

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



**MUSEO CONTEMPORÁNEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS**

**“LA PASIÓN DE IZTAPALAPA”**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTA:

**HUGO ENRIQUE BLANCAS ROMERO**

SINODALES:

ARQ. JORGE TAMES Y BATA

ARQ. CARLOS RÍOS LOPEZ

ARQ. SALVADOR LAZCANO VELÁZQUEZ



CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO, D.F, AGOSTO DE 2010

---



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*La presente tesis representa la consecución del sueño que un niño siempre anhelo.*

*En ella se plasman no solo los conocimientos adquiridos en la trayectoria estudiantil, también lo vivido en mi vida; por ello, quisiera agradecer:*

*A mis padres, Martha y Gerardo, por todo el amor, el apoyo, el esfuerzo y la paciencia para alcanzar este momento.*

*A mis hermanas, por todo el cariño y la ayuda que siempre me brindaran.*

*A mis amigos, por hacer mi camino mucho más ligero, con su tiempo y los momentos que compartimos.*

*A mis profesores, por compartir no solo sus conocimientos, si no su paciencia y experiencia.*

*A todos.  
Mil gracias*

INTRODUCCIÓN.	1
<b>CAPÍTULO 1. BASES GENERALES.</b>	
1.1. Fundamentación.	2
1.2. Antecedentes históricos. El sitio, la tradición y la cultura.	3
1.3. Análisis de edificios análogos.	
Museo de la Basílica de Guadalupe.	5
Museo del ex - convento del Carmen.	9
<b>CAPÍTULO 2. EL SITIO.</b>	
2.1. Datos geográficos y medio físico de la zona.	13
2.2. Análisis del sitio.	16
<b>CAPÍTULO 3. EL TERRENO.</b>	
3.1. Uso y tipo de suelo.	31
3.2. Poligonal y superficie..	34
<b>CAPÍTULO 4. PREELIMINARES.</b>	
4.1. Programa arquitectónico.	36
4.2. Diagrama de funcionamiento.	42
4.3. Zonificación.	43
4.4. Concepto.	46



**CAPÍTULO 5. PROYECTO EJECUTIVO.**

5.1.	Memoria descriptiva.	47
5.2.	Memoria de cálculo estructural.	50
5.3.	Sección de planos de proyecto ejecutivo.	62
5.4	Presupuesto.	138
CONCLUSIONES.		148
BIBLIOGRAFÍA..		149





## INTRODUCCIÓN

La Delegación Iztapalapa posee una tradición conocida tanto nacional como internacionalmente gracias a la fe y pasión que sus pobladores imprimen en su realización, dicha tradición es la denominada Representación de la Pasión de Cristo, un acto religioso/escenográfico de los más grandes en su tipo, llevada a cabo como parte de los festejos de la Semana Santa Católica.

Además de las festividades religiosas inherentes a esta celebración, existen también una serie de eventos culturales que se llevan a cabo a la par, tales incluyen, además de las representaciones escenográficas al aire libre, impartición de conferencias, mesas redondas, proyección de documentales y películas, presentaciones literarias y obras de teatro.

La mayoría de estas actividades, como es bien sabido, se llevan al aire libre, y gran parte de estas tienen lugar en el centro cívico de Iztapalapa, un sitio en donde convergen las actividades sociales, económicas y políticas de la delegación, pero que desafortunadamente no cuenta, con espacios adecuados para desarrollar actividades culturales; esto conlleva a que las actividades antes mencionadas, tengan que trasladarse a instalaciones que no cuentan con los requerimientos básicos para llevarlos a cabo de manera satisfactoria, o que se realicen en espacios considerablemente alejados del centro de acción de las actividades principales; lo anterior provoca que la difusión sea deficiente y como consecuencia la asistencia y participación sea poca o nula.

Algunos de los edificios en los que se llevan a cabo actividades del programa cultural de Semana Santa son los siguientes:

Museo del Fuego Nuevo.

Museo del Ex-Convento de Culhuacán.

Auditorio Quetzalcóatl.

Por lo anterior, el objetivo principal de esta tesis, es el proveer a la comunidad de un espacio que albergue todas las actividades culturales que se llevan a cabo dentro del marco de la Semana Santa en la Delegación Iztapalapa; pero que además sea un recinto cultural que preserve y exhiba el cúmulo cultural de todas las celebraciones religiosas que tienen lugar dentro de la demarcación y que como consecuencia de lo anterior se convierta en un complemento para el desarrollo urbano-social del sitio.

Los propósitos específicos de este proyecto son:

- Fomentar la conservación de una tradición de más de 170 años de historia en el sitio.
- Preservar y difundir las costumbres y actividades culturales relacionadas con el ámbito religioso de otros puntos de la Delegación.
- Acercar la cultura en general a los vecinos del sitio.
- Concentrar en la zona los aspectos de desarrollo social integrales para la comunidad.
- Mejorar la calidad arquitectónica-urbana del sitio y en consecuencia la calidad de vida de los vecinos.



## CAPÍTULO 1: BASES GENERALES.

### 1.1. FUNDAMENTACIÓN

Desde hace varios años, dentro de las celebraciones de Semana Santa, las autoridades y organizadores de este evento, decidieron que para lograr un mejor entendimiento, integración y participación de los habitantes de la delegación, era necesario implementar programas con actividades culturales.

Hoy en día se realizan exposiciones, conferencias, proyecciones y otras actividades culturales en los que los turistas, vecinos e interesados en el tema, tengan más herramientas para acercarse a dichos contenidos.

Pero la falta de espacios expresivos y contemporáneos que puedan contener las actividades culturales/religiosas en la delegación, ha derivado en que la difusión y la misma realización de los eventos se defectuosa e insuficiente.

Ahora bien, ¿Por qué se necesita un Museo Contemporáneo de Religión? Las razones principales son 3:

1.- El acervo histórico que ha dejado esta representación por más de 170 años, es muy basto, y desafortunadamente incluso las personas que han vivido durante toda su vida en la delegación no conoce en lo más mínimo el bagaje cultural que ha dejado esta tradición. Con este acervo los habitantes podrían conocer más de los motivos que la iniciaron y su evolución a través de los años.

2.- La imagen urbana que posee la zona en donde se llevan a cabo la mayor parte de estas representaciones, es de una calidad deplorable, especialmente en la parte en la que se pretende llevar a cabo este proyecto, debido a problemas con el ambulante, abandono y otras causas. Por ello, se necesita de un detonador para mejorar la calidad Urbano-Arquitectónica del lugar.

3.- Por último, este proyecto se puede convertir en un generador de acercamiento a la cultura, al conocimiento en general y a las artes, y así mejorar la calidad de vida de los vecinos de la zona.

Este proyecto está enfocado principalmente a 2 grupos de usuarios bien definidos: primeramente, los habitantes de las áreas en que se realizan las actividades de Semana Santa, que por su proximidad a dichos eventos poseen un interés más natural en las mismas, y posteriormente a los miles de turistas nacionales y extranjeros que año con año acuden a dicha celebración. Pero más allá de estos grupos, es necesario entender que las instalaciones de este tipo pueden ser disfrutadas por la población en general siempre y cuando posean una difusión y un contenido de calidad.



## 1.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS. EL SITIO, LA TRADICIÓN Y LA CULTURA.

La religión católica en México tiene una presencia importante dentro de la sociedad, aun cuando muchas personas no la practican o simplemente se mantienen alejados e incrédulos al respecto, esto se debe a que no es solo un acto de fe y tradicionalismo religioso, por el contrario este tema se encuentra envuelto en una historia riquísima, su proceso, su evolución, su método, la aplicación que conlleva, y sumado a todo lo anterior, el uso de diversas artes, desde la generación escultórica de imágenes sacras, pasando por técnicas como el grabado y la pintura que en muchos de los casos son consideradas obras de un valor considerable, y, finalmente su arquitectura que en México tiene una calidad y cantidad única.

Ahora bien no solo el arte y su aplicación en la religión es lo que le da la importancia a la misma, sobre todo en México existe un factor más: la **TRADICIÓN**, la pasión y aportaciones de los pobladores y su transmisión de generación en generación han ido modificando la faceta con la que estas actividades se festejan.

La tradición más grande de la Delegación Iztapalapa es sin duda alguna la Representación de las Pasión de Cristo, y se ha convertido en una de las más conocidas e importantes de México, reconocida, incluso mundialmente; y esta misma le ha dado una identidad especial a Iztapalapa y su gente.

Esta celebración inicio hace 177 años, cuando en el año de 1833 una mortal epidemia de *cólera morbus* azoto a los pobladores de la región, arrasando con un número importante de vidas, debido a esto y de acuerdo con los relatos que se llevan de generación en generación, algunos niños y jóvenes iniciaron una procesión hacia el Santuario del Señor del Santo Sepulcro (hoy ubicada sobre Calzada Ermita Iztapalapa a espaldas del Edificio de Gobierno) para ofrecer una misa para pedir que los ayudara con la erradicación de esta mortal enfermedad; esto se llevo a cabo en Septiembre de 1833 y un mes después, el 14 de Agosto de ese mismo año, se registro la ultima muerte provocada por la epidemia. Los pobladores consideraron que el favor se les había concedido, y en agradecimiento, prometieron que cada año celebrarían una misa por el "milagro" que hizo el Santo patrono de ese templo.

Posteriormente en 1843, y como parte de estos agradecimientos se inicio, en las fechas de Semana Santa, la representación de la Pasión de Cristo. Originalmente las procesiones y representaciones se hacían con las imágenes pictóricas y escultóricas de la Parroquia de San Lucas (ubicada hoy en una de las esquinas de la macroplaza Cuitláhuac) y El Santuario del Señor del Santo Sepulcro, y posteriormente, sin un dato exacto de hasta qué fecha fue así, los habitantes nativos de la entidad comenzaron a encarnar a cada uno de los personajes, conservando, sin embargo, la tradición de llevar consigo algunas de estas imágenes.

Actualmente la organización de la Semana Santa está a cargo por un comité que se encarga de la logística del evento, programación, elección de las personas que caracterizara algún personaje dentro de la escenificación, así como de la coordinación con las autoridades delegacionales.

A diferencia de hace 177 años cuando comenzó esta tradición, la gente ya no recuerda aquella terrible epidemia que acabo con cientos de vidas, la gente ahora actúa por tradición y para pedir favores personales a los santos o pagar errores cometidos en su vida.



La tradición ha derivado en cultura, y desde hace algunos años, con la colaboración del Gobierno local de la Delegación Iztapalapa, los eventos religiosos se han complementado con programas culturales que pretenden acercar a todos los habitantes, sea cual sea su religión, a conocer más acerca de la tradición del lugar mediante la realización de conferencias, exposiciones o ciclos de cine y teatro, como ejemplo tenemos el siguiente programa cultural de los eventos durante las festividades más recientes.

### PROGRAMA CULTURAL 2009

EVENITO	LUGAR DEL EVENTO	FECHA Y HORA	ELENCO
CINE AL AIRE LIBRE	CENTRO CULTURAL IZTAPALAPA (VICENTE GUERRERO)	SÁBADO 4 DE ABRIL 18:00 HRS.	LA PASION DE CRISTO. DIR. MEL GIBSON
CICLO DE CINE	SALA QUETZALCOATL	2 Y 4 DE ABRIL 17:00 HRS.	FE, ESPERANZA Y CARIDAD Y LA ÚLTIMA TENTACIÓN DE CRISTO
OBRA DE TEATRO "MUJERES ANTE LA TUMBA"	SALA QUETZALCOATL	VIERNES 3 DE ABRIL 18:30 HRS.	KALPULLI DE TEATRO MEXICAYOTL
CINE AL AIRE LIBRE	MACROPLAZA METROPOLITANA CUITLÁHUAC	VIERNES 3 DE ABRIL 19:00 HRS.	LA PASION DE CRISTO. DIR. MEL GIBSON.
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA "LA PASIÓN DE IZTAPALAPA"	REJAS DE LA SEDE DELEGACIONAL Y EXTERIORES DE TRES ESTACIONES DEL METRO	DEL 2 DE ABRIL AL 24 DE MAYO	COORD. CULTURA
ORATORIO STABAT MATER. (MÚSICA SACRA) Esta plegaria que comienza con las palabras Stabat Mater dolorosa (estaba la Madre sufriendo) medita sobre el sufrimiento de María la Madre de Jesús durante la crucifixión.	IGLESIA DEL SEÑOR DE LA CUEVITA	DOMINGO 5 DE ABRIL 16:00 HORAS	CORO DE LA UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA, A CARGO DE RITA GUERRERO
CINE AL AIRE LIBRE	MUSEO DE SAN MIGUEL TEOTONGO	MARTES 7 DE ABRIL 18:30 HRS.	LA PASION DE CRISTO. DIR. MEL GIBSON.
CUENTA TITERES CUENTOS SOBRE SEMANA SANTA	SALA QUETZALCOATL	DOMINGO 5 DE ABRIL 14:00 HORAS	PUERTA SKENE
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA "IMÁGENES DE SEMANA SANTA EN IZTAPALAPA"	MUSEO FUEGO NUEVO	DEL 1 AL 23 DE ABRIL. INAUG. 18 HRS.	SILVIA ZUGARAZO
CICLO DE CINE	MUSEO FUEGO NUEVO	4 Y 5 DE ABRIL 11:00 HRS.	PROYECCIÓN DE DOCUMENTAL "LA PASIÓN DE IZTAPALAPA" DE NICOLÁS ECHEVERRÍA.
CRÓNICA	MUSEO FUEGO NUEVO	DOMINGO 5 DE ABRIL, 13:00 HRS.	LA PASIÓN DE JESUCRISTO EN IZTAPALAPA.
MUSICA SACRA CON EL ENSABLE STA. CECILIA Y HUMBERTO CRAVIOTO	REPRESENTACIÓN DE VIERNES SANTO	VIERNES 10 DE ABRIL EN LA MACROPLAZA METROPOLITANA CUITLÁHUAC Y CERRO DE LA ESTRELLA	MUSICA SACRA CON EL ENSABLE STA. CECILIA Y HUMBERTO CRAVIOTO
QUEMA DE JUDAS Y BANDA DE VIENTO	SÁBADO DE GLORIA EN LA MACROPLAZA METROPOLITANA CUITLÁHUAC	SÁBADO 11 DE ABRIL	BANDA DE VIENTO

Fuente: Sitio Web de la Delegación Iztapalapa

Lo que comenzó siendo un acto de fe y agradecimiento que se llevaba a cabo en espacios al aire libre, se ha convertido hoy en día en una manifestación cultural que de manera natura ha tenido que ser complementada con actividades en espacios cerrados.



### 1.3. ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

México es una nación que se caracteriza por tener un enorme bagaje histórico y cultural, y dentro de ello, el religioso es uno de los más prolíficos por la cantidad de información que se posee y por el grado de pertenencia que produce en la sociedad mexicana.

Desafortunadamente existen muy pocos edificios que aborden este tema de una manera más contemporánea y que no solo relaten la historia de las actividades religiosas y que proporcione una visión desde la perspectiva de los creyentes.

En el Distrito Federal, existen 2 sitios en los que el público en general puede apreciar las manifestaciones artísticas dedicadas a la religión o el sentir de las personas con respecto a esta. A continuación presentamos un análisis de estos edificios: El museo de religión de la Basílica de Guadalupe y el Ex-convento del Carmen.

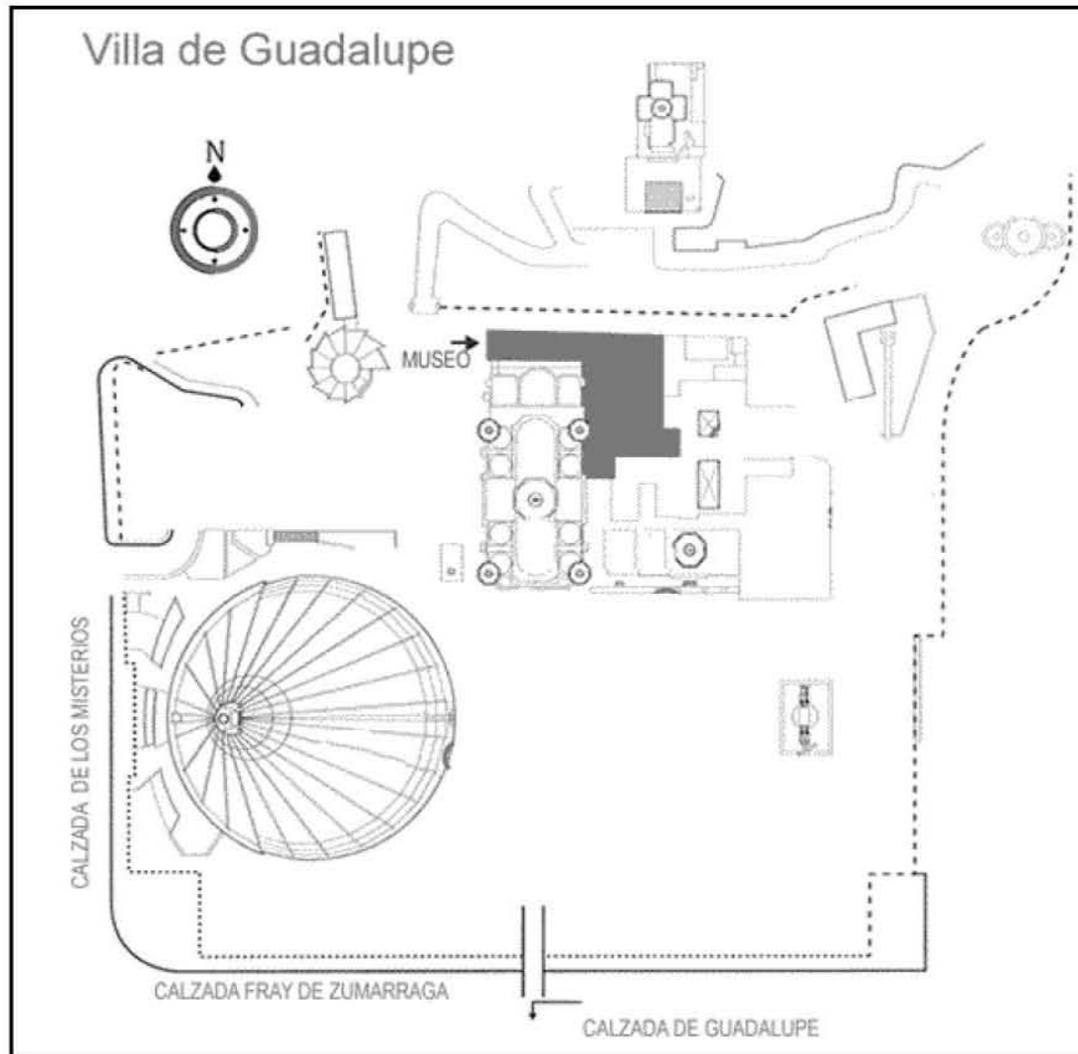
#### MUSEO DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE

Este museo se encuentra ubicado en el Cerro del Tepeyac y faldas del mismo en la delegación Gustavo A. Madero en lo que actualmente se conoce como El Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe o popularmente como “La Villa”. Cuenta con una colección sumamente heterogénea que conforma el mayor repertorio artístico de nuestro país en lo relativo al culto guadalupano.

Originalmente fue inaugurado el 12 de octubre de 1941 con el nombre de Tesoro artístico de la Basílica de Guadalupe. Años más tarde, en 1972, tras la creación de su taller de conservación y restauración, el incremento de la colección y su vinculación con otras instituciones culturales de México y otros países, este espacio se consolidó como el Museo de la Basílica de Guadalupe, nombre con el que se conoce actualmente.



Foto1. Fachada de la Antigua Basílica



Plano de Conjunto del Santuario Guadalupeño

El Museo de la Basílica de Guadalupe se localiza a espaldas del Templo Expiatorio (Antigua Basílica), ocupando salas que fueron construidas a finales de los años 30 y espacios que formaron parte de los anexos administrativos y litúrgicos del Santuario (la sacristía, la sala capitular, el salón de obispos, el patio, la colecturía, entre otros), mismos que el Museo fue ganando con el paso del tiempo.



Foto 2. Acceso Principal al museo



## Aspectos formales y funcionales.



Foto 3. Pasillo de los exvotos

El Museo está conformado por 12 salas de exhibición permanente que siguen un guión temático. El pasillo de los exvotos da la bienvenida al visitante, con una muestra de estas obras ofrendadas a la Virgen como respuesta a un favor recibido.

El espacio ocupado antiguamente por la Sacristía, está convertido en una sala de grandes proporciones que exhibe piezas de la iconografía guadalupana. Entre ellas destacan obras de tema histórico y tableros que formaron parte de la sillería de coro de la Colegiata de Guadalupe en el siglo XVIII.

En la planta alta, la antigua Sala Capitular alberga una galería de retratos de abades de Guadalupe, y el espacio que ocupó la Biblioteca "Lorenzo Boturini" hoy resguarda un gabinete de grabados de distintas épocas.

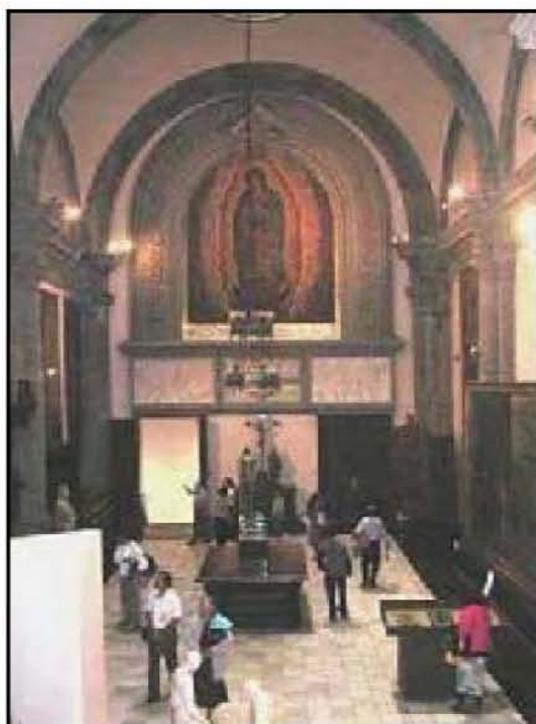


Foto 4. Antigua Sacristía. Ahora Galería

Del lado derecho de la escalera monumental de la Sacristía, se encuentran dos salas de tema hagiográfico que recuerdan la exaltación de los santos como modelos de vida, propia de la cultura barroca, y una sala donde se exhiben retablos y pinturas Guadalupanas, reproduciendo el espacio en que se encontraban originalmente las obras que ahora están descontextualizadas y fuera de culto, para poder ser apreciadas desde un punto de vista histórico y estético.

Continuando con el recorrido, se encuentra una sala dedicada a temas cristológicos y más adelante una muestra de arte mariano con temas de la vida de la Virgen, la Anunciación y la Asunción. A esta sala le sigue una dedicada a la Inmaculada Concepción. Más adelante, una sala de arcángeles es eco de la gran devoción al arcángel San Miguel en tierras americanas.

El cubo de la escalera prestó su espacio para la colocación de grandes lienzos, como una crucifixión, una muestra interesante de arte barroco, contrapuesto a la fugacidad de la vida, junto a un patrocinio carmelita.

En la Sala de Obispos se exhibe parte de la colección de artes aplicadas (muebles, porcelanas, relojes), mostrando a personajes importantes dentro de la historia guadalupana.



En el patio que lleva a las salas bajas, se expone la monumental cruz atrial del siglo XVI, que presenta dentro de su iconografía las armas Christi, con una manufactura que evoca el sincretismo entre el arte cristiano y prehispánico.

### **Aspectos estructurales.**

La estructura, al igual que muchos de los edificios construidos en la época, está basada en un sistema de columnas y muros perimetrales que sostienen todo el edificio.

Dado que el espacio estaba originalmente pensado para albergar actividades de carácter religioso y se congregaba un número importante de personas en los mismos, estos son amplios y espaciosos y cuando se necesitaba hacer uso de ellos, lo podían hacer sin ningún problema. Lo anterior requería la creación de espacios amplios a base de naves.

Por otro lado, como el edificio en cuestión también albergaba espacios como la sacristía, la sala de obispos, la sala capitular y el patio, la estructura del edificio se complementa mediante muros de carga hechos a base de mampostería.

Las bondades de este sistema constructivo utilizado en la construcción de este edificio, hicieron permisible la aplicación de técnicas museográficas para la adaptación de los diferentes espacios en salas de exhibición.

### **Análisis crítico para la aplicación dentro del proyecto de tesis.**

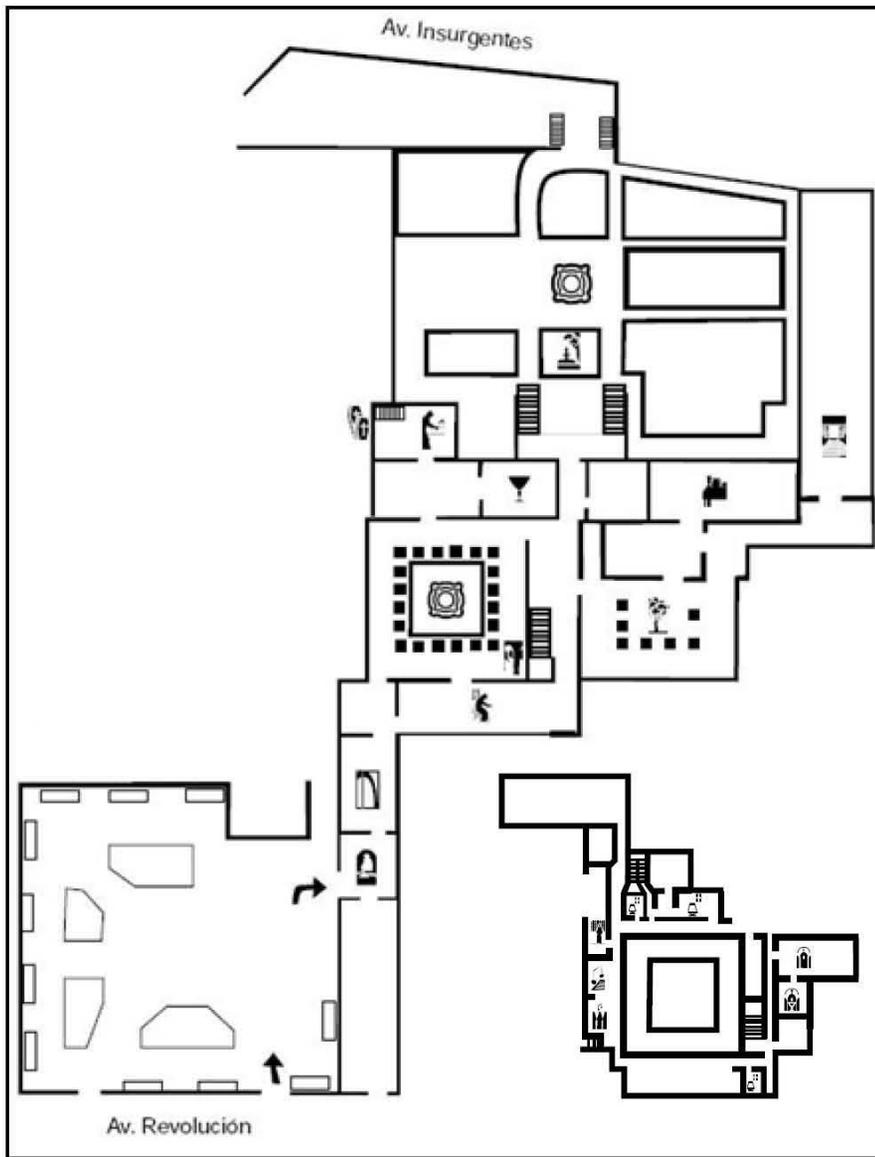
Este es uno de los pocos museos religiosos que existen en el Distrito Federal, y posee una importancia fundamental en el proceso evolutivo de la religión católica, no solo por su carácter histórico y su emplazamiento, el cual le da una fuerza social importantísima, sino además por la calidad y cantidad de acervo que resguarda.

El proyecto es una restauración y adaptación de un edificio del siglo XVI para albergar las exposiciones que con el paso del tiempo se fueron incrementando. Por ello, poco puede ser rescatado para la aplicación de un proyecto de características similares pero con un enfoque diferente, en pleno albor del siglo XX

La sala de los exvotos es el área más rescatable para la aplicación dentro de este proyecto de tesis ya que en el vemos como los pobladores, desde hace ya varios años, representan su sentir mediante estas pinturas que sirven de ofrenda.



## MUSEO DEL EXCONVENTO DEL CARMEN



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

Museo de El Carmen está localizado en Avenida Revolución número 4 y 6 esquina Monasterio, en la Colonia San Ángel, México, D.F.

La historia del Ex Convento del Carmen se remonta al siglo XVII, cuando los frailes carmelitas adquirieron varios terrenos en las inmediaciones del Río Magdalena, que según algunas estimaciones actuales, estarían comprendidos dentro de las actuales avenidas Copilco, Revolución y Avenida Universidad, y abarcaría la totalidad de la Colonia Chimalistac, enlazando de esa manera dos de las antiguas villas más importantes del sur de la ciudad, Coyoacán y San Ángel.

La construcción de su edificio definitivo fue hasta 1615, cuando se reunieron los recursos suficientes, encargándose de su traza y dirección a fray Andrés de San Miguel. Gracias a él en 1617 se concluyó la mayor parte del colegio, para que sus primeros estudiantes se mudaran a él. Las obras continuaron entre 1624 y 1626 con la edificación de templo anexo y con otras obras en la huerta, dando por resultado un edificio magnífico en un lugar extraordinario, un auténtico jardín de contemplación o carmel.

En la actualidad, el edificio se compone de dos niveles en donde se adaptaron todos los espacios conventuales, mediante técnicas de museografía, en salas de exposición de artículos que revisan la historia del edificio y de la orden religiosa que lo habitó.

En general, la planta del edificio está diseñada en base a elementos geométricos simples, que al conectarse conforman una estructura irregular, lo que hace que los espacios interiores tengan relaciones muy interesantes mediante vestibulaciones y pasillos conectores que constantemente sorprenden en los recorridos



## Aspectos Formales y Funcionales.

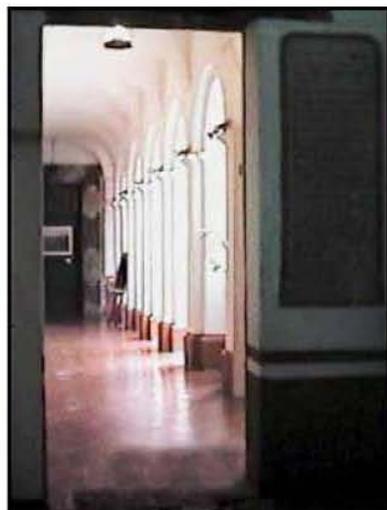


Foto 5. Acceso al Claustro Bajo

La entrada se hace por el antiguo portal donde todavía quedan restos de pinturas murales del siglo XVIII en las que se observan alegorías de los fundadores de los descalzos.

Claustro Bajo: Este espacio es muestra ejemplar de la arquitectura carmelita del siglo XVII, en donde las aspiraciones de pobreza y austeridad todavía están presentes. Desde él se tiene una buena perspectiva de la cúpula recubierta de azulejos del crucero del templo y de la espadaña monumental.

Antesacristía: Este espacio está decorado con pintura mural de motivos vegetales y el techo está cubierto por adornos con molduras de madera y yesería, y tiene un colorido de influencia mudéjar.

Actualmente un cancel divide la parte de la sacristía que pertenece a la iglesia y la que está en exhibición en el Museo. Parte de la antesacristía se encuentra abierta al culto y parte pertenece al museo.

La sacristía es el espacio donde se guardan las vestimentas sacerdotales, los vasos sagrados y los objetos litúrgicos. Por lo general se encuentra cerca del altar del templo. Es una construcción de fines del siglo XVII que incluye adornos con molduras dorados, cajonera en marquetería, alacenas ornamentadas y los 5 grandes lienzos de Cristóbal de Villalpando del muro del fondo. La decoración de esta obra de arte fue restaurada por la Sociedad de Amigos de Museo en el año de 1995.

Al lado oriental de la antesacristía se halla el cuarto de los lavabos con sus recubrimientos de mayólica poblana y su bóveda de pañuelo con arcos pareados y entrecruzados.

Las criptas son los espacios donde sepultaban a los religiosos del colegio y a aquellos benefactores que obtenían este privilegio a cambio de su ayuda económica. Un ejemplo de estos benefactores es la familia de Don Juan Ortega y Valdivia.

Las criptas están ubicadas bajo la nave de la iglesia, pero se accede a ellas por el museo. Estas criptas son particularmente ricas por el uso de azulejos de Talavera, las decoraciones murales, los altares, el pequeño retablo dorado y las pilas de agua bendita hechas de alabastro.



Foto 6. Sacristía



Foto 7. Pasillos del Convento

Las celdas priorales, son las que ocupaban los priores o superiores de los distintos conventos. Son espacios pequeños y bien definidos debido a que estaban pensados para albergar a solo 1 persona, donde el mobiliario era muy austero, solo contaba con una mesa con silla, y una cama individual, la función era el descanso y la reflexión.

Los frailes que habitaban el colegio se dedicaban al estudio de la filosofía, la teología moral y la teología escolástica. Observaban una vida austera y dura, que se aliviaba un poco con el tiempo de recreación que pasaban en la huerta, tras haber concluido su cena en el refectorio.



Foto 8. Área de Lavabos

Las celdas son el equivalente a las habitaciones, cuyo mínimo mobiliario consistía en un camastro hecho de tablas, una mesa, una silla, y un arcón para guardar algunas pertenencias. En cada celda había unas imágenes de la Virgen o de Jesucristo, pintadas al fresco.

Al igual que las anteriores, estaban pensadas para la vida solitaria, lo que lleva a que las superficies sean muy pequeñas, y no se desarrollen una gran cantidad de actividades dentro de ellas, Es el lugar desde donde se colocaban los libros de cantos para que los monjes cantaran. En ciertas ocasiones los monjes cantaban desde aquí.



Foto 10. Mobiliario de una celda

En el nivel inferior se encontraba el refectorio, también abovedado. Este era el lugar donde los monjes comían. La habitación que ahora se muestra como refectorio, era originalmente el anterefectorio o cocina.



Foto 9. Celda o Habitación

Debido a que este no es el refectorio o comedor original, pues las dimensiones son muy pequeñas, y el mobiliario obedece más a las necesidades de una cocina que de un comedor, aun así, al igual que muchos espacios de este lugar, cuenta con una libertad y flexibilidad espacial, que permite que pueda funcionar de ambas maneras.



Foto 11. Antigua refectorio  
Hoy Auditorio del Museo

El auditorio era originalmente el refectorio. Hasta la década de los 1950's estaba destechado, pero se restauró y hoy en día se ha convertido en el auditorio Fray Andrés de San Miguel.

El espacio es bastante grande, ya que necesitaba albergar a una gran cantidad de monjes que se sentaban a comer todos juntos, es difícil saber con exactitud el mobiliario con el que contaba, algunos con los que definitivamente contaba son una mesa para más de 15 personas, muebles de guardado de los cubiertos y seguramente varias imágenes religiosas distribuidas por todo el salón.

Dichas características, espaciales, permitieron que este espacio se pudiera convertir y adaptar a necesidades actuales de un auditorio.

### **Aspectos Estructurales.**

La estructura de este sitio está basada como muchos edificios contemporáneos de la época, a base de grandes muros de carga hechos a base de mampostería.

Un punto muy importante, es que el lugar ofrecía características de terreno muy especiales, ya que era muy firme y resistente, lo que hace que este edificio a diferencia de muchos otros del mismo género construidos por ejemplo en la zona centro de la ciudad, no sufra deformaciones, hundimientos y/o fallas importantes de su estructura.

Así mismo, para lograr librar grandes claros sin apoyos intermedios, las soluciones se basaron en el empleo de bóvedas y arcos que fácilmente libran estas superficies, y que además aligeran el peso de las losas intermedias, y ofrecen un espectáculo visual característico en estos edificios.

### **Análisis Crítico para la aplicación dentro del proyecto de tesis.**

La complejidad espacial de los diferentes locales con que está formado este edificio es una característica singular, que bien podría ser aprovechada de una manera más clara y bien controlada para las necesidades actuales de un espacio de exposición.

Este tipo de edificios siempre estuvieron pensado para la vida interna, para tener el menor contacto con las actividades exteriores, lo cual lo llena de solemnidad y espiritualidad, y si bien no es posible pensar que un proyecto contemporáneo no puede ser concebido de una manera aislada, se puede aplicar dicha característica para una mejor concentración y disfrute de las diferentes salas de exposición.



## CAPÍTULO 2: EL SITIO.

### 2.1. DATOS GEOGRÁFICOS Y MEDIO FÍSICO DE LA ZONA.

#### a) Ubicación.

La Zona de estudio se ubica al oriente del Distrito Federal dentro de los límites de la Delegación Iztapalapa, a una altitud de 2,240 m.s.n.m., de superficie plana ya que sus pendientes no son mayores al 5%.

CLAVE	ESTACIÓN	LATITUD NORTE			LONGITUD OESTE			ALTITUD METROS
		GRADOS	MINUTOS	SEGUNDOS	GRADOS	MINUTOS	SEGUNDOS	
09-029	IZTAPALAPA	19	21	00	99	05	00	2 240

Fuente: Servicio Meteorológico Nacional

#### b) Geología.

La mayor parte del territorio de Iztapalapa está situado en tierras que fueron antiguamente parte del Lago de Texcoco, lo que se traduce en que grandes extensiones tengan problemas de drenaje y sufran inundaciones. De igual forma esta condición se manifiesta en que la resistencia del terreno sea muy baja, que se presenten problemas de agrietamiento y hundimientos diferenciales del suelo, que afectan a las edificaciones y a la infraestructura, la zona en cuestión posee ciertas características de las ya mencionadas pero debido a su cercanía con las faldas del Cerro de la Estrella, las cualidades del suelo varían, concediéndole a este una resistencia mayor al resto de la zonas que conforman la Delegación.

#### c) Clima

La delegación, al igual que varias zonas del Distrito Federal, como consecuencia de su proceso de urbanización desorganizado y carente de sentido ambiental, presenta la aparición de microclimas.

A continuación se presentan las tablas de normales climatológicas que resumen el comportamiento climático de la zona.



## UNIDAD DEL SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

## NORMALES CLIMATOLOGICAS 1961-1990

ESTADO DE: DISTRITO FEDERAL

ESTACION: 00009026 MORELOS 77 (IXTAPALAPA)

LATITUD: 19° 22' N

LONGITUD: 099° 05' W

ELEVACION: .0

msnm

ELEMENTOS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
<b>TEMPERATURA MAXIMA</b>													
NORMAL ESTANDAR	23.0	24.5	26.2	27.8	27.9	26.2	24.7	24.9	24.3	24.2	23.8	22.9	25.0
MAXIMA MENSUAL	26.8	26.8	30.4	31.6	30.5	31.6	28.6	30.6	27.3	27.1	27.5	26.9	31.6
AÑO DE MAXIMA	1982	1979	1980	1984	1981	1982	1981	1979	1981	1979	1981	1980	1984
MINIMA MENSUAL	20.6	21.9	20.8	23.6	26.0	23.9	23.2	23.1	19.9	20.8	21.6	20.7	19.9
AÑO DE MINIMA	1967	1968	1986	1985	1968	1971	1985	1976	1984	1963	1962	1984	1984
AÑOS CON DATOS	26	26	27	26	26	25	27	28	27	28	26	26	
<b>TEMPERATURA MINIMA</b>													
NORMAL ESTANDAR	3.6	4.4	6.5	8.6	10.3	11.8	11.5	11.3	11.3	9.3	5.9	4.8	8.3
MINIMA MENSUAL	-0.2	.5	1.7	3.5	4.8	6.8	7.9	7.0	7.1	4.6	2.8	2.0	-0.2
AÑO DE MINIMA	1979	1979	1979	1979	1979	1979	1981	1980	1980	1979	1980	1980	1979
MAXIMA MENSUAL	5.9	7.0	8.9	12.2	12.5	13.4	13.1	13.0	13.2	11.4	8.2	7.9	13.4
AÑO DE MAXIMA	1977	1988	1985	1983	1988	1988	1987	1988	1987	1976	1972	1987	1988
AÑOS CON DATOS	26	26	27	26	26	25	27	28	27	28	26	26	
<b>TEMPERATURA MEDIA</b>													
NORMAL ESTANDAR	13.3	14.5	16.4	18.2	19.1	19.0	18.1	18.1	17.8	16.7	14.9	13.9	16.7
AÑOS CON DATOS	26	26	27	26	26	25	27	28	27	28	26	26	
<b>PRECIPITACION TOTAL</b>													
NORMAL PROVISIONAL	8.7	4.4	9.7	20.4	53.4	105.3	127.3	112.5	101.2	43.5	5.8	5.9	598.1
MAXIMA MENSUAL	45.2	14.2	55.0	60.6	153.6	222.5	232.5	211.4	182.9	177.1	17.0	65.0	232.5
AÑO DE MAXIMA	1975	1988	1978	1985	1972	1981	1983	1975	1979	1978	1980	1968	1983
AÑOS CON DATOS	24	25	27	24	26	25	27	28	27	26	24	25	
<b>EVAPORACION TOTAL</b>													
NORMAL PROVISIONAL	3.7	4.7	6.1	6.3	6.2	5.3	4.5	4.5	4.0	3.9	3.6	3.3	4.7
AÑOS CON DATOS	26	26	27	26	26	25	27	28	27	27	26	26	



## CONCLUSIONES

### **Temperatura:**

La demarcación cuenta, como es común en gran parte de la Ciudad de México, con una temperatura templada, con incrementos y descensos de temperatura típicos de temporadas, pero que se estabiliza en los 18°C. Esta información se traduce en que los espacios deben de poseer características que permitan el control climático, ya sea mediante la distribución espacial o mediante equipos especiales.

### **Precipitación:**

En cuanto al renglón de la lluvia, podemos observar que a lo largo de todo el año se presentan precipitaciones; en algunos meses es mínima o prácticamente inexistente, pero en otras temporadas el flujo de lluvia es muy intenso, lo cual requiere de una solución arquitectónica que permita el desagüe correcto de esta agua y si es posible, el almacenamiento y reutilización de la misma para beneficio del edificio.

### **Humedad:**

Presentada como evaporación total, nos informa de la cantidad de agua que se encuentra presente en el aire, dicho porcentaje es muy bajo, y origina que la percepción del ambiente sea muy seco, provocando el alza de temperaturas cálidas y la estabilidad de las temperaturas bajas.

### **d) Flora y Fauna.**

**Flora:** La Delegación Iztapalapa no cuenta con flora desarrollada actualmente, por ser esta delegación urbana casi en su totalidad, las únicas zonas donde se podría desarrollar algún tipo de flora cercana al radio de acción del Sitio, sería el Cerro de la Estrella donde la variedad de especies se ha conservado gracias a programas de reforestación con Pinos, Eucaliptos y Pirules; dicha zona se encuentra relativamente cercana al sitio sin influenciar definitivamente en este.

**Fauna:** La fauna natural se ha extinguido o emigrado por el crecimiento del área urbana. En el área urbanizada se han generado plagas de roedores e insectos nocivos por la existencia de tiraderos de basura en espacios públicos y de canales abiertos que desalojan aguas residuales.

Esto nos indica que el proyecto debe de contribuir a dignificar el espacio urbano; mediante técnicas urbanas y la arquitectura del paisaje.



## 2.2. ANÁLISIS DE SITIO.

### El Contexto.

Las características de este sitio son muy especiales dado que se encuentra en una parte de la delegación que es muy conocida en toda la demarcación, debido no solo al hecho de que es el sitio en donde ocurren las representaciones de la Semana Santa, motivo de esta investigación, si no por ser el sitio en donde muchas actividades políticas, sociales y culturales toman lugar.

La zona es conocida por ser uno de los centros comerciales más importantes de la delegación ya que aquí se ubica uno de los denominados "tianguis" o mercados sobre ruedas más grandes de la zona, así como un gran número de comercios establecidos de diferente índole y el mercado en donde se pueden encontrar una gran variedad de productos indispensables para el hogar.

De igual manera, encontramos el Jardín Cuitláhuac, una especie de alameda en donde la gente se reúne a caminar y en donde se organizan diferentes eventos sociales; complementando a este, se encuentra la hoy denominada Macroplaza Cuitláhuac, en donde de igual manera se realizan eventos de diferente índole.

Por otro lado, aquí se encuentra una enorme cantidad de edificios de equipamiento urbano, sin mencionar que el Edificio de Gobierno entra en esta zona de estudio, que complementan la zona, además de que existe una gran cantidad de edificios de uso habitacional.

Podríamos definir al sitio como un centro que condensa gran parte de las necesidades sociales, como vimos anteriormente, pero que definitivamente carece de espacios culturales de calidad que puedan complementar aun más el carácter de la zona, pero no solo eso, el sitio posee un valor histórico-social, que se ha visto deteriorado por la gran cantidad de comerciantes, por ello también, el proyecto de esta tesis es rescatar y mejorar la calidad urbana, convirtiéndolo así en un centro delegacional muy peculiar dentro del Distrito Federal.



## HITOS Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS IMPORTANTES DEL LUGAR.

Prácticamente en todo el territorio mexicano podemos encontrar un monumento histórico en cada esquina, este sitio no es la excepción, ya que cuenta con edificios del siglo XVI de carácter religiosos muy importantes para la zona, además de ellos, encontramos edificios y espacios que por sus características se han convertido ya sea en hitos o en elementos de referencia.

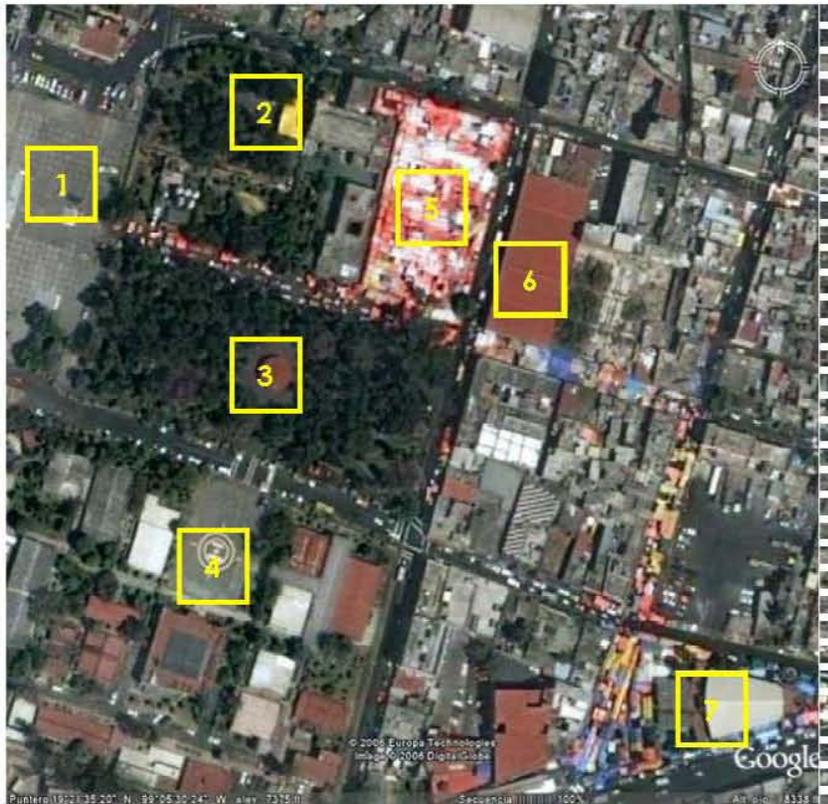


Foto 12. Vista Aérea del entorno inmediato al terreno

- 1.- Macroplaza Cuitláhuac.
- 2.- Iglesia de San Lucas Evangelista.
- 3.- Jardín y Kiosco Cuitláhuac.
- 4.- Explanada y Edificio Delegacional.
- 5.- Tianguis.
- 6.- Mercado.
- 7.- Auditorio Quetzalcóatl.



## CARACTERÍSTICAS

Macropiazza-Jardín Cuicláhuac-Iglesia de San Lucas.



Foto 13. Vista Aérea del Jardín y Plaza Cuicláhuac

Es uno de los sitios más importantes de la zona, ya que es un espacio amplísimo y lleno de vegetación que hace más agradable su visita.

La iglesia de San Lucas es una de las más trascendentales de la región por ser una de las más grandes y por su valor histórico, ya que es un edificio construido a mediados del siglo XVI.

Estos espacios están conjugados de tal manera que su recorrido es natural y sin complicaciones, pareciera que se proyectaron de manera holística.

Su valor además de visual para el sitio, radica también en que los habitantes acostumbran acudir a dar paseos al jardín o a los diferentes eventos que se organizan en la plancha de la explanada.



Foto 14 y 15. Atrio y Fachada de la Iglesia de San Lucas.



Foto 16. Macropiazza Cuicláhuac.



Foto 17. Jardín Cuicláhuac y kiosco.



## Edificio y explanada de la Delegación Política.

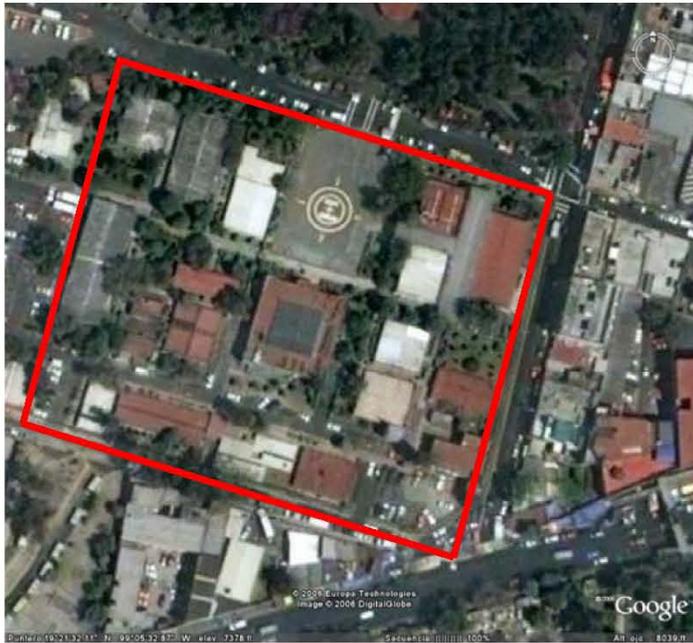


Foto 18. Vista aérea del Conjunto de edificios del gobierno delegacional.

Como lo mencionamos antes, esta parte de la demarcación cuenta con una gran cantidad de equipamiento, y esto incluye la de contener las instalaciones de la sede de gobierno de la Delegación Iztapalapa.

Es un edificio contemporáneo, de instalaciones modernas, que dialoga íntimamente con los espacios anteriores gracias a su explanada que precede a la construcción, así como el manejo de la jardinería que la integra de manera activa con el jardín Cuitláhuac. Al igual que los anteriores espacios, aquí también se llevan a cabo eventos de carácter social y cultural.



Foto 19 y 20. En primer plano, plaza cívica, al fondo, edificio delegacional



Tianguis y Mercado.



Foto 21. Vista Aérea del tianguis y mercado de la zona.

Probablemente esta es la actividad por la que el centro de Iztapalapa es más conocido.

El tianguis solo funciona tres veces por semana y se especializa en la venta de ropa y calzado, se coloca en un espacio en donde regularmente se encuentra un estacionamiento; esto representa una gran ventaja, ya que se tiene un mejor control de los comerciantes y no provocan tantos problemas en cuanto a la vialidad y la imagen urbana.

El mercado, por otra parte, es una nave que ocupa prácticamente una cuadra y que en su interior alberga a los vendedores de productos para la cocina y alimentos.



Foto 22. Detalle del tianguis local.



Foto 23 y 24 Fachadas del Mercado



## Auditorio Quetzalcóatl.



Foto 25. Vista Aérea del Auditorio Quetzalcóatl.

El auditorio, es uno de los pocos edificios de carácter cultural que existen en la zona.

Es un edificio relativamente nuevo, ya que se construyó en la década de 1980 y ha sufrido algunas modificaciones y ampliaciones, sus muros reflejan el sentir de la tradición de Iztapalapa ya que está pintado, con la técnica de Grafiti representando la celebración del Fuego Nuevo y de la Semana Santa.



Foto 26. Fachada Principal del Auditorio Quetzalcóatl



## VIALIDADES.

La clasificación de las vialidades está determinada por el tipo de uso y la sección que tiene, para este estudio mantendremos esta clasificación y añadiremos el grado de influencia que tienen sobre el proyecto.

- VIALIDADES PRINCIPALES:



Foto 27. Vista aérea, marcando vialidades principales de acceso al terreno

1.- Calzada Ermita Iztapalapa. Se ubica al sur del predio, su dirección es oriente poniente en este tramo, es una de las principales avenidas de comunicación de la zona oriente del Distrito Federal.

2.- Calle Ayuntamiento. Ubicada al noroeste del predio es la principal vía de comunicación ya que se conecta con una vialidad principal de gran uso como es la Calzada Ermita Iztapalapa.

3.- Calle Aldama. Es una calle ubicada al sur del predio, es paralela a la Calzada Ermita Iztapalapa, aunque se desvía hacia el noroeste.



## CARACTERÍSTICAS:

### Calzada Ermita Iztapalapa.

Esta avenida es una de las más importantes de la Ciudad de México, ya que mediante ella una cantidad importante de personas procedentes de la zona oriente de la ciudad, así como habitantes del Estado de México pueden ingresar a la urbe.

Posee un tránsito vehicular importante, y por ella circulan una cantidad considerable de rutas de transporte público, además de que a lo largo de una parte de su recorrido, cuenta en sus costados con estaciones de metro; esto, la convierte en la opción más viable de aproximación al terreno.



Foto 28 y 29. Vista de la Calzada Ermita Iztapalapa en sentido oriente - poniente



### Calle Ayuntamiento.

Esta calle corre en dirección sur-norte y entronca con la anterior, Ermita Iztapalapa, el tránsito vehicular es moderado, el tránsito peatonal es más abundante. En esta calle se asienta una gran cantidad de comercio formal pero solo en una de las aceras, ya que en el lado opuesto se encuentran instalaciones de la Delegación Iztapalapa.

Cuenta con alumbrado público pero no así con contenedores de basura, lo que ocasiona que en algunos momentos, principalmente cuando la afluencia de peatones es mayor, que se acumule gran cantidad de basura.

En una parte de la misma calle, más cercana al predio donde se desarrollara el proyecto, existe una cantidad considerable de comercio informal, los cuales al estar asentados en un parte del arroyo vehicular provocan un conflicto de transito importante.



Foto 30, 31 y 32. Vistas de Calle Ayuntamiento

### Calle Aldama.

La calle Aldama es de igual manera una vía de acceso importante de uso vehicular moderado, dado que estas calles se encuentran en la zona más importante de Iztapalapa, cuentan con prácticamente todos los servicios y se encuentran en muy buenas condiciones.

Al igual que toda la zona presenta algunos problemas debido al asentamiento de comercio ambulante, sin ser estos muy graves.



Foto33, 34 y 35. Vistas de Calle Aldama



- VIALIDADES SECUNDARIAS.

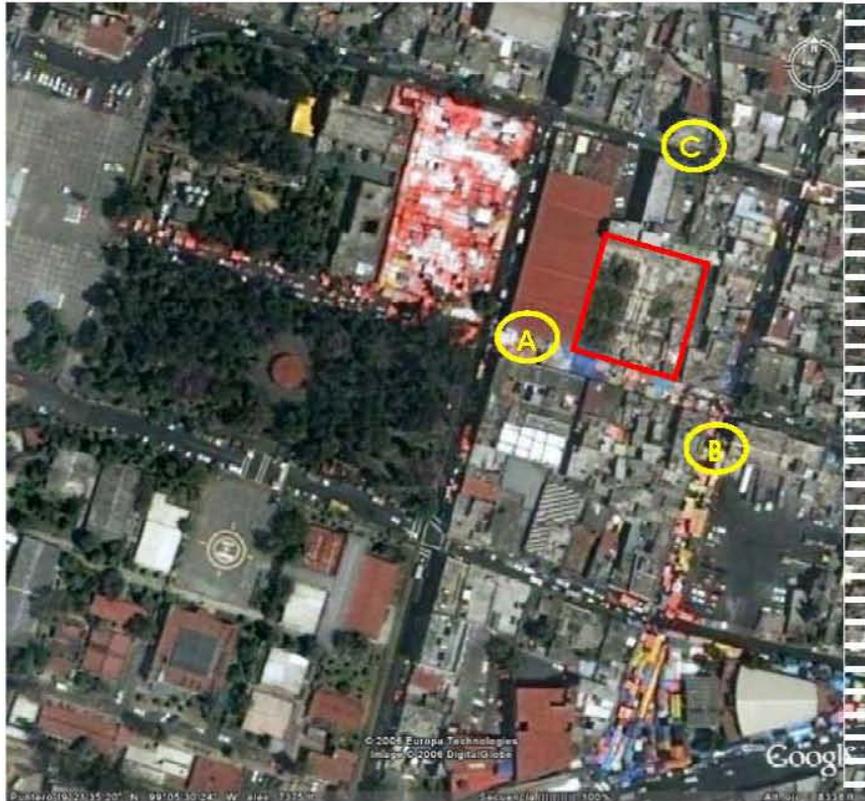


Foto 36. Vista Aérea, marcando vialidades secundarias de acceso.

A.- Av. Hidalgo. Esta calle posee un innegable carácter peatonal, desafortunadamente es la que posee mayores problemas de ambulante y por ende de tráfico vehicular; dada su ubicación es la más importante para el desarrollo del proyecto.

B.- Calle Cuauhtémoc. Ubicada al este del predio es también una vía de acceso importante, debido a que en ella circula la ruta de transporte público más cercana al predio.

C.- Calle Lerdo de Tejada. Se encuentra ubicada al norte del predio y es de carácter vehicular, cuenta con algunas rutas de transporte público, convirtiéndose en una calle viable para el acceso al terreno.



## CARACTERÍSTICAS

### Av. Hidalgo.

La Av. Hidalgo es la calle que se encuentra justamente en el frente del terreno, es por donde el acceso principal del proyecto tendría lugar. En la actualidad, en el tramo en el que se encuentra el predio para el desarrollo del edificio se encuentra total y permanentemente cerrada al tránsito vehicular debido al establecimiento del comercio informal, convirtiendo esta parte de la avenida en una zona peatonal, pero que presenta muchos problemas de fluidez de circulación y limpieza debido al ambulante.

Por su posición, marca un eje importante junto con el andador peatonal que se encuentra al oeste, el cual es una extensión de la Macroplaza y el Jardín Cuicláhuac.



Foto 37. Vista de Avenida Hidalgo.

### Calle Cuauhtémoc.

La zona presenta características muy homogéneas en lo que respecta a las vialidades, esta calle por su parte no es la excepción. Al igual que las anteriores presenta problemas originados por el asentamiento irregular de comerciantes, pero aquí la diferencia radica en que esta calle si se encuentra abierta a la circulación de automóviles, acumulando así una circunstancia negativa más al entorno. Junto con la anterior, forman una escuadra en la que se encuentran una gran cantidad de comerciantes.



Foto 38, 39 y 40. Diferentes vistas de la calle Cuauhtémoc



### Calle Lerdo de Tejada.

Se encuentra ubicada a espaldas del predio, en la parte norte del sitio, nuevamente, aquí encontramos las mismas características que las anteriores, asentamiento de comerciantes, caos vial, basura, mala imagen urbana, etc. Sobre esta calle pasa otra ruta de transporte colectivo que puede acercar a los visitantes del museo.

Por las características de las demás calles, esta podría convertirse en el acceso vehicular hacia el proyecto, estas y otras propuestas del mejoramiento del entorno serán retomadas más adelante.



Foto 41 y 42. Vistas de Calle Lerdo de Tejada



## TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

La imagen urbana de la zona se encuentra muy deteriorada, la mayoría de las edificaciones que están presentes, son contemporáneas, es decir, construidas con máximo 20 años de antigüedad. Pero existen también algunos conjuntos habitacionales tipo vecindad que datan de los años 50's, estos, se encuentran ya en muy malas condiciones, viejos y sucios, pero todavía dan albergue a familias que llevan viviendo prácticamente toda su vida en ellas, y otras más, sirven como bodegas para las mercancías de los comerciantes, quienes, en su mayoría, también viven en la zona.

El Centro de Iztapalapa, ubica la sede delegacional y las principales oficinas de la administración pública, lo cual origina construcciones de 3 o más niveles para albergar estas actividades.

El aspecto histórico está tiene una presencia relevante en la zona, por ello cuenta con monumentos de gran importancia para la población que datan del siglo XVI y XVII.

Concluyendo, podemos definir a este lugar como un espacio ecléctico, desordenado y con un deterioro de la imagen urbana debido a los problemas ocasionados principalmente por los comerciantes, pero que también posee cualidades que lo destacan de muchos otros centros similares y que una vez destacadas y solucionados sus problemas puede convertirse en un centro social-cultural importante.

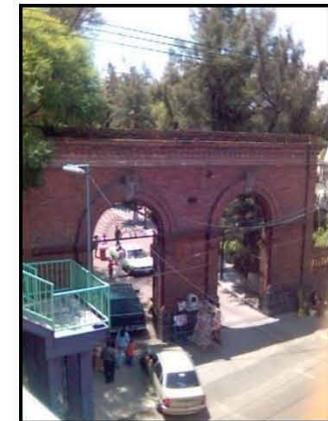


Foto 43 a 47. Variedad de Tipologías Arquitectónicas del Sitio



## INFRAESTRUCTURA

El cuadro en que está comprendida esta zona cuenta con todos los servicios de infraestructura necesarios para el desarrollo urbano y arquitectónico de la zona.

Las principales redes que encontramos aquí son:

- Red de agua potable.
- Red colectora de aguas sucias (drenaje).
- Red de energía eléctrica.
- Red de teléfono
- Red de alumbrado público

Estos servicios funcionan de manera correcta, aunque como en la mayor parte del Distrito Federal, en ciertos momentos llegan a haber fallas en el suministro de la corriente eléctrica y/o en el suministro de agua potable, sin ser esto causa de problemáticas o congestiones mayores.

Podemos decir que por ser parte del primer cuadro de la delegación, la zona cuenta con una situación privilegiada en cuanto al suministro de toda esta infraestructura, lo que beneficiara profundamente el desarrollo del proyecto.



## ASPECTOS SOCIECONÓMICOS Y CULTURALES.

El proyecto tiene 2 vertientes, por un lado, una de las directrices de esta tesis, es el de la conservación de una tradición de más de 170 años de antigüedad, por ello, el hecho de que se haya decidido desarrollar en esta zona, donde sus pobladores iniciaron la tradición y que las generaciones subsecuentes se encargaron de extender, es para ofrecer a toda esta población la posibilidad de preservar y desarrollar toda esta pasión.

La otra vertiente es desde el ámbito urbano, como ya lo vimos, la zona padece problemas muy graves debido al asentamiento de comerciantes ambulantes, a los cuales se les debe de dar una solución de reubicación, como parte integral del edificio.

Por estas razones, se tienen identificados 2 grupos a los cuales se dirigiría el proyecto:

### 1.- Vecinos de la zona:

La población que será directamente influenciada por el desarrollo de este proyecto son los vecinos que viven cerca del predio.

Las personas en este cuadro de la delegación que viven en calles como Av. Hidalgo, Aldama, Lerdo de Tejada y Ayuntamiento son las que tendrán contacto directo con el proyecto. La mayoría de estos pobladores se dedican al comercio informal, ya que por estar en esta zona las condiciones de poder adquirir un espacio en el tianguis y desarrollarlo, son óptimas.

El nivel social de esta gente se denomina como nivel medio-bajo, lo cual nos indica que no poseen un poder adquisitivo importante, debido a que la mayoría, como lo reflejan las estadísticas generales de la delegación ni siquiera concluyo los estudios de secundaria, esto es un punto muy importante, ya que la cultura está íntimamente ligada a la educación, lo cual puede derivar en poca aceptación del proyecto como una "institución"; es por ello que se aborda el tema desde el "punto de vista" de tradición y religión. La pirámide de edades es muy variada, en general existen muchos jóvenes en la zona debido a la gran cantidad de escuelas primarias y secundarias que existen en la misma; pero de la igual manera, por el carácter comercial de muchos espacios, el promedio de edad sube, ya que gente de entre 30-50 años existe en un promedio bastante abundante, en menor grado, la gente de la tercera edad habita el lugar.

### 2.- Turismo y visitantes:

El otro grupo al que va dirigido esta investigación, son los millones de visitantes que acuden año con año a la representación.

Podemos decir que prácticamente el 80% de la gente asiste debido a su convicción religiosa, y el otro 20% restante acude como parte de un conocimiento cultural. Es difícil poder establecer estándares como lo aplicamos al grupo anterior debido a que es muy grande la cantidad de personas que asisten al este evento. Este grupo es muy diverso, abarca a personas de todas las edades, de diferentes niveles económicos e incluso llega a incluir a personas de diferentes nacionalidades.



## CAPÍTULO 3: EL TERRENO.

### 3.1. USO Y TIPO DE SUELO.

Actualmente la estructura urbana de la delegación presenta una distribución del uso del suelo, con las siguientes características:

La habitación ocupa el 61%, habitacional mixto 1.5%, equipamiento 9%, espacios abiertos y deportivos 6%, centros de barrio y subcentros urbanos el 2% y el 7% restante en área de conservación.

El cuadrante en donde se ubica el terreno está marcada por la carta delegacional de uso de suelo como zona Habitacional (H), es decir, que solo se pueden construir residencias y casas-habitación para dar espacios que alberguen a la cada vez más creciente población; pero dado que el proyecto está contemplado dentro de los planes de desarrollo a mediano plazo, las gestiones de cambio de uso de suelo están en proceso, para ello, esta zona tendría que cambiar de su uso actual que es el Habitacional, al de Equipamiento, el cual afortunadamente es parte de fundamental de la zona, haciendo que este proyecto sea más factible

Así que para efectos del proyecto tomaremos la siguiente nomenclatura: **E 3/40**, la cual está marcada dentro de la carta de uso de suelo para el cuadrante próximo de nuestro terreno. Es decir, zona de equipamiento, hasta tres niveles, con un porcentaje del 40% de área permeable

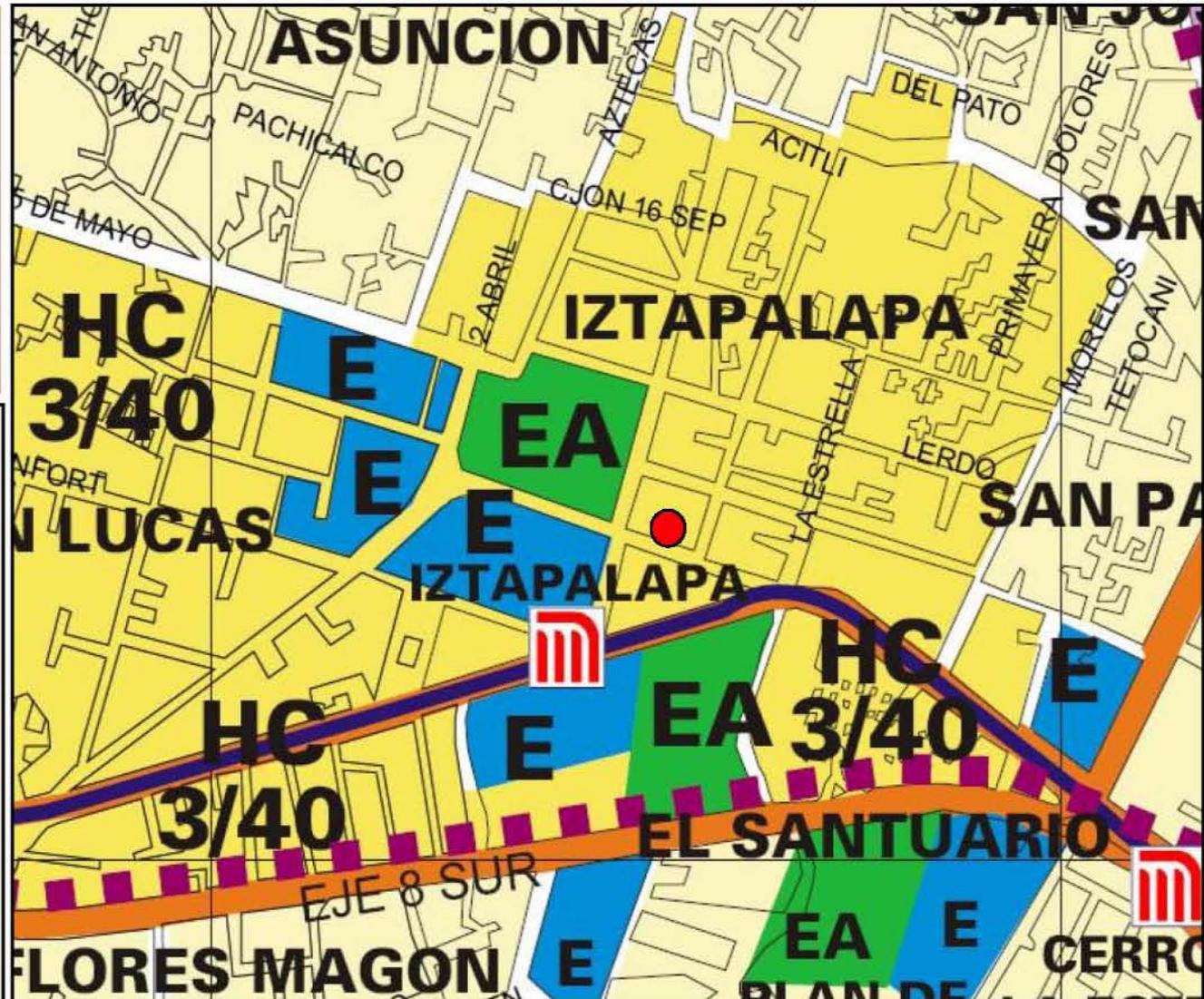


**SIMBOLOGIA**

**SUELO URBANO**

<b>H</b>	<b>Habitacional</b> Zonas en las cuales predomina la habitación en forma individual o en conjunto de dos o más viviendas. Los usos complementarios son guarderías, pedilí, pedilí, parques, canchales deportivos y espacios de vigilia.
<b>HC</b>	<b>Habitacional con Comercio</b> Zonas en las cuales predominan las viviendas con comercio, consultorios, oficinas y talleres en planta baja.
<b>HO</b>	<b>Habitacional con Oficinas</b> Zonas en las cuales pueden existir servicios destinados a vivienda u oficinas. Se prohíben principalmente el tipo de edificios.
<b>HM</b>	<b>Habitacional Mixto</b> Zonas en las cuales pueden existir viviendas destinadas a vivienda, oficinas, talleres, servicios e industrias complementarias.
<b>CB</b>	<b>Centro de Barrio</b> Zonas en las cuales se pueden utilizar comercios y servicios básicos además de mercados, centros de salud, escuelas y oficinas.
<b>E</b>	<b>Equipamiento</b> Zonas en las cuales se permite todo tipo de instalaciones públicas o privadas con alguna actividad principal de carácter recreativo o deportivo, centros de salud, educación, cultura, recreación, deportes, seminarios, abastos, seguridad y otros.
<b>I</b>	<b>Industria</b> Permite la instalación de todo tipo de industria, por sus medidas y altura, siempre y cuando cumplan con la Autorización en Materia Ambiental.
<b>EA</b>	<b>Espacios Abiertos</b> <b>Deportivos, Parques, Plazas y Jardines</b> Zonas en las cuales se permite todo tipo de instalaciones públicas o privadas con alguna actividad principal de carácter recreativo o deportivo, centros de salud, educación, cultura, recreación, deportes, seminarios, abastos, seguridad y otros. Los predios propiedad del Departamento del Distrito Federal que no se encuentran catalogados como reservas, según el ordenamiento territorial, se someten a lo establecido en el Art. 2º de la Ley de Desarrollo Urbano.
<b>AV</b>	<b>Áreas Verdes de Valor Ambiental</b> <b>Bosques, Barrancas y Zonas Verdes</b> Zonas que por sus características constituyen elementos de valor del medio ambiente que se deben resguardar o conservar como barrancas, ríos, arroyos, quebradas, zonas arboladas, etc. Los predios propiedad del Departamento del Distrito Federal que no se encuentran catalogados como reservas, según el ordenamiento territorial, se someten a lo establecido en el Art. 2º de la Ley de Desarrollo Urbano.

3/25/+ Número de Niveles / Porcentaje de Área Libre / + Área de Vivienda Mínima, en su Caso.



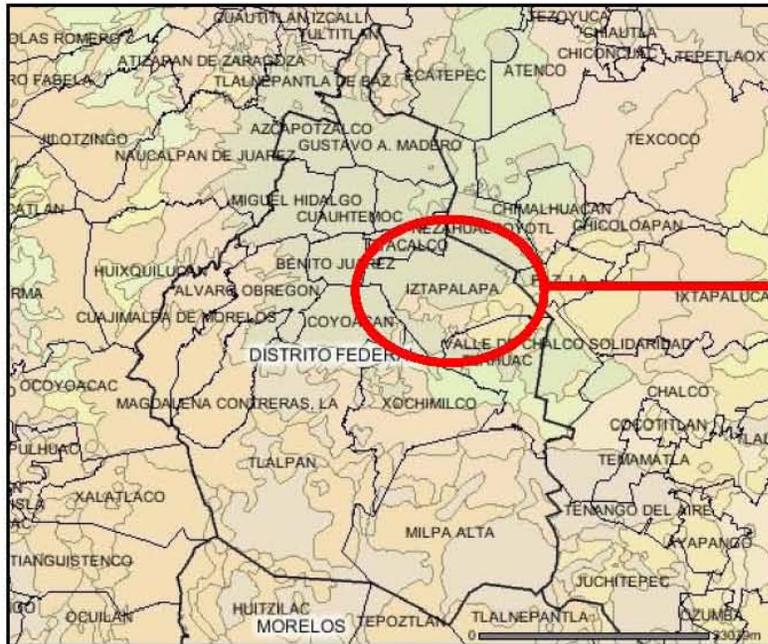
 Indica Ubicación de predio de estudio

Usos de Suelo de Acuerdo con Plan Delegacional



- TIPO Y RESISTENCIA DE TERRENO

Iztapalapa forma parte de la zona que comprendía terrenos del lago de Texcoco, lo cual hace que su composición de suelo sea fangosa y poco resistente a grandes presiones.



Zona en la que está ubicado el terreno.

Distribución de Tipos de Suelo según INEGI

La zona de estudio presenta una composición de suelo determinada como acrisol, el cual es un suelo de composición rocosa de características químicas muy acidas, por ello es un terreno bastante difícil de manejar, esto se traduce en que la cimentación del edificio deberá comprender no solo las necesidades arquitectónicas, si no que deberá de responder favorablemente a las características antes mencionadas, debido a que de la cimentación depende gran parte de la estabilidad estructural del edificio, sin una adecuada propuesta de cimentación, el proyecto podría sufrir desde asentamientos diferenciales hasta rompimientos y fallas estructurales.

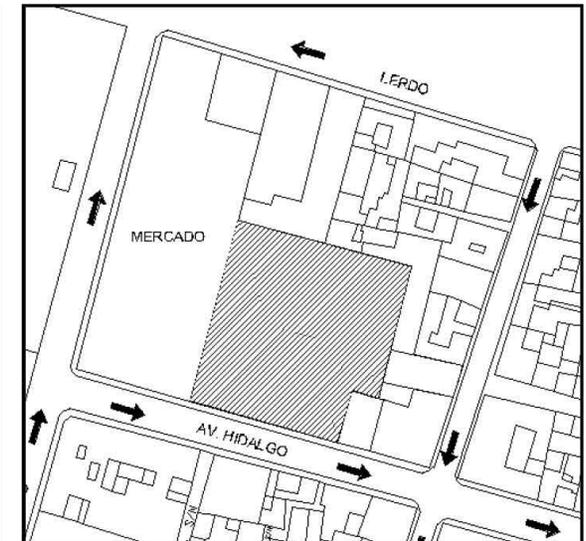
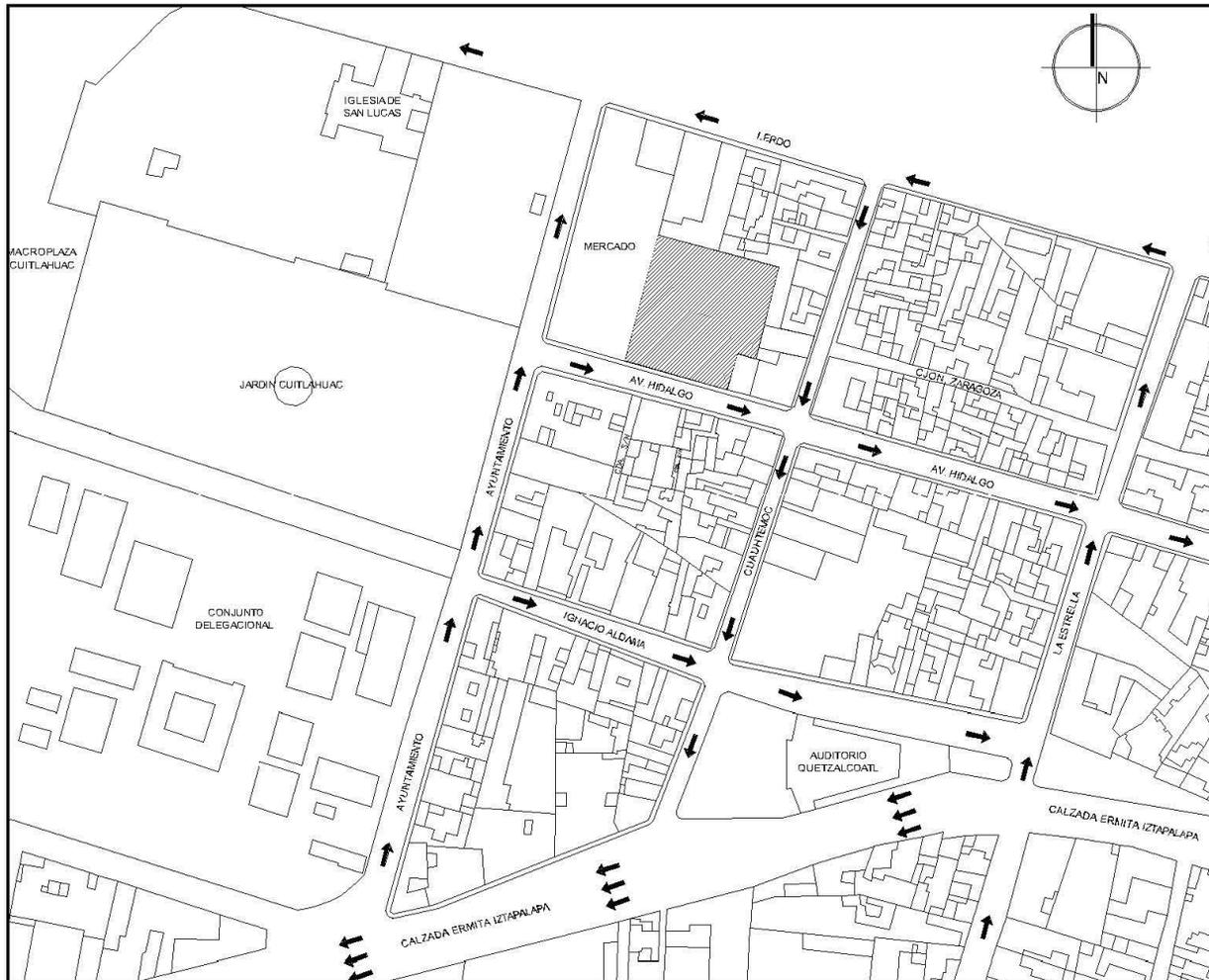
En relación con el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, Nuestro terreno estaría ubicado en la Zona III, Zona Lacustre, pero que por su cercanía con las faldas del cerro de la estrella y con ello el cambio en la composición e integración de los tipos de suelo, tenemos una resistencia de terreno de entre 3 y 5 T/m<sup>2</sup> y los niveles de agua freática estarán alrededor de 1.00 m y 1.50 m.



### 3.2. POLIGONAL Y SUPERFICIE.

De acuerdo con los planos catastrales de la Delegación Iztapalapa tenemos lo siguiente.

La poligonal o envolvente del terreno es bastante regular, prácticamente es un cuadrado, y ocupa aproximadamente la mitad de lo que es la cuadra. Debido a que anteriormente este predio era utilizado como una ampliación del mercado, la mayor parte de este predio se encuentra pavimentado, por lo que la topografía es sensiblemente plana y con pocos accidentes.



Plano 1 y 2. Localización del terreno dentro de la zona de Estudio

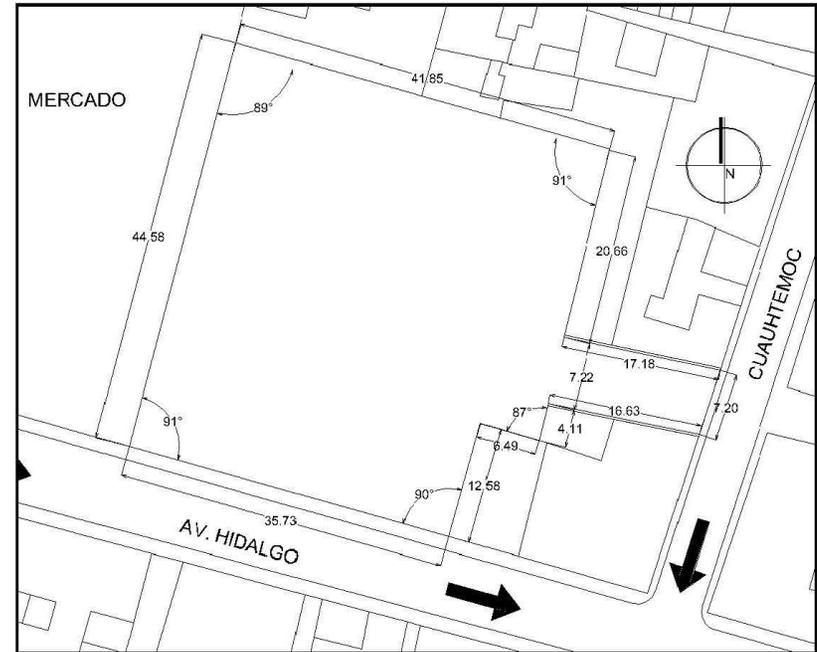


Se tiene lo siguiente:

- Al Noreste 41.82 m. colindando con edificaciones de 2 y 3 Niveles
- Al Suroeste 35.73 m. colindando con la Avenida Hidalgo, y 7.71 m. colindando con calle cerrada.
- Al Oriente 21.36 y 21.48 m. colindando con casas habitación de 1 y 2 niveles
- Al Poniente 43.58 m. colindando con el mercado Iztapalapa.

Para efectos de este proyecto, el callejón Zaragoza ubicado en la colindancia este del predio, será considerado como parte de la poligonal del terreno,

Así, la superficie total del terreno es de 1,921.27 m<sup>2</sup>.



Plano 3. Medidas Generales del Terreno.



Foto 48 a 52. Vistas Generales del del terreno.



## CAPÍTULO 4: PREELIMINARES

### 4.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Para la concepción de un programa arquitectónico que sea guía del proyecto, partiré de de las siguientes actividades que se desarrollan dentro de un espacio museográfico o de exposición, sea de cualquier índole o característica.

- Exponer objetos permanentemente.
- Exponer colecciones externas temporalmente.
- Dar a conocer información a partir de conferencias y proyecciones de videos.
- Recreación educativa a las personas a través de los espacios.
- Investigación de la información de los objetos de las colecciones.
- Realizar lecturas especializadas en el tema central de las exposiciones.
- Proveer un descanso mental y físico a los usuarios.
- Venta de artículos de recuerdo y conmemorativos del museo.
- Venta de libros y revistas de temas afines a las exposiciones.
- Mantenimiento de las diferentes obras que componen las exposiciones.
- Montaje y conservación de las exposiciones.
- Coordinación de exposiciones y eventos.
- Coordinar y ejecutar las labores financieras de la institución.
- Difusión y comercialización de los eventos y las instalaciones.
- Carga y descarga de elementos necesarios para la institución.
- Alojar vehículos automotores de trabajadores y usuarios de museo.

Basado en las actividades anteriores y a la información obtenida del Comité Organizador de las Actividades de Semana Santa, mediante sus programas de Culturales obtenemos el siguiente Programa Arquitectónico.



1. AREA DE EXPOSICIONES		PROGRAMA ARQUITECTONICO		
1.1. EXPOSICIONES PERMANENTES				
NOMBRE DEL LOCAL	ACTIVIDAD	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	M2. NECESARIOS
SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 1	Se expondrán los documentos históricos que relacionen la evolución de las actividades de los festejos de Semana Santa	40 personas	Vitrinas de exposición grupal de piezas. Vitrinas de exposición individual de piezas. Bancas de Descanso momentáneo	200 m2
SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 2	Se expondrá la indumentaria y los objetos utilizados durante las representaciones de Semana Santa así como muestras de estos.	40 personas	Maniqués para exposición de atuendos. Mamparas de exposición dinámica. Bancas de descanso momentáneo	250 m2
SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 3	Muestra Fotográficas que relacionen las actividades y sentimientos que despiertan las festividades	40 personas	Mamparas verticales para exposición de fotografías	200 m2
1.2. EXPOSICIONES TEMPORALES				
SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL 1	Se expondrán las tradiciones religiosas de otras zonas de la delegación y el enfoque particular que se les da.	30 personas	Muros de exposición de fotografías y cuadros Vitrinas móviles para exposición Bases para esculturas	150 m2
SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL 2	Se expondrán las tradiciones religiosas de otras zonas de la delegación y el enfoque particular que se les da.	30 personas	Muros de exposición de fotografías y cuadros Vitrinas para exposición Bases para esculturas	150 m2
SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL 3	Se expondrá el arte contemporáneo aplicado al tema religioso en México y el Mundo	25 personas	N/A	100 m2



<b>1.3. AREA DE APOYO A EXPOSICIONES</b>				
<b>NOMBRE DEL LOCAL</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>NO. APROX DE USUARIOS</b>	<b>MOBILIARIO</b>	<b>M2 NECESARIOS</b>
TALLER DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO	Reparar, preparar y conservar las obras y exposiciones, así como almacenar los materiales necesarios para ello.	5 personas	2 Mesas de trabajo 1 Gabinete de herramienta 2 Mesas de trabajo individual. bancos	30-35 m2
BODEGA	Almacenar elementos de apoyo para las salas de exposición, como mamparas, vitrinas y pedestales.	2 personas	3 Anaqueles de guardado 2 gabinetes 1 mesa de trabajo	20 m2
VESTÍBULO	Organizar y distribuir el tránsito de los usuarios a las diferentes áreas del museo	30 personas	5 bancas de descanso para 4 personas	100-120 m2
SANITARIOS	Realizar necesidades fisiológicas de los usuarios.	10 personas	6 w.c. 2 mingitorios 6 lavabos	60 m2
<b>2. AREA COMPLEMENTARIA</b>		<b>PROGRAMA ARQUITECTONICO</b>		
<b>2.1. SERVICIOS AL PUBLICO</b>				
<b>NOMBRE DEL LOCAL</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>NO. DE USUARIOS</b>	<b>MOBILIARIO</b>	<b>M2 NECESARIOS</b>
AUDITORIO	Albergar conferencias, proyecciones, presentaciones de libros etc., para el público en general	100 personas	100 butacas fijas 1 mesa de conferencistas 5 sillas para conferencistas	150-180 m2
SALON DE USOS MÚLTIPLES	Albergar reuniones del comité organizador Platicas, Conferencias y Juntas	10 personas	1 mesa de juntas 10 sillas 1 mueble de apoyo	30-35 m2
CAFETERÍA	Ofrecer a los usuarios refrigerios y bebidas para amenizar su recorrido	70-75 personas	15 mesa de cafetería 70 sillas	125-150 m2



NOMBRE DEL LOCAL	ACTIVIDAD	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	M2 NECESARIOS
GUARDROPA	Ofrecer a los usuarios espacios de guarda para objetos voluminosos o que no pueden acceder a las instalaciones	2 personas	1 barra de atención al público 2 bancos o sillas 1 mueble para el guardado de objetos varios	8-10 m2
TAQUILLA	Venta de boletos de admisión al museo y a eventos especiales	1 persona	1 barra de atención al público 1 banco o sillas	5-7 m2
ZONAS DE DESCANSO	Ofrecer a los usuarios zonas en las que puedan tomar un descanso del recorrido del museo	12 personas	4 - 4 bancas	15-20 m2
VESTIBULO	Espacio para ordenar y distribuir el flujo de los usuarios hacia las diferentes áreas del museo.	variable	N/A	variable

### 3. ZONA ADMINISTRATIVA

### PROGRAMA ARQUITECTONICO

#### 3.1. AREA DE GOBIERNO

NOMBRE DEL LOCAL	ACTIVIDAD	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	M2 NECESARIOS
OFICINA DE DIRECTOR GENERAL	Administración y coordinación de las actividades del museo	3 personas	1 escritorio ejecutivo c/silla 2 sillas 1 sofá c/mesa de centro 1 librero	18-20 m2
OFICINA DE DIFUSIÓN	Coordinar las actividades de difusión y promoción de las instalaciones y actividades del Museo	3 personas	1 escritorio c/silla 2 sillas 1 librero	15 m2
OFICINA DE FINANZAS	Administración de los recursos financieros y humanos con los que cuenta la institución	3 personas	2 escritorio c/silla 2 sillas 1 librero 1 archivero	15 m2
OFICINA DE COORDINACIÓN DE EXPOSICIONES	Coordinación de la cantidad, frecuencia y temáticas de las exposiciones	3 personas	1 escritorio c/silla 2 sillas 1 librero	15 m2



NOMBRE DEL LOCAL	ACTIVIDAD	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	M2 NECESARIOS
SALA DE JUNTAS	Reuniones y juntas para análisis de las actividades referentes al Museo	8 personas	1 mesa de juntas para 8-10 personas 8-10 sillas 1 mesa de apoyo 1 pantalla de proyección	18 m <sup>2</sup>
AREA SECRETARIAL	Espacio para las secretarias del área administrativa	2 personas	2 escritorios c/silla 1 sofá para espera	20 - 25 m <sup>2</sup>
<b>4. ZONA TECNICA/OPERATIVA</b>		<b>PROGRAMA ARQUITECTONICO</b>		
<b>4.1. SERVICIOS DEL MUSEO</b>				
NOMBRE DEL LOCAL	ACTIVIDAD	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	M2 NECESARIOS
SALA DE CURADORES	Restauración, adaptación y mantenimiento de las obras exhibidas en el museo	2 personas	2 mesas de trabajo 2 escritorios c/silla 1 mueble p/ herramienta 1 archivero	18-20 m <sup>2</sup>
ALMACEN DE OBRAS DE ARTE	Resguardo y almacenaje de obras que no se encuentran en exposición	N/A	Anaqueles modulares para almacenaje	35-40 m <sup>2</sup>
ANDEN Y CASETA DE CARGA Y DESCARGA (incluyendo montacargas)	Maniobras de carga y descarga de los productos y/o de las piezas que se ocuparan en el Museo	variable	1 escritorio con silla	60-70 m <sup>2</sup>
<b>4.2. SERVICIOS GENERALES</b>				
CUARTO DE MANTENIMIENTO	Almacenaje de productos y utensilios de limpieza	N/A	1 tarja 1 anaquel o mueble de almacenaje	5-7 m <sup>2</sup>
OFICINA DE MONITOREO	Monitoreo y seguimiento de la seguridad del museo	2-3 personas	1 mueble para equipo de video-vigilancia 1 escritorio c/silla	13-15 m <sup>2</sup>
CASETA DE CONTROL DE ACCESO A ESTACIONAMIENTO	Control para el acceso de usuarios y empleados al estacionamiento	1 persona	1 mueble de apoyo 1 silla	2-3 m <sup>2</sup>
ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento para 40 autos	N/A	N/A	1100 m <sup>2</sup>



<b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</b>	
AREA	M2
AREA DE EXPOSICIONES	1,285.00 M2
AREA COMPLEMENTARIA	482.00 M2
AREA ADMINISTRATIVA	108.00 M2
AREA TECNICA/OPERATIVA	1,255.00 M2
<b>TOTAL</b>	<b>3,130.00 M2</b>

<b>REQUERIMIENTOS DE PROYECTO</b>	
AREA TOTAL DE TERRENO	1,921.27 M2
AREA LIBRE (40%)	716.56 M2
AREA TOTAL DE CONTRUCCION	3,130.00 M2
SUPERFICIE DE DESPLANTE	1,204.71 M2

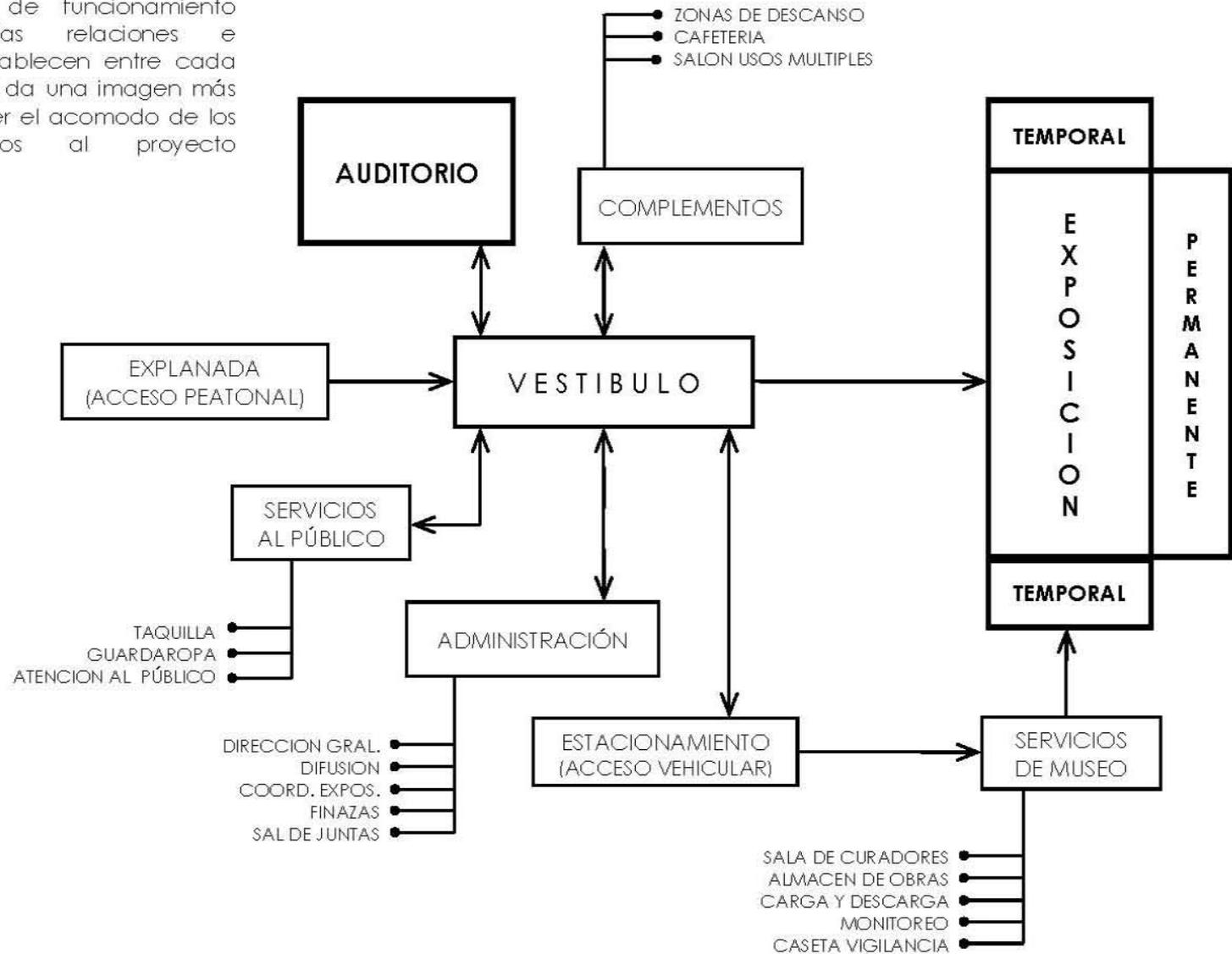
#### CONCLUSIONES:

A partir del análisis de áreas y su correspondiente aplicación para generar el anterior Programa Arquitectónico y su contraposición ante las limitantes que impone la carta de uso de suelo delegacional para esta zona, podemos concluir que el Proyecto puede desarrollarse sin mayor complicación, ya que el total de metros cuadrados necesario para su completo desarrollo se puede solucionar dentro de los 2 niveles que están permitidos para la construcción en esta zona.



## 4.2. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

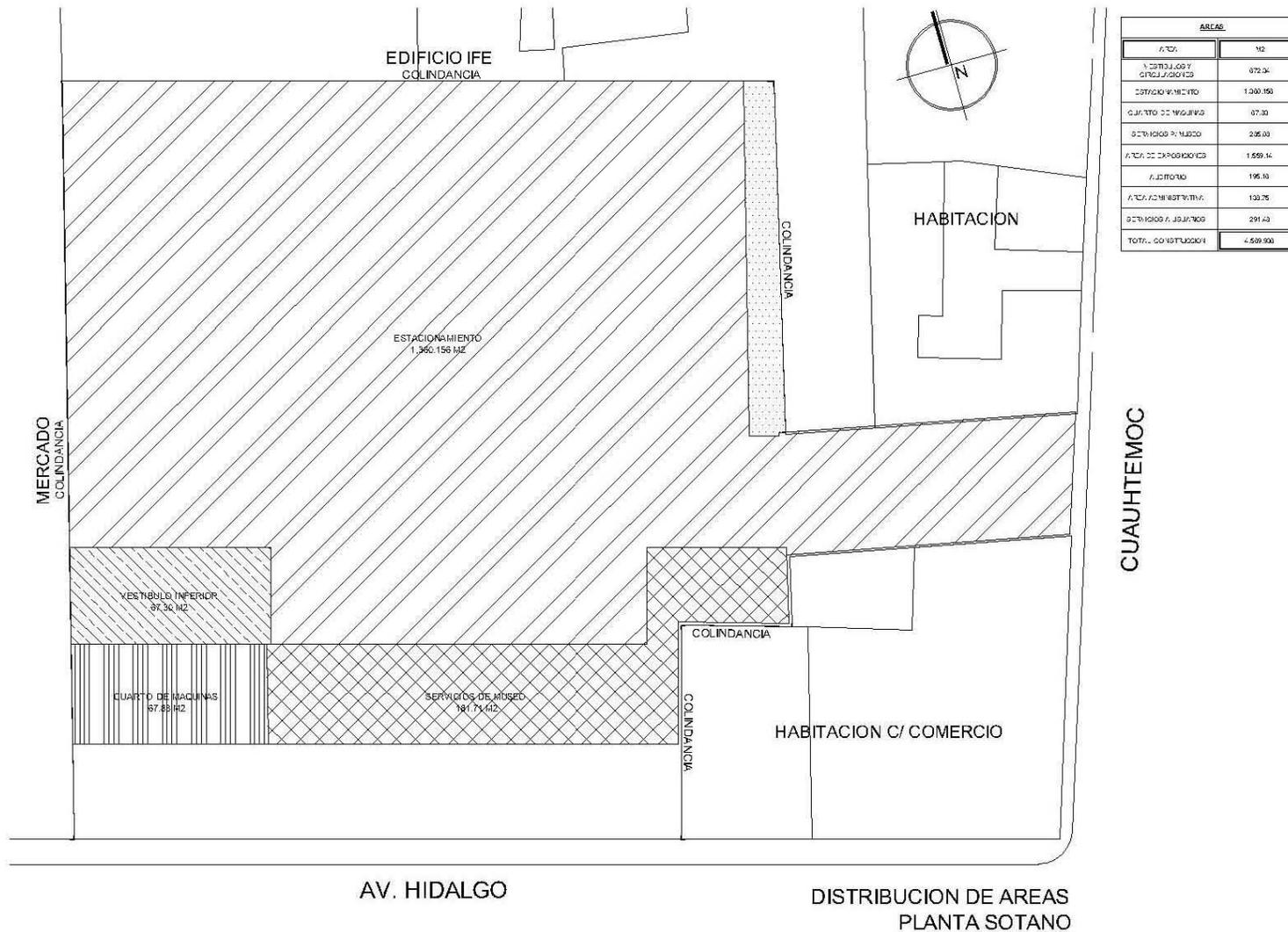
En este diagrama de funcionamiento podemos observar las relaciones e interacciones que se establecen entre cada área del Museo; esto nos da una imagen más clara de lo que puede ser el acomodo de los espacios, acercándonos al proyecto arquitectónico.

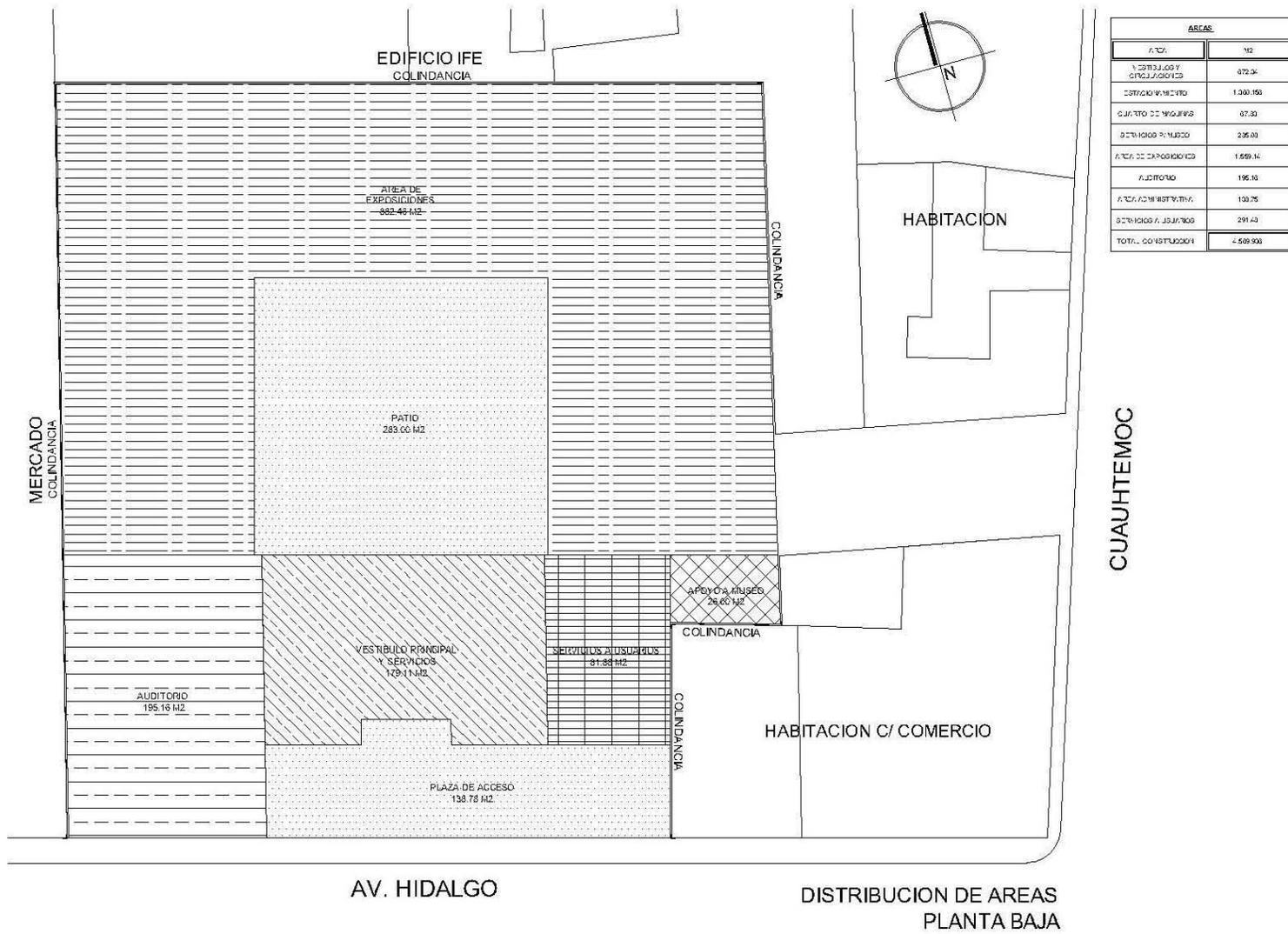


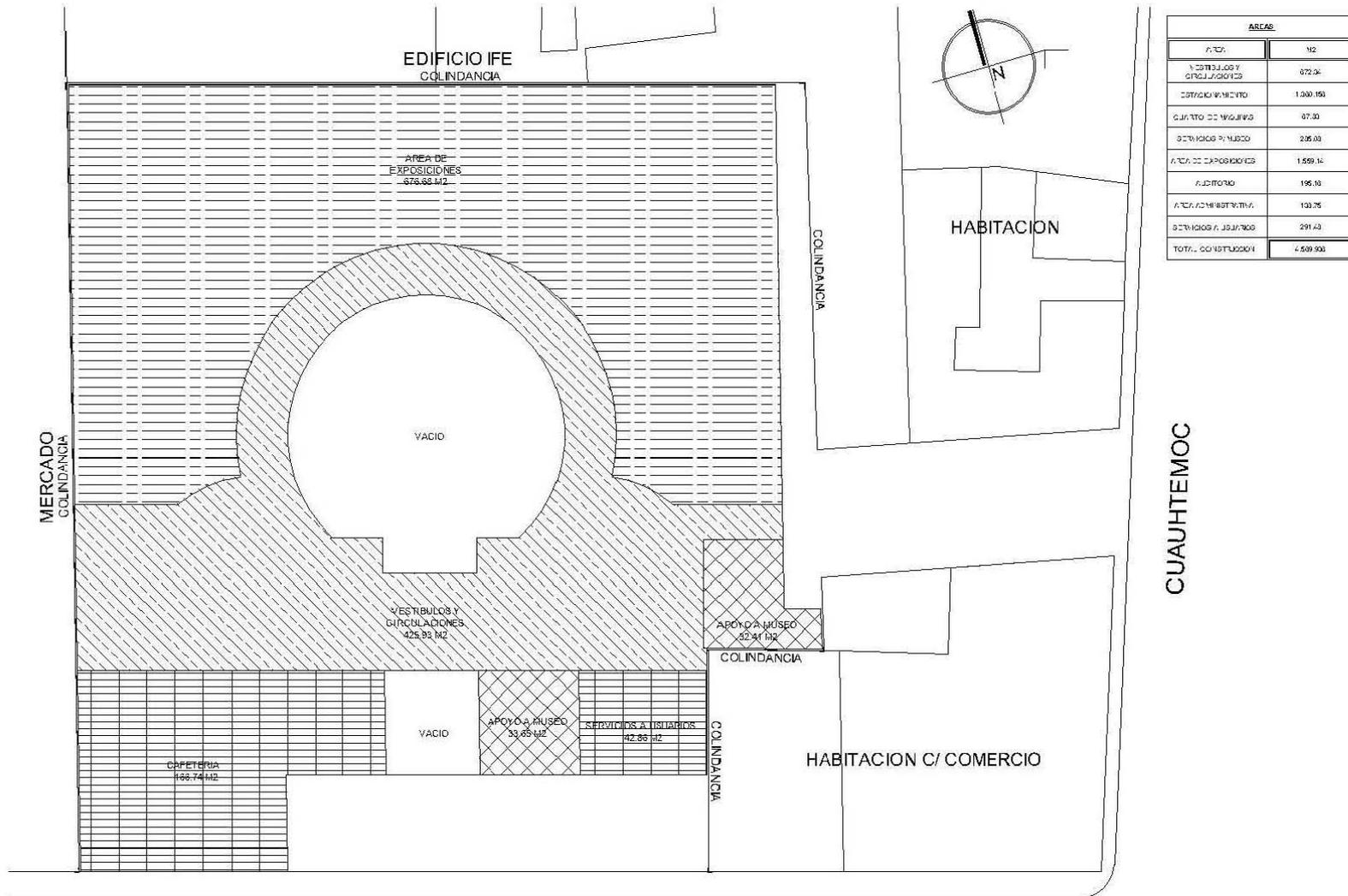


### 4.3. ZONIFICACIÓN

En las imágenes siguientes se presenta la distribución general de las áreas que conforman el proyecto. Esta distribución responde principalmente a dar prioridad a los espacios de exhibición y conjugarlos de manera holística con los de vestibulación, así como mantener las áreas de servicio y gobierno, lo más discretas posible.







AREAS	
AREA	M2
VESTIBULOS Y CIRCULACIONES	425.82
CONSTRUCCION	1.200.150
CALIDAD DE VIGILANCIA	87.30
SERVICIOS A MUSEO	236.00
AREA DE EXPOSICIONES	1.559.14
ALBERGUE	195.10
AREA ADMINISTRATIVA	133.75
SERVICIOS A USUARIOS	291.43
TOTAL CONSTRUCCION	4.509.900

AV. HIDALGO

DISTRIBUCION DE AREAS  
PLANTA 1er NIVEL



#### 4.4. CONCEPTO (INTENCIONES DE DISEÑO)

Un museo debe de tener características muy especiales en cuanto a su espacio y su percepción.

Una de las cosas que no debemos de perder de vista en el caso específico de este proyecto, es que es un museo de religión, y que en este tema existen una serie de cuestiones que influyen mucho más, ya que nos adentramos en sentimientos y aspectos mucho más personales, y a esto le sumamos el enorme sentido de pertenencia que causa el hablar de este tema dentro del círculo en el que se desarrollara, tenemos cargas contextuales muy grandes.

Por ello, formal y metafóricamente, la intención principal en este proyecto será la de crear un espacio que respete y se integre a la tradición del lugar, que manifieste y exalte el valor cultural de la religión dentro de nuestro país, un espacio que mediante la luz y los cambios de dimensiones espaciales acentúe el mérito de los objetos y los pensamientos.

Por otro lado constructivamente, crear un edificio que de solución lógica a la bien sabida problemática que posee nuestra ciudad, en especial zonas como esta, con características difíciles, aplicar la tecnología para que conjuntamente con el diseño arquitectónico se logre un proyecto holístico funcional y estructural

Además, entender que con la arquitectura se hace ciudad, no pensar en ser un objeto aislado, con el proyecto, se pretende renovar el espacio urbano inmediato, ser detonante de una integración del valor histórico cultural y político de la zona, y comenzar desde aquí a imaginar una nueva ciudad en la que los espacios sean una extensión del hombre, con características de la zona, pero siempre con la premisa de acelerar el progreso de la población.

Por último, ese punto de la sociedad es importantísimo, como parte integral de un todo, se debe concientizar a la gente de que los espacios son suyos, que de ellos depende su éxito o su fracaso, la premisa que mueve este punto, es la de hacer espacios de y para los habitantes, entender lo que quieren, respetar lo que respetan y amar lo que ellos aman, de esta manera, haremos arquitectura más noble y servicial.



## CAPÍTULO 5: PROYECTO EJECUTIVO

### 5.1. MEMORIA DESCRIPTIVA.

#### DATOS DE PROYECTO:

OBRA:	MUSEO CONTEMPORANEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS.
PROPIETARIO:	GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL, DELEGACION IZTAPALAPA.
UBICACIÓN:	AV. HIDALGO S/N COL. LA ASUNCION DEL. IZTAPALAPA.
SUPERFICIE DE TERRENO:	1,921.27 m <sup>2</sup>
M2 DE CONSTRUCCION:	4,560.39 m <sup>2</sup>
AREA LIBRE:	489.97 m <sup>2</sup>
No. DE CAJONES DE ESTACIONAMIENTO:	40 cajones
NUMERO DE NIVELES:	3 niveles (sótano, planta baja, 1er nivel)
ALTURA TOTAL:	12.50 m. hasta nivel de coronamiento de pretil (N.C.P)
NUMERO DE MUEBLES SANITARIOS:	12 w.c., 3 mingitorios, 14 lavabos.
COSTO TOTAL DE LA CONSTRUCCION:	\$ 37,449,777.88 M.N.
COSTO / M2:	\$ 8,211.96 M.N

El presente proyecto se basa, como ya se comento, en el concepto de establecer una relación estrecha entre el entorno y el edificio, pero que a su vez pueda desarrollarse independiente y "solitariamente" como un espacio en el que se pueda tener la plena concentración en las actividades que en su interior se llevan a cabo.

Para ello, arquitectónicamente el proyecto se basa en una distribución espacial que permita la interacción directa de los locales y que a su vez entregue flexibilidad a las circulaciones y permita a los usuarios poder deambular por todos los locales, sin la necesidad de tener que seguir un orden estricto y específico.

Lo anterior se logra mediante una serie de vestíbulos en todos los niveles, los cuales recibirán y distribuirán a los usuarios a las diferentes zonas del museo. A continuación se hará una breve descripción de la arquitectura del edificio nivel por nivel:

El nivel del sótano se pretende ocultar lo más posible de la vista principal de proyecto, sin dejar de lado la importancia que posee el mismo para la funcionalidad de este, y tomando en consideración el volumen de autos que debería de albergar de acuerdo a los requerimientos que establece el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, la solución se encontró en generar este espacio en un sótano usando como acceso un pequeño callejón que se encuentra en el costado noreste del predio, incluyendo a este como parte



del mismo, se logró integrar el acceso/salida del estacionamiento con la circulación de la calle Cuauhtémoc y se obtuvo un acceso independiente, mediante una rampa al 12% de pendiente, que no interfiera con la estética de la fachada y acceso principal. El estacionamiento cuenta con una circulación principal en un solo sentido que forma un circuito para evitar generar estancamientos automovilísticos y cumple con las normas al entregar 40 cajones de estacionamiento, de los cuales 6 están destinados a personas con capacidades diferentes. Siguiendo el esquema de vestibulación, cuenta con un área en la que los usuarios pueden esperar el elevador para poder acceder a los niveles subsecuentes del proyecto.

En este nivel también encontramos parte de la zona Técnica-Operativa del museo que consiste en la Sala de Curadores, el Almacén de Obras, el Cuarto de Monitoreo, El área de carga y descarga, así como el montacargas que darán servicio a todos los niveles del edificio.

Para el Nivel de Planta Baja o Nivel de Acceso, se trabajó en 2 zonas específicas, la zona complementaria, y la zona de exposiciones. A este nivel se accesa mediante una pequeña explanada de acceso que jerarquiza la fachada y la entrada principal. Una vez dentro, nuevamente nos encontramos en un vestíbulo de amplias dimensiones y contrastes en las alturas que conectara entre sí los diferentes locales de el Área Complementaria, como lo son la taquilla, el guardarropa, la oficina de atención al público, el acceso a administración, el Auditorio y los servicios sanitarios.

El local más importante de esta zona será el Auditorio que tendrá una capacidad para 102 personas, utilizando los cambios de nivel para lograr una isóptica adecuada dentro del mismo, este auditorio, contará con una pequeña bodega en la que se almacenarán todos los enseres necesarios para los eventos que se realicen así como una cabina de audio y video que lo complementa.

El Área de Exposiciones que integra este nivel consta de 1 patio central que funge como vestíbulo y área de descanso para los visitantes y 5 salas de exposiciones temporales 2 salas de 148.00 m<sup>2</sup>, 2 salas de 124.00 m<sup>2</sup> y 1 sala de 164.00 m<sup>2</sup>, en las que las exposiciones se irán alternando de acuerdo a fechas y contenidos.

Se consideró un área de mezanina que albergara los locales destinados a la administración del museo; esto se planteó, debido a que estos espacios, aunque importantes para la logística del edificio, no lo son para la arquitectura del mismo, por ello, la intención fue separarlos de las zonas importantes, evitando así que los usuarios, accidentalmente o a propósito, tuvieran acceso a estos espacios. Esta zona albergará las 3 oficinas que necesita este museo, dirección, coordinación y difusión, así como el área de secretariado y una pequeña sala de juntas.

Ya en el Tercer Nivel, nos encontramos con un esquema parecido al del Nivel de Acceso, en la que la planta se zonifica tanto en un área de exposiciones, como en un área de complementos. El área de exposiciones aloja 2 salas de exposición permanente de 104.00 m<sup>2</sup> y la sala de exposiciones principal de 414.00 m<sup>2</sup>, este nivel, será la parte característica del proyecto.

El área de complementos, se constituye de una cafetería y área de reposo para los visitantes y un local de usos múltiples, así como de espacios de vestibulación y circulación, y los servicios sanitarios del nivel.



Un dato importante, es que se considero un taller de montaje y mantenimiento en cada nivel para prestar servicios a todas las salas de exposiciones, así como para dar espacio a la carga y descarga desde el montacargas.

Todo este acomodo espacial responde a un sistema estructural basado en marcos rígidos con elementos de acero, es decir, columnas metálicas de 0.40 x 0.40 hechas a base de placas de acero y travesaños I metálicas con una sección de 0.55 cm. de peralte.

Dicho sistema de estructura, primordialmente respondió a la necesidad de satisfacer las necesidades de operatividad del estacionamiento; y a partir de este. Los niveles superiores se fueron "adaptando" al sembrado de esta estructura, pero tomando como base el Programa Arquitectónico, que ofrece un desglose de los M2 necesarios para llevar a cabo las actividades dentro de los diferentes locales.

Especialmente, cada local que conforma el edificio proporciona no solo el área requerida, si no también cumple de manera sobrada con las alturas reglamentarias, sobre todo en los espacios de exposición, los cuales al no contar con una información específica de los objetos a exponer, deben de proveer de una altura considerable para poder albergar objetos de diferentes magnitudes.

Por otro lado, para satisfacer los requerimientos de accesibilidad del edificio se opto por el uso de la tecnología, es decir, para el traslado de personas de capacidades diferentes se integro al proyecto el uso de un elevador con capacidad de 900 kg. sin contar con casa de maquinas debido a las restricciones de altura y de mantenimiento que se requieren para ese tipo de elevadores. Dicho elevador se coloco en un punto estratégico de manera tal que siempre quede conectado directamente a un espacio vestibular y que desde ahí se conecte de manera fluida a los diferentes espacios del edificio, todo esto en beneficio de los usuarios que lo requieran.

Hacia el exterior del proyecto, encontramos dos intenciones claras; por un lado, en la fachada principal, sobre la Av. Hidalgo, la intención fue la creación de un andador peatonal que se integre naturalmente con la pequeña plaza de acceso al Museo, esto, para generar dos cosas, la primera, la jerarquización del Edificio como parte del entorno y la segunda para recuperar el espacio que hoy en día esta "tomado" por los comerciantes ambulantes, esto proveerá de grandes beneficios al entorno y consecuentemente al proyecto.

Por otro lado, el acceso vehicular propuesto sobre la calle Cuauhtémoc, pretende integrarse de manera natural, sin sobresalir mucho, al paisaje existente de esta calle, y no contrastar demasiado, pero que denote su presencia y su carácter así como la integración al inmueble.

Este edificio pretende "mostrarse" al exterior con un carácter fuerte y dominante, pero en su interior conservar una sobriedad y tranquilidad, aceptando la solemnidad como base para lograrlo, por ello en la volumetría general podemos observar este gran edificio, que impone con sus dimensiones, pero que a la vez mediante el uso de los macizos y casi la nulidad de los vanos pretende aislarse del entorno, "resguardando" en su interior, la historia cultural y religiosa de Iztapalapa.



## 5.2. MEMORIA DE CÁLCULO ESTRUCTURAL

### DATOS DE PROYECTO:

OBRA: MUSEO CONTEMPORANEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS.  
PROPIETARIO: GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL, DELEGACION IZTAPALAPA.  
UBICACIÓN: AV. HIDALGO S/N COL. LA ASUNCION DEL. IZTAPALAPA.

### DESCRIPCION DE ESTRUCTURA Y CALIDAD DE MATERIALES:

NUMERO DE NIVELES: 3.  
TIPO DE EDIFICIO: CULTURAL.  
ALTURA DEL EDIFICIO: 12.50 M.  
RESISTENCIA DEL  
TERRENO: 5 Ton/M2  
FORMA GEOMETRICA  
DE LA PLANTA: IRREGULAR.

### AGREGADOS:

El tamaño máximo del agregado grueso o grava será de 20 mm. de espesor (3/4") para la capa de compresión para losa de sistema Losacero.

### AGUA:

Se deberá cuidar el contenido de cloruros y sulfatos en el agua que se utilice para la fabricación de morteros y concretos, además de evitar el contenido de materia orgánica o altos contenidos de sólidos disueltos.

### ACERO DE REFUERZO:

El acero de refuerzo o varillas, deberá ser corrugado, excepto para los estribos. Las varillas corrugadas de refuerzo con resistencia a la fluencia especificada, que exceda los 4200 kg/cm<sup>2</sup>, pueden emplearse siempre que  $f_y$  sea el esfuerzo correspondiente a una deformación de 0.35%.

La malla electrosoldada con refuerzo liso o corrugado con una resistencia  $f_y$  mayor a 5000 kg/cm<sup>2</sup>.

### CONCRETOS:

Se deberá garantizar principalmente que el concreto cumpla con la resistencia del proyecto y por consecuencia se asegurara su durabilidad. Por lo tanto, las resistencias promedios del concreto deberán exceder el valor especificado de  $f'_c$  ( $R_i = f'_c = 250$  kg/m<sup>2</sup>, según reglamento), para lo cual se determinara en todos los casos su edad de prueba.

**MUROS:**

De block de concreto huecos, confinados con cadenas y castillos de concreto armado.

Juntas de mortero a base de cemento-arena 1:4.

**CASTILLOS:**

Ahogados en muros.

Acero de refuerzo en castillos:  $F_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$

F'c de concreto:  $f'c = 150 \text{ kg/cm}^2$

**SISTEMA DE LOSAS:**

Sistema de lámina galvanizada estructural (Losacero)

Peralte total: 12 cm.

**CIMENTACION:**

La cimentación se diseño de acuerdo a los resultados proporcionados por el estudio de mecánica de suelos así como el análisis del proyecto y de la estructura. Por lo tanto:

Tipo de Cimentación: Zapatas corridas de concreto armado.

Profundidad de desplante: Especificada en planos.

Capacidad de carga admisible del terreno: 5 T/m<sup>2</sup>

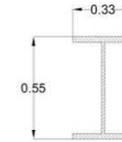
**CONSTANTES DE DISEÑO:**

- |  |   |                         |
|--|---|-------------------------|
| • Capa de compresión (5 cm.)                         | 0.085 m <sup>3</sup> /m <sup>2</sup> x 2400 | 204 kg/m <sup>2</sup>   |
| • Lamina de acero galvanizada estructural (Losacero) |   | 6.08 kg/m <sup>2</sup>  |
| • Piso   |   | 15 kg/m <sup>2</sup>    |
| • Plafón e instalaciones                             |   | 40 kg/m <sup>2</sup>    |
| • Carga adicional por Reglamento                     |   | 40 kg/m <sup>2</sup>    |
| • Carga viva   |   | 250 kg/m <sup>2</sup>   |
| • Peso de acero/m <sup>2</sup>                       | 556 kg/ml / 66 m <sup>2</sup>               | 84.18 kg/m <sup>2</sup> |

**TOTAL: 639.26 KG/M<sup>2</sup>**



**T-1:** VIGA DE ACERO TIPO HEB. Para claro de 11 m.  
550 mm.  
Peso: 199 kg/ml.



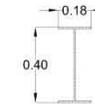
VIGA DE ACERO  
TIPO HEB(I) IPB 550 - T-1

**T-2:** VIGA DE ACERO TIPO IPR. Para claro de 6 m.  
12" x 4"  
Peso= 32.73 kg/ml.



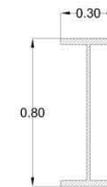
VIGA DE ACERO TIPO  
IPR 12" X 4" - T-2

**T-3:** VIGA DE ACERO TIPO IPR. Para claro de 8 m.  
16" x 7"  
Peso: 53.56 kg/ml.



VIGA DE ACERO TIPO  
IPR 16" X 7" - T-3

**T-4:** VIGA DE ACERO TIPO HEB. Para claro de 16 m  
800 mm.  
Peso: 262 kg/ml.



VIGA DE ACERO TIPO  
HEB(I)IPB 800 - T-4



## BAJADA DE CARGAS. (Áreas tributarias)

1.- Cálculo de peso total de acero por tableros (áreas tributarias) de Losacero (ver planos estructurales)

### Para cargas que caerán en columna "A"

#### TABLERO 1

No. de Piezas:

6 pzas. T-2

2 pzas. T-1

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 6\text{m} = 196.38 \text{ kg}$

Peso de todas las traveses:  $196.38 \times 6 = 1,178.28 \text{ kg}$

Peso individual de traveses t-1:  $199 \text{ kg/m} \times 11\text{m} = 2,189 \text{ kg}$

Peso de todas las traveses:  $2,189 \text{ kg/m} \times 2 = 4,378 \text{ kg}$

Peso TOTAL de acero para este tablero:  $1,178.28 + 4,378 = 5,556.28 \text{ kg/m}$

#### TABLERO 2

No. de Piezas:

5 pzas. T-2 (3 pzas. 5.50) 2 pzas. (6.00))

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.50\text{m} = 180 \text{ kg.}$

Peso de todas las traveses:  $180 \text{ kg} \times 3 \text{ pzas.} = 540 \text{ kg.}$

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 6.00 \text{ m} = 196.38 \text{ kg.}$

Peso de todas las traveses:  $196.38 \text{ kg/m} \times 2 = 392.72 \text{ kg}$

Peso TOTAL de acero para este tablero:  $540 + 392.72 = 932.76 \text{ kg/m}$

Peso de acero / m<sup>2</sup>:  $932.76 \text{ kg} / 33 \text{ m}^2 = 28.26 \text{ kg/m}^2$

TOTAL =  $583.34 \text{ kg/m}^2$



## TABLERO 2A

No. de Piezas:

8 pzas. T-2

2 pzas. T-4

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 6.00 \text{ m} = 196.38 \text{ kg}$ .Peso de todas las traveses:  $196.38 \text{ kg} \times 8 \text{ pzas.} = 1,571 \text{ kg/m}$ Peso individual de traveses t-4:  $262 \text{ kg/m} \times 16.50 \text{ m} = 4,323 \text{ kg}$ .Peso de todas las traveses:  $4,323 \text{ kg/m} \times 2 = 8,646 \text{ kg/m}$ Peso TOTAL de acero para este tablero:  $1,571 + 8,646 = 10,217 \text{ kg/m}$ Peso de acero / m<sup>2</sup>:  $10,217 \text{ kg} / 99 \text{ m}^2 = 103.20 \text{ kg/m}^2$ TOTAL = 658.28 kg/m<sup>2</sup>

## TABLERO 3

No. de Piezas:

6 pzas. T-2

2 pzas. T-1

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.50 \text{ m} = 180.015 \text{ kg}$ .Peso de todas las traveses:  $180.015 \text{ kg} \times 6 \text{ pzas.} = 1,080.09 \text{ kg/m}$ Peso individual de traveses t-1:  $199 \text{ kg/m} \times 11.00 \text{ m} = 2,189 \text{ kg}$ .Peso de todas las traveses:  $2,189 \text{ kg/m} \times 2 = 4,378 \text{ kg/m}$ Peso TOTAL de acero para este tablero:  $1,080.09 + 4,378 = 5,458.09 \text{ kg/m}$ Peso de acero / m<sup>2</sup>:  $5,458.09 \text{ kg} / 55 \text{ m}^2 = 99.24 \text{ kg/m}^2$ TOTAL = 652.51 kg/m<sup>2</sup>



## TABLERO 4

No. de Piezas:

5 pzas. T-2 (3 (5.50), 2(5))

Peso individual de traves t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.50 \text{ m} = 180 \text{ kg}$ .Peso de todas las traves:  $180 \text{ kg} \times 3 \text{ pzas.} = 540 \text{ kg/m}$ Peso individual de traves t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.00 \text{ m} = 163.65 \text{ kg}$ .Peso de todas las traves:  $163.65 \text{ kg/m} \times 2 = 327.3 \text{ kg/m}$ Peso TOTAL de acero para este tablero:  $540 + 327.3 = 867.3 \text{ kg/m}$ Peso de acero / m<sup>2</sup>:  $867.3 \text{ kg} / 27.5 \text{ m}^2 = 31.53 \text{ kg/m}^2$ TOTAL = 586.69 kg/m<sup>2</sup>

## TABLERO 4A

No. de Piezas:

8 pzas. T-2

2 pzas. T-3

Peso individual de traves t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.00 \text{ m} = 163.65 \text{ kg}$ .Peso de todas las traves:  $163.65 \text{ kg} \times 8 \text{ pzas.} = 1,309.2 \text{ kg/m}$ Peso individual de traves t-3:  $262 \text{ kg/m} \times 16.50 \text{ m} = 4,323 \text{ kg}$ .Peso de todas las traves:  $4,323 \text{ kg/m} \times 2 = 8,646 \text{ kg/m}$ Peso TOTAL de acero para este tablero:  $1,309.2 + 8,646 = 9,955.2 \text{ kg/m}$ Peso de acero / m<sup>2</sup>:  $9,955.2 \text{ kg} / 82.5 \text{ m}^2 = 120.66 \text{ kg/m}^2$ TOTAL = 675.74 kg/m<sup>2</sup>

**Para cargas que caerán en columna "B"**

## TABLERO 1 y 1A

No. de Piezas:

6 pzas. T-2

2 pzas. T-1

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.50\text{m} = 180 \text{ kg}$ Peso de todas las traveses:  $180 \times 6 = 1,080 \text{ kg}$ Peso individual de traveses t-1:  $199 \text{ kg/m} \times 11 \text{ m} = 2,189 \text{ kg}$ Peso de todas las traveses:  $2,189 \text{ kg/m} \times 2 = 4,378 \text{ kg}$ Peso TOTAL de acero para este tablero:  $1,080 + 4,378 = 5,458 \text{ kg/m}$ Peso de acero / m<sup>2</sup>:  $5,458 \text{ kg} / 55 \text{ m}^2 = 99.23 \text{ kg/m}^2$ TOTAL = 654.31 kg/m<sup>2</sup>

## TABLERO 2 y 2A

No. de Piezas:

6 pzas. T-2

2 pzas. T-1

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.50\text{m} = 180 \text{ kg.}$ Peso de todas las traveses:  $180 \text{ kg} \times 6 \text{ pzas.} = 1,080 \text{ kg/m}$ Peso individual de traveses t-1:  $199 \text{ kg/m} \times 11 \text{ m} = 2,189 \text{ kg.}$ Peso de todas las traveses:  $2,189 \text{ kg/m} \times 2 = 4,378 \text{ kg/m}$ Peso TOTAL de acero para este tablero:  $1,080 + 4,348 = 5,458 \text{ kg/m}$ Peso de acero / m<sup>2</sup>:  $5,458 \text{ kg} / 53.19 \text{ m}^2 = 102.61 \text{ kg/m}^2$ TOTAL = 657.31 kg/m<sup>2</sup>



## TABLERO 3 y 4

No. de Piezas:  
5 pzas. T-2

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.50\text{m} = 180 \text{ kg.}$   
Peso de todas las traveses:  $180 \text{ kg} \times 5 \text{ pzas.} = 900 \text{ kg/m}$

Peso TOTAL de acero para este tablero:  $900 \text{ kg/m}$

Peso de acero /  $\text{m}^2$ :  $900 \text{ kg} / 30.25 \text{ m}^2 = 29.75 \text{ kg/m}^2$

TOTAL =  $584.83 \text{ kg/m}^2$

## TABLERO 5

No. de Piezas:  
8 pzas. T-2  
1 pzas. T-1

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.50\text{m} = 180 \text{ kg.}$   
Peso de todas las traveses:  $180 \text{ kg} \times 8 \text{ pzas.} = 1,440 \text{ kg/m}$

Peso individual de traveses t-1:  $199 \text{ kg/m}$

Peso TOTAL de acero para este tablero:  $1,440 + 199 = 1,639 \text{ kg/m}$

Peso de acero /  $\text{m}^2$ :  $1,639 \text{ kg} / 60.5 \text{ m}^2 = 27 \text{ kg/m}^2$

TOTAL =  $582.08 \text{ kg/m}^2$

**Para cargas que caerán en columna "C"**

## TABLERO 1 Y 2

No. de Piezas:

5 pzas. T-2

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.50\text{m} = 180 \text{ kg.}$ Peso de todas las traveses:  $180 \text{ kg} \times 5 \text{ pzas.} = 900 \text{ kg/m}$ Peso TOTAL de acero para este tablero:  $900 \text{ kg/m}$ Peso de acero /  $\text{m}^2$ :  $900 \text{ kg} / 30.25 \text{ m}^2 = 29.75 \text{ kg/m}^2$ TOTAL =  $584.83 \text{ kg/m}^2$ 

## TABLERO 3, 3A Y 3B

No. de Piezas:

8 pzas. T-2 (4 (5.50), 4 (3.45))

2 pzas. T-3

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.50\text{m} = 180 \text{ kg.}$ Peso de todas las traveses:  $180 \text{ kg} \times 4 \text{ pzas.} = 720 \text{ kg/m}$ Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 3.45\text{m} = 112.9 \text{ kg.}$ Peso de todas las traveses:  $112.9 \text{ kg} \times 4 \text{ pzas.} = 451.6 \text{ kg/m}$ Peso individual de traveses t-3:  $53.56 \text{ kg/m} \times 8.12\text{m} = 434.90 \text{ kg.}$ Peso individual de traveses t-3:  $53.56 \text{ kg/m} \times 7.22\text{m} = 386.7 \text{ kg.}$ Peso TOTAL de acero para este tablero:  $720 + 451.6 + 434.90 + 386.7 = 1993.2 \text{ kg/m}$ Peso de acero /  $\text{m}^2$ :  $1993.2 \text{ kg} / 41.98 \text{ m}^2 = 44.07 \text{ kg/m}^2$ TOTAL =  $599.15 \text{ kg/m}^2$



## TABLERO 4 y 4A

No. de Piezas:

5 pzas. T-2

2 pzas. T-3

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.50\text{m} = 180 \text{ kg}$ .Peso de todas las traveses:  $180 \text{ kg} \times 5 \text{ pzas.} = 900 \text{ kg/m}$ Peso individual de traveses t-3:  $53.56 \text{ kg/m} \times 7.22\text{m} = 386.7 \text{ kg}$ .Peso de todas las traveses:  $386.7 \text{ kg/m} \times 2 = 773.4 \text{ kg/m}$ Peso TOTAL de acero para este tablero:  $900 + 773.4 = 1,673.4 \text{ kg/m}$ Peso de acero / m<sup>2</sup>:  $1,673.4 \text{ kg} / 37.59 \text{ m}^2 = 44.51 \text{ kg/m}^2$ TOTAL =  $599.59 \text{ kg/m}^2$ 

## TABLERO 5

No. de Piezas:

6 pzas. T-2 (2(3.20), 4(5.50))

2 pzas. T-3

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 3.20\text{m} = 104.73 \text{ kg}$ .Peso de todas las traveses:  $180 \text{ kg} \times 2 \text{ pzas.} = 209 \text{ kg/m}$ Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.50\text{m} = 180 \text{ kg}$ .Peso de todas las traveses:  $180 \text{ kg} \times 4 \text{ pzas.} = 720 \text{ kg/m}$ Peso individual de traveses t-3:  $53.56 \text{ kg/m} \times 7.22\text{m} = 386.7 \text{ kg}$ .Peso de todas las traveses:  $386.7 \text{ kg/m} \times 2 = 773.4 \text{ kg/m}$ Peso TOTAL de acero para este tablero:  $209.46 + 720 + 773.4 = 1,703 \text{ kg/m}$ Peso de acero / m<sup>2</sup>:  $1,703 \text{ kg} / 24.66 \text{ m}^2 = 69.05 \text{ kg/m}^2$



2.- Cálculo carga total en áreas tributarias de tableros de Losacero (ver planos estructurales)

TABLERO 1

A-1 =  $9.00 \text{ m}^2 \times 639.26 \text{ kg/m}^2 = 5,753.4 \text{ kg}$   
A-2 =  $8.93 \text{ m}^2 \times 639.26 \text{ kg/m}^2 = 5,708.6 \text{ kg}$   
A-3 =  $23.9 \text{ m}^2 \times 639.26 \text{ kg/m}^2 = 15,278.3 \text{ kg}$   
A-4 =  $23.9 \text{ m}^2 \times 639.26 \text{ kg/m}^2 = 15,278.3 \text{ kg}$

TABLERO 2

A-1 =  $8.20 \text{ m}^2 \times 583.34 \text{ kg/m}^2 = 4,783.4 \text{ kg}$   
A-2 =  $8.26 \text{ m}^2 \times 583.34 \text{ kg/m}^2 = 4,818.4 \text{ kg}$   
A-3 =  $8.23 \text{ m}^2 \times 583.34 \text{ kg/m}^2 = 4,800 \text{ kg}$   
A-4 =  $8.23 \text{ m}^2 \times 583.34 \text{ kg/m}^2 = 4,800 \text{ kg}$

TABLERO 3

A-1 =  $6.20 \text{ m}^2 \times 652.51 \text{ kg/m}^2 = 4,045.5 \text{ kg}$   
A-2 =  $6.22 \text{ m}^2 \times 652.51 \text{ kg/m}^2 = 4,058.6 \text{ kg}$   
A-3 =  $21.13 \text{ m}^2 \times 652.51 \text{ kg/m}^2 = 13,787.5 \text{ kg}$   
A-4 =  $21.13 \text{ m}^2 \times 652.51 \text{ kg/m}^2 = 13,787.5 \text{ kg}$

TABLERO 4

A-1 =  $6.85 \text{ m}^2 \times 586.61 \text{ kg/m}^2 = 4,018.3 \text{ kg}$   
A-2 =  $6.87 \text{ m}^2 \times 586.61 \text{ kg/m}^2 = 4,030 \text{ kg}$   
A-3 =  $6.86 \text{ m}^2 \times 586.61 \text{ kg/m}^2 = 4,024.1 \text{ kg}$   
A-4 =  $6.86 \text{ m}^2 \times 586.61 \text{ kg/m}^2 = 4,024.1 \text{ kg}$

TABLERO 2A

A-1 =  $8.93 \text{ m}^2 \times 658.28 \text{ kg/m}^2 = 5,878.4 \text{ kg}$   
A-2 =  $9.00 \text{ m}^2 \times 658.28 \text{ kg/m}^2 = 5,924.4 \text{ kg}$   
A-3 =  $40.4 \text{ m}^2 \times 658.28 \text{ kg/m}^2 = 26,594.5 \text{ kg}$   
A-4 =  $40.4 \text{ m}^2 \times 658.28 \text{ kg/m}^2 = 26,594.5 \text{ kg}$

TABLERO 4A

A-1 =  $6.22 \text{ m}^2 \times 675.74 \text{ kg/m}^2 = 4,203.1 \text{ kg}$   
A-2 =  $6.27 \text{ m}^2 \times 675.74 \text{ kg/m}^2 = 4,236.9 \text{ kg}$   
A-3 =  $35 \text{ m}^2 \times 675.74 \text{ kg/m}^2 = 23,650 \text{ kg}$   
A-4 =  $35 \text{ m}^2 \times 675.74 \text{ kg/m}^2 = 23,650 \text{ kg}$



3.- Calculo de zapatas.

ZC-A =  $13,787.5 \times 3 = 41.362 = 41,362/5000 = 8.27/11 = .75$  = **ZC-3**

ZC-B =  $4,045.5 \times 3 = 12,137/5000 = 2.43/5 = .48$  = **ZC-4**

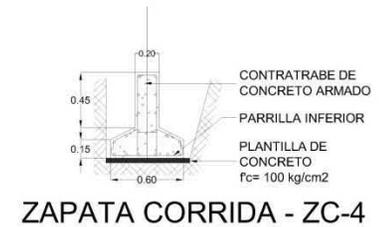
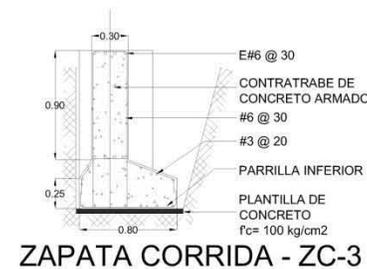
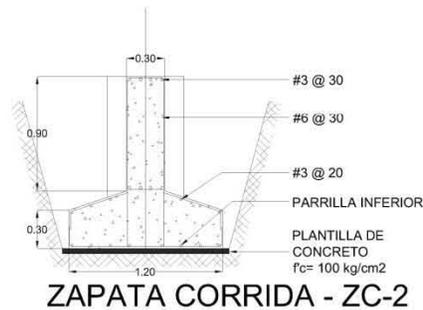
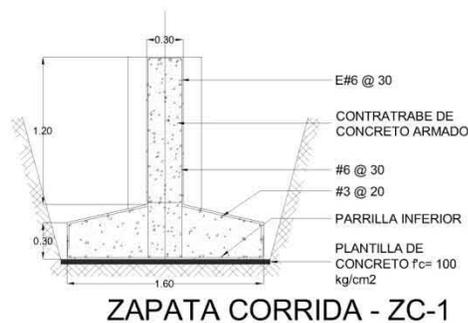
ZC-C =  $13,787.5 \times 3 = 41,363$   
 $15,278.3 \times 3 = 45,835$   
 $41,363 + 45,835 = 87,198/5000 = 17.44/11 = 1.58$  = **ZC-1**

ZC-D =  $4,058.6 \times 3 = 12,176$   
 $4,018.3 \times 3 = 12,055$   
 $12,176 + 12,055 = 24,231/5000 = 4.85/5 = .97$  = **ZC-2**

ZC-E =  $5,708.6 \times 3 = 17,126$   
 $5,878.4 \times 2 = 11,757$   
 $4.783 + 11,757 + 17,126 = 33,666/5000 = 6.73/6 = 1.12$  = **ZC-2**

ZC-F =  $5,753 \times 3 = 17.259/5000 = 3.45/6 = .57$  = **ZC-4**

∴ Para no poseer demasiados tipos y medidas de zapata, dentro del proyecto de cimentación, se utilizaran las siguientes:

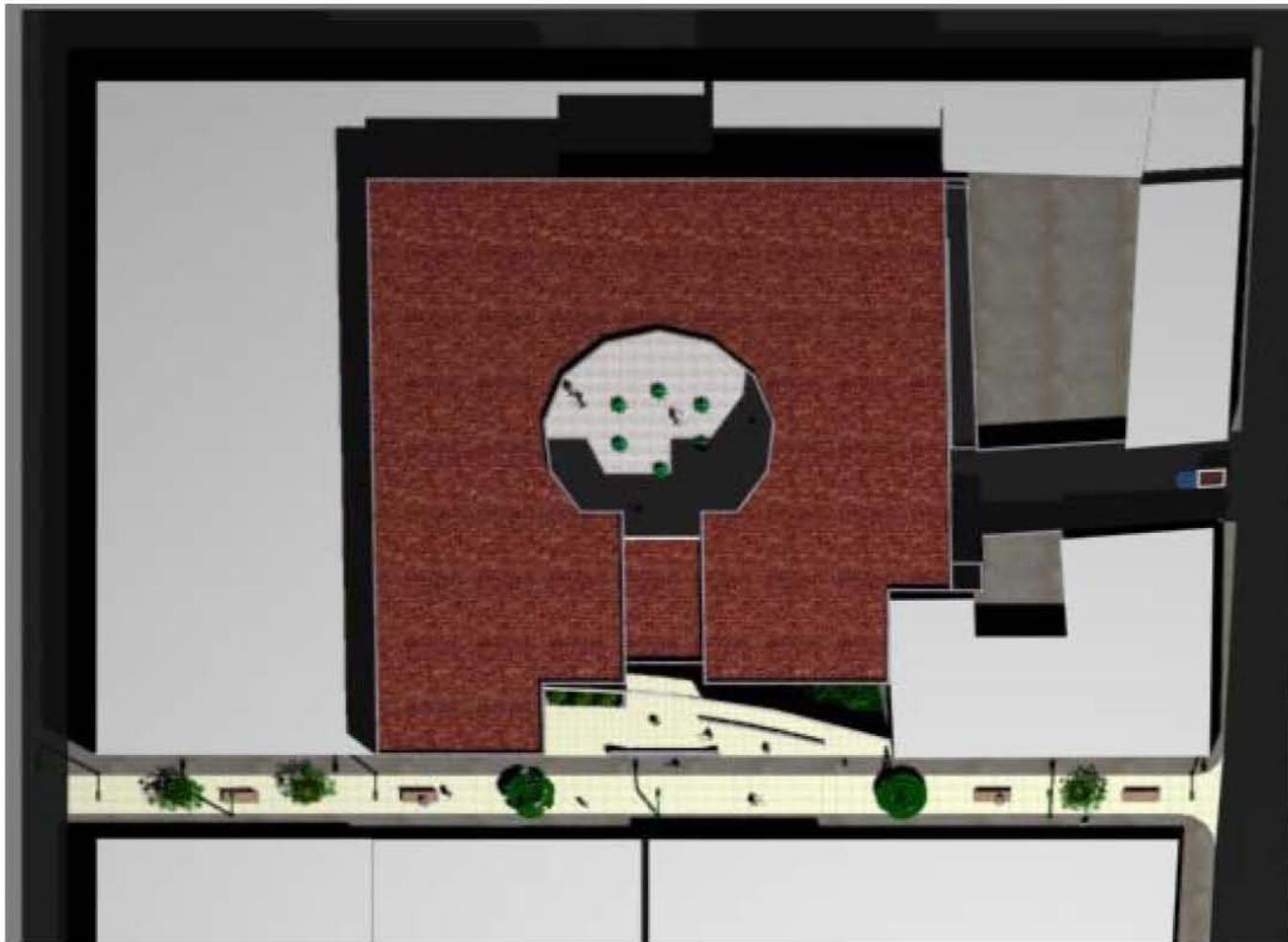




### 5.3. SECCIÓN DE PLANOS DE PROYECTO EJECUTIVO.

A continuación, se presenta el paquete completo de planos que conforman el proyecto ejecutivo, dentro de este, encontraremos:

- Perspectivas de Proyecto.
- Plano de Levantamiento.
- Plano de Conjunto.
- Plantas Arquitectónicas.
- Cortes Arquitectónicos.
- Fachadas.
- Plano de Trazo.
- Planos de Áreas.
- Planta de Cimentación.
- Detalles de Cimentación.
- Plantas Estructurales.
- Detalles Estructurales.
- Planos de Albañilería.
- Planos de Instalación Eléctrica (Iluminación y Contactos).
- Planos de Acabados.
- Planos de Plafones.
- Cortes por Fachada.
- Detalle de Sanitarios.
- Planos de Carpintería.
- Planos de Cancelería.
- Detalles de Escaleras.
- Planos de Instalación Hidráulica.
- Detalles de Instalación Hidráulica.
- Planos de Instalación Sanitaria.
- Detalles de Instalación Sanitaria.
- Detalle de Elevadores.
- Detalle de Montacargas.
- Plano de Obras exteriores.



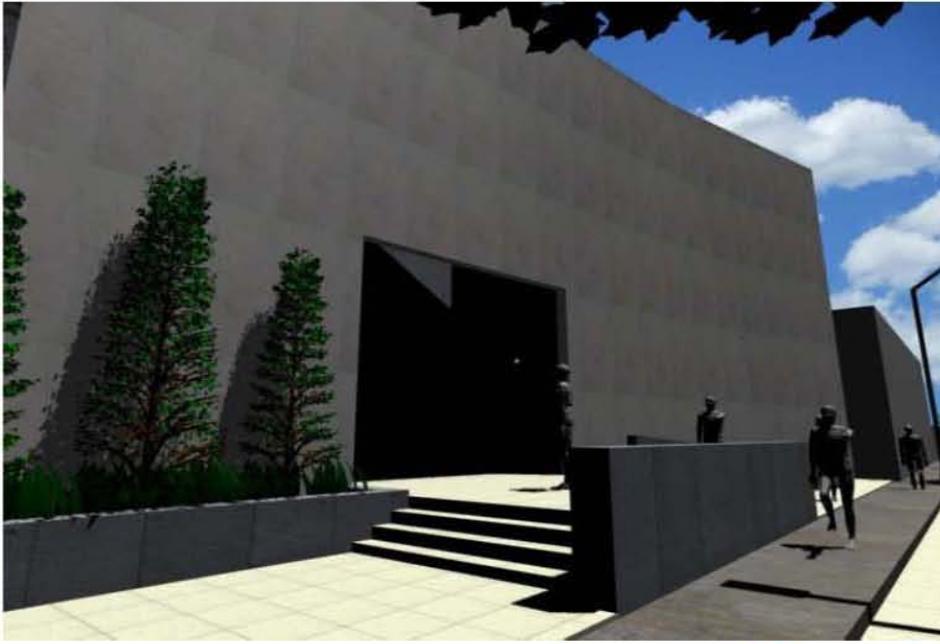
Vista Aérea del Museo.



Perspectiva general del Paso Peatonal generado como parte del Proyecto



Vista de Plaza de Acceso.



Vista de Plaza de Acceso.



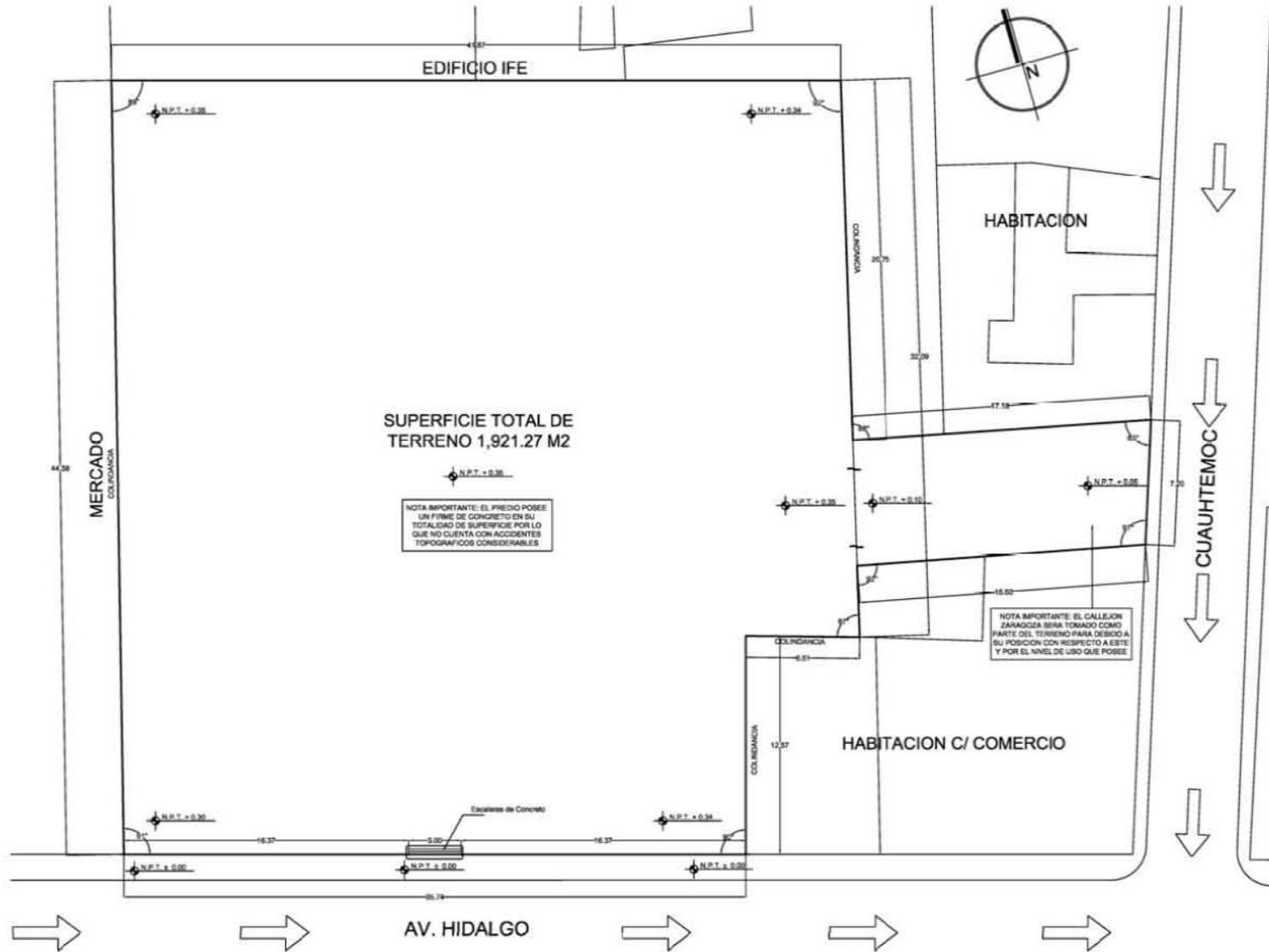
Perspectiva de Fachada Principal.



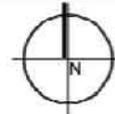
Perspectiva del Conjunto.



Perspectiva del Conjunto.



<b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b>	
<b>SIMBOLOGIA</b>	
	MEDIDA COTEA A PIEDRA
	MEDIDA COTEA A E.S.
	MEDIDA NIVEL DE 1985 (SMBN-85)
	MEDIDA NIVEL DE GOBIERNO FEDERAL DE 1970
	MEDIDA COMERCIO DE AREA IMPEDIDA
	MEDIDA NO IMPEDIDA
	MEDIDA LINEA DE POLIGONAL DE TERRENO
<b>U. N. A. M.</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"	
<b>NOTAS GENERALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aclaración al plano</li> <li>• Verificar el nivel</li> <li>• Verificar el nivel de agua</li> <li>• En el momento de estar en obra, se debe tener presente la ubicación en el sitio de las áreas que se muestran en el plano con el fin de no afectarlas.</li> </ul>	
DISEÑO: H.E.B.R.	<b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b>
COORDINACION DEL PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE	
ANALISIS DE TERRENO: ARQ. JORGE TAMES Y BAITA ARQ. CARLOS RIVERA LÓPEZ ARQ. GUADALUPE LAZARUS VELAZQUEZ	
UBICACION: Av. Hidalgo 570 Col. La Secretaría del Alameda México, D.F.	
PLANO: PLANTA DE LEVANTAMIENTO	
ESCALA: 1:100	ESTADO: METROS
AREA TERRENO: 1,921.27 m <sup>2</sup>	FECHA: AGOSTO 2010
NÚMERO DE PLANOS: 1 DE 1	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CLAVE: <b>MR-LEV-01</b>	

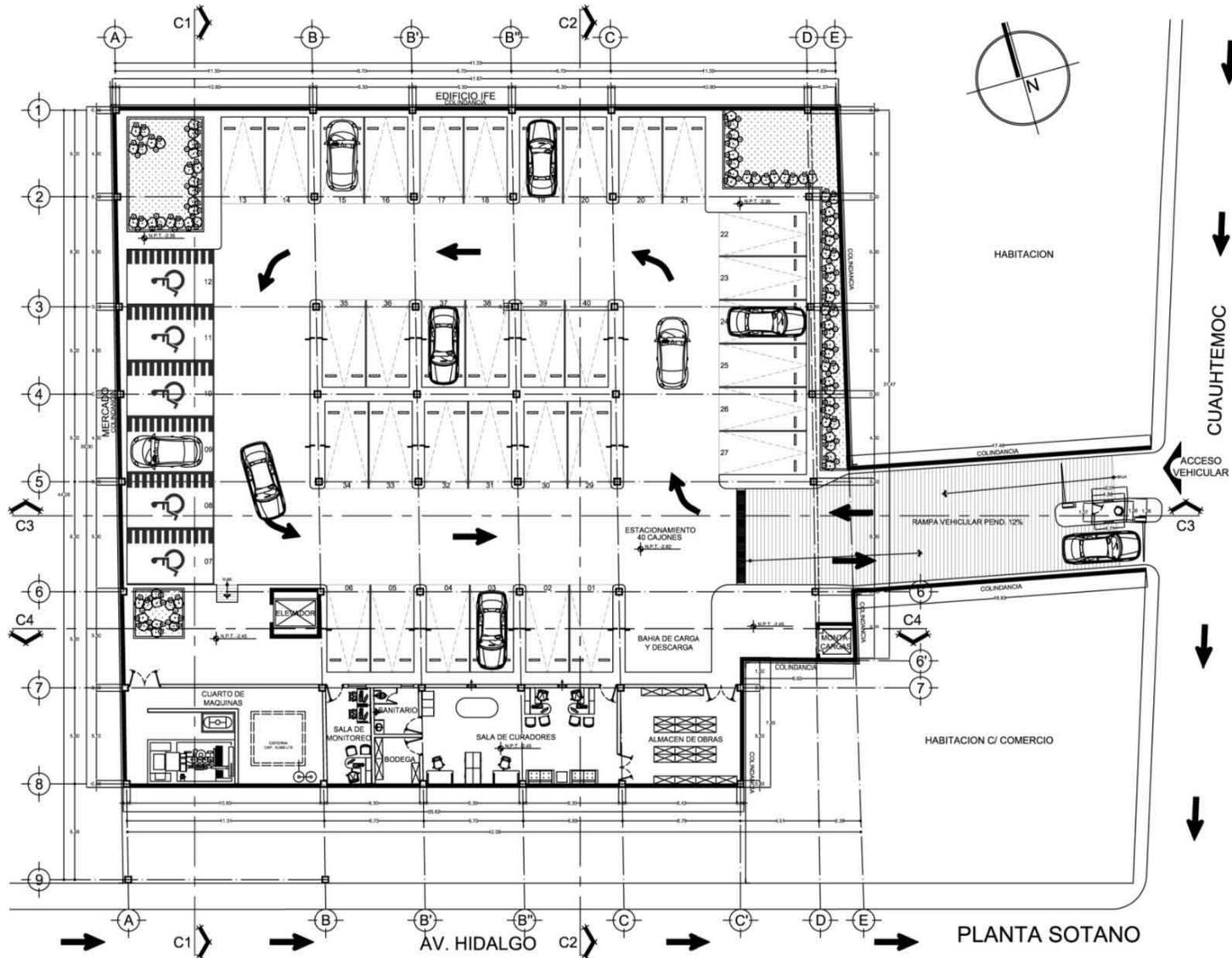


<b>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>SIMBOLOGÍA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— BORDA CURVA INTERIOR</li> <li>— BORDA CURVA EXTERIOR</li> <li>— BORDA LINEAL DE PASADIZOS DE PEATONES</li> <li>— BORDA LINEAL DE PASADIZOS DE AUTOMÓVILES</li> <li>— BORDA LINEAL DE PASADIZOS DE TRANSPORTES</li> </ul>	
<p><b>I I N A M</b>                  FACULTAD DE ARQUITECTURA                  TALLER "MAMÓN MARCOS MORENO"</p>	
<p><b>NOTAS COMPLEMENTARIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Edificación de planta</li> <li>2. Edificación de planta</li> <li>3. Edificación de planta</li> <li>4. Edificación de planta</li> <li>5. Edificación de planta</li> </ul>	
<p><b>PROYECTO:</b>                  H.E.R.R.                  COORDINACIÓN PROYECTO:                  BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE</p> <p><b>COORDINADOR DEL TALLER:</b>                  AROJ. JORGE TAMES Y BATH                  AROJ. GONZALO MORENO                  AROJ. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ</p> <p><b>PROYECTANTE:</b>                  BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE</p> <p><b>PLANTA Nº DE CONSENTIDO:</b></p> <p><b>ESCALA:</b> 1:500      <b>COTAS:</b> 100/1000</p> <p><b>FECHA:</b> 1.08.27-12      <b>PROYECTO:</b> ADOPTO 000</p> <p><b>MARCO NOROCCIDENTAL:</b>                  1 DE 1</p> <p><b>PROYECTO 2014:</b>                  NUEVA</p> <p><b>CLAVE:</b>  <b>MR-CNJ-01</b></p>	
<b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b>	

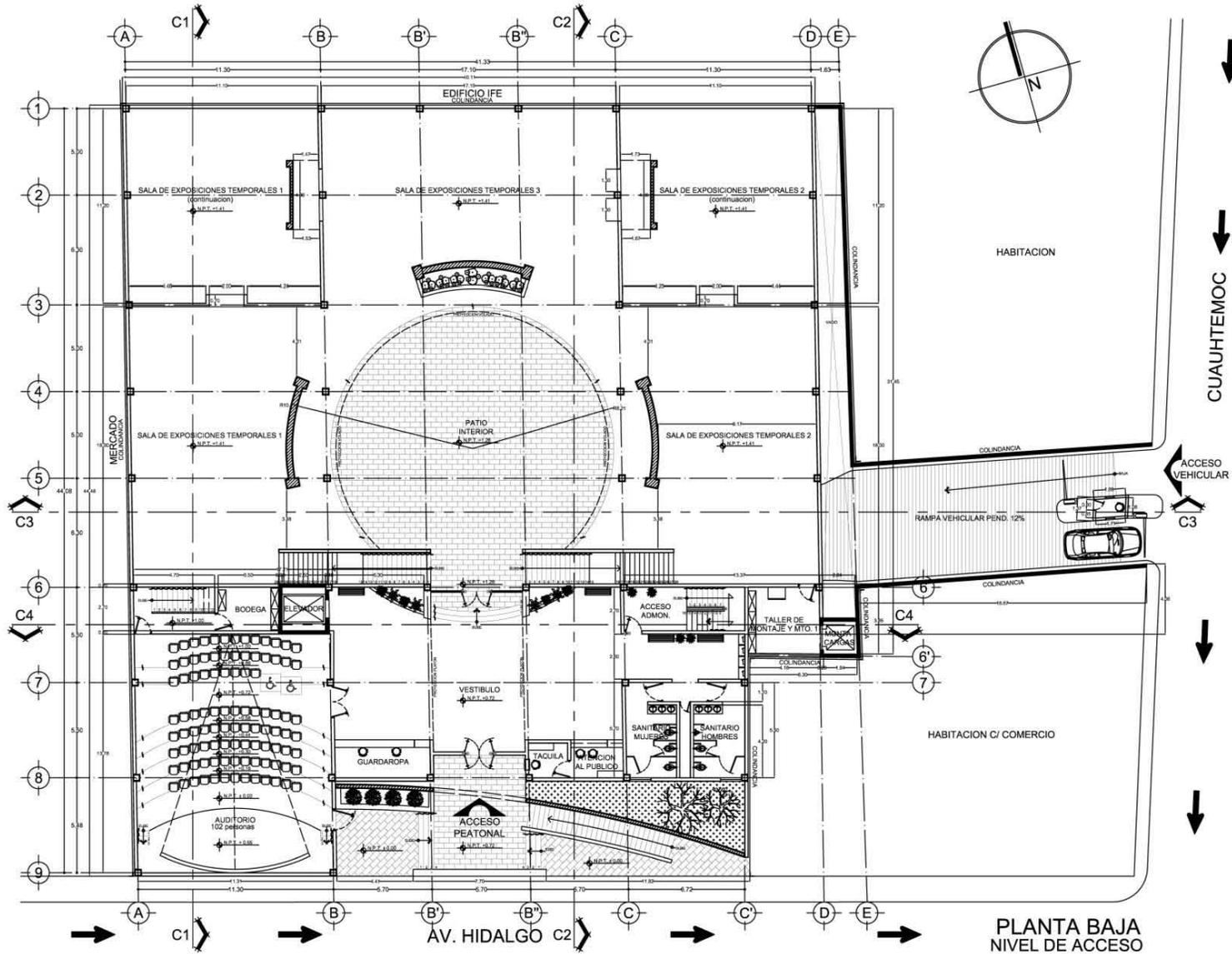
**NOTAS:**

- 1 Creación de tope o reductor de velocidad para automóviles para facilitar el cruce de peatones.
- 2 La Av. Hidalgo en el tramo comprendido entre Ayuntamiento y Cuauhtémoc se cierra totalmente a la circulación vehicular para la creación de un anclaje peatonal.
- 3 Predio considerado para reubicación de comerciantes ambulantes ubicados sobre av. Hidalgo

— — — — —> Eje peatonal del conjunto, generado a partir de la composición entre la macroplaza Cuiclahuac, el Jardín Cuiclahuac y el proyecto del Museo Contemporáneo de Tradiciones Religiosas.



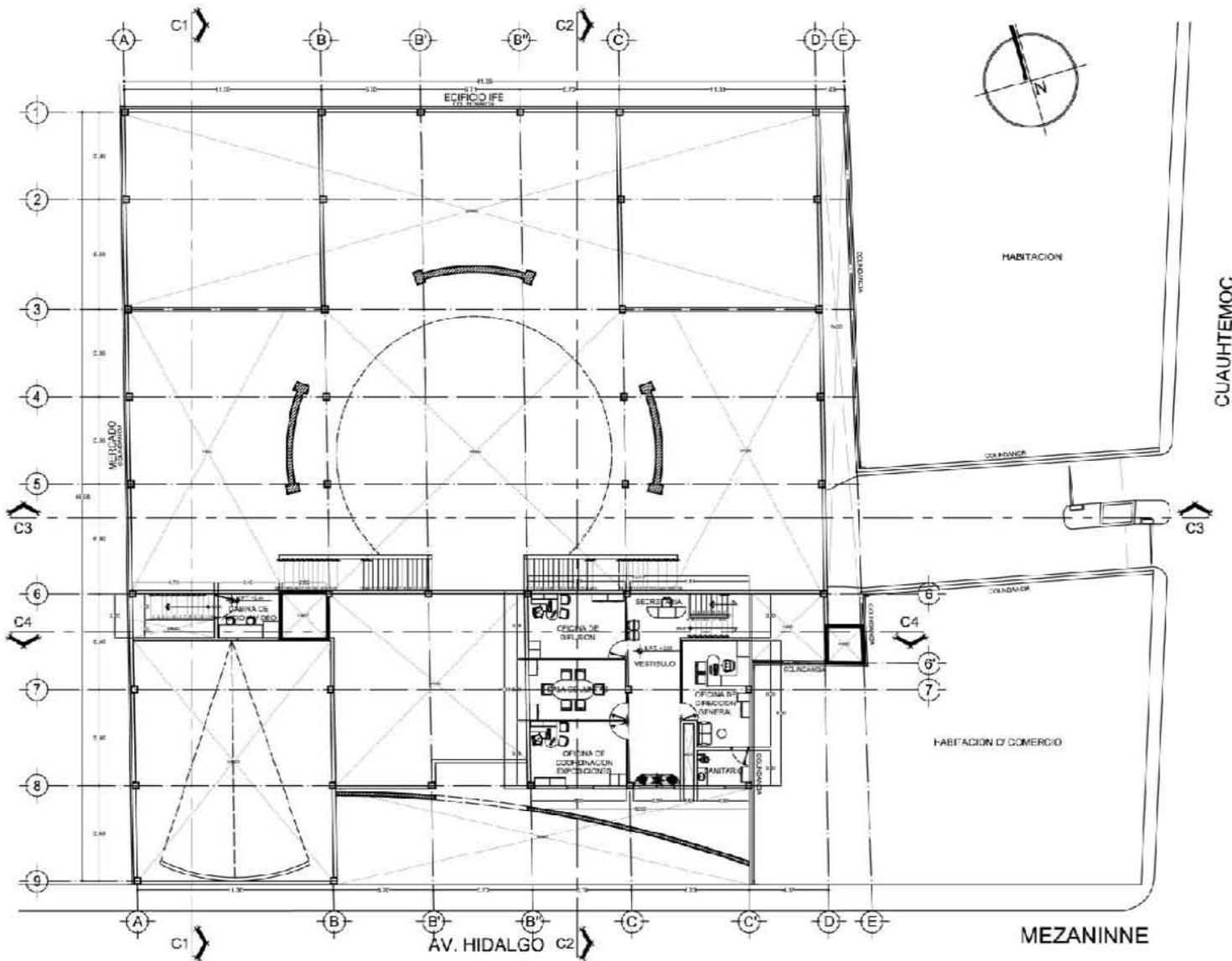
<b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b> 	
<b>SIMBOLOGIA</b> --- INDICA COTA A PAÑO --- INDICA COTA A S.N.M. --- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO --- INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE PIRETE --- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO --- INDICA MURO DE SUELO DE CONCRETO --- INDICA MURO DE TABLERO --- INDICA LINEA DE PROYECCION --- INDICA LINEA DE CORTE	
<b>U. N. A. M.</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "MAMÓN MARCOS NOREGA"	
<b>NOTAS GENERALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones en verde.</li> <li>• Líneas en negro.</li> <li>• En azul se indican los niveles.</li> <li>• En rojo se indican los niveles de elevación.</li> <li>• En azul se indican los niveles de elevación.</li> <li>• En azul se indican los niveles de elevación.</li> <li>• En azul se indican los niveles de elevación.</li> <li>• En azul se indican los niveles de elevación.</li> </ul>	
<b>DISEÑO:</b> H.E.B.R. <b>COORDINACIÓN DE PROYECTO:</b> BLANCAS ROMERO Y HUGO ENRIQUE <b>ASESORES DE TESIS:</b> ARG. JORGE TAMES Y BAITA ARG. CARLOS RIVERA LÓPEZ ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ	
<b>UBICACION:</b> Av. Hidalgo 878 Col. La Rotonda Del Hipocampo México, D.F.	
<b>PLANO:</b> PLANTA ARQUITECTONICA	
<b>ESCALA:</b> 1:100	<b>COTAS:</b> METROS
<b>AREA TERRENO:</b> 1,821.27 m <sup>2</sup>	<b>FECHA:</b> AGOSTO 2015
<b>NUMERO DE PLANOS:</b> 1 DE 8	
<b>TIPO DE OBRA:</b> NUEVA	
<b>CLAVE:</b> MR-ARQ-01	



PLANTA BAJA NIVEL DE ACCESO

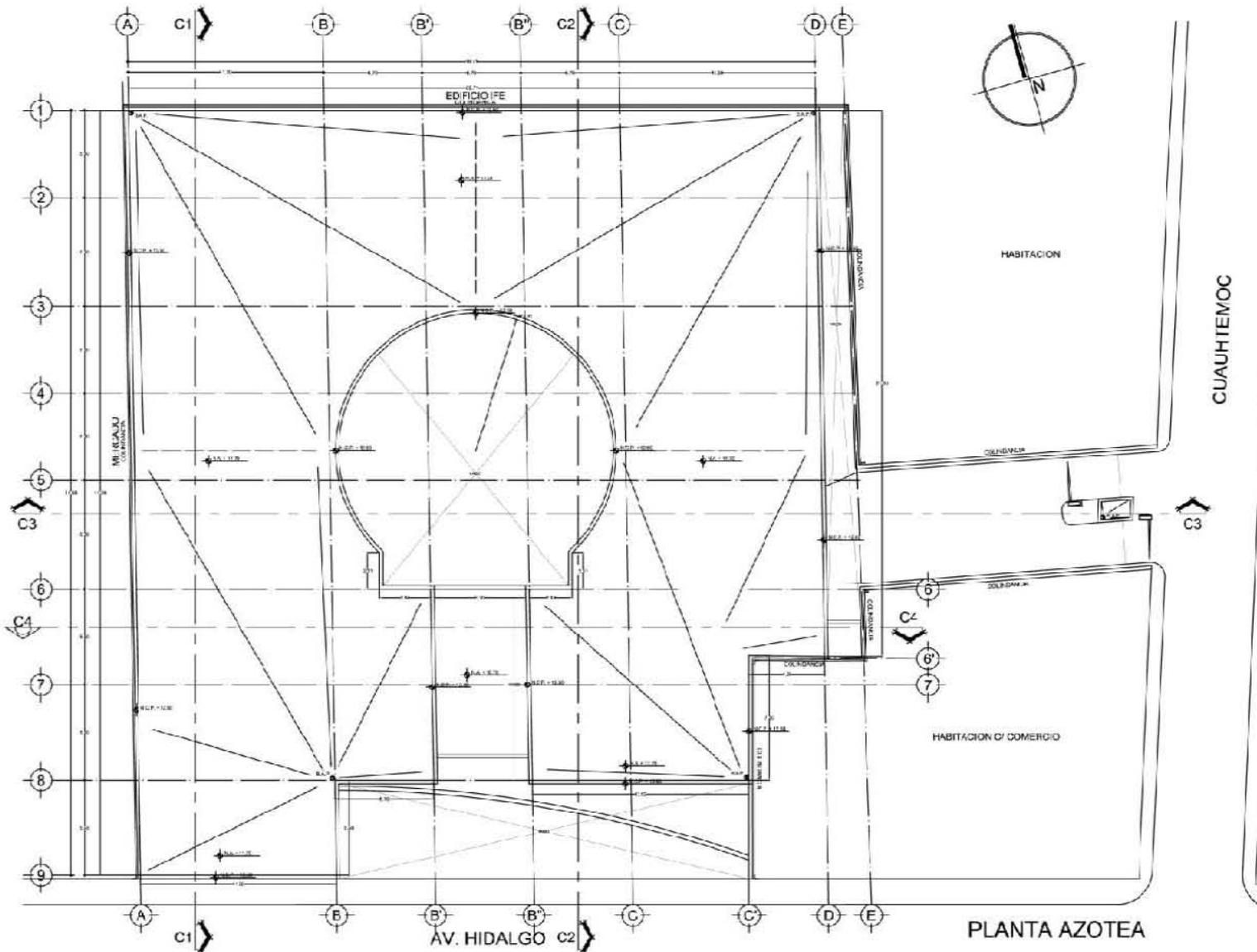
CUAUHTEMOC

<p><b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b></p>	
<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>INDICA COTA A PISO</li> <li>INDICA COTA A E.S.</li> <li>INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>INDICA NIVEL DE CORAMAMIENTO DE PIREL.</li> <li>INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO</li> <li>INDICA MURO DE SILDOK DE CONCRETO</li> <li>INDICA MURO DE CONCRETO</li> <li>INDICA MURO DE TEGULARICA</li> <li>INDICA LINEA DE PROTECCION</li> <li>INDICA LINEA DE CORTE</li> </ul>	
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>	
<p><b>U. N. A. M.</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"</p>	
<p><b>NOTAS GENERALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asociaciones en negrita.</li> <li>Asocios en cursiva.</li> <li>Las cotas según el dibujo.</li> <li>Se recomienda en cada plano de mostrar las dimensiones y volúmenes indicados en cada plano, si hubiera alguna diferencia se tendrá que hacer con la supervisión de obra.</li> </ul>	
<p>DIBUJO: H.E.B.R.</p> <p>COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE</p> <p>ASESORES DE TESIS: ARG. JORGE TAMES Y BAITTA ARG. CARLOS RIOS LOPEZ ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ</p> <p>UBICACION: Av. Hidalgo 88 Col. La Asunción Del. Cuauhtémoc México, D.F.</p> <p>PLANO: PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p>ESCALA: 1:100 COTAS METROS</p> <p>AREA TERRENO: 1,821.27 m<sup>2</sup> FECHA: AGOSTO 2010</p> <p>NUMERO DE PLANOS: 2 DE 8</p> <p>TIPO DE OBRA: NUEVA</p> <p>CLAVE: MR-ARQ-02</p>	
<p><b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b></p>	

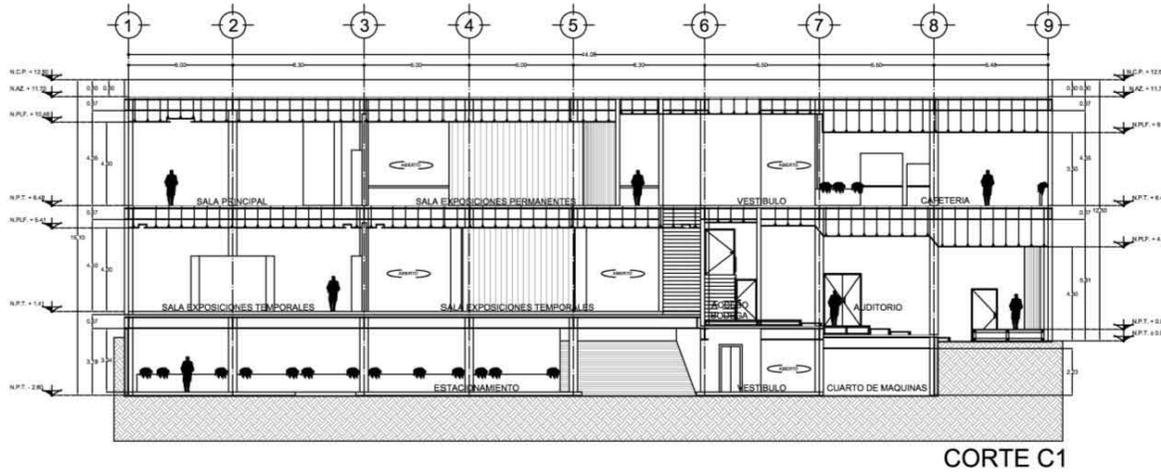


<b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b>	
<b>SIMBOLOGIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— MUR CON A.P.A.C.</li> <li>— MUR CON A.P.E.</li> <li>— MUR CON A.P. DE CONCRETO</li> <li>— MUR CON A.P. DE CONCRETO Y BARRAS</li> <li>— MUR CON A.P. DE ACERO Y CONCRETO</li> <li>— MUR CON A.P. DE ACERO Y MADERA</li> <li>— MUR CON A.P. DE MADERA Y CONCRETO</li> <li>— MUR CON A.P. DE MADERA</li> <li>— MUR CON A.P. DE CONCRETO</li> <li>— MUR CON A.P. DE MADERA</li> <li>— MUR CON A.P. DE CONCRETO</li> </ul>	
<b>U. N. A. M.</b> <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE MEXICO</b> <b>TALLER TIAMONMARCOS NEGRET</b>	
<b>NOTAS GENERALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asegurar el acceso.</li> <li>• No se debe usar el espacio para actividades comerciales.</li> <li>• El espacio es de uso exclusivo para actividades culturales y educativas.</li> </ul>	
<b>CLIENTE:</b> I.E.B.R. COMERCIALIZADORA PROYECTOS BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE RESERVA DE SERVIDOR ARQ. JORGE TIMBERY SANTI ARQ. CARLOS MEXI LOPEZ ARQ. SALVADOR LAZARINO VELAZQUEZ	
<b>SECCION:</b> Av. Hidalgo 1000, Col. Cuauhtémoc, México, D.F.	
<b>PLANO:</b> PLANO DE ARQUITECTURA GENERAL	
<b>ESCALA:</b>	<b>OTRA:</b>
1:100	METROS
<b>AREA TERRESTRE:</b>	<b>FECHA:</b>
1.800,00 m <sup>2</sup>	AGOSTO 2018
<b>NUMERO DE PLANO:</b> 3/03A	
<b>TIPO DE OBRA:</b> MUSEO	
<b>CLAVE:</b> MR-ARQ-03	
<b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b>	

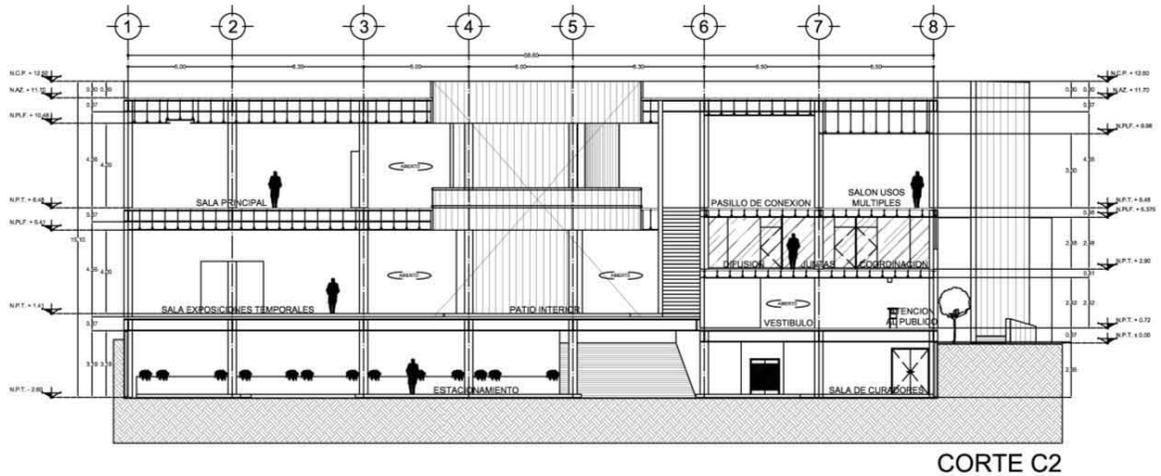




<b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b>	
<b>SIMBOLOGIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— LINEA OCTA + PVC</li> <li>— LINEA OCTA + ACE</li> <li>— LINEA DE PAVIMENTO</li> <li>— LINEA DE CONCRETO DE PRETE</li> <li>— LINEA DE CEMENTO PULVERIZADO</li> <li>— LINEA DE MORTAR DE CEMENTO Y ARENA</li> </ul>	
<p><b>U. N. A. M.</b>                  FACULTAD DE ARQUITECTURA                  MALLER TAMAYO MARQUEZ MEXICANA</p>	
<p><b>OTRAS GENERALIDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Referencia al terreno</li> <li>• Límites de terreno</li> <li>• Límites de construcción</li> <li>• Límites de construcción de acuerdo a las ordenanzas de la ciudad de México</li> </ul>	
<p><b>DETALLES:</b></p> <p>HEB.F.</p> <p>COORDINACION DE PROYECTO:                  BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE</p> <p>ARQUITECTOS: JORGE TAMAYO V. BARRA                  ARQ. CARLOS RIVERA LOPEZ                  ARQ. SAUL PEDRO LARZANO VELAZQUEZ</p> <p><b>UBICACION:</b>                  AV. HERRERA Y LARZANO DE BARRERA                  MEXICO, D.F.</p> <p><b>PLANO:</b>                  PLANTA ARQUITECTONICA</p> <p>ESCALA: 1:500 METROS</p> <p>FECHA DE ELABORACION: 2008 METROS CUADROS</p> <p>HEMBRE DE PLANTAS: 6 X 25</p> <p>1 HOJA DE 10</p> <p>PLANTA</p> <p>CLAVE: <b>MR-ARQ-05</b></p>	
<b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b>	

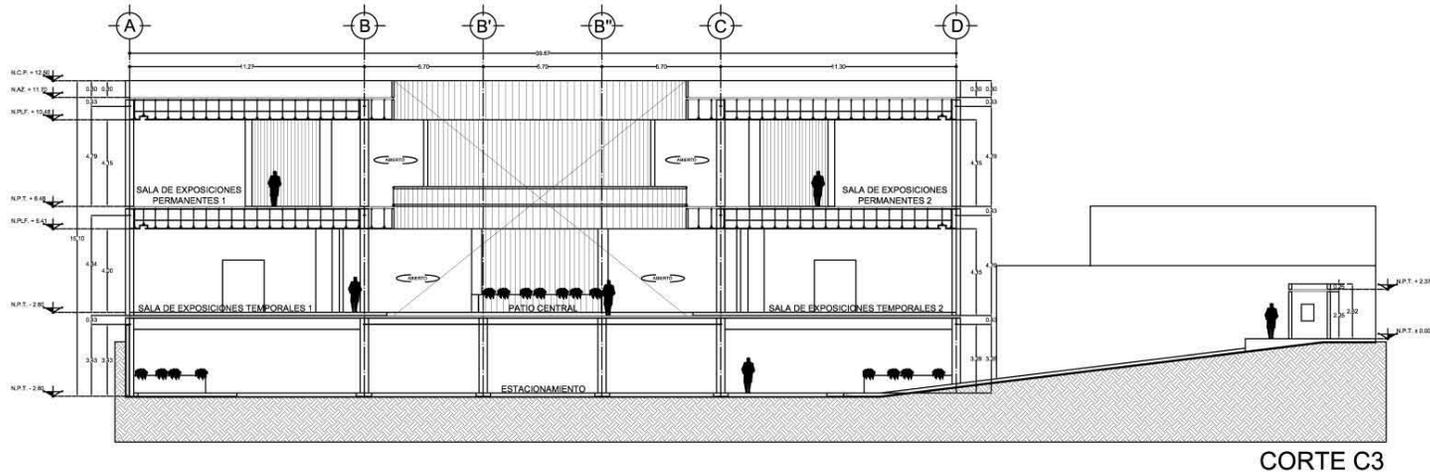


CORTE C1

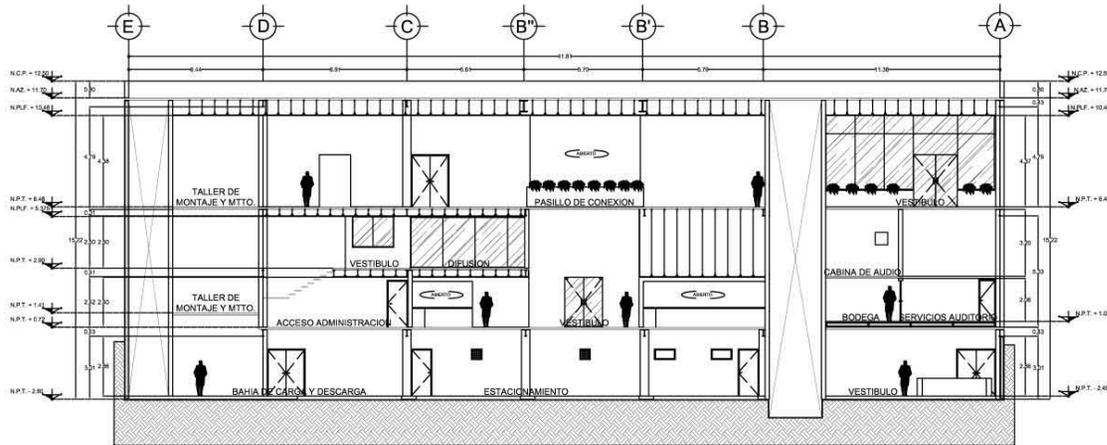


CORTE C2

<b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b>	
<b>SIMBOLOGIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— INDICA COTA A PISO</li> <li>— INDICA COTA A E.E.</li> <li>— INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>— INDICA NIVEL DE CONCRETO DE PRETEL</li> <li>— INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO</li> <li>— INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO</li> <li>— INDICA MURO DE CONCRETO</li> <li>— INDICA MURO DE TABICADA</li> <li>— INDICA LINEA DE PROYECCION</li> <li>— INDICA LINEA DE CORTE</li> </ul>	
<b>U. N. A. M.</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"	
<b>NOTAS GENERALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acotaciones en metros.</li> <li>• Mallas en metros.</li> <li>• Las elevaciones en el dibujo.</li> <li>• Se recomienda en cada planta de detalle, los dimensionamientos y elevaciones indicadas en este plano, si hubiera alguna diferencia se tendrá que contar con la supervisión de obra.</li> </ul>	
DIBUJO: H. E. B. R. COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE ASISTENTES DE TESIS: ARQ. JORGE TAMES Y BATA ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ ARQ. SALVADOR LAZDANO VELAZQUEZ	
UBICACION: Av. Hidalgo 584-Ciudad de México Del. Iztapalapa México, D.F.	
PLANO: CORTES ARQUITECTONICOS	
ESCALA:	COTAS:
1:100	METROS
AREA TERRENO:	FECHA:
1,921.27 m <sup>2</sup>	AGOSTO 2010
NUMERO DE PLANOS: 8 DE 8	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CLAVE: MR-ARQ-06	
<b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b>	

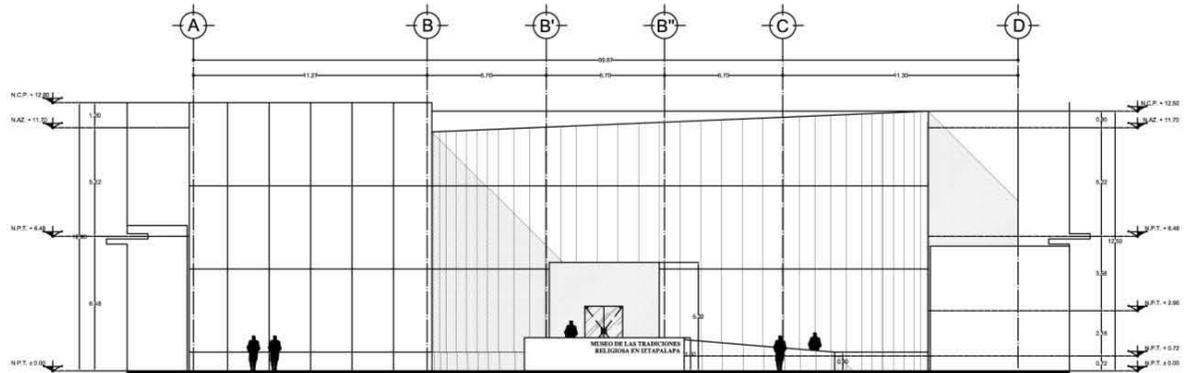


CORTE C3

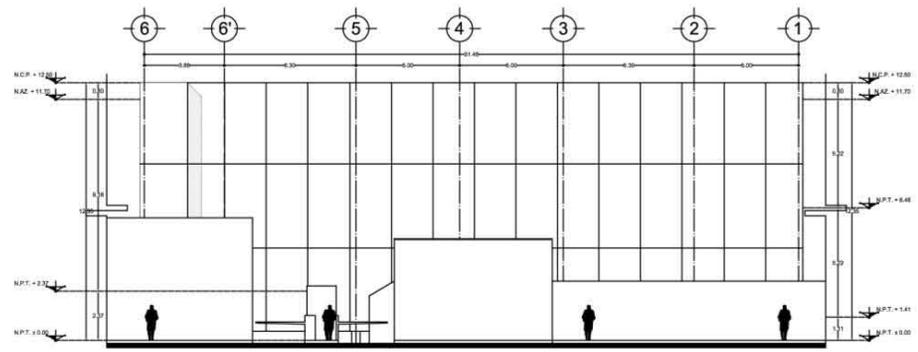


CORTE C4

<p><b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b></p>			
<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— INDICA COTA A FINO</li> <li>— INDICA COTA A E.E.</li> <li>— INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>— INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL</li> <li>— INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO</li> <li>— INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO</li> <li>— INDICA MURO DE TABLARDO</li> <li>— INDICA LINEA DE PROYECCION</li> <li>— INDICA LINEA DE CORTE</li> </ul>			
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>			
<p>U. N. A. M. FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "RAMÓN MARCOS NORIEGA"</p>			
<p><b>NOTAS GENERALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Atribuciones en metros.</li> <li>- Muebles en metros.</li> <li>- Las cotas deben ser de 0.00.</li> <li>- Las medidas en los planos de sección, las dimensiones y volúmenes indicados en cada plano, si no fuera alguna diferencia se tendrá que referir con la especificación de obra.</li> </ul>			
<p>DIBUJO: H.E.B.R.</p> <p>COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE</p> <p>ASESORES DE TESIS: ARG. JORGE TAMES Y BATA ARG. CARLOS RIOS LOPEZ ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ</p> <p>UBICACION: Av. Hidalgo 504-Ciudad de México, D.F.</p> <p>PLANO: CORTES ARQUITECTONICOS</p> <table border="1"> <tr> <td>ESCALA: 1:100</td> <td>COTAS: METROS</td> </tr> </table> <p>AREA TERRENO: 1,821.27 m<sup>2</sup></p> <p>FECHA: AGOSTO 2010</p> <p>NUMERO DE PLANOS: 7 DE 8</p> <p>TIPO DE OBRA: NUEVA</p> <p>CLAVE: MR-ARQ-07</p>		ESCALA: 1:100	COTAS: METROS
ESCALA: 1:100	COTAS: METROS		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</p>			

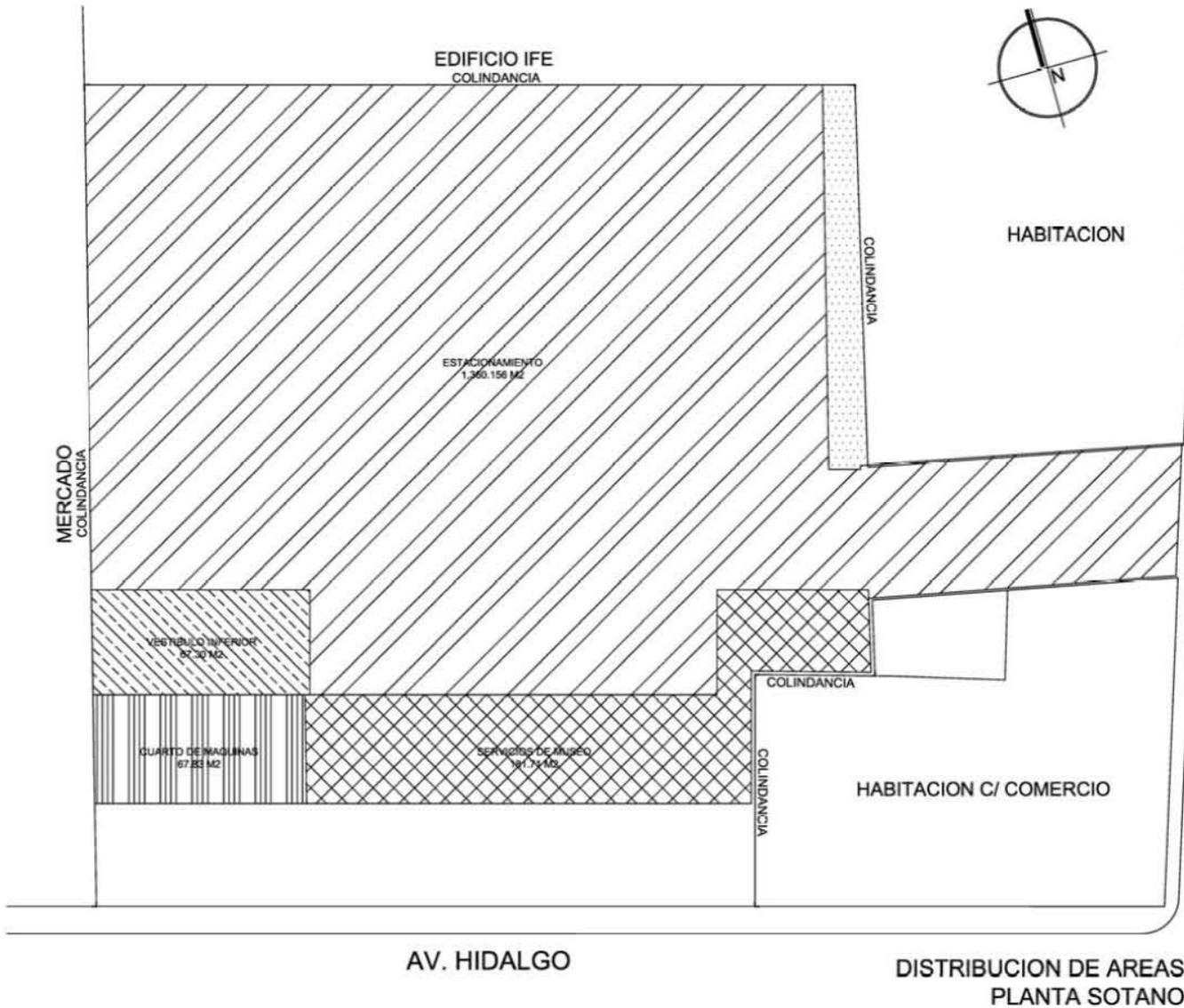


FACHADA SUR  
CALLE AV. HIDALGO.



FACHADA ORIENTE  
CALLEJON ZARAGOZA.

<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>	
<p>SIMBOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>INDICA COTA A PISO</li> <li>INDICA COTA A E.E.</li> <li>INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>INDICA NIVEL DE COCERAMIENTO DE PRETEL.</li> <li>INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO</li> <li>INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO</li> <li>INDICA MURO DE CONCRETO</li> <li>INDICA MURO DE TABLARDO</li> <li>INDICA LINEA DE PROYECCION</li> <li>INDICA LINEA DE CORTE</li> </ul>	
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>	
<p>U. N. A. M. FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"</p>	
<p>NOTAS GENERALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aislamiento en muros.</li> <li>• Bloques en muros.</li> <li>• Las cosas según el dibujo.</li> <li>• De modificaciones en este plano, se hacen algunas alteraciones se tendrá que contar con la aprobación de obra.</li> </ul>	
<p>DIBUJO: H.E.B.R.</p> <p>COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE</p> <p>ASESORES DE TEXTO: ARG. JORGE TAMES Y BATA ARG. CARLOS RIOS LOPEZ ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ</p> <p>UBICACION: Av. Hidalgo S/N Col. La Alameda Del. Iztapalapa Mexico, D.F.</p> <p>PLANO: FACHADAS</p> <p>ESCALA: 1:100</p> <p>COBAS: METROS</p> <p>AREA TERRENO: 1,921.27 m2</p> <p>FECHA: AGOSTO 2010</p> <p>NUMERO DE PLANOS: 8 DE 8</p> <p>TIPO DE OBRA: NUEVA</p> <p>CLAVE: MR-ARQ-08</p>	
<p>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</p>	



AREAS	
AREA	M2
VESTIBULOS Y CIRCULACIONES	872.34
ESTACIONAMIENTO	1,360.156
CUARTO DE MAQUINAS	67.83
SERVICIOS P/ MUSEO	286.08
AREA DE EXPOSICIONES	1,058.14
AUDITORIO	195.18
AREA ADMINISTRATIVA	138.75
SERVICIOS A USUARIOS	201.48
<b>TOTAL CONSTRUCCION</b>	<b>4,569.936</b>



SIMBOLOGIA	
[Diagonal hatching]	INDICA AREA DE ESTACIONAMIENTO
[Diagonal hatching]	INDICA AREA DE VESTIBULOS Y CIRCULACIONES
[Diagonal hatching]	INDICA AREA DE CUARTO DE MAQUINAS
[Diagonal hatching]	INDICA AREA DE SERVICIOS DE MUSEO
[Diagonal hatching]	INDICA AREA LIBRE PERMISABLE
[Diagonal hatching]	INDICA AREAS DE EXPOSICION
[Diagonal hatching]	INDICA AREA AUDITORIO
[Diagonal hatching]	INDICA AREA DE SERVICIOS A USUARIOS
[Diagonal hatching]	INDICA AREA DE MUSEUM



U.N.A.M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

NOTAS GENERALES

1. Verificar el terreno.
2. Verificar el nivel.
3. Verificar el tipo de suelo.
4. Verificar el tipo de planta de circulación, de estacionamiento y de servicios a usuarios.

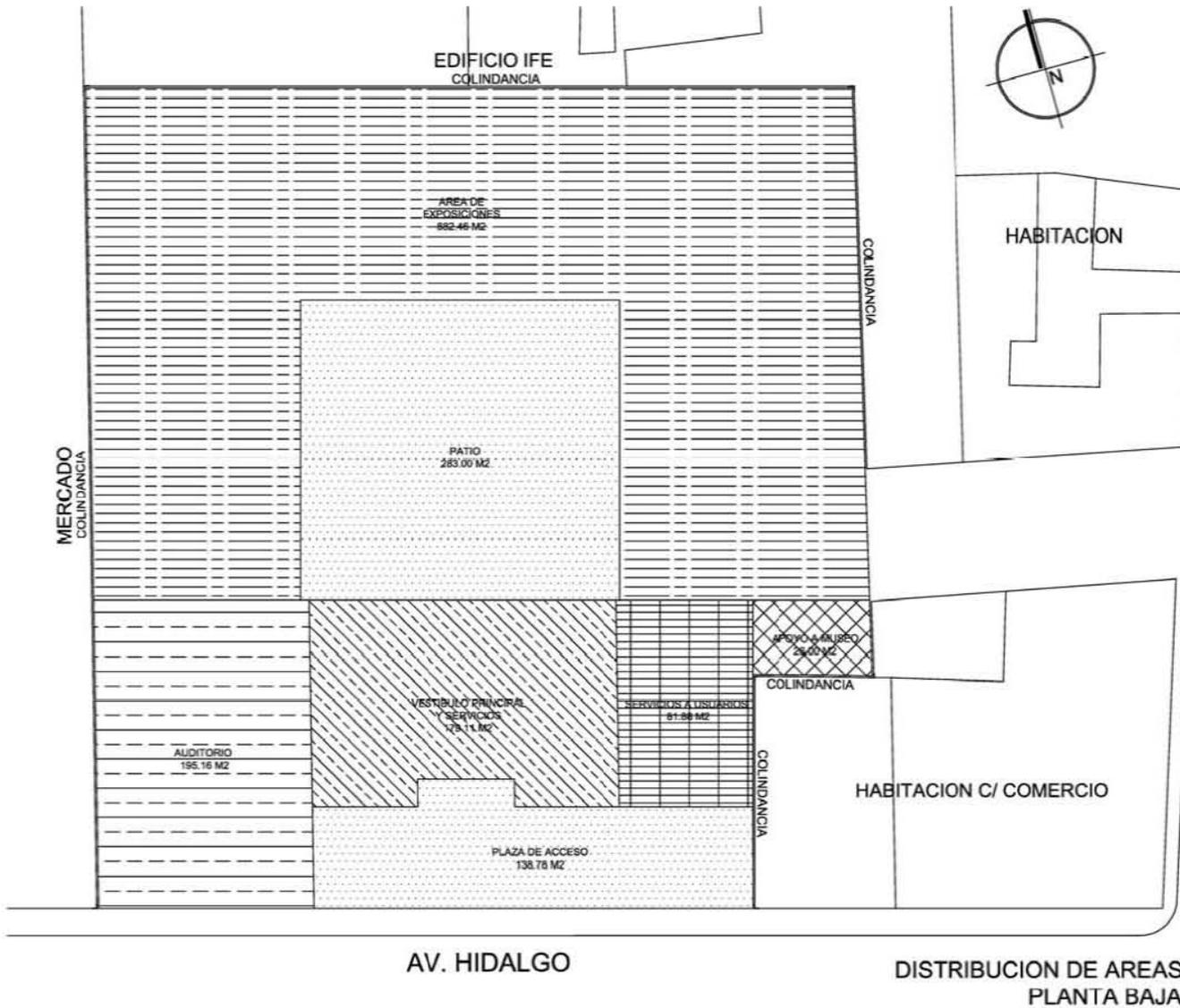
DISEÑO: H.E.B.R.	
COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE	
ASISTENTES DE TERCER: ARQ. JORGE TAMES Y BATES ARQ. CARLOS RIVERA LOPEZ ARQ. SPAINOR LAZARINO VELAZQUEZ	
UBICACION: Av. Hidalgo 2833 La Alameda del Estudiante México, D.F.	
PLANO: PLANTA DE AREAS	
ESCALA: 1:100	UNIDAD: METROS
AREA TOTALES: 1,861.87 m2	FECHA: AGOSTO 2010
NUMERO DE PLANOS: 1 DE 4	
TIPO DE OBRA: RENOVA	
CLAVE: MR-AREAS-01	

CUAUHTEMOC

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS

AV. HIDALGO

DISTRIBUCION DE AREAS  
PLANTA SOTANO



AREAS	
AREA	M <sup>2</sup>
VESTIBULOS Y CIRCULACIONES	672.34
ESTACIONAMIENTO	1,300.130
CUARTO DE MAQUINAS	67.85
SERVICIOS PM MUSEO	285.08
AREA DE EXPOSICIONES	1,558.14
AUDITORIO	195.16
AREA ADMINISTRATIVA	138.75
SERVICIOS A USUARIOS	291.48
<b>TOTAL CONSTRUCCION</b>	<b>4,993.938</b>



SIMBOLOGIA	
[Symbol]	INDICA AREA DE ESTACIONAMIENTO
[Symbol]	INDICA AREA DE VESTIBULOS Y CIRCULACIONES
[Symbol]	INDICA AREA DE CUARTOS DE MAQUINAS
[Symbol]	INDICA AREA DE SERVICIOS DE MUSEO
[Symbol]	INDICA AREA LIBRE FORMABLE
[Symbol]	INDICA AREA DE EXPOSICION
[Symbol]	INDICA AREA AUDITORIO
[Symbol]	INDICA AREA DE SERVICIOS A USUARIOS
[Symbol]	INDICA AREA DE RESERVA

**UNAM**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS MOREGA"

**NOTAS GENERALES**

1. Reservados los derechos.
2. Copiar sin permiso.
3. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

**PROYECTO**  
H.E.B.R.

**COORDINACION DE PROYECTO**  
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE

**ASESORES DE TESIS**  
ARQ. JORGE TAMES Y BATTIN  
ARQ. CARLOS RIVERA LOPEZ  
ARQ. SALVADOR LAZARINO VELAZQUEZ

**UBICACION**  
Av. Hidalgo 3812 Col. Cuauhtemoc, México, D.F.

**PLANO**  
PLANTA DE AREAS

ESCALA	1:100	OTRAS	
		METROS	

**AREA TITULADA**  
1,867.27 M<sup>2</sup>

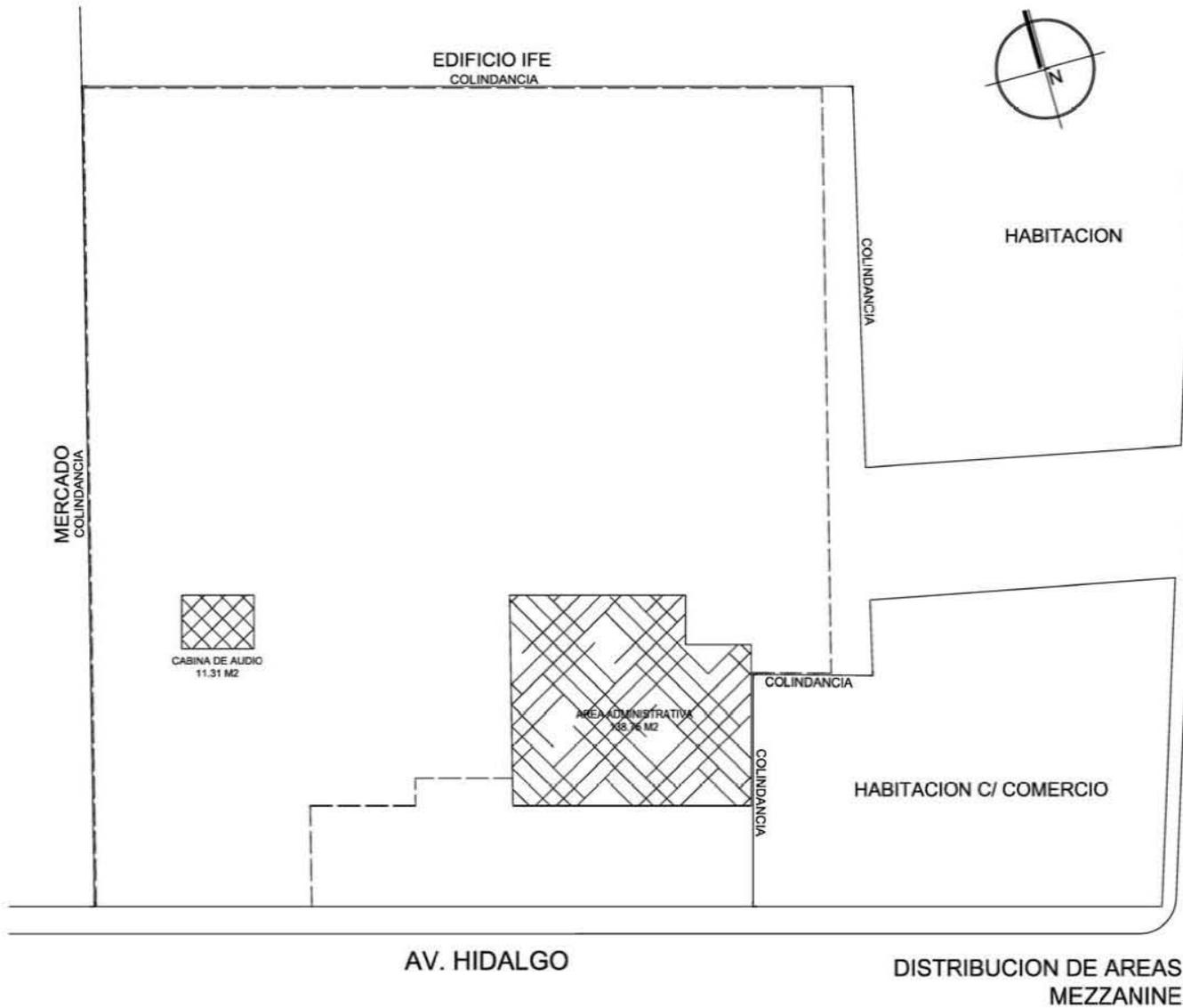
**FECHA**  
AGOSTO 2016

**NUMERO DE PLANOS**  
3 DE 4

**TIPO DE OBRA**  
NUEVA

**CLAVE**  
**MR-AREAS-02**

**MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS**



AREAS	
AREA	M2
VESTIBULOS Y CIRCULACIONES	672.34
ESTACIONAMIENTO	1,395.106
CUARTO DE MAQUINAS	67.83
SERVICIOS FI MUSEO	285.08
AREA DE EXPOSICIONES	1,828.14
AUXILIARIO	195.76
AREA ADMINISTRATIVA	138.75
SERVICIOS A USUARIOS	291.48
<b>TOTAL CONSTRUCCION</b>	<b>4,985.936</b>



**SIMBOLOGIA**

- INDICA AREA DE ESTACIONAMIENTO.
- INDICA AREA DE VESTIBULOS Y CIRCULACIONES.
- INDICA AREA DE CUARTO DE MAQUINAS.
- INDICA AREA DE SERVICIOS DE MUSEO.
- INDICA AREA LIBRE PERMEABLE.
- INDICA AREA DE EXPOSICION.
- INDICA AREA AUXILIARIO.
- INDICA AREA DE SERVICIOS A USUARIOS.
- INDICA AREA DE MUSEO.



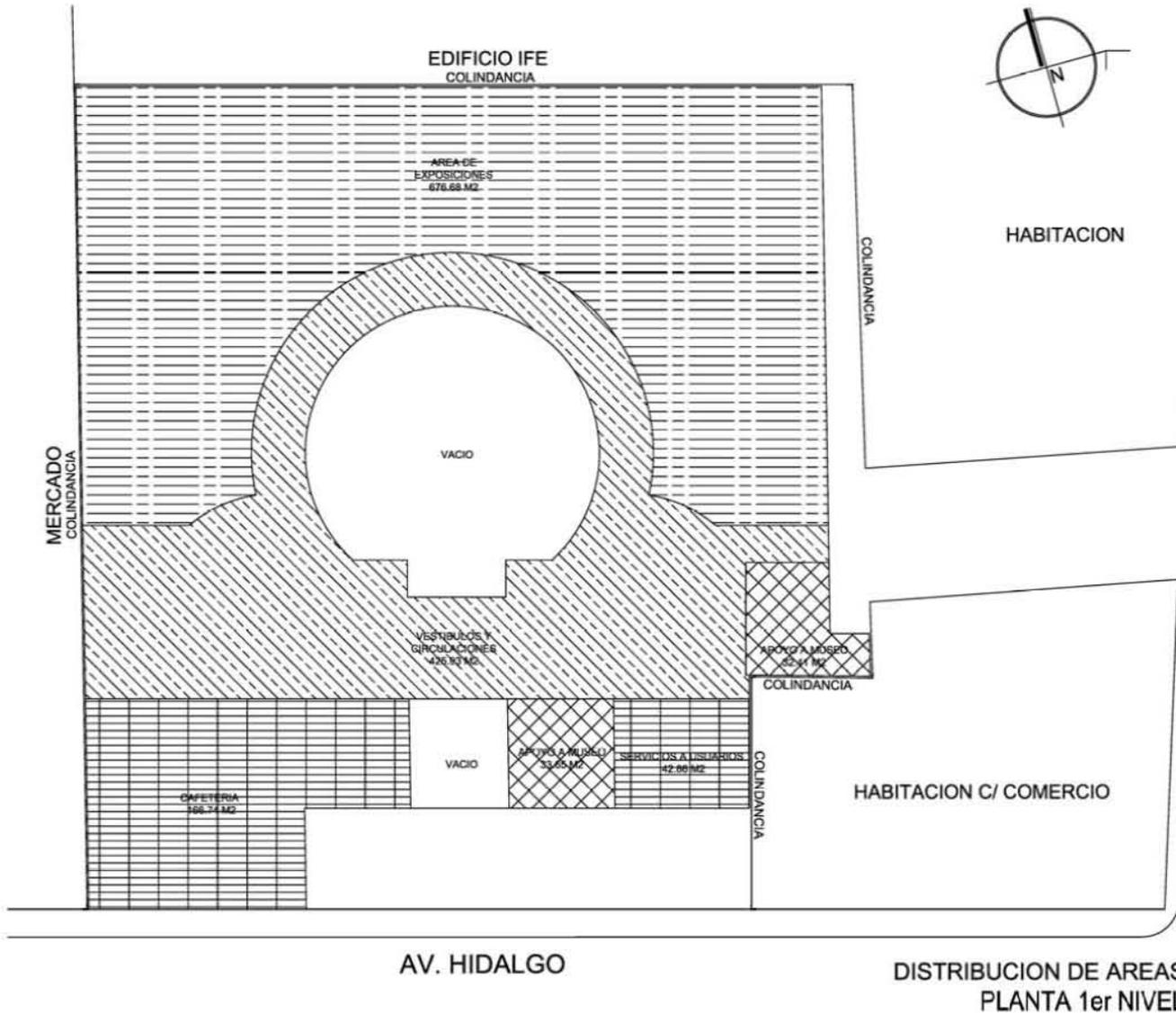
**U. N. A. M.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER "RAMON MARCOS NOBLEGA"

**NOTAS GENERALES:**

- 1. Asegurar el acceso.
- 2. Tener en cuenta el nivel del terreno.
- 3. Considerar el uso de materiales locales.
- 4. Considerar el uso de materiales locales.
- 5. Considerar el uso de materiales locales.

DISEÑO: H.E.B.R.	
COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE	
ASISTENTES DE TRABAJO: AROJ. JORGE TRINER Y BARRA AROJ. CARLOS ROSE LOPEZ AROJ. SALVADOR LAZZARO VELAZQUEZ	
UBICACION: Av. Hidalgo 88.76 M2, 1a. Sección "C" - Cuauhtémoc, México, D.F.	
PLANO: PLANTA DE AREAS	
ESCALA: 1:100	UNIDAD: METROS
AREA TERRENO: 1,821.27 M2	FECHA: AGOSTO 2016
NUMERO DE PLANOS: 3 DE 4	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CLASE: <b>MR-AREAS-03</b>	

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



AREAS	
AREA	M <sup>2</sup>
VESTIBULOS Y CIRCULACIONES	672.34
ESTACIONAMIENTO	1,380.106
CUARTO DE MAQUINAS	87.83
SERVICIOS PI MUSEO	285.08
AREA DE EXPOSICIONES	1,059.14
AUDITORIO	186.16
AREA ADMINISTRATIVA	138.75
SERVICIOS A USUARIOS	291.48
TOTAL CONSTRUCCION	4,899.836



SIMBOLOGIA	
[Symbol]	INDICA AREA DE ESTACIONAMIENTO.
[Symbol]	INDICA AREA DE VESTIBULOS Y CIRCULACIONES.
[Symbol]	INDICA AREA DE CUARTO DE MAQUINAS.
[Symbol]	INDICA AREA LIBRE FORMABLE.
[Symbol]	INDICA AREA DE EXPOSICION.
[Symbol]	INDICA AREA AUDITORIO.
[Symbol]	INDICA AREA DE SERVICIOS A USUARIOS.
[Symbol]	INDICA AREA DE REDONDEO.

UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NOBREGA"

NOTAS GENERALES:

1. Verificar en campo.
2. Medir en campo.
3. Verificar en campo.
4. Verificar en campo.
5. Verificar en campo.
6. Verificar en campo.
7. Verificar en campo.
8. Verificar en campo.
9. Verificar en campo.
10. Verificar en campo.

PROYECTO:  
H.E.B.R.

COORDINACION DE PROYECTO:  
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE

ASESORES DE TESIS:  
ARG. JORGE TAMES Y BATA  
ARG. CARLOS RIVERA LOPEZ  
ARG. SALVADOR LAZZARO VELAZQUEZ

UBICACION:  
Av. Hidalgo 89120, La Merced, CDMX, México, D.F.

PLANO:  
PLANTA DE AREAS

ESCALA:  
1:100  
METROS

AREA TITULO:  
1,801.27 M<sup>2</sup>

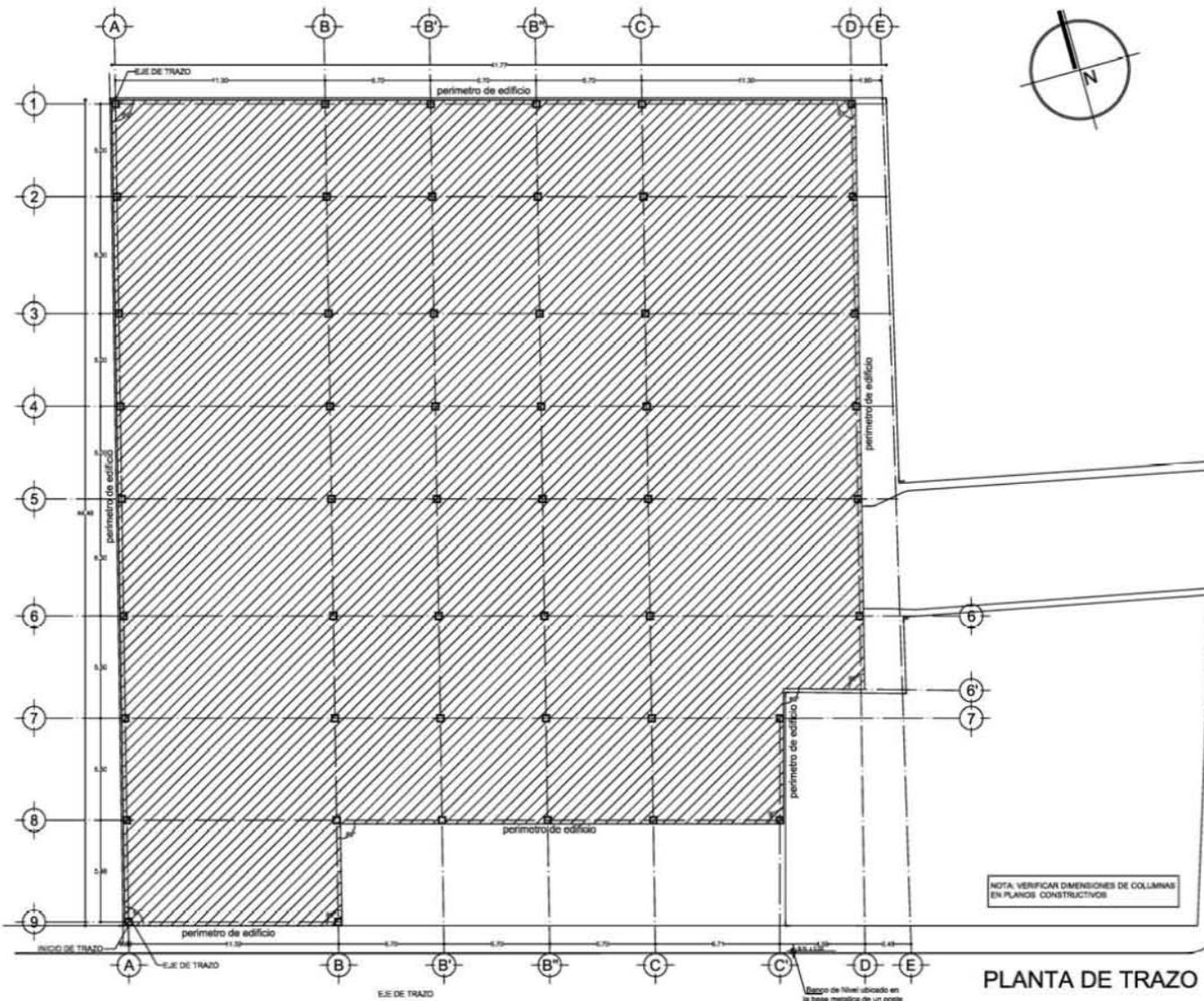
FECHA:  
AGOSTO 2016

NUMERO DE PLANO:  
4 DE 4

TIPO DE OBRA:  
NUEVA

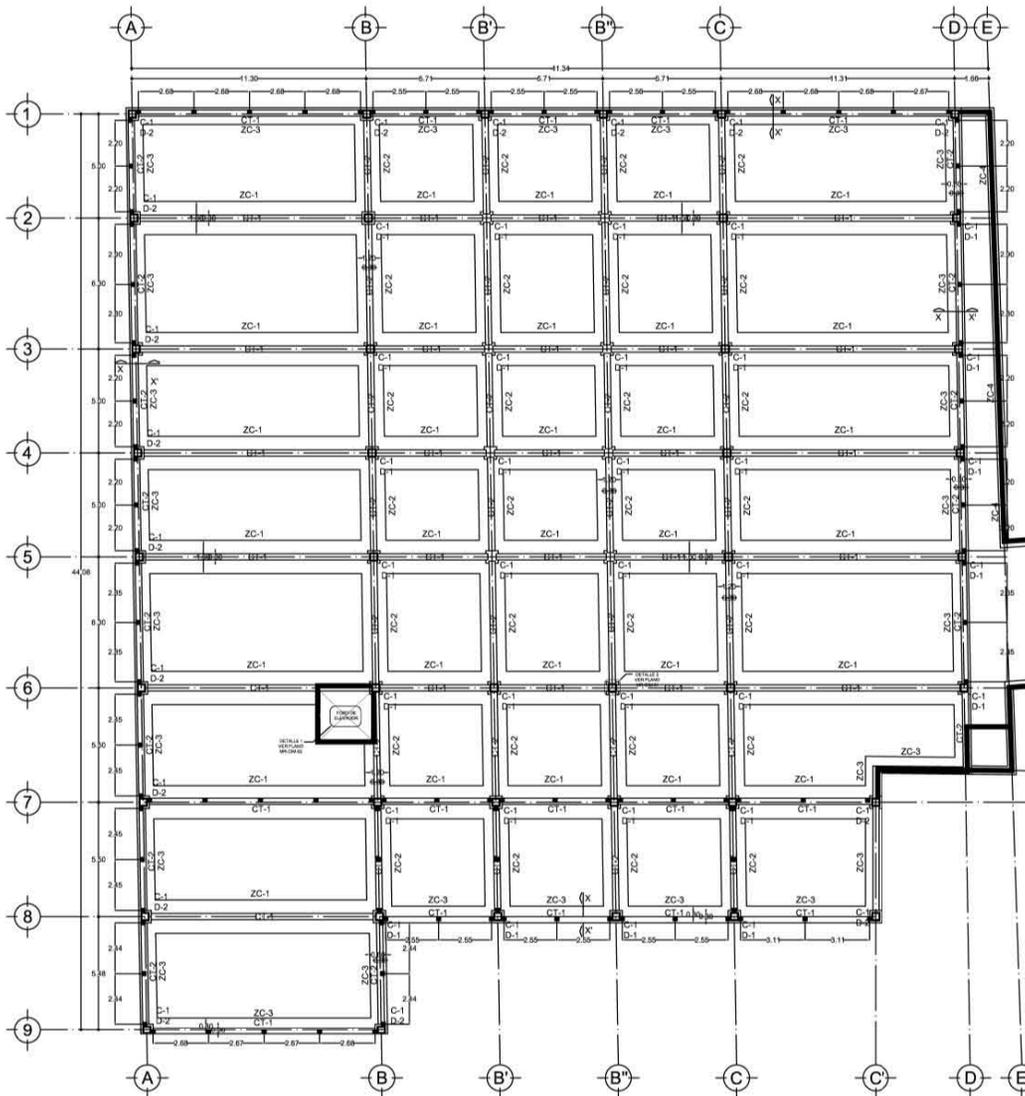
CLAVE:  
MR-AREAS-04

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS

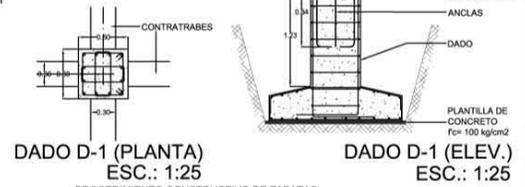
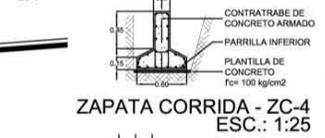
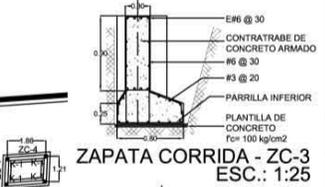
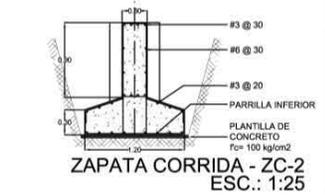
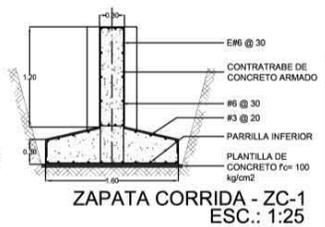
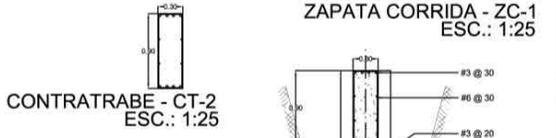
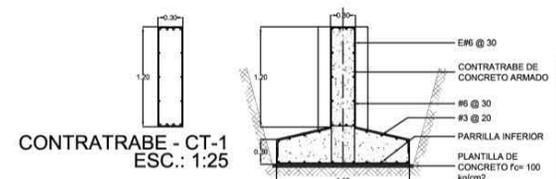


PLANTA DE TRAZO

<b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b>	
<b>SIMBOLOGIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— INDICA COTA A NIVEL</li> <li>— INDICA COTA A E.S.</li> <li>— INDICA LINEA DE PERIMETRO DE EDIFICIO</li> <li>— INDICA LINEA DE EJE DE TRAZO</li> <li>■ INDICA AREA TOTAL DE CONSTRUCCION</li> </ul>	
<b>U. N. A. M.</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "RAMON MANRIQUE NORIEGA"	
<b>NOTAS GENERALES:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dimensiones en metros</li> <li>2. Sistema de ejes</li> <li>3. Escala horizontal 1:500</li> <li>4. Escala vertical 1:100</li> <li>5. El presente croquis es un documento de trabajo y no debe ser utilizado para la construcción de obras sin la autorización de su autor.</li> </ol>	
CROQUIS: H.E.B.R. COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE ASESORES DE TESIS: ARQ. JORGE YAMES Y BATA ARQ. CARLOS ROS LOPEZ ARQ. SALVADOR LASCANO VELAZQUEZ	
UBICACION: Av. Hidalgo 88-206 La Noronera San Sebastian Mexico D.F.	
PLANO: PLANTA DE TRAZO	
ESCALA: 1:500	COTAS: METROS
AREA TITULAR: 7,821.27 m <sup>2</sup>	FECHA: AGOSTO 2010
NUMERO DE PLANOS: 1 DE 1	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CLAVE: <b>MR-TRZ-01</b>	
<b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b>	

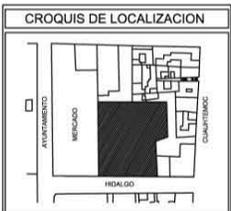


**PLANTA DE CIMENTACION**  
ESC.:1:100



**PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO DE ZAPATAS**

- 1.- TRAZAR ZAPATAS Y EXCAVAR LOCALMENTE HASTA ENCONTRAR EL SUELO SANO.
- 2.- RELLENAR LA CEDA CON TEPETATE COMPACTADO AL 95% DE SU PESO VOLUMETRICO SECO MAXIMO, HASTA ALCANZAR EL NIVEL DE DESPLANTE DE ZAPATAS.
- 3.- AL ALCANZAR LA PROFUNDIDAD DE DESPLANTE SE DEBERA COLOCAR UNA PLANTILLA.
- 4.- HABILITADO, CIMBRADO Y COLADO DE ZAPATAS.
- 5.- UNA VEZ QUE EL CONCRETO DE LAS ZAPATAS ALCANZEN EL 80% DE LA RESISTENCIA DE DISEÑO (0.80 f<sub>cd</sub>) SE RELLENARA EL ESPACIO ENTRE ESTAS Y LAS PAREDES DE LA EXCAVACION UTILIZANDO MATERIAL CON ESPECIFICACIONES DE SUBRASANTE COMPACTADO AL 95% AASHTO ESTANDAR EN CAPAS DE 20cm.



**SIMBOLOGIA**

—	INDICA COTA A NIVEL
—	INDICA COTA A EJE
■	INDICA COLUMNA METALICA
□	INDICA CASTILLO DE CONCRETO ARMADO
□	INDICA DADO DE CONCRETO ARMADO
□	INDICA ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO
□	INDICA CONTRATRABE DE CONCRETO ARMADO

UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

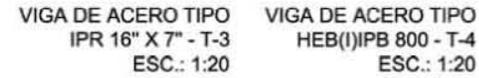
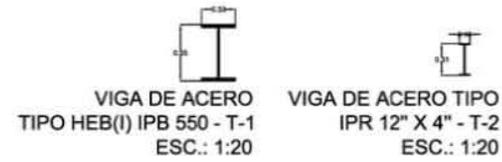
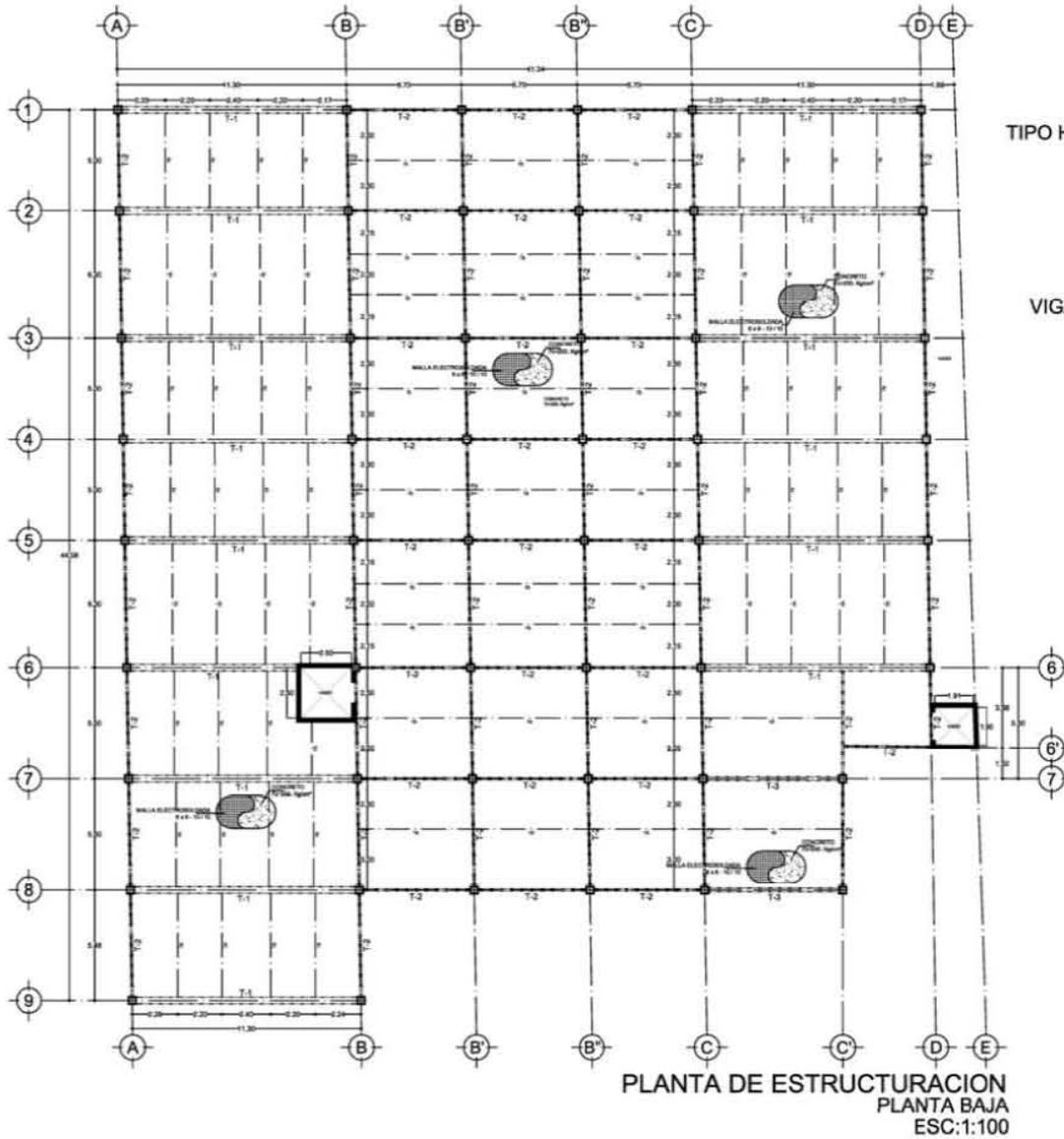
**NOTAS GENERALES:**

- Acreditaciones en metros.
- Escala en metros.
- Las cotas deben ser en metros.
- Las dimensiones de las zapatas de cimiento, sus dimensiones y niveles indicados en cada plano, si hubiera alguna diferencia se tendrá que medir con la supervisión de obra.

<b>DIBUJO:</b> H.E.B.R.	
<b>COORDINACION DE PROYECTO:</b> BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE	
<b>ASESORES DE TESIS:</b> ARG. JORGE TAMES Y BATA ARG. CARLOS RIVERA LOPEZ ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ	
<b>UBICACION:</b> Av. Hidalgo S/N. Cda. La Asunción Del Virrey Mexico, D.F.	
<b>PLANO:</b> PLANTA CIMENTACION	
<b>ESCALA:</b> VARIAS	<b>COTAS:</b> METROS
<b>AREA TERRENO:</b> 1,921.27 m <sup>2</sup>	<b>FECHA:</b> AGOSTO 2010
<b>NUMERO DE PLANOS:</b> 1 DE 2	
<b>TIPO DE OBRA:</b> NUEVA	
<b>CLASE:</b> MR-CIM-01	

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS





**NOTAS GENERALES DE ESTRUCTURA DE ACERO**

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
- 2.- ANTES DE FABRICAR LA ESTRUCTURA, DEBERAN VERIFICARSE DISTANCIAS A EJES Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN OBRA.

**NOTAS GENERALES DE SOLDADURA**

- 1.- ESPECIFICACIONES A.W.S.
- 2.- EN TODAS LAS SOLDADURAS DONDE SE INDICA PREPARACION DE LA PLACA O PERFIL, ( BISEL ), DEBERA USARSE PLACA DE RESPALDO.
- 3.- LAS SOLDADURAS SE REALIZARAN CON ELECTRODOS E-70-18.
- 4.- TODAS LAS SOLDADURAS DEBEN EJECUTARSE POR OPERARIOS CALIFICADOS POR ESCRITO.
- 5.- LAS SOLDADURAS DE TALLER O DE CAMPO DEBEN HACERSE CON LAS PIEZAS SOSTENIDAS RIGIDAMENTE.
- 6.- ANTES DE SOLDAR SE VERIFICARA QUE LAS SUPERFICIES EN DONDE SE APLICARA LA SOLDADURA ESTEN LIMPIAS DE ESCORIAS, POLVO, GRASA O PINTURA.
- 7.- SE APLICARA LA SOLDADURA EVITANDO LA TORCEDURA DE LAS PIEZAS POR LO QUE LAS PIEZAS TORCIDAS DESPUES DE HABERSE APLICADO LA SOLDADURA SERAN REPUESAS INTEGRALMENTE.

**NOTAS GENERALES DE FABRICACION**

- 1.- SOLO SE UTILIZARAN PERFILES QUE ESTEN DENTRO DE LAS TOLERANCIAS DE LAMINACION EN ESPESORES, FLECHAS, UNIFORMIDAD, ETC.
- 2.- TODA LA ESTRUCTURA METALICA SE PINTARA CON DOS CAPAS DE PRIMERADO Y DOS CAPAS DE ACABADO, AMBOS ANTI-RUSTICANTES, EL PRIMERADO SE APLICARA SOBRE SUPERFICIES SOMBRIAS CON ESPESOR TOTAL DE 1.5 (UNO PUNTO CINCO) MILESIMAS DE PULGADA POR CADA ACEPTANDOSE 5% DE DESPRENDIMIENTO COMO MAXIMO, LA PINTURA SOBRE LAS PIEZAS DE ACERO DEBERA SOMETERSE A PRUEBAS DE ADHERENCIA Y MEDICION DEL ESPESOR.
- 3.- LOS CORTES PODRAN HACERSE CON CIZALLA, SIERRA O SOPLETE GUARDADO MECANICAMENTE.
- 4.- TODOS LOS AGUJEROS DEBERAN HACERSE CON TALADRO ( NO CON SOPLETE ).

**NOTAS GENERALES DE MONTAJE**

- 1.- SE MONTARA CON EL EQUIPO ADECUADO PARA QUE OFREZCA LA MAXIMA SEGURIDAD.
- 2.- EL TRANSPORTE Y EL MONTAJE SE HARAN CON LA DEBIDA PRECAUCION PARA NO GENERAR ESFUERZOS RESIDUALES EN LAS PIEZAS.
- 3.- NO DEBERA COLOCARSE DEFINITIVAMENTE UNA PIEZA HASTA QUE NO HAYA SIDO REVELADA, ALINEADA Y FLOREADA.

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

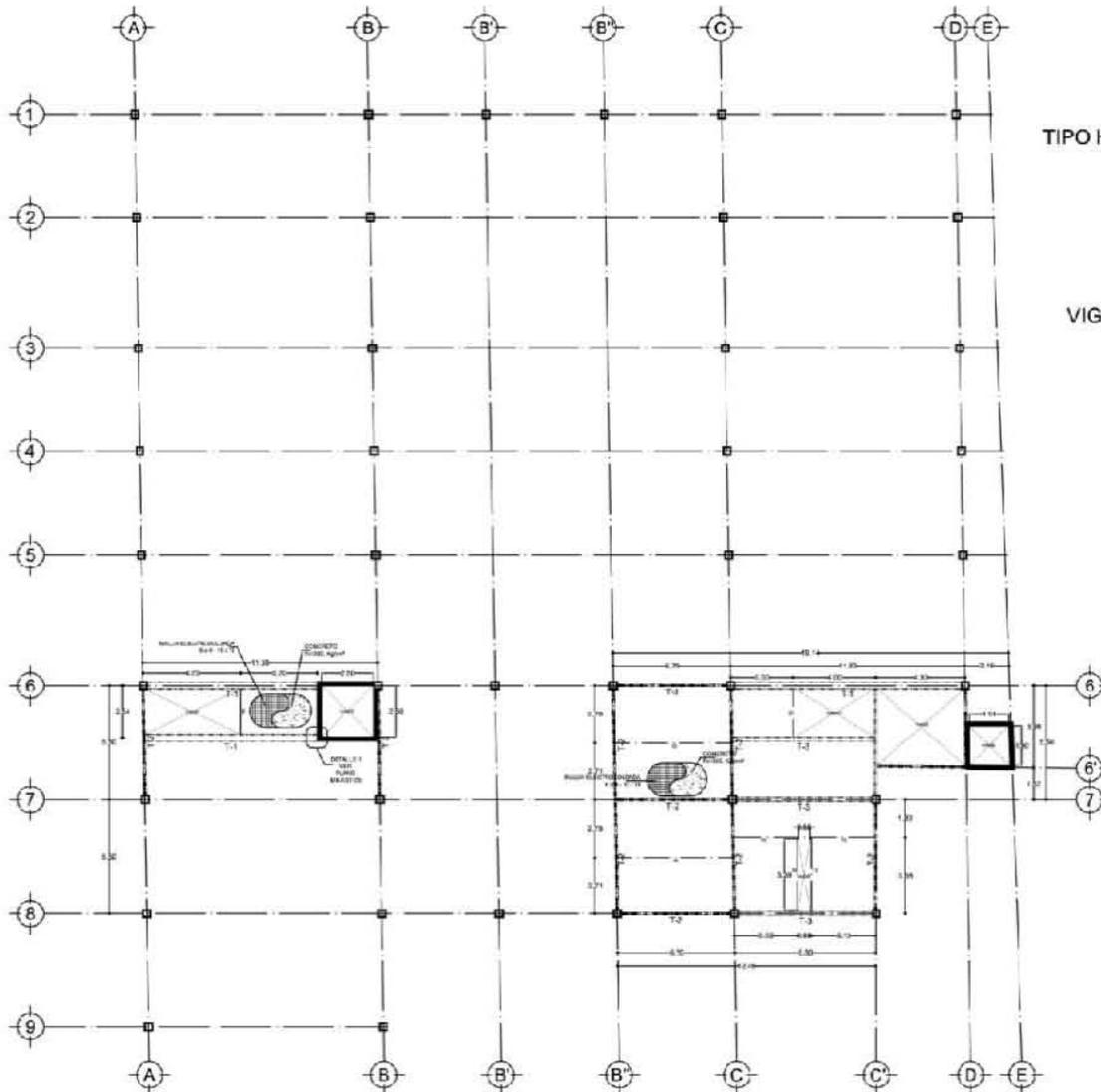
- INDICA COTA A NIVEL
- INDICA MARCA DE SONDREO
- INDICA ELEVACION METRICA
- INDICA TIPO DE METALICA PROYECTADA
- INDICA TIPO DE METALICA EJECUTADA

**U. N. A. M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "MARCOS MARCONI MORENO"

**NOTAS GENERALES:**

1. Elaboración del proyecto.
2. Ejecución de la obra.
3. Supervisión de la obra.
4. Entrega de la obra al propietario.
5. Responsabilidad de la obra en su totalidad.
6. No se garantiza la duración de la obra.
7. No se garantiza la duración de la obra.

CLIENTE		MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS
H. E. B. R.		
COORDINACION DE PROYECTO:		
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE		
DISEÑOS DE TRABAJO:		
ING. JORGE TAMES Y BARRA		
ING. CARLOS ROS LOPEZ		
ING. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ		
UBICACION:		
Av. Hidalgo 547 Col. La Paz Centro de Monterrey, México, D.F.		
PLANO		
PLANTA ESTRUCTURAL		
ESCALA:	DEFINIDA	
INDICADA	METROS	
AREA TALLER:	FECHA:	
1,367.07 m <sup>2</sup>	AGOSTO 2010	
NUMERO DE PLANOS:		
1 DE 5		
TIPO DE OBRA:		
RELEVIA		
CLAVE:		
MR-EST-01		



PLANTA DE ESTRUCTURACION  
MEZANINNE  
ESC.:1:100



COLUMNA METALICA  
ESC.: 1:20

**NOTAS GENERALES DE ESTRUCTURA DE ACERO**

- 1.- COTACIONES EN METROS, EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
- 2.- ANTES DE FABRICAR LA ESTRUCTURA, DEBERAN VERIFICARSE DISTANCIAS A EJE Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN ORO.

**NOTAS GENERALES DE SOLDADURA**

- 1.- ESPECIFICACIONES A W.S.
- 2.- EN TODAS LAS SOLDADURAS CONBE SE INDICA PREPARACION DE LA PLACA O PERFIL ( BISEL ), DEBERA USARSE PLACA DE RESPALDO.
- 3.- LAS SOLDADURAS SE REALIZARAN CON ELECTRODOS E-70-18
- 4.- TODAS LAS SOLDADURAS SERAN EJECUTADAS POR OPERARIOS CALIFICADOS POR ESCRITO
- 5.- LAS SOLDADURAS DE TALLER O DE CAMPO SE HARAN CON LAS PIEZAS SOSTENIDAS INDEBIDAMENTE
- 6.- ANTES DE SOLDAR SE VERIFICARA QUE LAS SUPERFICIES EN DONDE SE APLICARA LA SOLDADURA ESTEN LIMPIAS DE ESCORIA, POLVO, GRASA O PINTURA
- 7.- SE APLICARA LA SOLDADURA ENTANDO LA TORCEDORA DE LAS PIEZAS POR UNO DE LAS PIEZAS TORCIDAS DESPUES DE HABERSE APLICADO LA SOLDADURA SERAN REPUESTAS INTEGRAMENTE

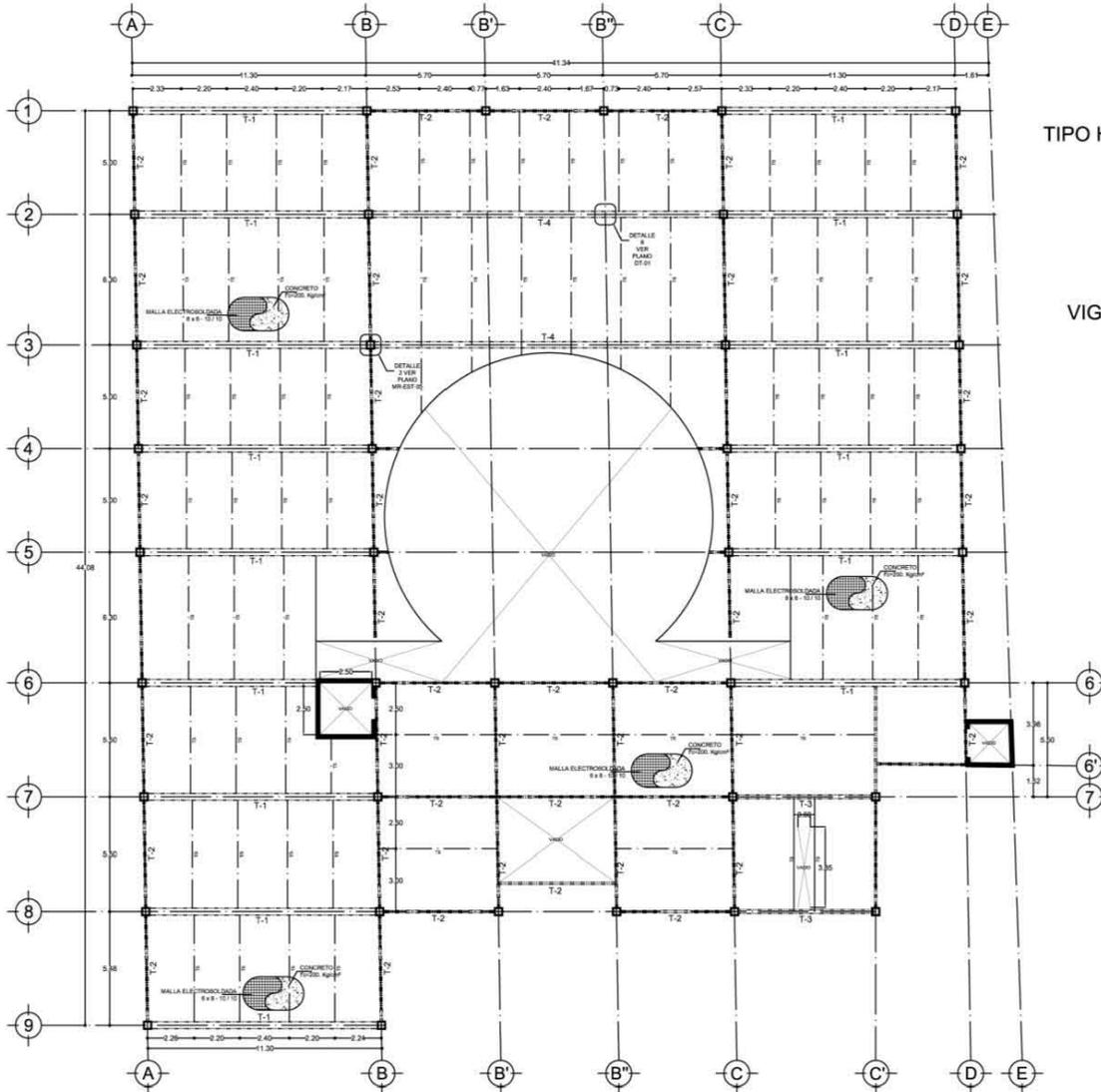
**NOTAS GENERALES DE FABRICACION**

- 1.- SOLO SE UTILIZARAN PERFILES QUE ESTEN DENTRO DE LAS TOLERANCIAS DE LAMINACION EN ESPESORES, FLECHAS, DIAMETROS, ETC.
- 2.- TODA LA ESTRUCTURA METALICA SE PINTARA CON DOS CAPAS DE PINTURA Y DOS CAPAS DE ACABADO AMBOS ANTICORROSIONES EL PRIMARIO SE APLICARA SOBRE SUPERFICIES DEBILITADAS CON ESPESOR TOTAL DE 1.5 (UNO PUNTO CINCO) MILIMETROS DE PULGON POR CADA INCHADONDO 1% DE DESPRENDIMIENTO COMO MAXIMO LA PINTURA SOBRE LAS PIEZAS DE ACERO DEBERA SOMETERSE A VERIFICACION DE ADECUACION Y MEDICION DEL ESPESOR
- 3.- LOS CORTES DEBERAN HACERSE CON CUALQUIER SIERRA O SIERRA QUEDADO MECANICAMENTE
- 4.- TODOS LOS AGUJEROS DEBERAN HACERSE CON TALADRO (NO CON DOPLANTE)

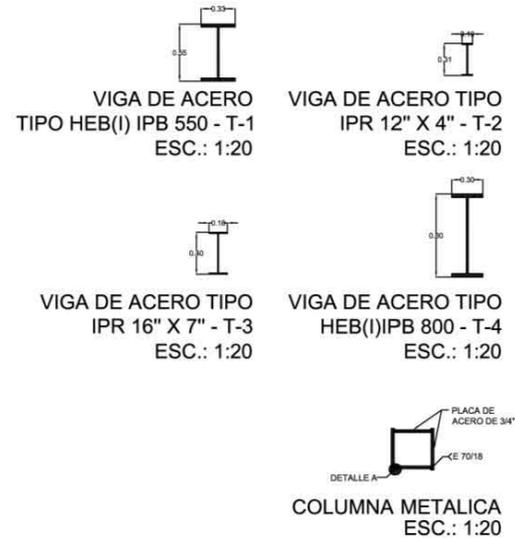
**NOTAS GENERALES DE MONTAJE**

- 1.- SE MONTARA CON EL EQUIPO ADECUADO PARA QUE OBTENGA LA MAXIMA SEGURIDAD.
- 2.- EL TRANSPORTE Y EL MONTAJE SE HARAN CON LA DEBIDA PRECAUCION PARA NO GENERAR ESFUERZOS RESIDUALES EN LAS PIEZAS.
- 3.- NO DEBERA COLOCARSE DEFINITIVAMENTE UNA PIEZA HASTA QUE NO HAYA SIDO NIVELADA, ALISADA Y PLUMBADA.

<b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b>	
<b>SIMBOLOGIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— LINEA DE EJE</li> <li>— LINEA DE ESTRUCTURA</li> <li>— LINEA DE CONCRETO</li> <li>— LINEA DE ALUMBRADO</li> <li>— LINEA DE TUBERIA</li> <li>— LINEA DE TUBERIA</li> </ul>	
<p><b>U. N. A. M.</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "RAMON MARCÚS NORIEGA"</p>	
<p><b>NOTAS GENERALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. APROBADO POR...</li> <li>2. APROBADO POR...</li> <li>3. APROBADO POR...</li> </ul>	
<p><b>TITULO</b> E.E.E.E.</p> <p><b>COORDINADOR DE PROYECTO</b> BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE</p> <p><b>ABSORBENTES TITULO</b> ING. JUAN CARLOS VARGAS ING. CARLOS GONZALEZ ING. SALVADOR LAZARUS VILAZQUEZ</p> <p><b>PROYECTISTA</b> HUGO ENRIQUE BLANCAS ROMERO Arquitecto</p> <p><b>PLANO</b> PLANTA ESTRUCTURAL</p> <p><b>ESCALA</b> GENERAL: METRICO DETALLE: METRICO</p> <p><b>AREA PROYECTADA</b> 181.33 m<sup>2</sup></p> <p><b>FECHA</b> AGOSTO 2008</p> <p><b>NOMBRE DEL PLANO</b> E.E.E.E.</p> <p><b>TITULO DEL PROYECTO</b> MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</p> <p><b>CLASE</b> MR-EST-02</p>	



PLANTA DE ESTRUCTURACION  
PLANTA ALTA  
ESC:1:100



**NOTAS GENERALES DE ESTRUCTURA DE ACERO**

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
- 2.- ANTES DE FABRICAR LA ESTRUCTURA, DEBERAN VERIFICARSE DISTANCIAS A EJES Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN OBRA.

**NOTAS GENERALES DE SOLDADURA**

- 1.- ESPECIFICACIONES A.W.S.
- 2.- EN TODAS LAS SOLDADURAS DONDE SE INDICA PREPARACION DE LA PLACA O PERFIL ( BISEL ), DEBERA USARSE PLACA DE RESPALDO.
- 3.- LAS SOLDADURAS SE REALIZARAN CON ELECTRODOS E-70-18.
- 4.- TODAS LAS SOLDADURAS SERAN EJECUTADAS POR OPERARIOS CALIFICADOS POR ESCRITO.
- 5.- LAS SOLDADURAS DE TALLER O DE CAMPO SE HARAN CON LAS PIEZAS SOSTENIDAS RIGIDAMENTE.
- 6.- ANTES DE SOLDAR SE VERIFICARA QUE LAS SUPERFICIES EN DONDE SE APLICARA LA SOLDADURA ESTEN LIMPIAS DE ESCORIAS, POLVO, GRASA O PINTURA.
- 7.- SE APLICARA LA SOLDADURA EVITANDO LA TORCEDURA DE LAS PIEZAS POR UNIR. LAS PIEZAS TORCIDAS DESPUES DE HABERSE APLICADO LA SOLDADURA SERAN REPUESTAS INTEGRAMENTE.

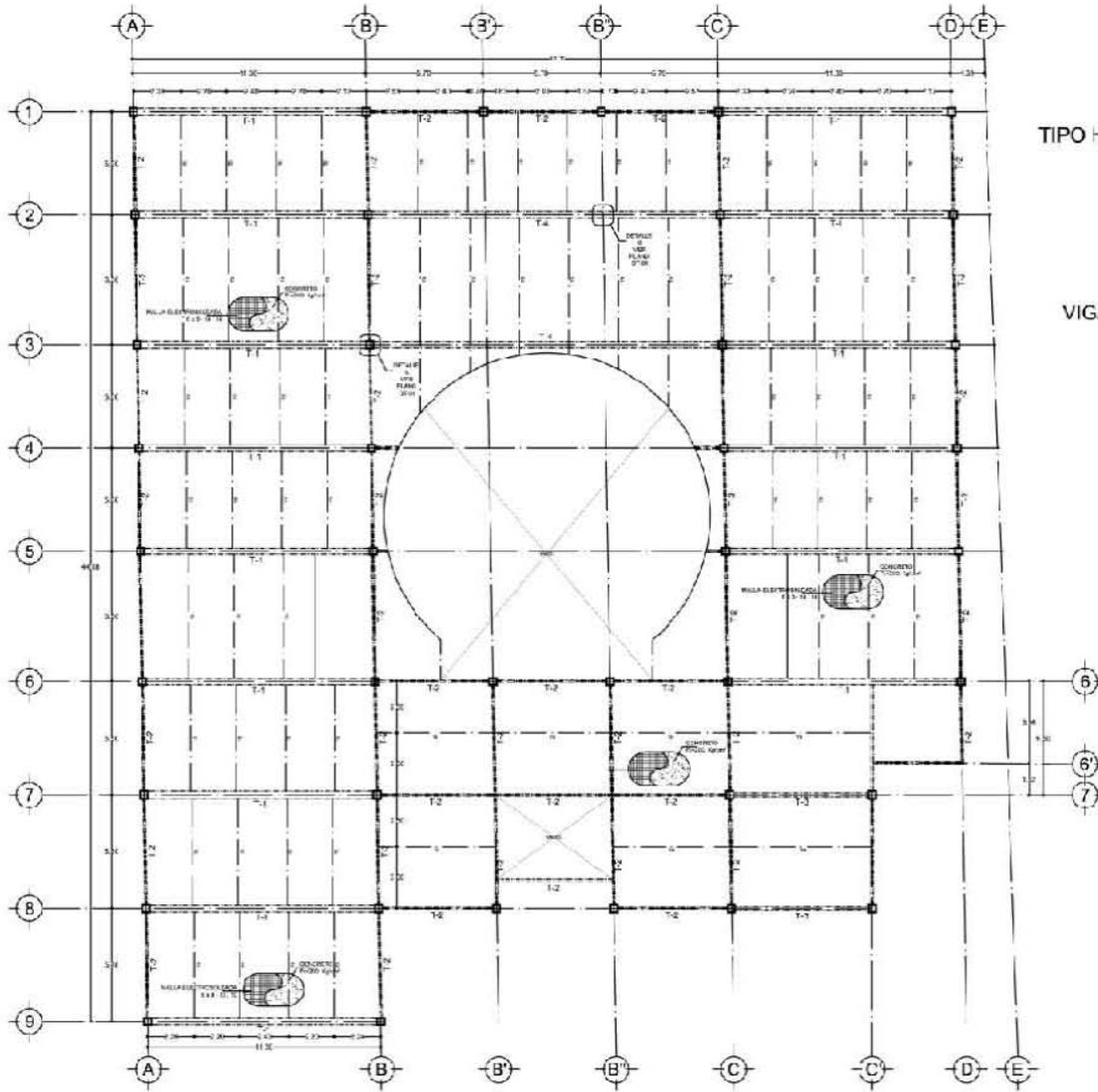
**NOTAS GENERALES DE FABRICACION**

- 1.- SOLO SE UTILIZARAN PERFILES QUE ESTEN DENTRO DE LAS TOLERANCIAS DE LAMINACION EN ESPESORES, FLECHAS, DIMENSIONES, ETC.
- 2.- TODA LA ESTRUCTURA METALICA SE PINTARA CON DOS CAPAS DE PRIMARIO Y DOS CAPAS DE ACABADO, AMBOS ANTICORROSIVOS. EL PRIMARIO SE APLICARA SOBRE SUPERFICIES SEMBLANZAS CON ESPESOR TOTAL DE 1.5 (UNO PUNTO CINCO) MILISIMAS DE PULGADA POR CAPA, ACEPTANDOSE 5% DE DESPRENDIMIENTO COMO MAXIMO. LA PINTURA SOBRE LAS PIEZAS DE ACERO DEBERA SOMETERSE A PRUEBAS DE ADHERENCIA Y MEDICION DEL ESPESOR.
- 3.- LOS CORTES PODRAN HACERSE CON CIZALLA, SIERRA O SOPLETE GUADO MECANICAMENTE.
- 4.- TODOS LOS AGUJEROS DEBERAN HACERSE CON TALADRO ( NO CON SOPLETE ).

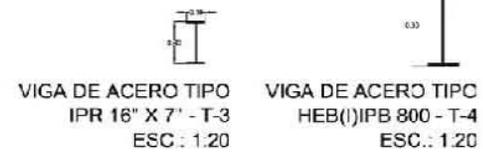
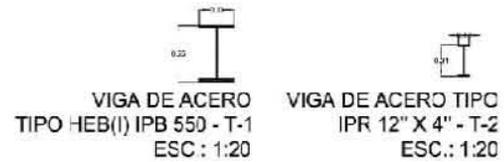
**NOTAS GENERALES DE MONTAJE**

- 1.- SE MONTARA CON EL EQUIPO ADECUADO PARA QUE OFREZCA LA MAXIMA SEGURIDAD.
- 2.- EL TRANSPORTE Y EL MONTAJE SE HARAN CON LA DEBIDA PRECAUCION PARA NO GENERAR ESFUERZOS RESIDUALES EN LAS PIEZAS.
- 3.- NO DEBERA COLOCARSE DEFINITIVAMENTE UNA PIEZA HASTA QUE NO HAYA SIDO NIVELADA, ALINEADA Y PLOMEADA.

<b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b>	
<b>SIMBOLOGIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— INDICA COTA A NINGO</li> <li>— INDICA COTA A E.E.</li> <li>— INDICA MURO DE CONCRETO</li> <li>— INDICA COLUMNA METALICA</li> <li>— INDICA TRABE METALICA PRINCIPAL</li> <li>— INDICA TRABE METALICA SECUNDARIA</li> </ul>	
<p>U. N. A. M. FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"</p>	
<p><b>NOTAS GENERALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotaciones en metros.</li> <li>• Las cotas a eje.</li> <li>• Las cotas a eje y altura.</li> <li>• Se indicarán en todo plano, si hubiera alguna diferencia en metros que pueda ser de importancia de obra.</li> </ul>	
<p>PROYECTO: H.E.B.R.</p> <p>COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE</p> <p>ARQUITECTOS DE TRABAJO: ARG. JORGE TAMES Y BASTA ARG. CARLOS RIOS LOPEZ ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ</p> <p>UBICACION: Av. Hidalgo S/N Col. La Asunción Del. Iztapalapa Mexico, D.F.</p> <p>PLANO: PLANTA ESTRUCTURAL</p> <p>ESCALA: INDICADA      COTAS: METROS</p> <p>AREA TERRENO: 1,921.27 m<sup>2</sup>      FECHA: AGOSTO 2010</p> <p>NUMERO DE PLANO: 3 DE 5</p> <p>TIPO DE OBRA: NUEVA</p> <p>CLAVE: MR-EST-03</p>	
<b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b>	



PLANTA DE ESTRUCTURACION  
PLANTA AZOTEA  
ESC: 1:100



**NOTAS GENERALES DE ESTRUCTURA DE ACERO**

- 1.- NOTACIONES EN METROS EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRAS UNIDADES.
- 2.- ANTES DE FABRICAR LA ESTRUCTURA, DEBERA VERIFICARSE DISTANCIAS A REJES Y ELEMENTOS EN PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN OTRA.

**NOTAS GENERALES DE SOLDADURA**

- 1.- ESPECIFICACIONES S.F.W.S.
- 2.- EN TODAS LAS SOLDADURAS DONDE SE INDICA PREPARACION DE LA PLACA O PERRO ( RBR ), DEBERA USARSE PLACA DE RESALDO.
- 3.- LAS SOLADURAS SE HAN PARA CON FLECTORIOS T-101-R.
- 4.- TODAS LAS SOLDADURAS DEVEN ELECTRICADAS POR OPTIMOS CALIFICADOS POR ESCI-10.
- 5.- LAS SOLDADURAS DE TALLADO DE CAMPO SE HAN CON LAS PIEZAS SOSTENIDAS MECANICAMENTE.
- 6.- ANTES DE COLGAR DE VERIFICAR, QUE LAS DINTENCIONES DE DONDE SE APLICARA LA SOLDADURA ESTEN LIMPIAS DE ESCORIA, POLVO, GRASA O PINTURA.
- 7.- SE AN CARA LA SOLDADURA EVITANDO LA TORSION DE LAS PIEZAS POR JUNTAR LAS PIEZAS TORDIDAS DESPUES DE HABERSE APLICADO LA SOLDADURA SERAN REQUIESTOS INTEGRAMENTE.

**NOTAS GENERALES DE FABRICACION**

- 1.- SOLO SE UTILIZARAN MARQUES QUE ESTEN DENTRO DE LAS TOLERANCIAS DE MANEJACION EN ESPESORES, FLECHAS, DISTANCIAS, ETC.
- 2.- TODA LA ESTRUCTURA METALICA SE PINTARA CON DOS CAPAS DE PRIMA Y DOS CAPAS DE ACABADO, AMBOS ANTICORROSIVOS EL PRIMA SE APLICARA SOBRE SUPERFICIES LIMPIAS CON ESPESOR TOTAL DE 1.5 (UNO Y CINCO MILIGRAMOS) DE PULGADA POR CAPA ACEPTANDOSE 0.5 DE DESVIACION COMO MAXIMO, LA PINTURA SOBRE LAS REJES DE ACERO DEBERA COMPARTIR A PULGADA DE DISTANCIA Y MEDICION DEL ESPESOR.
- 3.- LOS CORROSION HACIENDO CON CORRALA, DEBERA COMPLETOS QUIMICAMENTE.
- 4.- EN CASO DE LAS AGUJEROS HAN DE SER CON TALADO Y RECTIFICACION.

**NOTAS GENERALES DE MONTAJE**

- 1.- SE MONTARA CON EL EQUIPO ADECUADO PARA QUE OPERA LA FABRICA INDUSTRIAL.
- 2.- EL TRANSPORTE Y EL MONTAJE SE HAN CON LA AYUDA PRELIMINAR PARA REAJUSTAR ESPESORES METALICOS DE LAS PIEZAS.
- 3.- NO DEBERA COLOCARSE DEFINITIVAMENTE UNA PIZA HASTA QUE NO HAYA RECONSTRUIDO, ALINEADO Y PLUMBADO.

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

- VIGA DE ACERO TIPO

**U. N. A. M.**  
FAC. DE ARQUITECTURA  
TALLER "TRAMON MEXICO SORCIA"

**LIBRO:**  
AV. PUEBLA 17000, Colonia de Guadalupe, Mexico, D.F.

**PLANO:** ESTRUCTURAL

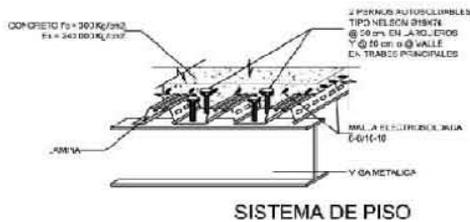
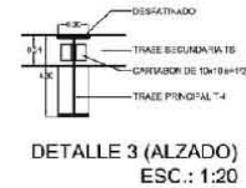
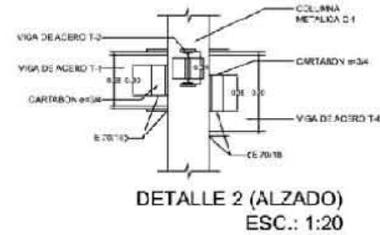
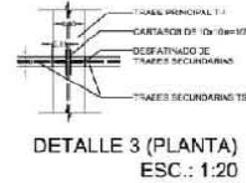
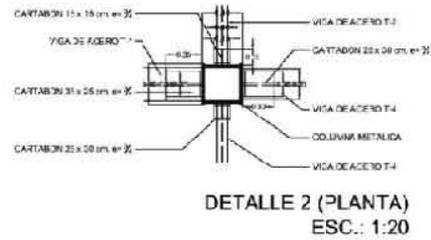
ESCALA:	CONT:
1:200	1:200

**NUMERO DE PLANO:** 4 DE 4

**TIPO DE OBRA:** MUSEO

**CLAS:** MR-EST-04

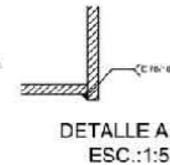
MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



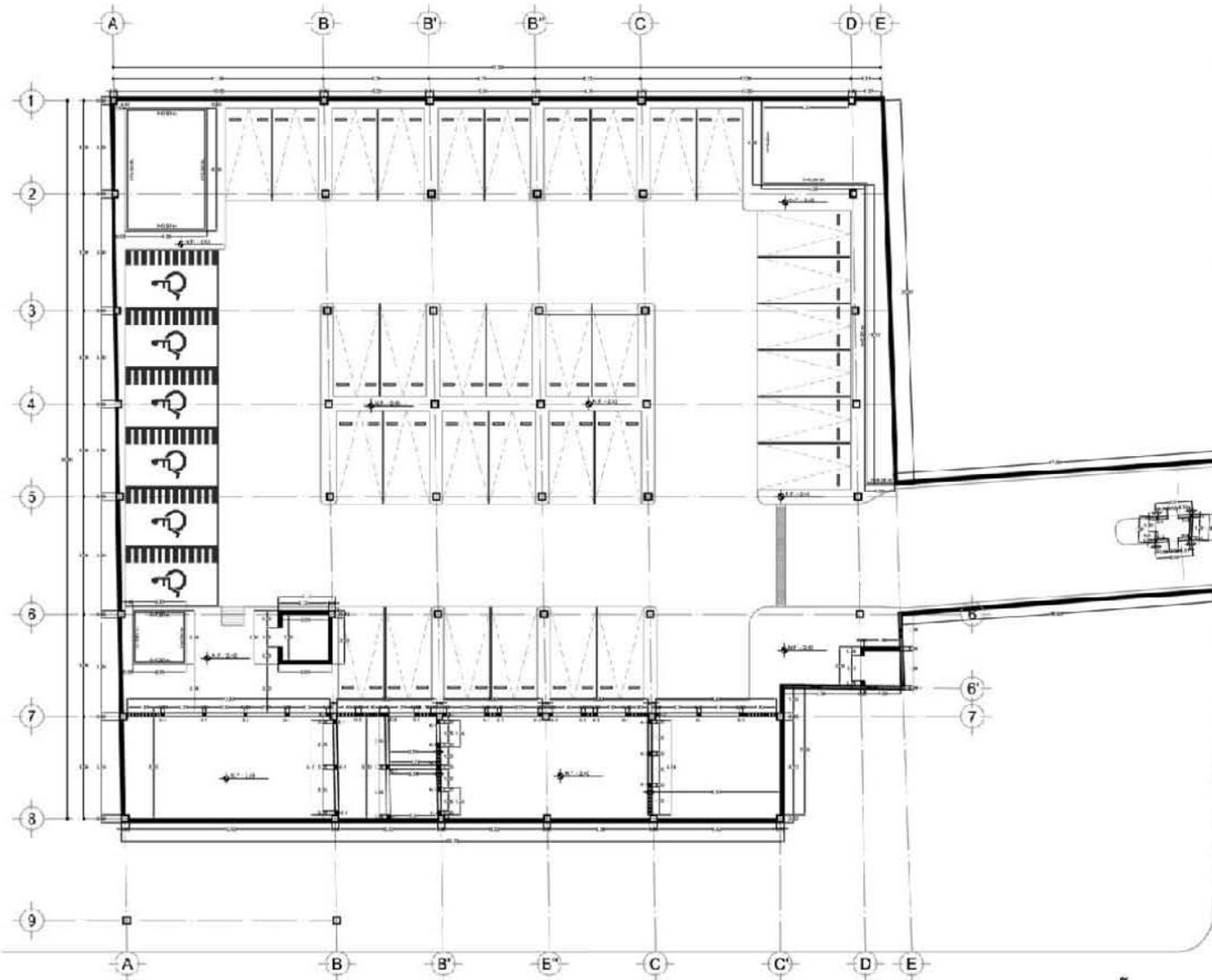
SECCION SISTEMA DE PISO  
ESC.: 1:10



SECCION DE CONECTORES  
ESC.: 1:5



<b>ORCQUIS DE LOCALIZACION</b>	
<b>SIMBOLOGIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— MALLA CONCRETO</li> <li>— MALLA CON WALLE</li> <li>— MALLA MALLA DE CONCRETO</li> <li>— MALLA COLUMNA METÁLICA</li> <li>— MALLA TRASE METÁLICA PRINCIPAL</li> <li>— MALLA TRASE METÁLICA SECUNDARIA</li> </ul>	
<b>U N I A M</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER TRAJAM, MÉRICO DE NOROCCIA	
NOTAS GENERALES: • Dimensiones en milímetros. • Anchos de barras en milímetros. • Distancias entre centros de barras en milímetros. • Dimensiones de barras en milímetros. • Dimensiones de barras en milímetros. • Dimensiones de barras en milímetros.	
SERVICIO: H.E.B.S. SOCIEDAD NACIONAL DE INGENIEROS BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE INGENIERO EN PISO ANO CIVIL 2018 TALLER 1000 ANO CIVIL 2018 TALLER 1000	
PROYECTO: MUSEO CONTEMPORANEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS MÉRICO DE NOROCCIA	
<b>PLANO</b> PLANTA ESTRUCTURAL	
ESCALA:	DETALLE:
INDICADA	VERBOS
FECHA:	FECHA:
1 JUN 21 10	AGOSTO 2018
4 VISTAS PLANOS	
1 DE 5	
1 PISO 3000	
M. 200	
PLAN:	
<b>MR-EST-05</b>	
<b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b>	



PLANTA DE ALBAÑILERIA  
PLANTA SOTANO  
ESC. 1:100

SIMBOLOGIA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	Losas Mac. de Concreto Armado
	Losas Mac. de Beam Puzos de Concreto 12x20 cm
	Losas Mac. de Columna 2 x 1 x 1 m
	Losas Mac. de Pared 12 x 10 cm
	Cerchero de puzos y varillas
	Cualda de concreto armado 4 Varillas # 3 a P. 2 @ 20 cm
	Cualda de concreto armado 4 Varillas # 3 a P. 2 @ 20 cm
	Cualda de concreto armado 4 Varillas # 3 a P. 2 @ 20 cm
	Cualda de concreto armado 4 Varillas # 3 a P. 2 @ 20 cm
	Cualda de concreto armado 4 Varillas # 3 a P. 2 @ 20 cm
	Cualda de concreto armado 4 Varillas # 3 a P. 2 @ 20 cm

**CODIGO DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

- LOSA CONCRETO
- LOSA MAC. DE BEAM PUZOS
- LOSA MAC. DE COLUMNADO 2x1m
- LOSA MAC. DE PARED 12x10cm
- CERCHERO DE PUZOS Y VARILLAS
- LOSA MAC. DE CONCRETO ARMADO 4 VARILLAS #3 A P. 2 @ 20cm
- LOSA MAC. DE CONCRETO ARMADO 4 VARILLAS #3 A P. 2 @ 20cm
- LOSA MAC. DE CONCRETO ARMADO 4 VARILLAS #3 A P. 2 @ 20cm
- LOSA MAC. DE CONCRETO ARMADO 4 VARILLAS #3 A P. 2 @ 20cm

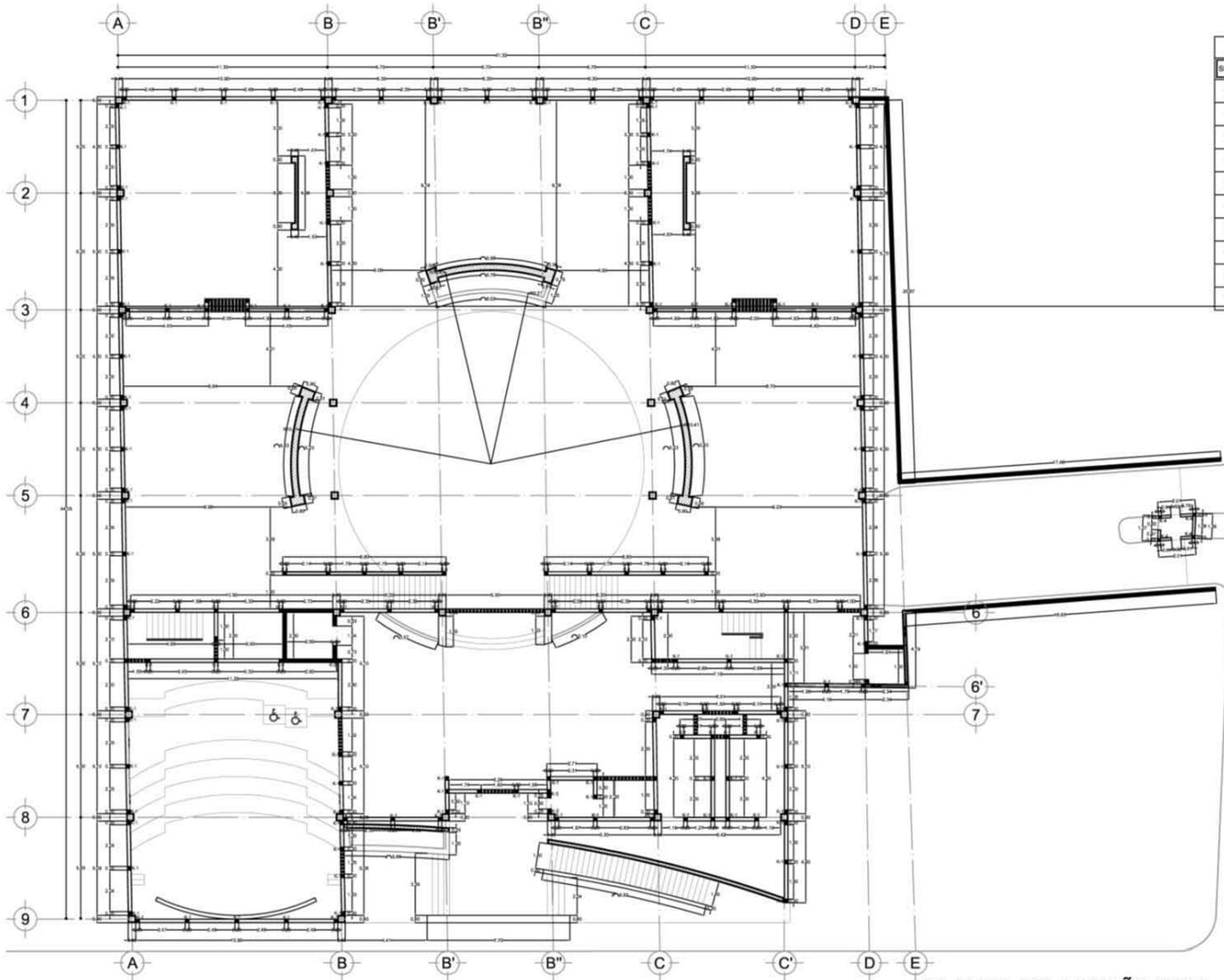
**L. N. A. M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "MARCOS JACQUES NORIEGA"

**NOTAS GENERALES**

- 1. Verificar el nivel.
- 2. Verificar el tipo de suelo.
- 3. Verificar el tipo de cimentación.
- 4. Verificar el tipo de estructura.
- 5. Verificar el tipo de materiales.
- 6. Verificar el tipo de acabados.
- 7. Verificar el tipo de instalaciones.
- 8. Verificar el tipo de mobiliario.
- 9. Verificar el tipo de iluminación.
- 10. Verificar el tipo de ventilación.
- 11. Verificar el tipo de climatización.
- 12. Verificar el tipo de seguridad.
- 13. Verificar el tipo de accesibilidad.
- 14. Verificar el tipo de sostenibilidad.
- 15. Verificar el tipo de eficiencia energética.

TITULO: N.E.S.	
COORDINADOR GENERAL: BLANCAS ROMERO - HUGO ENRIQUE	
AUTORES: ARQ. ORDE TABARES BAYONA, ARQ. CARLOS BOLAÑOS, ARQ. SALVADOR LOZANO, ARQ. VÍCTOR VILLALBA	
PROYECTO: PLAN DE ALBAÑILERIA	
ESCALA: 1:100	FECHA: 2023
USO TERRENO: 1.000 m <sup>2</sup>	USO: MUSEO
NOMBRE DEL PLANO: 1 DE 4	
PROYECTO: MR-ALB-01	

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



SIMBOLOGIA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	Indica Muro de Concreto Armado
	Indica Muro de Block Huevo de Concreto 15 x 20 x 40
	Indica Muro de Tabique 7 x 14 x 28
	Indica Muro de Panel de Yeso
	Cerramiento de puertas y ventanas
	Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3 a # 2 @ 20 cm.
	Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3 a # 2 @ 20 cm.
	Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3 a # 2 @ 20 cm.
	Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3 a # 2 @ 20 cm.
	Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3 a # 2 @ 20 cm.



SIMBOLOGIA	
	INDICA COTA A FINO
	INDICA COTA A E.E.
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA NIVEL DE CONCHAMIENTO DE PRETEL.
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	INDICA MURO DE BLOCK DE CONCRETO
	INDICA MURO DE CONCRETO
	INDICA MURO DE TABLADA



U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

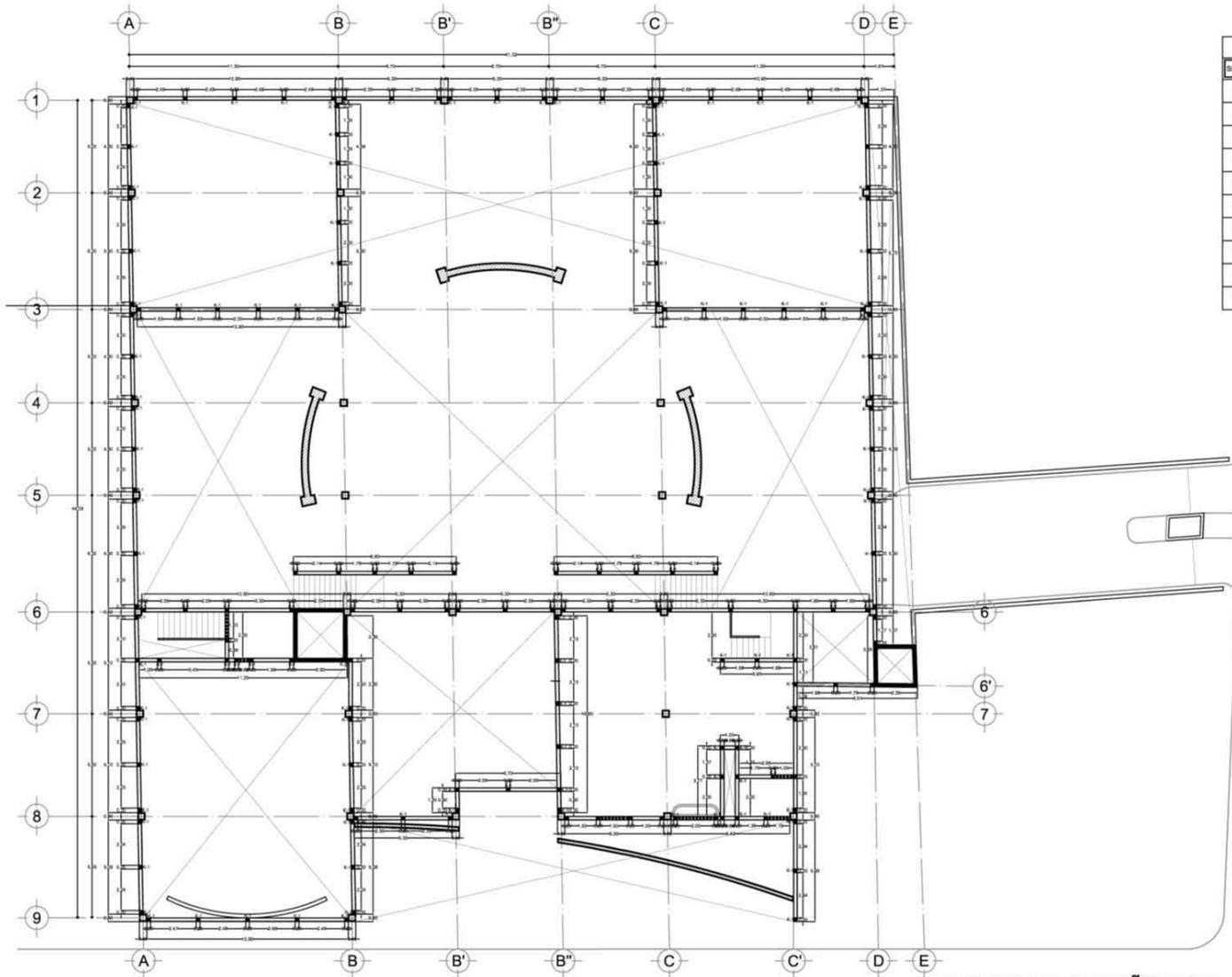
NOTAS GENERALES:

- Adhesiones en metales.
- Revestimientos en muros.
- Las líneas rojas en el dibujo.
- Se indicará con el símbolo de aplicación, los dimensionamientos y niveles indicados en este plano, si hubiera alguna discrepancia se tendrá que medir con la topografía de obra.

DIBUJO: H.E.B.R.	
COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE	
ASISORES DE TESIS: ARG. JORGE TAMBO Y BATA ARG. CARLOS RIGOLLOPEZ ARG. SALVADOR LAZZANO VELAZQUEZ	
UBICACION: Av. Hidalgo 500 Col. La Asunción Del. Miguel Alemán México, D.F.	
PLANO: PLANTA DE ALBAÑILERIA	
ESCALA: 1:100	COTAS: METROS
AREA TERRENO: 1.921.27 m <sup>2</sup>	FECHA: AGOSTO 2010
NUMERO DE PLANOS: 2 DE 4	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CLAVE: MR-ALB-02	

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS

PLANTA DE ALBAÑILERIA  
PLANTA BAJA  
ESC:1:100



PLANTA DE ALBAÑILERIA  
PLANTA MEZANINNE  
ESC:1:100

SIMBOLOGIA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	Indica Muro de Concreto Armado
	Indica Muro de Block Hueco de Concreto 12 x 20 x 40
	Indica Muro de Tabique 7 x 14 x 28
	Indica Muro de Panel de Yeso
	Cerramiento de puertas y ventanas
	Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3 a # 2 @ 20 cm.
	Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3 a # 2 @ 20 cm.
	Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3 a # 2 @ 20 cm.
	Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3 a # 2 @ 20 cm.
	Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3 a # 2 @ 20 cm.



SIMBOLOGIA	
	INDICA COTA A FINIR
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA NIVEL DE CONCHAMIENTO DE PRETEL
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN MUR
	INDICA MURO DE BLOCK DE CONCRETO
	INDICA MURO DE CONCRETO
	INDICA MURO DE TABIQUERIA

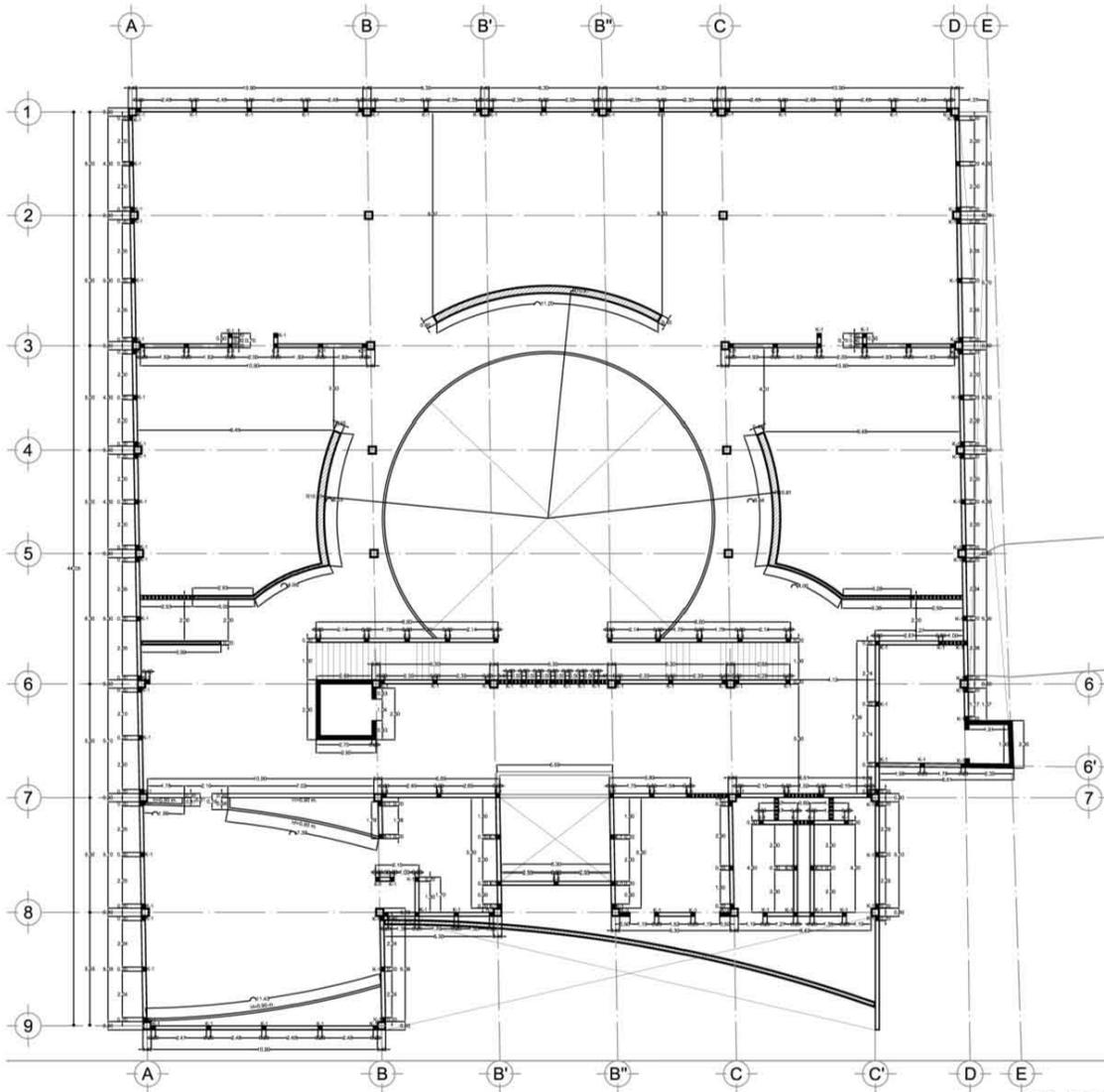


U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER RAMON MARCOS NORIEGA\*

NOTAS GENERALES:  
 \* Adimensiones en metros.  
 \* Muestran en metros.  
 \* Se usará el tipo # 3 de acero.  
 \* Se usará el tipo # 2 de acero.  
 \* Indicado en este plano, si hubiera alguna observación se tendrá que hacer con la supervisión de obra.

DIBUJO: H.E.B.R.	
COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE	
ASESORES DE TESIS: ARG. JORGE TAMES Y BATA ARG. CARLOS RIVERA LOPEZ ARG. SALVADOR LAZZANO VELAZQUEZ	
UBICACION: Av. Hidalgo 500 Col. La Anunciación Sta. Magdalena México, D.F.	
PLANO: PLANTA DE ALBAÑILERIA	
ESCALA: 1:100	COTAS: METROS
AREA TERRENO: 1,821.27 m <sup>2</sup>	FECHA: AGOSTO 2010
NUMERO DE PLANOS: 3 DE 4	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CLAVE: MR-ALB-03	

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



PLANTA DE ALBAÑILERIA  
PLANTA ALTA  
ESC:1:100

SIMBOLOGIA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	Indica Muro de Concreto Armado
	Indica Muro de Block Hueco de Concreto (2 x 20 x 40)
	Indica Muro de Tabique 7 x 14 x 28
	Indica Muro de Panel de Yeso
	Cerramiento de puertas y ventanas
	Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3    e # 2 @ 20 cm.
	Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3    e # 2 @ 20 cm.
	Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3    e # 2 @ 20 cm.
	Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3    e # 2 @ 20 cm.
	Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3    e # 2 @ 20 cm.



SIMBOLOGIA	
	INDICA COTA A FINIS
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA NIVEL DE CORCHAMIENTO DE PRETEL
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	INDICA MURO DE BL. LOCK DE CONCRETO
	INDICA MURO DE TABALARICA

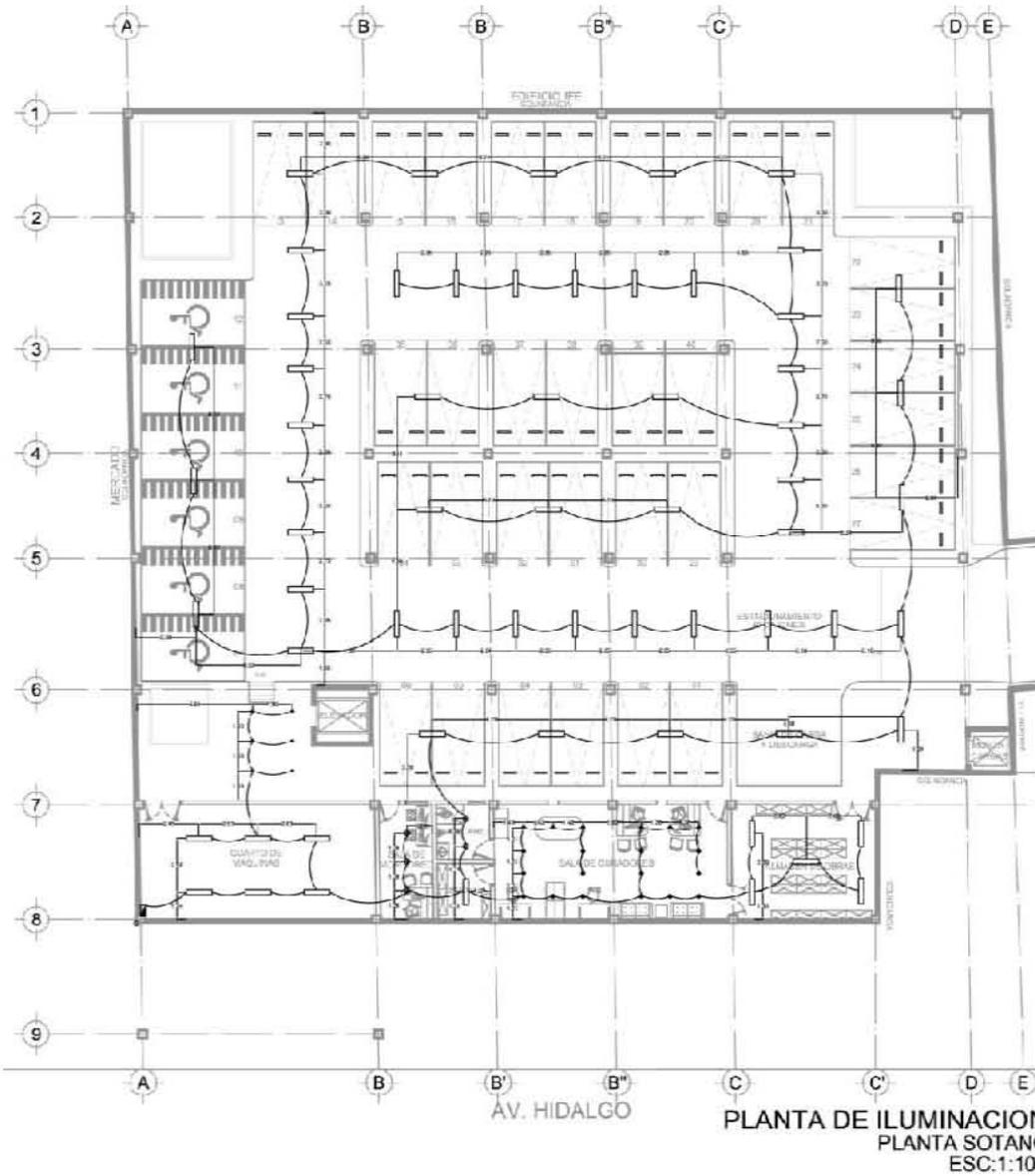


U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

NOTAS GENERALES:  
 • Acomodarse al mobiliario.  
 • Mantener las medidas.  
 • Las cotas deben ser en metros.  
 • Los muros deben ser de bloques de concreto. En direcciones y niveles. Indicar en cada plano, si hubiera alguna observación se deberá que hacer con la supervisión de obra.

DIBUJO: H.E.B.R.	
COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE	
ASESORES DE TESIS: ARG. JORGE TAMES Y BATA ARG. CARLOS RIOS LOPEZ ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ	
UBICACION: Av. Hidalgo 58-Ciudad de México, D.F.	
PLANO: PLANTA DE ALBAÑILERIA	
ESCALA: 1:100	COTAS: METROS
AREA TERRENO: 1,821.27 m <sup>2</sup>	FECHA: AGOSTO 2010
NUMERO DE PLANOS: 1 DE 4	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CLAVE: MR-ALB-04	

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



ILUMINACION					
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	MARCA	MODELO	LAMPARA	WATTS
	Aeromóvil Electrica CPEL	-	-	-	-
	Tablero de Distribucion	Siquem O	-	-	-
	Luminaria Lineal Superficie: Doble Lámpara	Consulta	OF301G	T3 (x2)	54 (x2)
	Luminaria de Emergencia Fijo para lámpara fluorescente	Consulta	001010	FC8 (x2)	13 (x2)
	Luminaria de Emergencia en base integral, para lámpara fluorescente compacta helicoidal	Consulta	HE1208	FCH	13
	Luminaria de Emergencia Integral en caja 1x1x1 de 120Watts	Philips	-	T3	54
	Luminaria de Emergencia digital, para lámpara halógena	Consulta	CM16TR	PAR 20	70
	Luminaria digital de adosar en rie con control optico	Consulta	CO1100 ACS018 (x2)	AR111	30
	Luminaria de Emergencia en piso de aluminio para lámpara halógena	Consulta	CU007D	PAR30	30

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

- DIRECCION DEL NORTE
- DIRECCION DE CIRCUNDAIMIENTO DE TIERRA
- DIRECCION DE LA CALLE PRINCIPAL

**J. N. A. M.**  
ASOCIACION NACIONAL DE ARQUITECTOS DE MEXICO  
TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

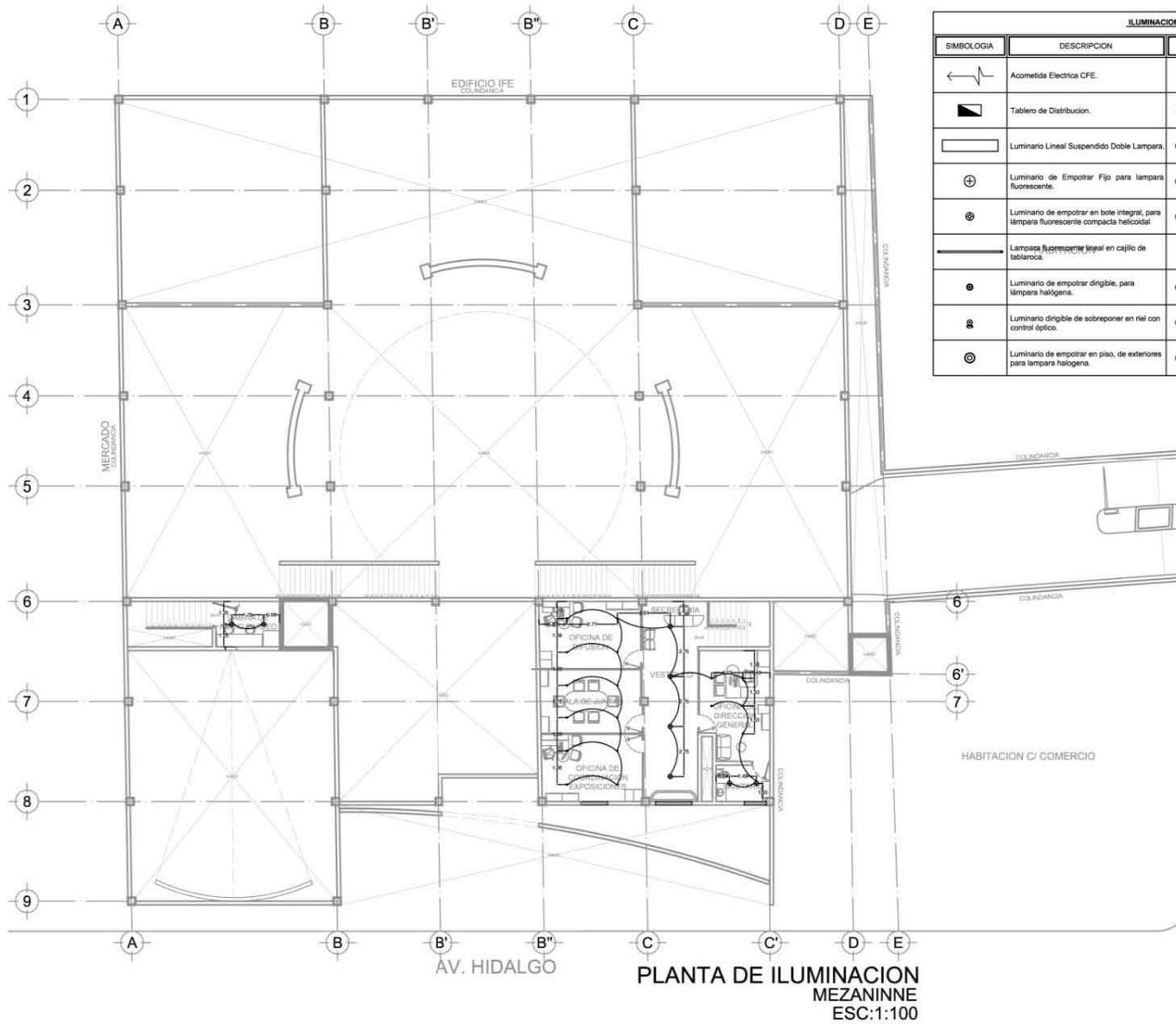
**NOTAS GERALES**

- Asegurar el nivel.
- Proteger el nivel.
- Evitar el uso de materiales inflamables, combustibles o tóxicos.
- Evitar el uso de materiales que generen ruidos o vibraciones.
- Evitar el uso de materiales que generen olores.

<b>UBICACION</b>	
CALLE HIDALGO Y CALLE LA FORTUNA DE SAN JUAN DE LOS RIOS	
<b>PLANO</b>	
NOTA ACCION ELECTRICA	
<b>ESCALA</b>	<b>ESCALA</b>
1:100	40:1000
<b>AREA TERRESTRE</b>	<b>FECHA</b>
1.500 m <sup>2</sup>	AGOSTO 2010
<b>NUMERO DE PLANO</b>	
1 DE 4	
<b>TITULO DE OBRA</b>	
MUSEO	
<b>CLAVE</b>	
MR-I-ELEC-01	

**MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS**





ILUMINACION					
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	MARCA	MODELO	LAMPARA	WATTS
←	Acometida Elctrica CFE.	-	-	-	-
■	Tablero de Distribucion.	Square-D	-	-	-
□	Luminario Lineal Suspendido Doble Lampara.	Construita	OF8001G	T5 (x2)	54 (x2)
⊕	Luminario de Empotrar Fijo para lampara fluorescente.	Construita	CO1131B	FCS (x2)	13 (x2)
⊗	Luminario de empotrar en bote integral, para lampara fluorescente compacta helicoidal	Construita	RE1020B	FCH	13
—	Lampara fluorescente lineal en cajillo de tablaroca.	Philips	-	T5	54
●	Luminario de empotrar dirigible, para lampara halogena.	Construita	CO1057B	PAR 20	50
⊗	Luminario dirigible de sobreponer en riel con control optico.	Construita	CO1010B AC501B (riel)	AR111	50
⊙	Luminario de empotrar en piso, de exteriores para lampara halogena.	Construita	OU3007G	PAR38	90



SIMBOLOGIA	
⊕	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.
⊗	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETE.
—	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.
●	INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL.



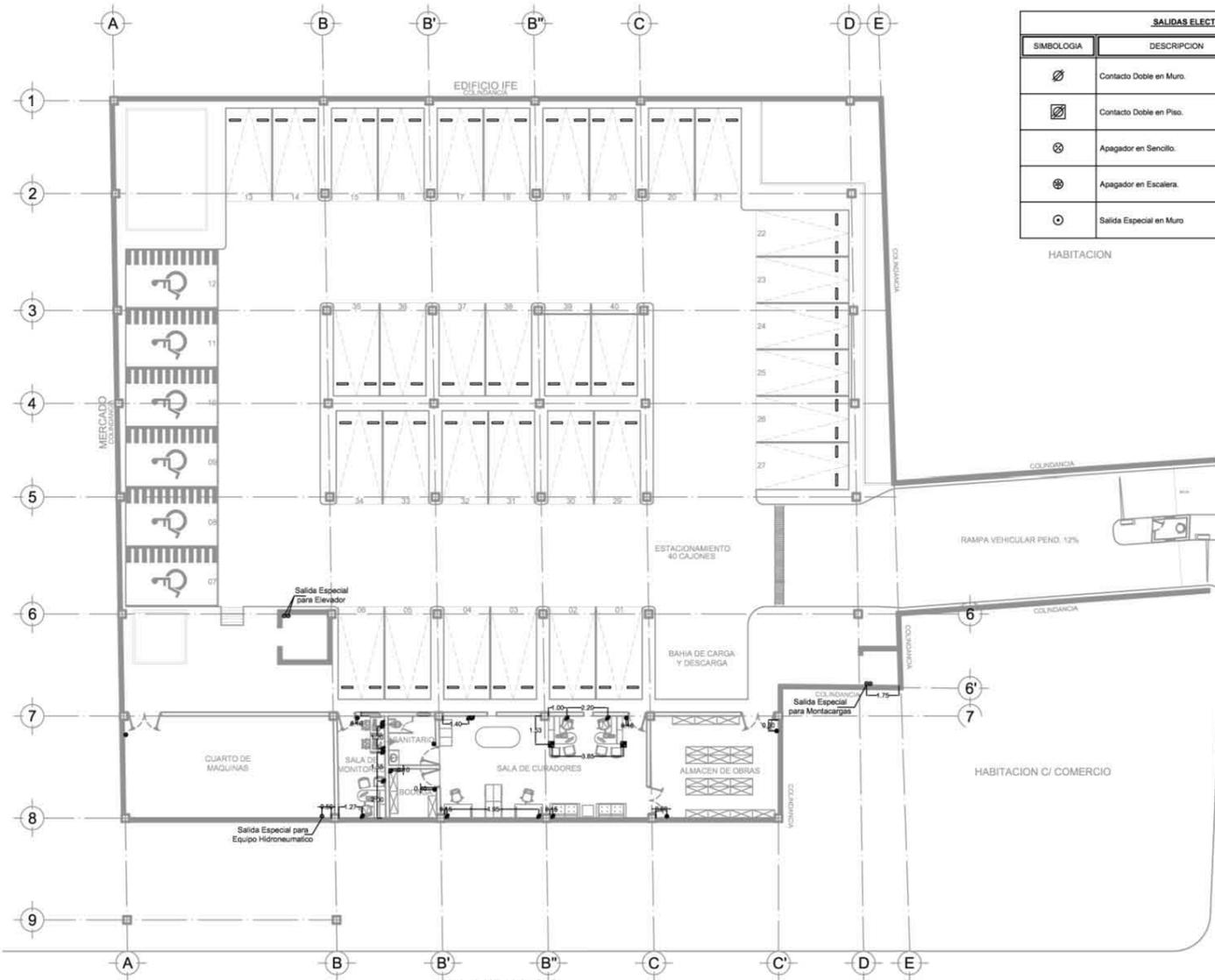
U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

NOTAS GENERALES:  
• Adecuarse al terreno.  
• Darse de cuenta de las condiciones del terreno.  
• Se midieron en este sitio de estudio las dimensiones y volúmenes existentes en este sitio, incluyendo alguna diferencia de terreno que deberá con la supervisión de obra.

DIBUJO H.E.B.R.	
COORDINACION DE PROYECTO BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE	
ASESORES DE TESIS: ARQ. JORGE TAMES Y BATA ARQ. CARLOS ROS LOPEZ ARQ. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ	
UBICACION Av. Hidalgo 5N.Ce. La Asension Del. Iztapalapa Mexico, D.F.	
PLANO: INSTALACION ELECTRICA	
ESCALA: 1:100	COTAS: METROS
AREA TERRENO: 1,821.27 m2	FECHA: AGOSTO 2010
NUMERO DE PLANOS: 3 DE 4	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CLAVE: MR-I-ELEC-03	

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS





SALIDAS ELECTRICAS			
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	MARCA	MODELO
⊗	Contacto Doble en Muro.	bicino	Modus
⊠	Contacto Doble en Piso.	bicino	Modus
⊗	Apagador en Sencillo.	bicino	Modus
⊗	Apagador en Escalera.	bicino	Modus
⊙	Salida Especial en Muro	-	-

HABITACION



SIMBOLOGIA

- N.P.T. — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.P. — INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PISOTE.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.
- S.A.P. ● INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL.



U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

- NOTAS GENERALES:
- Adecuaciones en terreno.
  - Verificar en terreno.
  - Las líneas ligeras al dibujo.
  - En modificaciones en esta obra de cualquier tipo, dimensiones y volúmenes indicados en este plano, se hacen algunas diferencias en terreno que respetar con la autorización de obra.

DEBIDO:  
H.E.B.R.

COORDINACION DE PROYECTO:  
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE

ASESORES DE TESIS:  
ARG. JORGE TAMES Y SALTIA  
ARG. CARLOS RIOS LOPEZ  
ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ

UBICACION:  
Av. Hidalgo 505 Cda. La Asunción Del. Iztapalapa  
Mexico, D.F.

PLANO:  
INSTALACION ELECTRICA

ESCALA: 1:100      COTAS: METROS

AREA TERRENO: 1,921.27 m<sup>2</sup>      FECHA: AGOSTO 2010

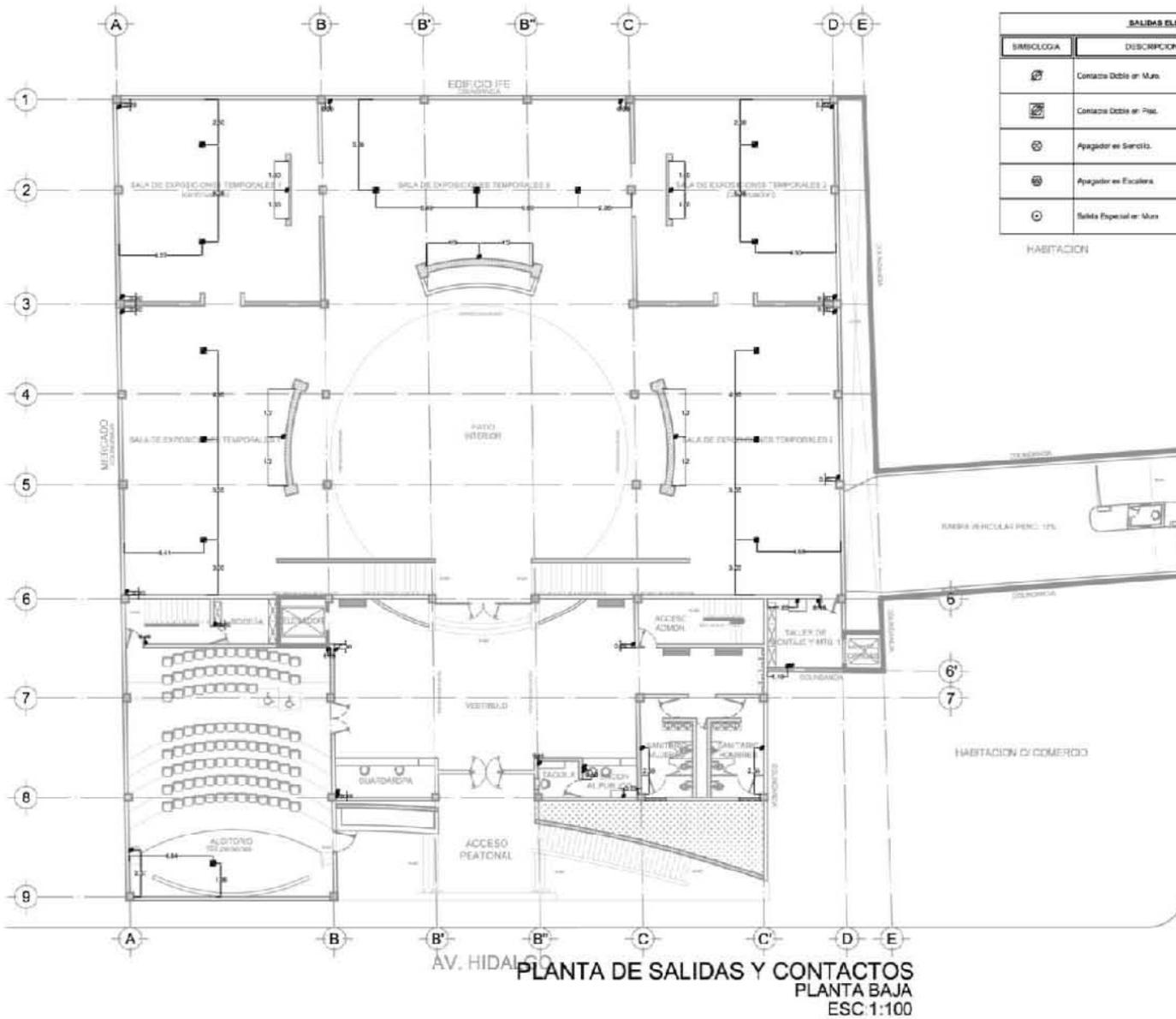
NUMERO DE PLANOS:  
1 DE 4

TIPO DE OBRA:  
NUEVA

CLASE:  
MR-I-ELEC-05

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS

PLANTA DE SALIDAS Y CONTACTOS  
PLANTA SOTANO  
ESC:1:100



SALIDAS ELECTRICAS			
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	MARCA	MODELO
	Contacto Doble en Man.	otelo	Modelo
	Contacto Doble en Pared	otelo	Modelo
	Apagador en Escalera	otelo	Modelo
	Salida Especial en Man.	-	-

HABITACION

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

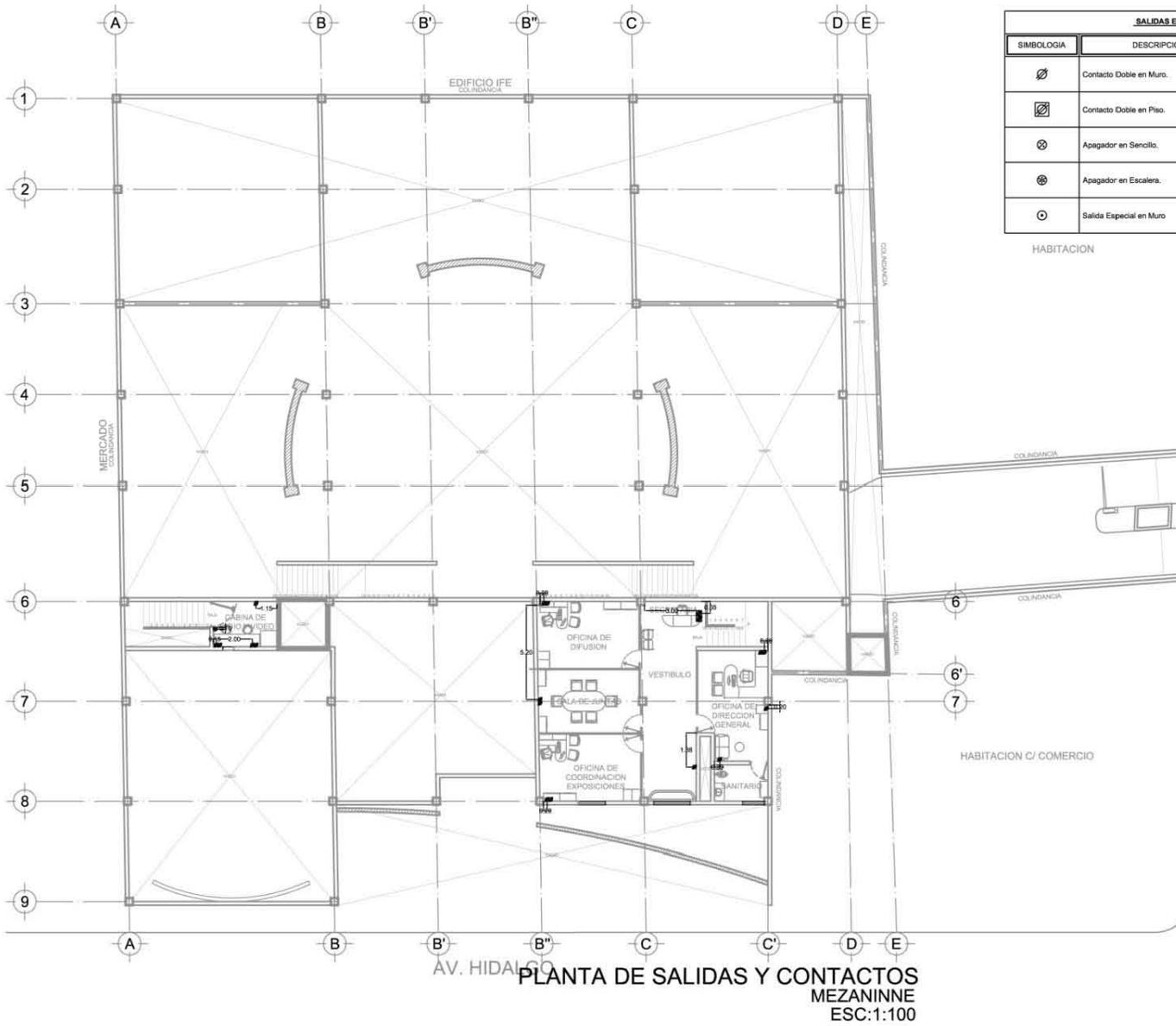
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA NIVEL DE COMPLETAMIENTO DE PISO
- INDICA OMBRO EN NIVEL EN PISO
- INDICA DIFERENCIA EN NIVEL EN PISO

**U. N. A. M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER TUMON MARQUEZ NORBENAT

**NOTAS GENERALES:**

- Revisión de planos
- Verificar en obra
- Consultar con el cliente
- Modificaciones de obra de acuerdo al presupuesto y condiciones de obra

<b>DISEÑO</b> H. E. R.	<b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b>
<b>COORDINADOR DEL PROYECTO</b> BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE	
<b>ASISTENTE DE PISO</b> ARG. JORGE TAMES Y SANTI ARG. CARLOS ROSA LÓPEZ ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ	
<b>UBICACION</b> Av. Higuaychay La Huacra De San Marcos Núm. 37	
<b>PLANO</b> INSTALACION ELECTRICA	
<b>ESCALA:</b> 1:100	<b>COTAS:</b> MISTRO
<b>AREA TOTAL:</b> 1.800,21 m <sup>2</sup>	<b>FECHA:</b> ABRIL 2010
<b>NÚMERO DE PLANOS:</b> 1 DE 4	
<b>PROYECTO:</b> NUEVA	
<b>CLAVE:</b> MR-I-ELEC-06	



SALIDAS ELECTRICAS			
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	MARCA	MOELO
⊗	Contacto Doble en Muro.	bicimo	Modus
⊠	Contacto Doble en Piso.	bicimo	Modus
⊗	Apagador en Sencillo.	bicimo	Modus
⊗	Apagador en Escalera.	bicimo	Modus
⊙	Salida Especial en Muro	-	-

HABITACION



SIMBOLOGIA

- ⊕ N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.
- ⊕ N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PIREL.
- ⊕ INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.
- B.A.P. INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL.



U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMÓN MARCOS NORIEGA"

- NOTAS GENERALES:
- Anotaciones en metros.
  - Muebles en negro.
  - Las líneas ligeras en el dibujo.
  - En los planos de este taller, si hubiera alguna diferencia se tendrá que hacer con la autorización de obra.

DISUJO:  
H.E.B.R.  
COORDINACION DE PROYECTO:  
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE.  
ASESORES DE TESIS:  
ARG. JORGE TAMES Y BATTA  
ARG. CARLOS RIOS LOPEZ  
ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ

UBICACION:  
Av. Hidalgo 574 Col. La Asunción Del. Iztapalapa  
Mexico, D.F.

PLANO:  
INSTALACION ELECTRICA

ESCALA:  
1:100

COTAS:  
METROS

AREA TERRENO:  
1,921.27 m<sup>2</sup>

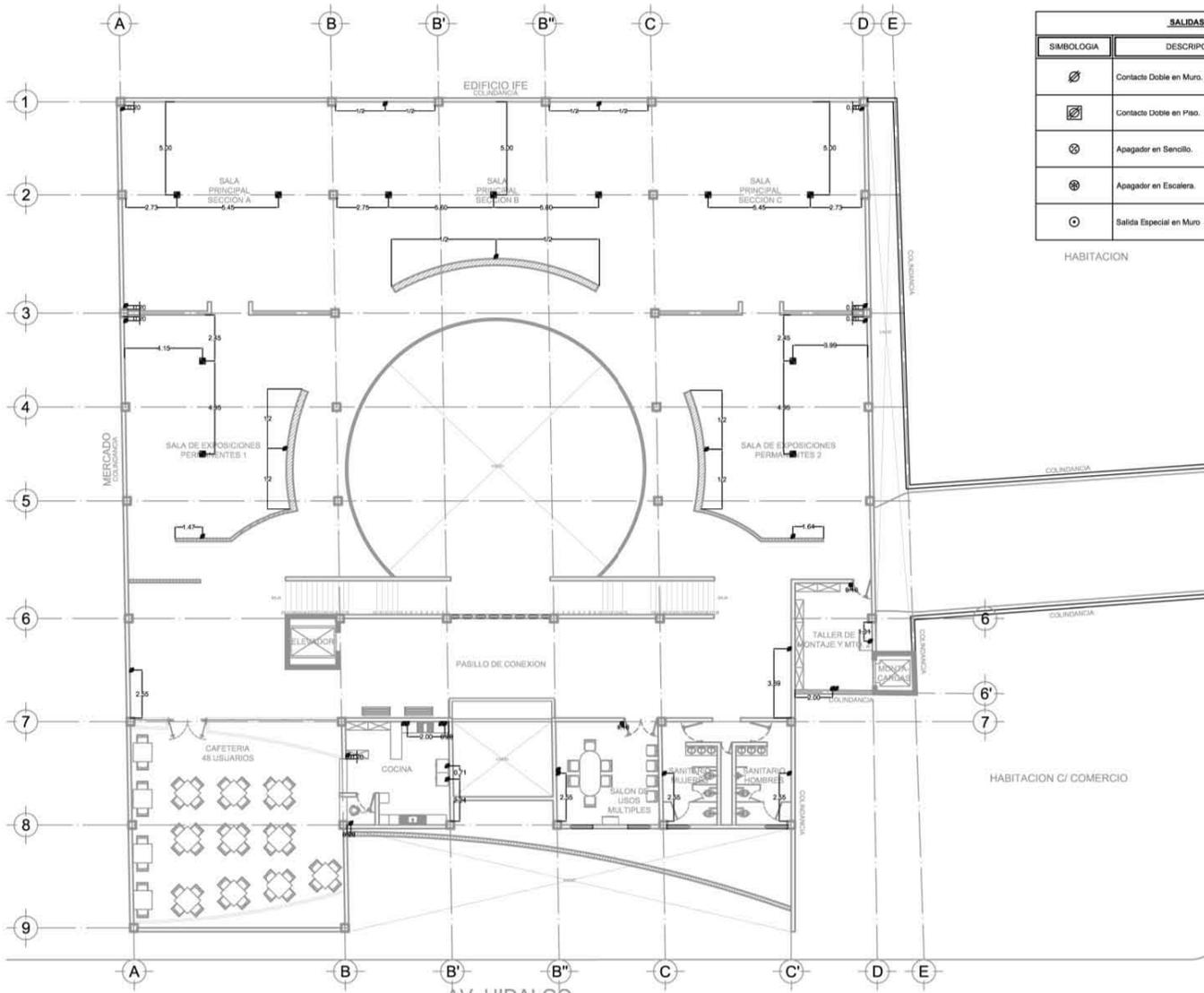
FECHA:  
AGOSTO 2010

NÚMERO DE PLANOS:  
3 DE 4

TIPO DE OBRA:  
NUEVA

CLAVE:  
MR-I-ELEC-07

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



SALIDAS ELECTRICAS			
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	MARCA	MODELO
	Contacto Doble en Muro.	blicino	Modus
	Contacto Doble en Piso.	blicino	Modus
	Apagador en Sencillo.	blicino	Modus
	Apagador en Escalera.	blicino	Modus
	Salida Especial en Muro	-	-

HABITACION

HABITACION C/ COMERCIO



SIMBOLOGIA	
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL.
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.
	INDICA BALAJA DE AGUA PLUVIAL.

UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

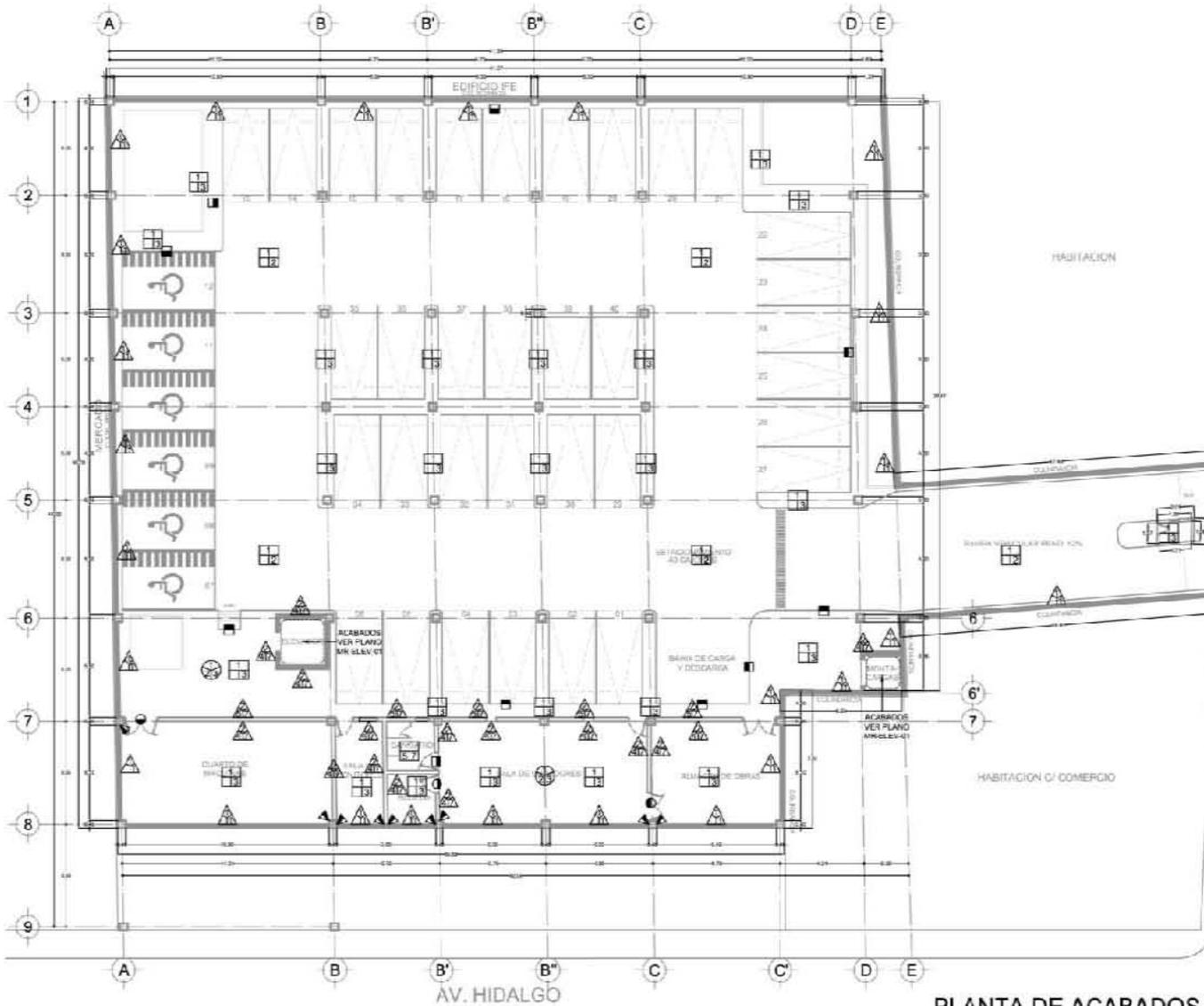
NOTAS GENERALES:

- Aclaraciones en rojo.
- Dimensiones en metros.
- Sin cota especificar el cado.
- Se detallaron en otro plano de acuerdo a las dimensiones y cotas indicadas en este plano. • Indicare alguna observación en amarillo que hacer con la supervisión de obra.

DIBUJO: H.E.B.R.	
COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE	
ASESORES DE TESIS: ARG. JORGE TAMES Y BATA ARG. CARLOS ROSA LOPEZ ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ	
UBICACION: Av. Hidalgo 378 Col. La Alameda Del. Iztacalpan Mexico, D.F.	
PLANO: INSTALACION ELECTRICA	
ESCALA: 1:100	COTAS: METROS
AREA TERRENO: 1,921.27 m <sup>2</sup>	FECHA: AGOSTO 2010
NUMERO DE PLANOS: 4 DE 4	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CLAVE: <b>MR-I-ELEC-08</b>	

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS

PLANTA DE SALIDAS Y CONTACTOS  
PLANTA ALTA  
ESC:1:100



PLANTA DE ACABADOS  
PLANTA SOTANO  
ESC:1:100

Unidad Base

TIPO DE ACABADOS QUE SE REÑAN AN

CROQUIS DE LOCALIZACION

ACABADOS DE PISO	
ID. BARR	DESCRIPCION
1	FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROD. DADA 6-6-19-15.
2	FIRME DE CONCRETO ACABADO ESTRIBADO.
3	CARPUNTO PULIDO COLOR NATURAL.
4	CONCRETO ACABADO MARTELADO.
5	PESAZULEJO MCA. OREST.
6	PISO TIPO GRANITO MCA. PORCELANTE COLOR PCTLA 33 x 33 cm.
7	AZULEJO MCA. VITROMEX COLOR CREMA 25 x 28 cm.
8	ALFOMBRA TIPO PESADO MCA. TIRAZ DE 30 cmx 60cm. ANILIN. CLAS. EN AZUL.
9	LOSETA VINILICA MCA. VINYLASA LINA COMERCIAL MOD. PREMIUM WOOD 285.
10	GRANITO MCA. LUNA BLANCA.
11	CANTERA MOD. CANTERA MEXICANA BLANCA.

ACABADOS EN MURO	
CLASE	DESCRIPCION
1	MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO APUNTEADO.
2	MURO DE BLOQUE DE CONCRETO HURCO 15 x 20 x 40 cm.
3	MURO DE PIRREL DE VISO MCA. TABLADO DE 12.7 cm. DE ESPESOR.
4	APUNTEADO FINO MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1:5.
5	RESELLADO (RUESO) DE MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:5.
6	RECLUBRIMIENTO APLICADO EN PASTA TEXTURIZADO MCA. COMEX.
7	PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MCA. COMEX.
8	PAINTURA VINILICA COLOR GRAMA MCA. COMEX.
9	PESA AZULEJO MCA. OREST.
10	AZULEJO DE VISO COLOR CARMINAL MCA. VITROMEX.
11	AZULEJO DE VISO COLOR GRAMA MCA. VITROMEX.
12	PLA UN. LUPINIL MCA. ANILIN. MOD. WOODWORKS CHISEL COLOR MAPLE.

ACABADOS EN PLAFON	
CLASE	DESCRIPCION
1	LOSACRIBO.
2	PLAFON TIPO PLAFON DE VINILICA TABLADO SUSPENDIDO CON ALAMBRE GALVANIZADO.
3	PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MCA. COMEX.
4	PLAFON DE TELA AJUSTADO MCA. ARMSTRONG MOD. ALAMENTS COLOR MOLF.
5	PLAFON MODULAR MCA. ARMSTRONG MOD. TUNDRA COLOR BLANCO.

**U.N.A.M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER DE TRAZADO URBANICO NOROCCIDENTAL

NOTAS RELEVANTES:

- Interpretación de planos
- Interpretación de croquis
- Interpretación de especificaciones de materiales
- Interpretación de especificaciones de acabados

DISEÑO:  
H.E.B.R.

COORDINADOR DEL PROYECTO:  
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE

REVISOR DE PLANOS:  
ING. JORGE AMBIST BAITA  
ING. CARLOS ROSALES  
ING. RAFAEL LUCIANO VILLAZO

LUBRICACION:  
A. Felipe Bernal de la Cruz  
México, D.F.

REVISOR:  
PLANTA DE ACABADOS

ESCALA:  
1:100

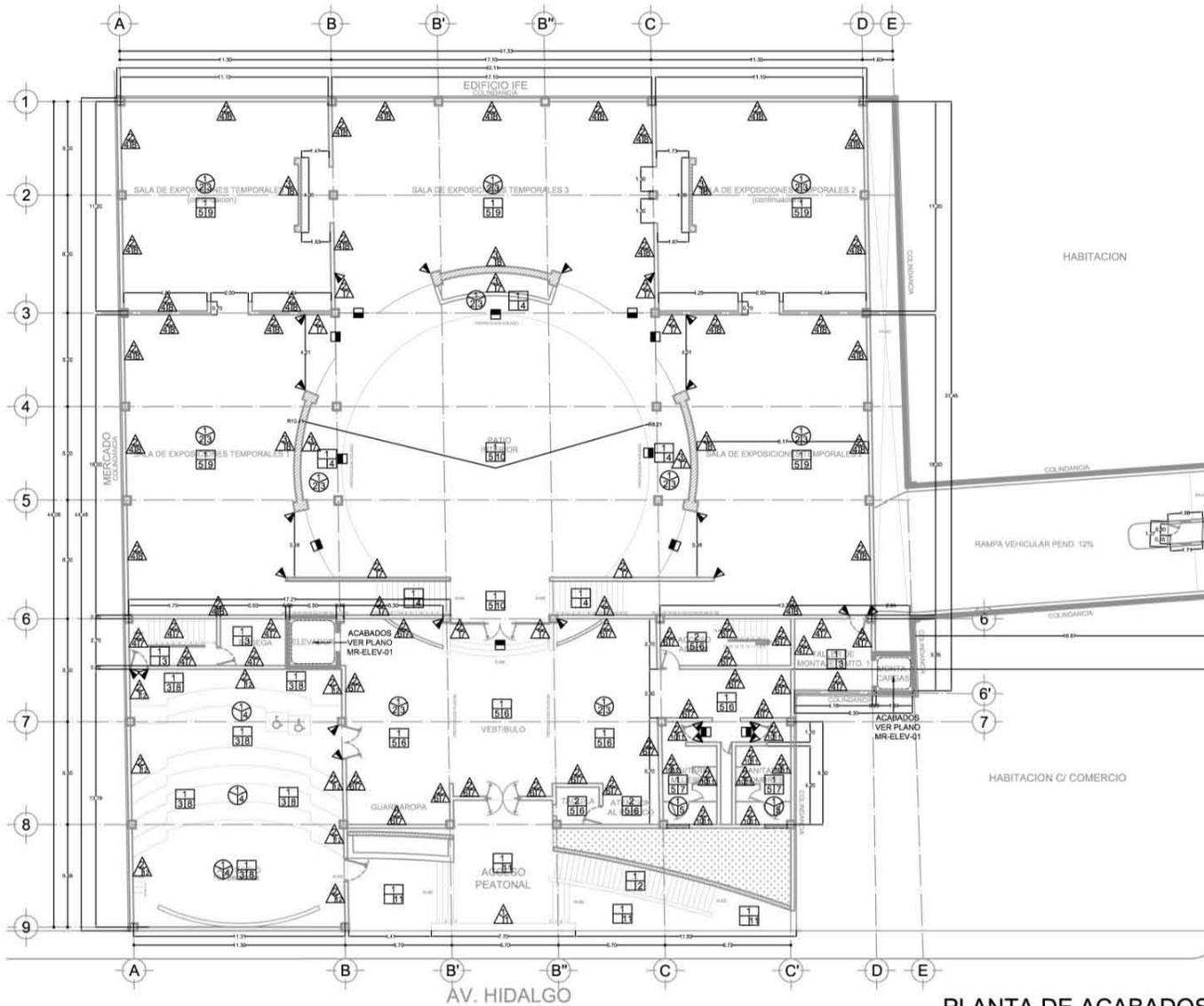
FECHA:  
1.05.2012

REVISOR DE PLANOS:  
1:100

TIPO DE OBRAS:  
RENOVACION

CLASE:  
MR-AC-01

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



PLANTA DE ACABADOS  
PLANTA BAJA  
ESC:1:100



ACABADOS EN PISO	
CLAVE	DESCRIPCION
1	FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10
2	FIRME DE CONCRETO ACABADO ESTRADO.
3	CEMENTO PULIDO COLOR NATURAL.
4	CONCRETO ACABADO MARTELINADO.
5	PEGAZULEJO MCA. CREST.
6	PISO TIPO GRANITO MCA. PORCELANITE COLOR PERLA 33 x 33 cms.
7	AZULEJO MCA. VITROMEX COLOR CREMA 20 x 20 cms.
8	ALFOMBRA TIPO PESADO MCA. TERZA 20 x 30 cms MOD. FRIEZE COLOR AZUL.
9	LOSETA VINILICA MCA. VINYLASA LINEA COMERCIAL MOD. PREMIUM WOOD 205.
10	GRANITO MOD. LUNA BLANCA.
11	CANTERA MOD. CANTERA MEXICANA BLANCA.

ACABADOS EN MURO	
CLAVE	DESCRIPCION
1	MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE.
2	MURO DE BLOQUE DE CONCRETO HUECO 15 x 20 x 40 cms.
3	MURO DE PANEL DE YESO MCA. TABLAROCA DE 12.7 mm. DE ESPESOR.
4	APLANADO FINO MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:5.
5	REPELLADO GRIOSO DE MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:5.
6	RECLUBRIMIENTO ACRILICO EN PASTA TEXTURIZADO MCA. COMEX.
7	PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MCA. COMEX.
8	PINTURA VINILICA COLOR CREMA MCA. COMEX.
9	PEGA AZULEJO MCA. CREST.
10	AZULEJO 20X30 COLOR CARDINAL MCA. VITROMEX.
11	AZULEJO 20X30 COLOR CREMA MCA. VITROMEX.
12	PLAFON DE PARED MCA. ARMSTRONG MOD. WOODWORKS EKOS COLOR MAPLE.

ACABADOS EN PLAFON	
CLAVE	DESCRIPCION
1	LOSACERO.
2	PLAFON DE PANEL DE YESO MCA. TABLAROCA SUSPENDIDO CON ALAMBRE GALVANIZADO.
3	PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MCA. COMEX.
4	PLAFON DE TELA ACUSTICO MCA. ARMSTRONG MOD. FILAMENTS COLOR WOLF.
5	PLAFON MODULAR MCA. ARMSTRONG MOD. TUNDRA COLOR BLANCO



U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
"TALLER 'RAMON MARCOS NORIEGA'"

NOTAS GENERALES:  
• Acabados en muro.  
• Muros en trazo.  
• Las cotes figuran en el dibujo.  
• No se detallan en este dibujo los detalles de los acabados que no se muestran en la leyenda de este dibujo.

DISEÑO:  
H.E.B.R.  
COORDINACION DE PROYECTO:  
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE  
ASESORES DE TESIS:  
ARG. JORGE TAMES Y BATA  
ARG. CARLOS RIOS LOPEZ  
ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ

UBICACION:  
Av. Hidalgo 575 Col. La Alameda Sur, México, D.F.

PLANO:  
PLANTA DE ACABADOS

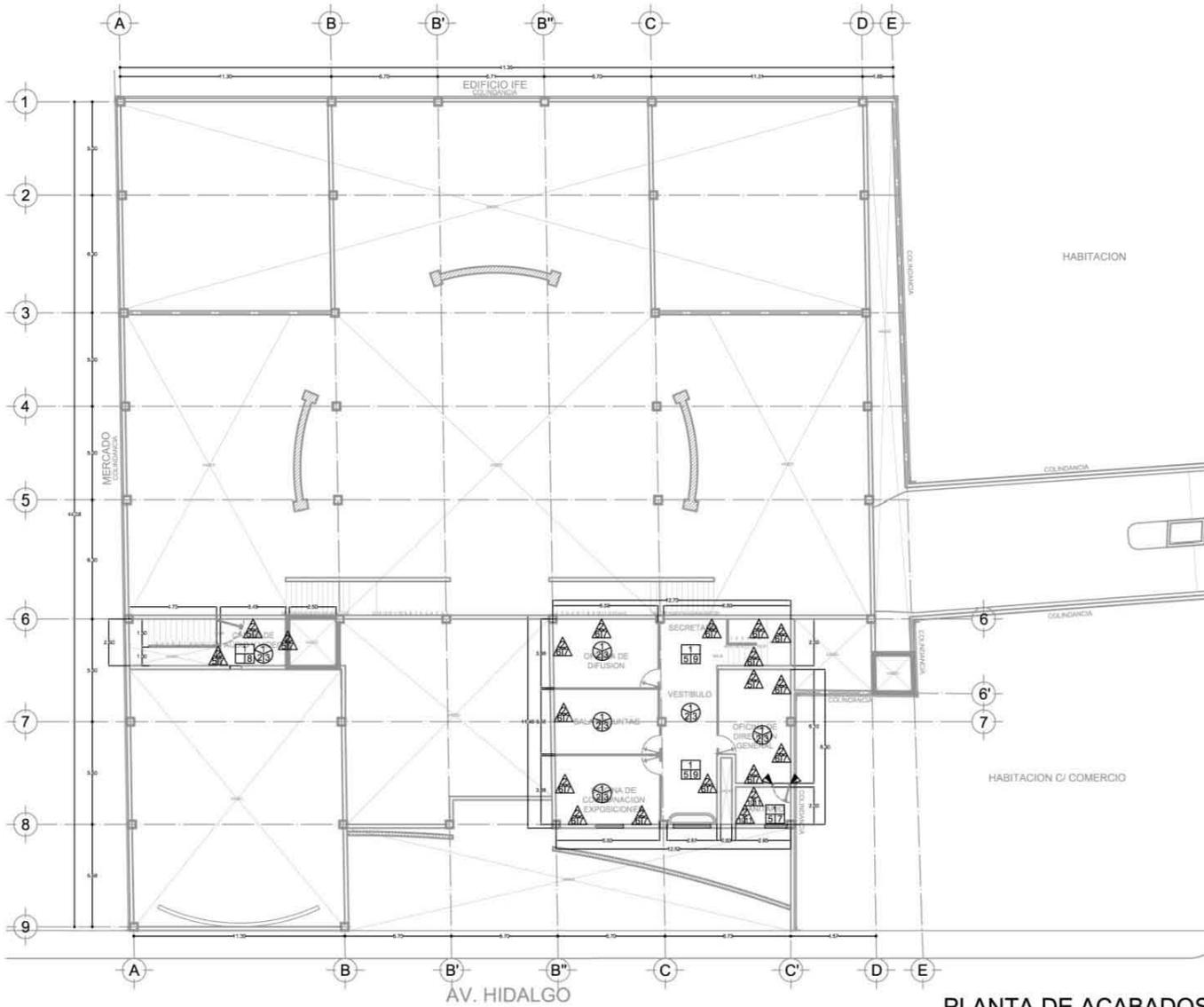
ESCALA: 1:100 COTAS: METROS

AREA TERRENO: 1,821.27 m2 FECHA: AGOSTO 2010

NUMERO DE PLANOS: 2 DE 4

TIPO DE OBRA: NUEVA  
CLAVE: MR-AC-01

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



PLANTA DE ACABADOS  
PLANTA MEZANINNE  
ESC:1:100



ACABADOS EN PISO	
CLAVE	DESCRIPCION
1	FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10.
2	FIRME DE CONCRETO ACABADO ESTRADO.
3	CEMENTO PULIDO COLOR NATURAL.
4	CONCRETO ACABADO MARTELADO.
5	PEGAZULEJO MCA. CREST.
6	PISO TIPO GRANITO MCA. PORCELANITE COLOR PERLA 33 x 33 cms.
7	AZULEJO MCA. VITROMEX COLOR CREMA 20 x 20 cms.
8	ALFOMBRA TIPO PESADO MCA. TERZA 20 x 30 cms MOD. FRIEZE COLOR AZUL.
9	LOSETA VINILICA MCA. VINYLASA LINEA COMERCIAL MOD. PREMIUM WOOD 205.
10	GRANITO MOD. LUNA BLANCA.
11	CANTERA MOD. CANTERA MEXICANA BLANCA.

ACABADOS EN MURO	
CLAVE	DESCRIPCION
1	MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE.
2	MURO DE BLOCK DE CONCRETO HUECO 15 x 20 x 40 cms.
3	MURO DE PANEL DE YESO MCA. TABLARCOA DE 12.7 mm. DE ESPESOR.
4	APLANADO FINO MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:5.
5	REPELLADO GRUESO DE MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:5.
6	RECUBRIMIENTO ACRILICO EN PASTA TEXTURIZADO MCA. COMEX.
7	PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MCA. COMEX.
8	PINTURA VINILICA COLOR CREMA MCA. COMEX.
9	PEGA AZULEJO MCA. CREST.
10	AZULEJO 20X30 COLOR CARDINAL MCA. VITROMEX.
11	AZULEJO 20X30 COLOR CREMA MCA. VITROMEX.
12	PLAFON DE PARED MCA. ARMSTRONG MOD. WOODWORKS EXOS COLOR MAPLE.

ACABADOS EN PLAFON	
CLAVE	DESCRIPCION
1	LOSACERO.
2	PLAFON DE PANEL DE YESO MCA. TABLARCOA SUSPENDIDO CON ALAMBRE GALVANIZADO.
3	PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MCA. COMEX.
4	PLAFON DE TELA ACUSTICO MCA. ARMSTRONG MOD. FILAMENT'S COLOR WOLF.
5	PLAFON MODULAR MCA. ARMSTRONG MOD. TUNDRA COLOR BLANCO.



U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMÓN MARCOS NORIEGA"

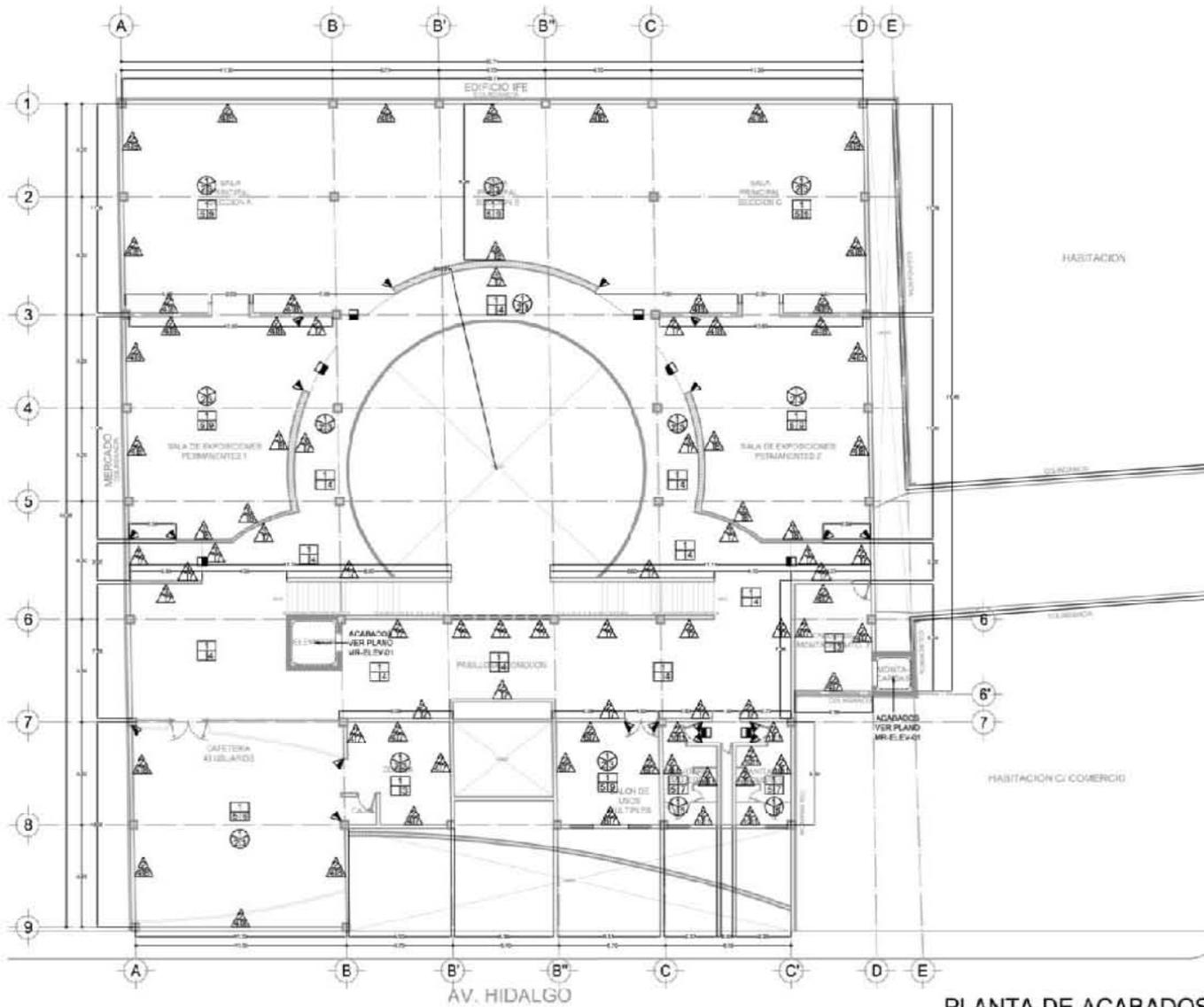
NOTAS GENERALES:  
• Adiciones en negro  
• Borrado en rojo  
• Las líneas rojas en el dibujo  
• Se especifica en cada caso la ubicación, las dimensiones y el modo de instalación en cada caso, si hubiera alguna diferencia se tendrá que consultar con el supervisor de obra.

DIBUJO:  
H.E.B.R.  
COORDINACION DE PROYECTO:  
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE  
ASESORES DE TESIS:  
ARQ. JORGE TAMES Y BAITTA  
ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ  
ARQ. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ

UBICACION:  
Av. Hidalgo 526 Col. La Asunción Sta. Inés  
México, D.F.  
PLANO:  
PLANTA DE ACABADOS  
ESCALA:  
1:100  
COTAS:  
METROS  
AREA TERRENO:  
1,821.27 m<sup>2</sup>  
FECHA:  
AGOSTO 2010

NUMERO DE PLANOS:  
3 DE 4  
TIPO DE OBRA:  
NUEVA  
CLAVE:  
MR-AC-03

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



ACABADOS EN PISO	
CLAVE	DESCRIPCION
1	FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10
2	FIRME DE CONCRETO ACABADO ESTRIADO
3	CEMENTO PULIDO COLOR M/TURPL
4	CONCRETO ACABADO MARTELADO
5	PEGAZAJEO MCA. CREST.
6	PISO TIPO GRANITO MCA. PORCELANITE COLOR PERLA 33 x 33 cm
7	AZULEJO MCA. VITROMEX COLOR CREMA 20 x 20 cm
8	ALFOMBRAS TIPO PÓRTEXO MCA. TERGA 20 x 30 cm MOD. FREZE COLOR AZUL
9	LOSETA VINÍLICA MCA. VINYLASA LINEA COMERCIAL MCA. PREMIUM WOOD 205
10	GRANITO MOD. LUNA BLANCA
11	CANTERA MOD. CANTERA MEXICANA BURBUCA

ACABADOS EN MURO	
CLAVE	DESCRIPCION
1	MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO AFAPARTE
2	MURO DE BLOQUE DE CONCRETO HUECO 15 x 20 x 40 cm
3	MURO DE PANELES DE YESO MCA. TABLA ROCA DE 12.7 mm. DE ESPESOR
4	APLANADO FINO MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:5
5	REPELLEADO GRASO DE MONTEIRO CEMENTO-ARENA PROP. 1:3
6	RECUBRIMIENTO ACRILICO EN PASTA TEXTURIZADO MCA. UCRIMA
7	PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO MCA. COMEX
8	PINTURA VINÍLICA COLOR CREMA MCA. COMEX
9	PEGAZAJEO MCA. CREST.
10	AZULEJO 20x20 COLOR CARDINAL MCA. VITROMEX
11	AZULEJO 20x20 COLOR CREMA MCA. VITROMEX
12	PLAFON DE PARED MCA. ARMSTRONG MOD. WOODWORKS EVIDS COLOR MAPLE

ACABADOS EN PLAFON	
CLAVE	DESCRIPCION
1	LOSACRO
2	PLAFON DE PANELES DE YESO MCA. TABLA ROCA SUPERFICIE CON ALAMBRE GALVANIZADO
3	PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO MCA. COMEX
4	PLAFON DE TELA ACUSTICO MCA. ARMSTRONG MOD. PLAINENTS COLOR WOLF
5	PLAFON MODULAR MCA. ARMSTRONG MOD. TUNORA COLOR BLANCO



SIMBOLOGIA	
[Symbol]	MURO CON A PARETE
[Symbol]	MURO CON A/E/A
[Symbol]	MURO SIN A/PARETE
[Symbol]	MURO SIN A/PARETE CON REVESTIMIENTO DE PIEDRA
[Symbol]	MURO CON REVESTIMIENTO DE MADERA
[Symbol]	MURO CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO
[Symbol]	MURO CON REVESTIMIENTO DE ALFOMBRAS
[Symbol]	MURO CON REVESTIMIENTO DE YESO
[Symbol]	MURO CON REVESTIMIENTO DE PARED EN YESO
[Symbol]	MURO CON REVESTIMIENTO DE PARED EN YESO
[Symbol]	MURO CON REVESTIMIENTO DE PARED EN YESO



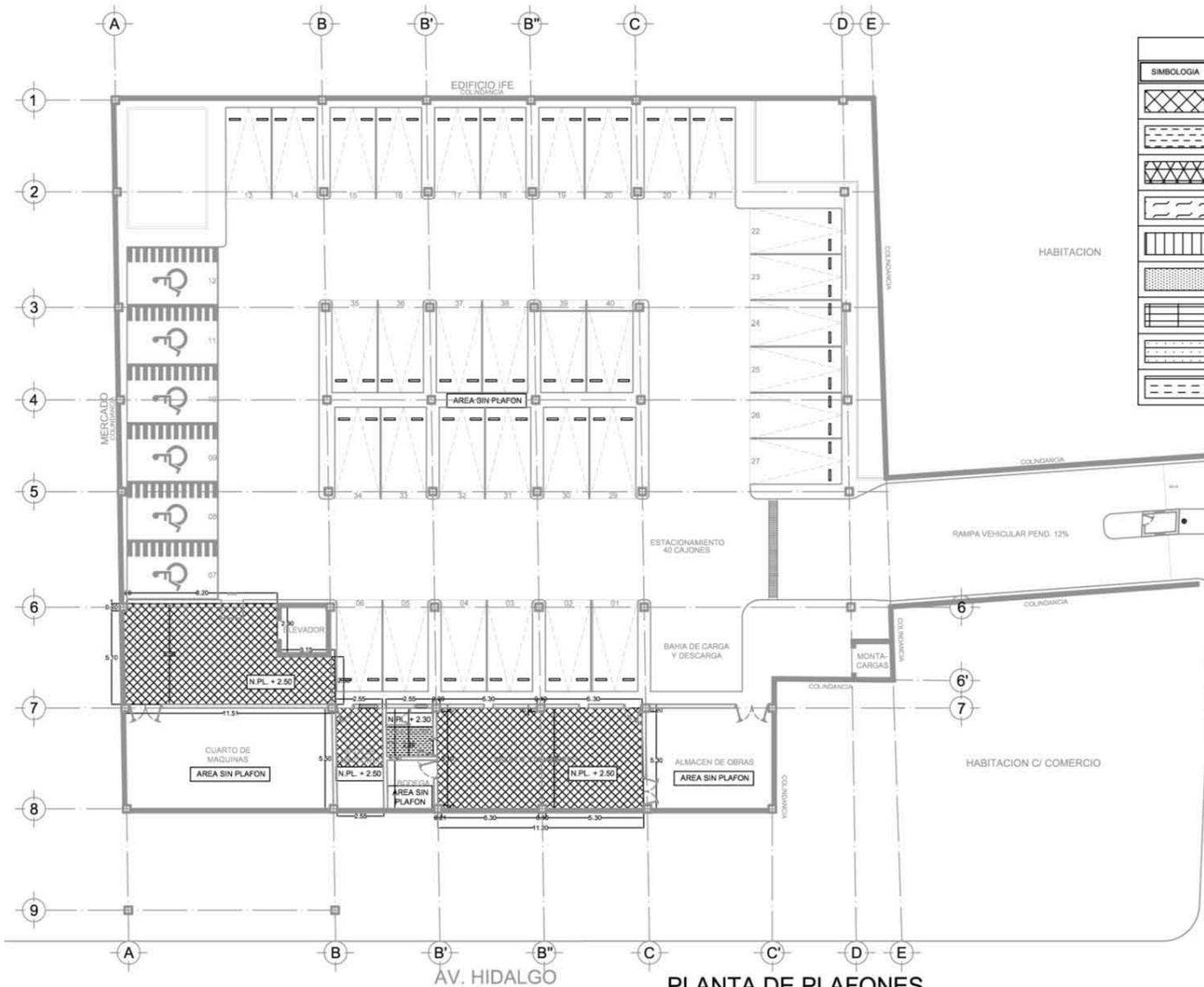
UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "HUGO ENRIQUE BLANCAS ROMERO"

NOTAS GENERALES:  
1. Verificar en obra.  
2. Consultar con el cliente.  
3. Verificar en obra.  
4. Verificar en obra.  
5. Verificar en obra.  
6. Verificar en obra.  
7. Verificar en obra.  
8. Verificar en obra.  
9. Verificar en obra.  
10. Verificar en obra.  
11. Verificar en obra.  
12. Verificar en obra.

PROYECTO	MUSEO
LOCALIZACION DEL PROYECTO	BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE
ARQUITECTOS RESPONSABLES	ARG. JORGE TABARES BARRA ARG. GABRIEL ROS LOPEZ ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ
ARQUITECTO	ARG. HUGO ENRIQUE BLANCAS ROMERO
PLANO	PLANO DE ACABADOS
ESCALA	1:100
FECHA	MAYO 2010
AREA TEMPERADA	1,500.00 m <sup>2</sup>
AREA CONSTRUIDA	1,500.00 m <sup>2</sup>
NUMERO DE PLANOS	4 DE 4
TITULO DEL PROYECTO	MUSEO
CLAVE	MR-AC-04

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS

PLANTA DE ACABADOS  
PLANTA ALTA  
ESC: 1:100



PLANTA DE PLAFONES  
PLANTA SOTANO  
ESC:1:100

SIMBOLOGIA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	Indica plafon de Tablaroca a 2.50 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar.
	Indica plafon modular mca. armstrong mod. tundra color blanco.
	Indica plafon de tela acustico mca. armstrong mod. filaments color wolf.
	Indica plafon de Tablaroca a 2.40 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar.
	Indica plafon de Tablaroca a 5.00 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar.
	Indica plafon de Tablaroca a 2.20 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar.
	Indica plafon de Tablaroca a 4.00 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar.
	Indica plafon de Tablaroca a 3.50 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar.
	Indica plafon de Tablaroca a 4.35 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar.



SIMBOLOGIA	
	INDICA COTA A NIVEL
	INDICA COTA A E.L.
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA NIVEL DE DORNAMIENTO DE PRETEL.
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
	INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO
	INDICA MURO DE CONCRETO
	INDICA MURO DE TABLAROCA
	INDICA NIVEL EN PLAFON

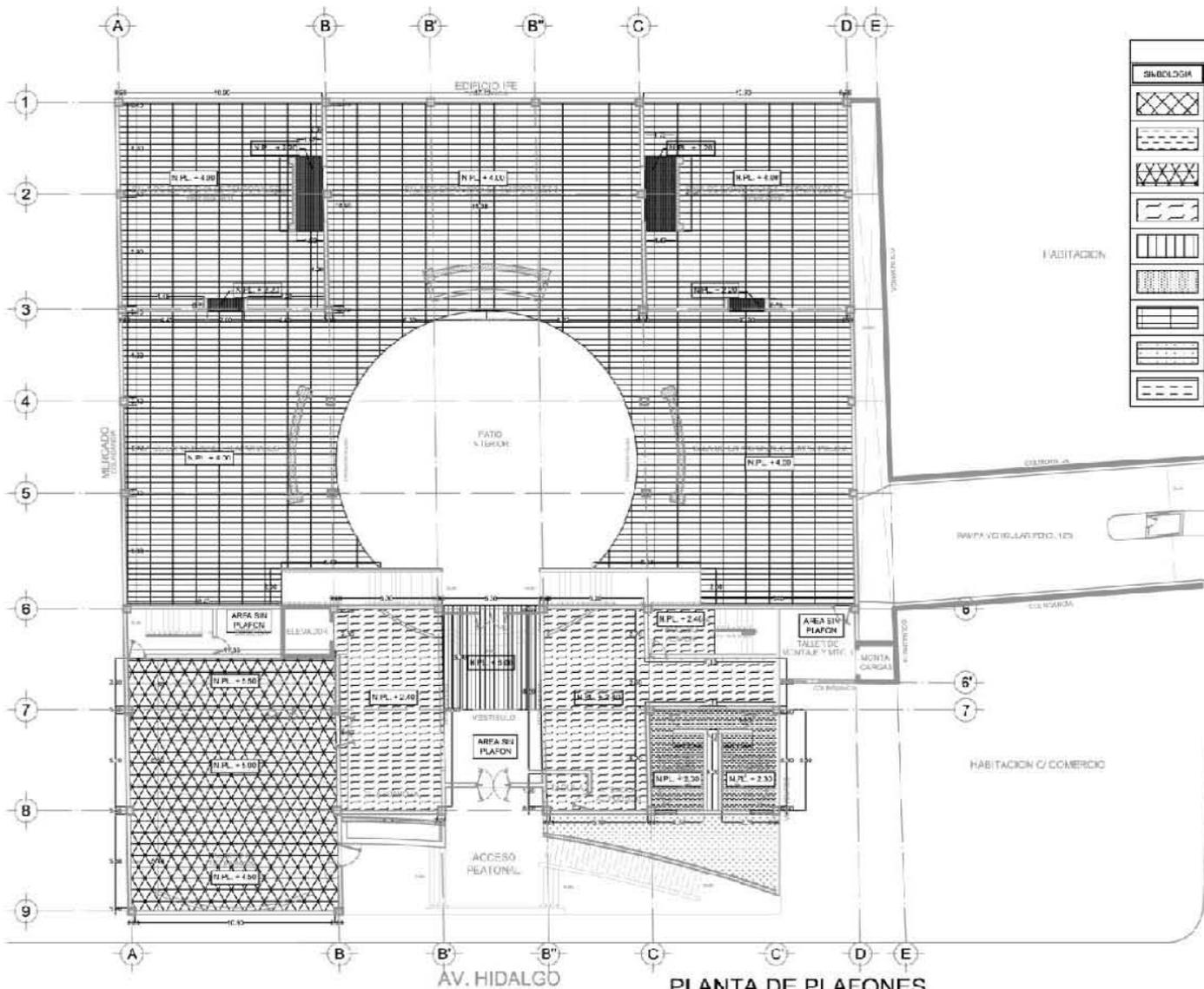


U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

NOTAS GENERALES:  
 • Adimensional en metros.  
 • No se debe interpretar.  
 • Las cotas deben ser al menos.  
 • Se indicarán en esta planta, si existe alguna diferencia en sentido que dependa con la topografía de obra.

DIBUJO: H.E.B.R.	
COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE	
ASISORES DE TEXTO: ARG. JORGE TAMES Y BATTA ARG. CARLOS RIOS LOPEZ ARG. SALVADOR LAZZANO VELAZQUEZ	
UBICACION: Av. Hidalgo S/N Col. La Asunción Del Venustiano Mexico, D.F.	
PLANO: PLANTA DE PLAFONES	
ESCALA: 1:100	COTAS: METROS
AREA TERRENO: 1,921.27 m <sup>2</sup>	FECHA: AGOSTO 2010
NUMERO DE PLANOS: 1 DE 4	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CLAVE: MR-PLF-01	

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



SÍMBOLOGÍA	
SÍMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
[Cross-hatch pattern]	Trizas Ja'ón de Tableros a 9'30" de altura Acabado en pintura virillos por Blanco/Ma Como a serlar.
[Horizontal lines pattern]	Trizas Ja'ón modular ma. amarrado rec. Entablado lino.
[Vertical lines pattern]	Trizas Ja'ón de ala acuello ma. amarrado rec. Entablado con lino.
[Diagonal lines pattern]	Trizas Ja'ón de Tableros a 2'40" de altura Acabado en pintura virillos por Blanco/Ma Como a serlar.
[Vertical lines pattern]	Trizas Ja'ón de Tableros a 3'00" de altura Acabado en pintura virillos por Blanco/Ma Como a serlar.
[Horizontal lines pattern]	Trizas Ja'ón de Tableros a 2'20" de altura Acabado en pintura virillos por Blanco/Ma Como a serlar.
[Vertical lines pattern]	Trizas Ja'ón de Tableros a 1'00" de altura Acabado en pintura virillos por Blanco/Ma Como a serlar.
[Horizontal lines pattern]	Trizas Ja'ón de Tableros a 3'10" de altura Acabado en pintura virillos por Blanco/Ma Como a serlar.
[Vertical lines pattern]	Trizas Ja'ón de Tableros a 1'30" de altura Acabado en pintura virillos por Blanco/Ma Como a serlar.



SÍMBOLOGÍA	
[Solid black area]	RESERVA DE TIERRA
[Dotted area]	RESERVA DE TIERRA TERMINADA
[Cross-hatch pattern]	RESERVA DE TIERRA RESERVA DE TIERRA
[Horizontal lines pattern]	RESERVA DE TIERRA RESERVA DE TIERRA
[Vertical lines pattern]	RESERVA DE TIERRA RESERVA DE TIERRA
[Diagonal lines pattern]	RESERVA DE TIERRA RESERVA DE TIERRA
[Horizontal lines pattern]	RESERVA DE TIERRA RESERVA DE TIERRA
[Vertical lines pattern]	RESERVA DE TIERRA RESERVA DE TIERRA

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "PALACIO MEXICO MODERNO"

NOTAS GENERALES:

1. Verificar en terreno.
2. Verificar en terreno.
3. Verificar en terreno.

SEÑAL: H.E.B.R.

COORDINADOR DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE

ARQUITECTOS: ARQ. JORGE SANCHEZ Y MARTA ARQ. CARLOS ROSALES ARQ. SALVADOR JACARÓN VELAZQUEZ

UBICACIÓN: AV. POSADERO LAFAYETTE 20000 México DF

PLANO: PLANTA DE PLAFONES

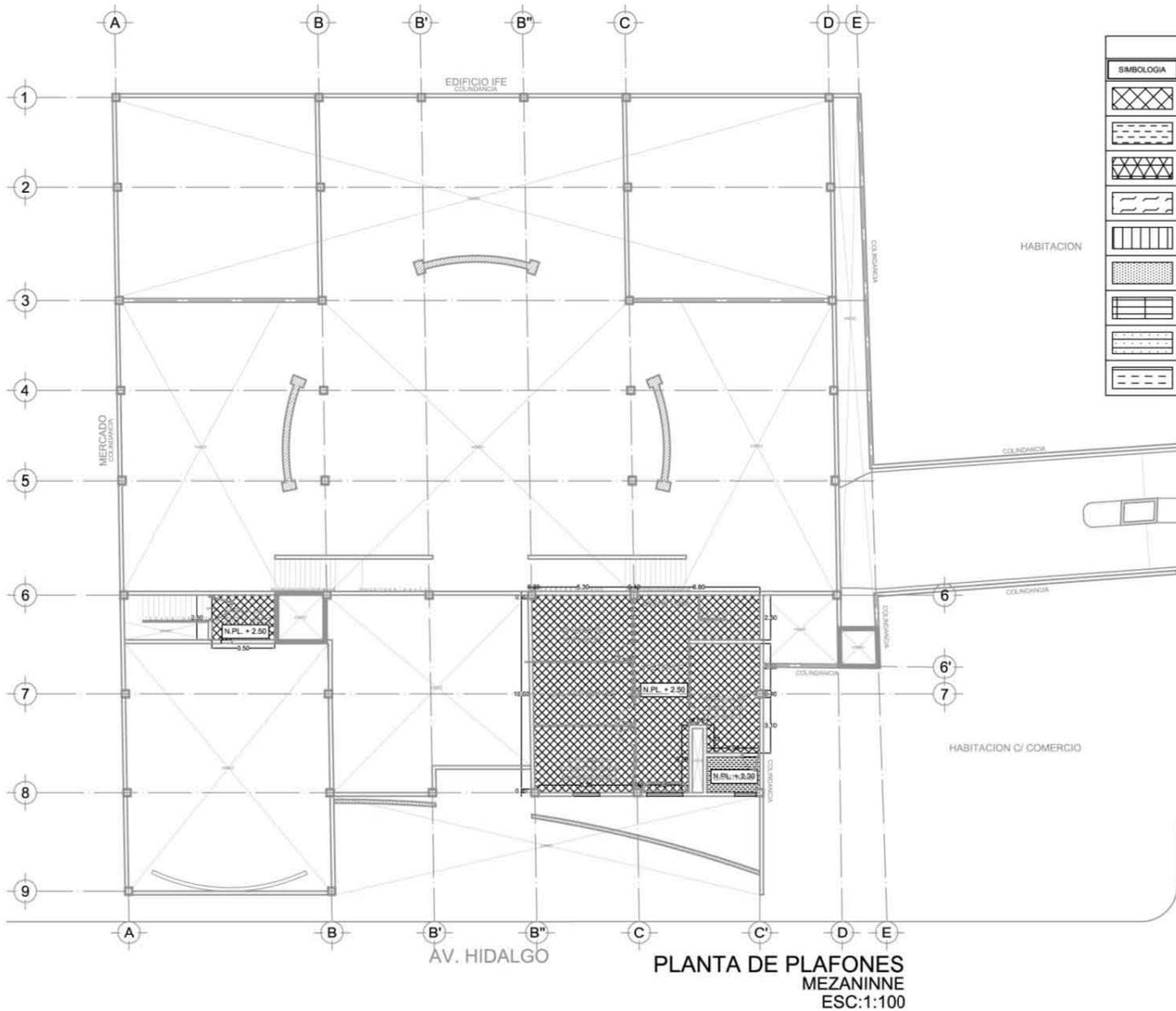
ESCALA: 1:100

FECHA: AGOSTO 2018

TIPO DE OBRA: NUEVA

BLANCO: MR-PLF-02

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



SIMBOLOGIA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	Indica plafon de Tableros a 2.50 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar.
	Indica plafon modular mca. armstrong mod. lundra color blanco.
	Indica plafon de tela acustico mca. armstrong mod. filaments color wolf.
	Indica plafon de Tableros a 2.40 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar.
	Indica plafon de Tableros a 5.00 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar.
	Indica plafon de Tableros a 2.20 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar.
	Indica plafon de Tableros a 4.00 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar.
	Indica plafon de Tableros a 3.50 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar.
	Indica plafon de Tableros a 4.35 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar.



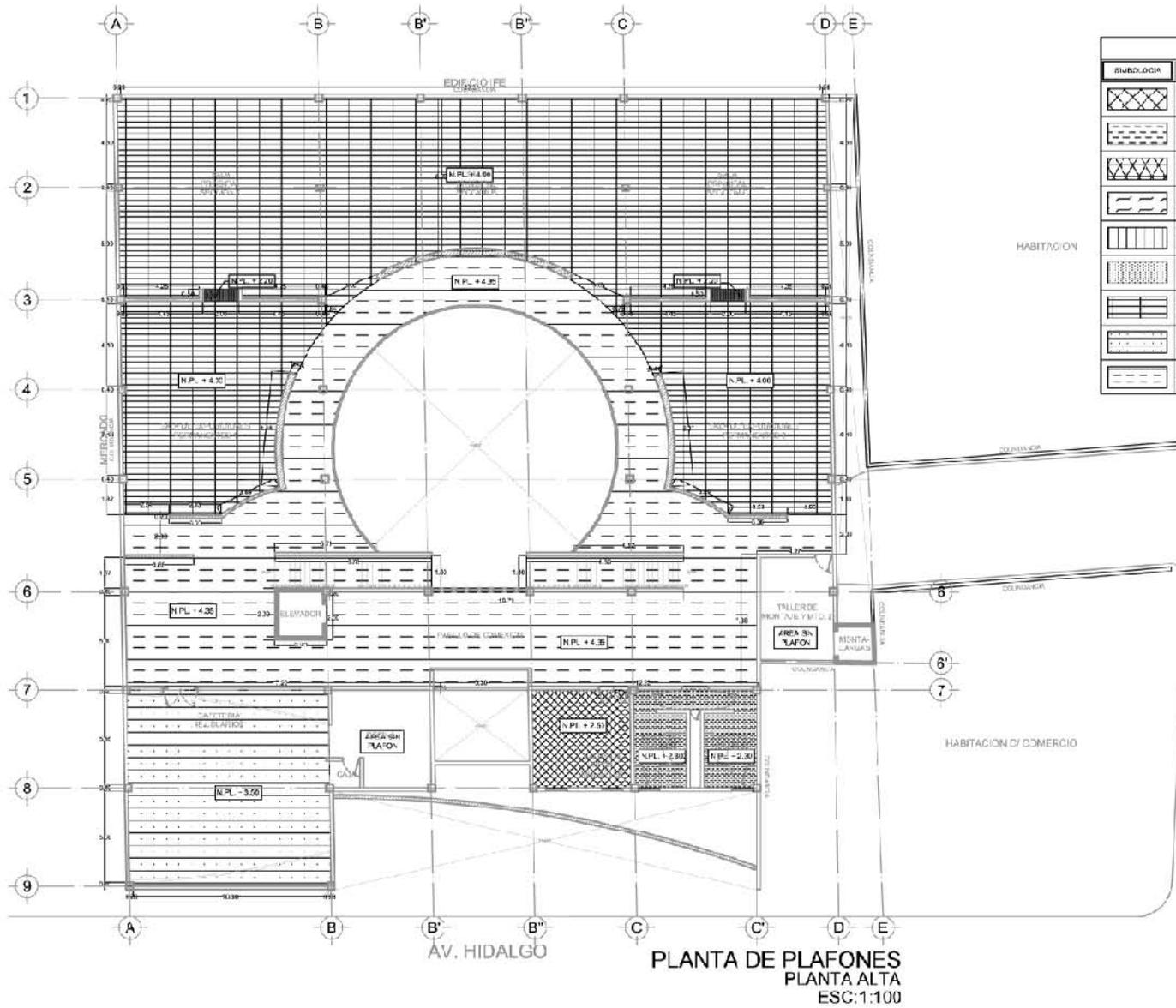
SIMBOLOGIA	
	INDICA COTA A PISO.
	INDICA COTA A E.E.
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.
	INDICA NIVEL DE CORCHAMIENTO DE PRETEL.
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON.
	INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO.
	INDICA MURO DE CONCRETO.
	INDICA MURO DE TABLERO.
	INDICA NIVEL EN PLAFON.



U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

NOTAS GENERALES:  
 • Anotaciones en metrico.  
 • Doble en metrico.  
 • Las cotas figan en abscisa.  
 • Se especifican en cada caso de opcion. Sus dimensiones y volu-  
 mens indican en este plano, si hubiera alguna diferencia se tendra que  
 contar con la supervicion de obra.

DISEÑO: H.E.B.R.		MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS
COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE		
ASISTENTES DE DISEÑO: ARQ. JORGE TAMES Y BAITA ARQ. CARLOS ROS LOPEZ ARQ. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ		
UBICACION: Av. Hidalgo 585 Col. La Nación Del. Iztapalapa Mexico, D.F.		
PLANO: PLANTA DE PLAFONES		
ESCALA: 1:100	COTAS: METROS	
AREA TERRENO: 1,521.27 m <sup>2</sup>	FECHA: AGOSTO 2010	
NUMERO DE PLANOS: 3 DE 4		
TIPO DE OBRA: NUEVA		
CLASIFICACION: MR-PLF-03		



SIMBOLOGIA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	Inicia plafon de Tadeláness a 250 m db a lta Acabado en pintura vinílica color Blanco; Mts. Corcon o similar
	Inicia plafon modular mts. Armstrong mod. Lunas color blanco
	Inicia plafon de tela acústica tipo Armstrong mod. Elemento color wál.
	Inicia plafon de Tadeláness a 240 m db a lta Acabado en pintura vinílica color Blanco; Mts. Corcon o similar
	Inicia plafon de Tadeláness a 800 m db a lta Acabado en pintura vinílica color Blanco; Mts. Corcon o similar
	Inicia plafon de Tadeláness a 250 m db a lta Acabado en pintura vinílica color Blanco; Mts. Corcon o similar
	Inicia plafon de Tadeláness a 400 m db a lta Acabado en pintura vinílica color Blanco; Mts. Corcon o similar
	Inicia plafon de Tadeláness a 350 m db a lta Acabado en pintura vinílica color Blanco; Mts. Corcon o similar
	Inicia plafon de Tadeláness a 420 m db a lta Acabado en pintura vinílica color Blanco; Mts. Corcon o similar



SIMBOLOGIA	
	AREA SIN PLAFON
	INDICIA VUELTA DE 180°
	INDICIA VUELTA DE 90° DERECHA
	INDICIA VUELTA DE 90° IZQUIERDA
	INDICIA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
	INDICIA ALTA DE CUBIERTA DE BARRERA
	INDICIA ALTO DE CUBIERTA DE BARRERA
	INDICIA VUELTA EN PLAFON

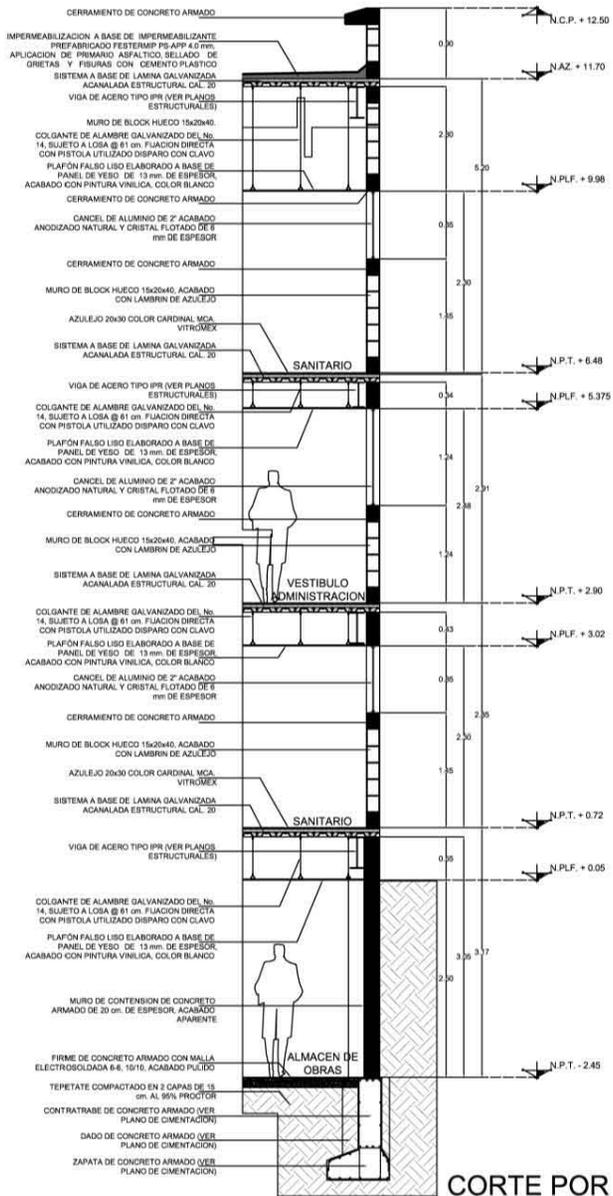


**U N I A M**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER: RAFAEL MARCO DE MORALES

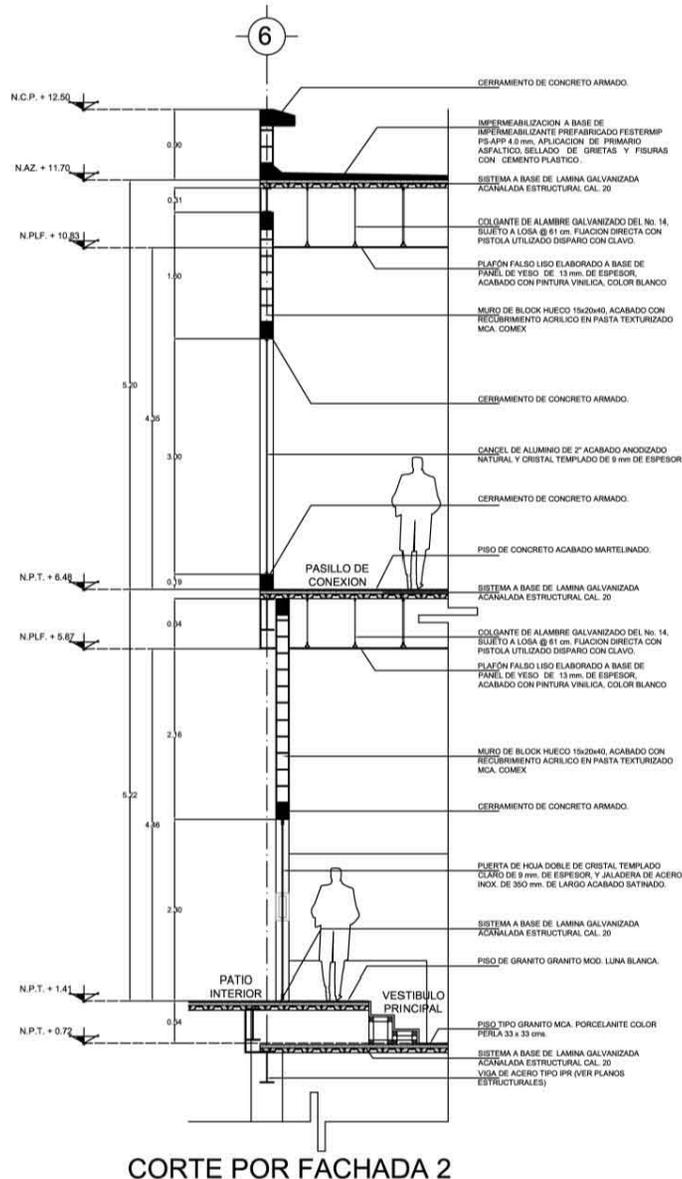
OTROS INFORMES:  
 • Actualización de planos  
 • Modificación de planos  
 • Estudios de factibilidad  
 • Estudios de viabilidad económica, social, ambiental y de otros  
 • Estudios de impacto ambiental  
 • Estudios de impacto social  
 • Estudios de impacto ambiental y de otros

DISEÑO: H.E.D.R.	
COORDINACIÓN DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO - HUGO ENRIQUE	
AUTORES DEL DISEÑO: ARE. JORGE TAMAYO Y BARRA ARE. CARLOS ROSALES ARE. SALVADOR JAZZANO VALAZQUEZ	
UBICACIÓN: Av. Hidalgo Co. La Victoria de los Rios Macha DF	
PLANOS: PLANTA DE PLAFONES	
ESCALA: 1:100	FORMA: METROS
FECHA DE ENTREGA: 1.8.2012	FECHA: AGOSTO 2012
NÚMERO DE PLANOS: 4 DE 4	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CÓDIGO: MR-PLF-04	

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



CORTE POR FACHADA 1



CORTE POR FACHADA 2

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

- INDICA COTA A PAÑO.
- INDICA COTA A SUE.
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.
- INDICA NIVEL DE PLAFON.
- INDICA NIVEL DE AZOTEA.
- INDICA NIVEL DE CERRAMIENTO DE PERIL.
- INDICA NIVEL DE CERRAMIENTO.
- INDICA LINEA DE PROYECCION.
- INDICA LINEA DE SUE.

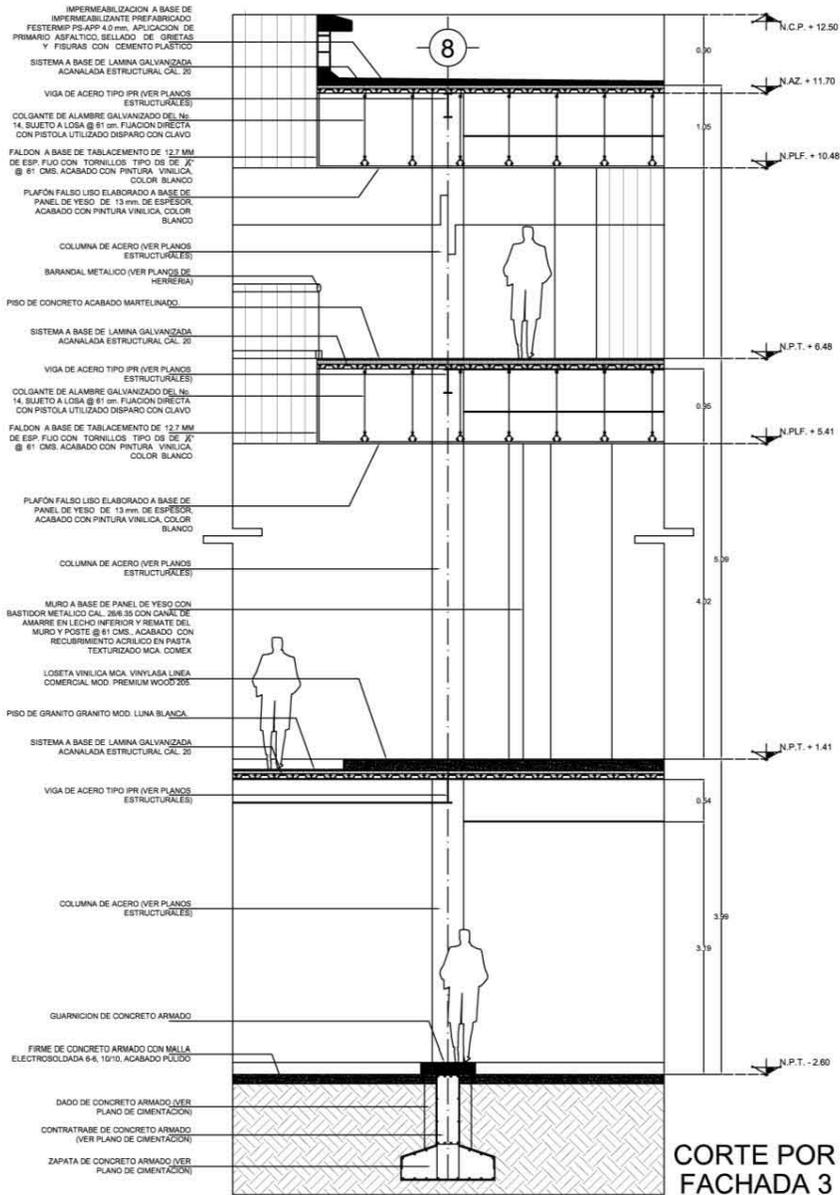
**U. N. A. M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

**NOTAS GENERALES:**

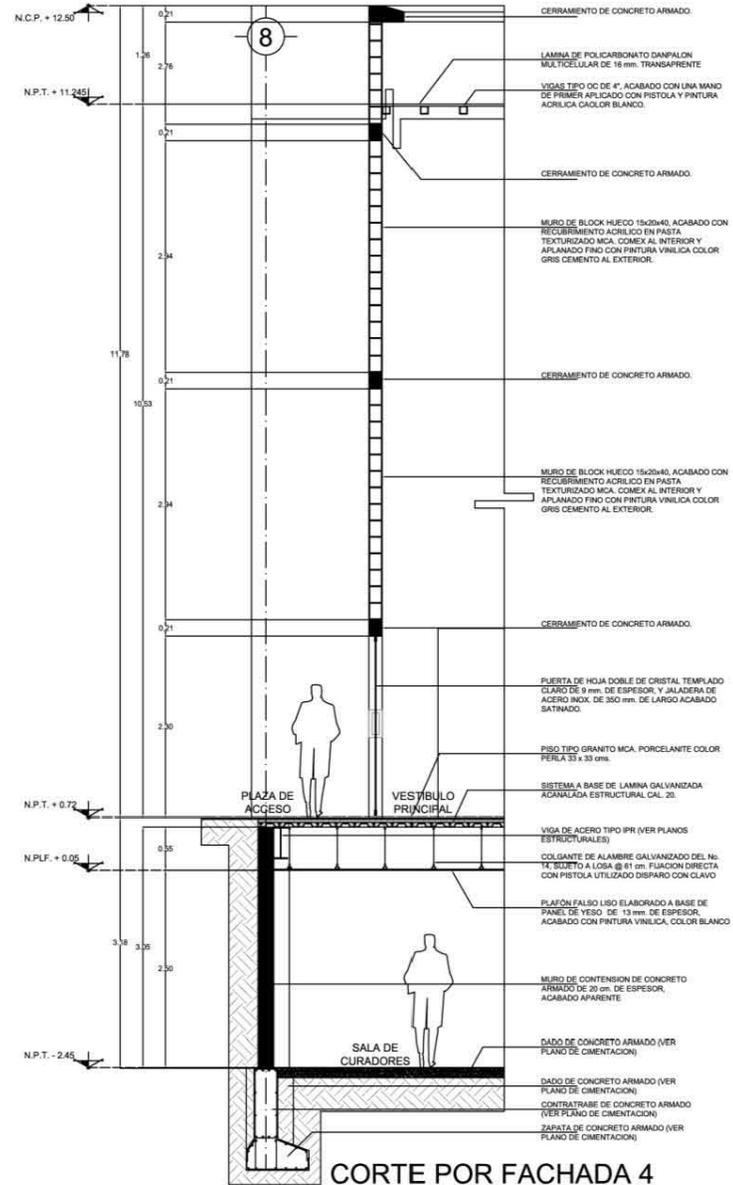
- Adhesiones en metal.
- Acabados en metal.
- Las cotes right of dibujo.
- De modificaciones en esta obra de ejecutar, las dimensiones y niveles indicados en este plano, si existe alguna diferencia se tendrá que tener con el arquitecto de obra.

DIBUJO: H.E.B.R.	
COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE	
ASISORES DE TESIS: ARG. JORGE TAMES Y BAITA ARG. CARLOS RIVERA LOPEZ ARG. SALVADOR LAZZANO VELAZQUEZ	
UBICACION: Av. Hidalgo S/N Col. La Alameda Del Obispopado Mexico, D.F.	
PLANO: CORTE POR FACHADA	
ESCALA: 1:25	COTAS: METROS
AREA TERRENO: 1,921.27 m <sup>2</sup>	FECHA: AGOSTO 2010
NUMERO DE PLANOS: 1 DE 2	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CLAVE: <b>MR-CxF-01</b>	

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



CORTE POR FACHADA 3



CORTE POR FACHADA 4

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

- INDICA COTA A PARO.
- INDICA COTA A S.E.
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.
- INDICA NIVEL DE PLAFON.
- INDICA NIVEL DE ADOSCA.
- INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE PRETEL.
- INDICA NIVEL DE CONCRETO.
- INDICA LINEA DE PROYECCION.
- INDICA LINEA DE S.E.

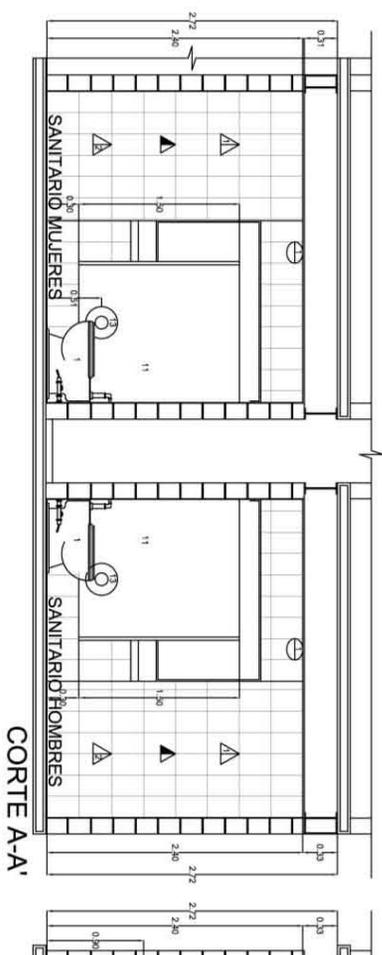
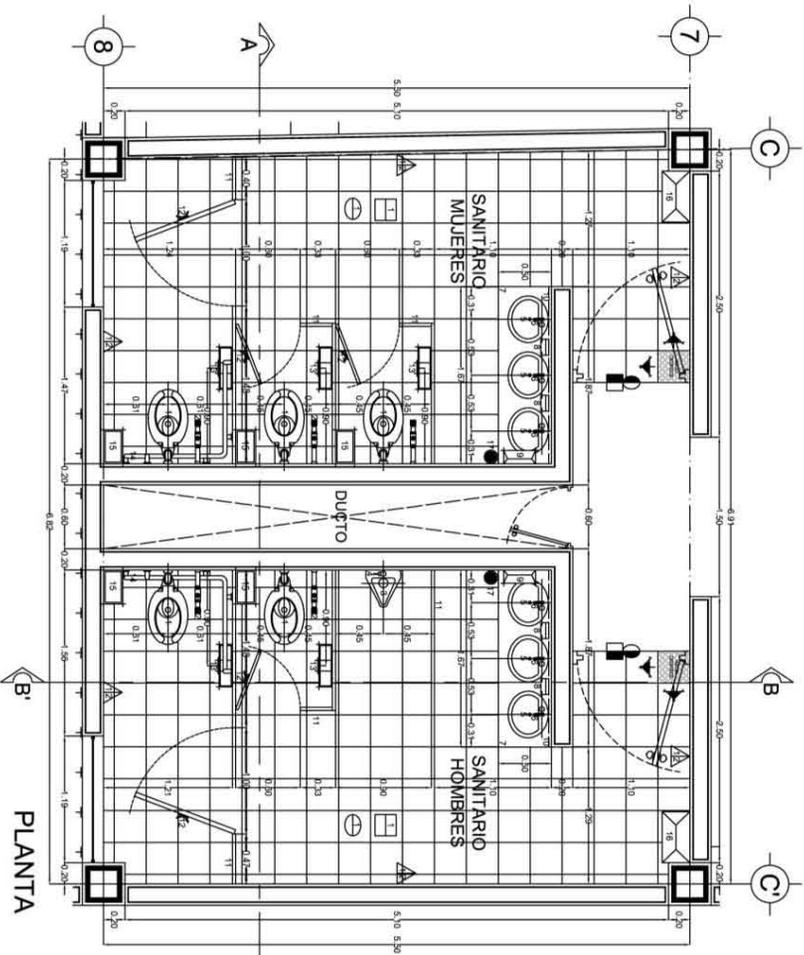
**U.N.A.M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

**NOTAS GENERALES:**

- Acciones en negro.
- Líneas de apoyo.
- Las líneas tipo 01 y 02.
- Se indicarán en los planos de detalle, las dimensiones y niveles indicados en este plano, si hubiera alguna diferencia se tendrá que tener con la especificación de obra.

DIBUJO: H.E.B.R.	
COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE	
ASESORES DE TESIS: ARG. JORGE TAMES Y BATA ARG. CARLOS RIOS LOPEZ ARG. SALVADOR LAZZANO VELAZQUEZ	
UBICACION: Av. Miguel Alemán, Col. La Anunciación Del Insurgente México, D.F.	
PLANO: CORTES POR FACHADA	
ESCALA: 1:25	COTAS: METROS
AREA TERRENO: 1.521.27 m <sup>2</sup>	FECHA: AGOSTO 2010
NUMERO DE PLANOS: 2 DE 2	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CLAVE: <b>MR-CxF-02</b>	

**MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS**



**TABLA DE MOBILIARIO**

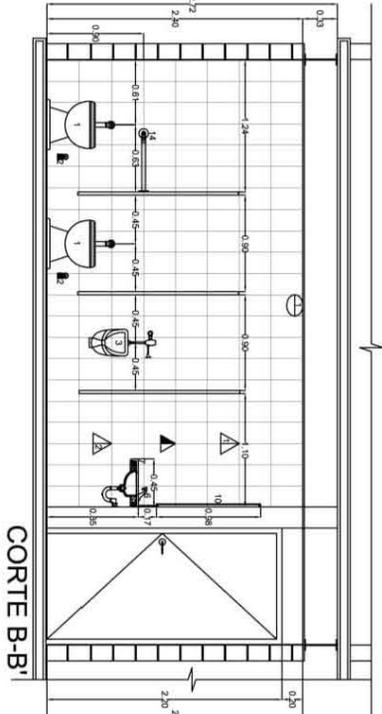
CLAVE	MUEBLE / ACCESORIO	MARCA	MODELO	COLOR
1	INOCERPO	VITROCKEX	APQLO FLUX	BLANCO
2	FLUJOMETRO DE PIEDAL PARA INOCERPO	HELVEKX	310-28	-
3	MANOTERMO	VITROCKEX	BOCAN	BLANCO
4	FLUJOMETRO DE PALANCA PARA MANOTERMO	HELVEKX	323-19	-
5	LAVABO	HELVEKX	TV-105	BLANCO
6	Llave economizadora	HELVEKX	TV-105	-
7	CUBIERTA DE ACERO INOXIDABLE	-	-	-
8	DESPLAZADOR DE JABON	INSIGHT	MNERVY CLANK	-
9	DESPLAZADOR PARA TOALLAS DE PAPEL	GRIBIDA	-	-
10	ESPEJO	HELVEKX	E-71	-
11	MAMPARA DE SANTUARIO	SHAN LOCK	NET 400	-
12	GANCHO DOBLE	HELVEKX	108	-
13	DESPLAZADOR DE PAPEL HIGIENICO	INSIGHT	JABON	-
14	BARRO DE SEÑALADO	HELVEKX	M8-08-S	-
15	PANELERA METALICA GRACA	-	-	-
16	BOITE DE CAMPANA	-	-	-
17	COLADERA DE PISO DE ALTA REDONDA	HELVEKX	27	-

**ACABADOS**

CLAVE	ELEMENTO	MARCA	MODELO	COLOR	DIMENSIONES
	PISO	INTERDYNAMIC	BOULDER	BLANCO	30 x 30cm. gr 3mm
	MURO	VITROCKEX	ALLEGRO	CREMA	20 x 30cm. gr 3mm
	MURO	VITROCKEX	ALLEGRO	CARDINAL	20 x 30cm. gr 3mm
	PARED	TABAROCKA	ALTEGRA COMA	CREMA	-

**SIMBOLOGIA**

	INDICA INICIO Y DIRECCION DE DESPLIEGE
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
	CAMBIO DE MATERIAL EN PARED



**SIMBOLOGIA**

- INDICA LINEA DE PARED
- INDICA CORTA DE PARED
- INDICA LINEA DE CERRAMIENTO DE METAL
- INDICA LINEA DE CERRAMIENTO DE PINTA
- INDICA LINEA DE CERRAMIENTO DE ALUMINIO
- INDICA LINEA DE CERRAMIENTO DE VITROCKEX



**U.N.A.M.**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**TALLEN RAMON MARCOS MONTECAY**

**MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS**

**MR-SAN-01**

PROYECTO DE ARQUITECTURA  
 1.58.2

FECHA: ABRIL 2010

ESCALA: 1:50

PLANO: DETALLE ARQUONDO SANITARIOS

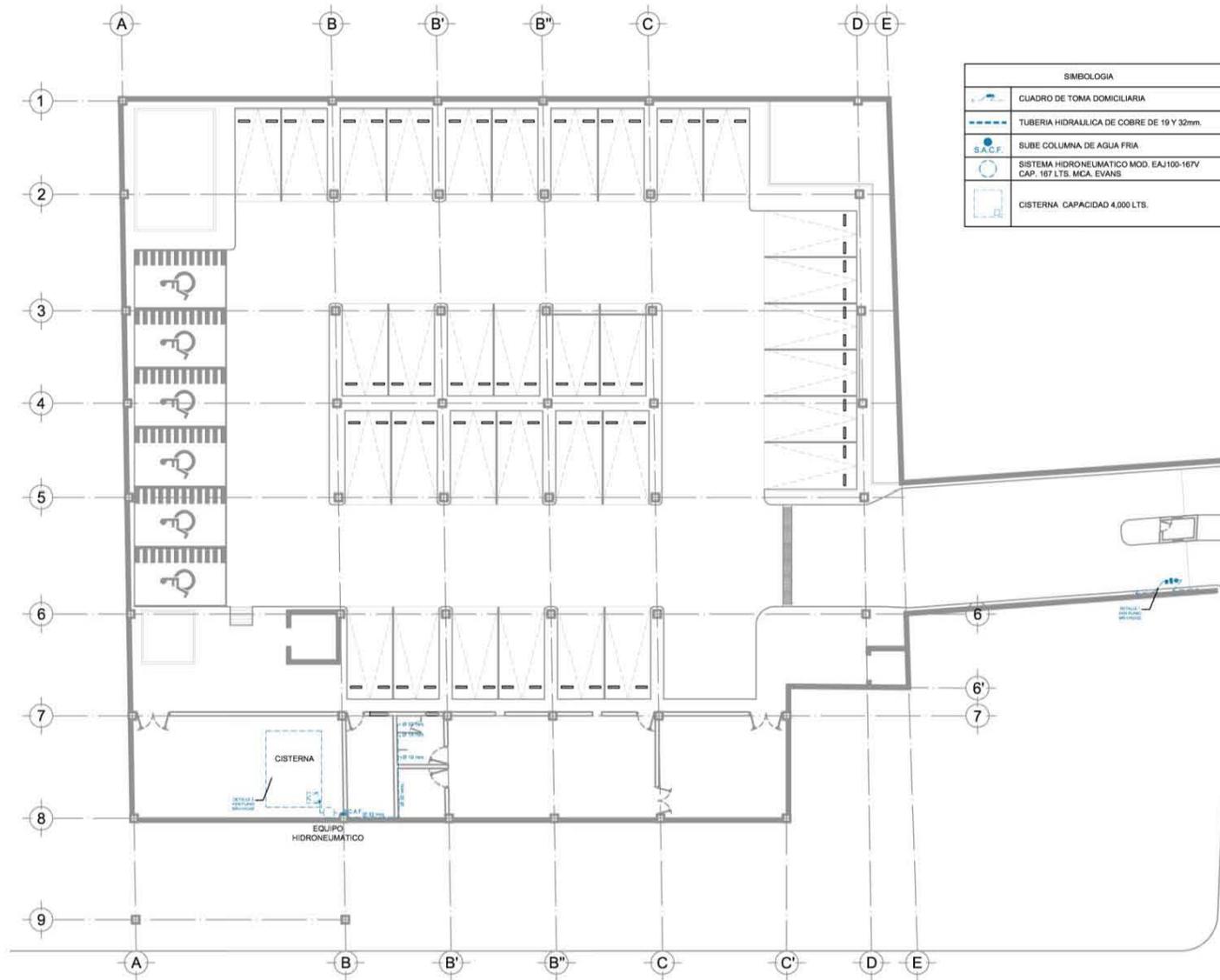
PROYECTISTA: HUGO ENRIQUE BLANCAS ROMERO

CLIENTE: U.N.A.M.

UBICACION: Av. Miguel Alemán s/n, Ciudad de México, México, D.F.

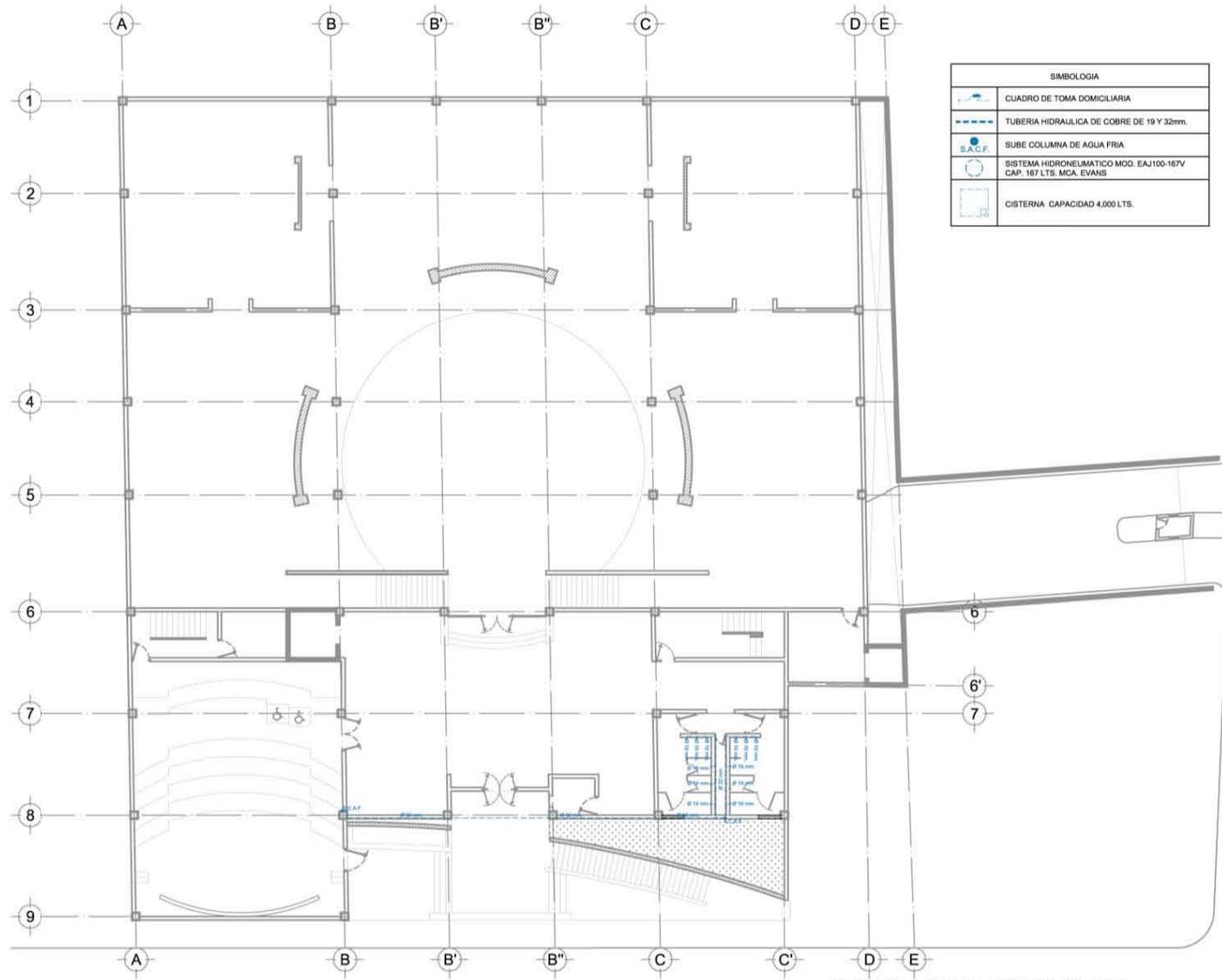
COORDINACION DE PROYECTO: DR. JOSE TABARES Y BRITTA BLANCAS ROMERO LUJO ENRIQUE

MEMBROS DE EQUIPO: DR. JOSE TABARES Y BRITTA BLANCAS ROMERO LUJO ENRIQUE HUGO ENRIQUE BLANCAS ROMERO



INSTALACION HIDRAULICA  
PLANTA SOTANO  
ESC:1:100

<p><b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b></p>	
<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>INDICA COTA A FINO</li> <li>INDICA COTA A L.B.</li> <li>INDICA NIVEL DE FINO TERMINADO</li> <li>INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL.</li> <li>INDICA CAMBIO DE NIVEL EN FINO</li> <li>INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO</li> <li>INDICA MURO DE CONCRETO</li> <li>INDICA MURO DE TABLAROCA</li> <li>INDICA LINEA DE PROYECCION</li> <li>INDICA LINEA DE CORTE</li> </ul>	
<p>UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"</p>	
<p><b>NOTAS GENERALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acabados en negro.</li> <li>• Suelos en blanco.</li> <li>• Las tuberías de agua fría.</li> <li>• Se detallaron en otro plano de detalle. Los dimensionamientos y niveles indicados en este plano, si hubiere alguna discrepancia de niveles que afectar con la aprobación de obra.</li> </ul>	
<p>DIBUJO: H.E.B.R.</p> <p>COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE</p> <p>ASISORES DE TESIS: ARG. JORGE TAMES Y BATTA ARG. CARLOS RIOS LOPEZ ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ</p> <p>UBICACION: Av. Hidalgo S/N Col. La Alcazar Del Alcazar Mexico, D.F.</p> <p>PLANO: INSTALACION HIDRAULICA</p> <p>ESCALA: 1:100      COTAS: METROS</p> <p>AREA TERRENO: 1.921 27 m<sup>2</sup>      FECHA: AGOSTO 2010</p> <p>NUMERO DE PLANOS: 1 DE 5</p> <p>TIPO DE OBRA: NUEVA</p> <p>CLAVE: MR-I-HID-01</p>	
<p><b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b></p>	



SIMBOLOGIA	
	CUADRO DE TOMA DOMICILIARIA
	TUBERIA HIDRAULICA DE COBRE DE 19 Y 32mm.
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
	SISTEMA HIDRONEUMATICO MOO. EA-100-16TV CAP. 167 LTS. MCA. EVANS
	CISTERNA CAPACIDAD 4,000 LTS.

INSTALACION HIDRAULICA  
PLANTA BAJA  
ESC:1:100



SIMBOLOGIA	
	INDICA COTA A PISO
	INDICA COTA A E.E.
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE PRETEL.
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO
	INDICA MURO DE CONCRETO
	INDICA MURO DE TABLARDOCA
	INDICA LINEA DE PROYECCION
	INDICA LINEA DE CORTE

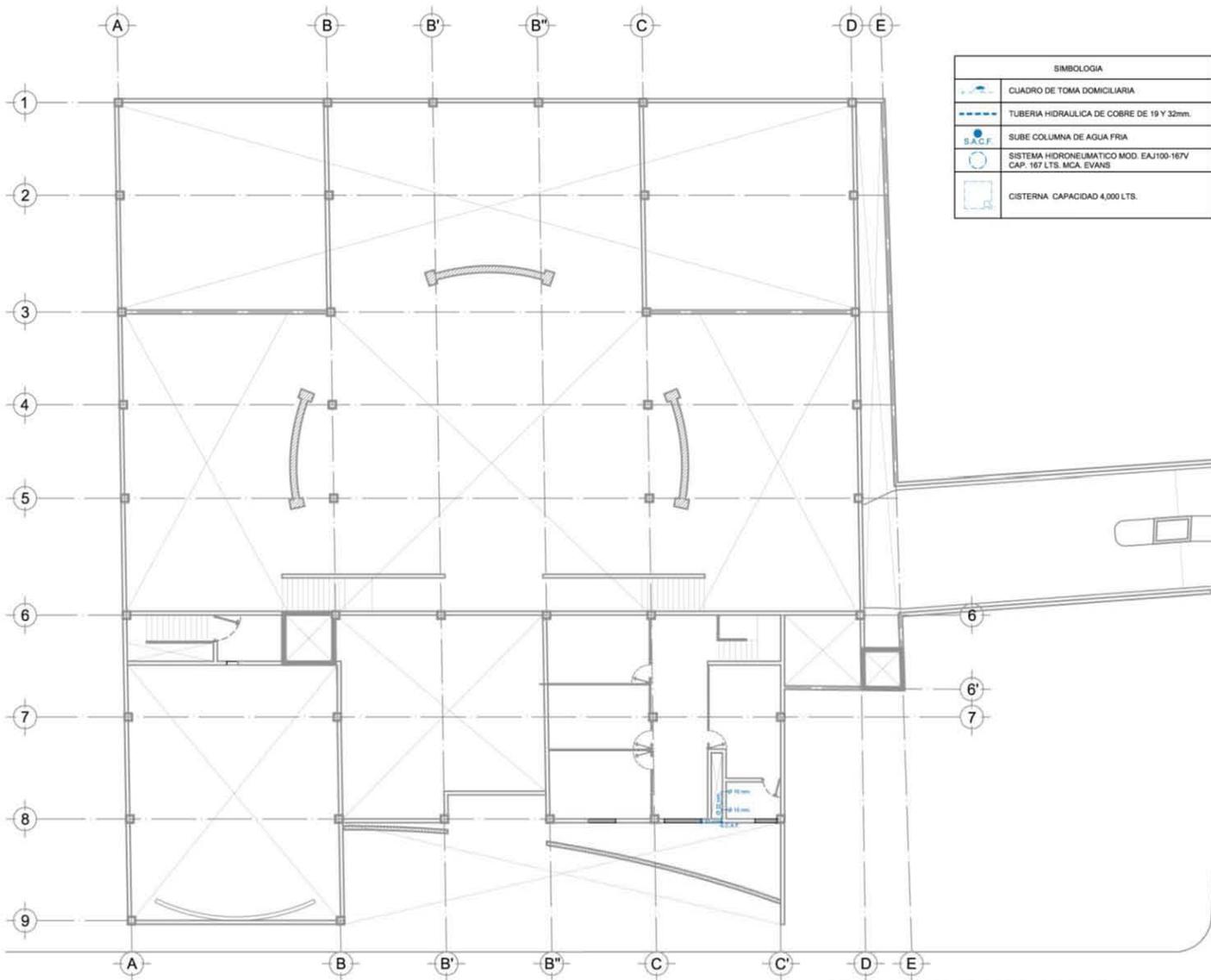


U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

NOTAS GENERALES:  
 • Análisis en planta.  
 • No se muestra en planta.  
 • Las dimensiones y niveles indicados en este plano, si existen alguna diferencia se tendrá que contar con la supervisión de obra.

DIBUJO: H.E.B.R.	
COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE	
ASESORES DE TESIS: ARG. JORGE TAMES Y BATA ARG. CARLOS RIOS LOPEZ ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ	
UBICACION: Av. Hidalgo 600 Col. La Alameda Del Insurgente Mexico, D.F.	
PLANO: INSTALACION HIDRAULICA	
ESCALA: 1:100	COTAS: METROS
AREA TERRENO: 1,921.27 m <sup>2</sup>	FECHA: AGOSTO 2010
NUMERO DE PLANOS: 1 DE 5	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CLAVE: MR-I-HID-02	

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



SIMBOLOGIA	
	CUADRO DE TOMA DOMICILIARIA
	TUBERIA HIDRAULICA DE COBRE DE 19 Y 32mm.
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
	SISTEMA HIDRONEUMATICO MOD. EAJ100-167V CAP. 167 LTS. MGA. EVANS
	CISTERNA CAPACIDAD 4,000 LTS.



SIMBOLOGIA	
	INDICA COTA A PISO
	INDICA COTA A S.E.
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE PRETE.
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	INDICA MURO DE BRICK DE CONCRETO
	INDICA MURO DE CONCRETO
	INDICA MURO DE TABLARDOCA
	INDICA LINEA DE PROYECCION
	INDICA LINEA DE CORTE

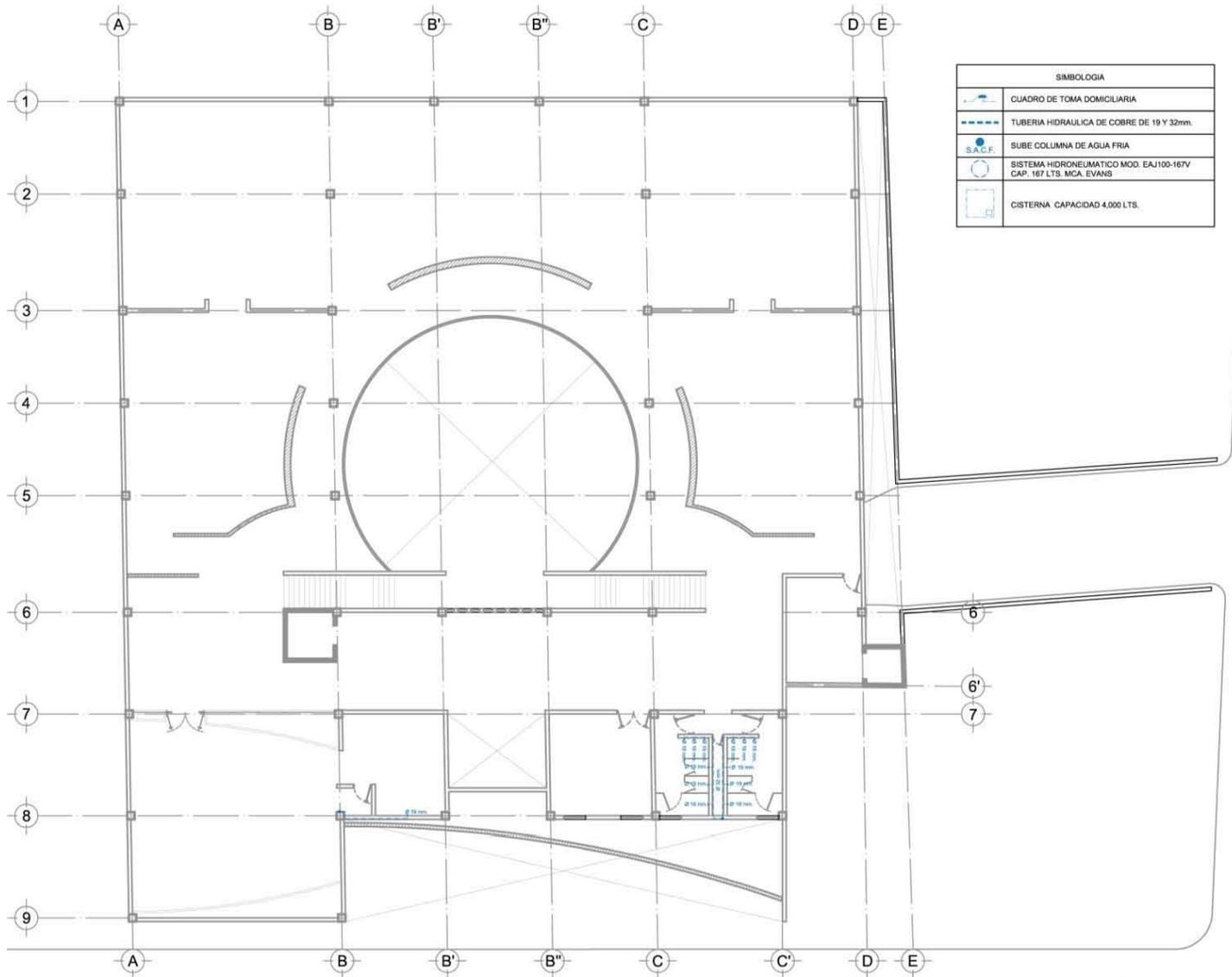


U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

NOTAS GENERALES:  
 • Aprobación en trámite.  
 • No debe ser modificado.  
 • Las líneas de tuberías deben ser de color azul.  
 • Se verificaron los datos de aplicación, sus dimensiones y niveles indicados en esta obra, si hubiera alguna discrepancia se deberá reportar con la supervisión de obra.

DISEÑO: H.E.B.R.		<b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b>
COORDINACIÓN DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE		
ASESORES DE TRABAJO: ARG. JORGE TAMES Y BATTA ARG. CARLOS RIOS LOPEZ ARG. SALVADOR LAZZANO VELAZQUEZ		
UBICACION: Av. Hidalgo 501 Col. La Asunción Del Insurgente México, D.F.		
PLANO: INSTALACION HIDRAULICA		
ESCALA: 1:100	COTAS: METROS	
AREA TERRENO: 1,921.27 m <sup>2</sup>	FECHA: AGOSTO 2010	
NUMERO DE PLANOS: 1 DE 5		
TIPO DE OBRA: NUEVA		
ELABORACION: <b>MR-I-HID-03</b>		

INSTALACION HIDRAULICA  
MEZANINNE  
ESC:1:100



SIMBOLOGIA	
	CUADRO DE TOMA DOMICILIARIA
	TUBERIA HIDRAULICA DE COBRE DE 19 Y 32mm.
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
	SISTEMA HIDRONEUMATICO MOD. EAJ100-167V CAP. 167 LTS. MCA. EVANS
	CISTERNA CAPACIDAD 4,000 LTS.



SIMBOLOGIA	
	INDICA COTA A PARED
	INDICA COTA A S.E.
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETE.
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.
	INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO
	INDICA MURO DE CONCRETO
	INDICA MURO DE TABLARCA
	INDICA LINEA DE PROYECCION.
	INDICA LINEA DE CORTE



U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

NOTAS GENERALES

- Aplicaciones en metros.
- Niveles en metros.
- Las cotas tipo en chinos.
- Se trabajaron en sólo nivel de acabado, sus dimensiones y niveles indicados en este plano, si hubiera algún problema se tendrá que revisar con la supervisión de obra.

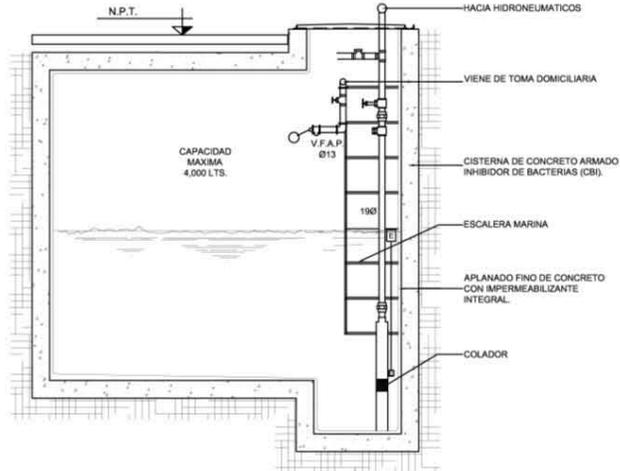
DIBUJO: H.E.B.R.		<b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b>
COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE		
ASESORES DE TESIS: ARG. JORGE TAMES Y BATA ARG. CARLOS RIOS LOPEZ ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ		
UBICACION: Av. Hidalgo 500 Col. La Alameda Del Insurgente Mexico, D.F.		
PLANO: INSTALACION HIDRAULICA		
ESCALA: 1:100	COTAS: METROS	
AREA TERRENO: 1,521.27 m <sup>2</sup>	FECHA: AGOSTO 2010	
NUMERO DE PLANOS: 1 DE 5		
TIPO DE OBRA: NUEVA		
CLAVE: MR-I-HID-04		

INSTALACION HIDRAULICA  
PLANTA ALTA  
ESC:1:100

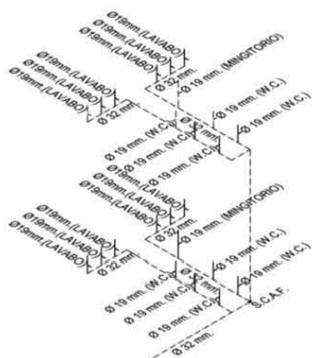


DETALLE 1  
CUADRO DE TOMA  
DOMICILIARIA

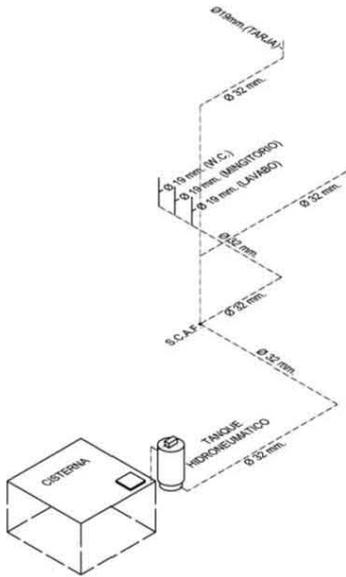
ACABADOS		
NO.	DESCRIPCION	DIAMETRO
1	CODO 90° Fo. Go. ROSCADO	25 mm.
2	TUBO Fo. Go. C-40 S/COSTURA	25 mm.
3	MEDIDOR DE FLUJO EXT. ROSCADOS	25 mm.
4	VALVULA COMPUERTA EXT. ROSCADOS MCA. URREA	25 mm.
5	TEE Fo. Go. EXT. ROSCADOS	25 mm.
6	LLAVE DE NARIZ	13 mm.
7	TUERCA UNION Fo.No.	25 mm.



DETALLE 3  
CISTERNA  
ESC.: 1:20



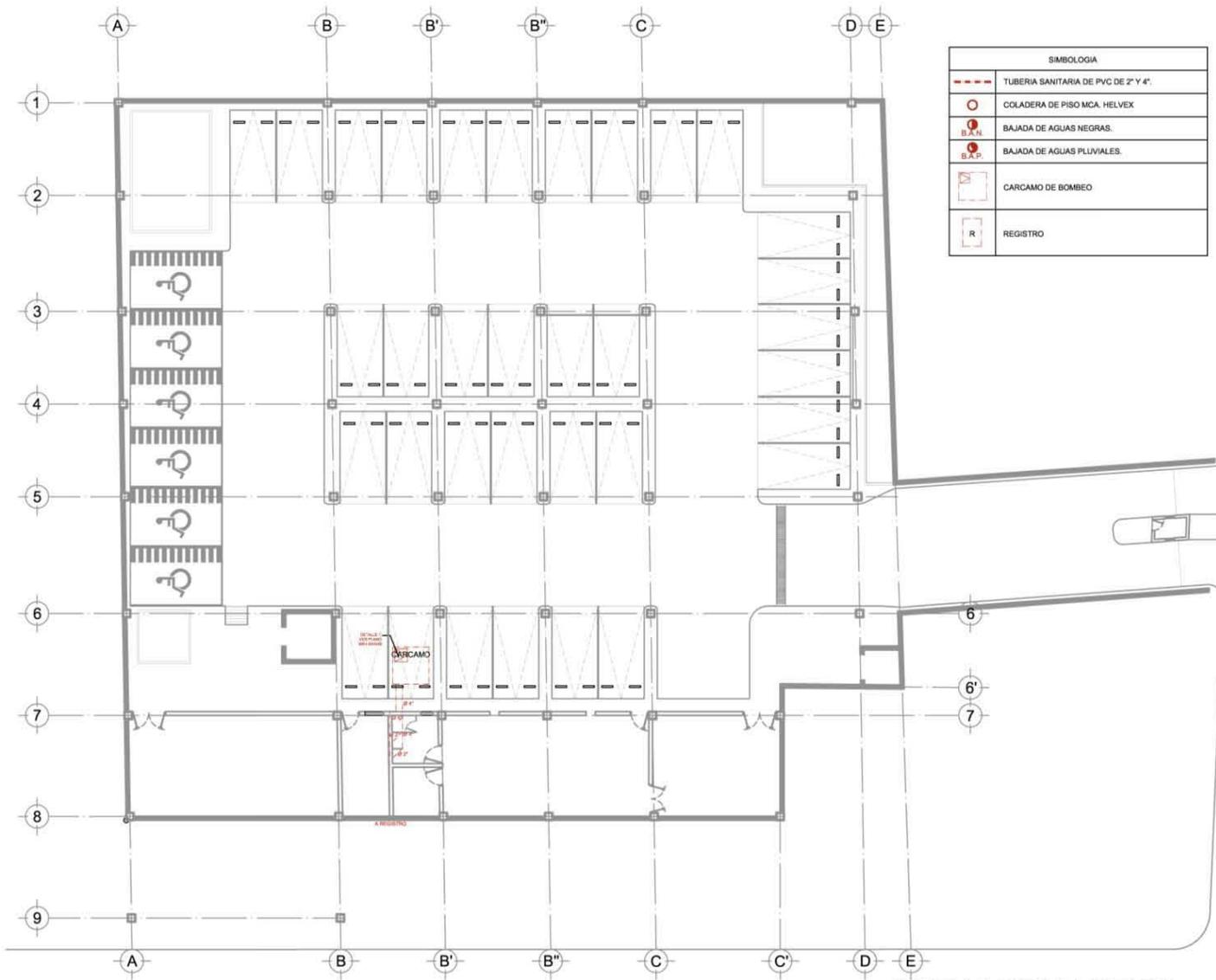
DETALLE 2  
ISOMETRICO  
INSTALACION HIDRAULICA



U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

NOTAS GENERALES:  
• Adecuado al sitio.  
• Hecho en papel.  
• Las líneas rojas en el dibujo.  
• Se han considerado en el diseño los alcances y costos.  
• Indicar en este plano, si existen algunas diferencias de nivel que  
deberán ser reportadas en otro plano.

DIBUJO: H.E.B.R.		MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS
COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE		
ASESORES DE TESIS: ARG. CARLOS RIOS LOPEZ ARG. ESPERAN LOPEZ ORTIGA ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ		
LUBICACION: Av. Hidalgo 500 Col. La Asunción De Guadalupe México, D.F.		
PLANO: DETALLES INSTALACION HIDRAULICA		
ESCALA: VARIAS	COTAS: METROS	
AREA TERRENO: 1,921.27 m <sup>2</sup>	FECHA: JULIO 2010	
NUMERO DE PLANOS: 2 DE 2		
TIPO DE OBRA: NUEVA		
CLASE: MR-I-HID-05		



INSTALACION SANITARIA  
PLANTA SOTANO  
ESC:1:100

SIMBOLOGIA	
	TUBERIA SANITARIA DE PVC DE 2" Y 4"
	COLADERA DE PISO MCA. HELVEX
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS.
	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES.
	CARGAMO DE BOMBEO
	REGISTRO



SIMBOLOGIA	
	INDICA COTA A PISO
	INDICA COTA A S.E.
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETE.
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	INDICA MURDO DE BLOQUE DE CONCRETO
	INDICA MURDO DE CONCRETO
	INDICA MURDO DE TABLEROCA
	INDICA LINEA DE PROTECCION
	INDICA LINEA DE CORTE

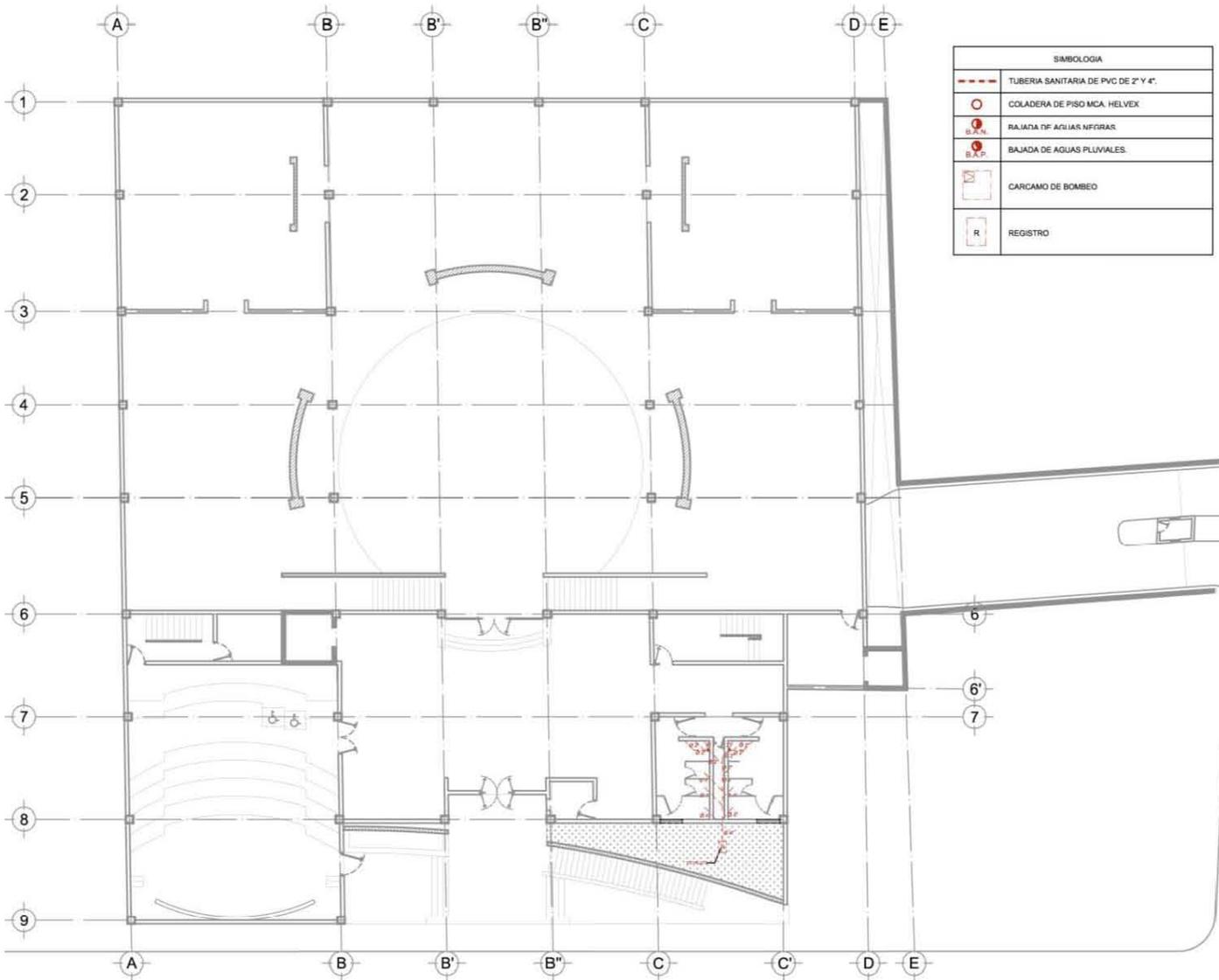


U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

NOTAS GENERALES:  
 • Asentarse en planta.  
 • No usar en planta.  
 • En caso de no estar en planta, las alteraciones y cambios indicados en este plano, si hubiere alguna diferencia se tendrá que hacer en la ejecución de obra.

DIBUJO: H.E.B.R.	
COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE	
ASESORES DE TRABAJO: ARG. JORGE TAMES Y BATTA ARG. CARLOS RIOS LOPEZ ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ	
LIBRACION Av. Hidalgo 518 Col. La Alameda Del. Iztapalapa Mexico, D.F.	
PLANO: INSTALACION SANITARIA	
ESCALA: 1:100	COTAS: METROS
AREA TERRENO: 1.921.27 m <sup>2</sup>	FECHA: AGOSTO 2010
NUMERO DE PLANOS: 1 DE 8	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CLAVE: MR-I-SAN-01	

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



INSTALACION SANITARIA  
PLANTA BAJA  
ESC:1:100

SIMBOLOGIA	
	TUBERIA SANITARIA DE PVC DE 2" Y 4"
	COLADERA DE PISO MCA HELVEX
	RAJADA DE AGUAS NIEGRAS
	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
	CARCAMO DE BOMBEO
	REGISTRO

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

- INDICA COTA A PISO
- INDICA COTA A E.E.
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE PRETEL.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA MURRO DE BLOQUE DE CONCRETO
- INDICA MURRO DE CONCRETO
- INDICA MURRO DE TABLARACA
- INDICA LINEA DE PROYECCION
- INDICA LINEA DE CORTEL

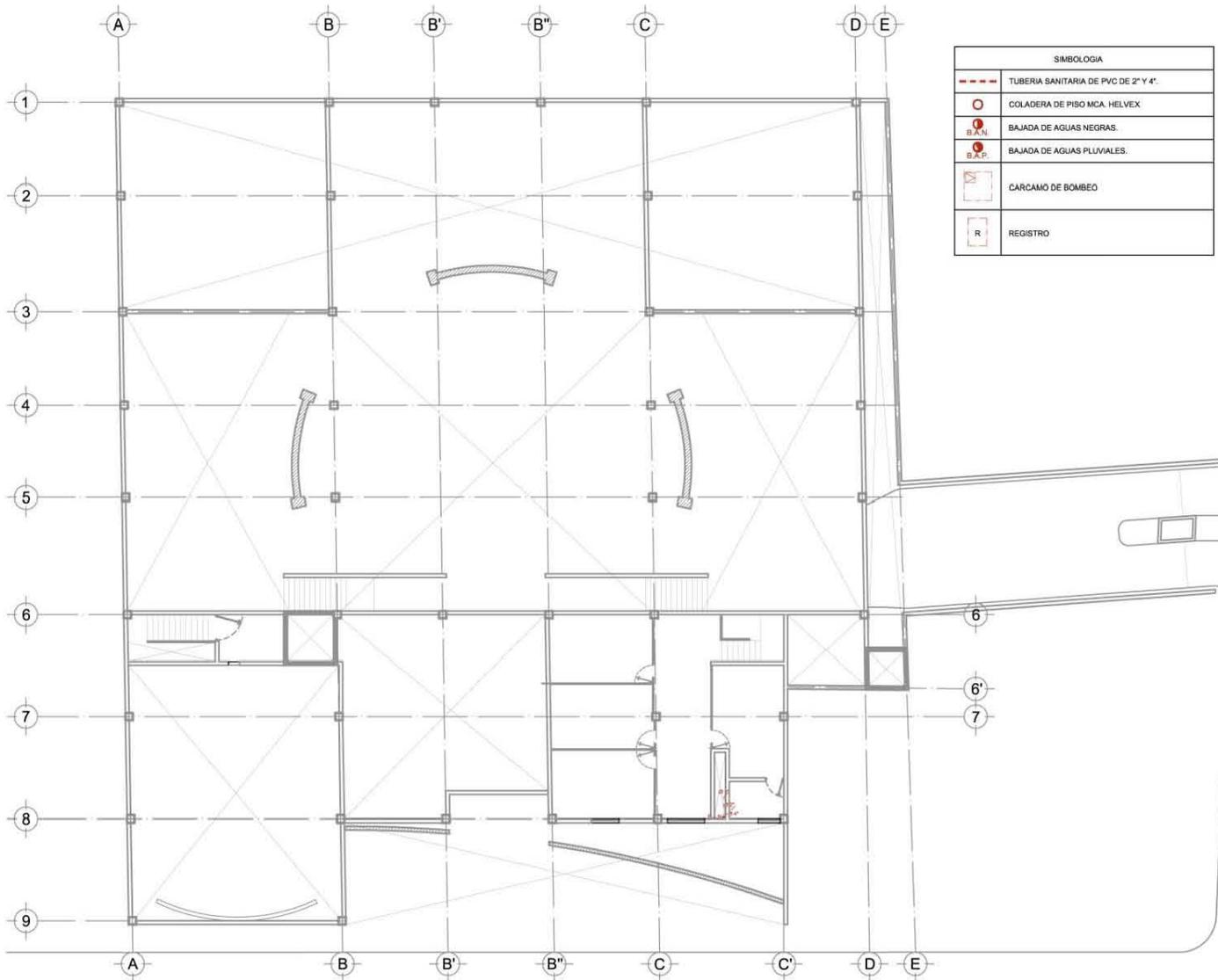
**U. N. A. M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

**NOTAS GENERALES:**

- Adiciones en puntos.
- Borrados en puntos.
- Una línea roja en el dibujo.
- En modificaciones de esta obra de consultar las dimensiones y niveles indicados en este plano, si existen alguna diferencia se tendrá que negociar con la representación de obra.

DIBUJO: <b>H.E.B.R.</b>	
COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE	
ASESORES DE TESIS: ARG. JORGE TAMES Y BATTIA ARG. CARLOS RIOS LOPEZ ARG. SALVADOR LAZZANO VELAZQUEZ	
UBICACION: Av. Hidalgo 500 Col. La Asunción Del Atlapalco Mexico D.F.	
PLANO: INSTALACION SANITARIA	
ESCALA: 1:100	COTAS: METROS
AREA TERRENO: 1,921.27 m <sup>2</sup>	FECHA: AGOSTO 2010
NUMERO DE PLANOS: 2 DE 6	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CLAVE: <b>MR-I-SAN-02</b>	

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



INSTALACION SANITARIA  
MEZANINNE  
ESC:1:100

SIMBOLOGIA	
	TUBERIA SANITARIA DE PVC DE 2" Y 4".
	COLADERA DE PISO MCA. HELVEX
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS.
	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES.
	CARCAMO DE BOMBEO
	REGISTRO



SIMBOLOGIA	
	INDICA COTA A PISO.
	INDICA COTA A E.E.
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA NIVEL DE CORMANENTO DE PRETEL.
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.
	INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO.
	INDICA MURO DE CONCRETO.
	INDICA MURO DE TABARCOCA.
	INDICA LINEA DE PROTECCION.
	INDICA LINEA DE CORTE.

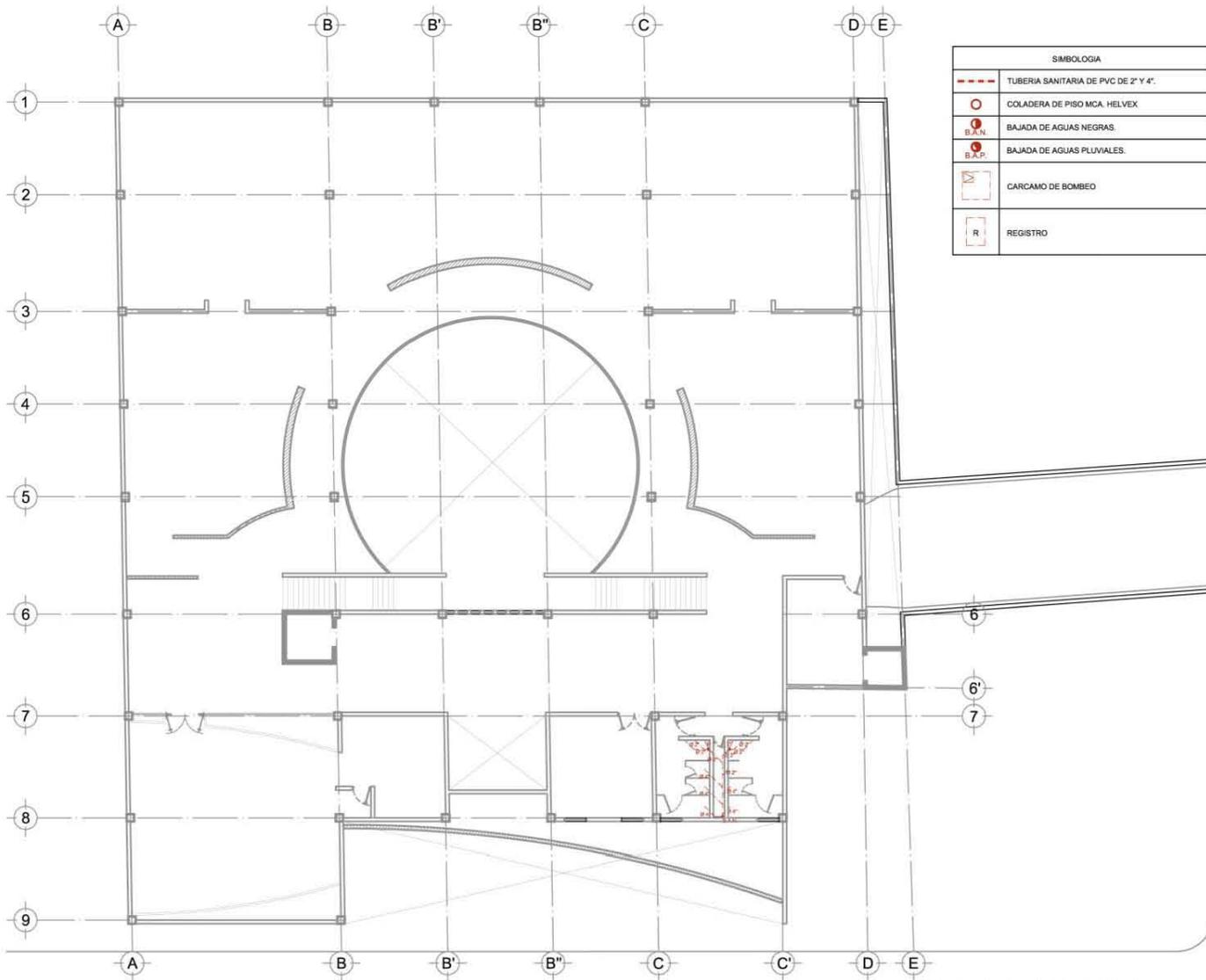


U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

NOTAS GENERALES:  
 • Aclaraciones en matriz.  
 • No hacer modificaciones.  
 • Las cotas se toman en el dibujo.  
 • Se modifican en caso de error, siempre alguna diferencia se hará que contar con la supervisión de obra.

DIBUJO: H.E.B.R.	
COORDINADORA DE PROYECTOS: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE	
ASISISTENTES DE TESIS: ARG. JORGE TAMES Y BATA, ARG. CARLOS RIOS LOPEZ ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ	
UBICACION: Av. Hidalgo S/N Cda. La Asunción Del. Iztapalapa México, D.F.	
PLANO: INSTALACION SANITARIA	
ESCALA: 1:100	COTAS: METROS
AREA TERRENO: 1,921.27 m2	FECHA: AGOSTO 2010
NUMERO DE PLANOS: 3 DE 8	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CLAVE: MR-I-SAN-03	

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



SIMBOLOGIA	
	TUBERIA SANITARIA DE PVC DE 2" Y 4".
	COLADERA DE PISO MCA. HELVEX
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS.
	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES.
	CARCAMO DE BOMBEO
	REGISTRO



SIMBOLOGIA	
	INDICA COTA A PISO.
	INDICA COTA A E.E.
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.
	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETL.
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.
	INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO.
	INDICA MURO DE CONCRETO.
	INDICA MURO DE TABIQUERIA.
	INDICA LINEA DE PROYECCION.
	INDICA LINEA DE CORTE.



U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

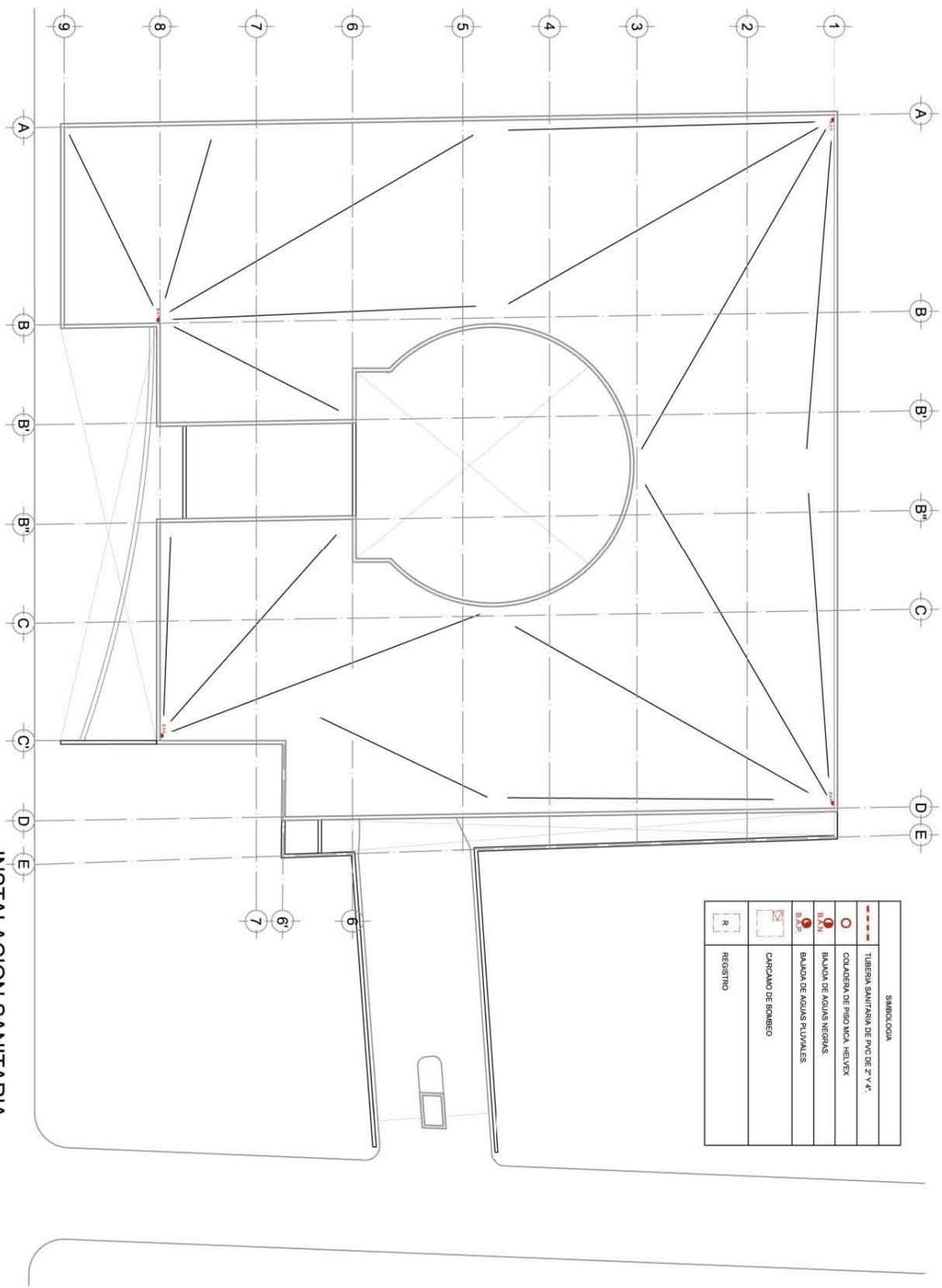
NOTAS GENERALES

- Anotaciones en metros.
- Medir en metros.
- Las cotas figuran en el dibujo.
- Se realizaron los cálculos de flujo de acuerdo a las dimensiones y niveles mostrados en este dibujo. No obstante, alguna discrepancia de hechos que resulte con la supervisión de obra.

DIBUJO: H.E.B.R.	
COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE.	
ASESORES DE TESIS: ARG. JORGE TAMES Y BATA ARG. CARLOS ROS LOPEZ ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ	
UBICACION: Av. Hidalgo 501 Col. La Asunción Del. Iztapalapa México, D.F.	
PLANO: INSTALACION SANITARIA	
ESCALA: 1:100	COTAS: METROS
AREA TERRENO: 1,921.27 m <sup>2</sup>	FECHA: AGOSTO 2010
NUMERO DE PLANOS: 4 DE 8	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CLAVE: MR-I-SAN-04	

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS

INSTALACION SANITARIA  
PLANTA ALTA  
ESC:1:100



INSTALACION SANITARIA  
PLANTA AZOTEA  
ESC:1:100

<b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b> 	
<b>SIMBOLOGIA</b> HENSON AYUNTAMIENTO MERCADO CUARTICOMO	
<b>NOTAS ESPECIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar el nivel del terreno.</li> <li>• Verificar el nivel del agua.</li> <li>• Verificar el nivel del agua subterránea.</li> <li>• Verificar el nivel del agua de lluvia.</li> <li>• Verificar el nivel del agua de riego.</li> <li>• Verificar el nivel del agua de drenaje.</li> </ul>	
<b>U.N.A.M.</b> FACULTAD DE INGENIERIA TALENTO HUMANO MARCOS VALDEMAR	
<b>NOTAS ESPECIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar el nivel del terreno.</li> <li>• Verificar el nivel del agua.</li> <li>• Verificar el nivel del agua subterránea.</li> <li>• Verificar el nivel del agua de lluvia.</li> <li>• Verificar el nivel del agua de riego.</li> <li>• Verificar el nivel del agua de drenaje.</li> </ul>	
<b>TITULO:</b> H.E.B.R. <b>COORDINACION DE PROYECTO:</b> BLANCAS ROMERO HILO ENRIQUE <b>ASESORIA DE TIPO:</b> ANA JONEL TAMES Y BARTHA ANA SALVACION GONZALEZ VELOZQUEZ <b>ELABORACION:</b> AL TIEMPO SUIZA LA MANIZABA DEL INGENIERO HENSON (S)	
<b>PLANO:</b> INSTALACION SANITARIA <b>ESCALA:</b> 1:100 <b>CONTEXTO:</b> METRIS <b>AREA TEMÁTICA:</b> FICHA: AOSTO 2010 <b>FECHA DE EMISION:</b> 13/07/2012 <b>FECHA DE ACTUALIZACION:</b> AOSTO 2010 <b>NUMERO DE PLANOS:</b> 5 DE 8 <b>FECHA DE EMISION:</b> 13/07/2012 <b>FECHA DE ACTUALIZACION:</b> AOSTO 2010	
<b>CAD:</b> MR-I-SAN-05 <b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b>	



SIMBOLOGIA	
	TUBERIA SANITARIA DE PVC DE 2" Y 4".
	COLADERA DE PISO MCA. HELVEX
	BAIADA DE AGUAS NEGRAS.
	BAIADA DE AGUAS PLUVIALES.
	CARCAMO DE BOMBEO
	REGISTRO



SIMBOLOGIA	
	INDICA COTA A PISO.
	INDICA COTA A E.E.
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.
	INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE PRETIL.
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.
	INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO.
	INDICA MURO DE CONCRETO.
	INDICA MURO DE TABARADA.
	INDICA LINEA DE PROYECCION.
	INDICA LINEA DE CORTE.

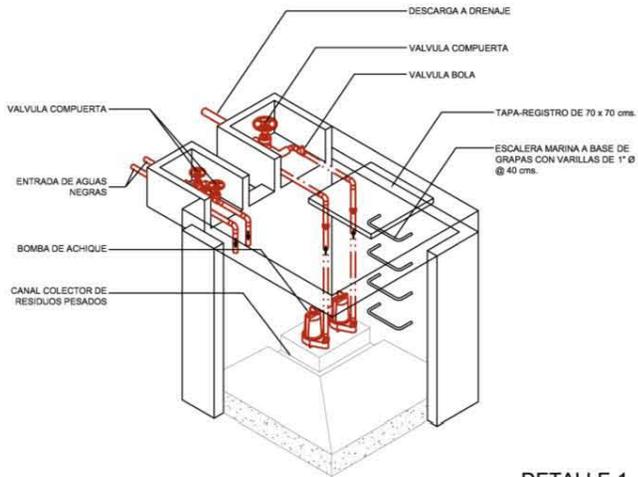


U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

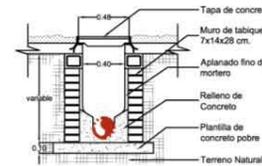
NOTAS GENERALES:  
 • Acomodación en metros.  
 • Muebles en rojo.  
 • Las líneas rojas en el dibujo.  
 • Se modificaron en esta planta, se hicieron algunas diferencias en sentido que respetar con la especificación de obra.

DIBUJO: H.E.B.R.	
COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE	
ASISORES DE TESIS: ARQ. JORGE TAMES Y BATA ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ ARQ. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ	
UBICACION: Av. Hidalgo 500 Col. La Merced Ven. México, D.F.	
PLANO: INSTALACION SANITARIA	
ESCALA: VARIAS	COTAS: METROS
AREA TERRENO: 1,921.27 m <sup>2</sup>	FECHA: AGOSTO 2010
NUMERO DE PLANOS: 8 DE 8	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CLAVE: MR-I-SAN-06	

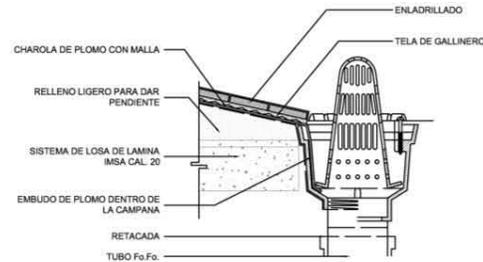
MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



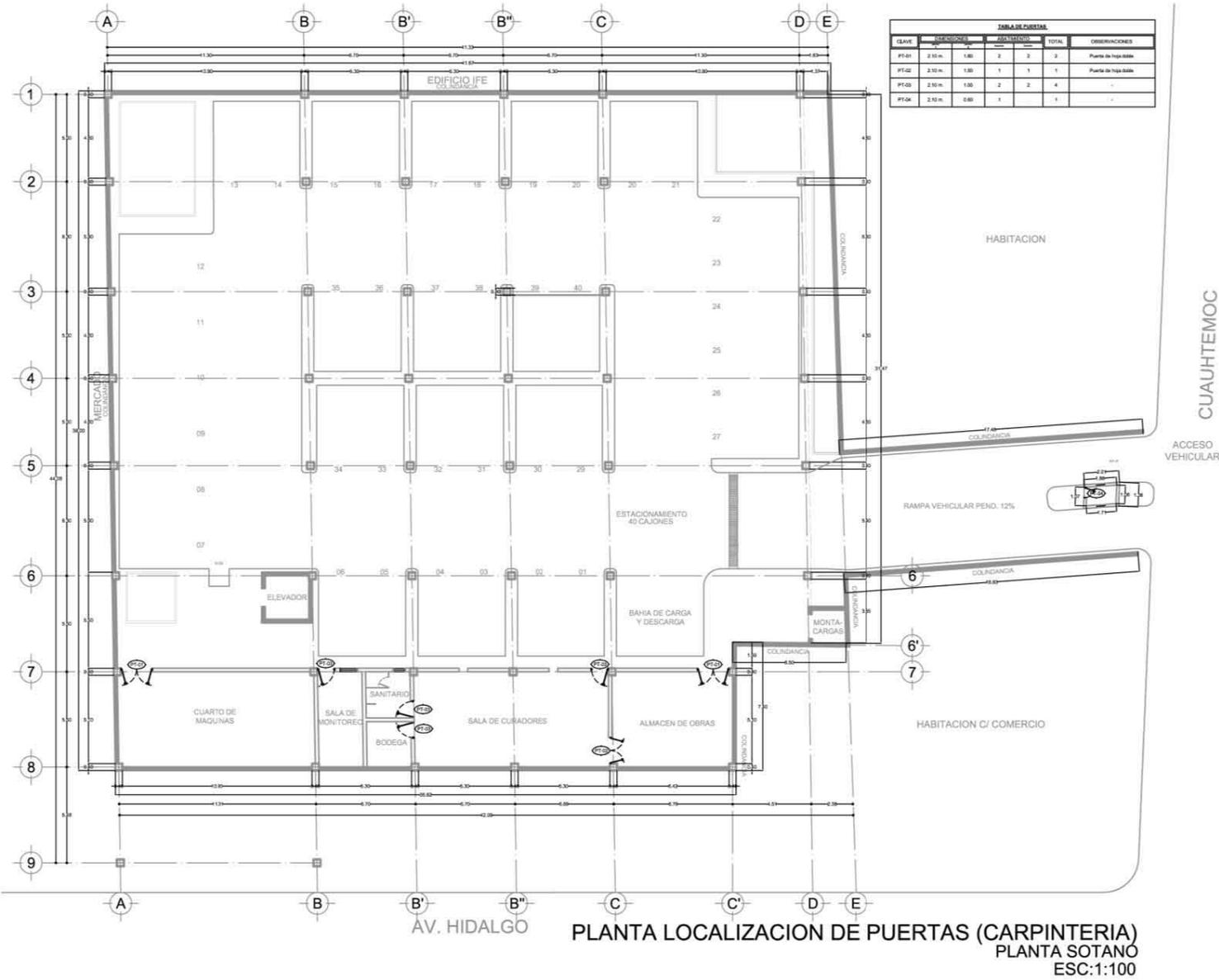
DETALLE 1  
CARCAMO DE  
BOMBEO



DETALLE 2  
REGISTRO  
ESC.: 1:20



DETALLE 3  
COLADERA  
DE AZOTEA



**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

- INDICA COTA A NIVEL
- INDICA COTA A SUELO
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE PRETEL.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO
- INDICA MURO DE CONCRETO
- INDICA MURO DE TABLARDADO
- INDICA CLAVE DE PUERTA DE MADERA

**U. N. A. M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

**NOTAS GENERALES:**

- Adecuaciones en metros.
- Medida en metros.
- Las cotas figuran en el dibujo.
- No modificar sin antes tener alguna autorización o permiso que incluya con la autorización de obra.

<b>DIBUJO:</b> H.E.B.R.	MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS
<b>COORDINACION DE PROYECTO:</b> BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE	
<b>ASISORES DE TESIS:</b> ARG. JORGE TAMES Y BATTA ARG. CARLOS RIOS LOPEZ ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ	
<b>UBICACION:</b> Av. Hidalgo 528 Cda. La Ratonera Del. Iztapalapa Mexico, D.F.	
<b>PLANO:</b> PLANO DE CARPINTERIA (puertas)	
<b>ESCALA:</b> 1:100	<b>COTAS:</b> METROS
<b>AREA TERRENO:</b> 1,921.27 m <sup>2</sup>	<b>FECHA:</b> AGOSTO 2010
<b>NUMERO DE PLANOS:</b> 1 DE 5	
<b>TIPO DE OBRA:</b> NUEVA	
<b>CLAVE:</b> MR-CARP-01	

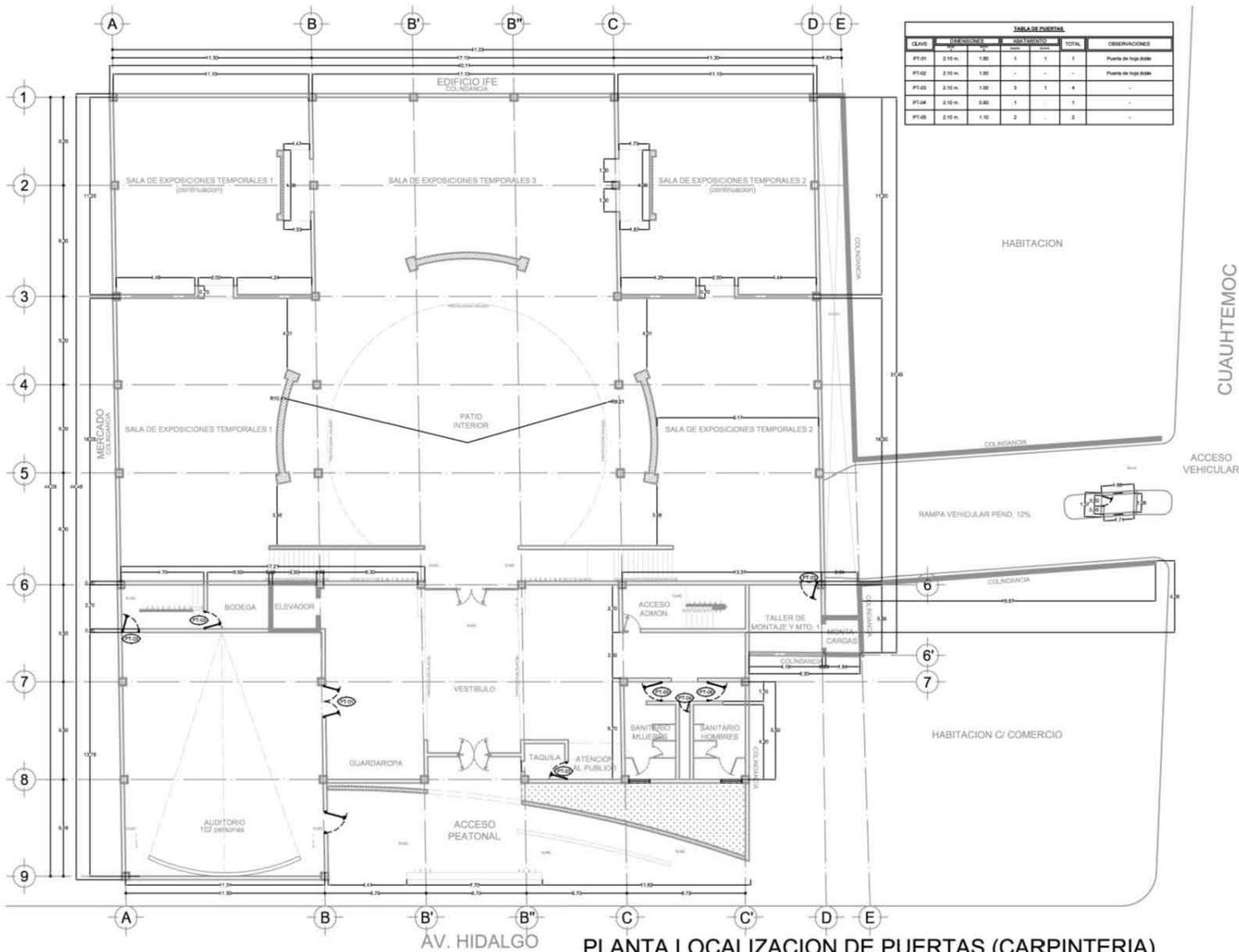


TABLA DE PUERTAS						
CLAVE	DESIGNACION	CANTIDAD	TOTAL	OBSERVACIONES		
PT-01	2.10 m	1.00	1	1	Puerta de tipo 0104	
PT-02	2.10 m	1.00	-	-	Puerta de tipo 0104	
PT-03	2.10 m	1.00	3	1	4	-
PT-04	2.10 m	0.00	1	-	1	-
PT-05	2.10 m	1.00	2	-	2	-



**SIMBOLOGIA**

- INDICA COTA A PISO.
- INDICA COTA A E.E.
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.
- INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.
- INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO.
- INDICA MURO DE CONCRETO.
- INDICA MURO DE TABLARDOCA.
- INDICA CLAVE DE PUERTA DE MADERA.



U.N.A.M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS MORENO"

**NOTAS GENERALES:**

- Adaptación al terreno.
- Nivel de terreno.
- Las cotas (en el dibujo).
- Se detallará en otro plano de acuerdo a las dimensiones y niveles que resulten con la localización de obra.

**DISEÑO:**  
H.E.B.R.  
**COORDINACION DE PROYECTO:**  
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE  
**ASESORES DE TESIS:**  
ARG. JORGE TAMES Y BATTA  
ARG. CARLOS RIOS LOPEZ  
ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ

**UBICACION:**  
Av. Hidalgo 504 Col. La Asunción Del. Iztapalapa  
México, D.F.

**PLANO:**  
PLANO DE CARPINTERIA (puertas)

**ESCALA:**  
1:100  
**COTAS:**  
METROS

**AREA TERRENO:**  
1,821.27 m<sup>2</sup>  
**FECHA:**  
AGOSTO 2010

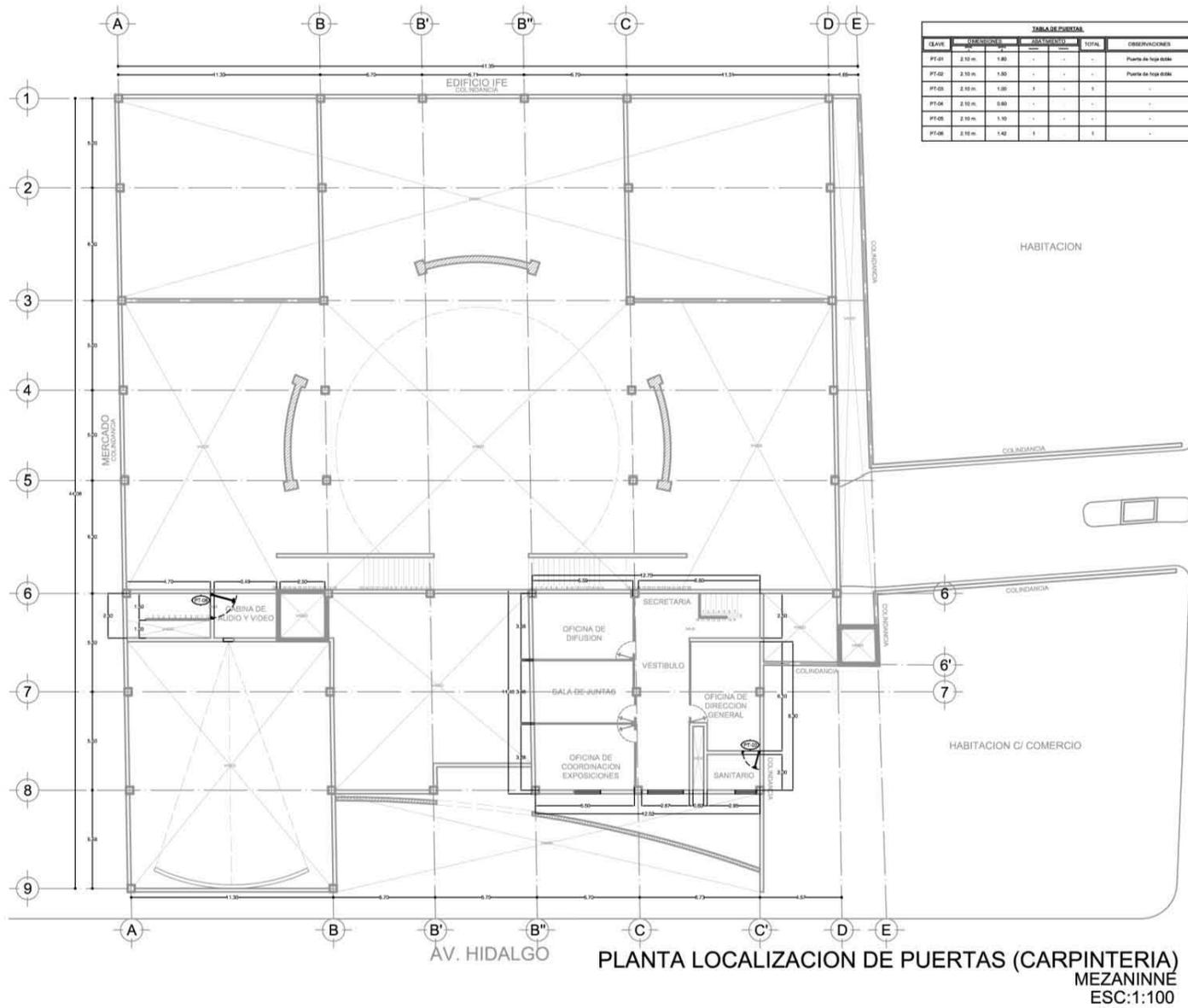
**NUMERO DE PLANOS:**  
2 DE 5

**TIPO DE OBRA:**  
NUEVA

**CLAVE:**  
MR-CARP-02

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS

PLANTA LOCALIZACION DE PUERTAS (CARPINTERIA)  
PLANTA BAJA  
ESC:1:100



PLANTA LOCALIZACION DE PUERTAS (CARPINTERIA)  
MEZANINNE  
ESC:1:100

CUAUHTEMOC

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

- INDICA COTA A PISO
- INDICA COTA A E.S.E.
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA NIVEL DE CORCAMIENTO DE PARETE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO
- INDICA MURO DE CONCRETO
- INDICA MURO DE TABIQUERIA
- INDICA CLAVE DE PUERTA DE MADERA

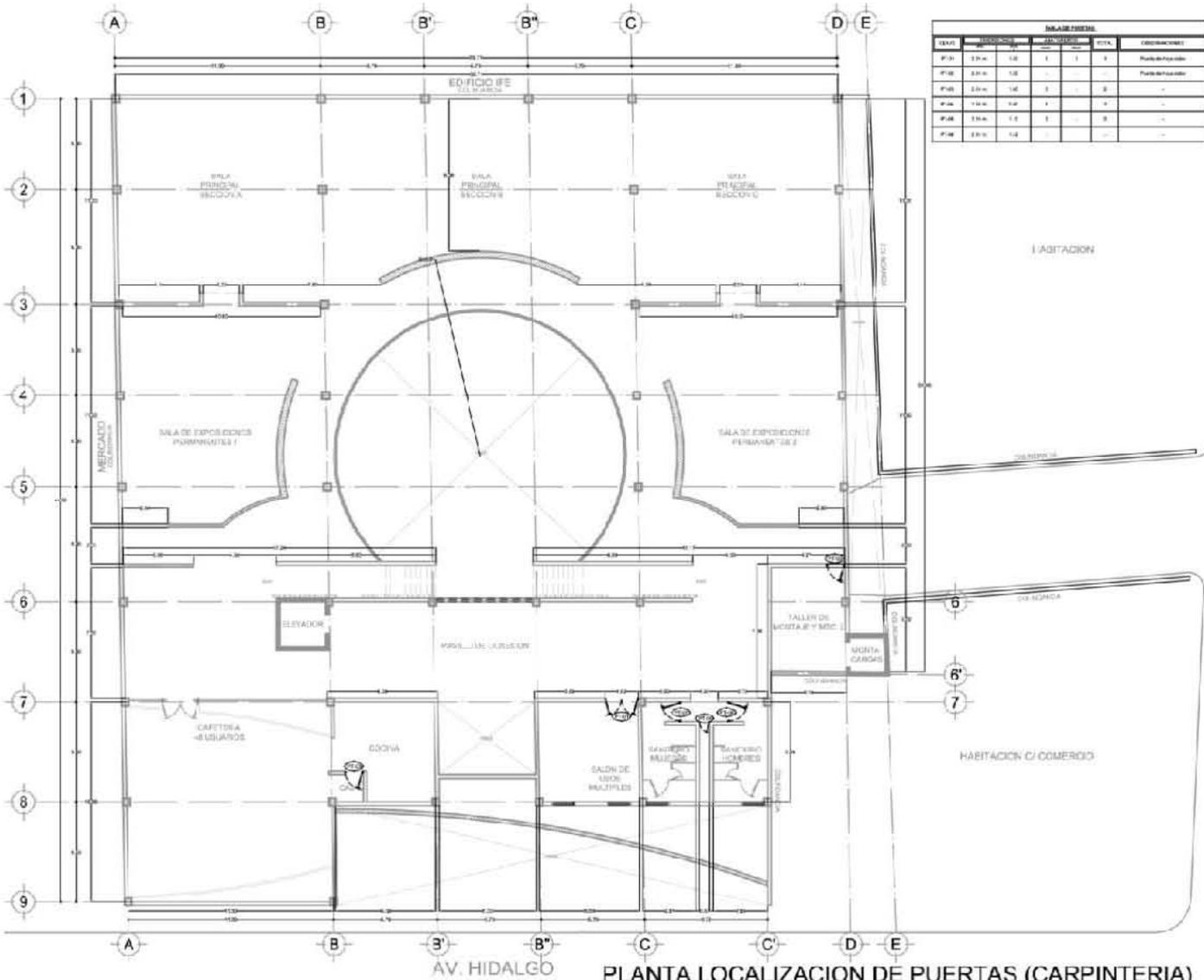
**U. N. A. M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

**NOTAS GENERALES:**

- Alineación de muros.
- Muros en roseta.
- Sin tener tipo de muro.
- En cualquier otro caso de especificar las dimensiones y niveles indicados en este plano, el cliente requiere atención en todo que contar con el supervisor de obra.

DIBUJO: H.E.B.R.	
COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE	
ASESORES DE TRABAJO: ARG. JORGE TAMES Y BATTA ARG. CARLOS RIOS LOPEZ ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ	
UBICACION: Av. Hidalgo 58 Col. La Asuncion Del Sur Mexico, D.F.	
PLANO: PLANO DE CARPINTERIA (puertas)	
ESCALA: 1:100	COTAS: METROS
AREA TERRENO: 1,921.27 m <sup>2</sup>	FECHA: AGOSTO 2010
NUMERO DE PLANOS: 3 DE 5	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CLAVE: <b>MR-CARP-03</b>	

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



PLANTA LOCALIZACION DE PUERTAS (CARPINTERIA)  
PLANTA ALTA  
ESC:1:100

CUAUHTEMOC

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

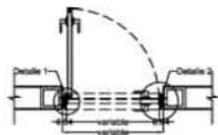
- MUR DE CEMENTO
- MUR DE ALBA
- MUR DE PISO TERMINADO
- MUR DE PISO SIN TERMINAR
- MUR DE MADERA
- MUR DE MADERA DE CONCRETO
- MUR DE MADERA
- MUR DE MADERA
- MUR DE MADERA
- MUR DE MADERA

**U. N. A. M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "TRAMON MEXICO NOROCCIDENTAL"

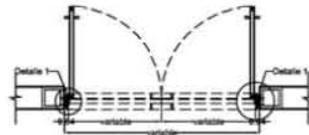
NOTAS GENERALES:

- 1. Verificar el terreno.
- 2. Verificar el nivel.
- 3. Verificar el tipo de suelo.
- 4. Verificar el tipo de cimentación.

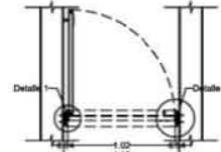
<b>DISEÑO</b> HEBA 2000 HORAS DE PROYECTO BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE <b>ABRIL 2008</b> ARQ. JORGE LUIS Y BATA ARQ. CARLOS ROSS LOPEZ ARQ. SALVADOR LACRUZ VELAZQUEZ	<b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b>
<b>UBICACION</b> Av. Hidalgo (Callejón de la Amal) No. 101	
<b>PLANO</b> PLANO DE CARPINTERIA (puertas)	
<b>ESCALA</b> 1:100	<b>OTRAS</b> 1:100
<b>AREA TERRENO</b> 1.84.27 m <sup>2</sup>	<b>FECHA</b> ABRIL 2008
<b>MEMORIO DE PLANTAS</b> + C.E.S.	
<b>PROYECTO DE</b> HEBA	
<b>CLAVE</b> MR-CARP-04	



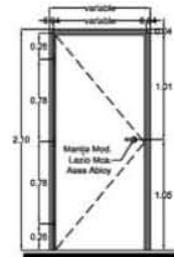
PUERTA 1 (oficinas)  
PLANTA  
ESC.: 1:20



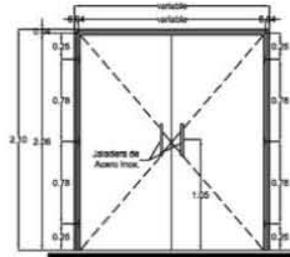
PUERTA 2  
PLANTA  
ESC.: 1:20



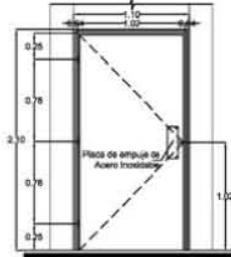
PUERTA 3  
PLANTA  
ESC.: 1:20



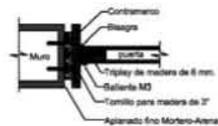
PUERTA 1 (oficinas)  
ALZADO  
ESC.: 1:20



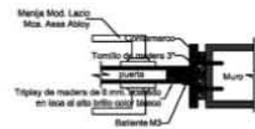
PUERTA 2  
ALZADO  
ESC.: 1:20



PUERTA 3  
ALZADO  
ESC.: 1:20



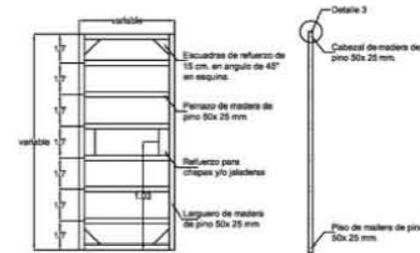
DETALLE 1  
FIJACION DE MARCO  
ESC.: 1:5



DETALLE 2  
FIJACION DE MARCO  
ESC.: 1:5



DETALLE 3  
ESC.: 1:1



DETALLE DE BASTIDOR DE MADERA  
PLANTA Y CORTE  
ESC.: 1:20

TABLA DE PUERTAS					
CLAVE	DIMENSIONES	ABATIMIENTO		CHAPA	ACABADO
		Superior	Inferior		
P-1	2.10 m.	Variable	8	Madera Mod. Lazo Mac. Ases Abloy	Lazo de Madera
P-2	2.10 m.	Variable	3	Madera Mod. Lazo Mac. Ases Abloy	Lazo de Madera
P-3	2.10 m.	Variable	2	Madera Mod. Lazo Mac. Ases Abloy	Lazo de Madera

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

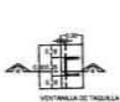
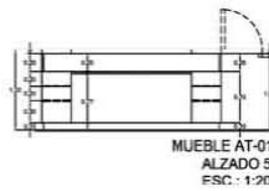
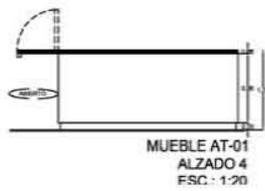
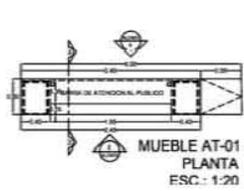
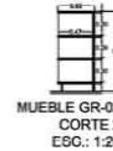
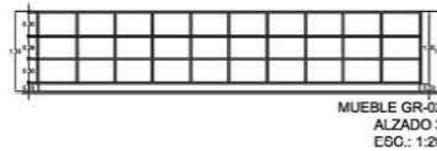
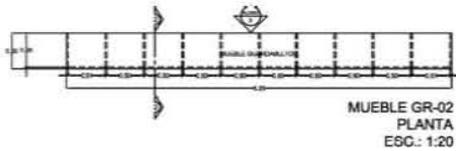
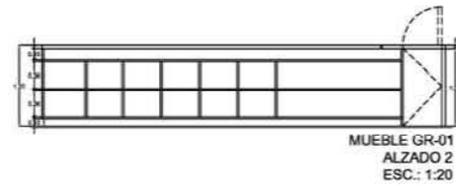
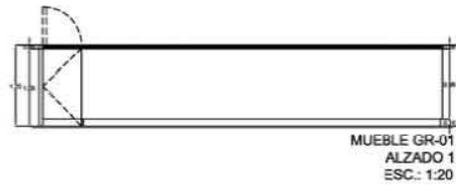
- MUR DE COTA A PAREL
- MUR DE COTA A SUELO
- MUR DE COTA A SUELO DE PISO TERMINADO
- MUR DE COTA A SUELO DE CONCRETO
- MUR DE COTA A SUELO DE PISO EN PISO
- MUR DE COTA A SUELO DE CONCRETO
- MUR DE COTA A SUELO DE PISO EN PISO
- MUR DE COTA A SUELO DE CONCRETO
- MUR DE COTA A SUELO DE PISO EN PISO

**U. N. A. M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "SAMON MARCOS NORIEGA"

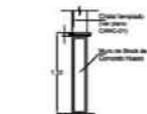
**NOTAS GENERALES:**

1. Verificar el estado de conservación de las obras.
2. Verificar el estado de conservación de las obras.
3. Verificar el estado de conservación de las obras.
4. Verificar el estado de conservación de las obras.

<p>PROYECTO</p> <p>H.E.B.R.</p> <p>COORDINADOR DEL PROYECTO</p> <p>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE</p> <p>ASISTENTES DE TERCER</p> <p>ARG. JORGE TAMES Y BATTA</p> <p>ARG. CARLOS ROS LOPEZ</p> <p>ARG. SALVADOR LACRUZ VELAZQUEZ</p>	<p>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</p>
<p>UBICACION</p> <p>Av. Hidalgo 5000, La Merced, Cdm. Guatemala</p> <p>Código: 501</p>	
<p>PLANO</p> <p>PLANO DE CARPINTERIA (puertas)</p>	
<p>ESCALA:</p> <p>1:20</p> <p>METROS</p> <p>AREA TERRENO:</p> <p>1.821.27 m<sup>2</sup></p> <p>FECHA:</p> <p>AGOSTO 2012</p> <p>NUMERO DE PLANOS:</p> <p>8 DE 8</p> <p>TIPO DE OBRA:</p> <p>RENOVACION</p> <p>CLAVE:</p> <p>MR-CARP-05</p>	



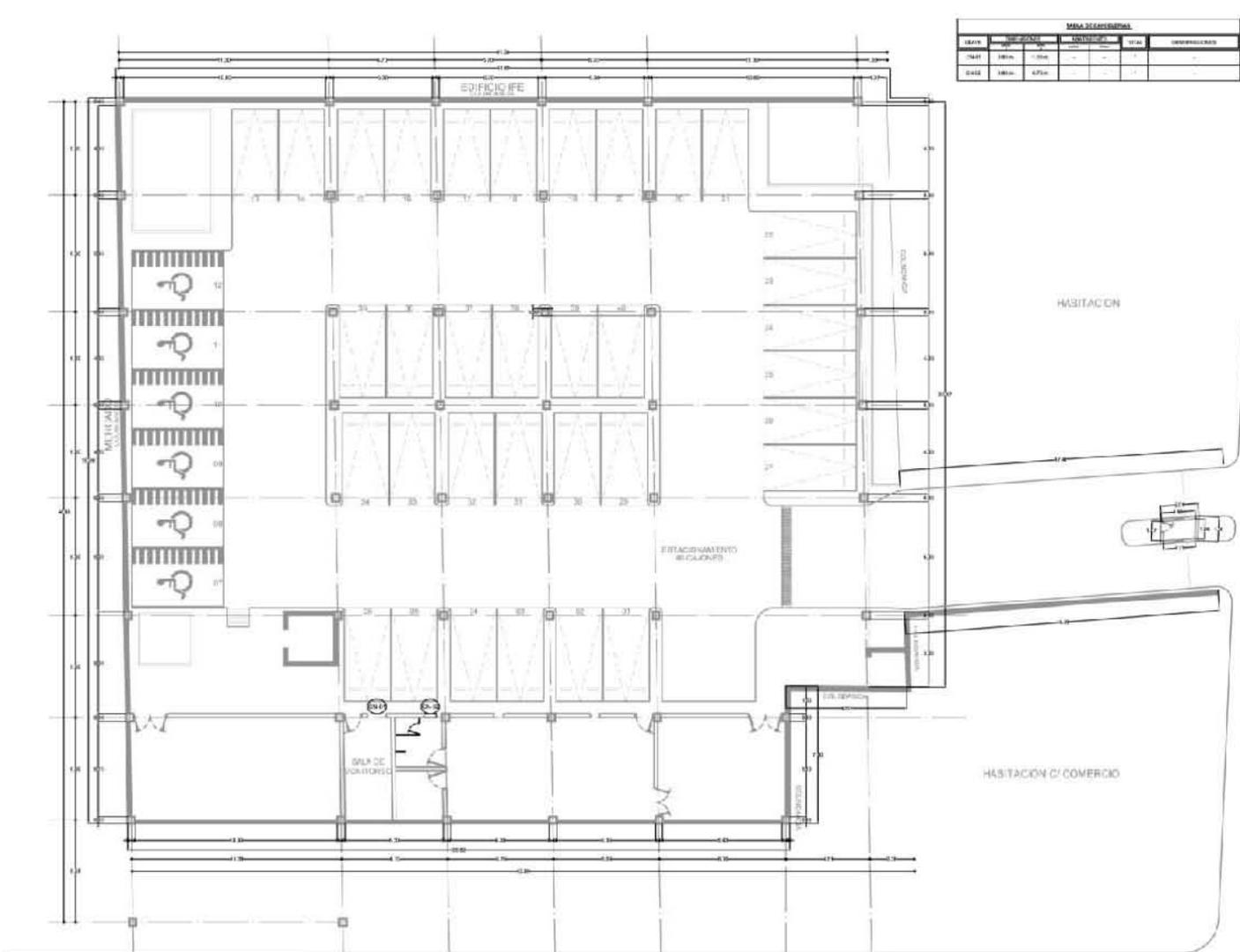
MUEBLE T-01  
PLANTA  
ESC.: 1:20



MUEBLE T-01  
CORTE 4  
ESC.: 1:20

NOTA IMPORTANTE:  
VERIFICAR TODAS LAS MEDIADAS EN OBRA POR PARTE  
DEL CONTRATISTA.

CROQUIS DE LOCALIZACION	
SIMBOLOGIA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>INDICA COTA A NIVEL</li> <li>INDICA COTA A E.E.</li> <li>INDICA NIVEL DEL PISO TERMINADO</li> <li>INDICA NIVEL DE GOBIERNO DEL PISO</li> <li>INDICA CANTO DE MALL DE PISO</li> <li>INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO</li> <li>INDICA MURO DE CONCRETO</li> <li>INDICA ALUJO DE TABLONCILLO</li> <li>INDICA CLAVE DE PUERTA DE MADERA</li> </ul>	
<b>U. N. A. M.</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"	
NOTAS GENERALES: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimensiones en metros</li> <li>• Las cotas se refieren al nivel</li> <li>• Los acabados de obra se indican en los planos de detalle</li> <li>• El presente croquis de localización es un croquis de referencia y no debe utilizarse como base para la ejecución de obra.</li> </ul>	
DISEÑO: H.E.B.R. (HUGO ENRIQUE BLANCAS ROMERO) BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE ASISTENTES DE TRABAJO: ARQ. JORGE TAMBO Y BARTTA ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ ARQ. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ	
UBICACION: Av. Hidalgo 890 Col. La Paz Centro D.F. México México D.F.	
PLANO: PLANO DE CARPINTERIA (muebles)	
ESCALA: 1:20	COTAS: METROS
AREA TERRESTRE: 1,921.27 M <sup>2</sup>	FECHA: ABRIL DE 2010
NUMERO DE PLANOS: 1 DE 1	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CLAVE: <b>MR-MOB-01</b>	
<b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b>	



MESA SCHEMATICA					
TIPO	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION
TARJETA	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION
DATA	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION



**SIMBOLOGIA**

- INDICACION APLICADA
- INDICACION APLICADA
- INDICACION DE PISO TERMINADO
- INDICACION DE CERRAMIENTO DE PISO



**U. N. A. M.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 SALÓN "TRAYON MEXICOS NOROCCIDENTALES"

- NOTAS GENERALES:**
- 1. Consultar en el plano
  - 2. Ver en el plano
  - 3. Ver en el plano
  - 4. Consultar en el plano
  - 5. Consultar en el plano
  - 6. Consultar en el plano
  - 7. Consultar en el plano
  - 8. Consultar en el plano
  - 9. Consultar en el plano
  - 10. Consultar en el plano

**DISEÑO:**  
 H.E.B.R.

**COORDINADOR DE PROYECTO:**  
 BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE

**MEMBROS DEL EQUIPO:**  
 ARQ. JAVIER TRAVEZ Y MATA  
 ARQ. CARLOS BORG LÓPEZ  
 ARQ. SALVADOR LÓPEZ Y VELAZQUEZ

**INSTITUCION:**  
 UN - UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 México, D.F.

**PLANO:**  
 PLANO DE CANCELERIAS

ESCALA:	DOTAR:
1:100	MÉTRICOS

**FECHA DE ENTREGA:** 13 DE FEBRERO DE 2016  
**FECHA:** AGOSTO 2016

**NÚMERO DE PLANO:** 1 DE 5

**TÍTULO DEL PROYECTO:** NUEVA

**CLAVE:** MR-CANC-01

**MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS**

AV. HIDALGO

**PLANTA LOCALIZACION DE CANCELERIAS  
 PLANTA SOTANO  
 ESC:1:100**

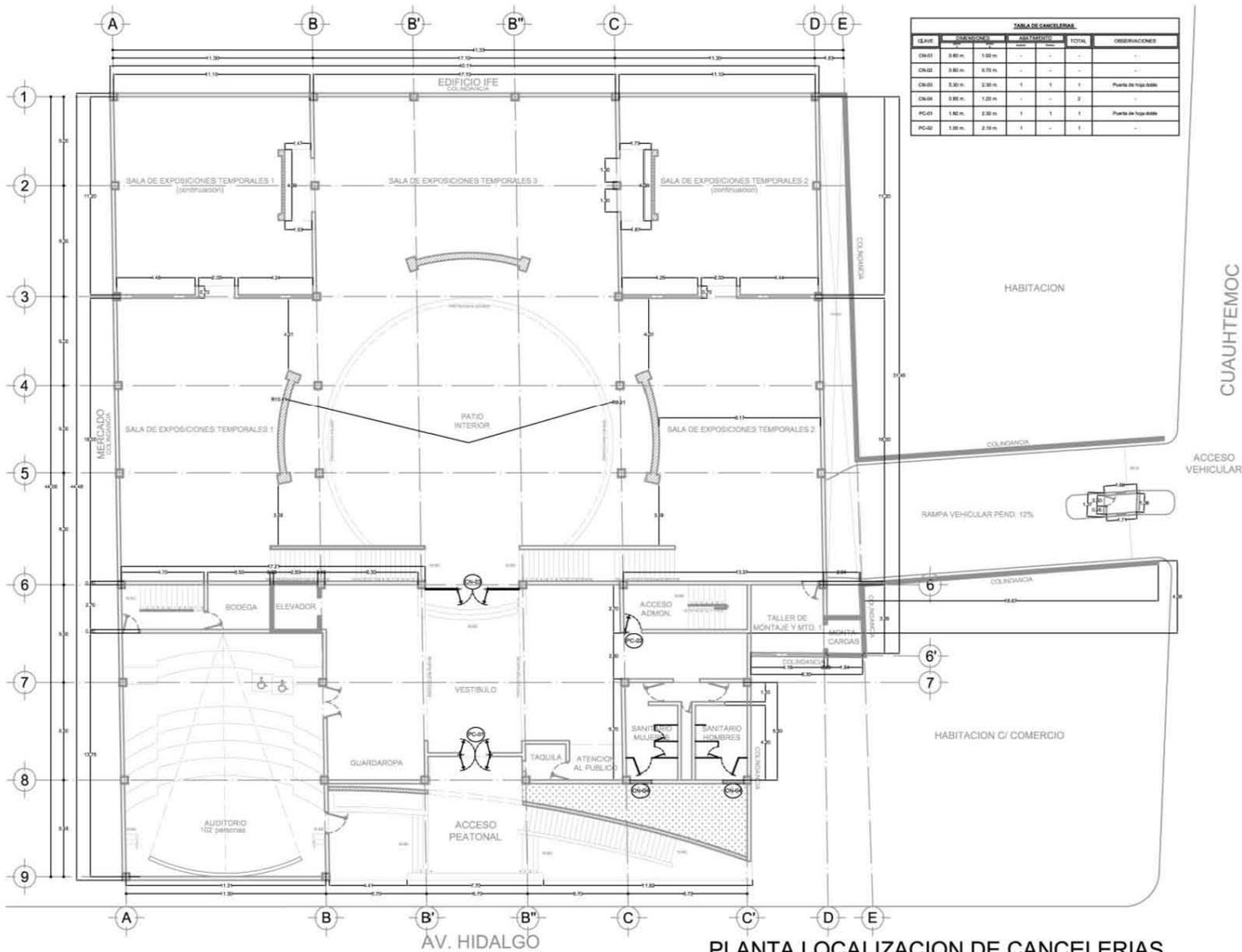


TABLA DE CANCELERIAS				
CLAVE	DESCRIPCION	ANCHO (m)	LARGO (m)	OBSERVACIONES
CM01	3.80 m	3.80 m	-	-
CM02	3.80 m	6.70 m	-	-
CM03	5.30 m	3.35 m	1	1
CM04	3.80 m	1.25 m	-	2
PC01	1.40 m	2.20 m	1	1
PC02	1.30 m	2.70 m	1	1

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

- INDICA COTA A PISO.
- INDICA COTA A S.N.
- INDICA NIVEL DE DRENAJE TERMINADO.
- INDICA NIVEL DE DRENAJE DE PRETE.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.
- INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO.
- INDICA MURO DE CONCRETO.
- INDICA MURO DE TABLARCA.
- INDICA NUMERO DE CANCEL.
- INDICA NUMERO DE PUERTA DE CERRIL.

**U. N. A. M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

**NOTAS GENERALES:**

- Anotaciones en rojo.
- Muebles en negro.
- Las líneas ligeras al dibujo.
- De modificación en azul para su aplicación. Sin dimensiones y líneas indicadas en este plano, si hubiera alguna diferencia se tendrá que tomar como la representación de obra.

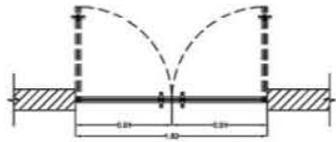
DIBUJO: H.E.B.R.	
COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE	
ASISORES DE TRABAJO: ARQ. JORGE TAMES Y BATTIA ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ ARQ. SALVADOR LAZZANO VELAZQUEZ	
UBICACION: Av. Hidalgo 501 Col. La Anunciación Del. Xalapa México, D.F.	
PLANO: PLANO DE CANCELERIA	
ESCALA: 1:100	COTAS: METROS
AREA TERRENO: 1,521.27 m <sup>2</sup>	FECHA: AGOSTO 2010
NUMERO DE PLANOS: 2 DE 5	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CLAVE: <b>MR-CANC-02</b>	

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS

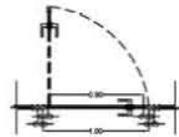
PLANTA LOCALIZACION DE CANCELERIAS  
PLANTA BAJA  
ESC:1:100



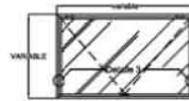




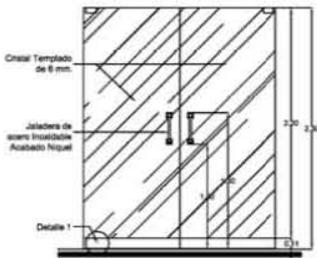
PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL  
PLANTA  
ESC.: 1:20



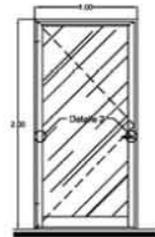
PUERTA DE OFICINAS  
PLANTA  
ESC.: 1:20



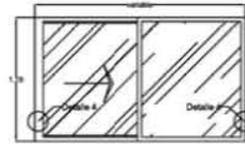
VENTANA DE SANITARIO  
ALZADO  
ESC.: 1:20



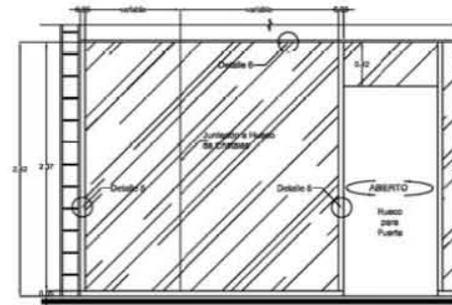
PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL  
ALZADO  
ESC.: 1:20



PUERTA DE OFICINAS  
ALZADO  
ESC.: 1:20



VENTANA DE OFICINAS  
ALZADO  
ESC.: 1:20

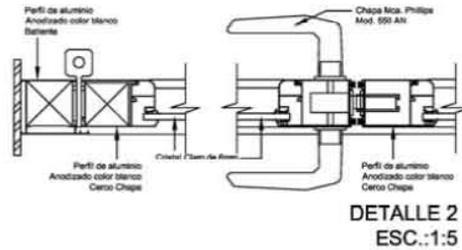


CANCEL DE OFICINAS  
ALZADO  
ESC.: 1:20

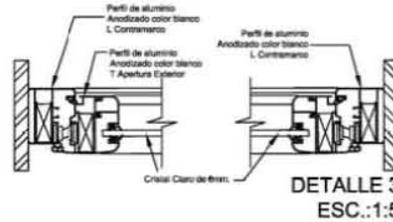
<b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b>	
<b>SIMBOLOGIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— INDICA COTAS A NIVEL</li> <li>— INDICA COTAS A S.E.</li> <li>— INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>— INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PISO</li> <li>— INDICA NUMERO DE NIVEL EN PISO</li> <li>— INDICA LAMINA DE BLOQUE DE CONCRETO</li> <li>— INDICA MURDE DE CONCRETO</li> <li>— INDICA MURDE DE T.M.A. ANCHA</li> <li>— INDICA NUMERO DE CANCEL</li> <li>— INDICA NUMERO DE PUERTA DE CANCEL</li> </ul>	
<p>U. N. A. M. FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "RAMON NAVARRO MORENO"</p>	
<p><b>NOTAS GENERALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Anotaciones en planta</li> <li>2. Dimensiones en metros</li> <li>3. El presente croquis es un documento de trabajo que deberá ser actualizado de acuerdo a las modificaciones y cambios que se vayan realizando en el proyecto.</li> </ul>	
<p><b>DISEÑO</b> H.E.B.R.</p> <p><b>COORDINACION DE PROYECTO</b> BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE</p> <p><b>ASISTENTES DE TRABAJO</b> ARQ. JORGE TAMAYO Y BAYTA ARQ. CARLOS IVROS LOPEZ ARQ. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ</p> <p><b>UBICACION</b> Av. Miguel Alemán, La Nueva Zona, Mérida, Yucatán, México, D.F.</p> <p><b>PLANO</b> PLANO DE CANCELERIA</p> <p><b>ESCALA</b> 1:20</p> <p><b>AREA TITULADA</b> 1.821,27 m<sup>2</sup></p> <p><b>FECHA</b> AGOSTO 2010</p> <p><b>NUMERO DE PLANOS</b> 8 DE 8</p> <p><b>TIPO DE DISEÑO</b> PROYECTO</p> <p><b>BLANQUEO</b> MR-CANC-05</p>	
<b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b>	



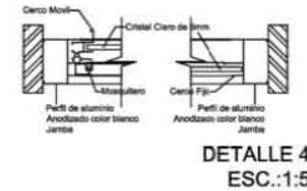
DETALLE 1  
ZOCLO DE PUERTA  
ESC.: 1:5



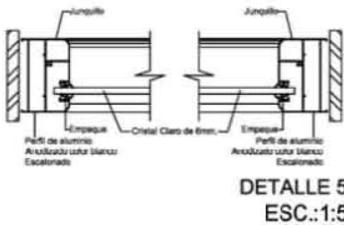
DETALLE 2  
ESC.: 1:5



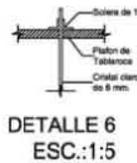
DETALLE 3  
ESC.: 1:5



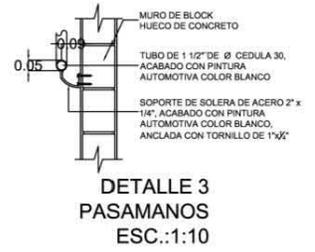
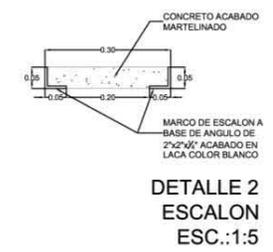
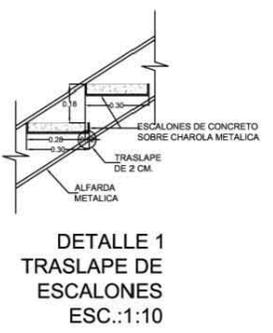
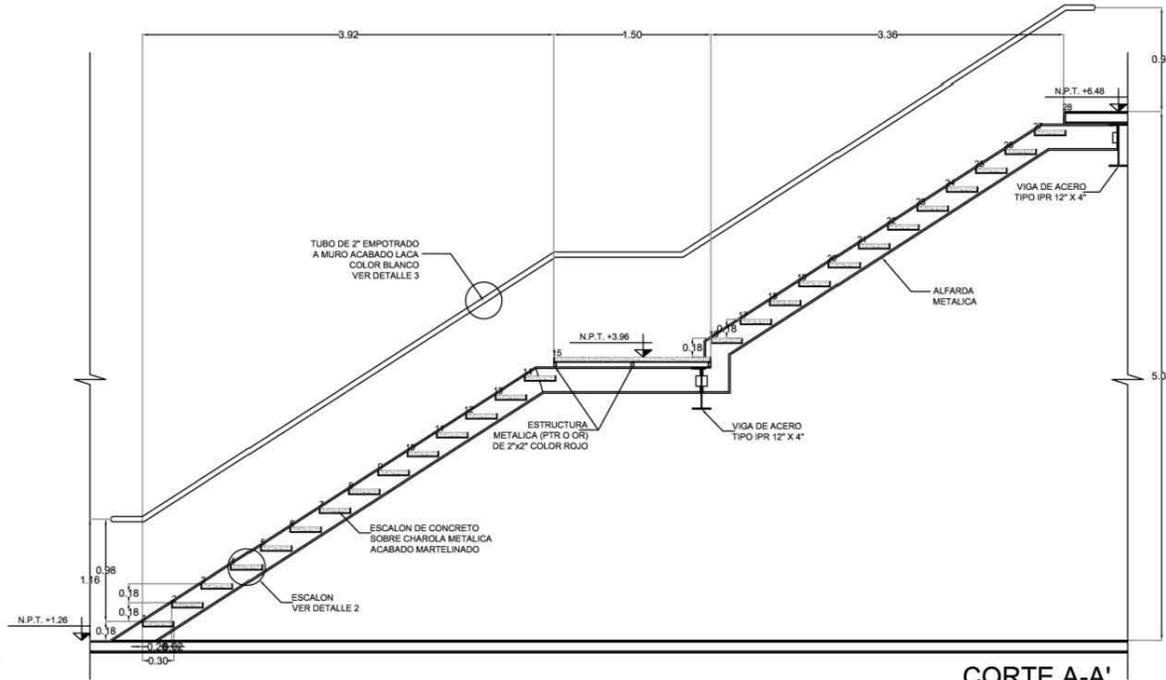
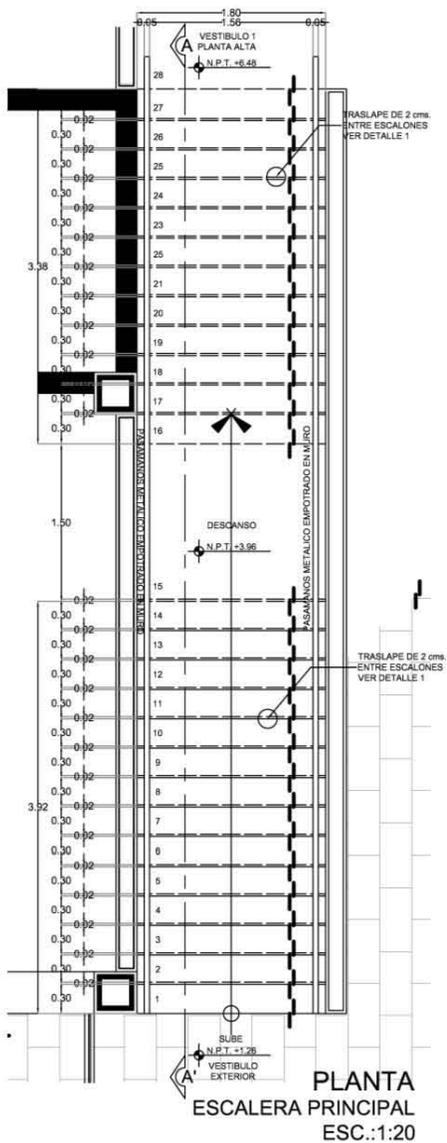
DETALLE 4  
ESC.: 1:5



DETALLE 5  
ESC.: 1:5

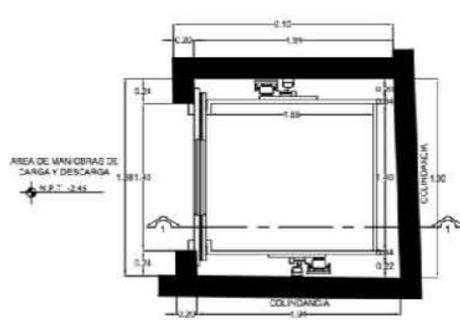


DETALLE 6  
ESC.: 1:5

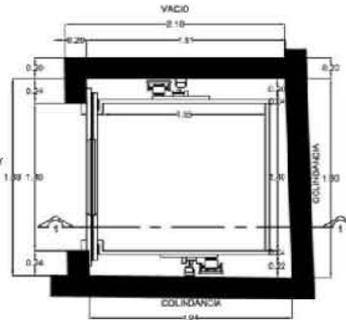


<b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b> 	
<b>SIMBOLOGIA</b> --- INDICA COTA A PISO --- INDICA COTA A F.F. --- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO --- INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL. --- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO. --- INDICA MURO DE BLOCK DE CONCRETO. --- INDICA MURO DE CONCRETO. --- INDICA MURO DE TABLARACA.	
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>	<p>U. N. A. M. FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "RAMÓN MARCOS NOBREGA"</p>
<b>NOTAS GENERALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acabados en metros.</li> <li>• Muros en centímetros.</li> <li>• Se detallan en otro plano de aplicación. Las dimensiones y niveles detallados en este plano, si existen alguna diferencia se tendrá que contar con la autorización de obra.</li> </ul>	
DIBUJO: H.E.B.R. COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE ASESORES DE TESIS: ARQ. JORGE TAMES Y BATA ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ ARQ. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ UBICACION: Av. Hidalgo S/N Col. La Asunción Del. Hidalgo México, D.F. PLANO: DETALLE DE ESCALERAS PRINCIPALES ESCALA: INDICADA COTAS: METROS AREA TERRENO: 1.921.27 m <sup>2</sup> FECHA: AGOSTO 2010 NUMERO DE PLANOS: 1 DE 1 TIPO DE OBRA: NUEVA CLAVE: MR-ESC-01	
<b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b>	

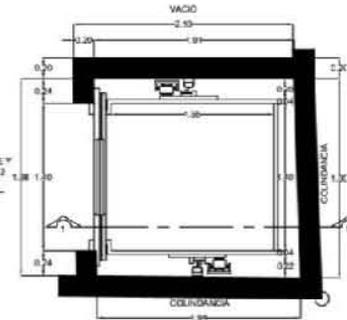




PLANTA DE MONTACARGAS EN SOTANO  
ESC.: 1:20



PLANTA DE MONTACARGAS EN PLANTA BAJA  
ESC.: 1:20



PLANTA DE MONTACARGAS EN PLANTA ALTA  
ESC.: 1:20

DATOS DEL EQUIPO	
VELOCIDAD	0.20 m/s
CARGA	1.500 kg
PARADAS	3
RECORRIDO	20 m (max)
ALIMENTACION ELECTRICA	200 v. 4000 Hz
TIPO DE ACCIONAMIENTO	Cilindros sencillos con tipo amortiguado interno y arrancador inversor

**NOTAS**

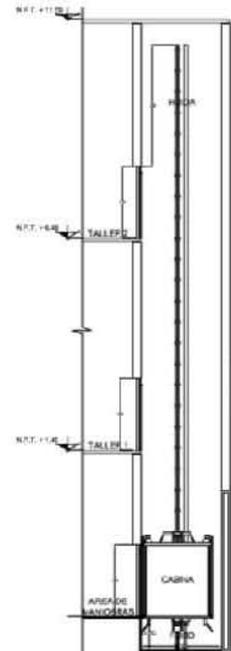
En las instrucciones de montaje se especifican las relaciones entre los sectores de guías así como la disposición de los mismos.

Se suministrará todo el material necesario para el montaje mediante fijaciones a los muros de nuevo fabrico de los sectores de guías mediante anclajes para concreto o block macizo.

Las guías están previstas para ser fijas mediante bridas a los soportes.

En caso de paradas de freno, hacedos en detalles prefijados mediante empujadores para soldar las fijaciones.

ACABADOS AL INTERIOR DE LA CARINA		
ELEMENTO	MODELO	COLOR
PISO	-	Clasea cerámica de agua de 4 cm. acabado en pintura de impermeabilización.
MURO	-	Modelo de triple de agua acabado en pintura en polvo epoxi para protección de tratamiento de protección contra incendios.
PLAFÓN	-	Clasea de acero inoxidable en pintura en polvo epoxi para protección de tratamiento de protección contra incendios.
PROTECCIONES	-	Clasea de acero inoxidable pintura acabado con pintura de protección.
PUERTAS	-	Puertas automáticas telescópicas de 4 hojas con apertura controlada, acabado con pintura epoxi con barniz.



CORTE 1. MONTACARGAS  
ESC.: 1:50

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

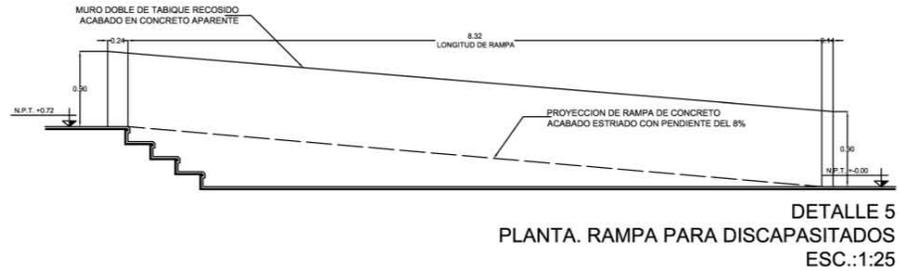
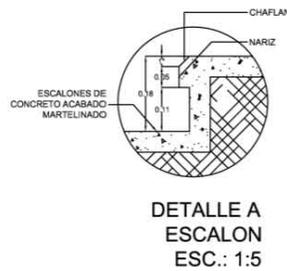
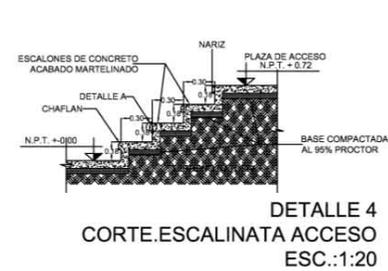
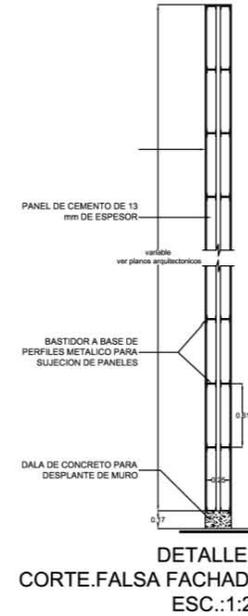
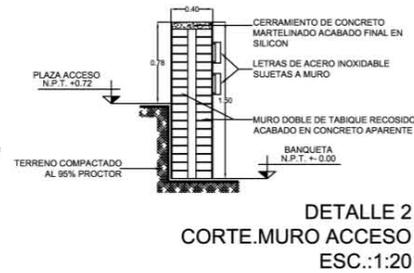
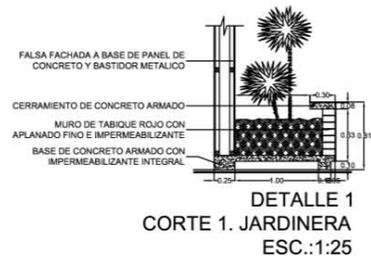
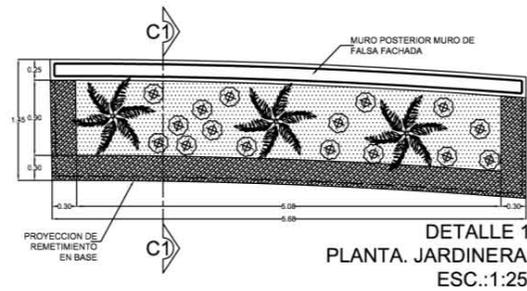
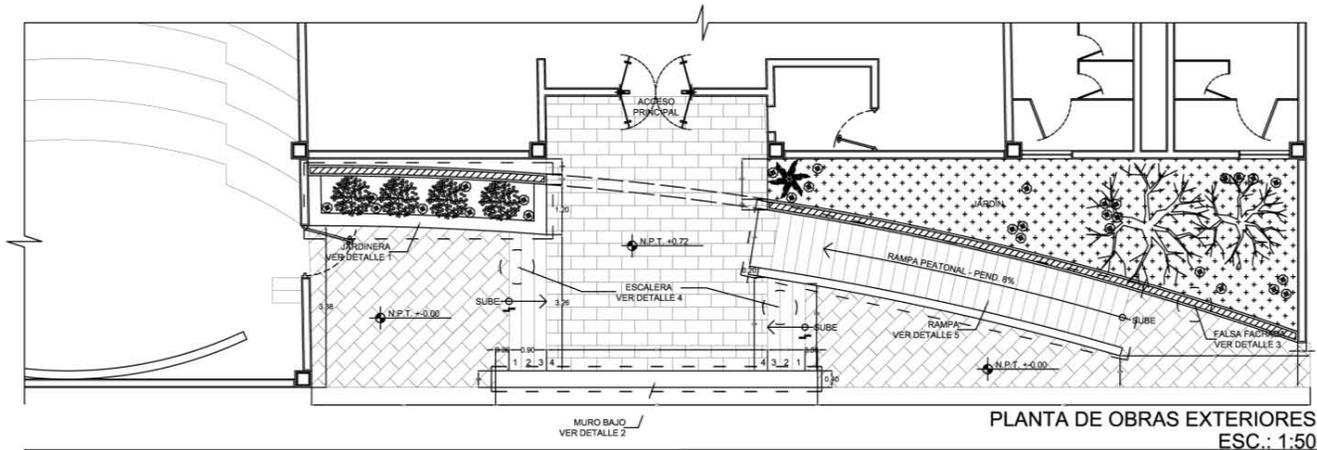
- AREA CON A PISO
- AREA SIN A PISO
- AREA DE PISO TERMINADO
- AREA DE PISO EN CONSTRUCCION DE PISO
- AREA DE PISO SIN PISO
- AREA DE PISO DE CONCRETO
- AREA DE PISO DE PIEDRA
- AREA DE PISO DE PIEDRA
- AREA DE PISO DE PIEDRA

**UNAM**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "HUGO ENRIQUE BLANCAS ROMERO"

**NOTAS GENERALES**

1. Verificar el estado de los planos.
2. Verificar el estado de los planos.
3. Verificar el estado de los planos.

<b>BRINCO</b> HEBR.	
<b>COORDINACION DE PROYECTO</b> BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE	
<b>ADJUDICACION DE TRABAJOS</b> ING. JORGE TABARES Y BETA ING. CARLOS RODRIGUEZ ING. SALVADOR LARGAS VELAZQUEZ	
<b>EMPLAZAMIENTO</b> Av. Independencia 111 - Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina	
<b>PLANO</b> DETALLES DE MONTACARGA	
<b>ESCALA</b>	<b>FECHA</b>
INDICADA	AGOSTO 2010
<b>AREA TERMINADA</b>	<b>FECHA</b>
1.500 m <sup>2</sup> HS	AGOSTO 2010
<b>NUMERO DE PLANO</b> 1 DE 1	
<b>TIPO DE OBRA</b> NUEVA	
<b>NUMERO</b> MR-MC-01	



<b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b> 	
<b>SIMBOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>INDICA COTA A FINO</li> <li>INDICA COTA A.E.E</li> <li>INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>INDICA NIVEL DE CONCRETO DE PISTIL</li> <li>INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO</li> <li>INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO</li> <li>INDICA MURO DE CONCRETO</li> <li>INDICA MURO DE TABIQUERIA</li> <li>INDICA LINEA DE PROYECCION</li> <li>INDICA LINEA DE CORTE</li> </ul>	
<b>U. N. A. M.</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"	
<b>NOTAS GENERALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotaciones en norma</li> <li>• Muebles en norma</li> <li>• Las cotas deben ser claras</li> <li>• Se modificarán en caso de error de especificación, las dimensiones y niveles indicados en este plano, si existen alguna discrepancia se tendrán que resolver con la gerencia de obra.</li> </ul>	
DIBUJO: H.E.B.R. COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE ASESORES DE TESIS: ARQ. JORGE TAMES Y BATTIA, ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ, ARQ. SALVADOR LAZZANO VELAZQUEZ	
UBICACION: Av. Hidalgo 500 Col. La Asunción Del. Iztapalapa México, D.F.	
<b>PLANO: OBRAS EXTERIORES</b>	
ESCALA: INDICADA	COTAS: METROS
AREA TERRENO: 1,521.27 m <sup>2</sup> FECHA: AGOSTO 2010	
NUMERO DE PLANOS: 1 DE 1	
TIPO DE OBRA: NUEVA	
CLAVE: MR-EXT-01	

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



## 5.4. PRESUPUESTO.

A continuación se desglosa un presupuesto para el proyecto, teniendo en cuenta las partidas más significativas.

PRESUPUESTO		MUSEO CONTEMPORANEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS			
CODIGO	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>					
PR-01	Limpia y desyerbe del terreno, incluye: quema de yerba, y acopio de basura, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	1,921.27	\$10.04	\$19,289.55
PR-02	Trazo y nivelación con equipo topográfico, estableciendo ejes de referencia y bancos de nivel, incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	1,921.27	\$9.60	\$18,444.19
PR-03	Tapial de 2.40 m., de altura a base de postes con polín de 4"X4" de madera de pino de 3a, hincados en el terreno con contraventeos a base de barrote de pino de 1 1/2"x 3 1/2" y triplay de pino de 16 mm, de espesor, incluye: desinstalación y recuperación en favor del contratista, mano de obra, equipo y herramienta	ML	65.14	\$450.56	\$29,349.48
			<b>SUBTOTAL</b>		<b>\$67,083.22</b>
<b>CIMENTACION</b>					
CIM-01	Excavación a máquina, incluye: mano de obra, equipo y herramienta.	M3	4,916.65	\$289.47	\$1,423,222.68
CIM-02	Plantilla de 5 cm, de espesor de concreto premezclado de F'c=100 kg/cm2, incluye: preparación de la superficie, nivelación, maestreado y colado, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	780.55	\$102.57	\$80,061.01
CIM-03	Acarreo en camión de material producto de la excavación y/o demolición fuera de la obra, incluye: carga manual, equipo y herramienta.	M3	4,916.65	\$247.27	\$1,215,740.05



CIM-04	Relleno con tepetate, compactado a máquina al 95% proctor, adicionando agua, incluye: mano de obra, equipo y herramienta.	M3	576.38	\$422.55	\$243,549.37
CIM-05	Cimiento de concreto F'c= 200 kg/cm <sup>2</sup> , construido a base de zapata corrida de 1.20 m. de ancho por 30 cm. de peralte armado doble parrilla de varillas de 1/2" a cada 15 cm. en ambos sentidos, con contratabe de 25 cm. de ancho por 1.10 m. de peralte armada con 8 varillas de 5/8" y cuatro de 3/8", con estribos de varilla de 3/8" a cada 20 cm., incluye: materiales, acarreo, habilitado, cimbrado, descimbrado, mano de obra, equipo y herramienta.	ML	580.66	\$2,219.76	\$1,288,925.84
			<b>SUBTOTAL</b>		<b>\$4,251,498.95</b>
<b>ESTRUCTURA</b>					
ES-01	Placa base de 3/4" de 40x40 cm. con 4 anclas de redondo de 1" con un desarrollo de 90 cm con rosca en un extremo, incluye: tuercas y rondanas, trazo, materiales, cortes, soldadura, fijación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA,	50.00	\$1,131.39	\$56,569.50
ES-02	Losacero cal. 20, armada con malla electrosoldada 6x6/10-10, con concreto premezclado estructural de F'c=300 kg/cm <sup>2</sup> , bombeado, incluye: conectores soldados, materiales, acarreo, cortes, desperdicios, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	4,560.39	\$576.96	\$2,631,162.61
ES-03	Columnas metálicas (placa de 3/4") incluye: materiales, acarreo, cortes, trazo, habilitado, soldadura, aplicación de primer anticorrosivo, montaje, mano de obra, equipo y herramienta.	KG.	180,399.11	\$33.51	\$6,045,174.18
ES-04	Estructura metálica (vigas I.P.R. pesadas) incluye: materiales, acarreo, cortes, trazo, habilitado, soldadura, aplicación de primer anticorrosivo, montaje, mano de obra, equipo y herramienta.	KG.	188,954.86	\$29.99	\$5,666,756.25
			<b>SUBTOTAL</b>		<b>\$14,399,662.54</b>



<b>ALBAÑILERIA</b>					
ALB-01	Muro de concreto armado de 20 cm. de esp. de concreto F'c=250 kg/cm <sup>2</sup> , armada con varilla del No. 3 a cada 15 cm. en ambos sentidos, incluye: cimbrado acabado aparente, armado, colado, mano de obra, equipo y herramienta	ML	733.83	\$1,679.21	\$1,232,254.67
ALB-02	Muro de 20 cm. de block de concreto ligero de 20x20x40 cm. asentado con mezcla cemento arena 1:5, incluye: materiales, acarrees, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	2,349.25	\$283.84	\$666,811.12
ALB-03	Cadena de 15 x 20 cm. de concreto de F'c=200 kg/cm <sup>2</sup> , acabado común, armado con 4 varillas de 3/8" y estribos del No.2 a cada 20 cm., incluye: materiales, acarrees, amarres, cimbrado, colado, descimbrado, mano de obra y herramienta.	ML	6,562.30	\$214.17	\$1,405,447.79
ALB-04	Castillo de 20x20 cm. de concreto de F'c=200 kg/cm <sup>2</sup> , acabado común, armado con 4 varillas de 3/8" y estribos del No.2 a cada 20 cm., incluye: materiales, acarrees, amarres, cimbrado, colado, descimbrado, mano de obra, equipo y herramienta.	ML	6,618.80	\$294.75	\$1,950,891.30
ALB-05	Muro de 2.30 m. de altura y 10.47 cm. de espesor a base de panel de yeso de 13 mm de esp. Fireco X (resistente al fuego, en ambas caras acabado con pintura vinilica color blanco vinimex.	ML	225.16	\$239.81	\$53,995.62
ALB-06	Muro de 0.90 m. de altura y 18 cm. de esp. a base de block de 14 cm, con cadenas y castillos de 15x20 cm, con aplanado de yeso por ambas caras, recubiertas con pintura de vinilica vinimex.	ML	132.17	\$749.08	\$99,005.90
ALB-07	Muro de 20 cm. de espesor a base de panel de tabla-cemento de 13 mm de espesor, en ambas caras acabado con pintura vinilica vinimex.	M2	572.18	\$611.05	\$349,630.59



ALB-08	Impermeabilización a base de impermeabilizante prefabricado festernip ps-app 4.0 mm, aplicación de primario asfáltico, incluye: materiales, acarreo, elevación, cortes, desperdicios, traslapes, mano de obra. equipo y herramienta.	M2	1,286.81	\$245.20	\$315,525.81
ALB-09	Rampa de acceso peatonal a base de firme de concreto de 10 cms. de espesor armado con varilla de 3/8" a cada 20 cms, acabado estriado incluye: cimbrado, descimbrado, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	11.90	\$878.59	\$10,455.22
ALB-10	Escalera metálica, con barandal a base de dos tubos de 1 pulgada de diámetro exterior, Incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, aplicación de soldadura, esmerilado, fijación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA.	4.00	\$64,986.44	\$259,945.76
			<b>SUBTOTAL</b>		<b>\$6,343,963.79</b>
<b>ACABADOS</b>					
AC-01	Pasta Texturizada de la marca Comex, aplicada sobre muros aplanados de mezcla, yeso y panel, en interior o exterior, incluye la aplicación de y acabado final, materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	3,738.51	\$160.03	\$598,273.76
AC-02	Piso a base de firme de de concreto armado de 8 cm de espeso acabado martelinado	M2	461.61	\$342.46	\$158,082.96
AC-03	Piso de duela de pino nacional de sobre cama de madera de pino de 1a de 2x1" a cada 40 cms. incluye: trazo, materiales, acarreo, cortes, desperdicios, pegamento, desvantado y lijado a máquina, aplicación de dos manos de barniz poliform, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	1,576.01	\$869.95	\$1,371,049.90
AC-04	Piso de cantera blanca de 40x40 cm., asentado con mortero cemento arena 1:4, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	291.52	\$655.11	\$190,977.67



AC-05	Granito blanco diamante de 2 cm, acabado pulido y brillado según despiece de proyecto en pisos, asentado con mortero cemento arena 1:4, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	196.32	\$1,761.14	\$345,747.00
AC-06	Lambrin Mca. Armstrong mod. Woodworks ekos color maple.	M2	241.50	\$636.68	\$153,758.22
AC-07	Piso de azulejo Mca. Vitromex color crema de 20 x 30 cms. incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, pegazulejo, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	103.50	\$461.26	\$47,740.41
AC-08	Lambrin de azulejo Mca. Vitromex color crema de 20 x 30 cms. incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, pegazulejo, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	273.82	\$461.26	\$126,302.21
AC-09	Falso plafón modular de 61X122 cm. modelo Tundra con suspensión oculta de la marca Armstrong, incluye: materiales, trazo, soportaría, suspensión, tornillos, taquetes, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	140.26	\$445.40	\$62,471.80
AC-10	Falso plafón de tablaroca resistente al fuego de 13 mm., incluye: materiales, trazo, soportaría, suspensión a base de perfiles galvanizados, tornillos, cinta unión, pasta, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	2,116.44	\$272.38	\$576,475.93
AC-11	Falso plafón de tela acústico Mca. Armstrong mod. filaments color wolf.	M2	155.37	\$510.55	\$79,324.15
AC-12	Alfombra de uso pesado Mca Terza, Modelo Frieze, incluye: materiales, cortes, desperdicios, bajo alfombra, tira de púas, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	158.09	\$665.96	\$105,281.62
AC-13	Suministro y Aplicación de pintura virilica Mca. Correx en muros y plafones	M2	3,738.51	\$64.56	\$241,358.21



AC-14	Zoclo de 10 cm. de duela de pino nacional, acabado con barniz poliform, incluye: materiales, cortes, desperdicios, fijación, mano de obra, equipo y herramienta.	ML.	525.66	\$197.15	\$103,633.87
			<b>SUBTOTAL</b>		<b>\$4,160,477.71</b>
<b>CARPINTERIA Y CANCELERIA</b>					
CYC-01	Puerta de tambor de 1.00x2.10 m. con triplay de pino de 6 mm. forrado con plástico laminado y bastidor de madera de pino de primera corpeñazos a cada 30 cm. en ambos sentidos, incluye: marco sencillo de madera de pino con chambranas, bisagras latonadas, materiales, acarreo, cortes, desperdicios, habilitado, fijación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA.	24.00	\$4,913.92	\$117,934.08
CYC-02	Puerta de 2.00 x 2.20 m. en dos hojas abatibles a base de perfiles de aluminio anodizado natural, formando parte de la cancelería, con cristal claro de 9 mm. de esp, cuatro jaladeras, pivotes descentrados y cerradura, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, herrajes, mano de obra y herramienta.	PZA.	3.00	\$7,619.82	\$22,859.46
CYC-03	Puerta de 1.00 x 2.10 m. a base de perfiles de aluminio anodizado, con marco y batiente, pivote descentrado, con cristal claro de 9 mm. de esp. y cerradura, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, herrajes, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA.	5.00	\$5,778.11	\$28,890.55
CYC-04	Ventana de 0.60 x 0.60 m. un fijo y un corredizo a base de perfiles de aluminio de 2" con cristal 6 mm, incluye: materiales, cortes, escuadras, carretillas, jaladera, herrajes, fijación, sellado con silicón, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA.	4.00	\$1,216.75	\$4,867.00
CYC-05	Ventana de 2.00x1.50 m. un fijo y un corredizo a base de perfiles de aluminio de 2" con cristal de 6 mm, incluye: materiales, cortes, escuadras, carretillas, jaladera, herrajes, fijación, sellado con silicón, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA.	9.00	\$3,794.38	\$34,149.42



CYC-06	Cancel de 2.40 m. de alto a base de perfiles de aluminio anodizado natural línea bolsa de 2" y cristal de 6 mm. de espesor, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, fijación, herrajes, sellado con silicón, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA.	12.00	\$12,935.28	\$155,223.36
CYC-07	Ventana de 0.50 x 3.00 m. fija a base de perfiles de aluminio anodizado blanco, de 2" con cristal templado de 9 mm., incluye: materiales, cortes, herrajes, fijación, sellado con silicón, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA.	8.00	\$771.36	\$6,170.88
			<b>SUBTOTAL</b>		<b>\$370,094.75</b>
<b>INSTALACION ELECTRICA</b>					
IE-01	Salida eléctrica para alumbrado en estacionamiento, a base de tubo conduit PVC ligero de 13 y 19 mm., con cable cal. 12 y 10, con una caja cuadrada de pvc de 13 mm, una de 19 mm y una caja chalupa de pvc, incluye: un codo, dos conectores pvc, apagador y placa de una unidad.	SAL.	96.00	\$747.14	\$71,725.44
IE-02	Salida eléctrica para alumbrado, en salas de exposición a base de tubo conduit PVC pesado de 13 y 19 mm., con cable cal. 12 y 10, con una caja cuadrada de pvc de 13 mm, una de 19 mm y una caja chalupa de pvc, incluye: un codo, dos conectores pvc pesado, apagador y placa de una unidad	SAL.	152.00	\$957.24	\$145,500.48
IE-03	Salida eléctrica para alumbrado en oficinas, a base de tubo conduit PVC ligero de 13 y 19 mm., con cable cal. 12 y 10, con una caja cuadrada y una caja chalupa de pvc, incluye: un codo, dos conectores pvc, apagador y placa de una unidad.	SAL.	126.00	\$957.24	\$120,612.24
IE-04	Salida eléctrica para contacto con tubo conduit PVC pesado 19 mm., con cable cal. 12, 10 y 14, con una caja cuadrada de pvc y una caja chalupa de pvc, incluye: un codo, dos conectores, un contacto dúplex polarizado y placa para contacto.	SAL.	115.00	\$970.89	\$111,652.35



IE-05	Suministro e instalación de Tablero MA600M83PA DE 8 CIRC. 800 AMP. Y PM. sobrepuesto en muro incluye: trazo, colocación y fijación con taquetes, conexiones, aislamientos, limpieza, tendidos, herramienta menor, limpieza del área de trabajo.	PZA	2.00	\$87,891.78	\$175,783.56
IE-06	Planta de emergencia de 2000 kw	PZA	1.00	\$350,000.00	\$350,000.00
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$975,274.07</b>
<b>INSTALACION HIDROSANITARIA</b>					
IHS-01	Salida hidrosanitaria para w.c. de fluxómetro con tubería de cobre y fofo, incluye: materiales, instalación, mano de obra, pruebas, equipo y herramienta.	SAL.	12.00	\$5,473.77	\$65,685.24
IHS-02	Salida hidrosanitaria para lavabo, con tubería de cobre y fofo, incluye: materiales, instalación, mano de obra, pruebas, equipo y herramienta.	SAL.	15.00	\$3,419.37	\$51,290.55
IHS-03	Salida hidrosanitaria para mingitorio de fluxómetro, con tubería de cobre de 19 mm. y desagüe con tubería de cobre y fofo incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	SAL.	4.00	\$4,148.90	\$16,595.60
IHS-04	Cisterna de 15 m <sup>3</sup> de capacidad de 2.80x2.80x1.90 m, a base de muros y losa base de concreto de 14 cm. de espesor, armado con doble parilla de varilla de 3/8" a cada 20 cms. en ambos sentidos, losa tapa de 10 cms. con varilla de 3/8" a cada 17 cms. en ambos sentidos, incluye: trazo, excavación, carga y acarreo de material sobrante fuera de la obra, plantilla, armado, cimbrado, descimbrado, colado, vibrado, relleno, cárcamo, aplanado interior acabado pulido, escalera marina, tapa registro de lámina y limpieza	SAL.	1.00	\$59,289.28	\$59,289.28



IHS-05	Equipo Hidroneumático Mca. Evans con capacidad para 167 Lts. incluye material, equipo, mano de obra, herramienta y todo lo necesario para su correcta instalación	PZA	3.00	\$10,294.40	\$30,883.20
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$223,743.87</b>
<b>MUEBLES DE BAÑO</b>					
MB-01	Inodoro Ideal Standard modelo Olímpico, color blanco, incluye: materiales, mano de obra, instalación y pruebas.	PZA.	12.00	\$3,926.77	\$47,121.24
MB-02	Mingitorio Ideal Standard modelo cascada color blanco, incluye: instalación y pruebas	PZA.	4.00	\$3,351.12	\$13,404.48
MB-03	Lavabo Modelo Ovalin chico, color blanco, incluye: materiales, mano de obra, instalación y pruebas.	PZA.	15.00	\$1,106.27	\$16,594.05
MB-04	Coladera para baño de 3 bocas Helvex Mod. 1342-35C, incluye: instalación y pruebas	PZA.	7.00	\$1,174.71	\$8,222.97
MB-05	Llave economizadora marca Helvex, modelo TV-105 automática, incluye: llave de control angular, manguera, instalación y pruebas	PZA.	15.00	\$1,999.36	\$29,990.40
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$115,333.14</b>
<b>INSTALACION DE VOZ Y DATOS</b>					
VD-01	Suministro e instalación de registros telefónicos con tapa posterior de triplay de 19 mm. de 56 x 56 x 13 cm. incluye: accesorios según se requieran, ranuras y resanes, acarreos, equipo, herramienta mano de obra, material, limpieza, y todo lo necesario para su correcta ejecución.	PZA.	3.00	\$651.07	\$1,953.21
VD-02	Conmutador Híbrido de 3 líneas y 8 extensiones, incluye material, equipo, mano de obra y todo lo necesario para su correcta instalación	PZA.	1.00	\$23,733.09	\$23,733.09
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$25,686.30</b>



<b>LIMPIEZAS</b>					
L-01	Limpeza gruesa durante la obra, incluye: mano de obra, equipo y herramienta.	M2	4,560.39	\$12.30	\$56,092.80
L-02	Limpeza fina de la obra para entrega, incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	4,560.39	\$16.98	\$77,435.42
L-03	Limpeza de vidrios por ambos lados a base de jabón y agua, incluye: materiales, andamios, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	120.00	\$24.63	\$2,955.60
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$136,483.82</b>
<b>ESPECIALES</b>					
E-01	Sensores para detección de humo, incluye equipo, herramienta, mano de obra y todo lo necesario para su correcta instalación	PZA.	48.00	\$1,353.94	\$64,989.12
E-03	Elevador Mca Kone de doble embarque, con capacidad para 900 Kg., para 3 paradas.	elevador	1.00	\$700,000.00	\$700,000.00
E-03	Montacargas de 1,500 kg de capacidad, y 3 paradas	PZA.	1.00	\$450,000.00	\$450,000.00
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$1,214,989.12</b>

<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$32,284,291.27</b>
<b>I.V.A</b>	<b>\$5,165,486.60</b>
<b>TOTAL</b>	<b>\$37,449,777.88</b>

El costo total aproximado para la ejecución de esta obra será de \$ 37,449,777.88 M.N, dando así un precio de \$ 8,212.67 M.N por m2 de construcción.



## CONCLUSIONES.

El Museo Contemporáneo de Tradiciones Religiosas de Iztapalapa, surgió con el propósito de conservar y dar una nueva magnitud a los festejos de Semana Santa que se llevan a cabo dentro de la demarcación.

Durante el estudio previo, se noto que dicha Delegación Política, posee un bagaje cultural/religioso, aun mas grande, que comprende diferentes sectores de su territorio, por ello, se contemplo crear un proyecto mas inclusivo y a su vez completo, para que esta historia pudiera ser contada, no solo a la gente nativa o que vive en Iztapalapa, si no llevada a otro nivel, gracias a la enorme proyección nacional y turística que significa la tradición de la Semana Santa.

Además de lo anterior, este proyecto pretende Dignificar el contexto en el que se introducirá, haciendo del centro de Iztapalapa un lugar más agradable y completo para sus vecinos y sus visitantes, mediante el rescate de los espacios urbanos que se encuentran cercanos al predio y estableciendo un estándar en el que la imagen urbana de esta zona se deberá enfocar.

Con todas las aproximaciones y características que se le dieron al proyecto, se puede concluir que el objetivo primordial, que es la conservación y exhibición, se cumple de manera adecuada, y además de ello, se logro llevar a un nivel, en el que la interacción con el entorno inmediato se estableció de manera natural y que para ambos casos, edificio y contexto, se puede hablar de una homologación que le hace mucha falta al sitio.

**BIBLIOGRAFÍA.**

## MEDIOS IMPRESOS:

Altamirano, Ignacio Manuel. "Semana Santa en mi Pueblo". Semana Santa en Iztapalapa.  
Coord. Adriana Luna Parra. México: Departamento del Distrito Federal, Delegación Iztapalapa.  
Universidad Autónoma Metropolitana, El Juglar, 1992.

Bert, Bruno. "De hombres, dioses y teatro".  
Universidad Autónoma Metropolitana, El Juglar, 1992.

García Mora, Carlos. "Iztapalapa, tradicionalismo y modernización".  
Boletín de la Escuela de Ciencia Antropológicas de la Universidad de Yucatán, año 2, marzo-abril, 1975 no. II.

Morales Moreno, Luis G. "¿Qué es un Museo?"  
Revista Cuicuilco, INAH, México, 1996, Vol. 3 No. 7.

Velázquez Aguilar Javier, Cotizador para Presupuestos NEODATA.  
Libro electrónico, 2010.

## MEDIOS ELECTRÓNICOS:

<http://www.iztapalapa.gob.mx/index1.html>

<http://www.inegi.org.mx/inegi/default.aspx>

<http://maps.google.com.mx/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/>

<http://www.imic.com.mx/>