



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
POSGRADO EN HISTORIA DEL ARTE**

**ANTONIO CORTES VAZQUEZ.  
FOTOGRAFO DE ARQUITECTURA COLONIAL  
DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN QUE PARA OBTENER  
EL GRADO DE:**

**MAESTRA EN HISTORIA DEL ARTE**

**PRESENTA**

**GRACIELA GÓMEZ PÉREZ**

**TUTOR:**

**Dr. Renato González Mello**

**ASESORES:**

**Dr. Eduardo Báez Macias**

**Dra. Laura González Flores**

**LECTORAS:**

**Dra. Mina Ramírez Montes**

**Mtra. Martha Isabel Flores Ávalos**



**SEPTIEMBRE, 2010**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A la familia, amigos y profesores  
que con altos estudios nunca perdieron la sencillez en  
sus enseñanzas, a todo aquellos luchadores de las Fuerza  
Armadas de liberación Nacional al EZLN que tuvieron  
un sueño y lo hicieron realidad, a los que quedaron en el  
camino en estas acciones, a los que se perdieron, a los  
que enloquecieron, a los que se corrompieron a los que  
retomaron su vida y se integraron a la sociedad a los que  
siguieron estudiando a los que hicieron una tesis ...  
México tuvo un cambio no el que hubiéramos  
deseado....hasta que todos los niños tengan alimento y  
escuela, una vida digna y los hombres y mujeres  
mexicanos empleo, alimento, un techo y así el arte será  
parte de su vida cotidiana....

## Índice

### Introducción

1 Biografía de Antonio Cortés Vázquez	8
2 Obra fotográfica de Antonio Cortés Vázquez	13
3 La fotografía de Antonio Cortés Vázquez como documento histórico	25
4 Lenguaje estético y análisis fotográfico de la obra de Antonio Cortés Vázquez	30
5 Estudio comparado de la obra de Cortés y la de Guillermo Kahlo	36

### Conclusiones

Resultado de la revisión de negativos en la Fototeca Nacional de Pachuca, Hidalgo, de la iglesia de Santa Clara, Querétaro, realizados por Antonio Cortés.

## **Introducción**

El objetivo de este trabajo es rescatar a un fotógrafo poco conocido, Antonio Cortés Vázquez<sup>1</sup>. El trabajo de Antonio Cortés Vázquez, dentro de la historia de la fotografía en México, permite conocer la estética y la técnica de la fotografía a principios del siglo XX en nuestro país. Para ampliar este proyecto hube de rescatar el material original en el archivo del Museo Nacional de Antropología, en la fototeca de Pachuca Hidalgo y en los fondos de reserva de la Biblioteca Nacional.

Cortés trabaja en el Museo Nacional de Arqueología Historia y Etnología con el compromiso de su punto de vista, es decir con la mirada de autor, para documentar por medio de la imagen fotográfica la arquitectura colonial en el proceso histórico del periodo final del Porfiriato y la irrupción de la Revolución.

Durante este periodo (1907- 1910) Antonio Cortés Vázquez realiza un excelente trabajo fotográfico, logra conceptualizar sus conocimientos de geometría en el espacio fotográfico aplicado a la arquitectura. Pocos investigadores han retomado sus fotografías en investigaciones sobre arquitectura colonial.

---

<sup>1</sup> Existe una investigación realizada por Thalia Montes Recinas sobre los Antecedentes de la inspección General de Monumentos Artísticos e Históricos de la República: Antonio Cortés Vázquez 1904—1938. En suplemento No. 37 Enero/Abril 2006, Diario de Campo, CONACULTA, INAH.

Antonio Cortés Vázquez es de los afortunados mexicanos que se formaron en la Antigua Academia de San Carlos, la institución que proveyó a México con los artistas y arquitectos entre el final del siglo XVIII y el siglo XX.

Con Antonio Cortés Vázquez las instituciones mexicanas comenzaron a documentar el patrimonio colonial de México. Esto tiene que ver con el momento histórico por el que atravesaba el país, una forma de fortalecer la paz social para las inversiones se conseguía con la política cultural del Estado, en los anteriores gobiernos se fotografiaba la arquitectura prehispánica, ahora se continuaba rescatando a esta arquitectura pero se incluía a la arquitectura colonial, independientemente de los intereses de Porfirio Díaz, Antonio Cortés se manifestó en contra de la postura anticolonial sobre el patrimonio arquitectónico. Consideraba que en la arquitectura colonial, la mano de obra indígena mexicana era muy importante por lo tanto se tenía que hacer el registro de estas edificaciones por si eran derrumbadas por el tiempo o la guerra. Decía que los futuros mexicanos debían conocer la historia de nuestro país . Otra institución que participó para este fortalecimiento cultural, fue el Ministerio de Hacienda que también participó con una publicación para la celebración del Centenario y contrata a Guillermo Kahlo como fotógrafo. Es un poco extraño que se solicitara a el Museo de Antropología, Historia y Etnología fotografías para esta publicación, Antonio Cortés entregó 120 fotografía.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Volumen 14, archivo del Museo Nacional de Antropología

El antecedente mas relevante de arquitectura colonial a las de Antonio Cortés son las fotografías de Henry Greenwood Peabody para la publicación **Spanish Colonial Architecture in México** de Silvester Baxter (1901).

Aunque la obra de Cortés se publica antes que la de Guillermo Kahlo su contemporáneo muy conocido, es de señalarse que las tomas fotográficas se realizan en las mismas fechas y que ambos fotografiaron los mismos edificios, lo que hace posible comparar sus visiones estéticas, en este trabajo solo se analizara una pequeña muestra de sus fotografías, la iglesia de santa clara, Querétaro.

Wilhelm Kahlo Kaufmann, Guillermo Kahlo, nacionalizado mexicano en 1894, llegó a nuestro país a la edad de 19 años procedente de Alemania, por lo que su visión de la realidad se origina en la cultura de aquel país, mientras que la de Cortés es netamente mexicana. Cortés como mexicano tenía un compromiso con la jerarquía institucional del museo.

En el Museo de San Ildefonso se presentó, de septiembre- de 2007 a abril de 2008, la exposición **Dos miradas a la arquitectura monumental: Kahlo y Peabody**, para conmemorar el centenario de la Revolución Mexicana y el bicentenario de la Independencia. Se hizo hincapié en esta exposición que Kahlo y Peabody eran los

**únicos** fotógrafos contemporáneos que fotografiaron la arquitectura colonial mexicana a principios del siglo XX.<sup>3</sup>

Espero que con este trabajo el acervo fotográfico de Antonio Cortés Vázquez sea rescatado para futuras exposiciones e investigaciones incluyéndolo como contemporáneo de Kahlo y Peabody.

En el Museo de Antropología logré obtener de los reportes de Antonio Cortés información sobre como se organizaba para realizar sus procesos fotográficos, así como de su técnica. Cortés con pocos recursos logró ordenar los documentos de la historia de nuestro país, existen en las fototecas, bibliotecas y hemerotecas personas desconocidas con gran experiencia en el resguardo de nuestra historia documental, pero hace falta la vinculación de proyectos universitarios para hacer nuevas lecturas de las fotografías que existen en estas instituciones.

Nuestra imagen histórica es una gran maestra de la cual podemos y debemos aprender, esto nos permitirá sobrevivir social y culturalmente.

---

<sup>3</sup> Pablo Ortiz Monasterio, Curador de la exposición y el director Del Sistema Nacional de Fototecas de INAH. En Artes de México, Septiembre de 2007, [www.bellasartes.gob.mx](http://www.bellasartes.gob.mx)



# Biografía de Antonio Cortés Vázquez

## Formación Académica

Antonio Cortés Vázquez nace el 17 de enero de 1869 en la ciudad de Zacatecas.

En el año de 1888 es becado por el Congreso de ese estado para estudiar pintura en la ciudad de México en la disciplina de las Bellas Artes en la antigua Academia de San Carlos. se encuentran sus boletas de calificaciones firmadas por los profesores Santiago Rebull, José María Velasco y José Salomé Pina. En pintura de figura Cortés recibe la calificación de un voto muy bien y dos de bien con la firma de los mencionados profesores. Esto ocurre en 1891 y se repite en 1892, 1893 y 1894.<sup>4</sup>

Antonio Cortés ingresó a la Academia de Bellas Artes con la nueva generación de profesores que sucedieron a Pelegrín Clave. Los cambios en Pintura se dieron hacia una temática histórica y nacionalista. Las listas de los nuevos profesores salieron del Partido Liberal y después de las filas porfiristas.<sup>5</sup> En el mes de agosto y septiembre de cada año se celebraba en la Academia el concurso anual con los mejores trabajos de

---

<sup>4</sup> Archivo de la Antigua Academia de San Carlos, lote 34. El encargado de este archivo dice que este lote lo tiene sin clasificar, pero encontramos la clasificación de estos datos en el volumen uno de el Dr. Eduardo Báez Macías: *Guía del archivo de la Antigua Academia de San Carlos; expedientes 8123, 8717, 8849 y 8851.*

<sup>5</sup> Báez Macía, Eduardo. *Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes, (Antigua Academia de San Carlos) 1781—1910 ENAP, UNAM, México 2009, p. 115.*

sus alumnos, Cortés siendo un estudiante destacado participa en estos concursos, En 1899, en la **XXIII exposición de Arte** de la Academia, Cortés participa con una pintura religiosa, un San Francisco y una naturaleza muerta. Recibe doble premiación de manos del presidente de la república Porfirio Díaz.<sup>6</sup> Por cierto existe una pintura de Antonio Cortés en el museo Nacional de Antropología de Porfirio Díaz de 1896, es un óleo sobre tela de 134 x 84 cm sin marco.<sup>1</sup>

La formación de Antonio Cortés proviene de sus estudios en la Academia de Bella Artes y de la Escuela de Ingeniería, profesión que estudió después de sus estudios de pintura.

El programa de estudio de la Academia de Bellas Artes para pintura estaba sustentado en la enseñanza del dibujo en todas sus variante de ornato, de paisaje, de figura del yeso y de perspectiva, los alumnos debían cubrir en total nueve años para graduarse. La segunda carrera de Antonio Cortes de Ingeniería era por el estilo, los planes de estudio estaban mezclados para los ingenieros-arquitectos, las materias según el artículo 20 del reglamento debían ser: álgebra superior, cálculo infinitesimal, geometría analítica y geometría descriptiva, mecánica analítica y aplicada. Topografía, dibujo topográfico,

---

<sup>6</sup> Báez Macías, Eduardo. Guía del archivo de la Antigua Academia de San Carlos, Vol. 1 p.357 y 441 expedientes 8123 y 8717.

<sup>1</sup> Esther Acevedo de Iturriaga, Esther. Catálogo del Retrato del S. XIX en el Museo Nacional de Antropología. Mexico, INAH, 1982.

mecánica de la construcción, cuatro años composición, copia de monumentos, arquitectura legal y formación de presupuesto.<sup>8</sup>

Una de las preguntas obligadas de este trabajo es cómo influyen estas dos carreras en su trabajo fotográfico.

## **Docencia**

Antonio Cortés, dedicó 50 años de su vida a la docencia, impartiendo las materias de Arquitectura, Escultura, Artes Plásticas y Arte Industrial Retrospectivo.

Entre las instituciones donde prestó sus servicios como docente se encuentran la Academia Nacional de Bellas Artes, el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología y la Escuela Nacional de Sordomudos, impartiendo el taller de litografía.<sup>9</sup>

## **Experiencia Laboral**

La Academia de Bellas Artes contrata a Cortés en 1903 como profesor auxiliar de dibujo de figuras geométricas y en 1905 profesor de dibujo de imitación.<sup>10</sup> En este

---

<sup>8</sup> <sup>8s</sup> Báez Macías Eduardo, Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes. (Antigua Academia de Bellas Artes) 1781-1910, Escuela Nacional de Bellas Artes . UNAM, Mexico, 2009, pag. 271

<sup>9</sup> Cortés Antonio, Hierros Forjados, Introducción INAH, México 1935.

<sup>10</sup> Archivo INAH ( lista del personal de Bellas Artes)Caja 19 expediente 5/17. Durante este periodo el Presidente de la República interino concede a Antonio Cortés Vázquez licencia de 15 días con goce de sueldo, para separarse del empleo de profesor auxiliar de Dibujo de figuras geométricas, para que se desempeñe como fotógrafo, comisión que le ha conferido la dirección del Museo Nacional de Arqueología , Historia y Etnología

periodo inicia el registro fotográfico de la arquitectura colonial, ese trabajo que surge como registro de documentos históricos, hoy nos permite nuevas lecturas estéticas.<sup>11</sup>

Al trabajar en el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología se vuelve consciente de la necesidad de conservar los monumentos arquitectónicos como patrimonio nacional. El 12 de septiembre de 1911 pide autorización y viáticos para tomar fotografías de la iglesia de Santa Clara en Querétaro, que se pretendía demoler. El 13 de septiembre de 1911, el Departamento de Arte Industrial Retrospectivo -a cargo de Antonio Cortés- pide al director del Museo que intervenga ante las autoridades para evitar la destrucción del templo de Santa Clara en Querétaro. El Director del Museo Nacional de Antropología envía al Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes transcripción de la opinión de Antonio Cortés sobre la importancia de dicha iglesia.<sup>212</sup> Gracias a la intervención de Cortés se logra restaurar el templo de Santa Clara. Las fotografías que de ese templo toma Cortés se usan para ilustrar el tomo II de Arquitectura Colonial.<sup>313</sup>

En 1918 realiza otro trabajo que lo identifica con el evalúo (materia impartida en la escuela de Ingeniería) de inmuebles históricos. Un reporte del Director del Museo y otro de Antonio Cortés, mencionan el encargo de recoger del Banco de Guanajuato

---

<sup>11</sup> Olivier Debrouse en fuga mexicana dice ...El valor de muchas fotografías se ha modificado sustancialmente con el transcurso del tiempo, han cambiado status: las que se encontraban dispersas en diversas secciones de los archivos y bibliotecas ,se reúnen bajo un solo -y nuevo- rublo Fotografía

<sup>12</sup> Archivo INAH, vol. 15, documento 715 , 13 de septiembre de 1911.

<sup>13</sup> Mariscal, Federico. Iglesias, volumen II, Museo Nacional deArqueología, Historia Etnología. 1932.

para su valoración, los objetos que formaron la llamada COLECCIÓN ALCÁZAR,  
adquirida por el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología.<sup>414</sup>

---

<sup>14</sup> Archivo INAH vol. 29, documento 1187. Enero 2 de 1918.

## Obra fotográfica de Antonio Cortés Vázquez

En el archivo del museo de Antropología se encuentra información del propio autor donde describe la forma en que se organizó para realizar las tomas fotográficas de todas las publicaciones en que participó. Señalo a continuación las obras de acuerdo con el orden en que se fueron realizando. Sin embargo la mayoría de las tomas fotográficas de arquitectura colonial se hicieron simultáneamente, para el centenario de la Independencia de México. Las publicaciones para el Centenario se hicieron en dos vertientes, una sobre las edificaciones históricas y otras para narrar la celebración del evento del centenario. La publicación de las obras de la narración del Centenario se retrasó por la Revolución de 1910 y por motivos económicos dentro de las instituciones como consecuencia de la guerra.

### COLECCIÓN DE CUADROS DE HISTORIA DE MEXICO

El primer trabajo de temática histórica lo realiza con Luis González Obregón en 1904<sup>515</sup>, *Colección de cuadros de historia de México*.<sup>616</sup> Esta colección fue una obra para escuelas de instrucción primaria y el público en general. Encontramos a los héroes como los mitos con los que crecieron y se educaron varias generaciones en México.

---

<sup>15</sup> En introducción de México Viejo , época colonial. 1865 –1938 Luis Gonzalez Obregon INAH. México.

<sup>16</sup> La editorial Herrero Hermanos se encargó de la impresión y difusión, las ilustraciones miden 20 por 23 pulgadas con recuadros rosados en formato italiano

Este trabajo es de los primeros donde aparece Cortés como autor, cuatro años antes de los trabajos profesionales que realizó dentro del Museo Nacional de Antropología Historia y Etnología. En esta publicación no se especifica quién escribe el contenido histórico, en la portada de este libro aparecen los nombres de Luis González Obregón y Antonio Cortés como autores, las imágenes están firmadas por Luis García San Pedro.

Esta publicación está dedicada a la llegada de Porfirio Díaz al poder en la introducción dice de la incapacidad de los gobiernos anteriores para gobernar el país:

*.... La administración del Sr. Juárez y la del sucesor, el Sr. Don Sebastián Lerdo de Tejada, no lograron restablecer del todo la república, el orden y el progreso ... empero a la caída del Sr. Lerdo de Tejada, el General Díaz ocupó la presidencia de la república y desde entonces se consagro a cimentar sólidamente la paz...*

La primera lámina de este trabajo representa a una mujer sentada en un trono, coronada con hojas de olivo en su mano izquierda sostiene una tabla que dice Historia. Frente de ella del lado izquierdo, un escriba y del lado derecho una mujer con dos niños dispuestos en la escena para escuchar la historia de México.

La segunda lámina muestra la fundación de México por los aztecas en 1325. El libro sigue con el descubrimiento de América, la huida de los españoles durante la noche triste y culmina con la llegada del héroe. Sí, con la imagen de Porfirio Díaz.

Me atrevo a afirmar la influencia de Luis González Obregón en las futuras publicaciones de Cortés por la similitud en la estructura de sus trabajos. Luis González Obregón publica a partir de 1900 *Los precursores de la independencia en el siglo XVI, Calles de México y México Viejo*. Estos trabajos son de acontecimientos históricos, tradiciones y leyendas de México. El autor recopila pinturas, litografías y documentos históricos para ilustrarlos, pero a diferencia de Cortés, que tiene las posibilidades técnicas con la fotografía de ilustrar con mas secuencia de imágenes sus publicaciones, utiliza muy pocas.

## **DOCUMENTOS HISTÓRICOS MEXICANOS**

### **Obra conmemorativa del primer centenario de la Independencia de México.<sup>18</sup>**

En el siguiente texto encontramos el compromiso con la investidura presidencial que las instituciones guardaban como un pacto y es una de las características en toda la obra fotográfica de Cortés. Primero son las palabras del director del museo, Genaro García, después la respuesta de Antonio Cortés asumiendo el compromiso para ilustrar con sus fotografías estos trabajos.

*A mediados de mayo de 1907, el Sr. Secretario de Instrucción y Bellas Artes, Lic. Don Justo Sierra, se sirvió pedirme por acuerdo de nuestro eximio Sr. Presidente General don Porfirio Díaz, un*

---

<sup>18</sup> Primera edición en seis tomos, realizada en 1910 por el MNAHyE. Esta obra fue impresa en los talleres de imprenta y fotograbado del propio museo, de ella se imprimieron 500 ejemplares



*proyecto de una obra histórica con que este museo pudiera conmemorar dignamente la Independencia Nacional en su primer centenario (...) comisioné a (...) Antonio Cortés para que ejecutasen las ilustraciones artísticas de la obra y me permití indicarles, a fin de que estas tuviesen un carácter nacional, que procurarse inspirarse en nuestras antiguas civilizaciones indígenas y en nuestra arquitectura colonial*

**Genaro García**

*Tuve el honor de acompañar a usted a la excursión a las ciudades de Querétaro, Celaya y Guanajuato en donde tomé fotografías de muebles, cuadros, manuscritos y edificios coloniales en su interior y exterior todas de gran interés para las publicaciones que este museo prepara para las celebraciones de nuestro primer centenario de independencia siendo dichas fotografías en número cien.*

**México 3 de abril de 1909.**

**Antonio Cortés.**<sup>719</sup>

## **Uso de la fotografía en Documentos históricos mexicanos**

Para los tomos I y II, además de la reprografía de documentos históricos, Cortés fotografió vistas de sitios históricos, como las casas que habitaron los insurgentes y el entorno de estas poblaciones. En los tomos III, IV, V y VI se reprodujeron fotográficamente periódicos insurgentes. Cortés realizó estas tomas en lo que él llamaba excursiones a los estados de Querétaro, Guanajuato y Morelia. Él buscaba los documentos en todos los archivos posibles. No se hacía una selección, se fotografiaba

---

<sup>19</sup> Director del MNHAyE. Expediente 16F.206 – 218.

lo que se conservaba, pensando que los documentos serían destruidos por las revueltas o por el paso del tiempo.<sup>820</sup>

## **La Arquitectura en México. Tomo I**<sup>921</sup>

Cortés Vázquez realizó un recorrido por todo el país. Fotografió 596 edificios religiosos. Él mismo reveló las fotos, de las que se seleccionaron 130 negativos para su reproducción en el primer tomo. Dirigido por el director del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, Genaro García; es también Cortés el que se encarga de la descripción arquitectónica y de los aspectos históricos, con la colaboración de Carlos González Peña, jefe del departamento de publicaciones. Este trabajo incluye 130 fotografías de los estados de Oaxaca,<sup>1022</sup> Puebla,<sup>1123</sup> Guerrero<sup>24</sup> y el Estado de México.<sup>1225</sup> Se trata de tomas generales de los conventos, iglesias y capillas resaltando la perspectiva de las entradas, ventanales, cúpulas, campanarios y las torres , así como un registro de los interiores mostrando detalle de columnas, retablos, altares, confesionarios, las naves, pintura y muebles.

---

<sup>20</sup> Introducción en Documentos Históricos Mexicanos. Editado por el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología. México.1910

<sup>21</sup> Este tomo se imprime en los Talleres de imprenta y fotograbado del MNAHyE y con el aporte económico de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes por considerar que esta obra beneficia la educación nacional.

<sup>22</sup> Iglesia, convento y capilla de Santo Domingo, 44 fotografías.

<sup>23</sup> Iglesia de San Francisco Acatepec en Cholula y Capilla del Rosario, 39 fotografías.

<sup>24</sup> Iglesia parroquial de Taxco, 16 fotografías

<sup>25</sup> Iglesia anexa al convento de los PP. Jesuitas en Tepotztlán, 32 fotografías.

<sup>26</sup> Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología. La Arquitectura en México. Iglesias. Mexico 1923.

## LA ARQUITECTURA EN MEXICO, TOMO II<sup>26</sup>

A pesar de que la toma fotográfica se inició desde 1907, cuando se realizaron las fotografías del primer tomo, el segundo fue impreso hasta 1922, como consecuencia de la lucha revolucionaria y de la precaria situación económica del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología. Además en los talleres del propio museo habían suspendido el trabajo de publicaciones por las mismas causas. Este trabajo se continuó estando en la presidencia de la República el jefe del ejército constitucionalista, general Don Venustiano Carranza. El director del Museo era Luis Castillo Ledón. Antonio Cortés seguía al frente del Departamento de Arte Industrial Retrospectivo, al cual le cambiaron el nombre a Departamento de Etnografía colonial y moderna. Cuando se fundó el Museo, el personal que estaba a cargo no tenía experiencia. Algunos, como Cortés, realizaban múltiples funciones, era una época de experimentación. Cortés se fue haciendo fotógrafo en la práctica, el cambio de nombre del departamento a cargo de Cortés es debido a la profesionalización que para esta época se lograba en el Museo, un etnólogo se haría cargo de esta nueva dirección, y cada departamento se dedicaría a funciones específicas, por ejemplo los informes que se encuentran a partir de esta decisión muestran este cambio, del departamento de fotografía se refiere a que revelan fotografía para los arqueólogos, para los

---

antropólogos físicos, se encuentran solicitudes para investigaciones en donde se requiere un fotógrafo para otras instituciones, el departamento de publicaciones hace sus propios reportes, anteriormente todo era un solo departamento, después de esta división de funciones, Cortés no tendría que revelar sus fotografías, esto le permitió viajar por más tiempo al interior del país para obtener las fotografías de sus futuras investigaciones.

Debido a los errores que cometió Genaro García en el tomo uno de Arquitectura Colonial sobre la descripción histórica de estos edificios se busca el apoyo de un arquitecto, de un especialista, es la razón por la que se incorpora a este trabajo el arquitecto Federico Mariscal para apoyar a Cortés en la descripción arquitectónica de sus fotografías desde el punto de vista histórico.

En 1922 Brasil celebra el centenario de su independencia, por lo que se organiza un certamen al que se envía el tomo II de Arquitectura Colonial. Aunque no estaba terminado, logró un premio por la información fotográfica del patrimonio nacional de arquitectura colonial mexicana.<sup>27</sup> Los envíos al exterior de pinturas, publicaciones y exposiciones arqueológicas para difusión del país habían sido iniciados por el régimen porfiriano. Ahora le correspondía al gobierno posrevolucionario realizar esta exposición en Brasil.

---

<sup>27</sup> Mariscal, Federico E. Iglesias de México, Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, México 1932. – Federico Mariscal no especifica cual es el premio obtenido.

Una característica de las instituciones como un apéndice del estado es esté de las exposiciones: quienes tenían experiencia al exterior eran los equipos de trabajo formadas durante el Porfiriato. En el Museo nacional de Arqueología, Historia y Etnología se trata del mismo personal antes y después de el movimiento revolucionario. Las instituciones dan continuidad para seguir fortaleciendo a México, a la altura de las naciones modernas del mundo, era el pensamiento de la época.<sup>28</sup> Con un total de 119 fotografías de un santuario de nuestra señora de Ocotlán y de siete iglesias, se incluyen los estados de Tlaxcala<sup>1329</sup>, Querétaro<sup>30</sup>, Distrito Federal<sup>31</sup> y Guanajuato.<sup>32</sup>

## **CRÓNICA OFICIAL DE LAS FIESTAS DEL CENTENARIO**

El objetivo de estas Crónica a solicitud de Díaz, es mostrar una nación moderna, en paz, a la altura de otras naciones, los invitados extranjeros con su presencia darían testimonio del progreso de un México libre y fuerte.<sup>33</sup>

---

<sup>28</sup> Tenorio Trillo, Mauricio. *Artilujio de la nación moderna. México en las exposiciones universales 1880 -1930*. Pag. 22. Fondo de Cultura Económica. México 1998.

<sup>29</sup> Santuario de Nuestra Señora de Ocotlán, 18 fotografías.

<sup>30</sup> Iglesia de Santa Rosa de Viterbo, 20 fotografías; Iglesia de Santa Clara, 23 fotografías; Iglesia de San Agustín, 9 fotografías.

<sup>31</sup> Iglesia del Convento del Carmen de San Ángel, 25 fotografías; Iglesia de la Enseñanza, 9 fotografías.

<sup>32</sup> Iglesia del Carmen en Celaya, 13 fotografías; Iglesia De San Francisco en Celaya, 2 fotografías. En esta iglesia se encuentran los restos de don Francisco Eduardo Tresguerras, arquitecto.

<sup>33</sup> De las clases de maestría en Historia Del Arte impartidas por el Dr. Fausto Ramirez en Historia del arte Siglo XIX.

Este tomo, como su nombre lo señala, corresponde a las crónicas de las diferentes actividades que se realizaron durante la celebración del Primer Centenario de la Independencia: la recepción a los embajadores extranjeros que participarían en el evento y su ubicación en casa de personajes distinguidos de la ciudad de México; las reseñas de los discursos para inaugurar edificios públicos, escuelas, hospitales, red de agua potable en el centro de la ciudad para evitar la insalubridad. Muestran el desarrollo y progreso de un país, Díaz quería que quedara asentado en esta publicación y fue el encargo al museo y a las demás instituciones, se realizaron varias publicaciones sobre la celebración del centenario, existe la de el Ministerio de Hacienda con fotografías de Kahlo y la recopilación de Espino Barros que contiene fotografías de Antonio Cortés pero no serán investigadas para este trabajo, estas obras en las introducciones están dedicadas a Porfirio Díaz.

El director del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, Genaro García expresa la incapacidad de la institución para hacer las tomas fotográficas de todos los extranjero que visitarían a el país para esta celebración y solicita a las propias embajadas que les ayuden con estas imágenes que ilustraran las Crónicas del Centenario , así mismo solicita a algunos periódicos que le provean de las reseñas de las exposiciones y los eventos que se estaban llevando a cabo en el país. Cortés asume la responsabilidad de supervisar la edición de la publicación a petición del director del museo, que se tuvo que encargar de las reuniones oficiales. Este trabajo manifiesta

Cortes en sus reportes de trabajo que fue muy agobiante para el museo debido a sus escasos recursos, además de que tenía que entregar fotografías a otras instituciones que estaban haciendo sus propias publicaciones como fue el Ministerio de Hacienda y Crédito Público. Esto ocasionó que la obra se recortara y que su impresión tardara más de lo previsto.

En esta publicación del Centenario la fotografía con que ilustra es muy diferente. Destaca la fotografía de retrato tan en boga durante el Porfiriato. Cortés no hacía fotografía de retrato. Algunas imágenes son de los hermanos Valletto, fotógrafos de el presidente Díaz y otras son de Manuel Ramos Sánchez, hace falta la identificación de fotografía en esta publicación.

### **ÁLBUM ARQUITECTURA EN MEXICO<sup>34</sup>**

Este álbum reproduce las fotografías que se tomaron para el tomo I de Arquitectura colonial, de las 130 fotografías que conforman ese tomo, se usan 40 para preparar este álbum. Antonio Cortés prepara personalmente esta edición que está dedicada al estado de Oaxaca, esta obra marca el inicio de los trabajos que realizara de manera personal, investiga sobre la historia de la construcción y describe los elementos arquitectónicos de estos edificios religiosos, en la introducción de este libro Cortés dice:

---

<sup>34</sup> Cortés Antonio, *Álbum Arquitectura en México*. Talleres gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología. México 1924.

...En este tiempo, a nuestra Arquitectura llamada Colonial se le daba poco significado aun en nuestros centros artísticos, y nada se le conocía a pesar de su gran importancia, por lo que creí conveniente dedicarme, en primer lugar, a tomar personalmente fotografías de monumentos de la época colonial...

Este álbum de edificios religiosos, como otros que están en preparación, no tienen el propósito de un estudio técnico de Arquitectura, materia reservada a otra clase de publicaciones; sino de una divulgación de la importancia de nuestros monumentos, así como de dar a conocer nuestra riquezas artísticas (...)

Antonio Cortés”<sup>35</sup>

Las tomas en Tlacolula, estado de Oaxaca son de la iglesia de Santo Domingo, Capilla anexa a la iglesia de Santo Domingo y la Capilla del Santo Cristo.

## **LA VALENCIANA**<sup>36</sup>

Obra dedicada a su amigo Luis González Obregón.<sup>37</sup> El capítulo uno se refiere al Templo de San Cayetano del siglo XVIII. El capítulo dos está dedicado a la mina la Valenciana que sirve de título a esta publicación. El tercer capítulo describe el pueblo de la Valenciana. El cuarto capítulo está dedicado a la biografía de don Antonio de Obregón y Alcocer, primer conde de Valenciana, principal y gran influyente en

---

<sup>35</sup> Cortés Antonio, En introducción de Albúm Arquitectura en México. Talleres gráficos del Museo Nacional de Arqueología , Historia y Etnología. México 1924.

<sup>36</sup> Este trabajo, de cuatro capítulos, Antonio Cortés fotografía y escribe esta monografía para el estado de Guanajuato de la mina la Valenciana.

<sup>37</sup> El agradecimiento de el escritor aparece en la introducción de la publicación Valenciana.



Guanajuato, la información de esta biografía la obtiene Cortés de documentos que adquiere de archivos en el propio estado.

La fotografía de este trabajo muestra a un fotógrafo más libre que rompe con la estructura de la representación barroca, incluye en el entorno de las construcciones personas de la época ausentes en sus anteriores trabajos. Es una fotografía mas romántica. El paisaje hace su aparición en este trabajo, similar a las pinturas de José María Velasco.

### **HIERROS FORJADOS<sup>38</sup>**

Esta obra es una recopilación que realizó Cortés para guardar los diseños de la forja de los metales que se usaron durante la Colonia y de las diferentes propuestas artísticas que fueron surgiendo de esta enseñanza. Además de fotografías, *Hierros Forjados* contiene ilustraciones dibujadas o pintadas por el mismo autor.

Su objetivo de heredar en estas fotografías, de como se diseñaron estos objetos por si se quisieran estudiar para su reproducción por los artesanos.

---

<sup>38</sup> Cortés, Antonio, *Hierros forjados*, México, Colección del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etimología. 1935, 248 p.

## **La fotografía de Antonio Cortes como documento histórico**

Antonio Cortés escribe sobre sus fotos de arquitectura colonial mexicana, y lo hace a principios del siglo XX por propia convicción.

Es pionero de la fotografía de autor, lo que tiene que ver con su compromiso social de rescatar la herencia cultural para beneficio de los futuros mexicanos. Cortés es de los hombres que vivió la transición del Porfiriato a la lucha revolucionaria, que provocó un profundo cambio social, económico y cultural. En los dos gobiernos trabajó con la misma responsabilidad, como muestran sus trabajos durante el Porfiriato y después de la revolución.

Fue institucional y nacionalista, cumplía con responsabilidad los trabajos de fotógrafo, dibujante e inspector de edificios públicos. Incluso proponía con fotografías e ilustraciones, cómo se debía hacer la restauración de los edificios, como fue el caso en los restos del convento de la Merced, o cuando logró detener la demolición del templo de Santa Clara en Querétaro.<sup>39</sup>

En su trabajo se percibe el “orden y progreso” comtianos que propalaban las elites de la época, por ejemplo sistematiza su investigación, aplica la ciencia de la geometría para la estética en el arte. En su investigación utilizaba un método, investigaba el

---

<sup>39</sup> Las fotografías que fotografo de este templo se incluyeron en el tomo II de Arquitectura Colonial, Volumen 15, documento 714 y 715 de los archivos del Museo Nacional de Antropología.

origen, la evolución, culminación y finalización de los hechos sociales. Este proceso científico se refleja en las publicaciones de la Valenciana, Hierros Forjados y en Cuadros Históricos.

### *Técnica fotográfica de principios de siglo XX utilizada en el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología.*

Este reporte que Antonio Cortés nos proporciona es del equipo y los materiales químicos con los que contaba el Museo y con los que obtuvo las fotografías de sus publicaciones, son datos históricos de la técnica que ahora podemos revisar para su estudio.<sup>40</sup>

El conocimiento de la óptica y los procesos químicos en el laboratorio es el complemento para la formación que Cortés recibió en la Academia de Bellas Artes. Supera las vistas urbanas (óptica estereoscópica) del siglo XIX en México, porque además de hacer tomas generales (característica de estas imágenes) realiza las secuencias fotográficas, didáctica visual que parte de lo general a lo particular para dar mayor información de la arquitectura colonial. No hay antecedentes de esta forma de

---

<sup>40</sup> Todos los materiales realizados por Cortés y descritos en este trabajo están en vías de digitalizarse. En la actualidad encontramos estos materiales en las fototecas y en los museos como el Museo Nacional de Antropología, Historia y Etnología, así como el Museo de la Fotografía, en Pachuca, Hidalgo.

trabajar la fotografía de Arquitectura en nuestro país. Antonio Cortés y Guillermo Kahlo son los primeros en hacer esta recuperación.

Cortés logra obtener las fotografías de arquitectura porque tiene la cámara *Empirestate* de 11x14 pulgadas en las que el soporte del objetivo y la parte posterior, del fuelle eran independientes entre sí. Esto le permitía colocar diferentes planos y en el sentido que él requería. Estas cámaras permitían modificar las horizontales y las verticales, así como aumentar ilimitadamente la profundidad de campo conforme el ángulo de colocación del fotógrafo. Los lentes (objetivos) como encontramos en su reporte como el gran angular Goerz Hipergon de 75mm. le permitían cubrir las placas de 8x10 y 11 x 14 de vidrio en la que se encuentran sus fotografías. Contó con los avances tecnológicos necesarios para realizar las fotografías de Arquitectura. Las emulsiones que utiliza en las placas de vidrio son más sensibles que las utilizadas en el XIX.

Reporte de Antonio Cortés cuando hace entrega de el área de fotografía

Cámara *Empirestate* 11x14 pulgadas con lente anastigmático 56109 de 442 mm,

- Cámara en esqueleto 8 x10 marca *Bremo*, (se refiere al cuerpo de la cámara sin el objetivo) esta cámara contaba con un objetivo *Zeiss* rectilíneo 8x10 pulgadas, lente ángulo ancho(se refiere a un gran angular) 8x10 marca *Bausch*, otro lomb *Zeizz*, protar serie V-96179 y un lente *Hipergon Goerz* de 75 mm. serie 107876 Berlin
- Cámara estereoscópica *Minimum Palmos*.

- Placas para estas cámaras son de 11x14 y 8x10 pulgadas marca *Lumiere* y *Seed* anti-halo.
- Trípode para evitar la trepidación.

Como lo describe en sus escritos, Cortés también realizaba el proceso de revelado y los químicos con los que trabajaba eran los siguientes:

- Cloruro de platinito, sulfato de amonio, ácido acético # 8, meta sulfito de Pastaza, fijarin, ácido pirogálico, alumbre ordinario, ácido fosfórico, magnesio metálico en polvo, carbonato de sosa granulado *seed*, sulfito de sosa *seed*, hidroquinona, alumbre de cromo, acetato de sosa, metol, bicarbonato, bromuro de potasio y reforzador *AGFA*.

El registro se hizo en placas de vidrio de 20 x 21 pulgadas y de 8 x 10 pulgadas en estas placas eran las que se estaban utilizando en México a principios de 1900 y se obtenían de el exterior, las marcas son alemanas, francesas y estadounidenses.<sup>41</sup>

Las cámaras utilizadas por Cortés permiten el basculamiento y los objetivos que utilizo (lente anastigmático ) enfocan las rayas paralelas que llegan al objetivo en una línea y no en un punto para quitar las aberraciones ópticas que técnicamente permiten tener un mejor control de la imagen.

Sus estudios de geometría descriptiva le permiten crear las reglas gráficas para representar la tridimensionalidad de la arquitectura colonial en el plano y lograr la

---

<sup>41</sup> Las placas de Antonio Cortés se encuentran en resguardo de la Fototeca Nacional de Pachuca, Hidalgo.

profundidad de campo. La gama tonal que obtiene en sus fotografías es gracias a la técnica de colodión que permitía este registro de la representación de la luz.

# Lenguaje estético y análisis fotográfico de la obra de Antonio

## Cortés Vázquez

A continuación se presenta el análisis de las fotografías del autor, demostraré lo que llamó mi atención la primera vez que observe sus fotografías: la forma didáctica de presentar el orden de sus imágenes, la manera de tomar sus fotografías para una fácil lectura.

El procedimiento de Cortés comienza a partir del plano general de las iglesias, realizando un recorrido durante el cual presenta poco a poco los elementos. Así, nos lleva a la entrada del templo y nos abre su puerta; enseguida nos introduce poco a poco en el templo llegando a lo particular, a los elementos que conforman la unidad del recinto religioso. Este procedimiento facilita la interpretación de las imágenes.



Iglesia de Santa Clara en la ciudad de Querétaro. Fachada  
Toma General



Entrada a la iglesia de Santa Clara  
primer acercamiento



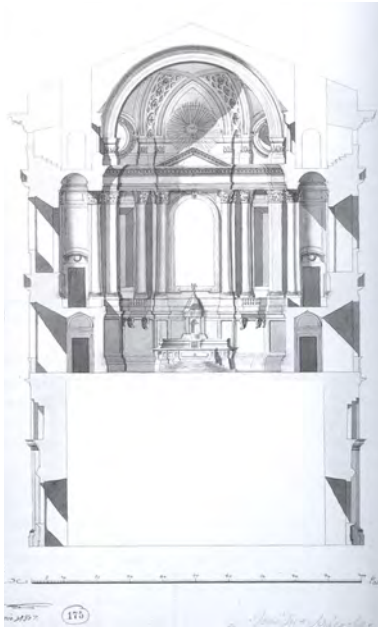
Retablo en el coro alto



Se encuentra la bidimensional simbólica de espacio y profundidad en la fotografía de Antonio Cortés en la transposición de la perspectiva lineal (de un punto de fuga) y en la perspectiva oblicua (de dos puntos de fuga) esto nos permite ver lo tridimensional en el plano, logra manipular la luz para captar la perspectiva.

En los exteriores, en la toma general de la arquitectura se encuentran las líneas poderosamente interceptadas. Son los elementos de la composición las que dan a la imagen arquitectónica las sensaciones de profundidad y de fuerza. Al mismo tiempo Cortés dirige el recorrido visual, mostrando todo el conjunto arquitectónico y sin distraer al observador. Escoge cuidadosamente la distancia de la toma, el lugar donde se va a colocar, por ejemplo, orienta su ángulo de visión en el nivel del horizonte. El ubicar el objetivo en la línea del horizonte da la sensación de fuerza, - si se coloca el objetivo un poco más alto que el horizonte, los planos verticales de los templos religiosos tienden a converger hacia arriba y dan la sensación de amenaza de derrumbe- el autor hace la toma técnicamente correcta para el que observe la fotografía.

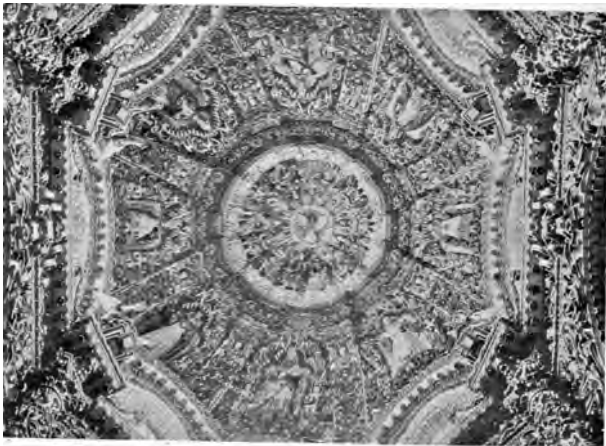
Las fotografías de Cortés se parecen por su construcción espacial a los dibujos de arquitectura que se hacían en la Academia de Bellas Artes como observamos en estas dos imágenes, el aporte de Antonio Cortés a el arte proviene de su formación académica, El conocimiento y aplicación de estas técnicas de representación significan un proceso de conceptualización para lograr su aplicación correcta.



Dibujo de la Academia de Bellas Artes del Santuario de Nuestra Señora de Ocotlán, Tlaxcala  
Vista general interior

De las tomas de los exteriores como de los interiores podemos observar la influencia de la clase de dibujo de figuras geométricas, de la pintura y arquitectura. Su toma es simétrica. En la composición del espacio el equilibrio puede ser simétrico o asimétrico. Cortés utiliza la representación simétrica en su fotografía de arquitectura. En el manejo de los planos en algunas fotografías destaca con detalle y nitidez los contornos. En algunas otras fotografías cuando da el mismo grado de detalle y nitidez a todos los elementos del cuadro y no solo a los contornos, la escena pierde profundidad, y sus fotografías son parecidas a los dibujos de sus clases de la academia. La línea al centro es muy marcada por elementos de la propia arquitectura. Se usa el espacio con las leyes de la mecánica en su estructura compositiva y para su lectura como muestra el dibujo. Lo primero que determina Cortés son líneas al centro.

Después de eso hay un control de los ejes de simetría de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo. El cruce de los ejes conforma el centro de la fotografía, aunque no coincidan con lo que conocemos con la zona áurea; que tiene que ver con la composición de el espacio, el centro se convierte en la parte más importante, las siguientes fotografías muestran este argumento.



Cúpulas del Santuario de Nuestra Señora de Ocotlán, Tlaxcala



Iglesia de Santo Domingo, Oaxaca

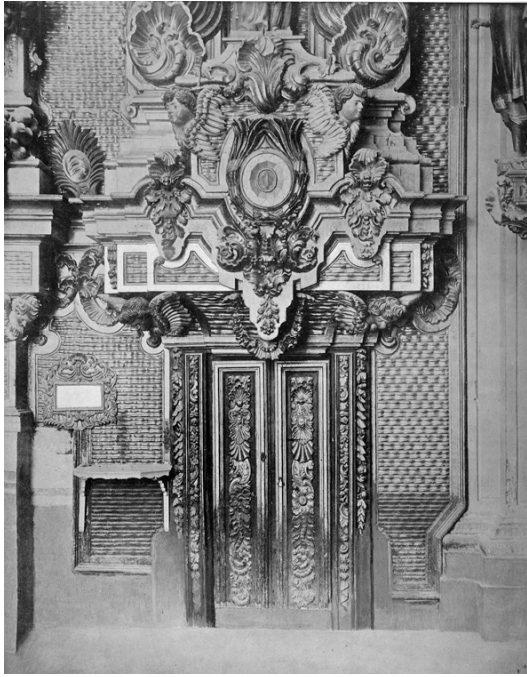
Detalle



Iglesia del Convento del Carmen

Lavamanos de la Sacristía

Iglesia de Santa Clara, Querétaro



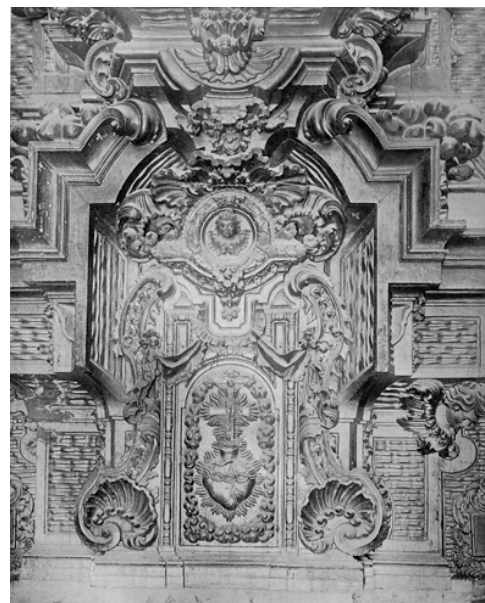
Puerta en el retablo contiguo al coro



Vista general interior hacia el presbiterio



Puerta de la Sacristía



Sagrario del retablo contiguo al coro

## **Estudio comparado de la obra de Cortés y la de Guillermo Kahlo**

Para este estudio retomo las fotografías que Antonio Cortés y Guillermo Kahlo tomaron del mismo edificio religioso.

Los dos fotógrafos captan el concepto de la construcción colonial, las estructuras de cornisas, columnas griegas, romanas y salomónicas. La característica de la representación barroca destacan los elementos decorativos sobre los constructivos, la decoración considerada como ostentosa, luces y sombras, los contrastes clarososcuros que permiten captar lo monumental, el volumen, las salientes; provocan las luces y sombras, esta es la representación del barroco que logran con sus fotografías estos autores a principios del siglo XX. El eterno problema entre los arquitectos y los fotógrafos es que la fotografía no rebase la precisión de la forma, pero no es el caso de estos dos fotógrafos. Los edificios fotografiados son identificables como arquitectura colonial barroca.<sup>42</sup> Cortés y Kahlo representan la perspectiva de uno y dos puntos de fuga así como la perspectiva cónica, técnicas utilizadas por los arquitectos para la construcción de estos edificios.

La diferencia más profunda proviene del objetivo que tenía cada uno de los fotógrafos para realizar su trabajo. Antonio Cortés trabaja para una institución, por lo que tiene

---

<sup>42</sup> El arquitecto cancela el trabajo fotográfico en ocasiones por considerar que las imágenes que representan su trabajo no corresponde a lo construido.

un programa estructurado para hacer el registro de los edificios coloniales. Su actitud nacionalista se refleja en todo su trabajo: se trata de dejar documentos que sirvan a las futuras generaciones, en caso de que esos edificios desaparezcan, ya sea por ser derrumbados ex profeso o por el paso del tiempo. Ese es el objetivo del museo para el que él trabaja.<sup>43</sup>

En cambio, Guillermo Kahlo realiza el trabajo de forma más libre, (En alguna tomas no aplica con rigurosidad las leyes de la perspectiva como Cortés) su objetivo a fotografiar está ahí. En su negocio, se anuncia para fotografiar edificios. Así, lo contratan para fotografiar el proceso de la construcción de la casa Boker, aunque también hace las fotografías para los álbumes fotográficos solicitados por la Secretaría de Hacienda para conmemorar el Centenario,<sup>44</sup> hace la toma fotográfica y la entrega pero no escribe sobre sus fotografías como lo hace Cortés en el museo.

Cortés realiza 31 fotografías para mostrar el Convento de Tepoztlán en el Estado de México, la iglesia de Santo Domingo de Oaxaca es presentada con 25 fotografías, si aislamos tomas de los detalles en sus fotografías podríamos decir que es una forma de ver de 1960, porque hace secuencia fotográfica y el objeto lo vuelve arte, Kahlo no toma detalles de la arquitectura y sus secuencias son mas cortas.

---

<sup>43</sup> ... creo por principio un deber nacional conservemos las construcciones, las imágenes ...por tratarse de un documento histórico. Cortés. Vol. 15, julio 12 de 1910. INAH

<sup>44</sup> Archivo INAH. Volumen 20- 909.

Cortés y Kahlo tienen conocimiento de la pintura, su trabajo sin ser pictoricista, (corriente academicista que se encuentra muy relacionada con la pintura) no abandonan este conocimiento que encontramos en sus fotografías, en el uso de la luz en los espacios, en la construcción de la perspectiva con luces y sombras, y en la luz atmosférica de los exteriores.

Otra diferencia entre Cortés y Kahlo es en el aspecto técnico. Antonio Cortés logra captar toda la gama tonal (somete la técnica a un método controlado) expone a la sombra y llega a las altas luces con todo el detalle de la luz. Las placas emulsionadas de vidrio permiten gamas tonales más amplias, y estos fotógrafos contaban con este beneficio.

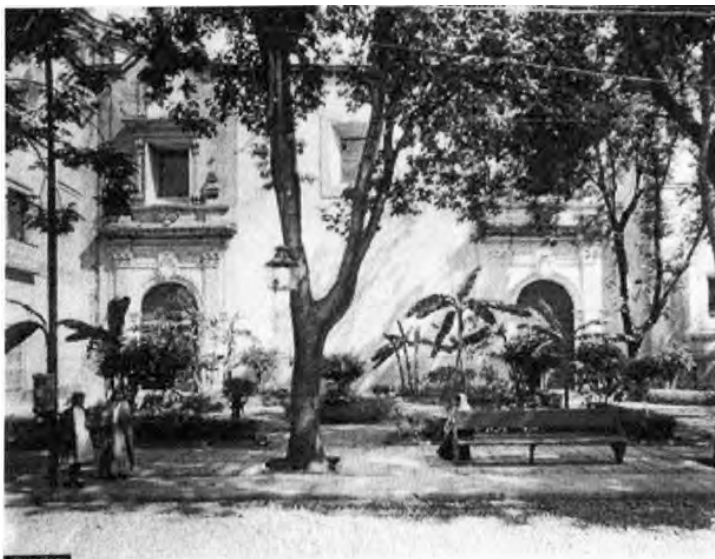
En el corte de la toma Cortés es sumamente geométrico, mientras que Kahlo es más libre, en las siguientes fotografías podemos observar estas diferencias.

Para la época los dos son fotógrafos modernos, superan las vistas, proponen composiciones creativas nuevas, buscaban los ángulos de toma para dar mejor expresividad como observamos en la portada de este libro, Cortés se sube a las azoteas contiguas para obtener la forma de la imagen arquitectónica, las líneas curvas frente a las rectas que generan el dinamismo y la expresividad, comparándolos tienen similitudes técnicas, pero encontramos la diferencia fundamental de su estilo en el corte de la toma, como observamos en la toma de la fachada de la iglesia de Santa Clara Querétaro. En la toma de Antonio Cortés no se percibe el tiempo, en la toma

de Guillermo Kahlo observamos una foto detenida en el tiempo, en la foto de Cortés utiliza un Angulo que permite observar mas profundidad de campo, es una foto dinámica eso hace la diferencia en estos dos fotógrafos no podemos tener confusión al ver sus fotografías de la misma imagen. Esta observación no es para todas sus fotografías.



Fotografía Antonio Cortés



Fotografía Guillermo Kahlo



Termino este trabajo con el último programa de trabajo de Antonio Cortés Vázquez, que muere el 13 de julio de 1938.

México 20 de enero de 1938

“(...) señalo la conveniencia de hacer las siguientes excursiones una a Calpa y a Huejotzingo con el objeto de aumentar documentación gráfica, particularmente de la plástica de del siglo XVI que se halla en dichas poblaciones(...)

es conveniente hacer una divulgación gráfica, que pueda ser ventajosamente utilizada por nuestros artistas, artesanos e industriales pues en ella se procuraría que las ilustraciones gráficas tengan condiciones de utilidad y sirvan de firme apoyo a la producción plástica actual (...)”

## Conclusión

Sólo me resta afirmar que Antonio Cortés y Guillermo Kahlo no compiten entre sí, coexisten con estilos diferentes de proponer la realidad en su tiempo y en su espacio en México. En la revisión de fotografías, en este caso las de la iglesia de Santa Clara de Querétaro, se complementan sus fotografías. Antonio Cortés no tomó algunas que Guillermo Kahlo sí tomo y viceversa. Antonio Cortés somete el espacio fotografiado a su formación sobre la perspectiva, es ortodoxo en esta aplicación y Guillermo Kahlo aplica esta geometrización del espacio pero no lo realiza en todo su trabajo.

EL que Antonio Cortés sea poco conocido tiene que ver con su trabajo dentro de las instituciones, no se vende como artista. Los críticos del arte poco tiene que ver con personajes como Cortés, estamos muy prejuiciados de quienes trabajan dentro de las instituciones, claro hasta que nos toca estar dentro de ellas, vemos diferente lo que allí se producen. Un ejemplo dentro de la critica del arte para valorar a un artista dependía de quienes estaban recibiendo dinero del estado para hacer su obra y quienes eran los independientes. Actualmente las investigaciones están dirigidas a personajes que su trabajo se encuentra en las instituciones en donde trabajaban, sobre todo en el área de la fotografía.

Dentro de la fotografía falta mucha preparación para hacer la critica sustentada en un cuerpo teórico, a mi me falta prepararme mas y estoy en esa búsqueda.

En el INAH los documentalistas están recuperando y ordenando archivos hasta ahora desconocidos de la historia de nuestro país, empero hace falta presupuesto. Las instituciones universitarias tienen que apoyar este proceso, pero sobre todo hace falta en el caso de la fotografía, una institución que desarrolle teorías metodológicas, abrir la estética de la lectura formal, socializarla, aplicar la hermenéutica, la semiótica (estas teorías aplicadas a la fotografía están en proceso de investigación) para leer las imágenes que ilustran la historia cultural de nuestro país.

Olivier Debrouse dice

“Las fotografías de Kahlo pecan, en efecto, de una frialdad, una distancia objetiva y científica, hasta cierto punto excesiva,...

...Las grandes láminas de los álbumes indudablemente útiles para los estudios de la arquitectura, desorientan y aburren al investigador por la repetición de los ángulos, aunque algunos han querido ver en ello un rasgo estilístico y una modernidad avant la lettre.”

Ahora tenemos a Antonio Cortés Vázquez para hablar de su estilo e ir escribiendo sobre su propuesta estética, desempolvemos sus fotografías pero sobre todo demos autoría a sus fotos en los archivos de México

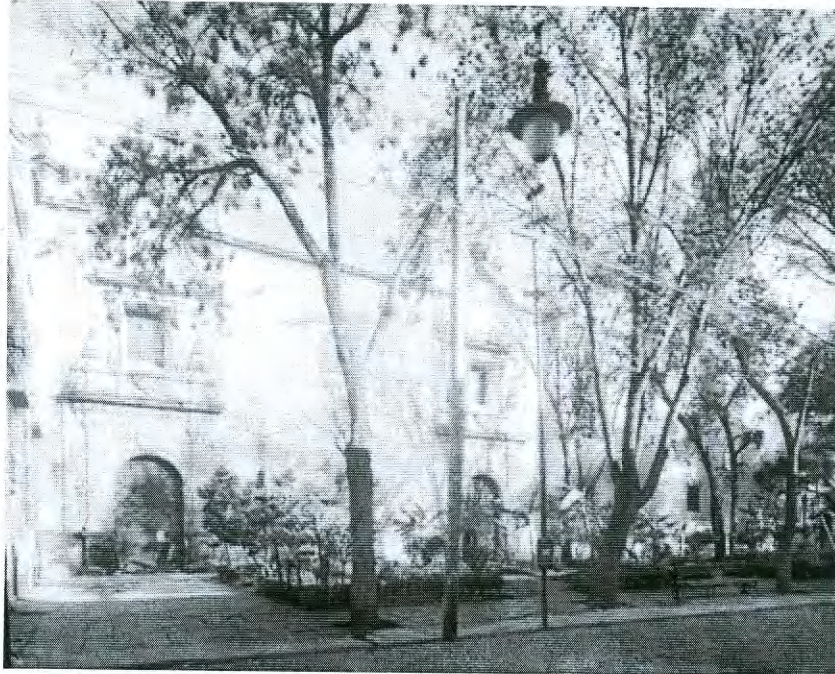
Me propongo continuar promoviendo el conocimiento de la obra de Antonio Cortés .

Estoy dispuesta a tocar las puertas necesarias, mi deber es tratar de convencer de la importancia de la obra de Antonio Cortés Vázquez a propios y extraños.

## **Fotografías de la Fototeca Nacional, Pachuca, Hidalgo**

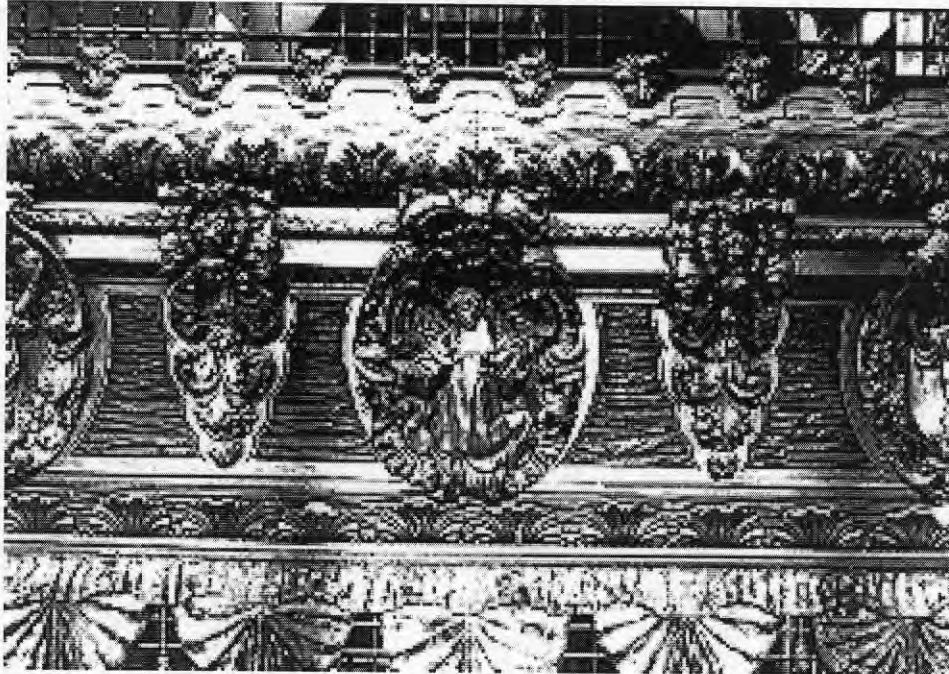
Las siguientes imágenes de autor desconocido del Museo de la Fotografía, corresponden a Antonio Cortés Vázquez, cotejadas con las publicaciones aquí mencionadas.

Los negativos de Antonio Cortés de la Fototeca Nacional de Pachuca Hidalgo con respecto a la Iglesia de Santa Clara necesitan revisarse con las reproducciones fotográficas de el autor porque existen algunos errores en la digitalización. Las actuales autoridades están consientes de esta situación y están dándose a la tarea de corregir y volver a digitalizar con nuevas tecnologías. Esta es una tarea pendiente que tenemos que realizar en convenio con esta institución.



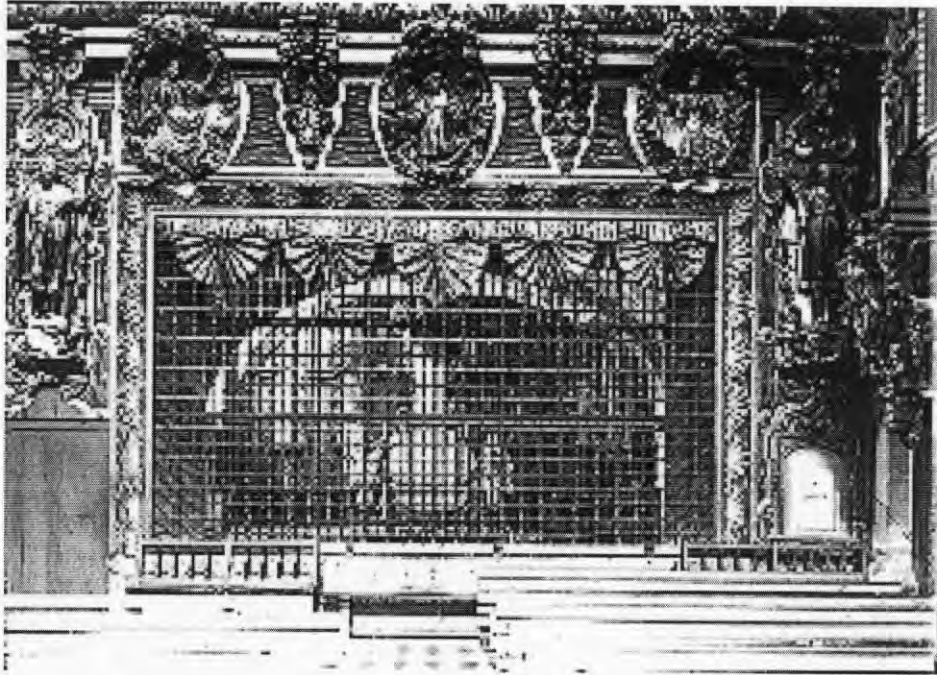
**Inventario** 359088      **Autor** No identificado  
**Título** Real convento de Santa Clara, vista general  
**Título de serie**  
**Lugar asunto** Querétaro, Querétaro, México  
**Lugar toma** Querétaro, Querétaro, México  
**Fecha asunto** S. XVII      **Fecha toma** ca. 1915  
**Clave Técnica** 37G06

Anotaciones



**Inventario** 354936      **Autor** No identificado  
**Título** Decoración del coro bajo la obediencia en la iglesia de las monjas de Santa Clara  
**Título de serie**  
**Lugar asunto** Querétaro, Querétaro, México  
**Lugar toma** Querétaro, Querétaro, México  
**Fecha asunto** S. XVIII      **Fecha toma** ca. 1900  
**Clave Técnica** 58G03

Anotaciones



**Inventario** 354935      **Autor** No identificado  
**Título** Decoración del coro de la iglesia de las monjas de Santa Clara, vista frontal  
**Título de serie**  
**Lugar asunto** Querétaro, Querétaro, México  
**Lugar toma** Querétaro, Querétaro, México  
**Fecha asunto** S. XVIII      **Fecha toma** ca. 1900  
**Clave Técnica** 58G03

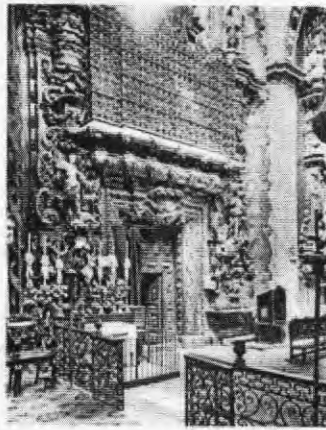
Anotaciones



**Inventario** 354921      **Autor** No identificado  
**Título** Iglesia de Santa Clara, vista interior  
**Título de serie**  
**Lugar asunto** Querétaro, Querétaro, México  
**Lugar toma** Querétaro, Querétaro, México  
**Fecha asunto** S. XVIII      **Fecha toma** ca. 1945  
**Clave Técnica** 58G03

Anotaciones





**Inventario** 358116      **Autor** No identificado  
**Título** Templo de Santa Clara, entrada a la sacristía y tribuna, publicación  
**Título de serie** Iglesias y conventos  
**Lugar asunto** Querétaro, Querétaro, México  
**Lugar toma** Querétaro, Querétaro, México  
**Fecha asunto** S. XVII      **Fecha toma** ca. 1950  
**Clave Técnica** 40G02

Anotaciones



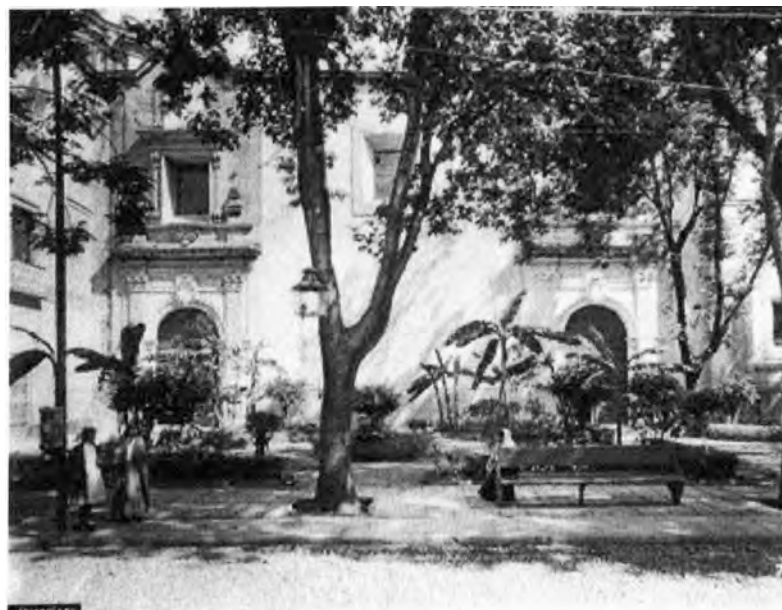
**Inventario** 365509      **Autor** No identificado  
**Título** Retablos del templo de Santa Clara, vista parcial  
**Título de serie**  
**Lugar asunto** Querétaro, Querétaro, México  
**Lugar toma** Querétaro, Querétaro, México  
**Fecha asunto** S. XVIII      **Fecha toma** 1910-1920  
**Clave Técnica** 37G06

## FOTOGRAFIAS DE SANTA CLARA QUERETARO



Fotografía Antonio Cortés

Fachada



Fotografía Guillermo Kahlo

Fachada



Fotografía Antonio Cortés Entrada parte inferior



Fotografía Antonio Cortés Cúpula



Fotografía Antonio Cortés Torre



Fotografía Antonio Cortés  
Vista general hacia el presbiterio



Fotografía Antonio Cortés

Ángulo formado por los coros y el retablo inmediato



Fotografía Antonio Cortés

Coro bajo desde el interior de la iglesia



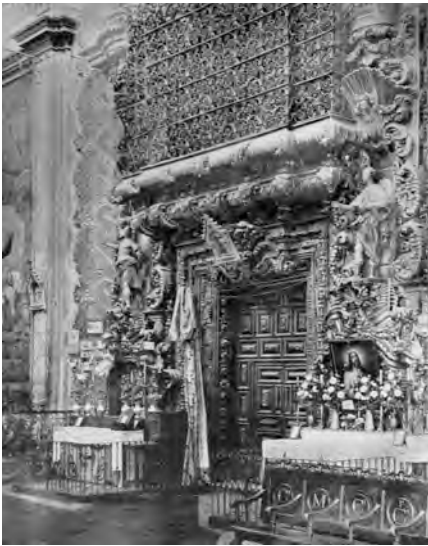
Fotografía Antonio Cortés

Retablos frente a la entrada



Fotografía Antonio Cortés

Retablo con la tribuna de la madre superiora



Fotografía Antonio Cortés

Puerta bajo la tribuna de la madre superiora



Fotografía Antonio Cortés

Parte inferior del retablo en que se encuentra la tribuna



Fotografía Antonio Cortés

Púlpito



Fotografía Antonio Cortés

Parte inferior del púlpito



Fotografía Antonio Cortés

Puerta en el retablo de la virgen de Guadalupe



Fotografía Antonio Cortés

Confesionario de monjas en el retablo contiguo al de la virgen de Guadalupe



Fotografía Antonio Cortés

Puerta en el retablo contiguo al coro



Fotografía Antonio Cortés

Sagrario del retablo contiguo al coro



Fotografía Antonio Cortés

Retablo frente a la tribuna de la madre superiora



Fotografía Antonio Cortés

Puerta del retablo frente a la tribuna de la madre superiora



Fotografía Antonio Cortés

Retablo en el coro alto



Fotografía Antonio Cortés

Puerta de la sacristia



## Fuentes consultadas:

# Archivo del Museo Nacional de Antropología e

## Historia

### Fototeca Nacional INAH

### Bibliografía

Aguilar Ochoa, Arturo. *La fotografía durante el imperio de Maximiliano*. México, IIE UNAM, 2001, 191 p.

Murillo, Gerardo (Dr. Atl). *Iglesias de México*. Fotografías de Guillermo Kahlo, Publicaciones de la Secretaria de Hacienda, México 1924, 6 Volúmenes.

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, *Iglesias de México tipos poblanos*, textos y dibujos del Dr. Atl, Fotografías de Guillermo Kahlo, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, 2000, 87 p.

Báez Macías, Eduardo. *Guía del archivo de la Antigua Academia de San Carlos*, volumen I, México IIE, UNAM. México 1993, 3 V. 551 p.

Baxter, Silvestre, *La arquitectura hispano colonial en México*, Introducción y notas de Mnuel Tuossaint, México 1934, 217 p.

Cortés, Antonio. *Valenciana*, Guanajuato, México, Ediciones Cortés, reimpresión 1932. 161 p.

Cortés, Antonio, *Hierros forjados*, México, Colección del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología. 1935, 248 p.

- Cortés, Antonio, *La Arquitectura en México*, México, Talleres Gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1924, 80 p.
- Debroise, Olivier, *Fuga mexicana*, México, Consejo nacional para la cultura y las artes, 1994. 223 p.
- Feininger, Andreas, *Arte y técnica en fotografía*, Barcelona, España, Editorial Hispano Europea, 1976, 360 p.
- Fontcuberta, Joan, *Estética fotográfica*, Barcelona. Gustavo Gili, 2003, 288 p.
- Gala, Antonio, Álvaro Martínez-Novillo, Juan Ramón Triadó. *La luz en la pintura*, Barcelona, CARROGGIO, 1998, 126 p.
- González Flores, Laura. *Fotografía y pintura: ¿ dos medios diferentes ?* Barcelona, Gustavo Gili, 2005, 319 p.
- Tenorio Trillo, Mauricio, *Artifugio de la nación moderna*, México en las exposiciones universales, 1880—1930, México, Fondo de Cultura Económica, 1998, 409 p.
- Matabuena, Peláez, Teresa, *Algunos usos y conceptos de la fotografía en el Porfiriato*, México, Universidad Iberoamericana, 1991, 166 p.
- Newhal, Beaumont, *Historia de la fotografía*, Barcelona, España, Gustavo Gili, 2002, 343 p.
- Noelle, Louise y Lourdes Cruz Gonzáles Franco, *Una ciudad imaginaria*. México, IIE, UNAM, CONACULTA, INBA, 2000, 148 p.
- Davis, Phil, *Mas allá del sistema de zonas*, Madrid, España OMNICON, S.A. 1995, 192 p.
- Tagg, John, *El peso de la representación*, Barcelona, España Gustavo Gili, 2005, 312 p.
- Zavala V. S., Garroni, E., Costa, J., Gubern, Metz, C., Nokes, W., Naties, J., Bertin, J., *Imagen y lenguajes*, Barcelona, Edit. Fontanela, S.A. 1981, 345 p.
- Langford, Michael, Manual del laboratorio fotográfico. Madrid, España, Hermann Blume, 1989, 352 p.
- Feininger, Andreas, Arte y técnica en fotografía, Barcelona, España Editorial Hispano Europea, 1976, 360 p.

- Báez Macías, Eduardo, Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes (Antigua Academia de San Carlos) 1781- 1910, México, ENAP, UNAM, 2009, 309 p.
- De Anda Alanis, Enrique X, Historia de la Arquitectura Mexicana, México, Ediciones G. Gilli, S.A. de C.V., 1995, 253 p.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Guillermo Kahlo, Fotógrafo 1872- 1941 Vida y Obra, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1993, 197 p.
- Casa de las Imágenes, Guillermo Kahlo, Fotógrafo oficial de monumentos, México, Fototeca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México 1992, pendiente 178 p.
- Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, La lente de Guillermo Kahlo en la arquitectura religiosa de México, Valencia, España 1997, 263 p.
- González Obregón, Luis, Antonio Cortés Vázquez, Colección de cuadros de historia de México, editorial Herrero Hermanos, México, 1904, p. 64
- Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, Documentos históricos Mexicanos, Primera edición en seis tomos, México, 1910
- Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, La Arquitectura en México. Tomo I, México 1910, p.pend
- Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, La Arquitectura en México Tomo II, Iglesias, Advertencia de Luis Castillo Ledon, Introducción y noticias histórico descriptivas por Federico E. Mariscal, México, 1932, 119 p.
- Eder, Rita, La fotografía en México en el siglo XX, en Historia del Arte Mexicano, tomo 9, México, Secretaría de Educación Pública, Instituto Mexicano de Bellas Artes-SALVAT 1982, México, 1982, 114 – 127 p.