



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**“OLLIN YOLIZTLI EN SILENCIO”**  
**REPORTAJE SOBRE EL ABANDONO DEL CENTRO CULTURAL**

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
OPCIÓN DE PERIODISMO

PRESENTA

**EVELYN HERRERA AVIÑA**

**ASESORA: MARÍA DE LOS ÁNGELES CRUZ ALCALDE**

MÉXICO, DF, 2010



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A mis padres, porque formaron una profesional y una mujer honesta.*

*A mis hermanas: Minelli, Susana y Pilar porque sus consejos y sonrisas siempre me motivan*

*A ma' Pilar por su energía*

*A Ámbar, Eli y Paty por su amistad incondicional.*

*A Carlos por ser mi fiel compañero.*

*Al Ollin.*

## **Agradecimientos**

Quiero brindar un reconocimiento a todas las personas que generosamente aceptaron ser mis fuentes de información, que amablemente me compartieron detalles trascendentales del Ollin: a Fernando Lozano, por su fino amor a la música; a Don Jesús, proyccionista de la Sala Silvestre Revueltas; a Pablo Monroy, el centinela de la afinación; a todos los que laboran en el área de difusión del centro cultural por depositar atención en mi investigación; a Marco Antonio Ramos, por su incondicional amor al arte; a todos los músicos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), entusiastas, amantes y apasionados de su instrumento.

A los directores de orquesta Carlos Ortíz y Gonzalo Romeu, por que a través de su ejemplo y conocimiento fui armando y dándole orden a la investigación. A Carmen Grimaldo, por creer en este reportaje; a la maestra Mirtha García, por ser una comprometida con el desarrollo cultural de México.

A mi asesora María de los Ángeles Cruz Alcalde, por brindarme su apoyo, su conocimiento, su inteligencia y por ser un ejemplo a seguir. A mis sinodales Elizabeth Guízar, Cecilia Guadarrama, Jaqueline Arroyo y Erika Trejo porque sus palabras, atención y lectura lograron enriquecerme personal y profesionalmente.

A la hemeroteca del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIF) de la UNAM, porque su gran acervo de periódicos culturales es único a nivel mundial y por varios meses fue mi cuartel de trabajo.

A mis padres por su comprensión, sus palabras de éxito y su capacidad de amar. A mis hermanas, Minelli, Susana y Pili, porque sus consejos siempre dan claridad a mi vida. A Carlos, por hacerme ver las metas se disfrutan después de atravesar varios obstáculos.



## INDICE DE CONTENIDO

**Agradecimientos 3**

**Introducción 6**

### **PARTE I**

**Testimonios narran el abandono 17**

Condiciones del recinto 18

La Scala un restaurante en la penumbra 20

Galerías: el arte en devalúo 36

Acervo de alta especialización musical 39

Condiciones laborales de un músico 41

Caso: Camilo Hernández, violinista de la OFCM 44

### **PARTE II**

**La incertidumbre al final de cada sexenio 48**

Nepotismo y arbitrariedades en el Ollin 50

El Ollin es regalado al CNCA 51

El Ollin en abandono 58

Concretan planes de estudio ante SEP 63

Golpe a la historia del Ollin 66

### **PARTE III**

#### **Fundación del Centro Cultural 79**

Carmen Romano, apasionada de las artes 81

Creación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México 82

De Centro Comercial a Escuela de Música 86

El futuro incierto del Ollin 92

#### **Reflexiones 97**

#### **Anexos 103**

#### **Fuentes de consulta 126**

## Introducción

México, mi nación, tiene hambre de cultura: de músicos que ofrecen conciertos para deleite del público, de artistas plásticos que exponen su obra en distintos espacios, de funciones dancísticas, pero, sobretodo, requiere que la pobreza moral de sus ciudadanos sea compensada con sensibilidad que el arte brinda al alma.

Al percibir que las autoridades de mi país prestan poca atención a las actividades culturales decidí realizar una investigación periodística que denunciara sólo una parte de esta indiferencia cultural. Por ello, me interesé en realizar un reportaje sobre el Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), debido a que actualmente las autoridades del Gobierno del Distrito Federal (GDF) lo tienen en el olvido. El inmueble padece inundaciones, presencia de plagas nocivas, como cucarachas y ratas, áreas que se encuentran en abandono desde hace más de 30 años y cuyo espacio no se aprovecha para ampliar actividades culturales.

Además, a través de entrevistas, fuentes hemerográficas y bibliográficas reconstruí la historia del Centro Cultural Ollin Yoliztli, desde sus orígenes en 1978 con José López Portillo en la presidencia y su esposa Carmen Romano, como promotora principal del proyecto de crear una sala de conciertos a todo lujo, hasta las condiciones actuales.

Como periodista, narradora de este reportaje, deseo aclarar que el Ollin tiene una peculiaridad, no sólo es un recinto con instalaciones olvidadas, porque ahí México arrojaría una larga lista: centros de salud, escuelas, zonas arqueológicas, el Museo de la Caricatura, el Teatro Fru Fru, esculturas como la Torre del Caballito, por mencionar algunos; sino también es la única escuela del Gobierno del Distrito Federal que brinda una educación musical a nivel licenciatura, alberga una de las más bellas salas de conciertos de la ciudad, es la única institución que imparte clases de danza y música tradicional mexicana a niños y tiene una orquesta. Por lo tanto, el Ollin merece especial atención.

En estas páginas me ocupo de temas que considero de importancia como los bajos salarios de músicos y profesores, derroche de presupuesto gubernamental en viajes y lujos excesivos, decisiones improvisadas de autoridades y del deseo tener una orquesta con buen nivel: cultura de calidad.

Desde luego este reportaje podría ser de gran utilidad a los trabajadores y directores del Ollin para que, a través de la reconstrucción de los hechos, puedan tomar las decisiones más acertadas para el futuro del conjunto cultural. También para que, aquellos que no han asistido a un concierto en la Sala Silvestre Revueltas, puedan conocer nuevos espacios culturales.

La historia del Ollin es caótica, confusa por sí misma entre distintos nombres de directores, autoridades que literalmente lo han manoseado. Por esa razón decidí invertir el orden cronológico de los sucesos, comenzar por las condiciones actuales y terminar con el pasado del recinto. Jugué con los tiempos para cumplir el objetivo: el lector entenderá las condiciones actuales si conoce el pasado, la raíz.

Para este reportaje también seleccioné a mis entrevistados de tal forma que sus experiencias sirvieran como elementos de orientación para que el lector pueda emitir su propio juicio. Al citar mis fuentes y consignar lo que dice cada una permite recrear los sucesos. En algunos casos, mis fuentes son por sí mismos noticia.

En todo momento procuré mantenerme fuera del relato para sentenciar únicamente lo obtenido a través de mis fuentes de información y de la observación. Para ello no sólo tuve que condensar gran cantidad de datos, también implicó la selección, la supresión y evidentemente la jerarquización de todo el material.

Una parte de mi investigación trata de reconstruir los hechos con entrevistas por falta de documentos que se han perdido por los saqueos. Estructurar la información no fue sencillo, pero vivir y sentir la experiencia me ayudó para emitir conclusiones que conllevan veracidad en la información.

Bill Kovach y Tom Rosenstiel en su libro *Los elementos del periodismo* sostienen que el periodismo consiste en investigar y “cocinar” información útil para los lectores. Lo definen de la siguiente forma: “El periodismo es una narración con un propósito. Ese propósito consiste en proporcionar al ciudadano la información que necesita para comprender al mundo. El primer desafío es encontrar la información precisa para que viva su vida; el segundo, que sea significativa, relevante, atractiva”.<sup>1</sup>

Héctor Pavón, destacado periodista argentino, en su artículo “El uso de los sentidos en el periodismo de investigación”, publicado en la página de internet *Sala de Prensa*, rescata que el periodista debe estar atento, saber ver y oír. Describe al periodista de la siguiente manera:

[...] el periodista no permite que nada sea obvio: es un gran lector, busca y encuentra información útil para la investigación presente o futura donde el hombre común sólo encuentra información sencilla. Diarios, revistas, libros estadísticos y de censos, bases de datos en internet, archivos públicos y privados... la información está ahí afuera, sólo hay que ir por ella, recogerla, clasificarla, contextualizarla, interpretarla para que en algún momento salga a la luz. Un periodista de investigación arma y desarma, realiza lecturas entre líneas, no da nada por sobreentendido. Todo es objeto de sospecha y de posible interés. Ninguna verdad es aceptada de antemano. Imaginación y lógica son sus herramientas preferidas.<sup>2</sup>

Richard Rodríguez Revollar, un periodista peruano, en su artículo “Repasando las funciones elementales del Periodismo”<sup>3</sup>, publicado en la página

---

<sup>1</sup> Bill Kovach y Tom Rosenstiel, “Los elementos del periodismo”, Ediciones *El País*, Madrid, 2003, p. 206

<sup>2</sup> Héctor Pavón, “El uso de los sentidos en el periodismo de investigación”, en *Sala de Prensa* No. 85, noviembre 2005, Año VII, Vol. 3. <http://www.saladeprensa.org/art649.htm> (consultado en febrero de 2009)

<sup>3</sup> Richard Rodríguez Revollar, “Repasando las funciones elementales del periodismo”, en *Sala de Prensa* No. 106, Agosto 2008, Año X, Vol. 4, <http://www.saladeprensa.org/art764.htm> (consultado en mayo de 2009)

web *Sala de Prensa*, establece que el periodismo tiene tres objetivos: educar, informar y fiscalizar la administración pública.

En este reportaje intento “fiscalizar a la administración pública” porque en parte es responsabilidad de las autoridades capitalinas mantener los recintos en buen estado, revisar si sus trabajadores están contratados con todas las prestaciones de ley y si se brinda una educación de calidad.

Como profesional del periodismo estoy convencida de que al hacer esta y otras investigaciones tengo un compromiso con la verdad y me impulsa un objetivo mayor: amo a mi país y deseo su progreso. Y aunque existieron momentos de adversidad: algunos se negaron a brindarme datos, otros tenían miedo de que se publicara en un periódico y hasta un trabajador administrativo dijo que no me proporcionaría los planos originales porque estaban resguardados en su casa y, afirmó, eran de su propiedad; yo sabía que debían narrarse las escenas de corrupción.

Ante dichos acontecimientos de corrupción, dice Habermas, filósofo alemán, “se espera que (los ciudadanos) hagan uso activo de sus derechos de comunicación y de participación por el interés del bien común; es decir, solidario.”<sup>4</sup>

Lo que definirá a este reportaje es la función que desempeñará la información vertida en la vida de los ciudadanos, lo que harán con los datos recibidos. La investigación refleja, por sí misma, la voz de aquellos trabajadores que no se atrevieron a denunciar los hechos o a reclamar a las autoridades por miedo a ser despedidos.

A lo largo de mi reportaje fui honesta con la información y procuré no tomar partido por un hecho o situación, ante todo tenía un compromiso con mi lector, con la sociedad: crear un vínculo entre el Ollin y el público. Tengo claro que

---

<sup>4</sup> Jürgen Habermas, “¿Fundamentos prepolíticos del Estado democrático de derecho?” en *Entre razón y religión. Dialéctica de la secularización*, FCE, México, p. 16

tal vez al realizar esta investigación no recibiré un resultado compensatorio de mi esfuerzo o tal vez ni logre que las autoridades remedien los problemas que aquí denuncié. Pero la función, considero, la he cumplido.

¿Qué es el reportaje? José Ortego Costales mira al reportaje como una noticia ampliada, una noticia que describe los antecedentes e inclusive sus posibles consecuencias. Lo define de la siguiente forma: “[...] una noticitis, es decir, una inflamación de la propia noticia [...].”<sup>5</sup> Comparto su definición en cierta medida, porque si bien es cierto que el reportaje surge de una noticia, como un evento que afecta o beneficia a diversos sectores de la sociedad, podría la investigación arrojar nuevos temas de interés social.

Otros autores que ubican a la noticia como la que da pie al surgimiento del reportaje son Vicente Leñero y Carlos Marín, quienes brindan una descripción, quizás la más completa sobre este género. “Los reportajes se elaboran para ampliar, complementar y profundizar en la noticia; para explicar un problema, plantear y argumentar una tesis o narrar un suceso. El reportaje investiga, describe, informa, entretiene, documenta.”<sup>6</sup>

Descubrir o detectar el problema fue relativamente fácil para mí como periodista, el reto fue ubicarlo en un espacio, definir su impacto social y atribuirle ciertas peculiaridades. Para que el Ollin se convirtiera en reportaje debía contar con dos elementos principales: actualidad y trascendencia.

Es preciso mencionar que el reportaje exige del redactor que esté en el lugar de los hechos, pues de esta manera garantizará credibilidad frente a los lectores. Si se trata de un reportero profesional podrá hacer uso de la observación para transcribir en forma vivencial la experiencia. “Hacer reportaje significa ir al lugar de los hechos después de efectuar una mínima investigación, tomar notas y

---

<sup>5</sup> José Ortego Costales, *Noticia, actualidad, información*, Pamplona, Instituto de Periodismo de la Universidad de Navarra, 1966, p. 48

<sup>6</sup> Vicente Leñero y Carlos Marín, *Manual de periodismo*, México, Grijalbo, 1986, p. 43

después, tras completar la investigación, elaborar un texto respecto a ese acontecimiento.”<sup>7</sup>

Tenía la obligación de visitar el lugar y así lo hice: hablé con autoridades del CCOY para pedir permiso de entrevistar a los involucrados y tomar las fotografías necesarias, el tiempo indispensable. Fue así que armé mi plan de trabajo, establecí mis objetivos y con ellos el orden de mis entrevistados. Mi primera fuente de información fue Fernando Lozano, director de orquesta y fundador del Ollin, su testimonio fue crucial para obtener fechas, nombres de funcionarios y el escenario durante el periodo presidencial de López Portillo. Es decir, Lozano fue, sin pretenderlo, una fuente de información que me remitió a otras, y esas a distintas.

Después de analizar la entrevista con Lozano decidí acudir a la hemeroteca del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIF) para consultar los diarios de la época en que surgió el Ollin y obtener mayores datos. A la par de la investigación recababa información en el Ollin con otros testimonios.

En la hemeroteca del IIF “viví” por un largo periodo debido a que no contaba con las fechas exactas en que habían ocurrido los hechos y revisaba página por página de los periódicos cercanos a los años que Lozano mencionó hasta que encontraba la publicación. Era casi imposible que mis entrevistados recordaran con precisión lo que ocurrió hace 30 años.

A cada nuevo entrevistado lo abordaba con información que previamente había leído para preguntarle algún dato que yo no había encontrado o experiencia que únicamente él había vivido. Por ello, una parte de la bibliografía final de este reportaje fue de consulta, pues fueron hilos que me ayudaron a conectar los hechos y a tener elementos para cuestionar a mis fuentes, no llegaba con mis entrevistados con la mente en blanco.

---

<sup>7</sup> Alberto Dallal, *Lenguajes periodísticos*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2003, p. 113



Una vez que obtuve la información necesaria, que agoté a mis entrevistados, me dediqué a discriminar, valorar, organizar e interpretar toda la información para armar el reportaje. Organicé un esquema de trabajo, vacié mis entrevistas, hice fichas por tema y sin perder de vista la meta comencé a redactar.

Para lograr inquietar al lector con mi texto me basé en algunas formas discursivas como la narración y la descripción. Martín Vivaldi aclara que la narración “no es una construcción fija, sino algo que se mueve, que camina, que se desarrolla y transforma. Este movimiento progresivo está regulado por la ley del interés. Narrar es contar una cosa con habilidad, de tal modo que se mantiene constantemente la atención del lector.”<sup>8</sup> Y la descripción la utilicé en diversos momentos para dibujar el escenario.

Mi tarea consistió en organizar en el tiempo los acontecimientos que se desencadenaron en el Ollin y el reto fue hacerlos de interés para el público. La descripción, en tanto, exigió mi observación es por ello que el reportaje desprende colores, textos, olores, gestos, clima e inclusive de la vestimenta que portan los personajes. Además pinto la escena a través de las palabras con intención de que el lector imagine el lugar de los hechos. Otra de las formas del discurso que utilicé en el reportaje es la exposición porque a través de los documentos que sentencio doy veracidad de la información.

Para aterrizar y tener claros los conceptos, es necesario explicar el término investigar. De acuerdo con Alberto Dallal, es el “acto de indagar en cualquier aspecto de la realidad –material o inmaterial, objetivo o subjetivo- para reproducirlo, describirlo, definirlo, ubicarlo y finalmente interpretarlo. La acción investigadora debe poseer un máximo de información previa, un máximo de metodología y un máximo de instrumentación”.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Gonzalo Martín Vivaldi, *Curso de redacción*. Madrid. Paraninfo. 1967, p. 28

<sup>9</sup> Alberto Dallal, “Lenguajes periodísticos” , op.cit., p. 69

Todos los procesos previos al resultado final son de suma importancia, pues sin uno de ellos podría caerse en falacias o en opiniones del periodista. No obstante, cada investigación tendrá que plantearse y diseñarse con el objetivo de encontrar los hechos, las fuentes y los documentos verídicos para así mostrar con argumentos al lector lo que en realidad está ocurriendo.

“Dice Jonathan Kaufman, reportero de investigación de *The Boston Globe*, quien obtuvo el premio Pulitzer por una serie de historias sobre racismo titulada “The Race Factor”: Hago este tipo de periodismo, en parte, porque considero que los periódicos deberían escribir sobre la gente que, de otra forma, no tendría voz. Si nosotros no vamos a escribir sobre los indigentes, los pobres o los que sufren alguna discriminación, ¿quién lo hará?”<sup>10</sup>

Presento mi tesis en modalidad de reportaje porque esta investigación no sólo requirió un esfuerzo de escritura y organización, sino también de indagación y razonamiento. Estoy convencida de que en la realización de una investigación no interviene el azar, ni se trata de una acción intuitiva, deben tenerse definidos los objetivos para elegir las fuentes más certeras, documentos y narrar con precisión.

Esta investigación es resultado de un proceso similar al científico, pero con sus variantes. Ulibarri en su libro *Idea y vida del reportaje* establece que la ciencia es la postulación de verdades generales, de teorías que, basadas en la investigación empírica y sustentada en el conocimiento previo, permiten predecir acontecimientos futuros. En cambio el periodismo se pretende crear verdades particulares, casos, conflictos concretos, no postular una teoría sobre los hechos.

Eduardo Ulibarri describe que para la plena realización periodística la investigación debe tomar de la ciencia: “la práctica sistemática, el afán de la comprobación, la voluntad de ahondar en la realidad, el escepticismo constante:

---

<sup>10</sup> Antonio Ruíz Camacho, “Contar para cambiar: jóvenes reporteros en la investigación” en *Sala de Prensa*, Año III, Volumen II. Página de internet: <http://www.saladeprensa.org/art125.htm>

del arte, su gusto por el asombro, su atrevimiento, su irreverencia, su fascinación. Y nunca alejarse de la ética ni de la responsabilidad.”<sup>11</sup>

Pero en algo sí se parecen: el proceso de creación de un buen reportaje coincide con la forma de hacer ciencia. Para la realización de esta investigación, primero percibí, durante mi estancia de servicio social, que el Ollin posee un inmueble que podría ser un centro cultural de calidad, pero no tiene el apoyo de las autoridades. La observación durante ese periodo fue fundamental para detectar un mal funcionamiento: las actitudes de los trabajadores, las condiciones de los salones de clase, la indiferencia del Gobierno del Distrito Federal (GDF) hacia las carencias del Ollin.

Posteriormente hice la revisión hemerográfica, conversaba con los trabajadores para que ellos dieran su versión y mientras más comparaba la información mayor crecía el interés por hacer este reportaje.

El haber detectado y ordenado los problemas que padece el Ollin desde su origen, me llevaron a formular varias suposiciones que debía corroborar y aclarar en un investigación que narrara, a través de fuentes, el pasado del Centro Cultural. Ahí determinaba el tema, los objetivos de mi investigación y el enfoque.

Cuando agoté a mis entrevistados y obtuve la información hemerográfica hice una pausa para razonar todos los datos obtenidos. Esta etapa de razonamiento, considero, es de las más peligrosas para el periodista porque ahí es necesario separarse emocionalmente de la información. Es decir, no debía mezclar un cariño personal por el Ollin con los conflictos del recinto.

Posteriormente me dediqué a la confección y el armado. En esta etapa ya sabía qué tenía que decir del Ollin, el reto consistió en definir estilo, lenguaje y forma para comenzar a redactar. Así se construyó esta investigación.

---

<sup>11</sup> Eduardo Ulibarri en *Idea y Vida del reportaje*, Trillas, México, 1994, p. 11

Este reportaje se titula *Ollin Yoliztli en silencio* porque el sigilo de los trabajadores y la quietud que tienen por dentro las oficinas contrastan con las actividades culturales que deberían realizarse en el Ollin. Además, *Ollin Yoliztli* en náhuatl significa vida y movimiento, lo cual le brinda un significado todavía más profundo pues los trabajadores del Centro Cultural han callado las condiciones de olvido por temor a ser despedidos. Es un lugar donde ha ocurrido de todo: despojos, injusticias, pobreza, todo en silencio.

El reportaje está dividido en tres partes: la primera es *Testimonios narran el abandono*, en la que describo las condiciones actuales del recinto a través de un recorrido por las instalaciones. Destaco rincones simbólicos y legendarios como el restaurante “La Scala”, un espacio que funcionó a todo lujo sólo durante el periodo de gobierno del presidente José López Portillo y que en el presente es un lugar devastado por el nulo mantenimiento.

La segunda parte *La incertidumbre al final de cada sexenio* explica cómo los cambios de gobierno han ocasionado que los proyectos educativos queden inconclusos determinando así el rumbo del Centro Cultural. Además describo el largo proceso por el que tuvo que pasar el Ollin para obtener planes de estudio avalados por la SEP; es decir, para que fuera reconocido como una escuela de enseñanza superior en el Distrito Federal para impartir la Licenciatura en Música.

Por último, *Fundación del Centro Cultural* revela las condiciones del Ollin durante su fundación con José López Portillo y Carmen Romano, sus orígenes, el proyecto, la iniciativa y el surgimiento de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM). Además una reflexión sobre el futuro del Ollin.

## PARTE I

### Testimonios narran el abandono

*¿Hacia dónde va el Ollin? Rescatarlo del abandono y la inestabilidad: reto de la nueva administración. Pretenden que el Ollin tenga nivel internacional. El nuevo titular del Centro Cultural Ollin Yoliztli promete “devolverle la excelencia” a esta institución. Ollin Yoliztli: de botín político a centro de excelencia artística. Nueva administración en la Ollin Yoliztli, en pos de recuperar la excelencia. Ilegal que el CNCA se llevara los bienes del Ollin Yoliztli. Se recuperará el CCOY. Ollin en conflicto. El Conaculta desmantela la Ollin Yoliztli, el robo entre la sombra. Aseguran en el CNCA que no están saqueando la Ollin. Renuncia director de la Ollin Yoliztli. En ruinas, el CCOY. La Ollin Yoliztli se muere en la indiferencia. Recuperan bienes el CCOY y la Orquesta Juvenil Mexicana. Nombran nuevo director del CCOY. Buscan recuperar instalaciones del CCOY. Pugnas entre gobiernos en la Ollin Yoliztli. Peligra el CCOY. Iniciarán remodelación en la Sala Ollin Yoliztli. Otorgan ‘cero pesos’ a orquestas y coros. Educación artística con Vida y Movimiento.*

Así, como lo muestran los titulares de periódicos: entre el vaivén de autoridades, proyectos a medio terminar, olvido de las instalaciones e injusticias laborales se ha mantenido el Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY) durante más de 30 años. Este espacio cultural existe y ha sobrevivido porque alberga a personalidades con gran valor moral y profesional, seres que acuden por pasión a su trabajo, a su oficio, a su estudio. Alumnos, maestros, trabajadores y miembros de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) han mantenido el barco a pesar de tener la marea en su contra.

Hablar del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY) involucra lucha, poder, una esperanza que nunca muere y un pasado glorioso lleno de lujo. Algunos años de esplendor, otros de carencia extrema, otros vaciados en la indiferencia, pero a

pesar de ello el CCOY ha logrado formar a músicos de prestigio internacional y ser un centro cultural con excelente enseñanza musical. Además, el CCOY es reconocido por su bella sala de conciertos, lugar que ha sufrido varias transformaciones para llegar a ser lo que ahora es.

El inmueble se ubica al sur de la Ciudad de México, muy cerca de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), pero se encuentra tan olvidado que en ocasiones no es advertido por los conductores y transeúntes que pasan cerca del centro comercial Perisur. Algunos lo conocen simplemente como “La sala Ollin”, “El Ollin Yoliztli”, “La Sala”; es decir, saben que dentro existe una sala de conciertos, pero jamás han entrado; otros, en cambio, desconocen por completo qué es el inmueble. Además ignoran que es sede de una agrupación musical del Gobierno del Distrito Federal (GDF): la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM).

### **Condiciones del recinto**

Cientos de cucarachas atraviesan los salones donde alumnos practican solfeo, es común no tener luz por falta de focos, la lluvia recuerda que el techo tiene goteras; a pesar del panorama, el silencio y la indiferencia se hacen presentes en el Centro Cultural Ollin Yoliztli. Un espacio dedicado, dicen autoridades del GDF, a impartir clases de música y danza.

Desde su construcción, en 1979, “El Ollin”, ha sido víctima de despojos mobiliarios, olvido de autoridades e injusticias laborales. También se ha caracterizado por ser un foco rojo para los medios de información debido a los conflictos internos.

Hablar del Centro Cultural Ollin Yoliztli es recordar un pasado lleno de lujo, creado en el sexenio del presidente José López Portillo, pero que vive un presente de amargura e indiferencia. A pesar de las condiciones de las instalaciones y de los rezagos educativos ha logrado formar músicos internacionales como Enrique Arturo Diemecke, actual director de la Orquesta del Palacio de Bellas Artes.

Al hacer un recorrido por las instalaciones del Centro Cultural Ollin Yoliztli se percibe que los salones de la Escuela de Música Vida y Movimiento, donde alumnos estudian a nivel licenciatura la especialidad en algún instrumento, cuentan con doble puerta para no dejar escapar el sonido, luz eléctrica, ventilación, un espejo para que el ejecutante se observe y además goteras, cucarachas y, de vez en cuando, ratas.

Los estudiantes ven salir a las cucarachas de las coladeras de los baños, de los lavamanos, del inodoro, de las ventanas, caminar a prisa por las paredes, de los orificios del ventilador, de los cajones de los escritorios, debajo de sus instrumentos, dentro de sus mochilas, en ocasiones las copias de las partituras traen pegada una pata, lo cierto es que están presentes en todos lados.

Según narran los estudiantes, son varias las ocasiones en que el profesor debe suspender el ensayo porque se atraviesan esos animalitos, otras frente al público y, con tal de no parar el concierto, únicamente se limitan a ver cómo danzan sobre el violín mientras vibran las cuerdas o cómo pasan justo al lado de los zapatos del director.

De acuerdo con el personal de limpieza del Centro Cultural, el gobierno realiza dos o tres fumigaciones al año que resultan insuficientes por la gran cantidad de cucarachas. El día en que hacen la fumigación -dicen los trabajadores- todos los administrativos del Ollin se ausentan por uno o dos días para que el personal de intendencia retire a los animales muertos.

Existe un aspecto más grave que una fumigación o un simple problema de cucarachas: hay sitios abandonados dentro del Ollin que tienen más de 30 años sin mantenimiento; por lo tanto, acabar con “algunas” cucarachas resulta sin sentido porque en esos rincones abandonados se reproducen mucho más. Uno de esos sitios es “La Scala”, que durante el sexenio de López Portillo fue un restaurante de lujo y que hoy es utilizado como bodega.

## **La Scala, un restaurante en la penumbra**

“La Scala” fue un capricho de Doña Carmen Romano de López Portillo. Era un restaurante donde desfiló el glamur, la elegancia, proliferó el buen gusto, los adinerados degustaban comida internacional y asistían los más refinados diplomáticos. En el presente, las autoridades lo usan como un espacio en donde guardan sillas, muebles viejos, tablas; es decir, todo lo que estorba en la escuela su destino final es ese lugar. (Véase foto I)

La historia de “La Scala” se parece a la del trasatlántico Titánic, pues ahora los restos dan fe de cómo fue en el pasado y por fortuna algunos trabajadores lo recuerdan. Uno de los restos que permanece casi intacto es la entrada: una puerta de madera fina hinchada por el tiempo transcurrido y la humedad. Justo arriba de la portezuela se encuentra un vitral cuya forma es una nota musical, la clave de sol. Del toldo o la cubierta por donde entraban las personalidades sólo queda el “esqueleto” que servía de carpa mientras los invitados esperaban sus carros bajo la lluvia. (Véase foto II)

Al entrar al restaurante estaba el guardarropa para las personas que deseaban dejar sus abrigos. Más adelante los recibía una enorme cascada artificial que llegaba hasta el escenario donde tocaba un grupo musical. El establecimiento medía 20 metros de altura, todas las paredes eran de caoba fina y las sillas estaban forradas con terciopelo rojo. (Véase foto III)

Al fondo, del lado derecho, se encontraba la cocina donde los chefs preparaban con estilo los platillos internacionales más exclusivos de la Ciudad de México. Del lado izquierdo, existe una puerta que conducía a los visitantes a un cómodo jardín.

De acuerdo con Don Jesús, actual proyector de luces de la Sala Silvestre Revueltas, quien me brindó el recorrido, además del restaurante, Doña Carmen Romano, primera dama, mandó diseñar un espacio privado: un comedor donde ella, amigos del presidente y funcionarios de alto rango pudieran comer con lujo y



tranquilidad. Este privado se encontraba justo arriba del comedor principal, pero tenía una vista exclusiva: podían ver el escenario y la cascada. Es importante señalar que esta zona es poco conocida por la prensa, por trabajadores e incluso pudo haber sido desconocida por autoridades que han estado al mando del Ollin. (Véase fotos IV y V)

Don Jesús relata que había lámparas de porcelana, teléfono disponible para la señora Romano y, sorprendentemente, un elevador de comida de 50 por 60 centímetros donde transportaban los platillos desde la cocina del primer piso hasta el comedor, todo para que “La Muncy” -como llama José Agustín en el libro *Tragicomedia Mexicana II* a Carmen Romano- tuviese su comida calentita. (Véase foto VI)

Además del elevador aún se conserva una cocineta al lado del comedor privado; esos muebles, contruidos con madera fina, están desgastados, pero siguen ahí dentro. Tiene un lavadero con llaves lujosas, un filtro de agua y la repisa donde los meseros colocaban la comida antes de servirla. Evidentemente todo se encuentra dañado por el agua de las goteras, el polvo y las cucarachas. (Véase foto VII)

En la actualidad este privado es un espacio desperdiciado. Las lluvias han provocado que el techo caiga y la humedad destruya la alfombra roja. Además, los espejos en las paredes lucen empañados, las sillas que se conservan están rotas y la mesa y los candelabros han desaparecido. (Véase foto VIII)

A un costado del comedor privado había una terraza cubierta con pasto sintético, simulaba un jardín pues de frente quedaba un vitral y la luz del sol se filtraba. Ahí, según describe Don Jesús, había sillas y mesas utilizadas exclusivamente para día de campo, pero estaban dentro del Centro Cultural. (Véase foto IX)

De acuerdo con Fernando Lozano Rodríguez, fundador del CCOY, “La Scala” era un restaurante caro, creado para los asistentes a los conciertos, incluso hay una puerta que lo comunica con la Sala de Conciertos; estaba decorado con instrumentos musicales colgados en las paredes: trombones, violines, etc.

Para hacer funcionar “La Scala”, Lozano recuerda que fue complicado encontrar a una persona que supiera del negocio de restaurantes y lo tuviera listo en un mes, justo para la inauguración. Afirma que algunos restauranteros rechazaban la propuesta porque no creían en el proyecto, otros no querían invertir pues debían pagar renta.

Un día Don Joaquín Vargas, un experto en banquetes y fiestas, pidió una cita con Lozano para platicar acerca del nuevo restaurante. Lozano recuerda que se presentó de la siguiente manera: “Usted no sabe quién soy, pero estoy aquí porque me interesa llevar el restaurante”. De inmediato le dio una carta a Lozano en donde él se ofrecía a hacerse responsable del lugar y se comprometía a que el 20 de enero de 1980 el presidente de la República cenaría con un buen servicio. Era la única propuesta que Lozano tenía así que la aceptó.

Recuerda que ese diciembre se fue de vacaciones, pero responsabilizó a Joaquín Vargas para terminar el restaurante. A su regreso, desde el avión ya se preguntaba cómo habría quedado el lugar y al llegar al Ollin se llevó una sorpresa: cerca de 20 meseros recibían instrucciones, todos impecablemente vestidos; además mesas, sillas, platos, cubiertos. Lozano quedó perplejo.

El director se dio cuenta que Don Joaquín Vargas había hecho un trabajo extraordinario, lo felicitó y al momento de brindarle el agradecimiento, el restaurantero aprovechó la ocasión y le comentó que su intención era adornar las paredes con instrumentos musicales reales; idea que a Lozano le pareció

fenomenal. Así fue que “La Scala” se vistió de música: 15 violines, tres trombones, seis trompetas, un piano, 14 violonchelos todos colgaban sobre las paredes.

En el centro del restaurante se acondicionó un escenario para que un pequeño grupo musical ambientara el lugar. Las cenas que ahí se llegaron a ofrecer eran muy selectas, únicamente acudía el público interesado en la música de orquesta, altos funcionarios de gobierno, los músicos de la filarmónica y no faltaba la señora Carmen Romano con el Presidente.

De acuerdo con Lozano, el lujo se encontraba en todos los rincones incluso en el baño presidencial totalmente alfombrado, detalle que aún se conserva. Lámparas, sillas, vajillas completas, vasos y hasta los teléfonos tenían la peculiaridad de ostentar el lujo para brindarle la comodidad que “La Muncy” creía merecer. (Véase foto X)

“La Scala” también fue locación de varias telenovelas. Don Manuel Torres, el bibliotecario del Ollin, recuerda que se grabó *Balada por un amor*, protagonizada por Daniela Romo, cuyo papel era la de una estudiante de violonchelo que anhelaba ingresar a la orquesta.

En 1982 Joaquín Vargas concluyó su contrato en “La Scala”, sacó todas sus pertenencias y el restaurante jamás se volvió a abrir. Terminaba el sexenio de José López Portillo y con ello el fin de varios proyectos culturales, entre ellos el mantenimiento del Ollin Yoliztli.

Es preciso señalar que el recorrido con Don Jesús se realizó a plena luz del día, de lo contrario hubiera sido imposible caminar sobre la alfombra pues, en ese lugar, ya no hay luz eléctrica, ni cables, ni focos que alumbren de noche. (Véase foto XI y XII)

Por desgracia este espacio se encuentra en total abandono, ni los directores del CCOY ni la Secretaría de Cultura, actualmente dirigida por Elena Cepeda, le han dado solución. Al tener dos escuelas de enseñanza artística el Ollin tiene las mismas necesidades que cualquier centro educativo: más salones de clase. Inclusive se podrían impartir talleres gratuitos o retomar el objetivo con el que fue creado y rentar el espacio como restaurante para que los fondos recaudados sean destinados a la OFCM y a las escuelas.



Restaurante La Scala/ Evelyn Herrera Aviña

**Foto I:** Esta imagen evidencia que el restaurante se ocupa como bodega de materiales. Hace 30 años estuvieron las mesas del restaurante y gran parte del espacio se tiene desperdiciado. Al fondo se logra ver la entrada de la cocina principal.



Restaurante La Scala/ Evelyn Herrera Aviña

**Foto II:** Entrada actual del restaurante. Una puerta giratoria que tiene grabado “La Scala” sobre los vidrios que se aún se conservan. La puerta de madera luce vieja y abandonada, brinda indicios de que en algún momento fue una entrada lujosa, pero que se va desvaneciendo con el tiempo. Además se conserva el “esqueleto” un techo que cubría a los clientes.



Restaurante La Scala/ Evelyn Herrera Aviña

**Foto III:** La cascada artificial por donde corría el agua de forma abundante. En el centro de la cascada se ubica un escenario donde tocaba el conjunto musical. Al fondo se encuentra una puerta que da hacia un jardín donde los clientes salían para distraerse. En el presente gran parte de la cascada tiene muebles viejos y cajas con material.





Restaurante La Scala/ Evelyn Herrera Aviña

**Foto IV:** Comedor privado de Doña Carmen Romano de López Portillo. En este espacio había una mesa larga y sillas. Además lámparas costosas y un teléfono. Sobre la alfombra se encuentran los restos del techo que se ha caído debido a la lluvia por lo que la humedad está acabando con el alfombrado original.



Restaurante La Scala/ Evelyn Herrera Aviña

**Foto V:** La lluvia penetra el techo del restaurante y ha provocado que una gran parte caiga. Lo más lamentable es que las autoridades no han implementado una medida para que el problema cese; por el contrario, han ignorado la situación dejando que las instalaciones se vuelvan inservibles con el transcurso del tiempo.





Restaurante La Scala/ Evelyn Herrera Aviña

**Foto VI:** Elevador de comida. A través de este rústico elevador transportaban los alimentos de la señora Romano con la intención de que los platillos llegaran calientes y no perdieran tiempo los meseros en subir y bajar del restaurante al comedor privado. Además por este medio se trasladaban aderezos, salsas, pan u otra comida que no se tuviera en la cocineta privada.



Restaurante La Scala/ Evelyn Herrera Aviña

**Foto VIII:** Vista lejana del elevador de comida. Desde tres metros se puede percibir que el elevador estaba tan discreto que podía confundirse con la pared de madera. Era para disimular ante los invitados que la comida no se hacía en esa cocineta improvisada sino en la del restaurante de abajo. Asimismo se puede apreciar el daño que han sufrido los espejos que funcionaban como “cortina” para disimular la preparación de los alimentos para los invitados especiales de Carmen Romano.



Restaurante La Scala/ Evelyn Herrera Aviña

**Foto VII:** Pequeña cocineta donde los meseros preparaban el menú especial para Doña Carmen Romano y sus invitados. Todos los muebles están elaborados de madera fina. Las sillas que se encuentran arrumbadas y forman parte del mobiliario original. También en esta zona se puede observar que el techo ha caído sobre el piso y además ha dañado parte de los muebles. En la imagen no se percibe, pero del lado derecho estaba el comedor privado.



Restaurante La Scala/ Evelyn Herrera Aviña

**Foto IX:** Terraza artificial en medio del restaurante. De acuerdo con Don Jesús, este espacio era utilizado por los invitados de la primera dama poco después de desayunar o cenar, también existían mesas y sillas con estilo de jardín. Desde este sitio podían ver hacia abajo a los clientes del restaurante y escuchar la música del grupo. Por las mañanas el sol entraba de forma espectacular por el vitral.





Restaurante La Scala/ Evelyn Herrera Aviña

**Foto X:** Baño privado para la primera dama y sus invitados selectos. Nótese que el piso se encuentra cubierto de alfombra. Es una muestra pequeña, pero reveladora en el trasfondo: el lujo se hallaba en todos los rincones, seguramente para no provocar ningún ruido. Todo debía realizarse con discreción. En otro cuarto se encontraba el lavamanos.



Restaurante La Scala/ Evelyn Herrera Aviña

**Foto XI:** Este espacio es el comedor privado exclusivo para Doña Carmen Romano y sus invitados especiales. Desde 1979 hasta 1982 conservó los elegantes muebles de madera fina: un comedor y sillas. Además teléfono y lámparas de porcelana. Como se puede apreciar en la fotografía el techo prácticamente está derruido y la alfombra permanece con humedad. El fondo, un espacio con alfombra verde simulada una terraza también con sillas para jardín.



Restaurante La Scala/ Evelyn Herrera Aviña

**Foto XII:** Pasillo secreto con una puerta hacia el palco presidencial de la sala de conciertos. De acuerdo con Don Jesús había unos sillones elegantes donde invitados o la primera dama descansaban; además, un guardarropa con línea telefónica. Existe un rasgo peculiar en este pasillo: las paredes están forradas de tela, era evidente que el ruido que surgía se encerraba. La única lámpara del pasillo no funciona porque el foco, que era de primera clase, fue robado.

## **Galerías, el arte en devalúo**

Otros espacios que permanecen sin mantenimiento son las dos galerías de arte: La Fuente y La Tonalli. El museógrafo responsable de montar las exposiciones es Marco Antonio Ramos, quien amablemente desde su taller ubicado dentro del Centro Cultural aceptó ser testigo de los hechos y dio fe de las condiciones de estos espacios.

El Centro Cultural Ollin Yoliztli es referencia para exponer el trabajo plástico de varios artistas mexicanos: jóvenes recién egresados de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) o del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) que acuden para negociar las posibilidades de exhibir la obra. De acuerdo con Marco Ramos, en la mayoría de los casos no es posible concretar las exposiciones debido a las pésimas condiciones de las instalaciones: muros frágiles, goteras y la invasión de cucarachas.

Otra desventaja de dichas galerías radica en que la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal (GDF), como titular del Centro Cultural Ollin Yoliztli, no se hace responsable de la obra: si fuese robada, resultase dañada por la lluvia o maltratada no hay seguro que pague los daños.

El museógrafo afirma que estas carencias traen varias consecuencias para el Centro Cultural, entre ellas que artistas reconocidos no arriesguen su obra en un lugar que no garantiza seguro y, una más, que al carecer de exposiciones culturales reconocidas, el Ollin baja en difusión y atracción.

Para concretar mi trabajo, afirma Marco Antonio Ramos, “debo tomar en cuenta aspectos que no observaría algún otro curador, tales como los días de lluvia, que ningún foco esté fundido para que exista luz y se eviten los robos, que el artista esté dispuesto a pagar invitaciones, bocadillos para la inauguración e incluso colabore en el montaje”.

“Trabajar en una dependencia de gobierno, por lo menos en México, no resulta alentador”, expresa en forma sarcástica y triste. A lo largo de 12 años de



trayectoria en el Centro Cultural, afirma, han existido ocasiones en que él debe colocar dinero de su bolsillo para completar el material de una exposición: tornillos, clavos, papel, pegamento, pintura, tablas.

Según explica el curador Ramos, el presupuesto para el mantenimiento de las galerías se obtiene solamente del dinero que brinda la Secretaría de Cultura al área de difusión y prensa del Centro Cultural; es decir, no existe una preocupación ni el interés por parte de las autoridades de remodelar las galerías, consideran - dice Marcos- que es a través de la difusión que la gente se acercará, pero no resuelven el problema de fondo.

Su taller huele a pegamentos, acrílicos y tiner. Dentro, los bocetos más insignificantes cobran vida, los colores de las pinturas se transforman en paisajes inimaginables y los caballetes sostienen el ambiente de alegría. Marcos ha montado todo tipo de escenarios, ha elaborado personajes de papel, escenografías gigantes para festivales de las escuelas.

A pesar del corto presupuesto Marco deja impactado al público y a los mismos trabajadores del Ollin: levanta mamparas de tablaroca, coloca clavos, toma medidas, combina las pinturas, hace el letrero con el nombre de la muestra y le brinda un matiz especial a cada artista. Todo lo hace sólo, no existe alguien más adscrito al área y no se le hace pesado porque, afirma, ama su trabajo.

Relata que el proyecto de tener dos espacios de exhibición de obra surgió en 1997 con el apoyo del también artista visual Ivan Denegri; la intención era crear un espacio exclusivo para los pintores recién egresados de la academia. En un principio sólo eran dos espacios libres y posteriormente el patio de la Escuela de Música se convirtió en la galería “La Fuente”; en tanto, “La Tonalli” era un cuarto libre al lado de la sala de conciertos. El proyecto arrancó con una exposición de pintura en la galería “La Fuente” y se llamó *Los unos y los otros*, en la que participó el artista mexicano Juan Soriano.

Para Marco Antonio Ramos el futuro del Ollin es incierto. Al conversar con sus compañeros de trabajo se preguntan acerca de lo que sucederá cada vez que llega una nueva administración. “Tenemos muy pocos recursos y considero que el Estado tiene la obligación de proveer de cultura a la población. Por ejemplo, los artistas se acercan para exponer su obra, pero pronto se retiran al percibir las condiciones. No podemos atraer artistas de gran calidad”.

Caminar por las galerías da la impresión de que son cuartos vacíos, sin vida, donde predomina el silencio, las goteras se resuelven con cubetas que cada diez minutos debe vaciar Marco Antonio, y algunas de las mamparas viejas deben dejarse en el sol para que una vez secas se pueda rescatar el material.

Qué decir de las autoridades que sólo visitan las galerías cada que se inaugura una exposición. No resuelven nada al cortar un listón, al decir un mensaje alentador sobre el montaje porque una vez concluida salen de prisa con pretexto de otro asunto, según ellos, más importante. Con suerte habrá quien admire la obra con un recorrido, perciba las deficiencias y actúe sobre los problemas.

Se podrían impermeabilizar los techos, arreglar el alumbrado, fumigar las tuberías, colocar candados a la puerta de la Galería Tonalli y gran parte de los problemas que tienen quedarían solucionados. Además serían espacios donde los artistas pueden exhibir su obra y la sociedad puede gozar del arte de manera gratuita.

## **Acervo de alta especialización musical**

El recorrido continuó en la biblioteca de la Escuela de Música, pequeña en tamaño, pero valiosa por las grabaciones y las partituras que resguarda. Juan Manuel Torres, el bibliotecario, ha sido el responsable de organizar, recopilar el material y darle un orden a este acervo especializado.

Alumnos de la Escuela Nacional de Música de la UNAM aseguran que las partituras que tiene la biblioteca del Centro Cultural son únicas. Lo curioso es que el material se ha obtenido y recopilado por donaciones e intercambios que Don Manuel ha realizado con sus colegas de otras bibliotecas. No existe regulación por parte del Gobierno del Distrito Federal (GDF) en la adquisición de materiales ni de lo resguardado.

Este acervo tiene un orden distinto a los demás. El orden no lo determinan los autores, las editoriales ni siquiera el año de publicación. Las partituras, por ejemplo, están ordenadas por instrumento y por época, los libretos de ópera por compositores, los libros por género musical y por tema. Existe otro apartado de partituras sueltas, conformado por partes o extractos de óperas.

Conservar la biblioteca no ha sido tarea fácil para Don Manuel. Cuando ingresó al Centro Cultural, en 1995, la biblioteca estaba prácticamente vacía, pues años atrás había sido saqueada por autoridades del INBA y por los propios alumnos. A partir de entonces ha recuperado e incrementado el acervo por donaciones de maestros, alumnos e instituciones.

En realidad Don Manuel hace hasta lo imposible para que los alumnos posean el material que requieren para sus clases, pero existe un factor que lo limita: no existe copiadora. Al respecto afirma lo siguiente: “He tenido que sacar las copias fuera del Ollin para traerlas al día siguiente a los alumnos, no presto el material porque pronto se perdería”.

De acuerdo con Don Manuel, la única titular de la Secretaría de Cultura que se preocupó por adquirir material de consulta fue Raquel Sosa. Afirma que en esa época se compraron libros, discos y se obtuvo la colección de música del pintor Raúl Anguiano. La Colección, según el subdirector de la Escuela de Música, Carlos Ortíz, está conformada con poco más de dos mil 300 discos.

Entre las joyas que conserva la biblioteca hay partituras que datan de dos siglos atrás, es decir, de 1800. Además hay grabaciones originales de músicos como Giuseppe Verdi, Fryderyk Franciszek Chopin y Gaetano Donizetti. Don Manuel es meticuloso para elegir el material, si se trata de una nueva partitura revisa que estén las hojas completas, que no falte un compás y que la copiadora en la cual serán reproducidas se encuentre en perfecto estado.

La paciencia, la medida y el fino detalle lo han llevado a ser uno de los elementos más importantes del Ollin, pues gracias a su óptimo trabajo varias generaciones de estudiantes han logrado ensayar melodías que en ninguna otra biblioteca encontrarían. Don Jesús se inició como bibliotecario en la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) y desde ahí con otros colegas armaban un núcleo: intercambiaban ideas, se prestaban partituras y afirma: “Aplicábamos el dicho: teniéndolo uno lo tenemos todos.” Su paso por la OSN le brindó una sólida formación para entender a los músicos.

El acervo que se conserva en el Ollin tiene una importancia invaluable para la comunidad artística; reproducir el material en fotocopias implica que cada hoja sea “maoseada” y con el tiempo se desgaste; por ello, se requiere una fotocopidora, estantes adecuados y una atmósfera idónea para conservar partituras y libros que necesitarán futuras generaciones de estudiantes. Con ello se estaría colaborando para preservar la riqueza cultural que se posee en la Ciudad de México.

## **Condiciones laborales de un músico**

El olvido no se limita a las instalaciones, también se extiende a las condiciones laborales de los trabajadores, a quienes les han dejado de pagar por seis meses y otros han sido despedidos por motivos poco coherentes por autoridades de la Secretaría de Cultura.

Son más de 90 músicos que todos los sábados y domingos acuden a su trabajo con alegría y devoción. Los viernes, para ellos, son los días de preparación: el traje debe estar limpio, planchado como lo amerita un día de gala. Y es que para ellos cada fin de semana es día de celebración, de elegancia. Los días de concierto son sagrados porque aparte de ser su trabajo es su más grande placer: tocar el instrumento.

Son casi las 17:00 horas, los músicos arriban a la sala de conciertos, da la impresión que provienen de un largo viaje: maleta donde guardan su traje más el instrumento. Uno a uno llegan a los camerinos; las damas, aparte de lucir elegantes se dan una “manita de gato”. En cambio, los hombres son más prácticos, se cambian con rapidez y hasta les da tiempo de ensayar unos minutos.

A las 17:45 los camerinos se convierten en lugares elegantes, no por las instalaciones sino por el ambiente, músicos americanos, alemanes, franceses, italianos, rusos y mexicanos vestidos con sobriedad. No solamente es una impresión visual, y me viene a la mente lo que me respondió Carlos Montemayor a propósito de una entrevista sobre la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México: “La OFCM es simplemente la mejor orquesta de México por su calidad interpretativa”.

Pronto llega el gran señor, el director de orquesta, que comparte con ellos la magia y la pasión por la música, brinda algunas instrucciones. De forma

simultánea y fuera de la sala, el personal del Centro Cultural permite la entrada al público, poco a poco las butacas son ocupadas.

Pocos minutos después, se da la primera llamada, la segunda, los padres comienzan a callar a sus hijos, otros aprovechan para apagar el celular, hay quienes miran con atención hacia el escenario tratando de encontrar con la mirada a los músicos. También en esta primera llamada se hacen notar los que llegaron tarde, sus pisadas son las únicas que suenan, caminan despacio, se agachan, sus ojos miran hacia todos lados, se levantan para observar qué lugares hay disponibles, no encuentran, se inclinan, bajan la mirada y sigue la carrera de esos pasitos lentos.

Hasta que a lo lejos observan butacas vacías, sonrían y voltean hacia atrás para avisarle a su acompañante, ya juntos se inclinan, van pidiendo permiso con discreción, se encorvan y a la vez saltan las piernas de algunos señores. Al momento que llegan a sus asientos, les sale una sonrisa natural y por un segundo se ponen de pie, es un mínimo instante, casi dos segundos para después caer sobre el cómodo asiento. Una vez instalados llega la tercera llamada, y un suspiro brota de su pecho.

Los músicos comienzan a salir por los laterales del escenario, los atriles y las sillas están colocados, el público comienza a aplaudir. Ya en sus asientos y frente a las partituras los músicos voltean hacia la audiencia a quien saludan con respeto. Tras ellos aparece el hombre genio, el hombre lord, el director de orquesta.

Quienes tienen el programa en mano aprovechan para darle una miradita, las luces están apagadas, pero aún así desafían la obscuridad, lo importante es saber qué melodía será tocada. En ocasiones el director brinda palabras de bienvenida o de introducción para involucrar al público con las melodías que serán interpretadas.

Y así comienza el concierto, momento cúlmine en que se olvidan los conflictos, instante donde las nacionalidades y las diferencias entre los músicos desaparecen, tiempo en el que la música se siente viva. Un instante mágico para los que escuchan porque también en ellos ocurre un fenómeno de tranquilidad y paz espiritual.

El director de la orquesta resulta siempre un espectáculo con ese gesto en las manos, los brazos, el rostro y el cuerpo. ¿Por qué hará tantos movimientos un director de orquesta? Fernando Lozano, en su libro, *La Mano Izquierda*, indica que “el director tiene la cualidad de ser un hombre con estudios, sensible e interesante por su historia y anécdotas”.

Lo que marca con la mano son los tiempos a través de ellos los músicos se guían, de ahí que utilicen la batuta, un palillo que deber ser de madera, de pasta, de carbono o de lo que se ocurra, pero debe ser ligera y no flexible; blanca o clara para que los músicos la vean y con una empuñadura adecuada a la mano del director. La batuta, por lo tanto, es una prolongación del brazo del director.

El concierto transcurre con éxito y entre compañeros se sonríen, sólo una mirada les indica que lo han logrado como equipo. Es sorprendente que ante los conflictos internos, pese a los bajos salarios, a las malísimas condiciones de las instalaciones y a pesar de las decisiones injustas de las autoridades, la orquesta sale para brindar un concierto.

Todos los sábados a las 18:00 horas y domingos a las 12:30 horas la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) ofrece conciertos de temporada en la Sala Silvestre Revueltas del Ollin y los precios son accesibles: 100 pesos general, y se hace un 50 por ciento de descuento a estudiantes y maestros.

## **Caso: Camilo Hernández, violinista de la OFCM**

Cada integrante de la OFCM tiene su propia historia de vida, algunas tristes otras no tanto, pero todos tienen una trayectoria asombrosa por contar. Mi entrevistado, Camilo Hernández Cortés, violinista de la OFCM, tiene una larga trayectoria con el grupo y tuve la fortuna de platicar con él al término de un concierto.

Se cambió de atuendo, y se puso cómodo para la entrevista. Camilo Hernández se integró a la OFCM en 1979, seis meses después de que se conformara la orquesta en 1978. Ingresó por examen de oposición, un logro de gran orgullo para él pues la competencia la tuvo con músicos extranjeros y mexicanos.

Camilo inició sus estudios en la Universidad de Monterrey; posteriormente, en 1970, y con el afán de ser un mejor músico, ingresó al Conservatorio Nacional de Música; en 1971 ingresó a la Orquesta Sinfónica Nacional como violín segundo y poco a poco subió hasta ser de los violines primeros de dicha orquesta. Fue en 1978 cuando salió la convocatoria para ingresar a la OFCM, pero no se quedó en esa primera ocasión; lo logró hasta 1979.

Con 30 años de trayectoria en la OFCM, Camilo Hernández se ha convertido en uno de los hombres que más conoce la historia de la orquesta pues a lo largo de ese tiempo ha vivido el esplendor y la escasez dentro de la agrupación. Recuerda que durante los primeros años de 1979 a 1982, periodo de López Portillo como presidente, la Orquesta tuvo el apoyo de Carmen Romano, tanto que hacían giras internacionales por los teatros de ópera de Austria, París, Alemania y algunos países de Sudamérica.

Comenta además que en aquella época eran los músicos mejor pagados a nivel mundial, las prestaciones eran muy buenas e incluso tenían seguro médico y



ahora, en 2010, únicamente están afiliados al Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) y un salario moderado.

El tema de la antigüedad de los músicos es un tema aparte y que requiere especial atención, pues lograron ser trabajadores del gobierno; es decir, obtener base laboral, a partir de la gestión de Raquel Sosa como titular de la Secretaría de Cultura y Gerardo Carrillo, director del CCOY en 2005. Por ejemplo, Camilo Hernández, que lleva más de 30 años laborando en la orquesta ante la ley tiene solamente cuatro años de antigüedad. Lo triste es que la historia de Camilo se repite también con los músicos extranjeros.

El ser mexicano, pero además provinciano resultó un gran reto para Camilo porque interactuar con los músicos extranjeros le llenaba de orgullo, la mayoría tenía posgrados en Moscú. Pero eso no impidió a Camilo seguir, él también había luchado por conseguir una vacante en la orquesta.

De acuerdo con Camilo, los músicos han padecido por no tener un director fijo y lo que han sido no todos han logrado elevar el nivel de la orquesta. “Por orden cronológico primero estuvo Jorge Mester, buen director que aumentó la calidad de la orquesta, después con Enrique Barrios el nivel descendió”, narró Camilo.

“La OFCM es una agrupación que parece va en declive por los acontecimientos presenciados desde su inauguración”. Camilo describe que, cuando López Portillo estaba en el poder, se hacían grabaciones de casi todos los conciertos y las instalaciones se encontraban en buenas condiciones. Incluso, dice, que comparado con las condiciones laborales que tienen los músicos en Alemania, Moscú y Rusia, la OFCM actualmente es una pena.

“Ahí -en los teatros europeos- los músicos tienen cada uno su camerino, una sala de descanso, instrumentos disponibles y fuertes prestaciones. Nosotros

estamos contentos aquí en la Sala Silvestre Revueltas, pero no es el escenario ideal porque de inicio no es una sala de conciertos, era un cine que se transformó y fue remodelado para ser un escenario”, comentó.

Expone que uno de los principales motivos por los cuáles la OFCM no funciona como debería es que los músicos no son escuchados por las autoridades del GDF, en particular por Elena Cepeda, quien ingresó como titular de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal el 5 de diciembre de 2006. Anhelarían que llegara una persona responsable, sensible al arte, comprometida con la educación artística y que atienda sus peticiones.

Según Camilo viven en una especie de cárcel en donde no pueden levantar la voz o estar en contra de la autoridad. De ser rebeldes o ir en contra de lo que estipula la autoridad, los músicos corren el riesgo de ser despedidos injustificadamente, tal como ocurrió en julio de 2008 cuando el trombonista principal y uno de los fundadores del Centro, Julio Briseño, fue despedido.

La vida de un músico no es sencilla, por un lado debe luchar para cumplir su sueño profesional y por otro deberá seguir los lineamientos de la administración gubernamental en turno. Además, no es como en otras orquestas del mundo donde el gobierno las provee de instrumentos, aquí en México, cada músico tiene la obligación de comprar su propio instrumento.

Como afirma Fernando Lozano en su libro *La Mano izquierda*: “Algunos de los músicos funcionan igual que las autoridades, no importa la calidad de la música, importa que se trabaje menos o con menos esfuerzo. Afortunadamente son la minoría. Las autoridades oficiales están pensando siempre en pasar a la historia con megaproyectos, por lo tanto, ayudar al desarrollo de una orquesta no les resulta interesante.”

Camilo Hernández explica la existencia de un desajuste en la tabulación de los salarios que no sólo se presenta en la OFCM sino también en la Escuela de Vida y Movimiento. Según narra, un maestro de violoncello con preparación profesional gana dos mil 400 pesos al mes; un maestro acompañante de piano, cuatro mil 800 al mes; y un profesor de asignatura mil 952 al mes.

Sobre los salarios de los concertistas, Camilo establece que doce mil pesos gana el concertino; el maestro principal, siete mil 400; el maestro asistente seis mil 400; y el maestro de fila, cinco mil 400 pesos. Sueldos muy bajos si se considera que la mayoría de ellos son extranjeros con prestigio internacional.

Raquel Sosa logró la base de trabajo para todos los profesores. Anteriormente tenían con contrato temporal y por honorarios. No obstante, no fue posible recuperar la antigüedad de quienes llevaban trabajando más de cinco años, únicamente se logró que cotizaran al ISSSTE y que contaran con fondo de pensiones.

Esta situación también la describió el museógrafo Marco Antonio Ramos: “el Ollin Yoliztli está en un constante huracán. Podrían pasar dos años con un funcionamiento estable y de repente pueden surgir problemas. A futuro me da temor pensar que este lugar puede extinguirse por falta de recursos. Cada vez se siente menos la vocación de las autoridades o la responsabilidad de las personas que tienen un cargo en el sector cultural”.

La Ciudad de México ofrece diversas actividades culturales, pero no todas implican calidad en la ejecución. En el caso de la OFCM los músicos establecen rotundamente el total desamparo por parte de las autoridades capitalinas; ni por ser la única orquesta dependiente del GDF tiene las condiciones adecuadas para ensayar o valerse de instrumentos. A pesar de los bajos salarios deben, por sí mismos, comprar o pedir prestado un instrumento para trabajar.

## PARTE II

### La Incertidumbre al final de cada gobierno

El Ollin ha sido como un gran barco sin dirección comandado por varios directores que al ver la marea se espantan y prefieren rendirse. Así, a la deriva, se mantiene el Centro Cultural sin programas, sin planes para futuro, sin presupuesto fijo, sin mantenimiento de instalaciones. La certeza única que poseen es que una vez arribado el nuevo gobierno todo será transformado.

Al término de cada sexenio los trabajadores temen por su empleo, esperan conocer quién será el nuevo titular de la Secretaría de Cultura, pues tienen la esperanza de que quien lo dirija logre su superación.

En 1982 el sexenio de López Portillo terminó y al año siguiente el Fondo Nacional para Actividades Sociales (Fonapas), dependiente del Departamento del Distrito Federal (DDF), desapareció y por ende no se obtuvieron los presupuestos necesarios para garantizar la continuidad del CCOY por lo que el Centro fue entregado al Departamento del Distrito Federal, ahí comienza la verdadera relación desgastante con el gobierno.

Patricia Velázquez Yebra, reportera del periódico El Universal, en su nota *El drama de Ollin. Historia de un proyecto que desembocó en desastre*, publicada el 19 de mayo de 1998, define de la siguiente manera los primeros años del Ollin: “La bonanza económica que marcó sus primeros cuatro años de vida, bajo la tutela del desaparecido Fonapas, se ha visto minada de manera drástica con la llegada de nuevas administraciones y la consiguiente reducción de recursos, bajo la tesis de que la cultura constituye el sector menos privilegiado en este largo e interminable periodo de crisis”. (Véase anexo I)

Desde entonces la Ollin fue “una prenda que usaban y olvidaban cuando deseaban”. La lista de directores que lo han comandado expresa casi todo: 10

directores en 30 años y algunos de ellos duraron sólo tres meses en el cargo. Por orden cronológico son los siguientes: Fernando Lozano, Eduardo Díazmuñoz, Fernando García Torres, Rodolfo Reyes, Elizabeth Lozano, Ricardo Fuentes, Silvia Sandoval, Gerardo Carrillo Mateos, Antonio Hernández y Federico Bañuelos.

En 1982 Enrique Bátiz asumió la dirección de la OFCM y decidió separar al CCOY de las actividades en la Filarmónica; por lo tanto, los músicos extranjeros y con alto grado musical ya no estaban obligados a impartir clases en la escuela. A Bátiz lo sustituye, en 1988, el maestro Luis Herrera de la Fuente, quien también mantiene la autonomía de la OFCM.

Cuatro años después, Manuel Camacho Solís fue nombrado jefe del Departamento del Distrito Federal y Rafael Tovar y de Teresa estuvo al frente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA). Tovar llamó a Fernando Lozano para que formara una asociación civil y así pudiera recuperar el conjunto que estaba en crisis. Las asociaciones civiles formadas por Lozano fueron Conjunto Cultural Ollin Yoliztli A.C. y Orquesta Juvenil de México A.C.

En 1992, Lozano tomó la dirección del Centro y trató de recuperar del proyecto original: crear la mejor escuela de música de México. De esta manera el CNCA administró en comodato el conjunto con Lozano al frente; es decir, los muebles e instrumentos estarían legalmente prestados de las asociaciones civiles al centro cultural.

En 1993 el CNCA destituyó a Lozano de su cargo como director y quedó únicamente como titular de la OFCM, debido a que la administración de la orquesta pertenecía exclusivamente al Departamento del Distrito Federal (DFF). Las asociaciones civiles fundadas por Lozano: Conjunto Cultural Ollin Yoliztli A.C. y Orquesta Juvenil de México A.C. también desaparecieron, por lo que la Institución quedó sin fondos.

Para entonces, afirma Fernando Lozano, los músicos estaban fastidiados por no tener un salario fijo ni una administración que respondiera por ellos, así que ambos: el Departamento del Distrito Federal (DDF) y los músicos firman, el 10 de enero de 1996, un acuerdo para garantizar su estabilidad. Dicho convenio establecía que el DDF tenía la obligación de apoyar con los trámites de regularización de la situación migratoria de los músicos extranjeros. Además el DDF se comprometía a respetar un tabulador de salarios correspondiente a la trayectoria profesional de cada músico, por categoría: Concertino, Maestro Principal, Maestro Asistente y Maestro de Fila.

### **Nepotismo y arbitrariedades en el Ollin**

En mayo de 1996 Eduardo Díazmuñoz asumió el cargo de director general del Conjunto y director del Programa Nacional de Coros y Orquestas Juveniles por instrucción de Rafael Tovar y de Teresa. A pesar de estar poco tiempo en el puesto logró consolidar seis orquestas en distintos estados del país, la meta eran ocho, únicamente faltó Chiapas y Baja California Sur. Los planes de estudio de la Escuela de Música también se modificaron para otorgar coherencia al proceso de aprendizaje. Y además realizó una constante evaluación del personal académico.

Además Díazmuñoz presentó una incitativa para crear coros en los centros penitenciarios de la Ciudad de México con la idea de que la música sirviese para la rehabilitación social de los individuos; es decir, ayudar a que jóvenes encuentren en la música una opción para alejarse o evitar recaer en la delincuencia.

La nota “Fallan a favor de DíazMuñoz”, escrita por Silvia Isabel Gámez y publicada el 12 de mayo de 1999 en el Periódico *Reforma*, indica que el 13 de enero de 1998 el CNCA decidió la destitución del director por considerar lo que la Ley Federal de Responsabilidades de los Servidores Públicos califica como

participación en la contratación de familiares, dado que la figura de nepotismo no existe legalmente. Bajo su mandato contrató a sus cuñados Miguel Martínez, como secretario particular, y a Cristóbal Falcón, como director de operación y logística del CCOY.

Fernando García Torres se ocupa de la oficina sólo por dos meses. El 20 de abril nombran a Rodolfo Reyes, justo en ese mes, el Ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas, Jefe de Gobierno del Distrito Federal (GDF) solicita al CNCA a través de Alejandro Aura, titular del Instituto de Cultura de la Ciudad de México (ICCM), la devolución del inmueble. Una vez más el Ollin pasó de una dependencia a otra.

Es importante señalar que el Ollin no tiene resguardo de los documentos oficiales que avalaron la devolución del inmueble, nadie sabe quién los tiene, en dónde quedaron, si fueron robados o hasta eliminados tal vez para que no perjudicara a una administración en el futuro; es por ello, que la investigación se basa primordialmente en entrevistas y notas periodísticas.

### **El Ollin es “regalado” al CNCA**

La entrega formal de las instalaciones del CCOY al nuevo gobierno democrático se realizó el 21 de abril de 1998 y fue un acuerdo entre el presidente del CNCA, Rafael Tovar, y el gobernador capitalino Cuauhtémoc Cárdenas.

Por las declaraciones de Reyes a los medios de información parecía que todo funcionaba en orden y que ambas partes estaban satisfechas. En la nota de María Luisa López “¿Hacia dónde va el Ollin Yoliztli?” publicada en *Milenio* el 17 de mayo de 1998, Reyes declara: “El tránsito ha sido hasta ahora tranquilo, no ha habido ningún problema ni tiene que surgir. Nos entregaron el edificio. Falta lo relativo a cuestiones administrativas. El propio Tovar dijo que no deseaba una situación de crisis y así está ocurriendo”.

La entrega del inmueble nunca fue formalizada porque no existe documentación oficial que la avale. En aquella época surgieron graves problemas pues CONACULTA pretendía mudarse con el mobiliario por considerarlo propio y Fernando Lozano hace una denuncia por robo de mobiliario, la averiguación previa era la 023/540/1998/-04.

Fue un periodo crudo para el Ollin, tal vez el que ha causado más descontento, rabia y tristeza. Los periódicos de la época lo retrataron como el momento en el que estuvo a un paso de desaparecer, y no se equivocaron, el olfato periodístico les permitió detectar que un grave problema de corrupción se gestaba. Fueron comunes los encabezados amarillistas, sorprendentes por las palabras pero reveladoras por el mensaje: *Ollin Yoliztli: de botín político a centro de excelencia artística. Pretenden que el Ollin tenga nivel internacional. Saquearon el Ollin y El Drama de Ollin.*

El reportaje “Saquearon el Ollin” publicado el 20 de mayo de 1998 por Patricia Velázquez Yebra, reportera de *El Universal*, rescata dos testimonios de cómo vivían los trabajadores este saqueo por parte de CONACULTA: “Sin duda fueron momentos de gran desesperación pues la mayor parte pensaba que la Ollin se extinguiría pues únicamente veían que llegaban camionetas de CONACULTA para llevarse instrumentos y computadoras. Y en un tiempo los trabajadores administrativos no recibían salario”. (Véase anexo II)

Velázquez Yebra rescata la voz de Eduardo Contreras, que impartía la clase de Historia de la Música en la Escuela de Vida y Movimiento, quien señalaba lo siguiente: “Se han perdido partituras, discos, libros y muebles, además del equipo técnico que se llevó el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes al hacer entrega de las instalaciones al Gobierno del Distrito Federal, a petición del jefe de gobierno capitalino Cuauhtémoc Cárdenas, acarreando con todo el equipo que consideraba suyo incluyendo computadoras e instrumentos de oficina, aunque se comprometió a seguir cubriendo el salario de la planta docente”.



Otro testigo que también se menciona en el trabajo de Yebra es Julio Herrera, profesor de danza folclórica en la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza, quien recordó que FONAPAS llenó de pianos, flautas, violines, clarinetes, guitarras, chelos, grabadoras, cámaras, televisiones y discos, pero con los cambios administrativos, unos se llevaron unas cosas y otros, otras.

De acuerdo con Fernando Lozano, fundador del Ollin, fue ilegal que el CNCA se llevase los bienes porque pertenecían a las asociaciones civiles que él creó para apoyar a las escuelas y al Programa Nacional de Coros y Orquestas Juveniles. En varias entrevistas argumentó que las asociaciones habían trabajado por diez años para conseguir donaciones de empresas privadas lo que el CNCA pretendía atribuirse. (Véase anexo III)

El 22 de mayo de 1998 en la nota “Ilegal que el CNCA se llevara los bienes del Ollin Yoliztli” de *El Universal*, Velázquez Yebra entrevista a Fernando Lozano quien establece que las dos asociaciones buscaban ayudar sin fines lucrativos y, por eso se habían hecho acreedoras a recibir donativos deducibles de impuestos. Además que las dos estaban oficialmente reconocidas para obtener donaciones de organismos como la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) que les había donado pianos y trompetas. (Véase anexo IV)

Ante el saqueo que hizo el CNCA, Lozano decidió interponer dos demandas promovidas por las dos asociaciones civiles contra el CNCA. La primera demanda la interpuso el 30 de marzo de 1998, con el número de averiguación previa 052/1709/1998-3, ante la LII Agencia del Ministerio Público de la delegación Tlalpan contra Eduardo Díazmuñoz.

De acuerdo con la nota informativa “Ollin en conflicto”, publicación de Patricia Velázquez Yebra, del 26 de mayo de 1998, Díazmuñoz abandonó su cargo como director del CCOY sin informar a las asociaciones por lo que generó la

pérdida de bienes y tampoco hizo entrega de las instalaciones. En tanto, la segunda demanda se logró el 4 de abril del mismo año con el número de averiguación previa 023/540/1998-04, ante la XXIII Agencia del Ministerio Público. (Véase anexo V)

Para entonces, Luis Fernando Chávez Murueta, contralor general de Orquesta Juvenil Mexicana A.C y de Conjunto Cultural Ollin Yoliztli A.C., era quien arreglaba las cuestiones legales y defendía a la organización. Murueta aseguraba que el CNCA perdería las demandas debido a que existía un convenio entre las asociaciones civiles y el CNCA.

Las palabras de Murueta se plasman en la nota de Velázquez Yebra: “Las asociaciones deben presentar un informe bimestral sobre el avance de los programas y el uso de los bienes y recursos que se han adquirido con aportaciones tanto del mismo consejo como de empresas privadas y organismos gubernamentales. En este sentido decir que los bienes del CCOY son propiedad del CNCA porque se compraron con parte de sus recursos es un desatino porque no es la única institución que ha brindado fondos”.

En dicha publicación la reportera Patricia Velázquez relata que el propio Murueta visitó varias oficinas de la Ollin y muchas de ellas como la dirección general, la sala de juntas y la administración estaban casi vacías, desmanteladas. Afirma que acudió al ministerio público para levantar una demanda de los hechos pero todo fue inútil porque una semana después llegarían dos camiones de mudanzas para sacar el resto de las cosas:

“Como responsable ante los asociados solicité el apoyo de la policía preventiva, que detuvo a los choferes de los camiones cuando salían del conjunto y a dos personas que decían ser el secretario particular de Fernando García Torres y coordinador del programa de Orquestas y Coros juveniles de México, y el subdirector de finanzas del CNCA, quienes argumentaron que tenían órdenes

superiores de llevarse todas las cosas. De la noche del viernes tres de abril de 1998 a la madrugada del sábado cuatro, estuvieron detenidos en los separos, mientras que los camiones quedaron asegurados en el CCOY con sellos del Ministerio Público. Al día siguiente acudió una persona que decía era director de recursos materiales del CNCA, quien pagó la fianza para que los detenidos quedaran libres”.

Los intentos por recuperar los muebles que había perdido el CCOY no terminaron. El 21 de julio de 1998, Fernando Lozano acudió a las instalaciones del Instituto de Cultura del Gobierno del Distrito Federal para proponer al Licenciado Alejandro Aura un convenio de comodato entre la Orquesta Juvenil Mexicana, A.C. y el Instituto pero jamás se recibió respuesta. Ante tal situación Fernando Chávez Muruta envía una carta a Alejandro Aura en la que le hace de su conocimiento que en vista de la indiferencia de su gobierno, las asociaciones han decidido retirar los activos que sobran y resguardarlos por ellos mismos.

A tan sólo un mes de haber llegado, Rodolfo Reyes brindó una conferencia de prensa para dar a conocer los proyectos que había planeado para su administración. En la nota “Pretenden que el Ollin tenga nivel internacional” del Periódico *Reforma* publicada el 21 de mayo de 1998, Dora Luz Haw establece que las prioridades de Reyes fueron las siguientes: Lograr la excelencia en la escuela, devolverle su nivel académico y conseguir el reconocimiento de INBA para crear licenciaturas. Además restaurar las galerías, conseguir becas para hijos de trabajadores y trabajar en las colonias cercanas.

Otro de los retos que tenía Reyes fue renovar las instalaciones pues a pesar de ser construcciones de primer nivel tenían un deterioro de 20 años y no eran utilizadas. Entre las áreas que se debían mejorar, menciona la publicación, se encontraba la Sala Silvestre Revueltas: requería pintura, iluminación y mantenimiento. Además Reyes tenía conocimiento de que los profesores no tenían contrato de base y carecían de prestaciones. Además se necesitaba

material para la escuela: libros, partituras y discos, los cuales habían desaparecido con el paso del tiempo.

También Reyes pretendía luchar por el reconocimiento oficial de los planes de estudios; es decir, la escuela no estaba avalada por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Se comprometió a hacer todo lo posible para llevar a cabo los trámites necesarios para que las carreras de la Ollin contaran con validez oficial.

A su llegada, Reyes tenía la intención de renovar personal y modificar proyectos para bien, intención que le costó su trabajo pues la decisión de despedir a grupos artísticos y personal administrativo desató un escándalo entre padres de familia y personal del CCOY. Fue entonces que se vio obligado a renunciar.

Un aspecto muy criticado durante su gestión fue la creación de un Centro de Investigaciones del Humor. Reyes se sentía seguro de ese proyecto porque era el autor de un libro sobre chistes presidenciales y otro sobre la historia de la caricatura, pero el pueblo pronto se dio cuenta de la poca relación con la Ollin y el proyecto no prosperó.

De acuerdo con el artículo de opinión “¿Hacia dónde va el Ollin Yoliztli?” publicado el 17 de mayo de 1998 en el momento en que Reyes toma posesión, la Ciudad de México tenía 11 orquestas y ocho coros juveniles pero la meta era crear una orquesta en cada una de las 16 delegaciones.

Un desplegado publicado por *El Financiero* en agosto de 1998 habla de 39 trabajadores despedidos injustificadamente. No se trataba de administradores que hicieran mal su trabajo sino de músicos integrantes de los grupos artísticos de CCOY: Cuarteto Latinoamericano, Quinteto de Cuerdas Raíces, Quinteto de Metales Silvestre Revueltas, Quinteto de Alientos de la Ciudad de México. Lo anterior lo dio a conocer el propio Centro Cultural en un comunicado para medios de difusión. La intención de Reyes de despedir a los músicos provocó gran

escándalo y un fuerte movimiento dentro de la institución pues ellos también representaban el 75 por ciento de la planta docente en la Escuela de Música Vida y Movimiento.

Las propuestas de Reyes se habían quedado en el aire: la Ollin no alcanzó el nivel internacional ni se avalaron los planes de estudio. Fue así que todos los miembros del Ollin se unieron y exigieron la renuncia de Reyes el martes 1 de septiembre de 1998. Era evidente que la noticia no sería anunciada por él, la conferencia de prensa la brindaron Mauricio Rábago, coordinador de grupos artísticos del CCOY; Octavio Maza, coordinador de Música y el pianista Fausto Díaz. (Véase anexos VI y VII)

El Gobierno de la Ciudad le envió una carta al director de Bellas Artes indicando que no sentía que fuera responsabilidad del gobierno de la ciudad el estar manejando una escuela de música. Le pedía a Bellas Artes que asumiera la responsabilidad y le entregaba todo el Conjunto Cultural. El GDF no quería hacerse cargo porque debía colocar alumbrado, drenaje, gastar presupuesto y no tenía la experiencia necesaria para manejar una escuela de música profesional.

Ante ese panorama, el regente de la Ciudad, Oscar Espinoza Villareal llamó a Lozano para que se hiciera cargo nuevamente del Conjunto y aceptó. “Estoy arrepentido porque no pude hacer mucho por la Filarmónica debido a que construí una orquesta que funcionaba de una manera y que cumplía con ciertos principios básicos de difusión de la cultura”, afirma Lozano.

“Mientras estuvo bajo mi mandato tocamos en todos lados: en las iglesias, en los salones, en las escuelas o en plena calle, el objetivo era llevar la cultura de forma gratuita a todos los ciudadanos que quisieran disfrutar de ella, por esa razón la Orquesta tenía conciertos todo el año: los domingos en el Teatro de la Ciudad donde asistían familias enteras y los martes en la Ollin Yoliztli, ahí asistía gente más educada, conocedora, otro tipo de público”, recuerda Lozano.

## **El Ollin en abandono**

Por ser parte del Gobierno del Distrito Federal, el Conjunto Cultural Ollin Yoliztli tomó el nombre de Centro Cultural Ollin Yoliztli. Justo ese periodo permaneció sin titular por ocho meses. Más tarde, el Instituto de Cultura de la Ciudad de México (ICCM) nombra a Elizabeth Lozano como directora del Centro Cultural, pero éste ya se encontraba en abandono. Acudió al recinto con su equipo de trabajo sólo duraron dos meses y, en mayo de 1999 también renunció. Nuevamente la institución permaneció sin responsable por dos meses.

El 29 de julio de 1999 comenzaba una etapa de cambio y prosperidad para el Ollin: Alejandro Aura, titular del ICCM, nombró a Ricardo Fuentes Gómez, titular del recinto. Fuentes nació en la Ciudad de México, cursó la licenciatura en piano en la Escuela Nacional de Música, dirigió los teatros “Macedonio Alcalá” y “Álvaro Carrillo” de Oaxaca y actuaba como narrador en los conciertos infantiles de la Orquesta Sinfónica Nacional.

De acuerdo con la nota “Ricardo Fuentes toma posesión como director del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli” del periódico *Uno más uno* publicada el 30 de julio de 1999, Alejandro Aura presentó al nuevo titular en una conferencia de prensa y ahí Fuentes acordó que incorporaría al Ollin al proyecto del gobierno y que el recinto recibirá una remodelación total.

En la presentación ante los medios de información también se explicó que la oferta cultural de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) se extendería primordialmente a las delegaciones del Distrito Federal y prometía el registro de los Planes de Estudio ante la SEP, un objetivo que también se habían fijado los directores anteriores pero que ninguno había podido concluir.

*El Universal* en su nota “Nombran a nuevo director del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli”, del 30 de julio de 1999, establece que la intención de Fuentes era sentar las bases para que cualquier director pudiera dar continuidad a los proyectos y no se quedaran trancos como había sucedido en el pasado. (Véase anexo VIII)

El diagnóstico del estado del inmueble estaría en una semana, pero se trataba de un cambio inicial pues Ricardo Fuentes, sin conocer el inmueble de vista reconoció que se encontraba en mal estado. Jaqueline Ramos Rodríguez en su nota “Incorporar el CCOY al Proyecto Cultural del DF es el máximo reto, partimos de cero”, publicada en *Excélsior* el 30 de julio de 1999 parafrasea las palabras del director: “Necesita urgentemente mantenimiento elemental. Cada vez que llueve se moja el lobby porque hay una cantidad de goteras impresionante. Algunas butacas rechinan horrible.”

El grupo de asesores comenzó a trabajar de inmediato para detectar las necesidades y deficiencias con las que contaba el Ollin pero la sorpresa fue mayor: filtraciones de agua, tuberías tapadas, ratas, cucarachas, problemas en el sistema de alumbrado, humedad, techos derribados, espacios sin ocupar e instrumentos deteriorados eran parte del triste panorama del CCOY.

El Ollin se encontraba en total abandono. Patricia Velázquez Yebra, reportera de *El Universal* que dio seguimiento al caso, describe el panorama de deterioro en su publicación “En ruinas, el Centro Cultural Ollin Yoliztli” publicada el 14 de septiembre de 1999: “(...) los pianos se encuentran en un salón donde también hay mucha humedad, por lo que han tenido que protegerse de las goteras con grandes cubiertas de plástico. Cabe resaltar que para la restauración de uno de ellos se requiere 25 mil pesos”. (Véase anexo IX)

A un mes de haber tomado el cargo, este director ya presentaba resultados. El 13 de septiembre de 1999 citó a la prensa para hacer un recorrido por las

instalaciones devastadas, además anunciaría un proyecto integral de reestructuración con base en el análisis de necesidades que habían elaborado.

Se trataba de un proyecto que de inicio requería un presupuesto de 20 millones de pesos. Se dividía en tres aspectos importantes: el primero, contemplaba a las escuelas (Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza, la Escuela de Música Vida y Movimiento, la creación de la compañía de danza Ollin Yoliztli) y a las galerías. El segundo, colocaba atención en la restauración y mantenimiento del inmueble, incluía la sala Silvestre Revueltas y otras dos más pequeñas la Andrea Palma y la sala Hermilo Novelo. Y el tercero, consistía en proyectos especiales. El presupuesto de 20 millones de pesos debía ser aprobado por la Secretaría de Finanzas del gobierno del Distrito Federal, es importante resaltar que Ricardo Fuentes y sus colaboradores contemplaban esa cantidad únicamente para el 2000.

Finalmente, el 13 de julio de 2000 se anunció a los medios de comunicación que el 1 de agosto iniciaría la primera remodelación en la historia del Ollin después de 19 años de abandono. Todas las obras estaban programadas de tal modo que no interfiriera en las actividades educativas. La segunda fase llegaría en septiembre de 2000 con algunos detalles de mantenimiento e impermeabilización. Fuentes tenía apenas 11 meses en el cargo, pero ya se mostraban los frutos de su administración.

Esta remodelación requirió una inversión de cinco millones de pesos, los cuales fueron destinados a varias zonas del centro cultural. Se otorgó principal atención a la sala de conciertos Silvestre Revueltas, que requería trabajo de impermeabilización de azoteas, reparación de baños, restauración del plafón, resanar goteras y acondicionar los sanitarios para personas con alguna discapacidad, cambiar la red eléctrica y colocar un sistema contra incendios, así lo afirma Patricia Velázquez en “Iniciarán remodelación en la sala Ollin Yoliztli”, nota que se publicó el 14 de julio de 2000. (Véase anexo X)



Sin embargo, no todo era alegría en el Ollin pues aún estaba pendiente la situación con las dos asociaciones civiles formadas en 1994 por Fernando Lozano y que reclamaban que parte del mobiliario pertenecía a ellas. Es preciso recordar que en agosto de 1998, Lozano envió una carta a Alejandro Aura para que el Ollin hiciera uso de los instrumentos de las asociaciones a través de un contrato de comodato.

Fue entonces que el 24 de agosto de 2000 Fernando Lozano envía nuevamente una carta, ahora a Rosario Robles Berlanga, jefa de gobierno de la Ciudad de México, diciéndole que las asociaciones ya estaban en posibilidad de recuperar los bienes y que reiteraba el uso de comodato. (Véase anexo XI)

Cinco días después, el 29 de agosto de 2000 la Procuraduría General de la República (PGR) envía un memorándum a Aura en el que se le solicita designar a una persona que entregue los bienes propiedad de las asociaciones civiles.

El 2 de mayo de 2002 ocurrió un hecho histórico: el Instituto de Cultura de la Ciudad de México (ICCM) se extinguió y entraba en funciones la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, el cambio se debió a la llegada de Andrés Manuel López Obrador. Entre los nuevos nombramientos destacaba Enrique Semo Calev como responsable de Cultura y Silvia Sandoval Hernández como directora del Ollin Yoliztli.

Silvia Sandoval reinauguró la sala de conciertos el 9 de mayo de 2003 con las reparaciones realizadas por Ricardo Fuentes; presidió el acto Andrés Manuel López Obrador y además la sala adquiriría un nombre, ya no sería Ollin Yoliztli, sino Sala Silvestre Revueltas.



Silvia Sandoval trabajó en la organización interna de las escuelas y del personal docente. También durante su administración se creó el documento denominado: *Disposiciones académicas y orden interno de la EMVM*, que entró en vigor en septiembre de 2003. Se trata de un escrito redactado por los miembros del Consejo Académico de la Escuela de Música Vida y Movimiento integrado por Federico Bañuelos, Abd El Hadi Sabag, Wendy Holdaway, Gonzalo Gutierrez, Gabriela Jimenez, Boris Klepov, Myriam Mary Leclerq, Carlos Ortiz, Eleonora Rivera, Jorge Ritter, Gonzalo Romeu y Gustavo Rosales. (Véase anexo XII)

Este documento cobró relevancia al ser el primero en su tipo, ninguna otra administración se había interesado por darle orden y coherencia a la EMVM. Silvia Sandoval interesada en hacer válidos los estudios ante la Secretaría de Educación Pública (SEP), se propuso cumplir con los requisitos, éste documento era uno de ellos.

También en este periodo se creó el Consejo de Coordinación Académica de la EMVM en el que se asignaba un responsable de cada área: piano, percusiones, violín, dirección de orquesta, música de cámara. Además ellos serían los responsables de las decisiones para la institución. (Véase anexo XIII)

En febrero de 2005 Raquel Sosa se hizo cargo de la Secretaría de Cultura por instrucciones de Obrador y en julio de ese mismo año, por cambio de gobierno en el Distrito Federal, Silvia Sandoval dejó la dirección del Centro Cultural.

### **Concretan planes de estudio ante SEP**

Raquel Sosa designó en agosto de 2005 al guitarrista Gerardo Carillo como titular del Centro Cultural. Con la llegada de Carrillo se terminaron los proyectos que Silvia Sandoval había iniciado entre ellos la validación de los planes de estudio ante la Secretaría de Educación Pública. También se solucionaron los problemas laborales de trabajadores. Lo anterior quedó evidenciado en la nota “En vías de solución, los problemas del centro Ollin Yoliztli: Raquel Sosa” del 3 de marzo de 2006 publicada en *La Jornada*.

La consolidación de los planes de estudio fue un trabajo de los profesores del CCOY porque todos aportaron sus conocimientos teóricos musicales para organizar y planificarlo con cada instrumento. Carlos Ortiz, subdirector académico del CCOY, afirma que los planes de estudio anteriores eran sólo “machotes”, cada maestro impartía su clase con la bibliografía que él mismo consideraba, con las horas a su criterio y el temario también era elegido por ellos.

Carlos Ortiz, subdirector de la Escuela  
de Música/

Foto: Evelyn Herrera



Verónica Mendoza, Secretaria Académica de la Escuela de Música Vida y Movimiento (EMVM), quien ingresó al cargo el 1 de febrero de 2001, me explicó de forma detallada el procedimiento realizado para conseguir que los planes de estudio quedaran avalados por la SEP. Coincide con Carlos Ortiz sobre las hoja sueltas que se tenían como temario, no existían créditos para cada materia; por lo tanto, los alumnos acudían únicamente para perfeccionar el instrumento, no para hacer una licenciatura.

Verónica Mendoza afirma que la directora contrató a un grupo de expertos del INBA para que apoyara a los profesores en la creación de los objetivos de cada materia y el mapa curricular. Bellas Artes se convirtió en un dictaminador; una labor que duró varios meses.

Para poder dar de alta los planes de estudio, la Ollin debía estar registrada como Institución adscrita a la SEP o como establecimiento educativo en la Dirección General de Profesiones dependiente de la SEP, proceso que costaba cinco mil 475 pesos. Una vez que se hizo el registro acudieron a la Dirección de Educación Superior para formalizar el título.

Verónica Mendoza, Secretaria  
Académica de la EMVM/

Foto: Evelyn Herrera



El 16 de octubre de 2006 le notificaron al maestro Gonzalo Romeo de la Cuesta, entonces Director de la EMVM, que el plan de estudios de la Licenciatura en Concertista con dominio de un instrumento (18 instrumentos, dirección de orquesta y canto) quedaba registrado ante la SEP con clave 1985 y con vigencia a partir de septiembre de 1985, por lo que toda la gente que haya ingresado desde ese año podrá obtener su título profesional siempre y cuando cumpla con todas las materias, la tesina, examen profesional y su servicio social. (Véase anexo XIV)

Una vez concluido el proceso de revalidación de estudios, la Secretaría de Cultura entregó los primeros títulos de Licenciado Concertista a las generaciones que concluyeron con éxito. La ceremonia se llevó a cabo el 22 de noviembre de 2006 a las 19:30 horas en la Sala Silvestre Revueltas.

Los alumnos que recibieron su título fueron: Aideé González Arenas, Alejandro Gil Cañizo, Clarivel Monserrat Avendaño Rivera, Enrique Domínguez Angeles, Mariana Lisette Andrade González, Miguel Ángel Urbietta Martínez, Shari Mason López y Yadira Citlali Luis Maricial.



Invitación a la Ceremonia de Entrega de Títulos de Licenciatura

El 5 de diciembre de 2006 entró Marcelo Ebrard Casaubón como jefe de gobierno del Distrito Federal y un mes después Elena Cepeda es designada como titular de la Secretaría de Cultura. Entre las primeras actividades que hace la nueva administración para el Ollin es crear la Coordinación de Educación Artística para detectar e investigar las carencias del centro.

El nuevo grupo al mando del Ollin estaba comandado por Antonio Hernández. Gerardo Carrillo, quien era el director, comenzó a chocar con la forma de trabajo del equipo hasta que fue despedido el miércoles 4 de julio de 2007. Mientras tanto, Antonio Hernández Montoya, coordinador de Educación Artística, explicaba a la prensa que este movimiento era parte de un rediseño de espacios, debido a que por primera vez la Secretaría de Cultura tenía un proyecto integral para el centro.

### **Golpe a la historia del Ollin**

A partir de entonces comenzó de nuevo un periodo de pugna en el Ollin pues de un momento a otro Hernández Montoya se convirtió también en el director del Centro. Tres meses después de que Antonio Hernández ocupara el cargo de Coordinador de Educación Artística le realicé una entrevista sobre los planes para la Ollin y en ella afirmó que tenían la intención de sacarlo adelante y que jamás volvería a existir la figura de director, es decir desaparecía el cargo.

Además Hernández Montoya, en aquella entrevista realizada en mayo 2008, aseguró que la administración de Elena Cepeda se comprometía a impulsar actividades culturales para que la población que habita en la colonia Isidro Fabela, cercana al Ollin, posea un primer contacto con las expresiones artísticas. Hasta la fecha, en 2010, no existen acciones que respalden lo prometido.

Reveló también un aspecto de suma importancia sobre los espacios abandonados que posee el Ollin, tales como el restaurante La Scala. Al respecto, señaló que han pensado en la posibilidad de rentarlos a empresas privadas para que se reactiven, pero afirma que no es un problema de trámite sino de animación cultural; es decir, el Ollin no posee un proyecto cultural ambicioso que pueda ser rentable. Dicha declaración dejaba entrever que hacía más de 30 años que el Ollin estaba realmente en total abandono, sin un proyecto cultural que lo guíe, eso es lo que hace falta.

La responsabilidad de brindar nuevas actividades culturales a la comunidad artística del Ollin recae en las autoridades del GDF, aquí nuevamente surge la interrogante: ¿Acaso los que llegan al poder de la cultura en nuestro país no son los adecuados? ¿Hace falta profesionalización de los altos mandos de la Secretaría de Cultura? ¿Qué sucede? ¿Por qué no se concretan proyectos culturales ambiciosos dentro del Ollin? El Centro Cultural requiere atención inmediata para que pueda progresar y crear nuevas generaciones de talentos artísticos.

Carlos Ortíz, subdirector académico de la Escuela de Música, afirma que el equipo de Montoya sólo logró irrumpir las instalaciones, incomodar al personal y designar funciones que iban en contra de la estabilidad. Asimismo el personal de Cepeda desconocía que además del deterioro del inmueble había otros conflictos.

De hecho el 30 de noviembre de 2007, maestros, alumnos y padres de familia decidieron hacer un “concierto protesta” en el Zócalo Capitalino para pronunciarse contra las decisiones, según ellos, autoritarias por parte de Elena Cepeda. (Véase anexo XV)

En aquel “concierto protesta” había niños de 6 a 13 años tocando a la mitad de la calle en el Centro Histórico, sus ánimos de aprender provocaron que olvidaran el pavor y la pena ante la gente. Ellos querían tocar en son de acusación y lo lograron. Pero mayor mensaje transmitieron las niñas de ballet que con sus tutus, sus crinolinas y sus trajes bailaron con inocencia. (Véase fotos XIII, XIV y XV)

En tanto, los padres de familia sostenían pancartas con leyendas como: *“Centro Cultural Ollin Yoliztli: exigimos la renuncia de Elena Cepeda”*, *“Elena Cepeda la comunidad artística de la Ciudad de México te repudia”*, *“No a la descentralización de la Ollin”*, *“No al cambio de los planes de estudio”*. Se trataba de la comunidad artística gritando para que el gobierno vertiera la mirada hacia ellos. Era evidente: la cultura olvidada nuevamente. Pero ninguna autoridad acudió para escuchar sus peticiones. (Véase fotos XVI, XVII y XVIII)

Una de las madres de los alumnos que entrevisté durante el concierto afirmaba que el Gobierno del Distrito Federal (GDF) pretendía convertir al Centro Cultural en pequeños talleres del gobierno por lo que se proclamaban en contra, pues las escuelas sí tenían un programa para los niños.

Mirtha García, una bailarina cubana profesional, maitre de la Escuela Cubana de Ballet y coordinadora del Área de Danza Clásica de la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza, también asistió al concierto y una vez finalizado me concedió una entrevista. Su semblante denotaba desesperación, angustia y deseo de expresar lo que ocurría con la administración de Elena Cepeda.

Relató que Elena Cepeda designó a Antonio Hernández y a su equipo sin conocer el pasado del Ollin y al llegar a las instalaciones comenzaron a tomar decisiones de trabajo, a eliminar cargos, quitar áreas e incluso despedir personal, panorama que alarmó a toda la comunidad.



Mirtha García, profesora cubana de  
Danza Clásica



“Lo que nos tiene aquí es la defensa de la educación, el reconocimiento a una historia. No olvidemos que la formación profesional es la que elevará la cultura. Nos preocupamos porque las autoridades no tienen una formación artística y no es que todos los niños quieran ser artistas de grandes pero, sí van a tener una educación completa que les permitirá ser mejores humanos”

La profesora denunció que la Secretaría de Cultura desarticuló varias áreas y a su paso despidió gente conocedora de su área. Sobre los cambios drásticos comentó: “Es situación nos espanta y nos preguntamos cómo es posible que después de una administración como la de Raquel Sosa, quien iba directamente a conversar con nosotros para tratar de buscar soluciones, llegue al poder una persona inexperta como Elena Cepeda, que, de alguna manera, está descalificando a Sosa, una mujer preparada, sensible y abierta al diálogo. Cómo un mismo partido, el PRD, se puede contradecir de tal manera. Esta situación nos desconcierta.”

Además la maestra Mirtha aseguraba que los cambios de Elena Cepeda acababan con una trayectoria histórica que le había costado mucho esfuerzo al Ollin. Como primer punto destituyeron a Gerardo Carrillo de la dirección del Ollin,

después removieron a Gonzalo Romeu de la Cuesta, de la EMVM, y retiraron de su cargo a Dea Echegoyen, responsable de difusión.

La maestra Mirtha dejó entrever que no era necesario que la titular de la Secretaría de Cultura fuera alguien con estudios en arte o cultura, el requisito que se exige es que sea una persona sensible ante los conflictos sociales. Muestra de ello fue Silvia Sandoval, quien no era artista sino antropóloga, y fue capaz de hacer los cambios necesarios para el progreso de la Ollin dándoles voz a los académicos. “El equipo de Elena Cepeda no ha tenido la sensibilidad de reconocer que no saben cuál es el problema. No tienen voluntad”.

En el concierto había un señor que no reveló su identidad pero afirmaba iba en “representación” del jefe de gobierno, Marcelo Ebrard Casaubón, y de Elena Cepeda. Al cuestionarlo sobre el responsable del CCOY se enredó él mismo al afirmar que Gerardo Carrillo, anterior director del Ollin, había sido despedido, que desaparecía el cargo de director y que Antonio Hernández era Coordinador de Educación Artística de la Secretaría de Cultura, pero además director del CCOY, una verdadera contradicción.

La maestra Mirtha, así como los padres de familia y los pequeñitos que asistieron con sus trajes y sus instrumentos tenían la esperanza de que algo, una parte muy pequeña, se modificara para bien de la Ollin. Indiferencia, esa fue la respuesta de las autoridades, pues ni Cepeda ni Ebrard recibieron a los alumnos.

Mientras la escuela enfrentaba estos problemas, la Orquesta Filarmónica Ciudad de México mantenía un clima similar: músicos descontentos, con bajo salario, sin base de trabajo, con instalaciones deplorables y sin director al frente. Por lo tanto, quienes se organizaban para tomar decisiones eran los propios músicos. El 12 de septiembre de 2007 se reunieron en la Sala Silvestre Revueltas para elegir representantes y el resultado fue el siguiente: Julio Briseño ganó con

29 votos, le siguió Adolfo Ramos con 24, Gabriel Castorena con 18, Pedro Hernández con 14 y David Espinosa con 11 votos.

Uno de los pocos músicos que se atrevió a gritar lo que ocurría dentro del Ollin fue Nikola Popov, contrabajista principal de la Ollin. Este profesor envió una carta a los medios de comunicación en la que describe las decisiones de Elena Cepeda al frente de la Secretaría de Cultura. La misiva, titulada *Salvemos de manos sucias a nuestra Filarmónica de la Ciudad de México*, la descargué de forma íntegra de una página de google en la que un alumno del profesor Nicola Popov pedía apoyo a otros compañeros para distribuir el documento. (Véase anexo XVI)

Finalmente el 5 de marzo de 2008 tomó posesión Federico Bañuelos como director académico del Centro Cultural en una ceremonia breve realizada en la Sala Andrea Palma ante académicos. Las próximas generaciones de gobiernos serán narradas por testigos que presenciarán el andar del Ollin.

Para aquellos que deseen estudiar la Licenciatura en Música, la Escuela de Música Vida y Movimiento los espera con un plan de estudios avalado por la SEP. Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Corno Francés, Dirección de Orquesta, Fagot, Flauta Transversa, Guitarra, Marimba, Oboe, Percusiones, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violoncello, cualquiera que sea su interés lo imparte el Ollin, sólo deben demostrar conocimientos previos, una edad mínima de catorce años y máxima de veinticuatro; la carrera completa tiene una duración de siete años.

En tanto, los padres de familia que desean que sus hijos se involucren con la música y la danza a temprana edad pueden inscribirlos a la Escuela de Incitación a la Música y a la Danza donde les impartirán clases de Arpa, Clarinete, Contrabajo, Flauta dulce, Flauta transversa, Guitarra, Oboe, Percusiones, Trompeta, Piano, Viola, Violín, y Violoncello. Además clases teóricas como solfeo,

expresión corporal, teatro y sensibilización a la música. Es requisito llevar el acta de nacimiento y cumplir con una cuota simbólica que varía de los 700 a 1000 pesos al año para ambas escuelas.

El 17 de marzo de 2007 el escritor, músico, historiador y periodista Carlos Montemayor presentó, al lado del pianista Antonio Bravo, el disco *Canciones de María Grever* en la sala Hermilo Novelo del Ollin Yoliztli, aproveché su presencia y sobre el recinto opinó lo siguiente: “En el Centro Cultural me siento como en casa para hacer música. Cada vez que trabajamos aquí nos sorprende encontrar actividades en los distintos niveles del Centro porque lo hace un espacio vivo y que está abierto a muchos niveles de público, en aspectos generacionales y estamentos sociales.”

Es evidente la riqueza artística que por dentro posee el Centro Cultural; tanto que un amante de las artes y de la cultura mexicana como lo fue Carlos Montemayor reconoció que el Ollin tiene el potencial para ser un lugar de prestigio internacional, pero el sueño se lograría con el apoyo de gobierno.



**Foto XIII:** Concierto de protesta 30 de noviembre de 2007/ Evelyn Herrera Aviña



Foto XIV: Concierto de protesta 30 de noviembre de 2007/ Evelyn Herrera Aviña





Foto XV: Concierto de protesta 30 de noviembre de 2007/ Evelyn Herrera Aviña



**FOTO XVI:** Concierto de protesta 30 de noviembre de 2007/ Evelyn Herrera Aviña





Foto XVII: Concierto de protesta 30 de noviembre de 2007/ Evelyn Herrera



Foto XVIII: Concierto de protesta 30 de noviembre de 2007/ Evelyn Herrera Aviña

## PARTE III

### Fundación del Centro Cultural

El pasado del Centro Cultural Ollin Yoliztli es caótico y problemático como su actual estructura interna, pero es necesario conocer sus antecedentes para comprender el presente. Su historia se comienza a escribir el primero de diciembre de 1976 cuando toma posesión como presidente de México José López Portillo, una época en la que nuestro país pasaba por una grave crisis económica, social y política.

Al llegar al poder, de acuerdo con José Agustín en su libro *Tragicomedia Mexicana de 1970 a 1980*, López Portillo pidió una tregua para enfrentar un panorama de inflación, recesión, devaluación, desempleo, desconfianza, así como la desestabilización de precios, salarios, utilidades y el fisco con rumores desequilibrantes. La pausa, relata José Agustín, se debió a que López Portillo no se esperaba llegar a la presidencia tan rápido, pero él había sido el elegido de Luis Echeverría Álvarez para continuar al mando de México.

En los comicios de 1976 para elegir presidente, López Portillo no tuvo opositor, si sólo una persona votaba tenía el mando seguro porque no había contrincante por la silla presidencial. El Partido Acción Nacional (PAN) pasaba por fuertes crisis internas y prefirió no participar; el Partido Auténtico de la Revolución Mexicana (PARM) y el Partido Popular Socialista (PPS) se alinearon con el PRI.

López Portillo creía que tenía cualidades artísticas que lo hacían considerarse excelente orador improvisado, buen pintor y hasta escritor; de hecho, publicó dos libros que no tuvieron éxito *Don Q* y *Quetzalcóatl*. Se creía un hombre inspirado, carismático e inclusive -dice José Agustín- explicaba los temas más delicados por su intuición, por la extrema seguridad en sí mismo. Además pretendía imponer su propio estilo en la moda: él motivó al uso de los cuellos de tortuga para los hombres y las chamarras de piel. Julio Scherer lo describió de la

siguiente manera: “Deportista, pintor, escritor, maestro, filósofo, planificador, orador, bailarín, cantador y charro”

La población pensaba que “Jolopo”, como lo llamaban, era un hombre derecho, firme, íntegro, audaz y con el deseo de sacar a México de la pobreza, incluso, de acuerdo con José Agustín, en sus discursos López Portillo propuso el desarrollo del país en tres etapas: restaurar la economía durante el primer bienio, consolidarla en el segundo y crecer aceleradamente entre 1981 y 1982. Además prometió que el petróleo sería la principal palanca del crecimiento.

Fue un sexenio polémico, caracterizado por el nepotismo, el lujo excesivo en los altos mandos de gobierno cuando el ingreso era insuficiente, una crisis económica profunda y bajas exportaciones, además las clases sociales se marcaron aún más en nuestro país. También López Portillo ha sido el único presidente que reconoció que jamás había entrado de lleno en la política y que no tenía suficiente experiencia como para estar al mando de un país. Cada que hablaba con la prensa meritaba respuestas interminables, pues se creía el gran comunicador.

Pero los excesos de su gestión se hicieron notar de inmediato, su gabinete estuvo conformado por sus mejores amigos: Guillermo Rosell de la Lama, ocupó Turismo; su viejo amigo Jorge Díaz Serrano, Pemex; Francisco Medina de Oteiza se quedó con la Secretaría de Patrimonio y Fomento Industrial. En tanto, su amigo de la infancia Arturo Durazo fue jefe de la policía capitalina. En la Secretaría de Hacienda quedó Julio Rodolfo Moctezuma.

Eso sucedió con sus amigos, pero sus familiares también estuvieron incluidos en la repartición de puestos. Su hijo José Ramón quedó en la Secretaría de Programación y Presupuesto; su queridísima hermana, “no me la toquen”, como se le conocía a Margarita López Portillo, dirigió Radio, Televisión y Cinematografía (RTC). La elocuencia de López Portillo se plasmó en frases que

contenían sus discursos, tales como: “Vamos a administrar la abundancia”, “Ya nos saquearon”, “No nos volverán a saquear”, “El orgullo de mi nepotismo” y “Defenderé el peso como perro”.

Al finalizar el primer año de gobierno de López Portillo, los salarios mínimos perdieron poder adquisitivo en un 14.8 por ciento y quedaron por debajo de los de 1974; en el aspecto social, la drogadicción aumentaba en proporciones escalofriantes. También por primera vez en la historia a México lo visitaba un Papa, Juan Pablo II llegó a México el 26 de enero de 1979.

En el cine, Margarita López Portillo, que estaba al mando de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC) impulsó el cine de “ficheras”, se trataba de películas picarescas o “sexicomedias” y con él se impulsó vedettes como Lyn May y Sasha Montenegro. José Agustín lo califica como un cine denigrante, de mediocridad y vulgaridad pues no se aspiraba a un mínimo de calidad. En marzo de 1982 un incendio lamentablemente destruyó el edificio de la Cineteca Nacional con todo su acervo, entre las pérdidas destacan cintas como “María Candelaria” y “El llanero Solitario”, además aparatos, cámaras y cuadros de Diego Rivera.

### **Carmen Romano, apasionada de las artes**

En el libro José Agustín recrea el escenario político de la época y no menosprecia el papel que tuvo la primera dama Doña Carmen Romano. Sobre la familia presidencial asegura que al momento de mudarse a Los Pinos de inmediato transformaron el decorado del interior: todas las piezas fueron reemplazadas con antigüedades francesas.

“La Muncy”, como llamaban a Carmen Romano sus amigos cercanos, es uno de los personajes principales en la historia del Ollin Yoliztli. Fue una señora singular, según relata José Agustín, el mirarla era como estar frente a una diva,

una mujer que buscaba destacar en cualquier lugar, en ocasiones parecía que ella tenía carácter más fuerte que el propio presidente.

Por las calles la gente rumoraba que tenía un parecido a la Tigresa, y José Agustín afirma que la melena, las cejas y un estratégico lunar daban cierta semejanza con Irma Serrano, la única y verdadera Tigresa. Su complexión robusta, su gran cabellera y su voz lograban impresionar a todo aquel que estaba frente a ella. Toda petición de la señora se hacía realidad, le gustaba el buen comer, los lujos, la buena música y los viajes.

José Agustín afirma que la familia presidencial no dejaba de disfrutar las mieles del presupuesto nacional. “La Muncy” se fue de paseo a Estados Unidos con sus hijas Paulina y “La Yiyi”, y al regresar organizaron una discreta fiesta en la que se invitó a 150 personas de alto nivel. La primera dama, para entonces, ya daba mucho que decir por sus dispendios faraónicos, por sus caprichos, por la prepotencia con que trataba a la gente, como cuando en un viaje amenazó con despedir a los pilotos de Aeroméxico porque en el avión no había el pollito frito que a ella tanto le gustaba y los obligó a aterrizar en Estados Unidos para que lo consiguieran.

La señora López Portillo no se tocaba el corazón, era enérgica. José Agustín cita a José Fuentes Mares quien afirma: “Fueron tantos los desplantes autoritarios, el dispendio de la nueva rica y la insultante custodia que Doña Carmen se convirtió en una leyenda por sus propios méritos y ahora es difícil saber qué tan ciertas son todas las historias que se cuentan de ella”.

### **Creación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**

Carmen Romano era una mujer apasionada por la música clásica, mientras se mantuvo en el poder aprovechó los recursos financieros y los contactos que tenía el gobierno para apoyar actividades artísticas y culturales del país. Fue así

que surgió la idea de crear una orquesta, su objetivo era tener en México a los mejores músicos del mundo.

Su obsesión por el poder y su capacidad para ejercerlo llegaron tan alto que en 1978 decidió crear una orquesta filarmónica. Todo indicaba que la señora Romano tenía la intención de brindar cultura al país, la música era su pasión y aunque no la había estudiado de forma profesional creía en el arte. Este proyecto se lo confirió al prestigiado director de orquesta Fernando Lozano Rodríguez, lo citó para hablarle de la propuesta y él aceptó el reto. José Agustín asevera que Fernando Lozano era el “consen” de la señora.

Si existe alguien con suficiente conocimiento para hablar del Centro Cultural Ollin Yoliztli es su fundador: Fernando Lozano, quien vio crecer y caer al recinto. Es por ello que, 30 años después, este genio de la música es la voz autorizada para hablar de aquellos años en los que apenas se cocinaba su creación.

Para Fernando Lozano hablar de Ollin Yoliztli es abrir un libro viejo, un texto que en ocasiones le parece grato releerlo, en otras lamentable y otras prefiere no volverlo a abrir. Pero asegura que recordar el recinto muchos años después es significativo.

Lozano rememora que cuando Luis Echeverría dejó el poder y en su lugar entró José López Portillo, en 1976, él comenzó a trabajar en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Dos años después lo llamó Carmen Romano para proponerle formar la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) y para ello se dedicó a viajar, con presupuesto de gobierno, y visitar a distintas orquestas del mundo para contratar a los músicos que la integrarían.

Para los músicos extranjeros resultaba atractivo visitar México, un país con gente calurosa, interesante cultura y el sueño sería completado con un buen

salario y prestaciones sociales. Fue así que la OFCM se construyó con destacados artistas internacionales, siempre con el apoyo de la señora Romano.

Cabe destacar que no existe diferencia entre una Orquesta Sinfónica y una Filarmónica, ambas se refieren a un grupo de entre 80 a 100 músicos con diversas familias de instrumentos (viento, metal, madera, cuerda y percusiones). La palabra orquesta proviene del griego *orkhestra* que hace referencia al lugar delante del escenario donde el coro cantaba y danzaba. En la actualidad, de acuerdo a la *Enciclopedia de Música Clásica* de Robert Ainsley, su significado pasó del lugar en que tocaban los músicos a los músicos mismos.

La diferencia estriba únicamente en la palabra escrita *filarmónica* y *sinfónica*. *Filarmónica* proviene del griego *philos*, que significa amante, y de *armoniké*, armonía musical; por lo tanto, es el que ama la música. En tanto, *sinfónica* se refiere al griego *simphonia*, que se refiere a conjunto, y *pone* es sonido: lo que suena junto.

De esta manera que músicos húngaros, rusos, búlgaros y americanos tomaron la decisión, convencidos por Lozano, de venir a México para trabajar y radicar. Alrededor de 108 músicos recibían un salario del gobierno federal. De acuerdo con Lozano, ellos eran los mejores pagados del país pues se trataba de un proyecto ambicioso que llevaría el nombre de México por todo el mundo. Era evidente, los músicos estaban emocionados con el nuevo proyecto y no se imaginaban qué sucedería con la agrupación 30 años después.

Finalmente el martes 5 de septiembre de 1978 se anunció en el periódico *Uno más uno* la creación de la orquesta. De acuerdo con la publicación, Lozano ofreció una conferencia de prensa a los medios de comunicación en la que afirmó que la OFCM estaría auspiciada por el Fondo Nacional para las Actividades Sociales (Fonapas), institución de gobierno federal, y que estaría conformada por 108 atrilistas. (Véase anexo XVII)



Además, afirma la nota, se invitó a músicos mexicanos que no estuvieran colaborando con alguna otra orquesta del país. En aquella rueda de prensa, ahora histórica, Lozano también comentó que su director asistente sería el joven Eduardo Diazmuñoz. Asimismo reveló una fecha importante: el jueves 14 de septiembre de ese mismo año sería el concierto de debut en el Teatro Esperanza Iris, hoy Teatro de la Ciudad.

Desde el sábado 9 de septiembre de 1978 el periódico *Uno más uno* comenzó a promocionar el concierto inaugural e invitaba al público para conocer la nueva orquesta. (Véase anexo XVIII). De acuerdo con el anuncio, el programa musical estuvo conformado por piezas como *La Chacona* de Buxtehude y Chávez; *Concierto para piano* de Manuel M. Ponce; *Rapsodia Rumana* no. 1 de Enesco; *Variaciones y fuga sobre un tema de Purcell* de Benjamín Britten. Además contaría con la participación de la pianista Guadalupe Larrondo, quien actualmente imparte clases de música en el Centro Cultural. (Véase anexo XIX)

La prensa, interesada por el concierto, asistió aquella noche al Teatro de la Ciudad y al día siguiente, el viernes 15 de septiembre, el periódico *Uno más uno* brindó los detalles del evento. La nota describe que acudió el presidente López Portillo, su esposa Carmen Romano, el director de orquesta Fernando Lozano y que se entonó el Himno Nacional. (Véase anexo XX)

Lozano afirma que la OFCM tenía como principal interés fomentar la música mexicana en la Ciudad de México, fue así que recorrieron las 16 delegaciones tocando música popular para que la gente se identificara con mayor rapidez con la música. Se tocaban canciones como *Janitzio* y *Concierto en Mi bemol para piano y orquesta*. Según afirma Lozano la orquesta obtuvo éxito por el apoyo del gobierno federal, de otro modo no hubiera sido posible.

Cuando la orquesta inició ensayaban en el Teatro de la Ciudad *Esperanza Iris*, pero poco duraron en sus instalaciones, pues también ocupaban el espacio los actores de las obras de teatro y bailarines de las presentaciones que tenía el recinto. La orquesta necesitaba su espacio, fue así que Carmen Romano decidió que ensayaran en las instalaciones del Instituto Nacional de Protección para la Infancia (INPI), ubicado en Avenida del Imán, cerca de Ciudad Universitaria.

### **De Centro Comercial a Escuela de Música**

Pero era evidente, “La Muncy” no se daba por vencida, quería lo mejor para esa orquesta: una sala de conciertos donde pudieran ensayar y quería ver el edificio de una nueva escuela de música. De acuerdo con Lozano, él comenzó a buscar, por instrucciones de Romano, el terreno idóneo para su construcción o un sitio donde pudiera ensayar la orquesta y lo encontró en Periférico Sur 5141, en la Colonia Isidro Fabela, en la delegación Tlalpan.

En ese domicilio Lozano encontró un lugar que en apariencia estaba abandonado, triste, desolado, un terreno que a nadie se le hubiera ocurrido que podría ser el hogar de una orquesta. Se trataba del Cine Imán Pirámide, el cual estaba rodeado de una obra negra planeada para centro comercial.

De acuerdo con Lozano, la construcción de ese centro comercial no se concluyó porque en tan sólo seis meses se puso en marcha Perisur, considerada una de las plazas más grandes y lujosas del país. José Agustín en *Tragicomedia Mexicana volumen II* establece que Perisur se construyó en sólo seis meses y fue un éxito desde el momento de su apertura y era evidente que “el gigante acabaría con el enano”.

Don Jesús Flores, hijo del hombre que proyectaba las películas en el Cine Imán Pirámide y actual responsable de luces en la Sala Silvestre Revueltas, tenía escasos 12 años, pero recuerda que se trataba de “un terreno muy grande, plano,

una parte poseía milpas y otro espacio estaba sin construcción. Las personas que asistían al cine estacionaban su carro en el terreno vacío”.

A pesar de ser un lugar olvidado, el Cine Imán Pirámide, según relata Don Jesús, tuvo su corto éxito. “Se transmitían sólo películas infantiles, era la condición que pedía el gobierno pues el terreno era del Instituto Nacional de Protección a la Infancia (INPI). Pero con el paso del tiempo la taquilla fracasó debido a que los niños asistían al cine sólo en fin de semana y de lunes a viernes estaba vacío”.

Afirmó, además, que el Cine Imán Pirámide duró aproximadamente tres años, de 1976 a mediados de 1979. Lo recuerda como una sala espectacular, de primera categoría pues las paredes eran de madera lo que generaba que el sonido de la película se sintiera casi real.

Don Jesús creció entre cintas de películas, luces, imágenes en color y gritos educados: ¡cácaro!, así le solían llamar a su padre. Llegó al cine en el mes de julio de 1977, le ayudaba a su padre pues le emocionaba sentir los rollos de las cintas de películas. La vida es tan irónica que ahora trabaja en la misma cabina y tuvo privilegio de vivir una transformación histórica: el Cine Imán Pirámide pronto se convertiría en una sala de conciertos.

Una vez instalada la orquesta en el Cine Imán Pirámide, la señora López Portillo junto con Lozano decidieron fundar una escuela de perfeccionamiento musical y adaptar el cine en un lugar para la orquesta. Carlos Hank González, entonces regente de la ciudad, que gobernó de 1976 a 1982, tomó la decisión de convertir el edificio proyectado para una tienda en una escuela de enseñanza musical. En aquel terreno abandonado, relata Don Jesús, había cuevas donde se escondían zorros y víboras que tenían su hábitat en esa zona, pero cuando empezó la construcción de la escuela los animales no sobrevivieron.

La decisión de Hank González se publicó el 27 de junio de 1979 en el *Diario Oficial de la Federación*: "... el terreno en Avenida Periférico se desincorpora de los bienes del dominio público y se autoriza el organismo público descentralizado, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia para que lo aporte al Fondo Nacional para Actividades Sociales (Fonapas)."

Fue así que comenzó la remodelación. Su fundador afirma que llamó al arquitecto mexicano especializado en acústica Eduardo Saad y gracias a su experiencia la nueva sala de conciertos quedó con un buen nivel y los salones de la escuela, antes locales destinados a negocios, aptos para la enseñanza.

De hecho, los actuales salones de solfeo estaban planeados para ser locales comerciales y "el sótano", como lo llaman los alumnos y donde actualmente se localizan las oficinas administrativas, destinado a ser estacionamiento. Para evitar que el sonido de los instrumentos se extendiera de un salón a otro se colocaron paredes dobles y en medio de los muros fibra de vidrio. Además a las puertas les colocaron una pequeña ventana para que otros estudiantes puedan asomarse sin interrumpir al alumno.

Lozano aseguró que el financiamiento para la remodelación se consiguió de dos instituciones clave: el Gobierno de la Ciudad y el Fondo Nacional para las Actividades Sociales (Fonapas). Don Jesús recuerda que al recinto llegó personal de gobierno para iniciar la remodelación y mientras eso ocurría, el Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica (STIC) desalojaba todas sus pertenencias: la pantalla y artefactos de sonido. La remodelación fue rápida, sólo tardó cerca de tres meses.

De acuerdo con Don Jesús primero se habilitó la sala de cine para conciertos, después se crearon las oficinas de la orquesta; posteriormente la Escuela de Danza y la Escuela de Música Vida y Movimiento y por último se construyeron los talleres donde se reparan los instrumentos.

Con el nuevo complejo cultural se pretendía lograr una transformación radical en el mundo de las artes: una orquesta, una escuela y músicos reconocidos en un mismo espacio para, desde ahí, formar nuevos talentos artísticos y lograr que la población tuviera un contacto con las expresiones artísticas a través de conciertos.

Finalmente, de acuerdo con la placa de inauguración que permanece en el lobby, el martes 27 de noviembre de 1979 la señora Carmen Romano abrió las puertas del “Auditorio Ollin Yoliztli” y que la reconstrucción se logró gracias a Fonapas y el Departamento del Distrito Federal.

Sobre el terreno donde está edificado el Ollin Yoliztli, Fernando Lozano recuerda que un sexenio atrás, la esposa del presidente Luis Echeverría Álvarez, María Esther Zuno Arce, le pidió ayuda al regente del Distrito Federal, Octavio Sentíes Gómez para apoyar con donativos económicos a la Institución Mexicana de Asistencia a la Niñez, hoy el Instituto Nacional de Protección a la Infancia.

Según palabras de Lozano, Sentíes no podía darse el lujo de quedar mal con la primera dama y en respuesta a su petición le regaló algunos terrenos del Distrito Federal, entre otros le concedió uno ubicado en Periférico Sur 5 141, de la colonia Isidro Fabela, actual CCOY.

Lo anterior se publicó en el *Diario Oficial de la Federación* del 26 de agosto de 1972. El decreto establece que se desincorpora del dominio público y el Departamento del Distrito Federal (DFF) confiere el terreno de manera gratuita a la Institución Mexicana de Asistencia a la Niñez, una fracción de 18 mil 830.57 centímetros cuadrados del terreno ubicado en Anillo Periférico entre Piedra Imán y Calle Zapote.

A pesar de que estarían destinados para el bien de la niñez, la primera dama Esther Zuno decidió crear un centro comercial con todos los servicios, pero ella no podía disponer de dinero de gobierno, así que le propuso la idea a Rodolfo Echeverría, hermano del presidente y también director de Cinematografía. Lozano recuerda las palabras de Zuno a Rodolfo: “Construyes un cine sobre el terreno y tú lo manejas a cambio de que levantes un centro comercial”. Rodolfo aceptó y comenzó el cine, los comercios quedaron a la mitad porque surgió Perisur.

A fines de 1979, año de creación de la OFCM, los periódicos lo calificaron como un periodo generoso y fructífero en el mundo de la cultura. El artículo de opinión “El adiós a 1979”, publicado el 30 de diciembre de 1979 en la *Revista Mexicana de Cultura*, hace un recuento de los logros que existieron en el área cultural durante la gestión de López Portillo y coloca énfasis en el trabajo de Carmen Romano.

En la música los resultados fueron extraordinarios porque se fundó la OFCM, la Sinfónica Nacional y la Filarmónica de la UNAM, orquestas que actualmente son el rostro de México a nivel internacional. Y aunque el sexenio de López Portillo terminó con pobreza, con la caída del precio del petróleo, con escases de divisas y una deuda extranjera exorbitante se puede concluir que a pesar de las fuertes críticas, Carmen Romano hizo lo posible por dejar un legado cultural con orquestas y recintos.

Es probable que Carmen Romano no haya tenido una visión a futuro del Centro Cultural, pues al ser un espacio que demandaba tanto presupuesto gubernamental era casi imposible que el proyecto fuera retomado por la administración siguiente. Y así ocurrió, al término del sexenio de López Portillo desaparecieron varias instituciones, entre ellas el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonapas), institución de la cual dependía el Ollin.

Los periodistas de la época realmente consideraban a Carmen Romano como una mujer interesada por la cultura. Todavía para enero del año siguiente continuaron los elogios, Eloísa R. Baqueiro escribió, el 6 de enero de 1980, en la *Revista Mexicana de Cultura* perteneciente al periódico *El Nacional* un texto titulado “Hacia nuevos horizontes” donde vierte un homenaje a la esposa del presidente.

“Hacia nuevos horizontes” también hace un recuento de lo más destacado en el mundo de la cultura. La autora expone: “Fue una época donde surgieron las mejores orquestas y salas de conciertos del país que continúan hasta nuestros días”. El 1 de enero de 1977 se celebró el trigésimo aniversario del INBA, que comenzó a funcionar en 1947. El 30 de diciembre de 1976 fue inaugurada la Sala Netzahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. También en 1979, en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se creó la Academia de Música de Minería.

El padre de Don Jesús perdió el empleo, pues aunque formaba parte del STIC el cine se había desvanecido. Su oficio de cabina no sólo lo aprendió por ver a su padre, personal del Teatro de la Ciudad arribó para capacitar a quien estaría al mando de las luces de la nueva sala y fue así que se convirtió en el responsable de audio y sonido.

Fernando Lozano, por su parte, decidió alejarse de México y del Ollin Yoliztli para ejercer su profesión de director de Orquesta en Europa. Se valió de su inglés, alemán, francés y del italiano para estudiar en los mejores conservatorios de Francia, Italia y Holanda. Se fue triste, decepcionado del gobierno y con el anhelo de ver, en algún momento, el esplendor que tuvo el Ollin de 1979 a 1982 pues según Lozano, se grabaron 30 discos y realizaron giras por China, Rusia, Francia y Alemania. “Lamentablemente las dependencias de gobierno no funcionan en México, es un serio problema de educación porque todo se maneja políticamente y el Ollin es muestra de ello”.

El futuro del Ollin es incierto, pero como dice Fernando Lozano: “Mientras esté en manos de gobierno y no regrese a ser independiente tendrá deficiencias. Sería lamentable ver nuevamente a trabajadores, maestros y alumnos dando conciertos callejeros de protesta, que sea imposible hacer exposiciones y que los bajos salarios prevalezcan”.

El ejemplo del Ollin también destapó, sin querer, otros secretos de gobierno tales como las influyentes decisiones de las primeras damas. Fue el caso de la señora Carmen Romano, a quien su extravagante atuendo no le permitió parecer una mujer culta y menos con la intención de difundir el arte en México.

En suma, el Ollin Yoliztli es un centro cultural dedicado a impartir clases de música y danza de alto nivel, en dos modalidades: clásica y tradicional mexicana, cuyas instalaciones, planes de estudio y trabajadores se encuentran olvidados por las autoridades. Es necesario precisar que son conflictos arrastrados de periodos de gobierno pasados y componerlos requeriría tiempo y sobretodo un buen proyecto cultural.

### **El futuro incierto del Ollin**

El Centro Cultural Ollin Yoliztli es tan bello y enigmático que en cada visita puede cautivar a cualquier asistente. Sus condiciones actuales podrían dar lástima o incluso sorprender, pues su pasado era un indicador de que, años después, sería una escuela de alto perfeccionamiento musical, tal vez la mejor de América Latina, al tratarse de un proyecto cultural que involucraba educación artística y una orquesta de calidad.

No obstante, el proyecto planteado por Carmen Romano y Fernando Lozano no se concretó: hoy ni todos los músicos de la orquesta brindan clases a



los alumnos, ni existe un intercambio académico al extranjero, ni restaurante donde los asistentes puedan degustar un platillo después del concierto.

De acuerdo con los datos obtenidos, las declaraciones brindadas y al analizar el camino que ha tenido el Ollin Yoliztli no se trata de un problema nuevo es, más bien, un centro cultural acostumbrado al cambio, al despojo y al nulo interés por parte de las autoridades por entender y solucionar los problemas.

Luego de 30 años, el Ollin sigue a la deriva sin proyectos fijos ni planificados, con actividades rutinarias que se realizan año con año únicamente porque así lo marca el calendario. Mientras no exista autoridad que desee aprovechar los espacios y remodelar las zonas dañadas el Centro Cultural permanecerá como un barco sin dirección.

Es igual de lamentable que las autoridades hagan caso omiso de las quejas que hacen padres de familia y algunos maestros del Ollin. La protesta en el zócalo que menciono en el reportaje es una muestra fehaciente: ninguna autoridad acudió para atender las demandas ni para escucharlas. Cómo es posible que servidores públicos no cumplan con su tarea de atender las necesidades públicas, pero como pasa en México, hasta que ocurre un hecho grave toman el caso con seriedad y comienzan a actuar para resolverlo.

El Ollin tiene problemas graves que podrían trascender en el futuro. El primero es de salud: el tener cucarachas, mal drenaje y poca ventilación en una escuela podría traer como consecuencia tifoidea. Por otro lado, el techo de la Sala Silvestre Revueltas podría caer hacia las butacas en cualquier momento debido a que no tiene mantenimiento desde hace 25 años y es también el estacionamiento de la escuela.

En tanto, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) continúa dando conciertos todos los fines de semana en parte porque los músicos aman su

trabajo, pero también porque es su única fuente de ingresos, y al ser extranjeros mayores de edad tendrían poca probabilidad de ser contratados en otra orquesta. Además serán hombres y mujeres que se retiren sin la antigüedad que merecen.

El Ollin merece atención significativa por parte de las autoridades capitalinas porque tiene además la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza, única en su tipo por impartir cursos con duración de ocho años, de música clásica, tradicional mexicana, danza clásica y danza tradicional, a niños a partir de los seis años edad. Es una escuela que rescata a través de la enseñanza artística las raíces de México y brinda sensibilidad artística a los niños.

Se encuentra ubicado en la colonia Isidro Fabela, una zona donde a la minoría interesa llevar a sus hijos a clases de música o a talleres culturales y tampoco se darían tiempo para asistir a conciertos de música clásica. Es conocida también por sus hombres vagos, familias desintegradas, jóvenes venidos a menos por las drogas; en suma, un barrio al que no le interesa el arte.

Este contraste cultural: por un lado la sala de conciertos y por otro la población más vulnerable podrían parecer muy distantes. No obstante, es un nicho que han descuidado las autoridades del Gobierno del Distrito Federal (GDF). Es necesario que el Centro Cultural Ollin Yoliztli funcione como tal, un lugar vivo donde se imparten talleres, actividades donde la población puede acudir para tomar alguna clase.

El panorama anterior podría parecer casi un sueño para la realidad del Ollin, lo cierto es que varios espacios permanecen desperdiciados y las autoridades han permitido que la misma situación persista. No ocurre lo mismo en el Centro Cultural José Martí ni en el Centro Cultural Fábrica de Artes y Oficios “FARO de Oriente”, pues a pesar de tener poco presupuesto han logrado que los vecinos aledaños asistan al lugar.

México posee una gran riqueza cultural tanto en la música como en la danza, las artes plásticas y en la arquitectura, pero mantener vivos los orígenes, las tradiciones mexicanas requiere de una gran labor de desarrollo social por parte de las autoridades. Por ello es necesario que el GDF replantee las actividades culturales y elabore proyectos culturales para cada recinto.

La Escuela de Iniciación del Ollin Yoliztli merece atención porque es la única escuela en el Distrito Federal que imparte, a nivel inicial, clases de música tradicional mexicana; es decir, inyecta a los niños una sensibilidad especial por el huapango, el fandango, la bamba, la sandunga y hasta las polcas, todas a través de instrumentos como el arpa, la guitarra, el acordeón, la marimba, el guitarrón, la vihuela, la jarana, la matraca, el pandero y el teponaztli. Rescata con la enseñanza musical los orígenes de nuestro país.

Así también lo hace con la danza tradicional mexicana, a las niñas se les enseña los pasos y los trajes utilizados en bailes folclóricos como: el Jarabe Tapatío y el Son de la Negra de Guadalajara, la Bamba de Veracruz, la Danza de los Viejitos de Michoacán, la Sandunga de Tehuantepec.

Por otro lado, imparte también música clásica a los pequeños; es decir clases de piano y violín con maestros que tienen un alto grado de estudios, la mayoría de ellos imparten clases desde que se fundó el Ollin. Lo extraordinario recae en que además de crear nuevos posibles talentos artísticos se está formando o educando al público de las siguientes generaciones. Esta educación artística no formal propicia que los niños y sus familias tengan un primer contacto con las expresiones artísticas.

Otro detalle que hace del Ollin un recinto de gran valor es que posee varios talentos artísticos en su planta docente, tales como la pianista Guadalupe Parrondo, quien estudió en París y ha sido acreedora a varios premios extranjeros;

el director de Orquesta de Cuba Gonzalo Romeu de la Cuesta y varios integrantes de la OFCM.

Sobre los espacios desperdiciados resultó reveladora la declaración de Hernández Montoya, coordinador de Educación Artística de la Secretaría de Cultura, desde 2008 hasta la actualidad: “No hay proyecto cultural que pueda ser rentable, no es un problema de trámite sino de administración cultural”. Es decir, “aceptó” que ninguna autoridad ha llegado al Ollin con un objetivo claro, con metas a largo plazo, no existen obstáculos legales o de trámite para usar esos espacios vacíos, lo que hace falta son proyectos en qué ocuparlos.

Luego de terminar la investigación sobre el Ollin, regresé a las instalaciones (marzo de 2009) para observar los cambios desde la última vez que visité el Centro Cultural (febrero de 2008). Por dentro se mantenía la situación precaria de las instalaciones, los mismos trabajadores en los lugares que aquí describo, pero había un detalle: la fachada se había transformado.

El color verde, naranja, amarillo, blanco y negro rodeaba el Ollin. Trozos que, como estampas, cubrían el cuerpo del Centro Cultural. Al realizar la investigación pertinente supe que se trataba de la obra de un artista chiapaneco radicado en Milán, Raymundo Sesma, quien dedica su obra a dar movimiento a los espacios públicos olvidados.

*Campo Expandido V y VI* son los dedicados al Ollin, pero en realidad forman parte de una serie de pinturas sobre arquitectura pública denominadas así *Campo Expandido*. Las reacciones al respecto fueron diversas al interior del Ollin: por un lado los trabajadores estaban contentos porque se trataba de una mejora física exterior, aunque los colores jamás fueron de su agrado; y por otro lado inconformes porque sabían que el Ollin requiere más que un cambio de fachada.

## Reflexiones

Estoy convencida que el Periodismo colabora para el desarrollo de una nación y somos los jóvenes quienes tenemos la oportunidad de llegar con nuevas ideas y proponer temas de reportajes. Menciono aquí las palabras que Antonio Ruiz Camacho, un periodista mexicano, plasmó en su artículo “Contar para cambiar: los jóvenes reporteros de investigación”.

“Dice Jonathan Kaufman, reportero de investigación de *The Boston Globe*, quien obtuvo el premio Pulitzer por historias sobre racismo titulada “The Race Factor”: “Hago este tipo de periodismo, en parte, porque considero que los periódicos deberían escribir sobre la gente que, de otra forma, no tendría voz. Si nosotros no vamos a escribir sobre los indigentes, los pobres o los que sufren alguna discriminación, ¿quién lo hará?”.<sup>1</sup>

Los jóvenes periodistas debemos impedir que proliferen la información vacía e inútil, con nuestro trabajo podemos lograr que los ciudadanos progresen de la mano con su país y su gobierno. Para ello debemos enfrentar con valentía la realidad y describirla, buscar los sectores más vulnerables y darles voz a través de un reportaje. No existe un código que corrobore las acciones de todos los periodistas, pero más triste sería caer en el infierno de la prensa<sup>2</sup>: ser un periodista mediocre, superficial, incapaz de dar la cara por su país, sensacionalista, que escribe sin sentido o incluso se deja llevar y abusa de su propio poder.

De la necesidad de ver a mi país progresar nació este reportaje, porque la historia del Ollin tiene un trasfondo político y su trayectoria forma parte de la historia de México, de sus instituciones y de sus gobernantes.

---

<sup>1</sup> Antonio Ruíz Camacho, “Contar para cambiar: los jóvenes reporteros de investigación” , en *Sala de Prensa*, Año III, volumen II, <http://www.saladeprensa.org/art125.htm>.

<sup>2</sup> Video “El infierno de la Prensa ” , <http://www.youtube.com/watch?v=OnzFm7BqUJo&eurl=>

Mi primer contacto con el Ollin llegó mientras estudiaba el octavo semestre de Licenciatura. Formaba parte del selecto grupo de los alumnos con becas Pronabe, cuyo requisito era mantener buen promedio y no reprobado materias, además, hacer el servicio social en una dependencia de gobierno. Empecé la tarea y busqué instituciones en donde pudiera apoyar.

Entre las opciones destacaba la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal (GDF), para entonces, he de confesar, desconocía que dicha dependencia era la responsable de coordinar varios recintos entre ellos el Centro Cultural Ollin Yoliztli, el Teatro de la Ciudad, el Faro de Oriente y el Museo de la Ciudad de México. Por la cercanía a Ciudad Universitaria me asignaron el CCOY, según la responsable apoyaría en el área de difusión.

Aquella tarde me dirigí al Ollin para hacerles saber que yo era una alumna interesada en hacer el servicio social en sus instalaciones. Honestamente esperaba una entrevista similar a la de un trabajo: era estudiante, pero asistí con pantalón y camisa formal. Al entrar al Ollin un policía me dirigió al área de difusión, pero llegué en un momento incómodo: todos comían sobre un escritorio de trabajo. Aún así me presenté: “Buenas tardes, soy Evelyn Herrera y estoy interesada en realizar mi servicio social con ustedes”.

Justo en ese momento todos voltearon su mirada hacia la puerta donde estaba yo parada, suspendieron su taco que iba hacia la boca y una señorita amable me dijo: “Muy bien, mañana empiezas. ¿Puedes por la tarde? Sería de 2:00 pm a 6:00 pm y los días de concierto debes ayudar”. Respondí: “Es un gusto, provecho. Mañana nos vemos”

Así comenzaron mis tardes en el Ollin. Después de la universidad asistía con mucho gusto a realizar mi servicio social; mis tareas eran variadas: me paraba justo a la entrada de la Sala Silvestre Revueltas para recoger los boletos a los asistentes, imprimía y cortaba boletos para regalar a los ciudadanos, ayudaba al museógrafo en alguna escenografía, llamaba a ciertos medios de comunicación para que cubrieran algún evento. Pero mi sentido periodístico lo mantenía vivo y al

observar las condiciones en que trabajaban me decía: “un día haré un reportaje sobre el Ollin”.

El tiempo transcurrió y terminé mi periodo en el Ollin. Una vez que estuve fuera decidí comenzar la investigación, de hecho la realicé con mayor libertad porque ya no me sentía cómplice de lo que sucedía dentro. Sin embargo, considero que el permanecer dentro de las instalaciones fue un factor determinante que me ayudó a concluir esta investigación.

Los trabajadores, maestros, padres de familia y hasta ciertos alumnos me identificaban por el tiempo que estuve dentro. Al exponerle al director en turno, Gerardo Carillo Mateos, que mi intención de regresar era para hacer una investigación del Ollin le pareció fabuloso y me facilitó permisos para entrevistar y tomar fotografías.

Fueron dos años de trabajo continuo. Por un lado el trabajo de investigación en la hemeroteca del Instituto de Investigaciones Filológicas y, simultáneamente, las entrevistas con trabajadores del Ollin. La información que recibí de ambas fuentes me ayudaron: la información que me proporcionaron los entrevistados era útil al momento de dirigirme a las publicaciones y viceversa, en las notas de periódicos encontré información que aclaré y extendía con el personaje.

Existieron varios obstáculos a los que me enfrenté en el proceso de investigación. Por un lado, el tiempo que dedicaba al Ollin era bastante, pero no el que yo hubiera deseado porque trabajaba: en un tiempo hacía mis prácticas profesionales en la sección de Cultura de El Universal y después trabajé para una Agencia de Relaciones Públicas.

Como becaria en el periódico ganaba lo mínimo, pero lo suficiente para comprarme una modesta cámara fotográfica digital que me sirvió de herramienta para grabar a mis entrevistados y fotografiar las notas de periódicos en la hemeroteca. De no haber sido así, hubiera gastado mucho más en copias fotostáticas.

Andaba de vuelta en vuelta con el tripie de mi hermana y mi nueva cámara, al no tener carro debía llevar conmigo todos los instrumentos en el camión o en el metro. Recuerdo que escondía el tripie en una bolsa de plástico para evitar que me lo robaran por la calle. Los trayectos eran cansados porque había ocasiones en que acordaba la fecha con mi entrevistado y se daba el caso que no llegaba a la cita, aquello implicaba otra vuelta un día distinto con mi tripie bajo el brazo.

A veces permanecía hasta muy noche en la hemeroteca, pues la falta de documentos en el Ollin me obligaba a buscar en periódicos mucha información, caía la noche y yo era la última usuaria, pero al siguiente día era la primera. Nuevamente la misma imagen de la niña con su cámara y su tripie.

Al llegar a casa vaciaba la información de mi cámara a una computadora, máquina que compartíamos tres hermanas, pero poco a poco fue tomando orden mi investigación. Meses después entre a trabajar a la Agencia de Relaciones Públicas y logré comprarme una laptop. Por fortuna coincidió con el cierre de mi investigación, logré escuchar a detalle cada entrevista, rescatar lo más importante, imprimir las notas de periódicos, darle un orden y escribir.

El hacer este reportaje me dejó varias experiencias profesionales y de vida: buscar la información es una labor que requiere de paciencia, tolerancia hacia los entrevistados y es indispensable ser perseverante. Y comprendí que así también debo caminar en la vida: insistente, aferrada a mis sueños, tolerante sin importar los obstáculos que tenga enfrente, lo importante es no perder el objetivo.

Por otro lado fue altamente gráficamente conversar con todo tipo de personas y lugares: desde la bella casa de Fernando Lozano en una zona “bonita” hasta los rincones olvidados de “La Scala”. Me di cuenta que México es bello no por sus lugares sino por su gente. Pero no todo fue color de rosa con mis entrevistados, algunos se negaron a platicar, un obstáculo común para cualquier periodista.



Este reportaje me brindó la oportunidad de acercarme a personas valiosas por su conocimiento y por su carácter, una de ellas, a la que estaré agradecida todos los días de mi vida es a mi asesora de tesis María de los Ángeles Cruz Alcalde, porque esta investigación está regida por valores que ella me transmitió en cada sesión: responsabilidad, profesionalismo, pasión, orden, pulcritud, bondad y ética periodística.

Un fenómeno triste, desde mi punto de vista, que me reveló esta investigación fue respecto a las publicaciones culturales. Los diarios de 1978 todavía hasta 1986 contenían información de las actividades artísticas de la Ciudad de México: se analizaban conciertos, libros, dedicaban páginas completas a la exposiciones plásticas, a la poesía e incluso se hacían entrevistas exclusivas. Si se compara la información de las secciones culturales del presente con las de años anteriores es posible darse cuenta que la vida cultural de la Ciudad de México va en declive; una alerta para las autoridades que sueñan con hacer del Distrito Federal una “Ciudad Cultural”.

Después de terminar el reportaje sentí una sensación de tranquilidad, de paz; un paso importante en mi vida personal, sí, por tratarse de mi titulación de licenciatura, pero además realicé la investigación con entrega, con pasión; en ocasiones el deseo de ver terminado el reportaje era mayor que obtener el título, aunque ambos se mantenían a la par en mi mente.

Sin duda ejercer el periodismo en mi país es interesante, divertido, pero a la vez decepcionante por dos aspectos: condiciones laborales de los periodistas, sin importar el medio de información en donde se desempeñe, y las condiciones de mi nación. Pero es momento de cerrar un ciclo y abrir otro, pues mi México tiene varias historias por contar.

## Anexo de publicaciones

Los diarios narran los acontecimientos más sobresalientes de una nación a través de textos, encabezados y fotografías impactantes que son cuidadosamente seleccionados por los editores de cada sección. En el periódico, la información merece atención por parte de las autoridades porque alza la voz ante fraudes, calumnias, sobornos e injusticias que necesitan ser conocidas.

En este último anexo reúno los textos periodísticos publicados que busqué, analicé y comparé para la investigación *Ollin Yolizti en Silencio*. Algunos de ellos: notas informativas, otros reportajes, otros desplegados; todos con una peculiaridad: ocupan la primera plana de la sección cultural. Con las notas quiero invitar al lector a hacer una reflexión: si algunos de los conflictos que tiene el Ollin han sido denunciados por los medios de comunicación, por qué los conflictos han aumentado, quién o quiénes no han hecho su trabajo.

Es así que a través de encabezados como: “El drama del Ollin, historia de un proyecto que desembocó en desastre”; “Saquearon el Ollin”; “Ilegal que el CNCA se llevara los bienes del Ollin” y “Ollin en conflicto”, los diarios describen en sus titulares el panorama real del Centro Cultural sin importar el año y ni los reporteros que han dado seguimiento.

Adjunto también algunos oficios que son testimonios de ciertos procesos de gobierno y una carta de protesta que envía Nicola Popov, un músico de la OFCM, a los medios de comunicación.

Por último anexo el permiso que me otorgaron las autoridades del Centro Cultural Ollin Yoliztli para tomar las fotografías de este trabajo.



## ANEXO II

VELÁZQUEZ Yebra, Patricia. "Saquearon el Ollin", *El Universal*, miércoles 20 de mayo de 1998, sección cultura, p, 1

# SAQUEARON EL OLLIN

Rescatarlo del abandono y la inestabilidad en diversos órdenes, reto de la nueva administración

PATRICIA VELÁZQUEZ YEBRA  
(Segunda parte)

**L**a desorganización, las rencillas internas, los enfrentamientos entre autoridades, y la entrada y salida de funcionarios, han llevado al Conjunto Cultural Ollin Yoliztli (CCOY) a un estado de abandono e inestabilidad laboral, académica y artística, a lo que se suma el saqueo que durante años ha ido dejando vacíos los archivos, las bodegas y hasta las oficinas de este complejo cultural.

Recuperar no sólo la Ollin Yoliztli, sino también todo el proyecto académico que le dio origen hace dos décadas, abriendo la reja que separa escuelas y protesta, como si se tratara del Muro de Berlín, es el propósito de la nueva administración del gobierno capitalino encabezada por el maestro Rodolfo Reyes.

A decir del nuevo titular del CCOY, quien trabajó durante 35 años como coreógrafo y ahora dice ser un "feliz burócrata", el proyecto que le dio origen "cayó muy hondo, porque pienso que avergonzó a muchos tener un centro que solamente se puede comparar con uno de Europa o con las universidades de Michigan o Yale; es un centro absolutamente de primer mundo que está vedado. Nosotros vamos a quitar la

veda, todas las cosas que impiden que la gente pueda acceder a él; lo vamos a pintar, le vamos a poner flores, le vamos a devolver este centro al conjunto de la sociedad".

Sobre cómo asegurar la realización de este proyecto, si se trata de una administración que tiene garantizados sólo dos años de vida, apuntó convencido de que al final de su gestión podrá sentirse orgulloso de haber dejado el CCOY mejor de como lo encontró: "Quiero decirle a mi sucesor: aquí te dejó una joya, hazla brillar más".

Sin embargo, reconoce que el arranque es difícil ante la proliferación de problemas que esperan pronta resolución. Para los alumnos, el más grave es la falta de reconocimiento oficial por parte de la Secretaría de Educación Pública de los estudios que se realizan tanto en la Escuela de Iniciación como en la Escuela Vida y Movimiento.

Y para los maestros, es la ausencia de un contrato de base y la carencia de prestaciones, por lo que en estos momentos de transición, ni siquiera saben qué instancia gubernamental les pagará su salario.

Otra demanda es la adquisición de ins-

Vea Ollin Yoliztli, página 3

EL UNIVERSAL/Vicente Arzeaga

Rescatar al Conjunto Cultural Ollin Yoliztli para devolverle la dignidad que demanda la sociedad, objetivo de su nuevo director, Rodolfo Reyes

## ANEXO III

GARCÍA, Juan Carlos, "Aseguran en el CNCA que no están saqueando la Ollin", *Reforma*, miércoles 27 de mayo de 1998, sección cultura, p. 2C

# Aseguran en el CNCA que no están saqueando la Ollin

María Cristina García Cepeda, secretaria técnica del Consejo, aclara que simplemente están trasladando los bienes a nueva sede, de acuerdo a un convenio con el Gobierno del DF

Por Juan Carlos Garda

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) no está desmantelando al Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, simplemente está retirando del lugar todos los bienes que pertenecen al Programa Nacional de Coros y Orquestas Juveniles para llevarlos a su nueva sede en la calle de Argentina 12, de acuerdo al convenio que hizo con el Gobierno del Distrito Federal, que, de ahora en adelante, se hace cargo de esas instalaciones que le pertenecen.

Lo anterior lo afirma María Cristina García Cepeda, secretaria técnica del CNCA, como aclaración a la denuncia de hechos —que no demanda— que las asociaciones civiles Conjunto Cultural Ollin Yoliztli A.C. y Orquesta Juvenil Mexicana A.C., entablaron desde el pasado 4 de abril en contra el CNCA por supuesto robo de material y equipo de su propiedad, y que un mes y medio después apenas ha sido ventilado en algunos medios periodísticos.

Fue Fernando Chávez Murueta, contralor de ambas asociaciones civiles quien hizo la denuncia ante la XXI-1 agencia del Ministerio Público cuando dos trabajadores del CNCA acudieron con dos camiones de mulanza la noche del viernes 3 de abril a retirar algunos muebles, documentos e instrumentos de la antigua oficina de Coros y Orquestas ubicada en el Centro Cultural para llevarlas a las

del Centro Histórico.

Chávez Murueta llamó a la policía y los supuestos responsables fueron detenidos hasta que personal del departamento jurídico del CNCA se presentó a aclarar las cosas y comprobar ante el Ministerio Público que lo que estaban haciendo era en cumplimiento del acuerdo con el Gobierno del Distrito Federal.

"No pagamos ninguna fianza como se ha dicho, simplemente se aclaró que las cosas que tomamos eran las que le pertenecían al CNCA y que estaban en las instalaciones del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, y no propiedad del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli A.C., eso es diferente y si algo de lo que tomamos les pertenece se puede aclarar con documentación.

"De hecho se tiene una lista de inventario reciente de lo que le sí pertenece a las instalaciones del Programa Nacional de Coros y Orquestas y por tanto al CNCA para su funcionamiento", aseguró García Cepeda.

Las asociaciones civiles que denuncian al Consejo están presididas por Fernando Lozano, quien en 1996 fue sustituido de su cargo al frente del Coros y Orquesta Juveniles precisamente por el CNCA y después, a principios de este año, fue removido por las nuevas autoridades culturales del Gobierno del Distrito Federal como director de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM). Curiosamente

ambas instituciones tenían su sede en el Conjunto Cultural Ollin Yoliztli.

Lozano fue fundador tanto del Conjunto Cultural, la OFCM en 1977; de las escuelas de Iniciación a la Música y la Danza, la de Perfeccionamiento Vida y Movimiento y la de Arte Integral, además fue fundador de Coros y Orquestas Juveniles en 1989.

Durante 13 años el Conjunto Cultural estuvo bajo la administración del entonces Departamento del Distrito Federal hasta 1994 cuando las asociaciones civiles le pidieron al CNCA apoyo para las escuelas, y el DDF le cedió derechos de uso de la parte del inmueble que tenía que ver con las escuelas y el Programa.

En 1996 Lozano se hizo cargo de la OFCM y empezaron las quejas de algunos músicos por su supuesta falta de capacidad artística y mala administración de su parte; los conflictos se agudizaron con la llegada en diciembre pasado de Cuauhtémoc Cárdenas al Gobierno del DF y el entonces director de Socicultur, Marco Buenrostro le pidió su renuncia.

Socicultur también le pidió al CNCA que abandonara las instalaciones del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli para retomar su administración y nombró como director a Rodolfo Reyes Cortés quien en días pasados dio a conocer su plan de trabajo y manifestó su apoyo al CNCA.

"La relación del CNCA con el Gobierno del DF es en buenos términos, pronto se firmará un convenio para definir apoyos y acuerdos, no sabemos qué es lo que buscan las asociaciones civiles al denunciarnos pero todo lo podemos aclarar", concluyó García Cepeda.

## ANEXO IV

VELÁZQUEZ Yebra, Patricia. "Illegal que el CNCA se llevara los bienes del Ollin Yoliztli, afirma su fundador Fernando Lozano", *El Universal*, viernes 22 de mayo de 1998, sección cultura, p. 1





## ANEXO VI

SILVA, Claudia, "Renuncia director de la Ollin Yoliztli", *Reforma*, martes 1 de septiembre de 1998, p. 3C

# Renuncia director de la Ollin Yoliztli

Por Claudia Silva

Rodolfo Reyes Cortés, quien hace cuatro meses asumió el cargo de director del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli y entonces aseguró que se proponía "fajarse los pantalones" para lograr que dicho espacio alcanzara un nivel internacional, renunció ayer, lo anterior fue informado por Mauricio Rábago, coordinador de grupos artísticos de esta institución; Octavio Maza, coordinador de música, y el pianista Fausto Díaz.

Aunque oficialmente no se ha dado a conocer esta decisión, los tres profesores de dicha academia comentan que el cese responde a una serie de conflictos internos que se han suscitado desde que asumió la dirección.

Maza comenta que a principios de mes un grupo de maestros mandaron una carta a Cuauhtémoc Cárdenas, Jefe del Gobierno capitalino, para pedir la remoción de Reyes Cortés, ya que desde que asumió la dirección aplicó una "política del terror" y de falta de respeto a los maestros.

Incluso el pasado 3 de agosto, Cristóbal Falcón, director administrativo de la Ollin Yoliztli, comunicó verbalmente a 39 empleados del Conjunto (entre ellos a 24 músicos y 15 trabajadores administrativos), que serían re-

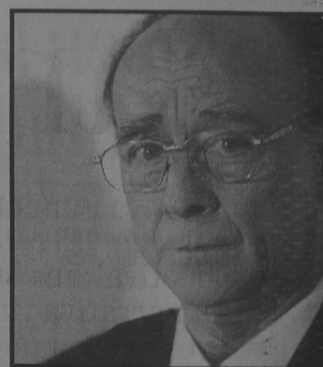
movidos de sus puestos, no obstante, el miércoles pasado se les notificó por escrito que la orden había sido revocada y que el conflicto se solucionaría.

"Los músicos a los que hacemos mención son los integrantes de los grupos artísticos del CCOY: Cuarteto Latinoamericano, Cuarteto Bredo, Quinteto de Cuerdas Raíces, Quinteto de Metales Silvestre Revueltas, Quinteto de Alientos de la Ciudad e México y el coordinador de los grupos, Mauricio Rábago", especificaron en un comunicado a los medios de comunicación.

"Lo anterior", dice Maza, "aceleró el descontento que teníamos por la mala administración del maestro y decidimos pedir su renuncia".

Como resultado de este conflicto se formó un consejo técnico integrado por Rosendo Monterrey, Julio Briseño, Guadalupe Parrondo, Eleonora Rivera y Miguel Limón, quienes están en contra de las decisiones de Reyes (entre ellas la de que se volviera un espacio de cultura popular) y proponen que la escuela retome su proyecto original en el sentido de ser un recinto de enseñanza musical especializada.

Aunque Reyes había denunciado un abandono de las administraciones pasadas, Rábago y Maza aseguran que es-



Rodolfo Reyes Cortés.

to se ha agudizado, ya que incluso no cuentan con papelería ni aire acondicionado en las salas.

Las propuestas de este consejo técnico son que haya integración entre el Instituto de Cultura de la Ciudad de México y el Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, que se logre la titulación y el reconocimiento por parte de la Secretaría de Educación Pública para las carreras que se imparten en el recinto y que, mediante el ICCM, se coordinen presentaciones de grupos artísticos en diferentes espacios de la ciudad.

Hasta la hora de cierre de ayer se trató de entrevistar a Alejandro Aura, director del Instituto de Cultura de la Ciudad de México —del cual depende el Conjunto—, y al mismo Reyes, con el objetivo de confirmar esta versión, pero no fueron localizados, ni se reportaron a las llamadas.



## ANEXO VII

VELÁZQUEZ Yebra, Patricia. "Remueven a Rodolfo Reyes del Centro Cultural Ollin Yoliztli", *El Universal*, miércoles 2 de septiembre de 1998, p. 3

### Remueven a Rodolfo Reyes del Centro Cultural Ollin Yoliztli

Tocó grupos de poder y afectó intereses, dicen

PATRICIA VELÁZQUEZ YEBRA.

Haber tocado "grupos de poder" y afectado sus intereses es el argumento que ofrece la parte directiva del Centro Cultural Ollin Yoliztli, que culminó con la "renuncia" de su titular, Rodolfo Reyes, solicitada por el jefe de gobierno capitalino el pasado viernes, a raíz del enfrentamiento que tuvo con los grupos artísticos y los maestros de este centro, a quienes ordenó despedir desde el pasado primero de agosto.

Quien quiere hablar con los medios de comunicación, a pesar de que el rumor de su salida circulaba desde el pasado fin de semana, Rodolfo Reyes terminó de guardar sus cosas y se dispuso a abandonar la oficina, aunque la fecha oficial de la entrega de instalaciones aún no se ha fijado, dado el silencio que al respecto ha guardado el Instituto de Cultura de la Ciudad de México.

Lo único que comentó la doctora Juliana Carraro, jefa del Departamento de Relaciones Públicas y Difusión, fue que se tocaron "grupos de poder" y éstos se sintieron afectados en sus intereses, situación que se fue agravando cada día hasta derivar en la salida de Reyes, quien apenas había asumido su cargo el pasado mes de mayo.

La intención de Reyes de "despedir" a los grupos artísticos de la Ollin Yoliztli, desató un escándalo y un fuerte movimiento al interior de la institución, a tal grado que el jefe de gobierno capitalino, a través del titular del Instituto de Cultura, Alejandro Aura, pidió la destitución de Rodolfo Reyes.

Y es que a pesar del funcionario, los grupos artísticos le costaban mucho a la Ollin, cerca de 150 mil pesos mensuales, y su actividad no justificaba este presupuesto.

Lo anterior fue comentado por Julio Briseño, director del Quinteto de Músicas "Silvestre Revueltas" e integrante de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, quien apuntó que con una antigüedad de más de 15 años, los grupos artísticos fundados a instancias del maestro Fernando Lozano, bajo los auspicios del ISSSTE durante el sexenio de Miguel de la Madrid, continuaron bajo el abrigo del Programa de Orquestas y Coros Juveniles de México.

A pesar del cambio de sede del programa y su desvinculación de la Ollin Yoliztli, los grupos artísticos aún están bajo la tutela del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), por lo que no le cuestan nada al gobierno capitalino.

Además, Briseño añadió que el quinteto bajo su dirección, únicamente recibe un apoyo de 10 mil pesos mensuales, cantidad similar a la que reciben las otras agrupaciones involucradas en el conflicto, por lo que se sentía que "le cuestan al gobierno de la ciudad 150 mil pesos".

Cabe señalar que los grupos en disputa son el Cuarteto Latinoamericano, el Cuarteto Brede, el Quinteto de Cuerdas Raíces, el Quinteto de Músicas Silvestre Revueltas y el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, bajo la coordinación de Mauricio Rabago, quien también señaló que algunos de los integrantes de estos grupos son maestros de la Escuela de Música "Vida y Movimiento", por lo que su despido afectaba en 75% la planta docente.

Al hacer un recuento de los hechos, Briseño comentó que el cinco de agosto recibió la llamada del director administrativo, Cristóbal Falcon, quien le comunicó que el Programa de Grupos Artísticos de la Ollin Yoliztli quedaba cancelado a partir del primero de agosto.

"Me comunicó con Luis Felipe Crespo, asistente de Alejandro Aura del Instituto de Cultura, para notificarme lo sucedido, quien me dijo que ya estaba enterado de la noticia, pero que nos mantuviéramos tranquilos porque eso no procedía. Había un convenio entre el CNCA y el gobierno de la ciudad en el que quedaba claro que mientras el Consejo siguiera cubriendo nuestro salario, Reyes no tenía capacidad para cesar a nadie".

El siete de agosto, Crespo se reunió con los grupos artísticos, a quienes les informó sobre este convenio y les ratificó que era impropcedente la decisión de Reyes.

Sin embargo, en los días subsiguientes, Reyes prosiguió en su empeño de despedir a los grupos, por lo que sus integrantes, así como los maestros y empleados administrativos de la Escuela "Vida y Movimiento" empezaron a reunirse y decidieron organizar una protesta el pasado viernes en el Zócalo, lo cual no se llevó a efecto debido a que Aura les pidió que cancelaran esta movilización, pues se había pedido la renuncia de Rodolfo Reyes.

Ante esta medida, Reyes intentó hablar con los maestros y dar marcha atrás a su determinación, pero ellos se negaron y todo derivó en la salida de él y de su equipo de colaboradores.

Por su parte, Mauricio Rabago comentó que a raíz de estos hechos, los maestros se han unido y su interés es participar en la elección del nuevo titular del Centro Cultural Ollin Yoliztli, como lo han hecho los integrantes de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

"Queremos formar un Consejo Académico donde haya un representante de alientos, de cuerdas, etcétera, como sucede en las universidades y en otras instituciones, a fin de que las determinaciones no dependan de una sola persona. Los grupos artísticos es un proyecto vivo, con 16 años de vida, y aunque son arribos, hemos desarrollado una importante labor tanto artística como pedagógica".

## ANEXO VIII

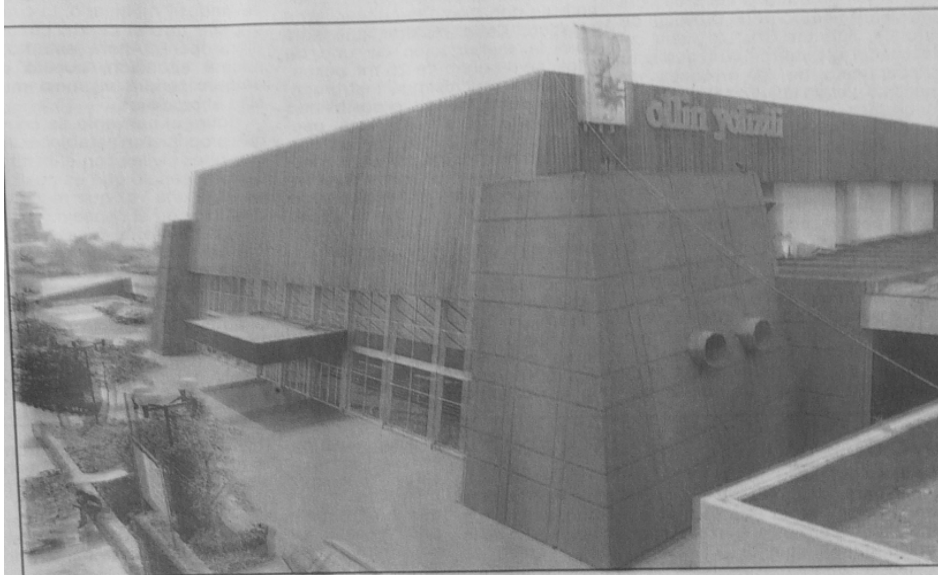
MACEDA, Elda, "Nombran nuevo director del Centro Cultural Ollin Yoliztli", *El Universal*, viernes 30 de julio de 1999, p. 2



## ANEXO IX

VELÁZQUEZ Yebra, Patricia. "En ruinas, el Centro Cultural Ollin Yoliztli", *El Universal*, martes 14 de septiembre de 1999, Sección Cultura, p. 1

# En ruinas, el Centro Cultural Ollin Yoliztli



EL UNIVERSAL/Archivo

*Necesita 20 millones de pesos para su rehabilitación*

PATRICIA VELÁZQUEZ YEBRA

**F**iltraciones de agua, tuberías tapadas, problemas en el sistema de alumbrado, humedad, instrumentos deteriorados y espacios cerrados forman parte del panorama que hoy ofrece el Centro Cultural Ollin Yoliztli, que para su rehabilitación y la creación de un proyecto integral de formación artística requiere un presupuesto inicial de 20 millones de pesos.

A un mes de haber asumido

su cargo, el nuevo director de este centro cultural, Ricardo Fuentes Gómez, precisó que el proyecto contempla tres puntos básicos: atención a la Escuela de Iniciación a la Música y la Danza; la escuela profesional de música Vida y Movimiento; la creación de la Compañía de Danza Ollin Yoliztli, y a las galerías. El segundo rubro considera la rehabilitación y mantenimiento del inmueble de 14 mil metros cuadrados que

incluye las salas de conciertos y cine; y el tercer aspecto contempla la realización de proyectos especiales.

Después de un recorrido por las instalaciones, presidido por Alejandro Aura, director del Instituto de Cultura de la Ciudad de México, Fuentes Gómez manifestó en entrevista que durante muchos años el proyecto Centro Cultural Ollin Yoliztli ha funcio-

Vea **En ruinas**, página 2

## ANEXO X

VELÁZQUEZ Yebra, Patricia. "Iniciarán remodelación en la Sala Ollin Yoliztli", *El Universal*, viernes 14 de julio del 2002, sección cultura, p. 1



partir de la última semana de julio comenzarán los trabajos

## Iniciarán remodelación en la sala Ollin Yoliztli

Jesús Ricardo Fuentes, director del centro cultural, anunció la entrega de un presupuesto superior a los cinco millones de pesos para su rehabilitación

PATRICIA VELÁZQUEZ YEBRA

A casi un año de haber asumido la dirección del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), el maestro Jesús Ricardo Fuentes anunció finalmente la entrega de un presupuesto superior a los 5 millones de pesos que se destinarán a la remodelación de dicha institución, mientras se espera la autorización de 2 millones más aproximadamente para la adquisición de equipo e instrumentos.

Dependiente del Instituto de Cultura de la Ciudad de México, el CCOY no ha recibido el mantenimiento necesario desde hace varios años, lo que ha generado un deterioro severo de sus instalaciones, aulas, equipo, mobiliario e instrumentos, que requieren más de 7 millones de pesos para su rehabilitación, según el diagnóstico realizado en agosto del año pasado por el maestro Fuentes, al poco tiempo de recibir el



El director muestra el deterioro de sus instalaciones por falta de mantenimiento

## ANEXO XI

Oficio por el cual Fernando Lozano pide a Rosario Robles Berlanga se aclare la situación.

Lic. Rosario Robles Berlanga  
Jefa de Gobierno  
Ciudad de México.  
Presente

México, D.F. a 24 de agosto de 2000

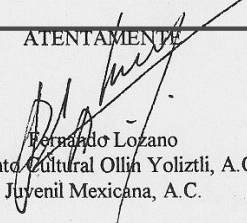
Distinguida Jefa de Gobierno:  
Desde 1988 la Asociación Civil Orquesta Juvenil Mexicana ha coordinado el Programa Nacional de Orquestas y Coros Juveniles de México en todo el país. A partir de 1994 se crea la asociación civil Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, A.C. para operar las escuelas de Iniciación a la Música y la Danza y la de Perfeccionamiento Musical Vida y Movimiento en el D.F.

Como es de su conocimiento, el Ministerio Público Federal ha estado integrando una averiguación para determinar las responsabilidades a que haya lugar acerca de la propiedad de los bienes ubicados en Periférico Sur 5141 y ha logrado contar con los elementos probatorios suficientes acerca de la legítima propiedad sobre los mismos, y ha determinado que las asociaciones civiles recuperaran la posesión.

En junio de 1999, el Sr. Alejandro Aura, Director del Instituto de Cultura, promovió un amparo contra esta iniciativa de la PGR, pero, por improcedente, fue negado y de su revisión fue ratificada la negativa, por lo que fue sobreseído el 2 de febrero del 2000 ; después de lo cual se continuó con la recuperación de los bienes, proceso que fue de nueva cuenta interrumpido por otro amparo promovido por el Sr. Aura contra la PGR el cual le fue de nuevo negado y también su revisión, por lo que de nuevo fue sobreseído el pasado 17 de agosto de 2000.

Con este último sobreseimiento de la Demanda de Amparo estamos ya en posibilidad de recuperar esos bienes, por lo que reitero a usted el ofrecimiento que se le hizo desde agosto de 1998 al Sr. Alejandro Aura y del cual, a la fecha, no hemos recibido respuesta, para entregarle los bienes al gobierno de la ciudad en comodato, una vez que sean debidamente inventariados, para que puedan ser utilizados en el Conjunto Cultural Ollin Yoliztli para su adecuado uso.

ATENTAMENTE


  
Fernando Lozano  
Presidente de Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, A.C. y de Orquesta Juvenil Mexicana, A.C.

C.c.p. Consejos Directivos de Orquesta Juvenil Mexicana, A.C. y de Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, A.C.



## ANEXO XIII

Oficio que establece los miembros que integran el Consejo de Coordinación Académica



**GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL**  
México, la Ciudad de la Esperanza

**SECRETARÍA DE CULTURA**

Centro Cultural Ollin Yoliztli  
*Escuela de Música "Vida y Movimiento"*

---

**CONSEJO DE COORDINACIÓN ACADÉMICA**  
**SESIÓN CONSTITUTIVA**  
**A C T A**

En las oficinas de la Dirección de la Escuela de Música *Vida y Movimiento* del Centro Cultural Ollin Yoliztli, a las 13:00 horas el día 28 de abril del 2005, en presencia de los coordinadores de área elegidos en las academias respectivas, y ante las autoridades del Centro Cultural Ollin Yoliztli, Licenciada Silvia Sandoval, Directora, Licenciada Olivia Norman y Licenciada Dea Echegoyen, subdirectoradas del CCOY, tiene lugar la instalación del *Consejo de Coordinación Académica de la Escuela de Música Vida y Movimiento*.

Integran el Consejo los siguientes maestros:

Gonzalo Gutiérrez, Coordinador del área académica de Piano Complementario; Gabriela Jiménez, Coordinadora del área de Percusiones, Canto, Guitarra y Dirección de Orquesta; Wendy Holdaway, Coordinadora de Música de Cámara en la sección de alientos madera; Boris Klepov, Coordinador del área de violín; Myriam Mary Leclercq, Coordinadora de Entrenamiento Rítmico Auditivo y Teoría de la Música; Guadalupe Parrondo, Coordinadora Académica del área de Piano; Jorge Ritter, Coordinador del área de asignaturas teórico prácticas y humanidades, y Abd-El-Hadi Sabag, Coordinador Académico del Servicio de los pianistas Acompañantes.

Forman parte de este Consejo, de oficio, los maestros que ostenten los cargos de dirección de la Escuela. Al momento, estas funciones han sido encargadas a los maestros Eleonora Rivera en calidad de Subdirectora Académica, y Gonzalo Romeu como Director.

En esta Sesión Constitutiva se declara que en semanas anteriores, en juntas y contactos directos sostenidos indistintamente entre los coordinadores académicos y la Dirección de la Escuela, fueron analizados y gradualmente perfeccionados los contenidos de dos documentos que el Consejo aprueba de manera unánime: uno relacionado con el plan de reordenamiento del personal docente en ocho categorías salariales, y otro relativo a la definición de los perfiles profesionales idóneos para el desempeño docente en nuestro plantel.

---

Periférico Sur No. 5141, Col. Isidro Fabela, C.P. 14030, Del. Tlalpan  
Tels. 5606 0016, 5606 8558, 5606 4958 y 5606 7683, fax ext. 111 [www.cultura.df.gob.mx](http://www.cultura.df.gob.mx)



## ANEXO XIV

Oficio por el cual se comunica de manera oficial que la SEP ha registrado el plan de estudios de Licenciatura

  
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
SECRETARÍA  
DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

"2006, Año del Bicentenario del natalicio del Benemérito de las Américas,  
Don Benito Juárez García

**Subsecretaría de Educación Superior  
Dirección General de Educación Superior  
Universitaria  
Dirección de Instituciones Particulares de  
Educación Superior**

**Oficio DIPES/DEC/12010/06**

México, D.F., 16 de Octubre de 2006.

**Mtro. Gonzalo Romeu de la Cuesta**  
Director de la Escuela de Música "Vida y Movimiento"  
Centro Cultural Ollin Yoliztli  
Secretaría de Cultura  
Gobierno del Distrito Federal  
Presente

Me refiero al oficio CCOY/0258/06 de fecha 6 de abril de 2006, signado por el C. Gerardo Carrillo Mateos, mediante el cual solicita la revisión y registro del plan y los programas de la **Licenciatura en Concertista con dominio en: Arpa, Clarinete, Contrabajo, Corno, Fagot, Flauta, Guitarra, Marimba, Oboe, Saxofón, Trombón, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violoncello, Percusiones, Piano, Canto y Dirección de Orquesta.**

Sobre el particular, comunico a usted que dicho programa académico ha quedado registrado ante esta unidad administrativa con clave **1985** y vigencia a partir de **septiembre de 1985.**

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente  
Director de Instituciones Particulares de Educación Superior

  
**Héctor Luis Navarro Pérez**

  
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
SECRETARÍA  
DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
DIRECCIÓN DE INSTITUCIONES  
PARTICULARES DE EDUCACIÓN SUPERIOR

c.c.p. C. P. Víctor Everardo Beltrán Corona, Director General de Profesiones.  
Dr. Luis Vega García, Director General de Asuntos Jurídicos.  
Mae. Fernando Crespo Ortiz, Director General de Acreditación, Incorporación y Revalidación

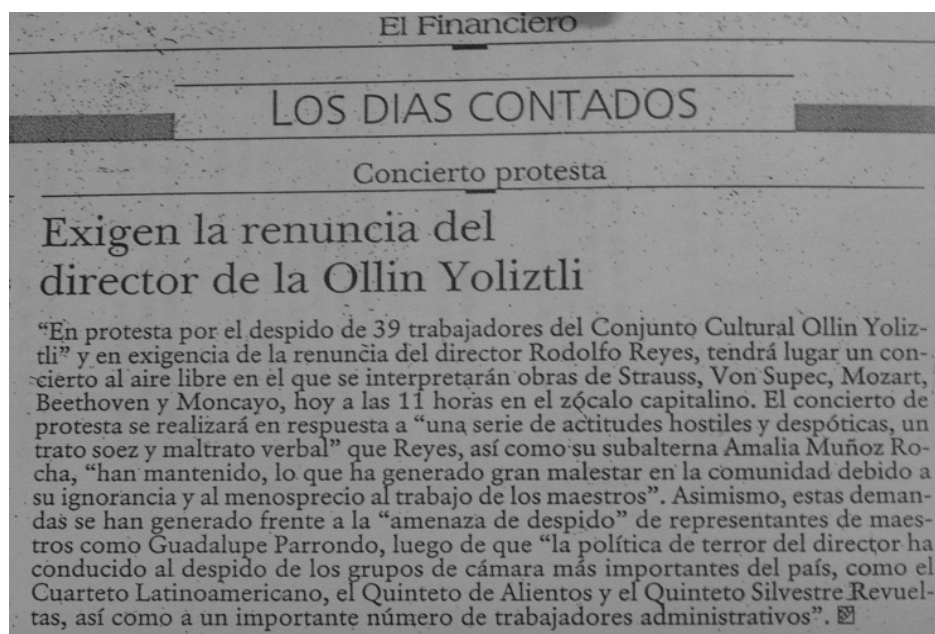
HLNP\*IMBA\*GSM\*MCPR\*mhv

San Fernando No. 1, Col. Torrelto Guerra, Delegación Tlalpan, C.P. 14050, México, D.F., Tel. 30.03.67.56, Correo Electrónico [gsstria@sep.gob.mx](mailto:gsstria@sep.gob.mx)  
Para una rápida identificación del asunto, en la respuesta se sugiere citar el número de oficio.



## ANEXO XV

“Concierto protesta. Exigen la renuncia del director de la Ollin Yoliztli”, *El Financiero*, agosto de 1998



## ANEXO XVI

### Carta de protesta que el contrabajista principal de la OFCM, Nikola Popov, envió a los medios de comunicación

#### **SALVEMOS DE MANOS SUCIAS A NUESTRA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO**

23 de noviembre de 2007

México D.F.

Dicen que la ropa sucia se lava en casa y nosotros lo intentamos, pero en esta ocasión, la han ensuciado con ayuda extraña y necesitamos ir a la lavandería. Nuestra orquesta, la Filarmónica de la Ciudad de México, ha buscado siempre ayuda de los medios de comunicación para difundir su obra, la música. En esta ocasión, los buscamos para presentar un problema. El problema de la Orquesta tiene NOMBRE y APELLIDO y se llama ELENA CEPEDA, a cargo de la Secretaría de la Cultura del Gobierno del D.F. y la señora Amelia Guízar, Gerente administrativo de la OFCM.

La señora Cepeda nos amenaza con tratarnos con MANO DURA, según se desprende del artículo publicado en "La Jornada" el pasado jueves 15 de noviembre. El problema se inicia porque un grupo mínimo de compañeros, se acercó a la señora Cepeda con intrigas y calumnias en contra de otros compañeros MEXICANOS y del Director, Enrique Barrios, sin que ella haya buscado UNA segunda opinión, como Acercarse a otros músicos de la orquesta o a la Comisión Artística que fue nombrada por la mayoría de los músicos.

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México NO ESTA FORMADA DE CINCO músicos, buenos o malos, somos casi 100 los que integramos el grupo, por lo cual, lo que le haya dicho esa pequeña CELULA debe ser confrontado por parte de ella, con el RESTO de los atrilistas. Yo, en lo personal no voté por ella para ocupar el puesto de secretaria de Cultura, pero SI voté por el Lic. Marcelo Ebrard para jefe de gobierno de esta ciudad y me dio mucho gusto cuando me enteré que había resultado Ganador, ya que, a pesar de que había sido DESTITUIDO por el Presidente Fox, El Voto DEMOCRATICO y MAYORITARIO de los habitantes de esta ciudad, lo llevó a la jefatura de gobierno. Varios compañeros que durante años nunca abrieron la boca ni Dijeron su opinión por temor de perder privilegios, ahora se han ENVALENTONADO porque creen que están apoyados por la autoridad y exigen CAPRICHOS y situaciones que no les corresponden.

La obligación de la señora Elena Cepeda es de RESOLVER problemas, no de CAUSARLOS. A ella le corresponde mantener la ARMONIA entre los miembros de la orquesta, No promover la DIVISION y DESESTABILIZACION. Quieren debilitar la Orquesta, no permiten que nuestro Director Enrique Barrios quien le ha dado una magnífica dinámica al conjunto, haga su labor como lo ha venido haciendo, para engrandecimiento del Mundo musical de la ciudad de México.

Es UNA VERDADERA PENA que la funcionaria a cargo de la CULTURA de una ciudad tan importante como el Distrito Federal, Con la cantidad de eventos e instituciones que posee, se deje TOMAR EL PELO con tanta facilidad. El primer Grupúsculo de INTRIGANTES que se le acerca, la hace caer en sus GARRAS, Sin Darse cuenta que solo la están engañando. ¡QUE VERGUENZA! Unos "Representantes" de la señora Cepeda vinieron a tratar de "conciliar" Y nos piden: "Por Favor, Que la **BANDA SINFÓNICA** se ponga en paz" y solamente unos días después, se publica la amenaza de la señora de ejercer mano dura contra orquesta.

INSISTO, Antes de opinar o ejercer mano DURA o BLANDA, según lo desee, La señora Cepeda (si pertenece a un gobierno verdaderamente democrático) Debe conocer bien la historia y los problemas de la OFCM que hoy se encuentra bajo su EGIDA. ESTA OBLIGADA de conocer más de CINCO opiniones, Ya que estamos casi cien. Según ella (como la informan) Muchos músicos conocidos internacionalmente han abandonado la orquesta y que orquesta se encuentra en peligro de bajar de nivel. ¿A quienes se referirá? ¿Quienes son esas Estrellas? Yo estoy en esa orquesta 28 años y no recuerdo ningún Superman.

Pasaron muchos buenos músicos SI, pero ninguno de ellos dejó en México una huella, menos un trombonista Christensen, todos venían para el dinero de México. Lo que si es evidente es que un pequeñísimo grupo de compañeros que a pesar de llevar muchos años trabajando en la Orquesta, consideran a los mexicanos como de tercera calidad y no es así. Entre los mexicanos de nuestra orquesta hay magníficos músicos, Valores Nacionales que merecen ser reconocidos como tales dentro de nuestra sufrida orquesta.

Cuando oigo sobre el comportamiento de estos intrigantes, siento VERGÜENZA de decir que soy extranjero de nacimiento. Porque Yo me naturalicé y RENUNCIÉ mi nacionalidad Original. Varias veces se publicó en los periódicos Nacional, Excelsior, Universal. Para asimilarme en este país que nos recibió con brazos abiertos y nos ha brindado todas las oportunidades. Nunca he tenido miedo a ser tratado como si fuera ciudadano de tercera clase. Nunca he sido discriminado. Hemos luchado a lo largo de treinta años tanto por lo laboral como por la calidad musical de la orquesta. Hemos tenido que enfrentarnos a Directores que se creían dueños de la orquesta y asumían poses dictatoriales y ahora,

cuando por FIN tenemos un director HUMANO, la representante de un gobierno que se llama democrático amenaza poner mano dura y por que? PORQUE los mexicanos buscan ESPACIOS en su propio país en su propia orquesta. Esta Orquesta es de ELLOS.

Miles de mexicanos van a los Estados Unidos a buscar las mejores condiciones de vida. Es bien sabido que nadie deja su país porque le esta yendo muy bien. Casi todos compañeros de Estados Unidos están aquí porque no encuentran trabajo allá. Esto se sabe bien. Nosotros llegamos aquí ya por mismo, o por razones políticas.

Sra. Cepeda NO entiende, como tantas otras cosas, que esta orquesta es una orquesta de la Nación no es internacional. Así empezó con 85 % no nacionales pero el propósito era en un cercano futuro. Los músicos principales invitados del extranjero para preparar Mexicanos que van gradualmente a ocupar sus lugares. Vamos a celebrar 30 años de orquesta. Que señora Cepeda abre un programa de mano; Pienso que puede diferenciar los apellidos latinos.

Es increíble que la secretaria de cultura habla de XENOFOBIA, Palabra que el diccionario define como Horror o Aversión a lo extranjero. Y como contrapeso ella ejerce algo más horrible llamado MALINCHISMO. Después de muchos años de terror tenemos un director HONRADO, QUE NOS TRATA A TODOS CON JUSTICIA Y RESPETO, ABIERTO AL DIALOGO, PREOCUPADO POR RESOLVER PROBLEMAS Y DIVISIONES, QUE SOLO UN DIOS SABE PORQUE EXISTEN, AMABLE, PREOCUPADO POR LA ORQUESTA, EXELENTE ORGANIZADOR. Hemos hecho dos giras internacionales. Se cayó la gira para Israel. POR QUE?.

Sra. Cepeda tiene la palabra. En las ultimas temporadas consecutivas Tocamos TODAS LAS SINFONIAS DE SHOSTAKOVICH y MAHLER. La pregunto cual orquesta y cual director ha hecho algo similar en SU país? Esto para ella no tiene ninguna importancia. Secretaria de CULTURA= PODER. SERVIDORA AL PUEBLO. Cierra las puertas de su oficina para nuestros LEGITIMOS y DEMOCRATICAMENTE ELEGIDOS REPRESENTANTES. Quiere cambiar, correr el director con el propósito, nada secreto, de imponer a quien ella quiera. Nosotros no creemos, ESTAMOS SEGUROS, QUE NO SE NECESITA CAMBIO DE DIRECTOR; MUCHO MENOS EN LA FORMA QUE SE PRETENDE.

Los mexicanos que la señora Cepeda acusa de racistas, solo están defendiendo el espacio que les corresponde dentro de la orquesta. Sin el menor deseo de entrar en polémicas estériles, pues solo hablo de mi experiencia personal, para mi existen valores artísticos nacionales que merecen las oportunidades mas que nosotros los "extranjeros", nosotros ya las tuvimos, ya llevamos aquí muchos años e hicimos lo que pudimos. Ahora le toca a los valores nacionales, a los mexicanos que aquí nacieron, demostrar que están a la altura de las necesidades musicales de México.

En los últimos años aquí se habla mucho de DERECHOS HUMANOS. Pregunto a la Secretaria E . Cepeda. **Los MEXICANOS acaso NO SON HUMANOS?**

O merecen solamente LATIGAZOS, AZOTAZOS? Creo que es **OBLIGADA de dar una DISCULPA PUBLICA a ORQUESTA y a su DIRECTOR. Estoy seguro que la Lavandería (ustedes) pueden lavar las manchas puestas sobre nosotros.**

NIKOLA POPOV  
Contrabajista principal de la OFCM

## ANEXO XVII

Sin autor. "Fue creada la nueva Orquesta Filarmónica", *Uno más uno*, martes 5 de septiembre de 1978, cultura, p. 20



Concierto de Inauguración  
de la

# Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

PROGRAMA

<i>Chacona</i>	Buxtehude - Chávez
<i>Concierto para piano</i>	Manuel M. Ponce
<i>Rapsodia Rumana No. 1</i>	Enesco
<i>Variaciones y fuga sobre un tema de Purcell</i>	Benjamin Britten

Solista: Guadalupe Parrondo  
Director: Fernando Lozano

---

TEATRO DE LA CIUDAD  
Jueves 14 de Septiembre  
a las 21:00 hrs.

## ANEXO XVIII

Anuncio del *Concierto de Inauguración de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Uno más uno*, sábado 9 de septiembre de 1978, p. 14

### Fue creada la nueva Orquesta Filarmónica

Se trata de construir una orquesta, no de destruir las existentes con la creación de la nueva Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, expresó Fernando Lozano, su director titular, en una conferencia de prensa, al referirse al nuevo conjunto musical que auspiciará el Fondo Nacional para Actividades Sociales (Fonapas) y que reunirá a 108 músicos.

Agregó que se ha invitado a participar a músicos mexicanos sin compromiso con alguna otra orquesta del país, a músicos mexicanos radicados en el extranjero, a otros jóvenes que por primera vez se integran a un conjunto y, por último, a músicos extranjeros.

"Pero la idea medular es recuperar a los músicos que habíamos perdido en el exterior", afirmó.

Añadió que los músicos nacionales son a su vez parte del cuerpo docente de la escuela de perfeccionamiento *Vida y Movimiento*.

Esta escuela ha sido establecida con el propósito de elevar los niveles técnicos e interpretativos de los jóvenes músicos, integrándolos a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, y a otros conjuntos de la capital o la provincia, informó.

"Otros aspectos en la labor de esta agrupación son los concursos que se promoverán entre los jóvenes compositores mexicanos, los solistas noveles de piano, instrumentos de cuerda, e instrumentos de aliento, así como para los nuevos directores de orquesta".

Lozano dijo que parte de la premiación a los ganadores en el último caso, será un año de trabajo con la orquesta, como directores asistentes, porque no se trata de premiarlos económicamente y luego mandarlos a su casa.

"Todo esto —afirmó— amplía sensiblemente el panorama artístico actual. La orquesta tiene proyectada, así mismo la realización de conciertos destinados exclusivamente a la interpretación de la música mexicana".

El inicio de las actividades de la Filarmónica de la Ciudad de México, aunado al establecimiento de la escuela de perfeccionamiento *Vida y Movimiento*, abre un camino nuevo hacia la integración definitiva de una nueva generación de músicos mexicanos altamente capacitados.

Lozano garantizó la calidad musical de la nueva orquesta, como una plataforma de trabajo en la que se incluyen dos temporadas de conciertos con ocho programas cada una, que al repetirse tres veces, sumarán 24 conciertos por temporada.

Informó, que ese aspecto ocupará el cuarenta por ciento de las actividades del conjunto. El otro sesenta por ciento, estará dedicado a los conciertos populares, en las delegaciones y teatros en restauración de las distintas zonas de la ciudad. Asimismo habrá semanalmente dos conciertos didácticos para estudiantes.

En total, el plan de trabajo sumará doscientos conciertos al año con una variedad de artistas invitados de la más alta calidad profesional y por anunciarse próximamente. Finalmente, Lozano informó que tendrá como director asistente al joven Eduardo Díaz Muñoz y que el inicio de las actividades de esta orquesta tendrá lugar el próximo 14 de septiembre a las 20:00 en el Teatro de la Ciudad —su sede— con el siguiente programa: *Chacabá*, de Buxtehude Chávez; *Concierto para Piano* de Manuel María Ponce, con la participación de la solista Guadalupe Parrón; *Rapsodia Numera* número uno, de Enesco; *Variaciones y Fugas*, sobre un tema de Purcell, de Beethoven.

**TEATRO DEL BALLET FOLKLORICO DE MEXICO**  
(Violeta y Rosa Palanca)

presenta  
**NOY a las 20.30 hrs.**

Bajo el Patronazgo de la S.A.L.M. y A.M.R.N.C.O.  
SERIE DE EVENTOS MUSICALES 1978

"CUARTO CONCIERTO"

**"AÑO INTERNACIONAL DE LA MUSICA MEXICANA"**

**MUSICA DE CAMARA Y OBRAS COREOGRAFICAS**

Obra de HÉRMILIO HERNÁNDEZ  
MANUEL JORGE DE ELÍAS, VÍCTOR  
MANUEL MEDELES, MARÍO LAVISTA  
MARIO KURI, ALDANA, MANUEL ENR.  
Coreografía: GRACIELA HERNÁNDEZ

ENTRADA LIBRE

**INI RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO**

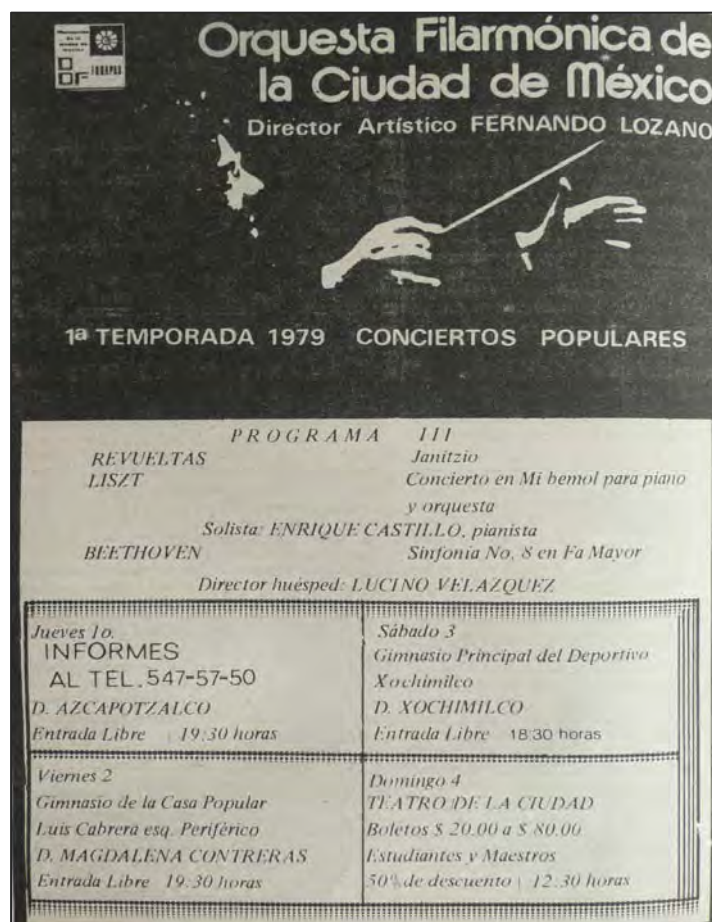
**MARTES 5**  
**17.30 hs.**

**HABLAN DESDE ESPAÑA PARA RADIO U.N.A.M.**  
**ENTREVISTA A ALFONSO OSORIO**

**Manuel de Aldecoa, Corresponsal**

## ANEXO XIX

Anuncio. "Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Primera Temporada", *Uno más uno*, sábado 27 de enero de 1979. p. 20



**Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**  
Director Artístico **FERNANDO LOZANO**

**1ª TEMPORADA 1979 CONCIERTOS POPULARES**

**PROGRAMA III**

*REVUELTAS LISZT*  
*Janitzio*  
*Concierto en Mi bemol para piano y orquesta*

*Solista: ENRIQUE CASTILLO, pianista*  
*BEETHOVEN*  
*Sinfonía No. 8 en Fa Mayor*

*Director huésped: LUCINO VELAZQUEZ*

<i>Jueves 1o.</i> <b>INFORMES</b> AL TEL. 547-57-50 D. AZCAPOTZALCO Entrada Libre 19:30 horas	<i>Sábado 3</i> Gimnasio Principal del Deportivo Xochimilco D. XOCHIMILCO Entrada Libre 18:30 horas
<i>Viernes 2</i> Gimnasio de la Casa Popular Luis Cabrera esq. Periférico D. MAGDALENA CONTRERAS Entrada Libre 19:30 horas	<i>Domingo 4</i> TEATRO DE LA CIUDAD Boletos \$ 20.00 a \$ 80.00 Estudiantes y Maestros 50% de descuento   12:30 horas



## ANEXO XX

Sin autor. "Anoche en el teatro de la ciudad. El presidente López Portillo y su esposa asistieron al debut de la Filarmónica de la Ciudad de México", *Uno más uno*, viernes 15 de septiembre de 1978, p. 18

▷Anoche en el Teatro de la Ciudad

### El presidente López Portillo y su esposa asistieron al debut de la Filarmónica de la Ciudad de México

En el Teatro de la Ciudad debutó anoche la nueva Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, que por iniciativa de la señora Carmen Romano de López Portillo fue creada para promover, impulsar, y formar a los nuevos músicos mexicanos.

En presencia del presidente José López Portillo y su esposa, el director titular de la nueva orquesta, Fernando Lozano, abrió el programa con la *Chacona* de Buxtehude-Chávez, después de interpretar el riguroso Himno Nacional, donde se hizo patente la calidad musical del nuevo conjunto sinfónico, integrado por 108 atrilistas, al parecer, en su mayoría, extranjeros.

La sala apenas fue suficiente para alojar a los numerosos invitados, críticos y periodistas, que aplaudieron la actuación

La programación de anoche tuvo varios puntos de relación: así, por ejemplo, la *Chacona* de Chávez y la *Guía orquestal para la juventud*, de Benjamín Britten son remodelaciones — con las obvias diferencias del caso — de materiales que originalmente fueron de otros compositores. Bietrich Buxtehude y Henry Purcell están, respectivamente, presentes en ambas obras modernas.

Asimismo, entre el *Concierto para piano* de Manuel M. Ponce y la *Rapsodia rumana* número 1 de George Enesco y la obra de Britten la unión es diferente: los tres compositores estuvieron animados, en determinados momentos de sus trayectorias, por un espíritu nacional proveniente de un enfoque romántico (el adjetivo está usado aquí para calificar

una actitud y no un sentido cronológico).

Los cuatro compositores de quienes se interpretaron obras en este programa, transcribieron canciones populares de cada uno de sus países. Los cuatro manifestaron su interés por la música del siglo XVII como intérpretes compiladores y/o transcriptores; los cuatro, también, encontraron en innumerables ocasiones en la orquesta sinfónica moderna un vehículo ideal para canalizar a la vez su técnica de escritura y fantasía creativa en obras de corte rapsódico, lejos de los esquemas formales de tipo clásico, aunque ocasionalmente se hayan servido de ellos.

Por otra parte, para celebrar el Año de la Música Mexicana la Filarmónica de la Ciudad de México toma la iniciativa de di-


fundir la obra de compositores nacionales y estrenará cada año obras mexicanas.

Concebida la creación de esta orquesta como vehículo de difusión de la música sinfónica, fundamentalmente en el área metropolitana, tendrá como objetivo hacerla llegar a todos los sectores sociales.

En la presentación inaugural de anoche actuó como solista la pianista mexicana Guadalupe Parrondo, quien realizó sus primeros estudios en Lima y viajó en 1966 a París para ingresar a la Escuela Normal Superior de Música, bajo la dirección de Madame De Gueraldi. Anoche el público aplaudió ampliamente su intervención, lo que la continúa resaltando como una de las más importantes pianistas de México actualmente.

**ANEXO XXI**




Permiso de entrada para tomar fotografías a las instalaciones del CCOY

 Secretaría de Cultura  
Coordinación Interinstitucional  
Centro Cultural Ollin Yoliztli

**Escuela de Música "Vida y Movimiento"**

---

**PERMISO DE ENTRADA**

Nombre: <u>EVELYN HERRERA AUMA</u>	Fecha de expedición: <table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td>21</td><td>07</td><td>08</td></tr><tr><td><small>DÍA</small></td><td><small>MES</small></td><td><small>AÑO</small></td></tr></table>	21	07	08	<small>DÍA</small>	<small>MES</small>	<small>AÑO</small>
21	07	08					
<small>DÍA</small>	<small>MES</small>	<small>AÑO</small>					
Instrumento: _____	Fecha de caducidad: <table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td>8</td><td>08</td><td>08</td></tr><tr><td><small>DÍA</small></td><td><small>MES</small></td><td><small>AÑO</small></td></tr></table>	8	08	08	<small>DÍA</small>	<small>MES</small>	<small>AÑO</small>
8	08	08					
<small>DÍA</small>	<small>MES</small>	<small>AÑO</small>					
Motivo de la visita: <u>TOMAR FOTOGRAFÍAS EN EL CCOY</u>							
Nº de visitas: <u>    </u>	<table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5			
Observaciones <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td><u>Horario de 9:00 a 18:00 hrs</u></td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr></table>	<u>Horario de 9:00 a 18:00 hrs</u>				Sello y firma de autorización <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="text-align: center;"></td></tr></table>		
<u>Horario de 9:00 a 18:00 hrs</u>							
							





## Fuentes de consulta

### Fuentes bibliográficas

CAMINOS Marcel, José María. *Periodismo de investigación. Teoría y práctica*. Editorial Síntesis, Madrid, 1997, p.13-28.

DALLAL Alberto, *Lenguajes periodísticos*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2003, p. 99-118

FLORES TAPIA Oscar, *López Portillo y yo: Historia de una infamia política*, 1983, Grijalbo, pp.165

GAILLARD Philippe, *Técnica del periodismo*, Barcelona, Oikos-Tau, S.A, p. 20-52

GONZALEZ Reyna Susana. *Géneros periodísticos 1. Periodismo de opinión y discurso*, México, Trillas, 1999, pp. 189

HABERMAS Jürgen, *¿Fundamentos prepolíticos del Estado democrático de derecho? en Entre razón y religión. Dialéctica de la secularización*, México, FCE, p. 16

KOVACH Bill y Rosenstiel Tom, 2003: *Los elementos del periodismo*, Ediciones El País, Madrid, p. 206

LEÑERO Vicente y Carlos Marín, *Manual de periodismo*, México, Grijalbo, 1986, p. 41-50

MEDELLÍN Rodrigo, *¿Qué pasa en México a finales de sexenio?*, México, SPI, 1993, pp.159

MIRÓN María Rosa, Pérez Fernández Germán, *López Portillo, auge y crisis de un sexenio*, 1988, Plaza y Valdés, pp.196

ORTEGO Costales, José. *Noticia, actualidad, información*, Pamplona, Instituto de Periodismo de la Universidad de Navarra, 1966, p. 48-76

QUESADA Montserrat, *Periodismo de Investigación: Una metodología para el periodismo especializado en Periodismo Especializado*, Javier Fernández del Moral (Coord.), Barcelona, Ariel, 2004, p. 125-150

REYNAGA Julio del Río, "El Reportaje, género por excelencia del periodismo moderno" en *Reflexiones sobre periodismo, medios y enseñanza de la comunicación*, México, FCPy S, UNAM, 1993, p. 147- 166.

REYES Gerardo, *Periodismo de Investigación*, México, Trillas, 1996, p. 11

RYSZARD Kapuscinski. *Los cínicos no sirven para este oficio. Sobre el buen periodismo*. Anagrama. Barcelona, 2002.pp.124

SECANELLA Petra, *Periodismo de Investigación*. Tecnos. Madrid, 1986. p.7-62.

ULIBARRI Eduardo, *Idea y Vida del reportaje*, México, Trillas, 1994, pp. 281.

URIBE Hernán, "Apuntes sobre investigación y fuentes en el reportaje" en *Cuadernos del Centro de Estudios de la Investigación*. No. 7, México, FCP y S, UNAM, 1983, p. 48

VIVALDI Gonzalo Martín. *Géneros periodísticos*, Prisma, 1993, p. 345-365

### **Fuentes hemerográficas en orden cronológico**

Sin autor. "Fue creada la nueva Orquesta Filarmónica", *Uno más uno*, martes 5 de septiembre de 1978, p. 20

Anuncio del Concierto de Inauguración de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, *Uno más uno*, sábado 9 de septiembre de 1978, p. 14

Anuncio "Escuche usted a la Filarmónica de la Ciudad de México", *Uno más uno*, jueves 14 de septiembre de 1978, p. 18

Sin autor. "Anoche en el teatro de la ciudad. El presidente López Portillo y su esposa asistieron al debut de la Filarmónica de la Ciudad de México", *Uno más uno*, viernes 15 de septiembre de 1978, p. 18

Anuncio. "Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México", Primera Temporada, *Uno más uno*, sábado 27 de enero de 1979.

Sin autor. "El adiós a 1979", Revista Mexicana de Cultura, *El Nacional*, 30 de diciembre de 1979, p. 29

SÁNCHEZ González, Agustín. "Decepción cultural. La tragedia Ollin Yoliztli", *El Financiero*, sábado 17 de mayo de 1997, p. 16

GARCÍA Juan Carlos, "Buscan rehabilitar a través de la música", *Reforma*, sábado 17 de mayo de 1997, sección cultural, p. 2C

LÓPEZ, María Luisa. "¿Hacia dónde va el Ollin Yoliztli?", *Milenio*, domingo 17 de mayo de 1998, sección cultura, p. 2

ROSALES Y ZAMORA Patricia, "Consolidar orquestas en BCS y Chiapas, Reto", *Excélsior*, sábado 17 de mayo de 1997, sección cultura, p. 3

DELGADO Javier, "Rindió Diazmuñoz su primer informe al frente del Programa de Orquestas y Coros Juveniles", *Uno más uno*, sábado 17 de mayo de 1997, sección cultura, p. 6

XIMENEZ Carlos. "Ollin Yoliztli Boots Music Programs", *The News*, viernes 23 de mayo de 1997, p. 3

VELÁZQUEZ Yebra, Patricia. "El drama de Ollin, Historia de un proyecto que desembocó en desastre", *El Universal*, martes 19 de mayo de 1998, sección cultura, p. 1

VELÁZQUEZ Yebra, Patricia. "Saquearon el Ollin", *El Universal*, miércoles 20 de mayo de 1998, sección cultura, p. 1

MONTOYA Claudia, "En pos de recuperar la excelencia", *El Nacional*, jueves 21 de mayo de 1998, sección cultura, p. 5

LEÓN Diez, "El nuevo titular del Centro Cultural Ollin Yoliztli promete devolverle la excelencia a esta institución", *La Crónica*, jueves 21 de mayo de 1998, sección cultura, p. 3

VELÁZQUEZ Yebra, Patricia. "Ollin Yoliztli: de botín político a centro de excelencia artística", *El Universal*, jueves 21 de mayo de 1998, sección cultural, p. 1

LUZ HAW, Dora. "Pretenden que el Ollin tenga nivel internacional", *Reforma*, Sección Cultura, jueves 21 de mayo de 1998, sección cultura, p. 4C

GARCÍA Bermejo, Carmen. "No vivimos en un país de guaruras, sino de leyes: Fernando Lozano", *El Financiero*, martes 26 de mayo de 1998, sección cultura, p. 60.

VELÁZQUEZ Yebra, Patricia. "Ollin en conflicto. Ya dos denuncias contra los responsables", *El Universal*, 26 de mayo de 1998, sección cultura, p. 1

VELÁZQUEZ Yebra, Patricia. "Illegal que el CNCA se llevara los bienes del Ollin Yoliztli, afirma su fundador Fernando Lozano", *El Universal*, viernes 22 de mayo de 1998, sección cultura, p. 1

GARCÍA Juan Carlos, "Aseguran en el CNCA que no están saqueando la Ollin", *Reforma*, miércoles 27 de mayo de 1998, sección cultura, p. 2C

CARTA DE Plácido Pérez Cue. "No hay denuncia penal contra Rafael Toval y de Teresa", *El Financiero*, jueves 28 de mayo de 1998, sección cultura, p. 2

SILVA Claudia, "Renuncia director de la Ollin Yoliztli", *Reforma*, martes 1 de septiembre de 1998, sección cultura, p. 3C

VELÁZQUEZ Yebra, Patricia. "Remueven a Rodolfo Reyes del Centro Cultural Ollin Yoliztli", *El Universal*, miércoles 2 de septiembre de 1998, sección cultura, p. 3

MONTOYA Claudia, "Rindió Díazmuñoz su informe de labores", *El Nacional*, sábado 17 de mayo de 1999, sección cultura, p. 3

GÁMEZ Silvia Isabel. "Fallan a favor de Díazmuñoz", *Reforma*, miércoles 12 de mayo de 1999, sección cultura, p. 4C

BADILLO Juan Manuel. "El Ollin Yoliztli se muere en la indiferencia", *El Economista*, martes 1 de junio de 1999, sección cultura, p. 3

RAMOS Rodríguez, Jacqueline. "Incorporar el CCOY al Proyecto Cultural del DF", *Excélsior*, viernes 30 de julio de 1999, sección cultura, p. 2

MACEDA Elda, "Nombran nuevo director del Centro Cultural Ollin Yoliztli", *El Universal*, viernes 30 de julio de 1999, sección cultura, p. 2

Redacción El Universal. "Recuperan bienes del Centro Cultural Ollin Yoliztli y la Orquesta Juvenil Mexicana", *El Universal*, miércoles 14 de julio de 1999, sección cultura, p. 5

MATAMOROS Mauricio, "Ricardo Fuentes toma posesión como director del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli", *Uno más uno*, viernes 30 de julio de 1999, sección cultura, p. 3

VELÁZQUEZ Yebra, Patricia. "En ruinas, el Centro Cultural Ollin Yoliztli", *El Universal*, martes 14 de septiembre de 1999, sección cultura, p. 1

ESPINOSA Pablo, "Se recuperará el Conjunto Cultural Ollin Yoliztli", *La Jornada*, jueves 21 de mayo de 2001, sección cultura, p. 8

VELÁZQUEZ Yebra, Patricia. "Iniciarán remodelación en la Sala Ollin Yoliztli", *El Universal*, viernes 14 de julio del 2002, sección cultura, p. 1

LUZ HAW Dora, "Otorgan 'cero pesos' a orquestas y coros", *Reforma*, viernes 10 de diciembre de 2004, sección cultura, p. 3C

### **Noticias en línea en orden cronológico**

MACEDA, Elda. "Denuncian el abandono de la música clásica en la capital", *eluniversal.com.mx*, lunes 23 de julio de 2001,  
[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=14674&tabla=cultura](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=14674&tabla=cultura)

GARCÍA, Adriana. "Exigen músicos mejoras a su situación laboral", *eluniversal.com.mx*, sábado 24 de noviembre de 2001,  
[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=18550&tabla=cultura](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=18550&tabla=cultura)

GARCÍA, Adriana. "Desinterés cultural del gobierno capitalino", *eluniversal.com.mx*, viernes 4 de enero de 2002,  
[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=20092&tabla=cultura](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=20092&tabla=cultura)

GARCÍA, Adriana y Ceballos Miguel Ángel. "Laboran orquestas en condiciones precarias", *eluniversal.com.mx*, lunes 7 de enero de 2002,  
[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=20164&tabla=cultura](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=20164&tabla=cultura)

GARCÍA, Adriana. "Los músicos de la OFCM, en rebeldía", *eluniversal.com.mx*, domingo 27 de enero de 2002,  
[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=77816&tabla=nacion](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=77816&tabla=nacion)

JIMENEZ, Gabriela. "Cancelan ciclo de la OFCM por problemas laborales", *eluniversal.com.mx*, martes 29 de enero de 2002,  
[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_notas=20805&tabla=cultura](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_notas=20805&tabla=cultura)

GARCÍA, Adriana. "Incierto, el futuro de la Filarmónica de la Ciudad", *eluniversal.com.mx*, miércoles 13 de febrero de 2002,  
[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_notas=21225&tabla=cultura](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_notas=21225&tabla=cultura)

GARCÍA, Adriana. "Preparan demanda músicos de la OFCM", *eluniversal.com.mx*, sábado 2 de marzo de 2002,  
[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_notas=21724&tabla=cultura](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_notas=21724&tabla=cultura)

PALACIOS Goya, Cynthia. "Enfrenta nueva temporada de la OFCM amenazas de protesta", *eluniversal.com.mx*, miércoles 17 de abril de 2002,  
[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_notas=22468&tabla=cultura](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_notas=22468&tabla=cultura)

CEBALLOS Miguel Ángel. "Lenta transición del Instituto a Secretaría de Cultura", *eluniversal.com.mx*, jueves 2 de mayo de 2002,  
[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_notas=22632&tabla=cultura](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_notas=22632&tabla=cultura)

GARCÍA, Adriana. "El conflicto con la OFCM se resolverá ante el tribunal", *eluniversal.com.mx*, sábado 8 de junio de 2002,  
[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_notas=23088&tabla=cultura](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_notas=23088&tabla=cultura)

FLORES JOSE Luis, "Sin solución, el conflicto entre músicos y gobierno", *eluniversal.com.mx*, martes 25 de junio de 2002,  
[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_notas=23312&tabla=cultura](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_notas=23312&tabla=cultura)

SOLÍS, Juan. "El autogobierno rige a las orquestas mexicanas", *eluniversal.com.mx*, sábado 18 de enero de 2003,  
[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_notas=25800&tabla=cultura](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_notas=25800&tabla=cultura)

Redacción. "Celebra OFCM 25 años de vida", *eluniversal.com.mx*, viernes 12 de septiembre de 2003,  
[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_notas=30758&tabla=cultura](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_notas=30758&tabla=cultura)

SOLÍS, Juan. "Filarmónica de la Cd. de México a la deriva", *eluniversal.com.mx*, lunes 9 de febrero de 2004,  
[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_notas=33443&tabla=cultura](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_notas=33443&tabla=cultura)

SOLÍS, Juan. "Las orquestas pierden al público juvenil", *eluniversal.com.mx*, sábado 1 de mayo de 2004,  
[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_notas=34664&tabla=cultura](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_notas=34664&tabla=cultura)

SOLÍS, Juan. "Orquestas, en lucha por la democracia", *eluniversal.com.mx*, miércoles 9 de febrero de 2005,  
[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_notas=40273&tabla=cultura](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_notas=40273&tabla=cultura)

SOLÍS, Juan. "Busca Raquel Sosa solución al conflicto", *eluniversal.com.mx*, domingo 20 de febrero de 2005,

[http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=40498&tabla=cultura](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=40498&tabla=cultura)

CUENCA Alberto y Jorge Luis Espinosa, "Insisten GDF en fusionar cultura y educación", *eluniversal.com.mx*, viernes 16 de diciembre de 2005,

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/46622.html>

Redacción. "Intervendrá la Secretaría de Cultura en pugna de la OFCM", *eluniversal.com.mx*, viernes 16 de marzo de 2007,

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51892.html>

SOLÍS, Juan. "Cepeda, autoritaria y falta a la democracia", *eluniversal.com.mx*, viernes 16 de noviembre de 2007, <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/54629.html>

SOLÍS, Juan. "Orquestas en el desconcierto", *eluniversal.com.mx*, lunes 17 de diciembre de 1997, <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/54888.html>

SOLÍS, Juan. "Aplican mano dura en la OFCM", *eluniversal.com.mx*, jueves 15 de noviembre de 2007, <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/54616.html>

SOLÍS, Juan. "Festejan 30 años en medio de conflictos", *eluniversal.com.mx*, martes 1 de julio de 2007, <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56627.html>

AGUILAR Sosa, Yanet. "Minimiza Elena Cepeda conflictos en la OFCM", *eluniversal.com.mx*, viernes 4 de julio de 2008,

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56661.html>

### **Artículos en línea**

Asociación para la Investigación y el Desarrollo de la Cultura Audiovisual, *Código Internacional de Ética Periodística de la UNESCO*  
<http://www.aideka.tv/Referentes/codigounesco.html>

KLEIN Darío, "El papel del periodismo de investigación en la sociedad democrática", en *Sala de Prensa* No. 30, Abril 2001, Año III, Vol. 2 ,  
<http://www.saladeprensa.org/art211.htm>

PAVÓN Héctor, "El uso de los sentidos en el periodismo de investigación", en *Sala de Prensa* No. 85, Noviembre 2005, Año VII, Vol. 3. <http://www.saladeprensa.org/art649.htm>

RODRÍGUEZ Revollar Richard, "Repasando las funciones elementales del periodismo". en *Sala de Prensa* No. 106, Año X, Vol. 4, <http://www.saladeprensa.org/art764.htm>

RUÍZ Camacho Antonio, "Contar para cambiar: jóvenes reporteros en la investigación" en *Sala de Prensa*, Año III, Volumen II. <http://www.saladeprensa.org/art125.htm>

Video, El infierno de la Prensa, <http://www.youtube.com/watch?v=0nzFm7BqUJo&eurl=>

### **Hemerotecas y bibliotecas**

Hemeroteca Cultural del Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM  
Hemeroteca virtual del periódico El Universal  
Biblioteca de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM  
Biblioteca del ITESM Campus Ciudad de México  
Biblioteca del Centro Cultural Ollin Yoliztli

### **Fotografías**

Evelyn Herrera Aviña