

Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE ARQUITECTURA • MAX CETTO



**REVITALIZACIÓN DEL CENTRO
HISTÓRICO
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL. YAUTEPEC,
MORELOS.**

**TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTA**

PRESENTA:

SANDRA JULIETA GARCÍA ALVAREZ

ASESORES:

M. en Arq. y Arqlogo. JUAN ANTONIO SILLER CAMACHO

Arq. MARIANO DEL CUETO RÚIZ FÚNES

Arq. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A
G
R
A
D
E
C
I
M
I
E
N
T
O
S

A mi mamá por el apoyo incondicional, por el entusiasmo, por enseñarme a enfrentar la vida

A Lau por ser mi hermana, por su ejemplo, por el apoyo y consejo.

A mi papá por no dejarme sola.

A Juan Carlos por el cariño y apoyo. A su familia por su amistad.

A mi familia Lina, Alejandra, Chiquis, Alberto, Héctor, Agustín, Mauricio, Mariano, Bruno, Darío, Tamara y Tania.

A mis amigos que me enseñan y apoyan.

A Janin por estar conmigo siempre.

A los profesores que dedican su vida en servicio de la juventud.

Al arquitecto Juan Antonio Siller por invitarme a realizar mi tema de tesis.

Al arquitecto Mariano del Cueto por ser un ejemplo dentro de la Facultad de Arquitectura.

Al arquitecto Francisco Hernández por el tiempo dedicado.

Y a la Universidad Nacional Autónoma de México por el conocimiento y experiencia brindada.

Índice

INTRODUCCIÓN		1
Capítulo 1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN		
1.1 Planteamiento del problema		4
1.2 Descripción del problema		7
1.3 Enfoque		7
1.4 Objetivo general		8
1.5 Objetivos específicos		8
1.6 Hipótesis		9
1.7 Justificación		9
Capítulo 2. MARCO TEÓRICO		
2.1 La actividad turística		11
2.2 Turismo en el Estado de Morelos		13
2.2.1 Programa Estatal de Desarrollo Urbano		14
2.2.2 Ley de Turismo del Estado de Morelos		15
2.2.3 Programa Estatal de Turismo de Morelos.		16
2.2.4 Programa de "Pueblos Mágicos" de SECTUR		17
2.3 Conclusión		20
Capítulo 3. ANÁLOGOS		
3.1 Place des Terraux		23
3.2 Plaza del Desierto		27
3.3 Fundación Louis Jeantet		31
3.4 Conclusión		34
Capítulo 4. DIAGNÓSTICO		
4.1 Análisis del sitio		36
4.1.2 Características del municipio		36
4.2 Antecedentes históricos		51
4.2.1 Hechos históricos		51
4.3 Crecimiento de la ciudad		56
4.4 Espacios públicos		67
4.4.1 Palacio Municipal		67
4.4.2 Plaza Juárez y Plazuela Leyva		68
4.4.3 Mercado centenario		69
4.4.4 Mercado primavera		71
4.5 Estado actual primer cuadro del centro		73
4.6 Conclusión		87
Capítulo 5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO		
5.1 Memoria descriptiva		90
5.2 Paleta Vegetal		105
5.3 Proyecto		111
Capítulo 6. CONCLUSIÓN		138
ANEXOS		141
BIBLIOGRAFÍA		171



INTRODUCCIÓN

En México existen ciudades emblemáticas que han perdido relevancia como sitios históricos debido a que los edificios que conforman su patrimonio arquitectónico se han visto afectados por el deterioro. Esto ha ocurrido principalmente debido a la falta de interés que muestra la comunidad en la que se encuentran inscritos y de la cual forman parte, así como a la insuficiente promoción con la que cuentan por parte de las autoridades y a la evidente falta de conservación de la que son objeto. Estas tres razones son la raíz de una grave problemática en la que se encuentran sumergidos muchos sitios históricos y de gran valor arquitectónico en nuestro país, y que son cuna de importantes tradiciones que alimentan la identidad de los habitantes de dichos lugares.

No es sólo el escaso interés por la conservación de lugares históricos, sino incluso la poca importancia que dan las autoridades al desarrollo de espacios que son potencialmente un detonador turístico debido a la importancia histórica del lugar, los que han provocado que dichos sitios cuenten con poca promoción. Asimismo el deterioro, del cual estos sitios históricos son objeto, impide a los habitantes de estas comunidades aprovechar la cultura y tradiciones a su favor, lo que no permite aprovechar dichos sitios como baluarte de una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora para la propia comunidad y sus visitantes, pues la cultura reduce la pobreza mental y física; *la cultura provoca respeto y comprensión entre civilizaciones*. Del mismo modo la falta de conservación y desarrollo frena la posibilidad de hacer de dichos sitios un motor de desarrollo para los habitantes de estas comunidades e inculcar en ellos la importancia de la conservación de dichos sitios.

El Estado de Morelos cuenta con sitios de gran importancia histórica que son, o pueden llegar a ser, potenciales detonadores turísticos. En la actualidad el Estado de Morelos se divide en 30 municipios, dentro de los cuales se encuentra Yautepec. Particularmente el municipio de Yautepec cuenta con atractivos turísticos basados en las bondades de su clima, su ubicación geográfica, los sitios históricos con los cuales cuenta, pero fundamentalmente en las tradiciones y costumbres que los habitantes se han empeñado en conservar.



METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

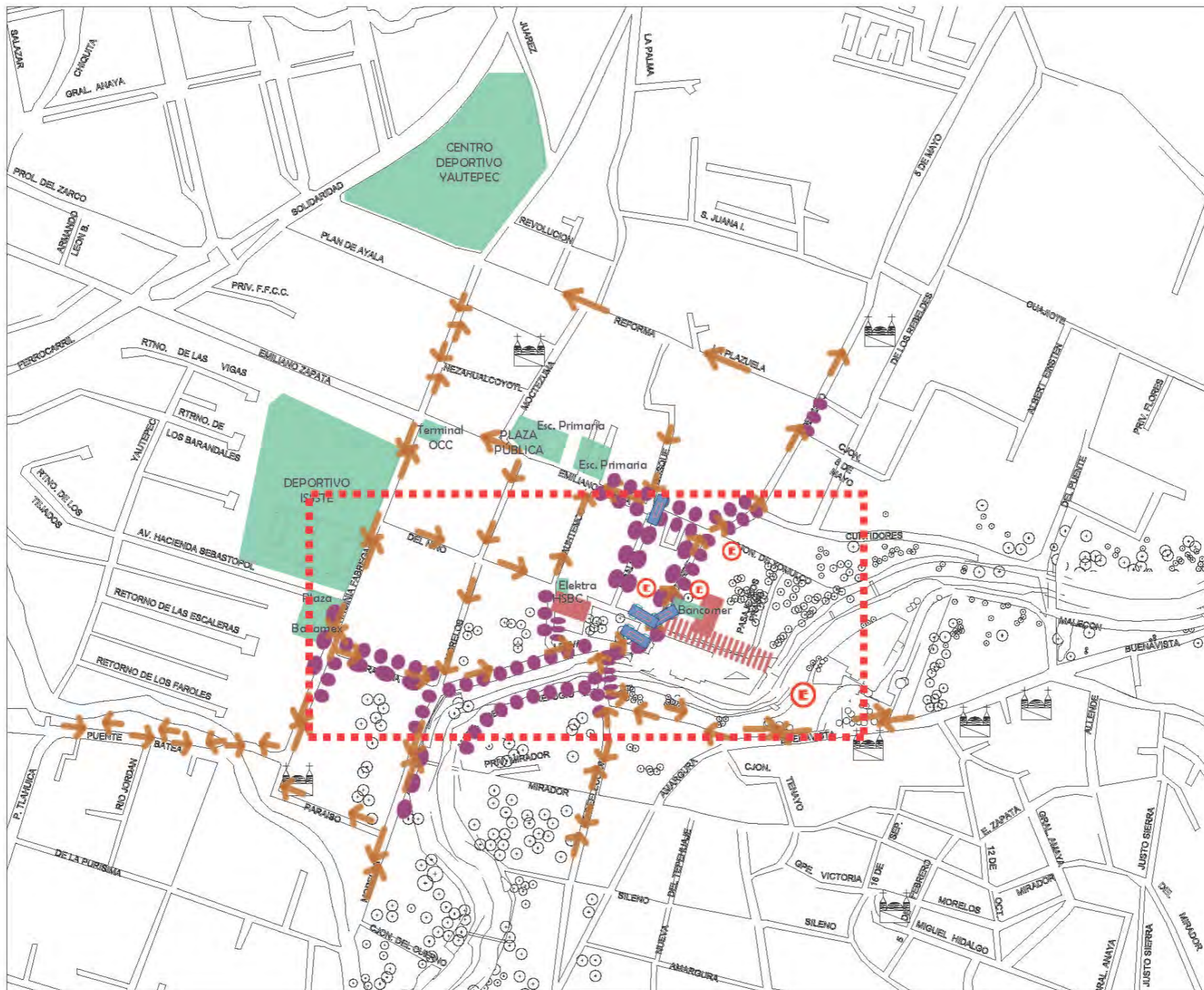
CAPITULO 1 CAPITULO 1 CAPITULO 1 CAPITULO 1 CAPITULO 1

1 . 1 P L A N T E A M I E N T O D E L P R O B L E M A

Actualmente el primer cuadro del centro de la Ciudad de Yauatepec de Zaragoza se encuentra definido espacialmente por dos plazas públicas; la plazuela Leyva, de poca extensión y sin uso definido; y la mejor conformada Plaza Juárez, ubicada aproximadamente a 30 metros de distancia del río Yauatepec, pero que carece de la vista que éste puede brindarle, ya que es difícil poder apreciarlo desde la plaza debido a los dos inmuebles utilizados por comercios que interceptan la visual.

Por otro lado se distingue la delimitación de este primer cuadro por el borde que genera el río Yauatepec y su conformación asimétrica por el meandro del río a ésta altura de la ciudad. Este borde que representa el río Yauatepec, ubicado al sur, es subrayado por la calle Zaragoza que por ser una de las vías más transitadas por el paso de automóviles, genera una división marcada y hace difícil el acceso y tránsito de los peatones.

Asimismo el comercio se ha conformado como una de las principales actividades para los pobladores, quienes se han establecido aproximadamente 100 metros alrededor del centro, donde establecimientos tanto fijos como semifijos invaden las calles sin organización ni reglamentación. Esto se traduce en una mala imagen urbana pues no cuenta con un diseño integrador de su entorno y genera en los habitantes un sentido de desinterés que perjudica aún más la vitalidad urbana de la Ciudad y al mismo tiempo una menor calidad de vida para sus habitantes. El resultado de lo anterior es una carencia de identidad clara y definida para el centro de la Ciudad.



TIPO DE PROYECTO:
CORREDOR TURISTICO-COMERCIAL, YAUTEPEC, MORELOS



- SIMBOLOGIA:
- Delimitación primer cuadro
 - abc Comercios/Hitos
 - Circulación vehicular
 - Transporte público (paraderos)
 - Locales comerciales establecidos
 - Corredor comercial (plaza Botello y pasaje Escalante)
 - E Estacionamiento público
 - Iglesias (colonias)

UBICACION:
CENTRO DE YAUTEPEC
MUNICIPIO DE YAUTEPEC DE ZARAGOZA, ESTADO DE MORELOS, MEXICO.

JULIETA GARCÍA ALVAREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:
MAX CETTO

FUENTES:
ESTADO ACTUAL PRIMER CUADRO CENTRO

ESCALA: S/E	CLAVE: EC - 1	FECHA: JUNIO 2010
----------------	------------------	----------------------



IMAGEN 1. PLAZA LEYVA está destinada como espacio de descanso en el recorrido que se da al rededor del zócalo del municipio, sin embargo este espacio ha sido superado por comerciantes quienes lo utilizan y lo tienen muy descuidado. No cuenta con espacios para sentarse ni sombras que permita poder estar a los peatones.

IMAGEN 2. La planchadel centro es un parque con un diseño de recorridos y espacios para sentarse que cuentan con sombras de distintos arboles lo cual hace un espacio verde muy agradable, además de contar con un kiosko es utilizado para diversas actividades lo que permite tenerlo en constante uso y mantenerlo vivo.

IMAGEN 3. Fachada y acceso principal al Mercado Centenario. Se observa la estructura principal del mismo y la falta de espacio peatonal

IMAGEN 4. En la imagen se observa el Pasaje Escalante, con cubierta de lamina, un espacio anexo al mercado debido a que ha crecido la demanda de los comerciantes.

IMAGEN 5. Interior del espacio anexo, Pasaje Escalante. Originalmente una calle junto al mercado fue cerrada y colocada una cubierta de lamina, el espacio se observa insuficiente.

IMAGEN 7. Zona de carnicerías. Ese espacio es otro anexo a la estructura original del mercado

IMAGEN 8. La última zona que serrecorre dentro de este espacio comercial es la zona de venta de comida la cual tiene vista hacia el río casi imperceptible

IMAGEN 13. El espacio construido para albergar un nuevo mercado con capacidad de 400 locales, siendo mucho mayor que el mercado Centenario, sin embargo esta en desuso utilizado unicamente como bodegas.

IMAGEN 14. Conexiones entre ambos lados del río por medio de puentes peatonales. A lo largo del mercado se tiene vista abierta hacia el río

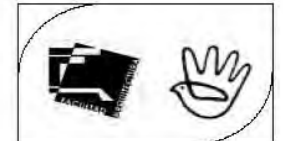
IMAGEN 12. Espacio destinado a locales de comida

IMAGEN 11. El área de estacionamiento que se destino en el nuevo mercado es bastante amplia y de suficiente capacidad.

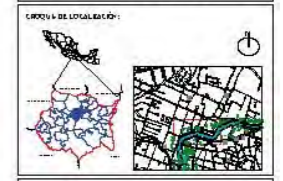
IMAGEN 6. A la mitad del pasaje Escalante se abre una nueva calle de construcciones originalmente habitacionales para abrir más comercios

IMAGEN 9. Construcciones anexadas a estructura, esto en zona de comedores con vista hacia el río pero sin acceso

IMAGEN 10. Acceso peatonal desde el río, este acceso se genera por medio de un puente que cruza al río conectando con el nuevo mercado construido pero en desuso



TIPO DE PROYECTO:
CORRECTOR TURISTICO COMERCIAL Y URBANO, MORTUOS



SWALOGOS:
DELIMITACIÓN

- EL RIO YAUTEPEC
- VEREDA PEATONAL
- LOCALES COMERCIALES/ PUNTOS DE INTERVENCIÓN
- EL CENTRO: PLAZA JUÁREZ Y PLAZUELA LEYVA
- MERCADO CENTENARIO
- PASAJE ESCALANTE
- ÁREA DE CARNICERÍAS
- ÁREA DE COMEDORES
- CONEXIÓN PUENTES PEATONALES
- MERCADO NUEVO
- ÁREA DE COMEDORES
- ESTACIONAMIENTO

UBICACIÓN:
CENTRO DE YAUTEPEC,
MUNICIPIO DE YAUTEPEC DE
ZARAGOZA, ESTADO DE MORELOS,
MÉXICO.

JULIETA GARCÍA ALVÁREZ

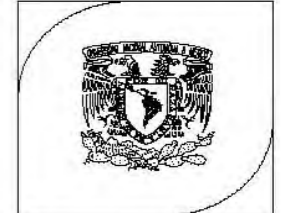
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER:
MAX CEITTO

PLANO:
ESTADO ACTUAL PRIMER CUADRO CENTRO

ESCALA: S/E	CLASIF: BC-2	FECHA: JUNIO 2010
----------------	-----------------	----------------------

FIGURA GRÁFICA



1 . 2 P R O B L E M A

El espacio actual de la Plaza Juárez no cuenta con un diseño apropiado pues no tiene una integración en sus componentes: zona comercial, zona de estar, área natural, espacio peatonal y espacio vehicular. Son pocos los espacios de descanso para los usuarios. Tampoco existen elementos que permitan interactuar al peatón con el espacio y debido a su reducida extensión no ofrece posibilidades de desarrollo a actividades públicas: no es un espacio flexible ni multifuncional. A pesar de todo el centro sigue siendo un lugar muy visitado, lo que ratifica la necesidad de mejorar la imagen urbana del sitio.

1 . 3 E N F O Q U E

Este proyecto de tipo urbano se limita a un plan maestro para la renovación, diseño e integración de la Plaza Juárez, plazuela Leyva, y la calle Zaragoza. Este nuevo espacio es visto como punto articulador y distribuidor del usuario que integra un recorrido a lo largo de todo el río. El plan maestro integrará, reordenará y dotará de identidad a este espacio urbano, el cual en conjunto dará una imagen propia al lugar basada en sus propios recursos. Es importante mencionar que los recursos del municipio serán analizados para conformar un estudio profundo de la importancia del patrimonio histórico, cultural y monumental como punto de partida del plan maestro. Como anexos además se establecen lineamientos generales de imagen urbana para este primer cuadro y un reordenamiento general del comercio.

1 . 4 O B J E T I V O G E N E R A L

El objetivo general es desarrollar un proyecto urbano-arquitectónico como propuesta a partir de la creación de un plan maestro para el mejoramiento y la regeneración urbana, donde se contemplará tanto obra nueva, como rehabilitación de espacios para el desarrollo de actividades

económicas, sociales y culturales de los habitantes y de los turistas de Yautepec de Zaragoza.

Puntualmente el propósito de la investigación, después de realizar el estudio de los antecedentes históricos, sociales y culturales del Municipio de Yautepec, será evidenciar la necesidad de crear un espacio destinado al desarrollo de las actividades comerciales de la población local, que al mismo tiempo de lugar al desarrollo de las actividades culturales y recreativas del turismo rural.

1 . 5 O B J E T I V O S E S P E C Í F I C O S

Dentro de la investigación se busca cumplir con dos objetivos particulares, que son, en primer lugar estudiar la posibilidad de reubicar el comercio ambulante asentado en el centro de Yautepec, a fin de liberar el primer cuadro de la ciudad y en segundo lugar proponer el desarrollo de un corredor que funcione como columna vertebral de ligue de espacios públicos, espacios de esparcimiento, puntos de contemplación del paisaje. Este Corredor Turístico-Comercial ubicado en el centro de Yautepec tiene como objetivo promover entre la comunidad la conservación de los espacios públicos a través de los beneficios intrínsecos que traería el proyecto, tales como el mejoramiento de la imagen urbana de la ciudad, la integración de sus atractivos turísticos en un espacio específico, y el desarrollo económico; que pueda otorgar a la comunidad el incremento de la actividad económica basada en el turismo rural.

- Estudiar los antecedentes históricos, sociales y culturales del Municipio de Yautepec, para entender la necesidad de crear un espacio destinado al desarrollo de sus actividades culturales y recreativas.

- Examinar la posibilidad de reubicar el comercio ambulante asentado en el centro de Yauatepec, a fin de liberar el primer cuadro de la ciudad.
- Proponer el desarrollo de un corredor que funcione como columna vertebral de ligue de espacios públicos, espacios de esparcimiento, puntos de contemplación del paisaje.

1 . 6 H I P Ó T E S I S

El desarrollo del corredor comercial dentro del primer cuadro del centro histórico de la Ciudad de Yauatepec que integre parte del río de Yauatepec, será un factor que ayudará a promover el potencial turístico de la Ciudad a través de la creación de un espacio adecuado para el desarrollo de actividades comerciales, así como el fomento de actividades culturales y recreativas.

1 . 7 J U S T I F I C A C I Ó N

La conformación de un espacio público articulador de otros espacios tanto naturales como artificiales genera un estímulo de las actividades humanas, aparte de cubrir necesidades emocionales y psicológicas del hombre.

Aunado a dichas necesidades, se crea la conciencia de la importancia de la utilización del espacio público, favoreciendo tanto a la población local como al turista.

Los beneficios serán tanto sociales como económicos, pues es importante ver este proyecto no únicamente como un tipo de explotación económica a partir del turismo, sino además como conformación del patrimonio en beneficio de la población local.



MARCO TEÓRICO

CAPITULO 2 CAPITULO 2 CAPITULO 2 CAPITULO 2 CAPITULO 2

2.1 LA ACTIVIDAD TURÍSTICA

Podemos definir el turismo como la actividad desarrollada por las personas que se trasladan a lugares distintos a los de su entorno habitual por un periodo menor a un año, por motivos de trabajo, descanso, ocio, cultura, comercio, entre algunos otros. Esta actividad tiene sus inicios a principios del siglo XIX, luego de la revolución industrial¹, y que actualmente se ha convertido en una actividad social y económica principal en países como Francia, Estados Unidos, España, China, e Italia² generando ingresos por más de 800 millones de dólares.

Los beneficios que la actividad turística otorga a los habitantes no es cuestión de la casualidad, pues ésta actividad requiere de la participación de todos para su desarrollo. El factor humano debe ser destacado, pues somos quienes damos vida al turismo ya sea como turista o como anfitriones. Sin embargo de la misma manera podemos anular la posibilidad del beneficio económico que el turismo trae consigo.

Debido a la competitividad de los diversos destinos turísticos, lo que hace la diferencia es la calidad de la atención recibida durante la estancia. La participación de las personas locales de cualquier lugar con intención de promover su turismo debe ir enfocada en la búsqueda de mejores condiciones. Como anfitriones previamente se debe comprender la importancia que el turismo otorga para el desarrollo de su localidad, como fuente generadora de empleos y, como consecuencia, generadora de divisas. Es importante que los anfitriones conozcan la historia del lugar, valoren, traten, mantengan y atiendan obligatoriamente el patrimonio local.

¹ Con el mejoramiento y conocimiento de materiales, fabricaciones de medios de transporte más evolucionados.

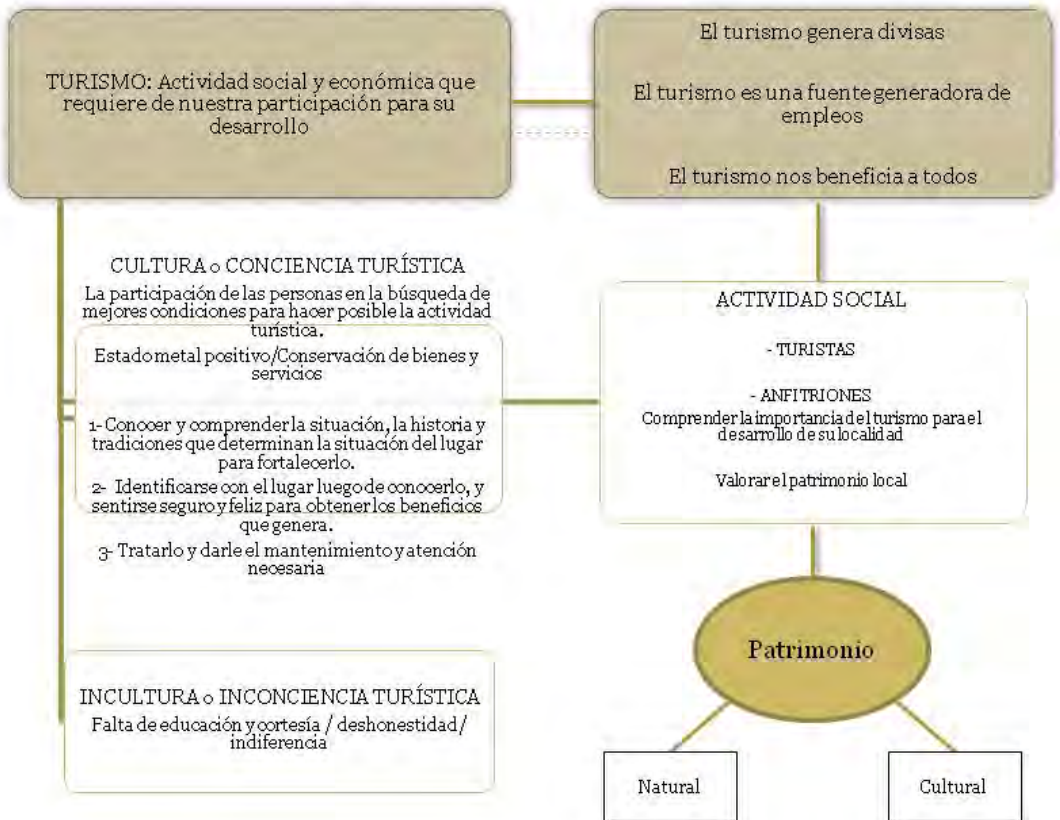
² Primeros 5 países de destinos del turismo internacional de acuerdo con las estadísticas de la Organización Mundial del Turismo (OMT) de 2006 a 2009.

Así la localidad debe participar en un proceso de aprendizaje:

- Comprender la situación e historia que determinan las condiciones del lugar;
- Identificarse con el lugar, y sentirlo como suyo para respetarlo y cuidarlo.

Hoy día el turista exige elegir el lugar y las condiciones en las que desea invertir su tiempo y su dinero, las tendencias en turismo apuntan a una oferta turística que debe evitar la masificación y defender una actitud de respeto al medio ambiente, de modo que las nuevas tendencias en turismo revaloren la herencia cultural y el contacto con lo auténtico.

Esto significa que si la oferta turística de un destino no responde a estas condiciones, simplemente no tiene futuro, porque la demanda turística no irá allí.



2.2 TURISMO EN EL ESTADO DE MORELOS

Con la vocación natural turística del Estado en el que se encuentra inscrito el municipio, y a su vez la ciudad de Yautepec de Zaragoza, se brinda la posibilidad de aprovechar las condiciones naturales, culturales y sociales como detonadores de turismo. Esto a su vez potencializa una derrama económica en beneficio de la población, logrando un desarrollo integral: económico con la generación de nuevos empleos y social en mejora de la calidad de vida.

Con el plan maestro se busca cubrir los siguientes objetivos:

- Contar con diversidad de actividades para aprovechar el uso a lo largo del año.
- Definir los espacios susceptibles de aprovechamiento para el desarrollo de la actividad turística.
- Establecer los lineamientos generales de cada punto de acción, buscando su protección y conservación, con el propósito de garantizar la permanencia cada uno de ellos.
- Prever el crecimiento, evitando rebasar la capacidad del área pública (zona centro) con el incremento de la actividad turística.
- Lograr una imagen urbana definida y característica.
- Definir un ordenamiento del territorio en la zona centro del municipio de acuerdo al uso del inmueble.
- Prever el crecimiento en la demanda de infraestructura, accesos y vialidades.
- Evitar la sobrepoblación turística.

Esta propuesta de diseño está apoyada por las acciones y disposiciones establecidas en la Ley de Turismo del Estado de Morelos y en el Programa Estatal de Desarrollo Urbano 2007-2012, los que a su vez fueron interpretados y desarrollados a nivel Estado a partir del Programa

Nacional de Desarrollo. A continuación se revisan los elementos básicos que sirven como base para la formulación del presente plan.

2.2.1 Programa Estatal de Desarrollo Urbano 2007-2012

El municipio de Yautepec forma parte de la Región Centro Oriente. Esta región se integra, además, por los municipios de Cuautla, Yecapixtla, Ayala, Tlayacapan, Atlatlahuacan, Totolapan, Tlalnepantla, Tetela del Volcán y Ocuituco; cubre una extensión territorial de 1,366.701 km², superficie que representa el 27.57 % del territorio estatal.

Potencial de desarrollo socioeconómico (IPDSE), se define como los factores que pueden contribuir al desarrollo diferencial de los municipios del Estado.

Las **divergencias territoriales** son definidas como las diferencias entre el desarrollo alcanzado y las ventajas comparativas o factores socioeconómicos de desarrollo de un territorio.

Los tipos de divergencias territoriales que diferencian a los municipios son los siguientes:

- Divergencias territorial positiva

El nivel de desarrollo socioeconómico alcanzado se muestra por encima o a la par de los factores potenciales de los municipios. El municipio de Yautepec, junto con los municipios de Jiutepec, Tlaltizapán, Temixco, Tepoztlán, Zacatepec, Cuautla, Emiliano Zapata, Jojutla, Xochitepec, Cuernavaca y Zacualpan, son los municipios que muestran una mejor utilización del territorio, lo que representa el 36.37% del territorio estatal.

- Divergencias territorial negativa

Nivel de desarrollo está por debajo de lo que se debería esperar de acuerdo con los recursos potenciales

- Correspondencia territorial negativa

Bajo nivel de desarrollo unido a la presencia de recursos limitados

Diversificación/ especialización económica de los municipios

La especialización funcional se entiende como la preponderancia de uno o varios sectores de actividad económica presentes en una localidad urbana. A pesar de su nivel de desarrollo socioeconómico en términos generales, el Municipio tiende a una menor diversificación económica, pues la mayoría de la población se ocupa en actividades terciarias, y las actividades primarias y secundarias concentran porcentajes menores.

El escenario que se plantea para la entidad es el de la oferta turística para diferentes nichos del mercado, con base en actividades diversificadas, el fomento al sector primario y la consolidación de la actividad industrial en las zonas establecidas para tal fin; esta combinación de actividades productivas, reforzaran a corto, mediano y largo plazo, la identidad y la integración regional.

El Programa Estatal de Desarrollo Urbano 2007-2012, promueve el desarrollo de la Región Oriente con actividades económicas diversas, apostando a la reactivación del agro, la consolidación de las actividades industriales y el turismo alternativo.

2.2.2 Ley de Turismo del Estado de Morelos

Esta fue una Iniciativa con proyecto de decreto de la Ley de Turismo para el estado de Morelos, en donde se propone lo siguiente:

“Con la propuesta de la iniciativa, nuestro Estado (Morelos) será una de las entidades de la República Mexicana que dentro de su estructura administrativa, eleva a rango de Secretaría a la Dependencia competente en materia de turismo... determinando darle la categoría de Secretaría de Turismo, por la trascendencia que tiene esta actividad en nuestro Estado”.

“...el Estado de Morelos se encuentra en un lugar privilegiado por su ubicación geográfica y la variedad de climas y microclimas, que esto hacen posible la práctica del turismo en sus diferentes modalidades. Identificado a la Entidad con una clara vocación turística, pues es sabido

que el turismo representa una actividad prioritaria para el desarrollo, generando una derrama económica considerable.”

“...con la **finalidad de generar empleos, captar más recursos y arraigar a los habitantes de nuestro Estado...** ...se prevé el desarrollo de actividades que hoy en día son motivo de la visita de turistas locales, nacionales e internacionales...”

La Ley publicada en el periódico oficial No 4664 del 10 de diciembre de 2008, establece lo siguiente:

Artículo 37.- Podrán ser consideradas como Zonas de Desarrollo Turístico, aquellas que por sus características naturales e histórico-culturales constituyan un atractivo turístico, respetando las zonas naturales protegidas, de conformidad con lo previsto al respecto por las leyes de la materia. Lo anterior, de conformidad con lo establecido en los planes, programas, estudios de factibilidad y de sustentabilidad y demás instrumentos de planeación turística mencionados en la presente Ley.

2.2.3 Programa Estatal de Turismo de Morelos, Horizonte 2007-2012

- Gestionar el mejoramiento de los servicios, equipamiento e infraestructura de los municipios con vocación turística.
- Impulsar el desarrollo y la puesta en valor de los destinos turísticos de Morelos que presenten características y atributos especiales.
- Que la Secretaría de Turismo realice un diagnóstico que le permita conocer los principales programas especiales y sus reglas de operación con el propósito de concertar recursos que le permita impulsar programas especiales.
- Considerar como parte importante del programa operativo anual, la búsqueda de recursos, provenientes de programas federales que complementen la inversión del gobierno estatal, sus municipios, inversionistas y socios comerciales.
- Establecer un programa de mediano plazo 2008 – 2012, que permita identificar y programar por etapas, las necesidades de inversión en

infraestructura que requieren, tanto los proyectos prioritarios, como los destinos turísticos de Morelos, con la idea de estar en condiciones de buscar apoyos adicionales.

ACCIONES	METAS		
	2007-2008	2009-2010	2011-2012
1. Suscribir convenios con dependencias del gobierno federal con el propósito de obtener recursos complementarios a la inversión estatal en proyectos turísticos.	Permanente	Permanente	Permanente
2. Complementar la inversión obtenida con recursos estatales, municipales y del sector privado.	Permanente	Permanente	Permanente

2.2.4 Programa “Pueblos Mágicos” de SECTUR

El gobierno mexicano, en su estrategia por fomentar la actividad turística, durante el periodo gubernamental de 2001 a 2006, siendo una de sus tareas principales, destinó recursos presupuestales federales para detonar el desarrollo turístico estatal, municipal y regional.

En este escenario el gobierno mexicano, por medio de su Secretaría de Turismo (SECTUR); la que tiene como objetivo la promoción de la imagen de México, con base en la enorme biodiversidad, y el diverso y fascinante patrimonio natural y cultural con los que el país cuenta, dando la posibilidad de variedad en sus diversos aspectos turísticos, establece el denominado *Programa Pueblos Mágicos*, mediante el cual se apoya a poblados típicos con atractivos culturales de gran singularidad.

Los alcances del programa son: 1. Resaltar el valor turístico y 2. Estructurar una oferta turística innovadora y original de tipo *cultural/ tradiciones/ aventura/ deporte extremo/ vida rural única*.

Este programa fue lanzado en el año 2001 con la incorporación de 30 localidades con una aplicación de 187.11 millones de pesos.

- ▶ De acuerdo a la SECTUR se define a un *"Pueblo Mágico como una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, cotidianidad, en fin MAGIA que emana en cada una de sus manifestaciones socio - culturales, y que significan hoy día una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico."*

Hoy en día son 28 los pueblos integrados a este programa, en 22 estados a lo largo de la República, enlistados a continuación:

Pueblo Mágico	Estado
Alamos	Sonora
Bacalar	Quintana Roo
Bernal	Querétaro
Coatepec	Veracruz
Comala	Colima
Cosalá	Sinaloa
Cuetzálán	Puebla
Cuitzeo	Michoacán
Dolores Hidalgo	Guanajuato
Huamantla	Tlaxcala
Huasca de Ocampo	Hidalgo
Izamal	Yucatán
Jerez	Zacatecas
Mazamitla	Jalisco
Parras de la Fuente	Coahuila
Pátzcuaro	Michoacán
Real de Asientos	Aguascalientes
Real de Catorce	San Luis Potosí
Real del Monte	Hidalgo
San Cristóbal de las Casas	Chiapas
San Miguel de Allende	Guanajuato
Santiago	Nuevo León
Tapalpa	Jalisco
Taxco de Alarcón	Guerrero
Tepotzotlán	Estado de México
Tequila	Jalisco
Tlapujahua	Michoacán
Todos Santos	Baja California Sur
Valle de Bravo	Estado de México

Para que una localidad sea propuesta, es necesario que cuente con atractivos turísticos diferenciados, entre ellos elementos arquitectónicos históricos o contemporáneos, edificios emblemáticos, fiestas y tradiciones, producción artesanal, cocina tradicional y, sobre todo, que tenga un destino turístico de soporte en un radio de influencia no mayor a una hora distancia-tiempo (20 Km).

Entre los requisitos establecidos para la incorporación al programa³, se pide contar con lo siguiente:

- Plan de Desarrollo Turístico Municipal. Contar con un plan o programa de desarrollo turístico municipal y/o estatal en donde la localidad candidata haya sido considerada como estratégica o relevante para el desarrollo turístico.
- Reglamento de Imagen Urbana y Plan de Manejo en función del Programa Pueblos Mágicos. La localidad candidata deberá contar y/o comprometer la elaboración y presentación de un Reglamento de Imagen Urbana y un plan de manejo que articule las estrategias para los servicios públicos y atención al turismo, en un plazo no mayor a 6 meses posterior al haber recibido el nombramiento.
- Programa de Reordenamiento del Comercio Semifijo y/o Ambulante. La localidad deberá comprometer un programa de reordenamiento del comercio semifijo o ambulante en las zonas de alta concentración de visitantes o en sitios de interés turístico y en el área de influencia de los mismos.

Nota: No confundir con la venta de productos tradicionales que dan vida a las plazas públicas; algodoueros, globeros, dulces típicos, cacahuateros, etc.

³ Documento desarrollador por SECTUR: Criterios De Incorporación Al Programa "Pueblos Mágicos": 2. Instrumentos de Planeación y Regulación

2 . 3 C O N C L U S I Ó N

El desarrollo turístico es un tema principal en el Estado de Morelos debido a la cantidad de atractivos turísticos derivados de su extensa variedad de recursos naturales. Por la importancia que tiene el turismo para Morelos, fue que se conformó la Secretaría de Turismo del Estado de Morelos hace apenas un par de años, y que desde entonces se ha encargado de generar los programas necesarios para desarrollar los destinos turísticos, ya que se ve a la actividad turística como un potencial de desarrollo económico y social, siendo este el argumento del que se ha echado mano para el mejoramiento de las condiciones de la población local.

Actualmente la Ciudad de Yauhtepec de Zaragoza es un lugar atractivo para el turista, pues cuenta con tradiciones como El Carnaval de Yauhtepec, o leyendas como El Zarco, además de tener recursos naturales interesantes a lo largo del río Yauhtepec.

Justificadamente podemos decir que la localidad de Yauhtepec de Zaragoza cumple de sobra con cada uno de los requisitos que se establecen como oferta de atractivos y servicios, y que, además, es necesario promover en beneficio de la localidad.

Con el objetivo de hacer este trabajo de investigación lo más acercado a la realidad, es que la base del documento está dada por los diversos programas que están desarrollados tanto a nivel Estado como a nivel Municipio y que buscan la planeación y desarrollo de la actividad turística.

De esta manera se demuestra la viabilidad que tiene el desarrollo de la Ciudad de Yauhtepec de Zaragoza como un destino turístico alternativo (turismo cultural), y que de acuerdo a los lineamientos que se presentan en la Ley de Turismo del Estado de Morelos, ésta localidad tendrá el apoyo financiero tanto municipal y estatal, como a nivel nacional por parte de SECTUR, incorporándola al "Programa Pueblos Mágicos", pudiendo ser este trabajo de investigación el inicio de la documentación requerida.



ANÁLOGOS

CAPITULO 3 CAPITULO 3 CAPITULO 3 CAPITULO 3 CAPITULO 3



A N Á L O G O 1 : P L A C E D E S T E R R A U X

UBICACIÓN: Centro Histórico de Lyon, Francia.

PROYECTO: Cristian Drenvent.

Esta plaza se confronta en sus cuatro aristas con grandes edificios construidos con diferentes estilos. Al interior alberga un elemento escultórico primario: la fuente de Barthaldi, que se ubica como eje de simetría en el espacio. Al estar cargado hacia el lado norte de la plaza permite que el espacio se amplíe en esta sección.

En este espacio urbano se trabajó principalmente con los elementos agua y luz. Cada componente de diseño cuenta con iluminación propia, ayudando a enfatizarlos y atraer la visión del usuario. Los elementos urbanos que la componen, como las fuentes ubicadas a nivel de piso y las columnas de granito perimetrales, están reticulados a partir del eje de simetría que genera la fuente central. Esto a su vez permite desarrollar recorridos en los cuales el agua y la luz generan *espacios interiores* dentro del conjunto, lo que le da cierto recorrido preestablecido por las noches. Sin el agua sería simplemente una explanada sin movimiento.

El agua es un elemento compositivo que logra con sencillez ser protagonista. El conjunto de fuentes guarda proporción con el resto de los elementos: calle y edificios del perímetro. También toma en cuenta la proporción con la escala humana, así, activas durante el día, despliegan un juego de volúmenes imaginarios.

La forma y disposición de los elementos permiten la realización de *eventos*, dándole versatilidad de uso para no servir únicamente como plancha de cruce peatonal, sino lograr la función como lugar de estar.



Imagen 1. Vista aérea Place Des Terraux. Imagen de internet



Imagen 2. Se observa la actividad de las fuentes a nivel de calle durante el día. Imagen de internet.

En el análisis de la planta de conjunto de la plaza de Lyon (Véase imagen 3), se distingue la disposición de los elementos compositivos de manera simétrica.

A continuación se presenta el análisis a nivel planta arquitectónica de la composición de la plaza para comprender las proporciones y disposiciones que existen entre cada elemento que la compone. (Véase imagen 3).

Los ejes de simetría principales se distinguen con la línea roja punteada, mientras que los ejes de simetría secundarios son las líneas grises ubicados espacialmente en las aristas de la plaza. Su referencia principal son las fuentes colocadas en el piso (rectángulo azul).

La plaza con su sencillo trazo permite una lectura y uso claro para el peatón.

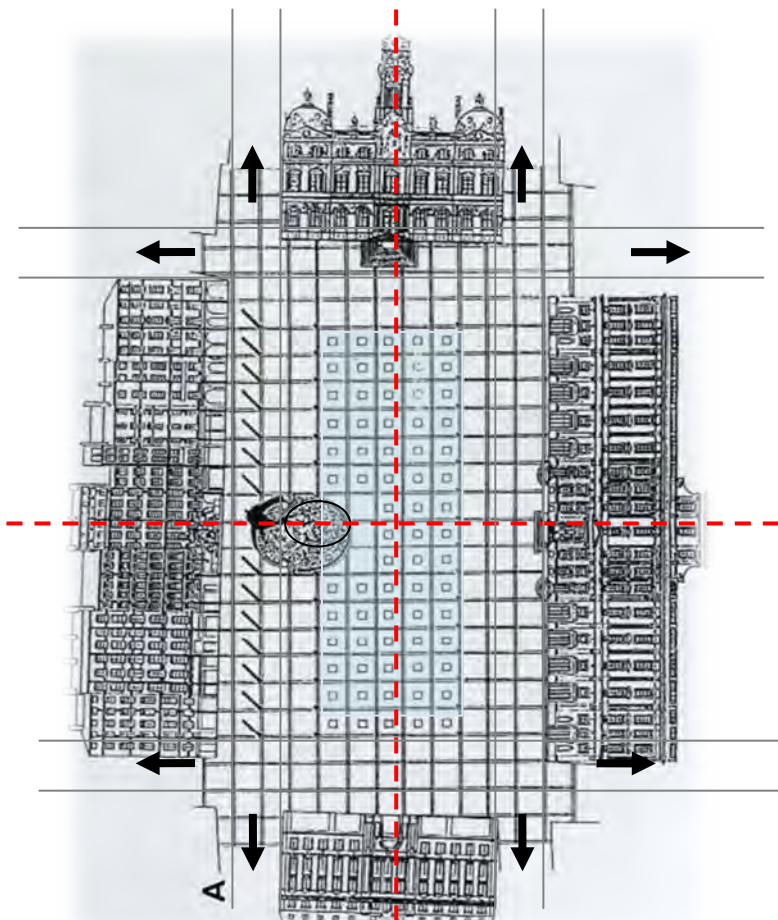


Imagen 3. Planta de Conjunto de La Plaza Lyon, Francia. Imagen de internet.



A N Á L O G O 2 : P L A Z A D E L D E S I E R T O

UBICACIÓN: Baracaldo, España.

PROYECTO: Eduardo Arroyo.

La Plaza del Desierto se proyectó en el espacio de una antigua ciudad industrial en donde se encontraban restos de tubos de acero, vías de tren con sus durmientes de madera, carbón, y vegetación silvestre. De todo eso se echo mano al momento del diseño final. Haciendo remembranza de las características previas del lugar se establece el nuevo uso de dicho espacio urbano: una plaza pública que fue demandada por el nuevo barrio de uso habitacional que se había conformado a su alrededor.

El diseño del proyecto finalizó en abril de 1999, y con un área total de 12,000 m² y un costo de poco más de 35 millones de pesos, en febrero de 2002 concluyó su construcción a cargo de Constructor NECSO, S.A.⁴

La plaza del Desierto fue centro vital de la localidad, por ser lugar de ocio y encuentro de la población obrera baracaldesa. Allí estaba el mercado municipal, las oficinas de Altos Hornos de Vizcaya, la estación de ferrocarril y, sobre todo, aquel kiosco de la música, que suponía una ruptura con todo aquel mundo de casas baratas, cooperativas e instituciones de beneficencia.

⁴ Despacho de Arq. Eduardo Arroyo. "NOMAD" [En Línea] Dirección URL: <http://www.nomad.as> [Consulta: 5 agosto de 2010].



Imagen 4. Perspectiva general de La Plaza del Desierto, al fondo se observan los edificios de uso habitacional. Imagen de internet.



Imagen 5. Áreas verdes y áreas de estar diseñadas dentro de la Plaza del Desierto. Imagen de internet.

En seguida se muestra al análisis de la composición del proyecto a nivel planta arquitectónica para entender su proporción y el uso de las diferentes áreas que la componen.

Con 4 ejes de composición que se establecen como las circulaciones principales creadas para permitirle al peatón cruzar desde un lado hasta el otro, tanto a lo largo como a lo ancho, están representadas por las líneas rojas. Las circulaciones principales se ramifican para generar diversos espacios divididos en área verde, área de estar y circulaciones. (Véase imagen 6)

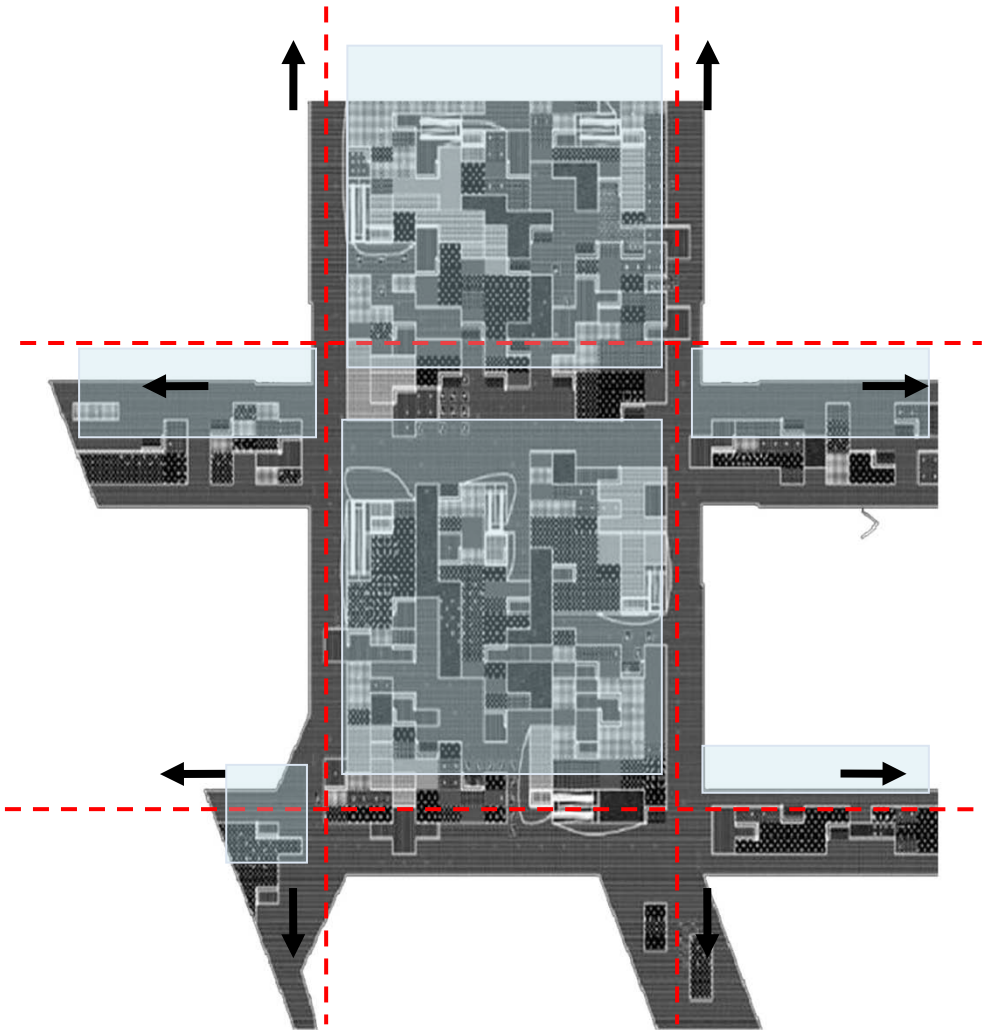


Imagen 6. Planta de Conjunto de La Plaza del Desierto. Imagen de internet.



ANÁLOGO 3 : FUNDACIÓN LOUIS JEANTET

UBICACIÓN: Ginebra, Suiza.

PROYECTO: Domino Architects.

El proyecto para la sede de la fundación Louis Jeantet consistió en una plaza-patio creada con la idea de servir como espacio de transición entre el auditorio y una villa neo renacentista. El espacio cumple con funciones de plaza y no solamente como espacio de transición porque permite que los usuarios se interrelacionen.

Una de las cuestiones que la intervención tenía que resolver era el desequilibrio de las relaciones de escala entre el antiguo edificio neo-renacentista, pensado con una gran explanada delante de él y el pequeño espacio que actualmente existía para el proyecto, último resto de la propiedad que rodeaba la villa. Otro de los inconvenientes era la distancia y situación de los dos edificios, la villa y el auditorio, y cómo conseguir enlazarlos.

La solución propuesta por Domino Architects consistió en optimizar el espacio del jardín desdoblándolo en dos niveles: una plataforma superior horizontal que ocupa casi todo el espacio libre del terreno y que se sitúa a la altura de la planta baja de la villa, y como perforación de la plataforma superior un pequeño patio-jardín que sirve de entrada común para la villa y el auditorio.

Está inspirado en los jardines Moghols y en los patios de las mezquitas persas y, como ellos, utiliza elementos naturales para recibir al visitante y prepararlo para una experiencia nueva. La pasarela de entrada atraviesa el grueso muro de hormigón que aísla el patio de la calle y el visitante desembarca de golpe en el pequeño patio cuadrado

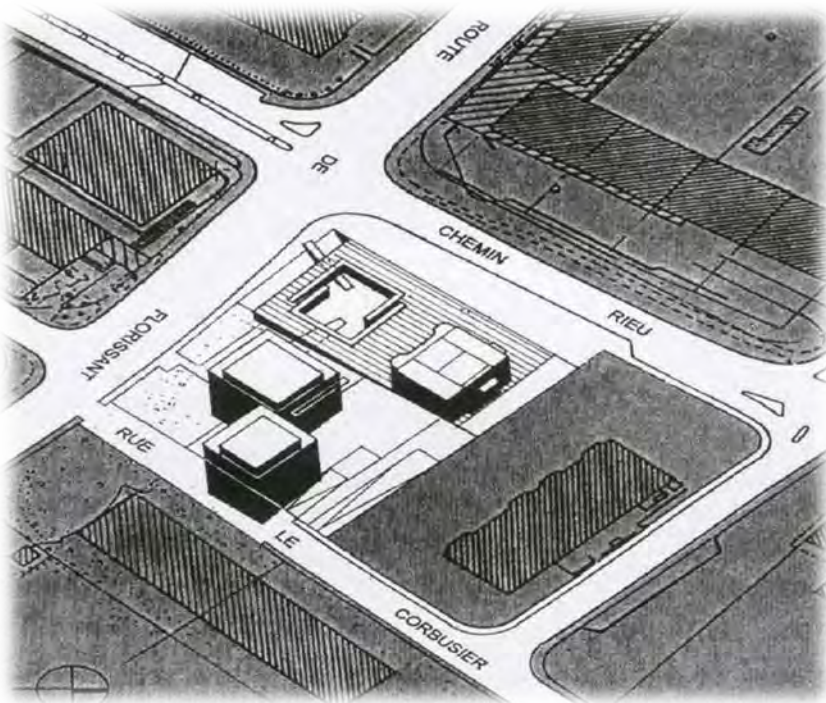


Imagen 7. Vista aérea del conjunto. FUENTE Atlas de Arquitectura actual.

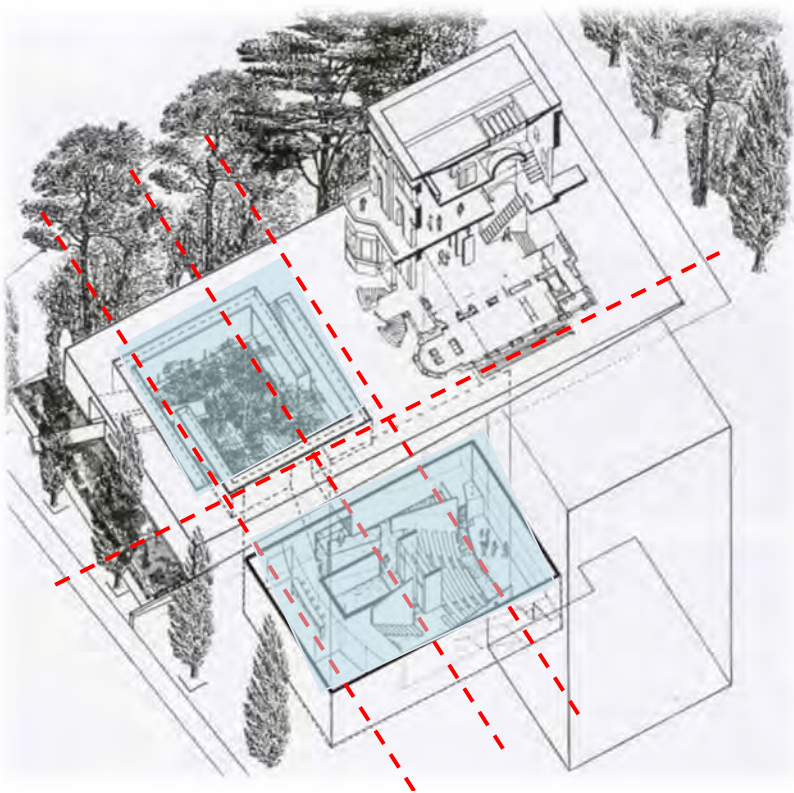


Imagen 8. Planta en Perspectiva. Análisis compositivo de la planta. FUENTE Atlas de Arquitectura actual.

A continuación se muestra el análisis tanto en planta como en cortes para entender la relación de proporciones que existen tanto dentro como fuera de la plaza, con respecto a las edificaciones que la envuelven. Dando una clara integración entre el edificio de la villa y el edificio del auditorio. (Véanse imágenes 8, 9 y 10)

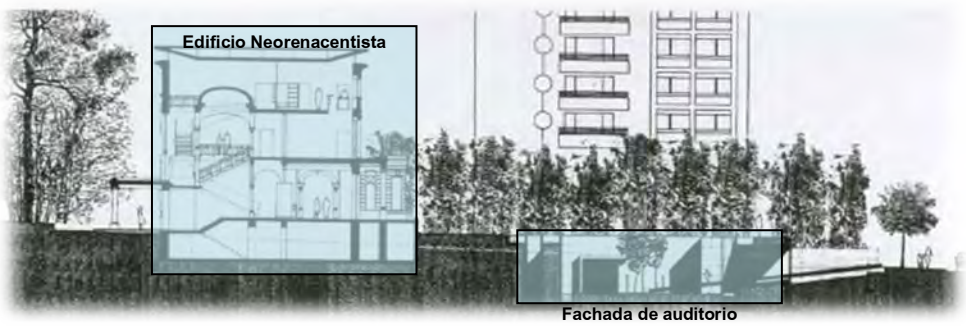


Imagen 9. Corte 1 donde se distingue la diferencia de altura de los edificios.

FUENTE Atlas de Arquitectura actual.

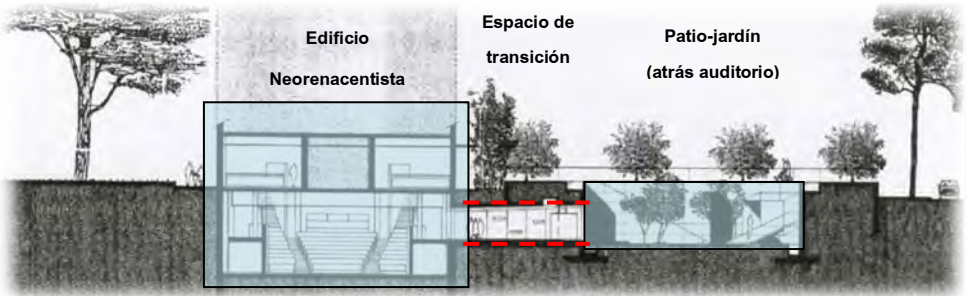


Imagen 10. Corte 2. FUENTE Atlas de Arquitectura actual.

3 . 6 C O N C L U S I Ó N

En ciertas plazas el tránsito del peatón se presenta eventualmente, mientras que en otras ese tránsito se crea. Es importante tomar en cuenta el tipo de usuario y el tipo de necesidades para ejecutar un diseño de plaza.

El foco de toda urbe es generado a través de grandes elementos urbanos que se establecen con el paso del tiempo. Muchas veces estos espacios surgen con la necesidad de desahogo de las actividades de la ciudad, es decir, con espacios que brinden descanso tanto físico como visual.

Con esta finalidad se deben rescatar espacios perdidos dentro del tejido urbano. En las nuevas ciudades en donde el crecimiento ha sido tan acelerado a últimos tiempos, se debe permitir la generación de estos lugares. Es necesario para un buen desarrollo humano la creación de espacios para estar donde se evite el asfixio por las edificaciones. La mancha urbana se ha ido desarrollando de forma rápida y desordenada lo que termina con las relaciones que pudieran existir entre la población. Surgen así urbes donde la permeabilidad social es nula y se reduce a unos cuantos sectores de la población.

Mediante el uso de formas, colores, texturas, etc., se debe buscar el establecimiento de las relaciones humanas. Una interrelación de individuos logra establecer el objetivo por el cual fue creada una plaza, y de ser así se estará creando un permanente nodo para ser aprovechado en beneficio de la población, adoptándolo como propio y a su vez conservando una relación hombre-hombre y hombre-naturaleza.



DIAGNÓSTICO


CAPITULO 4 CAPITULO 4 CAPITULO 4 CAPITULO 4 CAPITULO 4

4.1 ANÁLISIS DEL SITIO

4.1.2 CARACTERÍSTICAS DEL MUNICIPIO

Localización

Yautepec de Zaragoza, ciudad de carácter rural, cuenta con una ubicación geográfica favorable. Fundado entre 2 cerros, el cerro de Las Tetillas y el cerro Tenayo, en el camino entre Cuernavaca y Cuautla, es el tercer municipio más extenso del Estado, después de los municipios ya mencionados.



“El nombre de Yautepec tiene sus raíces etimológicas derivadas de “Yautli” que significa lucida planta de sabor anisado y flores amarillas en ramilletes, y “Tepe-tl” que significa cerro, que en castellano quiere decir “en el cerro del pericón”. La flor del pericón que da el nombre a ésta localidad se localiza al poniente de la ciudad, cerca del Cerro de las Tetillas, lugar que hoy en día es considerada una zona arqueológica.”

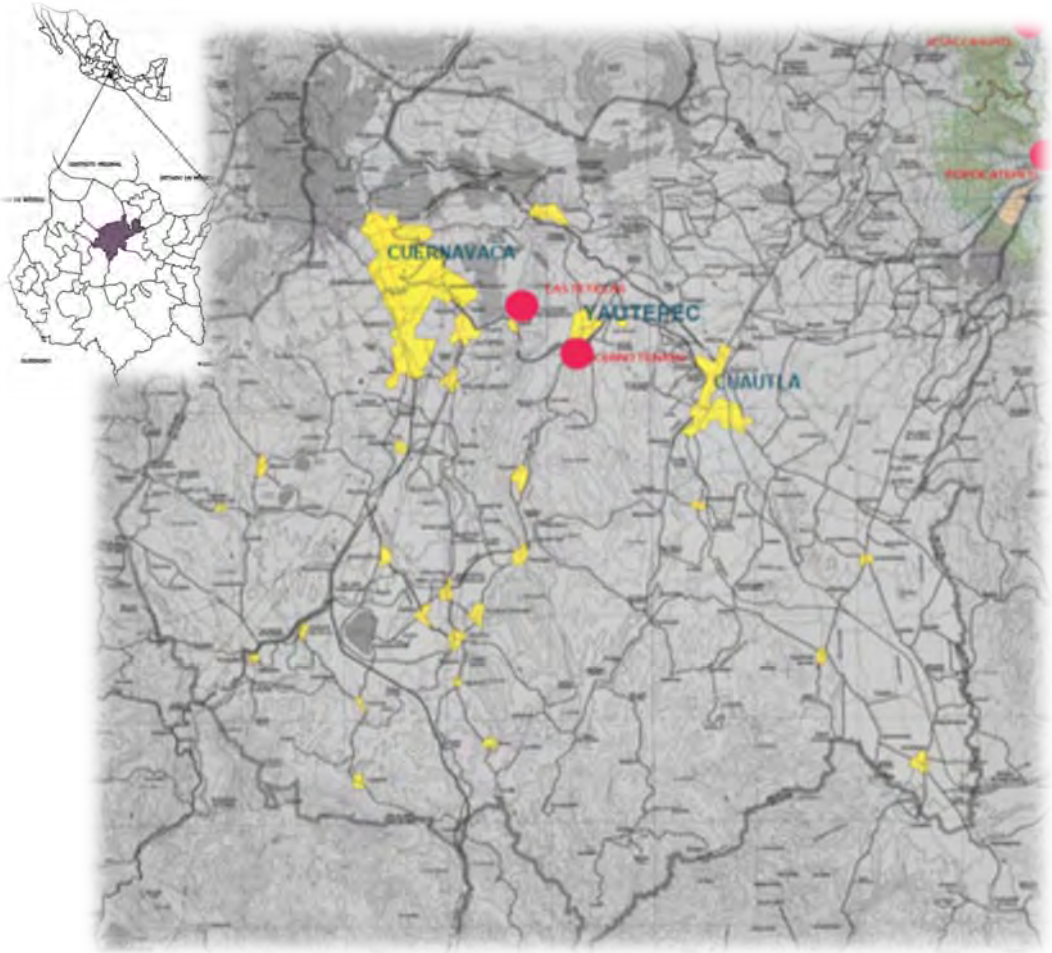


IMAGEN 11. Plano de localización de Yautepec, estado de Morelos. Fuente INEGI.



IMAGEN 12. Vista aérea del primer cuadro del Centro de la Ciudad de Yautepec de Zaragoza.
Fuente Google Earth.



IMAGEN 13. Vialidades principales. FUENTE Imagen propia.



Carreteras que conectan a Yautepec:

1. Al noroeste con Tepoztlán
2. Al noreste con Oacalco
3. Al sur el libramiento Cuernavaca- Cuautla



Calles principales del Yautepec de Zaragoza



Ríos que atraviesan Yautepec:

- a. Río Yautepec
- b. Río Tepoztlán

El Municipio de Yautepec se localiza en la parte norte del estado de Morelos. Colinda con los municipios de Cuautla y Atlatlahucan en el este, al sur con Ayala, Tlaltizapán y Emiliano Zapata; al oeste con Jiutepec y Tepoztlán y finalmente al norte con el municipio de Tlayacapan.

Su localización geográfica es 18° 53' de latitud norte y 99° 04' de longitud este y con una altura de 1,210 metros sobre el nivel del mar. Tiene una superficie de 203 kilómetros cuadrados. Esto representa el 4.09% del área total del Estado.

Hidrografía

Cuenta principalmente con el río Yautepec, que nace en los manantiales de Oaxtepec, cruza la cabecera municipal y se une con el río Tepoztlán, pasando por las haciendas de Atlihuayán y Xochimancas, al entrar al Municipio de Tlaltizapán cambia el nombre por el de "Higuerón".

Entre los arroyos de caudal permanente más importantes están el de Atongo, Barranca del Esconde, Huasosoyucan y La Villa, al sur del municipio. También existen ramales intermitentes como el Ignacio Bastida, el Itzamatitlán y la Barranca del Bosque, de aguas frías potables.

Es sobre todo a lo largo de éste río donde encontramos la vegetación más prominente del lugar, constituida principalmente por selva baja caducifolia: jacaranda, Tabachín, cazahuate, ceiba y bugambilias.

Clima

De la misma manera su clima cálido sub-húmedo es una particularidad de importancia en su desarrollo. Su fundación fue determinada por éstas características ya que como sucedió con muchas ciudades históricas, sus asentamientos urbanos fueron emplazados junto al río, característica que le agrega un valor más al lugar.



IMAGEN 16. Vista aérea Yautepec de Zaragoza 1977. FUENTE INEGI.



IMAGEN 17. Vista aérea Yautepec de Zaragoza 2009. FUENTE Google Earth.

Esta cercanía al río aseguraba agua, alimentos, terrenos de cultivo fértiles y facilidad de transporte e intercambio con otras personas, sin embargo actualmente éste factor se erige como un detonador turístico para la ciudad, y punto de partida para el análisis de Yautepec desde un nuevo enfoque socioeconómico.

Vías de comunicación

Las vías de accesibilidad más importantes que comunican con el municipio son la carretera México-Cuatla y las carreteras estatales Yautepec-Tlayacapan y Yautepec-Tepoztlán.

Uso de suelo

De los aproximados 203 km² de extensión, se dividen en general en 9,006 hectáreas para uso agrícola y 5,816 hectáreas para uso pecuario. En cuanto a la tenencia de la tierra se puede dividir en 10,555 hectáreas propiedad ejidal y 2,256 propiedad comunal y 3,068 hectáreas propiedad privada.

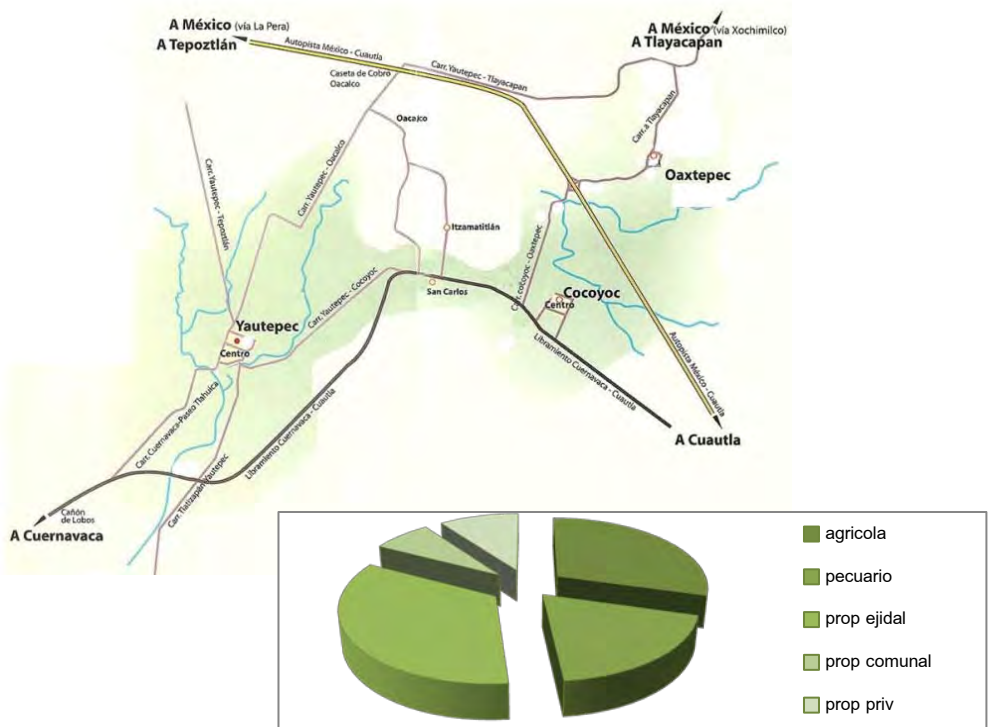


IMAGEN 14. Vías de comunicación. FUENTE Imagen de internet.

IMAGEN 15. Uso de suelo. FUENTE INEGI.

Población

El Municipio de Yautepec, con una población de 84,513 habitantes, es una ciudad considerada cabecera municipal de las localidades de Yautepec de Zaragoza, Cocoyoc, El caracol, Los arcos, Oacalco, Villa Oaxtepec, Ignacio y Oaxtepec. Si bien es cierto que los niveles generales de infraestructura social (agua potable, drenaje, pavimentación, equipamiento urbano, etc.) de tales localidades están cubiertos por debajo de la media⁵, la ciudad de Yautepec de Zaragoza cuenta con los mayores niveles de infraestructura de entre todas ellas.

Evolución Demográfica

De los datos obtenidos de los Censo de Población y Conteo de Población y Vivienda que efectúa el INEGI se obtuvieron los resultados siguientes de la localidad de Yautepec de Zaragoza:

- En el año 1990, en el I Censo de Población, el número de habitantes fue de 29, 110 habitantes.
- En el año 1995, el I Conteo de Población y Vivienda registró un total de 35, 971 habitantes.
- En 2000 se contaron 38,380 habitantes en ésta localidad, del total de 84,405 habitantes de todo el municipio de Yautepec, esto representó el 5.43% de la población total del Estado.

⁵De acuerdo a datos del INEGI los servicios públicos que prestó el Ayuntamiento de Yautepec a la Ciudad de Yautepec de Zaragoza en el año 2005 fueron los siguientes: Agua Entubada a 21,376 habitantes (53.6% de la población), Drenaje 17,757 habitantes (44.5% de la población), Energía Eléctrica 21,960 habitantes (55.1% de la población).

De acuerdo a los resultados que presentó el II Censo de Población y Vivienda en el 2005, la localidad de Yautepec de Zaragoza registro un total de 39,861 habitantes, mientras que el Municipio cuenta con un total de 84,513 habitantes.

De estos datos podemos decir que el crecimiento en quince años (1990 a 2005) fue de 10,751 habitantes lo que representa un aumento del 36.93%. Siendo que en los primeros 5 años se dio el mayor crecimiento, 6,861 habitantes, y en la última década se ha reducido este crecimiento significativamente en menos de la mitad.

Debido a la cercanía que tiene Yautepec de Zaragoza con la ciudad de México, así como con los Estados de Guerrero, Tlaxcala y el Estado de México, en la actualidad ésta ciudad cuenta con una gran afluencia de turistas provenientes de estos lugares, quienes buscan espacios de descanso, relajamiento, distracción, esparcimiento, etc. Es decir, este tipo de afluencia de personas foráneas basado en una actividad turística de tipo rural, ha promovido el desarrollo del municipio en varios sentidos, como es el crecimiento urbano, es decir, los nuevos asentamientos.

Es importante mencionar este crecimiento de la mancha urbana que se observa en últimas décadas, lo cual se demuestra mediante la comparación entre el porcentaje de crecimiento de la población, y el porcentaje de crecimiento de la vivienda, siendo éste último mayor al primero. Actualmente existen 20,083 viviendas particulares, y 14 viviendas colectivas en las que habitan 156 familias. Estos nuevos desarrollos están pensados para esta población ambulante.

Del mismo modo existe un paulatino desarrollo económico basado en la afluencia turística del lugar, que está beneficiando a la población local, sin embargo, debido a la escasa organización de los asentamientos comerciales de la población local, los espacios públicos se encuentran imposibilitados para ser utilizados como espacios de esparcimiento y/o recreación.

Imagen urbana



Calle Reforma



Calle 5 de Mayo



Calle Cuauhtémoc



Calle Buenavista



Calle Del Niño



Calle Emiliano Zapata





Calle Morelos



Calle Miguel Hidalgo



Calle Paraíso



Callejón Xomulco



Calle Zaragoza





IMAGEN 18. Atrio de la Parroquia de la Asunción de la Virgen. FUENTE Imagen de internet.



IMAGEN 19. Ruinas de la Hacienda de Xochimancas. FUENTE Fotografía propia.

Recursos Turísticos

Los Recursos (Histórico-Monumentales, Naturales y/o Culturales) con los cuales cuenta la Ciudad de Yautepec y su potencial como detonadores turísticos están clasificados de acuerdo a la propuesta metodológica de SECTUR, agrupados de acuerdo a las siguientes características: ⁶

1. CATEGORIA DEL RECURSO: Histórico-Monumental/ Natural/ Cultural
2. TIPO DE RECURSO
3. NOMBRE DEL RECURSO
4. USO DE SUELO: Urbano/ Rural/ Natural/ De Protección
5. ACCESIBILIDAD: Carretera Asfaltada/ Carretera Sin Asfaltar/
Sendero/ Inaccesible
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente/ Bueno/ Regular/ Malo
7. CALIDAD DEL ENTORNO: Optima/ Buena/ Regular/ Baja
8. EXISTENCIA DE EQUIPAMIENTO: Suficiente/ Alguna/ Pocos o
Insuficientes/ Ninguna
9. SEÑALIZACIÓN: Suficiente/ Alguna/ Insuficiente/ Ninguna
10. NIVEL DE AFLUENCIA: Muy Alto/ Alto/ Medio Bajo/ Bajo
11. PERIODO DE VISITAS: Todo el año/ De 3 A 6 meses al año/
Periodos festivos o vacacionales/ Fines de semana
12. EVALUACION GENERAL DEL RECURSO: Excepcional/ Muy bueno/
Bueno/ Normal
13. CARACTERISTICAS
14. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL RECURSO

⁶ Clasificación sugerida por la SECTUR. "Planeación y gestión del desarrollo turístico municipal" [En Línea] Dirección URL:

http://www.cdi.gob.mx/ecoturismo/docs/desarrollo_turistico_municipal.pdf [Consulta: 3 de abril de 2010].

Recursos Histórico-Monumentales

De acuerdo a la Clasificación de SECTUR, podemos decir que los Recursos Histórico-Monumentales con los cuales cuenta la Ciudad de Yautepec son los siguientes:

- ▶ La parroquia de la asunción en Rancho Nuevo;
- ▶ La capilla del Barrio de Santiago;
- ▶ La iglesia del barrio de Ixtlahuacán; y
- ▶ La capilla del Barrio de San Juan.
- ▶ Ex-haciendas de molienda de caña:
 - ▶ Hacienda de Oacalco;
 - ▶ Hacienda de Apanquetzalco;
 - ▶ Hacienda de Atlihuayán;
 - ▶ Hacienda de San Carlos Borromeo;
 - ▶ Hacienda de Cocoyoc; y
 - ▶ Hacienda de Xochimancas.

Recursos Naturales

Entre los Recursos Naturales con los que cuenta la Ciudad, se encuentra el Río Yautepec, mismo que cuenta con espacios específicos que pueden ser desarrollados como lugares de esparcimiento y recreación para la población local; así como otros que no son explotados adecuadamente por el Gobierno de la Ciudad como parte integral del Plan de Desarrollo Urbano. Esta problemática es abordada con mayor detenimiento en el Plan Maestro de éste trabajo de investigación (anexos).

Recursos Culturales

Fiestas, danzas y tradiciones

TABLA 2.1			
MES	DIA	FESTIVIDAD	ACTIVIDAD
Enero	12	Fiesta patrona de Ixtlahuacán	
Febrero	De viernes a lunes (posterior a miércoles de ceniza)	Carnaval de Yautepec	Desfile de viudas. Concurso reina del carnaval. Brinco de Chinelo. Concurso del mejor Chinelo
Mayo	2 y 3	Fiesta de la Santa Cruz	Feria
Junio	2	Fiesta de san Pedro	Feria
Julio	25	Fiesta de Santiago	Celebración del santo patrono de la capilla de Santiago. Feria
Agosto	15	Festividad de la asunción, Barrio de Rancho Nuevo	Celebración de la virgen de la asunción en el ex Convento de la Asunción de María
Septiembre	29	Fiesta de san miguel arcángel	Celebración del patrono de la iglesia de San Miguel. Feria
Diciembre	12	Día de la virgen	Fiesta del barrio Rancho Nuevo

Carnaval

Se lleva a cabo en el mes de febrero, previo a semana santa. Durante el desarrollo del carnaval el pueblo se convierte en un verdadero tianguis. Tras el carnaval no hay trabajo agrícola en las tierras, hay que dedicarse a comerciar el grano almacenado, las frutas y las artesanías.

Danzas

Los Chinelos son probablemente los danzantes del carnaval más conocidos en México. Con su vestimenta representan a los conquistadores europeos. El traje largo y suelto de terciopelo, una capa bordada generalmente con lentejuela, y tocados adornados con pedrería, lentejuela y plumas de aves. Además usan máscaras de grandes cejas, barbas puntiagudas y bigotes. (Véase imagen 20)

Música

La música tradicional es la de los chinelos y las bandas de viento.

Artesanías

Existen varios talleres de cerámica donde se producen alcancías, figuras y vajillas, y por supuesto el traje de Chinelo.

Gastronomía

Los platillos más conocidos son el pipián, tamales de ceniza, mole rojo de guajolote, cecina con queso, crema y salsa verde, barbacoa de cabrito y tlacoyos de haba y frijol.



IMAGEN 20. El Chinelo de Yautepec. FUENTE Imágenes de internet.

4 . 2 A N T E C E D E N T E S H I S T Ó R I C O S

4.2.1 HECHOS HISTÓRICOS

La unidad productiva, económica y social que representaron las haciendas, son la principal causa de la mancha y del desarrollo urbano del que actualmente está conformada la Ciudad de Yautepec de Zaragoza, por lo que es de aquí de donde parte la historia de los asentamientos que actualmente la definen como ciudad y cabecera municipal.

Las azucareras fueron las primeras haciendas en conformarse como tales a fines del siglo XVI. También se desarrollaron importantes haciendas azucareras en algunas zonas de Veracruz, Puebla, Michoacán y Yucatán, llegando a sumar un total cercano a 1600 para inicios del siglo XX, aunque las de Morelos mantuvieron la supremacía productiva nacional y en un nivel cercano al de otros centros cañeros en el mundo. Lo favorable del clima, la buena calidad de los suelos y la abundancia de agua, así como el poder que tenían sus propietarios posibilitaron la temprana consolidación de aquellas unidades productivas. Las primeras grandes plantaciones azucareras se dieron en la región de Cuernavaca-Cuautla, que en los inicios del periodo virreinal pertenecía al Marquesado de Hernán Cortés.

Las haciendas se formaban de grandes extensiones de tierras dedicadas a plantaciones azucareras, y reunían dentro de sí a los dueños de la hacienda, administradores y trabajadores. Para poder explicar, y a su vez comprender el crecimiento de Yautepec es necesario conocer la conformación de los trabajadores de las haciendas azucareras. (Véase tabla 2.2)

TABLA 2.2		
TIPO DE TRABAJADOR	RESPONSABILIDAD DENTRO DE LA HACIENDA	PARTICULARIDADES
Hacendados (los dueños)	Reclutan indios en sus comunidades para ir a trabajar a las haciendas.	El reclutamiento se hacía por medio de las encomiendas y luego a través de los repartimientos.
Mayordomo (administrador)	Verificar el proceso en lo general y distribuir los recursos.	el más importante, seguido del maestro de azúcar
Maestro de azúcar	Verificar la calidad de azúcar, vigilancia de calderas, capataz de los indios.	Generalmente un esclavo negro de alto salario.
Trabajadores administrativos	Ayudar en la administración al mayordomo.	Españoles, mestizos o mulatos.
Ingenieros azucareros	Arado profundo, riego, cuidado de la tierra, animales y herramientas	Requerían mínimo una quincena de peones con trabajo arduo de 5 meses posterior a la cosecha.
Arrendatarios y medieros		Residían en la hacienda pero apartados del casco. Forman rancherías.
Peones y jornaleros (indios, mulatos, mestizos)	Trabajo de campo, arado, riego, cosecha. Trabajan directamente con los ingenieros azucareros.	Vivían en la hacienda con sus familias generalmente cerca del casco, formando el peonado. Procedían mayormente de la misma región, pero también de otras distantes, atraídos por el emporio azucarero que da pie al crecimiento poblacional.
Trabajadores eventuales (Españoles, esclavos negros, mulatos o mestizos).	Trabajo rara vez requerido con mucho trabajo en la cosecha o trabajo especializado carpintero, herrero, carretero, boyero, alfarero.	Contratados en los pueblos por los gobernadores o caciques por un determinado número de días o semanas.

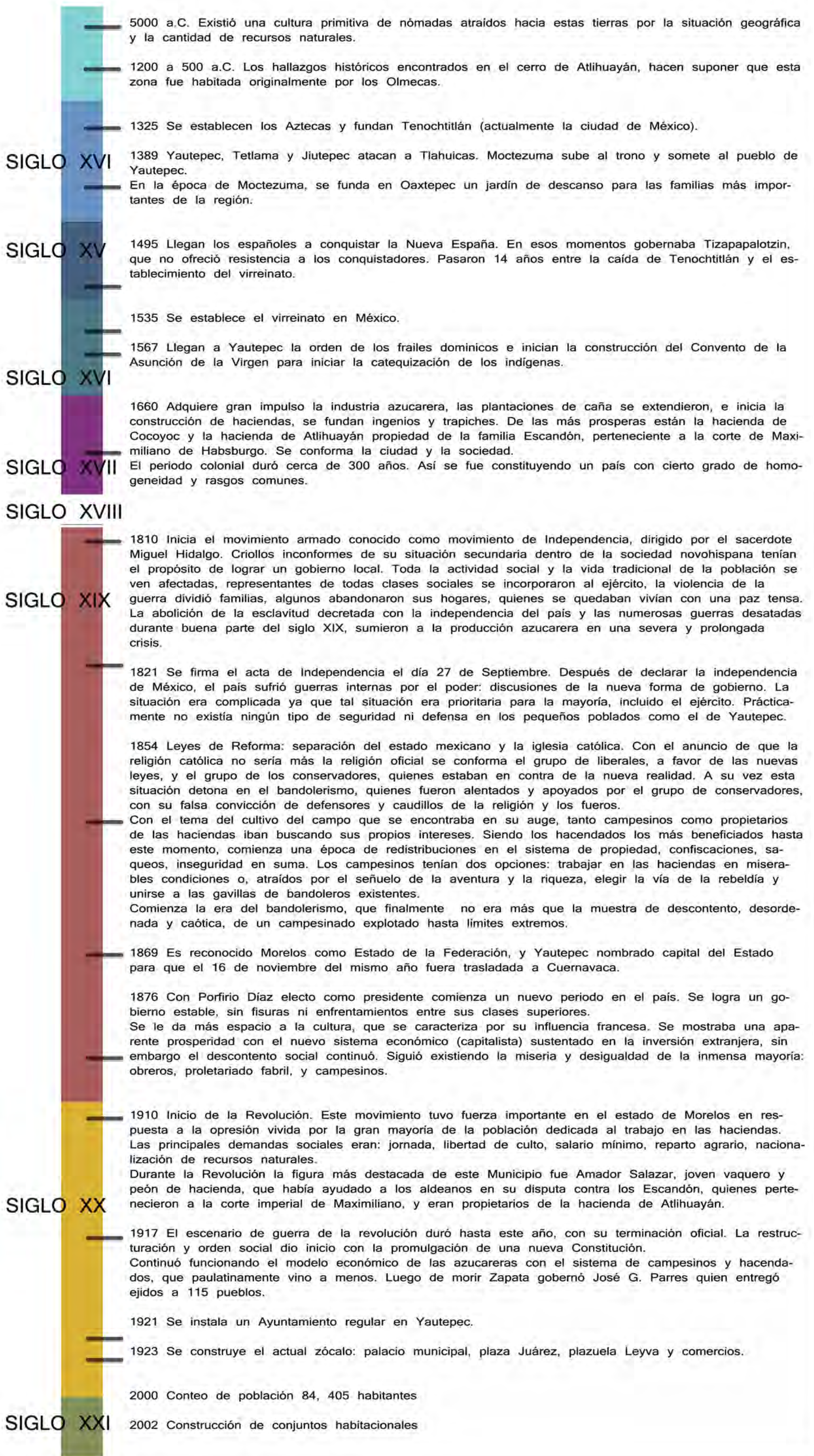
Otra cuestión importante que dio forma a la construcción de Yautepec fue la infraestructura que estas empresas requerían. La multiplicación y el crecimiento descomunal de las haciendas fue el resultado del incremento en la demanda de azúcar. Gran parte de las fuentes y vías hidráulicas de la región fueron acaparadas y modificadas por las haciendas para cubrir la demanda de los cultivos y la de la fuerza motriz usada en la molienda.

Se edificaron grandes y numerosas instalaciones, tanto para irrigar campos (presas, acueductos, canales) como para elaborar azúcar en lo que se llamaba trapiche (fuerza motriz animal) o ingenio (fuerza hidráulica). Las instalaciones constaban de molinos, calderas, chimeneas o chacuacos, asoleaderos y talleres. También requería de caseríos, oficinas, tienda e iglesia con panteón.

Con la llegada del ferrocarril un sinnúmero de plantaciones cañeras construyeron sus propias estaciones y vías para intercomunicar el interior del latifundio con las líneas regionales y nacionales. Este expansionismo generó durante todo el periodo colonial, y con mayor intensidad en el Porfiriato, un sistemático despojo de tierras, aguas y montes pertenecientes a los pueblos. Los pleitos por vías legales y de fuerza entre haciendas y pueblos fueron constantes a lo largo de su historia. Prueba de lo anterior es el hecho de que fue en el Estado de Morelos donde surgió el movimiento revolucionario (movimiento zapatista) más agresivo en contra de las haciendas y el que dio mayor impulso a la reforma agraria.

Además de la expansión territorial y del crecimiento poblacional, durante el período colonial se gestaron muchas de las tradiciones populares e instituciones tradicionales que dan carácter al pueblo mexicano de la actualidad.

Es en este periodo donde la división tan marcada y la discriminación hacia los indígenas por parte de los españoles, es que los primeros, a manera de inconformidad establecen tradiciones populares e instituciones tradicionales, como la representada por el carnaval y la caracterización del Chinelo como burla hacia este sector represivo. De igual manera con la conquista espiritual se establecen y se da inicio a la conformación del carácter del pueblo mexicano que en la actualidad preexiste.



4.2.2 CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

Estado actual

Como se mencionó anteriormente, el Municipio de Yautepec está ubicado en la zona centro oriente del Estado de Morelos, con límites al oriente la cordillera del cerro de las Tetillas, al sur el cerro de Montenegro, al poniente el cerro de la iglesia vieja y el cerro de Calderón, y al norte y sur las zonas planas.

Condiciones actuales

La ciudad de Yautepec está dividida en colonias o también llamados barrios, siendo los más tradicionales: Ixtlahuacán, Santiago, Buenavista, Benito Juárez, Centro, Rancho Nuevo y San Juan. La traza de la ciudad está determinada por el recorrido que lleva el río Yautepec. (Véase imagen 21)

El centro de la ciudad está ubicado en la calle de Ignacio Zaragoza y la calle Allende, el cual está constituido por una plaza principal, o zócalo, conocida como Plaza Juárez, de poca extensión. Es un espacio de condiciones agradables para la población quienes la utilizan como un espacio de estar, o de tránsito pues frente a la plaza se encuentra ubicado el Palacio Municipal. La Plaza Juárez tiene abundante vegetación que genera buena sombra, en un diseño de jardineras que determinan un recorrido central, mobiliario urbano adecuado, en buen estado y suficiente para su uso, así como un kiosco catalogado por el INBA. Lo que la convierte una plaza clásica de centro de barrio.

Aledaña a ésta se encuentra la pequeña Plazuela Leyva de menor extensión, con uso no definido lo que provoca su deterioro y por tanto mala imagen.

Enseguida se hace una comparación en fotografías de calles y edificios en su evolución a través de los años.

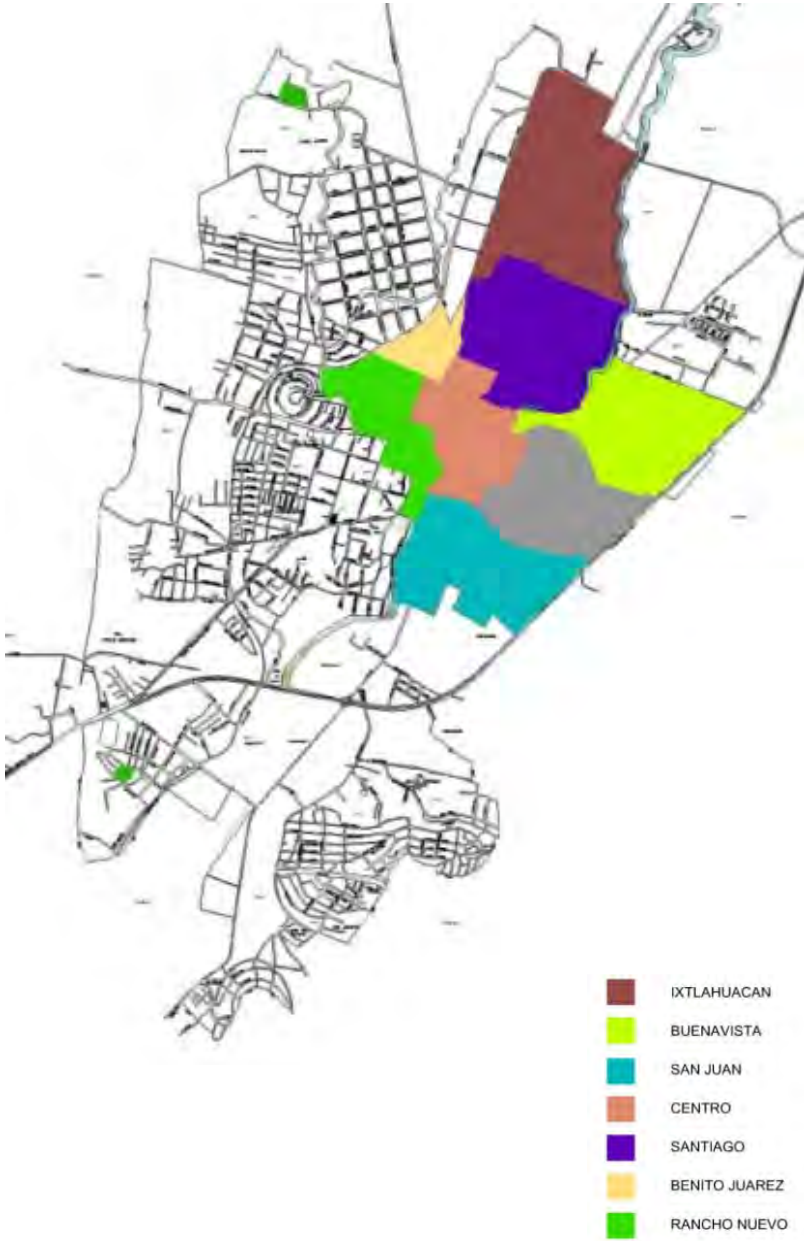


IMAGEN 21. Colonias más tradicionales de la Ciudad de Yutepec de Zaragoza. Son las colonias circundantes al Centro Histórico. FUENTE Imagen propia.

Centro Histórico

1900



2010



Calle Emiliano Zapata

1900



Calle de Soriano

2010



Calle Morelos

1900



2010



Calle 5 de Mayo

1900



2010



Calle Ignacio Zaragoza

1900



2010



Calle Allende

1900



2010



Plazuela Leyva

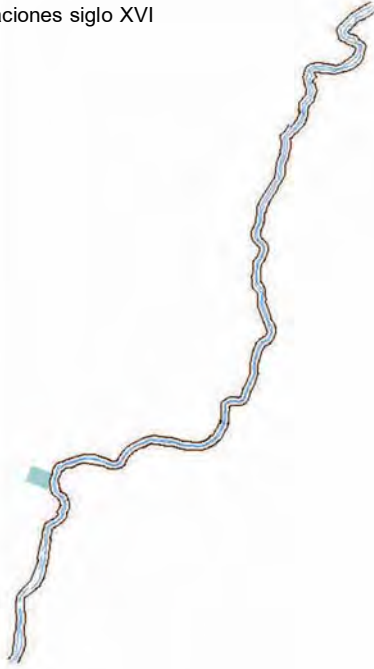
1900



2010



Edificaciones siglo XVI



Edificaciones siglo XVII

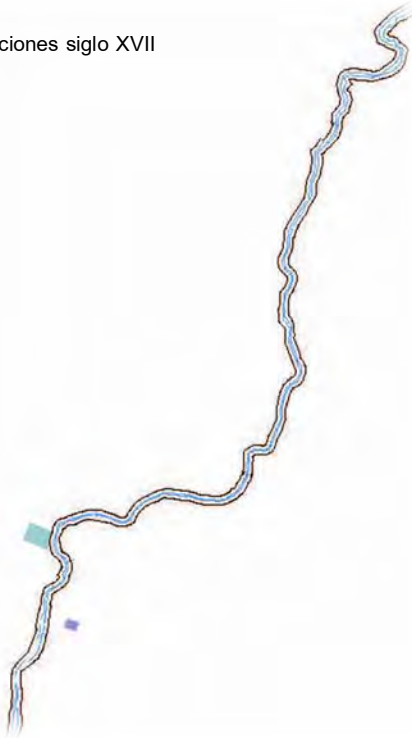


IMAGEN 22 y 23. Edificaciones del siglo XVI y XVII. FUENTE INAH.

Crecimiento de la mancha urbana

Los asentamientos urbanos iniciaron con la llegada de los Tlahuica dominados posteriormente por los aztecas. Con la llegada de los españoles, se establecen ahí mismo la orden de los frailes dominicos para continuar la conquista espiritual de los indios, y a partir de este momento inicia el desarrollo de la producción de azúcar. Cada uno de los sucesos anteriores derivan de un principio básico: el clima de la región y el recurso natural que representa el río para el desarrollo de las distintas actividades.

A continuación se realiza un extracto de las construcciones aún en uso y que fueron catalogadas tanto por el INAH como por el INBA respectivamente. Estas construcciones fueron edificadas durante los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX. De esta manera se puede revisar el paulatino crecimiento y edificación de la Ciudad de Yautepec de Zaragoza, y el análisis de cada una de las actividades que se establecen en el lugar, que derivan y van de la mano una de la otra.

SIGLO XVI

De las primeras construcciones que se efectuaron para realizar la evangelización de los indígenas por parte de la orden de los dominicos, fue el Convento e Iglesia de la Asunción de la Virgen. Así mismo se construyó un acueducto sobre el Río Yautepec, en lo que ahora es el Barrio de San Juan. Este acueducto dejó de funcionar en el año de 1940 cuando se instaló el sistema de agua potable. (Véase imagen 22)

SIGLO XVII

Continuaron edificaciones de tipo religioso, tales como el edificio de la capilla de San Juan, actualmente barrio de San Juan y otro puente más sobre el Río para poder acceder a la capilla. (Véase imagen 23)

Edificaciones siglo XVIII



Edificaciones siglo XIX

Edificaciones siglo XX



En Cocoyoc, al norte de Yautepec, se edificó la capilla del Señor de la Expiración, en Itzamatitlán el templo del Señor de las Maravillas, en Oaxtepec el Templo y Hospital de la Santa Cruz. Asimismo existen algunas otras construcciones de tipo habitacional edificadas en ese mismo siglo alrededor de estos puntos, de las cuales actualmente quedan muy pocas.

SIGLO XVIII

En el siglo XVIII se da inicio al desarrollo y auge de la industria azucarera del Estado de Morelos. Por este motivo desde 1613 se construyen grandes haciendas y edificaciones que prestaran servicio a las mismas, y la conformación de la población que representan los trabajadores. (Descrito en la tabla 2.2). De tales edificaciones se encuentran en pie, y clasificadas las siguientes: (Véase imagen 24)

- Construcción de un trapiche en la calle Miguel Hidalgo No 41.
- Capilla de Santa Inés, en Oacalco.
- La Hacienda de San Antonio Michiate.
- Hacienda y capilla de San Pedro Apizaco.

SIGLO XIX Y XX

La mayoría de las construcciones clasificadas por el INAH están incluidas en las construcciones realizadas dentro del siglo XIX y XX. La mayoría de estos inmuebles, fueron construidos inicialmente para uso habitacional, algunas todavía conservan ese mismo uso, mientras que algunas otras lo han modificado a uso comercial generalmente. (Véase imagen 25y 26)

4.4 ESPACIOS PÚBLICOS

4.4.1 PALACIO MUNICIPAL

Fue en el año 1921 cuando se estableció un Ayuntamiento regular en Yutepec. Y posteriormente, apenas en el año de 1923 cuando se construyó el zócalo de la Ciudad que está conformado por la Plaza Juárez frente a la cual se estableció el Palacio Municipal.



IMAGEN 27. Fachada principal. FUENTE Fotografía propia.



IMAGEN 28. Fachada posterior.
FUENTE Fotografía propia.

4.4.2 PLAZA JUÁREZ Y PLAZUELA LEYVA

La plaza Leyva es de poca extensión. Normalmente está invadida por comercio informal, que no tiene ninguna restricción y normatividad que lo regule.

La Plaza Juárez fue inaugurada en el año de 1923 como Centro Histórico de la ciudad, frente al Palacio Municipal.



IMAGEN 29. Kiosco al centro de la plaza. FUENTE Fotografía propia.



IMAGEN 30. Plazuela Leyva vista desde calle Zaragoza. FUENTE Fotografía propia.



IMAGEN 31. Inmuebles de uso comercial frente a la Plaza Juárez. FUENTE Fotografía propia.

4.4.3 MERCADO CENTENARIO

Frente a la Plaza Juárez encontramos el Mercado Centenario. Este espacio originalmente diseñado únicamente como mercado de abasto de alimentos para la población se ha ido adaptando al crecimiento que la misma población demanda, pues anexo a éste, a un costado de la estructura principal existe un corredor, conocido con el nombre de Pasaje Escalante, en donde están establecidos varios comerciantes más con diversidad de productos. El Pasaje Escalante es desorganizado, con espacios reducidos, condiciones estructurales y de instalaciones poco adecuadas, y con un crecimiento de comercio gradual.

El Mercado Centenario cuenta con dos accesos peatonales, el primero se encuentra por la calle Allende, desde el centro de la ciudad, mientras que un segundo acceso está ubicado desde un puente que cruza el río Yautepec y conecta a este establecimiento con un segundo Mercado con el que cuenta la ciudad (Mercado Primavera).



IMAGEN 32. Fachada principal del Mercado Centenario. A de lado izquierdo se observa el acceso al Pasaje Escalante. FUENTE Fotografía propia.

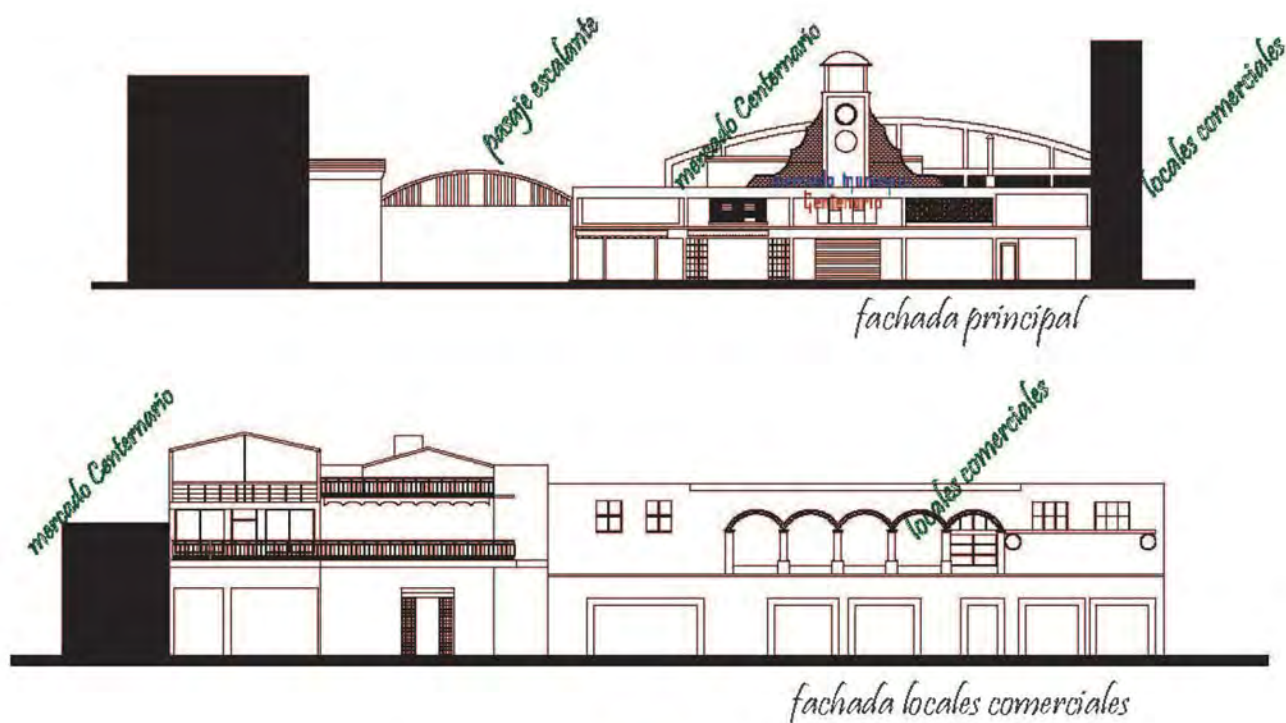


IMAGEN 1. Fachada y acceso principal al Mercado Centenario. Se observa la estructura principal del mismo y la falta de espacio peatonal

IMAGEN 2. En la imagen se observa el Pasaje Escalante, con cubierta de lamina, un espacio anexo al mercado debido a que ha crecido la demanda de los comerciantes.

IMAGEN 3. Interior del espacio anexo, Pasaje Escalante. Originalmente una calle junto al mercado fue cerrada y colocada una cubierta de lamina, el espacio se observa insuficiente.

IMAGEN 4. A la mitad del pasaje Escalante se abre una nueva calle de construcciones originalmente habitacionales para abrir más comercios

IMAGEN 5. Zona de carnicerías. Ese espacio es otro anexo a la estructura original del mercado

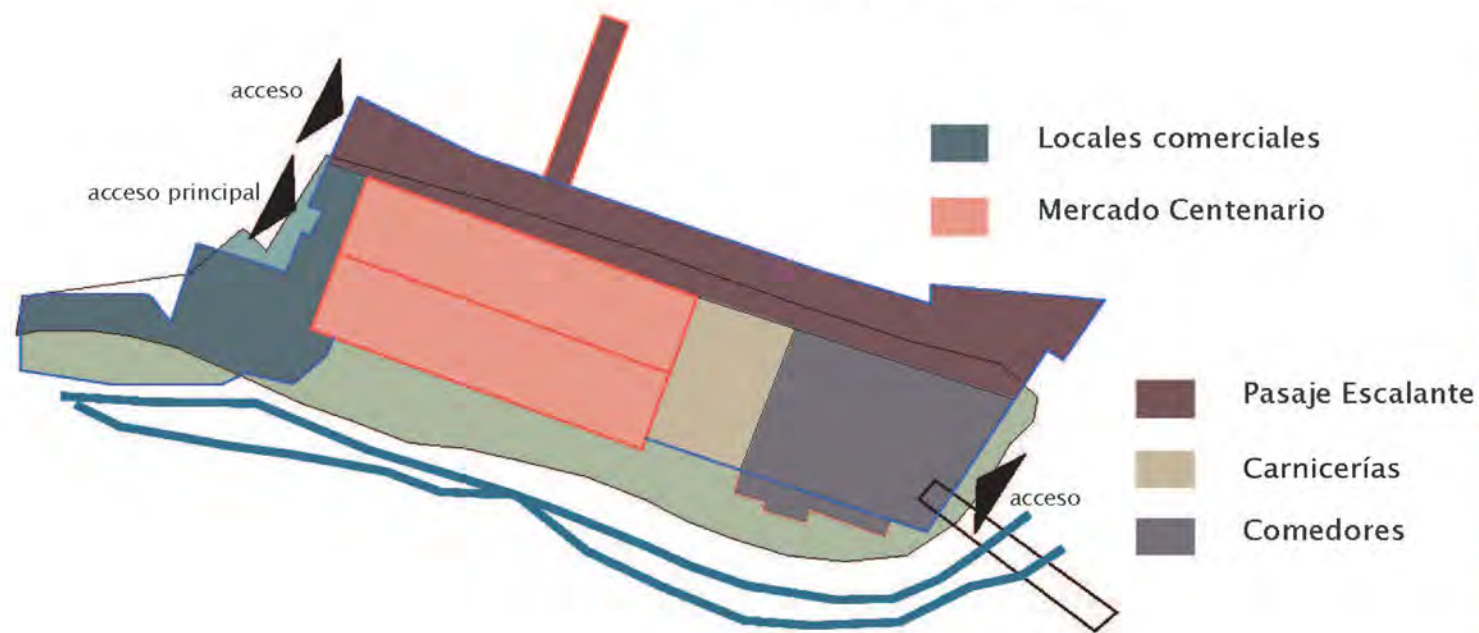
IMAGEN 6. La última zona que serrecorre dentro de este espacio comercial es la zona de venta de comida la cual tiene vista hacia el río casi imperceptible



IMAGEN 7. Construcciones anexadas a estructura, esto en zona de comedores con vista hacia el río pero sin acceso



IMAGEN 8. Acceso peatonal desde el río, este acceso se genera por medio de un puente que cruza al río conectando con el nuevo mercado construido pero en desuso



MERCADO CENTENARIO SITUACIÓN ACTUAL



IMAGEN 33. Vista desde la estructura del mercado desde el estacionamiento.

FUENTE Fotografía propia.



IMAGEN 34. Vista del interior del mercado. Locales comerciales cerrados, se observa

4.4.4 MERCADO POCOMIVIENTO FUENTE Fotografía propia.

Este segundo Mercado, construido apenas hace 6 años aproximadamente es una estructura de dos niveles, construido a base de traveses y columnas de concreto y cubierta de lámina sobre una estructura de acero.

EL Mercado Primavera cuenta con un área aproximada de 548 m², de donde 270 m² está destinado al espacio de 300 locales, y 278 m² fueron asignados a estacionamiento público. El acceso vehicular es por la calle de Buenavista, mientras que el acceso peatonal puede hacerse desde el río Yautepec, a través de puentes, y también desde la calle de Curtidores. Sin embargo, este mercado a pesar de ser más grande que el Mercado Centenario, de contar con estacionamiento tanto de usuarios como de los mismos comerciantes (carga y descarga de productos desde la calle Curtidores), y de tener mayores facilidades de acceso está cayendo en desuso. Pocas son las personas que se encuentran establecidas vendiendo dentro de este espacio, el resto de los locales funcionan como bodegas.

En su inauguración el Mercado Primavera funcionó como se esperaba, pero luego de un tiempo los comerciantes prefirieron moverse nuevamente al antiguo Mercado Centenario, con el argumento de que nadie iba hasta el Mercado Primavera.

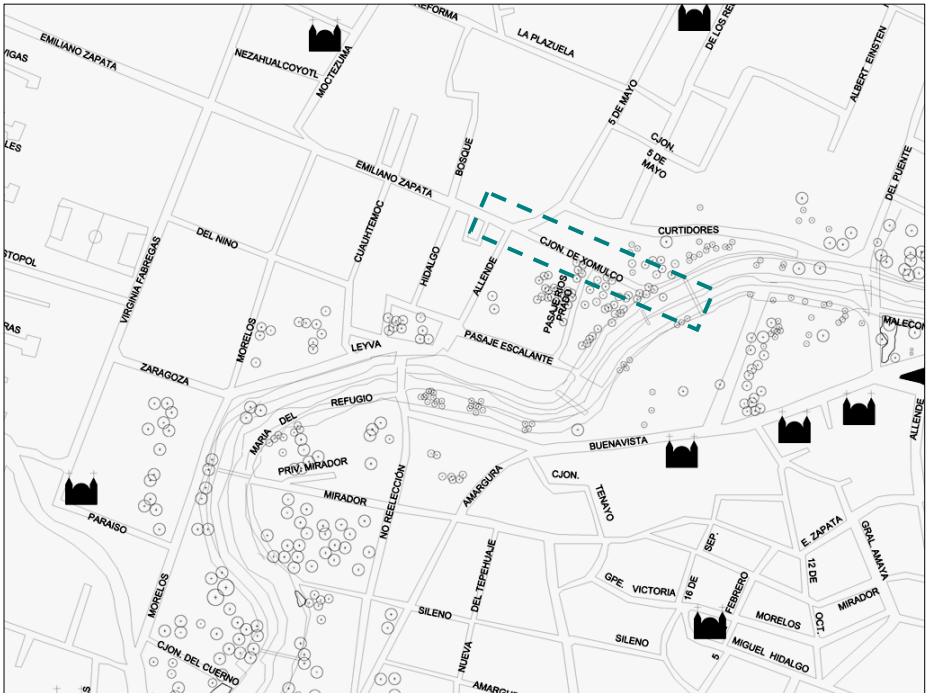
4.5 ESTADO ACTUAL PRIMER CUADRO DEL CENTRO



IMAGEN 35. Vista general del callejón, circulación peatonal. FUENTE Fotografía propia.



IMAGEN 36. Existen construcciones de tipo habitacional de 1, 2 y hasta 3 niveles. Se observa mayor vegetación conforme se acerca al río Yautepec. FUENTE Fotografía propia.



Callejón Xomulco

El callejón de Xomulco es la continuación de la calle Emiliano Zapata. Nace a partir de dicha calle, a la altura del centro de la ciudad, continuando hasta llegar al río Yautepec.

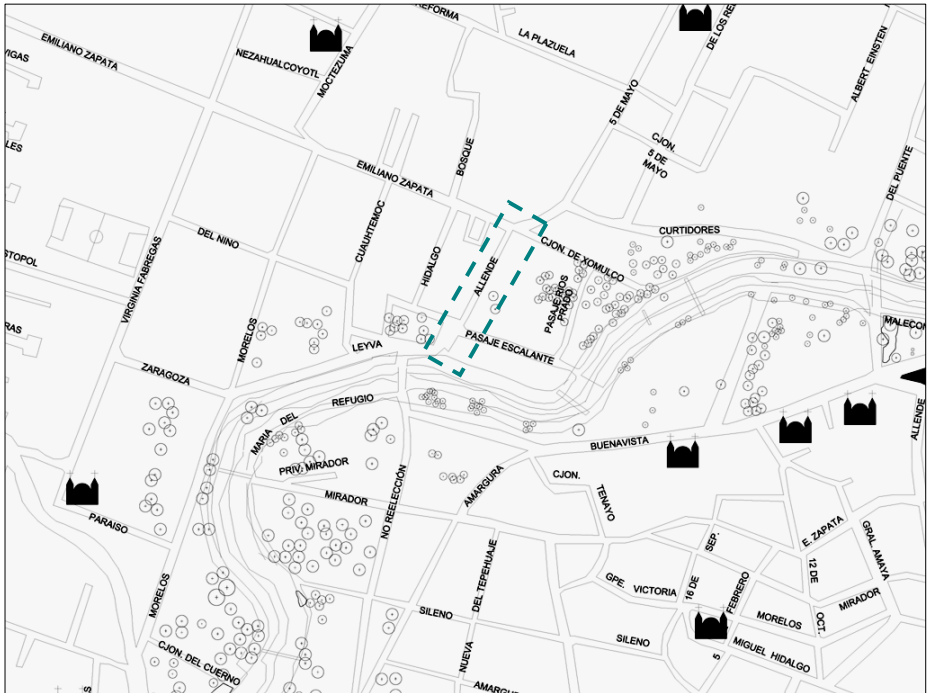
Actualmente este callejón es de circulación vehicular local, por lo que es mayormente utilizada como calle peatonal. A partir de este callejón es posible cruzar hacia el otro lado del río. Esta conexión se genera a través de un puente peatonal que además dirige al peatón hacia el establecimiento del mercado de más reciente construcción, el Mercado Primavera.



IMAGEN 37. Mucho movimiento peatonal y vehicular provoca que la calle sea caótica, además de los comerciantes informales. FUENTE Fotografía propia.



IMAGEN 38. Al fondo se observa un inmueble de uso comercial que impide la vista hacia el río Yautepec. FUENTE Fotografía propia.



Calle Allende

La Calle Allende es una de las principales dentro del Centro Histórico de Yau-tepec de Zaragoza. Esta calle continúa el recorrido de la calle Ignacio Zaragoza hacia el norte, recorriendo desde la Plaza Juárez, frente al Mercado Centenario, pasando a un costado del Palacio Municipal y hasta interceptarse con la calle Emiliano Zapata.

Esta calle, que corre paralela al río Yau-tepec, tiene la función de corredor comercial a todo lo largo y cuenta con diversos inmuebles que se utilizan como pasajes comerciales o pequeñas plazas comerciales. Además de esto, aproximadamente a la mitad de la calle existe un paradero de transporte público lo que hace muy complicada la circulación tanto de los vehículos como de los peatones. De la misma manera esta calle sirve de acceso para el estacionamiento que se ubica detrás del Palacio Municipal.

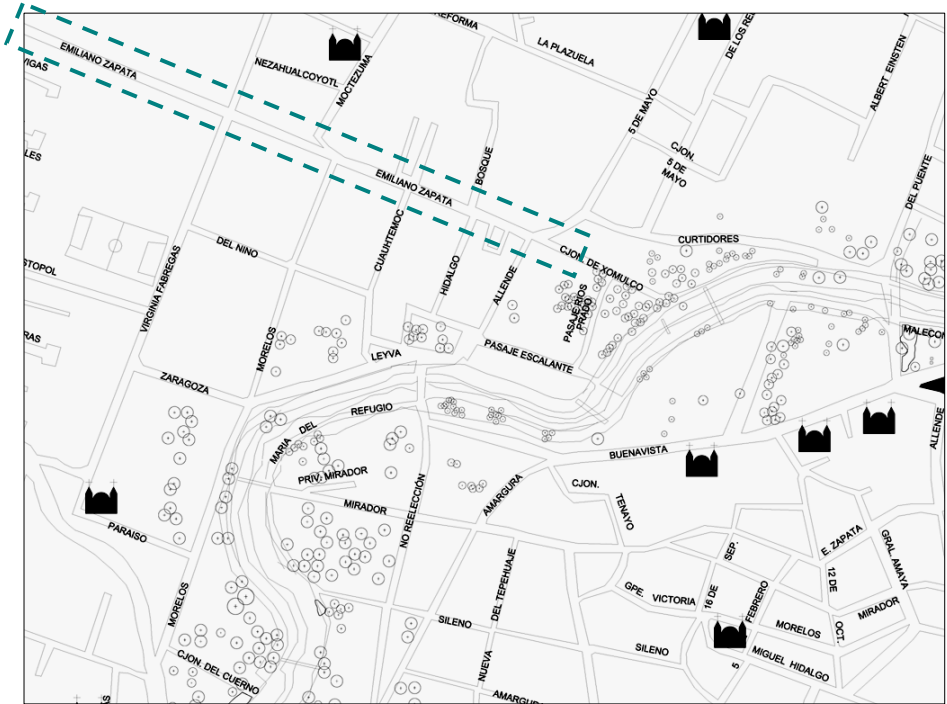


IMAGEN 39. Es una calle amplia sin embargo se ve invadida por el aparcamiento de autos. FUENTE Fotografía propia.



IMAGEN 40. Conforme se va acercando al centro de la ciudad el número de locales comerciales aumenta y el paso peatonal se reduce, así como la aéreas verdes.

FUENTE Fotografía propia.



Calle Emiliano Zapata

Esta calle es una de las más importantes y de mayor extensión que existen en la Ciudad de Yautepec de Zaragoza, pues cruza casi toda la localidad cambiando su nombre. Inicia en el río Yautepec, en donde lleva el nombre de Callejón de Xomulco, continúa con el nombre de Emiliano Zapata hacia el poniente y finaliza en la intersección con la calle Primavera.

En su primer tramo, en el poniente, es de uso habitacional y conforme se acerca al centro va adquiriendo mayor número de locales comerciales.

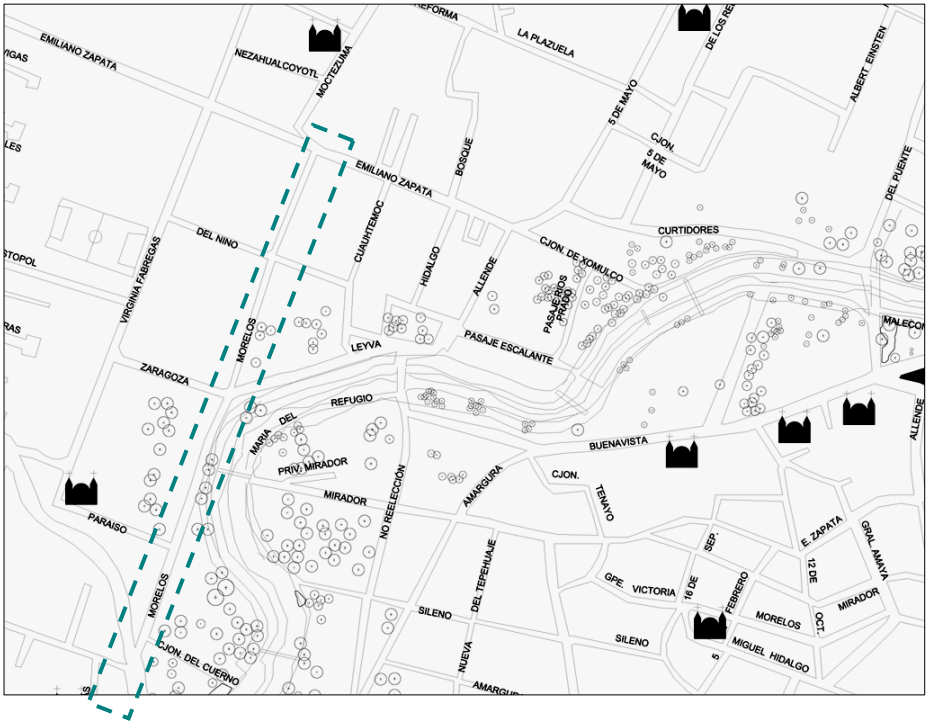
En la calle Emiliano Zapata y en esquina con la calle Virginia Fábregas se encuentra la única terminal de autobuses de la Ciudad de Yautepec (Terminal OCC).



IMAGEN 41. La calle de Morelos a la altura del Mirador Tabachín desde donde se puede acceder al río Yautepec. FUENTE Fotografía propia.



IMAGEN 42. Comercio localizado en la calle. No existe una imagen urbana determinada lo que provoca contaminación visual. FUENTE Fotografía propia.



Calle Morelos

La calle de Morelos es poco transitada tanto vehicular como peatonalmente. Se puede apreciar tránsito mas local ya que está restringida a uso de suelo de tipo habitacional. Por tal motivo es que tampoco es muy transitada por los peatones. En las imágenes se observa el poco movimiento que se presenta, el cual se da más en las esquinas donde cruzan calles de uso comercial.

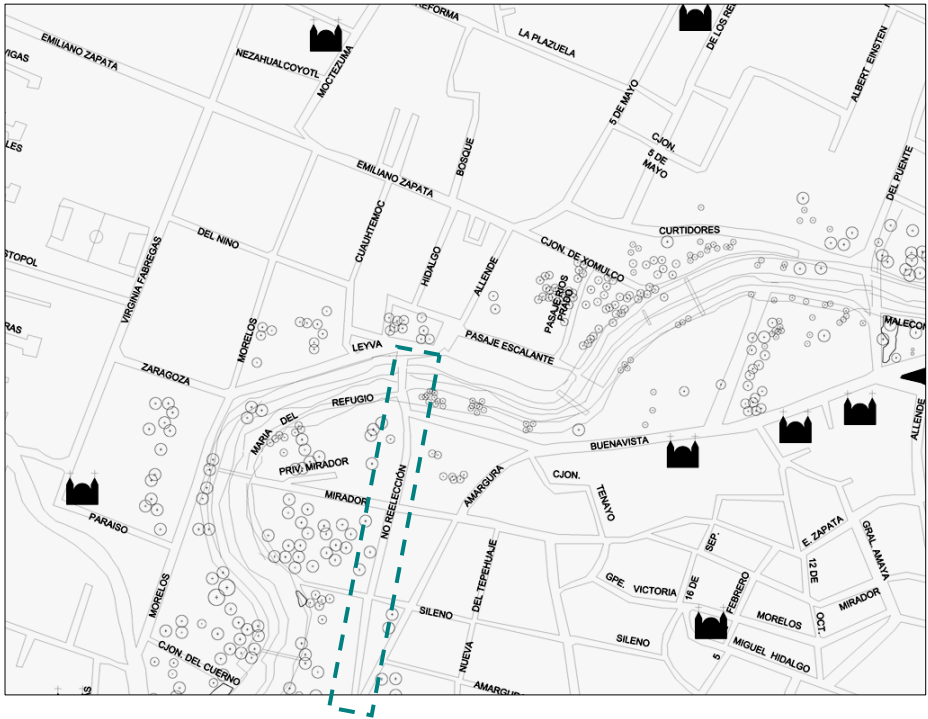
En la calle de Morelos encontramos varios inmuebles construidos durante el siglo XIX de acuerdo a la Catalogación de Inmuebles Históricos del Estado De Morelos, realizado por el INAH.



IMAGEN 43. Intersección de la calle No Reelección con la calle Ignacio Zaragoza. Los edificios en ambos costados, de uso comercial, impiden la permeabilidad visual desde el Centro Histórico hacia el río Yautepec. FUENTE Fotografía propia.



IMAGEN 44. A la izquierda se observa la estructura del Mercado Centenario desde donde se permite la visual hacia el río Yautepec, vista desde el puente. FUENTE Fotografía propia.



Calle No Reelección

La calle No Reelección es una conexión a través del río Yauatepec de la colonia de San Juan con la colonia Centro. Para acceder al Centro Histórico vehicularmente se hace por medio de esta calle.

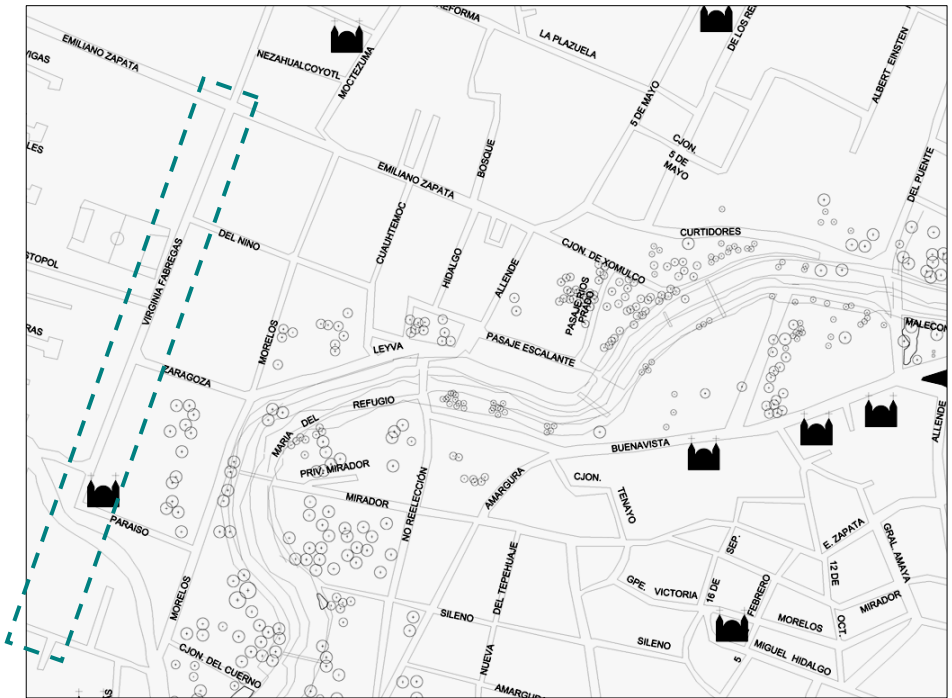
Esta calle es una vía principal ya que conecta con el Boulevard Cuernavaca-Cuautla, hacia el sur de la ciudad.



IMAGEN 45. Poco espacio para el tránsito peatonal. FUENTE Fotografía propia.



IMAGEN 46. Existen demasiados anuncios fuera de los comercios lo que deteriora la imagen del lugar. FUENTE Fotografía propia.



Calle Virginia Fábregas

En la calle Virginia Fábregas encontramos mucha infraestructura importante para la Ciudad de Yautepec. Hacia el sur de la calle, en donde inicia a partir de la calle Paraíso, está colocado el Ex Convento de la Asunción de María de la orden de los dominicos, siendo éste el primer asentamiento construido una vez iniciada la catequización de los indígenas en el estado de Morelos.

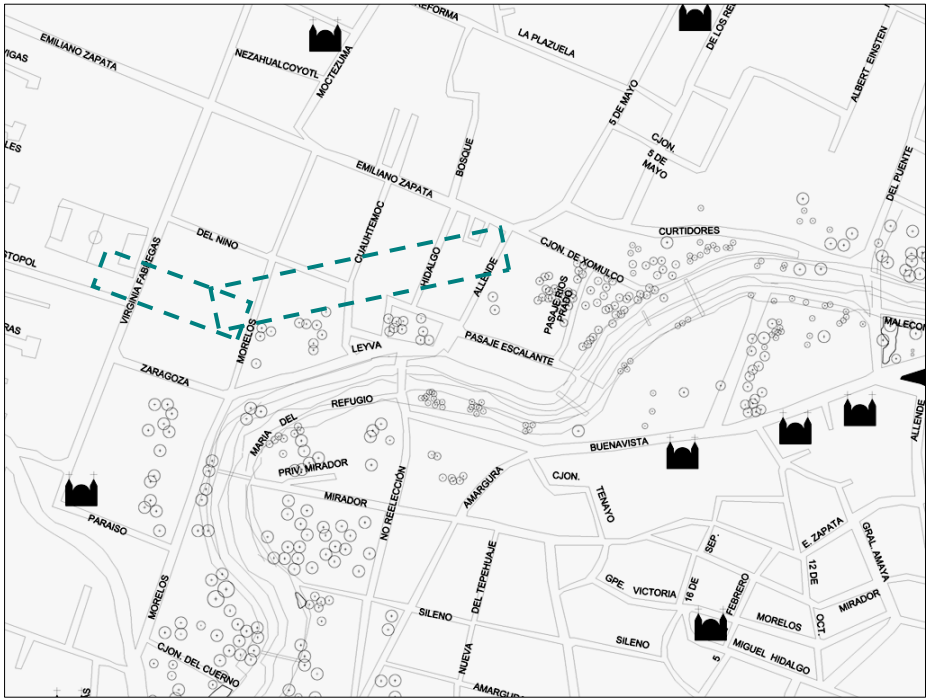
Es casi en su totalidad una calle de uso comercial. Podemos ver pequeñas plazas de comerciantes, un deportivo e instalaciones del ISSSTE, el uso de suelo que se tiene es mixto (habitacional con comercio en planta baja), también alberga la única terminal de autobuses del la ciudad, y hacia el final de la calle, al norte, pierde su nombre para convertirse en la carretera Ocalco-Yautepec y en donde existe el Centro Deportivo Yautepec (CDY) y frente a éste un parque público.



IMAGEN 47. Zaragoza a la altura del Palacio Municipal. A la derecha sitio de taxis, conflicto vial. FUENTE Fotografía propia.



IMAGEN 48. Se aprecia la mala imagen que dan los comercios tanto establecidos como informales. Vista desde la Plazuela Leyva. FUENTE Fotografía propia.



Calle Ignacio Zaragoza

La calle Ignacio Zaragoza está localizada en el centro de la Ciudad de Yautepec de Zaragoza. Inicia desde la calle Virginia Fábregas, hacia el poniente, cruzando frente al Palacio Municipal, la Plaza Juárez y la Plazuela Leyva hasta llegar al Mercado Centenario y continúa al norte con el nombre de calle Allende.

Es la calle más caótica de la ciudad pues es muy transitada y por tanto conflictiva. La imagen urbana en la calle Zaragoza esta descuidada debido a la gran cantidad de anuncios por parte de los locales comerciales, además de existir comercio informal que deteriora aun más la imagen.

Por otra parte el peatón se ve amenazado en todo momento debido a la invasión de la banqueta por parte de los comerciantes y al uso de la calle como estacionamiento.

4 . 6 C O N C L U S I Ó N

Después de hacer el análisis detallado de las condicionantes que conforman a la ciudad de Yautepec de Zaragoza, a manera de resumen podemos decir:

- Es una Ciudad importante para el Estado de Morelos, siendo la tercera población más grande y con la categoría de ciudad rural, siendo cabecera municipal de las localidades de Cocoyoc, El caracol, Los arcos, Oacalco, Villa Oaxtepec, Ignacio y Oaxtepec.
- Tiene una ubicación geográfica inmejorable, que se traduce en suelos fértiles, una vegetación variada y un buen clima, el que determina su conformación como ciudad.
- Con 3 carreteras que la comunican, México-Cuautla y las carreteras estatales Yautepec-Tlayacapan y Yautepec-Tepoztlán, siendo la primera la que comunica con la capital del estado a solo 27 Km aproximadamente, la convierte en un sitio de fácil accesibilidad.
- Tiene versatilidad y variedad de recursos (los cuales son motivo de explotación en beneficio de la población local) tanto naturales, histórico-monumentales y culturales que la enriquecen y la hacen única y diferente a las demás localidades.
- Es un lugar con historia, lo que la beneficia haciendo que la población se identifique y por tal motivo la cuide y busque el mejoramiento del entorno.
- Por contar con inmuebles que datan de los siglos XVI, XVII, XVIII XIX y XX, catalogados por el INAH, da pie a promover una imagen urbana mejor definida.

A pesar de tener una estructura urbana definida aun existen mejoras que pueden hacerse en beneficio de la población, y que para poder ser atacadas se debe determinar su grado de importancia luego del estudio y análisis de las condicionantes que presentan.

Retomando el nombre del seminario donde se desarrolla el presente trabajo, Arquitectura y Patrimonio, y luego de estudiar la variedad de recursos patrimoniales con los que cuenta Yauatepec de Zaragoza, se toma la decisión de integrar en un Plan Maestro el recurso natural que representa el Río Yauatepec con el patrimonio del Centro Histórico y donde además se incluye la tradición más arraigada de la localidad: el Carnaval y El Chinelo.

El punto de acción que finalmente se considera como primario es precisamente el primer cuadro del Centro Histórico por ser un nodo importante, el lugar de mayor afluencia local y turística. Actualmente es un lugar conflictivo y por la tendencia que se observa puede llegar a sobre pasar su capacidad, situación necesaria de prevenir. Y sin embargo esta todavía no es una situación incontrolable ya que existen espacios como lo es el Mercado Primavera que dará desalojo al excesivo comercio que se presenta en dicha zona, y de tal forma se efectúa el ordenamiento del uso de suelo.

Por otro lado se realiza un Plan Maestro que integra a cada unos de los recursos que pertenecen a Yauatepec, clasificándolos por el tipo de recurso y dando una estrategia para su desarrollo.

Así que la investigación y el análisis de las condicionantes que se presentan en la Ciudad de Yauatepec, permitió establecer el punto de partida para entender la situación y poder llegar a una solución final fundamentada en las necesidades del lugar.



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CAPITULO 5 CAPITULO 5 CAPITULO 5 CAPITULO 5 CAPITULO 5

5 . 1 M E M O R I A D E S C R I P T I V A : P L A N M A E S T R O

La Plaza Central de la Ciudad de Yautepec de Zaragoza ha sido desvalorizada y abandonada como espacio de estar, es decir, es un espacio donde las relaciones humanas pierden lugar, a pesar de que ese sea la finalidad principal de una plaza.

Actualmente la Centro Histórico de Yautepec de Zaragoza es únicamente un punto de partida para las actividades de la población y como un punto de referencia para el visitante, pero no está diseñado para vivirse. Con el creciente uso del automóvil restringe mucho al paseante, que es para quién está dirigido el diseño de una plaza, y más siendo el Centro de una Ciudad.

El exceso de comercio, además desordenado, y el abandono de espacios destinados para peatones, provocan que el Centro Histórico no funcione de la mejor manera, pues parece negado a servir como el espacio público más importante de la Ciudad.

Así que, en Yautepec de Zaragoza, el mal uso del espacio y la falta de un buen diseño de integración, hacen que este lugar carezca de una composición formal; un contexto que no habla el mismo lenguaje y por lo tanto no contiene un carácter propio que pudiera ser atractivo para esta ciudad.

Este nodo se encuentra delimitado por una senda importante, la calle Zaragoza a un costado del Río Yautepec. Este espacio perfectamente confinado y delimitado geográficamente se presenta para que sea un lugar idóneo para la realización de actividades de esparcimiento y recreación en el cual se realice el intercambio de experiencias sociales.



IMAGEN 49. Diagrama de funcionamiento y emplazamiento del Corredor Turístico-Comercial. Yustepec, Morelos.

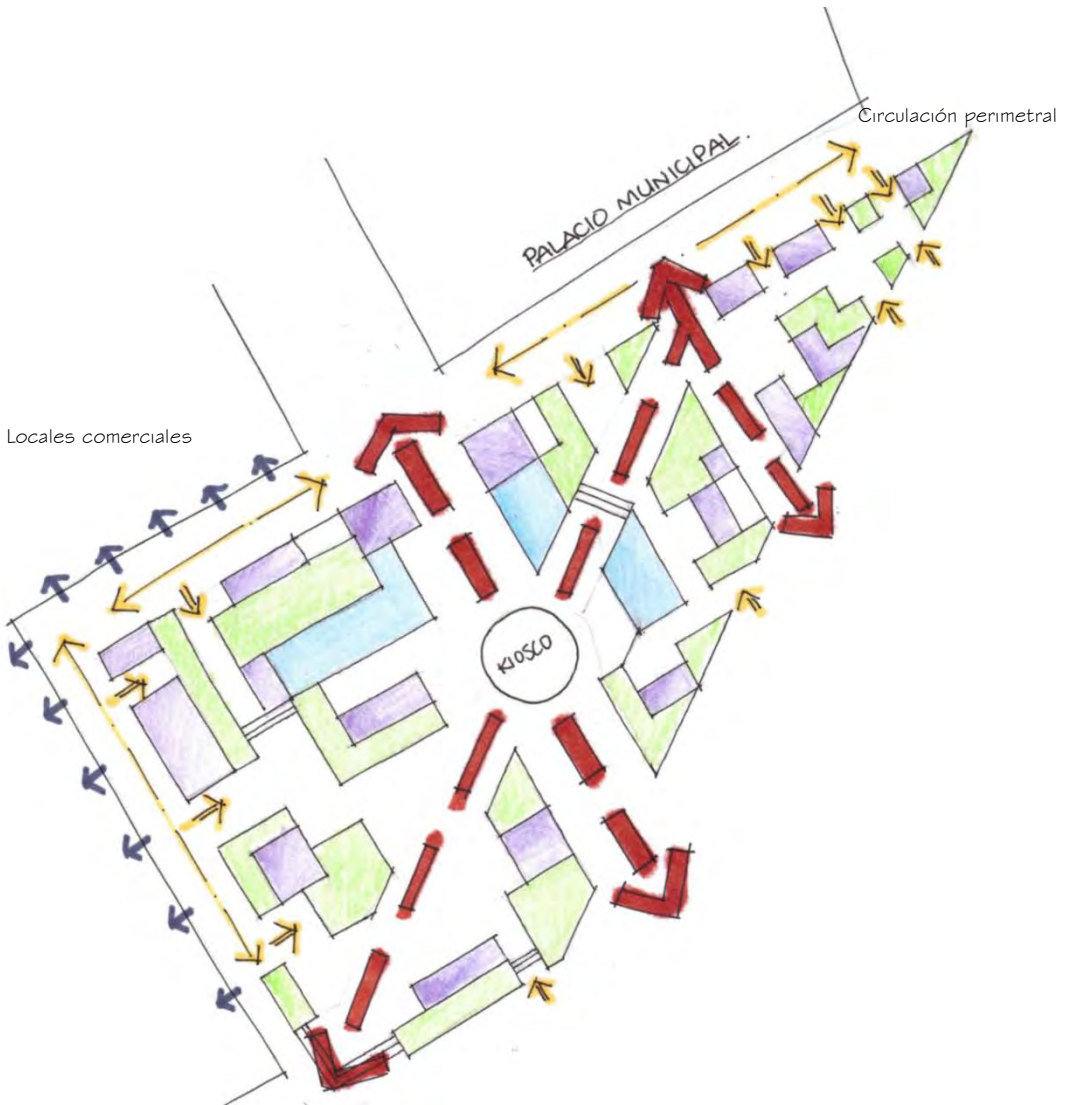
Este proyecto surgió con base en dos conceptos principales; el primero es el agua, haciendo remembranza al patrimonio natural con el que cuenta la Ciudad, y el segundo es el entorno urbano inmediato.

Con la intención de ampliar un recorrido de uso exclusivamente peatonal, donde se remarque la importancia que tiene la recuperación de este tipo de espacios actualmente, debido al creciente crecimiento del uso del automóvil que ha ido dejando de lado los derechos del peatón, es que se buscó establecer a la conflictiva calle Zaragoza, como de uso exclusivo peatonal.

Este nuevo sendero que funcionará como el corredor turístico-comercial que se buscaba establecer, además, funcionará como el ligue entre los espacios naturales que el río ofrece a todo su largo, y los inmuebles en el centro de la Ciudad de uso comercial.

Mediante la prolongación del eje que establece la mencionada calle Zaragoza, y hasta su intersección con el eje representado por el Pasaje Escalante, se genera una traza que arroja una conexión de manera directa con sus alrededores las cuales originan nuevos espacios y sub-espacios dentro de esta área, lo que nos da como resultado final 4 nuevas áreas. (Véase imagen 49)

Estas áreas se dividen en un área de restaurantes, una plazuela y dos plazas con funciones diferentes, que en conjunto se complementan pues dan la versatilidad que actualmente no existe en este lugar.



- TRES EJES PRINCIPALES EMPLAZADOS COMO CIRCULACIONES PEATONALES PRINCIPALES QUE ATRAVIESAN LA PLAZA DIRIGIENDO AL USUARIO HACIA EL PALACIO MUNICIPAL.
- EN LA PERIMETRIA HAY COMERCIO ESTABLECIDO POR LO QUE SE CONSERVA LA CIRCULACIÓN PREEXISTENTE Y DESDE DONDE ES POSIBLE INGRESAR AL INTERIOR DE LA PLAZA DESDE DIFERENTES ACCESOS.
- DENTRO DE LA PLAZA EXISTEN 4 DISEÑOS DIFERENTES:
 - MORADO ÁREA DE ESTAR
 - VERDE ÁREA VERDE
 - AZUL ESTANQUE ARTIFICIAL
 - BLANCO CIRCULACIONES INTERIORES

IMAGEN 50. Diagrama de funcionamiento y emplazamiento de La Plaza Juárez.

P L A Z A J U Á R E Z

En este espacio que actualmente ocupa la Plaza Juárez fue readaptado en una plaza con una nueva organización y un diseño que busca revitalizar el lugar pero que continuará con las mismas funciones que como se encuentra hoy día: con recorridos definidos, amplia vegetación que otorga sombra al lugar y espacios para contemplación y descanso del usuario.

El nuevo emplazamiento (Véase imagen 50) fue reticulado en secciones de 2m x 2m a los cuales, y tratando de respetar los árboles existentes, se les destina alguno de los siguientes espacios:

1. Área de estar. Cercanos a los árboles para poder recibir la sombra que otorgan, se diseña con un pavimento de gravilla suelta y bancas de piedra, por ser económicas, colocadas estratégicamente para la contemplación de los otros espacios vegetados. (Véase imagen 51)

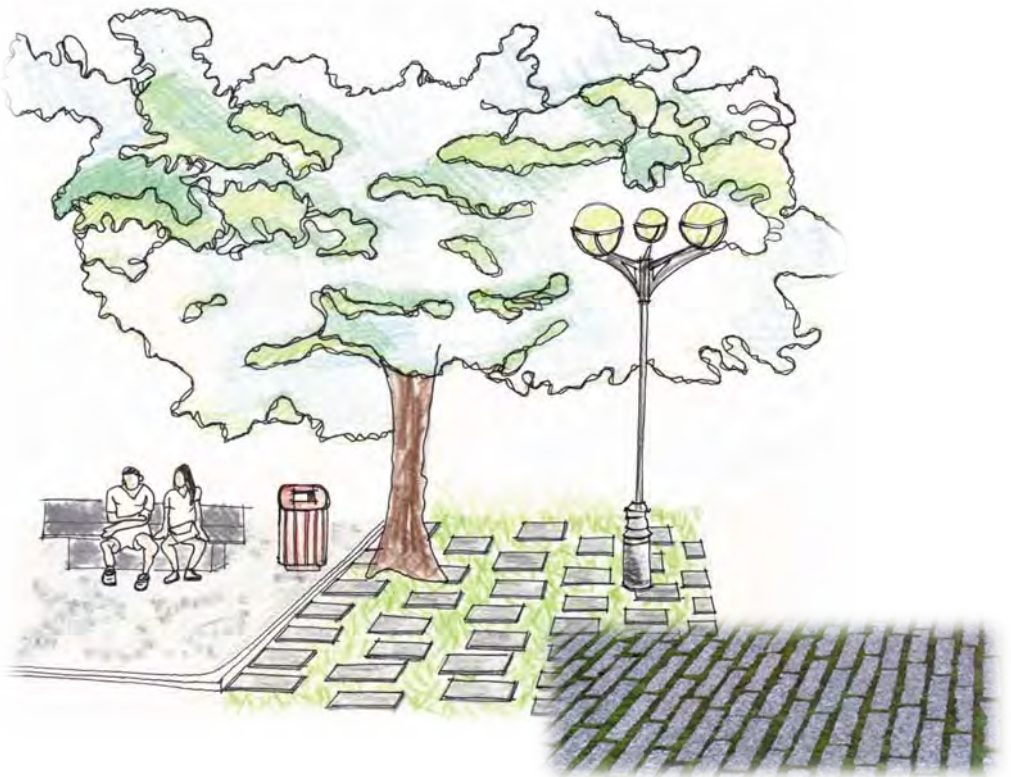


IMAGEN 51. Perspectiva del diseño de áreas de estar. A la derecha diseño de pavimento propuesto en los recorridos interiores (secundarios) de la plaza.



IMAGEN 52. Imagen representativa del diseño de las áreas verdes a manera de isletas de pasto. Plaza del Tribunal Federal. Minneapolis, Minnesota, E.U. FUENTE Imagen de internet.



IMAGEN 53. Imagen representativa del diseño que se busca en el estanque jardín artificial propuesto. FUENTE Imagen de internet.

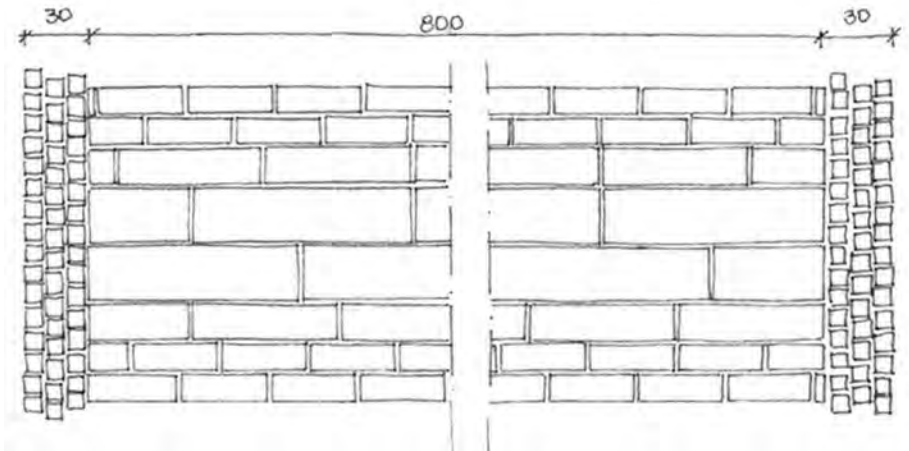


IMAGEN 54. Detalle del pavimento de las circulaciones principales.

2. Área verde. Para darle movimiento a la plaza, y otorgar espacios de esparcimiento para los niños se pensó en áreas vegetadas tipo isletas, sembradas con pasto alfombra por su resistencia y bajo costo de mantenimiento. (Véase imagen 52)
3. Estanque jardín artificial. Son tres los estanques propuestos, los mismos que le darán mayor riqueza visual a la plaza y se diseñan como remembranza del río Yautepec. (Véase imagen 53)
4. Recorridos. Se proponen tres tipos de recorridos de acuerdo al uso y material empleado. Los principales fueron emplazados direccionando al peatón hacia el Palacio Municipal, con pavimento de adoquín de piedra natural de medidas variable para darle ritmo. Los recorridos secundarios son en el interior de la plaza y su pavimentos es de adoquín de piedra con junta vegetal para funcionar como área permeable. Y finalmente los recorridos perimetrales permiten el paso de los peatones hacia las edificaciones de uso comercial y el pavimento fue un diseño sobrio de adoquín de piedra de 30cm x 30cm. (Véase imagen 54)

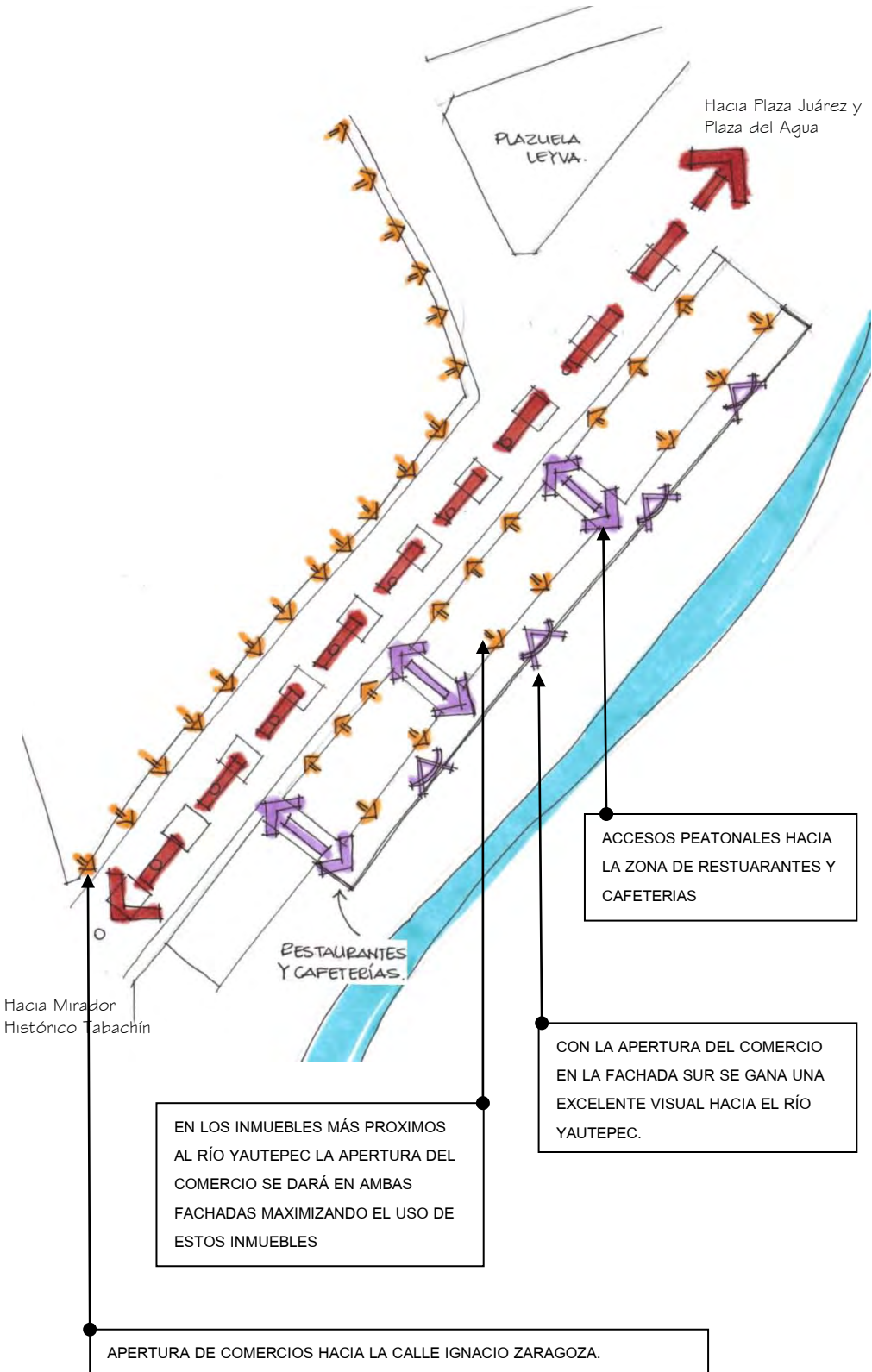


IMAGEN 55. Diagrama de funcionamiento y emplazamiento del Corredor Comercial Ignacio Zaragoza.

C O R R E D O R T U R Í S T I C O -
C O M E R C I A L I G N A C I O Z A R A G O Z A

Desde la calle Morelos y hasta la calle Allende se traza el Corredor Turístico-Comercial Zaragoza, siendo este el eje principal de ligue de diversos espacios (Véase imagen 55). Continuando paralelo al Mercado Centenario, espacio ocupado actualmente por el Pasaje Escalante el que será liberado del comercio informal. Dichos locales serán reubicados en el nuevo Mercado Primavera, mientras que en el Mercado Centenario se mantendrán los giros comerciales de alimentos básicos.

La calle Ignacio Zaragoza se renovará como de exclusivo uso peatonal la cual tiene como objetivo dar espacio al establecimiento del comercio.

El diseño consistió en reorganizarla como calle peatonal. Por su extensión, cerca de 200 m, y porque será necesario caminarla se colocaron cada 12 metros bancos cúbicos de concreto para descansar, junto al diseño de unas jardineras de 4m x 4m en donde se plantarán árboles Primavera, que por su colorido darán mucha vida al corredor.

Igualmente como un diseño actual se propone junto a los bancos antes mencionados una luminaria que integra una banca con un diseño interesante (Véase plano As-03). Además de la propuesta en ambas aceras de una luminaria parecida a las existentes en la Plaza Juárez para logra su integración.

El pavimento en la banqueta, con un ancho de 1.50 m, será de un diseño de piedra de río que además busca adornar las luminaria. (Véase plano AS-02). Mientras que en la calle el pavimento es de adoquín de piedra de 8cm x 10cm con un diseño radial alternado, y estará reticulado en medidas de 2m x 2m, que corresponde a la mitad de la medida de la jardinera central. (Véase plano AS-03)

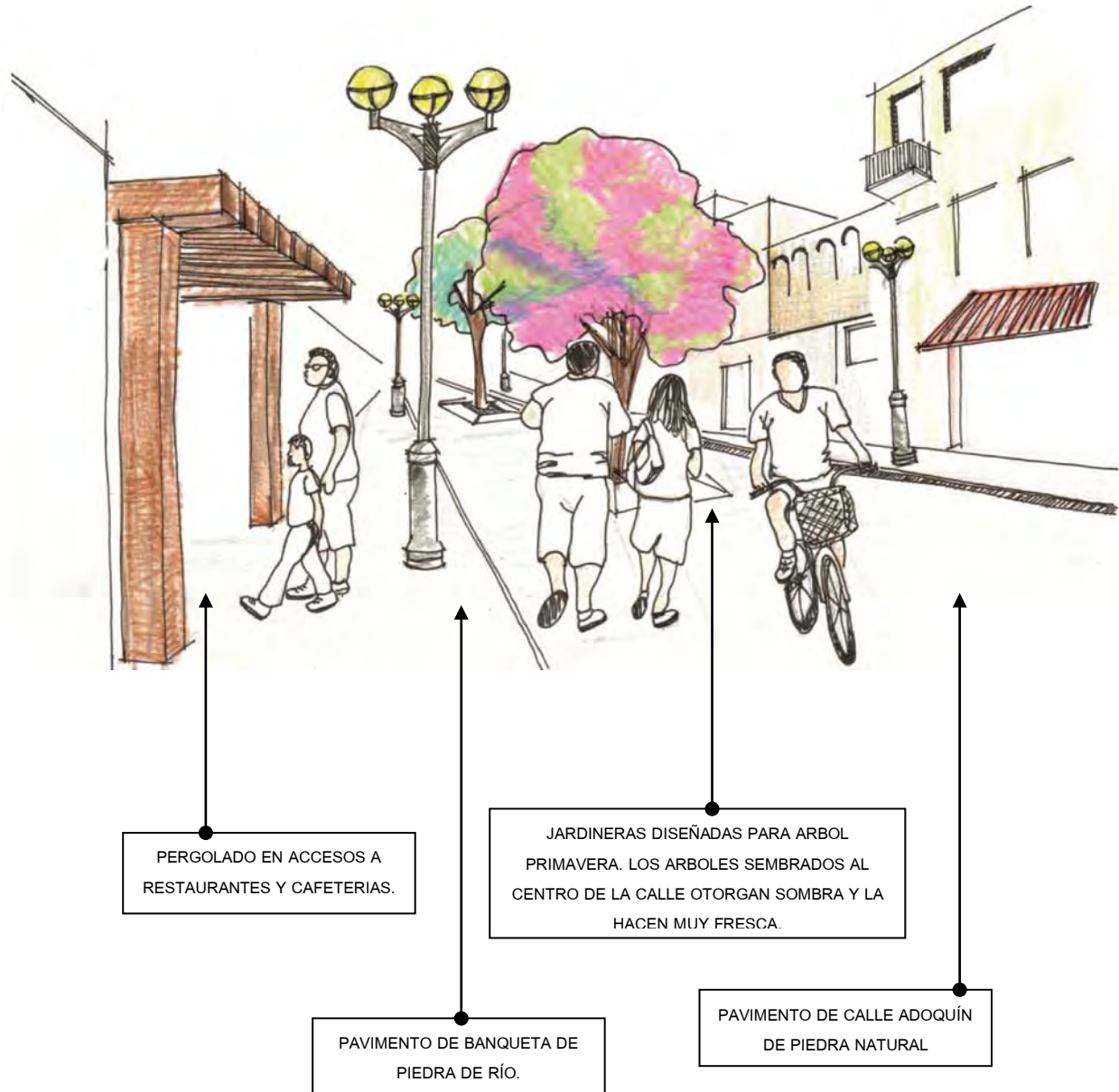


IMAGEN 56. Perspectiva del Corredor Turístico-Comercial Ignacio Zaragoza. Nueva calle peatonal.

Para ampliar el uso del Corredor-Comercial se permite que los inmuebles que tienen fachada colindante con el río Yautepec abran comercios hacia este lugar. Por este motivo es que se abren tres pasajes para acceder al área de cafeterías y restaurantes. Estos pasajes serán cubiertos, al igual que el Pasaje Escalante, con un pergolado de vigas de acero que simulen madera.

Finalmente anexo a este corredor, se rediseña la Plazuela Leyva como un jardín cerrado al paso por medio de un murete perimetral que funciona también como banca para uso del peatón, y de esta manera evitar el asentamiento de comerciantes informales que deterioren el jardín. El árbol de Tabachín que existe se conserva dentro del jardín y la planta que se sembrará será la Lantana de manera reticulada como propuesta de organización. (Véase imagen 57)

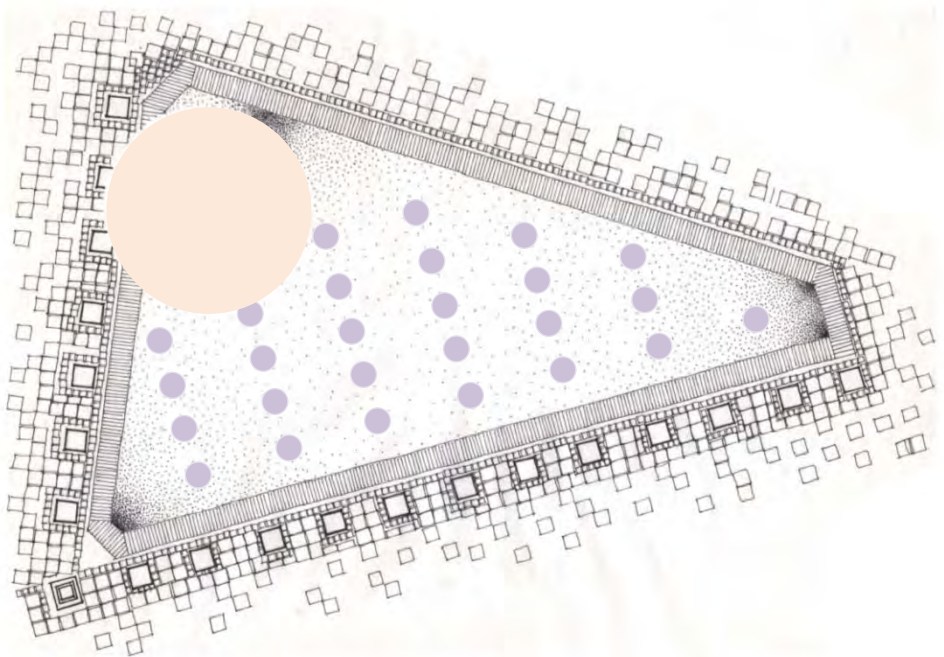


IMAGEN 57. Planta de nuevo diseño de la Plazuela Leyva. El círculo naranja representa el Tabachín existente. Los círculos morados representan la disposición de las Lantanas.

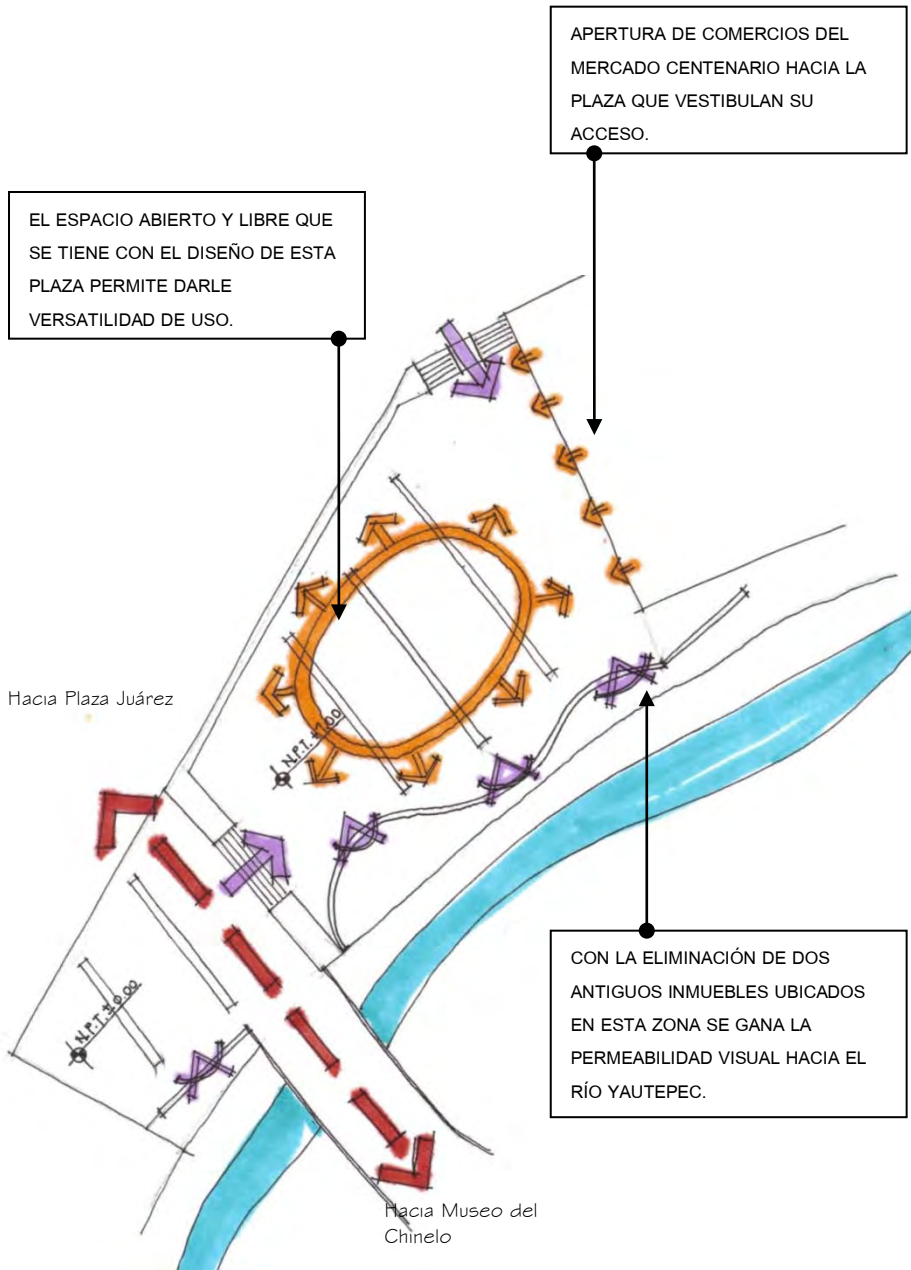


IMAGEN 58. Diagrama de funcionamiento y emplazamiento de La Plaza del Agua.

P L A Z A D E L A G U A

Frente a la Plaza Juárez están localizados dos inmuebles que se distinguen por sus arcadas en el acceso y que son destinados a uso comercial. Estas edificaciones rompen con la conexión entre el centro de la Ciudad y el río Yautepec, pues impiden disfrutar de la visual hacia el río.

Por tal motivo estos dos inmuebles se eliminan para emplazar a cambio una nueva plaza: la Plaza del Agua.

La propuesta de crear esta nueva plaza es como complemento de las otras zonas, buscando tener una plaza versátil y permeable de uso. Entonces la Plaza del Agua funcionará como una plancha en donde se tenga la posibilidad de desarrollar diversidad de eventos, principalmente pensada para el desarrollo del Carnaval de Yautepec y los concursos del Traje de Chinelo.

La Plaza del Agua se desarrolla en dos niveles, el primero a nivel 0.00 que nos conduce hacia el puente peatonal, hoy actual calle No Reección, en donde se localizará un módulo de información turística, para finalmente desembocar en un inmueble que de acuerdo al Plan Maestro albergara el Museo del Chinelo.

En la siguiente sección, la plataforma a nivel +1.00 m, de mayor extensión con cerca de 1700 m² servirá de vestíbulo de acceso para el Mercado Centenario, en donde al frente de éste se propone establecer un área de restaurantes que tengan la posibilidad de extenderse hacia la plaza. (Véase imagen 58 y 59)

Y para darle movimiento al lugar se pensó en colocar unas fuentes a nivel de piso, que cuentan con iluminación propia y que son recreativas para los niños, ya que pueden jugar con el agua. Es de este concepto el que se retoma para darle nombre a la plaza. (Véase imagen 60).

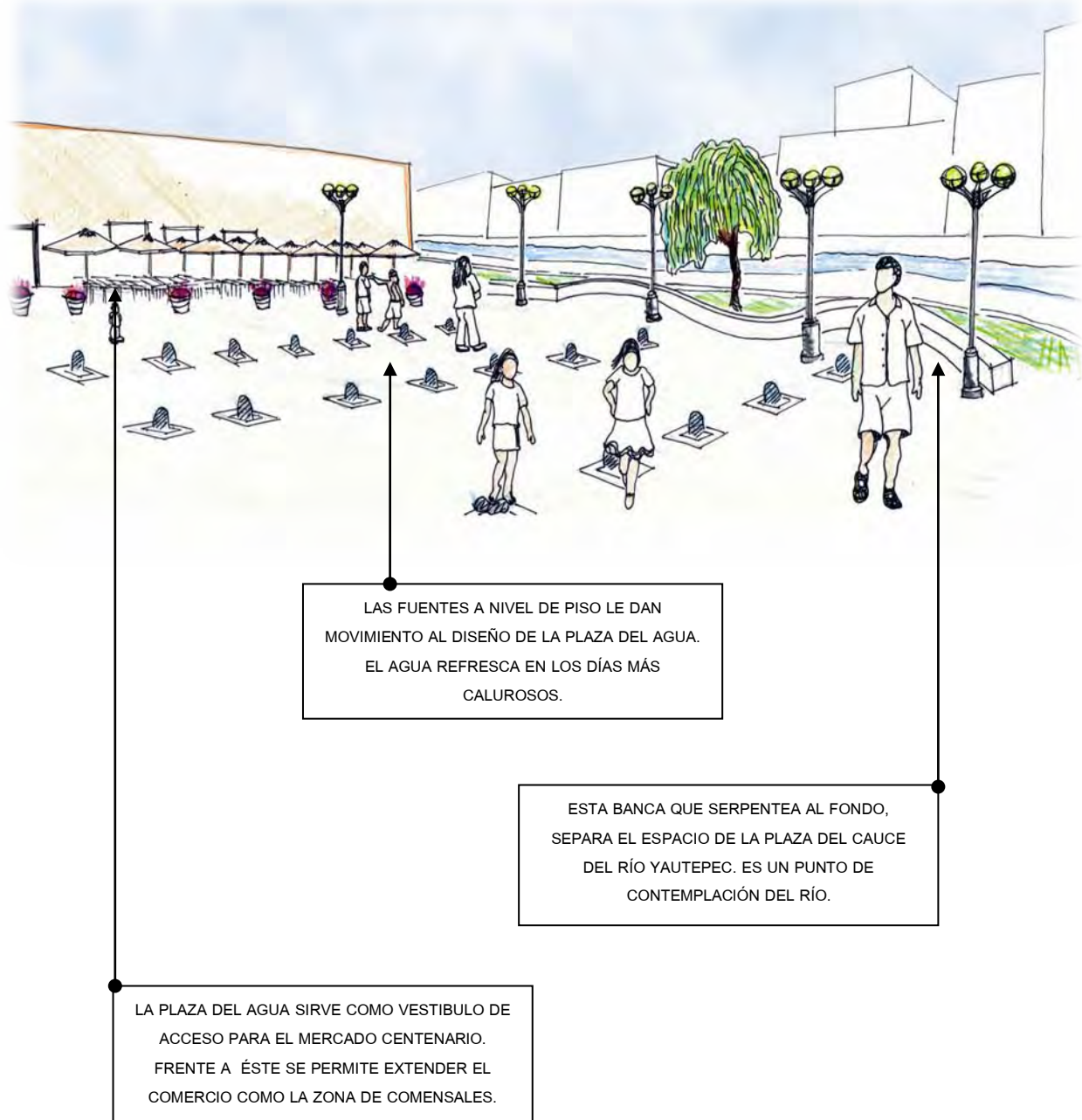


IMAGEN 59. Perspectiva de la Plaza del Agua. Al fondo el río Yautepec. A la izquierda el Mercado Centenario con sus mesas y sombrillas.

Mientras que en los días de carnaval existe la posibilidad de apagar las fuentes y que por estar a nivel de piso no estorban, permitiendo el asentamiento de los comerciantes, y el desarrollo en general de las actividades derivadas del evento, logrando de esta manera la versatilidad de uso que se buscaba.

En vez de colocar un barandal se propone un diseño banca (Véase plano AS-06) y que irá a todo lo largo de la plaza para delimitar el área de la plaza y desde donde se pueda contemplar el río Yauatepec. (Véase imagen 61)

Finalmente el diseño de pavimento para esta plaza es de adoquín de piedra de 30cm x 30cm y que cambia a un adoquín de 10cm x 10cm en la cercanía a la banca antes descrita. (Véase imagen 62)



IMAGEN 60. La intención de colocar fuentes se da para que la plaza sea un lugar de esparcimiento para los niños.

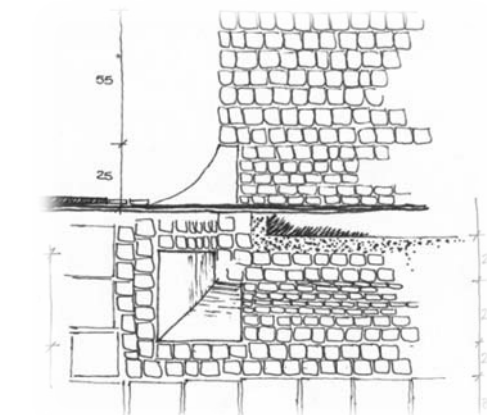


IMAGEN 61. Al fondo se puede mirar el río Yauatepec. La banca sirve de barrera física entre un espacio y otro. IMAGEN 62. Arriba detalle del diseño de la banca y el cambio de diseño de pavimento

5 . 2 P A L E T A V E G E T A L

Para la selección de la vegetación se buscaron especies nativas del ecosistema del lugar, Selva Baja Caducifolia.

Además de tomar en cuenta un estudio realizado previamente de la paleta vegetal más apropiada para la zona.

En la mayoría de los espacios se conserva la vegetación existente ya que es adecuada al uso deseado en cada espacio rediseñado.

A continuación se hace una descripción breve de cada una de las especies empleadas en el proyecto.

Tabachín o framboyán



Nombre científico:	<u>Delonix regia.</u>
Familia:	Leguminosae.
Follaje:	Caducifolio, originario de Madagascar.
Altura:	12 m.
Fronda:	15 m.
Suelo:	Tolera cualquier tipo de suelo, con buen drenaje.
Crecimiento y riego:	Medio, se cultiva en algunas regiones con mucha luz y riego regular.
Uso en diseño:	De sombra generosa, contrastar el espacio con el color de su floración.

Guaje



Nombre científico:	<u>Leucaena leucocephala.</u>
Familia:	Fabaceae.
Follaje:	Medio caducifolio. Sus semillas son comestibles, originario de México.
Altura	10 m.
Fronda	8 m.
Suelo:	Desde neutros hasta alcalinos, con buen drenaje, no compactados ni ácidos.
Crecimiento y riego:	Rápido.
Uso en diseño	El tronco con diámetros hasta de 25 cm, de corteza lisa contrasta con otras especies.

Amate



Nombre científico:	<u>Ficus petiolaris, Ficus glabrata o ficus insípida.</u>
Familia:	Moraceae.
Follaje:	Medio perennifolio, originario de México.
Altura	15 m.
Fronda	12 m.
Suelo:	Rocosos.
Crecimiento y riego:	Lento.
Uso en diseño	Sus raíces y tronco crecen como queriendo abrazar algo, vistosas por esta característica y de buena sombra, uso artesanal como papel.

Ceiba



Nombre científico:	<u>Ceiba pentandra.</u>
Familia:	Bombacaceae.
Follaje:	Medio perennifolio, originario de América tropical.
Altura:	30 m.
Fronda:	18 m.
Suelo:	Somero, arenosos, arcillosos.
Crecimiento:	Medio.
Uso en diseño:	Sombra principalmente, es un gran árbol de sombra y necesita espacio.

Primavera



Nombre científico:	<u>Tabebuia rosea.</u>
Familia:	Bignoniaceae.
Follaje:	Perenne, originario de México.
Altura:	15 m.
Fronda:	8 m.
Suelo:	Calizo, ígneo o aluvial.
Crecimiento:	Medio.
Uso en diseño:	Su colorido y forma destacan a lo lejos y contrastan con su entorno.

Ficus



Nombre científico:	<u>Ficus benjamina, Ficus retusa</u>
Familia:	Bignoniaceae.
Follaje:	Perenne, originario de Filipinas, India y Malasia.
Altura:	2 a 3 m.
Fronda:	2 m.
Suelo:	Teme la caliza.
Crecimiento:	Rápido.
Uso en diseño:	Un árbol al que se le pueden dar infinidad de formas, las geométricas son las más comunes (sus hojas son tóxicas y su sábila es irritante). Cultivado en el vivero

Palma Real



Nombre científico:	<u>Roystonea regia.</u>
Familia:	Bignoniaceae.
Follaje:	Hojas pinnadas, numerosas, bífidas en el ápice. Copa de 12 a 16 hojas.
Altura:	20 a 30 m.
Fronda:	6 m.
Suelo:	Arcillosos.
Crecimiento:	Medio, depende del suelo.
Uso en diseño:	Es majestuosa y decorativa, de cultivo fácil. Requiere exposición soleada y riegos abundantes. Muy utilizada en alineaciones por su porte.

Lantana



Nombre científico:	<u>Lantana montevidensis.</u>
Familia:	Verbenaceae.
Follaje:	Medio.
Altura:	Máximo 2 m.
Flor:	Hojas opuestas, ovales, dentadas, ásperas. Numerosas variedades de color (rojas y amarillas, moradas, azules, blancas, etc.)
Suelo:	Se adaptan a todo tipo de suelos si son sanos. Resisten muy bien la sequía. Exposición a pleno sol.
Crecimiento:	Rápido.
Uso en diseño:	Es cultivada fundamentalmente como planta decorativa, por sus alegres y abundantes flores de colores durante gran parte de año.

Pasto San Agustín



Nombre científico:	<u>Stereotaphrum secundatum.</u>
Suelo:	Arenoso. Necesita luz, riego y fertilización.
Crecimiento:	Medio.
Uso en diseño:	Uso mayormente residencial, de bajo mantenimiento.

Pasto Alfombra o Kikuyo



Nombre científico:	<u>Penisetum clandestinum.</u>
Suelo:	Arenoso. Necesita luz, riego y fertilización.
Crecimiento:	Rápido y agresivo.
Uso en diseño:	Altamente resistente, económico para áreas públicas o canchas deportivas.

Í N D I C E D E P L A N O S

ESTADO ACTUAL

EA 01 ESTADO ACTUAL

PLAN MAESTRO

PM 01 PLANTA DE CONJUNTO

PM 02 PLAN MAESTRO

PM 03 CORTES GENERALES

PLAZA JUAREZ

DA 00 PLANTA DE CONJUNTO

DA 01 PLANTA ARQUITECTÓNICA

DA 02 CORTES

DA 03 ACABADOS

DA 04 MOBILIARIO URBANO

DA 05 VEGETACIÓN

CORREDOR ZARAGOZA

DE 00 PLANTA DE CONJUNTO

DE01 PLANTA ARQUITECTÓNICA

DE 02 CORTES

DE 03 ACABADOS

DE 04 MOBILIARIO URBANO

DE 05 VEGETACIÓN

PLAZA DEL AGUA

DI 00 PLANTA DE CONJUNTO

DI 01 PLANTA ARQUITECTÓNICA

DI 02 CORTES

DI 03 ACABADOS

DI 04 MOBILIARIO URBANO

DI 05 VEGETACIÓN

DETALLES

AS 01 DETALLE DE PAVIMENTOS (Plaza Juárez)

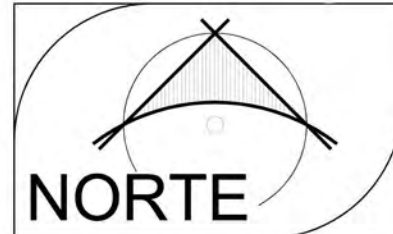
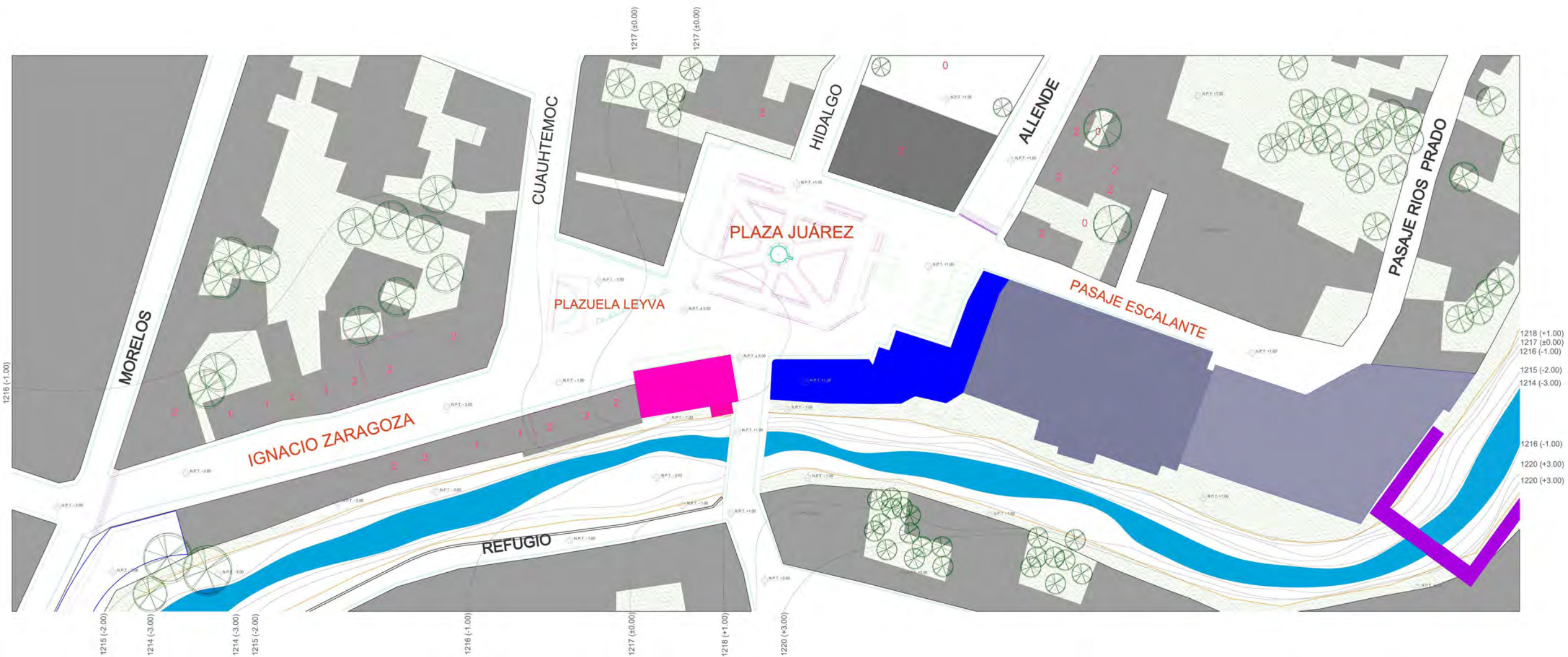
AS 02 DETALLE DE LUMINARIA

AS 03 DETALLE LUMINARIA C/BANCA / PAVIMENTO (Corredor Zaragoza)

AS 04 DETALLE DE JARDINERA PARA PRIMAVERA

AS 05 DETALLE DE TALUD / DETALLE DE FUENTE

AS 06 DETALLE DE BANCA / DETALLE DE PAVIMENTO (Plaza del Agua)



- SIMBOLOGÍA:
- MERCADO CENTENARIO Y ESTRUCTURA ANEXA
 - INMUEBLE CON ARCADA USO COMERCIAL
 - INMUEBLE DE USO COMERCIAL
 - RIO YAUTEPEC
 - MOBILIARIO URBANO PUEBTE PEATONAL
 - CONSTRUCCIONES
 - PALACIO MUNICIPAL

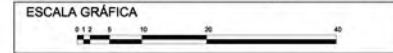
NOMBRE DEL PROYECTO :
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

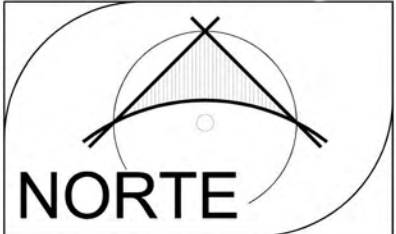
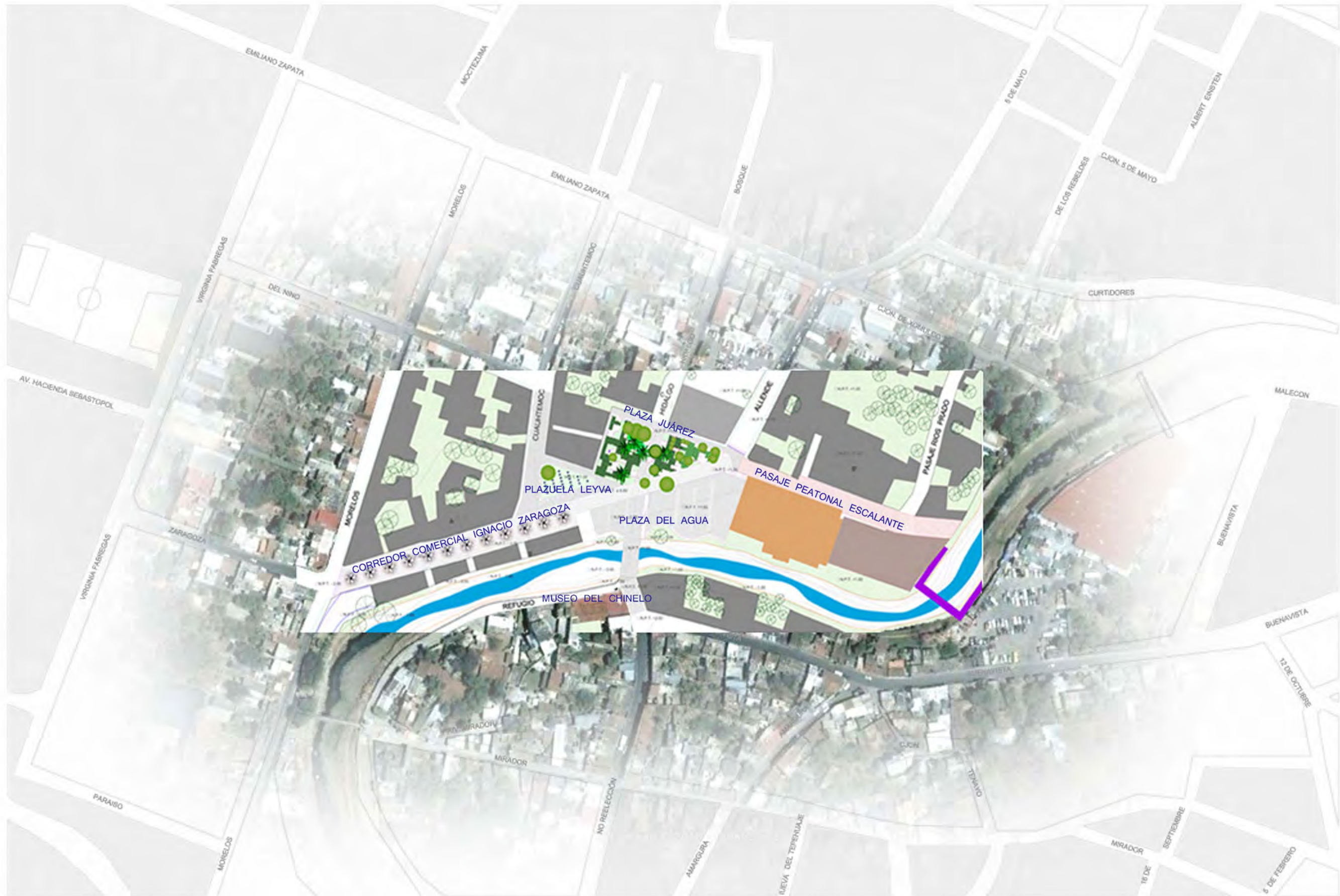
UBICACION :
**MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.**

PROYECTO:
JULIETA GARCÍA ALVAREZ

PLANO:
ESTADO ACTUAL

ESCALA : S/E	CLAVE: EA-01	FECHA : JUNIO 2010
-----------------	-----------------	-----------------------





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- MERCADO CENTENARIO
- CUBIERTA PASAJE ESCALANTE
- RIO YAUTEPEC
- MOBILIARIO URBANO
- PUENTE PEATONAL
- CONSTRUCCIONES
- PALACIO MUNICIPAL
- ESTRUCTURA ANEXA A MERCADO CENTENARIO

NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

UBICACION:
**MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.**

PROYECTO:
JULIETA GARCÍA ALVAREZ

PLANO:
PLAN MAESTRO

ESCALA: S/E	CLAVE: PM-01	FECHA: JUNIO 2010
----------------	-----------------	----------------------

ESCALA GRÁFICA
0 10 20 30 40



CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL IGNACIO ZARAGOZA

Esta calle se transforma en una calle peatonal que dirige el recorrido desde el centro de la ciudad hacia la Plaza Los Amates, y así continuar el recorrido hacia el sur a los espacios públicos establecidos a lo largo de el río.

PLAZUELA LEYVA

Se readapta este espacio al nuevo proyecto como un jardín delimitado por una banca que impide acceso hacia éste. Este nuevo jardín sembrado con la planta Lautana será un objeto decorativo para el centro de la ciudad.

PLAZA JUÁREZ

Se propone la remodelación de esta plaza conservando sus características funcionales actuales. Este es un lugar de convivencia y, a su vez, sirve como un espacio de transición para el peatón hacia el Palacio Municipal.



ZONA COMERCIAL

Con la vocación comercial natural de la calle Zaragoza se desarrolla este Corredor Turístico-Comercial. Para aprovechar al máximo estos inmuebles se desarrolla un corredor con vista hacia el río donde se proponen el establecimiento de restaurantes y cafeterías.

MUSEO DEL CHINELO

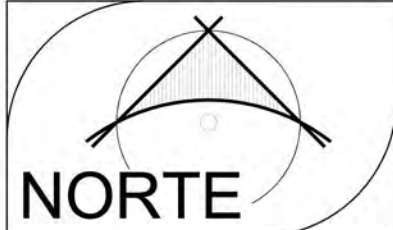
En este inmueble catalogado por el INAH se establece un lugar destinado a un Museo para el Chinelo y el Carnaval en general. Se llega al museo desde la Plaza del Agua a través del puente cerrado al tránsito vehicular y que además aloja un módulo de información turística.

PLAZA DEL AGUA

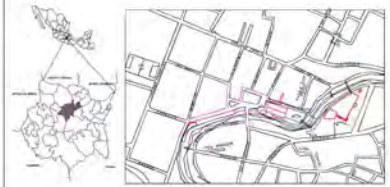
Esta nueva plaza amplía el área del centro de Yautepec. Este espacio es de uso flexible, puede ser utilizado para el desarrollo del Carnaval o como espacio vestibulador para el peatón. Cuenta con bancas para contemplación del río y un diseño de fuentes a nivel de piso.

PASAJE ESCALANTE

Se desahoga este espacio anexo al Mercado Centenario de los locales comerciales los que serán reubicados en el nuevo Mercado Primavera. La nueva función de este corredor será permitir la conexión peatonal desde el estacionamiento del Mercado Primavera hacia el centro de Yautepec para permitir continuar el recorrido hacia el sur a lo largo del río.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- MERCADO CENTENARIO
- CUBIERTA PASAJE ESCALANTE
- RIO YAUTEPEC
- MOBILIARIO URBANO
- PUENTE PEATONAL
- CONSTRUCCIONES
- PALACIO MUNICIPAL
- ESTRUCTURA ANEXA A MERCADO CENTENARIO

NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

UBICACION:
**MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA.
ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.**

PROYECTO:
JULIETA GARCÍA ALVAREZ

PLANO:
PLAN MAESTRO

ESCALA: **S/E** CLAVE: **PM-02** FECHA: **JUNIO 2010**

ESCALA GRÁFICA





PLAZA JUÁREZ
 PLANTA DE CONJUNTO
 escala 1:300



- SIMBOLOGÍA:
- Circulación recorridos interiores
 - Área de estar
 - Circulación principal
 - Circulación secundaria (acceso a comercios)
 - Estanque artificial
 - Kiosco
 - Luminaria

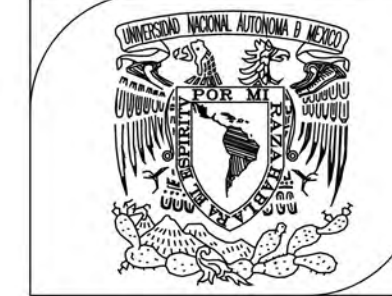
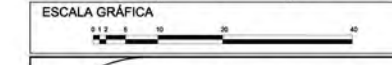
NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

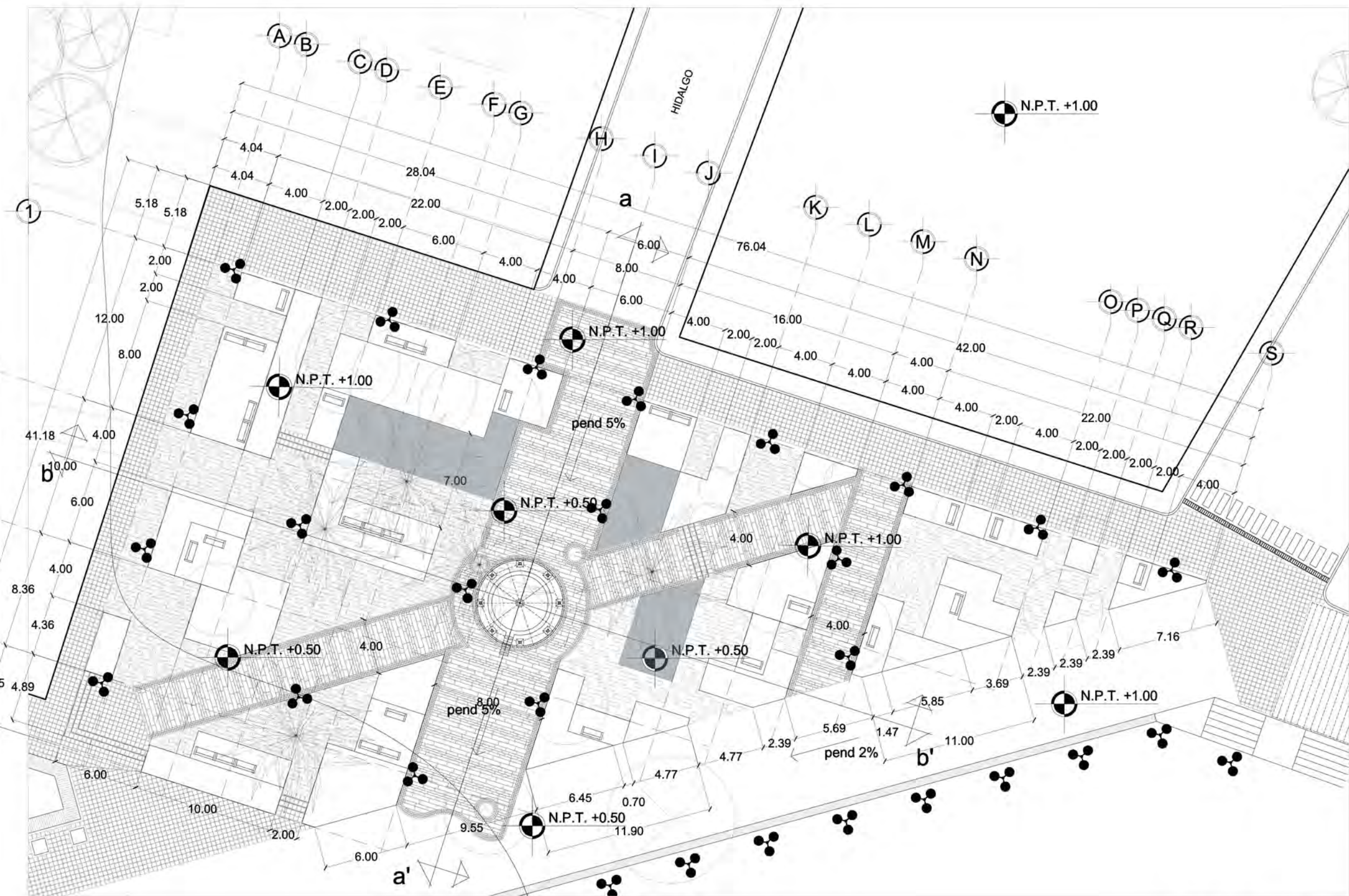
UBICACION:
 MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
 YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
 ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

PROYECTO:
 JULIETA GARCÍA ALVAREZ

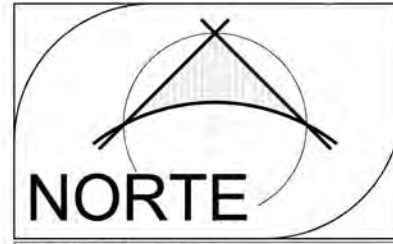
PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA: 1:300	CLAVE: DA-00	FECHA: JUNIO 2010
------------------	-----------------	----------------------





PLAZA JUÁREZ
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 escala 1:300



- SIMBOLOGÍA:
- Circulación interior
 - Piedra natural con junta vegetal
 - Área de estar
 - Banca de piedra y pavimento de gravilla
 - Circulación principal
 - Pavimento de piedra natural
 - Circulación acceso a comercios
 - Pavimento de piedra natural
 - Área verde (isletas de pasto)
 - Estanque artificial
 - Kiosco
 - Palmera
 - Proyección de árbol
 - Luminaria

NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

UBICACION:
**MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
 YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
 ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.**

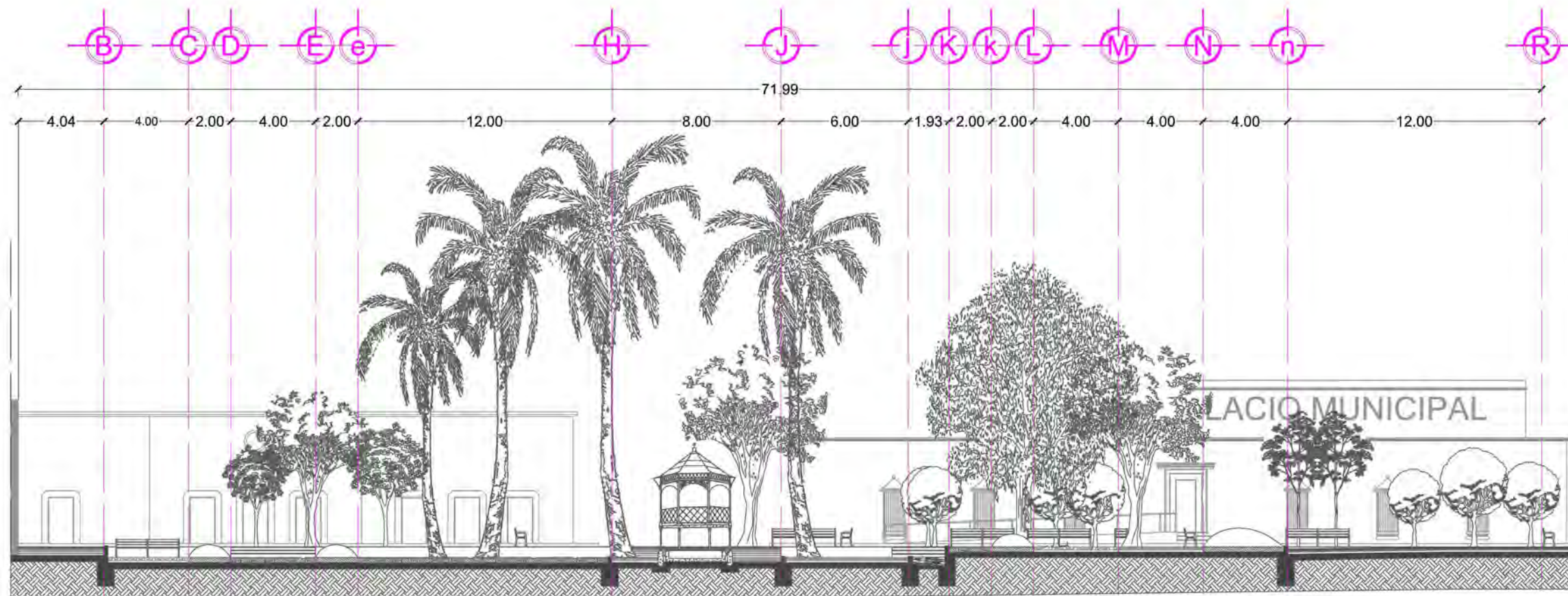
PROYECTO:
JULIETA GARCÍA ALVAREZ

PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA

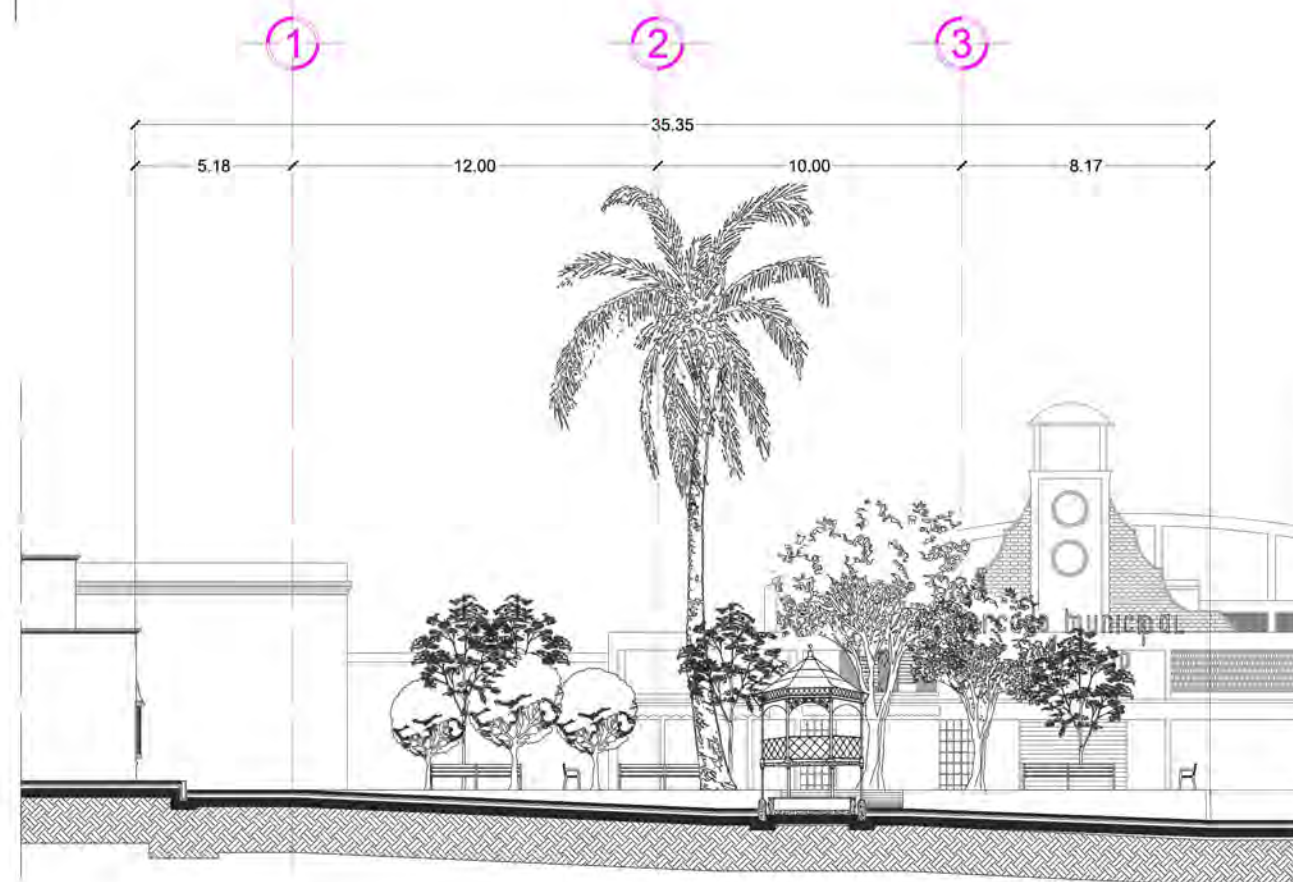
ESCALA: 1:300 CLAVE: DA-01 FECHA: JUNIO 2010

ESCALA GRÁFICA





CORTE b-b'



CORTE a-a'

PLAZA JUÁREZ
 CORTES
 escala 1:250



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

UBICACION:
 MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
 YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
 ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

PROYECTO:
 JULIETA GARCÍA ALVAREZ

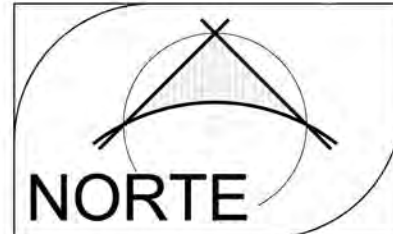
PLANO:
CORTES

ESCALA: 1:250 CLAVE: DA-02 FECHA: JUNIO 2010

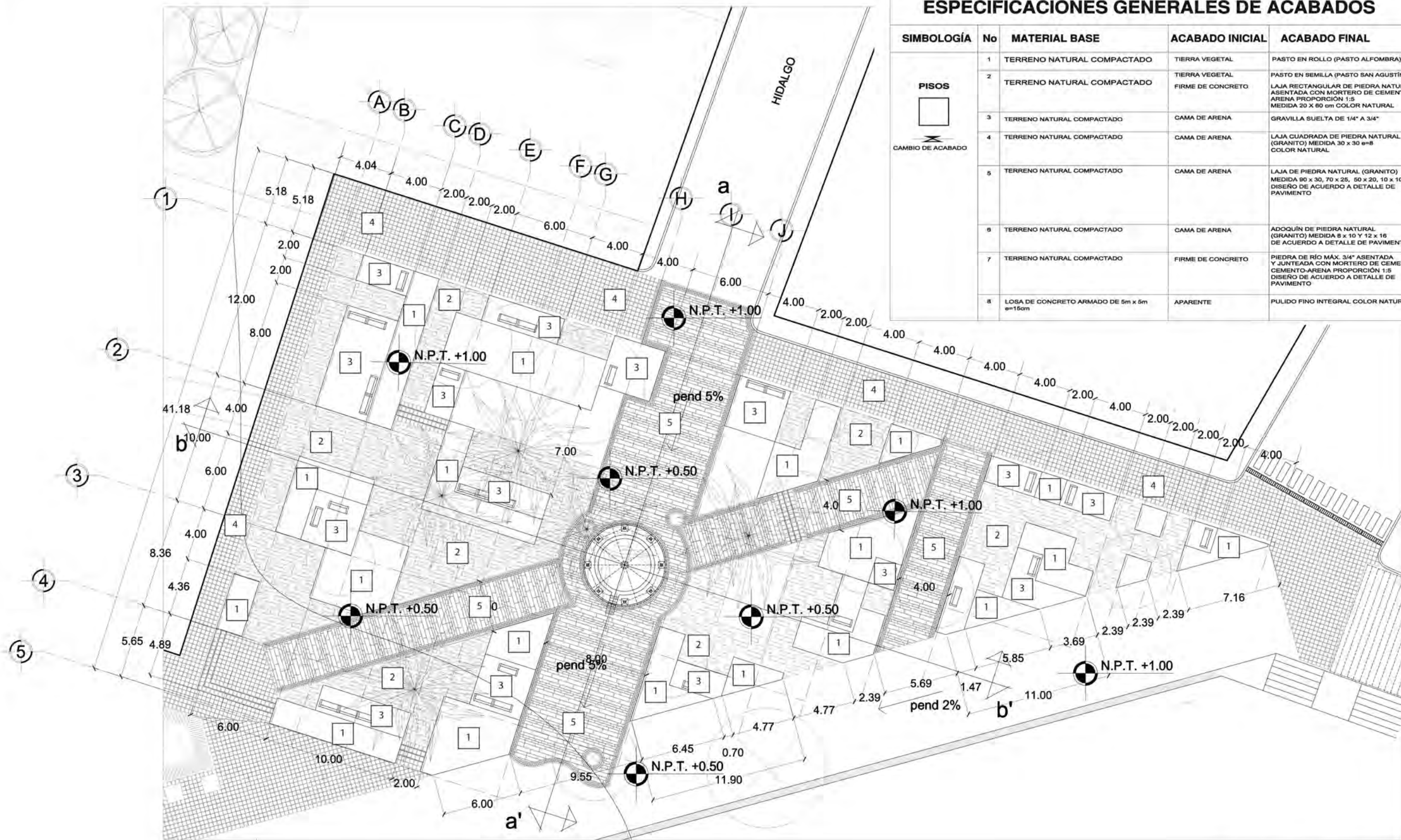


ESPECIFICACIONES GENERALES DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA	No	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
PISOS  CAMBIO DE ACABADO	1	TERRENO NATURAL COMPACTADO	TIERRA VEGETAL	PASTO EN ROLLO (PASTO ALFOMBRA)
	2	TERRENO NATURAL COMPACTADO	TIERRA VEGETAL FIRME DE CONCRETO	PASTO EN SEMILLA (PASTO SAN AGUSTÍN) LAJA RECTANGULAR DE PIEDRA NATURAL ASENTADA CON MORTERO DE CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5 MEDIDA 20 X 80 cm COLOR NATURAL
	3	TERRENO NATURAL COMPACTADO	CAMA DE ARENA	GRAVILLA SUELTA DE 1/4" A 3/4"
	4	TERRENO NATURAL COMPACTADO	CAMA DE ARENA	LAJA CUADRADA DE PIEDRA NATURAL (GRANITO) MEDIDA 30 x 30 e=8 COLOR NATURAL
	5	TERRENO NATURAL COMPACTADO	CAMA DE ARENA	LAJA DE PIEDRA NATURAL (GRANITO) MEDIDA 80 x 30, 70 x 25, 50 x 20, 10 x 10 DISEÑO DE ACUERDO A DETALLE DE PAVIMENTO
	6	TERRENO NATURAL COMPACTADO	CAMA DE ARENA	ADOQUÍN DE PIEDRA NATURAL (GRANITO) MEDIDA 8 x 10 Y 12 x 16 DE ACUERDO A DETALLE DE PAVIMENTO
	7	TERRENO NATURAL COMPACTADO	FIRME DE CONCRETO	PIEDRA DE RÍO MÁX. 3/4" ASENTADA Y JUNTEADA CON MORTERO DE CEMENTO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5 DISEÑO DE ACUERDO A DETALLE DE PAVIMENTO
	8	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 5m x 5m e=15cm	APARENTE	PULIDO FINO INTEGRAL COLOR NATURAL



SIMBOLOGÍA:



NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

UBICACION:
**MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.**

PROYECTO:
JULIETA GARCÍA ALVAREZ

PLANO:
PLANTA DE ACABADOS

ESCALA: 1:300 CLAVE: DA-03 FECHA: JUNIO 2010

PLAZA JUÁREZ
PLANTA DE ACABADOS
escala 1:300





- SIMBOLOGÍA:
- Luminarias (Ver plano AS-02detalle 1)
 - Bancas de piedra
 - Bote de basura
 - Kiosco
 - Accesos peatonales

NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

UBICACION:
MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

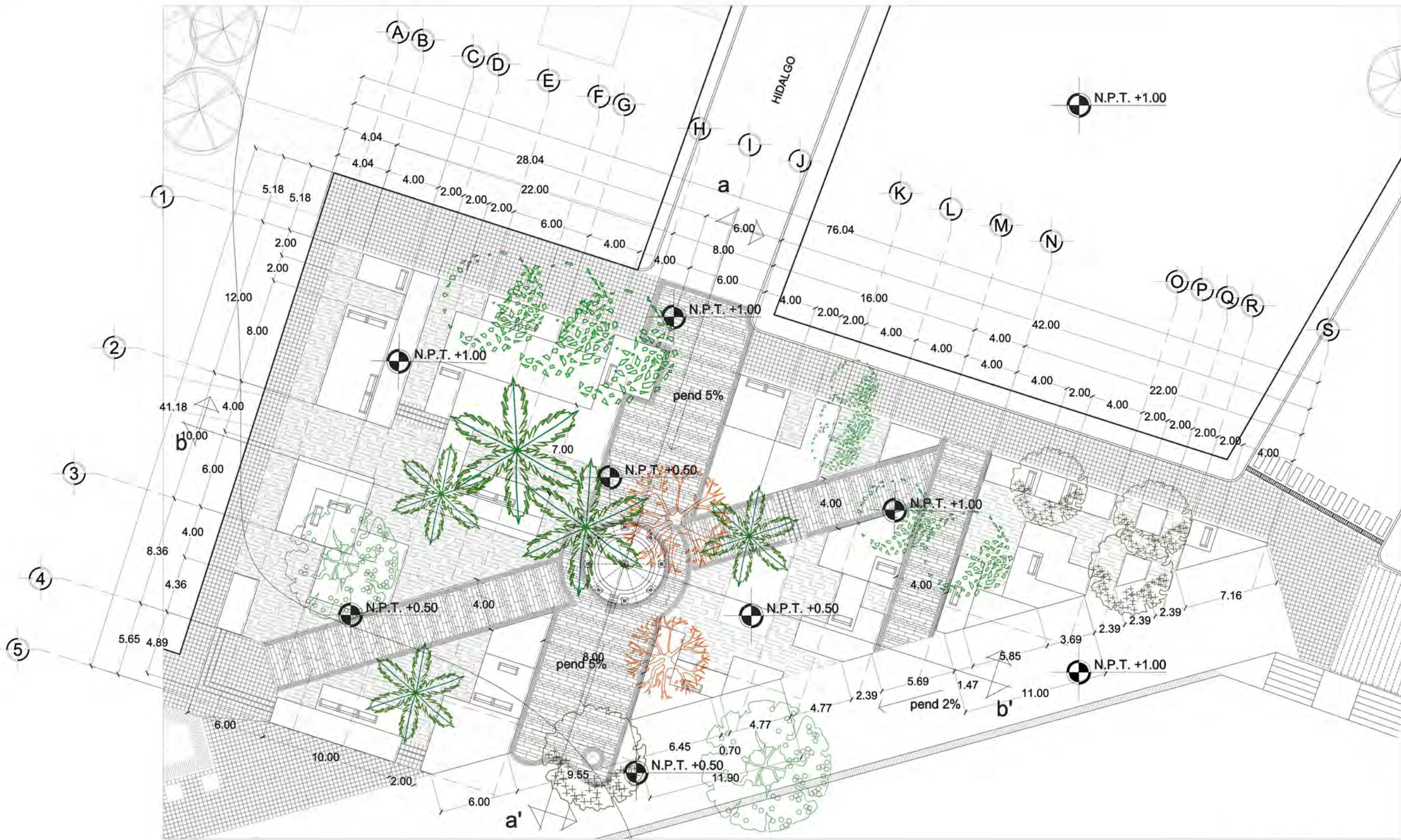
PROYECTO:
JULIETA GARCÍA ALVAREZ

PLANO:
MOBILIARIO URBANO

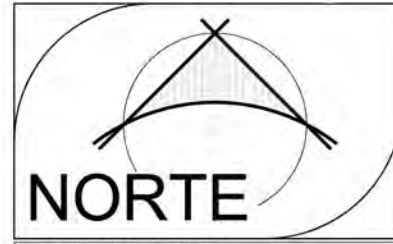
ESCALA: 1:300 CLAVE: DA-04 FECHA: JUNIO 2010








PLAZA JUÁREZ
MOBILIARIO URBANO
escala 1:300



PLAZA JUÁREZ
 PLANO DE VEGETACIÓN
 escala 1:300



- SIMBOLOGÍA:
-  Nombre común: Palma real
Nombre científico: Roystonea regia
 -  Nombre común: Ceiba
Nombre científico: Ceiba aesculifolia
 -  Nombre común: Amate
Nombre científico: Ficus petiolaris
 -  Nombre común: Tabachín
Nombre científico: Delonix regia
 -  Nombre común: Ficus
Nombre científico: Ficus benjamina

NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

UBICACION:
 MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
 YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
 ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

PROYECTO:
 JULIETA GARCÍA ALVAREZ

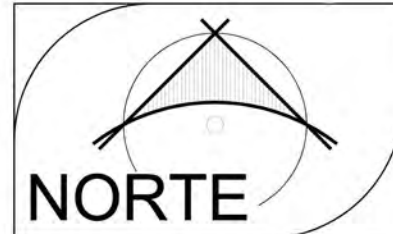
PLANO:
VEGETACIÓN

ESCALA: 1:300 CLAVE: DA-05 FECHA: JUNIO 2010





CORREDOR COMERCIAL
 CALLE IGNACIO ZARAGOZA
 PLANTA DE CONJUNTO
 escala 1:500



- SIMBOLOGÍA:
- Calle peatonal Ignacio Zaragoza
 - Banqueta (piedra de río)
 - Banca de piedra
 - Malecón de río Yautepéc (Zona comercial)
 - HC Inmuebles uso mixto (habitacional con comercio)
 - Árbol

NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

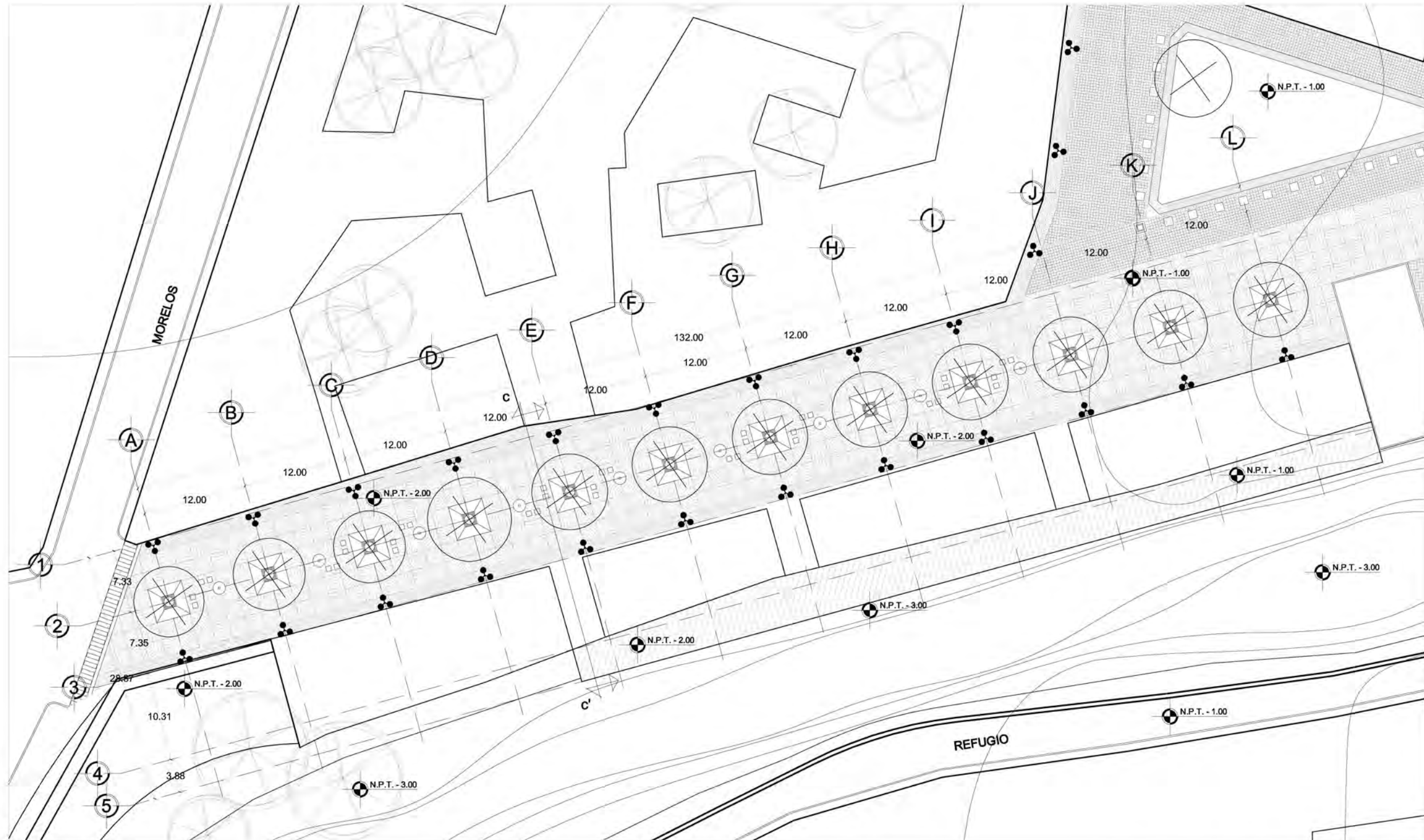
UBICACION:
 MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
 YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
 ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

PROYECTO:
 JULIETA GARCÍA ALVAREZ

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA: 1:500 CLAVE: DE-00 FECHA: JUNIO 2010





CORREDOR COMERCIAL
 CALLE IGNACIO ZARAGOZA
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 escala 1:500



- SIMBOLOGÍA:
- Luminaria
 - Luminaria con banca
 - Jardínera para primavera
 - Calle peatonal Zaragoza
Pavimento de piedra natural
 - Banqueta
Pavimento de piedra de río
 - Bancas de piedra
 - Zona comercial
(Restaurantes y cafeterías)

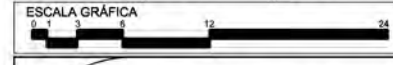
NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

UBICACION:
 MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
 YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
 ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

PROYECTO:
 JULIETA GARCÍA ALVAREZ

PLANO:
 PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA: 1:500 CLAVE: DE-01 FECHA: JUNIO 2010





SIMBOLOGÍA:

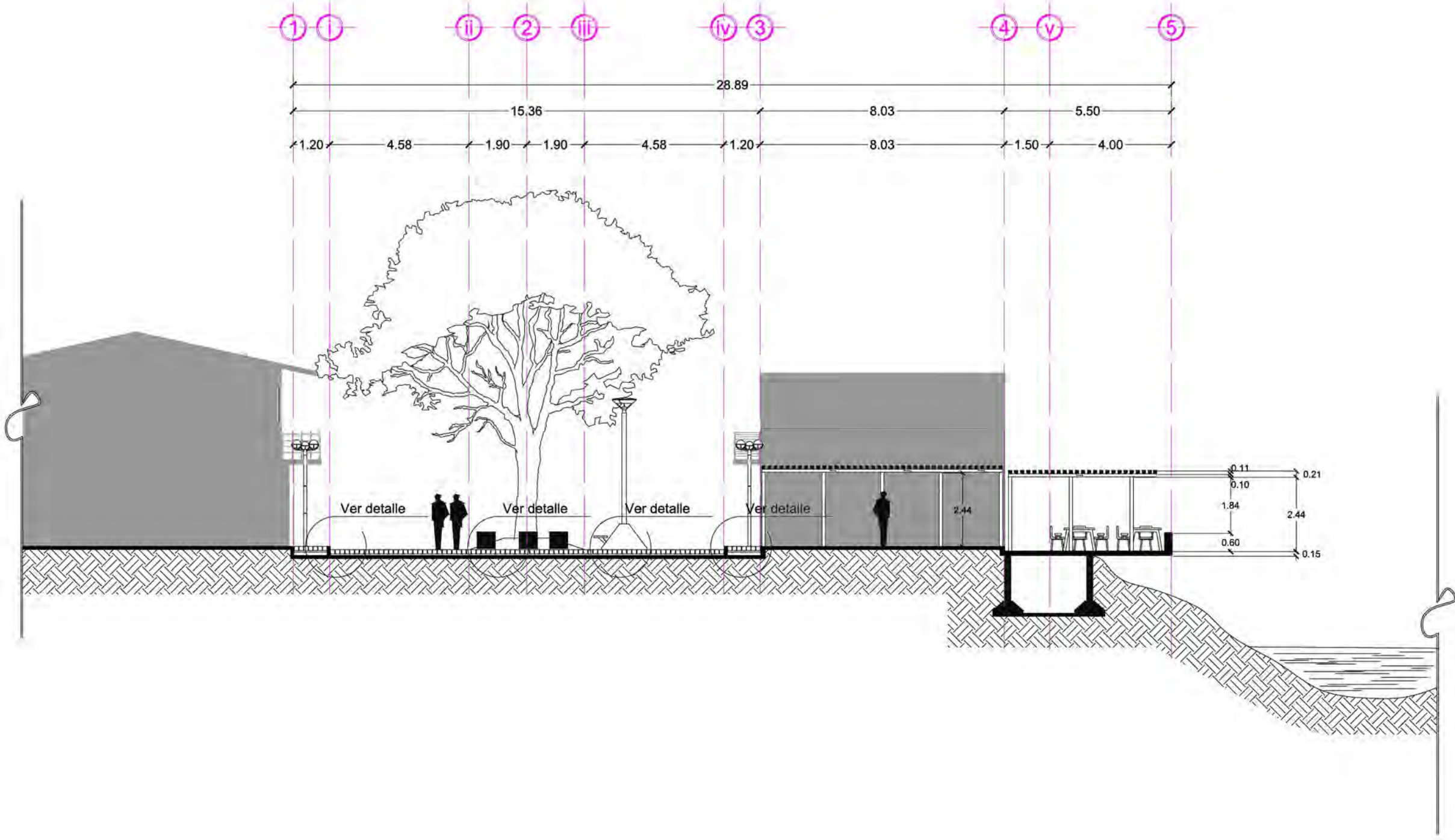
NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

UBICACION:
MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

PROYECTO:
JULIETA GARCÍA ALVAREZ

PLANO:
CORTE

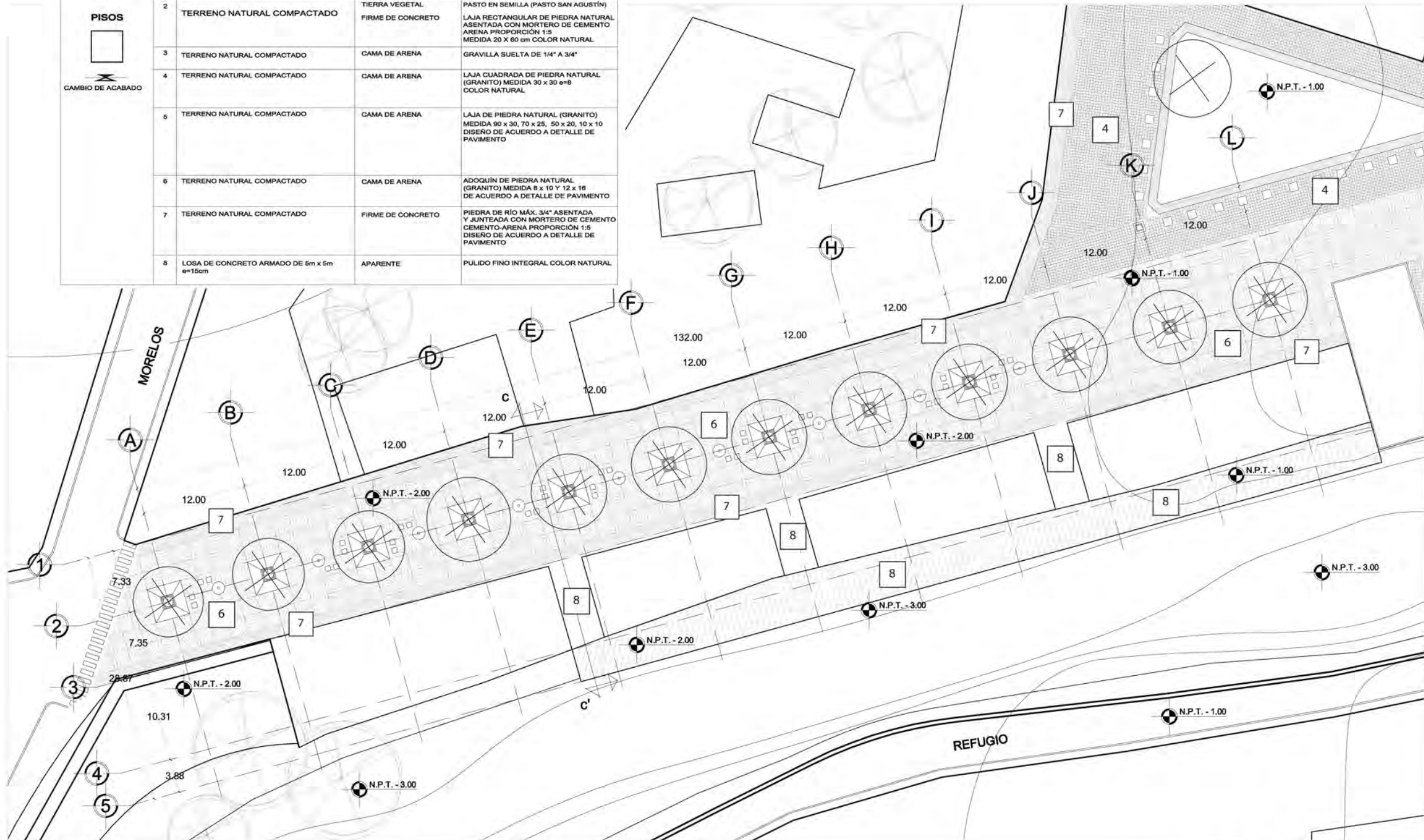
ESCALA: 1:150 CLAVE: DE-02 FECHA: JUNIO 2010



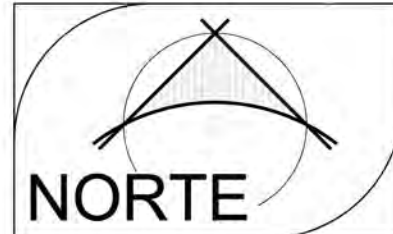
CORREDOR COMERCIAL
CALLE IGNACIO ZARAGOZA
CORTE
escala 1:150

ESPECIFICACIONES GENERALES DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA	No	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
<p>PISOS</p>  <p>CAMBIO DE ACABADO</p> 	1	TERRENO NATURAL COMPACTADO	TIERRA VEGETAL	PASTO EN ROLLO (PASTO ALFOMBRA)
	2	TERRENO NATURAL COMPACTADO	TIERRA VEGETAL FIRME DE CONCRETO	PASTO EN SEMILLA (PASTO SAN AGUSTÍN) LAJA RECTANGULAR DE PIEDRA NATURAL ASENTADA CON MORTERO DE CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5 MEDIDA 20 X 80 cm COLOR NATURAL
	3	TERRENO NATURAL COMPACTADO	CAMA DE ARENA	GRAVILLA SUELTA DE 1/4" A 3/4"
	4	TERRENO NATURAL COMPACTADO	CAMA DE ARENA	LAJA CUADRADA DE PIEDRA NATURAL (GRANITO) MEDIDA 30 x 30 ø=8 COLOR NATURAL
	5	TERRENO NATURAL COMPACTADO	CAMA DE ARENA	LAJA DE PIEDRA NATURAL (GRANITO) MEDIDA 90 x 30, 70 x 25, 50 x 20, 10 x 10 DISEÑO DE ACUERDO A DETALLE DE PAVIMENTO
	6	TERRENO NATURAL COMPACTADO	CAMA DE ARENA	ADOQUÍN DE PIEDRA NATURAL (GRANITO) MEDIDA 8 x 10 Y 12 x 16 DE ACUERDO A DETALLE DE PAVIMENTO
	7	TERRENO NATURAL COMPACTADO	FIRME DE CONCRETO	PIEDRA DE RÍO MÁX. 3/4" ASENTADA Y JUNTEADA CON MORTERO DE CEMENTO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5 DISEÑO DE ACUERDO A DETALLE DE PAVIMENTO
	8	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 6m x 5m ø=15cm	APARENTE	PULIDO FINO INTEGRAL COLOR NATURAL



CORREDOR COMERCIAL
 CALLE IGNACIO ZARAGOZA
 PLANTA DE ACABADOS
 escala 1:500



SIMBOLOGÍA:

NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

UBICACION:
 MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
 YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
 ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

PROYECTO:
 JULIETA GARCÍA ALVAREZ

PLANO:
ACABADOS

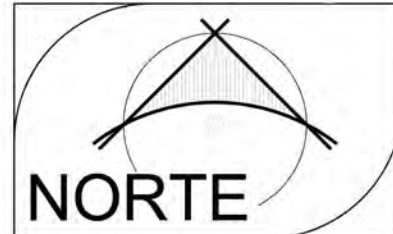
ESCALA : 1:500 CLAVE: DE-03 FECHA : JUNIO 2010

ESCALA GRÁFICA





CORREDOR COMERCIAL
 CALLE IGNACIO ZARAGOZA
 MOBILIARIO URBANO
 escala 1:300



- SIMBOLOGÍA:
- Luminarias (Ver plano AS-02 detalle 1 Y 2)
 - Luminarias con banca (Ver plano AS-03 detalle 1)
 - Jardineras (Ver plano AS-04)
 - Bote de basura
 - Bancas de piedra
 - Mesas con sombrilla
 - Acceso peatonal

NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

UBICACION:
 MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
 YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
 ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

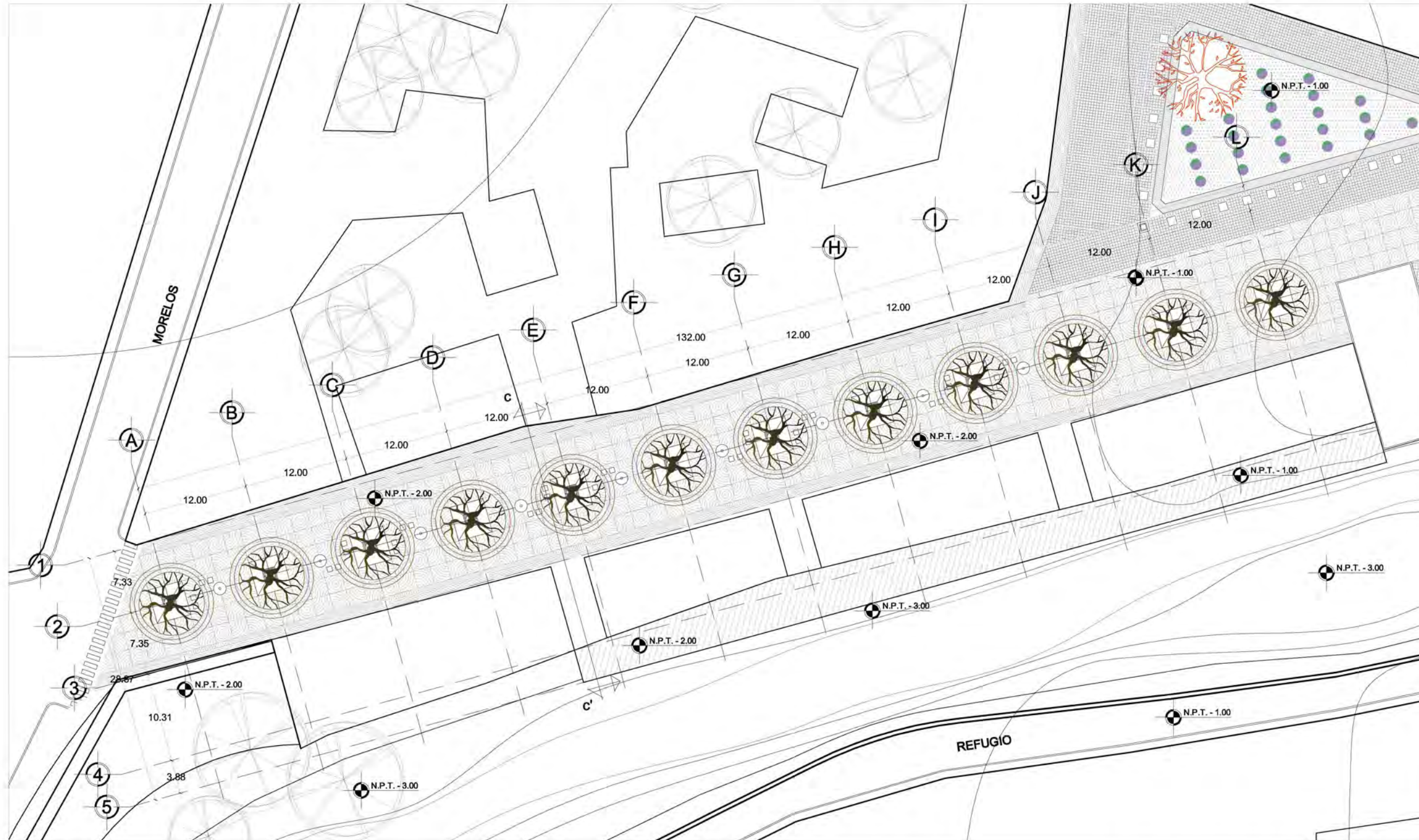
PROYECTO:
 JULIETA GARCÍA ALVAREZ

PLANO:
MOBILIARIO URBANO

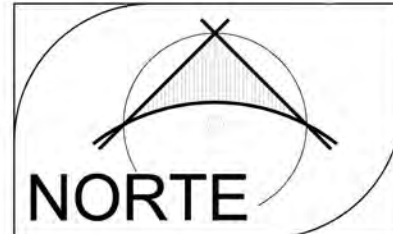
ESCALA: 1:300 CLAVE: DE-04 FECHA: JUNIO 2010


ESCALA GRÁFICA







CORREDOR COMERCIAL
 CALLE IGNACIO ZARAGOZA
 PLANO DE VEGETACIÓN
 escala 1:500



- SIMBOLOGÍA:
- 

Nombre común: Primavera
 Nombre científico: *Tabebuia rosea*
 - 

Nombre común: Tabachín
 Nombre científico: *Delonix regia*
 - 

Nombre común: Lantana
 Nombre científico: *Lantana montevidensis*

NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

UBICACION:
 MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
 YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
 ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

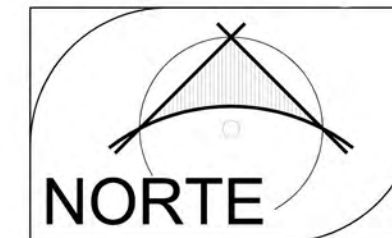
PROYECTO:
 JULIETA GARCÍA ALVAREZ

PLANO:
 VEGETACIÓN

ESCALA: 1:500 CLAVE: DE-05 FECHA: JUNIO 2010

ESCALA GRÁFICA





- SIMBOLOGÍA:**
-  Talud
 -  Fuentes a nivel de piso
 -  Cesped (pasto alfombra)
 -  Pasa Peatonal Escalante (pergolado)
 -  Mercado Centenario

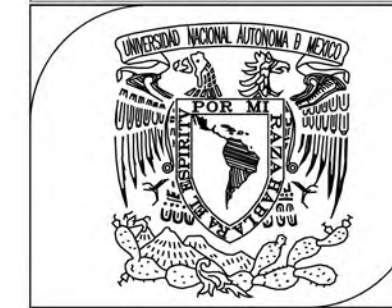
NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

UBICACION:
MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

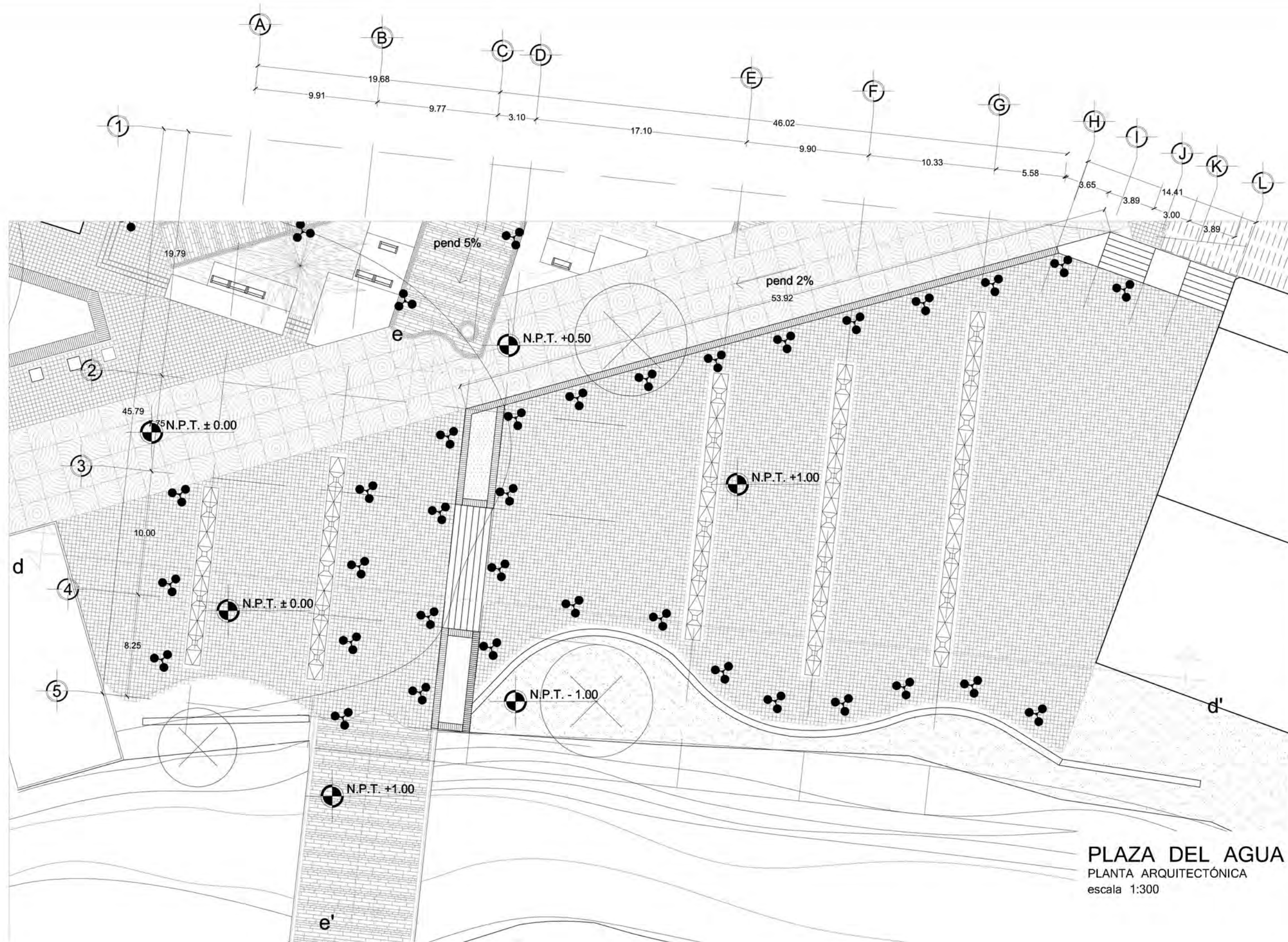
PROYECTO:
JULIETA GARCÍA ALVAREZ

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO

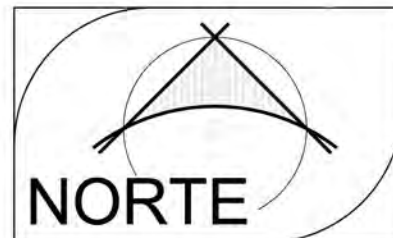
ESCALA: 1:300 CLAVE: DI-00 FECHA: JUNIO 2010



PLAZA DEL AGUA
PLANTA DE CONJUNTO
escala 1:300



PLAZA DEL AGUA
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 escala 1:300



- SIMBOLOGÍA:
- Luminaria
 - Talud
 - Fuente a nivel de piso
 - Banca
 - Cesped
 - Pasaje Escalante (pergolado)

NOMBRE DEL PROYECTO :
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

UBICACION :
**MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
 YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
 ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.**

PROYECTO:
JULIETA GARCÍA ALVAREZ

PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA : 1:300	CLAVE: DI-01	FECHA : JUNIO 2010
-------------------	-----------------	-----------------------

ESCALA GRÁFICA





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

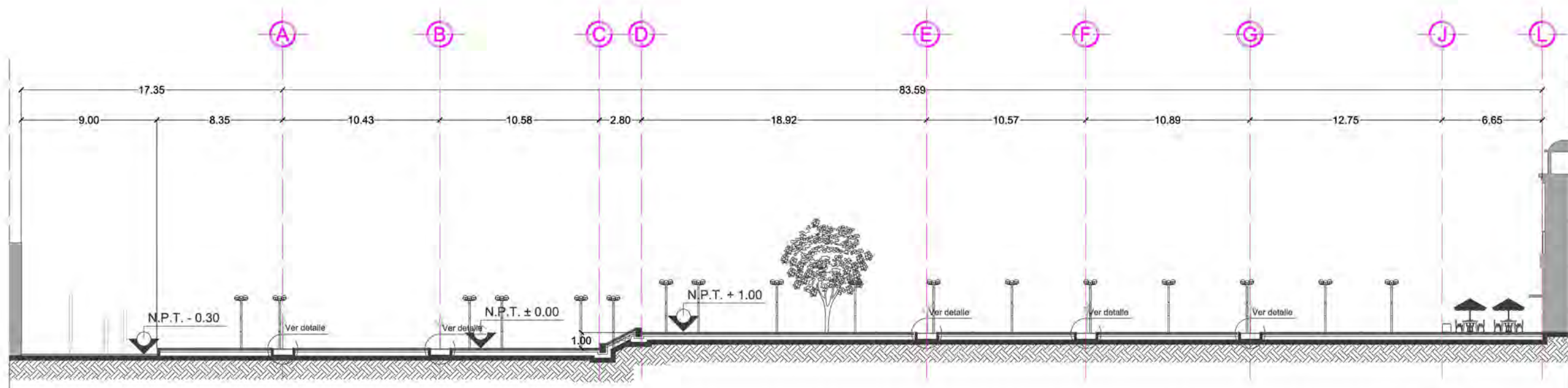
UBICACION:
MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

PROYECTO:
JULIETA GARCÍA ALVAREZ

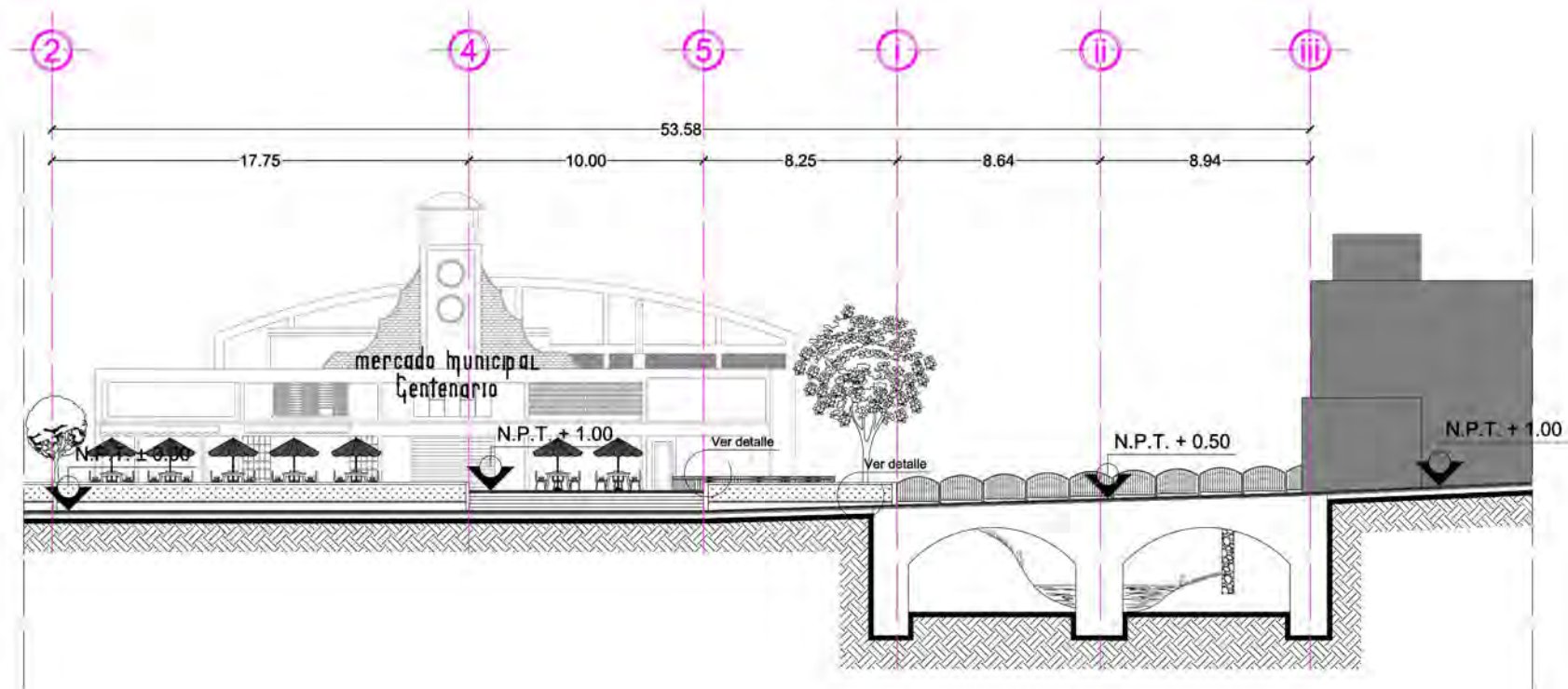
PLANO:
CORTES

ESCALA: 1:300 CLAVE: DI-02 FECHA: JUNIO 2010

ESCALA GRÁFICA



CORTE d-d'

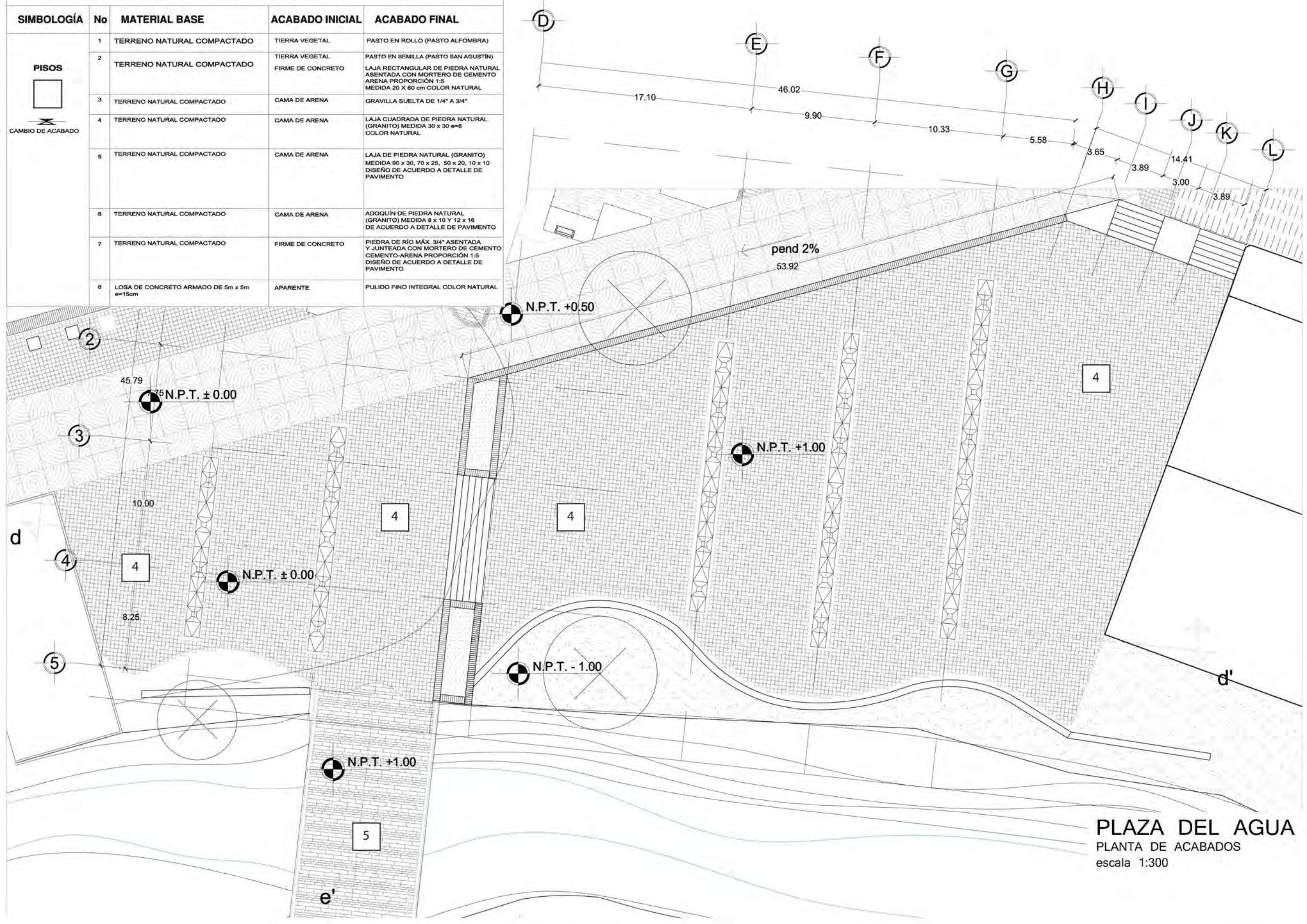


CORTE e-e'

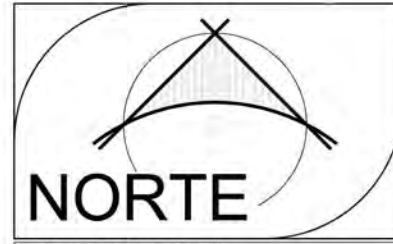
PLAZA DEL AGUA
CORTES
escala 1:300

ESPECIFICACIONES GENERALES DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA	No	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1	TERRENO NATURAL COMPACTADO	TIERRA VEGETAL	PASTO EN ROLLO (PASTO ALFOMBRA)
	2	TERRENO NATURAL COMPACTADO	TIERRA VEGETAL FIRME DE CONCRETO	PASTO EN SEMILLA (PASTO SAN AGUSTIN) LAJA RECTANGULAR DE PIEDRA NATURAL ASENTADA CON MORTERO DE CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5 MEDIDA 20 X 60 cm COLOR NATURAL
	3	TERRENO NATURAL COMPACTADO	CAMA DE ARENA	GRAVILLA SUELTA DE 1/4" A 3/4"
	4	TERRENO NATURAL COMPACTADO	CAMA DE ARENA	LAJA CUADRADA DE PIEDRA NATURAL (GRANITO) MEDIDA 30 x 30 e=8 COLOR NATURAL
	5	TERRENO NATURAL COMPACTADO	CAMA DE ARENA	LAJA DE PIEDRA NATURAL (GRANITO) MEDIDA 90 x 30, 70 x 25, 50 x 20, 10 x 10 DISEÑO DE ACUERDO A DETALLE DE PAVIMENTO
	6	TERRENO NATURAL COMPACTADO	CAMA DE ARENA	ADOQUÍN DE PIEDRA NATURAL (GRANITO) MEDIDA 8 x 10 Y 12 x 16 DE ACUERDO A DETALLE DE PAVIMENTO
	7	TERRENO NATURAL COMPACTADO	FIRME DE CONCRETO	PIEDRA DE RÍO MÁX. 3/4" ASENTADA Y JUNTEADA CON MORTERO DE CEMENTO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5 DISEÑO DE ACUERDO A DETALLE DE PAVIMENTO
	8	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 5m x 5m e=15cm	APARENTE	PULIDO FINO INTEGRAL COLOR NATURAL

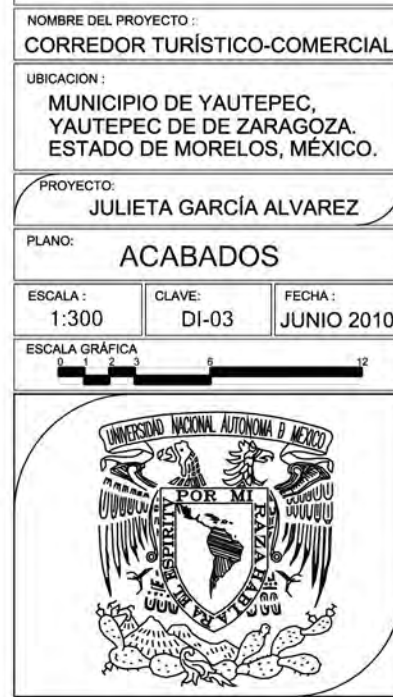


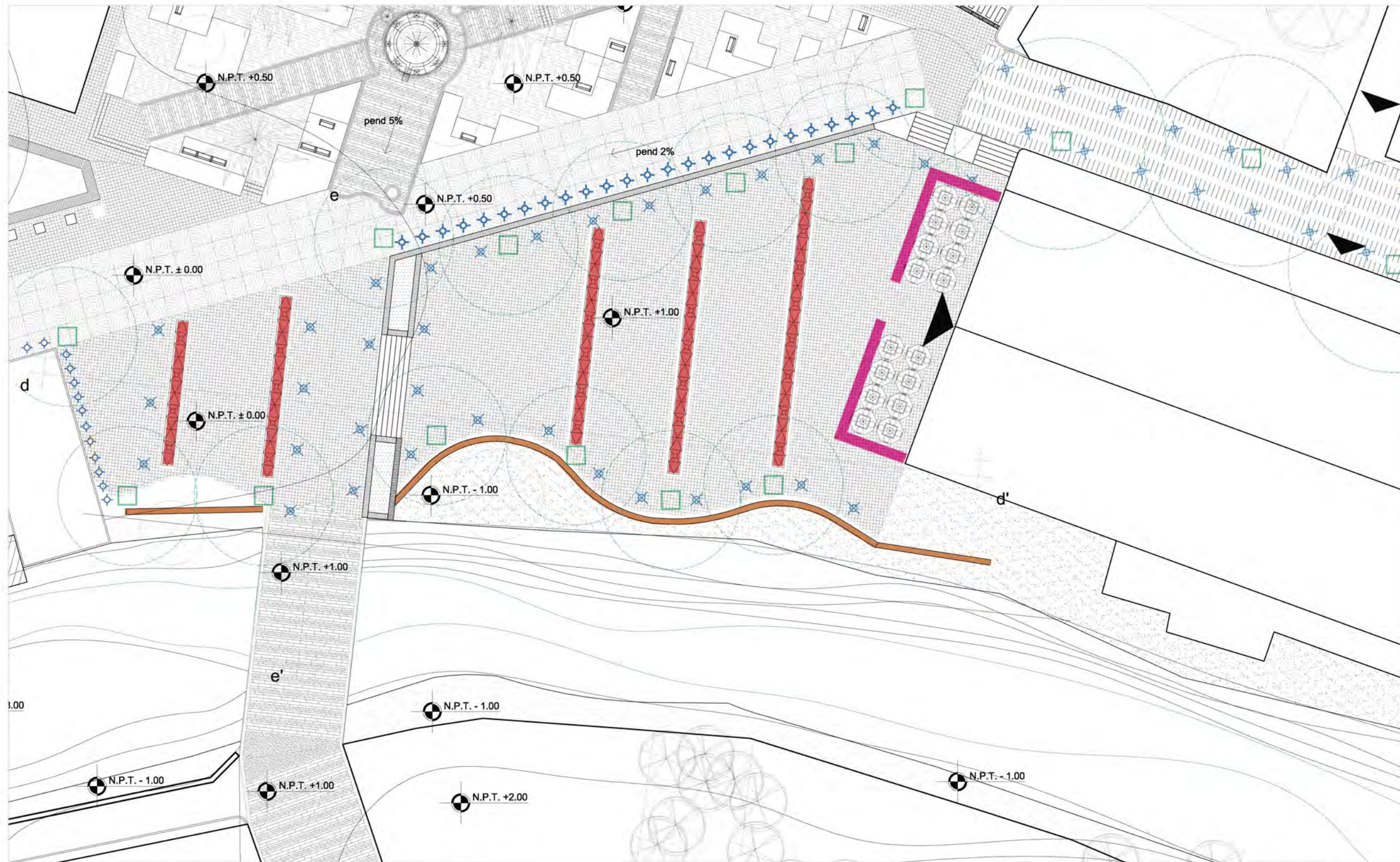
PLAZA DEL AGUA
PLANTA DE ACABADOS
escala 1:300



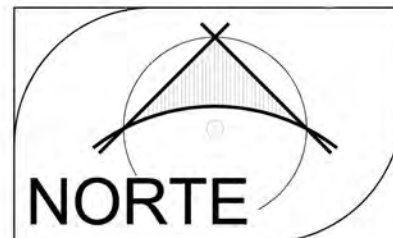
SIMBOLOGÍA:

NOMBRE DEL PROYECTO:	
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL	
UBICACION:	
MUNICIPIO DE YAUTEPEC, YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA, ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.	
PROYECTO:	
JULIETA GARCÍA ALVAREZ	
PLANO:	
ACABADOS	
ESCALA:	CLAVE:
1:300	DI-03
FECHA:	JUNIO 2010
ESCALA GRÁFICA	
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	





PLAZA DEL AGUA
 MOBILIARIO URBANO
 escala 1:400



- SIMBOLOGÍA:
- Luminarias (Ver plano AS-02)
 - Arbotantes
 - Bote de basura
 - Mesas con sombrilla
 - Acceso peatonal
 - Macetas
 - Fuentes a nivel de piso (Ver plano AS-05)
 - Bancas (Ver plano AS-06)

NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

UBICACION:
**MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
 YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
 ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.**

PROYECTO:
JULIETA GARCÍA ALVAREZ

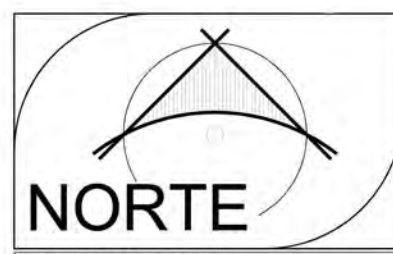
PLANO:
MOBILIARIO URBANO

ESCALA: 1:400 CLAVE: DI-04 FECHA: JUNIO 2010





PLAZA DEL AGUA
 PLANTA DE VEGETACIÓN
 escala 1:300



- SIMBOLOGÍA:
- Nombre común: Guamuchil
Nombre científico: Pithecellobium edule
 - Nombre común: Pasto San Agustín
Nombre científico: Steriotaphrum secundatum

NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

UBICACION:
**MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
 YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
 ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.**

PROYECTO:
JULIETA GARCÍA ALVAREZ

PLANO:
VEGETACIÓN

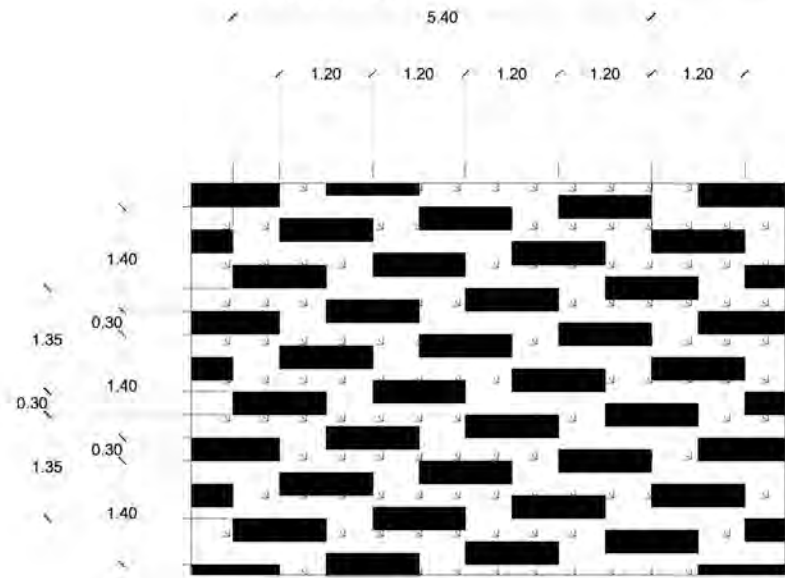
ESCALA: 1:300 CLAVE: DI-05 FECHA: JUNIO 2010

ESCALA GRÁFICA



DETALLE 1

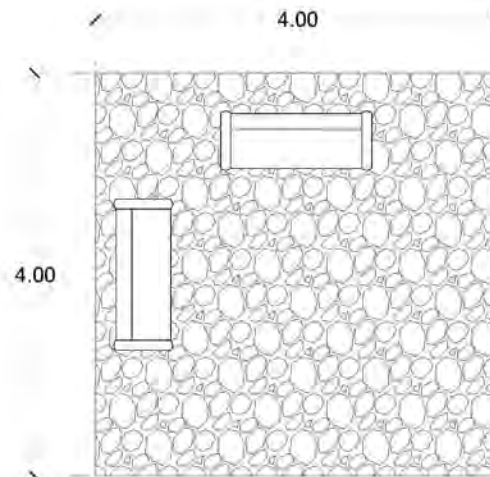
ADOQUÍN DE PIEDRA NATURAL (JUNTA VEGETAL)



PLANTA
escala 1:75

DETALLE 2

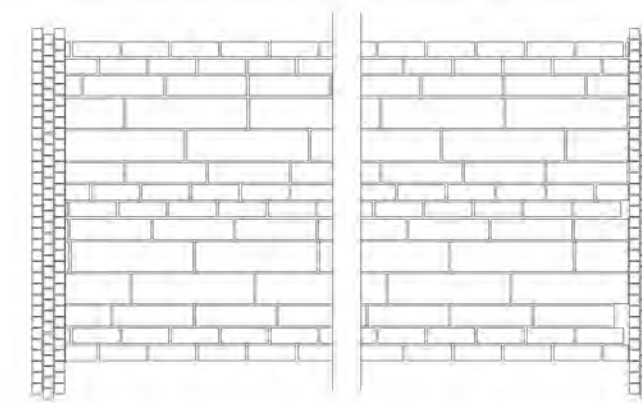
PAVIMENTO DE GRAVILLA



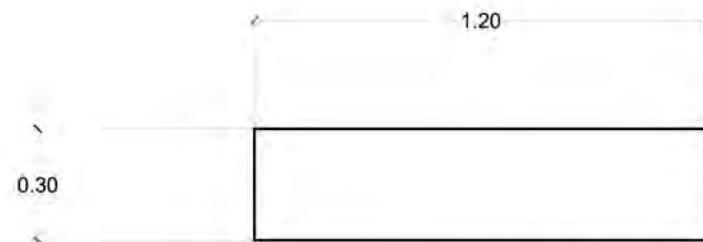
PLANTA
escala 1:75

DETALLE 3

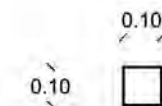
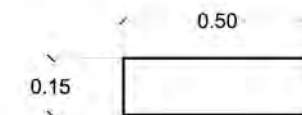
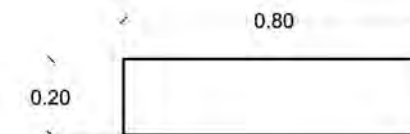
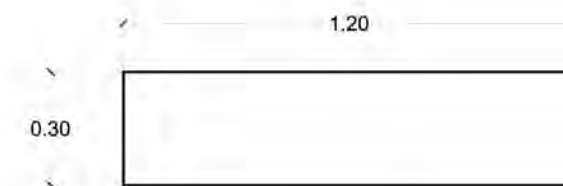
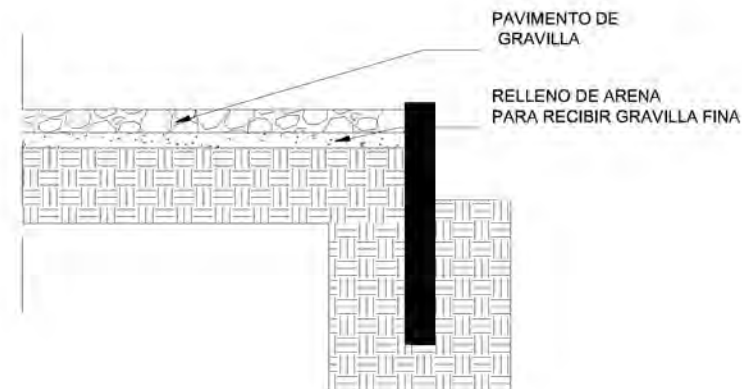
ADOQUÍN DE PIEDRA NATURAL



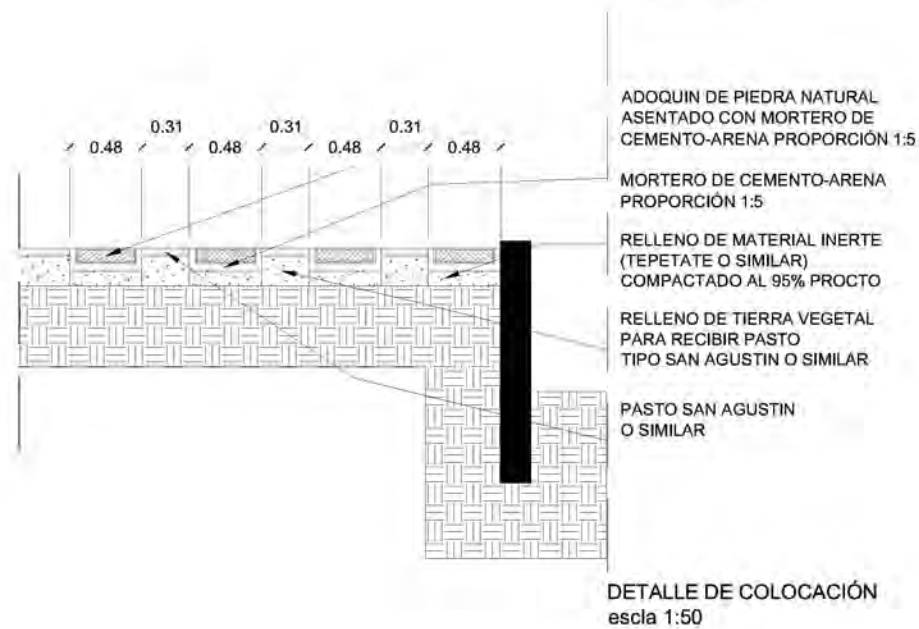
PLANTA
escala 1:75



MEDIDA ADOQUÍN
escala 1:20



MEDIDA ADOQUÍN
escala 1:20



DETALLE DE COLOCACIÓN
escala 1:50



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

UBICACIÓN:
MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA.
ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

PROYECTO:
JULIETA GARCÍA ALVAREZ

PLANO:
DETALLE DE PAVIMENTO

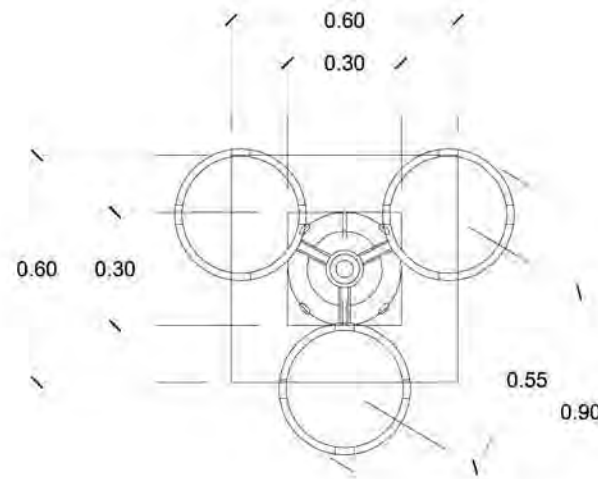
ESCALA: S/E	CLAVE: AS-01	FECHA: JUNIO 2010
----------------	-----------------	----------------------

ESCALA GRÁFICA

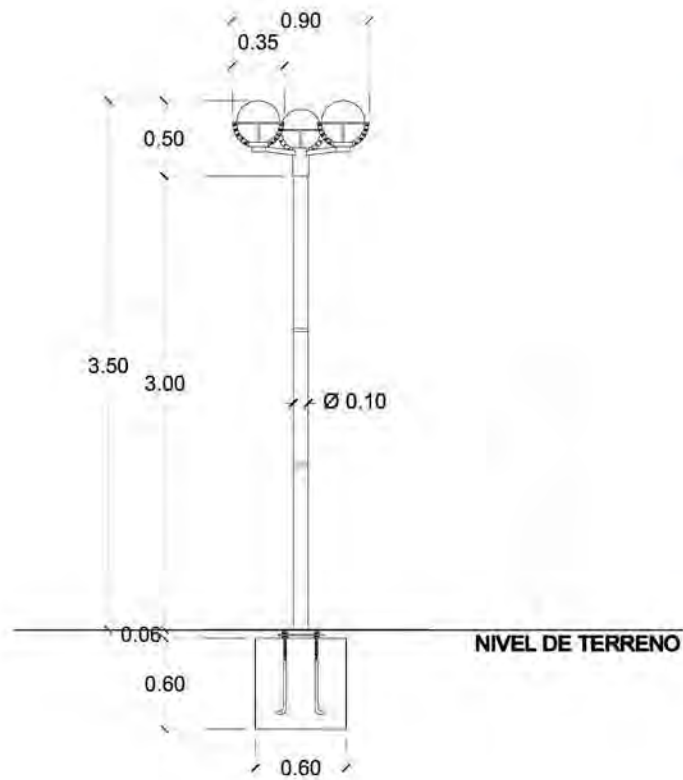


DETALLE 1

LUMINARIA



PLANTA
escala 1:20

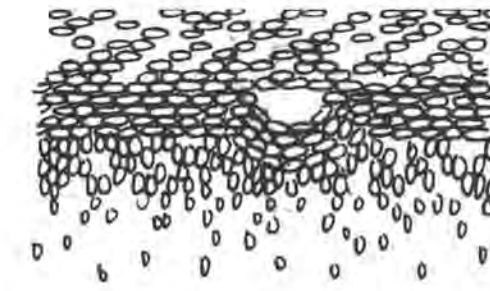
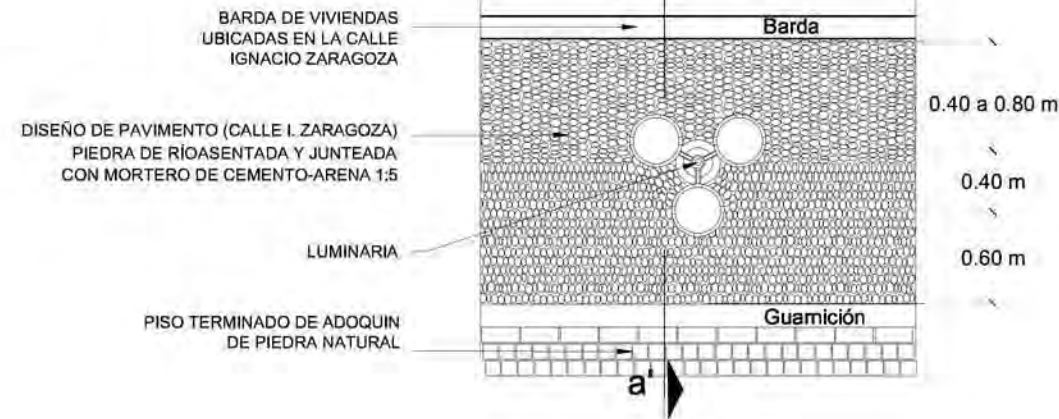


ALZADO
escala 1:50

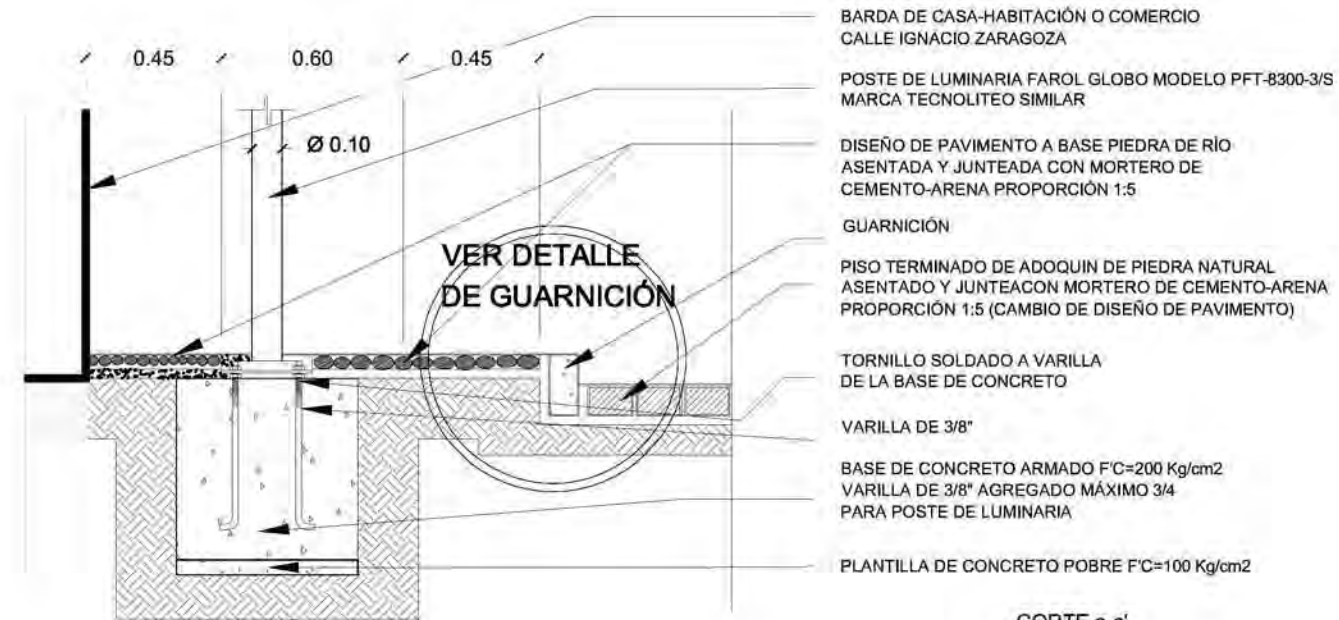


DETALLE 2

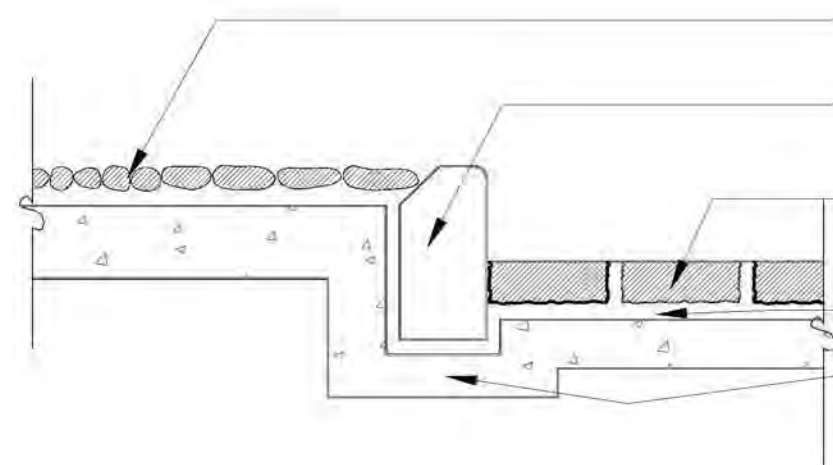
PAVIMENTO DE PIEDRA DE RÍO



PLANTA
escala 1:50



CORTE a-a'
escala 1:25



DETALLE DE GUARNICIÓN
escala 1:25



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

UBICACION:
MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

PROYECTO:
JULIETA GARCÍA ALVAREZ

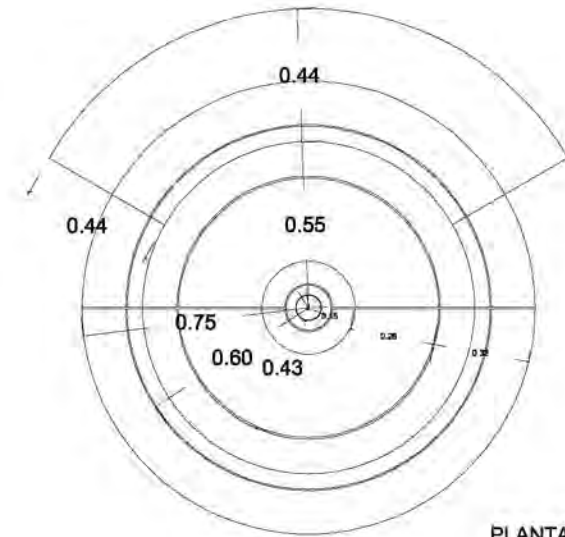
PLANO:
DETALLE
LUMINARIA/PAVIMENTO

ESCALA: S/E CLAVE: AS-02 FECHA: JUNIO 2010

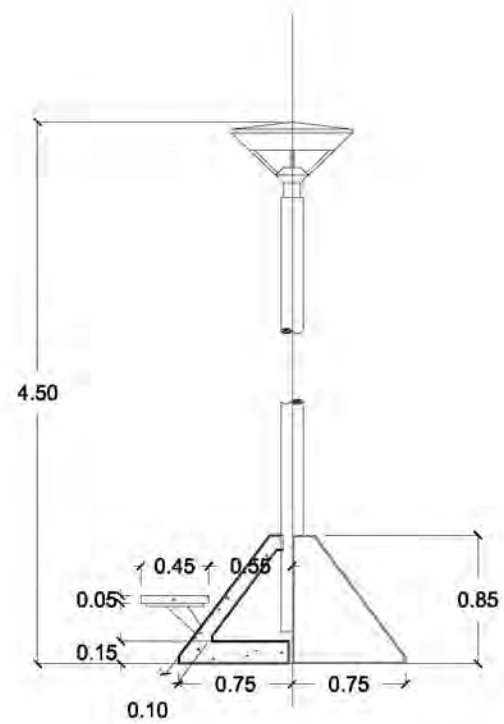
ESCALA GRÁFICA



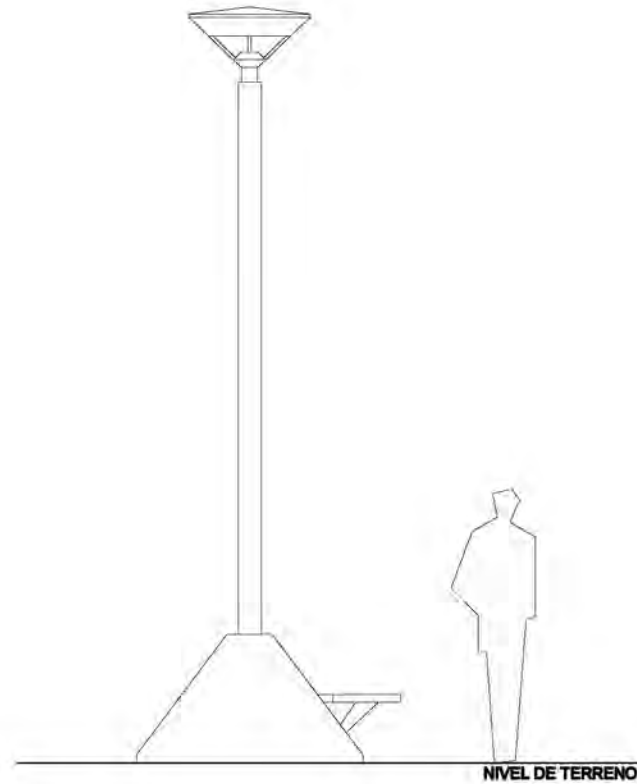
DETALLE 1
LUMINARIA CON BANCA



PLANTA
escala 1:20

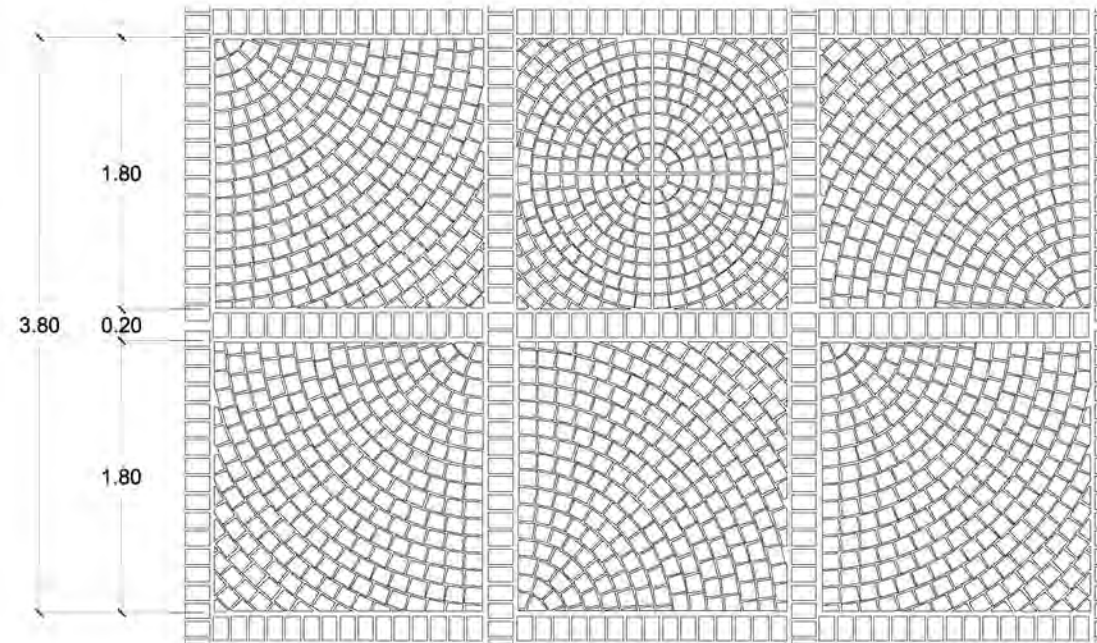


CORTE
escala 1:50

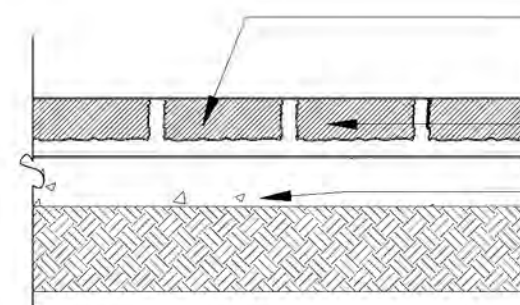
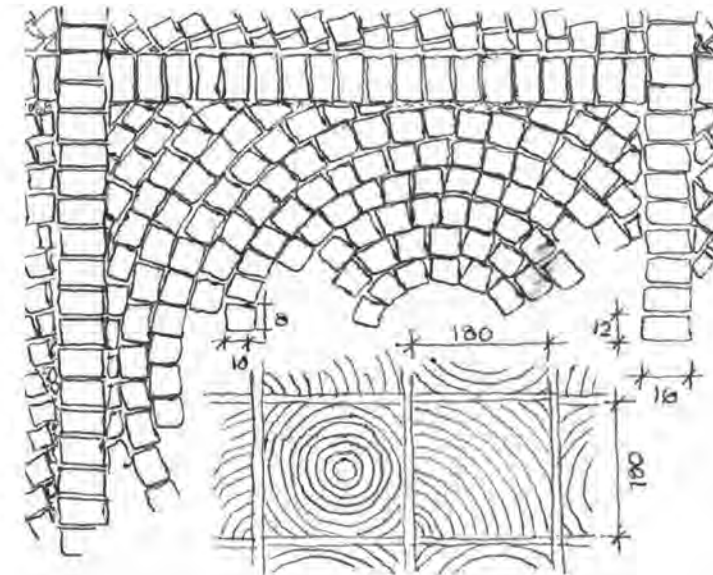


ALZADO
escala 1:50

DETALLE 2
DISEÑO DE PAVIMENTO



PLANTA
escala 1:50



PISO TERMINADO DE ADOQUIN DE PIEDRA NATURAL (RECINTO) DE 8X 12X 15 CM ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5

MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5

RELLENO DE MATERIAL INERTE (TEPETATE O SIMILAR) COMPACTADO AL 95% PROCTO

DETALLE DE COLOCACIÓN
escala 1:25



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

UBICACION:
MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

PROYECTO:
JULIETA GARCÍA ALVAREZ

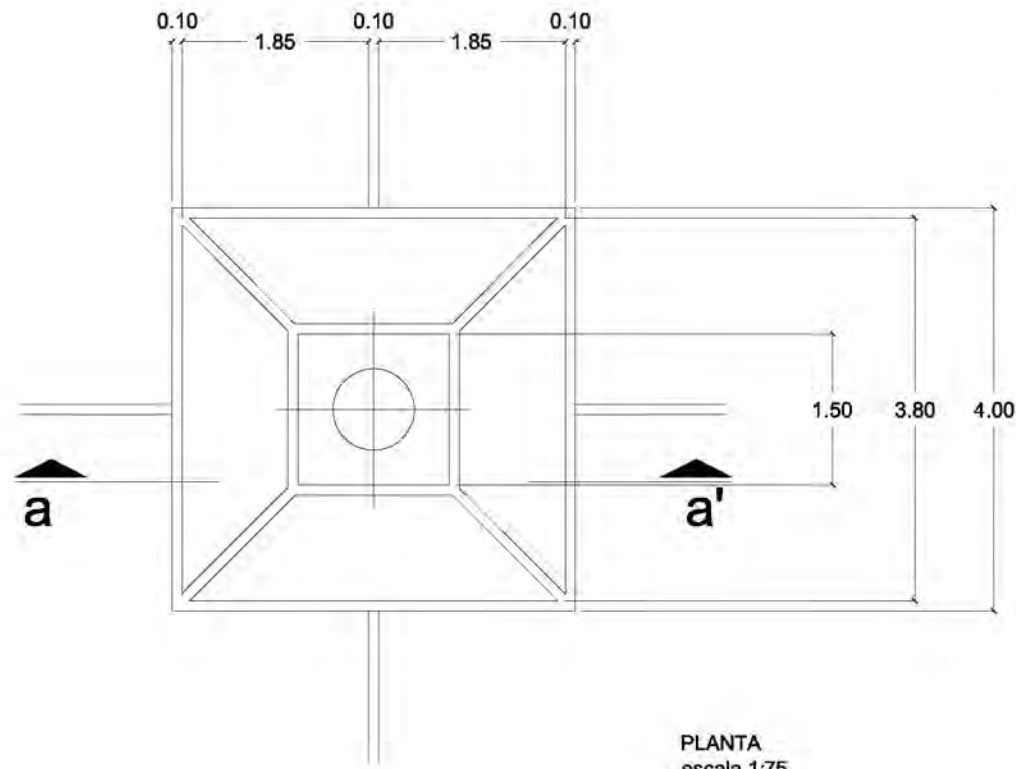
PLANO: DETALLE DE LUMINARIA
CON BANCA Y PAVIMENTO

ESCALA: S/E CLAVE: AS-03 FECHA: JUNIO 2010

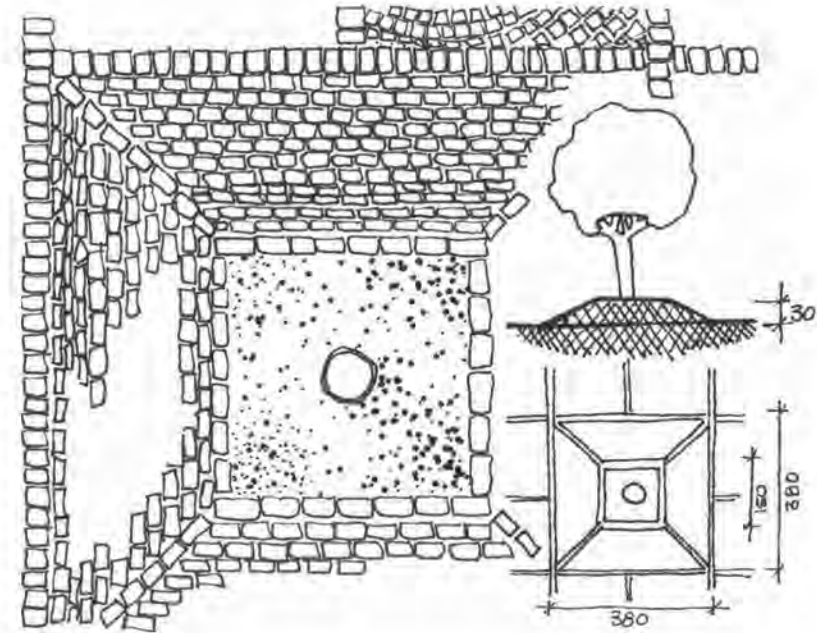
ESCALA GRÁFICA



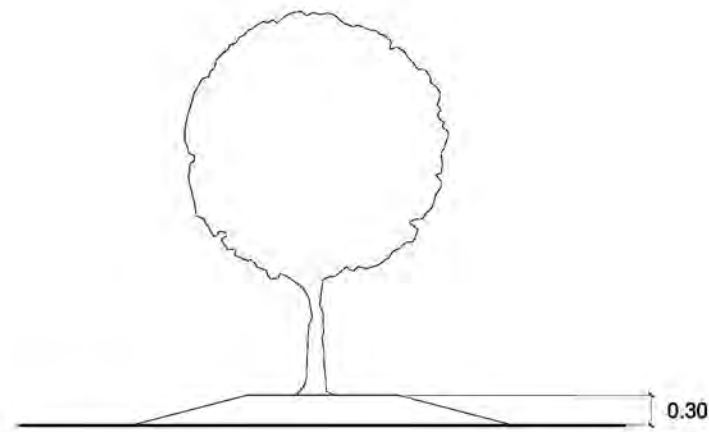
DETALLE DE JARDINERA



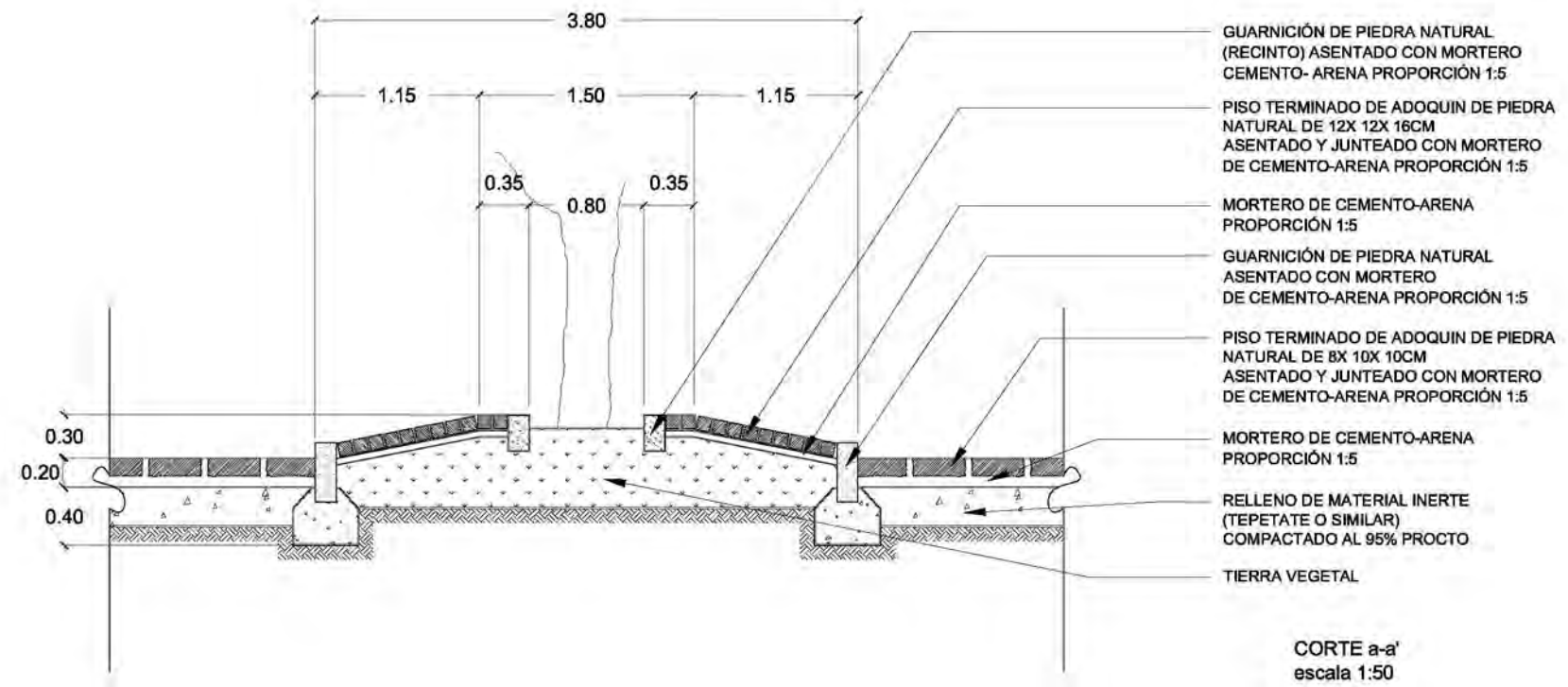
PLANTA
escala 1:75



DETALLE
S/E



ALZADO
escala 1:75



- GUARNICIÓN DE PIEDRA NATURAL (RECINTO) ASENTADO CON MORTERO CEMENTO- ARENA PROPORCIÓN 1:5
- PISO TERMINADO DE ADOQUIN DE PIEDRA NATURAL DE 12X 12X 16CM ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5
- MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5
- GUARNICIÓN DE PIEDRA NATURAL ASENTADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5
- PISO TERMINADO DE ADOQUIN DE PIEDRA NATURAL DE 8X 10X 10CM ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5
- MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5
- RELLENO DE MATERIAL INERTE (TEPETATE O SIMILAR) COMPACTADO AL 95% PROCTO
- TIERRA VEGETAL

CORTE a-a'
escala 1:50



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

UBICACION:
MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

PROYECTO:
JULIETA GARCÍA ALVAREZ

PLANO:
DETALLE DE JARDINERA

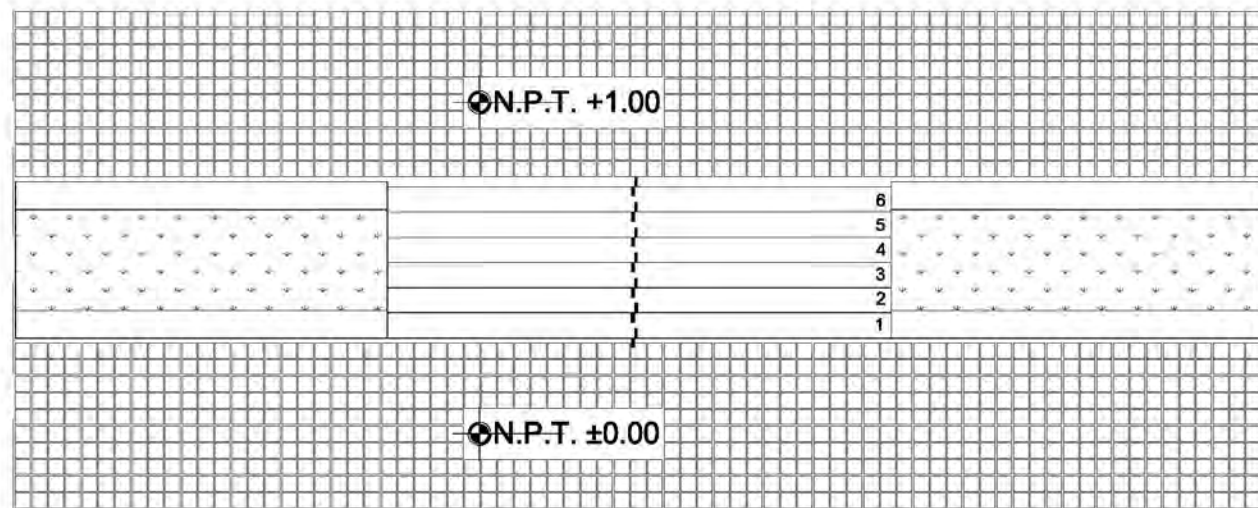
ESCALA: S/E CLAVE: AS-04 FECHA: JUNIO 2010

ESCALA GRÁFICA



DETALLE 1

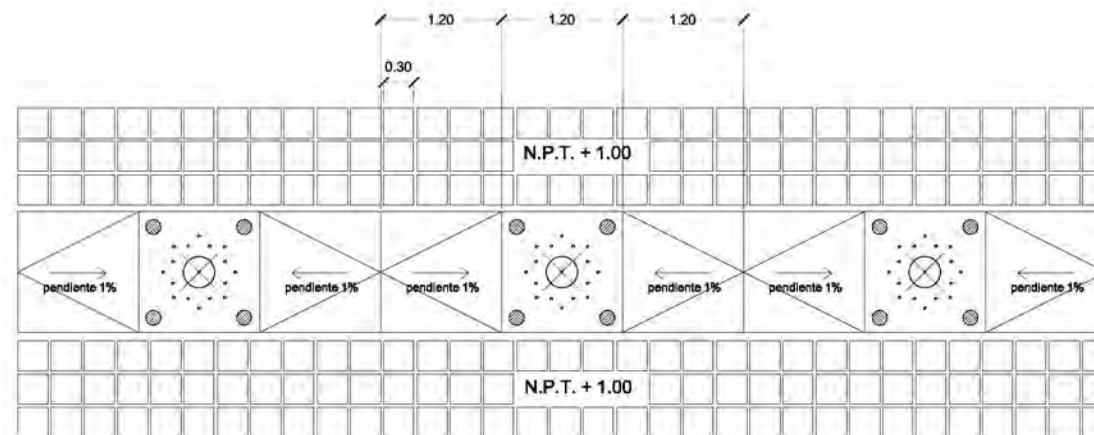
TALUD



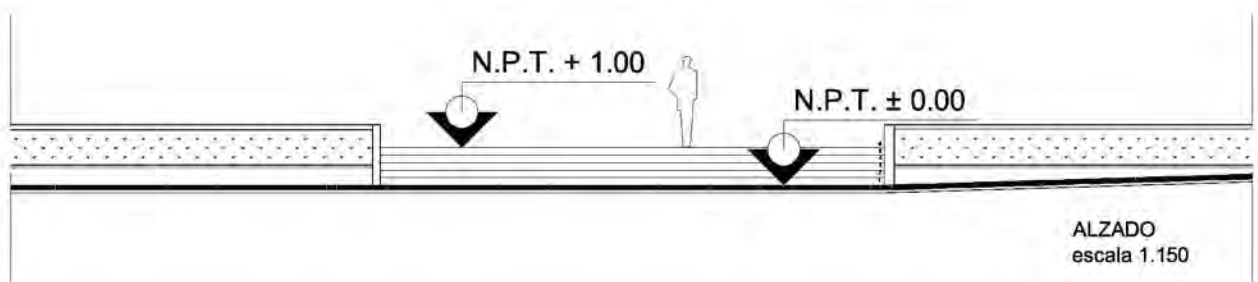
PLANTA
escala 1:150

DETALLE 2

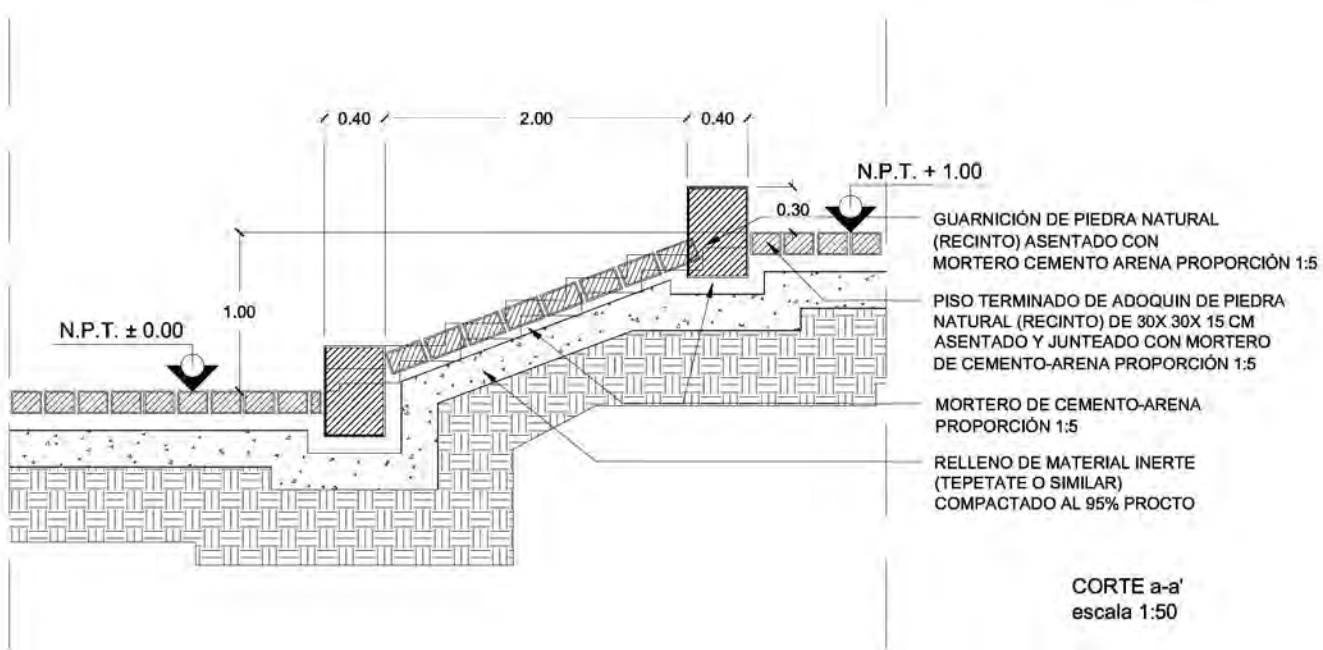
FUENTE EN PISO



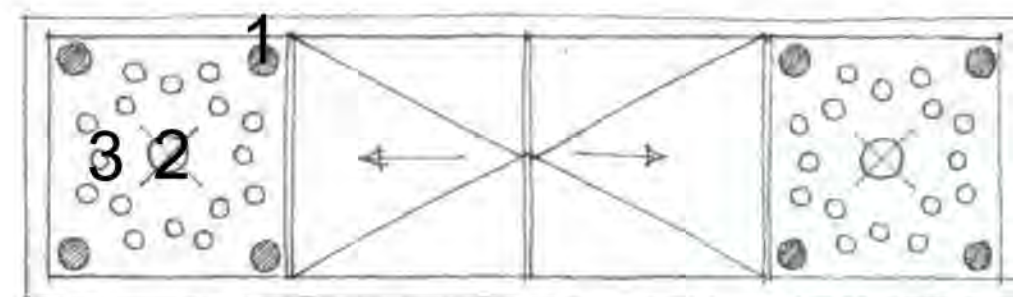
PLANTA
escala 1:75



ALZADO
escala 1:150



CORTE a-a'
escala 1:50



- 1 Luminarias
- 2 Aspersor
- 3 Aspersor

DETALLE
S/E



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

UBICACION:
MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

PROYECTO:
JULIETA GARCÍA ALVAREZ

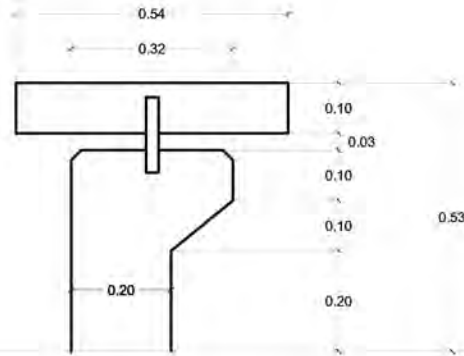
PLANO:
DETALLE DE TALUD Y FUENTE

ESCALA: S/E CLAVE: AS-05 FECHA: JUNIO 2010

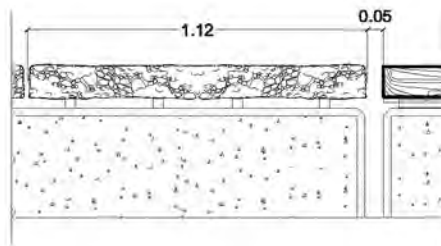
ESCALA GRÁFICA



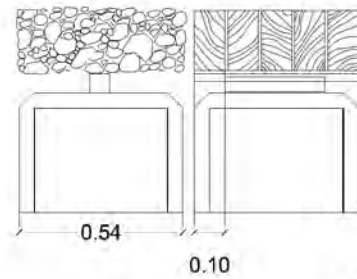
DETALLE 1
BANCA



ALZADO
escala 1:25

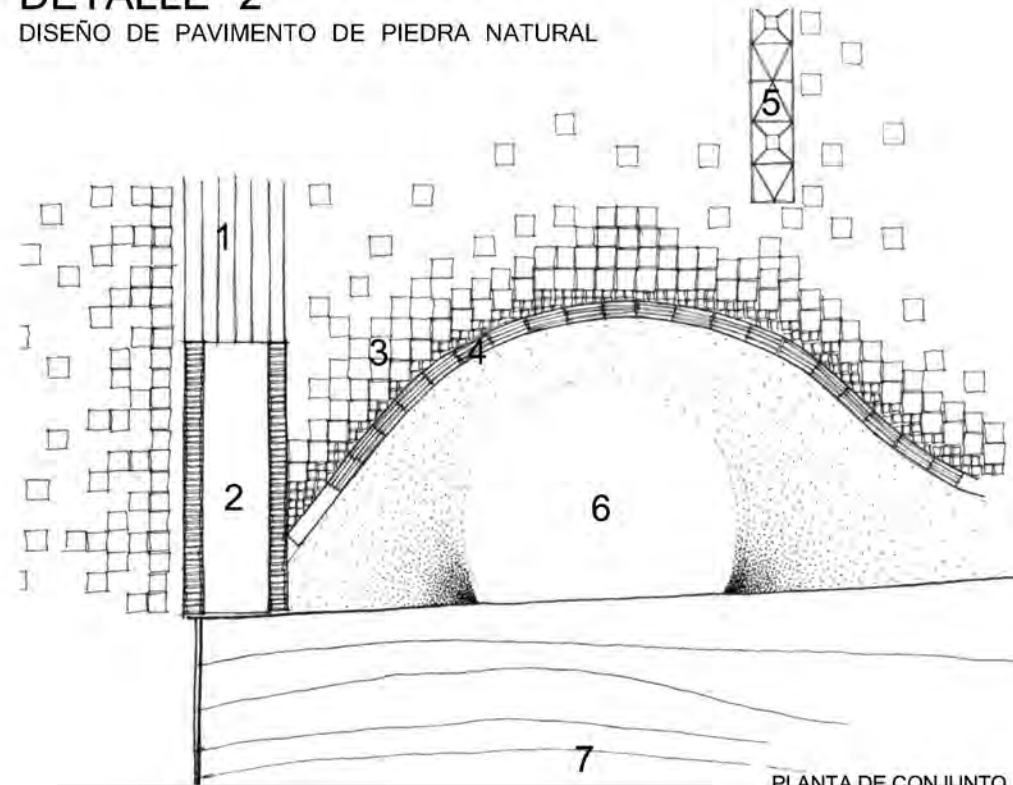


CORTE a-a'
escala 1:25

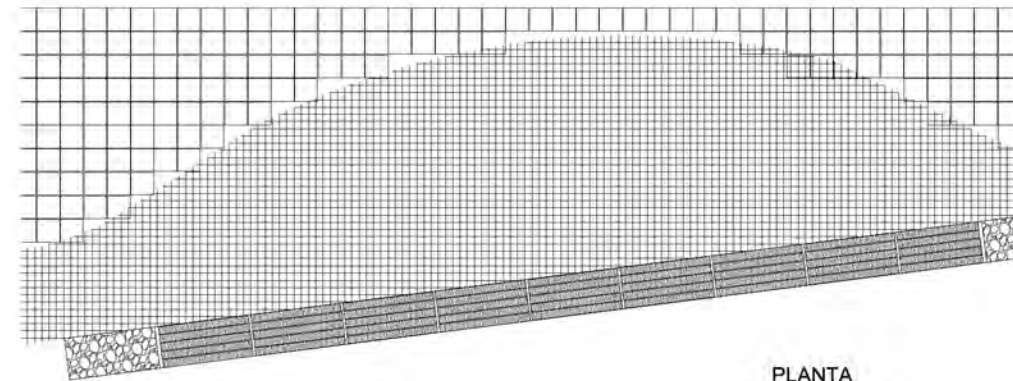


CORTE b-b'
escala 1:25

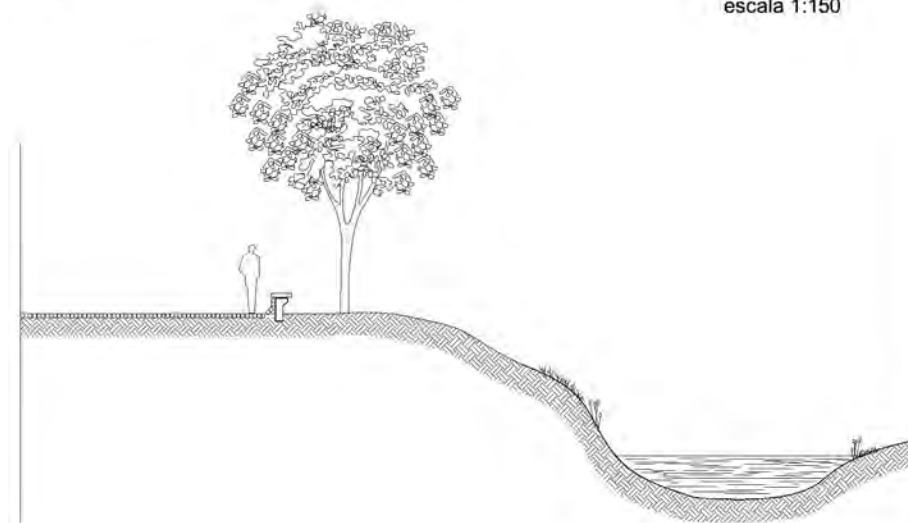
DETALLE 2
DISEÑO DE PAVIMENTO DE PIEDRA NATURAL



PLANTA DE CONJUNTO
S/E

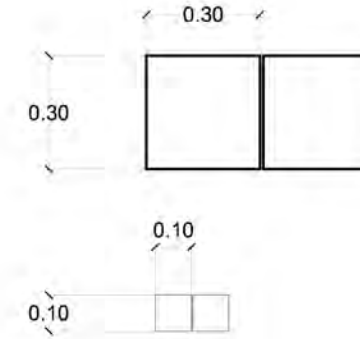


PLANTA
escala 1:150

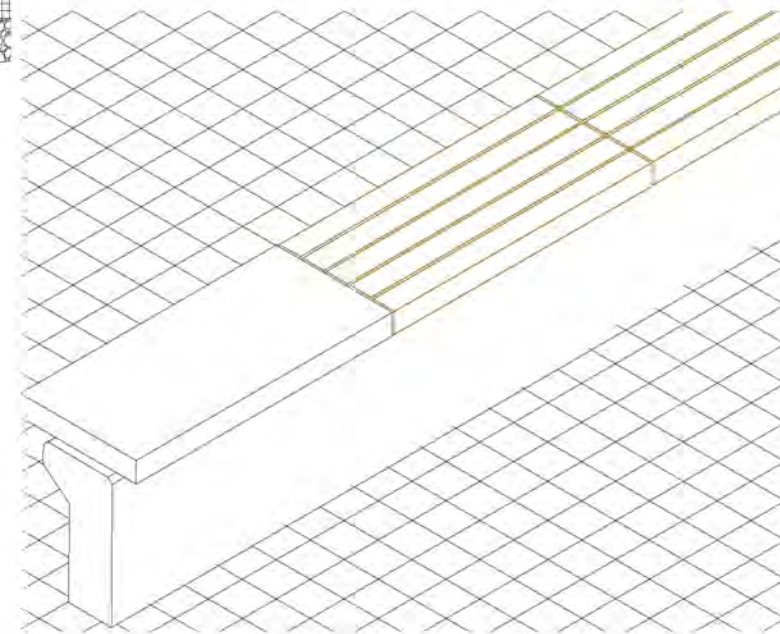


ALZADO
escala 1:200

- 1 ESCALERA
- 2 TALUD
- 3 PAVIMENTO (PLAZA DEL AGUA)
- 4 BANCA
- 5 FUENTE A NIVEL DE PISO
- 6 ÁRBOL
- 7 RÍO YAUTEPEC



DESPIECE DE PAVIMENTO
ADOQUIN DE PIEDRA NATURAL



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

NOMBRE DEL PROYECTO:
CORREDOR TURÍSTICO-COMERCIAL

UBICACION:
MUNICIPIO DE YAUTEPEC,
YAUTEPEC DE DE ZARAGOZA,
ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

PROYECTO:
JULIETA GARCÍA ALVAREZ

PLANO:
DETALLE DE PAVIMENTO
Y BANCA

ESCALA: S/E CLAVE: AS-06 FECHA: JUNIO 2010

ESCALA GRÁFICA





CONCLUSIÓN

CAPITULO 6 CAPITULO 6 CAPITULO 6 CAPITULO 6 CAPITULO 6

Al iniciar la investigación de la tesis y la conformación de los temas que ésta contendría, la idea clara fue la de un proyecto urbano; el proceso de investigación me permitió desarrollar la conciencia de lo importante que es iniciar un proyecto con bases en un contexto tanto urbano como histórico y que influye como factor fundamental al momento del diseño arquitectónico.

En ocasiones no existe el análisis del entorno urbano: origen, educación, trabajo y aspiraciones de los residentes, y contrario a eso pareciera que el objetivo es plantar cualquier nuevo edificio lo más “disparejo” a lo existente.

Por otro lado, me hizo comprender la importancia de la preservación del patrimonio cultural como distintivo y reflejo de lo que somos como sociedad. Y entender que el propósito no es aferrarse al pasado, sino conservar el interés y la capacidad de adaptación.

Así que podemos concluir que la viabilidad del proyecto está fijada por la búsqueda del balance entre lo preestablecido y lo contemporáneo.

El proyecto del Plan Maestro se conformó pensando en una solución a largo plazo, que trata de abarcar en su totalidad a la Ciudad de Yauhtepec de Zaragoza, buscando primero la conservación de su patrimonio; sus recursos históricos, culturales y naturales. Y segundo permitir la convivencia y el beneficio de la población.

Lo que resultó en un Corredor Turístico-Comercial que se complementa con Plazas Públicas: una plaza jardín con amplia vegetación, y una plaza azul que incorpora agua al diseño.

Y coadyuvando en la labor del Estado de Morelos en su Plan de Desarrollo Turístico, es en donde se justifica la realización de este Plan Urbano-Turístico para la localidad de Yautepec de Zaragoza, planteamiento con el cual pudiera ser tomada en cuenta dentro de las prioridades del siguiente Plan de Desarrollo Turístico.

La arquitectura debe estar al servicio de la sociedad, la arquitectura surge a partir de las necesidades que el humano presenta a lo largo de su desarrollo y es por este motivo que no es posible iniciar un proyecto arquitectónico, y en este caso urbano, sin conocer el motivo primordial por el cual ha sido solicitado.

Justamente es preciso volver a concebir a la arquitectura como la solución de necesidades a través del diseño de espacios donde el desarrollo humano y sus interacciones sean el eje compositivo.



ANEXOS

7.1 REGLAMENTACIÓN DE IMAGEN URBANA

La normativa se establece de acuerdo a los siguientes propósitos:

- I. Ordenar y regular la zona centro y áreas patrimoniales de la población. De esta manera se logrará que el municipio se beneficie de una identidad propia, unidad formal, armonía e integración urbana.
- II. Lograr una imagen urbana propia, utilizando los elementos tradicionales, derivados de recursos naturales, materiales y cultura regional, al tiempo que podrán integrarse inmuebles destinados a uso habitacional, comercial, inmuebles históricos catalogados, y zonas nuevas a manera de que se respete lo existente al mismo tiempo que se armoniza.
- III. Establecer los lineamientos generales para dicha unificación de la imagen urbana.

PINTURA

La pintura de guarda polvo en fachadas no deberá tener una altura menor de 60 centímetros, ni mayor de 90 centímetros.

Existirá una tabla cromática para la combinación y la utilización de la misma, especificada a continuación respondiendo al tipo de edificación de que se trate, dividido en:

- Inmuebles de tipo habitacional
- Inmuebles de uso comercial
- Inmuebles públicos

En el caso de inmuebles para uso habitacional se especifica lo siguiente:

COLOR	PORCENTAJE	AREA
MARFIL	DE UN 60% HASTA UN 100%	FACHADAS
CREMA	DE UN 60% HASTA UN 100%	FACHADAS
ARENA	DE UN 60% HASTA UN 100%	FACHADAS
PAJA	DE UN 40% HASTA UN 60%	FACHADAS
BEIGE	DE UN 15% HASTA UN 25%	VOLUMEN ALTO
DURAZNO	DE UN 5% HASTA UN 15%	PORTICO, VANOS, ETC.
OCRE VIVO	DE UN 1% HASTA UN 10%	MARCOS, ARCOS, TORRES.
COLOR CONTRASTANTE	DE UN 1% HASTA UN 10%	VER COMENTARIOS

En el caso de inmuebles de uso público se especifica lo siguiente:

COLOR	PORCENTAJE	AREA
ZANAHORIA	DE UN 60% HASTA UN 100%	FACHADAS
OCRE ROJO	DE UN 60% HASTA UN 100%	FACHADAS
CARMÍN/ ROJO INDIO	DE UN 60% HASTA UN 100%	FACHADAS
OCRE VIVO	DE UN 40% HASTA UN 60%	FACHADAS
SEPIA	DE UN 5% HASTA UN 15%	PORTICO, VANOS, ANUNCIOS
DIENTE DE LEÓN	DE UN 5% HASTA UN 15%	PORTICO, VANOS, ANUNCIOS
ALBARICOQUE	DE UN 1% HASTA UN 10%	MARCOS, ARCOS, TORRES.



En el caso de inmuebles para uso comercial se especifica lo siguiente:

COLOR	PORCENTAJE	AREA
LILA	DE UN 60% HASTA UN 100%	FACHADAS
ROSA	DE UN 60% HASTA UN 100%	FACHADAS
AZUL ACERO	DE UN 60% HASTA UN 100%	FACHADAS
PERIDOT/ MENTA	DE UN 40% HASTA UN 60%	FACHADAS
AZUL CADETE	DE UN 15% HASTA UN 25%	VOLUMEN ALTO
TRIGO/ LAVANDA AZULADO	DE UN 5% HASTA UN 15%	PORTICO, VANOS, ETC.
CAQUI/ GRIS PIZARRA	DE UN 1% HASTA UN 10%	MARCOS, ARCOS, TORRES.
COLOR CONTRASTANTE	DE UN 1% HASTA UN 10%	VER COMENTARIOS



OBRA NUEVA

Las obras nuevas que se construyan en el perímetro del primer cuadro del centro histórico deberán armonizar con las características tipológicas, volumétricas y formales contextuales.

Las obras nuevas que se construyan ubicadas sobre el río Yautepec, en cualquier punto a lo largo de éste, deberán armonizar con las características tipológicas, volumétricas y formales contextuales.

La alineación se respetará de acuerdo a lo existente, en cada nivel del inmueble, quedando prohibida la construcción de remetimientos al interior del predio o salientes, tales como marquesinas, letreros publicitarios y similares.

Las alturas de las obras en el perímetro de las zonas centro no podrán tener diferencia de altura con los inmuebles tradicionales colindantes de 1.50 metros en fachadas.

Las nuevas construcciones dentro del perímetro del centro histórico deberán ser con dimensiones y proporciones análogas al promedio de los edificios existentes en el contexto inmediato, o dentro de su campo visual.

Las edificaciones existentes con la altura superior al promedio en la zona, no será justificación para construir edificios con alturas superiores al promedio general.

VANOS Y MACIZOS

Las nuevas construcciones deberán de adecuarse en proporción de macizos y vanos, así como al ritmo colindante y en su caso a la tipología.

En las fachadas deberán predominar los macizos sobre los vanos.

La proporción de los vanos en las fachadas de los inmuebles, deberán ser en forma vertical (2 a 1) nunca con proporción horizontal.

La proporción y marcos perimetrales en la construcción tradicional, en general no podrán modificarse.

La separación mínima de los vanos con las colindancias y entre sí, será por lo menos la mitad de la anchura establecida para los mismos.

Las bardas y muros que den a la calle deberán corresponder tanto en altura como en acabados con las colindancias y lo dominante de la zona, manteniéndose el mismo sistema constructivo.

No se permitirán vanos redondos, ovalados y de formas geométricas ajenas a los actuales.

Los marcos perimetrales de los vanos en la construcción pueden o no tener molduras. Debe ser de diseño sencillo, pueden ser abultados o remetidos al paño del muro, las ventanas llevar repizón y abultamientos en la parte inferior.

PUERTAS Y VENTANAS EN FACHADAS

Las puertas deberán ser cerradas impidiendo la visual al interior del inmueble. Solamente se permitirá un portón para automóviles, con una anchura mayor de 3 metros, a menos que se trate de un predio con un frente mayor de 20 metros podrán ser hasta 2 con una separación mínima de 5 metros.

No se autorizará el empleo de celosías o rejas en fachadas principales.

Se evitará el uso de herrería de protecciones, a vista de ser necesario deberá realizarse con un diseño sencillo, sin ornamentos.

Los elementos en azoteas, tales como tinacos, tanques de gas, cubos de elevador, tendederos, cuartos de servicio, etcétera, no deberán ser visibles desde la calle.

LAS FACHADAS

No deberán aparecer en fachada las instalaciones de servicios como: agua potable, gas, energía eléctrica, aire acondicionado, ni tubería semejante.

No se autorizarán marquesinas ni letreros comerciales, sustituyéndolas por un diseño en pintura sobre la fachada o mantas sobre el muro, donde los colores no sean contrastantes. Esto sin exceder el 10% de la superficie de la fachada.

Queda prohibido fijar anuncios y propaganda impresa o pintada en edificios públicos y particulares, bardas, banquetas, arbotantes, monumentos y obras de arte.

MATERIALES PARA ACABADOS

Se usarán aplanados de mezcla cal-arena o cal-cemento-arena rústicos. O preferentemente la pintura vinílica que cumpla con los criterios establecidos en la tabla cromática de acuerdo al tipo de inmueble.

El tipo de acabado que deben llevar tanto fachadas como bardas exteriores deberá ser rústico, conforme al tipo dominante en la zona pudiendo señalarse con un cambio de textura en el rodapié o guardapolvo.

Los acabados de una fachada deberán conservar homogeneidad en todo el frente en cuanto a textura, color y material.

En el interior podrán usarse los materiales que se deseen, siempre cuando los elementos interiores no sean visibles desde la calle. En tal caso, los interiores deberán ajustarse a lo especificado para los exteriores.

Se podrá utilizar elementos decorativos tales como: marcos y cornisas, siempre que correspondan a la tipología decorativa de la zona.

OBLIGACIONES DE LOS HABITANTES

Es obligación de todos los ciudadanos del municipio contribuir y ayudar a promover la preservación, conservación y mantenimiento de la imagen urbana a través de acciones de limpieza, remodelación, pintura, forestación, de los bienes mueble de propiedad pública o privada, y de todos los bienes de uso común.

Los propietarios de edificaciones tendrán la obligación de conservar en buen estado las fachadas.

Los comerciantes, prestadores de servicios y empresarios deberán:

- Conservar en buen estado las fachadas de sus inmuebles.
- Barrer o limpiar el pasillo o andador correspondiente a su área diariamente.

- Ejecutar las labores propias de sus negocios únicamente en el interior del establecimiento.

Es obligación de los vecinos de los barrios mantener limpias las aceras, o frentes de sus casas o andadores, así como conservar las áreas de donación y jardines que se encuentren dentro de los mismos.

PROHIBICIONES A LOS HABITANTES

Con el objetivo de mantener, preservar y conservar la imagen urbana, queda prohibido dentro del primer cuadro del centro histórico y en colindancia al río, en toda su extensión:

- Fijar o pintar anuncios de cualquier clase o materia en edificios públicos, o privados.
- Fijar propagandas con productos adhesivos que dificulten su retiro y que dañen las carteleras, paredes o postes.
- Que los comerciantes obstruyan la vía pública, ya sea con los bienes que expendan o con los implementos que utilicen para realizar sus actividades comerciales.
- Tirar, dejar o abandonar cadáveres de animales, chatarra, llantas o cualquier tipo de basura, así como no dar aviso a la autoridad correspondiente en caso de sorprender a alguien haciéndolo.

INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS YAUTEPEC, ESTADO DE MORELOS.

TIPO DE RECURSOS	RECURSO	NOMBRE	
NATURALES	✓ Río	1. Río Yautepec	
	✓ Flora	2. Viveros	
		3. Jardín botánico	
	✓ Manantial	4. Centro Vacacional "IMSS" Oaxtepec	
HISTÓRICO Y MONUMENTAL	✓ Arqueología	5. Palacio de Yautepec	
	✓ Edificios históricos (Fiestas populares)	6. Hacienda Xochimancas	
		7. Ex Convento de la Asunción	
		8. Iglesia de la Virgen de Guadalupe (Fiesta patronal de Ixtlahuacán)	
		9. Capilla de San Juan (Fiesta de San Juan)	
	10. Capilla de Santiago (Fiesta de Santiago)		
	✓ Arquitectura contemporánea	11. Plazuela Leyva	
		12. Plaza Juárez	
	CULTURAL	✓ Arquitectura paisajística	13. Foro Tabachín
			14. Parque Mangos
15. Plaza Los Amates			
16. Mirador Histórico Los Tabachines			
17. Parque Selva Baja			
18. Mirador Los Sauces			
19. Parque Guamúchil			
✓ Artesanía		20. Traje de Chinelo	
✓ Folklor		20. El brinco del Chinelo	
	21. Carnaval de Yautepec		
	21. Viudas de Juan Carnaval		
✓ Manifestación artística	21. MUSICA: Banda de viento		
	22. LITERATURA: Novela 'El Zarco'		



IMAGEN 63. Ruta de los Recursos Turísticos de Yautepec de Zaragoza.

R Í O Y A U T E P E C

1



1. CATEGORIA:	Recurso natural	Nace en los manantiales de Oaxtepec hasta unirse con el río Tepoztlán.
2. USO DE SUELO:	Uso natural	Sin actividad productiva.
3. ACCESIBILIDAD:	Carretera asfaltada	Vías más importantes: México-Cuautla, de 4 carriles, y las carreteras estatales Yautepec-Tlayacapan y Yautepec-Tepoztlán.
4. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Malo	Reducción del caudal, provoca su desborde en temporada de lluvias. No presenta mantenimiento de poda o recolección de basura, hierba invasiva.
5. CALIDAD DEL ENTORNO	Baja	Sin imagen urbana definida, las construcciones merman el atractivo que puede representar el recurso.
6. EXISTENCIA DE EQUIPAMIENTO	Ninguna	La población esta negada al uso del río, se le da la espalda y se le agrade.
7. SEÑALIZACIÓN	Ninguna	Difícil de ubicar. Sin usos específicos en ningún punto.
8. AFLUENCIA	Bajo	De poco interés a pesar de su potencial.
9. VISITAS	Todo el año	Visitas locales, esto se presenta en todo momento sobre todo por su ubicación (parte por la mitad al poblado).
10. EVALUACIÓN	Normal	Sin público específico de visitantes, afluencia local.
11. CARACTERÍSTICAS		Cruza la cabecera municipal uniéndose con el río Tepoztlán, pasa por las haciendas de Atlihuayán y Xochimancas, en el municipio de Tlaltzapán cambia el nombre por "Higuerón". Históricamente el río es un elemento trascendente en el asentamiento y conformación del poblado, así es justificable su desarrollo para revivir actividades que enfocadas al uso y beneficio de la población local. Lo que a su vez desarrolla un turismo alternativo, proyectado en el Plan de Desarrollo Turístico del Estado de Morelos.
12. ACTIVIDADES RELACIONADAS		Sirve para que los animales pasten, tiene una zona donde emigran aves, con algunos espacios de descanso, para contemplación de atardeceres. Existe un Plan Maestro de arquitectura paisajística aun no desarrollado. El plan contempla 7 espacios específicos: un foro, una plaza, 2 miradores, y 3 parques que le devuelven vida al río y le brindan espacios públicos a la localidad.

V I V E R O S

2



1. CATEGORIA	Recurso natural	Apoyado en el generoso clima del lugar, se ha desarrollado la producción de árboles frutales exóticos y la creación de nuevas especies.
2. USO DE SUELO	Uso rural	Localizado en el km 30 de la carretera Cuernavaca-Cuatla. Cuenta con poco más de 47,000 m ² de terreno.
3. ACCESIBILIDAD	Carretera asfaltada	
4. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Excelente	Establecimiento privado motivo por el cual su estado de conservación es excelente.
5. CALIDAD DEL ENTORNO	Buena	
6. EXISTENCIA DE EQUIPAMIENTO	Algunos	
7. SEÑALIZACIÓN	Suficiente	
8. AFLUENCIA	Alto	Visitantes constantes.
9. PERIODOS DE VISITAS	Fines de semana	Mayoritariamente en fines de semana por la venta a empresas y a visitantes de estados cercanos.
10. EVALUACIÓN	Muy bueno	Observaciones: por el tipo de arboles que se venden, exóticos, los visitantes de estados cercanos son atraídos al lugar.
11. CARACTERISTICAS	Orientado principalmente a multiplicar árboles frutales para crear plantaciones comerciales. Cuenta con una colección de más de 1,400 árboles frutales de alto registro en producción. Un paseo por las instalaciones del Vivero Yautepec es interesante para todos. Encontrarán frutos exóticos, practicas de injertos, modos de trasplantes, flores, aves, es decir naturaleza en plenitud.	
12. ACTIVIDADES RELACIONADAS	Además de la comercialización de las especies que ahí mismo se desarrollan, se da asesoría de cómo, dónde y qué plantar según necesidades.	

PALACIO DE YAUTEPEC

5



1. CATEGORIA	Recurso histórico/monumental	La ruina principal, abierta al público, es un palacio Tlahuica en el barrio Rancho Nuevo. El palacio es una zona arqueológica del INAH.
2. USO DE SUELO	Uso urbano	Localizado en la carretera libre entre Cuemavaca y Cuautla. La ruina principal, abierta al público, es un palacio Tlahuica en el barrio Rancho Nuevo.
3. ACCESIBILIDAD	Carretera asfaltada	Observaciones: la entrada es por una calle paralela a la carretera principal.
4. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Excelente	El palacio de Yautepec es objeto de una excavación a largo plazo bajo la dirección del INAH de Morelos.
5. CALIDAD DEL ENTORNO	Buena	
6. EXISTENCIA DE EQUIPAMIENTO	Algunos	Equipamiento básico.
7. SEÑALIZACIÓN	Alguna	Es una zona bien conformada que ha sido analizada por más de dos décadas. El asentamiento está integrado a la traza urbana.
8. AFLUENCIA	Medio bajo	Visitantes de tipo turístico.
9. PERIODOS DE VISITAS	Periodos festivos y vacacionales	La más significativa durante vacaciones y periodos festivos.
10. EVALUACIÓN	Normal	Trascendente como estudio de los asentamientos y modo de vida antiguo, que llega a ser de interés para sectores específicos como investigadores.
11. CARACTERISTICAS	El palacio de Yautepec es el único palacio real Azteca extensamente excavado por arqueólogos. Es un gran montículo (casi 7,000 metros cuadrados) a la orilla de la ciudad de Yautepec, solo ha sido descubierta parcialmente. La estructura era una plataforma de varios metros de alto a la que se subía por una escalinata en su lado oeste. Encima de la plataforma había una serie de cuartos, plazas y corredores hechos de piedra cubiertos de una capa de estuco. Las paredes originalmente estaban cubiertas por murales policromos de los que han sobrevivido solo unos fragmentos.	

H A C I E N D A
X O C H I M A N C A S

6



1. CATEGORIA	Recurso histórico/monumental	En el Estado de Morelos se construyeron múltiples haciendas de producción de azúcar de caña convirtiéndose en la producción economía principal durante la colonia.
2. USO DE SUELO	Uso natural	Localizado a 10km aproximadamente al sur de la localidad de Yauatepec de Zaragoza.
3. ACCESIBILIDAD	Sendero	Sin complicación a pesar de no contar con un camino pavimentado. Sin embargo entrar a las ruinas a pie es casi inaccesible.
4. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Malo	Abandonado y sin uso, se encuentra en ruinas invadido por vegetación silvestre.
5. CALIDAD DEL ENTORNO	Regular	Natural, sin construcciones próximas más que las propias de la hacienda: trapiche, iglesia, acueducto, etc.
6. EXISTENCIA DE EQUIPAMIENTO	Ninguna	Por su ubicación, no cuenta con equipamiento de ningún tipo.
7. SEÑALIZACIÓN	Ninguna	Sin señalizaciones porque no tiene ningún uso.
8. AFLUENCIA	Bajo	No existe afluencia por estar abandonado.
9. PERIODOS DE VISITAS		Con el proyecto que se plantea en el lugar se espera visita en fines de semana como lugar de descanso.
10. EVALUACIÓN	Muy bueno	Posibilidades para convertirse en un atractivo turístico por su historia y por estar ligado con la literatura de Ignacio Manuel Altamirano en la novela "El Zarco".
12. ACTIVIDADES RELACIONADAS		Tiene un gran potencial para establecer un pequeño conjunto de casas de descanso que cuente con áreas comunes, con alberca y jardines en donde actualmente se localizan las ruinas del acueducto. Las ruinas de la capilla se restauran lo más posible y reconstruir lo faltante, para que funcione como restaurant en donde puedan realizarse escenas de la novela "El Zarco" como atractivo adicional.

EX CONVENTO DE LA ASUNCIÓN

7



1. CATEGORIA	Recurso histórico/monumental	Construido por la orden de los dominicos.
2. USO DE SUELO	Uso urbano	Localizado en la calle de Morelos, en el primer cuadro del centro histórico. Acceso original al atrio por la calle Virginia Fábregas.
3. ACCESIBILIDAD	Carretera	
4. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	El aplanado en la fachada, sus muros de piedra, entresijos de piedra de forma abovedada, y la cubierta abovedada de piedra (argamasa) presentan deterioros.
5. CALIDAD DEL ENTORNO	Regular	Sus instalaciones son de calidad regular, sin embargo el entorno se ve deteriorado por la falta de regulación de la imagen urbana, que provoca contaminación visual y no favorece al inmueble.
6. EXISTENCIA DE EQUIPAMIENTO	Suficiente	Por ubicarse muy cercano a la zona centro del poblado cuenta con infraestructura suficiente.
7. SEÑALIZACIÓN	Alguna	Identificación fácil por lo trascendente del inmueble, sin embargo es posible mejorar este aspecto.
8. AFLUENCIA	Bajo	Poca por no tener actividades de interés.
9. PERIODOS DE VISITAS	Fines de semana	En fines de semana por la llegada de turistas pero es poco común. Durante la semana recibe gente de la localidad porque la iglesia sigue en uso como templo católico.
10. EVALUACIÓN	Normal	De interés sin público debido a que solamente funciona como templo.
11. CARACTERÍSTICAS	Una vez realizada la conquista, la catequización corrió a cargo de los frailes Dominicos que en 1567 iniciaron la construcción del convento. Destacan la gran torre del campanario, un cuidado patio de pequeñas dimensiones y unos cuantos restos de pintura mural. Entre sus principales características está una gran capilla abierta, la mayor del estado.	
12. ACTIVIDADES RELACIONADAS	Puede ser utilizado por su ubicación, como museo en donde se exponga la historia del municipio y además funcione como modulo turístico y aparador de las festividades que son efectuadas en los barrios durante el año.	

I G L E S I A D E L A V I R G E N D E G U A D A L U P E

8

1. CATEGORIA	Recurso histórico/monumental	El templo fue construido durante el siglo XIX.
2. USO DE SUELO	Uso urbano	Se localiza en la calle Carreras s/n esquina con Analco, en el barrio de Ixtlahuacán al norte, cerca de las afueras de la localidad.
3. ACCESIBILIDAD	Carretera asfaltada	
4. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Aplanado en muros de cal y arena, muros de adobe y piedra de 0.64 m, de 2 niveles con entresijos de vigueta y bovedilla planos, y la cubierta de vigueta y bovedilla con lamina de zinc de forma semicurva.
5. CALIDAD DEL ENTORNO	Regular	Entorno es agradable típico de pueblo.
6. EXISTENCIA DE EQUIPAMIENTO	Pocos o insuficientes	Pocas señalizaciones, pero es conocido por los pobladores.
7. SEÑALIZACIÓN	Suficiente	Dentro de la localidad y parecen suficientes.
8. AFLUENCIA	Medio bajo	Visitantes mayormente de los lugareños.
9. PERIODOS DE VISITAS	Periodos festivos y vacacionales	Las más representativas es durante la fiesta patronal efectuada el día 12 de enero.
10. EVALUACIÓN GENERAL	Normal	Su valor radica en ser un inmueble histórico, además de contar con la tradición de la fiesta que se realiza.
11. CARACTERISTICAS	<p>La capilla cuenta con un extenso atrio y en su acceso tiene una placa de cantera de 0.552 x 0.79 m. su barda perimetral muestra arcos invertidos de tabique y herrería. La capilla era originalmente una estructura a base de piedra y arcos con tabique grande de 0.42 x 0.20 x 0.06 m que más tarde se cerraron con muro de adobe; la puerta es de madera y el piso es de loseta de granito de mármol. En la zona del altar tiene cuatro arcos, uno en cada lado. Presenta ventanas rectangulares con derrame en la parte alta de cada arco (estructura inicial) y el campanario es nuevo, hecho de tabique y concreto armado.</p> <p>Tiene una inscripción en una placa de cantera en el acceso: "Representantes de esta obra que se hizo a cuenta de la visita de la virgen de Guadalupe en colecta con el Señor Ernesto Laguna, Cipriano Peña, Israel Ramírez con ayuda del barrio. Junio 30 de 1952".</p>	
12. ACTIVIDADES RELACIONADAS	El día 12 de enero se realiza la fiesta patronal del barrio de Ixtlahuacán.	

CAPILLA DE SAN JUAN

9

1. CATEGORIA	Recurso histórico/monumental	Construcción del siglo XVII. En las campanas se observa: en la 1era "1838" y en la 2da "1855"
2. USO DE SUELO	Uso urbano	San Juan s/n, barrio de San Juan. En esquina con la calle Antiguo Palacio, hacia el sur del centro histórico cruzando el río.
3. ACCESIBILIDAD	Carretera asfaltada	
4. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	La fachada presenta aplanado, los muros son de piedra de 1.20 m de espesor, y su cubierta abovedada, de cañón corrido, es de argamasa.
5. CALIDAD DEL ENTORNO	Regular	Rodeada de casas habitación, muy cerca del río.
6. EXISTENCIA DE EQUIPAMIENTO	Algunos	Equipamiento en el centro histórico, a 6 cuadras al norte.
7. SEÑALIZACIÓN	Alguna	Las capillas no cuentan con señalización, sin embargo son hitos para la población.
8. AFLUENCIA	Medio bajo	Visitado por la localidad local mayormente.
9. PERIODOS DE VISITAS	Periodos festivos y vacacionales Fines de semana	Afluencia de turismo de los estados cercanos, aunque es muy escasa, se la más representativa es durante su fiesta el día 2 de junio.
10. EVALUACIÓN GENERAL	Normal	Interesante por ser un inmueble histórico, y por la tradición de la fiesta que se realiza.
11. CARACTERÍSTICAS	En el acceso cuenta con puertas de madera y en el interior presenta bancas y altar en madera, dos nichos laterales. La bóveda es de cañón corrido y abarca tanto la nave como el altar. El piso está cubierto con loseta cerámica de 0.25 x 0.25 m. cuenta con coro, el cual no tiene acceso directo. En el remate se observan arcos invertidos que semejan almenas.	
12. ACTIVIDADES RELACIONADAS	El 2 de junio se desarrolla la fiesta de San Juan, en donde se festeja con jaripeos, bailes, y un espectáculo con fuegos pirotécnicos.	

CAPILLA DE SANTIAGO

10



1. CATEGORIA	Recurso histórico/monumental	Construcción realizada durante el siglo XVIII.
2. USO DE SUELO	Uso urbano	Se localiza en Plaza Santiago s/n, entre las calles 5 de Mayo y Rebeldes, en el barrio de Santiago. A unas 6 cuadas al norte del centro histórico.
3. ACCESIBILIDAD	Carretera asfaltada	
4. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Tanto el aplanado en fachadas, el material de los muros y cubierta están en buen estado.
5. CALIDAD DEL ENTORNO	Buena	Al no estar dentro del primer cuadro del centro histórico y la zona comercial, mantiene condiciones más tranquilas típicas de pueblo. No está de más la remodelación de acabados.
6. EXISTENCIA DE EQUIPAMIENTO	Suficiente	Inmediata a la capilla se encuentra una plaza pública "Plaza Santiago", con juegos infantiles y una biblioteca pública.
7. SEÑALIZACIÓN	Suficiente	
8. AFLUENCIA	Medio bajo	Población local.
9. PERIODOS DE VISITAS	Periodos festivos y vacacionales	La fiesta de Santiago es el 25 de Julio.
10. EVALUACIÓN GENERAL	Normal	Poca afluencia de visitantes, sin embargo forma parte de los atractivos turísticos del lugar por su importancia histórica y la tradición que representa la fiesta de Santiago.
11. CARACTERISTICAS	La capilla de Santiago consta de una nave con su sacristía, ésta tiene el acceso independiente y no se comunica con la capilla. Su cubierta es de bóveda de cañón corrido, la nave central se encuentra rematada por una cúpula con linternilla. La fachada es austera y el atrio se encuentra circundado por una barda de piedra que tiene caballete, cuenta con herrería colada y emplomados. El camino de acceso hacia la capilla está pavimentado y flanqueado por bancas de concreto. Tiene coro, nichos y puertas de madera.	
12. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL RECURSO	Durante la fiesta de Santiago, el 25 de julio, se establece una feria y venta de comida, todo esto en la plaza inmediata.	

PLAZUELA
LEYVA

11



1. CATEGORIA	Recurso histórico/monumental	Se desconoce el año de construcción de la plazuela, probablemente fue junto con la Plaza Juárez en 1890.
2. USO DE SUELO	Uso urbano	Pequeña plaza inmediata al zócalo del centro histórico.
3. ACCESIBILIDAD	Carretera asfaltada	
4. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Malo	Condiciones son deplorables por la falta de cuidado y mantenimiento por parte de autoridades y usuarios. Existen juegos mecánicos sin uso la mayor parte del tiempo.
5. CALIDAD DEL ENTORNO	Baja	El entorno general del municipio es una falta de identidad de imagen urbana, aunado a al poco interés por su mantenimiento y conservación.
6. EXISTENCIA DE EQUIPAMIENTO	Suficiente	Por su ubicación cuenta con el equipamiento suficiente.
7. SEÑALIZACIÓN	Suficiente	De fácil identificación, marcada con una placa que lleva el nombre, además de que no es de mucha extensión.
8. AFLUENCIA	Alto	Gran afluencia ya que está localizada junto al zócalo del poblado, sin embargo su uso es complicado por el uso inadecuado que se le da invadido por comercio ambulante.
9. PERIODOS DE VISITAS	Todo el año	Diariamente a cualquier hora y durante todo el año está siendo utilizado.
10. EVALUACIÓN GENERAL DEL RECURSO	Muy bueno	Buen recurso ya que le da continuidad al espacio destinado como zócalo para el desarrollo de actividades de la localidad, como lo es el carnaval.
11. CARACTERISTICAS		
12. ACTIVIDADES RELACIONADAS		La plaza necesita una remodelación tanto en diseño como en uso, esto permitirá la ampliación del espacio público en el corazón de la localidad. Este es el lugar de bienvenida a los turistas por lo que se convierte en prioridad para ser ajustado. Es en este espacio donde se desarrollan las actividades representativas de mayor afluencia dentro de la localidad.

PLAZA JUÁREZ

12



1. CATEGORIA	Recurso histórico/monumental	En 1890 fue inaugurada la plaza junto con el kiosco, por el presidente Porfirio Díaz.
2. USO DE SUELO	Uso urbano	Hito principal del poblado, y el punto de partida de cualquier visitante. Junto a esta plaza se encuentra el Palacio Municipal, y el mercado Centenario.
3. ACCESIBILIDAD	Carretera asfaltada	
4. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Buen estado, cuenta con un kiosco, mobiliario urbano en buen estado, vegetación suficiente, pavimentado, con un sencillo diseño de recorridos.
5. CALIDAD DEL ENTORNO	Regular	A pesar de su buen estado el entorno en el que está ubicado le afecta en gran medida para un mejor desarrollo.
6. EXISTENCIA DE EQUIPAMIENTO	Suficiente	Por ser el zócalo del poblado no carece de equipamiento, pero este debe ser mejorado.
7. SEÑALIZACIÓN	Suficiente	Fácil de localizar. El río Yauatepec cruza muy próximo a la plaza sin embargo es difícil de notarlo porque los inmuebles cierran la vista desde este punto.
8. AFLUENCIA	Muy alto	Tanto población local como itinerante utiliza este espacio público, sobretodo porque alrededor se concentran los servicios principales de la localidad.
9. PERIODOS DE VISITAS	Todo el año	Utilizado, ya sea como paso, punto de reunión o de descanso.
10. EVALUACIÓN GENERAL	Muy bueno	Espacio público de convivencia que define la imagen y calidad de vida de la sociedad que pertenece.
11. CARACTERISTICAS		
12. ACTIVIDADES RELACIONADAS		Existe mucho por hacer en este lugar representativo, en primera instancia será incluir dentro de la vida del lugar el recurso formidable que existe que es el río Yauatepec, por lo que es necesario generar la permeabilidad, visual y física, necesaria para que se conjunten los atractivos turísticos monumentales, naturales y culturales a partir de este punto.

F O R O T A B A C H Í N

13

1. CATEGORIA	Recurso cultural	Desarrollo de espectáculos en un espacio abierto y con estructura desmontable en el río.
2. USO DE SUELO	Uso urbano	Muy cercano al centro hacia el norte adherido al margen izquierdo del río.
3. ACCESIBILIDAD	Carretera asfaltada	Es posible llegar vehicularmente por la calle Buenavista, la cual está asfaltada, sin embargo estos espacios a lo largo del río están pensados para ser encontrados peatonalmente.
4. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Falta mantenimiento constante, como a todo lo largo del río.
5. CALIDAD DEL ENTORNO	Regular	Espacio abierto, natural pero con construcciones inmediatas en mal estado y carentes de diseño.
6. EXISTENCIA DE EQUIPAMIENTO	Algunos	Cerca del centro por lo que cuenta con buen equipamiento, hace falta iluminación.
7. SEÑALIZACIÓN	Alguna	Poca señalización que debe ser mejorada.
8. AFLUENCIA	Bajo	No se ha desarrollado la promoción de su uso, ningún uso específico que favorezca la llegada de usuarios.
9. PERIODOS DE VISITAS	Fines de semana	Por el uso sugerido el periodo de visita será en fines de semana, como lugar recreativo.
10. EVALUACIÓN GENERAL	Normal	Buenas proporciones de espacio, sin llegar a ser exageradas, así que el uso está destinado a ser local.
11. CARACTERÍSTICAS	Tiene una escalinata.	
12. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL RECURSO	Con este foro se puede incrementar la introducción del recurso que representa la novela "El Zarco" para el lugar. Aquí podrán efectuarse representaciones de los pasajes más trascendentes narrados en la novela que describan al pueblo de Yautepec, como atractivo, además de ser ideal para esto por su emplazamiento junto al río en un escenario natural.	

P A R Q U E M A N G O S

14

1. CATEGORIA	Recurso cultural	Puede definirse mejor como recurso natural, pero al formar parte del grupo de arquitectura paisajística que complementan al río (recurso natural), es más bien definido como recurso cultural.
2. USO DE SUELO	Uso natural	Terreno baldío que deberá ajustarse al nuevo uso como parque público.
3. ACCESIBILIDAD	Sendero	Vehicularmente la calle más cercana de acceso es por la calle Del Puente. El acceso más utilizado es peatonalmente por el sendero a lo largo del río.
4. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Malo	Sin uso, es un terreno baldío con árboles, algunos ya secos.
5. CALIDAD DEL ENTORNO	Regular	Confinado entre el río y la casa, algunas de mal aspecto en sus acabados.
6. EXISTENCIA DE EQUIPAMIENTO	Suficiente	Falta iluminación.
7. SEÑALIZACIÓN	Insuficiente	No requiere, es de fácil reconocimiento.
8. AFLUENCIA	Bajo	Los visitantes serán los propios habitantes, que utilizaran el recurso por horarios a lo largo del día. Sobre todo por las tardes.
9. PERIODOS DE VISITAS	Todo el año	Utilizado por los vecinos de los alrededores como lugar de esparcimiento, con mayor afluencia por las tardes y en fines de semana.
10. EVALUACIÓN GENERAL	Normal	Recurso que mejora la calidad de vida e imagen del lugar, sin intenciones de afluencia turística.
11. CARACTERISTICAS	Como recomendaciones para el proyecto específico se define: <ul style="list-style-type: none"> ● Conservar los árboles existentes, incluso los secos como escultóricos; ● Emplazamiento de senderos que definan recorridos a todo lo largo del parque; ● Definir un espacio para tener contacto con el río, ya sea una pendiente o escalinata. 	
12. ACTIVIDADES RELACIONADAS	Las actividades están relacionadas a las propias que se pueden realizar en un parque público; de estancia, convivencia, punto de reunión, de descanso, ejercicio, de paso, etc.	

PLAZA LOS AMATES

15



1. CATEGORIA	Recurso cultural	Espacio público que abre vista hacia el río desde la amontonada zona comercial. Lugar de contemplación y descanso.
2. USO DE SUELO	Uso urbano	A una cuadra del centro histórico sobre la calle Zaragoza, casi frente al Ex Convento de la Asunción. Este espacio permite la permeabilidad visual y física al recurso del río.
3. ACCESIBILIDAD	Carretera asfaltada	
4. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	Sin mobiliario suficiente y carece de un diseño agradable, además de poca limpieza y mantenimiento.
5. CALIDAD DEL ENTORNO	Regular	Contaminación auditiva. La visual interior es mala por la invasión de grafitis, mientras que hacia el río es desagradable, ya que éste se encuentra muy sucio.
6. EXISTENCIA DE EQUIPAMIENTO	Algunos	Deficiente y en mal estado.
7. SEÑALIZACIÓN	Insuficiente	Falta una integración entre cada espacio a lo largo del río.
8. AFLUENCIA	Medio bajo	Utilizado mayormente por la población local. Algunos vecinos se han encargado de conservarlo
9. PERIODOS DE VISITAS	Fines de semana	
10. EVALUACIÓN GENERAL	Bueno	Funciona como punto de reunión y acceso al diseño de paseo del río.
11. CARACTERISTICAS	Este espacio cuenta con tres amates de gran talla, varias palmeras jóvenes, bugambilias, y algunos otros pequeños arboles.	
12. ACTIVIDADES RELACIONADAS	En época de lluvia es vulnerable a inundaciones por el crecimiento del caudal del río, por lo que se propone recuperar su caudal natural por medio un talud y borde de piedra con escalinatas que sirve como contención y banca perimetral. Al lado opuesto del río está diseñada una playa sin contención para tener contacto con el río y la plantación de sauces que otorguen sombra al lugar.	

MIRADOR
HISTÓRICO LOS
TABACHINES

16



1. CATEGORIA	Recurso cultural	Espacio residual será aprovechado para la creación de una plaza cultural.
2. USO DE SUELO	Uso urbano	Cercano al Centro Histórico, a la altura de la calle Sileno.
3. ACCESIBILIDAD	Carretera asfaltada	Llegada a pie a través del sendero que se diseña en el río. Vehicularmente es de fácil acceso por calles existentes, todas pavimentadas.
4. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	Posee arboles <i>ficus</i> en mal estado, falta de mantenimiento de los espacios y poda de la vegetación. También cuenta un Tabachín.
5. CALIDAD DEL ENTORNO	Regular	Espacio muy tranquilo. Con vista al Ex convento y hacia las ruinas del acueducto.
6. EXISTENCIA DE EQUIPAMIENTO	Pocos o insuficientes	Jardineras de buena imagen. Sin pavimentación ni iluminación.
7. SEÑALIZACIÓN	Insuficiente	
8. AFLUENCIA	Bajo	
9. PERIODOS DE VISITAS	Periodos festivos y vacacionales	Falta de carácter del lugar.
10. EVALUACIÓN GENERAL	Normal	Cualidades visuales para convertirse en un mirador de la historicidad de la ciudad.
11. CARACTERISTICAS	<p>Dentro del proyecto específico para este espacio, se contempla:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sustituir ficus por Tabachines que den carácter al lugar, con iluminación dirigida hacia éstos; ● Iluminación de la estructura del acueducto para puntualizar su importancia; ● Colocación de bancas con luminarias incluidas; ● Retiro de jardineras existentes; ● Diseño especial de pavimento que lo haga atractivo. 	
12. ACTIVIDADES RELACIONADAS	<p>Para mejorar la imagen del lugar, sin afectar las construcciones, las fachadas de mal aspecto son contempladas como superficies para colocar información adicional del lugar como historia del Ex convento y acueducto y características de vegetación.</p> <p>Además se establece la estación "El Zarco", punto a partir de donde se desarrollara un recorrido a caballo/ bicicleta hacia Hacienda Xochimancas</p>	

P A R Q U E

S E L V A B A J A

17

1. CATEGORIA	Recurso cultural	Igual que el Parque Mangos es un recurso natural, pero forman parte del grupo de arquitectura paisajística.
2. USO DE SUELO	Uso urbano	Incorpora el río a los terrenos aledaños por medio de senderos.
3. ACCESIBILIDAD	Carretera asfaltada	Acceso es peatonal por los senderos del río, pudiendo dar acceso desde la ciudad al río y sendero.
4. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	Falta diseño, carácter y sobretodo mantenimiento, lo que tiene en decadencia este recurso.
5. CALIDAD DEL ENTORNO	Regular	Cuenta con varios inmuebles de tipo público.
6. EXISTENCIA DE EQUIPAMIENTO	Suficiente	Una primaria, una preparatoria, un hospital y la capilla de San Juan demandan la existencia del parque.
7. SEÑALIZACIÓN	Alguna	Falta para ser reconocido con mayor facilidad.
8. AFLUENCIA	Alto	Destinado a ser muy utilizado por sus condiciones y posibilidad de variedad de usos.
9. PERIODOS DE VISITAS	Fines de semana	De uso continuo a lo largo del día.
10. EVALUACIÓN GENERAL	Bueno	Recurso para la población, revalorando el río y dándole vida.
11. CARACTERISTICAS	Junto al parque comienza un bosque de galería.	
12. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL RECURSO	Junto a este bosque también es necesario, por sus condiciones, permitir el uso del mismo por la población, por lo que se deberá acondicionar como un lugar de lectura, o simplemente de estancia con mobiliario para sentarse y con iluminación para extender su uso en la noche. Igualmente se ha propuesto la posibilidad de recorrer esta parte del río con canoas, por lo que el diseño de un muelle está contemplado.	

MIRADOR LOS SAUCES

18

1. CATEGORIA	Recurso cultural	
2. USO DE SUELO	Uso natural	Aledaño al río donde prevalece una represa de condiciones interesantes para su aprovechamiento.
3. ACCESIBILIDAD	Sendero	Ubicado en el sendero que del río hacia a las afueras de la población hacia el sur, su ubicación esta a la altura de la calle Xicotécatl.
4. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Poca construcción de inmuebles a su alrededor, por estar hacia las afueras del poblado.
5. CALIDAD DEL ENTORNO	Regular	La represa acumula agua en época de secas donde pastan animales, mientras que en época de lluvia el agua del río se desborda sobre esta represa lo que provoca una cascada.
6. EXISTENCIA DE EQUIPAMIENTO	Algunos	Por ser un recurso natural no requiere demasiado. Hace falta un cruce más seguro a través del río. Igualmente necesita un desarrollo que permita la estancia del usuario.
7. SEÑALIZACIÓN	Ninguna	Hará falta tener señalizaciones que permitan su fácil y rápida localización.
8. AFLUENCIA	Medio bajo	Enfocado al uso de la comunidad como un espacio público que pueda disfrutar.
9. PERIODOS DE VISITAS	Fines de semana	Uso es ubicado en los fines de semana, espacio en el que la mayor parte de la gente convive en familia.
10. EVALUACIÓN GENERAL	Bueno	Lo disfrutarán los habitantes donde se permiten el esparcimiento sano y en un lugar natural agradable, que permite el arraigo con el espacio.
11. CARACTERISTICAS	En este punto, con la represa, se inicia la diferenciación entre el espacio urbanizado y el aun natural que caracteriza a Yautepec. Entonces comienza el recorrido de paisaje natural predominante, dentro del proyecto diseñado está indicado un sendero de rocas a la sombra de arboles que conducirá hacia la última estación: el parque Guamúchil.	

P A R Q U E
G U A M Ú C H I L

19

1. CATEGORIA	Recurso cultural	Parque para actividades familiares.
2. USO DE SUELO	Uso rural	Adherido en el último tramo del río Yautepec, contiguo a parcelas de cultivo de cañas y maíz.
3. ACCESIBILIDAD	Carretera asfaltada/ Sendero	Cercano a la zona habitacional, de acceso vehicular por la calle Ceiba asfaltada, o peatonalmente por el sendero del río.
4. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Amplio espacio, de topografía sencilla, casi plano, despoblado.
5. CALIDAD DEL ENTORNO	Regular	Pocas modificaciones, muy natural y de buen aspecto por su amplitud espacial y visual.
6. EXISTENCIA DE EQUIPAMIENTO	Algunos	Por estar en las afueras de la ciudad, sin embargo no tiene lo suficiente de acuerdo a las actividades realizadas.
7. SEÑALIZACIÓN	Suficiente	Dentro del proyecto específico se contempla la señalización debida.
8. AFLUENCIA	Medio bajo	Interesante desarrollo planteado donde se busca afluencia sobretodo local.
9. PERIODOS DE VISITAS	Fines de semana	Desarrollo de convivencias como fiestas o actividades recreativas.
10. EVALUACIÓN GENERAL	Bueno	Destinado para uso de la localidad que brinda un lugar de esparcimiento interesante.
11. CARACTERÍSTICAS	<p>El acceso estará indicado desde la calle Ceiba por piedra volcánica en el pavimento y alineamiento de Guamúchiles que dirijan al usuario hacia el interior del parque.</p> <p>Se propone un diseño de miradores y senderos de arena que conduzcan al río.</p> <p>En la pradera su usa el diseño de un cuerpo de agua, además el diseño de bosquetes.</p>	
12. ACTIVIDADES RELACIONADAS	<p>Se integra el terreno de formaciones rocosas con el río para actividades como nadar, jugar o pescar.</p> <p>Habrà de diseñarse una zona de servicios para proveer de infraestructura faltante.</p>	

MÚSICA, BRINCO Y TRAJE DE CHINELO

20



1. CATEGORIA	Recurso cultural	
9. PERIODOS DE VISITAS	Periodos festivos y vacacionales	El Carnaval se desarrolla previo a semana santa, posterior al miércoles de ceniza, en el mes de abril.
10. EVALUACIÓN GENERAL	Excepcional	Folklor característico del lugar, conocido en distintas regiones del país, inclusive en el D.F., es aquí un recurso adaptado, lo que le da novedad. Es tradición mejorar el traje del Chinelo año con año, que sea novedoso y que vaya relacionado con la situación social.
11. CARACTERISTICAS	<p>EL CHINELO es un personaje de imitación burlesca que nació durante la colonia, de los indígenas hacia los conquistadores españoles.</p> <p>“BRINCO” es como denominan los lugareños al paso con el que baila el <i>Chinelo</i>. Esta es una danza autóctona para los antropólogos. El “brinco” es un paso que asemeja un salto que va marcado por los pasos de la música. Se piensa que éste era una forma de burla de cómo caminaban los españoles.</p> <p>LA MÚSICA del Chinelo en la actualidad es interpretada por bandas de viento las cuales son populares en los pueblos de Morelos. La voz del Chinelo es el falsete, esto para dirigir las burlas sin que su voz se reconociera.</p> <p>El personaje de Chinelo es la característica más representativa del Carnaval. A través de su disfraz, cantos y bailes, esta <i>estrella</i>, ridiculiza a personajes respetables y a la Iglesia. El diseño del traje mantiene variaciones en cada región lo que le otorga un significado diferente, que se expresa principalmente por nuevos materiales empleados en su elaboración y nuevos diseños que se van añadiendo.</p> <p>El cambio se explica a través de la influencia cultural de la globalización que llega a los pueblos. Por su metódica elaboración y sus complicados arreglos, llega a tener un precio que va desde los 25 mil pesos hasta los 100 mil.</p>	
12. ACTIVIDADES RELACIONADAS	<p>El concurso del mejor traje de Chinelo constituye una competencia que incita a los artesanos a mantenerlo vivo y llamativo, a través de su creatividad. El Chinelo constituye un elemento cultural vivo y no una simple reminiscencia del pasado como costumbre; es una manifestación cultural siempre del tiempo presente. Debido a este contexto, es una actividad que se desarrolla con mucha anterioridad al inicio del carnaval, por lo que es una actividad continua a lo largo del año, de esta manera es convincente crear la posibilidad de que exista un establecimiento, mejor llamado Museo del Chinelo, que pueda ser visitado y explotado como recurso económico para la población, durante todo el año y no únicamente durante la temporada del carnaval. El museo recabara la información suficiente para mostrar la historia de carnaval, del traje y venta de artesanía.</p> <p>Generalmente cada barrio cuenta con una comparsa –banda de viento y chinelos responsables de la organización del carnaval-.</p>	

C A R N A V A L Y
L A S V I U D A S D E J U A N
C A R N A V A L

21

1. CATEGORIA	Recurso cultural	Observaciones: desde 1872 es la fecha que se tiene registro de la existencia del carnaval.
2. USO DE SUELO	Uso urbano	Observaciones: su desarrollo se hace principalmente en el centro del municipio, en la Plaza Juárez y Plazuela Leyva.
3. ACCESIBILIDAD	Carretera asfaltada	Observaciones:
4. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	Observaciones: el estado de conservación es referente al centro histórico que es donde se desarrolla.
5. CALIDAD DEL ENTORNO	Regular	Observaciones: de la misma manera que el punto anterior, existe un espacio muy reducido que optimice el desarrollo del carnaval, lo que lo hace dificultoso añadido a la falta de espacio, está la organización, contaminación visual, y poco servicio de limpieza.
6. EXISTENCIA DE EQUIPAMIENTO	Suficiente	Observaciones: cuenta con buen equipamiento, hará falta organización del comercio en época del carnaval.
7. SEÑALIZACIÓN	Suficiente	Observaciones: la localización del municipio está bien señalizada en carreteras, hacia el interior de la localidad, es de fácil reconocer la llegada a la plaza central.
8. AFLUENCIA	Alto	Observaciones: Recibe mucha afluencia del estado de Morelos y de otras partes de la república, el zócalo se congestiona de gente y el carnaval se vuelve un tanto inseguro. Cada año la llegada de visitantes interesados en esta tradición aumenta, sin embargo se ha venido a menos su imagen con quienes solo se interesan por el festejo y algazara, desconociendo el significado del carnaval. Se incrementan actividades relacionadas con el vicio del alcohol y otros más.
9. PERIODOS DE VISITAS	Periodos festivos y vacacionales	Observaciones: tiene un periodo específico en el que se realiza este festejo, los días previos a semana santa, sin embargo la actividad podría ampliarse durante todo el año mediante un museo destinado a albergar y exhibir la historia

		de esta tradición y comercializar artesanía derivada de la misma.
10. EVALUACIÓN GENERAL	Muy bueno	Observaciones: debido al folclor que representa y la situación geografía del lugar, que sustenta el desarrollo de turismo alternativo en el marco del Plan de Desarrollo Estatal, este recurso es capaz de atraer tanto turismo local, nacional inclusive internacional, aunque en menor medida, a su vez que es necesario procurar la garantía de los recursos naturales.
11. CARACTERÍSTICAS	<p>El carnaval a principios de siglo XX era organizado por el pueblo y para finales del mismo siglo es organizado por las autoridades municipales, este cambio representa las transformaciones sociales que ha vivido el municipio de Yautepec principalmente a partir de 1960.</p> <p>Actualmente no existe ordenación o restricción que verifique los asentamientos de comercios colocados en las calles durante los días de carnaval.</p> <p>Inicialmente la organización del carnaval era por parte del pueblo, dividió por comparsas pertenecientes a que cada barrio. A partir del año 1983 las comparsas dejaron en manos del municipio la organización. El Ayuntamiento patrocina las comparsas a través de una gratificación que otorga a cada barrio, situación que ha llegado a provocar diferencias entre barrios y el ayuntamiento.</p>	
12. ACTIVIDADES RELACIONADAS	<p>Entierro del mal humor. "Es la ceremonia previa al carnaval, donde se presenta el sepelio de Juan Carnaval, quien, colocado en un féretro negro en Plaza Juárez, es conducido en procesión por su sequito de viudas que al final lo arrojan al río, acabando así con el mal humor".</p> <p>Las viudas son hombres vestidos de mujeres que bailan e ingieren alcohol acompañadas por una banda de viento en la procesión.</p> <p>Concurso de las viudas de Juan Carnaval. Luego de tirarlo al Río de Yautepec, se dirigen al zócalo del pueblo en cuyo kiosco se organiza el concurso para ver quién es la mejor viuda del Carnaval.</p> <p>La reina del carnaval. Un concurso de princesas para darle al carnaval una reina.</p> <p>El carnaval de los niños. Se inicio en 1980, los participantes son los integrantes de los jardines de niño de la comunidad, quienes visten de Chinelo y brincan en comparsas. Es la primera festividad que anuncia el carnaval, el jueves posterior al miércoles de ceniza.</p> <p>Lunes de carnaval. Primer lunes luego del miércoles de ceniza se lleva a cabo el "brinco del Chinelo".</p> <p>Concurso del mejor Chinelo. Se organiza en la plazuela Leyva, donde se premia al Chinelo según las categorías: adulto, infantil, traje de chaquira, traje de lentejuela, el traje más vistoso y bello, y el Chinelo que mejor "brinca".</p>	

ESTACIÓN “ EL ZARCO ”

22



1. CATEGORIA	Recurso cultural	Recurso literario. La novela "El Zarco", de Ignacio Manuel Altamirano, es de quien recibe el nombre.
2. USO DE SUELO	Uso natural	Estación de punto de partida de un recorrido turística está contemplada establecerse en el Mirador Histórico Tabachines, a orillas del Río, muy cercano al zócalo.
3. ACCESIBILIDAD	Sendero	Además del sendero se reorganiza el zócalo con calles específicamente peatonales que conducirán a esta estación.
4. CONSERVACIÓN	Malo	
5. CALIDAD DEL ENTORNO	Regular	Se establecen las regulaciones necesarias para manejo de la imagen urbana.
6. EQUIPAMIENTO	Suficiente	
7. SEÑALIZACIÓN	Suficiente	Estarán definidas por la continuidad del recorrido que conducen al visitante hacia cada espacio de interés.
8. AFLUENCIA	Alto	Por la importancia de la novela en el contexto histórico del lugar y las actividades diseñadas que lo complementan se espera mucha afluencia.
9. PERIODOS DE VISITAS	Periodos festivos y vacacionales	Desarrollo de empleo para los lugareños y un atractivo turístico de importante interés por parte de turistas que llegan en periodos vacacionales.
10. EVALUACIÓN GENERAL	Muy bueno	
11. CARACTERISTICAS		
12. ACTIVIDADES RELACIONADAS		Esta estación se presenta como el punto de partida de un recorrido hacia la ruinas de la hacienda Xochimancas, puede ser a caballo o en bicicleta. El recorrido tiene 12 km que culmina en el <i>Hotel Xochimancas</i> . El diseño arquitectónico del hotel no está definido, sin embargo se ha contemplado establecerlo aledaño a las ruinas de la hacienda, con propuesta de restaurant en un patio interior de la ruina, con habitaciones sencillas y dobles, cabañas y un espacio destinado a camping.



BIBLIOGRAFÍA

- **“Catálogo De Monumentos Históricos Del Municipio De Yauatepec, Morelos”**. CONACULTA INAH

- ZAMORANO, Francisco.

“Turismo alternativo, servicios turísticos diferenciados”

Ed. Trillas, México. 2002.

- Rendón Garcini, Ricardo.

“Haciendas de México”. Ed. Turner Publicaciones, S.L.

- García Vázquez, Carlos.

“Berlín- Postdamer Platz. Metrópoli y arquitectura en transición”. Ed. Fundación Caja De Arquitectos 2000.

- Jones, Harvey.

“Plazas”. Ed. Atrium Group 2001.

- Verlag, Callwey.

“Urban squares. Recent European promenades, squares and city centres”. Edición Topos.

- Cerver, Francisco Asensio.

“Atlas de Arquitectura actual”. Ed. Könemann. 2003.

- Favole, Paolo.

“La plaza en la arquitectura contemporánea”. Ed. Gustavo Gili. 1995.

- Álvarez Portugal, Tania Vanessa

“El carnaval de Yauatepec”. México 2006.

- Salazar Contreras, Martina.

“Las representaciones del Chinelo Tepozteco”. México, 2009.

- Andrade Hashimoto, Megumi.

“Paseo en el río”. México 2009.

- Aguilera González, Juan Enrique.

“Renovación de la Plaza Central de la Ciudad de Boca del Rio, Veracruz: el estar en el espacio urbano”. México 2008.

- **ENCICLOPEDIA DE LOS MUNICIPIOS.**

<http://www.inafed.gob.mx/work/templates/enciclo/morelos/Municipios/17029a.htm> [Consulta: 10 septiembre de 2009].

- **PAGINA OFICIAL MUNICIPIO DE YAUTEPEC**

<http://www.carnavalyautepec.com.mx/carnavalyautepec2009.html>
[Consulta 10 septiembre de 2009].

- <http://wikimapia.org/1970472/es/Unidad-deportiva-CDY>
- <http://www.carnavalyautepec.com.mx/videos/video.html>

- **SECTUR**

Programa Nacional de Turismo 2001-2006. [En línea]. México: Secretaría de Turismo.

<http://vlex.com.mx/vid/programa-nacional-turismo-27987441#freetrial>

[Consulta 30 marzo de 2010].

Pueblos Mágicos. [En línea]. México: Secretaría de Turismo.

<http://www.sectur.gob.mx/work/sites/sectur/resources/LocalContent/12876/2/CRITERIOSDEINTEGRACIONALPROGRAMAPUEBLOSMAGICOS.pdf>

[Consulta 20 febrero de 2010].

Turismo alternativo. Una nueva forma de hacer turismo. Fascículo I. [En línea]. México: Secretaría de Turismo (serie Turismo Alternativo).

<http://codeturnl.ensi.com.mx/apps/site/files/I->

[I-conceptualización_turismo_alternativo.pdf](http://codeturnl.ensi.com.mx/apps/site/files/I-conceptualización_turismo_alternativo.pdf) [Consulta 30 marzo de 2010].

- **ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO**

http://www.unwto.org/index_s.php# [Consulta: 10 marzo de 2010].

- **DEARROLLO TURISTICO MUNICIPAL**

Dirección URL:

http://www.cdi.gob.mx/ecoturismo/docs/desarrollo_turistico_municipal.pdf

[Consulta: 3 de abril de 2010].