, resulte como una de las acciones necesarias para mejorar estos lugares.

Porcentaje de usos detectados de manera empírica-visual en el centro histórico.

Vivienda 23%; oficinas 21%; comercio 19%; bodegas y almacenes 13%; turismo y usos afines 9%; espacios desocupados 8%; educación 5%; estacionamiento 5%; servicios en general 3%; talleres y micro industrias 2%; en obra 1%; instituciones financieras y de crédito 1%.

Espacios expropiados por el GDF.

Ubicación: Calles: República de Argentina, el Carmen, Paraguay, Manzanares, Santo Tomás, El Salvador, Santísima, Circunvalación, Perú, Bolivia, Brasil, Venezuela.

Activación.

Si existen espacios abandonados, entonces para que en ellos se lleve a cabo un dinamismo, es necesario analizarlos con estrategias que permitan la reactivación, los conecte y logre en ellos una multiplicidad.

“El mundo ha perdido su pivote, su sujeto (...) pero accede a una unidad más alta, (...) en una dimensión siempre suplementaria de la de su objeto. El mundo se ha convertido en un caos” “Lo múltiple hay que hacerlo, no precisamente añadiendo siempre una dimensión superior, por el contrario, lo más sencillamente posible, (...) n-1 ‘sólo así es como el uno forma parte de lo múltiple, estando siempre sustraído’. Sustraer lo único de la multiplicidad a constituir; escribir n-1. A este sistema se le puede llamar rizoma”. (Gilles Deleuze / Félix

Guattari: p 14)

Cuando se le atribuye un sujeto es como imponer una tipología de usuario, de edificaciones y espacios. La multiplicidad en ejemplos de arquitectura en cuanto a actividades, no quiere decir construir grandes rascacielos para responder a éstas, por ser una dimensión mayor.

Los espacios en abandono podrían interactuar de manera dinámica con la ciudad y pasar de ser elementos aislados, a espacios públicos, que promuevan una serie de actividades activando el entorno (conectados con las necesidades del instante)

La activación tiende a ser subjetiva, cómo cuando presentamos cualquier proyecto urbano arquitectónico que al momento de habitarse empieza a

manifestar cambios, emergentes, por apropiación, es cómo se representan en ese lugar.

Partiendo de esto es una tarea complicada no imposible, de una labor transdisciplinaria el lograr presentar y que se represente de la manera que deseamos, no puede ser una universalización o imposiciones totalitarias, podemos tal vez visualizar ó programar las actividades a partir de eventos que pueden satisfacer las necesidades y deseos del usuario, para que no sean reflejos caprichosos del diseñador, de alguna manera se puede guiar sin imponer, ya que finalmente estos espacios se convierten en lugares una vez dada la conexión de espacio - usuario, al devenir a una relación de apropiación: lugar - habitante.

¿Podría ser portador de un proyecto?

Sí, con la intención de que sean un punto detonador de movimiento en el paisaje urbano arquitectónico

¿Es posible esperar un crecimiento, un desarrollo?

Sí, no sólo evolutivo en algunos momentos pueden generarse malformaciones y producirse mutaciones.

La activación posible sería partiendo que sí existen esos edificios y espacios, lugares en abandono, que han sido de carácter ya sea privado o público, pero que podrían pasar de ese estado a otro hacia la esfera pública replanteándola conforme a la época contemporánea en la que se vive.

La atmósfera del abandono. Socio-espacial.

La inquietud por la quietud.

Había una falta de movimiento que irrumpía en el espacio, el peso del frío que causaba en la sensibilidad corporal, delimitaba una trayectoria expansiva.

El aire parecía atrapado, contenido y congelado en un gran refrigerador. En esa caja abandonada, que contuvo un sin fin de memorias, y de usos.

Albergando ahora sólo tierra y polvo, abrazando arañas que han decidido tejer sus redes, conformando sus tribus como una frontera marcada por charcos de aguas negras.

Entre las miradas de sus faunas, que se pierden como muñecos de trapos, "las monas" se reconocen y se codifican unas a otras, se reproducen, se contaminan, intoxicándose en ese espacio al cuál llaman hogar.

Miradas desconocidas y ausentes que han olvidado lo que es el habitar.

Espacios que oscilan, balanceándose en sus reflejos negrecidos por el smog y las alcantarillas; esas que para nosotros son drenajes de nuestros deshechos, para ellos, son el objeto de su deseo, sus refugios, sus lugares privilegiados.

Lo que es basura para nosotros es riqueza para esos otros.

En esos espacios abandonados dónde el eco es su única respuesta, lejanías que incitan a desbordarse, desvíos de conductas, impregnados de rumores, que encuentran en sus fragilidades la pauta para encontrarse.

Antes de quedarse con rasguños y sentir temblores internos, solían ser un resplandor, eran el juguete favorito de la ciudad.

Piden una tregua para que dejen de desnudarlos, de mal interpretarlos.

Es renovarse o morir.

Aceptando los bombardeos consumistas hasta los excesos ilegales. Estallando constantemente en fragmentos que se han expandido, sellándolos por la impertinencia, y sin embargo aún hay murmullos, voces que se exaltan por la quietud en la que descansan.

La quietud en la que están, ha sido en gran duración; viven en suspenso por esa promesa del regresar, ¿cómo lo harán?

La inquietud por esa quietud, entre pausas, y encuentros ocasionales, que sólo sirven como promesas de ocupación.

Instantes que falsean, entre lo blanco y lo negro.

*

El anterior texto lo escribí con la intención de presentar la percepción que he tenido, lo que para mí ha provocado la atmósfera del abandono, tomando también en consideración el aspecto social.

Cada espacio en abandono nos provoca una reflexión sobre el por qué están en esas condiciones, encontrar los elementos que configuran esa atmósfera de soledad, abandono, ausencia, insatisfacción, en la falta de mantenimiento en los materiales, en la luz y oscuridad, que nos puede generar visualmente y psicológicamente efectos o sensaciones de calidez o rechazo, amenaza, desesperación, ante la decadencia del espacio.

-¿Se trata de un Olvido del cartógrafo, de una negligencia del político?

*“Una gran cantidad de **espacios indecisos, desprovistos de función**, a los que resulta difícil darles un nombre.- ¿Espacios anónimos?- Este conjunto no pertenece ni al dominio de la sombra ni al de la luz. Está situado en (...), los rincones más olvidados de la cultura, allí donde las máquinas no pueden llegar. Cubre superficies de dimensiones modestas, tan dispersas como las esquinas perdidas”. (Gilles Clément, p.9)*

Es importante tomar en cuenta al ciudadano, usuario, transeúnte o como se decida denominarle, que bien no es exactamente un profesional arquitecto, pero gracias a éste, nos permite entender mejor el entorno del abandono; si al pretender momentáneamente estar en el espacio abandonado, como un “actor social”, a la expectativa de lo que suceda en éstos; se traten de hacer las conexiones necesarias desde la arquitectura,

la sociología, antropología, filosofía, y demás herramientas que nos puedan ser útiles.

“La vida moderna es un viaje en coche. Los pasajeros sufren terribles cambios en sus apuestos asientos, o vagan de coche en coche sujetos a la continua transformación. Opera un inevitable progreso hacia el principio (no hay diferencia en las estaciones término), mientras hendimos las ciudades, cuyos desgarrados traseros presentan una película de ventanas, señales, calles, edificios. A veces otras naves, mundos cerrados; vacíos, viajan a nuestro lado para adelantarse o quedarse completamente atrás”⁴ (Jim Morrison.

Los Señores. Notas Sobre la visión).

La percepción de “notar la presencia” de ese espacio que está ausente (lo intangible), existiendo de forma tangible, es un punto inicial para entender que hemos notado una atmósfera ajena a nuestro cotidiano.

Una atmósfera, que denuncia, atrae o repele, nos invita a reflexionar ¿qué es? ¿Dónde sería posible rescatar lo que se abandonó [dejó u olvido]?, ante la urgencia de la tecnología, lo moderno, de huir de la miseria.

La atmósfera del abandono es la presencia de lo ausente, lo olvidado, la espera, lo residual; entendiendo que esa atmósfera, ese paisaje, espacio, lugar, en algún momento fue capaz de entender y responder a su presente; con la idea de menos es más se terminaría destruyendo, si consideramos como Rem Koolhaas que más es más, entonces un espacio abandonado puede ser una parte activa más.

Ante la saturación, estos espacios en su aspecto positivo son espacios necios o paranoicos de esquivar la prontitud; son lugares significativos que crean una atmósfera de refugio, que serían una propuesta ante la velocidad, sin detener el movimiento.

Gradaciones

Dentro de los espacios abandonados, considero que presentan ciertas características o fragmentaciones (palabras clave) con más énfasis que otros, es por eso que los incluyo, no como clasificaciones, sino como palabras clave., son gradaciones.

PREÁMBULO. LA ESPERA.

Cuánto tiempo te esperé / Tanto que creí olvidarte. / Tantas veces me vine a sentar / En un lugar común a la memoria y al sueño / En un lugar absoluto / Donde nos dimos cita antes del nacimiento del tiempo. / ¡Aquí! Reconozco el sitio único. / Como hoy tantas veces he venido a sentarme / siempre fingía / Hacía como si considerará cosas / Para apartarme de ti / Pero con la mirada fija / En la entrada / Temible y trivial, la Puerta / de los posibles. / ¡En ti! ¡No pensaba más que en ti! / Y acechaba los signos de la cercanía. / ¿De qué morada de belleza / Desciendes tú errante? / ¿De qué viaje más allá de los símbolos? / Has tardado tanto tiempo que se hace tarde / Y que el cielo se colma de astros inquietantes / Entonces, entras, yo te veo / Más hermosa que todos los signos / Bella como la alegría. / Atraviesas la puerta / Entras estás allí / Y mi corazón me habla con una voz ajena / De pronto y no puedo llamarte / Me dice que pasas / Sin verme fijado / En este extraño lugar despojado de sus magias / Que pasarás sin reconocerme / Yo que te espero desde el nacimiento del tiempo / Me dice esa voz que vienes de otra parte / Que miras a otra parte que vas a otra parte / Que este lugar miente como todos los lugares del mundo / Que jamás el recuerdo se alía con el sueño / En la verdad presente / Aquí es otra parte y siempre es jamás / Y eres como otra y pasas como alguna otra / Mi amor se burla de mí con su voz ajena / ¿De qué Otro eres la idea? ¿De quién / La imagen y el Ángel o la Sombra? /

⁴ Esta frase de Jim Morrison, me pareció interesante incluirla, si bien no es arquitecto, capta una visión de la ciudad real, en dónde el coche es primordial y percibe las terribles transformaciones que va sufriendo el personaje ciudadano.

Ciertas palabras; me hacen imaginar como se va “desgarrando” la ciudad en una seriación, en una especie de universalización del espacio y sobre todo que existen mundos, como bien es sabido, ciudades dentro de la ciudad, en las cuáles si las analizamos hay algunas que pasan desapercibidas que es el tópico que me interesa.

*¿De qué poder la mensajera? / ¿La engañosa de qué otra parte? / Y pasando ya has pasado / Cuando yo te vi / Y permanezco aquí en este lugar de la ausencia / Espolón de ángulos ópera de estrellas / Presa de la otra parte del otro de las sombras del cielo / Del otro del otro y sin fin perdido. Machu Picchu, a 3 de noviembre de 1972*⁵

E. abandonados en Espera.

Terrenos en espera de ser asignados, de construirse o tener actividad, que aún no están definidos, [a pesar del uso otorgado por las delegaciones], que no se han ocupado, y que pueden ser espacios para habilitarse, que para el peatón, son bardas, que a su escala, promueven las sensaciones de inseguridad y el deseo de pasarse de largo.

"En los sectores urbanos, corresponden a terrenos a la espera de ser asignados, o bien a la espera de la ejecución de unos proyectos que dependen de provisiones presupuestarias o de decisiones políticas". (Gilles Clément, p.13)

Por otro lado, este tipo de espacios resultan ser una ganancia para los sistemas emergentes, [puestos ambulantes] ya que se apropian de éstos.

... como una isla desierta...

⁵ Nota tomada del libro "La presencia y la ausencia" de Henri Lefebvre.

... como una isla desierta...

Ante la saturación; las periferias en la ciudad de México, y a una escala micro como por ejemplo la periferia del Centro Histórico que sería el sector oriente y poniente; han dejado de serlo, han sido "tragadas" por la "mole" masiva, sin embargo actualmente son pocas las que siguen siendo como "periferias desérticas", ciertas zonas de Santa Fe, zonas que conectan hacia las carreteras con Puebla, con Toluca, Pachuca, Cuernavaca, están en la mira por saturar, son zonas que están siendo reactivadas, que han estado en el olvido durante mucho tiempo esperando que sean comunicadas con la ciudad; por mencionar aspectos de infraestructura de la que carecen como un buen circuito de transporte, agua, luz.

Recordando a la ciudad de México en los años 60's - 70's; ésta, prácticamente estaba desierta, era poca la mancha urbana, actualmente no se puede comparar esas manchas, y las pocas que se conservan son como islas.

*"Soñar con islas, con angustia o alegría poco importa, es soñar que uno se separa, que se está ya separado, lejos de los continentes, que se está solo y perdido, o bien es soñar que se vuelve a empezar de cero, que se re-crea[recreé], que se recomienza."*⁶

Es por eso que el paisaje de esas islas aparentemente desérticas, promueven alivios visuales, tienen un gran potencial porque parten de cero es cómo una hoja en blanco para el dibujante, para el diseñador.

Conforme aumente esa mancha urbana, esa separación será poco evidente.

"Hay islas derivadas, pero la isla es también aquello hacia lo que se deriva,...hay que ocuparse cuando se está separado, así como vale más separarse cuando se quiere re-crear"⁷

Esas islas urbanas, cuyo paisaje puede parecer a la deriva, tienen esa atmósfera aparente de separación con su contexto, lo que puede permitir re-crear, proponer a partir de cero y tratar de innovar.

"Ya no es la isla la que se separa del continente, es el hombre quien se encuentra separado del mundo al estar en la isla. Ya no es la isla la que se crea desde el fondo de la tierra a través de las aguas, es el hombre quien re-crea el mundo a partir de la isla".⁸

La isla se convierte en ese lugar de desasosiego, ese rincón especial que puede ser una singularidad en la ciudad, en su contexto, ante lo masivo; ésta no está separada, está dentro de lo lleno, es esa isla la que va a permitir que el usuario en su percepción pueda conectarse y re-crearse; es el movimiento lo que va a venir a romper el desierto de la isla, eso pasa cuando el usuario llega a la isla, la ocupa; pero si estuvieran separados éste le daría una imagen dinámica de sí misma, dada la conciencia de movimiento que se ha producido. La isla (como espacio abandonado que está en espera) entonces tomaría conciencia de sí como desierta (un vacío momentáneo) y sin usuarios; pero ese vacío momentáneo cambia de condición cuando realmente ésta no presenta condiciones que harían posible habitarla, usarla, ese sería el verdadero desierto inhabitado.

Pero que una isla esté inhabitada depende de las circunstancias, de los alrededores, (hay un mar que la rodea y la limita), está rodeada por un contexto; entonces es como si la isla tuviera un desierto alrededor de sí (una jungla construida), fuera de sí.

Ese desierto es por cuestiones de principio del cuál ella depende, de que los navíos (usuarios, propuestas, contexto, lo lleno "construido") pasen a lo lejos y no se detengan o que sí decidan establecerse, explorar.

"Está abandonada [désertée], pero no es un desierto [désert] (...) De manera que en sí misma puede contener los más vivos recursos (potencial), la fauna más ágil, la flora más colorida, los alimentos más asombrosos,...con todo ello no es menos la isla desierta (...) Para modificar esa situación es necesario operar, redistribuir..., estados...líneas de navegación".⁹

La gradación en abandono en espera y todas las demás gradaciones forman una multiplicidad del abandono, son la posibilidad de recomenzar; son el mínimo necesario, un material sobreviviente de un primer estrato que nace y puede renacer.

6, 7, 8, y 9. Notas sobre Gradación en Espera: Tomadas de **Causas y razones de las islas desiertas** de Gilles Deleuze.

E. abandonados en Olvido.

Desprovistos de “función”, “uso”, sin mantenimiento, diría que aparentemente muestran el olvido por una actividad; en calles que pueden ser “tranquilas” es decir dónde el ruido cada vez se hace nulo, estos espacios que pueden estar como en un rincón entre la vegetación, cubriendo una superficie modesta, como un espacio abierto, pero que al parecer nadie usa o se olvidan que está ahí. Lugares que a pesar de su potencialidad para desarrollar actividades se olvidan de ellos.

E. abandonados de residuo.

“El Residuo es el resultado del abandono de un territorio anteriormente explotado. [p.6] (...) Un residuo urbano no son objeto de ninguna clase de protección. Son lugares que se desean reducir o suprimir”. (Gilles Clément, p.25)

El espacio que anteriormente tenía un “uso”, o que se encuentra como espacio clausurado, dónde la falta de actividad que se producía en éste, ha propiciado la aparición de expresiones por parte de ciertas tribus urbanas-los graffiteros-; el único vestigio que nos queda de que estuvieron algún día activos, es todavía parte del mobiliario o ruinas que se encuentra dentro del edificio.

“Espacio abandonado, procede del principio de ordenamiento. Todo ordenamiento genera un residuo”. (Gilles Clément, p.12)

Los que una vez fueron asignados y ahora sólo quedan ruinas de lo que fueron. Se vuelven “hitos” atractores para la sociedad-tribu urbana, su aspecto y falta de mantenimiento generan sensaciones de desprecio.

***Ruina/ruinas:** Son vestigios de un edificio antiguo, degradado o derrumbado; en sentido figurado es lo que queda de lo que ha sido destruido o de lo que se ha degradado. ¹⁰*

La ruina se convierte en una singularidad, es como menciona Freud en el malestar en la cultura “nada se sepulta se conserva de algún modo y puede traerse a la luz de nuevo en circunstancias apropiadas; ya sea con la imaginación, se puede tratar de reconstruir, no es una nostalgia, es un efecto de configuración por recomponer”.

La ruina es el tiempo que escapa a la historia, es un paisaje mezclado de naturaleza y cultura que se perdió en el pasado y surge en el presente como un signo sin significado (el tiempo pasa y al mismo tiempo dura). Si se considera necesario que se destruya es para beneficiar el presente, a pesar que ésta tienda a seducir, para imaginar el futuro, y es que la ruina pareciera que está en suspensión entendiéndolo por esto como si estuviera en una pausa, un olvido momentáneo, una tregua entre recordar y esperar, el detener una etapa, inmovilizando la atención, es un cierto abandono intemporal que espera la inauguración, la apertura, lo “nuevo”, es un instante aprehensible.

La ruina muestra un pasado perdido y la inmanencia incierta de lo que suceda; aunque existen ruinas que han sido recuperadas para el turismo,

volviéndose en todo un drama por preservar ciertos sectores, en beneficio para y del espectáculo, en lugar de que sea una ruina interactiva, contemporánea se convierte en una especie de reserva intocable, al considerarla como una especie de vacío mal entendido, es decir como si estuviera encapsulado, como una pieza de puzzle que es fundamental para un coleccionista, que desea contemplar y no maltratar, no es que esta postura sea incorrecta, indebida o sea mala, puede ser una opción pero sería de una labor mucho más atractiva si la ruina oscila con otro objetivo el cuál fuera el tratar de ser el objeto que estimula la imaginación, mientras se suscita el "esperar". Sin embargo lo que me interesa es cuando se decide contemplar ruinas pero no como un viaje histórico, sino para vivir la experiencia del tiempo, como un tiempo puro.

[El tiempo puro: es ese tiempo sin historia, que pareciera estar perdido, del cuál el individuo obtiene una fugaz intuición por las ruinas]; es estar en el presente e incluir (sumar) los vestigios, se puede partir de la ruina en su naturaleza, es decir no se pierde, al no derrumbar, pero tampoco se está creando algo nuevo, se está aprovechando el vestigio.

Así como la ruina se puede ver como una singularidad; en ésta se pueden dar acontecimientos que también se vuelven singulares, al aprovecharla dejaría de ser una ruina (tradicional), yo la llamo residuo, en el cuál, los acontecimientos urbano-arquitectónicos que se den serán singularidades, entendiendo que están de nueva cuenta como una forma activa, entonces se convierte en un inmueble que tendrá una duración de vida, y por lo tanto sufrirá de un deceso; al incluir las partes ruina-residuo, con el tiempo

puro, éste lugar se puede sustituir por si mismo, llegado el momento (presente), porque existe una necesidad por el tiempo, de que un lugar sea capaz de concederlo, para apropiarse del espacio, que el usuario pueda ser capaz de reconocer y reconocerse en éste, con tanta sobresaturación hay una necesidad de paisajes para encontrarse, perderse en ellos, como un paisaje simbólico; es en esta gradación del abandono, la del residuo, una zona aparentemente carente de calificación concreta que se encuentra rodeando la ciudad (periferias), o está infiltrada en ella; (zonas de incertidumbre, islas que se defienden mediante sus barreras).

De cómo se relaciona la ruina con los otros, es una relación en perspectiva temporal que dará un sentido social, a su vez ésta necesita del sentido político, del porvenir para desarrollarse, el elemento simbólico (como idea de esa relación) para lograr una finalidad.(contemplativa, turística, interactiva), que es una activación.

La ruina se puede encontrar entre espacios de lo demasiado lleno o de lo demasiado vacío.

Los espacios de lo vacío están entremezclados con los demasiado llenos, a veces son éstos en diferente hora (noche, mañana antes de su apertura); el vacío se instala entre la circulación y el lugar dónde se vive, a veces se llena, otras quedan como residuos de ese lleno, escenificando la incertidumbre.

Por lo demasiado lleno, por el presente, es una reconstrucción, una sustitución de ese pasado en ese lugar, espacio.

Los no lugares son parte de atravesar lo demasiado lleno, lo instantáneo y veloz, tienen problemas para administrar su propio éxito, son espacios de paso, de tránsito; son signos del presente que está desplegado en la publicidad que se desborda en la ciudad, moldeando una imagen global. Así los no lugares, son espacios de circulación, comunicación, de consumo; hay des-vínculos con las relaciones-hombre, son espacios codificados que hablan de la ausencia de lo simbólico (signo de consumo), resultan familiares, genéricos, demasiado llenos y a su vez vacíos, les falta una apropiación sin fronteras, sin identidad; un no lugar es lo que habría podido ser, aún no es pero tal vez tenga lugar.

Sobre el Recuerdo...

El recuerdo se construye a distancia, se necesita una perspectiva temporal para poder "verlo". Éstos fluyen, el olvido es uno de los factores que los va a desgastar y puede enterrarlos; el recuerdo se construye en esos fragmentos, para clarificar, es un orden sustituido por otro.

Los recuerdos pueden ser como sedimentos de una corteza que está envejeciendo, acontecimientos sin relación aparente, que provienen de periodos y regiones heterogéneos, capas que se deslizan unas sobre otras: El recuerdo tiene una distancia que puede darse entre el sujeto-objeto del recuerdo, tomando en cuenta el factor tiempo, puede desmoronar y amontonar a esos recuerdos como si fueran despojos.

Si pensamos que los recuerdos se encuentran en nuestra memoria, en ese plano, pareciera que el abandono le sienta bien a ese lugar, volviéndolo más perceptible, por el paso del tiempo, constituyendo un enigma, se

presiente su existencia, si ese paisaje resurge en la memoria, se empieza a entrever: su historia y la derrota sufrida (sin nostalgia).

Ejemplo de un recuerdo:

A partir de una memoria: La ciudad de Pripiat en Ucrania pareciera que fue apagada por una bomba, como una muerte súbita por accidente, es una ciudad matada por la historia.

"Me gusta esta desolación y esta invasión del desorden"

(Jacques Réda en Les ruines de Paris.)¹¹

Entonces ¿cuál es la postura ante la restauración?

La **restauración** para mí es como la "perturbación del recuerdo" que es un término de Freud, explicando que está es una expresión de un sentimiento de culpabilidad, de algo que es extrañamente bello, existente, puede ser por ejemplo cuando se logra un éxito.

Ya sea ese "algo" que es bello, lo que es, o el éxito sufrirá un impacto en el espíritu de la persona al momento en que se vive en presente, siendo de tal magnitud que crea una perturbación al afirmar o sentir que no se cree esa sensación, experiencia; ya que pone en tela de juicio lo racional, o la propia experiencia apenas sufrida.

Es como si se pensará o dijera "esto es tan surreal"; "esto no puede estar pasando, debe ser un sueño"; es decir, esa perturbación se pudo manifestar porque está cambiando un recuerdo que se tuvo, o las expectativas que se tenían de ese algo, fueron sobrevaloradas o no alcanzadas, es como ver en ese instante la historia-pasado que era vista como un esplendor, a la historia- actual-ruina como un eco débil presente.

La restauración, reconstruye, reproduce, es un simulacro; pertenecen al ámbito de la imagen, de una realidad lejana o desaparecida, de tal modo que es una imagen pasada a reconstruirse para esa misma; su propio pasado no es un pasado histórico, ni actual original, es una imagen que se tenía (el espectador anhela).

Cuando ésta se valora, no tiene que volver a ser “su misma imagen pasada” ya que no creo que eso pueda ser posible, se recrea; pero, por el factor tiempo, lo único que queda es un ciclo de eterno retorno, del cuál no se sale, al contrario empeora la situación al traer sentimientos nostálgicos, que impiden que el lugar devenga a su presente, a lo nuevo, considero que es diferente cuando al valorizar esas partes que sí pueden dar una potencialidad se usan de tal manera para beneficiar al espacio, permitiendo que presente-ruina devenga en un tiempo puro. Cuando se significa de manera compleja, entrelazando las capas temporales históricas, como un trampolín para vivir el presente, entonces tiene un uso más contemporáneo del lugar.

Restaurar una edificación, tiene sus méritos y labor para lograr que las piezas representen lo que eran en ese gran rompecabezas, sus fachadas, interiores, los aspectos ornamentales, tal vez de manera escenográfica se logra, pero no se podrá restaurar el tiempo, ni la significación en la apropiación del espacio que deviene lugar por parte de los usuarios, no podemos restaurar las etapas históricas; al menos que se cuente con una máquina del tiempo, se escenifican paisajes y espacios, se restauran con el objetivo de volver a usarse, y en eso no estoy en desacuerdo, sino en ser capaces de valorar y encontrar el sentido del por qué se va a realizar, es decir para qué conservo un espacio, es como si se fuera a lanzar una moneda al aire, cara o cruz,

acertada o no la intervención, después de la operación, ¿el paciente se recuperó?, ¿tendrá secuelas?, el azar. Y es que si el objeto de la restauración fue meramente contemplativo se habrá logrado, pero aún así me pregunto, si en verdad la cantidad de estas restauraciones resulta útil, funcionalmente, prácticamente para el contexto de la ciudad, el contar con un espacio que sea tan frágil, como si su estructura fuera de cristal, u objeto de colección que deba mantenerse en su caja para conservar su valor. Tal vez algunos sí merezcan esa categoría, pero lo importante sería entonces saber por qué se conservan, y qué se hace para que esa información sea valorada, cómo se está promoviendo de tal manera que la restauración no sea sólo objeto por caprichos intelectuales de investigación, y que sea sólo entendida por aquellos sectores que tienen la capacidad para acceder o comprender la información documentada, histórica, científica, sino que también sea accesible y valorada para quiénes habitan la ciudad. De tal modo que no sea sólo el turismo o una placa conmemorativa pérdida entre los muros lo que reconozca el valor del lugar, por ejemplo ¿para qué nos sirve tener el conocimiento de estos lugares si pasan al olvido?; cuando su uso actual son bodegas, o cuando por acciones históricas el lugar tiene fama pero carece de relevancia arquitectónica, de qué sirve saber cuál fue la casa dónde vivió la Corregidora, o dónde se hospedaron los revolucionarios, ¿toda esa información realmente es valorada? ¿realmente vale la pena restaurar esos espacios?.

10 y 11 Notas sobre la gradación residuo: tomadas de: “El tiempo en ruinas” de Marc Augé. Ed. Gedisa. 2003.

El e. abandonado de reserva.

Es un territorio protegido, vigilado, y sancionado, pero no intervenido, no es explotado, como por ejemplo: la amapola y la orquídea que son plantas en reserva que son consideradas frágiles, escasas, que se encuentran en peligro y por ese motivo prohíben intervenir en éstas.

Con esa analogía lo mismo pasa con los espacios, pero existe una contradicción en éstos en la ciudad de México, sobretodo en el Centro Histórico, ya que por parte del INAH, la mayoría de edificios ha estado catalogado como patrimonios, y las intervenciones que se puedan dar en éstos se ve reducido a una nulidad, si bien esta clasificación se ha dado en una gran mayoría de los casos de manera arbitraria, con consideraciones que pueden o no tener algún valor, pero suponiendo que puedan contribuir con la diversidad, se ven limitados por las imposiciones en los usos, en la decisión de preestablecer su actividad, reservándola, para una nada, como elementos meramente escultóricos.

Si tienen una dinámica lenta y contienen una diversidad específica – ejemplo: nuevamente reservas de especies de orquídeas- buscan generar estabilidad en el medio, los comparo actualmente con los edificios del funcionalismo, modernismo, que fomentan el reservarse a una sola actividad a una dinámica lenta y monótona. O bien en cuánto a legislación se trata, si el espacio es de carácter privado, y lo tienen de reserva, para construir o no.

*

Estas gradaciones, engloban a los espacios abandonados, las cuáles se van manifestando en mayor o menor grado, es decir el espacio abandonado, se conforma en reserva, está en olvido, en espera, y puede ser residual, se pueden conectar estas palabras claves de cualquier manera, es una gradación del espacio abandonado.

Po ejemplo; en la película Cinema Paradiso, de Fellini, se cuenta la historia de los recuerdos y nostalgias de un niño que se vuelve un director italiano famoso. Lo que me interesa puntualizar de esa película es:

1. Cómo el espacio destinado al cine construido puede fomentar también un cine abierto al público; de una manera emergente.
2. En la película se plantea que después de cierto tiempo, el cine pierde "su vida", cae en el abandono porque la televisión ha sustituido la actividad y es lo nuevo, por lo tanto lo destruyen.

Relacionando la película con esta investigación, en el momento que ese espacio ha sido olvidado, y ya no sirve para los intereses financieros de su propietario, entonces los días de vida se ven contados, el abandono se hace presente y no hay ningún tipo de intervención; me refiero a que una segunda restauración no era necesaria y tampoco viable ya que las necesidades y deseos cambiaron, sin embargo en ese espacio no hubo una transformación, por responder ante su situación. Tal vez un cambio de uso, proponiendo un nuevo espacio abierto o para los nostálgicos, una intervención que promoviera la vida pública y de congregación.

El patrón del territorio se volvió obsoleto, el uso ya no era valorizado, a pesar de que los residentes le tuvieran un valor afectivo de nostalgia, no hicieron nada por reactivarlo, lo dejaron morir, seducidos por las nuevas tecnologías que se les presentaron de fácil acceso.



Fuente: <http://www.flickr.com/photos/11850949@N05/1394120446/>

El Cine como artefacto atractor para la vida pública de una ciudad italiana, presentado como lo nuevo, la saturación y masividad por un periodo de tiempo que llevó a buscar una segunda ubicación de otro cine para obtener mayores ganancias, el tiempo de vida del artefacto empezó a dar luces intermitentes de olvido, tratando de renovarse o morir en el intento, pasó por una restauración que lo llevo a quedarse como una ruina en residuo, en abandono y después destruido. Película de Fellini: Cinema Paradiso.

RECUERDO

Blanca y firme estatura / que te desnudabas como la mentira / más fuerte que las indiferencias / y más que los resentimientos / justa centinela sin temblar posada / en los bordes gastados del vacío / posada en el incesante cruce de los senderos / de tu justo índice que designaba / los horizontes / pensativo seguía yo los indicios / Ningún peligro perturbaba tu sonrisa / ningún viento tu pelo / ni las flores lúcidas de tus ojos / Y yo sin más fe que tu gesto / avanzaba hacia el campo de las estrellas / como un peregrino de antaño / sin más escucha que tu presencia / sin concha ni bastón peregrinante / y me creía para siempre fuera del errar / Pero después de que los signos se enturbiaron / cuando tu brazo tembló / ya la vía láctea se cubre de nubes / que aletean con alas negras / y tú te vas sin voltearte / tú que rehusabas la ausencia / tú de quien fui el espejo / tú que me dabas como un árbol / la tierra y el cielo y el agua y el sol / ¿Mi cuerpo irá como un navío / a desgarrarse hundiéndose en su sombra? / Pero ya se yergue ese cuerpo liberado / en la soledad galáctica / y ahora soy yo la firme estatura / fuerte como la indiferencia / en mi justa verdad frente a mi justa muerte / que hacia mi se acerca. p.104.¹³

LA OBRA. INVOCACIÓN—EVOCACIÓN (Poema liminar)

Espacios dónde se traman las suertes / dónde duermen los gérmenes / dónde lo ínfimo es abismo / en paisajes de cristales / y de tempestades magnéticas / Tú te abalanzaste / Nubarrón violento / Tú creciste salvando fronteras / de ondas crueles y de espejos / En vano te persiguieron los pájaros mágicos / los dragones que vigilan los caminos de los granos / Tú surgiste / Mujer inicial / encontrada con el destino de un lugar / el de un gesto y de una voz / con el mensaje de una cabellera / profecía de la alegría Llamado de una canción / promesa en marcha / Mujer terminal / tú no descienes de la vía láctea / Tú no llegas por el camino sinuoso / Te abalanzas surges tempestad carnal / Te acercas salvando / los límites de los árboles de las piedras / de las flores de las cosas / Tú no sabes lo que eres /

*mientras tu cuerpo no escuche mi cuerpo / en el espacio de un silencio /
mientras tu sangre no haya escuchado mi sangre / Permanecerás corola
solitaria / río sin océano Fruto sin labios / permanecerás rama sin brisas /
yerba sin estremecimientos reposo sin ruptura / Así yo te veo acercarte bajo
las arcadas / de la frente / incesante nacimiento / que te cojan mis manos y el
desafío / de mi amor es preciso / para que te yergas extirpada / de la espuma
del fondo de las ondas / irradiadas por los astros / Sábelo, pues, tú que te
crees tan sólo / morada de risas fugitivas / te veo mundo / te veo horizonte te
sé memoria / te veo Ciudad del Sol / te veo aventurada y te sé necesaria / te
veo múltiple y te sé única / te sé invisible y te veo veinte rostros / te veo
vestida de océano engalanada de constelaciones / te veo desnuda despojada
de lo infinito / y más infinita aún / te veo naturaleza adiamantada / te veo
locura y te sé fiesta / te sé vida y te veo mortal / te veo gritando la alegría y te
siento tormento / te veo cerca de mí y tiemblo. pp. 249-250.¹⁴*

Se podría buscar en un catastral, los espacios que están abandonados, éste a su vez dejaría al descubierto la situación del predio o espacio, de manera legal, si tiene o no y quién es el dueño-propietario. Sin embargo considero que no solamente es una labor para detectar y "señalar" el espacio abandonado, ya que dentro de éstos, existen algunos que presentan ciertas características o fragmentaciones con más énfasis que otros, es por eso que los incluyo, no como clasificaciones, sino como palabras clave, son gradaciones. Entendidas como una multiplicidad del abandono, me permiten tomar en cuenta con base en esas palabras clave, las acciones que se pueden poner en marcha al hacer una propuesta de habilitación, aportando un conocimiento sobre sus partes buenas como las malas.

“En la arquitectura, una vivencia inicial y final, esencial y fundamental, consiste en los cuerpos de quiénes habitan un lugar, que frecuentan un edificio. Si el arquitecto lo olvida, si remplaza ese dato por la técnica o las formas "puras", pierde la inspiración; se pierde en el formalismo o el funcionalismo. El arquitecto hace del espacio, socialmente producido, un lugar; o bien fracasa. Los cuerpos, al ocupar el espacio, sitúan lugares. En torno al lugar gravitan las redes de comunicación, las "funciones" y las formas.

El lugar difiere del espacio por la situación más bien que por las medidas y cantidades, decía ya Descartes (Príncipes, Pléiade; p. 480).

La "representación" tiene aquí un sentido ambiguo, se puede decir que la arquitectura "representa" una sociedad, que el "marco construido" resulta de la proyección espacial de la sociedad considerada, de su ideología, de su estructura; pero cada agente de la producción de espacio tiene sus representaciones: el promotor, el banquero, la autoridad administrativa o política, el urbanista, el planificador, el comerciante, el propietario de terreno, etcétera. Incluso "el usuario". Cada miembro de un grupo capaz de intervenir y de formular exigencias (cuantitativas o cualitativas) también posee sus representaciones del espacio, del hábitat, de la circulación, etcétera; cree mirar y se representa.

Si el arquitecto se deja engañar por tales o cuales "imágenes" o representaciones, invisibles coacciones, también pierde su "vocación".

¿No debería reunirlos, para confrontarlos y superarlos en la obra? Si pasara entre la técnica y el saber aplicado por una parte, y por la otra las representaciones e imágenes, tendría su oportunidad de construir un lugar de presencias en un espacio de ausencias". p.247.¹⁵

Para crear algo nuevo, despejar el lugar, existe una guerra de signos que se destruye en el momento de generarse un intercambio, por la comunicación instituida; al revolucionar el cuerpo social de los significantes, se destruyen éstos, entonces ese gusto por lo peor, de esa "nada" mal vista, abre el camino para lo nuevo.

En las gradaciones hay dos factores que son importantes para tomar en cuenta ya que éstos se ven envueltos en una representación del espacio: **la presencia y la ausencia.**

PRESENCIA

La **presencia** se encuentra como un argumento, que se puede interrumpir, al desarrollarse en las representaciones. ¿Quién busca esta presencia?, ésta se busca en la relación de representante-representado que se da en la representación, sin embargo, hay un tercero el "otro" (otredad, relación con el otro que está presente-ausente; en alteración o alienación). Lo productivo-lo creador, se da cuando el otro deja de alterarse, alienarse, cuando éste deja de imponer al otro su ley. La presencia se pierde en la representación, la ausencia se acepta y el sujeto se define por el vacío.

Una presencia se puede dar por elección, aceptando sus riesgos; la historia de la presencia son los momentos y los encuentros; la presencia "es" cuando: 1. es posible y 2. realizada-efectuada.

Al referirme "es" no significa de "ser" cuando se es tenido o retenido, porque la presencia no es un referente de descodificación-codificación, al momento de definirla es retenerla, provocando su huida; el saber que "es posible" es porque posee el objeto como acto, no por representación, se

da por una diferencia, una incompatibilidad. La *presencia* es como un momento; no como una sustancia o forma pura; la presencia a costa de un esfuerzo, precede de una sorpresa, para encontrar alguien o algún, hay que salir al encuentro, que llena la espera.

Cuando es usada como poder, para dominar al "otro" al convertirlo en objeto o para simular una representación de simulacro, en ambos casos es una presencia que es usada para disimular un fracaso.

No hay presencia sino por y en una situación, para relacionarse momentáneamente entre numerosos elementos (cotidianos o no), también aplica (no hay situación sin presencia), por efectos de distancia, separación, alejamiento, silencio, ausencia, son los aspectos que definen situaciones. En un mundo sin cimientos, no hay un lenguaje sustraído (con referentes derrumbados, capacidades y potencias autonomizadas), se afirman cada una en si y para si: esto es anormalidad, una neurosis que se vuelve normal.

La imagen (tomada en cuenta como una restauración) cuando trata de tener acceso a la presencia para sor-prender, o re-tomar una presencia pérdida, o sus-pender la ausencia, trata de compensar el efecto destructor y autodestructor, (esto en el contexto afecta al paisaje y su atmósfera). Habría que preguntarse si realmente lo que se quiere es conservar una imagen restaurada y por qué, no sólo como una presencia de carácter dionisiaca que sería entendida como un trance, una embriaguez, una vía de búsqueda de ésta, ya que en el camino se descubren ausencias y fugas de presencia; (exorcizar la ausencia, mimando la presencia), pero eludiendo el conocimiento.

La presencia da un atractivo, a esos espacios, pero no como simple deseo, o representación, ya que en una situación puede haber imprevistos (ironías de lo cotidiano), al decidir aventurarse en esos espacios, en las gradaciones del abandono; es para avanzar sin reparar en obstáculos, caminar a lo largo de esos abismos que pueden encontrarse sin pretil o sin guía, a través de lo largo que puedan ser las fronteras que las separa con lo activo. ¿Qué espera el que parte así? ¿Qué busca? Tal vez, que en esos espacios se obtenga un encuentro, una recompensa merecida o no por los trabajos, una presencia, una pasión.

AUSENCIA

La presencia se da por la forma, si hay más de ésta no tiene nada de sustancial, así esa forma separada es hueca, por lo tanto es una ausencia, entonces al separar forma y contenido son fugas de la presencia: es ausencia.

La búsqueda de presencia trasluce a ésta, dejando a la vista que son momentos que están revelando: ausencia.

El hombre es presa de signos, palabras, cosas, es presa de la ausencia, cuando no tiene intercambio, comunicación, información, discursos continuos, eso ha desnudado al hombre, se siente sin esencia, sin uso, cuando desaparecen sus referencias, hay una fragmentación, de la unidad vivida y concebida, se llena de resentimientos por la ausencia.

En ese abuso por el signo, se llega a categorizar "la existencia de lo ausente designado" como por ejemplo las designaciones de espacio libre, los porcentajes de área libre en los proyectos.

La ausencia como momento suscita, incita, como una patología, proviene de la detención del movimiento, de sentir que no se encuentra una salida "un estado de creer que es nada", eso continúa hasta cuando la ausencia desaparece, al dejar de aparecer como tal.

"La felicidad y la desgracia son gemelos que crecen al mismo tiempo". (F. Nietzsche: fragmento 338, en la gaja ciencia).¹⁶

La supervivencia sin los recursos (una ausencia) que permiten vivir (más acá); la vida liberada de las obligaciones diarias (más allá). Lo más acá (no hay conciencia "política"), lo más allá (es una crítica de lo "político") ambos, son representaciones que llenan el vacío, disimulan la presencia y la ausencia. La **simulación** no cree que la "presencia" prevalece (en un ámbito político), ya que mima lo sustancial de ésta por medio de representaciones, para presentar: lo político, económico, tecnológico...como absolutos, con una constante publicidad, en la espera general y búsqueda de sustancialidad; esa verdad funciona como representación, ideología, imita, se vuelca a una supuesta identidad.

Para obtener encuentros, el azar, permite la búsqueda de éstos, al correr riesgos, desde el fracaso, pobreza, el fin del momento de la presencia que puede dejar herida y nostalgia.

"Aceptar el sufrimiento es deslizar la desesperación en el lugar de la alegría, cuando ésta se pierde en el tiempo. La desesperación difiere de la angustia (vacío del cuál ya no se sale). Rechazar ese riesgo por no querer sufrir es ya no querer la alegría, querer alegría plena es caer en neutralidad

de la representación ambigua, (se vuelven fantasmas, espectros.)” Nietzsche.¹⁷

El acto poético, corre el riesgo de detenerse en una representación, un bloqueo, en supuestos equilibrios ficticios, alienantes, círculos o bucles; las escalas que motivan o inhiben crean su armadura-armazón-cierre, contra la angustia, disolución; esas defensas son trampas, engaños, ilusiones de poder; son ausencias disimuladas y disimuladoras. Simulacro y disimulo.

Tomando en cuenta que la presencia y la ausencia se dan:

1. por lo vivido; 2. por el lenguaje; 3. como un concepto. Siendo un ejemplo lingüístico el siguiente: el lenguaje; por medio de una palabra: un nombre propio; intensifica lo vivido, como concepto se convierte en referente persuasivo, dependiendo de quién escuche este nombre, se conectará con la palabra, ya no son sólo letras, sino que evoca a la persona al activar en su memoria recuerdos, de presencia o ausencias para con ésta.

Entonces en las gradaciones lo que busco es lo siguiente:

Superar la idea de presencia-ausencia al pensarse como un dogma-negativo, es decir, no es una o otra, entendiendo que estamos ante lo que sería una pseudo presencia o sobre-presencia contemporánea.

¿Un momento eterno? El símbolo de esos momentos sería la ciudad y el hogar, el corazón o la cumbre de los picos seguramente, hay momentos más o menos profundos o sublimes, siempre relativos, es raro el minuto en el cuál yo diría “detente” (Nietzsche en la Gaya Ciencia. Fragmento 341).¹⁸

La presencia y ausencia se ven envueltas entre instantes y momentos: dónde un *instante*, es una rasgadura, fractura, una entrada brusca de alguien o algo (acontecimiento, intuición), superficie rota, un brote que no dura mucho tiempo, sucedió algo que modificó; los momentos saltan de esto a aquello, a través de diversidades, lo que está en instancia, precipita, traspasa, como un relámpago; por su parte los *momentos*, son más profundos, más duraderos, tienen un periodo, están insertos en el tiempo, cada uno con su memoria, con un reconocimiento, una coherencia (amor, meditación, saber, luchar), éstos reúnen entorno a un centro o foco todos los elementos y datos, tienen una lenta maduración que culmina, un desarrollo que envuelve, regresa a su génesis, y la vuelve a captar, con el trabajo de la memoria, requiere de paciencia, recuerdo, y re-conocimiento, contiene un pasado, son la trama o tejido del instante, los hechos, las actividades y actos cotidianos completan ese tejido.

No hay una presencia absoluta, por lo tanto tampoco hay ausencia absoluta; el tiempo es lo que les da ritmo.

Envejecer, es cuando la ausencia se instala, es el poder del tiempo, a pesar de la simulación, vuelven amarga la ausencia, agotando la presencia, ese envejecer sería el abandono.

Patrones de Territorio. SISTEMAS EMERGENTES.



Fotografía: "Nueva lotería mexicana" de Guifo Caballero.

La recuperación de espacios abandonados a partir de lo emergente es cómo buscar un tesoro con valor que ha sido perdido, éste es añorado y por tanto se está representando de una manera que corresponde a los cambios de valor y sentido que se entendieron para lograr obtenerlo. Un territorio.

"La naturaleza de las cosas depende de unos campos mórficos que son regiones no materiales que actúan a través del tiempo y del espacio. Se localizan tanto en los sistemas que organizan como a su alrededor (...) no desaparecen: son patrones organizativos de influencia potenciales y pueden volver a aparecer en otro tiempo y lugar, en el momento y lugar en que las condiciones físicas sean las adecuadas. Cuando vuelven a aparecer contienen en ellos mismos un recuerdo de sus existencias físicas anteriores" (Sheldrake. pp.15-16).

Los sistemas emergentes responderían al caos como lo plantea Ilya Prigogine, como sistemas disipativos ordenados, demostrando que es posible crear orden del desorden.

La serie Maldelbort.

Si se imagina un mapa de la ciudad de México, éste a su vez tiene mapas, de mapas de mapas, cada una de estas áreas de caos podrían ser representadas como la serie de Maldelbort, que son unas especies de penínsulas inscritas o escondidas en el mapa que está a punto de desaparecer; esas penínsulas son los territorios que permanecen escondidos, y en ciertas partes se han desvanecido, representando el

proceso de la red en que está inmerso, de manera incontrolable. Esta serie sirve para representar la emergencia de una "anti-red" como proceso de caos, detecta en esa interfaz zonas autónomas de abandono, con la red (colonia, delegación, ciudad), en términos de referencia de la desaparición de la información.

Las catástrofes son nudos de fuerzas, cuando la red se ve dañada por el caos, lo emergente entonces se expande, como respuesta a esa situación inmediata.

Relación de "nicho" ambulante y el e. abandonado.

El "nicho" ambulante está en el olvido; en cuanto a diseño, sufren de contradicciones, piden a gritos "silenciosos" ayuda. He visto una nueva modalidad en el diseño, es la construcción de rascacielos y en colindancia restaurantes tipo Vips, o bancos financieros, así como esa relación fue detectada; he encontrado otra relacionada con el "nicho ambulante" y en colindancia con un espacio en espera-abandonado; en dónde el abandono promueve al "nicho" ambulante, ¿acaso se atraen?, ¿tienen similitudes de expresión social? Citando a Foucault; sobre las heterotopías:

"Una heterotopía es ese espacio diferente, de esos "otros" espacios, adopta formas variadas, una sociedad suele asignar funciones muy distintas a una misma heterotopía vigente; de hecho, cada heterotopía tiene una función concreta y determinada dentro de una sociedad dada, e idéntica heterotopía puede, según la sincronía del medio cultural, tener una u otra función". (FOUCAULT, Michael. Los espacios otros)

¿Son entonces esos nuevos nichos, espacios diferentes -heterotopías- los que podrán dar un impulso a los espacios abandonados?

El abandono también se promueve, porque socialmente y por motivos de inseguridad, algunos espacios públicos se han convertido en espacios clandestinos, la pobreza es un factor que puede predominar pero también en zonas privadas se presenta el olvido, en sectores que contienen pobreza y abandono; espacios que muy probablemente pueden ser intervenidos, se ven predispuestos al atrofio por parte de sus propietarios que los dejan como cráteres urbanos, lastimando el espacio.

Perforando la ciudad de una manera negativa al no permitir intervención alguna por reactivarlos, van surgiendo sistemas emergentes urbanos clandestinos los cuáles llamaré: *"Las madrigueras, ratoneras y telarañas de la cosmopolita ciudad Babel de México"*. Ejemplos:

Las alcantarillas, coladeras, sirven de territorio para los niños de la calle, sistemas de drenaje profundo, el metro (como una vía de traslado para pintar graffitis, transportarse a pie siguiendo las vías), los espacios abandonados periféricos como los basureros. Habrá que recordar el ejemplo que nos da Gilles Deleuze: "Las ratas se mueven de forma rizomática"; es de esta manera que estas ratoneras urbanas se van conformando como telarañas clandestinas como espacios de tugurización: dónde se encuentra toda la comunidad de la calle.

Hay nichos que no son clandestinos y se encuentran de manera un poco menos emergente; un ejemplo son los puestos que ocupan los boleros que

predominan en la mayor parte de la ciudad, principalmente en el Centro Histórico.

Éstos convierten el espacio a un lugar sombreado y cómodo para el cliente, modulado de manera adecuada para que los pies queden estirados y en una posición óptima para trabajar con los zapatos; el oficio de bolero proporciona como una “tradicción” o rutina de manera socio-cultural el periódico a su usuario, con la finalidad de que éste tenga comodidad y se sienta entretenido mientras ellos dan “bola” o grasa a los zapatos desgastados, en un espacio con una escala mínima, completamente paranoico, optimizado para guardar un sin fin de cajas que contienen los artículos: las grasas, franelas, brochas, bancos. Resulta ser un ejemplo de patrón de territorio que tiene que ver con la espera, el cliente llega a ellos, mientras están leyendo el periódico, o dan orientación a otros usuarios que están perdidos ya que resultan ser las personas que conocen bien la zona, es su lugar de trabajo; o simplemente mientras contemplan lo que acontece en la ciudad; son los conocidos “Boleros”, refinan su oficio, haciendo uso del espacio mínimo.



Fotografía tomada de <http://abstract.desktopnexus.com>

GRUPOS VULNERABLES.

TRIBUS URBANAS.

De las tribus casi olvidadas...centellas del abandono..., éstas buscaban con anhelo una rendija que las dejara respirar...ante la amnesia social, buscando representarse en ese territorio que ha cambiado de sentido así como ellas lo hacen, su manera de ser en éste, recuperando y sintiéndose parte de un territorio, pensaban y exclamaban: no somos desechos.

“Grupos sociales concretos se resisten a veces a estas renovaciones: son los artistas, los vecinos, aquellos residentes de la ciudad que se sienten extrañados de los entornos construidos en serie y quienes no quieren la vida acelerada de la nueva ciudad. Para Solà-Morales estos grupos e individuos encuentran en esos terrains vagues el lugar de su identidad, los únicos lugares donde puede representarse la libertad de los individuos y de los grupos minoritarios. (...) no pueden sujetarse al planeamiento que incita a su reintegración porque anularía el valor de su vacuidad y de sus ausencias. Son precisamente esta vacuidad y estas ausencias las que necesitan rescatarse, sus aproximaciones a los lugares de memoria y ambigüedad”. (Solà-Morales. p.17).

Los estudios urbano-arquitectónicos, si bien debieran considerar al contexto y al usuario, no quiere decir que son los encargados del diseño final, son los usuarios y en su caso los grupos vulnerables o tribus urbanas las que a partir de sus apropiaciones, comportamientos, conductas

permiten entender el por qué valoran los espacios, convirtiéndolos en lugares significativos.

En la cita anterior, la trampa que se presenta es en la activación, el cómo se presenta y responde a esos eventos o actividades que se realizan para ser aceptado por esos grupos sociales. En todas las sociedades se constituyen grupos de varias índoles, desde los que conviven diariamente, como una manera instintiva para sentirse protegido, de su vulnerabilidad.

Las primeras tribus urbanas parten de la familia, de gremios, de instituciones, grupos de amistades, se reúnen a partir de afinidades; que han sido generadas, a partir de un interés común, creando subculturas, o emergen las que son capaces de acoplarse. Esas sociedades, o tribus urbanas que a casi diario vemos, o vemos-sin ver, son grupos vulnerables, que cuando estamos frente a ellos, los evadimos; sin embargo éstos son capaces de encontrar aquellos espacios cuya atmósfera del abandono les permiten realizar actividades ambiguas, en algunas casos no pensando en fomentar las que son de carácter “no legal” que se dan en éstos, como la venta de drogas, prostitución, robos.

No todas las tribus “son negativas”, es importante definir cuáles son los sectores sociales que pueden defender su postura, no por identidad, no a lo ilegal, es decir que a partir de las ausencias de las que carecen se encuentren las que sean rescatables.

“La respuesta dada (...) por parte de los artistas en general, y por la gente es, en términos urbanos, la respuesta al extrañamiento del mundo, de nuestra ciudad, de la experiencia de nosotros mismos; como extraños

confrontados con una ciudad de una homogeneidad abrumadora, libertades bajo vigilancia.

Dentro de las tribus urbanas se pueden encontrar las que han sido consolidadas ya sea por movimientos sociales, que también han sido inclusive influenciadas por la música como los punks, los darks, algunas simplemente emergen por moda como los “emos”; por generaciones desde los hippies a los “ninis” (jóvenes que no estudian, no trabajan) por sectores socioculturales y status sociales.



Foto tomada de: <http://www.monerohernandez.com.mx>: Monosapiens por Helguera y Hernández. “Exprímallo Ud. Mismo”.

Los olvidados como en la película de Luis Buñuel, conforman este sector: La banda de “marihuanos”, los viciosos, los “pirados” que son los que están locos, y “teporochos” que duermen, salen y viven en la calle y las o los que trabajan de la calle prostituyéndose.

“En muchos sentidos, lo urbano se desarrolla en espacios deshabitados e incluso inhabitados. (...) lo urbano, en relación con el espacio en que se despliega, no está constituido por habitantes poseedores o asentados, sino más bien por usuarios sin derechos de propiedad ni de exclusividad sobre ese marco que usan y que se ven obligados a compartir en todo momento”.

(Manuel Delgado. El animal público. p.33.)

Otros grupos son los que tienen empleos u oficios que le dan una memoria, a la ciudad; cómo en el juego de la “Lotería”, esos personajes urbanos, que le dan vida al espacio. Ejemplos:

El bolero: es el que sabe las historias, leyendas, referencias, es una memoria que deambula en la ciudad.

El ciudadano que abandona. Cómo un nómada urbano; se convierte en una especie de juglar contemporáneo, que va y viene relatando sus impactos en el espíritu, sus vivencias, sus practicas de campo, empíricas.

La mujer. El espacio de la zona de acción femenino, son territorios tomados por las amazonas de la calle, es una capadocia, cómo en la película de Sin City, son territorios en dónde la prostitución es la ley, en este caso no se da cómo en la película, sin embargo este grupo vulnerable es delimitado, y se detectan diagramas de acción sexual femenina.

“En términos de género resulta interesante la idea de las sociabilidades urbanas móviles en lo público, pues como lo argumentan algunas autoras como Mc Dowell (2000), retomando la idea de los “no lugares”, al ser despojados de cualquier signo de identidad, las características sociales, la pertenencia o identificación con un grupo social específico, incluso los cuerpos sexuados de las personas no tendrían mayor significación, lo que implicaría un espacio de mayor libertad y anonimato para las mujeres en la urbe”.

(SOTO, Paula. p.4).



Foto. Tomada de <http://mujerespublicas.com.ar/mujercolonizada> y del blog de Citámbulos.

Los migrantes. Depende del lugar al que lleguen, buscan condiciones de vida que sean mejores a las que tenían, aprenden a moverse ante la hostilidad con la que son recibidos.

Un ejemplo es el campamento 2 de octubre, su historia se remonta a los años sesentas, tenían una falsa expectativa para las migraciones del campo, veían en la ciudad la posibilidad de desarrollarse, surgió como un asentamiento irregular por la lucha de la vivienda.

Puntualización.

A manera de conclusiones sin cerrar, ya que la idea es que cada meseta sea leída de manera independiente, (pero cada una va de la mano de la otra para integrar este trabajo de investigación); en esta puntualización dejo ideas claves, intenciones, que fueron abordadas a lo largo de esta meseta de la *frontera del abandono*.

* Todo lo que se podría hacer es recordar lo que se ha olvidado, el conocimiento vivo, antiguo; y siempre nuevo...sin embargo, se activa se libera.

* El olvido del olvido, el espacio que contiene el tiempo, la espera con esperanza, de que esos espacios del pasado sean apropiados por el presente.

* "Olvidar" es no "sentir" una unidad como realidad auto-evidente; puede creerse que es verdad, pero no se sabe ¿qué es "verdad"?, y sólo queda una creencia un tanto consoladora, por lo que el pasado idealizado sigue siendo exaltado, en busca tal vez de una identidad esencial para el usuario; que como conocedor vive tras el pensador de esos mundos, espacios y lugares pasados, (arquitecto-diseñador) el ser profundo que reconoce una "verdad" que resuena con ella y se fortalece con ésta, tal vez meramente por capricho.

* Al tratar de no apegarse a las palabras pasadas, a los espacios y lugares del pasado, más bien entenderlos como peldaños, que se pueden alojar atrás de nuestro pensamiento lo más pronto posible, para que seamos capaces de aventurarnos a descubrirlos en su habilitación presente.

Valorizando de tal manera, al preguntarse si es conveniente el mantenimiento o restauración de lugares o espacios arcaicos, que terminan resultando excluyentes o poco productivos.

* A esos espacios abandonados que en el presente se puede creer que están sin memoria y sin futuro (cuando no es considerado su pasado, o cuando éste resulta indiferente), ¿eso los convierte en fantasmas y genera decadencia?

Sólo el tiempo nos da la respuesta ya que si no estuvieran abandonados no generarían esa atmósfera, cuando los espacios-lugares, sufren entonces de marginación física, o se encuentran en un hábitat no cualificado, con una ausencia de monumentalidad, que puede resultar no atractiva para otros, se llegan a generar situaciones que nombra Jordi Borja como de *capitis diminutio urbana*.

Entiendo esto como un síntoma de las megalópolis contemporáneas, resultan inatractivas para aquellas personas que no desean estar en movimiento, en una constante aceleración, los cuáles pueden ser o no parte de la megalópolis, es decir pueden ser "provincianos", "rurales" o inclusive el "citadino (quejumbroso de su ciudad)", a pesar de este síntoma de *capitis diminutio*, considero que es parte del que habita la ciudad, así

como lo es el "stress", y es que la atmósfera que se llega a percibir por parte de estos ciudadanos difiere en su concepción tangible e intangible; es decir, por el pensamiento a lo practicado; la manera en cómo se practica la ciudad, el espacio, los lugares, va a involucrar a los intereses colectivos, individuales; por lo que la acumulación del tiempo en la mente humana individual y colectiva también carga una gran cantidad de dolor residual del pasado, por los lugares que amaba y fueron derrumbados, por los que "odia"; siente tedio, le resultan aburridos o poco interesantes, cotidianos y aún siguen en pie.

* Resultan entonces una serie de paradojas paranoico-esquizofrénicas que interactúan día con día; de tal suerte que para lograr o dejar en la mesa una propuesta expuesta, sería interesante encontrar cuál es el carácter expansivo actual de esos espacios abandonados, del desuso de los espacios públicos ; que serían en su concepción esos lugares-espacios que puedan ser capaces de romper esas rutinas cotidianas, intentando inyectar un movimiento, una bifurcación que pretenda proponer un montaje entre abandono - público.

* Los espacios abandonados son pequeños mundos temerosos de insertarse en los procesos globales, hegemónicos capitalistas, sin embargo no es imposible que se lleve a cabo tal inserción, ya que en la realidad a pesar de sus miedos están ya insertados.

* Jordi Borja usa el término de "*glocalización*" que se refiere a la relación de los procesos globales y los locales, en lo cuál encuentro una conexión para realizar un caso de estudio que vaya del nivel macro como proceso global y un nivel micro como proceso local.

* De los miedos por esa inserción, tendrían que ver con un pensamiento simple que considera solamente las situaciones negativas, (no es que no existan, pero ante esta forma de pensamiento solo se excluye y "ve" lo obvio o lo evidente catalogándolo como "negativo"), así estos espacios abandonados, es cierto que se han constituido como tiraderos, espacios destinados para arrojar residuos, lo cuál conlleva riesgos sanitarios para quién habita ese espacio como para los demás usuarios que están en un contexto inmediato, además, también suelen ser invadidos como refugios para los "mal vivientes", y usados para actividades no legales, informales que tienden a convertirse en objetivos para desarrollarse como trampolines de la delincuencia.

* Aparte de ser espacios abandonados o en fachada abandonados, sus propietarios no abonan el pago por el derecho a la propiedad, no pagan impuestos ni las multas por no hacerlo, si existe esa situación se desconocen las medidas jurídicas a realizar para beneficio de la sociedad y está lleve a cabo una acción.

* Actualmente se puede utilizar una herramienta que nos ayuda a la ubicación de espacios, lugares, "Google Maps" o en su caso el uso del catastral, sin embargo en la realidad, cuando se deambula en la calle, sin contar con estas herramientas, como ciudadano; se encuentran varios "espacios anónimos", es decir son fachadas, o espacios sin referencias, sin un control numérico, y que en su caso si es necesaria dar su ubicación se tendría que buscar otras direcciones, un tanto visuales para lograr llegar a éstos.

* En general los espacios abandonados son espacios que ya no responden a las normativas, y se puede pensar que no tienen nada que ver con lo contemporáneo; sin embargo creo que se pueden poner "al día", ya que aún "viven" en el presente, entendiéndolo que sobre sí mismos se están construyendo, territorios, espacios y lugares; pareciera que es más fácil demoler y construir de nuevo, se puede partir de una complejidad, ¿no sale a caso más caro demoler y construir de nuevo?, ¿se puede demoler cuando no hay caso el mantener el lugar en pie?

Estas preguntas debieran contestarse de acuerdo a la valoración del lugar, la justificación para la extracción de agentes caducos (demoler o mantener).

* El objetivo de esta primer meseta fue puntualizar que el abandono no sólo tiene cargas "negativas" y muy a pesar de las que sí puedan ser consideradas de esta manera; considero la habilitación viable de estos espacios, ya que si no es ahora ¿cuándo?, por lo cual mi propuesta es que esa habilitación se lleve a cabo considerándola hacia los espacios públicos.

“¿Qué hora es? Bueno, es ahora por supuesto. ¿Qué más?”.

INFILTRACIÓN A LO PÚBLICO.

Legalización.
Campos de acción

LIMITANTES.
Lo privado.
PROPUESTA.

Conducta.
Socio cultural.

Diagramas:
Eventos. Situaciones

USOS Y ACTIVIDADES.
Programación.

Atmósfera.
Socio-espacial.

Intereses:
Empirismo y subjetividad.

COLECTIVOS.
INDIVIDUALES.

Tipología Arquitectónica.
Mono-funcionalismo.

Mutación:
MULTIPLICIDAD.
APROPIACIÓN.

Término.
Crisis. Desgaste de significado.
Término alternativo

~ * **INFILTRACIÓN a lo PÚBLICO**,.....p.46.

* **Término**,.....p.48.

* **Atmósfera socio espacial**,.....p.54.
- **Conducta. Socio-cultural**,..... p.56.
- **Intereses.** Colectivos e individuales: Empirismo y subjetividad,..... p.61.
- **Diagramas**,.....p.68.
- **Programación de usos y actividades**,.....p.75.

* **¿Por qué NO usar tipología Arquitectónica?**.....p.80.
- **Limitantes**,..... p.82.
- **Mutación**,.....p.86.
- **Multiplicidad**,.....p.87.
- **Legalización**,..... p.88.
- **Apropiación**,.....p.92.

* **Propuesta. Lo alternativo. Campos de acción**p.93.
- **¿En búsqueda del lugar común?** p.98.
- **La infiltración a lo público** p.100.
- **Que tal si... planteamos estrategias**,..... p.102.

* **Puntualización a manera de conclusiones**,.....p.105.

INFILTRACIÓN A LO PÚBLICO.

En el transcurso de esta meseta, usaré el término “espacio público” haciendo referencia por lo que acontece en éste, ya que me dará bases para el estudio de su condición actual y nuevos casos, para proponer cómo mezclarlos, conectarlos, para que éstos puedan subsistir dentro de la ciudad, pero llegando a una propuesta “alterna a lo público”.

Entonces lo que pretendo hacer después de haber abordado el tema del abandono es que al investigar, detectar, explicar, se llegue a una propuesta de cómo al tener espacios en abandono éstos se pueden reactivar, habilitar con actividades no monofuncionales.

La detección se puede llevar a cabo al presentar esos diagramas o mapas (rizomas), que serían líneas transitando, conectándose unas a otras; fluyendo, en movimiento, algunas con connotaciones efímeras de lo detectado, por ejemplo: en un día, se podría ejemplificar cómo en un espacio construido, se dan diversas actividades, sería una herramienta, una forma de pensamiento, que no pretende verse reflejada tangiblemente, sino usada para justificar ese movimiento, ese devenir.

Tal vez el resultado no sea exactamente “el espacio público”, en éste detecto que algunas de sus partes o puntos están en crisis; no quiere decir que sea obsoleto, sino que sufre de partes en transición; o en momentos se hace uso del término de manera subutilizada como meramente una forma de justificación, que sólo pretende y no se realiza.

Esta meseta se conecta con la frontera del abandono, porque intenta rescatar y destacar las potencialidades de los espacios en este caso hacia los públicos; porque como tópico está mutando, es renovar esa idea de este espacio, en dónde se pueden realizar muchas acciones, con su debida virtualidad y vigilancia, tal vez, en dónde lo abierto y cerrado no estén en completo divorcio.

Con un diseño arquitectónico que también tome en cuenta el contexto urbano, con descripciones cualitativas del espacio, lo que permite en esos espacios abandonados lograr una “luz”.

A partir de esta inquietud me formulo una serie de preguntas que se irán trabajando por capas en esta meseta.

¿Qué es lo público?, ¿cómo aparece?, ¿qué lo transforma?, ¿siguen existiendo?, ¿cómo se transforma una ciudad cuando se “destruyen” los e. públicos?, ¿cómo entender lo público?, ¿como algo común?, ¿cómo se usan?, ¿a partir de qué variables se constituye un e. público?, ¿qué problemas hay en éstos?, ¿existen formas de uso y apropiación?, ¿qué problemas hay en éstos?, ¿cómo interpreto el e. público?, ¿son necesarios los encuentros en multiplicidad?, ¿el e. público se reconoce porque está configurado por valores simbólicos?, ¿hay restricciones en su uso; con el número de usuarios, tiempo de utilización?, ¿se regula?.

Término. Desgaste de significado.

Para entender ¿qué es lo público? y ¿cómo ha evolucionado, mutado y llegado a un posible desgaste de su significado?; empezaré con las definiciones tomadas del artículo de Fernando M. Carrión *“El espacio público. Punto de partida para la alteridad”* en donde expone términos que se le han dado al espacio público como conceptos dominantes en diferentes disciplinas e intereses, como los siguientes:

1. El urbanismo moderno, refiere exclusivamente al espacio público como un lugar físico (espacio).
2. El urbanismo operacional, y la especulación inmobiliaria, lo entienden como lo que queda, lo residual, marginal; después de construir vivienda, comercio o administración. El espacio público tiene la función de vincular (vialidad) a los otros (comercio, administración), de crear lugares para la recreación y el esparcimiento de la población (plazas, parques), de desarrollar ámbitos de intercambio de productos (centros comerciales, ferias), o de adquirir información (centralidad), o producir hitos simbólicos (monumentos).
3. Jurídico, el concepto de propiedad y apropiación del espacio. Distingue entre espacio vacío y construido, espacio individual y colectivo, que conduce a la formación del espacio privado en oposición al espacio público. Es decir, un concepto jurídico en que el espacio público es el que no es privado, es de todos y es asumido por el estado, como representante y garantía del interés general, tanto como su propietario y administrador.

4. Filosófica. Los espacios públicos son un conjunto de nodos –aislados o conexos- donde paulatinamente se desvanece la individualidad y, por tanto, se coarta la libertad. Expresa el tránsito de lo privado a lo público, camino donde el individuo pierde su libertad porque construye una instancia colectiva en la cuál se niega y aliena.

Económicamente el espacio público es: factor de competitividad, infraestructura (servicios, tecnología), comunicaciones (telefonía, vialidad), recursos humanos (consumo, producción), administración (pública, privada).

Culturalmente: es lugar de integración social y cultural, como mecanismo de fortalecimiento del sentido de pertenencia a las culturas locales.

Políticamente: Desnacionalización de la identidad por los procesos de localización y privatización, (considero que lo utilizan [el término público-en lo político] como medio de campaña para promoverse con una identidad hacia las masas).

Según Jordi Borja, el espacio público se concibe con un carácter relacional, no aísla, ni segrega, a unos habitantes de otros, sino que debe tender a proporcionarles igualdad para habitar, supone; pues, “dominio público, uso social colectivo y multifuncional” (cambiamos lo multifuncional por multiplicidad). Explica que se define de manera errónea al espacio público al considerarlo como meramente espacios verdes, equipamientos o sistemas viarios.

En un sentido de filosofía política y sentido cultural; el espacio público es la expresión que se da en un lugar para representación y expresión colectiva de la sociedad, en dónde se obtiene una cohesión social e integración ciudadana, e identidades, esto se da si se llegan a reconocer.

En un sentido físico, el e. público; son centralidades, es movilidad, y accesibilidad sociabilizadas, son zonas sociales y funcionalmente diversificadas, lugares con atributos o significantes, en dónde hay una confrontación de valores e intereses, en dónde se forman proyectos colectivos o hegemonías de poder por parte de ciertas tribus urbanas.

Lo público lo entiendo a partir de la multiplicidad, sin ser una categoría estructurada de manera rígida, sino como el espacio público-urbano que es destinado para la ciudadanía, abierto-cerrado y accesible a todos los miembros de la sociedad: estos espacios dan lugar a experiencias, eventos, momentos, situaciones e intensidades.

Lo público, como acontecimiento con una temporalidad del momento, instante, actividad, entre algo que ya fue y en ocasiones todavía no se ejecuta; como un elemento de transición, que enriquece al entorno.

“La combinación del espacio urbano y el espacio natural abierto, alejados uno de otro por un simple paseo a pie, ofrecía dos entornos alternativos y una conjunción muy grata.” (Eberhard H. Zeidler. p.104)

Los espacios públicos se gestionan cuando comienza una búsqueda por obtener tal vez una multiplicidad del entorno (ya sea de manera conciente o no, pero sí con un interés y voluntad por encontrar lo deseado) que dé

la posibilidad de elegir alguna alternativa; a pesar de las imposiciones, por evitar “interferencias” de actividades consideradas “incompatibles”, que no son aceptadas y condenadas a condiciones deplorables de vida, un ejemplo es cuando la vida moderna empezó a considerar que la actividad del caminar era incompatible con la forma de vida que se deseaba; esa “promoción del caminar”, con anterioridad, se efectuaba por necesidad, por falta de transporte y la lejanía de los espacios, cuando llegó éste facilitó la distancia y tiempo de los recorridos, sin embargo actualmente; el transporte resulta también estresante, cansado, y ya no facilita del todo el recorte del tiempo invertido para desplazarse de un lugar a otro, debido al tráfico, por lo cuál; se requiere fomentar nuevamente la “acción del caminar” (por los grados de contaminación, saturación, densidad); se está en su búsqueda por las condiciones actuales en la que se vive, es una lucha por retomar una actividad que durante mucho tiempo perdió el placer de realizarse, por la implementación y uso excesivo del coche.

“La ciudad vive o muere según aumenten o disminuyan las posibilidades de comunicación, palabra que en el contexto urbano significa circulación. Es la actividad, la aglomeración y el desorden aparente lo que hace de la ciudad algo animado y cautivador”. (Eberhard H. Zeidler. p.136)

¿El espacio público ha muerto?

Con el ejemplo dado sobre la acción del caminar y con la anterior cita de Zeidler, generó en mí la pregunta sobre si el espacio público ha muerto; (en general cualquier tipo de espacio; pero por cuestiones de investigación me limité a delimitarlo a la actual meseta: sobre lo público), también me cuestiono, sobre si estamos sufriendo o no cambios significativos en nuestra manera de concebir los espacios urbano-arquitectónicos; y si realmente estas disciplinas también están ante una pérdida hegemónica de poder, es decir actualmente hemos visto y presenciado las pérdidas de hegemonías políticas, sociales, económicas, entonces también estaríamos en un momento en que los espacios también debieran estar respondiendo ante esas "muertes", por lo cuál si existiera una relación realmente transdisciplinaria efectivamente se estarían muriendo los espacios al dejar de contar con tanta hegemonía, o simplemente esto ha ido sucediendo y nuestras formas de plantear estrategias de apoyo ante estas pérdidas han pasado de manera desapercibida como si el diseñador estuviera anestesiado, y las formas de proponer el diseño arquitectónico continuarán bajo esa sombra de la línea totalmente hegemónica, si esto es así; no estaríamos entonces respondiendo como diseñadores al marco contextual contemporáneo en el que vivimos.

Considero que para librarnos (aunque sea con un mínimo porcentaje) del poder que esta línea hegemónica ejerce sobre nosotros, podríamos partir de un pensamiento que plantee la posibilidad de la muerte de todo espacio y también la muerte del uso único para éstos, como una evolución; en

dónde se considera el periodo de vida a partir de un nacimiento, desarrollo, un clímax en la edad del espacio, hasta llegar a su muerte.

Este pensamiento lo asocio con el poder que se tiene al pensar en el momento, en el presente y en el ahora.

Lo que permite, la capacidad de disfrutar el espacio por sus momentos y cualidades que se presentan en tiempos programados.

¿El espacio público ha muerto? Periódicamente se muere, cuando se van presentando por ejemplo cambios históricos, económicos, sociopolíticos; en algunos casos parecen inadvertidos y en otros parecen procesos acelerados y se vuelven perceptibles (a manera de pautas) en las formas expansivas del desarrollo tanto urbano como arquitectónico.

El espacio público muere día con día y en sí, todos los espacios mueren, en realidad creo que así es, los espacios renacen día a día, se transforman en lugares en su tiempo puro presente, como la vida humana, estos espacios nos exigen cierta creatividad para inventar nuevas formas deseables, nuevas programaciones de actividades, para las nuevas escalas tanto territoriales como sociales.

Para combinar la inserción de esas redes, capaces de lograr la construcción de los lugares o la recuperación de los existentes (del abandono a lo público); los espacios públicos debieran reaccionar y transformarse, con las dinámicas objetivas que refuerzan su permanencia en la jungla contemporánea; ante las economías de aglomeración y de consumo colectivo, ante los requisitos de gobernabilidad y las oportunidades de refugio que presentan para los usuarios, aceptando las

críticas sociales o culturales tradicionales; que logren vincularse con la vanguardia de la memoria.

La arquitectura urbana es un plus a la construcción del espacio público, ese plus es dejar de separar arquitectura y urbanismo, cuando se le da un sentido, simbolismo, se logra un placer y emoción por lo que se suscita en el lugar.

El espacio público no debiera ser un suelo con un uso especializado, no se sabe si es naranja o verde, si es para circular o estar, para vender o comprar, eso sí está cualificado por ser de dominio público, esto no le quita que sea capaz de surgir y conservar ciertas características de un espacio residual o vacío.

Un espacio público que sea capaz de mantener relaciones entre los elementos construidos con los abiertos y las múltiples formas de movilidad y permanencia de las personas; que culturalmente presente una fuerza significante; tal vez trascienda o no, de las funciones aparentes.

Este lugar público puede fungir como instrumento de redistribución social, asumiendo que en éste se presentan espacios políticos, de formación y expresión de voluntades colectivas.

Las políticas públicas cuando son integradas, pueden lograr que las estructuras territoriales se vuelvan significativas al posicionarse en el movimiento real de la ciudad.

El espacio público se convierte en el resultado, de una estrategia a partir del origen de un territorio que se decidió convertir en lugar; al construirse (no necesariamente con muros, sino en su conformación hacia lo público)

y conquistarse de manera voluntaria o por designación institucional en público.

El espacio público se encontrará en una conquista constante, *como un lugar de crisis permanente*, dadas las condiciones actuales de inseguridad, ante el miedo, que privatiza en lugar de socializar, convirtiéndose en un límite un tanto difuso y creciendo de manera confusa, si bien con este panorama pareciera que es un territorio a manera de laberinto, que multiplica lo incierto para el usuario.

Ante el desafío y deseo de las realidades concretas que se viven, (como posibilidades de acción), por encontrar una mejora del lugar; los actores sociales y los conflictos (que han sido distintos a través del tiempo), se han sobrellevado de tal manera que han logrado transformaciones, en cuanto a morfología de lugares y espacios; en sus actividades y en la propia población (en comportamientos y demandas).

Cada época o generación va definiendo su plano de inmanencia (como un horizonte de acciones deseables y complejas).

No es sólo la vivienda, el entorno cuando es significativo en sus espacios públicos, da una accesibilidad y visibilidad, que fungen como equipamientos, actividades y entornos cualificados para ésta principalmente.

Si bien he hablado sobre la muerte que sufren los espacios, ahora menciono sobre la crisis que presenta lo público:

Crisis del término público

Crisis del espacio público según Jordi Borja.

Causas: *Dinámica de propiedad privada, prioridad para inmobiliarias en lo público y privado, ocupación exclusiva de las vías circulatorias por el auto; oferta comercial cerrada, inseguridad ciudadana. (Juan Pablo. p.57.)*

Me refiero a una crisis en cómo se entiende y práctica el término, he de aclarar que no considero que sea obsoleto, ya que por este mal entendimiento del uso que se hace de éste, se llega a confundir su concepción a nivel de diseño urbano-arquitectónico, al no saber cómo realizar una intervención de carácter público, por ejemplo al pensar que sólo una acción pública requiere en estos espacios de pavimentación y mantenimiento de mobiliario urbano, lo cuál no es equivocado pero pasa a niveles de detalles finales y gran parte de los presupuestos se designan para estas acciones y no se resuelven problemas importantes que conlleven un pensamiento complejo y significativo.

He puesto mi interés en la habilitación de e. abandonados encaminándolos hacia espacios públicos, porque considero que éstos logran alcances de acción significativos, cuando logran tener contacto con el usuario, veo en éstos una fuerza en su disponibilidad y posibilidad de ser flexibles ante propuestas y estrategias que se puedan llevar a cabo.

Entonces me refiero a una crisis del término público y de sus espacios, cuando se da por una agorafobia, por fragmentación, segmentación, inseguridad y privatización; sin embargo estos factores de separación no

se evitarán ya que el problema radica en un pensamiento dogmático, que no ve esas conexiones en movimiento de las partes buenas y malas, al contrario, pretende estructurarlas como positivo o negativo, cuando pueden haber matices o gradaciones, como complementos, en equilibrio, entendiendo que se constituyen en el caos; esta crisis también se presenta cuando se enfrentan ante la lógica de maximización; por la ganancia de construir y saturar.

Otro aspecto en crisis, es la forma en que el sujeto se expresa, o manifiesta en la puesta en escena de lo público; ya que se convierte en un individuo (por su capacidad de separarse de otros), que se abstrae como una mancha que actúa de manera negativa, en cuanto a si mismo, tiende a difuminarse, perdiendo parte de su individualidad por las acciones desfigurativas. La pérdida de esta individualidad, de lo comunitario; lo lleva a una crisis dada por afectaciones; en los modos de visibilidad, (subjetiva, de gustos), en cómo esos estados de indiferencia o ambigüedad de los límites, influyen; (haciendo referencia a la postmodernidad), hasta llegar a una destrucción de la figura humana, (de cómo comprender lo humano), afectando a los canales de pensamiento, (un corto circuito árido que distorsiona la accesibilidad a la realidad ya sea visible o no), y de la capacidad comunicativa o de transmisión.

Sin embargo; lo contemporáneo emerge ante lo global cómo una posibilidad del deseo-desejar, planteando que un sujeto en crisis por ejemplo, puede ser más sensible ante una catarsis y ser capaz de reconocer la presencia de las crisis en los espacios, es decir las reconoce

y hace crítica, ya que hay una conexión, que se genera por una transmisión entre espacio-sujeto en crisis; todo sujeto se encuentra en crisis, lo importante es la conciencia de ésta, si dicha conciencia va a provocar una retro-inspección o una apercepción, que puede abrir la visibilidad.

La búsqueda de cierta intimidad, en un estado de crisis, que está en constante búsqueda de su "verdad" cómo ser individual, de manera ontológica, no podemos constituirnos cómo una totalidad o encontrar la verdad absoluta en nosotros mismos, estamos en devenir y en esos cambios, en ese presente es la manera en cómo nos constituimos y nos desarrollamos en un espacio. Los límites existenciales y espaciales, detonan una crisis en el sujeto y éste genera una distorsión perceptiva, lo cuál fomenta problemas en los lugares, disolviendo temas, o indeterminándolos al marcar diferencias de exterior e interior, arriba y abajo, es una crisis por las diferencias sociales, económicas, culturales, que sitúa secciones, pero no cómo mesetas, si no como capítulos, entre analogías, esperando códigos para descifrar polaridades.

¿Por qué seguimos en esa crisis de las diferencias? Como cualquier otra polaridad, o lucha, hombres vs. mujeres, público- privado, si partimos que esto ya no podría ser diferenciado del todo, ya que el sujeto carece de una "identidad" contrastante, al devenir en uno o varios, esa dimensión perceptiva puede construirse en el presente.

¿Cómo vemos esas diferencias? Si doy una receta creo que se necesita primero un lugar desde el cuál poder verlas y algo para poder ver, que se

muestre a la mirada. ¿Es decir es fomentar al voyerista? o ¿es moverse ante una sociedad de control que le gusta solamente vigilar?

Es cómo si las construcciones no respiraran, no tuvieran ventanas, lo cuál existe, se respira gracias a que artificialmente se instala el aire acondicionado, se promueve el medio ambiente con plantas artificiales, los desplazamientos cada vez son más artificiales porque se han ido segregando esas diferencias al considerarlas ¿malas? Tienen su origen a partir de movimientos de separación o diferenciación que dan lugar a conclusiones, se limita a una conciencia que en su estado crítico solamente pretende terminar, al distinguir entre el aquí y el allí, si bien estas distinciones no desaparecerán, es necesario concebir, una dimensión en dónde éstas no sean lo más relevante, es decir, a pesar de su existencia, pasen a un segundo término, o que el lugar dónde se hacen las percepciones abarque tanto el adentro como el afuera, ya que no se encuentran de manera estática separados.

Atmósfera. Socio-espacial.

Sobre la manera en que concebimos la ciudad, desde una escala micro a una macro, construimos una forma de pensamiento acerca de ésta, a partir de lo que se percibe; sin embargo, es importante la parte empírica relacionada a la manera en que se practica, vive, se usa los espacios que la conforman; muchos de éstos serán indiferentes para nosotros, pero para que un espacio pueda ser legible para nosotros, es oportuno permitir ciertos cambios pertinentes en nuestra forma de percibir, pensar, de tal manera que hace falta dejar que lo imprevisible y azaroso nos impacten, para encontrar lugares, no dejarse espantar, por algo que llegue a escapar de nuestro control o salga de la cuadrícula, ya que al hacerlo, sí estaremos espantando a lo múltiple, convirtiendo a esos impactos en nuestro espíritu en sustos, no deberíamos percibirlos como algo "oscuro", tanto en la forma cómo diseñamos al ser arquitectos, como en la que usamos los espacios; al reconocer que las potencias sociales nos servirán para considerarlas en los aspectos urbanos, producto de lo colectivo, previendo cierta sociabilidad posible de encuentros en los espacios, para que devengan lugares. ¿El espacio será inagotable? Delgado toma en cuenta a Lefebvre, al considerar que los territorios se leen por códigos y algunos de éstos han sido generados y ordenados de tal manera que dan la posibilidad de lectura ya que han sido controlados.

Lo urbano existe, se puede leer en tanto alguien lo organice a partir de sus prácticas, generadas como resultado de acciones específicas y puede ser reconocido sólo en el momento en que se registran articulaciones tanto sociales como territoriales que lo posibilitan.

Lo urbano, es un trabajo, un resultado, una producción, co-producción (Delgado toma de referencia a Marx, Lefebvre, Isaac Joseph; al explicar que lo urbano puede ser objeto de apropiación; él separa lo urbano de la arquitectura, con lo cuál no estoy de acuerdo; ya que considero que se necesita del elemento construido-diseñado-planeado para que ese universo urbano coexista).

Entonces esos espacios abandonados muestran líneas de referencia que fueron dejadas, al hacer una valoración por activarlos como espacios públicos, se puede partir del apoyo de una institución de carácter privado que ofrece servicios al público, la atmósfera que se crea por un uso público permite exista una potencialidad en tanto se use, atraviése, ya sea como lugar o no lugar, con una acción preventiva al tomar en cuenta factores que anteriormente disolvieron el espacio (es decir cuando estaba abandonado), ya que esto permite considerar o incluir ciertos aspectos urbanos en éstos, para volverse territorio: codificado por tribus; que se hace y deshace, nicho para ocasiones, secuencias, situaciones, encuentros que respondan a las necesidades del lugar y de lo público.¹⁸

¹⁸. La atmósfera socio-espacial se escribo con base en el Artículo en archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura num.62. Crisis y reinención de la ciudad contemporánea. "De la ciudad concebida a la ciudad practicada". Manuel Delgado. Coordinado por: areaciega. Espacios públicos de resistencia

Algunos se encuentran deteriorados, abandonados, en cuanto a contexto, usos y actividades.

Los que están activos son espacios con actividades y dentro de éstos, otros son circunstanciales, emergentes, dentro de ese contenedor de espacios bifurcados, hay cajones organizados y desorganizados, paranoia y esquizofrenia, es un gran plano de consistencia, en dónde las capas devienen estratos, y viceversa.

“Tal y como nos recuerda Isaac Joseph, el espacio público es vivido como espaciamiento, esto es como <<espacio social regido por la distancia>>. El espacio público el más abstracto de los espacios-espacios de las virtualidades sin fin-, pero también el más concreto, aquel en el que se despliegan las estrategias inmediatas de reconocimiento y de localización, aquel en que emergen organizaciones sociales instantáneas en las que cada concurrente circunstancial introduce de una vez la totalidad de sus propiedades, ya sean reales o impostadas”.

(Manuel Delgado. El animal público. pp. 33-34).

Ese plano de consistencia, en dónde sus oposiciones son sus territorios, son complementarios: lo privado y lo público, son equilibrio, momentos en desajuste, tal vez a veces lo público prevalezca ante lo privado o viceversa.

“El espacio usado<<de paso>>-el espacio público o semipúblico- es un espacio diferenciado, esto es territorializado, pero las técnicas prácticas y simbólicas que lo organizan espacial o temporalmente, que lo nombran, recuerdan, someten, a oposiciones y yuxtaposiciones y complementariedades, (...)etc.; (...) se renuevan a cada instante”. (Manuel Delgado. El animal público. p.34).



Fotografías tomadas del Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada



Fotografías tomadas del Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada



Fotografías tomadas del Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada

Conducta. Socio-cultural.

Hay dos tipos de conductas que son "las deseadas", que tiene que ver con nuestra concepción filosófica de cómo debería ser el espacio público, esas ideas van a crear un tipo de conducta y responden a lo que se planea y presenta en los proyectos y espacios; la otra es la real que se representa.

"El espacio público sería un refugio para la diversidad, un hábitat disperso, con variaciones, capaz de enfrentarse a la máquina que todo lo recuerda" (Gilles Clément, p.9)

Con esas variaciones no es que sean extremos, se puede inducir a conductas que cambien en su representación. Por ejemplo, el actor social o ciudadano, cuando sale de su círculo monótono, lo hace para ver y ser observado, y ejercer en los otros cierta vigilancia, en una ciudad-consumo, al no producir esta acción de compra, sólo está al pendiente de las acciones que se viven y lo afectan en su entorno.

"El ser humano es una criatura sociable, amante de estar en compañía, que disfruta de estar viendo y ser visto, hablando y escuchando, y uno de los lugares perfectos para hacerlo son las calles de las ciudades" (...) "La calle asume su función de espacio social y se convierte en un teatro en el que los actores y público intercambian continuamente su papel" (Eberhard H. Zeidler. p.134)

Ante esa necesidad de "socializar", diversos grupos sociales precisan de diferentes actividades y estímulos, ante distintas necesidades comunitarias, las cuáles deben entrelazarse con otras.

"(...) Allí donde los grupos están mezclados, cada uno comprende mejor los problemas de los demás, al tiempo que se evita que uno de ellos tienda a sobre-valorar los propios." (Eberhard H. Zeidler. p.109)

Entiendo que se suele preferir espacios con hábitos sociales parecidos a los propios, la "identidad", sin embargo los grupos sociales pueden estar segregados cuando no tienen esa "identidad". ¿Sería insensato mezclar grupos socioeconómicos diversos?

*"Para **Hanna Arendt** el mundo no coincide con la naturaleza o el cosmos sino que es el lugar de aparición de los sujetos, el espacio público, de encuentro con ellos mismos y con los demás. Estar en el mundo es estar entre los hombres, (...) y fuera del cual no podría concebirse una vida verdaderamente humana". (Alejandro Sahuí Maldonado).*

El mundo contemporáneo tiene posibilidades de hacer nuevas propuestas, reinventar y crear innovaciones, el mundo de los hombres se está volviendo el mundo "Somatizado" por la actividad mono-funcional (su droga de acción), los sujetos viven en una supuesta felicidad, (habría que saber si existe o no), quemándose en la monotonía de una vida, en espacios que no les ofrecen un devenir y no impactan su espíritu, ¿llegaremos a caso como en el Edicto Siglo XXI, siendo vigilados por un gran ojo, un gran panóptico?, en dónde aquel que cuente con un metro cuadrado de espacio, sea capaz de respirar, y conocer lo que alguna vez fue una casa, sea el ser más feliz, en los extremos que estamos llegando y podemos llegar al no intervenir en espacios con potencialidad de ser reactivados, en un mundo que sea humano, dónde podamos encontrarnos a nosotros mismos, sin la imposición de que el espacio público, sean aquellos lugares dónde consumo porque no hay de otra, permanezco en el espacio aunque no tengo necesidad de consumir y mi deseo de estar es mucho más grande, dejar de ser un producto banal y comercial.

“A lo público como el espacio que “hay que construir” en el contexto de una sociedad plural y diferenciada, (...) donde se identifique el espacio de la ciudadanía, del consenso, de lo colectivo, de la participación y de la reivindicación de la pluralidad”. (Rabotnikof .2005.)

Los deseos por constituirnos como seres sociales, demandan un espacio en dónde se tenga contacto o comunicación, hace de la conducta socio-cultural una búsqueda por ese espacio, dónde podamos crear una memoria, y realizar intercambios de pensamientos, sociales o financieros, en lugares públicos que surjan como una resistencia ante espacios, actividades o recintos de cierre-aislamiento.

“El espacio público donde se produce la libertad, donde se conduce la expresión de las emociones y deseos comunes, dónde se originan los cambios que afectan pronto o más tarde a todos (...)” (Alemán, David C. p. 46).

Sin embargo una vez designado y otorgado ese lugar de representación surge una paradoja:

“(...) el espacio público tiende a constituirse en escenario de un tipo insólito de estructuración social, organizada entorno al anonimato y la desatención mutua o bien a partir de relaciones efímeras basadas en la apariencia, la percepción inmediata y relaciones altamente codificadas y en gran medida fundadas en el simulacro y el disimulo”. (Manuel Delgado. El animal público. p.12.)

La estructuración social, no necesita estar en disimulo o simulacro, porque se marcan claramente las diferencias, se muestran y ocultan, se individualizan o marcan niveles de proximidad, mantener en anónimo el

estatus social, sería difícil. Pero es importante detectar esas relaciones, y percibir cómo éstas afectan al espacio, porque son barreras intangibles que sirven para análisis en la propuesta de programación de actividades, para incitar esos niveles y el acorte de distancias y exista una mejor interacción.

“De la vivencia de lo público se derivan sociedades instantáneas, muchas veces casi microscópicas, que se producen entre desconocidos en relaciones transitorias y que se construyen a partir de pautas (...), que resultan al mismo tiempo ritualizadas e impredecibles, protocolarias y espontáneas. (...) Son acontecimientos, situaciones, ocasiones...que emergen en los cruces de caminos o carrefours que ellos mismos provocan, (...) de practicantes de lo urbano-no sabemos casi nada, puesto que gran parte de su actividad en los espacios por los que se desplazan consiste en ocultar o apenas insinuar quiénes son, de dónde vienen, adónde se dirigen, a qué se dedican, cuál es su ocupación o sus orígenes o qué pretenden. El sentimiento de vulnerabilidad es, precisamente, lo que hace que los protagonistas de la vida pública pasen gran parte de su tiempo (...) escamoteando u ofreciendo señales parciales o falsas acerca de su identidad, manteniendo las distancias, poniendo a salvo sus sentimientos y lo que toman por su verdad. La desconfianza y la necesidad de preservar a toda costa lo que realmente son (...) una exposición excesiva ante los extraños, hace de los seres del mundo público personajes clandestinos o semiclandestinos”. (Manuel Delgado. El animal público. pp. 13-14)

Los territorios pactados a lo legal e ilegal, los límites, fronteras, barreras tangibles e intangibles, la expansión del espacio, territorio; de lo visible e invisible, los encuentros, actividades, conexiones que se dan entre éstas y el espacio y usuario, para conformar un equilibrio.

“En los espacios públicos la territorialización viene dada sobre todo por los pactos que las personas establecen a propósito de cuál es su territorio y cuáles los límites de ese territorio. Ese espacio personal o informal acompaña a todo individuo allá donde va y se expande o contrae en función de los tipos de encuentro y en función de un buscado equilibrio entre aproximación y evitación”. (Manuel Delgado. *El animal público*. p.30)

Una ordenación social, define de manera operativa, las situaciones de interacción social, tomando en cuenta la naturaleza inestable del objeto de estudio: así la vida urbana se ajusta a lo empírico, a formas de vidas sociales observables en el espacio público urbano y las operaciones que le dan forma. Las dinámicas sociales que se dan en el espacio público podrían ser efímeras, en un proceso que puede resultar inacabado. Al visualizar cómo se hacen aprehensibles en el sitio, al observar, interactuar, pasear, percibir, detectando patrones de territorio y texturas que éstas puedan tener a través de:

- a) Espacio físico/tipo asentamiento.
- b) Espacio social/ modo de vida.

La aproximación y niveles de interacción en éstos, permiten entender lo referido a la libertad urbana, al respetar el derecho al anonimato, y conocer

los factores económicos, ya que el dinero es un medio de intercambio y división del trabajo que les concede un status.

El espacio público es una de las expresiones de "materialización" de lo urbano, en éste se concentran y organizan cualidades de logro colectivo.

Sobre las formas de vida social: Se han creado asociaciones, comunidades, grupos, pertenencias, identidades, y dentro de éstas, también existen desechos, restos, desperdicios de lo social: *una sociedad anónima*.

Con base en el artículo de Isaac Marrero Guillamón: *“La producción del espacio público: fundamentos teóricos y metodológicos para una etnografía de lo urbano”*; retomo los siguientes conceptos teóricos [a través de una recopilación de diferentes pensamientos, (autores, recopilados por Marrero)];¹⁹ para entender de manera genérica cómo se da esa producción del espacio público:

** Cuando hay una atención por: lo fugaz, lo inestable, la velocidad, lo efímero, lo superficial de lo específico, Simmel va a desplazar la atención de los procesos macro-estructurales al ámbito de las relaciones sociales, al urbanita; ya que tiene interés por la inestabilidad.*²⁰

** Park Testo; introduce el término de "temperamento urbano" en éste aparece una noción de "equilibrio inestable", que es un estado de "agitación perpetua" y "crisis crónica"; refiriéndose a que lo superficial tiene que ver con la pérdida de lazos propios en el entorno urbano, dependiendo de señales externas, éstas, tienen que ver con el aumento de la movilidad, con esto empiezan a hacerse transitorias y menos estables.*²¹

Marrero explica que "el estatus del individuo" está determinado por signos convencionales: por moda y "fachada"; refiriéndose a que la vida se reduce a superficies, estilos y formas [manners] (comportamientos).

** Wirth menciona que por el tamaño del asentamiento y densidad, hay una imposibilidad de conocer a los otros habitantes personalmente; por lo tanto hay una reserva e indiferencia, al existir una alta especialización de funciones y la disolución de lazos, las relaciones resultan impersonales, superficiales, transitorias, segmentadas y anónimas; éstas no se ven sólo con melancolía por lo que ya no son, si no porque les permiten liberarse, y estar en soledad, al identificarse se produce un espíritu de lo colectivo.*²²

** Lefebvre piensa que el espacio es como una producción social, llevada a cabo entre desconocidos y basada en interacciones efímeras.*²³

** Isaac Joseph trabaja al espacio público como el lugar de la acción, como un espacio de accesibilidad universal; explica su posición al recoger de Hannah Arendt y Jürgen Habermas dos elementos importantes: uno, el espacio público como lugar de la acción y dos, como lugar de la comunicación. Entendiendo que como lugar de acción es un espacio de co-presencia y visibilidad mutua, conceptualmente inestable, con dos reglas: la del uso público y la libre circulación y que a su vez es un espacio de comunicación basado en formas de adaptación y cooperación, al tomar en cuenta dos acuerdos:(...)el primero consiste en decir que un espacio público es un orden de visibilidades, destinado a acoger una pluralidad de usos o una pluralidad de perspectivas y que implica, por ello mismo, una*

*profundidad. El segundo enuncia que un espacio público es un orden de interacciones y de encuentros y presupone por tanto una reciprocidad de las perspectivas. Esos dos acuerdos hacen del espacio público un espacio sensible, en el cuál evolucionan cuerpos, perceptibles y observables, y un espacio de competencias, es decir, de saberes prácticos detectados no sólo por quiénes operan y por quienes conceptúan (arquitectos o urbanistas), sino también por los usuarios ordinarios; en suma, habría que comprender el espacio público como espacio de saberes y definirlo, como lo hubiera querido Michel Foucault: "como espacio de visibilidades y enunciados".*²⁴

** Hannah Arendt definía el espacio público como lugar de la acción- por oposición al trabajo y a la obra y de los modos de subjetivación no identitarios- por oposición a los procesos de identificación comunitarios y a los territorios de la familiaridad...El espacio público es la escena primitiva del político en cuanto que éste se distingue de las formas fusionales y fraternales del vínculo social y se estructura alrededor de una definición común del interés general y del bien público...*²⁵

**Jürgen Habermas hace del espacio público el dominio, históricamente constituido, de la controversia democrática y la dinámica de una ética procedimental del "actuar comunicacional" cuyo objeto es, a partir de la célebre definición kantiana de la Ilustración, la elaboración de un acuerdo fundado sobre un "uso libre y público de la razón".*²⁶

De estas formas de vida social en el espacio público, se entienden en cuanto a producción y gestión: responsabilidad compartida, dónde existe

una accesibilidad universal en ambos órdenes: público-privado. Sometidas a discriminaciones y apropiaciones, pero nunca definitivas.

¿Qué es lo que se ve en esta producción del espacio público? Piel, epidermis, superficies, entre desconocidos que coexisten y llegan a un acuerdo de uso; desde la superficialidad a la profundidad, (de la menor a la mayor interacción); esta producción como acción compartida, depende de una visibilidad, para que funcionen los espacios, se entiende que no buscan profundidad en las distancias sociales y no necesariamente se expresan con distancias físicas.

Marrero establece cinco principios (tomados de Lyn H. Lofland; en su libro "The public real"), que regulan la interacción en espacios públicos dada su experiencia de campo. Los menciono no con el afán de seguirlos tal cuál; ya que habría de valorizar cuáles de éstos se aplican dependiendo del conocimiento de otros factores, (diagramas, intereses tanto colectivos como individuales, usos y actividades) que se presenten en el espacio público.

1. movilidad cooperativa: se refiere al carácter de la conducta de peatones, al trabajo conjunto entre extraños para organizar los trayectos en el espacio y evitar choques. Una cooperación prácticamente automática que requiere de un profundo acuerdo, basado en pequeñas señales de intención que permiten el entendimiento.

2. inatención cívica. Tomada del concepto de Goffman, para mostrar al otro que se le ha visto y se está atento a su presencia, y distraer la atención para hacerle comprender que no es objeto de

una curiosidad o atención particular; una cortesía visual, sin autorizar un reconocimiento.

Es como un ritual de indiferencia, un pacto de buena educación.

In-atención no es = a des-atención.

3. prominencia del rol del público. Los habitantes de la esfera pública actúan como público de las actividades que les rodean.

Cuánto y qué es posible ver dependerá del escenario concreto.

4. amabilidad contenida. Son solicitudes de ayuda dirigidas a alguien; claramente limitadas, pequeñas interacciones, por ejemplo el preguntarle a alguien la hora o una indicación sobre una dirección.

5. civilidad con la diversidad. Es la tolerancia hacia la gran diversidad de usos, actividades, acciones: agente-contexto-historia; mediante una observación que no sea intrusiva.

1. pensar siempre en estructuras en movimiento, en procesos en curso.

2. trabajar inductivamente, razonando de lo particular a lo general y no al revés.

3. buscar indicaciones o señales, singularidades, distintas a la generalidad.

¹⁹ Marrero menciona a los siguientes autores: Simmel, Park Testo, Wirth, Lefebvre e Isaac Joseph.

20 a la 26. La información fue tomada del artículo de Isaac Marrero Guillamón. "La producción del espacio público: fundamentos teóricos y metodológicos para una etnografía de lo urbano" Universidad de Barcelona. En Contextos revista d'antropologia i investigació social.

Estos principios no se presentan de manera rígida; al contrario, con una flexibilidad que permite escoger entre éstos, es decir, cuáles se proponen y apliquen, ya sea, por conocer el patrón de territorio, o porque se realiza un evento; la manera en cómo se interactúa en instantes o momentos en la esfera pública de tal manera que está se sienta atraída al lugar.

Para *recrear lo social*, (término empleado por Félix Guattari; en entrevista para el congreso de Estrasburgo en 1992), se explica que las asociaciones tienen un papel para la reinención de la vida social; ya que a éstas les corresponde transmitir un proceso de deseo, creatividad, implicándose en iniciativas sociales sobre el terreno, y al experimentar formas de cooperación de doble enriquecimiento; al ser capaces de proponer acabar con el dualismo "público-privado", e inventar una tercera vía, que sea verdaderamente asociativa, con toda una serie de componentes (usuarios y técnicos), para gestionar los servicios, estas asociaciones surgen cuando algo se transforma verdaderamente, se trata de deseo y no de comunicación de saber.

"El grupo es un todo único, por otra parte un conjunto de individuos singulares. Solo cuando se tenga la debida cuenta de estas dos tendencias las acciones serán expresivas. Por una parte el grupo tiene que conservar su estructura común. Quien sea que entre, tiene que secundar el movimiento general. Por otra parte cada actor desarrolla al interior del grupo, el propio papel (...) entonces se tiene una completa descomposición y fragmentación del grupo".

(EINSEISTEIN, Sergei. p.70)

Intereses. Colectivos e individuales: Empirismo y subjetividad

Los intereses de la esfera pública, se originan en el espacio, mediante el empirismo y subjetividad; es la manera en cómo se dan esos intercambios, a partir de intereses colectivos e individuales, que se llevan a cabo al participar de la interacción urbana en el espacio público. Es alterar la *"distracción cortés"* (término empleado por Erving Goffman), a partir de la creación de distancias sociales: "me muestro para que no me ignoren" a partir de lo invisible, para entrar a esa esfera visible, esto se aplica con recursos discursivos. Lo que Erving Goffman busca es crear lazos sociales entre los "normales" y estigmatizados, un contacto mixto, ante la deficiencia del contacto social que se da en el espacio público, en donde los intereses nos enfrentan a causas y consecuencias del estigma o de dogmas. Goffman menciona *"la naturaleza estratificada de la atención"* (propuesta por Charles Derber), en donde ésta se da por las diferentes jerarquías, clases sociales, privaciones y por la des-atención.

Así la naturaleza de los intereses partirá de manera estratificada y de dos perspectivas: del individuo y del grupo; como plantea Félix Guattari:

"uno no puede mantenerse en la vida más que sobre una velocidad adquirida. La subjetividad tiene necesidad de movimientos, de vectores portadores, de ritmos, de ritornelos que golpean los tiempos para arrastrarlos. Los factores más singulares, los más personales están obligados a componerse con las dimensiones sociales y colectivas".(Félix

Guattari en entrevista con Michel Butel. p.43.)

“El deseo colectivo marcha en dos sentidos, del lado de los procesos de transformación y de liberación, y del lado de las voluntades de poder paranoicas. Los sistemas maquínicos de intereses pueden ser girados y desviados al capitalizar la subjetividad, sin embargo, cuando surge una línea de fuga creadora, puede nacer a un nivel muy molecular y convertirse en una bola de nieve”. (Félix Guattari en entrevista con

Michel Butel. pp. 45-46)

Sobre el territorio existen fronteras (físicas) no en él, para entender cómo se dan los intereses colectivos e individuales en éste, se parte de la complejidad, la autoorganización y el sistema abierto, estos factores se ubican en niveles del pensamiento complejo; de manera transdisciplinar se conectan con otros de tipo físico, biológico (relacionándolo también con lo social y antropológico). Para entender cómo se comunican entre todas sus partes, para crear afinidad hacia lo considerado real, en un sistema abierto como noción que llama a otro: el ambiente; este sistema permite la emergencia sobre la naturaleza del devenir físico que tiende al desorden y organización, en ese sistema caótico el sujeto emerge, ese sistema abierto resultará en un plano de inmanencia, donde objeto y sujeto se encuentran en una presencia-ambiente, creando una interdependencia de sistema.

El sujeto emerge en una auto-organización al mismo tiempo que el mundo, cuando éste se vuelve propio del primero, a través de la autonomía, individualidad, complejidad, incertidumbre y ambigüedad, cuando tiene una finalidad-programa-comunicación, al tener en común el objeto-máquina de manera subjetiva.

Cuando el sujeto tiene una conciencia de sí; (auto-referencia conciente); (sistemas dotados de auto-organización: conciencia de sí), éste se encuentra en búsqueda de lo existencial del sujeto al explorar su individualidad, la suficiencia (cómo ser recursivo envuelto en sí mismo), y por la insuficiencia (cómo ser “abierto” indeciso en sí mismo). Entonces se despliega, al sentir que cuenta con un mundo, un horizonte para él, un ambiente que le permite reconocerse, definirse, pensarse y existir, aparecerá como sujeto-pensante capaz de llevar a cabo la auto-organización. Al aparecer (pensante) después de un proceso físico, en el que se desarrolló, condicionado por ese mundo entendido como eco-sistema.

El sujeto-reflexivo, es el yo-mismo; cuando logra pensar en la creación existente entre sujeto y objeto; si se parte de ese sujeto-reflexivo, se encuentra un fundamento u origen de su sociedad, de ahí que como ser auto-eco-organizador no tenga una visión unificadora y armoniosa, sino que como observador es capaz de perturbar al objeto de tal manera que realiza una segunda perturbación; en noción de la percepción que tiene tanto del observador como del objeto; se habla de un sujeto-abierto, donde el objeto mismo también lo es sobre el sujeto y el ambiente, es doblemente abierto ya que posee una incertidumbre y conocimiento.

El sujeto es una variable indeterminada, nada existe sin él, y todo lo excluye, (se muestra, es espejo de un reflejo dentro de un universo objetivo; puede ser ruido como una perturbación; el pensamiento dogmático lo considera una deformación y algunas veces que hace falta eliminarlo, para lograr un conocimiento objetivo).

Esa postura sobre un objetivo, hace que el sujeto sea rechazado, porque es indescriptible, según los criterios del objetivismo: el sujeto se vuelve un fantasma del universo objetivo.

“Es la misteriosa “x” que desafía la descripción en términos de predicados aplicables a un objeto contenido en el universo.” (Morin, Edgar. p.64)

Términos disyuntivos-repulsivos se anulan mutuamente, pero son al mismo tiempo inseparables; así el objeto existe por el sujeto (que observa, aísla, define y piensa), éste puede ser determinable, la zona, el espacio, el uso, pueden ser aislables, manipulables. Ante una postura de lo real y del conocimiento, el sujeto y objeto aparecen al último como emergencias inseparables en la relación de sistema auto-organizacional/eco-sistema; para una auto-determinación es necesaria la indeterminación más el azar, así las actividades se dan tomándolas en cuenta como una prevención situacional.

1° Lanzar. Con el sistemismo y la cibernética.

2° Teoría. Auto-organización.

3° Epistemología. Relación sujeto- objeto.

Los intereses se llevan a cabo desde un pensamiento organizativo a partir de lo individual a lo colectivo. Manuel Castells introduce el término de la *sociedad red* (globalización e información), explicando que ésta produce una transformación en el espacio y tiempo (una realidad social); esta transformación se explica cuando se da paso al *espacio de los lugares*, con un tiempo histórico (lineal, sucesivo) al *espacio de los flujos* (Castells);

no lugares (Marc Augé); con un tiempo atemporal (acelerado y simultáneo). Espacialmente explica: el *espacio de la globalización*, es el que propone lo que son los flujos (información, financieros, imágenes, bienes y personas): lo que determina y caracteriza nuestra relación con el medio.

Los *espacios de lugares*, eran: estáticos, ligados a estructuras, sociedad y culturas locales; ahora son: conexiones, nodos, relaciones, redes, acceso, interfaces, comunicación movimiento (movilidad), que son más relevantes para pensar la arquitectura y ciudad contemporánea.

El *espacio de flujos* habitado (por clases hegemónicas globales), explica tres capas que se dan en éste:

1er capa. Por medio de una red de comunicación (por circuito de impulsos electrónicos [telecomunicaciones, proceso de datos, sistemas de radiodifusión y transporte a alta velocidad]), le da una configuración fundamental; los lugares no desaparecen, pero la lógica, y significado de éstos se absorben en red.

2da capa. Al conectar lugares específicos, ubicar en éstos funciones estratégicas, que constituyen una serie de actividades y organizaciones basadas en lo local, entorno a una función clave en red, por medio de nodos, ejes, que contengan características sociales, culturales, funcionales, físicas: definidas.

Un ejemplo... la red constituida por los sistemas de toma de decisiones de la economía global, en particular del sistema financiero... un sistema de firmas auxiliares que proporcionen los sistemas de apoyo, un mercado laboral especializado y el sistema de servicios requerido por la mano de obra profesional (En espacio de flujos. Ver bibliografía)

3er capa: Por la organización espacial de las élites (dominantes: cosmopolitas, gente local) que gestionan componer el espacio en micro-redes personales, proyectan sus intereses dominantes en macro-redes funcionando para un conjunto global, en espacios segregados, con fácil acceso a complejos espaciales destinados a: artes, culturas, entretenimiento; por lo cuál ante los intereses de estas clases hegemónicas, surge la idea de apropiarse de espacios centrales caracterizados por su valor patrimonial; se inicia un proceso global de gentrificación de centros históricos, dadas las combinaciones de abandono previas en éstos, de inversiones públicas concentradas (en un marco neoliberal), la especulación inmobiliaria; todo eso para obtener a través de una fuerte financiación la expulsión, (por medio del aspecto económico) de las clases populares precarias metropolitanas, es una intención para terminar de expulsar los barrios céntricos y sacar a los habitantes que viven en éstos, para dar paso nuevamente a clases dirigentes o profesionales enriquecidas. La tendencia con este flujo, es unificar el entorno simbólico, a un estilo de vida, una uniformidad arquitectónica, aunque requiera de acciones injustas, ya que en estos espacios lo que va a predominar es el sitio del poder, el deseo, agencia (capacidad de hacer y transformar) Ejemplos:

La transformación del centro histórico de Sevilla, en particular la zona San Luis Alameda sería un caso de gentrificación; los Inner cities, migraciones; (parte esencial de las ciudades globales), el turismo: nuevos habitantes globales; la transformación del territorio a espectáculo, en un grado tal de acumulación que se transforma en imagen (Guy Debord); una ecología del miedo, la militarización del espacio, represión, guerra; geografías de la multitud. (En espacio de flujos: Ver bibliografía)

Los intereses colectivos.

Se van a limitar o reducir contacto, se dan con el objetivo de intercambiar, por ejemplo ¿qué ofreces?, ¿qué vendes?, ¿cómo me atiendes?, la manera en que necesito un servicio, y el tiempo en que se mantiene cautivo al otro.

Por intereses de tipo colectivo se forman territorios, generando micro reglas de poder, expectativas que se cumplen como grupo, y obligaciones para el beneficio de éste.

El contacto "boca a boca", (lo que se vocea, el diálogo), al experimentar con la inmediatez del acontecer, es una esencia de tener ese contacto directo, cara a cara, pero en lo virtual se experimentan también otras redes, como los grupos de "fans", árbol de teléfono, "chismógrafos", salas de Chat, que se constituyen en una red social de una Web (como por ejemplo el Facebook: es un medio que por los niveles de apertura de su estructura, dan un impacto en lo colectivo al tener que darse a "conocer" con extraños, jugando con máscaras virtuales). Sin embargo la teoría del caos propone y da esperanza que ningún sistema de control universal es posible, es decir existe un interés colectivo por ser "piratas".

Los piratas iban por los mares, crearon *mapas*, comunidades autónomas, códigos y una forma particular de hablar, históricamente esto no ha cambiado ha evolucionado en su manera de realizarse, con los intereses de las comunidades, sistemas emergentes de manera tangible, se crean códigos por colores, símbolos: paraguas o manteados en los tianguis (rosas o amarillos), signos, señales, sonidos para comunicarse; en lo virtual se da con la realidad de los hackers, los virus, las decodificaciones de patrones de control, al implantarles su código, se parte de un caos un tanto ilegal, que el sistema oficial tal vez no logre clausurar. Es una piratería de datos, transmisiones no oficiales, no autorizadas, hacen un libre flujo de la información al no ser detenida.

El pirata de Web; el pirata de productos (que son originales y entran de manera ilegal para distribuirlos "cómo una especie de Robin Hood"), tienen un interés en primera instancia individual pero se convierte en colectivo cuando se buscan los lugares para sacar ventajas de esas perturbaciones, de problemas, y caídas repentinas surgidas en los sistemas oficiales, son intereses que fluyen como dispositivos de salida, capaces de albergar entradas emergentes.

El interés colectivo, busca una visibilidad, apertura, y surge de la publicidad, opinión pública, despliegues escénicos de los medios de comunicación o a partir de un interés individual.

Interés individual.

La postura de la construcción de intereses individuales queda abierta, a tener la replica de un "no estoy de acuerdo", sin embargo es una crítica, de lo que considero una búsqueda del interés individual.

La valoración de los medios de comunicación (televisión, radio, Internet) enfocados a lo siguiente: cuando ofrecen más que chismes y chateo, considero que si bien son capaces de demostrar que tecnológicamente se pueden tener conversaciones entre tres, cinco o siete personas a la vez, en ¿qué sentido cambia eso mi vida cotidiana?

Cuando el medio es valorizado, en dónde hay una gran cantidad de información que puede enriquecer mi percepción, en cuanto a libros, teatro, relaciones sociales, y la acción va en preguntarse si en verdad se necesita una computadora por ejemplo para tener más de todo eso, sí es un medio importante de comunicación, pero realmente ¿me ofrece información secreta?, desenmarañando esa red, lo oficial no lo pondrá al

descubierto, son esos personajes e intereses de los "piratas" los que me proporcionarán esas informaciones resguardadas.

El interés individual "puro" parte cuando se quitan esas vendas consumistas, y de rutina, al darse cuenta de qué forma somos controlados, o atrapados en fantasías en dónde esas ideas son las que nos oprimen.

La necesidad por trabajo, se convierte en una fuente de miseria, más que lo político, las alienaciones son peligrosas, más que las ideologías que han caducado, las adicciones mentales de ideales por nostalgia, e identidades, son proyecciones de resentimientos y en la constante búsqueda ontológica de victimización y autocompasión, no se permite avanzar ya ni siquiera en evolución, ni siquiera se llega a mutar.

No se trata de renunciar, de hacer una genealogía de sacrificios, de falsas promesas, falsos intereses, que parten enmascarados del interés colectivo cuando realmente es uno individual: "actúo por el bienestar de los hijos, de la familia, del país".

Se trata de buscar un cambio para respirar "un nuevo aire", a partir de la construcción de motivos, necesidades, voluntades, para que un individuo con ciertos intereses busque el camino que lo lleve a la acción y práctica de éstos, al presente en movimiento; que sea capaz de comprometerse y relacionarse en los colectivos, sin frustraciones, ya que existirá una interacción de intereses individuales a los colectivos con una autonomía.

No es llegar al hombre/mujer perfecto(a), robotizado, quiénes decidan realizar ese cambio en el pensamiento, del deseo desear, ya sea por

responsabilidad, por ética o por conciencia, si no, se seguirán dando situaciones en que sólo se desee por desear, por consumir, pero ahí entra nuestra labor como diseñadores, induciendo que esto vaya perdiendo fuerza al decidir no ser parte de ello, aprendiendo a corresponder con nuestros intereses individuales al decir: si o no.

El interés individual, está en un cierto ocultamiento, con su nivel de clausura, se considera como asuntos o vínculos de carácter personal, desde intereses hasta necesidades; las rutinas diarias, y las relaciones familiares, se ubican en un territorio, la casa por ejemplo; se mueve en una esfera íntima, que puede ser invisible y natural, se excluye de los demás (los que no pertenecen al círculo familiar), y de los interés de la sociedad, que responden a intereses de grupo. Así del interés individual, parte la interioridad y las barreras de lo privado, esos adentros, definen zonas de seguridad y clausura, el individuo se enfrenta en una primera instancia (casa, familia) en un ambiente que le resulta conocido: lo reconoce, hasta que se despliegan acciones que en una cultura tienen relación con los aspectos de la vida privada.

“el cuidado del cuerpo, la vida reproductiva, y la socialización entre otras (...) esto indicaría un “dentro”, precisamente porque es el escenario de la estabilidad, uno puede sentirse prisionero de los roles con los que se siente identificado, obligado como está a un ejercicio que se le asigna en una estructura predeterminada” (SOTO, Paula. p.2)

Los intereses provienen de los usuarios-ciudadanos, ellos son los conquistadores de la ciudad, mientras que el arquitecto (no debiera olvidar que también es usuario y ciudadano) pretende ser el constructor y da por sentado que también es un conquistador de ésta.

Del origen de esos intereses, habría que preguntarse si ¿es necesaria una nueva ciudadanía?, recordemos que esta pregunta se ha hecho a lo largo de la historia, sin embargo sobre las necesidades, refiere a las actividades de las cuáles el ser vivo no deja de hacerlas ya que pone en riesgo su vida, (comer, dormir) y muchas de éstas las realiza de manera automática e inconciente.

Los intereses se desgastan y mal entienden, debido a la rapidez de la vida contemporánea, resulta de carácter “urgente” realizar todas las actividades, hay una paranoia que radica en angustias, miedos y desesperación por tener que esperar, el usuario empieza a transformarse y a transgredir su libertad al comenzar a ignorar el respeto por los otros; entonces se debiera entender lo que es una urgencia, y no considerar que los intereses colectivos e individuales en todos los casos lo son; siendo que una urgencia es considerada cuando corre riesgo la vida de una persona, de no realizarse en un tiempo.

Así un interés proviene de querer algo, de desearlo, ya sea de manera conciente o no, por caprichos, voluntades, conquistas de poder, de desear por desear o del deseo desear. Para nuestros intereses como diseñadores-arquitectos; resulta importante conocer cómo se origina el famoso “programa de necesidades” de los usuarios, trasladando toda la

información social, que se detecta al observar y realizar el estudio de análisis del comportamiento tanto de zona como de usuario, ¿en qué nos beneficia toda esta información al constructor de la ciudad (profesional)? Considero que radica en la forma que se aprende a aprehender toda esa base de datos-información, al vaciarla en los proyectos, en papel o en computadora, y la flexibilidad para que se desarrolle en la práctica, se genera una aprehensión por aprender.

Si entendemos que no hay ciudadanos solos, porque los derechos individuales tienen una dimensión colectiva; ya que sin derechos y deberes colectivos reales no hay ciudad. Los intereses radicarán en una crítica o se expresará con nostalgias por la valorización de un nuevo hombre, (tal vez superhombres), que impactarán en las formas de comportamientos, conductas y relaciones sociales construidas no sólo por la historia, y los aspectos socioculturales.

La sociedad urbana tiende a excluir y segregar, dejando parte de su población como si estuviera en "extra-muros", estas dinámicas existen y se renuevan constantemente; mientras que el ciudadano lo sea, en tanto se ejerce como tal de manera activa, será capaz de basarse en un intercambio y encontrar en los espacios su sede de poder y dominación, convirtiéndolos en lugares protegidos y protectores para él; aparentemente los lugares pretenden hacerse iguales para los ciudadanos, hasta que comiencen a salir a la luz las realidades sociales y físicas que expresarán de nueva cuenta exclusión y desamparo ejercido por un sector privilegiado y de pleno

disfrute de actividades con respecto de otros que deben o pretenden conquistar esos derechos en los lugares urbano-arquitectónicos.

No hay comunidad sin memoria; ésta se legitima negando aparentemente las diferencias, pero al mismo tiempo se une sobre la base del intercambio, para mantener privilegios o reducirlos, para extender los mismos derechos a todos o para aumentar riquezas, poder, (distinción de las élites urbanas).

A partir de estas distinciones es cómo se originan los intereses, por lo que se es ciudadano si los otros te ven y reconocen como ciudadano.

A partir de los intereses, se buscan los lugares en dónde realizar la actividad, y una vez ubicados y detectados se generan diagramas, para plantear en estrategias de acción en el espacio público; a partir ya sean de condiciones máximas o mínimas de organización se puede ir rompiendo las metáforas del cómo se concibe el espacio público, para volverla también una realidad física; entonces la ciudadanía integrada ya sea por los responsables políticos, líderes sociales, planificadores, diseñadores urbanos y arquitectos, en colaboración con otros profesionales y el usuario que habita, van garantizando la accesibilidad y cualidad de los espacios públicos.

Diagramas.

Los diagramas sirven de guías (para entender ciertas líneas que son necesarias, emergen, se transitan más, aparecen o se borran en los dispositivos específicos, [lugares de lo público]), para entender y proponer usos y actividades, (con base en éstos), ya que muestran el comportamiento singular de una organización socio-cultural, conductas específicas, que son material importante de tomar en cuenta para diseñar.

Así, los diagramas pondrán al descubierto a esos sistemas de infraestructura; ayudando a generar un conocimiento teórico y práctico en el diseño del proyecto, por su parte, lo aprendido se transmite al sector ciudadano de tal manera que se busca en éstos una conciencia (educación) tanto en aspectos que les incumben, como lo urbano (por medio del cuidado y mantenimiento del mobiliario urbano que se les proporcione) y del factor medio ambiente, (como por ejemplo en el ahorro de energía y reciclamiento).

La acción programática del diagrama.

En dónde cada unidad (espacio) de uso (mixto), contenga usos y de ahí posibles actividades, (no es que se tenga que enumerar las actividades, éstas se dan más bien por sus singularidades, por su naturaleza y fuerza), a partir de sus conexiones, se podrían recibir muchas acciones a la vez o ser una fuente para prevenir situaciones.

La acción programática depende del aprovechamiento de las demandas contextuales, desde lo local (localización), dependen de las alianzas (espontáneas y deliberadas).

El mapa una vez determinado, va a guiarnos, no cambia, puede tener una posibilidad infinita de rutas; (por ejemplo el metro: determina las estaciones, da posibilidades de trasbordos, y la decisión de entrada o salida; de la nada no va a aparecer una nueva estación que no estaba considerada en el mapa, podría hacer conexión al momento en que una acción política, y de diseño, decida ampliar la línea o crear una nueva, entonces lo que podemos hacer es buscar las combinaciones posibles, las rutas que deseemos, dependiendo de la velocidad en la que queramos llegar a un destino), se puede escoger el camino, largo o corto, hacer conexiones con el afuera (transporte público: taxis, bicicletas, coches, microbuses) sin embargo el agenciamiento del ambiente (en la organización político, administrativa, social, tecnológica) hace perder jerarquías a favor de lo nuevo, es decir hay ciertas pautas que ya están determinadas, si se pensó en un perfil multicultural, éste puede ser capaz de obtener un desarrollo; en los territorios se generan organizaciones que cubran las necesidades locales, para devenir en plataformas de difusión y transferencia; así se va conformando una propuesta en red.

La propuesta de red cubre problemas, necesidades, lo local (como objeto, producto); despliega estrategias útiles, y en lo político, da nuevos valores, y va dirigido a opiniones públicas; en el trabajo, se dirige para sus trabajadores, para empresas flexibles y adaptables. La morfología de la red, reorganiza las relaciones de poder, busca una evolución social, mediante una tecnología de la información logra realizar actividades para la estructura social (considerada); el proceso social de esa morfología

domina la organización en la misma estructura social (como un sistema emergente).

Las redes desplegadas exploran realidades espontáneas características de los sistemas emergentes; las acciones construidas se dan a través de flujos financieros, con una red política (ejemplos: campos de coca y amapola, laboratorios clandestinos, pistas de aterrizaje secretas, lavado de dinero, tráfico de drogas, penetración en las economías, la sociedad, el estado, las bandas callejeras, los canales de .T.V., el diseño informático, Facebook, Twitter). Estas redes desplegadas corresponden a realidades locales y regionales, formas y posibilidades que en sus variaciones de escala, coexisten en diferentes ámbitos. Para tener un conocimiento esencial de las acciones en red; la propuesta debiera confrontarse con un trabajo colaborativo, lo que se dice-se hace, en una relación teórica y práctica organizacional; no son afirmaciones definitivas, se construyen preguntas en el valor de la acción, para que la producción de deseos y proyectos favorezca a la disposición interna de la organización, así como la acción externa del trabajo productivo lo haga con la realidad social.

“Si digo que este instante que estoy viviendo no es la primera vez que lo vivo, es porque la sensación que tengo es como de un ligero desdoblarse de imágenes, como si al mismo tiempo viera no un león o una flecha sino dos o más leones y dos o más flechas superpuestos con un corrimiento apenas perceptible, (...). El desdoblamiento sin embargo podría ser solamente una ilusión con la cual me represento una sensación de espesor de otro modo indefinible, (...) la repetición interminable de león flecha matorral dispuestos en esa precisa relación con una interminable repetición de mí mismo en el momento en que apenas he aflojado la cuerda

de mi arco. No quisiera sin embargo que esta sensación como la he descrito se asemejase demasiado al reconocimiento de algo ya visto, flecha en esa posición y león en aquella otra y recíproca relación entre las posiciones de la flecha y del león y de mí plantado aquí con el arco en la mano; preferiría decir que lo que he reconocido es solamente el espacio, el punto del espacio en que se encuentra la flecha y que estaría vacío si la flecha no estuviera, el espacio vacío que ahora contiene al león y el que me contiene ahora a mí, como si en el vacío del espacio que ocupamos, o mejor atravesamos - es decir, que el mundo ocupa o, mejor, atraviesa -, algunos puntos me hubieran resultado reconocibles en medio de todos los otros puntos igualmente vacíos e igualmente atravesados del mundo”.(Calvino, Italo. pp.01-02)

Los puntos de la flecha, león e Italo Calvino, son los caminos de los diagramas, que se comportan a manera de rizomas, una multiplicidad, múltiples posibilidades de representaciones que se dan al considerar un espacio o un lugar, posiblemente vacío, en dónde podríamos “suponer” recorridos o trayectorias; desde caminos reconocidos de manera casi inmediata y que de alguna manera ya no sorprenden, otorgando, seguridad y costumbre en la forma de desplazarse, a manera de recetas, o dogmas, que se establecen, hasta el camino en dónde la entropía o el azar aparece y modifica de manera súbita el diagrama, cuando surge la actividad-acción es lo que enriquece al espacio, tal vez en el momento “no pasa nada en éste” y sólo se considere ese reconocimiento de espacio, como un lugar de paso; pero, cuando empieza a darse el movimiento, entonces deviene lugar, ya que está siendo ocupado, es usado, atravesado de acuerdo a nuestros intereses ya sean de tipo individuales o colectivos.

“Pero la sospecha que me ha asaltado es justamente ésta: haber llegado a encontrarme en un espacio que no me es nuevo, haber vuelto a un punto por el cual ya habíamos pasado. Y como no se trata sólo de mí sino también de una flecha y de un león, no es el caso de pensar que sea un azar: aquí se trata del tiempo, que continúa recorriendo una huella que ya ha recorrido. Podría pues definir como tiempo y no como espacio ese vacío que me ha parecido reconocer al atravesarlo. La pregunta que ahora me hago es si un punto del recorrido del tiempo puede superponerse a puntos de recorridos precedentes. En este caso, la impresión de espesor de las imágenes se explicaría como la palpación repetida del tiempo en un instante idéntico. Podría también darse, en ciertos puntos, un pequeño corrimiento entre un recorrido y el otro: imágenes ligeramente desdobladas o desenfocadas serían el indicio de que el trazado del tiempo está un poco desgastado por el uso y deja un sutil margen de juego en torno a sus pasajes obligados. Pero aunque no se tratase de un momentáneo efecto óptico, queda el acento como de una cadencia que me parece oír palpar en el instante que estoy viviendo. No quisiera sin embargo que lo que he dicho hiciese pensar que este instante está como dotado de una especial consistencia temporal en la serie de instantes que lo preceden y lo siguen: desde el punto de vista del tiempo es exactamente un instante que dura como los otros, indiferente a su contenido, suspendido en su carrera entre el pasado y el futuro; lo que me parece haber descubierto es su recorrer puntual en una serie que se repite cada vez idéntica a sí misma”. (Calvino, Italo p.2.)

Cuando se regresa a un punto, actividad, lugar, es porque hemos decidido incluirlo en nuestros diagramas programados que se pueden entender como rutinas, sin embargo ninguna actividad en éstas será igual a la anterior, se desgasta por el uso, en un ciclo de retorno a esa actividad, o a ese espacio, por decisión, dándole una consistencia en cuanto a tiempo, ya sea en duración, como una especie de serie, suponiendo que sean actividades de las cuáles se consideran necesarias realizar como el trabajar, comer, dormir, teniendo esos puntos por los cuáles ya se ha pasado, o por ejemplo cuando se decide aprender algo nuevo, es un recorrido puntual el que se hace, para obtener conocimiento ya sea del lugar (para reconocerlo o desenvolverse en éste de una forma más ágil) o para “dominar” la actividad, uso, objeto en cuestión, así el factor tiempo es lo que nos brinda subjetividad por el proceso en cómo se desarrolló-aprendió, para obtener cierta experiencia (empirismo).

“(…) todo el problema para mí es saber si la serie de que forma parte este segundo está abierta o cerrada. Porque si, como me parece haber oído sostener alguna vez, es una serie finita, si el tiempo del universo ha comenzado en cierto momento y continúa en una explosión de estrellas y nebulosas cada vez más enrarecidas hasta el momento en que la dispersión alcance el límite extremo y estrellas y nebulosas vuelvan a concentrarse, la consecuencia que debo sacar es que el tiempo volverá sobre sus pasos, que la cadena de los minutos se desenrollará en sentido inverso, hasta que se llegue de nuevo al principio, para recomenzar después, todo esto infinitas veces - y no está dicho,

entonces, que haya tenido un comienzo: el universo no hace sino pulsar entre dos momentos extremos, obligado a repetirse desde siempre -, así como infinitas veces se ha repetido y se repite este segundo en que ahora me encuentro". (Calvino, Italo pp. 02-03)

Singularidades que actúan como constelaciones, en extremos de densidad en el espacio, puede haber saturación y vacío, periodos de equilibrio, pero esto se irá repitiendo mientras ese espacio se encuentre en nuestra percepción, recorridos, trayectos, y sea parte de nuestra vida, es una especie de patrón de territorio; por tal motivo, no se puede esperar encontrar "todo" en un espacio, porque se consigue una "nada", así como esa "nada" no quiere decir que sea errónea, es dispersión: un despliegue de capas, espacios sedimentarios, como arena que en conjunto crea un plano de consistencia, amplio, y de manera individual se disipa y desmorona.

"Tratemos pues de ver claro: yo me encuentro en un punto espacio-temporal intermedio cualquiera de una fase del universo; al cabo de centenares de millares de billones de segundos he aquí que la flecha y el león y yo y el matorral nos hemos encontrado como nos encontramos ahora, y este segundo será de inmediato tragado y sepultado en la serie de los centenares de millares de billones de segundos que continúa, independientemente del resultado que tenga de aquí a un segundo el vuelo convergente o corrido del león y de la flecha; después en cierto momento la carrera invertirá su sentido, el universo repetirá su curso a la inversa, de los efectos resurgirán puntuales las causas, e incluso de estos

efectos que me esperan y que no conozco, de una flecha que se clava en el suelo levantando una nube amarilla de polvo y menudas astillas de sílex o que traspasa el paladar de la fiera como un nuevo diente monstruoso, se regresará al momento que ahora estoy viviendo, la flecha volviendo a empulgarse como chupada en el arco tenso, el león cayendo detrás del matorral sobre las zarpas posteriores contraídas a resorte, y todo el después será poco a poco borrado segundo por segundo por el retorno del antes, será olvidado en el descomponerse de los miles de millones de combinaciones de neuronas dentro de los lóbulos de los cerebros, de modo que nadie sabrá que vive en el reverso del tiempo como ni siquiera yo ahora estoy seguro de cuál es el sentido en que se mueve el tiempo en que me muevo, y si el después que espero no ha sucedido ya en realidad hace un segundo, llevando consigo mi salvación o mi muerte".

(Calvino, Italo p.03).

Se puede considerar de manera paranoica situaciones que pasan en un tiempo-lugar determinado, por los instantes o momentos, inclusive al pensar que el azar colisiona con nuestras expectativas de manera que se siente una coincidencia, impactos causados por bifurcaciones, dadas en movimiento. Lo único que podría pensar de esto, es que sirve, no como solución impuesta o preestablecida por los comportamientos en los diagramas, pero sí como medio para previsualizar acciones y prepararse para que sea llevado a cabo en orden o caos.

¿Para qué sirve en realidad seguir si antes o después tendremos que encontramos en esta situación? (Calvino, Italo. p.03).

Los diagramas con el paso del tiempo se “vacían” de tal manera que obtenemos estadísticas, patrones de territorio y para plantear por ejemplo: ¿Para qué nos sirve el espacio público, si los shopping están de moda? El Shopping actúa como sinóptico, se encuentra en un periodo de hegemonía, pero éste puede pasar a la decadencia, si llega a ocurrir esto lo que terminaría pasando es la búsqueda de lo que a través de todos los tiempos se ha dado desde los griegos y mucho antes de ellos, desde la prehistoria: la vida en sociedad, colectiva y en grupo, que se desarrolla en espacios abiertos y cerrados, sin la necesidad de consumo: un espacio-lugar público.

“Las alternativas, mirándolo bien, son éstas: o las líneas espacio-temporales que el universo sigue en las fases de su pulsación coinciden en todos sus puntos; o bien coinciden sólo en algunos puntos excepcionales, como el segundo que estoy viviendo, para diverger después en los otros”.(Calvino, Italo p.04).

“En nuestra dura vida no hay lugar para nada que no sea concreto y captable por los sentidos. (Calvino, Italo p.01.)

Los espacios abandonados y públicos que no corresponde al consumo acumulado, contenido de saturación, están siendo devorados, señalados de manera negativa o utilizados de manera mal infundada; un cambio se comienza a gestionar cuando se descubre en esos espacios otras formas de interactuar; de entender el espacio como lugar dónde las personas se apropian de manera activa al interrelacionar sus actividades con éste.

“Un rizoma como tronco subterráneo se distingue de las raíces y raicillas. El tubérculo y las ratas son rizomas. Las madrigueras lo son en cuanto a todas sus funciones de hábitat, de previsión, de desplazamiento, de evasión y de ruptura. El rizoma en sí posee muy diversas formas, desde su extensión superficial ramificada en todos los sentidos, hasta sus concreciones en bulbos y tubérculos. Cuando las ratas se deslizan unas bajo las otras. En el rizoma se encuentra lo mejor y lo peor: la patata y el grama, la mala hierba”.

(Gilles Deleuze / Félix Guattari. p 15)

El rizoma actúa como diagrama, representa: eventos, usos y actividades; se obtiene de éste características, conexiones relacionadas de tal manera que son capaces de desplazarse, preveer y romperse, pero con la posibilidad de volver a crecer y cambiar; por ejemplo la ciudad tiene diversos estratos que no pueden desaparecer, son diferentes modos de vivir, de realizar actividades que se unen y conforman un todo. En los diagramas se encuentran patrones, códigos, nomenclaturas de conducta. (A partir de estos se desenmarañan eventos y situaciones que los generan).

Nomenclatura: Cambio en los signos, significados e imaginarios urbanos, modificando la comunicación. Pasar de una **nomenclatura costumbrista** que surge de la vida cotidiana de sus habitantes, que suma visiones segmentadas y parciales, las partes de una cuadra, de una calle, esquina, tradición. Para pasar a una **conmemorativa** que busca historia, legitimar un orden social. Esto genera una **memoria urbana**, a través de un espacio público que legitima y oficializa eventos. Representa la imposición de un orden; de instancias socializadoras. (Carrión. Fernando)

Con esos diagramas, (cuando se detectan códigos masivos), se representan y configuran comportamientos que denotan cierta paranoia- esquizofrenia, se detectan actividades propias de acuerdo a ciertos intereses generacionales al buscar encontrarse en eventos o situaciones generales o específicas (por ejemplo: las generaciones de los 60's, 80's, 90's; 2000, nombradas por sus activismos socio-culturales {hippies, punks, generación x, y, ninis}); sin embargo debido a la fragmentación que existe en la ciudad, conlleva al habitante a ser visto como extranjero, (porque cuando no camina por los senderos habituales-rutinarios hacia el lugar de trabajo o residencia y sale de su territorialidad, inmediatamente se le hace sentir forastero y, por tanto, se le exige "identificación", como si fuera necesario un pasaporte para ir de un lugar a otro). Ahora nuestras ciudades no son de ciudadanos sino de extranjeros; en otras palabras, la fragmentación ha dado lugar a lo foráneo en la ciudad, así como a la pérdida de espacios referenciales para la construcción social (espacio público).

La pérdida del sentido de pertenencia abona en el sentimiento de foraneidad, (los ricos viven bajo el reloj, los pobres con el tiempo, en el espacio fronterizo que se les designa).

"Hay una polarización entre ricos y pobres que hace que "la relación de dependencia, o al menos de compasión, que subyacía hasta ahora bajo todas las formas de desigualdad se despliegue ahora en un nuevo "ningún lugar" de la sociedad mundial" [Fernando Carrión citando a Beck, 1998]. (Carrión,

Fernando).

Sin embargo esa dispersión es un diagrama; representado por sectores sociales, que se desplazan en las periferias; las zonas acomodadas y las marginadas tienen puntos en los que convergen como el caso de Santa Fe, en la ciudad de México. La territorialización de espacios a los que "no se puede ir" (los lugares en donde "no se sabe la venta de droga o productos ilegales", por sus mismas actividades resultan inseguros, sus condiciones socio-culturales se manejan como panópticos, ejemplos: "El hoyo", es una colonia donde se vende droga; "el salado" es un mercado; "el arenal" es un lugar; ciertas zonas tepito (las cerradas, vecindades), la colonia ejército de oriente en Iztapalapa, algunas zonas de Nezahualcóyotl y otras más en toda la ciudad), da resultado a ciudadanos temerosos a esos espacios y deciden no asistir a ciertos espacios públicos, a menos que ellos sean parte del hábitat de la zona.

El que "migra", "chilango", "provinciano" ó el del lugar de origen "defeño"; vive una cultura a domicilio e instantánea, "hágalo usted mismo desde su casa: vía Internet" o en el sentido "a domicilio" del trabajo, oficina, escuela; ve telenovelas, noticias o futbol, (o escucha las mismas estaciones de radio, los mismos programas de televisión o Internet) (su rutina), rompiéndola cuando decide ir al cine, al "mall" ó a clubes, bares-antros. Sigue patrones de costumbre, de su lugar de origen, de su radio de acción, entregándose al mercado, a lo privado. Algunos ejemplos de rutinas:

Persona 01. DÍA DE RUTINA

Me levanto a las 10am aprox, me arreglo y desayuno; dependiendo del caso tengo 3 opciones: hago trabajo; veo la tele un rato; trabajo en algún proyecto personal. Reviso mi mail; estoy un rato con mi perro; como algo y me voy a la escuela, tengo clase de 4:30 a 8:30pm; regreso, ceno algo y de aquí tengo 3 opciones: veo una película; leo algo, hago trabajo. Me voy a dormir.

DÍA en que se rompe la rutina.

Me levanto a las 8am aprox, desayuno y me arreglo; voy a trabajar de 10:30am a 3pm, al terminar tengo 2 opciones:
-llego a casa donde: como, reviso mi mail, hago trabajo, estoy un rato con mi perro.
-Salgo al cine o a comer o algo similar
Regreso aprox. 10pm, tengo 3 opciones: veo una película, trabajo en algún proyecto, leo un poco. Me duermo

Persona 02. Día Tipo.

9:00am levantarse, bañarse.
9:40am vestirse- maquillarse.
10:30 desayuno
11:00 ordenar material de estudio y repaso de lecciones
12:15 PM televisión- música
13:30 convivencia con mi sobrina
14:00 comer
14:40 lavar platos
15:20 ayudar en labores escolares a mi sobrina
17:40 camino clases
18:40 llegada a salón
19:00 clase
20:00 termino de clase
20:10 compro café
20:20 metro bus
21:00 todavía camino a casa
22:30 Llegar a casa
22:40 ceno
23:10 Internet
13:00 dormir

No "rutina"

9:00am levantarse, bañarse
9:40am vestirse- maquillarse
10:30 desayuno
11:00 lavar platos
11:10 salir de casa
12:30 encontrarme con amiga.
12:40 llegar al cine
13:00 película
15:30 termino de película
16:00 camino a la reunión para discutir sobre evento realizado a donde asisto a estudiar
19:00 termino de reunión
19:20 en transporte camino a casa
21:30 llegar a casa
21:40 cenar
22:00 televisión
23:00 café
00:00 internet
02:00 dormir.

Eventos/Situaciones: Ferias, festividades, mercados artesanales, sistemas emergentes programados, eventos culturales, actividades deportivas, talleres de medio ambiente, política destinados a la juventud, a las personas de la tercera edad, exhibición de arte contemporáneo en la calle, en lo público.

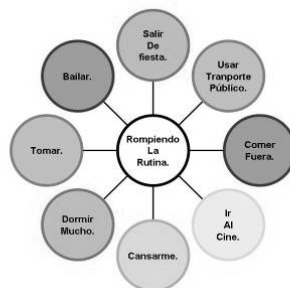
Eventos que promuevan las relaciones entre los vecinos y afluencia de visitantes, de carácter temporal o programado (con duración constante en determinado tiempo).

Los eventos que están inmersos en un proceso: en movimiento de devenir, componen en el presente ciertos retornos y fugas del pasado, que proyectan agudas puntas en una multiplicidad indefinida, a partir de esto, se podría diagnosticar en las experiencias reales, las condiciones de esos devenir, para producir nuevas experimentaciones prácticas que compongan nuestro presente liberado de las condiciones predestinadas.

PERSONA 03. RUTINA



PERSONA 03. ROMPE RUTINA.



¿Cuáles serían esos eventos y situaciones?

Programación de usos y actividades.

Si partimos de que no hay una diversidad o multiplicidad contemporánea en una gran mayoría de las actividades que se realizan en los espacios públicos, por tal motivo, actualmente se busca promover la pluralidad de actividades en la mayor parte de espacios urbano-arquitectónicos; al observar que predominan en éstos un uso, a pesar de las actividades que se realizan, (aunque contengan esa "multiplicidad"), se realizan de manera no interconectada, sin integración o interacción entre elementos e individuos; porque no corresponden con la realidad que vive el usuario.

El desarrollo de estas intervenciones insensibilizadas, provocan funcionamientos que no entienden las actividades cotidianas; pero al plantear una propuesta equilibrada tanto interna como externa; que albergue una diversidad de actividades en un mismo espacio, (no sólo por imposición), con un análisis (que responda con el espacio externo), que entienda la multiplicidad (no sólo como fenómeno), aplicable en espacios públicos, (sin establecer tipologías rígidas como los rascacielos), entonces estos espacios podrían fluir e ir mutando de manera contemporánea con la realidad usuario-espacio.

"La ciudad sana necesita mezcla de gentes y actividades, incluidas las pasivas". (Eberhard H. Zeidler. p.110)

El aceleramiento de flujos, el desorden por tráfico, implanta su propio equilibrio, atentando con la fuerza vital de la ciudad y del espacio público, por los problemas generados por congestiones circulatorias; (en espacios destinados al estacionamiento, en circulación peatonal y deterioro de espacios

comerciales). No debieran ser espacios reservados exclusivamente para el coche, se necesita un equilibrio operativo en el transporte para evitar la disminución de la densidad de población, (factor para el mantenimiento en la vida en los corazones de las ciudades). ¿Sería posible eso? Ignasi de Solá-Morales nos proporciona una imagen de esta aceleración:

"Flujos y energías, multiplicación de colores, de relaciones, superposiciones, rastros, y huellas son elementos de una construcción formal mucho más cercana a la evanescente pero reiterativa experiencia de la ciudad global que la que representan las ingenuas figuraciones de grandes avenidas o rascacielos". (Ignasi de Sola-Morales. p. 73)

Sobre cómo pensar la multiplicidad metropolitana: mediante flujos y energías, con una conexión directa a actividades y densidad. Trasladándolo a algunos espacios públicos y actividades que han sido abandonados; tenemos por ejemplo que las personas ya no compran libros como antes y no frecuentan bibliotecas, en su mayoría se usa Internet, entonces una propuesta sería llevar a las personas una biblioteca ambulante, generando la posibilidad de crear un espacio público que promueva la cultura; ya que a pesar de los medios de comunicación que faciliten esto, aún así, los porcentajes e índices de lectura son menores a los que se esperarían ante la accesibilidad que actualmente se tiene de la información. En la siguiente cita, se promueve la activación de los espacios públicos, mediante experiencias de acontecimiento, devenir y la no continuidad, para garantizar una mejor vida ciudadana.

“El ambiente de una ciudad proviene de las actividades que proporciona y de cómo las relaciona con sus espacios públicos.” (Eberhard H. Zeidler. p.153)

Las actividades cuando se complementan, crean un hábitat social heterogéneo sin grupos socioeconómicos únicos (intangiblemente), es decir, por un momento ese factor pasa a otro término que no es el principal ya que con la diversidad de usos; se podrían obtener espacios públicos flexibles que no segregan elementos y generen conexiones; al entender a la ciudad como un organismo complejo que se vive, dónde se realizan actividades de todo tipo, éstas debieran estar incluidas y no segregadas. Si bien el espacio público es para fomentar, cierta sensación de “libertad”, hay también contradicciones o discontinuidades con las que hay que lidiar, ya que los “usos” y actividades, no deberán transgredir esa “libertad”, suscitando conflictos, inseguridad o violencia y temor sino todo lo contrario, es dónde el rizoma, (como herramienta para entender los comportamientos diagramáticos) menciona que dentro de si mismo puede tener un mínimo de poder, con lo cuál se buscaría el equilibrio de orden dentro del caos, si se visualiza serían como las actividades informales de los sistemas emergentes, éstos crean su propio orden u organización de poder, zona de confort y seguridad interna.

Lo público exhibe fenómenos discrepantes de sociabilidad y conflicto, de masificación, de mercantilización e informalidad, de innovación de segregación, de desigualdad, de inseguridad, violencia y temor (...) el concepto de lo público

como “el lugar imaginario donde quisiéramos conjurar o controlar el riesgo de que todo está permitido”. (Ramírez 2003)

Así, en el espacio público, se dan eventos y situaciones, que detonan usos y actividades, o viceversa, a partir de éstos se propone si se descartan o plantean eventos; al detectar diagramas, se visualizan conexiones que responden a realidades de segregación de la ciudad contemporánea; sin establecer jerarquías entre lo bueno y malo, sino que se toma en cuenta de acuerdo a una valoración de valores y sentidos de éstos.

“Lo público ya no tiene nada que ver más con el ocio. Por eso estos espacios se presentan, necesariamente, como espacios de ocio gratuito y variado. La contemplación del paisaje descubierto es una de sus ofertas nucleares”. (Eduard Bru.p.19.)

Si efectivamente la contemplación del espacio se da como tal, como una actividad pasiva, o por otro tipo de actividades que fomenten, importando cuáles sean, para proponer esto, es importante conocer al hombre público, lo que busca en ese espacio, (necesidades, deseos, el factor tiempo, de permanencia) y a partir de ello, considerar usos y actividades que pueden ser temporales y en algunos casos permanentes.

Así al analizar a los espacios públicos (en dónde los diagramas arrojan información), se estaría fomentando una multiplicidad y conexiones entre espacios; al plantear estrategias para usos y actividades en éstos, lo que podría aportar un cambio en el estado de conocimiento del espacio público (usado de manera mono-funcional).

“Lo ideal (...) sería exponer todo sobre una sola página, sobre una misma zona: acontecimientos vividos, determinaciones históricas, conceptos reflexionados, individuos, grupos y formaciones sociales. Kleist inventó una escritura de este tipo, un encadenamiento destrozado de afectos, con velocidades variables, precipitaciones y transformaciones, siempre en conexión con lo externo”. (Gilles

Deleuze / Félix Guattari: p.20)

Un todo en una misma zona o espacio, sin que sea una nada, mediante una multiplicidad que interrelacione sus elementos tanto positivos como negativos, de esa manera no es caer en el pluri-funcionalismo excluyente.

Para que se de ese cambio, la evolución de los sistemas complejos, no se sigue casualmente detallado, son sistemas holísticos: todo afecta todo lo demás, para comprenderlos, el fractal da una imagen de las cualidades del cambio. (BRIGGS,

J. Y PEAT. 1994, p.112)

Si creamos situaciones alejadas del equilibrio, que sufren un bombardeo de energía desde el exterior. *“orden surgiendo del caos, corazón del tiempo”* (BRIGGS, J. Y PEAT. 1994, p.139). Caos pasivo del equilibrio y la entropía máxima, dónde los elementos están tan íntimamente mezclados que no existe ninguna organización. Caos activo, caliente y energético, *“caos turbulento alejado del equilibrio”*, Prigogine, descubrió que los sistemas alejados del equilibrio no sólo se desintegran los sistemas, sino que emergen sistemas nuevos; para la autoorganización debe haber un modo de comunicarse y de actuar; *“la conducta aleatoria conduce a un*

complejo acoplamiento de la realimentación y el orden espontáneo”

(BRIGGS, J. Y PEAT. 1994, p.142)

Los usos debieran responder a la forma de vida contemporánea actual, es por eso que al considerar al espacio como un territorio en el cuál por medio de una institución se limita a un uso, no permite una flexibilidad para proponer otro tipo que responda al contexto, a no ser que se tengan las influencias políticas-económicas necesarias para negociar esos cambios de uso.

Retomando el plano de inmanencia dónde se desplegarán esos usos, este plano sería el territorio, que posteriormente al tener usos y actividades sea capaz de devenir lugar. Actualmente debiera tomarse en cuenta que existe una mutación territorial y que la autoorganización es un panorama que representa cambios en este plano. El uso, al considerarlo como factor, puede estar en movimiento, (no es estático), al entender por ejemplo que al mencionar *“uso habitacional”* lo que se hace es que se devenga una multiplicidad, dadas las posibles actividades que se pueden llevar acabo en ese espacio, (dormir, comer, lavar, trabajar, cocinar, trabajar, etc.), entonces el uso establecido cambia o muta, cuando aparece en éste, procesos que no fueron planeados y que además son escasamente posible el controlarlos, se crea un efecto de configuración conformado por los actores-usuarios, que participan en ese sistema determinado de uso, llámese uso habitacional, comercial, recreacional, mixto; este último es una serie preestablecida de usos aceptados de los cuáles se da una flexibilidad aparente al permitir hacer una combinación de éstos de la

manera más conveniente, pero sin incluir otro que no cumpla las características legales o de reglamento, ya aceptadas. Ejemplo: habitación+comercial+recreativo. El uso mixto tiene posibilidades cuando se considera como una programación de actividades, cuando no sólo se piensa en establecer usos, sino cuando junto con un estudio que con lleva un análisis de tiempos compartidos del edificio éste logra que el espacio, el edificio como lugar, explore y explote sus cualidades al proponer diferentes atmósferas, periodos de vida.

Para llegar a esta posible propuesta de programación de usos y actividades se puede partir de una serie de casos locales (nivel micro) que al conocerlos de manera individual, por las apropiaciones que se han llevado acabo, (no por seguir imposiciones de instituciones), fortalecen su estructura como organización local, independientemente si su localización geográfica les ayuda o no, o si corresponden a una estructura interna centralizada ó periférica, para que a partir del designio de usos, (en una escala macro o micro) se den las actividades, y sea más claro el encontrar dentro de éstos los diagramas, e identificar intereses tanto colectivos como individuales.

Para dar ejemplos sobre la multiplicidad, y la programación de usos y actividades mencionó del libro de Mutaciones, (punto siete sobre subversiones escrito por Stefano Boery y multiplicity) ²⁷, los siguientes:

Casos sistemáticos (dependen de su nivel de intensidad), la transformación territorial y la social.²⁸

Información sintomática, representan, muestran un “problema” determinado desde múltiples puntos de vista, escalas y localizaciones presentando nuevas formas de colaboración; ejemplos: espacios para desastres naturales (sismos, inundaciones).²⁹

Código (un conjunto de reglas espaciales que fijan proporciones y criterios de aproximación de los “hechos urbanos” singulares). Es un dispositivo con capacidad acumulativa: aglomera, conecta, organiza (intercambios, trayectos, flujos, producto (objeto), el sujeto).³⁰ Un ejemplo muy claro lo tenemos con el barrio de tepito.

Transformaciones:

Inundación: invasión en el suelo público, por formas móviles de comercio, no sólo como bazar, se da de manera horizontal se genera por todas partes, un espacio colectivo híper-fragmentado y denso; hay una multitud de gestos de apropiación.³¹ Ejemplos son los sistemas emergentes, y dentro de éstos los tianguis, o los ambulantes “toreros”.

Re-organización: resistencia a substituir; aptitud para desarrollar pequeñas modificaciones internas que produce un cambio en el organismo construido el significante sobrevive al significado (objeto-sujeto).³²

Erupción: rompe los rasgos estáticos, la estabilidad en la interacción social, colapsa la naturaleza múltiple, en ese vacío que queda de un lado

lo hiper-codificado (*estático*) y del otro lo hipocodificado (*itinerante*).³³
Espacios en obra.

Intensificaciones: el enlace de ciclos espacio-temporales, extensiones que se transforman gradualmente, pueden ser umbrales de paso que marcan movimiento, atenuantes de diferencias de origen y destino, trayectos que se realizan con más frecuencia, secuencias de paisaje que se esperan.³⁴

Densificaciones: es una mutación determinista, infraestructuras que tienden a ser incapaces a adaptarse a las mutaciones en curso. Imposición de espacios por dogmas, para llenar o tapar acciones políticas-económicas.³⁵

Diseminaciones: cápsulas conectadas en la ciudad difusa, parte de una tipología híbrida. Casa-fábrica.³⁶ Las apropiaciones, casa- negocio, casa-comercio, casa-tiendita.

Transplantes: "injertos" autoorganizados, se desarrolla lo especializado y aislado; "enclaves de red" (nodos locales injertados en un contexto, que mantiene un intercambio reducido, pero conectados a la red global especializada); nichos globalizados no tienen mucha comunicación entre sí.³⁷

Inercias: La posible reconversión de ruinas y vacíos dejados, que acogen prácticas temporales, construyen lugares colectivos, intermitentes que utilicen la morfología discontinua de esos terrenos (abandonados). Es un lugar generoso y "amplio" incapaz de depositar trazas duraderas.³⁸

Pulsaciones: Pulsaciones cíclicas, simulaciones de lo auténtico sobre un proceso de imitación recíproca, "volver sobre sí mismo".³⁹

Estas transformaciones nacen de una red de relaciones horizontales, de macropoderes que condensan una multitud de actuaciones individuales en una configuración estable, en la arquitectura se relacionan éstas en una escala de micro-transformaciones, (a partir de la programación de usos y actividades que se configuran de los intereses individuales-colectivos para realizarlos en eventos.)⁴⁰

27 y 40 (Dentro de la investigación en la sección del glosario se incluyen términos de espacios, que fueron nombrados, por los aspectos visuales, prácticos, por los usos que no son tan legales pero que le dan una configuración singular al espacio, se pueden tomar con base en estos conceptos antes mencionados que se retoman del Libro de "*Mutaciones. Use: "punto 7. Subversiones" pp. 372-376. de Stefano Boery y multiplicity*).

28 a 39. Conceptos tomados del Libro de "*Mutaciones. Use: "punto 7. Subversiones" pp. 372-376. de Stefano Boery y multiplicity*).

¿Por qué NO usar tipología arquitectónica?

El mono-funcionalismo racional contra el pensamiento contemporáneo de la multiplicidad; ¿por qué no se debe usar una tipología arquitectónica?, porque el modelo mono-funcional estructura y da jerarquías a los edificios y espacios en las ciudades, promoviendo la segregación y la individualidad en éstos.

“Un libro no tiene sujeto está elaborado de materias distintamente formadas, de fechas de velocidades muy diferentes (...). Cuando se le atribuye un sujeto se descuida ese trabajo de las materias y de la exterioridad de sus relaciones. Se fabrica un Dios para sus movimientos. En todas las cosas hay líneas de articulación o de segmentaridad, planos, territorialidades; pero también líneas de fuga, movimientos de desterritorialización y de destratificación. Las velocidades comparadas de circulación de flujos, según estas líneas, llevan en sí fenómenos de retraso relativo, de viscosidad o, por el contrario, de precipitación y ruptura.” (Gilles Deleuze / Félix Guattari. p 8)

Entiendo que una ciudad se vive en velocidades diferentes, con flujos cambiantes, cuando Deleuze y Guattari mencionan que el libro no tiene sujeto; concibo que la ciudad se vive en diversidad y por lo tanto no debe ser planeada para un solo tipo de usuario, ya que al hacerlo, pierde su relación con la realidad, con lo exterior; los espacios se articulan dentro de lo segmentada que ya está la ciudad. A pesar que vivimos en una época contemporánea, todavía podemos presenciar cómo la ciudad actual sigue

un modelo mono-funcional, se sigue una tipología de vida, de arquitectura, en la forma de diseñar, pensar, actuar y tal vez se tome conciencia cuando efectivamente se esté fomentando un abandono de los espacios públicos y de otra clase, es entonces que para romper con ese ciclo, sería necesario aparte de identificar aquellos espacios que fomenten un cambio en la ciudad, tener la voluntad y meta de darles acción y movimiento a éstos, partiendo de saber cómo se conectan o programan actividades para que se relacionen y funcionen; una máquina que va a fomentar el cambio en la ciudad, mediante espacios públicos.

“(...) saber a qué otra máquina puede y debe estar conectada la máquina (...), para que sea dable funcionar (...) suponiendo que uno se tornara animal o vegetal (...) ¿no sería primero por la voz que uno se convierte en animal?”

(Gilles Deleuze / Félix Guattari. p 10)

Una tipología se da por dogmas y por creer en la separación del espacio entre lo urbano y lo arquitectónico, es decir en lo público; al plantear si tiene que ser *¿Abierto o cerrado?*

La vida pública se desarrolla en lugares como el metro, calle, avenidas, parques, plazas, estacionamientos, lugares de reunión, encuentro, relación y comunicación ¿centros sociales? ¿Terrazas? Y también pueden estar en una conglomeración de espacios “cerrados” o “controlados”, como por ejemplo; actualmente existen edificios con pluralidad de usos que se supone fueron proyectados en función de su entorno y usuario, pero, cuando se plantean como grandes rascacielos, olvidan su relación con el contexto urbano, así que pueden existir por imposición de poder en

la ciudad; cuando éstos se proyectan de manera aislada, ahí detecto uno de los problemas que contribuyen al *deterioro de los espacios públicos y de la ciudad, en el aislamiento*, por el seguimiento o uso de una tipología arquitectónica de tipo “receta”, que genera contenedores en dónde el “todo” resulta “nada”; el potencial del elemento arquitectónico, se debilita en ciertas horas, duerme y se mantiene en pereza, mientras, el individuo, cansado y aburrido, ve su lugar ya sea de trabajo, entretenimiento, o de vida como un espacio cotidiano y avasalladoramente monótono.

*“La combinación, en una misma zona, de calles comerciales, edificios residenciales, (...), **se ha efectuado con escaso ingenio**, cuando se trata de elementos que pueden crear un entorno donde los requisitos urbanos se cumplan plenamente, donde las condiciones necesarias de luz, vistas, densidad efectiva, espacio público y privado, cercanía a sistemas de transporte, accesibilidad a parques, etc., sean francamente asequibles”.* (Eberhard H. Zeidler. p.110)

No hay perfección, si se está en contra del mono-funcionalismo y de la segregación en edificios y espacios públicos, la selección de grupos sociales no ayuda a comprender el comportamiento complejo del usuario, no se trata de aceptar el deterioro, ni problemas más graves, pero dentro del orden hay un caos el cuál es una pieza que complementa la vida.

Otro factor del porqué no se debiera usar una tipología, es cuando los espacios en la ciudad, en este caso los públicos, pierden fuerza, por el coche, y por seguir con el modelo de inmensidad de construcciones, para una vida construida a lo “vertical”, en una ciudad dónde la agresividad se

hace presente, por violencia y desconfianza y sin embargo en el caso de la ciudad de México se está en búsqueda por promover espacios públicos y por esa razón es que se protegen los pocos lugares que existen, considerándolos como un mundo popular-urbano que les sirve para sobrevivir, socializar, integrarse, visibilizarse y mostrarse.

Ahora dentro de la misma ciudad se encuentra lo rural que puede asociarse a pobreza y marginación, pero es ahí, dónde los espacios públicos tienen fuerza, porque son puntos estratégicos que les permiten relacionarse y socializar.

El espacio público es un atractor, que impacta por ejemplo cuando vamos a provincia; dados los niveles de proximidad, muchas veces ostentan con nuestro aislamiento ciudadano. ¿Cuál de estos dos espacios (ciudadinos vs. rural/provincia) realmente representa la ciudad de los pobres? Si estamos ante una realidad social de desempleo, en ambos casos, y sin embargo una denota una exclusión social, dónde sus espacios tienden a ser débiles, y el otro sigue manteniendo esperanzas y riquezas.

Retomando sobre lo abierto o cerrado; interno o externo; por ejemplo lo que es designado a lo interior, se localiza en un despacho, una fábrica, una escuela, un templo y centralmente en el hogar; con respecto al espacio exterior se describe en referencia al interior, y pueden ser calles, plazas, parques, que permiten pasear, trasladarse, disfrutar.

“De esta manera se produce el movimiento desde lo interior: personal, seguro, cerrado; a lo exterior: abierto, desconocido.”(SOTO, Paula. p.2.)

Limitantes. Lo privado

¿Qué me impide acceder a lo público? ¿Qué no me permite estar en un espacio público? Precisamente la tipología rígida que hace diferenciación entre espacios, se vuelve un límite, ya que estas mismas fronteras hacen que se presenten accesos restringidos, por cuestiones de sectores sociales, o dado el caso que éste sea permitido pero el usuario no *este* a gusto en esos espacios y termine retirándose del lugar. Es decir para lograr ese carácter de “público”, si partimos de imposiciones de poder, (las cuáles estarán regulando, evitando desórdenes o caos, controlando y siendo exclusivos), éstas limitan al espacio público para el público, que tiende a caer en libertinajes o en actitudes ilegales, o de tipo “agandalle”, o inclusive enajenación por los medios tecnológicos como televisión, Internet con sus redes sociales ausentándose y abandonando a los espacios de carácter público. Otro factor que también impide ese acceso a lo público son las barreras físicas y mentales de lo privado contra lo público.

Sobre lo público y lo privado: afirma Sáenz de Oiza que lo público es lo universal e inteligible (antes de su uso) y lo privado lo que por el uso se comprende. Así lo público es aquello que se ofrece como un consumible antes de ser consumido, e inteligible antes de ser entendido; (al usar una cosa pública la privatizas).

Podríamos afirmar también con Federico Soriano y siguiendo esta misma línea de pensamiento que:

El **espacio público** es móvil, disperso; está vacío: es la imaginación; es indeterminado; es información, soporte; está en equilibrio inestable.

Y el **espacio privado** es estático, concentrado, está lleno: son los objetos y la memoria; es funcional; es opinión; mensaje; es por necesidad estable. Existen otros espacios que no son públicos ni privados, sino ambas a la vez, son los **espacios colectivos**.⁴⁰

El cambio de escala que se está produciendo en nuestras ciudades y el creciente cambio en los modos de vida han traído consigo que los espacios públicos, tradicionalmente exteriores, pierdan protagonismo a favor de estos espacios colectivos, muchas veces en el interior de edificios: grandes almacenes o centros de ocio, incluso los transportes públicos (el espacio colectivo por excelencia de nuestras ciudades). Estos espacios colectivos interiores ofrecen cobijo frente al viento y la lluvia y suelen estar limpios y seguros. Por el contrario las plazas y parques de las ciudades se han ido degradando por su abandono: son peligrosos, están descuidados y sucios. (...) los esfuerzos por devolver la vida (...) mediante espacios multi-funcionales con usos que se superpongan o confluyan. (En VIA Arquitectura 09.)⁴¹

Lo que me llama la atención de los espacios colectivos es ese equilibrio entre lo público y privado, aún no estoy segura de que tan apropiado es usar el término “colectivo”, si bien es importante lo transdisciplinario, para lograr resultados multidisciplinarios en el espacio, tal vez lo que se retome

⁴⁰ Tomado con base en el artículo de la revista VIA Arquitectura (ver referencia en bibliografía)

⁴¹ El término multifuncional, no se aplica en mi tema de investigación, así que lo retomo con otra visión: como la multiplicidad de usos.

de lo colectivo es su esquema operativo de participación, el valor que otorga por las distintas visiones de otras disciplinas; lo colectivo, puede presentarse como ese espacio que pretendo promover, para entender esa –mi- visión de lo “público” que va más allá de un pensamiento simple, reduccionista, y que conforme avance la investigación, mutará, tal vez para llegar a una propuesta alternativa a lo público, el cuál está en proceso.

“Hechos (...) relacionados (...) con la generalización, (...) de una división radical de la vida cotidiana en dos planos segregados a los que se atribuye una cierta cualidad de incompatibles: la de lo público versus lo privado, versión a su vez del divorcio entre lo interior/anímico y lo exterior/sensible que es herencia (...) del pensamiento racionalista moderno”.

(Manuel Delgado. El animal público. p.12.)

Precisamente ese pensamiento racional modernista, no ha permitido, lograr la mutación deseada en nuestro tiempo contemporáneo, (en dónde se pueden presentar esos dos estratos, al devenir uno de otro).

Aspectos que evidencian afectaciones.

- * Contaminación Visual excesiva, telarañas de cables eléctricos.
- * Contaminación auditiva y vehicular; causada por sistemas emergentes y automóviles.
- * Carencia de espacios verdes.
- * Obstrucciones para la accesibilidad, como los sistemas emergentes, tianguis, vehículos en dobles filas.

Post Scriptum sobre las Sociedades de Control. De Gilles Deleuze.

A manera de reflexión sobre el Post Scriptum sobre las Sociedades de Control de Gilles Deleuze, y cómo Foucault explica las sociedades de control; me llegaron pensamientos, muchos ejemplos, situaciones, recordé “lo que la gente dice” (...) Por eso mismo, “como la gente dice”, tomaré lo que han dicho, lo que digo, y veré que tanto se justifica eso que dicen o decimos; con lo que explica Deleuze; lo teórico de este texto se aplica en la práctica.

Me acordé de un pueblito en el estado de Chiapas, México y de lo que mis abuelos me han contado de cómo era vivir ahí. Vivir en provincia es una sociedad de control, “lo que la gente dice” es ley, es su círculo cerrado, es el medievo, sus cruzadas; como el pueblo es pequeño, se puede vigilar “más a gusto” a los demás, disciplinarlos y bueno la iglesia ni se diga, sabe quiénes se confiesan y quiénes no; pero, lo que me llama la atención es que seguimos mencionando: “lo que la gente dice” o “él que van a decir de...”

¿Quién dice? ¿Quién es esa sociedad?

Es el chisme, por ahí se empieza, por poner un ejemplo muy burdo. Sin embargo lo que es preocupante no es el chisme como tal; sino ese “ente” que nos vigila, controla, que deambula como un fantasma que tiene miles de máscaras.

“Todos” sabemos cómo es nuestra familia, escuela, profesión, burocracia, y cómo tiene uno que ir desenvolviéndose en cada una; que filtros debemos pasar, qué controles, disciplinas, hay que soportar o llevar a cabo para poder tener un “resultado” deseado. ¿Quiénes somos todos? Si nos incluimos es porque nos hemos visto envueltos a esa palabra, a lo universal; a los

decretos, a esa sociedad, a ese gran hermano – Big Brother - que tiene diferentes personalidades, o es multifacético. En esa totalidad de esa masa nosotros nos estamos agarrando con una mano, o con una pierna; (como mencionaba Deleuze en ¿uno o varios lobos? en el libro de Mil Mesetas).

En alguna ocasión me dijeron que la carrera de Arquitectura era de resistencia, no creo que sólo sea eso; uno piensa que puedes lograr muchas cosas, y que puedes ser libre para diseñar, y proponer, que puedes buscar pensamientos y compartirlos, hablarlos; expresarlos. No sólo en arquitectura, sino en todo lo que hacemos, la vida, que consideras es tuya desde el momento en que naces. Escribo esto con cierta angustia, y tal vez con algo de nostalgia, no por los tiempos pasados, ni por el futuro, sino por el presente que estoy viviendo, porque hoy se nos presenta una ciudad de México de una manera inesperada; hechos que están siendo intersticios, para romper una frontera, que esta envuelta con palabras como: democracia, libertad, público. Y es que esa frontera pareciera tan susceptible que dejará de existir o tal vez nunca ha existido; pero creo que por lo menos; podíamos sentirla en algún momento. Estamos presenciando una etapa dónde el control se verá justificado, los dominios expandidos, la militarización y el terrorismo ya no son cosa lejana y se dará de una manera universal, sometida; mientras que con una sonrisa y una mano estirada nos dará la bienvenida a nuestra esclavitud. Tal vez, en este momento mi forma de escribir denote, decadencia, tristeza y un escenario trágico, pero estamos siendo llevados a nuestra propia destrucción, a una desvalorización de manera colectiva.

Y empezamos con el *registro de celulares*, presiones por parte de las compañías de celulares para que se registren; y al cabo de unos meses:

incertidumbres por el proceso, por lo que de una manera amable para someter se da una cierta garantía: seguridad y anonimato de poder denunciar delitos a través de videos o fotos por medio del celular, ¿anónimo? Resulta serlo, cuando aún no se ha registrado el celular, entonces sí puede ser así, pero esto no es anónimo, al entregar la información; saben quién denuncia porque controlan y han hecho un registro de quién porta el aparato electrónico.

Otro ejemplo es el *metro* que nos concentra, y resulta preocupante ver los hechos actuales tan violentos, porque con ello, supongo el control en este espacio será mayor. Recordando la situación, del día viernes 18 de septiembre 2009; ¿a dónde vas?, ¿a dónde corres?, en ¿dónde te resguardas? El metro es una gran conglomeración de usuarios que viaja aglutinada, apretada, compactada, encajonada, ¿cómo se sale si se va en movimiento?, ¿cómo evitas sentirte así? Tal vez el panorama resulte desalentador, pero creo que será más, porque iremos perdiendo el poco espacio, el poco aire para respirar; el miedo inicial que se está generando está pidiendo sentirnos seguros y lo que haremos es sólo cambiar la brisa, porque será ahora un aire de miedo por el exceso de control, pánico si no obedecemos. El ambiente no está cambiando, está empeorando...

Al escuchar las noticias; sobre cómo van a transitar en el nuevo circuito bicentenario, quiero suponer y creer que escuche mal, y que no se realice porque entonces nuestra libertad de tránsito se verá limitada aún más. Esta circulación se realizará mediante tarjetas electrónicas, los que vengan del estado de México tendrían que pagar para poder circular, es decir el subtexto de esta disposición sería que te van a ¡cobrar para que transites sin tráfico en

la ciudad!, no me sorprende tanto porque las casetas han existido pero el cambio a lo electrónico es lo que nos va a mantener mucho más controlados. Con respecto a las *redes sociales virtuales*, los chats, mails, si bien nos recortan distancia, tiempos, para poder comunicarnos con otras personas, lo que están ocasionando también es una enajenación, una pérdida de las relaciones humanas, del contacto físico, del uso de la calle, nos están confinando aun más a nuestras casas, trabajos, nuestras vidas se ven expuestas por cualquier hacker que puede hacer uso de lo "confidencial" en la red, (que en cualquier registro todo dato que se proporcione sede el derecho a la página o red de distribuirla de la manera que considere conveniente), que se cree enorme y extensa, pero con unos cuantos comandos se puede obtener y conocer lo que se desea.



Fotografías tomadas de: <http://abstract.desktopnexus.com> y Diseño de Wallpaper "Wolaa" por Stephany Ramírez Elias.

¿Cuántas credenciales tengo o tendré? éstas son un medio disciplinario y de control (credenciales de: elector, cédula profesional, universidad, salud, crédito ó débito, internacionales-bancos-, licencia para manejar, gafete del trabajo, e-mail, redes sociales-virtuales, CURP, celular, número de cuenta

escolar, números de teléfono-casa, trabajo-, dirección del trabajo-casa, y un posible-futuro chip???)



Fotografías tomadas de: <http://abstract.desktopnexus.com/wallpaper/19908>

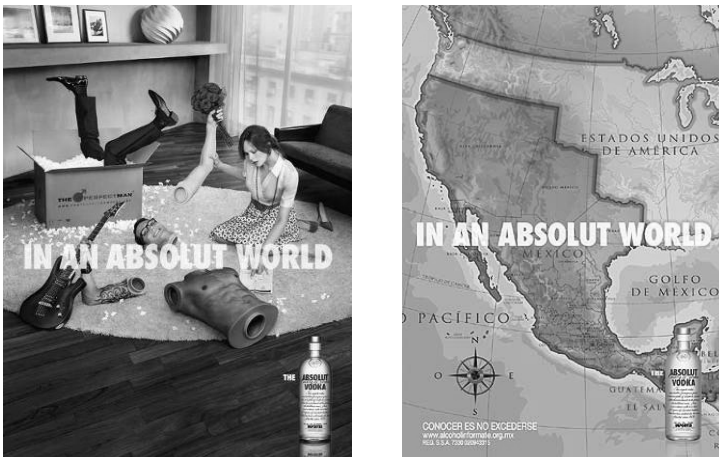
El marketing combinado con la cárcel. Una tarde de fin de semana, salí a comer con mis papás; acababa de pasar el TELETÓN-2009; y mi papá recibió un mensaje de texto, felicitándolo porque acababa de ganar (x cifra de miles de pesos, un coche y saldría en televisión) en un sorteo según de este evento televisivo, explicándole que tenía que comunicarse con el licenciado "x", la escena continúa después de comentarse ese mensaje de texto, nos reímos, pero le dije: "habla, haber que te dicen". Realizada la llamada le contesto el supuesto licenciado x; pidiendo que en media hora se volviera a comunicar, lo cuál hizo, en resumen, mi papá dijo que fue extraño porque pedía que en la cita se llevara coca colas, y otros artículos de consumo. Al no creer evidentemente nada de lo dicho, al llegar a casa decidimos investigar al buscar por Internet, descubrimos que se trataban de extorsiones telefónicas que se hacían desde la cárcel; poco tiempo después se darían a conocer estas acciones en las noticias.

Otro tipo de sociedad de control, son las realizadas con insultos por parte de los cobradores de bancos, que te acosan día y noche, no respetando la privacidad de los horarios; (marcan a las 3:00am, insultando a las familias... también saldría en las noticias).

MUTACIÓN.

¿De qué sirve que esto salga en las noticias? Si ya no importa que se vean expuestas estas situaciones, porque lo que se quiere es eso precisamente, controlarte, causarte miedo.

El reto está en el cómo se plantean estas sociedades de control; al saber que resultan ser limitantes pero que al mismo tiempo es casi imposible erradicarlas, al ser conscientes de esto en los diseños urbanos-arquitectónicos debiera vaciarse un pensamiento que revele ¿Cómo van a servir las sociedades de control? Si serán nuestro encierro y nuestro molde ¿Cuál será nuestro SOMA que nos mantenga felices, y obedientes? (Recordando el SOMA del libro "Un Mundo Feliz de Aldous Huxley) y si se permitirá que se terminen con diseños urbano—arquitectónicos militarizados, a manera de urbidios. Ser conscientes de los limitantes con lleva a una responsabilidad en los nuevos diseños.



Fotografías tomadas de la publicidad del Vodka "Absolut" con la temática "in an absolut World"

"La forma del cambio: mutaciones. Al igual que un ser viviente, los órganos crecen, se adaptan y se transforman, también en la ciudad sus órganos, sus arquitecturas, crecen, se adaptan y se transforman en interacción constante con un medio natural o social que preestablece el ámbito de estos mismos cambios". (Ignasi de

Sola-Morales. p. 83)

Entender a la ciudad como un organismo complejo, los cambios que presenta ésta, no se trata de una imposición o nueva tipología arquitectónica sino de una nueva forma de entender los procesos que con lleva los diseños, las hibridaciones que resultan y no fueron planeadas dando como resultados mutaciones.

"Diseñar la mutación, introducirse en su energía centrífuga, debería comportar, a un tiempo, el diseño del espacio público y privado, de la movilidad y de los recintos especializados, del organismo global y de los individuos. La multitud de variables indefinidas que entran en juego en las mutaciones edificatorias de este tipo no puede ser controlada sólo con instrumentos de gestión más o menos eficaces. Todo apunta a la necesidad de morfologías abiertas, interactivas, en las que unos mínimos criterios sean las únicas leyes que organicen el rápido proceso por el que se pase de un estadio urbano a otro. Pero estos criterios no pueden ser sólo de diseño urbano, al margen de la edificación, porque está distinción carece de sentido en un proceso mutacional. Los lugares y las estructuras, la implementación de energías y recursos se produce capilarmente en todos los niveles y en todos los estadios. Sólo una absoluta interacción entre sistemas y arquitectura, que se produzca al mismo tiempo como la expresión dinámica de la mutación, puede dar lugar a una ciudad y una arquitectura acordes con las características del proceso. Sólo proyectos con mecanismos de autorregulación, de

interacción y de reajuste durante el propio proceso de realización, pueden tener sentido en situaciones difícilmente (...) a las de otros momentos del pasado". (Ignasi de Sola-Morales. pp. 85-86)

Al encontrar y analizar estos espacios que han mutado o tienden a hacerlo, puede proporcionar a la programación de actividades una prevención al plantear que ésta se puede realizar u originar en cualquier momento o instante que lo detone, tomando en cuenta el dinamismo que se genera en el espacio público y que puede resultar la mutación de lo que estaba en abandono con lo que se está habilitando alternamente a lo público, mutación o tal vez hibridación, que con ayuda de la multiplicidad puede llevarse a cabo para reactivar estos espacios.

MULTIPLICIDAD.

Bernard Tschumi plantea un enfoque tripartito de notación: eventos, movimientos y espacios. Esta forma de notación puede identificarse a través de sus diagramas conceptuales y sus secuencias transformacionales con las que conforma su particular léxico que le permite operar con unas reglas de transformación como la rotación, inserción, transferencia y que puede desplegar juegos de variaciones, multiplicaciones, fusiones, repeticiones, inversiones, substituciones, metamorfosis, anamorfosis o disoluciones. Tschumi ve los diagramas como "dibujos operativos" cuyo objetivo se concentra en generar las condiciones del programa a partir de eventos de todo tipo. (MARTÍNEZ LÓPEZ, Víctor)

Para explicar la multiplicidad tomaré como base a Félix Guattari que concibe a la máquina como una multiplicidad productora; al manejar cuatro ejes: el primero por *flujos de energía y signos*, el segundo por los *philums evolutivos*, el tercero por los *territorios existenciales* y el cuarto por los *universos de*

referencia. La filosofía de Guattari, multiplica las conexiones y encuentra relaciones entre las diferentes disciplinas, dentro de esa diferenciación se darán las gamas de multiplicidades y la heterogeneidad, todo esto lo podemos trasladar, más bien hacer conexiones con nuestro campo de conocimiento que es la arquitectura, en el diseño urbano-arquitectónico ya que como Guattari nos explica al hablar del presente, cuando surgen repeticiones, en periferias o colonias, proponemos y hacemos una diferencia afirmada de éstas. Entonces la multiplicidad, en su condición activa, hace ver en sus relaciones lo que es; al constituir preceptos y afecciones maquinarias. Mediante el agenciamiento que es la conexión y conjunto de esas multiplicidades, (en su devenir actualizado del estado de las cosas); así la multiplicidad del ser urbano, (cuando expone sus inéditas y diversas maneras), se da en un sistema de cruces, e intercambios de funcionamientos heterogéneos (el espacio público). Entendamos al ser urbano concebido como una máquina que tiene varios dominios (planos de máquina-territorios) tanto mentales como sociales, (en el deseo colectivo), de llevar a acabo la máquina, a partir de operaciones y estrategias que lo permitan. Por su parte la multiplicidad de lo social, se lleva a cabo desde su precariedad, (como seres, en la psiquis, en el inconsciente maquínico), en los modos de ser en las relaciones y producciones sociales: la máquina social; mientras que el actor urbano despliega en un plano de inmanencia un conjunto o una serie de maneras múltiples y heterogéneas, cómo las realidades virtuales, las actividades artísticas de una forma colosal, de tal manera que las percepciones están en devenir prácticamente de una manera infinita. A partir de modos de emergencia siempre a punto de disolverse, es cuando se da la creación.

Legalización. Campos de acción:

Sobre la legislación en los espacios públicos; es un factor a considerar para poder hacer una propuesta en estos espacios. Partiendo de ¿qué se?, y, ¿qué puedo?, es importante que a partir de esto, se aplique al campo de acción en el diseño arquitectónico de espacios abandonados a públicos, son los elementos que con base en la ley pueden gestionarse.

Art. 3º, Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Art. 6º.- Todo ser humano tiene derecho al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Art. 7º.- Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio, o su correspondencia, ni ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Art. 8º.- Toda persona tiene derecho al acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.

Tomando en consideración que mi interés está en el centro de la ciudad de México, con base en el programa de gobierno de la delegación Cuauhtémoc, menciono puntos, como datos referenciales; en dónde este programa detectó los siguientes sectores en los que se debe intervenir:

1. El Comercio en vía pública: Es un problema de legalización y ordenamiento, que se expande por las crisis económicas, porque ofrece productos a bajo costo, y de esta manera se ocupan los espacios públicos de manera desordenada, hay una proliferación de basura y dañan monumentos históricos.

2. Niños de la calle y grupos vulnerables, en el espacio público.

Ya que éstos viven en espacios abandonados cuando son expulsados de su núcleo en la mayoría de los casos por su familia.

Después de los sectores detectados, en los que se debe intervenir, realizan un diagnóstico:

*(...) propiciar la ocupación colectiva de espacios públicos, fortalecer la imagen urbana y preservar el patrimonio cultural
(...) La ocupación desordenada del espacio para actividades comerciales y de subsistencia, contribuye al crecimiento diferenciado de la ciudad, que repercute en la degradación del medio ambiente, en la destrucción del patrimonio histórico y en la expulsión de la población de sus colonias, hacia zonas periféricas. Como resultado de este proceso, el espacio público del Distrito Federal se presenta en un estado de descuido y abandono, con notorios contrastes. Estas condiciones son poco favorables para la convivencia social, para un ambiente saludable y para el disfrute de la ciudad. (...).*

(Programa de Gobierno de la delegación Cuauhtémoc).

Después del diagnóstico la pregunta es ¿qué pasa con eso que se detectó? Una de las medidas, es impulsar la vivienda, para atraer nueva vida pública, pero ante los sectores detectados, es decir para estos grupos vulnerables, falta una intervención que les proporcione un lugar para que tanto ellos, como los espacios abandonados y públicos empiecen a tener una reactivación y no resulten perjudicados o invadidos respectivamente.

Por otro lado, también este programa hace una clasificación del espacio público; que se limita a espacios no construidos: *Fuentes, monumentos y áreas arboladas, plazas, jardines públicos, parques y camellones; de los cuáles la mayoría sufre abandono y descuido.*

El espacio público, ha sido clasificado, con un orden excesivo, es público lo que no está construido, pero por ejemplo el metro sí es considerado un lugar público, retomo la clasificación de Marc Augé de los no lugares, lugares que son de tránsito, de paso como los cajeros de bancos, los aeropuertos por citar algunos ejemplos, esos también son de carácter público. En lo que a lotes baldíos se refiere, existen cerca de doscientos, de los cuáles una parte son de propiedad particular y otra propiedad del departamento del Distrito Federal. (Ver Cuadros).

Cuadro. 3.1 Predios Baldíos Particulares por Colonia.

Colonia	Número de predios	Superficie (ha).
Guerrero	13	1.81
Roma Norte	14	2.12
Centro	38	11.53
Juárez	14	2.53
San Rafael	13	2.19

Cuadro. 3.2. Predios Baldíos por Colonia, propiedad del Departamento del Distrito Federal.

Colonia	Número de predios	Superficie (ha).
Guerrero	5	0.94
Sta. Ma. La Ribera	4	0.48
Morelos	6	1.64
Buenos Aires	3	0.50
Centro	4	1.65
ExHipódromo de Peralvillo	3	2.64

Fuente: sub.-tesorería de Catastro y Padrón Territorial. Secretaría de Finanzas. Departamento del D.F. Programa de lotes baldíos de la zona metropolitana de la ciudad de México. Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda. Departamento del Distrito Federal.

Los *usos mixtos* permitidos por colonia [HM]: Atlampa, Buenavista, Centro, Doctores; Guerrero; Juárez; Roma Norte; Roma Sur; Hipódromo; Tabacalera; Sta. Ma. Insurgentes.

Por su parte en el punto seis del programa; llamado "Acciones estratégicas e instrumentos de ejecución" desglosa lo siguiente en su punto número dos como *Acciones de estrategia territorial. Reservas territoriales*: en dónde está la intención de: reutilizar, reciclar inmuebles; predios abandonados y baldíos, ante la escasez de reservas territoriales.

Por otro lado, es difícil encontrar incentivos para restaurar edificios, no resulta redituable ya que los edificios históricos no pueden demolerse si están en lista del INAH y además son caros de restaurar; en ocasiones es más caro restaurar, que demoler y construir el mismo espacio útil.

De la *gaceta oficial del Distrito Federal. Programas delegacionales del distrito federal. Cuauhtémoc*, cuentan con un glosario de términos y clasificaciones establecidos, que me pareció interesante incluir, ya que con base en esto se sustenta parte de la investigación.

Áreas con potencial de desarrollo: Las que corresponden a zonas que tienen grandes terrenos, *sin construir*, incorporados dentro del tejido urbano, que cuentan con accesibilidad y servicios donde pueden llevarse a cabo proyectos de impacto urbano.

Áreas con potencial de reciclamiento: Aquellas que cuentan con infraestructura vial y con servicios urbanos y de transporte adecuados, localizadas en zonas de gran accesibilidad, generalmente ocupadas por vivienda unifamiliar de uno o dos niveles con grados importantes de deterioro, las

cuales podrían captar población adicional, un uso más densificado del suelo y ofrecer mejores condiciones de rentabilidad. Se aplica también a zonas industriales deterioradas o abandonadas donde los procesos deben reconvertirse para ser más competitivos y para evitar impactos ecológicos negativos.

Ley de Desarrollo Urbano del D.F. De la vía pública y la infraestructura urbana.

Art. 37. *Vía pública es todo espacio de uso común, que por disposición de la administración pública del Distrito Federal, se encuentre destinado al libre tránsito, de conformidad con las leyes y reglamentos, (...) así como todo inmueble que de hecho se destine para ese fin. La vía pública está limitada por el plano virtual vertical sobre la traza del alineamiento oficial o el lindero de dicha vía pública. Todo inmueble consignado como vía pública en algún plano o registro oficial existente en cualquiera de las unidades administrativas de la administración pública del Distrito Federal, independientemente de su denominación, en el archivo general de la nación, o en otro archivo o dependencia oficial, se presumirá salvo lo contrario, que es vía pública y pertenece al Distrito Federal. Los inmuebles que aparezcan en el plano oficial o autorización de una subdivisión, renotificación o conjunto aprobado por autoridad competente, destinados a vías públicas, al uso común o algún servicio público se considerarán por ese sólo hecho como bienes del dominio público del Distrito Federal, (...) plano aprobado al Registro de los Planes y programas de Desarrollo Urbano, al registro Público de la propiedad y de comercio y a la tesorería del D.F. La vía pública y demás bienes de uso común destinados a un servicio público, son bienes del dominio público del D.F., regidos por disposiciones de la Ley del Régimen Patrimonial y del Servicio Público.* (Tomado de la ley de Desarrollo Urbano del D.F. p.31)

Noto que estas clasificaciones se han generado con el afán de darle cierto orden al espacio público, pero tienden a contradecirse ya que se parte de una actitud dogmática en pensar que “lo público” es sinónimo de problemas, de caos entendido cómo desorden cuando esto no es así.

Existe una densidad alta de población y con esto también una demanda por territorio; que en las periferias trata de otorgarse a los ciudadanos, las construcciones son insuficientes, llega el momento de que esas reservas territoriales, (ya sean de propiedad particular o del DF) necesitan reactivarse (la propuesta sería que no sea solamente con un uso).

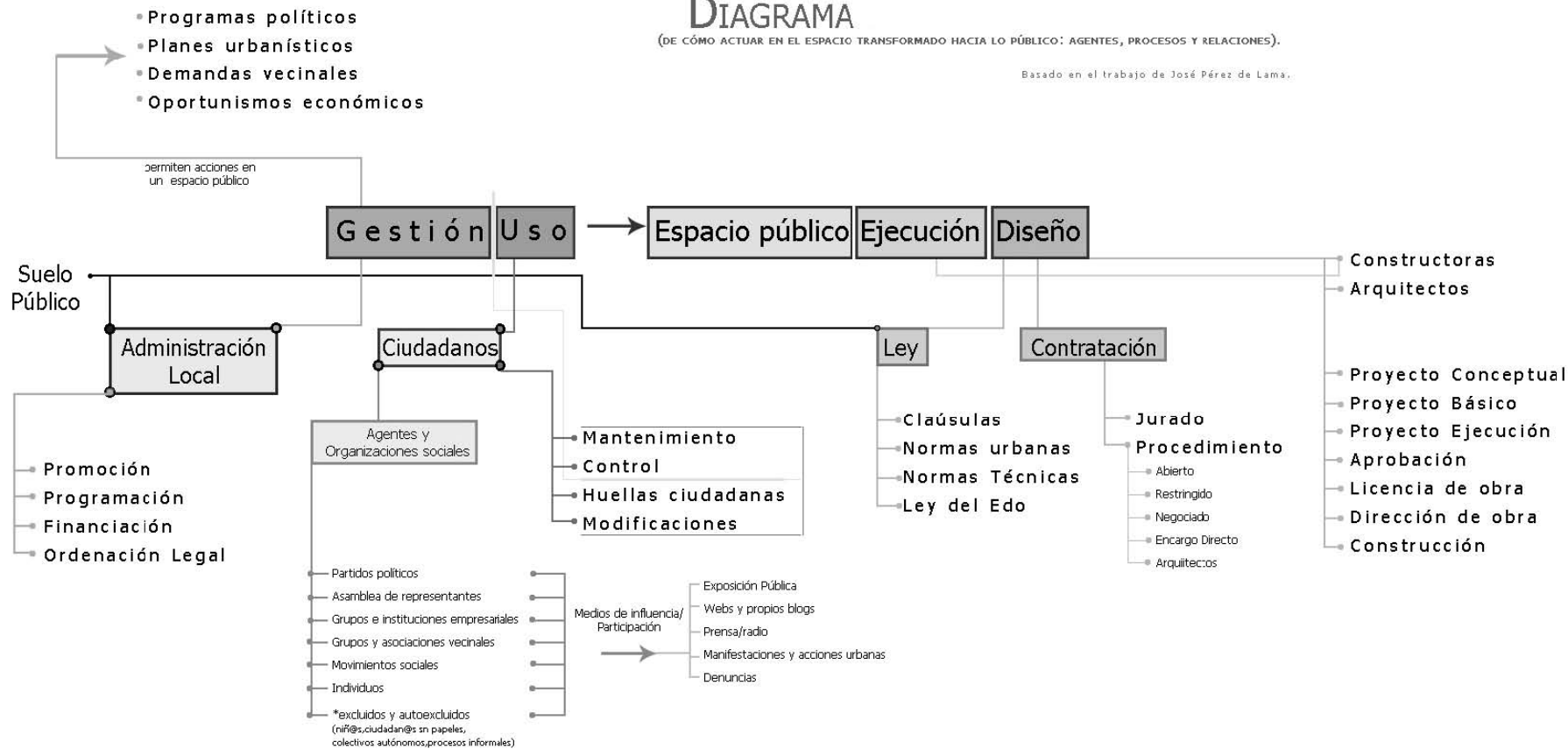
En cuestión legislativa; el espacio público, es un derecho de la ciudadanía, porque en éste se dan asociaciones, serían más bien afectaciones ya que el derecho al espacio público, se vive cuando se practica éste; al respetar la existencia del derecho del otro al mismo espacio; eso es *alteridad*. Un espacio en dónde podamos encontrarnos, tolerarnos, al aprender a convivir con los otros; ya que si buscamos encontrar heterogeneidad en un espacio, sería en uno de convivencia que fuera en una atmósfera tolerante y de respeto; que además requeriría de una institucionalidad y políticas (urbanas y sociales) que procesen las diferencias y se integren en ese contexto; por procesar, me refiero a que no se disuelvan, es entenderlas y marcar ciertos límites.

“Más ciudad es la que optimiza y multiplica las posibilidades de contacto con la población. Una buena política frente al espacio público, puede bajar los índices de violencia, seguridad y espacio público, menos violencia. Es encontrarse con diversos sin eliminarse.” (Carrión. Fernando)

DIAGRAMA

(DE CÓMO ACTUAR EN EL ESPACIO TRANSFORMADO HACIA LO PÚBLICO: AGENTES, PROCESOS Y RELACIONES).

Basado en el trabajo de José Pérez de Lama.



APROPIACIÓN.

La apropiación a un nivel local, es un proceso de inducción, dónde se arma una pequeña red insertada, a una más grande, un nivel macro. Se da de una forma más creativa, ya que se representa, es la manera en cómo se establecen relaciones. Una apropiación se realiza con base en la subjetividad, por las oscilaciones del gusto, a partir de líneas que parten de la existencia y creación socio-cultural.

Estos espacios públicos se subjetivan a partir de velocidades y ritmos; en su devenir, se construyen, reconstruyen e inventan permanentemente; crean y devoran sus propios modelos, realizan y producen a partir de metas u objetivos, variaciones en los diseños, para sentirlos nuevos-propios. Es una subjetividad colectiva; en ésta, la apropiación se puede inducir por una conducción a cargo de instituciones y equipamientos de normas, ya que cuando intervienen pseudos organizaciones-sociales tratan al pueblo de manera infantil, demostrando distancias que sólo promueven puntos de partida en tiempos electorales, una entrega a lo subjetivo del sistema capitalista, el devenir que se produce del colectivo es de manera irresponsable. Sin embargo a partir de la heterogeneidad no se puede mencionar que todos los sectores actúan así, existen los que en su pensamiento buscan devenir presente, cómo maquinas de guerra-transformadoras de sus planos de inmanencia sociales. La apropiación no se puede continuar viendo cómo algo indiferenciado, trabajado por bajos instintos, y tampoco es seguir líneas capitalistas de lujosos comportamientos, cuando lo que obra es la búsqueda de singularidades a

partir de los gestos ejecutados, las frases articuladas, todo aquello que se constituye en la representación de las situaciones en los diferentes niveles de práctica en las vidas cotidianas y colectivas; es aceptar la alteridad, la divergencia de los deseos e intereses, y en consecuencia, los procedimientos en que se enfrentan y negocian, al experimentar nuevas comunicaciones, para extender alcances e intercambios, sin ser socialistas o capitalistas, superar esto sin nostalgia. La apropiación se da cuando de manera particular se exploran intereses y subjetividades para después devenirlas en grupo.

“Amo la imagen de la bestia adormecida...una masa está totalmente adormecida, totalmente infantilizada por los media. Pero cuando emerge una singularidad que la despierta, se transforma en un medio altamente receptivo. (...) Esos trazos de singularidad, esa arbitrariedad de signos, de sonidos, son inmediatamente percibidos, recibidos como algo que está produciendo otra subjetividad, particularmente rica porque ella se jode, simplemente...¡Es como cuando el rock comienza a hacer serios estragos en la URSS. o en China!”(Félix Guattari en entrevista con Michel Butel. p.35).

La nunca acabada apropiación social de la ciudad por parte de los ciudadanos, motiva para actuar en el presente. Según Jordi Borja en su libro la ciudad conquistada, existen tres capas apropiadas en la ciudad, que se pueden vislumbrar, trasladadas en la ciudad de México:

1. *La ciudad del imaginario (propio) y de la memoria.* es histórica, preindustrial, está presente en los centros y en los barrios.

2. *La ciudad metropolitana [la de uso cotidiano]*; (de deudas sociales acumuladas, herencia de la revolución industrial), es una ciudad presente que ya también es pasado, pero no resuelto.
3. *La ciudad informacional*. la dispersa, que pugna por construir nuevos ámbitos integradores, la que ha sido percibida "mal" por la novedad y la discontinuidad que propone; pero que es en la que se vive, y se debe o se hace propia.

Habría que entender que estas apropiaciones de la ciudad son capas que configuran una multiplicidad de ésta, en dónde el usuario encontrará un mayor movimiento en alguna de las tres, conforme lleve a cabo intercambios y rupturas significativas en la apropiación.

El *intercambio* supone ciertas reglas, de convivencia y de pautas informales también, que regulen la vida colectiva. Mientras que las *rupturas* marcan territorios y diferencias, con sus propias centralidades distribuidas. La apropiación es un factor de configuración de los sistemas emergentes; éstos se consideran difusos ¿realmente lo son?, a pesar de que puedan concebirse como espacios con bajas densidades y altas segregaciones, territorialmente despilfarrados, poco sostenibles, y socio-culturalmente dominados por tendencias perversas de guetos, dobles morales, o exclusiones; a pesar de eso, se organizan de tal manera los territorios, que se fragmentan en algunos casos por funciones especializadas, y por jerarquías sociales, conformando un comportamiento social protector guiado por el miedo al "otro", y por el afán de ser "alguien" privatizando de cierta manera al espacio que era abandonado o era público.

Propuesta. Lo alterno. Campos de acción

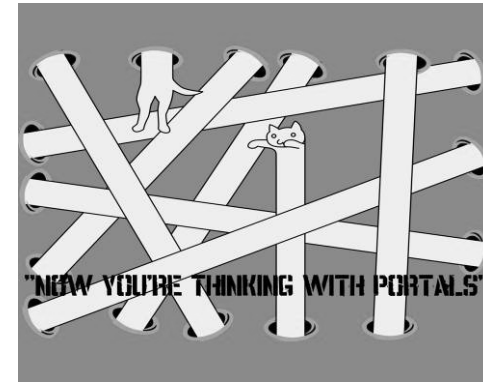


Foto tomada de: <http://abstract.desktopnexus.com>

La propuesta la refiero como un campo de acción que se llevará a cabo, al no olvidar y tener en consideración la legislación, a través de los factores que ésta otorga, al cumplir la ley, y respetar la propiedad privada, sin embargo entra en contraposición el hecho de que muchos espacios que están abandonados pertenecen a un dueño, y se puede considerar injustificado la expropiación del espacio, por lo para llevar a cabo esa resolución deberá ser puesta en práctica tomando como base la jurisdicción, pero la intensión e inquietud, no es negarse al hecho que se puede congelar la propuesta, esa es una posibilidad latente, pero si como profesionalista, al ver y detectar esos espacios en abandono surge un interés por promover y expresar que a pesar de esto, es necesario siempre dejar las propuestas, ya que la labor del arquitecto está en fomentar y promover actitudes y acciones para lograr un cambio, en cuestiones políticas, (con los cambios que éstas presentan), no sabemos cuándo se

promueva nuestra iniciativa, o se logré una labor por convencer al propietario a habilitar su espacio.

En cuánto a valores y sentidos se refiere, es un avance el detectar esos factores que no responden a lo que deseáramos para nuestra ciudad, y exponerlos, (es un tanto como los concursos de arquitectura, se participa por los retos y por las ganas de participar, pasando a segundo término si se gana o se pierde). Lo ideal sería ganar y que se gestionen las acciones.

“No vivimos en un mundo concluido, en el que tan sólo nos queda celebrar su perfección, pero tampoco, se trata de un mundo irremediamente abandonado a la ley del más fuerte o del más perturbado (...)”. (AUGÉ, Marc, 2007, p.22)

Entonces un ejemplo del planteamiento de usos mixtos, consistiría en designar vivienda; y en esa misma construcción, determinar en qué plantas se van a ubicar oficinas (normalmente en la p.baja y primeros niveles hay comercio); para darle un periodo de tiempo de vida útil al edificio, podría plantearse que sus habitantes, (como hay jerarquía en sectores sociales), bajen a sus negocios comerciales o suban a sus despachos u oficinas.

La construcción dependerá de los niveles socioeconómicos, la vivienda dirigida a un sector promedio –medio-, y para personas que laboran con lejanía (porque se desplazan hacia las periferias para llegar a sus hogares), entonces, su reubicación acortaría sus tiempos de movillización.

De día la vivienda se encuentra desocupada, (o solamente es usada para dormir), de noche las oficinas y comercios cerrados. Al plantear una programación al diseño urbano-arquitectónico de los espacios; se toma en cuenta el radio de acción de zona, al evitar la subutilización de éstos,

resultando espacios flexibles capaces de concentrar y disipar actividades, espacios y lugares en un mismo lugar construido para esa periferia. En el caso de vivienda y oficina tal vez no es viable programar usos porque tienden a ser mono-funcionales (se requiere de un amplio conocimiento del usuario para determinar si por su rutina, profesión, salud u otras condicionantes es viable esta propuesta, ya que al no serlo y realizarla, el mismo usuario tenderá a rechazarla, por la forma en que realiza sus usos y costumbres de manera tradicional, a no ser que aparezca un factor de voluntad, toma de decisión por parte de éste al deseo de “explorar el cambio-movimiento-presente”).

Si bien es una realidad que la vivienda y oficinas son actualmente factores de alta demanda, ¿por qué seguir proponiendo los diferentes usos de manera aislada? Mi concepción y percepción de estos lugares difiere en el sentido que no podemos desligarnos por completo de los factores buenos o malos, (nuevamente un rizoma con sus partes buenas o malas). Ya que si el espacio público tiende a fomentar efectivamente ciertos aspectos de inseguridad, es también cierto que busca encontrar, sentir, cierta seguridad que permita el tránsito por estos espacios, pero ¿en qué grado? Si seguimos pensando -aplicando mal el método de la paranoia- con miedo excesivo, entonces estamos fomentando, el abandono completo de los espacios de la vida pública, estamos generando nuevos conceptos contradictorios, lo público tal vez ya no lo es de una forma “pura” sino como algo alterno a éste.

El generar espacios públicos presentándose ante los “cerrados” como una opción de desasosiego, como un espacio abierto, o con la posibilidad de

volverse cerrado, pero generando lo “libre” del uso ante lo “cerrado-monolítico”; respondiendo al mundo “dinámico” y veloz; entonces el espacio “público abierto-cerrado” puede ser esa opción para el contexto en dónde se encuentra insertado un lugar, dónde hay poca afluencia de personas, aunque en su parte construida cuente con vigilancia suficiente, si al salir, es como una selva, se vuelve un lugar peligroso y con el tiempo se abandonará, por lo que no sólo se busca la habilitación del lugar, el contexto irá cambiando paulatinamente con las intervenciones realizadas. En cuanto a los edificios de carácter privado que están congelados, sería importante que se promueva la renta de éstos, para que sea una entrada financiera para el propietario, al invertir en ese espacio, acondicionándolo para un nuevo uso, y dejar de ser un punto rojo congelado.

La propuesta, es una manera de expresar el peso de la realidad en la que se concibe el espacio público, (en dónde algunos discursos lo han planteado como totalidad); al conocer la manera en que significan o enuncian lo “público”, lo que propongo es tomar en cuenta esas variaciones y variedades que hay en éste para generar preceptos, al referirlo como “lo alterno a lo público”, como una superación de los anteriores términos; entendiendo cuál es el objeto de emplearlos de tales maneras, al promover un pensamiento que no sea considerado una totalidad, para que no se queden como meras imposiciones dogmáticas, sino como conexiones que se dan entre capas que parecieran contraponerse, esos puntos que hacen se entienda a lo “público” como parte de la condición urbano-arquitectónica, con una memoria que cambia con el tiempo, tomando en cuenta los factores históricos pero superando las ideas de tradición e identidad, correspondiendo al presente, en dónde lo público se transforma; esos cambios se dan por su cuenta en relación con su ciudad, lo que le da valor y sentido a esos espacios convirtiéndolos en lugares significativos, en dónde se crea un territorio cuando se permite ser parte, independientemente si esos encuentros se dan de manera privada o individual, el uso que se le da a estos espacios genera una apropiación, un reconocimiento social, que se exterioriza hacia un afuera o adentro. Así el espacio público se puede dar afuera o adentro; de manera intangible o tangible; importando más la calidad, para atraer posteriormente cantidad. El espacio público podría ser un tianguis, volverse un mercado; asumir un rol político como ágora, y predominar en la estética como monumento,



para su contemplación o interacción como obra contemporánea, demostrando que el espacio público cambia a lo largo de la historia y que en cada o en su momento tiene una lógica distinta; dada su condición cambiante le permite tener múltiples y simultáneas funciones, que en conjunto suman presente al pasado (sin condenarse a vivir en el último).

En los espacios abiertos lo referente a lo "público" se considera a la calle como uno de los ejemplos más claros en dónde se lleva a cabo, ésta fue el eje de organización de una ciudad porque resultaba estructurante y a partir de esto surgió por ejemplo: *la plaza*, que hoy se ha convertido en un espacio residual, marginado o estructurado, perdiendo sus roles que han sido sustituido por otros; a pesar de eso puede surgir como un nuevo espacio, ya que se ha quitado dogmas, y es capaz de proponer; de manera que como espacio público detona o revela esas capas heterogéneas, en varias dimensiones, por las actividades, eventos, situaciones, usos, condiciones sociales. No son espacios que promueven la igualdad total y no pretenden revolucionar en eso, se tratan de espacios que promuevan la alteridad, el respeto por esas diferencias que se concentran en el espacio urbano-arquitectónico denso; ya que si estamos ante la saturación y concentración, hacen falta espacios de esa magnitud, lo "público" puede fomentar esos encuentros, lograr contactos tangibles e intangibles (imaginarios o virtuales). Lo público, dónde como una trampa en el pensamiento, se presenta, y trata de representarse, de tal manera que confunde, al pensar que se puede ejercer una libertad con una voluntad por completo, ésta siempre se verá vigilada.

Retomando lo que es considerado público, cuando este espacio se vuelve semipúblico, está en un espacio construido y se le otorga o brinda seguridad, vigilancia, para realizar en éste actividades de esparcimiento, que tratan de alejarse de la "rutina" de oficina u hogar; por ejemplo en sectores sociales de contraposición: el mall, sí ofrece todo eso más vigilar, en cambio en un "tianguis" se percibe una menor sensación de estar vigilados, porque aparentemente no se está monitoreado; pero dentro de éste, su comunidad, también tiene su clase de panóptico (es un vigilar y castigar más, como menciona Foucault).

El espacio público no tiene un término fijo, está en movimiento y debiera corresponder a lo contemporáneo, sumar una serie de imágenes en velocidad, aceleradas, creo que en ese sentido no podemos parar la aceleración de la ciudad, y en ese movimiento dado, debemos buscar esos espacios que sigan moviéndose, tal vez en una velocidad menor o más acelerada, dependiendo de lo que necesitemos para romper con esos eventos rutinarios. No existiría lo público o se regresaría a un estado de vacío permanente convirtiéndose en abandono, si éstos no operarán en relación a un sistema en el que se mueve la ciudad, un sistema caótico. El espacio alternamente a lo público o colectivo no es una estructura rígida, no es lineal, es ese espacio dinámico, que está en movimiento, (en la siguiente cita de Manuel Delgado me imagino ese espacio tan inestable que es complejo entenderlo o seguirlo con exactitud, sería un diagrama actuando como rizoma, que no se podría hacer calco), eso es lo que lo vuelve interesante, atrayente. Una gran esponja.

“El espacio público es, pues, un territorio desterritorializado, que se pasa en tiempo reterritorializándose y volviéndose a desterritorializar, que se caracteriza por la sucesión y el amontonamiento de componentes inestables. Es en esas arenas movedizas donde se registra la concentración y el desplazamiento de las fuerzas sociales que las lógicas urbanas convocan o desencadenan, y que están crónicamente condenadas a sufrir todo tipo de composiciones y recomposiciones, a ritmo lento o en sacudidas. El espacio público es desterritorializado también porque en su seno todo lo que concurre y ocurre es heterogéneo: un espacio esponjoso en el que apenas nada merece el privilegio de quedarse” (Manuel Delgado. El animal público. p.46.).

El espacio habilitado alternamente a lo público es un conjunto de configuraciones o pixeles que conformarán una gran imagen, en este caso la ciudad, el espacio; como un gran cristal de tiempo. Lo determinamos, pero lo apropiamos al experimentarlo; como espacio alterno; se va configurando a partir de *zonas de acción* (como menciona Sergei Eisenstein en el montaje escénico), éstas se vuelven temporalmente autónomas, efectivas en tiempo y espacio, de la cuál se necesita una cierta logística de operación para que aparezcan conexiones entre zonas, necesita una red de soporte capaz de enlazar comunicaciones o relaciones de una a otra y ser hábiles de defenderlas, de convertirlas visibles o invisibles si la situación lo requiere; esas zonas de reacción, revelan rutas, diagramas, signos.

No son “no lugares”, tienen un lugar, están siempre en algún sitio, dónde se intersectan fuerzas, (líneas reconocibles aparentemente en fragmentos de paisaje), en lo urbano-arquitectónico, en flujos de la red-Web, ya no es sólo espacio-tiempo, algunas existen sólo en ese mundo virtual, aún cuando se crucen con tiempos y lugares reales, (líneas que se mueven en el caos).

Los e. alternos lo Púb. no son espacios que quieran sobrevivir, son para vivirlos, con sus intensidades, rupturas necesarias, dónde se construye una red alterna con ciertas autonomías, no fungiendo de manera parasitaria. Lo alterno, sirve como plano de inmanencia que parte de esas cáscaras anteriores deshechas (abandonadas), y se libera en ese cambiar de piel, escamas, y surja lo nuevo, (público).

¿Cómo se crea este espacio? Lo estamos creando, no deseo elaborar un dogma, cerrándolo a una definición, de cómo debería ser creado, ya que en esa construcción hay cierta especulación sobre las manifestaciones, que puede evocar prototipos, calibrando los alcances de las acciones, de esos potenciales complejos, con arquetipos en los usos. Se tira dispersamente en un plano de inmanencia a lo público + lo privado, en un contexto de interacción, con relaciones, distancias, y recorridos que contribuyen a la diversidad socio-cultural, y a las indeterminadas posibilidades de conexiones que creen y recreen lazos o relaciones sociales, en el medio urbano, como eslabones intermediarios, que no son posicionados de manera pasiva, pero tampoco como para definir finalidades inamovibles. Tal vez resulte una euforia-paranoica, por saber cómo, o la certidumbre de qué es practicable, a decir verdad, esta idea alterna se está gestando en el presente, en movimiento, dónde se pueden detectar indicios.

“Sólo la producción de un nuevo tipo de relaciones sociales será capaz de reconstruir territorios colectivos viables”. (Félix Guattari en entrevista con Michel Butel. p.36).

“Cuando era niño, estaba (...) en pedazos, (...) he pasado años (...) intentando volver a re-unirme. Mi truco para volver a unirme era arrastrar trozos de realidades diferentes. (...) estoy rodeado de actividades (...) He cambiado frecuentemente de estilo, de preocupaciones, de personaje. (...) se me llamaba Pierre y Félix en mis otros mundos. (...) He comenzado a re-unirme un poco solamente (...) con un amigo que tuvo la capacidad de tomar en cuenta todas mis dimensiones. (...) He tenido la preocupación de articular esos niveles diferentes que me fascinaban (...) con otra dimensión. (...) Y después tuve golpes de suerte, hice encuentros dichosos. (...) El de Jean Oury, (...) El de Lacan (...).Un tipo normalmente constituido no resistiría esta especie de empresa de desorganización sistemática. (...) E inversamente, considero que si no se es capaz de aprehender las dificultades personales de alguien a la luz de sus inversiones sociales y de la subjetividad colectiva en la cual participa, eso no puede funcionar. (...) Es primeramente en el trabajo de localización de los diversos sistemas de referencia propios a la persona, (...) trabajo porque esos sistemas están ahí, frente a usted, pero no en colección ordenada. Les faltarían sus articulaciones funcionales, que llamo “componentes de paso”, que hacen emerger repentinamente otras coordenadas de existencia y permiten encontrar una salida. Los lapsus, los actos fallidos, los síntomas son como los pájaros que picotean en la ventana. No se trata de “interpretar(los)”. Se trata más bien de reparar su trayectoria para ver si pueden servir de indicadores de nuevos universos de referencia susceptibles de adquirir una consistencia suficiente para dar la vuelta a una situación. (Félix Guattari en entrevista con Michel Butel. pp. 37-40).

A Félix Guattari lo que le interesa son esos agenciamientos colectivos, menciona la regla de los dos lados, en dónde uno pueda detenerse en todo momento, que en cada retorno se ponga en cuestión el siguiente, si esto no marcha, es decir si no funciona, se detiene inmediatamente.

Hay que aprender entonces a hacer malabares, hacer gamas, adquiriendo cierta maestría en ciertas situaciones, no en otras, y eso cambia con las edades.

¿En búsqueda del lugar común?

¿Es o no indispensable?,... podemos decir que no, sin embargo ¿por qué se vuelve necesario encontrar un lugar común y éste a su vez resulta insuficiente? Al pensar en común lo entiendo más como un espacio genérico, común es como si partiera de una estrategia de pensamiento simple, pudiera ser que tenga éxito pero no quiere decir que sea una de las mejores opciones al conocer los beneficios que nos permite el uso del pensamiento complejo, y tratar de aplicarlo a los diseños.

Entonces, después de obtener una meseta dedicada al olvido y abandono, su análisis de por qué lo está, sus potencialidades para una posible activación; luego de ese muestreo tanto de información como de lugares, no concluyo pero veo una posibilidad mucho más cercana a la realidad el poder vaciar la investigación al hacer propuestas a manera de estrategias que se dirijan y tengan una acción mayor, sobre espacios que sean de propiedad del gobierno, ya sea por el diálogo y negociación oportuna que se puede dar, o mediante una labor de convencimiento profesional del arquitecto al considerar que el paisaje en primer instancia no separa lo

urbano y lo arquitectónico. Al partir de un pensamiento urbano-arquitectónico contemporáneo, que cuente con un posible plano de acción y aprobación, podrá darse marcha a un auge de colectivos que pueden ser nuevos o no, no sólo en lo arquitectónico y urbano, (es una comunicación entre ambos, que incluye otras disciplinas como lo social, lo antropológico). Entonces para conformar un mapa que nos guíe (no una receta), de líneas que permitan conectar factores que ayuden a gestionar y producir la esfera pública, considero relevante entender los siguientes:

La *escala*, es otra; por lo tanto lo público sí responde al ocio (Fast, easy steps: variedad); los niveles de accesibilidad han de ser otros también; no meramente destinados a la contemplación, hay que introducir movimiento, interacción. ¿Por qué es tan importante la lectura del contexto, del lugar, (cuando se salta la heterogeneidad)? Considero que lo público puede tender a volverse una especie de reserva en un todo construido, dónde domina lo privado, a no ser que sean lugares de carácter público, concedido por el sector privado, (éste considera que; si no es un espacio que da beneficio, se deja de ocupar); pero es oportuno entender que el beneficio es marcado por situaciones, (de carácter económico, político), y éste puede aumentar por una propuesta que permita espacios accesibles, con infraestructuras (comunicación). El abandono representa un deterioro pasivo, al paisaje; su destrucción con lleva a uno ambiental mayor; si ha de practicarse entonces que sea con la menor destrucción posible, con el menor daño.

El *tamaño* es importante por los territorios que se constituyen; aunque en el caso de la ciudad de México las dimensiones son irrelevantes ya que

físicamente el espacio es pequeño pero es una inacabable extensión, no es uniforme, el tamaño puede dar límites visibles o no, las divisiones de las delegaciones son un ejemplo. Los intereses se verán determinados por conjuntos de relaciones establecidos entre éstos y sus emplazamientos.

En los C.P. (códigos postales) noto que se demuestra subjetivamente un comportamiento socio-cultural, por ciertos códigos que se aprehenden y aprenden por naturaleza, se corrigen o se vuelven artificiales entre lo que es el territorio y lo que es su construcción.

Distancia: es un problema caótico, por la invasión del auto, tráfico, y sobre-densidad, el tamaño y distancia en la ciudad no son equitativas.

Tamaño pequeño → distancias largas, es necesaria una paciencia urbana, por su parte los sky-lines, denotan perspectivas de lejanía, que podemos medir por tiempo, y por el paisaje (árido, desértico, cuentan con menos infraestructura, o accesibilidad). Y es que no conocemos enteramente nuestra ciudad ¿quién podría?, tenemos visiones fragmentadas que mutan, se mezclan y continúan.

Vacío: Es un paréntesis, que ocurre mientras le dan un valor al lote. Que resulta con dificultades determinantes, mientras tanto, se cree que lo más viable es que funcionen como estacionamiento/lugares para lavar coches.

Formas determinantes. Que determinan más: (de manera impositiva, dogmática); cuando el objeto cerrado renuncia al "afuera", al "contexto real" para que en su adentro seleccione el "contexto aquel" que quiere emplazar. Esas formas son las que simulan ofrecer "algo" a la ciudad, transmutando el destinar y designar espacios cómo si fueran encargo por

obligación. ¿Cómo serían esas formas deterministas por dogma?, como arquitectos se determina el espacio, pero se trata con una búsqueda que tienda a ser flexible, al considerar a “lo abierto” no sólo como un aspecto a incluir por obligación, no como un simple aspecto urbano, sino que requiere también de un diseño que contemple el aspecto arquitectónico; una forma relacionada ya sea dimensionalmente por escala y percepción. La forma determinista que puede resultar “frustrada” en el diseño, es cuando solamente se propone una solución para restaurar, reconstruir, con ideas basadas en volver a traer los factores nostálgicos, y que serán pesimistas para éste.

La infiltración a lo público.

Son espacios que no pretenden competir o atentar contra lo dado (privado) pero de alguna manera se ocultan con disimulo, simulacro: *infiltrado*; estos no se producen desde un “planeamiento” rígido, (por ejemplo puede ir desde la recreación del ambiente de lo habitacional en lo urbano que se encuentra en la calle al ver un sillón). Serían estas infiltraciones experimentos programáticos, que se desarrollen en un tiempo, lugar determinado (lo que estaba abandonado o en un vacío constante: desaparecerían), para provocar distorsiones, ruido, en la percepción de dicho espacio y para medir “lo alternamente público” que se genera en el ciudadano-habitante- sólo así puede aparecer esa actividad, o uso, por la apropiación, experiencia, impacto al espíritu, porque no se busca establecer un modelo rígido o una tipología a reproducir que termine siendo algo novedoso, alejado de lo convencional, pero que venga con reglas rígidas impuestas a ejecutar sin

que se deseen, y finalmente fracasen (error, descarte, fracaso, éxito), Lo alternamente público se infiltra en los momentos y lugares que se distorsionan entre lo público y privado, a favor de lo individual o colectivo. El espacio alternamente público sí es un lugar genérico, no hay exclusividades, muestra también líneas evolutivas con grados de:

- manipulación (publicidad), y - privacidad.

Dependerá del tamaño, escala, distancia, para asignarle una cierta clasificación, si es: provincia, rural, municipio, ciudad, y sobre las formas de comunicación, para organizar y producir, traerá posibles soluciones.

1. Gestionar. Una inyección programática con base en diagramas con cualidades locales en múltiples planos (cómo se construyo)→ esto pone en crisis al sistema (obsesión por la seguridad, control, privado).
2. Involucrar la participación ciudadana; lo social. (calidad constructiva de la esfera pública de manera conciente).
3. Diversificar la subjetividad por la no hegemonía cultural, política, económica hacia un solo sector.
4. Incluir en el proyecto el mejoramiento urbano, a través del mobiliario sustentable, precario, reciclado.
5. Tomar en cuenta a los usuarios que se apropian, atraviesan, el lugar de lo público; entonces podemos mencionar por ejemplo:

Al *usuario comercial* (ejemplo: Mc´Donalds, maneja escaparates, sin embargo no le cierra las puertas a ningún sector social); ¿qué de lo virtual puedo ofrecer a lo real? Puede ser factible, aunque la realidad no lo financie, si se entiende que la actividad publicitaria se da en medios de

comunicación, entonces estamos reconociendo a los *usuarios virtuales* que se reconocen en el geek, Web, Facebook, Twitter, redes sociales, los cuáles actualmente han ido aumentando su poder como organización social-virtual que se siente libre en un espacio “público” para expresarse, apoyar o denunciar, los acontecimientos tanto políticos, culturales, recreativos, personales. Sin embargo se maneja una multiplicidad de máscaras.

Otro tipo de *usuario* es el *contemplativo*, que se encamina a desplazarse en la calle, camina, se sienta, contempla, puede ser algo nostálgico, pero por situaciones económicas, se le imposibilita o no desea gastar, decide deambular.

Otra infiltración resulta por medio del paradigma de la complejidad, como un cadáver exquisito como lo practicaban los surrealistas, cuando sentados alrededor de una mesa, interconectados por una pauta común, (...) dibujaban o poetizaban cuadros a partir de fragmentos de imágenes o frases; de ese acto de pensamiento colectivo surgían trazos complejos y escritos poéticos hermosos y extrañamente articulados. ¿No es un espacio alternamente a lo público? considero que sí. El cadáver exquisito parte de otras disciplinas es transdisciplinar, enriquece los encuentros en esos territorios complejos, mediante una auto-generación. Lo automático (como por ejemplo la rutina) y su ruptura resulta una acción vital para ese plano de inmanencia.

Dentro los paradigmas de la complejidad, Bohm parte que tenemos un plano de inmanencia que llamaremos “realidad como totalidad”, de este

plano se despliega un orden implicado y otro desplegado, metáforas de entrelaces, “conexiones” de los mundos individuales y complejos. Serían intereses (actuando como rizomas) de lo personal a lo colectivo, de un suceso discontinuo enlazado con uno común, impredecible.

Infiltración por medio de tratamientos epistemológicos comunes (comunicación, información, redundancia, auto-organización, orden-desorden, caos, catástrofe, atractor). Y de cómo éstos se relacionan de manera lógica (ya sea complementándose), como hologramas, insertos, incluidos de manera borrosa, indeterminados, convergentes, antagónicos, ordenados a partir de un ruido; en sus relaciones posibles como una puesta en escena, de manera transdisciplinar, relacionando sujeto-objeto y sujeto-sujeto; sujeto-mundo.

Infiltrándose alternamente a lo público a partir de las crisis, éstas intentan dar una respuesta alternativa con el modo de conocer (matriz epistémica de Morin), del modo de vida, la fuente que lo origina y rige el modo de conocer, propio del periodo histórico-cultural, en una geografía específica, es el modo propio y peculiar de un grupo humano que asigna significados a cosas, eventos, la capacidad y forma de simbolizar su realidad, por lo tanto es un sistema de condiciones del pensar “la vida misma”, como un “modo de ser: una singularidad”, da una nueva visión, un paradigma(cambiar de escenarios, modos de mirar, interiorizar, expresar la realidad), con estrategias adecuadas para investigar esa realidad natural o social. Infiltrémonos a esos espacios alternos al determinar fenómenos, experiencias e impactos en el espíritu; cuantificar medidas (mediante una

estadística básica); verificando también de manera empírica y subjetiva; considerando aquellas que coinciden con objetivos y necesidades del poder (vigente), para legitimizar, fortalecer, dar credibilidad, validar prácticas sociales que regulen valores y conductas. Y también a las que se excluyen con una supuesta ética, (que tiene que ver más con intereses políticos, que intentan garantizar objetividad, bajo una visión de tipo reduccionista).

Las interacciones en estos espacios alterno-Púb., son de tipo auto-generadoras, como nuevas formas de construir el conocimiento, cambiando el carácter analítico, simple y descriptivo dominante, al aceptar la naturaleza múltiple y diversa de lo estudiado, que se integra y desintegra a partir de diferentes elementos que pueden o no ser contradictorios, (en distintos tipos de unidad), se acepta también el cambio, multiplicidad, apropiación y mutabilidad de los objetos; al entender lo imprevisto como una forma de expresión alterna (como performance) en un sistema, ante hechos similares ocurridos en el tiempo.

Se puede tratar de comprender las formas irregulares del orden, rompiendo con el concepto de orden visto como una secuencia regular; (partiendo de la habilitación del abandono a lo alternamente público) de tal suerte que el pensamiento complejo sea otra herramienta más para las estrategias de la programación de actividades ya que busca distinguir, y reconocer lo singular y concreto sin desunir, religa, es un juego entre orden-desorden; sin dar como una verdad absoluta a la particular organización de un conjunto determinado.

Que tal si...planteamos estrategias.

Caerse como una imposibilidad. Pero existen los "y (...) de incertidumbre por el que pasaría". (Briggs y F. David Peat citando a

Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll)

Schopenhauer decía: ¿Porqué esperar a llegar a la edad avanzada para evocar la vida? (Briggs y F. David Peat)

Los acontecimientos, accidentes irrelevantes se convirtieron en:

a) Un factor indispensable, en una composición con coherencia, que en el presente no se tenía; si se piensa en futuro y en pasado es como establecer que cualquier accidente que ocurra en estos tiempos es como si fuese un plan con orden.

b) Sueños que el conciente desconoce: La vida como una voluntad interna, cuando la aparición del azar cambia por completo nuestras vidas y se explica el cómo nos volvemos también en agentes de cambio

c) *"El grandioso sueño de un solo soñador donde todos los personajes del sueño también sueñan (...) Todo guarda una relación mutua con todo lo demás". (Briggs y F. David Peat. citando a Joseph Campbell)*

* Un espacio alterno a lo público, presenta un "flujo caótico", a partir de esas situaciones-"problemas", se plantean diversas formas de "mejorar" ó habitarlo (arquitectura-lo construido ó espacio intervenido-abierto-urbano); después de un tiempo, el usuario es ahora el que va a determinar, si ese "orden" continúa o lo "disuelve"-al apropiarse del espacio-; cuando regresa a un aparente "caos" (porque disuelve la concepción establecida por el

arquitecto); el usuario está generando un *"nuevo"* espacio habitable, un nuevo universo que satisface a su realidad.

* Existe ¿un espacio de uso perpetuo? Tal vez eso es lo que desearían algunos arquitectos, pero creo que debe ser un espacio dinámico, es decir no se debe "condenar" al espacio a una actividad única a desarrollar en éste. El espacio es como una energía que cuando se *"forma"* no se recupera a su *"forma pura"* y me pregunto si... ¿no se puede utilizar de nuevo? Ahí es dónde creo que no debe ser usado para una única actividad, ya que la energía y el espacio se descomponen, se vuelven desorganizados y caóticos. -a ciertas horas los espacios "mueren"- (a partir de una paciencia urbana esa espera temporal cambia el lugar, dependiendo de las condiciones de esa falta de movimiento), pueden ser momentos planeados para que el espacio funcione como vacío, pero sí podrían también morir cuando se dejan de realizar actividades totalmente - hasta que se vuelvan a realizar para activarlas nuevamente. Es entonces cuando se presenta una programación de actividades públicas, como una nueva alternativa de gestión del espacio alternamente público.

* En una ciudad compleja, las actividades "chocan" se tiende a no entender ni visualizar la relación con una actividad ordenada-desordenada o que presente una seriación, es decir no todos habitamos, comemos, y nos comportamos o expresamos mecánicamente-como máquinas absolutas-; compartimos ciertas actividades que a determinadas horas se desmoronan; se generan espacios "vacíos" y ¿momentos sin sentido?; el vacío a veces es necesario, no es lo mismo que caiga al "abandono", a

veces se puede llegar a creer que sí, sin embargo cuando se está contemplando ese "vacío" ó se ve realizar una actividad dentro de éste deja de serlo, un simulacro de *vacío-abandono* por no notar un "flujo" y creer que no hay actividades, siendo que el movimiento está aparentemente estático, es la presencia del usuario lo que le da ese grado de "vida" y no se presenta un abandono total del lugar.

* Soluciones no lineales para un mundo no lineal- pueden concebirse en un mundo real contemporáneo. A partir de estrategias (no lineales) localizar espacios abandonados, dónde se presentan situaciones críticas y aplicarles estrategias pequeñas pero significativas (activación de situaciones en el espacio-programar actividades)

"La teoría de los sistemas puede visualizar efectos que diversas políticas y estrategias tendrán sobre la evolución de las ciudades, (...) Usando modelos no lineales, es posible localizar potenciales puntos de presión crítica en dichos sistemas. En tales puntos de presión, un cambio pequeño puede producir un impacto desproporcionadamente grande".

(Briggs y F. David Peat p.18.)

* Los espacios se *"enfrian"* a ciertas horas y el movimiento de estos desciende por debajo de lo que fija la actividad que se realiza en los espacios; "¿muere temporalmente?"; cuando el espacio se activa *"encendido"* la actividad (ocio) *"calienta"* de nuevo a ésta en el espacio alterno Púb.-. Cuando el número de actividades se superan en el espacio público; eso indica un cierto *"apagón por sobrecarga"*- que genera un vacío; para *"controlar"* ese *"caos"* es necesario un cierto orden, tal vez al

programar actividades, por lo tanto la acción de la actividad afecta al espacio público, y la actividad en el espacio público afecta asimismo a ésta que se realiza (manera en cómo se produce o realiza); es ahí dónde el arquitecto determina la relación uso-actividad- en el espacio público.

* El lugar se encuentra inestable, (por pequeños efectos en los espacios públicos), con actividades de mutua influencia; que con el tiempo, se espera logren cambiar las condiciones de concebir el espacio público. Tolerancia y paciencia urbana.

* En un espacio que anteriormente era aislado ó abandonado; con una actividad monolítica, trae consigo cargando connotaciones negativas o una memoria de repulsión o rechazo, para generar lo contrario se necesita de una serie de impulsos, gestiones que generen o desborden en éste el desarrollo de nuevas inestabilidades y su caos propio.

* ¿Existe la actividad favorita a realizar en un espacio público? Se puede tratar de analizar y preveer la actividad de acuerdo a ciertos comportamientos, que han sido planteados en un diagrama, pero esa actividad no tiene sentido sin un espacio en dónde llevarla acabo en la ciudad.

* Del *espacio fase* del sistema al *espacio del mapa* imaginario donde acontece el movimiento. Un mapa está compuesto por tantas variables sean necesarias; al diagramar el movimiento de las variables se muestran caminos laterales curiosos que ayudan a clarificar los cambios; los puntos en el mapa se transforman en líneas, esos puntos son instantáneas-como las fotos- en determinados instantes del tiempo; el mapa simplifica lo real

para enfatizar ciertos aspectos, el mapa como foto, muestra líneas contra lo real que se presenta en movimiento, no se puede graficar, tiene velocidad.

* Un espacio que estaba abandonado al habilitarlo alternamente a lo público, al considerar sus aspectos internos como "debilidades y fortalezas" en dónde todo factor externo que se considere de amenaza o que pueda ser tomado en cuenta como negativo se ubicará en el rango de debilidad, y todos los aspectos que con lleven a oportunidades y catalogadas como positivas en las fortalezas o potencialidades.

* Si el espacio puede enfrentarse a ciertos síntomas y contra restarlos: Levedad, rapidez, exactitud, visibilidad, multiplicidad

* Enfrentarse a la realidad económica; (en cuánto a metros cuadrados se cuentan para la habilitación), si se enfrenta una crisis, (no solo financiera sino también por las acciones sin conciencia ante los factores ambientales (como el cambio climático), conflictos bélicos, guerras, inseguridad.)

* Una propuesta que otorgue espacios alternos para aquellos sectores ciudadanos que necesitan rehabilitación (social, salud) para que se reincorporen de una manera activa a la ciudad (impulsando actividades, y les otorgue un oficio)

Preguntas hay varias o aún se desconocen, pero se parte de buscar y formular las soluciones posibles y adecuadas que correspondan a nuestros intereses

PUNTUALIZACIÓN.

Las leyes de Newton eran como el orden, movimientos rígidos, repetitivos y predecibles, posteriormente van a aparecer nuevos términos como el punto atractor, el ciclo límite, toro (la oscilación a manera de péndulo con forma de toro, es exactitud), Poincaré nos menciona los puntos críticos que hacen desbordar al caos...

Así como en la ciencia se pensaba de manera estática, ahora puedo hacer conexiones no sólo con ésta, sino con otras disciplinas, ¿qué tiene que ver la filosofía, el cine, lo urbano, el medio ambiente, la fotografía, el pensamiento complejo con la arquitectura? Bien, pues tiene que ver mucho porque estamos en movimiento, es una especie de búsqueda que no trata de crear el nuevo centro u ombligo del mundo, pero sí tener mejores condiciones de vida, una mejor ciudad, espacios, lugares; mejoras en todo aquello que nos conecta con la arquitectura, estamos formando un mundo-espejo entre el orden y el caos, tal vez estamos esperando que el orden desborde un caos y que éste no termine siendo ni negativo ni positivo; "simplemente" que traiga consigo una conducta nueva, una nueva visión, nuevos lugares, nuevos espacios, nuevas arquitecturas, nuevas formas de pensar.

Como si fuera posible y deseable el imposible retorno del pasado, creo que algunos recuerdos no deberían dejar huellas.

La labor del arquitecto como diseñador profesional, consistiría en descubrir y hacer emerger los valores y la belleza de lo abandonado, de lo considerado desordenado y negativo, logrando una transmutación en la naturaleza visible dogmática, convirtiéndolo y haciéndolo parte del sistema dinámico de la ciudad y de su desorden creciente al incorporarse como un espacio habilitado alternamente público.

Construir algo (física o inmaterial) significa también destruir un precedente. Pero la destrucción también se lleva a cabo mediante una organización y planificación (una valoración con sentido) que puede terminar en un urcidio al enfrentarse a un proceso de dominio territorial. ¿La construcción del miedo por perder un patrimonio, una memoria, identidad, obsesionándose por la seguridad y vigilancia permanente, harán de un futuro la pérdida del espacio público al convertirse en una arquitectura y urbanismo completamente militares, impuestas, en dónde la forma de violencia pasiva y activa se justificará al permitir hegemonías económicas y políticas? Si efectivamente se comprobará que los miedos y fracturas en la ciudad; se denotan a través de sus lugares; a pesar de esto, a su vez se presentan como desafíos que se plantean por superar.

Las realidades político-administrativas de los lugares no coinciden con las realidades territoriales con respecto en el índice de aglomeraciones, ni de manera funcional y tampoco con la sociedad urbana, la realidad entonces del lugar muchas veces no corresponde ni con la imagen que los ciudadanos tienen de ésta.

Sobre el aspecto jurídico, tanto lugar como usuarios presentan realidades sociales determinadas por el derecho.; estados que se consideran formales, reales, de transgresión.

La dinámica de estos lugares habilitados alternamente a lo público, va a surgir a partir de conflictos, que generan contradicciones; éstos pueden ser entre instituciones, colectivos de la población, es decir en la medida en que se posee el lugar y se convierte en público, hay más usuarios, pero también más conflicto sobre el uso del espacio.

Los lugares nacen del pensamiento, de la capacidad de imaginar cómo se va a habitar, no sólo como un espacio para cobijarse, no sólo como templos o

fortalezas o manifestaciones de poder; diseñar esos lugares, es encontrar la relación de éstos con otros, construirlos de manera significativa, en dónde se dan los flujos de la vida común.

Los sistemas emergentes, los lugares auto-construidos, en los márgenes o en intersticios, los que surgen de áreas abandonadas de las ciudades pensadas, estos lugares conforman una ciudad o lugares sin nombre auto-construidos, (tal vez no aparezcan en planos o planes, pero se localizan mediante el Google maps view street), responden también a una idea de ciudad por parte de sus auto-constructores, ésta se encuentra en proceso frustrado en la mayoría de los casos; pero a partir de la emergencia, dan prueba de que se está conquistando y apropiando, en un medio o completo hacer.

La apropiación de los espacios, se realiza como una lucha por éstos, muchas veces se llega a recurrir a cierta violencia (subjetiva u objetiva), o por mentiras que se llevan a cabo con disimulo, para la creación de territorios.

Los intereses individuales y colectivos, tienen que ver con la deslocalización del sujeto, que oscila de una manera voluntaria o forzosa. Su oscilación voluntaria consiste cuando éste se desprovee de refugio o se vuelve pasajero en tránsito, se convierte en nómada o deambulante y el espacio alternamente público es su medio de movilidad. La oscilación forzosa es: cuando se encuentra en una situación extrema por conseguir refugio ya sea temporal o efímero, por carencia de vivienda: pobreza, o se convierte a la indigencia, (los países del tercer mundo, el continente africano son sus máximos exponentes), cuando su estilo de vida es de homeless (los sin techo); los espacios alternamente públicos al ser considerados de manera genérica de "todos" abren sus puertas para que se lleven a cabo operaciones de emergencia, se ve apropiado por tribus urbanas. Así, la vida de los lugares se manifiesta por medio del cambio, diferencia y conflicto.

No se aplica una receta del fin, es más importante lo que se suscita que lo premeditado, esos procesos y sucesos son socio-culturales, enmarcados por formas heredadas y constructoras, que buscan nuevas formas, relaciones, y significados; aquellos espacios que habiliten de una manera alterna: lo público.

A manera de conclusiones...

Más que concluir es para cerrar ideas sobre la demostración y desarrollo de la investigación, por lo que menciono de nueva cuenta la hipótesis: *Debido a que ciertos espacios urbano-arquitectónicos que han sido abandonados tienen una potencialidad dentro de la ciudad; entonces éstos podrían activarse como piezas detonadoras en su contexto; a través de propuestas con base en la programación de usos y actividades.*

La demostración de la hipótesis, se ha dado a través del tiempo, los espacios se han reactivado con el afán de impulsar la economía del lugar, un ejemplo lo tenemos con el Guggenheim de Gehry y en México se han restaurado espacios que siguen un esquema; (se propone un sólo uso para éstos: por lo general son museos); sin embargo estas intervenciones continúan diferenciándolos; al catalogarlos como urbanos o arquitectónicos, debido a la manera en que se concibe y percibe la ciudad, desde una escala micro a una macro, se construye una forma de pensamiento acerca de ésta, se determinan conductas consideradas como "las deseadas", (lo planeado, orden, la manera en cómo se presentan los espacios y proyectos); porque tienen que ver con el establecimiento de tipologías arquitectónicas, que parten de una concepción de cómo deberían ser los espacios. Sin embargo es importante la otra parte; la empírica, relacionada a la manera en que se practica, (se vive y usa los espacios que la conforman, la considerada "real" que se representa); cuando entendemos el por qué no se debe usar una tipología, también estamos comprendiendo que los comportamientos

dependen de la subjetividad, de una oscilación del gusto, que deriva a una apropiación del lugar, proporcionando un horizonte de expectativas en dónde actividades, usos y espacios surgen como líneas que parten de la existencia y la creación socio-cultural para devenir lugares. Así esta investigación considera a lo urbano-arquitectónico como una multiplicidad, en dónde después de abordar al abandono en espacios urbano-arquitectónicos no sólo al detectarlos y analizarlos (vacíos urbanos, ciudades o espacios fantasma-fragmentados), a un nivel micro y macro (Centro Histórico, DF), sino que se propone la posibilidad de derrumbarlos si es necesario, por lo que en el desarrollo de la investigación se plantearon estrategias con un pensamiento complejo (considera las partes buenas y malas), para detectar ese condicionamiento sobre los "ciertos" (no todos son) espacios urbanos-arquitectónicos abandonados que tienen potencialidad (detectada a partir de gradaciones que configuran al paisaje-urbano-arquitectónico y su atmósfera: construyen una imagen genérica del abandono); en dichos puntos a tomar en cuenta también se menciona el beneficio de conocer las condiciones legislativas para la reactivación de espacios que estuvieron en abandono, (partiendo de ¿qué se?, y ¿qué puedo hacer? en éstos, aplicado al campo de acción del diseño arquitectónico, dan elementos que con base en la ley se gestionan) lo que da pautas para su habilitación; con base en una programación de usos y actividades (no mono-funcionales: generando un cambio que rompe el esquema segregado en la ciudad) que fomenten espacios alternos a lo público. Cabe destacar que las estrategias no han sido planteadas como una metodología a seguir ya que deberán valorarse dependiendo de la situación actual de cada espacio

urbano-arquitectónico, para discernir entre ellas, por lo que se considera una prevención situacional, (por los posibles cambios, influenciados por conductas socio-culturales y por sus intereses ante la interacción urbana; el resultado se encamina hacia una mejor comprensión, y conocimiento de las series de actividades y comportamientos complejos que se desarrollan en éstos dentro de la ciudad al ser realizadas por el ser humano como sociedad, usuario, habitante; el efecto que el espacio –público-, como experiencia física y sociocultural, atraviesa mediante el acontecimiento, su temporalidad, el instante, que muchas veces es provocado por situaciones de casualidad, producidas en un momento imprevisto, como una capacidad de transformar el entorno, entre más espacios –públicos- haya en una ciudad, más comunicación se puede lograr establecer entre sus demás espacios), al aplicarlas en los espacios alternos a lo público.

Entonces la hipótesis se verá demostrada en aquellos espacios urbano-arquitectónicos en abandono que presenten una potencialidad con base en un pensamiento contemporáneo (sea factible aplicar una multiplicidad de usos y actividades) en dónde ante la legislación (por los factores que ésta otorga, con base en la ley, y respetando los derechos de propiedad privada), permita la habilitación. Sin embargo queda la inquietud de promover y expresar que ante estos condicionamientos legislativos, a pesar de ellos, (no quiere decir que se llevarán a cabo de manera ilegal) es necesario dejar la propuesta de proyecto; ya que la labor del arquitecto está en fomentar y promover actitudes y acciones para lograr un cambio, en un momento dado, las leyes pueden cambiar, se presentan negociaciones, e inclusive el propietario se involucra para llevar a cabo el proyecto de habilitación de espacios abandonados hacia espacios alternos a lo público.

~ * **ANEXOS**.....p.108.

- * **Caso de Estudio**.....p.109.
- Nivel Micro. Insurgentes Sur.....p.110.
- Nivel Macro. Centro Histórico.....p.123.
- Prevención situacional.....p.133.

- * **Vacío Habi [li] tado**.....p.136.
- Temporalidad.....p.139.
- Transitoriedad.....p.139.

* **Site de pensamiento filosófico**.....p.144.

- El rizoma.....p.144.
- Michael Foucault.....p.149.
- El 3er paisaje-Gilles Clément.....p.156.
- El montaje escénico. Sergei Eisenstein.....p.158.

* **Contenedores**.....p.165.

PELÍCULAS.

- 001. American Beauty. (Belleza Americana).....p.166.
- 002. El viaje de Cihiro.....p.166.
- 003. El pianista.....p.166.
- 004. La ley de Herodes.....p.167.
- 005. Los olvidados de Luis Buñuel.....p.167.
- 006. Los que se quedaron de Juan Carlos Ruflo.....p.167.
- 007. Luz silenciosa.....p.168.
- 008. Sin nombre.....p.168.
- 009. Slumdog Millionaire.....p.168.
- 010. Voces inocentes.....p.169.
- 011. Wings of Desire (las alas del deseo).....p.169.
- 012. ¿Y tú cuánto cuestras? de Olallo Rubio.....p.169.

- 013. Sociedades de control (recopilación de varias películas).....p.170.

PROPUESTAS.

- 001 Ciudades Fantasmas.....p.171.
- 002. Situaciones Urbanas, de Santiago Cirugeda.....p.173.

LIBROS...sobre ficciones urbanas, no tan ficticias...

- 001. Atmósferas de Peter Zumthor.....p.174.
- 002. Aura de Carlos Fuentes.....p.174.
- 003. CIRCO. Trece maneras de reflexionar sobre un reflejo. (Texto).....p.175.
- 004. Edicto siglo XXI.....p.176.
- 005. Las Batallas en el Desierto de José Emilio Pacheco.....p.178.
- 006. Momo de Michael Ende.....p.178.

VIDEOS.

- 001. Cortometraje. Graduación residual.....p.180.
- 002. Cortometraje. Luz en Apartado.....p.180.

HISTORIETAS.

- 001. La prima holocaustica.....p.181.
- 002. Juanelo.....p.182.
- 003. Las princesas de Disney. Aspectos sociales.....p.183.
- 004. Mapa de prostitución en el D.F.....p.183.
- 005. Usos Delegación Cuauhtémoc.....p.183.

FOTOGRAFÍAS URBEX.

- 001. Espacios abandonados.....p.184.
- 002. Espacio público.....p.188.
- 003. Personajes urbanos.
- Personajes en espacios abandonados.....p.190.
- Mujeres.....p.191.
- Góticos.....p.192.
- Otakus.....p.192.
- Tribus urbanas, Varios.....p.193.
- Grupos indígenas.....p.193.

* **Glosario**.....p.194.

CASO DE ESTUDIO

Después de la investigación teórica veo la necesidad de no perder contacto con la realidad-práctica por lo que, de manera particular en un caso de estudio, abordaré el tema de investigación, con estrategias, para entender cómo ciertos espacios-públicos- pueden habilitar un espacio que se encontraba en abandono. Por cuestiones de crítica hacia los espacios semipúblicos que funcionan con la idea de plurifuncionalismo, dónde el no poder estar en un espacio sin consumir, es un límite de estadía.

El abandono tiene potencialidad para no serlo y no hay intervenciones en éstos, el vacío también es algo mal entendido y confundido con el abandono, éstos espacios visualmente son desasosiego ante tanta construcción inmobiliaria; lo efímero y fijo pueden estar en un mismo espacio, porque realmente se puede dar una multiplicidad y proponerse; una herramienta para lograrlo sería con base en el término de Félix Guattari y Gilles Deleuze: el rizoma.

A través de esas características, activar dichos espacios abandonados a - públicos-; mejorándolos, fortaleciéndolos, generándolos; sin la necesidad de ser instancias; que muestren intereses múltiples, dónde radique el sentido de la ciudad.

Valorando el espacio -público-, al propagarlo, contagiario, mutarlo, entrelazarlo, suscitarlo, expandirlo en la multiplicidad de acontecimientos, sensaciones, en los espacios por los que transitamos, escapando del control y de la estructura.

Con base en los fundamentos mencionados anteriormente, y en las siguientes suposiciones, propongo dos niveles de trabajo.

Un **Micro caso** de estudio en la avenida Insurgentes Sur. Y a un **nivel Macro** de escala, los espacios que se vayan detectando, en este caso la zona principal que se abordará es en la delegación Cuauhtémoc, principalmente la zona del Centro Histórico de la ciudad de México.

Micro caso de estudio.



Foto: por Danniela Díaz. Vista del espacio escultórico Tamayo, Torre Murano, Insurgentes Sur.

Del abandono al espacio público... lo público para el público,



Foto: Danniela Díaz. 01. Localización-radio de acción -micro caso de estudio- Av. Insurgentes Sur.

La visión general del peatón, sobre la avenida principal de Insurgentes, hace pensar que sobre el alineamiento existen construcciones en uso y que éstas por estar situadas en esta zona tienen mucho valor, pero si dejamos de mirar el paisaje como si fuese el objeto de una industria de construcción, podremos descubrir de repente, que esto no es así. El peatón que emerge del metrobús, con dirección hacia el sur o a zonas aledañas, va posiblemente "despiado" (sin embargo, siempre está alerta a su entorno), se concentra en sus propias preocupaciones y su objetivo es poder llegar a tiempo a su destino, sus trayectos se dan tal vez de forma monótona, cuyas pausas se originan en esos

puestos ambulantes, para después continuar su marcha y llegar a su meta. Pero cuando nos tomamos el tiempo de observar, nos empezamos a dar cuenta que, en la imagen de esta avenida Insurgentes, se encuentran, terrenos en aparente abandono ó son terrenos que están a la espera de ser asignados a construcciones o intervenciones arquitectónicas-urbanas, por lo cuál nos dejan precisamente en espera, por saber el destino de éstos. (Ver. Lámina 02)

Espera.



Lámina 02. Jueves 04 de septiembre 2008. Fotos por Danniela Díaz.

Primera imagen izq. superior. Mapa de localización zona de Estudio.

Segunda imagen izq. barda y puerta que nos deja en expectativa por saber si es un lugar ocupado, la primera impresión es que no hay nada, porque visualmente no hay una construcción que rebase la altura de la barda.

Tercera imagen izq. efectivamente al asomarnos por la puerta, podemos ver una densidad considerable de vegetación, que ha crecido de manera espontánea. No hay construcción.

Imagen derecha. Enfrente del Burger King, Tenemos un panorama de ese terreno, cuya colindancia es un edificio aparentemente de oficinas, que al terreno da una fachada cerrada, hacen su aparición los vendedores ambulantes en la esquina.



Lámina 03. Jueves 04 de septiembre 2008. Fotos por Danniela Díaz

Imagen Superior. Interior de un terreno en la avenida río de la Magdalena - Río de la Piedad; a diferencia del terreno enfrente de Burger King, en este terreno hay poca vegetación, pareciera que se esta preparando para ser construido o intervenido.



Lámina 04. Jueves 04-09-08. Fotos: Danniela Díaz

Imagen inferior. Una barda, dañada por la contaminación tanto vehicular como visual, sobre la avenida Insurgentes Sur, es un terreno a la venta, pero a diferencia de los otros mostrados anteriormente, se ve una construcción en completo abandono, se ven vidrios rotos.

Lámina 05. Sábado 30-09-08. Fotos: Danniela Díaz

Imagen Superior. Mapa de localización.

Imagen inferior. CONAGUA, y una barda con dimensiones extensas para ser recorrida peatonalmente.

¿Plazas?



Lámina 06. Sábado 30 de agosto del 2008. Fotos por Danniela Díaz:

Una plancha inmensa de concreto surge al descender del puente, para llegar a la zona de servicios del Sanborns de la plaza Loreto, no es un espacio con mucha afluencia de usuarios, se

encuentran ciertos indigentes, el trayecto es solitario y de inseguridad nuevamente, es un espacio público que está en abandono.



Lámina 07. Jueves 04 de septiembre 2008. Foto por Danniela Díaz: Un lugar que podría estar lleno de trabajadores en ciertas horas, por ejemplo en sus horarios de comida, denota la ausencia de éstos, es un espacio que no provoca sensaciones de permanencia, de querer estar ahí, de contemplarlo, de descansar en él.

¿Qué pasa en el edificio de la comisión Nacional del Agua?, del mismo modo se presenta una plancha inmensa, dentro de un área privada, que no es pública por las rejas que rodean la plaza, y por el control a la entrada del edificio, no hay una sensación de inseguridad, pero sí de soledad; ese espacio, ¿realmente se usa? (Ver. Lámina 07)

[Olvido]



Lámina 08. Jueves 04 de septiembre 2008. Foto por Danniela Díaz.

El sentirse rodeado por una densidad de vegetación alta, genera sensaciones contradictorias que van desde la tranquilidad a la inseguridad. No hay una afluencia peatonal, predomina más el vehículo. En un rincón entre la vegetación -están las canchas escondidas-

Al transitar por Paseo del río, específicamente en la zona de la avenida Río Magdalena hacia río de la Piedad, el panorama cambia radicalmente, hay un predominio de vegetación y de casas habitacionales, sin embargo, como la

imagen muestra (ver lámina 08): Desprovisto de función y claramente de mantenimiento, esas canchas, aparentemente muestran el olvido por una actividad; en una calle que es tranquila, y el ruido cada vez se hace nulo, este espacio destinado a las actividades deportivas, está en un rincón entre la vegetación, cubriendo una superficie modesta, es un espacio abierto, pero que al parecer nadie usa o se olvidan que está ahí.



Residuo

Lámina 09. Jueves 04 de septiembre 2008: El edificio de residuo. Fotos por Danniela Díaz.

Imágenes superiores: De izquierda a derecha.

1ª Vista del edificio, muestra como la vegetación-camuflaje- la construcción, la altura alineada respecto al Híper-lumen e inclusive los colores –azules- muestran una cierta continuidad visual. Las personas siguen sus recorridos sin prestar atención aparente al abandono del lugar.

2ª. La arquitectura evoca a periodos clásicos por la gran cantidad de ornamentación en la fachada y las columnas del pórtico.

3ª Localización en la zona de estudio.

Imagen Central: Las intervenciones por parte de los graffiteros, en los vidrios y paredes del inmueble.

Imágenes inferiores: tres representaciones de arte urbano, y un candado que reafirma que ha sido clausurado el lugar. Y una imagen del interior, que denota la falta de mantenimiento, algunos muebles como cubículos, polvo, y restos de materiales que se han caído del techo.



Foto por Danniela Díaz.

En la calle de Relox, dónde lo que queda es el residuo de un espacio que anteriormente tenía un uso, (Ver. Lámina 09), se encuentra un espacio clausurado, dónde la falta de actividad que se producía en éste, ha propiciado la aparición de expresiones por parte de ciertas tribus urbanas-los graffiteros-.



Los árboles parecen camuflaje al edificio y el único vestigio que nos queda de que estuvo algún día en uso, es todavía parte del mobiliario que se encuentra dentro del edificio.



Fotos por Danniela Díaz.

[Nicho y espacio Abandonado]



Lámina 10. Sábado 30 de agosto del 2008.

Foto por Daniela Díaz:

Localización en la zona de Estudio.

La plaza Tamayo, cuyos recorridos o trayectorias para caminar y encontrar un lugar para la contemplación, se ven interrumpidos visualmente por la Torre Murano.

La Plaza Tamayo; en esta existen tres factores: (Ver Lámina 10).

1er factor. El abandono de actividad. La llamada Plaza Tamayo, lugar que funge como un espacio escultórico, donde su principal uso es para la exhibición de coches, ha sido abandonada de su concepción original como Plaza, como un lugar de reunión y de encuentro que no se da.

2do Factor. Visual. La torre Murano, rompe con la visual con la que fue planeada la plaza Tamayo- hacia el mural de Rufino Tamayo-, ahora los marcos nos encuadran una torre que en el presente, está **vacía-temporalmente**-. Cabe señalar que el vacío y abandono son términos diferentes, pero es de relevancia mencionar, esa falta de actividad.



3er Factor. Nicho. La plaza Tamayo, la disposición de sus elementos constructivos, generan sensaciones acogedoras, que se originan, por el manejo

de la luz y la sombra, por el material, los colores, la escala, etc. Ideas que siguen a las normas o concepciones preestablecidas de lo que es un nicho.



Foto por Daniela Díaz.

¿Por qué en una avenida principal de la ciudad de México, como lo es Insurgentes, (específicamente la zona de estudio de C.U.-Torre Murano, es importante aclarar esto ya que es una Avenida extensa-), encontramos espacios abandonados? Esta es la primer pregunta que formulo, al preguntarle al usuario- transeúnte de la zona; contesta que no sabe, que no tiene tiempo para responder, que cree que es mentira que haya abandono porque Insurgentes “está atascado”, está tan apurado que sólo llega a su destino y no tiene tiempo para darse cuenta, el que va en coche tiene una percepción diferente, y contesta con duda, que si podrían ser los estacionamientos, pero las respuestas más certeras provienen del usuario que para éste la calle se ha vuelto su “lugar”, el que trabaja en ésta, se desenvuelve y aparece en el momento adecuado, como lo son los ambulantes o el que trabaja en la zona, en términos de Marc Augé la calle es un no-lugar, un lugar de paso, pero se puede convertir en un lugar.

“Es preciso partir del lugar (del lugar ideal donde se expresan la identidad, la relación y la historia) para definir el no-lugar como el espacio donde nada de ello se expresa. Con todo, no obstante, existe la posibilidad de que se cree lugar en el no-lugar. Se trata entonces de un lugar subjetivo y, aún más, de los vínculos simbólicos que se manifiestan en el espacio concreto del no-lugar: como las relaciones de camaradería” (Marc Augé. 1995)

▣ Una posible respuesta, es que ese abandono se ha generado por motivos institucionales, por la falta de planificación, por querer cumplir con parámetros de imposición preestablecidos como cánones o normas como el reglamento de construcción, generando espacios de nadie, y que por una determinación de poder, sin sustento, han decidido que no pueden ser reivindicados, rentables, es decir buscan razones absurdas para negarlos, los prejuzgan, y los desproveen de expectativas para una activación arquitectónica-urbana.

*“En los sectores urbanos, corresponden a terrenos a la **espera** de ser asignados, o bien a la **espera** de la ejecución de unos proyectos que dependen de provisiones presupuestarias o de decisiones políticas”. Guilles Clement*

▣ ¿Qué nos ofrecen esos espacios, existe esa posibilidad de proponer algo?; ¿Acaso no es importante también emprender una evaluación de la situación de esos espacios abandonados?; ¿Realmente son improductivos o pueden ser acaso una desconocida joya, que está a punto de desaparecer? Si podemos detectar las potencialidades y amenazas de estos espacios, y las actividades que posiblemente se pueden albergar, tal vez se afronte de una mejor manera y se aprovechen adecuadamente conociendo los aspectos tanto positivos como negativos. El abandono genera sensaciones y percepciones; **sensaciones** que han alejado al transeúnte-actor social- han sido provocadas porque en el contexto en dónde se encuentran estos espacios existen dos factores: mayor o menor actividad.

▣ En la calle Paseo del Río, (lámina 08) existe una cantidad menor de ruido, y de velocidad, es una calle que tiene potencialidad para desarrollar actividades, pero

por esa falta de ruido y velocidad; en lugar de generar tranquilidad y gusto por disfrutar del contexto que lo rodea por vegetación y casas habitación, (por un momento nos hace olvidar el caos de Insurgentes); encontramos abandono, ¿por qué? Supongo que esto ha sido generado por sensaciones de inseguridad, por sentir una falta de protección, por el miedo de salir a caminar y también que esto último se promueve por el uso excesivo del automóvil. Otro factor que promueve el abandono, es debido a que el usuario se ha hartado de la cantidad de humo, de suciedad, del exceso de tránsito, vehicular y peatonal, igualmente que en el factor anterior, tiene miedo, vive con una sensación de peligro, estrés y simplemente abandona el lugar.

▣ El tráfico es un factor que manda en la zona de estudio, la población calla y obedece; los árboles les molestan, los animales y los niños no pueden tener una actividad, porque el supuesto lugar asignado es un foco para que corran el riesgo de ser atropellados.

▣ La ciudad se ha vuelto un artefacto, que cada vez se ha vuelto más difuso y confuso; pareciera que sólo hay una preocupación para que ese artefacto sea una – ciudad totalmente globalizada- y que no exista una conexión con la dinámica social y de sus necesidades en conjunto y al generarse esa falta de comunicación y de entendimiento de ambos actores, se generan esos abandonos, los cuáles, crean un efecto de ahucamiento o de perforación, al decir esto me pregunto ¿ópticamente son incorrectos?, ó simplemente no estamos acostumbrados, habituados a éstos ya que nos estamos desenvolviendo en un contexto, en dónde se elevan dos torres como gigantescos cíclopes, que parecieran vigilar el horizonte, como un brote, una erupción, en la masa edificada.

Nicho

“Espacios de omisión: ausencias de lo construido, espacios abiertos o incisiones visuales; terrenos residuales, espacios de borde o grandes reservas de omisión, que operan “en negativo”; vacíos, pues, susceptibles de propiciar un tratamiento –y una instrumentalización– del paisaje más singular, flexible y eficaz”. (Diccionario de Arquitectura Avanzada Metapolis).

▣ El espacio abandonado está aislado, aparentemente podríamos creer que no (Ver. Lámin. 09.) dónde evidentemente ha sido un medio de expresión social para los graffiteros, por marcar su territorio, el actor social que también se considera a si mismo un ente de residuo, se apropia de éste, se siente libre de expresarse, para él es su “lugar”, valora esas ruinas, por el simple hecho de darle un techo o un espacio para poder pasar por éste cuando quiera y que en cualquier momento lo puede abandonar sin ninguna preocupación. ¿Podrían ser esos espacios de abandono, al activarse, un atractor social?

▣ Lugares destinados para esos “ellos” o “nosotros” en dónde podamos sentir verdaderamente un alivio, un desasosiego; sin crear nostalgias o memorias y seguir en contacto con ese contexto discriminador, en dónde si no consumes no puedes estar.

“Si en la ciudad tradicional el crecimiento compacto, coherente y monocéntrico daría lugar a la predominancia del lleno sobre el fondo, en la multi-ciudad fractal, a pesar de su desarrollo aparentemente caótico, pueden, en cambio, concebirse más fácilmente estructuras “recursivas”, basadas en entramados entre vacío y lleno capaces de acoplar, interconectándolos (como en virtuales campos de píxeles imbricados) espacios de desarrollo-presencias- y espacios (operativos) de reserva-ausencias. Se trata entonces de proyectar el vacío, su forma y su disposición. No tanto como un acontecimiento residual aislado o excepcional sino como sistema operativo asociado a la propia canalización de los flujos. Si durante años el trabajo de la arquitectura se ha concentrado en el lleno-lo edilicio, lo edificado- hoy, ambos términos deben y pueden articularse, en efecto en sucesivas seriaciones positivo-negativo, vacío-lleño, que-bien diseñadas, a todas las escalas-favorecerían la diversidad, el contraste y la identidad a través del propio papel otorgado a los espacios relacionales: Land links, paisajes estratégicos de incisión y (o) articulación que ejercerían de juntas entre acontecimientos- en los mismos términos a los que se refiere Sybille Becker- como engranajes capaces de asegurar secuencias y encadenamientos eficaces entre desarrollos diversos suscitando, al mismo tiempo, tal y como recordaba Rem Koolhaas, auténticas dinámicas de adhesión social ”. (Diccionario de Arquitectura Avanzada Metapolis).



Lámina 11. 30-08-08. Foto por Danniela Díaz.

e impuestos para decir que efectivamente sí influyen en nuestra percepción del espacio y que esto nos provoca una sensación de seguridad, de comodidad, de tranquilidad, y el gusto por recorrer el espacio. (Ver. Lámina11). Este espacio no nos retiene, lo pasamos de largo; como plaza es un espacio abandonado al carácter por el cuál fue planeado, si es que realmente fue planeado ya que en el contexto en dónde se encuentra no permite que exista una congregación social en este, retomando nuevamente a Marc Augé es “lugar” para el objeto moto o coche, y para el vendedor; en este espacio fue incorporado una especie de mini centro de atención, el lugar se ha prostituido al disfrutar exhibirse ante Insurgentes, rebajando su valor en cuanto al proceso de diseño, el objeto de venta lo ha querido convertir en un lugar que intenta pasar por escultórico cuando ya no lo es. Ciudad Universitaria cuenta con su propio espacio escultórico que fue planeado para recorrerse, a diferencia de esta plaza que ha aceptado la imposición comercial.

Nicho habilitado de manera ambulante.

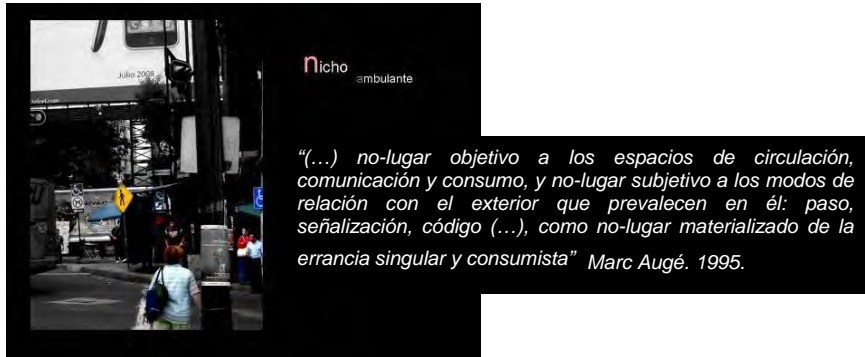


Lámina 12. Miércoles 20-08-08. Foto Danniela Díaz.

Como la parte de "caos" que puede considerarse en un espacio público, cuando se generan momentos de vacíos, estos "nichos" siguen un diagrama cultural y antropológico. Un nicho que se expresa de acuerdo al contexto de la diversidad, como un rizoma, en dónde la vida pública para un cierto sector de la población, se desarrolla en lugares como el metro, calle, avenidas, parques, plazas, estacionamientos, lugares de reunión, encuentro, relación y comunicación, (Ver lámina 12),; ante esa diversidad que se relaciona con esos lugares; hace su aparición el actor social "torero", o ambulante para beneficiarlos, el sistema emergente en el espacio público. Para los sectores sociales que no se ven representados con los lugares antes mencionados, pero que en ellos se genera una inquietud; por "salir de la duda", por conocer y aprender, el "estar en la calle", con sensaciones de inseguridad, de desconfianza, de acercarse a lo que es "mugroso", y que algunos abiertamente manifiestan su molestia económica por gastar más, en el radio de acción establecido, el ambulante, les provee esa solvencia económica, esto sólo es para ciertas clases sociales aparentemente,

pero este sistema emergente demuestra la descomposición social no solo de la zona sino de toda la ciudad de México. Lo interesante es ¿Cómo ese nicho ambulante arrastra a los oficinistas o a cualquiera que esté en la zona a consumir? El proceso que se establece, mediante su actor-social que se desenvuelve con gracia en los quehaceres del regateo, de la oferta y demanda, sabe ejercer el poder del convencimiento, de manera ¿azarosa? detecta al consumidor en potencia, el cuál aún no teniendo una necesidad o deseo de hacerlo, al verse invadido por ellos, lo efectúa. El uso social-colectivo que le dan a la calle los ambulantes, la hacen percibirse menos insegura, al ver una gran cantidad de flujos de transeúntes. Por ejemplo, en muros exteriores al CONAGUA implantan su "puesto" (mercancía). ¿Cómo son capaces de ver en esas formas una manera de interactuar? Creo que esto se debe a que logran conectar, adaptarse y acoplarse, se apropian de ese espacio, de una manera activa interrelacionando sus actividades; crean en esos espacios, sus nichos para solventarse, dan solución ante una realidad de una ciudad segregada. ¿Son sustentables? Esa temporalidad nos enseña una nueva forma de invención y de respuesta ante los cambios de manera emergente, que tal vez, hablando específicamente en la zona de estudio, tanto por imposición de poder, por conveniencias políticas y porque ha existido una falta de estudio por parte de la arquitectura, en proponer una solución a esta forma de trabajo, no hay propuesta en la que su objetivo sea la de implementar para ellos el medio para continuar con esa esencia de lo "no formal", que es lo que atrae a la población, es un diagrama que actúa como rizoma, que se expande, la solución no es

sencilla porque el proponer quitarlos genera violencia, ellos crean sus mapas de cómo operar y programas de ubicación. Estos nichos ambulantes, exhiben los fenómenos discrepantes de sociabilidad en la zona de estudio, el personaje ambulante, crea sus zonas, en la búsqueda de esos espacios, produce nichos autónomos, (con topers, cajas, plásticos, cartones; con cualquier elemento informal que les permita movilizarse de manera eficaz y rápida), son sus lugares, lo territorializan, aunque para los ojos de “nosotros” o del poder pueden ser considerados como “no lugares”. Los ambulantes con sus establecimientos “oficiales-apropiados”, no pierden la informalidad que los caracteriza, obviamente generan un conflicto, por la masificación de mercantilización, ante la desigualdad de condiciones, “los nichos-toreros”, crean sensaciones encontradas, al querer estar ahí y consumir pero con el miedo a la inseguridad, de los robos que pueden presentarse en cualquier momento. “El nicho-torero”, como un conjuro en dónde se pueda controlar el riesgo de que todo esta permitido.

“Variedad de conductas depende de la libertad de acción ofrecida a cada especie, pero también la capacidad de adaptación. Dicha variedad es deudora de la cultura en la que evoluciona cada individuo. La cantidad de conductas, aumenta o disminuye en función de las modificaciones del medio” (Guilles Clément).

Propuesta.

La manera en cómo abordaré cada propuesta no tiene un orden estricto en la selección de los espacios ya que, el objetivo es contrarrestar el abandono, no darle un orden o jerarquías a los espacios intervenidos y el resultado que se buscó en las propuestas fue mezclar la idea de activación de espacios; los cuáles pueden convertirse en atractores sociales, con la posibilidad de actuar como rizoma, conectándose unos con otros.



Lámina 13:
 De rojo. Espacio abandonado residual-En la calle de Relox.
 De cian y de amarillo Espacio abandonado en espera. Terreno.
 De magenta. Espacio abandonado, no lugar, de paso, bardas peatonales. Hacia Revolución.
 De sepiá. Espacio abandonado al olvido. Paseo del Río.
 De negro una conexión entre la propuesta amarilla y la Plaza Tamayo.



Lámina 14. Magenta. [Espacio abandonado, no lugar, de paso, bardas peatonales. Hacia Rev.].
 La imagen actual, (Ver. Lámina 14) muestra el predominio del vehículo en la zona y de la contaminación visual publicitaria.
 La imagen alternativa, (Ver. Lámina 14) si bien aún prevalece el vehículo sobre el peatón, trata de generar -del lado izquierdo de la imagen -un espacio mucho más transitable para el ciudadano, ampliando la banqueta e invitando a adentrarse al

lugar al retirar la barda, visualmente la percepción del espacio, se aligera permitiendo ver el elemento verde de vegetación y con una serie de escalinatas, que bien podrían volverse un lugar de estancia temporal, para el caminante, que desee sentarse por el simple hecho de contemplar la acera paralela, la cuál corresponde a una escuela, si bien el hecho de retirar la barda, o de proponer rejas, podría volverse un factor problemático, foco de venta de drogas, al seguir considerando la imposición de la barda, está se propone como un espacio de expresión gráfica, en dónde se ven sombras de personas pintadas en el muro, para contrarrestar el efecto masivo y se pueda caminar admirando la expresión urbana.



Lámina 15. Ubicación en el mapa. Amarillo Espacio abandonado en espera. Terreno.

La imagen actual, (Ver. Lámina 15) muestra la torre del CONAGUA, y una vez más la contaminación visual publicitaria y de cables.

Imagen alterna. (Ver. Lámina 15) La desaparición del CONAGUA, y de elementos publicitarios, se retiran porque considero que actualmente es una sub-utilización en el espacio contextual, es decir el tener dos torres por imposición, como

cíclopes vigías, que como propuesta esta la reubicación de las oficinas del CONAGUA al terreno que actualmente ocupa torre Murano. Esta propuesta permite tener un espacio mucho más amplio, que si bien estará a la espera de las actividades que se realicen en éste, propone una serie de estructuras fijas monumentales contemporáneas -en cuánto a altura, flexibles, en comparación a plaza Tamayo-, en dónde interactúen con la actividad a realizar; las estructuras serían fijas para evitar la construcción de un centro comercial o una seriación de Torres.



Lámina 16. En un recorrido por C.U. llamé mi atención este tipo de actividad acrobática, realizada por alumnos, imaginando se traslade ésta a las estructuras, el resultado sería como el que aparece en las imágenes alternas, el fuego podría ser una propuesta como la que se hizo para la antorcha Olímpica en los pasados juegos de Beijín 2008, una serie de juegos de luces y movimientos que ambienten el espacio abierto.

(Ver. Lámina 16). Estas estructuras podrían ser un atractor social, para practicar, - como se muestra en la imagen- una serie de movimientos acrobáticos para un evento, o con la unión de estos tres grandes marcos naranjas tener la posibilidad de poner una estructura montable y desmontable como lo es una lonaria.



Lámina 17. Uno de los marcos-estructuras como escenario y de éste descienda una especie de cascada de luz o espumas, o montar proyecciones de cine, conciertos, exposiciones, como en los antiguos cines, dónde el coche se estacionaba. Una plaza contemporánea, que si estuviera activa, podría ser un punto de reunión, en la convergencia de reunir una diversidad de usuarios, pero con actividades que promuevan el deseo de realizarlas sin ser una imposición

(Ver. Lámina 17). Alternativas para diferentes “usos” de estas estructuras que van desde la proyección de películas o realizar conciertos, eventos de celebración, ¿por qué no proponerlo como un espacio para graduaciones dada la cercanía con CU?, o de eventos que pueden ir desde lo cultural, escenográfico, un foro abierto, un espacio público dónde se puedan dar esas actividades sociales que tanta falta hacen en la zona. Al hacer está propuesta, se busca también conectar con la plaza Tamayo con un paso a desnivel –haciendo una analogía con los planeados en CU; para tener conexión con el Estadio Olímpico-, la salida hacia parque Tamayo desembocaría al quitar el cubo de construcción de venta de coches y motos.



Lámina 18. Juntando éstas dos primeras propuestas, se obtendría un resultado en la zona, como el que se muestra en la imagen de la lámina 24, en dónde la escala y la monumentalidad, y el posible dinamismo que se genere al realizar actividades activarían la zona

Retomando a los espacios abandonados, surge en mí una inquietud por saber o descubrir el ¿por qué en un edificio colindante al terreno –abandonado-
 color cyan- dejan una fachada “ciega”? la respuesta alternativa que viene a mi mente es porque esperan un edificio vecino, una intervención de una construcción.



Lámina 19. Espacio actual y con intervención en el muro colindante del edificio de oficinas, de arte urbano por parte de Kid. Ghe; por Itzio Berberena, (él ha montado exposiciones de su arte graffiti en la Casa Vecina -calle de Uruguay, Centro Histórico. D.F.) en la imagen alternativa se ve una estructura de color negro, es un puente-terrace-, que en la siguiente lámina muestro cuál sería el objetivo.

Mi propuesta para este espacio, surgió de conocer el trabajo de un compañero arquitecto -Itzio Berberena-, (Ver lámina 19). sus intervenciones y su formación como arquitecto hacen de su obra una expresión del graffiti urbano como una intervención muy urbana que tomo para este espacio en espera, al usar esa fachada cerrada como un lienzo, como un medio de expresión para ese actor social-tribu urbana-.



Lámina 20. En esta imagen pareciera que del metrobús emerge un plano, y que es un conector para llegar a la obra de graffiti, esta estructura es una especie de terraza, que en la segunda imagen se muestra la idea de cómo abordar ese espacio en espera.

Los muros también intervenidos con graffiti, serían meramente temporales, (ver lámina 19) es una alternativa de cómo se vería ese espacio si se contiene a diferencia si se deja la propuesta sin muros (ver lámina 20) sería una intervención temporal, cuyo uso podría ser para expresiones artísticas, un pequeño espacio – público-para reunirse como tribu urbana a una menor escala a diferencia de la que planteo enfrente de Plaza Tamayo.

En contraposición con el restaurante “la cava”, un espacio cuyo uso pueda ser una cafetería, restaurante, que proponga una zona de área abierta, (ver lámina 21), que responda a las nuevas necesidades implementadas por la ley antitabaco y que elimine elementos un tanto barrocos e innecesarios del espacio residual que antes existía, tal vez podría adecuarse al elemento “pop” del LUMEN.



Lámina 21. Ubicación en el mapa, rojo.

Una intervención que contraste, un remate visual para el usuario que sale del metrobús, dónde la intervención en la fachadas de cristal bien podrían seguir la idea pop de HYPERLUMEN, o la del residuo, con una intervención elaborada de arte urbano, un nuevo espacio para reunir al actor social de consumo, como oficinistas, que no buscan un lugar cultural, sería un espacio abierto, dónde puedan fumar, reunirse y platicar de una manera informal. (Ver lámina 21).

Dejando la avenida Insurgentes, me ubico en el mapa inicial de propuestas en el color sepia, para abordar la calle Paseo del Río. (Ver lámina 22)



Lámina 22. Quitar árboles que deterioran las banquetas, valorizarlos- reubicarlos- con un análisis sobre la vegetación de la zona, está propuesta es sobre el diseño de cómo quedaría el espacio, al liberarlo visualmente, ya que permitiría el paso de la luz y los habitantes tendrían un cierto control de las personas que están recorriendo este espacio, que dejaría de ser una selva para la inseguridad.

Un espacio con gran potencial pero olvidado, dónde la vegetación es un gran camellón y no se disfruta de ésta, la propuesta para Paseo del Río puede ser paisajista al intervenir con recorridos que se intercalen con unas canchas que puedan ser de voleibol o futbol, con áreas de juegos infantiles o áreas de descanso.



Lámina 23. Mobiliario urbano –blanco- para puestos con cierto periodo de tiempo establecido –flores- ó cubos o módulos desmontables como la imagen inferior izquierda

Lámina 24. Mobiliario con persianas o paneles que al cerrar el puesto muestren una intervención artística, al abrir el puesto puedan exponer sus materiales de venta –revistas-

Si bien los ambulantes son una respuesta emergente al medio, la única alternativa para conservar ese nicho torero social que sigue siendo un atractor para la mayor parte de la sociedad, es haciendo una propuesta de mobiliario urbano, (ver lámina 23 y 24) en dónde, para obtener resultados más específicos, sería consultando a un diseñador industrial, como idea propongo una serie de

cubos que mantengan esa actividad de montar y desmontar y de posible transportación-o de elementos urbanos para los puestos de revistas y el que vende las flores que se establecen de una manera más fija y con cierta permanencia.

Y la torre Murano?, abordo una molestia por la torre Murano, ya que en su diseño no hay consideración al espacio público, hay olvido en el diseño ya que actualmente se mantiene en desuso una gran parte de sus pisos; y a pesar de que tal vez en otras edificaciones cumplan o no con el HM-3 de la zona, propongo reducir el tamaño de la torre Murano. (Ver lámina 25)

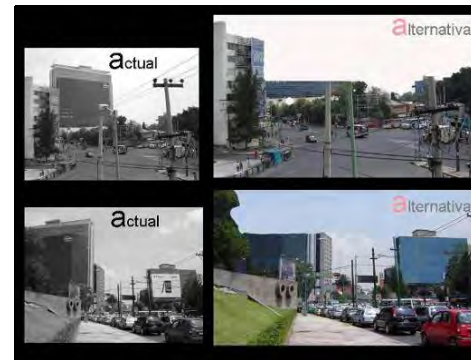
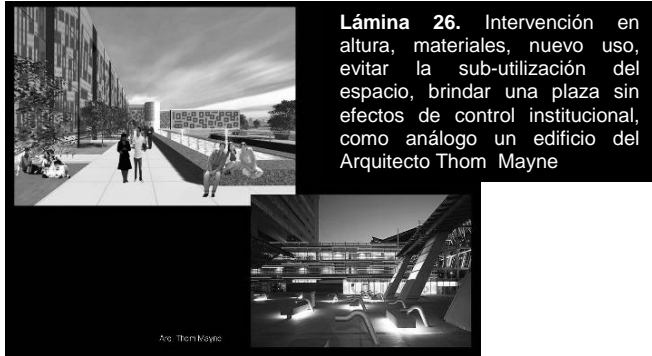


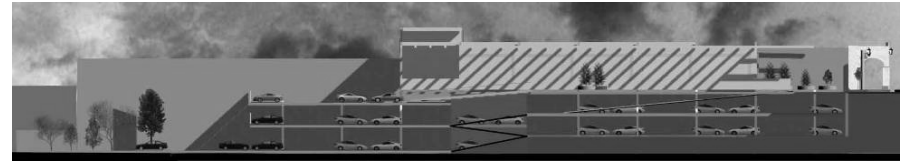
Lámina 25. Al hacer esto quedaría como una edificación monumental, masiva horizontalmente, considero que ese podría ser entonces el nuevo lugar para las oficinas del CONAGUA, de cierta manera tendría y respetaría la escala de sus edificaciones aledañas. Pero también es una negación ante las formas impuestas actualmente de lo que no es un rascacielos

Si esto fuera posible, ¿que pasaría si realmente esta nueva edificación brindará un espacio abierto, un espacio público?, (ver lámina 26) es decir que no reprima la estancia del usuario con la visibilidad con Insurgentes, y que aunque influyan aspectos de producción inversionista, fuera una arquitectura, que si bien aún estaría dentro de la globalización mercantil pero que respetará un poco el entorno en cuanto a alturas y propusiera otro tipo de materiales y aportará elementos urbanos para el usuario sin tener que apropiarse de su plaza con rejas.

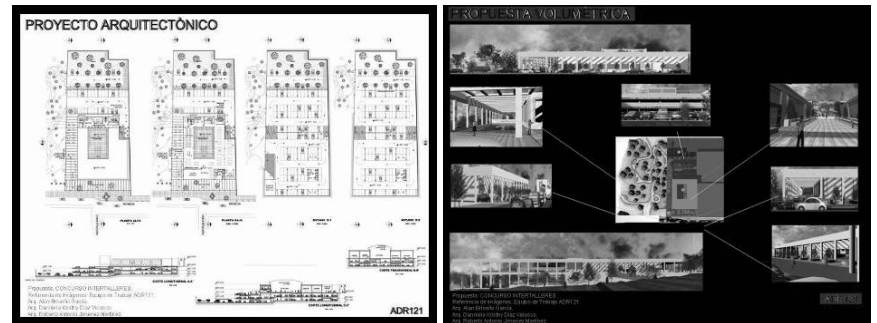


La intervención fue dirigida de una manera más social, tratando de propiciar sin imponer aspectos culturales carentes de la zona, como una forma de expandir o promover el ambiente que se da en la ciudad Universitaria, al proponer microespacios re-activadores de zonas “muertas” dentro de la zona de estudio. Se proponen tanto elementos permanentes (estructuras) (ver láminas 15 a 17) como efimeros (mobiliario urbano para ambulantes) (ver láminas 23-24), la afluencia de personas es contradictoria por un lado los universitarios y en otro los inversionistas u oficinistas, sus intereses y formas de comportamiento son diferentes, pero deben mezclarse e interactuar en un medio heterogéneo, diagramas, flujos, rizoma, y por lo tanto en un medio mucho más comercial, que aleja la vida cultural, se propone intervenir para afectar de manera sociocultural a la zona, si bien el automóvil, puede ser un factor que descompense las actividades a realizar (ruido, contaminación) con las propuestas sugeridas, se buscaría proponer una solución para el auto que podría expandirse para varias edificaciones que ya cuentan con niveles completos de estacionamiento con el efecto de reducir espacios destinados únicamente al vehículo, así las interferencias ambientales podrán ir disminuyendo, sería una propuesta parecida a la que se desarrollo dentro de Ciudad Universitaria, al promover la ocupación real de los estacionamientos existentes como

los del estadio y el uso de los puma-buses, pues bien ¿podría implementarse esto en Insurgentes? Promover mediante medios niveles de estacionamientos en ciertas zonas y disminuir aún más el uso de lotes para el automóvil y brindar más afluencia al acto de caminar por la zona o por usar un medio de transporte urbano como lo es el metrobús con más frecuencia, ¿qué pasaría si se programarán a ciertas horas el no uso del automóvil?: en las horas “no pico”.



Estas micro-intervenciones desean activar esos espacios abandonados, promueve el programar ciertas actividades o usos, -que pueden quedar en un vacío temporal, pero no en desuso, no residuos, ni olvidos-, o nostalgias, podrían convertirse en una interpretación alterna a los espacios públicos con características que propicien un atractor social, conectando con sus similitudes o diferencias, haciendo rizoma en la ciudad.



Nivel Macro. Caso de estudio. Zona particular: Centro Histórico.

El objetivo es plantear estrategias de análisis y de intervención para un macroespacio, la zona de estudio, del Centro Histórico de la ciudad de México, fue delimitada en estratos. De manera transdisciplinaria, se buscan las conexiones necesarias para abordar y comprender esos factores, atmósferas que detonan a los espacios abandonados, y por otro lado de cómo el espacio público tiende al abandono. Así tanto el abandono y lo público se encuentran en una oscilación cuyos horizontes de expectativas han venido fluctuando en devenir, en algunos casos presentando evoluciones y en otros de manera emergente en dónde las soluciones de apropiación configuran el espacio en lugares autónomos, de los cuáles el caos es su factor predominante, mutaciones también se presentan que pueden tener una relación con el aspecto socio-cultural, como factores híbridos cayendo en lo kitch. El tema se sitúa también en un contexto antropológico, es decir se trabajó con aspectos referentes a la relación con el espacio-individuo, la territorialización, identificación con el lugar, los efectos que provoca, la relación del espacio-individuo de una manera social, haciendo las conexiones necesarias con la arquitectura y lo urbano.

Para detectar los espacios que han caído o están en el abandono, en esta primera meseta de descripción, busqué conocer la situación de éstos, al recopilar posibles datos, que mediante la observación directa y el uso de sentidos (vista y oído) me dieron una acumulación de primeras impresiones y que mediante las fotografías, al recordar los espacios y las sensaciones que me produjeron, me ayudarán a esta descripción. El proceso no es totalmente de lo general a lo particular, tiene una

relación de cómo se trabaja con un micro-caso de estudio, en el sentido que se toma un espacio, lugar y en éste se aborda de manera específica, pero en la escala macro, se encuentran espacios abandonados como fragmentos dispersos en la ciudad de México, por esa razón se trabajó por zonas que conforman una pequeña red insertada en una más grande que es la caótica ciudad de México.

¿Cómo describo el espacio que está en abandono? Son espacios que están desprovistos de función, que han sido olvidados, se apartan de la imagen activa de ciudad, pasan por alto, y el propio usuario los pasa de largo, espacios que fueron estandarizados algún día o que han sido de omisión –ausencia de lo construido- No se ve en estos espacios una densidad, no hay circulaciones; hay una carencia de movimiento. Nos ambientamos en la acción y si en éstos se detienen las acciones, estamos ante espacios abandonados.

Mesetas a trabajar:

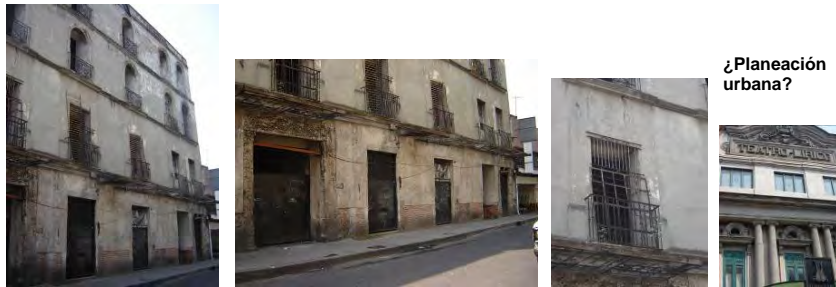
01. Investigación de campo. Una descripción para pasar al análisis, que se da a partir de la percepción del lugar mediante datos empíricos del contexto de la zona de estudio, se describe la situación con ayuda de fotos, video, a detectar esos factores que contribuyen en el espacio.

02. Interpretación. Mediante encuestas adecuadas a las personas de la zona estudiada: Se describe, significa, se da valor y sentido a los espacios abandonados y/o públicos. Se crea un significado para la comprensión del contexto reforzando la información con base en la investigación relacionadas al abandono y a lo público.,

03. Propuesta. Parámetros que generan a un nivel conceptual una intervención cuyo diseño está enfocado al campo del diseño urbano-arquitectónico.

a) Investigación de campo.

Calle república de Cuba. La zona se delimita por el Eje Central y por la calle de República de Brasil. ¿Qué encontramos en este espacio? El Teatro Lírico, una Comisión Nacional de Derechos Humanos, locales para revelado de fotos, hoteles, locales comerciales de vestidos de novias, imprentas porque da una conexión a la plaza de Santo Domingo, papelerías como lozano y lumen, la escuela primaria Lic. Miguel Serrano, estacionamientos, locales de comida o tiendas de abarrotes.



¿Planeación urbana?

“Abordar lo público con el sentido de lo que es común en una sociedad urbana



Fotos: Tomadas del Google Maps. CD de México y tomadas por Danniela Díaz.

Aproximadamente número 43, se encuentra enfrente del Teatro Lírico que ha decir verdad no se percibe en una primera instancia, ya que el edificio cuenta con planta baja y tres niveles, dando una altura similar a la del teatro. Este espacio tiene una modulación en sus vanos.

Número 28. Vacío urbano usado como estacionamiento.



Fotos: Tomadas del Google Maps. CD de México y tomadas por Danniela Díaz.

Calle república de Venezuela. Si empezamos el recorrido desde la calle de Leona Vicario, vamos a encontrar locales comerciales de ropa, en planta alta bodegas, plazas de ropa, afuera de una posible iglesia que podría ser una capilla en lo que sería su plaza es un vacío urbano apropiado por puestos ambulantes, el mercado presidente Abelardo -L Rodríguez; posibles viviendas (detectadas por trapos, cortinas que se ven en algunos niveles), un doctor de medicina interna de la UNAM, locales de comida corrida, unos portales, venta de ropa para dama en su mayoría, el pasaje “Sandino”, venta de bolsas y mochilas, en la esquina con el carmen una iglesia, muchos ambulantes, tiendas de abarrotes, un electricista, la plaza “Venezuela” con estacionamiento público y baños públicos, el troquel venta de

artículos religiosos, estacionamiento público "techado" artesanías de la india, el Sindicato nacional de trabajadores de la educación SNTE, un negocio judío, varios locales de artesanías, y posibles viviendas (detectadas porque en los balcones se ven macetas con plantas), un local de pintura Comex y de ahí:

Después del **Número 20**. Aprox. **núm. 22**, esquina con república de Argentina, es dónde se encuentra un edificio en abandono, (ver cortometraje) con locales improvisados con las cortinas de lámina, el interior se nota las ruinas.

República de Venezuela.
Esquina con República de Argentina.



Fotos: Tomadas del Google Maps. CD de México y tomadas por Danniela Diaz.

b) **Número 10 y 8**. Un gran edificio que no se sabe si es del gobierno o es propiedad privada, para llegar a República de Brasil.

República de Venezuela.
Núm. 10 y 8.



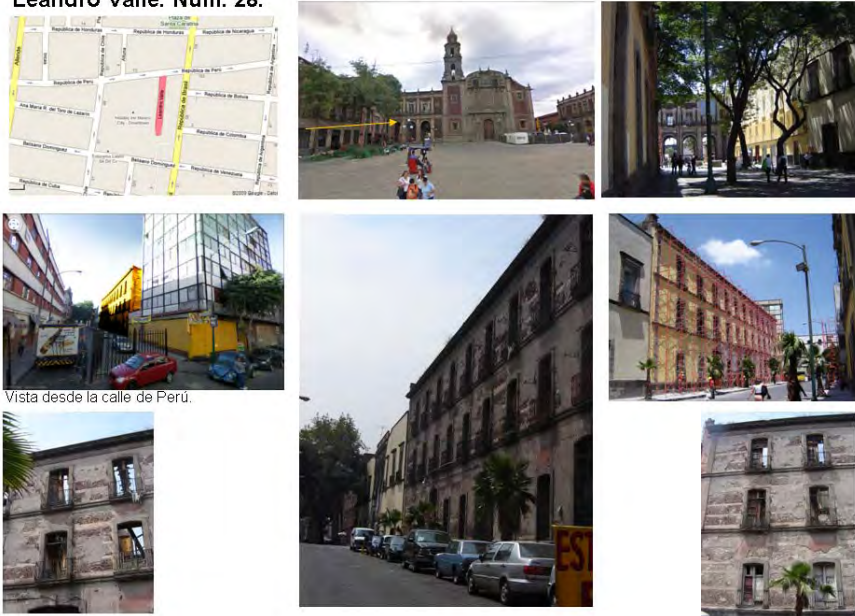
Fotos: Tomadas del Google Maps. CD de México y tomadas por Danniela Diaz.

Calle Leandro Valle. Pasando la plaza de Santo Domingo, dónde se encuentran las imprentas, y la estatua de Josefa Ortiz de Domínguez, dirigiéndose hacia la iglesia, en el costado izquierdo, se llega a la calle de Leandro Valle. Hay un museo, producto de una restauración, en éste conviven partes en ruinas con las nuevas.



a). **Número 28**. Col Centro. Delegación Cuauhtémoc. Una fachada escenográfica, abandonada, deteriorada, el cascarón, meses después se encuentra con andamios pintándola, sin embargo sólo lo han "maquillado" no ha sido habilitado.

Leandro Valle. Núm. 28.



Vista desde la calle de Perú.

Fotos: Tomadas del Google Maps. CD de México y tomadas por Danniela Díaz.

b) Número 13 y 15 A. Col Centro. Delegación Cuauhtémoc. Es un edificio, de propiedad privada.

Leandro Valle. Núm. 13 y 15 A.



Fotos: Tomadas del Google Maps. CD de México y tomadas por Danniela Díaz.

Calle Uruguay. Empezando el recorrido desde el Eje Lázaro Cárdenas en la estación del metro San Juan de Letrán; describo lo que percibo: zapaterías san Antonio, en la otra esquina el restaurante casa Rosalía, el restaurante Danubio, la plaza de la tecnología, otro restaurante "los faroles", locales de productos tecnológicos venta de impresoras, celulares, tintas para impresoras, estacionamiento público, un banco Santander, un local de café, plaza de celulares,

a) **Plaza reordenada.** Un vacío urbano convertido en una pseudo plaza de reordenamiento.

Uruguay. Plaza de Reordenamiento



Fotos: Tomadas del Google Maps. CD de México y tomadas por Danniela Díaz.

b) **Número 25.** Un edificio abandonado adaptado con cortinas para locales comerciales; (en su contexto inmediato se encuentran: más estacionamientos públicos, restaurantes de mariscos; taquería y tortillería, mazapanes).

Uruguay. Núm. 25



Fotos: Tomadas del Google Maps. CD de México y tomadas por Danniela Díaz.

c) **Estacionamiento** descubierto es un segundo vacío urbano, ocupado por coches, una de las fachadas del edificio Uruguay delimita a éste.

Contexto inmediato: Cantina, tienda Comex, restaurante de comida china.

d) **Un tercer vacío urbano. Número 44.** Ocupado por coches; enfrente el charco de las ranas (restaurante). Contexto inmediato: Una óptica, restaurante vips y enfrente de éste:

Uruguay. Vacío urbano 2.



Fotos: Tomadas del Google Maps. CD de México y tomadas por Danniela Díaz.

Uruguay. Núm. 44.



e) **Número 54.** Edificio en ruinas, el cascarón, con unos o dos locales improvisados. Contexto inmediato: Sanborn's, Banco: Scotiabank, biblioteca, estacionamientos, artesanías, hotel "Montecarlo", panadería, análisis clínicos, ropa infantil, vestidos de noche, taller de moda, telas parisina (en esquina con 20 de noviembre), zapaterías, cierres, hotel, restaurantes, talabartería, mercería, cosas de fantasía, globos, Banco Santander, productos de blancos, Iglesia. Y partir de la calle correo mayor en adelante: telas

Uruguay. Núm. 54.



Fotos: Tomadas del Google Maps. CD de México y tomadas por Danniela Díaz.

f) **El pasaje Balbanera**, es un edificio en abandono, en espera de volverse ¿un lugar con diseño?, en ese pasaje se venden y hacen composturas de máquinas de coser, el espacio está ocupado. Contexto inmediato: Un Scotiabank, farmacias del ahorro, y más locales de textiles, dulces (materias primas), Coordinación Territorial CUH-4;

Uruguay. Pasaje Balbanera.



Fotos: Tomadas del Google Maps. CD de México y tomadas por Danniela Díaz.

g). **Esquina con Roldán, Número 183.** Vestigio en ruinas, sus ventanas cerradas por tabiques, renta locales comerciales. Contexto inmediato: venta de bebidas no retornables, maniqués, ventas de botas. Y se termina el recorrido en Anillo Circunvalación.

Uruguay. Número 183.



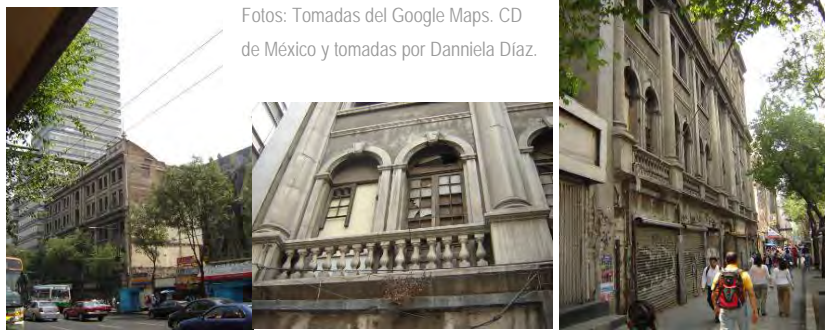
Fotos: Tomadas del Google Maps. CD de México y tomadas por Danniela Díaz.

Otros espacios detectados:

Eje Central. Número 23. Eje Central Lázaro Cárdenas.



Sobre el Eje Central Lázaro Cárdenas, cercanía a Bellas Artes, denotan espacios abandonados en espera.



Espacio residual. Ruinas, La fachada se conserva, nicho "ambulante" en la zona de bodegas, hacia la iglesia se usa como una plaza, dónde se montan exposiciones.

Ver cortometraje.



Residuo. Cines Mariscal, saliendo del metro Bellas Artes, promueve la inseguridad, ubicado en una vía principal como lo es el Eje Lázaro Cárdenas.
Hundimientos, falta de mantenimiento.



Fotos: Tomadas del Google Maps. CD de México y tomadas por Danniela Díaz.

Enfrente de Bellas Artes y la Alameda Central, un espacio abandonado en residuo, su uso anterior era un restaurante. La falta de actividad fomenta al "nicho torero, que se apropia, se disputa del espacio, y hay una saturación-masificación.

Calle Donceles. Número 2. Esquina Donceles y Eje Lázaro Cárdenas. Col Centro. Delegación Cuauhtémoc.

Calle de Hidalgo. Esquina con Eje Central Lázaro Cárdenas. Col Guerrero.

Calle Bolívar. Número 44. . Col Centro. Delegación Cuauhtémoc.

Arcos de Belém. Esquina Lázaro Cárdenas. Col. Des.



Fotos: Tomadas del Google Maps. Cd de México y tomadas por Danniela Díaz.

b) y c). Interpretación y Propuesta.

La interpretación y la propuesta para la escala macro de estudio, va a consistir en intervenciones que dependan de la *inversión pública* para realizar lo siguiente:

- demoler y cambiar de usos
- rescate de estructuras
- vialidad y habilitación a espacios alternos a lo público.

Y de intervenciones dependientes de la *inversión privada*, para proponer:

- frentes comerciales.
- nuevas tipologías urbano-arquitectónicas: mutación, multiplicidad, apropiación, e hibridaciones.

Para la escala macro, para la programación de actividades *potenciales*, a partir de posibles usos, a partir de éstas puedan ser albergadas para la intervención como espacios alternos a lo público:

- residencias para estudiantes-profesores.
- centros media (proyección, exposición, conexiones culturales).
- espacios de atención médica.
- auditorios.

Usos y actividades *complementarios* para:

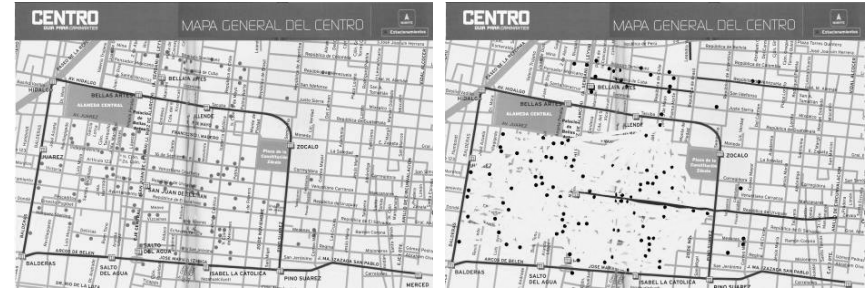
- pequeñas industrias y comercios de producción artesanal
- esparcimiento colectivo
- comercio
- espacios para renta y oficinas.

Usos y actividades *emergentes* para:

- mercados y estacionamientos (de preferencia subterráneos y en medios niveles).
- hoteles, posadas, hostales.
- áreas de estudio.

Sobre la intervención en la zona de estudio en el centro histórico (CH); una vez detectados los espacios; se interpreta que muchos se encuentran en las periferias céntricas (oriente y poniente) por lo que se pierden las actividades del sector cultural

que intenta promover "su propio centro" (CH), por lo cuál los sectores que resultarán beneficiados debieran de ser el industrial, el turístico, económico. Proponiendo una propagación realmente cultural de toda la zona del CH. de la ciudad de México, a partir de radios de movimiento (nodos) de los espacios detectados, la onda expansiva que parte de igual manera de lo micro a lo macro, comenzando los radios desde 50m, 100m, 250m hasta los 400m; estos radios de movimiento son considerados por el posible crecimiento que actúa de manera frecuente en la zona de estudio, que forma un cinturón enclaustrado delimitado por las estaciones del metro (o se está dentro de éste o afuera).

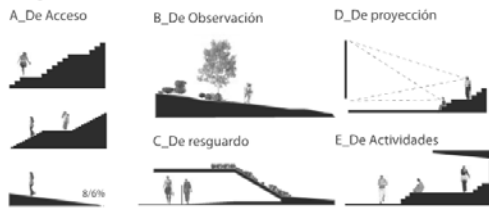


Mapa 01 y 02. El mapa 01. Delimita el área céntrica del CH por medio de las estaciones del metro, formando una fortaleza, enclaustramiento (invisible). El mapa 02, detecta las zonas de estudio, los puntos representan los estacionamientos detectados (en lotes vacíos, como construidos); por lo que a partir de éstos se generan líneas de fuga, que representa el movimiento para desplazarse en búsqueda de un sector que permita "guardar" el coche, las líneas moradas, son parte de las áreas detectadas dónde se encontraron espacios abandonados o vacíos, como se puede ver en el mapa una parte se encuentra en la periferia del CH, mientras que otra está dentro y se sale del enclaustre antes delimitado.

Cada espacio detectado ya sea abandonado o vacío, es un espacio potencial para ser habilitado a lo alternamente público, considerándolo como un escenario en crecimiento. La zona de estudio a nivel macro, propone una *red de conexión peatonal* que actualmente se lleva a cabo en la calle de Madero y los fines de semana en Paseo de

Reforma, esta red tiene el propósito de conectarse también con las vialidades. En cuanto al diseño urbano-arquitectónico, son intervenciones desde pasajes peatonales, plazas, patios vecinales, parques o una propuesta de tipo paisajista para elementos pasivos, contemplativos, que valoren los aspectos del abandono, así como elementos verdes; una red de conexión y mejora del transporte público.

El diseño urbano-arquitectónico; está desde proponer una accesibilidad en las entradas a los espacios construidos hacia la calle (secciones de superficie), hasta una posible programación de usos y actividades.



Diagramas basados en (PAEZ, Br. M. Trabajo especial de grado)

Áreas estipuladas según la propuesta en crecimiento del sector.

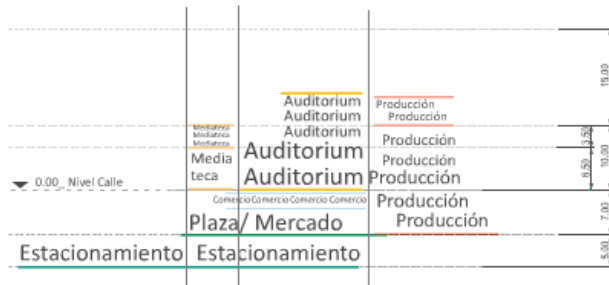


Diagrama basado en (PAEZ, Br. M. Trabajo especial de grado)

Programación de usos y actividades.

	Programa	Tiempo de Uso	Accesibilidad
ciudad	Mercado/plaza Usos Múltiples, Venta ocasional, Performance	24 horas	Absoluta
	Estacionamientos Área de acceso subterráneo, Área de carga	9am_6pm, 24 horas	Absoluta
	Áreas de internet	9am_6pm, actividades movimiento alumnos	Absoluta
	Café/ Restaurants	9am_6pm, actividades movimiento alumnos	Absoluta
	Bar / café	24 horas	Media
	Áreas comerciales	24 horas, actividades movimiento alumnos	Restringida
	Guardería	9am_6pm	Restringida
	Auditorium (proporción 2/3) Eventos/Actos, Música, Teatro, Artes, Usos Múltiples, Simposios	24 horas, actividades movimiento nocturnas	Absoluta
	Mediateca Media en general, Video, Información, Revistas, Audio	9am_6pm	Media
	Zona de Producción Áreas de trabajo, Áreas de estudio, Labs y espacios de producción, Áreas de esta	24 horas, 9am_6pm	Restringida
Jardín	Observación Proyecciones, Áreas de Visuales, Exposiciones	9am_6pm, actividades movimiento alumnos	Absoluta
	Oficinas Fundación Jardín Botánico, Programa Selva, Coordinación Jardín Botánico	9am_6pm	Media

Diagrama basado en (PAEZ, Br. M. Trabajo especial de grado)

Las habilitaciones pueden ser llevadas acabo como clusters; las propuestas son las siguientes:

- Oficinas con guardería.
- Mediateca con café-restaurante.
- Laboratorios/clínicas médicas y auditorio (que funcione como un centro-su estructura al ser modulada sea flexible para programar actividades).
- oficinas con comercio.
- oficinas, comercio y un nivel deportivo-o de azoteas verdes.
- habitacional con comercio.
- Habitacional, comercio y oficinas.
- Comercial y azoteas verdes.

Se articulan por la envolvente que son las dimensiones del lugar si es estrecho o amplio.

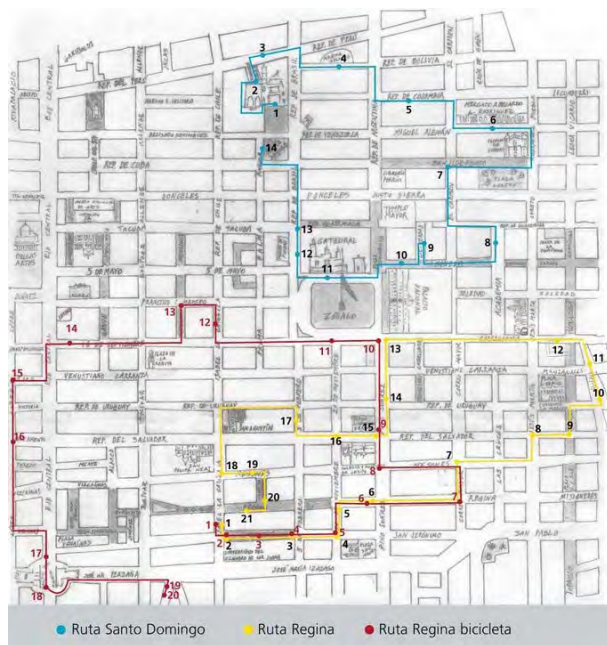
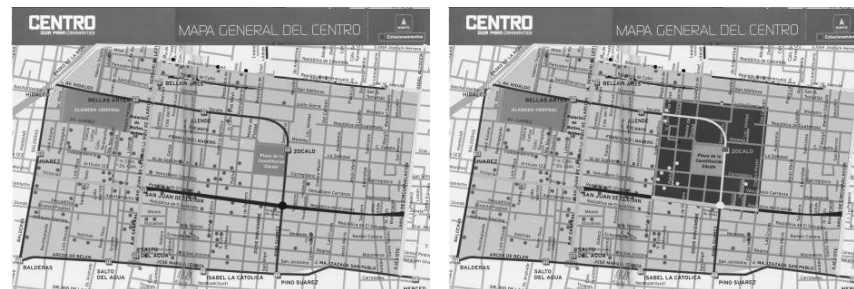


Diagrama de rutas para favorecer el sector turístico. A recorrer por el peatón.

Propuesta: "Otros paseos" en el CH. de Tania Candiani.



Mapa 03 y 04. El mapa 01 y 02, fueron formados por un circuito que se conecta por la movilidad que proporciona el metro, sin embargo la zona de estudio es la comprendida por el mapa 03, representada por el área sombreada, dónde se deja el circuito cerrado-vialidad metro y las zonas detectadas abandono-vacíos, por su parte el mapa 04 tiene la intención de mostrar lo que sería el centro del propio CH, el "corazón de éste, que visto en los mapas 01 y 02, si se tomaran como referencia a éstos, el "corazón" sería periférico y no central, por lo que para llegar a éste los recorridos peatonales son largos.



Mapa 05. Si se delimitase un corazón más amplio del centro histórico por sus recorridos con carácter histórico éste se vería delimitado a partir de bellas artes y el radio de acción del zócalo. Por lo que se propondría convertir en esta zona varios andadores peatonales-culturales y comerciales, el estudio requeriría que fuera de esta zona se sitúen los estacionamientos de manera dispersa rodeando esta nueva área sombreada, (la propuesta de los estacionamientos es de medios niveles y de preferencia que sean subterráneos, con la posibilidad de comercio underground "tianguis de pulgas", y espacios para las tribus urbanas que rechazan los lugares, todos estos con su debida organización y seguridad para que no resulten nichos de violencia, y delincuencia.

PREVENCIÓN SITUACIONAL.

Always hope...nevertheless there´s a need to act.

¿Los espacios obsoletos por quién? lo abandonado, el desuso, la periferia vacía –el ritmo lento- que pueden molestar, la habilitación se propone, partiendo de ideas que aunque puedan parecer meras ocurrencias en un inicio éstas pueden cobrar fuerza en la manera en que se llegan a promocionar y aplicar, al accionarlas en el espacio para que éste devenga lugar. Si se plantean espacios flexibles, en un momento dado puedan ser radicalmente transformados, la clave es apostar por lo indefinido, lo sostenible.

De proponer a actuar.

La acción, sería genial verla plasmada en un medio experimental de descarte, (si o no es viable), para saber qué tipo de usos y actividades están actuando en el lugar y son aceptados, asimilados; con las formas de patrones de apropiación que sigue el usuario. Sin embargo sin el apoyo y participación de la sociedad y de algún patrocinio, se queda como propuesta. ¿En esos espacios qué se podría proponer? Se puede empezar con mobiliario urbano, (elementos realizados del reciclamiento), elementos que propongan una oferta para la participación ciudadana y colectiva, (asesorada por los profesionistas y diseñadores).

Ejemplos.

En **Alemania**, la apuesta más radical por la recuperación de los desechos arquitectónicos se ha dado, tal vez, en el paisaje. **Peter Latz** reconvirtió una antigua zona minera de Duisburg en uno de los parques más sugerentes de los

últimos tiempos; lo hizo limpiando y desnudando, pero sin borrar el pasado del lugar.

Los arquitectos franceses **Anne Lacaton** y **Jean-Philippe Vassal** podrían ser los máximos representantes de este modo de hacer; su reconversión del Palais de Tokio parisiense en un espacio para el arte actual, se reinauguró sin acabados, con la cafetería amueblada con sillas variopintas recicladas y una estética *okupa*, que convertía la taquilla en una caravana móvil, fue interpretada como una osadía al principio y colmo de la contemporaneidad; poco después, el aire precario no era un capricho, era coherente con la manera de trabajar de unos proyectistas que, en más de una ocasión, han optado por proponer.

En Saint-Nazaire, la visión urbana de **Manuel de Solà-Morales** supo también adivinar el potencial urbano y social de una zona que, durante años, sólo habló de guerra y olvido.

Finn Geipel y **Giulia Andi** han conseguido sacar un centro cultural de la brutalidad del hormigón, el LIFE.

Como arquitectos, los medios con los que se cuentan para arrancar un proyecto:

- a) Mediante acciones con particulares (derecho-privado).
- b) Mediante acciones con cooperación con el gobierno (derecho-público)

Dependiendo de la situación del predio, es la acción a realizar; (si se tratan de donaciones, expropiaciones, permisos, licencias necesarias).

Lo privado se rige por el código civil,

Ejemplos: En un lote abandonado existen factores que intervienen del por qué están en esa situación, ya sea que resulte costoso, que el dueño tenga los

ingresos para construir, que el predio este bajo una situación de intestado, o haya sido apropiado por sistemas emergentes como los paracaidistas.

Caso 01. *El lote está intestado*; es muy difícil lograr una acción, ya que cualquier modificación que se intente realizar se entendería como allanamiento a la morada y es un delito.

Caso 02. *La expropiación*; siempre se realiza por el gobierno y tiene que haber algo que se llama "*Causa de utilidad pública*"; la cuál debe estar claramente señalada; un ejemplo es cuando expropiaron la colonia Ford, por robo de autopartes; esos terrenos los convirtieron en un centro recreativo: es una causa de utilidad pública; lo mismo pasó con el segundo piso del periférico, que fue una supuesta causa a favor de la comunidad; pero ésta debe ser clara o evidente. Las asociaciones civiles, pueden promover que declinen una expropiación donde la "causa de utilidad pública", no es tan clara, como por ejemplo, si pasan cinco años y el gobierno no ha hecho nada con lo expropiado.

Otro ejemplo de expropiación es un edificio que esté a punto de derrumbarse y que sea una amenaza para los habitantes, el gobierno puede expropiar. Todo edificio es de "alguien", y en toda expropiación el gobierno le tendrá que *pagar al dueño*.

La expropiación es una vía adecuada para rescatar a los espacios abandonados siempre y cuando se realice de manera responsable y sustentada, expropiar no es un remedio mágico.

Caso 03. *Los espacios que son propiedad del gobierno*. El cabildeo es directamente con el gobierno y no con el particular, que puede ir más allá de lo

jurídico, es decir intereses que representen un beneficio para la imagen política, ejemplo Carlos Slim, con la nueva plaza que hizo por la central de Abastos, logro el cabildeo con el gobierno ya que eran bienes del estado.

Caso 04. Cuando existe un *lote baldío con propietario*, se necesita autorización. Se acude con el propietario presentando una propuesta, un proyecto de qué se puede hacer en su predio.

- a) El propietario pone el terreno.
- b) El arquitecto da las ideas, el proyecto.
- c) Un tercero financia la obra. (puede ser el propietario o alguien del sector privado o gubernamental).
- d) Un incentivo para que resulte atractivo para el particular acceder a que en el predio se haga un proyecto. (entendiéndolo como una ganancia que el particular obtendrá)

Caso 05. *La habilitación del predio* depende del dueño. En un contrato donde se especifique quién es el dueño, por ejemplo en una situación donde el dueño del predio sea (x), desee habilitarlo, y esté a favor de la propuesta, sin embargo por falta de recursos, la rechaza, entonces se hace la propuesta de un patrocinio (y) para la construcción; éste constructor al financiar obtiene un incentivo, (establecido en el contrato).

Sobre los dueños; el dueño tiene ciertos derechos y obligaciones, el derecho de ser propietario es un derecho de tipo "civil"; el uso de suelo es una obligación de tipo administrativa como lo es por el ejemplo el predial: una especie de pago frente al gobierno.

Esos derechos-obligaciones; civiles-administrativos, no se conectan, es decir un deudor de predial será un deudor hasta que pague, y no por eso se le impide ser dueño de su propiedad; pero si se toma en cuenta algún factor; como la inseguridad de los habitantes, que exista un riesgo, se puede considerar materia para expropiación por parte del gobierno. Una expropiación injustificada es cuando no hay una causa de utilidad pública y puede echarse para atrás con una defensa legal correcta.

¿Porqué habilitar?

Algunos estarán en contra porque les representa una provocación; defienden huellas, y el hecho de mostrar o dejar aparentes heridas o cicatrices que resultan del reflejo de la pobreza de ciertos territorios, (por la división de clases sociales).

Considero que *habilitarlos* es alejarse de las reglas de diseño impuestas de lo que está de moda, lo "in", rompe con las santificaciones de la restauración contemplativa, mono-funcional, con pocos o muchos recursos-medios al llegar a una conexión con el usuario, (desde el joven a los descontentos, [no se sienten cómodos en espacios dónde hay un despilfarro de recursos: las contraculturas urbanas]).

Una estructura valorada de ese espacio que está en abandono y que por lo tanto se mantendría, permite devorar sus partes obsoletas, un destripamiento, quitar pieles innecesarias, es una aceptación por la parte que se constituye en nuestro cotidiano, no subestimando que dentro de lo ordinario se encuentra la manera y forma en que nos desplazamos. ¿Cómo se valora? Por ejemplo se puede tomar en cuenta lo siguiente: Discernir los diferentes usos, determinar el sentido de una posible congruencia entre éstos, reconocer contradicciones que afectan al espacio y a los usos; de ahí, a partir de esas diferencias, precisar si podrían existir compatibilidades; prever ciertas variaciones del espacio (considerar la forma y manejo de éste para hacerlo flexible ante esto); los factores de aparición y desaparición; considerar ciertas actividades sin principio ni finalidad universal; aceptar el movimiento azaroso, si el espacio estaba abandonado, considerar qué de adentro se puede salvar y considerar la puesta en escena para lo público a partir de los movimientos que se puedan dar en ese lugar, (por medio de rampas, techos, estructura, espacios inacabados) que muestren, reflejen y den la sensación realista, de los espacios de la esperanza por construir cuando no se puede, en un presente que vive la ciudad de México, una naturaleza que también toma en cuenta lo social; para promover los espacios alternos a lo público.

VACÍO.

México D.F. 28 de abril, 2009.

OMS Fase 4 de 6.

Los días en que la ciudad se escondió...El ¿Amor? a la ciudad de México en tiempos de la influenza.

Delirios paranoicos. Miedo.

Si paranoicamente, ante los acontecimientos que impactaron a los ciudadanos en la ciudad de México (por el virus AHN-1 conocido como influenza), algunos conocidos se expresaron de manera virtual, manteniendo la comunicación, ante el vacío que hubo en las calles, dejándose llevar con frases como:

Pers01: "28 días después...exterminio México, D.F."; "quiero un traje de buzo".

Pers02: "Ready for the zombie Holocaust".

Pers03: "y, ese día en el metro no hubo empujones, ni aglomeraciones, el miedo reinaba en los vagones".

Pers04: "-en el führer-bunker -".

Pers05: "siendo optimistas...después de mucho, México vuelve a ser el centro de atención del mundo".

Pers06: "México primera plana de los diarios belgas, gracias a la influenza, a ver si ya damos mejores noticias, ¿no?" desde Bélgica siendo mexicano.

Balances.

La pandemia, transmisión de persona a persona en escala comunitaria, brotes, restricciones, cierre de fronteras, decretos, aislamientos, enclaustrado de millones de habitantes, dejando las calles desoladas. Vacío por días, por tiempo efímero... ¿quién pensaría un vacío en una ciudad tan acelerada como la ciudad de México?...Pero se dio ese factor.

Vacios parecidos al abandono.

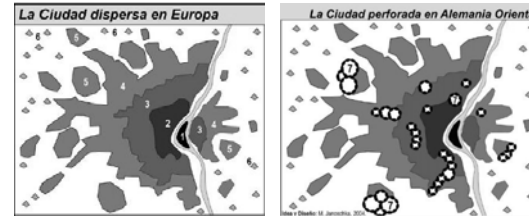
Pensando en mi tema de investigación, ante esta situación, sería un panorama para demostrar que ante eventos emergentes, no se cuentan con prevenciones situacionales, ni con simulacros de cómo actuar, qué hacer en los espacios, esto se fundamentaría con la situación actual del país (de esos días de influenza), manejando el espacio a un nivel micro, es difícil fomentar que usos dar, se desconocen los motivos del por qué se dio la situación de contagio; los sentimientos son de incertidumbre ante las intervenciones o acciones que se puedan dar. La medida fue evitar *lugares públicos*, o de congestiones masivas. Es decir la ciudad se detuvo, no por instantes, fueron días constantes. El ejercicio del poder, por causas de salud, obligó a que un gran porcentaje de la población de México, dejará los espacios y lugares cómo detenidos en el tiempo, congelados, abandonados, fue un vacío temporal, que afectó al país, en sus escuelas (desde guarderías a niveles universitarios), los que salían a trabajar eran como sobrevivientes, ya que la ciudad de México parecía una ciudad fantasma, ¿Cuándo se hubo imaginado el paseo de Reforma, Polanco, el zócalo capitalino vacíos?, escenarios que se presentaron y representaron, los vivimos, se fomentó una atmósfera de miedo y control, con sus propias contradicciones, no hay que olvidar que estamos ante una crisis mundial, y podríamos imaginar que es la medida para justificar muchos intereses políticos.

Sin embargo lo que me interesa fue lo que pasó en la ciudad, en sus espacios, que mostraron a un nivel macro lo que pasa de manera local, con los espacios vacíos y abandonados, la poca afluencia de personas, afectó los usos de espacios construidos y espacios abiertos. ¿Había actividad pública? No la hubo; mostrando que se enfrentó una situación de la cuál, México aún no está preparado.

“El vacío. Establecer el tamaño de las cosas, determinar las distancias que las relacionen, es trabajar en términos de vacíos y de llenos. El problema del vacío no existía en el crecimiento tradicional de la ciudad: el vacío era el resultado automático de unas densidades y unas pautas geométricas probadas. Al vacío se le llamaba calle o plaza o parque. Hoy, en cambio, ha de ser un elemento esencial en la discusión sobre la nueva ciudad. En el vacío se percibe el tamaño, se materializan distancias, se reconoce la forma del lugar y de lo que está construido. Algunos-Mirko Zardini, por ejemplo- prefieren hablar de intersticios. (...) utilizar la palabra vacío, cargada de espacio y no de la inmaterialidad “interface”. El vacío es materia específica del proyecto de nuestras ciudades. El vacío en la ciudad plana e indiferenciada es tan sólo un paréntesis: un aparcamiento que será trasladado (...) más allá cuando la ciudad ponga en valor su lote. Por el contrario, el vacío entre nosotros fija la forma del lugar. Decidir su forma es establecer, junto con la opción de tamaños y distancias, el carácter del entorno habitado. Frecuentemente, el vacío se considera espacio público. Ha sido tradicionalmente así. No tan sólo los espacios públicos (...) eran vacíos a los que la ciudad, por cuestiones de causa mayor, no había podido llegar. Pocos espacios públicos proyectados podemos encontrar entre nosotros, en el curso de nuestra historia, que no sean vacíos dejados por actividades obsoletas o por dificultades determinantes. Proyectar el vacío es una actividad tan novedosa como urgente”. (Eduard Bru. p.31.)

Los vacíos, cuando se vuelven factores de vicio- vacío viciado-; los veo como configuraciones espaciales generados cuando se abandona un espacio construido o abierto; promoviendo lugares tóxicos, como los que se ven convertidos en tiraderos de basura, se vuelven islas autónomas o cráteres urbanos; que lejos de ser perforaciones visuales, -podrían tener un aspecto positivo-, (en el sentido estético permiten un respiro urbano); se vuelven como las perforaciones realizadas en una

hoja de papel, (cuando se quiere volver a emplear, se piensa en el uso de un parche o adhesivo, para sanar el hueco), pero al no hacer la intervención adecuada pareciera un lunar de tipo positivo o negativo que cubrirá la nueva zona. Sin embargo ¿sin estos espacios a dónde iría toda esa basura?



Fotografías de JANOSCHKA, Michael. “De ciudades dispersas a ciudades perforadas. Una nueva fase de transición demográfica y sus consecuencias morfológicas” Instituto de Geografía Cultural, Estados urbanos y regionales

En los mapas que realizó JANOSCHKA, Michael, de Alemania; en un extremo nos muestra la ciudad dispersa y luego esa ciudad con las perforaciones. Me pregunto ¿qué pasaría si se propone un tercer mapa? en dónde extraemos, antes de demoler o destruir (si es el caso y se requiere) y posteriormente se realiza la perforación, y no se plantea un parche para continuar siendo una hoja, no sería impulsar un relleno positivo o negativo, porque lo que se extrajo es debido a que tenga un valor y sentido y exista el equilibrio (blanco-negro), en dado caso es como un vacío que puede ser habilitado, si el proceso de perforar se da; me interesaría la actividad que se desarrollaría en los extremos de la costura que no sean objeto de abandono y que se reactive de una manera dinámica.

El abandono, se vuelve una ciudad invisible dentro de la ciudad, y un tabú para el ojo político; cuando se decide reactivar un espacio abandonado, le otorgan un uso, generalmente uni-funcional, (ejemplos: museos, oficinas, la misma vivienda), que

finalmente, a ciertas horas y días vuelven a caer en el abandono, en ese periodo de tiempo, la ciudad se vuelve un “fantasma”, por un funcionamiento generado probablemente por la falta de comprensión del aspecto social-operativo en ésta, el mono-funcionalismo ha contribuido que los espacios se vuelvan estáticos, ha permitido la imposición de actividades que no corresponden a la realidad en la que se desea desenvolver una sociedad. Ante los errores ya cometidos la solución no es derrubar, sustraer, segregar o fragmentar; para el aspecto social-urbano-arquitectónico puede no ser la mejor alternativa, si existen frenos temporales, se podrían contrarrestar al llegar a un equilibrio; para dar una posible solución a esos espacios, de alguna manera las propuestas deben fomentar en éstos el cambio para que evolucionen al dinamismo.

Una ciudad vibrante que genere intensidades, debe tener la capacidad de fomentar diversidad, actualmente existen estratos en las ciudades y de alguna manera debieran integrarse, dónde los comportamientos radiquen en la proximidad de las actividades, en cómo funcionan y se desarrollan cada una de éstas, lo que le da el aspecto “vivificante”; esa intensidad provoca deseo; entendiendo que cada núcleo urbano tiene su forma y nivel de vida propios, centros de interés, emociones, costumbres y relaciones personales.

“El Hábitat debe responder a la necesidad que siente el hombre de poseer un hogar propio y corresponder a su herencia sentimental y cultural” (Eberhard H. Zeidler. p.105)

El ser humano puede vivir feliz y contento en casi cualquier parte, pero se encuentra mejor en el entorno que considera ser parte, ahí influyen aspectos socio-culturales que difieren dependiendo de las culturas, sin que tenga que ver la identidad y la nostalgia.

Hasta el más elemental de los espacios urbanos es intrínsecamente complejo, circunstancia que se suele descubrir retrospectivamente: cuando algo falta constatamos que era necesario en el espacio urbano”

(Eberhard H. Zeidler. p.148)

Las necesidades propias de la actividad humana y del espacio -público-urbano con la capacidad de establecer lazos, conexiones.

Solo cuando se generan “vacíos”, ó abandono, es cuando constatamos el grado de “familiaridad” que teníamos del uso de un espacio, éste último se concibe de manera psicológica, cultural y social, pero no pasa nada si esa familiaridad no se da, al contrario el poder reinventarse en un nuevo espacio, nos podría permitir experimentar nuevas emociones, intensidades, romper con la rutina de lo monótono. El no compromiso con el espacio urbano, fomenta que términos como el abandono y lo público existan como dos mundos en constante guerra, pero que tal vez con las propuestas de diseño se puedan conectar y generar ese tercer paisaje, (que retomo del término que usa Gilles Clément), pero lo veo reflejado en un espacio dónde lo urbano-arquitectónico puede fluir en un mismo plano. La expansión de la urbe ha formado espacios dispersos, que contribuyen al constante movimiento, hay procesos con velocidades aceleradas, en algunos casos se generan vacíos, y en otras parálisis, a pesar de ciertos frenos, éstos se podrían contrarrestar al llegar a un equilibrio, es decir existen espacios que pueden estar temporalmente vacíos en determinado momento; o convertirse en espacios con una propuesta que no promueva el abandono. El abandono, fomenta un mundo alejado de nuestro cotidiano y es por eso que veo en éstos una posibilidad de ser estructuras en expansión, que puedan ir creciendo de una manera discontinua, en ciertos momentos sean vacío-lleño y viceversa.

TEMPORALIDAD. (Cambio, movimiento).

"Del vacío sale un todo...estos vacíos son precisamente los que permiten a la gente captar la imagen de la ciudad". (Citando a Wim Wenders en el Curso especial: Imágenes y Cristales de tiempo. Impartido por la Dra. Consuelo Farias-van Rosmalen)

La temporalidad tiene relación con el movimiento dinámico, de cómo se va llenando un vacío; con un movimiento que genera un cambio en su estado, dejando de ser lo que era, para que en otra ocasión regrese a su edo original. En ese sentido tiene que ver con un plano de inmanencia que se va plegando y es cómo en el ejemplo de plegabilidad que hace David Bohm, con una gota de tinta (En el caso del cilindro se vierte una gota de tinta en glicerina, que al girar se despliega, y aún así sigue siendo la misma gota sólo que ha marcado un desplazamiento en la glicerina. No son causas, son sincronidades. Lo plegado y lo desplegado tienen relación con el tiempo y con el movimiento. El orden implicado tiene que ver con el paradigma holográfico.)

Los vacíos son espacios que se dejan para que se puedan dar eventos, de una manera flexible, cuando le incorporamos tiempo surge como un espacio que se vuelve lugar, el cuál tiene una ausencia de lo construido y sin embargo en él las relaciones entre individuos, interacciones, movimientos y cambio se dan.



Fotografías. Daniela Díaz. "Casi vacío, Densidad media, Sobresaturación". Exposición en el Museo Franz Meyer. Word Express Photo.2009

TRANSITORIEDAD. (Montaje, cómo un tercer paisaje)

Vacío habi (li) tado. Del mismo modo que la ciudad no es ya un conjunto de elementos armónicamente agrupados y cohesivos sino una estructura de *llenos-densidades- y vacíos ausencias* (...) Un *espacio para habi(li)tar*, es definido desde una periferia funcional y manifestado como un vacío por conquistar. (*Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada, escrito por Manuel Gausa*).



(Fotografía tomada del diccionario Metápolis de arquitectura avanzada,

Un vacío habilitado opera como filtro, en grandes condensadores, es capaz de albergar *usos variados* e, incluso, se puede subdividir en diferentes periodos de actividad de gran vacío-interior. Si concebimos algunos espacios públicos como vacío, permite incorporar la noción de *temporalidad y de transitoriedad*. Si las partes fijas, (permanentes), se agrupan en núcleos de servicios y las partes cambiables, se alojan sin divisiones rígidas y con criterios de temporalidad, los cambios que sufra el espacio público, a lo largo del tiempo serán resueltos sin profundas y costosas transformaciones. Lo que es permanente-fijo y lo que es efímero-susceptible; de ser cambiado. (*Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada, escrito por Manuel Gausa*).



(Fotografía tomada del diccionario Metápolis de arquitectura avanzada,

La diversidad se va a expresar, por el número de especies sobre el planeta, y por la variedad de sus conductas; éstas dependen de la libertad de acción ofrecida a cada especie, pero también de la capacidad de adaptación. Entendiendo que la variedad es deudora de la cultura en la que evoluciona cada individuo.

La cantidad de conductas, aumenta o disminuye en función de las modificaciones del medio. [Gilles Clément p.27]

Caso contrario pasa con el rizoma, el cuál no necesita conocer el número de especies, ya que sólo hay diversidad, y por lo tanto da por entendido que existirá una variedad de conductas, que si bien éstas dependerán de la libertad de acción, no se puede esperar una evolución, ya que el rizoma es anti-genealógico, si se espera algo de éste, será que logre las conexiones necesarias, que mute y expanda sus líneas de conducta.

La diversidad, los vacíos habilitados, la percepción visual de un vacío territorial, (cómo un vacío temporal), perforaciones o ahuecamientos, acciones y actividades, variedad en las conductas, espacios abandonados habilitados como públicos, todas estas palabras son clave en la conformación de la multiplicidad de un espacio alternamente a lo público, que se conecta con todo lo que pueda, con el objetivo de expandir cultura en lo público por la ciudad.

Un ejemplo para comprender sobre el vacío, es mediante las propuestas de las enormes esculturas en hierro del escultor *Eduardo Chillida*, que se integran en el paisaje y de *Jorge Oteiza* (escultor) que da un diálogo interior sobre vacío y materia, al plantear "*la desocupación del vacío*", llevándonos a distintos

momentos del abandono como una parte más de la vida, e indica aquellos elementos de negatividad, renuncia, abandono.

El vacío por su parte, tiene un complemento dinámico, al ofrecer un espacio escénico abierto, (haciendo una conexión con la cinematografía: en el uso de la cámara de video), en dónde los aspectos de negatividad y vacuidad, se ponen a prueba.

"(...) Yo sentía una enorme atracción por unos grandes hoyos que había en la parte más interior. Solía ocultarme en uno de ellos, acostado, mirando el gran espacio solo del cielo que quedaba sobre mí, mientras desaparecía todo lo que había a mi alrededor. Me sentía profundamente protegido. Pero ¿de qué quería protegerme? Desde niño, como todos, sentimos como una pequeña nada nuestra existencia, que se nos define como un círculo negativo de cosas, emociones, limitaciones, en cuyo centro, en nuestro corazón, advertimos el miedo- como negación suprema- de la muerte". Mi experiencia de niño en ese hoyo en la arena – ustedes habrán vivido momentos muy semejantes- era la de un viaje de evasión desde mi pequeña nada a la gran nada del cielo en la que penetraba, para escaparme, con deseo de salvación" (ETXEBERRIA, JON. p.328)

Por su parte, *Bill Viola* desarrolla una obra de significado contemplativo, a partir del uso de las nociones de "imagen-movimiento" de Henri Bergson. Viola, pone de relieve la voluntad de ofrecer al espectador la posibilidad de vivir la experiencia de la duración de la imagen en tiempo real, de modo que la representación se anula por la presencia de imágenes como acontecimiento. En sus performances no sólo se propone ver en escena el cuerpo, sino que explora con una mirada la visibilidad en el tiempo. La unidad de lo visible y lo

invisible, contrastando esta obra con Deleuze, y con Wim Wenders, es que nos permiten hacer una reflexión sobre el tiempo de esa mirada y los estados de la conciencia que desprenden.

Mark Rothko, no se expresa con la figura humana, ya no usa ésta, su obra es conocida a partir de ese momento como "*Sectionals*" muestra un modo obsesivo, en una tela divide en dos o tres secciones; franjas de colores (con Deleuze y Guattari: son mesetas). Rothko se manifestó contrario a todo tipo de interpretación de su obra, al defender que el único modo de explicar sus cuadros era mediante una suerte de "*matrimonio de mentes*" entre el observador y el artista, es decir un lugar de encuentro en el que la expresividad adquiere un significado emocional, imprescindible para penetrar los misterios de la obra expuesta. El misterio no es algo que se ha de descubrir en un lugar segregado. El arte para Rothko, no está en la obra, sino en lo que aparece entre la obra y aquel que observa. Fomenta a que se salga de la obra de arte (afuera) como valor objetual; (esto lo relaciono con Michael Foucault y su explicación sobre las meninas de Velázquez).

Sobre Foucault: Las meninas, del pensamiento del afuera.

Distancias y esquivos; el surgir y ocultarse, ser visible o invisible, el espectador y el pintor (el vacío, el espacio público).

El pintor está atrapado en un umbral, dentro y afuera cuando se ve la pintura. El pintor se aleja, crea ese afuera, se vuelve el espectador, pienso que como espectador podemos ver lo que el pintor veía, pero no es así del todo, porque

son planos que él construye y nosotros vemos en horizontal o vertical como un solo plano tal vez.

Pero la representación puede voltearse a que nos están viendo a nosotros (estamos dentro de un sinóptico), cómo si nosotros fuéramos el cuadro, o estamos formando parte del cuadro, de ese momento en ese lugar, junto con el pintor; es decir nos volvemos el pintor adentro de la obra. Es la incertidumbre por saber si soy ó estoy adentro ó afuera. ¿Quién contempla a quién? (¿estamos ante un panóptico o un sinóptico?) Eso nos hace preguntar ¿quiénes somos? Tres actores, se dan en el cuadro puede ser una especie de Dios (pintor) con una visión omnipresente; el segundo el modelo, y el modelo representado en tela (por el espejo), se van notando pautas para el "vigilar y el castigar" de Foucault, sentirnos vigilados por las miradas que nos observan, la pintura nos vigila, es una representación de la eternidad, es una contemplación de los modelos a sí mismos en su reflejo, y nosotros el espectador actuamos como su reflejo, fijan sus ojos en nosotros. Me imagino: es cómo si el pintor saliera del cuadro, sus ojos y sus brazos, nos han detectado como espectadores, porque ha tenido la visión del lugar en que nos encontraríamos como espectador y nos jala, en su cuadro, nos mete, como en un portal, y esto se da sin darnos cuenta. (es cómo si yo viera la espalda de Velázquez y la escena y las miradas apuntarán a mí, o tal vez no me están viendo soy invisible, porque puede ser el reflejo, del espejo, y se me ocurre pensar que nosotros podemos funcionar cómo éste último). La imagen sale del cuadro; lo que se dice no es lo mismo que se ve.

Se pintaron reflejos, pero también emergen personajes reales, que vienen del afuera (no del espejo). Un autorretrato de Velázquez que pinta al rey y reina, y éstos son observados por la infanta, las meninas, el bufón y demás. La luz, y sus reflejos desenmascara el adentro y el afuera, se representa la pura representación del acto de pintar al rey.

En el vacío, no presenciamos el escenario en dónde los elementos invisibles no están, al estar se da un momento, se deviene otra cosa y deja de ser vacío, es decir en esa territorialización y desterritorialización, se pierde esa dimensión de lo invisible, (no desaparece definitivamente), si no para hacerse presente en dónde no hay espacios-secreto. El secreto y el misterio del espacio vacío, no es algo que se oculta, en el vacío surge la posibilidad del devenir, del deseo desear, aquello que nace de lo nuevo.

Regresando a Rothko, en su obra muestra diferentes secciones, (mesetas), que en el color se generan; (variaciones o gradaciones). Cada quién encuentra su propia estructura combinatoria, (en la aparente "pobreza" de la expresión, debida al escaso movimiento y la manera en que acentúa la crisis del significado de los límites). Una combinación de colores que contiene un espacio limitado por su delimitación, pero en cuanto al impacto perceptivo, crea puntos de ruptura con esos límites tangibles, (presuntamente en una estructura que puede parecer simple), y el uso del color desborda a otro tipo de lecturas complejas que llegan y van avanzando en la contemplación (rompe capas: de pintura como humanas), buscando estallar en el interior, logra conectarse de tal manera, que el espíritu

se impacta. Es una compleja trama de relaciones y combinaciones entre pocos elementos. Su pintura busca transmitir, reflexionar.

"Lo que está en crisis no es el ser humano, sino nuestra percepción de lo humano". (VEGA, Amador.p.17. citando a Robert Motherwell en una conferencia pronunciada el 06 de febrero de 1970.)

La obra de Rothko; advierte la pobreza en que se percibe la realidad, (en cuanto a emociones, (alegría y sufrimiento); a éstos los que cree los verdaderos sujetos del arte y de la vida). Los elementos visibles en estas pinturas, son el espacio y el color, que al instalarse en una realidad ordinaria, abren a través de la combinación y la repetición, (conexión con Diferencia y repetición de Deleuze); a un estrato de lo invisible que esa misma realidad contiene. ¿No es esto una conexión de lo que pasa en un vacío?; ¿en un paisaje abandonado?; ¿en un espacio público? Considero que así puede ser, el espacio y el color; con ciertos elementos que se combinan y repiten (cómo en el ritornelo de Gilles Deleuze y Félix Guattari), demuestran que existe cierta presencia en ese vacío.

Rothko, en sus cuadros muestra en esos horizontes cierta autonomía, actúan como mesetas que se pueden leer de tal manera, que en éstas se perciben dos sensaciones encontradas que se inciden por los colores, y puede causar un choque perceptivo. En estas sensaciones se están definiendo dos espacios autónomos, que van destruyendo límites figurativos, dados los contrastes de los fondos (debido a sus diferencias cromáticas). Por ejemplo es cómo el devenir vacío a lo público y al revés; una doble manifestación, que puede no encontrarse de una manera tan expresa, pero se puede tener un seguimiento. De esa "nada" del

afuera, (una respiración-urbana que impacta al espíritu de manera interna), al planteado alienado-del nada; (hay fugas porque todo está dentro). Esas barreras que aún condenan la intervención arquitectónica que no comprenden que dónde existe lo construido, éste puede promover y tener vacíos en su adentro. (Sólo por recordar: en la historia con los patios, diseñados en las casas)

Los vacíos actúan como encuadres cinematográficos, soportando la acción de la contemplación y de la respiración-urbana. El objeto de esa contemplación u observación es el propio sujeto que con la mirada hacia el afuera, encuentra una salida que le da un camino para encontrarse tal vez así mismo; en ese trayecto de la aventura hacia el exterior, el vacío es un portal, una ventana que no ha sido sellada y no se ha obligado a recogerse. Los vacíos emergen entre la luz y la oscuridad, (nos atraviesan en la obra de Rothko), esa intersección no es un elemento separador, no son espacios indistintos o indiferentes

Considerada en su interioridad radical y de este modo en esa Noche abisal en la que no se alza ningún Afuera, la subjetividad no es algo abstracto en el sentido de lo que todavía carecería de realidad, realidad que no podría encontrar sino por la agregación de un elemento exterior, de la exterioridad del mundo. Por el contrario, la subjetividad define esa realidad, esa plenitud del ser, fuera de la cuál no hay nada. Y como el exterior, por sí mismo no existe, la obra considerada como ese exterior, como ese cuadro que vemos, no puede sino tomar su contenido de la subjetividad de la vida en que se concentra la realidad, la del arte

especialmente. (VEGA, Amador. p.21. Citando a Michael Henry en Ver lo invisible .p.37.)

El impacto emocional que nos puede generar un vacío, destruye representaciones dogmáticas, puede representarnos un mundo o no, aparentemente una nada que es una indeterminación, de cuánto deberíamos entender por misterio o lo invisible, intangible. No lo ya situado, no lo que ya es considerado, está en un más allá de sólo lo construido, el vacío nos puede cautivar, en la contemplación, con una mirada atónita e incrédula, se trata de hacer posible, esas penetraciones profundas de las cosas, como Rothko decía *“para poder llegar a sus estratos más íntimos, y que hará pausable una invisibilidad mediante lo visible”*.

El vacío actúa, elaborando las condiciones para la emergencia de la acción, percepción, y le da potencialidad para enunciar ese espacio “alternamente público: emergente-temporal”.

SITE. PENSAMIENTO FILOSÓFICO

Gilles Deleuze y Félix Guattari.

Rizoma

1 **Rizoma**: El término rizoma se adecua a un pensamiento contemporáneo, la multiplicidad es una de sus características, ésta idea podría aplicarse para el estudio de espacios públicos. Término Empleado por Guilles Deleuze y Félix Guattari.

Para detectar espacios con características rizomáticas, es necesario entender las *características del rizoma* abordar el concepto de multiplicidad, para poder proponer estrategias que puedan aplicarse en éstos, en el campo del diseño arquitectónico.

“Caracteres principales de un rizoma: (...) el rizoma conecta un punto cualquiera con otro punto cualquiera y cada uno de sus trazos no remite necesariamente a trazos de la misma naturaleza, (...) No se compone de unidades sino de dimensiones. Constituye multiplicidades lineales de n dimensiones, sin sujeto ni objeto (...) Tal multiplicidad no varía sus dimensiones sin cambiar su misma naturaleza y metamorfosearse. Por oposición a una estructura que se define por un conjunto de puntos y posiciones, (...) el rizoma sólo está compuesto de líneas: líneas de segmentariedad, de estratificación, como dimensiones, (...) No deben confundirse tales líneas o lineamientos con las líneas de tipo arborescente que sólo son lazos entre puntos y posiciones, (...) el rizoma no es objeto de reproducción (...) procede por variación, expansión, conquista, captura, picadura. Por oposición al grafismo, al dibujo o a la foto, por oposición a los calcos, (...) se remite a un mapa que debe producirse, construirse, siempre desmontable, conectable, invertible, modificable, con entradas y salidas múltiples, con sus líneas de fuga. (...) Contra los sistemas centrados, de comunicación jerárquica y vínculos preestablecidos, (...) es un sistema (...) definido únicamente por una circulación de estados” (Gilles Deleuze / Félix Guattari: “Rizoma .Introducción” pp. 46-47)

Características del rizoma.

“1° y 2° principios de conexión y heterogeneidad. Cualquier punto de un rizoma puede ser conectado con otro cualquiera y debe serlo. En el árbol o raíz se hace con un orden. (...) en un rizoma, a la inversa, cada rasgo no remite necesariamente a un rasgo (...): eslabones semióticos de todas naturalezas están ahí conectados a modos de codificación muy distintos, eslabones biológicos, políticos, económicos, etc., poniendo en juego no sólo regímenes de signos diferentes, sino también, estatutos de estados de cosas”. (Gilles Deleuze / Félix Guattari. p 15)

La naturaleza en una ciudad, al vivirla es con diferentes actividades, sin imponerlas, fragmentarlas o aislarlas, las cuáles se conectan unas a otras.

“3° Principio de multiplicidad. Si lo multiplica es positivamente tratado como sustantivo, multiplicidad, es cuando deja de tener relación alguna con el Uno como sujeto o como objeto, como realidad natural o espiritual, como imagen y mundo. Las multiplicidades son rizomáticas, y denuncian las pseudo multiplicidades arborescentes. No hay unidad que sirve de pivote en el objeto, así como tampoco que se divida en el sujeto. Ni una unidad siquiera, aún queriendo, para abortar en el objeto y para “retornar” en el sujeto. Una multiplicidad no tiene sujeto ni objeto, sino tan sólo determinaciones, grandezas, dimensiones que no pueden crecer sin que ella cambie de naturaleza (las leyes de combinación crecen, pues, mediante la multiplicidad). Los hilos de la marioneta, en tanto que rizoma o multiplicidad, no remiten a la voluntad, que se supone es única, de un artista o de un pensador, antes bien a la multiplicidad de las fibras nerviosas que, a su vez, forman otra marioneta, siguiendo otras dimensiones conectadas a las primeras: ‘Los hilos o los troncos que mueven a las marionetas – (...) trama. Podríamos objetar que su multiplicidad resida en la persona del actor que la proyecta en el texto. Sea; pero sus fibras nerviosas forman, a su vez, una trama. Y ellas se sumergen a través de la masa gris, la retícula, hasta lo indiferenciado...El juego se acerca a la pura actividad de los tejedores, aquella que es atribuida por los mitos (...). Una composición es, precisamente, este crecimiento de las dimensiones en una multiplicidad que cambia inevitablemente de naturaleza a medida que aumenta sus conexiones. En un rizoma no hay puntos o posiciones, como (...) un árbol o una raíz. No hay más que líneas”. (Gilles Deleuze / Félix Guattari. p 17)

Para que una ciudad crezca necesita de cambio. Los espacios como los hilos o trama de movimiento de la ciudad (marioneta). Crecer las dimensiones de las actividades, que entiendan sus naturalezas, para que haya un aumento en las conexiones de los espacios. No generar espacios monofuncionales como puntos si no con la diversidad de actividades lograr crear líneas para que se generen rizomas

“4° principio de ruptura asignificante. Un rizoma puede ser roto, quebrado en cualquier parte, vuelve a brotar siguiendo tal o cual de sus líneas y aún otras líneas. No se termina nunca con las hormigas, ya que éstas forman un rizoma animal en el cual la mayor parte puede ser destruida sin que deje de reconstruirse. Todo rizoma comprende líneas de segmentariedad, según las cuales es estratificado, territorializado, organizado, significado, atribuido, etc., pero también líneas de desterritorialización por las que huye sin cesar”. (Gilles Deleuze / Félix Guattari. p 22)

Se corre el riesgo que en el camino se vuelvan a encontrar organizaciones que quieran poner un orden rígido, para establecer un poder.

“5° y 6° Principio de cartografía y de calcomanía. (...) Otra cosa es el rizoma, mapa y no calco. Hacer el mapa y no el calco. (...) Si el mapa se opone al calco es porque esté enteramente dirigido hacia una experimentación derivada de la realidad. El mapa no reproduce un inconsciente cerrado sobre sí mismo, lo construye. Contribuye a la conexión de los campos y a levantar el bloqueo de los cuerpos sin órganos a su máxima apertura sobre un plano de consistencia. Forma parte del rizoma. El mapa es abierto, es conectable en todas sus dimensiones, desmontable, reversible, susceptible de recibir constantemente modificaciones. Puede ser roto, invertido, adaptarse a montañas de cualquier naturaleza, ser comenzada su realización por un individuo, grupo, formación social, (...). Puede ser uno de los caracteres más importantes del rizoma, tener siempre múltiples entradas. (...) Un mapa tiene entradas múltiples, contrariamente al calco que vuelve siempre a “lo mismo”. Un mapa es cuestión de ejecución, mientras que el calco remite siempre a una presunta competencia”. (Gilles Deleuze / Félix Guattari. p 29).

No hacerlo a partir de algo ya preestablecido, no es una tipología monótona, para un usuario ideal, el mapa responde a los deseos, impulsos, va cambiando, se desarrolla y genera un cambio.

• Una ciudad que se vive con velocidades diferentes, con flujos cambiantes, como lo es la ciudad de México; cuando Deleuze y Guattari mencionan que el libro no tiene sujeto yo concibo que la ciudad cuando es heterogénea no debe ser planeada para un solo tipo de usuario, se vive en diversidad, no hay un sujeto en específico, ya que al hacerlo perdería su relación con la realidad, con lo exterior.

La ciudad puede lograr articularse dentro de lo segmentada que ya está, es por eso que me pregunto ¿Qué pasa con esos espacios en abandono que se encuentran segmentados de la vida ciudadana? podrían tener ese trabajo de las materias que mencionan estos dos filósofos, al propiciar actividades distintas-comparadas- territoriales o no, en periodos de tiempo diferentes.

• El espacio abandonado está en el cuerpo-ciudad- pero no tiene órganos-ni sujetos o actividades-, es un micro cuerpo dentro del cuerpo -ciudad-, que no resulta interesante para las ideas preestablecidas por normas o por imposiciones de espacios en ésta, es decir buscan quitarlos a toda costa para poder construir arquitectura con base en principios de las inmobiliarias o se contradicen, al no permitir una labor que los reactive, al dejar “obras de arte invaluable” intocables en desuso. Una composición con un ambiente diagramático, que permita que cada organismo encuentre estratos de eventos efímeros o fijos, dónde sujetos y actividades queden como huellas de esas intensidades que se desarrollan en el presente, que dentro del espacio puedan ser como unas “tripas de gato” que se conecten de miles o “n” formas posibles.

• ¿Cómo se planea la ciudad?, ¿de qué manera se vive? ¿Cómo logro que “hable” de otra forma, sin ser una imposición? Pero el abordar toda la ciudad requeriría un equipo de trabajo mucho más grande, así que necesito un plan de inmanencia, -un plano geométrico-, que sitúe el campo de acción del tema de investigación y eso sería el Centro Histórico. D.F. en los espacios abandonados;

mi unidad de medida, ¿cómo los cuantifico?, ¿con qué clase de actividades?, en las cuáles no haya esa diferencia en los espacios, es decir que no sean determinaciones o imposiciones de poder, un espacio en dónde no importe cómo se hacen las conexiones; las actividades pueden ser esos agenciamientos que se relacionen unas con otras, o los usuarios que se lleguen a congregarse por esas conexiones en las actividades, no por determinar un usuario en especial, no habría necesidad de comprender por completo o hacer una racionalización de cada actividad, como si fuera una receta, al imponer espacios, más bien las actividades habrán de funcionar con el espacio dispuesto, generando así intensidades al recorrer esos espacios innovadores.

La ciudad particularmente en el Centro Histórico tiene cuerpos paralizados, los espacios abandonados, que no tiene órganos, está conectada porque los usuarios la ligan de la manera que logran hacerlo, en una ciudad que pasa por varias intensidades, (¿Cuáles de éstas se mantienen y hacen una innovación o aportación?) muta, ¿Cómo lograr que mediante ciertas estrategias aplicadas en estos espacios residuales-una zona en particular- se proponga una manera más humana e integral de vivirla?

- Saber como conecto o programo actividades o espacios que se relacionen y funcionen, oponiéndose a planes de organización, disposiciones preestablecidas, haciendo una selección, de las características o aspectos que deseo se mezclen en esos espacios.

- Tipo de espacio abandonado, convertido en una raíz, tachado y estigmatizado que no sirve como una imagen ante el mundo. Las clásicas intervenciones en espacios catalogados por el INHA de valor histórico, como museos, en dónde no hay innovaciones dentro de la rehabilitación de esos espacios, finalmente vuelven a caer en desuso, esas intervenciones imitan a otras (ley de uno a dos)

que se han dado por ¿"moda"?, no corresponden o no generan un deseo por asistir al museo, en una sociedad, dónde un gran porcentaje tiene desidia por asistir de manera voluntaria a estos espacios.

¿Cómo lograr una ruptura en las implementaciones rígidas de reglamentos, que establecen el tipo de uso que se asigna en un espacio? Esto tiene que ver por las regulaciones de INHA, a los planes de desarrollo, que si bien, al detectar el espacio abandonado, el campo de acción no se limite a ciertos espacios como museos, oficinas de una manera mono-funcional. Dentro de esa unidad que sería difícil deje de existir buscar un intersticio y proponer una alternativa mucho más flexible y no totalizadora. Combinando entonces espacios y actividades fijas con otras efímeras. Ejemplo el uni-funcionalismo en los edificios, para lograr una dimensión cíclica, conocer cómo se conforma el ciclo de actividades del usuario y lograr una multiplicidad combinada.

Espacios con características rizomáticas, capaces de desplazarse, prever y romperse; la ciudad tiene diversos estratos por ejemplo: –espacios abandonados-espacios públicos- los cuáles, no pueden desaparecer, porque son diferentes modos de vivir, formas de realizar actividades que se unen y conforman una unidad. Sin la idea que sea una totalidad, porque se fragmentaría más de lo que actualmente se encuentra, sea capaz de adoptar diversas formas. No excluye. Caos y orden para lograr un equilibrio. El espacio abandonado al intervenir no sea el resultado de construir necesariamente, si bien el vacío puede ser un factor que le de ese aspecto innovador al espacio, como una incisión visual o perforación ante la masa edificada.

- La naturaleza en una ciudad al vivirla es con diferentes actividades que se conectan unas a otras, me imagino un espacio abandonado, no construido, dónde al poner ciertas intervenciones urbanas, como mobiliarios, o mamparas se

delimite momentáneamente las actividades a realizar en determinadas horas, se establece un orden momentáneo al tener conocimiento de la actividad que se desarrollará, por ejemplo para un partido de soccer: en sus reglas tiene dos periodos de cuarenta y cinco minutos de juego y quince minutos de descanso, se ocupa el espacio y al terminar la actividad...me imagino los dos marcos en extremos opuestos, y entonces cambiar la configuración del espacio al poder ser capaz de moverlos y ahí de manera espontánea tal vez amarrar unos trapos y empezar a trepar el marco, es decir sin saber; de una manera efímera, se dejaron esos marcos y ese mismo espacio está siendo capaz de conectarse con esa herramienta (marco) para desarrollar una segunda actividad (acrobática). Recuerdo por ejemplo la gran utilidad que un niño le da a una caja de cartón, cómo esa caja es un rizoma para él, su fantasía e imaginación logra transportarlo a "n" usos de esa herramienta caja, ¿por qué no transportar esa caja a nuestras cajas de arquitectura y darles esa flexibilidad? Fomentar lo colectivo, lo social, un habilitar-habitar ese espacio abandonado a que mute a un espacio público que cambie.

• La arquitectura depende del ejercicio de poder del dinero, si de manera rizomática se fomentará a esos "patrocinadores" el hacer intervenciones con mucho más valor o sentido en la ciudad, tal vez como en San Cristóbal de las Casas, Chiapas; fomentar un aspecto que llame el interés y reditúe a esos ejercicios de poder, ¿turismo?, en esta ciudad del estado de Chiapas, no existe un locutor, o comunidad ideal, es una ciudad rizomática, en ella existen conexiones entre culturas europeas, nacionales e indígenas que no impide se conecten entre ellas, una heterogeneidad, en dónde confluyen construcciones vernáculas, como históricas coloniales ¿Qué pasaría si en la ciudad de México, en específico centro histórico, se detectará una zona como un microespacio-zona

de estudio- que contenga una serie de espacios y construcciones en abandono y tal vez cerrar la calle del flujo vehicular, fomentar ahí una actividad mucho más social, para que de ser abandono se habilite a lo público, y al ser calle es un espacio universalmente considerado "público". La calle es de todos, hay que hacerla, mediante intervenciones rizomáticas, los espacios y construcciones se conecten, al aglomerar una multiplicidad, se olvide por un momento de categorías entre lo público y lo privado. La ciudad aglomerada de actividades, no hay ciudad o usuario ideal porque su naturaleza no puede ser así, tiene diversidades de espacios que se caracterizan unos de otros.

• Lo múltiple como una multiplicidad. Determinar las dimensiones y tamaños de los espacios sin pensar en el sujeto-usuario, ni en actividades, totalitarios, más bien como actividades capaces de aumentar o disminuir, no como objetos. Un cambio en los espacios abandonados de la ciudad podría fomentar que crezcan espacios para lo público. Los espacios como hilos o tramas que dan movimiento a la marioneta de la ciudad, sin ser impuestos por determinaciones de poder, sin que sean estigmatizados por normas rígidas. Aumentar las dimensiones de los espacios, de actividades, que entiendan sus naturalezas para que haya un aumento en las conexiones de los espacios-actividades. No generar espacios monofuncionales –puntos, estructuras rígidas- si no con la diversidad de espacios, proponer actividades que logren crear líneas que se conecten unos con otros, para que se generen rizomas (tripas de gato).

La necesidad por incorporar esos espacios rizomáticos en la ciudad, en un plan de consistencia que serían esos espacios abandonados, ya sea abiertos o contruidos, con dimensiones consideradas. En la propuesta de generarlos, con actividades que se conecten de cualquier forma y cambien su naturaleza, tal vez exista la posibilidad de hacer convergencia con la unidad, si es necesario

establecer relaciones u objetivos, códigos, el orden y lo rizoma, en un espacio que conjunte esos individuos, grupos y formaciones sociales sin haber pensado en cuáles si y en cuáles no, sin excluir, espacios indefinidos, la caja de cartón del niño.

- Actividades efímeras que se rompen, y pueden ser retomadas en cualquier momento, de acuerdo a una programación de éstas, con la posibilidad de generar en ciertos periodos de tiempo vacíos, que corten con la estructura clásica de determinar espacios construidos para actividades que se ven impuestas sin ni siquiera ser investigadas, de cómo se realizan, que dentro del espacio rehabilitado se pueda dar una cierta organización de actividades, tanto efímeras como algunas fijas. Similitudes paralelas sin ser lo mismo, sin imitar, circulando flujos de actividades y sujetos, con la oportunidad de que éstos surjan, tal vez de ese virus de abandono existan actividades que se conecten unas a otras al volver ese espacio activo a lo público que se propaga, en lugar de abandono surge el vacío temporal, el virus establecido de la ciudad de las normas conectándose con lo innovador, con lo nuevo, lo efímero, lo público del público. Así dentro de los modelos –virus-ciudad-orden-normas-árbol-evolución- pueden hacer rizoma, lo primero no es un rizoma pero se puede conectar a éste y el rizoma puede romperse y regresar momentáneamente al árbol y en ese devenir se hace rizoma.

- Calcos: Espacios monótonos, monofuncionales con componentes estructurados, con actividades que se dan por hechas, o que son jerarquizadas; abrir esos calcos a posibles mapas, soluciones que lleguen a conectar con el rizoma. Los fenómenos que continúan haciendo rizoma, actividades y espacios que no se encierren en sí mismos, que se puedan alterar, modificar con características del mapa que forma parte del rizoma. En la parte de cuestión de

método y sobre que lo contrario no es cierto entonces calco y mapa pueden estar en un mismo espacio y hacer rizoma (rizomorfo). Entonces si bien las normas y codificaciones de ciertos espacios o actividades por imposiciones de poder no se podrán quitar, éstos siendo calcos, se hace una selección en éstos o se aíslan (con la posibilidad de quién quiera ir a lo aislado vaya) para lo que se reproducirá en el nuevo espacio habilitado que antes estaba abandonado, cuando el calco traduce el mapa en imagen, si es una nueva imagen puede salir de lo preestablecido sin dejar de ser calco, pone orden; pero la visión de ese espacio es que sea lugar en un determinado tiempo, así confluye calco y rizoma, un espacio rizomático, en dónde se encuentren espacios abiertos libres, dónde el deseo se produzca y en determinados momentos permitir dejar entrar el orden del árbol-calco, rompiendo al rizoma, y después volver a conectarlo.

- Mapa, Hierba, canales=rizoma. Actúa como un proceso inmanente, que destruye modelos, pueden ser espacios de memoria corta, (una idea corta y concisa) multiplicidades ligeras e independientes, puede generar sus propias jerarquías con un mínimo de poder central. Espacios que se puedan propagar, que se desplacen, en ciertos momentos con esos nudos monofuncionales pero que se retome la multiplicidad de actividades, que se extiendan y comiencen de nuevo cuando se desee. Destruir el modelo en los espacios abandonados, cambiarles el uso que no sea monofuncional, pero tampoco dirigido hacia el funcionalismo, usos donde confluya un devenir en las actividades que muchas se produzcan por el deseo, una reactivación del espacio de manera dinámica, empezando a un nivel de microespacio para irlo propagando conectándose con aquellos espacios que tengan o puedan presentar características rizomáticas, como la calle. Una expansión que vaya conectándose y relacionándose con los diferentes espacios que estuvieron en abandono.

• No es necesario decir...es una actividad o son múltiples actividades, son actividades o mesetas que cambian de direcciones, cuando termina una actividad no quiere decir que se ha abandonado el espacio, si queda en un vacío momentáneo o temporal, disfrutarlo como un momento de transición a una actividad que se dará en algún instante, buscar esos movimientos en medio entre las actividades para darles velocidad y lograr hacer circular estados que sean desde vacíos, activaciones hasta el dinamismo del espacio habilitado público,

Hay un desierto. Pero tampoco tendría sentido decir que estoy en el desierto. Es una visión panorámica del desierto, ese desierto no es trágico ni está deshabitado, sólo es desierto por su color ocre y su luz, ardiente y sin sombra. En él hay una multitud bulliciosa, enjambre de abejas, melé de futbolistas o grupo de Tuaregs.

Yo estoy en el borde de esa multitud, en la periferia; pero pertenezco a ella, estoy unida a ella por una extremidad de mi cuerpo, una mano o un pie. Sé que esta periferia es el único lugar posible para mí, moriría si me dejara arrastrar al centro de la melé, pero seguramente me sucedería lo mismo si la abandonara. Mi posición no es fácil de conservar, incluso diría que es muy difícil de mantener, porque esos seres se mueven sin parar, sus movimientos son imprevisibles y no responden a ningún ritmo.

Unas veces se arremolinan, otras van hacia el norte y luego, bruscamente, hacia el este, sin que ninguno de los individuos que componen la multitud mantenga la misma posición con relación a los demás. Así pues, también yo estoy en perpetuo movimiento, y eso exige una gran tensión, pero a la vez me proporciona un sentimiento de felicidad violento, casi vertiginoso". Qué gran sueño esquizofrénico". (Gilles Deleuze. Félix Guattari. "Uno o varios Lobos". Mil mesetas").

MICHAEL FOUCAULT. Los espacios otros. El pensamiento del afuera.

Asociar al vacío, al abandono, con características "malas", es prejuizar y dar sentido usos, actividades, del cómo debe ser un espacio "público", si debe ser abierto o cerrado; construido o no.

Si se abren las posibilidades de hacer diversas asociaciones, se puede tener un panorama más enriquecedor, es decir que no se tenga que seguir una única línea. Cosa que Freud no ve más allá del Edipo, y es por eso que no ve las diversas asociaciones que se pueden dar en los casos; (sigue un pensamiento arbóreo; a favor de lo tradicional).

Lo tradicional, lo considero como un pensamiento simple, ya que es mucho más sencillo de seguir, que explicar un pensamiento complejo; las conexiones que un rizoma llega a tener, siguen el camino del pensamiento complejo, nos brinda diferentes caminos, posibilidades o alternativas, en cambio las raíces nos sujetan y no nos permiten "volar".

Es cómo si en un diseño de algún proyecto, nos encontremos en ese "momento" de decidir si es flexible un espacio o si de plano le ponemos límites que no permitan moverse de una manera dinámica; (estamos significando el espacio).

¿Qué pasa con el espacio público? Aún no sé como podría llamar a ese espacio heterotópico que imagino, con un pensamiento simple, se le denominaría o significaría como lo "público", pero busco más allá de lo preestablecido por la legislación, con base a otras lecturas, tal vez pueda decirse que es colectivo, común, un espacio rizoma, un espacio alterno a lo "público", que aún no ha sido domesticado, (en ideas preconcebidas de edificios multi-funcionales, que sólo llevan a cabo usos preestablecidos, ignorando o evadiendo la posibilidad de que esto no es algo único). Al oír la palabra "público" nos cargamos de intensidades y

efectivamente nos imaginamos un sin fin de multiplicidades que se puedan dar ahí.

Freud teme a lo que no es árbol, a lo que no sabe responder más que con el Edipo, a todo lo que se fragmenta y pierde su identidad; si esto llega a pasar, en un espacio creo que no habría porque temer a que esto suceda, son retos y compromisos que hay que afrontar, principalmente por el espacio significado como público; en dónde se tiende a visualizar esas fragmentaciones y esa pérdida de identidad con mayor frecuencia, que en las trazas y espacios ordenados.

¿Cómo se desarrolla la vida pública? Haciendo referencia al libro de Manuel Delgado: "El animal público". La vida pública, del usuario público se desarrolla en conjunto, en colectivo, en masa, en manada... Si devenir lobo fuera posible, retomando a Deleuze y a Guattari; ¿Podemos dejar a los lobos sin manada? ¿La vida pública se puede llevar a cabo sin ser colectiva? Creo que dentro de la misma manada existen roles sociales, que han de seguirse, hay cierta ejecución de poder, vigilancia, en dónde se tendrían que pasar esos límites, o barreras para acceder a un espacio que pretenda brindarnos ciertas características de la vida pública, que no se podría llevar a cabo de manera solitaria. Nos mantenemos en nuestros roles sociales, ya sea en el borde o en el centro, nos movemos y nos desplazamos en la vida pública, sin dejarnos matar, pero tampoco nos aislamos de ésta. Si en un espacio "colectivo", "público", "comunal" es visto como la manada, en dónde no se podría concebir con una sola actividad, porque las actividades también devienen como el lobo, no pueden estar solas, porque entonces se olvidan, si no se realiza la actividad, el espacio se abandona, y las manadas se pierden. Entonces tanto actividad, como espacio, y usuario al devenir lobo, forman una gran manada en dónde al estar en continuo movimiento,

fomentando la diversidad y la multiplicidad, tendrían posibilidad de existir, sobrevivir y no caer en el abandono, en lo solitario. Una manada que trabaje para seguir existiendo como tal y como sujetos en la vida pública.

En un espacio "público" con contraposiciones, dónde pueden darse dos posibilidades; la primera: se plantean actividades –demasiadas- (en el sentido en que son pensadas sólo por llenar espacios o tiempos, dónde todo es nada). La segunda posibilidad: no se logra nada, porque el espacio se vuelve solitario y nuevamente cae en abandono; (es como la manada antes mencionada), hay que arriesgar, para estar dentro de ésta, sin permitirse morir; una estrategia podría ser: activación de espacios abandonados con una programación de actividades; cómo en el sueño brusco en ¿Uno sólo o varios lobos? (Gilles Deleuze, Félix Guattari en Mil Mesetas), al estar en un espacio en continuo movimiento, (como el desierto), lugar que se piensa, está vacío, pero que se ve habitado por animales en ciertos periodos de tiempo. Si existieran espacios y actividades que no se dejaran reducir por imposiciones intolerantes de poder, que éstas tuvieran estatuto en la formación de usos, (con posibilidad de selección), sin ser jerarquías inamovibles, (sin ser una obligación pasar por éstas), un espacio más flexible. Entonces el espacio "público" se concibe más como un espacio alternamente genérico a lo público, dentro de éste, se logren espacios con características contrapuestas; (comunicación de puntos o mallas haciendo referencia a como actúa el rizoma de Deleuze y Guattari).

Foucault en los espacios otros nos menciona la vida ¿Pero a qué se llama vida?, sólo menciona las experiencias, sin decir a qué se refiere con vida, tal parece que da por sentado que sólo se va deambulando por está sin tener una conciencia de lo que se hace. Si esto es así, los espacios "públicos" son espacios de paso, transición, en dónde sólo se pasa, son como los no lugares de Marc Augé, pero lo

que me interesa en mi tema es dejar de darle un mal uso a la etimología de lo público, ya que éste ha ido mutando a través del tiempo. Términos como el tiempo, movimiento, la duración de las actividades; serían factores importantes para la programación de actividades, (distribuyéndolas, repartiéndolas en el espacio).

La oposición de lo público y privado; se da como algo natural, un ejemplo es con nuestros hábitos personales en dónde se busca realizarlos en intimidad, (la familia es un medio de cobijo y protección); en cambio en el afuera de ese círculo familiar, es en dónde nos enfrentamos a las realidades laborales, sociales e inclusive a inseguridades.

Dentro del mismo espacio "público", existen oposiciones por los rangos sociales; la pertenencia a un lugar no se aborda por completo por alguien de diferente status; oposición por: seguridad y violencia, en dónde se evita el contacto con el afuera por miedo, (el espacio virtual, familiar, brinda seguridad). En estas oposiciones sobre espacio abierto y cerrado; dónde lo abierto, libera de restricciones y al mismo tiempo expone, con una libertad condicionada; de ahí surgen propuestas sobre o semi-público; éstas se proponen como opción de seguridad mediante vigilancia monitoreada, (no visible, y visible con policías; para intimidar), brindando al usuario la oportunidad de olvidarse que está dentro de un espacio dónde es vigilado. Paranoicamente ¿qué pasa en el afuera? estos espacios se han vuelto atractor para posibles secuestros, y entonces recordamos que no estamos en un lugar dónde se nos protege, (se nos vigila, para "un bien" o "mal"), somos observados, perseguidos; cuando tenemos contacto con ese afuera-exterior es dónde nos vemos más vulnerables. Esa vulnerabilidad es promovida, porque en el contexto las diferenciaciones son muy marcadas, de ahí la importancia de disolver los nudos que impiden pasar de estados emocionales

de tranquilidad (-en un espacio cerrado, construido, conocido-) a la paranoia del salir de éstos, propiciada por la falta de interacción del espacio construido-abierto "público" de la ciudad. Otro ejemplo de cómo se desarrolla la vida pública en los espacios "públicos", son los desplazamientos similares a las sombras, cómo si se fuera un fantasma: ya sea en el metro, -lugar "público" colectivo-, o en aquellos espacios dónde se deambula como si fuera un autista-urbano, en búsqueda de un espacio exterior que nos conecte a uno interior para sumergirse en éste, sin embargo la búsqueda termina al enfrentarse a un uso mono-funcional, ya que al tener contacto con el afuera, se continua sin percibir la realidad, los trayectos se vuelven monótonos-rutinarios, se fijan actitudes, caminos, (nos ubicamos relacionando espacios o viceversa).

Las ubicaciones y las relaciones entre espacios.

Relaciones que ubican espacios y permiten desplazarnos, algunas nos detienen, en otras se descansa, y también existen las que interactúan unas con otras, y las que se llegan a contradecir, (al detectarlas se puede proponer un diagrama, que servirá de base para las propuestas de ubicaciones de espacios alternos a lo público). Las relaciones son fundamentales para la programación de actividades, (a pesar que algunos proyectos internacionales ya consideran términos como lo múltiple, en México aún se resisten a plantearlos con un pensamiento complejo). En los status sociales del espacio público: en los tianguis y puestos ambulantes (ubicados a mitad de las calles y banquetas), se desarrolla una vida pública emergente; ejemplo: Tepito, un contra-espacio con cierto orden-desorden real y definido por su sociedad; lugar para encontrar "todo", su ubicación es reconocida, y funciona en contraposición a lo legal.

Hay espacios que funcionan como espejos de utopías; como contrarios a ésta. ¿Lo contrario de un espacio es un vacío? (espacios vacíos vs. espacios llenos) Si

los espacios vacíos existen, son reales, entonces ¿no sería algo contrario creer que el vacío es opuesto al espacio?

Un espacio “público” es una heterotopía (es un lugar muy preciso), cuando son espacios abiertos, o cumplen con la clasificación preestablecida de lo entendido por “público” (llámese calle, plazas, parques); dónde se nos vende una idea o se promueve sentirse: “libre”, al creer esto “virtualmente” nos vemos insertados en un ambiente, que aceptamos; estamos en estos espacios, en cafés dónde si no se consume, si no hay una lap-top no se representa el rol social asignado que demanda el espacio, un usuario que no se muestra, no se desenmascara del todo, pero es ahí, dónde convive con los demás, pero tal vez, no está ahí, es visible como integrante de la “manada”, pero recordando el ejemplo en el metro, se dan esos devenir ausencia en el espacio, los espacios en los que se transita son reales, ó cuando estamos en lugares semi-públicos o “públicos”, se llega percibir o sentir un cierto efecto de rechazo, porque no se es o siente parte del espacio o son sensaciones de desprotección o de vigilancia.

En el caso del espacio virtual; Internet por ejemplo ofrece un gran portal público, en dónde usuarios, se vuelven hacia ellos mismos, creando cierta alienación frente al reflector de la computadora, se crea un usuario introvertido, que no quiere o no puede interactuar físicamente con los demás; este medio recorta distancias, y los mensajes a través de éste son subjetivos, así como las relaciones interpersonales; ¿se crean o no conexiones reales? ¿Cómo lograr espacios que difieran a lo universal de lo “público”? Podría ser precisando calidades, cualidades, características de que lo conformen como un espacio heterotópico.

Esos lugares abandonados en los que pienso, tienen una potencialidad para ser activados, pueden ser espacios heterotópicos, que tal vez no tienen una

referencia geográfica, pero sabemos que existen, que son reales, que están en una tierra de nadie, pero cobran vida. ¿De qué manera puede ser esto posible?

Si se justifica el nuevo espacio “alterno a lo público/comunal/colectivo”, con base en un pensamiento, que sustente el no caer en imposiciones costosas de restauración o de proyectos impregnados de mono-funcionalismo, un espacio que busque lo dinámico. Entonces el espacio “público” puede brindar ociosidad y tiempo libre de una manera legal con ciertas reglas-normas, y será una desviación de las rutinas, tal vez eso es lo que se necesita; sin la necesidad de verse recluido a un centro psiquiátrico o a una prisión.

Los espacios diferentes con funciones ya asignadas, (como más adelante lo explica Foucault, son: bibliotecas, cementerio y museos), pueden desarrollar cierta mutación, (no me interesa que se mantengan con una sola función dada, aunque sean espacios diferentes al resto), ya que con un estudio se pueden extraer sus potencialidades, para que eventualmente se desarrollen integralmente con otras funciones en un espacio, dónde efectivamente exista una sincronía en relación con el tiempo, y tengan una u otra función, (en determinado tiempo dejarían de ser heterotópicos para convertirse en multiplicidad) ya que imagino cómo esos espacios al tener una única función se vuelven obsoletos si no se renuevan en ciertos periodos.

En la construcción interna de otras ciudades dentro de una misma, esos espacios representan diferentes peculiaridades volviéndose indispensables en ciertos momentos; por ejemplo el cementerio es un lugar en dónde según la cultura el entierro cobra importancia como un nicho para la reverencia a la muerte, por algo que no se entiende pero que ha de pasar sin duda. Ante los cambios culturales, estos espacios también han ido cambiando y a pesar de su aspecto de

abandono, en fechas de celebración a la muerte, el espacio se ve insuficiente, se lleva a cabo la vida pública de la "muerte".

Una distribución temporal también sería conveniente de plantear para los espacios alternos a lo público, no se si ésta sea común, en dónde el tiempo acepta la mutación del espacio y junto a esto se programa para distribuir espacios dentro de un mismo sitio. Me interesa esa acumulación de tiempo, pero de una manera compleja, en dónde se den periodos de tiempo largos, cortos o a mediano plazo; sí con actividades que tal vez sean efímeras, porque eso puede permitir tener espacios vacíos, que sirvan de alivios visuales. Tal vez en algunos momentos se supriman ciertas actividades encontrando otras, pero sin que sea algo permanente ya que no tenemos plena libertad de acciones, pero no se desea fomentar violencia, o prejuicio a otros, en el espacio "público"; dónde se tendría que tener cierta autorización para acceder a éste, con cierta vigilancia para fomentar que los usuarios se sientan seguros y puedan pasar tiempo en ese lugar, sometándose a ciertos ritos del poder. Sería como atravesar el umbral de inspección-control, y acceder al espacio "común"; el cuál brinda ciertas actividades diversas, en esa gran multiplicidad, como cierre están las acciones que se consideren dañinas para otros, -no es lo emergente-, como en el caso de Tepito que en lugar que fomente una integración con los usuarios, promueva una convivencia con su comunidad, mayoritariamente sus actividades son de tipo ilegal e inseguras, y muy difícilmente proponen algo que salga de sus líneas de autogobierno; puede ser posible, que se cumplan con ciertos actos o filtros y se acceda a un espacio dónde se cuentan con dispositivos de control, sin ser avasallantes para permitir vivir el espacio.

Como espacio real, esa quimera, se presenta como el espacio "público" actual, entonces no hay necesidad de disfrazarla tan mal, si bien la exclusión se ha dado

en cuanto a status sociales, pienso en un espacio en dónde no se creen lugares apartados, para diferenciar aún más estos contrastes sociales, muy difícil de lograr, pero si cubrimos el hecho de la vigilancia, en dónde ese control no esté a la vista de muchos, esa exclusión disfrazada, podría obtener resultados heterogéneos en el espacio, es brindar confianza, y seguridad a cualquiera independientemente de su nivel socioeconómico; es sentir que estamos en un espacio libre, seguros, a pesar que estamos siendo vistos por los demás usuarios y por lo que no podemos darnos cuenta, la vigilancia.

El espacio "público" ha sido ilusorio, se nos hace creer que podemos hacer lo que queramos en ese lugar; el espacio emergente-ambulante- denuncia los conflictos políticos, sociales, culturales y económicos, de la ciudad.

Son espacios distintos a los establecidos (siguen sus propias reglas de lo establecido), son espacios reales no son ilusiones, pero sí lo son en el aspecto que si fuera algo legal, tal vez perderían ese "toque" de curiosidad, que finalmente para lograr ese sistema caótico emergente también se rigen por reglas, y un orden fuera de lo legal, es decir crean su propia legalidad emergente para poner orden de quiénes sí pertenecen a su manada; compensan de cierta forma su ilegalidad con cierta legalidad interna.

El espacio es dueño de su soberanía cuando se está ausente; cuando está vacío, pero ¿qué pasa? cuando al estar vacío es habitado, su soberanía la ejerce siempre el usuario.

Lo público se propaga, pero el sujeto-público se va dispersando a través de los espacios fragmentados o que se han ido "desparramando" en la ciudad.

Se piensa que lo público no hay que limitarlo, pero éste ya no es representado como se solía hacer o pensar; éste se comunica y vive de otra manera, enfrentándose a su dualidad de ser el espacio considerado siempre exterior. El

espacio público representado en la dinastía urbana, sitúa relaciones-actividades a distancias contenidas en un mismo lugar, construido o abierto,

Lo público que se quiere identificar con una vida pública, pero revela distancias, dispersiones fuera de lo verdaderamente público. Cuando el verdadero ser de lo público a pesar de esos distanciamientos y dispersiones logra existir, sin representarse en un punto absoluto, cuando se integre lo urbano-arquitectónico. Cuando lo público aparece, es; el sujeto es público, y logra tener una conciencia de cómo estar en la vida pública, cuando desaparece el sujeto en status sociales, puede estar en lo público. El pensamiento de un espacio que se pueda mantener fuera de las subjetividades si es bueno o malo, es decir que pueda conformar espacios emergentes, vacíos, sin considerarlos buenos o malos, en dónde pueda exteriorizar que en éste sus límites se ven dados por cierta vigilancia para garantizar la seguridad del usuario, el cuál pueda estar dentro del lugar de una manera dispersa, que se sienta afuera de ese caos, fuera del orden que se vive en la ciudad, simplemente y momentáneamente se despliegue en un espacio dónde se sienta afuera de lo preconcebido tanto mono-funcional como de las jerarquías actuales de lugares semipúblicos.

El espacio y la actividad; el espacio como el ser y la actividad como la palabra que en conjunto puedan formar ese discurso o diálogo con el usuario. Los espacios abandonados existen en cierta ausencia, los vacíos en su naturaleza tienen la ausencia-temporal. Ambos logran ciertas presencias, en ambos han surgido experiencias y pueden ser parte del pensamiento del afuera.

Espacios que son exteriores y que tienen potencialidad extraña en nuestro interior. Son espacios que se han visto alienados, tachados y mal vistos por la necesidad y deseo de llenar esos "blancos" en "negros", que son vistos contrariamente como algo "negro" que debiera volverse "blanco", algo subjetivo.

Creo que en el caso de lo interno-externo, si es importante en el aspecto urbano-arquitectónico que haya una relación en el contexto con lo no construido y lo construido, el espacio construido con un pensamiento del "afuera" en dónde la experiencia, actividad, den presencia colectiva del otro, de su actividad.

Los límites de la voluntad en los espacios, creo que se desean espacios en dónde sí efectivamente uno se sienta seguro, concientes de ello por nuestra voluntad, por lo que el riesgo de los espacios de ficción, es dar significaciones preconcebidas, lo que respecta al vigilar se deja de estar en un espacio público, entonces se cae en la trama de lo interior, lo que se busca es también romper con esa idea de ser solamente de una línea, no todo tiene que ser del afuera, no todo tiene que ser del interior, y estos dos términos no tienen porque estar peleados, son complementarios, así como la vida pública-privada lo es. Limitando a lo con cierta vigilancia y privacidad, pero de una forma diferente que describa a estos espacios; (tendrán ciertos límites por lo que no podemos hablar de libertades y restricciones absolutas en éstos).

Los vacíos temporales no son espacios abandonados, como no necesariamente un vacío es un afuera. Lo público con su afuera en dónde las personas se despliegan en el espacio para disfrutarlo como tal; dónde su imaginación crea mundos; cómo un espacio distinto, con cualidades y que de repente se ve habitado, y regresa a esos momentos de silencio.

El espacio -público- se va desarrollando de una manera cotidiana, entre anónimos, es ahí dónde precisamente se dan trasformaciones, desplazamientos, y si observamos podríamos quedar fascinados; por los encuentros ficticios, nos aproximamos tal vez a lo lejano, nos ocultamos en un lugar, en dónde en ese momento estamos. ¿En qué punto se siguen manteniendo invisibles los espacios abandonados?, es una invisibilidad que es visible, ó ¿cómo los espacios públicos

se mantienen invisibles dentro de lo visibles que son? Por la falta de espacios en dónde desarrollar actividades, en busca del lugar, los espacios abandonados se presentan como umbrales atrayentes, que sirven de encuentro para las tribus, nuevos espacios surgen después de las actividades cotidianas; mientras tanto el espacio abandonado espera la noche y sea habitado, o a distancia sigue oculto de la vida activa de la ciudad, (en el dinamismo de la ciudad, existen edificios y espacios en el olvido).

El pensamiento del afuera de Foucault, (tendría relación con el empirismo y subjetividad; y cuerpo sin órganos de Deleuze), habla sobre experiencias del afuera. No es sólo sentir al exterior como atractivo, dentro del espacio hay orden y fuera de éste, se da también el afuera; lo imagino cómo la multiplicidad de actividades, éstas están en un espacio cerrado y nos hacen sentir fuera de éste, (entre la reflexión y ficción de opuestos, en dónde en medio de éstos, se logra un pensamiento del afuera).

Espacios abandonados y espacios públicos, que ejercen sobre nosotros atracción, en la búsqueda de espacios dónde podamos retirarnos, que ofrecen "nada" más que el simple hecho de estar ahí, en un espacio en dónde podemos hacer "muchas cosas", (se deja de ser abandonado) nos atrae lo indefinido de su especialidad. Espacios que sean atrayentes, (generarán celos en los demás: mono-funcionales); la ley va a existir en complots, en las ganas de cambiar de un poder a otro, es poder; y la ley estará esperando esos cambios para seguir ahí. La ley que sigue por "dentro" y la que está "afuera" ambas siguen un orden; la establecida, (la interior, de dentro) y la que está por fuera del afuera; por ejemplo los puestos ambulantes o emergentes, son espacios individuales que generan colectivos, formando una institución de lo informal, crean una atracción por un espacio; el peligro es dejar absorberse por actividades que nos comprometen, de

una manera comercial, superficial, lo que está de moda hacer, ilegal, que son actividades que se ven disimuladas pero no responden a nuestros verdaderos deseos.

El espacio público con un nuevo pensamiento, considerando lo abierto, como algo que no es resultado de que se tenga un espacio sin construir, sino, como el pensamiento del afuera, es ese "algo" que nos proporcione sentirnos fuera de lo cotidiano, por medio de acciones, actividades que promuevan esto, porque estamos frente a un espacio público que no es "vivido" en su totalidad, son pliegues, atracciones que se nos presenta de esto, son interrupciones en nuestro cotidiano que nos hacen aceptar lo que se nos ofrece, en una experiencia de lo público que nos hace falta comprender más a fondo como pensamiento y espacio que lo brinde.

El abandono del espacio, olvido y vacío temporal, no es mantenerse inmóvil; esos espacios abandonados, no son ni uno ni otro, es decir, no son viejos ni nuevos, están en un olvido que se pueden presentar como algo "nuevo", dándoles dinamismo convirtiéndolos en un espacio con un nuevo pensamiento de lo "público". El pensamiento del afuera, dónde el afuera, no fija límites verdaderos, se deja llevar por el olvido, es decir tal vez algunas actividades pueden olvidarse, no es estar contra del olvido de una forma totalitaria, se puede dar, pero son instantes que se mantienen de una manera desmesurada; son espacios que no serán inmóviles, pueden penetrarse; liberar al espacio "público" de esas imágenes de segregación, de exclusión, de semipúblico, como un verdadero refugio para la vida pública con algunas actividades emergentes, considerando al rizoma (lo bueno, lo malo), sin tomar en cuenta al futuro como algo seguro o inmóvil, solamente señalando que es posible que surjan actividades dentro del espacio.

El tercer paisaje. Gilles Clément.

1+1=3.

Abandono + Público = 3er paisaje.

Rizoma = 1er, 2do y 3er paisaje = Rizoma.

El espacio abandonado como un elemento de lienzo, plano de inmanencia, cuya riqueza, servirá de "base" para activar ese plano, de cierta forma se crea un límite, ya sea un espacio abierto o cerrado, la zona a trabajar, para generar, mediante actividades, usos temporales como catalizadores urbano-arquitectónicos, un espacio público, capaz de conectarse con la multiplicidad de acciones, deseos, intersticios que se generen en el lugar. Haciendo un rizoma nuevo, conectándose con los demás espacios.

¿Qué es el primer, segundo y tercer paisaje?, Gilles Clément, propone una serie de paisajes, entiendo y propongo que éstos son cómo estratos, pequeñas mutaciones. Se parte de un primer paisaje, éste sería el dogmático-normativo, -ciudad vista sin detalle-, desapercibida por muchos, ¿qué pasa en las afueras? O en sus rincones. ¡Abre los ojos! –Si al poner atención captamos ese segundo paisaje: el olvidado, el alterado, del que no hablan y lo callan, logramos detectar los espacios abandonados.

Es necesario un terreno desnudo, desprovisto de concurrencia, para que se instalen en él las especies pioneras (...) Un residuo (...) acoge (...) especies pioneras en ciclos rápidos, [c/especie prepara la llegada de las siguientes], que (...) desaparecerán en provecho de otras especies [cuyos ciclos se van alargando] (...) instalan la permanencia cada vez más estable, (...) se alcanza un equilibrio.[apropiación] (...) Los paisajes secundarios son heterogéneos y caóticos (Gilles Clément, p.18-20)

Así el terreno desnudo, es un espacio abandonado, las especies pioneras por lo regular son tribus urbanas, como los graffiteros, los drogadictos. En este caso, la especie pionera serán las actividades, la reactivación del espacio, con elementos que

atraigan y logren fomentar el deseo en cualquier sujeto, a manera de ciclos rápidos, que interactúen sujeto-actividad, y que vayan atrayendo a más sujetos y así sucesivamente, y si en alguna línea de las actividades no hubo uso, se pueden quitar o volver a implementar en alguna otra ocasión, analizando la permanencia de ciertas actividades que logran despertar el deseo, algunas podrán ser fijas, otras por la demanda serán puestas en un determinado tiempo. Se va generando una diversidad heterogénea entre actividad-sujeto sin ser preestablecido el tipo de actividad o sujeto al que va dirigido el espacio, logrando una dinámica poderosa en las conexiones que llegan a establecer, ya sea rompiéndolas o retomándolas. En esos fragmentos del paisaje, en esas perforaciones o incisiones visuales como vacíos y los espacios abandonados, dónde no hay similitudes, ahí es dónde el rizoma puede expandirse y crear un tercer paisaje. El reactivar el segundo paisaje a lo público, como un espacio público para el público.

Del paisaje abandonado → paisaje secundario-público- → Tercer Paisaje

En esa inestabilidad, el rizoma se expande, se conecta en las intensidades del usuario que va descubriendo algo que desconoce, con cada choque que va teniendo con las actividades, logra impactarse como un accidente; en un espacio público que no es "árbol", en dónde no siente la representación de la jerarquía, de la estructura, totalidad, continuidad, determinación.

"Los métodos modernos hacen proliferar las series o favorecen el crecimiento de una multiplicidad en una dirección, por ejemplo lineal, en tanto que una unidad de totalización se afirma tanto más en otra dimensión, la de un círculo o de un ciclo. Cada vez que una multiplicidad se encuentra apresada en una estructura, su crecimiento está compensado por una reducción de las leyes de combinación" (Gilles Deleuze / Félix Guattari. p 13)

Que esos espacios abandonados, puedan usarse como espacio público, aunque después estén destinados a otra cosa. Aplicarles actividades, géneros que se

conecten unos con otros, (restaurantes, librerías, lugares de música, tiendas, etc.) Ejemplo ¿cómo se le puede dar usos? A un espacio público-abandonado con carácter histórico; tal vez estableciendo tiempos compartidos o que éste mute.

El tercer paisaje, puede ser un nuevo territorio que se delimita por espacios que pueden parecer fuera de lógica, (por ejemplo: si se les otorga un dimensión a los sistemas emergentes y son ocupados para que realicen sus actividades de venta, un “nicho de mercado” que es habitualmente pequeño, que tiene como objetivo cumplir con ciertas necesidades de consumo con ofertas específicas en los productos), espacios que se adaptan en el ambiente y cumplen con una eficiencia de consumo. El término de tercer paisaje lo retomo porque es un nuevo paisaje, “¿anónimo?” tal vez, porque no busca jerarquías, actuaría a manera del rizoma, un tercer paisaje-rizomático, que contribuya a abrir lo cerrado de los espacios, que expanda por ejemplo las actividades culturales antes que sean las comerciales, sin negarlas o prohibir las últimas.

“Un cuerpo sin órganos, puede tener líneas, según su naturaleza, su contenido o densidad propia; según su posibilidad de convergencia; la unidad de medida que constituye lo esencial, cuantifica. (...) De lo que se habla y del modo como está elaborado. En calidad de composición está en conexión con otros cuerpos sin órganos. (...) únicamente vale preguntar con qué funciona; en conexión de qué hace pasar o no intensidades, en cuáles multiplicidades introduce y metamorfosea la suya; con qué cuerpos sin órganos hace converger el suyo” (Gilles Deleuze / Félix Guattari: p

9)

El tercer paisaje. TP o espacio público-rizoma.

Tiene un *carácter temporal*: se presenta como un reto planteado por la diversidad, por la necesidad de preservarla-mantener su dinámica-. El mantenimiento de su existencia depende de una conciencia colectiva. Es un fragmento compartido de una conciencia colectiva. Los retos del tercer paisaje son los retos de la diversidad y ahí se puede hacer conexión con el rizoma, ya que un tercer paisaje- es un espacio que no expresa ni poder ni la sumisión del poder, porque se constituye como un territorio para las numerosas especies que no encuentran un lugar en otras partes (tribus urbanas-contraculturas); y es capaz de cambiar de forma con el paso del tiempo [*movilidad*]; debido a su dispositivo heterogéneo, e inconstancia y desmesura temporal; el TP se presenta como el territorio de la invención. Puede ser: territorio de refugio (situación pasiva) y lugar de posibles invenciones (situación activa); adaptándose a sus componentes que se ven influenciados por las fluctuaciones del medio, en la búsqueda del cambio; (entendido como una sucesión de fenómenos constantes-breves y lentos-inconstantes que afectan al territorio).

Así el tercer paisaje es otra forma de nombrar a lo alternamente público que es uno de los objetivos y propósito del tema de investigación.

Imaginemos un escenario de tipo paisaje TP, y una vez en éste; activarse en las actividades que se podrían generar; al estar presente en la propuesta de poner ciertos espacios públicos-mezclados con vacíos habilitados, en dónde pueden existir huellas de su pasado abandonado.

El montaje escénico. Sergei Eisenstein.

Este libro lo relaciono con una de las mesetas del tema de investigación: La infiltración a lo público. El proceso para diseñar, crear, se relaciona con varias disciplinas; la de nuestro principal interés es la arquitectura y hay conexiones con el cine. El componer es “saber ver” nuestro contexto, el entorno, la realidad en que se encuentra, y a partir de eso hay una división en unidades de acción que van a narrar una historia, esas unidades creo que pueden ser pequeñas o grandes. La infiltración a lo público, tiene una relación con lo que sería una gran representación de actores sociales, Manuel Delgado en su libro “el animal público” hace una relación con el cine pero con una visión antropológica urbana destinada al usuario, pero con Sergei Eisenstein la conexión obviamente por su condición de director es más fuerte, hace ligas no sólo con el usuario, dirige, abarca a todas las partes que se necesitan para realizar el montaje escénico.

La solución de la dirección.

En una obra es necesario pensar, cómo se va a dirigir, hay factores que se toman en cuenta para esto, los símbolos, son importantes ya que parte de asignar significados específicos, nos ayudan a entender y a profundizar en la historia, son parte del lenguaje escénico, servirán de base para significar a la obra, y se pueden identificar con base en un libreto, en el guión de cómo se ha de representar.

Carácter: Relacionando con la arquitectura; el “carácter” de acuerdo a cánones de enseñanza, se determina por el uso que se dará al edificio o espacio y debiera presentarse y representarse tanto exterior como interior. Pero esto va más allá de seguir una receta, el carácter efectivamente sí parte por la asignación de un uso pero éste se da a partir de las actividades que se van a desarrollar en ese espacio, conociendo e investigando al usuario y al cliente, para diseñar la obra;

lo que detonará entonces el carácter. En el espacio público esto se relaciona porque a partir de esas actividades se determinan usos para poder darle carácter de “lo público” la manera en cómo se construye. Eisenstein, a partir de los signos, identifica, asigna y determina comportamientos, es la manera que él quiere se represente un personaje, éstos signos y personajes son fundamentales en el espacio “público”.

Los colores son identificadores, hacen conexiones para definir lugares y significados, con los personajes; en todas las mesetas trabajadas de la investigación, he detectado que se presentan y representan gradaciones, de las cuáles se han establecido institucionalmente algunos como de tipo “malos”, lo público es multicolor o puede ser una indeterminación de colores, e inclusive el difuminar, esas relaciones entre ciertos colores las encontrarán los personajes ciudadanos, no es que se presenten en serie, se darán de acuerdo a las preferencias que se dan en movimiento, en el curso de la acción, por el uso del espacio público o en los vacíos.

Máscara. Se convierte en una necesidad para caracterizar una fisionomía, tanto externa como interna; puede ser tangible e intangible, se mueve en un proceso misterioso de simulación; “la máscara inmóvil o inerte” (la entiendo como el juego de póker). Encuentro este aspecto de la máscara, en el abandono, lo público, y en los actores sociales, se dan espacios “fachada” que son meramente escenografías para disimular los usos que se dan adentro de ellos, por ejemplo las bodegas en el Centro, en lo público esos actores llevan sus máscaras, tienen una mímica, no caen en lo obvio, falsean en cierto grado, para su protección e interactúen en un ambiente público.

Los espacios tipo “árboles de navidad”, cargados de una inmensidad de artefactos como el vestuario, no colocados de acuerdo con un pensamiento, ahí

es dónde interviene el diseñador para presentar espacios que respondan, no a esas cargas ostentosas, si no a un pensamiento complejo, para que el actor social se desenvuelva en movimiento, fluya en ese espacio.

Consideraciones para determinar la organización del espacio escénico. En los espacios a diseñar ¿Qué acciones se realizan? ¿Cómo se generan?, la organización de las acciones es como un conjunto que se da de acuerdo a actividades concretas.

Las soluciones arquitectónicas al presentarse como recorridos, traducen que no se hacen evidentes las intenciones del proyecto en una primer instancia, sino que conforme se va avanzando en la acción, a través de elementos se desdoblan las ideas del diseñador; lo que él quiere hacernos sentir, las palabras pueden no tener relación, si no se traducen en acciones, que demuestren y reafirmen el pensamiento del diseñador en la solución de su obra, es decir puede quedar cómo meramente publicidad, o cómo una intención ajena que no responde (se quedó cómo receta evidente) a una solución pensada.

En el espacio público, cuando emerge se ofrece como una alternativa para romper rutinas, o permite estar en diferentes estadios de acción, contemplando por ejemplo, es una acción que nos lleva a drenar y olvidar, estados pasivos, en ciertos momentos.

“cuando (...) sientes que el tiempo se emplea para hacer cualquier cosa, ya no tiene la menor importancia: la única cosa que cuenta es el tiempo que se tendrá que pasar allí. Que tú hagas una cosa de prisa o lentamente, es del todo indiferente. (Sergei Eisenstein. p.26.)

No creo que sea indiferente si las cosas se hacen de prisa o lentamente, lo importante es que se pueda pasar ahí el tiempo, es decir en ese caso los centros

comerciales se han convertido en repelentes dónde no puedes estar sólo ahí sin consumir, en ese sentido el tiempo se emplea para cualquier cosa, son señas de que no es valorizado, se emplea y desgasta de forma automática, en cambio, creo que lo interesante es cuando puedes hacer lo que deseas de acuerdo al ritmo que quieres llevarlo, sigues en movimiento, buscas esos tiempos en espacios que te permitan encontrar esos elementos de desasosiego.

Si buscamos esos cambios de rutina a desasosiego, iremos cambiando comportamientos que con llevan a enfermedades, por eso considero que los usos monofuncionales promueven, estrés, individualización, enajenación, es necesaria una socialización y desenvolvimiento en el estrato social, en lo público no sólo por apariencia si no porque es un lugar que representa una cierta libertad, la cuál en el inconciente colectivo es lo que buscan.

Distribución del espacio: Las relaciones y conexiones que se dan como diagramas de comportamiento, en los ambientes y personajes que se desenvuelven, es la manera en que se van distribuyendo en el espacio, se mueven cómo rizomas, entre capas.

Formas de apropiación, por ejemplo: los sistemas emergentes, encuentran espacios y de ahí localizan sus lugares como los nichos ambulantes, en dónde se pueden colocar de tal manera que determinan con sus fierros una puesta en escena que es una escenografía de manteados amarillos o rosas, configurando la distribución de un espacio que va a cambiar si ellos emergen o no, cambia esa puesta en escena, a colores, grises o terracotas según sea el caso de lo construido, son diagramas de organizaciones de manera local, emergentes, legales, ilegales, permanentes, efímeros, que en su conjunto al conformarse con un diseño, pueden dar una manera alterna de estar en lo “público” con semejantes unidos por algún vínculo.

La puesta en escena.

El desarrollo de actividades y espacios como una puesta en escena, antes de establecer dimensiones en metros, para la puesta en escena se considera el trabajo de construcción de una unidad compositiva del personaje, con base en los diferentes tipos de comportamientos que manifiesten esto se puede lograr de una manera mucho más enriquecedora al trabajar de manera transdisciplinaria para diseñar.

El espacio público como una puesta en escena, en dónde se dan eventos de ensayo, en dónde los personajes se van apropiando de ciertos lugares, y en la representación se crea un espectáculo, de sonidos, colores, gestos. Se fragmentan de manera local, esos pequeños espacios dispersos de simulacro después van creciendo se van combinando o acumulando, crean flujos de montaje. El espacio público se vuelve el medio para expresarse y representar acciones, con actos en escena, ya que al detectar diagramas se pueden ver esos cambios ya sean sutiles o bruscos en el tiempo, y en el espacio que determinan. Así depende de la territorialidad (ejemplo el espacio público cambia por zonas: la oriente contra la sur, o la norte con la poniente) en que encontraremos, actos con similitudes, o diferencias, escenas que están en su puesta en escena. Entonces, para plantear una puesta en escena, se buscan soluciones de acuerdo a los episodios, se plantean los episodios en el escenario, así la puesta en escena está traduciendo una solución de montaje.

El episodio, la conformación de sus elementos permiten comprender la historia, el argumento, que al momento de valorizar en el presente, sirven como base para entender el por qué acontecen. En el cine son secuencias, que han sido previamente fragmentadas, al momento de trabajar con éstas se dan encuadres y montajes. En el espacio público se dan esas secuencias, ya sea en lugares

determinados, (es decir imaginando una cámara fija, que va captando las secuencias y en su caso ciertos patrones de comportamiento) o mientras se da el movimiento. En cualquiera de los dos casos se podrán notar puntos de conflicto o de flujo, acciones con patrones de conducta similares, rutinas; se detectan personajes, acomodándolos en grupos, y se encuentran personajes protagónicos.

“el director, al iniciar su trabajo, siempre tiene que analizar atentamente la subdivisión de los personajes en grupos. La puesta en escena adquiere un valor expresivo solamente cuando hace resaltar las tendencias de los protagonistas respecto al conflicto dominante. Es necesario entonces buscar lo que hay de “común” en las acciones de un determinado grupo” (Sergei Eisenstein. p.47).

Las acciones en común, son lo que brindarán que la puesta en escena de lo público se refleje en su distribución de lugares, con la posibilidad que esas acciones se realicen de manera diferente, las cuáles dan un hilo conductor de cómo se genera la escena pública. La complejidad de lo público es que puede tener niveles de acción dirigidos pero cuando surge el caos se dan rupturas, y hay un cambio imprevisto de la dirección, lo cuál en el cine muchas veces resulta como buenos experimentos, bifurcaciones que no se esperaban y que originan resultados que son aprobados o no por el director.

La distribución escénica. Un espacio público necesita distribuir acciones que tengan relación, se pueden programar grupos de acciones, grupos de personajes particulares y dispersos, y sobre esas acciones considerar la de tipo principal, que va a conducir la escena pública. Considerando posibles rutas, circulaciones, que se darán al establecer esas acciones, se crearan relaciones, conexiones. Trayectorias, (de igual modo considerar la principal), que darán énfasis a esas acciones.

Entonces en nuestro campo de acción, para cubrir esa escena pública hay que encontrar los movimientos adecuados; de cómo se realizan las actividades, al disponer los elementos urbanos y arquitectónicos como mobiliario, desniveles, rampas, para enfatizar los recorridos, así vamos induciendo a tiempos y velocidades, jerarquizando acciones, en la puesta en escena. La acción la podemos moldear en momentos o fragmentos, con la intención de enfatizarla, por lo que se realiza o por su ubicación (zona de acción); de lo micro plantear la acción general de la escena.

El espacio público tiene un carácter "libre", la circulación y la accesibilidad son fundamentales para ser atractores de personajes ciudadanos al considerar usos compartidos en espacios cuando necesiten del factor privado.

La zona de acción. La acción necesita de un lugar para realizarse, para eso se establece un plan, determinando en dónde y en qué parte de la escena, zona se desarrollarán.

"La construcción dramática prevee una sucesión de momentos de tensión y momentos de tregua, de aumento y disminución de intensidad."(Sergei Einseinstein. p.58).

Planeación dramática de la acción. La acción se reparte en el desarrollo de temas y en sus cambios de dirección con diferentes niveles de intensidad, en los lugares correspondientes o en zonas de acción, dan como resultado una planeación que es el hilo conductor de la escena. En esa planeación de la acción, adquiere una importancia la atmósfera en la que se ve inmersa (la acción), en el espacio público; esas intensidades se crean mediante la incorporación de diversas zonas de acción en un mismo espacio, se pueden establecer jerarquías de acuerdo a los niveles de acción, en dónde podemos encontrar situaciones preventivas, o fomentar y acentuar eventos como la comunicación e interacción,

dependiendo de esa valorización podemos crear efectos perceptivos que afectarán de tal manera al grupo, que marca velocidades y trayectorias en dónde se representarán y expresarán de tal manera que se indujo a una forma que no salga del control institucional, es decir se puede mover entre capas, para lograr que no se prohíban las actividades en lo público. Nosotros (arquitectos) somos los directores, creamos una planeación dramática de la acción a fin de evitar esas "prohibiciones" institucionales, valiéndonos de medios que fomenten acciones en la puesta en escena de manera inducida.

El proceso de ambiente-acción. Partiendo de un esquema determinado, (sucesión escénica de la acción y de la estructura compositiva), se observan cambios en ese planteamiento original, cuando se empiezan a tejer las relaciones de la acción. Esas posibilidades de acción si se traducen a dimensiones espaciales, van a enfatizar el diseño, más allá de las intenciones originales, es una manera de ver la evolución de la primera idea a lo previo que se está gestando de manera activa, en movimiento.

La unidad de acción. Un grupo realiza una acción en común, se organizan en una zona de acción, al relacionarse con otras zonas también se da una acción de grupo, se llega a un plan compositivo, en dónde intervienen unidades de acción dadas, y la presentación de cada uno de los actores conserva una sensación de gran flujo unitario. Los marcos de referencia, permiten tener una imagen específica (es un encuadre). Una acción con un cierto nivel de estática, da un marco de referencia para otra acción, se está encuadrando. Lo cuál sirve para generar una mayor sensación de movimiento en la escena, diferentes movimientos que responden a esa variedad de zonas de acción y de sus tiempos.

"Este procedimiento permite reforzar notablemente la sensación de movimiento, moviendo los personajes al interior del encuadre".

Sergei Einseinstein. p.76.

Otro tipo de encuadre es realzar la acción, quién ejecuta la acción por momentos da a pensar en el observador y reflexionar lo que está pasando, se logra al combinar las zonas de acción y enfatizarlas en la acción particular de cada una de éstas. Se crea un ciclo que se complementa con la puesta en escena, la planeación de la acción, en el proceso de producción.

La composición.

Es la fragmentación de la acción general en otras, que se desarrollan en encuadres. Cuando hay una exposición de la acción, podemos manejar o realzar la escena de tal manera que se acentúa en momentos precisos, en primeros planos, planos generales ó medios. La composición de planos en diferentes dimensiones determina una composición de montaje, lo que da particularidad a cada autor. Al hacer uso de estos elementos se refuerzan emociones, los movimientos de cámara ofrecen puntos únicos de vista, cuando acontece la acción; la puesta en escena pensada y analizada tiene una composición que hace que el actor a través del director llegue al espectador.

"La puesta en escena se desarrolla (...) en un lugar fijo delante del espectador, en el cine la acción es como si fluyera alrededor de la cámara, o sea alrededor de los espectadores". *Sergei Einsenstein.p.100.*

Las tomas panorámicas, dan una vista global de la acción. La composición de la puesta en escena se lleva por una unidad de acción o episodio, en una serie de nudos de acción, de fragmentos en común; los cuales determina el movimiento de la cámara, al interior o alrededor de la puesta en escena establecida. Se les

denomina encuadres nodales o nudos de montajes. Cada nudo tendrá en común enfatizar la acción desde diferentes puntos de vista, encuadres a su vez divididos en zonas de acción y unidades de acción, el nudo tendrá una dimensión de acuerdo al tamaño de la imagen y su ángulo; será un nudo de montaje, varios nudos de montaje están unidos por otros de manera sucesiva, van en progreso de la acción. Esta estructura compositiva es compleja, de manera precisa y a nuestra elección crece la tensión requerida por el tema; en la acción general y unitaria, la secuencia lleva una lógica para su credibilidad, sea verosímil el contar de la historia. Para esto se formulan dos exigencias.

1. El sentido de unidad del nudo de montaje (encuadre particular); su grupo de manejo conserva en todos, los encuadres de cada nudo.
2. El paso al primer encuadre del nudo sucesivo da sentido al nuevo nivel de acción con características y direcciones propias. Es decir, la coherencia en la composición; sino se creara una distorsión o un ruido. La estructura del nudo se conserva en todos sus encuadres.

"Cuando la fachada de un edificio, pongamos tiene tres componentes, cada uno de los elementos tiene que ser hecho de manera que no se pierda el sentido de la unidad de la fachada". *Sergei Einseinstein. pp.115-116.*

Es necesario conservar la unidad de composición espacial, y figurativa, además diseñar con el ritmo de la acción en la puesta en escena, de los actores (usuario) y en el montaje. Los encuadres de cada nudo, encuadres de estructura compositiva distinta pueden estar juntos, solamente, cuando la solución ofrecida por la puesta en escena se mueva según distintas líneas paralelas, y la acción se desarrolle paralelamente.

“La cosa más importante (...) no es la solución, sino (...) el camino por el cuál el director tiene que llegar a la solución”.

Sergei Einseinstein. p. 134.

El encuadre.

Es lo contenido dentro de un cuadro, para ser realizado a la vista, con intención de ir más allá de su marco. El espacio público varía, reorganiza su forma cuanto quiere, para la percepción está ahí, y se puede pensar que tal vez actúa igual, pero con el uso de encuadres se dan acercamientos a ángulos específicos que cambian la apariencia e intenciones de lo público, los locales comerciales, los sistemas emergentes representan escenas determinadas, en su interior se encuentran posibilidades compositivas, y estéticas requeridas. En cine acercamos la cámara y tendremos una ampliación y alejándose una reducción. El espacio público puede resultar ser un encuadre, se manifiesta cuando éste es un punto específico de la dirección de la vista por los usuarios, cuando nos alejamos nos reducimos a la rutina, cuando nos acercamos ampliamos nuestras expectativas a niveles emocionales de tal manera que fungen para “recargarnos”. Pueden ser espacios abiertos o cerrados que enfatizan esas proporciones de lugar de “bienvenida”. En cine es la elección del ángulo y las condiciones para filmar; en diseño, esto nos servirá porque un espacio público organizado y dispuesto dirigirá ángulos (deseos en perspectiva) de lo que el actor social, quiere representar en ese lugar, olvidando lo frontal monolítico, se engrandecen eventos, se da profundidad a las relaciones, el diseño de lo público cuando juega con el espacio abierto de manera volumétrica ya no deja sólo las condiciones urbanas sino también arquitectónicas. La selección de un tipo de plano, enfatiza todos los momentos, un plano de tensión, enfatizado por acciones motivadas representadas por los personajes, las demás acciones (necesidades) va en

planos medios o abiertos, es un flujo de intenciones que se mueven como rizoma. El pensamiento debe dirigir, con una técnica compleja, cómo llevar a cabo una narración y captar atención. La búsqueda del encuadre adecuado, que se necesita, para partir de la acción deseada a representar.

Problemas de Composición.

*“el sentido común funciona en la vida cotidiana, pero en cuanto se plantean problemas más serios, y más profundos, y tratan de penetrarlo, el sentido común a menudo se vuelve absurdo y ridículo”.*Sergei Einseinstein.p.156

Dirección de fragmentos de novela, en la ***crueledad compositiva***, no se trata de encontrar el “material de efecto”, sino lo que conmueve y “toca en vivo”, a partir de sus posibilidades ocultas en los episodios, se extraen detalles de la vida cotidiana aunque sean amorfos, resultan detonantes para defender la ciudad. Relacionándolo con los espacios abandonados, que tienen potenciales ocultos, éstos pueden “tocar en vivo” a ciertos grupos vulnerables. Los problemas de composición, se dan de manera operativa; para componer hay una función importante que cumple la imagen, ubicar sistemas de hojas de montaje o estructuraciones detalladas de la acción, pero cuando el material para montar entregado a los directores tiene cierta debilidad compositiva, se necesita analizarla desde un ángulo visual, confrontar y comparar sus vínculos y conexiones entre cada parte de la obra. Esas debilidades compositivas son las que en diseño si no se trabajan, tienden al olvido y a generar abandonos, al no “tocar en vivo” en la acción, pasan desapercibidos, como simples narraciones.

La repetición. Establece conexiones y uniones compositivas, en intervalos de tiempos definidos para penetrar y dar sensaciones de unidad, toma en cuenta distancias e intensidades (ritmo) o puede ser una “repetición al revés” en el

momento de darse la conclusión crean una ruptura de esa repetición, en el último momento. La repetición en lo público sirve para detectar patrones, o para proponer actividades, que rompan con rutinas (repetición al revés).

Elementos a poseer en una obra. Regularidad, actúa sobre el espectador. Si hay casualidades no actúa en profundidad, se quedan como formalismos, algo artificial, no crea una sensación de realidad, no favorece la realización del tema; lo que se quiere es la necesidad interior, una unidad del conflicto. Los contenidos van a dar el tono de verdad al sujeto y a toda la obra. El espacio público en su concepción para desarrollarse; es en una composición que debe expresar tonos diversos hacia las acciones; tomando en cuenta elementos dinámicos, rítmicos y estructurales, acentos necesarios, marcar puntos culminantes de tensión, con los que se alcanza esa crueldad compositiva. La descripción cognoscitiva debe ir a la par o repartirse con la acción emotiva de tal manera que impresione nuestras expectativas. Eliminar dudosos tonos de exaltación, elaborar serie de tesis, crear la obra.

Pasajes compositivos. Dan variantes exteriores, condicionan significaciones alternas de la obra. En el espacio público es la manera en cómo "concluir un recorrido" por ejemplo: dar posibilidad de selección de zonas de acción, cada una puede llevarnos a pasajes compositivos que nos pueden impactar diferente de haber escogido el anterior o nos induce a recorrer el siguiente.

La desviación compositiva. Promueve la reflexión de la línea de acción antes seguida, (hay una evolución).

Solución compositiva. Busca el punto que impresiona más por su contenido y por su originalidad, que encierra la interna y dinámica expresión del tema.

Los conflictos que se dan en el espacio público, la búsqueda de lo privado y público dentro de éste, revelan relaciones íntimas, de enfrentamiento que se van agudizando, así como legal y lo ilegal se desarrollan elaboradamente de una manera dramática en los episodios. Hay que quitar elementos y momentos de accesorio y que no son esenciales. El tema es la hipótesis de trabajo: los espacios abandonados que pueden ser habilitados

como espacio público, de ahí se desprenden subtemas que serán los que impresionen más por su contenido; abandono, desprecio, firmeza, resistencia, crisis. Una puesta en escena tiene relación directa con el proceso de diseño en la arquitectura, por ejemplo cómo pensar en el espacio, cómo analizar un carácter para comprender necesidades, a partir de usos, en el espacio público, es importante porque considero que está en una crisis de la cual hay una búsqueda para que siga funcionando, ya sea para acciones específicas, y de no cumplir con ello, fomentará a espacios de tipo "escenografía" no serían espacios utilizables para condiciones "humanas" o "sociales" sino enajenadas. La planeación de recorridos o trayectorias, conexiones entre zonas de acción. No son bolitas o palitos del tipo "diagramas de funcionamiento" que se pedían a nivel academia, son diagramas complejos en donde todo fluye, cuando se institucionaliza deja de ser diagrama, éste se conoce más no es oficial. A partir de esas zonas de acción y sus relaciones; en el espacio público, se dará una serie de conexiones entre locales. Si pensamos en la puesta en escena como el desarrollo de actividades de un grupo de personas en un espacio público, podremos analizar, sus distribuciones, percepciones, montajes, y crear encuadres dentro de éste, que me podrán ayudar a plantear "lo alterno" de cómo vivimos esa supuesta "vida pública" respondiendo a lo contemporáneo, de sus recorridos, trayectorias, que nos logren impactar, surjan experiencias (a partir de impactos al espíritu), nos estaría sensibilizando, volviéndonos parte activa del espacio, fomentando el cuestionarnos sobre nuestras rutinas y en dónde las desenvolvemos, si queremos seguir pasando nuestra vida pública en un espacio más de tipo "kleenex" (usar y tirar) o ¿en dónde?. Todos los elementos que se plantean en el libro los puedo encontrar en los espacios públicos, en los vacíos e inclusive en lo abandonado que puede ser un encuadre para una puesta en escena específica, todo tiene que ver con el diseño, tal vez no propongo el hilo negro de ese cambio que se da del abandono a lo público, pero al leer sobre montaje y encuadre, me motiva a plantear una propuesta alternativa y el exponer problemáticas y a partir de éstas detonar potencialidades hacia lo contemporáneo.

Contenedores.

Los contenedores, se presentan a manera de reflexiones, ideas, palabras claves, sugerencias, o a manera de "abstracts" de material que sirve de apoyo para las mesetas trabajadas.

Esta sección la considero cómo una caja de Pandora, en dónde se puede encontrar de manera transdisciplinaria, textos, imágenes, videos, películas.

PELÍCULAS.

001. American Beauty. (Belleza Americana).
002. El viaje de Cihiro.
003. El pianista.
004. La ley de Herodes.
005. Los olvidados de Luis Buñuel.
006. Los que se quedaron de Juan Carlos Rulfo.
007. Luz silenciosa
008. Sin nombre.
009. Slumdog Millionaire.
010. Voces inocentes.
011. Wings of Desire (las alas del deseo).
012. ¿Y tú cuánto cuestas? de Olallo Rubio.
013. Sociedades de control (recopilación de varias películas)

PROPUESTAS.

001. Ciudades Fantasmas.
002. Situaciones Urbanas, de Santiago Cirugeda.

LIBROS...sobre ficciones urbanas no tan ficticias...

001. Atmósferas de Peter Zumthor.
002. Aura de Carlos Fuentes.
003. CIRCO. Trece maneras de reflexionar sobre un reflejo.
004. Edicto siglo XXI.
005. Las Batallas en el Desierto de José Emilio Pacheco.
006. Momo de Michael Ende.

VIDEOS.

001. Cortometraje. Graduación residual.
002. Cortometraje. Luz en Apartado.

HISTORIETAS.

001. La prima holocaustica.
002. Juanelo.
003. Las princesas de Disney. Aspectos sociales.
0004. Mapa de prostitución en el D.F.

FOTOGRAFÍAS URBEX.

001. Espacios abandonados.
002. Espacio público.
003. Personajes urbanos.
 - Personajes en espacios abandonados.
 - Mujeres.
 - Góticos.
 - Otakus.
 - Tribus urbanas, varios.
 - Grupos indígenas.

GLOSARIO.

001. American Beauty. (Belleza Americana).

En American Beauty se relata un instante que puede pasar desapercibido por muchos, en ese relato se encuentra belleza en algo que puede ser considerado ordinario, olvidado. Belleza que se encuentra en una bolsa de plástico que si bien puede resultar basura para otros en el video resulta un baile y una riqueza para quien lo filma.

¿Quieres ver la cosa más bella que he filmado?

Ocurrió uno de esos días en los que sientes que está a punto de nevar y hay una cierta electricidad en el aire, que casi la puedes oír. ¿Entiendes? Y esa bolsa plástica que alguien había dejado caer sin querer sobre la vereda, era mecida por un viento como si bailara un vals, y la bolsa bailó movida por el viento durante quince minutos frente a mi cámara.

Y ese día me di cuenta que... había una vida entera detrás de las cosas, y que una fuerza increíblemente benévola me decía a través de esa danza de la bolsa abandonada que no hay razón para tener miedo nunca.

Y esa escena me ayudó a recordar lo que no había querido recordar. Porque para poder sobrevivir al dolor, al íntimo dolor es necesario recordarlo... para a su vez, poder saber que a veces en lo más minúsculo...se muestra toda la belleza del mundo.

¡Es tanta la belleza...que siento que no la aguanto...! Porque, a veces mi corazón simplemente se quiere rendir, y aunque pudiera estar resentido por lo que me tocó en suerte en la vida, no puedo seguir lo que resta de vivir por ese antiguo dolor mientras sea capaz de percibir una tímida muestra de toda la belleza que guarda el universo.

Y aunque parezca incomprensible, con mis ojos cansados, a veces siento que estoy viendo toda la belleza a la vez, y resulta demasiado, y mi corazón se repleta de emoción como un globo a punto de reventar.

Entonces intento relajarme, y no quiero aferrarme a ella, de tal modo que esas bellezas tan sublimes, fluyan a través de mí como una lluvia, y lo único que puedo sentir ya limpio por esas aguas emocionales, es gratitud por cada momento de belleza vivido al interior de mi vidita estúpida.

002. El viaje de Cihiro.



Y los fantasmas salían al ocultarse el sol. Por las mañanas los humanos seguían caminando, en esos espacios que parecían abandonados,...pero en los recorridos denotaba que estaba vacío, al ocaso los espacios cobraban vida, y ellos los humanos se convertían en cerdos y los seres fantásticos los gobernaban. La conexión de este mundo fantástico y el humano era un puente, que marcaba una frontera invisible, un portal.

003. El pianista.

Roman Polanski en la película "el pianista" basada en las memorias del músico polaco W. Szpilman, muestra cómo la destrucción del escenario urbano de Varsovia, resulta además de una metáfora visual, también la efectiva aniquilación de las referencias ético-espaciales y estabildades del pianista.

Se podría decir que en la primera parte de la película se describe una transformación progresiva del barrio judío de Varsovia mediante pasos fronterizos, controles, la revisión de pasaportes y bloqueos de las relaciones comerciales entre el interior de la zona y el resto de la ciudad. Paralelamente a esto, se muestran escenas de violencia arbitraria, devastación moral que azota al espacio que cada vez se hace más confinado y sofocante en su interior.

En la segunda parte se llega a una caída a un abismo de degradación humana en donde solo la realidad mental de la música que interpreta de manera figurada lo salva, esta degradación va también en paralelo con la destrucción de la ciudad a la que pertenece prácticamente "habitando" de manera salvaje, en un lugar sumamente hostil, en donde los intereses se convierten en necesidad por sobrevivir, alimentarse y esconderse, se vuelve una urgencia el permanecer en un estado de atención y vigilancia constante.

004. La ley de Herodes.

El que no roba no avanza, en el transcurso de la película se presenta a un individuo con aspiraciones políticas altas, ese es su objetivo y va a valerse de cualquier medio para lograrlo, pero en el transcurso el objetivo se ve perdido y son los medios los que empiezan a corromperlo, olvidando conciencias y voluntades. Retrata la vida en los pueblos provincianos de la ciudad de México, en donde por medio de campañas políticas que auguran y prometen "progreso" las personas "creen" en sus propuestas para lograr mejores calidades de vida en su forma de habitar el lugar donde residen.

005. Los olvidados. De Luis Buñuel.

En esta película se muestran patrones de territorio, de grupos vulnerables.

Nosotros somos los olvidados, Somos los perros abandonados, esos recién nacidos en los containers o el viejo que hay tirado en la gasolinera. Una boca menos, una boca menos. [Los Olvidados de Luis Buñuel, Ángel Petisme]

Introducción de la película:

Las grandes ciudades modernas, Nueva York, París, Londres..., esconden tras sus magníficos edificios hogares de miseria que albergan niños mal nutridos, sin higiene, sin escuela, semillero de futuros delincuentes.

La sociedad trata de corregir este mal, pero el éxito de sus esfuerzos es muy limitado.

Sólo en un futuro próximo podrán ser reivindicados los derechos del niño y del adolescente para que sean útiles a la sociedad.

México, la gran ciudad moderna, no es excepción a esta regla universal. Por eso esta película basada en hechos de la vida real no es optimista, y deja la resolución del problema a las fuerzas progresivas de la sociedad.

006. Los que se quedaron. Juan Carlos Rufó

Más allá de las historias nostálgicas y trágicas que se van narrando, se puede partir a una escala micro a la macro que representa falsas identidades del sueño americano. Denuncia las carencias en las que vive un país, en el que se promete todo y se cumple casi nada. En contra posición de otro en donde ofrece todo y se lo cumple a sus residentes y al que no es de ahí sólo le da un dulce y luego se lo quita mostrándole que es amargo y si quiere volver a probar de éste tiene que someterse al poder. Las miradas reflejan más que lo que se cuenta en la película, muertes, peligros, el muro, la frontera, la discriminación, el maltrato, la explotación.

La sociedad de los de allá y los que se quedaron en México se ve reflejada en las construcciones que diseñan a partir de sus sueños, tantos cuartos, la magnitud

de las construcciones por demostrar que ya no se es parte de la miseria, y que en algunos casos quedan abandonadas, vacías, sin terminar porque o el familiar se les muere ó los que se quedaron terminan partiendo también.

Denuncia la nostalgia por regresar al origen, o por avergonzarse de su identidad y no volver, o en su caso sólo son meras vacaciones. Es un nomadismo ilegal.

007. Luz silenciosa.

Olvidándonos de la trama de la película que pasa a un segundo termino, meramente referencial. Luz silenciosa, a través de los sonidos de la naturaleza va marcando pautas, ritmos, atmósferas como diría Peter Zumthor.

* Si bien la película se va desarrollando de una manera lenta, es porque sigue la velocidad de la ciudad, en este caso no la podemos comparar con la ciudad de México, socialmente, también ese ritmo se ve marcado, las comidas se disfrutan, la religión es una parte fundamental para los menonita.

* Empieza con un amanecer y termina con un ocaso, que nos evoca muchas imágenes memoria, sonidos, historias. Cuando vemos un amanecer podemos tener diferentes puntos referenciales que recordar.

* El movimiento es una parte importante de la película el cómo está filmada, nos hace ser parte de la película, como un espectador oculto.

* Cuando van manejando, y ven la carretera por ejemplo. Los recorridos y los trayectos van develando que se encuentran en México.

* Lo que más me gusto fue la relación sonido-paisaje-natural (el sonido del viento, del agua, las sensaciones de paz, tranquilidad, la lluvia como preámbulo a una tragedia).

008. Sin nombre.

Cruzar fronteras, de Honduras a México, y después recorrer desde el suroeste mexicano hasta la segunda frontera. México-EU. En esta película se presentan paisajes desolados, camuflaje entre la selva, caminos, códigos, patrones de emergencia, la apropiación de lugares para poder sobrevivir, (tren) ocultarse, en busca de objetos o medios de conexión, aunque la movilidad parece obsoleta, por lo mismo se convierte en factor importante de desplazamiento para el migrante.

009. Slumdog Millionaire.



Esta película se estrenó en el año 2009, se filmó en India, retrata y presenta la pobreza de la ciudad, con sus fronteras limitadas entre los ghettos, y zonas privilegiadas ricas. Los niños crecen entre basura y violencia. Es una clara apropiación, con formas de vida y patrones de conducta.

010. Voces inocentes

Que triste se oye la lluvia
en los **techos de cartón**
que triste vive mi gente
en las **casas de cartón**.

Viene bajando el obrero
casi arrastrando sus pasos
por el peso del sufrir
mira que mucho ha sufrido
mira que pesa el sufrir

arriba deja la mujer preñada
abajo está la ciudad
y se pierde en su mañana
hoy es lo mismo que ayer,
es un mundo sin mañana.

{1}

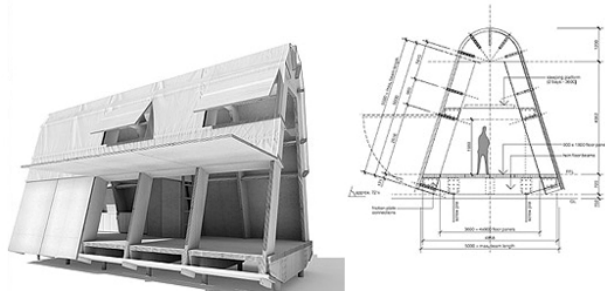
Niños color de mi tierra
con sus mismas cicatrices
millonarios de lombrices,
y por eso...
que triste viven los niños
en las casas de cartón.

Que alegres viven los perros,
casa del explotador.

Usted no lo va a creer
pero hay escuelas de perros
y les dan educación
pa' que no muerdan los diarios,
pero el patrón
hace años muchos años
que está mordiendo al obrero.

Que triste se oye la lluvia
en los techos de cartón
que lejos pasa la esperanza

DEL PAISAJE URBANO-ARQUITECTÓNICO.



Ante la guerrilla, en Centroamérica, de las casas de cartón es una propuesta que responde al nivel de pago de una construcción, en la que podría ofrecer mejor calidad en cuanto espacio. De la canción de Alí Primera, (de fondo musical de la película voces inocentes). El cartón, el plástico, láminas son los materiales que se utilizan para improvisar "casas" en las ciudades perdidas, o de paracaidistas.

011. Wings of Desire.

Cinematográficamente, la locación de la película en Berlín se convierte en la puesta en escena de esta película, mediante el movimiento, y los recorridos de las cámaras, con los ángeles como personajes invisibles al ojo humano que se convierten en nuestros guías urbanos, van mostrando ruinas de Berlín, su destrucción, vacíos y rincones secretos.

012. ¿Y tú cuánto cuestas? de Olallo Rubio.

Encontré un documental llamado: ¿Y tú, cuánto cuestas? de Olallo Rubio; éste nos muestra cómo la sociedad nos controla en nuestro consumo, pero lo que me inquieta es lo que está pasando con México, no por la identidad, porque cómo se han visto en las clases PUAC, la identidad no nos hace más mexicanos, aunque algunos lo lleguen a creer, lo que me alarma es que me preocupe la pérdida de inclusive ésta; porque eso nos lleva a la pérdida total de cualquier valor, ya sea ético ó moral. Creo que si le diéramos la vuelta a la bandera de E.U. podríamos encontrar otra estrella marcada como:

A) Reserved for ... B) made in ... C) be careful with ... R=... México ®
® = Marca Registrada por America (USA).

Con ciertas notas de uso o consumo; que podría imaginar de la siguiente manera:
La interacción con esta marca registrada puede causar:

1. Hacerte usar sombrero, ser narco y naco; pobre y denigrante.
2. Que hables pestes de tu creador (USA), -lo cuál no nos importa- mientras sigas consumiendo y nos rindas obediencia.
3. Que consideres el ¡¿Y tú cuánto cuestas?!

El punto tres, se responde con el documental de Olallo Rubio; éste es para reflexionar, ya que a las personas se les convence de la garantía de sus propias muertes al sacar de aprietos a sus familias de por vida, además les reafirma que

su vida no vale nada como para seguir conservándola en el planeta; por lo que al hacer cálculos financieros les arrojará a una decisión de manera consciente y voluntaria de repartirse por órganos a la comunidad, al darse cuenta que es una de las maneras de ganar dólares de manera segura y mucho más fácil que terminar muerto en la frontera o por la migra; o ser deportado por ser indocumentado. El mensaje es el siguiente: "No hay lugar para ti, no tengas miedo, ya no tengas esperanza y ¡véndete! Conviértete en nuestra arma científica y fuente de consumo; porque los humanos están a la venta."

013. Sociedades de control.

Gattaca: de Andrew Niccol. Basada en el molde del humano perfecto para realizar los mejores puestos y procrear mejores especies humanas mediante experimentos genéticos.

La isla: de Michael Bay. La clonación de seres humanos, y producción en serie de éstos sin que sepan que son clones, se aplica muy bien el ¿Y tú cuánto cuestas? de Olallo Rubio.

El Padrino Trilogía: Basada en el libro de Mario Puzo's y dirigida por: Francis Ford Coppola; relata como la mafia italiana, tiene un control familiar y obtiene el poder en la sociedad, por su status social, político y económico.

Matrix: de Andy Wachowski, Larry Wachowski. Realidades y mundos virtuales, redes, cibernética se basaron en el anime de Ghost in the shells.

Inocencia Interrumpida: de James Mangold. Mujeres en un centro psiquiátrico, enfermas o no, internadas para mantenerlas sedadas, tranquilas y en control, por decisión de la sociedad y beneficio de sus familias.

La naranja mecánica: de Stanley Kubrick. La escena de control; mediante el castigo con imágenes para la readaptación social del protagonista.

Minority Report: de Steven Spielberg. Control policíaco de las sociedades, con prevención de crímenes al saber los momentos, horas, fechas en que se cometerán. Si detienen al criminal antes de ejecute el acto aún no lo es porque no se comete el crimen y por lo tanto no existe tal, pero esto no era entendido hasta que se presenta como una bifurcación azarosa de libre albedrío conciente de las acciones individuales.

The Truman Show: de Peter Weir. Película sobre un programa televisivo, sin que el protagonista sepa que filman su vida, y se transmite por televisión como reality show.

American Dream: de Paul Weitz. Película sobre un programa televisivo de talentos, que satisface a una audiencia adicta por saber quién entra y quién se va; a manera de sinóptico, para continuar con el rating buscan participantes que cumplan con el sueño americano; incluyendo a un concursante sin saber que se trata de un terrorista.

Ciudades Fantasmas.

¿Qué podría causar que una entera ciudad quede en abandono? Lo primero que se me viene a la mente es que tendría que ser por algún accidente, ya sea natural (temblores, tsunamis, incendios), o provocado (por una explosión nuclear, por una guerra). Lo cierto es que en algunos casos pueden parecer desiertas y las personas estar refugiadas en sus Bunkers, o efectivamente haber abandonado todo.

Explorando ciudades fantasmas, con sus estructuras enrarecidas:

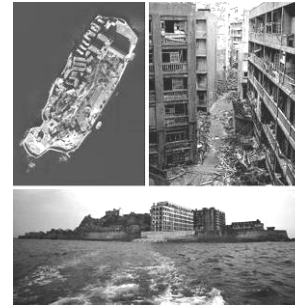


01



02

1. Ciudad medieval Balestrino, Italia. Inestabilidad sísmica.
2. Ciudad abandonada, y comunidad de Oradour, Francia. 2ª Guerra Mundial, soldados alemanes atacaron y quemaron vivos a personas en una de sus iglesias, las ruinas quedaron como recuerdo de ese ataque.
3. Isla Japonesa de Hashima.
4. Kolmanskop, África, Un mercado de diamantes, lo que quedan son ruinas desplazadas en tiempo y en espacio, con una arquitectura alemana cuenta con un hospital, escuela, fuente de poder, teatro y casino, que están cubiertos de arena.
- 05 Famagusta, Cyprus. Famagusta conocida como Varosha, conflictos en su región, los turcos invadieron y clamaron el territorio como suyo, prohibieron la entrada a los residentes de la zona, tras décadas de desuso las estructuras fallaron de tal suerte que resultan inhabitables, salvo para las tortugas marinas.
06. Gulag, campamento de concentración. Gulag es un extraño tipo de ciudad, resulta ser como una pesadilla, dónde el trabajo resulta ser no recompensado. La Soviética Gulag, fue usada como una estructurada fuente de trabajo y campamento prisionero, y aún contiene ese pasado en sus ruinas.
07. Ciudad Abandonada de Centralia, Pennsylvania. Incendio, y aún chimeneas de humo, la mayoría de los residentes se movieron.



03



04



05.



06.

08. La reserva de Quabbin. Massachusetts. En una ocasión tuvo cuatro pequeñas ciudades, alineadas a la orilla del lago, algunas estructuras siguen ahí, pero abandonados.
09. Ciudad abandonada por la guerra, Ciudad Torn de Agdam, Azerbaijan. Su población era de 150, 000, está ciudad fue tomada por los armenios, devastada, vandalizada y después abandonada, a pesar que los armenios aún dicen que es de su propiedad, ni ellos, ni los residentes anteriores han regresado a reclamar la ciudad, por lo que aún está en ruinas.
10. Yashima, Japón. Una villa, de media docena de hoteles, con la crisis económica, muchas tiendas cerraron, dejando mobiliario y edificios de soporte.
11. Beichuan, China. Abandonada por un desastre sísmico, dejó muertos y movilizaciones de los sobrevivientes a lugares públicos a zonas cercanas. Dado el extenso daño sufrido está inseguro si la ciudad se reconstruirá o simplemente se dejará en ruinas.
12. Desierto Flotante; ciudad de rocas de aceite, en Azerbaijan. En la costa de Azerbaijan, se sitúa el recuerdo de una de las ciudades más extrañas de envoltura orgánica en el mundo. La ciudad de rocas aceite empezó con una sola ruta de salida sobre el agua, este sistema de rutas creció y evolucionó para servir a la industria del petróleo, posteriormente crearon espacios para escuelas, casas, librerías, y tiendas para obreros y sus familias. Actualmente, la mayoría de los espacios están abandonados; y algunas rutas y edificios se han hundido en la superficie de agua para no ser vistos de nuevo.

13. Pueblo fantasma del lejano oeste; Bodie, California. Era una ciudad fronteriza fundamental, repleta de una docena de salones (bares), un distrito de "luz roja", y un barrio Chino. Historias de su historia incluyen cuentos de robos de diligencias, y otras del tipo del lejano oeste. Fundada durante la fiebre del oro, prosperó para el temprano siglo XX, pero posteriormente fue abandonada y actualmente es preservada y parcialmente restaurada a su estado original.

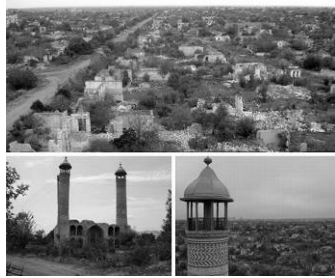
14. Ciudad desértica fantasma; Humberstone, Chile. Esta ciudad fue construida de prisa para la producción de nitrato de sodio y fertilizantes. Sin embargo, cuando la economía norteamericana entró en quiebra durante la gran Depresión la demanda cayó, y para el tiempo en que la economía mundial se recuperó lo suficiente, los interesados en estas producciones habían cambiado por otros tipos de fertilizantes dejando a esta ciudad literalmente entre el polvo. Las estructuras se dejaron y se abandonaron: escuelas, tiendas, mercado, teatro e inclusive una piscina.



07



08.



09



10

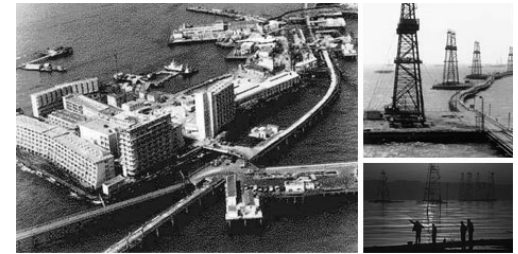
15. Ciudad minera desértica, Pyramiden, Suecia. Esta ciudad fue vendida por Suecia a la antigua Unión Soviética, a principios de 1920, víctima de un clásico caso de golpe de estado-la compañía- Una vez que la ciudad fue considerada improductiva e insuficiente para las necesidades del gobierno fue repentinamente evacuada completamente, su población

dejó reliquias, muebles, atrás; que los turistas pueden ver a través de las ventanas, pero no muy cerca porque la entrada está prohibida por razones de seguridad.

16. Ciudad amurallada desértica de Kowloon, Hong Kong. Era una escapatoria, una interferencia que tal vez no quería existir, Creció de manera orgánica, parecían miles de tiendas, carecía de códigos de construcción y de largos descuidos legales, al crecer sin reglas, algunas áreas fueron cortadas de luz natural y de aire de manera completa, el crimen reinaba y fluía, todo crecía densamente conglomeradamente, hasta que el gobierno intervino, evacuando la ciudad y demoliendo.



11.



12.



13



y 15.



14



y 16

La información de ciudades fantasmas fue tomada de WebUrbanist. www.weburbanist.com. Traducida al español por Daniela Díaz.

Situaciones urbanas de Santiago Cirugeda.

La estrategia de la Garrapata. Un vecino se manifiesta ocupando árboles de la alameda de Sevilla, contra un plan urbanístico demoledor, no consensuado con la ciudadanía, cuya labor especulativa y destructiva se inicia con la tala de árboles. La estrategia de ocupación, planeada en asamblea por los diferentes colectivos sociales y culturales del barrio, consiste en colocar, en árboles estratégicamente elegidos, diferentes estructuras para vigilancia y cobijo, llamadas “garrapatas”, con el objetivo de configurar un campamento aéreo lo más amplio posible (la llamada “Villa Ardilla”).

Contenedores de espacio público. Un ciudadano revisa, reinterpreta y reutiliza la ordenanza urbanística de ocupación de vía pública por contenedores, del plan de ordenación urbana de Sevilla, para crear una reserva urbana de suelo público utilizando contenedores de escombros como base física para la instalación de equipamientos temporales, susceptibles de ser autogestionados por los ciudadanos sin control de las instituciones, haciendo efectivo de este modo su derecho a participar en el desarrollo de la ciudad.

Hacia una arquitectura dinámica y ligera. Un ciudadano revisa, reinterpreta y reutiliza la ordenanza urbanística para colocación temporal de andamios, del plan general de ordenación urbana de Sevilla, para facilitar la ampliación de edificios, instalando un andamio funciona como una habitación temporal, vinculada y conectada eventualmente con los espacios interiores de la casa, pero accesible desde el espacio público de la calle.

Aldo Van Eyck en Sevilla. Un ciudadano propone una nueva ordenanza urbanística para la reutilización de solares con equipamientos públicos temporales, mientras no se ejecute ninguna obra en el solar y se garantice el cumplimiento final de los plazos y usos definidos para el mismo.

La casa de Pepe. Un grupo de desobedientes civiles construyen una vivienda ilegal escondida y se auto-denuncian, para promover un debate público mediatizado por ciertos canales de comunicación recuperados para la demanda ciudadana, y para sugerir soluciones no especulativas de acceso y construcción de vivienda a un precio asequible, replanteando, simultáneamente la identidad de un centro histórico protegido por unas normas que han terminado por acartonar el tejido edificado, el dañar los entramados sociales que el conferían identidad y garantizaban su funcionamiento interno.

La casa rompecabezas. Un arquitecto sin promotor instala para “arquitectura ocupando” un solar privado en la calle Barco N. 9, a fin de ejemplificar situaciones de ocupación temporal de solares en desuso, mediante contrato de arrendamiento con propietario, que permite la utilización garantizada de su terreno durante un tiempo mínimo de cuatro meses extensible a un máximo de un año, para la instalación de una casa-estudio desmontable.

LIBROS.

001. *Atmósferas*. Peter Zumthor.

¡Que me haga sentir! La vida está llena de sensaciones, emociones, y nuestra vida la desarrollamos en los espacios. Pero en este sentido la arquitectura cuando no nos hace sentir sería como una experiencia ¿vacía? Creo que una de las grandes interrogantes se plantea en esta conferencia: ¿cómo se logran esas atmósferas?

La belleza como se sabe es algo subjetivo, pero si nos olvidamos de eso, es decir sin que preestablezcamos la definición de esta palabra; y nos dejamos "llevar" porque hay algo que nos "mueve"; en nuestro interior, y podemos reflejarlo es decir cuando algo nos cautiva lo exteriorizamos, quedamos encantados, hipnotizados, nos abruma, nos deja en un estado como en "shock" y simplemente reconocemos que eso es bello. Y es que su conjunto, de "eso" que tal vez no sabemos qué lo causa; "eso" es la "la atmósfera" lo que nos va a cautivar.

Esa atmósfera que se va a conformar, por la iluminación, por el sonido, olores, colores, es decir todo aquello que hace que nuestros sentidos perciban y reciban esos impulsos y se haga una estimulación. Es importante ese conjunto que podemos denominar contexto, pero también tiene que ver la sensibilidad del usuario, sujeto o actor social que está viviendo el espacio, en cómo se impacta ante esas atmósferas, si reacciona o no.

Esto me hace reflexionar, en la falta de insensibilidad que se ha dado actualmente, tanto de usuarios y arquitectos, es decir nosotros como arquitectos debemos no caer en estándares de producción masiva, porque cada solución de un determinado espacio, en ese proceso de diseño, es necesario considerar el contexto, y generar atmósferas diferentes, así que creo que no puedes reproducir una atmósfera. Se requieren de muchos factores, sociales, culturales. Puedes

tratar de recrear, eso sí, pero para lograrla con exactitud es muy difícil; por su parte el usuario ha perdido la sensibilidad en explorar los espacios, en dejar que le lleguen emociones; por lo que sólo ve y no observa, oye pero no escucha, siente pero no logra contacto, con su entorno, de esta manera lo vive indiferentemente.

002. *AURA* de Carlos Fuentes.

No me referiré a la historia de amor que se desarrolla en la historia, como una "historia rosa" de la cuál estamos acostumbrados, a leer, o esperar que se desarrolle de esa manera; la historia de Aura es interesante, por el manejo de factores detonantes en la historia, como lo es el tiempo. Aura nos atrapa, como personaje, como novela, en su conjunto, en su forma que está narrada, porque te hace imaginar que eres parte de la historia, que tú eres el que está ahí, como si el "cuarto plato de la comida" fuera destinado para nosotros. Te imaginas las referencias, la calle de Doncelles, el Centro Histórico, el tiempo está congelado, y lo único que imaginamos son los sonidos de la casa, aprendemos el recorrido a oscuras. La percepción del espacio cuando no estamos habituados a vivirla, se desarrolla de una manera diferente a como estamos acostumbrados, es como si estuviéramos ciegos. Aura es una historia de recorridos, de trayectos, de congelamiento, dónde el tiempo se detiene, no pasa; dónde los sonidos, nos dan las referencias de si es de día, de noche, si es hora de comer, los objetos.

La sincronía, desde el aviso del periódico, de las cartas del General, de las fotos, todo está como predestinado y cae en la fantasía, en la magia. Del deseo por las cosas, por los objetos, de la belleza, la juventud. Reflexionar que tanto es una nostalgia por los tiempos pasados, es como si estuviéramos en una máquina del tiempo, en un sueño o inclusive en la mente de la Sra. Consuelo.

Para mí el libro de Aura es romper con ciertas preconcepciones, es necesaria una segunda vista a las cosas antes de hacer un juicio, tanto de lo que se considera belleza, de qué personajes controlaban a otros, a cómo un espacio que puede considerarse abandonado, puede generar en nosotros impactos que nos afectará en nuestra vida, encontrar esas potencialidades, en las condiciones más precarias, dónde se desarrolla una historia de amor, pero que nos hace pasar antes por el lugar, teniendo de éste las percepciones, que van desde lo grotesco, lo antiguo, lo desgastado, sucio hasta los espacios de reunión, rezo, santidad, curiosidad, deseo.

¿Qué buscamos nosotros como arquitectos cuándo estamos haciendo un proyecto? Creo que es lograr que esos espacios causen impresiones, sensaciones, que el cliente logre captar lo que deseamos, y lo hacemos ahora gracias a la tecnología, con los recorridos virtuales, pero creo que va más allá de puras intenciones, es tomar en cuenta esos factores ambientales, sociales, espaciales, sonidos, que en su conjunto nos darán esas atmósferas

003. CIRCO. Trece maneras de reflexionar sobre un reflejo.

(Texto). **Comprobar, conversar, considerar, contemplar, sentarte, intentar, criticar, deducir, ofrecer, ensimismarse, borrar.**

Todos estos verbos se pueden aplicar en un análisis de los espacios, para saber cómo operan, catalogarlos, o para trasladarlos a cómo los vivimos.

Es decir nosotros como diseñadores presentamos el reflejo, y en el momento de construirse esperamos se viva o deseamos que corresponda al reflejo que anhelamos, pero el habitar se va a dar con sus apropiaciones socio-culturales deformando o distorsionando ese reflejo que teníamos es otro. En cuánto al aspecto social, buscamos a individuos con los cuáles encontremos una identificación, y lo mismo pasa con los espacios.

Creo que este texto es una reflexión, de cómo se van presentando esos reflejos; del comprobar, sólo es como estar en expectativa para encontrar a los semejantes; tenemos una primera percepción y luego entra el empirismo para experimentar. Se conversa con reflejos que son creados en el afuera, que si nos vemos a nosotros mismos hay que diferenciar cuál es el reflejo o máscara que estamos proyectando, nos constituimos como otro que sale a relucir en determinadas situaciones.

El reflejo como novedad, lo entiendo de la siguiente manera con la historia, ésta nos da reflejos para improvisar al conocerla y que la novedad se presente. Es la valoración de lo nuevo y lo viejo, que tal vez puede ser como un oximorón espacial. Los reflejos del consumo que se ven envueltos en la publicidad como una melodía hipnotizante, que hace creer que eso debe responder con nosotros para formar parte de un grupo o de un sector social. Sí es como una mesa de póker, son máscaras que se ocultan, y que envuelven a las verdaderas necesidades del ser de manera filosófica, de lo que realmente lo llena y no todas esas piezas de adorno que son reflejos híbridos.

Los delimitantes del adentro y del afuera, público o privado, interior-exterior. Reflexionando en estas contraposiciones tal vez para crear la revolución, por ejemplo cuando se causa por el uso de un material que aparentemente deja que el afuera entre en el adentro pero se genera un dispositivo de cierre y de vigilancia total. Algunas anotaciones que hice o contradicciones en las que cae el texto son las siguientes: ¿La página en blanco es negativa? ¿No partimos de ahí para crear lo escrito? Realmente no hay silencio son instantes momentáneos de la pérdida de sonido, siempre contaremos con los sonidos internos, en nuestro organismo. El poder ver lo que uno quiere ver; contrapone con la idea de que no hay imagen. Siempre se generarán imágenes.

004. Edicto Siglo XXI.

Ojo en la televisión, porque la tragedia me emociona, cualquiera que sea el sabor que ocurra, como...ahogado por el Océano.

No me mires como si fuera un monstruo, frunce tu cara, pero con la otra... miras fijamente como un adicto la televisión, mira fijamente como un zombie, lo observas morir, manos al cielo llorando.

No daremos pausa hasta que la sangre fluya, sangra como lluvia, viniendo abajo.

Mira fijamente el transmisor, sincronizado, mentira, detengan sus deseos de creer, saca tu cabeza de tu neblina y escucha, el universo es hostil, tan impersonal, devora para sobrevivir, todos nos alimentamos de tragedias, es como la sangre para el vampiro.

Canción del grupo Tool. Traducida por Danniela Díaz.

Prohibido tener hijos, mediante un Big brother de control de natalidad, ejemplo para aplicarlo en la realidad con China; para las poblaciones de abajo, cautivas y desde largo tiempo dolientes, esto era un bien acogido alivio.

Este Big brother era llamado "el bocazas", propiedad del gobierno, y emitía decretos en tres diferentes idiomas básicos: (inglés, ruso y chino). Funcionaba como un satélite de comunicaciones del gobierno mundial.

El mundo enfrentaba una crisis por la contaminación, por su parte los medios de comunicación se convirtieron visuales por esta razón, pocos sabían leer, y la intimidad se volvió pequeña o inexistente. Demasiado era sinónimo de insuficiente, mientras que las ingentes multitudes avanzaban por las calles como oleadas de lava viviente, apretadas, codo a codo.

La relación del alimento disponible y las cifras de la población eran racionalizadas, sólo se tenía derecho a consumir seiscientos cincuenta y dos kilocalorías e inclusive existían casos de canibalismo.

El mundo ya no podía permitirse el lujo de optar por esta o aquella solución, por lo que un veintisiete de diciembre se plantea el edicto para que el día primero de enero se de a conocer.

MustEst cuarenta y dos, era en realidad un parque, un extraño y verdadero espacio despejado que se alzaba sobre la gran acumulación de ciudades en hileras que Formaban la megalópolis situadas debajo. El parque estaba rodeado de un muro de duroplast, de cinco metros de altura, vigilado por guardias y provisto de numerosos dispositivos electrónicos situados aquí y allá y destinados a evitar la entrada de intrusos sin permiso, que siempre intentaban forzar la entrada del recinto, especialmente de noche. La mayoría de ellos intentaban entrar sólo para disfrutar de la emoción que representaba hallarse en una zona despejada, con aquella sensación de espacio, pero había quienes iban con la intención de robar raíces. (Max Ehrlich. pp. 23-24).

La Confluencia Siete. Era una larga, recta y monótona vía pública, pavimentada con reluciente plástico, una resina de fluorcarbón tan lisa que nada podía pegarse a ella ni mancharla, tan dura que no podía ser quemada ni derretida por el calor, y tan duradera que la humedad no podía pudrirla ni hincharla. Siempre que necesitaba ser reparada, lo cuál ocurría raras veces, los obreros usaban barrenos de cátodos fríos o buriles de rayos láser. De noche, la Confluencia estaba iluminada por una luz blanquiazulada, que surgía del suelo, de las luces Trion, a base de fuerza nuclear, instaladas a ras de las aceras y paseos. Hasta donde alcanzaba la vista, la Confluencia estaba flanqueada por altos y monótonos edificios de apartamentos, todos de varios centenares de pisos, todos construidos a base de cerámica moldeada, todos exactamente iguales, todos sin nombre, pero luciendo un gran número iluminado en el tejado; todos formados por miles

de cubículos, o espacios-vivienda, con sus miles y miles de ventanas contemplando la vía como ojos sin vista. *(Max Ehrlich. pp. 29).*

Las ciudades antiguas albergaban a hombres y mujeres de ochenta y cinco años de edad.

La era del automóvil, había estado atestada de la entonces primitiva y mortífera forma de transporte llamada autos. Estos toscos y pesados monstruos consumían carburantes anticuados y ocupaban enormes cantidades de espacio. La congestión de tráfico había llegado a ser tan insoportable que la gente había abandonado sus vehículos, asqueada, dejando que se oxidasen y pudriesen en las calles por millares. Además los carburantes anticuados emitían gases venenosos y creaban lo que en aquellos tiempos se llamaba contaminación de la atmósfera. Viéndolo ahora, parecía imposible que, durante años, la gente hubiese andado por las calles sabiendo que estaba siendo envenenada lentamente, y haciendo en realidad muy poco para evitarlo. Y, lo que resulta aún más increíble, los gobiernos de la época hacían todavía menos. Todo el mundo hablaba de ello, no se hacía más que hablar de ello, pero nada más. La explicación razonada que entonces prevalecía era increíble. La gente, como zombies, parecía estar hipnotizada por ella. La contaminación era un mal necesario. Era un subproducto del beneficio. Sin beneficio no se podía vivir. Y así, al final, se moría a causa de la contaminación que se producía para vivir. Sin embargo, a finales de los setenta del pasado siglo, el problema se había hecho tan agudo que la luz del sol había llegado a convertirse en un horrible crepúsculo durante todo el día y miles de personas caían muertas, muchas de ellas mientras andaban por la calle, debido a dolencias respiratorias. Fue entonces cuando se produjo la revolución, el populacho enfurecido destrozó plantas industriales, instalaciones químicas, y las refinerías de petróleo que producían los carburantes anticuados. Finalmente, los

antiguos gobiernos fueron sustituidos por el GobMund, con su sistema auxiliar de GobEst. La crisis era de supervivencia, y el nuevo régimen actuó con rapidez. Mediante rápidos decretos impuso a los contaminadores la pena de muerte. Puso fuera de la ley todos los carburantes anticuados. Instituyó un programa intensivo de energía nuclear internacional. Por último se las arregló para limpiar el medio ambiente y hacer que la Tierra volviese a ser relativamente habitable. Ahora, los principales contaminadores no eran otros que los pobladores de la Tierra, miles de millones de personas que ensuciaban el aire por el simple hecho de respirar.

(Max Ehrlich. pp.29-30).

Cabina de aislamiento. En todas las esquinas el GobEst había instalado una serie de pequeñas cabinas que se parecían mucho a las antiguas cabinas telefónicas utilizadas hacía décadas. Estaban adosadas unas a las otras, y dentro de cada una, había justo el suficiente espacio para que dos personas se sentasen aisladas de la multitud. El precio de este pequeño respiro, ese diminuto espacio de cielo, era exorbitante: cincuenta dólares. Las cabinas estaban preparadas electrónicamente para proporcionar exactamente quince minutos de aislamiento antes de que las puertas se abrieran de golpe. Y siempre había largas colas de gente esperando para conseguir una cabina. Estas eran insuficientes, pero al menos proporcionaban alivio a algunos. *(Max Ehrlich. p.34).*

Los **HospEst y SaneEst** estaban llenos de gente que había enfermado a causa de la muchedumbre, había perdido la cabeza y se había vuelto loca debido a la tensión. *(Max Ehrlich. p.35).*

Proyecto PromoTrab creado por PsiqEst a fin de tener a la gente ocupada en algo, trabajo inútil, carecía de sentido no servía para nada; su razón era mantener a la gente ocupada; hacía mucho tiempo que las computadoras y autómatas se habían hecho cargo de todo el trabajo útil que había que hacer.

MustEst Cuarenta y Dos consistía en cuatrocientas hectáreas de zona despejada, rodeada por un grande y macizo muro de duroplast; aquel MustEst poseía una serie de muestras naturales, prácticamente extintas en casi todo el resto del mundo. Tenía hierba natural, árboles naturales e incluso un pequeño lago. No había pájaros, abejas, el bosque estaba silencioso desde hacía tiempo. Hacía más de treinta años que no se había visto un zorro o siquiera una ardilla. A causa de la química. Sobre las secciones del museo estas eran: árboles, flores, zoo(perros y gatos, caballos y vacas), lago, casas. Ejemplo de una exposición del museo para las casas: "esta antigua calle es una auténtica copia de la vivienda natural del hombre del siglo XX. Estas estructuras están ocupadas por personal autorizado del MustEst, prohibido pasar, los visitantes no pueden entrar, estas estructuras, llamadas casas, eran viviendas privadas en el siglo XX; y los materiales como pueden ver son de madera y vidrio, ahora extinguidos. El tubo de ladrillo se llama chimenea. Los habitantes de la época quemaban materiales tales como madera y carbón en lo que llamaban hogares, en el interior, y el humo salía por el tubo. En la mitología de la época, papá Noel, se dejaba caer sobre el tejado, acompañado por unos animales con cuernos llamados renos, y se introducía en la casa por la chimenea, llevando regalos, como ven , aunque los habitantes eran primitivos en sus costumbres vitales, les gustaba tener amplio espacio, a menudo cinco o seis habitaciones para una sola familia.. ." (Max Ehrlich, pp. 55).

Los funcionarios vivían arriba y consumían más calorías de alimento; tenían posibilidad de contar con un huerto con unos pocos vegetales auténticos. Ejemplo de casa: el interior cuando entraba en fase de anochecer, al oscurecer en el exterior, varios muebles, entre ellos la mesa del comedor, estimulada electrónicamente, giraban hasta empotrarse en las paredes y desaparecer, y eran

sustituidos por otros, movidos automáticamente por el cambio de luz. Si era un anochecer cálido, de modo que la pared había adoptado su color de verano, un relajante verde. Más tarde si la noche enfriaba, las paredes adoptarían su cálido color de invierno, rojo. Pero fuera de las zonas privilegiadas de los altos muros de duroplast estaba el ghetto atestado de gente.

005. Las Batallas en el Desierto de José Emilio Pacheco.

Es una narración nostálgica de lo que eran las calles y colonias de la ciudad de México, los recuerdos impregnados en construcciones, lugares, personas, se congela el tiempo y las imágenes surgen cuando Carlos es ya un adulto, no podemos borrar nuestra memoria, lo que se da son olvidos, que se activan cuando dejas de frecuentar un espacio y después de un tiempo regresas, es sólo ahí, cuando percibes los cambios, cuando dejas de ver lo que recordabas, si fue demolido, o si le cambiaron el uso del edificio.

En el caso de la novela de José Emilio Pacheco representa a través de su personaje principal, situaciones políticas del país, de orden socio-cultural, los llanos que eran utilizados para reunirse y jugar fútbol por ejemplo, generaciones sociales que pueden contar lo que era la ciudad con sus vacíos urbanos, y vieron su masificación con la ola de "progreso" y el "American Dream".

006. Momo de Michael Ende.

Han pasado milenios desde entonces. Las grandes ciudades de aquel tiempo han decaído, los templos y palacios se han derrumbado. El viento y la lluvia, el frío y el calor han limado y excavado las piedras, de los grandes teatros no quedan más que ruinas. En los agrietados muros, las cigarras cantan su monótona canción y es como si la tierra respirara en sueños. Pero algunas de esas viejas y

grandes ciudades siguen siendo, en la actualidad, grandes. Claro que la vida en éstas es diferente. La gente va en coche o tranvía, tiene teléfono y electricidad. Pero por aquí o por allí, entre los edificios nuevos, quedan todavía un par de columnas, una puerta, un trozo de muralla o incluso un anfiteatro de aquellos lejanos días. En una de esas ciudades transcurrió la historia de Momo. Fuera, en el extremo sur de esa gran ciudad, allí donde comienzan los primeros campos, y las chozas y chabolas son cada vez más miserables, quedan, ocultas en un pinar, las ruinas de un pequeño anfiteatro. Ni siquiera en los viejos tiempos fue uno de los suntuosos; ya por aquel entonces era, digamos, un teatro para gente humilde. En nuestros días, es decir, en la época en que se inició la historia de Momo, las ruinas estaban casi olvidadas. Sólo unos pocos catedráticos de arqueología sabían que existían, pero no se ocupaban de ellas porque ya no había nada que investigar. Tampoco era un monumento que se pudiera comparar con los otros que había en la gran ciudad. De modo que sólo de vez en cuando se perdían por allí unos turistas, saltaban por las filas de asientos, cubiertas de hierbas, hacían ruido, hacían alguna foto y se iban de nuevo. Entonces volvía el silencio al círculo de piedra y las cigarras cantaban la siguiente estrofa de su interminable canción que, por lo demás, no se diferenciaba en nada de las estrofas anteriores. En realidad, sólo las gentes de los alrededores conocía el curioso edificio redondo. Apacentaban en él sus cabras, los niños usaban la plaza redonda para jugar a la pelota y a veces se encontraban ahí, de noche, algunas parejitas. Pero un día corrió la voz entre la gente de que últimamente vivía alguien en las ruinas. Se trataba, al parecer, de una niña. No lo podían decir exactamente, porque iba vestida de un modo muy curioso. Parecía que se llamaba Momo o algo así. (...) Debajo del escenario de las ruinas, cubierto de hierba, había unas cámaras medio derruidas, a las que se podía llegar por un agujero en la pared. Allí se

había instalado Momo como en su casa. (...) Empezaron en seguida, limpiaron y arreglaron la cámara medio derruida en la que vivía Momo todo lo bien que pudieron. Uno de ellos, que era albañil, construyó incluso un pequeño hogar. También encontraron un tubo de chimenea oxidado. Un viejo carpintero construyó con unas cajas una mesa y dos sillas. Por fin, las mujeres trajeron una vieja cama de hierro fuera de uso, con adornos de madera, un colchón que sólo estaba un poco roto y dos mantas. La cueva de piedra debajo del escenario se había convertido en una acogedora habitación. El albañil, que tenía aptitudes artísticas, pintó un bonito cuadro de flores en la pared. Incluso pintó el marco y el clavo del que colgaba el cuadro.

VIDEOS.

001. Cortometraje. Graduación residual

Sinopsis. Un recorrido por las calles Madero y Lázaro Cárdenas de un personaje, en un vestíbulo que permite recorrerlo cuando se realiza en éste una intervención. Pasado-presente, en un tiempo en ruinas que nos remite y distribuye a los recuerdos históricos o no, haciendo conexión con aquellos olvidados, al activarse por la actividad programada. El personaje un tanto ausente que deambula buscando un lugar, el cuál oscila entre un tiempo puro presente y el tiempo pasado, un tiempo pasado que deviene en movimiento presente.

Locación. Atrio de San Francisco. Centro Histórico. D.F.

Palabras clave: ruina, residuo, espera, presencia, ausencia.

Realizado para la clase de Cinematografía y PUAC II.

Duración. 6:34min.

Presentado el 19 mayo 2010.

002. Cortometraje. Luz en apartado

Sinopsis. Se percibe una luz en la calle de apartado, se entra sin permiso, aprovechando la ausencia del encargado del predio, el vestíbulo de lo que pudo ser un espacio que distribuye a diferentes zonas apropiadas, espacios que se pueden vislumbrar ante la falta de diseño, por la distribución, de elementos que buscan la atmósfera de espacios privados (baño, dormitorio) ciertos espacios como el de tender la ropa, gracias al mobiliario urbano improvisado y por las rutas emergentes creadas, que nos distribuyen a espacios que no sabemos que son. ¿Bodegas? ¿Qué guardan, qué ocultan? ¿Qué podríamos encontrar al atravesar los candados, las puertas?, en un espacio que figura como un vacío, apropiado con residuos, configurados con basura, que en primer instancia nos indicaría que

está abandonado. Al llegar a la luz en apartado lo que encontramos son capas del olvido.

Locación. Calle Apartado, Centro Histórico. D.F.

Palabras clave: **residuo, apropiación, presencia, ausencia.**

Realizado para el Taller PUAC.

Duración. 7:31min.

Presentado el 19 mayo 2010.

HISTORIETAS

001. La prima holocáustica.



“La prima Holocáustica” Tribus urbanas. Darks.

“La prima Holocáustica” Tribus urbanas. Manifestantes.

002. Juanelo



De cómo se presentan los proyectos, en concepto, y en la práctica resultan diferentes.



De la falta de transdisciplina, y especialización de áreas.



"El vacío arquitectónico"



De la imposición de los espacios, sin tomar en cuenta los aspectos sociales.

Mapa de la prostitución en el Defe

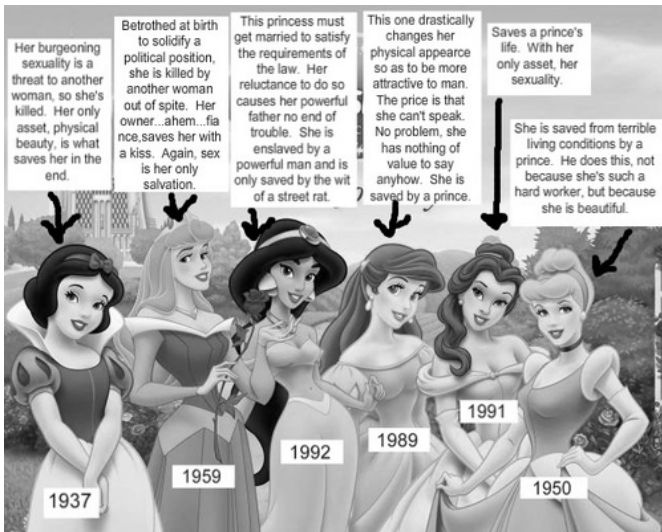
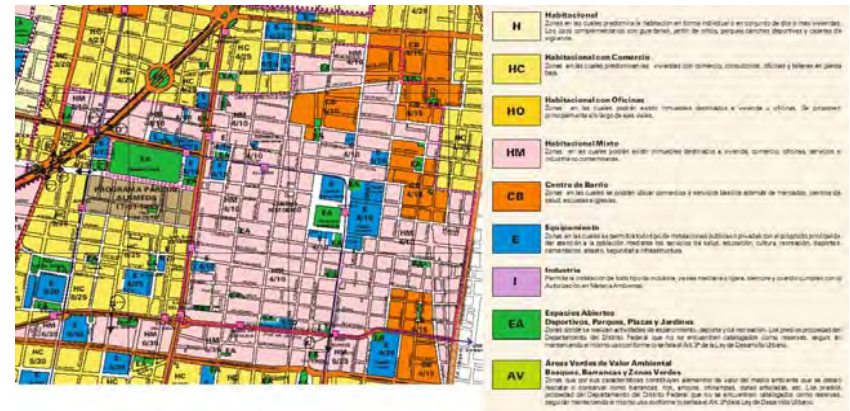
Escrito por [Pepe](#) el 10/11/09 • En la Categoría [Benito Juárez](#), [Causas en eldefe](#), [Chilangos](#), [Cuauhtemoc](#), [Del Día](#), [En la ciudad](#), [Espacios públicos](#), [Sano y salvo](#), [Venustiano Carranza](#)

Toooooooooodos sabemos a dónde ir si lo que andas buscando es un sexo servidor o una sexo servidora en la Ciudad de México, y qué tipo:



- Mayate : Alameda Central y/o Garibaldi
- Travesti : Tlalpan y/o Insurgentes Sur y/o Nuevo León esquina Insurgentes y/o Puente de Alvarado.
- Mujer 24/7 : La Merced y/o San Pablo y Circunvalación.
- Mujer en la noche: Izazaga y/o Tlalpan sur.
- Mujer en la tarde/noche: Puente de Alvarado.
- Mujer con varias categorías por metro cuadrado: Sullivan.
- Jovenzuelo gay : Praga-Reforma en Zona Rosa

El único mercado no explotado es el de las mujeres buscando hombres, a menos claro, que veas Craigslist o los anuncios de El Gráfico



:: FOTOGRAFÍAS :: URBEX ::



Fotografía. Antonio Zapfe. Lugar: Alvaro Obregón esquina Insurgentes. Col. Roma. México 2009.
Fotografía. Danniela Díaz. Lugar: Edificio en la calle de Uruguay, Centro Histórico, D.F.



Foto 03 colonia roma- lugar: sobre la calle de Orizaba.
Foto 04. Colonia roma, lugar: calle río de Janeiro. Fotografías de Isaac Vázquez.



Fotos 01 y 02 lugar: colonia Roma-calle Monterrey y Alvaro obregón. Fotografía. Isaac Vázquez.



Fotografía. Ulises Sánchez Márquez; lugar: sobre eje 1 enfrente de la plaza Garibaldi. México 2010.



Fotografía y Graffiti. Kidghe. Lugar. Ixtapaluca "ruinas"



Fotografía y Graffiti. Kidghe. Lugar. Ixtapaluca. "ruinas"



Fotografía y Graffiti. Kidghe. Lugar: Ixtapaluca-Plataformas. 12-oct-08.
Fotografía. Danniela Díaz. Lugar: Guadalajara, Jalisco. México enero 2010.



Fotografía 01, 02, 03. Danniela Díaz. Lugar: Guadalajara, Jalisco-centro, México enero 2010.



Fotografía. Diana L. Pirez. (Amiba Proteus) "Huracán"
Fotografía. Fer Santiago. Lugar: playa Malaque



Fotografía. Mariel Carreón. Serie de fotografías en una colonia abandonada.
Lugar: Casitas ubicadas en Anahuac, Cuauhtémoc, Chihuahua; dónde se practican rituales satánicos



Serie de fotografía por Mariel Carreón. "Cuisihuiachi muerto"; "otra puerta". Lugar: Cuisihuiachi, Cuauhtémoc, Chihuahua.



Fotografía Mariel Carreón. "La paz de la locura" Lugar: manicomio abandonado en playa "la arrabassada" en Tarragona, España.

Fotografía Mariel Carreón. "La jauría" Lugar Port Aventura, España.



Serie de fotografía por Mariel Carreón
Lugar: "Casa de los vampiros" en Aldama, Chihuahua.



Serie de fotografía por Mariel Carreón. Lugar: "Casa de los vampiros" en Aldama, Chihuahua.



Fotografía por Mariel Carreón. "Puerta escondida". Lugar: San Andrés, Chihuahua.



Fotografía. Danniela Díaz. Exposición en el Museo Franz Meyer. Word Express Photo. 2009. 4 fotografías tomadas por Massimo Siragusa. Retratan el Fondo Fucile, en Mesina (Sicilia), cuenta con 650 habitantes. En las chabolas construidas ilegalmente a modo de viviendas temporales tras la segunda guerra mundial todavía viven algunas familias, a pesar de no tener agua potable ni alcantarillado, y de que muchos tejados son de asbesto. El barrio está situado al lado de Villaggio Anunziata, una barriada todavía más antigua construida tras el terremoto que destruyó Mesina en diciembre de 1908. Las sucesivas administraciones municipales no han logrado ninguna mejora notable en esta zona.

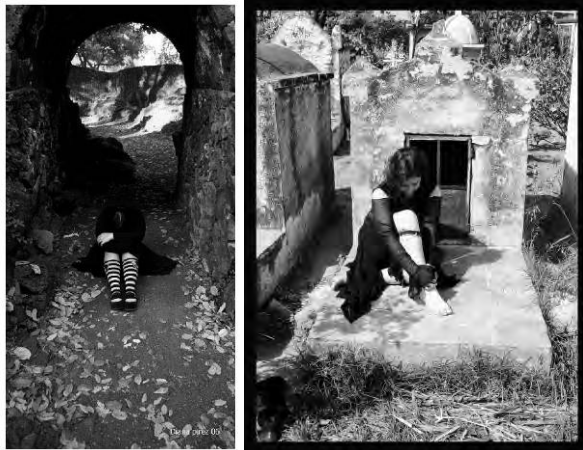


Fotografía. Danniela Díaz. Exposición en el Museo Franz Meyer. Word Express Photo. 2009. Tomada por Zhao Qing en China. Los sobrevivientes del terremoto que devastó el este de Sichuan en China, se las arreglan como pueden en las ruinas de sus viviendas en la ciudad de Leigu en el condado de Beichuan, el 20 de mayo. El sismo que alcanzó 7.9 en la escala de Richter había tenido lugar ocho días antes, causando la muerte de cerca de 70,000 personas y una enorme devastación. El condado de Beichuan fue uno de los más afectados por el movimiento telúrico.

Espacio público.



Fotografía. Diana L. Pirez. (Amiba Proteus) "In the land of no more"



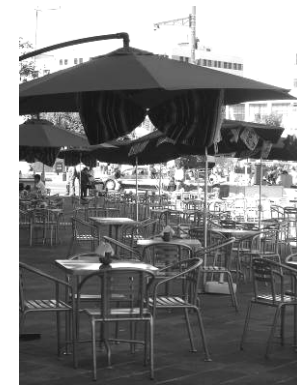
Fotografía. Diana L. Pirez. (Amiba Proteus) "In to the abyss" y "Long gone"



Fotografía. Danniela Díaz. "Andador Real de Guadalupe rumbo al parque, de día", y "Andador Real de Guadalupe rumbo a la iglesia de Gpe, de día", San Cristóbal de las Casas Chiapas, Diciembre 2009.



Fotografía. Danniela Díaz. "Andador Real de Guadalupe rumbo a la iglesia de Gpe, de noche", San Cristóbal de las Casas Chiapas, Diciembre 2009.



Fotografía. Danniela Díaz.
Hospicio Cabañas, (Mobiliario urbano), Gdl, Jalisco. Enero 2010.
Rincón Del Mariachi, (mobiliario urbano) Guadalajara, Jalisco. Enero 2010.



Guadalajara, Jalisco. Centro. Mobiliario urbano que se encuentra frente al Hospicio Cabañas. Diciembre 2009. Foto por Danniela Díaz. Recorrido desde el Hospicio Cabañas a la Plaza Tapatía- Catedral. Aproximadamente es media hora de caminata, entre fuentes y desniveles, esculturas, mobiliario urbano que permite permanecer en el lugar, contemplar, descansar, en esa plancha urbana; en la parte subterránea se aprovecho para un estacionamiento.



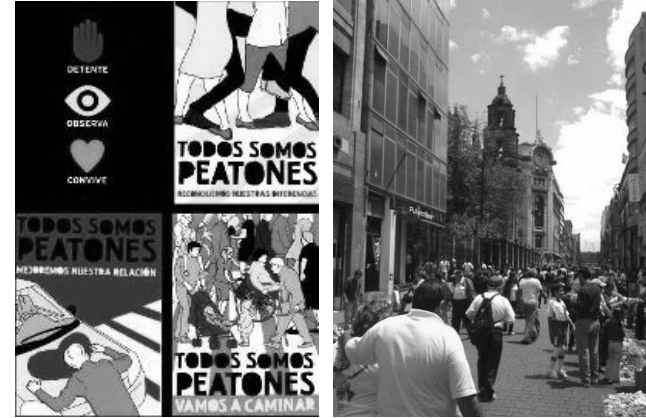
Jardín radial "aquí y ahora" lugar: Leandro valle-santo domingo; intervención y fotografía de Jerónimo Hagerman.



Atrio de San Francisco. 2008. Ciudad de México. Exposición sobre Dalí. Foto:Danniela Díaz.



Atrio de San Francisco. Abril 2010. Ciudad de México. Exposición de Foto y esculturas. Fotografía: Danniela Díaz.



Calle de Madero. 15 de septiembre 2007. Foto por Danniela Díaz.



Museo de la ciudad de México. Presentación de Circo Maroma y Teatro. 13 de septiembre 2009. Foto por Danniela Díaz.



REVESTIMIENTO. Lugar: "Casa vecina". Un centro cultural ubicado en el centro histórico. MÉXICO DF. Intervención de 3 espacios, escaleras, cubo de escaleras, oficinas. Espacio público /espacio privado. Realizado por Kid:ghe. Aerosol.

PERSONAJES URBANOS.

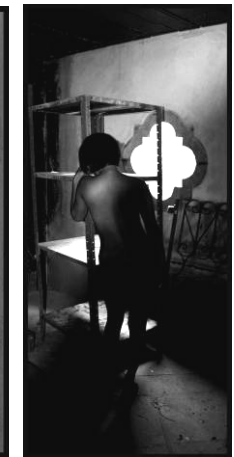


Serie "Farfalla Nera"; "Farfalla Nera II"; "Farfalla Nera III" y "Farfalla Nera IV"

Fotografía. Diana L. Pirez (Amiba Proteus).

Esta serie de fotos se tomó en una casa en Aramberri, Monterrey; en dónde un crimen violento tuvo lugar en los años treinta. Los contrastes de la modelo y el contexto caótico.

"Evaporis 2.0" Fotografía. Diana L. Pirez (Amiba Proteus)
"Meet me in cold air". Fotografía. Diana L. Pirez (Amiba Proteus)



"This ruins" Fotografía. Diana L. Pirez (Amiba Proteus).
"Empty spaces hidden smiles" Fotografía. Diana L. Pirez (Amiba Proteus).
"Empty spaces hidden smiles II" Fotografía. Diana L. Pirez (Amiba Proteus).



"The inner enemy" Fotografía. Diana L. Pirez (Amiba Proteus)



"MC Zad" Fotografías de una cantante de rap en un espacio en ruinas. Fotos de Carlos Reyes



Fotografía: Fer Santiago Cariño en un lugar abandonado de Jalisco.
Fotografía: Fer Santiago Cariño, "Novias" Lugar: Auto-baño abandonado en Guadalajara, "Av. Alcalde.



Fotografía. Diana L. Pirez (Amiba Proteus)
Fotografía. Diana L. Pirez (Amiba Proteus) "Miss fancy iron".



Fotografía: Ángel Oviedo. Lugar: Casa abandonada en el Centro de Gómez Palacios, Durango. Ubicada en la esquina avenida Francisco Madero y Calle Degollado.

GÓTICOS



Guitarrista Blackcat, del grupo Mystica Girls. Modelo Cynthia Monroy ha aparecido en revistas de tatuajes y góticas, fotografías de una sesión de modelaje, un concierto en el mercado del Chopo, penúltima foto del periódico Reforma en el año 2006; última autógrafos. Fotografías de Cynthia Monroy.

OTAKUS



Cosplay Doll de Kuroshitsuji, en el NYAF. Modelo Sabina. Fotografías de Anna Fischer.



Cosplays: 01 Sakura. 02 Freya. 03. Chii. Modelo y Fotografías de Sabina.
Cosplay 01, Evento de la TNT, personaje que simula una dark, Foto de Iroel Heredia.



Cosplay 01. Doll de Kuroshitsuji y Aby Ciel. 02. Jennifer vs. Visisuke. Fotos de Sabina Iglesias.

Cosplay 02. El sombrero loco de Tim Burton. Fotografía de Erick Iroel Heredia.



"Cyber raver"; "Geisha gótica", "Visual Kei"; "rockabilly" Fotografía. www.sampeach.com.



"Cyber punk", "Sweet Lolita", "Psychobilly", "Metal". Fotografía. www.sampeach.com.



Fotografía. Danniela Díaz. "Albañil" en obra Gdl, Jalisco. Enero 2010.



Fotografía. Danniela Díaz. "Las cruces" Lugar panteón de San Juan Chamula.



Fotografía. Danniela Díaz. "Zinacanteca" Lugar. Mercado de Santo Domingo, San Cristóbal, Chiapas, México.



Fotografía. Danniela Díaz. "Mujeres indígenas de Tenejapa con rasgo social alto" Lugar. Municipio de Tenejapa, Chiapas, México.



Fotografía. Danniela Díaz. "Indígenas" Lugar. Municipio de Tenejapa, Chiapas, México.



Fotografía. Danniela Díaz. "Regidores, altos funcionarios de Tenejapa" Lugar. Municipio de Tenejapa, Chiapas, México.



Fotografía. Danniela Díaz. "Chamulas" Lugar. Municipio de Tenejapa, Chiapas, México.

GLOSARIO.

A

ABANDONO.

El abandono en cuanto al **diseño** de los espacios, en su falta de mantenimiento, infraestructura, ó la manera en cómo se produce en serie, ó con usos monofuncionales, esto lo relaciono a un pensamiento simple en la forma de diseñar y la falta de aportaciones en las condiciones de habitabilidad.

En cuánto a lo **físico**, en las condiciones operativas del espacio, cuando no tienen un uso, no se habitan, no se ocupan en un tiempo prolongado, hay una carencia de movimiento.

ACTIVIDADES RIESGOSAS. [1]

Toda acción u omisión que ponga en peligro la integridad de las personas o del ambiente, en virtud de la naturaleza, características o volumen de los materiales o residuos que se manejen, de conformidad con las normas oficiales mexicanas, los criterios o los listados en materia ambiental que publiquen las autoridades competentes.

ACUPUNTURA urbano-arquitectónica.

La acupuntura es una analogía a la detección de puntos “enfermos” o que necesitan ser habilitados. Es como una presentación de los malestares.

ADENOMA. urbano-arquitectónico.

Un adenoma es un **tumor**, al hacer una comparación con la ciudad encuentro que podemos presenciar ciertos “tumores” que en primera instancia tienen diferentes niveles, y categorías. Por sus cualidades, por su tamaño, por su origen.

En las **cualidades** tiene que ver el tipo de tejido (territorio) de cómo se ha constituido, (una densidad, un flujo), con base en eso, se puede contrarrestar, dar un tratamiento y esperar el cómo reacciona, como un organismo puede responder de la forma esperada o no (azar).

En **tamaño** se dan **micros** o **macros**, el tamaño puede y no importar. Por ejemplo, se puede tener una sección territorial abandonada de tamaño micro que es sumamente peligrosa, o ser micro pero ser detectada y pasar desapercibida,

caso similar es con lo macro, zonas amplias abandonadas, carentes de movimiento (aparentemente), como lugares fantasmas; sin embargo es una quietud que se mantiene; tal vez pueda molestar pero no llega a los extremos de peligro, o en dado caso por el tamaño macro, empieza a apretar puntos vitales, y corre el riesgo de “explotar” por la sobresaturación. De ahí que al conocer el tamaño hay que saber por ende el origen: **maligno o benigno**.

Considerarse **benignos** son los espacios que pueden salvarse, pueden ser extraídos, operables, el habilitar es posible. El **maligno**, se llega a detectar, se percibe, se evita pasar por éste, es peligroso, sin embargo cuando con lleva a una **urgencia** es porque es necesaria una acción puntual, de poder; por cambiar ese espacio y desterrarlo de aquello que lo vuelve nocivo.

Así el adenoma puede alojarse en un lugar, pueden ser de diferentes tamaños, micros o macros, y tener un cierto origen. Al detectarse; una acción que podría llevarse a cabo es el **tratamiento**, es decir una **prevención situacional**, al ocuparse de éste, no se permite se convierta en un artefacto tan nocivo que en su funcionamiento ponga en peligro la vida del espacio, lugar. Si la forma en cómo opera no es de carácter urgente, y la acción de extracción no se puede llevar a cabo, las inyecciones programáticas de usos y actividades, son una opción para que éste se mantenga en un cierto control y funcione de manera conjunta con el resto del territorio.

AGORAFOBIA.

Sensación de angustia ante espacios despejados y extensos, por la no protección, por creerlos peligrosos. Viene de la palabra ágora (dónde se representaba el espacio público) de los griegos.

ALTERIDAD.

Una pedagogía para el respeto del otro, como integración social.

ANESTECIA URBANA.

Empleada para olvidar, cuando se usa para no sentir, no percibir, es el “alcohol”, la morfina o droga con máscara de seducción, puede promover efectos de esterilización, pérdida de la diversidad urbana.

ANÓNIMOS.

Espacios sin referencias de control tanto en la numeración de lotes, como en las referencias de su ubicación, dirección.

APAGÓN.

Deja de emitir bruscamente, sin reacción por un periodo de tiempo largo, hasta que se presente una intervención; recuperará su actividad, flujo, movimiento.

ÁREA NATURAL PROTEGIDA. [1]

Las zonas sujetas a conservación ecológica, los parques locales y urbanos establecidos en el Distrito Federal para la preservación, restauración y mejoramiento ambiental.

ÁREAS CON POTENCIAL DE DESARROLLO. [1]

Las que corresponden a zonas que tienen grandes terrenos, sin construir, incorporados dentro del tejido urbano, que cuentan con accesibilidad y servicios dónde pueden llevarse a cabo proyectos de impacto urbano.

ÁREAS CON POTENCIAL DE MEJORAMIENTO. [1]

Zonas habitacionales de población de bajos ingresos, con altos índices de deterioro y carencia de servicios urbanos, dónde se requiere un fuerte impulso para equilibrar sus condiciones y mejorar su integración con el resto de la ciudad.

ÁREAS CON POTENCIAL DE RECICLAMIENTO. [1]

Aquellas que cuentan con infraestructura vial y con servicios urbanos y de transporte adecuados, localizadas en zonas de gran accesibilidad, generalmente ocupadas por vivienda unifamiliar de uno o dos niveles con grados importantes de deterioro, las cuáles podrían captar población adicional, un uso más densificado del suelo y ofrecer mejores condiciones de rentabilidad. Se aplica también a zonas industriales deterioradas o abandonadas dónde los procesos deben reconvertirse para ser más competitivos y para evitar impactos ecológicos negativos.

ÁREAS DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL. [1]

Las que tienen valores históricos, arqueológicos y artísticos o típicos, presenten características de unidad formal, que requieren atención especial para mantener y potenciar sus valores aunque no estén formalmente clasificados.

AUSENCIA.

Carencia, falta de la presencia física.

B

BALDÍO. [1]

Superficie de terreno producto de una notificación no utilizada ubicada dentro de un centro de población.

C

CAJONES SIN SALIDA.

Del cajón paranoico de Dalí, estos cajones sin salida, son los que han sido abandonados, lo cuál no quiere decir que no se puedan habilitar.

D

DESECHOS. [1]

Todo subproducto de los procesos de producción, valorización o consumo, procedente de la industria, el comercio, el campo o los hogares, que es rechazado por no considerarlo apto o valioso para los mismos.

DESECHADOS.

Son los espacios urbanos de esencia “kleenex”, como trapos, para limpiar y tirar, tirar y poner, usar y tirar.

DETERIORO URBANO. [1]

Decadencia física que se presenta en las construcciones y dispositivos urbanos, por uso excesivo o inadecuado, mal estado de conservación y obsolescencia de una o más áreas de la ciudad.

E

EMERGENCIA. [1]

Evento potencialmente dañino repentino e imprevisto, que hace tomar medidas de prevención, protección y control inmediatas para minimizar sus consecuencias.

ENTROPÍA.

La entropía se anuncia en el segundo principio de la termodinámica. En un sistema cerrado, la entropía tiende a aumentar con el tiempo. Este concepto de física se puede aplicar en áreas de cultura.

ESPACIO ABIERTO. [1]

Área física urbana sin edificios; superficie de terreno en la que los programas determinan restricciones en su construcción, uso o aprovechamiento, señalando prioritariamente, plazas, explanadas, fuentes, cuerpos de agua, parques y jardines.

ESPACIOS HECHIZOS.

Tienen una etiqueta de tipo “uso” pegado con masking tape, para evitar protestas. Son como la clonación de productos de “marca”. Se creen aparentemente auténticos pero en la realidad son falsificaciones o alucinaciones creadas.

ESPACIOS FANTASÍA.

Tiene que ver con las restauraciones de mundos, nostálgicos, que siguen viviendo en la modernidad, son espacios nacidos de una falsa totalidad de “todo es verde, todo es museo, todo se restaura, todo es metálico, todo ayer, todo en el futuro...” como diría Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll: *“mermelada ayer o mermelada mañana, pero nunca hay mermelada hoy”*

ESPACIOS FILTROS CON TAPÓN.

Los que impiden el paso, filtran atmósferas, causada por la sobre densidad urbana y arquitectónica, generando tapones o congestiones; (una mala ubicación de un edificio provoca un tapón, visual-perceptivo).

ESPACIOS MASKING TAPE.

Son como espacios fachadas, dónde se notan esos pegamentos mal puestos, implementados sólo para tapar, “aparentar” una acción.

ESPACIOS PLÁSTICOS.

Inflados por silicón, saturados como árboles de navidad, dan todo y se obtiene una nada.

ESPACIO TAGGEADO.

Sigue a la época de los medios de comunicación en este caso del Internet, son los que han sido detectados, asignados a señalar y evidenciar como un punto de ataque, ya sea positivo o negativo para ser expuesto.

ESPACIOS PRESA-DEPREDADOR.

Son espacios que se sitúan en rincones de la ciudad, y son capturados para realizar actividades ilegales; por lo que estos espacios de ser presas, deviene depredador también al ser atractor de presas-urbanas-sujetos, que se ven involucrados en éste, se vuelve una especie de adicción. Comercialmente un ejemplo son los antros, víctimas de los narcotraficantes para actuar de manera underground para capturar a sus presas-sujetos urbanos, para que después éstos caigan en adicciones y refieran al lugar (antro cómo el lugar para encontrar a sus captores).

ESPACIOS X.

Espacios tachados, “equis”; denota una expresión que significa que no tiene importancia alguna, un símbolo que se ha apropiado por y bautiza a los anónimos.

EXTRACCIÓN DE AGENTES CADUCOS.

Una vez realizado el análisis del lugar (valoración y sentido); se procede a la demolición de estructuras abandonadas y a la limpieza de los lotes baldíos para continuar con su habilitación a lo alternamente público.

F

FÓSIL.

El espacio que ha sido catalogado intocable, de historia, cercado de tal manera para verse expuesto, de contemplación, nos brinda datos de cómo se vivió en el lugar. Como una ruina-arqueológica; una ruina para contemplarse.

I

ICONO BASURA.

Iconos basura, cicatrices, cráteres, espacios anónimos, parches metálicos (de las cortinas metálicas para generar un local comercial); migajas de antiguos esplendores, ¿Es basura para quién? En nuestros días se siguen teniendo actividades y objetos que pueden ser simplemente desechos, pero qué pasa cuando por apropiación le dan un uso de “no es basura” entendiéndolo que no se debe desechar, muy a pesar de los sentimientos de molestia que pueda causar en otros. Hilo de restos, mapa de un territorio imaginario, desahuciados. Son

espacios que ya no responden a las normativas, a lo contemporáneo pero que sin embargo se pueden poner “al día”, entendiendo que sobre sí mismos se están construyendo, territorios, espacios y lugares.

IN-SEGURIDAD

Seguridad garantizada. Que está de moda sentirse vigilado.

INSEGURIDAD.

Es la que va a impactar a la urbe quitándole tiempo de vida a sus espacios, promoviendo enclaustramientos.

J

JUST IN TIME SPACES.

A manera de espacios puntuales, responden con la aceleración, movilidad, transitoriedad que afecta conductas en el usuario, el tiempo es un factor dominante y de vigilancia, por eso los just in time spaces, tienen relación con la programación de actividades, son espacios que justo en el tiempo preciso, cambian de uso, a diferencia de lo efímero éstos buscan sacarle el mayor beneficio al espacio, en “tiempos compartidos”.

O

OLVIDO.

Es un preámbulo intermitente que está dando sus últimas centellas de luz, para dar paso al abandono. Es una imagen escondida u oculta que saldrá a la luz con un detonante que impulse su recuerdo, active la memoria y aparezca ya sea como cristales de tiempo que al unirse recuperan esa imagen o valor perdido dentro de la memoria.

P

PACIENCIA URBANA.

De la espera, por mucho tiempo, para pasar de un lugar a otro; de los aquí y allá, no estresarse ante factores como la contemplación. Tener paciencia y a la vez moverse de manera acelerada (la velocidad en la ciudad contemporánea)

PERSONAJES URBANOS.

Son las *tribus urbanas* o *subculturas* que nacen del *occidente*, como los góticos y los dark; los que nacen de otras culturas se les llama *contraculturas* como los otakus, punks, porque van en contra y existen varias subdivisiones que no terminaría de mencionar. Pero me referiré a esos personajes urbanos de manera genérica como tales o tribus urbanas, y se hará mención de los siguientes: otakus, roleros, darks, góticos.

Los **otakus** creen que la fantasía se ha perdido en este mundo y debe regresar, pero específicamente se refieren a la fantasía oriental, (de manera genérica se les llama *Freaks*), los otakus se reúnen entre unas cinco veces al año, en convenciones o en lugares llamados cafés maid, (café en dónde jovencitas atienden vestidas como sirvientas); un ejemplo es el café “Nivel 10” ubicado en río Lerma 259-B, Col. Cuauhtemoc (Metro Sevilla, Línea 1) sus convenciones se programan, se organizan en el Centro de convenciones Tlatelolco (la TNT), Expo Reforma (la mole) y WTC (algunas ediciones de TNT), de manera fija se encuentran productos: en la “Plaza Atena” y en la plaza del videojuego y computación que están sobre el eje Central, cerca del metro San Juan de Letrán. Se organizan por clanes orientales, se disfrazan con su cosplay, una gran parte de éstos se ven referidos al anime (caricaturas japonesas; que exploran todo tipo de personajes urbanos y de fantasía)

Los **roleros** son personas “fantasiosas” que se disfrazan y se reúnen para pelear o llevar a cabo un juego; principalmente son “medievales” aunque no necesariamente tienen que serlo, ellos llevan a cabo un *rol vivencial* que se planea normalmente los fines de semana y se realiza en bosques (ya que en México, en el DF no se cuentan con castillos medievales), como por ejemplo el bosque de Tlalpan, y en el Ajusco, se contrata el parque, en viveros de Coyoacán no se necesita nada ya que no hay un “apartado” y existe un proyecto para llevarlo a las calles de la colonia Balbuena; para lo que se necesita juntar los permisos por parte de los vecinos y de la delegación; generalmente se reúnen cada dos meses, cada mes, o en seis meses, dependiendo del grupo que lo organiza, (ejemplo de grupos “Reinos de leyendas” y “Campall” son de estilo

medieval mientras que “Clanes orientales” obviamente para estilos orientales y el último grupo “pandemónium” es la recreación apocalíptica de zombies)

Existen también grupos recreacionales medievales que se reúnen por ejemplo enfrente de la biblioteca central de la UNAM, (los domingos), en contraste con los roleros a los recreacionistas no les agrada la fantasía que se implica en las reuniones, sino que desean que éstas se lleven lo más fieles posibles a la época, en el caso del medievo que se use cuero de la época, huesos o armas de acero y se tienda a hablar de la misma manera. Los roles vivenciales se dan en su mayoría en Europa, uno de los más grandes eventos es el Drakenfest, en Alemania, que dura alrededor de una a dos semanas y tiene un promedio de 2000 jugadores. Roleros y recreacionistas buscan básicamente un espacio abierto, un poco solo, en el caso de los estilos medievales y orientales se buscan parques y bosques, los zombies en calles y en la noche; sin embargo por lo peligroso se pide cerrar éstas con patrullas y que se cuente con permisos de los vecinos, los jugadores van disfrazados, con pistolas de balín de plástico, y armas de espuma (spoff weaponry) Sin embargo esta actividad se realiza de forma “underground” balanceándose entre lo legal e ilegal, en los disfraces y caracterizaciones del sujeto al personaje (cosplayer es el que se disfraza, o se viste de cosplay), que hace a mano sus atuendos(cosplay), y armas(de espumas y PVC). Para la organización de los eventos vivenciales se lleva alrededor de un año planearlo (en horas efectivas seis semanas de trabajo), se requiere de construir, diseñar, fabricar: arma, publicidad, escenarios si son necesarios y demás accesorios, y después de unas diez horas se “arma” la siguiente etapa del juego o evento. Se requiere planear cada día que se van a reunir los roleros disfrazados, el organizador va a contar con un staff, ya que el juego lleva una historia, se interpreta y escenifican los personajes, enemigos, monstruos, se hacen búsquedas, se realizan acertijos, por eso cada reunión se planea como mínimo con un mes de anticipación, cuando el evento es a un nivel más grande (implica acampar y requerir animales) se lleva más tiempo.

Explicación de un evento: Un evento de roleros es una actividad lúdica cuya finalidad es la resolución de ciertos problemas mediante una serie de retos que serán resueltos por el personaje (creado por el jugador-sujeto caracterizado), en

dónde la inventiva y la imaginación son altamente fomentados. Para su organización, se necesita de un registro, caracterización, entrada de nuevos personajes, dar la introducción de la historia y tiempo de aventuras, hora de comida, el inicio o continuación de aventura (las aventuras tienen entre siete u ocho objetivos que deberán resolver los jugadores) y el cierre de historias para dar fin al evento.

Ejemplo de cómo se lleva a cabo: El evento o la aventura consiste en que se tiene que despertar a un dios, los jugadores llegan ese día, se visten y caracterizan, para que lleguen con un miembro del staff (caracterizado) les diga por ejemplo: “Han llegado rumores hasta mí, de que los dioses han bajado a la tierra y es nuestra oportunidad de despertar por fin a nuestro dios, y coronarnos de gloria”...“cuentan las historias de que para despertar a un dios se necesita la fuerza de seis cristales mágicos”; con lo cuál se manda a los jugadores a caminar(guidados por el personaje del staff), cuando de repente llega otro staff corriendo mostrándose que está siendo perseguido: “ayuda...necesito ayuda (finge heridas mortales)”, ahí es cuando los jugadores si deciden salvar a ese staff, mediante “magia” obtendrán información de ese personaje, (que viene de un templo dónde vio a un grupo de monjes haciendo un hechizo alrededor de un cristal muy extraño)...y así van viviendo aventuras...con ciertas reglas que deberán cumplir “ejemplo lograr juntar seis cristales(que se les otorgan, de plástico)”, liberan enemigos poderosos, si los derrotan dejarán instrucciones para despertar al dios, etc....

Es pues un guión que se escenifica, cuando completan las aventuras se les toma en cuenta el tiempo, se les dan puntos, se les otorgan habilidades, etc....

Los **darks** tienen pocos lugares de reunión, no se reúnen en grupos grandes por cuestiones de ideología, para ellos la vida es oscura, se vive dentro de las sombras porque así es la vida y no vale vivirse, se visten de negro. El dark cree que la oscuridad del corazón debe aceptarse en lugar de reprimirse, busca alejarse de los humanos.

Los **góticos**, creen que la vida debe ser más elegante, “el conocimiento es poder” y el poder no se comparte, se gana, adoran el estilo gótico y la elegancia vampírica, no visten solamente de negro, también con un estilo victoriano (holanes, corset, terciopelo, colores rojos, vinos, blanco, sombreros de copa, guantes, lencería). Los góticos creen que el humano puede ser más de lo que ha demostrado hasta el día de hoy; busca grupos pequeños.

Los **emos**, nacieron como los rechazados de varias subculturas, formándose como una moda, (que ha ido desapareciendo), ellos quisieron unir sus conceptos de vida de la oscuridad de los darks, el fanatismo de los otakus, el sentimiento de rechazo de los demás, se creen rebeldes, pero se dicen sensibles, tienden a herirse a sí mismos, se muestran de manera andrógina, sin embargo carecen de una cierta ideología en comparación con los otros movimientos socio-culturales.

Los **surfer**, creen que el momento es lo que cuenta.

Los **punks**, creen en ser uno mismo, en la anarquía.

Ciber punk, tienen preferencia por la tecnología y cibernética, que predomina en su estética y la música que escuchan.

Cyber raver, son seguidores de la música dura, industrial; usan colores muy brillantes, y rechazan el blanco y el negro.

Sweet Lolita; es un estilo influenciado por el rococó, la era victoriana y los mangas shojo. Este estilo tiene subdivisiones como el Punk Lolita, (combina la música industrial y el metal).

Geisha Gótica; tienen una descripción de Visual Kei o rockero japonés.

Visual kei, son tribus urbanas donde la estética y el sonido son importantes por igual. La palabra *kei* significa *estilo en japonés*. Usan maquillaje y peinados extravagantes.

Rockabilly, esta tribu nació en la década de los años 50's. Ha tenido un renacimiento, basado en cierta nostalgia por los orígenes del rock.

Psychobilly, funde el rock con el punk-rock, y otros géneros y subgéneros. Esta tribu es global y también se integra y funde con otras tribus.

Tribu metal su nombre lo indica, vive la estética del rock-duro. A veces adapta elementos de los góticos y de otras tribus.

En ocasiones, las características de las tribus son intercambiables y un joven puede pertenecer a más de un grupo. Los lugares de reunión para estos se podría decir que son el foro multicultural Alicia, el circo volador, el UTA (bar ubicado en la calle de Donceles. Centro Histórico, y en la calle de Bolívar #44 (con proyecto de hostel, bar y centro social), las actividades se programan por ejemplo: para proyecciones de video, ciclos de cuentos, ciclos de "rock en pantalla", "fantasía y ciencia ficción", así como los servicios de cafetería y comedor, con

posibilidad de exponer en una galería de arte) que resultan ser foros contraculturales que presentan en ocasiones noches góticas o de vampiros y algunos eventos para darks, como cine de terror o la noche de vela Lugosi, ya que es raro verlos juntos en grupo. Los emos solían reunirse en la glorieta de Insurgentes, pero fueron golpeados por los punks, y ya no lo hacen, los góticos en algunas ocasiones en el chopo.

Estos grupos por sus mismas ideologías creen que van "en contra de los lugares", de lo que es creado por el hombre actual, lo único que les importa es tener un espacio, sin embargo considero que entran en una contradicción ya que en el espacio en donde este tipo de tribus se encuentre lo cargaran de connotaciones, simbolismos, y finalmente ese simple espacio es convertido en lugar (cosa que tal vez nunca acepten pero pasa).

POTENCIAL.

Adj. Fuerza o poder del que se dispone para lograr un fin. Expresa una acción futura en relación con el pasado o probabilidad también en el pasado, o una acción posible si se cumple una condición previa, una forma condicional.

Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. 2007 Larousse Editorial, S.L.

PUBLIC SPACES FOR C[R]ASH.

Del montaje del verbo Crash, (en su conjugación "Crashing" como el impacto de dos objetos) y de la palabra Cash, (entendida como efectivo, dinero: "Cashing"; cambiar dinero, o el realizar un intercambio). Haciendo un montaje de palabras Crash + Cash, en conjugación C[r]ashing. Los C[r]ashing spaces o Public Spaces for c[r]ashing, serían esos espacios para chocar, para hacer un intercambio de "choques", colisiones, intercambiando, dualidades, tal vez basándome más de la física, el choque de objetos corresponde a una acción, estos espacios son para ir a chocar en ellos, buscando encontrar un intercambio, una reacción, en este caso lo público, colisionar con espacios y actividades.

R

RECICLAMIENTO. [1] Acción de mejoramiento, que implica someter una zona del Distrito Federal a un nuevo proceso de desarrollo urbano, con el fin de

aumentar los coeficientes de ocupación y utilización del suelo, renotificar la zona o regenerarla.

REGENERACIÓN URBANA. [1]

Reposición de elementos urbanos deteriorados, substituyéndoles para cumplir adecuadamente una función urbana; se aplica básicamente en áreas totalmente deterioradas o zonas de tugurios e involucra restructuración del esquema funcional básico.

REHABILITACIÓN. [1]

Obras mayores en las que se precisa de la participación de un profesional de la construcción; su principal objetivo: recuperar el valor de uso y financiero del inmueble propiciando la recuperación de sus espacios y de la función estructural de sus elementos en base a un uso adecuado.

RUINA INVERSA/RUINA DEL FUTURO.

Los objetos construidos que incorporan la condición de ruina al principio de su ciclo vital, (se tratan de elementos que configuran paisajes artificiales: un panorama cero) sin ningún precedente cultural, es decir, ruinas del futuro.

S

SINGULARIDAD.

Las singularidades actúan y se verían como las constelaciones, ciertos puntos en el espacio, que son unidos por ciertas líneas, con subjetividad se encuentra la forma y sentido de éstas, las constelaciones brillan o aparecen en determinados momentos, y algunas son constantes que al detectarlas se conoce su ubicación, de tal manera que se le designan nombres, el conjunto de varias conforma un sistema estelar. En arquitectura estas singularidades pueden ser cualidades o gradaciones que presenta un espacio, puede ser también un evento o una actividad.

SINÓPTICO.

Bauman Zygmund, explica que se trata de una inversión del panóptico, según la cuál los que antes eran observados son ahora observadores. Es un nuevo mecanismo que permite imponer una nueva forma de autoridad: ahora “los pocos”, son las celebridades que aparecen en los medios de comunicación de

manera global, externa a la vida local, cuyo rasgo distintivo es, precisamente el de ser observados y exhibir su propio estilo de vida. Mientras que el panóptico se diseñaba para la vigilancia, el sinóptico está orientado más bien hacia la exhibición del ámbito privado, de unos pocos para producir subjetividades deseantes. En el sinóptico es forzoso consumir. El Shopping es una acción sinóptica, y podemos encontrar simbolismos en su arquitectura, al cumplir con tres muletillas que son explicadas por Sigmund Freud en el malestar en la cultura; por ejemplo:

01. Muletilla de distracción poderosa: Comprar es una distracción poderosa, aunque no sea una ocupación creativa, pero desde otro punto de vista; el Shopping alberga tiendas por lo que dan trabajo, que sí es una actividad distractora.

02. Muletilla de sustitutos: comprar, es una sustitución de carencia de “algo”, ya sea para el autoestima, o para compensar la carencia de afecto, acciones, status social, por objetos de valor. Otro ejemplo son las iglesias que sustituían acciones “malas” con la construcción de estos edificios para encontrar una redención o una liberación en el espíritu o conciencia, para dar el agrado a Dios.

03. Muletilla de narcóticos: El Shopping nos droga y nos hace felices y al mismo tiempo tiende a insensibilizar ante la miseria que acontece en el mundo, sólo importa el consumir y ser observado cuando se hace esta acción.

T

TERCER PAISAJE.

A manera de un montaje, de uno más uno no es dos, sino que da una tercera imagen, en este sentido a partir de dos paisajes anteriormente dados, el abandonado y el público se parte de la activación para generar uno nuevo.

U

URBEX.

Movimiento artístico sobre fotografías del abandono, se trata de descubrir y fotografiar el paso del tiempo, la belleza de lo decadente, retratar la cara oculta de las ciudades; para algunos la “fotografía de la “decadencia” o “exploración urbana” es un juego motivado por la curiosidad, como aquellos que se adentran a una casa encantada,

muchas veces se capturan situaciones caóticas, lo cuál hace a los lugares más peligrosos, algunos de estos sirven para montar escenas, es una fotografía elaborada que puede hacer la "escena más dramática". Entre los elementos arquitectónicos que resultan de la preferencia de este movimiento se encuentran las escaleras, sótanos, cines, teatros, iglesias y hospitales abandonados, túneles, puestos militares en desuso, ciudades fantasma hasta las texturas que se crean en los muros por la falta de mantenimiento, el polvo, objetos olvidados permiten crear historias. Sin embargo muchos de estos elementos que se capturan en instantáneas, se realizan sin tener un conocimiento muchas veces real del estado del lugar, (Una viga que se desprende, un entepiso que se hunde, un resbalón por una escalera, un tropiezo, no son pocos los peligros que acechan a quién se mete, tal vez, donde no le llaman) con esta situación el autor se aventura en lo desconocido y prohibido, se convierte en un explorador urbano de forma recurrente, alimentando la adrenalina que el miedo provoca por obtener una fotografía, esa es su única huella que deja al ser testigo de cómo el tiempo pasa en el abandono. El lugar se convierte en un escenario para él; con el objetivo de retratar y capturar la decadencia de las estructuras que luchan una batalla contra el tiempo, quedan pocos de estos remotos lugares por descubrir, en lo cuáles prácticamente no hay espacios para habitantes, pero es una incertidumbre, ya que son receptores para los delincuentes, o inadaptados sociales, estos lugares pueden considerarse tal vez "exóticos" ante la insospechada ciudad contemporánea en la que se vive. Esta "decadencia" en la exploración urbana, (el movimiento urbex) involucra entrar sin autorización en propiedades ajenas y el riesgo inherente, de encontrar guardias de seguridad, perros, sensores de movimiento, exponerse a productos químicos o sustancias dañinas, se saltan muchas reglas que pueden causar el ser arrestados; se aceptan los riesgos con el motivo y curiosidad de adentrarse en lugares desconocidos, por el hambre que crece cada vez más por vivir y disfrutar de la paradoja de emociones que se disparan ante el vacío que puede dejar el abandono. Con la simple obsesión paranoica de saber qué había ahí, qué hay tras las puertas cerradas; todo esto a través de experiencias que son tan surreales. Ucrania es un ejemplo tras un accidente nuclear en 1986, la exploración de la ciudad congelada desde hace 25 años.

Fotógrafos: **Daniel Cheong** con "El atardecer en Istana Woodneuk"; "El salón de Dunkyard" www.flickr.com/photos/danielcheong. **Sven Fennema**. Con "La vieja bodega", y en su próximo libro "Anderswelten" dedicado a la belleza de lo decadente; él retrata al hospital abandonado, un psiquiátrico que retrata en "Intrapolato", un "capítulo negro de la historia italiana" como lo describe el autor. "Era un lugar deprimente para mucha gente, la mayoría pobres que nunca pudieron abandonarlo. Muchos fueron torturados y vivían en

terribles circunstancias". www.boundlessmind.net. **Timm Suess**. "Beauty in Decay". Una sala de aulas de una escuela repleta de máscaras anti-gas desparramadas. Recorrió escuelas, hoteles, parques de atracciones de Chernobyl; Ucrania. <http://timmsuess.com/decay>; **Scott Haefner** <http://scotthaefner.com>; Caroline Poole www.flickr.com/photos/cazpoo.

Se consultó y tomo referencia del término urbex en BBC Mundo, martes, 10 de agosto de 2010

URBICIDIO.

El término urbicidio fue utilizado por primera vez por el arquitecto Bogdan Bogdanovic, para referirse a la destrucción de las ciudades en la guerra de los Balcanes, pero no sólo para describir la devastación material de las estructuras arquitectónicas y urbanas, sino también como un término que incorpora al concepto de destrucción urbana, las fracturas sociales y humanas que produce la guerra: refugiados, migraciones forzadas, precariedad, desequilibrio social, erosión moral, etc. Las ciudades son además un enclave territorial, un símbolo cargado de significados culturales, políticos y morales. Es por ello que, a pesar de los acuerdos internacionales, son todavía hoy destruidas las ciudades, incluso por la guerra preventiva. En el urbicidio lo que se comprueba es que existen tecnologías y teorías para construir y de manera paralela las hay para destruir. Ejemplos de urbicidios: La devastación de espacios urbanos y de estructuras sociales en las guerras de los recientes conflictos armados, Afganistán, Irak, Palestina. Bogdan Bogdanovic es un arquitecto, urbanista y ensayista serbio.

V

VACÍO.

El vacío es indecible mientras pueda ser expresado, cuando tiene ese elemento a "decir", es indeterminado en cuanto a densidad. Es un alivio visual, que se va construyendo como lugar cuando se ocupa, se niega a si mismo, y es preferible el poder darnos cuenta de esta riqueza y aprovecharla. Es un espacio (un lienzo) que puede ser asociado con el movimiento surrealista, en dónde irrumpe la magia en esa vida cotidiana. Se percibe como algo que está inacabado, que está en marcha.

Tomado de: [1] .Gaceta oficial del Distrito Federal. Programas delegacionales del distrito federal. Cuauhtemoc. 10 de abril de 1997. pp. 176-195.

BIBLIOGRAFÍA.

1. **Agenda Ambiental de la ciudad de México.** "4.Habitabilidad y espacio público" pp. 33-49. 2007-2012
2. **AUGÉ, Marc.** "El tiempo en ruinas" Ed. Gedisa. 2003
3. -----, "Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad". Ed. Gedisa. Barcelona, 1995.
4. -----, "Por una antropología de la movilidad". Ed. Gedisa. Barcelona, 2007.
5. -----."Sobremodernidad. Del mundo de hoy al mundo de mañana". <http://www.memoria.com.mx/129/auge.htm>
6. **BEBBINGTON, Anthony.** "Los espacios públicos de concertación local y sus límites en un municipio indígena: Guamate, Ecuador" pp.381- 404.
7. **BELTRAN, Juan Carlos.** "Programa de recuperación de espacios públicos en Iztapalapa. Distrito Federal" pp.445-462.
8. **BETTI, Rosario.** "Hacia la reinención del espacio público: la ciudad sobremoderna" Documento de Trabajo Núm. 123, Universidad de Belgrano, Buenos Aires. Argentina. 2004.
9. **BEY, Hakim.** "Zona temporalmente autónoma". Talasa Ediciones. Noviembre 2001. <http://www.cgt.es/biblioteca.html>
10. **BORJA, Jordi.** "La ciudad conquistada". Ed. Alianza. Madrid, 2003.
11. **BRAUNSTAJN, Helena.** "El mapa del Centro Histórico: territorios imaginarios. Un estudio sobre la producción artística entorno al Centro Histórico de la CD. de México". Ed. Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México. A. C. Colección libros de la meseta nov. 2008. D.F.
12. **BRIGGS, J. Y PEAT, F.D.** "Espejo y Reflejo: Del Caos al Orden. Guía ilustrada de la teoría del caos y la ciencia de la totalidad". Ed. Gedisa. Barcelona. España, 1994.
13. **BRU, Eduard.** "Coming from the South". Coordinación. Rita Pinto de Freitas. Ed. Actar. Barcelona. 2001.
14. **CALVINO, Italo.** "Tiempo Cero" Ed. Minotauro. 1966.
15. **CARRIÓN M, Fernando.** Artículo. "Espacio público: Punto de partida para la alteridad".
16. **CHATTERJEE, Partha.** "Comunidad imaginada: ¿Por quién?: Traducción de Julio Maldonado Arcón para Revista Historia Caribe Vol. II. Núm. 7. Colombia, 2002. Original: "Whose Imagined Community?" in G. Balakrishnan (Ed.). Mapping the Nation. London: Verso, 1996. Tomado de: http://www.ocaribe.org/observatorio/grupos/historia_caribe/7/nacion_ciudadania_3.htm
17. **CLÉMENT, Guilles.** "Manifiesto del Tercer Paisaje". Ed. GG. 2007.
18. **DELEUZE Guilles.** "Causas y razones de las islas desiertas". Texto manuscrito de los años 50, inicialmente destinado a un número especial consagrado a las islas desiertas por la revista Nouveau Fémina. Este texto nunca fue publicado. Figura en la bibliografía esbozada por Deleuze en 1989 bajo la rúbrica "Diferencia y Repetición" [N. del E.]. Gilles Deleuze. L'île déserte et autres textes. (Textes et entretiens 1953-1974).Édition préparée par David Lapoujade. París. Les Éditions de Minuit, Collection "Paradoxe", 2002, 416 p., pp. 11-17. Traducción: Carlos Enrique Restrepo
19. **DELEUZE Guilles, GUATTARI Félix:** – "Mil mesetas: Capitalismo y Esquizofrenia: Rizoma" – Ed. PRE-Textos. España.
-----:– "Mil mesetas: Capitalismo y Esquizofrenia: ¿Uno sólo o varios lobos?" – Ed. PRE-Textos. España.
20. -----: – "Rizoma" – Ed. Coyoacán. México.
21. **DELGADO, Manuel.** "El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos" Ed. Anagrama. Barcelona, 1999.
22. -----, "Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles". Ed. Anagrama. Barcelona, 2007.
23. **EHRlich, Max.** "Edicto Siglo XXI" Ediciones Grijalbo, México, 1976.
24. **EISENTEIN, Sergei.** "El montaje Escénico". Ed. Fideicomiso para la cultura México / EUA. México D.F. 1994.
25. *en Ambiente y Desarrollo.* **BORJA, Jordi.** "Ambiente Hoy: La ciudadanía y espacio público". VOL XIV. Núm. 3, pp. 13-22 (Septiembre 1998) (ISSN 0716 - 1476)
26. *en Archipiélago.* Cuadernos de crítica de la cultura num.62. Artículo: Crisis y reinención de la ciudad contemporánea. "De la ciudad concebida a la ciudad practicada". Por Manuel Delgado. Coordinado por: areaciega. Espacios públicos de resistencia

27. *en Contextos*. Revista d'antropologia i investigació social: artículo de Isaac Marrero Guillamón. "La producción del espacio público: fundamentos teóricos y metodológicos para una etnografía de lo urbano" Universidad de Barcelona.
28. *en el País*. ZABALBEASCOA, Anaxu. "El icono basura". (Diciembre 29, 2007)
29. *en Enlace*. ALEMÁN, David C. "Edificios de Usos múltiples" núm. 18 Año 18. p.46. (Agosto, 2008).
30. *en Enlace*. PALLADINO, Juan Pablo. "Edificios de Usos múltiples" núm. 18 Año 18. p.46. (Agosto, 2008).
31. *en ENSAYOS FORHUM 19*-Miradas al hábitat. "Redes, organización local y global en la gestión del hábitat" de Oscar Enrique Parra Giraldo pp. 43-50. con base en Manuel Castells: Propuesta de Red.
32. *en* <http://hackitectura.net/escuelas/tikindex.php?page=CA+0506+clase+05>: "Espacio de los flujos"
33. *en Revistateína*. Núm. 04. "La ciudad". BELTRÁN, José. "La ciudad como experiencia: Figuras desde el imaginario social". Departamento de Sociología y Antropología Social, Universidad de Valencia.
34. *en Semanario*, Núm. 92, oct.22, 2007, reportaje: "operación Cartolandia".por Rodríguez, Francisco. www.semanariocoahuila.com pp.12-18
35. *en VIA Arquitectura*. Espacios urbanos. Urban Spaces. Núm. 60. www.via-arquitectura.net. Colegio Oficial de Arquitectos de la comunidad Valenciana.
36. *en VVAA*, Ciutat real, ciutat ideal. Significat i funció a l'espai urbà modern, "Urbanitats". BORJA, Jordi. "Ciudadanía y espacio público". Núm. 7, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Barcelona, 1998.
37. ENDE, Michael. "Momo: Primera parte: Momo y sus amigos Capítulo I: Una ciudad grande y una niña pequeña". Ed. pp.
38. ETXEBERRIA, Jon. "Experiencia y vacío: los componentes míticos y místicos en la obra de Jorge Oteiza". 2006. Citado del ensayo de una interpretación estética del alma vasca, 5ª ed. Ed. Pamiela. Pamplona/Iruñea. 1994. pp.75-77 Referencia: <http://hedatuz.euskomedia.org/3869/1/25327335.pdf>.
39. FARÍAS-Van Rosmalen, Consuelo. "Anatomía de una mente visionaria obsesionada por el presente: Rem Koolhaas", (Tesis de Doctorado en

- Arquitectura, CIEP-FA, UNAM). Edición Limitada, Dirección General de Publicaciones, UNAM, 2003.
- Curso Especial: Imágenes y Cristales de Tiempo. Programa de Maestría y Doctorado. Campo Diseño Arquitectónico. Octubre-Noviembre 2009. Semestre 2010-1.
- Seminario. Cinematografía y Pensamiento Urbano Arquitectónico Contemporáneo. Programa de Maestría y Doctorado. Campo Diseño Arquitectónico. Semestre 2010-1.
- Seminario. Cinematografía y Pensamiento Urbano Arquitectónico Contemporáneo II. Programa de Maestría y Doctorado. Campo Diseño Arquitectónico. Semestre 2010-2.
- Seminario. Filosofía y Pensamiento Urbano Arquitectónico Contemporáneo. Programa de Maestría y Doctorado. Campo Diseño Arquitectónico. Semestre 2009-1
- Seminario. Filosofía y Pensamiento Urbano Arquitectónico Contemporáneo. Programa de Maestría y Doctorado. Campo Diseño Arquitectónico. Semestre 2009-2
- Taller de Investigación I, II, III, IV Programa de Maestría y Doctorado. Campo Diseño Arquitectónico. Semestres 2009-1, 2009-2, 2010-1, 2010-2.
- Tema Selecto. Crítica Urbano Arquitectónica Contemporánea. Programa de Maestría y Doctorado. Campo Diseño Arquitectónico. Semestre 2009-1.
- Tema Selecto. Crítica Urbano Arquitectónica Contemporánea. Empirismo y Subjetividad. Programa de Maestría y Doctorado. Campo Diseño Arquitectónico. Semestre 2009-2.
- Tema Selecto. Edificios de exhibición. Programa de Maestría y Doctorado. Campo Diseño Arquitectónico. Semestre 2010-1
40. FOUCAULT, Michael. "El pensamiento del afuera".Ed. PRE-Textos. Valencia. 1997. Traducido por Manuel Arranz Lázaro. Título original *La pensée du dehors*; este texto apareció en el N°. 229 de *Critique*, junio de 1966.

41. ----- . "Los espacios otros". "Des espaces autres", conferencia pronunciada en el Centre d'études architecturales el 14 de marzo de 1967 y publicada en *Architecture, Mouvement, Continuité*, N° 5, octubre 1984, pp.46-49. Traducción al español por Luis Gayo Pérez Bueno, publicada en revista *Astrágalo*, N° 7, septiembre de 1997.
42. ----- . "Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas; *Capítulo I: Las meninas*" Ed. Siglo XXI, editores argentina. 1968. pp.13-25. Traducción de Elsa Cecilia Frost.
43. FREUD, Sigmund. "El malestar en la cultura: Capítulo I" archivo en pdf. Descargado de: <http://www.librodot.com>
44. GIGLIA, Angela. "Espacio público y espacios cerrados en la ciudad de México" UAM-Iztapalapa.
45. GUATTARI, Félix. "La ciudad subjetiva y post-mediática. La polis reinventada". Selección y traducción de textos. Fundación Comunidad Cali. Colombia. Junio 2008.
Se consultó:
-Introducción, [tomado de Félix Guattari, *Les années d'Hiver 1980-1985*. Bernard Barrault, París, 1986]. pp. 17-21.
-Capítulo 1. Ethos: pensamiento y existencia: "*Introducción a los años de invierno*" Traducido por Carlos Enrique Restrepo; "*Entrevista con Michael Butel - 1985*". [Tomado de Félix Guattari, *Les années d'Hiver 1980-1985*. Bernard Barrault, París, 1986] Traducido por Ernesto Hernández B. pp. 23- 56
46. GUATTARI, Félix. "Recrear lo social"; en entrevista para el congreso de Estrasburgo de los Cemea. 1992.
47. HERRERA Ojeda, Rodrigo: "Las calles como espacios públicos". Univ. De Barcelona. Dpto. Antropología.
48. JANOSCHKA, Michael. "De ciudades dispersas a ciudades perforadas. Una nueva fase de transición demográfica y sus consecuencias morfológicas" Instituto de Geografía Cultural, Estados urbanos y regionales
49. JOHNSON, Steven. "Sistemas emergentes: O que tienen en común hormigas, neuronas, ciudades y software". Ed. Fondo de Cultura Económica, México. 2003.
50. KOOLHAAS Rem – "El espacio basura" – Ed. GG. 2002
51. KOOLHAAS, Rem y Bruce Mau. "S, M, L, XL". OMA, The Monacelli Press, Nueva York, 1995.
52. KOOLHAAS/ BOERI/ KWINTER/ TAZI/ OBRIST– "Mutaciones". Ed. ACTAR y arc-en-rêve.
53. KRIEGER, Peter. "Megalópolis. La modernización de la ciudad de México en el siglo XX". IIIE-UNAM. México, 2006.
- 54.----- . "Paisajes Urbanos. Imagen y memoria".IIIE-UNAM. México, 2006.
----- . Seminario. Contextos de la arquitectura 1. Programa de Maestría y Doctorado. Campo Diseño Arquitectónico. Semestre 2009-1
----- . Seminario. Contextos de la arquitectura 2. Programa de Maestría y Doctorado. Campo Diseño Arquitectónico. Semestre 2009-2
55. LANGE, Carlos. Tesis presentada al Instituto de estudios urbanos y territoriales de la pontificia universidad católica de Chile. "Espacio público, movilidad y sujetos urbanos". Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Arquitectura, Diseño y estudios urbanos. Instituto de estudios urbanos territoriales.
56. LEFEBVRE, Henri "La presencia y la ausencia" archivo en pdf.
57. MARTÍNEZ, Víctor: "Diagramas digitales y comunicación visual en arquitectura. pp.284" en SIGRADI mx. Universidad Politécnica de Cataluña, España. 2007.
58. MONTANER, Josep Maria: "Sistemas arquitectónicos contemporáneos". Ed. GG. 2008
59. MORIN Edgar – "Introducción al Pensamiento Complejo: parte 2. El sujeto-objeto" pp. 63-71"Ed. Gedisa. Barcelona.1997.
60. MUÑOZ, Miguel Ángel. "El espacio vacío. Apreciaciones sobre el arte moderno". Ed. Consejo Nacional para la cultura y las artes. México, 2008.
61. PAEZ, Br. M. Trabajo especial de grado: "Diseño Responsivo: desde y hacia la especificidad. Dos escalas de intervención". Universidad de los Andes, Facultad de Arquitectura y Diseño. Escuela de Arquitectura. 04 de mayo 2009.
62. PICCINI, Mabel: "La ciudad interior: comunicación a distancia y nuevos destinos culturales"

63. Plan de Desarrollo Urbano Delegación Cuauhtémoc.

64. RÁMIREZ Kuri, Patricia. "La fragilidad del espacio público en la ciudad segregada". Artículo que se presentó con base en la ponencia realizada en el Seminario "Pobreza, desigualdad, exclusión, en la ciudad del siglo XXI. Un debate conceptual-metodológico". Instituto de investigaciones Sociales (IIS-UNAM). 28 y 29 de septiembre 2006 pp. 01-17

65. SAHUÍ Maldonado, Alejandro: "Hannah Arendt: Espacio público y juicio reflexivo" en Signos Filosóficos, julio-diciembre, número 008 UAM Iztapalapa, pp. 241-263 México, D.F. 2002

66. SHELDRAKE, Rupert: "La presencia del pasado. Resonancia Mórfica y Hábitos de la naturaleza". Ed. Kairós. Barcelona. 1990.

67. SOLÀ-MORALES, Ignasi de. – "Territorios". Ed. GG. 2002.

68. SOTO, Paula. "Lo público y lo privado en la ciudad" en Revista Casa del Tiempo. UAM, VOL. II. Época IV. núm. 17. Marzo 2009. pp. 54-58.

69. V.V.A.A. "Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada". Ed. Actar, Barcelona, 2002.

70. VEGA, Amador: "Estética Apofática y hermenéutica del misterio". Tomado de: <http://dianoia.filosoficas.unam.mx/info/2009/62-Vega.pdf>.

71. VERB architecture boogazin.- "Connection". Ed. Actar. 2004.

72. WILKIS, Ariel. "Las Dimensiones Expresivas y Morales del Orden de la Interacción en el Análisis de la Venta de las "Publicaciones de la Calle". Una aproximación desde la sociología de Erving Goffman" en Artigos. 2006.

73. ZEILDLER Eberhard H. – "Arquitectura Plurifuncional en el contexto urbano". Ed. GG. 2004

74. ZYGMUN, Bauman. "La posmodernidad y sus descontentos, cuestiones de antagonismo 2" Akal ediciones, Madrid, 2001.

75. ZYGMUN, Bauman. "Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre. Capítulo 2: la humanidad en movimiento". Ed. Tusquets. Barcelona, España. 2007.

Memorias post-maestría.

Memoria 01. ...cuantas luces dejaste encendidas,...yo no sé cómo voy a apagarlas...dudo mucho que quiera olvidarlas....

Memoria 02. Gracias a mis multiplicidades, quiénes y qué,...un tanto paranoicos y esquizofrénicos

Memoria 03. A cada persona, letra, libro y pensamiento de mí ahora, presente que está en movimiento.

Memoria 04. Hay tanto "todo" que "nada" apenas se nota.

Memoria 05. Gracias a todos los que formaron parte en el urbex de los contenedores de esta tesis; a los que son y no son arquitectos, por sus aportaciones para lograr el compendio de la sección fotográfica.

VERSION DE DIVULGACION (NO PRODUCE EFECTOS JURIDICOS)

ESTA VERSION INCLUYE LA DELIMITACION DE LOS PROGRAMAS PARCIALES DE DESARROLLO URBANO CONFIRMADOS POR LA ASAMBLEA DE REPRESENTANTES DEL DISTRITO FEDERAL DEL 31 DE JULIO DE 1997, CUYOS USOS Y NORMATIVIDAD ESPECIFICA PUEDEN SER CONSULTADOS EN EL REGISTRO DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE DESARROLLO URBANO.

PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO 1997



SIMBOLOGIA

- SUELO URBANO
H Habitacional
HC Habitacional con Comercio
HO Habitacional con Oficinas
HM Habitacional Mixto
CB Centro de Barrio
E Equipamiento
I Industria
EA Espacios Abiertos
Deportivos, Parques, Plazas y Jardines
AV Areas Verdes de Valor Ambiental

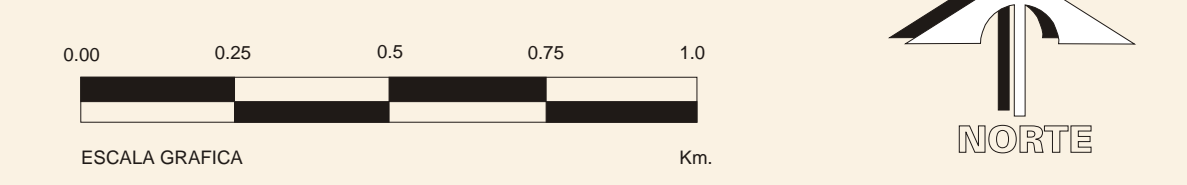
- DATOS GENERALES
--- Límite Delegacional
--- Límite Estatal
--- Límite de Conservación Ecológica
--- Límite de Zonificación
--- Límite de Área Natural Protegida
--- Límite de Zona Patrimonial
--- Límite de Zona Histórica
--- Vialidad Primaria
--- Metro y Tren Ligero
--- Área de Transferencia
--- Norma de Ordenación Sobre Vialidad

- NOTAS GENERALES
1.- Los límites de colonias que se consideraron para establecer la zonificación difieren de los límites de las colonias catastrales y son válidos solo para los fines de este Programa Delegacional.
2.- La delimitación y nomenclatura específica de los Programas Parciales vigentes está descrita en el Anexo Técnico No. 3 del Programa Delegacional. El plano oficial respectivo está disponible para su consulta en el Registro de Planes y Programas de Desarrollo Urbano.
3.- En esta delegación aplican Normas Particulares que se señalan en el apartado 4.5.3 del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano.
4.- Para cualquier aclaración relacionada con la información contenida en este plano podrá acudir a las oficinas del Registro de los Planes y Programas de Desarrollo Urbano

- NOTAS PARTICULARES
1.- Los límites de las Áreas de Actuación de Conservación Patrimonial se describen en el plano No. 5, del Capítulo 7 de Información Gráfica.

DELEGACION:

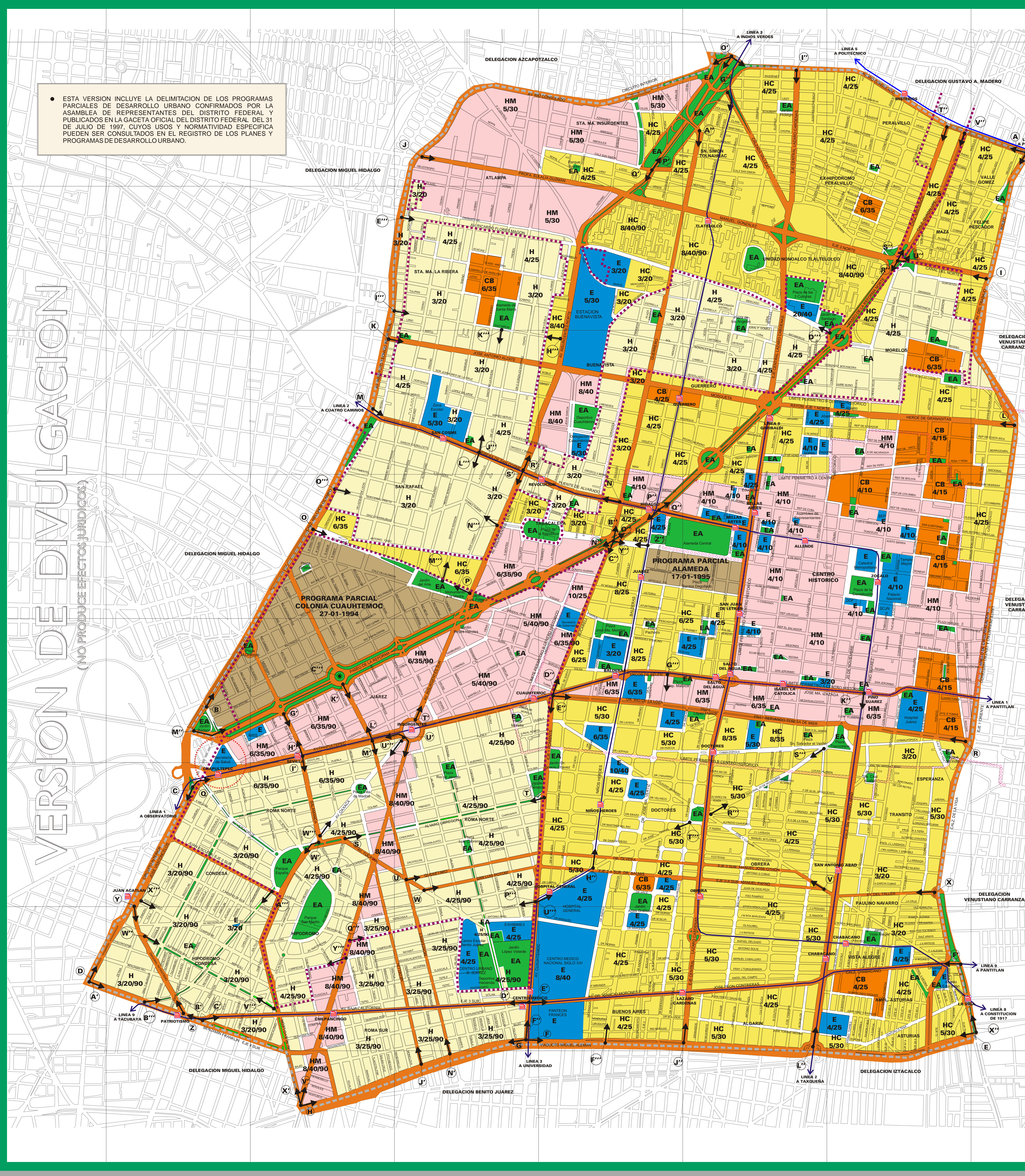
CUAUHTEMOC



NORMAS DE ORDENACION SOBRE VIALIDADES

NOTA: Estas normas no aplican en modificaciones EA (Espacios Abiertos, Deportivos, Parques, Plazas y Jardines), AV (Áreas de Valor Ambiental, Bosques, Barrancas y Zonas Verdes), Programas Parciales, Áreas de Conservación Patrimonial, Suelo de Conservación, ni en colonias que cuenten con Normas de Ordenación Particulares.

Table with columns: VIALIDAD, TRAMO, USO PERMITIDO. Lists various street types and their corresponding zoning and permitted uses.



Copyright 1997. Derechos Reservados D.F.F. Editorial. Grupo Sistema de Alta Dirección.