



Universidad Nacional Autónoma de México

---

---

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

La espada santa (Kensei):  
La vida de Miyamoto Musashi

TESIS

Que para obtener el título de:  
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

Presenta:

Martín Daisuke Shinohara López

Asesoras:

Dra. Elvira Carballido

Dra. Francisca Robles



Cd. Universitaria, D. F.

2010



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# ÍNDICE

Introducción	Pág. i
Capítulo 1: El Samurái	Pág. 1
1.1 El legado de China	Pág. 2
1.2 La Estructura Militar de la Sociedad Tokugawa	Pág. 3
1.3 La Leyenda de los Samuráis	Pág. 6
1.3.1 La Armadura Samurái	Pág. 10
1.3.2 Elementos de la Armadura Japonesa	Pág. 11
1.4 Bushido: El Código Samurái	Pág. 13
1.4.1 El Bien y el Mal	Pág. 15
1.5 El Sepukku	Pág. 17
1.6 El inicio de la leyenda de Miyamoto Musashi	Pág. 20
1.7 El Renacimiento de Miyamoto Musashi	Pág. 21
1.8 Las Hazañas de Miyamoto Musashi	Pág. 24
1.9 El Arquetipo de Miyamoto Musashi	Pág. 26
Capítulo 2: El Go Rin No Sho	Pág. 28
2.1 Tierra	Pág. 30
2.1.1 Comparación entre el Camino del Guerrero y el Carpintero	Pág. 32
2.1.2 La Escuela de las Dos Espadas (Niten Ichi Ryu)	Pág. 33
2.2 Agua	Pág. 38
2.2.1 El Uso de la Espada Larga	Pág. 39
2.2.2 Las Cinco Posiciones de Ataque	Pág. 40
2.2.3 El Ritmo Único	Pág. 40

2.2.4	Sin Intención ni Concepción	Pág. 41
2.2.5	Corte Continuo	Pág. 41
2.2.6	El Corte del Agua que Fluye	Pág. 42
2.2.7	Golpe de Fuego y Piedras	Pág. 42
2.2.8	Corte de Hojas Rojas	Pág. 42
2.2.9	La Defensa	Pág. 43
2.3	Fuego	Pág. 44
2.3.1	El Lugar de Combate	Pág. 44
2.3.2	Tres Métodos de Dominar al Enemigo	Pág. 45
2.3.2.1	Ken No Sen	Pág. 46
2.3.2.2	Tai No Sen	Pág. 46
2.3.2.3	Tai Tai No Sen	Pág. 46
2.4	Venciendo al Enemigo	Pág. 47
2.5	Viento	Pág. 50
2.5.1	Las Diferentes Escuelas	Pág. 50
2.5.1.1	Escuelas que utilizan Espadas Largas	Pág. 50
2.5.2	Otras Técnicas	Pág. 52
2.5.3	La Rapidez de Otras Escuelas	Pág. 53
2.6	Vacío	Pág. 54
Capítulo 3: El Japón de Ayer		Pág. 58
3.1	La Batalla de Sekigahara	Pág. 60
3.2	La Derrota	Pág. 63
3.3	El Refugio	Pág. 65
3.4	El Festival de las Flores	Pág. 67
3.5	La Aparición	Pág. 67
3.6	La Venganza de Osugi	Pág. 68
3.7	La Noticia	Pág. 69
3.8	La Traición	Pág. 71
3.9	La Ira de Takezo	Pág. 72

3.10	La Búsqueda	Pág. 74
3.11	El Acuerdo	Pág. 75
3.12	El Gran Cedro	Pág. 77
3.13	La lección	Pág. 78
3.14	El Nacimiento de Miyamoto Musashi	Pág. 79
3.15	La Huída	Pág. 80
3.16	El Castigo	Pág. 80
3.17	El Tercer Año	Pág. 82
3.18	El Renacimiento	Pág. 83
Conclusión		Pág. 86
Bibliografía		Pág. 91

## Introducción

La realización de un relato periodístico sobre la vida de Miyamoto Musashi resultó ser una tarea bastante complicada por una parte por el gran desconocimiento que se tiene de él en el mundo Occidental, por otro lado por la dificultad de plasmar no solamente parte de la vida de este personaje sino por el hecho de encontrar una redacción amena y que sobre todo plasmara un parte de mi forma de ser.

Decidí hacer dicha investigación porque me llama la atención cómo en la actualidad mucha gente ha encontrado en actividades de origen oriental una forma de hacer negocios y sobre todo una forma de escape de la actividad cotidiana del trabajo, como lo son el yoga, reiki, feng shui y otras actividades similares. Es curioso saber que aproximadamente en el año de 1977 salió a luz una saga de películas que para muchos ha sido parte de su vida entera: *La guerra de las Galaxias*; ¿Qué relación tiene con la vida Miyamoto Musashi? Pues como veremos en páginas siguientes tiene mucha relación aunque de una forma muy sutil o imperceptible para las personas que desconocen algo sobre la vida de los samuráis.

Estas actividades orientales han despertado interés de diferentes maneras, una de ellas se ha reflejado para algunas personas en términos de negocios siguiendo las corrientes de producción como la de la marca *Toyota* y su *Toyota Production System* (TPS) o como reglas generales de orden y limpieza como las “5’S” la gente y las empresas van viendo más allá de este continente y empiezan a admirar a la cultura japonesa por su orden y disciplina generando una tropicalización de culturas con el fin de generar más ganancias.

El interés no se limita solamente en los negocios, se ha expandido tal admiración o interés en la cultura oriental que a nivel personal se ha generado también un auge en la práctica de estas corrientes orientales enfocadas a mejorar la calidad de vida de las personas.

Volviendo al personaje que será parte fundamental de esta investigación, puedo decir que por medio de su vida podremos saber con más detalle el porqué el Occidente está viendo al Oriente como una nueva corriente a seguir y además podremos ver que la fama que ha tenido Japón en cuanto a negocios, disciplina y orden no ha sido una tarea fácil y que no es tan sencillo como se nos suele presentar.

A diferencia de los caballeros *Jedi* de *La guerras de las galaxias*, el camino del samurai tiene bastante material histórico que se puede consultar aunque no es fácil de adquirir y al igual que los *Jedi* los samuráis utilizaban la Fuerza de una forma diferente. Como un ejemplo de la conducta de un guerrero *Jedi*, uno de los legados de Miyamoto Musashi fue su libro al cual nombró *El Libro de los Cinco Anillos* el cual muestra no solamente la estrategia que utilizaba Musashi en sus batallas, sino su forma de pensar; para dar una imagen más clara sobre este libro imaginemos al maestro Yoda escribiendo sus memorias como *maestro Jedi*.

La vida de Miyamoto Musashi y su obra no deben considerarse como temas de superación personal, ya que en ningún momento nos dice que somos seres únicos o trata de hacernos pensar en nuestras áreas de oportunidad como personas, Musashi nos dice que él escribió su libro para aquellos que desean saber sobre el camino del guerrero y un guerrero usa la estrategia y sus habilidades físicas para superar a sus enemigos nunca para tratar de ser “más feliz” como lo intentan los libros de superación personal.

Otro factor importante para saber sobre la vida de Miyamoto Musashi es la saga sobre su vida escrita por el famoso novelista Eiji Yoshikawa, mediante la cual nos va enseñando datos sobre Musashi desde su infancia hasta que llega a una edad adulta en la cual se muestra más como una persona que como un guerrero sanguinario; saber más sobre la vida de este *Jedi* que fue Musashi podremos entender más profundamente a los integrantes cultura japonesa en general y el porqué han sobresalido a pesar de ser víctimas de los grandes destrozos que dos bombas atómicas generaron.

No es fácil comprender a los japoneses y en ocasiones la convivencia con ellos puede ser bastante desgastante emocional, física y mentalmente y espero poder hacer entender por medio de esta investigación que el costo de la fama de los japoneses puede llegar a ser muy alto, sin embargo se debe tomar lo bueno de cualquier cultura pero no está de más conocer también lo malo para tratar de no llegar hasta esos puntos tan radicales.

Al inicio sentí la necesidad de aterrizar lo que Musashi plasmó en su libro en el ambiente laboral sin embargo seguiré una recomendación que me hicieron hace tiempo, como fin principal de esta investigación daré a conocer la vida de Miyamoto Musashi para así mostrar su forma de ser, de pensar y mostrar de una forma general los capítulos de su *Libro de los Cinco Anillos* y su tema principal.

La importancia de Musashi y el legado que dejó en Japón es interesante ya que la publicación de su vida en un periódico por Eiji Yoshikawa, creó en ese país una nueva consciencia de quién es Japón y quiénes eran los japoneses que tiempo atrás se había olvidado por la misma tierra en la que nació Musashi; actualmente Musashi es una leyenda nacional reconocida por todo lo largo de Japón, su imagen ha sido plasmada en caricaturas, historietas, juegos de video e incluso un buque de la Segunda Guerra Mundial que en ese tiempo era de los más grandes que existían llevaba su nombre.

Miyamoto Musashi no solamente se dedicó al uso de la espada, en sus años de adulto se dedicó a la pintura, la escultura y a la caligrafía usando como la base de su aprendizaje la experiencia que adquirió como guerrero; pudo darle un giro a la estrategia militar y tornarle en arte; él nos dice que conocer el verdadero camino de la espada, del guerrero, nos permitirá abrir nuestras mentes a otros caminos como el de las artes plásticas, así podemos ver que Musashi fue realmente el ejemplo de los *Jedi* quienes buscaban más que ser los mejores guerreros de la galaxia, no es casualidad que George Lucas se basara en la cultura del samurai para hacer los personajes que han dejado huella en la vida de miles de personas a lo largo de la saga de las películas, pienso que en el fondo mucha gente quiere y desea encontrar esa parte de *Jedi* que llevamos o que deseáramos ser.

Dentro del legado que Miyamoto Musashi dejó, se encuentra su *Libro de los Cinco Anillos*, donde nos muestra el camino para poder llegar a ser un *Jedi*, como él lo fue, lo nombró el *Libro de los Cinco Anillos* debido a que se divide en cinco capítulos, cada uno escrito en un pergamino que se introducía en un aro.

Con el *Libro de los Cinco Anillos* Musashi nos da un explicación de cómo él se fue adiestrando en el arte del combate y del uso de la espada.

El primer capítulo lo llamó Tierra puesto que lo compara con la forma de vida de esa época, el cultivo; así pues la tierra la toma como la base del agricultor, puesto que si se cultiva en un terreno que no ha sido preparada para cosechar nunca se podrá ver el fruto sembrado.

Lo mismo pasa en otros aspectos de la vida, por ejemplo para empezar a hacer pasteles es necesario que primero sepamos las nociones básica de cocina, de lo contrario el pastel quedará bastante desagradable como para comerse.

El segundo anillo es el Agua, aquí Musashi nos dice que este elemento es importante ya que ayuda a la tierra preparada a dar frutos; en sí este líquido es la forma más básica de la energía; Musashi nos invita a ser como el agua, ser capaces de amoldarnos a las situaciones a todo tipo de “recipiente” en el que nos encontremos; la importancia del agua radica en su capacidad de dar vida o de destruirla; nos puede mantener con vida pero también se puede presentar en forma de maremotos y así literalmente nos arrastra hasta matarnos.

El tercer anillo es El Fuego, aquel que al igual que el agua nos puede ayudar a sobrevivir o bien nos puede rostizar; el fuego según Musashi es la fuerza vital, la vida, aquello que internamente nos hace estar vivos. Musashi nos dice que la vida es una pequeña flama de una vela que a simple vista no puede hacer mucho daño pero puede crear un incendio incontrolable, así es como debemos vivir nunca dejar que se nos apague esa pequeña flama ya que nunca sabemos cuándo esa flama necesita volverse una llamarada. La flama es pues la pasión con la que debemos vivir y hacer las cosas y su intensidad debe ser tal que pueda arrasarse con todo lo que se nos ponga adelante.

El capítulo del viento es un tanto complicado. Musashi nos platica de las diferentes formas de ataque que utilizaba y de la diferencia de su técnica con la espada en relación con la de muchos adversarios; en esencia esta parte nos dice que debemos conocer bien nuestra zona de “combate”, debemos saber qué posibles estrategias utilizará nuestro enemigo y la mejor forma de vencerlo.

El último anillo se denomina Vacío, la explicación para que Musashi nombrará así su último capítulo es simple, antes que existiera algo no había nada solamente se tenía vacío, del vacío nació el todo, así el vacío lo es en esencia todo. Suena complicado, rebuscado e incongruente tal vez pero la verdad es que pensando muy detenidamente y conociendo un poco el término “Mushin” que usaban los samuráis podemos entender mejor el concepto.

Mushin era un término utilizado para decir en pocas palabras “no pienses, sólo hazlo”; Musashi nos dice que una vez que hemos adquirido el conocimiento del arma o arte que escogimos, es necesario que dejemos de pensar en la técnica, en hacer las cosas simplemente dejando que fluyan ya que si sabemos y hemos practicado la técnica, esta será buena si dejamos de preocuparnos en ella. Veamos esto como cuando se empieza a aprender a manejar, primero nos dice que debemos meter el *clutch* hasta el fondo y sacarlo progresivamente, en principio nuestra atención se fija en no sacar apresuradamente el *clutch* para que el auto no se apague, después con la práctica dejamos de pensar en el *clutch* y simplemente lo hacemos sin detenernos a pensar si lo hacemos bien o no, a esto se refiere el Vacío, no lo pensamos, simplemente lo hacemos.

La realización de esta investigación podría llegar a ser demasiado aburrida y tediosa de no haber tenido la ventaja de poder jugar un poco con la forma de contar la vida de Miyamoto Musashi, quien no es muy conocido en México, de esta forma el relato periodístico nos permite mostrarlo de una forma mucho más agradable y con una redacción amena. Así su vida se nos hace divertida de leer y al mismo tiempo nos pueda dar un punto de partida para entender más a fondo la cultura japonesa de aquella época, dicha base fue para mí la vida de los guerreros *Jedi*.

Para lograr sentar unas bases más sólidas respecto al samurái y los *Jedi*; el primer capítulo trata sobre la pregunta ¿qué es realmente un samurái?, ¿cómo era la vida de los samurai y cómo era la vida en general del Japón feudal?, estas preguntas son respondidas para poder tener una idea más clara y mucho real de lo que era ser un samurai no solamente en el ámbito militar, también colocarlo en el panorama social y político de la era de los Shogunes, después de todo no se podría entender la rigidez de la vida samurai sin saber un poco las condiciones en las que se desarrollo su historia como guerreros.

Se muestra que más allá que la batalla y las historias populares que existen alrededor de estos personajes místicos, la vida del guerrero no era fácil y mucho menos llena de aventuras como se podría llegar a creer; disciplina rigurosa, grandes sacrificios y posiblemente una vida bastante precaria son sinónimos de la vida de un samurai.

Otro punto importante dentro de la vida del samurai siempre será el misticismo que lo rodea, ritos tales como la caligrafía, la ceremonia del té, y otras costumbres que más allá de llamar la atención de turistas, tenían como función liberar la mente de los pensamientos de muerte y engrandecer el espíritu para poder llegar a la muerte con la cabeza en alto y sin sentir que se había vivido en vano. El samurái solamente contaban con su espada como una extensión de su ser y su única compañera en todo momento; la espada samurái no era un arma, era una ramificación del alma del ser que la portaba.

A lo largo de las batallas que libró Musashi pudo observar la preparación de sus contrincantes, conoció la “tierra” en la que se desarrollaron, nunca habló mal de nadie. Esto nos da a entender que sus contrincantes dominaban la técnica que aprendieron sin embargo les faltó entender lo que aprendieron, no es lo mismo repetir una técnica hasta dominarla que dominarla no tanto por la repetición, sino por su real entendimiento, no es lo mismo repetir las tablas de multiplicar hasta que las aprendamos a repetirlas siendo conscientes de su origen, en el primer caso aprendemos sin un real entendimiento de lo que es una multiplicación.

Además de darle la importancia a nuestros conocimientos, Musashi también nos comparte la base de su estilo de esgrima denominada *Ni Ten Ichi Ryu* la escuela de los dos cielos, haciendo referencia al uso de la espada corta y larga como él lo llegó a practicar.

Como capítulo final tenemos la vida de Miyamoto Musashi basada en la novela del escritor japonés Eiji Yoshikawa, que narra desde su juventud hasta que llegó a ser una leyenda en Japón, conoceremos personajes que fueron parte de la vida de Musashi y veremos que lo único que dejó atrás fue a la persona que amaba.

En este capítulo vemos a Musashi en el contexto histórico, social y político del Japón en el que vivió y así podremos verlos más como persona que como leyenda.

## **CAPÍTULO 1**

### **EL SAMURAI**

La historia de Japón al igual que la de muchos países y fue en principio una constante guerra que la verdad nadie sabe con certeza porqué comenzó, a pesar de que se tienen escritos en donde se plasma el desarrollo de la estrategia militar y de las armas mucho antes de que se empezará a registrar la historia del país. <sup>1</sup>

Como en todas las naciones las guerras eran por obtener territorio para la cosecha, ya que Japón era un país agrícola en donde lo principal era la cosecha de arroz y que por cierto sigue siendo la base fundamental de su dieta diaria, es un enigma el cómo a pesar de ser una nación bélica Japón tenía una estructura social bien definida en donde la clase guerrera era la que se encontraba al mando, no es raro ya que al que se oponía simplemente lo mataban.

En todas las historias de guerra, aquel persona que predominaba en el campo de batalla era quien lideraba su clan, al mismo tiempo se le agregaba cierto misticismo ya que los grandes guerreros serán considerados como descendientes de deidades al igual que su servidumbre.

Durante años enteros Japón logró consolidar una jerarquía social, esto como consecuencia de sus constantes batallas ya que para poder combatir les fue forzoso establecer una estructura social que pudiera mantenerse en orden mientras que el resto del país se encontraba en guerra, era un dolor de cabeza que se ahorran.

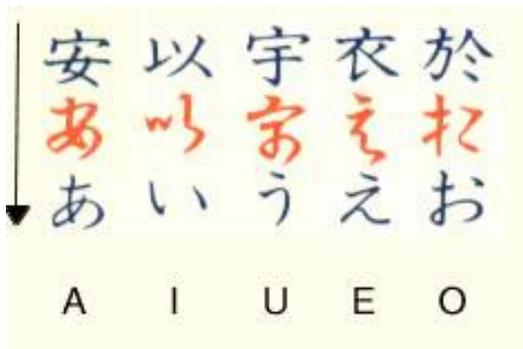
Con esto Japón llegó a tener grandes avances en cuanto a la creación de armas, técnicas de combate con o sin las mismas y sobre todo logró ser una nación sin miedo a la muerte con gran talento para la diplomacia y la política, irónicamente se volvieron organizados dentro de un país descontrolado por sus batallas internas.

---

<sup>1</sup> RATTI OSCAR / WESTBROOK ADELE, *Secretes of the Samurai: The Martial Arts of Feudal Japan*, Edit. Castle Books, Boston MA 1999

## 1.1 EL LEGADO DE CHINA

Debido a la cercanía con China, Japón adquirió la escritura, en donde su estudio fue y es tan grande que se creó el Shodo (Camino de la escritura) en un principio Japón no contaba con una forma de escritura propia los ideogramas chinos fueron introducidos a Japón en los siglos IV y V, a partir de la introducción de la caligrafía, Japón empezó a plasmar su literatura y su propio idioma aunque se les complicaba el uso de dicha escritura, Japón desarrolló otros dos tipos de caligrafías el Katakana y el Hiragana hace más de mil años.



(Hiragana)



(Katakana)

Como mencioné anteriormente con el uso de la caligrafía proveniente de China, los japoneses desarrollaron un arte más que una forma de expresión escrita dando como resultado el Shodo, que al igual que las artes marciales contiene un sentido altamente filosófico y espiritual ya que su práctica conlleva un crecimiento interior paulatino, el mismo Miyamoto Musashi se convirtió en un devoto de la práctica del Shodo ya que la creencia popular es que por el estudio del trazo en la caligrafía su puede ver el verdadero espíritu de la persona.

## 1.2 LA ESTRUCTURA MILITAR DE LA SOCIEDAD TOKUGAWA

Guerra; si ya sabemos que la guerra en Japón fue una forma de vida, es como ver la Guerra de las Galaxias: Los Rebeldes contra la República aquí la diferencia es que existían varios grupos que querían llegar a tener el control del país a diferencia de en trilogía de George Lucas lo que no existían dos bandos sino varios.

Todo esto empezó a cambiar en el siglo XVII gracias a tres personas que soñaban con la unificación del país: Oda Nobunaga, Toyotomi Hideyori y Tokugawa Ieyasu.

Oda Nobunaga era hijo de un jefe de estado de la familia Shiga, clan que fungía como administradora de un castillo en la provincia de Owari, desde aquí Oda Nobunaga lanzó una serie de ataques progresivos sobre los magnates con grandes feudos y al estar divididos en su mayoría no fue difícil vencerlos.

Al llegar a Kyoto y derrotando a los líderes del viejo Shogun (Rango más alto de la milicia de esa época) de los Ashikaga se terminó el periodo Ashikaga que rigió por más de 170 años a lo largo del país, así Oda subió al poder absoluto aunque su estancia fue corta debido a una estrategia muy común en ese tiempo: la traición.

Nobunaga fue rodeado por una tropa de sus vasallos, Akechi Mitsuhide, quien se suponía llevaría su tropa al frente, cuenta el padre Luis Fríos (El cristianismo fue introducido en Japón en 1420) que a pesar de que Nobunaga se encontraba herido por una flecha mientras se lavaba las manos, derrotó a una lanza y peleó extraordinariamente contra varios atacantes hasta quedar exhausto “*Entonces se retiró a su cuarto y cerró la puerta*”<sup>2</sup> no se sabe si fue quemado vivo o forzado a cometer suicidio formal (Seppuku) en su cuartel.

---

<sup>2</sup> COOPER, MICHAEL, Anthology of European Reports on Japan, Edit. Thames & Hudson, 1965.

Para vengar la muerte de Nobunaga, Toyotomi Hideyoshi, quien era una de sus más cercanos guerreros, derrotó al traidor Akechi y después se dedicó a conquistar el resto del país; para hacer el trabajo más fácil Hideyoshi fomentó “la caza de las espadas de Taiko” decretó mediante el cual se prohibía a la gente de las provincias “poseer espada alguna, arco, lanza u otro tipo de arma”<sup>3</sup> este decreto fue realizado ya que Hideyoshi admitía que la basta posesión de armas hacía extremadamente difícil la recaudación de impuestos y sobre todo hacía casi imposible mantener la paz y evitar nuevos levantamientos.

Cuando Hideyori se encontraba camino a Corea falleció, de esta forma Tokugawa se movilizó para tomar el control cuyo líder era Ieyasu siendo su primer medida para mantenerse en el poder el mayor tiempo posible, la eliminación de todo posible contendiente incluyendo al hijo de Hideyoshi a quien había jurado cuidar hasta que tuviera la edad suficiente para seguir con el mando que dejó su padre, siendo apenas un bebé de brazos.

En el año de 1600 en el valle de Sekigahara se libró la batalla más importante en la historia de Japón siendo el clan Tokugawa el vencedor, volviéndose Ieyasu Tokugawa en Shogun, manteniéndose en el poder por 267 años hasta el año de 1868 cuando el emperador fue restaurado en su poder con lo que Japón empezó su transición del feudo a un Estado moderno.

Ieyasu estableció su poder en Edo, una pequeña ciudad que empezó a prosperar en 1456 gracias a Ota Dokan y que posteriormente se convertiría en Tokyo “La capital del Este”. Con Tokugawa en el poder se dio fin a la democracia y la sociedad fue testigo de las grandes divisiones sociales tal como había sido en tiempos anteriores con esto la sociedad era un sistema rígido bien definido, con nuevas leyes de propiedad y nuevos aristócratas.

En todas las leyes y mandatos, Ieyasu y sus descendientes directos buscaron establecer regulaciones para la creación y preservación de una nación con una estructura estable. Estas regulaciones definían primeramente la moral pública y privada, estableciendo las

---

<sup>3</sup> TSUNODA, RYUSAKU, Sources of Japanese Tradition, Edit. Columbia University, 1966.

agrupaciones encargadas de cuidar el seguimiento de las mismas por todo el país, castigando a los transgresores; estas morales se basaban en la relación entre amos y subordinados, que posteriormente se reflejaría en la relación padre e hijo.

Cuando éste era conservado y no era dado en adopción para prepararlo en el camino del guerrero, en ambos casos se debía obedecer de forma absoluta, ya sea al padre o al señor feudal que lo entrenaría tal como pasó con Anakin Skywalker, quien fue ganado en una apuesta con el fin de convertirlo en Jedi, aunque según la saga de la Guerra de las Galaxias la obediencia no era tan impuesta como con la casta samurái, ya que el desobedecer podía llevar a la muerte.

Así dentro de la rígida estructura de la sociedad Tokugawa las clases dentro de otras clases en orden descendente de subordinación jerárquica determinaba la composición y la función de la unidad más básica de cualquier sociedad: la familia.

En aquella época no existía crimen más despreciable que la rebelión en contra de un amo o de un padre y ningún castigo infligido de acuerdo al código penal era considerado lo suficientemente duro para borrar la falta, Takeo Yazaki señala en su libro *Cambios sociales y la ciudad de Japón*:

*“La pena más dura era dada a aquellos que violaban la relación amo – subordinado, tan esencial para mantener el sistema feudal”*

El papel del emperador en la época Tokugawa realmente era nulo; su corte y él fueron obligados a vivir en reclusión en Kyoto donde eran vigilados constantemente y sus asuntos financieros eran manejados de manera tal que se les negaba toda posibilidad de subsidiar una milicia propia. A pesar de sus limitantes la alta aristocracia logró reconocimientos a nivel cultural y eran altamente halagados y admirados; así Japón se gobernada desde Edo conforme a las tradiciones militares, a dicho gobierno se le denominaba *bakufu* y se le conocería así hasta al Restauración para designar las dinastías de los líderes Tokugawa.

Para tener mayor control del territorio el país se dividió en provincias y distritos en donde el poder de los Tokugawa se ejercía por medio de agentes o por medio de los amos provinciales (Daimyos) provenientes de un clan militar poderoso nombrados gobernadores regionales por los Tokugawa después de 1600.<sup>4</sup>

El número de Daimyos en el periodo Tokugawa pudo haber llegado a 260 y debido a que eran demasiados en muchas ocasiones resultaron ser una carga para los Tokugawa, ya que al gozar de cierta autonomía la mayor parte del tiempo abusaban de su poder para aumentar su feudo más que para controlar la zona que se les había asignado.

Como apoyo para controlar los territorios designados, los Daimyos contaban con un gran número de soldados quienes seguían el pie de la letra las órdenes que les daba el Daimyo o en un momento de crisis las órdenes de Shogun, a dicha clase de soldados se les denominaba samurái y se regían por un código de ética estricto y eran preparados para la guerra desde la infancia al igual que los Jedi. Incluso mucho de la película, desde la vestimenta hasta la filosofía de los Jedi, fueron basadas en estos personajes históricos de Japón.

### **1.3 LA LEYENDA DE LOS SAMURÁIS**

Como se mencionó anteriormente los samuráis son como los Jedi pero con una disciplina mucho más estricta, la verdad es que los samuráis eran guerreros especializados en el uso principalmente de la espada, aunque podían especializarse en el uso del arco, la lanza u otro tipo de armamento.

---

<sup>4</sup> RATTI OSCAR / WESTBROOK ADELE, *Secretes of the Samurai: The Martial Arts of Feudal Japan*, Edit. Castle Books, Boston MA 1999

Para que uno pudiera ser samurái existían dos maneras la primera era nacer dentro de una casta de guerreros y la otra por medio de la adopción, aquí la mecánica era la siguiente si un campesino, artesano u alguna otra familia de las clases bajas quería que su hijo saliera de la vida de campo tenía que entregar a su hijo desde muy pequeño a un samurái que se encargaría de su entrenamiento.

Debido a que se les entregaba niños muy pequeños, sus primeras lecciones eran sobre obediencia y sobre el cuidado de los animales de los samuráis, la limpieza y el cuidado de la casa del samurái, esta era la única manera de saltar de rango social en aquella época ya que al ser en mayoría campesinos, muchos padres preferían dar en adopción a sus hijos para que no sufrieran los maltratos y abusos de los Daimyos.

La vida del samurái difiere mucho a la de los Jedi, ya que se sabe que son valientes y que no le temen a la muerte, que aprendieron a obedecer sin atreverse jamás a contradecir una orden directa, pero en realidad muy poco se sabe más allá de esto. Si tomamos en cuenta que la espada del samurái formaba parte de su ser debe de entenderse que diariamente se tenía que limpiar la espada puesto que al no hacerlo se le faltaba el respeto a la misma. El uso de la espada se empezaba desde muy chicos y no solamente se trataba de aprender a matar, la espada de un samurái se impregnaba de la esencia de la persona que la traía, se volvía parte de su alma y por tal razón nunca debían dejar su espada.

El mensaje que se impartía más allá de la espada era que sin importar a que se dedicará una persona siempre existiría un factor que acompañaría a cualquier persona durante la vida; la muerte como algo seguro, la dureza de la disciplina samurái intentaba hacer hombres de bien que aprovechar cada día de su vida para hacer algo bueno, para ser buenas personas porque nunca se sabía qué día sería el último y por eso se trataba de vivir cada día como si fuera el último, cumpliendo con sus tareas diarias y siendo una persona recta moral, espiritual y físicamente, por esto tanta disciplina.

La Katana (espada) es como vimos parte íntima de un samurái al igual que la espada láser para un Jedi, cada vez que un samurái sacaba su espada era porque tenía toda la intención de usarla, la veneración que hacía un samurái hacia su espada es la más mística que se puede encontrar.



Conjunto de espadas samuráis “Katana y Wakizashi”

La compenetración de un samurái con su espada era tal que nunca permitían que nadie más la tocara, de hacerlo significaría un gran deshonor para el samurái y se castigaba con la muerte, en pocas palabras un samurái dormía con su espada a unos cuantos metros de él y siempre la ponían en la cabecera para tener acceso a ella más fácilmente.

La tradición indica que antes y después de un combate la espada era preparada con cuidado y paciencia lo cual era más un rito que una verdadera necesidad; se limpiaban las impurezas en la hoja, dejándola reluciente. La importancia de la espada samurái es tal que hasta el maestro artesano que las fabricaba debía purificarse y rogar a los Dioses por bendiciones.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> <http://www.ciudadfutura.com/artesmarciales/Kenjutsu/BushidoKenKat.htm>

Forjar un espada era un proceso largo ya que en primer lugar se necesitaba fundir dos minerales que terminarían siendo la espada y la tarea tomaban tres días solamente antes de pasar al artesano que le daría forma a la espada. La espada samurái es reconocida mundialmente por ser un arma ligera con un filo impresionante, a diferencia de las espadas Europeas que eran pesadas y podían romperse más fácilmente.

Las espadas se creaban al ir haciendo capa tras capa de la fundición de minerales por lo que a mayor número de capas, más resistencia tendría la espada, la flexibilidad de la espada dependía del núcleo de la hoja, que se conformaba por un compuesto que la hacía resistente pero flexible y sobre todo liviana, se dice que algunas espadas se eran hechas con más de 1,000 capas de estos materiales.

Para hacer honor a su espada y al artesano que las hacía los samuráis siempre vestían lo mejor posible, sus prendas eran un Kimono similar al uniforme utilizado para practicar Karate y debajo utilizaba una chaparrera llamada Hakama de la cual se colgaban las espadas, no solamente era un adorno, la connotación de la Hakama es más que eso, al quitarse la Hakama el samurái debía hacerlo en siete dobleces que representaban las virtudes que debía poseer un samurái, tales virtudes son:

1. Gi: Rectitud
2. Yuu: Coraje
3. Jin: Benevolencia
4. Rei: Respeto
5. Makoto: Honestidad
6. Meiyo: Honor
7. Chuugi: Lealtad

Claro está que la calidad de la tela con la que se hacía la vestimenta dependía del rango y la capacidad económica de los samuráis, en casos de guerra, portaban con armaduras que eran elaboradas con materiales como la seda, algodón y metal.

### 1.3.1 LA ARMADURA SAMURÁI

Los japoneses al ser una nación bélica mucho antes de que Tokugawa subiera el poder, desarrolló una gran técnica en la fabricación de armas tales como la espada, el arco, la lanza y a la par el desarrollo de las armaduras fue también generado, en épocas anteriores a Tokugawa floreció la época denominada “era problemática” en donde se especializó el uso de espadas, lanzas, arcos, etc.

Como en todas las naciones bélicas el desarrollo del armamento fue parte de la evolución del país, el desarrollo de las armaduras fue creciendo de la misma forma en la que fue creciendo la necesidad de armas lo suficientemente filosas para penetrar armaduras.

Cuando el clan Tokugawa asumió el poder las guerras dejaron de ser tan sanguinarias; se llevaron del campo de batallas a mansiones, calles y castillos con lo que el uso de armaduras se redujo a su mínima expresión, siendo el uso de la espada la actividad prevaleciente aportando además al cuerpo en sí como arma (artes marciales).

La armadura de los samuráis en los tiempos más ajetreados se basaba en un modelo básico que permaneció básicamente sin cambios estructurales con el paso del tiempo, dicha armadura evolucionó de la sencillez militar y su alto grado de funcionalidad asociado a las eras problemáticas a las magníficamente decoradas y pesadas armaduras del periodo Tokugawa; ya que en esos tiempos las armas y armaduras representaban poder y estatus.

La armadura samurái cubría principalmente la cabeza, cuello, hombros, manos, pecho, bajo vientre, piernas y pies, usualmente se conformaba de un traje completo para el guerrero (Bushi) de alto rango que cabalgaba a la batalla, los de bajo rango utilizaban una armadura mucho más básica y sencilla.

Para el japonés los aspectos más importantes de una armadura eran la rapidez y la funcionalidad, por lo que el cuero era el material preferido de los artesanos como enlace entre las piezas de la armadura y como materia prima de la misma, solamente se reforzaban con metal y hierro o se laqueaban hasta lograr su rigidez.

La protección del cuello y de la cabeza eran elaboradas en su totalidad de hierro, (tampoco eran tontos) los cascos que se guardan hasta ahora demuestran que se fabricaban muy diestramente con el fin de reducir su peso y además demuestran la verdadera sofisticación en el uso del metal y la maniobra para sobreponer placas de metal y hierro de diferentes dimensiones, con lo que los artesanos encargados de realizar estas obras de arte obtuvieron en aquella época un gran renombre.

A pesar de la maestría con las que se fabricaban las armaduras, los japoneses consideraban la protección excesiva la antítesis de la funcionalidad y reconocían que un golpe directo con flecha o algún arma de fuego, podría perforar cualquier armadura.

### **1.3.2 ELEMENTOS DE LA ARMADURA JAPONESA.**

El samurái se ponía por sí solo su propia armadura, era básicamente jugar al muñeco Lego en donde se va encajando pieza por pieza, o al Storm Trooper, aquellos soldados de blanco de las Guerras de las Galaxias, nada más que de forma más rupestre.

Para empezar se ponían su taparrabo de lino ó algodón llamado *fundoshi* sobre el cual se ponían un tipo de camisa denominado *Shitagi* que se sostenían por medio un cinturón *obi* que se amarraba por la parte frontal de igual forma que el cinturón de practicantes de artes marciales, es decir, se ponían ropa interior.

En promedio utilizaban arriba de su ropa interior un tipo pantalón denominado *kobakama* algunos otros utilizaban la *Hakama* de calcetines utilizaban *tabi* con una división para el dedo pulgar (digamos que eran calcetines pata de gallo, como las sandalias de baño) sobre los calcetines portaban unas polainas hechas de lino o algodón que se ataban en la parte interna de la espinilla para evitar la fricción con las espinilleras que se ponían arriba de las mismas. Si el guerreo era alto rango utilizaba botas de piel forradas de seda o brocado con suela de cuero, los soldados de bajo rango utilizaban unas sandalias de diferentes materiales como el cáñamo, fibras de palma, algodón, etc.

Para proteger los muslos utilizan algo parecido a un delantal que se dividía en su parte media y se sujetaba con cordones que rodeaban la cintura y se amarraba por el frente, en las manos usaban guantes con un hueco en el centro de las palmas para tener mayor movilidad sobre los guantes se ponían una manga que se ensanchaba a la altura del hombro que se cubría con malla o metal para protegerlos de golpes directos, dicha manga cubría hasta la punta de los dedos.

La parte principal de la armadura se realizaba de placas de metal atadas entre sí por cordones de seda o cuero, alrededor de la cintura utilizaban otro cinturón con borlas y moños. Cuando un samurái cortaba las puntas de dicho cinturón y arrojaba las guardas de las espadas que eran sujetadas por este cinturón, el samurái daba a entender que tenía toda la intención de morir en el campo de batalla.

Los guerreros de alto rango cubrían sus hombros con dos largas guardas, del lado izquierdo del último cinturón se colocaban sus dos espadas *Daisho* que consistían en la espada larga y la corta *Wakizashi*.

La protección contra el cuello para los de alto rango era algo similar a una gargantilla hecha de pequeñas placas de metal en forma de U. También protegían su rostro con lo que solía ser una máscara de hierro, metal o cuero laqueado que abarcaba desde el mentón hasta la frente y finalmente se ponían el *Kabuto* ó casco; de esta forma y después de varias prendas el guerrero quedaba forrado, pachoncito y listo para el combate.



Armadura samurái.

#### **1.4 BUSHIDO: EL CÓDIGO SAMURAI.**

La figura típica que se tiene de un samurái es que son guerreros feroces y asesinos despiadados, para los románticos son solamente comparaciones de los caballeros de las leyendas como las historias medievales en donde aparece el Mago Merlín; la realidad se encuentra en ambos extremos, al ser de la clase dirigente del país, tenían muchos privilegios como el no pagar impuestos y además tenían el derecho legal de matar al instante al cualquier plebeyo irrespetuoso.

Para evitar los abusos (Los cuales siempre existieron) se introdujo un código de ética del guerrero el *Bushido* el cual nunca fue redactado pero emergió desde el siglo XII, fue como el código ético de los Jedi, siempre buscó la rectitud de actos y pensamiento de los guerreros, aunque la realidad es que muchos lo siguieron y mucho otros no.

La palabra *Bushido* denomina el código de comportamiento para el caballero combatiente y dice que un guerrero debe ser valeroso, honorable, motivado por un deseo de actuar con rectitud y justicia, un samurái debía ser misericordioso, veraz, cortés, leal, poseedor de un gran dominio de sí mismo y capaz de sacrificarse de ser necesario.

Tener en cuenta la muerte era enseñado desde pequeños como lo mencioné anteriormente por lo que la extrema disciplina tenía como propósito el alcanzar un nivel de lealtad y de responsabilidad familiar inigualable, logrando así el mejor carácter y virtud.

En aquellos tiempos se pensaba de tal forma porque la vida les parecía demasiado frágil y efímera sin importar a que clase social se pertenecía pero para los guerreros la vida era mucho más precaria que para el resto de la gente, por tal motivo un samurái acataba las órdenes que se le daban ya que podía ser la última orden que recibiera y quería cumplir cabalmente a sus obligaciones, dicha regla se utilizaba también en los lazos familiares.

Los samuráis creían que si se dejaba de pensar en lo frágil que es la vida se caía en la imprudencia, en alguien entrometido e imprudente por lo que alguien que siempre tenía en mente la muerte sería una persona que sabía la importancia de las cosas que hacía y decía, de nuevo las semejanzas con los Jedi no es coincidencia, recordemos que el Maestro Yoda siempre era prudente y media muy bien las palabras que decía a sus alumnos.

Por el contrario, los samuráis que se olvidaban de lo frágil que era la vida caían en los abusos como el alcohol, el sexo y demás, puesto que se aferraban a sus deseos más viles y no valoraban realmente su vida. De aquí surgió la necesidad del código *Bushido*.

La educación era una parte importante en el camino del guerrero ó Bushi, ya que desde pequeños se les enseñaba caligrafía y filosofía; no solamente se les instruía en el arte de matar como mucha gente piensa, la primera arma que aprendían los jóvenes guerreros era la cultura.

Los principios del guerrero se pueden dividir en dos partes, los principios ordinarios y los de emergencia, los primeros se refieren a la caballerosidad, higiene personal, la correcta vestimenta y los segundos se refieren al uso de armas, espada, arco, la correcta forma de cabalgar, etc.

#### **1.4.1 EL BIEN Y EL MAL**

Como en todo código se les enseñaba la diferencia entre el bien y el mal, la comprensión de ambos términos y la selección del bien lograrían que el camino del samurái siguiera vivo. Por no saber diferenciar entre el bien y el mal, Anakin Skywalker se convirtió en Darth Vader, su autocontrol fue tan pequeño que perdió el sentido del bien y el mal dejando que su odio lo empujara al lado oscuro.

Los samuráis pensaban que la gente con vicios encontraba que el actuar bien era aburrido y tedioso por tal motivo obraban mal porque era divertido y común; los samuráis que seguían el código de ética aborrecían a la gente que no distinguía entre el bien y el mal y odiaban más a aquellas personas que escogían el mal porque demostraba su falta de entereza cuyo origen es la cobardía. Como en todo, la diferenciación proviene desde el núcleo de la familia. La virtud y el honor son temas fundamentales para el código Bushido, para los samuráis era más importante cumplir con su labor que las remuneraciones económicas que pudieran salir, al término del Shogunato de los Tokugawa, Japón se vio forzado a abrir su fronteras al mundo en 1853, lo que resulto ser una humillación a la clase japonesa al ser totalmente abolida y con objeto de recuperar su prestigio necesitarían vencer al Occidente en su propio juego.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> T. Hall Edward/Reed Hall Mildred: HIDDEN DIFFERENCES doing business with the Japanese. Anchor Books Doubleday. 1990.EUA

Más allá de las reglas de comportamiento el samurái tenía otras enseñanzas de nivel espiritual e intelectual, con el paso de los siglos Japón fue introduciendo el Budismo Zen, el Shintosimo y el Confucionismo que cultivaron también los japoneses además de ser estudiosos de la escritura, la pintura y la filosofía, algunas prácticas comunes de los samuráis era la ceremonia del té y el arreglo de plantas (Ikebana).

La pérdida del honor para un samurái era entonces lo peor que podía pasarles por lo que preferían darse muerte cortando su abdomen para tener alcanzar un fin honorable mas allá de la vida, a esta práctica se le denomina Hara-kiri “Corte de estómago”.

Por otra parte tenemos el suicidio ritual que formó parte del código Bushido conocido como *Seppuku*, entre las razones para cometer tal suicidio era la muerte del señor o Daimyo o bien mostrar inconformidad en contra de alguna decisión o actitud del Daimyo, esto con el fin de nunca desobedecer, era mejor morir que dejar de acatar órdenes.

La idea de que más vale una muerte honorable que una vida deshonrada es parte de la mentalidad japonesa hasta la actualidad. Los ronin (samurái sin señor) eran samuráis deshonrados y eran marginados por la sociedad: se convertían en limosneros, alcohólicos, asesinos.

A pesar de su aspecto fiero, los samuráis cumplían una serie de estrictas reglas de cortesía hacia su oponente. Cada combatiente solía dar su nombre, linaje y hazañas anteriores de heroísmo. Una vez terminada la lucha, el samurái victorioso tenía la costumbre de elogiar el valor de su oponente derrotado, antes de cortarle la cabeza. También practicaban una cortesía macabra: antes de la batalla, el samurái quemaba incienso en su casco de manera que, en caso de ser decapitado, su cabeza oliera bien.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> [http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia\\_mundo/moderna/samurai/samurai\\_1.htm](http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia_mundo/moderna/samurai/samurai_1.htm)

## 1.5 EL SEPPUKU

Para realizar el suicidio formal que era todo un ritual lleno de formalidades en primer lugar se necesitaba cubrir el suelo del lugar con colchonetas de paja llamadas *futon*, en el centro del lugar se coloca un gran cojín, del lado derecho de la personas que cometerá el suicidio se coloca una bandeja con papel arroz, un pincel y un tintero; del lado izquierdo de la persona se encuentra un cubo de madera en la parte superior de los ganchos del cubo se coloca la Katana y la vaina de la espada corta Wakizashi se coloca en los ganchos bajos del cubo.

La persona que cometerá el suicidio era acompañada por el *kaishanu-nin*, una persona de confianza que se encargará de cortarle la cabeza, dicho personaje se coloca junto al cubo en donde cuelgan las espadas ligeramente detrás de la personas que realizará el Seppuku.

La persona se arrodilla y medita hasta encontrar el *muga* ó estado de paz interior, toma la bandeja con el papel y la coloca frente a él; mezcla la tinta y escribe en el papel su *Haiku* (poema tradicional de Japón), que serán recitados por él antes de continuar su ceremonia, al terminar coloca la bandeja del papel en su lugar inicial.

Otra persona entra con una bandeja blanca con un vaso de cerámica y una pequeña botella de sake, esta persona se arrodilla frente al suicida y lo saluda, la persona a punto de morir se sirve en el vaso y levantándolo a la altura de la frente da dos sorbos, da una pausa y vuelve a dar dos sorbos devolviendo el vaso a su base, el ayudante se retira con la bandeja.

La tradición dice que posteriormente el suicida decía unas palabras sobre el motivo que lo llevó a decidir quitarse la vida, en la mayor parte de los casos era para devolver el honor a su familia, al final termina haciendo una reverencia a los presentes en señal de respeto. Se endereza y debe despojarse de las prendas que le cubren el torso sujetando las mangas de su kimono debajo de las rodillas.

El ayudante que se encuentra detrás de él se acerca con el Wakizashi la cual debe ser envuelto en papel arroz sujetado por tres puntos con una cuerda roja, de la espada corta solamente deben quedar descubiertos 3 centímetros de la hoja y de la empuñadura y debe de quedar el filo apuntando a la personas que realizará el Seppuku. El ayudante se arrodilla nuevamente, saluda y se levanta rodeando por la derecha hasta situarse un poco atrás del *Kaishanu-nin* en donde se arrodillará. Entonces la persona que realizará el acto toma el Wakizashi y empieza a cortar desde el lado izquierdo el abdomen ligeramente por debajo del ombligo hacia la derecha. El segundo corte sube hasta el corazón en ese momento el *kaishanu-nin* le corta la cabeza para evitar que el dolor se muestre en el rostro, evitando así el deshonor, al terminar el ritual las espadas eran entregadas a la familia.

Los orígenes del ritual datan del periodo denominado Heian, aproximadamente hacia el año 1000 A.C. No se sabe quien fue la primer persona en cometerlo lo único que se sabe es fue sospechoso de haber desobedecido al emperador, en aquella época el hecho de ser sospechoso era razón suficiente para realizar el Seppuku.

En caso de que alguien no realizará el Seppuku en caso de que se le ordenará, el deshonor seguiría a su familia de por vida, en sus principios la orden se daba entregando una daga ricamente adornada que debía ser entregada a la casa imperial manchada de sangre, en prueba de que la orden había sido ejecutada. La verdad existían muchas otras formas de quitarse la vida y que eran menos dolorosas como el veneno o simplemente cortar las venas de la muñeca pero según la estética japonesa de aquella época; la belleza también radicaba en la capacidad de soportar el dolor.

En términos más filosóficos el Seppuku era un medio para probar la pureza de corazón y alma de los samuráis, también se les entrenaba para dar es gran paso, pues los samuráis temían más al deshonor y la vergüenza que a la muerte; el corte se realiza en el vientre o *hara*, a uno o dos dedos del ombligo, entre éste y la columna vertebral, en donde se concentra el Ki (la energía vital), de ahí que este fuera el punto elegido para acabar con la vida.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> <http://www.lilliputmodel.com/articulos/pedroadolfo/samurais/samurais.htm>

Con el paso del tiempo las razones para cometer Seppuku fueron cambiando, una razón podía ser que el Daimyo de una zona lo hubiera hecho, esta razón era suficiente para que sus vasallos lo cometieran también ya que sería motivo de vergüenza vivir más que su señor.

Un caso particular fue el de el General Nogi Maresuke y su esposa quienes cometieron el Seppuku tras la muerte del emperador Meiji en 1912 a pesar de que se había abolido esta práctica hace varios años; otro motivo podía ser si se padecía una enfermedad terminal y en algunos casos en forma de protesta ante una injusticia o para mostrar inconformidad con una decisión considerada inapropiada. El último caso registrado fu en 1970 cuando el escritor Yukio Mishima se rebeló en contra de su sociedad a la cual consideraba sumida en una vacío moral y espiritual. Otro caso famoso es el que refleja la epopeya japonesa titulada Los cuarenta y siete ronin de Ako, escrita en el siglo XVII, cuya permanencia en el tiempo se plasma en las numerosas películas, obras de teatro y adaptaciones que se han generado.

Los acontecimientos que en ella se narran tuvieron lugar en 1701, cuando Asano, señor de Ako, se hallaba de visita en la corte del Shogun, e insultado por un alto dignatario, hirió a éste en un brazo. Esto fue considerado por el shogun como una grave falta contra la etiqueta, así que ordenó a Asano hacerse el Seppuku. Con esto, el honor de Asano y su familia quedaba a salvo, pero cuarenta y siete de sus fieles vasallos, ahora convertidos en ronin (es decir, samuráis sin señor), resolvieron por su cuenta lavar con sangre el honor de su amo.

Durante dos años aguardaron pacientemente hasta que, por fin, la noche del 14 de diciembre de 1702, dieron muerte al cortesano. El emperador ordenó entonces un Seppuku colectivo, lo cual hicieron al amanecer del 4 de febrero de 1703, sobre la tumba de Asano. El pueblo entero, que consideró este acto una prueba suprema de lealtad y valor, los aclamó como mártires y héroes, y sus figuras pasaron a simbolizar el puro espíritu del samurái y sus cualidades, lealtad, valor y honor.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> <http://www.famdpt.org/47%20Samurais.htm>

## 1.6 EL INICIO DE LA LEYENDA DE MIYAMOTO MUSASHI

A pesar de que Miyamoto Musashi falleció en 1645 sus hazañas y vida fueron recordadas en Japón por varios años, sin embargo al abrir Japón sus puertas a Occidente poco a poco fue quedando olvidado el pasado de la nación debido a la lucha interna por acoplarse a un mundo que les era desconocido.

Fue el famoso escritor Eiji Yoshikawa quien pondría a Musashi de nuevo en el panorama de Japón así como en la mente de los japoneses para que no olvidaran gran parte de su cultura y pasado. Eiji Yoshikawa nació en la prefectura de Kangawa que ahora pertenece a la ciudad de Yokohama, sus padres sufrieron un revés en su negocio por lo que el joven Hidetsugu tuvo que abandonar la escuela para entrar al mundo laboral.

En el año de 1910 tras sufrir un accidente de trabajo en los muelles que casi le cuesta la vida decidió mudarse a Tokyo donde aprendió el oficio de escritor y pintor; cuatro años más tarde en 1914 envió su historia *Enoshima Monogatari* a un concurso de novela de la prestigiosa editorial Kodansha logrando la publicación de su historia con lo que empezó su inicio “real” como escritor.

En 1921 entró a trabajar para el periódico Mainichi Shinbun, en dicha época se encontraba de moda el hacer series que se publicaban en cada impresión del periódico por medio de pequeños capítulos; si alguna historia tenía gran auge posteriormente se publicaban en forma de libros, como ocurre con los comics japoneses en la actualidad.

En 1925 nace “Eiji” Yoshikawa, pseudónimo con el cual se dedicaría a escribir sus primeras novelas, lo que le siguió después fue una sucesión de éxitos lo que lo llevó a ser uno de los escritores más famosos del país; una de sus obras más conocidas en esa época fue *Naruto Hicho* (1927).

Sin embargo la obra que marcaría una gran diferencia y que lo hiciera el autor que más copias ha vendido en la historia de la literatura japonesa, fue la novela entregada en el periódico Asahi Shinbun entre 1936 y 1939: *Miyamoto Musashi*.

Dicha obra sigue latente en estos tiempos gracias a las diferentes adaptaciones que se han hecho para la televisión, cine y la traducción de su obra a varios idiomas, su éxito fue tal que en el año de 1977 su residencia se convirtió en la Casa – Museo Eiji Yoshikawa, para el disfrute de sus seguidores.<sup>10</sup>

### **1.7 EL RENACIMIENTO DE MIYAMOTO MUSASHI**

La publicación de la vida de Miyamoto Musashi creo que la gran mayoría de la nación japonesa recordará sus raíces, que recordara a su pasado guerrero, la rectitud de los samuráis; no obstante Miyamoto Musashi no fue un guerrero común, su vida y sus actos marcaron de manera permanente a los samuráis y a sus adeptos de una forma tan particular que aún en estos tiempos se siente su impacto.

La vida de Miyamoto Musashi transcurrió en una época en la que Japón se encontraba en constantes guerras internas, no se sabe con exactitud sobre su infancia y sus padres, se cree que su madre murió al darle a luz y que su padre Shinmen Munisai lo abandonó desde pequeño quedando a cargo de su hermana mayor.

Sé sabe que el padre de Musashi era buen espadachín y llegó a ser maestro de espada de la familia Shinmen, de donde proviene el apellido de Musashi, quién en su infancia se llamaba Takezo, a corta edad escapó de su casa a causa de los constantes maltratos de su papá.

---

<sup>10</sup> <http://www.dreamers.com/nihongo/japon/literatura/yoshikawa.htm>

El joven Takezo no era bien aceptado en su pueblo natal (Miyamoto), se dice que era de complexión robusta y de gran fortaleza física para su edad, según Eiji Yoshikawa; Takezo tenía 16 años cuando decidió ser samurái y para lograrlo debía de dejar su hogar y buscar a alguien que estuviera dispuesto a enseñarle; debido a las constantes batallas internas por todo lo largo del país no le fue difícil encontrar a alguien que lo aceptara como soldado del más bajo rango. No se sabe con certeza si es verdad que Musashi combatió en la batalla de Sekigahara en el año 1600, como menciona Yoshikawa en su novela, pero según datos históricos puede que haya sido verdad.

Así pues el joven Takezo abandonó su casa para seguir su sueño de ser Jedi, el cual casi se ve frustrado al pelear en el bando contrario de la familia Tokugawa, en donde él y su amigo de la infancia Matahachi quedaron gravemente heridos en el campo de batalla, por casualidad fueron a dar a la casa de una mujer que para vivir, robaba a los soldados muertos sus pertenencias y después las vendía para subsistir; dicha mujer los cuidó hasta que sus heridas sanaran aunque ocasionó que el joven Matahachi se volviera alcohólico por lo que Takezo decidió partir en cuanto tuvo las fuerzas para hacerlo.

Como consecuencia de haber peleado en contra del clan Tokugawa, Musashi era perseguido para ser aniquilado, dando como resultado a un muchacho asustado que era capaz de todo para sobrevivir tan es así que no bastó mucho tiempo para que Takezo empezara a ser buscado por homicidio; según la historia de Eiji Yoshikawa el enemigo número uno de Takezo era la madre de Matahachi puesto que lo culpaba de la supuesta muerte de su hijo que como dice la canción no andaba muerto, andaba de parranda.

Takezo desconocía que Matahachi seguía de borracho y que no había regresado con su madre logrando que su madre aborreciera a Takezo por hacerlo culpable del destino de su hijo; Takezo no pensaba ser culpado por la muerte de su amigo que se había convertido en borracho por lo que pretendía aclarar las cosas con la señora, sin saber que ella le tendería una trampa junto con guardias del clan Tokugawa, para colmo Takezo había matado a unos guardias para poder regresar a su pueblo natal, como podemos imaginarnos ya tenía pretexto para castigarlo.

El castigo de Takezo fue el ser colgado de un gran árbol mientras se decidía cual sería su destino, en esta ocasión Takezo fue rescatado por su amiga Otsu quien los soltó del árbol para dejarlo escapar y esconderse en el bosque, en donde sería atrapado por el monje Takuan Soho.

Takuan Soho sabía cómo podría atrapar al violento Takezo sin tener que luchar contra él pero a cambio, Takuan quería ser quien dictara el castigo que Takezo se merecía. Así pues el monje y Otsu, en señal de arrepentimiento, se aventuraron al bosque para capturar al prófugo. Al adentrarse en el bosque tras varias horas de caminata Takuan decidió hacer una fogata para comer algo y pasar la noche, sabiamente Takuan ordenó a Otsu que cocinara algo para cenar sabiendo que el olor de la comida recién hecha atraería a Takezo, que probablemente llevaba varios días sin comer y así fue; el joven Takezo merodeaba cerca de la fogata buscando una señal que lo hiciera sentirse lo suficientemente seguro para acercarse a pedir algo de comer, al ser invitado por Takuan se acercó para comer. Tras haber comido lo suficiente Takuan lo convenció de entregarse ya que debía ser castigado como un samurai y no debía correr como cobarde, dicho argumento fue suficiente para que Takezo se entregara sin reproche alguno. La gente del pueblo no podía creer que el monje haya atrapado a Takezo, la acción inmediata era decidir el castigo que se merecía y tras varios minutos de pensar Takuan decidió que el mejor castigo era encerrar a Takezo por tres años en un pequeño cuarto, meditando sobre sus actos y sobre la vida que quería llevar.

A la edad de 21 años Takezo fue liberado de su pequeño cuarto siendo Takuan Soho la primer persona que vio; Takuan saludo amablemente a Takezo y se dispuso a platicar con él sobre su experiencia encerrado, el comportamiento de Takezo era diferente, el tiempo que pasó encerrado lo dedico a leer los muchos libros que le hicieron compañía tanto tiempo, por medio de las lecturas, Takezo comprendió que la fuerza bruta no era necesaria para llegar a ser un guerrero reconocido, aprendió que la inteligencia también es necesaria. Así fue como Takuan decidió cambiar el nombre de Takezo al de Musashi, ya que el salvaje Takezo había renacido en ese pequeño cuarto dando vida a una nueva persona, a Musashi y asegurándose que jamás se olvidara de su origen le agregaron Miyamoto, el nombre de su pueblo natal, así nacería la vida de Miyamoto Musashi.

## 1.8 LAS HAZAÑAS DE MIYAMOTO MUSASHI

Durante varios años Miyamoto Musashi, antes Takezo, libró varios combates con el fin de probar que su uso de la espada estaba mejorando, Musashi creía que mediante la meditación constante y la práctica en el uso de la espada, podría lograr ser el mejor guerrero en todo Japón, su práctica en la espada era diaria, autodidacta y la única forma de comprobar que en realidad estaba progresando era enfrentándose en un combate real.

La mayor parte de las veces Musashi se dirigía a una escuela de renombre en el uso de la espada, pidiendo ver al maestro para que en un combate pudiera aprender algo de él y al mismo tiempo palpar sus avances en la espada. Muchas veces ocurrió que los maestros se negaban a luchar con Musashi, a modo de verificar si era digno de ser aceptado como aprendiz por un día, lo que se resolvía era un enfrentamiento de prueba con los mejores estudiantes de cada escuela; en dichos combates Musashi siempre salió vencedor.

Entre las batallas más reconocidas de Musashi se encuentra la que tuvo con la escuela Yoshioka, escuela de renombre en todo Japón, y cuyo fundador Kempo Yoshioka había forjado mediante su desempeño como maestro de los samuráis a mando del Shogun.

El enfrentamiento con esta escuela marcó de manera permanente la forma de pensar de Musashi en cuanto al uso de las dos espadas que solían cargar los samuráis; todo empezó cuando Musashi venció al primogénito de Kempo Yoshioka, Seijuro, lastimándolo gravemente lo que ocasionó su muerte días después, en este combate Musashi se presentó en el lugar pactado con una espada de madera, misma que se usa para practicar sin cortarse uno mismo.

Tal vez más que la pérdida de Seijuro, lo que molestó más al clan Yoshioka el hecho de que al ser derrotado su maestro por un desconocido y sobre todo por haber matado a su maestro con una espada de madera y no con una verdadera, provocó el deshonor de la escuela, misma que tenía que recuperar a toda costa.

Para tal motivo fue llamado el hijo menor de la familia Deshinchiro, quién pactó el lugar y la fecha del combate con Musashi. El día del enfrentamiento Musashi llegó temprano al lugar donde libraría el combate con el hijo menor de Kempo Yoshioka, una vez en el lugar pactado, estudió el terreno en donde iba a combatir y observó varios lugares en donde podrían esconderse los seguidores de los Yoshioka para atacarlo.

Al llegar Deshinchiro, Musashi se escondió y observó como los estudiantes de la escuela Yoshioka se escondía para poder atacarlo y vencerlo todos en un solo ataque; Musashi esperó hasta que Deshinchiro desesperó, y cuando encontró el momento en el que su oponente perdía la concentración en el combate a punto de tomar lugar, Musashi apareció y empezó a matar a cuanto hombre se atravesó en su camino.

Esta batalla fue de gran importancia para Musashi, puesto que al haber tantos enemigos atacándolo, tomó sin darse cuenta la otra espada que portan los samuráis, y con ambas espadas se iba haciendo paso entre sus enemigos, atacándolos con ambas espadas al mismo tiempo, la gente que se encontraba observando el enfrentamiento no podía creer la destreza de Musashi con ambas espadas.

Al cabo de unos momentos la batalla había terminado, Musashi había acabado con todos y cada uno de los alumnos de la escuela Yoshioka, no había nadie que pudiera seguir con la escuela, la familia Yoshioka, había desaparecido para siempre. Musashi reconoció lo que había hecho al usar sus dos espadas, con lo que entendió que usar una espada con ambas manos era desperdiciar los recursos, esto lo llevaría más tarde a crear su escuela de Los Dos Cielos.

La historia de cómo Musashi había aniquilado a los Yoshioka, corrió rápidamente por todo Japón, la gente del pueblo creía que Musashi había sido bendecido por los dioses para usar la espada; por lo que respetablemente los nombraban “Kensei” (espada santa).

Por años enteros Musashi recorrió todo Japón buscando la perfección espiritual y en el uso de la espada, varios guerreros lo retaban, expertos en toda clase de armas y Musashi nunca perdió ningún combate. Fue pocos días antes de su muerte que se encerró en una cueva en lo alto de una montaña para escribir su técnica en un libro al cual nombraría *El Libro de los Cinco Anillos*, quien quedó a manos de su aprendiz y cuyo contenido perduraría hasta la fecha.

El libro de Musashi no es una guía práctica para el uso de la espada, Musashi escribió ese libro como una guía para resolver todos los problemas que se nos enfrenten en cualquier ámbito de la vida, su contenido invita a la constante meditación sobre lo que Musashi trata de explicarnos, tratarlo como un simple libro de superación personal sería bastante vago e incluso ofensivo para aquel que ha pasado bastante tiempo estudiándolo, dentro del *Libro de los Cinco Anillos*, se encuentra la forma de hacer que todo nuestro alrededor este en armonía con nosotros, mediante la aceptación de nuestro lugar en la tierra y la comprensión de la forma en que la naturaleza hace su trabajo, con el fin de usarlo de manera honrada para conseguir nuestros objetivos.

## **1.9 EL ARQUETIPO DE MIYAMOTO MUSASHI**

Miyamoto Musashi pasó a ser recordado como un gran guerrero y como ese gran caballero Jedi que es admirado y respetado por su habilidad para la estrategia militar, la verdad es más que un solo samurai, a lo largo de su edad adulta Musashi mostró también gran interés en la pintura, la caligrafía y la cerámica su interés en aprender sobre la vida lo encaminó también al arte como medio de expresión, existen pinturas realizadas por Musashi que son admiradas por su composición más que por ser él quien las pintó.

Musashi, consciente de su reputación con la espada usaba el pseudónimo de “Niten” cada vez que pintaba o hacía algo de cerámica, él realmente quería vivir una vida lo más normal que se pudiera y olvidarse de las batallas; llegó un momento en la vida de Musashi que rechazó todo tipo de lucha porque quería disfrutar su vida adulta para dedicarle a cultivarse.

La peor suerte de Musashi fue el ser bueno con la espada muy a pesar de que eso fue lo que él quería, muchas de las batallas de Musashi se debieron a su fama, muchos guerreros querían derrotarlo para acabar con su nombre pero para su mala suerte siempre ganó los combates. Musashi no buscaba los combates, fue víctima de su reputación; en su edad avanzada Musashi incluso vivió en una cueva para alejarse de la gente y vivir en paz.

La vida en Oriente se guiaba mucho por engrandecer el espíritu ya sea por la meditación, la pintura, la cerámica o alguna otra forma de “relajar la mente”, Musashi al ser japonés no era muy diferente en este sentido, ya había logrado ser el mejor guerrero del país pero le faltaba crecer más hacia lo espiritual y lo logró por medio de otras formas de expresión.

El escritor Eiji Yoshikawa tal vez nunca imaginó lo que su novela sobre la vida de Miyamoto Musashi llegaría a significar para su país, gracias a la saga de Yoshikawa el japonés; que en esa época se dedicaba más a occidentalizarse, miró hacia atrás y volvió a recordar su origen, recordó que más allá de modernizar su país, tenían un pasado que no tenían que olvidar. Así podemos ver a Musashi como el gran Maestro Yoda, que sin importar que ya no era un joven, poseía gran sabiduría y sobre todo que al igual que Yoda no quería pelear pero si peleaba era realmente invencible.

La vida de Musashi es admirable pero dejamos a un lado el gran sacrificio que fue para él vivir siempre en soledad, logró ser el mejor pero a cambio vivió una vida de los más precaria y solitaria de lo que podemos imaginar, sería interesante saber si Musashi llegó a pensar en establecerse y formar un hogar, tal vez su fama era tal que le habría sido imposible hacerlo, adoptó a un hijo en su recorrido por su país, sin embargo no se sabe que fue de él, con lo que Musashi solamente quedará como un recuerdo, aquí no existió un Luke Skywalker que siguiera el camino del Jedi, podemos afirmar que al morir Miyamoto Musashi, se extinguieron los Jedi de Japón.

## CAPÍTULO 2

### EL GO RIN NO SHO

La realidad de la vida de Miyamoto Musashi no es simplemente la del guerrero cuya vida está llena de muerte y de persecuciones constantes, su vida; al igual que la de cualquier otro samurai, se rodea de disciplina, perseverancia y una gran renuncia de lo que pudo haber sido una vida ordinaria dedicada al cultivo de arroz.

En su juventud Musashi era un joven violento que buscaba cualquier pretexto para matar y terminó siendo una persona que apreciaba enormemente la vida y la cultura, siendo reconocido por algunos por su maestría en el uso de la espada y por algunos otros como un personaje digno de estudiar y respetar.

El haber nacido bajo la casta campesina fue para Musashi un gran obstáculo a vencer, ya que él sabía que su padre había sido un gran espadachín; el campo no era suficiente para el joven Takezo, para él la vida no se limitaba al cultivo, sabía que su sangre clamaba sangre y la buscó en contra de la opinión de todos los que lo conocieron, tal fue el caso de el joven Anakin Skywalker quien más tarde se convirtiera en Darth Vader.

Ambos personajes sabían que el camino del guerrero era el que debían tomar sin pensar que lograrían pasar a la historia, obviamente cada quien dentro del contexto en el que se desarrollan sus historias.

*Go Rin No Sho* lleva por nombre la única prueba de Musashi sobre su vida como guerrero, el texto original permanece en manos de una familia aristócrata de Japón y solamente la han podido ver algunos afortunados.

En el Libro de los Cinco Anillos, Musashi nos dejó su conocimiento en cuanto a la estrategia militar, para muchos el leerlo podría parecer tedioso y sin sentido, sin embargo existen muchos estudiosos de la cultura Oriental que han utilizado el manuscrito para desarrollar el funcionamiento interno de varias organizaciones americanas logrando un éxito sorprendente adaptando la forma de pensar de Musashi y de otros escritores al mundo Occidental que en ocasiones no entiende la filosofía asiática.

Así pues el libro que dejó Musashi no se limita al combate, el libro en su totalidad es un acertijo para aquel que lo lee por primera vez, uno cree que el leerlo es entenderlo sin embargo su contenido invita al lector a recapacitar sobre lo que se lee y sobre su aplicación en la vida cotidiana.

La vida del Japón feudal con nuestro mundo actual no ha cambiado tanto como creemos, simplemente hemos hecho las cosas un poco más complicadas, seguimos cultivando los alimentos, seguimos comerciando con otros países y con otros estados, lo que ha cambiado es la forma de hacer las cosas y para entender el *Libro de los Cinco Anillos* debemos comprender que la tecnología y la economía actual realmente no han cambiado radicalmente nuestra vida, en ocasiones la han hecho más complicada de lo que realmente debería ser; solamente así podremos ver las cosas como lo hacía Musashi, quien siempre nos invita a recapacitar lo que nos dice.

Comprender el Libro de los Cinco Anillos no es fácil, pero vale la pena intentar entender el mensaje que nos deja; con el tiempo veremos que no se limita a la guerra, así pues en este capítulo intentaré darle una explicación más simple al contenido del único escrito que dejó Musashi sobre su vida como guerrero puesto que después de varios combates, se negó a usar espadas reales hasta el día en que falleció, ya que Musashi reflexiona sobre su vida guerrera, pero dichas reflexiones alcanzan el grado de lo universal.<sup>11</sup>

Para dar nombre a cada anillo de su libro, Musashi utilizó cuatro elementos de la naturaleza que no solamente eran y siguen siendo necesarios para la subsistencia, además elementos relacionados al budismo, si bien Musashi no era un hombre religioso, siempre decía que es bueno creer en los dioses pero no depender de ellos, yo en lo personal pienso lo mismo; de esta forma los cinco anillos son los siguientes:

Tierra: *La Tierra es la base de todo*

Fuego: *El Fuego es la energía*

---

<sup>11</sup> Fuente del Pilar, José Javier, El camino de las letras y la espada. Miraguano Ediciones, Madrid, 2000.

Agua: *El Agua da la vida*

Viento: *El Viento es el movimiento*

Vacío: *El Vacío es la esencia de los cuatro elementos*

Estos cuatro elementos describen la escuela de Musashi (Ni ten Ichi Ryu) la escuela de los dos cielos, haciendo referencia al uso de las dos espadas que portaban los samuráis el Wakizashi y la Katana; antiguamente se portaban las dos espadas pero solamente Musashi desarrolló una técnica para utilizar las dos al mismo tiempo, ya que pensaba que no usarlas era un desperdicio de recursos.

## **2.1 TIERRA**

En el primer capítulo Musashi comienza diciendo que la estrategia es el arte del samurai y afirma que no conoció a un guerrero que conociera el camino del guerrero, debido a que en los combates que tuvo Musashi sin importar que mucho eran reconocidos, solamente presumían haber sido discípulos de algún maestro y sus combates se limitaban al uso de la espada, pero dejaban a un lado la preparación mental que debería de tener.

Preparación que no solamente los Jedi debían tener, cualquier soldado moderno sabe y está consciente que no basta con saber disparar su arma, la preparación mental es fundamental para cualquier soldado.

En su vida como guerrero Musashi nunca estudió con alguien reconocido, fue a lo largo de su vida autodidacta, por tal motivo muchos samuráis lo desafiaban pensando que no sería digno de su técnica, el costo del menosprecio que le tenían resultó ser su muerte, es este uno de los factores que la gente admira de Musashi, ya que la esgrima japonesa es la más difícil de aprender, el balance de la espada y el cuerpo, como empuñarla correctamente, no es simplemente tomar la espada y atacar; una espada que no es bien empuñada no corta como debiera.

Otro factor que muchos estudiosos de las artes marciales y de la filosofía oriental admiran sobre Musashi es su humildad como persona, él nunca fue irrespetuoso de ningún contrincante que tuvo y a todos los trato con respecto a pesar de que lo veían como un vago.

La escuela que hizo Musashi fue la más difícil de todas ya que al ser autodidacta la única manera de saber si la técnica que había desarrollado realmente funcionaba era combatiendo y para su fortuna era el mejor ya que nunca fue vencido.

Para Musashi el camino del guerrero es la aceptación de la muerte, puesto que no es propia del guerrero sino de todas las personas; la diferencia radica en que el guerrero estudia y practica la estrategia que se basa en la derrota de otros hombres, dando como resultado poder y fama personal o para el señor feudal para el que trabajaban.

Así pues la estrategia no se basa solamente en el uso de la espada, Musashi afirma *“El verdadero arte de la espada no puede ser entendida desde los estrechos confines del mero manejo de la espada”*<sup>12</sup>

En la época de Musashi al igual que hoy, muchas artes marciales pasaron a ser un objeto a la venta; el que enseña y el que aprende, que solamente se preocupa por el exterior de su técnica, ante esto Musashi dice *“La estrategia inmadura es causa de aflicción”*



Ideograma chino para “Tierra”

---

<sup>12</sup> Miyamoto, Musashi: El libro de los Cinco Anillos, Miraguano Ediciones, Madrid, España 2000. pág. 15

### **2.1.1 COMPARACIÓN ENTRE EL CAMINO DEL GUERRERO Y EL CARPINTERO**

En Japón de antaño la jerarquización de las clases sociales era rígida componiéndose de cuatro de cuatro clases principales: el samurái, los campesinos, los artesanos y los comerciantes, Musashi tomó como ejemplo a los carpinteros para mostrar de forma sencilla la forma en la que él veía a la clase samurái.

Musashi nos explica a los jóvenes Jedi que la similitud del guerrero y del carpintero nace de la noción de casa o linaje, de la misma forma en la que se reconocía a un buen carpintero por su apellido, se reconocía un samurái.

El carpintero, explica Musashi, utiliza su plan maestro para construir casas o palacios de la misma forma en la que lo hace un General al mando de su tropa en el campo de batalla; ambos deben conocer las leyes naturales, las leyes del país y las leyes de las diferentes familias, escuelas; además el carpintero debe saber elegir la madera que utilizará, cuál de ellas será utilizada para los dinteles, andamios, etc.

El General debe pensar de manera muy similar, por lo que a la preparación del carpintero o del General, Musashi las denomina “El camino del experto”. El General y el carpintero escogen a sus hombres conforme a su experiencia, en el caso del carpintero selecciona a los menos diestros para realizar trabajos menores, tomará siempre en cuenta las habilidades y limitaciones de todos y cada uno de sus hombres, su moralidad y los alentará siempre que sea necesario, este también es el principio de la estrategia.

Tanto el General como el carpintero se preocuparán de que su trabajo final sea equilibrado y que el resultado sea perfecto en conjunto y no solamente en la suma de sus partes.

Estas comparaciones que hace Musashi son meramente explicativas, muy a pesar de que suene bastante fácil de comprender, llevarlas a la práctica es mucho más difícil de lo que creemos.

Al igual que Musashi Sun Tzu en su libro *El arte de la guerra* señala los mismos puntos que menciona Musashi, Sun Tzu dice:

*“La guerra es asunto de importancia vital para el Estado... es forzoso estudiarla a fondo”<sup>13</sup>.*

La gran diferencia entre Musashi y Sun Tzu es que el segundo enfoca sus enseñanzas a los altos mandos, mientras que Musashi dirige sus enseñanzas a todo aquello que desee conocer el camino del guerrero, con el sencillo ejemplo del carpintero de Musashi, las enseñanzas se pueden enfocar a todas las actividades de nuestras vidas.

Musashi nos invita a conocer lo superficial y lo más profundo de las cosas, por eso no dice que no debemos limitarnos al uso de la espada, lo que Musashi pretendía era mostrarnos una filosofía para ver la vida en general.

Más adelante Musashi no habla sobre las diferentes armas como el fusil (introducido en Japón en 1542 por los portugueses), el arco, lanzas, etc.; y se refiere a ellas como herramientas del camino de la estrategia en la medida en que constituyen el armamento del guerrero, sin embargo la espada para Musashi era la base de la estrategia porque desde sus principios los samuráis utilizaban únicamente la espada.

Al igual que el carpintero, el guerreero debía tener sus herramientas en óptimas condiciones para trabajar, el samurái limpiaba su espada y la afilaba constantemente.

### **2.1.2 LA ESCUELA DE LAS DOS ESPADAS (NITEN ICHI RYU)**

Musashi hizo su propia escuela de espada a la cual denominó Ni Ten Ichi Ryu (La Escuela de los Dos Cielos) haciendo referencia a las dos espadas que portaban los samuráis, la espada larga (Katana) y la espada corta (Wakizashi); a pesar de que siempre portaban ambas espadas, los samuráis solían utilizar solamente la espada larga.

---

<sup>13</sup> Tzu, Sun: *El Arte de la Guerra*, Ediciones Coyoacán. México 2002. pág. 69

Esto para Musashi era no aprovechar todos los recursos. La espada larga era utilizada en lugares abiertos mientras que la espada corta se utilizaba en lugares cerrados.

Al mismo tiempo Musashi nos comenta que no debemos tener favoritismo sobre las armas ya que dice *“El excesivo conocimiento de una sola arma, es tan erróneo como no conocerla lo suficiente”*<sup>14</sup>. Kensei, como era conocido por la gente, tomaba en cuenta el ritmo que se debía tomar en cuenta en el camino de la estrategia.

El ritmo es vital para la música al igual que para todas las artes marciales, Musashi dice que todas las cosas tienen un ritmo ascendente y otro descendente por lo que al considerar el ritmo en nuestra estrategia debemos saber cuál es nuestra propia cadencia, que surge de la inteligencia y el conocimiento del ritmo de nuestro contrario.

En si el ritmo dentro de un combate se refiere a observar al enemigo, al igual en una lucha cuerpo a cuerpo la respiración nos dice cuál será el ritmo a seguir; una respiración agitada significa exaltación por lo que si sabemos distinguir estas características de nuestro enemigo podremos saber qué estrategia tomar para vencerlo.

La disciplina para los Jedis, así como para los samuráis y de preferencia para todas las personas, existe una pequeña lista que Musashi dejó como guía de conducta para la vida en general:

1. Evitar los pensamientos deshonestos
2. El camino es práctica
3. Que todas las artes nos sean familiares
4. Conocer el camino de todos los oficios
5. Saber distinguir las ventajas y los inconvenientes del mundo
6. Desarrollar el juicio intuitivo en el conocimiento de cada asunto
7. Percibir aquellas cosas que no pueden ser vistas
8. Prestar atención al menor detalle
9. No hacer nada inútil

---

<sup>14</sup> Miyamoto, Musashi: El libro de los Cinco Anillos, Miraguano Ediciones, Madrid, España 2000Pág. 32

### ***EVITAR LOS PENSAMIENTOS DESHONESTOS***

Este principio se puede entender muy fácilmente, debemos juzgar y considerar las cosas con la mente abierta, sin ego alguno que nuble nuestro pensamiento; en las artes marciales dicho comportamiento ayuda a los estudiantes a progresar más rápidamente que aquellas personas que solamente quieren aprender por el simple hecho de querer hacer daño.

De igual forma este principio nos invita a hacer morales en todas las cosas que hacemos, sin pretender hacer daño a nadie, no ser deshonestos.

### ***EL CAMINO ES PRÁCTICA***

Para lograr el dominio de cualquier cosa uno debe de practicar constantemente, ningún artista marcial alcanzó la maestría de su estilo de lucha entrenando mediocrementemente, solamente mediante el entrenamiento constante lo imposible puede alcanzarse. Debemos tomar en cuenta que la práctica debe de ser constante de lo contrario el esfuerzo no valdrá la pena.

### ***QUE TODAS LAS ARTES NOS SEAN FAMILIARES***

Existe un proverbio japonés que dice “Nunca te olvides de la mente de un principiante”, el verdadero artista marcial siempre está intentando aprender, sin importar el estilo que estudie es importante que conozca y entrene distintos estilos, lo ideal sería entrenar con alguien con un nivel superior al nuestro.

Dicho principio puede ser utilizado en nuestra vida diaria, podemos aprender un poco de cada persona que conocemos y sobre todo de su oficio, no necesariamente debemos tener varias carreras, más bien este principio trata de conocer aunque sea lo básico de todo lo que podamos.

Nunca debemos dejar de aprender, debemos ser los suficientemente humildes para aceptar el conocimiento de un plomero, como el de un abogado, el conocimiento en sí es importante sin importar de quién se aprenda.

### ***CONOCER EL CAMINO DE TODOS LOS OFICIOS***

El conocer otras profesiones es tiempo bien invertido; como mínimo nos ayudará a ser cautos con aquellos que podrían intentar aprovecharse de la ignorancia, nos ayudará a distinguir a aquellos que fueron seducidos por el lado oscuro de la fuerza. Veamos a los artistas marciales de hoy, muchos han entrenado por años su arte marcial hasta alcanzar el nivel óptimo para poder transmitir su conocimiento, con esto abren su propia escuela pero que hay de la parte de contabilidad, de administración, todo aquello es de importancia para poder dirigir la escuela de la forma más sana en términos de negocios.

Si bien el maestro es contador podrá organizar y administrar su escuela, pero si se dedica a otra cosa el conocimiento o las pequeñas nociones que podría tener de contabilidad o administración le serían de gran ayuda en caso de que no cuente con alguien que lo pueda ayudar a dirigir su escuela.

### ***SABER DISTINGUIR LAS VENTAJAS Y LOS INCONVENIENTES DEL MUNDO***

Cuando tenemos una meta en mente siempre será necesario registrar los progresos que hacemos, de igual forma debemos saber distinguir una derrota y una ganancia, pongamos de ejemplo a un vendedor que tiene un problema con su cliente quien le pide que le devuelva su dinero, en algunos casos el vendedor tendrá una gran discusión con su cliente y lo perderá para siempre. Lo importante es que el vendedor sepa lidiar con un cliente enojado y que demanda su dinero de vuelta; si el vendedor sabe manejar la situación podrá salir con un mejor resultado, tal vez tenga que hacer la devolución del dinero, pero si tiene la capacidad de resolver el conflicto puede recuperar al cliente en un futuro.

### ***DESARROLLAR EL JUICIO INTUITIVO EN EL CONOCIMIENTO DE CADA ASUNTO***

Aquí la palabra clave es intuición, pensemos por un momento en todas las malas situaciones que pudimos evitar si hubiéramos estado más en contacto con nuestra intuición; en ocasiones el discernimiento es lento porque nuestro cerebro absorbe y procesa toda la información disponible.

Si dicho proceso es demasiado lento en un combate puede ser un factor determinante para nuestra derrota, cualquier soldado debe saber que existen dos tipos de guerreros el rápido y el muerto y todo esto es por la intuición, por lo que debemos aprender a hacerle caso, ya que puede salvarnos la vida.

### ***PERCIBIR AQUELLAS COSAS QUE NO PUEDEN SER VISTAS***

El golpe que más nos daña es aquel que no vemos, por esto debemos desarrollar un sentido de alerta que nos permita estar al pendiente de nuestro entorno, con esto podremos ver cualquier amenaza a nuestro alrededor. El peligro puede ser evitado si logramos desarrollar nuestras habilidades perceptivas e intuitivas.

### ***PRESTAR ATENCIÓN AL MENOR DETALLE***

¿Cuántas veces no nos ha pasado que pudimos resolver algún problema si hubiéramos realmente notado los detalles que parecieron insignificantes? Muchas veces resulta que la respuesta a algunos de nuestros problemas se encuentra frente a nosotros pero por querer ver en muchas ocasiones un panorama más amplio nos perdimos de los pequeños detalles que importaban.

### ***NO HACER NADA INÚTIL***

Es cierto que la vida es corta, en ocasiones mucho más corta de lo que pensamos por esta razón debemos aprovechar nuestro tiempo, ya que no regresará, un proverbio dice: “El sentido de la vida es dar a la vida un sentido”<sup>15</sup>

Musashi culmina el capítulo de la Tierra recalcando la importancia de situar estos principios en primer lugar en el corazón ya que de esta manera será posible vencer física e intelectualmente nuestros combates en la vida. Como se mencionó al principio del capítulo de la tierra, esto es solo la base de todo pero no por ser la base significa que sea fácil de hacer, todo requiere tiempo y como dice Musashi, práctica y paciencia.

---

<sup>15</sup> <http://www.fut.es/~sblanco/cgi-bin/compose.cgi?am/miyamoto>

## 2.2 AGUA

En el segundo anillo, Musashi dice que su escuela para ser un real Jedi, se basa en la filosofía del agua y hace hincapié en el uso de la espada larga.

Primero empieza hablando de la actitud del espíritu, entendiéndose como *el vigor natural y virtud que alienta y fortifica al cuerpo*<sup>16</sup>. Musashi nos dice que el espíritu en el camino de la estrategia no debe ser diferente a la actitud ante la vida cotidiana, siempre debemos de mantener nuestro espíritu imparcial y por ningún motivo debemos permitir que nuestro cuerpo influya el espíritu y viceversa, de igual forma en la que se debe comportar el aspirante a maestro Jedi, nuestras acciones deben ser congruentes en todo momento.

El maestro Yoda nos diría que para alimentar nuestro espíritu debemos cultivarnos, engrandeciendo nuestra sabiduría y sobre todo debemos pulir constantemente nuestros conocimientos, lo mismo nos dice Musashi empezando con nuestra postura: la cabeza recta, la frente y el abdomen tensos en todo momento ya sea en combate o en una plática con algún conocido y recalca que existen dos tipos de actitudes sobre nuestra mirada:

*“Dos tipos de actitudes existen en la mirada: percibir y ver”*<sup>17</sup>

La percepción es más fuerte que el ver, el simple hecho de ver no es suficiente ya que muchos detalles importantes se nos pueden escapar, de igual forma no es lo mismo oír que escuchar.



Ideograma chino para “Agua”

---

<sup>16</sup> Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, Madrid, 1992, pág. 898

<sup>17</sup> Miyamoto, Musashi: El libro de los Cinco Anillos, Miraguano Ediciones, Madrid, España 2000 Pág. 41

### 2.2.1 EL USO DE LA ESPADA LARGA

La forma correcta de sostener la espada larga es con decisión y nuestros pies deben moverse de forma natural como cuando caminamos, ya que un combate puede surgir en cualquier momento y se debe estar preparado.

En este punto debemos aclarar que el enfoque que cada uno de los aprendices de Jedi le dé al término espada dependerá de su herramienta más necesaria para poder realizar su trabajo cotidiano, esto es una computadora o cualquier “arma” sin la cual no podría realizar sus labores diarias dependiendo de su profesión puesto que aquí la espada es la herramienta más fundamental dependiendo de la profesión de cada individuo.

Para el guerrero era la espada pero en este siglo los Jedis utilizan otras armas, que no son utilizadas para lastimar a nadie ( o por lo menos así debería ser).

En nuestros tiempos las batallas que debemos librar se enfocan a nuestra profesión, cómo vender nuestro producto, cómo conseguir clientes, cómo superar nuestra competencia, etc., las batallas internas que pueda tener un individuo también cuentan y siendo el ser humano un ser complejo, las armas para librar dichas batallas pueden ser muchas, por lo que no intentaré indagar sobre eso.

Así podemos ver de una forma un tanto simple que el *Libro de los Cinco Anillos* realmente abarca lo universal como se afirmó anteriormente en esta investigación, así pues para poder seguir el camino de la estrategia debemos en primer lugar reconocer cuál es realmente nuestra espada larga, aquella que más que ayudarnos a “librar” nuestros combates, nos identifica y llega a ser parte real de nuestro ser.

Debemos ser cautos ya que un celular, radio u otro tipo de artefacto no son realmente nuestra arma principal, en lo personal creo que el ser humano se ha hecho tan dependiente de estos aparatos más que por funcionalidad, por costumbre, antes no existían los celulares y la vida no se detenía, esto resulta ser un ejercicio interesante.

Nuestro cerebro, es la respuesta que viene a mi cabeza, es nuestra gran espada larga que no podemos dejar a un lado; que forma parte de nuestro ser en todo el sentido de la palabra, sin embargo sí necesitamos herramientas externas a nuestro cuerpo sin las cuales no podríamos realizar nuestra batalla diaria, pero afirmar que es la computadora es la espada, en lo personal considero que es una afirmación poco acertada.

### **2.2.2 LAS CINCO POSICIONES DE ATAQUE**

Siendo Musashi un guerrero, no podía dejar de lado el ataque, señalando cinco posiciones que debemos practicar; la primera se refiere a la posición media, en donde la punta de la espada se dirige a la cara del oponente, la segunda posición es la posición alta atacando al enemigo por encima de la cabeza.

La tercera posición es baja ya que ataca al oponente con un golpe de arriba hacia abajo, anticipando al rival, la cuarta es lateral empezando desde la izquierda y por último la lateral derecha, todas las posiciones deben tener como finalidad hendir la espada en el enemigo.

Musashi señala que no siempre se utilizarán dichas posiciones puesto que las cinco posiciones que menciona se refieren más que nada a la forma de empuñar la espada, si lo que se necesita es ganar un combate no importa tanto la empuñadura sino el fin último, ganar; a esto lo llama Musashi *actitud – sin actitud*.

Una vez mencionadas las posiciones de ataque, la escuela Ni Ten Ichi Ryu enseña las formas de ataque.

### **2.2.3 EL RITMO ÚNICO**

La esencia de este ataque es conseguir estar cerca del oponente para después golpearlo de forma rápida y directa, es el tiempo previo a golpear al enemigo antes de que decida retirarse, romper filas o golpearlos, esto es el ritmo único.

#### **2.2.4 SIN INTENCIÓN NI CONCEPCIÓN**

Musashi nos dice que estas palabras se refieren a ser espontáneos, a actuar con naturalidad, si nos referimos a un ataque de espada debemos atacar más allá de la espada debemos atacar con el espíritu y todo nuestro cuerpo; esto con toda la naturalidad posible.

Esto representa el grado más alto concordancia con la existencia, cuando la palabra de un hombre y sus acciones son una sola cosa de forma espontanea, sin reflexión, actuando desde el Vacío (último capítulo del libro de Miyamoto Musashi).

El término que a simple vista no dice nada concreto resulta ser bastante complicado de llevar a la práctica puesto que es en los momentos en los que tenemos que actuar sin tener el menor tiempo para pensar lo que debemos hacer, como en una emergencia médica muchas veces no tenemos tiempo para pensar, se deba actuar en el momento y sin tiempo para otra cosa, a esto se refiere dicho termino.

#### **2.2.5 CORTE CONTINUO**

En las situaciones en que ambos espadachines atacan de manera sincronizada debemos de seguir la trayectoria de nuestra espada sin importar que nuestra arma haya chocado con la del oponente, se debe intentar continuar con el corte que quisimos hacer desde el inicio intentando herir al oponente en donde sea posible, las veces que nos sea posible, esto siempre con la calma interna.

La interpretación de este ataque tiene su aplicación en varios aspectos de nuestra vida, si tenemos un objetivo en particular, una meta, un reto que queremos cumplir, no dejamos que cualquier percance nos evite realizarlo, seguimos con el “golpe” que iniciamos, hacemos lo posible para que la trayectoria hacia nuestro objetivo siga su curso.

En el camino tendremos que realizar ciertas acciones que si bien no son parte de nuestra meta final, nos obstruyen y por consiguiente aprovechamos el ímpetu con el que iniciamos el proyecto o cualquier otra actividad que tengamos en mente para seguir adelante, a esto se refiere el termino corte continuo.

### **2.2.6 EL CORTE DEL AGUA QUE FLUYE**

Cuando nuestro enemigo amortigua nuestro ataque y se retira rápidamente, debemos expandir nuestro cuerpo de forma tal que podamos cortar lentamente al oponente, este tipo de ataque es útil sobre todo cuando se enfrentan dos personas de fuerza similar. Nuevamente Musashi hace referencia a la calma y la serenidad, así como a la decisión del cuerpo y el espíritu en el combate; “como si de un curso de agua se tratara”.

### **2.2.7 GOLPE DE FUEGO Y PIEDRAS.**

En los casos en que las espadas de los guerreros chocan una con la otra, se debe cortar tan fuerte como nos sea posible sin levantar el arma para tomar más fuerza para seguir atacando, concentrando la fuerza en manos, piernas y en todo el cuerpo en general.

Persistencia es la palabra clave de este ataque, no es suficiente tener la meta en mente, si nos topamos con algo que intente desviarnos de nuestro objetivo debemos hacer un doble esfuerzo para seguir con la inercia que ya habíamos adquirido desde el principio. Un maestro Jedi nunca dejaría de seguir atacando sin importar que su enemigo sea tan fuerte como él, el Jedi seguiría esforzándose aún más para que nada detenga su ataque, esta es la forma en la que Musashi piensa que se deben hacer las cosas no solamente en un combate de espadas, sino en la vida misma.

### **2.2.8 CORTE DE LAS HOJAS ROJAS**

El objetivo de este ataque es abatir la espada larga de nuestro enemigo cuando esta adopta una determinada posición frente a uno, debemos de golpear o parar el posible ataque, golpeando según el método “Corte de fuego y Pierdas” adoptando el espíritu del corte “Sin intención ni concepción”, es decir de forma natural y con tranquilidad.

Un punto calve es saber que si se golpea la punta de la espada del adversario esta caerá y así podremos aprovechar este punto de desventaja.

Este ataque es tomar por sorpresa al enemigo de forma tal que no le dé tiempo de reaccionar adecuadamente a nuestro ataque, facilitando así el derrotarlo, en términos generales, se refiere a estar preparado en cualquier situación para poder sacar provecho de la distracción del enemigo, en la vida en general su aplicación puede ser cuando queremos comprar algún bien y logramos que el vendedor nos haga un descuento sin que le demos una oportunidad de pensar realmente en que estamos sacando ventaja de que se distrajo en algún dato que nos quería dar.

Nuevamente Musashi muestra lo importante que es estar siempre pendiente de nuestro entorno el ser capaces de percibir y no solamente de ver como se mencionó anteriormente, en la saga de las guerras de las galaxias podemos ver que los Jedi son buenos para negociar utilizando la fuerza, nosotros no contamos con la “fuerza” de igual forma en que la poseen los Jedi pero sí podemos percibir un buen momento para sacar algo de ventaja sobre una compra o incluso alguna negociación.

Los buenos negociadores son también muy observadores ante los pequeños detalles que para mucha gente son detalles insignificantes, y por eso muchos magnates actuales han logrado un buen negocio que les sea redituable.

### **2.2.9 LA DEFENSA**

Para Musashi existían tres tipos de defensa la primera defensa consiste en desviar la espada del enemigo hacia la derecha, la segunda forma es golpear la espada del contrincante dirigiendo el golpe a su ojo derecho con la intención de segarle el cuello y por último la defensa con la espada corta, en donde no se presta mucha atención a la espada larga del enemigo y se le embiste contra su cara con la mano izquierda, mano que empuña la espada corta.

Musashi aclara que en los ataques generalmente se mueve el cuerpo y la espada al mismo tiempo, pero para él en ocasiones y dependiendo del ataque del adversario será necesario mover el cuerpo en primer lugar y posteriormente atacar con la espada o viceversa.

Si observamos que el cuerpo de nuestro adversario se queda inmóvil debemos atacar primero con la espada, de manera general debemos atacar primero con el cuerpo y después con la espada; así aplicamos la técnica del “Mono Chino” en donde se debe entrar con el cuerpo frente al enemigo sin extender en lo más mínimo los brazos, ya que al extenderlos nuestro cuerpo se alejará del enemigo.

Si avanzamos con el cuerpo en primer lugar la espada del enemigo quedará a nuestro alcance con lo que es fácil penetrar su guarida con todo nuestro cuerpo, el nombre de dicha técnica se debe a que los monos poseen brazos cortos.

## **2.3 FUEGO**

Para Musashi la naturaleza del combate es como el fuego que al igual que el agua puede ser tranquila como una gota de agua o una pequeña flama y en segundos puede convertirse en un maremoto o un incendio imparable.

Recordemos que para Musashi el camino de la estrategia no se limita a la empuñadura de la espada, la rapidez de nuestro cuerpo y mucho menos al entrenamiento con una espada de madera como solía hacerse; para Musashi la estrategia era el método seguro de conseguir la victoria misma que podía practicarse de manera solitaria.

Él mismo fue autodidacta y logró saber los estratagemas de sus enemigos, calibró su propia fuerza y juzgó sus recursos mediante la inteligencia, entrenándose mentalmente día y noche.

### **2.3.1 EL LUGAR DEL COMBATE**

En el camino de la estrategia el lugar de combate es fundamental según Musashi, en primera instancia el nos recomienda colocarnos con el Sol en nuestra espalda y de no poder lograr dicha posición, el Sol debe quedar a nuestra derecha.

Dentro de algún edificio debemos procurar que la entrada se encuentre detrás de nosotros procurando que nuestra retaguardia no sea obstruida y con algo de espacio en nuestro lado izquierdo, ya que el lado derecho será ocupado por nuestra espada.

Musashi no era el único en pensar detenidamente sobre el lugar de combate, el mismo Sun Tzu señala “...*el que primero toma posiciones elevadas... puede luchar con ventaja*” Kensei pensaba igual sobre los lugares elevados ante el combate.

Recordemos que Anakin Skywalker fue derrotado por su maestro Obi Wan Kenobi, quien tomó una posición elevada que le permitió mutilar al joven Jedi, dejándolo inutilizado, posteriormente nació Darth Vader de lo que quedó de Skywalker.

Debido a que del lado derecho se portaba la espada larga, el ataque debe empezar por el flanco izquierdo empujándolo hacia lugares en donde su movilidad sea limitada y tratando siempre de arrinconarle, una vez que se encuentre acorralado por nuestro ataque debemos evitar que mire a su alrededor en busca de una ruta de escape, Musashi menciona que de preferencia se le debe de arrinconar en alguna puerta, dintel, pilar, etc.

De igual forma debemos tratar de arrinconarlo de manera tal que sus pies no queden bien afianzados en el suelo puesto que con los pies bien plantados el enemigo puede atacar con fuerza a pesar de quedar atrapado. Para lograr esto Musashi nos menciona diferentes estrategias.

### **2.3.2 TRES MÉTODOS DE DOMINAR AL ENEMIGO**

Como pudimos observar para Musashi es de vital importancia dominar el lugar de combate de manera tal que la ventaja sea totalmente nuestra y además debemos de poder percibir la naturaleza del enemigo, su ataque, su defensa y demás para asegurar la victoria de forma rápida; al saber cuáles son las tácticas de nuestro enemigo la derrota será cien por ciento nuestra, para esto Musashi menciona tres forma de conocer las tácticas del enemigo.

### **2.3.2.1 KEN NO SEN**

Cuando atacamos debemos conservar la calma pero atacar con rapidez; o bien se puede avanzar con decisión de modo aparentemente fuerte, manteniendo la calma, dominando pero con reserva.

Otra variante es avanzar tan fuerte como sea posible y al llegar al enemigo, avanzamos con un poco más de empeño de forma tal que desconcierte por esta actitud, también podemos conservar la calma en todo momento y atacar ferozmente desde el principio hasta el fin; esta es la esencia del Ken No Sen.

### **2.3.2.2 TAI NO SEN**

En este método esperamos que el enemigo ataque con vigor permaneciendo imperturbables, fingiendo debilidad, pero cuando llegue a nosotros debemos alejarnos dándole a entender que retrocedemos para después atacar tan fuerte como nos sea posible o bien cuando el enemigo ataque, contraatacar con la misma intensidad que él y aprovechando el desorden que ocasionamos sincronizamos nuestro ataque para vencerlo.

Este tipo de método se ve en algunas películas bélicas en donde un bando espera que su oponente empiece el ataque mientras que el General dice a su gente que aguante en la línea hasta que se encuentren lo más cerca de ellos y después se comienza el ataque.

### **2.3.2.2 TAI TAI NO SEN**

Este método dice que cuando el enemigo ataca con ímpetu, debemos atacarlo de igual manera dirigiendo nuestro ataque a su punto débil; en caso de que el enemigo ataque calmadamente debemos observar su movimiento uniéndonos al ataque con el cuerpo relajado, es decir unificamos nuestro ataque al del oponente.

Para poder entender este tipo de ataque debemos pensar en la fluidez del mismo, es decir pensemos en el Aikido, ya que dicha arte marcial se basa en la fluidez del ataque para aprovechar su misma inercia para obtener la victoria, no se trata de detener el ataque aquí lo que debemos hacer es aprovechar la fuerza de nuestro enemigo para atacar con más fuerza.

Es un hecho que para lograr algunas de estas tres maneras de dominar al enemigo debemos ser capaces de juzgar adecuadamente la situación en la que nos encontramos, si el enemigo ataca primero podemos llevarlo a donde nosotros queramos, para lograr dominarlo de manera total debemos impedirle que levante la cabeza puesto que se enseña que el guerrero que no debe permitir que sea el enemigo quien dirija los pasos a seguir.

Por el contrario nosotros debemos de guiar hacia donde queremos que vaya; si logramos desviar su ataque y dominar sus movimientos, lograremos lo que Musashi denomina “Presionar al enemigo como una almohada”



Ideograma chino para “Fuego”

## 2.4 VENCIENTO AL ENEMIGO

En nuestra vida cotidiana las decisiones que tomamos pueden resultar en grandes consecuencias, lo mismo pasa en la vida del guerrero y de todo aquel que desee seguir el camino de la estrategia, ante la toma de decisiones Musashi hace referencia a la expresión “*Cruzar por un vado*”, hacerse a la mar.

“*Cruzar por un vado sucede a menudo en la vida de un hombre*”, así lo denomina Miyamoto Musashi, en donde debemos hacer una justa valoración de las decisiones

tomadas, aquí intervienen dos elementos fundamentales; la voluntad: *“Si el viento cambiara... cubrirás remando la distancia que falta sin velas”* y el justo juicio: *“hacerse a la mar conociendo la solidez de tu barco”*<sup>18</sup>. Sin perder de vista el factor tiempo, debemos saber si el ataque de nuestro enemigo decae o por el contrario, se vigoriza.

Para conocer el tiempo de las cosas es necesario ver el interior de las cosas; una vez que conocemos el tiempo de nuestro adversario y el momento en que empieza el ataque, se procede a contraatacar *“pisotear”*, derrotando así al enemigo desde el comienzo de su ataque.

Pisotear no hace referencia a pisar con los pies solamente, debemos de pisotear con todo nuestro cuerpo, con el espíritu y por supuesto con la espada de forma tal que cuando el enemigo esté por derrumbarse se le puede perseguir sin dejarlo escapar. Por esta razón es que debemos ser capaces de distinguir en tiempo de nuestro enemigo, de no hacerlo correctamente el enemigo lograra reponerse y organizará un nuevo ataque.

Una forma muy práctica de saber cuál es el tiempo del enemigo es conocer su real intención, es decir, se finge estar a punto de atacar para descubrir los recursos del enemigo, a esta acción Musashi la denomina *“Mover la sombra”*; por el contrario, cuando sabemos muy bien cuál es la intención de nuestro enemigo y dejamos que actué sin dejarle ver que sabemos cuál será su estrategia a seguir lograremos *“Sujetar una sombra”*, aquí es importante recalcar que si mostramos saber cuál será el paso a seguir antes de tiempo, el enemigo podrá cambiar su estrategia.

Sun Tzu también hace referencia a estas situaciones al mencionar:

*“Si soy capaz de determinar las disposiciones del enemigo mientras al mismo tiempo oculto las mías... podré concentrarme y él deberá dividirse, Y si me concentró mientras él se divide, puedo emplear todas mis fuerzas para atacar una fracción de las suyas”*<sup>19</sup>

---

<sup>18</sup> Miyamoto, Musashi: El libro de los Cinco Anillos, Miraguano Ediciones, Madrid, España 2000 Pág. 81

<sup>19</sup> Tzu, Sun: El Arte de la Guerra, Ediciones Coyoacán. México 2002. Pág. 115.

Más adelante nos dice:

*“Inquiétalo y descubre su sistema de movimiento”<sup>20</sup>*

Otra técnica que Musashi recomienda es *“Contagiar”*, esto se puede realizar de forma muy sencilla, cuando nuestro enemigo muestra una clara tendencia a precipitarse, debemos mantenernos en completa calma contagiando así a nuestro enemigo quien empezara a calmarse y relajarse, con lo que podemos aprovechar el contagio para atacar con decisión.

Es bueno también atacar sin previo aviso cuando nuestro enemigo menos se lo espera, provocando un ataque de pánico que desorganizará las filas del enemigo, generando así una victoria rápida.

En los casos en los que estamos sumergidos en un sin número de ataques debemos adoptar el espíritu denominada *“La cabeza de rata, cuello de buey”*, esta conjunción hace referencia a las artes marciales, en donde se ataca rápidamente con una gran potencia, la rapidez de una rata con la fuerza de un buey.

Musashi culmina el anillo del fuego con la expresión *“Soltar la empuñadura”*, que encierra dos significados; uno es vencer sin la espada y el segundo se refiere a utilizar la espada y no vencer, es decir con la inteligencia puesto que es el arma más indispensable de todo guerrero, la técnica es importante pero no tanto como la inteligencia y la actitud espiritual.



Ideograma chino para “Viento”

---

<sup>20</sup> Tzu, Sun: El Arte de la Guerra, Ediciones Coyoacán. México 2002. Pág. 117.

## **2.5 VIENTO**

El capítulo del viento abarca las diferentes escuelas de esgrima que se enfrentó Musashi y afirma que si no se entienden las diferentes escuelas no se entenderá la esencia de la escuela Ni Ten Ichi Ryu.

Entre las diferentes escuelas que enfrentó Musashi se encuentran aquellas que utilizan espadas más largas de lo normal, las que utilizan la espada de tamaño estandarizado y aquellas que utilizan distintas posiciones pero algo que tienen todas en común es que utilizaban sus logros como medio de vida decorándolos con la finalidad de ganar adeptos tal y como sucede en estos tiempos, muchas escuelas de variadas disciplinas venden más de lo que realmente enseñan, obteniendo grandes ganancias enseñando pobremente.

Los casos más notorios son aquellas empresas que venden productos milagrosos que sirven para curar un sin número de enfermedades y padecimientos, pero en realidad el producto que venden no es más que un placebo.

### **2.5.1 LAS DIFERENTES ESCUELAS**

#### **2.5.1.1 ESCUELAS QUE UTILIZAN ESPADA LARGAS**

A estas escuelas Musashi las considera como débiles puesto que confían demasiado en la longitud de su arma como su mayor ventaja, Musashi nos dice que con espadas demasiado largas es difícil cortar al enemigo en lugares estrechos y si además agregamos que unos hombres tienen más fuerza que otros descubrimos que no todas las personas están capacitadas para manejar dichas armas.

El caso particular de este tipo de escuelas es Sasaki Kojiro, quien era reconocido por la longitud de su espada, cuya medida era de un metro de largo más la empuñadura; a pesar de que Sasaki Kojiro era un gran espadachín, el largo de su espada no fue suficiente para derrotar a Miyamoto Musashi.

El día que ambos se enfrentaron Musashi se dirigía al lugar pactado dentro de un pequeño bote que lo llevaría a la isla en la que encontraba Sasaki Kojiro, durante el trayecto Musashi tomó un remo y empezó a hacer una espada de madera tan larga como la del mismo Kojiro.

Una vez que su pequeño bote llegó a la orilla de la isla Musashi y Kojiro intercambiaron saludos al mismo tiempo. Musashi mostró la rústica espada que había esculpido durante su trayecto a la isla, de inmediato Kojiro desenfundó su espada tirando su guarda al suelo, Musashi le pidió que luchará con la guarda puesta, pero su petición pasó inadvertida por Kojiro quien se preparó para atacar.

Musashi molestó pos haber sido ignorado se preparó también para atacar quedando ambas puntas de las espadas enredadas en el aire; Sasaki Kojiro se mostró confiado ya que él sí estaba utilizando una espada real; se separaron el uno del otro de forma violenta, Musashi se movió de forma tal que el Sol quedara a su espalda, tal como lo recomienda en el *Libro de los Cinco Anillos*.

En un parpadeo Musashi se movió unos centímetros hacia un lado permitiendo que los rayos de Sol cayeran directamente sobre el rostro de Kojiro, quien arrojó un golpe de espada diagonalmente de forma ascendente por simple reflejo y terminó su ataque bajando diagonalmente su espada; en estos momentos Musashi se encontraba en el aire ya que había brincado para atacar a Kojiro.

La espada de Kojiro por poco lastima a Musashi, Kojiro pudo ver a Musashi a centímetros de él justo después de haber acabado su ataque a ciegas, Musashi golpeó la cabeza de Kojiro mientras descendía del aire, estrellando su rudimentaria espada de madera en la parte de media del cráneo de su rival, partiendo de forma inmediata el mismo provocando su muerte.

La derrota de Sasaki Kojiro es una clara muestra de la aplicación del *Libro de los Cinco Anillos* en un combate real, en este duelo se reconoce todo aquello que Musashi nos enseña en su libro, Sasaki Kojiro era reconocido y temido por su dominio de la espada larga, pero eso no fue suficiente para derrotar a Musashi.

El empeño de Kojiro por asesinar a Musashi lo cegó de percibir todas las cosas que lo rodeaban, dejó a un lado la importancia del lugar del combate, se olvidó de ver la naturaleza del combate, asumiendo que su técnica sería lo suficientemente efectiva para derrotar a Musashi; sin embargo se desvió del camino de la estrategia y por esta razón pereció ante un enemigo que supo tomar ventaja de todo aquellos que lo rodeaba. De igual forma Anakin Skywalker, perdió la batalla contra su maestro Obi Wan Kenobi, el enojo, la sed de venganza, la perturbación mental, generaron que el joven padawan olvidara su entorno y su entrenamiento Jedi, dirigiéndolo al lado oscuro de la fuerza dando como resultado un ser amputado incapaz de respirar después de su derrota por sí mismo, dando vida al temible Darth Vader.

De esta forma podemos ver que en primer lugar el camino del real estratega no es fácil, más allá de enfocarse al uso de su arma, se debe de desarrollar partes de la personalidad que son las que probablemente son más difíciles de entrenar; la paciencia, la tolerancia, el autocontrol, son palabras cuyo significado es más profundo de lo que cualquier definición pueda decir. En segundo lugar podemos ver notoriamente que Musashi tenía razón al decir que la técnica sin conocimiento no es buena, de nada le sirvió a Sasaki Kojiro ni al joven Skywalker el haber sido de los mejores guerreros porque al final la parte más profunda de su ser no se había desarrollado a la par a sus habilidades marciales, no se puede culpar cien por ciento al maestro ya que la maldad no es algo que se adquiere, es a mi parecer algo que traemos y que desarrollamos de manera proporcional a nuestra paz interior.

### **2.5.2 OTRAS TÉCNICAS**

En caso contrario a Sasaki Kojiro, otras escuelas utilizan la espada larga más corta de lo normal con el fin de cortar más rápidamente en un combate cuerpo a cuerpo, Musashi dice que buscar el momento en que el enemigo baje su defensa es un método ineficaz si estamos muy cerca de él y resulta totalmente inservible si estamos rodeados de enemigos.

La forma segura de vencer a este tipo de enemigos, dice Musashi, es acosarlo por un lado y por el lado contrario para crear en él confusión, puesto que se aprende a bloquear ataques, evadirlos y retirarse si es necesario, lo que crea un hábito en el guerrero, mismo que puede ser utilizado en muchas maneras.

Otro punto de relevancia para Musashi es la mirada puesto que al espadachín se le enseñaba a mantener la vista en la espada del adversario, otras enseñaban a poner más atención en los pies, pero para Musashi es importante ver al enemigo en su totalidad y no solo en partes, ya que si se fija la mirada en los pies no podremos ver lo que hacen sus manos y viceversa.

Es de vital importancia el distinguir lo que es ver y lo que es mirar, para poder definir el camino a seguir en el combate.

### **2.5.3 LA RÁPIDEZ DE OTRAS ESCUELAS**

El termino rapidez para Musashi implica que las acciones pueden parecer rápidas o lentas según estén o no en armonía con un ritmo concreto.

Lo que normalmente se conoce como rapidez es bastante relativo en el camino de la estrategia debido a la naturaleza del lugar de combate; por ejemplo, en un pantano no nos será posible mover el cuerpo con rapidez y si además no llevamos una espada bastante larga, cortar al enemigo será mucho más complicado.

El capítulo del Viento culmina con la diferenciación entre el interior y la superficie de la escuela Ni Ten Ichi Ryu; por lo general las actividades artísticas encierran un significado interior inasequible para el principiante y otro exterior, en un combate no se puede decir que se peleó superficialmente o que se cortó con profundidad.

Musashi enseñaba a sus estudiantes conforme a la experiencia que iban adquiriendo, siempre buscaba explicar los principios profundos según el progreso de los mismos.<sup>21</sup>

En la escuela de Miyamoto Musashi no hay un significado interno de las posiciones de la espada, se busca conservar el espíritu de uno mismo para tener conciencia de la virtud de la estrategia.

---

<sup>21</sup> [http://www.asahi-net.or.jp/~NW6E-MTMR/japan/hero\\_historical3\\_e.htm](http://www.asahi-net.or.jp/~NW6E-MTMR/japan/hero_historical3_e.htm)

## 2.6 VACÍO

Evidentemente el vacío es la nada, si podemos conocer aquellos que no existe podremos conocer lo que sí existe; para Musashi el vacío se encuentra en aquellas cosas que no pueden entender, he aquí la importancia de desarrollar la mente y el corazón y al mismo tiempo debemos agudizar la percepción y la vista de forma tal que cuando desaparezca la confusión encontraremos el verdadero vacío.



Ideograma chino para “Vacío”

Musashi escribe sobre el vacío:

*“En el vacío está la virtud, y no existe el mal. La sabiduría tiene existencia, el Camino tiene existencia, pero el espíritu es la nada: es el vacío”<sup>22</sup>*

El vacío es sin duda alguna uno de los capítulos que más conciencia necesita para ser entendido, no es fácil e incluso puede sonar bastante contradictorio este capítulo, sin embargo el vacío no es más que la *iluminación*.

La máxima expresión de desarrollo espiritual que un hombre puede tener, los monjes budistas buscan el vacío por medio de la meditación diaria, e incluso podrían afirmar que alcanzar la máxima conciencia sería casi imposible.

---

<sup>22</sup> Miyamoto, Musashi: El libro de los Cinco Anillos, Miraguano Ediciones, Madrid, España 2000 Pág. 124.

Para alguien que conoció de cerca la vida de igual forma que la muerte, la conciencia adquiere otra forma, el valor de la vida se ve diferente encerrado en un templo que desde un campo de batalla.

Para valorar plenamente la vida no hay mejor persona que la que tuvo que arrebatarse otras vidas para conservar la propia; más allá del combate, la técnica que se usa, el lugar del combate, la esencia de la vida es más simple y solo aquellos que han quitado vidas por conservación podrían tal vez decirnos esto con certeza.

El vacío para mí es llegar al punto de olvidar lo aprendido como dice el proverbio, al llegar a un grado de dominio en alguna disciplina, oficio ó meramente una actividad recreativa se busca el disfrutar lo que se hace sin importar cuánto tiempo estudiamos, practicamos, leímos, etc.

Lo que se busca es dejar que fluya el conocimiento o habilidad adquirida y nos dedicamos a dejar salir el conocimiento ya sea tocando un instrumento, pintando, esculpiendo o incluso dando clases de cualquier materia; nos dejamos llevar por el espíritu, nos envuelve el vacío.

Los samuráis utilizaban el término *Mushin* de forma práctica, dicha frase significa hacer algo sin pensar en hacerlo, el ser humano actúa desde el vacío cuando ya ha practicado lo suficiente alguna cosa al grado de volverse parte de él.

Para culminar el Libro de los Cinco Anillos, Miyamoto Musashi escribe por último la fecha en la que culminó el capítulo del vacío:

*“Duodécimo día del quinto mes, año segundo de Shoho (1645)”*

*Shinmen Musashi.*

Dice la historia que Miyamoto Musashi falleció a los pocos días de haber terminado el capítulo del vacío, algunas personas dicen que murió de cáncer de pulmón, pero nunca ha sido oficial esta versión.

Actualmente la cueva en la que Musashi pasó sus últimos días es una zona turística muy visitada por seguidores de la vida de Miyamoto Musashi.

*El Libro de los Cinco Anillos* ha sido traducido en una gran variedad de idiomas alrededor del mundo y ha sido editado y reeditado gran cantidad de veces; los pergaminos originales escritos por Miyamoto Musashi son guardados por una familia aristócrata que permanece en el anonimato.

Solo unos pocos lo han visto; en la mayoría de los casos las versiones que han sido traducidas del mismo han sido copias certificadas por expertos.

*El Libro de los Cinco Anillos* es como mencioné varias veces, mucho más que un libro de estrategia militar, es a mi parecer una guía para la vida sin caer en el adjetivo de “superación personal”, arrinconar a Musashi bajo esta categoría es no darle el lugar que se merece, es “*Técnica sin conocimiento*” como nos enseña Musashi.

Esta guía para la vida es una lectura amena, sencilla de leer pero difícil de entender y aún así es un libro que invita a conocer el sentido de la vida, para Musashi aprovechar el tiempo en aprender era la mejor forma de vivir, él aprendió a dejar a un lado la espada y estudió pintura, caligrafía y artesanía y en cada una de estas artes ha sido calificado como excelente por expertos en las diferentes materias.

En mi opinión que en dichas disciplinas alcanzó una cierta maestría debido a su entendimiento sobre cómo se debía hacer cada cosa que realizaba.

El mensaje central que yo pude aprender de Musashi por medio de su vida y su libro es el entendimiento; solamente entendiendo el centro de las cosas podremos saber cómo solucionar problemas, como realizar ciertas actividades físicas y mentales, nuestra mente es nuestra arma más poderosa, incluso más que la espada y esto lo comprendió Musashi.

Aprendió a utilizar su entorno para sacarle provecho y obtener algo más grandioso que la victoria, obtuvo un sentido de la vida de una forma mucho más espiritual que material.

Musashi creía que no era bueno apegarse a lo material puesto que cambia la esencia de las personas, actualmente vemos muchos casos como estos, cuántas personas no valoran a las personas por sus posesiones más que por su real ser e incluso entre más pertenencias tiene una persona más se deforma su verdadero yo.

No es malo el tener posesiones lo que es realmente dañino es el dejar que nuestras posesiones nos digan quiénes somos y no saberlas ver como bienes que tal vez hagan más cómoda nuestra vida y nada más que eso.

No es casualidad que Musashi nombrará a cada capítulo con un elemento de la naturaleza, todos y cada uno de los elementos utilizados por Musashi para nombrar cada capítulo son elementos que son vitales para que el ser humano pueda vivir e irónicamente cada elemento puede también acabar con el hombre, ese es el grado de entendimiento que tenía Musashi sobre la vida.



Autorretrato de Miyamoto Musashi

## CAPÍTULO 3

### EL JAPÓN DE AYER

Desde tiempos ancestrales Japón ha sido una nación bélica, lo que llevó a los japoneses a adquirir una mentalidad distinta de la que tenemos en México; la sutileza y el sadismo forman parte del guerrero y del japonés en general.

Decir con exactitud cuántas batallas se libraron en Japón es casi imposible, una de las batallas más famosas de la nación es la de Sekigahara que marcó la historia de Japón por casi tres siglos; según la historia del escritor japonés Eiji Yoshikawa, Miyamoto Musashi formó parte de esta batalla.

La imagen de un joven tendido en el suelo es la primera imagen que tuve de Miyamoto Musashi; siendo un joven de aproximadamente 16 años de edad resulta ser impactante aún en estos días y sobre todo la decisión del joven Takezo (nombre original de Musashi) de convertirse un samurái a toda costa, sabiendo que su meta podía ser imposible puesto que ya era considerado como demasiado grande para empezar su entrenamiento como guerrero, dicha imagen de Takezo sirve para darnos cuenta de cómo era la vida en esa época.

Resultó más sorprendente para mi saber la convicción que tenía Musashi sobre el destino que quería para su vida, no me hubiera imaginado a mi mismo con tanta convicción sobre lo que me hubiera gustado hacer de mi vida a tan corta edad, sería interesante poder preguntarle a Musashi su opinión sobre el rumbo que tomó su vida.

Así pues tenemos a un joven campesino viviendo dentro de una sociedad estructurada de manera rígida, dentro de un país aislado del mundo; bien podría decirse que se trataba de un país rústico en comparación con otros países del siglo XVII

Aunque en parte es cierto que Japón logró grandes avances en del desarrollo de armamento, cultura en general y dominio de una gran variedad de herramientas al punto de desarrollar las espadas más filosas que han existido, siendo consideradas desde objetos de colección hasta patrimonio nacional.

En este tercer capítulo abarcaré asuntos políticos del Japón feudal del siglo XVII ya que las constantes batallas que sufría el país eran en parte resultado de la política misma; el gran número de batallas que sufrió el país fueron debido a los movimientos políticos más que por tratarse de una nación bárbara que llegó a adquirir grandes dones diplomáticos que hoy en día siguen siendo con la mayor exactitud de antes y por consiguiente desde esos tiempo la guerra era tratada con gran respeto y al mismo tiempo crueldad.

Con ese mismo respeto y crueldad veía Musashi la guerra, no era una simple diversión; era realmente un arte que pretendía perfeccionar, en la realidad Musashi nunca buscó una pelea para demostrar que él era bueno o por el simple hecho de querer derramar sangre, Musashi fue víctima de su propia fama, todas las contiendas en las que participó fueron porque otros espadachines lo retaban a muerte, el realmente nunca provocó una sola batalla.

Miyamoto Musashi fue cien por ciento autodidacta en el manejo de la espada, siendo joven quería aprender de todas las escuelas de renombre por lo que viajó por todo el país visitando las escuelas más famosas en el uso de la espada pidiendo solamente que por un día le dieran una lección.

Desafortunadamente la soberbia y el egocentrismo hicieron la simple petición de Musashi un motivo para tratar de ridiculizarlo y menospreciarlo, después de todo era un joven de aspecto no muy agradable puesto que realmente no tenía una casa a donde llegar, vivía de la comida que la gente le daba y en contadas ocasiones durmió a la intemperie.

Los enemigos que hizo Musashi fueron las mismas escuelas que el visitaba debido a que en todas lo quisieron humillar enfrentándolo a los mejores estudiantes y en todas las ocasiones venció a todos, provocando una gran humillación a los alumnos y a los maestros de las diferentes escuelas, el orgullo de las personas hizo que vieran a Musashi más que como enemigo, como una amenaza que debía ser eliminada a toda costa.

La situación por la que pasó Musashi es muy común aún en nuestros días, mucha gente piensa que ya no puede aprender nada de alguien más joven, el orgullo y la prepotencia en muchos casos nubla a las personas mostrando que todo el conocimiento que creen poseer muchas veces es relativo, los monjes budistas dicen que generalmente el que presume de sabio es el que tiene un vago conocimiento de las cosas y desafortunadamente tienen razón. Por esta razón Musashi al hacerse un adulto siempre fue una persona sencilla y humilde como persona, pues él más que nadie fue víctima de la prepotencia y arrogancia de la gente de la que quiso aprender y a pesar de que pudo presumir que había derrotado a las mejores escuelas del país, conservo siempre la humildad del niño que creció en el campo.

El joven Takezo, una criatura violenta y hostil creció como persona y dio lugar a Miyamoto Musashi un ser completamente diferente a Takezo, creo que la vida de Musashi fue mucho más dramática que la nuestra y aún así pudo llegar a ser una persona que apreciaba el arte y sobre todo la vida.

¿Qué nos detiene a nosotros?, ¿Porqué si nos preocupamos por tener una educación, un buen trabajo y un buen sueldo, casi nunca no ponemos el mismo esmero en desarrollarnos también como seres espirituales por decirlo de alguna forma?

### **3.1 LA BATALLA DE SEKIGAHARA.**

A mediados de los siglos XI y XII las guerras eran una constante en la vida de Japón en donde el clan Genji se fortaleció del lado Este del país y el clan Heike en el Oeste, no pasó mucho tiempo para que se llevara a cabo una gran batalla entre ambos clanes siendo el clan Heike el vencedor, ya en estos tiempos los samuráis poseían gran influencia política y con la victoria del clan Heike, se convirtieron en los primeros guerreros en tomar las riendas de las políticas de Estado.<sup>23</sup>

---

23 UMETANI, NOBORU, Outline Of Japanese History, Association for Overseas Technical Scholarship, Osaka University 1996.

Con el paso del tiempo el clan Heike se dedicó a la transacción de mercancías provenientes de China y se preparó para la vida de la aristocracia, olvidándose de las zona rurales que fueron conquistadas por el clan Genji, quienes finalmente derrotaron al clan Heike creando una estructura política diferente, tomando como núcleo de poder administrativo el sistema feudal a manos de los samuráis, el cual duró por más de 1700 años.

Minamoto Yoritomo (jefe del clan Genji) intentó crear una estructura política lo suficientemente sólida para gobernar Japón con la fuerza política y militar de los samuráis. En 1192 d.C., tomó el puesto de Shogun, el grado más alto en la jerarquía samurái, estableciendo su cuartel general (Shogunate) en Kamakura, en la prefectura de Kanawa.

Las razones por las que Yoritomo se estableció en Kamakura fueron dos: la primera era porque Kamakura se encontraba relativamente cerca del Este de Japón, en donde había gran influencia del clan Genji y la segunda fue porque los Heike se habían vuelto aristócratas y permanecieron mucho tiempo en Kyoto.

La victoria del los Heike se debió a que los Genji tenían control del Este, además podían mantener un gran número de guerreros en la llanura de Kanto, donde los sembradíos de arroz eran numerosos. Al periodo que duró aproximadamente 140 años, se le denominó el periodo Kamakura.

La estructura del periodo Kamakura, consistía en un Shogun y sus contratistas (relación amo-sirviente), en donde los sirvientes eran colocados en los territorios del Shogun y en donde debían servir fielmente al Shogun. Esta clase de relación formó una nueva sociedad samurái; en donde un granjero era confiado al territorio de un samurái, para quien debía servir y pagar impuestos.

En esta época de cambio en el país, un señor de nombre Oda Nobunaga se volvió influyente y organizó una tropa con rumbo a Kyoto para derrotar al Shogun Ashikaga con el fin de gobernar el país.

Al morir Nobunaga, su sucesor Toyotomi Hideyoshi vengó su muerte e hizo que su cabeza del asesino fuera exhibida en público, con el fin de advertir que aquel que pretendía combatir contra ellos sufriría la misma suerte.

Al llegar Hideyoshi al poder fue nombrado primer ministro por el emperador, pero debido a los constantes movimientos bélicos tuvo que dedicarse a la unificación del país. Al lograr la unificación del país su visión de la estructura social no duró mucho tiempo.

En su lecho de muerte Hideyoshi nombró a su hijo Hideyori como su sucesor e hizo jurar a sus principales generales que apoyarían a su hijo al llegar al Shogunato.

Uno de los generales que juró lealtad a Hideyoshi fue Ieyasu Tokugawa, quien rompió su juramento a las pocas horas de haber fallecido Hideyoshi, iniciando una sangrienta batalla para obtener el título de Shogun.

En una brumosa mañana de Octubre del año 1600, entró en combate con las tropas leales a Hideyori, hijo de Hideyoshi. La batalla se realizó en el Valle de Sekigahara, en la actualidad se considera una de las batallas más decisivas en la historia de Japón; la niebla era tan espesa que las tropas toparon entre sí antes de comenzar la batalla, lentamente las tropas tomaron sus posiciones y esperaron a que se levantara la niebla.

Las tropas de Tokugawa resultaron las vencedoras y al terminar la batalla de Sekigahara, se celebró la tradicional exposición de las cabezas. En la batalla de Sekigahara se dice que participó Musashi como soldado raso peleando en el bando de Hideyori al lado de su amigo Matahachi, resultando ambos gravemente heridos.

Tras haber perdido la batalla, Musashi, quien en ese tiempo se llamaba Takezo, pudo darse cuenta que para ser samurái como quería, tendría que practicar bastante, puesto que su inexperience casi lo había matado.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> <http://www.musashi-intl.com/english/musashiwho.html>



Monumento a Miyamoto Musashi

### 3.2 LA DERROTA

Takezo permaneció tendido en el suelo, sus heridas eran graves y el cansancio físico que tenía le hacían imposible levantarse, por un largo periodo de tiempo se quedó quieto rodeado de cadáveres; en esos momentos el dolor de su pierna era insostenible, no recordaba cuándo había sido alcanzado por las balas.

“Así que esto es la muerte” fue el pensamiento que rondaba por su cabeza, absorto en su pensamiento le pareció escuchar un grito a lo lejos, al poner más atención al ruido que escuchaba se dio cuenta de que se trataba de su amigo inseparable Matahachi quien se encontraba a pocos metros de él; ambos se arrastraron lo más que pudieron para poder reunirse y estrechar sus manos, —seguimos vivos, dijo Matahachi, —lo logramos—.

Esas palabras resonaban en Takezo quien no podía dejar de sentir una gran vergüenza, puesto que de él había sido la idea de partir de Miyamoto para volverse samuráis, convenciendo a Matahachi de seguirlo en su aventura al mundo del samurái luchando en las tropas de Hideyoshi.

El camino que habían recorrido ambos para reunirse al batallón había sido bastante largo, todo el pueblo de Miyamoto juraba que ambos adolescentes serían salvajemente asesinados en combate y si sobrevivían no pasarían de ser soldados del menor rango, siendo imposible llegar a ser un samurái como ambos soñaban y aún así Takezo y Matahachi iniciaron su viaje al mundo del samurái, con todo en contra.

Tendidos en el suelo Takezo pidió disculpas a Matahachi por haberlo convencido de unírsele en esta terrible aventura, Matahachi no culpaba en lo absoluto a Takezo puesto que ambos tenían la convicción de llegar a ser verdaderos guerreros, lo único que preocupaba a Matahachi era su prometida Otsu.

La vida en el pueblo natal de Takezo y Matahachi era bastante tranquila, la mayor parte de la gente se dedicaba a labrar su propia tierra, desde su infancia Takezo se rehusaba a ser un simple campesino, su sueño era llegar a ser como su padre Shinmen Munisai, un guerrero reconocido.

Anhelaba salir del pueblo de Miyamoto y seguir los pasos de su padre muy a pesar de que su infancia no había sido nada placentera para él; sufría constantemente golpizas de su padre y nunca conoció a su madre puesto que había fallecido cuando él nació y muy corta edad su padre lo abandonó quedando a él y su hermana Osugi al cuidado de su tío.

Takezo era un muchacho fuerte de complexión robusta y mal encarado, la gente del pueblo le temía por poseer un carácter violento, todo el mundo hablaba de cómo a la edad de trece años Takezo había enfrentado a un reconocido samurái de nombre Ariba Kimei, experto en el uso de la espada y la lanza; por días Kimei había recorrido varios pueblos desafiando a quien fuera colocando letreros en los árboles.

Takezo al leer el letrero de Kimei escribió sobre el mismo “*Yo lo desafiaré mañana*”; esa misma tarde recibió una carta de Kimei aceptando el reto.

A la mañana siguiente Takezo se dirigió al lugar del combate con su espada de madera en la mano; Takezo derribó a Kimei cuando este desenvainaba su espada y lo golpeó en la cabeza con su espada de madera cuando trató de incorporarse; Kimei murió vomitando sangre.<sup>25</sup>

Por su complexión, Takezo era apodado por el pueblo “hijo de un año gordo”, razón suficiente para que Takezo despreciara a la mayor parte de su pueblo, los niños de su edad le temían por su agresividad; Matahachi era el único niño que jugaba con Takezo.

En el campo de batalla, Matahachi y Takezo se incorporaron apoyándose mutuamente, mientras caminaban por el valle de Sekigahara buscando un pueblo para poder curar sus heridas y descansar escucharon que algo se movía entre los cadáveres.

Ambos retrocedieron unos pasos pudiendo observar que alguien se movía rápidamente entre los cuerpos, al principio pensaron que se trataba de un samurái herido pero para su sorpresa pudieron ver a una pequeña niña ¿Quién eres? — preguntó Takezo; la niña empezó a correr Takezo le grito pidiéndole que se calmara, pero la niña no hizo caso.

### 3.3 EL REFUGIO

Ambos continuaron con su marcha, al pasar por dos colinas pudieron ver a lo lejos una pequeña luz, conforme iban avanzando aquella luz iba tomando forma, se trataba de una pequeña granja. Takezo se acercó a una la puerta preguntando por el dueño, la voz de una niña les ordenó que se marcharan pues al ser sobrevivientes de Sekigahara no pasaría mucho tiempo para que los soldados de Ieyasu los buscaran en los pueblos cercanos para matar a los sobrevivientes, Takezo aceptó marcharse con la condición de recibir algo de ayuda para su amigo Matahachi quien sufría del estomago en esos momentos.

---

<sup>25</sup> [http://www.aoinagi.org/curriculum/essays\\_z/my\\_gyo\\_essays/essay\\_33a.htm](http://www.aoinagi.org/curriculum/essays_z/my_gyo_essays/essay_33a.htm)

Por una ventana pudieron ver que una mujer se asomaba y aceptó ayudarlos, dentro de la casa se encontraba la niña que habían visto en el campo de batalla merodeando entre los cuerpos, la mujer que les permitió pasar se presentó como Oko y la pequeña niña, su hija, era Akemi; ambas vendían las pertenencias de los muertos para poder subsistir.

Mientras tanto en el pueblo de Miyamoto, Otsu, prometida de Matahachi pensaba constantemente en él, ya había pasado casi un año desde que había partido con Takezo y no sabían nada de ambos. Abandonada desde muy pequeña, Otsu había sido criada por un monje, a cambio ella tenía que realizar las labores que el monje le encomendaba.

Mientras Otsu recordaba melancólicamente a su prometido la voz del monje Takuan Soho la distrajo.

Con apariencia de vagabundo más que de monje, Takuan se había convertido en un amigo para Otsu desde algún tiempo atrás, ambos se reencontraban para recoger flores y preparar el festejo del aniversario de Buda.



Portada del libro “Musashi” escrito por Eiji Yoshikawa

### 3.4 EL FESTIVAL DE LAS FLORES

Otsu se dirigió al río acompañada de Takuan para recoger las flores que adornarían el templo, por un largo tiempo Takuan habló de las enseñanzas de Buda a Otsu, pero ella no le ponía atención, súbitamente Otsu recordó que le había encargado a la hermana de Takezo, Ogin, que le cosiera una obi (cinturón con el que se amarra el kimono), Otsu encargó a Takuan seguir recogiendo flores mientras ella recogía su encargo.

La casa en donde habitaba Takezo con su hermana había sido construida por su padre Munisai cuando se encargaba del adiestramiento militar del clan Shinmen, aunque en otros tiempos la residencia había sido glamorosa, ahora se encontraba descuidada, de vez en cuando los viejos sirvientes de Munisai visitaban la casa dejando vegetales o incluso para conversar con la hija de su antiguo jefe.

Ogin se encontraba cosiendo cuando oyó que una puerta se abría, era Otsu, quien la saludo y ambas empezaron a conversar sobre Takezo y Matahachi, la misma Ogin no tenía esperanzas de volver a ver a su hermano, la resignación que tenía respecto a la muerte de su hermano era tal que había puesto en el altar de su casa dos tablillas con la leyenda:

*El espíritu del desaparecido Shinmen Takezo de 17 años.*

*El espíritu del desaparecido Honiden Matahachi de la misma edad.*

Al ver las inscripciones de las tablillas en el altar, Otsu sintió tristeza y tiró de un golpe el altar, ella se rehusaba a creer que ambos se encontraban muertos.

### 3.5 LA APARICIÓN

En la mañana siguiente las campanas del Shippoji (templo) sonaban, una constante procesión se dirigía al templo, en el interior se alzaba una miniatura cubierta de hojas de lima y sus columnas se encontraban rodeadas de arreglos florales, dentro de este templo floral había una gran estatua de Buda colocada sobre un recipiente de arcilla, al pasar por ahí los fieles vertían té dulce sobre la cabeza de Buda.

El monje Takuan permanecía a un lado con un suministro de té adicional que se servía a los fieles en tubos de bambú, ya que se creía que traía buena suerte.

En el lado opuesto del templo floral se encontraba Otsu escribiendo mantras que se obsequiaban a los fieles. Desde tiempos inmemorables se creía que aquellos mantras protegían las cosechas de los insectos y las plagas; después de escribir el mismo mantra una y otra vez, Otsu se paró para tomar un descanso, a lo lejos pudo ver la imagen de alguien familiar.

Su sorpresa fue tal que derramó la tinta con la que escribía los mantras sobre la pequeña mesa en donde se encontraba, se dirigió corriendo hacia la entrada del templo gritando:

— ¡Takezo!- ¡Takezo!

### **3.6 LA VENGANZA DE OSUGI**

La familia de Matahachi, los Hoinden, eran miembros orgullosos de un grupo de la pequeña aristocracia rural que pertenecía a la clase samurái pero que también trabajaba la tierra; la verdadera cabeza de la familia era la madre de Matahachi.

Osugi, mujer testadura que casi tenía setenta años de edad. Todos los días se ponía al frente de sus familiares y agricultores arrendatarios y trabajaba igual de duro como cualquiera de ellos, en época de siembra recogía la cosecha y cuando la oscuridad la forzaba a detener su trabajo, siempre encontraba algo que colgar de su espalda encorvada para llevar a casa.

La noche del festival de las flores, Osugi alzó la mirada y vio a su nieto corriendo descalzo por el campo, su nombre era Heita, un niño pequeño con la nariz sucia, al parecer había visto un fantasma, ya que sus ojos permanecieron bien abiertos y su cara parecía de asombro, Osugi preguntó a su nieto se le había traído un poco de té dulce y las mantras que escribía Otsu, Heita la interrumpió diciendo que Otsu le había dicho que no se preocupara por eso, que la causa de su apuración era que Otsu afirmaba haber visto a Takezo en la entrada del templo.

El cuerpo de la anciana pareció perder su rigidez y las lágrimas empañaron sus ojos, volteó esperando ver a su hijo cerca de ella pero no fue así, encargándole al nieto que recogiera la cosecha mientras se dirigía a toda velocidad a su casa argumentando que si Takezo había vuelto, Matahachi también, en el camino ordenó a sus servidores que dejaran el trabajo y que se pusieran a buscar a su hijo.

### 3.7 LA NOTICIA

La anciana permaneció en casa y esperando recibir noticias de su hijo, cada vez que escuchaba a alguien aproximarse, salía corriendo de la casa para preguntar si alguien ya lo había visto.

Matahachi no había vuelto a Miyamoto, prefirió quedarse en casa de Akemi disfrutando del sake y la comida, haciendo compañía a la lasciva madre de Akemi. Takezo hartó del comportamiento de ambos decidió emprender el camino a casa para regresar a su antigua rutina.

Ya estaba poniendo el Sol pero aún así Osugi no perdía la esperanza, esperaba desde hace horas el volver a ver a su hijo, el pensamiento de verlo casado con Otsu la hacía sonreír, sin saber cuánto tiempo había pasado sentada en el mismo lugar, se levantó para dirigirse a la puerta principal de su casa esperando ser sorprendida por Matahachi.

Al poco tiempo apareció Otsu y de inmediato la anciana le preguntó si era cierto que había visto a Takezo en el festival a lo que ella contestó que sí pero que en cuanto Takezo escucho su nombre salió corriendo del lugar y lo perdió de vista.

La anciana maldijo a Takezo por haber dejado a su hijo morir en algún lugar desierto, Otsu molesta por la acusación trató de calmar a la anciana argumentando que Takezo sería incapaz de tal cosa, después de todo Matahachi era el único amigo que Takezo poseía.

La anciana aferrada a su idea se encaminó a casa de Takezo para ver si se escondía ahí; al llegar a su casa la hermana de Takezo, Ogin, la saludó amablemente, la anciana respondió de la misma manera y una vez que acabaron las formalidades no tardó en acusarla de esconder al “joven demonio”, sin embargo Ogin parecía no saber nada sobre su hermano, la anciana disminuyó la rudeza de sus palabras y preguntó de forma más amable si Takezo se encontraba en la casa.

Ogin contestó que no sabía nada de su hermano, que no lo había visto desde que partió junto a Matahachi e incluso desconocía que había sido visto ese mismo día en el festival, Ogin se emocionó al pensar que su hermano podría estar vivo y de regreso en su casa, nuevamente la anciana en un ataque de rabia exigió ver a Takezo; ella quería a toda costa que Takezo respondiera por haber dejado a su hijo muerto sin haber tenido la decencia de avisar a sus familiares, mencionaba que era una falta de consideración para alguien de su edad el que le escondieran a Takezo.

El sonido de unos pies la interrumpió en su ataque, los pasos corrían alrededor de la casa acompañados por los chasquillos de ramas rotas — ¡es Takezo!— gritó Osugi precipitándose hacia la puerta, lo que miró al abrir la puerta la paralizó totalmente, un joven tendido de bruces, evidentemente muerto con sangre brotando de sus ojos y nariz, el pobre muchacho había sido asesinado de un golpe en la cabeza.

Osugi y Ogin salieron corriendo de la casa a los pocos metros de empezar su carrera la voz de un hombre les ordenó que se detuvieran, sostenía en su mano una espada y vestía con armadura de samurái. — ¿Pertenece a la familia Shinmen?— preguntó con tono violento — ¡De ninguna manera!— replicó Osugi, — soy madre de Honiden Matahachi, mi hijo fue con Shinmen Takezo a Sekigahara—.

### 3.8 LA TRAICIÓN

El samurái pertenecía a la guarnición del clan Tokugawa, después de la batalla de Sekigahara se había dirigido a Himeji donde tendieron una barrera en la frontera de la provincia de Harima, Takezo cruzó esa barrera camino a Miyamoto perseguido hace varios días; con esto Osugi comprendió por que Takezo había salido corriendo cuando fue reconocido en el festival, en su trayecto a casa había asesinado a varios samuráis del clan Tokugawa.

La rabia que sentía Osugi por Takezo era tal que en cuanto escuchó la historia del guerrero empezó a maquinarse un plan para entregar a los guardias al joven Takezo para que pagara por haber abandonado a Matahachi, Osugi se acercó al samurái susurrándole algo al oído a lo que el samurái asintió con la cabeza.

El samurái reagrupó de inmediato a sus demás guardias detrás de la casa de Ogin, al recibir la orden saltaron el muro de la casa rodeándola de forma tal que cualquier ruta de escape se encontrara bloqueada; de pronto varios soldados invadieron el cuarto de Ogin quien permaneció serena todo el tiempo, diez soldados saltaron sobre ella para arrestarla golpeándola brutalmente.

En un día soleado de primavera Takezo caminaba por las montañas, llevaba cuatro días oculto en las montañas de Sanumo, desde donde podía ver la casa de su hermana, debajo de él se encontraba el Shippoji pero sabía que no podía acercarse mucho a ambos lados, ya antes lo había intentado pero no contó que sería reconocido en pleno festival, por lo que tuvo que salir huyendo.

La noche en que se presentó en la casa de su hermana no esperó encontrarse a la madre de Matahachi por lo que decidió esperar afuera tratando de buscar una explicación sobre el paradero de su amigo, Takezo no quería que la madre de Matahachi supiera que su hijo se había vuelto un borracho, por lo que buscaba una historia que degradara menos la imagen que tenía Osugi de su hijo aún así Takezo no podía mentir a Osugi, a su hermana ni a Otsu la prometida de Matahachi, por lo que decidió no entrar a su casa.

Lo único que se le ocurrió hacer fue mirar por una ventana a su hermana que hace tanto no veía, para su mala suerte unos guardias lo vieron cerca de la ventana y escapó del lugar.

Ya habían pasado algunos días desde aquel acontecimiento pero Takezo no sabía que su hermana había sido brutalmente golpeada por unos guardias ayudados por la madre de Matahachi. A Takezo le preocupaba lo que pudiera pensar su hermana de él, en el fondo temía que su hermana pensará que era un salvaje como lo hacía la mayor parte del pueblo y ese pensamiento no lo dejaba en paz, la solución que encontró era contarle a su hermana y a Otsu la verdad de forma tal que no tuviera que seguir huyendo.

### **3.9 LA IRA DE TAKEZO**

Una vez que Takezo había tomado la decisión de contar su versión a su hermana y a la prometida de Matahachi, espero a que oscureciera para pasar desapercibido por el pueblo, Takezo ya tenía hambre por lo que decidió cazar un ave para comerla, de pronto escuchó un grito, al parecer la persona que había gritado intentaba desesperadamente huir del bosque, Takezo encolerizado por la actitud de esta persona lo persiguió hasta que pudo alcanzarla. El personaje en cuestión resultó ser un habitante de Miyamoto, Takezo pudo reconocer su rostro.

Takezo enojado le preguntó que cuál era la razón para que huyera de tal forma, el señor solamente se limitó a pedir que no lo matara, Takezo utilizó este pretexto para que el pueblerino le respondiera algunas preguntas. Takezo preguntó sobre los soldados que lo buscaban y los lugares que estos vigilaban, finalmente preguntó por su hermana Ogin.

El carbonero atemorizado contó a Takezo que había sido golpeada y arrestada y que se encontraba en una cárcel de Hinagura; Takezo llorando de coraje preguntó sobre el crimen que había cometido su hermana para ser tratada de esa manera, el pobre hombre contestó que realmente nadie sabía la razón.

Takezo soltó al hombre, su enojo era tal que sintió que su estomago se revolvía al pensar en la cobardía de aquellos guardias por haber tratado así a su hermana indefensa, rescatar a su hermana era lo único que tenía.

Ya era de noche y Takezo se encontraba en el templo, escondiéndose en los alrededores esperaba ver Otsu, la náusea de Takezo era demasiada, ya habían pasado días desde que había sido capaz de comer algo; mientras vomitaba jugo gástrico escuchó la voz de Otsu que pasaba cerca de donde él se encontraba.

Otsu iba acompañada de un hombre, Takezo pensó que se trataba de algún samurái de alto rango, ya que se hospedaban en el templo mientras los subordinados lo buscaban por las montañas. Otsu guiaba al soldado al baño mientras este la acosaba sexualmente, Takezo sintió asco por esta persona y sin pensar en el peligro se abalanzó sobre el samurái golpeándolo en la cara.

El samurái tendido en el suelo comenzó a gritar a sus soldados, ya todos sabían que se trataba de Takezo, las campanas de alarma no se hicieron esperar, Takezo ya había escapado del lugar dirigiéndose a casa de Matahachi. Al llegar a casa de su amigo pidió ver a Osugi y antes de que la anciana pudiera decir algo Takezo empezó diciendo que Matahachi se encontraba vivo y que vivía en otra provincia con otra mujer y pidió a Osugi que le contará a Otsu la historia que acababa de escuchar.

Osugi realmente sintió alivio al saber sobre su hijo, acto seguido preguntó a Takezo su nuevo destino, Hinagura fue su respuesta su intención era rescatar a su hermana.

Osugi ofreció baño y comida a Takezo, él no podía creer que lo trataran como persona de nuevo, mientras disfrutaba de un largo baño, Osugi salió de la casa en busca de los samuráis más cercanos, no pasó mucho tiempo para que se topara con unos y al contarles que Takezo se encontraba en su casa los soldados se dividieron en grupos y se dirigieron a la casa de la anciana.

Mientras Takezo disfrutaba de su baño pudo escuchar ruidos cerca de donde se encontraba, miró por una ranura en la puerta, tomó su espada de madera y abrió bruscamente la puerta del baño y prosiguió golpeando a todo aquel que se encontraba en su camino hasta que su espada de madera se rompió, Takezo regresó a la casa buscando su ropa, al tomarla se dirigió al tejado y como pudo se visitó, arrancando con sus dientes un pedazo de tela de su faja para amarrar su cabello húmedo detrás de su cabeza, hizo un nudo tan fuerte que sus ojos quedaron estirados.

### **3.10 LA BÚSQUEDA**

La búsqueda de Takezo se hizo bastante intensa, los granjeros no podían cultivar su campo ni ocuparse de sus gusanos de seda, en la casa del cacique local se encontraban grandes letreros al igual que en los caminos, anunciando una sustanciosa recompensa por la captura de Takezo o por cualquier información que ayudara a atraparlo, todos firmados por Teramusa Iekda, señor del castillo Himeji.

En la casa de los Honiden reinaba el pánico, Osugi y su familia habían atrancado las puertas temerosos de que Takezo regresará por venganza pero realmente nadie en el pueblo sabía dónde se encontraba Takezo, probablemente ya había huido a otro pueblo; sin embargo a los pocos días se corrió el rumor de que Takezo había matado a alguien más en las cercanías del pueblo.

Los fisgones del pueblo acudieron al lugar en donde Takezo había asesinado a otra persona; el cráneo del individuo estaba roto siendo brutalmente aplastado, por uno de los enormes carteles que se encontraba en aquel sendero del pueblo.

Otsu saliendo corriendo de la escena del crimen, prefirió no haber ido a aquel lugar para ver si podía saber algo de Takezo, con paso apresurado se dirigió al templo con la esperanza de poder borrar de su mente la sangre derramada de aquel pobre hombre que había asesinado Takezo. Takuan se encontraba sentado en la sala principal, en cuanto Otsu pasó junto a él, Takuan le notificó que había una carta para ella.

Otsu tomó la carta y se dirigió a la cabaña del telar para leer en privado su correo, al ver que la carta era de su prometido Matahachi quedó sumamente sorprendida, mirando la carta con temor sobre lo que pudiera contener.

En la carta Matahachi rompía el compromiso con ella y le anunciaba que se casaría con Oko, la madre la pequeña niña que husmeaba los cadáveres en Sekigahara; Otsu demasiado herida para llorar permaneció sentada sin ningún tipo de reacción en su rostro, ni una sola lagrима salió de sus ojos del impacto de la noticia, después de no saber nada de su prometido en bastante tiempo la única noticia recibida fue el de romper su compromiso.

Varias horas pasó Otsu ahí sentada, los guardias que se encontraban hospedados en el templo eran responsabilidad de Otsu y su búsqueda no se hizo esperar; Takuan se dio a la tarea de buscarla no tanto porque la buscaba el capitán de la guarnición más bien su preocupación era si Otsu se encontraba bien puesto que sabía que era acosada por el capitán, cuando finalmente la encontró Takuan prometió hacerse cargo en persona del capitán con tal de que Otsu dejara de aguantar sus constantes acosos.

### **3.11 EL ACUERDO**

Juntos entraron a la sala donde el capitán se encontraba con algunos de sus hombres, Takuan sin hacer caso de los presentes se dirigió a una esquina del lugar y se dedicó a leer un libro mientras Otsu servía sake a los hombres, tras unos breves momentos el capitán se dirigió a Takuan ordenándole que se marchara.

Takuan no se inmuto ante la orden del capitán y prosiguió con su lectura, el capitán se enojó a tal grado de amenazar a Takuan con cortarle la cabeza, Takuan ágilmente contuvo la rabia del capitán recriminándole que a pesar de su alto rango no era capaz de atrapar a un joven y recalcó que siendo monje tenía amigos en muchas partes del país siendo uno de ellos el señor Teramusa y propuso que él mismo capturaría a Takezo con la única condición de que sería Takuan en persona quien decidiría el castigo del joven Takezo, todo esto en un lapso menor a tres días.

Si pasado ese tiempo no había regresado con Takezo, Takuan mismo se colgaría de un cedro que había en el jardín para aceptar su fallo.

El capitán aceptó la propuesta de Takuan pensando que no sería capaz de capturar a Takezo, a la siguiente mañana Takuan salía para empezar la búsqueda de Takezo acompañado de Otsu, quien se encargaría del monje en el trayecto, ya que ella también pensaba que el monje sería asesinado por su amigo Takezo. Otsu se preparó llevando toda la comida que los alimentaría por tres días e intento en varias ocasiones persuadir a Takuan para llevar algún tipo de arma pero todo intento fue en vano.

Tras varias horas de camino en el bosque Takuan señaló una montaña, que sería el camino que seguirían el resto del tiempo, finalmente llegaron a la montaña y Takateru, como llamaban a Takuan algunas personas, decidió acampar para pasar la noche, Otsu impaciente y nerviosa al mismo tiempo preguntó qué plan tenía el monje, él se limitó contestando “esperar”.

Juntos reunieron leña suficiente para hacer una gran fogata que no solamente los mantendría calientes, sino que además alejaría a cualquier animal salvaje que se encontrara cerca. Por horas enteras platicaron sobre Takezo y sus motivos para matar sin razón aparente a tanta gente, Takuan a pesar de no sentir aprecio por Takezo, comprendía muy bien que lo que hacía Takezo era para salvarse, ya que cualquier soldado que lo viera intentaría matarlo sin darle posibilidades de explicar sus motivos. Ya habían pasado dos días y no había señales de Takezo en ningún lado, la preocupación de Otsu crecía minuto a minuto pues al parecer el monje no pensaba hacer nada para buscar a Takezo y de no atraparlo el destino del monje era claro.

Ya era la noche del tercer día de búsqueda, sentados junto a la fogata Takuan pidió a Otsu que tocara la flauta que siempre cargaba con ella con el fin de distraerse un poco, al principio Otsu se rehusó, pero finalmente empezó a tocar su flauta de madera.

Otsu cuidaba es flauta con su vida puesto que era lo único que le habían dejado sus padres al abandonarla en el templo desde que era bebé; al tocar su flauta Otsu sentía que sus padres la acompañaban.

### 3.12 EL GRAN CEDRO

Otsu se encontraba sumergida en las notas de su flauta cuando de repente algo se movió bruscamente en los arbustos, Takuan calmadamente invitó a la persona que se encontraba escondida a sentarse junto a ellos para calentarse y comer un poco, al acercarse aquella sombra Otsu pudo ver quién era y gritó —Takezo—, súbitamente Takezo comenzó a correr, esta vez Takuan fue quien llamó a Takezo quien sin saber porque se detuvo y volteo a verlos, Takuan sonrió levemente a Takezo y lo invitó nuevamente a comer algo con ellos.

Takezo se encaminó hacia la fogata y pronto se encontraba comiendo, Takezo sonrió por tener algo que comer después de tantos días, al comer una cantidad suficiente preguntó el motivo por el cual acampado ahí por tres días, Takuan no pareció sorprendido por la pregunta.

Él sabía que Takezo no había comido en un largo tiempo y que no sería tan fácil que Takezo se acercara a ellos sin temer a ser aprendido, primero debían ganarse su confianza actuando de forma natural. Finalmente Otsu comprendió cuál era el verdadero plan de Takuan al permanecer inmóvil por días.

Takezo llevaba tiempo observándolos y al ver que tenían comida decidió esperar lo suficiente para descartarlos como caza recompensas, siendo finalmente la comida caliente el cebo para atraerlo hacia ellos.

Takuan confesó que lo entregaría a los soldados del castillo Himeji, sorprendentemente Takezo no se resistió cuando Takuan le ató las manos; a primeras horas de la mañana Takuan y Otsu llegaron al pueblo, la noticia de que Takezo había sido capturado corrió rápidamente por el pueblo.

Ahora que Takezo ya se encontraba preso todo mundo discutía sobre al castigo que sería adecuado para sus crímenes, la opinión general era que debían matarlo, pero a Takezo no le importaba lo que la gente opinaba y lo mismo hacia Takuan quien se haría cargo del castigo

que debía recibir el joven, de momento y mientras pensaba en el castigo adecuado lo ataron al cedro del jardín del templo.

Takezo permaneció varios días atado a ese árbol y cuando vio nuevamente al monje lo insultó y lo amenazó con matarlo por tratarlo así e incluso le pidió al monje que lo matara para terminar con el dolor que sentía de las cuerdas fuertemente sujetas a su cuerpo. Takezo sentía un odio cada vez más intenso hacia el monje que de haber podido lo habría matado sin pensarlo.

Takuan le sugirió que en vez de maldecirlo a él y a todo el pueblo debería enfocar su energía pensando el pasado y en las atrocidades que había cometido, que meditara si las acciones que había cometido eran el camino para convertirse en samurái o en un eterno prófugo.

### 3.13 LA LECCIÓN

Takuan Soho explicó a Takezo que ser un samurái era algo más que matar gente, que el verdadero samurái es aquel que estudia y se prepara no solamente en el plano físico sino también mental. Takezo realmente desconocía lo que era tener una preparación en el plano de las artes marciales, para él el ser samurái se limitaba a contabilizar la cantidad de cadáveres que se dejaban en el camino.

A pesar de la salvaje forma de comportarse de Takezo, Takuan sabía que seguía siendo un joven rebelde y la fama que le siguió fueron también motivos para el desprecio de Takuan, al pueblo de Miyamoto le sorprendió que el monje capturara a Takezo, puesto que ni una guarnición lo logro, Takuan Soho conocía perfectamente que estrategia utilizar, siguiendo lo que Sun Tzu escribió en *El Arte de la Guerra*:

*“Capturar al enemigo es mejor que destruirlo...someter al enemigo sin librar combate es el colmo de la habilidad”*<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> TZU, SUN: El arte de la guerra, Ediciones Coyoacán, México 2002

Tras el regaño de Takuan, Takezo rompió en llanto, al parecer las palabras del monje habían sido captadas por primera vez por Takezo y recapacitaba sobre sus terribles actos, el cansancio de tratar de zafarse de sus amarras era tal que simplemente dejó de intentarlo; por primera vez Takuan pudo ver a Takezo como un niño en vez de un animal. Takezo implorando perdón juró a Takuan que cambiaría su forma de ser a pesar de que la gente pidiera su muerte como forma de reparar sus actos.

Takuan satisfecho por haber logrado de Takezo se arrepintiera de sus actos se dio media vuelta y se dirigió a su habitación, dejando a Takezo llorando en silencio; al poco tiempo Takezo pudo ver una silueta acercarse a él, sintió como cortaban las cuerdas que lo sujetaban a aquel enorme árbol, al caer violentamente al suelo pudo ver que lo había liberado Otsu, que había escuchado su plática con Takuan minutos atrás.

### **3.14 EL NACIMIENTO DE MIYAMOTO MUSASHI**

Otsu permaneció oculta durante el severo regaño de Takuan a Takezo, tras haber escuchado la confesión de Takezo había ideado escapar con él, ya que su matrimonio se había anulado no contaba con motivos para seguir viviendo en Miyamoto.

Al ver que Takuan se alejaba. Otsu sacó una daga de su kimono y empezó a cortar las amarras de Takezo, tratando de ayudarlo a bajar del árbol, ambos cayeron bruscamente al suelo, al incorporarse empezaron a correr lo más rápido que podían ya que al soltar a Takezo una gran rama de aquel cedro hizo un sonido tan fuerte que alertó a los soldados.

Corrieron hasta que amaneció, súbitamente Takezo recordó a su hermana por lo que esperaba que anochece para poder rescatarla, se escondió en algunos árboles cercanos a la prisión donde se encontraba su hermana, de pronto una flecha cayó cerca de su pie, sin duda ya habían notado su presencia, con un temor indescriptible por la violencia que caracterizaba a Takezo lograron rodearlo rápidamente. Takezo logró alzar una piedra de gran tamaño a los guardias logrando que cayeran varios de ellos con los rostros ensangrentados, logrando así escapar.

### **3.15 LA HUÍDA**

Takezo se hacía paso golpeando a los soldados que se le atravesaban con un poste que había arrancado en el camino, gritaba constantemente el nombre de su hermana pero no recibía respuesta, pronto sometió a un soldado y amenazándolo lo interrogó, el soldado confesó que su hermana había sido llevada a Himeji; Takezo escapó de aquella cárcel con la firme convicción de rescatar a su hermana.

Takezo emprendió el trayecto que le tomaría varios días, se sentó a descansar en las afueras de la ciudad esperando a Otsu como habían acordado, escondido en el puente Handa por días enteros, un día al caminar cerca del centro de la ciudad escuchó que alguien lo llamaba, al voltear pudo ver de nuevo a Takuan quien lo tomó de la muñeca y lo obligó a seguirlo, Takezo no opuso resistencia.

Conforme iban caminando Takezo pudo ver que se dirigían hacia el castillo Himeji, en cuanto entraron al castillo, Takuan pidió que llamaran al capitán de la guardia para anunciarle que había atrapado nuevamente a Takezo, un guardia los escoltó hacia el baño para que Takezo se duchara, mientras tanto otro guardia le llevaba ropa limpia y un par de espada una corta y una larga; Takezo no sabía por qué lo trataban tan bien, ya había pasado mucho tiempo desde la última vez que Takezo era tratado con tanta amabilidad.

### **3.16 EL CASTIGO**

Takuan se dirigió a la mansión del Daimyo, para él parecía ser un lugar familiar puesto que se dirigía con gran seguridad, como conociendo el camino; Ikeda Teramusa, el señor del castillo, se encontraba recargado en un apoyabrazos contemplando el jardín.

Una hora después, Takezo se encontraba sentado en el jardín con la cabeza agachada y las manos sobre sus rodillas, en una actitud de respeto; Ikeda le preguntó si él era el famoso Shinmen Takezo, a lo cual Takezo contestó que efectivamente él era el fugitivo que tanto habían buscado.

Ikeda prosiguió mencionando que la familia Shinmen pertenecía a una rama de la familia Akamatsu y que Takezo debería saber que Akamatsu Masanori fue en un tiempo el señor del castillo Himeji; para este punto era obvio que Ikeda tenía que castigar a Takezo conforme al pacto que había hecho su servidor Aoki Tanzaemon con Takuan si este lo podía capturar, tras pensarlo un momento Ikeda decidió que debería de ser Takuan quien impusiera el castigo a Takezo.

La decisión que tomó Takuan fue encerrar a Takezo en una habitación del castillo que se suponía era habitada por fantasmas, la habitación era pequeña y contaba con una pequeña luz, ahí permanecería Takezo hasta que se le otorgara el perdón.

Así Takezo fue escoltado a una torre del castillo en donde se encontraba la habitación embrujada; la luz era apenas visible dentro de la misma, parecía que el tiempo no pasaba por ese pequeño lugar que de ahora en adelante sería el refugio de Takezo.

Takezo permaneció sentado un largo rato en aquel lúgubre lugar, al moverse pudo observar el libro *El Arte de la Guerra* de Sun Tzu y empezó a leerlo en voz alta pareciendo hipnotizado por las palabras que pronunciaba, cuando se fatigaba se enjuagaba los ojos con un pequeño cuenco que le habían dejado.

Sobre la mesa de la habitación se encontraban una gran cantidad de libros, Takezo recordó que Takuan le había dicho que podía leer todo lo que quisiera y que sin importar el tiempo que pasara ahí dentro debería ver a esa habitación no como una cárcel, debía considerarla como el vientre de su madre de forma tal que cuando pudiera salir de la misma; Takezo volviera a nacer, la decisión de hacer de ese cuarto un lugar de luz o oscuridad dependía totalmente de Takezo.

Takezo dejó de contar los días, sabía que si hacía mucho frío era invierno, si sentía calor era verano, también sabía que cuando las golondrinas anidaran en las troneras sería la primavera de su tercer año ahí encerrado “Voy a cumplir veintiún años” pensó Takezo, lamentando todo el tiempo que desperdicio haciendo las atrocidades de su pasado, tal era su remordimiento que en ocasiones lloraba como niño.

### 3.17 EL TERCER AÑO

Por fin un día escuchó a las golondrinas regresar a la torre, al poco tiempo una voz le preguntó si se encontraba bien, poco a poco pudo ver la familiar cara de el monje Takuan, sobrecogido por la emoción de verlo, Takezo lo tomó de la manga para que entrara en la habitación, era la primera vez en tres años que escuchaba una voz humana, ni los soldados que lo alimentaban le hablaban.

Takuan entendió rápidamente que Takezo ya estaba listo para ser liberado, Takezo no dejaba de agradecer a Takuan todo lo que el monje había hecho por él y por la bondad que había mostrado hacia él a pesar de que era una persona desagradable, Takuan cedió el perdón a Takezo y le recomendó que nunca olvidara todo el conocimiento que había adquirido en esos tres años que estuvo en la habitación.

Juntos se reunieron con el señor Ikeda, tras los saludos y una pequeña charla informal, Ikeda no dudo en preguntar a Takezo si deseaba trabajar para él, Takezo rechazó la propuesta aunque significara un gran honor para él, creía que no estaba a la altura para trabajar para un Daimyo y temía que los fantasmas de sus antepasados empezarán a aparecer.

Durante el tiempo que Takezo estuvo en aquella habitación pudo ver en las paredes manchas de sangre, que probablemente eran de sus antepasados asesinados en defensa del castillo y aclaró:

—La misma sangre corre por mis venas, por indigno que sea, soy parte del clan y si me quedo en este castillo, los fantasmas pueden despertarse y tratar de alcanzarme, que ya lo han hecho de alguna manera, pero podrían provocar otro baño de sangre; estoy en deuda con la gente de esta región y no debo tentar a mis antepasados para que se venguen.<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> YOSHIKAWA, EIJI: Musashi, Kodansha International Ltd. Tokyo 1993 Tomo I

### 3.18 EL RENACIMIENTO

Teramusa entendió a lo que se refería Takezo y aceptó su punto de vista, posteriormente le preguntó si regresaría a Miyamoto pero la idea de Takezo era recorrer el país por un tiempo, Teramusa le dio un poco de dinero y ropa nueva, agregó que ahora que Takezo había renacido necesitaría otro apellido siendo el adecuado Miyamoto, de esta forma nunca podría olvidar de donde provenía.

Por su parte Takuan sugirió que además necesitaba un nombre nuevo y recomendó el nombre de Musashi conforme se lee Takezo en chino, así la forma de escribir su nombre no cambiaría.

Takezo había muerto para dar lugar a una nueva persona: Miyamoto Musashi, Ikeda, Takuan y Musashi celebraron el renacimiento de Musashi toda la noche, por la mañana ambos decidieron partir. Al despedirse de Musashi, Takuan le preguntó si quería ver a su hermana, le contó que finalmente su hermana no había sido acusada de nada pero que había decidido vivir lejos de Miyamoto por lo que radicaba en Sayo.

Musashi recordaba con ternura a la hermana que había sido como una madre para él, ahora que sabía que se encontraba bien Musashi pensó que no era buena idea el volver a verla, ya que lo tomaba como muerto, Musashi sintió alivio al saber que su hermana seguía viva y eso era suficiente para él.

Así pues podemos ver que la vida de la “espada santa” no fue realmente sencilla antes de convertirse en la leyenda que llegó a ser, muchas cosas pasaron en la vida de Musashi después de haber “renacido”. Realmente no se sabe mucho de las batallas que libró en toda su vida, lo único que se sabe es que nunca fue derrotado y que murió supuestamente de cáncer de pulmón en la cueva en la que terminó de escribir *El Libro de los Cinco Anillos*.

# 宮本武蔵



## Ideogramas chinos de “Miyamoto Musashi”

Tomar el libro de Miyamoto Musashi como un libro de superación personal sería impreciso, Musashi nunca escribió en su libro que podríamos ser mejores personas, constantemente Musashi dice en su libro que debemos de practicar si es que queremos comprender y ser expertos en el “camino de la estrategia”, yo no veo nada que tenga que ver con libro de auto superación.

Probablemente sea la euforia en cuanto al tema de auto superación una razón por la que se le puede encontrar en dicha categoría en las librerías, pongamos como ejemplo *El Arte de la Guerra* de Sun Tzu, este libro no se encuentra bajo la categoría de superación personal y al igual que *El Libro de los Cinco Anillos* nos habla de estrategias para vencer al enemigo; claro está que la diferencia entre ambos libros es notoria en cuanto a la ó las interpretaciones que se le puedan dar.

Miyamoto Musashi es considerada por muchas personas meramente como un espadachín prodigioso que mató a todo aquel que lo retó, en realidad se dice, según investigaciones, que los últimos años de su vida, Musashi se negó a tener enfrentamientos con espadas de verdad y fue tal su desprecio a la fama que había adquirido con sus hazañas que por tal razón decidió vivir en una cueva hasta el día en que murió.



Tumba de Miyamoto Musashi

## Conclusión

A lo largo de esta investigación se trató de mostrar a Miyamoto Musashi de una forma diferente a lo que se acostumbra mostrarlo: fue un gran guerrero sin embargo su vida no se puede encajonar solamente a este aspecto; Musashi fue ante todo un ser humano como cualquier otro con un don impresionante en el uso de la espada, mismo que tuvo que aprender a dominar no sólo para ser el mejor espadachín de Japón, sino para ser una personas más completa.

La finalidad de este trabajo no se trata tampoco de crear una imagen de Musashi como un ser incomprendido o catalogarlo como ser “iluminado” o “divino”, lo que espero haber logrado, es mostrar una radiografía de uno de los personajes más célebres de Japón de forma sencilla y clara, utilizando la facilidad que nos otorga el relato periodístico; en varias ocasiones comparé la vida de Miyamoto Musashi y los guerreros *Jedi*; con el propósito de esclarecer y ampliar más el panorama general respecto a la vida de Musashi, así como la de muchos samuráis que existieron.

Por medio de la disciplina que tuvo Musashi después de haber renacido, pude comprender de manera muy sutil la importancia de las palabras que él tanto nos invita a pensar. Este personaje logró destacar como pintor, escritor y espadachín en parte por la dedicación que ponía en aprender y por otra, porque sus acciones emanaban de un ser que había encontrado el significado más profundo de cada cosa que hacía.

Lejos de ser una libro de superación personal, el *Libro de los Cinco Anillos* es una guía para muchas actividades dentro de nuestras vidas, su aplicación va desde el ámbito profesional hasta el personal, recalcando aquí que si uno hace mejoras en su vida personal, las mejoras en la vida profesional son visibles; por lo tanto su legado es más amplio.

La aplicación que podemos dar a la obra de Musashi, así como el ejemplo de su propia vida, tiene un mensaje bastante difuso pero muy palpable: trabajo; no solamente físico, sino mental, el prepararnos cada vez más sin pensar que llegamos o llegaremos a alcanzar un punto en el que seamos “expertos en el camino de la estrategia” sin ejercernos debidamente y sobre todo con la disciplina necesaria.

Constantemente me he topado con gente que admira la dedicación de los japoneses en hacer sus productos, su forma de trabajo, su reputación de honrados y sus excelentes modales; admirado por todos pero imitado por pocos, aquí el tema es que para entender las conductas actuales de cualquier cultura, debemos en primer lugar ver sus antecedentes históricos. De esta forma si queremos conocer un poco sobre las costumbres de Japón, no puedo pensar en mejor ejemplo que Miyamoto Musashi.

El fin de esta investigación, como se mencionó anteriormente es presentar el personaje principal de forma tal que no solamente se pueda conocer su vida y su legado sino que además se busca mostrar la etapa histórica de una cultura muy poco conocida como lo es la cultura japonesa, muy a pesar de que su influencia en nuestro país tiene más de lo que podemos suponer. Si bien Musashi no es el único personaje de la vida de Japón que ha tenido importancia en su nación, es sin embargo el más reconocido tal vez por la fama que recobró gracias al escritor Eiji Yoshikawa lo que logró mostrar a Japón la riqueza de sus tradiciones como nación olvidadas debido a la apertura al mundo Occidental en el año de 1870, Yoshikawa logró no solo hacer recordar a su país un personaje legendario sino que también hacer conciencia a una nación de la riqueza de sus costumbres y de no haberse publicado la historia de Eiji Yoshikawa en el periódico, probablemente Japón hubiera perdido una parte significativa de su identidad como nación para siempre.

Conocer la cultura japonesa no se limita a comer *sushi* o ver caricaturas como *Dragon Ball*, esta afirmación es tan absurda como decir que conocemos a los americanos porque hemos ido a comer *Mc Tríos*. Es constante toparse con gente que pregunta si conozco o no tal caricatura y se emocionan hablando de ellas pensando que una caricatura muestra en sí una cultura y su único afán es imitar dichos personajes sin saber que el trasfondo les puede parecer totalmente incomprensible.

Por esta razón siento que antes de enfocar la investigación al libro de Miyamoto Musashi, era necesario ubicarlo dentro de un periodo histórico importante para la vida de Japón, mostrando su estructura social en donde la milicia regía con mano dura y no dudaba en reaccionar de forma violenta ante cualquier muestra de inconformidad, era pues una país dominado por el miedo, en donde algunos privilegiados tenían más consideraciones que

otros, los samuráis. No sería correcto mostrar a todos los samuráis como ejemplos a seguir, existieron muchos que abusaron de su poder para conseguir alcohol y mujeres, otros se apegaron al código del Guerrero (Bushido) y fueron leales a sus amos hasta la muerte; procurando llevar una vida respetable y honrosa para ellos y sus descendientes.

El samurái no solamente se preparaba en el ámbito de la guerra, en la mayoría de los casos se dedicaban también a la pintura, caligrafía, al teatro y la ceremonia del té como complemento espiritual a su vida dura y extremadamente estricta, en una cultura en donde mostrar signos de debilidad era el peor de los errores; el único escape del guerrero y del japonés en general era desarrollar dichas artes.

Para el japonés en general la muerte era algo que no era tabú, todos estaban consientes de que la muerte les llegaría a todos tarde o temprano, por esta razón se creía que en vida una persona debía procurar tener una vida de la cual pudieran sentirse orgullosos, trabajar arduamente, prepararse mental y espiritualmente, esto con el fin de venir una vida plena y digna de ser recordada; como consecuencia de este anhelo, Japón se volvió en una cultura reprimida emocionalmente, en cuyo núcleo familiar no había el sentido de unión sino de obligación, obediencia, sumisión.

Alto es el costo que pagó Japón por ser la nación que mucha gente admira. Actualmente podría decir que este país sigue retrasado en aspectos de convivencia entre personas; muchos japoneses que vienen a vivir a México por cuestiones de trabajo, se quedan para siempre porque aquí sienten la libertad de decir y hacer lo que en su país sigue siendo motivo de pena o humillación; en México muchos japoneses liberan la carga emocional que les dejaron sus antepasados.

En realidad Musashi pudo no haber sido muy infeliz, nunca pudo sentar cabeza ni tener hijos y ningún libro habla de ello, en primera porque nadie sabe mucho de su vida personal y en segunda porque para su mala suerte, Musashi es más comentado como lo que fue: un guerrero invencible, que procuró complementar su habilidad con la espada en aspectos más artesanales como la pintura, la escultura y la caligrafía, siendo algunos de sus trabajos

reconocidos por la calidad con las que los elaboró y muy a pesar de haber mostrado maestría en otras ramas más allá de la guerra, Musashi falleció y nadie sabe si realmente murió en paz consigo mismo, si logró ser feliz en su vida y si alguna vez deseó tener una familia.

Aún después de haber fallecido en 1645, Musashi sigue siendo víctima de su reputación para muchas personas. Espero que por medio de esta investigación se muestre un Musashi con mucha inteligencia, sentido común y sobre todo como una persona que entendió en muchos aspectos, los rasgos más fundamentales del ser humano.

La historia de Japón se encuentra llena de guerreros que lograron ocupar un lugar en la historia de aquel país, sin embargo Musashi es el único que logrado trascender el tiempo, no solamente en el lejano oriente, sino en el mundo entero.

Si bien el personaje que inspiró investigación es desconocido para muchas personas, mi opinión es que por medio de la comprensión de su vida, nos ayudará un poco a ver la problemática que enfrentamos en la actualidad, vivimos en un mundo en donde nos hemos dedicado a ser seres sociales y nos hemos olvidado de ser seres naturales.

Somos seres sociales porque pasamos años enteros tratando de encajar en la sociedad, buscando éxito, que resulta ser muy relativo como nuestro puesto laboral, nuestros ingresos, la marca de la ropa que usamos y demás. En general pasamos demasiado tiempo buscando este éxito que nos olvidamos de quienes somos, en muchas ocasiones llegamos al punto de no saber realmente lo que realmente nos gusta.

Nos dejamos llevar por marcas y todo tipo de “etiquetas” que nos dicen quiénes somos cuando en el fondo nuestra personalidad debería darnos la respuesta; a esto me refiero con no ser seres naturales. Aquí radica para mí la importancia de Musashi y de su vida en general ya que él logró ser famoso no por el tipo de ropa que usaba, por decir de cuál escuela aprendió a usar la espada, etc.

Musashi sobresalió por sus actos, que si bien para mucha gente es un asesino y para otros un ejemplo a seguir, la verdad es que es conocido por lo que logró hacer no solamente en batallas, también por su lado artístico, no necesitamos saber si vestía con la mejor seda del país, si utilizaba las espadas perfectas; sus actos y su vida en general lo definen. Lo mismo debemos hacer nosotros, definirnos por lo que somos y no por lo que queremos que nos defina.

No se trata tampoco de llegar al punto de hacer votos de pobreza ni de tratar de ser un santo, en mi opinión lo que debemos hacer es buscar el equilibrio entre ser seres sociales y seres naturales, de ser personas que sienten y no ser personas que piensan que sienten; finalmente el auto que manejemos, la ropa que usemos y el puesto que tengamos no son indicadores de nuestro ser, solamente muestran nuestros logros a nivel social.

Un ser natural conforme puede descubrir por medio de Miyamoto Musashi, puede tener un buen puesto, buen sueldo, trabajar en una empresa reconocida, estudiar en escuelas de renombre, pero no necesariamente puede ser una persona exitosa en su totalidad, mucha gente que ha logrado este tipo de éxito resulta tener divorcios, soledad y hasta depresión con tal de seguir en su rol de ser social, por consiguiente su éxito es relativo.

Es de mi parecer que buscar el equilibrio social y natural debe ser una de nuestras metas como individuos; el éxito se logra en el punto medio de ambos; para mí ese es probablemente el mayor legado que nos dejó Musashi, ya que nos habla del combate, de la espada y la guerra, pero debemos tener bien claro que escribió su libro en base al equilibrio que encontró entre el exterior y el interior de su ser.

## Bibliografía

- BERINSTAIN, HELENA, *Análisis estructural del relato*, Grijalbo, México, 1983.
- BRINKLEY, CAPITAN F, *Japan: Described and Illustrated by the Japanese*, J. B. Millet, Boston, 1987.
- COOPER, MICHAEL, *Anthology of European Reports on Japan*, Thames & Hudson, 1965.
- FUENTE DEL PILAR, JOSÉ JAVIER, *El camino de las letras y la espada*. Miraguano Ediciones, Madrid, 2000.
- GENNTE, GERARD, *Figuras III*, Mitre, Barcelona, 1989.
- GUMMERSON, TONY, *Teoría del entrenamiento para las Artes Marciales*, Paidós Tribo Barcelona, 1993.
- KRAUSE G. DONALD, *El libro de los Cinco Anillos para Ejecutivos EDAF*, Madrid 1998, pág. 45.
- MIYAMOTO, MUSASHI, *El libro de los Cinco Anillos*, Miraguano Ediciones, Madrid, 2000. pág. 77.
- MURDOCH, JAMES; *A History of Japan*, Trubner & Co; Londres, 1925 Vol. 3, pág. 704.
- PAREDES, ALBERTO, *Las voces del relato*, Grijalbo, México 1983.
- RATTI OSCAR / WESTBROOK ADELE, *Secretes of the Samurai: The Martial Arts of Feudal Japan*, Castle Books, Boston, 1999.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, Madrid, 1992, pág. 898.

ROGERS J. DAVID, *Fighting to Win*, Doubleday & Company, New York, 1984. pág. 67-75.

ROGERS J. DAVID, *Fighting to win: Samurai techniques for your work and Life*, Doubleday & Company, Inc. Garden City New York, 1984.

T. HALL EDWARD/REED HALL MILDRED, *HIDDEN DIFFERENCES doing business with the Japanese*. Anchor Books Doubleday. 1990.

TSUNODA, RYUSAKU, *Sources of Japanese Tradition*, Columbia University, 1966.

TZU, SUN: *El Arte de la Guerra*, Ediciones Coyoacán. México, 2002. pág. 85.

UMETANI, NOBORU, *Outline Of Japanese History*, Association for Overseas Technical Scholarship, Osaka University, Japón, 1996.

WOLFE, TOM, *El Nuevo periodismo* Barcelona, Anagrama, 1976.

YAMAMOTO, YOSHO, *Hagakure*, Obelisco, Madrid, 2002.

YOSHIKAWA, EIJI: *Musashi*, Kodansha International Ltd. Tokyo, 1993, Tomo I.

## FUENTES ELECTRÓNICAS

<http://individual.utoronto.ca/dexl/bz/ftwst.htm>

[http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia\\_mundo/moderna/samurai/samurai\\_1.htm](http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia_mundo/moderna/samurai/samurai_1.htm)

[http://www.aoinagi.org/curriculum/essays\\_z/my\\_gyo\\_essays/essay\\_33a.htm](http://www.aoinagi.org/curriculum/essays_z/my_gyo_essays/essay_33a.htm)

[http://www.asahi-net.or.jp/~NW6E-MTMR/japan/hero\\_historical3\\_e.htm](http://www.asahi-net.or.jp/~NW6E-MTMR/japan/hero_historical3_e.htm)

<http://www.ciudadfutura.com/artesmarciales/Kenjutsu/BushidoKenKat.htm>

<http://www.dreamers.com/nihongo/japon/literatura/yoshikawa.htm>

<http://www.famdpt.org/47%20Samurais.htm>

<http://www.fut.es/~sblanco/cgi-bin/compose.cgi?am/miyamoto>

<http://www.judoinfo.com/history.htm>

<http://www.kenshin.org/ss/others/ssorigin.htm>

<http://www.leader-alues.com/HistoricalLeaders/detail.asp?Section=Miyamoto%20Musashi>

<http://www.lilliputmodel.com/articulos/pedroadolfo/samurais/samurais.htm>

<http://www.musashi-intl.com/english/musashiwho.html>