

Universidad Nacional Autónoma de México



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

CENTRO MULTICULTURAL “COATLINCHÁN”

TESIS PARA OBTENER TÍTULO DE ARQUITECTO
POR: RODRIGO RUIZ MENDOZA

DIR: ARQ. ALFONSO QUILES GÓMEZ

MÉXICO-2010





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

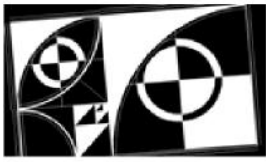


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



SINODALES

DIRECTOR: ARQ. ALFONSO QUILES GÓMEZ

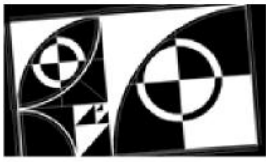
M. EN ARQ. CARLOS BERNAL SALINAS

ARQ. GABRIEL GENARO LÓPEZ CAMACHO

ARQ. RIGOBERTO MORON LARA

ARQ. ANA LAURA SOTO LECHUGA





DEDICATORIAS

A LA VIDA:

POR PERMITIRME LLEGAR HASTA ESTA INSTANCIA
Y BRINDARME LA SATISFACCIÓN DE CUMPLIR UN
SUEÑO TAN ANHELADO COMO ES EL SER
ARQUITECTO.

A MI PADRE (LALO):

POR SU APOYO EN LOS MOMENTOS DIFÍCILES, POR SER UN
PATRÓN A SEGUIR, POR HACERME SEGUIR ADELANTE, SIEMPRE
SUPERARME Y MEJORAR EN TODOS LOS SENTIDOS.
TE QUIERO MUCHO.

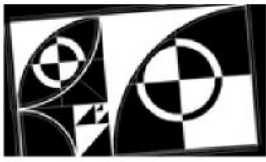
A MI MADRE (ERE):

POR SU INCONDICIONAL APOYO Y MUESTRAS DE CARIÑO, POR EL CAFÉ DE LAS
CUATRO DE LA MAÑANA, POR HACER QUE LAS COSAS ME FUERAN
MENOS COMPLICADAS, POR ESTAR CONMIGO EN TODO MOMENTO,
POR NO DEJAR QUE ME RINDIERA, TE QUIERO MUCHO.

A MI HERMANO (EMIL):

POR ENSEÑARME DÍA A DÍA A LUCHAR POR LO QUE UNO ES Y QUIERE.
POR AYUDARME A QUE LAS COSAS FUERAN MEJORES.
TU ERES EL QUE SIGUE, TENGO FE EN TI.
TE QUIERO MUCHO HERMANO.





A MIS ABUELOS (†CONCHA Y BETO):

POR SUS ENSEÑANZAS DE VIDA, LAS CUALES SIEMPRE LAS APLICARE,
SÉ QUE ESTE NO ES SOLO UN SUEÑO MÍO SINO DE USTEDES TAMBIÉN.
SIEMPRE ESTUVIERON CONMIGO, GRACIAS, LOS ADORO.

A MIS AMIGOS DE TODA LA VIDA (YOU, PONCHO, CHRISTIAN Y HADAD):

POR ESTAR SIEMPRE AL PENDIENTE DE MÍ, POR DARLE UN COMPLEMENTO
A MI VIDA, SU APOYO Y TIEMPO SERÁN SIEMPRE AGRADECIDOS.

A MIS SINODALES:

POR SER PARTE DE MI FORMACIÓN, MIS GUÍAS Y MIS AMIGOS. GRACIAS
POR SU TIEMPO, SUS CRITICAS Y SU AMISTAD.

A JAVIER SENOSIAIN:

POR SUS PALABRAS DE ALIENTO, APRECIACIÓN DE LA TESIS Y POR SU OBRA
QUE ES SIEMPRE UNA INSPIRACIÓN.

A MI NOVIA CYNTIA:

POR SU COMPAÑÍA, SU CARÍÑO, POR SU TIEMPO.
CONTIGO ESTE CAMINO SE CONVIRTIÓ EN ALGO MAS
QUE UN SUEÑO, GRACIAS POR TODO. TE QUIERO.

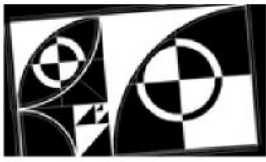
A MIS COMPAÑEROS Y AMIGO DE LA FES:

POR ACOMPAÑARME EN TODO ESTE CAMINO,
GRACIAS A USTEDES FUE DIVERTIDO ESTE RECORRIDO.

A MIS PROFESORES:

POR ENSEÑARME A SER ARQUITECTO, POR ENSEÑARME SOBRE
LA VIDA, POR TODO SU DEDICACIÓN Y PACIENCIA.





“LA ARQUITECTURA ES UNA MÚSICA DE PIEDRAS Y LA MÚSICA, UNA ARQUITECTURA DE SONIDOS”.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

“HAY QUE RECORDAR LA MARAVILLOSA ARQUITECTURA FANTÁSTICA DE BOMARZA CERCA DE VITERBIO,
DONDE LOS CUARTOS DE LOS VIGILANTES DEL PARQUE SON CABEZAS DE GIGANTES:

EL ARQUITECTO DECIDIÓ QUE LA BOCA FUERA LA PUERTA DE ENTRADA Y LOS OJOS LAS VENTANAS.

ALLÍ TIENEN USTEDES UN EJEMPLO EN QUE LA FANTASÍA, LA POESÍA, LA ARQUITECTURA Y LA PINTURA SE CONJUGARON”.

JUAN O' GORMAN

“LA CASA Y EL JARDÍN AHORA PODRÁN SER UNO.

EN UNA ESTRUCTURA ORGÁNICA ES DIFÍCIL DECIDIR DÓNDE TERMINA EL
JARDÍN Y DONDE COMIENZA LA CASA O DONDE TERMINA LA CASA Y DONDE EMPIEZA EL JARDÍN”.

VON NOSTRAND REINHOLD





ÍNDICE

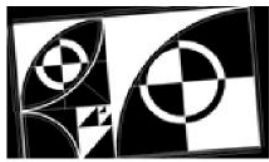
1. INTRODUCCIÓN.....	10
2. ANTECEDENTES.....	11
2.1 OBJETO GENERAL.....	11
2.1.1 HISTORIA.....	11
2.1.1 FUNCIÓN SOCIAL.....	11
2.2 FUNDAMENTACIÓN DE LA DEMANDA.....	12
2.3 ANÁLISIS CUALITATIVO DEL PREDIO Y SU ENTORNO.....	13
2.3.1 MEDIO FÍSICO.....	13
2.3.2 MEDIO NATURAL.....	18
2.3.3 MEDIO URBANO.....	20
2.3.4 MEDIO SOCIAL.....	30
3. PROPUESTA DE SOLUCIÓN	31
3.1 PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL DE SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA.....	31
3.2 CROQUIS CONCEPTUALES.....	32
3.3 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL.....	35
3.4 PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS.....	36





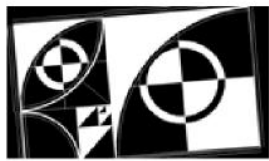
4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	48
4.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	48
4.1.1 MEMORIA DESCRIPTIVA.....	49
4.1.2 PROYECTO DE CONJUNTO: PLANTAS, CORTES Y FACHADAS.....	52
4.1.3 PROYECTO PARTICULAR: PLANTAS, CORTES Y FACHADAS.....	56
4.1.4 PROYECTO DE DETALLE.....	63
4.1.4.1 ACABADOS.....	68
4.1.4.2 DISEÑO DE PAISAJE.....	69
4.1.5 DESARROLLO VOLUMÉTRICO.....	71
4.2 PROYECTO ESTRUCTURAL.....	75
4.2.1 MEMORIA DESCRIPTIVA.....	76
4.2.2 PROYECTO PARTICULAR.....	79
4.2.3 DETALLES ESTRUCTURALES.....	81
4.3 PROYECTO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA.....	83
4.3.1 MEMORIA DESCRIPTIVA.....	84
4.3.2 PROYECTO PARTICULAR.....	85
4.3.3 PROYECTO DE DETALLE.....	87





4.4 PROYECTO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA.....	88
4.4.1 MEMORIA DESCRIPTIVA.....	89
4.4.2 PROYECTO DE CONJUNTO.....	91
4.4.3 PROYECTO DE DETALLE.....	92
4.5 PROYECTO DE INSTALACIÓN SANITARIA.....	93
4.5.1 MEMORIA DESCRIPTIVA.....	94
4.5.2 PROYECTO DE CONJUNTO.....	96
4.5.3 PROYECTO DE DETALLE.....	97
4.6 PROYECTO DE INSTALACIÓN DE RIEGO.....	98
4.6.1 MEMORIA DESCRIPTIVA.....	99
4.6.2 PROYECTO DE CONJUNTO.....	100
4.6.3 PROYECTO PARTICULAR.....	101
4.7 PROYECTO DE INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO.....	102
4.7.1 MEMORIA DESCRIPTIVA.....	103
4.7.2 PROYECTO DE CONJUNTO.....	104
4.7.3 PROYECTO PARTICULAR.....	105





4.8 PROYECTO DE INSTALACIÓN DRENES.....	106
4.8.1 MEMORIA DESCRIPTIVA.....	107
4.8.2 PROYECTO DE CONJUNTO	108
5. FACTIBILIDAD ECONÓMICA Y PROGRAMA DE OBRA.....	109
5.1 PRESUPUESTO POR PARTIDA.....	110
5.2 HONORARIOS DEACUERDO AL ARANCEL DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS.....	111
5.3 RESUMEN CALENDARIO DE OBRA.....	115
5.3.1 CALENDARIO DE OBRA EXTENDIDO.....	116
6. CONCLUSIONES.....	119
7. BIBLIOGRAFÍA.....	120
8. ANEXOS.....	122





I .INTRODUCCIÓN

A MEDIDA QUE LA CRECIENTE POBLACIÓN DEL ÁREA METROPOLITANA ORIENTE HA PERDIDO EL INTERÉS POR LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, EL RECONOCIMIENTO DE SUS RAÍCES Y LA INTERACCIÓN INTERPERSONAL. LA GENERACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS APTOS PARA ESTOS FINES SE CONVIERTEN EN UNA NECESIDAD PRIMORDIAL.

TEXCOCO SIENDO ALGUNA VEZ FARO CULTURAL MESOAMERICANO RECLAMA QUE SU PASADO NO QUEDE EN EL OLVIDO, POR ELLO RESULTA CONVENIENTE LA CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO QUE PROMUEVA EL LEGADO PERDIDO, AUNADO AL HECHO DE QUE EN ESTA ZONA ES CASI NULA LA EXISTENCIA DE MUSEOS, TEATROS, ESCUELAS DE ARTE, BIBLIOTECAS Y ÁREAS DE SANA CONVIVENCIA.

AL SER TEXCOCO CABECERA MUNICIPAL LOS SERVICIOS SE ENCUENTRAN CENTRALIZADOS, COMO EN LA MAYOR PARTE DE LAS CIUDADES VECINAS, POR TAL MOTIVO EL TERRENO SELECCIONADO DENTRO DEL POBLADO DE COATLINCHÁN (MUNICIPIO DE TEXCOCO) NO SOLO RESULTA VIABLE PARA GENERAR UN CRECIMIENTO ECONÓMICO DE LA ZONA, SINO BUSCAR TAMBIÉN UN MOVIMIENTO DE POBLACIÓN AL EXTERIOR DE LAS CIUDADES (D.F., PUEBLA, TLAXCALA, PACHUCA, CHIMALHUACÁN, SAN VICENTE, AMECAMECA, TEXCOCO, ETC.).

PARA PROMOVER ESTAS ACTIVIDADES SE REQUIERE DE UN ESPACIO ATRACTIVO A LOS SENTIDOS. LA PRESENTE TESIS SE PROPONE CAUTIVAR A TRAVÉS DE VALORES Y FORMAS ORGÁNICAS. LLEGANDO ASÍ A UNA ARQUITECTURA DONDE TECNOLOGÍA Y NATURALEZA SE FUSIONEN.

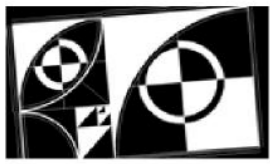
“LLEGO A LA ESQUINA, CALLES QUE SE TRASLAPAN... RESULTADO IRRACIONAL DE LA RACIONALIZACIÓN DEL TEJIDO URBANO. EL ESPACIO SE HIZO CALLE, SE HIZO NUMERO, EL TIEMPO UNIFORME Y LINEAL, IGUALES DISTANCIAS, IGUALES ESQUINAS, IGUALES VIVIENDAS, ¡PERDIÓ SU IDENTIDAD!”

AGUSTÍN HERNÁNDEZ

“TODO LO QUE ES BLANCO EN INVIERNO, DEBE SER VERDE EN VERANO. TODO LO QUE SE MOJA CON LA LLUVIA, TODO LO QUE ESTÁ BAJO EL CIELO PERTENECE AL REINO VEGETAL. CRECERÁN LOS BOSQUES EN LAS CALLES Y SOBRE LOS TECHOS. DEBEMOS PODER RESPIRAR EL AIRE PURO DEL CAMPO EN LAS CIUDADES”.

FRIEDRICH HUNDERTWASSER





2. ANTECEDENTES

2.1 OBJETO GENERAL

2.1.1 HISTORIA

COATLINCHÁN ES UNA POBLACIÓN PERTENECIENTE AL MUNICIPIO DE TEXCOCO, SU NOMBRE ES DE ORIGEN NÁHUATL Y SU SIGNIFICADO ES “MORADA DE LA SERPIENTE”.

* EN ESTE LUGAR SE ENCONTRABA LA POBLACIÓN MESOAMERICANA QUE FORMO PARTE DE LA TRIPLE ALIANZA DURANTE EL REINADO DE NEZAHUALPILLI.

* POR SU IMPORTANCIA EN LA COLONIA HICIERON SU ARRIBO LOS FRANCISCANOS, QUIENES LLEVARON A CABO LA CONQUISTA ESPIRITUAL. ESTABLECIERON EN ESTE LUGAR EL CONVENTO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL (1569) DONDE SE IMPARTIA LA ENSEÑANZA EVANGÉLICA QUE SE DIO A LOS POBLADORES ORIGINARIOS DE ESTE LUGAR.

* EN ÉSTA REGIÓN JUSTO EN LAS FALDAS DE CERRO TLÁLOC, SE DESCUBRIÓ UN MONOLITO DE 197 TONELADAS, 7 METROS DE ALTURA Y 43M3 DE VOLUMEN, EL CUAL FUE TRASLADADO AL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA EN EL DISTRITO FEDERAL. ESE DÍA FUE OBSCURECIDO POR NUBES GRISAS Y ROJIZAS, LAS CUALES DESCARGARON UNA TORMENTA DURANTE SU TRASLADO.

* LA COMUNIDAD CUENTA HASTA ESTE MOMENTO CON 20,000 HABITANTES, DONDE EL 60% SON MUJERES Y EL 40% SON HOMBRES.

2.1.2 FUNCIÓN SOCIAL

CENTRO CULTURAL

SE DESIGNA CASA DE (LA) CULTURA Y EN OCASIONES CENTRO CULTURAL COMUNITARIO AL LUGAR EN UNA COMUNIDAD DESTINADO A MANTENER ACTIVIDADES QUE PROMUEVEN LA CULTURA ENTRE SUS HABITANTES.

ALGUNAS CASAS DE LA CULTURA TIENEN BIBLIOTECAS, TALLERES CULTURALES, CURSOS Y OTRAS ACTIVIDADES GENERALMENTE GRATUITAS O A PRECIOS ACCESIBLES PARA LA COMUNIDAD. ESTE TIPO DE LOCALES TIENEN UNA GRAN IMPORTANCIA PARA LA PRESERVACIÓN DE LA CULTURA LOCAL, SOBRE TODO EN COMUNIDADES RURALES QUE CARECEN DE TEATROS, CINES O SALAS DE CONCIERTOS. AUNQUE TAMBIÉN EN LAS GRANDES CIUDADES LAS CASAS DE LA CULTURA TIENEN IMPORTANCIA PARA MANTENER ACTIVIDADES CULTURALES CON GRUPOS DE TODAS LAS EDADES Y ESTRATOS SOCIALES.





2.2 FUNDAMENTACIÓN DE LA DEMANDA

MEDIO SOCIAL

- LA REALIZACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL DARÁ EL FOMENTO PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA EN LA ZONA.
- LA MAYORÍA DE LOS HABITANTES DE TEXCOCO CUENTAN CON UNA EDUCACIÓN MEDIA BÁSICA, POR LO CUAL TENDRÁN UN DEBIDO CUIDADO Y VALORACIÓN DEL ESPACIO.
- EL ESTÁNDAR ECONÓMICO DE TEXCOCO PERMITE DOTAR A SUS HABITANTES EL ACCESO A UN SERVICIO DE ESTE TIPO.

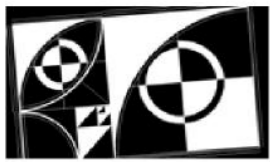
MEDIO NATURAL

- DE ACUERDO A SU UBICACIÓN EL TERRENO SE ENCUENTRA EN UNA ZONA DE BAJA SISMICIDAD.
- SU ENTORNO NATURAL PROPORCIONA MAYOR ATRACTIVO AL PROYECTO (VISTAS, FLORA Y FAUNA).
- SE PODRÁ LOGRAR LA SUSTENTABILIDAD DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO YA QUE EL MEDIO NATURAL ES FAVORABLE PARA ELLO (VIENTO, ASOLEAMIENTO, AGUAS PLUVIALES...).

MEDIO FÍSICO

- EL TERRENO CUENTA CON EL ÁREA SUFICIENTE PARA PODER LLEVAR A CABO EL DESARROLLO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL DE GRAN MAGNITUD QUE SE REQUIERE.
- LA PROPUESTA DE UBICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL TIENE LA FINALIDAD DE DESFOGAR LOS SERVICIOS DEL CENTRO DE TEXCOCO.
- LA LOCALIDAD DE SAN MIGUEL COATLINCHÁN CUENTA CON IMPORTANTES EDIFICIOS DE VALOR HISTÓRICO QUE BIEN PUEDEN PERMANECER EN EL MUSEO DE SITIO Y ASÍ PROMOVER EL TURISMO EN EL MUNICIPIO.
- NO EXISTE UN ESPACIO COMO EL QUE SE PLANTEA PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA NI EN EL MUNICIPIO; ADEMÁS SE PRETENDE DAR A LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE TEXCOCO UN LUGAR ESTABLECIDO.
- HAY ACCESIBILIDAD PARA LLEGAR A SAN MIGUEL COATLINCHÁN (AUTOTRANSPORTE Y 4 LÍNEAS DE TRANSPORTE PÚBLICO).





2.3 ANÁLISIS CUALITATIVO DEL PREDIO Y SU ENTORNO

2.3.1 MEDIO FÍSICO



FIG. 1 . REPUBLICA MEXICANA

UBICACIÓN

EL MUNICIPIO DE TEXCOCO, SE LOCALIZA EN LA PORCIÓN ORIENTE DEL ESTADO DE MÉXICO A 26 KILÓMETROS DEL DISTRITO FEDERAL Y COLINDA AL NORTE CON LOS MUNICIPIOS DE ATENCO, CHICONCUAC, CHIAUTLA, TEPETLAOXTOC Y PAPALOTLA; AL SUR CON LOS MUNICIPIOS DE NEZAHUALCÓYOTL, CHIMALHUACÁN, IXTAPALUCA, Y CHICOLOAPAN; AL ORIENTE CON EL ESTADO DE PUEBLA, Y AL PONIENTE CON EL MUNICIPIO DE NEZAHUALCÓYOTL.

SUS COORDENADAS GEOGRÁFICAS EXTREMAS SON LAS SIGUIENTES:

- AL NORTE 19° 34' LATITUD NORTE
- AL SUR 19°22' LATITUD NORTE
- AL ESTE 98° 38' LONGITUD OESTE
- AL PONIENTE 98° 56' LONGITUD OESTE

CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 41,869.41 HA, SE ENCUENTRA ORGANIZADO POLÍTICA Y ADMINISTRATIVAMENTE POR LA CABECERA MUNICIPAL DENOMINADA TEXCOCO DE MORA Y 56 LOCALIDADES URBANAS MÁS, ENTRE LAS QUE DESTACAN TEXCOCO, SAN MIGUEL COATLINCHÁN Y SANTIAGO CUAUTLALPAN.



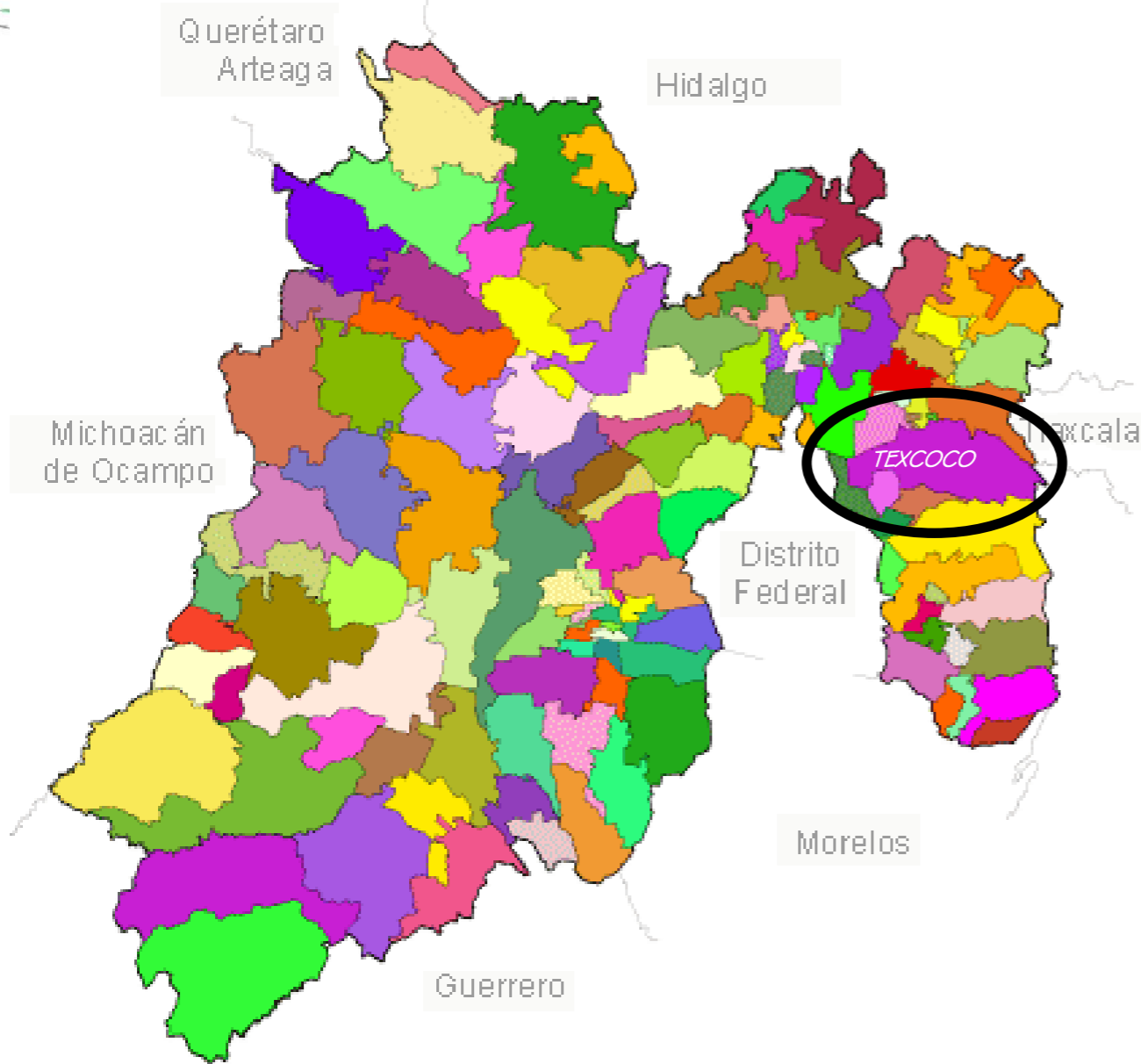
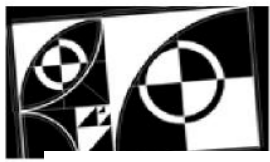


FIG. 2. DIVISIÓN POLITICA EDO. MEX

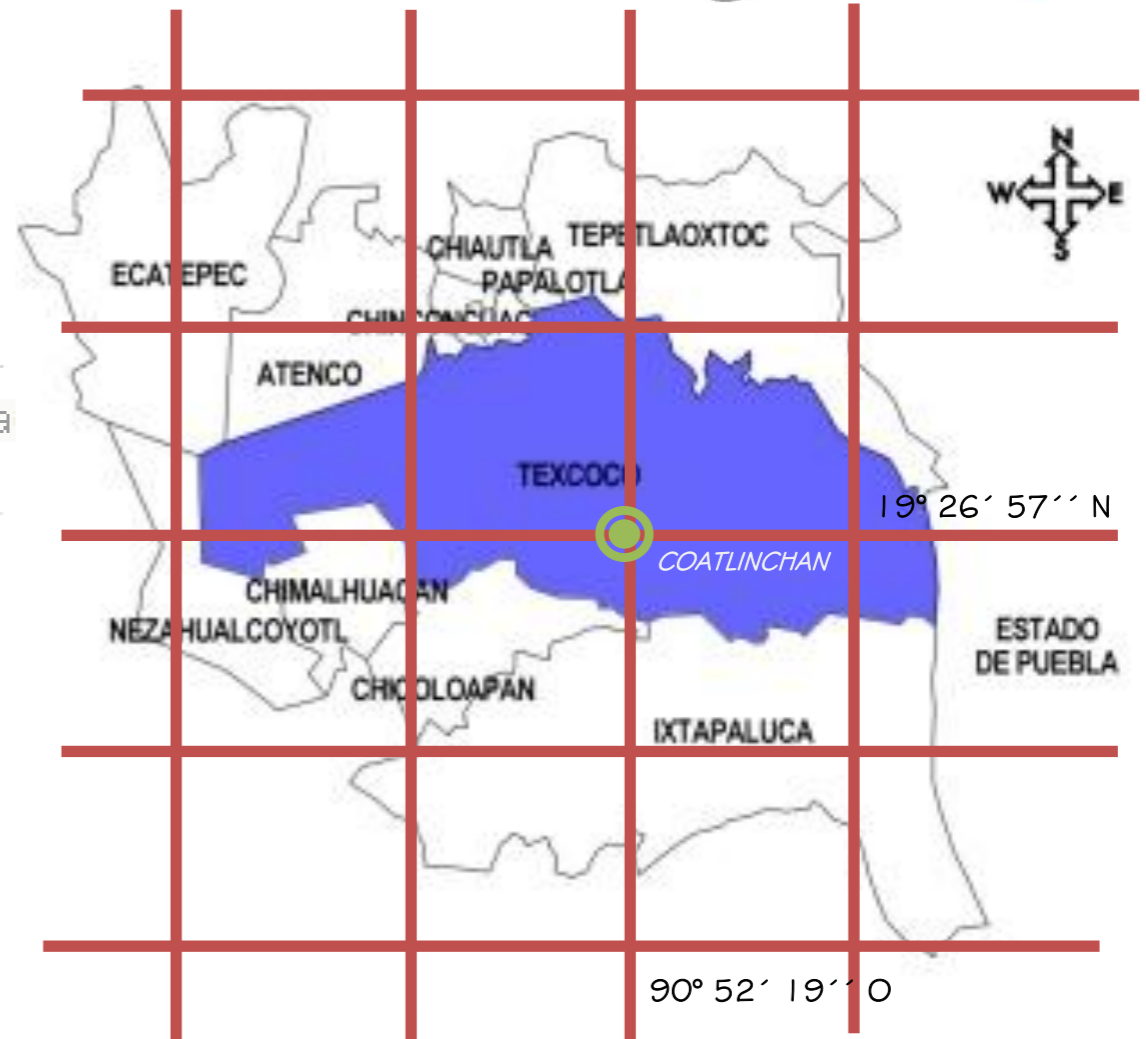
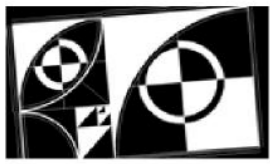


FIG. 3. MUNICIPIO DE TEXCOCO





ORIENTACION Y UBICACIÓN DE SAN MIGUEL

EL TERRENO PROPUESTO PARA EL CENTRO MULTICULTURAL SE LOCALIZA EN SAN MIGUEL COATLINCHÁN, LOCALIDAD PERTENECIENTE AL MUNICIPIO DE TEXCOCO.

SAN MIGUEL COATLINCHAN SE ENCUENTRA UBICADO A $19^{\circ} 26' 57$ LATITUD NORTE Y A LOS $90^{\circ} 52' 19$ LONGITUD OESTE DEL MERIDIANO Y UNA ALTURA PROMEDIO DE 2,305 M.S.N.M. COLINDANDO AL NORTE CON SAN LUIS HUEXOTLA, A SUR CON SANTIAGO CUAUTLALPAN, AL ESTE CON LA ZONA MONTAÑOSA Y AL OESTE CON MONTECILLO, LOMAS DE SAN ESTEBAN Y LOMAS DE CRISTO.

EL TERRENO PREVISTO PARA EL CENTRO MULTICULTURAL SE LOCALIZA EN SAN MIGUEL COATLINCHÁN, LOCALIDAD PERTENECIENTE AL MUNICIPIO DE TEXCOCO. (FIG. 4 Y 5)

FIG. 4. LOCALIDAD DE COATLINCHAN

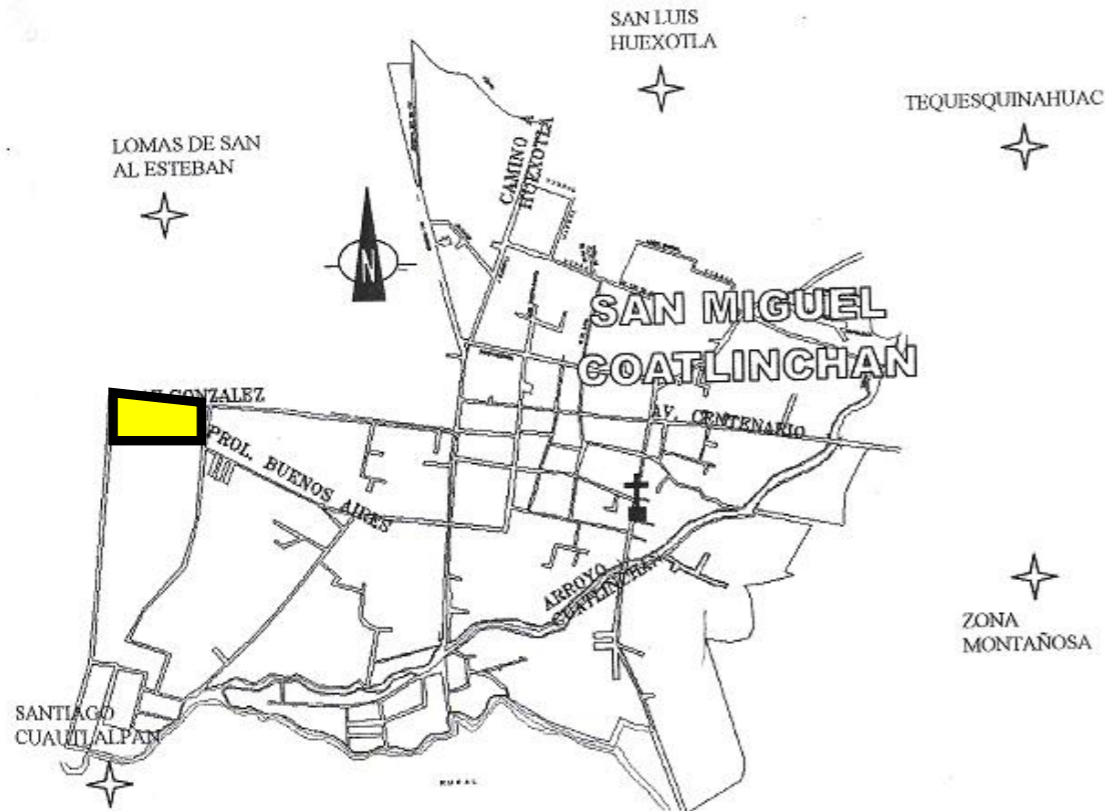
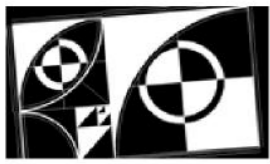


FIG. 5. VISTA AEREA DEL PREDIO





TOPOGRAFÍA

LA CONFORMACIÓN DEL CENTRO DE POBLACIÓN ES PLANA, CON PENDIENTES MENORES AL 5% BÁSICAMENTE LAS CURVAS DE NIVEL PERMITEN LA URBANIZACIÓN DESDE LAS INMEDIACIONES DE LA CABECERA.

OROGRAFÍA

EL MUNICIPIO DE TEXCOCO SE ENCUENTRA LOCALIZADO EN LA PROVINCIA DEL EJE VOLCÁNICO.

RESISTENCIA DEL TERRENO

ZONA DE LINDERO DE MONTAÑA. $RT = 20T/M2$.

NIVEL DE AGUAS FREÁTICAS

2.50 M A 4.00 M DE PROFUNDIDAD.

GEOLOGÍA

LA COMPOSICIÓN DEL SUELO ES BRECHA SEDIMENTARIA AL ORIENTE DEL CENTRO DE POBLACIÓN O CONSIDERADO TAMBIÉN COMO SUELO DÚRICO; LAS TIERRAS MÁS FÉRTILES SE UBICAN EN LAS PARTES PLANAS DE LA LOCALIDAD CENTRO Y SUR DEBIDO A SU COMPOSICIÓN GEOLÓGICA.

EDAFOLOGÍA

POR OTRA PARTE, LA TEXTURA SUPERFICIAL DEL SUELO ES FINA Y MEDIA, ENCONTRANDO LAS TEXTURAS FINAS EN LAS ZONAS PLANAS DE LA LOCALIDAD.

EL MUNICIPIO DE TEXCOCO CUENTA CON UNA SUPERFICIE BASTANTE GRANDE CON EROSIÓN SEVERA PRINCIPALMENTE EN TEQUESQUINAHUAC, COATLINCHÁN, SAN PABLO IXAYOC, SAN MIGUEL TLAIXPAN.





ELEMENTOS INERTES Y VIVOS

INERTES: DEBIDO A QUE EL PREDIO SE LOCALIZA ENTRE EJIDOS, LA EXISTENCIA DE ELEMENTOS INERTES ES CASI NULA ENTRE ESTOS SÓLO SE ENCONTRARON, BASURA DE TIPO INORGÁNICO SOBRE TODO AL LADO NORTE COLINDANTE CON LA CARRETERA.
VIVOS: EXISTEN ÁRBOLES EN LA PERIFERIA DEL PREDIO.

COLINDANCIAS

NORTE: CAMINO DE ACCESO AL LA LOCALIDAD DE SAN MIGUEL COATLINCHÁN, AV. MANUEL GONZÁLEZ (PAVIMENTADO CON ASFALTO).
ORIENTE: CAMINO SIN PAVIMENTACIÓN, CAMINO RURAL
SUR: EJIDOS, SERVIDUMBRE DE PASO.
PONIENTE: CARRETERA FEDERAL MEXICO-TEXCOCO

VISTAS

NORTE: COLUMNA DE ÁRBOLES A LO LARGO DE LA AVENIDA MANUEL GONZALEZ, EJIDOS; UNA PEQUEÑA EMPRESA DE MOLDURAS DE PIEDRA Y UNA VIVIENDA DE UNA PLANTA
ORIENTE: SE APRECIA LA SIERRA NEVADA EN LA QUE SE ENCUENTRA EL CERRO DE TLÁLOC, VIVIENDAS DE AUTOCONSTRUCCIÓN DE UNA PLANTA Y UN ESTABLO.
SUR: TERRENOS EJIDALES Y ÁRBOLES DISPERSOS.
SURORIENTE: VOLCÁN POPOCATEPETL E IZTACCIHUATL.
PONIENTE: ÁRBOLES QUE ENMARCAN LA CARRETERA FEDERAL MÉXICO TEXCOCO, PUENTE PEATONAL, PEQUEÑAS EMPRESAS DE COMIDA, VULCANIZADORA, BASE DE TAXIS Y LOCALES COMERCIALES QUE NO REBASAN LOS 5M DE ALTURA.

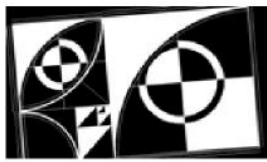
ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

DENTRO DEL MUNICIPIO SE IDENTIFICA LA EXISTENCIA DE 2 LOCALIDADES PRINCIPALES, TEXCOCO DE MORA (105,554 HAB.) Y SAN MIGUEL COATLINCHÁN (19,315 HAB.).

RECURSOS EXISTENTES EN EL LUGAR

TOMA DE AGUA, CONEXIÓN DE DRENAJE, ENERGÉTICOS Y TELÉFONO
EN EL MUNICIPIO DE TEXCOCO CUENTA CON UNA COBERTURA DE DRENAJE DEL ORDEN DE 88.27%





2.3.2 MEDIO NATURAL

CLIMA

HACIA EL ORIENTE DEL TERRITORIO MUNICIPAL EL TIPO DE CLIMA ES SUBHÚMEDO CONSIDERADO EL MÁS HÚMEDO DE LOS SUBHÚMEDOS Y SU FORMULA DE CLASIFICACIÓN ES C(W2)(W)B(1')G.

TEMPERATURA

CUENTA CON UNA TEMPERATURA PROMEDIO 15.7 °C, UNA MÁXIMA DE 18.7 °C Y UNA MÍNIMA DE 14.1 °C.

GRANIZO

SE TIENE REGISTRADO PARA EL MUNICIPIO UNA SUPERFICIE DE 295 KM² QUE HAN SUFRIDO DE POR LO MENOS UN DÍA DE GRANIZADA EN EL AÑO Y 13 KM² QUE HAN TENIDO POR MÁS DE 4 DÍAS ESTOS FENÓMENOS CLIMATOLÓGICOS,

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

EL CLIMA ES CON LLUVIAS Y HELADAS FRECUENTES CADA 4 Y 2 MESES.

EN CUANTO A LA PRECIPITACIÓN PROMEDIO, ÉSTA SE ESTABLECE EN 608.2 MM. (VER ANEXO GRÁFICA 2).

SOLEAMIENTO

DURANTE TODO EL AÑO LOS DÍAS SON SOLEADOS A EXCEPCIÓN DE ALGUNOS DURANTE LA ESTACIÓN DE INVIERNO.

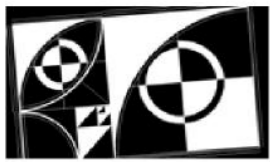
HIDROLOGÍA

EL RÍO EN SAN MIGUEL COATLINCHÁN AL SUR DEL MUNICIPIO Y QUE CUENTA CON UN CAUDAL REDUCIDO A EXCEPCIÓN EN ÉPOCA DE LLUVIAS.

VIENTOS DOMINANTES

LOS VIENTOS DOMINANTES RECORREN DEL NORESTE A SUR PONIENTE





PAISAJE NATURAL (ELEMENTOS LIMITANTES)

SE ENCUENTRAN ÁRBOLES DE GRAN ALTURA EN LA MAYORÍA DE LA PERIFERIA DEL TERRENO. EN TEXCOCO SE PROMUEVE LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE POR LO TANTO SE BUSCA QUE ESTOS ELEMENTOS NATURALES SEAN CONTEMPLADOS DENTRO DE CUALQUIER PROYECTO ARQUITECTÓNICO (PROTECCIÓN AMBIENTAL)

FLORA

- ÁRBOLES: PIRUL, AHUEHUETE, EUCALIPTO, OCHOTE, ENCINO, SAUCE, FRESNO, NOGAL, TEJOCOTE, CAPULÍN, PINO, ALCANFOR, CHABACANO, OLIVO, MANZANO, HIGO, ETC.
- SIEMBRA: MAÍZ, LEGUMBRES, TRIGO, CEBADA, ALFALFA Y ZACATÓN, ASÍ COMO MAGUEYES Y NOPALES. (EJIDOS VECINOS)

FAUNA

- ANIMALES SILVESTRES COMO: CONEJO, LIEBRE, CACOMIXTLE, TEJÓN, ARDILLA, TUZA, RATA DE CAMPO, ETC.
- DE LAS AVES SE CONSERVAN LAS COMUNES: GOLONDRINAS, GORRIONES, URRACAS, COLIBRÍES, CANARIOS, PALOMAS, ETC.



CACOMIXTLE

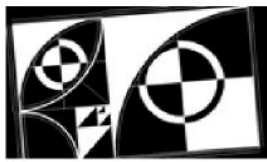


URRACA



AHUEHUETE





2.3.3 MEDIO URBANO

- ESTRUCTURA URBANA

TRAZA DE LAS CALLES
ORTOGONAL IRREGULAR

ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS
PRIVADOS: EJIDOS, VIVIENDAS
PÚBLICOS: PLAZA TÁLOC, DELEGACIÓN,
ESCUELAS DE EDUCACIÓN BÁSICA,
Y CANCHAS DEPORTIVAS.

DENSIDAD DE CONSTRUCCIÓN (%)
28.94% (2005)
CONSTRUCCIONES DE 1 A 3 NIVELES.

- COMPOSICIÓN URBANA

SISTEMA DE LOTIFICACIÓN (USO DE SUELO)

ZONA SUR DEL MUNICIPIO. (SAN MIGUEL COATLINCHÁN, SANTIAGO CUAUTLALPAN), PRESENTA USOS H150 A H500 (HABITACIONAL CON TERRENOS MÍNIMOS DE 150M² A 500M²) CON MEZCLA DE USOS COMERCIALES Y EQUIPAMIENTOS EN LAS INMEDIACIONES DEL CENTRO.

VIALIDAD

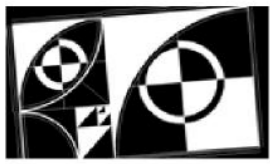
NORTE: LA CALLE DE ACCESO A LA LOCALIDAD DE SAN MIGUEL COATLINCHÁN TIENE DOS CARRILES DE AMBOS SENTIDOS.

PONIENTE: CARRETERA LOS REYES TEXCOCO CON TRES CARRILES DE UN SENTIDO (DIRECCIÓN TEXCOCO) Y OTROS TRES CON SENTIDO CONTRARIO (DIRECCIÓN LOS REYES – LA PAZ).

TRANSPORTE

1. VEHÍCULOS PARTICULARES
2. TRANSPORTE PÚBLICO
3. CAMIONES DE CARGA
4. OTROS





ESCALA URBANA (TAMAÑO PREDOMINANTE DE LOS EDIFICIOS)

- UNO A DOS NIVELES.

CONTEXTO

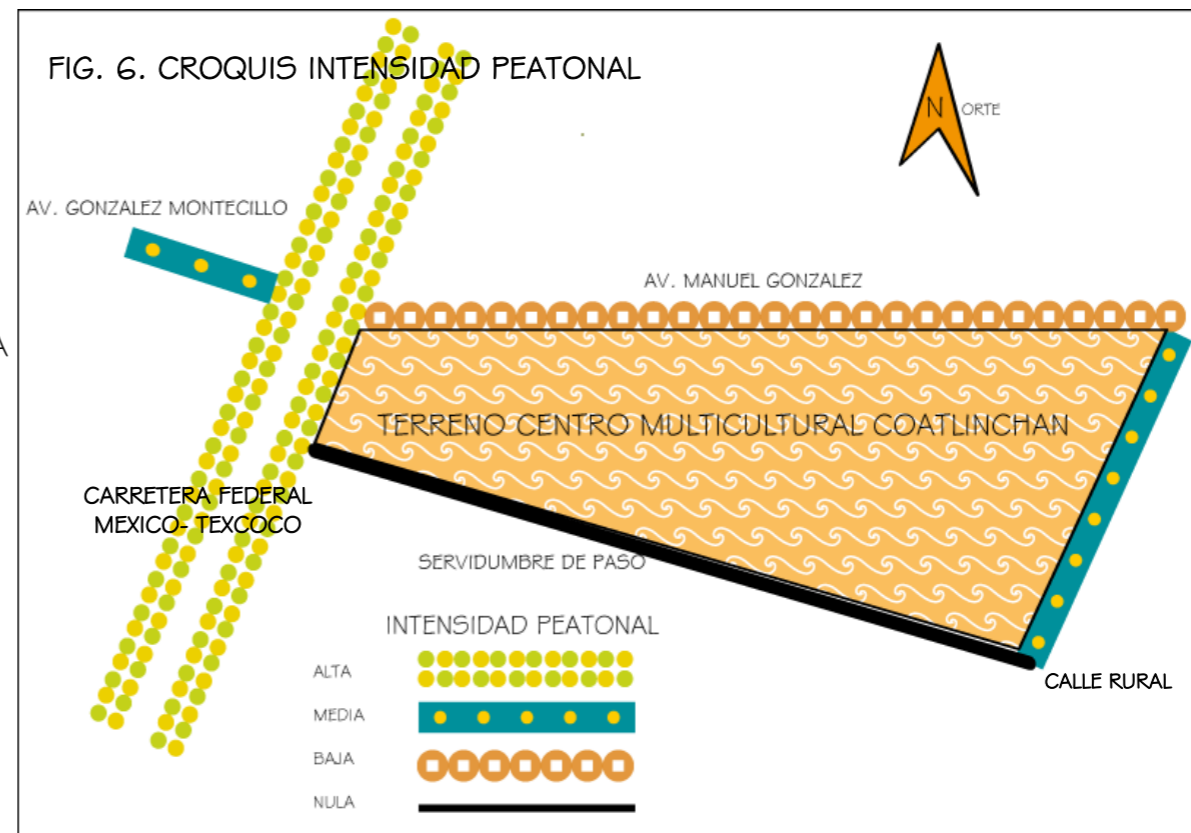
TIERRAS DE CULTIVO CON UN PREDOMINIO DE ABUNDANTE VEGETACIÓN, EN ESPECIAL ARBOLES DE GRAN TAMAÑO Y VALOR HISTÓRICO (AHUEHUETES), ASÍ COMO UNA VISUAL DEL CERRO DE TLÁLOC AL ORIENTE, EL VOLCÁN IZTACIHUATL Y EL POPOCATEPETL AL SUR ORIENTE.

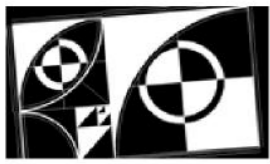
INTENSIDAD PEATONAL

AV. MANUEL GONZÁLEZ:

BAJA A NULA, DEBIDO A LA LEJANÍA DE LA LOCALIDAD DEL CENTRO DE TEXCOCO, LOS HABITANTES TIENEN LA NECESIDAD DE INGRESAR A LA LOCALIDAD, EN SU MAYORÍA POR MEDIO DEL TRANSPORTE PÚBLICO.

CARRETERA LOS REYES/TEXCOCO: ALTA.
ES UN NODO DE ESPERA PARA EL ABORDAJE DEL TRANSPORTE PÚBLICO.
(FIG. 6)





INTENSIDAD VIAL

- *CALLE DE ACCESO A SAN MIGUEL COATLINCHÁN*: REGULAR, YA QUE COATLINCHÁN ES LA SEGUNDA LOCALIDAD MÁS POBLADA SEGUNDA DEL CENTRO DE TEXCOCO, EL TRANSPORTE PÚBLICO TIENE GRAN DEMANDA ADEMÁS DE LA CIRCULACIÓN DE VEHÍCULOS PARTICULARES Y PROMOTORES QUE LLEGAN A LAS PEQUEÑAS EMPRESAS EXISTENTES EN LA LOCALIDAD.
- *CARRETERA FEDERAL MEXICO- TEXCOCO*: CONSIDERADA DE ALTA INTENSIDAD, YA QUE ES UNA VÍA PARA LLEGAR A LOS DESTINOS DE TEXCOCO, PUEBLA, MORELOS Y D.F.(FIG. 7)

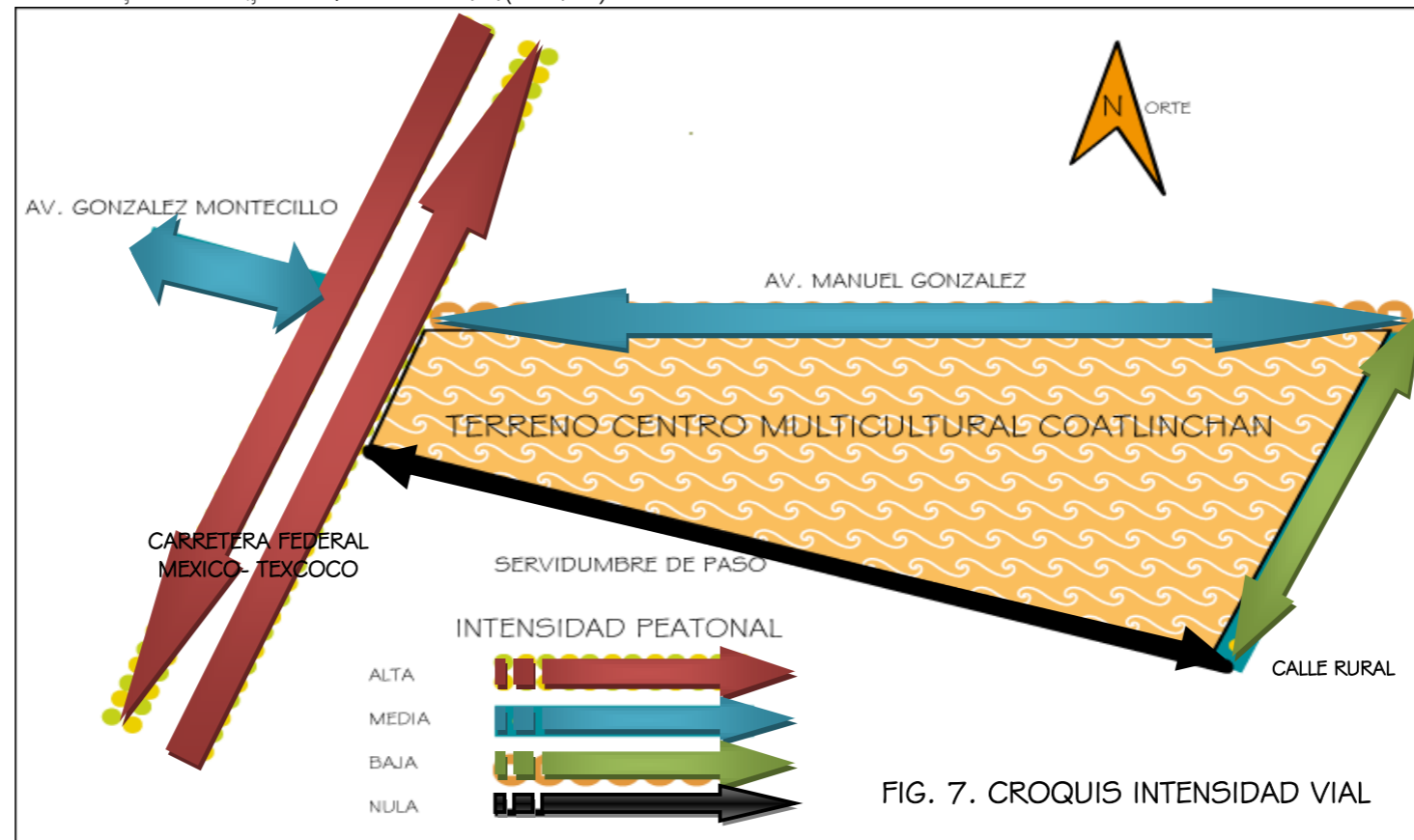


FIG. 7. CROQUIS INTENSIDAD VIAL





ESCALA URBANA (TAMAÑO PREDOMINANTE DE LOS EDIFICIOS)

- NORMAL: A PESAR DE QUE LA EXISTENCIA DE OTROS EDIFICIOS ALEDAÑOS AL LUGAR ES CASI NULA, LA ESCALA URBANA PREDOMINANTE ES DE UNO A DOS NIVELES.

CONTEXTO

POR TRATARSE DE TIERRAS DE CULTIVO EL CONTEXTO ES DE UN PREDOMINIO DE ABUNDANTE VEGETACIÓN, EN ESPECIAL ARBOLES DE GRAN TAMAÑO Y VALOR HISTÓRICO (AHUEHUETES), ASÍ COMO UNA VISUAL DEL CERRO DE TLÁLOC AL ORIENTE, EL VOLCÁN IZTACIHUATL Y EL POPOCATEPETL AL SUR ORIENTE.

SILUETA URBANA

ES DE UN PREDOMINIO RURAL EN EL CIRCUNDAN COMO REMATE VISUAL EL CERRO DE TLÁLOC, EL CERRO DE TETZCUTZINGO, EL VOLCÁN DEL POPOCATEPETL E IZTACIHUALTL. (FIG. 8)



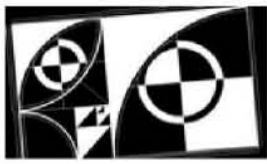
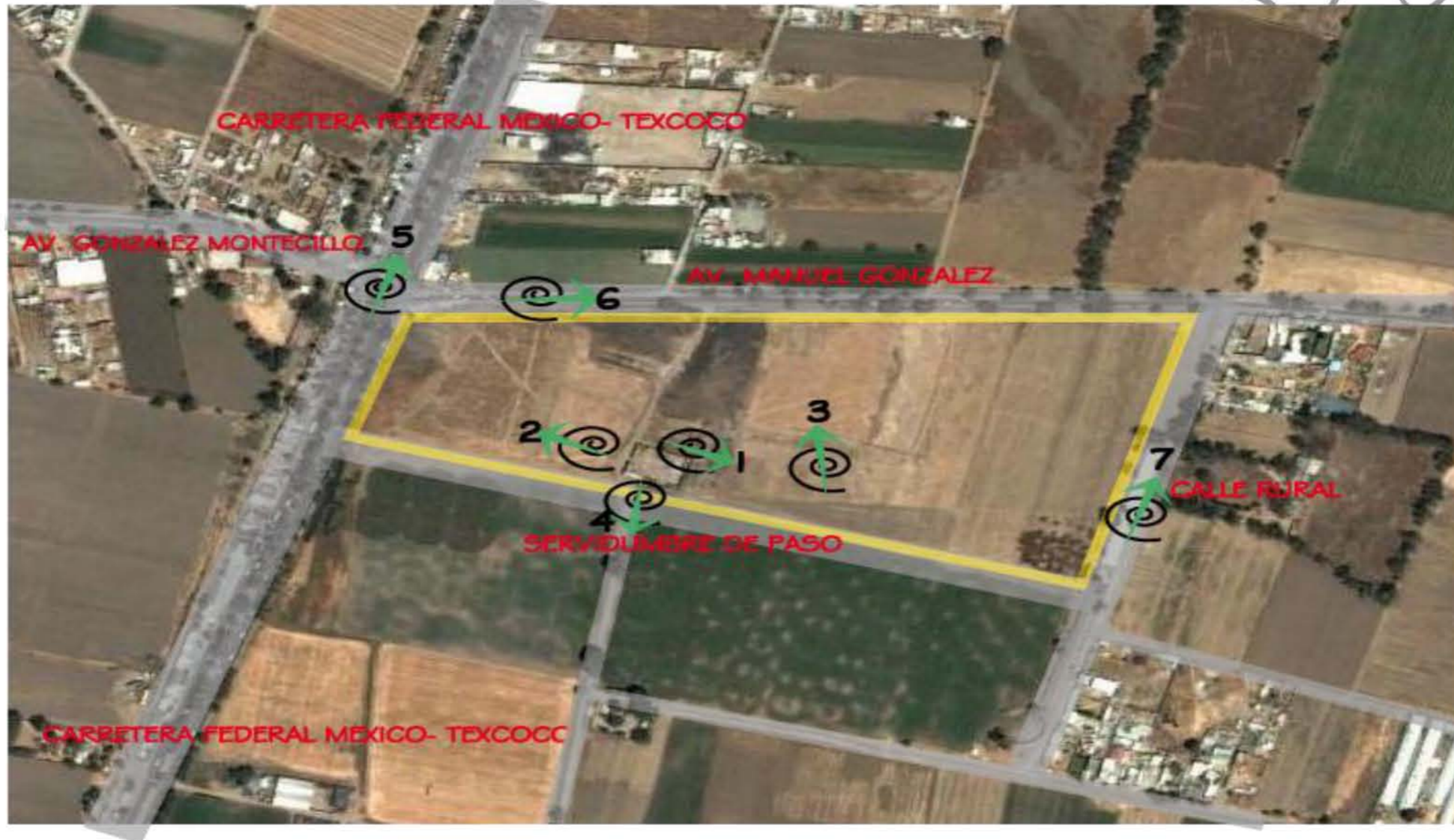
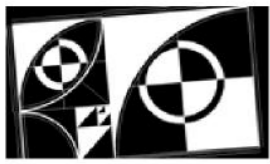


FIG. 8. CROQUIS SILUETA URBANA. TOMA DE FOTOGRAFÍAS





1. ORIENTE



2. PONIENTE

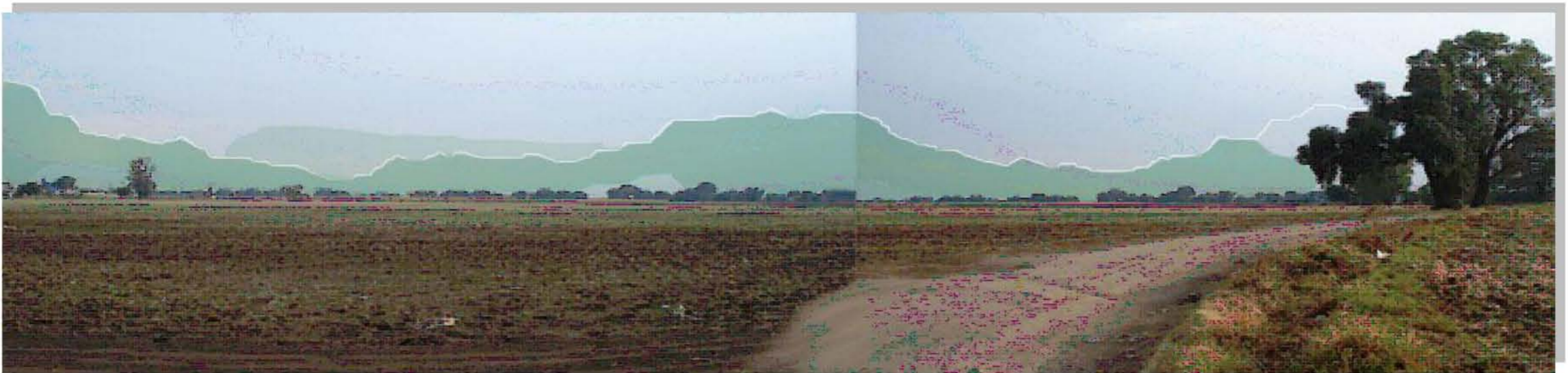


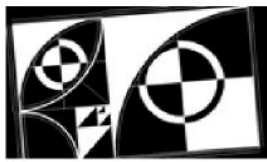


3. NORTE



4. SUR





5. CARRETERA FEDERAL MEXICO-TEXCOCO



6. AV, MANUEL GONZALEZ



7. CAMINO RURAL



CONTEXTO

SILUETA URBANA

ALTURAS DE 3 A 10MTS (1 Y 3 NIVELES)

ELEMENTOS COMPOSITIVOS

ARQUITECTURA DE AUTOCONSTRUCCIÓN, CUENTA CON LOSAS PLANAS EN SU MAYORÍA Y MUROS ORTOGONALES. (VER ANEXOS TABLA I)

EN MUROS PREDOMINA COMO MATERIAL CONSTRUCTIVO EL TABIQUE, LADRILLO, BLOCK Y PIEDRA, ASÍ COMO EN MENOR CANTIDAD EL ADOBE; EN TECHOS SE UTILIZA MAYORITARIAMENTE LA LOSA DE CONCRETO. (VER ANEXOS GRÁFICA 3 Y 4)

ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS

EXISTE COMO NODO O PUNTO DE REFERENCIA A LA ENTRADA DE LA LOCALIDAD DE COATLINCHÁN CON UN PUENTE PEATONAL Y UN LETRERO HACIENDO ALUSIÓN A LA CARRETERA LOS REYES/TEXCOCO; Y COMO HITO SE ENCUENTRA CERCA DE AHÍ Y EN CONTRA ESQUINA LA ENTRADA A MONTECILLO Y SIGUIÉNDOLE EL COLEGIO DE POSGRADUADOS.



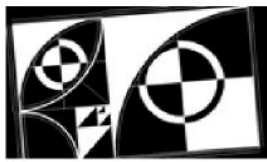


IMAGEN URBANA

LAS LOCALIDADES A SUR DEL MUNICIPIO TALES COMO LOMAS DE SAN ESTEBAN Y EL TEJOCOTE, PRESENTAN ÁREAS CON VIVIENDA MODERNA, CALLES RETICULADAS Y ACABADOS DE BUEN NIVEL; CONJUNTAMENTE CON EL ALTO GRADO DE CONSOLIDACIÓN DE LA ZONA, PERMITE OBTENER UNA IMAGEN AGRADABLE DEL LUGAR. OTROS PUEBLOS COMO COATLINCHÁN, AUNQUE PRESENTAN ALGUNAS CONSTRUCCIONES INTERESANTES COMO LA IGLESIA Y LA PLAZA PRINCIPAL, ESTÁN MUY MAL CONSERVADOS Y CASI NO CUENTAN CON ZONAS VERDES. LAS CASAS MODERNAS DE ALREDEDOR SON DE ACABADOS DE MEDIANA CALIDAD O CARECEN DE ELLOS, LA MAYORÍA DE LAS VIVIENDAS SON DE AUTOCONSTRUCCIÓN.

EQUIPAMIENTO URBANO

DELEGACIÓN DE SAN MIGUEL COATLINCHAN
PANTEÓN DE SAN MIGUEL COTLINCHAN
BASE DE TAXIS

PREESCOLAR, PRIMARIA Y SECUNDARIA
TIANGUIS SOBRE RUEDAS

PARROQUIA DE SAN MIGUEL ARCANGEL
PLAZA PRINCIPAL DE TLÁLOC

ORIENTACIÓN DEL CRECIMIENTO URBANO

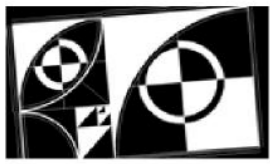
TERCER CRECIMIENTO (2010-2020)

EN ESTE PERIODO LA POBLACIÓN DEL MUNICIPIO DE TEXCOCO LLEGARÁ A LOS 488,481 HABITANTES, LO QUE SIGNIFICARÁ UN AUMENTO REAL DE 172,728 PERSONAS CON RESPECTO AL 2010, Y ABSORBERÁ UNA SUPERFICIE DE 1,727 HA, ESPACIO QUE OCUPARÍA LAS ZONAS QUE RODEAN A CUAUTLALPAN, LA ZONA DE COATLINCHÁN, HUEXOTLA, SAN BERNARDINO Y SAN DIEGO. DEJANDO SOLO LOS ESPACIOS CONSIDERADOS COMO AGRÍCOLAS DE ALTO RENDIMIENTO, PERDIÉNDOSE EL CARÁCTER RURAL QUE ACTUALMENTE CONSERVA TEXCOCO. SIN EMBARGO, CONCENTRANDO A LA POBLACIÓN EN ESTAS ZONAS SE EVITARÍA LA OCUPACIÓN DEL BELT Y DE LA ZONA DE MONTAÑA.

VALOR HISTÓRICO EN LA LOCALIDAD DE COATLINCHÁN

- TEMPLO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL, CONVENTO FRANCISCANO DEL SIGLO XVI, DE ESTILO PLATERESCO.
- TEMPLO DE LAS ÁNIMAS DEL SIGLO XIX.
- VESTIGIOS PREHISPÁNICOS, EN PARTICULAR EL MONOLITO DE TLÁLOC (DIOS DE LA LLUVIA), ENCONTRADO EN EL MONTE QUE LLEVA EL MISMO NOMBRE.
- RESERVA ECOLÓGICA MONTAÑOSA, DENTRO DE LA QUE SE ENCUENTRA EL CERRO DE TLÁLOC Y TETZCUTZINGO, SITIO DONDE SE ENCUENTRAN LOS BAÑOS DE NETZAHUALCÓYOTL.





- **ALTERACIONES AL MEDIO NATURAL EN EL ENTORNO Y RIESGOS**

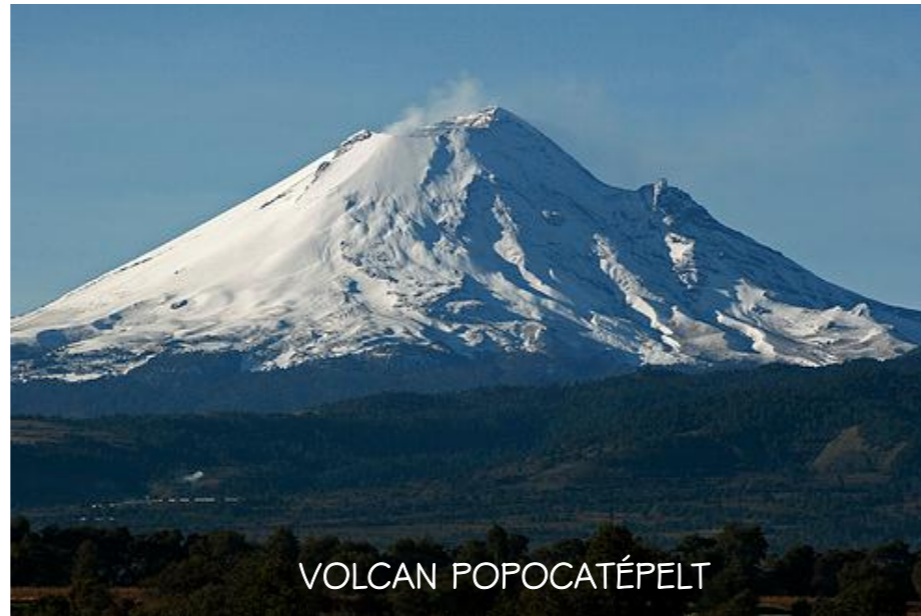
LOS CUERPOS DE AGUAS SUPERFICIALES SON RECEPTORES DE DRENAJES DOMÉSTICOS E INDUSTRIALES QUE PERJUDICAN AL MEDIO AMBIENTE Y LA CALIDAD DE VIDA.

RIESGOS FÍSICO – QUÍMICOS

LA INDUSTRIA ESTÁ FUNCIONANDO PRINCIPALMENTE DE MANERA IRREGULAR, SE UBICAN CON MAYOR FRECUENCIA EN CUAUTLALPAN, COATLINCHÁN, EL TEJOCOTE, HUEXOTLA, LOMAS DE CRISTO Y SAN DIEGO, AFECTANDO PRINCIPALMENTE A LOS RÍOS DE CHAPINGO, COXCACOAC, SAN BERNARDINO, TEXCOCO Y COATLINCHÁN.

RIESGOS GEOLÓGICOS

EL MUNICIPIO DE TEXCOCO SE UBICA EN EL ÁREA 3 DEL ENTORNO AL VOLCÁN POPOCATÉPETL, ES DECIR QUE SE ENCUENTRA EN LA ZONA QUE SERIA MENOS AFECTADA.



VOLCAN POPOCATÉPETL





2.3.4 MEDIO SOCIAL

NIVEL SOCIOECONÓMICO

- MUNICIPIO DE TEXCOCO: MEDIO
- LOCALIDAD DE SAN MIGUEL COATLINCHÁN: MEDIA BAJA

LA CALIDAD DE VIDA DE LA POBLACIÓN MUNICIPAL HAN SIDO DESIGUALES AL INTERIOR DE LAS DISTINTAS ZONAS QUE LO CONFORMAN, ESTA SITUACIÓN SE DERIVA TANTO DE LAS CARACTERÍSTICAS INTERNAS DEL PROPIO MUNICIPIO COMO DE LA RELACIÓN DE ÉSTE CON LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO. TEXCOCO HASTA LA FECHA TIENE UNA RELEVANCIA INTERMEDIA EN EL ESTADO DE MÉXICO; OCUPABA LA POSICIÓN ECONÓMICA NÚMERO 14 ENTRE LOS MUNICIPIOS CONURBADOS AL DISTRITO FEDERAL.

NIVEL SOCIO CULTURAL

EL MUNICIPIO CUENTA CON UN ALTO GRADO DE HABITANTES ALFABETIZADOS, MÁS DEL 95%, EL 66% PRESENTAN EDUCACIÓN PRIMARIA TERMINADA, EL 40.96% EDUCACIÓN MEDIA BÁSICA, EL 18% EDUCACIÓN SUPERIOR Y SOLO EL 1.93 EDUCACIÓN DE POSTGRADO.

NIVEL DE ESCOLARIDAD

EL 60% DE LA POBLACIÓN CUENTA CON EDUCACIÓN PRIMARIA, EL 40% CON EDUCACIÓN MEDIA BÁSICA, EL 18% CON EDUCACIÓN SUPERIOR Y EL 2% CON POSGRADO. QUEDANDO ASÍ UN 10% ARRIBA DEL NIVEL DEL ESTADO. (VER ANEXO GRÁFICA 5)

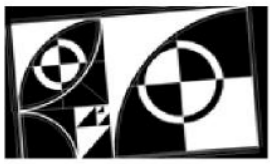
NIVEL DE CONVIVENCIA

PRESENTA CONVIVENCIA ALTA EN LA ZONA CENTRO, LA CONVIVENCIA EN ZONAS CIRCUNDANTES AL MUNICIPIO ES MUY ALTA, COMO ES EL CASO DE LA LOCALIDAD DE SAN MIGUEL COATLINCHAN.

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

LA POBLACIÓN ECONÓMICA ACTIVA (PEA) MUNICIPAL ESTÁ CONFORMADA POR 144,754 HABITANTES DE LOS CUALES EL 48.76% SE ENCUENTRA OCUPADO, O SEA 69,662 PERSONAS REALIZAN VINCULADA CON ALGÚN SECTOR PRODUCTIVO.





3. PROPUESTA DE SOLUCIÓN

3.1 PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL DE SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

TOMANDO COMO PUNTO DE PARTIDA EL MEDIO NATURAL, EL CUAL ES DE ABUNDANTE VEGETACIÓN POR TRATARSE DE UNA ZONA DE CULTIVO, ASÍ COMO ESTAR LINDANDO CON UNA ZONA ECOLÓGICA PROTEGIDA, LA IDEA GENERATRIZ ES NO CONTRASTAR CON EL MEDIO, POR LO TANTO LA MIMESIS CON LA SILUETA VISUAL SERÁ LLEVADA A CABO TENIENDO COMO REFERENCIA EL CERRO DE TLÁLOC Y LA SIERRA DE QUETZALTEPEC QUE CULMINA CON LOS VOLCANES IZTACIHUATL Y POPOCATEPETL.

SE BUSCARON LAS FORMAS ORGÁNICAS TANTO EN EL CONJUNTO COMO EN LOS EDIFICIOS, ESTO PARA QUE AUN TRATÁNDOSE DE UNA EDIFICACIÓN, ESTA PARECIESE FORMAR PARTE DEL MEDIO.

POR TRATARSE IGUALMENTE DE UNA ZONA ARQUEOLÓGICA Y POR SER EL SITIO DONDE FUE ENCONTRADO EL MONOLITO DE TLÁLOC Y TENER COMO VECINO AL CERRO DEL MISMO NOMBRE, EL AGUA TENDRÁ UN MANEJO IMPORTANTE DENTRO DEL CONJUNTO, GENERANDO ASÍ NUMEROSOS CUERPOS DE AGUA, RIACHUELOS Y FUENTES.

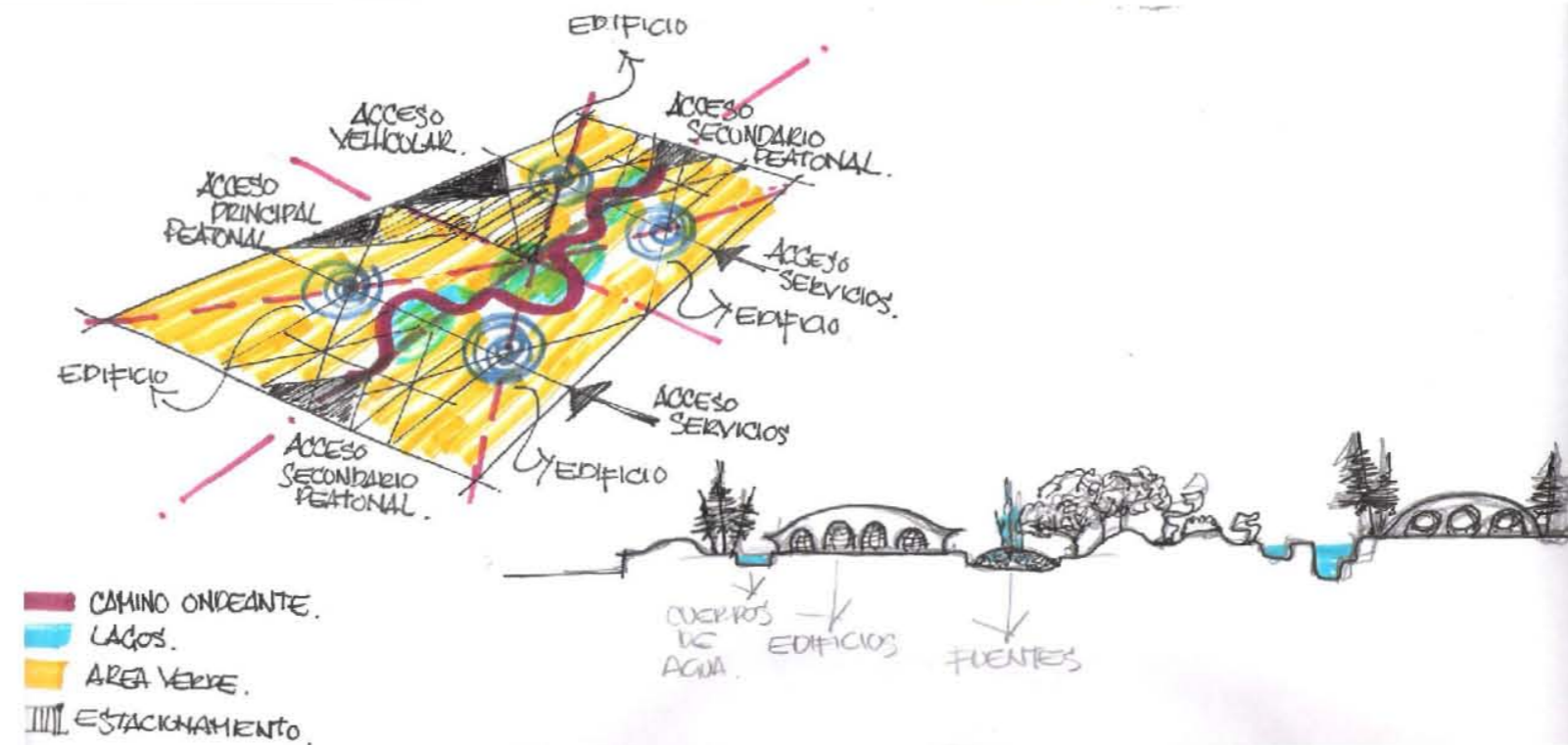
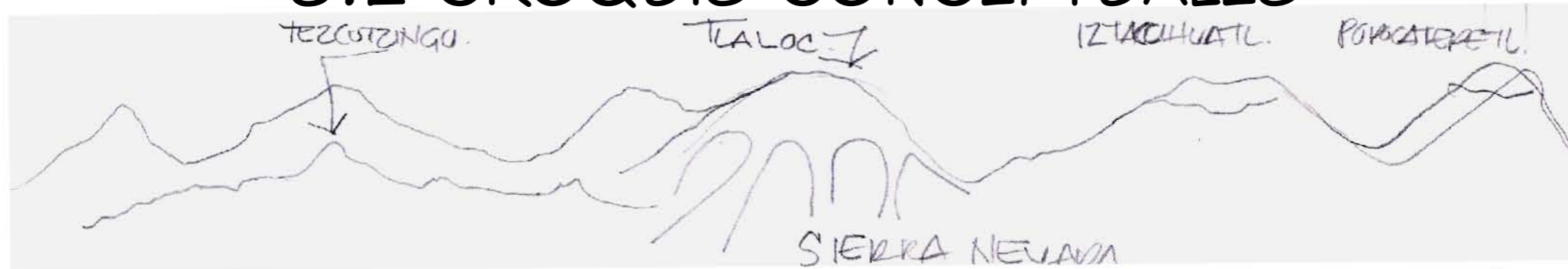
EL MANEJO DE EN CUANTO A VEGETACIÓN ES MUY AMPLIO, BUSCANDO CREAR UN MICRO ECOSISTEMA, PARA ASÍ CONTRIBUIR CON EL PROCESO DE REFORESTACIÓN Y RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PARA LA FAUNA ENDÉMICA.

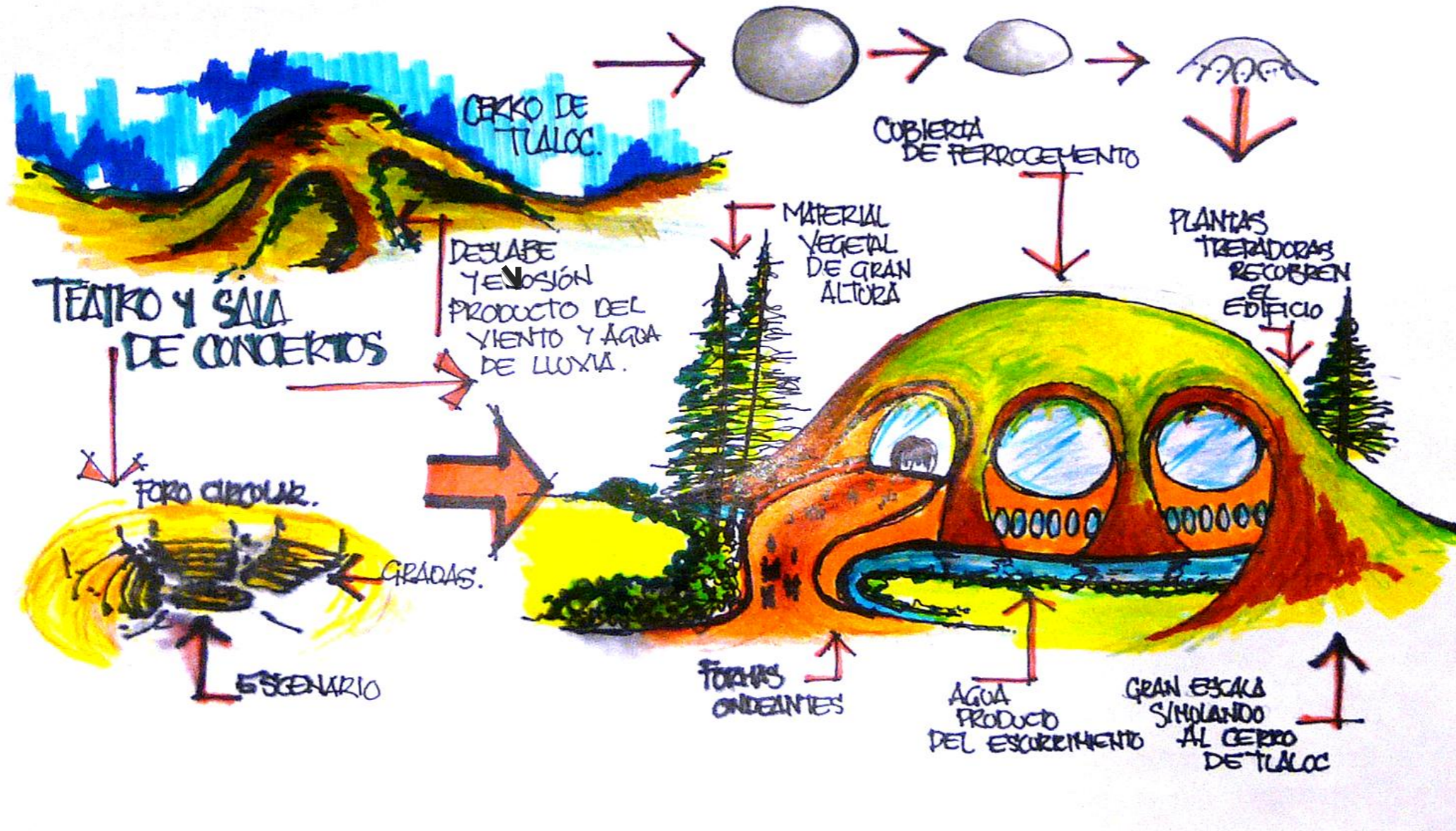
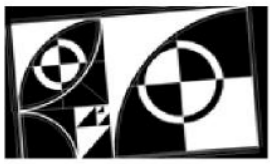
DE MANERA PARTICULAR EN LOS EDIFICIOS SE RETOMA LA IMAGEN DE UN CERRO DESLAVADO POR EL AGUA, ASÍ COMO ESTOS PARECERÁN NACER DE LA TIERRA, SURGIR DE ENTRE ELLA Y NACER COMO SI SE TRATASE DE UNA PLANTA GERMINANDO.

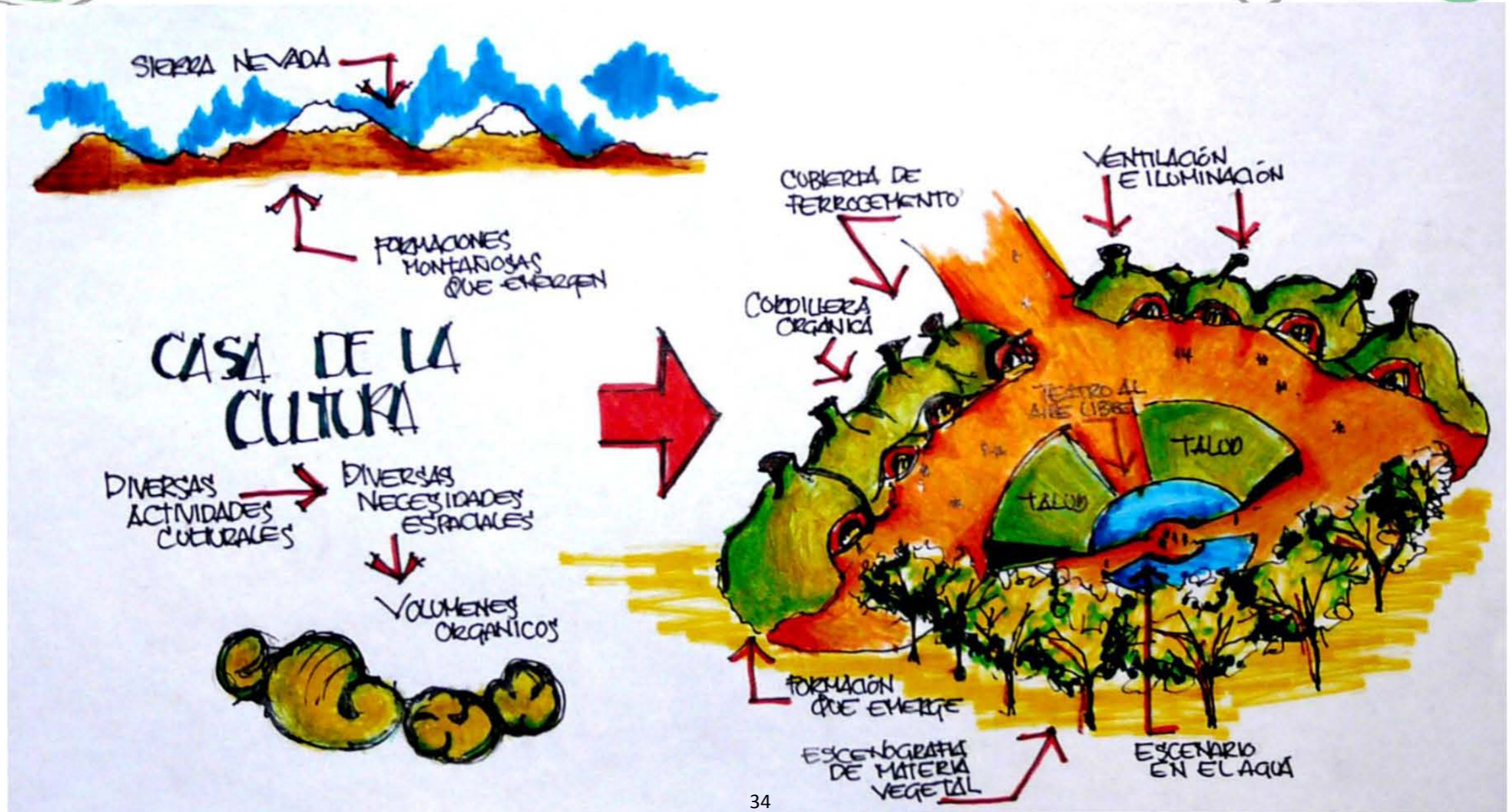




3.2 CROQUIS CONCEPTUALES









3.4 PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS

ESPACIOS	NO. DE OCUPANTES	M2
ÁREA PUBLICA..... 1 225 M2		
VESTÍBULO GENERAL	200	825
RECEPCIÓN/ TAQUILLA	4	20
GUARDARROPA	2	20
DULCERÍA	8	40
SANITARIOS MUJERES	18 WC-18 LAV	160
SANITARIOS HOMBRES	9 WC-9MING-18 LAV	160

ESPACIOS	NO. DE OCUPANTES	M2
ÁREA SEMI-PUBLICA.....3753 M2		
ESCENARIO	140	600
CABINAS	4	54
CABINAS PROYECCIÓN	1	9
CABINAS ILUMINACIÓN	1	9
CABINAS SONIDO	1	9
BUTACAS, PALCOS, GRADAS	1200	3072





ESPACIOS	NO. DE OCUPANTES	M2
ÁREA PRIVADA.....496 M2		
VESTÍBULO/RECEPCIÓN	10	40
CAFETERÍA PARA ACTORES	2	20
SALA DE REUNIÓN	15	60
CAMERINOS INDIVIDUALES/MAQUILLAJE/ BAÑO-VESTIDOR (4)	8X4	1 6X4=64
CAMERINOS COLECTIVOS/MAQUILLAJE/ BAÑO-VESTIDOR (4)	10X4	78X4=312

ESPACIOS	NO. DE OCUPANTES	M2
ÁREA SERVICIOS ZONA DE TRABAJADORES.....564 M2		
MONTACARGAS	2	20
BODEGA UTILERÍAS	5	50
TALLER ESCENOGRAFÍA		
TRABAJO Y REPARACIÓN	10	426
BODEGA	1	9
BAÑOS MUJERES	2	9
BAÑOS HOMBRES	2	9





ESPACIOS	NO. DE OCUPANTES	M2
ÁREA SERVICIOS ZONA DE MÚSICOS.....46 M2		
VESTÍBULO	3	12
ESTANCIA	2	9
GUARDADO	1	4
BAÑOS HOMBRES	1	3
BAÑOS MUJERES	1	3
VESTIDORES	1	3
SANITARIO ESPECTÁCULOS	1	3
BODEGA	1	9

ESPACIOS	NO. DE OCUPANTES	M2
ÁREA SERVICIOS TALLER DE MANTENIMIENTO TALLER ESPECTÁCULOS.....82 M2		
VESTÍBULO	3	12
RECEPCIÓN	1	4
JEFATURA MANTENIMIENTO	1	6
REPARACIÓN	2	9
GUARDADO DE MATERIAL		
AIRE ACONDICIONADO	1	9





PLOMERÍA	1	9
ELECTRICIDAD	1	9
ASEO	1	6
BAÑOS MUJERES	1 WC- 1 LAV	9
BAÑOS HOMBRES	1 WC- 1 LAV	9

ÁREA SERVICIOS
TALLER DE MANTENIMIENTO
TALLER COSTURAS.....96 M2

VESTÍBULO	3	12
RECEPCIÓN	1	4
TRABAJO	4	42
GUARDADO VESTUARIO	1	6
BODEGA	1	6
PROBADORES MUJERES	2	4
PROBADORES HOMBRES	2	4
SANITARIOS MUJERES	1 WC- 1 LAV	9
SANITARIOS HOMBRES	1 WC- 1 LAV	9





ÁREA SERVICIOS
TALLER DE MANTENIMIENTO
TALLER GENERAL.....82 M2

VESTÍBULO	3	12
RECEPCIÓN	1	4
JEFATURA MANTENIMIENTO	1	6
REPARACIÓN	2	9
GUARDADO DE MATERIAL		
AIRE ACONDICIONADO	1	9
PLOMERÍA	1	9
ELECTRICIDAD	1	9
ASEO	1	6
BAÑOS MUJERES	1 WC- 1 LAV	9
BAÑOS HOMBRES	1 WC- 1 LAV	9

ÁREA SERVICIOS
CUARTO DE MAQUINAS..... 150 M2 APROX

VESTÍBULO	3	14
OFICINAS SUPERVISIÓN(2)	2X5	10
SUBESTACIÓN ELÉCTRICA		
PLANTA DE EMERGENCIA		
CISTERNAS		
HIDRONEUMÁTICO		
EQUIPO CONTRA INCENDIOS		
CALDERA Y TANQUE DE AGUA CALIENTE		





CASA DE LA CULTURA

ESPACIOS	NO. DE OCUPANTES	M2
ÁREA PUBLICA..... 1 620M2		
VESTÍBULO GENERAL	20	100
TEATRO AL AIRE LIBRE		
AUDITORIO	400	1 000
ESCENARIO	30	520

ESPACIOS	NO. DE OCUPANTES	M2
AREA PRIVADA TALLERES.....755 M2		
PINTURA Y DIBUJO..... 82M2		
TRABAJO	31	78
GUARDADO	1	2
LAVADO	2	2
ESCULTURA..... 82M2		
TRABAJO	31	78
GUARDADO	1	2
LAVADO	2	2
ARTESANÍA..... 82M2		
TRABAJO	31	78





GUARDADO	1	2
LAVADO	2	2
TEATRO..... 106M2		
TRABAJO	20	90
GUARDADO	1	16
DANZA..... 99M2		
TRABAJO	20	90
GUARDADO	1	9
BALLET..... 99M2		
TRABAJO	20	90
GUARDADO	1	9
MÚSICA Y CANTO..... 87M2		
TRABAJO	31	78
GUARDADO	1	9
MÚSICA(PERCUSIONES) 118M2		
TRABAJO	16	100
GUARDADO	1	18

ESPACIOS	NO. DE OCUPANTES	M2
ÁREA SERVICIOS.....337 M2		
VESTÍBULO	10	50
FUENTE DE SODAS		
COMENSALES	60	200
COCINA	8	30
SANITARIO MUJERES	1 WC- 1 LAV	9





SANITARIO HOMBRES	1 WC- 1 LAV	9
CUARTO DE ASEO	1	3
SANITARIOS MUJERES	2 WC-2LAV	18
SANITARIOS HOMBRES	1 WC- 1 MING-2LAV	18

ADMINISTRACIÓN

ESPACIOS	NO. DE OCUPANTES	M2
ÁREA PUBLICA.....63 M2		
VESTÍBULO GENERAL	10	50
RECEPCIÓN	1	4
SALA DE ESPERA GENERAL	2	9

ESPACIOS	No. DE OCUPANTES	M2
ÁREA PRIVADA.....257 M2		
VESTÍBULO	2	9
DIRECCIÓN GENERAL		
ACCESO	1	4
OFICINA	3	30
SALA DE JUNTAS	8	42
SANITARIO	1	3

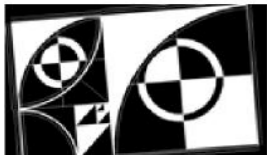




ÁREA SECRETARIAL	1	4
SALA DE ESPERA	1	4
DIRECCIÓN TÉCNICA	3	28
SUBDIRECCIÓN	3	26
DIFUSIÓN CULTURAL	3	20
COORDINACIÓN	3	20
ADMINISTRACIÓN	3	20
CONTADURÍA	3	20
ARCHIVO	2	15

ESPACIOS	NO. DE OCUPANTES	M2
ÁREA SEMIPUBLICA.....48 M2		
ÁREA SECRETARIAL GENERAL(8)	6	48
ESPACIOS	NO. DE OCUPANTES	M2
ÁREA SERVICIOS.....36 M2		
PAPELERÍA, FOTOCOPIADO E IMPRESIÓN	2	9
ÁREA DE CAFÉ	2	9
SANITARIOS MUJERES	1 WC-1 LAV	9
SANITARIOS HOMBRES	1 WC-1 LAV	9





ESTACIONAMIENTO

ESPACIOS	NO. DE OCUPANTES	M2
ÁREA SERVICIOS		
AUTOBUSES	5	600
PUBLICO EN GENERAL	250	4500
DISCAPACITADOS	15	200
CARGA	5	600

ESPACIOS ABIERTOS

ESPACIOS	NO. DE OCUPANTES	M2
ÁREA SERVICIOS.....88500 M2		
PLAZAS	2000	7500
JARDINES	2000	65000
LAGOS	500	15000
ZONA DE GRAFFITI	200	1000





RESUMEN TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS

ESPACIOS	M2	\$/M2	\$
ÁREA PÚBLICA	1 225	4000	4,900,000
ÁREA SEMIPÚBLICA	3753	9600	36,028,800
ÁREA PRIVADA	496	6000	2,976,000
ÁREA SERVICIOS	1020	8000	5,100,000
TOTAL	6494		49,004,800

RESUMEN CASA DE LA CULTURA

ESPACIOS	M2	\$/M2	\$
ÁREA PÚBLICA	1 620	6600	10,692,000
ÁREA PRIVADA	755	6096	4,602,480
ÁREA SERVICIOS	337	8000	2,696,000
TOTAL	2712		17,990,480





RESUMEN ADMINISTRACIÓN

ESPACIOS	M2	\$/M2	\$
ÁREA PÚBLICA	63	4000	252,000
ÁREA SEMIPÚBLICA	48	7126	342,048
ÁREA PRIVADA	257	7126	1,831,382
ÁREA SERVICIOS	36	8000	288,000
TOTAL	404		2,713,430

RESUMEN ESPACIOS ABIERTOS

ESPACIOS	M2	\$/M2	\$
PLAZAS	7500	1250	5,250,000
JARDINES	50000	250	16,500,000
LAGOS	15000	1000	15,000,000
ZONA DE GRAFFITI	1000	500	500,000
ESTACIONAMIENTO	3500	1500	11,250,000
TOTAL	88000		52,500,000

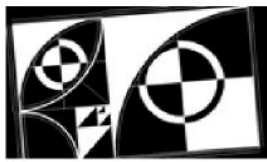




4. PROPUESTA ARQUITECTONICA

4.1 PROYECTO ARQUITECTONICO





4.1.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

CONJUNTO

CUENTA CON UN TERRENO DE 220 000 M2 DE SUPERFICIE, EL CUAL MUESTRA UNA PENDIENTE CONSTANTE DE 2-5%, SIENDO LA PARTE MAS ALTA EL LADO ORIENTE, COLINDANTE CON CALLE RURAL SIN NOMBRE Y LA PARTE MAS BAJA EL LADO PONIENTE, COLINDANTE CON LA CARRETERA FEDERAL MÉXICO-TEXCOCO.

SIGUIENDO LOS PLANTEAMIENTOS CONCEPTUALES, EL TERRENO FUE DIVIDIDO DE ORIENTE A PONIENTE, POR UN CAMINO ONDEANTE EL CUAL COMUNICA LAS DIVERSAS PLAZAS, ESTAS ÚLTIMAS A SU VEZ SON UNA CONEXIÓN HACIA LOS RESPECTIVOS EDIFICIOS. ESTE CAMINO PRINCIPAL QUE RECORRE EL RECINTO, ESTÁ ACOMPAÑADO UN UNO DE SUS LADOS POR UNA GRAN BACA DE CONCRETO Y PLEXIGLÁS, EN EL OTRO SE ENCUENTRA UN RIACHUELO QUE DE IGUAL MANERA LO SIGUE EN TODO MOMENTO, DANDO ASÍ UNA JERARQUÍA A ESTA CIRCULACIÓN.

PARA UN MEJOR SERVICIO Y SEGURIDAD EL CONJUNTO, FUE DOTADO CON MÓDULOS DE VIGILANCIA EN TODOS LOS ACCESOS, ASÍ COMO NÚCLEOS SANITARIOS CON ENFERMERÍAS EN PUNTOS ESTRATÉGICOS Y LOCALES DE INFORMACIÓN EN TODO EL CONJUNTO.

EL AGUA AL SER UN ELEMENTO PREPONDERANTE, ES UN ELEMENTO QUE RODEA, COMUNICA, ENMARCA Y NUTRE EL PROYECTO, YA SEA COMO RIACHUELOS SIGUIENDO AL CAMINO PRINCIPAL, COMO LAGOS PARA QUE COMPLEMENTE EL ESPARCIMIENTO DE LOS VISITANTES, COMO ESPEJOS DE AGUA PARA DOBLEGAR ALTURAS DE EDIFICIOS Y ENCAUSAR AGUAS PLUVIALES, COMO CASCADAS PARA GENERAR UNA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES O COMO FUENTES EN TODO EL CONJUNTO, GENERANDO ASÍ MICROCLIMAS Y AMBIENTES DIVERSOS.

UNA GENERATRIZ DEL PROYECTO FUE SEPARAR SERVICIOS DE EL PÚBLICO EN GENERAL, ESTO SE LOGRO CON UNA SERVIDUMBRE DE PASO EN EL LADO SUR DEL TERRENO, DE ESTA MANERA TODOS LOS SERVICIOS SE CENTRALIZAN EN ÉSTA ORIENTACIÓN QUEDANDO ASÍ FUERA DE LA VISTA DE LOS VISITANTES.





LA VEGETACIÓN NO SOLO FUE UN COMPLEMENTO AL CONJUNTO SINO FUE UNA LÍNEA PRIMORDIAL, SE RESPETARON LOS GRANDES AHUEHUETES EXISTENTES EN TODO EL TERRENO, MISMOS QUE ENMARCAN NUESTRAS ENTRADAS AL CONJUNTO, SON PARTE DE ÉL COMO SI SE TRATASE DE UN MIEMBRO ESPECIAL. OTRO DE LOS LINEAMIENTOS EN EL DISEÑO FUE LA REFORESTACIÓN PARA GENERAR UN MICRO ECOSISTEMA Y ASÍ ATRAER LA FAUNA ENDÉMICA.

DENTRO DEL GRUPO DE ARBOLES SELECCIONADOS PARA EL CONJUNTO, DESTACAN; AHUEHUETE, ÁLAMO BLANCO, ARAUCARIA, CASUARINA, CIPRÉS, COLORÍN, ENCINO, ENEBRO, FRESNO, HAYA, JACARANDA, LIQUIDÁMBAR, MAGNOLIA, NIXTAMALXOCHITL, NUEZ DE MACADAMIA, OCOTE, OLMO, PIRUL, PIRACANTO Y SAUCE. TODA ESTA SELECCIÓN DE ARBOLES SON AQUELLOS QUE RESPONDEN AL CLIMA, AL DISEÑO DE PAISAJE Y ALGUNA REPRESENTATIVIDAD EN EL LUGAR.

OTRA DE LOS GENERADORES DE DISEÑO FUE LA SUSTENTABILIDAD DEL PROYECTO, ESTO SE LOGRA CON EL RECICLAJE DE AGUAS, LA CAPTACIÓN DE UNA GRAN CANTIDAD DE AGUA PLUVIAL, YA SEA POR MEDIO DE LAS CUBIERTAS, COMO POR DRENES EN TODO EL CONJUNTO. SE PROPONEN LUMINARIAS CON CELDAS FOTOVOLTAICAS, RECICLAJE DE BASURA, LA CUAL PUEDE SER USADA COMO MATERIA PRIMA EN LOS TALLERES ARTÍSTICOS, ESTO TRATÁNDOSE DE LA INORGÁNICA Y LA ORGÁNICA USÁNDOSE COMO ABONO PARA LA VEGETACIÓN DEL LUGAR.

CON LO ANTES MENCIONADO SE REFUERZA EL CONCEPTO ORGÁNICO, NO SOLO POR LAS FORMAS USADAS, SINO POR SU ADAPTACIÓN AL MEDIO.





TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS

DE PLANTA CIRCULAR, CON UN ALZADO SIGUIENDO LA FORMA DEL CERRO DE TLALÓC, CUENTA CON UNA CAPACIDAD PARA 1500 PERSONAS, SE BUSCO QUE EL PUBLICO TUVIESE EL MAYOR ACERCAMIENTO POSIBLE AL ESCENARIO, GENERANDO UNA MAYOR INTERACCIÓN ARTISTA - PUBLICO, POR ELLO EL ESCENARIO ES CIRCULAR, DOTANDO ASÍ DE UNA VISIÓN TOTAL POR PARTE DEL ESPECTADOR.

LOS SERVICIOS FUERON UBICADOS EN LA PARTE POSTERIOR Y EN LA PLANTA BAJA, TENIENDO SU ENTRADA Y SALIDA POR DETRÁS DEL EDIFICIO, LOS CAMERINOS FUERON DIVIDIDOS EN PERSONALES Y COLECTIVOS, TENIENDO SU PROPIA ENTRADA.

LA PLAZA DE ACCESO GENERA UNA RAMPA PARA DAR ACCESO AL SITIO, DANDO ASÍ JERARQUÍA Y MOVIMIENTO.

PARA GENERAR UNA ACÚSTICA IDÓNEA PARA ESTE TIPO DE EDIFICACIONES SE USARON PLAFONES MARCA USG DE TIPO TRIDIMENSIONAL ACÚSTICO. LA FORMA EXTERIOR SIEMPRE VA RESPALDADA POR LA VOLUMETRÍA INTERIOR, CON MUROS CURVOS, ONDEANTES Y DE MATERIALES SIMPLES COMO EL FERROCEMENTO.

CASA DE LA CULTURA

CONSISTEN EN UN GRUPO DE ALAS PARA TALLERES ARTÍSTICOS, CON UNA FORMA ORGÁNICA QUE SE ADAPTA A LA FUNCIÓN PERO SIN PERDER EL MOVIMIENTO ORGÁNICO. LOS TALLERES ENMARCAN Y RODEAN AL TEATRO AL AIRE LIBRE, EL CUAL TIENE COMO ESCENARIO UN PEQUEÑO LAGO Y EN VES DE BUTACAS UN PAR DE GRANDES MONTÍCULOS CUBIERTOS DE PASTO.

LA CASA DE LA CULTURA CUENTA CON OCHO TALLERES ARTÍSTICOS PRINCIPALES, PUDIÉNDOSE USAR ESTAS AULAS PARA TALLERES COMPLEMENTARIOS DADO SU TAMAÑO Y FORMA.

EL MATERIAL USADO PARA LA GENERACIÓN DE LA FORMA ES FERROCEMENTO POR SU MANEJABILIDAD CON FORMAS CURVAS.

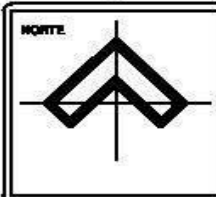


1. ACCESO PRINCIPAL/NORTE
2. ACCESO SECUNDARIO/ORIENTE
3. ACCESO SECUNDARIO/PONIENTE
4. ACCESO A SERVICIOS/SUR
5. ACCESO A ESTACIONAMIENTO
6. ESTACIONAMIENTO "MORADA DE LA SERPIENTE"
7. PLAZA PRINCIPAL "CIAHUACOATL"
8. PLAZA "CIHUATL"
9. PLAZA "OQUICHTLI"
10. TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS "XOCHICUICATL"
11. BIBLIOTECA "AMOXCALLI"
12. MUSEO "COATL"
13. CASA DE LA CULTURA "CUICACALLI" CON TEATRO AL AIRE LIBRE
14. AUDIORAMA "EHECATL"
15. AREA ESCULTURAL
16. ADMINISTRACIÓN "XOCHITL"
17. CAFETERIA
18. NUCLEO DE ENFERMERIA Y SANITARIOS
19. CASETA DE VIGILANCIA
20. PLANTA DE TRATAMIENTO
21. LAGO
22. ESPEJO DE AGUA
23. ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO/TEATRO
24. ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO/MUSEO



PLANTA DE AZOTEAS-CONJUNTO

SIMBOLOGIA:



PLANTA DE CONJUNTO
 PLANTA BAJA

PROYECTO: RODRIGO RUIZ MENDOZA

UBICACION:
 DELEGACION SAN MIGUEL
 COATLINCCHAN,
 TEXCOCO, EDO DE MEX.



ESCALA 1:250
 EN METROS
 MAYO 2010

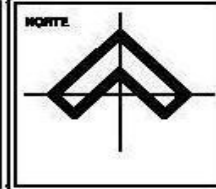
HOJA
 A-1



PALETA VEGETAL:

SÍMBOLO	NOMBRE COMERCIAL Y CIENTÍFICO	CLASE	
	ALBERCA	Parrotia chinensis	PA
	ALAMO	Alnus glutinosa	PA
	ALAMO BLANCO	Populus alba	PA
	ALAMO NEGRO	Populus nigra	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA
	ALNORRO	Alnus glutinosa	PA

PLANTA DE CONJUNTO



PLANTA DE CONJUNTO
PLANTA DE ARQUITECTURA

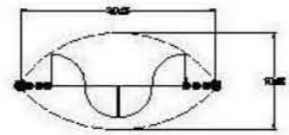
PROYECTO: RODRIGO RUIZ MENDOZA

UBICACION:
DELEGACION SAN MIGUEL
COATLINCHAN,
TEXCOCO, EDO DE MEX.

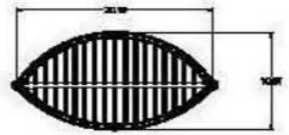


ESCALA: 1:250
UNIDAD: METROS
MAYO 2010

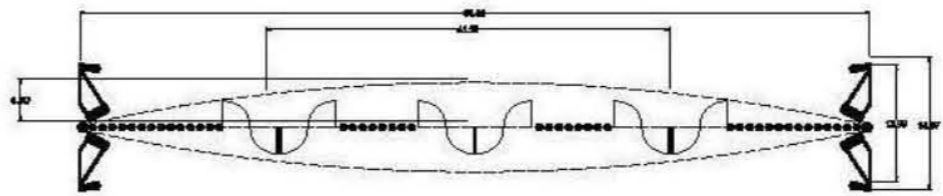
A-2



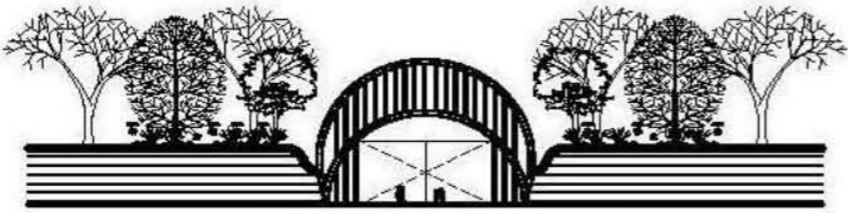
PLANTA BAJA
 Portal de acceso
 Secundario



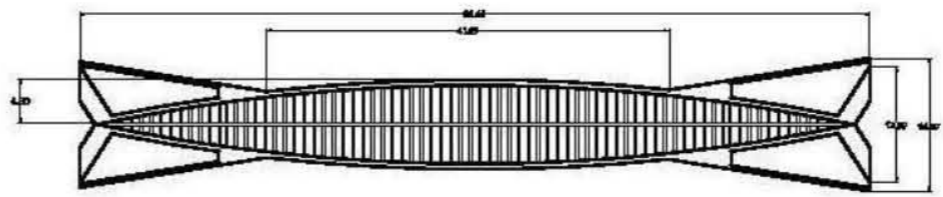
PLANTA AZOTEA
 Portal de acceso
 Secundario



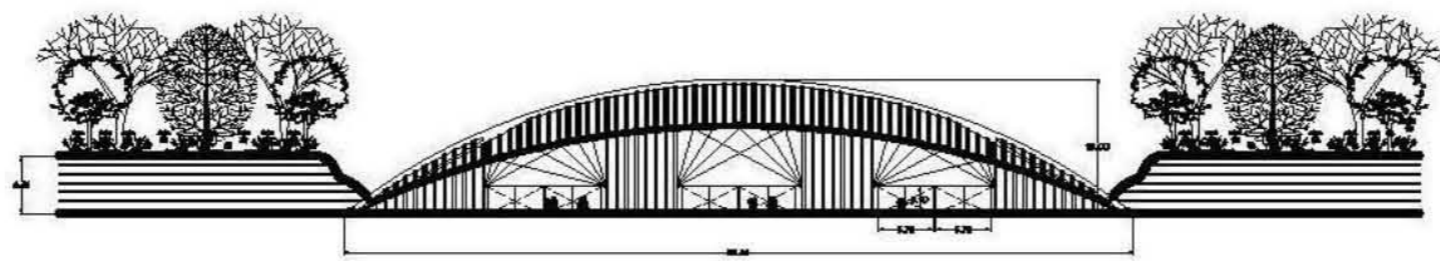
PLANTA BAJA
 Portal de acceso Primario



FACHADA NORTE
 Portal de Secundario

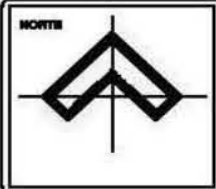


PLANTA AZOTEA
 Portal de acceso Primario



FACHADA NORTE
 Portal de acceso Primario

SIMBOLOGIA:



AREAS COMUNES
 PLANTA BAJA

PROYECTO: RODRIGO RUIZ MENDOZA

UBICACION:
 DELEGACION SAN MIGUEL
 COATLINCHÁN,
 TEXCOCO, EDO DE MEX.

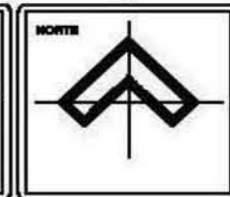
LOCALIZACION EN EL CONJUNTO

ESCALA: 1:250
UNIDAD: METROS
FECHA: 2010

NO.:
A-3



SIMBOLOGIA:



AREAS COMUNES
SERVIDOS

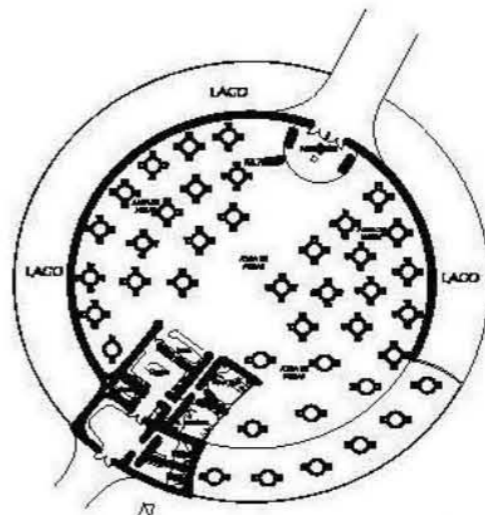
PROYECTO: **RODRIGO RUIZ MENDOZA**

UBICACION:
 DELEGACION SAN MIGUEL
 COATLINCHAN,
 TEXCOCO, EDO DE MX.

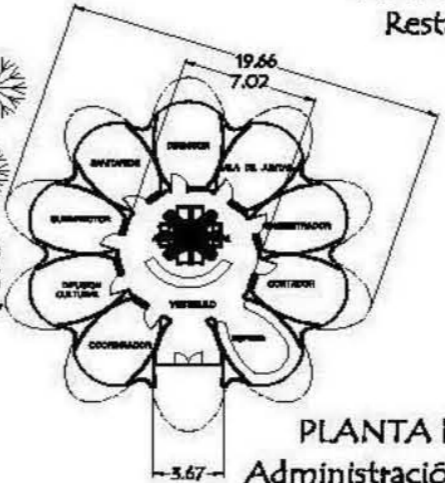
LOCALIZACION EN EL CONJUNTO

ESCALA: 1:250
 UNIDAD: METROS
 FECHA: MAYO 2010

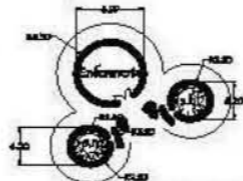
NO. **A-4**



PLANTA BAJA
Restaurante

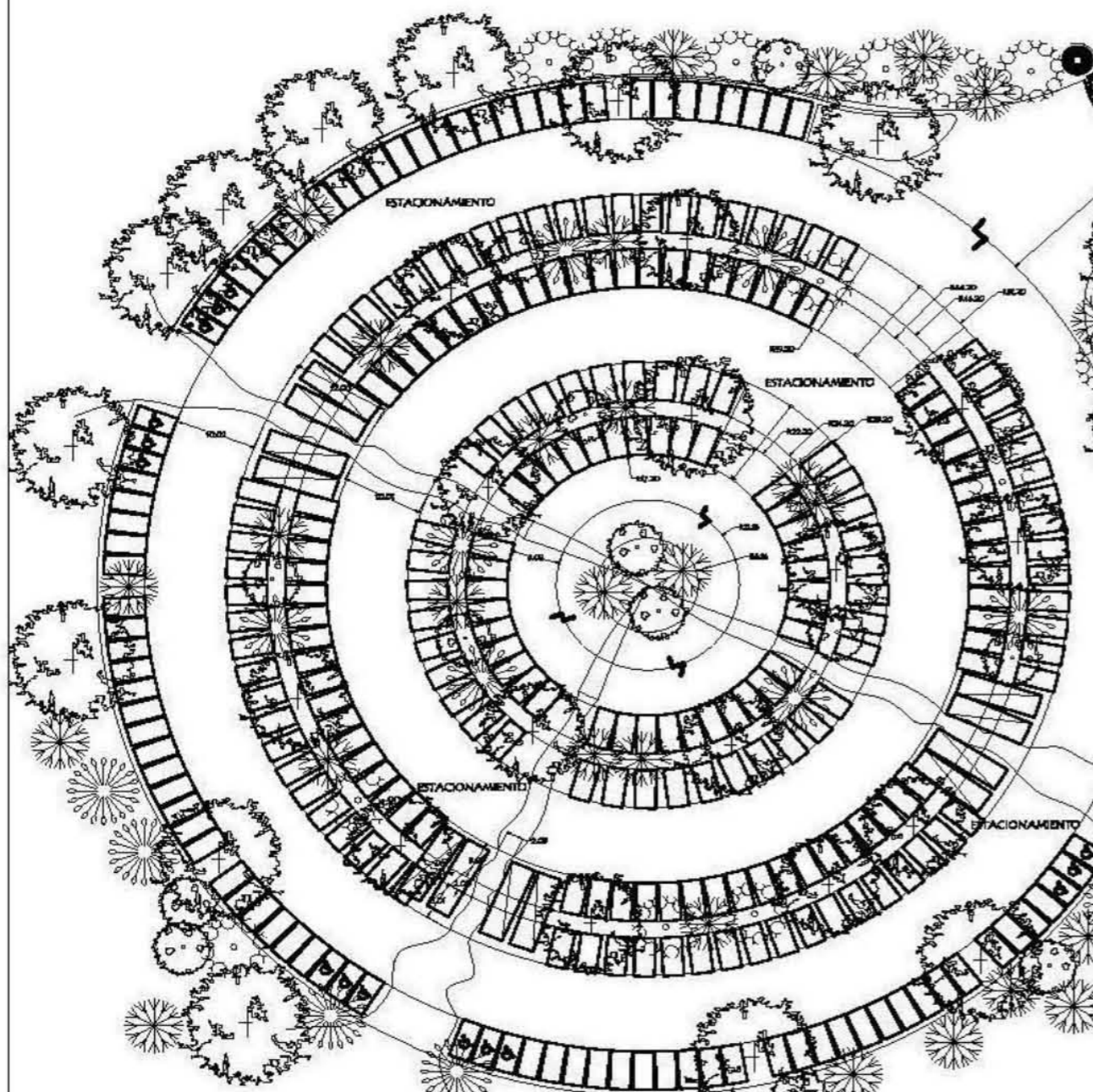


PLANTA BAJA
Administración general
Esc: 1:600



PLANTA BAJA
Modulo de enfermeria
y sanitarios
Esc: 1:600

PLANTA BAJA
Modulo de vigilancia e
información
Esc: 1:600

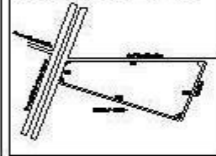


PLANTA BAJA
Estacionamiento



SIMBOLOGÍA:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NORTE



CASA DE LA CULTURA
 PLANTA BAJA

PROYECTO: **RODRIGO RUIZ MENDOZA**

UBICACION:
 DELEGACION SAN MIGUEL
 COATLINCHAN,
 TEXCOCO, EDO DE MEX.

LOCALIZACION EN EL CUARTO



ESCALA: 1:250

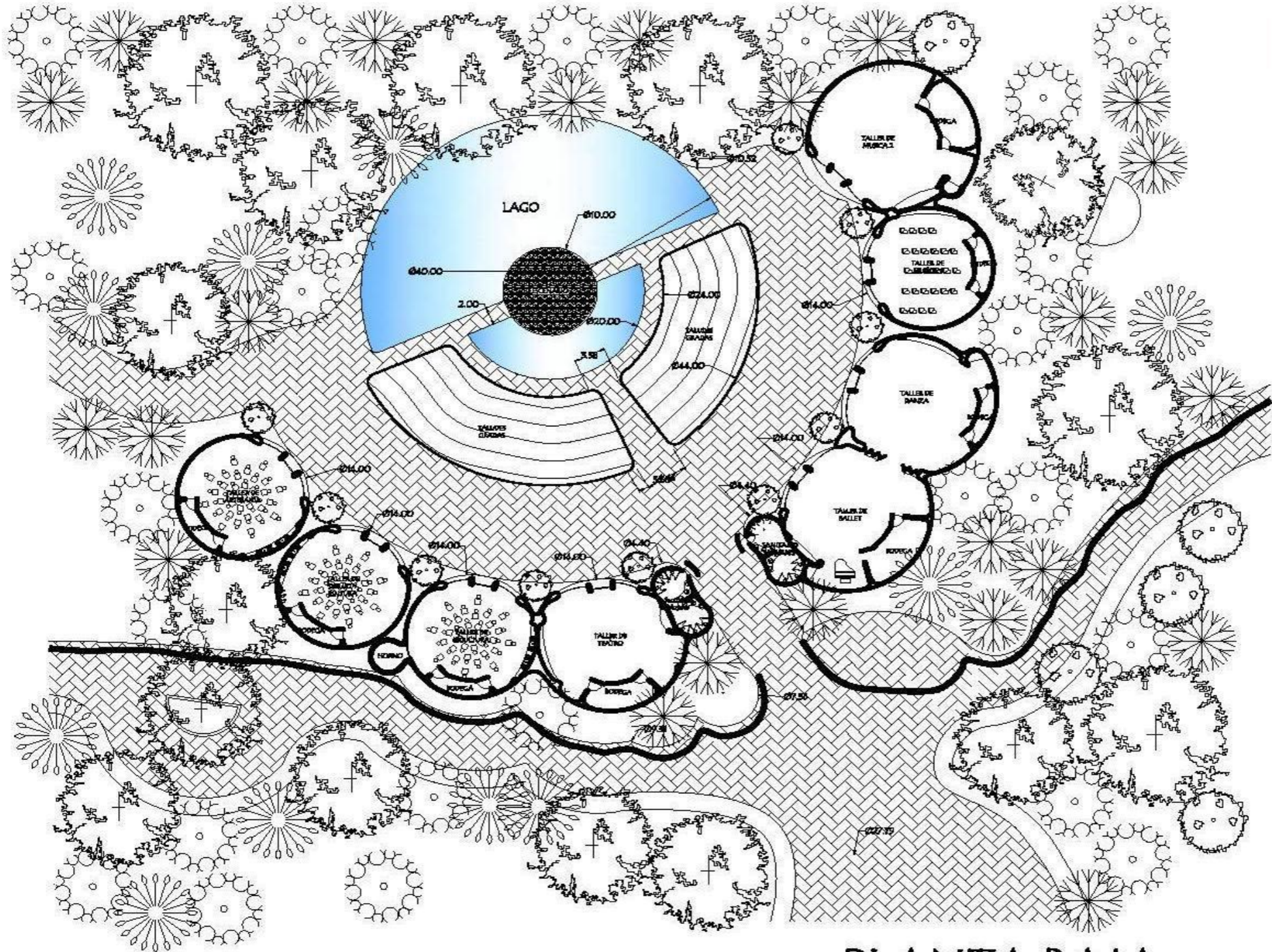
40% METROS

REGLAMENTO



MAYO 2010

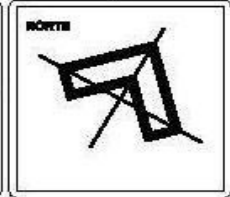
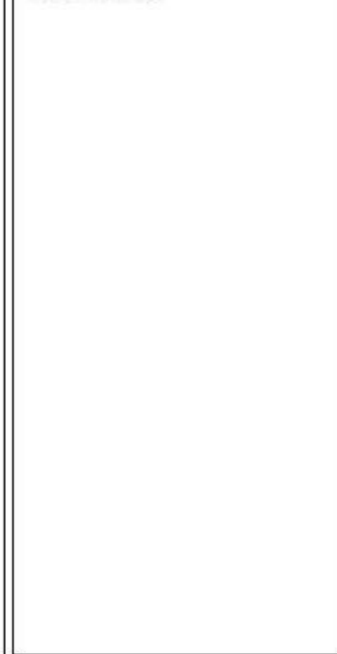
A-2.1



PLANTA BAJA



SIMBOLOGIA:



CASA DE LA CULTURA
 PLANTA DE AZOTEA Y CORTE LONGITUDINAL

PROYECTO: **RODRIGO RUIZ MENDOZA**

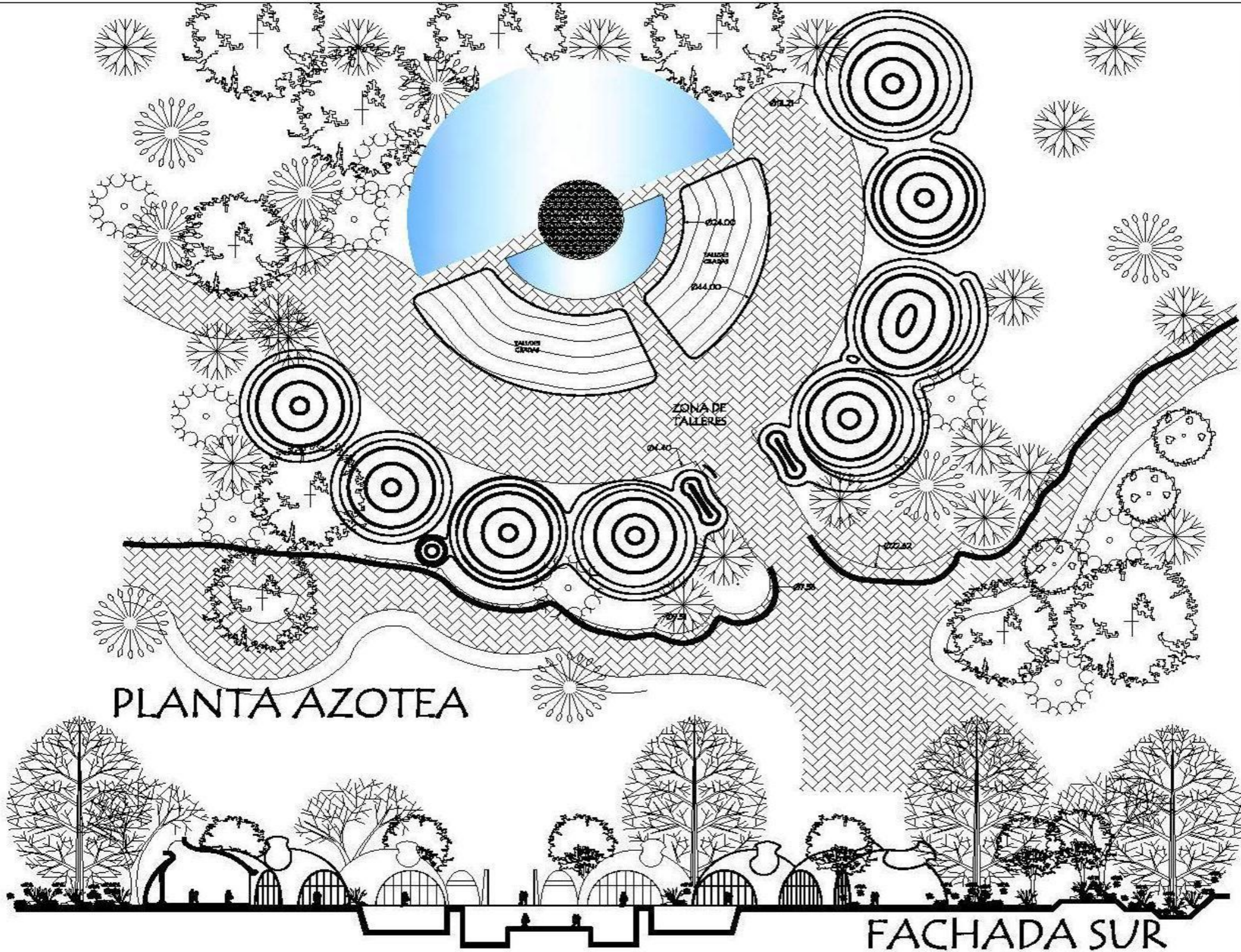
UBICACION:
 DELEGACION SAN MIGUEL
 COATLINCCHAN,
 TEXCOCO, EDO DE MEX.



ESCALA: 1:250
 40% METROS

 FECHURA:
 FEBRERO 2010

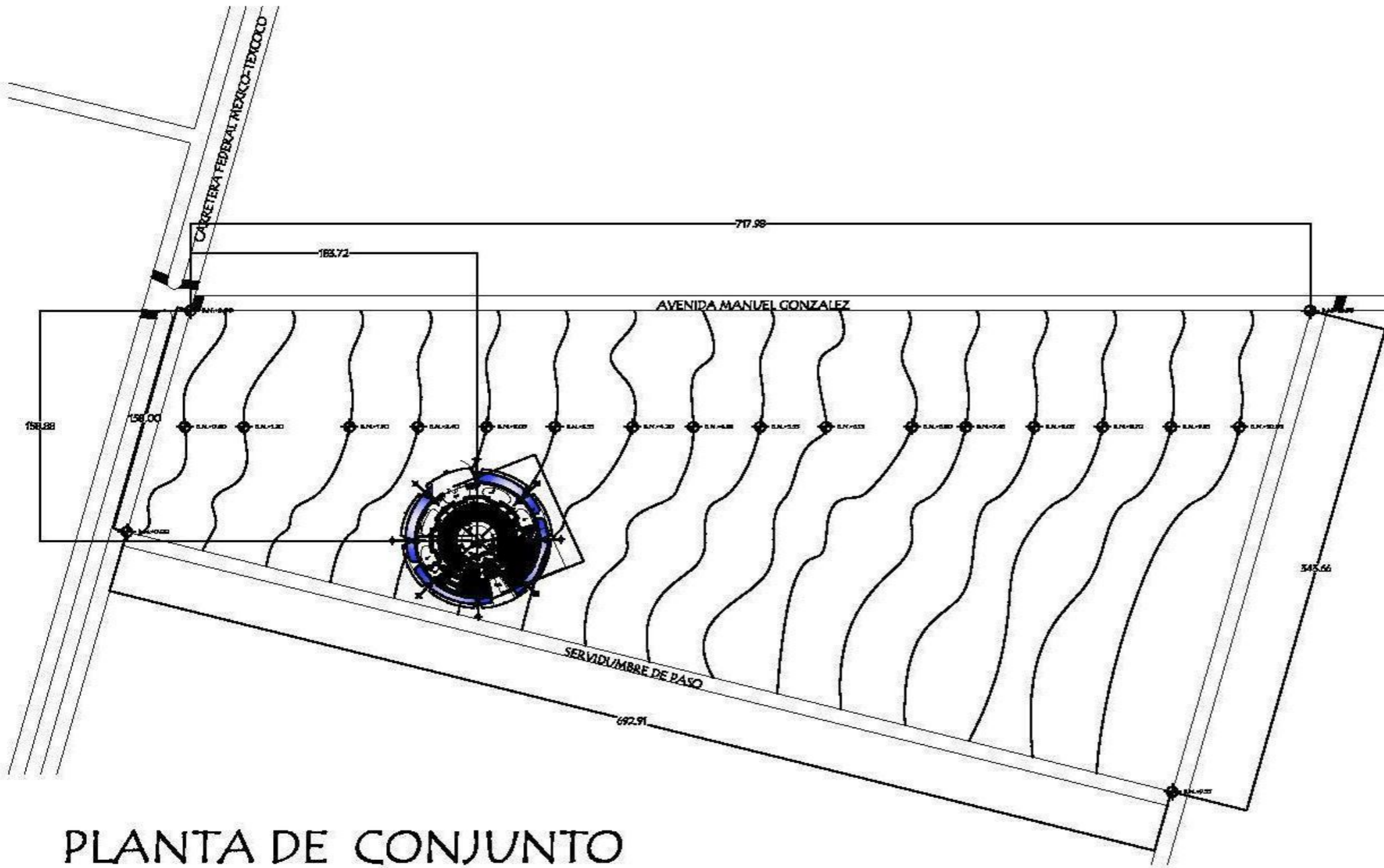
HOJA:
A-2.1



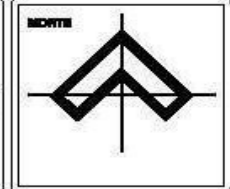
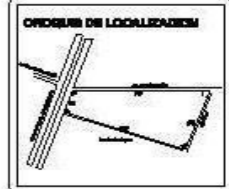
PLANTA AZOTEA

FACHADA SUR

SIMBOLOGIA:



PLANTA DE CONJUNTO



TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS
 PLANTA SALA

PROYECTO: RODRIGO RUIZ MENDOZA

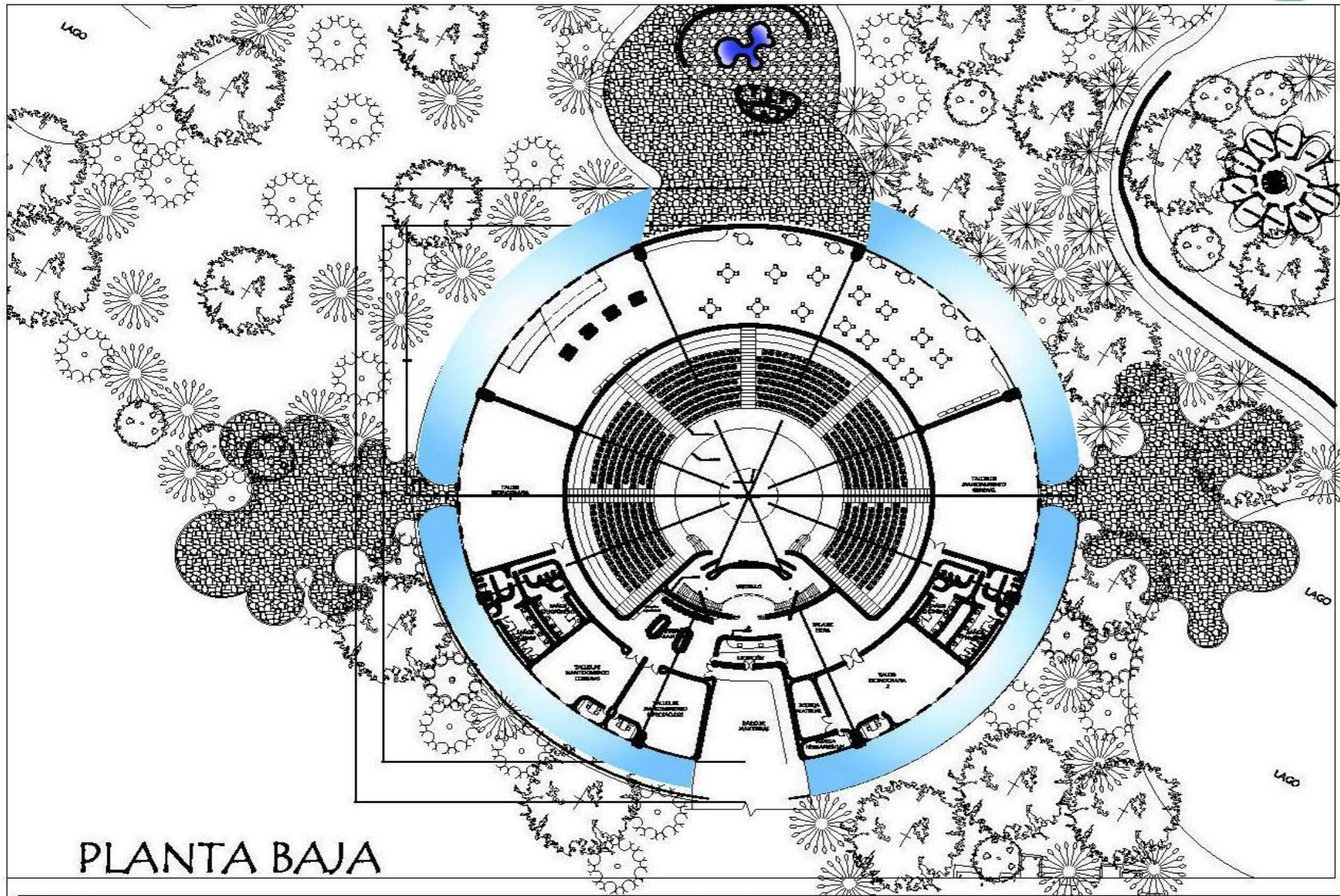
UBICACION:
 DELEGACION SAN MIGUEL
 COATLINGHIAN,
 TEXCOCO, EDO DE MEX.



ESCALA 1:1250
 AREA METROS
 MEDIDA EN METROS
 FECHA: MAYO 2011

LIBRO A-4.0

ESPECIFICACIONES		ESPECIFICACIONES	



PLANTA BAJA

UNAM
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
 ARQUITECTURA
 DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL VII

CENTRO MULTICULTURAL COATLINGCHAN

SIMBOLOGIA:

ORDEN DE LOCALIZACION

ORIENTE

TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS
 PLANTA BAJA

PROFESOR: RODRIGO RUIZ MENDOZA

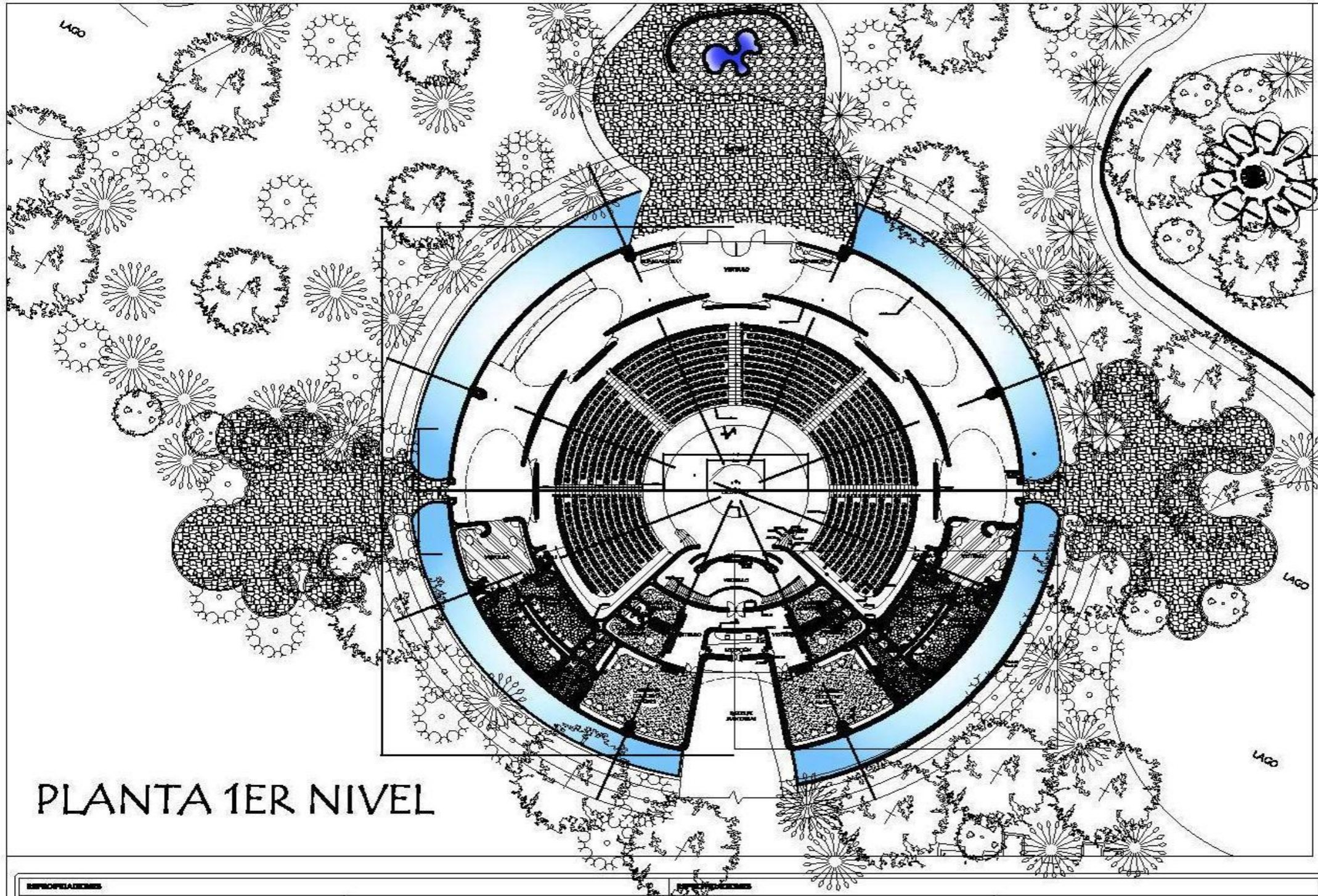
UBICACION:
 DELEGACION SAN MIGUEL COATLINGCHAN, TEXCOCO, EDO DE MEX.

LOCALIZACION EN EL CONJUNTO

ESCALA: 1:250
 AREA: METROS
 DIMENSIONES:
 FECHA: MAYO 2012

LAB: A-4.1

ESPACIOS RELACIONADOS	ESPACIOS RELACIONADOS

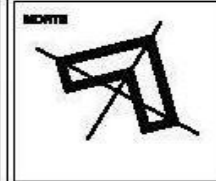


PLANTA 1ER NIVEL

UNAM
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
 ARQUITECTURA
 DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL VII

CENTRO MULTICULTURAL COATLINCAN

SIMBOLOGIA:



TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS
 PLANTA 1ER NIVEL

PROFESOR: **RODRIGO RUIZ MENDOZA**

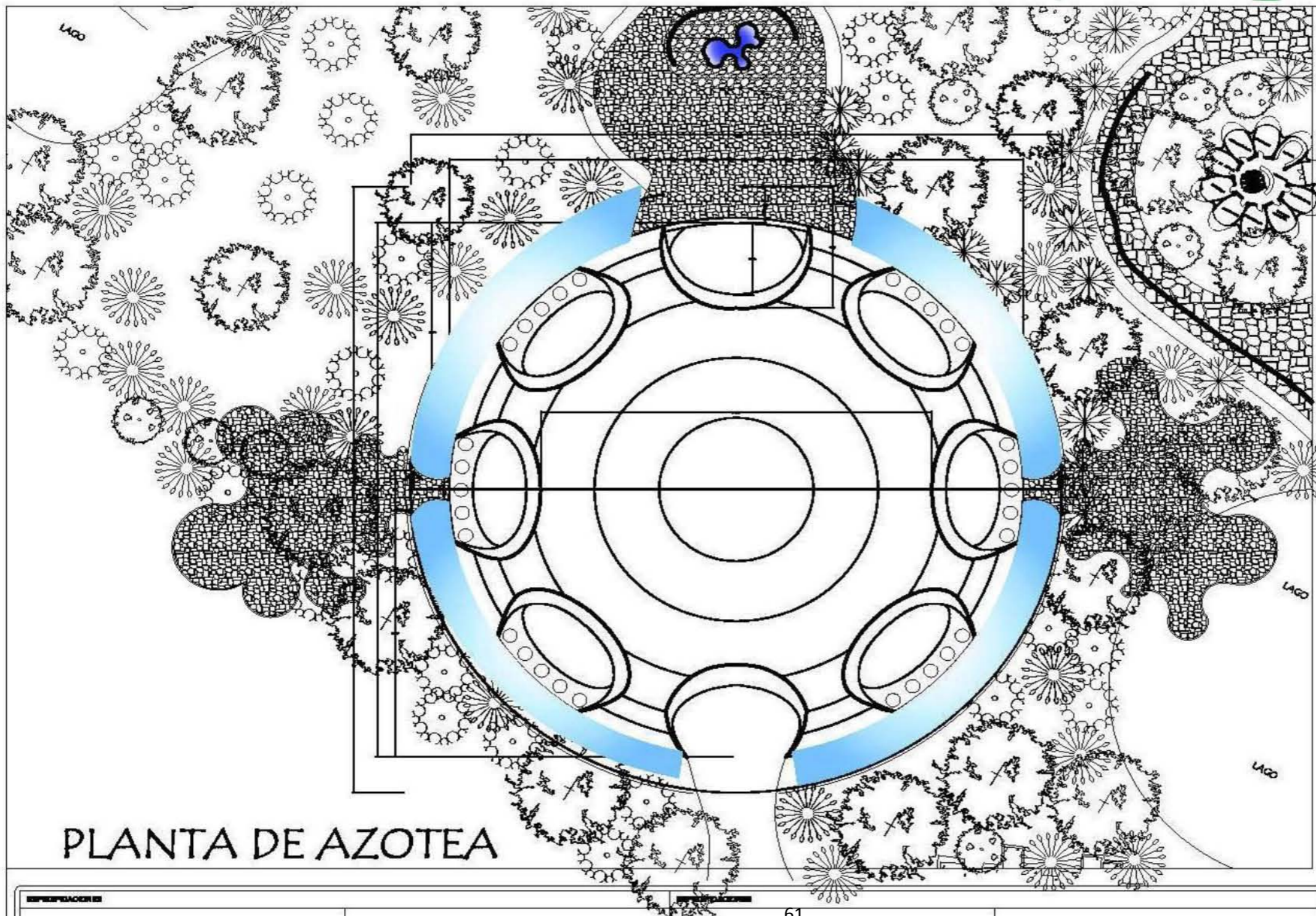
UBICACION:
 DELEGACION SAN MIGUEL
 COATLINCAN,
 TEXCOCO, EDO DE MEX.



ESCALA: 1:250
 AREA: METROS
 PERIMETRO: METROS
 FECHA: MAYO 2011

CARTELA: **A-4.2**

ESPESIFICACIONES	ESPESIFICACIONES



PLANTA DE AZOTEA

ESPECIFICACIONES

UNAM
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES AGRICOLA
 ARQUITECTURA
 DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL VII

CENTRO MULTICULTURAL COATLINCHAN

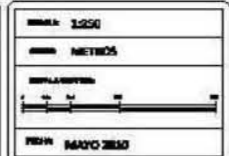
SIMBOLOGIA:



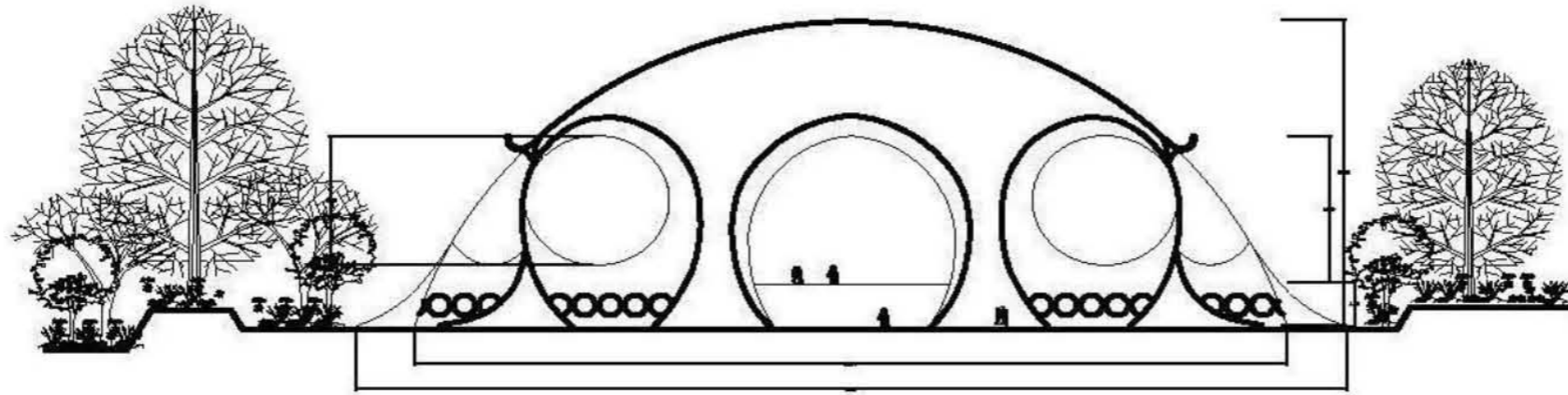
TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS
 PLANTA AZOTEA

PROYECTO: RODRIGO RUIZ MENDOZA

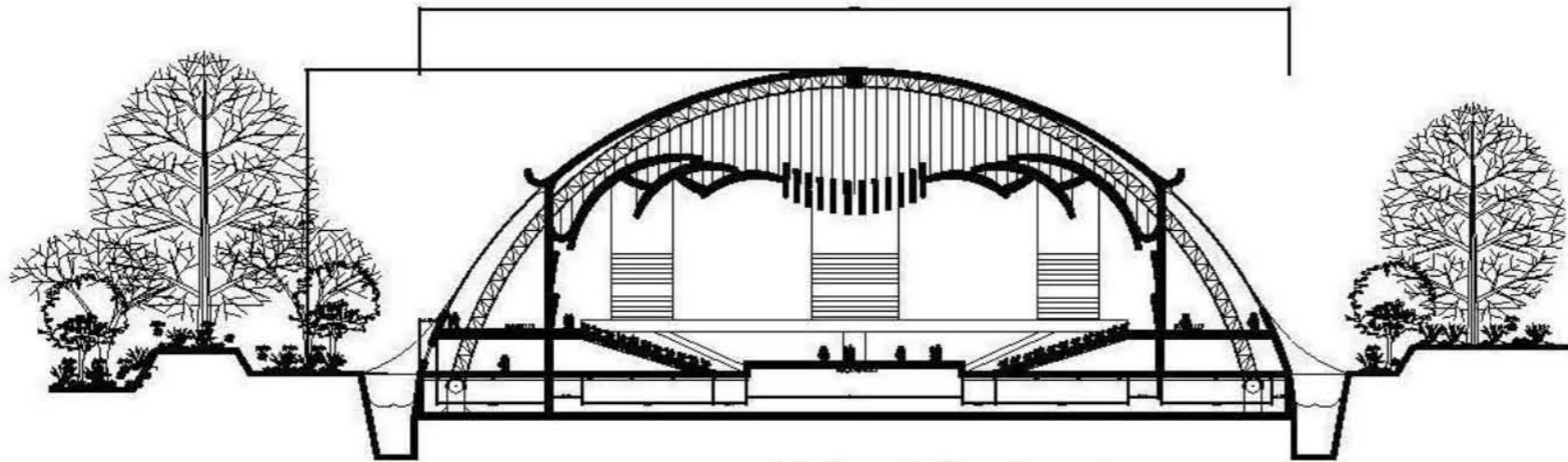
UBICACION:
 DELEGACION SAN MIGUEL
 COATLINCHAN,
 TEXCOCO, EDO DE MEX.



CLAS. A-4.3



FACHADA PRINCIPAL



CORTE A-A'

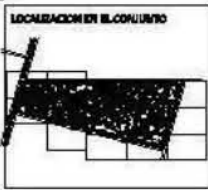
SIMBOLOGIA:



TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS
ALZADO

PROYECTO: **RODRIGO RUIZ MENDOZA**

UBICACION:
DELEGACION SAN MIGUEL
COATLINCCHAN,
TEXCOCO, EDO DE MEX.

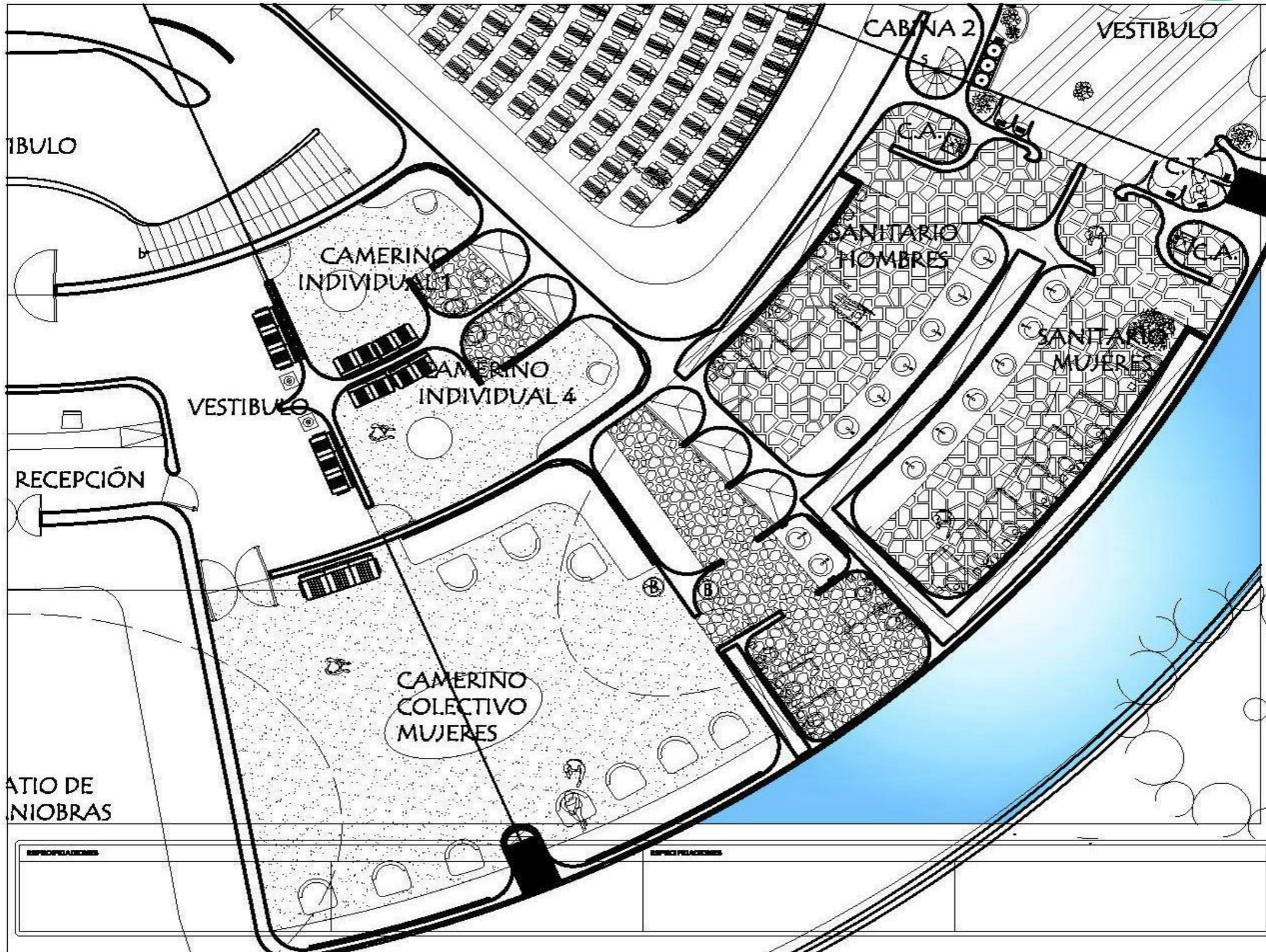


ESCALA: 1:250
 ANCHO: METROS
 LONGITUD: METROS
 FECHA: MAYO 2011

LIBRO: **A-4.4**

ESPACIO PLACAJERAS

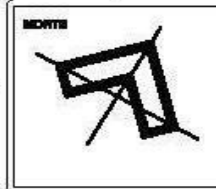
ESPACIO PLACAJERAS



UNAM
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
 ARQUITECTURA
 DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL VII

CENTRO MULTICULTURAL COATLINGHÁN

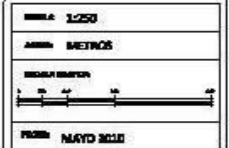
TECNOLOGÍA:



TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS
 PLANTA SALA

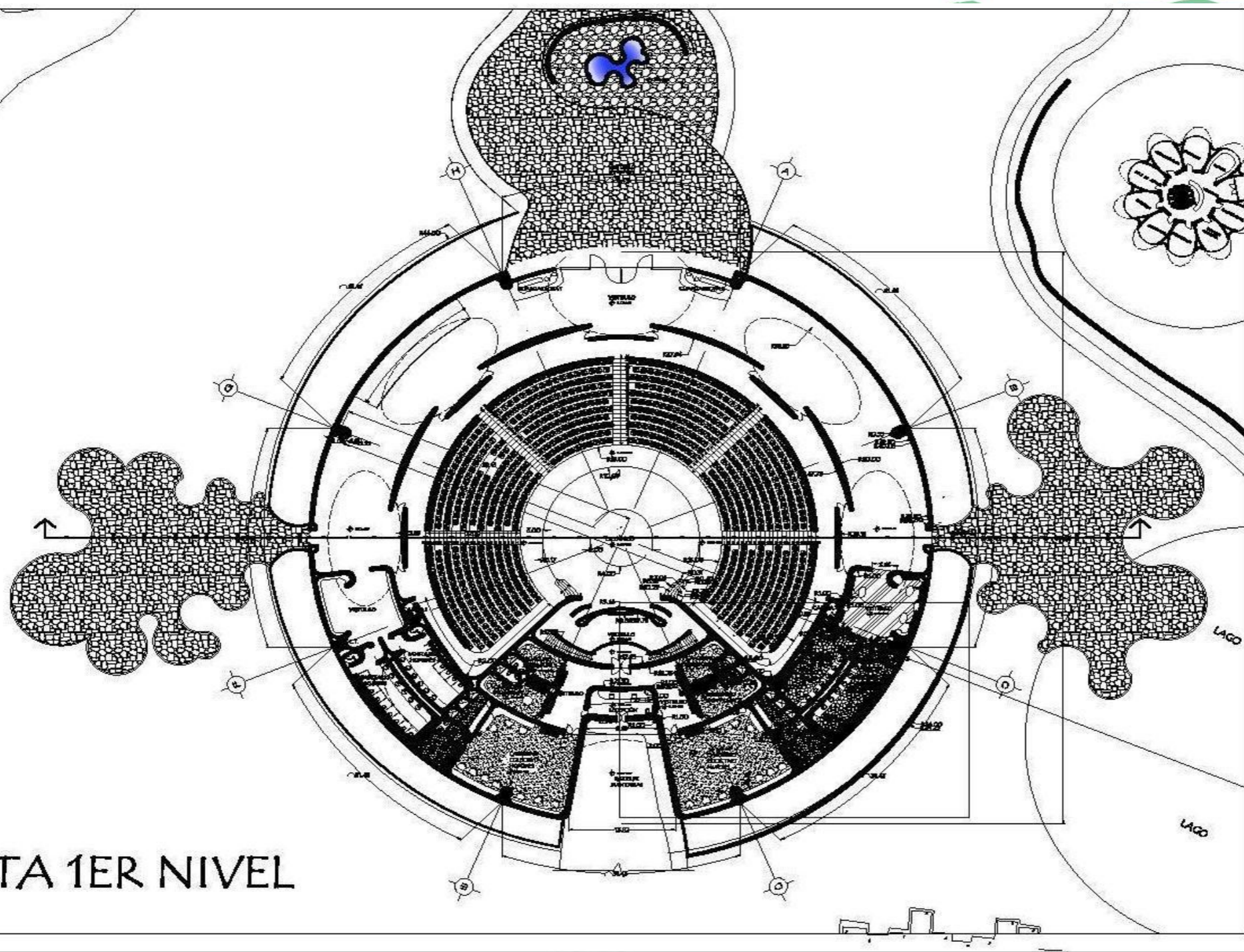
PROYECTO: **RODRIGO RUIZ MENDOZA**

UBICACIÓN:
 DELEGACIÓN SAN MIGUEL
 COATLINGHÁN,
 TEOXCO, EDO DE MEX.



LIBRO: **A-4.2.15**

LAGO



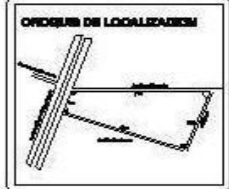
PLANTA 1ER NIVEL



UNAM
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
 ARQUITECTURA
 DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL VII

CENTRO MULTICULTURAL COATLINGHÁN

SIMBOLOGIA:



TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS
 PLANTA 1ER NIVEL

PROYECTO: RODRIGO RUIZ MENDOZA

UBICACION:
 DELEGACION SAN MIGUEL
 COATLINGHÁN,
 TEXCOCO, EDO DE MEX.

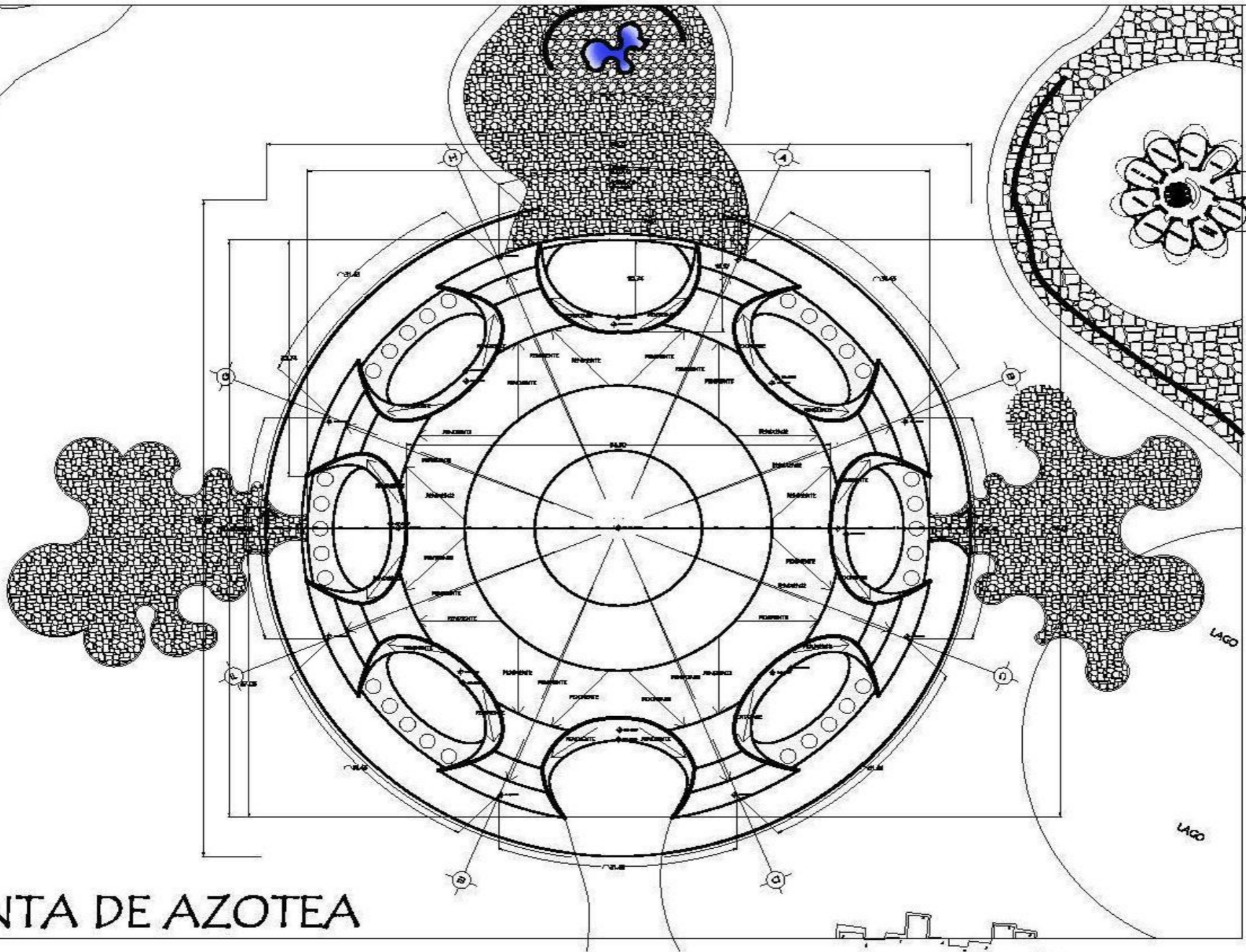


ESCALA: 1:250
AREA: METROS
FECHA: MAYO 2012

LIBRO:
CO-4.2

ESPACIOS RELACIONADOS		ESPACIOS RELACIONADOS	

LAGO



PLANTA DE AZOTEA

UNAM
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES AMBIO
 ARQUITECTURA
 DISEÑO ARQUITECTÓNICO
 INTEGRAL VII

CENTRO MULTICULTURAL COATLINCHAN

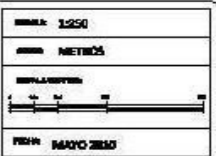
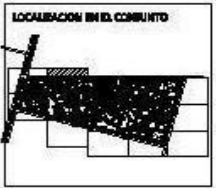
SIMBOLOGIA:



TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS
PLANTA AZOTEA

PROYECTOR: **RODRIGO RUIZ MENDOZA**

UBICACION:
 DELEGACION SAN MIGUEL
 COATLINCHAN,
 TEXCOCO, EDO DE MEX.



CLAV: **CO-4.3**

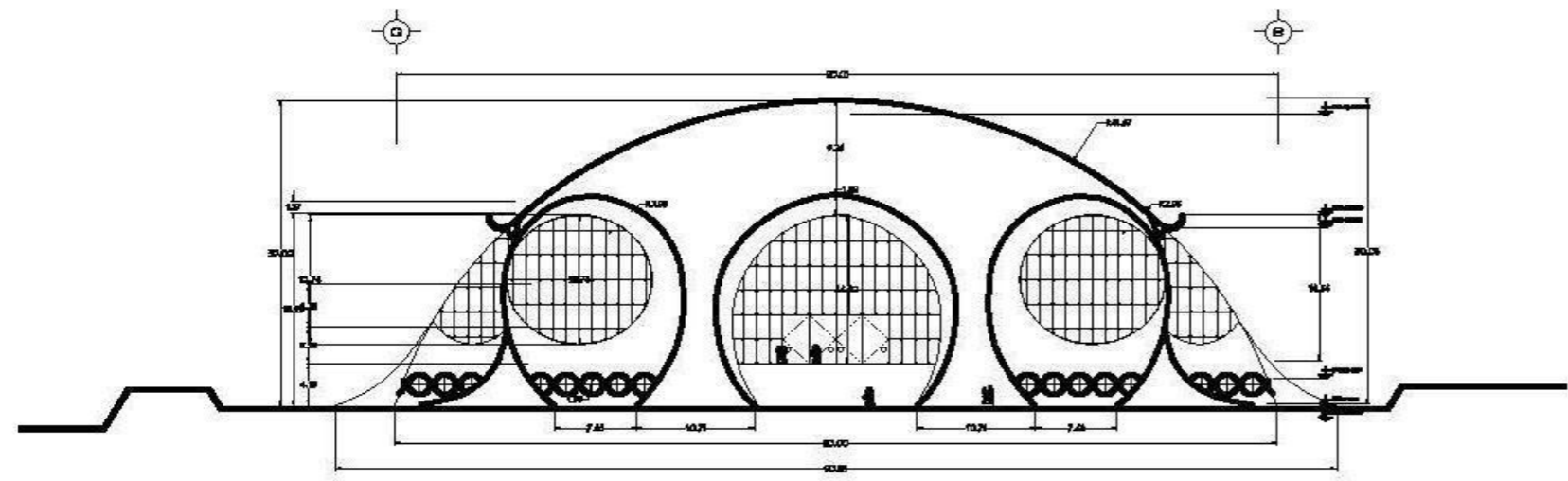
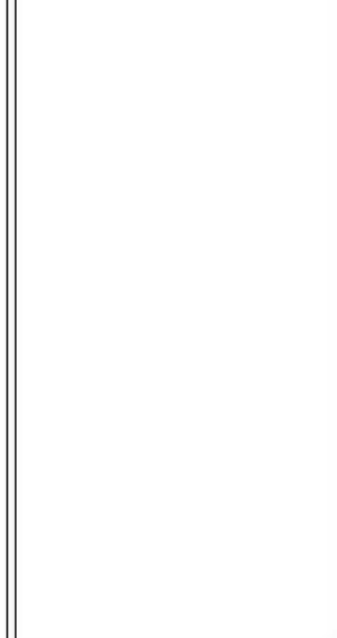
ESPECIFICACIONES	ESPECIFICACIONES



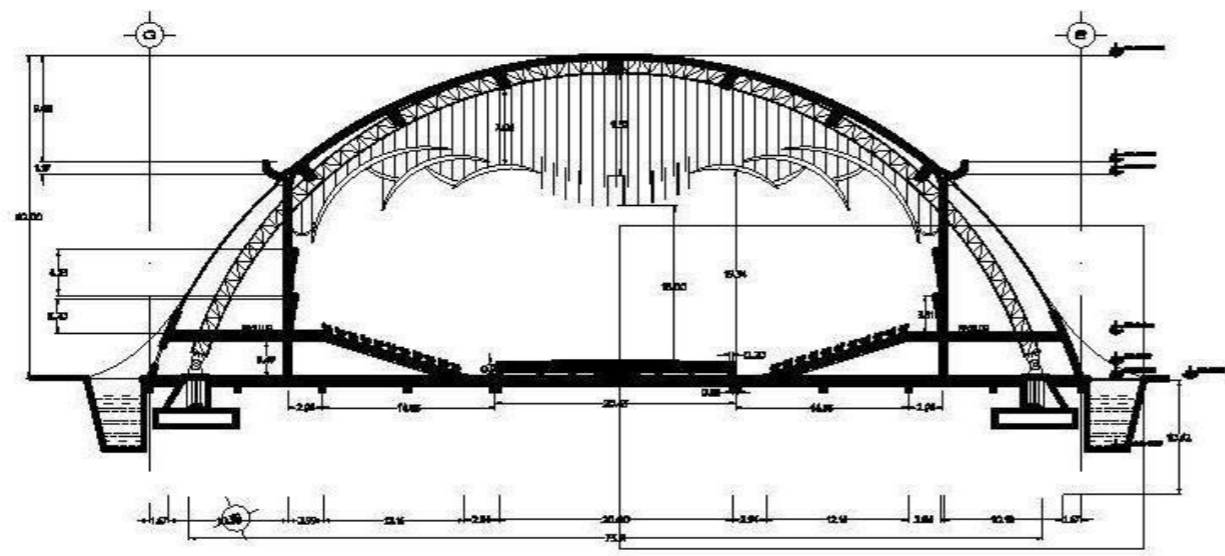
UNAM
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
 ARQUITECTURA
 DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL VII

CENTRO MULTICULTURAL COATLINCCHAN

SIMBOLOGIA:

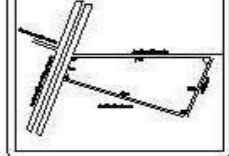


FACHADA PRINCIPAL



CORTE A-A'

CRONOGRAMA DE LOCALIZACION



NOTA



TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS

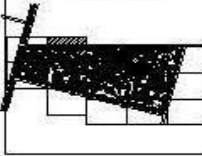
ALZADO

PROYECTO: RODRIGO RUIZ MENDOZA

UBICACION:

DELEGACION SAN MIGUEL
 COATLINCCHAN,
 TEXCOCO, EDO DE MEX.

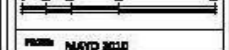
LOCALIZACION EN EL CONJUNTO



ESCALA: 1:250

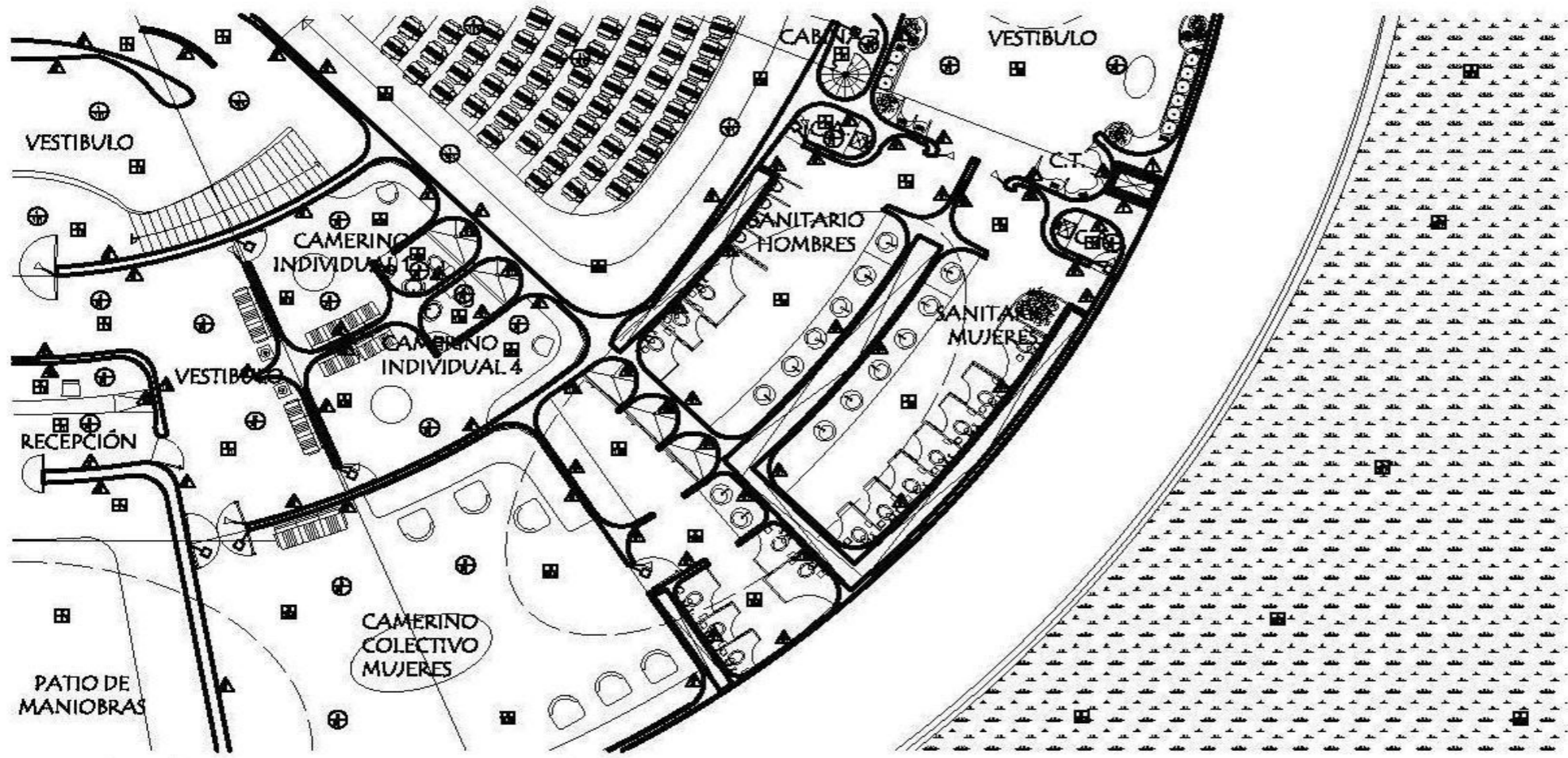
UNIDAD: METROS

FECHA: MAYO 2012



LIBRO: CO-4.4

ESPECIFICACIONES	ESPECIFICACIONES	ESPECIFICACIONES



SIMBOLOGIA:

	ACABADOS EN PIEDRA
	ACABADOS EN MUROS
	ACABADOS EN PLAFONES
	ACABADOS EN AZULEJA



TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS
PLANTA BAJA

PROYECTISTA: RODRIGO RUIZ MENDOZA

UBICACION:
DELEGACION SAN MIGUEL COATLINCHIAN, TERCOCO, EDO DE MEX.



ESCALA: 1/25
UNIDAD: METROS
FECHA: MARZO 2010

AC-4.2.15

SECCIÓN PLANTA 1ER NIVEL ACABADOS

simbología acabados en placa

	1. Losa de cimentación f=250 Kg/cm ² de 80 cm de espesor. 2. Losa en masa Horma mod. C3-38-182 de secciones, Cálculo 22, apoyada en Vigas 1 tipo 197 de acero con secciones 228 mmx320 mm. Incluye malla electrosoldada 10x10-10/16 con capa de compactación de arena de espesor variable según diseño. 3. Estructura modular marca ATLANTIS 4. Placa de concreto reforzado f=160 Kg/cm ²
--	--

simbología acabados en muro

	1. Adhesivo marca Crest para portahielos, diluido con 4.40 litros de agua por 20 Kg de adhesivo, aplicado con línea dentada de 12 x 12 mm. 2. Tierra Vegetal y arena seca, mezclada con rubillo marca Post tipo de 22 Kg pes. 14 m ² , con un espesor variable. 3. Dado alfileres de hule espuma marca Polpauc. 4. Placa de concreto f=160 Kg/cm ² para dar alineación con laminado pulido.
--	--

simbología acabados en azulejo

	1. Océano para concreto marca Kerflit color Tigré dorado, incluye cera marca Kerflit y sellador semi-mate a dos manos marca kerflit. 2. Océano para concreto marca Kerflit color Tercoco, incluye cera marca Kerflit y sellador semi-mate a dos manos marca kerflit. 3. Alfileres marca LUPOR modelo Plusio Blue color Ruc. 4. Alfileres marca LUPOR modelo Plusio Blue color Bilibi gris. 5. Alfileres marca LUPOR modelo Jazz Concert color Tercoco. 6. Lantea cerámica de 45 x 46 cm marca Intercerám, modelo Montauc color Irua. Incluye Juntaresol, color beige. 7. Píleo en azulejo, marca Bashore Pampolun.
--	--

simbología acabados en muro

	1. Muro de Feroconcreto con varilla de SM ⁴⁰ 30cm, de espesor variable según diseño, acabado a lisa. 2. Muro de Feroconcreto con varilla de SM ⁴⁰ 25cm, de espesor variable según diseño, acabado a lisa. 3. Doble armadura de albañilería tipo just de sección 1.80 x 1.00 m.
--	--

simbología acabados en muro

	1. Adhesivo Crest tipo past, portahielos, diluido con 4.40 litros de agua por 20 Kg de adhesivo, aplicado con línea dentada de 12 x 12 mm. 2. Océano para concreto marca Kerflit color Tigré dorado y color a diseño, incluye cera marca Kerflit y sellador semi-mate a dos manos marca kerflit. 3. Océano para concreto marca Kerflit color Tercoco y color a diseño, incluye cera marca Kerflit y sellador semi-mate a dos manos marca kerflit.
--	---

simbología acabados en muro

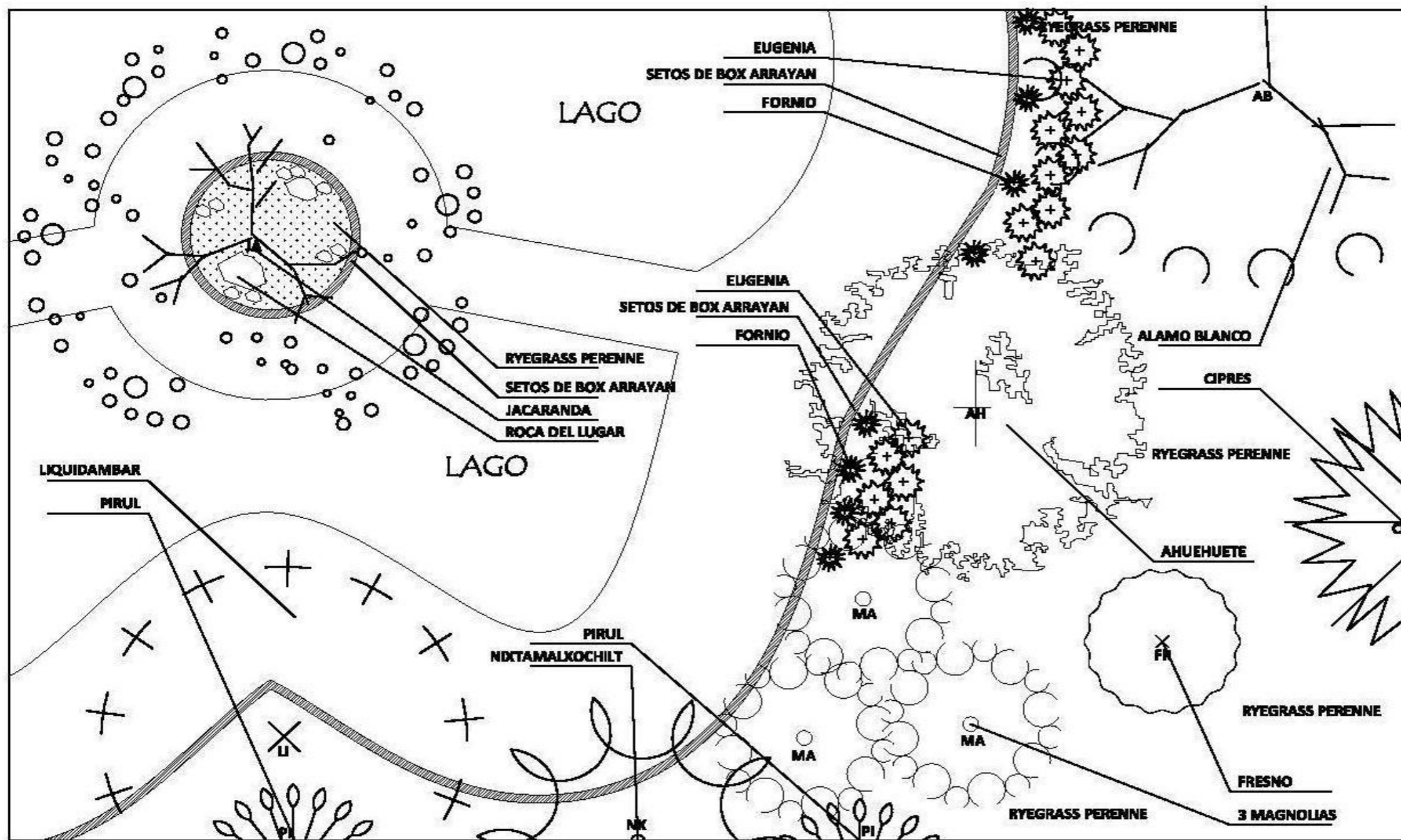
	1. Vitrolite marca Nidolite 16 hojas= 1m ² , color azul, incluye Juntaresol color beige. 2. Lantea cerámica marca Intercerám de sección 20x30 modelo Kerflit Stone color Kard Black.
--	--

simbología acabados en plafón

	1. Doble armadura de albañilería tipo just de sección 1.80 x 1.00 m. 2. Cubierta de Feroconcreto con varilla de SM ⁴⁰ 30cm, de espesor variable según diseño, acabado a lisa.
	1. Sistema de suspensión visible en 2 direcciones marca UBO modelo Curvitas etc. 2. Océano para concreto marca Kerflit color a diseño, incluye cera marca Kerflit y sellador semi-mate a dos manos marca kerflit.
	1. Píleo plafón tridimensional marca UBO modelo Curvitas, acabado del panel 60x60 cm. tipo de superficie Alabastro, color según especificaciones ORE.

simbología acabados en azulejo

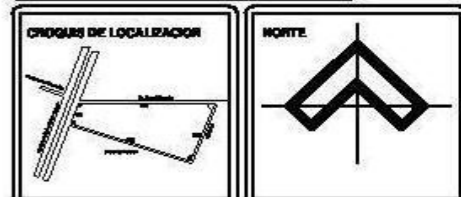
	1. Doble armadura de albañilería tipo just de sección 1.80 x 1.00 m. 2. Cubierta de Feroconcreto con varilla de SM ⁴⁰ 30cm, de espesor variable según diseño, acabado a lisa. Incluye recubrimiento de espuma de poliestireno expandido. 3. Océano para concreto marca Kerflit color variable a diseño, incluye cera marca Kerflit y sellador semi-mate a dos manos marca kerflit. 4. Océano para concreto marca Kerflit color variable a diseño, incluye cera marca Kerflit y sellador semi-mate a dos manos marca kerflit.
--	--



PISAJISMO
SECCIÓN LAGO/PLANTA DE TRATAMIENTO

PALETA VEGETAL:

SEÑAL	NOMBRE COMERCIAL	CLASIFICACIÓN DEL CULTIVO	CLASE
	AHUEHUETE	Taxodium mucronatum	AB
	JACARANDA	Acacia mimosoides	JA
	PIEL	Banksia lanata	PI
	MAGNOLIA	Magnolia grandiflora	MA
	ALAMO BLANCO	Populus alba	AB
	FRESNO	Fraxinus latifolia	FR
	NOYTAMALCOCHILT	Tillandsia usneoides	NT
	CIPRES	Cupressus lusitana	CI
	LIQUIDAMBAR	Liquidambar styraciflua	LI
	EUCALYPTO	Eucalyptus nitens	EU
	FORMIO	Phoradendron flavescens	FO
	SETOS DE BOX ARRAYAN	Hydrangea coccinea	SA
	ROCA DEL LUGAR	Callitriche palustris	RL

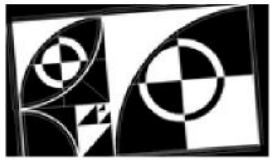


PROYECTO: RODRIGO RUIZ MENDOZA



ESCALA: 1:200
UNIDAD: METROS
FECHA: MAYO 2010

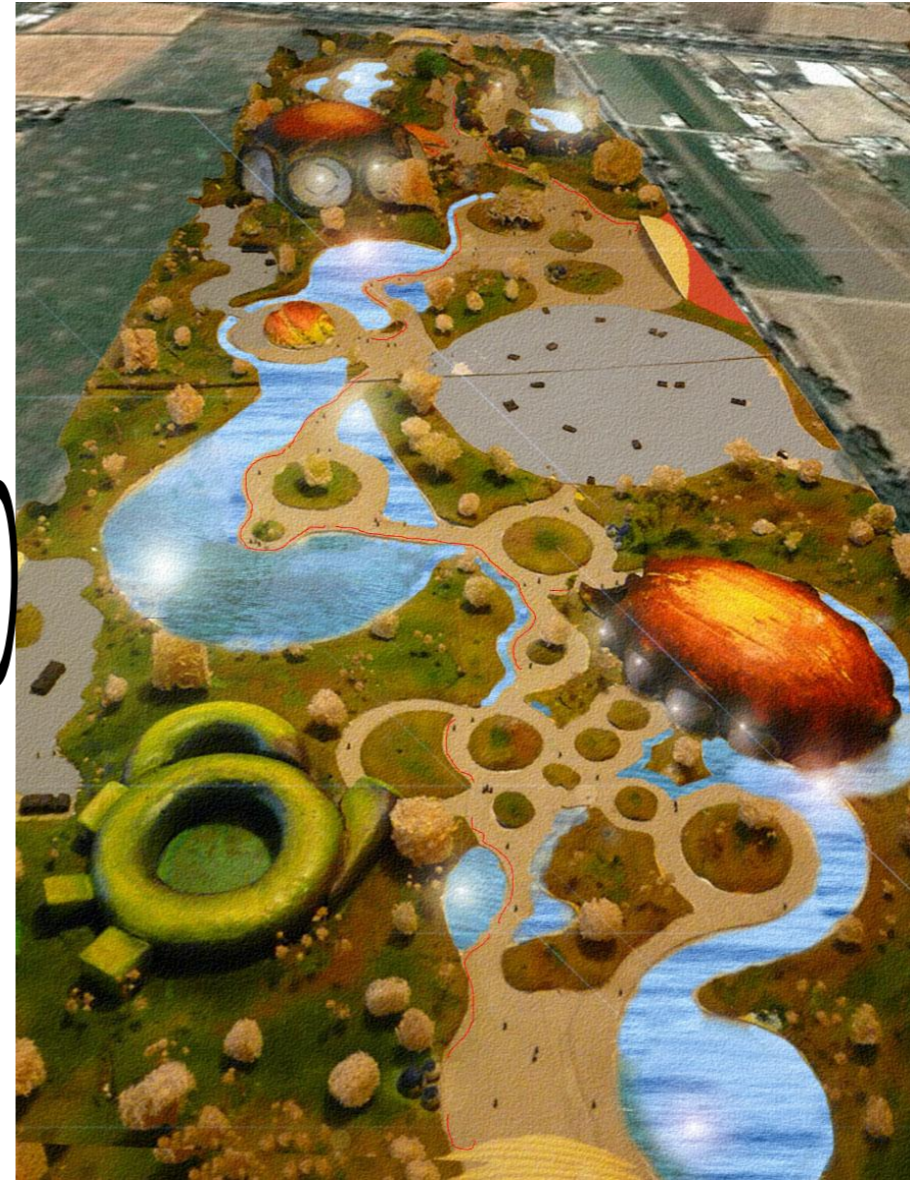
Pa-2

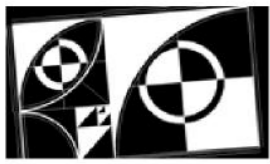


4.1.5 DESARROLLO VOLUMÉTRICO



CONJUNTO



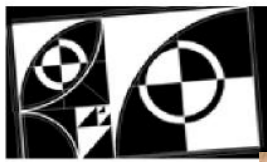




TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS

CASA DE LA CULTURA



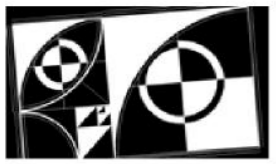


CASA DE LA CULTURA



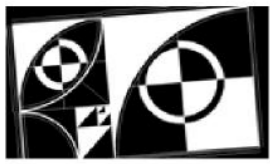
TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS





4.2 PROYECTO ESTRUCTURAL





4.2.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

AL ENCONTRARSE EN LINDERO DE MONTAÑA, LA RESISTENCIA DEL TERRENO RESULTA SER BASTANTE ALTA, SIENDO ESTE DE **20 T/M²**. RAZÓN POR LA CUAL UNA ESTRUCTURA LIGERA Y DE GRAN TAMAÑO PUEDE SER SUSTENTADA CON FACILIDAD.

SUBESTRUCTURA

ZAPATAS AISLADAS FORMANDO UN CORDÓN PARA SOSTENER LA CUBIERTA. EL ANCLAJE DE LA ESTRUCTURA A LA CIMENTACIÓN, SE REALIZA POR MEDIO DE ANCLAS DE ACERO CON UN CABEZAL ATORNILLABLE, ESTAS PUNTAS ATORNILLABLES SON SUJETADAS A UNA PLACA DE ACERO, EN LA CUAL SE ENCUENTRA SOLDADA LA BASE ARTICULADA.

EN LA TODA LA ZONA CENTRO SOLO SE UTILIZA UN FIRME DE CONCRETO CON UN F`C=200 KG/M², ESTO PARA SUSTENTAR LOS MUROS DIVISORIOS,

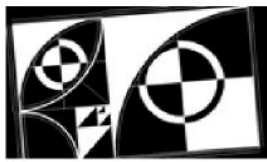
SUPERESTRUCTURA

LA ESTRUCTURA ELEGIDA SON ARMADURAS DOBLES DE ALMA ABIERTA TIPO JOIST, LAS MISMAS LLEGARAN A UN CINTURÓN DE COMPRESIÓN DANDO ASÍ RIGIDEZ Y SUSTENTO A LA CUBIERTA.

LA CUBIERTA ES DE FERROCEMENTO, MATERIAL MUY NOBLE PARA SER MOLDEADO AL GUSTO. EL FERROCEMENTO ESTARÁ COMPUESTO POR UN ARMADO DE VARILLA DEL NUMERO 3 A CADA 20CM EN AMBOS SENTIDOS, POSTERIORMENTE EN AMBAS CARAS CONTARA CON MALLA HEXAGONAL GALVANIZADA CON ABERTURA DE 20MM CALIBRE 22, A LA CUAL SE LE LANZARA MOTERO CON AGREGADO TIPO GRANZÓN.

LOS MUROS DIVISORIOS SERÁN REALIZADOS CON FERROCEMENTO, EL CUAL SE REALIZARA DE LA MISMA MANERA QUE LA CUBIERTA, LA DIFERENCIA RADICARA EN LA FORMA QUE ADOPTARA.





ANALISIS DE CARGAS

MATERIAL	PESO K/M2
CUBIERTA DE FERROCEMENTO	1X1X0.05X1200= 60
DOBLE ARMADURA PRINCIPAL CALIBRE -----30MM PATÍN -----200MM PERALTE -----1500MM LARGO -----1 M	141.3
DOBLE ARMADURA SECUNDARIA CALIBRE -----15MM PATÍN -----200MM PERALTE -----1500MM LARGO -----1 M	70.64
ARMADURA SENCILLA CALIBRE -----15MM PATÍN -----200MM PERALTE -----1500MM LARGO -----1 M	35.32
FALSO PLAFÓN	5

RESISTENCIA DE L TERRENO: 20 TON/M2

PESO ESPECÍFICO DEL TERRENO: 1.49





BAJADA DE CARGAS

E J E	ENTRE	SUP M2	W CUBIERTA	W ARMADURA DOBLE PRINCIPAL	W ARMADURA DOBLE SECUNDARIA	W ARMADURA SENCILLA	FALSO PLAFÓN	SUBTOT AL	CMT 20%	TOTAL	DIFERENCIA W TOTAL- RT (20 00K/M2)	ALTURA CMT	ANCHO CMT
A	C - G	30 X 37.4/2 = 561	60 X 561= 33 660	141.3 X 37.4 + 51 = 12 490.9	70.64 X 20 = 1 412	35.32 X 116.1 = 4 100	5 X 561 = 2 805	54 467	10 893	65 360.6	45.3 TON	45.3/1 .49= 30.6	1

DIMENSIONES PROPUESTAS

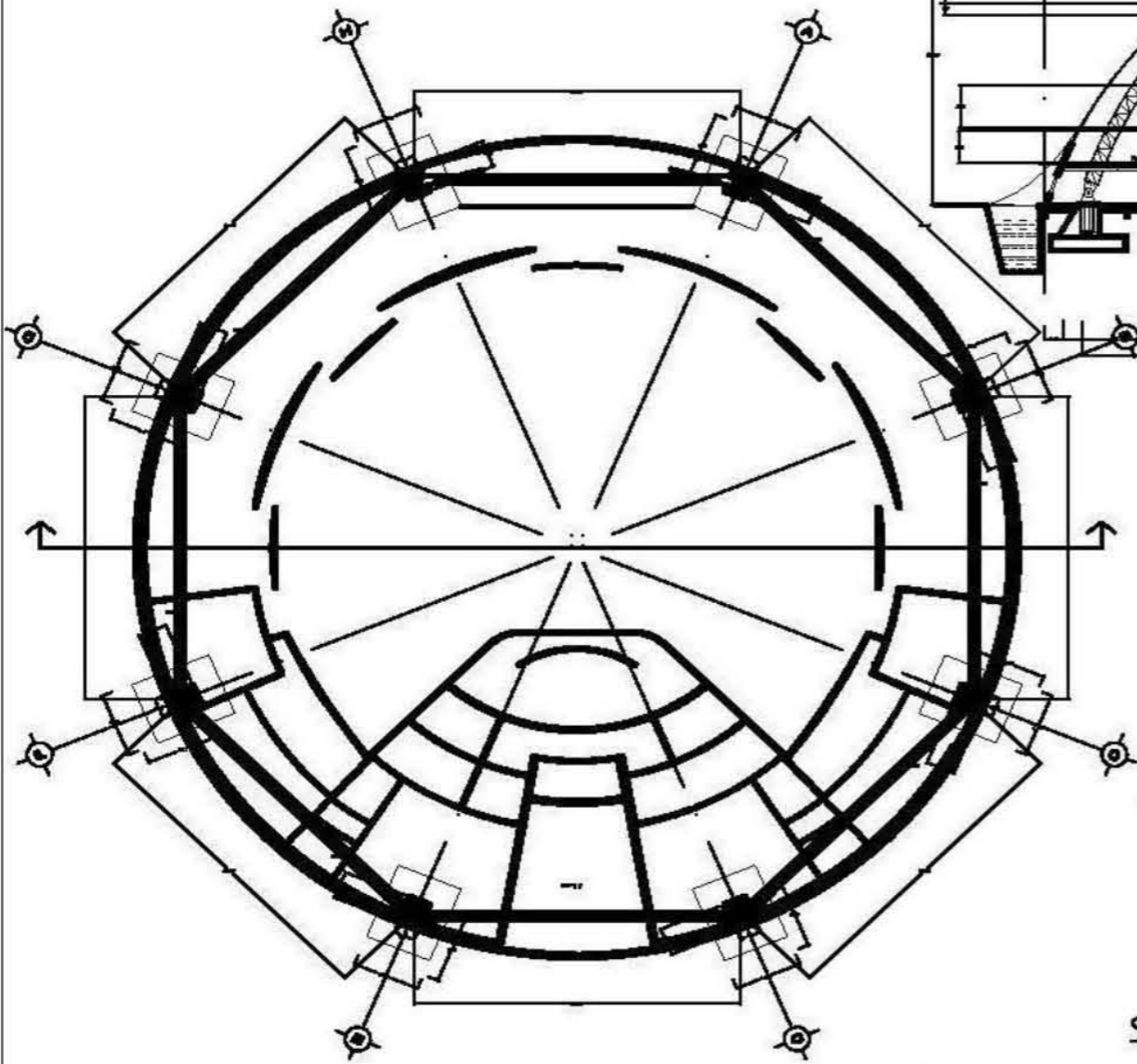
BASE: 6.3M X 6.3M X 0.8M

ALTURA TOTAL DE LA ZAPATA: 6.5M

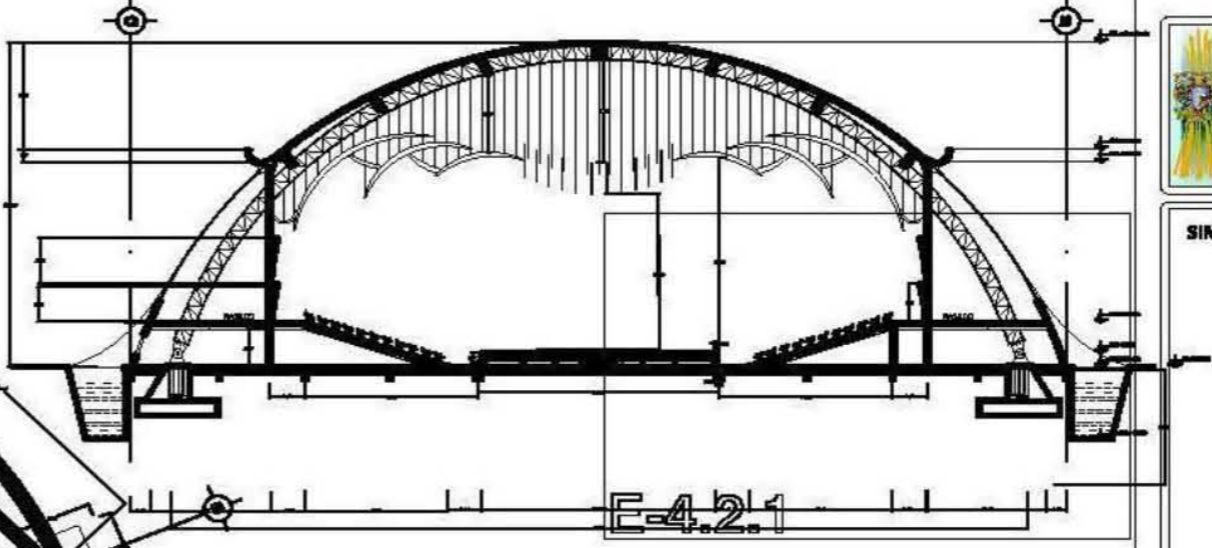
DIMENSIONES DEL DADO

2M X 2.7M X 5.7M

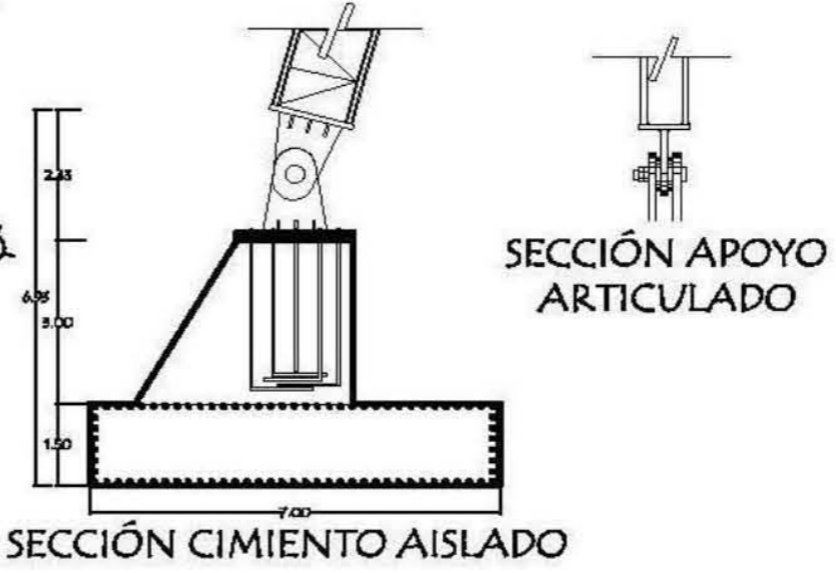




PLANTA DE CIMENTACIÓN



CORTE A-A'



SECCIÓN CIMENTO AISLADO

SECCIÓN APOYO ARTICULADO

SIMBOLOGIA:



TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS
ORIENTACIÓN

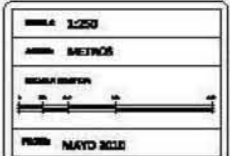
PROFESOR: RODRIGO RUIZ MENDOZA

UBICACIÓN:
DELEGACIÓN SAN MIGUEL COATLINCCHAN, TERCERO, EDO DE MEX.



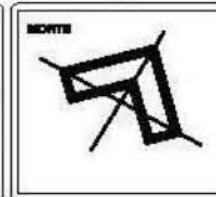
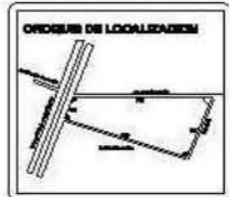
ESPECIFICACIONES	
------------------	--

ESCALA: 1:250
UNIDAD: METROS
FECHA: MAYO 2022



CLASE: E-4.1

SIMBOLOGIA:



TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS
 ESTRUCTURA

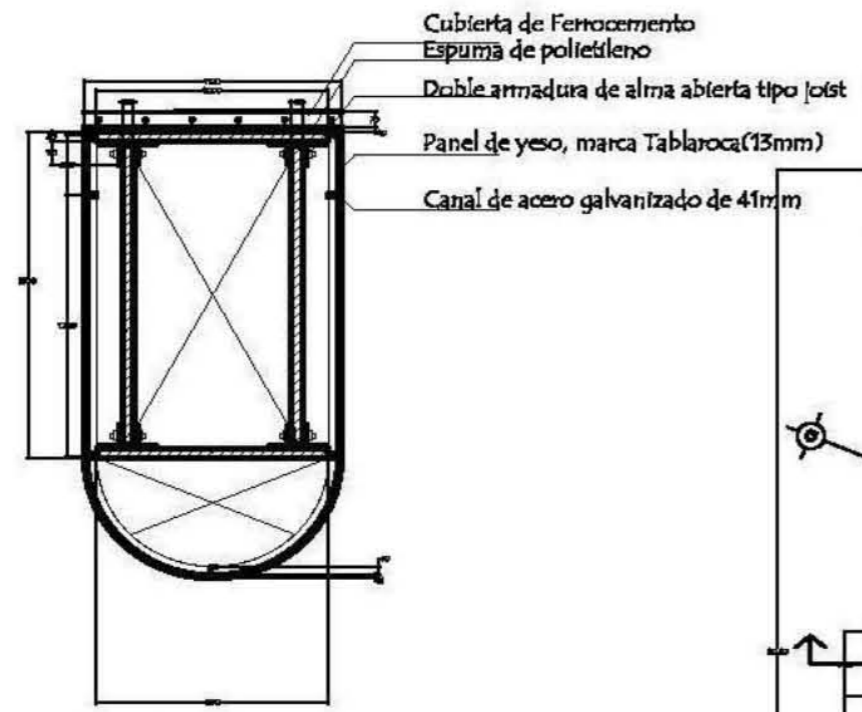
PROYECTO: **RODRIGO RUIZ MENDOZA**

UBICACION:
 DELEGACION SAN MIGUEL
 COATLINCCHAN,
 TEXCOCO, EDO DE MEX.

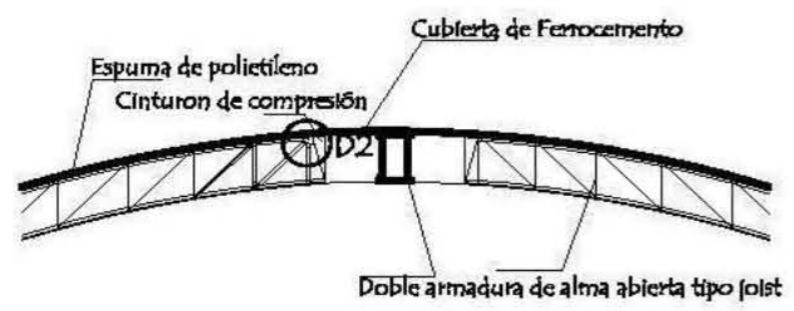


ESCALA: 1:250
 AREA: METROS
 LEGENDA:
 FECHA: MAYO 2012

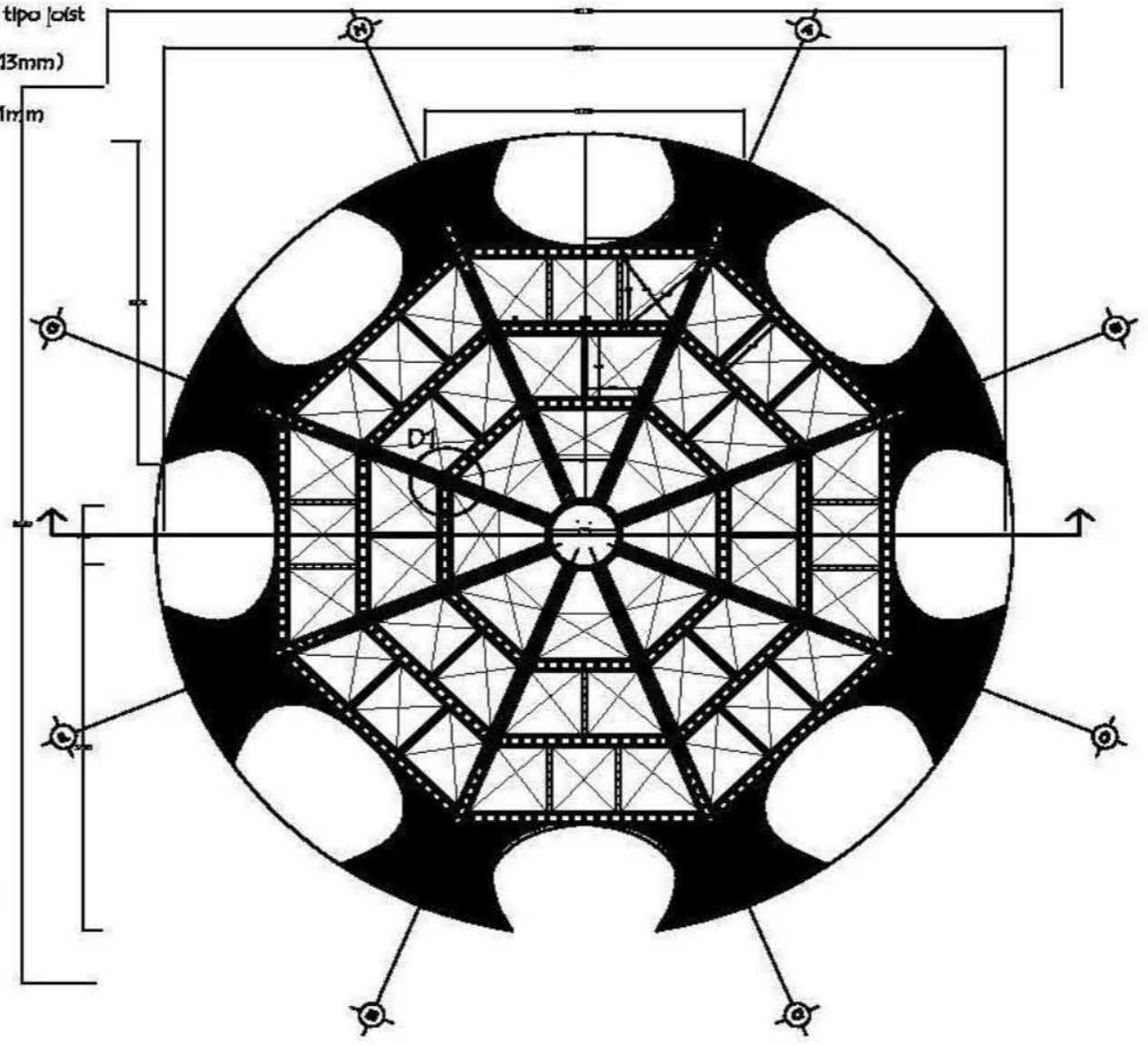
LIBRO:
E-4.2



SECCIÓN APOYO PRINCIPAL

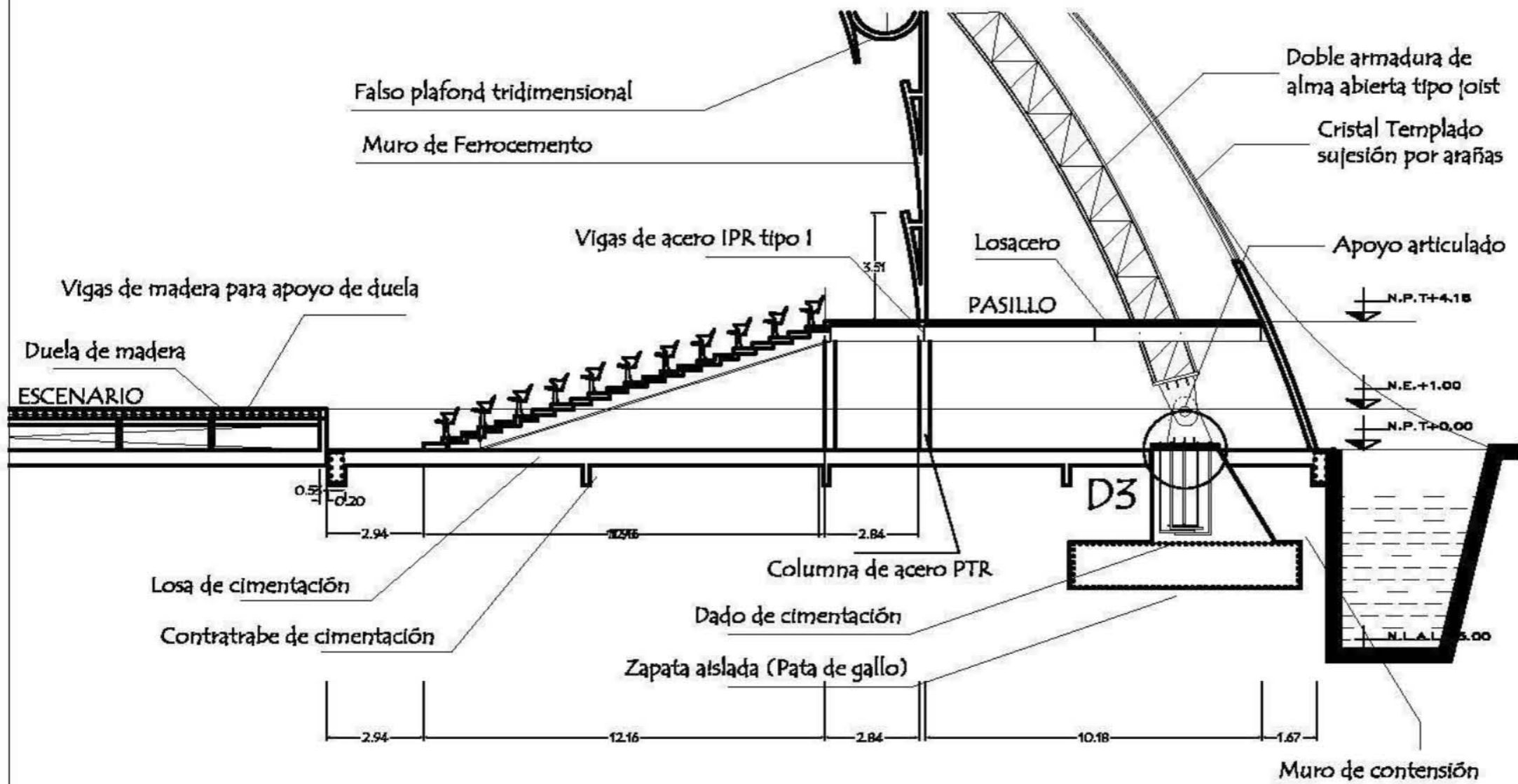


UNION APOYOS PRINCIPALES CON CINTURON DE COMPRESIÓN



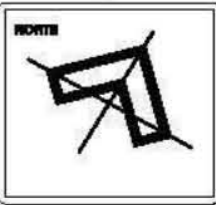
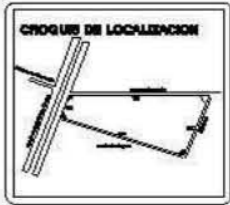
PLANTA DE CUBIERTA

ESPESOR PLACAS		ESPESOR PLACAS	
		80	



SECCIÓN CORTE A-A'

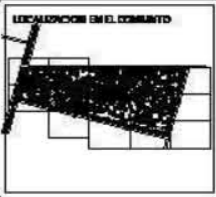
SIMBOLOGIA:



TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS
 PLANTA 1ER NIVEL

PROYECTO: RODRIGO RUIZ MENDOZA

UBICACION:
 DELEGACION SAN MIGUEL
 COATLINCCHAN,
 TEXCOCO, EDO DE MEX.



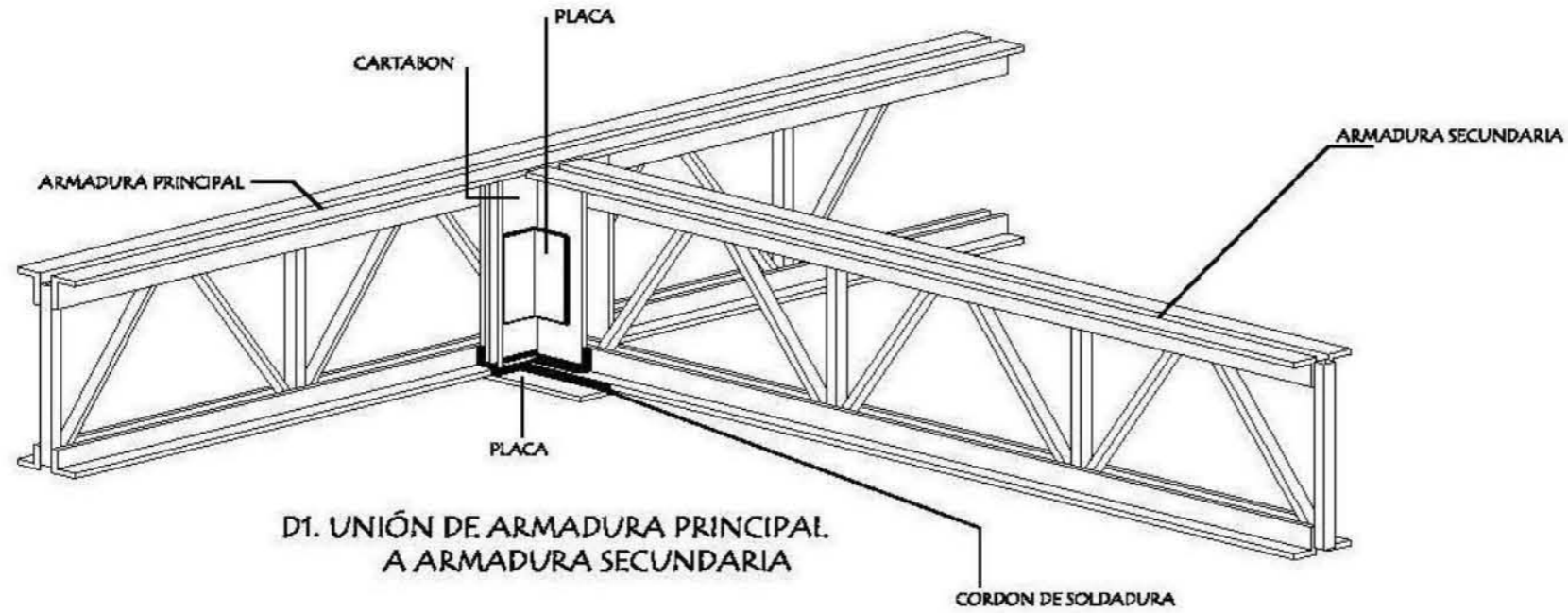
ESCALA: 1:250
UNIDAD: METROS
FECHA: MARCO 2018

CLAVE:
E-4.2.1

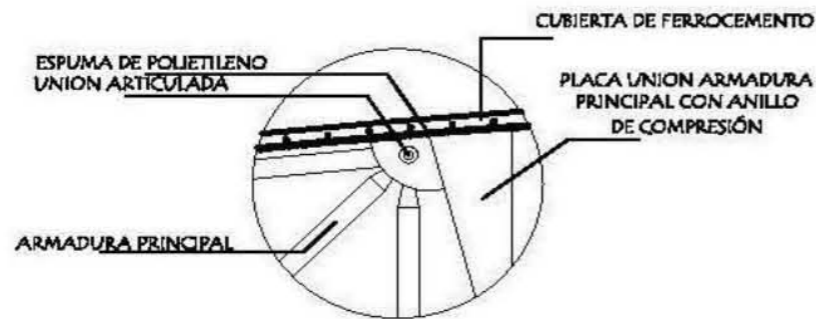
ESPECIFICACIONES		81



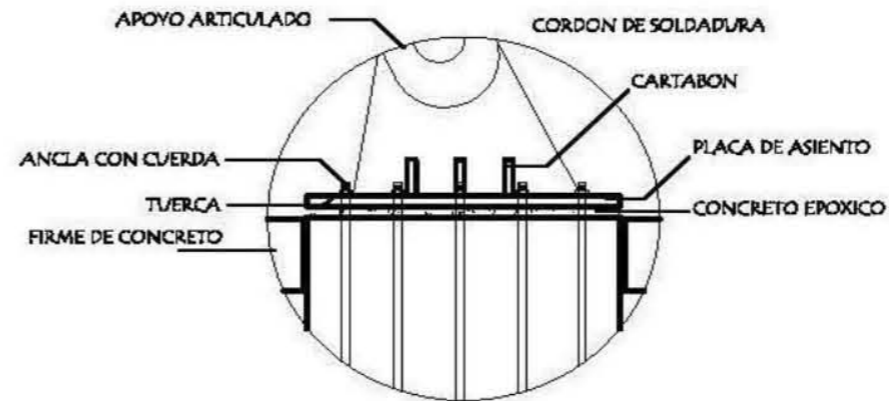
SIMBOLOGIA:



D1. UNIÓN DE ARMADURA PRINCIPAL A ARMADURA SECUNDARIA

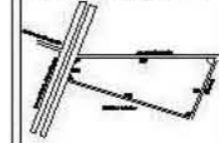


D2. UNIÓN DE ARMADURA PRINCIPAL CON ANILLO DE COMPRESIÓN



D3. ANCLAJE APOYO ARTICULADO

CRONOGRAMA DE LOCALIZACION



MORTE



TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS

DETALLE

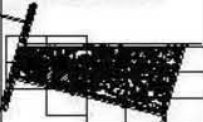
PROYECTO:

RODRIGO RUIZ MENDOZA

UBICACION:

DELEGACION SAN MIGUEL COATLINCHÁN, TERCERCO, EDO DE MEX.

LOCALIZACION EN EL CONJUNTO



ESPECIFICACIONES

ESCALA: 1:250

ANCHO: METROS

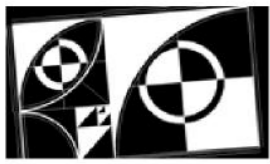
ALTO: METROS



FECHA: MAYO 2012

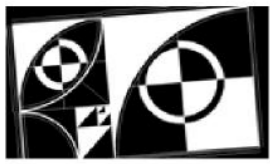
CLAVE:

E-4.3



4.3 PROYECTO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA





4.3.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

SU CONCEPCIÓN SE BASA EN ILUMINACIÓN INDIRECTA, DADO QUE NO SE ENCUENTRAN PLAFONES EN DIVERSAS ZONAS, POR LO TANTO LA ALIMENTACIÓN SERÁ POR PISO.

LA UTILIZACIÓN DE LEDS EN TIRAS COMO AGRUPADOS PARA FORMAR UNA LÁMPARA, HARÁN EL SISTEMA MAS EFICIENTE, REDUCIENDO ASÍ EL CONSUMO Y CON ELLO LOS DIÁMETROS DE LOS CONDUCTORES.

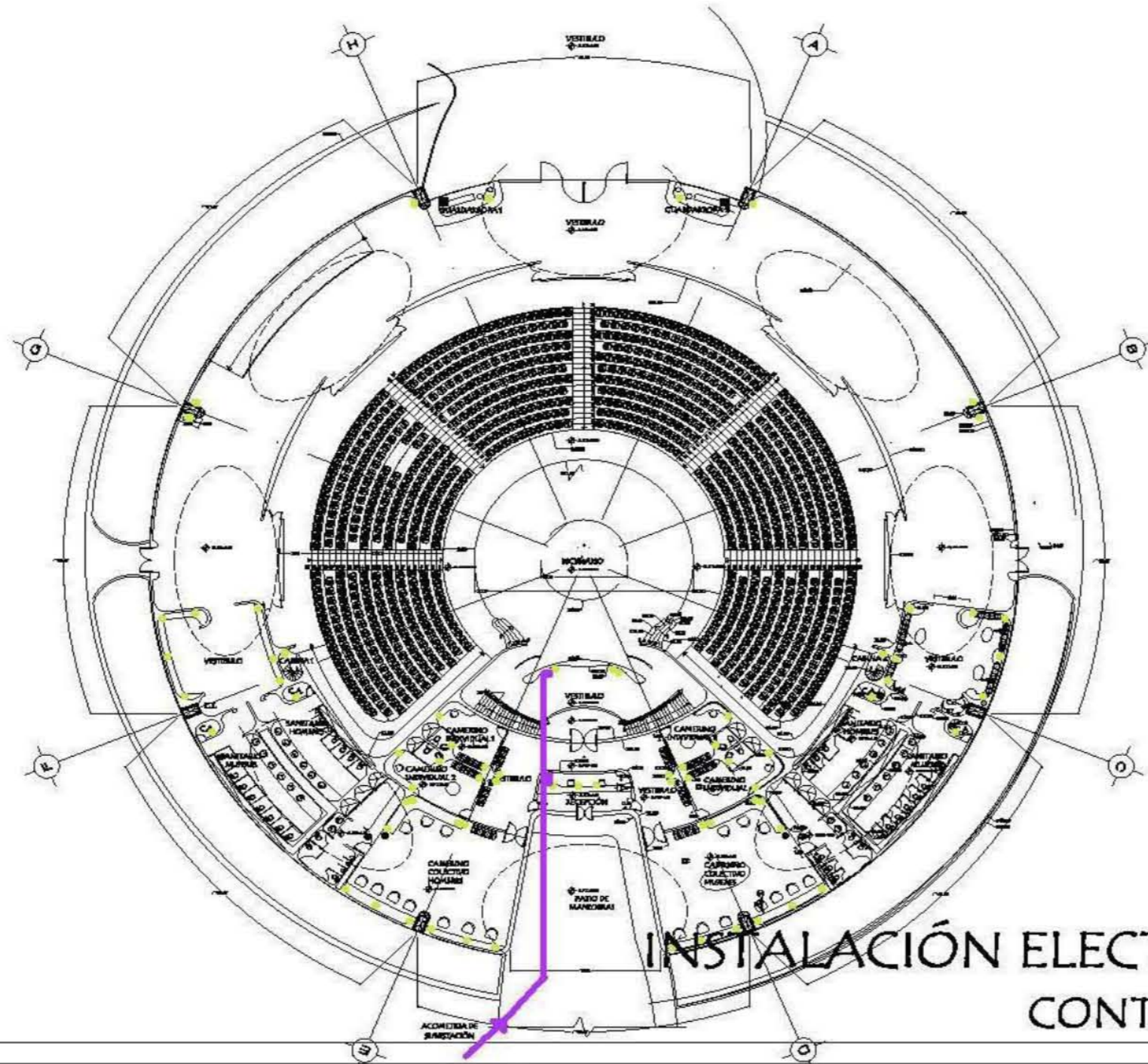
LA ILUMINACIÓN ESTÁ BASADA EN CUATRO TIPOS PRINCIPALMENTE:
EMPOTRADAS EN PISO.
EMPOTRADAS EN MUROS (INDIRECTAS).
ARBOTANTES.
COLGANTES.

EN EL EXTERIOR SE REDUCIRÁ A TRES OPCIONES:
EMPOTRADAS EN PISO.
EMPOTRADAS EN MURO.
ARBOTANTES.

QUEDANDO COMO COMPLEMENTO DADO QUE NO CONTARAN CON CONEXIÓN ELÉCTRICA DIRECTA SINO POR CELDAS FOTOVOLTAICAS, LAS LUMINARIAS DE POSTE Y LAS LUMINARIAS DECORATIVAS DE ESTACA.

- LA BANCA QUE ACOMPAÑA EL CAMINO PRINCIPAL ESTA HECHA DE BLOQUES DE CONCRETO CON ALGUNAS SECCIONES EN FORMA SALTEADA EN PLEXIGLAS COLOR ROJO LAS CUALES SE ILUMINARAN POR LA NOCHE.



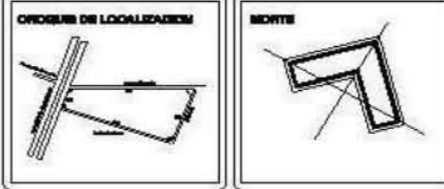


INSTALACIÓN ELECTRICA CONTACTOS

UNAM
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES AMAZON
 ARQUITECTURA
 DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL VIII

CENTRO MULTICULTURAL COATLINGCHAN

- SIMBOLOGIA:**
- CONTACTOS PARA PLAFÓN
 - CONTACTOS
 - CONTACTOS PARA MESA PRINCIPAL Y TUBERIAS



TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS
 PLANTA 1ER NIVEL

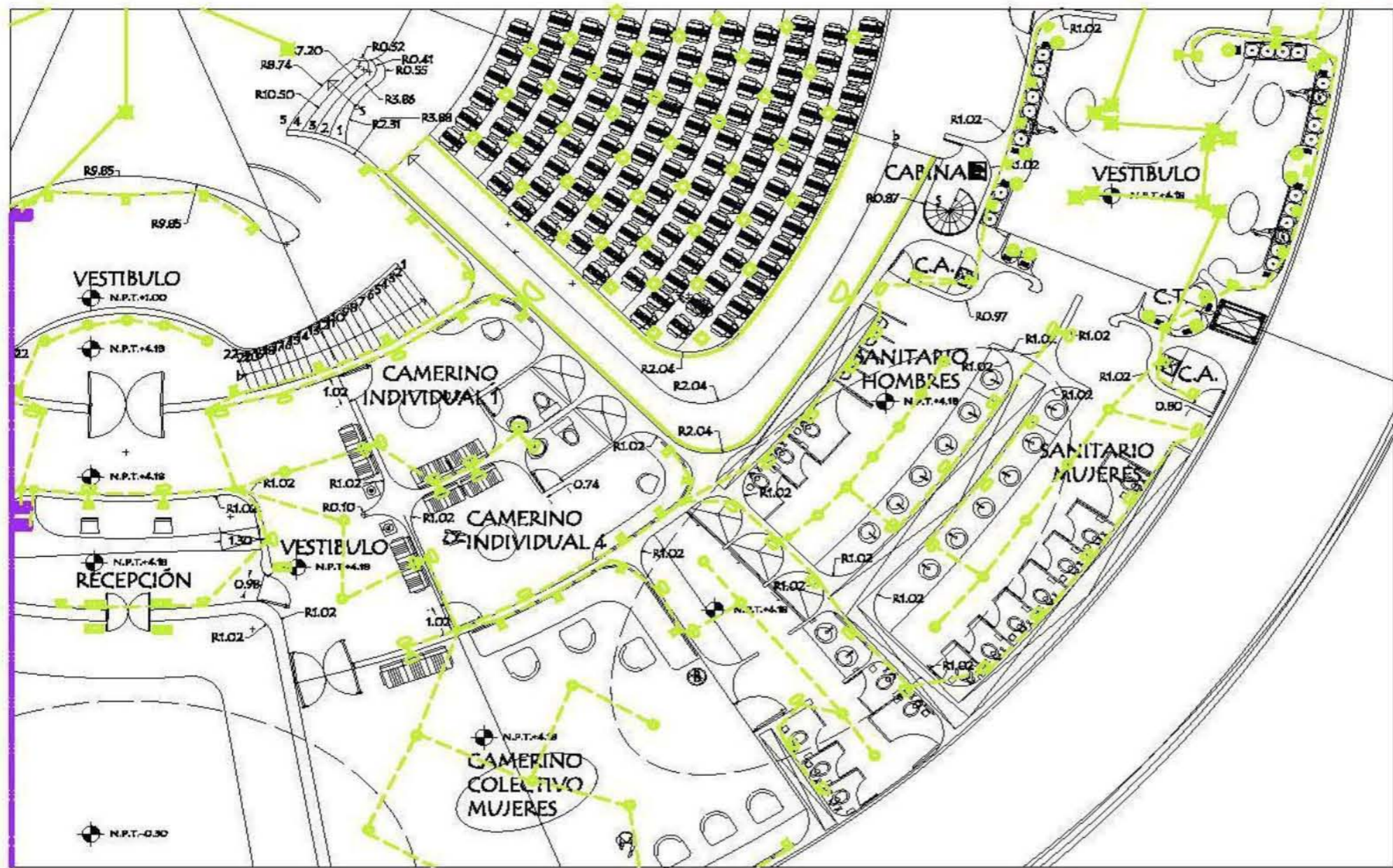
PROYECTO: RODRIGO RUIZ MENDOZA



ESCALA: 1:250
 AREA: METROS
 ESCALA GRAFICA
 FECHA: MAYO 2010

CLAVE: **IE-4.3**

- ESPECIFICACIONES**
- ALIMENTACION POR PLAFON
 - ALIMENTACION POR PISO
 - ALIMENTACION PRINCIPAL POR MESA



SIMBOLOGIA:

- LUMINARIA: Símbolo de la luminaria, indicando su posición y tipo de luminaria.
- INTERRUPTOR: Símbolo del interruptor, indicando su posición y tipo de interruptor.
- TABLERO: Símbolo del tablero eléctrico, indicando su posición y tipo de tablero.
- TUBERÍA: Línea que indica la trayectoria de la tubería eléctrica.
- CABLEADO: Línea que indica la trayectoria del cableado eléctrico.
- CONEXIÓN: Símbolo que indica un punto de conexión eléctrica.
- TIERRA: Símbolo que indica un punto de conexión a tierra.
- TABLERO: Símbolo del tablero eléctrico, indicando su posición y tipo de tablero.
- TUBERÍA: Línea que indica la trayectoria de la tubería eléctrica.
- CABLEADO: Línea que indica la trayectoria del cableado eléctrico.
- CONEXIÓN: Símbolo que indica un punto de conexión eléctrica.
- TIERRA: Símbolo que indica un punto de conexión a tierra.

DIRECCIÓN DE LOCALIZACIÓN

MONTE

TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS
PLANTA 1ER NIVEL

PROYECTOR: RODRIGO RUIZ MENDOZA

UBICACION:
DELEGACION SAN MIGUEL COATLINCHIAN, TEXCOCO, EDO DE MEX.

LOCALIZACION EN EL CONDOMINIO

ESCALA: 1/75

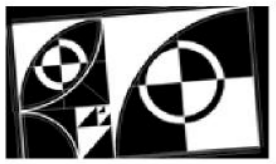
UNIDAD: METROS

FECHA: MAYO 2010

E-4.2.15

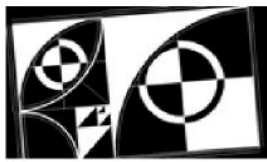
INSTALACIÓN ELECTRICA LUMINARIAS

SIMBOLOGIA	EXPLICACIONES	87
<ul style="list-style-type: none"> LUMINARIA INTERRUPTOR TABLERO 	<ul style="list-style-type: none"> TUBERÍA CABLEADO CONEXIÓN TIERRA 	



4.4 PROYECTO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA





4.4.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

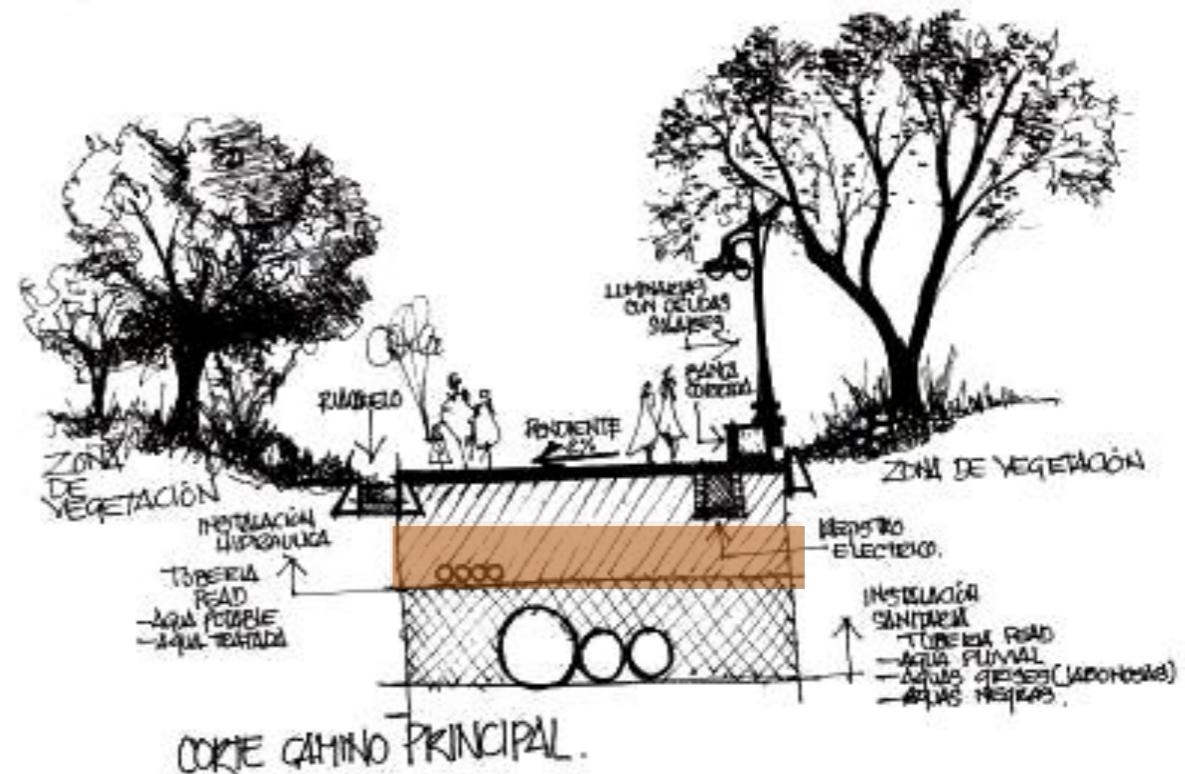
CONJUNTO

SE TOMO COMO EJE DE INSTALACIONES EL CAMINO PRINCIPAL, ESTE REGIRÁ LA DISPOSICIÓN DE ODA LAS INSTALACIONES.

LA TOMA DE AGUA POTABLE SE ENCUENTRA COLOCADA EN EL LA PARTE INFERIOR DEL LADO ORIENTE, ESTA ALIMENTA AL SISTEMA HASTA EL NÚCLEO DE CISTERNAS PRINCIPALES, ESTAS A SU VEZ ALIMENTAN AL TANQUE ELEVADO, EL CUAL ALIMENTA LAS 5 CISTERNAS SECUNDARIAS DISPERSAS EN EL CONJUNTO, LAS CISTERNA SECUNDARIAS SON LAS ENCARGADAS DE DISPONER DE AGUA POTABLE Y TRATADA A LAS DIVERSAS ZONAS.

EL MATERIAL USADO PARA SEGUIR EL ONDEANTE CAMINO ES POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD), ESTE MATERIAL PERMITE CONducir LÍQUIDOS CON LA MISMA FACILIDAD QUE EL COBRE O PVC, SU GRAN DIFERENCIA ES QUE PUEDE TENER UN RADIO DE CURVATURA LINEAL DE 20 A 40 VECES SU DIÁMETRO. SUS UNIONES SON POR MEDIO DE TERMO FUSIÓN, CREANDO ASÍ JUNTAS A PRUEBA DE FALLAS. ESTE MATERIAL SERÁ UTILIZADO EN TODOS LOS RAMALES PRINCIPALES, ENTENDIÉNDOSE CON ELLO LA FORMACIÓN DE TRES LÍNEAS; RED POTABLE, RED TRATADA, RED CONTRA INCENDIOS Y RED PARA RIEGO, ESTA ÚLTIMA SE CONTEMPLARÁ CON AGUA TRATADA PERO INDEPENDIENTE DEL SISTEMA DE AGUA TRATADA.

LA DISTRIBUCIÓN A CADA EDIFICIO SERÁ POR MEDIO DE LAS CISTERNAS SECUNDARIAS, ESTA DISTRIBUCIÓN SERÁ POR MEDIO DE HIDRONEUMÁTICOS.





TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS

LA BASE DE ESTA INSTALACIÓN SERÁ FLEXIBLE, ESTO SE LOGRA POR MEDIO DE TUBERÍA DE POLIETILENO RETICULADO (PEX), DADO QUE ESTE SISTEMA AL SER FLEXIBLE SE AMOLDARA A LAS CURVAS GENERADAS EN LOS SERVICIOS, DE IGUAL MANERA ESTE SISTEMA RESULTA DE FÁCIL COLOCACIÓN, BAJO PRECIO DE COMPRA Y BAJO COSTO DE MANTENIMIENTO.

MEMORIA DE CÁLCULO

EL CÁLCULO PARA EL ABASTECIMIENTO DE AGUA FUE TOMANDO EN CUENTA UN HORARIO DE TRABAJO DE 12 HORAS.

MUSEO	32,000 L
AUDITORIO	8,000 L
BIBLIOTECA	41,600 L
COMEDOR	19,200 L
ADMINISTRACIÓN	1,200 L
SERVICIOS Y PLAZAS	3,600 L
CASA CONSERJE	750 L
ESTACIONAMIENTO	1,840 L
ÁREAS VERDES	350,000 L
TOTAL	458,190 L

60% AGUA POTABLE	274,914 L	40% AGUA TRATADA	183,276 L
GASTO MEDIO DIARIO	458,190 LITROS/86400 SEG = 5.3 L/SEG		
GASTO MÁXIMO DIARIO	5.30 L/SEG X 1.20 = 6.36 L/SEG DIÁMETRO DE LA TOMA (Ø) $\sqrt{6.36 \times 35.7} = 90.03\text{MM}$		

CISTERNA

274,914 L X 3 DÍAS = 824,742L = 824.8 M³

CELDAS DE CISTERNA

3.50M X 3.50M X 3.50M = 42.8 M³ X 20 CELDAS = 856.00 M³



MEMORIA DE CALCULO:

TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS	36,000 L
CAMERINOS	2,400 L
TRABAJADORES	5,000 L
CASA DE LA CULTURA	64,000 L
ADMINISTRACIÓN	880 L
SERVICIOS Y PLAZAS	3,600 L
ESTACIONAMIENTO	1,840 L
AREAS VERDES	350,000 L
TOTAL	463,500 L

MEMORIA DE CALCULO:

MUSEO	32,000 L
AUDITORIO	8,000 L
BIBLIOTECA	41,600 L
COMEDOR	13,200 L
ADMINISTRACIÓN	1,200 L
SERVICIOS Y PLAZAS	3,500 L
CASA CONSERJE	750 L
ESTACIONAMIENTO	1,840 L
AREAS VERDES	330,000 L
TOTAL	458,190 L

MEMORIA DE CALCULO:

TOTAL 1	463,500 L
TOTAL 2	458,190 L
TOTAL	921,690 L

60% AGUA POTABLE	553,014 L
40% AGUA TRATADA	368,676 L

MEMORIA DE CALCULO:

GASTO MEDIO DIARIO 553,014 litros/86400 seg = 6.40 l/seg

GASTO MAXIMO DIARIO 6.40 l/seg x 1.20 = 7.68 l/seg

DIAMETRO DE LA TOMA(Ø) $\sqrt{7.68 \times 35.7} = 49.4$

CISTERNA
553,014 L x 3 días = 1,659,042 L = 1659m³

CELDA DE CISTERNA
3.90m X 3.90m X 3.90m = 42.8 m³

CISTERNA DE 40 CELDAS
42.8m³ X 40 = 1 712 m³

NOTA :
EL CALCULO PARA EL ABASTECIMIENTO DE AGUA FUE TOMANDO EN CUENTA UN HORARIO DE TRABAJO DE 12 HORAS EN 2 TURNOS.

UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES AMBIO
ARQUITECTURA
DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL VII

CENTRO MULTICULTURAL COATLINCHAN

SIMBOLOGIA:

AGUA POTABLE

AGUA TRATADA

BLUENO DE CISTERNAS PRINCIPAL

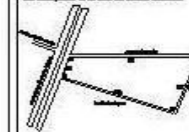
TANQUE BURNADO

BLUENO DE CISTERNAS SECUNDAIAS

BLUENO DE CISTERNAS TERCIAIAS

TOMA DE RED MUNICIPAL

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN



ROTE



PLANTA DE CONJUNTO

PLANTA BAJA

PROYECTO: **RÓDRIGO RUIZ MENDOZA**

UBICACIÓN

DELEGACION SAN MIGUEL COATLINCHAN, TERCEROS, EDO DE MEX.

LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



ESCALA: 1:1000

AREA: METROS

DELA CISTERNA

FECHA: MAYO 2000

IH-01

INSTALACIÓN HIDRAULICA

AGUA POTABLE Y TRATADA



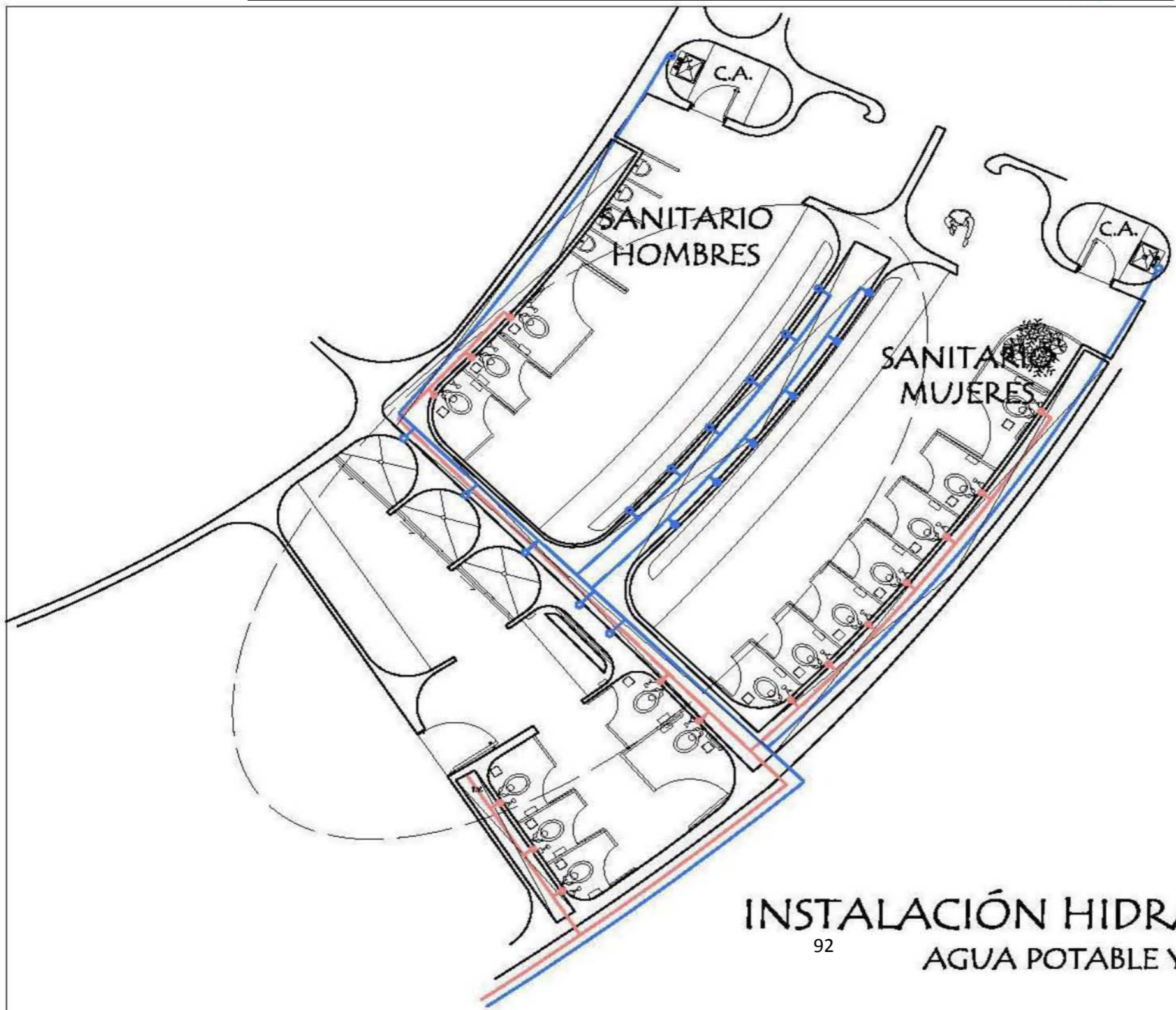


UNAM
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
 ARQUITECTURA
 DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL VII

CENTRO MULTICULTURAL COATLINGHÁN

SIMBOLOGIA:

-  AGUA POTABLE CON TUBERÍA DE POLIÉTFENO RETICULADO (PDR) Ø 15mm
-  AGUA TRATADA CON TUBERÍA DE POLIÉTFENO RETICULADO (PDR) Ø 20mm



INSTALACIÓN HIDRAULICA
AGUA POTABLE Y TRATADA

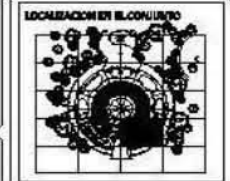
92



TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS
 PLANTA BAJA

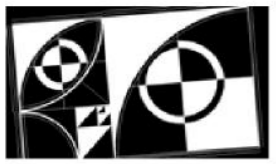
PROYECTO: **RODRIGO RUIZ MENDOZA**

UBICACION:
 DELEGACION SAN MIGUEL
 COATLINGHÁN,
 TEXCOCO, EDO DE MEX.



ESCALA: 1:250
 UNIDAD: METROS
 FECHA: MAYO 2011

LIBRO: **IS-4.2.16**



4.5 PROYECTO DE INSTALACIÓN SANITARIA



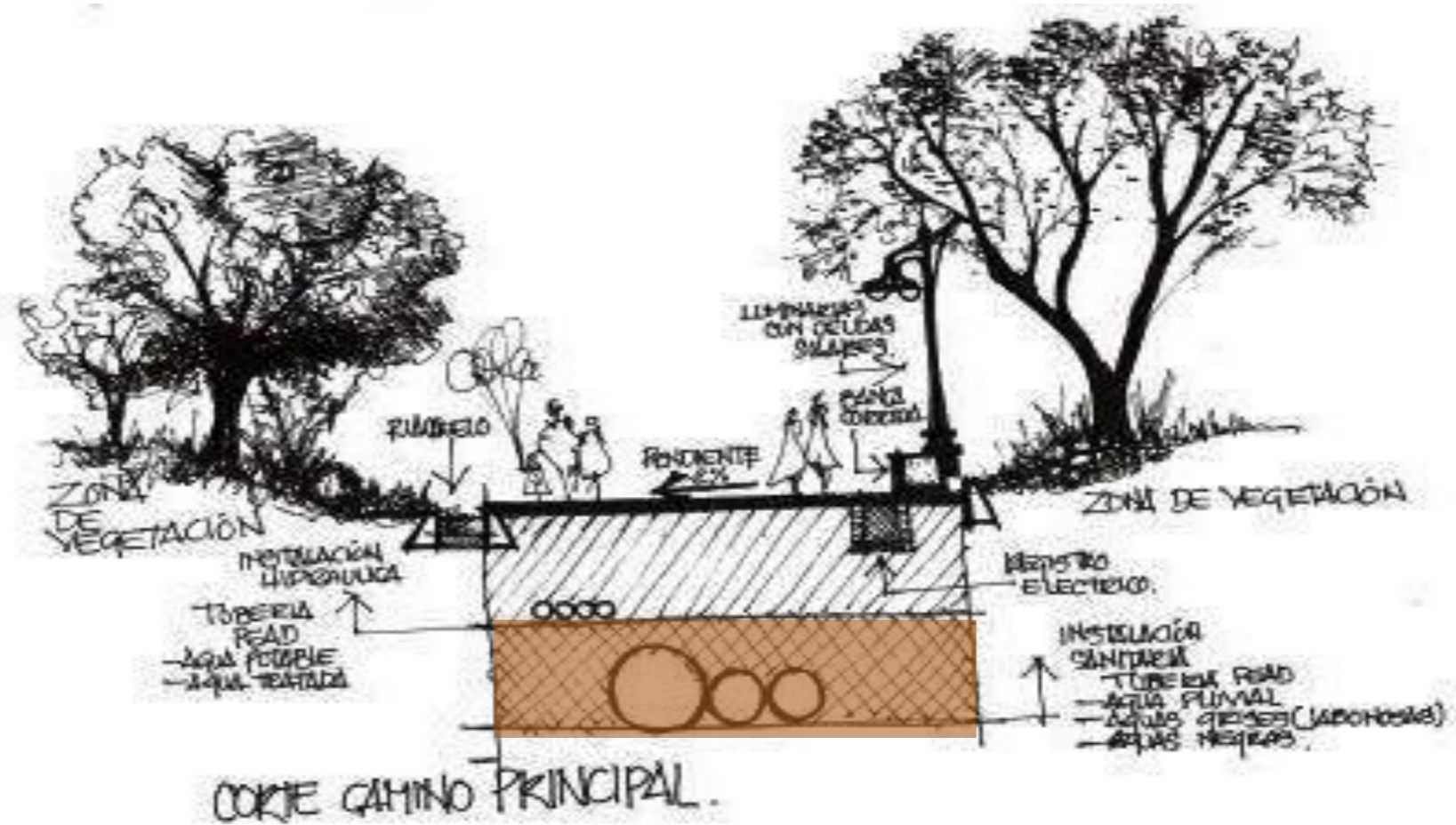


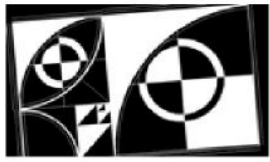
4.5.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

CONJUNTO

SE TOMO COMO EJE DE INSTALACIONES EL CAMINO PRINCIPAL, ESTE REGIRÁ LA DISPOSICIÓN DE ODA LAS INSTALACIONES.

EL MATERIAL SELECCIONADO PARA ENCAUSAR LAS AGUAS RESIDUALES ES POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD), POR SU VERSATILIDAD EN EL MANEJO DE CURVAS, ADECUÁNDOSE ASI AL PROYECTO. ESTA RED PRINCIPAL TENDRÁ DIVERSOS NODOS DONDE SE ENCONTRARAN POZOS DE VISITA HECHO DE TABIQUE, LOS CUALES ARTICULARAN EL PEAD PARA ASI LOGRAR CURVAS MENORES AL MÁXIMO ESPECIFICADO, QUE ES DE 20 A 40 VECES EL DIÁMETRO.





SOBRE EL EJE PRINCIPAL DE INSTALACIONES SE LLEVARAN TRES LÍNEAS; AGUAS NEGRAS, AGUAS JABONOSAS Y AGUAS PLUVIALES. LAS AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES SERÁN LLEVADAS A UNA PLANTA DE TRATAMIENTO CON CAÍDAS TIPO CASCADA, ESTAS LÍNEAS ESTARÁN DISPUESTAS DE MANERA SEPARADA Y SERÁN TRATADAS DE MANERA DISTINTA. UNA VEZ TRATADA EL AGUA SERÁ REINCORPORADA A LAS CISTERNAS PRINCIPALES DE AGUA TRATADA Y ASÍ VOLVERÁN A CIRCULAR POR LA RED HIDRÁULICA.

LAS AGUAS JABONOSAS Y ACEITOSAS SERÁN ENCAUSADAS EN UNA MISMA TUBERÍA, LA CUAL TENDRÁ COMO FIN DE SU RECORRIDO UN CÁRCAMO DE BOMBEO, PARA ASÍ SER INCORPORADA A LA RED DE DRENAJE MUNICIPAL.

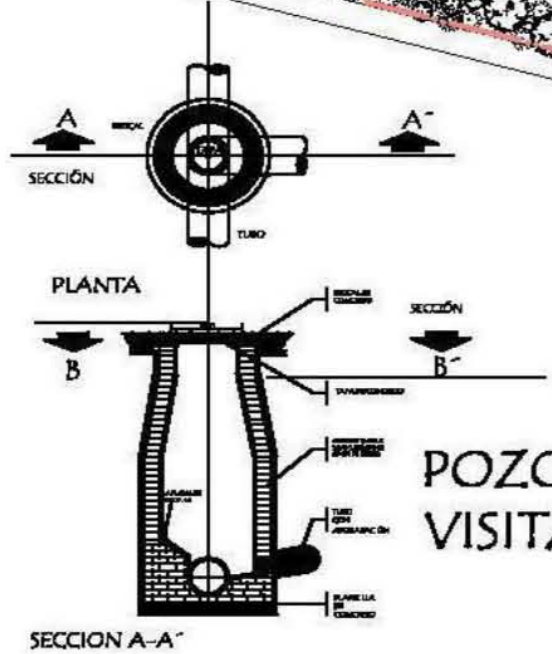
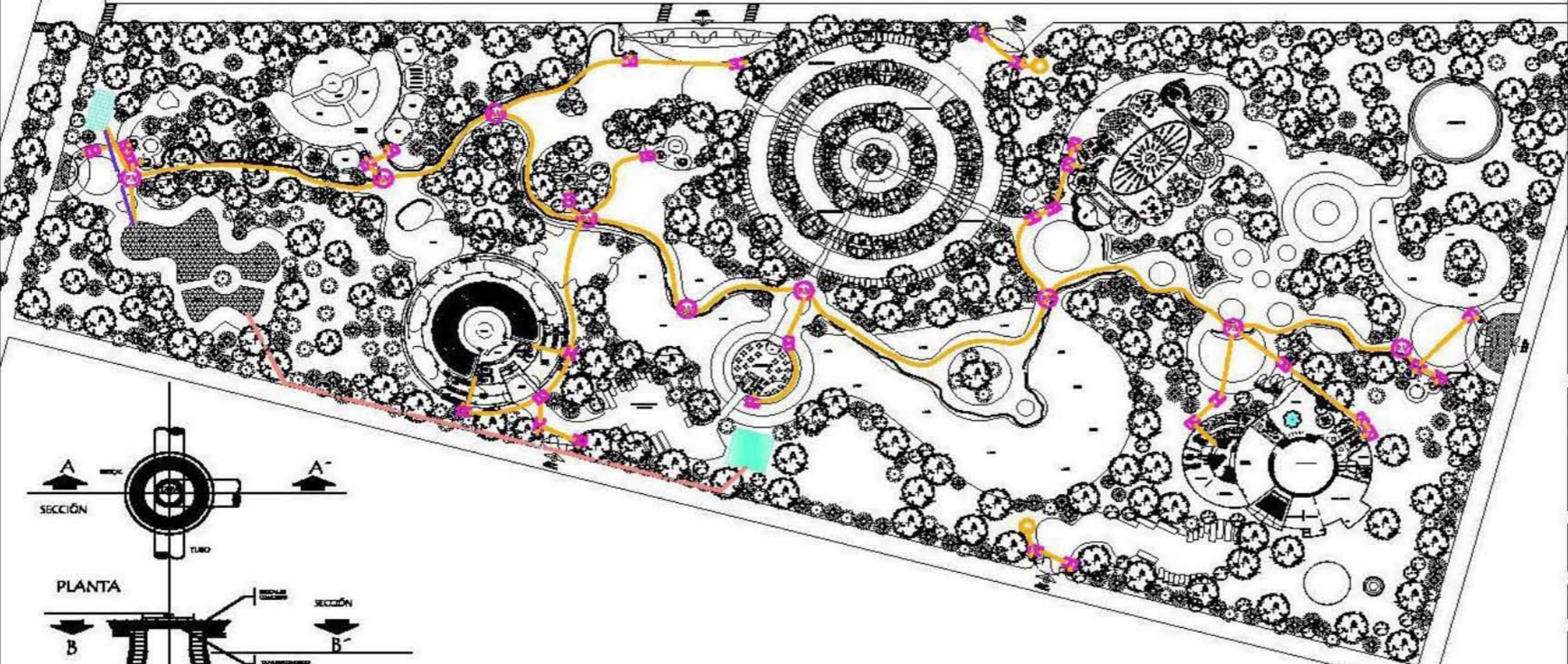
TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS

EL SISTEMA SANITARIO PARA ESTE EDIFICIO, SERÁ MÁS CONVENCIONAL, EN CUANTO A MATERIALES PARA DESALOJO, SIENDO EL ELEGIDO EL PVC.

SE UTILIZARÁN MINGITORIOS SECOS, WC CON SENSORES, UNA PLANCHA DE LAVABO PARA LOGRAR MENOS DESAGÜES Y MONO MANDOS DE AHORRO DE AGUA.

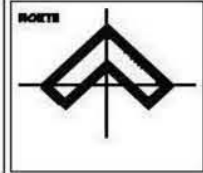


- SIMBOLOGIA:**
-  POZO DE VISITA
 -  RESERVOIR SANITARIO TIPO I (CUBAS MEXICAL, A. AMBROSIANI Y A. PLAZUELA)
 -  RED SANITARIA (Cada tramo con un manómetro, para medir la pérdida de carga y el nivel de la red)
 -  P.T. 07-081 700 L PLANTA DE TRATAMIENTO CAP. 428 308 LITROS AL DIA
 -  BILICIO DE COSTURAS E HIDROBIOLOGICOS PRINCIPAL
 -  FOSA SEPTICA
 -  CASCAMO DE BOMBO
 -  AGUA TRATADA
 -  AGUA PRODUCTO DE BUNDACION DE PLANTA DE TRATAMIENTO



POZO DE VISITA

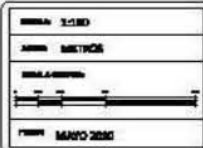
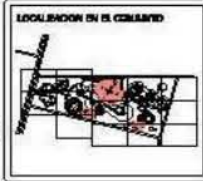
**INSTALACIÓN SANITARIA
 AGUAS NEGRAS Y JABONOSAS**



**PLANTA DE CONJUNTO
 PLANTA BAA**

PROYECTO: **RODRIGO RUIZ MENDOZA**

UBICACIÓN:
 DELEGACION SAN MIGUEL
 COATLINCHAN,
 TEXCOCO, EDO DE MEX.



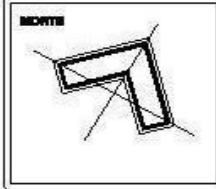
IS-01



INSTALACIÓN SANITARIA AGUAS NEGRAS Y JABONOSAS

SIMBOLOGIA:

-  Conector de PVC 50 50
-  Conector de PVC tipo Y 100
-  Conector de PVC tipo Y 50
-  Salida de wc de PVC
-  Ventilación
-  Tubo de PVC
-  AGUAS NEGRAS CON TUBERÍA DE PVC DE Ø 19mm
-  AGUA JABONOSAS CON TUBERÍA DE PVC DE Ø 19mm
-  R.A.N. REGISTRO DE AGUAS NEGRAS DE CONCRETO DE 1.20 X 0.80
-  R.A.J. REGISTRO DE A. JABONOSAS DE CONCRETO DE 1.20 X 0.80
-  COLADERA SANITARIA
-  TUBO DE VENTILACIÓN



TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS
PLANTA BAJA

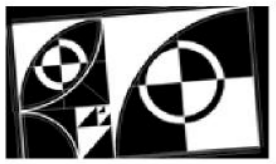
PROYECTO: **RODRIGO RUIZ MENDOZA**

UBICACION:
DELEGACION SAN MIGUEL
COATLINCHIAN,
TEPECOCO, EDO DE MEX.



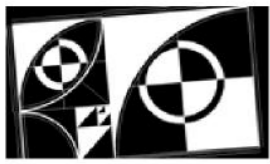
ESCALA: 1:250
AREA: METROS
FECHA: MAYO 2022

IS-4.2.16



4.6 PROYECTO DE INSTALACIÓN DE RIEGO



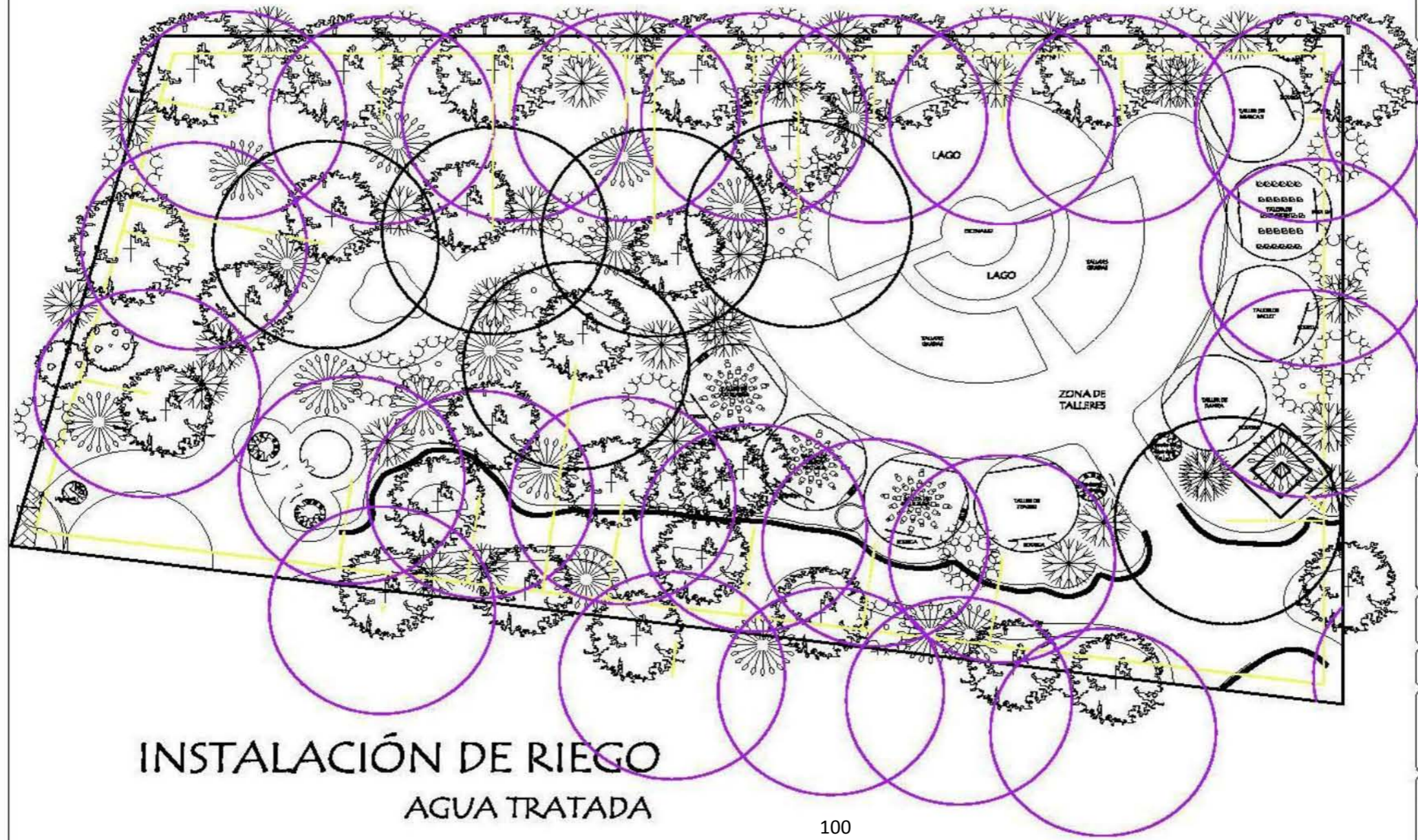


4.6.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

EL PLANEAMIENTO ES A BASE DE DIVIDIR EL TERRENO EN 5 ZONAS PRINCIPALES DE RIEGO, ALIMENTADAS POR SU RESPECTIVA CISTERNA DE AGUA TRATADA, CADA RED SERÁ A BASE DE UN ANILLO DE RIEGO, PARA ASÍ MANTENER UNA PRESIÓN CONSTANTE EN CADA ASPERSOR Y MANGUERA, ADEMÁS DE MANTENER UN DIÁMETRO CONSTANTE EN LA TUBERÍA, LA CUAL SERÁ A BASE DE POLIETILENO RETICULADO (PEX), SIENDO UTILIZADA ESTA POR EL BAJO COSTO, YA QUE LA ZONA DE RIEGO ES APROXIMADAMENTE EL 50% DEL TERRENO, LO CUAL SERIA 110 000M².

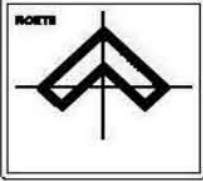
DADO QUE LA VEGETACIÓN SERÁ ABUNDANTE SOBRE TODO TRATÁNDOSE DE ARBOLES DE GRAN TAMAÑO, LA MAYORÍA DEL RIEGO SERÁ A BASE DE MANGUERAS, CUBRIENDO UN RADIO DE 15M, PARA ASÍ DAR UN RIEGO HOMOGÉNEO, EN LA ZONAS DONDE LOS ÁRBOLES ESTÁN AUSENTES, SE UTILIZARAN ASPERSORES REGULADOS A UN CUARTO, UN MEDIO Y DIÁMETRO COMPLETO DE RIEGO.





SIMBOLOGÍA:

- DELIMITACIÓN DE ZONA DE RIEGO POR SISTEMA DE ARRILLO
- ALIMENTACIÓN DE ASPEROSOS (AGUA TRATADA)
- ASPEROSO MARCA TIPO MÓDULO RIEGO RADIO DE 30 M DE CÍRCULO COMPLETO
- RIEGO CON MANEJERA
- HUICHO DE CISTERNAS PRINCIPALES
- TANQUE ELEVADO
- HUICHO DE CISTERNAS SECUNDARIAS
- HUICHO DE CISTERNAS TERCARIAS
- ZONA DE RÍO MUNICIPAL



CASA DE LA CULTURA
 PLANTA BAJA

PROYECTO: **RODRIGO RUIZ MENDOZA**

UBICACIÓN:
 DELEGACIÓN SAN MIGUEL
 GOATLINGHIAN
 TEXCOCO, EDO DE MEX.



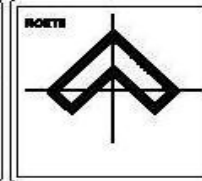
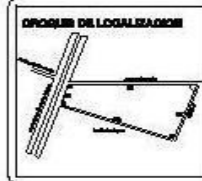
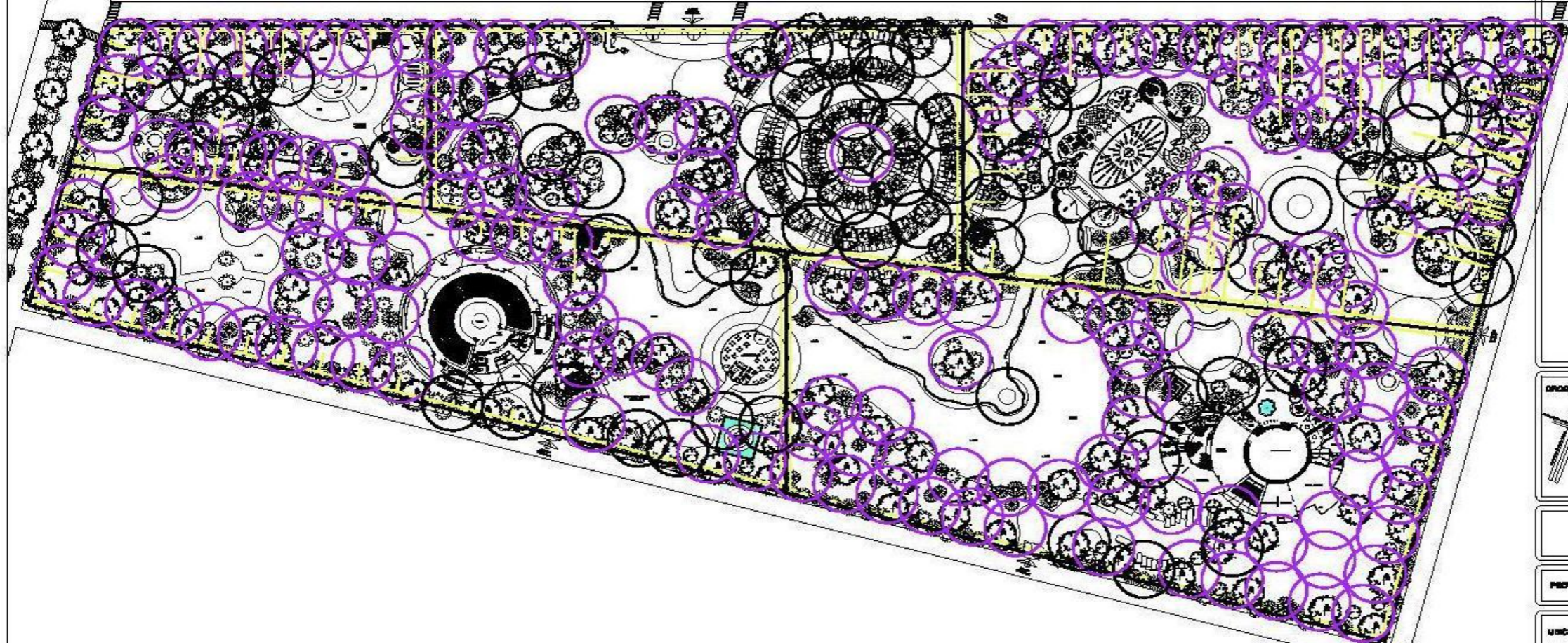
ESCALA: 1:100
 UNIDAD: METROS
 FECHA: MAYO 2001

IR-02

INSTALACIÓN DE RIEGO
 AGUA TRATADA

SIMBOLOGIA:

-  DELIMITACIÓN DE ZONA DE RIEGO POR SISTEMA DE ANILLO
-  ALIMENTACIÓN DE ASPEROSOS (AGUA TRATADA)
-  ASPEROSO MARCA TIENDA (MÓDULO REDONDO) RÁDIO DE 20 M DE CÍRCULO COMPLETO
-  RIEGO CON MANUBRIO
-  HUECO DE CISTERNAS PRINCIPALES
-  TANQUE ELEVADO
-  HUECO DE CISTERNAS SECUNDARIAS
-  HUECO DE CISTERNAS TEMPORALES
-  TOMA DE RIEGO MUNICIPAL



PLANTA DE CONJUNTO
PLANTA BAJA

PROYECTO: **RÓDRIGO RUIZ MENDOZA**

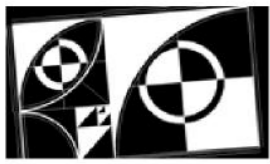
UBICACIÓN:
 DELEGACIÓN SAN MIGUEL
 COATLINCHAN,
 TEXCOCO, EDO. DE MEX.



ESCALA: 1:1000
 UNIDAD: METROS
 FECHA: MAYO 2020

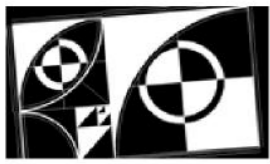
IR-01

INSTALACIÓN DE RIEGO
 AGUA TRATADA



4.7 PROYECTO DE INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS





4.7.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

EL POR TRATARSE DE EDIFICACIONES DE ALTO NIVEL DE RIESGO, CONTARAN CON UNA INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS, PERO DADO LAS CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO, NO SE PUEDE UTILIZAR UN SISTEMA A BASE DE AGUA, ESTO TRATÁNDOSE DEL INTERIOR.

LAS CARACTERÍSTICAS DEL SISTEMA SECO O A BASE DE GASES Y POLVOS, CONTARA CON UNA DEBIDA SEÑALIZACIÓN DE LA RUTA DE EVACUACIÓN, GABINETES CON EXTINTORES TIPO A,B,C. GRANADAS DE POLVOS EN SITIOS ESTRATÉGICOS, COMO SON CUARTOS DE MAQUINAS, CUARTOS ELÉCTRICOS, TALLERES DE MANTENIMIENTO Y CUARTOS DE LUCES EN ESCENARIO.

EN EL EXTERIOR EXISTIRÁN HIDRANTES SIAMESES PARA CONEXIÓN CON MANGUERA, ESTO PARA APOYO AL ESCUADRÓN DE BOMBERO MUNICIPALES.

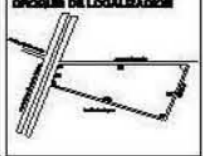




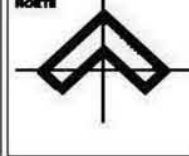
SIMBOLOGÍA:

-  HIDRANTES
TOMA SALIDA
(LÍNEA DE RADIO)
-  EXTINTOR DE PRESIÓN
CONTENIDA CON BASE
EN POLVO QUÍMICO
SECO TIPO: ABC DE 9kg.
MARCA SAFLESI
-  CONTRA INCENDIOS
AGUA TRATADA
-  AGUA TRATADA
-  BUCLES DE CISTERNAS
PERSONAL
-  TANQUE ELEVADO
-  BUCLES DE CISTERNAS
DECORATIVOS
-  BUCLES DE CISTERNAS
TERRAZAS
-  TOMA DE RED MUNICIPAL

OPUSCULO DE LOCALIZACIÓN



NORTE



PLANTA DE CONJUNTO
 PLANTA BAJA

PROYECTO: **RODRIGO RUIZ MENDOZA**

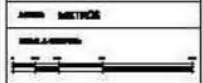
UBICACIÓN:
 DELEGACIÓN SAN MIGUEL
 COATLINCHÁN,
 TEOXOC, EDO. DE MEX.

LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO



ESCALA: 1:500

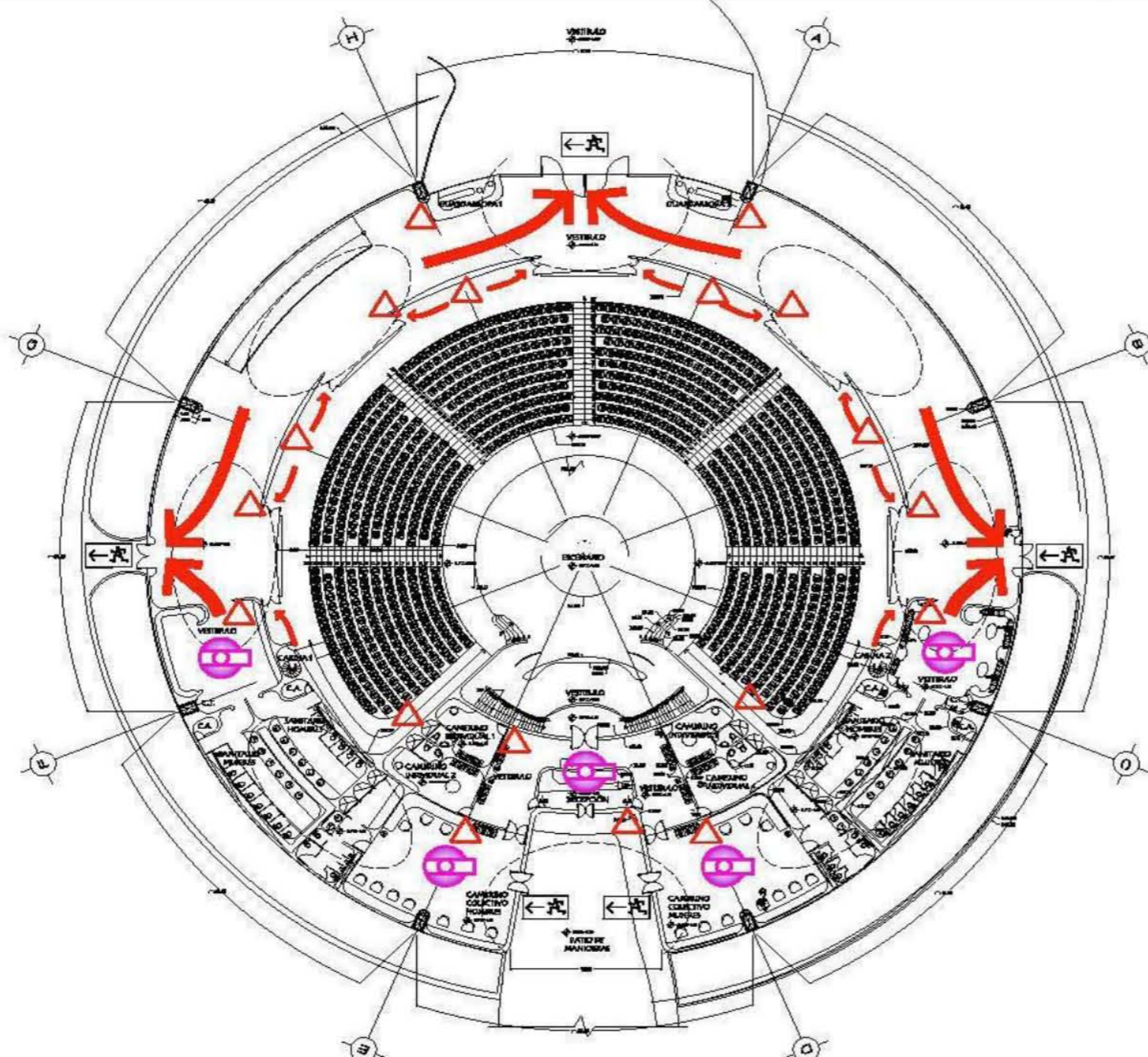
UNIDAD: METROS



FECHA: MAYO 2008

ICI-01

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS
 AGUA TRATADA



105

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

RUTA DE EVACUACIÓN, LOCALIZACIÓN DE EXTINTORES Y SALIDA DE EMERGENCIA

SIMBOLOGIA:

- EXTINTOR DE PRESIÓN CONTENIDA A BASE DE POLVO QUÍMICO SECO TIPO ABC DE 4.5kg. MARCA GALEX.
- SALIDA DE EMERGENCIA
- RUTA DE EVACUACIÓN
- DETECTOR AUTOMÁTICO DDD02- 33 kg MARCA ISABRI

ORDEN DE LOCALIZACIÓN

ORIENTE

TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS
 PLANTA 1ER NIVEL

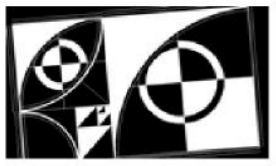
PROYECTO: RODRIGO RUIZ MENDOZA

UBICACION:
 DELEGACION SAN MIGUEL
 COATLINCCHAN,
 TEXCOCO, EDO DE MEX.

LOCALIZACION EN EL CONJUNTO

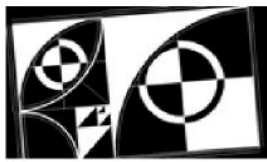
ESCALA: 1:250
 AREA: METROS
 FECHA: MAYO 2012

CLAVE:
ICI-02



4.8 PROYECTO DE INSTALACIÓN DE DRENES





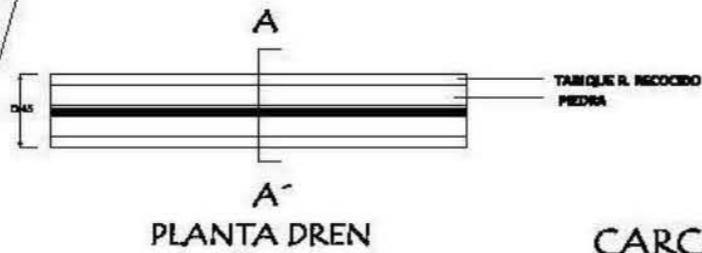
4.8.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

YA QUE EL ÁREA PERMEABLE Y APROVECHABLE PARA CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL SERÁ DE UN APROXIMADO DE 1 10 000 M², SE BUSCARA LA UTILIZACIÓN DE DRENES PARA DAR MAYOR SUSTENTABILIDAD AL PROYECTO.

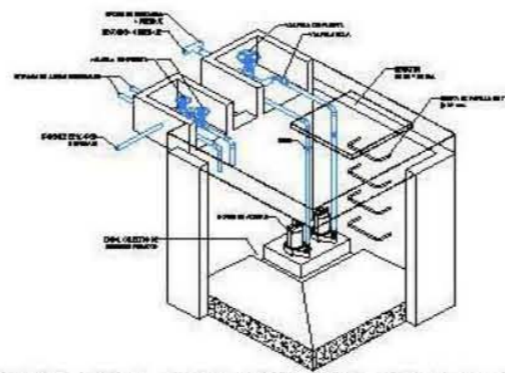
LOS DRENES SERÁN DE UNA CONSTRUCCIÓN BÁSICA, TRATÁNDOSE DE CANALES SUBTERRÁNEOS A BASE DE TABIQUE Y RELLENADOS CON PIEDRA DEL LUGAR, CON UNA PENDIENTE DEL 1%, ENCONTRÁNDOSE A UNA DISTANCIA VARIABLE APROXIMADA A 3M BAJO EL NIVEL DE TERRENO.

UNA VEZ QUE LOS DRENES ENCAUSAN EL AGUA DE ORIENTE A PONIENTE, ESTA SERÁ ENCAUSADA A LA PLANTA DE TRATAMIENTO PARA SU POSTERIOR UTILIZACIÓN EN LA RED DE AGUA TRATADA, GENERANDO ASÍ UN RECICLAJE DE AGUA CONTINUO.

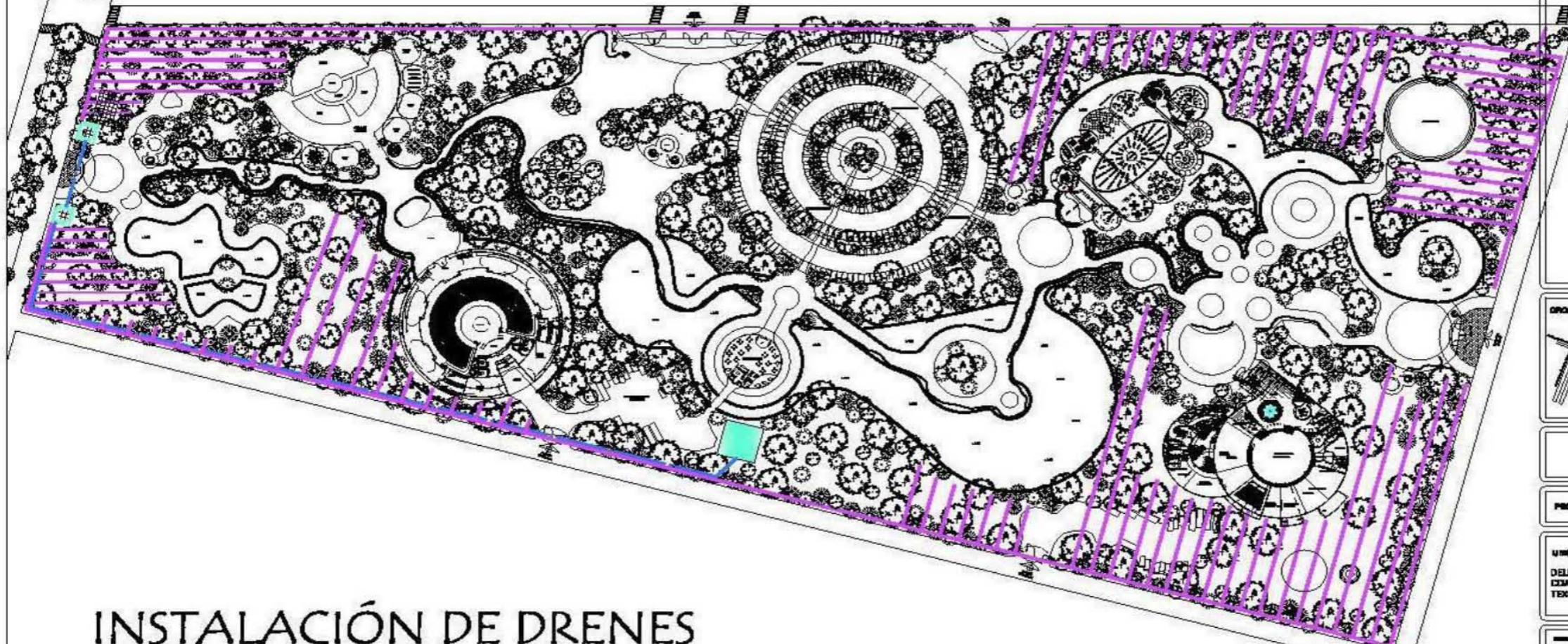
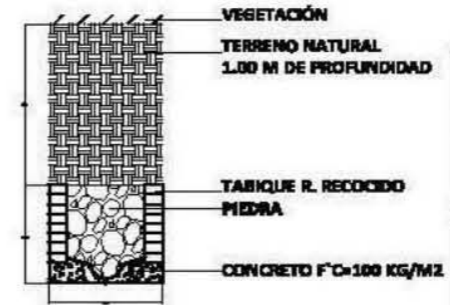




CARCAMO DE AGUAS PROVENIENTES DE LOS DRENES (ISOMETRICO)



SECCIÓN A-A' DREN



INSTALACIÓN DE DRENES
CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL

UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES AMBIO
ARQUITECTURA
DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL VIII

SIMBOLOGÍA:

- DRENES
- CARCAMO DE BOMBEO PRINCIPAL
- CARCAMO DE BOMBEO AREA DE DRENES
- AREA PÉTRILE
- NÚCLEO DE CIRCUNDAJES PRINCIPALES

GRUPO DE LOCALIZACIÓN

ORTE

PLANTA DE CONJUNTO
PLANTA BAA

PROYECTO: RODRIGO RUIZ MENDOZA

UBICACIÓN:
DELEGACIÓN SAN MIGUEL COATLINCHÁN, TEXCOCO, EDO DE MEX.

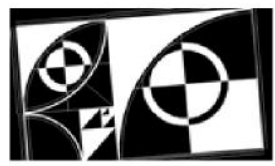
LOCALIZACIÓN EN EL CARRER

ESCALA:
1:1000

FECHA: MAYO 2020

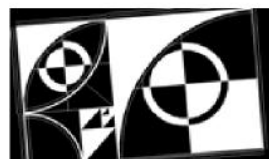
IH-01

CENTRO MULTICULTURAL COATLINCHÁN



5. FACTIBILIDAD ECONÓMICA Y PROGRAMA DE OBRA

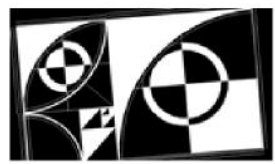




5.1 PRESUPUESTO POR PARTIDA

CÓDIGO	PARTIDA	PORCENTAJE	IMPORTE
APO1	PRELIMINARES	5%	\$ 6,083,435.5
ACO2	CIMENTACIÓN	10%	\$12,166,871.0
AAO3	ALBAÑILERÍA	15%	\$18,250,306.5
AOE04	OBRA EXTERIOR	8%	\$ 9,733,496.8
AEO5	ESTRUCTURA	13%	\$15,816,932.3
AIHSyRO6	INSTALACIÓN HIDROSANITARIA Y RIEGO	6.5%	\$ 7,908,466.15
AIE07	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	5.5%	\$ 6,691,779.0
AIES08	INSTALACIONES ESPECIALES	3%	\$ 3,650,061.3
AACO9	ACABADOS	10%	\$12,166,871.0
ACA10	CARPINTERÍA	2%	\$ 2,433,374.2
ACN11	CANCELERÍA	5%	\$ 6,083,435.5
AH12	HERRERÍA	6%	\$ 7,300,122.6
AJ13	JARDINERÍA	9%	\$10,950,183.9
AL14	LIMPIEZA	2%	\$ 2,433,374.2
	TOTAL	100%	\$121,668,710.0





5.2 HONORARIOS DE ACUERDO AL ARANCEL DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS

FÓRMULA PARA DETERMINACIÓN DE HONORARIOS

$$H = (SXCXFXI/100) (K)$$

H=IMPORTE DE HONORARIOS EN MONEDA NACIONAL

S= SUPERFICIE TOTAL A CONSTRUIR EN M2

C= COSTO UNITARIO ESTIMADO PARA CONSTRUCCIÓN EN M/N M2

F= FACTOR PARA LA SUPERFICIE POR CONSTRUIR

I= FACTOR INFLACIONARIO

K= FACTOR A CADA COMPONENTE ARQUITECTÓNICO DEL ENCARGO CONTRATADO

FÓRMULA PARA DETERMINACIÓN DEL FACTOR DE SUPERFICIE

$$F = F.O - ((S-S.O)(D.O)/D)$$

F=FACTOR PARA LA SUPERFICIE A CONSTRUIR

F.O= VALOR DEL FACTOR "F" CORRESPONDIENTE A LA CANTIDAD DETERMINADA POR S.O

S= SUPERFICIE TOTAL A CONSTRUIR EN M2

S.O= SUPERFICIE INMEDIATA SUPERIOR EN TABLA

d.O= VALOR DEL FACTOR "d" CORRESPONDIENTE A LA CANTIDAD DETERMINADA POR S.O

D= VALOR DEL DIVISOR "D" CORRESPONDIENTE A LA CANTIDAD DETERMINADA POR S.O

$$F = 0.97 - ((9610 - 10000)(0.80)/100000) = 0.966$$





DETERMINACIÓN DE HONORARIOS PROYECTO ARQUITECTÓNICO

$$H = (((9610 \text{ M}^2) (9600 \text{ \$/M}^2) (0,966) (1))/100) (4)$$
$$H = \$ 3,564,771.84$$

DETERMINACIÓN DE HONORARIOS PROYECTO ESTRUCTURAL

$$H = (((9610 \text{ M}^2) (9600 \text{ \$/M}^2) (0,966) (1))/100) (0.885)$$
$$H = \$ 788,705.77$$

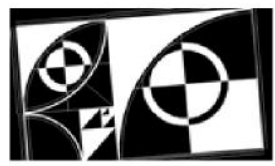
DETERMINACIÓN DE HONORARIOS PROYECTO HIDROSANITARIO Y DE RIEGO

$$H = (((9610 \text{ M}^2) (9600 \text{ \$/M}^2) (0,966) (1))/100) (0.348)$$
$$H = \$ 310,135.15$$

DETERMINACIÓN DE HONORARIOS PROYECTO ELÉCTRICO

$$H = (((9610 \text{ M}^2) (9600 \text{ \$/M}^2) (0,966) (1))/100) (0.722)$$
$$H = \$ 643,441.31$$





DETERMINACIÓN DE HONORARIOS PROYECTO CONTRA INCENDIOS

$$H = (((9610 \text{ M}^2) (9600 \text{ \$/M}^2) (0,966) (1))/100) (0.241)$$
$$H = \$ 214,777.50$$

DETERMINACIÓN DE HONORARIOS PROYECTO PAISAJÍSTICO

$$H = (((80000 \text{ M}^2) (250 \text{ \$/M}^2) (0,966) (1))/100) (0.640)$$
$$H = \$ 123,648.00$$

DETERMINACIÓN DE HONORARIOS PROYECTO DRENES

$$H = (((9610 \text{ M}^2) (9600 \text{ \$/M}^2) (0,966) (1))/100) (0.087)$$
$$H = \$ 77,533.78$$

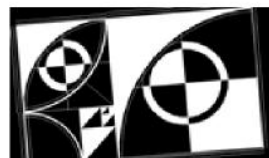




HONORARIOS POR EL CONCEPTO DE PROYECTO EJECUTIVO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO	\$ 3, 564,771.84
PROYECTO ESTRUCTURAL	\$ 788,705.77
PROYECTO HIDROSANITARIO Y DE RIEGO	\$ 310,135.15
PROYECTO ELÉCTRICO	\$ 643,441.31
PROYECTO CONTRA INCENDIOS	\$ 214,777.50
PROYECTO PAISAJÍSTICO	\$ 123,648.00
PROYECTO DE DRENES	\$ 77,533.78
TOTAL	\$ 5, 599,488.99

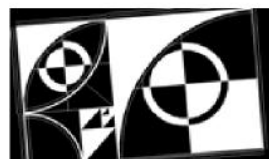




5.3 RESUMEN CALENDARIO DE OBRA

	TIEMPO																	
PARTIDA	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBR E	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
PRELIMINARES	\$1.520.85 8,87	\$1.520.85 8,87	\$1.520.85 8,87	\$1.520.85 8,87														
CIMENTACIÓN		\$2.027.81 1,83	\$2.027.81 1,83	\$2.027.81 1,83	\$2.027.81 1,83	\$2.027.81 1,83	\$2.027.81 1,83											
ALBAÑILERÍA			\$1.140.64 4,15	\$1.140.64 4,15	\$1.140.64 4,15	\$1.140.64 4,15	\$1.140.64 4,15	\$1.140.64 4,15	\$1.140.64 4,15	\$1.140.64 4,15	\$1.140.64 4,15	\$1.140.64 4,15	\$1.140.64 4,15	\$1.140.64 4,15	\$1.140.64 4,15	\$1.140.64 4,15	\$1.140.64 4,15	\$1.140.64 4,15
OBRA EXTERIOR	\$540.749, 82	\$540.749, 82	\$540.749, 82	\$540.749, 82	\$540.749, 82	\$540.749, 82	\$540.749, 82	\$540.749, 82	\$540.749, 82	\$540.749, 82	\$540.749, 82	\$540.749, 82	\$540.749, 82	\$540.749, 82	\$540.749, 82	\$540.749, 82	\$540.749, 82	\$540.749, 82
ESTRUCTURA			\$1.757.43 6,92	\$1.757.43 6,92	\$1.757.43 6,92	\$1.757.43 6,92	\$1.757.43 6,92	\$1.757.43 6,92	\$1.757.43 6,92	\$1.757.43 6,92	\$1.757.43 6,92							
INSTALACIÓN HIDROSANITARIA	\$564.890, 43	\$564.890, 43	\$564.890, 43	\$564.890, 43	\$564.890, 43	\$564.890, 43	\$564.890, 43	\$564.890, 43	\$564.890, 43	\$564.890, 43	\$564.890, 43	\$564.890, 43	\$564.890, 43					\$564.890, 43
INSTALACIÓN ELÉCTRICA		\$669.177, 90	\$669.177, 90	\$669.177, 90	\$669.177, 90	\$669.177, 90	\$669.177, 90	\$669.177, 90	\$669.177, 90									\$669.177, 90
INSTALACIONES ESPECIALES	\$730.012, 26	\$730.012, 26	\$730.012, 26	\$730.012, 26														\$730.012, 26
ACABADOS									\$1.216.68 7,10	\$1.216.68 7,10	\$1.216.68 7,10	\$1.216.68 7,10	\$1.216.68 7,10	\$1.216.68 7,10	\$1.216.68 7,10	\$1.216.68 7,10	\$1.216.68 7,10	\$1.216.68 7,10
CARPINTERÍA												\$608.343, 55	\$608.343, 55	\$608.343, 55				\$608.343, 55
CANCELERÍA										\$869.062, 21	\$869.062, 21	\$869.062, 21	\$869.062, 21	\$869.062, 21	\$869.062, 21			\$869.062, 21
HERRERÍA										\$811.124, 73	\$811.124, 73	\$811.124, 73	\$811.124, 73	\$811.124, 73	\$811.124, 73	\$811.124, 73	\$811.124, 73	\$811.124, 73
JARDINERÍA				\$730.012, 26	\$730.012, 26	\$730.012, 26	\$730.012, 26	\$730.012, 26	\$730.012, 26	\$730.012, 26	\$730.012, 26	\$730.012, 26	\$730.012, 26	\$730.012, 26	\$730.012, 26	\$730.012, 26	\$730.012, 26	\$730.012, 26
LIMPIEZA	\$135.187, 45	\$135.187, 45	\$135.187, 45	\$135.187, 45	\$135.187, 45	\$135.187, 45	\$135.187, 45	\$135.187, 45	\$135.187, 45	\$135.187, 45	\$135.187, 45	\$135.187, 45	\$135.187, 45	\$135.187, 45	\$135.187, 45	\$135.187, 45	\$135.187, 45	\$135.187, 45
PORCENTAJE	2,87	5,09	7,47	8,07	6,22	6,22	6,22	4,55	5,55	6,38	6,38	5,44	5,44	4,97	4,47	3,76	4,31	6,59
PORCENTAJE ACUMULADO	2,87	7,96	15,42	23,49	29,71	35,93	42,15	46,70	52,25	58,64	65,02	70,46	75,89	80,87	85,34	89,10	93,41	100,00
TOTAL	\$3.491. 698,83	\$6.188. 688,56	\$9.086. 769,63	\$9.816. 781,89	\$7.565. 910,76	\$7.565. 910,76	\$7.565. 910,76	\$5.538. 098,93	\$6.754. 786,03	\$7.765. 795,07	\$7.765. 795,07	\$6.616. 701,70	\$6.616. 701,70	\$6.051. 811,27	\$5.443. 467,72	\$4.574. 405,51	\$5.243. 583,41	\$8.015. 891,86





5.3.1 CALENDARIO DE OBRA EXTENDIDO

PARTIDA	TIEMPO					
	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
PRELIMINARES	\$1.520.858,87	\$1.520.858,87	\$1.520.858,87	\$1.520.858,87		
CIMENTACIÓN		\$2.027.811,83	\$2.027.811,83	\$2.027.811,83	\$2.027.811,83	\$2.027.811,83
ALBAÑILERÍA			\$1.140.644,15	\$1.140.644,15	\$1.140.644,15	\$1.140.644,15
OBRA EXTERIOR	\$540.749,82	\$540.749,82	\$540.749,82	\$540.749,82	\$540.749,82	\$540.749,82
ESTRUCTURA			\$1.757.436,92	\$1.757.436,92	\$1.757.436,92	\$1.757.436,92
INSTALACIÓN HIDROSANITARIA	\$564.890,43	\$564.890,43	\$564.890,43	\$564.890,43	\$564.890,43	\$564.890,43
INSTALACIÓN ELÉCTRICA		\$669.177,90	\$669.177,90	\$669.177,90	\$669.177,90	\$669.177,90
INSTALACIONES ESPECIALES	\$730.012,26	\$730.012,26	\$730.012,26	\$730.012,26		
ACABADOS						
CARPINTERÍA						
CANCELERÍA						
HERRERÍA						
JARDINERÍA				\$730.012,26	\$730.012,26	\$730.012,26
LIMPIEZA	\$135.187,45	\$135.187,45	\$135.187,45	\$135.187,45	\$135.187,45	\$135.187,45
PORCENTAJE	2,87	5,09	7,47	8,07	6,22	6,22
PORCENTAJE ACUMULADO	2,87	7,96	15,42	23,49	29,71	35,93
TOTAL	\$3.491.698,83	\$6.188.688,56	\$9.086.769,63	\$9.816.781,89	\$7.565.910,76	\$7.565.910,76





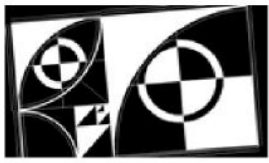
PARTIDA	TIEMPO					
	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
PRELIMINARES						
CIMENTACIÓN	\$2.027.811,83					
ALBAÑILERÍA	\$1.140.644,15	\$1.140.644,15	\$1.140.644,15	\$1.140.644,15	\$1.140.644,15	\$1.140.644,15
OBRA EXTERIOR	\$540.749,82	\$540.749,82	\$540.749,82	\$540.749,82	\$540.749,82	\$540.749,82
ESTRUCTURA	\$1.757.436,92	\$1.757.436,92	\$1.757.436,92	\$1.757.436,92	\$1.757.436,92	
INSTALACIÓN HIDROSANITARIA	\$564.890,43	\$564.890,43	\$564.890,43	\$564.890,43	\$564.890,43	\$564.890,43
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	\$669.177,90	\$669.177,90	\$669.177,90			
INSTALACIONES ESPECIALES						
ACABADOS			\$1.216.687,10	\$1.216.687,10	\$1.216.687,10	\$1.216.687,10
CARPINTERÍA						\$608.343,55
CANCELERÍA				\$869.062,21	\$869.062,21	\$869.062,21
HERRERÍA				\$811.124,73	\$811.124,73	\$811.124,73
JARDINERÍA	\$730.012,26	\$730.012,26	\$730.012,26	\$730.012,26	\$730.012,26	\$730.012,26
LIMPIEZA	\$135.187,45	\$135.187,45	\$135.187,45	\$135.187,45	\$135.187,45	\$135.187,45
PORCENTAJE	6,22	4,55	5,55	6,38	6,38	5,44
PORCENTAJE ACUMULADO	42,15	46,70	52,25	58,64	65,02	70,46
TOTAL	\$7.565.910,76	\$5.538.098,93	\$6.754.786,03	\$7.765.795,07	\$7.765.795,07	\$6.616.701,70





PARTIDA	TIEMPO					
	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
PRELIMINARES						
CIMENTACIÓN						
ALBAÑILERÍA	\$1.140.644,15	\$1.140.644,15	\$1.140.644,15	\$1.140.644,15	\$1.140.644,15	\$1.140.644,15
OBRA EXTERIOR	\$540.749,82	\$540.749,82	\$540.749,82	\$540.749,82	\$540.749,82	\$540.749,82
ESTRUCTURA						
INSTALACIÓN HIDROSANITARIA	\$564.890,43					\$564.890,43
INSTALACIÓN ELÉCTRICA					\$669.177,90	\$669.177,90
INSTALACIONES ESPECIALES						\$730.012,26
ACABADOS	\$1.216.687,10	\$1.216.687,10	\$1.216.687,10	\$1.216.687,10	\$1.216.687,10	\$1.216.687,10
CARPINTERÍA	\$608.343,55	\$608.343,55				\$608.343,55
CANCELERÍA	\$869.062,21	\$869.062,21	\$869.062,21			\$869.062,21
HERRERÍA	\$811.124,73	\$811.124,73	\$811.124,73	\$811.124,73	\$811.124,73	\$811.124,73
JARDINERÍA	\$730.012,26	\$730.012,26	\$730.012,26	\$730.012,26	\$730.012,26	\$730.012,26
LIMPIEZA	\$135.187,45	\$135.187,45	\$135.187,45	\$135.187,45	\$135.187,45	\$135.187,45
PORCENTAJE	5,44	4,97	4,47	3,76	4,31	6,59
PORCENTAJE ACUMULADO	75,89	80,86	85,34	89,10	93,41	100,00
TOTAL	\$6.616.701,70	\$6.051.811,27	\$5.443.467,72	\$4.574.405,51	\$5.243.583,41	\$8.015.891,86





6. CONCLUSIONES

EL PRESENTE PROYECTO CON EL NOMBRE DE “CENTRO MULTICULTURAL COATLINCHÁN”, TIENE LA FINALIDAD DE BUSCAR UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA PARA LOS HABITANTES DE LA ZONA ORIENTE DEL ÁREA METROPOLITANA. BRINDARLE A LA POBLACIÓN ATRACCIONES ARTÍSTICAS EN SUS DIVERSAS MANIFESTACIONES DARÁ COMO RESULTADO UNA MAYOR INTERACCIÓN SOCIAL, ASÍ COMO UN GRADO DE CULTURA MAS ALTO. DE IGUAL MANERA UN PROYECTO DE ESTA MAGNITUD DARÁ COMO RESULTADO LA CREACIÓN DE DIVERSOS EMPLEOS, APOYANDO ASÍ LA ECONOMÍA LOCAL.

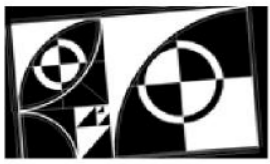
CON ESTE DISEÑO HE COMPRENDIDO QUE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA CUENTA CON NUEVOS CONCEPTOS QUE HACEN VER A LA ARQUITECTURA DE UNA MANERA DISTINTA, LA ARQUITECTURA ACTUAL DEBERÁ SER PARTE DE LA SOLUCIÓN AL CRECIENTE PROBLEMA CLIMÁTICO GLOBAL, ESTO SE LOGRARA CON EL USO DE TECNOLOGÍAS SUSTENTABLES, COMO ES EL RECICLAJE DE AGUAS, USO DE ENERGÍAS RENOVABLES Y NO CONTAMINANTES, MATERIALES RECICLADOS, VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL, ETC.

. ENFRENTARME A ESTA CARENCIA DE ESPACIOS DONDE SE HAGA Y EXHIBA CULTURA EN EL PAÍS FUE UN GOLPE A LA REALIDAD DONDE AL FALTAR ESTOS ESPACIOS, EL VACÍO SE CUBRE CON TIENDAS COMERCIALES, DONDE YA EL HOMBRE ES UN SER DE CONSUMO DESMEDIDO, YA NO ES UN ARTISTA Y CREADOR EMPEDERNIDO.

HABER REALIZADO ESTA TESIS HA SIDO UN CAMINO COMPLEJO, PERO AL FINAL LLENO DE APRENDIZAJE, ES LA CULMINACIÓN DE UNA META Y UN SUEÑO, ASÍ COMO EL INICIO DE UN CAMINO COMO PROFESIONISTA DE LA ARQUITECTURA, EL INICIO DE FUTUROS SUEÑOS Y LOGROS. CON ESTO QUIERO AGRADECER A TODAS LAS PERSONAS QUE FUERON PARTE EN LA REALIZACIÓN DE LA MISMA, FAMILIA, SINODALES, PROFESORES, COMPAÑEROS, PAREJA Y AMIGOS, TODOS FORMAN PARTE DE CADA PAGINA, DE CADA PARRAFO Y CADA PLANO, GRACIAS A TODOS USTEDES.

ASÍ MISMO CON ESTE TRABAJO HE COMPRENDIDO QUE SER ARQUITECTO NO ES SOLO DISEÑAR Y DIBUJAR, ES SER UNA PERSONA CON UNA ÉTICA QUE PERMITA APOYAR AL MEJORAMIENTO DE LA SOCIEDAD BRINDANDO ESPACIOS QUE REALMENTE SATISFAGAN UNA NECESIDAD. SER ARQUITECTO ES UN MODO DE VIDA, SE LLEVA EN LA PIEL Y SE RESPIRA TODOS LOS DÍAS.

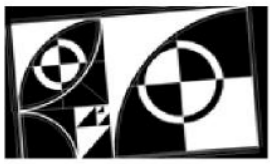




7. BIBLIOGRAFÍA

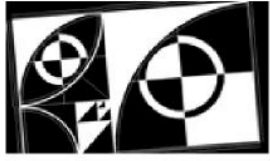
1. CUITO, Aurora. *Del Minimalismo al Maximalismo*. España, Ed. H KLICZKOWSKI, 2002. pp. 200 y 201.
2. FRANKEL, Felice. *Modern Landscape Architecture*. Hong Kong, Ed. Abbeville press, 1991. 240 pags.
3. SENOSIAIN, Javier. *Bioarquitectura*. México, Ed. Limusa, 2004. Pp. 131 – 205.
4. MATHIEWSON, Casey. *Architecture today*. Italia, Ed. Feierabend, 2004. pp. 22 – 63.
5. ENGEL, Heino. *Sistemas de Estructuras*. España, Ed. G. Gili, 2001. 352 pags.
6. PEARSON, David. *Arquitectura Orgánica Moderna*. España, Ed. Blume, 2002. 223 pags.
7. CEPIS. *Guía de Construcción para Estructuras de Ferrocemento*. Lima, Ed. Consude, 2003. 31 pags.
8. PÉREZ, Martha. *Texcoco – Historia y Geografía del municipio y sus comunidades*. México. Ed. H. Ayuntamiento de Texcoco, 2006. 67pags.
9. PULIDO, Rodolfo. *Texcoco – Crónicas del s. XX*. México. Ed. H. Ayuntamiento de Texcoco. 1994 – 1996.
10. AGULAR, Mariana. ” Zaha Hadid Architec - Arquitectura orgánica y Tecnológica”. En: *Revista Hábitat*, México, año 3, vol. 3, 2007.
Núm. 18, pp. 98 – 101.
11. *Reglamento de construcción del Estado de México*.





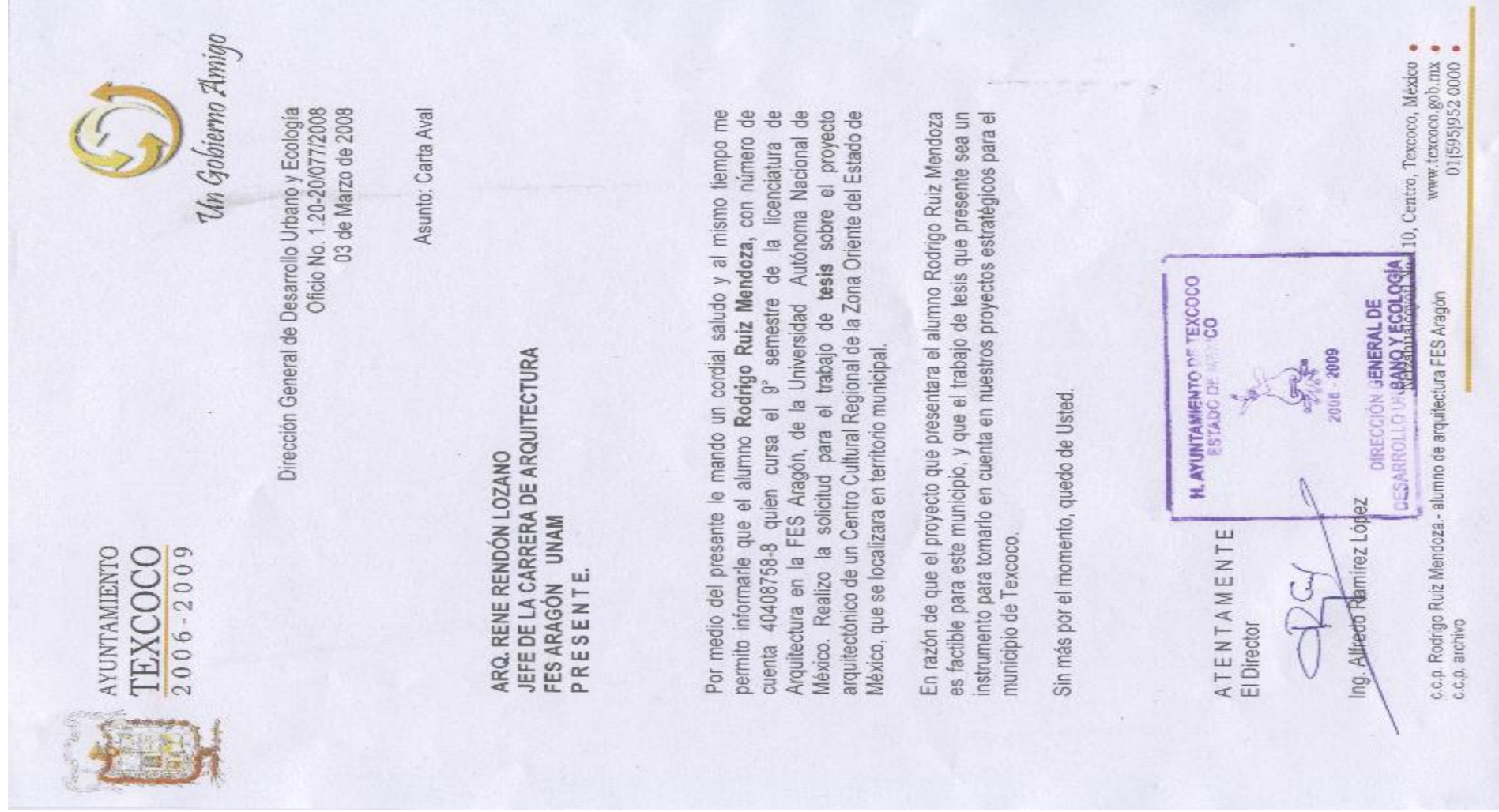
12. PLAN DE DESARROLLO URBANO MUNICIPAL DE TEXCOCO. 2006 – 2012.
13. REVINCA, C.A. Procedimiento de Instalación en tuberías de polietileno de alta densidad (PEAD). Venezuela, 2008.
14. www.urreafluye.com.mx
15. www.thyssenplastic.com/tubo/español/stubos.html
16. www.tinsa.com.mx
17. www.beghelli.com.mx
18. www.teletec.com.mx
19. www.contrulita.com.mx
20. <http://iluminaciónviva.com/fx.pdf>
21. www.kolorines.com.mx
22. www.atlantissolutions.com.mx
23. www.kemiko.com.mx
24. www.terza.com.mx
25. www.interceramic.com.mx
26. www.usg.com.mx





8. ANEXOS

ANEXO I : CARTA AVAL



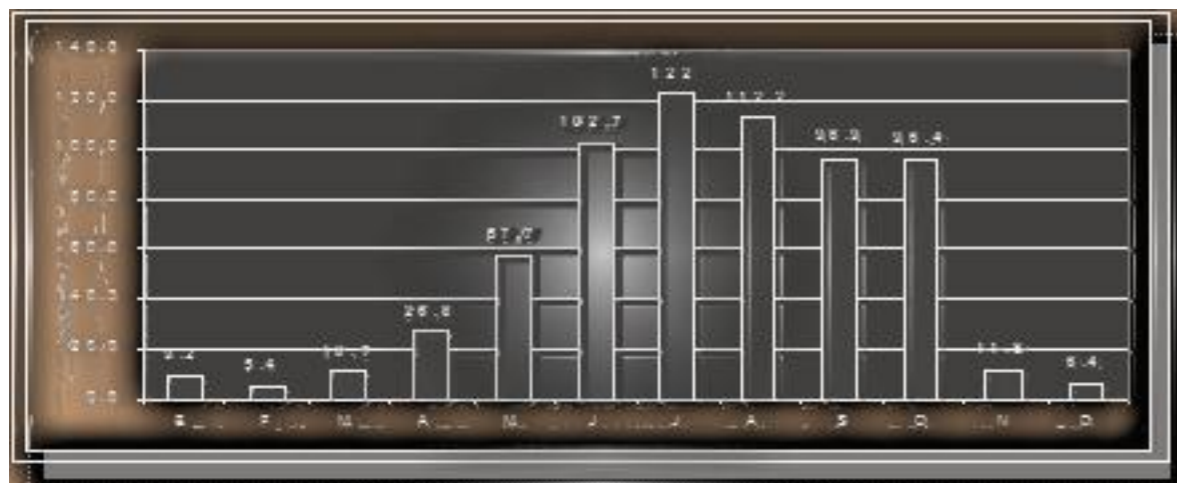


ANEXOS 2, 3, 4 Y 5: GRAFICAS PROPORCIONADAS POR INEGI

GRAFICAS PROPORCIONADAS POR INEGI

ANEXO 2:

- PRECIPITACIÓN PLUVIAL

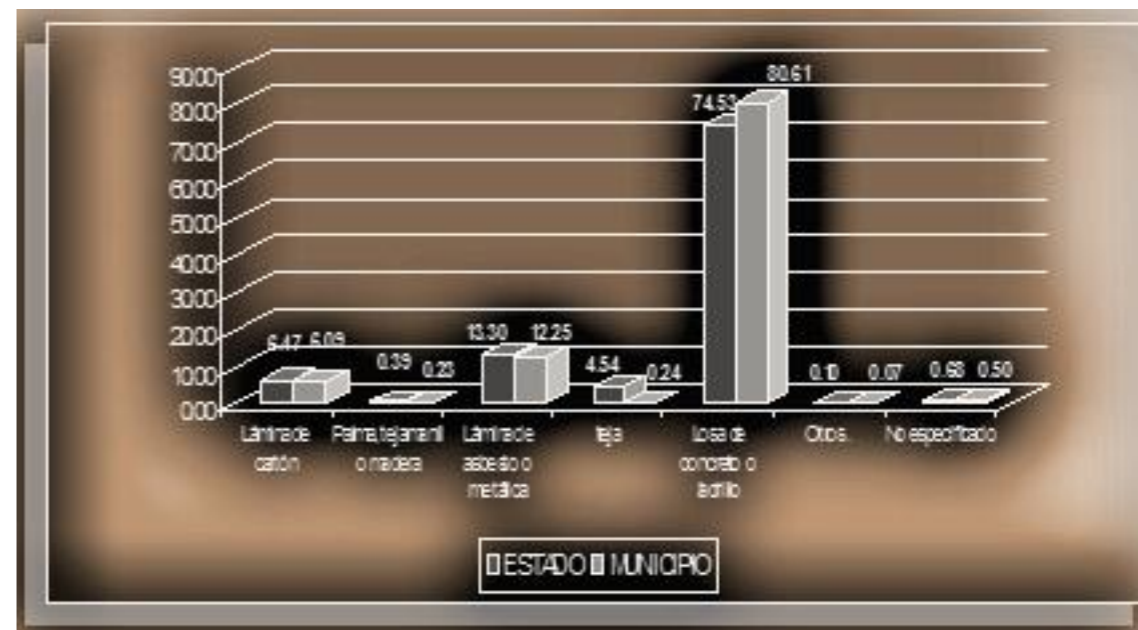


GRÁFICA PRECIPITACIÓN PROMEDIO MENSUAL.

FUENTE: CUADERNOS ESTADÍSTICOS MUNICIPALES INEGI 2005

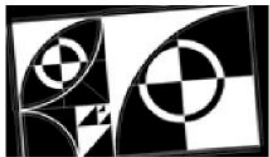
ANEXO 3:

- * MATERIAL PREDOMINANTE EN TECHOS



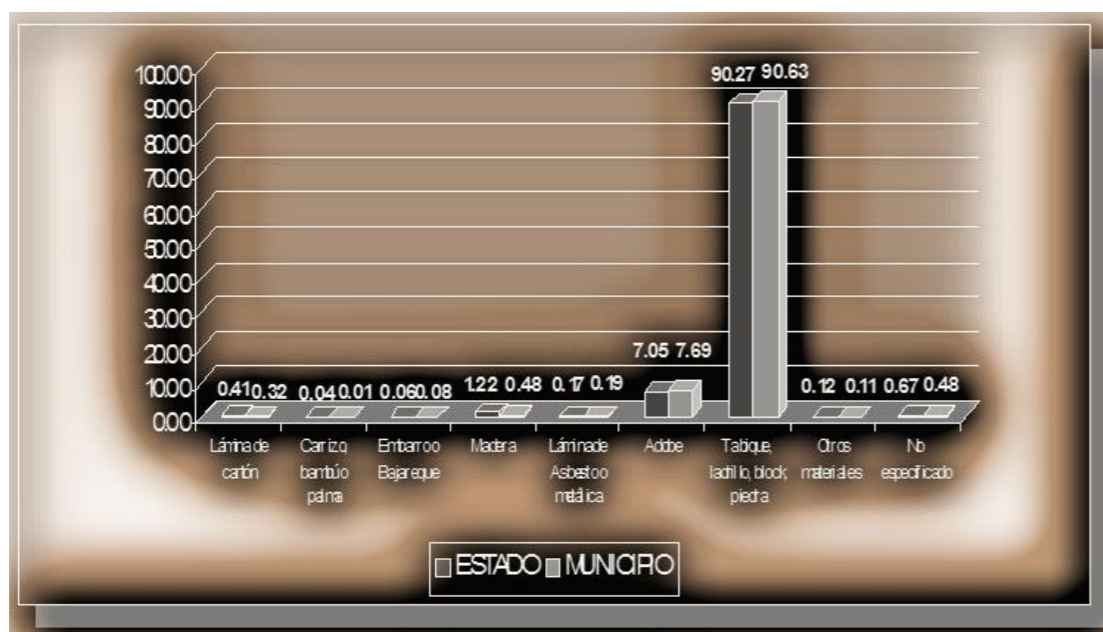
FUENTE: XII CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA, INEGI 2005.





ANEXO 4:

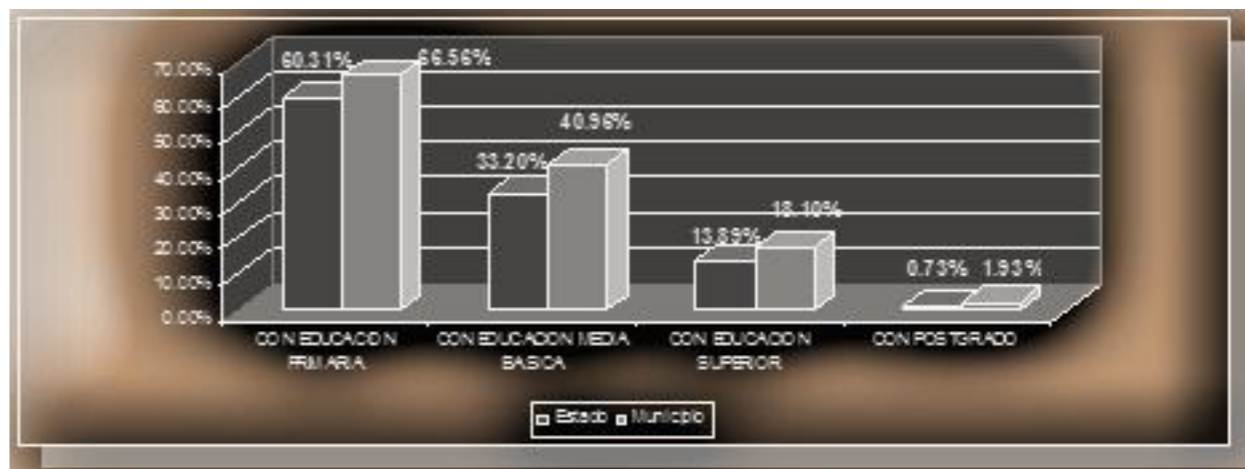
- MATERIAL PREDOMINANTE EN MUROS



FUENTE: XII CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA, INEGI 2005.

ANEXO 5:

- * GÁFICA DE NIVEL DE ESCOLARIDAD ESTADO - MUNICIPIO 2005



FUENTE: INEGI, 2000: XII CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2005



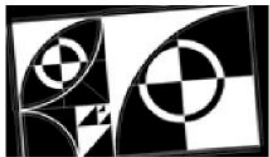


ANEXO 6: NORMATIVIDAD DE CONSTRUCCIÓN EN TEXCOCO

PROTECCIÓN AMBIENTAL.

- ACTUALIZAR LOS CONTENIDOS Y PRÁCTICAS ESCOLARES EN MATERIA AMBIENTAL EN TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS.
- ESTABLECER EL ORDENAMIENTO DEL USO DE SUELO CONFORME A CRITERIOS TÉCNICOS, ECOLÓGICOS Y SOCIALES.
- PROSEGUIR LOS ESFUERZOS PARA COMPLEMENTAR EL RÉGIMEN REGULATORIO CON AUTO INFORMES, AUDITORIAS Y ACUERDOS VOLUNTARIOS CON SUBSECTORES INDUSTRIALES ESPECÍFICOS.
- GESTIONAR APOYOS FISCALES Y FINANCIEROS PARA LA RECONVERSIÓN DE EMPRESAS CONTAMINANTES.
- DICTAR NORMAS ESPECIFICAS DE TRÁFICO VEHICULAR ESTRECHAR LOS LÍMITES DE EMISIONES PARA AUTOMOTORES NUEVOS DE GASOLINA Y DIESEL Y PROMOVER EL USO DE GAS.
- EVALUAR SISTEMÁTICAMENTE LOS RIESGOS EPIDEMIOLOGÍCOS DE LA CONTAMINACIÓN DEL AIRE EN LAS ÁREAS METROPOLITANAS DE LA ENTIDAD, ASÍ COMO EN LAS ZONAS CIRCUNDANTES A INSTALACIONES, DEPÓSITOS O INDUSTRIAS QUE PUDIERAN GENERAR EMISIONES, AFLUENTES O DESECHOS PELIGROSOS.
- CONVOCAR A TODOS LOS SECTORES A SUMARSE A LAS TAREAS DE CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN AL AMBIENTE.
- PROMOVER INCENTIVOS PARA LAS EMPRESAS QUE NO CONTAMINEN EL AMBIENTE.
- IMPULSAR LA RECUPERACIÓN DE SUELOS FORESTALES, VÍA LOS PROGRAMAS DE REFORESTACIÓN Y CONSERVACIÓN DE SUELOS.
- ESTABLECER ACCIONES PARA EL MANEJO FORESTAL COMERCIAL SUSTENTABLE.
- APROVECHAR INTEGRALMENTE EL SUELO, DONDE LA ACTIVIDAD GANADERA, AGRÍCOLA Y PISCÍCOLA SE DESARROLLEN CONFORME A LAS VOCACIONES REGIONALES.
- PROMOVER ESQUEMAS DE FINANCIAMIENTO A PROYECTOS PRODUCTIVOS Y DE INVESTIGACIÓN.
- DIFUNDIR LAS TECNOLOGÍAS ALTERNATIVAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE.





- PRIVILEGIAR EN LOS MEDIOS DE DIFUSIÓN LOS BENEFICIOS DE LA SEPARACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE DESECHOS ORGÁNICOS E INORGÁNICOS DE ORIGEN DOMÉSTICO, COMERCIAL E INDUSTRIAL.
- ESTABLECER PROGRAMAS DE APROVECHAMIENTO DE DESECHOS ORGÁNICOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS SUELOS AGRÍCOLAS.
- CREAR UN SISTEMA ESTATAL PARA EL MANEJO, TRASLADO, RECOLECCIÓN Y CONFINAMIENTO DE MATERIALES DE USO COMÚN Y DERIVADOS DE PROCESOS INDUSTRIALES.
- PROMOVER LA COMERCIALIZACIÓN DE DESECHOS INORGÁNICOS.
- IMPLANTAR TÉCNICAS DE CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA, ASÍ COMO RIEGO POR GOTEO O ACOLCHADO.
- APLICAR MEDIDAS PARA MEJORAR LA EFICIENCIA DEL USO DEL AGUA PARA RIEGO Y OTROS PROPÓSITOS, A FIN DE DISMINUIR LAS PÉRDIDAS DE ESTE RECURSO.
- UTILIZAR EN EL SECTOR AGRÍCOLA LOS LODOS GENERADOS POR LAS PLANTAS DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES.
- APOYAR A LOS MUNICIPIOS PARA QUE CUENTEN CON INFRAESTRUCTURA DE TRATAMIENTO PRIMARIO Y SECUNDARIO DE AGUAS RESIDUALES.
- PROMOVER MECANISMOS PARA INCREMENTAR EL TRANSPORTE MASIVO ECOLÓGICO.
- REDUCIR LA QUEMA DE MATERIALES ALTAMENTE CONTAMINANTES EN HORNOS Y TABIQUERAS, ASÍ COMO PASTIZALES Y ESQUILMOS AGRÍCOLAS.
- INSTALAR CONFINAMIENTOS DE MATERIALES Y RESIDUOS PELIGROSOS.
- TRATAR LAS AGUAS RESIDUALES E INDUSTRIALES PARA UTILIZARLAS EN USOS AGRÍCOLAS.
- LLEVAR A CABO EL MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA PERMANENTE DE RÍOS, CANALES, PRESAS Y ARROYOS DE LA ENTIDAD.





INTEGRACIÓN, IMAGEN URBANA, PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y APROVECHAMIENTO TURÍSTICO

ANUNCIOS. EN CASO DE ANUNCIOS PÚBLICOS SE DEBERÁ PROCURAR LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA DE MOBILIARIO URBANO PARA ANUNCIOS TEMPORALES. EN EL CASO DE ANUNCIOS DE COMERCIOS ESTOS NO DEBERÁN DE ALTERAR O OCULTAR EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL EDIFICIO, PUEDEN SER PEQUEÑOS DE FIERRO FORJADO, CON COMBINACIONES DE COLORES BLANCO Y NEGRO O COLORES SUAVES; ASIMISMO EN EL CASO DE GRANDES ALMACENES SE DEBERÁ CONCERTAR CON LOS DUEÑOS LA ADECUACIÓN DE LOS MISMOS PARA QUE SUS LOGOTIPOS Y COLORES NO DISTORSIONEN EL PAISAJE; EN CASO DE LETREROS EN INMUEBLES HISTÓRICOS ESTARÁN NORMADOS POR LAS DISPOSICIONES DEL INAH.

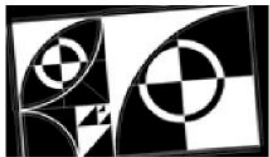
ÁRBOLES. SE PROPONEN PARA LA REFORESTACIÓN DE LAS BANQUETAS ÁRBOLES DEL TIPO DEL CIPRÉS ITALIANO Y TRUENO O CUALQUIER ESPECIE QUE NO IMPLIQUE LA DESTRUCCIÓN DE LAS BANQUETAS POR EL CRECIMIENTO DE SUS RAÍCES O QUE SEAN DEMASIADO ALTOS O FRONDOSOS QUE PROVOQUEN INCONVENIENTES CON EL CABLEADO ELÉCTRICO.

PAVIMENTOS. ESTOS PODRÁN SER CON ADOQUÍN EN LAS VIALIDADES DE BAJO TRÁNSITO Y CONCRETO HIDRÁULICO O ASFALTO EN LAS VÍAS DE MAYOR CIRCULACIÓN, SE PUEDEN HACER COMBINACIONES ENTRE ESOS MATERIALES Y CANTOS RODADOS, PIEDRA BRAZA O PIEDRA LISA, COMBINANDO TEXTURAS LISAS Y RUGOSAS.

MOBILIARIO URBANO. A FIN DE MANTENER EL AMBIENTE RURAL DE LAS LOCALIDADES SE SUGIERE QUE LOS MOBILIARIOS COLOCADOS EN PLAZAS Y JARDINES COMO BANCAS, BOTE DE BASURA, BUZONES, LUMINARIAS, ETC. UTILICEN MATERIALES COMO EL FIERRO FORJADO, LÁMINA CON RECUBRIMIENTO DE PINTURA, ABRAZADERAS METÁLICAS, MALLAS Y SE EVITE EN LO POSIBLE LA UTILIZACIÓN DE PLÁSTICOS O ACABADOS EN ALUMINIO. LOS PARADEROS DE AUTOBUSES PUEDEN SER DE CONCRETO, FIERRO FORJADO O SOLERA, CON TECHOS DE CONCRETO, TEJAS O MADERA, LAS SEÑALIZACIONES DEL MISMO Y SUS ESPACIOS PUBLICITARIOS DEBEN GUARDAR PROPORCIÓN CON EL PARADERO, NO OCULTAR LA VISIBILIDAD DESDE EL MISMO Y EVITAR LA UTILIZACIÓN DE ALUMINIO.

REFORESTACIÓN. COMO PARTE DE LAS POLÍTICAS DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN SE ENCUENTRA LA REFORESTACIÓN DE LAS VIALIDADES PRINCIPALES COMO LO ES LA CARRETERA LECHERÍA – TEXCOCO Y EL ACCESO DE LA CARRETERA FEDERAL MÉXICO –TEXCOCO DESDE LA UNIVERSIDAD CHAPINGO HASTA EL CRUCE DE LA CALLE PALMAS Y AHUEHUETES; EL PERIFÉRICO DE TEXCOCO Y LA VIALIDAD REGIONAL DEL CAMINO DE LOS ARRIEROS TAMBIÉN DEBERÁN DE CONTEMPLAR SU RESPECTIVA REFORESTACIÓN A LAS ORILLAS DE LAS MISMAS. SE PROPONE QUE EN LAS ZONAS ABIERTAS POR DONDE CRUCEN ESTOS CAMINOS SE PLANTEN ÁRBOLES COMO EL EUCALIPTO, PIRUL, SAUCE LLORÓN Y JACARANDA, ETC.





CON EL FIN DE MANTENER EL PAISAJE CARACTERÍSTICO DE LA REGIÓN ES NECESARIO ESTABLECER UN CONVENIO DE PARTICIPACIÓN Y COMPROMISOS ENTRE LAS AUTORIDADES FEDERALES COMO LA SEMARNAT, EL GOBIERNO DEL ESTADO, AUTORIDADES MUNICIPALES Y LOS EJIDATARIOS A FIN DE REFORESTAR LAS MAYORÍA DE LAS ÁREAS QUE HAN PERDIDO SU RIQUEZA FORESTAL, PLANTEANDO A TRAVÉS DE UN FIDEICOMISO EL APROVECHAMIENTO DE LAS MISMAS PARA ACTIVIDADES COMO EL ECOTURISMO Y LA EXPLOTACIÓN FORESTAL, CONTRIBUYENDO A LA FIJACIÓN DE SUELO, PREVIENIENDO LA EROSIÓN Y LAS BAJADAS FUERTES DE ESCURRIMIENTOS PLUVIALES.

POR OTRO LADO SE HAN PROPUESTO UNA SERIE DE PARQUES URBANOS O EN SU DEFECTO EQUIPAMIENTOS DE RECREACIÓN Y DEPORTE EN MÚLTIPLES ZONAS DEL MUNICIPIOS, ESTO CON EL FIN DE NO SOLO DOTAR A LOS HABITANTES DE ÁREAS DE ESPARCIMIENTO SINO DE MEJORAR LA IMAGEN, EVITAR EL CRECIMIENTO EN ZONAS CON ALGÚN VALOR HISTÓRICO O ECOLÓGICO; ALGUNOS COMO EL MOLINO DE LAS FLORES YA ESTÁN CONSTRUIDOS Y SOLO NECESITAN DE LA IMPLANTACIÓN DE ALGUNAS ACCIONES DE MEJORAS, PERO OTROS COMO EL CERRO TEZTCOTZINGO QUE RESPETA LA POLIGONAL DEL PLAN PARCIAL PROPUESTO PARA ESA ZONA ARQUEOLÓGICA PERO CONTEMPLA LA RESPONSABILIDAD COMPARTIDA ENTRE LAS INSTITUCIONES COMO EL INAH , EL H. AYUNTAMIENTO, EL GOBIERNO DEL ESTADO Y LA SEMARNAT PARA EL CUIDADO, REFORESTACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ESE LUGAR Y SU ENTORNO.

PARQUES LINEALES. CON EL FIN DE APROVECHAR EL DERECHO DE VÍA, EVITAR LOS ASENTAMIENTOS IRREGULARES, SE PROPONEN LA CREACIÓN DE PARQUES LINEALES CON ARQUITECTURA DEL PAISAJE COMO CORREDORES PEATONALES, CICLO PISTAS O VIALIDADES LOCALES ARBOLADAS QUE CONTRIBUYAN AL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN A LO LARGO DEL CAUCE DE VARIOS RÍOS QUE CRUZAN EL MUNICIPIO. ESTOS SON EL RÍO CHAPINGO DESDE SU CRUCE AL ESTE CON EL PUEBLO DE SAN LUIS HUEXOTLA HASTA INTERCEPTAR CON LA CARRETERA FEDERAL MÉXICO – TEXCOCO.

EL RÍO COXCACOAC, DESDE SU INTERSECCIÓN CON LA CALLE SAN SIMÓN HASTA EL CRUCE CON LA CARRETERA LECHERÍA – TEXCOCO. ASIMISMO ESPACIOS ARBOLADOS COMO EL UBICADO AL NORPONIENTE DE LA LOCALIDAD DE NEZAHUALCÓYOTL, EN SU CRUCE CON LA AUTOPISTA PEÑÓN - TEXCOCO DEBEN SER PROTEGIDOS CON ESTE TIPO DE PARQUE QUE PUEDES SER ADECUADOS CON PEQUEÑOS PROYECTOS DE PAISAJE.

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO. SE PLANTEA LA CREACIÓN DE TRES PLANES PARCIALES: CENTRO HISTÓRICO DE TEXCOCO, CENTRO HISTÓRICO DE HUEXOTLA Y EL PLAN PARCIAL DE TEZTCOTZINGO.

EN LOS PRIMEROS DOS CASOS SE PRETENDE RECUPERAR LA IMPORTANCIA HISTÓRICA Y ESTÉTICA DE LOS EDIFICACIONES, AMBAS COMPARTEN LAS CARACTERÍSTICAS DE CONTAR CON INMUEBLES COLONIALES, CASONAS, VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS, IGLESIAS, MONUMENTOS, FUENTES, ETC. TODOS SE CONCENTRAN PRINCIPALMENTE EN EL CENTRO PERO SU MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN, FALTA DE SEÑALAMIENTO Y FALTA DE PROMOCIÓN NO PERMITEN SU APROVECHAMIENTO.





EN EL CASO DEL CENTRO HISTÓRICO DE TEXCOCO, EL PLAN (DE ACUERDO CON LA SECRETARÍA DE TURISMO, EL INAH, EL GOBIERNO DEL ESTADO, EL AYUNTAMIENTO Y LA INICIATIVA PRIVADA A FIN DE TOMAR MEDIDAS) CONTENDRÁ NO SÓLO ACCIONES DE PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN, SINO DEBERÁ ESTABLECER CIRCUITOS TURÍSTICOS, ACTIVIDADES CULTURALES, MEJORAMIENTO DE LAS INSTALACIONES (HOTELES, RESTAURANTES, TAXIS), APROVECHANDO EL CÚMULO DE ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES Y DE SERVICIOS.

ASIMISMO ES NECESARIO LLEGAR A ACUERDOS PARA LA EXPLORACIÓN, RESTAURACIÓN Y ADECUACIÓN DE LOS MONTÍCULOS ARQUEOLÓGICOS QUE SE UBICAN EN DIFERENTES PUNTOS DE LA CIUDAD ENTRE LOS CUALES RESALTA EL CERRITO DE LOS MELONES ENTRE OTROS QUE POR ENCONTRARSE ENTRE CALLES Y LOTES NO SON MUY VISIBLES, NO ESTÁN ABIERTOS AL PÚBLICO Y PUEDEN SER OBJETO DEL SAQUEO.

PARA ELLO TAMBIÉN SE PROPONE UN PROGRAMA DE DELIMITACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS SITIOS DE VALOR HISTÓRICO, A FIN DE IDENTIFICAR CADA UNO DE ESTOS ELEMENTOS, VER SU POSIBILIDAD DE APROVECHAMIENTO TURÍSTICO Y PROCURAR SU CONSERVACIÓN ANTE LA CRECIENTE PRESIÓN URBANA, INTEGRÁNDOLOS A EQUIPAMIENTOS COMO ÁREAS VERDES, ESCUELAS, BIBLIOTECAS O EN ÚLTIMO CASO CERCÁNDOLOS PARA QUE NO SEAN SAQUEADOS Y DESTRUIDOS.

SE PROPONE LA CONSTRUCCIÓN DE UN MUSEO DE SITIO REGIONAL, ES DECIR QUE RETOME TODA LA RIQUEZA PREHISPÁNICA, COLONIAL Y MODERNA DE LA REGIÓN DE TEXCOCO O VARIOS MUSEOS PEQUEÑOS DE SITIO, UBICADOS EN HUEXOTLA, TEZTCOTZINCO, EL CERRITO DE LOS MELONES O COATLINCHÁN, MISMOS QUE PUEDEN EXHIBIR TANTO PIEZAS TRAÍDAS DE LAS BODEGAS DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA COMO ESTAR CONFORMADO POR PIEZAS QUE LA MISMA POBLACIÓN HAYA ENCONTRADO EN LA ZONA, DE ESTA FORMA LA COMUNIDAD PODRÁ SENTIRSE COPARTÍCIPE DE LA CONSERVACIÓN DE SU PATRIMONIO CULTURAL.

ADEMÁS DE ESTAS ACCIONES, SE REQUIERE ESTABLECER UN PROGRAMA DE FOMENTO Y SEÑALIZACIÓN PARA QUE EL TURISMO CUENTE CON UN PANORAMA DE LAS MÚLTIPLES OPCIONES DE VISITA (MUSEOS, ZONAS ARQUEOLÓGICAS, PARQUES, IGLESIAS, MONUMENTOS, ETC.), PROCURANDO LA UBICACIÓN DE ALGUNOS MAPAS INFORMATIVOS EN ÁREAS CONCURRIDAS COMO LA PLAZA DEL CENTRO DE HISTÓRICO, LA CASA DE CULTURA, ETC.

