

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



**MUSEO CONTEMPORÁNEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS**

**“LA PASIÓN DE IZTAPALAPA”**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTA:

**HUGO ENRIQUE BLANCAS ROMERO**

SINODALES:

ARQ. JORGE TAMES Y BATA

ARQ. CARLOS RÍOS LOPEZ

ARQ. SALVADOR LAZCANO VELÁZQUEZ



CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO, D.F, AGOSTO DE 2010

---



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*La presente tesis representa la consecución del sueño que un niño siempre anhelo.*

*En ella se plasman no solo los conocimientos adquiridos en la trayectoria estudiantil, también lo vivido en mi vida; por ello, quisiera agradecer:*

*A mis padres, Martha y Gerardo, por todo el amor, el apoyo, el esfuerzo y la paciencia para alcanzar este momento.*

*A mis hermanas, por todo el cariño y la ayuda que siempre me brindaran.*

*A mis amigos, por hacer mi camino mucho más ligero, con su tiempo y los momentos que compartimos.*

*A mis profesores, por compartir no solo sus conocimientos, si no su paciencia y experiencia.*

*A todos.  
Mil gracias*

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN.  | 1  |
| <b>CAPÍTULO 1. BASES GENERALES.</b>                                |    |
| 1.1. Fundamentación.   | 2  |
| 1.2. Antecedentes históricos. El sitio, la tradición y la cultura. | 3  |
| 1.3. Análisis de edificios análogos.                               |    |
| Museo de la Basílica de Guadalupe.                                 | 5  |
| Museo del ex - convento del Carmen.                                | 9  |
| <b>CAPÍTULO 2. EL SITIO.</b>                                       |    |
| 2.1. Datos geográficos y medio físico de la zona.                  | 13 |
| 2.2. Análisis del sitio.   | 16 |
| <b>CAPÍTULO 3. EL TERRENO.</b>                                     |    |
| 3.1. Uso y tipo de suelo.  | 31 |
| 3.2. Poligonal y superficie..                                      | 34 |
| <b>CAPÍTULO 4. PREELIMINARES.</b>                                  |    |
| 4.1. Programa arquitectónico.                                      | 36 |
| 4.2. Diagrama de funcionamiento.                                   | 42 |
| 4.3. Zonificación.   | 43 |
| 4.4. Concepto.   | 46 |



**CAPÍTULO 5. PROYECTO EJECUTIVO.**

|                |  |     |
|----------------|--|-----|
| 5.1.           | Memoria descriptiva.                     | 47  |
| 5.2.           | Memoria de cálculo estructural.          | 50  |
| 5.3.           | Sección de planos de proyecto ejecutivo. | 62  |
| 5.4            | Presupuesto.                             | 138 |
| CONCLUSIONES.  |  | 148 |
| BIBLIOGRAFÍA.. |  | 149 |





## INTRODUCCIÓN

La Delegación Iztapalapa posee una tradición conocida tanto nacional como internacionalmente gracias a la fe y pasión que sus pobladores imprimen en su realización, dicha tradición es la denominada Representación de la Pasión de Cristo, un acto religioso/escenográfico de los más grandes en su tipo, llevada a cabo como parte de los festejos de la Semana Santa Católica.

Además de las festividades religiosas inherentes a esta celebración, existen también una serie de eventos culturales que se llevan a cabo a la par, tales incluyen, además de las representaciones escenográficas al aire libre, impartición de conferencias, mesas redondas, proyección de documentales y películas, presentaciones literarias y obras de teatro.

La mayoría de estas actividades, como es bien sabido, se llevan al aire libre, y gran parte de estas tienen lugar en el centro cívico de Iztapalapa, un sitio en donde convergen las actividades sociales, económicas y políticas de la delegación, pero que desafortunadamente no cuenta, con espacios adecuados para desarrollar actividades culturales; esto conlleva a que las actividades antes mencionadas, tengan que trasladarse a instalaciones que no cuentan con los requerimientos básicos para llevarlos a cabo de manera satisfactoria, o que se realicen en espacios considerablemente alejados del centro de acción de las actividades principales; lo anterior provoca que la difusión sea deficiente y como consecuencia la asistencia y participación sea poca o nula.

Algunos de los edificios en los que se llevan a cabo actividades del programa cultural de Semana Santa son los siguientes:

Museo del Fuego Nuevo.

Museo del Ex-Convento de Culhuacan.

Auditorio Quetzalcóatl.

Por lo anterior, el objetivo principal de esta tesis, es el proveer a la comunidad de un espacio que albergue todas las actividades culturales que se llevan a cabo dentro del marco de la Semana Santa en la Delegación Iztapalapa; pero que además sea un recinto cultural que preserve y exhiba el cúmulo cultural de todas las celebraciones religiosas que tienen lugar dentro de la demarcación y que como consecuencia de lo anterior se convierta en un complemento para el desarrollo urbano-social del sitio.

Los propósitos específicos de este proyecto son:

- Fomentar la conservación de una tradición de más de 170 años de historia en el sitio.
- Preservar y difundir las costumbres y actividades culturales relacionadas con el ámbito religioso de otros puntos de la Delegación.
- Acercar la cultura en general a los vecinos del sitio.
- Concentrar en la zona los aspectos de desarrollo social integrales para la comunidad.
- Mejorar la calidad arquitectónica-urbana del sitio y en consecuencia la calidad de vida de los vecinos.



## CAPÍTULO 1: BASES GENERALES.

### 1.1. FUNDAMENTACIÓN

Desde hace varios años, dentro de las celebraciones de Semana Santa, las autoridades y organizadores de este evento, decidieron que para lograr un mejor entendimiento, integración y participación de los habitantes de la delegación, era necesario implementar programas con actividades culturales.

Hoy en día se realizan exposiciones, conferencias, proyecciones y otras actividades culturales en los que los turistas, vecinos e interesados en el tema, tengan más herramientas para acercarse a dichos contenidos.

Pero la falta de espacios expresivos y contemporáneos que puedan contener las actividades culturales/religiosas en la delegación, ha derivado en que la difusión y la misma realización de los eventos se defectuosa e insuficiente.

Ahora bien, ¿Por qué se necesita un Museo Contemporáneo de Religión? Las razones principales son 3:

1.- El acervo histórico que ha dejado esta representación por más de 170 años, es muy basto, y desafortunadamente incluso las personas que han vivido durante toda su vida en la delegación no conoce en lo más mínimo el bagaje cultural que ha dejado esta tradición. Con este acervo los habitantes podrían conocer más de los motivos que la iniciaron y su evolución a través de los años.

2.- La imagen urbana que posee la zona en donde se llevan a cabo la mayor parte de estas representaciones, es de una calidad deplorable, especialmente en la parte en la que se pretende llevar a cabo este proyecto, debido a problemas con el ambulante, abandono y otras causas. Por ello, se necesita de un detonador para mejorar la calidad Urbano-Arquitectónica del lugar.

3.- Por último, este proyecto se puede convertir en un generador de acercamiento a la cultura, al conocimiento en general y a las artes, y así mejorar la calidad de vida de los vecinos de la zona.

Este proyecto está enfocado principalmente a 2 grupos de usuarios bien definidos: primeramente, los habitantes de las áreas en que se realizan las actividades de Semana Santa, que por su proximidad a dichos eventos poseen un interés más natural en las mismas, y posteriormente a los miles de turistas nacionales y extranjeros que año con año acuden a dicha celebración. Pero más allá de estos grupos, es necesario entender que las instalaciones de este tipo pueden ser disfrutadas por la población en general siempre y cuando posean una difusión y un contenido de calidad.



## 1.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS. EL SITIO, LA TRADICIÓN Y LA CULTURA.

La religión católica en México tiene una presencia importante dentro de la sociedad, aun cuando muchas personas no la practican o simplemente se mantienen alejados e incrédulos al respecto, esto se debe a que no es solo un acto de fe y tradicionalismo religioso, por el contrario este tema se encuentra envuelto en una historia riquísima, su proceso, su evolución, su método, la aplicación que conlleva, y sumado a todo lo anterior, el uso de diversas artes, desde la generación escultórica de imágenes sacras, pasando por técnicas como el grabado y la pintura que en muchos de los casos son consideradas obras de un valor considerable, y, finalmente su arquitectura que en México tiene una calidad y cantidad única.

Ahora bien no solo el arte y su aplicación en la religión es lo que le da la importancia a la misma, sobre todo en México existe un factor más: la **TRADICIÓN**, la pasión y aportaciones de los pobladores y su transmisión de generación en generación han ido modificando la faceta con la que estas actividades se festejan.

La tradición más grande de la Delegación Iztapalapa es sin duda alguna la Representación de las Pasión de Cristo, y se ha convertido en una de las más conocidas e importantes de México, reconocida, incluso mundialmente; y esta misma le ha dado una identidad especial a Iztapalapa y su gente.

Esta celebración inicio hace 177 años, cuando en el año de 1833 una mortal epidemia de *cólera morbus* azoto a los pobladores de la región, arrasando con un número importante de vidas, debido a esto y de acuerdo con los relatos que se llevan de generación en generación, algunos niños y jóvenes iniciaron una procesión hacia el Santuario del Señor del Santo Sepulcro (hoy ubicada sobre Calzada Ermita Iztapalapa a espaldas del Edificio de Gobierno) para ofrecer una misa para pedir que los ayudara con la erradicación de esta mortal enfermedad; esto se llevo a cabo en Septiembre de 1833 y un mes después, el 14 de Agosto de ese mismo año, se registro la ultima muerte provocada por la epidemia. Los pobladores consideraron que el favor se les había concedido, y en agradecimiento, prometieron que cada año celebrarían una misa por el "milagro" que hizo el Santo patrono de ese templo.

Posteriormente en 1843, y como parte de estos agradecimientos se inicio, en las fechas de Semana Santa, la representación de la Pasión de Cristo. Originalmente las procesiones y representaciones se hacían con las imágenes pictóricas y escultóricas de la Parroquia de San Lucas (ubicada hoy en una de las esquinas de la macroplaza Cuitláhuac) y El Santuario del Señor del Santo Sepulcro, y posteriormente, sin un dato exacto de hasta qué fecha fue así, los habitantes nativos de la entidad comenzaron a encarnar a cada uno de los personajes, conservando, sin embargo, la tradición de llevar consigo algunas de estas imágenes.

Actualmente la organización de la Semana Santa está a cargo por un comité que se encarga de la logística del evento, programación, elección de las personas que caracterizara algún personaje dentro de la escenificación, así como de la coordinación con las autoridades delegacionales.

A diferencia de hace 177 años cuando comenzó esta tradición, la gente ya no recuerda aquella terrible epidemia que acabo con cientos de vidas, la gente ahora actúa por tradición y para pedir favores personales a los santos o pagar errores cometidos en su vida.





La tradición ha derivado en cultura, y desde hace algunos años, con la colaboración del Gobierno local de la Delegación Iztapalapa, los eventos religiosos se han complementado con programas culturales que pretenden acercar a todos los habitantes, sea cual sea su religión, a conocer más acerca de la tradición del lugar mediante la realización de conferencias, exposiciones o ciclos de cine y teatro, como ejemplo tenemos el siguiente programa cultural de los eventos durante las festividades más recientes.

### PROGRAMA CULTURAL 2009

| EVENITO  | LUGAR DEL EVENTO  | FECHA Y HORA   | ELENCO   |
|--|---|--|--|
| CINE AL AIRE LIBRE   | CENTRO CULTURAL IZTAPALAPA (VICENTE GUERRERO)                           | SÁBADO 4 DE ABRIL 18:00 HRS.   | LA PASION DE CRISTO. DIR. MEL GIBSON                                       |
| CICLO DE CINE  | SALA QUETZALCOATL   | 2 Y 4 DE ABRIL 17:00 HRS.  | FE, ESPERANZA Y CARIDAD Y LA ÚLTIMA TENTACIÓN DE CRISTO                    |
| OBRA DE TEATRO "MUJERES ANTE LA TUMBA"   | SALA QUETZALCOATL   | VIERNES 3 DE ABRIL 18:30 HRS.  | KALPULLI DE TEATRO MEXICAYOTL  |
| CINE AL AIRE LIBRE   | MACROPLAZA METROPOLITANA CUITLÁHUAC                                     | VIERNES 3 DE ABRIL 19:00 HRS.  | LA PASION DE CRISTO. DIR. MEL GIBSON.                                      |
| EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA "LA PASIÓN DE IZTAPALAPA"   | REJAS DE LA SEDE DELEGACIONAL Y EXTERIORES DE TRES ESTACIONES DEL METRO | DEL 2 DE ABRIL AL 24 DE MAYO   | COORD. CULTURA   |
| ORATORIO STABAT MATER. (MÚSICA SACRA) Esta plegaria que comienza con las palabras Stabat Mater dolorosa (estaba la Madre sufriendo) medita sobre el sufrimiento de María la Madre de Jesús durante la crucifixión. | IGLESIA DEL SEÑOR DE LA CUEVITA   | DOMINGO 5 DE ABRIL 16:00 HORAS   | CORO DE LA UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA, A CARGO DE RITA GUERRERO |
| CINE AL AIRE LIBRE   | MUSEO DE SAN MIGUEL TEOTONGO  | MARTES 7 DE ABRIL 18:30 HRS.   | LA PASION DE CRISTO. DIR. MEL GIBSON.                                      |
| CUENTA TITERES CUENTOS SOBRE SEMANA SANTA  | SALA QUETZALCOATL   | DOMINGO 5 DE ABRIL 14:00 HORAS   | PUERTA SKENE   |
| EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA "IMÁGENES DE SEMANA SANTA EN IZTAPALAPA"  | MUSEO FUEGO NUEVO   | DEL 1 AL 23 DE ABRIL. INAUG. 18 HRS.   | SILVIA ZUGARAZO  |
| CICLO DE CINE  | MUSEO FUEGO NUEVO   | 4 Y 5 DE ABRIL 11:00 HRS.  | PROYECCIÓN DE DOCUMENTAL "LA PASIÓN DE IZTAPALAPA" DE NICOLÁS ECHEVERRÍA.  |
| CRÓNICA  | MUSEO FUEGO NUEVO   | DOMINGO 5 DE ABRIL, 13:00 HRS.   | LA PASIÓN DE JESUCRISTO EN IZTAPALAPA.                                     |
| MUSICA SACRA CON EL ENSABLE STA. CECILIA Y HUMBERTO CRAVIOTO   | REPRESENTACIÓN DE VIERNES SANTO   | VIERNES 10 DE ABRIL EN LA MACROPLAZA METROPOLITANA CUITLÁHUAC Y CERRO DE LA ESTRELLA | MUSICA SACRA CON EL ENSABLE STA. CECILIA Y HUMBERTO CRAVIOTO               |
| QUEMA DE JUDAS Y BANDA DE VIENTO   | SÁBADO DE GLORIA EN LA MACROPLAZA METROPOLITANA CUITLÁHUAC              | SÁBADO 11 DE ABRIL   | BANDA DE VIENTO  |

Fuente: Sitio Web de la Delegación Iztapalapa

Lo que comenzó siendo un acto de fe y agradecimiento que se llevaba a cabo en espacios al aire libre, se ha convertido hoy en día en una manifestación cultural que de manera natura ha tenido que ser complementada con actividades en espacios cerrados.



### 1.3. ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

México es una nación que se caracteriza por tener un enorme bagaje histórico y cultural, y dentro de ello, el religioso es uno de los más prolíficos por la cantidad de información que se posee y por el grado de pertenencia que produce en la sociedad mexicana.

Desafortunadamente existen muy pocos edificios que aborden este tema de una manera más contemporánea y que no solo relaten la historia de las actividades religiosas y que proporcione una visión desde la perspectiva de los creyentes.

En el Distrito Federal, existen 2 sitios en los que el público en general puede apreciar las manifestaciones artísticas dedicadas a la religión o el sentir de las personas con respecto a esta. A continuación presentamos un análisis de estos edificios: El museo de religión de la Basílica de Guadalupe y el Ex-convento del Carmen.

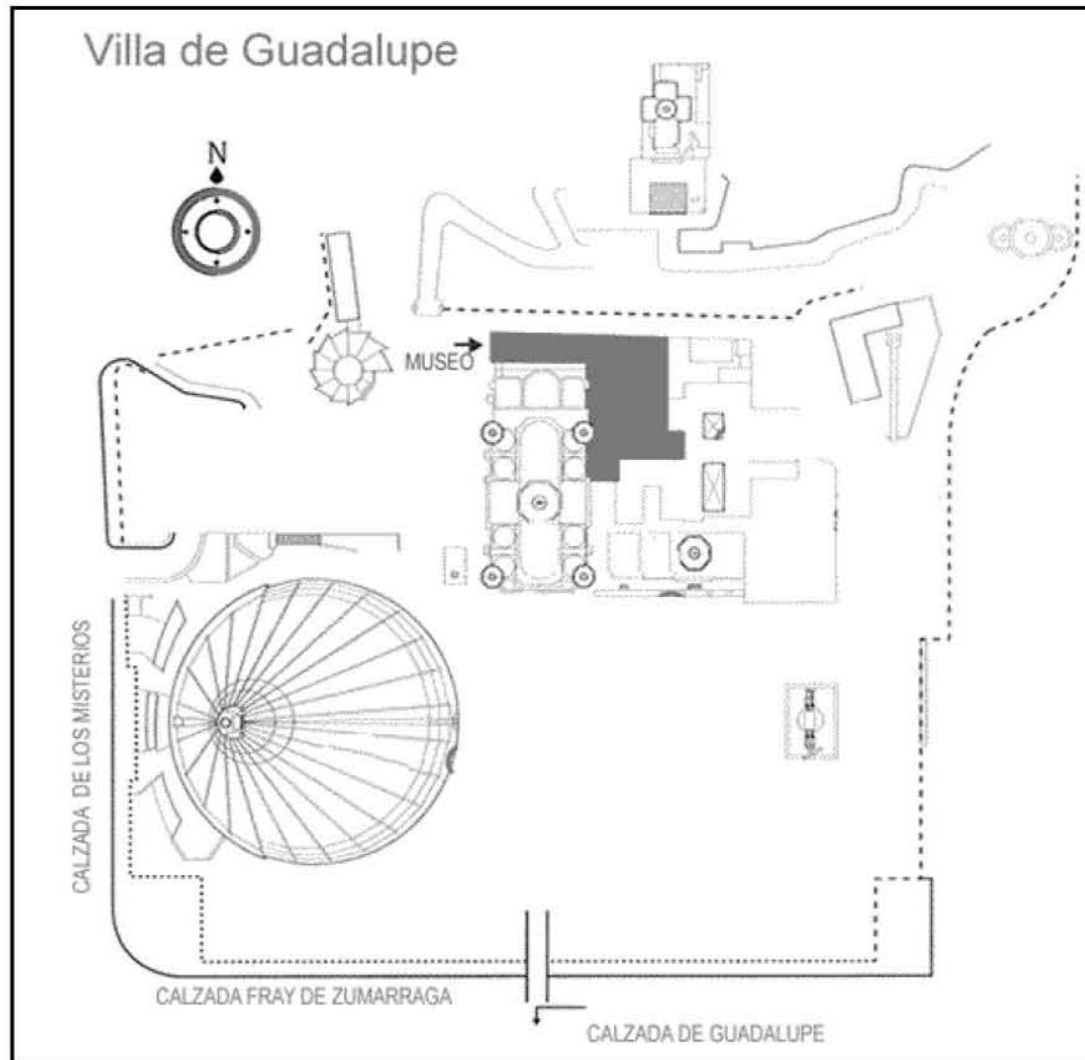
#### MUSEO DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE

Este museo se encuentra ubicado en el Cerro del Tepeyac y faldas del mismo en la delegación Gustavo A. Madero en lo que actualmente se conoce como El Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe o popularmente como “La Villa”. Cuenta con una colección sumamente heterogénea que conforma el mayor repertorio artístico de nuestro país en lo relativo al culto guadalupano.

Originalmente fue inaugurado el 12 de octubre de 1941 con el nombre de Tesoro artístico de la Basílica de Guadalupe. Años más tarde, en 1972, tras la creación de su taller de conservación y restauración, el incremento de la colección y su vinculación con otras instituciones culturales de México y otros países, este espacio se consolidó como el Museo de la Basílica de Guadalupe, nombre con el que se conoce actualmente.



Foto1. Fachada de la Antigua Basílica



Plano de Conjunto del Santuario Guadalupeño

El Museo de la Basílica de Guadalupe se localiza a espaldas del Templo Expiatorio (Antigua Basílica), ocupando salas que fueron construidas a finales de los años 30 y espacios que formaron parte de los anexos administrativos y litúrgicos del Santuario (la sacristía, la sala capitular, el salón de obispos, el patio, la colecturía, entre otros), mismos que el Museo fue ganando con el paso del tiempo.



Foto 2. Acceso Principal al museo



## Aspectos formales y funcionales.



Foto 3. Pasillo de los exvotos

El Museo está conformado por 12 salas de exhibición permanente que siguen un guión temático. El pasillo de los exvotos da la bienvenida al visitante, con una muestra de estas obras ofrendadas a la Virgen como respuesta a un favor recibido.

El espacio ocupado antiguamente por la Sacristía, está convertido en una sala de grandes proporciones que exhibe piezas de la iconografía guadalupana. Entre ellas destacan obras de tema histórico y tableros que formaron parte de la sillería de coro de la Colegiata de Guadalupe en el siglo XVIII.

En la planta alta, la antigua Sala Capitular alberga una galería de retratos de abades de Guadalupe, y el espacio que ocupó la Biblioteca "Lorenzo Boturini" hoy resguarda un gabinete de grabados de distintas épocas.

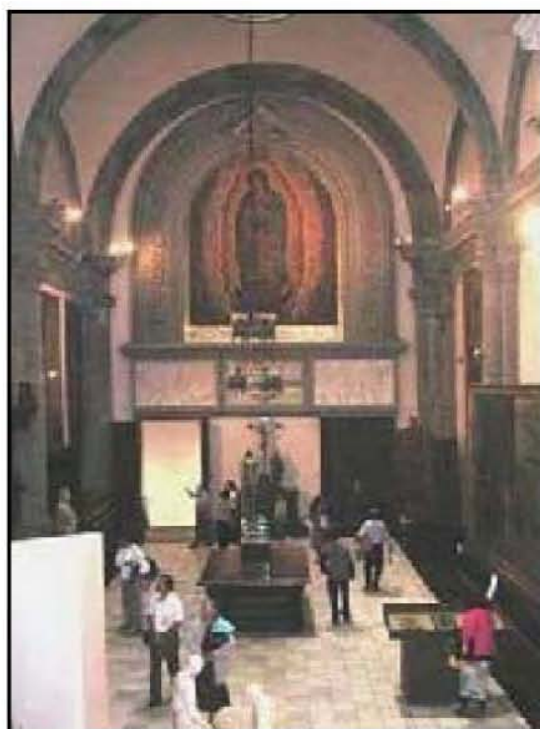


Foto 4. Antigua Sacristía. Ahora Galería

Del lado derecho de la escalera monumental de la Sacristía, se encuentran dos salas de tema hagiográfico que recuerdan la exaltación de los santos como modelos de vida, propia de la cultura barroca, y una sala donde se exhiben retablos y pinturas Guadalupanas, reproduciendo el espacio en que se encontraban originalmente las obras que ahora están descontextualizadas y fuera de culto, para poder ser apreciadas desde un punto de vista histórico y estético.

Continuando con el recorrido, se encuentra una sala dedicada a temas cristológicos y más adelante una muestra de arte mariano con temas de la vida de la Virgen, la Anunciación y la Asunción. A esta sala le sigue una dedicada a la Inmaculada Concepción. Más adelante, una sala de arcángeles es eco de la gran devoción al arcángel San Miguel en tierras americanas.

El cubo de la escalera prestó su espacio para la colocación de grandes lienzos, como una crucifixión, una muestra interesante de arte barroco, contrapuesto a la fugacidad de la vida, junto a un patrocinio carmelita.

En la Sala de Obispos se exhibe parte de la colección de artes aplicadas (muebles, porcelanas, relojes), mostrando a personajes importantes dentro de la historia guadalupana.



En el patio que lleva a las salas bajas, se expone la monumental cruz atrial del siglo XVI, que presenta dentro de su iconografía las armas Christi, con una manufactura que evoca el sincretismo entre el arte cristiano y prehispánico.

### **Aspectos estructurales.**

La estructura, al igual que muchos de los edificios construidos en la época, está basada en un sistema de columnas y muros perimetrales que sostienen todo el edificio.

Dado que el espacio estaba originalmente pensado para albergar actividades de carácter religioso y se congregaba un número importante de personas en los mismos, estos son amplios y espaciosos y cuando se necesitaba hacer uso de ellos, lo podían hacer sin ningún problema. Lo anterior requería la creación de espacios amplios a base de naves.

Por otro lado, como el edificio en cuestión también albergaba espacios como la sacristía, la sala de obispos, la sala capitular y el patio, la estructura del edificio se complementa mediante muros de carga hechos a base de mampostería.

Las bondades de este sistema constructivo utilizado en la construcción de este edificio, hicieron permisible la aplicación de técnicas museográficas para la adaptación de los diferentes espacios en salas de exhibición.

### **Análisis crítico para la aplicación dentro del proyecto de tesis.**

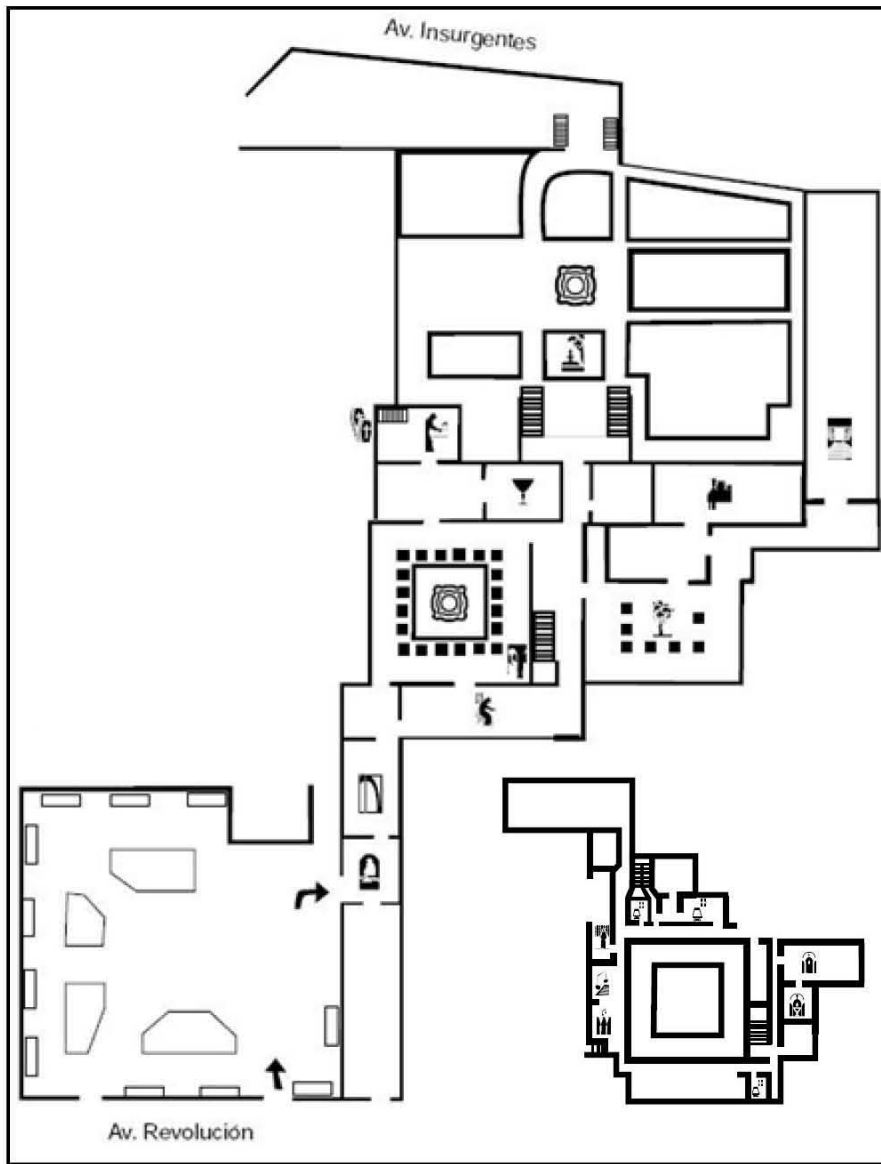
Este es uno de los pocos museos religiosos que existen en el Distrito Federal, y posee una importancia fundamental en el proceso evolutivo de la religión católica, no solo por su carácter histórico y su emplazamiento, el cual le da una fuerza social importantísima, sino además por la calidad y cantidad de acervo que resguarda.

El proyecto es una restauración y adaptación de un edificio del siglo XVI para albergar las exposiciones que con el paso del tiempo se fueron incrementando. Por ello, poco puede ser rescatado para la aplicación de un proyecto de características similares pero con un enfoque diferente, en pleno albor del siglo XX

La sala de los exvotos es el área más rescatable para la aplicación dentro de este proyecto de tesis ya que en el vemos como los pobladores, desde hace ya varios años, representan su sentir mediante estas pinturas que sirven de ofrenda.



## MUSEO DEL EXCONVENTO DEL CARMEN



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

Museo de El Carmen está localizado en Avenida Revolución número 4 y 6 esquina Monasterio, en la Colonia San Ángel, México, D.F.

La historia del Ex Convento del Carmen se remonta al siglo XVII, cuando los frailes carmelitas adquirieron varios terrenos en las inmediaciones del Río Magdalena, que según algunas estimaciones actuales, estarían comprendidos dentro de las actuales avenidas Copilco, Revolución y Avenida Universidad, y abarcaría la totalidad de la Colonia Chimalistac, enlazando de esa manera dos de las antiguas villas más importantes del sur de la ciudad, Coyoacán y San Ángel.

La construcción de su edificio definitivo fue hasta 1615, cuando se reunieron los recursos suficientes, encargándose de su traza y dirección a fray Andrés de San Miguel. Gracias a él en 1617 se concluyó la mayor parte del colegio, para que sus primeros estudiantes se mudaran a él. Las obras continuaron entre 1624 y 1626 con la edificación de templo anexo y con otras obras en la huerta, dando por resultado un edificio magnífico en un lugar extraordinario, un auténtico jardín de contemplación o carmel.

En la actualidad, el edificio se compone de dos niveles en donde se adaptaron todos los espacios conventuales, mediante técnicas de museografía, en salas de exposición de artículos que revisan la historia del edificio y de la orden religiosa que lo habitó.

En general, la planta del edificio está diseñada en base a elementos geométricos simples, que al conectarse conforman una estructura irregular, lo que hace que los espacios interiores tengan relaciones muy interesantes mediante vestibulaciones y pasillos conectores que constantemente sorprenden en los recorridos



## Aspectos Formales y Funcionales.



Foto 5. Acceso al Claustro Bajo

La entrada se hace por el antiguo portal donde todavía quedan restos de pinturas murales del siglo XVIII en las que se observan alegorías de los fundadores de los descalzos.

Claustro Bajo: Este espacio es muestra ejemplar de la arquitectura carmelita del siglo XVII, en donde las aspiraciones de pobreza y austeridad todavía están presentes. Desde él se tiene una buena perspectiva de la cúpula recubierta de azulejos del crucero del templo y de la espadaña monumental.

Antesacristía: Este espacio está decorado con pintura mural de motivos vegetales y el techo está cubierto por adornos con molduras de madera y yesería, y tiene un colorido de influencia mudéjar.

Actualmente un cancel divide la parte de la sacristía que pertenece a la iglesia y la que está en exhibición en el Museo. Parte de la antesacristía se encuentra abierta al culto y parte pertenece al museo.

La sacristía es el espacio donde se guardan las vestimentas sacerdotales, los vasos sagrados y los objetos litúrgicos. Por lo general se encuentra cerca del altar del templo. Es una construcción de fines del siglo XVII que incluye adornos con molduras dorados, cajonera en marquetería, alacenas ornamentadas y los 5 grandes lienzos de Cristóbal de Villalpando del muro del fondo. La decoración de esta obra de arte fue restaurada por la Sociedad de Amigos de Museo en el año de 1995.

Al lado oriental de la antesacristía se halla el cuarto de los lavabos con sus recubrimientos de mayólica poblana y su bóveda de pañuelo con arcos pareados y entrecruzados.

Las criptas son los espacios donde sepultaban a los religiosos del colegio y a aquellos benefactores que obtenían este privilegio a cambio de su ayuda económica. Un ejemplo de estos benefactores es la familia de Don Juan Ortega y Valdivia.

Las criptas están ubicadas bajo la nave de la iglesia, pero se accede a ellas por el museo. Estas criptas son particularmente ricas por el uso de azulejos de Talavera, las decoraciones murales, los altares, el pequeño retablo dorado y las pilas de agua bendita hechas de alabastro.



Fcto 6. Sacristía



Foto 7. Pasillos del Convento

Las celdas priorales, son las que ocupaban los priores o superiores de los distintos conventos. Son espacios pequeños y bien definidos debido a que estaban pensados para albergar a solo 1 persona, donde el mobiliario era muy austero, solo contaba con una mesa con silla, y una cama individual, la función era el descanso y la reflexión.

Los frailes que habitaban el colegio se dedicaban al estudio de la filosofía, la teología moral y la teología escolástica. Observaban una vida austera y dura, que se aliviaba un poco con el tiempo de recreación que pasaban en la huerta, tras haber concluido su cena en el refectorio.



Foto 8. Área de Lavabos

Las celdas son el equivalente a las habitaciones, cuyo mínimo mobiliario consistía en un camastro hecho de tablas, una mesa, una silla, y un arcón para guardar algunas pertenencias. En cada celda había unas imágenes de la Virgen o de Jesucristo, pintadas al fresco.

Al igual que las anteriores, estaban pensadas para la vida solitaria, lo que lleva a que las superficies sean muy pequeñas, y no se desarrollen una gran cantidad de actividades dentro de ellas, Es el lugar desde donde se colocaban los libros de cantos para que los monjes cantaran. En ciertas ocasiones los monjes cantaban desde aquí.

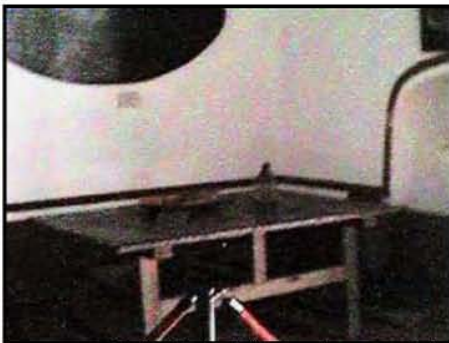


Foto 10. Mobiliario de una celda

En el nivel inferior se encontraba el refectorio, también abovedado. Este era el lugar donde los monjes comían. La habitación que ahora se muestra como refectorio, era originalmente el anterefectorio o cocina.



Foto 9. Celda o Habitación

Debido a que este no es el refectorio o comedor original, pues las dimensiones son muy pequeñas, y el mobiliario obedece más a las necesidades de una cocina que de un comedor, aun así, al igual que muchos espacios de este lugar, cuenta con una libertad y flexibilidad espacial, que permite que pueda funcionar de ambas maneras.





Foto 11. Antigua refectorio  
Hoy Auditorio del Museo

El auditorio era originalmente el refectorio. Hasta la década de los 1950's estaba destechado, pero se restauró y hoy en día se ha convertido en el auditorio Fray Andrés de San Miguel.

El espacio es bastante grande, ya que necesitaba albergar a una gran cantidad de monjes que se sentaban a comer todos juntos, es difícil saber con exactitud el mobiliario con el que contaba, algunos con los que definitivamente contaba son una mesa para más de 15 personas, muebles de guardado de los cubiertos y seguramente varias imágenes religiosas distribuidas por todo el salón.

Dichas características, espaciales, permitieron que este espacio se pudiera convertir y adaptar a necesidades actuales de un auditorio.

### Aspectos Estructurales.

La estructura de este sitio está basada como muchos edificios contemporáneos de la época, a base de grandes muros de carga hechos a base de mampostería.

Un punto muy importante, es que el lugar ofrecía características de terreno muy especiales, ya que era muy firme y resistente, lo que hace que este edificio a diferencia de muchos otros del mismo género construidos por ejemplo en la zona centro de la ciudad, no sufra deformaciones, hundimientos y/o fallas importantes de su estructura.

Así mismo, para lograr librar grandes claros sin apoyos intermedios, las soluciones se basaron en el empleo de bóvedas y arcos que fácilmente libran estas superficies, y que además aligeran el peso de las losas intermedias, y ofrecen un espectáculo visual característico en estos edificios.

### Análisis Crítico para la aplicación dentro del proyecto de tesis.

La complejidad espacial de los diferentes locales con que está formado este edificio es una característica singular, que bien podría ser aprovechada de una manera más clara y bien controlada para las necesidades actuales de un espacio de exposición.

Este tipo de edificios siempre estuvieron pensado para la vida interna, para tener el menor contacto con las actividades exteriores, lo cual lo llena de solemnidad y espiritualidad, y si bien no es posible pensar que un proyecto contemporáneo no puede ser concebido de una manera aislada, se puede aplicar dicha característica para una mejor concentración y disfrute de las diferentes salas de exposición.



## CAPÍTULO 2: EL SITIO.

### 2.1. DATOS GEOGRÁFICOS Y MEDIO FÍSICO DE LA ZONA.

#### a) Ubicación.

La Zona de estudio se ubica al oriente del Distrito Federal dentro de los límites de la Delegación Iztapalapa, a una altitud de 2,240 m.s.n.m., de superficie plana ya que sus pendientes no son mayores al 5%.

| CLAVE  | ESTACIÓN   | LATITUD NORTE |         |          | LONGITUD OESTE |         |          | ALTITUD METROS |
|--------|------------|---------------|---------|----------|----------------|---------|----------|----------------|
|        |            | GRADOS        | MINUTOS | SEGUNDOS | GRADOS         | MINUTOS | SEGUNDOS |                |
| 09-029 | IZTAPALAPA | 19            | 21      | 00       | 99             | 05      | 00       | 2 240          |

Fuente: Servicio Meteorológico Nacional

#### b) Geología.

La mayor parte del territorio de Iztapalapa está situado en tierras que fueron antiguamente parte del Lago de Texcoco, lo que se traduce en que grandes extensiones tengan problemas de drenaje y sufran inundaciones. De igual forma esta condición se manifiesta en que la resistencia del terreno sea muy baja, que se presenten problemas de agrietamiento y hundimientos diferenciales del suelo, que afectan a las edificaciones y a la infraestructura, la zona en cuestión posee ciertas características de las ya mencionadas pero debido a su cercanía con las faldas del Cerro de la Estrella, las cualidades del suelo varían, concediéndole a este una resistencia mayor al resto de la zonas que conforman la Delegación.

#### c) Clima

La delegación, al igual que varias zonas del Distrito Federal, como consecuencia de su proceso de urbanización desorganizado y carente de sentido ambiental, presenta la aparición de microclimas.

A continuación se presentan las tablas de normales climatológicas que resumen el comportamiento climático de la zona.



## UNIDAD DEL SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

## NORMALES CLIMATOLOGICAS 1961-1990

ESTADO DE: DISTRITO FEDERAL

ESTACION: 00009026 MORELOS 77 (IXTAPALAPA)

LATITUD: 19° 22' N

LONGITUD: 099° 05' W

ELEVACION: .0

msnm

| ELEMENTOS                  | ENE  | FEB  | MAR  | ABR  | MAY   | JUN   | JUL   | AGO   | SEP   | OCT   | NOV  | DIC  | ANUAL |
|----------------------------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|-------|
| <b>TEMPERATURA MAXIMA</b>  |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |      |      |       |
| NORMAL ESTANDAR            | 23.0 | 24.5 | 26.2 | 27.8 | 27.9  | 26.2  | 24.7  | 24.9  | 24.3  | 24.2  | 23.8 | 22.9 | 25.0  |
| MAXIMA MENSUAL             | 26.8 | 26.8 | 30.4 | 31.6 | 30.5  | 31.6  | 28.6  | 30.6  | 27.3  | 27.1  | 27.5 | 26.9 | 31.6  |
| AÑO DE MAXIMA              | 1982 | 1979 | 1980 | 1984 | 1981  | 1982  | 1981  | 1979  | 1981  | 1979  | 1981 | 1980 | 1984  |
| MINIMA MENSUAL             | 20.6 | 21.9 | 20.8 | 23.6 | 26.0  | 23.9  | 23.2  | 23.1  | 19.9  | 20.8  | 21.6 | 20.7 | 19.9  |
| AÑO DE MINIMA              | 1967 | 1968 | 1986 | 1985 | 1968  | 1971  | 1985  | 1976  | 1984  | 1963  | 1962 | 1984 | 1984  |
| AÑOS CON DATOS             | 26   | 26   | 27   | 26   | 26    | 25    | 27    | 28    | 27    | 28    | 26   | 26   |       |
| <b>TEMPERATURA MINIMA</b>  |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |      |      |       |
| NORMAL ESTANDAR            | 3.6  | 4.4  | 6.5  | 8.6  | 10.3  | 11.8  | 11.5  | 11.3  | 11.3  | 9.3   | 5.9  | 4.8  | 8.3   |
| MINIMA MENSUAL             | -0.2 | .5   | 1.7  | 3.5  | 4.8   | 6.8   | 7.9   | 7.0   | 7.1   | 4.6   | 2.8  | 2.0  | -0.2  |
| AÑO DE MINIMA              | 1979 | 1979 | 1979 | 1979 | 1979  | 1979  | 1981  | 1980  | 1980  | 1979  | 1980 | 1980 | 1979  |
| MAXIMA MENSUAL             | 5.9  | 7.0  | 8.9  | 12.2 | 12.5  | 13.4  | 13.1  | 13.0  | 13.2  | 11.4  | 8.2  | 7.9  | 13.4  |
| AÑO DE MAXIMA              | 1977 | 1988 | 1985 | 1983 | 1988  | 1988  | 1987  | 1988  | 1987  | 1976  | 1972 | 1987 | 1988  |
| AÑOS CON DATOS             | 26   | 26   | 27   | 26   | 26    | 25    | 27    | 28    | 27    | 28    | 26   | 26   |       |
| <b>TEMPERATURA MEDIA</b>   |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |      |      |       |
| NORMAL ESTANDAR            | 13.3 | 14.5 | 16.4 | 18.2 | 19.1  | 19.0  | 18.1  | 18.1  | 17.8  | 16.7  | 14.9 | 13.9 | 16.7  |
| AÑOS CON DATOS             | 26   | 26   | 27   | 26   | 26    | 25    | 27    | 28    | 27    | 28    | 26   | 26   |       |
| <b>PRECIPITACION TOTAL</b> |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |      |      |       |
| NORMAL PROVISIONAL         | 8.7  | 4.4  | 9.7  | 20.4 | 53.4  | 105.3 | 127.3 | 112.5 | 101.2 | 43.5  | 5.8  | 5.9  | 598.1 |
| MAXIMA MENSUAL             | 45.2 | 14.2 | 55.0 | 60.6 | 153.6 | 222.5 | 232.5 | 211.4 | 182.9 | 177.1 | 17.0 | 65.0 | 232.5 |
| AÑO DE MAXIMA              | 1975 | 1988 | 1978 | 1985 | 1972  | 1981  | 1983  | 1975  | 1979  | 1978  | 1980 | 1968 | 1983  |
| AÑOS CON DATOS             | 24   | 25   | 27   | 24   | 26    | 25    | 27    | 28    | 27    | 26    | 24   | 25   |       |
| <b>EVAPORACION TOTAL</b>   |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |      |      |       |
| NORMAL PROVISIONAL         | 3.7  | 4.7  | 6.1  | 6.3  | 6.2   | 5.3   | 4.5   | 4.5   | 4.0   | 3.9   | 3.6  | 3.3  | 4.7   |
| AÑOS CON DATOS             | 26   | 26   | 27   | 26   | 26    | 25    | 27    | 28    | 27    | 27    | 26   | 26   |       |



## CONCLUSIONES

### **Temperatura:**

La demarcación cuenta, como es común en gran parte de la Ciudad de México, con una temperatura templada, con incrementos y descensos de temperatura típicos de temporadas, pero que se estabiliza en los 18°C. Esta información se traduce en que los espacios deben de poseer características que permitan el control climático, ya sea mediante la distribución espacial o mediante equipos especiales.

### **Precipitación:**

En cuanto al renglón de la lluvia, podemos observar que a lo largo de todo el año se presentan precipitaciones; en algunos meses es mínima o prácticamente inexistente, pero en otras temporadas el flujo de lluvia es muy intenso, lo cual requiere de una solución arquitectónica que permita el desagüe correcto de esta agua y si es posible, el almacenamiento y reutilización de la misma para beneficio del edificio.

### **Humedad:**

Presentada como evaporación total, nos informa de la cantidad de agua que se encuentra presente en el aire, dicho porcentaje es muy bajo, y origina que la percepción del ambiente sea muy seco, provocando el alza de temperaturas cálidas y la estabilidad de las temperaturas bajas.

### **d) Flora y Fauna.**

**Flora:** La Delegación Iztapalapa no cuenta con flora desarrollada actualmente, por ser esta delegación urbana casi en su totalidad, las únicas zonas donde se podría desarrollar algún tipo de flora cercana al radio de acción del Sitio, sería el Cerro de la Estrella donde la variedad de especies se ha conservado gracias a programas de reforestación con Pinos, Eucaliptos y Pirules; dicha zona se encuentra relativamente cercana al sitio sin influenciar definitivamente en este.

**Fauna:** La fauna natural se ha extinguido o emigrado por el crecimiento del área urbana. En el área urbanizada se han generado plagas de roedores e insectos nocivos por la existencia de tiraderos de basura en espacios públicos y de canales abiertos que desalojan aguas residuales.

Esto nos indica que el proyecto debe de contribuir a dignificar el espacio urbano; mediante técnicas urbanas y la arquitectura del paisaje.



## 2.2. ANÁLISIS DE SITIO.

### El Contexto.

Las características de este sitio son muy especiales dado que se encuentra en una parte de la delegación que es muy conocida en toda la demarcación, debido no solo al hecho de que es el sitio en donde ocurren las representaciones de la Semana Santa, motivo de esta investigación, si no por ser el sitio en donde muchas actividades políticas, sociales y culturales toman lugar.

La zona es conocida por ser uno de los centros comerciales más importantes de la delegación ya que aquí se ubica uno de los denominados "tianguis" o mercados sobre ruedas más grandes de la zona, así como un gran número de comercios establecidos de diferente índole y el mercado en donde se pueden encontrar una gran variedad de productos indispensables para el hogar.

De igual manera, encontramos el Jardín Cuitláhuac, una especie de alameda en donde la gente se reúne a caminar y en donde se organizan diferentes eventos sociales; complementando a este, se encuentra la hoy denominada Macroplaza Cuitláhuac, en donde de igual manera se realizan eventos de diferente índole.

Por otro lado, aquí se encuentra una enorme cantidad de edificios de equipamiento urbano, sin mencionar que el Edificio de Gobierno entra en esta zona de estudio, que complementan la zona, además de que existe una gran cantidad de edificios de uso habitacional.

Podríamos definir al sitio como un centro que condensa gran parte de las necesidades sociales, como vimos anteriormente, pero que definitivamente carece de espacios culturales de calidad que puedan complementar aun más el carácter de la zona, pero no solo eso, el sitio posee un valor histórico-social, que se ha visto deteriorado por la gran cantidad de comerciantes, por ello también, el proyecto de esta tesis es rescatar y mejorar la calidad urbana, convirtiéndolo así en un centro delegacional muy peculiar dentro del Distrito Federal.



## HITOS Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS IMPORTANTES DEL LUGAR.

Prácticamente en todo el territorio mexicano podemos encontrar un monumento histórico en cada esquina, este sitio no es la excepción, ya que cuenta con edificios del siglo XVI de carácter religiosos muy importantes para la zona, además de ellos, encontramos edificios y espacios que por sus características se han convertido ya sea en hitos o en elementos de referencia.



Foto 12. Vista Aérea del entorno inmediato al terreno

- 1.- Macroplaza Cuitláhuac.
- 2.- Iglesia de San Lucas Evangelista.
- 3.- Jardín y Kiosco Cuitláhuac.
- 4.- Explanada y Edificio Delegacional.
- 5.- Tianguis.
- 6.- Mercado.
- 7.- Auditorio Quetzalcóatl.



## CARACTERÍSTICAS

### Macropiazza-Jardín Cuicláhuac-Iglesia de San Lucas.



Foto 13. Vista Aérea del Jardín y Plaza Cuicláhuac

Es uno de los sitios más importantes de la zona, ya que es un espacio amplísimo y lleno de vegetación que hace más agradable su visita.

La iglesia de San Lucas es una de las más trascendentales de la región por ser una de las más grandes y por su valor histórico, ya que es un edificio construido a mediados del siglo XVI.

Estos espacios están conjugados de tal manera que su recorrido es natural y sin complicaciones, pareciera que se proyectaron de manera holística.

Su valor además de visual para el sitio, radica también en que los habitantes acostumbran acudir a dar paseos al jardín o a los diferentes eventos que se organizan en la plancha de la explanada.



Foto 14 y 15. Atrio y Fachada de la Iglesia de San Lucas.



Foto 16. Macropiazza Cuicláhuac.



Foto 17. Jardín Cuicláhuac y kiosco.



## Edificio y explanada de la Delegación Política.

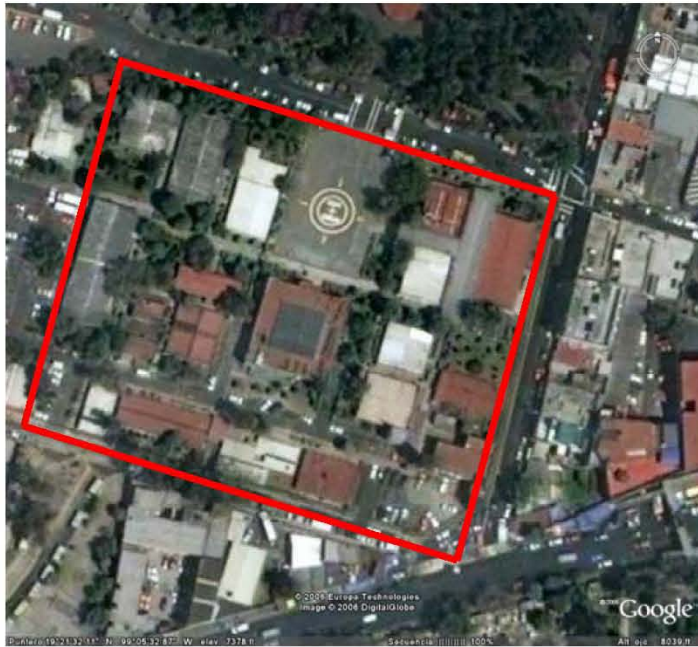


Foto 18. Vista aérea del Conjunto de edificios del gobierno delegacional.

Como lo mencionamos antes, esta parte de la demarcación cuenta con una gran cantidad de equipamiento, y esto incluye la de contener las instalaciones de la sede de gobierno de la Delegación Iztapalapa.

Es un edificio contemporáneo, de instalaciones modernas, que dialoga íntimamente con los espacios anteriores gracias a su explanada que precede a la construcción, así como el manejo de la jardinería que la integra de manera activa con el jardín Cuitláhuac. Al igual que los anteriores espacios, aquí también se llevan a cabo eventos de carácter social y cultural.



Foto 19 y 20. En primer plano, plaza cívica, al fondo, edificio delegacional





Tianguis y Mercado.



Foto 21. Vista Aérea del tianguis y mercado de la zona.

Probablemente esta es la actividad por la que el centro de Iztapalapa es más conocido.

El tianguis solo funciona tres veces por semana y se especializa en la venta de ropa y calzado, se coloca en un espacio en donde regularmente se encuentra un estacionamiento; esto representa una gran ventaja, ya que se tiene un mejor control de los comerciantes y no provocan tantos problemas en cuanto a la vialidad y la imagen urbana.

El mercado, por otra parte, es una nave que ocupa prácticamente una cuadra y que en su interior alberga a los vendedores de productos para la cocina y alimentos.



Foto 22. Detalle del tianguis local.



Foto 23 y 24 Fachadas del Mercado



## Auditorio Quetzalcóatl.



Foto 25. Vista Aérea del Auditorio Quetzalcóatl.

El auditorio, es uno de los pocos edificios de carácter cultural que existen en la zona.

Es un edificio relativamente nuevo, ya que se construyó en la década de 1980 y ha sufrido algunas modificaciones y ampliaciones, sus muros reflejan el sentir de la tradición de Iztapalapa ya que está pintado, con la técnica de Grafiti representando la celebración del Fuego Nuevo y de la Semana Santa.



Foto 26. Fachada Principal del Auditorio Quetzalcóatl



## VIALIDADES.

La clasificación de las vialidades está determinada por el tipo de uso y la sección que tiene, para este estudio mantendremos esta clasificación y añadiremos el grado de influencia que tienen sobre el proyecto.

- VIALIDADES PRINCIPALES:



Foto 27. Vista aérea, marcando vialidades principales de acceso al terreno

1.- Calzada Ermita Iztapalapa. Se ubica al sur del predio, su dirección es oriente poniente en este tramo, es una de las principales avenidas de comunicación de la zona oriente del Distrito Federal.

2.- Calle Ayuntamiento. Ubicada al noroeste del predio es la principal vía de comunicación ya que se conecta con una vialidad principal de gran uso como es la Calzada Ermita Iztapalapa.

3.- Calle Aldama. Es una calle ubicada al sur del predio, es paralela a la Calzada Ermita Iztapalapa, aunque se desvía hacia el noroeste.



## CARACTERÍSTICAS:

### Calzada Ermita Iztapalapa.

Esta avenida es una de las más importantes de la Ciudad de México, ya que mediante ella una cantidad importante de personas procedentes de la zona oriente de la ciudad, así como habitantes del Estado de México pueden ingresar a la urbe.

Posee un tránsito vehicular importante, y por ella circulan una cantidad considerable de rutas de transporte público, además de que a lo largo de una parte de su recorrido, cuenta en sus costados con estaciones de metro; esto, la convierte en la opción más viable de aproximación al terreno.



Foto 28 y 29. Vista de la Calzada Ermita Iztapalapa en sentido oriente - poniente



### Calle Ayuntamiento.

Esta calle corre en dirección sur-norte y entronca con la anterior, Ermita Iztapalapa, el tránsito vehicular es moderado, el tránsito peatonal es más abundante. En esta calle se asienta una gran cantidad de comercio formal pero solo en una de las aceras, ya que en el lado opuesto se encuentran instalaciones de la Delegación Iztapalapa.

Cuenta con alumbrado público pero no así con contenedores de basura, lo que ocasiona que en algunos momentos, principalmente cuando la afluencia de peatones es mayor, que se acumule gran cantidad de basura.

En una parte de la misma calle, más cercana al predio donde se desarrollara el proyecto, existe una cantidad considerable de comercio informal, los cuales al estar asentados en un parte del arroyo vehicular provocan un conflicto de transito importante.



Foto 30, 31 y 32. Vistas de Calle Ayuntamiento

### Calle Aldama.

La calle Aldama es de igual manera una vía de acceso importante de uso vehicular moderado, dado que estas calles se encuentran en la zona más importante de Iztapalapa, cuentan con prácticamente todos los servicios y se encuentran en muy buenas condiciones.

Al igual que toda la zona presenta algunos problemas debido al asentamiento de comercio ambulante, sin ser estos muy graves.



Foto33, 34 y 35. Vistas de Calle Aldama



- VIALIDADES SECUNDARIAS.



Foto 36. Vista Aérea, marcando vialidades secundarias de acceso.

A.- Av. Hidalgo. Esta calle posee un innegable carácter peatonal, desafortunadamente es la que posee mayores problemas de ambulante y por ende de tráfico vehicular; dada su ubicación es la más importante para el desarrollo del proyecto.

B.- Calle Cuauhtémoc. Ubicada al este del predio es también una vía de acceso importante, debido a que en ella circula la ruta de transporte público más cercana al predio.

C.- Calle Lerdo de Tejada. Se encuentra ubicada al norte del predio y es de carácter vehicular, cuenta con algunas rutas de transporte público, convirtiéndose en una calle viable para el acceso al terreno.



## CARACTERÍSTICAS

### Av. Hidalgo.

La Av. Hidalgo es la calle que se encuentra justamente en el frente del terreno, es por donde el acceso principal del proyecto tendría lugar. En la actualidad, en el tramo en el que se encuentra el predio para el desarrollo del edificio se encuentra total y permanentemente cerrada al tránsito vehicular debido al establecimiento del comercio informal, convirtiendo esta parte de la avenida en una zona peatonal, pero que presenta muchos problemas de fluidez de circulación y limpieza debido al ambulante.

Por su posición, marca un eje importante junto con el andador peatonal que se encuentra al oeste, el cual es una extensión de la Macroplaza y el Jardín Cuicláhuac.



Foto 37. Vista de Avenida Hidalgo.

### Calle Cuauhtémoc.

La zona presenta características muy homogéneas en lo que respecta a las vialidades, esta calle por su parte no es la excepción. Al igual que las anteriores presenta problemas originados por el asentamiento irregular de comerciantes, pero aquí la diferencia radica en que esta calle si se encuentra abierta a la circulación de automóviles, acumulando así una circunstancia negativa más al entorno. Junto con la anterior, forman una escuadra en la que se encuentran una gran cantidad de comerciantes.



Foto 38, 39 y 40. Diferentes vistas de la calle Cuauhtémoc



### Calle Lerdo de Tejada.

Se encuentra ubicada a espaldas del predio, en la parte norte del sitio, nuevamente, aquí encontramos las mismas características que las anteriores, asentamiento de comerciantes, caos vial, basura, mala imagen urbana, etc. Sobre esta calle pasa otra ruta de transporte colectivo que puede acercar a los visitantes del museo.

Por las características de las demás calles, esta podría convertirse en el acceso vehicular hacia el proyecto, estas y otras propuestas del mejoramiento del entorno serán retomadas más adelante.



Foto 41 y 42. Vistas de Calle Lerdo de Tejada





## TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

La imagen urbana de la zona se encuentra muy deteriorada, la mayoría de las edificaciones que están presentes, son contemporáneas, es decir, construidas con máximo 20 años de antigüedad. Pero existen también algunos conjuntos habitacionales tipo vecindad que datan de los años 50's, estos, se encuentran ya en muy malas condiciones, viejos y sucios, pero todavía dan albergue a familias que llevan viviendo prácticamente toda su vida en ellas, y otras más, sirven como bodegas para las mercancías de los comerciantes, quienes, en su mayoría, también viven en la zona.

El Centro de Iztapalapa, ubica la sede delegacional y las principales oficinas de la administración pública, lo cual origina construcciones de 3 o más niveles para albergar estas actividades.

El aspecto histórico está tiene una presencia relevante en la zona, por ello cuenta con monumentos de gran importancia para la población que datan del siglo XVI y XVII.

Concluyendo, podemos definir a este lugar como un espacio ecléctico, desordenado y con un deterioro de la imagen urbana debido a los problemas ocasionados principalmente por los comerciantes, pero que también posee cualidades que lo destacan de muchos otros centros similares y que una vez destacadas y solucionados sus problemas puede convertirse en un centro social-cultural importante.

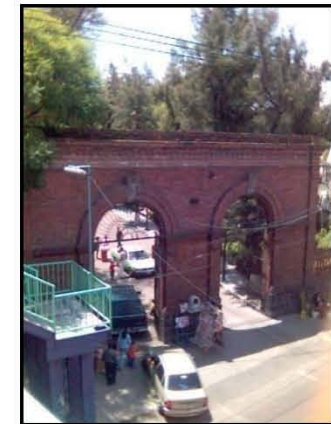


Foto 43 a 47. Variedad de Tipologías Arquitectónicas del Sitio



## INFRAESTRUCTURA

El cuadro en que está comprendida esta zona cuenta con todos los servicios de infraestructura necesarios para el desarrollo urbano y arquitectónico de la zona.

Las principales redes que encontramos aquí son:

- Red de agua potable.
- Red colectora de aguas sucias (drenaje).
- Red de energía eléctrica.
- Red de teléfono
- Red de alumbrado público

Estos servicios funcionan de manera correcta, aunque como en la mayor parte del Distrito Federal, en ciertos momentos llegan a haber fallas en el suministro de la corriente eléctrica y/o en el suministro de agua potable, sin ser esto causa de problemáticas o congestiones mayores.

Podemos decir que por ser parte del primer cuadro de la delegación, la zona cuenta con una situación privilegiada en cuanto al suministro de toda esta infraestructura, lo que beneficiara profundamente el desarrollo del proyecto.



## ASPECTOS SOCIECONÓMICOS Y CULTURALES.

El proyecto tiene 2 vertientes, por un lado, una de las directrices de esta tesis, es el de la conservación de una tradición de más de 170 años de antigüedad, por ello, el hecho de que se haya decidido desarrollar en esta zona, donde sus pobladores iniciaron la tradición y que las generaciones subsecuentes se encargaron de extender, es para ofrecer a toda esta población la posibilidad de preservar y desarrollar toda esta pasión.

La otra vertiente es desde el ámbito urbano, como ya lo vimos, la zona padece problemas muy graves debido al asentamiento de comerciantes ambulantes, a los cuales se les debe de dar una solución de reubicación, como parte integral del edificio.

Por estas razones, se tienen identificados 2 grupos a los cuales se dirigiría el proyecto:

### 1.- Vecinos de la zona:

La población que será directamente influenciada por el desarrollo de este proyecto son los vecinos que viven cerca del predio.

Las personas en este cuadro de la delegación que viven en calles como Av. Hidalgo, Aldama, Lerdo de Tejada y Ayuntamiento son las que tendrán contacto directo con el proyecto. La mayoría de estos pobladores se dedican al comercio informal, ya que por estar en esta zona las condiciones de poder adquirir un espacio en el tianguis y desarrollarlo, son óptimas.

El nivel social de esta gente se denomina como nivel medio-bajo, lo cual nos indica que no poseen un poder adquisitivo importante, debido a que la mayoría, como lo reflejan las estadísticas generales de la delegación ni siquiera concluyo los estudios de secundaria, esto es un punto muy importante, ya que la cultura está íntimamente ligada a la educación, lo cual puede derivar en poca aceptación del proyecto como una "institución"; es por ello que se aborda el tema desde el "punto de vista" de tradición y religión. La pirámide de edades es muy variada, en general existen muchos jóvenes en la zona debido a la gran cantidad de escuelas primarias y secundarias que existen en la misma; pero de la igual manera, por el carácter comercial de muchos espacios, el promedio de edad sube, ya que gente de entre 30-50 años existe en un promedio bastante abundante, en menor grado, la gente de la tercera edad habita el lugar.

### 2.- Turismo y visitantes:

El otro grupo al que va dirigido esta investigación, son los millones de visitantes que acuden año con año a la representación.

Podemos decir que prácticamente el 80% de la gente asiste debido a su convicción religiosa, y el otro 20% restante acude como parte de un conocimiento cultural. Es difícil poder establecer estándares como lo aplicamos al grupo anterior debido a que es muy grande la cantidad de personas que asisten al este evento. Este grupo es muy diverso, abarca a personas de todas las edades, de diferentes niveles económicos e incluso llega a incluir a personas de diferentes nacionalidades.



## CAPÍTULO 3: EL TERRENO.

### 3.1. USO Y TIPO DE SUELO.

Actualmente la estructura urbana de la delegación presenta una distribución del uso del suelo, con las siguientes características:

La habitación ocupa el 61%, habitacional mixto 1.5%, equipamiento 9%, espacios abiertos y deportivos 6%, centros de barrio y subcentros urbanos el 2% y el 7% restante en área de conservación.

El cuadrante en donde se ubica el terreno está marcada por la carta delegacional de uso de suelo como zona Habitacional (H), es decir, que solo se pueden construir residencias y casas-habitación para dar espacios que alberguen a la cada vez más creciente población; pero dado que el proyecto está contemplado dentro de los planes de desarrollo a mediano plazo, las gestiones de cambio de uso de suelo están en proceso, para ello, esta zona tendría que cambiar de su uso actual que es el Habitacional, al de Equipamiento, el cual afortunadamente es parte de fundamental de la zona, haciendo que este proyecto sea más factible

Así que para efectos del proyecto tomaremos la siguiente nomenclatura: **E 3/40**, la cual está marcada dentro de la carta de uso de suelo para el cuadrante próximo de nuestro terreno. Es decir, zona de equipamiento, hasta tres niveles, con un porcentaje del 40% de área permeable

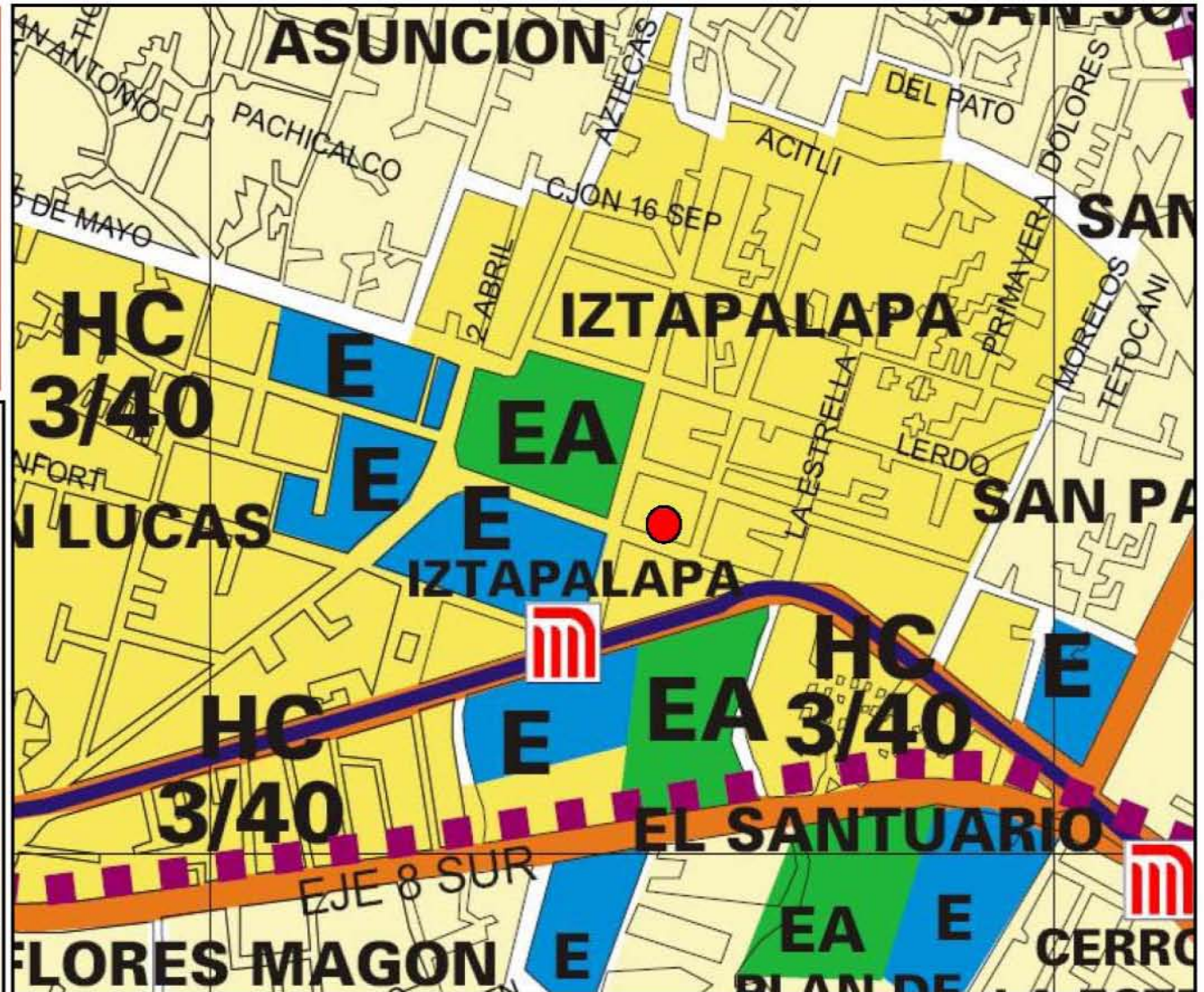


**SIMBOLOGIA**

**SUELO URBANO**

|           |   |
|-----------|---|
| <b>H</b>  | <b>Habitacional</b><br>Zonas en las cuales predomina la habitación en forma individual o en conjunto de dos o más viviendas. Los usos complementarios son guarderías, pedilí, pedilí, parques, canchales deportivos y espacios de vigilia.  |
| <b>HC</b> | <b>Habitacional con Comercio</b><br>Zonas en las cuales predominan las viviendas con comercio, consultorios, oficinas y talleres en planta baja.  |
| <b>HO</b> | <b>Habitacional con Oficinas</b><br>Zonas en las cuales pueden existir servicios destinados a vivienda u oficinas. Se prohíben principalmente el uso de espacios.   |
| <b>HM</b> | <b>Habitacional Mixto</b><br>Zonas en las cuales pueden existir viviendas destinadas a vivienda, oficinas, oficinas, servicios e industrias complementarias.  |
| <b>CB</b> | <b>Centro de Barrio</b><br>Zonas en las cuales se pueden utilizar comercios y servicios básicos además de mercados, centros de salud, escuelas y oficinas.  |
| <b>E</b>  | <b>Equipamiento</b><br>Zonas en las cuales se permite todo tipo de instalaciones públicas o privadas con alguna actividad principal de carácter recreativo o cultural, como: centros de salud, educación, cultura, recreación, deportes, recreación, abasto, seguridad y mantenimiento.   |
| <b>I</b>  | <b>Industria</b><br>Permite la instalación de todo tipo de industria, por sus medidas y altura, siempre y cuando cumplan con la Autorización en Materia Ambiental.  |
| <b>EA</b> | <b>Espacios Abiertos</b><br><b>Deportivos, Parques, Plazas y Jardines</b><br>Zonas en las cuales se permite todo tipo de instalaciones públicas o privadas con alguna actividad principal de carácter recreativo o cultural, como: centros de salud, educación, cultura, recreación, deportes, recreación, abasto, seguridad y mantenimiento.   |
| <b>AV</b> | <b>Áreas Verdes de Valor Ambiental</b><br><b>Bosques, Barrancas y Zonas Verdes</b><br>Zonas que por sus características constituyen elementos de valor del medio ambiente que se deben resguardar o conservar como barrancas, ríos, arroyos, quebradas, zonas arboladas, etc. Los predios propiedad del Departamento del Distrito Federal que no se encuentran catalogados como reservas, según el ordenamiento territorial, se someten a la Ley de Desarrollo Urbano, 2ª de la Ley de Desarrollo Urbano. |

3/25/+ Número de Niveles / Porcentaje de Área Libre / + Área de Vivienda Mínima, en su Caso.



 Indica Ubicación de predio de estudio

Usos de Suelo de Acuerdo con Plan Delegacional



• TIPO Y RESISTENCIA DE TERRENO

Iztapalapa forma parte de la zona que comprendía terrenos del lago de Texcoco, lo cual hace que su composición de suelo sea fangosa y poco resistente a grandes presiones.



Zona en la que está ubicado el terreno.

Distribución de Tipos de Suelo según INEGI

La zona de estudio presenta una composición de suelo determinada como acrisol, el cual es un suelo de composición rocosa de características químicas muy acidas, por ello es un terreno bastante difícil de manejar, esto se traduce en que la cimentación del edificio deberá comprender no solo las necesidades arquitectónicas, si no que deberá de responder favorablemente a las características antes mencionadas, debido a que de la cimentación depende gran parte de la estabilidad estructural del edificio, sin una adecuada propuesta de cimentación, el proyecto podría sufrir desde asentamientos diferenciales hasta rompimientos y fallas estructurales.

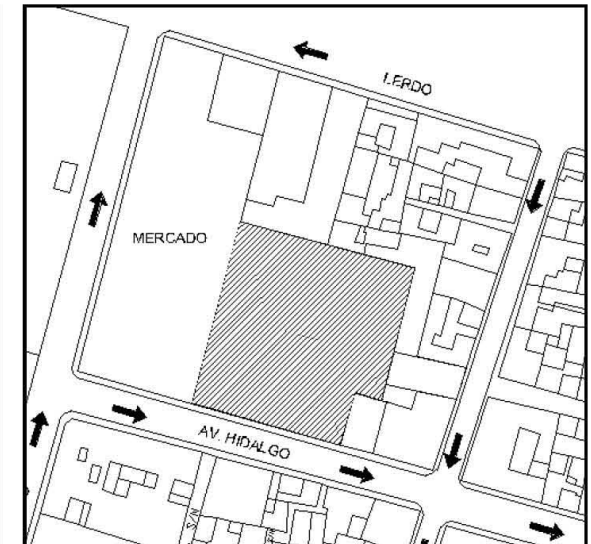
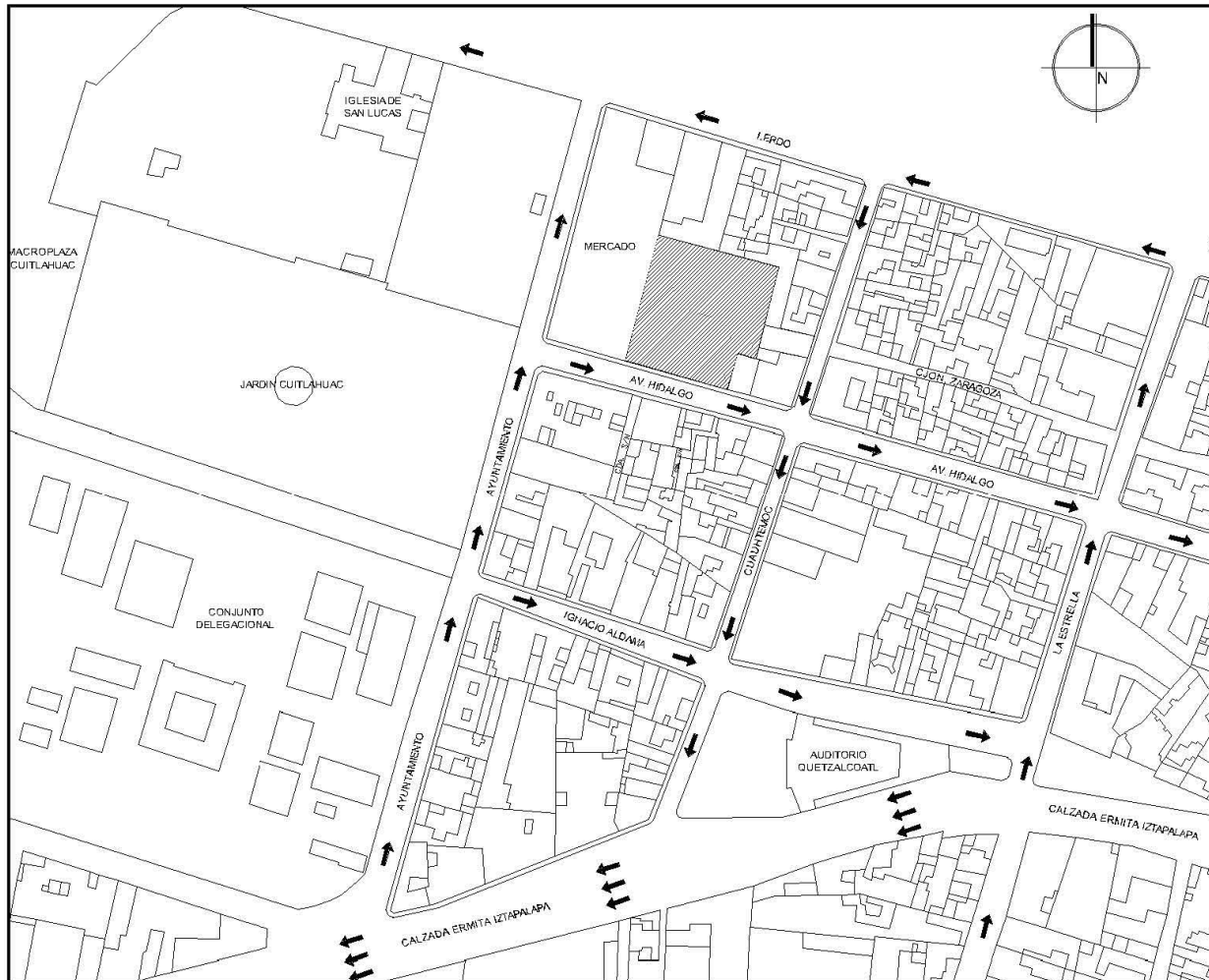
En relación con el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, Nuestro terreno estaría ubicado en la Zona III, Zona Lacustre, pero que por su cercanía con las faldas del cerro de la estrella y con ello el cambio en la composición e integración de los tipos de suelo, tenemos una resistencia de terreno de entre 3 y 5 T/m<sup>2</sup> y los niveles de agua freática estarán alrededor de 1.00 m y 1.50 m.



### 3.2. POLIGONAL Y SUPERFICIE.

De acuerdo con los planos catastrales de la Delegación Iztapalapa tenemos lo siguiente.

La poligonal o envolvente del terreno es bastante regular, prácticamente es un cuadrado, y ocupa aproximadamente la mitad de lo que es la cuadra. Debido a que anteriormente este predio era utilizado como una ampliación del mercado, la mayor parte de este predio se encuentra pavimentado, por lo que la topografía es sensiblemente plana y con pocos accidentes.



Plano 1 y 2. Localización del terreno dentro de la zona de Estudio

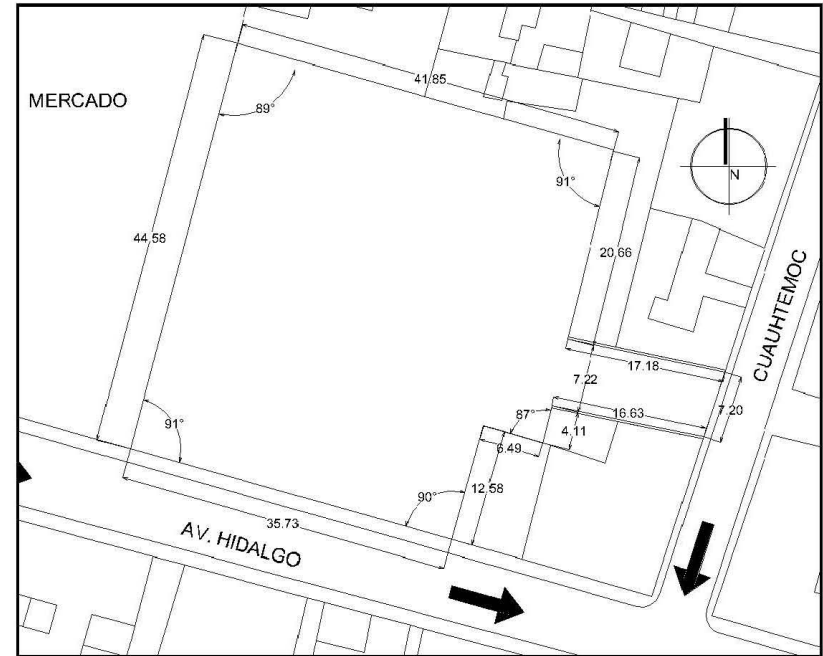


Se tiene lo siguiente:

- Al Noreste 41.82 m. colindando con edificaciones de 2 y 3 Niveles
- Al Suroeste 35.73 m. colindando con la Avenida Hidalgo, y 7.71 m. colindando con calle cerrada.
- Al Oriente 21.36 y 21.48 m. colindando con casas habitación de 1 y 2 niveles
- Al Poniente 43.58 m. colindando con el mercado Iztapalapa.

Para efectos de este proyecto, el callejón Zaragoza ubicado en la colindancia este del predio, será considerado como parte de la poligonal del terreno,

Así, la superficie total del terreno es de 1,921.27 m<sup>2</sup>.



Plano 3. Medidas Generales del Terreno.



Foto 48 a 52. Vistas Generales del del terreno.





## CAPÍTULO 4: PREELIMINARES

### 4.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Para la concepción de un programa arquitectónico que sea guía del proyecto, partiré de de las siguientes actividades que se desarrollan dentro de un espacio museográfico o de exposición, sea de cualquier índole o característica.

- Exponer objetos permanentemente.
- Exponer colecciones externas temporalmente.
- Dar a conocer información a partir de conferencias y proyecciones de videos.
- Recreación educativa a las personas a través de los espacios.
- Investigación de la información de los objetos de las colecciones.
- Realizar lecturas especializadas en el tema central de las exposiciones.
- Proveer un descanso mental y físico a los usuarios.
- Venta de artículos de recuerdo y conmemorativos del museo.
- Venta de libros y revistas de temas afines a las exposiciones.
- Mantenimiento de las diferentes obras que componen las exposiciones.
- Montaje y conservación de las exposiciones.
- Coordinación de exposiciones y eventos.
- Coordinar y ejecutar las labores financieras de la institución.
- Difusión y comercialización de los eventos y las instalaciones.
- Carga y descarga de elementos necesarios para la institución.
- Alojar vehículos automotores de trabajadores y usuarios de museo.

Basado en las actividades anteriores y a la información obtenida del Comité Organizador de las Actividades de Semana Santa, mediante sus programas de Culturales obtenemos el siguiente Programa Arquitectónico.



| 1. AREA DE EXPOSICIONES         |   | PROGRAMA ARQUITECTONICO |  |                |
|---------------------------------|---|-------------------------|--|----------------|
| 1.1. EXPOSICIONES PERMANENTES   |   |                         |  |                |
| NOMBRE DEL LOCAL                | ACTIVIDAD   | NO. DE USUARIOS         | MOBILIARIO   | M2. NECESARIOS |
| SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 1 | Se expondrán los documentos históricos que relacionen la evolución de las actividades de los festejos de Semana Santa         | 40 personas             | Vitrinas de exposición grupal de piezas.<br>Vitrinas de exposición individual de piezas. Bancas de Descanso momentáneo | 200 m2         |
| SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 2 | Se expondrá la indumentaria y los objetos utilizados durante las representaciones de Semana Santa así como muestras de estos. | 40 personas             | Maniqués para exposición de atuendos.<br>Mamparas de exposición dinámica.<br>Bancas de descanso momentáneo             | 250 m2         |
| SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 3 | Muestra Fotográficas que relacionen las actividades y sentimientos que despiertan las festividades                            | 40 personas             | Mamparas verticales para exposición de fotografías   | 200 m2         |
| 1.2. EXPOSICIONES TEMPORALES    |   |                         |  |                |
| SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL 1   | Se expondrán las tradiciones religiosas de otras zonas de la delegación y el enfoque particular que se les da.                | 30 personas             | Muros de exposición de fotografías y cuadros<br>Vitrinas móviles para exposición<br>Bases para esculturas              | 150 m2         |
| SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL 2   | Se expondrán las tradiciones religiosas de otras zonas de la delegación y el enfoque particular que se les da.                | 30 personas             | Muros de exposición de fotografías y cuadros<br>Vitrinas para exposición<br>Bases para esculturas                      | 150 m2         |
| SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL 3   | Se expondrá el arte contemporáneo aplicado al tema religioso en México y el Mundo   | 25 personas             | N/A  | 100 m2         |



| 1.3. AREA DE APOYO A EXPOSICIONES |   |                                |   |               |
|-----------------------------------|---|--------------------------------|---|---------------|
| NOMBRE DEL LOCAL                  | ACTIVIDAD   | NO. APROX DE USUARIOS          | MOBILIARIO  | M2 NECESARIOS |
| TALLER DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO | Reparar, preparar y conservar las obras y exposiciones, así como almacenar los materiales necesarios para ello. | 5 personas                     | 2 Mesas de trabajo<br>1 Gabinete de herramienta<br>2 Mesas de trabajo individual.<br>bancos | 30-35 m2      |
| BODEGA                            | Almacenar elementos de apoyo para las salas de exposición, como mamparas, vitrinas y pedestales.                | 2 personas                     | 3 Anaqueles de guardado<br>2 gabinetes<br>1 mesa de trabajo                                 | 20 m2         |
| VESTÍBULO                         | Organizar y distribuir el tránsito de los usuarios a las diferentes áreas del museo                             | 30 personas                    | 5 bancas de descanso para 4 personas  | 100-120 m2    |
| SANITARIOS                        | Realizar necesidades fisiológicas de los usuarios.  | 10 personas                    | 6 w.c.<br>2 mingitorios<br>6 lavabos  | 60 m2         |
| <b>2. AREA COMPLEMENTARIA</b>     |   | <b>PROGRAMA ARQUITECTONICO</b> |   |               |
| 2.1. SERVICIOS AL PUBLICO         |   |                                |   |               |
| NOMBRE DEL LOCAL                  | ACTIVIDAD   | NO. DE USUARIOS                | MOBILIARIO  | M2 NECESARIOS |
| AUDITORIO                         | Albergar conferencias, proyecciones, presentaciones de libros etc., para el público en general                  | 100 personas                   | 100 butacas fijas<br>1 mesa de conferencistas<br>5 sillas para conferencistas               | 150-180 m2    |
| SALON DE USOS MÚLTIPLES           | Albergar reuniones del comité organizador Platicas, Conferencias y Juntas                                       | 10 personas                    | 1 mesa de juntas<br>10 sillas<br>1 mueble de apoyo  | 30-35 m2      |
| CAFETERÍA                         | Ofrecer a los usuarios refrigerios y bebidas para amenizar su recorrido   | 70-75 personas                 | 15 mesa de cafetería<br>70 sillas   | 125-150 m2    |



| NOMBRE DEL LOCAL  | ACTIVIDAD  | NO. DE USUARIOS | MOBILIARIO   | M2 NECESARIOS |
|-------------------|--|-----------------|--|---------------|
| GUARDROPA         | Ofrecer a los usuarios espacios de guarda para objetos voluminosos o que no pueden acceder a las instalaciones | 2 personas      | 1 barra de atención al público<br>2 bancos o sillas<br>1 mueble para el guardado de objetos varios | 8-10 m2       |
| TAQUILLA          | Venta de boletos de admisión al museo y a eventos especiales   | 1 persona       | 1 barra de atención al público<br>1 banco o sillas   | 5-7 m2        |
| ZONAS DE DESCANSO | Ofrecer a los usuarios zonas en las que puedan tomar un descanso del recorrido del museo                       | 12 personas     | 4 - 4 bancas   | 15-20 m2      |
| VESTIBULO         | Espacio para ordenar y distribuir el flujo de los usuarios hacia las diferentes áreas del museo.               | variable        | N/A  | variable      |

### 3. ZONA ADMINISTRATIVA

### PROGRAMA ARQUITECTONICO

#### 3.1. AREA DE GOBIERNO

| NOMBRE DEL LOCAL                        | ACTIVIDAD  | NO. DE USUARIOS | MOBILIARIO   | M2 NECESARIOS |
|---|--|-----------------|--|---------------|
| OFICINA DE DIRECTOR GENERAL             | Administración y coordinación de las actividades del museo                                     | 3 personas      | 1 escritorio ejecutivo c/silla<br>2 sillas<br>1 sofá c/mesa de centro<br>1 librero | 18-20 m2      |
| OFICINA DE DIFUSIÓN                     | Coordinar las actividades de difusión y promoción de las instalaciones y actividades del Museo | 3 personas      | 1 escritorio c/silla<br>2 sillas<br>1 librero                                      | 15 m2         |
| OFICINA DE FINANZAS                     | Administración de los recursos financieros y humanos con los que cuenta la institución         | 3 personas      | 2 escritorio c/silla<br>2 sillas<br>1 librero<br>1 archivero                       | 15 m2         |
| OFICINA DE COORDINACIÓN DE EXPOSICIONES | Coordinación de la cantidad, frecuencia y temáticas de las exposiciones                        | 3 personas      | 1 escritorio c/silla<br>2 sillas<br>1 librero                                      | 15 m2         |



| NOMBRE DEL LOCAL  | ACTIVIDAD  | NO. DE USUARIOS                | MOBILIARIO  | M2 NECESARIOS          |
|---|--|--------------------------------|---|------------------------|
| SALA DE JUNTAS  | Reuniones y juntas para análisis de las actividades referentes al Museo                      | 8 personas                     | 1 mesa de juntas para 8-10 personas<br>8-10 sillas<br>1 mesa de apoyo<br>1 pantalla de proyección | 18 m <sup>2</sup>      |
| AREA SECRETARIAL  | Espacio para las secretarias del área administrativa   | 2 personas                     | 2 escritorios c/silla<br>1 sofá para espera   | 20 - 25 m <sup>2</sup> |
| <b>4. ZONA TECNICA/OPERATIVA</b>                            |  | <b>PROGRAMA ARQUITECTONICO</b> |   |                        |
| <b>4.1. SERVICIOS DEL MUSEO</b>                             |  |                                |   |                        |
| NOMBRE DEL LOCAL  | ACTIVIDAD  | NO. DE USUARIOS                | MOBILIARIO  | M2 NECESARIOS          |
| SALA DE CURADORES   | Restauración, adaptación y mantenimiento de las obras exhibidas en el museo                  | 2 personas                     | 2 mesas de trabajo<br>2 escritorios c/silla<br>1 mueble p/ herramienta<br>1 archivero             | 18-20 m <sup>2</sup>   |
| ALMACEN DE OBRAS DE ARTE                                    | Resguardo y almacenaje de obras que no se encuentran en exposición                           | N/A                            | Anaqueles modulares para almacenaje   | 35-40 m <sup>2</sup>   |
| ANDEN Y CASETA DE CARGA Y DESCARGA (incluyendo montacargas) | Maniobras de carga y descarga de los productos y/o de las piezas que se ocuparan en el Museo | variable                       | 1 escritorio con silla  | 60-70 m <sup>2</sup>   |
| <b>4.2. SERVICIOS GENERALES</b>                             |  |                                |   |                        |
| CUARTO DE MANTENIMIENTO                                     | Almacenaje de productos y utensilios de limpieza   | N/A                            | 1 tarja<br>1 anaquel o mueble de almacenaje   | 5-7 m <sup>2</sup>     |
| OFICINA DE MONITOREO  | Monitoreo y seguimiento de la seguridad del museo  | 2-3 personas                   | 1 mueble para equipo de video-vigilancia<br>1 escritorio c/silla                                  | 13-15 m <sup>2</sup>   |
| CASETA DE CONTROL DE ACCESO A ESTACIONAMIENTO               | Control para el acceso de usuarios y empleados al estacionamiento                            | 1 persona                      | 1 mueble de apoyo<br>1 silla  | 2-3 m <sup>2</sup>     |
| ESTACIONAMIENTO   | Estacionamiento para 40 autos  | N/A                            | N/A   | 1100 m <sup>2</sup>    |



| <b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</b> |                    |
|--------------------------------|--------------------|
| AREA                           | M2                 |
| AREA DE EXPOSICIONES           | 1,285.00 M2        |
| AREA COMPLEMENTARIA            | 482.00 M2          |
| AREA ADMINISTRATIVA            | 108.00 M2          |
| AREA TECNICA/OPERATIVA         | 1,255.00 M2        |
| <b>TOTAL</b>                   | <b>3,130.00 M2</b> |

| <b>REQUERIMIENTOS DE PROYECTO</b> |             |
|-----------------------------------|-------------|
|                                   |             |
| AREA TOTAL DE TERRENO             | 1,921.27 M2 |
| AREA LIBRE (40%)                  | 716.56 M2   |
| AREA TOTAL DE CONTRUCCION         | 3,130.00 M2 |
| SUPERFICIE DE DESPLANTE           | 1,204.71 M2 |

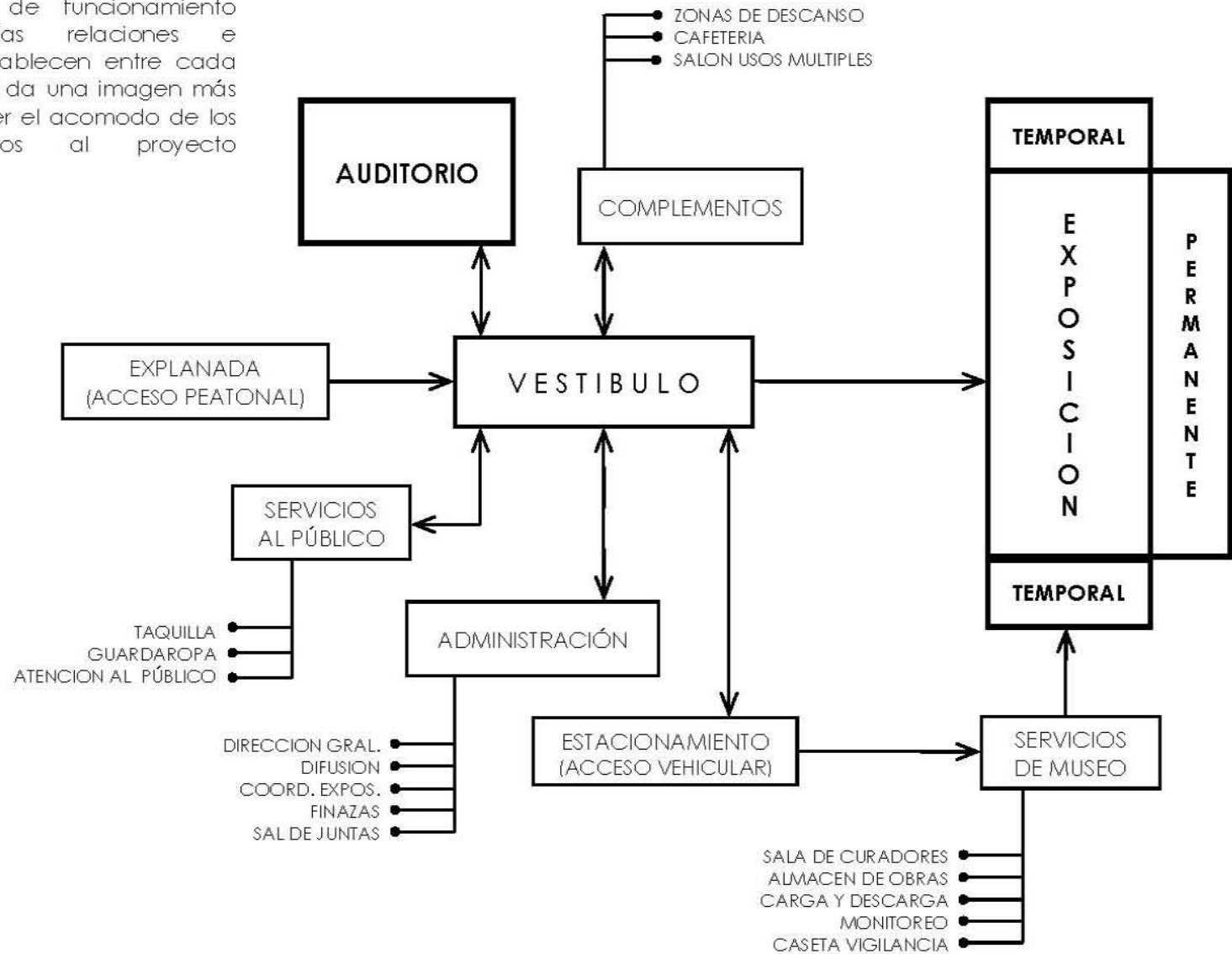
#### CONCLUSIONES:

A partir del análisis de áreas y su correspondiente aplicación para generar el anterior Programa Arquitectónico y su contraposición ante las limitantes que impone la carta de uso de suelo delegacional para esta zona, podemos concluir que el Proyecto puede desarrollarse sin mayor complicación, ya que el total de metros cuadrados necesario para su completo desarrollo se puede solucionar dentro de los 2 niveles que están permitidos para la construcción en esta zona.



## 4.2. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

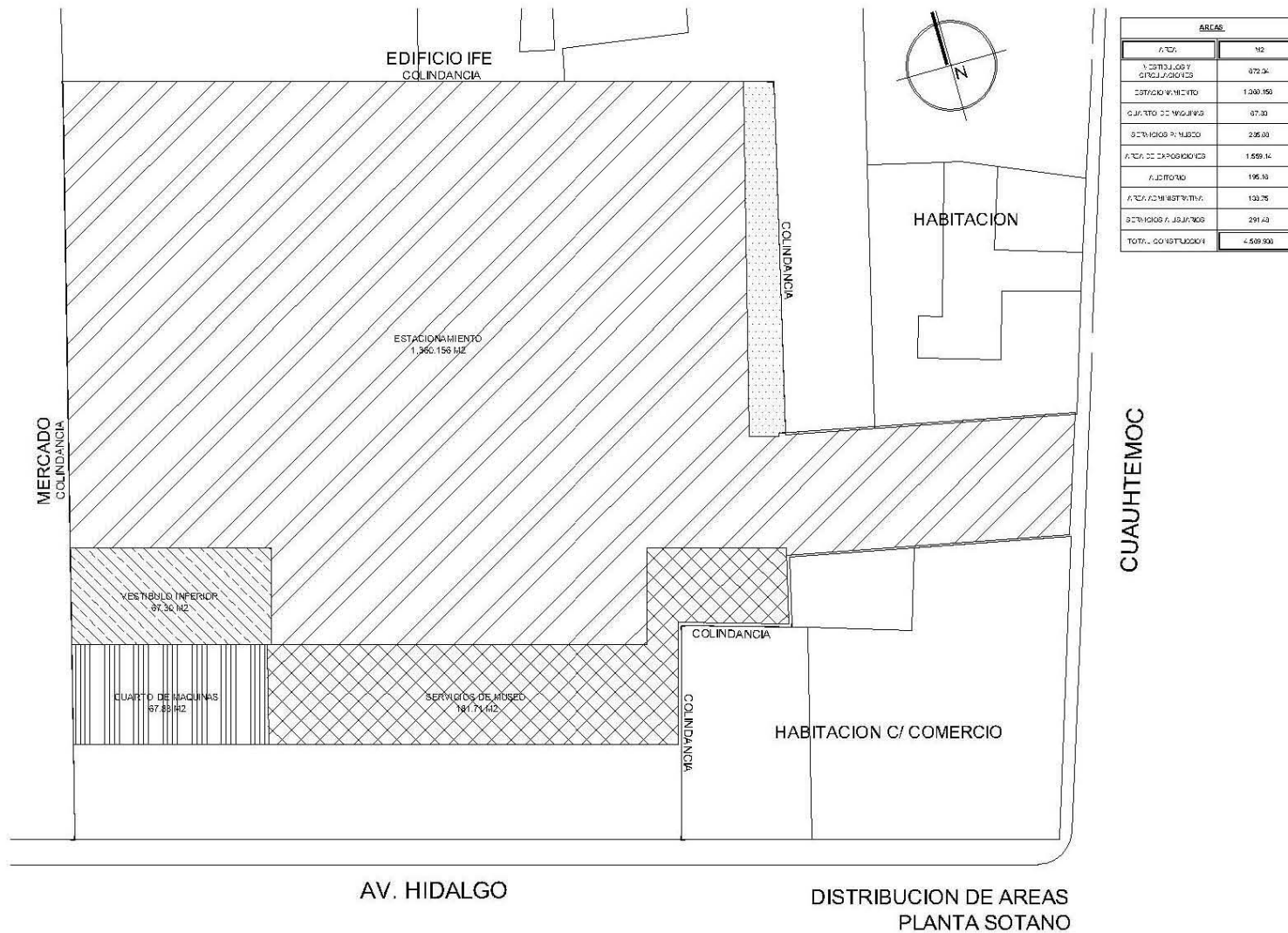
En este diagrama de funcionamiento podemos observar las relaciones e interacciones que se establecen entre cada área del Museo; esto nos da una imagen más clara de lo que puede ser el acomodo de los espacios, acercándonos al proyecto arquitectónico.



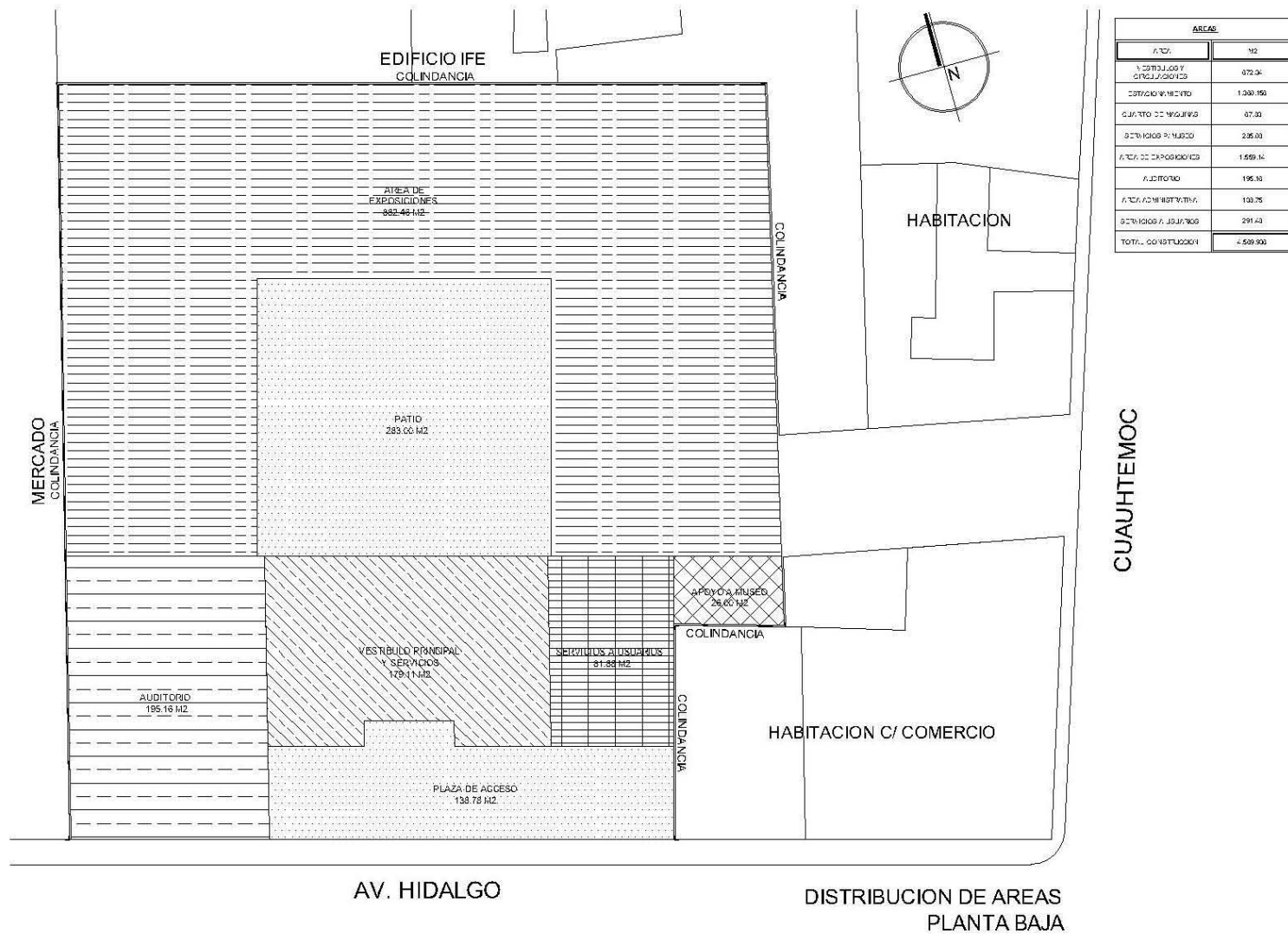


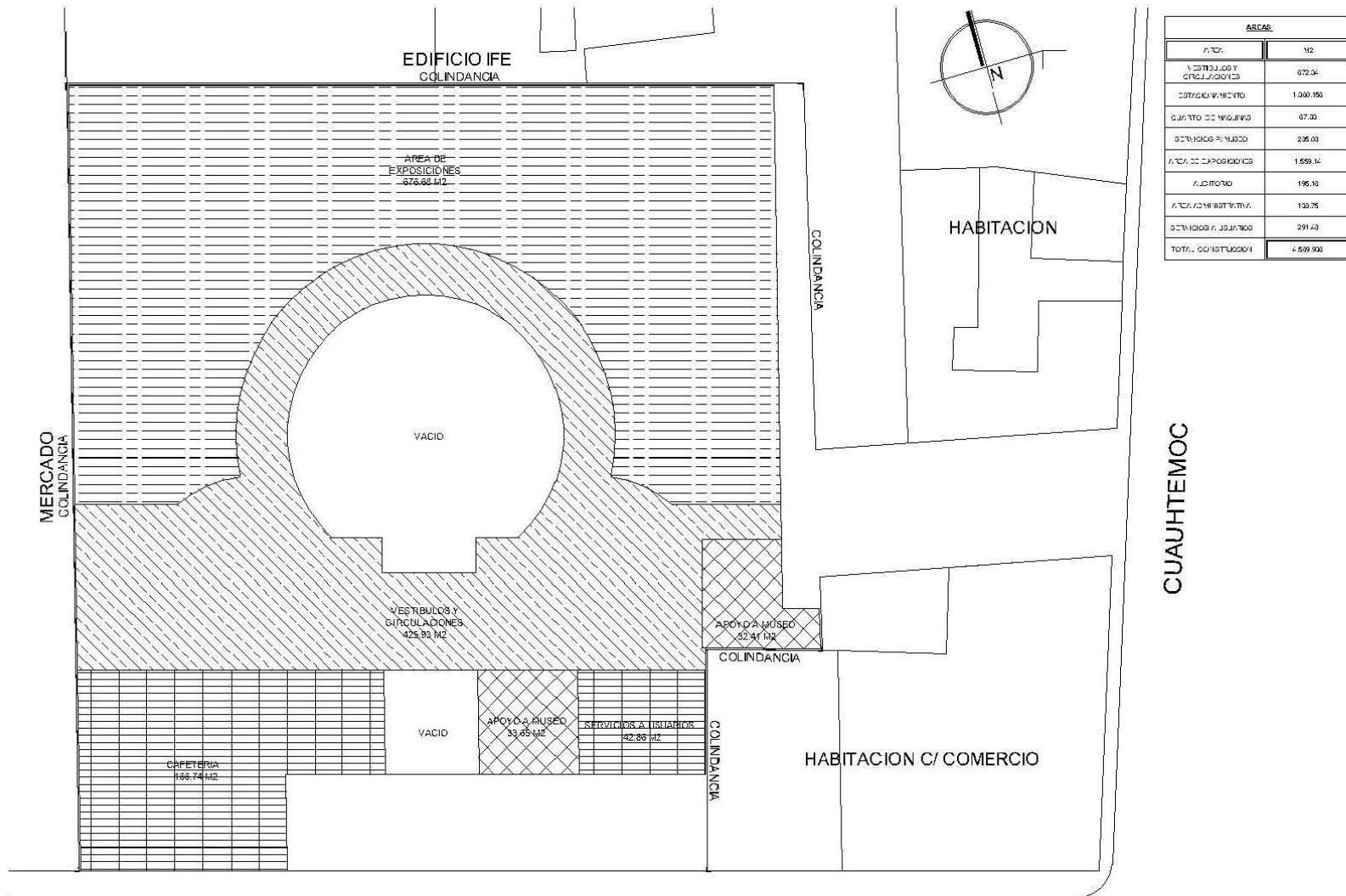
### 4.3. ZONIFICACIÓN

En las imágenes siguientes se presenta la distribución general de las áreas que conforman el proyecto. Esta distribución responde principalmente a dar prioridad a los espacios de exhibición y conjugarlos de manera holística con los de vestibulación, así como mantener las áreas de servicio y gobierno, lo más discretas posible.









| AREAS                      |           |
|----------------------------|-----------|
| AREA                       | M2        |
| VESTIBULOS Y CIRCULACIONES | 425.82    |
| CONSTRUCCION               | 1.200.150 |
| CANTO DE MURAJAS           | 87.30     |
| SERVICIOS A MUSEO          | 236.00    |
| AREA DE EXPOSICIONES       | 1.559.14  |
| ALBANO                     | 195.10    |
| AREA ADMINISTRATIVA        | 133.75    |
| SERVICIOS A USUARIOS       | 291.43    |
| TOTAL CONSTRUCCION         | 4.509.900 |

AV. HIDALGO

DISTRIBUCION DE AREAS  
PLANTA 1er NIVEL



#### 4.4. CONCEPTO (INTENCIONES DE DISEÑO)

Un museo debe de tener características muy especiales en cuanto a su espacio y su percepción.

Una de las cosas que no debemos de perder de vista en el caso específico de este proyecto, es que es un museo de religión, y que en este tema existen una serie de cuestiones que influyen mucho más, ya que nos adentramos en sentimientos y aspectos mucho más personales, y a esto le sumamos el enorme sentido de pertenencia que causa el hablar de este tema dentro del círculo en el que se desarrollara, tenemos cargas contextuales muy grandes.

Por ello, formal y metafóricamente, la intención principal en este proyecto será la de crear un espacio que respete y se integre a la tradición del lugar, que manifieste y exalte el valor cultural de la religión dentro de nuestro país, un espacio que mediante la luz y los cambios de dimensiones espaciales acentúe el mérito de los objetos y los pensamientos.

Por otro lado constructivamente, crear un edificio que de solución lógica a la bien sabida problemática que posee nuestra ciudad, en especial zonas como esta, con características difíciles, aplicar la tecnología para que conjuntamente con el diseño arquitectónico se logre un proyecto holístico funcional y estructural

Además, entender que con la arquitectura se hace ciudad, no pensar en ser un objeto aislado, con el proyecto, se pretende renovar el espacio urbano inmediato, ser detonante de una integración del valor histórico cultural y político de la zona, y comenzar desde aquí a imaginar una nueva ciudad en la que los espacios sean una extensión del hombre, con características de la zona, pero siempre con la premisa de acelerar el progreso de la población.

Por último, ese punto de la sociedad es importantísimo, como parte integral de un todo, se debe concientizar a la gente de que los espacios son suyos, que de ellos depende su éxito o su fracaso, la premisa que mueve este punto, es la de hacer espacios de y para los habitantes, entender lo que quieren, respetar lo que respetan y amar lo que ellos aman, de esta manera, haremos arquitectura más noble y servicial.



## CAPÍTULO 5: PROYECTO EJECUTIVO

### 5.1. MEMORIA DESCRIPTIVA.

#### DATOS DE PROYECTO:

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| OBRA:                              | MUSEO CONTEMPORANEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS.         |
| PROPIETARIO:                       | GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL, DELEGACION IZTAPALAPA.  |
| UBICACIÓN:                         | AV. HIDALGO S/N COL. LA ASUNCION DEL. IZTAPALAPA.      |
| SUPERFICIE DE TERRENO:             | 1,921.27 m <sup>2</sup>                                |
| M2 DE CONSTRUCCION:                | 4,560.39 m <sup>2</sup>                                |
| AREA LIBRE:                        | 489.97 m <sup>2</sup>                                  |
| No. DE CAJONES DE ESTACIONAMIENTO: | 40 cajones   |
| NUMERO DE NIVELES:                 | 3 niveles (sótano, planta baja, 1er nivel)             |
| ALTURA TOTAL:                      | 12.50 m. hasta nivel de coronamiento de pretil (N.C.P) |
| NUMERO DE MUEBLES SANITARIOS:      | 12 w.c., 3 mingitorios, 14 lavabos.                    |
| COSTO TOTAL DE LA CONSTRUCCION:    | \$ 37,449,777.88 M.N.                                  |
| COSTO / M2:                        | \$ 8,211.96 M.N  |

El presente proyecto se basa, como ya se comento, en el concepto de establecer una relación estrecha entre el entorno y el edificio, pero que a su vez pueda desarrollarse independiente y "solitariamente" como un espacio en el que se pueda tener la plena concentración en las actividades que en su interior se llevan a cabo.

Para ello, arquitectónicamente el proyecto se basa en una distribución espacial que permita la interacción directa de los locales y que a su vez entregue flexibilidad a las circulaciones y permita a los usuarios poder deambular por todos los locales, sin la necesidad de tener que seguir un orden estricto y específico.

Lo anterior se logra mediante una serie de vestíbulos en todos los niveles, los cuales recibirán y distribuirán a los usuarios a las diferentes zonas del museo. A continuación se hará una breve descripción de la arquitectura del edificio nivel por nivel:

El nivel del sótano se pretende ocultar lo más posible de la vista principal de proyecto, sin dejar de lado la importancia que posee el mismo para la funcionalidad de este, y tomando en consideración el volumen de autos que debería de albergar de acuerdo a los requerimientos que establece el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, la solución se encontró en generar este espacio en un sótano usando como acceso un pequeño callejón que se encuentra en el costado noreste del predio, incluyendo a este como parte



del mismo, se logró integrar el acceso/salida del estacionamiento con la circulación de la calle Cuauhtémoc y se obtuvo un acceso independiente, mediante una rampa al 12% de pendiente, que no interfiera con la estética de la fachada y acceso principal. El estacionamiento cuenta con una circulación principal en un solo sentido que forma un circuito para evitar generar estancamientos automovilísticos y cumple con las normas al entregar 40 cajones de estacionamiento, de los cuales 6 están destinados a personas con capacidades diferentes. Siguiendo el esquema de vestibulación, cuenta con un área en la que los usuarios pueden esperar el elevador para poder acceder al los niveles subsecuentes del proyecto.

En este nivel también encontramos parte de la zona Técnica-Operativa del museo que consiste en la Sala de Curadores, el Almacén de Obras, el Cuarto de Monitoreo, El área de carga y descarga, así como el montacargas que darán servicio a todos los niveles del edificio.

Para el Nivel de Planta Baja o Nivel de Acceso, se trabajó en 2 zonas específicas, la zona complementaria, y la zona de exposiciones. A este nivel se accesa mediante una pequeña explanada de acceso que jerarquiza la fachada y la entrada principal. Una vez dentro, nuevamente nos encontramos en un vestíbulo de amplias dimensiones y contrastes en las alturas que conectara entre sí los diferentes locales de el Área Complementaria, como lo son la taquilla, el guardarropa, la oficina de atención al público, el acceso a administración, el Auditorio y los servicios sanitarios.

El local más importante de esta zona será el Auditorio que tendrá una capacidad para 102 personas, utilizando los cambio de nivel para lograr una isóptica adecuada dentro del mismo, este auditorio, contara con una pequeña bodega en la que se almacenaran todos los encerados necesario para los eventos que se realicen así como una cabina de audio y video que lo complemente.

El Área de Exposiciones que integra este nivel consta de 1 patio central que funge como vestíbulo y área de descanso para los visitantes y 5 salas de exposiciones temporales 2 salas de 148.00 m<sup>2</sup>, 2 salas 124.00 m<sup>2</sup> y 1 sala de 164.00 m<sup>2</sup>, en las que las exposiciones se irán alternando de acuerdo a fechas y contenidos.

Se considero un área de mezanina que albergara los locales destinados a la administración del museo; esto se planteo, debido a que estos espacios, aunque importantes para la logística del edificio, no lo son para la arquitectura del mismo, por ello, la intención fue separarlos de las zonas importantes, evitando así que los usuarios, accidentalmente o a propósito, tuvieran acceso a estos espacios. Esta zona albergara las 3 oficinas que necesita este museo, dirección, coordinación y difusión, así como el área de secretariado y una pequeña sala de juntas.

Ya en el Tercer Nivel, nos encontramos con un esquema parecido al del el Nivel de Acceso, en la que la planta se zonifica tanto en un área de exposiciones, como en un área de complementos. El área de exposiciones aloja 2 salas de exposición permanente de 104.00 m<sup>2</sup> y la sala de exposiciones principal de 414.00 m<sup>2</sup>, este nivel, será la parte característica del proyecto.

El área de complementos, se constituye de una cafetería y área de reposo para los visitantes y un local de usos múltiples, así como de espacios de vestibulación y circulación, y los servicios sanitarios del nivel.



Un dato importante, es que se considero un taller de montaje y mantenimiento en cada nivel para prestar servicios a todas las salas de exposiciones, así como para dar espacio a la carga y descarga desde el montacargas.

Todo este acomodo espacial responde a un sistema estructural basado en marcos rígidos con elementos de acero, es decir, columnas metálicas de 0.40 x 0.40 hechas a base de placas de acero y trabes I metálicas con una sección de 0.55 cm. de peralte.

Dicho sistema de estructura, primordialmente respondió a la necesidad de satisfacer las necesidades de operatividad del estacionamiento; y a partir de este. Los niveles superiores se fueron "adaptando" al sembrado de esta estructura, pero tomando como base el Programa Arquitectónico, que ofrece un desglose de los M2 necesarios para llevar a cabo las actividades dentro de los diferentes locales.

Especialmente, cada local que conforma el edificio proporciona no solo el área requerida, si no también cumple de manera sobrada con las alturas reglamentarias, sobre todo en los espacios de exposición, los cuales al no contar con una información específica de los objetos a exponer, deben de proveer de una altura considerable para poder albergar objetos de diferentes magnitudes.

Por otro lado, para satisfacer los requerimientos de accesibilidad del edificio se opto por el uso de la tecnología, es decir, para el traslado de personas de capacidades diferentes se integro al proyecto el uso de un elevador con capacidad de 900 kg. sin contar con casa de maquinas debido a las restricciones de altura y de mantenimiento que se requieren para ese tipo de elevadores. Dicho elevador se coloco en un punto estratégico de manera tal que siempre quede conectado directamente a un espacio vestibular y que desde ahí se conecte de manera fluida a los diferentes espacios del edificio, todo esto en beneficio de los usuarios que lo requieran.

Hacia el exterior del proyecto, encontramos dos intenciones claras; por un lado, en la fachada principal, sobre la Av. Hidalgo, la intención fue la creación de un andador peatonal que se integre naturalmente con la pequeña plaza de acceso al Museo, esto, para generar dos cosas, la primera, la jerarquización del Edificio como parte del entorno y la segunda para recuperar el espacio que hoy en día esta "tomado" por los comerciantes ambulantes, esto proveerá de grandes beneficios al entorno y consecuentemente al proyecto.

Por otro lado, el acceso vehicular propuesto sobre la calle Cuauhtémoc, pretende integrarse de manera natural, sin sobresalir mucho, al paisaje existente de esta calle, y no contrastar demasiado, pero que denote su presencia y su carácter así como la integración al inmueble.

Este edificio pretende "mostrarse" al exterior con un carácter fuerte y dominante, pero en su interior conservar una sobriedad y tranquilidad, aceptando la solemnidad como base para lograrlo, por ello en la volumetría general podemos observar este gran edificio, que impone con sus dimensiones, pero que a la vez mediante el uso de los macizos y casi la nulidad de los vanos pretende aislarse del entorno, "resguardando" en su interior, la historia cultural y religiosa de Iztapalapa.



## 5.2. MEMORIA DE CÁLCULO ESTRUCTURAL

### DATOS DE PROYECTO:

OBRA: MUSEO CONTEMPORANEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS.  
PROPIETARIO: GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL, DELEGACION IZTAPALAPA.  
UBICACIÓN: AV. HIDALGO S/N COL. LA ASUNCION DEL. IZTAPALAPA.

### DESCRIPCION DE ESTRUCTURA Y CALIDAD DE MATERIALES:

NUMERO DE NIVELES: 3.  
TIPO DE EDIFICIO: CULTURAL.  
ALTURA DEL EDIFICIO: 12.50 M.  
RESISTENCIA DEL  
TERRENO: 5 Ton/M2  
FORMA GEOMETRICA  
DE LA PLANTA: IRREGULAR.

### AGREGADOS:

El tamaño máximo del agregado grueso o grava será de 20 mm. de espesor (3/4") para la capa de compresión para losa de sistema Losacero.

### AGUA:

Se deberá cuidar el contenido de cloruros y sulfatos en el agua que se utilice para la fabricación de morteros y concretos, además de evitar el contenido de materia orgánica o altos contenidos de sólidos disueltos.

### ACERO DE REFUERZO:

El acero de refuerzo o varillas, deberá ser corrugado, excepto para los estribos. Las varillas corrugadas de refuerzo con resistencia a la fluencia especificada, que exceda los 4200 kg/cm<sup>2</sup>, pueden emplearse siempre que  $f_y$  sea el esfuerzo correspondiente a una deformación de 0.35%.

La malla electrosoldada con refuerzo liso o corrugado con una resistencia  $f_y$  mayor a 5000 kg/cm<sup>2</sup>.

### CONCRETOS:

Se deberá garantizar principalmente que el concreto cumpla con la resistencia del proyecto y por consecuencia se asegurara su durabilidad. Por lo tanto, las resistencias promedios del concreto deberán exceder el valor especificado de  $f'_c$  ( $R_i = f'_c = 250$  kg/m<sup>2</sup>, según reglamento), para lo cual se determinara en todos los casos su edad de prueba.

**MUROS:**

De block de concreto huecos, confinados con cadenas y castillos de concreto armado.

Juntas de mortero a base de cemento-arena 1:4.

**CASTILLOS:**

Ahogados en muros.

Acero de refuerzo en castillos:  $F_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$

F'c de concreto:  $f'c = 150 \text{ kg/cm}^2$

**SISTEMA DE LOSAS:**

Sistema de lámina galvanizada estructural (Losacero)

Peralte total: 12 cm.

**CIMENTACION:**

La cimentación se diseño de acuerdo a los resultados proporcionados por el estudio de mecánica de suelos así como el análisis del proyecto y de la estructura. Por lo tanto:

Tipo de Cimentación: Zapatas corridas de concreto armado.

Profundidad de desplante: Especificada en planos.

Capacidad de carga admisible del terreno: 5 T/m<sup>2</sup>

**CONSTANTES DE DISEÑO:**

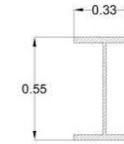
- |  |   |                         |
|--|---|-------------------------|
| • Capa de compresión (5 cm.)                         | 0.085 m <sup>3</sup> /m <sup>2</sup> x 2400 | 204 kg/m <sup>2</sup>   |
| • Lamina de acero galvanizada estructural (Losacero) |   | 6.08 kg/m <sup>2</sup>  |
| • Piso   |   | 15 kg/m <sup>2</sup>    |
| • Plafón e instalaciones                             |   | 40 kg/m <sup>2</sup>    |
| • Carga adicional por Reglamento                     |   | 40 kg/m <sup>2</sup>    |
| • Carga viva   |   | 250 kg/m <sup>2</sup>   |
| • Peso de acero/m <sup>2</sup>                       | 556 kg/ml / 66 m <sup>2</sup>               | 84.18 kg/m <sup>2</sup> |

**TOTAL: 639.26 KG/M<sup>2</sup>**





**T-1:** VIGA DE ACERO TIPO HEB. Para claro de 11 m.  
550 mm.  
Peso: 199 kg/ml.



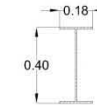
VIGA DE ACERO  
TIPO HEB(I) IPB 550 - T-1

**T-2:** VIGA DE ACERO TIPO IPR. Para claro de 6 m.  
12" x 4"  
Peso= 32.73 kg/ml.



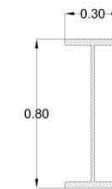
VIGA DE ACERO TIPO  
IPR 12" X 4" - T-2

**T-3:** VIGA DE ACERO TIPO IPR. Para claro de 8 m.  
16" x 7"  
Peso: 53.56 kg/ml.



VIGA DE ACERO TIPO  
IPR 16" X 7" - T-3

**T-4:** VIGA DE ACERO TIPO HEB. Para claro de 16 m  
800 mm.  
Peso: 262 kg/ml.



VIGA DE ACERO TIPO  
HEB(I)IPB 800 - T-4



## BAJADA DE CARGAS. (Áreas tributarias)

1.- Calculo de peso total de acero por tableros (áreas tributarias) de Losacero (ver planos estructurales)

### Para cargas que caerán en columna "A"

#### TABLERO 1

No. de Piezas:

6 pzas. T-2

2 pzas. T-1

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 6\text{m} = 196.38 \text{ kg}$

Peso de todas las traveses:  $196.38 \times 6 = 1,178.28 \text{ kg}$

Peso individual de traveses t-1:  $199 \text{ kg/m} \times 11\text{m} = 2,189 \text{ kg}$

Peso de todas las traveses:  $2,189 \text{ kg/m} \times 2 = 4,378 \text{ kg}$

Peso TOTAL de acero para este tablero:  $1,178.28 + 4,378 = 5,556.28 \text{ kg/m}$

#### TABLERO 2

No. de Piezas:

5 pzas. T-2 (3 pzas. 5.50) 2 pzas. (6.00))

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.50\text{m} = 180 \text{ kg.}$

Peso de todas las traveses:  $180 \text{ kg} \times 3 \text{ pzas.} = 540 \text{ kg.}$

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 6.00 \text{ m} = 196.38 \text{ kg.}$

Peso de todas las traveses:  $196.38 \text{ kg/m} \times 2 = 392.72 \text{ kg}$

Peso TOTAL de acero para este tablero:  $540 + 392.72 = 932.76 \text{ kg/m}$

Peso de acero / m<sup>2</sup>:  $932.76 \text{ kg} / 33 \text{ m}^2 = 28.26 \text{ kg/m}^2$

TOTAL =  $583.34 \text{ kg/m}^2$



## TABLERO 2A

No. de Piezas:

8 pzas. T-2

2 pzas. T-4

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 6.00 \text{ m} = 196.38 \text{ kg}$ .Peso de todas las traveses:  $196.38 \text{ kg} \times 8 \text{ pzas.} = 1,571 \text{ kg/m}$ Peso individual de traveses t-4:  $262 \text{ kg/m} \times 16.50 \text{ m} = 4,323 \text{ kg}$ .Peso de todas las traveses:  $4,323 \text{ kg/m} \times 2 = 8,646 \text{ kg/m}$ Peso TOTAL de acero para este tablero:  $1,571 + 8,646 = 10,217 \text{ kg/m}$ Peso de acero / m<sup>2</sup>:  $10,217 \text{ kg} / 99 \text{ m}^2 = 103.20 \text{ kg/m}^2$ TOTAL =  $658.28 \text{ kg/m}^2$ 

## TABLERO 3

No. de Piezas:

6 pzas. T-2

2 pzas. T-1

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.50 \text{ m} = 180.015 \text{ kg}$ .Peso de todas las traveses:  $180.015 \text{ kg} \times 6 \text{ pzas.} = 1,080.09 \text{ kg/m}$ Peso individual de traveses t-1:  $199 \text{ kg/m} \times 11.00 \text{ m} = 2,189 \text{ kg}$ .Peso de todas las traveses:  $2,189 \text{ kg/m} \times 2 = 4,378 \text{ kg/m}$ Peso TOTAL de acero para este tablero:  $1,080.09 + 4,378 = 5,458.09 \text{ kg/m}$ Peso de acero / m<sup>2</sup>:  $5,458.09 \text{ kg} / 55 \text{ m}^2 = 99.24 \text{ kg/m}^2$ TOTAL =  $652.51 \text{ kg/m}^2$



## TABLERO 4

No. de Piezas:

5 pzas. T-2 (3 (5.50), 2(5))

Peso individual de traves t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.50 \text{ m} = 180 \text{ kg}$ .Peso de todas las traves:  $180 \text{ kg} \times 3 \text{ pzas.} = 540 \text{ kg/m}$ Peso individual de traves t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.00 \text{ m} = 163.65 \text{ kg}$ .Peso de todas las traves:  $163.65 \text{ kg/m} \times 2 = 327.3 \text{ kg/m}$ Peso TOTAL de acero para este tablero:  $540 + 327.3 = 867.3 \text{ kg/m}$ Peso de acero / m<sup>2</sup>:  $867.3 \text{ kg} / 27.5 \text{ m}^2 = 31.53 \text{ kg/m}^2$ TOTAL = 586.69 kg/m<sup>2</sup>

## TABLERO 4A

No. de Piezas:

8 pzas. T-2

2 pzas. T-3

Peso individual de traves t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.00 \text{ m} = 163.65 \text{ kg}$ .Peso de todas las traves:  $163.65 \text{ kg} \times 8 \text{ pzas.} = 1,309.2 \text{ kg/m}$ Peso individual de traves t-3:  $262 \text{ kg/m} \times 16.50 \text{ m} = 4,323 \text{ kg}$ .Peso de todas las traves:  $4,323 \text{ kg/m} \times 2 = 8,646 \text{ kg/m}$ Peso TOTAL de acero para este tablero:  $1,309.2 + 8,646 = 9,955.2 \text{ kg/m}$ Peso de acero / m<sup>2</sup>:  $9,955.2 \text{ kg} / 82.5 \text{ m}^2 = 120.66 \text{ kg/m}^2$ TOTAL = 675.74 kg/m<sup>2</sup>

**Para cargas que caerán en columna "B"**

## TABLERO 1 y 1A

No. de Piezas:

6 pzas. T-2

2 pzas. T-1

Peso individual de traves t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.50\text{m} = 180 \text{ kg}$ Peso de todas las traves:  $180 \times 6 = 1,080 \text{ kg}$ Peso individual de traves t-1:  $199 \text{ kg/m} \times 11 \text{ m} = 2,189 \text{ kg}$ Peso de todas las traves:  $2,189 \text{ kg/m} \times 2 = 4,378 \text{ kg}$ Peso TOTAL de acero para este tablero:  $1,080 + 4,378 = 5,458 \text{ kg/m}$ Peso de acero / m<sup>2</sup>:  $5,458 \text{ kg} / 55 \text{ m}^2 = 99.23 \text{ kg/m}^2$ TOTAL = 654.31 kg/m<sup>2</sup>

## TABLERO 2 y 2A

No. de Piezas:

6 pzas. T-2

2 pzas. T-1

Peso individual de traves t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.50\text{m} = 180 \text{ kg.}$ Peso de todas las traves:  $180 \text{ kg} \times 6 \text{ pzas.} = 1,080 \text{ kg/m}$ Peso individual de traves t-1:  $199 \text{ kg/m} \times 11 \text{ m} = 2,189 \text{ kg.}$ Peso de todas las traves:  $2,189 \text{ kg/m} \times 2 = 4,378 \text{ kg/m}$ Peso TOTAL de acero para este tablero:  $1,080 + 4,348 = 5,458 \text{ kg/m}$ Peso de acero / m<sup>2</sup>:  $5,458 \text{ kg} / 53.19 \text{ m}^2 = 102.61 \text{ kg/m}^2$ TOTAL = 657.31 kg/m<sup>2</sup>



## TABLERO 3 y 4

No. de Piezas:  
5 pzas. T-2

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.50\text{m} = 180 \text{ kg.}$   
Peso de todas las traveses:  $180 \text{ kg} \times 5 \text{ pzas.} = 900 \text{ kg/m}$

Peso TOTAL de acero para este tablero:  $900 \text{ kg/m}$

Peso de acero /  $\text{m}^2$ :  $900 \text{ kg} / 30.25 \text{ m}^2 = 29.75 \text{ kg/m}^2$

TOTAL =  $584.83 \text{ kg/m}^2$

## TABLERO 5

No. de Piezas:  
8 pzas. T-2  
1 pzas. T-1

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.50\text{m} = 180 \text{ kg.}$   
Peso de todas las traveses:  $180 \text{ kg} \times 8 \text{ pzas.} = 1,440 \text{ kg/m}$

Peso individual de traveses t-1:  $199 \text{ kg/m}$

Peso TOTAL de acero para este tablero:  $1,440 + 199 = 1,639 \text{ kg/m}$

Peso de acero /  $\text{m}^2$ :  $1,639 \text{ kg} / 60.5 \text{ m}^2 = 27 \text{ kg/m}^2$

TOTAL =  $582.08 \text{ kg/m}^2$

**Para cargas que caerán en columna "C"**

## TABLERO 1 Y 2

No. de Piezas:

5 pzas. T-2

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.50\text{m} = 180 \text{ kg.}$ Peso de todas las traveses:  $180 \text{ kg} \times 5 \text{ pzas.} = 900 \text{ kg/m}$ Peso TOTAL de acero para este tablero:  $900 \text{ kg/m}$ Peso de acero /  $\text{m}^2$ :  $900 \text{ kg} / 30.25 \text{ m}^2 = 29.75 \text{ kg/m}^2$ TOTAL =  $584.83 \text{ kg/m}^2$ 

## TABLERO 3, 3A Y 3B

No. de Piezas:

8 pzas. T-2 (4 (5.50), 4 (3.45))

2 pzas. T-3

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.50\text{m} = 180 \text{ kg.}$ Peso de todas las traveses:  $180 \text{ kg} \times 4 \text{ pzas.} = 720 \text{ kg/m}$ Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 3.45\text{m} = 112.9 \text{ kg.}$ Peso de todas las traveses:  $112.9 \text{ kg} \times 4 \text{ pzas.} = 451.6 \text{ kg/m}$ Peso individual de traveses t-3:  $53.56 \text{ kg/m} \times 8.12\text{m} = 434.90 \text{ kg.}$ Peso individual de traveses t-3:  $53.56 \text{ kg/m} \times 7.22\text{m} = 386.7 \text{ kg.}$ Peso TOTAL de acero para este tablero:  $720 + 451.6 + 434.90 + 386.7 = 1993.2 \text{ kg/m}$ Peso de acero /  $\text{m}^2$ :  $1993.2 \text{ kg} / 41.98 \text{ m}^2 = 44.07 \text{ kg/m}^2$ TOTAL =  $599.15 \text{ kg/m}^2$



## TABLERO 4 y 4A

No. de Piezas:

5 pzas. T-2

2 pzas. T-3

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.50\text{m} = 180 \text{ kg.}$ Peso de todas las traveses:  $180 \text{ kg} \times 5 \text{ pzas.} = 900 \text{ kg/m}$ Peso individual de traveses t-3:  $53.56 \text{ kg/m} \times 7.22\text{m} = 386.7 \text{ kg.}$ Peso de todas las traveses:  $386.7 \text{ kg/m} \times 2 = 773.4 \text{ kg/m}$ Peso TOTAL de acero para este tablero:  $900 + 773.4 = 1,673.4 \text{ kg/m}$ Peso de acero / m<sup>2</sup>:  $1,673.4 \text{ kg} / 37.59 \text{ m}^2 = 44.51 \text{ kg/m}^2$ TOTAL =  $599.59 \text{ kg/m}^2$ 

## TABLERO 5

No. de Piezas:

6 pzas. T-2 (2(3.20), 4(5.50))

2 pzas. T-3

Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 3.20\text{m} = 104.73 \text{ kg.}$ Peso de todas las traveses:  $180 \text{ kg} \times 2 \text{ pzas.} = 209 \text{ kg/m}$ Peso individual de traveses t-2:  $32.73 \text{ kg/m} \times 5.50\text{m} = 180 \text{ kg.}$ Peso de todas las traveses:  $180 \text{ kg} \times 4 \text{ pzas.} = 720 \text{ kg/m}$ Peso individual de traveses t-3:  $53.56 \text{ kg/m} \times 7.22\text{m} = 386.7 \text{ kg.}$ Peso de todas las traveses:  $386.7 \text{ kg/m} \times 2 = 773.4 \text{ kg/m}$ Peso TOTAL de acero para este tablero:  $209.46 + 720 + 773.4 = 1,703 \text{ kg/m}$ Peso de acero / m<sup>2</sup>:  $1,703 \text{ kg} / 24.66 \text{ m}^2 = 69.05 \text{ kg/m}^2$





2.- Cálculo carga total en áreas tributarias de tableros de Losacero (ver planos estructurales)

TABLERO 1

A-1 =  $9.00 \text{ m}^2 \times 639.26 \text{ kg/m}^2 = 5,753.4 \text{ kg}$   
A-2 =  $8.93 \text{ m}^2 \times 639.26 \text{ kg/m}^2 = 5,708.6 \text{ kg}$   
A-3 =  $23.9 \text{ m}^2 \times 639.26 \text{ kg/m}^2 = 15,278.3 \text{ kg}$   
A-4 =  $23.9 \text{ m}^2 \times 639.26 \text{ kg/m}^2 = 15,278.3 \text{ kg}$

TABLERO 2

A-1 =  $8.20 \text{ m}^2 \times 583.34 \text{ kg/m}^2 = 4,783.4 \text{ kg}$   
A-2 =  $8.26 \text{ m}^2 \times 583.34 \text{ kg/m}^2 = 4,818.4 \text{ kg}$   
A-3 =  $8.23 \text{ m}^2 \times 583.34 \text{ kg/m}^2 = 4,800 \text{ kg}$   
A-4 =  $8.23 \text{ m}^2 \times 583.34 \text{ kg/m}^2 = 4,800 \text{ kg}$

TABLERO 3

A-1 =  $6.20 \text{ m}^2 \times 652.51 \text{ kg/m}^2 = 4,045.5 \text{ kg}$   
A-2 =  $6.22 \text{ m}^2 \times 652.51 \text{ kg/m}^2 = 4,058.6 \text{ kg}$   
A-3 =  $21.13 \text{ m}^2 \times 652.51 \text{ kg/m}^2 = 13,787.5 \text{ kg}$   
A-4 =  $21.13 \text{ m}^2 \times 652.51 \text{ kg/m}^2 = 13,787.5 \text{ kg}$

TABLERO 4

A-1 =  $6.85 \text{ m}^2 \times 586.61 \text{ kg/m}^2 = 4,018.3 \text{ kg}$   
A-2 =  $6.87 \text{ m}^2 \times 586.61 \text{ kg/m}^2 = 4,030 \text{ kg}$   
A-3 =  $6.86 \text{ m}^2 \times 586.61 \text{ kg/m}^2 = 4,024.1 \text{ kg}$   
A-4 =  $6.86 \text{ m}^2 \times 586.61 \text{ kg/m}^2 = 4,024.1 \text{ kg}$

TABLERO 2A

A-1 =  $8.93 \text{ m}^2 \times 658.28 \text{ kg/m}^2 = 5,878.4 \text{ kg}$   
A-2 =  $9.00 \text{ m}^2 \times 658.28 \text{ kg/m}^2 = 5,924.4 \text{ kg}$   
A-3 =  $40.4 \text{ m}^2 \times 658.28 \text{ kg/m}^2 = 26,594.5 \text{ kg}$   
A-4 =  $40.4 \text{ m}^2 \times 658.28 \text{ kg/m}^2 = 26,594.5 \text{ kg}$

TABLERO 4A

A-1 =  $6.22 \text{ m}^2 \times 675.74 \text{ kg/m}^2 = 4,203.1 \text{ kg}$   
A-2 =  $6.27 \text{ m}^2 \times 675.74 \text{ kg/m}^2 = 4,236.9 \text{ kg}$   
A-3 =  $35 \text{ m}^2 \times 675.74 \text{ kg/m}^2 = 23,650 \text{ kg}$   
A-4 =  $35 \text{ m}^2 \times 675.74 \text{ kg/m}^2 = 23,650 \text{ kg}$



3.- Calculo de zapatas.

$$ZC-A = 13,787.5 \times 3 = 41.362 = 41,362/5000 = 8.27/11 = .75 \quad = \mathbf{ZC-3}$$

$$ZC-B = 4,045.5 \times 3 = 12,137/5000 = 2.43/5 = .48 \quad = \mathbf{ZC-4}$$

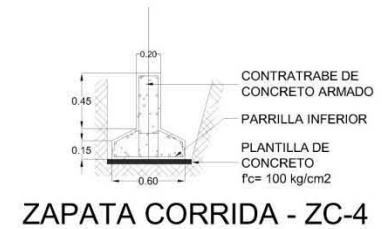
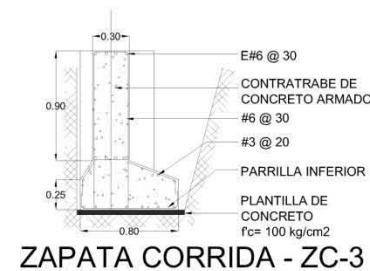
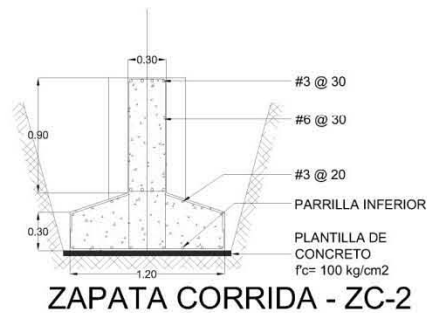
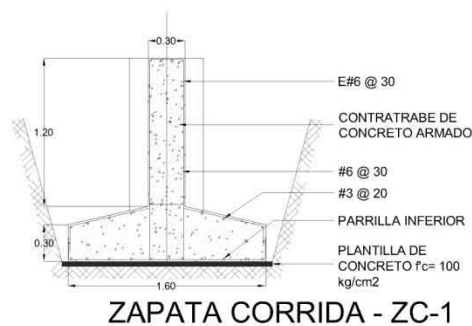
$$\begin{aligned} ZC-C &= 13,787.5 \times 3 = 41,363 \\ &15,278.3 \times 3 = 45,835 \\ &41,363 + 45,835 = 87,198/5000 = 17.44/11 = 1.58 \quad = \mathbf{ZC-1} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} ZC-D &= 4,058.6 \times 3 = 12,176 \\ &4,018.3 \times 3 = 12,055 \\ &12,176 + 12,055 = 24,231/5000 = 4.85/5 = .97 \quad = \mathbf{ZC-2} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} ZC-E &= 5,708.6 \times 3 = 17,126 \\ &5,878.4 \times 2 = 11,757 \\ &4.783 + 11,757 + 17,126 = 33,666/5000 = 6.73/6 = 1.12 \quad = \mathbf{ZC-2} \end{aligned}$$

$$ZC-E = 5,753 \times 3 = 17.259/5000 = 3.45/6 = .57 \quad = \mathbf{ZC-4}$$

∴ Para no poseer demasiados tipos y medidas de zapata, dentro del proyecto de cimentación, se utilizaran las siguientes:

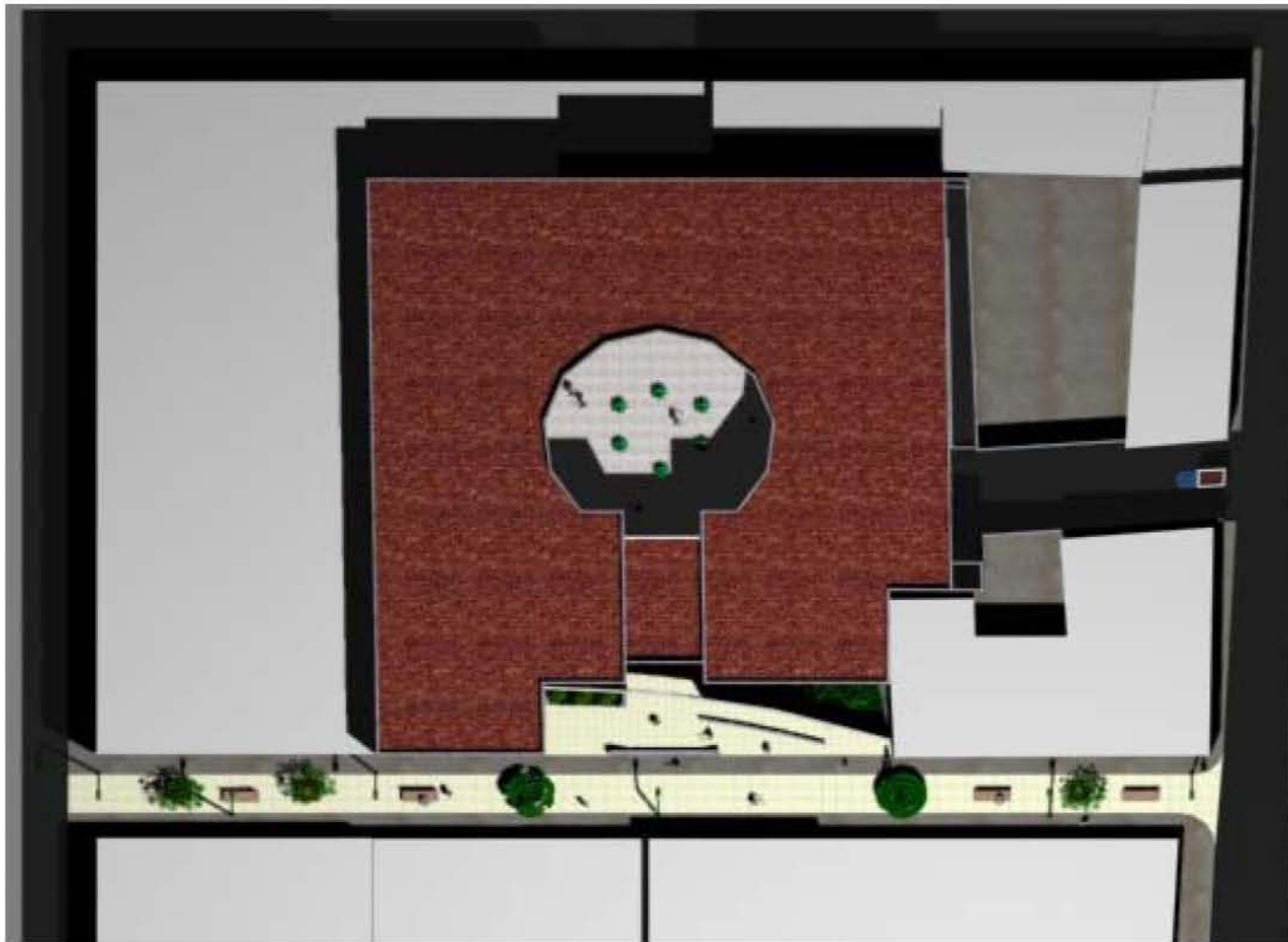




### 5.3. SECCIÓN DE PLANOS DE PROYECTO EJECUTIVO.

A continuación, se presenta el paquete completo de planos que conforman el proyecto ejecutivo, dentro de este, encontraremos:

- Perspectivas de Proyecto.
- Plano de Levantamiento.
- Plano de Conjunto.
- Plantas Arquitectónicas.
- Cortes Arquitectónicos.
- Fachadas.
- Plano de Trazo.
- Planos de Áreas.
- Planta de Cimentación.
- Detalles de Cimentación.
- Plantas Estructurales.
- Detalles Estructurales.
- Planos de Albañilería.
- Planos de Instalación Eléctrica (Iluminación y Contactos).
- Planos de Acabados.
- Planos de Plafones.
- Cortes por Fachada.
- Detalle de Sanitarios.
- Planos de Carpintería.
- Planos de Cancelería.
- Detalles de Escaleras.
- Planos de Instalación Hidráulica.
- Detalles de Instalación Hidráulica.
- Planos de Instalación Sanitaria.
- Detalles de Instalación Sanitaria.
- Detalle de Elevadores.
- Detalle de Montacargas.
- Plano de Obras exteriores.



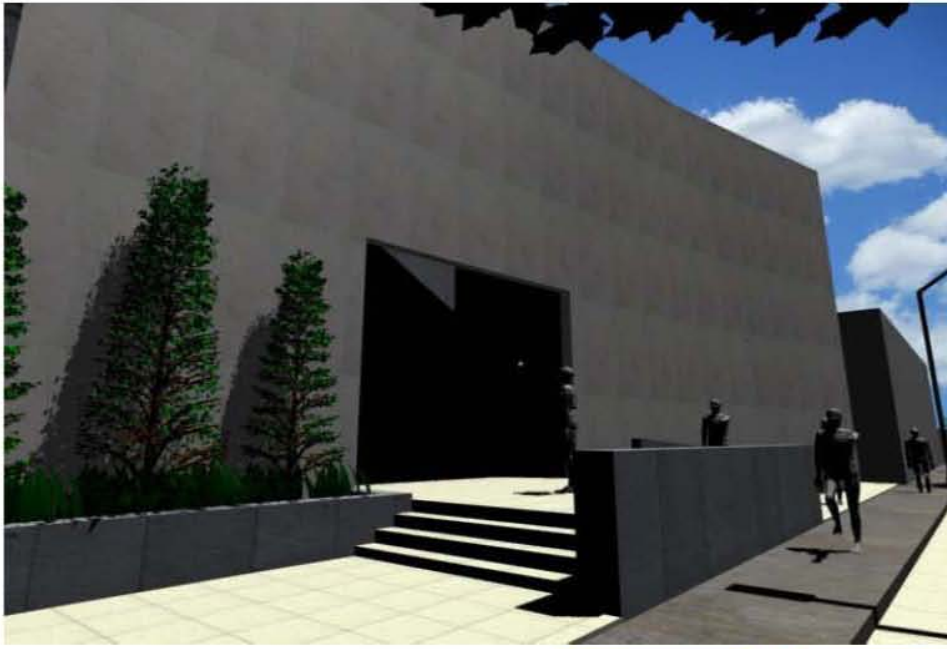
Vista Aérea del Museo.



Perspectiva general del Paso Peatonal generado como parte del Proyecto



Vista de Plaza de Acceso.



Vista de Plaza de Acceso.



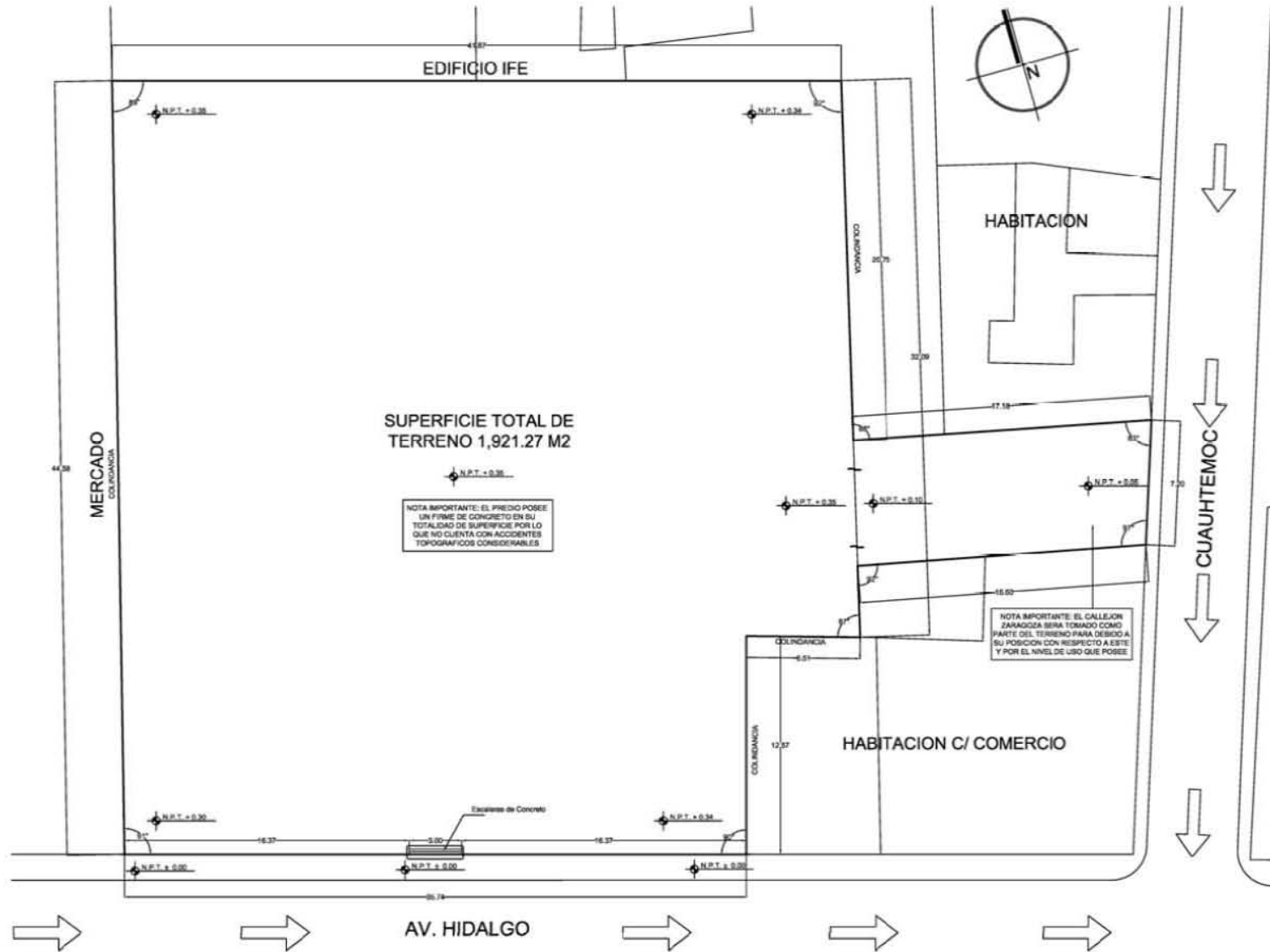
Perspectiva de Fachada Principal.



Perspectiva del Conjunto.



Perspectiva del Conjunto.



|  |  |
|--|--|
| <b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b>   |  |
|  |  |
| <b>SIMBOLOGIA</b>  |  |
|  | MEDIDA COTA A PISO                     |
|  | MEDIDA COTA A S.N.                     |
|  | MEDIDA NIVEL DE PISO                   |
|  | MEDIDA NIVEL DE CONCRETO DE PISO       |
|  | MEDIDA CANTON DE AREA IMPEDIDA         |
|  | MEDIDA NO IMPEDICION                   |
|  | MEDIDA LINEA DE POLIGONO DE TERRENO    |
|  |  |
| <b>U. N. A. M.</b><br>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br>TALLER "TAMÓN MARCOS NORIEGA"  |  |
| <b>NOTAS GENERALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aclaración de dudas</li> <li>• Verificar el nivel de piso</li> <li>• El edificio de 1950 se tomó como referencia y se usó el nivel de piso de este edificio para el nivel de piso de los otros edificios de la zona.</li> </ul> |  |
| DISEÑO:<br>H.E.B.R.  | <b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b> |
| COORDINACION DEL PROYECTO:<br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE  |  |
| ANALISIS DE TERRENO:<br>ARQ. JORGE TAMES Y BAITA<br>ARQ. CARLOS RIVERA LÓPEZ<br>ARQ. GUILLERMO LAZARUS VELAZQUEZ   |  |
| UBICACION:<br>Av. Hidalgo 5700a. La Secretaría del Alrededor<br>México, D.F.   |  |
| PLANO:<br>PLANTA DE LEVANTAMIENTO  |  |
| ESCALA:<br>1:100   | ESTADO:<br>METROS                      |
| AREA TERRENO:<br>1,921.27 m <sup>2</sup>   | FECHA:<br>AGOSTO 2010                  |
| NÚMERO DE PLANOS:<br>1 DE 1  |  |
| TIPO DE OBRA:<br>NUEVA   |  |
| CLAVE:<br><b>MR-LEV-01</b>   |  |





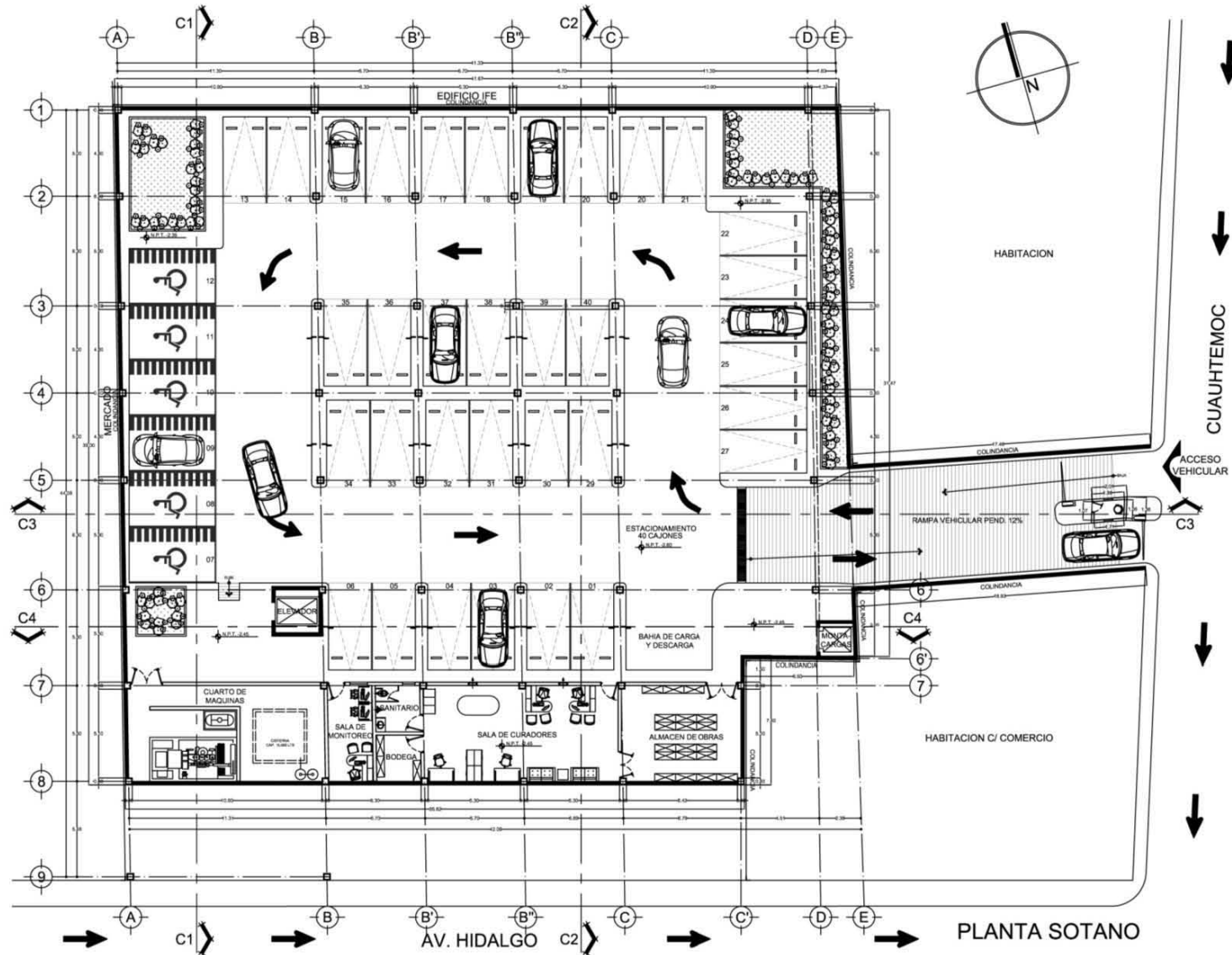
NOTAS:

- 1 Creación de tope o reductor de velocidad para automóviles para facilitar el cruce de peatones.
- 2 La Av. Hidalgo en el tramo comprendido entre Ayuntamiento y Cuauhtémoc se cierra totalmente a la circulación vehicular para la creación de un anclaje peatonal.
- 3 Predio considerado para reubicación de comerciantes ambulantes ubicados sobre av. Hidalgo

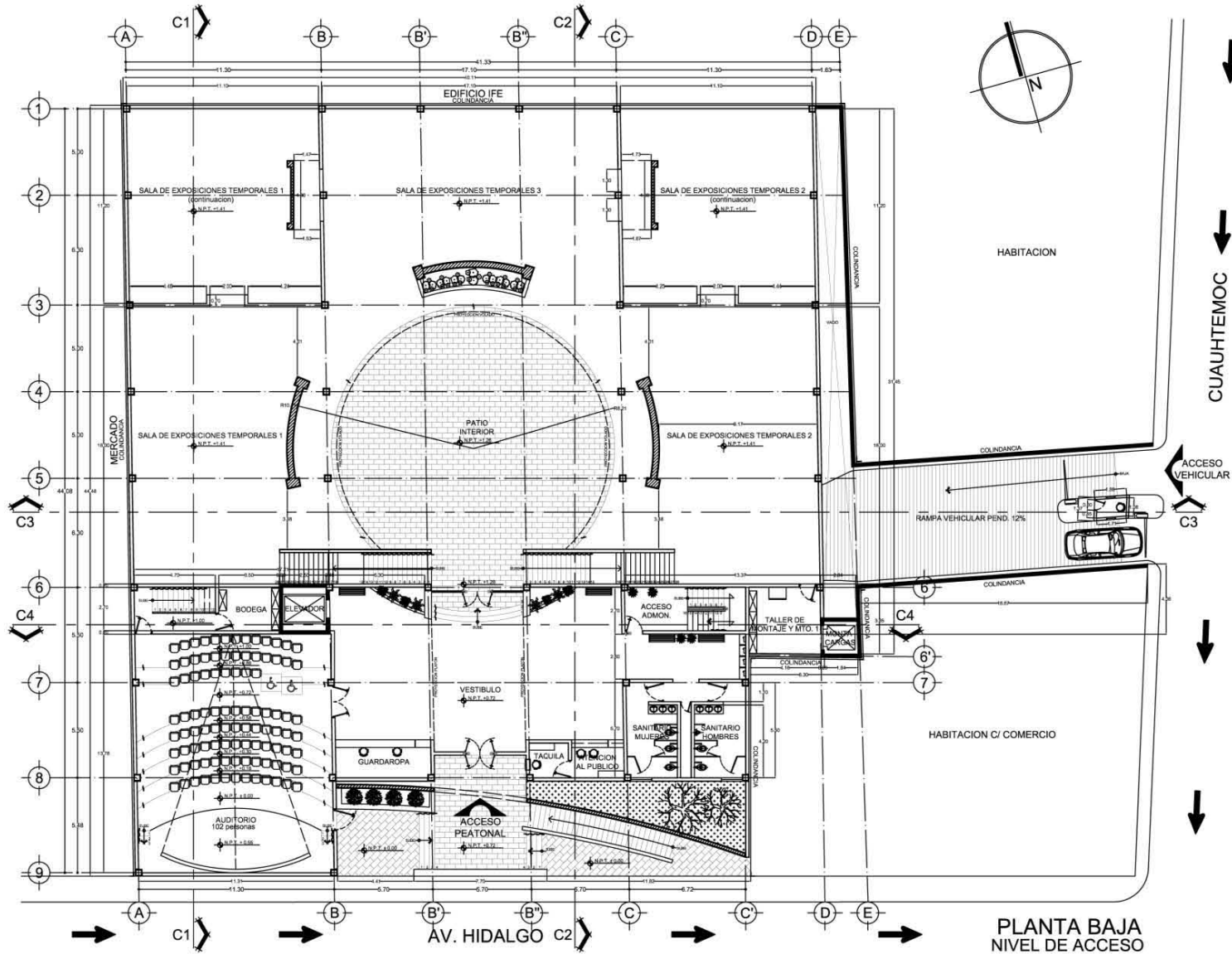


Eje peatonal del conjunto, generado a partir de la composición entre la macroplaza Cuiclahuac, el Jardín Cuiclahuac y el proyecto del Museo Contemporáneo de Tradiciones Religiosas.

|  |  |
|--|--|
| <p><b>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</b></p>  |  |
| <p><b>SIMBOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— BORDA CUICLAHUAC</li> <li>— BORDA CUICLAHUAC</li> <li>— BORDA JARDÍN CUICLAHUAC</li> <li>— BORDA CALZADA ERMITA IZTAPALAPA</li> <li>— BORDA CALZADA ERMITA IZTAPALAPA</li> </ul>   |  |
|  |  |
| <p><b>I I N A M</b><br/>                 FACULTAD DE ARQUITECTURA<br/>                 TALLER "MAMÓN MARCOS MORENO"</p>  |  |
| <p><b>NOTAS COMPLEMENTARIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Proyectado en 2014</li> <li>2. Proyectado en 2014</li> <li>3. Proyectado en 2014</li> <li>4. Proyectado en 2014</li> <li>5. Proyectado en 2014</li> </ul>   |  |
| <p><b>PROYECTO:</b><br/>                 H.E.R.R.<br/>                 COORDINACIÓN PROYECTO:<br/>                 BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE</p> <p><b>COORDINADOR DEL TALLER:</b><br/>                 AROJ. JORGE TAMES Y BATH<br/>                 AROJ. GONZALO MORENO<br/>                 AROJ. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ</p> <p><b>PROYECTANTE:</b><br/>                 BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE</p> <p><b>PLANTA Nº DE CONSENTIDO:</b></p> <p><b>ESCALA:</b> 1:500      <b>COTAS:</b> 100/1000</p> <p><b>FECHA:</b> 1.08.21-22      <b>PROYECTO:</b> ADOPTO 000</p> <p><b>MARCO NOROCCIDENTAL:</b><br/>                 1 DE 1</p> <p><b>PROYECTO 2014:</b><br/>                 NUEVA</p> <p><b>CLAVE:</b><br/> <b>MR-CNJ-01</b></p> |  |
| <p><b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b></p>  |  |



|  |  |
|--|--|
| <b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b>   |  |
|  |  |
| <b>SIMBOLOGIA</b>  |  |
| <p>INDICA COTA A PAÑO:<br/>                 INDICA COTA A B.B.<br/>                 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.<br/>                 INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE PIRET.<br/>                 INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.<br/>                 INDICA MURO DE ALUO DE CONCRETO.<br/>                 INDICA MURO DE TABLARUCA.<br/>                 INDICA LINEA DE PROYECCION.<br/>                 INDICA LINEA DE CORTE.</p>  |  |
|  |  |
| <p><b>U. N. A. M.</b><br/>                 FACULTAD DE ARQUITECTURA<br/>                 TALLER "MAICON MARCOS NOREGA"</p>   |  |
| <p><b>NOTAS GENERALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Accesiones en recintos.</li> <li>Trasero en recintos.</li> <li>En recintos en caso de que se dimensionen y construyan en otro punto, se incluyen algunas diferencias en bronce que mejoran la sujeción de obra.</li> </ul>   |  |
| <p>DISEÑO:<br/>H.E.B.R.</p> <p>COORDINACION DE PROYECTO:<br/>BLANCAS ROMERO Y HUGO ENRIQUE</p> <p>ASESORES DE TESIS:<br/>ARG. JORGE TAMES Y BAITA<br/>ARG. CARLOS RIOS LOPEZ<br/>ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ</p> <p>UBICACION:<br/>Av. Hidalgo 878 Col. La Rotonda Sur, México, D.F.</p> <p>PLANO:<br/>PLANTA ARQUITECTONICA</p> <p>ESCALA: COTAS METROS<br/>1:100</p> <p>AREA TERRENO: 1,821.27 m<sup>2</sup> FECHA: AGOSTO 2015</p> <p>NUMERO DE PLANOS:<br/>1 DE 8</p> <p>TIPO DE OBRA:<br/>NUEVA</p> <p>CLAVE:<br/>MR-ARQ-01</p> |  |
| <b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b>   |  |

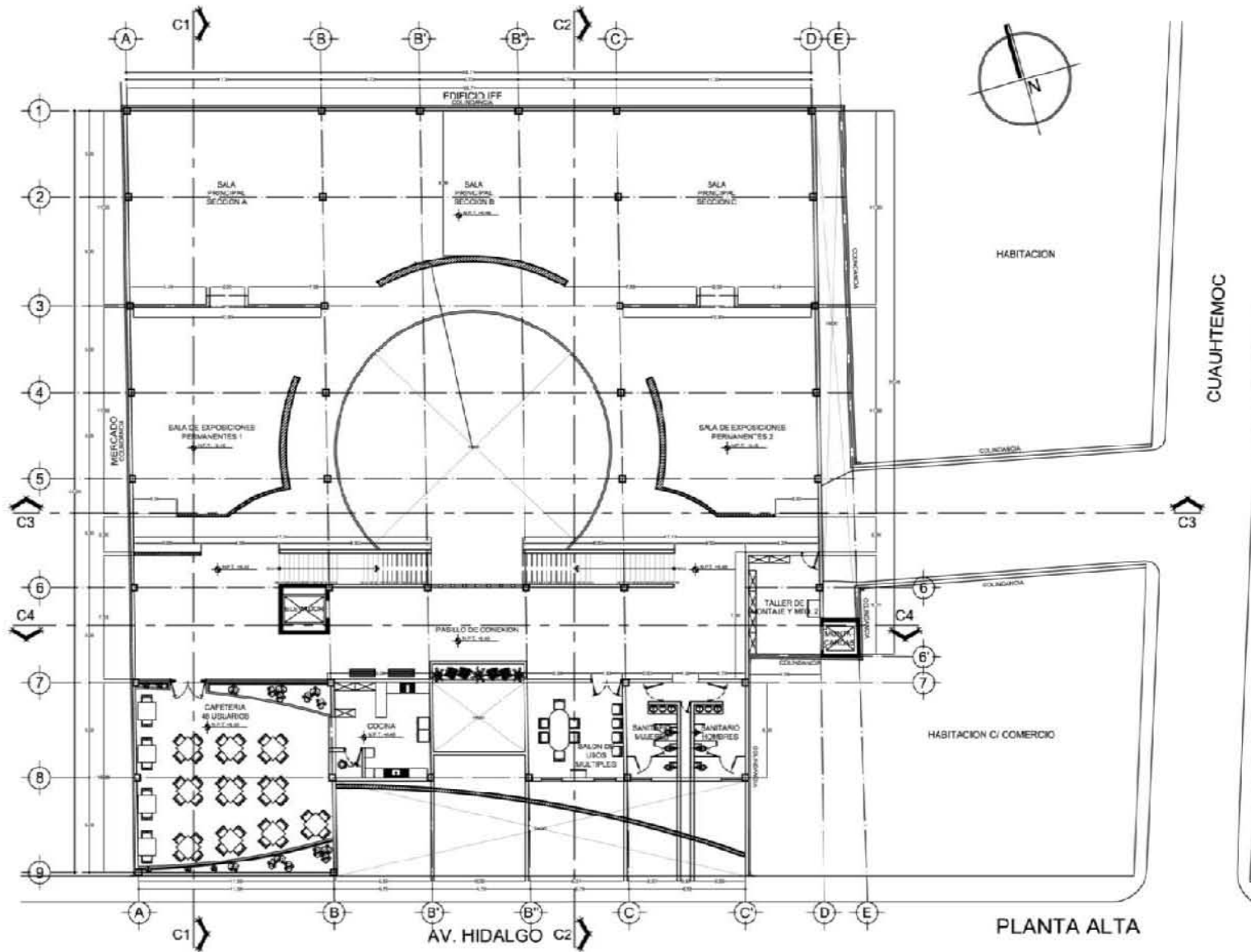


PLANTA BAJA  
NIVEL DE ACCESO

CUAUHTEMOC

|  |  |
|--|--|
| <p><b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b></p>  |  |
| <p><b>SIMBOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— INDICA COTA A PISO.</li> <li>— INDICA COTA A E.S.</li> <li>— INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.</li> <li>— INDICA NIVEL DE CORAMAMIENTO DE PIREL.</li> <li>— INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.</li> <li>— INDICA MURO DE SILDOK DE CONCRETO.</li> <li>— INDICA MURO DE CONCRETO.</li> <li>— INDICA MURO DE TEGULARICA.</li> <li>— INDICA LINEA DE PROTECCION.</li> <li>— INDICA LINEA DE CORTE.</li> </ul>  |  |
| <p>UNIVERSIDAD NACIONAL<br/>AUTÓNOMA DE MEXICO</p>   |  |
| <p><b>U. N. A. M.</b><br/>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br/>TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"</p>   |  |
| <p><b>NOTAS GENERALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aislamiento en muros.</li> <li>• Aislamiento en pisos.</li> <li>• Las cotas según el dibujo.</li> <li>• Se recomienda en caso de dudas, las dimensiones y volúmenes indicados en este plano, si hubiera alguna diferencia se tendrá que hacer con la supervisión de obra.</li> </ul>   |  |
| <p>DIBUJO:<br/>H.E.B.R.</p> <p>COORDINACION DE PROYECTO:<br/>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE</p> <p>ASESORES DE TESIS:<br/>ARG. JORGE TAMES Y BATTA<br/>ARG. CARLOS RIOS LOPEZ<br/>ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ</p> <p>UBICACION:<br/>Av. Hidalgo 88 Col. La Asencion Del Hipolito<br/>Mexico, D.F.</p> <p>PLANO:<br/>PLANTA ARQUITECTONICA</p> <p>ESCALA: 1:100      COTAS: METROS</p> <p>AREA TERRENO: 1,821.27 m<sup>2</sup>      FECHA: AGOSTO 2010</p> <p>NUMERO DE PLANOS:<br/>2 DE 8</p> <p>TIPO DE OBRA:<br/>NUEVA</p> <p>CLAVE:<br/><b>MR-ARQ-02</b></p> |  |
| <p><b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b></p>  |  |





**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

- AREA COSTA LIMBE
- AREA COSTA SUR
- AREA MARITIMO DE PROYECTO
- AREA MARITIMO DE LA CIUDAD
- AREA COMERCIO MARITIMO
- AREA MARITIMO DE COMERCIO
- AREA MARITIMO DE COMERCIO
- AREA LINEA DE PROTECCION
- AREA LINEA DE COSTA

**U. N. A. M.**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**TALLER "RAMON MARQUEZ NORDELA"**

**NOTAS GENERALES:**

- 1. REFERENCIAL DE PROYECTO
- 2. AREA MARITIMO DE PROYECTO
- 3. AREA MARITIMO DE LA CIUDAD
- 4. AREA COMERCIO MARITIMO
- 5. AREA MARITIMO DE COMERCIO
- 6. AREA LINEA DE PROTECCION
- 7. AREA LINEA DE COSTA

**PROYECTO:**  
 H. E. B. R.  
 COORDINADOR DE PROYECTO:  
 BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE  
 MEMBROS DEL EQUIPO:  
 ING. JORGE TAMEY BATA  
 ING. EMILIO ROSALES  
 ING. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ

**SECCION:**  
 Av. Hidalgo 2000 y la Av. Cuauihtemoc, Ciudad de México, D.F.

**PLANO:**  
 PLANTA ARQUITECTONICA

**ESCALA:** 1:100  
**COTAS:** METROS

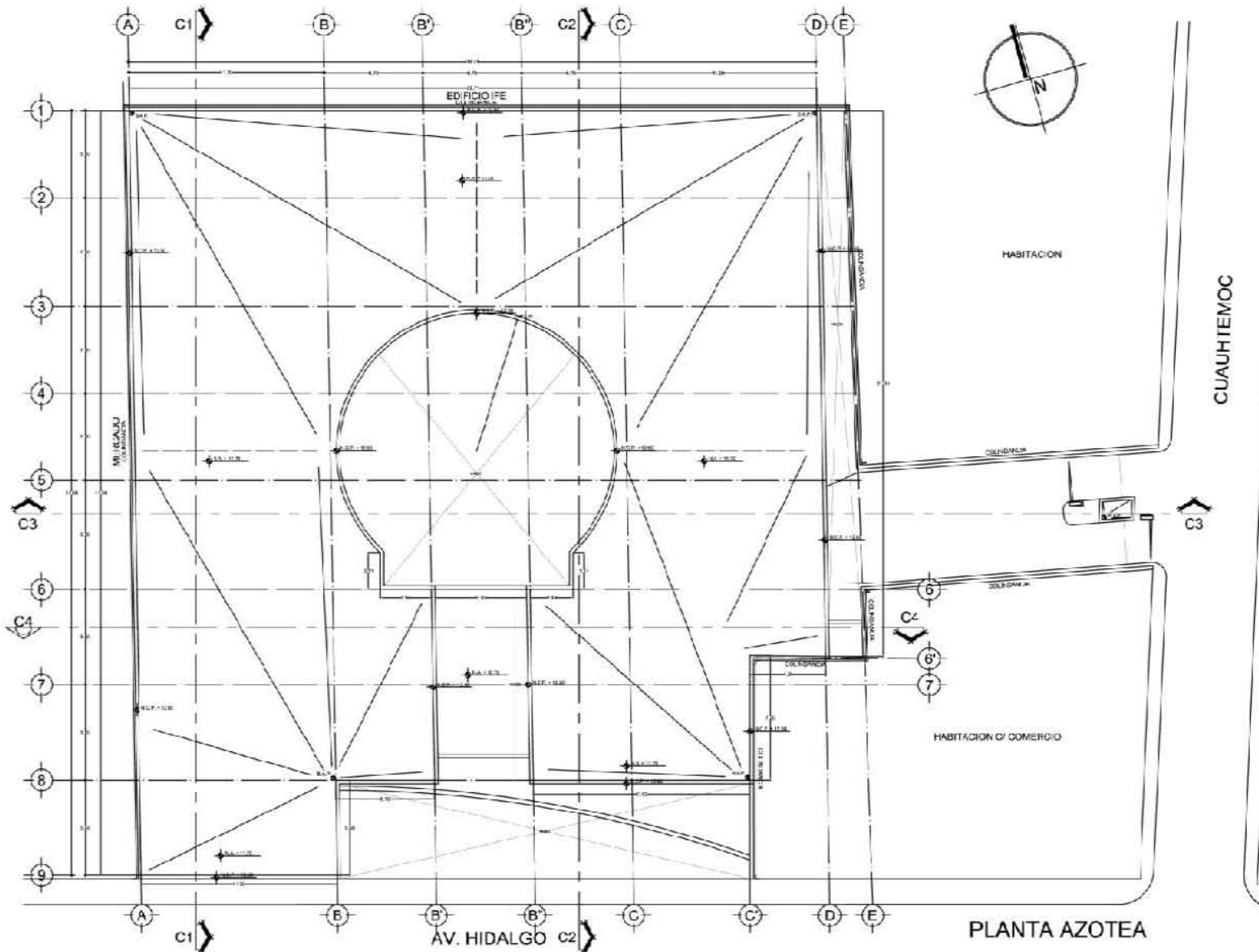
**FECHA DE PROYECTO:** 1987-27-82  
**FECHA:** PROYECTO 2016

**NÚMERO DE PLANOS:**  
 4 DE 8

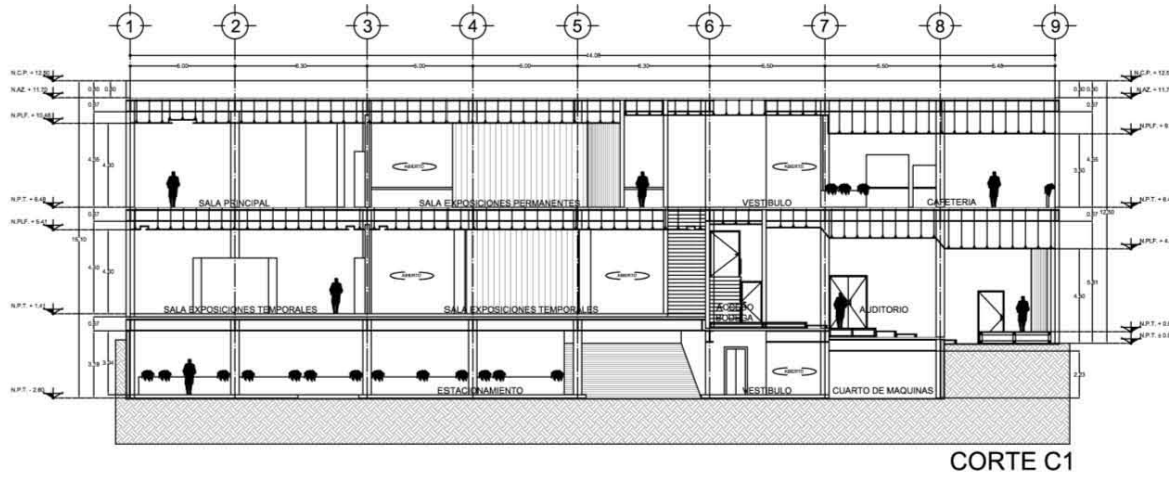
**TIPO DE OBRA:**  
 NUEVA

**CLAVE:**  
**MR-ARQ-04**

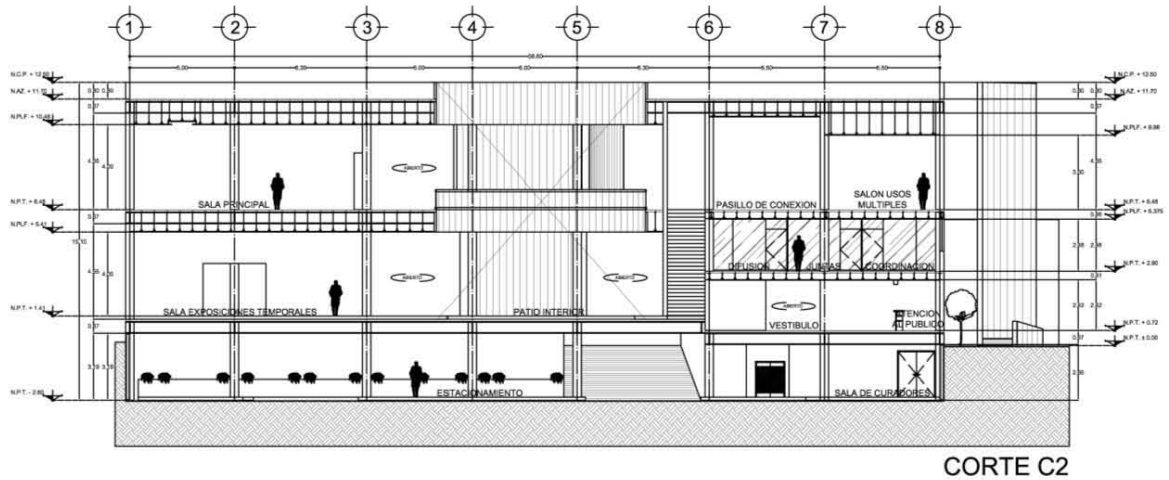
**MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS**



|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b>  |                                     |
|   |                                     |
| <b>SIMBOLOGIA</b>   |                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>----- MESA OCTA + PVC</li> <li>----- MESA OCTA + C.C.</li> <li>----- MESA OCTA + P.V. + P.V. + P.V.</li> <li>----- MESA ANEL DE CONCRETO DE PRET.</li> <li>----- MESA CANTONERA VIGIL EN PVC</li> <li>----- MESA MESA DE MADERA CON LAMINADO</li> <li>----- MESA MESA DE MADERA</li> <li>----- MESA MESA DE T.M. MUELA</li> <li>----- MESA MESA DE P.V. + PVC</li> <li>----- MESA MESA DE CEMENTO</li> </ul> |                                     |
| <p>ESTADOS UNIDOS MEXICANOS</p>   |                                     |
| <b>U. N. A. M.</b><br>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br>BARRIO TAMPON MARQUES MEXICANA  |                                     |
| <b>OTRAS GENERALIDADES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Referencia al plano</li> <li>• Madera de pino</li> <li>• Madera de roble</li> <li>• Madera de eucalipto</li> <li>• Madera de pino de México</li> <li>• Madera de pino de México y pino de Canadá</li> <li>• Madera de pino de México y pino de Canadá</li> <li>• Madera de pino de México y pino de Canadá</li> </ul>   |                                     |
| SERVICIO:<br>H.E.B.R.<br>COORDINACION DE PROYECTO:<br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE<br>ARCHITECTOS: 1988<br>ARQ. JORGE TAMBO V BARRA<br>ARQ. CARLOS RIVERA LOPEZ<br>ARQ. SALVADOR LARZANO VELAZQUEZ   |                                     |
| UBICACION:<br>AV. TAMPON MARQUES DE MEXICO<br>Mexico, D.F.  |                                     |
| PLANO:<br>PLANTA ARQUITECTONICA   |                                     |
| ESCALA:<br>1:50   | ESCALA:<br>METROS                   |
| AREA CONSTRUIDA:<br>1.000 M <sup>2</sup>  | AREA TOTAL:<br>1.000 M <sup>2</sup> |
| ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS:<br>E.T.C.  |                                     |
| 1 HOJA DE 10 HOJAS  |                                     |
| CLAVE:<br><b>MR-ARQ-05</b>  |                                     |

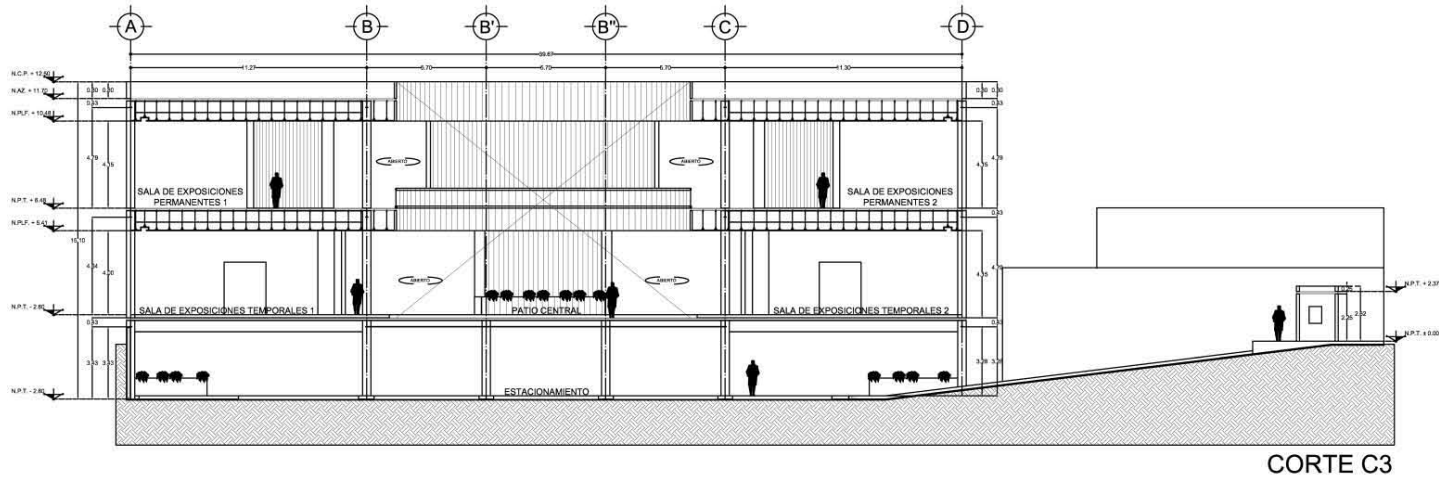


CORTE C1

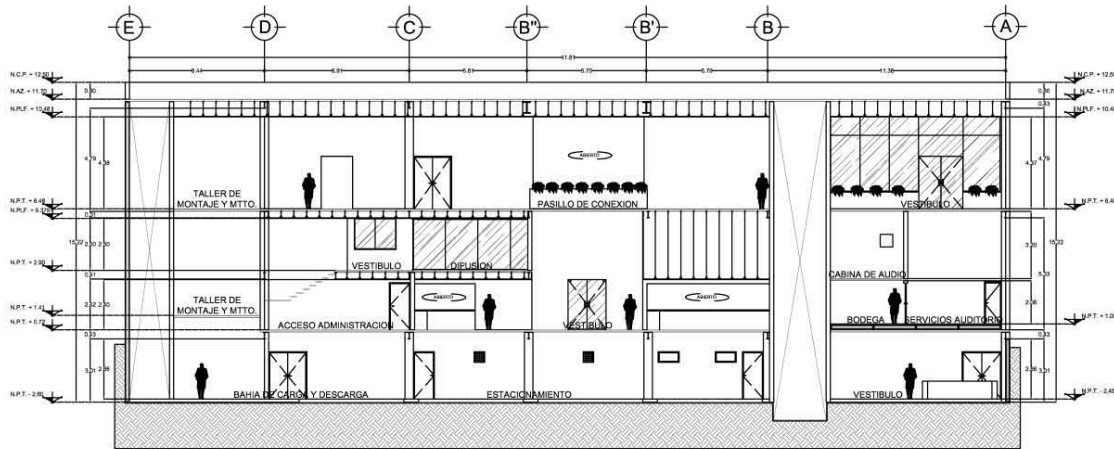


CORTE C2

|  |        |       |       |        |   |
|--|--------|-------|-------|--------|---|
| <p><b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b></p>  |        |       |       |        |   |
| <p><b>SIMBOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— INDICA COTA A FINJO</li> <li>— INDICA COTA A E.E.</li> <li>— INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>— INDICA NIVEL DE CONCRETO DE PRETEL</li> <li>— INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO</li> <li>— INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO</li> <li>— INDICA MURO DE CONCRETO</li> <li>— INDICA MURO DE TUBERÍA</li> <li>— INDICA LINEA DE PROYECCION</li> <li>— INDICA LINEA DE CORTE</li> </ul>  |        |       |       |        |   |
| <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>   |        |       |       |        |   |
| <p><b>U. N. A. M.</b><br/>                 FACULTAD DE ARQUITECTURA<br/>                 TALLER "RAMÓN MARCOS NORIEGA"</p>   |        |       |       |        |   |
| <p><b>NOTAS GENERALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aceleración en metros</li> <li>• Módulo en metros</li> <li>• Las líneas gruesas en negro</li> <li>• Se recomienda en esta etapa de estudio las dimensiones y niveles indicados en este plano, si hubiera alguna diferencia se tendrá que contar con la autorización de obra</li> </ul>   |        |       |       |        |   |
| <p><b>DIBUJO:</b><br/>                 H. E. B. R.</p> <p><b>COORDINACION DE PROYECTO:</b><br/>                 BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE</p> <p><b>ASESORES DE TESIS:</b><br/>                 ARQ. JORGE TAMES Y BATA<br/>                 ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ<br/>                 ARQ. SALVADOR LAZDANO VELAZQUEZ</p> <p><b>UBICACION:</b><br/>                 Av. Hidalgo 584-Ciudad de la Asesoría Del 3er piso<br/>                 México, D.F.</p> <p><b>PLANO:</b><br/>                 CORTES ARQUITECTONICOS</p> <table border="1"> <tr> <td>ESCALA</td> <td>COTAS</td> </tr> <tr> <td>1:100</td> <td>METROS</td> </tr> </table> <p>AREA TERRENO: 1,921.27 m<sup>2</sup></p> <p>FECHA: AGOSTO 2010</p> <p>NUMERO DE PLANOS:<br/>                 8 DE 8</p> <p>TIPO DE OBRA:<br/>                 NUEVA</p> <p>CLAVE:<br/>                 MR-ARQ-06</p> | ESCALA | COTAS | 1:100 | METROS | <p><b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b></p> |
| ESCALA   | COTAS  |       |       |        |   |
| 1:100  | METROS |       |       |        |   |



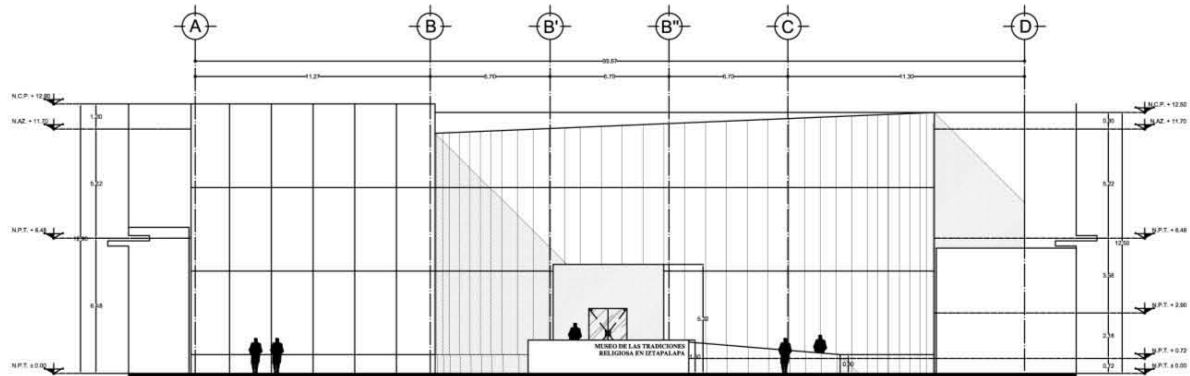
CORTE C3



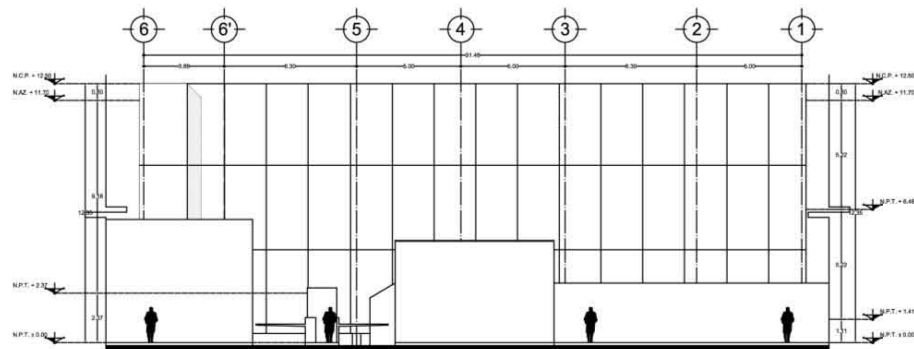
CORTE C4

|  |                  |                  |                  |
|--|------------------|------------------|------------------|
| <p><b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b></p>  |                  |                  |                  |
| <p><b>SIMBOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— INDICA COTA A FINO</li> <li>— INDICA COTA A E.E.</li> <li>— INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>— INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL</li> <li>— INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO</li> <li>— INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO</li> <li>— INDICA MURO DE TABLARDO</li> <li>— INDICA LINEA DE PROYECCION</li> <li>— INDICA LINEA DE CORTE</li> </ul>   |                  |                  |                  |
| <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>   |                  |                  |                  |
| <p>U. N. A. M.<br/>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br/>TALLER "RAMÓN MARCOS NORIEGA"</p>  |                  |                  |                  |
| <p><b>NOTAS GENERALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Atribuciones en metros.</li> <li>- Muebles en metros.</li> <li>- Las cotas deben ser de 0.00.</li> <li>- Las medidas en los planos de sección, las dimensiones y volúmenes indicados en cada plano, si no se indica alguna diferencia se entenderá que coinciden con la especificación de obra.</li> </ul>   |                  |                  |                  |
| <p>DIBUJO:<br/>H.E.B.R.</p> <p>COORDINACION DE PROYECTO:<br/>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE</p> <p>ASESORES DE TESIS:<br/>ARG. JORGE TAMES Y BATA<br/>ARG. CARLOS ROS LOPEZ<br/>ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ</p> <p>UBICACION:<br/>Av. Hidalgo 504-Ciudad de México, D.F.</p> <p>PLANO:<br/>CORTES ARQUITECTONICOS</p> <table border="1"> <tr> <td>ESCALA:<br/>1:100</td> <td>COTAS:<br/>METROS</td> </tr> </table> <p>AREA TERRENO:<br/>1,821.27 m<sup>2</sup></p> <p>FECHA:<br/>AGOSTO 2010</p> <p>NUMERO DE PLANOS:<br/>7 DE 8</p> <p>TIPO DE OBRA:<br/>NUEVA</p> <p>CLAVE:<br/>MR-ARQ-07</p> |                  | ESCALA:<br>1:100 | COTAS:<br>METROS |
| ESCALA:<br>1:100   | COTAS:<br>METROS |                  |                  |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</p>   |                  |                  |                  |



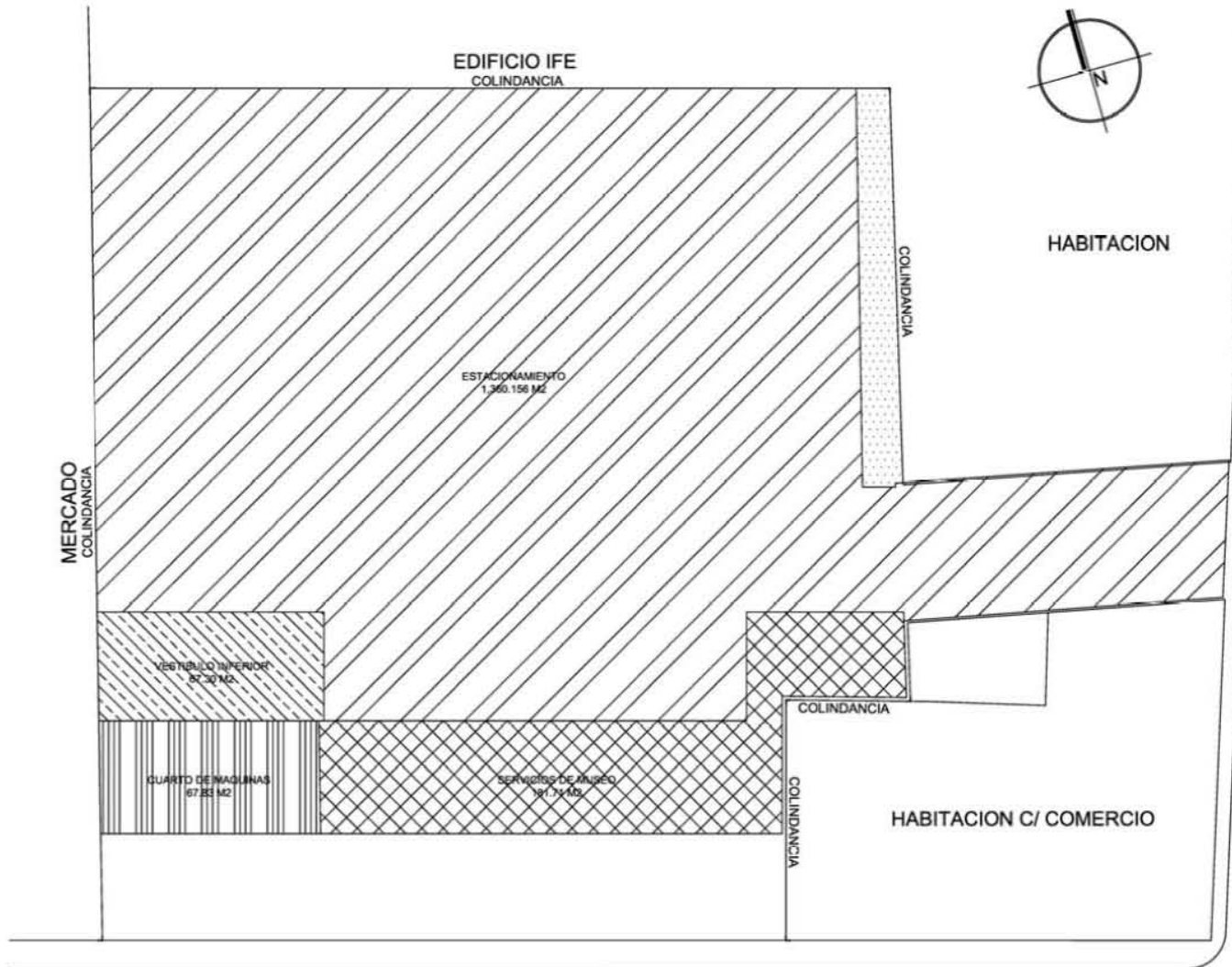


FACHADA SUR  
CALLE AV. HIDALGO.



FACHADA ORIENTE  
CALLEJON ZARAGOZA.

|   |  |
|---|--|
| CROQUIS DE LOCALIZACION   |  |
|   |  |
| SIMBOLOGIA  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>— INDICA COTA A PISO</li> <li>— INDICA COTA A E.E.</li> <li>— INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>— INDICA NIVEL DE COCERAMIENTO DE PRETEL.</li> <li>— INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO</li> <li>— INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO</li> <li>— INDICA MURO DE CONCRETO</li> <li>— INDICA MURO DE TABLARDO</li> <li>— INDICA LINEA DE PROYECCION</li> <li>— INDICA LINEA DE CORTE</li> </ul>   |  |
| <p>UNIVERSIDAD NACIONAL<br/>AUTÓNOMA DE<br/>MÉXICO</p>  |  |
| <p>U. N. A. M.<br/>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br/>TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"</p>   |  |
| <p>NOTAS GENERALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aislamiento en muros.</li> <li>• Bases de muros.</li> <li>• Las cotes refer al dibujo.</li> <li>• De cualquier otro tipo de obra de acabado, los detalles y niveles indicados en este plano, si hubiera alguna diferencia se tendrá que contar con la supervisión de obra.</li> </ul>  |  |
| <p>DIBUJO:<br/>H.E.B.R.</p> <p>COORDINACION DE PROYECTO:<br/>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE</p> <p>ASESORES DE TEXTO:<br/>ARG. JORGE TAMES Y BATTA<br/>ARG. CARLOS RIOS LOPEZ<br/>ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ</p> <p>UBICACION:<br/>Av. Hidalgo S/N. Col. La Alvarada Del. Venustiano Carranza, México, D.F.</p> <p>PLANO:<br/>FACHADAS</p> <p>ESCALA: 1:100 COTAS: METROS</p> <p>AREA TERRENO: 1,921.27 m<sup>2</sup> FECHA: AGOSTO 2010</p> <p>NUMERO DE PLANOS: 8 DE 8</p> <p>TIPO DE OBRA: NUEVA</p> <p>CLAVE: MR-ARQ-08</p> |  |
| MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS   |  |



AV. HIDALGO

DISTRIBUCION DE AREAS  
PLANTA SOTANO



| AREAS                      |                  |
|----------------------------|------------------|
| AREA                       | M2               |
| VESTIBULOS Y CIRCULACIONES | 872.34           |
| ESTACIONAMIENTO            | 1,360.156        |
| CUARTO DE MAQUINAS         | 67.83            |
| SERVICIOS P/ MUSEO         | 286.08           |
| AREA DE EXPOSICIONES       | 1,055.14         |
| AUDITORIO                  | 195.18           |
| AREA ADMINISTRATIVA        | 138.75           |
| SERVICIOS A USUARIOS       | 201.48           |
| <b>TOTAL CONSTRUCCION</b>  | <b>4,569.936</b> |



| SIMBOLOGIA                    |   |
|-------------------------------|---|
| [Diagonal hatching]           | INDICA AREA DE ESTACIONAMIENTO            |
| [Dotted pattern]              | INDICA AREA DE VESTIBULOS Y CIRCULACIONES |
| [Horizontal lines]            | INDICA AREA DE CUARTO DE MAQUINAS         |
| [Vertical lines]              | INDICA AREA DE SERVICIOS DE MAQUINAS      |
| [Cross-hatch]                 | INDICA AREA LIBRE PERMISABLE              |
| [Diagonal hatching (steeper)] | INDICA AREAS DE EXPOSICION                |
| [Dotted pattern (steeper)]    | INDICA AREA AUDITORIO                     |
| [Horizontal lines (steeper)]  | INDICA AREA DE SERVICIOS A USUARIOS       |
| [Vertical lines (steeper)]    | INDICA AREA DE MUSEO                      |



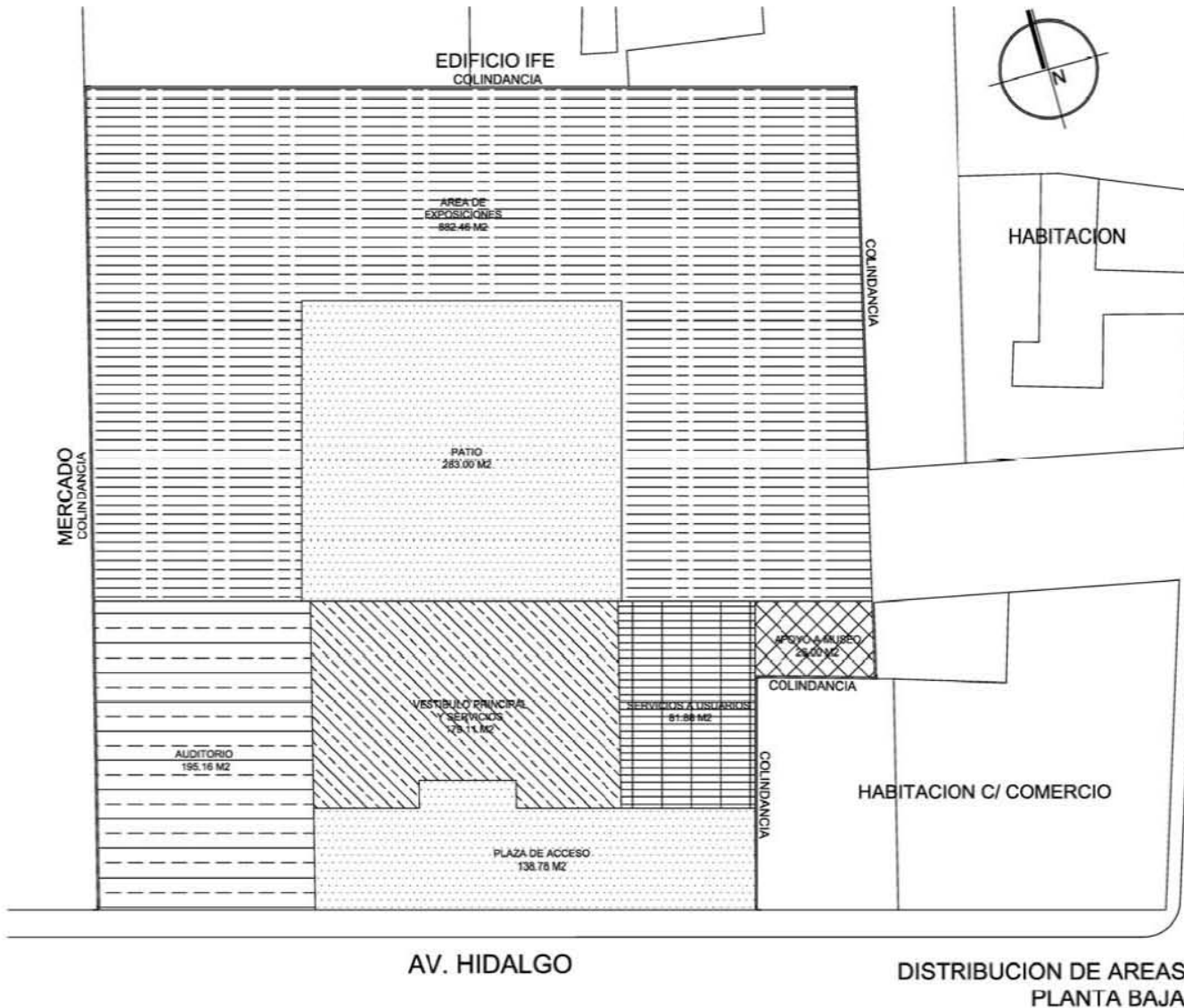
U.N.A.M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

NOTAS GENERALES

1. Verificar el terreno.
2. Verificar el nivel.
3. Verificar el tipo de suelo.
4. Verificar el tipo de planta de construcción del edificio y el tipo de construcción del edificio.

|   |                       |
|---|-----------------------|
| DISEÑO:<br>H.E.B.R.   |                       |
| COORDINACION DE PROYECTO:<br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE  |                       |
| ASISTENTES DE TESIS:<br>ARQ. JORGE TAMES Y BATES<br>ARQ. CARLOS RIVERA LOPEZ<br>ARQ. SPAINOR LAZARINO VELAZQUEZ |                       |
| UBICACION:<br>Av. Hidalgo 2833 La Alameda del Estudiante<br>México D.F.   |                       |
| PLANO:<br>PLANTA DE AREAS   |                       |
| ESCALA:<br>1:100  | UNIDAD:<br>METROS     |
| AREA TOTALES:<br>1,861.07 m <sup>2</sup>  | FECHA:<br>AGOSTO 2010 |
| NUMERO DE PLANOS:<br>1 DE 4   |                       |
| TIPO DE OBRA:<br>RENOVA   |                       |
| CLAVE:<br>MR-AREAS-01   |                       |

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



| AREAS                      |                  |
|----------------------------|------------------|
| AREA                       | M <sup>2</sup>   |
| VESTIBULOS Y CIRCULACIONES | 672.34           |
| ESTACIONAMIENTO            | 1,300.130        |
| CUARTO DE MAQUINAS         | 67.85            |
| SERVICIOS PM MUSEO         | 285.08           |
| AREA DE EXPOSICIONES       | 1,558.14         |
| AUDITORIO                  | 195.16           |
| AREA ADMINISTRATIVA        | 138.75           |
| SERVICIOS A USUARIOS       | 291.48           |
| <b>TOTAL CONSTRUCCION</b>  | <b>4,993.938</b> |



| SIMBOLOGIA |   |
|------------|---|
| [Symbol]   | INDICA AREA DE ESTACIONAMIENTO            |
| [Symbol]   | INDICA AREA DE VESTIBULOS Y CIRCULACIONES |
| [Symbol]   | INDICA AREA DE CUARTOS DE MAQUINAS        |
| [Symbol]   | INDICA AREA DE SERVICIOS DE MUSEO         |
| [Symbol]   | INDICA AREA LIBRE FORMABLE                |
| [Symbol]   | INDICA AREA DE EXPOSICION                 |
| [Symbol]   | INDICA AREA AUDITORIO                     |
| [Symbol]   | INDICA AREA DE SERVICIOS A USUARIOS       |
| [Symbol]   | INDICA AREA DE HABITACION                 |

**UNAM**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS MOREGA"

**NOTAS GENERALES**

1. Reservados todos los derechos.
2. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

**PROYECTO**  
H.E.B.R.

**COORDINACION DE PROYECTO**  
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE

**ASESORES DE TESIS**  
ARQ. JORGE TAMES Y BATTIN  
ARQ. CARLOS RIVERA LOPEZ  
ARQ. SALVADOR LAZARINO VELAZQUEZ

**UBICACION**  
Av. Hidalgo 3812 Col. Colindancia, México, D.F.

**PLANO**  
PLANTA DE AREAS

|        |       |       |        |
|--------|-------|-------|--------|
| ESCALA | 1:100 | COTAS | METROS |
|--------|-------|-------|--------|

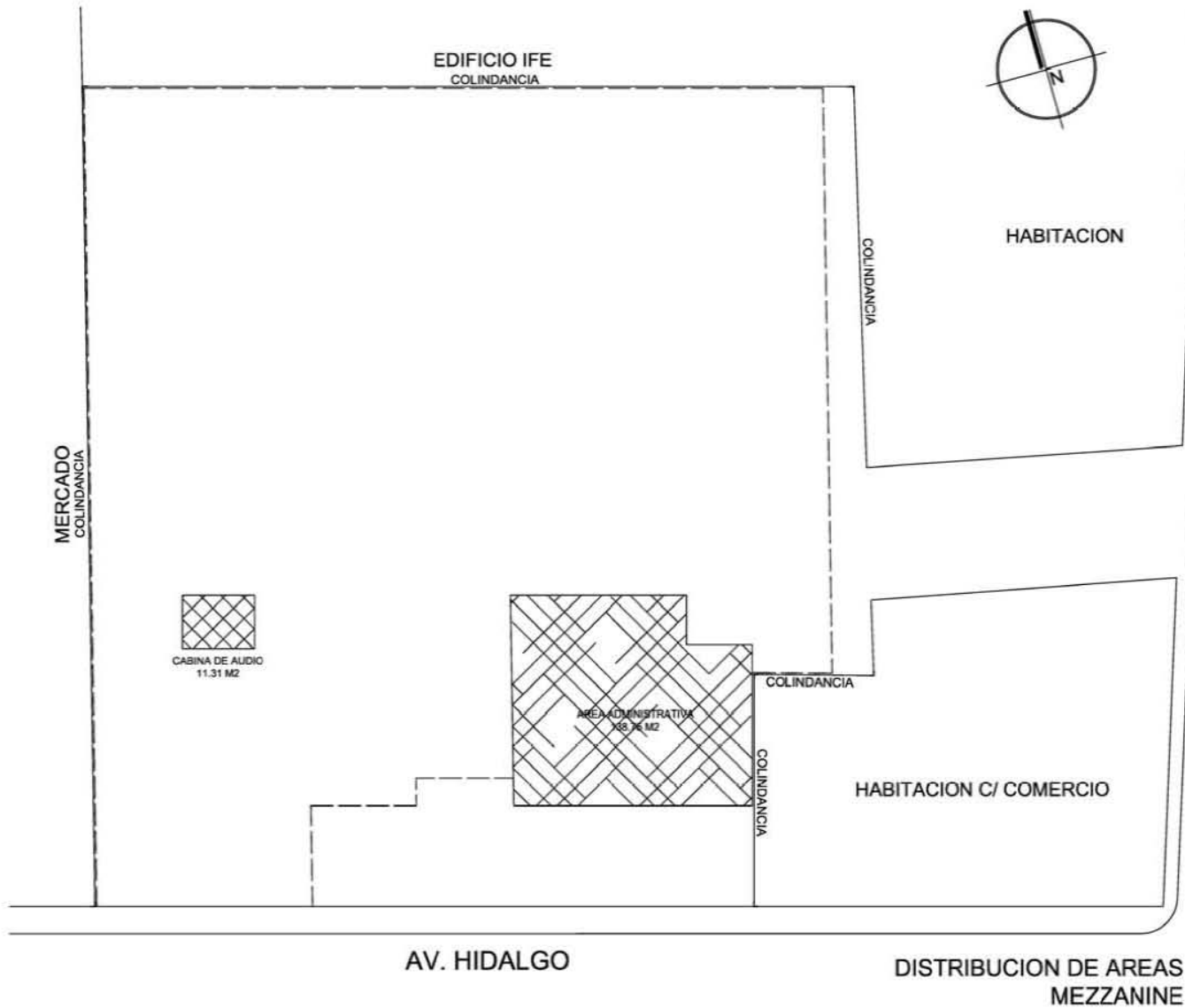
**AREA TERRENO:** 5,871.27 M<sup>2</sup>      **FECHA:** AGOSTO 2016

**NUMERO DE PLANOS:** 3 DE 4

**TIPO DE OBRA:** NUEVA

**CLAVE:** MR-AREAS-02

**MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS**



| AREAS                      |                  |
|----------------------------|------------------|
| AREA                       | M2               |
| VESTIBULOS Y CIRCULACIONES | 672.34           |
| ESTACIONAMIENTO            | 1,395.106        |
| CUARTO DE MAQUINAS         | 67.83            |
| SERVICIOS FI MUSEO         | 285.08           |
| AREA DE EXPOSICIONES       | 1,825.14         |
| AUXILIARIO                 | 195.76           |
| AREA ADMINISTRATIVA        | 138.75           |
| SERVICIOS A USUARIOS       | 291.48           |
| <b>TOTAL CONSTRUCCION</b>  | <b>4,985.936</b> |



**SIMBOLOGIA**

- INDICA AREA DE ESTACIONAMIENTO.
- INDICA AREA DE VESTIBULOS Y CIRCULACIONES.
- INDICA AREA DE CUARTOS DE MAQUINAS.
- INDICA AREA DE SERVICIOS DE MUSEO.
- INDICA AREA LIBRE PERMEABLE.
- INDICA AREA DE EXPOSICION.
- INDICA AREA AUXILIARIO.
- INDICA AREA DE SERVICIOS A USUARIOS.
- INDICA AREA DE MUSEO.



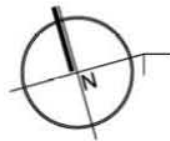
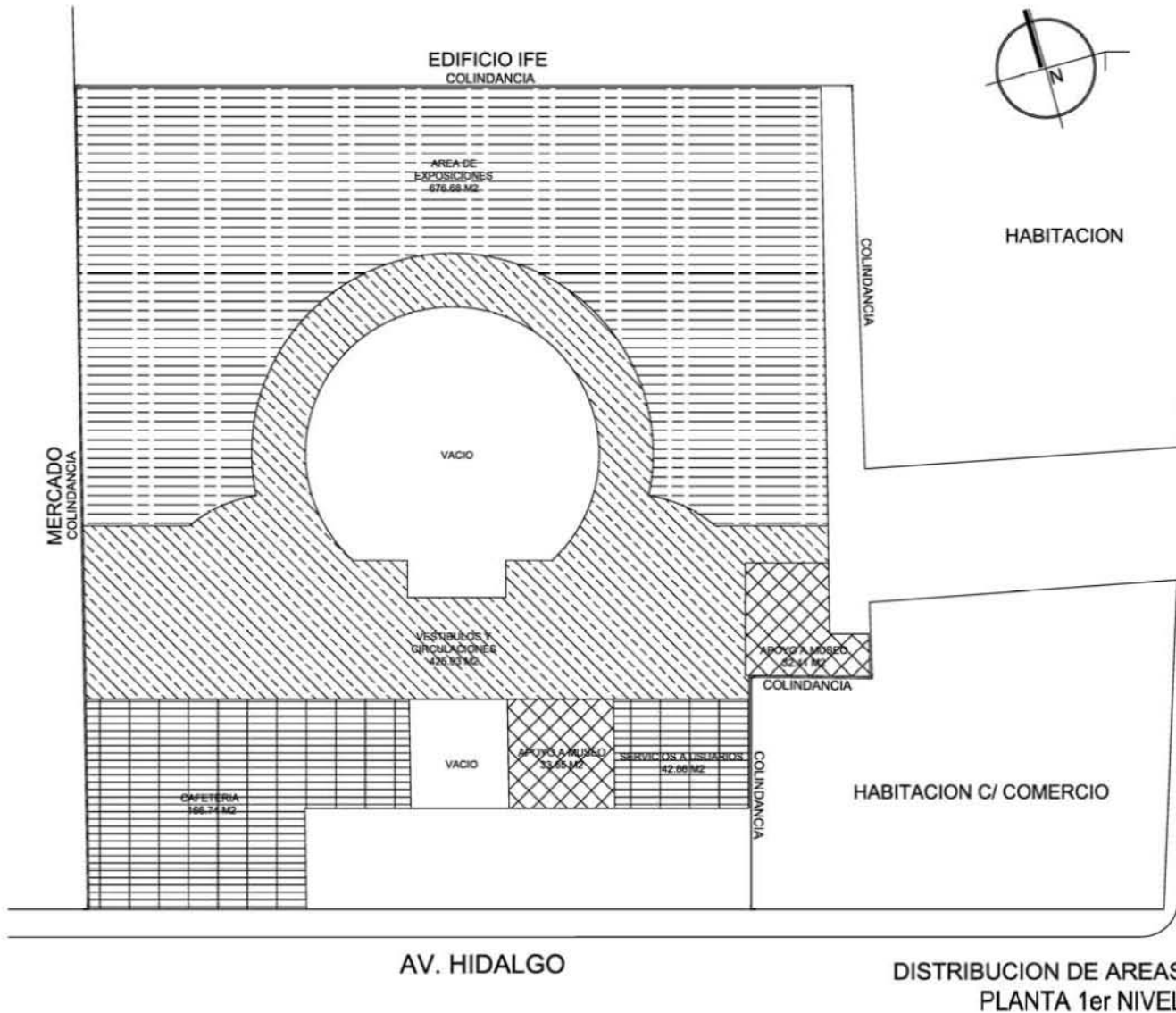
**U. N. A. M.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER "RAMON MARCOS NOBREGA"

**NOTAS GENERALES:**

- 1. Adecuación de terreno.
- 2. Trazo de calles.
- 3. Las áreas están en metros.
- 4. Se debe considerar el uso de materiales, los estándares y normas.
- 5. Se debe considerar el uso de materiales, los estándares y normas que corresponden a cada caso.

|  |                  |
|--|------------------|
| <b>PROYECTO:</b>   |                  |
| H.E.B.R.   |                  |
| <b>COORDINACION DE PROYECTO:</b>   |                  |
| BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE  |                  |
| <b>ASESORES DE TRABAJO:</b>  |                  |
| ARQ. JORGE TRINER Y BARRA<br>ARQ. CARLOS ROSE LOPEZ<br>ARQ. SALVADOR LAZZARONI VELAZQUEZ |                  |
| <b>UBICACION:</b>  |                  |
| Av. Hidalgo 885 Col. La Merced CDMX, México D.F.   |                  |
| <b>PLANO:</b>  |                  |
| PLANTA DE AREAS  |                  |
| <b>ESCALA:</b>   | <b>UNIDADES:</b> |
| 1:100  | METROS           |
| <b>AREA TITULO:</b>  | <b>FECHA:</b>    |
| 1,821.27 M2  | AGOSTO 2016      |
| <b>NUMERO DE PLANOS:</b>   |                  |
| 3 DE 4   |                  |
| <b>TIPO DE OBRA:</b>   |                  |
| RENOVA   |                  |
| <b>CLASIFICACION:</b>  |                  |
| <b>MR-AREAS-03</b>   |                  |

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



| AREAS                      |           |
|----------------------------|-----------|
| AREA                       | M2        |
| VESTIBULOS Y CIRCULACIONES | 672.34    |
| ESTACIONAMIENTO            | 1,380.106 |
| CUARTO DE MAQUINAS         | 87.83     |
| SERVICIOS PI MUSEO         | 285.08    |
| AREA DE EXPOSICIONES       | 1,059.14  |
| AUDITORIO                  | 186.16    |
| AREA ADMINISTRATIVA        | 138.75    |
| SERVICIOS A USUARIOS       | 291.48    |
| TOTAL CONSTRUCCION         | 4,899.836 |



| SIMBOLOGIA |  |
|------------|--|
| [Symbol]   | INDICA AREA DE ESTACIONAMIENTO.            |
| [Symbol]   | INDICA AREA DE VESTIBULOS Y CIRCULACIONES. |
| [Symbol]   | INDICA AREA DE CUARTO DE MAQUINAS.         |
| [Symbol]   | INDICA AREA LIBRE FORMABLE.                |
| [Symbol]   | INDICA AREA DE EXPOSICION.                 |
| [Symbol]   | INDICA AREA AUDITORIO.                     |
| [Symbol]   | INDICA AREA DE SERVICIOS A USUARIOS.       |
| [Symbol]   | INDICA AREA DE REDONDEO.                   |

UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NOBREGA"

NOTAS GENERALES:  
1. Dimensiones en metros.  
2. Escala de 1:100.  
3. Modificación de este plano de acuerdo con el desarrollo de la obra y con el consentimiento del propietario de la obra.

PROYECTO:  
H.E.B.R.

COORDINACION DE PROYECTO:  
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE

ASESORES DE TESIS:  
ARG. JESUS TINIES Y BATA  
ARG. CARLOS RIVERA LOPEZ  
ARG. SALVADOR LAZZARO VELAZQUEZ

UBICACION:  
Av. Hidalgo 89120, La Merced, CDMX, México, D.F.

PLANO:  
PLANTA DE AREAS

ESCALA:  
1:100 METROS

AREA TERMINADA:  
1,801.27 M2

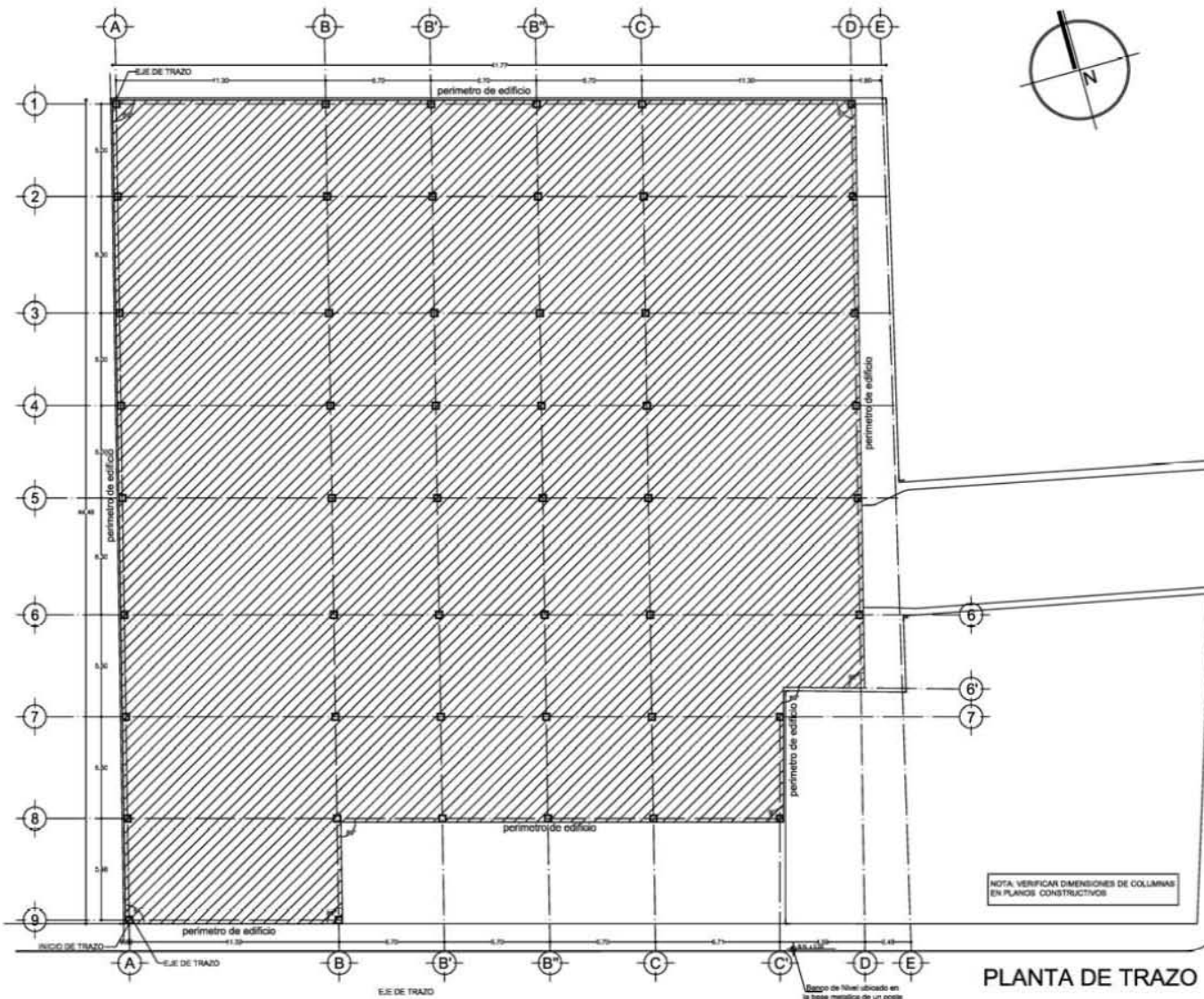
FECHA:  
AGOSTO 2016

NUMERO DE PLANO:  
4 DE 4

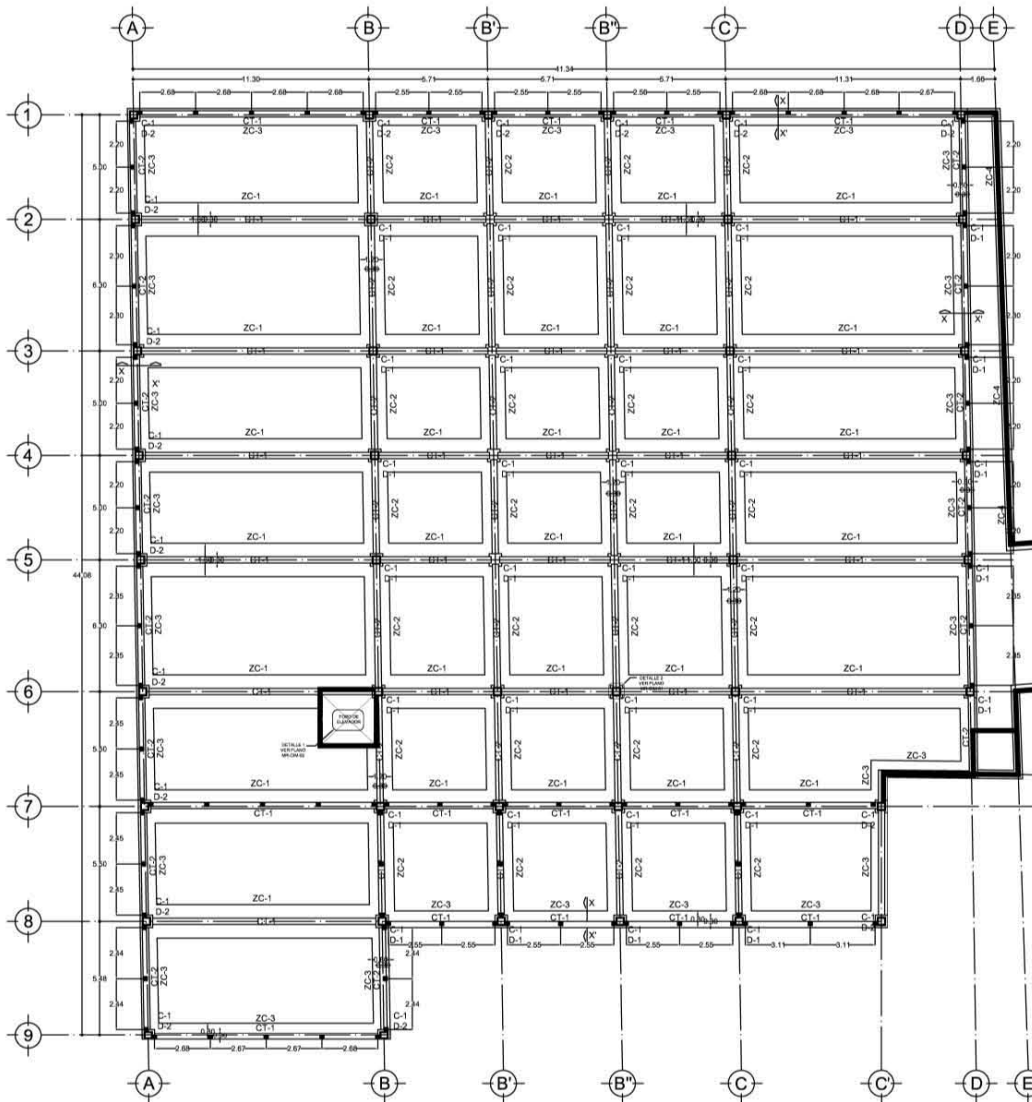
TIPO DE OBRA:  
NUEVA

CLAVE:  
MR-AREAS-04

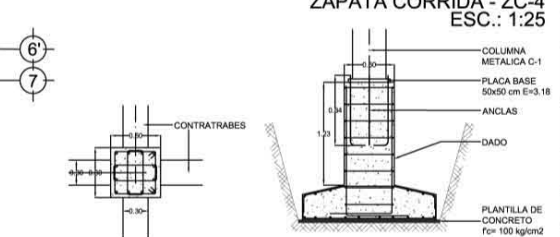
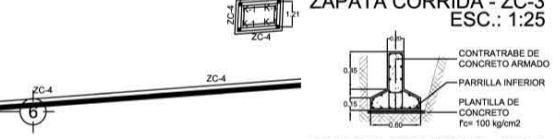
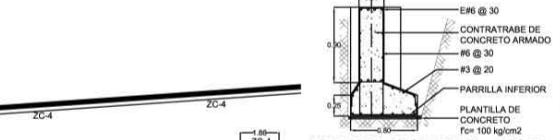
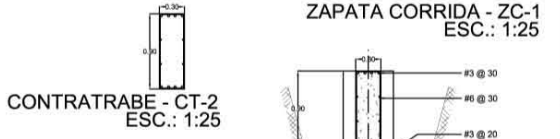
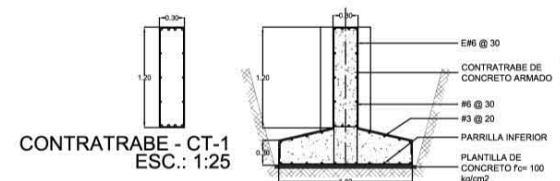
MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



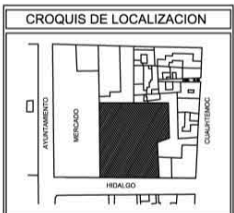
|   |   |
|---|---|
| <b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b>  |   |
|   |   |
| <b>SIMBOLOGIA</b>   |   |
| <p>— INDICA COTA A NIVEL</p> <p>— INDICA COTA A E.S.</p> <p>— INDICA LINEA DE PERIMETRO DE EDIFICIO</p> <p>— INDICA LINEA DE EJE DE TRAZO</p> <p>■ INDICA AREA TOTAL DE CONSTRUCCION</p>  |   |
|   |   |
| <p><b>U. N. A. M.</b><br/>                 FACULTAD DE ARQUITECTURA<br/>                 TALLER "RAMON MANRIQUE NORIEGA"</p>  |   |
| <p><b>NOTAS GENERALES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dimensiones en metros.</li> <li>2. Sistema de ejes.</li> <li>3. El croquis de localización muestra la ubicación del edificio en el terreno y su relación con el entorno.</li> <li>4. El croquis de localización muestra la ubicación del edificio en el terreno y su relación con el entorno.</li> </ol> |   |
| <p><b>CROQUIS:</b><br/>                 H.E.B.R.<br/>                 COORDINACION DE PROYECTO:<br/>                 BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE<br/>                 ASESORES DE TESIS:<br/>                 ARQ. JORGE YAMES Y BATA<br/>                 ARQ. CARLOS ROS LOPEZ<br/>                 ARQ. SALVADOR LASCANO VELAZQUEZ</p>   |   |
| <p><b>UBICACION:</b><br/>                 Av. Hidalgo 88-89 La Nación del Virrey<br/>                 México, D.F.</p>  |   |
| <p><b>PLANO:</b><br/>                 PLANTA DE TRAZO</p>   |   |
| <p><b>ESCALA:</b><br/>                 1:100</p>  | <p><b>OTRO:</b><br/>                 METROS</p>       |
| <p><b>AREA TERRENO:</b><br/>                 7,827.27 m<sup>2</sup></p>   | <p><b>FECHA:</b><br/>                 AGOSTO 2010</p> |
| <p><b>NUMERO DE PLANOS:</b><br/>                 1 DE 1</p>   |   |
| <p><b>TIPO DE OBRA:</b><br/>                 NUEVA</p>  |   |
| <p><b>CLAVE:</b><br/>                 MR-TRZ-01</p>   |   |
| <b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b>  |   |



**PLANTA DE CIMENTACION**  
ESC.:1:100



- PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO DE ZAPATAS**
- 1.- TRAZAR ZAPATAS Y EXCAVAR LOCALMENTE HASTA ENCONTRAR EL SUELO SANO.
  - 2.- RELLENAR LA CEDA CON TEPETATE COMPACTADO AL 95% DE SU PESO VOLUMETRICO SECO MAXIMO, HASTA ALCANZAR EL NIVEL DE DESPLANTE DE ZAPATAS.
  - 3.- AL ALCANZAR LA PROFUNDIDAD DE DESPLANTE SE DEBERA COLOCAR UNA PLANTILLA.
  - 4.- HABILITADO, CIMBRADO Y COLADO DE ZAPATAS.
  - 5.- UNA VEZ QUE EL CONCRETO DE LAS ZAPATAS ALCANZEN EL 80% DE LA RESISTENCIA DE DISEÑO (0.80 f<sub>cd</sub>) SE RELLENARA EL ESPACIO ENTRE ESTAS Y LAS PAREDES DE LA EXCAVACION UTILIZANDO MATERIAL CON ESPECIFICACIONES DE SUBRASANTE COMPACTADO AL 95% AASHTO ESTANDAR EN CAPAS DE 20cm.



**SIMBOLOGIA**

|   |  |
|---|--|
| — | INDICA COTA A FRENTO                     |
| — | INDICA COTA A EJE                        |
| □ | INDICA COLUMNA METALICA                  |
| □ | INDICA CASTILLO DE CONCRETO ARMADO       |
| □ | INDICA DADO DE CONCRETO ARMADO           |
| □ | INDICA ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO |
| □ | INDICA CONTRATRABE DE CONCRETO ARMADO    |

UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

**NOTAS GENERALES:**

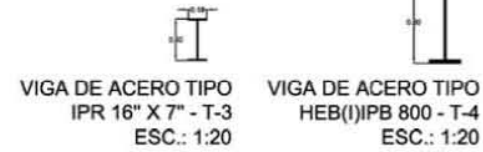
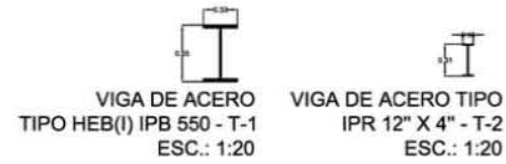
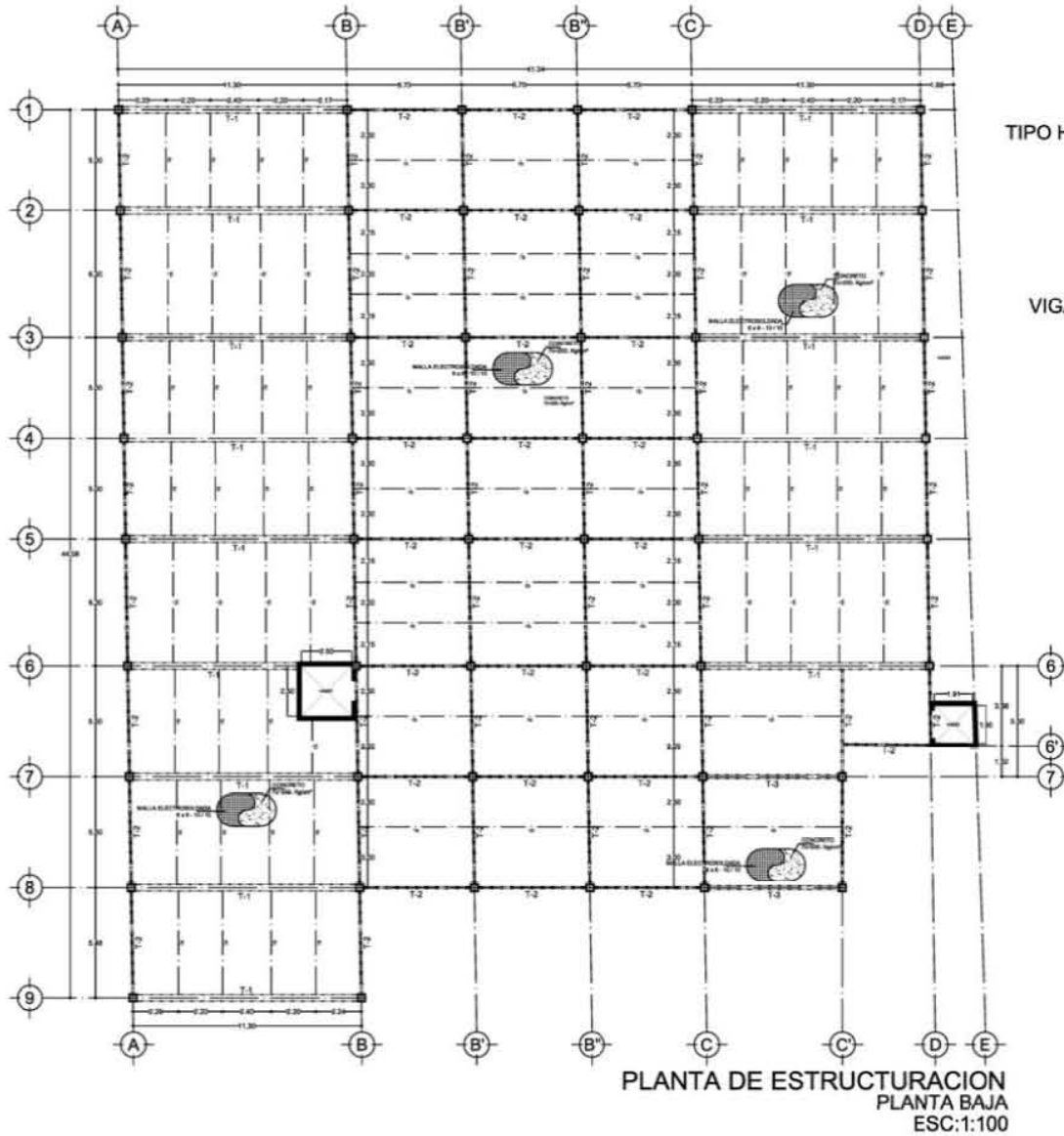
- Adhesiones en columnas.
- Hacerse en metal.
- Las cotas deben ser en metros.
- Las cotas deben ser en metros.
- Las cotas deben ser en metros.

|   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>DIBUJO:</b><br>H.E.B.R.  |                              |
| <b>COORDINACION DE PROYECTO:</b><br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE   |                              |
| <b>ASESORES DE TESIS:</b><br>ARG. JORGE TAMES Y BATA<br>ARG. CARLOS RIVERA LOPEZ<br>ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ |                              |
| <b>UBICACION:</b><br>Av. Hidalgo S/N. Cda. La Asencion Del Valle, Mexico, D.F.                                      |                              |
| <b>PLANO:</b><br>PLANTA CIMENTACION   |                              |
| <b>ESCALA:</b><br>VARIAS  | <b>COTAS:</b><br>METROS      |
| <b>AREA TERRENO:</b><br>1,921.27 m <sup>2</sup>   | <b>FECHA:</b><br>AGOSTO 2010 |
| <b>NUMERO DE PLANOS:</b><br>1 DE 2  |                              |
| <b>TIPO DE OBRA:</b><br>NUEVA   |                              |
| <b>CLASE:</b><br>MR-CIM-01  |                              |

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS







**NOTAS GENERALES DE ESTRUCTURA DE ACERO**

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
- 2.- ANTES DE FABRICAR LA ESTRUCTURA, DEBERAN VERIFICARSE DISTANCIAS A EJES Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN OBRA.

**NOTAS GENERALES DE SOLDADURA**

- 1.- ESPECIFICACIONES A.W.S.
- 2.- EN TODAS LAS SOLDADURAS DONDE SE INDICA PREPARACION DE LA PLACA O PERIF. ( BISEL ), DEBERA USARSE PLACA DE RESPALDO.
- 3.- LAS SOLDADURAS SE REALIZARAN CON ELECTRODOS E-70-18.
- 4.- TODAS LAS SOLDADURAS DEBEN EJECUTARSE POR OPERARIOS CALIFICADOS POR ESCRITO.
- 5.- LAS SOLDADURAS DE TALLER O DE CAMPO DEBEN HACERSE CON LAS PIEZAS SOSTENIDAS RIGIDAMENTE.
- 6.- ANTES DE SOLDAR SE VERIFICARA QUE LAS SUPERFICIES EN DONDE SE APLICARA LA SOLDADURA ESTEN LIMPIAS DE ESCORIAS, POLVO, GRASA O PINTURA.
- 7.- SE APLICARA LA SOLDADURA EVITANDO LA TORCEDURA DE LAS PIEZAS POR LO QUE LAS PIEZAS TORCIDAS DESPUES DE HABERSE APLICADO LA SOLDADURA SERAN REPLESTAS INTEGRAMENTE.

**NOTAS GENERALES DE FABRICACION**

- 1.- SOLO SE UTILIZARAN PERFILES QUE ESTEN DENTRO DE LAS TOLERANCIAS DE LAMINACION EN ESPESORES, FLECHAS, UNIFORMIDAD, ETC.
- 2.- TODA LA ESTRUCTURA METALICA SE PINTARA CON DOS CAPAS DE PRIMERADO Y DOS CAPAS DE ACABADO, AMBOS ANTI-RUSTICANTES, EL PRIMERADO SE APLICARA SOBRE SUPERFICIES SOMBRIAS CON ESPESOR TOTAL DE 1.5 (UNO PUNTO CINCO) MILESIMAS DE PULGADA POR CADA ACEPTANDOSE 5% DE DESPRENDIMIENTO COMO MAXIMO, LA PINTURA SOBRE LAS PIEZAS DE ACERO DEBERA SOMETERSE A PRUEBAS DE ADHERENCIA Y MEDICION DEL ESPESOR.
- 3.- LOS CORTES PODRAN HACERSE CON CIZALLA, SIERRA O SOPLETE GUARDADO MECANICAMENTE.
- 4.- TODOS LOS AGUJEROS DEBERAN HACERSE CON TALADRO ( NO CON SOPLETE ).

**NOTAS GENERALES DE MONTAJE**

- 1.- SE MONTARA CON EL EQUIPO ADECUADO PARA QUE OFREZCA LA MAXIMA SEGURIDAD.
- 2.- EL TRANSPORTE Y EL MONTAJE SE HARAN CON LA DEBIDA PRECAUCION PARA NO GENERAR ESFUERZOS RESIDUALES EN LAS PIEZAS.
- 3.- NO DEBERA COLOCARSE DEFINITIVAMENTE UNA PIEZA HASTA QUE NO HAYA SIDO REVELADA, ALINEADA Y FLOREADA.

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

- INDICA COTA A NIVEL
- INDICA MARCA DE SONDREO
- INDICA ELEVACION METRICA
- INDICA TIPO DE METALICA PROYECTADA
- INDICA TIPO DE METALICA EJECUTADA

**U. N. A. M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "MARCOS MARCONI MORENO"

**NOTAS GENERALES:**

1. Elaborado en AutoCAD
2. Escala: 1:20
3. Fecha: Agosto 2010
4. Autor: Hugo Enrique Blancas Romero

**CLIENTE:** H.E.B.R.

**COORDINACION DE PROYECTO:** BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE

**ARQUITECTOS DE TITULO:** ING. JORGE TAMES Y BARRA, ING. CARLOS ROS LOPEZ, ING. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ

**UBICACION:** Av. Hidalgo 547 Col. La Paz Centro de Gobierno, Mexico, D.F.

**PLANO:** PLANTA ESTRUCTURAL

| ESCALA   | CONTADO |
|----------|---------|
| INDICADA | METROS  |

**AREA TALLER:** 1,367.07 m<sup>2</sup>

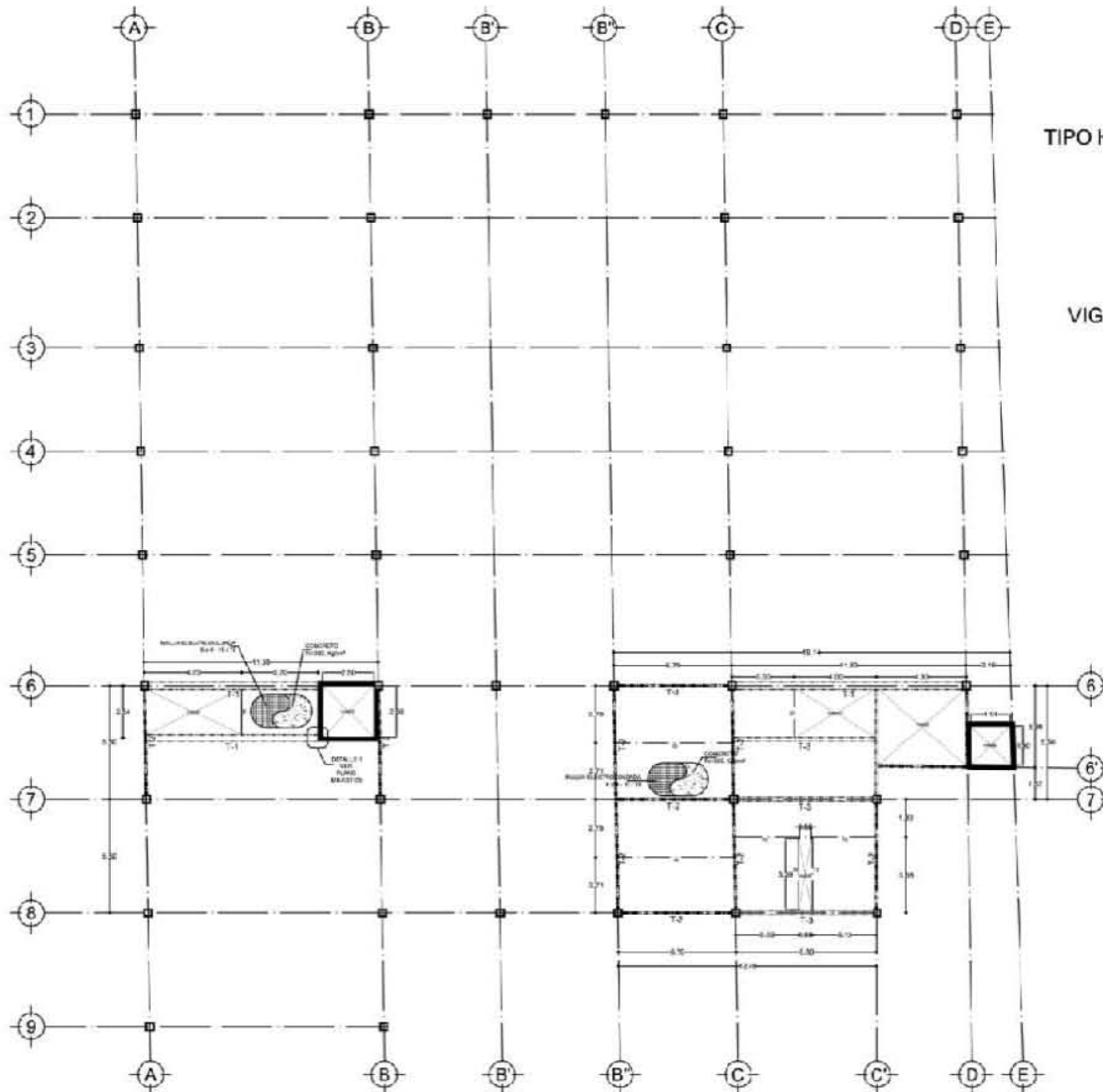
**FECHA:** AGOSTO 2010

**NUMERO DE PLANOS:** 1 DE 5

**TIPO DE OBRA:** RESEA

**CLAVE:** MR-EST-01

**MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS**



PLANTA DE ESTRUCTURACION  
MEZANINNE  
ESC.:1:100



**NOTAS GENERALES DE ESTRUCTURA DE ACERO**

- 1.- COTACIONES EN METROS, EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
- 2.- ANTES DE FABRICAR LA ESTRUCTURA, DEBERAN VERIFICARSE DISTANCIAS A EJE Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN ORO.

**NOTAS GENERALES DE SOLDADURA**

- 1.- ESPECIFICACIONES A W.S.
- 2.- EN TODAS LAS SOLDADURAS CONBE SE INDICA PREPARACION DE LA PLACA O PERFL (BISEL), DEBERA USARSE PLACA DE RESPALDO.
- 3.- LAS SOLDADURAS SE REALIZARAN CON ELECTRODOS E-70-18
- 4.- TODAS LAS SOLDADURAS SERAN EJECUTADAS POR OPERARIOS CALIFICADOS POR ESCRITO
- 5.- LAS SOLDADURAS DE TALLER O DE CAMPO SE HARAN CON LAS PIEZAS SOSTENIDAS INDEBIDAMENTE
- 6.- ANTES DE SOLDAR SE VERIFICARA QUE LAS SUPERFICIES EN DONDE SE APLICARA LA SOLDADURA ESTEN LIMPIAS DE ESCORIA, POLVO, GRASA O PINTURA
- 7.- SE APLICARA LA SOLDADURA ENTANDO LA TORCEDORA DE LAS PIEZAS POR UNIR LAS PIEZAS TORCIDAS DESPUES DE HABERSE APLICADO LA SOLDADURA SERAN REPUESTAS INTEGRAMENTE

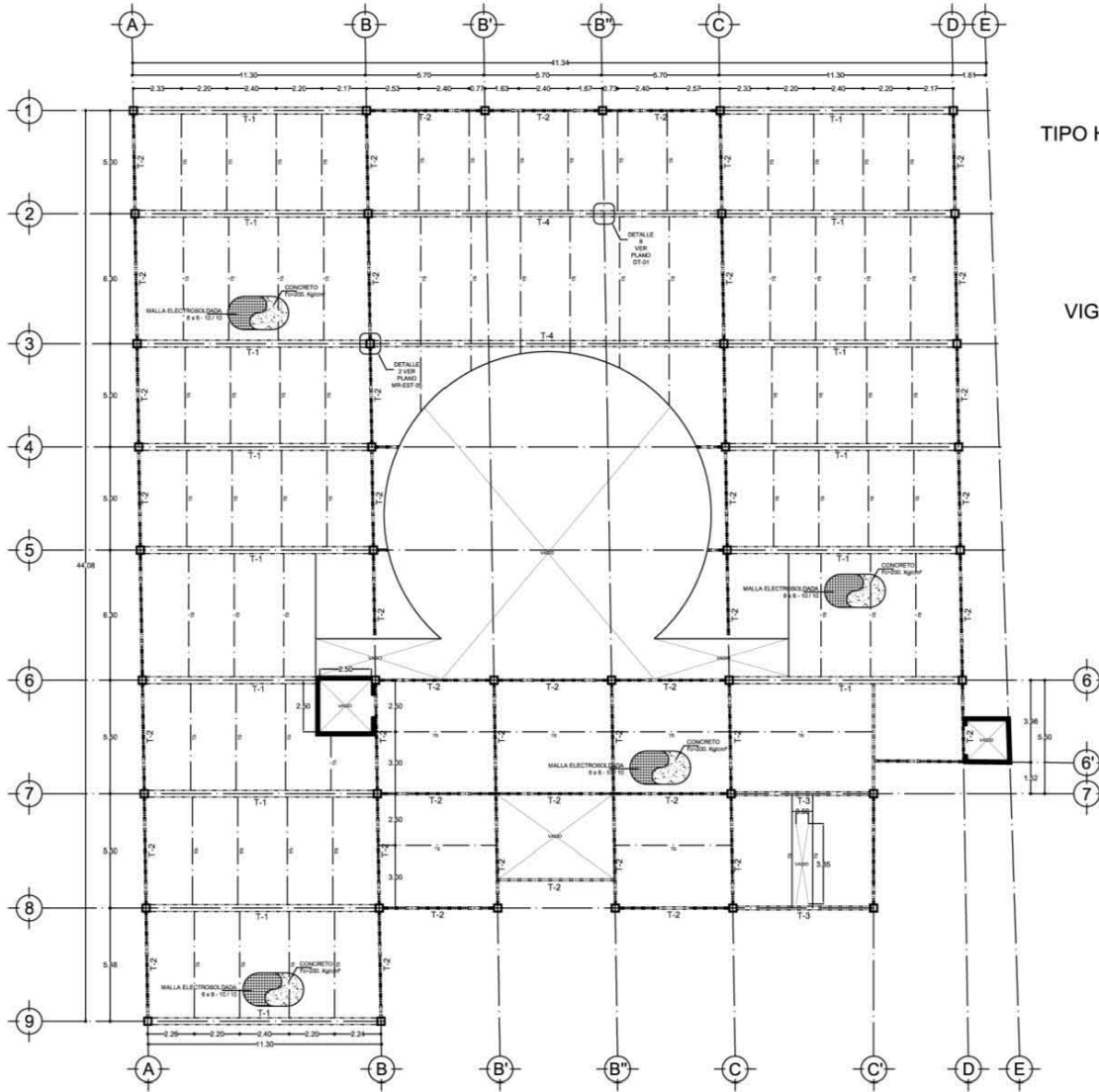
**NOTAS GENERALES DE FABRICACION**

- 1.- SOLO SE UTILIZARAN PERFILES QUE ESTEN DENTRO DE LAS TOLERANCIAS DE LAMINACION EN ESPESORES, FLECCIONES, DIAMETROS, ETC.
- 2.- TODA LA ESTRUCTURA METALICA SE PINTARA CON DOS CAPAS DE PINTURA Y DOS CAPAS DE ACABADO AMBOS ANTICORROSIONES EL PRIMARIO SE APLICARA SOBRE SUPERFICIES DEBILITADAS CON ESPESOR TOTAL DE 1.5 (UNO PUNTO CINCO) MILIMETROS DE PULGADA POR CADA INCHADO POR 1% DE DESPESMIENTO COMO MAXIMO LA PINTURA SOBRE LAS PIEZAS DE ACERO DEBERA SOMETERSE A VERIFICACION DE ADECUACION Y MEDICION DEL ESPESOR
- 3.- LOS CORTES PODRAN HACERSE CON CUALQUIER SIERRA O SIERRA QUEDADO MECANICAMENTE
- 4.- TODOS LOS AGUJEROS DEBERAN HACERSE CON TALADRO (NO CON DOPLANTE)

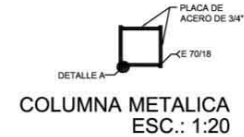
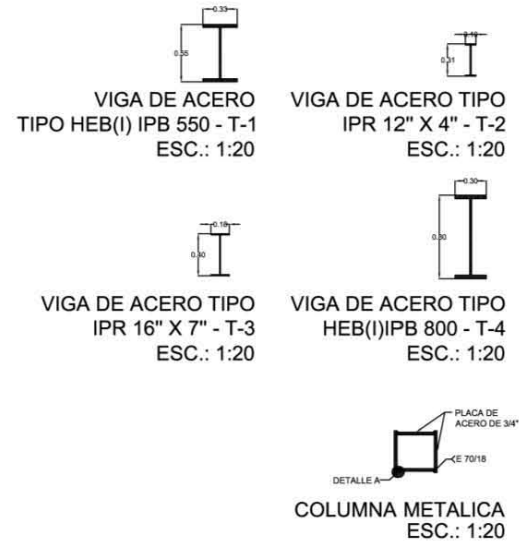
**NOTAS GENERALES DE MONTAJE**

- 1.- SE MONTARA CON EL EQUIPO ADECUADO PARA QUE OBTENGA LA MAXIMA SEGURIDAD
- 2.- EL TRANSPORTE Y EL MONTAJE SE HARAN CON LA DEBIDA PRECAUCION PARA NO GENERAR ESFUERZOS RESIDUALES EN LAS PIEZAS
- 3.- NO DEBERA COLOCARSE DEFINITIVAMENTE UNA PIEZA HASTA QUE NO HAYA SIDO NIVELADA, ALISADA Y PLUMBADA.

|   |  |
|---|--|
| <b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b>  |  |
|   |  |
| <b>SIMBOLOGIA</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>— LINEA DE EJE</li> <li>— VIGA DE ACERO</li> <li>— VIGA DE CONCRETO</li> <li>— VIGA DE ALUMINUM</li> <li>— VIGA DE ACERO DE 3/4"</li> <li>— VIGA DE ACERO DE 1/2"</li> </ul>   |  |
|   |  |
| <p><b>U. N. A. M.</b><br/>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br/>TALLER "RAMON MARCÚS NORIEGA"</p>  |  |
| <p><b>NOTAS GENERALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. AUTORIZACION</li> <li>2. AUTORIZACION</li> <li>3. AUTORIZACION</li> <li>4. AUTORIZACION</li> </ul>  |  |
| <p><b>PROYECTO</b><br/>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE</p> <p><b>PROYECTOS DE:</b><br/>ING. CARLOS RAMON NORIEGA<br/>ING. CARLOS RAMON NORIEGA<br/>ING. CARLOS RAMON NORIEGA</p> <p><b>PROYECTOS DE:</b><br/>ING. CARLOS RAMON NORIEGA<br/>ING. CARLOS RAMON NORIEGA</p>          |  |
| <p><b>PLANO:</b><br/>PLANTA ESTRUCTURAL</p> <p><b>ESCALA:</b><br/>METRICO</p> <p><b>FECHA:</b><br/>18/11/2012</p> <p><b>PROYECTADO POR:</b><br/>ING. CARLOS RAMON NORIEGA</p> <p><b>REVISADO POR:</b><br/>ING. CARLOS RAMON NORIEGA</p> <p><b>PROYECTO:</b><br/>MR-EST-02</p> |  |
| <b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b>  |  |



PLANTA DE ESTRUCTURACION  
PLANTA ALTA  
ESC:1:100



**NOTAS GENERALES DE ESTRUCTURA DE ACERO**

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
- 2.- ANTES DE FABRICAR LA ESTRUCTURA, DEBERAN VERIFICARSE DISTANCIAS A EJES Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN OBRA.

**NOTAS GENERALES DE SOLDADURA**

- 1.- ESPECIFICACIONES A.W.S.
- 2.- EN TODAS LAS SOLDADURAS DONDE SE INDICA PREPARACION DE LA PLACA O PERFIL ( BISEL ), DEBERA USARSE PLACA DE RESPALDO.
- 3.- LAS SOLDADURAS SE REALIZARAN CON ELECTRODOS E-70-18.
- 4.- TODAS LAS SOLDADURAS SERAN EJECUTADAS POR OPERARIOS CALIFICADOS POR ESCRITO.
- 5.- LAS SOLDADURAS DE TALLER O DE CAMPO SE HARAN CON LAS PIEZAS SOSTENIDAS RIGIDAMENTE.
- 6.- ANTES DE SOLDAR SE VERIFICARA QUE LAS SUPERFICIES EN DONDE SE APLICARA LA SOLDADURA ESTEN LIMPIAS DE ESCORIAS, POLVO, GRASA O PINTURA.
- 7.- SE APLICARA LA SOLDADURA EVITANDO LA TORCEDURA DE LAS PIEZAS POR UNIR. LAS PIEZAS TORCIDAS DESPUES DE HABERSE APLICADO LA SOLDADURA SERAN REPUESTAS INTEGRAMENTE.

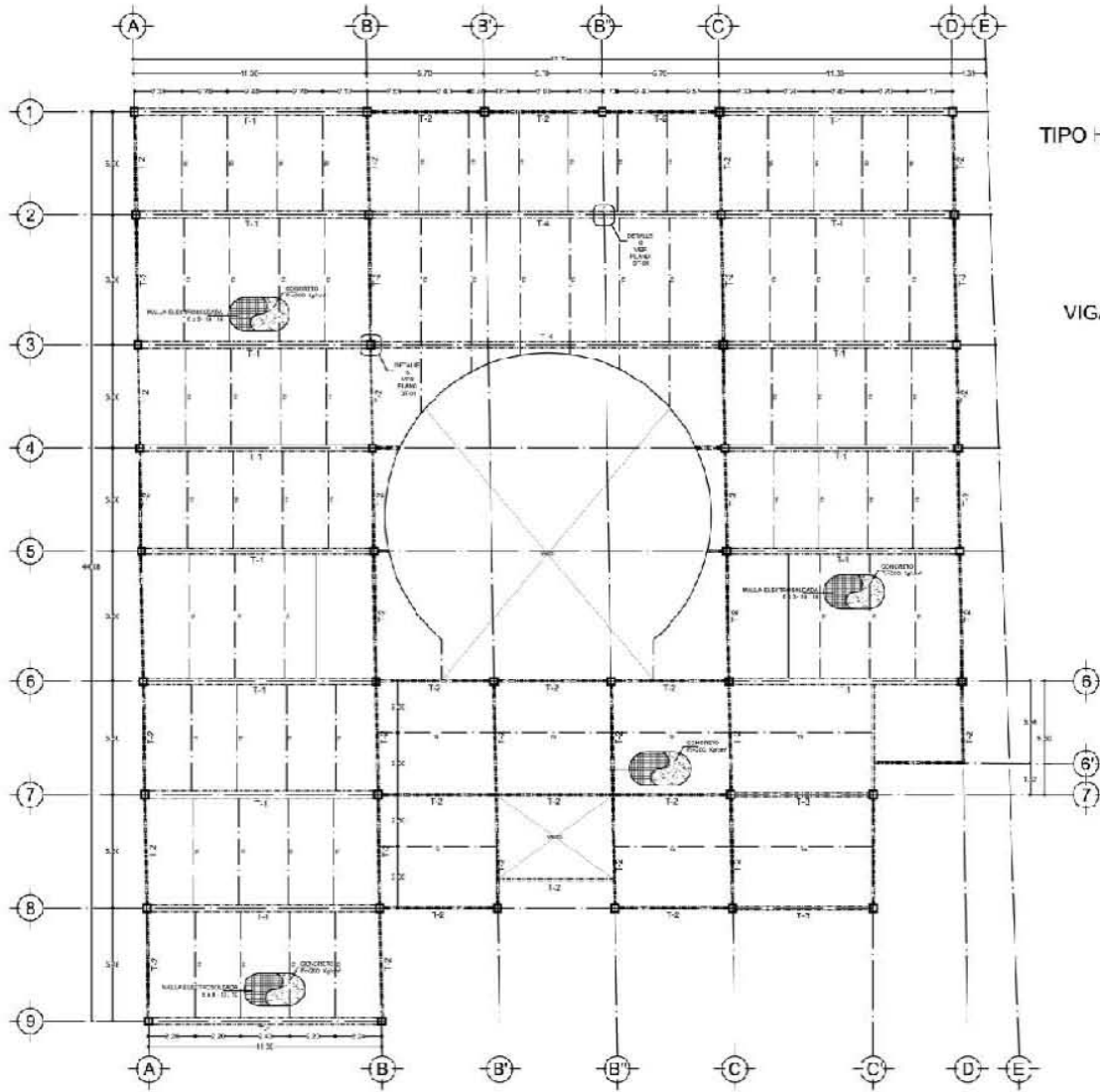
**NOTAS GENERALES DE FABRICACION**

- 1.- SOLO SE UTILIZARAN PERFILES QUE ESTEN DENTRO DE LAS TOLERANCIAS DE LAMINACION EN ESPESORES, FLECHAS, DIMENSIONES, ETC.
- 2.- TODA LA ESTRUCTURA METALICA SE PINTARA CON DOS CAPAS DE PRIMARIO Y DOS CAPAS DE ACABADO, AMBOS ANTICORROSIVOS. EL PRIMARIO SE APLICARA SOBRE SUPERFICIES SEMBLANZAS CON ESPESOR TOTAL DE 1.5 (UNO PUNTO CINCO) MILISIMAS DE PULGADA POR CAPA, ACEPTANDOSE 5% DE DESPRENDIMIENTO COMO MAXIMO. LA PINTURA SOBRE LAS PIEZAS DE ACERO DEBERA SOMETERSE A PRUEBAS DE ADHERENCIA Y MEDICION DEL ESPESOR.
- 3.- LOS CORTES PODRAN HACERSE CON CIZALLA, SIERRA O SOPLETE GUADO MECANICAMENTE.
- 4.- TODOS LOS AGUJEROS DEBERAN HACERSE CON TALADRO ( NO CON SOPLETE ).

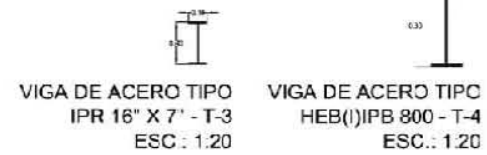
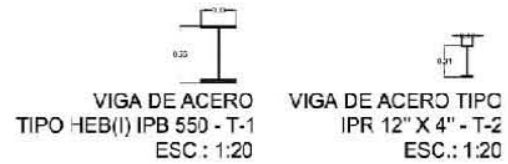
**NOTAS GENERALES DE MONTAJE**

- 1.- SE MONTARA CON EL EQUIPO ADECUADO PARA QUE OFREZCA LA MAXIMA SEGURIDAD.
- 2.- EL TRANSPORTE Y EL MONTAJE SE HARAN CON LA DEBIDA PRECAUCION PARA NO GENERAR ESFUERZOS RESIDUALES EN LAS PIEZAS.
- 3.- NO DEBERA COLOCARSE DEFINITIVAMENTE UNA PIEZA HASTA QUE NO HAYA SIDO NIVELADA, ALINEADA Y PLOMEADA.

|   |  |
|---|--|
| <b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b>  |  |
|   |  |
| <b>SIMBOLOGIA</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>— INDICA COTA A NING.</li> <li>— INDICA COTA A E.E.</li> <li>— INDICA MURO DE CONCRETO.</li> <li>— INDICA COLUMNA METALICA.</li> <li>— INDICA TRABE METALICA PRINCIPAL.</li> <li>— INDICA TRABE METALICA SECUNDARIA.</li> </ul>  |  |
|   |  |
| <p>U. N. A. M.<br/>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br/>TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"</p>   |  |
| <p><b>NOTAS GENERALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotaciones en metros.</li> <li>• Las cotas a eje.</li> <li>• Las cotas a eje y a eje.</li> <li>• Se indicarán en todo plano, si hubiera alguna diferencia en metros que pueda ser de importancia de obra.</li> </ul>   |  |
| <p>PROYECTO:<br/>H.E.B.R.</p> <p>COORDINACION DE PROYECTO:<br/>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE</p> <p>ARQUITECTOS DE TRABAJO:<br/>ARG. JORGE TAMES Y BAITA<br/>ARG. CARLOS RIOS LOPEZ<br/>ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ</p> <p>UBICACION:<br/>Av. Hidalgo S/N Col. La Asunción Del. Iztapalapa<br/>Mexico, D.F.</p> <p>PLANO:<br/>PLANTA ESTRUCTURAL</p> <p>ESCALA:<br/>INDICADA      COTAS:<br/>METROS</p> <p>AREA TERRENO:<br/>1,921.27 m<sup>2</sup>      FECHA:<br/>AGOSTO 2010</p> <p>NUMERO DE PLANO:<br/>3 DE 5</p> <p>TIPO DE OBRA:<br/>NUEVA</p> <p>CLAVE:<br/>MR-EST-03</p> |  |
| <b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b>  |  |



PLANTA DE ESTRUCTURACION  
PLANTA AZOTEA  
ESC: 1:100



**NOTAS GENERALES DE ESTRUCTURA DE ACERO**

- 1.- NOTACIONES EN METROS EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRAS UNIDADES.
- 2.- ANTES DE FABRICAR LA ESTRUCTURA, DEBERA VERIFICARSE DISTANCIAS A EJES Y ALINEACIONES EN PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN OTRA.

**NOTAS GENERALES DE SOLDADURA**

- 1.- ESPECIFICACIONES S.F.W.S.
- 2.- EN TODAS LAS SOLDADURAS DONDE SE INDICA PREPARACION DE LA PLACA O PERRO ( RBR ), DEBERA USARSE PLACA DE RESALDO.
- 3.- LAS SOLADURAS SE HAN PARA CON FLECTORIOS TUBO.
- 4.- TODAS LAS SOLDADURAS DEVEN ELECTRICADAS POR OPTIMOS CALIFICADOS POR ESCRITO.
- 5.- LAS SOLDADURAS DE TUBO O DE CAMPO SE HAN CON LAS PIEDAS SOSTENIDAS MECANICAMENTE.
- 6.- ANTES DE SOLAR DE VERIFICAR, QUE LAS DIFERENCIAS DE DONDRE SE APLICARA LA SOLDADURA ESTEN LIMPIAS DE ESCORIA, POLVO, GRASA O PINTURA.
- 7.- SE AN CARA LA SOLDADURA EVITANDO LA TORSION DE LAS PIEDAS POR JUNTAR LAS PIEDAS TORCIDAS DESPUES DE HABERSE APLICADO LA SOLDADURA SERAN REQUERIDOS INTEGRAMENTE.

**NOTAS GENERALES DE FABRICACION**

- 1.- SOLO SE UTILIZARAN MARQUES QUE ESTEN DENTRO DE LAS TOLERANCIAS DE MANEJO EN ESPESORES, FLECHAS, DISTANCIAS, ETC.
- 2.- TODA LA ESTRUCTURA METALICA SE PINTARA CON DOS CAPAS DE PRIMA Y DOS CAPAS DE ACABADO, AMBOS ANTICORROSIVOS EL PRIMA SE APLICARA SOBRE SUPERFICIES LIMPIAS CON ESPESOR TOTAL DE 1.5 (MM) UNDO DOS MUESTRAS DE PULGADA POR CADA ACERTANDOSE 0.5 DE DESVIACION COMO MAXIMO, LA PINTURA SOBRE LAS PIEZAS DE ACERO DEVEN COMPLETO A PULGADA DE DISTANCIA Y MEDICION DEL ESPESOR.
- 3.- LOS CORROSION HACEREN CON CORRALA, OBTURA O COMPLETO OLVIDO MECANICAMENTE.
- 4.- EN CASO DE LAS AGUJEROS UNANIMES HACEREN CON TALADRO Y RECTIFICACION.

**NOTAS GENERALES DE MONTAJE**

- 1.- SE MONTARA CON EL EQUIPO ADECUADO PARA QUE OBTENGA LA MAYOR SEGURIDAD.
- 2.- EL TRANSPORTE Y EL MONTAJE SE HAN CON LA AYUDA PRELIMINAR PARA RECONSTRUIR ESPESORES METALICOS DE LAS PIEDAS.
- 3.- NO DEBERA COLOCARSE DEFINITIVAMENTE UNA PIEZA HASTA QUE NO HAYA RECONSTRUIDO, ALINEADO Y PLANEO.

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

- VIGA DE ACERO TIPO
- VIGA DE ACERO TIPO
- VIGA DE ACERO TIPO
- VIGA DE ACERO TIPO
- VIGA DE ACERO TIPO

**U. N. A. M.**  
FAC. DE ARQUITECTURA  
TALLER "TRADICIONES RELIGIOSAS"

**NOTAS GENERALES:**

- 1.- Aprobación de planos.
- 2.- En caso de modificaciones, se deberá notificar al cliente.
- 3.- El cliente es responsable de la verificación de los datos y de la exactitud de la información.

**CLIENTE:**  
H. E. BLANCA

**COORDINADOR DEL PROYECTO:**  
RICARDO ROMERO HUGO ENRIQUE BLANCA ROMERO

**REVISOR DEL PROYECTO:**  
AFR. CARLOS TORRES BARRA  
AFR. CARLOS ROS LOPEZ  
AFR. ENRIQUE LÓPEZ O VELAZQUEZ

**LIBRO:**  
No. 1000 (1000) Librería de la Universidad Nacional Autónoma de México, S. de C. v.

**PROYECTO:**  
PLAN DE ESTRUCTURACION

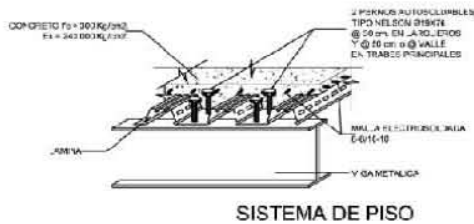
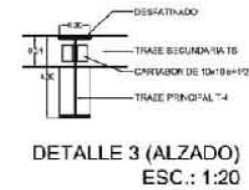
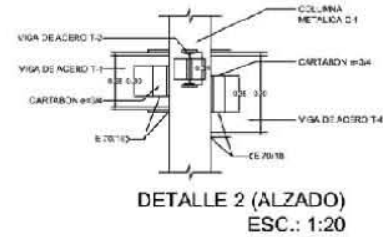
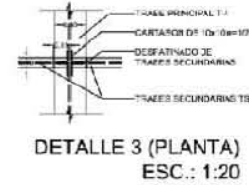
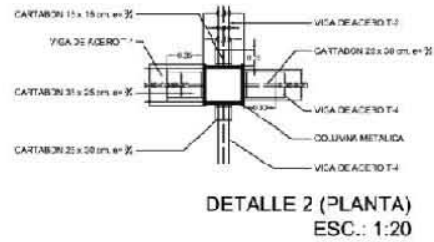
| FECHA:   | USO:            |
|----------|-----------------|
| 10/27/12 | ACEROS DE ACERO |

**NUMERO DE PLANOS:**  
4 DE 4

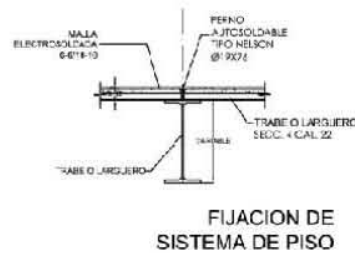
**TIPO DE OBRA:**  
MUSEO

**CLASIFICACION:**  
MR-EST-04

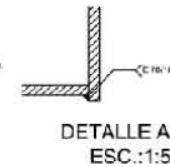
**MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS**



SECCION SISTEMA DE PISO ESC.: 1:10

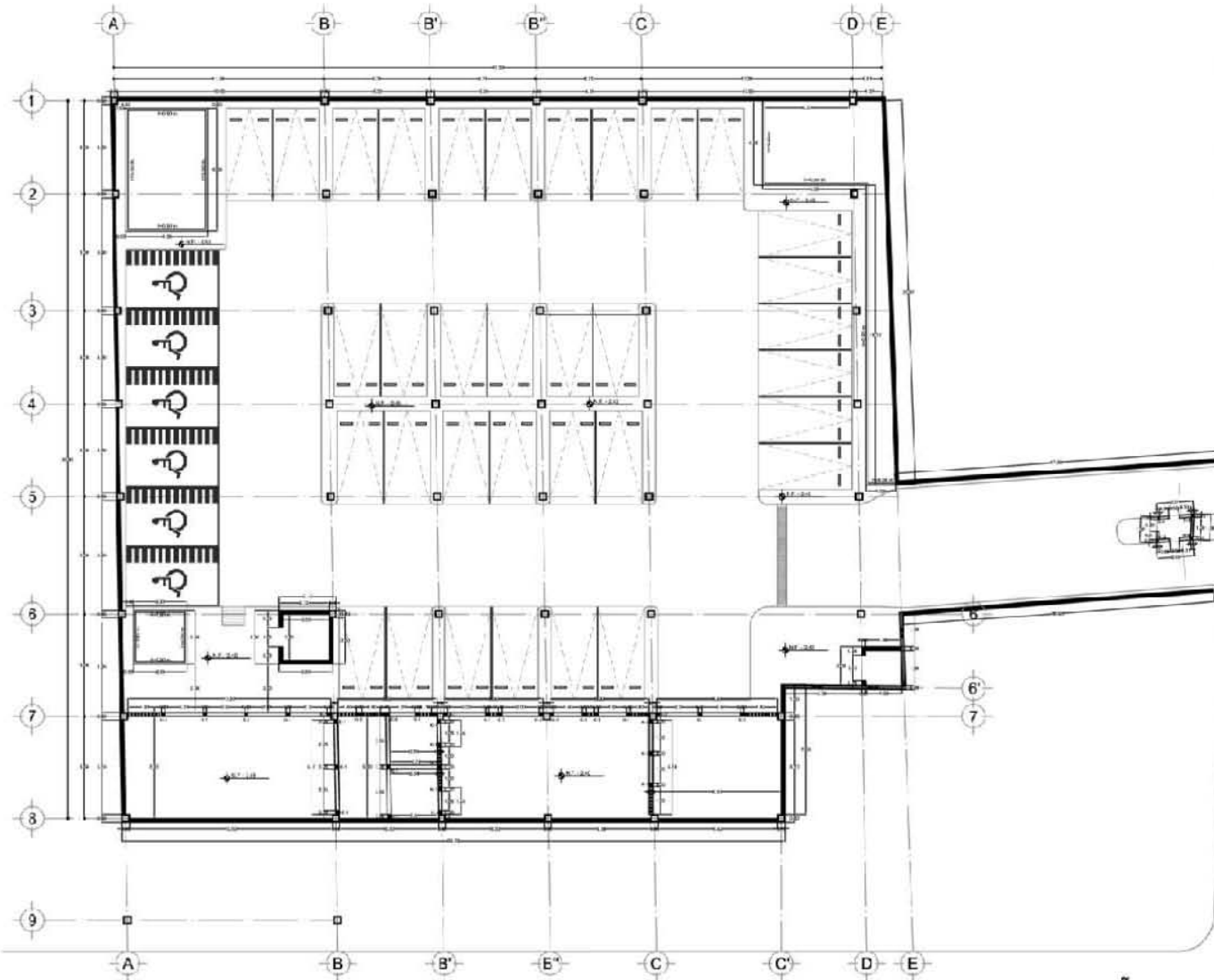


SECCION DE CONECTORES ESC.: 1:5



DETALLE A ESC.: 1:5

|  |  |
|--|--|
| <b>ORCQUIS DE LOCALIZACION</b>   |  |
|  |  |
| <b>SIMBOLOGIA</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>— MALLA CONCRETO</li> <li>— MALLA CON WALLE</li> <li>— MALLA MALLA DE CONCRETO</li> <li>— MALLA COLUMNA METÁLICA</li> <li>— MALLA TRASE METÁLICA PRINCIPAL</li> <li>— MALLA TRASE METÁLICA SECUNDARIA</li> </ul>  |  |
|  |  |
| <b>U N I A M</b><br>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br>TALLER TRAJAM, MÉRCEDE NORIEGA   |  |
| <p><b>NOTAS GENERALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimensiones en milímetros.</li> <li>• En el caso de tener dudas, consultar con el autor.</li> <li>• El autor no se responsabiliza por errores de interpretación o uso de los planos.</li> </ul>  |  |
| <p>PROYECTO: H.E.B.S.<br/>                 SOBRE EL DISEÑO DEL MUSEO BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE<br/>                 DISEÑO DE PISO:<br/>                 ING. CARLOS TORRES Y MITTA<br/>                 ING. CARLOS ROBLOZ<br/>                 ING. SALVADOR LARREA VILLAZO</p> <p>PROYECTO:<br/>                 AL. INTEGRACIÓN DEL SISTEMA DE PISO<br/>                 HUGO ENRIQUE</p> <p>PLANO:<br/>                 PLANTA ESTRUCTURAL</p> <p>ESCALA:      DETALLES<br/>                 INDICADA      METROS</p> <p>FECHA DE EMISIÓN:<br/>                 JUNIO 2010      AGOOSTO 2010</p> <p>4 MICROPLANOS<br/>                 1 DE 4</p> <p>PROYECTO:<br/>                 H.E.B.S.</p> <p>PLANO:<br/>                 MR-EST-05</p> |  |
| <b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b>   |  |



PLANTA DE ALBAÑILERIA  
PLANTA SOTANO  
ESC. 1:100

| SIMBOLOGIA |   |
|------------|---|
| SIMBOLOGIA | DESCRIPCION   |
|            | Losas Mac. de Concreto Armado                           |
|            | Losas Mac. de Beam Puzos de Concreto 12x20 cm           |
|            | Losas Mac. de Columna 2 x 1 x 1 m                       |
|            | Losas Mac. de Pared de 14 cm                            |
|            | Cerchero de puzos y varillas                            |
|            | Cualda de concreto armado 4 Varillas # 3 a P. 2 @ 20 cm |
|            | Cualda de concreto armado 4 Varillas # 3 a P. 2 @ 20 cm |
|            | Cualda de concreto armado 4 Varillas # 3 a P. 2 @ 20 cm |
|            | Cualda de concreto armado 4 Varillas # 3 a P. 2 @ 20 cm |
|            | Cualda de concreto armado 4 Varillas # 3 a P. 2 @ 20 cm |
|            | Cualda de concreto armado 4 Varillas # 3 a P. 2 @ 20 cm |

**CODIGO DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

- LOSA CON A. TUBO
- LOSA CON A. UN
- LOSA MAC. DE CONCRETO ARMADO
- LOSA MAC. DE CONCRETO ARMADO
- LOSA MAC. DE CONCRETO ARMADO
- LOSA MAC. DE CONCRETO ARMADO
- LOSA MAC. DE CONCRETO ARMADO

**L. N. A. M.**  
FACULTAD DE INGENIERIA  
TALLER PLANO, JACOBO NORIEGA

**NOTAS GENERALES**

- 1. Verificar el nivel
- 2. Verificar el nivel
- 3. Verificar el nivel
- 4. Verificar el nivel
- 5. Verificar el nivel
- 6. Verificar el nivel
- 7. Verificar el nivel
- 8. Verificar el nivel
- 9. Verificar el nivel

**PROYECTO**  
N.E.S.5

**COORDINADOR GENERAL**  
BLANCAS ROMERO - UCC ENRIQUE

**ARQUITECTOS**  
ARG. ORDI TAMES Y BAYM  
ARG. CARLOS ROSALES  
ARG. SALVADOR ROSALES VELAZQUEZ

**PROYECTA**  
Ar. Hugo Enrique Blancas Romero  
Planos 35

**TITULO**  
PLANTA DE ALBAÑILERIA

**ESCALA:**      **FORMATO:**  
1:100              A4 (21x29.7)

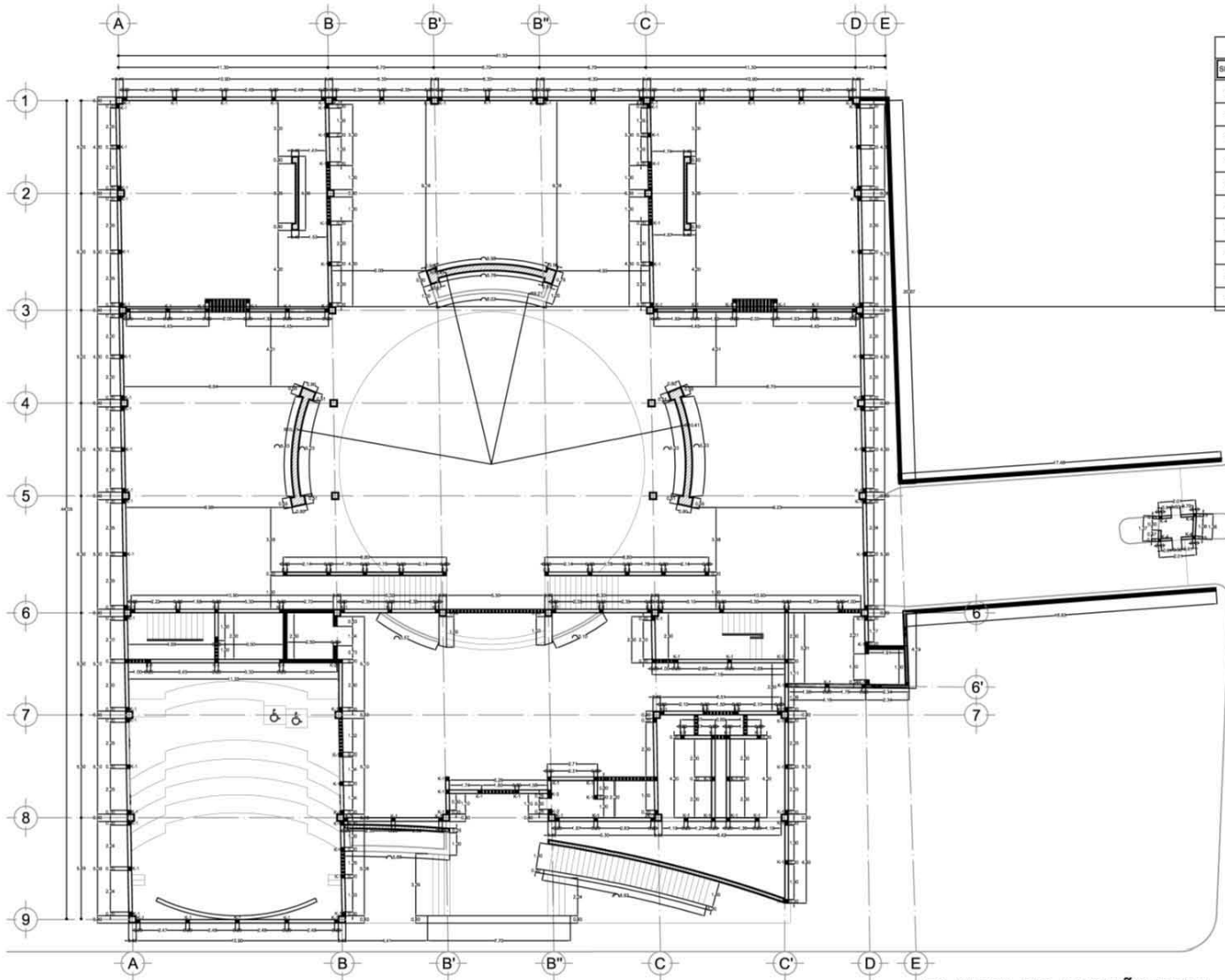
**FECHA:**      **PROYECTADO POR:**  
1.01.21 VC      UGOSTO 2021

**REVISOR DE PLANOS:**  
1.02.4

**PROYECTO:**  
MUSEO

**CLAVE:**  
MR-ALB-01

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



| SIMBOLOGIA |   |
|------------|---|
| SIMBOLOGIA | DESCRIPCION   |
|            | Indica Muro de Concreto Armado                            |
|            | Indica Muro de Block Huevo de Concreto 15 x 20 x 40       |
|            | Indica Muro de Tabique 7 x 14 x 28                        |
|            | Indica Muro de Panel de Yeso                              |
|            | Cerramiento de puertas y ventanas                         |
|            | Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3 a # 2 @ 20 cm. |
|            | Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3 a # 2 @ 20 cm. |
|            | Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3 a # 2 @ 20 cm. |
|            | Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3 a # 2 @ 20 cm. |
|            | Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3 a # 2 @ 20 cm. |



| SIMBOLOGIA |   |
|------------|---|
|            | INDICA COTA A FINO                      |
|            | INDICA COTA A E.E.                      |
|            | INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO          |
|            | INDICA NIVEL DE CONCHAMIENTO DE PRETEL. |
|            | INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO          |
|            | INDICA MURO DE BLOCK DE CONCRETO        |
|            | INDICA MURO DE CONCRETO                 |
|            | INDICA MURO DE TABICADA                 |



U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

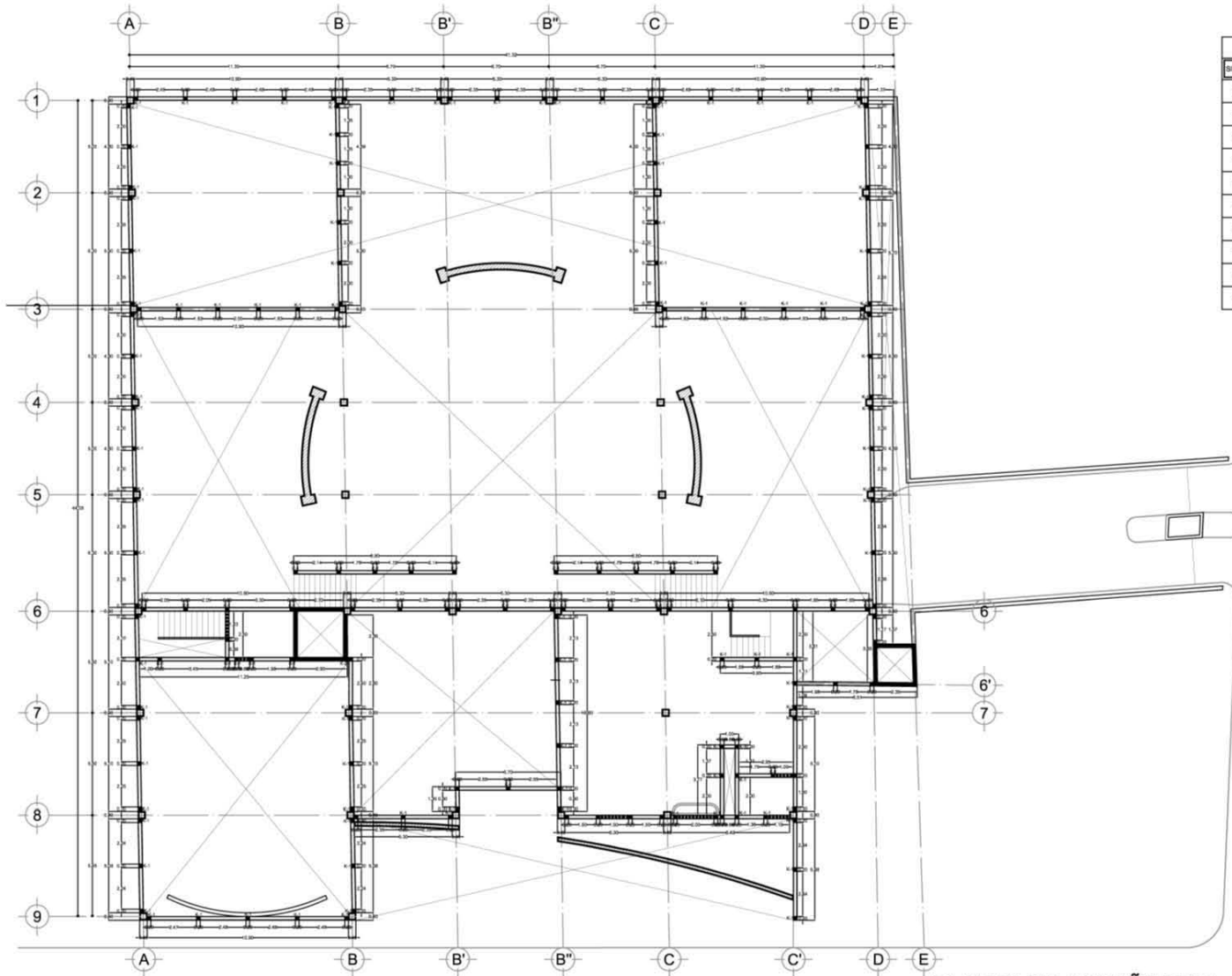
NOTAS GENERALES:

- Adhesiones en metros.
- Medir en metros.
- Las cotas tipo "a" obligan.
- En cualquier caso, el cliente debe aprobar los dibujos y planos indicados en cada plano, si hubiera alguna discrepancia se tendrá que medir con la topografía de obra.

|  |                       |
|--|-----------------------|
| DIBUJO:<br>H.E.B.R.  |                       |
| COORDINACION DE PROYECTO:<br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE   |                       |
| ASISORES DE TESIS:<br>ARG. JORGE TAMBO Y BATA<br>ARG. CARLOS RIGOLLOPEZ<br>ARG. SALVADOR LAZZANO VELAZQUEZ |                       |
| UBICACION:<br>Av. Hidalgo 500 Col. La Asunción Del. Miguel Alemán, Mérida, D.F.                            |                       |
| PLANO:<br>PLANTA DE ALBAÑILERIA  |                       |
| ESCALA:<br>1:100   | COTAS:<br>METROS      |
| AREA TERRENO:<br>1.821.27 m <sup>2</sup>   | FECHA:<br>AGOSTO 2010 |
| NUMERO DE PLANOS:<br>2 DE 4  |                       |
| TIPO DE OBRA:<br>NUEVA   |                       |
| CLAVE:<br>MR-ALB-02  |                       |

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS

PLANTA DE ALBAÑILERIA  
PLANTA BAJA  
ESC:1:100



| SIMBOLOGIA |   |
|------------|---|
| SIMBOLOGIA | DESCRIPCION   |
|            | Indica Muro de Concreto Armado                            |
|            | Indica Muro de Block Hueco de Concreto 15 x 20 x 40       |
|            | Indica Muro de Tabique 7 x 14 x 28                        |
|            | Indica Muro de Panel de Yeso                              |
|            | Cerramiento de puertas y ventanas                         |
|            | Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3 a # 2 @ 20 cm. |
|            | Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3 a # 2 @ 20 cm. |
|            | Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3 a # 2 @ 20 cm. |
|            | Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3 a # 2 @ 20 cm. |
|            | Castillo de concreto armado 4 Varillas # 3 a # 2 @ 20 cm. |



| SIMBOLOGIA |   |
|------------|---|
|            | INDICA COTA A FINO                      |
|            | INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO          |
|            | INDICA NIVEL DE CANTONAMIENTO DE PRETEL |
|            | INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO          |
|            | INDICA MURO DE BLOCK DE CONCRETO        |
|            | INDICA MURO DE CONCRETO                 |
|            | INDICA MURO DE TABIQUERIA               |



U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER RAMON MARCOS NORIEGA\*

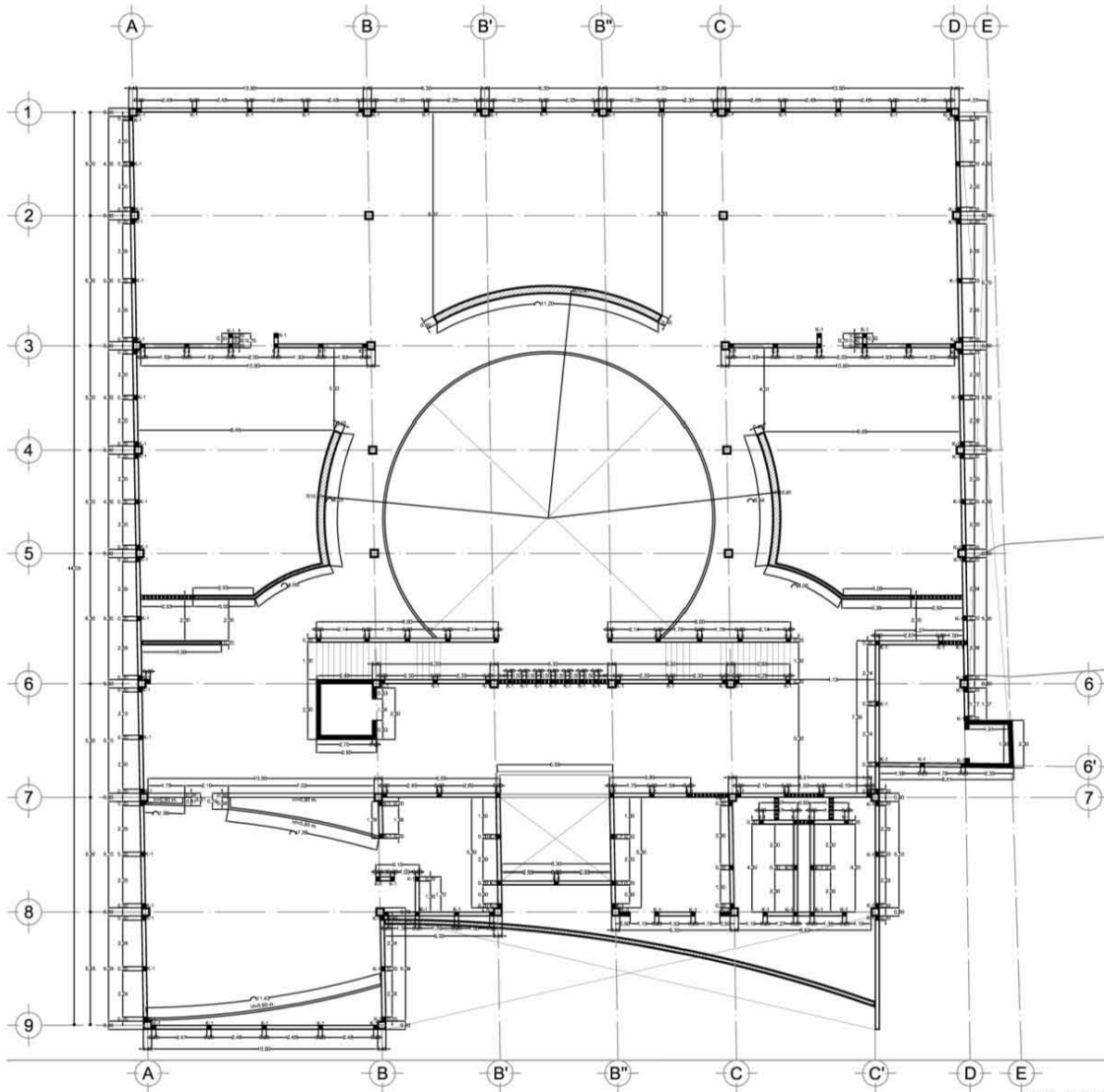
NOTAS GENERALES:  
 \* Adimensiones en metros.  
 \* Muestran en metros.  
 \* Se usará el tipo de letra.  
 \* Se usará el tipo de línea.  
 \* Se usará el tipo de hachura.  
 \* Se usará el tipo de símbolo.  
 \* Se usará el tipo de símbolo.  
 \* Se usará el tipo de símbolo.  
 \* Se usará el tipo de símbolo.

|  |                       |
|--|-----------------------|
| DIBUJO:<br>H.E.B.R.  |                       |
| COORDINACION DE PROYECTO:<br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE   |                       |
| ASESORES DE TESIS:<br>ARG. JORGE TAMES Y BATA<br>ARG. CARLOS RIVERA LOPEZ<br>ARG. SALVADOR LAZZANO VELAZQUEZ |                       |
| UBICACION:<br>Av. Hidalgo 500 Col. La Anarjita Sta. Inés<br>México, D.F.                                     |                       |
| PLANO:<br>PLANTA DE ALBAÑILERIA  |                       |
| ESCALA:<br>1:100   | COTAS:<br>METROS      |
| AREA TERRENO:<br>1,821.27 m <sup>2</sup>   | FECHA:<br>AGOSTO 2010 |
| NUMERO DE PLANOS:<br>3 DE 4  |                       |
| TIPO DE OBRA:<br>NUEVA   |                       |
| CLAVE:<br>MR-ALB-03  |                       |

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS

PLANTA DE ALBAÑILERIA  
PLANTA MEZANINNE  
ESC:1:100





PLANTA DE ALBAÑILERIA  
PLANTA ALTA  
ESC:1:100

| SIMBOLOGIA |   |
|------------|---|
| SIMBOLOGIA | DESCRIPCION   |
|            | Indica Muro de Concreto Armado                                  |
|            | Indica Muro de Block Hueco de Concreto (2 x 20 x 40)            |
|            | Indica Muro de Tabique 7 x 14 x 28                              |
|            | Indica Muro de Panel de Yeso                                    |
|            | Cerramiento de puertas y ventanas                               |
|            | Castillo de concreto armado<br>4 Varillas # 3    e # 2 @ 20 cm. |
|            | Castillo de concreto armado<br>4 Varillas # 3    e # 2 @ 20 cm. |
|            | Castillo de concreto armado<br>4 Varillas # 3    e # 2 @ 20 cm. |
|            | Castillo de concreto armado<br>4 Varillas # 3    e # 2 @ 20 cm. |
|            | Castillo de concreto armado<br>4 Varillas # 3    e # 2 @ 20 cm. |



| SIMBOLOGIA |  |
|------------|--|
|            | INDICA COTA A FINIS                    |
|            | INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO         |
|            | INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL |
|            | INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO         |
|            | INDICA MURO DE BL. LOCK DE CONCRETO    |
|            | INDICA MURO DE TABALARICA              |



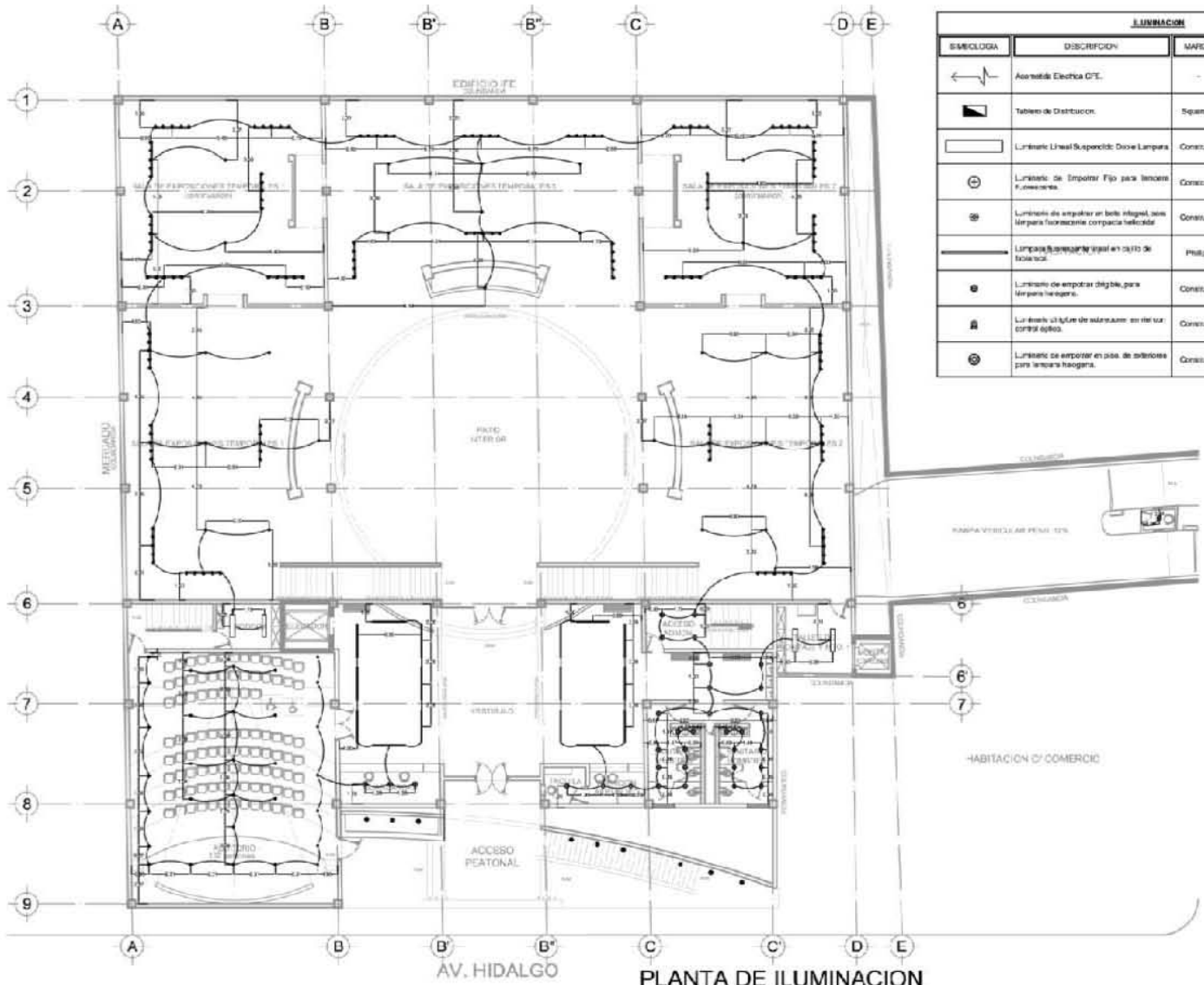
U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

NOTAS GENERALES:  
 • Acomodarse al mobiliario.  
 • Mantener las medidas.  
 • Las columnas deben ser de tipo...  
 • En los muros de tablarica, las direcciones y niveles...  
 • Indicar en cada plano, si hubiera alguna observación se brevedad que...  
 • Referir con la numeración de obra.

|   |                       |
|---|-----------------------|
| DIBUJO:<br>H.E.B.R.   |                       |
| COORDINACION DE PROYECTO:<br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE  |                       |
| ASESORES DE TESIS:<br>ARG. JORGE TAMES Y BATA<br>ARG. CARLOS ROS LOPEZ<br>ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ |                       |
| UBICACION:<br>Av. Hidalgo 58-Ciudad de México, D.F.   |                       |
| PLANO:<br>PLANTA DE ALBAÑILERIA   |                       |
| ESCALA:<br>1:100  | UNIDADES:<br>METROS   |
| AREA TERRENO:<br>1,821.27 m <sup>2</sup>  | FECHA:<br>AGOSTO 2010 |
| NUMERO DE PLANOS:<br>1 DE 4   |                       |
| TIPO DE OBRA:<br>NUEVA  |                       |
| CLAVE:<br>MR-ALB-04   |                       |

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS





PLANTA DE ILUMINACION  
PLANTA BAJA  
ESC:1:100

| ILUMINACION |  |           |                          |          |         |
|-------------|--|-----------|--------------------------|----------|---------|
| SIMBOLOGIA  | DESCRIPCION  | MAQUETA   | MODELO                   | LAMPARA  | WATTS   |
| ←           | Aeromóvil Eléctrica C.T.E.   | -         | -                        | -        | -       |
| ■           | Tablero de Distribución.   | Segura-C  | -                        | -        | -       |
| □           | Luminario Lineal Suspensión: Doble Lámpara   | Consultar | CF9001-G                 | 73 (x2)  | 84 (x2) |
| ⊙           | Luminario de Suspensión Tipo para lámparas fluorescentes                                   | Consultar | CO11315                  | FC4 (x2) | 13 (x2) |
| ⊗           | Luminario de empotrar en bote integral, para lámparas fluorescentes compactas helicoidales | Consultar | REM200                   | FC4      | 13      |
| —           | Lámpara fluorescente tipo T8 en plafón de aluminio   | Philips   | -                        | T8       | 94      |
| ⊙           | Luminario de empotrar digital, para lámparas halógenas                                     | Consultar | CO10575                  | PAR 20   | 90      |
| ⊙           | Luminario de empotrar en plafón de aluminio en el cual controla el flujo de luz            | Consultar | CO10165<br>RCD10165 (90) | AR111    | 90      |
| ⊙           | Luminario de empotrar en plafón de aluminio para lámparas halógenas                        | Consultar | CL00070                  | PAR38    | 90      |



| SIMBOLOGIA |                                   |
|------------|-----------------------------------|
| ⊙          | BOCA FUEGO DE FUGO TERMINADO      |
| ⊙          | BOCA FUEGO DE CORRIENTE DE TIERRA |
| ⊙          | BOCA FUEGO DE AGUA FRESCA         |
| ⊙          | BOCA FUEGO DE AGUA CALIENTE       |

**J. N. A. M.**  
**SOCIEDAD DE INGENIEROS**  
**"ALVARO RAMON VARGAS NORIEGA"**

MEMBROS FUNDADORES:

- Adolfo de la Cruz
- Manuel de la Cruz
- Manuel de la Cruz
- Manuel de la Cruz

DESEÑADOR:  
H.E.B.R.

COORDINACION DE PROYECTO:  
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE

ARQUITECTOS:  
MR. JORGE EMERSON BALLE  
MR. CARLOS FERRER  
MR. SALVADOR LAZARO HERNANDEZ

UBICACION:  
Av. Hidalgo 28 De La Nacional De Bogotá  
BOGOTÁ, CO.

PLANO:  
INSTALACION ELECTRICA

|         |       |         |        |
|---------|-------|---------|--------|
| ESCALA: | 1:100 | UNIDAD: | METROS |
|---------|-------|---------|--------|

AREA TERRENO:  
1.601,37 m<sup>2</sup>

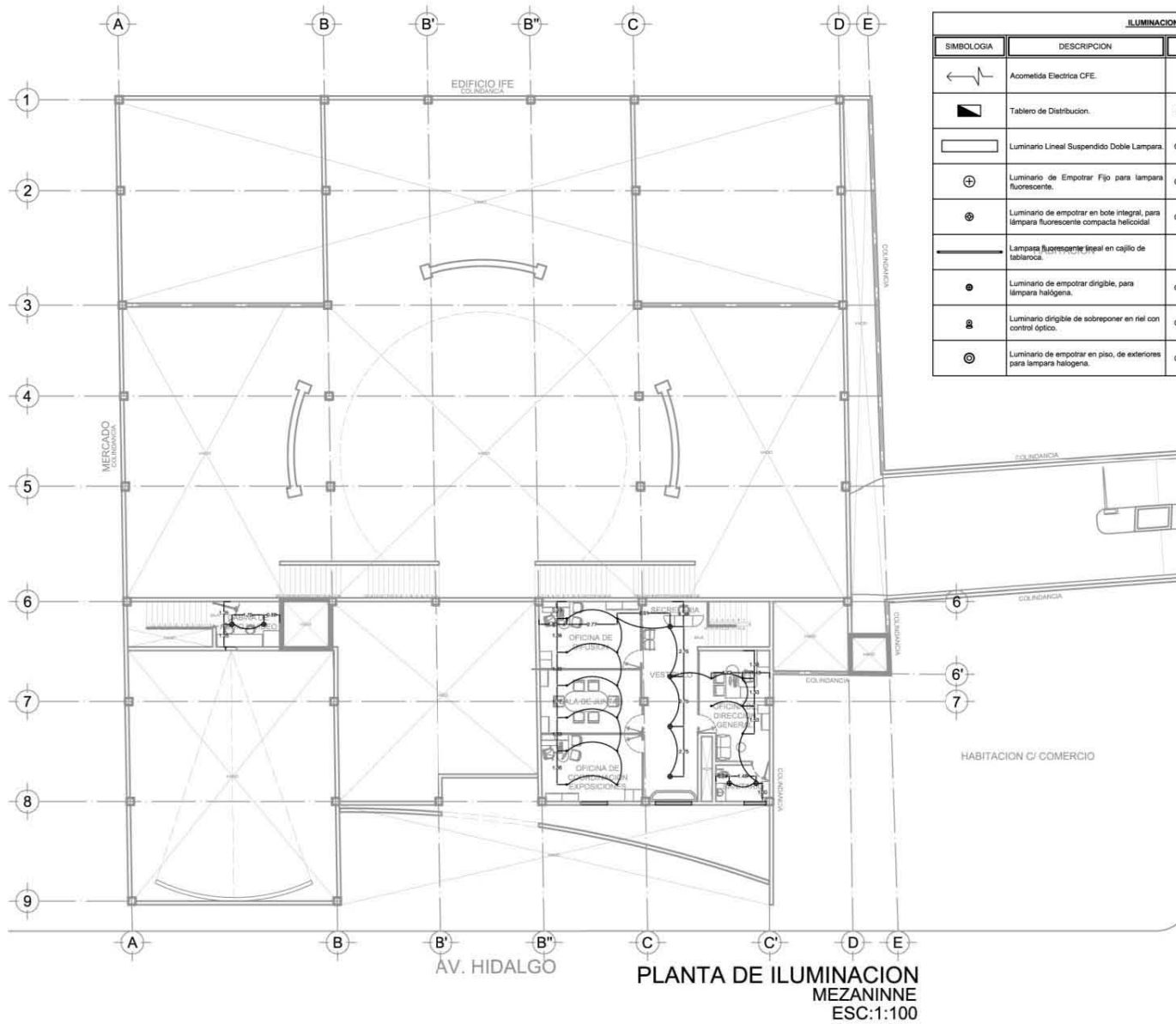
AREA CONSTRUIDA:  
1.000,00 m<sup>2</sup>

NUMERO DE PLANOS:  
2 DE 4

ENCARGADO:  
MUSEO

FECHA:  
MR-I-ELEC-02

**MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS**



| ILUMINACION |   |            |                       |          |         |
|-------------|---|------------|-----------------------|----------|---------|
| SIMBOLOGIA  | DESCRIPCION   | MARCA      | MODELO                | LAMPARA  | WATTS   |
| ←           | Acometida Elctrica CFE.   | -          | -                     | -        | -       |
| ▣           | Tablero de Distribucion.  | Square-D   | -                     | -        | -       |
| ▭           | Luminario Lineal Suspendido Doble Lampara.  | Construita | OF8001G               | T5 (x2)  | 54 (x2) |
| ⊕           | Luminario de Empotrar Fijo para lampara fluorescente.                                 | Construita | CO1131B               | FCS (x2) | 13 (x2) |
| ⊗           | Luminario de empotrar en bote integral, para lampara fluorescente compacta helicoidal | Construita | RE1020B               | FCH      | 13      |
| —           | Lampara fluorescente lineal en cajillo de tablaroca.                                  | Philips    | -                     | T5       | 54      |
| ⊙           | Luminario de empotrar dirigible, para lampara halogenas.                              | Construita | CO1057B               | PAR 20   | 50      |
| ⊚           | Luminario dirigible de sobreponer en riel con control optico.                         | Construita | CO1010B AC501B (riel) | AR111    | 50      |
| ⊛           | Luminario de empotrar en piso, de exteriores para lampara halogenas.                  | Construita | OU3007G               | PAR38    | 90      |

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

N.I.P.T. — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.  
 N.C.P. — INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETE.  
 INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.  
 B.A.P. — INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL.

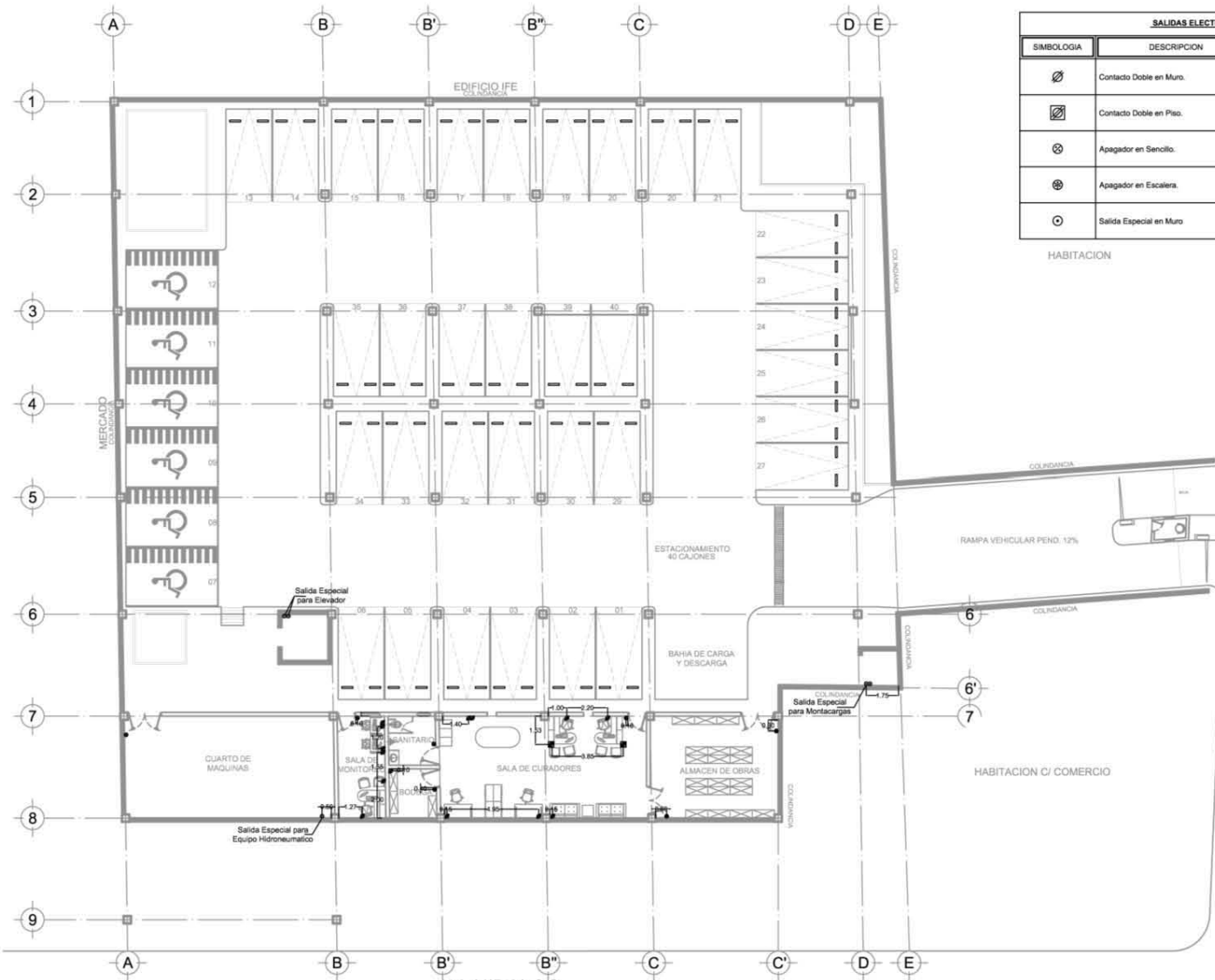
**U. N. A. M.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

**NOTAS GENERALES:**

- Adecuaciones en terreno.
- Datas de terreno.
- Se midieron en este sitio de estudio, las dimensiones y fueron reducidas en una prop. Se incluyó alguna diferencia de fondo que contar con la supervisión de obra.

|  |                       |                                 |
|--|-----------------------|---------------------------------|
| DIBUJO:<br>H.E.B.R.<br>COORDINACION DE PROYECTO:<br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE<br>ASESORES DE TESIS:<br>ARQ. JORGE TAMES Y BATA<br>ARQ. CARLOS ROS LOPEZ<br>ARQ. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ |                       | MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS |
| UBICACION:<br>Av. Hidalgo S/N.Cd. La Asomion Del. Iztapalapa<br>Mexico, D.F.   |                       |                                 |
| PLANO:<br>INSTALACION ELECTRICA  |                       |                                 |
| ESCALA:<br>1:100   | COTAS:<br>METROS      |                                 |
| AREA TERRENO:<br>1,821.27 m2   | FECHA:<br>AGOSTO 2010 |                                 |
| NUMERO DE PLANOS:<br>3 DE 4  |                       |                                 |
| TIPO DE OBRA:<br>NUEVA   |                       |                                 |
| CLAVE:<br><b>MR-I-ELEC-03</b>  |                       |                                 |





| SALIDAS ELECTRICAS |                         |        |        |
|--------------------|-------------------------|--------|--------|
| SIMBOLOGIA         | DESCRIPCION             | MARCA  | MODELO |
| ⊗                  | Contacto Doble en Muro. | bicino | Modus  |
| ⊠                  | Contacto Doble en Piso. | bicino | Modus  |
| ⊗                  | Apagador en Sencillo.   | bicino | Modus  |
| ⊗                  | Apagador en Escalera.   | bicino | Modus  |
| ⊙                  | Salida Especial en Muro | -      | -      |

HABITACION



SIMBOLOGIA

- N.P.T. — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.P. — INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PISOTE.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.
- S.A.P. ● INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL.



U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

- NOTAS GENERALES:
- Acciones en negro.
  - Líneas en rojo.
  - Las líneas tipo al dibujo.
  - Se modificó en esta etapa de trabajo. Se dimensionó y volvió a indicar en este plano, si hubiera alguna diferencia se tendrá que revisar con la supervisión de obra.

DEBIDO:  
H.E.B.R.

COORDINACION DE PROYECTO:  
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE

ASESORES DE TESIS:  
ARG. JORGE TAMES Y SALTIA  
ARG. CARLOS RIOS LOPEZ  
ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ

UBICACION:  
Av. Hidalgo 575 Cda. La Asunción Del. Iztapalapa  
Mexico, D.F.

PLANO:  
INSTALACION ELECTRICA

ESCALA: 1:100      COTAS: METROS

AREA TERRENO: 1,921.27 m<sup>2</sup>      FECHA: AGOSTO 2010

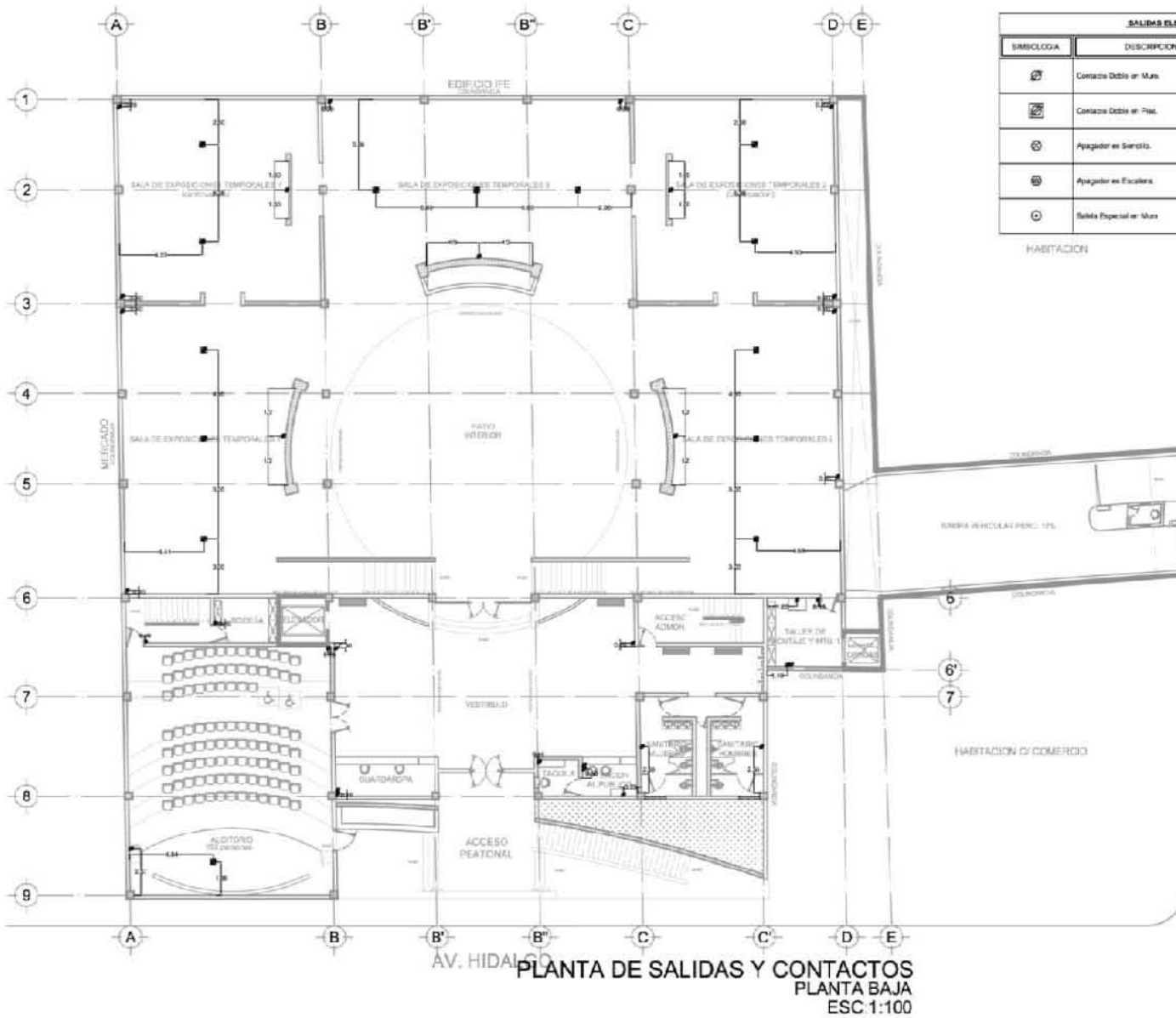
NUMERO DE PLANOS:  
1 DE 4

TIPO DE OBRA:  
NUEVA

CLASE:  
MR-I-ELEC-05

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS

PLANTA DE SALIDAS Y CONTACTOS  
PLANTA SOTANO  
ESC:1:100



| SALIDAS ELECTRICAS |                         |       |        |
|--------------------|-------------------------|-------|--------|
| SIMBOLOGIA         | DESCRIPCION             | MARCA | MODELO |
|                    | Contacto Doble en Man.  | otelo | Modelo |
|                    | Contacto Doble en Pared | otelo | Modelo |
|                    | Apagador en Servicio    | otelo | Modelo |
|                    | Apagador en Escalera    | otelo | Modelo |
|                    | Salida Especial en Man. | -     | -      |

HABITACION

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

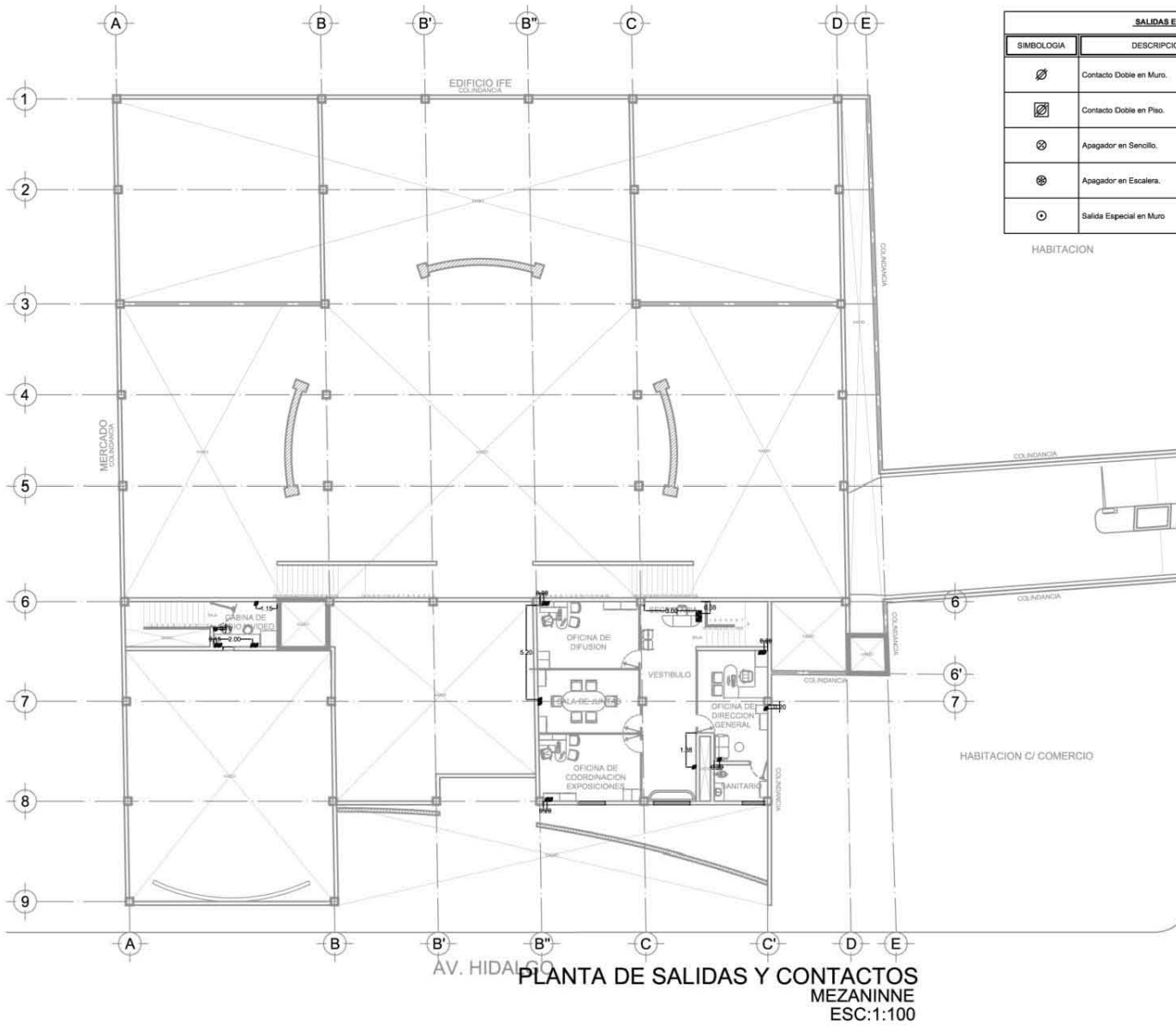
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA NIVEL DE COMPLETAMIENTO DE PISO
- INDICA OMBRO DE NIVEL EN PISO
- INDICA DIFERENCIA DE NIVEL EN PISO

**U. N. A. M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER TUMON MARQUE NOROCCO

**NOTAS GENERALES:**

- Revisión de planos
- No se debe hacer modificaciones sin consultar al responsable de obra
- No se debe hacer modificaciones sin consultar al responsable de obra
- No se debe hacer modificaciones sin consultar al responsable de obra

|  |  |
|--|--|
| <b>DISEÑO</b><br>H. E. R.  | <b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b> |
| <b>COORDINADOR DE PROYECTO</b><br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE  |  |
| <b>ASISTENTE DE PISO</b><br>ARG. JORGE TAMES Y SANTI<br>ARG. CARLOS ROS LOPEZ<br>ARG. SALVADOR LAZCANO VELOZ |  |
| <b>UBICACION</b><br>Av. HIGUAYAN LA HABANA DE ORIENTE<br>Núm. 37   |  |
| <b>PLANO</b><br>INSTALACION ELECTRICIA   |  |
| <b>ESCALA</b><br>1:100   | <b>COTAS</b><br>MISTRO                 |
| <b>AREA TOTAL</b><br>1.800,21 m <sup>2</sup>   | <b>FECHA</b><br>ABRIL 2010             |
| <b>NÚMERO DE PLANOS</b><br>1 DE 4  |  |
| <b>PROYECTO</b><br>NUEVA   |  |
| <b>CLAVE</b><br>MR-I-ELEC-06   |  |



| SALIDAS ELECTRICAS |                         |        |       |
|--------------------|-------------------------|--------|-------|
| SIMBOLOGIA         | DESCRIPCION             | MARCA  | MOELO |
| ⊗                  | Contacto Doble en Muro. | bicimo | Modus |
| ⊠                  | Contacto Doble en Piso. | bicimo | Modus |
| ⊗                  | Apagador en Sencillo.   | bicimo | Modus |
| ⊗                  | Apagador en Escalera.   | bicimo | Modus |
| ⊙                  | Salida Especial en Muro | -      | -     |

HABITACION



SIMBOLOGIA

- ⊕ N.P.T. --- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.
- ⊕ N.C.P. --- INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PIREL.
- ⊕ INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.
- B.A.P. ● INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL.



U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

- NOTAS GENERALES:
- Anotaciones en metro.
  - Muebles en negro.
  - Las líneas ligeras en el dibujo.
  - En los detalles se han dejado algunos detalles en blanco que mejor con la ejecución de obra.

DISUJO:  
H.E.B.R.  
COORDINACION DE PROYECTO:  
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE.  
ASESORES DE TESIS:  
ARG. JORGE TAMES Y BATTA  
ARG. CARLOS RIOS LOPEZ  
ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ

UBICACION:  
Av. Hidalgo 574 Col. La Asunción Del. Iztapalapa  
Mexico, D.F.

PLANO:  
INSTALACION ELECTRICA

ESCALA:  
1:100  
COTAS:  
METROS

AREA TERRENO:  
1,921.27 m2  
FECHA:  
AGOSTO 2010

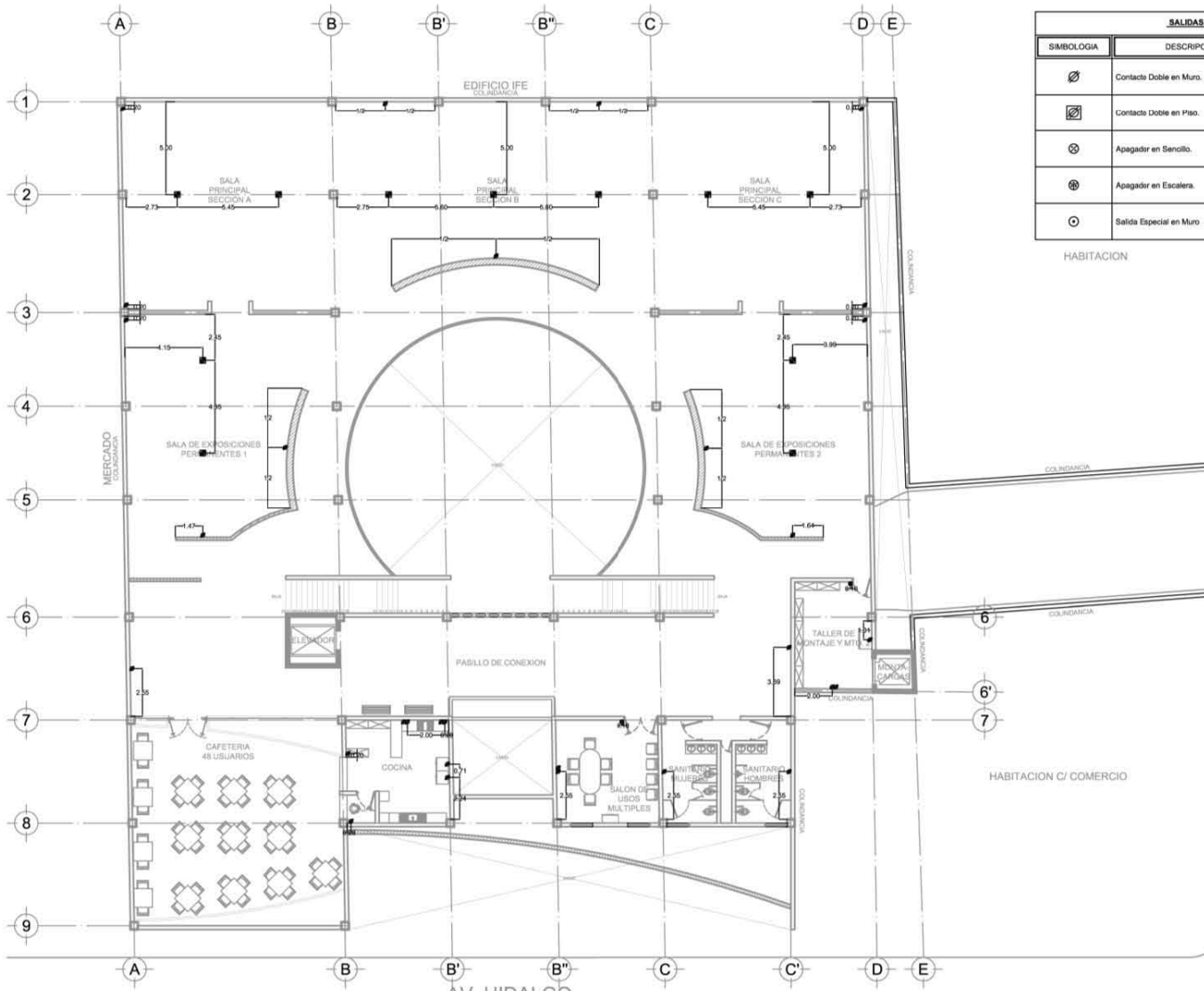
NUMERO DE PLANOS:  
3 DE 4

TIPO DE OBRA:  
NUEVA

CLAVE:  
MR-I-ELEC-07

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS





| SALIDAS ELECTRICAS |                         |         |        |
|--------------------|-------------------------|---------|--------|
| SIMBOLOGIA         | DESCRIPCION             | MARCA   | MODELO |
|                    | Contacto Doble en Muro. | blicino | Modus  |
|                    | Contacto Doble en Piso. | blicino | Modus  |
|                    | Apagador en Sencillo.   | blicino | Modus  |
|                    | Apagador en Escalera.   | blicino | Modus  |
|                    | Salida Especial en Muro | -       | -      |

HABITACION

HABITACION C/ COMERCIO

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO  
 INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL.  
 INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.  
 INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL.

**U. N. A. M.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

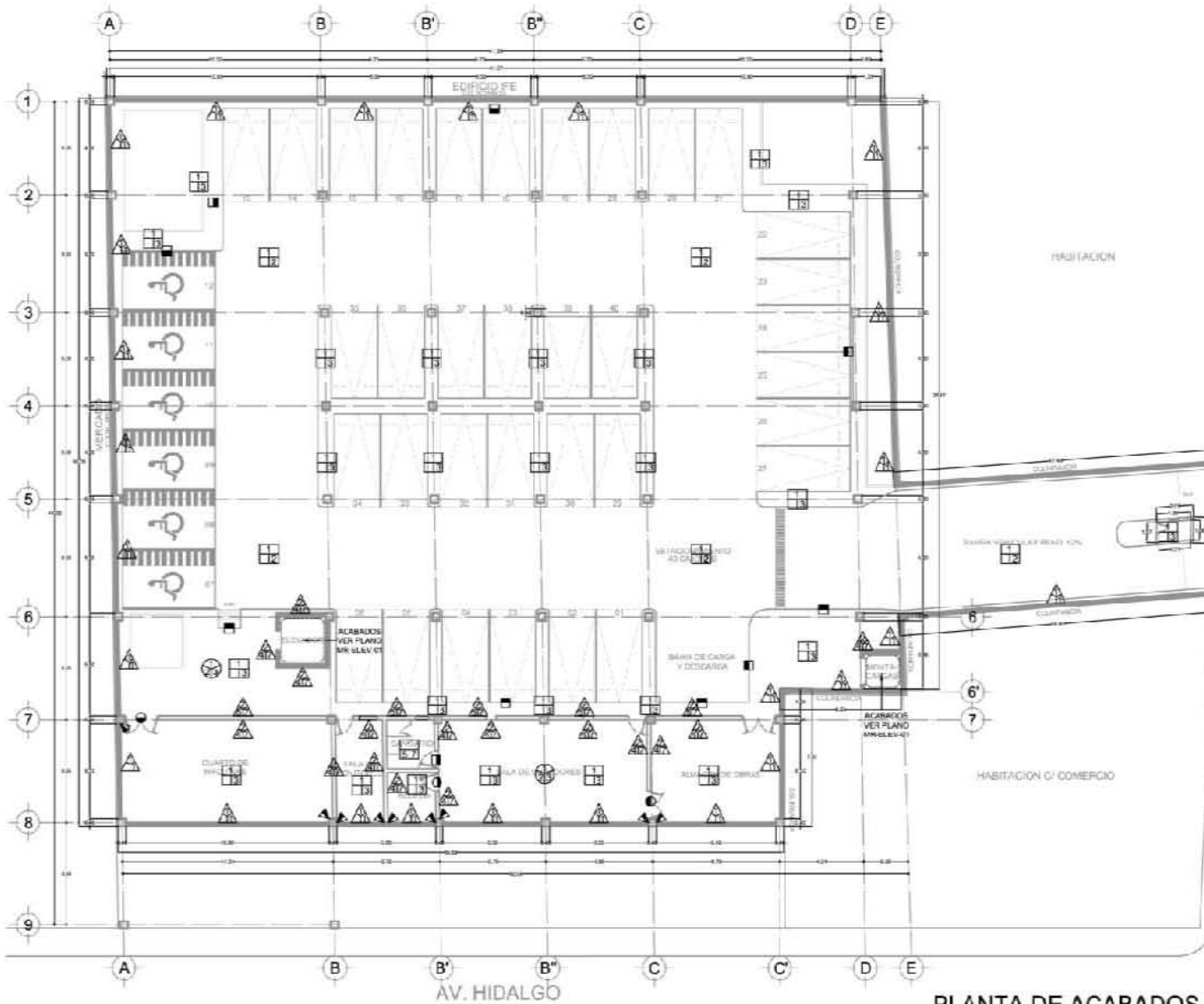
**NOTAS GENERALES:**

- Acomodación de mobiliario.
- Elementos de mobiliario.
- Sin color ni tipo de piso.
- Se detallaron en otro plano de ubicación, las dimensiones y volúmenes indicados en este plano. • Se reservó espacio suficiente para permitir que contar con la supervisión de obra.

|   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>DIBUJO:</b><br>H.E.B.R.  |                              |
| <b>COORDINACION DE PROYECTO:</b><br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE   |                              |
| <b>ASESORES DE TESIS:</b><br>ARG. JORGE TAMES Y BATA<br>ARG. CARLOS ROSA LOPEZ<br>ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ |                              |
| <b>UBICACION:</b><br>Av. Hidalgo 378 Col. La Alameda Del. Iztacalapa<br>Mexico, D.F.                              |                              |
| <b>PLANO:</b><br>INSTALACION ELECTRICA  |                              |
| <b>ESCALA:</b><br>1:100   | <b>COTAS:</b><br>METROS      |
| <b>AREA TERRENO:</b><br>1,921.27 m <sup>2</sup>   | <b>FECHA:</b><br>AGOSTO 2010 |
| <b>NUMERO DE PLANOS:</b><br>4 DE 4  |                              |
| <b>TIPO DE OBRA:</b><br>NUEVA   |                              |
| <b>CLAVE:</b><br>MR-I-ELEC-08   |                              |

**MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS**

PLANTA DE SALIDAS Y CONTACTOS  
PLANTA ALTA  
ESC:1:100



AV. HIDALGO

PLANTA DE ACABADOS  
PLANTA SOTANO  
ESC:1:100



| IT. SIG. | TIPO DE MATERIAL   |
|----------|--|
| 1        | FRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROD. DADA 6-6-19-15             |
| 2        | FRME. DC. CONCRETO ACABADO ESTRIBADO.                                  |
| 3        | CRUPTO PULVEDO COLO NATURAL  |
| 4        | CONCRETO ACABADO MARTELADO.  |
| 5        | PESAZULEJO MCA. OREST.   |
| 6        | PISO TIPO GRANITO MCA. PORCELANTE COLO1 PCTLA 33 x 33 cm.              |
| 7        | AZULEJO MCA. VITROMEX COLO1 CREMA 25 x 28 cm.                          |
| 8        | ALFOMBRA TIPO PESADO MCA. TIRAZ DE x 30 cm. MEX. AGUJETA 13.5x14 AZUL. |
| 9        | LOSETA VINILICA MCA. VINYLASA LINA COMERCIAL MOD. PREMIUM WOOD 285     |
| 10       | GRANITO MCA. LUNA BLANCA.  |
| 11       | CANTERA MOD. CANTERA MEXICANA BLANCA                                   |

| CLASE | DESCRIPCION  |
|-------|--|
| 1     | MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO APUNTEADO                            |
| 2     | MURO DE BLOQUE DE CONCRETO HURCO 15 x 20 x 40 cm.                    |
| 3     | MURO DE BRICK DE VISO MCA. TABLADO DE 12.7 cm. DE ESPESOR            |
| 4     | APUNTEADO FINO MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1:5                       |
| 5     | RESELLADO (RUESO) DE MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:5                 |
| 6     | RECLUBRIMIENTO APLICADO EN PASTA TEXTURIZADO MCA. COMEX              |
| 7     | PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MCA. COMEX.                            |
| 8     | PAINTURA VINILICA COLOR GRAMA MCA. COMEX.                            |
| 9     | PESA AZULEJO MCA. OREST.   |
| 10    | AZULEJO MCA. COLO1 CARMINAL MCA. VITROMEX.                           |
| 11    | AZULEJO MCA. COLO1 CREMA MCA. VITROMEX.                              |
| 12    | PLA UN. LUPINIL MCA. AL. 05111000 MOD. WOODWORKS CHISEL COLOR MAPLE. |

| CLASE | DESCRIPCION |
|-------|-------------|
| 1     | 1.0/ACRIBO  |
| 2     | 2.0/ACRIBO  |
| 3     | 3.0/ACRIBO  |
| 4     | 4.0/ACRIBO  |
| 5     | 5.0/ACRIBO  |



**SIMBOLOGIA**

- MCA. BLOQUE HURCO
- MCA. BLOQUE TABLADO
- MCA. BLOQUE DE VISO (BRICK)
- MCA. BLOQUE DE BLOQUE DE CONCRETO
- MCA. BLOQUE DE CONCRETO
- MCA. BLOQUE DE TUBERIAS
- MCA. BLOQUE DE MATERIAL EN BLOQUE
- MCA. BLOQUE DE MATERIAL EN PLAFON

**U.N.A.M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER DE TRAZADO URBANICO NOROCCIDENTAL

**NOTAS RELEVANTES:**

- 1. Acabados en muro
- 2. Acabados en piso
- 3. Acabados en plafon
- 4. Acabados en carpenteria
- 5. Acabados en carpenteria y pintura
- 6. Acabados en carpenteria y pintura
- 7. Acabados en carpenteria y pintura

**DISEÑO:**  
H.E.B.R.

**COORDINADOR DEL PROYECTO:**  
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE

**REVISOR DE TERCER:**  
ING. JORGE AMBIST BAITA  
ING. CARL DE ROS LOPEZ  
ING. RAFAEL LUCIANO VILLAZOUCHE

**UBICACION:**  
Av. Hidalgo s/n. Colonia de San Juan de los Rios, México, D.F.

**REVISOR:**  
PLANTA DE ACABADOS

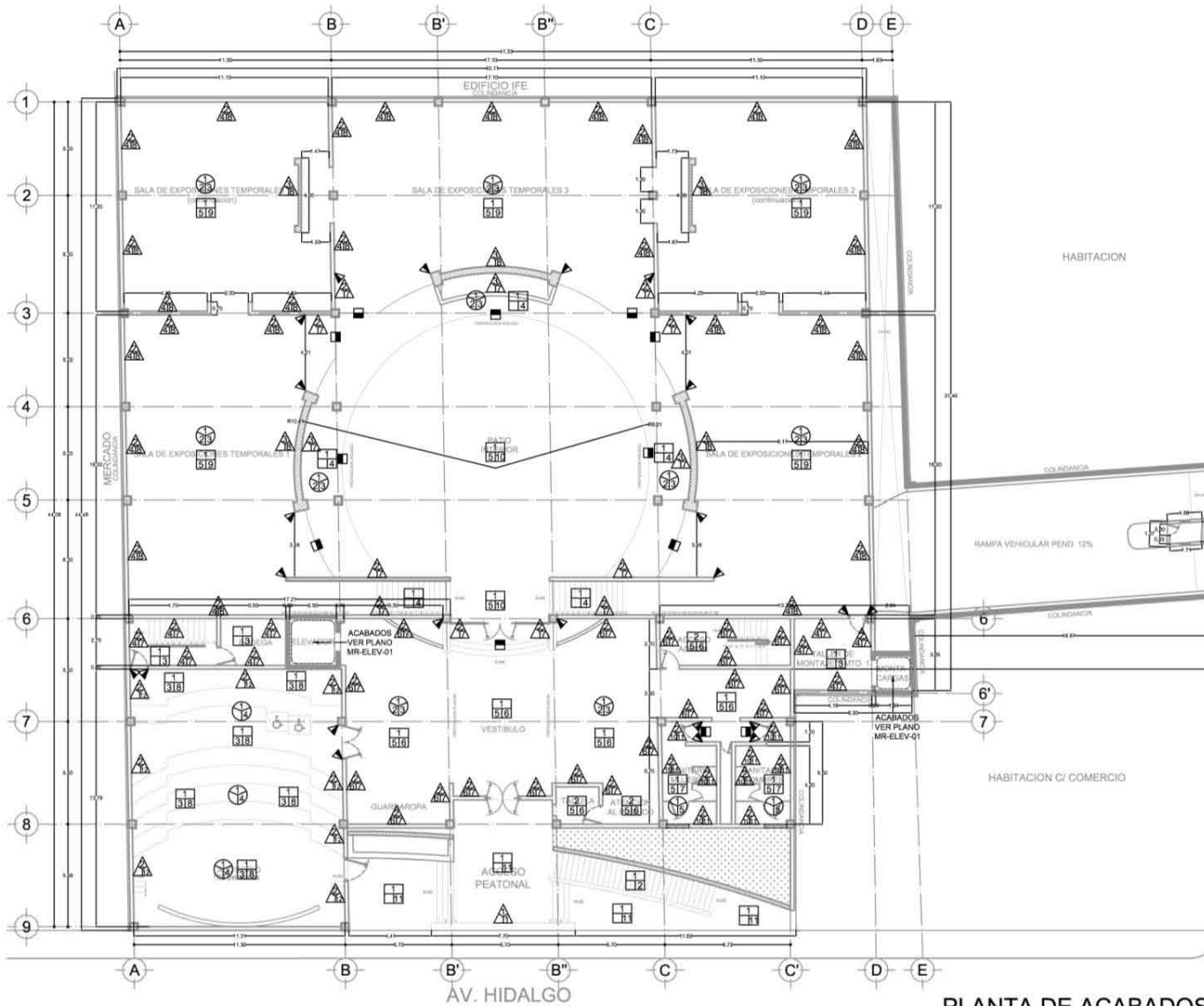
**ESCALA:**  
1:100

**FECHA:**  
AGOSTO 2018

**TIPO DE DISEÑO:**  
1:100

**CLASE:**  
MR-AC-01

**MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS**



AV. HIDALGO

PLANTA DE ACABADOS  
PLANTA BAJA  
ESC:1:100



| ACABADOS EN PISO |  |
|------------------|--|
| CLAVE            | DESCRIPCION  |
| 1                | FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10          |
| 2                | FIRME DE CONCRETO ACABADO ESTRADO.                                   |
| 3                | CEMENTO PULIDO COLOR NATURAL.  |
| 4                | CONCRETO ACABADO MARTELINADO.  |
| 5                | PEGAZULEJO MCA. CREST.   |
| 6                | PISO TIPO GRANITO MCA. PORCELANITE COLOR PERLA 33 x 33 cms.          |
| 7                | AZULEJO MCA. VITROMEX COLOR CREMA 20 x 20 cms.                       |
| 8                | ALFOMBRA TIPO PESADO MCA. TERZA 20 x 30 cms MOD. FRIEZE COLOR AZUL.  |
| 9                | LOSETA VINILICA MCA. VINYLASA LINEA COMERCIAL MOD. PREMIUM WOOD 205. |
| 10               | GRANITO MOD. LUNA BLANCA.  |
| 11               | CANTERA MOD. CANTERA MEXICANA BLANCA.                                |

| ACABADOS EN MURO |   |
|------------------|---|
| CLAVE            | DESCRIPCION   |
| 1                | MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE.                       |
| 2                | MURO DE BLOQUE DE CONCRETO HUECO 15 x 20 x 40 cms.              |
| 3                | MURO DE PANEL DE YESO MCA. TABLAROCA DE 12.7 mm. DE ESPESOR.    |
| 4                | APLANADO FINO MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:5.                  |
| 5                | REPELLADO GRIOSO DE MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:5.            |
| 6                | RECLUBRIMIENTO ACRILICO EN PASTA TEXTURIZADO MCA. COMEX.        |
| 7                | PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MCA. COMEX.                       |
| 8                | PINTURA VINILICA COLOR CREMA MCA. COMEX.                        |
| 9                | PEGA AZULEJO MCA. CREST.  |
| 10               | AZULEJO 20X30 COLOR CARDINAL MCA. VITROMEX.                     |
| 11               | AZULEJO 20X30 COLOR CREMA MCA. VITROMEX.                        |
| 12               | PLAFON DE PARED MCA. ARMSTRONG MOD. WOODWORKS EKOS COLOR MAPLE. |

| ACABADOS EN PLAFON |  |
|--------------------|--|
| CLAVE              | DESCRIPCION  |
| 1                  | LOSACERO.  |
| 2                  | PLAFON DE PANEL DE YESO MCA. TABLAROCA SUSPENDIDO CON ALAMBRE GALVANIZADO. |
| 3                  | PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MCA. COMEX.                                  |
| 4                  | PLAFON DE TELA ACUSTICO MCA. ARMSTRONG MOD. FILAMENTS COLOR WOLF.          |
| 5                  | PLAFON MODULAR MCA. ARMSTRONG MOD. TUNDRA COLOR BLANCO                     |



U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
"TALLER 'RAMON MARCOS NORIEGA'"

NOTAS GENERALES:  
• Acabados en muro.  
• Muros en trazo.  
• Las cotes figuran en el dibujo.  
• No se detallan en este dibujo los detalles de los acabados que no se muestran en la leyenda de este dibujo.

DISEÑO:  
H.E.B.R.  
COORDINACION DE PROYECTO:  
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE  
ASESORES DE TESIS:  
ARG. JORGE TAMES Y BATA  
ARG. CARLOS RIOS LOPEZ  
ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ

UBICACION:  
Av. Hidalgo 575 Col. La Alameda Sur, México, D.F.

PLANO:  
PLANTA DE ACABADOS

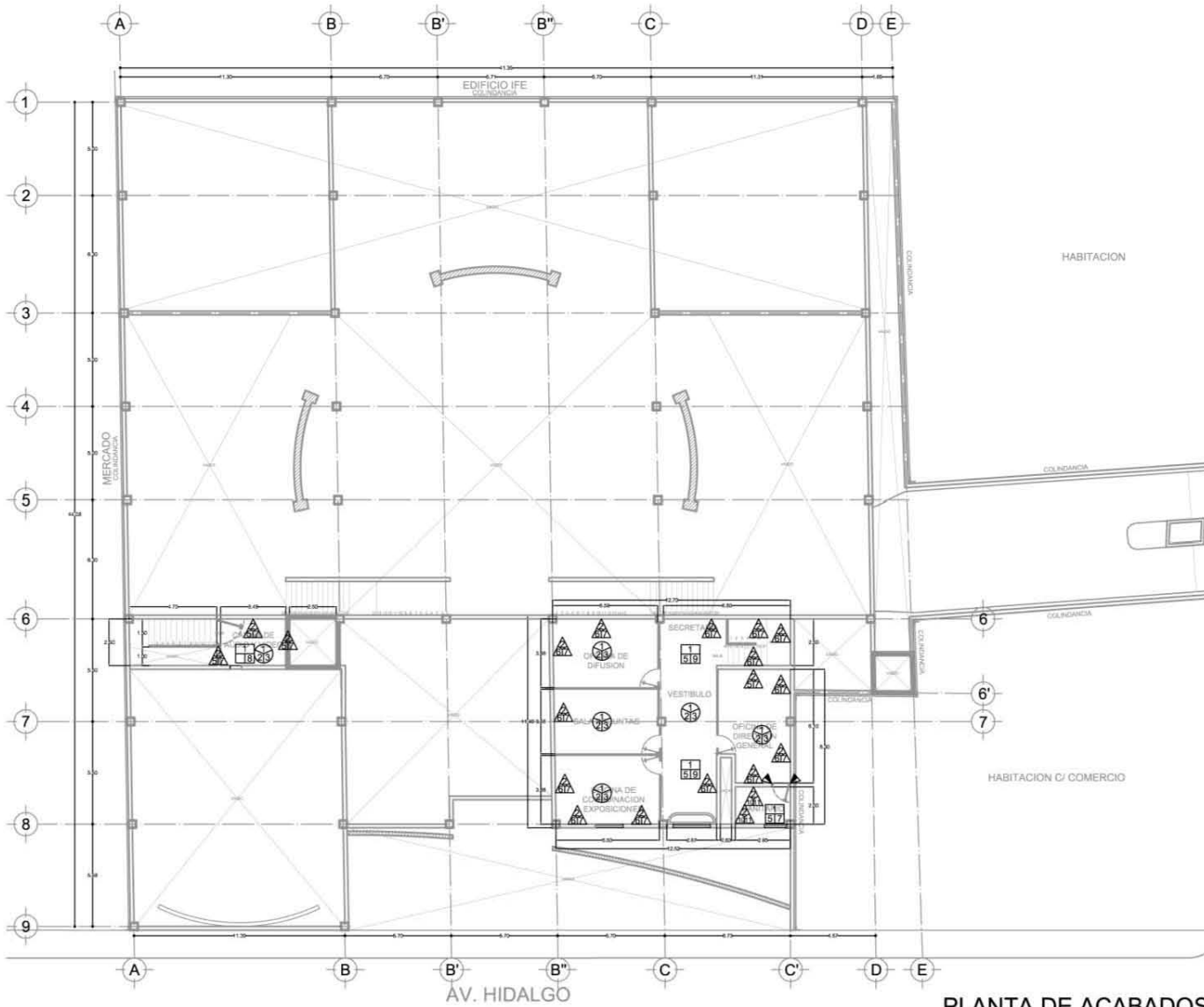
ESCALA: 1:100 COTAS: METROS

AREA TERRENO: 1,821.27 m2 FECHA: AGOSTO 2010

NUMERO DE PLANOS:  
2 DE 4

TIPO DE OBRA:  
NUEVA  
CLAVE:  
MR-AC-01

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



| ACABADOS EN PISO |  |
|------------------|--|
| CLAVE            | DESCRIPCION  |
| 1                | FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10.         |
| 2                | FIRME DE CONCRETO ACABADO ESTRADO.                                   |
| 3                | CEMENTO PULIDO COLOR NATURAL.  |
| 4                | CONCRETO ACABADO MARTELADO.  |
| 5                | PEGAZULEJO MCA. CREST.   |
| 6                | PISO TIPO GRANITO MCA. PORCELANITE COLOR PERLA 33 x 33 cms.          |
| 7                | AZULEJO MCA. VITROMEX COLOR CREMA 20 x 20 cms.                       |
| 8                | ALFOMBRA TIPO PESADO MCA. TERZA 20 x 30 cms MOD. FRIEZE COLOR AZUL.  |
| 9                | LOSETA VINILICA MCA. VINYLASA LINEA COMERCIAL MOD. PREMIUM WOOD 205. |
| 10               | GRANITO MOD. LUNA BLANCA.  |
| 11               | CANTERA MOD. CANTERA MEXICANA BLANCA.                                |

| ACABADOS EN MURO |   |
|------------------|---|
| CLAVE            | DESCRIPCION   |
| 1                | MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE.                       |
| 2                | MURO DE BLOCK DE CONCRETO HUECO 15 x 20 x 40 cms.               |
| 3                | MURO DE PANEL DE YESO MCA. TABLARCOA DE 12.7 mm. DE ESPESOR.    |
| 4                | APLANADO FINO MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:5.                  |
| 5                | REPELLADO GRUESO DE MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:5.            |
| 6                | RECURRIMIENTO ACRILICO EN PASTA TEXTURIZADO MCA. COMEX.         |
| 7                | PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MCA. COMEX.                       |
| 8                | PINTURA VINILICA COLOR CREMA MCA. COMEX.                        |
| 9                | PEGA AZULEJO MCA. CREST.  |
| 10               | AZULEJO 20X30 COLOR CARDINAL MCA. VITROMEX.                     |
| 11               | AZULEJO 20X30 COLOR CREMA MCA. VITROMEX.                        |
| 12               | PLAFON DE PARED MCA. ARMSTRONG MOD. WOODWORKS EXOS COLOR MAPLE. |

| ACABADOS EN PLAFON |  |
|--------------------|--|
| CLAVE              | DESCRIPCION  |
| 1                  | LOSACERO.  |
| 2                  | PLAFON DE PANEL DE YESO MCA. TABLARCOA SUSPENDIDO CON ALAMBRE GALVANIZADO. |
| 3                  | PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MCA. COMEX.                                  |
| 4                  | PLAFON DE TELA ACUSTICO MCA. ARMSTRONG MOD. FILAMENT'S COLOR WOLF.         |
| 5                  | PLAFON MODULAR MCA. ARMSTRONG MOD. TUNDRA COLOR BLANCO.                    |



| SIMBOLOGIA |  |
|------------|--|
|            | INDICA COTA A PISO.                    |
|            | INDICA COTA A E.S.                     |
|            | INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.        |
|            | INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETE. |
|            | INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.        |
|            | INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO.     |
|            | INDICA MURO DE CONCRETO.               |
|            | INDICA MURO DE TABLARCOA.              |
|            | INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PISO.     |
|            | INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN MURO.     |
|            | INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON.   |



U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMÓN MARCOS NORIEGA"

NOTAS GENERALES:  
 • Adiciones en muro.  
 • Detalles en muro.  
 • Las cotes rigen en dibujo.  
 • Se especifica en cada ítem de cantidad, las dimensiones y medidas mínimas en cada ítem, si hubiera alguna diferencia se tendrá que realizar con el respectivo de obra.

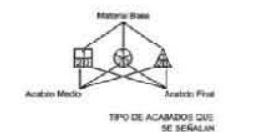
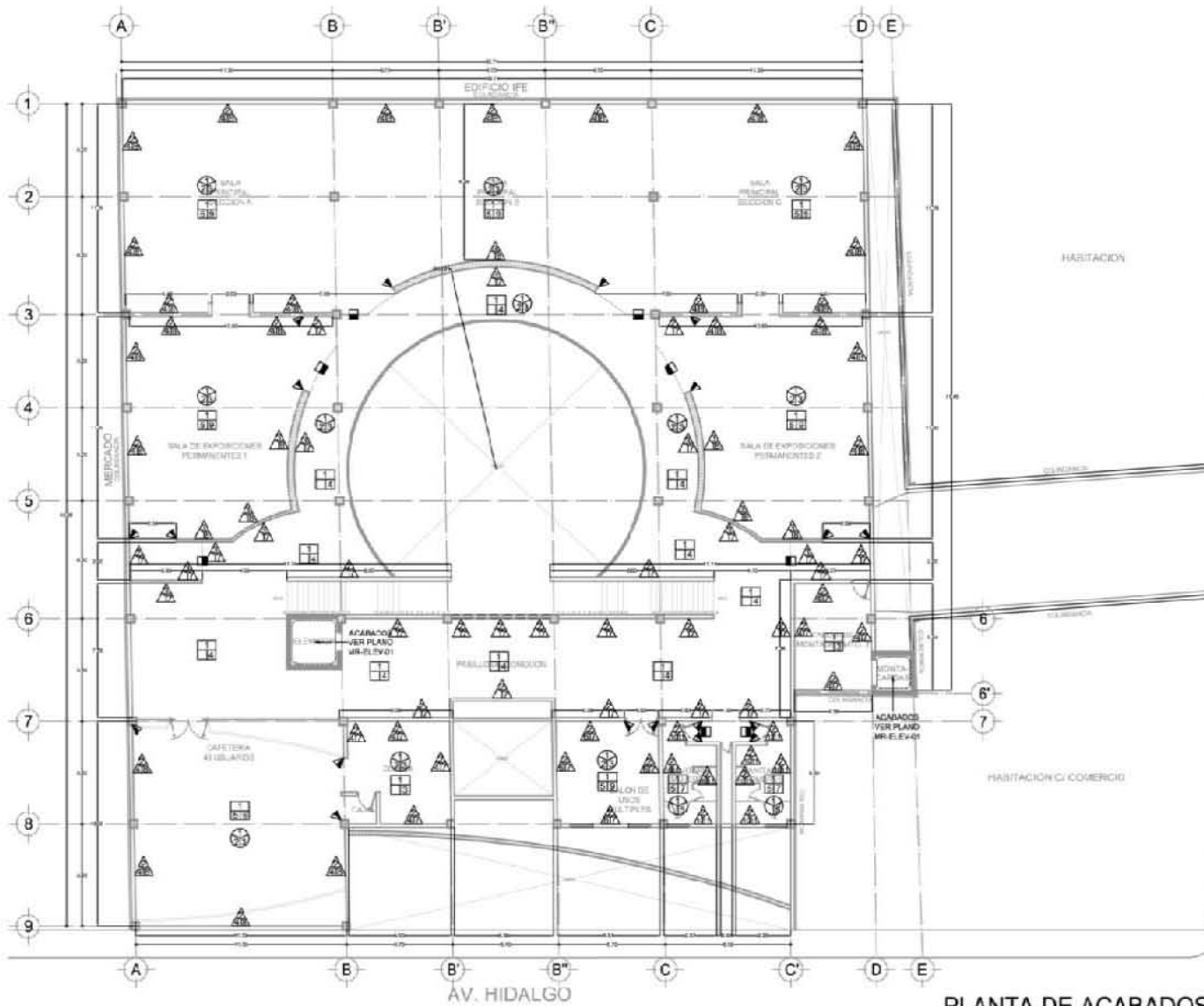
DIBUJO:  
H.E.B.R.  
 COORDINACION DE PROYECTO:  
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE  
 ASESORES DE TESIS:  
 ARQ. JORGE TAMES Y BAITTA  
 ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ  
 ARQ. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ

UBICACION:  
Av. Hidalgo 526 Col. La Asunción Del Insurgente  
México, D.F.  
 PLANO:  
PLANTA DE ACABADOS  
 ESCALA:  
1:100 COTAS METROS  
 ARCA TERRENO: 1,821.27 m2 FECHA: AGOSTO 2010

NUMERO DE PLANOS:  
3 DE 4  
 TIPO DE OBRA:  
NUEVA  
 CLAVE:  
**MR-AC-03**

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS

PLANTA DE ACABADOS  
PLANTA MEZANINNE  
ESC:1:100



| ACABADOS EN PISO |   |
|------------------|---|
| CLAVE            | DESCRIPCION   |
| 1                | FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10         |
| 2                | FIRME DE CONCRETO ACABADO ESTRIADO                                  |
| 3                | CEMENTO PULIDO COLOR NATURAL  |
| 4                | CONCRETO ACABADO MARTELADO  |
| 5                | PEGAZAJEO MCA. CREST.   |
| 6                | PISO TIPO GRANITO MCA. PORCELANATE COLOR PERLA 33 x 33 cm           |
| 7                | AZULEJO MCA. VITROMEJ. COLOR CREMA 20 x 20 cm                       |
| 8                | ALFOMBR. TIPO PÓRTEXO MCA. TERZA 20 x 30 cm MOD. FREZZE COLOR AZUL  |
| 9                | LOSETA VINÍLICA MCA. VINYLASA LINEA COMERCIAL MCA. PREMIUM WOOD 205 |
| 10               | GRANITO MOD. LUNA BLANCA  |
| 11               | CANTERA MOD. CANTERA MEXICANA BURBUCA                               |

| ACABADOS EN MURO |   |
|------------------|---|
| CLAVE            | DESCRIPCION   |
| 1                | MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO AFAPARTE                        |
| 2                | MURO DE BLOQUE DE CONCRETO HUECO 15 x 20 x 40 cm                |
| 3                | MURO DE PANELES DE YESO MCA. TABLARCOA DE 12.7 mm. DE ESPESOR   |
| 4                | APLANADO FINO MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:5                   |
| 5                | REPELLEADO GRASO DE MONTEIRO CEMENTO-ARENA PROP. 1:3            |
| 6                | RECUBRIMIENTO ACRILICO EN PASTA TEXTURIZADO MCA. UCRUEA         |
| 7                | PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO MCA. COMEX                        |
| 8                | PINTURA VINÍLICA COLOR CREMA MCA. COMEX                         |
| 9                | PEGAZAJEO MCA. CREST.   |
| 10               | AZULEJO 20x20 COLOR CARDINAL MCA. VITROMEJ.                     |
| 11               | AZULEJO 20x20 COLOR CREMA MCA. VITROMEJ.                        |
| 12               | PLAFON DE PARED MCA. ARMSTRONG MOD. WOODWORKS EVIDS COLOR MAPLE |

| ACABADOS EN PLAFON |   |
|--------------------|---|
| CLAVE              | DESCRIPCION   |
| 1                  | LOSACRO.  |
| 2                  | PLAFON DE PANELES DE YESO MCA. TABLARCOA SUPERFICIE CON ALAMBRE GALVANIZADO |
| 3                  | PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO MCA. COMEX                                    |
| 4                  | PLAFON DE TELA ACUSTICO MCA. ARMSTRONG MOD. PLACEMENTS COLOR WOLF           |
| 5                  | PLAFON MODULAR MCA. ARMSTRONG MOD. TUNORA COLOR BLANCO                      |



| SIMBOLOGIA |                                  |
|------------|----------------------------------|
|            | MURO DE CONCRETO ARMADO          |
|            | MURO DE BLOQUE DE CONCRETO HUECO |
|            | MURO DE PANELES DE YESO          |
|            | APLANADO FINO                    |
|            | REPELLEADO GRASO                 |
|            | RECUBRIMIENTO ACRILICO           |
|            | PINTURA VINÍLICA                 |
|            | PEGAZAJEO                        |
|            | PLAFON DE PARED                  |
|            | PLAFON MODULAR                   |



UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER PLAMIN MARCELO NORIEGA

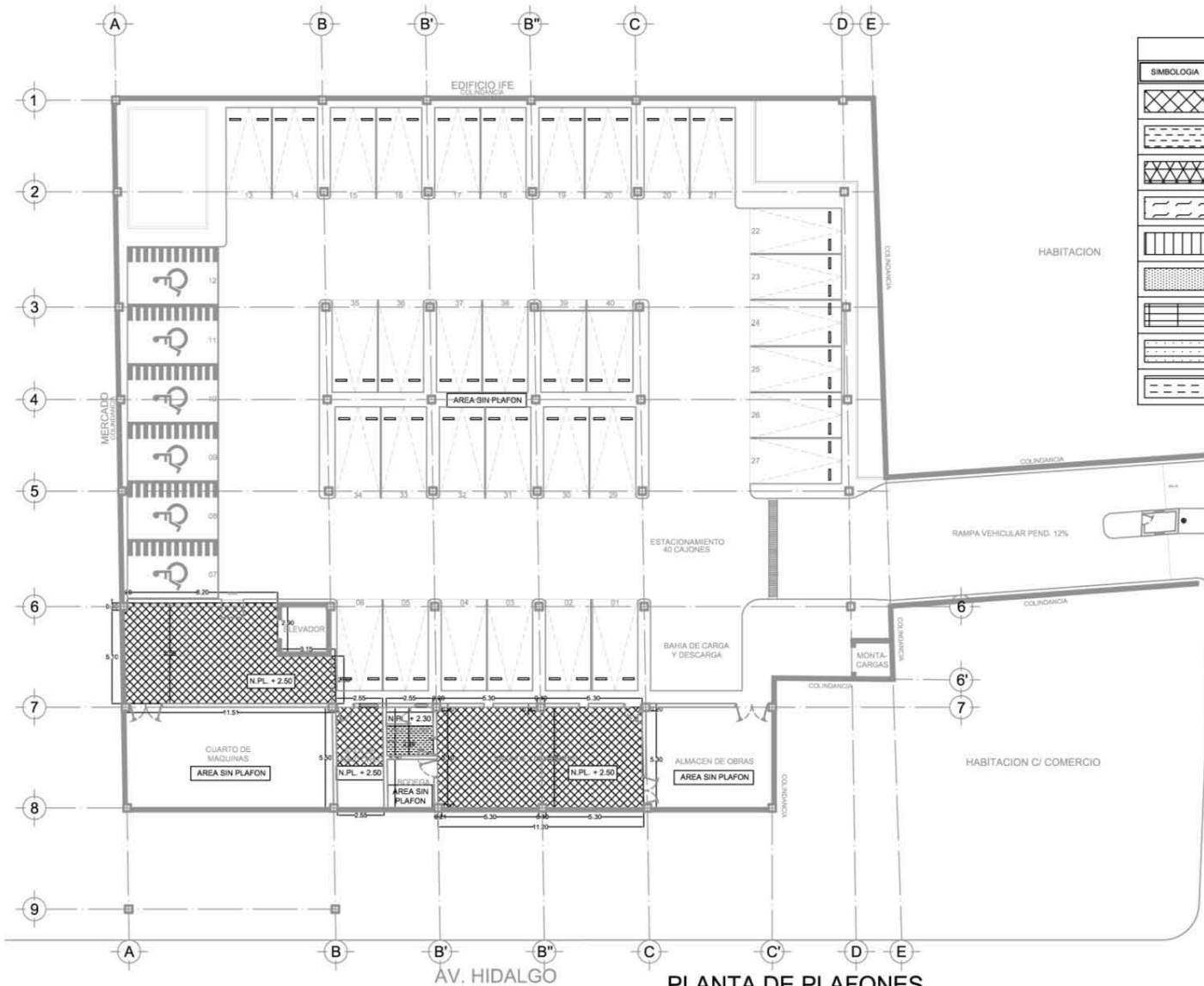
NOTAS GENERALES:  
1. Verificar en obra.  
2. Consultar en obra.  
3. Consultar en obra.  
4. Consultar en obra.  
5. Consultar en obra.  
6. Consultar en obra.

PROYECTO:  
MUSEO  
LOCALIZACION: PROYECTO  
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE  
ARQUITECTOS RESPONSABLES:  
ING. JORGE TABARES BARRA  
ING. DANIEL ROSA LOPEZ  
ING. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ  
ARQUITECTA:  
Ar. HUGO ENRIQUE BLANCAS ROMERO  
MUSEO

PLANO:  
PLANTA DE ACABADOS  
ESCALA:  
1:100  
AUTOR:  
HUGO ENRIQUE BLANCAS ROMERO  
FECHA:  
AGOSTO 2014  
NUMERO DE PLANOS:  
4 DE 4  
TIPO DE OBRA:  
NUEVA  
CLAVE:  
MR-AC-04

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS

PLANTA DE ACABADOS  
PLANTA ALTA  
ESC: 1:100



PLANTA DE PLAFONES  
PLANTA SOTANO  
ESC:1:100

| SIMBOLOGIA |  |
|------------|--|
| SIMBOLOGIA | DESCRIPCION  |
|            | Indica plafon de Tablaroca a 2.50 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar. |
|            | Indica plafon modular mca. armstrong mod. tundra color blanco.   |
|            | Indica plafon de tela acustico mca. armstrong mod. filaments color wolf.                                     |
|            | Indica plafon de Tablaroca a 2.40 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar. |
|            | Indica plafon de Tablaroca a 5.00 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar. |
|            | Indica plafon de Tablaroca a 2.20 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar. |
|            | Indica plafon de Tablaroca a 4.00 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar. |
|            | Indica plafon de Tablaroca a 3.50 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar. |
|            | Indica plafon de Tablaroca a 4.35 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar. |



| SIMBOLOGIA |  |
|------------|--|
|            | INDICA COTA A NIVEL                    |
|            | INDICA COTA A E.E.                     |
|            | INDICA NIVEL DE CERRAMIENTO DE PRETEL. |
|            | INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON.      |
|            | INDICA MURO DE CONCRETO.               |
|            | INDICA MURO DE TABLAROCA.              |
|            | INDICA NIVEL EN PLAFON.                |

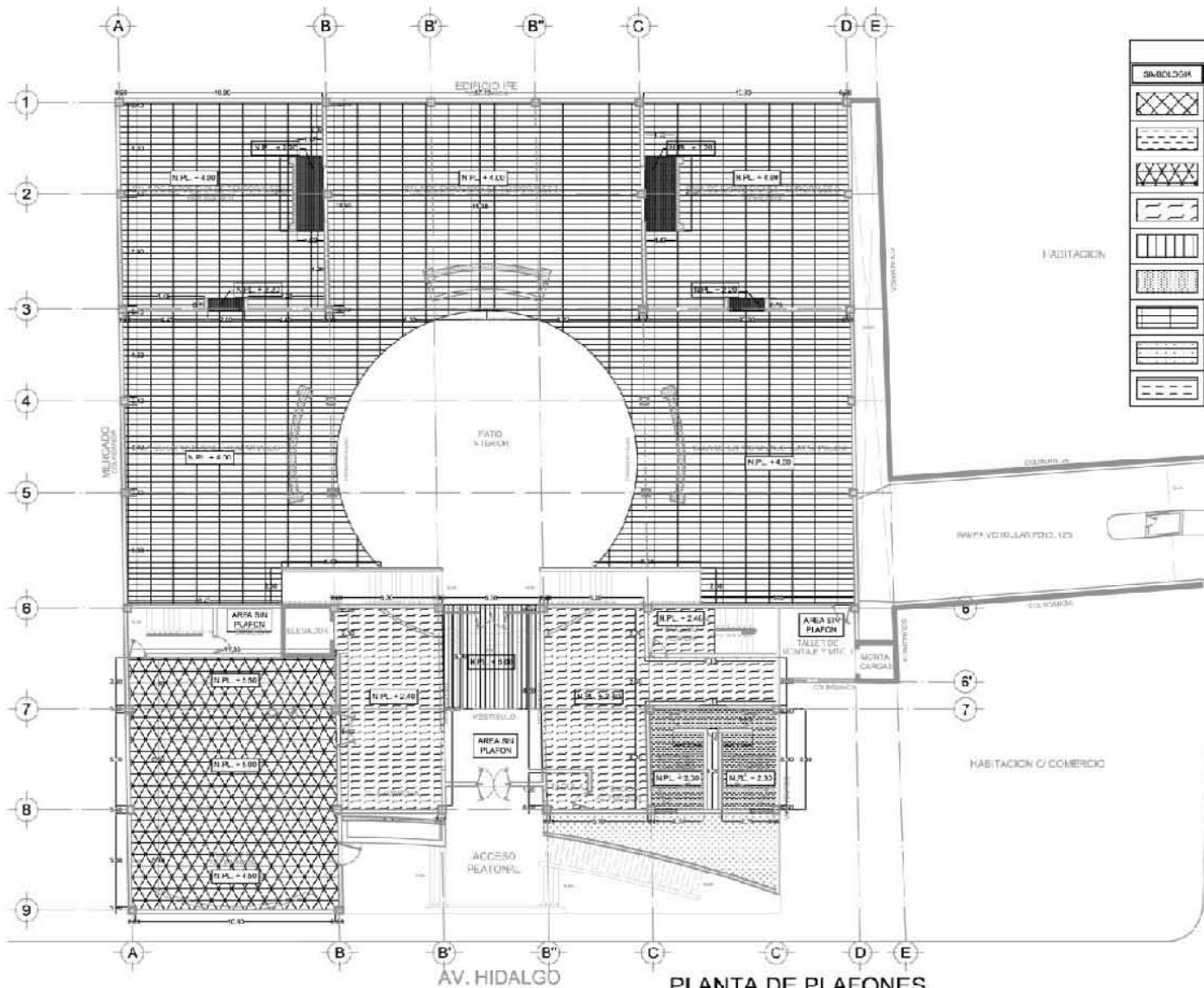


U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

NOTAS GENERALES:

- Adimensional en metros.
- Muebles en negro.
- Las líneas rojas son alzado.
- Se indicarán en esta planta, si existe alguna diferencia en sentido que tener con la representación de obra.

|   |                       |  |
|---|-----------------------|--|
| DIBUJO:<br>H.E.B.R.   |                       | <b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b> |
| COORDINACION DE PROYECTO:<br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE  |                       |  |
| ASESORES DE TESIS:<br>ARG. JORGE TAMES Y BATTA<br>ARG. CARLOS RIOS LOPEZ<br>ARG. SALVADOR LAZZANO VELAZQUEZ |                       |  |
| UBICACION:<br>Av. Hidalgo S/N Col. La Asunción Del Venustiano<br>Mexico, D.F.                               |                       |  |
| PLANO:<br>PLANTA DE PLAFONES  |                       |  |
| ESCALA:<br>1:100  | COTAS:<br>METROS      |  |
| AREA TERRENO:<br>1,921.27 m <sup>2</sup>  | FECHA:<br>AGOSTO 2010 |  |
| NUMERO DE PLANOS:<br>1 DE 4   |                       |  |
| TIPO DE OBRA:<br>NUEVA  |                       |  |
| CLAVE:<br><b>MR-PLF-01</b>  |                       |  |



| SÍMBOLOGÍA                 |  |
|----------------------------|--|
| SÍMBOLOGÍA                 | DESCRIPCIÓN  |
| [Cross-hatch pattern]      | Trizas Ja'ón de Tableros a 9'30" de altura Acabado en pintura virídica por BlancoMá Como a seguir. |
| [Dotted pattern]           | Trizas Ja'ón modular encastrado inc. Entablado liso.   |
| [Diagonal lines pattern]   | Trizas Ja'ón de alia acústico encastrado inc. Entablado con 1" mdf.                                |
| [Horizontal lines pattern] | Trizas Ja'ón de Tableros a 2'40" de altura Acabado en pintura virídica por BlancoMá Como a seguir. |
| [Vertical lines pattern]   | Trizas Ja'ón de Tableros a 3'00" de altura Acabado en pintura virídica por BlancoMá Como a seguir. |
| [Horizontal lines pattern] | Trizas Ja'ón de Tableros a 2'20" de altura Acabado en pintura virídica por BlancoMá Como a seguir. |
| [Horizontal lines pattern] | Trizas Ja'ón de Tableros a 1'00" de altura Acabado en pintura virídica por BlancoMá Como a seguir. |
| [Horizontal lines pattern] | Trizas Ja'ón de Tableros a 3'10" de altura Acabado en pintura virídica por BlancoMá Como a seguir. |
| [Horizontal lines pattern] | Trizas Ja'ón de Tableros a 1'10" de altura Acabado en pintura virídica por BlancoMá Como a seguir. |



| SÍMBOLOGÍA |                                     |
|------------|-------------------------------------|
| [Symbol]   | ACERCA DEL PLAFÓN                   |
| [Symbol]   | ACERCA DEL DORSO TERMINADO          |
| [Symbol]   | ACERCA DEL DORSO TERMINADO SIN MDF. |
| [Symbol]   | ACERCA DEL DORSO SIN MDF            |
| [Symbol]   | ACERCA DEL DORSO DE CONCRETO        |
| [Symbol]   | ACERCA DEL DORSO DE CONCRETO        |
| [Symbol]   | ACERCA DEL DORSO DE CONCRETO        |
| [Symbol]   | ACERCA DEL DORSO DE CONCRETO        |

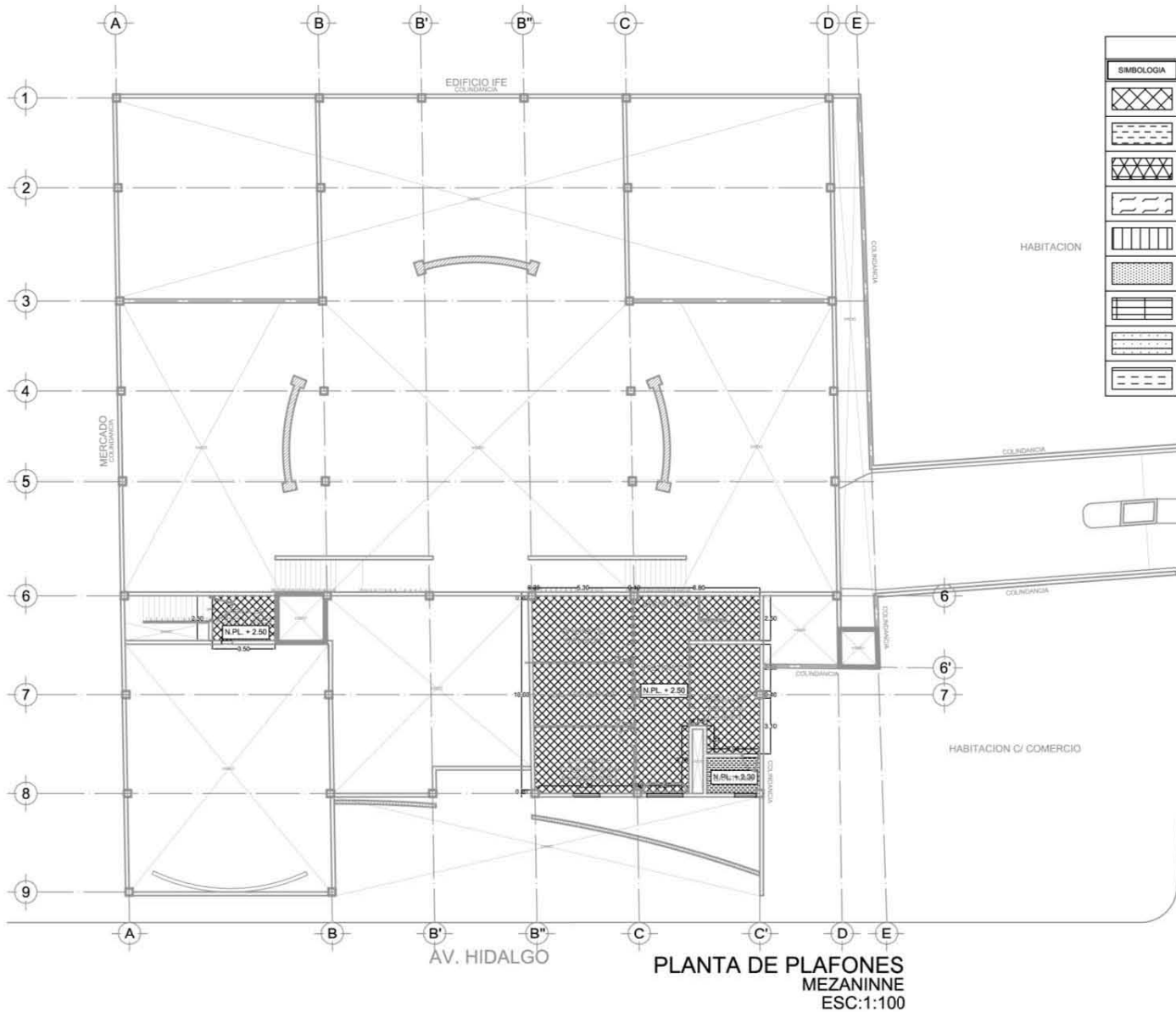


U.N.A.M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "ALAMON MEXICO MEXICO"

- NOTAS GENERALES:
1. Consultar el plano.
  2. Verificar el plano.
  3. En caso de modificaciones en el plano de estructura y/o de acabados, consultar al arquitecto responsable de la obra.

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| DISEÑO:<br>H.E.B.R.<br>COORDINACIÓN DE PROYECTO:<br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE<br>ARQUITECTA: 11000<br>ARQ. JORGE SÁENZ Y BERTHA<br>ARQ. CARLOS ROSALES<br>ARQ. SALVADOR JACIANO VELAZQUEZ | MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS |
| UBICACIÓN:<br>AV. POSADERO LATAVINO 20000<br>VALDE FLORES   |                                 |
| PLANO:<br>PLANTA DE PLAFONES  |                                 |
| ESCALA:<br>1:100  |                                 |
| FECHA:<br>AGOSTO 2018   |                                 |
| NÚMERO DE PLANO:<br>2 DE 8  |                                 |
| TIPO DE OBRA:<br>NUEVA  |                                 |
| CLAVE:<br>MR-PLF-02   |                                 |
| ESTADIA:<br>100%  |                                 |
| OFICINA:<br>100%  |                                 |

PLANTA DE PLAFONES  
PLANTA BAJA  
ESC: 1:100



| SIMBOLOGIA |  |
|------------|--|
| SIMBOLOGIA | DESCRIPCION  |
|            | Indica plafon de Tableroca a 2.50 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar. |
|            | Indica plafon modular mca. armstrong mod. lundra color blanco.   |
|            | Indica plafon de tela acustico mca. armstrong mod. filaments color wolf.                                     |
|            | Indica plafon de Tableroca a 2.40 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar. |
|            | Indica plafon de Tableroca a 5.00 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar. |
|            | Indica plafon de Tableroca a 2.20 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar. |
|            | Indica plafon de Tableroca a 4.00 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar. |
|            | Indica plafon de Tableroca a 3.50 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar. |
|            | Indica plafon de Tableroca a 4.35 m de altura Acabado en pintura vinilica color Blanco Mca. Comex o similar. |



| SIMBOLOGIA |   |
|------------|---|
|            | INDICA COTA A FINO.                     |
|            | INDICA COTA A E.E.                      |
|            | INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.         |
|            | INDICA NIVEL DE CORCHAMIENTO DE PRETEL. |
|            | INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON.       |
|            | INDICA MUR DE BLOQUE DE CONCRETO.       |
|            | INDICA MUR DE CONCRETO.                 |
|            | INDICA MUR DE TABLAROCA.                |
|            | INDICA NIVEL EN PLAFON.                 |

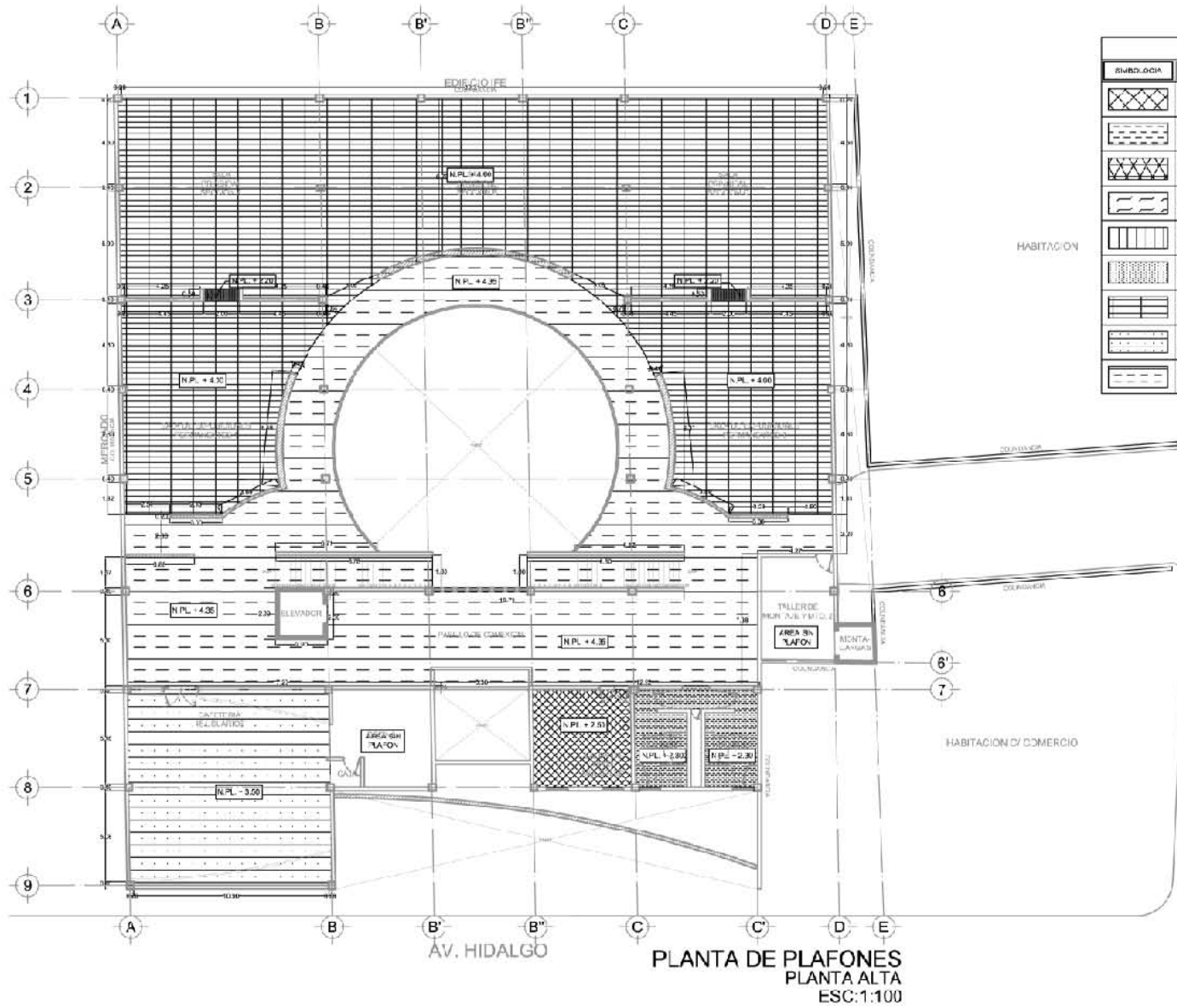


U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

NOTAS GENERALES:  
 • Anotaciones en metrico.  
 • Doble en metrico.  
 • Las cotas figan en abscisa.  
 • Se especifican en cada caso de opcion. Sus dimensiones y volu-  
 mens indican en este plano, si hubiera alguna diferencia se tendra que  
 consultar con la supervisión de obra.

|  |                       |                                 |
|--|-----------------------|---------------------------------|
| DISEÑO:<br>H.E.B.R.  |                       | MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS |
| COORDINACION DE PROYECTO:<br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE   |                       |                                 |
| ASISTENTES DE DISEÑO:<br>ARQ. JORGE TAMES Y BAITTA<br>ARQ. CARLOS ROS LOPEZ<br>ARQ. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ |                       |                                 |
| UBICACION:<br>Av. Hidalgo 588 Col. La Nación Del. Iztapalapa<br>Mexico, D.F.                                   |                       |                                 |
| PLANO:<br>PLANTA DE PLAFONES   |                       |                                 |
| ESCALA:<br>1:100   | COTAS:<br>METROS      |                                 |
| AREA TERRENO:<br>1,521.27 m <sup>2</sup>   | FECHA:<br>AGOSTO 2010 |                                 |
| NUMERO DE PLANOS:<br>3 DE 4  |                       |                                 |
| TIPO DE OBRA:<br>NUEVA   |                       |                                 |
| CLASIFICACION:<br>MR-PLF-03  |                       |                                 |





| SIMBOLOGIA |  |
|------------|--|
| SIMBOLOGIA | DESCRIPCION  |
|            | Inicia patrón de ladrillos a 250 m de altura Acabado en pintura vinílica color Blanco; Mts. Cansel o similar.  |
|            | Inicia placa modular mts. Armstrong mod. lunas color blanco.   |
|            | Inicia patrón de tela acústica tipo Armstrong mod. Elements color white.                                       |
|            | Inicia patrón de ladrillos a 240 m de altura Acabado en pintura vinílica color Blanco; Mts. Cansel o similar.  |
|            | Inicia patrón de ladrillos a 800 m de altura Acabado en pintura vinílica color Blanco; Mts. Cansel o similar.  |
|            | Inicia patrón de Tefalencia a 250 m de altura Acabado en pintura vinílica color Blanco; Mts. Cansel o similar. |
|            | Inicia patrón de Tefalencia a 400 m de altura Acabado en pintura vinílica color Blanco; Mts. Cansel o similar. |
|            | Inicia patrón de Tefalencia a 350 m de altura Acabado en pintura vinílica color Blanco; Mts. Cansel o similar. |
|            | Inicia patrón de ladrillos a 420 m de altura Acabado en pintura vinílica color Blanco; Mts. Cansel o similar.  |



| SIMBOLOGIA |                                     |
|------------|-------------------------------------|
|            | INDICA TIPO DE PISO                 |
|            | INDICA TIPO DE PISO                 |
|            | INDICA VUEL DE PISO FORMADO         |
|            | INDICA VUEL DE CONCRETO DE PISO     |
|            | INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON    |
|            | INDICA ALTO DE CUBIERTA DE CUBIERTA |
|            | INDICA ALTO DE CUBIERTA DE CUBIERTA |
|            | INDICA VUEL EN PLAFON               |

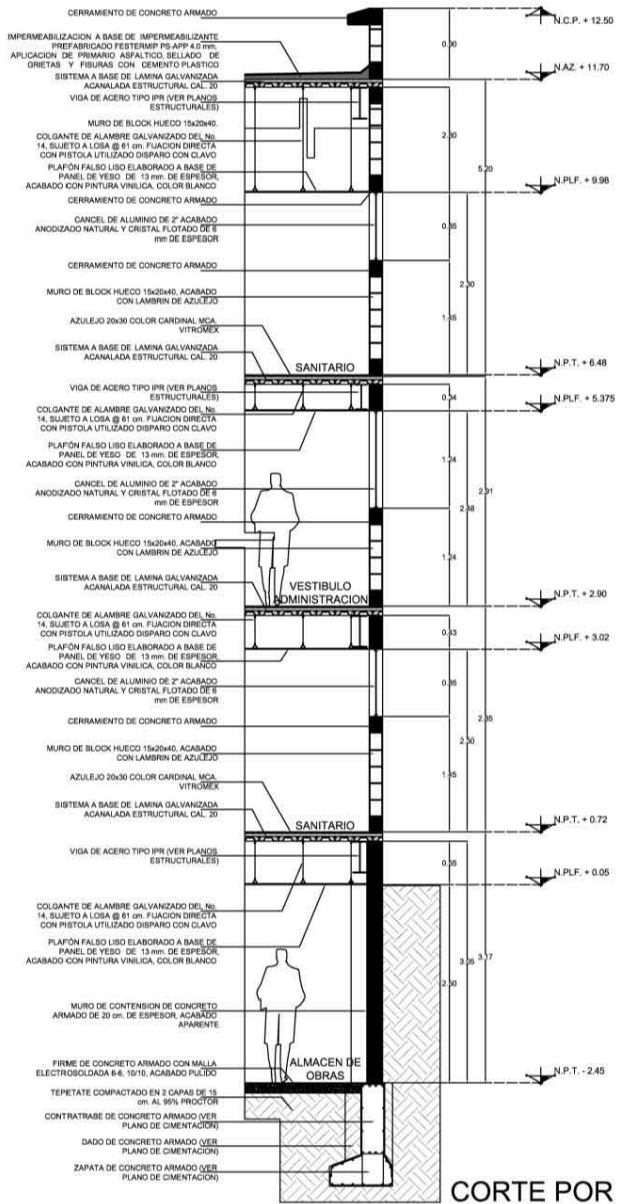


**U N I A M**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER: RAFAEL MARCO DE MORALES

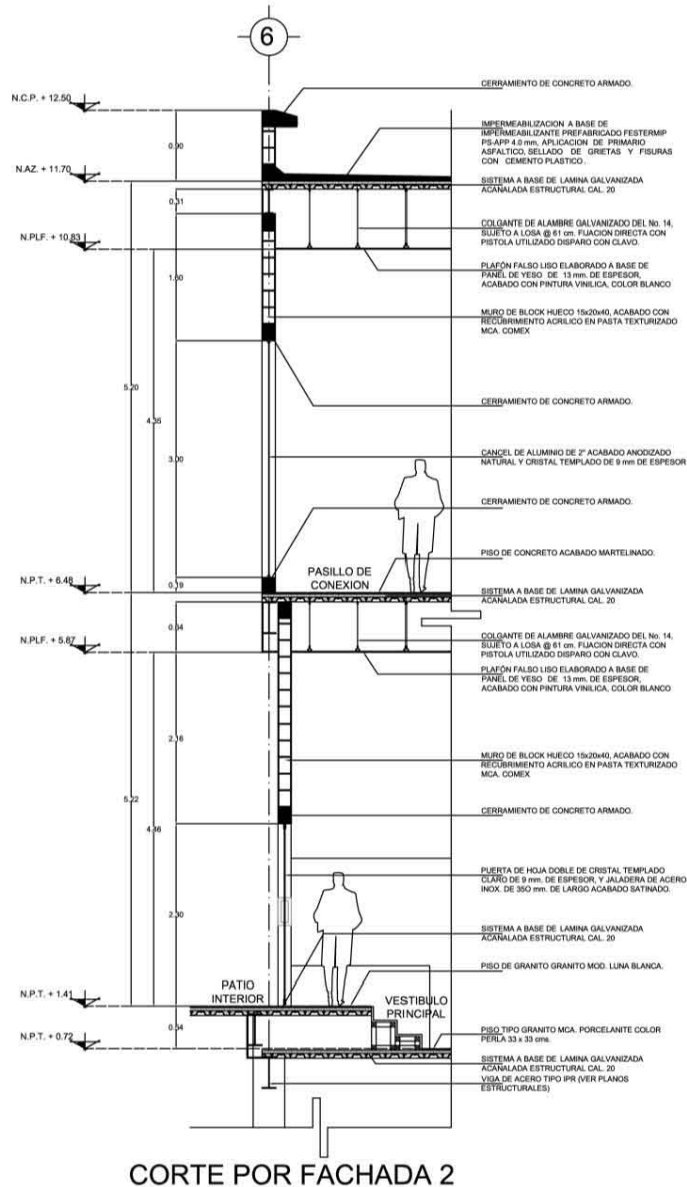
NOTAS GENERALES:  
 1. Actualización de planos.  
 2. Modificar material.  
 3. Verificar que el dibujo.  
 4. Si el dibujo es de una obra en curso, las modificaciones deben indicarse en una lista de cambios de planos adjunta al presente.

|  |                       |
|--|-----------------------|
| DISEÑO:<br>H.E.D.R.  |                       |
| COORDINACIÓN DE PROYECTO:<br>BLANCAS ROMERO - HUGO ENRIQUE   |                       |
| AUTORES DEL DISEÑO:<br>ING. JORGE TAMAYO Y BARRA<br>ING. CARLOS ROSALES<br>ING. SALVADOR JAZZANO VALAZQUEZ |                       |
| UBICACIÓN:<br>Av. Hidalgo 20, La Victoria, San Juan de los Rios, Lima, Perú                                |                       |
| PLANO:<br>PLANTA DE PLAFONES   |                       |
| ESCALA:<br>1:100   | UNIDAD:<br>METROS     |
| FECHA DE ENTREGA:<br>1.8.2012  | FECHA:<br>AGOSTO 2012 |
| NÚMERO DE PLANOS:<br># 124   |                       |
| TIPO DE OBRA:<br>NUEVA   |                       |
| CÓDIGO:<br>MR-PLF-04   |                       |

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



CORTE POR FACHADA 1



CORTE POR FACHADA 2

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

- INDICA COTA A PAÑO.
- INDICA COTA A SUE.
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.
- INDICA NIVEL DE PLAFON.
- INDICA NIVEL DE AZOTEA.
- INDICA NIVEL DE CERRAMIENTO DE PERIL.
- INDICA NIVEL DE COBERTIZO.
- INDICA LINEA DE PROYECCION.
- INDICA LINEA DE SUE.

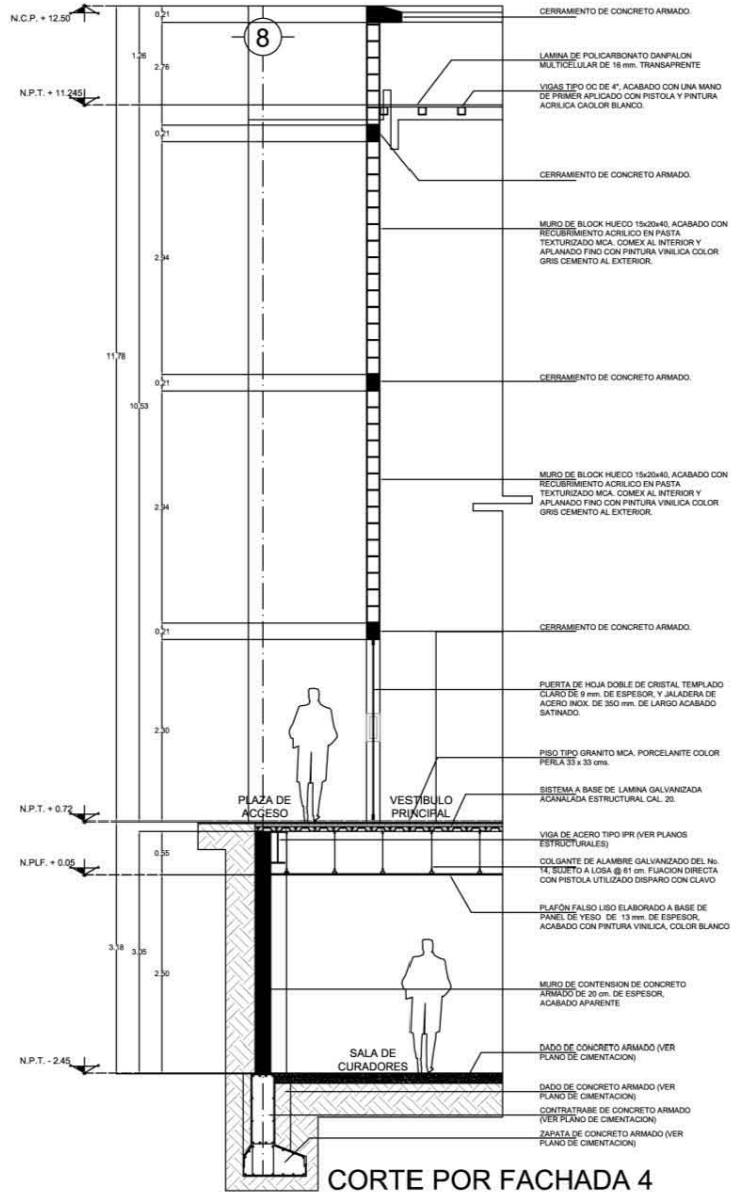
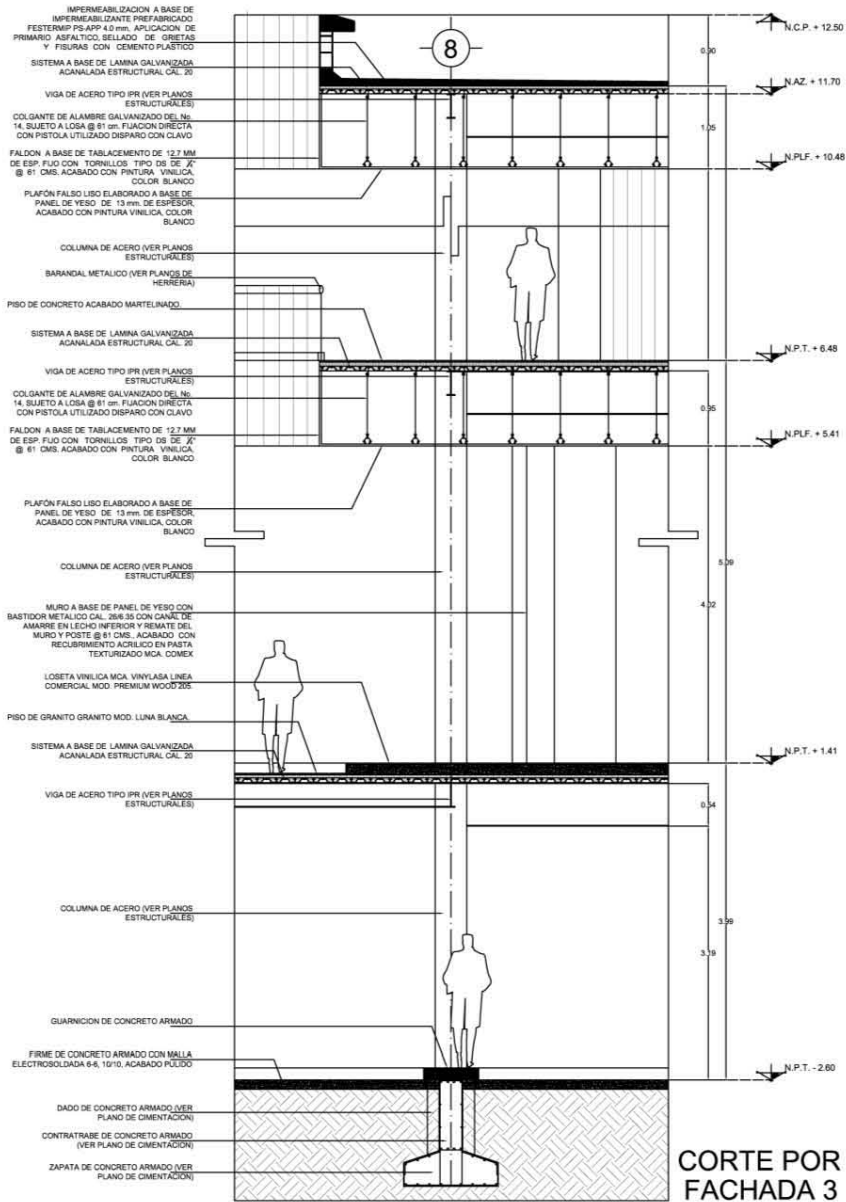
**U. N. A. M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

**NOTAS GENERALES:**

- Adhesiones en metal.
- Revestir en metal.
- Las juntas deben ser de tipo.
- De preferencia en esta obra se utilizará los dimensionamientos indicados en este plano, si existe alguna diferencia se tendrá que tomar como el respectivo de obra.

|   |                       |
|---|-----------------------|
| DIBUJO:<br>H.E.B.R.   |                       |
| COORDINACION DE PROYECTO:<br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE  |                       |
| ASISORES DE TESIS:<br>ARG. JORGE TAMES Y BAITA<br>ARG. CARLOS RIVERA LOPEZ<br>ARG. SALVADOR LAZZANO VELAZQUEZ |                       |
| UBICACION:<br>Av. Hidalgo s/n Col. La Anunciación Del. Miguel Alemán<br>México, D.F.                          |                       |
| PLANO:<br>CORTES POR FACHADA  |                       |
| ESCALA:<br>1:25   | COTAS:<br>METROS      |
| AREA TERRENO:<br>1,921.27 m <sup>2</sup>  | FECHA:<br>AGOSTO 2010 |
| NUMERO DE PLANOS:<br>1 DE 2   |                       |
| TIPO DE OBRA:<br>NUEVA  |                       |
| CLAVE:<br>MR-CxF-01   |                       |

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

- INDICA COTA A PAÑO.
- INDICA COTA A SUE.
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.
- INDICA NIVEL DE PLAFON.
- INDICA NIVEL DE ADOSITA.
- INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL.
- INDICA NIVEL DE CONCRETO.
- INDICA LINEA DE PROYECCION.
- INDICA LINEA DE SUE.

**U.N.A.M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

**NOTAS GENERALES:**

- Acciones en negro.
- Nuevas en rojo.
- Las cosas que se borran.
- Se modifican en los planos de detalle, las dimensiones y niveles indicados en este plano, si hubiera alguna diferencia se tendrá que tener con la especificación de obra.

**DIBUJO:** H.E.B.R.

**COORDINACION DE PROYECTO:** BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE

**ASESORES DE TESIS:** ARG. JORGE TAMES Y BATA, ARG. CARLOS RIOS LOPEZ, ARG. SALVADOR LAZZANO VELAZQUEZ

**UBICACION:** Av. Miguel Alemán, Col. La Anunciación Del Valle, México, D.F.

**PLANO:** CORTES POR FACHADA

**ESCALA:** 1:25 METROS

**AREA TERRENO:** 1,521.27 m<sup>2</sup>

**FECHA:** AGOSTO 2010

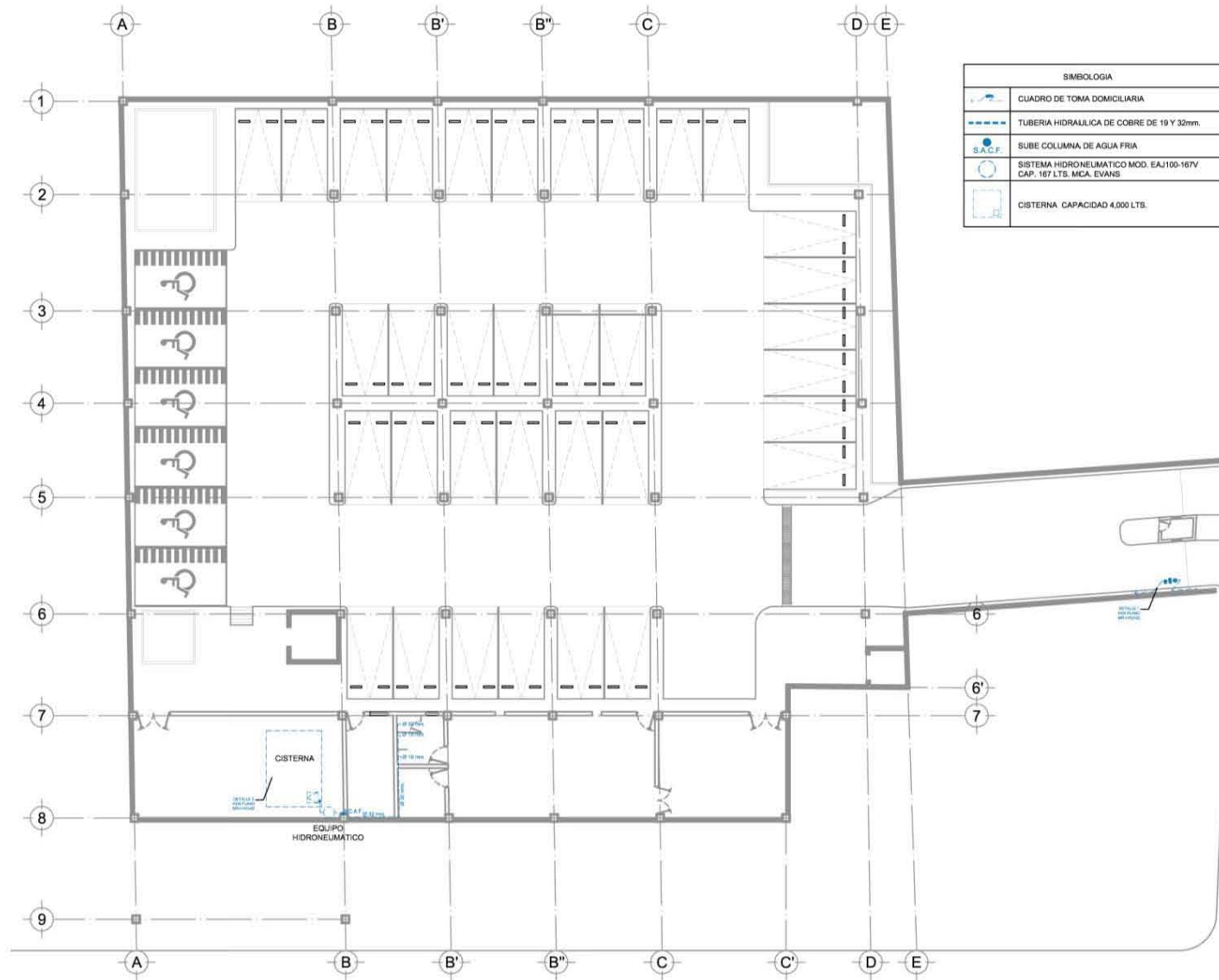
**NUMERO DE PLANOS:** 2 DE 2

**TIPO DE OBRA:** NUEVA

**CLAVE:** MR-CxF-02

**MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS**

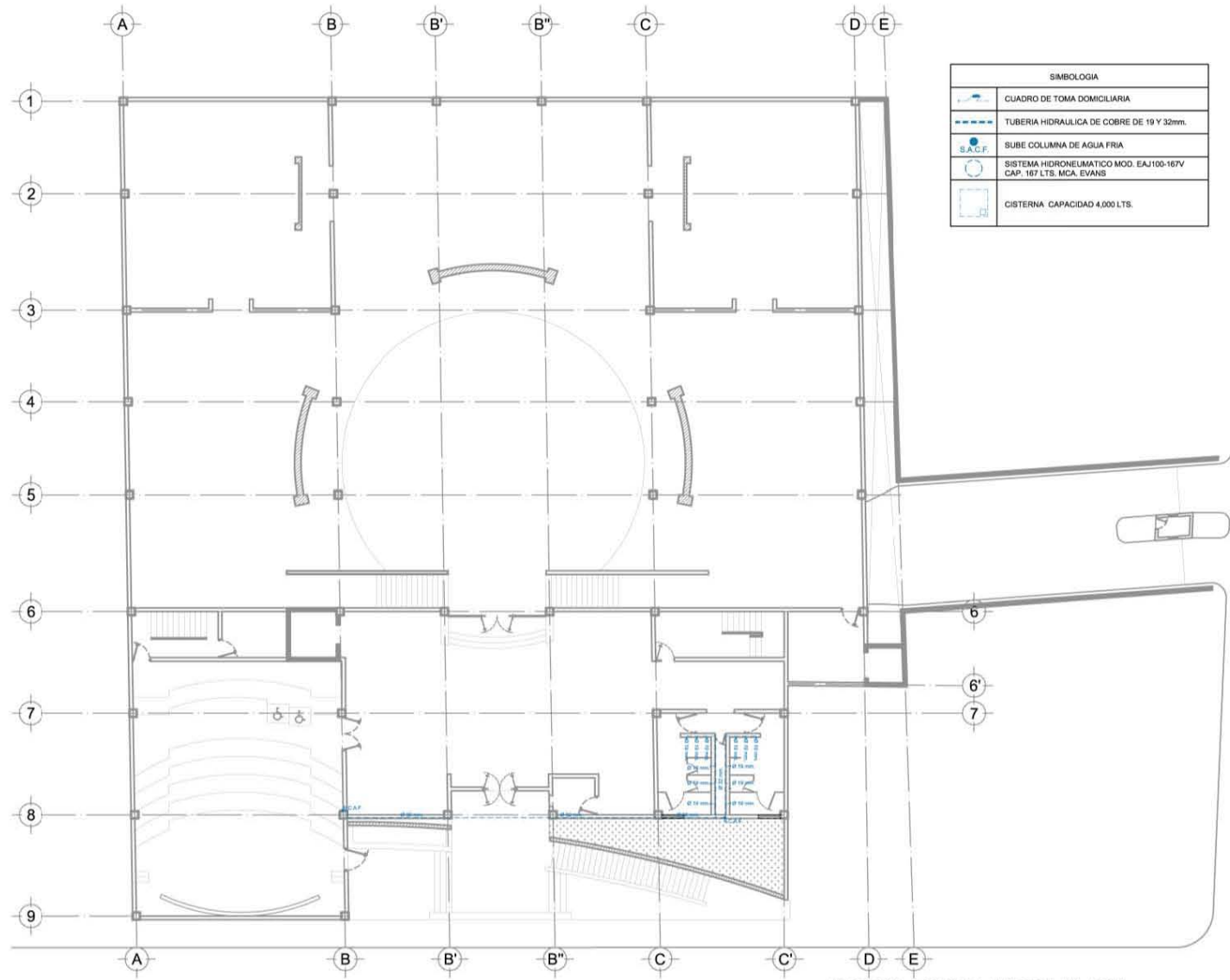




INSTALACION HIDRAULICA  
PLANTA SOTANO  
ESC:1:100

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| <p><b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b></p>   |                               |
| <p><b>SIMBOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>INDICA COTA A FINO</li> <li>INDICA COTA A L.E.</li> <li>INDICA NIVEL DE FINO TERMINADO</li> <li>INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL.</li> <li>INDICA CAMBIO DE NIVEL EN FINO</li> <li>INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO</li> <li>INDICA MURO DE CONCRETO</li> <li>INDICA MURO DE TABLAROCA</li> <li>INDICA LINEA DE PROYECCION</li> <li>INDICA LINEA DE CORTE</li> </ul> |                               |
|   |                               |
| <p><b>U.N.A.M.</b><br/>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br/>TALLER "RAMÓN MARCOS NORIEGA"</p>   |                               |
| <p><b>NOTAS GENERALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acotaciones en metros.</li> <li>• Siempre en metros.</li> <li>• Las cotas son al ras.</li> <li>• Se respetarán en todo momento las dimensiones y niveles indicados en este plano, a menos que exista alguna diferencia que conste con la aprobación de obra.</li> </ul>   |                               |
| <p>                 DIBUJADO:<br/>H.E.B.R.<br/>                 COORDINACION DE PROYECTO:<br/>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE<br/>                 ASISORES DE TESIS:<br/>ARG. JORGE TAMES Y BATTA<br/>ARG. CARLOS RIOS LOPEZ<br/>ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ             </p>  |                               |
| <p>                 UBICACION:<br/>Av. Hidalgo S/N Col. La Alcazar Del Alcazar<br/>Mexico, D.F.             </p>  |                               |
| <p>                 PLANO:<br/>INSTALACION HIDRAULICA             </p>  |                               |
| <p>ESCALA:<br/>1:100</p>  | <p>COTAS:<br/>METROS</p>      |
| <p>AREA TERRENO:<br/>1.921.27 m<sup>2</sup></p>   | <p>FECHA:<br/>AGOSTO 2010</p> |
| <p>                 NUMERO DE PLANOS:<br/>1 DE 5             </p>   |                               |
| <p>                 TIPO DE OBRA:<br/>NUEVA             </p>  |                               |
| <p>                 CLAVE:<br/>MR-I-HID-01             </p>   |                               |

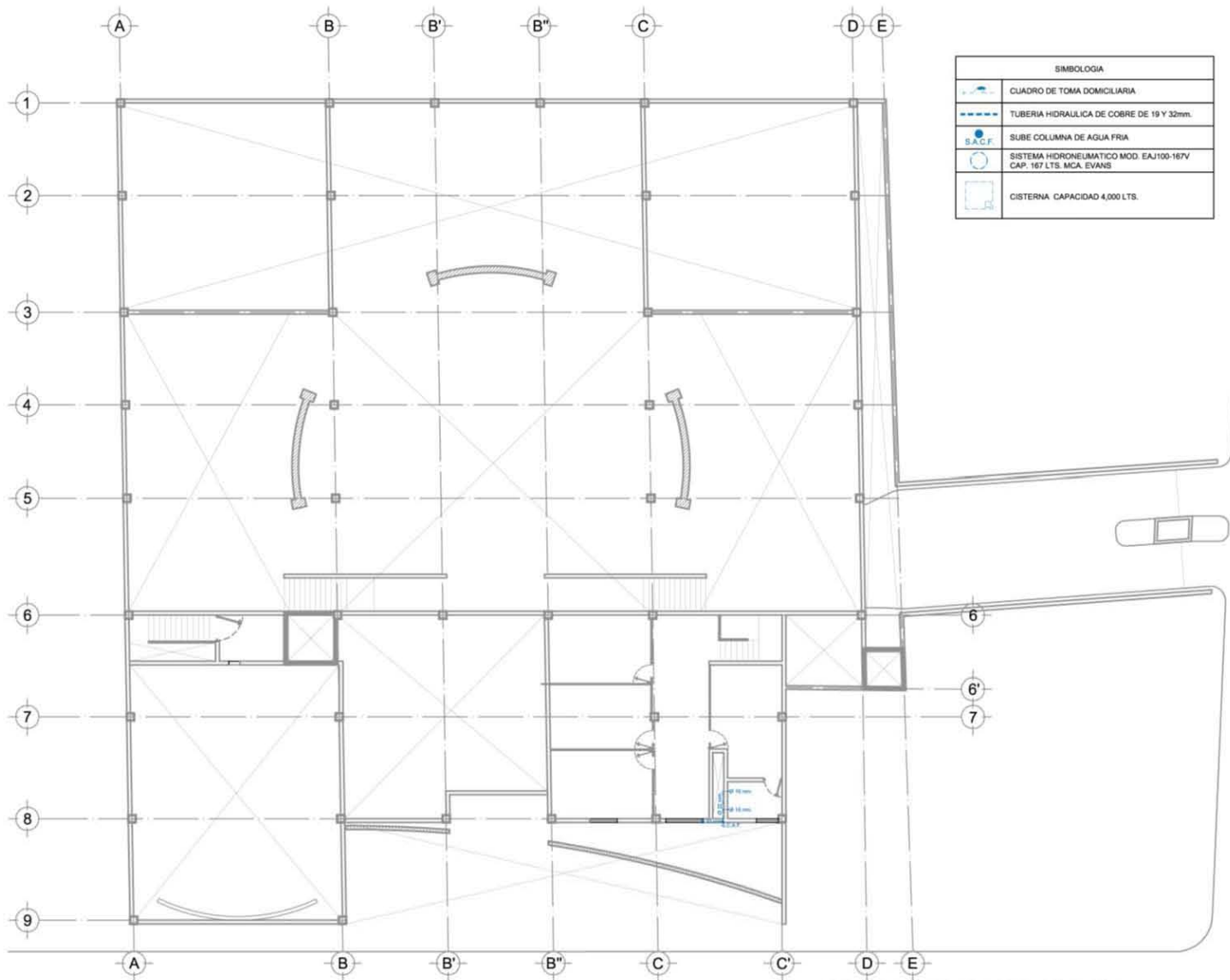
MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



| SIMBOLOGIA |  |
|------------|--|
|            | CUADRO DE TOMA DOMICILIARIA                                      |
|            | TUBERIA HIDRAULICA DE COBRE DE 19 Y 32mm.                        |
|            | SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA  |
|            | SISTEMA HIDRONEUMATICO MOO. EA-100-16TV CAP. 167 LTS. MCA. EVANS |
|            | CISTERNA CAPACIDAD 4,000 LTS.                                    |

INSTALACION HIDRAULICA  
PLANTA BAJA  
ESC:1:100

|   |  |
|---|--|
| CROQUIS DE LOCALIZACION   |  |
|   |  |
| SIMBOLOGIA  |  |
|   | INDICA COTA A PISO                       |
|   | INDICA COTA A E.E.                       |
|   | INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO           |
|   | INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE PRETEL. |
|   | INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO           |
|   | INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO        |
|   | INDICA MURO DE CONCRETO                  |
|   | INDICA MURO DE TABLARDOCA                |
|   | INDICA LINEA DE PROYECCION               |
|   | INDICA LINEA DE CORTE                    |
|   |  |
| U. N. A. M.<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br>TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"  |  |
| NOTAS GENERALES:<br>• Análisis en planta.<br>• No se muestra en planta.<br>• Las dimensiones y niveles indicados en este plano, si existen alguna diferencia se tendrá que contar con la supervisión de obra. |  |
| DIBUJO:<br>H.E.B.R.<br>COORDINACION DE PROYECTO:<br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE<br>ASESORES DE TESIS:<br>ARG. JORGE TAMES Y BATA<br>ARG. CARLOS RIOS LOPEZ<br>ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ                 |  |
| UBICACION:<br>Av. Hidalgo 600 Col. La Alameda Del Insurgente<br>Mexico, D.F.  |  |
| PLANO:<br>INSTALACION HIDRAULICA  |  |
| ESCALA:<br>1:100  | COTAS:<br>METROS                         |
| AREA TERRENO:<br>1,921.27 m <sup>2</sup>  | FECHA:<br>AGOSTO 2010                    |
| NUMERO DE PLANOS:<br>1 DE 5   |  |
| TIPO DE OBRA:<br>NUEVA  |  |
| CLAVE:<br>MR-I-HID-02   |  |
| MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS   |  |



| SIMBOLOGIA |   |
|------------|---|
|            | CUADRO DE TOMA DOMICILIARIA   |
|            | TUBERIA HIDRAULICA DE COBRE DE 19 Y 32mm.                           |
|            | SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA   |
|            | SISTEMA HIDRONEUMATICO MOD. EAJ100-167V<br>CAP. 167 LTS. MGA. EVANS |
|            | CISTERNA CAPACIDAD 4,000 LTS.                                       |



| SIMBOLOGIA |   |
|------------|---|
|            | INDICA COTA A PISO                      |
|            | INDICA COTA A S.E.                      |
|            | INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO          |
|            | INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE PRETE. |
|            | INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO          |
|            | INDICA MURO DE BRICK DE CONCRETO        |
|            | INDICA MURO DE CONCRETO                 |
|            | INDICA MURO DE TABLARCA                 |
|            | INDICA LINEA DE PROYECCION              |
|            | INDICA LINEA DE CORTE                   |

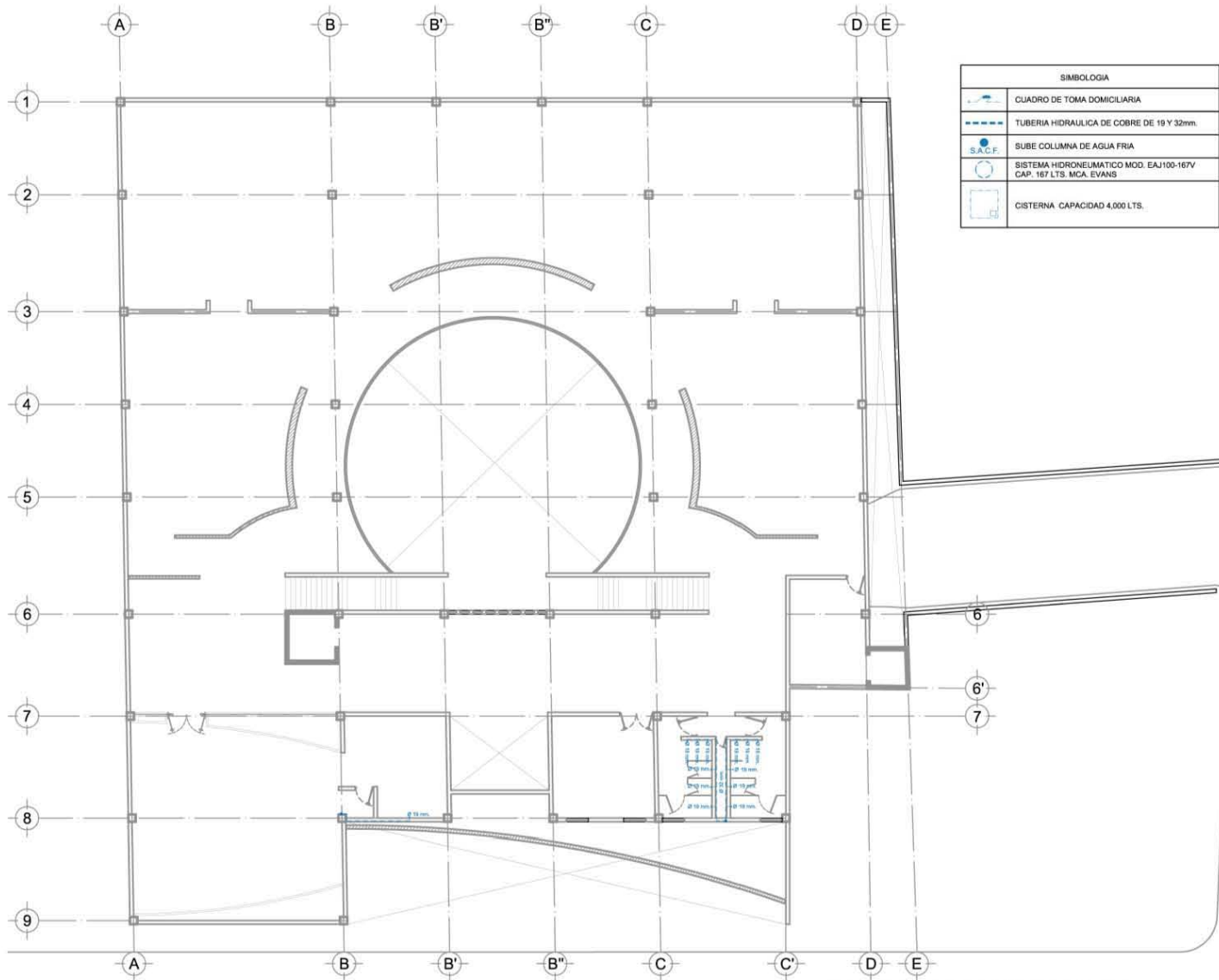


U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

NOTAS GENERALES:  
 • Aprobación en trámite.  
 • No hacer modificaciones.  
 • Las líneas de corte deben estar indicadas en todo momento.  
 • De modificación en otro nivel de aplicación, sus abstracciones y trazado indicados en todo momento, si hubiera alguna alteración se deberá estar en la aprobación de obra.

|   |                       |  |
|---|-----------------------|--|
| DIBUJO:<br>H.E.B.R.   |                       | <b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b> |
| COORDINACION DE PROYECTO:<br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE  |                       |  |
| MIEMBROS DE TRABAJO:<br>ARG. JORGE TAMES Y BATTA<br>ARG. CARLOS RIOS LOPEZ<br>ARG. SALVADOR LAZZANO VELAZQUEZ |                       |  |
| UBICACION:<br>Av. Hidalgo 501 Col. La Asunción Del Insurgente<br>Mexico, D.F.                                 |                       |  |
| PLANO:<br>INSTALACION HIDRAULICA  |                       |  |
| ESCALA:<br>1:100  | COTAS:<br>METROS      |  |
| AREA TERRENO:<br>1,921.27 m <sup>2</sup>  | FECHA:<br>AGOSTO 2010 |  |
| NUMERO DE PLANOS:<br>1 DE 5   |                       |  |
| TIPO DE OBRA:<br>NUEVA  |                       |  |
| CLAVE:<br><b>MR-I-HID-03</b>  |                       |  |

INSTALACION HIDRAULICA  
MEZANINNE  
ESC:1:100



| SIMBOLOGIA |   |
|------------|---|
|            | CUADRO DE TOMA DOMICILIARIA   |
|            | TUBERIA HIDRAULICA DE COBRE DE 19 Y 32mm.                           |
|            | SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA   |
|            | SISTEMA HIDRONEUMATICO MOD. EAJ100-167V<br>CAP. 167 LTS. MCA. EVANS |
|            | CISTERNA CAPACIDAD 4,000 LTS.                                       |



| SIMBOLOGIA |  |
|------------|--|
|            | INDICA COTA A PARED                    |
|            | INDICA COTA A S.E.                     |
|            | INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO         |
|            | INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETE. |
|            | INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.        |
|            | INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO      |
|            | INDICA MURO DE CONCRETO                |
|            | INDICA MURO DE TABLARCA                |
|            | INDICA LINEA DE PROYECCION.            |
|            | INDICA LINEA DE CORTE                  |



U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

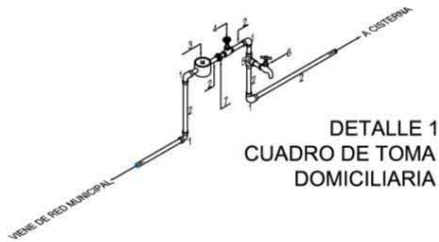
NOTAS GENERALES

- Aplicaciones en metros.
- Niveles en metros.
- Las cotas tipo en chinos.
- Se detallaron en otro nivel de detalle, sus dimensiones y niveles indicados en esos planos, si hubiera alguna discrepancia se resolve con la supervisión de obra.

|  |                       |  |
|--|-----------------------|--|
| DIBUJO:<br>H.E.B.R.  |                       | <b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b> |
| COORDINACION DE PROYECTO:<br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE   |                       |  |
| ASESORES DE TESIS:<br>ARG. JORGE TAMES Y BATA<br>ARG. CARLOS RIOS LOPEZ<br>ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ |                       |  |
| UBICACION:<br>Av. Hidalgo 500 Col. La Alameda Del Interoeste<br>Mexico, D.F.                               |                       |  |
| PLANO:<br>INSTALACION HIDRAULICA   |                       |  |
| ESCALA:<br>1:100   | COTAS:<br>METROS      |  |
| AREA TERRENO:<br>1,521.27 m <sup>2</sup>   | FECHA:<br>AGOSTO 2010 |  |
| NUMERO DE PLANOS:<br>1 DE 5  |                       |  |
| TIPO DE OBRA:<br>NUEVA   |                       |  |
| CLAVE:<br><b>MR-I-HID-04</b>   |                       |  |

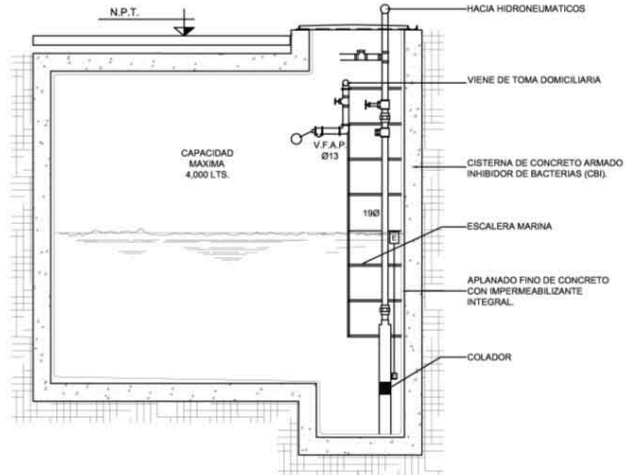
INSTALACION HIDRAULICA  
PLANTA ALTA  
ESC:1:100



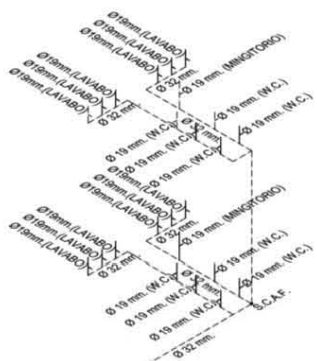


DETALLE 1  
CUADRO DE TOMA  
DOMICILIARIA

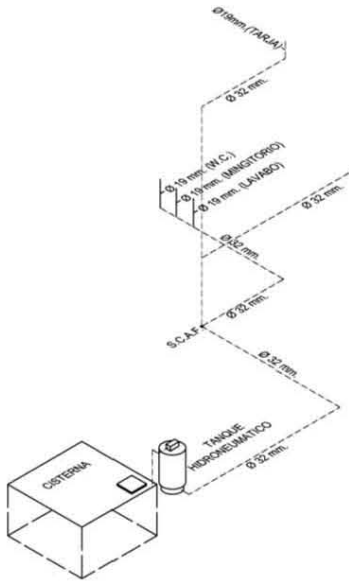
| ACABADOS |  |          |
|----------|--|----------|
| NO.      | DESCRIPCION                                | DIAMETRO |
| 1        | CODO 90° Fo. Go. ROSCADO                   | 25 mm.   |
| 2        | TUBO Fo. Go. C-40 SICOSTURA                | 25 mm.   |
| 3        | MEDIDOR DE FLUJO EXT. ROSCADOS             | 25 mm.   |
| 4        | VALVULA COMPUERTA EXT. ROSCADOS MCA. URREA | 25 mm.   |
| 5        | TEE Fo. Go. EXT. ROSCADOS                  | 25 mm.   |
| 6        | LLAVE DE NARIZ                             | 13 mm.   |
| 7        | TUERCA UNION Fo.No.                        | 25 mm.   |



DETALLE 3  
CISTERNA  
ESC.: 1:20



DETALLE 2  
ISOMETRICO  
INSTALACION HIDRAULICA



**SIMBOLOGIA**

- INDICA COTA A PISO.
- INDICA COTA A E.E.
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.
- INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.
- INDICA MARGEN DE BUDOR DE CONCRETO.
- INDICA MURO DE CONCRETO.
- INDICA MURO DE TABLADO.
- INDICA LINEA DE PROYECCION.
- INDICA LINEA DE CORTIL.

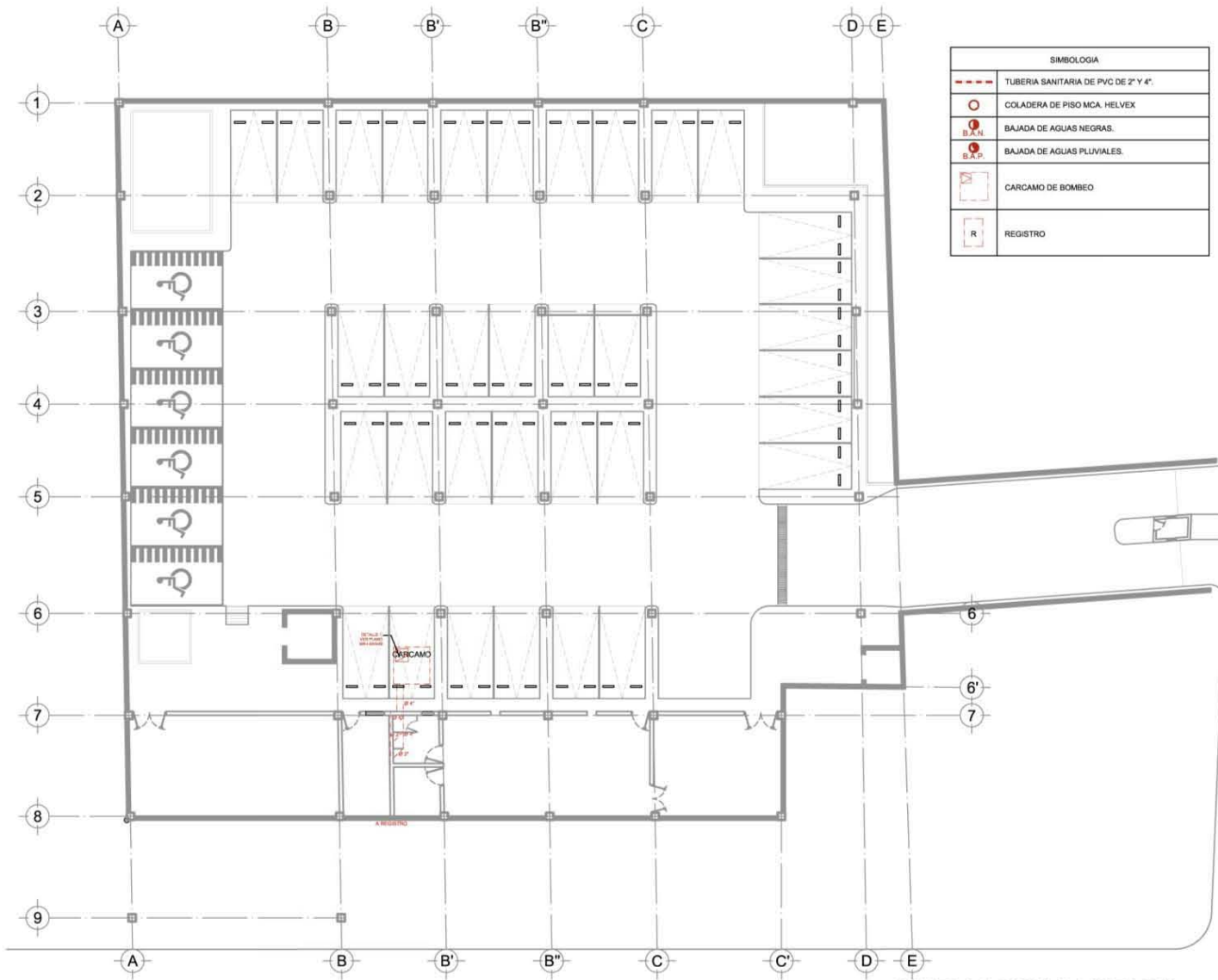


U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

**NOTAS GENERALES:**

- Adhesivos en metal.
- Hacerse en metal.
- Los cables deben ser de aluminio.
- En caso de tener que hacer un cambio de tubería o cambio de instalación en este plano, se deberá hacer un croquis de detalle que vaya con la aprobación de obra.

|   |                      |  |
|---|----------------------|--|
| DIBUJO:<br>H.E.B.R.   |                      | <b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b> |
| COORDINACION DE PROYECTO:<br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE  |                      |  |
| ASESORES DE TESIS:<br>ARG. CARLOS RIOS LOPEZ<br>ARG. ESPERANZA LOPEZ ORTIZGA<br>ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ |                      |  |
| LUBRICACION:<br>Pro: Hidalgo SIN Cot: La Asesoría De Ingenieros<br>Hidalgo, D.F.                                |                      |  |
| PLANO:<br>DETALLES INSTALACION HIDRAULICA   |                      |  |
| ESCALA:<br>VARIAS   | COTAS:<br>METROS     |  |
| AREA TERRENO:<br>1,921.27 M <sup>2</sup>  | FECHA:<br>JULIO 2010 |  |
| NUMERO DE PLANOS:<br>2 DE 2   |                      |  |
| TIPO DE OBRA:<br>NUEVA  |                      |  |
| CLASE:<br>MR-I-HID-05   |                      |  |



INSTALACION SANITARIA  
PLANTA SOTANO  
ESC:1:100

| SIMBOLOGIA |                                     |
|------------|-------------------------------------|
|            | TUBERIA SANITARIA DE PVC DE 2" Y 4" |
|            | COLADERA DE PISO MCA. HELVEX        |
|            | BAJADA DE AGUAS NEGRAS.             |
|            | BAJADA DE AGUAS PLUVIALES.          |
|            | CARCAMO DE BOMBEO                   |
|            | REGISTRO                            |

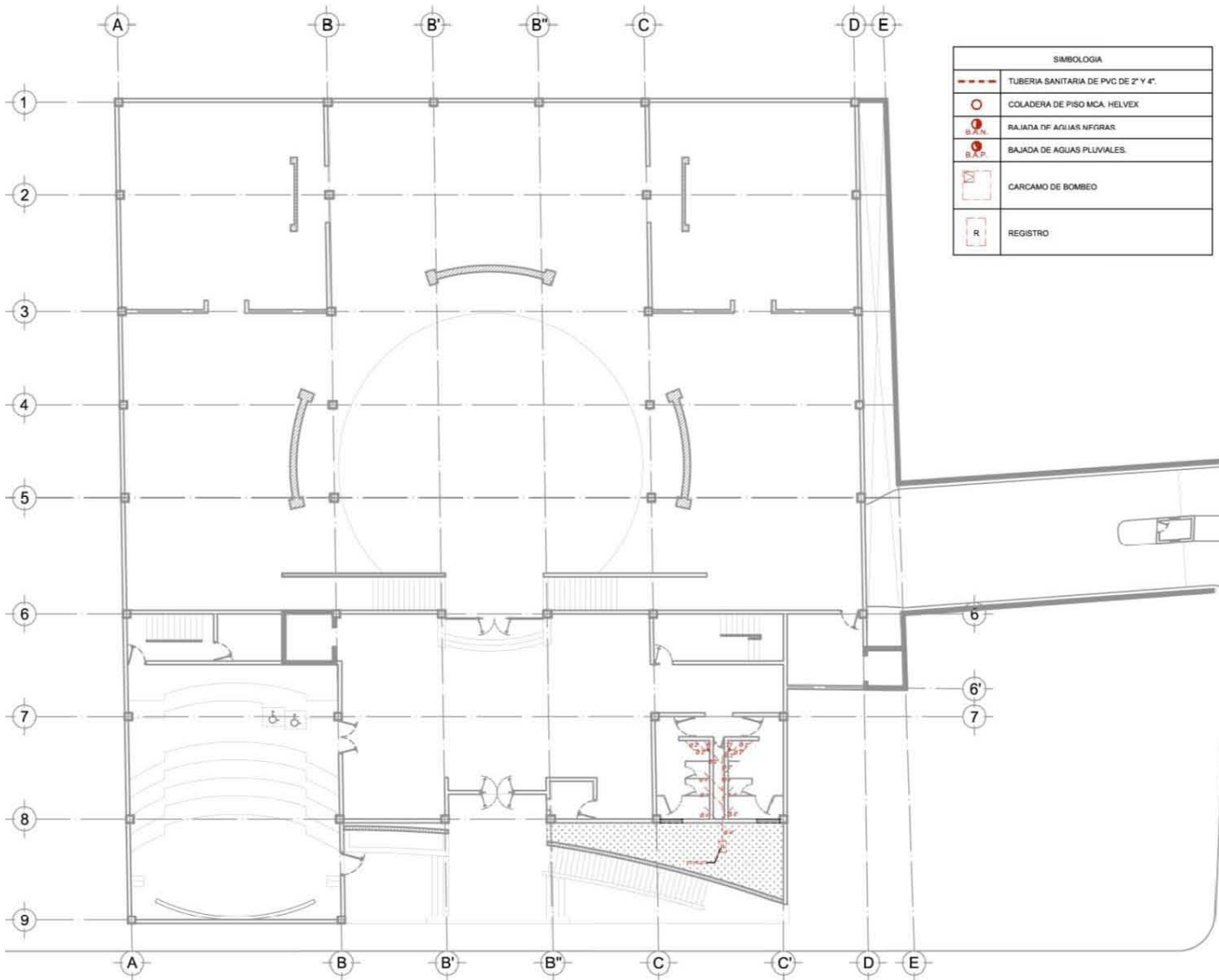


| SIMBOLOGIA |  |
|------------|--|
|            | INDICA COTA A PISO                     |
|            | INDICA COTA A S.E.                     |
|            | INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO         |
|            | INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETE. |
|            | INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO         |
|            | INDICA MURDO DE BLOQUE DE CONCRETO     |
|            | INDICA MURDO DE CONCRETO               |
|            | INDICA MURDO DE TABLEROCA              |
|            | INDICA LINEA DE PROTECCION             |
|            | INDICA LINEA DE CORTE                  |

**U. N. A. M.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"  
 NOTAS GENERALES:  
 • Asistencias en metro.  
 • No se en cuenta.  
 • Se debe tener en cuenta los alcantarillados y tuberías.  
 • En cualquier caso, se debe consultar con el arquitecto responsable del proyecto.

|   |                       |
|---|-----------------------|
| DIBUJO:<br>H.E.B.R.   |                       |
| COORDINACION DE PROYECTO:<br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE  |                       |
| ASESORES DE TRABAJO:<br>ARG. JORGE TAMES Y BATTA<br>ARG. CARLOS RIOS LOPEZ<br>ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ |                       |
| LIBERACION<br>Av. Hidalgo 518 Col. La Alameda Del. Iztapalapa<br>Mexico, D.F.                                 |                       |
| PLANO:<br>INSTALACION SANITARIA   |                       |
| ESCALA:<br>1:100  | COTAS:<br>METROS      |
| AREA TERRENO:<br>1.921.27 m <sup>2</sup>  | FECHA:<br>AGOSTO 2010 |
| NUMERO DE PLANOS:<br>1 DE 8   |                       |
| TIPO DE OBRA:<br>NUEVA  |                       |
| CLAVE:<br>MR-I-SAN-01   |                       |

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



| SIMBOLOGIA |                                     |
|------------|-------------------------------------|
|            | TUBERIA SANITARIA DE PVC DE 2" Y 4" |
|            | COLADERA DE PISO MCA HELVEX         |
|            | RAJADA DE AGUAS NIEGRAS             |
|            | BAJADA DE AGUAS PLUVIALES           |
|            | CARCAMO DE BOMBEO                   |
|            | REGISTRO                            |

INSTALACION SANITARIA  
PLANTA BAJA  
ESC:1:100



| SIMBOLOGIA |  |
|------------|--|
|            | INDICA COTA A PISO                     |
|            | INDICA COTA A EJE                      |
|            | INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO         |
|            | INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL |
|            | INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO         |
|            | INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO      |
|            | INDICA MURO DE CONCRETO                |
|            | INDICA MURO DE TABLARACA               |
|            | INDICA LINEA DE PROYECCION             |
|            | INDICA LINEA DE CORTEL                 |

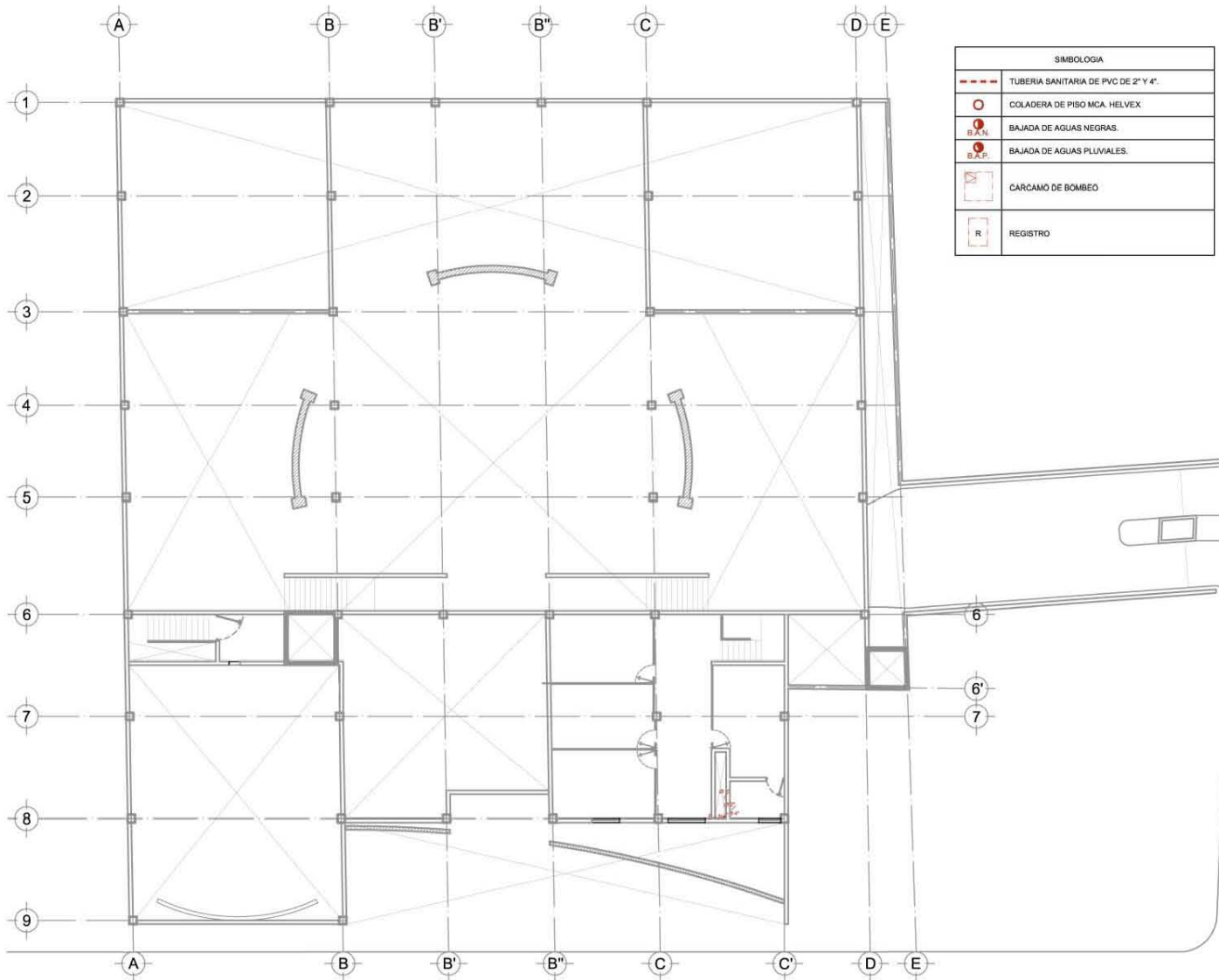


U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

NOTAS GENERALES:  
 • Adiciones en puntos.  
 • Sección en rojo.  
 • Una línea roja en el dibujo.  
 • Se modifican en esta área de estudio, las dimensiones y niveles indicados en este plano, si existen alguna diferencia se tendrá que contar con la aprobación de ella.

|  |                       |
|--|-----------------------|
| DIBUJO:<br>H.E.B.R.  |                       |
| COORDINACION DE PROYECTO:<br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE   |                       |
| ASESORES DE TESIS:<br>ARG. JORGE TAMES Y BATTIA<br>ARG. CARLOS RIOS LOPEZ<br>ARG. SALVADOR LAZZANO VELAZQUEZ |                       |
| UBICACION:<br>Av. Hidalgo 500 Col. La Asunción Del Atlapalca<br>México D.F.                                  |                       |
| PLANO:<br>INSTALACION SANITARIA  |                       |
| ESCALA:<br>1:100   | COTAS:<br>METROS      |
| AREA TERRENO:<br>1,921.27 m <sup>2</sup>   | FECHA:<br>AGOSTO 2010 |
| NUMERO DE PLANOS:<br>2 DE 6  |                       |
| TIPO DE OBRA:<br>NUEVA   |                       |
| CLAVE:<br>MR-I-SAN-02  |                       |

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



INSTALACION SANITARIA  
MEZANINNE  
ESC:1:100

| SIMBOLOGIA |                                     |
|------------|-------------------------------------|
|            | TUBERIA SANITARIA DE PVC DE 2" Y 4" |
|            | COLADERA DE PISO MCA. HELVEX        |
|            | BAJADA DE AGUAS NEGRAS.             |
|            | BAJADA DE AGUAS PLUVIALES.          |
|            | CARCAMO DE BOMBEO                   |
|            | REGISTRO                            |



| SIMBOLOGIA |                                      |
|------------|--------------------------------------|
|            | INDICA COTA A PISO.                  |
|            | INDICA COTA A E.E.                   |
|            | INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO       |
|            | INDICA NIVEL DE CORMANENTO DE PRETE. |
|            | INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.      |
|            | INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO.   |
|            | INDICA MURO DE CONCRETO.             |
|            | INDICA MURO DE TABARCOA.             |
|            | INDICA LINEA DE PROTECCION.          |
|            | INDICA LINEA DE CORTE.               |

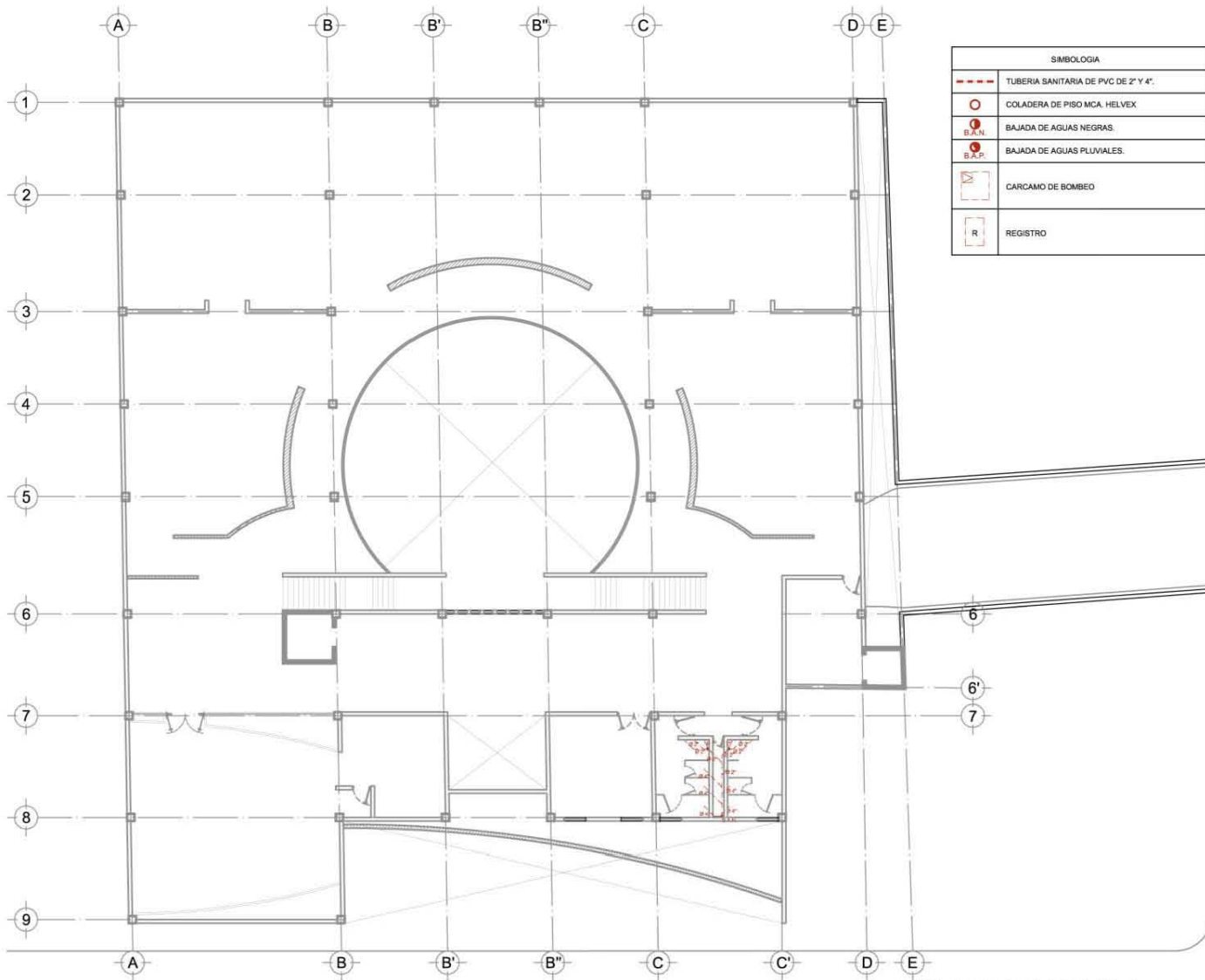


U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

NOTAS GENERALES:  
 • Aclaraciones en notas.  
 • No incluir en notas.  
 • Las cotas tipo en el dibujo.  
 • Se modifican en caso de error, siempre alguna diferencia se hará que contar con la supervisión de obra.

|  |                       |
|--|-----------------------|
| DIBUJO:<br>H.E.B.R.  |                       |
| COORDINADORA DE PROYECTOS:<br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE  |                       |
| ASISISTORES DE TESIS:<br>ARG. JORGE TAMES Y BATA,<br>ARG. CARLOS RIOS LOPEZ<br>ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ |                       |
| UBICACION:<br>Av. Hidalgo S/N Cda. La Asunción Del. Iztapalapa<br>Mexico, D.F.                                 |                       |
| PLANO:<br>INSTALACION SANITARIA  |                       |
| ESCALA:<br>1:100   | COTAS:<br>METROS      |
| AREA TERRENO:<br>1,921.27 m2   | FECHA:<br>AGOSTO 2010 |
| NUMERO DE PLANOS:<br>3 DE 8  |                       |
| TIPO DE OBRA:<br>NUEVA   |                       |
| CLAVE:<br>MR-I-SAN-03  |                       |

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



| SIMBOLOGIA |                                      |
|------------|--------------------------------------|
|            | TUBERIA SANITARIA DE PVC DE 2" Y 4". |
|            | COLADERA DE PISO MCA. HELVEX         |
|            | BAJADA DE AGUAS NEGRAS.              |
|            | BAJADA DE AGUAS PLUVIALES.           |
|            | CARCAMO DE BOMBEO                    |
|            | REGISTRO                             |



| SIMBOLOGIA |  |
|------------|--|
|            | INDICA COTA A PISO.                    |
|            | INDICA COTA A E.E.                     |
|            | INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.        |
|            | INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETL. |
|            | INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.        |
|            | INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO.     |
|            | INDICA MURO DE CONCRETO.               |
|            | INDICA MURO DE TABIQUERIA.             |
|            | INDICA LINEA DE PROYECCION.            |
|            | INDICA LINEA DE CORTE.                 |



U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

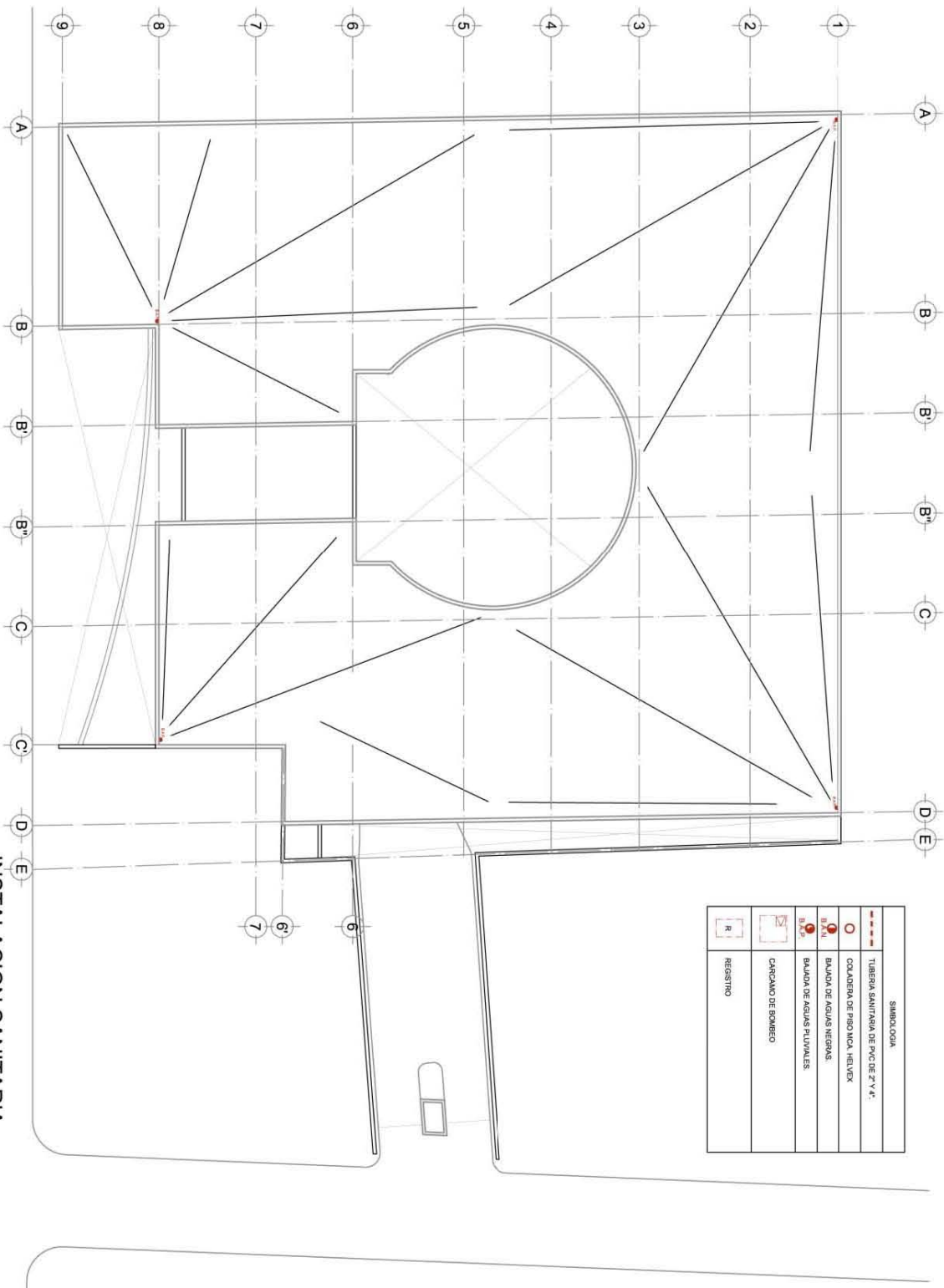
NOTAS GENERALES

- Anotaciones en metros.
- Medir en metros.
- Las cotas figuran en el dibujo.
- Se realizaron los cálculos de flujo de acuerdo a las dimensiones y niveles mostrados en este dibujo. No obstante, alguna discrepancia de hechos que resulte con la supervisión de obra.

|   |                       |
|---|-----------------------|
| DIBUJO:<br>H.E.B.R.   |                       |
| COORDINACION DE PROYECTO:<br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE.   |                       |
| ASESORES DE TESIS:<br>ARG. JORGE TAMES Y BATA<br>ARG. CARLOS ROS LOPEZ<br>ARG. SALVADOR LAZZANO VELAZQUEZ |                       |
| UBICACION:<br>Av. Hidalgo 501 Col. La Asunción Del. Iztapalapa<br>México, D.F.                            |                       |
| PLANO:<br>INSTALACION SANITARIA   |                       |
| ESCALA:<br>1:100  | COTAS:<br>METROS      |
| AREA TERRENO:<br>1,921.27 m <sup>2</sup>  | FECHA:<br>AGOSTO 2010 |
| NUMERO DE PLANOS:<br>4 DE 8   |                       |
| TIPO DE OBRA:<br>NUEVA  |                       |
| CLAVE:<br>MR-I-SAN-04   |                       |

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS

INSTALACION SANITARIA  
PLANTA ALTA  
ESC:1:100



INSTALACION SANITARIA  
PLANTA AZOTEA  
ESC:1:100

|  |  |
|--|--|
| <p><b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b></p>  |  |
| <p><b>SIMBOLOGIA</b></p> <p> </p>  |  |
| <p><b>U.N.A.M.</b><br/>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br/>TALENTOS MARCONI MARCHESI VIGNEREA</p>   |  |
| <p><b>NOTAS ESPECIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Verificar el estado de los servicios de agua y drenaje en el terreno.</li> <li>2. Verificar el estado de los servicios de agua y drenaje en el terreno.</li> <li>3. Verificar el estado de los servicios de agua y drenaje en el terreno.</li> <li>4. Verificar el estado de los servicios de agua y drenaje en el terreno.</li> </ul>   |  |
| <p><b>TITULO:</b><br/>H.E.B.R.</p> <p><b>COORDINACION DE PROYECTO:</b><br/>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE</p> <p><b>ASESORIA EN TESIS:</b><br/>ANGEL JONATHAN TAVARES Y BARTHA<br/>ANGEL SALVADOR GONZALEZ VILLANUEVA</p> <p><b>UBICACION:</b><br/>Av. Siempre Viva 14, Manzanillo del Istmo<br/>Manzanillo, Jalisco</p> <p><b>PLANTAS:</b><br/>INSTALACION SANITARIA</p> <p><b>ESCALA:</b><br/>1:100</p> <p><b>FECHA:</b><br/>13/07/2012</p> <p><b>FECHA DE EMISION:</b><br/>13/07/2012</p> <p><b>NUMERO DE PLANOS:</b><br/>5 DE 8</p> <p><b>PLAN DE OBRAS:</b><br/>MUSEO</p> <p><b>CADPE:</b><br/>MR-1-SAN-05</p> |  |
| <p><b>MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS</b></p>  |  |



| SIMBOLOGIA |                                      |
|------------|--------------------------------------|
|            | TUBERIA SANITARIA DE PVC DE 2" Y 4". |
|            | COLADERA DE PISO MCA. HELVEX         |
|            | BAIADA DE AGUAS NEGRAS.              |
|            | BAIADA DE AGUAS PLUVIALES.           |
|            | CARCAMO DE BOMBEO                    |
|            | REGISTRO                             |



| SIMBOLOGIA |  |
|------------|--|
|            | INDICA COTA A PISO.                      |
|            | INDICA COTA A E.E.                       |
|            | INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.          |
|            | INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE PRETIL. |
|            | INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.          |
|            | INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO.       |
|            | INDICA MURO DE CONCRETO.                 |
|            | INDICA MURO DE TABARADA.                 |
|            | INDICA LINEA DE PROYECCION.              |
|            | INDICA LINEA DE CORTE.                   |

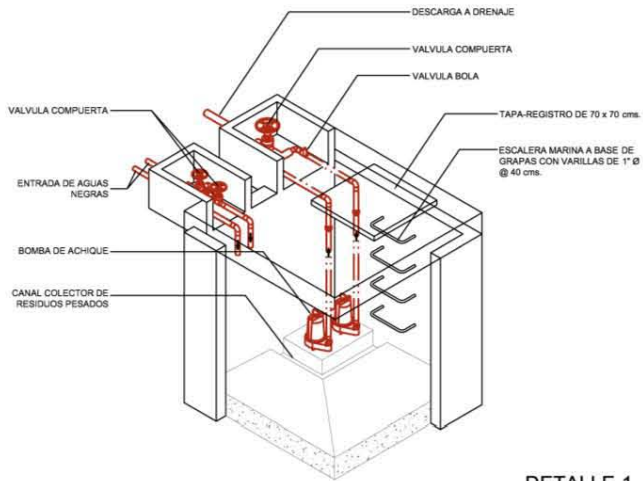


U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

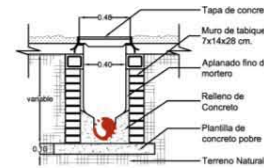
NOTAS GENERALES:  
 • Acomodación en metros.  
 • Muebles en rojo.  
 • Las líneas rojas en el dibujo.  
 • Se modificaron en esta planta, se hicieron algunas diferencias en sentido que respetar con la especificación de obra.

|  |                       |
|--|-----------------------|
| DIBUJO:<br>H.E.B.R.  |                       |
| COORDINACION DE PROYECTO:<br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE   |                       |
| ASISORES DE TESIS:<br>ARQ. JORGE TAMES Y BATA<br>ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ<br>ARQ. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ |                       |
| UBICACION:<br>Av. Hidalgo 500 Col. La Merced Ven. México, D.F.   |                       |
| PLANO:<br>INSTALACION SANITARIA  |                       |
| ESCALA:<br>VARIAS  | COTAS:<br>METROS      |
| AREA TERRENO:<br>1,921.27 m <sup>2</sup>   | FECHA:<br>AGOSTO 2010 |
| NUMERO DE PLANOS:<br>8 DE 8  |                       |
| TIPO DE OBRA:<br>NUEVA   |                       |
| CLAVE:<br>MR-I-SAN-06  |                       |

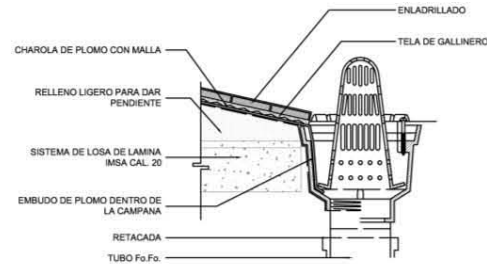
MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



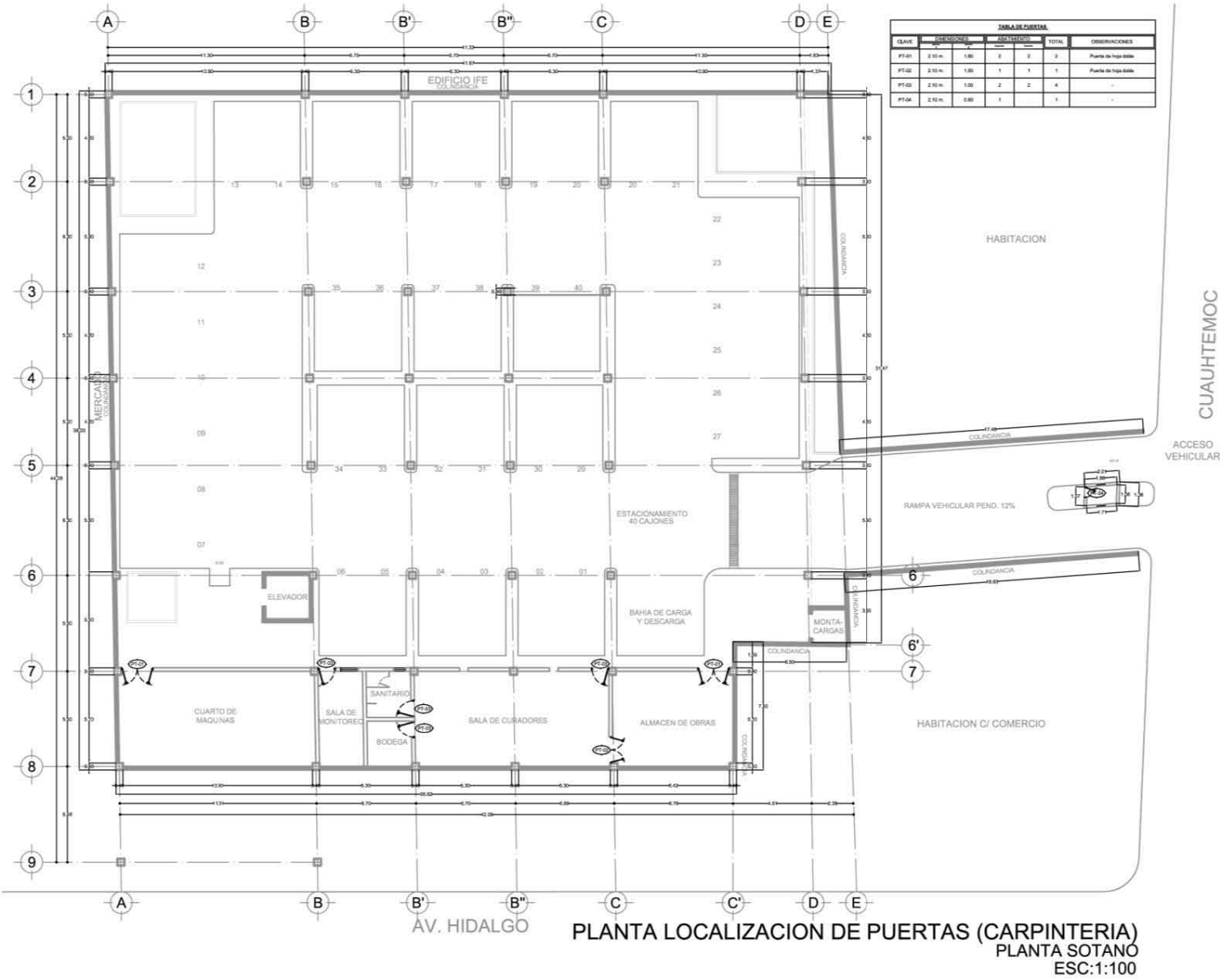
DETALLE 1  
CARCAMO DE  
BOMBEO



DETALLE 2  
REGISTRO  
ESC.:1:20



DETALLE 3  
COLADERA  
DE AZOTEA



PLANTA LOCALIZACION DE PUERTAS (CARPINTERIA)  
PLANTA SOTANO  
ESC:1:100

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

- INDICA COTA A PISO
- INDICA COTA A SUELO
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA NIVEL DE COCORNAMIENTO DE PRETEL
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO
- INDICA MURO DE CONCRETO
- INDICA MURO DE TABLARDADA
- INDICA CLAVE DE PUERTA DE MADERA

UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

**NOTAS GENERALES:**

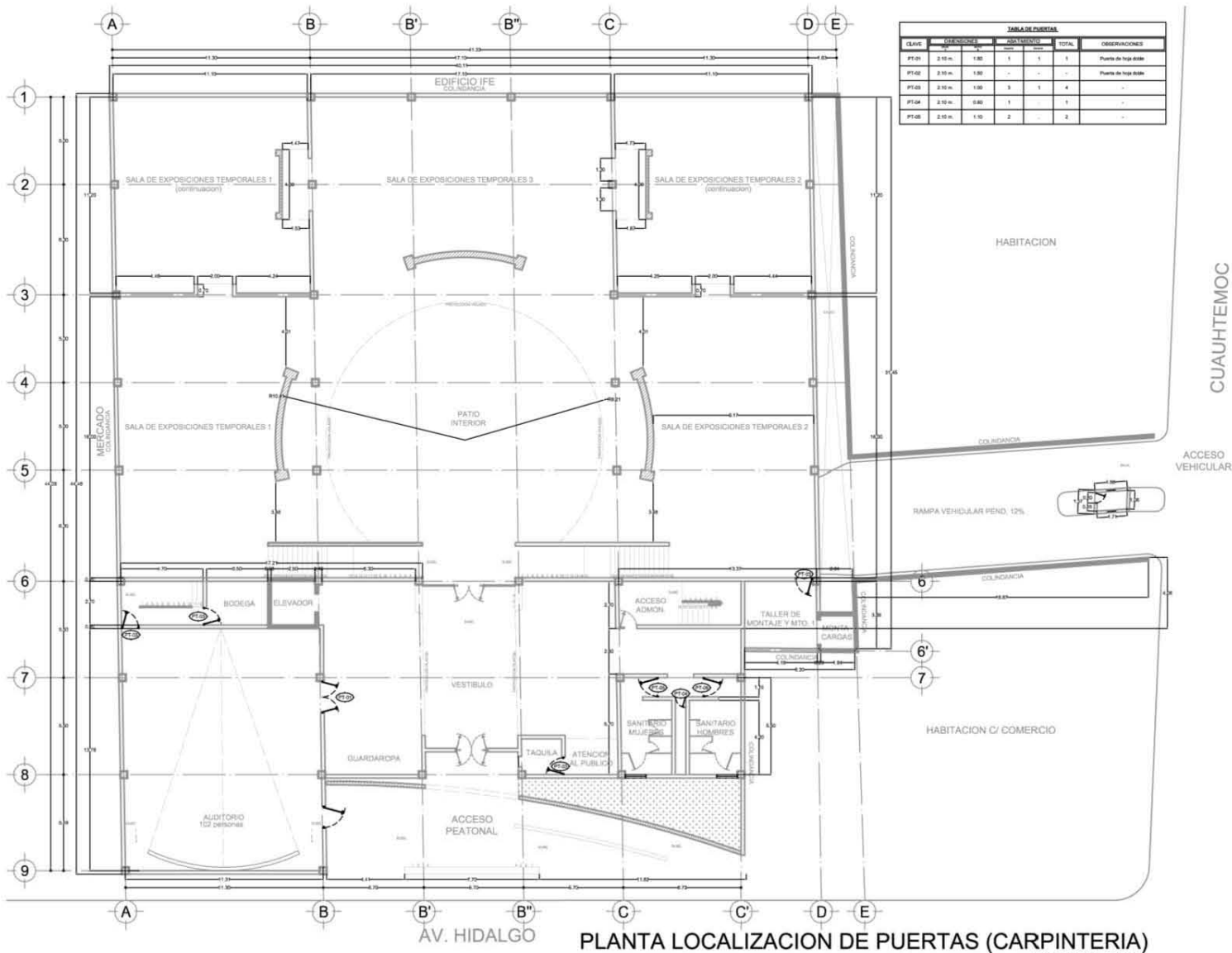
- Aclaraciones en metros.
- Medida en metros.
- Las cotas figuran en el dibujo.
- No modificar sin antes tener alguna autorización o permiso que incluya con la autorización de obra.

**DIBUJO:** H.E.B.R.  
**COORDINACION DE PROYECTO:** BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE  
**ASISORES DE TESIS:** ARG. JORGE TAMES Y BATTA, ARG. CARLOS RIOS LOPEZ, ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ

**UBICACION:** Av. Hidalgo 528 Cda. La Reunion Del. Iztapalapa, México, D.F.  
**PLANO:** PLANO DE CARPINTERIA (puertas)  
**ESCALA:** 1:100  
**COTAS:** METROS  
**AREA TERRENO:** 1,921.27 m<sup>2</sup>  
**FECHA:** AGOSTO 2010  
**NUMERO DE PLANOS:** 1 DE 5  
**TIPO DE OBRA:** NUEVA  
**CLAVE:** MR-CARP-01

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS





| TABLA DE PUERTAS |             |          |       |               |                     |   |
|------------------|-------------|----------|-------|---------------|---------------------|---|
| CLAVE            | DESIGNACION | CANTIDAD | TOTAL | OBSERVACIONES |                     |   |
| PT-01            | 2.10 m.     | 1.00     | 1     | 1             | Puerta de tipo 8084 |   |
| PT-02            | 2.10 m.     | 1.00     | -     | -             | Puerta de tipo 8084 |   |
| PT-03            | 2.10 m.     | 1.00     | 3     | 1             | 4                   | - |
| PT-04            | 2.10 m.     | 0.00     | 1     | -             | 1                   | - |
| PT-05            | 2.10 m.     | 1.00     | 2     | -             | 2                   | - |



- SIMBOLOGIA**
- INDICA COTA A PISO.
  - INDICA COTA A E.E.
  - INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.
  - INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL.
  - INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.
  - INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO.
  - INDICA MURO DE CONCRETO.
  - INDICA MURO DE TABLARDOCA.
  - INDICA CLAVE DE PUERTA DE MADERA.



U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS MORENO"

- NOTAS GENERALES:**
- Adaptación al terreno.
  - Muebles en planta.
  - Las cotas se dan al alfiler.
  - Se detallará en otro plano de acuerdo a las dimensiones y niveles que resulten con la ejecución de obra.

**DISEÑO:**  
H.E.B.R.  
**COORDINACION DE PROYECTO:**  
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE  
**ASESORES DE TESIS:**  
ARG. JORGE TAMES Y BATTA  
ARG. CARLOS RIOS LOPEZ  
ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ

**UBICACION:**  
Av. Hidalgo 504 Col. La Asunción Del. Iztapalapa  
Mexico, D.F.

**PLANO:**  
PLANO DE CARPINTERIA (puertas)

**ESCALA:**  
1:100  
**COTAS:**  
METROS

**AREA TERRENO:**  
1,821.27 m<sup>2</sup>  
**FECHA:**  
AGOSTO 2010

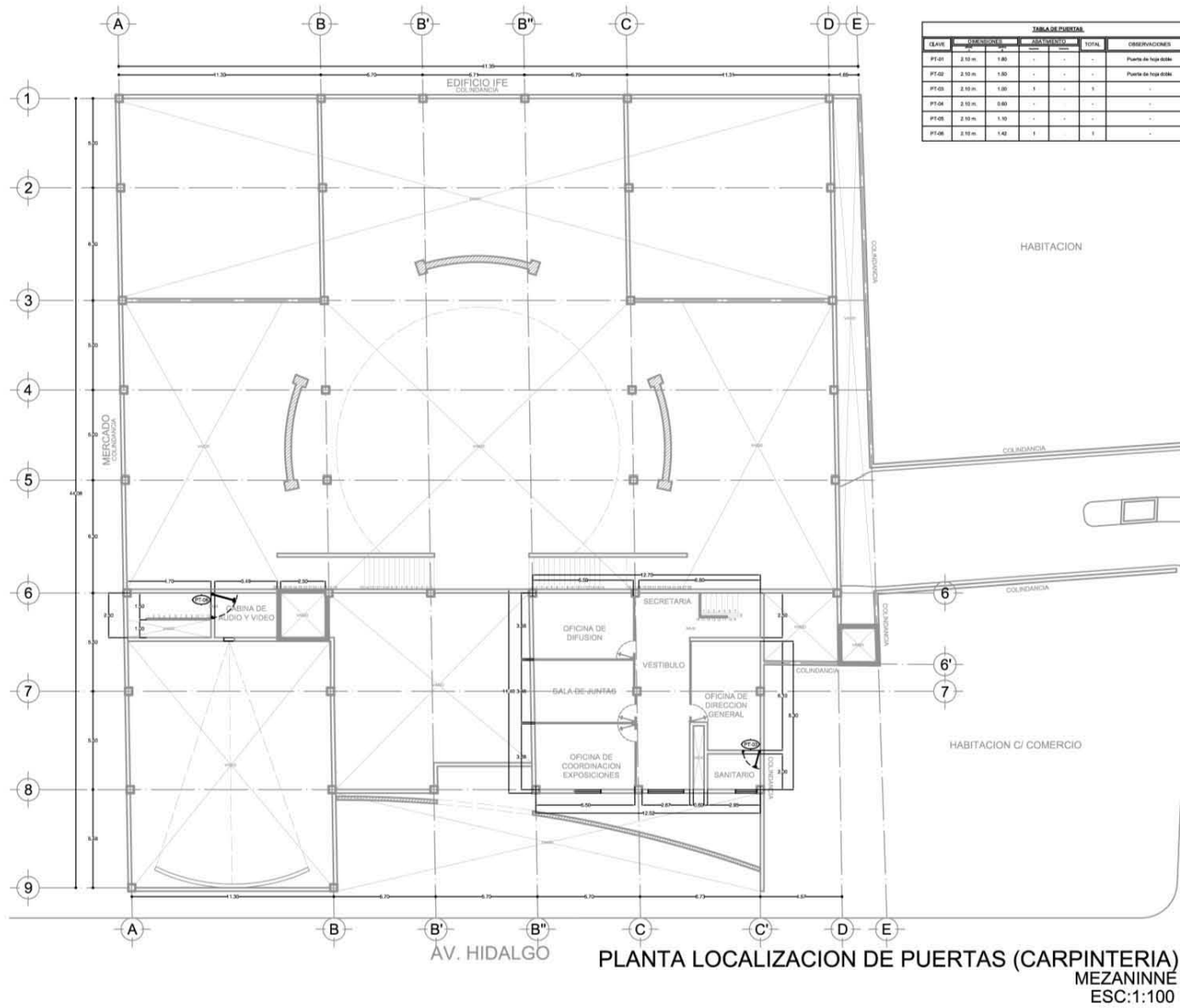
**NUMERO DE PLANOS:**  
2 DE 5

**TIPO DE OBRA:**  
NUEVA

**CLAVE:**  
MR-CARP-02

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS

PLANTA LOCALIZACION DE PUERTAS (CARPINTERIA)  
PLANTA BAJA  
ESC:1:100



PLANTA LOCALIZACION DE PUERTAS (CARPINTERIA)  
MEZANINNE  
ESC:1:100

CUAUHTEMOC

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

- INDICA COTA A PISO
- INDICA COTA A E.E.
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA NIVEL DE CORCAMIENTO DE PARETE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO
- INDICA MURO DE CONCRETO
- INDICA MURO DE TABIQUERIA
- INDICA CLAVE DE PUERTA DE MADERA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

U.N.A.M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMÓN MARCOS NORIEGA"

**NOTAS GENERALES:**

- Alineación de muros.
- Muros en roseta.
- Sin tener tipo de muro.
- En cualquier otro caso de especificar las dimensiones y protecciones en este plano, el cliente reporta al cliente que seccion con el arquitecto de obra.

**DIBUJO:**  
H.E.B.R.

**COORDINACION DE PROYECTO:**  
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE

**ASESORES DE TRABAJO:**  
ARG. JORGE TAMES Y BATTA  
ARG. CARLOS RIOS LOPEZ  
ARG. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ

**UBICACION:**  
Av. Hidalgo 58 Col. La Asunción Del. Iztapalapa  
México, D.F.

**PLANO:**  
PLANO DE CARPINTERIA (puertas)

**ESCALA:** 1:100 **COTAS:** METROS

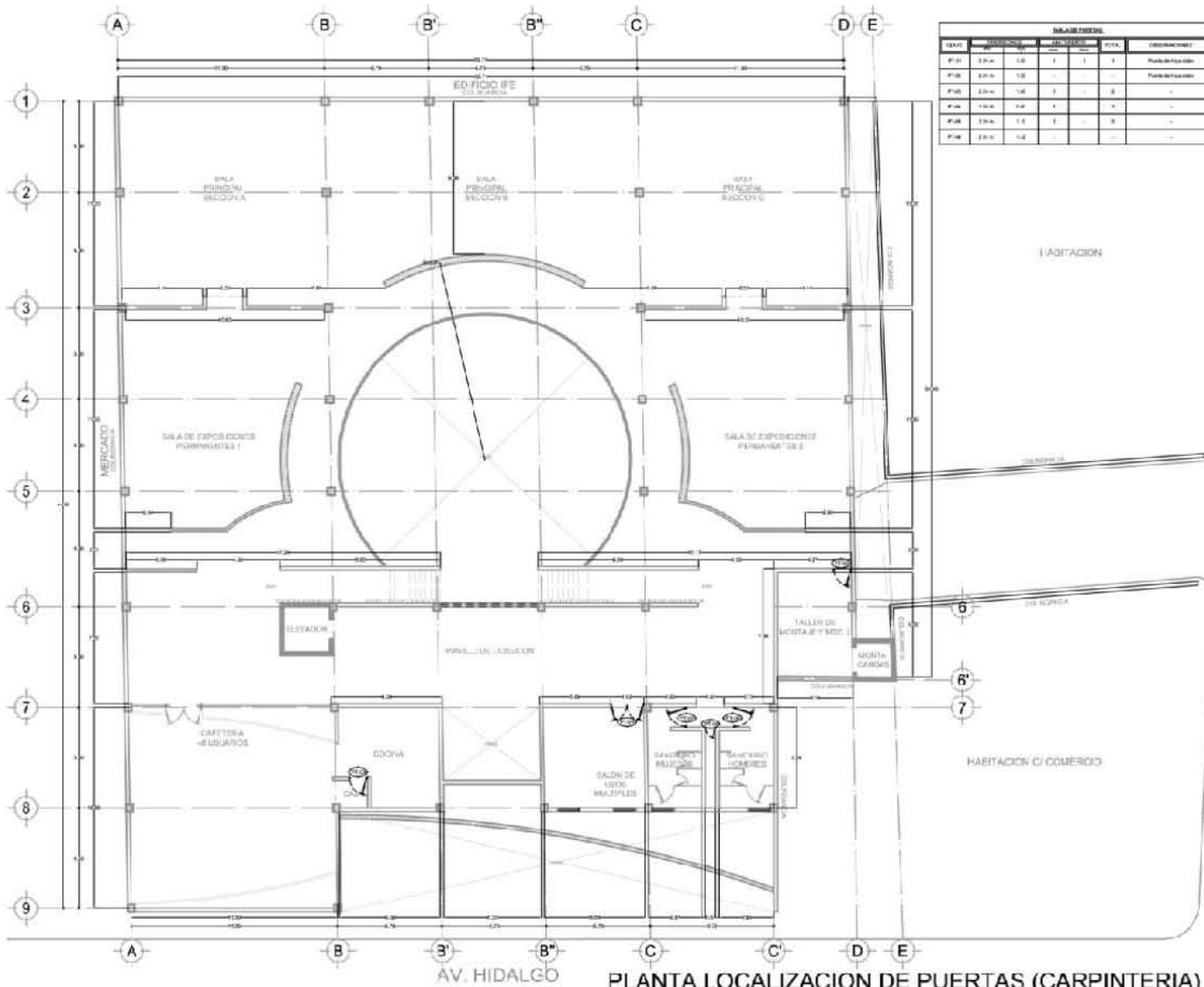
**AREA TERRENO:** 1,921.27 m<sup>2</sup> **FECHA:** AGOSTO 2010

**NUMERO DE PLANOS:** 3 DE 5

**TIPO DE OBRA:** NUEVA

**CLAVE:** MR-CARP-03

**MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS**



| MATERIALES |             |        |       |        |                |
|------------|-------------|--------|-------|--------|----------------|
| CANT.      | DESCRIPCION | UNIDAD | CANT. | UNIDAD | COMENTARIOS    |
| 1.00       | 2.0x4       | 1.00   | 1     | 1      | Paralelepípedo |
| 1.00       | 2.0x4       | 1.00   | -     | -      | Paralelepípedo |
| 1.00       | 2.0x4       | 1.00   | 1     | 1      | -              |
| 1.00       | 2.0x4       | 1.00   | 1     | 1      | -              |
| 1.00       | 2.0x4       | 1.00   | 1     | 1      | -              |
| 1.00       | 2.0x4       | 1.00   | 1     | 1      | -              |

**CROCQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

- BOCALOTE A BARRIO
- BOCALOTE A BARRIO
- BOCALOTE DE PUERTO BARRIO
- BOCALOTE DE BARRIO BARRIO
- BOCALOTE DE BARRIO BARRIO
- BOCALOTE DE BARRIO BARRIO
- BOCALOTE DE BARRIO BARRIO
- BOCALOTE DE BARRIO BARRIO

**U. N. A. M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "TRAMÓN MUECOS NOREÑOS"

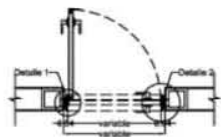
**NOTAS GENERALES:**

1. Referencia a planta
2. Referencia a planta
3. Referencia a planta
4. Referencia a planta
5. Referencia a planta
6. Referencia a planta
7. Referencia a planta
8. Referencia a planta
9. Referencia a planta

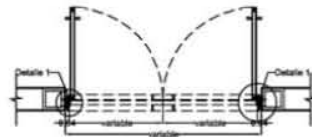
|  |              |
|--|--------------|
| <b>DISEÑO</b>                              |              |
| HEBA                                       |              |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO                      |              |
| BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE                |              |
| DIRECCIÓN DE TRABAJO                       |              |
| ARC. JOSÉ LUIS Y BARRA                     |              |
| ARC. CARLOS ROS LOPEZ                      |              |
| ARC. SALVADOR LACRUZ VELAZQUEZ             |              |
| MENCION                                    |              |
| Al. Inspección (Instituto de Arquitectura) |              |
| México, D.F.                               |              |
| <b>PLANO</b>                               |              |
| PLANO DE CARPINTERIA (puertas)             |              |
| <b>ESCALA</b>                              | <b>OTRA</b>  |
| 1:100                                      | NO HAY       |
| <b>AREA TERRESTRE</b>                      | <b>FECHA</b> |
| 1.841.27 m <sup>2</sup>                    | AGOSTO 2010  |
| <b>MEMORIO DE PLANOS</b>                   |              |
| 1. C.E.S.                                  |              |
| <b>TIPO DE DISEÑO</b>                      |              |
| REJIVA                                     |              |
| <b>CLAVE</b>                               |              |
| MR-CARP-04                                 |              |

**MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS**

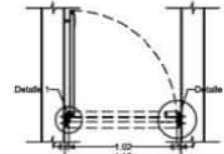
PLANTA LOCALIZACION DE PUERTAS (CARPINTERIA)  
PLANTA ALTA  
ESC:1:100



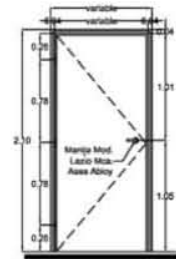
PUERTA 1 (oficinas)  
PLANTA  
ESC.: 1:20



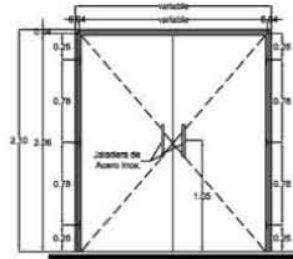
PUERTA 2  
PLANTA  
ESC.: 1:20



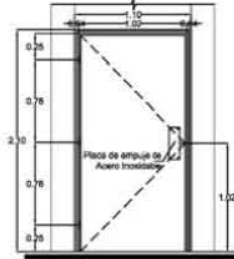
PUERTA 3  
PLANTA  
ESC.: 1:20



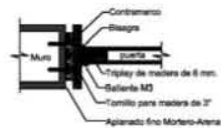
PUERTA 1 (oficinas)  
ALZADO  
ESC.: 1:20



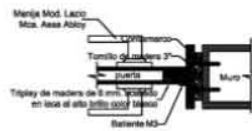
PUERTA 2  
ALZADO  
ESC.: 1:20



PUERTA 3  
ALZADO  
ESC.: 1:20



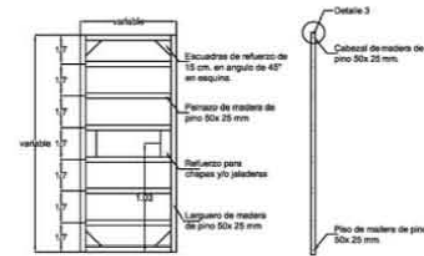
DETALLE 1  
FIJACION DE MARCO  
ESC.: 1:5



DETALLE 2  
FIJACION DE MARCO  
ESC.: 1:5



DETALLE 3  
ESC.: 1:1



DETALLE DE BASTIDOR DE MADERA  
PLANTA Y CORTE  
ESC.: 1:20

| TABLA DE PUERTAS |             |             |          |  |                   |
|------------------|-------------|-------------|----------|--|-------------------|
| CLAVE            | DIMENSIONES | ABATIMIENTO |          | CHAPA  | ACABADO           |
|                  |             | Superior    | Inferior |  |                   |
| P-1              | 2.10 m.     | Variable    | 8        | Aluminio Anodizado, Diferente para el marco exterior | Acabado de Madera |
| P-2              | 2.10 m.     | Variable    | 3        | Aluminio Anodizado, Diferente para el marco exterior | Acabado de Madera |
| P-3              | 2.10 m.     | Variable    | 2        | Aluminio Anodizado, Diferente para el marco exterior | Acabado de Madera |

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

- MUR DE COTA A PAREL
- MUR DE COTA A SUELO
- MUR DE COTA A SUELO DE PISO TERMINADO
- MUR DE COTA A SUELO DE CONCRETO SIN PISO
- MUR DE COTA A SUELO DE PISO EN PISO
- MUR DE COTA A SUELO DE CONCRETO
- MUR DE COTA A SUELO DE CONCRETO
- MUR DE COTA A SUELO DE CONCRETO
- MUR DE COTA A SUELO DE CONCRETO
- MUR DE COTA A SUELO DE CONCRETO

**U. N. A. M.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "SAMON MARCOS NORIEGA"

**NOTAS GENERALES:**

1. Verificar el estado de los muros.
2. Verificar el estado de los muros.
3. No utilizar el agua de lluvia para lavar los muros.
4. No utilizar el agua de lluvia para lavar los muros.

**UBICACION**  
Av. Hidalgo 5000, La Merced, Cdm. Guadalupe, Puebla, Pue.

**PLANO**  
PLANO DE CARPINTERIA (puertas)

**ESCALA:** 1:20 METROS

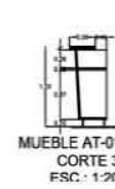
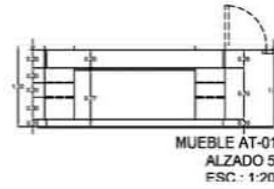
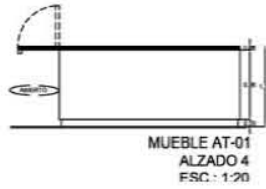
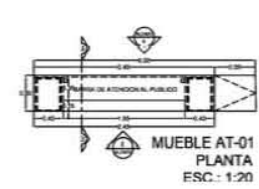
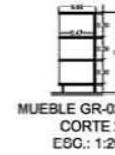
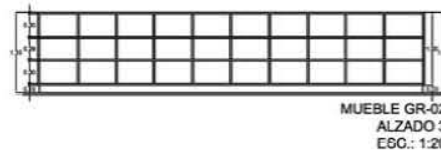
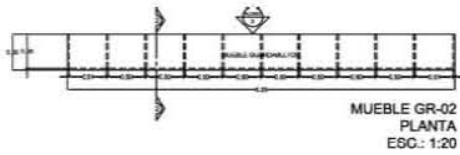
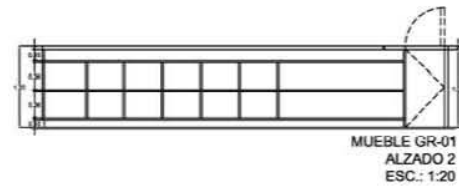
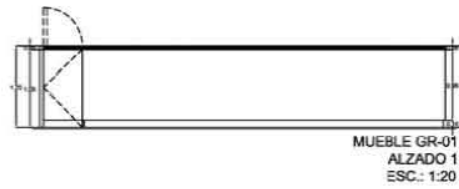
**AREA TERMINADA:** 1.821.27 m<sup>2</sup> FECHA: ABRIL 2012

**NUMERO DE PLANOS:** 6 DE 6

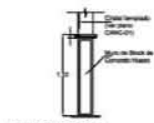
**TIPO DE OBRA:** NUEVA

**CLAVE:** MR-CARP-05

**MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS**



MUEBLE T-01  
PLANTA  
ESC.: 1:20

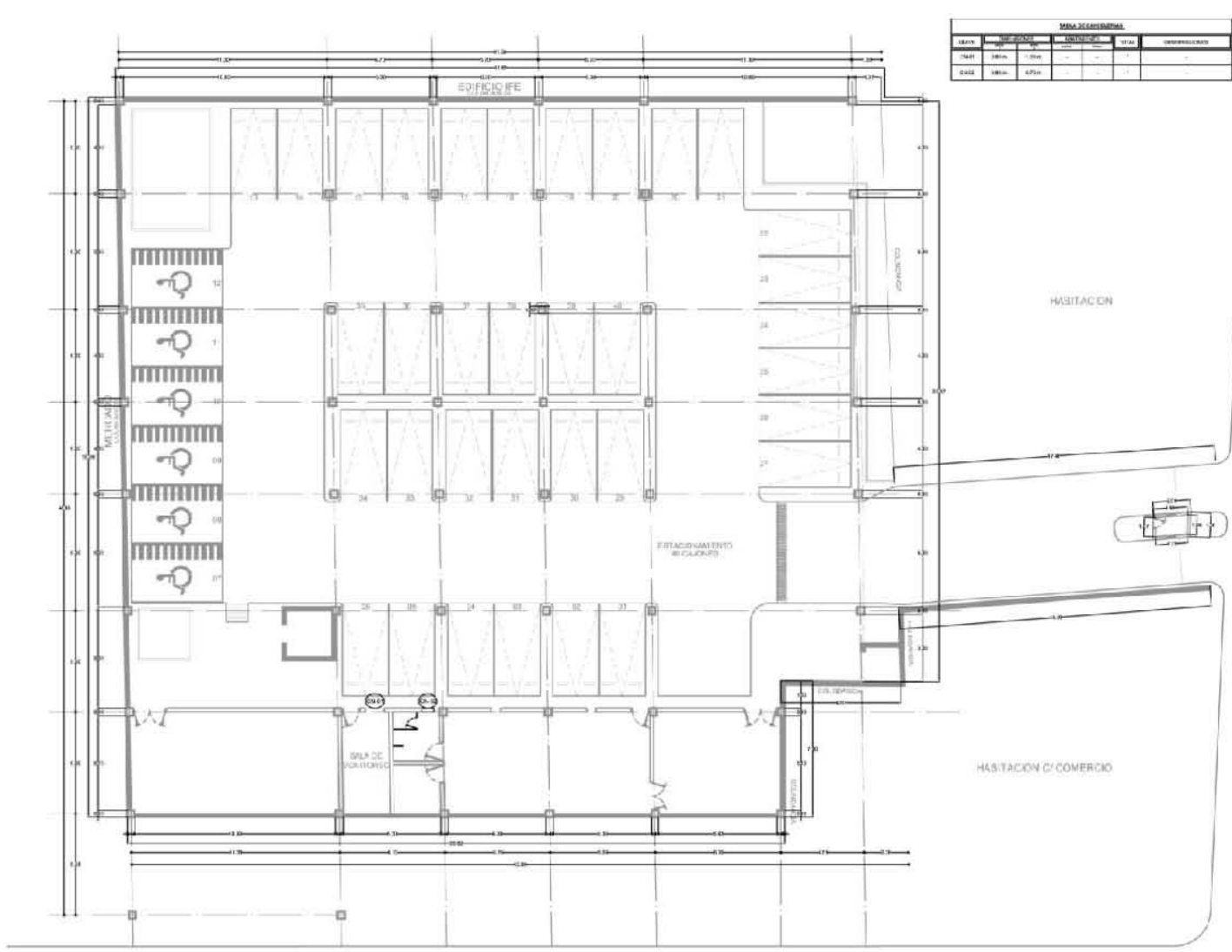


MUEBLE T-01  
CORTE 4  
ESC.: 1:20

| CROQUIS DE LOCALIZACION  |                      |
|--|----------------------|
|  |                      |
| SIMBOLOGIA   |                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>INDICA COTA A NIVEL</li> <li>INDICA COTA A E.E.</li> <li>INDICA NIVEL DEL PISO TERMINADO</li> <li>INDICA NIVEL DE GOBIERNO DEL PISO</li> <li>INDICA CANTO DE MALL DE PISO</li> <li>INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO</li> <li>INDICA MURO DE CONCRETO</li> <li>INDICA ALUJO DE TABLONCILLO</li> <li>INDICA CLAVE DE PUERTA DE MADERA</li> </ul> |                      |
|  |                      |
| <b>U. N. A. M.</b><br>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br>TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"  |                      |
| NOTAS GENERALES:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimensiones en metros</li> <li>• Las cotas se refieren al nivel</li> <li>• Los acabados de obra se indican en los planos de detalle</li> <li>• El presente es un croquis de localización, no tiene carácter de presupuesto ni de presupuesto de obra.</li> </ul>  |                      |
| DISEÑO:<br>H.E.B.R.<br>(HUGO ENRIQUE BLANCAS ROMERO)<br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE<br>ASISTENTES DE TRABAJO:<br>ARQ. JORGE TAMBO Y BARTHA<br>ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ<br>ARQ. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ  |                      |
| UBICACION:<br>Av. Hidalgo 890 Col. La Paz Centro D.F. México<br>México D.F.  |                      |
| PLANO:<br>PLANO DE CARPINTERIA (muebles)   |                      |
| ESCALA:<br>1:20  | COTAS:<br>METROS     |
| AREA TERRESTRE:<br>1,921.27 M <sup>2</sup>   | FECHA:<br>ABRIL 2010 |
| NUMERO DE PLANOS:<br>1 DE 1  |                      |
| TIPO DE OBRA:<br>NUEVA   |                      |
| CLAVE:<br><b>MR-MOB-01</b>   |                      |

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS

NOTA IMPORTANTE:  
 VERIFICAR TODAS LAS MEDIADAS EN OBRA POR PARTE  
 DEL CONTRATISTA.



| MESA SCALONADA |              |            |         |              |            |
|----------------|--------------|------------|---------|--------------|------------|
| USUARIO        | SEÑALIZACION | INDICACION | USUARIO | SEÑALIZACION | INDICACION |
| TRAF.          | SEÑAL        | 1.50m      | -       | -            | -          |
| BASE           | SEÑAL        | 0.75m      | -       | -            | -          |



**SIMBOLOGIA**

- INDICACION A BARRA
- SEÑALIZACION A BARRA
- SEÑALIZACION DE PISO REFINADO
- SEÑALIZACION DE CERRAMIENTO DE PUERTA
- SEÑALIZACION DE VENTILACION
- SEÑALIZACION DE CERRAMIENTO
- SEÑALIZACION DE VENTILACION
- SEÑALIZACION DE VENTILACION
- SEÑALIZACION DE VENTILACION
- SEÑALIZACION DE VENTILACION



**U. N. A. M.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 SALÓN "TRAYON MEXICOS NOROCCIDENTAL"

- NOTAS GENERALES:**
- 1. Consultar en mano
  - 2. Ver en mano
  - 3. En mano de obra
  - 4. Consultar en mano de obra
  - 5. Consultar en mano de obra
  - 6. Consultar en mano de obra

**DISEÑO**  
 H.E.B.R.  
 COORDINADOR DE PROYECTO  
 BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE

**MEMBROS DEL EQUIPO**  
 ARQ. JAYNE TAJEY V. MATA  
 ARQ. CAMILO BORG LÓPEZ  
 ARQ. SALVADOR LÓPEZ V. VELAZQUEZ

**INSTITUCION**  
 UNAM - INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AMÉSTICA  
 México, D.F.

**PLANO:**  
 PLANO DE CANCELERIA

|        |        |
|--------|--------|
| ESCALA | DOTAR  |
| 1:100  | METROS |

**AREA TERCERA:** 1.50 27 M2  
**FECHA:** AGOSTO 2016

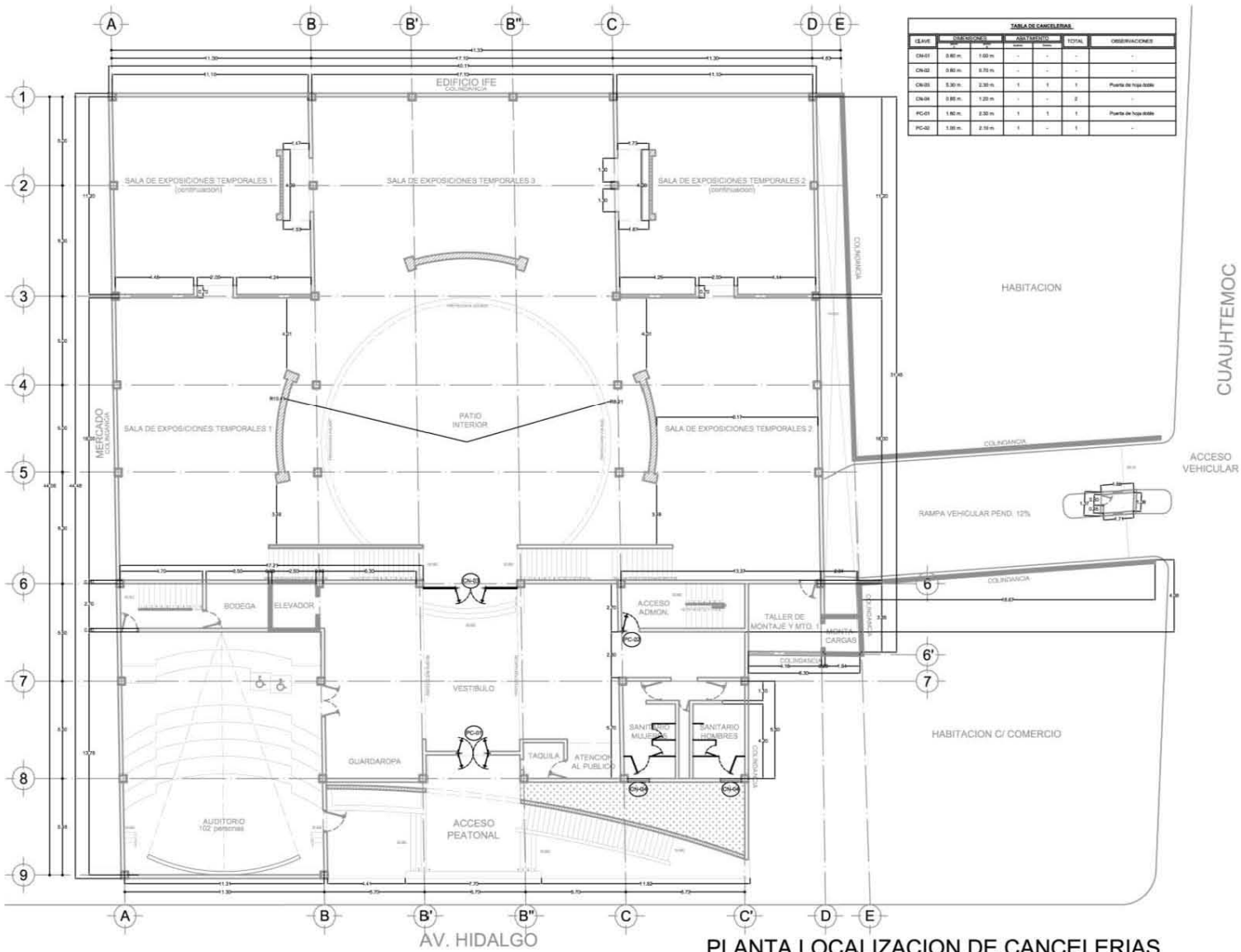
**NUMERO DE PLANO:** 1 DE 5  
**TITULO DE OBRA:** NUEVA

**CLAVE:** MR-CANC-01

**MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS**

AV. HIDALGO

**PLANTA LOCALIZACION DE CANCELERIAS  
 PLANTA SOTANO  
 ESC:1:100**



| TABLA DE CANCELERIAS |             |           |           |               |
|----------------------|-------------|-----------|-----------|---------------|
| CLAVE                | DESCRIPCION | ANCHO (m) | LARGO (m) | OBSERVACIONES |
| CM01                 | 3.80 m      | 3.80 m    | -         | -             |
| CM02                 | 3.80 m      | 3.70 m    | -         | -             |
| CM03                 | 3.30 m      | 3.30 m    | 1         | 1             |
| CM04                 | 3.80 m      | 1.20 m    | -         | 2             |
| PC01                 | 1.40 m      | 2.20 m    | 1         | 1             |
| PC02                 | 1.30 m      | 2.10 m    | 1         | 1             |



**SIMBOLOGIA**

- INDICA COTA A PISO
- INDICA COTA A S.E.
- INDICA NIVEL DE COTERMINADO
- INDICA NIVEL DE COTERMINADO DE PRETE.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO
- INDICA MURO DE CONCRETO
- INDICA MURO DE TABLARCA
- INDICA NUMERO DE CANCEL.
- INDICA NUMERO DE PUERTA DE CERRAL.



U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"

**NOTAS GENERALES:**

- Anotaciones en mano.
- Modificadas en rojo.
- Las líneas rojas son de autor.
- De modificación en azul para el autor.

Indicadas en este plano, si hubiera alguna diferencia con respecto a lo que aparece en el expediente de obra.

**DIBUJO:** H.E.B.R.

**COORDINACION DE PROYECTO:** BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE

**ASISORES DE TESIS:** ARQ. JORGE TAMES Y BATA, ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ, ARQ. SALVADOR LAZZANO VELAZQUEZ

**UBICACION:** Av. Hidalgo 501 Col. La Anunciación Del. Xalapa, México, D.F.

**PLANO:** PLANO DE CANCELERIA

|         |        |
|---------|--------|
| ESCALA: | COTAS: |
| 1:100   | METROS |

**AREA TERRENO:** 1,321.27 m<sup>2</sup>      **FECHA:** AGOSTO 2010

**NUMERO DE PLANOS:** 2 DE 5

**TIPO DE OBRA:** NUEVA

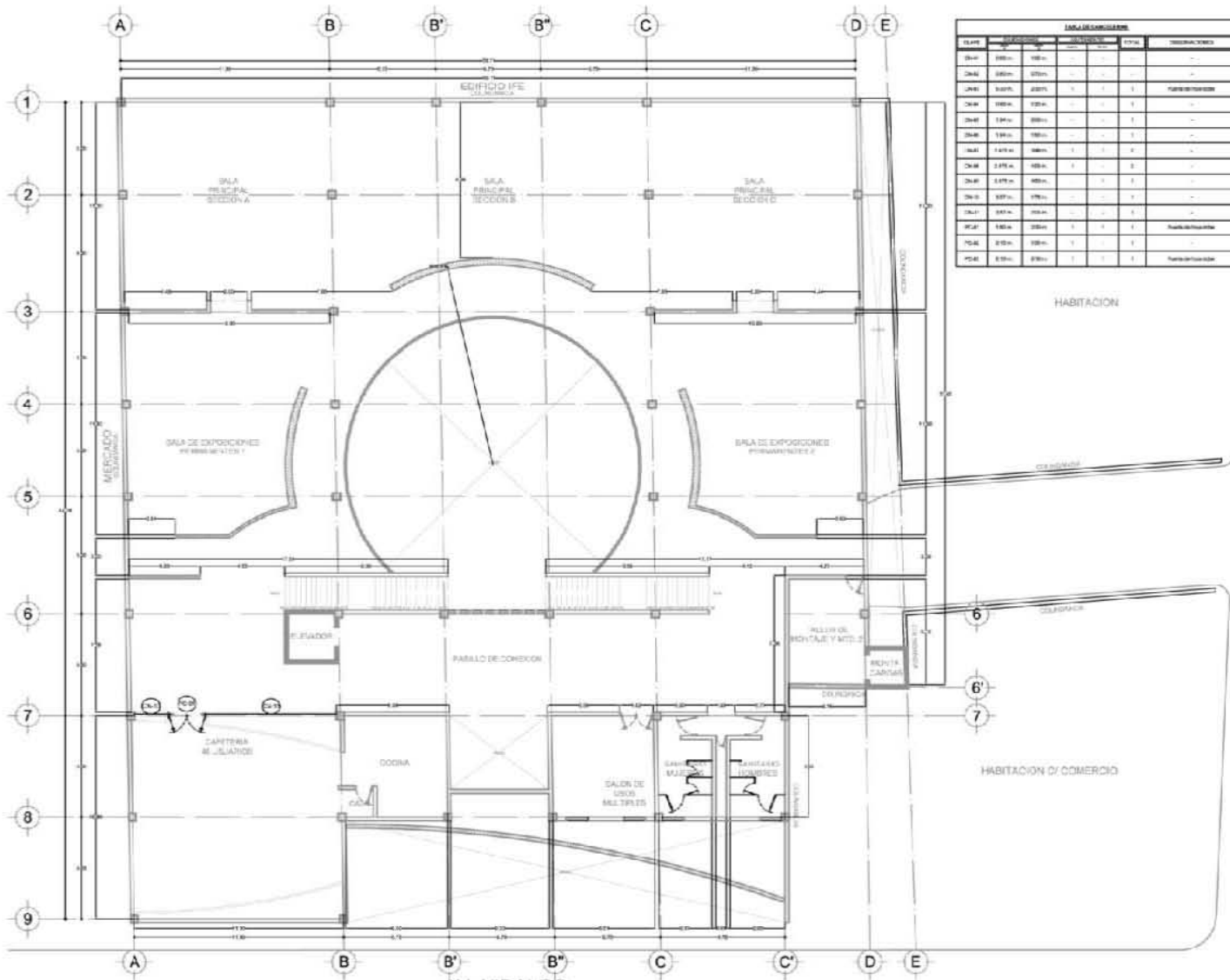
**CLAVE:** MR-CANC-02

**MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS**

PLANTA LOCALIZACION DE CANCELERIAS  
PLANTA BAJA  
ESC:1:100







| INDICADORES |             |            |          |              |              |
|-------------|-------------|------------|----------|--------------|--------------|
| CLAVE       | DESCRIPCION | INDICACION | ETIQUETA | INDICACIONES | INDICACIONES |
| 01          | 100m        | 100m       | -        | -            | -            |
| 02          | 500m        | 500m       | -        | -            | -            |
| 03          | 1000m       | 1000m      | -        | -            | -            |
| 04          | 1500m       | 1500m      | -        | -            | -            |
| 05          | 2000m       | 2000m      | -        | -            | -            |
| 06          | 2500m       | 2500m      | -        | -            | -            |
| 07          | 3000m       | 3000m      | -        | -            | -            |
| 08          | 3500m       | 3500m      | -        | -            | -            |
| 09          | 4000m       | 4000m      | -        | -            | -            |
| 10          | 4500m       | 4500m      | -        | -            | -            |
| 11          | 5000m       | 5000m      | -        | -            | -            |
| 12          | 5500m       | 5500m      | -        | -            | -            |
| 13          | 6000m       | 6000m      | -        | -            | -            |
| 14          | 6500m       | 6500m      | -        | -            | -            |
| 15          | 7000m       | 7000m      | -        | -            | -            |
| 16          | 7500m       | 7500m      | -        | -            | -            |
| 17          | 8000m       | 8000m      | -        | -            | -            |
| 18          | 8500m       | 8500m      | -        | -            | -            |
| 19          | 9000m       | 9000m      | -        | -            | -            |
| 20          | 9500m       | 9500m      | -        | -            | -            |
| 21          | 10000m      | 10000m     | -        | -            | -            |



**SIMBOLOGIA**

- REGIO CON A TERC.
- REGIO CON A D.E.
- REGIO NIVEL DE SERVICIO
- REGIO NIVEL DE CONTAMINACION
- REGIO NIVEL DE CONTAMINACION
- REGIO NIVEL DE CONTAMINACION
- REGIO NIVEL DE CONTAMINACION
- REGIO NIVEL DE CONTAMINACION
- REGIO NIVEL DE CONTAMINACION
- REGIO NIVEL DE CONTAMINACION



U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "BLANCAS ROMERO"

**NOTAS GENERALES**

1. Verificar el terreno.
2. Verificar el terreno.
3. Verificar el terreno.
4. Verificar el terreno.
5. Verificar el terreno.
6. Verificar el terreno.
7. Verificar el terreno.
8. Verificar el terreno.
9. Verificar el terreno.
10. Verificar el terreno.
11. Verificar el terreno.
12. Verificar el terreno.
13. Verificar el terreno.
14. Verificar el terreno.
15. Verificar el terreno.
16. Verificar el terreno.
17. Verificar el terreno.
18. Verificar el terreno.
19. Verificar el terreno.
20. Verificar el terreno.
21. Verificar el terreno.

**PROYECTO**  
TALLER

**COORDINADOR DE PROYECTO**  
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE

**PROYECTOS DE TERC.**  
ING. JORGE RAMOS Y BERTA  
ING. CARLOS RICARDO LOPEZ  
ING. SALVADOR LIZANDE VELAZQUEZ

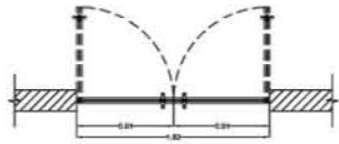
**ENCARGADO**  
AV. HIDALGO 1000, LA MEXICANA 20, MEXICO  
MEXICO D.F.

**PLANO**  
PLANO DE CANCELERIA

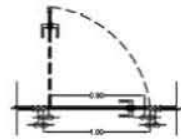
|                  |                        |       |             |
|------------------|------------------------|-------|-------------|
| ESCALA           | 1:100                  | COMA  | METROS      |
| AREA TERCER      | 1501.27 m <sup>2</sup> | FECHA | AGOSTO 2008 |
| NUMERO DE PLANOS | 4 DE 5                 |       |             |
| TITULO DE OBRA   | MUSEO                  |       |             |
| CLAVE            | MR-CANC-04             |       |             |

**MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS**

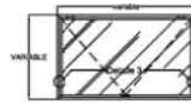
PLANTA LOCALIZACION DE CANCELERIAS  
PLANTA ALTA  
ESC: 1:100



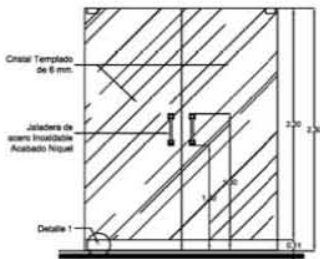
PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL  
PLANTA  
ESC.: 1:20



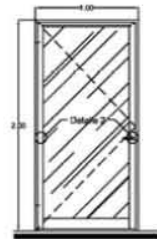
PUERTA DE OFICINAS  
PLANTA  
ESC.: 1:20



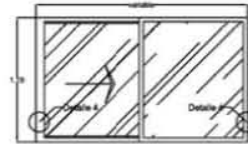
VENTANA DE SANITARIO  
ALZADO  
ESC.: 1:20



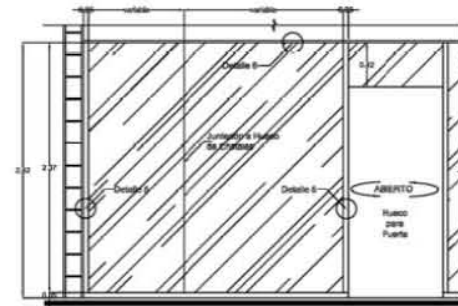
PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL  
ALZADO  
ESC.: 1:20



PUERTA DE OFICINAS  
ALZADO  
ESC.: 1:20



VENTANA DE OFICINAS  
ALZADO  
ESC.: 1:20



CANCEL DE OFICINAS  
ALZADO  
ESC.: 1:20



**SIMBOLOGIA**

- INDICA COTAS A NIVEL
- INDICA COTAS A S.E.
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PARED
- INDICA NUMERO DE NIVEL EN PISO
- INDICA LAMINA DE BLOQUE DE CONCRETO
- INDICA MURDE DE CONCRETO
- INDICA MURDE DE T.M.A.A.C.C.A.
- INDICA NUMERO DE CANTON
- INDICA NUMERO DE PUERTA DE CERRILLO



U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARQUEZ MORENO"

**NOTAS GENERALES**

1. Anotaciones en planta
2. Dimensiones en metros
3. El presente proyecto es un estudio de concepto. Las dimensiones y cantidades de materiales se darán en el presupuesto de obra.

**DISEÑO**  
H.E.B.R.  
**COORDINACION DE PROYECTO**  
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE  
**ASESORIA DE TESIS**  
ARQ. JORGE TAMAYO Y BAYTA  
ARQ. CARLOS ROS LOPEZ  
ARQ. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ

**UBICACION**  
Av. Miguel Alemán, La Nueva Zona, Mérida, Yucatán, México, D.F.

**PLANO**  
PLANO DE CANCELERIA

**ESCALA**  
1:20  
**COTAS**  
METRICAS

**AREA TERMINADA**  
1.821,27 m<sup>2</sup>  
**FECHA**  
AGOSTO 2010

**NUMERO DE PLANOS**  
8 DE 8

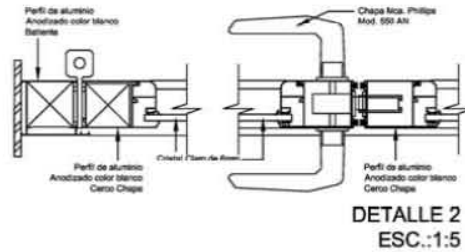
**TIPO DE OBRA**  
REFORMA

**BLANQUEO**  
MR-CANC-05

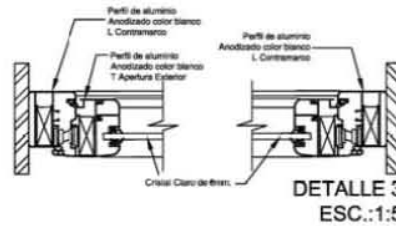
MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



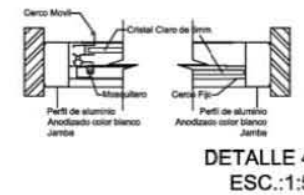
DETALLE 1  
ZOCLO DE PUERTA  
ESC.: 1:5



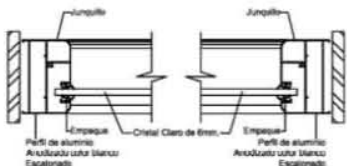
DETALLE 2  
ESC.: 1:5



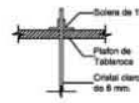
DETALLE 3  
ESC.: 1:5



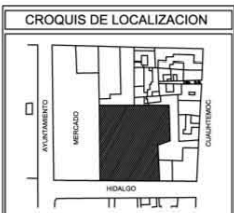
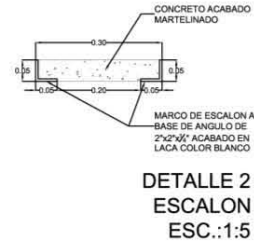
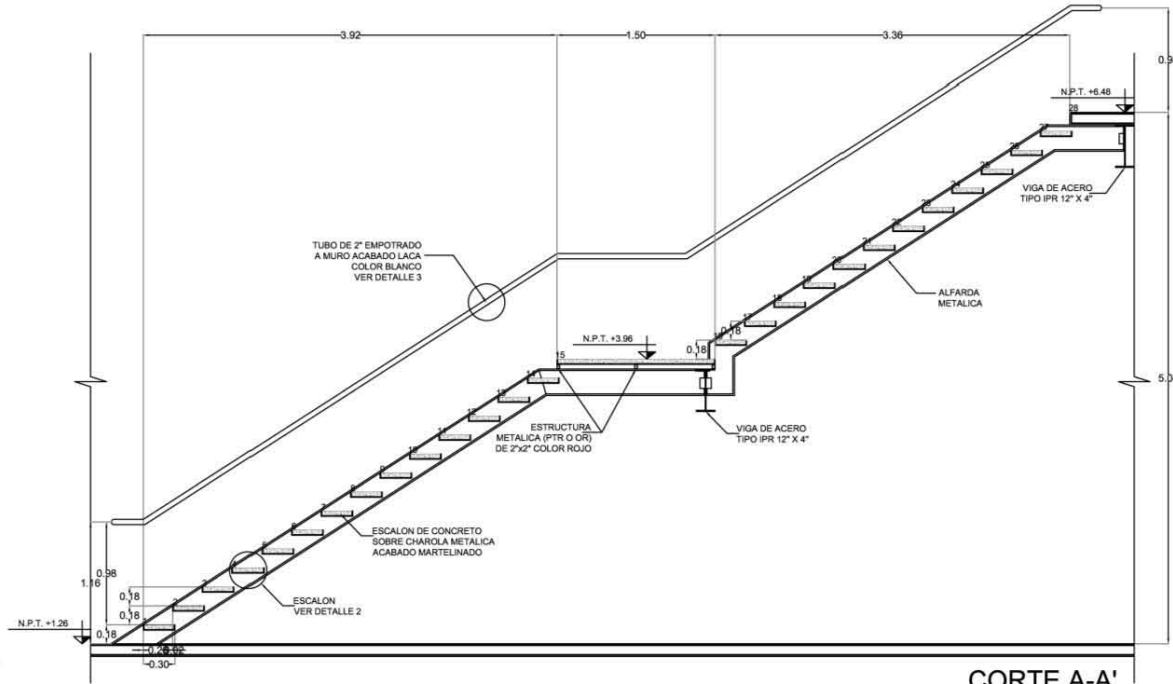
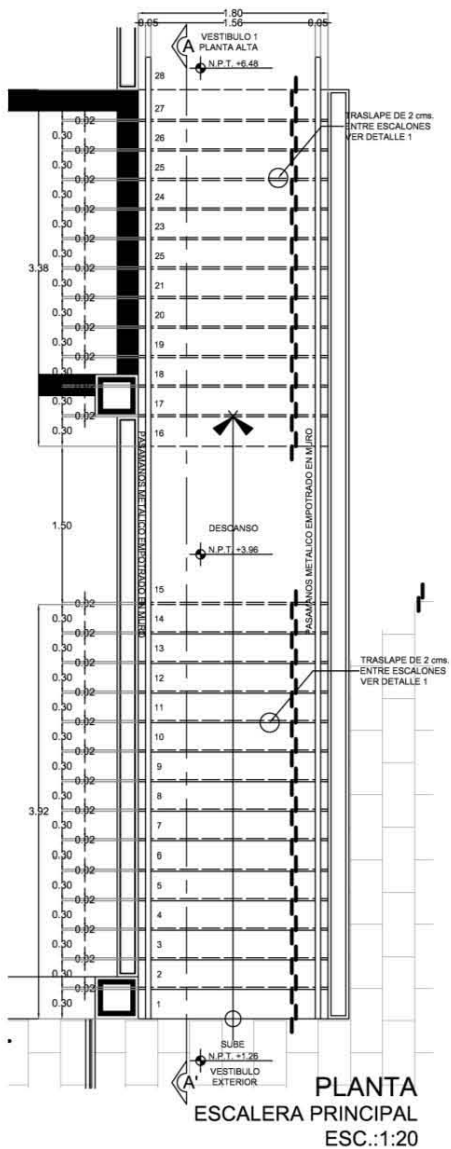
DETALLE 4  
ESC.: 1:5



DETALLE 5  
ESC.: 1:5



DETALLE 6  
ESC.: 1:5



**SIMBOLOGIA**

- INDICA COTA A PISO
- INDICA COTA A F.F.
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA MURO DE BLOCK DE CONCRETO
- INDICA MURO DE CONCRETO
- INDICA MURO DE TABLARACA



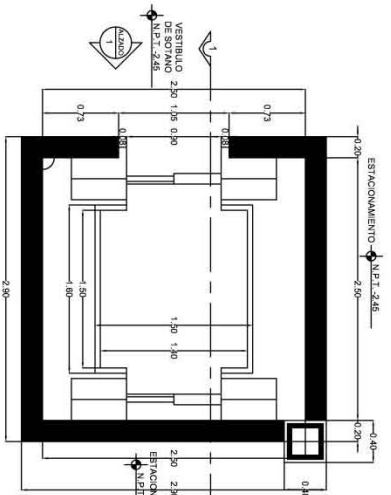
U. N. A. M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER "RAMON MARCOS NOBREGA"

**NOTAS GENERALES:**

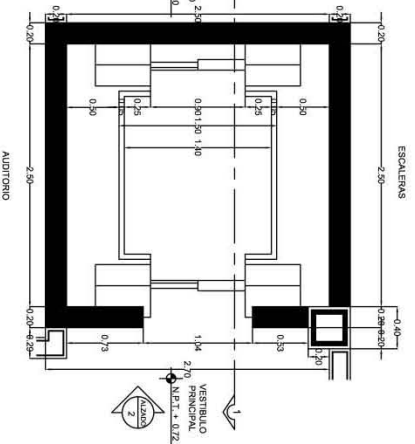
- Acabados en metros
- Muros en centímetros
- Se detallan en otro plano de aplicación. Las dimensiones y niveles indicados en este plano, si no indican alguna diferencia se toman que remar con la especificación de obra.

|   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>DIBUJO:</b><br>H.E.B.R.  |                              |
| <b>COORDINACION DE PROYECTO:</b><br>BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE   |                              |
| <b>ASESORES DE TESIS:</b><br>ARQ. JORGE TAMES Y BATA<br>ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ<br>ARQ. SALVADOR LAZCANO VELAZQUEZ |                              |
| <b>UBICACION:</b><br>Av. Hidalgo S/N Col. La Asunción Del. Iztapalapa<br>Mexico, D.F.                             |                              |
| <b>PLANO:</b><br>DETALLE DE ESCALERAS PRINCIPALES   |                              |
| <b>ESCALA:</b><br>INDICADA  | <b>COTAS:</b><br>METROS      |
| <b>AREA TERRENO:</b><br>1.921.27 m <sup>2</sup>   | <b>FECHA:</b><br>AGOSTO 2010 |
| <b>NUMERO DE PLANOS:</b><br>1 DE 1  |                              |
| <b>TIPO DE OBRA:</b><br>NUEVA   |                              |
| <b>CLAVE:</b><br>MR-ESC-01  |                              |

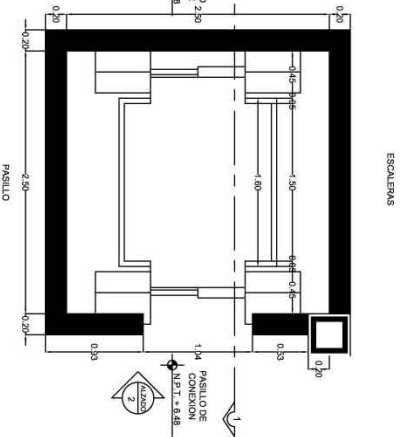
MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



PLANTA DE ELEVADOR EN SOTANO  
ESC.: 1:20



PLANTA DE ELEVADOR EN PLANTA BAJA  
ESC.: 1:20



PLANTA DE ELEVADOR EN PLANTA ALTA  
ESC.: 1:20

| DATOS DEL EQUIPO |                      |
|------------------|----------------------|
| TIPO DE SERVICIO | EDIFICIO PUBLICO     |
| CAPACIDAD        | 800 kg               |
| VELOCIDAD        | 1.00 m/s             |
| PROTECCION       | 3                    |
| MADONINA         | 1-1/4" 54            |
| MOTOR            | 25-H.P.              |
| PESO DEL CARRIO  | 2370 kg              |
| VOLTAJE          | 220 volt PHASE 60 Hz |

| ACABADOS AL INTERIOR DE LA CABINA |                |            |
|-----------------------------------|----------------|------------|
| ELEMENTO                          | MODELO         | COLOR      |
| PISO                              | CHICKAS GREY   | GRIS       |
| MURO                              | ASTURIAS SATIN | ACERO NOX. |
| PLAFON                            | ASTRA DULCIMA  | ACERO NOX. |
| MARCO EXTERIOR DE PUERTAS         | MONTREY SILVER | GRIS       |

**NOTAS:**

-El cable de acero con el piso del elevador con un diámetro máximo de 2.3 cm a cada 30 m y una tasa de acortamiento al mismo.

-Soportes para los cables de los cables especiales para el conductor instalador del elevador, incluyendo vigas separadas entre cables.

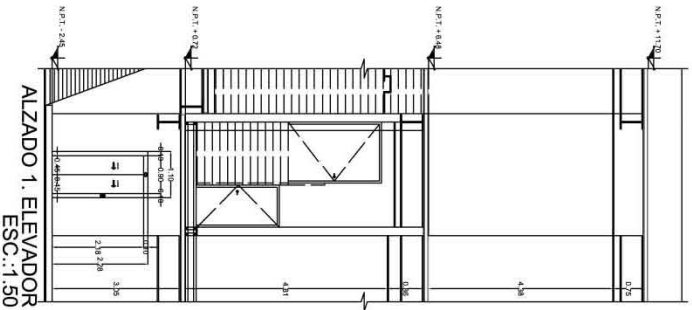
-Los frenos de los elevadores se y como se especifican los planos del fabricante.

-Protección y guías del cable durante el tiempo que tarda la instalación del equipo para asegurar el personal que trabaja en el caso de cosas que se caigan o se caigan al bajar y el personal que trabaja en los pisos superiores.

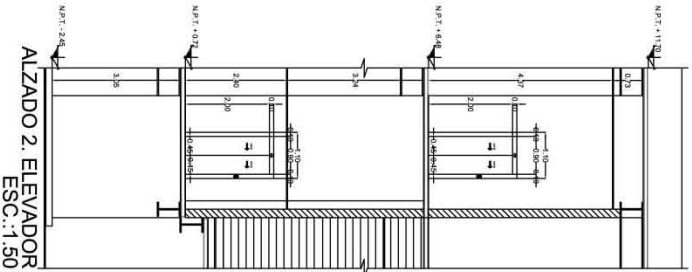
-Señal de alarma de emergencia y su colocación, como lo requiere el fabricante.

-Instalación manual de alimentación eléctrica (220V/50Hz) para operación de emergencia cuando el equipo no puede operar en el caso de un corte de energía y herramienta.

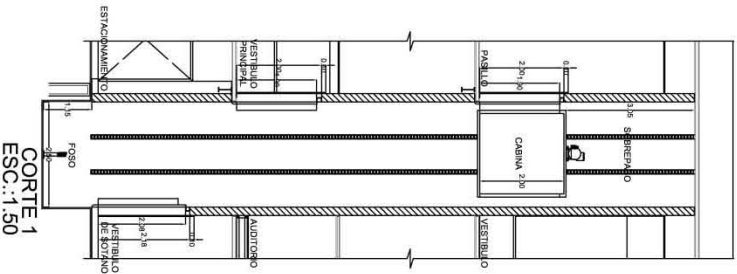
-Instalación de un botón de parada de emergencia en el caso de emergencias para cada elevador con alimentación de cada conductor.



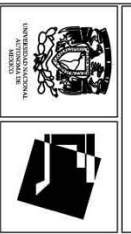
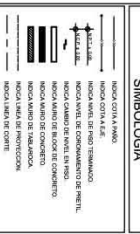
ALZADO 1. ELEVADOR  
ESC.: 1:50



ALZADO 2. ELEVADOR  
ESC.: 1:50



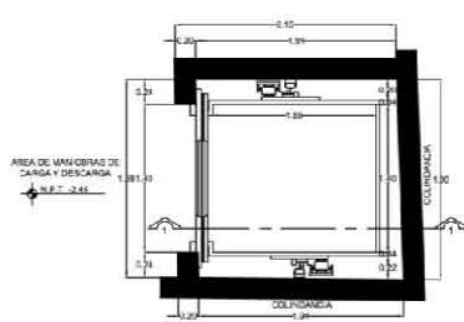
CORTE 1  
ESC.: 1:50



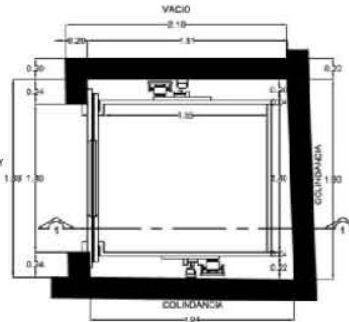
**NOTAS GENERALES:**

- 1. Verificar los planos del fabricante.
- 2. Verificar los planos del fabricante.
- 3. Verificar los planos del fabricante.
- 4. Verificar los planos del fabricante.

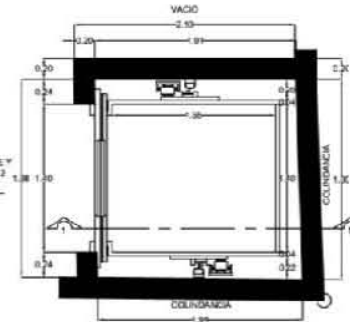
|                          |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|
| TÍTULO                   | MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS  |
| HELEBR                   |                                  |
| COORDINACIÓN DE PROYECTO | BLANCO ROMERO HUGO ENRIQUE       |
| ASESORÍA EN TRABAJO      | AND JORGE TABARES Y BARTHA       |
| ASESORÍA EN TRABAJO      | AND SALVADOR LIZARDIÑO VELAZQUEZ |
| UBICACIÓN                | México DF                        |
| PLANO                    | MR-ELV-01                        |
| FECHA                    | AGOSTO 2010                      |
| ESCALA                   | 1:50                             |
| INDICACION               | METROS                           |
| PROYECTO                 | MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS  |



PLANTA DE MONTACARGAS EN SOTANO  
ESC.: 1:20



PLANTA DE MONTACARGAS EN PLANTA BAJA  
ESC.: 1:20



PLANTA DE MONTACARGAS EN PLANTA ALTA  
ESC.: 1:20

| DATOS DEL EQUIPO       |   |
|------------------------|---|
| VELOCIDAD              | 0.20 m/s  |
| CARGA                  | 1.500 kg  |
| PARADAS                | 3   |
| RECORRIDO              | 20 m (max)  |
| ALIMENTACION ELECTRICA | 200 v. 40/50 Hz   |
| TIPO DE ACCIONAMIENTO  | Cilindros sencillos con tipo amortiguado interior y arrancador inversor |

**NOTAS**

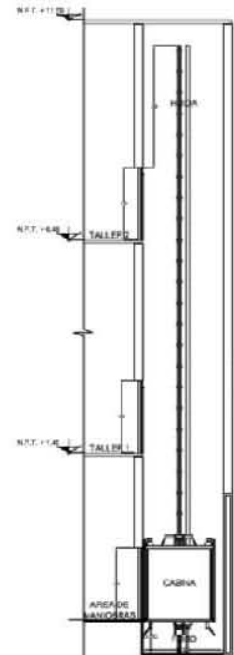
En las instrucciones de montaje se especifican las relaciones entre los sectores de guías así como la disposición de los mismos.

Se suministrará todo el material necesario para el montaje mediante fijaciones a los muros de nuevo fabrico de los sectores de guías mediante anclajes para concreto o block macizo.

Las guías están previstas para ser fijas mediante bridas a los soportes.

En caso de paradas de freno, hacedos en detalles prefijados mediante empujadores para soldar las fijaciones.

| ACABADOS AL INTERIOR DE LA CARINA |        |   |
|-----------------------------------|--------|---|
| ELEMENTO                          | MODELO | COLOR   |
| PISO                              | -      | Clasea cerámica de agua de 4 cm. acabado en pintura de impermeabilización.  |
| MURO                              | -      | Modelo de triple de agua acabado en pintura en polvo epoxi para protección de tratamiento de protección contra incendios. |
| PLAFÓN                            | -      | Clasea de acero inoxidable en pintura en polvo epoxi para protección de tratamiento de protección contra incendios.       |
| PROTECCIONES                      | -      | Clasea de acero inoxidable pintura acabado con protección contra incendios.   |
| PUERTAS                           | -      | Puertas automáticas fabricadas de el tipo con apertura controlada, acabado con pintura epoxi con brillo.                  |



CORTE 1. MONTACARGAS  
ESC.: 1:50

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

- AREA CON A PISO
- AREA SIN A PISO
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 1
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 2
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 3
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 4
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 5
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 6
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 7
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 8
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 9
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 10
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 11
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 12
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 13
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 14
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 15
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 16
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 17
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 18
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 19
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 20
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 21
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 22
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 23
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 24
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 25
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 26
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 27
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 28
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 29
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 30
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 31
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 32
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 33
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 34
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 35
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 36
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 37
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 38
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 39
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 40
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 41
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 42
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 43
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 44
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 45
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 46
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 47
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 48
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 49
- AREA DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO 50

**U.N.A.M.**  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA  
TALLER "MAYOR MARCO MOROSINI"

**NOTAS GENERALES**

1. Verificar el estado de los planos.
2. Verificar el estado de los planos.
3. Verificar el estado de los planos.
4. Verificar el estado de los planos.
5. Verificar el estado de los planos.
6. Verificar el estado de los planos.
7. Verificar el estado de los planos.
8. Verificar el estado de los planos.
9. Verificar el estado de los planos.
10. Verificar el estado de los planos.
11. Verificar el estado de los planos.
12. Verificar el estado de los planos.
13. Verificar el estado de los planos.
14. Verificar el estado de los planos.
15. Verificar el estado de los planos.
16. Verificar el estado de los planos.
17. Verificar el estado de los planos.
18. Verificar el estado de los planos.
19. Verificar el estado de los planos.
20. Verificar el estado de los planos.
21. Verificar el estado de los planos.
22. Verificar el estado de los planos.
23. Verificar el estado de los planos.
24. Verificar el estado de los planos.
25. Verificar el estado de los planos.
26. Verificar el estado de los planos.
27. Verificar el estado de los planos.
28. Verificar el estado de los planos.
29. Verificar el estado de los planos.
30. Verificar el estado de los planos.
31. Verificar el estado de los planos.
32. Verificar el estado de los planos.
33. Verificar el estado de los planos.
34. Verificar el estado de los planos.
35. Verificar el estado de los planos.
36. Verificar el estado de los planos.
37. Verificar el estado de los planos.
38. Verificar el estado de los planos.
39. Verificar el estado de los planos.
40. Verificar el estado de los planos.
41. Verificar el estado de los planos.
42. Verificar el estado de los planos.
43. Verificar el estado de los planos.
44. Verificar el estado de los planos.
45. Verificar el estado de los planos.
46. Verificar el estado de los planos.
47. Verificar el estado de los planos.
48. Verificar el estado de los planos.
49. Verificar el estado de los planos.
50. Verificar el estado de los planos.
51. Verificar el estado de los planos.
52. Verificar el estado de los planos.
53. Verificar el estado de los planos.
54. Verificar el estado de los planos.
55. Verificar el estado de los planos.
56. Verificar el estado de los planos.
57. Verificar el estado de los planos.
58. Verificar el estado de los planos.
59. Verificar el estado de los planos.
60. Verificar el estado de los planos.
61. Verificar el estado de los planos.
62. Verificar el estado de los planos.
63. Verificar el estado de los planos.
64. Verificar el estado de los planos.
65. Verificar el estado de los planos.
66. Verificar el estado de los planos.
67. Verificar el estado de los planos.
68. Verificar el estado de los planos.
69. Verificar el estado de los planos.
70. Verificar el estado de los planos.
71. Verificar el estado de los planos.
72. Verificar el estado de los planos.
73. Verificar el estado de los planos.
74. Verificar el estado de los planos.
75. Verificar el estado de los planos.
76. Verificar el estado de los planos.
77. Verificar el estado de los planos.
78. Verificar el estado de los planos.
79. Verificar el estado de los planos.
80. Verificar el estado de los planos.
81. Verificar el estado de los planos.
82. Verificar el estado de los planos.
83. Verificar el estado de los planos.
84. Verificar el estado de los planos.
85. Verificar el estado de los planos.
86. Verificar el estado de los planos.
87. Verificar el estado de los planos.
88. Verificar el estado de los planos.
89. Verificar el estado de los planos.
90. Verificar el estado de los planos.
91. Verificar el estado de los planos.
92. Verificar el estado de los planos.
93. Verificar el estado de los planos.
94. Verificar el estado de los planos.
95. Verificar el estado de los planos.
96. Verificar el estado de los planos.
97. Verificar el estado de los planos.
98. Verificar el estado de los planos.
99. Verificar el estado de los planos.
100. Verificar el estado de los planos.

**BRUNO HEBR**

**COORDINADOR DE PROYECTO:**  
BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE

**ASISTENTE DE TESIS:**  
ARC. JORGE TAMES Y BETA  
ARC. CARLOS RODRIGUEZ  
ARC. SALVADOR LAGUNA VELAZQUEZ

**EMPLAZACION:**  
Av. "Miguel Alemán" No. 14, Colonia del Valle, México, D.F.

**PLANO:**  
DETALLES DE MONTACARGA

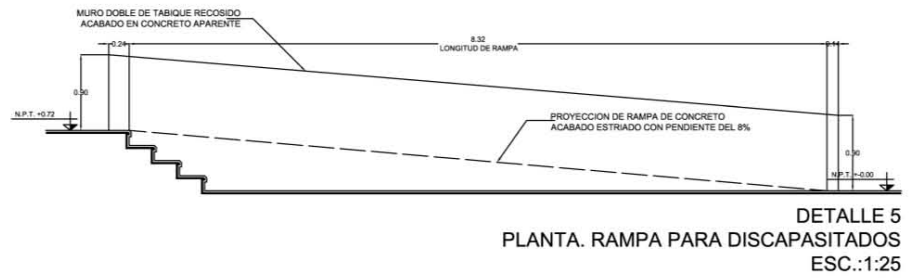
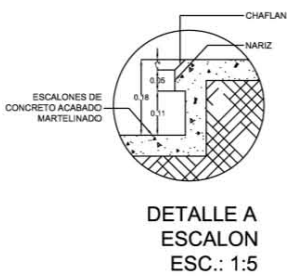
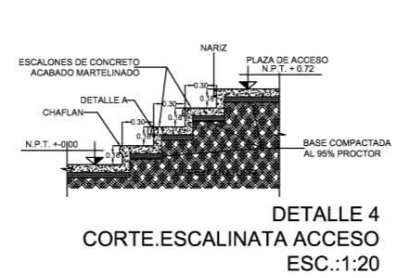
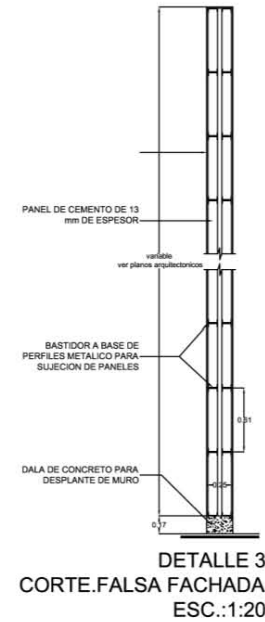
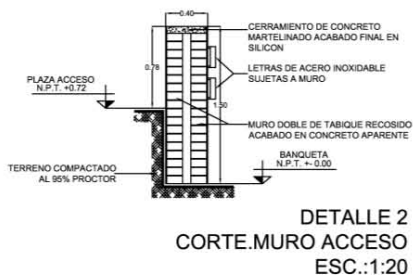
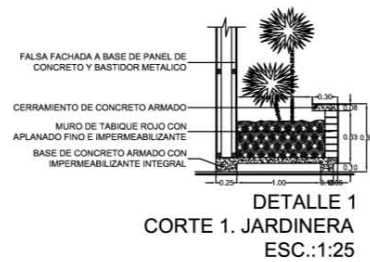
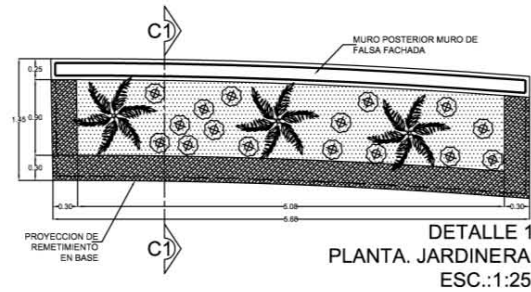
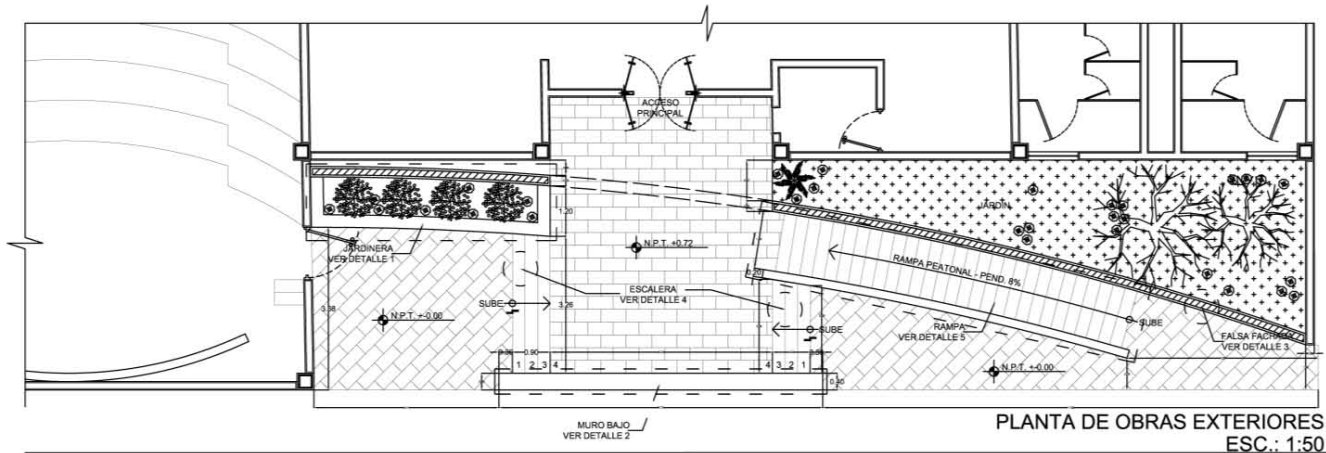
|                |                         |       |             |
|----------------|-------------------------|-------|-------------|
| ESCALA         | INDICADA                | COTAS | METRICAS    |
| AREA TERMINADA | 1.961,27 m <sup>2</sup> | FECHA | AGOSTO 2010 |

**NUMERO DE PLANO:**  
1 DE 1

**TPO DE OBRA:**  
NUEVA

**CLAVE:**  
MR-MC-01

**MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS**



|   |                  |
|---|------------------|
| <b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b><br>  |                  |
| <b>SIMBOLOGIA</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>INDICA COTA A FINO</li> <li>INDICA COTA A E.E.</li> <li>INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>INDICA NIVEL DE CONCRETO DE PISTIL</li> <li>INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO</li> <li>INDICA MURO DE BLOQUE DE CONCRETO</li> <li>INDICA MURO DE CONCRETO</li> <li>INDICA MURO DE TABIQUERIA</li> <li>INDICA LINEA DE PROYECCION</li> <li>INDICA LINEA DE CORTE</li> </ul> |                  |
|   |                  |
| <b>U. N. A. M.</b><br>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br>TALLER "RAMON MARCOS NORIEGA"   |                  |
| <b>NOTAS GENERALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotaciones en norma</li> <li>• Materiales en norma</li> <li>• Los datos están en metros</li> <li>• Se especifican en todo punto de aplicación, las dimensiones y niveles indicados en este plano, si existen alguna diferencia se tendrán que resolver con la supervisión de obra.</li> </ul>   |                  |
| DIBUJO: H.E.B.R.<br>COORDINACION DE PROYECTO: BLANCAS ROMERO HUGO ENRIQUE<br>ASESORES DE TESIS: ARQ. JORGE TAMES Y BATTIA, ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ, ARQ. SALVADOR LAZZANO VELAZQUEZ  |                  |
| UBICACION: Av. Hidalgo 504 Col. La Anunciación Del. Iztapalapa México, D.F.   |                  |
| <b>PLANO: OBRAS EXTERIORES</b>  |                  |
| ESCALA:<br>INDICADA   | COTAS:<br>METROS |
| AREA TERRENO: 1,521.27 m <sup>2</sup> FECHA: AGOSTO 2010  |                  |
| NUMERO DE PLANOS: 1 DE 1  |                  |
| TIPO DE OBRA: NUEVA   |                  |
| CLAVE: MR-EXT-01  |                  |

MUSEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS



## 5.4. PRESUPUESTO.

A continuación se desglosa un presupuesto para el proyecto, teniendo en cuenta las partidas más significativas.

| PRESUPUESTO                  |  | MUSEO CONTEMPORANEO DE TRADICIONES RELIGIOSAS |                 |          |                    |
|------------------------------|--|---|-----------------|----------|--------------------|
| CODIGO                       | CONCEPTO   | UNIDAD  | CANTIDAD        | P.U.     | IMPORTE            |
| <b>TRABAJOS PRELIMINARES</b> |  |   |                 |          |                    |
| PR-01                        | Limpia y desyerbe del terreno, incluye: quema de yerba, y acopio de basura, mano de obra, equipo y herramienta.  | M2  | 1,921.27        | \$10.04  | \$19,289.55        |
| PR-02                        | Trazo y nivelación con equipo topográfico, estableciendo ejes de referencia y bancos de nivel, incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.  | M2  | 1,921.27        | \$9.60   | \$18,444.19        |
| PR-03                        | Tapial de 2.40 m., de altura a base de postes con polín de 4"X4" de madera de pino de 3a, hincados en el terreno con contraventeos a base de barrote de pino de 1 1/2"x 3 1/2" y triplay de pino de 16 mm, de espesor, incluye: desinstalación y recuperación en favor del contratista, mano de obra, equipo y herramienta | ML  | 65.14           | \$450.56 | \$29,349.48        |
|                              |  |   | <b>SUBTOTAL</b> |          | <b>\$67,083.22</b> |
| <b>CIMENTACION</b>           |  |   |                 |          |                    |
| CIM-01                       | Excavación a máquina, incluye: mano de obra, equipo y herramienta.   | M3  | 4,916.65        | \$289.47 | \$1,423,222.68     |
| CIM-02                       | Plantilla de 5 cm, de espesor de concreto premezclado de F'c=100 kg/cm2, incluye: preparación de la superficie, nivelación, maestreado y colado, mano de obra, equipo y herramienta.   | M2  | 780.55          | \$102.57 | \$80,061.01        |
| CIM-03                       | Acarreo en camión de material producto de la excavación y/o demolición fuera de la obra, incluye: carga manual, equipo y herramienta.  | M3  | 4,916.65        | \$247.27 | \$1,215,740.05     |



|                   |  |      |                 |            |                        |
|-------------------|--|------|-----------------|------------|------------------------|
| CIM-04            | Relleno con tepetate, compactado a máquina al 95% proctor, adicionando agua, incluye: mano de obra, equipo y herramienta.  | M3   | 576.38          | \$422.55   | \$243,549.37           |
| CIM-05            | Cimiento de concreto F'c= 200 kg/cm <sup>2</sup> , construido a base de zapata corrida de 1.20 m. de ancho por 30 cm. de peralte armado doble parrilla de varillas de 1/2" a cada 15 cm. en ambos sentidos, con contratabe de 25 cm. de ancho por 1.10 m. de peralte armada con 8 varillas de 5/8" y cuatro de 3/8", con estribos de varilla de 3/8" a cada 20 cm., incluye: materiales, acarreo, habilitado, cimbrado, descimbrado, mano de obra, equipo y herramienta. | ML   | 580.66          | \$2,219.76 | \$1,288,925.84         |
|                   |  |      | <b>SUBTOTAL</b> |            | <b>\$4,251,498.95</b>  |
| <b>ESTRUCTURA</b> |  |      |                 |            |                        |
| ES-01             | Placa base de 3/4" de 40x40 cm. con 4 anclas de redondo de 1" con un desarrollo de 90 cm con rosca en un extremo, incluye: tuercas y rondanas, trazo, materiales, cortes, soldadura, fijación, mano de obra, equipo y herramienta.   | PZA, | 50.00           | \$1,131.39 | \$56,569.50            |
| ES-02             | Losacero cal. 20, armada con malla electrosoldada 6x6/10-10, con concreto premezclado estructural de F'c=300 kg/cm <sup>2</sup> , bombeado, incluye: conectores soldados, materiales, acarreo, cortes, desperdicios, mano de obra, equipo y herramienta.   | M2   | 4,560.39        | \$576.96   | \$2,631,162.61         |
| ES-03             | Columnas metálicas (placa de 3/4") incluye: materiales, acarreo, cortes, trazo, habilitado, soldadura, aplicación de primer anticorrosivo, montaje, mano de obra, equipo y herramienta.  | KG.  | 180,399.11      | \$33.51    | \$6,045,174.18         |
| ES-04             | Estructura metálica (vigas I.P.R. pesadas) incluye: materiales, acarreo, cortes, trazo, habilitado, soldadura, aplicación de primer anticorrosivo, montaje, mano de obra, equipo y herramienta.  | KG.  | 188,954.86      | \$29.99    | \$5,666,756.25         |
|                   |  |      | <b>SUBTOTAL</b> |            | <b>\$14,399,662.54</b> |





| <b>ALBAÑILERIA</b> |  |    |          |            |                |
|--------------------|--|----|----------|------------|----------------|
| ALB-01             | Muro de concreto armado de 20 cm. de esp. de concreto F'c=250 kg/cm <sup>2</sup> , armada con varilla del No. 3 a cada 15 cm. en ambos sentidos, incluye: cimbrado acabado aparente, armado, colado, mano de obra, equipo y herramienta                      | ML | 733.83   | \$1,679.21 | \$1,232,254.67 |
| ALB-02             | Muro de 20 cm. de block de concreto ligero de 20x20x40 cm. asentado con mezcla cemento arena 1:5, incluye: materiales, acarrees, mano de obra, equipo y herramienta.   | M2 | 2,349.25 | \$283.84   | \$666,811.12   |
| ALB-03             | Cadena de 15 x 20 cm. de concreto de F'c=200 kg/cm <sup>2</sup> , acabado común, armado con 4 varillas de 3/8" y estribos del No.2 a cada 20 cm., incluye: materiales, acarrees, amarres, cimbrado, colado, descimbrado, mano de obra y herramienta.         | ML | 6,562.30 | \$214.17   | \$1,405,447.79 |
| ALB-04             | Castillo de 20x20 cm. de concreto de F'c=200 kg/cm <sup>2</sup> , acabado común, armado con 4 varillas de 3/8" y estribos del No.2 a cada 20 cm., incluye: materiales, acarrees, amarres, cimbrado, colado, descimbrado, mano de obra, equipo y herramienta. | ML | 6,618.80 | \$294.75   | \$1,950,891.30 |
| ALB-05             | Muro de 2.30 m. de altura y 10.47 cm. de espesor a base de panel de yeso de 13 mm de esp. Fireco X (resistente al fuego, en ambas caras acabado con pintura vinilica color blanco vinimex.   | ML | 225.16   | \$239.81   | \$53,995.62    |
| ALB-06             | Muro de 0.90 m. de altura y 18 cm. de esp. a base de block de 14 cm, con cadenas y castillos de 15x20 cm, con aplanado de yeso por ambas caras, recubiertas con pintura de vinilica vinimex.   | ML | 132.17   | \$749.08   | \$99,005.90    |
| ALB-07             | Muro de 20 cm. de espesor a base de panel de tabla-cemento de 13 mm de espesor, en ambas caras acabado con pintura vinilica vinimex.   | M2 | 572.18   | \$611.05   | \$349,630.59   |



|                 |  |      |                 |             |                       |
|-----------------|--|------|-----------------|-------------|-----------------------|
| ALB-08          | Impermeabilización a base de impermeabilizante prefabricado festermip ps-app 4.0 mm, aplicación de primario asfáltico, incluye: materiales, acarreo, elevación, cortes, desperdicios, traslapes, mano de obra. equipo y herramienta.   | M2   | 1,286.81        | \$245.20    | \$315,525.81          |
| ALB-09          | Rampa de acceso peatonal a base de firme de concreto de 10 cms. de espesor armado con varilla de 3/8" a cada 20 cms, acabado estriado incluye: cimbrado, descimbrado, mano de obra, equipo y herramienta.  | M2   | 11.90           | \$878.59    | \$10,455.22           |
| ALB-10          | Escalera metálica, con barandal a base de dos tubos de 1 pulgada de diámetro exterior, Incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, aplicación de soldadura, esmerilado, fijación, mano de obra, equipo y herramienta.  | PZA. | 4.00            | \$64,986.44 | \$259,945.76          |
|                 |  |      | <b>SUBTOTAL</b> |             | <b>\$6,343,963.79</b> |
| <b>ACABADOS</b> |  |      |                 |             |                       |
| AC-01           | Pasta Texturizada de la marca Comex, aplicada sobre muros aplanados de mezcla, yeso y panel, en interior o exterior, incluye la aplicación de y acabado final, materiales, mano de obra, equipo y herramienta.   | M2   | 3,738.51        | \$160.03    | \$598,273.76          |
| AC-02           | Piso a base de firme de de concreto armado de 8 cm de espeso acabado martelinado   | M2   | 461.61          | \$342.46    | \$158,082.96          |
| AC-03           | Piso de duela de pino nacional de sobre cama de madera de pino de 1a de 2x1" a cada 40 cms. incluye: trazo, materiales, acarreo, cortes, desperdicios, pegamento, desvantado y lijado a máquina, aplicación de dos manos de barniz poliform, mano de obra, equipo y herramienta. | M2   | 1,576.01        | \$869.95    | \$1,371,049.90        |
| AC-04           | Piso de cantera blanca de 40x40 cm., asentado con mortero cemento arena 1:4, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, mano de obra, equipo y herramienta.   | M2   | 291.52          | \$655.11    | \$190,977.67          |



|       |   |    |          |            |              |
|-------|---|----|----------|------------|--------------|
| AC-05 | Granito blanco diamante de 2 cm, acabado pulido y brillado según despiece de proyecto en pisos, asentado con mortero cemento arena 1:4, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, mano de obra, equipo y herramienta. | M2 | 196.32   | \$1,761.14 | \$345,747.00 |
| AC-06 | Lambrin Mca. Armstrong mod. Woodworks ekos color maple.   | M2 | 241.50   | \$636.68   | \$153,758.22 |
| AC-07 | Piso de azulejo Mca. Vitromex color crema de 20 x 30 cms. incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, pegazulejo, mano de obra, equipo y herramienta.   | M2 | 103.50   | \$461.26   | \$47,740.41  |
| AC-08 | Lambrin de azulejo Mca. Vitromex color crema de 20 x 30 cms. incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, pegazulejo, mano de obra, equipo y herramienta.  | M2 | 273.82   | \$461.26   | \$126,302.21 |
| AC-09 | Falso plafón modular de 61X122 cm. modelo Tundra con suspensión oculta de la marca Armstrong, incluye: materiales, trazo, soportaría, suspensión, tornillos, taquetes, mano de obra, equipo y herramienta.                      | M2 | 140.26   | \$445.40   | \$62,471.80  |
| AC-10 | Falso plafón de tablaroca resistente al fuego de 13 mm., incluye: materiales, trazo, soportaría, suspensión a base de perfiles galvanizados, tornillos, cinta unión, pasta, mano de obra, equipo y herramienta.                 | M2 | 2,116.44 | \$272.38   | \$576,475.93 |
| AC-11 | Falso plafón de tela acústico Mca. Armstrong mod. filaments color wolf.   | M2 | 155.37   | \$510.55   | \$79,324.15  |
| AC-12 | Alfombra de uso pesado Mca Terza, Modelo Frieze, incluye: materiales, cortes, desperdicios, bajo alfombra, tira de púas, mano de obra, equipo y herramienta.  | M2 | 158.09   | \$665.96   | \$105,281.62 |
| AC-13 | Suministro y Aplicación de pintura virilica Mca. Correx en muros y plafones   | M2 | 3,738.51 | \$64.56    | \$241,358.21 |



|                                 |  |      |                 |            |                       |
|---------------------------------|--|------|-----------------|------------|-----------------------|
| AC-14                           | Zoclo de 10 cm. de duela de pino nacional, acabado con barniz poliform, incluye: materiales, cortes, desperdicios, fijación, mano de obra, equipo y herramienta.   | ML.  | 525.66          | \$197.15   | \$103,633.87          |
|                                 |  |      | <b>SUBTOTAL</b> |            | <b>\$4,160,477.71</b> |
| <b>CARPINTERIA Y CANCELERIA</b> |  |      |                 |            |                       |
| CYC-01                          | Puerta de tambor de 1.00x2.10 m. con triplay de pino de 6 mm. forrado con plástico laminado y bastidor de madera de pino de primera corpeñazos a cada 30 cm. en ambos sentidos, incluye: marco sencillo de madera de pino con chambranas, bisagras latonadas, materiales, acarreo, cortes, desperdicios, habilitado, fijación, mano de obra, equipo y herramienta. | PZA. | 24.00           | \$4,913.92 | \$117,934.08          |
| CYC-02                          | Puerta de 2.00 x 2.20 m. en dos hojas abatibles a base de perfiles de aluminio anodizado natural, formando parte de la cancelería, con cristal claro de 9 mm. de esp, cuatro jaladeras, pivotes descentrados y cerradura, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, herrajes, mano de obra y herramienta.  | PZA. | 3.00            | \$7,619.82 | \$22,859.46           |
| CYC-03                          | Puerta de 1.00 x 2.10 m. a base de perfiles de aluminio anodizado, con marco y batiente, pivote descentrado, con cristal claro de 9 mm. de esp. y cerradura, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, herrajes, mano de obra, equipo y herramienta.   | PZA. | 5.00            | \$5,778.11 | \$28,890.55           |
| CYC-04                          | Ventana de 0.60 x 0.60 m. un fijo y un corredizo a base de perfiles de aluminio de 2" con cristal 6 mm, incluye: materiales, cortes, escuadras, carretillas, jaladera, herrajes, fijación, sellado con silicón, mano de obra, equipo y herramienta.  | PZA. | 4.00            | \$1,216.75 | \$4,867.00            |
| CYC-05                          | Ventana de 2.00x1.50 m. un fijo y un corredizo a base de perfiles de aluminio de 2" con cristal de 6 mm, incluye: materiales, cortes, escuadras, carretillas, jaladera, herrajes, fijación, sellado con silicón, mano de obra, equipo y herramienta.   | PZA. | 9.00            | \$3,794.38 | \$34,149.42           |



|                              |  |      |                 |             |                     |
|------------------------------|--|------|-----------------|-------------|---------------------|
| CYC-06                       | Cancel de 2.40 m. de alto a base de perfiles de aluminio anodizado natural línea bolsa de 2" y cristal de 6 mm. de espesor, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, fijación, herrajes, sellado con silicón, mano de obra, equipo y herramienta.                                 | PZA. | 12.00           | \$12,935.28 | \$155,223.36        |
| CYC-07                       | Ventana de 0.50 x 3.00 m. fija a base de perfiles de aluminio anodizado blanco, de 2" con cristal templado de 9 mm., incluye: materiales, cortes, herrajes, fijación, sellado con silicón, mano de obra, equipo y herramienta.   | PZA. | 8.00            | \$771.36    | \$6,170.88          |
|                              |  |      | <b>SUBTOTAL</b> |             | <b>\$370,094.75</b> |
| <b>INSTALACION ELECTRICA</b> |  |      |                 |             |                     |
| IE-01                        | Salida eléctrica para alumbrado en estacionamiento, a base de tubo conduit PVC ligero de 13 y 19 mm., con cable cal. 12 y 10, con una caja cuadrada de pvc de 13 mm, una de 19 mm y una caja chalupa de pvc, incluye: un codo, dos conectores pvc, apagador y placa de una unidad.           | SAL. | 96.00           | \$747.14    | \$71,725.44         |
| IE-02                        | Salida eléctrica para alumbrado, en salas de exposición a base de tubo conduit PVC pesado de 13 y 19 mm., con cable cal. 12 y 10, con una caja cuadrada de pvc de 13 mm, una de 19 mm y una caja chalupa de pvc, incluye: un codo, dos conectores pvc pesado, apagador y placa de una unidad | SAL. | 152.00          | \$957.24    | \$145,500.48        |
| IE-03                        | Salida eléctrica para alumbrado en oficinas, a base de tubo conduit PVC ligero de 13 y 19 mm., con cable cal. 12 y 10, con una caja cuadrada y una caja chalupa de pvc, incluye: un codo, dos conectores pvc, apagador y placa de una unidad.  | SAL. | 126.00          | \$957.24    | \$120,612.24        |
| IE-04                        | Salida eléctrica para contacto con tubo conduit PVC pesado 19 mm., con cable cal. 12, 10 y 14, con una caja cuadrada de pvc y una caja chalupa de pvc, incluye: un codo, dos conectores, un contacto dúplex polarizado y placa para contacto.  | SAL. | 115.00          | \$970.89    | \$111,652.35        |



|                                   |  |      |       |                 |                     |
|-----------------------------------|--|------|-------|-----------------|---------------------|
| IE-05                             | Suministro e instalación de Tablero MA600M83PA DE 8 CIRC. 800 AMP. Y PM. sobrepuesto en muro incluye: trazo, colocación y fijación con taquetes, conexiones, aislamientos, limpieza, tendidos, herramienta menor, limpieza del área de trabajo.  | PZA  | 2.00  | \$87,891.78     | \$175,783.56        |
| IE-06                             | Planta de emergencia de 2000 kw  | PZA  | 1.00  | \$350,000.00    | \$350,000.00        |
|                                   |  |      |       | <b>SUBTOTAL</b> | <b>\$975,274.07</b> |
| <b>INSTALACION HIDROSANITARIA</b> |  |      |       |                 |                     |
| IHS-01                            | Salida hidrosanitaria para w.c. de fluxómetro con tubería de cobre y fofo, incluye: materiales, instalación, mano de obra, pruebas, equipo y herramienta.  | SAL. | 12.00 | \$5,473.77      | \$65,685.24         |
| IHS-02                            | Salida hidrosanitaria para lavabo, con tubería de cobre y fofo, incluye: materiales, instalación, mano de obra, pruebas, equipo y herramienta.   | SAL. | 15.00 | \$3,419.37      | \$51,290.55         |
| IHS-03                            | Salida hidrosanitaria para mingitorio de fluxómetro, con tubería de cobre de 19 mm. y desagüe con tubería de cobre y fofo incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.   | SAL. | 4.00  | \$4,148.90      | \$16,595.60         |
| IHS-04                            | Cisterna de 15 m <sup>3</sup> de capacidad de 2.80x2.80x1.90 m, a base de muros y losa base de concreto de 14 cm. de espesor, armado con doble parilla de varilla de 3/8" a cada 20 cms. en ambos sentidos, losa tapa de 10 cms. con varilla de 3/8" a cada 17 cms. en ambos sentidos, incluye: trazo, excavación, carga y acarreo de material sobrante fuera de la obra, plantilla, armado, cimbrado, descimbrado, colado, vibrado, relleno, cárcamo, aplanado interior acabado pulido, escalera marina, tapa registro de lámina y limpieza | SAL. | 1.00  | \$59,289.28     | \$59,289.28         |



|                                   |  |      |       |                 |                     |
|-----------------------------------|--|------|-------|-----------------|---------------------|
| IHS-05                            | Equipo Hidroneumático Mca. Evans con capacidad para 167 Lts. incluye material, equipo, mano de obra, herramienta y todo lo necesario para su correcta instalación  | PZA  | 3.00  | \$10,294.40     | \$30,883.20         |
|                                   |  |      |       | <b>SUBTOTAL</b> | <b>\$223,743.87</b> |
| <b>MUEBLES DE BAÑO</b>            |  |      |       |                 |                     |
| MB-01                             | Inodoro Ideal Standard modelo Olímpico, color blanco, incluye: materiales, mano de obra, instalación y pruebas.  | PZA. | 12.00 | \$3,926.77      | \$47,121.24         |
| MB-02                             | Mingitorio Ideal Standard modelo cascada color blanco, incluye: instalación y pruebas  | PZA. | 4.00  | \$3,351.12      | \$13,404.48         |
| MB-03                             | Lavabo Modelo Ovalin chico, color blanco, incluye: materiales, mano de obra, instalación y pruebas.  | PZA. | 15.00 | \$1,106.27      | \$16,594.05         |
| MB-04                             | Coladera para baño de 3 bocas Helvex Mod. 1342-35C, incluye: instalación y pruebas   | PZA. | 7.00  | \$1,174.71      | \$8,222.97          |
| MB-05                             | Llave economizadora marca Helvex, modelo TV-105 automática, incluye: llave de control angular, manguera, instalación y pruebas   | PZA. | 15.00 | \$1,999.36      | \$29,990.40         |
|                                   |  |      |       | <b>SUBTOTAL</b> | <b>\$115,333.14</b> |
| <b>INSTALACION DE VOZ Y DATOS</b> |  |      |       |                 |                     |
| VD-01                             | Suministro e instalación de registros telefónicos con tapa posterior de triplay de 19 mm. de 56 x 56 x 13 cm. incluye: accesorios según se requieran, ranuras y resanes, acarreos, equipo, herramienta mano de obra, material, limpieza, y todo lo necesario para su correcta ejecución. | PZA. | 3.00  | \$651.07        | \$1,953.21          |
| VD-02                             | Conmutador Híbrido de 3 líneas y 8 extensiones, incluye material, equipo, mano de obra y todo lo necesario para su correcta instalación  | PZA. | 1.00  | \$23,733.09     | \$23,733.09         |
|                                   |  |      |       | <b>SUBTOTAL</b> | <b>\$25,686.30</b>  |



| <b>LIMPIEZAS</b>  |   |          |          |                 |                       |
|-------------------|---|----------|----------|-----------------|-----------------------|
| L-01              | Limpeza gruesa durante la obra, incluye: mano de obra, equipo y herramienta.  | M2       | 4,560.39 | \$12.30         | \$56,092.80           |
| L-02              | Limpeza fina de la obra para entrega, incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.                                | M2       | 4,560.39 | \$16.98         | \$77,435.42           |
| L-03              | Limpeza de vidrios por ambos lados a base de jabón y agua, incluye: materiales, andamios, mano de obra, equipo y herramienta. | M2       | 120.00   | \$24.63         | \$2,955.60            |
|                   |   |          |          | <b>SUBTOTAL</b> | <b>\$136,483.82</b>   |
| <b>ESPECIALES</b> |   |          |          |                 |                       |
| E-01              | Sensores para detección de humo, incluye equipo, herramienta, mano de obra y todo lo necesario para su correcta instalación   | PZA.     | 48.00    | \$1,353.94      | \$64,989.12           |
| E-03              | Elevador Mca Kone de doble embarque, con capacidad para 900 Kg., para 3 paradas.  | elevador | 1.00     | \$700,000.00    | \$700,000.00          |
| E-03              | Montacargas de 1,500 kg de capacidad, y 3 paradas   | PZA.     | 1.00     | \$450,000.00    | \$450,000.00          |
|                   |   |          |          | <b>SUBTOTAL</b> | <b>\$1,214,989.12</b> |

|                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| <b>SUBTOTAL</b> | <b>\$32,284,291.27</b> |
| <b>I.V.A</b>    | <b>\$5,165,486.60</b>  |
| <b>TOTAL</b>    | <b>\$37,449,777.88</b> |

El costo total aproximado para la ejecución de esta obra será de \$ 37,449,777.88 M.N, dando así un precio de \$ 8,212.67 M.N por m2 de construcción.





## CONCLUSIONES.

El Museo Contemporáneo de Tradiciones Religiosas de Iztapalapa, surgió con el propósito de conservar y dar una nueva magnitud a los festejos de Semana Santa que se llevan a cabo dentro de la demarcación.

Durante el estudio previo, se noto que dicha Delegación Política, posee un bagaje cultural/religioso, aun mas grande, que comprende diferentes sectores de su territorio, por ello, se contemplo crear un proyecto mas inclusivo y a su vez completo, para que esta historia pudiera ser contada, no solo a la gente nativa o que vive en Iztapalapa, si no llevada a otro nivel, gracias a la enorme proyección nacional y turística que significa la tradición de la Semana Santa.

Además de lo anterior, este proyecto pretende dignificar el contexto en el que se introducirá, haciendo del centro de Iztapalapa un lugar más agradable y completo para sus vecinos y sus visitantes, mediante el rescate de los espacios urbanos que se encuentran cercanos al predio y estableciendo un estándar en el que la imagen urbana de esta zona se deberá enfocar.

Con todas las aproximaciones y características que se le dieron al proyecto, se puede concluir que el objetivo primordial, que es la conservación y exhibición, se cumple de manera adecuada, y además de ello, se logro llevar a un nivel, en el que la interacción con el entorno inmediato se estableció de manera natural y que para ambos casos, edificio y contexto, se puede hablar de una homologación que le hace mucha falta al sitio.

**BIBLIOGRAFÍA.**

## MEDIOS IMPRESOS:

Altamirano, Ignacio Manuel. "Semana Santa en mi Pueblo". Semana Santa en Iztapalapa.  
Coord. Adriana Luna Parra. México: Departamento del Distrito Federal, Delegación Iztapalapa.  
Universidad Autónoma Metropolitana, El Juglar, 1992.

Bert, Bruno. "De hombres, dioses y teatro".  
Universidad Autónoma Metropolitana, El Juglar, 1992.

García Mora, Carlos. "Iztapalapa, tradicionalismo y modernización".  
Boletín de la Escuela de Ciencia Antropológicas de la Universidad de Yucatán, año 2, marzo-abril, 1975 no. II.

Morales Moreno, Luis G. "¿Qué es un Museo?"  
Revista Cuicuilco, INAH, México, 1996, Vol. 3 No. 7.

Velázquez Aguilar Javier, Cotizador para Presupuestos NEODATA.  
Libro electrónico, 2010.

## MEDIOS ELECTRÓNICOS:

<http://www.iztapalapa.gob.mx/index1.html>

<http://www.inegi.org.mx/inegi/default.aspx>

<http://maps.google.com.mx/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/>

<http://www.imic.com.mx/>