



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

## PROPUESTA DE GUIÓN PARA REPORTAJE AUDIOVISUAL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN con opción terminal en  
Producción Audiovisual

PRESENTA  
**Vega Martell Virginia Estefanía**

DIRECTORA DE TESIS  
**Dra. Nedelia Antiga Trujillo.**



CIUDAD UNIVERSITARIA,  
AGOSTO DE 2010.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Paso a pasito llegué, al cerrar los ojos me doy cuenta que todo esfuerzo vale la pena, hoy con mi Tesis cierro un ciclo, esperado por muchos pero más por mi. En el camino personas me han acompañado a toda hora del día, para llegar a ser lo que soy, he necesitado la ayuda y educación que me han brindado, otras han estado intermitentes en el camino de mi vida, otras tantas simplemente hoy, son un recuerdo; pero todos necesarios para mi evolución personal y profesional.

Todavía recuerdo como si fuera ayer el primer día del Kinder, llorando y pensando no volver a ver a mi Mami, a mi Padre diciendo que leyera, estudiara y aprendiera inglés, a mi Tía Vicky contando cuentos para dormir después del ejercicio, a mi Tío Juvenal enseñándome tanto y las comidas juntos, a mi Tío Octavio haciéndome pensar en el futuro, a mi hermana siempre jalando mi mano, tendiéndome su apoyo.

Es difícil empezar estos agradecimientos y así sin quererlo estoy empezando: María Elena Martell de Vega y José Vega Rivera, mis abuelos, por las risas, los regaños, las miradas y aunque hoy no estén presentes ya, siempre lo han estado en mi vida, gracias por hacer de sus hijos, de mi Mami todo lo que es. Todos los días que los conocí, las navidades, ustedes siempre viven en mi recuerdo y en el de la familia.

Profra. Ma. Elena Lila Dina Vega Martell, mi madre, gracias por permitirme conocerte y aprender de ti cada día, gracias por el sacrificio constante, gracias por las desveladas, los regaños, los consejos, la amistad. Gracias porque por ti estoy aquí, porque cuando todo parece estar perdido tú siempre has encontrado la solución, porque pese a que has pasado por tanto y tanto dolor siempre tienes una sonrisa y una palabra de aliento.

Eres la mejor Mamá del mundo y mis éxitos son y seguirán siendo siempre tuyos y por ti. Te amo Mami.

Ing. Hugo Enrique Vega Martell, mi padre, escribir o hablar de ti siempre es nostálgico, quizá porque aún no supero tú partida del todo, esto es por ti también, sin ti la vida es difícil, pero gracias por todo lo que hiciste de nosotras en 15 años y pese a tu partida lo sigues haciendo. Gracias por todo lo que nos diste, nos enseñaste tanto, aún recuerdo cuando me ayudabas en matemáticas y era la única forma en que participaba, tú siempre nos decías que podíamos.

Te extraño cada día de mi vida, pero hoy se que nunca me has dejado, que en cada clase, en cada parte estás ahí tan presente, gracias por ayudarme a ser lo que soy,

gracias por tu mirada grabada en mi memoria y tus enseñanzas en mi corazón. Te amo Papi.

Gloria Virginia Vda. De Voight, mi tía, es que hay veces que me pregunto ¿por qué somos tan extraños?, gracias por enseñarme a andar en bici, por enseñarme a andar en patines, por jugar con nosotras, por reír con nosotras, un cachito de lo que soy también es por usted, gracias por no dejarme nunca sola, gracias por escucharme, por los consejos y a veces aunque no me guste por los regaños. Nunca olvide que todo esfuerzo es por usted, por sus hermanos y que estaré siempre en deuda con usted. La amo mucho Tía Vicky.

Ing. José Adolfo Juvenal Vega Martell, mi tío, lo amo mucho, admiro todo de usted, gracias por enseñarme de la vida, gracias por los consejos, las navidades, gracias por estar siempre presente, gracias por las porras, todo esto también es suyo, porque sin usted la vida sería otra, lejana y triste, con usted todo tiene alegría, porque todo mundo quisiera tener un Tío como el mío. Gracias por todo, porque si mañana le tiendo mi mano, se que la tomará.

Octavio Vega Martell, mi tío, kilómetros de distancia nos separan, pero por muchos que sean nunca separaran nuestra amistad y mi profunda admiración. Gracias por las palabras de aliento y los consejos. Lo Amo Mucho Tío "Chato".

Martha Elena Vega Martell, mi hermana, por su apoyo incondicional y su confianza ciega en mi, porque eres mi mejor amiga, porque tu sabes todo de mi y no sólo oyes, escuchas, gracias por ayudarme siempre, por compartir tus ideas y sueños conmigo, porque serás una gran M.V.Z. porque deseo que siempre todos tus sueños se hagan realidad, recuerda que siempre estaré a tu lado para apoyarte y que si tu caes, me duele pero te ayudaré a levantarte.

Gracias por ayudarme con mi Tesis, por todo hermana... te adoro y lo sabes.

Gracias a mi directora de tesis Dra. Nedelia Antiga Trujillo, por su asesoría, por sus consejos, por su atención y dedicación en éste trabajo. Gracias Ned, porque fuiste mi guía y también por ti estoy logrando cerrar el ciclo, eres una gran persona y profesora. Mi más sincero respeto para ti y los tuyos. Éxito.

Gracias también al Coordinador de la Carrera Profr. Arturo Rodríguez, por su amistad y toda la enseñanza brindada. Porque es un gran amigo y profesor, porque sin personas como usted la Universidad no sería la misma.

A Federico del Valle por su ayuda al inicio del proyecto, porque sin usted la metodología del guión no hubiera sido perfecta. Gracias por las clases tan interesantes y su apoyo.

A Claudia Patricia Coronado Zarco por su orientación y ayuda para que éste trabajo fuera “un buen trabajo”, gracias por el empeño y tiempo dedicado a su revisión.

A todos y cada uno de mis Profesores y Profesoras de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, porque gracias a todas sus enseñanzas logré crecer profesional y personalmente; gracias por hacer de los universitarios unas personas que se preocupan por el país, el mundo en donde viven, informados y capacitados para salir y enfrentarse con la realidad. Gracias.

Gracias a mis amigos porque ustedes son base fundamental en mi vida y saben que les deseo todo el éxito del mundo, porque todos ustedes se lo merecen, nunca dejen de aferrarse a sus sueños y me alegra haberlos conocido, gracias porque ustedes nunca me dejan caer y siempre me dan ánimos, gracias por la amistad Jorge Salas, Adriana Cervantes, Laura Laos, Mireya Flores, Eunice Jiménez, Daniel Gaspar, Gabriela Luna, Alejandro Luna, Anabel Caballero, Lizeth Ricoy, Santiago Yedra, Rodrigo Jardón, Claudia González, Eduardo Galindo, y a todos aquellos que saben que los llevo en mi corazón.

A mi súper equipo de Radio UNAM, porque ustedes me enseñaron mucho, porque son gran parte de mi vida ya, gracias por la ayuda y los ánimos, los quiero mucho. Ingrid, Tania, Jazmín, Raúl, Ramsés, Toño, Luis y por supuesto Julieta Cortés, gracias por ayudarme siempre, por tu amistad, esto también es de ustedes.

## Índice.

INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO 1</b>	
La Revolución Mexicana	
1.1 ¿Qué fue la Revolución?.....	4
1.2 ¿Qué es la Revolución Mexicana hoy?.....	30
<b>CAPÍTULO 2</b>	
Identidad Mexicana	
2.1 ¿Qué es?.....	44
2.2 Valores en la Celebración de las fiestas patrias.....	50
2.3 El centenario de la Revolución Mexicana como parte de la Identidad mexicana.....	57
<b>CAPÍTULO 3</b>	
Festejos del Centenario de la Revolución Mexicana	
3.1 La comisión para las celebraciones del Centenario de la Revolución Mexicana.....	74
3.2 Los preparativos para los festejos de los 100 años de la Revolución.....	86
<b>CAPÍTULO 4.</b>	
Propuesta de guión para reportaje audiovisual "Centenario de la Revolución Mexicana"	
4.1 Proyecto.....	90
4.2 Guión.....	110
CONCLUSIONES.....	157
BIBLIOGRAFÍA.....	162

## INTRODUCCIÓN

No todas las revoluciones son malas. Existen revoluciones que han cambiado y mejorado al mundo: la revolución industrial, que nos dio armas para llegar a lo que hoy conocemos como tecnología y así dar paso a la revolución tecnológica, que gracias a ella hoy el mundo se hace pequeño; la revolución científica, que ha traído mejoras a la salud, etcétera. México también es un ejemplo, la Revolución Mexicana en 1910.

La Revolución podría ser leída, por ejemplo, como la arena de aprendizaje de proyectos imperiales encontrados: el wilsonismo universalista pero dubitativo y militar, el boyante imperialismo anglosajonista, el aislacionismo liberal y populista, el radicalismo estadounidense internacionalista. Fue una arena que produjo lecciones pertinaces para ambos países, pero que sobre todo acabó por hacerlos una misma historia<sup>1</sup>.

Los festejos del Centenario de la Revolución Mexicana significan la armonía de las fiestas que durante ya largo tiempo hemos celebrado, además demuestran el sentido de identificación que cada miembro de este país busca con cada corrido, con cada exposición, con las fotografías, libros, revistas, videos que, no sabemos por qué extraña razón nos sentimos más mexicanos.

Aún así hemos observado que los festejos de la Independencia Mexicana han tomado más auge, es por ello que este “reportaje audiovisual” se basa en la Revolución Mexicana y lo importante que fue y sigue siendo para México, para que de ésta manera la sociedad mexicana se involucre más en esta celebración y sea una manera de atraer turismo a la Ciudad y reflejar que esta fiesta también es importante.

Todas las actividades programadas para el próximo año, proponen otra forma de acercarse a los hechos de los festejos revolucionarios, que toma distancia de las discusiones puntuales y simples que insisten en mitificarlos y en buscar en ellos los orígenes de la identidad nacional y la mexicanidad de los símbolos patrios, la sociedad y todos aquellos movimientos que han surgido a raíz de este importante acontecimiento en el año de 1910 tienen sus inicios en esa gesta revolucionaria, es importante destacar que el centenario de la revolución será un festejo en el cual estarán incluidas todas las formas de homenajearlo, escritura, radio, televisión, Internet, fotografía, entre muchas otras.

---

<sup>1</sup> Tenorio Trillo, Mauricio. *Historia y Celebración. México y sus Centenarios*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág.70.

Este guión para reportaje audiovisual buscará atraer la atención no sólo del público mexicano, también del extranjero y con ello conseguir un aumento del turismo en el Distrito Federal, para que no sólo conozcan a Miguel Hidalgo, si no también conozcan a Villa, Zapata, la opinión de jóvenes, adultos, dibujos de niños, exposiciones, fotografías, datos, etcétera que se están llevando a cabo a raíz de esta importante conmemoración.

Los festejos culturales del Centenario de la Revolución Mexicana han sido difundidos desde el año antepasado, cuando se inauguró la Comisión BI-Centenario encargada de los festejos de la Independencia y Revolución, todo esto para tener un orden y abrir más oportunidades a niños, jóvenes y adultos para mostrar su participación en dichas celebraciones. Así los festejos serán una medida más que el gobierno del Distrito Federal utilizará para atraer turismo no sólo en el Distrito Federal esto servirá para que la visiten otros estados de la república.

Así los festejos no sólo serán realizados por el gobierno, también por la gente que integra al Distrito Federal, no importa clase social, edad, nivel de estudios, no importa que no tengamos nada en común, sólo el hecho de ser mexicanos y sentirnos muy mexicanos.

El Centenario de la Revolución Mexicana es una manera de retomar la historia no sólo de manera teórica, los festejos están enfocados a atraer la atención y recordar los momentos fundamentales de México de una manera divertida e interesante. La idea de un guión para “reportaje audiovisual” ayudará a difundir la manera en que el Distrito Federal se organiza para no olvidar el pasado y poner algo del presente, permitirá ser un instrumento más para la celebración de este centenario.

Este trabajo está dividido en cuatro capítulos; todos y cada uno de ellos abordan el alcance que tendrá para este año los festejos del Centenario de la Revolución Mexicana.

Partiendo del hecho que en el primer capítulo se describe, de una manera breve, lo que fue la Revolución, los personajes que se involucraron en la lucha armada, detallando así los aspectos de las batallas surgidas a raíz de la lucha armada, qué fue para México la Revolución y qué es lo que significa ésta para los mexicanos de hoy.

En el segundo capítulo se aborda “La identidad Mexicana”, qué es y cómo se involucran los valores en las fiestas de los mexicanos, para así tratar de definir el por qué de una celebración en grande, por qué los mexicanos valoran e idolatran a sus



fiestas, a sus héroes, qué es lo que nos hace sentirnos mexicanos a la hora de celebrar los Cien años de la lucha que cambió de giro la historia de nuestro país.

La Comisión para los festejos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución da paso al tercer capítulo, en donde se describe cómo está organizada dicha comisión y se da detalle de los preparativos que se están realizando para conmemorar este año.

Por último se presenta la propuesta de guión, relacionada directamente con el aspecto de la comunicación y la relación de dicha tesis con la Revolución, un guión que dará difusión de lo que celebramos este año y cómo lo celebraremos, opiniones diferentes, buenas y malas sobre los poemas, las pinturas, los billetes; a fin de cuentas para eso es, críticas al gobierno, críticas a los spots de radio y televisión, pero todos con un único acuerdo: el centenario de la Revolución Mexicana es y será para reflexionarlo y vivirlo.

La propuesta de guión está basada en los fundamentos teóricos obtenidos de los géneros periodísticos, fundamentalmente el reportaje, a lo largo de la carrera de Ciencias de la Comunicación se nos dice que el reportaje es un artículo en el que se plasma el resultado de las investigaciones hechas por el periodista sobre un tema actual.

El Centenario de la Revolución Mexicana es el hecho que constituye la noticia y que mantiene vivo el interés sobre el tema, con ello se reunieron datos, conocimos causas y se reunieron antecedentes, así se analizaron las causas y se unieron puntos de vista distintos y todo con el fin de dar a conocer una visión en todas sus facetas.

## Capítulo I. LA REVOLUCIÓN MEXICANA

*"Después de una revolución uno ve a los mismos hombres en los salones donde se toman las decisiones, y después de una semana a los mismos aduladores".- Lord Halifax.*

La historia oficial ha generado un culto patriótico a la Revolución –así, con mayúsculas– que tiene poco sustento en la realidad. Se nos dice, indudablemente con verdad, que la lucha armada destruyó un régimen de pobreza, desigualdad y autoritarismo. Pero no siempre se reconoce que la Revolución construyó otro régimen de pobreza, desigualdad y autoritarismo como el que se vive hoy a 99 años de dicho acontecimiento.

Entre 1910 y 1920 México fue sacudido por una serie de luchas y revueltas conocidas como revolución mexicana, que intentaron transformar el sistema político y social creado por Porfirio Díaz. La revolución mexicana, que contribuyó a formar el México contemporáneo, no tuvo un carácter homogéneo, sino que consistió en una serie de revoluciones y conflictos internos, protagonizados por distintos jefes políticos y militares que se fueron sucediendo en el gobierno de la nación.

La revolución mexicana nació en un panorama de insatisfacción contra la política elitista y oligárquica de Porfirio Díaz, que había favorecido a los estamentos más privilegiados, sobre todo a los terratenientes y a los grandes capitalistas industriales como siempre los desprotegidos eran los pobres. Si bien el país gozaba de prosperidad económica, las continuas reelecciones de Díaz causaban insatisfacción política entre las nacientes clases medias, en tanto que los beneficios de la prosperidad no habían alcanzado a los grupos más pobres de la sociedad.

### 1.1 ¿Qué fue la Revolución?

El estallido de la Revolución Mexicana fue el resultado de varios factores: la específica conformación sociohistórica del país; la crisis generalizada del Estado porfiriano; el fracaso de una solución pacífica a la sucesión de 1910, las aspiraciones de las clases medias y populares contrarias al régimen oligárquico, y el contexto internacional que se vivía aquellos días.

*“México sufría un gobierno dictatorial y una muy desequilibrada distribución de la propiedad agraria. Sin embargo, a diferencia de otros países, experimentaba un crecimiento económico superior al que experimentaban Brasil, Argentina, Uruguay y Chile”.<sup>2</sup>*

Así, México era el único país que combinaba crecimiento económico con gobierno dictatorial y graves problemas agrarios. Dicha combinación resultó explosiva. El país vio nacer, como producto del crecimiento económico, clases medias y proletarias modernas. Sin embargo, mientras que en estos últimos países del cono sur había instituciones democráticas que servían para la defensa y promoción de tales clases emergentes, el gobierno dictatorial de Díaz resultó inadecuado para representar y promover sus intereses. Al contrario, a pesar de que al principio los había visto surgir, luego dificultó el ascenso de las clases medias y reprimió los principales reclamos de los obreros.

La estructura agraria de estos países sudamericanos se caracterizaba por la existencia de una nutrida clase media rural, que amortiguaba los conflictos sociales.

En México sólo existía esta clase social en algunas regiones del norte y del occidente del país, mientras en el resto sólo prevalecía una estructura dicotómica, con pocos pero extensos latifundios y un número enorme de comunidades campesinas, las que sufrían un proceso grave y reciente sobre la pérdida de sus tierras, a pesar de lo cual conservaban su organización política autónoma y su memoria histórica.

La insatisfacción de la clase media rural y las aspiraciones de numerosas comunidades a conservar su identidad y a recuperar sus tierras hacían predecible un conflicto rural aún más grave que el que se cernía con las clases medias urbanas y obreras.

En resumen, sólo en México se dio esta explosiva situación estructural, que hacía posible la alianza de campesinos, obreros y clases medias.

El Estado porfiriano sufrió varias crisis profundas. El régimen de Porfirio Díaz dio inicio con el triunfo de la rebelión de Tuxtepec y pasó por tres etapas:

---

<sup>2</sup> García, Diego. *La revolución mexicana: Crónicas, documentos, planes y testimonios*. Coordinación de Humanidades UNAM. México. 2003. Pág. 14.

*“La primera se extendió hasta finales de la década de 1880 o principios de los noventa, y se caracterizó por ser el periodo de su ascenso y consolidación en el poder, durante el cual Díaz construyó su sistema político, conformó sus equipos de colaboradores propios y cambió el proyecto nacional de desarrollo...”*<sup>3</sup>

Pues si con los liberales de mediados del siglo XIX los objetivos habían sido la libertad y la democracia, con Díaz lo serían el orden y el progreso.

La política era excluyente y vertical, asunto reservado sólo a Díaz y a una pequeña camarita integrada por los miembros de su gabinete, los gobernadores, los jefes políticos, senadores, diputados y jueces, casi todos permanentemente reelectos y encuadrados en los principales grupos de apoyo a Díaz, sí, todos tenían que apoyarlo de una u otra forma.

El crecimiento económico no podía ser indefinido. Su naturaleza implicaba varias limitaciones profundas, que amenazaban con provocar serios problemas políticos y sociales. El sistema político también tenía sus propias contradicciones. Por lo tanto, era más que probable que el periodo de auge deviniera de crisis y decadencia, transformación perceptible desde principios de siglo.

La crisis del régimen porfiriano fue grave, múltiple e insoluble. Afectó con intensidad variada, los renglones político, económico, social, diplomático y cultural. La crisis del sistema político no se debió al envejecimiento de Porfirio Díaz, tampoco la generó su carácter cerrado y excluyente, reacio a las imprescindibles renovaciones generacionales.

*“El problema mayor estriba en su cambio de naturaleza composición y procedimientos: hasta 1903, dicho sistema se había apoyado en dos equipos, con sus propios espacios de poder y sus funciones específicas, que se nivelaban mediante mutuos contrapesos. Sin embargo, cuando el problema de la sucesión cobró importancia con el envejecimiento de Don Porfirio, éste rompió la imparcialidad con sus bases de apoyo y eligió como virtual sucesor, mediante la figura de vicepresidencia, a un miembro del grupo “científico” el sonoreense Ramón Corral”*<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> García, Diego. *La revolución mexicana: Crónicas, documentos, planes y testimonios*. Coordinación de Humanidades UNAM. México. 2003. Pág. 15.

<sup>4</sup> García, Diego. *op. cit.* Pág. 19

El sistema político porfiriano sufrió otra costosa transformación durante los mismos años. Además del apoyo complementario en científicos y reyes, otra característica del gobierno de Porfirio había sido el mantenimiento de por lo menos dos grupos de poderosos en cada región, uno en la esfera económica y otro en la política.

La crisis económica tuvo causas estructurales y coyunturales, nacionales e internacionales. Primero que nada el crecimiento fue desigual y dispar: hubo varias regiones y amplios sectores no beneficiados.

Posteriormente, en 1907 una severa depresión económica azotó a Estados Unidos y Europa que encareció las importaciones y disminuyó las exportaciones mexicanas.

La situación repercutió obviamente en el todavía incipiente sistema bancario, que canceló los créditos a industriales y hacendados y además buscó cobrar los adeudos que éstos tenían. Las secuelas en la economía mexicana fueron de enorme gravedad. La disminución de las exportaciones y la suspensión de los créditos para los industriales hicieron que muchos disminuyeran la jornada diaria o el número de días laborales a la semana, estrategias que se tradujeron en una disminución de los ingresos reales de los trabajadores y en un aumento del desempleo de los obreros y empleados.

En lo que tiene que ver con los hacendados, la falta de crédito también los obligó a reducir operaciones, esto afectó el nivel de empleo y los ingresos de todos sus trabajadores.

A diferencia de los industriales que se la vieron más difícil, los hacendados buscaron resolver la falta de créditos así aumentaron las rentas a los rancheros y aparceros, y se endureció la condición laboral de sus medieros y peones. Lo grave de esta situación es que se vieron afectados todos los sectores sociales del país: industriales y hacendados; empleados y rancheros; obreros, medieros, jornaleros y peones; esto es, las clases altas, medias, bajas, tanto del campo como de la ciudad, esta vez nadie tuvo salvación y fue así como la crisis se lo llevó todo, hasta la felicidad.

Como consecuencia, la disminución de las actividades económicas abatió los ingresos gubernamentales, problema que se buscó resolver castigando salarialmente a la burocracia y aumentaron los impuestos y el universo de pagadores de los

mismos, decisiones que obviamente afectaron a la clase alta no favoritas del grupo “científico”, y a las clases medias, urbanas y rurales.

Los problemas fueron más numerosos aún:

*“Dado que la crisis era internacional muchos mexicanos que trabajaban en Estados Unidos quedaron desempleados y tuvieron que regresar al país, donde no se les pudo integrar a la vida económica, muy disminuida para entonces”.*<sup>5</sup>

Algo parecido a lo que en estos últimos hemos vivido. Para colmo, el país padeció sequías en los años de 1908 y 1909. Lo que provocó más disminuciones en la producción agrícola:

*“El aumento del precio del maíz lo sufrieron todos, aunque en mayor medida las regiones que lo tenían que exportar, como Yucatán, o los hacendados que tenían que alimentar un alto número de peones; hubo regiones como Zacatecas que padecieron doble la sequía y el derrumbe del precio de la plata”.*<sup>6</sup>

En resumen, la magnífica situación de finales del siglo XIX se tornó dramática a principios del siglo XX, especialmente porque la crisis económica había acabado con el prestigio de los “científicos”, grupo que Porfirio Díaz había escogido para sucederlo.

El Porfiriato padeció también una severa crisis social desde finales del siglo XIX. En el ámbito rural, la pérdida de tierras sufrida por las comunidades campesinas, desde que el crecimiento urbano-demográfico provocó un aumento en la demanda de productos agropecuarios, y cuando dicha demanda pudo ser satisfecha con un extenso sistema ferroviario. Las consecuencias socio-políticas fueron variadas y no necesariamente secuenciales: los campesinos tuvieron que buscar empleo en las haciendas o en los pueblos vecinos, pues necesitaban reemplazar los salarios perdidos por la usurpación.

Por otra parte, numerosas comunidades usurpadas acudieron a las instancias legales, y fue así como comenzaron complejos procesos de politización.

---

<sup>5</sup> García, Diego. *La revolución mexicana: Crónicas, documentos, planes y testimonios*. Coordinación de Humanidades UNAM. México. 2003. Pág. 34.

<sup>6</sup> Ídem.

El aspecto que presentaba la ciudad de México a fines de 1910 no podía ser más optimista. Se acababa de celebrar con gran esplendor el centenario de la Independencia. Los países que tenían cierta relación con nuestro país enviaron a dicha celebración embajadores y ministros.

*“Vinieron grandes personalidades, entre ellas el representante personal del Rey de España, Alfonso XIII, Marqués Camilo de Prolavieja, quien trajo el uniforme del generalísimo Morelos para entregarlo al gobierno mexicano. Vinieron también los señores Curtiss Guild, embajador especial de los Estados Unidos de América, Carl Buenz, embajador especial de Alemania. Los embajadores de China, señor Chan Ting Fang; el mayor general Enrique Loynaz, de Cuba; el señor Paul Lefebre, de Francia y muchas otras personas contribuyeron a darle un realce inusitado a las fiestas del Centenario”.*<sup>7</sup>

En 1910 las Fiestas del Centenario de la Independencia fueron ante todo un júbilo de las luces. De acuerdo con Alfonso Morales, en los convites no hubo personaje más notorio que el relámpago. La pirotecnia (buena parte traída de Francia) iluminó las noches, la Comisión Nacional de los Festejos de la Patria.

La lux Porfiriana cubrió las ceremonias del centenario como una clara metáfora del progreso. La Ciudad de México disolvió la oscuridad y aterrizó las estrellas: en septiembre de 1910 se instalaron medio millón de focos con un destello de 168 millones de watts; el resplandor fue descrito en el Álbum del Centenario con lirismo oficialista: “La ciudad se envolvía en un manto de brocados rutilantes...”<sup>8</sup>

El imperio de la luz sería provisional. La dictadura de Porfirio Díaz encendió bujías para inaugurar una modernidad que la mayor parte del país desconocía. Los siguientes destellos serían los de las balas.<sup>9</sup>

En 1910, gran cantidad de carteles, tarjetas, postales, etiquetas comerciales y portadas de revistas ostentaban los retratos de los héroes.

*Con nombre y apellido aparecían las figuras de Hidalgo, Morelos, Allende, Aldama o Josefa Ortiz de Domínguez, pero a esas representaciones se unió, además, a esa población que participó en la lucha bajo las órdenes de los caudillos. La sola presencia de*

---

<sup>7</sup> Garfias M. Luis. *La Revolución Mexicana: compendio histórico, político militar*. Siglo XXI. México. 2003. Pág. 8

<sup>8</sup> Villoro, Juan. *Revolución, estate quieta, ya te van a retratar*. Proceso Bi-Centenario. Número 1. Pág. 9.

<sup>9</sup> Villoro, Juan. *Revolución, estate quieta, ya te van a retratar*. op. cit. Pág. 10.

*un jinete blandiendo el lábaro patrio fue más que suficiente para representar al pueblo, a todos aquellos que habían defendido a la patria tanto en la guerra de Independencia como en las distintas ocasiones en que el país había estado en peligro.*<sup>10</sup>

El reconocimiento a la participación del pueblo a lo largo de las luchas del siglo XIX fue tal que en los festejos del centenario del 15 de septiembre de 1910 se llevó a cabo un desfile que los incluía durante las distintas etapas de la historia de México: desde la época prehispánica y la conquista, hasta llegar a “la grandeza del México independiente en 1810”<sup>11</sup>. Si Hernán Cortés, Agustín de Iturbide, Vicente Guerrero o el destacado contingente del Ejército Trigarante estuvieron presentes, no faltaron carros alegóricos y al emperador Moctezuma o a los indios tlaxcaltecas.

Esto no explica que en los actuales desfiles del 16 de septiembre aparezcan contingentes de chinacos (que se unieron al ejército reformista de Juárez en 1854) junto con indios zacapoaxtlas (que combatieron contra el ejército francés el 5 de mayo de 1862) rematados por un grupo de charros. Esta mezcla es la imagen del pueblo en armas.

El 16 de septiembre de 1910, después de la inauguración de la Columna de la Independencia, se llevó a cabo otro desfile en el cual, además de los distintos cuerpos del ejército nacional, así como los veteranos de la guerra de Reforma y de la guerra contra los franceses, desfilaron también los marinos franceses, alemanes, argentinos y brasileños por su parte los embajadores y delegados extranjeros invitados recorrieron en carruajes la avenida de San Francisco (hoy Madero) en medio de una lluvia de flores. Para cerrar con broche de oro la reconciliación con nuestros antiguos dominadores, el marqués de Polavieja, representante de España, regresó al gobierno mexicano el uniforme de Morelos que estaba en un museo de Madrid. Igualmente hizo entrega de las banderas insurgentes y de la Virgen de Guadalupe que Hidalgo tomó en Atotonilco como estandarte.<sup>12</sup>

Otros de los actos significativos que se llevó a cabo en las fiestas del centenario fue la inauguración del monumento a Benito Juárez situado en la Alameda Central, conocido como el Hemiciclo a Juárez. De esta manera la trilogía liberal estaba ya conformada: Hidalgo, Juárez y Díaz se convertirían en los ejes a partir de los cuales

---

<sup>10</sup> Pérez, María. *El valiente pueblo Mexicano*. Proceso Bi-Centenario No. 4. Julio de 2009. Pág. 10.

<sup>11</sup> Ídem.

<sup>12</sup> Ibídem. Pág. 11.



el imaginario nacional construiría la nación. Díaz lo celebraba en grande, ya que creía que con él se cerraba el círculo: el país ahora si disfrutaba de la paz, el orden y el progreso... gracias a la participación del pueblo mexicano, protagonista siempre presente. De ahí que, la noche del 15 de septiembre, Díaz cerrara la ceremonia del grito con ¡Viva el pueblo Mexicano!<sup>13</sup>

Estamos a punto de conmemorar los 100 años del inicio de la Revolución Mexicana y vienen a la mente las imágenes de aquellas multitudes que acompañaban a los caudillos en sus recorridos a pie, a caballo, en tren. Vestidos con ropa de manta, enfundados en inconfundibles sombreros, alzando sus armas, reclamaban para sí la tierra de la que habían sido despojados, en un trato justo, la mejoría a sus condiciones de vida. Eran los indios y mestizos, de carne y hueso, que representaban –y siguen representando– el porcentaje más alto de la población de México.<sup>14</sup>

Eran los que provocaban en las autoridades el deseo constante de ocultarlos, de borrarlos del imaginario. Eran aquellos a los que, mediante un decreto, se quería civilizar al modificar su vestimenta; aquellos a los que se les prohibía circular por la ciudad para no afejar los festejos del centenario. Al mismo tiempo, eran aquellos a los que se recurría para dar lustre y que representaran a los aztecas y tlaxcaltecas en un desfile histórico en el marco de los mismos festejos. E igualmente, eran aquellos tan distintos al indio idealizado que circulaba en los grabados de litografías, que se apreciaba en las pinturas de caballete en las salas de museo y que lucía sus contorneadas formas de bronce en los monumentos públicos.<sup>15</sup>

El marco de las fiestas del centenario era el escenario adecuado para demostrarle al mundo que México estaba a la altura de las civilizaciones. Y para hacerlo así, se aprovecharon todos los recursos posibles. Así por ejemplo, coincidiendo con las celebraciones se llevaron a cabo dos importantes congresos: el de americanistas y el de indianistas. El 8 de septiembre Justo Sierra recibió a los americanistas diciendo que llegaban a un país “que aunque poseído de la fiebre del porvenir (una fiebre de crecimiento), del anhelo de llegar, del hondo afán de realizar, no ha perdido un átomo del apego religioso a su historia”, y que todo ese mundo precortesiano “es nuestro pasado, nos lo hemos incorporado como un preámbulo que cimenta y explica nuestra

---

<sup>13</sup> Pérez, María. *El valiente pueblo Mexicano*. Proceso Bi-Centenario No. 4. Julio de 2009. Pág. 11.

<sup>14</sup> Zárate Toscano, Verónica. *Los pobres en el Centenario*. Proceso Bi-Centenario. No. 6. Septiembre de 2009. Pág. 5.

<sup>15</sup> Zárate Toscano, Verónica. *Los pobres en el Centenario*. Proceso Bi-Centenario. No. 6. op. cit. Pág. 6.

verdadera historia nacional”.<sup>16</sup> Con esta base ideológica, se podía mostrar a los visitantes, con gran orgullo, la zona arqueológica de Teotihuacan y su museo de sitio, ofreciendo algunos elementos esenciales para el estudio y comprensión de ese lejano pasado.

En contraposición, el objetivo del Congreso de Indianistas, inaugurado a fines de octubre de 1910, era “el mejoramiento de las razas indígenas del país”, es decir, buscaba atender al indio vivo. Ahí se expusieron las aptitudes y virtudes de los indígenas que podrían contribuir al progreso de México y entrar “en el campo de la civilización”.<sup>17</sup> El mejor medio para lograrlo era la enseñanza, por lo que propusieron la creación de escuelas normales para formar profesores que estuvieran dispuestos a difundir la enseñanza y llegar a los rincones más alejados del país.

En esa debacle entre el indio vivo y el indio muerto, llegó el momento de organizar un evento de trascendencia que fuera recordado como uno de los más notables de las conmemoraciones del centenario de la Independencia de México: un desfile histórico cuya misión era “poner en escena” el mito fundacional de México. No deja de ser llamativa la selección que se hizo de los cuadros o escenas a representar, simbolizando “la actitud conciliatoria hacia el pasado característica de la época del régimen de Porfirio Díaz”: el centro de Moctezuma y Cortés, la ratificación del dominio con el paseo del pendón y la consumación de la Independencia con la entrada del Ejército Trigarante.

Cada uno de ellos merecería un análisis más profundo, pero basta decir que todos representan momentos de pacto: el acuerdo entre dos bandos, entre conquistadores y conquistables antes de la violencia de las armas, entre dominadores y dominados en una alianza que duró por tres siglos, y entre insurgentes y realistas después de 11 años de lucha. El remoto pasado prehispánico era revivido únicamente en función de su encuentro con el español que llegó a imponer la “civilización”. El período virreinal se mostró en toda su magnificencia en una ceremonia cívica que convocaba a todos los sectores de la sociedad. “Y tras una breve alusión a Hidalgo y Morelos se mostraba el esplendor de Iturbide, el héroe de Iguala que había restablecido la paz”.<sup>18</sup>

---

<sup>16</sup> Reseña de la segunda sesión del XVII Congreso Internacional de Americanistas, México, Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, 1912.

<sup>17</sup> Correo Español, 31 de octubre de 1910.

<sup>18</sup> Zárate Toscano, Verónica. *Los pobres en el Centenario*. Proceso Bi-Centenario. No. 6. Septiembre de 2009. Pág. 14.

Para representar esa visión de la historia, como si fuera una obra de teatro, fue necesario conformar un equipo encargado del montaje. Desde 1907 se había constituido una Comisión Nacional del Centenario.

Su secretario, José Casarín, que había sido diputado por Morelos en 1890, fue el encargado de proyectar el desfile. El gasto total del desfile histórico fue superior a los 38 mil pesos, es decir, la quinta parte del gasto total reportado por la Comisión de Festejos para el año 1910.<sup>19</sup>

Según crónicas de esa época, “el gentío sobrepasó toda previsión, pues se desbordaba en las aceras de las calles y avenidas; llenaba enteramente la Plaza de la Constitución; se apiñaba en los balcones, aparadores, tribunos, puertas, zaguanes, y no dejaba ventana, azotea o torre que no invadiese para admirar el espectáculo que iba a tener lugar.<sup>20</sup>” Un periódico insistía en que esa “inquieta muchedumbre, que ávida de presenciar el soberbio espectáculo, se aglomeró como un mar inquieto y poderoso en la Plaza de la Constitución y en las calles, impidió... nada menos el que ella misma gozara del desfile”.<sup>21</sup>

Una comisión encabezada por un selecto grupo de propietarios, accionistas y gerentes de los más reconocidos establecimientos mercantiles de la Ciudad de México dedicó el Álbum Oficial del Comité Nacional de Comercio<sup>22</sup> al general Porfirio Díaz.

Lo relevante del Álbum es que vincula a los grandes comerciantes de la época con los festejos del centenario de la Independencia. El prólogo fue escrito por Lorenzo Zubeldúa, director de la memoria del Comité.

Sus 156 páginas ilustradas con grandes fotografías y breves textos al pie, en español, inglés y francés, dan cuenta de la actividad emprendida por el Comité Nacional del Comercio que integraba a los más acreditados empresarios ciudadanos, que tuvo como presidente a Santiago Arechederra, socio y gerente del almacén de ropa y novedades El Centro Mercantil –hoy convertido en un hotel.

---

<sup>19</sup> Memoria de los trabajos emprendidos y llevados a cabo por la Comisión N. del Centenario de la Independencia designada por el presidente de la República el 1º de abril de 1907 para que tomara a su cargo la dirección general de la solemnidad y festejos que se organizaron en el mes de septiembre de 1910, en conmemoración del primer centenario de la proclamación de la Independencia de México, México, Imprenta del Gobierno Federal. 1910.

<sup>20</sup> Crónica oficial de las Fiestas del Primer Centenario de la Independencia de México, publicada bajo la dirección de Genaro García, reimpresión, México, Centro de Estudios de Historia de México, Condumex, 1991, pp. 138-141.

<sup>21</sup> El Imparcial, 16 de septiembre de 1910.

<sup>22</sup> Álbum oficial del Comité Nacional de Comercio. Centenario de la Independencia de México, 1820-1910, México, Gómez de la Fuente, editor (1911?), 12, [156 p.], ILUS, RET.

El inicio de la Revolución cuestionó en forma más que evidente el adelanto y el poderío porfirista. Los ricos comerciantes, aunque inicialmente trataron de convivir con los nuevos tiempos signados por las demandas de mayor justicia social, muy pronto decidieron intervenir en el “desastre”, buscando el respaldo de sus representantes diplomáticos.

*¿Se han preguntado lo que puede significar la palabra “México” en el año de 1910? Recordemos que en 1920, el tren especial de un presidente de la República requiere de ocho días para ir de Sonora a la ciudad de México, y que no hay carretera pavimentada. A falta de tren, hay que ir a caballo, y la duración del viaje ya no se mide en días sino en semanas.*

Los privilegiados son, los ricos, los grandes propietarios, los banqueros, los industriales, los financieros, los grandes comerciantes; algunos millares de personas o de familias. Pero los capitalistas mexicanos están lejos de formar un grupo social solidario y homogéneo; más que una clase son más bien una plutocracia. Los “Científicos”, esos tecnócratas, los emprendedores mexicanos, se manejan en todos los tableros económicos y políticos.<sup>23</sup>

*Los extranjeros son aquí numerosos y acentúan la tonalidad europea de su estilo de vida. México imita a París y Puebla imita a México. Este cosmopolitismo arrebatado está a la medida de la distancia que separa al pueblo de las oligarquías.*

*Cuando estallan los acontecimientos de 1910-1911, los obreros de ninguna manera se encuentran listos para planear una revolución, y, en consecuencia, aquellos que se movilizarán no serán los obreros de la fábrica sino los trabajadores del viejo mundo artesanal.<sup>24</sup>*

La mayoría del suelo está en manos de un muy pequeño número de grandes propietarios como ya se había mencionado anteriormente: en 1910 el tres por ciento de las propiedades de bienes raíces ocupan una superficie superior a la cubierta por las otras propiedades.

---

<sup>23</sup> Meyer, Jean, *La Revolución Mexicana*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág. 29.

<sup>24</sup> Tomado de la Entrevista a Jean Meyer el 12 de octubre de 2009. Licenciado en historia por la Escuela Normal Superior y por la Sorbona de París. Entrevista realizada en el Centro de Investigación y Docencia Económicas.

En 1910, mil grandes propietarios empleaban tres millones de trabajadores agrícolas, los “peones”.<sup>25</sup> Se ha dicho todo sobre su suerte, para unos un infierno, para otros un paraíso. Digamos que nada es simple y que nada es estable. Hasta 1895 sabemos que el alza de los salarios hace menos penosa la pérdida de la independencia, y que hay una mejoría de la condición material de los peones; más tarde la situación se degrada de manera desigual según las regiones, tal vez menos en el centro que en otras partes. Según Jean Meyer: El peón obtiene en Jalisco 25 centavos y cuatro litros de maíz por día (o sea 37 centavos por siete horas de trabajo). Tiene encima el usufructo de un pedazo de tierra.

En tiempos del Porfiriato la revolución en el campo es la modernización. Se ha insistido mucho sobre la mediocridad económica del mundo de las haciendas y por ello se ha sido víctima de una ilusión óptica histórica. La hacienda se ha convertido, en la historiografía de la Revolución, en la pesadilla, en la encarnación del mal. Ciertamente es correcta su elección como chivo expiatorio, pero por las razones que no se dice: “lo sorprendente en la campaña mexicana de 1910, es su modernidad, la modernidad de las haciendas y del sector que arrastran consigo, ranchos, pequeñas propiedades, aparceros”.<sup>26</sup>

Hay un aspecto espectacular de esta revolución agrícola que marca el noroeste, Nayarit, Morelos, Veracruz, el Bajío y Yucatán: el de las haciendas modernas dirigidas por hombres de negocio dinámicos.

Un dicho importante que destacó Jean Meyer fue:

*La frase que de la revolución era aquel dicho importante que decía  
Lo que es bueno para el campo es bueno para la nación, hay un  
rápido progreso que se refleja en la experiencia de vida. En las  
capas medias y superiores de la sociedad se difunde una toma de  
conciencia de la posibilidad de esa mejoría.*<sup>27</sup>

Dado que parece posible, es pues necesaria; es decir, la oferta de calidad de vida parece insuficiente. Es la revolución *of rising expectations*<sup>28</sup> del gusto de los sociólogos estadounidenses. Para la mayoría del pueblo, la vida sigue siendo severa,

---

<sup>25</sup> Véase la crítica en: J. Meyer. “*Haciendas y ranchos, peones y rancheros*”, en *Historia Mexicana*, núm. 139 (XXXV, 3 enero-febrero, 1986).

<sup>26</sup> Meyer, Jean, *La Revolución Mexicana*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág. 36.

<sup>27</sup> Tomado de la entrevista a Jean Meyer el 12 de octubre de 2009.

<sup>28</sup> Término tomado de Jean Meyer 12 de octubre de 2009.

pero para muchos notablemente menos ruda, más fácil, más prolongada también. Ni guerra, ni hambre, ni peste. Objetivamente por ello el Porfiriato es menos duro para los pobres, en tanto que las nuevas desigualdades se profundizan en la ciudad y en el campo. Los pobres se tornan miserables y su pobreza es una condena evidente para el darwinismo oficial. A lo que Jean Meyer citó:

*“La expansión económica agrava los problemas, cava un foso que separa del México en gestación a la masa de futuros marginados. Este crecimiento, que no es el único en América Latina, hace posible la aparición de una mentalidad revolucionaria, que el porfirismo está políticamente agotado y se mantiene sobre todo por la debilidad de sus adversarios.”<sup>29</sup>*

A partir de su segunda presidencia (1884-1888), don Porfirio Díaz se propuso dos objetivos, el económico y el político, el progreso dentro del orden. En el curso de este periodo presidencial estableció el sistema que le permitió permanecer como amo hasta 1910.

Gobernó con un mínimo de terror, según el dicho que se hizo célebre:” el general ahorca sin colgar”. Administración y no política, pan y palo, tales son las definiciones lapidarias que dio su programa.

Jean Meyer asegura:

*Por ser nacional la política no interesa a las regiones, y por ser regional está “ausente” así con comillas. Al haber don Porfirio congelado a su alrededor la política nacional, es a nivel regional que la política reviste el aspecto de una realidad cotidiana, en contraste con un parlamento y unas instituciones nacionales sometidas a don Porfirio, viejo zorro, atrapado, con la edad, en sus propias intrigas.<sup>30</sup>*

Díaz parece haber dicho: “¡Pobre México! ¡Tan lejos de Dios y tan cerca de los Estados Unidos!” Se esforzó en reducir la presión de sus vecinos, porque tuvo que hacer durante años frente a su hostilidad, porque estaba condenado por su papel a encarnar una política “patriótica”, y finalmente porque detrás de él, los “Científicos”,

---

<sup>29</sup> Meyer, Jean, *La Revolución Mexicana*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág. 37.

<sup>30</sup> Extraído de la entrevista realizada a Jean Meyer el 12 de Octubre de 2009.

impulsaban una política económica favorable a los europeos. Esta tendencia se acentúa después de 1900.

El general Díaz vivía para ese momento en su máximo esplendor. México era un país respetado por las grandes potencias, su crédito era bueno y se apreciaba, en términos generales, prosperidad y paz aparentes.

Pero atrás de todo esto, se vivía una realidad muy diferente. El pueblo mexicano, el verdadero pueblo que vivía alejado de ese falso oropel, ya estaba cansado de aquellos largos años, que si bien habían traído paz, ésta se había logrado mediante grandes injusticias sociales.

La prolongada permanencia de Porfirio en el poder había cansado al país que buscaba una verdadera democracia, así con todas sus letras.

El problema mayor era el agrario. La mayor parte de los campesinos no eran los dueños reales de las tierras, pues existían enormes latifundios en poder de sólo unas cuantas familias. Seguimos en el año de 1910:

*“la población total de México era de 15,160.226 habitantes, había en la república 830 hacendados; 410,365 agricultores y 3,123.975 jornaleros del campo que trabajaban en 8,431 haciendas y 48,433 ranchos. Las cifras indican que el 80% de la población dependía del salario rural, siendo este de 18 a 25 centavos diarios...”<sup>31</sup>*

Las personas trabajaban en enormes haciendas, donde los dueños y señores casi nunca estaban, pues dividían su tiempo y su ocio entre la capital y Europa.

Esa enorme masa de campesinos desprotegidos, vivía en humildes casas de adobe, carentes de los más esenciales servicios de sanidad, con muebles de lo más primitivo que compartían con su mujer y otro grupo de personas muy numeroso.

Por todo esto la crisis agrícola se manifestó por el año de 1910, cuando se tuvo que importar maíz por valor de 27 millones de pesos, además de otros 94 millones gastados en otros granos.

Los inversionistas extranjeros, mejor conocidos como los protegidos de Don Porfirio, comenzaron a fundar grandes industrias y a explotar las materias primas que nos pertenecían; esto trajo como consecuencia la necesidad de crear un muy buen sistema ferroviario.

---

<sup>31</sup> Garfias M. Luis. *La Revolución Mexicana: compendio histórico, político militar*. Siglo XXI. México. 2003. Pág. 9

Esta tan difícil situación se agravó como ya había mencionado en la primera década del siglo. Sin embargo, el gobierno parecía ciego y sordo al clamor popular; no se daba cuenta que se estaba gestando una revolución que iba a traer grandes transformaciones sociales. El movimiento obrero, consiente de la situación, comenzó a agitarse a partir de 1906.

*“Los ideólogos Lázaro Gutiérrez de Lara, Sarabia, Ricardo Flores Magón y otros, exigían derechos para la clase obrera a través del periódico “Regeneración”<sup>32</sup>*

La situación política de México comenzó a agitarse como ya he mencionado, por la ya tan resonada reelección de Don Porfirio, dos años antes Porfirio había concedido una importante entrevista al periodista norteamericano James Creelman, del “Pearsons Magazine”, considerada por esos años como extraordinaria.

En ella Don Porfirio había hablado de la democracia, de su reelección, de la madurez política del pueblo mexicano, de las inversiones extranjeras y de otros tantos temas importantes.

Dicha entrevista se celebró el 18 de febrero de 1908, en el Castillo de Chapultepec, en donde era la residencia oficial de los presidentes de México en esas épocas. En la entrevista Porfirio expresó cosas como las siguientes:

*“He esperado con paciencia el día en el que el pueblo mexicano estuviera preparado para seleccionar y cambiar su gobierno en cada elección sin peligro de revoluciones armadas y sin estorbar el progreso del país. Creo que ese día ha llegado.”<sup>33</sup>*

Más adelante refiriéndose a la oposición dijo:

*“Yo veré con gusto al partido de oposición en la República Mexicana, si se forma lo veré como una bendición, no como un mal. Y si puede desarrollar el poder, no para explotar, sino para gobernar, lo sostendré, aconsejaré y me olvidaré de mí mismo, para inaugurar con éxito completo un gobierno democrático en la República.*

---

<sup>32</sup> Garfias M. Luis. *La Revolución Mexicana: compendio histórico, político militar*. Siglo XXI. México. 2003.

Pág. 11

<sup>33</sup> Garfias M. Luis. op. cit. Pág. 14.



*Me basta con haber visto surgir entre las naciones útiles y pacíficas. No tengo deseo de continuar en la presidencia. Esta nación está lista para su vida definitiva de libertad. A la edad de los setenta y siete años estoy satisfecho y con tener buena salud*<sup>34</sup>

Estas consideraciones causaron gran revuelo en México y dieron pautas a los enemigos políticos del gobierno. Se formaron clubes antirreleccionistas en toda la República y comenzaron a aparecer líderes e intelectuales que opinaban sobre el futuro de México.

Además, la entrevista Creelman, 1908. *Surprenante affaire*<sup>35</sup> en el que se ve a Díaz declarar a un periodista extranjero que va a retirarse (entre guiño y guiño esto no iba a suceder) y que desea la creación de un partido independiente, dada la aptitud a la democracia que manifiesta el pueblo mexicano. Este manifiesto político estaba hecho para impresionar a las dos naciones, a cambio de lo cual el viejo César anunció cínicamente su nueva reelección.

Los Estados Unidos habían hecho comprender su resolución de terminar aquello, de ver elecciones libres que dieran el poder a un hombre nuevo. Díaz respondió con la reelección; los Estados Unidos, todavía pacientes, propusieron un encuentro entre los presidentes de las dos naciones, y, hecho sin precedente, éste tuvo lugar en la frontera, en consideración a las susceptibilidades mexicanas. No se sabe que se dijo, pero inmediatamente después sobrevinieron el asunto de Nicaragua y la visita de la marina japonesa.

Así, el problema internacional se relaciona directamente con el problema de la nación, es decir, el de la sucesión. “Después de 1900, el *viejo zorro* parecía haber preparado el porvenir llevando a Limantour a la presidencia, flanqueado por un ministerio dirigido por el general Bernardo Reyes, ídolo de las clases medias”<sup>36</sup>.

En ocasión de esta reelección de Díaz, un hombre tuvo la lucidez necesaria para decir públicamente:

*“Yo creo que la reelección debe ser más que una brillante cuestión de presente, debe ser algo nacional, y sólo en nacional lo que tiene porvenir. Yo creo que el porfirismo y el mexicanismo no son antagónicos, que hay que armonizarlos, y para ello es preciso que la riqueza de que se nos habla no se convierta en indigencia por la*

---

<sup>34</sup> Ídem.

<sup>35</sup> Término acuñado por Jean Meyer.

<sup>36</sup> Bulnes, Francisco. *El verdadero Díaz y la Revolución, 1920*, Tusquets Editores. Francia. 2006. pp. 336-337.

*brusca náusea de la anarquía; es preciso que los kilómetros de vías férreas no sean arrancados por las garras de la guerra civil; es preciso que los hilos telegráficos no vuelvan a anunciar al mundo nuestra barbarie, nuestra fatiga, nuestra impotencia; es preciso mostrar que la sumisión actual no es la de siervos saboreando deleites ni la de cortesanos danzantes luciendo oropeles, sino el recogimiento disciplinario de verdaderos patriotas; es preciso que de esta paz no salga sangre, que de esta quietud no surjan patíbulos, que de este crédito no se desprendan huestes extranjeras poderosas e invencibles que nos arranquen la nacionalidad, es preciso, sobre todo, que ese sentimiento de la nación por el general Díaz, tan grande, tan notable, tan leal, no se transforme más tarde en el aleteo de una desesperación tenebrosa, en decepciones y resentimientos. Si la obra del general Díaz debe perecer con él, no hay que recomendar el dolor, como en un espectáculo de muerte; hay que proveerse de escepticismo y resignación, para ver y saber que el destino de la patria está hecho ya: que es la ruina inevitable, la conquista sin defensa, la desaparición en la fosa común de los viles y de los esclavos”<sup>37</sup>*

Como consecuencia de las declaraciones del presidente Díaz al periodista Creelman, comenzaron a surgir varios partidos políticos. Unos apoyaban al viejo dictador y otros, mostraban una franca oposición a todo lo que oliera al actual régimen.

Para la lucha política que debía cumplirse en 1910, el Partido Democrático comenzó a hacer activa propaganda. En abril de 1909, este nuevo Partido publicó un Manifiesto, en el que concretaba sus aspiraciones. Algunos puntos importantes eran:

- 1.- *Conservación de la paz*
- 2.- *Evolución lenta, sin sacudimientos ni violencias.*
- 3.- *Respeto a la vida y a la libertad.*
- 4.- *Vigencia real de la constitución de 1857 y de las Leyes de Reforma.*
- 5.- *Libertad de los municipios y supresión de los jefes políticos.*
- 6.- *Independencia e inmovilidad del Poder Judicial.*
- 7.- *Fomento de la educación, base del adelanto político.*
- 8.- *Estudio de una nueva ley electoral, con miras a establecer el voto directo.*

---

<sup>37</sup> *Ibíd.* Pág. 391.

9.- Organización del Ministerio de Agricultura a fin de inaugurar una política agraria y de crédito interior.

10.- Elaboración de una ley sobre accidentes de trabajo, como un primer paso para llegar a una completa legislación obrera.<sup>38</sup>

Otro grupo importante, fueron los reyistas, que fundaron el Club de Soberanía Popular.

Estas personas apoyaban al general Bernardo Reyes, gobernador del Estado de Morelos y antiguo Secretario de Guerra y de Marina.

En 1909, fue reorganizado el Club Reeleccionista con el fin de trabajar la sexta reelección del general Porfirio Díaz. El 9 de febrero de 1909 se reunieron un gran número de personalidades políticas, del mundo de las finanzas, de la llamada “aristocracia” mexicana en la casa de Pedro Rincón Gallardo.

Nadie sabe a ciencia cierta cuántas vidas costó la Revolución Mexicana. La cifra mágica, la que se ha convertido en verdad oficial a fuerza de repetición, es la de un millón de muertos.

Si efectivamente la mortandad fue tan alta –ocho de cada 100 mexicanos que vivían en ese entonces– esto se debe mucho menos a las bajas en combate que a las muertes generadas por la pobreza y la insalubridad. Hoy en día andamos más arriba de las cifras.

De esta manera Bulnes hacía el papel de Casandra frente a la Convención Nacional Liberal que el 21 de junio de 1903 anunciaba la nueva candidatura de Porfirio Díaz. Pero si los porfiristas habían admitido la séptima reelección, es porque creían que todavía don Porfirio era el tigre que rugía: ¡Mátalos en caliente!,<sup>39</sup> que aplaudía la matanza ordenada por Reyes en Monterrey en 1903, la represión de un motín reyista en Guadalajara en 1904, el hombre de las carnicerías de Río Blanco y Cananea.<sup>40</sup>

De 1908 a agosto de 1909 no hay hombre más popular que Reyes, la solución sería la reelección de Díaz con Reyes en la vicepresidencia. Pero en el momento en que los amigos del viejo dicen desmoralizado: “Ya no es el mismo hombre”, en el momento que sus enemigos dicen “Los tiempos han cambiado, don Porfirio sabe que debe aflojar la cuerda”,<sup>41</sup> en el momento en que el pueblo se enardece por Reyes,

---

<sup>38</sup> Garfias M. Luis. *La Revolución Mexicana: compendio histórico, político militar*. Pág. 16.

<sup>39</sup> Frase extraída de las palabras de Jean Meyer 12 octubre de 2009.

<sup>40</sup> Ídem.

<sup>41</sup> Ibídem. Pág. 417.

antes de seguir a Madero, don Porfirio hace a un lado a Reyes, y escoge para vicepresidente a Ramón Corral, ya impuesto en 1904. Reyes aceptó pero sus amigos despertaron al pueblo y regresaron a escena con Madero, encarnación del rayismo que nunca osó asumir Reyes.

Después de agosto de 1909, regresa la parálisis nacional, el aire se petrifica nuevamente,<sup>42</sup> Madero permanece calmado hasta el final del año. Díaz deja en total libertad a la prensa, a los conspiradores, a los antireeleccionistas. No obstante la facción del porvenir se había revelado en 1908-1909, en las elecciones para gobernador en Sinaloa y en Morelos. Vale la pena detenerse en ellas porque el noroeste y el sur serán dos verdaderos núcleos revolucionarios. Es en el noroeste, gravemente afectado por la crisis económica desde 1907, donde se levantará Orozco, Morelos será para Zapata.

Una vez en el poder, los líderes sonorenses, los verdaderos triunfadores de la Revolución, muy pronto se abocaron a construir su propia legitimidad revolucionaria, y fueron presentados como quienes continuaron y profundizaron el proyecto de Madero y quienes dieron contenido social a la Revolución. La figura de Zapata era particularmente útil para ello. Por lo tanto, la imagen negativa de Zapata prevaleciente se fue transformando y adquiriendo valores positivos.

*“De bandolero intransigente, se convirtió en el “apóstol del agrarismo”, y no sólo eso, sino que fue adquiriendo el status de uno de los padres fundadores del México moderno. No fue fácil hacer esa conversión y esa revaloración de Zapata, puesto que en vida había combatido a Madero y al contitucionalismo y había sido asesinado por enviados de Carranza. No obstante, ningún otro personaje de la Revolución encarnaba mejor que Zapata el contenido social de la Revolución”.*<sup>43</sup>

La muerte trágica de Zapata, a traición, facilitó esa conversión. Desde su asesinato, fue creciendo el mito de Zapata y su imagen como mártir, sacrificado por sus ideales agrarios y justicieros. El culto cívico de Zapata comenzó a ser utilizado por el gobierno obregonista, y luego por el de Calles, como uno de los pilares de la nueva ideología de la Revolución, y ésta fue empleada para ir fortalecer la identidad

---

<sup>42</sup> La fórmula es de Bulnes (Ibíd., p. 403) pero también la utiliza Mariano Azuela en su autobiografía.

<sup>43</sup> Ávila Espinoza, Felipe. *El ritual de Zapata*. Proceso Bi-Centenario No. 2. Mayo de 2009. Pág. 7

nacional forjada tras la lucha armada hoy, Zapata aún esta vigente. La identidad nacional fue presentada como sinónimo del Estado surgido de la Revolución. El apoyo campesino era indispensable para esos fines.

Los revolucionarios de 1910 creyeron derrocar la dictadura de Díaz, sin ver que había dejado de existir desde hacía años, y que si hubiera existido no la habrían derrocado mientras hubiera sido el gobierno orgánico de la nación.

Una economía en expansión, fragilizada por una crisis de coyuntura, una sociedad en la que se confundían problemas antiguos y nuevos, la hostilidad de los Estados Unidos y un problema político interno, todo parecía conjugarse contra el régimen ya curtido ya mencionado anteriormente. Pero el régimen ya no era el mismo: “el envejecimiento del personal, el maquiavelismo del jefe que terminaba por volverse contra él, la ausencia de un instrumento de represión, no le dejaban ya más que las apariencias del poder. Cualquier cosa podía derribarlo”.<sup>44</sup>

Jean Meyer asegura:

*Porfirio Díaz, el héroe de la paz, el prodigio de la naturaleza, el primer artesano de la civilización como lo entendía Cecil Rhodes, el Moisés y el Josué de México según Carnegie, después de 30 años de presidencia se moría deidificado y momificado*<sup>45</sup>.

“Los mexicanos de aquellos tiempos disfrutábamos de plenas garantías en nuestras personas y en nuestros bienes, y la paz reinaba sobre la tierra.”<sup>46</sup> A lo que los desconocidos de la revolución, el pueblo que no fue famoso contestaba de otro modo a lo que fue la Revolución, Lorenzo Mayer no recuerda el nombre del personaje pero cito lo siguiente:

*“Pero lo que se estanca se pudre y México olía a lo que huelen esas pobres viejas prostitutas que quieren detener el tiempo con pinturas y perfumes. Con rigurosa verdad se ha dicho y se ha repetido hasta el fastidio que la quietud y la paz de México eran la quietud y la paz de los panteones. Desde que comenzó la Revolución en 1910, yo, como muchos millares de mexicanos, ya no hemos vuelto a tener tiempo para aburrirnos y por ello bendigo*

---

<sup>44</sup> Meyer, Jean, *La Revolución Mejicana*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág. 47.

<sup>45</sup> Tomado de la entrevista a Jean Meyer, 12 de octubre de 2009.

<sup>46</sup> Tomado de la entrevista realizada a Lorenzo Meyer 25 de octubre de 2009. Entrevista realizada en el foro 4 de las instalaciones de Canal Once Prolongación del Carpio.

*a Dios. Cuántos anhelábamos que México siguiera viviendo, queríamos su renovación y eso explica suficientemente cómo todos los mexicanos entre 15 y 40 años, con buena salud y unas migajas de quijotismo en el alma, a la primera clarinada de Madero nos hayamos puesto en alerta y en pie. ¡Una locura la de Madero! Sí, pero con locuras se han descubierto continentes y conquistado países.*

*Bastó su gesto de desafío al poderoso y omnipotente caudillo, a quien respaldaban las fuerzas vivas del país y sostenía el respeto y la admiración de las principales potencias del mundo, para que nos venciera su grandeza. Una luz de esperanza hasta para los que sólo nos aturdíamos en el sopor del aburrimiento*

*Quiero recordar también a un anciano zapatero que se sorprendió de mi regocijo y entusiasmo cuando le pregunté acerca de la Revolución que había estallado en el pueblo. Y él me dijo: ¡Dios nos libre de más revoluciones!--. ¡Me moriré de viejo y puede que usted también y no le veremos el fin”.<sup>47</sup>*

Así hablaban algunos octogenarios que habían olido la pólvora y se habían quemado el cuerpo en los combates. Pero a los que vivieron aquellos días de intenso regocijo, alternados con otros de zozobra, de abatimiento o de grandes peligros, los lamentos de los viejos olían acedos. La aventura maderista fue, en verdad, disparatada, digan de gente de manicomio, pero los que tenían en las venas algunas gotas de sangre en vez de cinco litros de atole, la siguieron.<sup>48</sup>

Luego Díaz, enfermo, rodeado de incapaces, separado de Reyes, impresionado por las manifestaciones de la plebe amotinada por los diversos clanes gubernamentales bajo sus ventanas. Después llegó la noticia de que Ciudad Juárez había sido tomada por Orozco y Villa: un poblacho miserable y terroso perdido en la frontera, a miles de kilómetros de la capital, dejando intacto al pequeño ejército federal, ¿esto basta para explicar la partida de Díaz a Francia el 25 de mayo de 1911? A lo que Lorenzo Meyer responde:

*Su decisión ya estaba tomada. Todo el mundo corrió entonces a felicitar a Madero. Se vio por primera vez un espectáculo grotesco que iba a repetirse durante toda la Revolución: los*

---

<sup>47</sup> Fragmento tomado de parte de la entrevista realizada a Lorenzo Meyer. 25 de octubre de 2009.

<sup>48</sup> Azuela Mariano. *Obras completas, tomo III, “El novelista y su ambiente”*, Fondo de Cultura Económica. Pág. 156.

*enemigos más encarnizados de Madero enarbolaban la insignia de los soldados maderistas, el listón o la escarapela tricolor en el sombrero. En esta carrera hacia la victoria se veía a los hacendados enrolar a sus peones para tomar el poder local... en nombre de ese Madero que despreciaban. La vacilación, el desorden y el caos que siguieron a la caída inesperada de don Porfirio fueron tales, que fue necesario en más de una ocasión llamar a las fuerzas federales, las mismas que los maderistas habían vencido en Ciudad Juárez, para impedir a los interesados de última hora pescar en río revuelto.*<sup>49</sup>

Madero no era el dulce idealista, espiritual discípulo de Tolstoi, el soñador evangélico como se dice; era todo esto, pero quería lúcidamente encontrar el equilibrio entre esos dos elementos contrarios que son la libertad y la autoridad.

Madero no duró mucho en el poder a causa de un golpe de estado efectuado del 9 al 18 de febrero de 1913. Victoriano Huerta presiona de tal manera que obliga a Madero a renunciar. El 22 de febrero Madero y su vicepresidente Pino Suárez fueron asesinados. Hinchidos con su triunfo, todos aquellos que habían tenido de tal manera miedo en 1911, hicieron correr la champaña para celebrar, y así se aliaron a Victoriano Huerta.

Un problema político: la frustración de las clases medias, una ocasión: la sucesión presidencial; tropas: en el noroeste golpeando por la crisis económica y en el sur de los pueblos que resisten a las haciendas; 1910-1913 marca el retorno de la política después de que ésta estuvo ausente durante 40 años del gran crecimiento económico. Por sí mismo el descontento popular no hizo esta Revolución. No es seguro que esto comenzara desde antes, pero lo que es seguro es que la dominación política de un pequeño grupo que dirigía al país hacia el camino del crecimiento económico tuvo consecuencias imprevistas.

“La modernización de México agudizaba las tensiones y desarrollaba las desigualdades, con la destrucción de la antigua sociedad rural, con la alienación de una gran parte de la riqueza nacional. Estas dificultades están menos soportables cuando México salía de su desarrollo y se abría a las nuevas ideas”,<sup>50</sup> La nación había crecido en paz, se había ganado cierta prosperidad, se manifestaban aspiraciones a la participación política; éste es el momento en que diversos grupos

---

<sup>49</sup> Entrevista realizada a Lorenzo Meyer. 25 de octubre de 2009.

<sup>50</sup> Meyer, Jean, *La Revolución Mexicana*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág. 63.

extranjeros tenían todo que perder o ganar con un cambio de gobierno. Esto debilitaba al poder y hacía posible la Revolución.

*“Pocas revoluciones han sido preparadas, realizadas y ganadas por hombres tan obsesionados por la continuidad del orden legal como los representantes del maderismo de 1910-1911 (...) El régimen de Díaz (...) los había fascinado; habían crecido en él y nunca se desprenderían verdaderamente de su respeto ambivalente por la paz”.<sup>51</sup>*

Se había esperado que Huerta restaurara un porfirismo de mano de hierro como el que había funcionado hasta 1900. Éste había fracasado y en 1914 se había visto el levantamiento, tras los de Villa y Obregón, de centenares de “generales” y de millares de soldados, tras de los cuales marchaban sus mujeres y sus hijos. Los grandes nombres eran Villa, Obregón y Carranza, en el norte; Zapata en el sur. Carranza quería ser obedecido por todos y la disputa estalló a partir del momento de la partida de Huerta.

Fue Una revolución sin ideología: esto no prueba gran cosa, porque se encuentran ideólogos oportunistas y hombres puros sin ideología; no se ha dicho suficiente que se podría escribir la historia de la revolución triunfante, llamándola “Historia del oportunismo”<sup>52</sup> espalda flexible, que permitiría al moralista retomar el título de Borges, Historia de la infamia. Pero también inteligencia política, audacia de maniobra, perspicacia.

*“Si la Revolución ha combatido a la tiranía capitalista, no fue para reconocer la tiranía del proletariado (...) el gobierno de la Revolución estima al obrero (...) pero en el seno de estos obreros destinados a la prosperidad (...) se han filtrado algunos anarquistas (...) que fomentan las huelgas destruyendo así la unidad del proletariado y poniendo en peligro la consolidación del orden”.<sup>53</sup>*

---

<sup>51</sup> Womack John, *Zapata y la Revolución Mexicana*, Fondo de Cultura Económica. Londres. 1968. p. 88.

<sup>52</sup> Fuentes Mares José. *La Revolución Mexicana: memorias de un espectador*. Tusquets Editores. México. Pág. 39.

<sup>53</sup> Meyer, Jean. *Los obreros en la Revolución Mexicana: los batallones rojos* Siglo XXI. México. 2006. Pág. 81.



La inmensa mayoría de los rurales no militó, pues, en la Revolución, pero a todos los afectó físicamente. Fue necesario sufrir, soportar, defenderse: fueron las defensas sociales. Una vez apagado el entusiasmo maderista ya no hubo participación política de los campesinos en esta Revolución a la que se considera como la primera revolución campesina victoriosa, antes que otra.

Repitémoslo, la Revolución es producto de las clases medias; sus jefes, sus cuadros superiores, medios, e incluso inferiores, están compuestos por hombres en la mayor parte jóvenes, entre 20 y 35 años, surgidos de esta burguesía en formación que tomó el poder en tanto que la dominación de los notables rurales permanecía intacta en el campo. Incluso alrededor de alguien como Villa se encuentra al lado de los plebeyos Fierro, Urbina, entre otros.<sup>54</sup>

Y si el hombre no puede ser comprado, o si no vale la pena, morirá. Nada iguala la cínica brutalidad del antiguo revolucionario convertido en gobernante. Pasado el breve momento de las altas exigencias, sólo sobrevive la experiencia de que todo está permitido, tanto más que los administrados, quebrados por la tormenta revolucionaria, están en un estado de no resistencia ilimitada. Esta experiencia concreta de la impunidad, de la terrible posibilidad de la violación sin límites, explica la sorpresa y la cólera del gobierno encontró resistencia de los campesinos cristianos, los cristeros.

*“Obregón y Calles fueron terribles ordenadores de grandes exterminios. Calles es lo que quería Nietzsche: el mismo, lógico con sus antecedentes (...) la ley fuga erigida en sistema, la supresión de toda libertad, la odiosa dictadura moral, la obsesión de la obra material, la orgía de sangre, la ejecución alegre, el miedo a la verdad, el culto de los fetiches”<sup>55</sup>*

En 1925, el Senado perdió diez por ciento de sus miembros, muertos con las botas puestas, lo que significa una proporción honorable para una unidad combatiente. Los compañeros de la víspera se fusilaban al día siguiente. A partir de 1924 el miedo cayó sobre México para no dejarlo durante largo tiempo, y el miedo permitió que el sistema subsistiera.

El nuevo régimen continuó el proceso porfiriano de modernización de la autoridad, de centralización burocrática, de absolutismo político: todos los mexicanos

---

<sup>54</sup> Meyer, Jean, *La Revolución Mexicana*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág. 124.

<sup>55</sup> Discurso de Don Aurelio Manrique, en la Cámara de diputados el 6 de diciembre de 1928.

fueron afectados, englobados por el Estado. El precio de esto fue la violencia redoblada y la corrupción. Protector en teoría, el Estado, en nombre del orden y el progreso, desconocía la historia y arruinaba sus supervivencias. El papel que se atribuyó justifica a las revoluciones confiscadas, y éste es precisamente el problema esencial de la polis. Los campesinos fueron el pretexto de lo que parece la realización esencial de la Revolución, el desmantelamiento de la gran propiedad, los progresos de la agricultura de mercado. Esto mismo demuestra la existencia de la tensión entre el Estado y los campesinos, puesto que esta finalidad les era completamente extraña y bastante hostil, subyugando y transformando al campesinado en el nuevo cuadro social.

La reforma agraria multiplicó los clientes, invenciblemente ligados al nuevo régimen; moderada en sus efectos, a pesar de las apariencias, transacción política entre el Estado y el campo, la reforma agraria ha sido percibida muy fuertemente como una intrusión del Estado. En los pueblos aparecen agentes cuya lealtad fundamental se dirige hacia el gobierno, que amenaza el principio de la solidaridad local. El agrarismo es una organización nueva, moderna, dependiente del Estado, que marca el fin de la antigua comunidad, ya sea indígena o no. El agrarista fue el testigo de la disolución del mundo antiguo.<sup>56</sup>

La Revolución Mexicana ocasionó lo que los especialistas llaman una "dislocación" social. Las cadenas de producción y de distribución se rompieron; la economía se desplomó; el país sufrió hambre y epidemias.

Las batallas en sí fueron poco cruentas. Las tomas de Ciudad Juárez y de Celaya, consideradas entre las acciones militares más importantes de la guerra, dejaron saldos de unos cientos o miles de bajas. Los cientos de miles que murieron a lo largo del período lo hicieron por inanición, influenza o enfermedades gastrointestinales.

Lo anterior no desmerece en nada el sufrimiento por la contienda armada: al contrario, le da su dimensión real. Nos dice que el costo de una guerra no se puede medir solamente por las listas de bajas militares: el costo económico y social es mucho más elevado.

Se argumenta que el nivel de vida del país, que se deterioró fuertemente durante la Revolución, no se recuperó realmente sino hasta los años cuarenta. Si se

---

<sup>56</sup> Meyer, Jean, *La Revolución Mexicana*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág. 173.

consideran las oportunidades de crecimiento perdidas, tanto por la contienda armada como por el modelo económico de la Revolución, puede afirmarse que en realidad todavía no nos hemos recuperado.

Al término del régimen porfirista el estadounidense promedio tenía un ingreso que duplicaba el del mexicano. Hoy la diferencia es de seis veces. Es verdad que México ha avanzado, pero buena parte del mundo lo ha hecho también; en todo caso nosotros hemos progresado a un ritmo menor que los demás. El avance de México, por otra parte, se ha registrado en buena medida a partir de 1940, una vez que se repararon los efectos de la dislocación de la lucha armada.

¿Queremos hablar de justicia social? No había estadísticas de distribución de la riqueza en 1910. Pero en 1996, según el INEGI, 10% más rico de la población mexicana recibía 37.9% del ingreso y 10% más pobre 1.7%. Es difícil pensar que la situación era mucho peor hace 99 años.<sup>57</sup>

¿Democracia? Sin duda el régimen porfirista era autoritario no lo podemos dudar ni tantito. Pero ¿acaso la Revolución nos llevó a un gobierno más democrático? En realidad hubo que esperar siete décadas después del final de la contienda para que México pudiera tener elecciones razonablemente limpias y justas.

Quizá la Revolución Mexicana era inevitable. Porfirio Díaz, el viejo liberal que luchó contra la intervención francesa y contra la reelección de Benito Juárez, no supo tomar desde el poder las medidas que permitieran la renovación de hombres e instituciones del Estado. Al final su caída se debió a su incapacidad para permitir el cambio que requería una sociedad que, precisamente por el éxito de los tres decenios de paz porfiriana, tenía nuevas aspiraciones.

---

<sup>57</sup> Meyer, Jean, *La Revolución Mexicana*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág.72

## 1.2 ¿Qué es la Revolución Mexicana hoy?

La última década de la administración porfirista discurría quieta como un río de aguas mansas. Nadie se daba prisa a nada porque nada era urgente. Sobraba trabajo para cuando lo buscaban, los salarios eran ínfimos, pero jamás se dio el caso de que alguien muriera de hambre o de frío. Hasta el bolsillo más modesto podía permitirse comodidades y lujos, hoy reservados exclusivamente a los magnates enriquecidos con los despojos de aquella época. Sólo de una manera excepcional aparecía el tipo, tan común en nuestros días, del famélico avorazado que no se detiene ante medio alguno, por deshonroso e infamante que sea, para la adquisición rápida de una gran fortuna, ese tipo desventurado, corroído por su propia ambición, en estado de angustia perpetua, porque no lo saciará todo el oro del mundo.

Nadie cuestiona ya que la Revolución Mexicana, independientemente de sus resultados, fue un conjunto de movimientos populares funcionando a distintos ritmos y de acuerdo con varios intereses. Nadie cuestiona que la base de la movilización era la desigualdad social.

También parece claro que la etapa siguiente a la Revolución creó un sistema mucho más inclusivo y redistribuidor que el Porfiriato. Sin embargo, la luz del presente, mezclada con la luz que podemos otear del futuro, nos hace ver que la serie de luces que analizo está cargada, sí, de creación de nación y de Estado, pero en medio de una constante reproducción de desigualdad, inclusive a pesar de una de las transformaciones industriales, de las modernizaciones más impresionantes de la historia mundial moderna.

El Porfiriato empieza a contar con una historia económica, pero nuestro foco de la Revolución carece de una historia económica vasta y concluyente, especialmente de una historia de las opciones de política económica. La desigualdad no la inventaron los porfirianos, ni los corruptos socialistas posrevolucionarios, ni el neoliberalismo. Nadie ha querido o podido aminorarla, aunque sí han podido hacer de México una de las economías más grandes del mundo, aunque hoy 2009, atravesamos por una severa crisis económica, política y social en muchos aspectos parecido a lo que se vivió en los años de la Revolución.

A partir del Porfiriato, la imagen internacional de México supo explotar la apetencia por lo exótico, al mismo tiempo que manipulaba los estilos estéticos, las

teorías históricas, biológicas y antropológicas para ir creando una cara mexicana amable, deseable y aceptable. México no es un país diverso sino megadiverso.<sup>58</sup>

El alma mexicana correspondía a lo que se daba por llamar, germánicamente, el espíritu del pueblo y generalmente era expuesto, por el México decimonónico, con muestras culinarias y de arte popular, exposiciones de escuelas de artes y oficios, colecciones literarias hechas ex profeso para las exposiciones.<sup>59</sup>

¿Ya cambió México de cara?<sup>60</sup> Lo que me ha enseñado el examen de 100 años de presencia mexicana en exposiciones universales es que las consabidas máscaras se pegan al rostro y que una vez removidas con gran trabajo, aparece otra y tras ésa, otra, o quizá nada, porque ¿qué puede haber bajo eso que viste máscaras con tanta ansiedad?

México es hoy una imagen consolidada y sólida, muy bien recibida y aprendida, como no era el caso 100 años antes sin embargo esto tiene poco que ver con la realidad o autenticidad o democracia de la cara que México presentó en Hanóver. Tiene que ver con que México es hoy económicamente parte importantísima del mundo que las exposiciones retratan en miniatura, y es parte vital del imaginario romántico de Occidente.

El que la Revolución haya sido inevitable, sin embargo, no debería obligarnos a presentarla como un éxito. En realidad fue un fracaso monumental que nos tomó medio siglo, quizá más, remontar. Hay en esto una lección para todos: para un partido que llevaba 70 años en el poder y que pudo cometer los mismos errores que don Porfirio, y para el partido que hoy nos gobierna que también puede caer y para los aspirantes a revolucionarios que toman las armas con la idea de que quieren beneficiar a los más pobres sin darse cuenta de que con frecuencia las revoluciones, lejos de mejorar las cosas las empeoran.

Este 20 de noviembre nos encontramos, de nuevo, frente a la Revolución Mexicana o, para ser más exactos, frente a su memoria, puesto que el gran acontecimiento político que marcó al grueso del Siglo XX mexicano hace tiempo que dejó de tener vitalidad y hoy es, básicamente, recuerdo y, sobre todo, herencia. En efecto, los grandes temas que hoy constituyen la agenda política de nuestro país

---

<sup>58</sup> Tenorio Trillo, Mauricio. *Historia y Celebración. México y sus Centenarios*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág.92

<sup>59</sup> Tenorio Trillo, Mauricio. op. cit. Pág.93

<sup>60</sup> Tomado de la entrevista a Mauricio Tenorio Trillo Doctor en Historia por la Universidad Stanford y actualmente profesor del Departamento de Historia de la Universidad de Chicago y profesor asociado en el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) de México. 30 de octubre de 2009.

están planteados y se desarrollan no como prolongación del gran movimiento político, social, económico y cultural que cimbró a la nación entre 1911 y 1916, sino, en parte, como una reacción contra la herencia que dejó ese movimiento.

Los temas que están en el centro del debate y de la lucha política mexicana actual son, por lo menos, cuatro grandes procesos. El primero es la reforma del Estado –que, en nuestro caso, es básicamente el cambio de régimen –y que busca transformar precisamente el sistema de gobierno que México heredó de su revolución de principio de siglo.

El segundo proceso, muy ligado con el anterior, lo constituye la reconstrucción, de arriba abajo, del edificio jurídico, del sentido de lo legal y lo justo, pues para todo propósito práctico el Estado de Derecho es hoy inexistente en México y su lugar lo ocupa la discrecionalidad de sus autoridades y una corrupción rampante; la sociedad está a merced de las decisiones de los individuos en posiciones de poder -del policía al Presidente- y que poco tienen que ver con la letra y menos con el espíritu de la ley y que hoy en día ya no cree en el Gobierno que lo rige y a la par de una crisis económica que en lugar de salir no esta hundiendo más.

En tercer lugar, está el acelerado proceso de globalización, es decir, de apertura e integración de nuestro país a las grandes corrientes mundiales de mercaderías (incluidas las drogas prohibidas), de capitales y migración (documentada e indocumentada).

Finalmente, un cuarto gran proceso se centra en el debate y la lucha producto de los efectos acumulados de los fenómenos económicos sobre regiones, clases y grupos sociales; la acumulación de capital se da hoy en un contexto de concentración aguda de riqueza y pobreza, de polarización, de crecimiento de la masa de mexicanos que viven en el filo de la navaja.

¿Qué significado tiene la Revolución Mexicana frente a los grandes problemas y desafíos que conforman la agenda política del fin de siglo mexicano? La respuesta es contradictoria.

Por un lado, la "revolución ideal" -el espíritu que la animó- aún puede ser fuente de inspiración y ahí está el movimiento zapatista de Chiapas como botón de muestra. Sin embargo, por otro lado, no se puede negar que la "revolución real", la que realmente ocurrió y no la imaginada ni la del discurso, resultó ser, en mayor o menor medida, una de las causas de los problemas mal resueltos o simplemente no

resueltos, a los que nos enfrentamos hoy y que hacen de la vida colectiva mexicana una experiencia llena de frustraciones y peligros. Veamos con detalle esta afirmación.

El cambio de régimen. En 1910, la rebelión encabezada por Francisco I. Madero fue un llamado al sentido de la dignidad de los mexicanos para poner fin a un sistema político antidemocrático, cerrado, oligárquico, humillante, donde sólo los pocos podían "hacer política", y siempre en beneficio propio o del pequeño grupo al que pertenecían.

*“La violencia que se inició en 1910 fue el recurso ciudadano de última instancia para confrontar una situación donde el discurso oficial hacía constantes referencias a los grandes valores que guiaban la conducta del presidente Díaz y su gobierno, pero donde en realidad dominaba lo contrario: falta de respeto a los derechos individuales -su vigencia dependía de las circunstancias-, nula efectividad del voto -no había ciudadanos, sólo súbditos- y una corrupción y abuso del poder sistemáticos”.<sup>61</sup>*

El levantamiento contra Díaz se hizo en nombre de los principios democráticos y morales contenidos en las constituciones del Siglo XIX y nunca aplicados. Sin embargo, una vez que el nuevo régimen se institucionalizó, no fue la democracia ni la ética las que emergieron, sino un régimen autoritario más refinado que el del pasado: menos personalizado, más eficaz e igualmente corrupto.

El lugar que una vez ocupara un dictador benévolo le fue entregado a un partido de masas (y de Estado) y a una presidencia sin otro límite que la no reelección, condición necesaria para institucionalizar la renovación y evitar la esclerosis que había acabado con el Porfiriato.

El fracaso de la Revolución como movimiento democrático ha hecho necesario, desde hace tiempo, que una buena parte de la energía colectiva de México se gaste no en tareas constructivas, sino en superar los obstáculos que los intereses creados han puesto para evitar que se haga realidad la demanda que hace 99 años se plasmó en el Plan de San Luis, que el sufragio sea efectivamente la fuente inicial e imprescindible de la autoridad.

---

<sup>61</sup> Tomado de la entrevista a Marcela Dávalos Investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del INAH. Entrevista realizada en el departamento Historia sobre la Revolución del Instituto Nacional de Antropología e Historia el 7 de noviembre de 2009.

La justicia.- Aunque no sin esfuerzo, Díaz logró eliminar los intentos que los liberales triunfantes hicieron por construir un sistema judicial independiente.

*“La Revolución nunca se propuso realmente rescatar la independencia del Poder Judicial. La procuración de justicia del nuevo régimen fue un proceso enteramente subordinado a las consideraciones políticas de la Presidencia, y esa institución tampoco permitió que los jueces marcharan por el camino de la autonomía. No tuvo que invertir mucho esfuerzo para lograrlo, pues la ausencia de un auténtico Poder Legislativo evitó que la independencia de la Suprema Corte tuviera una base política y social.*

*Sin más vigilancia que la del Presidente, procuradores y jueces entraron -o más bien continuaron- en la espiral que ha hecho de la justicia el desastre que es hoy. El indignado manifiesto que la Suprema Corte acaba de publicar contra las interferencias del procurador ("Reforma", 7 de noviembre) se topó con una sociedad que no da crédito a ninguna de las dos partes y que apenas si espera que un Poder Legislativo que apenas se estrena en la independencia, genere las iniciativas y la energía para iniciar una limpieza tan necesaria como la que Hércules hizo en los establos del rey Augías.”<sup>62</sup>*

Nacionalismo y globalidad.- El nacionalismo fue una de las grandes fuerzas que impulsaron a, y fueron impulsadas por, la Revolución Mexicana. Fue ese un nacionalismo que se enfrentó a las potencias europeas, pero, sobre todo, a Estados Unidos.

Hoy, el signo de los tiempos es la globalidad, la apertura de los mercados, la universalidad de los valores y la cultura.

El nacionalismo revolucionario, que siempre fue más radical en el discurso que en la realidad, es hoy visto por las elites políticas y económicas como una reliquia y un obstáculo para ganar el futuro, futuro que en buena medida pasa por la integración de nuestra economía a la de Estados Unidos.

---

<sup>62</sup> Tomado de la entrevista Marcela Dávalos. 7 de noviembre de 2009.



Del nacionalismo económico revolucionario casi lo único que queda es la defensa de PEMEX, pero es una tarea que se dificulta por la historia de corrupción en gran escala de la empresa paraestatal.

Hace tiempo que el nacionalismo político, basado en el principio de no intervención, terminó por ser casi la defensa de la clase política mexicana frente a las críticas y el escrutinio del exterior.

El nacionalismo cultural tuvo su mejor momento hace muchos años, y no todo en él fue positivo, pues en parte fue usado para presentar en muros y pantallas una Revolución Mexicana más generosa y exitosa de lo que en realidad era.

La justicia social.- El grito más profundo y ético que lanzó la Revolución no fue el de "sufragio efectivo y no reelección", sino el de "Tierra y Libertad", es decir, justicia social y dignidad.

Ese fue el sentido histórico de fondo del movimiento revolucionario: la demanda de poner fin a la herencia de una sociedad conquistada, explotada, discriminada y humillada desde el siglo XVI. Ese fue, y sigue siendo, el corazón del huracán político que azotó México de 1910 a 1920; esa fue y es la justificación, si es que finalmente la tiene, de la terrible violencia que entonces se desató sobre México.

Las matanzas, los fusilamientos, el hambre, las epidemias, los incendios, el saqueo, las violaciones, podrían redimirse si finalmente la Revolución hubiera creado un México que hubiera superado su secular división entre los pocos que tienen mucho y los muchos que tienen muy poco.<sup>63</sup>

La enorme energía desatada por la globalización actual del comercio y las finanzas tiene, como una de sus contrapartidas, el aumento de las distancias que separan a los mexicanos que pueden aprovechar las nuevas oportunidades y aquellos que por su educación y posición en la escala social simplemente no están en posibilidad de hacerlo. Es verdad que la desigualdad creciente no es un fenómeno exclusivo de México.

¿Qué queda? A 99 años del lanzamiento del Plan de San Luis ¿qué queda del movimiento al que esa proclama dio inicio? Sin pretender agotar la respuesta, se puede aventurar que permanecen, por un lado, el escepticismo frente al resultado final de la vía violenta como forma para transformar radicalmente la realidad colectiva, pero por el otro, la utopía.<sup>64</sup>

---

<sup>63</sup> Marcela Dávalos Investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del INAH. 7 de noviembre de 2009.

<sup>64</sup> Marcela Dávalos ibídem. 7 de noviembre de 2009.

La Revolución Mexicana, a diferencia de las otras de antes o después, fue más bien modesta. No pretendió crear al "hombre nuevo".

*Nunca se vio a sí misma como parte central de un gran proceso histórico escrito de antemano, y enmarcado por una ideología totalizadora, y que buscaba transformar a escala mundial la naturaleza misma de la sociedad humana. Su objetivo siempre estuvo a la altura del ciudadano promedio y no del héroe. Buscó simplemente hacer del gobierno un instrumento sujeto a la voluntad ciudadana, responsable y comprometido con los intereses de los más desprotegidos.<sup>65</sup>*

En suma, la Revolución Mexicana fue una lucha por la dignidad, sin dogmatismos y con una razonable confianza en la capacidad de los mexicanos para ser "los arquitectos de su propio destino".

La nueva sociedad forma parte de lo que define a la Revolución Mexicana. Lo más visible es la ruina de la casta de los hacendados, la puesta en marcha de una parte de la sociedad rural, desde los jinetes de Villa hasta los agraristas, nuevos errantes surgidos de la parte más frágil del mundo campesino. El reparto agrario y más tarde los polos de desarrollo económico provocan mudanzas tan importantes como la leva y los desplazamientos de las tropas, la guerra y el bandolerismo. Cientos de miles de personas se lanzaron así a los cuatro vientos de México y más allá de las fronteras. Se mueven las ciudades, sobre la frontera y el noroeste crecen las ciudades hongo; en el centro, León, Guadalajara, México, crecen con todos los que huyen. El Distrito Federal reúne menos del cinco por ciento de población en 1940 en el momento en el que el país cuenta con 20 millones de habitantes, cinco más que en 1910. Algunas ciudades de provincia se estancan o declinan en el centro y en el sur, algunos pueblos, olvidados por la revolución de los transportes, mueren junto con la actividad de los arrieros. Los no nativos en León pasan de la cuarta parte a la mitad de los cónyuges en las actas de matrimonio. Los barrios elegantes del centro de México son abandonados a la plebe y la nueva casta dirigente se instala en la colonia Hipódromo y en las Lomas de Chapultepec. Luis González describe un aumento de la

---

<sup>65</sup> Tomado de la entrevista a Lorenzo Meyer. 25 de octubre de 2009.

nupcialidad y habla de frenesí de los matrimonios después de 1929. Todo se mueve.<sup>66</sup>

El pasado es un fantasma al que se ahuyenta mal; la única forma de alejarlo sería contar con él, en lugar de negarlo. El pasado tiene su razón, que el historiador, ese conjurador, conoce bien. Se ha invitado al historiador a mentir, y el porfirismo regresó al galope.

El problema sería saber si se puede soslayar una revolución sangrienta y destructora. Esto implica una reflexión sobre el término de “revolución”. La Revolución Mexicana tiene de la revolución forma y vocación. Hizo saltar la contradicción fundamental del régimen porfirista que habría tal vez podido encontrar una solución dinámica, de no haber soportado una serie de problemas coyunturales, crisis financiera y monetaria, sucesión, hostilidad estadounidense. La fragilidad del régimen, en estado de crisis, quedó probada por la importancia de la salida de un hombre. Su profunda solidez quedó demostrada por las pocas consecuencias de esta partida.

Revolución: “solución de un conflicto social intolerable por la reestructuración completa de la sociedad. Se llama Revolución Mexicana a los 30 años que van de la crisis constitucional de 1910, al embrollo de la sucesión presidencial de 1940. Se puede considerar entonces que la Revolución Mexicana terminó su ciclo y, según la concepción general, se clasifica entre los grandes acontecimientos de la historia, como las revoluciones francesa, rusa y china”.<sup>67</sup>

Revolución: El fin de las utopías y los visibles peligros del futuro.

*Otro revire a la Revolución alumbrada por este posible futuro: el fin de las utopías y los visibles peligros del futuro traen a cuenta la historia de la Real-política mexicana. Nada como la historiografía de la Revolución para encender esa luz. Considérense por ejemplo, los años 1910-1911 no como la explosión del alambique que irremediamente había llegado al tope de presión, sino como un conjunto de posibilidades y tomas de decisiones pragmáticas y rápidas llevadas a cabo de acuerdo con las rutinas aprendidas en 30 años y de acuerdo con las nuevas circunstancias sociales que se iban abriendo.*<sup>68</sup>

---

<sup>66</sup> Tenorio Trillo, Mauricio. *Historia y Celebración. México y sus Centenarios*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág.225.

<sup>67</sup> Meyer, Jean, *La Revolución Mexicana*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág. 333.

<sup>68</sup> Tomado de la entrevista a Lorenzo Meyer. 25 de octubre de 2009.

Y de eso debió haber mucho. Pero además puede hacerse una historia de cómo una clase política se daba cuenta de que sus propios éxitos habían aumentado la demanda de acceso al poder de parte de diversas elites, las que también sabían de las presiones sociales y de la edad del dictador.

¿Qué es lo que condujo, dentro de la sociedad porfiriana, al desastre político, a las escaramuzas y después a las campañas militares en regla? Se pasa entonces al capítulo de los orígenes de la crisis y se relaciona la Revolución con la mutación que engendra al México industrial y urbano, presuponiendo una liga entre los villistas, los zapatistas y las fuerzas sociales que condujeron al nacimiento del México actual.

Sí, pero la Revolución Mexicana no es un cambio radical y total. Liquida dolorosamente en 30 años hipoteca agraria, condición de la prosecución del crecimiento económico que permitió el “milagro económico mexicano”, o sea 30 años de crecimiento sostenido con tasas sorprendentes.<sup>69</sup>

Se avanzará la hipótesis que se trata, sin más, del régimen porfirista reformado, que sobrevivió más allá de una engañosa fragilidad. La contradicción se encuentra entre una voluntad de progreso acelerado y el mantenimiento de estructuras rígidas, aunque en movimiento, en un sector esencial para la continuidad y para la fuerza de los procesos de cambio, el sector agrario. La reforma agraria da esta famosa estabilidad que, a fin de cuentas, le faltó al Porfiriato cuando vino la crisis política de la sucesión.

Ahora bien, se podría preguntar ¿por qué esta revolución, por doquier preparada en el continente, por doquier amenazante, solamente estalló en México? Como se sabe, México no existía más que para una minoría muy pequeña. Rafael Segovia lo comenta muy bien: Madero pertenecía a la elite de la elite, a la única fracción que había alcanzado la conciencia política. Podía hablar del pueblo, pero sólo votaban 2,000 mexicanos.<sup>70</sup> El Porfiriato fue el tiempo de la evolución en todos los terrenos, sin que se pueda captar una revolución, una dislocación social que perturbara a toda la sociedad. Luego los conflictos célebres que condujeron a la caída de don Porfirio, a la muerte de Madero, a la huida de Huerta, tenían poca relación con el fin del México antiguo.

¿Los sociólogos nos sacarán de este atolladero? *Sí, puesto que han rehabilitado el conflicto y considerando la violencia política con calma, tras haberla condenado*

---

<sup>69</sup> Tomado de la Entrevista realizada a Jean Meyer.

<sup>70</sup> Dicho por Jean Meyer.

*como patológica: todas las sociedades son susceptibles de caer en conflictos armados y no porque un accidente haya sido dramático y sus consecuencias graves, habrá necesariamente causas más profundas o se anunciará el apogeo de algún fenómeno de larga duración.*<sup>71</sup>

Se desea encontrar grandes causas a los grandes acontecimientos, olvidando no obstante que las montañas pueden parir ratones, y que los ratones pueden poner en movimiento montañas. El cataclismo revolucionario fue tan violento y las poblaciones fueron de tal manera maltratadas, que se ha visto ahí un nacimiento geológico, un ascenso del subsuelo, del inconsciente, del pueblo. La cadena de las causas puede ser seguida hasta el infinito y se descubrirá que todo estaba en conflicto, como siempre. No hay en todo ello nada de casualidad privilegiada o única. Aceptamos el mecanismo de conflictos de nuestros colegas, tanto más que la Revolución Mexicana estableció, como el Porfiriato, pero con más éxito, un mecanismo de conflictos que permitió contener y resolver por el compromiso, los conflictos sociales.

El derrumbe de un sistema político se vuelve probable cuando entran en resonancia varias fuentes de conflicto; las variables independientes que gustan los politólogos tienen algo bueno: la crisis consiste en la conjunción fatal de conflictos individuales, de parejas de fuerzas opuestas o divergentes, que en ningún caso pueden ser consideradas como “expresión” de otras. La elección de un gobernador en Morelos moviliza a los futuros zapatistas, la crisis económica del noroeste lanza numerosos vagabundos hacia las pequeñas ciudades de la frontera, las comunidades regionales son el teatro de conflictos particulares, la sucesión presidencial reúne a todas estas fuerzas en un haz de rayos temibles.

El compromiso se vuelve imposible cuando estas fuerzas que en tiempos normales se anulan- vuelven a acumularse—. A partir del día en el que Madero se levantó, se puede hablar de autonomía del fenómeno político, dotado del dinamismo propio a todo entallamiento. La lucha se intensificó y las separaciones fundamentales aparecieron: cuando los zapatistas alumbraron sus fogatas en las faldas de los volcanes que dominan a la ciudad de México, el gran orador Lozano tenía razón de ver en Zapata “el personaje más siniestro que Catilina, Espartaco a las puertas de Roma”. Lozano demostró que era consciente del resentimiento de los inferiores y su clarividencia no significa que todas las fuerzas participen en el juego.

---

<sup>71</sup> Tomado de la entrevista realizada a Eva Rocha, investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del INAH. Entrevista realizada en el Instituto Nacional de Antropología e Historia el 13 Noviembre de 2009.

¿La Revolución Mexicana y la sociedad?

La revolución fue producto de la conjugación de un vacío de poder, agravado por la ofensiva americana y la lucha de las facciones. Algunos grupos se precipitaron en la revolución de manera reaccionaria, contra el choque modernizador del Porfiriato, otros querían participar.

*Tal vez hubo una generación con demasiada gente cultivada, para un número de plazas muy exiguo, y esas gentes se aprovecharon de la coyuntura política para obtener un lugar en el banquete de la vida. En la fase "peligrosa" del despegue económico, el fenómeno político nacional e internacional provocó muy lentamente la revolución, tras el agotamiento de los Limantour, los Reyes, los Madero, y otros Díaz. Antes de retomar el proyecto porfirista y tras haber eliminado a la oligarquía, las clases medias, representadas por el militarismo revolucionario, realizaron el penoso aprendizaje del poder. La vida, la agitación, la historia, reservada entre 1810 y 1910 a la esfera económica y social. Durante 30 años se construyó un cierto México, pero en 1910 se regresó a la política cuando las clases medias reclamaron el paso político del cesarismo a la democracia.<sup>72</sup>*

¿Y la violencia? La violencia no prueba nada. La violencia militar liquida los problemas políticos, sin aportar la revolución social. Se cambia de constitución y se habla un lenguaje extremo, cuando el problema es saber cómo conservar e institucionalizar el poder. La confusión proviene de que se esfuerzan por encontrar una etiqueta a la Revolución Mexicana. No digamos más puesto que sabemos grosso modo lo que ocurrió, puesto que conocemos a aquellos que hicieron la Revolución, a aquellos que la han combatido, a aquellos que se beneficiaron con ella.

Tal es la originalidad del movimiento mexicano, tal es la razón de la prolongación extrema del momento revolucionario. Dirán que la revolución vino muy pronto, que las clases medias no estaban listas (sólo eran fuertes en el norte, de donde salió Madero). Tras su golpe de audacia, Madero probó su voluntad de acabar la revolución, eliminando a Vázquez Gómez y apoyándose en Abraham González que

---

<sup>72</sup> Tomado de la entrevista realizada a Eva Rocha, investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del INAH. 13 Noviembre de 2009.

emprendió el control del país. El golpe de Huerta permitió la oligarquía una tentativa contrarrevolucionaria. El caos ulterior se debió al fracaso de estas soluciones.

¿Qué ocurrió en México entre 1910 y 1940, y estrechando la cronología, precisamente entre 1920 y 1930?

El nuevo Estado en que viven en simbiosis el capitalismo y el estatismo ocupó su lugar. Empleó sus años en aumentar sus fuerzas materiales y militares, en crear su aparato político, burocrático y policiaco. El conflicto con la Iglesia, la insurrección de los cristeros, marcan esta mutación. Después del retroceso estratégico de junio de 1929, el Estado, definitivamente armado, instalado, sostenido por su aparato y por una capa privilegiada, estableció su omnipotencia. El fenómeno zapatista primero y la Cristiada más tarde fueron los únicos accidentes del recorrido (el segundo mucho más peligroso que el primero) de la estatización de la Revolución realizada no sin pena. “Esta revolución que la posteridad presenta como un movimiento único y singular no es, verdad de Perogrullo, más que el resultado de muchos movimientos anteriores y exteriores, el punto de llegada del proceso comenzado bajo los Borbones en la segunda mitad del siglo XVIII, retomado un siglo más tarde y acelerado por el Porfiriato”.<sup>73</sup>

Sin querer remontar muy atrás en el desarrollo de los efectos y de las causas, se podría decir que la revolución comenzó hacia 1900, cuando el Estado moderno alcanzó lentamente ese punto de crecimiento a partir del cual se volvió incontenible. El gigante en pleno crecimiento se ocultó tras el jefe de Estado de tipo tradicional, el buen don Porfirio con su bigote blanco, más tarde Carranza con su barba y sus lentes. De Díaz a Cárdenas se mide la rapidez de la evolución que conduce a México hacia la organización moderna. El nacimiento de las clases medias hubiera fracasado si el puño de don Porfirio, la mano de hierro de Calles, no les hubiera constituido ese cuadro político e institucional en el interior del cual han vivido.

Su nacimiento es el del Estado, en tanto que poder político y económico; los nuevos dueños del Estado han tenido así el prestigio social indispensable y los recursos necesarios para suplantarse a la oligarquía que anteriormente utilizaba al Estado como cobertura política.

¿La Revolución Mexicana fue la primera revolución agraria del siglo XX? Sólo respectivamente, a la luz del episodio cardenista y gracias a los juegos ideológicos de

---

<sup>73</sup> Tomado de la entrevista realizada a Eva Rocha, investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del INAH. 13 Noviembre de 2009.

la perspectiva. Los campesinos pudieron aprovecharse de una situación de fuerza pasajera para atacar el sistema agrario, no lo destruyeron, y fueron más que nunca las víctimas de la versión mexicana de la acumulación inicial del capital.

Toma del poder político por ciertos grupos llamados “clases medias nacionales”:<sup>74</sup> la revolución prolongó el Porfiriato, reorientándose ya no hacia Europa sino hacia los Estados Unidos, tras de que Alemania e Inglaterra hubieron abandonado la partida contra el imperialismo dominante. Un Porfiriato colectivizado, más humilde, más dependiente, más rico. Problemas políticos resueltos: la solución de Calles aliada al estilo de Cárdenas (el medio es el mensaje); una estrategia socioeconómica reconducida y modernizada. Lo que se llama Revolución y que ahora vemos prolongarse más allá de la revolución hasta el punto de hacerle perder toda significación, toma en la distancia de la historia su verdadero carácter, el de una liquidación del México viejo en beneficio del Estado moderno. Ya no se distingue entre periodos que sólo han parecido diferentes porque marcaban dos etapas de un mismo homenaje a Calles y a Cárdenas; se podría también fundir el Porfiriato y la Revolución, esos dos momentos de la empresa comenzada hace un siglo.

De esta manera el Estado/partido posee o cree poseer una tradición revolucionaria y proseguir una revolución permanente.

*“Lo que ocurrió en México no presenta teóricamente ningún interés. Todos los lugares comunes de la sabiduría de las naciones se aplican a la repetición monótona de la revolución de siempre, perfecto lugar común de las revoluciones: Saturno devora a sus hijos tras la inevitable serie de pódomos, tras la revolución, la estabilización, el derrape o la recaída, antes del Thermidor”.*<sup>75</sup>

También:

*“Estas revoluciones han servido sobre todo para hacer vivir al país, salvo algunos meses o algunos años, bajo formas políticas más autoritarias y más contrarrevolucionarias que en muchos otros países semejantes. Si la revolución tiene algo de tribunal, si se manifiesta de pronto bajo la forma de juicio en la historia, encuentra su negación en la Revolución Mexicana, ese drama*

---

<sup>74</sup> Reflexión tomada de la entrevista a Lorenzo Meyer el 25 de octubre de 2009.

<sup>75</sup> Fuentes Mares, José. *La Revolución Mexicana: memorias de un espectador*. Grijalbo. México. 2001. Pág. 225.



*todavía sin desenlace que tiene por fin preciso impedir toda nueva revolución”.*<sup>76</sup>

Una vez en el poder, los líderes sonorenses, los verdaderos triunfadores de la Revolución, muy pronto se abocaron a construir su propia legitimidad revolucionaria, presentándose como quienes continuaron y profundizaron el proyecto de Madero y quienes le dieron contenido social a la Revolución. La figura de Zapata les era particularmente útil para ello. Por lo tanto, la imagen negativa de Zapata prevaleciente se fue transformando y adquiriendo valores positivos.

---

<sup>76</sup> Meyer, Jean, *La Revolución Mexicana*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág. 339.

## CAPÍTULO 2. IDENTIDAD MEXICANA

Lo otro no existe: tal es la fe racional, la  
Incurable creencia de la razón humana.

Identidad = realidad, como si, a fin de  
Cuentas, todo hubiera de ser, absoluta y  
necesariamente, uno y lo mismo. Pero lo  
otro no se deja eliminar; subsiste, persiste;  
es el hueso duro de roer en que la razón se  
deja los dientes.

Antonio Machado

Que como México no haya dos, ya va bien, ¿Qué haríamos con más? Que son  
impolutos los héroes que nos dieron patria, faltaba más ¿Qué nación ostenta héroes  
bribones y cobardes?

Que México es un piropo del destino o de la divinidad y que de la Independencia  
a la Reforma y a la Revolución se anda en el camino natural de una historia  
prometida, eso es un artilugio indispensable para contar con la mera conjetura  
“México”. Pero que cada mito nacional podría ser desmantelado, empírica y  
lógicamente, con manotazos de historiadores mala leche, de eso no hay la menor  
duda.

Para las próximas celebraciones, que se proporcionen como sedes no sólo la  
ciudad de México sino todas las capitales estatales y otras ciudades del país, al igual  
que, al menos, Chicago y Los Ángeles. Que cada lugar decida cómo celebra  
localmente, y que nacionalmente se establezcan planes, pactos y exposiciones que,  
por ejemplo, hagan públicas las dudas, problemas, virtudes e infamias que presenta  
la idea de México en su Centenario.

Que también se haga público el motivo que va más allá de 100 años de la  
Revolución, que se exponga la situación real que vive México, qué tenemos que  
celebrar, que también esta empeorando la situación social, política y económica que  
quizá nos lleva a un retroceso histórico que nos asemeja al México que vivió la lucha  
armada por “un mejor país” y dónde quedo aquel país, a dónde se dirigen los  
grandes héroes que no hacen nada por rescatar a México, dónde quedó el pueblo  
que exige lo que merece, quienes no cerraban los ojos y se dejaban burlar por lo que  
dice Juan “el Diablo” en la novela... Dónde quedaron los ideales y lo ganado en la  
Revolución Mexicana.

Sólo apuntado en las libretas de historia, en los libros de Historia Mexicana, en las tintas de grandes escritores, en las fotografías archivadas en algún museo, en las palabras que cuentan los abuelos de hace 100 años, pero la gente con garra ha quedado aplastada por un mundo apático que solo quiere ver más tele o estar horas perdido en el “*Face Book*”.

“Hace poco di unas clase en el barrio mexicano de Chicago ventilaba las ideas de una celebración razonada y bien investigada. Una estudiante creía que, si llenaban a sus héroes de dudas, ella se sentiría más parte de esa historia sin solemnidades; sería un relato con el que ella podría interactuar más fácilmente. Otro estudiante afirmó que sus maestros de primaria habían hecho muy bien su trabajo y que lo único que le quedaba en Estados Unidos eran sus héroes, “no me los toquen” dijo” mencionó Mauricio Tenorio Trillo en *Historia y Celebración*.

La identidad no debe ser eso que se pierde cuando se accede a educación, oportunidades de trabajo, salud, justicia, bohemia, desorden urbano, sino que identidad debe ser posibilidad, la de optar, la de seguir siendo, la de dejar ser, la de volverse, la de mezclarse. Lo más importante para cualquier identidad es que sea posible y que sea una opción, para lo que sea.

## **2.1 IDENTIDAD MEXICANA ¿QUÉ ES?**

Desde la conquista hay una pregunta que mueve el alma mexicana: ¿Quiénes somos? ¿Qué es todo ese conjunto de sentimientos que nos hace sentirnos orgullosos por ser mexicanos? ¿Qué es lo que nos mueve a defender nuestra bandera, nuestro himno, nuestras fiestas de cualquier ataque ajeno?

Ha habido muy diferentes respuestas a esta pregunta. En la actualidad, México oficialmente es una nación pluricultural que acepta las diferencias y las diferentes costumbres que la identifican. Hay personajes chaparritos, altos, llenitos, delgados, güeros, morenos, eso es lo que nos hace diferentes, pero el nacionalismo, el amor por cada estrofa del himno, por cada personaje, es lo que nos hace ser iguales, es una identidad que compartimos todos los mexicanos.

En el siglo XX mexicano, después de la Revolución de 1910, se intensificó la reflexión acerca de la identidad nacional y el lugar de México en el concierto mundial esto a diferencia de muchas otras culturas en el mundo.

La pregunta nacionalista *¿cómo somos?* recibió respuestas variadas desde diversos ámbitos del quehacer cultural. Estas réplicas quedaron plasmadas en obras plásticas, musicales, teatrales, literarias, filosóficas, antropológicas, históricas y demás disciplinas intelectuales. Dentro del ámbito filosófico, a la pregunta *¿cómo somos?* siguieron otras interrogantes: *¿por qué somos como somos?* *¿En dónde radica la originalidad de la cultura mexicana?* *¿Cuál es su esencia?* *¿Para dónde vamos?* Buena parte de la discusión acerca de la cultura se centró en el análisis de la relación entre “lo mexicano y lo universal”.

En este apartado me referiré a una serie de conceptos teóricos sobre identidad, que me permitirán reflexionar y entender por qué es tan importante para una sociedad tener la suya propia y así unirla con los próximos festejos a los Cien años de la Revolución Mexicana. La búsqueda insaciable del hombre de dicha identidad y de los elementos que la conforman ha sido un punto de partida para el encuentro del hombre con distintas actividades que desempeña en su casa, en la escuela, en el trabajo, en donde este.

En una búsqueda interna puede darse cuenta de que todos somos diferentes, pero tenemos características que nos hacen ser únicos. Nos vemos reflejados en los otros a través de nuestros rostros con facciones similares y nos sentimos identificados.

Identidad, llámese a todas las características que hacen ser una persona, un pueblo, una idea determinada, llámese valores, cultura, tradiciones, idioma, religión, círculo social, raza, etcétera. En última instancia nuestra “identidad”, existe sólo como concepto. Esto significa que nuestra identidad esta sólo en la mente.

Otra manera de comprender a la identidad es el secreto o aquello que cada persona tiene dentro de si, y aunque es imposible verla, tocarla, la identidad es como es el ser de cada grupo. Ese es el elemento o secreto que cada persona tiene dentro de si.

Ese ser en si, que no es sólo el espíritu sino materia que siente, que ama según su propia forma y característica del grupo al que pertenece, esa combinación de elementos o signos exclusivos que definen la identidad.

Cuando hablamos de identidad nacional, es importante conocer que ésta se presenta en una determinada sociedad, bajo cierta cultura, y que se refleja en muchas dimensiones. Que junta un pasado, un presente, pero sobre todo el pasado

que forja el sentimiento de lucha que hace sentirnos más identificados con dicha parte histórica.

El por qué cada 15 de septiembre es importante, el por qué el 20 de noviembre es importante, es tan simple como mirar cada cuadro, los colores de nuestra bandera, cada exposición en honor a los 100 y 200 años de nuestra libertad mexicana, pero la otra parte, los que no tienen nada que celebrar dónde los ubicamos, se sentirán igual de mexicanos que nosotros, ¿qué es lo que pasará con ellos este 2010?

Es necesario conocer a qué nos referimos cuando hablamos de cultura, para ello algunos autores como Octavio Paz,<sup>77</sup> la definen diciendo que, se refiere a un conjunto de cosas, instituciones, ideas e imágenes que usa una sociedad determinada, ya sea porque, las haya inventado o heredado o adoptado de otras culturas populares. Por otro lado Villegas<sup>78</sup> menciona algunos aspectos que caracterizan a una cultura como lo es el sistema de valores, normas y relaciones sociales que poseen una especificidad histórica, una cierta organización y transformación que además implica la segmentación de roles.

En cuanto a los escritores que abordan el nacionalismo y la identidad mexicana, se puede mencionar a Octavio Paz que ya había mencionado antes y a Samuel Ramos. Paz en su novela *"El Laberinto de la Soledad"* hace una descripción de algunas características que tiene el mexicano, de la problemática de su identidad, de su nacionalismo que se encuentra de alguna forma perdida, pues sigue en constante búsqueda de algo que lo caracterice, lo diferencie de los demás hombres; acerca de esta identidad Paz dice ser originada por esa gran universidad de culturas que han dejado huella, ideologías en un pueblo mexicano, que al final de cuentas no ha dejado de forjarse una identidad nacional única, libre.

Es así como el mexicano es reconocible por sus complejos que lo marcan y distinguen haciéndose reconocible en cualquier lugar, esa forma de menospreciarse, humillarse, su anarquía para vivir, su forma defensiva de sublimación de rebeldía. Características que busca plasmar siempre, para su reconocimiento universal, en la identidad de su persona, de su arte, basado en elementos que obvian lo mexicano y que no haya forma de no ser reconocido.

---

<sup>77</sup> Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*. Fondo de Cultura Económica. México. 2004. Pág. 67

<sup>78</sup> Villegas, Abelardo. *El pensamiento mexicano en el siglo XX*. Grijalbo. México. 2007. Pág. 95.

Octavio Paz en su “Laberinto de la soledad” también describe la lucha por la identidad mexicana. Menciona dos figuras muy importantes para la formación de dicha identidad: la Virgen de Guadalupe y la Malinche.

Octavio Paz describe cómo estas dos mujeres, la santa virgen y la indígena usada, demuestran las contradicciones de la identidad nacional, la “mexicanidad”.

“Con tanta contradicción, los mexicanos siempre han buscado un elemento unificador, este se encuentra en su nacionalismo. En todo caso, adoran a su país, a su bandera y su himno nacional. Los símbolos patrios mismos y su trato demuestran cuán importante es para los mexicanos encontrar un símbolo común. El rito y honor a la bandera se practica en las escuelas en todo el país”.<sup>79</sup>

Por su parte Samuel Ramos, hace un análisis del carácter mexicano, de cómo y por qué el mexicano está determinado por ciertas características. Él se basa en el hecho de que el mexicano tiene un complejo de inferioridad, del que por primera vez habló Adler, ya que dice que al nacer en México, como cuando nace un niño, encontró un mundo civilizado, así como se da la relación con el padre, quien ejerce autoridad y poder, y justo de esta situación surge el sentimiento de inferioridad.

De ahí que comience a hacer una caracterización de la psicología del mexicano, tomando en cuenta a aquél conocido como el “pelado”, que es quien se acerca más al carácter nacional y que ha sido objeto de múltiples reproducciones como el arte.

Samuel Ramos establece un modelo de la psique del mexicano determinado por la historia del país. Entre las conclusiones a las que llega, podemos mencionar:

- *La cultura en México es derivada porque se ha alimentado durante toda su historia de la cultura europea. La cultura indígena fue destruida totalmente.*
- *En el momento de su Independencia, los mexicanos quisieron ser una civilización moderna; pero sus posibilidades reales no se lo permitían. Así vivieron a partir de un ideal inalcanzable.*
- *A lo largo de su historia, los mexicanos no han sido ellos mismos, con sus cualidades y defectos, sino que ocultan su verdadero ser bajo la “imitación” de lo extranjero.*

---

<sup>79</sup> [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lap/theiss\\_a\\_a/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/theiss_a_a/capitulo3.pdf) Consultada el 12 de noviembre de 2009. 15:56 hrs.

- *La “imitación” de la cultura es el mecanismo psicológico inconsciente de defensa que, al crear una apariencia de cultura, libera a los mexicanos del sentimiento deprimente de la incultura.*
- *La evasión y desprecio de la realidad propia ha llevado a los mexicanos a la “autodenigración” y al “sentimiento de inferioridad”.*
- *Para sobrellevar esta sensación de inferioridad los mexicanos llevan una existencia ficticia que se distingue por ciertos rasgos negativos como la pedertería, la agresividad, el machismo, la inseguridad.<sup>80</sup>*

Todos estos rasgos son los que configuran el presente de la cultura y del hombre en México pues como Ramos afirma “la historia es el proceso viviente en que el pasado se transforma en un presente siempre nuevo”.

Para este autor el nacionalismo revolucionario no es más que otra imitación de una idea europea, a pesar de que se plantee como algo original. Además “no ha correspondido a un objetivo claro” y sigue ayudando a evadir la realidad del mexicano. Para Ramos, la definición del mexicano se encuentra escondida en los rincones de su intimidad psicológica: “Mientras no se defina su modo de ser, sus deseos, sus capacidades, su vocación histórica, cualquier empresa de renovación en sentido nacionalista será una obra ciega destinada al fracaso”.<sup>81</sup>

---

<sup>80</sup> Ramos, Samuel. *El perfil del hombre y la cultura en México*. Premia. México. 2006. Pág. 45.

<sup>81</sup> *Ibíd.* Pág. 56.

## 2.2 VALORES EN LA CELEBRACIÓN DE LAS FIESTAS PATRIAS



Imagen tomada el día 11 de noviembre de 2009.

El solitario mexicano ama las fiestas y las reuniones públicas. Todo es ocasión para reunirse. Cualquier pretexto es bueno para interrumpir la marcha del tiempo y celebrar con festejos y ceremonias hombres y acontecimientos.<sup>82</sup> Somos un pueblo ritual dice Octavio Paz, sí, para el mexicano las fiestas son sagradas, no se las toca nadie ni nada, las mantas y los manteles largos son ya, como de la familia, aunque cabe resaltar que estamos en una crisis económica importante como consecuencia muchas personas se quedaron sin trabajo a raíz del gran declive económico actual, pero las bodas, los XV años, el grito de independencia y el aniversario de la Revolución no pueden siquiera ignorarse, es merecido que tenemos que festejar, el pozole, las tostadas de pata, el papel picado, la estrofa del himno nacional, los escudos, las banderas, son sólo unas de las características de las fiestas patrias en la ciudad de México.

Y es que ciertamente, aunque estamos viviendo una crisis política bastante difícil donde las opiniones chocan y las ideologías no se respetan, aún somos un país demasiado fiestero y dentro de esto aflora el sentimiento de ser mexicano y al ver

---

<sup>82</sup> Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*. Fondo de Cultura Económica. México. 2004. Pág. 51.



tanta bandera reunida la piel se te pone chinita. Todo se nos puede olvidar en un santiamén y de pronto estamos todos juntos cantando y bailando sin mayores problemas. Así es el mexicano, pero que más da. Ojala hubiera más conciencia de lo que en verdad se festeja y una conmemoración mas acorde a lo que realmente se merece un festejo a un hecho que para nuestra historia es sumamente importante. Del cual se deriva todo nuestro presente, nuestra constitución, nuestras leyes, nuestra independencia, el pasado Azteca, Maya, Olmeca, que hoy nos hace ser diferentes y muy destacados de otros países y otras culturas, como la mexicana no hay dos.

El arte de la Fiesta, envejecido en casi todas partes, se conserva intacto entre nosotros. En pocos lugares del mundo se puede vivir un espectáculo parecido al de México, con sus colores violentos, agrios y puros, sus danzas, ceremonias, fuegos de artificio, trajes insólitos y la inagotable cascada de sorpresas de los frutos, dulces y objetos que se venden esos días en plazas y mercados.<sup>83</sup>

Nuestro calendario está poblado de fechas, durante los días que preceden y sucede mucho las personas dejan de trabajar, se toman el día y van organizando uno a uno de los eventos que irán a festejar.

Gracias a las fiestas, los mexicanos somos iguales, todos amontonados en una plaza gritando y bailando al son que nos pongan, los sentimientos de libertad, justicia, se juntan, los colores de piel se unifican y cada persona, grande o pequeña habla de lo importante que es ser mexicano, que es vivir en este país, con todo y su historia, contada de diferentes formas y transmitida de boca en boca. De una u otra manera la historia que conocemos se parece y cuando nos tocan a nuestros héroes sacamos la casta mexicana.

Los rebozos y las grandes trenzas con listones se ven a menudo en noviembre, el monumento a la Revolución es más visitado y unos cuantos turistas le toman fotos, pero ¿ellos también se sienten mexicanos?, claro que sí, todo aquel que conoce con detalle la historia de México, se da cuenta que es posible luchar por un cometido y lograrlo.

La identidad no sólo la sienten los niños, los más grandes también, es lo que nos hace sentirnos identificados y también es lo que nos hace sentirnos mexicanos. Los

---

<sup>83</sup> Idem.

listones y las faldas no te hacen ser un mexicano completo, también necesitas conocer historia y luchar por ella.



Cortesía de la revista Proceso septiembre de 2009.

Gracias a las Fiestas el mexicano se abre, participa, habla con sus semejantes y con los valores que dan sentido a su existencia cívica. Y es significativo que un país tenga tantas y tan alegres fiestas. Su frecuencia, el brillo que alcanzan, el entusiasmo con que todos participamos, parecen revelar que, sin ellas, estallaríamos. Ellas nos liberan, así sea momentáneamente, de todos esos impulsos sin salida y de todas esas materias inflamables que guardamos en el interior.

“Pero a diferencia de lo que ocurre en otras sociedades, la Fiesta mexicana no es nada más un regreso a un estado original de idiferenciación y libertad; el mexicano no intenta regresar, sino salir de sí mismo, sobrepasarse. Entre nosotros la Fiesta es una explosión, un estallido”.<sup>84</sup>

---

<sup>84</sup> Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*. Fondo de Cultura Económica. México. 2004. Pág. 57.

Basta con ver el Ángel de la Independencia que siempre es cuna del fútbol, de reuniones de políticos ganadores y felices, de marchas de inconformes, punto de reunión de una celebración para después seguir la fiesta en otro lado. Nuestra identidad esta bastante marcada por nuestras celebraciones, no hay lugares donde se repita algo semejante al quehacer mexicano, claro, otros países festejan las fiestas patrias, porque en ellos hay mexicanos.

En suma, si en la Fiesta, la borrachera o la confidencia nos abrimos, lo hacemos con tal violencia que nos desgarramos y acabamos por anularnos. “La Fiesta y el crimen pasional o gratuito, revelan que el equilibrio de que hacemos gala sólo es una máscara, siempre un peligro de ser desgarrada por una súbita explosión de intimidad”.<sup>85</sup>

Es así como para el mexicano sus fiestas son sus fiestas, José Revueltas en el Coloquio Rumbo al Bi-Centenario realizado este 11, 12 y 13 de noviembre en Palacio Nacional mencionó:

*“Lo que une al pueblo son sus fiestas, su historia, su lenguaje, su religión y un destino que no tenemos claro aún, en esas fiestas celebramos la historia, que es lo que nos marca como mexicanos y nos hace resaltar cada valor... incluyendo el recuerdo”.*

Hoy nos rigen nuevos tiempos, las fiestas patrias también han cambiado, hay más tecnología, hay más espacios para festejar, pero sin duda el juntar a toda la familia e ir a ver los desfiles, a gritar el 15 o conmemorar con el deporte la Revolución son situaciones que no cambian por nada, y nunca cambiaran porque eso ya marca al mexicano.

Aunque también están los que festejan sin saber qué es lo que están festejando como lo apuntó el Director de Educación Municipal del Estado de Guanajuato Prof. Enrique Trejo:

*“El ser mexicano, no es únicamente de palabra, sino manifestarlo y ser congruente con el sentido de la nacionalidad y arraigo nacionalista”.*

Lo anterior al reconocer la total pérdida de valores cívicos de la población, cuyo desinterés se manifiesta con el desconocimiento de la festejo patrio o que se está

---

<sup>85</sup> Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*. Fondo de Cultura Económica. México. 2004. Pág. 69.

celebrando y lo que es peor "es que la gente no le damos el valor patriótico a las fiestas patrias que son utilizadas para irse a de parranda y emborracharse".<sup>86</sup>

Los mexicanos tienen pendiente la tarea de acercarse más a su historia, "no a la historia de bronce que es una lista de personajes y de fechas, sino a esa gente que fue capaz de sacrificar muchas cosas para intentar un cambio en el país" afirmó Javier Villarreal Lozano, coordinador del Comité de Festejos del Centenario de la Revolución.

Dicen los historiadores que cada generación escribe su historia porque cada generación tiene una visión particular sobre el pasado, yo creo que la idea sería que actualicemos nuestra visión para ver el pasado sin exigir tampoco que el pasado tenga las ideas que nosotros tenemos.

Ahora hay una tendencia de escribir la anti-historia oficial, pero es tan erróneo, ni todos eran santos ni todos eran demonios.

Lo bueno es que hubo muchísima gente en este país dispuesta a sacrificar incluso la vida por intentar construir un país nuevo, y con ellos tenemos una deuda.

Hubo luces y sombras, no conozco un ser humano que no las tenga, pero como dice Luis Javier García Diego, presidente del Colegio de México, con palabras muy fuertes: "ni todos eran puros cabrones ni este país ha sido una mierda toda su vida", comparte con una sonrisa el también director del Centro Cultural Vito Alessio Robles.

"Es necesario que sea la gente la que se involucre, porque estamos muy necesitados de unidad y creo que la historia puede ser un punto de partida para buscarla" afirmó también Javier Villarreal Lozano.

Esta Revolución que quizá les dice poco a los jóvenes de hoy, a los mexicanos de la transición y de la alternancia, que tal vez quieran el mismo México justo y de oportunidades que prometió la Revolución pasada, pero al que tal vez quieran acceder hoy por el camino de la democracia.

Y es que el próximo 20 de noviembre, la Revolución Mexicana cumple 100 años. Inician, de la mano del bicentenario de la independencia, los festejos del centenario de la revolución. Se inflaman el patriotismo y el revisionismo, para así poder celebrar estas fiestas con todo el orgullo que caracteriza al ser mexicano. Se inicia sin duda una temporada alta para conferenciantes e historiadores, artistas, músicos y demás.

---

<sup>86</sup> Juárez, Alejandra. *Ser mexicano a huevo*. <http://www.oem.com.mx/elsoldesalamanca/notas/n420446.htm>  
Consultada el 16 de noviembre de 2009. 18:44 hrs.

Es claro que tenemos dos revoluciones: Una es la revolución como hecho, el acontecimiento, el fenómeno en sí, y la otra, muy clara, es la revolución como narrativa, como cuento, como mito, como construcción ideológica y propagandística.

Cada una tiene su propia historia. Una es la historia de los hechos, la otra es la historia de los cuentos. Una es la historia de Zapata, y la otra la historia del zapatismo.

Por decirlo de alguna forma: una es la historia de Cristo y la otra es la historia de los evangelios.

La revolución como proceso histórico claramente terminó. La revolución como narrativa, como mito, ideología, fiesta y como aspiración, vive, está ahí y es algo presente.

Para los mexicanos, la Revolución se ha convertido en un proceso perpetuo, en una transición incompleta, en una agenda inconclusa, en una obra abandonada. Quizá en consonancia con el monumento a la revolución en la ciudad de México, que es el rescate de una obra abandonada: ¿Sabía que el actual monumento a la revolución en la ciudad de México, fue el resultado del abandono de la construcción de un nuevo palacio legislativo en tiempos de Porfirio Díaz? Que gran metáfora.

Tal vez no damos por concluida la revolución, porque sentimos culpa, porque tenemos vergüenza de cerrar una revolución social, con una cifra de más de 50 millones de mexicanos en condiciones de pobreza.

Como afirmó el Jefe de Gobierno del Distrito Federal en los festejos del 99 aniversario de la Revolución Mexicana:

Deploró que a un año del centenario de la Revolución Mexicana, todavía haya 12 millones de personas que no tienen derecho a la salud, mientras que a 18.5 millones apenas les alcanza para comer, y cada año millones y millones de mexicanos optan por irse a Estados Unidos, "porque en este país no hay empleo ni lugar. Ese es el rumbo que lleva este país".<sup>87</sup>

Así las fiestas patrias forman la identidad de un pueblo, están formadas por historia, por héroes, por villanos, por necesidad y descontento, que hacen por mejorar

---

<sup>87</sup> Sánchez Romero, Gabriela. *Desfile conmemorativo de la Revolución*. La Jornada. Domingo 22 de noviembre de 2009. Pág. 29.

la calidad de vida y construir lo que se construyó en su tiempo y ahora nos marca como nación y nos identifica como pueblo.

“Como hace 100 años la crisis económica, la desigualdad y el autoritarismo hacen más vigentes que nunca los postulados y la lucha de Ricardo Flores Magón” aseguró Marcelo Ebrard, Jefe de Gobierno del Distrito Federal.

A lo que Luis Barrón Córdova, doctor en Historia de América Latina por la Universidad de Chicago, afirma que el centenario de la Revolución Mexicana “no es un momento para celebrar en ningún sentido”, sostiene que los mexicanos debemos reflexionar sobre por qué no hemos conseguido concretar los ideales de la Revolución. “México no es una sociedad que haya nacido a la democracia ayer o que tenga ideales democráticos y de justicia social apenas ayer, los ha tenido por cien o doscientos años y habría que ver por qué seguimos estancados”.

“No es momento de celebración, es un momento de reflexión. Sí hay que conmemorar, pero no gastemos el tiempo en ponerle letreros a las carreteras que dicen Ruta del Centenario sin saber a dónde vamos, o hacer “trinovelas” o relojes de cuenta regresiva o arcos del triunfo, eso me parece un desperdicio; convoquemos a la sociedad a reflexionar, démosle los elementos para que lo pueda hacer y lleguemos al centenario preparados para realmente hacer un análisis autocrítico sobre el estado en el que estamos” volvió a retomar Luis Barrón Córdova.

Pero no podemos negar que lo que hicieron los héroes y los no tan héroes desconocidos y conocidos, dio un nuevo rumbo a este país y en ese rumbo todavía estamos encarrilados todos. “Creo que con los gravísimos problemas que enfrenta México eso sería lo ideal, que nos unamos a reflexionar sobre lo que se ha hecho a lo largo de la historia para que este país fuera posible y ver qué podemos hacer en el futuro, planear qué es lo que queremos hacer” comentó Javier Villarreal Lozano.<sup>88</sup>

---

<sup>88</sup> Villarreal Lozano Javier es Historiador y Coordinador de los festejos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución en México.

## 2.3 EL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA COMO PARTE DE UNA IDENTIDAD MEXICANA

*Quiero una imprevisible historia como lo es el curso de nuestras mortales vidas; una historia susceptible de sorpresas y accidentes, de venturas y desventuras; una historia tejida de sucesos que así como acontecieron pudieron no acontecer; una historia sin la mortaja del esencialismo y liberada de la camisa de fuerza una supuestamente necesaria causalidad; una historia sólo inteligible con el concurso de la luz de la imaginación ; una historia-arte, cercana a su prima hermana la narrativa literaria; una historia de atrevidos vuelos y siempre en vilo como nuestros amores; una historia espejo de las mudanzas, en la manera de ser del hombre, reflejo, pues, de las mudanzas, en albedrío para que en el foco de la comprensión del pasado no se opere la degradante metamorfosis del hombre en mero juguete de un destino inexorable.*

Edmundo O'Gorman,

Entrevista en *Egohistorias, el amor a Clío*

Es con historia que se erigen categorías asaz morales como, por decir, “comunidad”, “etnia”, “pueblo”, “identidad”, “nosotros” y “los otros”. Además, lo que es de historia, los enigmas del tiempo, por siglos ha preocupado a filósofos e historiadores, pero seguiremos hablando de la manía humana de la memoria y el olvido.<sup>89</sup>

Eso sí, desde hace cien años celebrar y salvar memorias es un decreto tan mandamás como el hábito reciente de pedir perdón o pagar retribuciones históricas o de hacer justicia con la historia. Son muchos los milagritos que le colgamos a la túnica de la historia. Pero ¿y si la historia es un tejido de acertijos mal hilvanados?

Las celebraciones pasadas, presentes y futuras han sido la ventana historiográfica que he venido explorando en la última década. “Cuando comencé a trabajar la era de los centenarios (1870-1925) no acaté que estaba por caer la era de los bicentenarios. Ya estamos aquí. Buen momento para computar qué hemos

---

<sup>89</sup> Tenorio Trillo, Mauricio. *Historia y Celebración. México y sus Centenarios*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág.15

aprendido”.<sup>90</sup> Como es claro, 2010 es una excelente excusa para echar a andar estas reflexiones.

Los temas que abordo más que ser de historia de México son de historia vista desde México.<sup>91</sup>

Por ejemplo, las fiestas del Centenario en el México de 1910. Entonces en México o en el mundo, funcionaba eso que Urlich llama “guión”, la trama que podía organizar una narrativa: una celebración. Pero alrededor de 1910, cría Virginia Woolf, inclusive la naturaleza humana cambió. Quedó atrás, diría Urlich, la era de un vivir deductivo, en la cual el carácter se deducía de ciertos presupuestos definitivos o absolutos universales. Siguió la vida sin una idea guía, pero también sin un método consciente de inducción.<sup>92</sup>

En 1910 Justo Sierra, al reinaugurar la Universidad Nacional, uno de los ágapes de la celebración del centenario, sugería la teoría de la historia, la moral política y el balance entre olvido y memoria a que estaban dispuestos a someterse ellos, los que imaginaron el centenario:

*Los fundadores de la universidad de antaño decían: la verdad está definida, enseñadla; nosotros decimos a los universitarios de hoy: la verdad se va definiendo, buscadla. Aquéllos decían: sois un Firpo selecto encargado de imponer un ideal religioso y político resumido en estas palabras: Dios y el Rey. Nosotros decimos: sois un grupo en perpetua selección dentro de la sustancia popular, y tenéis encomendada la realización de un ideal político y social que se resume así: democracia y libertad.*<sup>93</sup>

Desde 1907 prepararon la gran celebración del centenario se regían por una mezcla, si equívoca, cristalina de pragmatismos y utopías: el progreso, por tanto la modernización; la paz y la justicia, por tanto el Estado; la nación, por tanto el cosmopolitismo y el universalismo más acabado que hasta entonces había existido en la “América del Septentrión”.

---

<sup>90</sup> Tomado de la Entrevista a Mauricio Tenorio Trillo. 30 de octubre de 2009.

<sup>91</sup> Tenorio Trillo, Mauricio. *Historia y Celebración. México y sus Centenarios*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág.16

<sup>92</sup> Tenorio Trillo, Mauricio. op. cit. Pág.44

<sup>93</sup> *Ibidem*. Pág.45



En México nación moderna fue entonces al fin una reconstrucción de lo local, un eco de lo universal, a través de mecanismos elitistas pero concebidos como perpetua selección dentro de la sustancia popular.<sup>94</sup>

Cada detalle de la celebración sintetizaba realidades y utopías, contradicciones y apetencias. Esos porfirianos, de todos talentos, creaban lo que nosotros ya sabemos de memoria: nación, progreso, Estado.

No era cierto que México fuera moderno, pero era más cierto que nunca. Y nadie quería otra cosa que la modernización. Utopía y *Realpolitik*<sup>95</sup> colindaban. Unos querían que Iturbide regresara a ser héroe, otros no, pero nadie dudaba de que la nación requería héroes. Todos creían en el valor de la historia como hacedora de patrias y consideraban que era a través de la ciencia como la verdad del pasado mexicano sería accesible. Otros creían, como Diotima, la dama aristócrata y progresista de la novela de Musil, que había de llamar a todas las clases sociales a opinar cómo celebrar. De hecho, miles de opiniones llegaron al despacho de los encargados del centenario de 1910.

Lo que celebraron esos porfirianos fue estar donde querían estar. Eran la memoria que recordaban y que inventaban; hoy lo que esos porfirianos hicieron, nos guste o no, es lo que los mexicanos saben de memoria, la memoria que cuentan y la memoria que los cuenta. La Revolución asemeja echar a perder la puesta en escena del centenario porfiriano, pero es una ilusión óptica.<sup>96</sup> La Revolución significó violencia y cambios pero no el fin del guión de certezas que dictó la celebración de 1910. Tan sólido era el guión pensado en 1910 que en 1921 los revolucionarios en el poder lo siguieron al pie de la letra al celebrar el centenario de la consumación de la independencia.

Imposible afrontar el 2010 con las mismas certezas y conflictos de 1910, con esa trama al estilo de los porfirianos.<sup>97</sup>

Si decidimos celebrar, ya sea una u otra forma de nación, patria, Revolución, pueblo o individuo, ¿dónde quedan las dudas tan lenta y penosamente aprendidas? Si decidimos celebrar nada, aunque sea a jaez de hipótesis, la pregunta es ya qué

---

<sup>94</sup> Tomado de la entrevista a Mauricio Tenorio Trillo. 30 de octubre de 2009.

<sup>95</sup> Término acuñado por Mauricio Tenorio Trillo

<sup>96</sup> Mauricio Tenorio Trillo. 30 de octubre de 2009.

<sup>97</sup> Tenorio Trillo, Mauricio. *Historia y Celebración. México y sus Centenarios*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág.47

somos o dónde estamos, si no ¿hay historia en el impensable universo? ¿Podemos prescindir de la historia?

El dilema que tenemos hoy ante la celebración del 2010 es el del hombre sin atributos, el personaje que, como los porfirianos, creía saber la fórmula de la historia. Ojalá que 2010 no sea un año tan malo que no deje celebrar.

Entonces, ¿Cómo celebrar? Si asumimos nuestra condición de memoria, por un lado, trataríamos de que la celebración de 2010 muestre las dudas; por otro, quedaría claro que la nación y su Revolución son una memoria colectiva que no controlamos ni historiadores ni políticos.<sup>98</sup> En 1910, un Estado celebró su gran estar en un espacio tiempo: la consolidación de una nación. Pero 2010 será un año que, muy probablemente, dé cuenta de la crisis del Estado en México, pero no de la nación, la crisis económica que es imposible dejar a un lado, el descontento de la sociedad que cada día es más frecuente ver el Zócalo lleno de banderitas, carteles, personajes inconformes por la vida a la cual enfrenta la víspera del Centenario de la Revolución.

Que se proporcionen como sedes no sólo la ciudad de México sino todas las capitales estatales y otras ciudades del país, al igual que, al menos, Chicago y Los Ángeles.<sup>99</sup> Que cada lugar decida cómo celebra localmente, y que nacionalmente se establezcan planes, pactos y exposiciones que, por ejemplo, hagan públicas las dudas, problemas, virtudes e infamias que presenta la idea “México” en su Bicentenario.

El centenario de la Revolución que inicio el ciclo de revoluciones del siglo XX, pero desde el desconsolador punto de vista del fracaso de la utopía revolucionaria decimonónica y de la actual necesidad de rescatar el Estado de bienestar en México y Estados Unidos. No sólo una interpretación más de la Revolución mexicana, sino una ponderación del aporte mexicano, bueno y malo, a los grandes mitos políticos del siglo XX. Por ejemplo, no sólo Zapata como el prístino héroe del comunitarismo indígena, sino como el paradigma de, por un lado, las luchas del mundo occidental en rápida transformación industrial; por otro, Zapata en el siglo XX como una pregunta: ¿por qué necesitamos tanto un héroe así, auténtico e impoluto?<sup>100</sup>

---

<sup>98</sup> Tenorio Trillo, Mauricio. *Historia y Celebración. México y sus Centenarios*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág.50

<sup>99</sup> Tomado de la entrevista a Mauricio Tenorio Trillo 30 de octubre de 2009.

<sup>100</sup> *Ibíd.* Pág.51

Que celebren sus centenario y bicentenario los que fueron huyendo de la Revolución (entre 1910 y 1920) y de la miseria (a todo lo largo del siglo XX y XXI). Una celebración del fin del miedo, de unos, a la americanización y de otros, a la mexicanización.

*“Entre seguir documentando una identidad mexicana –antigringa, pero sostenida por remesas-, o una estadounidense –ora multikulti ora del Anglo-Saxon creed-, o empezar a documentar el pasado común y la posibilidad de convivencia y la libre circulación de almas entre México y Estados Unidos, prefiero lo último”,* afirmó Mauricio Tenorio Trillo.

La celebración debería incluir de alguna manera una reflexión sobre la historia. No sé, una exposición o una celebración conjunta con las patrias que celebran lo mismo y que se fueron y con nuestra actual condición de irresponsable potencia de medio pelo.

*“Parte de estas exhibiciones y congresos debería dejar lugar, como el centenario de 1910, para que otras comunidades judía, libanesa, estadounidense, china, cubana, española y de otras nacionalidades celebraran México como quieran. Y darle la misma importancia a la Revolución Mexicana”,*

Destacó el Jefe de Gobierno del Distrito Federal Marcelo Ebrard.

A esto, Mauricio Tenorio Trillo dijo: Y si los historiadores hemos de ayudar a preparar exposiciones, conferencias y concursos, yo sólo puedo imaginar dos: una de historia y otra de no historia. Me explico: una exhibición o reflexión que permita crear no la conciencia patriótica recompuesta y adaptada a 100 años más de heroísmo nacional, sino una que enseñe los errores, las infamias, los mecanismos, los motivos que han llevado en 100 años de la Revolución a pensar la nación de otra manera.

El centenario fue pensado como el principio de una gran revolución educativa, nobles esfuerzos que en 2010 podrían tener continuidad posproyectos: refundación de la educación pública en México y la creación de otro instituto internacional en México.<sup>101</sup>

---

<sup>101</sup> Tenorio Trillo, Mauricio. *Historia y Celebración. México y sus Centenarios*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág.53

En 2010 hay que celebrar futuros posibles, no utopías místicas o revolucionarias. Así se podría utilizar el 2010 se podría utilizar el 2010 para una grandísima reflexión sobre la desigualdad y sus soluciones a futuro. Que en ese año se reflexione harto sobre la desigualdad, que nos burlemos, los mexicanos y el mundo de esta inequidad feudal, que duela, que dé vergüenza. Nos faltan ideas: si 2010 queda al menos como un año de idas, no habrá sido un año perdido.<sup>102</sup>

¿Qué ha pasado con la Revolución? Hemos de profesar que en su centenario la Revolución mexicana pide nuevo rostro, porque el país ha sufrido una transformación drástica ora por el neoliberalismo, ora por el fin de la Guerra Fría, ora por el calentamiento global u ora porque se ha soltado una epidemia de jijos de la chingada que han dejado al país en ruinas y a la Revolución en mangas de camisa.<sup>103</sup>

Que hay de un devenir único y necesario entre un pasado y un presente; que el presente que vivimos es algo así como una caída de la Unión Soviética. Sobrellevo una repentina anorexia teórica y no me queda más que llamar a la ocurrencia: “Teoría de los focos”<sup>104</sup> de la historia mexicana: hacia un “aluzar” centenario y bicentenario de la historicidad mexicana.



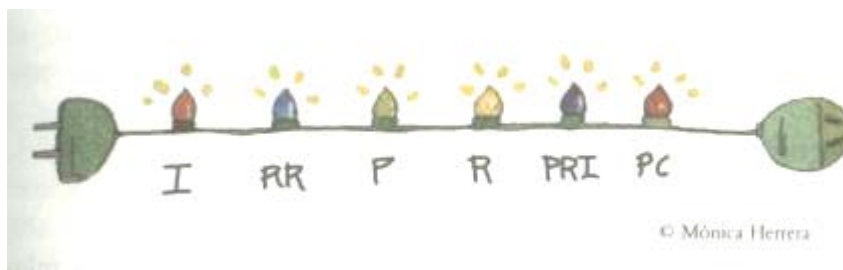
La Independencia; el segundo, la República Restaurada; el tercero, el Porfiriato; el cuarto, la Revolución; el quinto, la larga posrevolución priista; y el último, el foco centenario y bicentenario que va de la transición democrática a hoy (presente centenario).

---

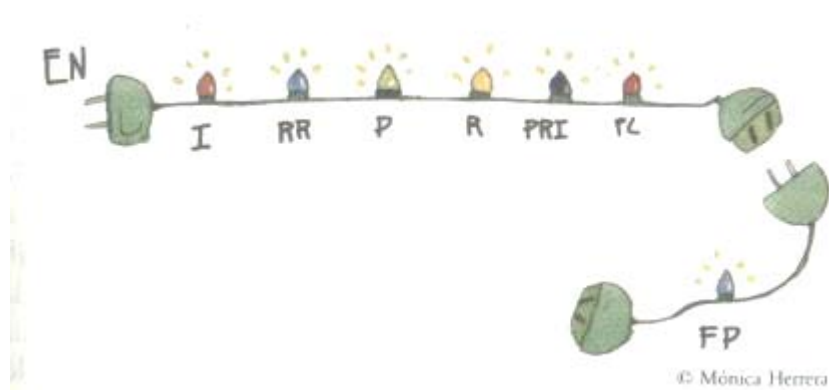
<sup>102</sup> Tomado de la entrevista realizada a Marcelo Ebrard Casaubón. Jefe de Gobierno del Distrito Federal. El 22 de agosto de 2009.

<sup>103</sup> Tomado de la entrevista realizada a Mauricio Tenorio Trillo. 30 de octubre de 2009.

<sup>104</sup> Todas las imágenes para ilustrar la Teoría de los Focos son tomadas de Tenorio Trillo Mauricio. Historia y Celebración pp. 58-69.

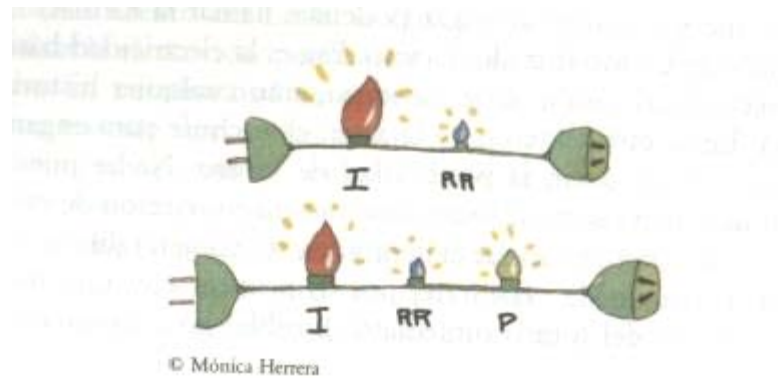


Antes de sacarle jugo al símil, es necesario reparar en los extremos de la serie de luces. De un lado, la fuente de corriente eléctrica, que sin mucho arriesgar podemos llamar la formación de nación y de Estado (Estado-nación). Ésta es la electricidad básica que recorre no sólo la serie navideña, sino cualquier historia moderna. En el otro extremo de la serie, el enchufe para enganchar otra serie; es decir, la posibilidad de futuro. Nadie puede imaginar una nueva serie de luces para nuestra convicción de evolución histórica, pero pido que al menos me sea conjeturable la posibilidad del inicio de otra serie, por lo pronto, con una sola bombilla: la luz del futuro inmediato (posible) hoy imaginable.<sup>105</sup>



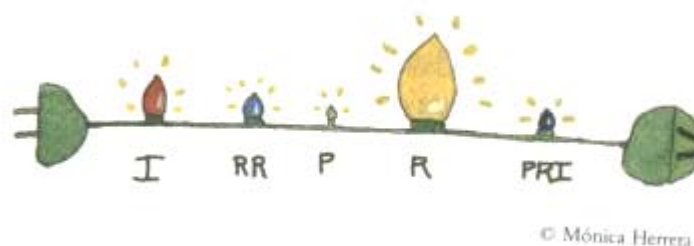
Imaginemos una corta serie de tres luces. Tomemos la relación ente el primer foco, la Independencia, y los liberales que van de la República Restaurada al Porfiriato.

<sup>105</sup> Tenorio Trillo, Mauricio. *Historia y Celebración. México y sus Centenarios*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág.59



Veríamos que el foco Independencia absorbe mucha de la corriente que nutre el primer siglo de existencia de la nación. Por buenas razones: es el momento fundacional, desasosiego de conservadores como Lucas Alemán y José María Roa Bárcena o de liberales como José María Luis Mora, José María Vigil, Manuel Payno, Vicente Riva Palacio y Justo Sierra. La luz de la Independencia, con sus interpretaciones encontradas, constituía el consenso irrenunciable. La memoria y el olvido, a todo lo que da tributarios del suceso. Las divisiones políticas y las tragedias nacionales de la primera mitad del siglo XIX hicieron aún más brillante el foco de la Independencia.

Si bien la Independencia brilla ya con luz historiográfica propia –es difícil que algún nuevo presente disminuya significativamente su luminosidad-, los watts de la República Restaurada aún dependen mucho de otros focos; esto es, la luminosidad historiográfica que nos llega es todavía la que nos llega es todavía la que dieron los liberales porfirianos, claro está que a través de la apropiación posrevolucionaria del pasado liberal. “Y que el Porfiriato hasta 1910 fue una electricidad potente no porque haya contado con una extensa autohistoriografía, sino porque era asumido como un presente realmente inédito, algo así como una caída de la Unión Soviética”.<sup>106</sup>



<sup>106</sup> Tenorio Trillo, Mauricio. *Historia y Celebración. México y sus Centenarios*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág.59

La historiografía posrevolucionaria no tenía duda: la luz guía era la Revolución y las certezas del Porfiriato, paz y progreso, se volvieron mofas: “las llamábamos pax porfiriana, usando el latín para evocar la pax romana y denotar incredulidad, burla de lo tramposa y falsa que había sido la paz porfiriana”<sup>107</sup>. También pusimos adjetivos al progreso: afrancesado, elitista, vendepatrias, antipopular, autoritario... Así, con fuerza, para que perdiera la luz de progreso. Porque el fulgor del foco de la Revolución.<sup>108</sup> Los focos se atrofiaron y por años vivimos con un resplendor guía.

Esto no quiere decir que no hubiera y haya distintas y antagónicas visiones de la Revolución. Lo que quiero resaltar es que la posrevolución, a diferencia del Porfiriato, no brilló por sí misma, ya porque se asumiera como una era inédita en la historia de México, ya porque contara con una historiografía extensa.

Brilló porque se declaraba tributaria del gran momento del pasado, la Revolución, asumido como presente eterno. El desencanto de un Cosío Villegas a fines de la década de 1940 marcó el inicio de la duda: el presente posrevolucionario no era el gran quiebre, y los historiadores fueron a la búsqueda de continuidades y rompimientos.

Mauricio Tenorio Trillo agrega: “Creo que tanto la fuerte luminosidad del Porfiriato como la de la Revolución dependieron de la fortaleza que les daba su enchufe a series de focos (*as it were*) más grandes y mundiales. Esto es, los porfirianos eran tramposos pero no idiotas; cuando decían paz querían significar eso: paz. Porque para ellos paz era una realidad inapelable”.

La misma luz global puede mantenerse para la luminosidad de la Revolución mexicana, la cual ya cuenta con una historia de su recepción internacional y de cómo fue un foco luminoso precisamente porque fue una fuente inagotable de fulgor revolucionario en una era de revoluciones. Sólo digo que si pudiera existir un único y definitivo corrido de la Revolución mexicana tendría hartas coplas en muchos castellanos, de abajo y de arriba, y versos en inglés, además de líneas en alemán, náhuatl, maya, ruso, bengalí, francés y holandés. Así eran las revoluciones, no había otras, no al menos aptas de ser luces en series de luminosidad histórica.

Nuestro presente.

---

<sup>107</sup> Tomado de la entrevista a Mauricio Tenorio Trillo. 30 de octubre de 2009.

<sup>108</sup> Teoría del foco expresada por Mauricio Tenorio Trillo para explicar la Revolución e Independencia en México, con permiso del autor para usarla en esta tesis.

No creo que tengamos datos suficientes para asumir que, a 100 años de la Revolución, nuestro presente sea un cambio así como la caída de la Unión Soviética o como el Porfiriato mismo. Es un foco que encandila porque supone la acumulación de muchos cambios nacionales y mundiales, pero no es un quiebre ubicable en una fecha: 1988 o 2000 o 2006. La Revolución, por su parte, sigue siendo sol. Y a lo mejor no se puede esperar otra cosa porque la luminosidad de un foco depende de los otros: el presente poco a poco está iluminando una nueva historiografía del Porfiriato, y apenas comienza a dar luz sobre el otro extremo de la Revolución, la era posrevolucionaria, cuya historia en gran medida está por escribirse. Pero van surgiendo visiones. Cuando la historia de la posrevolución narre la política, las culturas y la economía del segundo Estado mexicano (el PRI), y el Porfiriato aumente sus matices y destellos, entonces la luz de la Revolución será menor o mayor, pero ante todo será distinta. Eso es todo lo que se puede decir sin librarnos del encandile del presente.

En la historia del México independiente aún no hay tema o época que aluce más, en potencia y matices, que la Revolución Mexicana, afirmó el Jefe de Gobierno del Distrito Federal Marcelo Ebrard.

La Revolución ha sido puesta en su dimensión real, que es más que mexicana, y ya es una saga la de los trabajos sobre Estados Unidos y la Revolución.

Qué es o debería ser México en vistas a su Revolución.

No creo que 2008 o 2010 sean un foco interesante para hacer este último experimento. Hay que mezclar la luz de nuestro presente democrático, neoliberal, globalizado o como se le quiera llamar con los reflejos imaginarios de un posible y fugaz foquito del futuro. Porque la luz de nuestro presente encandila y, en efecto, el fin del partido-Estado es un cambio de peso. Afirmó Mauricio Tenorio Trillo.

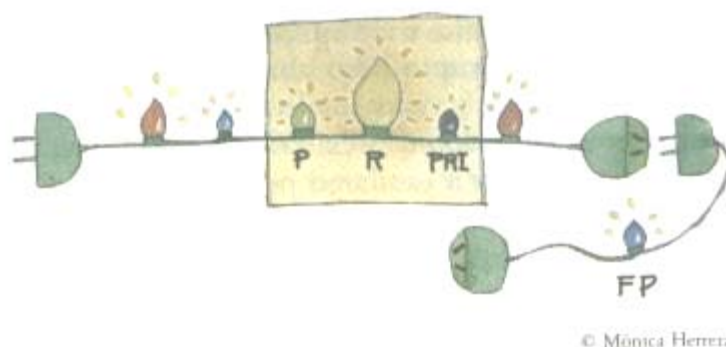
La creciente importancia de las remesas y los debates sobre inmigración en Estados Unidos y México parecen ser la nueva gran luz que nació para quedarse gracias al Tratado de Libre Comercio (TLC) o North American Free Trade Agreement (NAFTA), el neoliberalismo o la globalización.<sup>109</sup>

Revolución es que su centenario tenga un rostro nuevo.

---

<sup>109</sup> Tenorio Trillo, Mauricio. *Historia y Celebración. México y sus Centenarios*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág.67.





La revolución, mal citando a Alan Knight,<sup>110</sup> que Frank Tannenbaum tenía razón, pero no sólo porque estuviera en lo cierto, sino porque era lo real. No sólo por su tesis de una revolución popular, sino por lo que representa, a la luz del futuro visible, el conjunto de situaciones que Tannenbaum apersonó; esto es, reparemos en el collage de cuestiones que Tannenbaum fue sin saberlo: testigo de una gran revolución popular contemporánea de la primera gran guerra mundial, de la revolución bolchevique y de la era progresista de Estados Unidos; un radical judío estadounidense, lector y beneficiario del pensamiento social mexicano de principios del siglo XX y de la tradición anarquista, socialista y populista estadounidenses. Así, la Revolución en su centenario podría abrir los primeros vislumbres de esta historia, común no por hermana, sino por carnal: por ser un pasado y un destino cosanguíneos.

Pero más allá de los intentos oficiales de forjar el mito de la Revolución como pilar de la identidad nacional, los mayores resultados para este propósito provinieron de los grandes muralistas mexicanos que, apoyados por la cruzada educativa de Vasconcelos desde la Secretaría de Educación Pública, crearon y extendieron ampliamente la visión de la Revolución como una gran epopeya romántica, en la que los campesinos y trabajadores se lanzaron a conquistar su propio destino.<sup>111</sup>

Si queremos entender a fondo lo que se conmemora cuando se celebra el centenario de la Revolución Mexicana, comprender el componente popular de ese proceso resulta indispensable.<sup>112</sup>

La Revolución debía destacarse para proyectar una sociedad sin explotadores ni explotados. El panteón heroico de la patria se ampliaba. Cuauhtémoc, Hidalgo, Morelos, Guerrero y Juárez seguían siendo los favoritos. Si bien para los años veinte

<sup>110</sup> Tenorio Trillo Mauricio. Op. cit. Pág.69

<sup>111</sup> Ávila Espinoza, Felipe. *El ritual de Zapata*. Proceso Bi-Centenario. Número 2. Mayo de 2009. Pág. 8.

<sup>112</sup> Ávila Espinoza, Felipe. *El ritual de Zapata*. Op. cit. Pág. 24.

aún era pronto para aceptar a los caudillos de la Revolución, con excepción de Madero, para la década de los treinta ya se aceptaba a Emiliano Zapata y a Venustiano Carranza.<sup>113</sup>

*Nosotros, desde la perspectiva de nuestra propia identidad, reconocemos que formamos parte de un planeta, un pequeño, finito e interdependiente planeta que, por primera vez en su historia, se ve amenazado por nosotros mismos y por la amenaza de la destrucción ambiental y nuclear [...]. Condenamos la pobreza que afecta a mil millones de personas; condenamos la guerra [...] condenamos la explotación, en particular de los niños; condenamos la exclusión de las mujeres de los procesos de toma de decisiones políticas, económicas y culturales [...] condenamos el crecimiento irrestricto de las ciudades; condenamos el saqueo de los recursos naturales, y en particular del agua, la tierra, los bosques, los mares, y de la energía; condenamos la desaparición de las lenguas y de toda forma de expresión cultural [...]*<sup>114</sup>

Que como México no haya dos, ya va bien. ¿Qué haríamos con más? Que son impolutos los héroes que nos dieron patria, más faltaba. ¿Qué nación ostenta héroes bribones y cobardes?

Que México es un piropo del destino o de la divinidad y que de la Independencia a la Reforma y a la Revolución se anda en el camino natural de la historia prometida, eso es un artilugio indispensable para contar con la mera conjetura México.

Un campesino mexicano de habla náhuatl en 1920, que se ha acomodado a los arreglos revolucionarios después de la muerte de Emiliano Zapata, puede también ser visto, en mi raro mirar, como un habitante más de las cristiandad moderna, posee iguales valores y reza a santos similares que el resto de la cristiandad. Pero su adaptación a los arreglos revolucionarios y a la transformación económica posrevolucionaria es vista como el supremo encuentro de lo no occidental con lo occidental.<sup>115</sup>

La Revolución mexicana fue el pasaporte mexicano a la modernidad, y por ello alrededor de ella se concentró todo el quehacer de la imagen nacional. En realidad,

---

<sup>113</sup> Garay, Claudia. *El libro de texto de historia*. Proceso Bi-Centenario. Número 7. Octubre de 2009. Pág. 21.

<sup>114</sup> Tenorio Trillo, Mauricio. *Historia y Celebración. México y sus Centenarios*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág. 117.

<sup>115</sup> *Ibidem*. Pág. 126

la imagen del México revolucionario y posrevolucionario que se volvió internacionalmente reconocida no hizo más que afinar y reforzar los viejos componentes de lo que por México se había venido consumiendo por cerca de cien años. Fue fiesta, siesta, sombrero, pistolas pero ahora en versión cubista o de realismo socialista o vanguardista o primitivista...

En efecto, en esas décadas, por primera vez en la historia de la maquila de la imagen de consumo internacional de México, mexicanos y, sobre todo pero no exclusivamente, estadounidenses trabajaron al unísono de maneras visibles e invisibles.

Los Riveras, Orozcos, Siqueiros y Kahlos, así como el *boom* de la artesanía mexicana y de las artes populares, no son ni fueron mexicanos o estadounidenses, sino ambas cosas y muchas más desde el proceso de producción hasta el de venta. Cuando hoy un buen francés o español, antiamericano, más faltaba, compra su postal de Frida no sabe que consume un producto mexicano *made in USA*.

Para 1940, México era ya una nación muy diferente a la de 1910, pero su imagen había quedado cristalizada. Fue tan exitosa la imagen amalgamada en esos momentos posrevolucionarios del mercado cultural mundial que es muy difícil salir de ella. Seguro para la década de 1940 había un México sinónimo de Acapulco de gran inversión en infraestructura e industrialización en el Distrito Federal o Monterrey, pero esas postales no derrotaban jamás a la estampa más poderosa de México: fiestas, sombreros, revoluciones, violencia y muerte al son de la flor de cempasúchil. Es una imagen que por todas sus partes está conectada a una sintaxis cosmopolita de revoluciones, vanguardias, prejuicios raciales, preocupaciones sociales y religiosas. Y quien quisiera vender México en el mundo ha de hacer referencia a lo que esa imagen significa, todo lo demás es ininteligible para el mundo, no es México; no existe, porque de México sólo se quiere oír referencias a lo que México es para el mundo.

Resulta, pues, entendible que desde siempre las visiones intelectuales extranjeras (y algunas mexicanas) de México hayan desdeñado como afrancesado, europeizante, occidentalizado, aristocrático, burgués e irreal toda perspectiva mexicana que no comparta lo que por México se entiende en el mundo.

*Hasta antes de 1920, sólo Amado Nervo y, quizá, Gutiérrez Najera eran productos de consumo en todas las variaciones del castellano. Acaso sólo a Unamuno le importaba lo que se publicaba en México o Buenos Aires. Es irónico, pero para 1940 México era imperial en el dominio de su imagen en el mundo de habla española. Es más, para 1950 México monopolizaba el significado de conceptos y territorios mayores: lo latino, lo hispánico, lo moreno, lo híbrido... Así, aun hoy los partidarios del Chelsea bajan las Ramblas de Barcelona con sombrero mexicano, y el Zorro es un personaje nacional que amalgama moros, españoles e indios. México Imperial: por un lado, en la década de 1940 México vendía parte de su cultura, charros, haciendas y bucolismo y, por el otro, productos fundamentalmente urbanos, amalgamas mexicanas que con la radio y el cine hicieron México lo más cercano a un imperio cultural; es decir, boleros, ficheras, Cantinelas, danzones y tangos proyectados desde la voz de la América Latina desde México.<sup>116</sup>*

Revolución fue el ingrediente que a partir de 1910 se mezcló con raza, y en una era de revoluciones la amalgama fue extremadamente poderosa y efectiva. Nos dura hasta hoy. Sueños modernistas de desencanto y vanguardias estéticas se juntaron con críticas y utopías socialistas, comunistas, anarcosindicalistas o populistas. Ergo la Atlántida morena, cuyos referentes han sido más o menos estables por casi un siglo: es, tiene que ser, rural o de comunidades y pequeños pueblos, preferentemente indígena o anclada en una u otra visión de atávico racial; es cosmopolita como pocas cosas (de lo contrario no sería Atlántida), pero es militantemente nativista; no es ni nunca ha sido indígena –más indígena fue la ciudad de Dios que cada parroquia cofradía creó en innumerables pueblos y ciudades a lo largo del continente- pero es indigenista; es visible; es por necesidad amiga de la mezcla, pero de corazón amante de la pureza y permanencia.

Tratemos de poner la mente en blanco y de no asignarle un valor étnico o racial a lo que estamos viendo. Olvidémonos de fiesta, siesta, sombrero y Frida Kahlo. Y entonces, pregunto, ¿qué sería México? Sigue el silencio. El mismo ejercicio hecho con mis alumnos en México causa un silencio momentáneo y luego cosas como

---

<sup>116</sup> Tenorio Trillo, Mauricio. *Historia y Celebración. México y sus Centenarios*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág. 164

Juan Gabriel, el PRI, Los Tigres del Norte, tu puta madre, mi abuela, la tuya...  
Existen Méxicos fuera de la Atlántida morena.

*“Sabén cuánto de plumas y sombreros, cuánto de latinoamericanismo, cuánto de ideas progress es necesario incluir para acceder al mercado sin parecer impresentables o estereotipables como un Michael Moore. Ambos conocen la lengua y el país (Estados Unidos) muy bien. Ambos con frecuencia tocan a la puerta de la Atlántida morena, la cárcel de la imagen mexicana: violencia, revoluciones, Che Guevaras, plumas, sombreros, muerte, mestizaje... Me ha tocado verlos en acción en Estados Unidos en diferentes foros y es memorable el manejo de su imagen pública como “yo soy México”. Fuentes, en perfecto inglés, hablaba de la Alhambra y del México de pasiones, para acabar con un “but I make love in Spanish”. Y Castañeda, en una de sus giras de presentación de alguno de sus libros por ahí de fines de la década de 1980, logró lo que nunca vi en una lectura académica: que afuera, a la puerta de un salón universitario, entre pizarrones, pupitres y el ir y venir de estudiantes, se pusiera chiringuito con vendedora de libros de Castañeda en inglés. Anécdotas mínimas que dicen nada de la calidad del trabajo de ambos escritores, pero sí algo de su conocimiento del mercado”.*<sup>117</sup>

Durante décadas, el nacionalismo mexicano posrevolucionario fue el mito del mestizaje pegado al integral del corporativismo de Estado y del alma nacional.

La identidad no debe ser eso que se pierde cuando se accede a educación, oportunidades de trabajo, salud, justicia, bohemia, desorden urbano, sino que identidad debe ser posibilidad... la de optar, la de seguir siendo, la de dejar de ser, la de volverse, la de mezclarse... Lo más importante para cualquier identidad es que sea posible y que sea una opción.

México ha sido un fracaso en materia de desarrollo debido a su intrínseca corrupción y a sus handicaps<sup>118</sup> “civilizacionales”. La mejor estrategia sigue siendo la de tratar de controlar, en la medida de lo posible, la inmigración ilegal y el tráfico de drogas, y que México siga siendo una fuente de trabajadores. Mientras exista un

---

<sup>117</sup> Dicho en la entrevista a Mauricio Tenorio Trillo.

<sup>118</sup> Término acuñado por Mauricio Tenorio Trillo en la entrevista realizada el 30 de octubre de 2009.

marco institucional en esa nación, hay que continuar invirtiendo y aprovechando la mano de obra barata. No hay nada más que hacer, México deberá permanecer en el limbo como un tema de segunda política exterior estadounidense y como un problema meramente burocrático en la agenda nacional. Seguir con las políticas de siempre y esperar a ver qué pasa.

México ha sido un extraordinario éxito en materia de desarrollo, su economía es hoy una de las más grandes e importantes del mundo. Esta repleto de problemas, institucionales y de otro tipo, pero es un socio relativamente estable y confiable. Lo que hace falta es vigilarlo de manera constante para que siga siendo una fuente de mano de obra barata y un lugar seguro para las inversiones.

Mauricio Tenorio asegura lo siguiente: Hay que cuidar de México en materia de seguridad y por lo pronto poner en la mesa terrorismo y migración. México es, como creía F.D. Roosevelt, un niño, pero un niño bueno: lo que Estados Unidos debe hacer es reconocer esa naturaleza –infantil, irresponsable e ingenua- y seguir trabajando con ella.

Pero México se está americanizando; no hablo de McDonald's ni del neoliberalismo, sino del individualismo de tantos que cada día toman la decisión de migrar y buscar una vida mejor para ellos y sus familias. Y Estados Unidos se está mexicanizando no por el mestizaje racial ni la inmigración, sino por el crecimiento de la brecha de desigualdad social, la cual cada vez se parece más a la de México.

Pero después de todo, ¿qué son las diferencias culturales? La cultura, han dicho de distintas maneras Gustavo Bueno o Richard Rorty, “es el dogma de nuestra época, un pobre sustituto de la raza y de la ciencia, a un grado tal que parece imposible desafiar su preponderancia como categoría de análisis y como creencia fundamental de nuestros respectivos ambientes intelectuales”.<sup>119</sup>

Creemos a ciegas en la existencia de una cultura estadounidense, y dentro de ésta, de una cultura latina, chicana, afroamericana o incluso gay. Y, por supuesto, nadie duda de la existencia de algo como la cultura mexicana. Ciertamente, se trata de categorías por demás problemáticas. Aún más problemáticas son las ideas de las diferencias y la compatibilidad. No tengo una respuesta a estos problemas, pero ocurre que no veo tantas diferencias entre todos estos habitantes modernos de Norteamérica.

---

<sup>119</sup> Tenorio Trillo, Mauricio. *Historia y Celebración. México y sus Centenarios*. Tusquets Editores. México. 2009. Pág. 227.

El impulso de relativizar el valor de las culturas nos ha traído hasta aquí, y enhorabuena; “ya es hora de relativizar las diferencias en la región Norteamérica, que no es otra cosa que una mezcla caótica, inestable, de todas estas culturas que nos parecen entelequias claramente definidas”.<sup>120</sup>

Ya es hora de unir esfuerzos por hacer algo que unifique a todos los mexicanos, que revisemos la historia y entendamos que todo es por un fin y revalorar para comprender que los mexicanos somos diferentes, pero nos unen nuestras costumbres, nuestro pasado y uno que otro objetivo en común.

---

<sup>120</sup> Ídem.

## CAPITULO 3. FESTEJOS DEL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

### 3.1 La Comisión para las celebraciones del Centenario de la Revolución Mexicana



Para este capítulo se hace la diferencia entre la Comisión Organizadora de la Conmemoración del Bicentenario del inicio del movimiento de Independencia Nacional y del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana y la Comisión Bi-100 para los festejos del año 2010.

Mediante el decreto del Honorable Congreso de la Unión, de fecha 16 de junio de 2006, se declaró al 2010 como el año del Bicentenario del inicio del movimiento de Independencia Nacional y del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana, y se establecieron los criterios para el desarrollo de un Programa Base que incluyera la relación de eventos, acciones, expresiones, homenajes, calendarios cívicos, conmemoraciones y demás proyectos recomendables para llevarse a cabo desde la entrada en vigor del Decreto y hasta el último día del año 2010.

**La Comisión Organizadora de la Conmemoración del Bicentenario del inicio del movimiento de Independencia Nacional y del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana.**

Es un órgano creado por el entonces presidente Vicente Fox para conmemorar el Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución. Esta comenzó a



funcionar el 16 de junio de 2006 y dejara de funcionar para el 31 de diciembre de 2010. El actual presidente es José Manuel Villalpando de manera interna.

Creada por decreto el 16 de junio de 2006, tiene como objetivo coordinar los festejos de ambas conmemoraciones durante 2010, para ello se integra la comisión del Presidente de México que será representado por alguien quien designe, así como los designados por la Suprema Corte de Justicia de la Nación, la Cámara de Diputados de México y el Senado de México, además del Jefe de Gobierno del Distrito Federal.

La comisión fue presidida en sus inicios por Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano del 19 de junio de 2006 hasta el 8 de noviembre del mismo año, esto ante las presiones de su partido político para renunciar al cargo. Así fue como Sergio Vela ocupó internamente el cargo del mismo 8 de noviembre hasta el 17 de septiembre de 2007 que fue designado Rafael Tovar y de Teresa, quien formuló el proyecto general de los festejos, pero quien renunció a la misma el 25 de octubre de 2008 sin explicar las razones. A partir de esa fecha y hasta el momento, José Manuel Villalpando, director del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

Según el Diario Oficial de la Federación, Viernes 16 de junio de 2006, decreto por el que se declara al año 2010 como “Año del Bicentenario del inicio del movimiento de Independencia Nacional y del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana y se crea la Comisión Organizadora de dicha Conmemoración.

En su artículo segundo menciona que la Comisión Organizadora de la Conmemoración del Bicentenario del inicio del movimiento de Independencia Nacional y del Centenario del Inicio de la Revolución Mexicana, responsable de preparar un Programa Base que contenga la relación de eventos, acciones, expresiones, homenajes, calendarios cívicos, conmemoraciones y demás proyectos recomendables en todo el país, para llevarse a cabo desde la entrada en vigor de este Decreto y hasta el último día del año 2010.

En su artículo tercero, se refiere al artículo anterior y la integrará el Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, o quien éste designe, quien fungirá como Presidente de la Comisión; el Presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, o quien éste designe, y los Presidentes de las Cámaras de Diputados y Senadores, o a quien éstos designen, quienes fungirán como Secretarios de la Comisión. Asimismo, formará parte el Jefe de Gobierno del Distrito Federal, o a quien designe.

Salto hasta el artículo séptimo, donde se menciona que para el desempeño de las labores correspondientes a la Comisión, el Titular del Poder Ejecutivo Federal podrá determinar la entidad o dependencia dentro de las ya existentes de las ya existentes de la Administración pública Federal que corresponda, para la coordinación ejecutiva de los programas y calendarios que acuerde la Comisión.

La Comisión y la entidad o dependencia determinada, coordinarán sus actividades con los gobiernos de las entidades federativas y de los municipios, así como con las instituciones educativas, culturales y cívicas del país y con los organismos representativos de los sectores privado y social.

Villalpando subrayó que “la comisión para la conmemoración ha decidido enfocar la mayoría de sus actividades de difusión a través de Internet, dado a las posibilidades de acceso y al bajo costo en comparación con el material impreso”.

A su vez la comisión se ayuda de un Consejo Asesor que le ayuda a organizar eventos, conferencias, exposiciones y demás, a continuación se muestra el cuadro donde se numeran las instituciones y quienes asesoran.

<b>Consejo Asesor de las Conmemoraciones 2010</b>	
<b>INSTITUCION</b>	<b>NOMBRE Y CARGO</b>
<b>Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Históricas</b>	Dra. Alicia Mayer González Directora
<b>Instituto Politécnico Nacional</b>	Dr. Enrique Villa Rivera Director General
<b>El Colegio de México</b>	Dr. Javier Garciadiego Dantán Presidente
<b>El Colegio Nacional</b>	Dr. Eduardo Matos Moctezuma Miembro
<b>Academia Mexicana de la Lengua</b>	Dr. José G. Moreno de Alba Director
<b>Academia Mexicana de la Historia</b>	Dra. Gisela von Wobeser Hoepfner Directora
<b>El Colegio de Michoacán</b>	Dr. Martín Sánchez Rodríguez Presidente
<b>Comisión Nacional para el Desarrollo de los</b>	Don Luis H. Alvarez Álvarez

<b>Pueblos Indígenas</b>	Director General
<b>CINVESTAV</b>	Dr. Rene Asomoza Palacio Director
<b>Fondo de Cultura Económica</b>	Mtro. Joaquín Diez Canedo Flores Director General
<b>Academia de Artes</b>	Mtra. Louise Noelle Gras Académico Secretario
<b>Consejo Nacional para la Cultura y las Artes</b>	Lic. Consuelo Sáizar Guerrero Presidenta
<b>Instituto Nacional de Antropología e Historia</b>	Embajador. Alfonso de Maria y Campos Castello Director General
<b>Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Históricas</b>	Dr. Miguel León Portilla Investigador Emérito
<b>El Colegio de México Sistema Nacional de Investigadores</b>	Dra. Josefina Zoraida Vázquez Vera Investigadora Emérita
<b>Academia Mexicana de la Lengua</b>	Dr. Fausto Zerón-Medina Gerente
<b>Universidad Nacional Autónoma de México Coordinación de Humanidades Instituto de Investigaciones Históricas.</b>	Dra. Virginia Guedea Investigadora
	Mtro. Christopher Domínguez Michael
<b>Universidad Nacional Autónoma de México</b>	Dr. José Woldenberg Profesor
<b>Consejo Rector de Transparencia Mexicana</b>	Lic. Federico Reyes Heróles Presidente
	Mtro. Ernesto de la Peña
<b>El Colegio de México</b>	Dr. Rodolfo Stavenhagen Gruenbaum Profesor Emérito
<b>CINVESTAV</b>	Dr. Pablo Rudomin Zevnovaty Investigador Emérito
<b>El Colegio Nacional</b>	Dr. Ruy Pérez Tamayo Miembro

Así, el 20 de noviembre de 2007 se dio a conocer el Programa Base que contenía las 400 propuestas identificadas hasta esa fecha, y de esta manera encauzar los esfuerzos nacionales para conmemorar el Bicentenario del inicio de la Independencia y el Centenario del inicio de la Revolución.

En su Primera Sesión Extraordinaria, celebrada el 15 de enero de 2009, la Comisión Nacional Organizadora de las Conmemoraciones de 2010, integrada por el Presidente de la República, el Presidente de la Mesa Directiva de la Cámara de Diputados, el Presidente de la Mesa Directiva de la Cámara de Senadores, el Presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y el Jefe de Gobierno del Distrito Federal (representado en esa ocasión por el Secretario de Gobierno de la Ciudad de México), encomendó a la Coordinación Ejecutiva de dichas conmemoraciones, (función que recae, por acuerdo del Presidente de la República, en el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México) la actualización y depuración de las actividades identificadas originalmente en el Programa Base, y su transformación en un gran “Catálogo Nacional de Proyectos para las Conmemoraciones del 2010”. Este Catálogo es un documento incluyente, en constante enriquecimiento a partir de nuevas propuestas e iniciativas de todos los sectores.

El Catálogo identifica, en ocho diferentes ejes, desde la edificación de obras públicas hasta los compromisos que impactarán en la mejora de la calidad de vida de los mexicanos en capítulos como salud, medio ambiente, seguridad y educación; desde el encargo de obra a los artistas y creadores de México que se reflejará en monumentos alusivos a los eventos del Bicentenario y del Centenario hasta la participación testimonial de los habitantes de las más pequeñas y lejanas localidades.

Se integran la creación de espacios de expresión y foros de debate; la edición de libros, la presencia de los niños y la actividad en las plazas públicas; también los grandes eventos de celebración en fechas emblemáticas: todo un conjunto de acciones diferentes entre sí, pero vinculadas y unidas por un ideal y un ideario que llegará hasta el 2010 como portador de un mensaje de unidad y renovación para las generaciones futuras, que habrán de encontrar en estas celebraciones el sustento de nuestra propia identidad.

Es importante destacar que los responsables de ejecutar las acciones incluidas en el Catálogo Nacional han asumido plenamente su compromiso y participan,

activamente, desde sus propios programas y presupuestos. En este Catálogo aparecen los proyectos presentados por los Poderes de la Unión, por la Administración Pública tanto centralizada como descentralizada, por los Órganos Autónomos constitucionales, por los Estados Libres y Soberanos de la Federación y por los formulados por la Coordinación Ejecutiva de la Comisión Organizadora, a cargo del INHERM.

Al momento de la edición del Catálogo de actividades para la celebración, se tienen registrados 2 402 (dos mil cuatrocientos dos) proyectos; esta cifra evolucionará conforme se sumen más participantes y se amplíe la identificación y conveniencia de nuevos proyectos, surgidos fundamentalmente en los sectores universitarios, sociales y privados, así como en el ámbito de las familias mexicanas.

## Comisión Bi100, ¿a qué suena?



[www. Bi100.gob.mx](http://www.Bi100.gob.mx)

Han visto ese inmenso reloj junto a Catedral y que rodea todo el Zócalo Capitalino, y otros tantos en Reforma, que cuenta el tiempo para los festejos del bicentenario, y el centenario, bueno eso es parte de la comisión Bi100, pero no es lo único que esta comisión ha hecho. Porque si así fuera, aunque el relojote es impresionante, y atrae más de una mirada, no valdría la pena escribir de ellos puesto que hay más actividades incluidas en las funciones de ésta comisión.

La Comisión Bi100 es una comisión encargada de coordinar las celebraciones del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución en la Ciudad de México. Busca que en las celebraciones se discuta y se revise la historia pasada y presente. Ésta Comisión ve en las celebraciones históricas del año 2010 una extraordinaria oportunidad para reivindicar los derechos ciudadanos y, al mismo tiempo, divulgar los avances logrados por la ciudadanía a través de la Historia. Están organizando unas celebraciones basadas en las propuestas y aspiraciones de la ciudadanía. Buscan un Bicentenario para la gente.

No se trata de celebrar simplemente para recordar una fecha, sino para revivir los valores e ideales que le dieron sustento a nuestra nación. Contribuir a darle un

sentido de contemporaneidad a nuestra historia y actualizar su significado es su objetivo.

La historia de la que hablamos no es única ni excluyente, todos formamos parte de ella y, por ende, todos los mexicanos que nos encontramos a lo largo y ancho del país, y los que viven allende las fronteras, tenemos el derecho de interpretarla con plena libertad.

Difunden en cada rincón del país la historia de la nación mexicana a través de todos los medios posibles y promueven la reflexión individual y colectiva, propiciando un diálogo abierto entre los mexicanos.

A partir de esa reflexión, se proponen acciones concretas para dar cumplimiento pleno a los valores e ideas que nos dieron patria, con planteamientos realistas y posibles que ayuden a solucionar los problemas de hoy, a mejorar el nivel de vida y a garantizar la seguridad y el avance del desarrollo, siempre en el marco de unidad.

Quieren discutir y que se discuta lo que hemos sido, lo que somos y lo que queremos ser; que se aprecien y valoren los sueños y promesas de aquellos que nos antecedieron y que se reflexione sobre qué tiene que ver todo ello con nosotros, con los mexicanos de hoy.

Éste es, pues, un esfuerzo para abrir espacios donde los mexicanos conozcamos el origen, contexto e incidencia de esos movimientos en el momento actual, y a la par de estimular los valores éticos y cívicos que fomenten la convivencia armónica y fortalezcan a la nación.

Se trata de una gran fiesta que le corresponde a toda la sociedad hacerla suya, y confían y quieren que la reconciliación con el pasado y la unión para el futuro sean el sello de los festejos de 2010.

Se trata de la Comisión que hará posible que los festejos para el año 2010 se lleven a cabo, se trata de que toda exposición, libro, cuento, video, cortometraje, largometraje, programa radiofónico, cápsulas, ensayos, pasarán a dejar su huella en esta comisión, que llevará la agenda y el registro de todo hecho que mencione los 100 años de la Revolución Mexicana.



Imagen cortesía de eldf.com

### **ACERCA DE LA COMISIÓN BI100**

El 27 de abril de 2007, el Jefe de Gobierno, Lic. Marcelo Ebrard Casaubon, instaló la comisión encargada de coordinar las celebraciones del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución en la Ciudad de México: La Comisión Bi100.

El Coordinador General de la Comisión es el Doctor Enrique Márquez, poeta e historiador, especialista en la historia política mexicana de los siglos XIX y XX y autor de una serie de obras literarias, históricas y de análisis político.

Esta comisión es la encargada de organizar y llevar a cabo preparativos y festejos en torno a las fiestas del año 2010 en el Distrito Federal.

### **CONVICCIONES DE LA COMISIÓN Bi100**

Según el sitio online de la Comisión Bi100 tienen como convicción:

Estamos por unas celebraciones en las que la historia pasada y presente se discuta y se revise.

Para nosotros, las celebraciones históricas del año 2010 son extraordinarias oportunidades para reivindicar los derechos ciudadanos y, al mismo tiempo, divulgar los avances logrados por la ciudadanía a través de la Historia.

Estamos organizando unas celebraciones basadas en las propuestas y aspiraciones de la ciudadanía. Estamos por un Bicentenario para la gente<sup>121</sup>.

---

<sup>121</sup> <http://www.bi100.gob.mx> Página oficial de la Comisión Bi-100 del Gobierno del Distrito Federal. Consultada el 30 de octubre de 2009. 12 hrs.



## OBJETIVOS

Entre sus objetivos principales esta el:

→Recuperar y divulgar el protagonismo histórico de la Ciudad de México durante la Independencia y la Revolución.

→Promover el reconocimiento y la integración de todas las identidades sociales que definen a la Ciudad.

→Procurar el mejoramiento de la convivencia y elevar la autoestima colectiva y el orgullo de pertenencia a la Ciudad.

→Establecer un diálogo creativo con las comunidades de capitalinos residentes en Estados Unidos y otras regiones del mundo para fortalecer los lazos que los ligan con la historia, el presente y el futuro de la Ciudad de México.

→Promover el debate social sobre los grandes temas del futuro de la ciudad.

→Relanzar a la Ciudad de México como espacio de las vanguardias culturales, sociales y políticas de Iberoamérica.

No se trata de gastar mucho, ni de grandes proyectos que impliquen grandes negocios, sino de convocar la creatividad de ciudadanos y colectivos, aclara el coordinador de la comisión local Dr. Enrique Márquez.<sup>122</sup>

En lugar de hablar de austeridad, el Gobierno del Distrito Federal (GDF) prefiere decir que será “responsable” en los gastos derivados de las celebraciones por el bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución, afirmó Enrique Márquez, coordinador de la Comisión Bi100/Centenario en la ciudad de México.

Además el jefe de Gobierno capitalino, Marcelo Ebrard, aseguró en el periódico El Universal del 3 de noviembre de 2009 “que la celebración por el Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana es buen motivo para

---

<sup>122</sup> Citado de lo dicho por el Dr. Enrique Márquez en Radio Educación el día 23 de enero de 2010.

cambiar la realidad social promoviendo mayores acciones para revertir la pobreza y no sólo hacer grandes fiestas por la ocasión”.

El funcionario recalcó que se están apoyando iniciativas de índole social, realizables, “no grandes proyectos que impliquen grandes negocios”.

Márquez hizo énfasis en que la comisión a su cargo trabaja desde 2007:

*“Son 3 años de intenso trabajo por la recuperación de la historia de la ciudad de México, por el descubrimiento y la divulgación de las distintas identidades que tiene la urbe, como los pueblos originarios, las comunidades de extranjeros y otros grupos sociales que habitan aquí y que muchas veces no son conocidos.*

*Sobre estos objetivos seguiremos hacia 2010, siempre con gran realismo, porque estamos conscientes de que no son los mejores momentos para una celebración. Hay una crisis mundial y una nacional, el país está envuelto en una situación de incertidumbre y de violencia preocupante, de tal suerte que seríamos no sólo ingenuos, sino irresponsables si pensáramos que podemos convocar a que todo mundo se entusiasme y lance cohetes y serpentinas”.*<sup>123</sup>

Un punto fundamental por el que ha apostado la comisión Bi100 capitalina ha sido la invitación a la reflexión, “para respondernos por qué llegamos hasta aquí, por qué el país está de esta manera, por qué después de cien años de revolución y 200 de independencia pasamos por esta incertidumbre”.

Han abierto 10 foros que desarrollaran entre el pasado y este año, en los cuales hacen la crítica del presente. Para este análisis no necesitamos hacer inversiones, sino establecer un compromiso, hacer una convocatoria y ser creíbles afirmó Enrique Márquez.

Respecto del anuncio de “ajustes económicos” que el gobierno federal realizará en sus festejos debido a la crisis, según anunció en octubre de este año el coordinador de los mismos, José Manuel Villalpando, Enrique Márquez opinó: “(ellos) van a ser austeros porque no tienen casi nada, mejor que digan la verdad”.<sup>124</sup>

---

<sup>123</sup> Entrevista realizada a Enrique Márquez. Secretaría de Gobernación. Col. Centro. 14 de Noviembre de 2009.

<sup>124</sup> Ídem.



Cortesía de [www.bicentenario.gob.mx](http://www.bicentenario.gob.mx) 21 de noviembre de 2009

### 3.2 Los preparativos para los festejos de los 100 años de la Revolución Mexicana.

Empiezo éste apartado con el discurso del Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, Felipe Calderón Hinojosa acerca de los festejos del año 2010:

*“La conmemoración del 2010 será un espacio apropiado para la reflexión de lo que hemos construido a partir de los ideales de Independencia y Revolución, será un alto en el camino para analizar dónde nos encontramos en la ruta para alcanzar un México más próspero, más equitativo e igualitario.*

*Será también un momento y un espacio para fortalecer la unidad de los mexicanos, en el orgullo de nuestra historia y del ser nacional; la unidad en torno a los valores patrios muy por encima de cualquier diferencia política o de mera coyuntura.*

*A su vez los festejos del 2010 serán, deben ser motivo de fiesta, de celebración y de alegría para todos los mexicanos, por eso yo invito a todos, a nuestros niños, a los jóvenes, a los adultos a participar en estos festejos, a organizarnos desde ahora para conmemorar juntos el orgullo de ser mexicanos.*

*En cada escuela, en cada centro comunitario, en cada comunidad, en cada municipio, en cada ciudad, en cada pueblo se trabaje en proyectos culturales, artísticos, deportivos, educativos y que dentro de tres años todo ello nos permita celebrar con pasión, con orgullo, con alegría nuestra Independencia y nuestra Revolución.*

*La idea no es cancelar o sustituir proyectos de celebración, la idea es armonizar la fuerza creativa de todos y que sea, precisamente, el 2010 un año de encuentro para los mexicanos”.*<sup>125</sup>

Serán seis estaciones temáticas, explicó el doctor Márquez, y detalló que se trata de "Centenario ciudadano", "México a debate", "Nuestra forma de festejar", "Ciudad de creadores", "La ciudad en la república" y "La ciudad en el mundo", que incluyen alrededor de 60 proyectos, casi todos ciudadanos.

Comentó que instituciones hermanas como la televisora de la Universidad Nacional Autónoma de México (TVUNAM) tomarán parte activa, así como una

---

<sup>125</sup> <http://www.presidencia.gob.mx/prensa/?contenido=31832#b10> Página de la Presidencia de la República Mexicana. Consultada el 22 de noviembre de 2009. 19:12 hrs.

numerosa cantidad de recintos culturales, abiertos y cerrados, donde habrá sesiones de mesas música, cine y, marcadamente, debates en torno a la ciudad.

Destacó que Centenario ciudadano es un proyecto destinado a los adultos mayores, que prevé la publicación de un libro, exposiciones de videos y fotografías de personas que actualmente tienen más de 100 años de edad, así como otras actividades que tienen qué ver con niños, jóvenes y mujeres.

Sitio especial, dijo, merecen los más de 100 cortometrajes que se han venido realizando desde 2007. Cineastas como Juan Carlos Rulfo y otros más han realizado documentales que recogen historias de mujeres, como un homenaje de la Comisión Bi/100 de la Ciudad de México a ese sector de la sociedad.

Para niños, agregó, se tiene en marcha Nuestros héroes mexicanos, un programa de juegos electrónicos que será llevado durante todo el año 2010 a las escuelas primarias oficiales de la Ciudad de México. A través del juego, los alumnos de ese nivel conocerán de cerca de los personajes que nos dieron patria y libertad.

Finalmente y tras escuchar el informe de Enrique Márquez, el jefe de gobierno de la Ciudad de México, Marcelo Ebrard, subrayó enfático que "creemos firmemente en la grandeza mexicana", al emitir un mensaje en el que realizó un balance del devenir histórico del país, a partir de los años 1810 y 1910.

Algunos de los proyectos que la Comisión Bi100 ha venido desarrollando desde su creación en julio de 2007 en torno a los festejos del centenario de la Revolución Mexicana.

## **Julio 2007**

### **Ciudad Soberana: Nuestro Primer Programa de Celebraciones**

Comenzamos en 2007, porque sabíamos que iba a llevar tiempo la consolidación de un programa hacia el 2010 que no sólo atendiera la importancia de las efemérides sino que pusiera en el primer plano los sentimientos críticos de la gente. ¿Debemos celebrar algo?, ha sido el cuestionamiento social que desde entonces ha orientado nuestros esfuerzos de programación, autocrítica y corrección.

Ciudad soberana es una serie de celebraciones realizadas por el Jefe de Gobierno Marcelo Ebrard en el Zócalo.

## **Noviembre 2009**

### **Cortometrajes en honor de la Revolución Mexicana**

Cortometrajes que muestran la visión histórica y actual del movimiento revolucionario mexicano de 1910 se presentaron en el cine Lido, como parte de las actividades audiovisuales de la Comisión Bi100 de la Ciudad de México.

Madero muerto, memoria viva, de Juan Carlos Rulfo; Los trashumantes, de Federico Ceccetti; Yo Álvaro.

El fantasma de La Bombilla, de Miguel Necochea; Las mujeres en la Revolución Mexicana, de La Linterna de Hidrógeno, y Dolores Jiménez y Muro, de Incubadora Cultural, fueron parte del programa.

También pudieron apreciarse Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, de Incubadora Cultural, y Mi Revolución, Re-evolución en Revolución, Caducidad y La última salida, de El Circo Volador.

Enrique Márquez, coordinador de la Comisión Bi100/Bi-Centenario en la Ciudad de México, informó que estos cortometrajes ya se han mostrado con éxito en la Plaza de Santo Domingo; en Cuajimalpa, en Azcapotzalco, en Los Pedregales y la Alameda del Sur, en Álvaro Obregón y Milpa Alta.<sup>126</sup>

### **2010**

El pasado miércoles 9 de febrero la Comisión Bi100/Bi-Centenario en la Ciudad de México reanudó su programa de actividades con la presentación del libro 100 Centenarios de la Ciudad de México, acto al que acudieron la mayoría de los 100 adultos mayores que tienen 100 o más años de edad y que figuran en la obra.

El coordinador de esta Comisión, Enrique Márquez, junto con el actor Diego Luna, la directora del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), Marina Stavenhagen, el vicepresidente del Festival Internacional de Cine de Morelia, Cuauhtémoc Cárdenas Batel y el empresario Alejandro Ramírez Director General, de Cinepolis dan a conocer la participación de la Comisión en Gira de Documentales 2010 de Ambulante, que se desarrolló en la Ciudad del 12 al 25 de febrero del presente y que incluye el programa Enfoque Bi100.

---

<sup>126</sup> [http://www.cronica.com.mx/nota.php?id\\_notas=470927](http://www.cronica.com.mx/nota.php?id_notas=470927) Festejos del Centenario. 9 Febrero de 2010. Consultada el 23 de noviembre de 2009. 21:00 hrs.

Comenzó a difundirse por TVUNAM la serie Expedición 1808/Una travesía por Iberoamérica. “Esta serie podrá verse todos los sábados a las 21:00 horas, con repeticiones todos los martes a las 20:00 horas hasta el 13 de abril”.<sup>127</sup>

La serie, por cierto, ha sido solicitada para su transmisión por el Canal Encuentro, de Buenos Aires, Argentina, dependiente del Ministerio de Educación de ese país.

Enrique Márquez participa este martes en la mesa redonda América Latina en los Centenarios, en la que también intervendrán Jorge Volpi, Jesús Silva Herzog Márquez, Rafael Rojas y Salvador Beltrán del Río. Esta actividad se llevará a cabo a las 19 horas en el Centro Cultural de España, ubicado en el Centro Histórico.

Así, el viernes 13 de marzo a las 19:00 horas en la Plaza Mayor de la capital española, tuvo lugar el concierto de Las Corregidoras Toman Madrid, en el que participaron Susana Zavaleta, Regina Orozco, Aurora y la Academia, Cecilia Toussaint, Amanditita, Ely Guerra y Natalia Lafourcade a las que se les unió Julieta Venegas y varias cantantes españolas.

El concierto formó parte de la celebración que preparó la Ciudad de México con motivo del Día Internacional de la Mujer Trabajadora y durante el mismo se rindió homenaje a las heroínas de nuestra Independencia y de nuestra Revolución, así como a tres españolas que fueron sacrificadas en la lucha de España contra la invasión napoleónica, en 1808: Manuela Malasaña, Catalina de Aragón y Mariana Pineda.

---

<sup>127</sup> Albert, Carlos. *El capitalino al día*. <http://elcapitalinoaldia.blogspot.com/2010/02/reinicia-la-comision-bi-100-su-programa.html>. Consultada el 13 de mayo de 2010. 23:00 hrs.

## **CAPITULO 4. PROYECTO GUIÓN PARA REPORTAJE AUDIOVISUAL**

El periodismo ha sido capaz de constituirse en una forma de expresión representativa de los tiempos actuales. Ya no puede concebirse sólo como un subgénero literario, hoy podemos verlo implícito en todos los medios de comunicación. Ha adquirido tal vitalidad en sí mismo que ha generado diversidad de géneros propios y ha trascendido incluso el sistema expresivo en el que apareció, el escrito, para instalarse en otros medios como el visual, el sonoro o el audiovisual en su sentido pleno.

El reportaje es un testimonio que explicará con palabras, imágenes y sonidos el acontecimiento público que será el festejo del Centenario de la Revolución, las entrevistas ayudaran a explicar los acontecimientos y las posturas de algunas instituciones.

Así pues el reportaje audiovisual se caracteriza, con respeto a otros géneros periodísticos, por su diversidad funcional, temática, compositiva. Es un género muy versátil al que le podemos combinar e incorporar múltiples procedimientos y recursos sonoros, absorber en parte o del todo otros géneros periodísticos informativos como noticias, crónicas y entrevistas.

El único límite lo imponen las exigencias de claridad, exactitud y eficacia inherentes a todo periodismo informativo de calidad.

### **4.1 PROYECTO**

#### **REPORTAJE AUDIOVISUAL**

##### **1. Planteamiento del problema**

#### **CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA**

##### **2. Delimitación:**

No todas las revoluciones son malas. Existen revoluciones que han cambiado y mejorado al mundo: la revolución industrial, la revolución tecnológica, la revolución científica, etc. México también es un ejemplo, la Revolución Mexicana en 1910.

Los festejos del Centenario de la Revolución Mexicana significan la armonía de las fiestas que durante ya largo tiempo hemos celebrado.



Aún así hemos observado que los festejos de la Independencia Mexicana han tomado más auge, es por ello que éste “reportaje audiovisual” se basa en la Revolución Mexicana y lo importante que fue y sigue siendo para México, para que de ésta manera la sociedad mexicana se involucre más en ésta celebración y sea una manera de atraer turismo a la Ciudad de México y reflejar que ésta fiesta también es importante.

Todas las actividades programadas para el próximo año, se proponen otra forma de acercarse a los hechos de los festejos revolucionarios, que toma distancia de las discusiones puntuales y simples que insisten en mitificarlos y en buscar en ellos los orígenes de la identidad nacional y la mexicanidad de los símbolos patrios, la sociedad y todos aquellos movimientos que han surgido a raíz de este acontecimiento en el año de 1910 tienen sus inicios en esa gesta revolucionaria, es preciso destacar que el centenario de la revolución será un festejo en el cual estarán incluidas todas las formas de homenajearlo, escritura, radio, televisión, Internet, fotografía, entre muchas otras.

#### **Objetivos Generales:**

*Mostrar la manera en que el Distrito Federal conmemora los 100 años de la Revolución Mexicana y las ideas diferentes del pueblo al preguntarse, ¿qué tenemos que celebrar?*

*Aumentar la popularidad del Distrito Federal para atraer turismo.*

#### **Objetivos Particulares:**

- 1.- Describir la manera en que el Distrito Federal se organiza para celebrar los 100 años de la Revolución.
- 2.- Mostrar los diferentes puntos de vista que tienen los habitantes del Distrito Federal a raíz de los 100 años de la Revolución Mexicana.
- 3.- Atraer la atención y recordar los momentos fundamentales en la historia de nuestro país.

#### **Sinopsis de visualización:**

Al concluir el reportaje audiovisual, se pretende contar con un panorama amplio de lo que será la celebración de los 100 años de la Revolución Mexicana de una manera fácil, en que el ciudadano mexicano y por qué no también el extranjero; se identificará con los valores de un mexicano, los símbolos patrios y toda aquella

celebración que nos identifica como una sociedad determinada sin importar razas y clases sociales; un pueblo que unido logra grandes cosas.

De igual manera al sentirse identificado se buscará la reflexión del momento actual en el que estamos viviendo, hacer una comparación pasado, presente y futuro, mencionar lo bueno y lo malo de la historia del país, y las celebraciones, quiénes intervienen y que se hará. Este “reportaje audiovisual” permitirá ser un instrumento más para la celebración de este centenario.

Escucharemos las ideas de todo tipo de mexicanos, de gente que vivió la revolución en carne propia, la injusticia, la justicia, la historia, el presente, la reflexión a cien años de dicho acontecimiento, nos empaparemos de la manera en que el mexicano celebra cada año la Revolución.

### **Estructura del proyecto de investigación:**

#### **DISEÑO DE PRODUCCIÓN:**

##### **Estética:**

Será informal, de acuerdo a nuestro público, trataremos un tema actual, serio, con datos reales, pero la manera de abordarlo será de manera que nuestro target se interese, con una serie de imágenes que describan lo que pasó, y lo que está pasando, con personajes reales, mexicanos, extranjeros, de acuerdo con los festejos y en contra, el chiste es saber, qué festejamos.

Se incluirá música que vaya de acuerdo a la imagen, para darle velocidad y mayor armonía.

##### **Narrativa audiovisual:**

Uso alternado de diferentes registros, tonos, dialectos sociales y códigos reales, partiremos de que nuestro tema es “actual, real” para la representación simbólica del tema del Centenario de la Revolución Mexicana. Para esto utilizaremos música tradicional mexicana, corridos, música nueva y canciones populares.

##### **Estrategia de comunicación:**

Para "llegar" al público meta, se atenderá mediante el relato emotivo y dramático, real, de lo que esta pasando en torno a los festejos de dicho evento, el gobierno del

Distrito Federal y la gente que vive en el Distrito, lo bueno, lo malo, lo divertido, lo cultural, lo emotivo.

**Canal:**



El canal del Distrito Federal

Capital 21

XHCDM-TV

**TELEVISIÓN RESTRINGIDA**

Este canal es una opción porque abre espacios para un reportaje que contiene elementos culturales/históricos de gran auge espectacular y periodístico para el año 2010, será un elemento más de festejo por los 100 años de la Revolución Mexicana.

**Horario:**

**8:00 pm**

Es un horario familiar, puesto que es alrededor de esta hora cuando gran parte de los jóvenes y adultos contemporáneos encienden el televisor después de una larga jornada tanto en la casa como los que trabajan. Las audiencias de jóvenes mayores a los 18 se concentran dentro de este horario. El reportaje audiovisual intenta ofrecer al espectador un elemento más de reflexión sobre el pasado y el presente.

**RECURSOS HUMANOS:**

FOTOGRAFO

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

DIRECTOR

SCOUTING

GUIONISTA

PRODUCTOR

### División de Trabajo en Equipo:

<b>ACTIVIDAD</b>
<b>OPERADOR DE AUDIO</b>
<b>FOTOGRAFO (A)</b>
<b>ASISTENTE DE PRODUCCIÓN</b>
<b>DIRECTOR</b>
<b>SCOUTING</b>
<b>GUIONISTA</b>
<b>PRODUCTOR</b>

### RECURSOS TÉCNICOS:

Cámara  
Computadora  
Cámara fotográfica  
Micrófonos  
Kit de Iluminación

### Características:

<b>OBJETO:</b>	<b>DESCRIPCIÓN:</b>
Cámara de video	SAMSUNG MINI DV DIGITAL CAM SC-D3G3 NTSC Sony MINI DV PREMIUM DVM60 PRL
Cámara fotográfica	CANNON- E 3 FUJIFILM 36 EXP
Computadora (edición)	ACER WINDOWS VISTA LANIX WINDOWS VISTA COMPAQ WINDOWS XP SONY VEGAS PRO 7 SONY VEGAS PRO 8 (PROGRAMA DE EDICIÓN

	VIDEO/AUDIO) MAC/ CABINAS DE RADIO PRO TOOLS 4.8 (PROGRAMA DE EDICIÓN DE AUDIO) MAC/ ISLAS DE EDICIÓN FINAL CUT (PROGRAMA DE EDICIÓN DE VIDEO)
Micrófonos (voz en off)	MONO
Kit. de iluminación	Cartones de iluminación _cartulina_ Frésneles STRAND 500 Watts

### **División por bloques:**

#### *DEFINICIÓN CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA*

Se narrará cómo es que la Revolución Mexicana nos lleva a festejar sus 100 años y con que entusiasmo se están realizando los preparativos a nivel nacional e internacional. Se describirá los inicios de la lucha armada, con sus personajes y sus fechas hasta cuando culmino dicha batalla.

#### *¿POR QUÉ TENEMOS QUE CELEBRAR?*

Se describirá por qué tenemos que celebrar, la identidad mexicana ¿cómo se come?, el nacionalismo histórico mexicano que nos ha creado nuestra historia, la vida misma, cada foto, cada narración de todo lo que pasó para obtener la libertad y ser el México que hoy conocemos. La descripción de cómo celebran el 20 de noviembre los mexicanos. Aquí también incluimos la manera en que el Distrito Federal festeja cada 20 de noviembre.

#### *¿REALMENTE HAY QUE CELEBRAR ALGO?*

Pregunta que la mayoría de la población en México se hace, realmente tenemos que celebrar algo si hoy, estamos pasando por tantas cosas que ese dinero bien puede ser utilizado para ayudar al pueblo y no en celebraciones. Se insertaran sondeos en dónde la gente dirá si se tiene que celebrar algo o no, historiadores y profesionales en el área darán su opinión en cuanto a los festejos.

## REPORTAJE AUDIOVISUAL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

**Nombre del reportaje audiovisual:**

### ***ESPERANZA PUESTA EN CIEN AÑOS.***

*El sentimiento que nos identifica como seres humanos viviendo en un mismo territorio, aunque seamos completamente diferentes es el sentirnos mexicanos, el tener un himno, una bandera que nos identifique, el salvaguardar a nuestros héroes.*

*2010 el año del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución las preguntas brotan en las mesas de opinión, de debate, en especiales, en revistas, textos, periódicos, surge la pregunta de qué significa ser mexicano, por qué tenemos que celebrar en grande... a éstas interrogantes la respuesta, eres mexicano.*

**Duración:**

*40 minutos/Total 45 minutos/con comerciales o promocionales*

**Público al que va dirigido:**

*Jóvenes de 18 a 30 años*

*Adultos 35 a 55 años*

-Nivel socio-económico: C+, C, D+. Población con ingreso o nivel de vida medio. Según la clasificación establecida por la Asociación Mexicana de Agencias de Investigación de Mercados y Opinión Pública (AMAI)<sup>128</sup>, ya que son un público de extracto popular debido a sus alcances económicos, va de acuerdo al contenido manejado en el reportaje audiovisual.

-Nivel de instrucción: primaria en adelante.

-Clase Social: media

**Planteamiento del problema:**

El barullo que han desatado los centenarios, la instalación de comisiones, convocatoria a concursos, programación de obra pública, organización de eventos de todo tipo y discusiones en torno a lo que se hace —y sobre todo en torno a lo que

---

<sup>128</sup> <http://segmento.itam.mx/Administrador/Uploader/material/Niveles%20Socioeconomicos%20AMAI.PDF>  
Consultada el 23 de marzo de 2010. 20:06 hrs.

no— revelan un consenso, cosa rara en el México de hoy: las “grandes fechas” de la “historia patria” deben festejarse, desde el poder, en espacios y con dineros públicos. Partiendo de que la fiesta pública, que interrumpe la rutina cotidiana con fuegos artificiales, música y buñuelos es siempre cosa buena, cabe sin embargo preguntarse si lo que debemos celebrar es la “memoria nacional”; si el papel de la historia es el de proveer a la nación de un repertorio de fechas que festejar y de “inclitos héroes” cuyo “inextinguible ejemplo” hay que recordar.

A la luz de lo que ha sido la experiencia nacional durante poco más de 200 años, hasta formular la pregunta parecería necesidad. La historia, se nos asegura, ha desempeñado un papel central —aunque inconmensurable, en el sentido estricto de la palabra— en la forja de la nación, en el fomento del “amor patrio” y en la creación de una “identidad nacional”. Bien decía el filósofo francés Ernest Renan, en una conferencia dictada en la Sorbona en 1882, que se ha convertido en uno de los textos canónicos del nacionalismo: una nación es una “gran solidaridad”, fincada sobre “un pasado heroico”, sobre las hazañas de sus grandes hombres, sobre el recuerdo de haber “sufrido, gozado y esperado juntos”.

Más que una celebración debería ser una meditación sobre a dónde vamos, sobre qué debemos evitar y en dónde debemos esforzarnos más, una reafirmación de “somos mexicanos de una nueva era, de un nuevo siglo”, donde recordar es no cometer los mismos errores, donde luchar es el ímpetu diario del esfuerzo conjunto, y el deber es lealtad hacia los que la merezcan, trabajo y patria.

#### • **PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

1. ¿Qué es el Centenario de la Revolución Mexicana?
2. ¿Cuáles serán los festejos de los 100 años de la Revolución Mexicana?
3. ¿Qué habrá de diferencia de esta celebración con los 100 años de la Independencia en 1910?
4. ¿Cómo se llevan a cabo los preparativos?
5. ¿Qué tipo de público sigue estas celebraciones?
6. ¿Tenemos algo que celebrar?
7. ¿Cómo se celebrará?
8. ¿Qué importancia tiene esta celebración para un mexicano?

- **DELIMITACIÓN EN TIEMPO Y ESPACIO**

FEBRERO DE 2009 - MARZO DE 2010

**Hipótesis:**

**H1** Los festejos culturales del Centenario de la Revolución Mexicana serán un recurso del Distrito Federal para atraer turismo.

**H2** Los festejos culturales del Centenario de la Revolución Mexicana sirven para recordar la lucha armada de 1910 y reflejarla en el presente.

**H3** Los festejos de la Revolución Mexicana hoy están perdiendo fuerza, debido a más atención a otros festejos y este reportaje contribuirá a conmemorar el hecho.

**H4** Será una manera de identificar a la población mexicana e internacional como parte de la historia de nuestro país.

**Presupuesto:**

**REPORTAJE AUDIOVISUAL.**

EQUIPO CREATIVO	COSTO POR PRODUCCIÓN
PRODUCTOR	\$ 1,000.00
ASISTENTE DE PRODUCTOR (1)	\$ 500.00
FOTOGRAFO	\$ 700.00
GUIONISTA	\$ 500.00
SCOUTING	\$ 300.00
EDITOR	\$ 700.00
OPERADOR DE AUDIO	\$ 450.00
<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$ 4,150.00</b>
IVA	\$ 622.50
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 4,722.50</b>

EQUIPO TÉCNICO	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL POR PRODUCCIÓN
Camarógrafos (2)	\$ 100.00	\$ 200.00
Iluminador (1)	\$ 300.00	\$ 300.00
Editores (4)	\$ 100.00	\$ 400.00
<b>SUBTOTAL</b>		<b>\$ 900.00</b>
IVA		\$ 135.00
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 1,035.00</b>

EQUIPO DE PRODUCCIÓN	COSTO PRODUCCIÓN POR HORA	COSTO TOTAL
USO DE LAMPARAS	(1 hora) \$ 300.00	(5 horas) \$ 1,500.00
EQUIPO ADICIONAL. 2	(1 hora) \$ 300.00	(5 horas) \$ 1,500.00



cámaras de campo.		
Micrófono de mano (1)	\$100.00	\$ 100.00
<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$ 700.00</b>	<b>\$ 1,700.00</b>
IVA	\$ 105.00	\$ 850.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 805.00</b>	<b>\$ 2,550.00</b>

<b>POSTPRODUCCIÓN</b>	<b>COSTO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
Edición	\$ 500.00	\$ 500.00
Casette (2)	\$35.00	\$ 70.00
Dvd (2)	\$10.00	\$ 20.00
Cd audio (2)	\$5.00	\$ 10.00
<b>SUBTOTAL</b>		<b>\$ 600.00</b>
IVA		\$ 90.00
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 690.00</b>

<b>ESCENOGRAFÍA</b>	<b>COSTO CON IVA</b>	<b>COSTO SIN IVA</b>
Pedazo de manta de cielo (4)	\$ 4.50 (\$18.00)	\$ 15.30
Muñecos(3)	\$ 5.00 (\$15.00)	\$ 12.75
Placa de unicele (3)	\$ 4.50 (\$ 13.50)	\$ 11.475
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 46.50</b>	<b>\$ 39.525</b>
IVA	\$ 6.97	\$ 5.92
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 53.475</b>	<b>\$45.52</b>

<b>COSTO TOTAL DE LA PRODUCCIÓN</b>	<b>COSTO CON IVA</b>	<b>COSTO SIN IVA</b>
EQUIPO CREATIVO	\$ 4,722.50	\$ 4,150.00
EQUIPO TÉCNICO	\$ 1,035.00	\$ 900.00
EQUIPO DE PRODUCCIÓN	\$ 2,550.00	\$ 1,700.00
POSTPRODUCCIÓN	\$ 690.00	\$ 600.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 8,997.50</b>	<b>\$ 7,350.00</b>
IVA	\$ 1349.625	\$ 1,102.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 10347.125</b>	<b>\$ 8,452.00</b>

## **Concepción/planificación**

### Desarrollo de la idea

El reportaje audiovisual está planteado para 40 minutos en ellos se relatará audiovisualmente el sentido de la fiesta Centenario de la Revolución Mexicana en 2010 reflexionaremos sobre los mexicanos y los revolucionarios. Hablaremos de México. Estudiaremos a México en su pasado, en su presente y, sobre todo, concentraremos nuestro pensamiento en el futuro. En el país que queremos. En el país que soñaron los hombres y mujeres de 1910.

Nosotros, los mexicanos de hoy, somos los actores de la historia actual y de la que está por venir. Conmemorar el Bicentenario del inicio de la Independencia Nacional y el Centenario del inicio de la Revolución Mexicana es asumir el compromiso de conducir nuestra historia, de hacer nuestra parte dentro de la línea de tiempo que lleva ya muchos siglos de transcurrir. La mejor manera de honrar la memoria y el recuerdo de aquellos que nos dieron una patria libre e igualitaria, con sentido democrático y de justicia, es trabajar para volver realidad lo que ellos imaginaron para nosotros.

Conmemoraremos como se debe: con el orgullo de ser mexicanos, con la emoción de asistir al cumpleaños de la patria, con la libertad de expresión y participación que distingue a nuestro tiempo, con la pluralidad y diversidad incluyente que es propia de nuestra sociedad contemporánea, con la intención de que los eventos de este año —los de reflexión y los de celebración— resulten inolvidables para todos y nos estimulen a ser mejores cada vez más.

Basados con información teórica conseguida en páginas en Internet, revistas, periódicos, etc., armaremos un documental que mostrará los hechos más impactantes en base a este tema.

Para esto también se requerirá de música que lleve el ritmo de la imagen, para que con esto, se forme un reportaje interesante, que atrape desde el primer momento a nuestro público meta, no solo por el contenido, más por el mensaje que se pretende construir, la voz cumplirá el objetivo de informar a la gente que lo observa.

## **Concepción/planificación**

- **Plan de producción inicial y previsto (estimación actualizada)**
  1. **Delimitación de objetivos :**

*La idea es mostrar se festejan las fiestas conmemorativas del aniversario de la Revolución, y los motivos reales y aparentes de dicha celebración.*

Partiendo de un hecho real, crear conciencia en los jóvenes y adultos, para así mostrar información, y testimonios de lo que esta pasando en el México de 2010, su gobierno, su gente, sus celebraciones.

**2. Delimitación de fases**

1. Investigación teórica-metodológica
2. Investigación de campo
3. Elaboración del guión
4. Scouting de entrevistas
5. Investigación stock
6. Realización

**3. Previsión temporal :**

*FEBRERO DE 2009 - MARZO DE 2010*

**4. Subdivisión de trabajos**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>NOMBRE Y TRABAJO</b>
<b>OPERADOR DE AUDIO</b>	*Responsable de la música para llevar el ritmo del documental, empatar imagen con voz/música.
<b>FOTOGRAFO (A)</b>	*Encargada de imágenes fijas, fotografías. *Verá lo estético, que todo vaya conforme a lo que queremos transmitir/informar.
<b>ASISTENTE DE PRODUCCIÓN</b>	* Asiste al Productor, encargada de que todo de la bitácora se realice como esta en el plan.
<b>DIRECTOR</b>	* En cada escena, verá lo estético y lo real de cada una.
<b>SCOUTING</b>	* Buscar locaciones para grabar,

	dentro del Distrito Federal, los lugares, personajes a corde con nuestro guión y video. * Observar si la iluminación es la adecuada.
<b>GUIONISTA</b>	*Elaboración del guión para el documental, guión de conducción para voz en off. *Escaleta
<b>PRODUCTOR</b>	* Dirige todo el proyecto, coordina la grabación, edición, selección de imágenes, voz, etc.

## 5. Subdivisión de recursos

Viáticos
Cámaras
Programa de "edición de video"
Música
Kit de iluminación
Programa de "edición de audio"
Transporte

### ***Concepción/planificación***

- **Plan de producción inicial y previsto (estimación actualizada)**

## 6. Asignación de responsabilidades

---

### **OPERADOR DE AUDIO**

- + Música
- + Micrófono
- + Voz

---

### **FOTOGRAFO**

- + Imágenes
  - + Fotografías
  - + Estética visual
- 

### **GUIÓN/SCOUTING/ILUMINACIÓN/EDICIÓN**

- + Guión documental
  - + Lugares de grabación
  - + Excelente iluminación
  - + Edición del material
- 

### **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Y DIRECTORA**

- + Calificación del material
  - + Director de escenas
- 

### **PRODUCTOR**

#### **+ Responsable del proyecto**

- + Director del documental
  - + Aprobará imágenes y audio
  - + Junto con el director formará las escenas y dará pauta a la creación de sensaciones de acuerdo con las imágenes.
  - + Aprobará locaciones
- 

### **7. Definición de las tareas asumidas y delegadas por parte del responsable del proyecto**

#### **OPERADOR DE AUDIO**

Buscará y seleccionará la música, con y sin voz, para dar énfasis en algunas escenas del documental, así mismo será el responsable del volumen y la nitidez en la voz en off sean claros para los espectadores.

Así mismo estará entre sus funciones la manipulación de los diferentes sonidos y músicas para permitir que se adecúen a las necesidades del proyecto artístico en cuestión.

#### **FOTOGRAFÓ**

Será el encargado de seleccionar el material visual.

Generalmente tendrá la responsabilidad de escoger toda la gama cromática que aparece en el reportaje audiovisual y que ha de ir en lógica y coherente sintonía con los paisajes y escenarios, y trabajar con la luz natural, o artificial, para conseguir las atmósferas, los efectos dramáticos que el director deseará.

Hará que nuestro documental tenga una buena composición a cuadro.

### **DIRECTOR Y ASISTENTE DE PRODUCCIÓN**

Será el encargado de dar coherencia al relato. Nuestro director dejará plasmado en el reportaje audiovisual nuestra visión del problema, el cómo vemos el problema de acuerdo a toda nuestra investigación y nuestros objetivos.

### **PRODUCTOR**

El productor será el encargado de los aspectos organizativos y técnicos de la elaboración de nuestro documental. Trabjará en conjunto con todo el equipo técnico y creativo, para montar el documental final. Será el responsable de todo el proyecto, coordinará posproducción, realización y edición.

### **EDITORES/GUIONISTAS/SCOUTING**

Encargados de escribir el guión, para que la ejecución sea viable, relatando así el problema, lo actual y las consecuencias que todo ello traerá en un futuro.

En la edición seremos los encargados de “vestir” el proyecto, contando ya con el material de video, imagen y sonido, para que todo esto cumpla con nuestros objetivos iniciales.

La labor de scouting será buscar los mejores y más viables lugares para la grabación de nuestro documental, buscando con esto crear una atmósfera creíble.

### **8. Jerarquización de actividades**

1. *PRODUCTOR*
2. *GUIONISTAS*
3. *DIRECTOR*
4. *FOTOGRAFÓ*
5. *OPERADOR DE AUDIO*
6. *EDITOR*
7. *SCOUTING*

- **Diseño de imagen y montaje**

Utilizaremos el ya conocido "montaje narrativo", que consiste en reunir planos, según una secuencia lógica o cronológica con vistas a relatar una historia, cada uno de los cuales brinda un contenido fáctico y contribuye a que progrese la acción desde el punto de vista dramático (el encadenamiento de los elementos de la acción según una relación de causalidad) y desde el punto de vista psicológico (la comprensión del drama por el espectador). En el caso del reportaje audiovisual, relataremos cronológicamente los hechos que dan paso a la celebración de un Centenario de la Revolución Mexicana, en específico pasado revolución, presente celebración. En segundo lugar, utilizaremos el montaje expresivo, basado en yuxtaposiciones de planos que tienen por objeto producir un efecto directo y preciso a través del encuentro de dos imágenes; en este caso, el montaje se propone expresar por sí mismo un sentimiento o una idea; entonces deja de ser un medio para convertirse en fin: Crear la identificación que como mexicanos sentimos a raíz de estas fiestas.

El reportaje será estilo narrativo, para ir relatando y describiendo los hechos que marcan el inicio de celebraciones de un Centenario.

- **Previsión de riesgos limitaciones y problemas**

- **RIESGOS**

- Falta de información

- **LIMITACIONES**

- Limitación económica. Los recursos no serán los suficientes para cubrir un área tan extensa como lo es el Distrito Federal.
- Limitación de información respecto a las actividades que el mismo gobierno no deja a la luz.

- **PROBLEMAS**

- SESGO
- Desinformación en los Centros de Investigación
- **Previsión de alternativas**
- Delimitación del objeto de estudio.
- Conseguir imágenes pre-grabadas (stock) para la completa información.

### **Producción/ejecución**

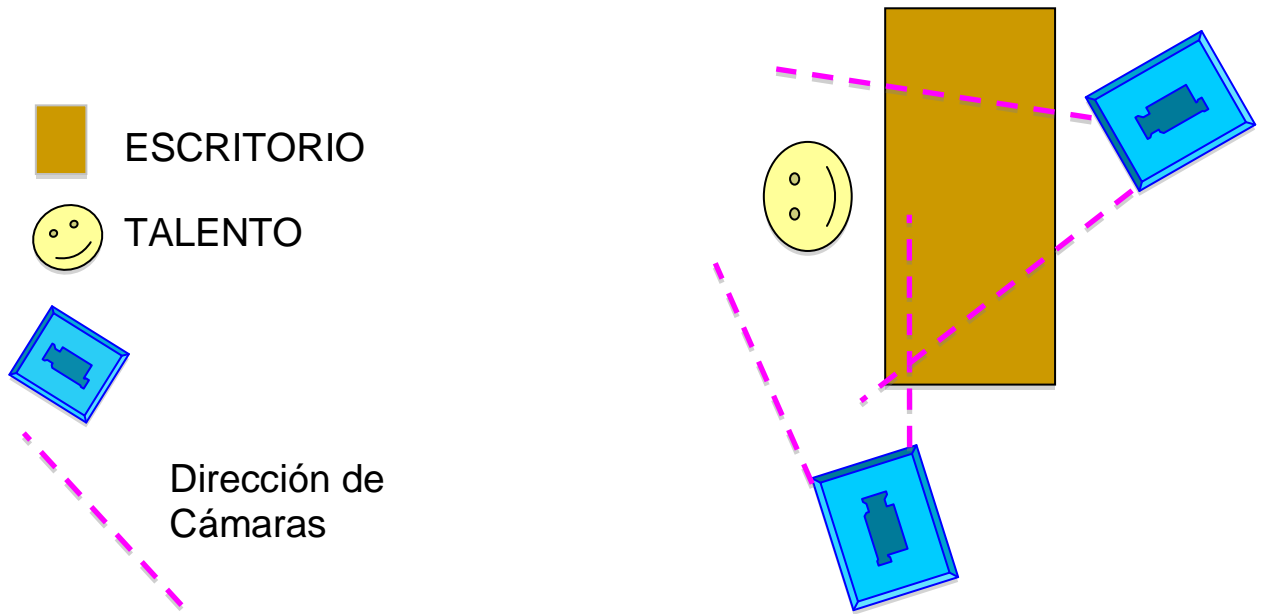
- **Coordinación de las fases (en el caso del reportaje: idea, escaleta, guión, grabación, postproducción...)**

ESCALETA

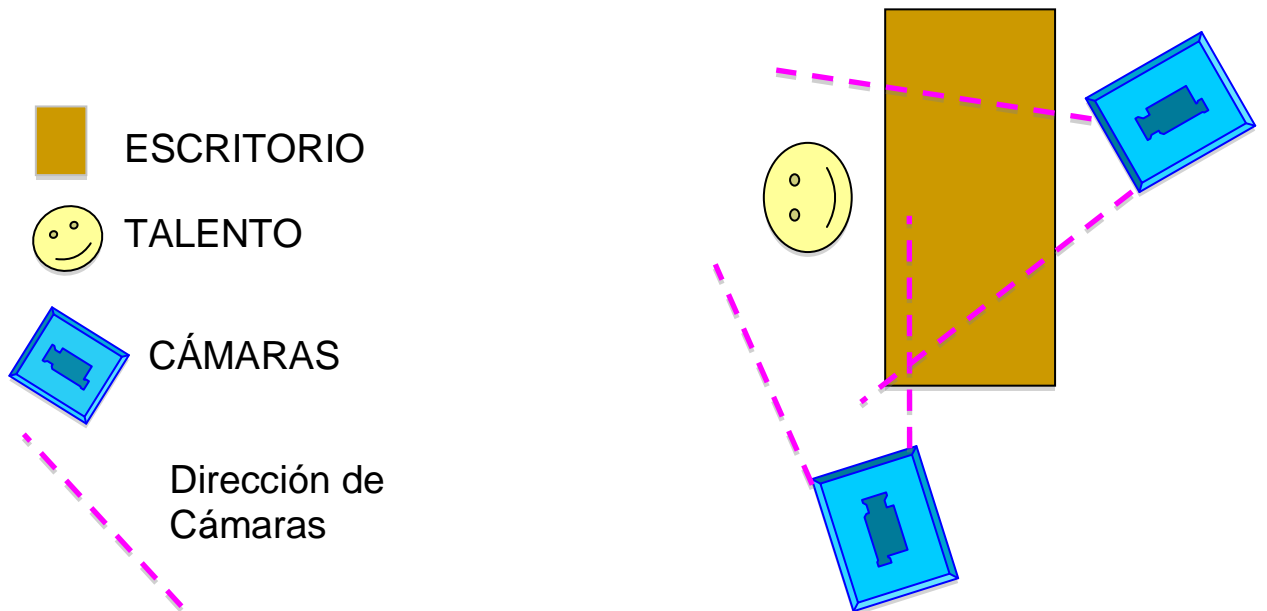
#		Tiempo X sección
<b>PRIMER BLOQUE</b>		
01	Cortinilla introductoria	00:30
02	¿Qué pasó en la Revolución?	10:05
03	¿Qué significa la Revolución Mexicana?	00:50
04	¿Para bien o para mal la Revolución?	01:30
05	¿Quiénes participaron en la lucha armada?	01:00
06	Resumen histórico	00:47
07	Importancia de la celebración	02:40
08	Salida a corte	00:12
Tiempo aproximado (colchón de 26''):		<b>18:34</b>
<b>CORTE COMERCIAL</b>		<b>01:30</b>
<b>(Aproximado):</b>		
<b>SEGUNDO BLOQUE</b>		
01	Rompecorte	00:12
02	¿Por qué hay que celebrar en grande?	02:42
03	La celebración del aniversario de la Revolución	01:00
04	¿Cómo festejamos?	00:45
05	Comisión que vale la pena	03:45
06	Salida a corte	00:12
Tiempo aproximado (colchón de 24''):		<b>08:36</b>
<b>CORTE COMERCIAL</b>		<b>01:30</b>
<b>(Aproximado):</b>		
<b>TERCER BLOQUE</b>		
01	Rompecorte	00:12
02	Y la cuestión es esta: ¿realmente hay algo que celebrar?	01:54
03	Testimonios	01:40
04	Testimonios 2	01:00
05	Conclusión y recomendación	03:44
06	Salida	00:30
Tiempo aproximado (SIN COLCHÓN):		<b>09:00</b>
<b>TIEMPO EFECTIVO TOTAL (con colchones):</b>		<b>45:00</b>



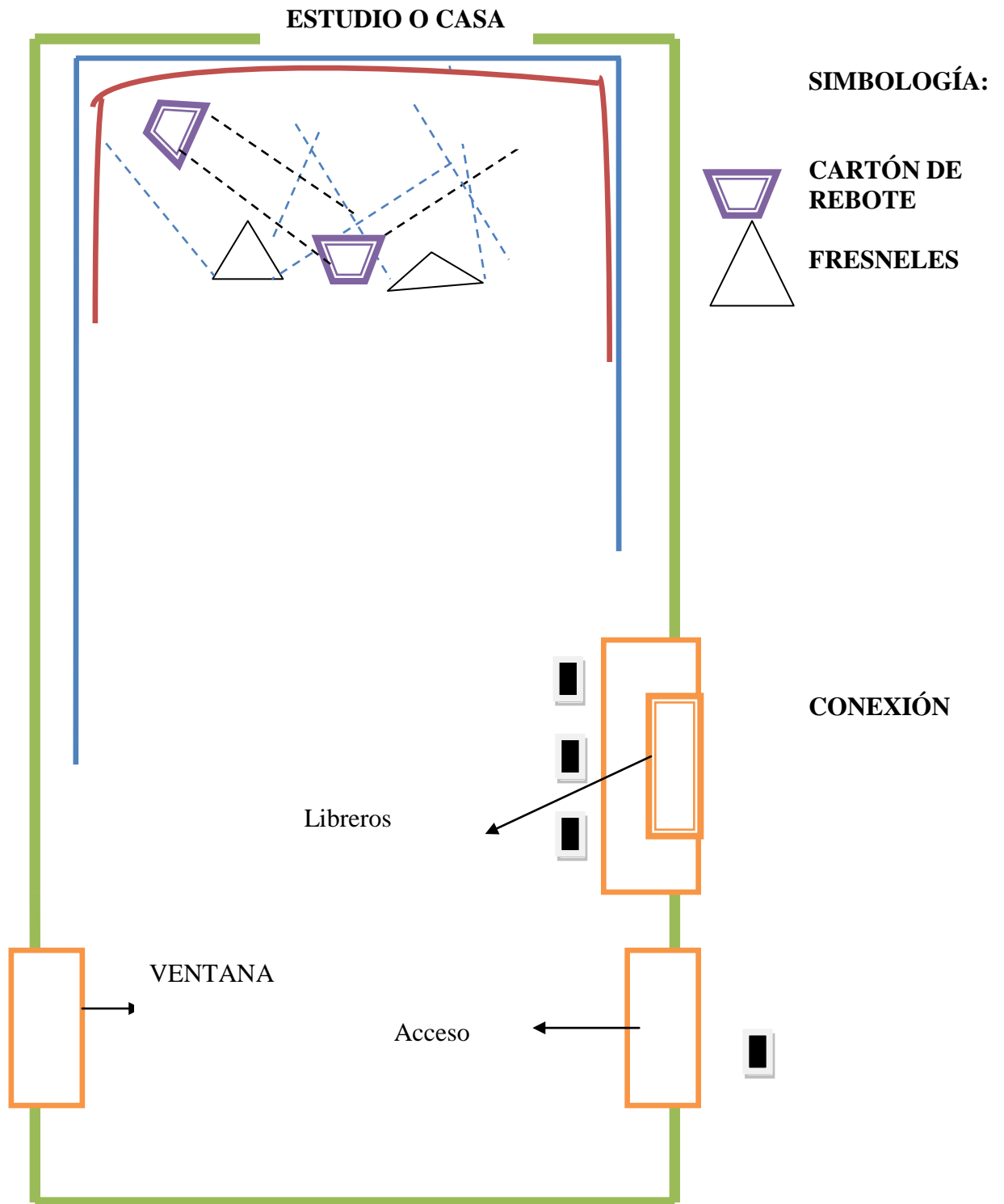
## EJEMPLO PLANTA DE PISO TESTIMONIOS



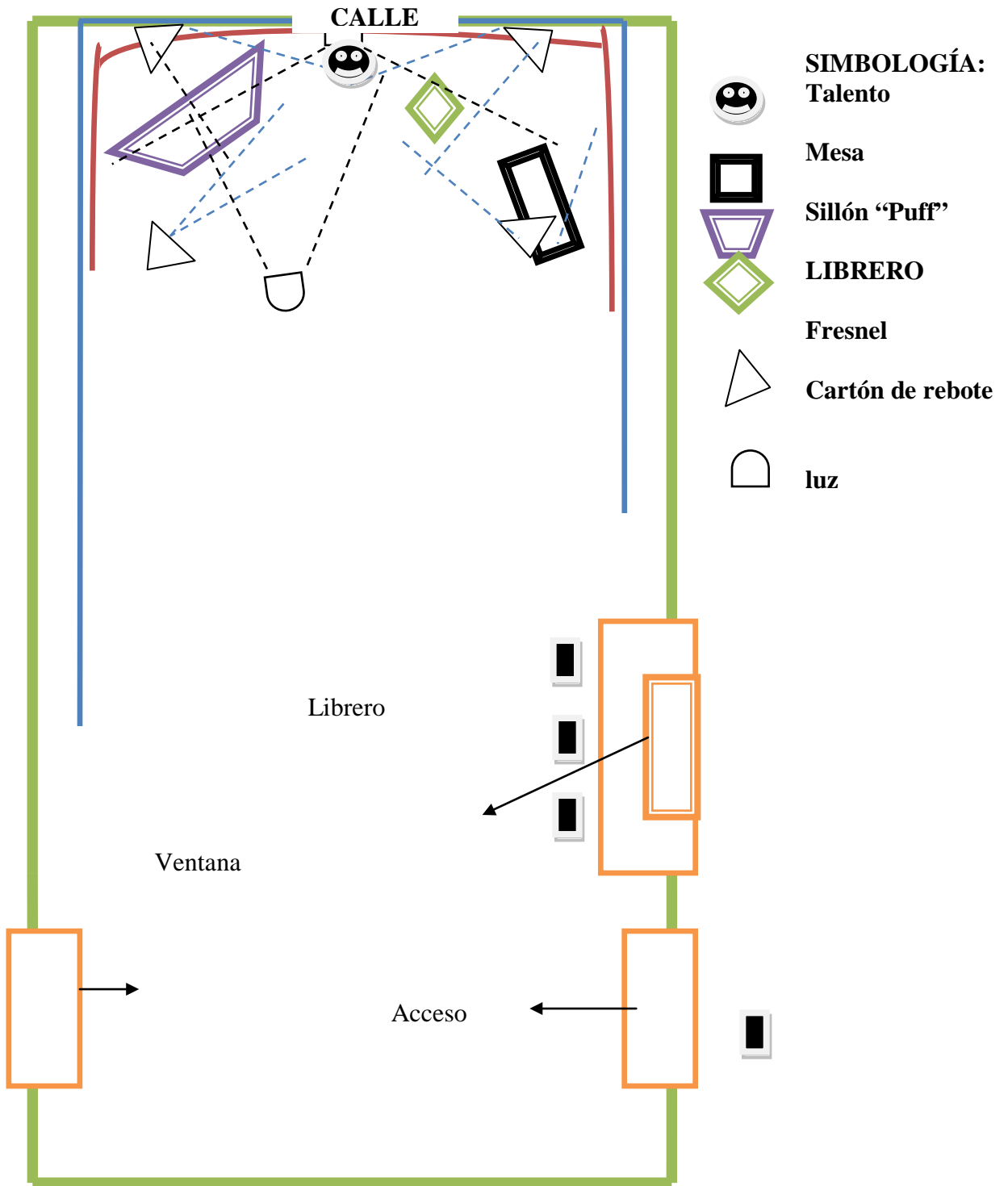
## EJEMPLO PLANTA DE PISO TESTIMONIOS



**EJEMPLO DOS DE PLANTA DE ILUMINACIÓN**  
Escala 2 cm: 1m.



**EJEMPLO DOS PLANTA DE PISO**  
Escala 2 cm: 1m.



## 4.2 GUIÓN

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

1/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:

Vega Martell Virginia Estefanía

### PRIMER BLOQUE

VIDEO	AUDIO
<p>FADE IN</p> <p>INSERT. ANIMACIÓN DE UNA PERSONA PENSANDO EN LA REVOLUCIÓN DISOLVENCIA A IMÁGENES DE POBLACIÓN MEXICANA EN AVENIDAS PRINCIPALES, EN EL MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN, EN EL ZÓCALO.</p> <p>IMÁGENES DE LA PELÍCULA "LA SOMBRA DEL CAUDILLO" DE JULIO BRACHO DONDE NOS MUESTRAN EL MEXICO REVOLUCIONARIO, ÉSTAS SE MEZCLAN CON IMÁGENES DE MANIFESTACIONES ACTUALES EN EL DISTRITO FEDERAL.</p> <p>INSERT. IMÁGENES DE ADELITAS, ZAPATA, VILLA, PORFIRIO DÍAZ, FOTOGRAFÍAS DE LA VIDA REVOLUCIONARIA DE LA FOTOTECA DEL INAH (INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA)</p>	<p>FADE IN</p> <p>INSERT. TRACK "ADELITA" 1:05''-1:25'' PP BAJA Y DESAPARECE.</p> <p>INSERT TRACK "HUAPANGO OAXAQUEÑO" BAJA Y FONDEA.</p> <p>Voz en Off.</p> <p>¿Te has preguntado que hubiera pasado si el pueblo no hubiera luchado por algo que creía era justo? ¿Alguna vez te has preguntado cómo era la vida en tiempos revolucionarios? ¿Te ha surgido la duda, cuando escuchas un corrido revolucionario quiénes eran y por qué lucharon en 1910? ¿Nunca te has preguntado por qué es tan importante la Revolución? ¿Quiénes intervinieron y por qué hablan de ellos los libros?</p> <p>SUBE MÚSICA DE FONDO PUENTE MÚSICAL DE 5 SEGUNDOS Y CROSSFADE CON "ADELITA" 2:59-3:18" Y DESAPARECE</p> <p>Voz en Off.</p> <p>Dicen por ahí que la historia es un proceso cíclico, se repite como consecuencia de la naturaleza humana para reincidir en los mismos errores, o dicho en otros términos: "Quién no conoce su historia está condenado a repetirla".</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
 REPORTAJE AUDIOVISUAL  
 DURACIÓN: 40 minutos

2/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
 GUIONISTA:  
 Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. FOTOGRAFÍAS DE LA REBELIÓN ARMADA, HOMBRES LUCHANDO Y MUJERES RIELERAS, DISOLVENCIA A IMÁGENES DE LA PELÍCULA MEMORIAS DE UN MEXICANO (1950) DE CARMEN TOSCANO QUE PASAN UNA Y OTRA VEZ.</p>	<p>INSERT. AUDIO. CARABINA 30-30. CHARRO AVITIA 00:52 "Con mi 30-30 me voy a marchar a engruesar las filas de la rebelión, si mi sangre piden mi sangre les doy..." 1:13 SUBE A PP BAJA Y DESAPARECE.</p> <p>Voz en off          En 1910, un Estado celebró su gran estar en un espacio tiempo: la consolidación de una nación. Pero 2010 será un año que, muy probablemente, dé cuenta de la crisis del Estado en México, pero no de la nación.</p>
<p>INSERT. FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA "EL AUTOMOVIL GRIS" (1919) DE ENRIQUE ROSAS QUE CUENTA LAS TROPELÍAS DE UN GRUPO DE BANDOLEROS QUE SE HACEN PASAR POR SOLDADOS CARRANCISTAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO E INCLUIR ESCENAS DE FUSILAMIENTOS DE ALGUNOS INTEGRANTES DE LA BANDA INCLUIDOS AL FINAL DE LA PELÍCULA.</p>	<p>INSERT. TRACK "LA PERSECUSIÓN DE VILLA" IGNACIO LOPEZ TARSO 00:00-00:18'' SUBE A PP DESAPARECE.</p> <p>Voz en off          Que celebren sus centenario y bicentenario los que fueron huyendo de la Revolución (entre 1910 y 1920) y de la miseria (a todo lo largo del siglo XX y XXI). Una celebración del fin del miedo, de unos, a la americanización y de otros, a la mexicanización.</p> <p>INSERT. TRACK "LA PERSECUSIÓN DE VILLA" IGNACIO LOPEZ TARSO 3:42 SE MANTIENE 5'' BAJA Y DESAPARECE AL TERMINAR 4:05</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
 REPORTAJE AUDIOVISUAL  
 DURACIÓN: 40 minutos

3/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
 GUIONISTA:  
 Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA MAGUEYES DE EISENSTEIN EN DONDE SE REFLEJA Y FUNDA LA MANERA DE TRATAR A LA REVOLUCIÓN DESDE UNA MANERA NARRATIVA DE CINE DE FICCIÓN: SOBRE EL RELATO DE LA EXPLOTACIÓN DESMEDIDA Y DE LOS ABUSOS A LOS CAMPESINOS EN LAS HACIENDAS DEL ALTIPLANO, PONER ESPECIAL ENFÁSIS EN LAS PARTES DONDE SE EXPLICAN LAS CAUSAS DE LA LUCHA ARMADA.</p>	<p>INSERT. TRACK "DESPIERTEN YA MEXICANOS" IGNACIO LOPEZ TARSO 00:00 "Dispierten ya mexicanos los que no han podido ver que andan derramando sangre..." 00:23 BAJA Y DESAPARECE CROSSFADE CON EL LUPEO DEL MISMO TRACK 10'' PARA FONDEAR LA VOZ EN OFF.</p> <p>Voz en off          Dice Mauricio Tenorio Trillo en su libro "México y sus Centenarios":</p> <p>En 2010 hay que celebrar futuros posibles, no utopías místicas o revolucionarias. Así se podría utilizar el 2010 para una grandísima reflexión sobre la desigualdad y sus soluciones a futuro. Que en ese año se reflexione hartito sobre la desigualdad, que nos burlemos, los mexicanos y el mundo de esta inequidad feudal, que duela, que dé vergüenza. Nos faltan ideas: si 2010 queda al menos como un año de idas, no habrá sido un año perdido.</p>
<p>INSERT. IMÁGENES DE NIÑOS EN SITUACIÓN DE CALLE EN BLANCO Y NEGRO, ANCIANOS EN IGLESIAS B/N. LA BASURA TIRADA EN PUENTES Y AVENIDAS PRINCIPALES DEL DISTRITO FEDERAL.</p>	<p>INSERT. TRACK. "Despierten ya mexicanos" IGNACIO LOPEZ TARSO "Ya con esta me despido porque nosotros nos vamos, aquí se termina el corrido, dispierten ya mexicanos" 2:05-2:17 EN PP.</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
 REPORTAJE AUDIOVISUAL  
 DURACIÓN: 40 minutos

4/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
 GUIONISTA:  
 Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA "EN LA HACIENDA" (1922) EN DONDE SE DETALLA EL ENFRENTAMIENTO ENTRE UN CAPORAL Y UN PATRÓN ABUSIVO, PERO TODAVÍA FALTABA UN POCO DE INGREDIENTE REVOLUCIONARIO. SE MEZCLAN CON FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA "EL COMPADRE MENDOZA" (1933) DE FUENTES Y JUAN BUSTILLO ORO DONDE SE RETOMA UN CUENTO DE MAURICIO MAGDALENO SOBRE UN HACENDADO ACOMODATICIO QUE CAMBIA DE BANDO Y TRAICIONA A UN AMIGO SUYO ZAPATISTA.</p>	<p>INSERT. TRACK "Sobre las olas" DE JUVENTINO ROSAS 4:47 SE MANTIENE 8'' SUBE A PP Y BAJA LENTAMENTE A FONDEAR LA VOZ.</p> <p>Voz en off          Nadie cuestiona ya que la Revolución mexicana, independientemente de sus resultados, fue un conjunto de movimientos populares funcionando a distintos ritmos y de acuerdo con varios intereses. Nadie cuestiona que la base de la movilización era la desigualdad social. También parece claro que la posrevolución creó un sistema mucho más inclusivo y redistribuidor que el Porfiriato.</p>
<p>INSERT. FOTOGRAFÍAS DE LA DESIGUALDAD SOCIAL QUE EXISTÍA EN 1900, LAS GRANDES HACIENDAS Y LOS GRANDES TERRENOS QUE ERAN EXCLUSIVOS DE UN "PATRÓN" QUE EXPLOTABA</p>	<p>SUBE MÚSICA A PP SE MANTIENE 3'' Y BAJA A FONDEAR</p> <p>La desigualdad no la inventaron los porfirianos, ni los corruptos socialistas posrevolucionarios, ni el neoliberalismo. Mas bien nadie ha querido o podido aminorarla, aunque sí han podido hacer de México una de las economías más grandes del mundo, aunque hoy 2010, atravesamos por una severa crisis económica, política y social.</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

5/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. IMÁGENES DE GENTE REVOLUCIONARIA UNA TRAS OTRA QUE SE DESVANECEN, ALTERNANDO CON IMÁGENES DE GENTE EN DESFILES MILITARES Y CHARROS, EN LA CELEBRACIÓN DE LOS ANIVERSARIOS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA.</p>	<p>INSERT. AUDIO. LA RIELERA DE LUCHA MORENO BAJA Y FONDEA.</p> <p>Voz en off</p> <p>Revolución fue el ingrediente que a partir de 1910 se mezcló con raza, y en una era de revoluciones la amalgama fue extremadamente poderosa y efectiva. Nos dura hasta hoy. Sueños modernistas de desencanto y vanguardias estéticas se juntaron con críticas y utopías socialistas, comunistas, anarcosindicalistas o populistas.</p>
<p>INSERT. FOTOGRAFÍAS DE MUJERES Y HOMBRES MEXICANOS, CON MIRADA Y ACTITUD DE ESTAR ORGULLOSOS DE SER MEXICANOS, DE TODAS EDADES Y DE CUALQUIER ESTATUS SOCIAL. MEZCLADAS CON FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO DE NUESTRA BANDERA EN EL ZÓCALO Y EN ESCUELAS, VENTANAS, ETCÉTERA.</p>	<p>Ergo la Atlántida morena, cuyos referentes han sido más o menos estables por casi un siglo: es, tiene que ser, rural o de comunidades y pequeños pueblos, preferentemente indígena o anclada en una u otra visión de atávico racial; es cosmopolita como pocas cosas (de lo contrario no sería Atlántida), pero es militantemente nativista; no es ni nunca ha sido indígena pero es indigenista; es visible; es por necesidad amiga de la mezcla, pero de corazón amante de la pureza y permanencia.</p> <p>SUBE MÚSICA SE MANTIENE EN PP POR 3'' BAJA Y DESAPARECE.</p>



ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
 REPORTAJE AUDIOVISUAL  
 DURACIÓN: 40 minutos

6/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
 GUIONISTA:  
 Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA ;VAMONOS CON PANCHO VILLA! (1953) DE FUENTES Y RAFAEL F. MUÑOZ, DONDE SE HACE UN FRESCO DEL VILLISMO QUE A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE UN GRUPO DE AMIGOS, LOS LEONES DE SAN PABLO, EXALTA LA PARTICIPACIÓN POPULAR DE LA LUCHA ARMADA. PERO DE FUENTES SE LIMITA A ADAPTAR LA PRIMERA PARTE DE LA NOVELA DE MUÑOZ Y TERMINA LA PELÍCULA POCO ANTES DE QUE VILLA EMPRENDA LA TOMA DE ZACATECAS.</p>	<p>INSERT. "CIELITO LINDO INSTRUMENTAL" CUARTETO DE CUERDAS MAYOMBE 00:00' SUBE A PP 3'' Y BAJA A FONDEAR.          Voz en off</p> <p>Ésta es la historia de una de la más larga y sangrienta lucha armada de América Latina. La época armada de la Revolución Mexicana duró de 1910 a 1920 y cobró cerca de un millón de muertos y exiliados al pueblo mexicano. Hombres, mujeres, niños, campesinos, obreros militares, burgueses, hacendados, políticos todos en contra y a favor lucharon de un poder central para poder crear el país que hoy conocemos.</p>
<p>INSERT. FRAGMENTOS REPRESENTATIVOS DE LA PELÍCULA "ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE" (1936) DE FERNANDO FUENTES: REPRESENTACIÓN DE UNA HACIENDA COMO ESPACIO IDÍLICO.</p>	<p>SUBE MÚSICA A PP Y SE MANTIENE 3'' Y BAJA A FONDEAR.          Voz en off</p> <p>En su libro "La Revolución Mexicana" Jean Meyer expresa lo siguiente:          La revolución fue producto de la conjunción de un vacío de poder, agravado por la ofensiva americana y la lucha de las fracciones. Algunos grupos se precipitaron en la revolución de manera reaccionaria, contra el choque modernizador del Porfiriato, otros querían participar.</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
 REPORTAJE AUDIOVISUAL  
 DURACIÓN: 40 minutos

7/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
 GUIONISTA:  
 Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. FRAGMENTO DE LA ENTREVISTA A ANNA RIBERA CARBO. 12:02' 12:17'</p>	<p>SUBE MÚSICA DE FONDO A PP SE MANTIENE 5'' Y DESAPARECE, INSERT. AUDIO ENTREVISTA A ANNA RIBERA CARBO. INVESTIGADORA DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (INAH).</p> <p>La Revolución Mexicana es una revolución que comienza siendo una propuesta de cambio político pero ésta revolución política, rápidamente involucra otras demandas sociales y éstas demandas sociales tienen que ver sobre todo con el principal problema del país que es la cuestión agraria.</p>
<p>INSERT. IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN EL TREN DE LA HISTORIA DEL MUSEO DE ARTE POPULAR EXPOSICIÓN PROGRESIVA 35 SUCESOS HISTÓRICOS.</p>	<p>SUBE MÚSICA DE FONDO A PP SE MANTIENE 5'' BAJA Y DESAPARECE. INSERT. AUDIO JACINTO BARRERA BASSOLS, DOCTOR EN ANTROPOLOGÍA. 23:00' 23:16'</p> <p>La revolución mexicana es la primera revolución social que se da en el siglo XX y no puede ser entendida si no es a través de la experiencia por ejemplo de la Revolución Rusa y es una perspectiva general global de lo que se imaginaban como el despertar de una nueva era.</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
 REPORTAJE AUDIOVISUAL  
 DURACIÓN: 40 minutos

8/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
 GUIONISTA:  
 Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. FOTOGRAFÍAS DE DIBUJOS HECHOS POR NIÑOS SOBRE SUS HEROES DE LA REVOLUCIÓN. DISOLVENCIA A SERIE DE DIBUJOS DE NIÑOS SOBRE LOS SÍMBOLOS PATRIOS Y LOS FESTEJOS DE DICHS EVENTOS CONMEMORATIVOS DE LA REVOLUCIÓN E INDEPENDENCIA.</p>	<p>INSERT. TRACK. ADELITA "Y SI ADELITA SE FUERA CON OTRO Y SI ADELITA FUERA MI MUJER" BAJA Y DESAPARECE.</p> <p>Voz en off</p> <p>Quizás algunas de las razones de la revolución haya que buscarlas en el gobierno de Porfirio Díaz, éste general del ejército mexicano fue candidato a la presidencia dos veces en 1867 y 1871 derrotado en ambas ocasiones por Benito Juárez tomó el camino de las armas fracasando su primer intento en 1871 finalmente en 1876 logró hacerse en el poder, con esta época dio inicio a un nuevo periodo en la historia de México que duraría más de treinta años y que se llamó "El Porfiriato".</p>
<p>INSERT. IMÁGENES DE PORFIRIO DÍAZ QUE SE INTERLAZAN CON IMÁGENES DE LA PRENSA DURANTE EL PORFIRIATO. ESTAS PASAN DE INTERVALOS DE 1'' Y SE DISUELVEN UNAS CON OTRAS.</p>	<p>INSERT. MÚSICA CLÁSICA MEXICANA, SE MANTIENE 3'' Y BAJA A FONDEAR.</p> <p>Voz en off</p> <p>Porfirio Díaz fue re-electo siete veces, todas ellas con fraude electoral un sistema que se volvió cotidiano para el pueblo mexicano. El Porfiriato se impuso para eliminar y controlar cualquier tipo de disidencia política que pudiera surgir en el país.</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

9/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p data-bbox="225 595 770 734">INSERT. FRAGMENTO DE LA ENTREVISTA REALIZADA A SANTIAGO PORTILLA EN MINI DV 2 48:09' 48:19'.</p> <p data-bbox="225 1173 770 1563">INSERT. IMÁGENES DE LA CRISIS SOCIAL Y ECONÓMICA DE MÉXICO EN EL 2010, NOTAS DE PERIÓDICO CON ENCABEZADOS REFERENTES, IMÁGENES DE LAS MANIFESTACIONES DE AGRICULTORES, ELECTRICISTAS Y DEMÁS EN EL ZÓCALO CAPITALINO. IMÁGENES DEL PLANTON ORGANIZADO POR AMLO EN EL 2006.</p>	<p data-bbox="804 595 1331 696">INSERT. AUDIO ENTREVISTA SANTIAGO PORTILLA DOCTOR EN HISTORIA.</p> <p data-bbox="804 741 1350 1131">Había mucho descontento y entonces se utilizo mucho a un conjunto de cuerpo armado que eran los rurales era una policia específica para el campo y cada vez que un hacendado se quejaba de que había un campesino rebelde o algo llegaban los rurales, lo levantaban y se lo llevaban como soldado.</p> <p data-bbox="804 1173 1331 1384">INSERT. SFX DE SONIDO DE CAMPANAS DE IGLESIA QUE VAN BAJANDO LENTAMENTE Y DESAPARECEN CROSSFADE CON MÚSICA CLASICA DE SUSPENSO QUE BAJA Y FONDEA.</p> <p data-bbox="804 1429 1350 1709">Voz en off De esta forma el país se fue polarizando entre clase trabajadora dominada y en clase pudiente y poderosa que hoy 2010 vemos que tiene un ligero parecido con el magno pasado.</p> <p data-bbox="804 1753 1350 1921">SUBE MÚSICA CLASICA Y DESAPARECE. INSERT. AUDIO DE LA ENTREVISTA A JACINTO BARRERA BASOLSS. 27:09' 29:01'</p> <p data-bbox="804 1933 1331 2036">Fundamentalmente las características de peonaje, de esclavitud condiciones</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
 REPORTAJE AUDIOVISUAL  
 DURACIÓN: 40 minutos

10/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
 GUIONISTA:  
 Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. IMÁGENES DE HOMBRES ALISTANDOSE AL EJÉRCITO PARA LA REVOLUCIÓN, IMÁGENES DE PUEBLOS PERDIDOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO.</p> <p>INSERT. FRAGMENTO DELA PELÍCULA "VINO EL REMOLINO Y VOS ALEVANTÓ" (1949) DONDE SE MUESTRA LA REPRESENTACIÓN DE DOS REVOLUCIONES, UNA CAÓTICA Y DESTRUCTIVA, Y OTRA CON LOS IDEALES IMPRESCINDIBLES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO PAÍS.</p>	<p>asalariadas y de trabajo insufribles muestran el caldo de cultivo que era el Porfiriato para una respuesta revolucionaria, a una condición insostenible al interior de él.</p> <p>INSERT. SFX PASOS, CROSSFADE CON MÚSICA DE FLAUTAS QUE BAJA Y FONDEA.        INSERT. AUDIO FELIZ SERDAN TRACK 2. 06:23' 07:02'.</p> <p>Empezaron a surgir hombres valientes, fue el inicio del descontento lo que hizo un motivo o dio motivo a que se empezara a pensar en un movimiento armado.</p> <p>INSERT. TRACK "LA CUCARACHA" 00:32'' "LA MALDITA CUCARACHA ES UN ANIMAL MUY NECIO, QUE ANDA METIENDO LA PATA EN LA GUERRA Y EL COMERCIO, YA MURIO LA CUCARACHA" 00:40'' BAJA Y DESAPARECE.        Voz en off.        El gobierno de Porfirio Díaz se vanagloriaba de mantener a México unido y en paz sin embargo cada vez más gente pensaba que el costo de esa paz era demasiado alto.</p> <p>INSERT. TRACK "LA CUCARACHA" 00:00'' "LA CUCARACHA, LA CUCARACHA YA NO PUEDE CAMINAR, PORQUE NO TIENE, PORQUE LE FALTA MARIGUANA QUE FUMAR..." 00:15''</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

11/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. IMÁGENES DE PORFIRIO DIAZ A CABALLO EN EL BOSQUE DE CHAPULTEPEC Y ESCENAS DE LA PELÍCULA LA CUCARACHA. LA REVOLUCIÓN EN MOVIMIENTO "ENTRADA TRIUNFAL EN MEXICO DE FRANCISCO I MADERO. DAR UNA DESCRIPCIÓN EN IMAGEN DE CÓMO ERA EL MÉXICO REVOLUCIONARIO.</p>	<p>INSERT. AUDIO. LA RIELERA DE LUCHA MORENO. 1:53-2:16 Y DESAPARECE.</p> <p>Cuando pensamos en la Revolución nuestra mente evoca a un pasado con grandes sombreros y corridos revolucionarios, únicamente recordamos los hechos históricos relevantes, los logros mayores, personajes que no fueron reconocidos pero que también fueron importantes así olvidamos las vidas de aquellos que lucharon por un cambio social, por un país soberano, por eso debemos recordar que la Revolución, más que un movimiento armado (sin descuidarlo) fue una lucha social para consolidar la estructura de la nación como una democracia. No debemos olvidar que las causas del movimiento fueron sociales, también económicas y políticas.</p>
<p>INSERT. IMÁGENES DE NIÑOS JUGANDO EN UN PARQUE CON JUEGOS Y PADRES DE FAMILIA.</p>	<p>INSERT. AUDIO "SIETE LEGUAS" PUENTE MUSICAL DE 8'' BAJA Y DESAPARECE.</p> <p>Las fiestas mexicanas conmemoran todo lo que México tuvo que pasar para llegar a ser esta ciudad que conocemos, y reflexionar y conservar lo que se forjó en aquel tiempo.</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

12/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. VIDEOS DE IMÁGENES DE LAS FOTOGRAFÍAS DE EZEQUIEL CARRASCO, EN "REVISTA DE REVISTAS" ESTÁS IRAN APARECIENDO UNA TRAS OTRAS A VELOCIDAD DE 3 SEGUNDOS POR CADA UNA, COMO LO SON LA DECENA TRÁGICA. CROSSFADE CON IMÁGENES DE LA CIUDAD DE MÉXICO EN LOS AÑOS DE LA REVOLUCIÓN, ESTO DESCRIBIRÁ LOS PAISAJES DEL MÉXICO ACTUAL.</p> <p>INSERT. IMÁGENES DE LA INAUGURACIÓN DE LOS FESTEJOS DEL BICENTENARIO, JUEGO DE LUZ Y COLOR EN EL ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.</p>	<p>INSERT. AUDIO. EL SIETE LEGUAS. "Cuando ya silban los trenes se paraba y relinchaba siete leguas el caballo que este Villa más estimaba..." BAJA Y DESAPARECE.</p> <p>INSERT. HUAPANGO DE MONCAYO, 3'' Y FONDEA.</p> <p>Voz en off.</p> <p>A partir de los primeros acercamientos a las fuentes y los documentos de la época se han logrado ubicar un sinnúmero de materiales para la recuperación y el análisis de esta memoria histórica, desde las noticias impresas hasta las imágenes, los filmes de época, las colecciones existentes en acervos públicos y privados, los edificios y monumentos levantados, así como algunas memorias personales de los asistentes a los festejos.</p> <p>¿Pero realmente sabemos qué es la Revolución? ¿Por qué marco una época importante en el país? ¿Por qué nuestros abuelos la recuerdan con coraje? ¿por qué hoy cuando viajas en metro, en microbús escuchas aquí y allá que hoy, falta otra Revolución como la de 1910?</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

13/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. VIDEO CON IMÁGENES DE LOS FESTEJOS DEL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA. FESTIVAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO Y EN DIFERENTES ESTADOS DE LA REPÚBLICA MEXICANA, ENTRE ÉSTOS SE MEZCLAN IMÁGENES DE TODA LA ORGANIZACIÓN. FOTOGRAFÍAS Y DOCUMENTOS.</p> <p>INSERT. IMÁGENES DE GRAFITTI EN LA CIUDAD DE MÉXICO POR LAS CELEBRACIONES DE LOS 100 AÑOS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANO, CONFORME APARECEN EN PANTALLA SE DIFUMINAN Y TERMINAN EN COLOS SEPIA.</p> <p>INSERT. IMÁGENES DEL PERIÓDICO DONDE APARECE LA ENTREVISTA DE PORFIRIO DÍAZ EN EL PEARSONS MAGAZINE. IMÁGENES DE JAMES CREELMAN Y DE PORFIRIO DÍAZ.</p>	<p>INSERT. CORRIDO VILLISTA 00:00-00:15' BAJA Y DESAPARECE.</p> <p>INSERT.</p> <p>¿Has escuchado hablar del Monumento a la Revolución? ¿A que te suena? El año de 1910 estuvo marcado por el inicio de dos grandes acontecimientos, el primero, la celebración de los 100 años del inicio del movimiento de independencia en septiembre y dos meses después el inicio de la Revolución. Al margen de este entorno subyacía una larga presión sobre los intereses populares a punto de estallar, y los ideólogos del Porfiriato habían manifestado la urgencia de una renovación política radical; sin embargo, una fiesta de tal magnitud y esplendor atemperó, tras una cortina de humo, la realidad desbordada de 1910.</p> <p>INSERT. TRACK "LA CHAMUSCADA DE LUCHA MORENO" 00:00'' A 00:18'' BAJA Y FONDEA</p> <p>Antes en 1908 el presidente Porfirio Díaz fue entrevistado por James Creelman un prestigiado periodista del Pearsons Magazine en esta entrevista Porfirio reconocía que el pueblo ya estaba listo para</p>



ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
 REPORTAJE AUDIOVISUAL  
 DURACIÓN: 40 minutos

14/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
 GUIONISTA:  
 Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA INICIO, MEDIO Y FINAL DE LA REVUELTA DE LA CIUDAD DE MÉXICO (1911) ENTRE MEZCLADAS CON IMÁGENES DE COMBATE DE FLORES EN HONOR A MADERO (1911).</p> <p>INSERT. IMÁGENES DE FRANCISCO I. MADERO Y PORFIRIO DÍAZ EN DIFERENTES SITUACIONES.</p>	<p>escoger a sus gobernantes y que el se retiraría al finalizar su mandato.</p> <p>INSERT. TRACK "POPURRI DE POLKA REVOLUCIONARIA" 00:00'' SE MANTIENE 5'' Y BAJA A FONDEAR.</p> <p>Voz en off.          Esto renovó las esperanzas de todos aquellos que anhelaban con fervor un cambio, tanto los campesinos como la élite norteaña veían con malos ojos el gobierno del dictador, un gobierno centralizado que imponía sus gobernantes en los estados del país y que no permitía el asenso político de ninguna clase. Los miembros incidentes de la clase alta y media intentaron limitar la influencia que ejercían los científicos sobre Díaz y así surgen los Reyistas que se desilusionan al Porfirio querido elegir como su "heredero" a un científico.</p> <p>SUBE MÚSICA DE FONDO A PP Y SE MANTIENE 5'' PUNTE MUSICAL LIGAR CON TRACK "JUANA GALLO" 00:00'' a 00:13'' BAJA Y DESAPARECE.</p> <p>Voz en off.          Madero planeaba acceder al poder político después, los Reyistas lo apoyaron. Porfirio Díaz pensó que al principio Madero no sería</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
 REPORTAJE AUDIOVISUAL  
 DURACIÓN: 40 minutos

15/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
 GUIONISTA:  
 Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. IMÁGENES DE PORFIRIO DÍAZ REELEGIDO Y COMPARACIÓN CON LAS ELECCIONES DEL 2006 CON IMÁGENES DE FELIPE CALDERON Y DE ANDRES MANUEL LOPEZ OBRADOR, AMBOS TOMANDO EL CARGO COMO PRESIDENTE Y "PRESIDENTE LEGÍTIMO".</p> <p>INSERT. FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL SEÑOR MADERO (1921) DE MANUEL SÁNCHEZ VALTIERRA.</p>	<p>problema y que con las elecciones arregladas ganaría tranquilamente pero el opositor seguía ganando adeptos y en su paso por San Luis Potosí el gobierno decide apresarlo, así en la cárcel Madero no podía ser electo.</p> <p>INSERT. AUDIO ENTREVISTA A SANTIAGO PORTILLA TRACK 1 52:10' 52:45'.</p> <p>Madero permanece en la cárcel y entonces se da cuenta de que pacíficamente por medios legales no puede lograr nada y Madero en esas circunstancias Madero va pensando como rebelarse.</p> <p>INSERT. TRACK "CARABINA 30-30 INSTRUMENTAL" 00:00'' SUBE A PP SE MANTIENE 3'' BAJA Y FONDEA.</p> <p>Voz en off.          Pero Madero logra salir de prisión y cruzó la frontera para refugiarse en San Antonio Texas ahí se juntó con varios líderes de los clubes antireeleccionistas que fueron a su encuentro en Texas.          Desde su escondite Madero redacta el Plan de San Luis y es el único que cita a un día preciso y a una hora exacta a la Revolución.</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
 REPORTAJE AUDIOVISUAL  
 DURACIÓN: 40 minutos

16/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
 GUIONISTA:  
 Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA "REED, MEXICO INSURGENTE" (1970) DE PAUL LEDUC. EN ÉSTA SE PROPONE UNA IMPRESIONANTE LECTURA DE LA REVOLUCIÓN DESDE ABAJO, SIGUIENDO EL RELATO DEL PERIODISTA ESTADOUNIDENSE, PARA MOSTRAR SENTIMIENTOS HUMANOS SIMPLES, COMO EL MIEDO QUE IMPULSA A UN HOMBRE A CORRER EN EL CAMPO DE LA BATALLA EN UN LARGUÍSIMO PLANO SECUENCIA, QUE LA ÉPICA CINEMATOGRAFICA ANTERIOR NO HABÍA MOSTRADO.</p>	<p>Que decía que la Revolución empezaría el domingo 20 de noviembre a las seis de la tarde.</p> <p>SUBE MÚSICA A PP SE MANTIENE 3'' CROSSFADE CON EL CORRIDO "PERDÓN VALIENTE" 00:00'' "QUIEN ERA FRANCISCO VILLA... Y LOS MEXICANOS LAS CUBREN DE GLORIA" 00:09'' BAJA Y DESAPARECE. INSERT. EN 2P TRACK "PERDÓN VALIENTE INSTRUMENTAL" SE MANTIENE FONDEANDO.</p> <p>Voz en off.          Al plan de San Luis se adhirieron otros opositores al viejo régimen entre ellos el de Francisco "Pancho" Villa, Pascual Orozco en el Norte del País, Emiliano Zapata en el centro y Sur. Este último defendió los derechos de los pueblos para sus tierras y se convirtió en dirigente agrario, lo más cercano a su homenaje es en el Zapatismo de Chiapas. Así, con descontento y sin esperanzas, pasó el tiempo y la historia fue narrando más acontecimientos, las armas se levantaron, el pueblo se levantó de aquella silla que lo mantenía incomodo...</p> <p>SUBE FONDO A PP SE MANTIENE 3'' Y DESAPARECE.</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
 REPORTAJE AUDIOVISUAL  
 DURACIÓN: 40 minutos

17/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
 GUIONISTA:  
 Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. ANIMACIÓN CON EL MAPA DE LA REPÚBLICA MEXICANA EN COLOR SEPIA Y PARPADEANTE, CADA QUE SE NOMBRE UNA CIUDAD APARECERA CON UN ESTALLIDO, INDICANDO ASÍ DE QUÉ CIUDAD HABLAMOS SE LIGA A FRAGMENTOS CORTOS DE "LA SOLDADERA" (1966) DE JOSÉ BOLAÑOS Y "LA GENERALA" (1970) DE JUAN IBÁÑEZ, LA PRIMERA CON IMÁGENES DESOLADORAS DE UNA MUJER QUE ES ARRASTRADA POR LA LUCHA DE UN BANDO A OTRO Y LA SEGUNDA LA MUJER COMO SER MÍTICO Y MONSTRUOSO.</p>	<p>INSERT. TRACK "YO SOY EL CORRIDO" DE IGNACIO LOPEZ TARSO SE MANTIENE 5'' Y BAJA A FONDEAR.</p> <p>Voz en off          El 20 de noviembre se dieron varios estallidos en diferentes estados del país como Chihuahua, Coahuila, Veracruz, Morelos y Guerrero, ésta fue la chispa que desató la Revolución Mexicana.</p> <p>INSERT. AUDIO TRACK 1 61:09' 62:10' ENTREVISTA A Salvador Portilla DOCTOR EN HISTORIA.</p> <p>Conforme empezó a haber noticias de muchos revolucionarios que tenían éxito, el descontento social que existía tanto en las clases bajas como en las medias desde luego y en una buena parte también de las clases altas, pues se manifestó a favor y se fueron uniendo.</p> <p>SUBE MÚSICA DE FONDO 3'' Y DESAPARECE.</p> <p>INSERT. AUDIO ENTREVISTA A PACO I. TAIBO II CORTESÍA DE EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.          TRACK 2. 28:08 29:32'</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
 REPORTAJE AUDIOVISUAL  
 DURACIÓN: 40 minutos

18/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
 GUIONISTA:  
 Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. ANIMACIÓN CON EL MAPA DEL NORTE DEL PAÍS RESALTANDO LOS ESTADOS DE CHIHUAHUA Y DURANGO, MEZCLANDO CON FOTOGRAFÍAS DE "PANCHO VILLA".</p> <p>INSERT. IMÁGENES DE PORFIRIO DÍAZ QUE SE CRUZAN CON IMÁGENES DE MAPA DE ESTADOS UNIDOS, INSERT. ANIMACIÓN DE PORFIRIO DÍAZ VIENDO COMO CADA CLASE SOCIAL LE DA LA ESPALDA Y EL EJÉRCITO QUE NO SABE QUÉ HACER DISOLVENCIA A...</p> <p>ANIMACIÓN DE IGNACIO MADERO QUE TOMA LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA Y EL MAPA DE MÉXICO ENCIENDE UN FOCO DE ESPERANZA CON LA LLEGADA DE SU PRÓXIMO MANDATARIO.</p>	<p>En el norte se encontraba Villa y Orozco y donde quiera que Villa pasaba hacia pedazos las estructuras oligarcas, bien destruyéndolas como en el caso de Chihuahua y Durango, bien obligándolas a mantener un constante pago de derechos de explotación.</p> <p>INSERT. SFX DE PASOS AGIGANTADOS CROSSFADE CON MÚSICA DE SUSPENSO QUE SUBE A PP Y SE MANTIENE 3'' BAJA Y FONDEA CADA VEZ MÁS ABAJO.</p> <p>Voz en off desfasada. Porfirio Díaz quedó convencido de que no contaba con el apoyo de los Estados Unidos, que no contaba con muchas clases altas del país, que no contaba con un ejército eficiente, entonces la posibilidad de la renuncia se aproximaba.</p> <p>SUBE MÚSICA DE FONDO A PP Y SE MANTIENE 5'' BAJA Y FONDEA.</p> <p>Madero asume la presidencia con su lema "sufragio efectivo, no reelección" y una nueva etapa inunda la tierra de nuestro país.</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

19/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA "EL PRINCIPIO" (1972) DE GONZALO MARTÍNEZ, QUE SE INTERLAZAN CON "CANANEA" (1976) DE MARCELA RENÁNDEZ VIOLANTE.</p> <p>INSERT. IMÁGENES DE CANDIDATURAS Y PRESIDENCIA DE MADERO EN EL AÑO DE 1911, DONDE GANA Y TOMA EL CARGO.</p>	<p>Sigue Voz en off desfasada. El 25 de Mayo de 1911 Díaz renuncia y se nombra a León de la Barra como presidente interino, él calmaría al país y armaría nuevas elecciones.</p> <p><b>SUBE MÚSICA DE FONDO 2'' BAJA Y FONDEA.</b></p> <p>Sigue voz en off desfasada. El gobierno de éste duraría hasta noviembre del mismo año donde se convocaría a nuevas elecciones. Pero en vez de esto busca atacar a Madero por medio del ejército comandado por Victoriano Huerta y llegar de sorpresa en una reunión que sostenía con Emiliano Zapata, para que Zapata se pensara traicionado y asesinara a Madero, y así el asunto se resolvería para León de la Barra.</p> <p><b>SUBE MÚSICA DE FONDO 3'' Y DESAPARECE CROSSFADE CON TRACK "LA SOLDADERA INSTRUMENTAL" SE MANTIENE 3'' BAJA Y FONDEA.</b></p> <p>Pero hay que reconocer que a pesar de que consiguió que Zapata desconfiara un poco de él, organizó las elecciones donde Madero arraso y León de la Barra se sometió al legal presidente.</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
 REPORTAJE AUDIOVISUAL  
 DURACIÓN: 40 minutos

20/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
 GUIONISTA:  
 Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. FRAGMENTOS DE "LA CASA DIVINA" (1976) DE JULIÁN PASTOR; SE MEZCLAN CON FRAGMENTOS DE "CUARTELAZO" (1976) DE ALBERTO ISACC.</p>	<p>SUBE MÚSICA DE FONDO A PP, SE MANTIENE 5'' BAJA Y HACE CROSSFADE CON TRACK 5 "EL CUACO LOBO GATEADO" 00:00-00:15'' BAJA Y DESAPARECE.</p> <p>Voz en off.          Con Madero en el poder los hacendados llaman usurpadores a los campesinos y los campesinos buscan ocupar puestos de mayor cargo, a lo que Zapata que pedía más que nunca la autonomía local y los gobiernos de sus estados. Zapata estaba convencido de que si el presidente hubiera querido, les hubieran sido devueltas las tierras que les habían sido quitadas durante el gobierno de Don Porfirio.</p>
<p>INSERT. DE IMÁGENES CON EMILIANO ZAPATA Y LA REBELIÓN QUE CAUSO EN PUEBLA Y MORELOS. SE MEZCLAN CON IMÁGENES DE GRAFITTI ACTUAL CON SU IMAGEN, PLAYERAS, Y DEMÁS.</p>	<p>INSERT. TRACK "CORRIDO DE GENERAL ZAPATA" 00:15 "CON MI GUITARRA EN LA MANO VOY A CANTAR EL CORRIDO DE UN GENERAL AFAMADO, POR TODOS MUY CONOCIDO NACIÓ EMILIANO ZAPATA EN UN RISUEÑO PUEBLITO" 00:37 BAJA Y DESAPARECE.</p> <p>Voz en off desfasada.          Madero le da largas al asunto y entonces Zapata no suelta las armas y elabora el Plan de Ayala "la tierra para quien la trabaja" ya se dijo todo.</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

21/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. IMÁGENES DE "CAMPANAS ROJAS" (1981) SERGEI BONDARCHUK, CON UNA INVERSIÓN CONJUNTA CON LA UNIÓN SOVIÉTICA QUE REPASA LA VIDA DE JOHN REED EN LAS REVOLUCIONES RUSA Y MEXICANA.</p>	<p>INSERT. TRACK "HERACLIO BERNAL" DE ANTONIO AGUILAR 01:28' "EL DÍA EN QUE ME AFUSILEN, LES VOY A CONTAR UN TESORO" 01:46' BAJA Y DESAPARECE CROSSFADE CON "HARACLIO BERNAL INSTRUMENTAL" BAJA Y FONDEA.</p> <p>Voz en off Siguió el descontento, vinieron las luchas, el golpe de Estado, derrocan a Madero y lo fusilan a traición es como llega Huerta al poder. <b>(VOZ AMENAZADORA)</b> Con Huerta en el poder se construye una dictadura y los zapatistas se unen y el pueblo se une y ahora sí "la sangre corre, enserio". Ahora no pensemos que la lucha fue estrictamente popular, también se unieron a la lucha clase alta, media y algunas de la élite.</p> <p><b>SUBE MÚSICA DE FONDO SE MANTIENE 4'' Y BAJA A FONDEAR.</b></p> <p>Voz en off desfasada Así siguió la rebelión, con traiciones, armas, alianzas, todo indicaba que el destino de la revolución quedaba en manos de Villa y Zapata, <b>(VOZ INSTITUCIONAL)</b> así pasan los días en la batalla, en la Revolución.</p>



ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
 REPORTAJE AUDIOVISUAL  
 DURACIÓN: 40 minutos

22/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
 GUIONISTA:  
 Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. IMÁGENES DE SOLDADOS ASESINANDO GENTE, LOS MUERTOS EN COMBATE Y LOS NIÑOS LLORANDO, MUJERES ASESINADAS, ANIMALES ASESINADOS. LAS FOTOGRAFÍAS APARECEN UNA Y OTRA VEZ DE MANERA QUE SE PUEDA APRESIAR LO TRISTE DE LAS CIRCUNSTANCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES.</p> <p>TERMINANDO EL FRAGMENTO DEL CORRIDO DE TARSO INSERT. DE FOTOGRAFÍAS DE VILLA, OBREGON Y CARRANZA, TERMINANDO INSERT. DE IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS DE GENTE DEL PASADO CREANDO EL PARTIDO (PRI) MEZCLADAS CON IMÁGENES DEL PARTIDO Y TODOS LOS PRESIDENTES QUE OCUPARON EL CARGO HASTA EL 2000.</p>	<p>SUBE MÚSICA DE FONDO SE MANTIENE 3'' Y DESAPARECE. INSERT. AUDIO ENTREVISTA A FELIX SERDAN (ACTIVISTA SOCIAL Y POLÍTICO) 20:09 20:17.</p> <p>Asesinaban a la gente, fue horrible, un gran sufrimiento para el pueblo.</p> <p>INSERT. MÚSICA DE NOSTALGÍA SE MANTIENE 3'' Y BAJA A FONDEAR. SIGUE AUDIO FELIZ SERDAN.</p> <p>No tiene mayor importancia esclarecer quién murió. Lo digo por lo siguiente, porque para el pueblo de... Morelos, la grandeza de Zapata está por encima muy por encima de detalles históricos.</p> <p>SUBE MÚSICA DE FONDO SE MANTIENE 3'' BAJA Y HACE CROSSFADE CON TRACK 3 "LA MUERTE DE EMILIANO ZAPATA" DE IGNACIO LOPEZ TARSO. 00:38'' 00:44'' Y CROSSFADE CON "ADELITA INSTRUMENTAL PARA FONDEAR"</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
 REPORTAJE AUDIOVISUAL  
 DURACIÓN: 40 minutos

23/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
 GUIONISTA:  
 Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>IMÁGENES DE PASEO DE LA REFORMA, INSERT. VIDEO CON PANEOS EN REFORMA Y REVOLUCIÓN, RECORRIDO CON UNA CÁMARA AL MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN MÉXICANA. INSERT. TEXTOS QUE DIGAN "EN MÉXICO 705 CALLES CON EL NOMBRE DE CARRANZA, 1439 CON EL NOMBRE DE ZAPATA".</p> <p>AL MOMENTO DEL CROSSFADE, INSERT. CORTINILLAS DE CONTINUAMOS.</p> <p>TERMINO DEL PRIMER BLOQUE.</p>	<p>Voz en off.          (VOZ INSTITUCIONAL) Así entre traiciones y peleas entre Villa, Carranza, Obregón siguieron los años de lucha revolucionaria, cuando llega al poder Obregón manda asesinar a los principales líderes revolucionarios, para así dar fin a la lucha armada su sucesor sería Plutarco Elías Calles, para que así con los siguientes mandatarios institucionalizan el poder en 1976 se crea el PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL y (CONTENTA) sería el encargado de reorganizar el país, monopolizando el país hasta el año 2000.</p> <p>SUBE MÚSICA DE FONDO Y SE MANTIENE 4'' CROSSFADE CON TRACK 3 "LA MUERTE DE EMILIANO ZAPATA" DE IGNACIO LÓPEZ TARSO. 08:55 A 09:12' "Y SI ACASO YO MUERO EN CAMPAÑA, Y MI CADAVER LO VAN A SEPULTAR".</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
 REPORTAJE AUDIOVISUAL  
 DURACIÓN: 40 minutos

24/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
 GUIONISTA:

Vega Martell Virginia Estefanía

**SEGUNDO BLOQUE**

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. CORTINILLAS DE REGRESAMOS.</p> <p>INSERT. ANIMACIÓN DE UN TREN RECORRIENDO EL MAPA DE LA REPÚBLICA MEXICANA, CON PERSONAS DIBUJADAS COMO NIÑOS CON GRANDES TRENZAS Y SOMBREROS, ADELITAS Y REVOLUCIONARIOS EN EL MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN, SE ABRE UNA CARRETERA QUE RECORRE A LA CIUDAD DE MÉXICO, LOS ANIVERSARIOS DE CADA REVOLUCIÓN Y CON CADA PRESIDENTE.</p> <p>INSERT. FOTOGRAFÍAS DE LA CONMEMORACIÓN DEL ANIVERSARIO DEL INICIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA.</p>	<p>INSERT. TRACK "CHILATOWN" BOCA FLOJA 00:28'' 00:38'' EN PP "VIVIENDO EN EL OMBRIGO DEL PLANETA, UN SUEÑO RECURRENTE DEL PROFETA, PREFACIO, CAMINO EN LA CIUDAD DE LOS PALACIOS, GUERREROS INSURGENTES MOSTRANDOTE QUE SOMOS DIFERENTES" BAJA Y DESAPARECE.</p> <p>Voz en off desfasada.          La Revolución son los trenes repletos de hombres con carabinas, las soldaderas de rebozo repleto de municiones, las cananas en bandolera, los caudillos que taladran el tiempo con sus ojos, los fusilamientos contra una barda, las cargas de caballería, los infinitos sombreros de una saga rural, definida por la repetida importancia de la tierra.</p> <p>INSERT. TRACK "CHILATOWN" BOCA FLOJA 01:02' "SISTEMA EDUCATIVO ACOMPLEJADO AL GOBIERNO NO LE GUSTA RECORDARTE LOS ERRORES DEL PASADO PERO ESO SÍ TU APOYO AL TELETON, SALINAS VINO A MÉXICO A DECIRTE QUE NO ES LADRON" 01:12'</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
 REPORTAJE AUDIOVISUAL  
 DURACIÓN: 40 minutos

25/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
 GUIONISTA:  
 Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. VIDEOS DE CONMEMORACIONES Y CELEBRACIONES EUROPEAS, COMPARACIÓN CON LAS DE UN MÉXICANO, CORTE A, IMÁGENES DE LA INAUGURACIÓN DEL FUEGO DEL BICENTENARIO POR EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, EL ESPECTÁCULO DE LUCES EN PALACIO NACIONAL.</p> <p>INSERT. IMÁGENES DEL GRITO DE INDEPENDENCIA EN EL ZÓCALO CAPITALINO Y DEL PUEBLO MEXICANO CELEBRANDO, DISOLVENCIA A NIÑOS EN LA PRIMARIA DISFRAZADOS DE ADELITAS Y ZAPATAS CORTE A DESFILE DE CARROS ALEGÓRICOS EN HONOR A LAS FIESTAS DE LA REVOLUCIÓN.</p>	<p>Voz en off.          En México la celebración de la nación no es, como en Europa, un acto de fascismo, sino una invitación a una fiesta. Agitar una bandera no es tanto orgullo como el desmadre que significa ese orgullo: (ANIMADO) hacer lo que se quiera, excepto una revolución.</p> <p>INSERT. TRACK "CHILATOWN" BOCA FLOJA 02:29' "Y ESQUE A PESAR DE TODO CHILATOWN ES MI CIUDAD" 02:34'</p> <p>Voz en off.          Acarrea el Grito tanto relajo y habrá más porque nuestras guerras son muchas guerras simultáneas. (SORPRENDIDO) Y qué me dicen de la marcha militar de la Revolución, que cambió desde 1929, el recuerdo de las masacres y la guerra, las ideas necesariamente constitucionales, por un desfile de carros alegóricos con güeras en bikini.</p> <p>INSERT. TRACK "CHILATOWN" BOCA FLOJA 02:37' "YO REPRESENTO EL CHILATOWN, CHILATOWN, VIVIMOS EN EL CHILATOWN, CHILATOWN" 02:48'</p>



ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

27/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. IMÁGENES DE LUGARES ESTRATÉGICOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO, COMO EL ZÓCALO, REFORMA, INSURGENTES, BELLAS ARTES, QUE SE MEZCLA CON LA CARA DE LA GENTE QUE AVANZA RÁPIDO A SUS DESTINOS.</p>	<p>Voz en off. Sobre los festejos del Centenario de la Revolución Mexicana, Luis Barrón Doctor en Historia por la Universidad de Chicago opina:</p> <p><b>LIGAR CHISPAZO ENTRA AUDIO DE ENTREVISTA A LUIS BARRÓN CORDOBA DOCTOR EN HISTORIA POR LA UNIVERSIDAD DE CHICAGO 34:09' 36:01'</b></p> <p>"No es un festejo lo que viene, más que eso me parece que es un acto de conmemoración que invita a la reflexión. Si nos saltamos la reflexión y nos vamos al pulque, los cohetes y el pozole entonces perdimos todo, necesitamos reflexionar, analizar qué es lo que hemos logrado".</p>
<p>INSERT. FRAGMENTO DEL DOCUMENTAL "FRAUDE MEXICO 2006" (2006) DE LUIS MANDOKI.</p>	<p><b>INSERT. TRACK "MI GENTE" BOCAFLOJA 00:35 QUE FONDEARÁ.</b></p> <p>Voz en off. México no es una sociedad que haya nacido a la democracia ayer o que tenga ideales democráticos y de justicia social apenas ayer, los ha tenido por cien o doscientos años y habría que ver por qué seguimos estancados.</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

28/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. ANUNCIOS Y FOTOS DE LAS CELEBRACIONES DE LOS CIEN AÑOS DE LA INDEPENDENCIA MEXICANA. SE INTERLAZAN CON LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS PRESIDENTES DE MÉXICO DESDE LA REVOLUCIÓN HASTA NUESTROS DÍAS, PUEDEN SER CARICATURAS, FOTOS Y DEMÁS.</p> <p>INSERT. IMÁGENES DE LOS LÍDERES Y PERSONAJES MÁS IMPORTANTES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, QUE SE INTERPONEN CON LA VIDA COTIDIANA DE LOS MEXICANOS EN EL 2010.</p>	<p>SUBE MÚSICA DE FONDO Y SE MANTIENE EN PP 8'' Y DESAPARECE.</p> <p>A diferencia de las fiestas del centenario de la Independencia, organizadas por Porfirio Díaz con el fin de enaltecer la figura del dictador. Estas celebraciones del Centenario de la Revolución no serán utilizadas para exaltar al gobernante en turno, sino para reflexionar lo que es este país.</p> <p>INSERT. MUSICA DE SUSPENSO QUE BAJA A FONDEAR.</p> <p>Voz en off desfasada. La conmemoración de la Revolución se lleva a cabo mediante la rendición de honores a los héroes que contribuyeron al cambio social, económico y político en nuestro país por medio del sacrificio de sus vidas en algunos casos, por medio de la lucha continua durante aquella época, por medio de campañas políticas para promover la justicia y la equidad entre las clases sociales.</p> <p>SUBE MÚSICA DE FONDO SE MANTIENE EN PP 3'' BAJA Y DESAPARECE.</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

29/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. IMÁGENES Y VIDEO SOBRE LA CELEBRACIÓN DEL ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN.</p>	<p>INSERT. TRACK "CHILATOWN" BOCA FLOJA 02:37' "YO REPRESENTO EL CHILATOWN, CHILATOWN, VIVIMOS EN EL CHILATOWN, CHILATOWN" 02:48'</p> <p>Cada veinte de noviembre se celebran diferentes actividades en México para honrar a los héroes revolucionarios. Uno de los más conocidos es el desfile que se lleva a cabo en el Distrito Federal, comenzó como un desfile cívico deportivo que inició en 1936 cuando el Senado decretó como fecha oficial de celebración el día actual. En el evento participaban los mejores atletas mexicanos en diferentes disciplinas, en este evento se representa la actitud conciliadora del pueblo mexicano y se aprovecha para rendir homenaje a personajes destacados del ámbito militar y deportivo, así como a los veteranos de la Revolución.</p> <p>INSERT. TRACK "CHILATOWN" BOCA FLOJA 02:37' "YO REPRESENTO EL CHILATOWN, CHILATOWN, VIVIMOS EN EL CHILATOWN, CHILATOWN" 02:48'</p>



ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

30/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. IMÁGENES DE LA FOTOTECA DE LOS ANTIGUOS FESTEJOS REVOLUCIONARIOS EN DESFILES DEPORTIVOS Y CON CARROS ALEGÓRICOS, DISOLVENCIA A FESTEJOS ACTUALES CON EL DESFILE MILITAR (VIDEO)</p>	<p>INSERT. MUSICA DE MARIACHI MEXICANO CELEBRANDO LA REVOLUCIÓN MEXICANA EN PP Y SE MANTIENE 3'' BAJA A FONDEAR.</p> <p>Voz en off desfasada. (FELIZ) Como parte de los festejos actualmente se ha cambiado el desfile cívico deportivo por un desfile cívico militar, dentro del cual se exhiben las fuerzas armadas del país en una demostración de la disciplina y la lealtad del ejército mexicano. Este cambio ha sido criticado debido a que se considera que la exhibición de la fuerza militar es rendirle honores más al régimen de Porfirio Díaz que al movimiento revolucionario en sí. Se critica ya que se considera que se está invocando a la fuerza para respaldar un régimen.</p>
<p>INSERT. VIDEO CON DIFERENTES TOMAS AL MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN, SE MEXCLA CON LAS FOTOS ANTIGUAS DE DICHO MONUMENTO.</p>	<p>INSERT. MUSICA TRADICIONAL MEXICANA QUE SUBE A PP Y BAJA A FONDEAR.</p> <p>Voz en off</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
 REPORTAJE AUDIOVISUAL  
 DURACIÓN: 40 minutos

31/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
 GUIONISTA:  
 Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. IMÁGENES DE LAS ACTAS DE INDEPENDENCIA, IMÁGENES DE CARANZA, MADERO, CALLES Y VILLA.</p>	<p>Voz en off.</p> <p>Uno de los iconos más representativos al movimiento es el monumento a la Revolución, un monumento "masivo y geométrico", lo que recuerda a las arquitecturas prehispánicas, los grandes templos antiguos. Sin embargo está influenciado por el <i>Art Deco</i>, una de las corrientes arquitectónicas de la época.</p> <p>SUBE MÚSICA A PP SE MANTIENE 3'' CROSSFADE CON EL CORRIDO "PERDÓN VALIENTE" 00:00'' "QUIEN ERA FRANCISCO VILLA... Y LOS MEXICANOS LAS CUBREN DE GLORIA" 00:09'' BAJA Y DESAPARECE. INSERT. EN 2P TRACK "PERDÓN VALIENTE INSTRUMENTAL" SE MANTIENE FONDEANDO.</p> <p>Voz en off desfasada.          En este monumento están representadas la Independencia, las Leyes de Reforma, las Leyes Agrarias y las Leyes Obreras. Además de que desde 1946 funciona como mausoleo, dentro se encuentran los restos de Venustiano Carranza, Francisco I. Madero, Plutarco Elías Calles, Lázaro Cárdenas y Francisco Villa.</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

32/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. PANEOS DEL MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN, CON LA CÁMARA SE DESCRIBE CADA RINCÓN QUE CONSTITUYE AL MUSEO. DISOLVENCIA A PALACIO LEGISLATIVO.</p>	<p>SUBE MÚSICA DE FONDO, BAJA A 2P Y SIGUE FONDEANDO.</p> <p>Voz en off. Desde 1986 se encuentra en el sótano el Museo Nacional de la Revolución. Este monumento ha sido utilizado tanto como punto de partida como de término del desfile conmemorativo. Irónicamente está construido sobre los cimientos de lo que Porfirio Díaz quiso que fuera el Palacio Legislativo antes de la Revolución.</p>
<p>INSERT. IMÁGENES DE ESCUELAS DEL DISTRITO FEDERAL, ALUMNOS ABANDONANDO LAS AULAS Y TOMAS DE LOS HONORES A LA BANDERA DE CADA LUNES, EN TODO NIVEL.</p>	<p>SUBE MÚSICA DE FONDO SE MANTIENE 3'' Y SIGUE FONDEANDO.</p> <p>Voz en off. Cada año se suspenden las clases en las escuelas de todos los niveles educativos y las actividades laborales. En las escuelas primarias, secundarias y de nivel preparatoria se realizan desfiles deportivos que recorren las calles de sus respectivos vecindarios, en dichos desfiles se muestran actividades de gimnasia rítmica e incluso artística, es un desfile en el cual se unen todas las escuelas de la zona en sus respectivos contingentes.</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

33/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. FOTOGRAFÍAS DE LOS SÍMBOLOS PATRIOS, SE MEZCLAN CON VIDEOS DE NIÑOS Y MAYORES CELEBRANDO EL DÍA DE LA INDEPENDENCIA.</p>	<p>SUBE MÚSICA Y DESAPARECE. CROSSFADE CON TRACK "LA CUCARACHA" 00:32'' "LA MALDITA CUCARACHA ES UN ANIMAL MUY NECIO, QUE ANDA METIENDO LA PATA EN LA GUERRA Y EL COMERCIO, YA MURIO LA CUCARACHA" 00:40'' BAJA Y DESAPARECE.</p> <p>Voz en off. El desfile tiene como objetivo recordar el esfuerzo revolucionario y honrar al movimiento mediante el esfuerzo de todos los mexicanos por recordarlos y celebrarlos.</p>
<p>INSERT. IMÁGENES DEL DISTRITO FEDERAL EN TODAS LAS ESTACIONES DEL AÑO, EN NAVIDAD Y SUS LUCES, 15 DE SEPTIEMBRE Y REVOLUCIÓN.</p>	<p>INSERT. MARIACHI MEXICANO, SUBE A PP SE MANTIENE 3'' Y BAJA A FONDEAR.</p> <p>Voz en off desfasada. Existen diversas celebraciones para la Revolución, dentro del marco de los festejos del centenario de la Revolución Mexicana en el Distrito Federal se han realizado espectáculos con tecnología de punta, luces y proyecciones masivas, así como eventos culturales y musicales. A una escala más pequeña en escuelas primarias y secundarias se realizan coreografías con música típica de la época para conmemorar el movimiento.</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
 REPORTAJE AUDIOVISUAL  
 DURACIÓN: 40 minutos

34/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
 GUIONISTA:  
 Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. CORTINILLA QUE DIGA "COMISIÓN QUE VALE LA PENA" LIGAR CON VIDEO DE LA BANDERA EN LA PLANCHA DEL ZÓCALO, INSERT. IMÁGENES DE LAS SEDES DE LA COMISIÓN BI-100 EN EL PALACIO DE GOBIERNO EN EL CENTRO, VIDEO DEL RELOJ CONMEMORATIVO EN SUS DIFERENTES PUNTOS, IMÁGENES DE LAS RUTAS BI-100.</p>	<p>INSERT. FRAGMENTO DEL HIMNO MEXICANO "MEXICANOS AL GRITO DE GUERRA, DEL ACERO APRESTAD Y EL BRIDON Y RETIEMBLE EN SUS CENTROS LA TIERRA AL SONORO RUGIR DEL CAÑÓN", CROSSFADE CON MÚSICA ELECTRÓNICA MODERNA BAJA A 2P Y FONDEA.</p> <p>Voz en off.          Ese reloj cada vez apunta menos, estas personas cada día tienen más trabajo, todos y cada uno de ellos por un fin, festejar. Como sea pero festejar, hay de todo exposiciones artísticas, históricas, divertidas, serias, conciertos, liguillas de fútbol, miniseries, cortometrajes, monedas, billetes, coloquios, conferencias, discos, publicaciones, especiales de T.V. y radio, promocionales turísticos, publicidad, etcétera y aquí entran todos, experimentados y no tanto, con títulos y sin ellos, grandes o pequeños, todo ello porque hay un País entero que celebra 100 años de su Revolución.</p> <p>SUBE MÚSICA DE FONDO A PP Y SE MANTIENE 3'' BAJA A FONDEAR.</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

35/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p data-bbox="225 524 751 696">INSERT. IMÁGENES DEL LIC. MARCELO EBRAD INAGURANDO LA COMISIÓN BI-100. Y SE MEZCLAN CON LAS DEL DOCTOR ENRIQUE MÁRQUEZ.</p> <p data-bbox="225 1644 751 1854">A LA PAR QUE VAN NOMBRANDO LOS OBJETIVOS DE DICHA COMISIÓN VA APARECIENDO EN TEXTO CON PEQUEÑAS ANIMACIONES ILUSTRATIVAS DE CADA UNO.</p>	<p data-bbox="804 524 1331 622">SUBE MÚSICA DE FONDO A PP Y SE MANTIENE 3'' BAJA A FONDEAR.</p> <p data-bbox="804 667 1350 1603">El 27 de abril de 2007, el Jefe de Gobierno, Lic. Marcelo Ebrard Casaubon, instaló la comisión encargada de coordinar las celebraciones del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución en la Ciudad de México: La Comisión Bi100. El Coordinador General de la Comisión es el Doctor Enrique Márquez, poeta e historiador, especialista en la historia política mexicana de los siglos XIX y XX y autor de una serie de obras literarias, históricas y de análisis político. Esta comisión es la encargada de organizar y llevar a cabo los preparativos y festejos en torno a las fiestas del año 2010 en el Distrito Federal.</p> <p data-bbox="804 1644 1350 1711">SUBE MÚSICA A 1P SE MANTIENE 3'' Y BAJA A FONDEAR.</p> <p data-bbox="804 1756 1190 1854"><b>Voz en off.</b> Entre sus objetivos principales esta el:</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

36/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p data-bbox="225 524 751 696">INSERT. IMÁGENES DEL LIC. MARCELO EBRAD INAGURANDO LA COMISIÓN BI-100. Y SE MEZCLAN CON LAS DEL DOCTOR ENRIQUE MÁRQUEZ.</p> <p data-bbox="225 1644 751 1854">A LA PAR QUE VAN NOMBRANDO LOS OBJETIVOS DE DICHA COMISIÓN VA APARECIENDO EN TEXTO CON PEQUEÑAS ANIMACIONES ILUSTRATIVAS DE CADA UNO.</p>	<p data-bbox="804 524 1331 622">SUBE MÚSICA DE FONDO A PP Y SE MANTIENE 3'' BAJA A FONDEAR.</p> <p data-bbox="804 667 1350 1603">El 27 de abril de 2007, el Jefe de Gobierno, Lic. Marcelo Ebrard Casaubon, instaló la comisión encargada de coordinar las celebraciones del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución en la Ciudad de México: La Comisión Bi100. El Coordinador General de la Comisión es el Doctor Enrique Márquez, poeta e historiador, especialista en la historia política mexicana de los siglos XIX y XX y autor de una serie de obras literarias, históricas y de análisis político. Esta comisión es la encargada de organizar y llevar a cabo los preparativos y festejos en torno a las fiestas del año 2010 en el Distrito Federal.</p> <p data-bbox="804 1644 1350 1711">SUBE MÚSICA A 1P SE MANTIENE 3'' Y BAJA A FONDEAR.</p> <p data-bbox="804 1756 1190 1859"><b>Voz en off.</b> Entre sus objetivos principales esta el:</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

37/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
	<p>Sigue voz en off.</p> <p>→Recuperar y divulgar el protagonismo histórico de la Ciudad de México durante la Independencia y la Revolución.</p> <p>→Promover el reconocimiento y la integración de todas las identidades sociales que definen a la Ciudad.</p> <p>→Procurar el mejoramiento de la convivencia y elevar la autoestima colectiva y el orgullo de pertenencia a la Ciudad.</p> <p>→Establecer un diálogo creativo con las comunidades de capitalinos residentes en Estados Unidos y otras regiones del mundo para fortalecer los lazos que los ligan con la historia, el presente y el futuro de la Ciudad de México.</p> <p>→Promover el debate social sobre los grandes temas del futuro de la ciudad.</p> <p>→Relanzar a la Ciudad de México como espacio de las vanguardias culturales, sociales y políticas de Iberoamérica.</p> <p><b>SUBE MÚSICA DE FONDO A 1P SE MANTIENE 3'' Y DESAPARECE.</b></p>



ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

38/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p><b>INSERT. IMÁGENES DE LA ENTREVISTA CON EL DOCTOR MÁRQUEZ.</b></p>	<p>Márquez hizo énfasis en que la comisión a su cargo trabaja desde 2007:</p> <p><b>INSERT. AUDIO DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL DOCTOR MÁRQUEZ.</b></p> <p><i>"Son 3 años de intenso trabajo por la recuperación de la historia de la ciudad de México, por el descubrimiento y la divulgación de las distintas identidades que tiene la urbe, como los pueblos originarios, las comunidades de extranjeros y otros grupos sociales que habitan aquí y que muchas veces no son conocidos. Sobre estos objetivos seguiremos hacia 2010, siempre con gran realismo, porque estamos conscientes de que no son los mejores momentos para una celebración. Hay una crisis mundial y una nacional, el país está envuelto en una situación de incertidumbre y de violencia preocupante, de tal suerte que seríamos no sólo ingenuos, sino irresponsables si pensáramos que podemos convocar a que todo mundo se entusiasme y lance cohetes y serpentinas.</i></p> <p><b>INSERT. SFX COHETES HACIENDO EXPLOSIÓN.</b></p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

39/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

**TERCER BLOQUE**

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. CORTINILLAS DE REGRESAMOS.</p> <p>EXT. REFORMA. NOCHE LOS CARROS PASAN RÁPIDO Y SE OBSERVA COMO ÉSTOS VAN ACELERADOS MÁS Y MÁS.</p> <p>INSERT. VIDEO FELICIDADES MEXICO. (CORTESÍA DEL GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL Y EL CIRCO VOLADOR) 00:00' A 00:37''.</p> <p>INSERT. VIDEO ¿POR QUÉ CELEBRAMOS? (CORTESÍA DEL GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL Y EL CIRCO VOLADOR) 00:07' A 00:52''.</p> <p>INSERT. PERIÓDICOS QUE PASAN RÁPIDO CON TITULARES ACTUALES, IMÁGENES QUE SE ACELERAN DE MARCHAS Y HUELGAS.</p>	<p>INSERT. TRACK 2 "LA RIELERA INSTRUMENTAL" SE MANTIENE 3'' Y BAJA A FONDEAR.</p> <p>Voz en off Ahora que es tiempo de que todo mundo se una, ría, coma, visite, algo muy dentro de uno nos dice qué festejamos.</p> <p>Voz en off desfasada (DUDOSA) ¿Qué festejamos este 2010?</p> <p>Voz en off (NORMAL) En este año, que nos ha pasado de todo, crisis, asesinatos, incendios, huelgas, marchas, de todo, basta con hojear los periódicos, ver las noticias, encender la radio para darnos cuenta de lo mal que la esta pasando México, no sólo México, el mundo también</p> <p>SIGUE</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

40/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. IMÁGENES QUE SE MEZCLAN CON VIDEO DE NIÑOS, JOVENES Y ADULTOS, EN SU VIDA COTIDIANA.</p> <p>INSERT. CORTINILLA CON LA PREGUNTA ¿QUÉ CELEBRAMOS ESTE 2010?</p> <p>INSERT. IMÁGENES DE AVENIDA REVOLUCIÓN HASTA LLEGAR AL MONUMENTO DE LA REVOLUCIÓN, PLANOS A DETALLE Y PANEOS QUE DESCRIBEN CASI CADA CENTÍMETRO DEL LUGAR.</p>	<p>Sigue voz en off. Este año es año de Bicentenarios y Centenarios hombres, mujeres, niños, trabajadores etcétera, en algún tiempo libre de nuestro día, en algún café con un amigo, sacando copias en el trabajo, en cualquier parte y a cualquier hora, vemos spots en radio, televisión, revistas y la pregunta es ¿qué celebramos este 2010? Si pensamos que la historia de la Revolución sólo se hizo para llenar aquellas hojas necesitadas de un libro de historia mexicana.</p> <p><b>Voz en off desfasada.</b> Para los mexicanos la revolución se ha convertido en un proceso perpetuo, en una transición incompleta, en una agenda inconclusa, en una obra abandonada. Quizá en consonancia con el monumento a la revolución en la ciudad de México, que es el rescate de una obra abandonada: ¿Sabía usted que el actual monumento a la revolución en la ciudad de México, fue el resultado del abandono de la construcción de un nuevo palacio legislativo en tiempos de Porfirio Díaz? Que gran metáfora.</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

41/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p data-bbox="225 524 743 589">INSERT. IMÁGENES DE ENTREVISTA A MARCELO EBRAD.</p> <p data-bbox="225 1323 748 1420">INSERT. ENTREVISTA A CARLOS RECIO CATEDRÁTICO DE LA UAdeC.</p>	<p data-bbox="804 562 1329 1279">"¿Qué querían y qué lograron? Buscaron el reparto agrario, porque la propiedad de la tierra estaba concentrada en muy pocos; buscaron y lograron que nuestro país no fuera analfabeta, que el petróleo fuera de los mexicanos y no de extranjeros y, derechos laborales y sociales muy importantes, como el artículo 123 (de la Constitución) lo establece en protección de los trabajadores, eso es lo que hicieron por nosotros y nos heredaron muchos de esos éxitos que costaron muchas vidas".</p> <p data-bbox="804 1323 1310 1496">"Yo creo que la palabra festejo no debe ser usada, porque festejo significa júbilo, yo diría que sí es conveniente hacer memoria.</p> <p data-bbox="1230 1984 1329 2007">SIGUE</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

42/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. ENTREVISTA A CARLOS RECIO CATEDRÁTICO DE LA UAdC.</p>	<p>Me parece que es muy importante hacer conmemoraciones porque lo que permiten es la reflexión, hacer el recorrido sobre la ruta que se está siguiendo y los problemas actuales que existen, porque al conmemorar un episodio nos hace redimensionar las cosas, nos hace ver que los problemas que vivimos no son insuperables, como no lo fueron tampoco en estas dos grandes guerras internas que vivió México. De qué nos sirve saber lo que pasó si no lo usamos para reflexionar sobre nuestro presente."</p>
<p>INSERT. ENTREVISTA A LUÍS BARRÓN CORDOBA DOCTOR EN HISTORIA DE AMÉRICA LATINA POR LA UNIVERSIDAD DE CHICAGO. ÉSTA SE MEZCLA CON IMÁGENES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, EN DONDE ENTONCES SÓLO ECUCHAMOS AUDIO.</p>	<p>"No es un momento de celebración, es un momento de reflexión. Sí hay que conmemorar, pero no gastemos el tiempo en ponerle letreros a las carreteras que dicen Ruta del Centenario sin saber a dónde vamos, o hacer 'trinovelas' o relojes de cuenta regresiva o arcos del triunfo, eso me parece un desperdicio;</p> <p style="text-align: right;">SIGUE</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
 REPORTAJE AUDIOVISUAL  
 DURACIÓN: 40 minutos

43/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
 GUIONISTA:  
 Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. ENTREVISTA A LUÍS BARRÓN CORDOBA DOCTOR EN HISTORIA DE AMÉRICA LATINA POR LA UNIVERSIDAD DE CHICAGO. ÉSTA SE MEZCLA CON IMÁGENES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, EN DONDE ENTONCES SÓLO ECUCHAMOS AUDIO.</p> <p>INSERT. CLIP 4 DE HOMBRES REVOLUCIONARIOS QUE NOS NARRAN DE QUÉ SIRVIO LA REVOLUCIÓN.</p>	<p>...convoquemos a la sociedad a reflexionar, démosle los elementos para que lo pueda hacer y lleguemos al centenario preparados para realmente hacer un análisis autocrítico sobre el estado en el que estamos".</p> <p><b>AUDIO DE CLIP</b></p> <p>"Tierra y libertad"        "Justicia y ley"        "Tierra, aguas, justicia y ley".</p> <p>Fueron los ideales de la Revolución.        ¿De qué nos sirvió la Revolución que hizo Zapata? No sirvió de nada. Porque hoy `tamos más amolados que en tiempos de la inquisición, de los gachupines...        Sirvió pero ya esta abolida por los pueblos traidores. Hoy reina la injusticia, la ambición y la tiranía, es una verdad, no miento. Ambición y tiranía y opresión.        La tierra no es de los ricos, la tierra es de la Revolución.        Solamente la violencia hará cambiar una nueva era.</p> <p><b>INSERT. MÚSICA        REVOLUCIONARIA QUE BAJA A FONDEAR.</b></p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

44/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. CLIP9 DE SONDEO VICENTE.</p>	<p>Eres el sonido de metralla de narcos peleando por dinero Eres el gobierno que protege a esos narcos Eres los políticos de las manos limpias que dejan fugarse de la cárcel a los narcos Eres los millones pobres en el campo muriendo de hambre por que el subsidio que debió ser para ellos se lo dieron a familiares de políticos Eres los empresarios y sacerdotes pederastas cobijados por el gobierno y lideres religiosos Eres el político fanático y hambriento de poder cerrando las calles principales de una ciudad Eres la gente floja que en lugar de trabajar se dedican a hacer marchas perjudicando a los que si trabajan Eres el inmigrante que se hizo rico en este país y en lugar de agradecer se lleva el dinero a otros países...</p> <p style="text-align: right;">SIGUE</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

45/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
INSERT. CLIP9 DE SONDEO VICENTE.	Pero eres México, eres grande y eres fuerte, por que aquí nacieron mis hijos y mis padres por eso te amo, por que he aprendido a amarte aun a pesar de todas tus enfermedades llamadas partidos políticos, y se que cuando te libres de todas tus calamidades Entonces si Tendremos motivos para celebrar Y gritaremos ¡VIVA MEXICO! Con orgullo
INSET. CLIP11 DE SONDEO CARLOS.	En lugar de celebrar en grande, debemos de cambiar nuestra manera de pensar, el centenario y su festejo sólo nos invita a cambiar, no más, dejemos de lado la fiesta y sólo desfilemos.
INSERT. CLIP15 DE SONDEO ANTONIO C.	La verdad no creo que haya nada que celebrar todo esto no es más que un hecho para mantenernos entretenidos, y nos sintamos lo que nos deja venir, pero creo que necesitamos más que nada otra lucha, hay que cambiar a nuestro México, ya basta de tanta corrupción.
INSERT. IMÁGENES QUE APARECEN RÁPIDAMENTE UNA TRAS OTRA DE UN PASADO 1910 HASTA 2010.	INSERT. MÚSICA TRACK CIELITO LINDO INSTRUMENTAL, SE MANTIENE EN PP 3'' Y BAJA A FONDEAR.



ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 40 minutos

46/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. IMÁGENES QUE APARECEN RÁPIDAMENTE UNA TRAS OTRA DE UN PASADO 1910 HASTA 2010. ÉSTAS MISMAS SE MEZCLARAN CON IMÁGENES DE LA POBLACIÓN MEXICANA, CON LA RUTA BI100, EL RELOJ BI100, CARTELES DE FESTEJO DEL BI100, TODO LO QUE ADORNA A NUESTRO DISTRITO FEDERAL A RAÍZ DE ÉSTAS CELEBRACIONES.</p>	<p>Voz en off.</p> <p>Pese a que somos personas y tenemos opiniones encontradas, este 2010 es un año lleno de festejos, más pues México es el único país de América Latina que celebra dos luchas armadas que le dieron forma. Tortuosas, complejas, en ellas no ganaron quienes las iniciaron. Se consumaron entre los sobrevivientes y, a veces, dieron frutos más adelante y no siempre los esperados. Es acaso por eso que la pregunta a la que se intenta responder a cada día es: ¿qué celebramos?</p> <p>Voz desfasada</p> <p>Celebramos a nuestros héroes, celebramos nuestra libertad, celebramos nuestro campo, nuestra gente, nuestros recuerdos, las hojas amarillas de aquellos libros empolvados que nos narran una manera de ver la historia, las voces de los corridos que nos hacen más mexicanos, el valor, el coraje, las miradas, la sangre, todo lo que hoy hace de nuestro México una nación completa, con altibajos, pero completa, que todavía nos falta, nos falta,</p>

ESPERANZA PUESTA EN 100 AÑOS  
REPORTAJE AUDIOVISUAL  
DURACIÓN: 30 minutos

47/47

PRODUCTOR: Vega Virginia  
GUIONISTA:  
Vega Martell Virginia Estefanía

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT. IMÁGENES QUE APARECEN RÁPIDAMENTE UNA TRAS OTRA DE UN PASADO 1910 HASTA 2010. ÉSTAS MISMAS SE MEZCLARAN CON IMÁGENES DE LA POBLACIÓN MEXICANA, CON LA RUTA BI100, EL RELOJ BI100, CARTELES DE FESTEJO DEL BI100, TODO LO QUE ADORNA A NUESTRO DISTRITO FEDERAL A RAÍZ DE ÉSTAS CELEBRACIONES.</p>	<p>Sigue voz en off desfasada.</p> <p>Pero sin duda, en noviembre, los colores de la bandera, el escudo, el himno, el monumento a la Revolución, los malos, los buenos, seguirán viviendo en cada recuerdo, en cada lugar, en cada libro, en cada mural, en los cuentos, leyendas, en todo rincón donde los quieras encontrar.</p> <p>Entonces, qué celebramos, hay que celebrar juntos, es lo que nos falta, unirnos, que si hoy no la estamos pasando nada bien, una celebración, es lo que nos hace mexicanos, el tequila, el pozole, pero sobre todo que no olvidamos todo aquello que años atrás nos formo hoy, así como somos.</p>
<p>INSERT. CORTINILLAS CON AGRADECIMIENTOS.</p>	<p>INSERT. TRACK. LA CUCARACHA... BAJA HASTA QUE DESAPAREZCAN CREDITOS.</p>
<p>FADE OUT</p>	<p>FADE OUT</p>

## CONCLUSIONES

¿Qué tenemos que celebrar? ¿Quiénes estamos obligados a gritar este 20 de noviembre “Viva la Revolución?”, hoy ¿Todavía se recuerdan los héroes de dicho hecho histórico?, ¿Es necesario replantear los ideales revolucionarios?, ¿Es verdad que México ha mejorado a lo largo de 100 años?

En efecto, es difícil responder a todas estas interrogantes, y es que aún después de haber investigado, escrito y entrevistado a involucrados que pudieran tener una respuesta, no me atrevo a contestar con seguridad cada una de ellas, sólo podríamos hacer un par de supuestos.

Quizá el 20 de noviembre de 2010 de respuesta segura a alguna de ellas, pero es que ya han pasado 100 años y aunque muchos personajes hablan sobre el tema, casi todos ellos llegan a la misma conclusión, no tenemos que celebrar, únicamente reflexionar la historia que ha construido este país y el pasado que ha formado el México del presente.

Pero, ¿cómo llegar a ser un pueblo conciente de lo que celebramos? Coincido con algunas posturas de mis autores y entrevistados, lo que le falta a México en estos festejos de 2010 es educación, el saber ¿qué? y ¿por qué? estamos celebrando el aniversario de la gesta revolucionaria. Un pueblo preparado y conocedor de su historia, no sólo como la plantean mexicanos, también revisar lo que dicen extranjeros; será capaz de juzgar con imparcialidad los hechos del pasado y así, cada material (spots, videos, reportajes, artículos, películas, documentales, series, cortometrajes, etcétera) tendrá un significado y podrá ser sometido a debate y reflexión propia.

Cien años se dice fácil, pero no lo son, en cien años cuántos letristas no han opinado lo que significa la revolución, en cien años cuántos niños han aprendido y guardado en sus memorias lo que fue y quiénes hicieron posible la historia, el presente y el pasado, que aunque nos guste o no, siempre estará presente.

Bien dicen también que a la historia se le escribe como nos fue en la feria, a México no le ha ido bien, pero sabemos levantarnos, nos quejamos, otros ignoramos, pero al final de lo párrafos ahí está el sabor, el amor a México. Lo que nos identifica de los demás, lo que hace que tengamos puntos disparejos, que unos seamos de izquierda y otros de derecha, pues es lo bueno de vivir en un país democrático y con

libertad, también es cierto que a veces nos reprimen los que están más arriba, o incluso los de abajo, pero eso pasa sólo si nos dejamos.

México celebra dos fiestas, el Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución, ambas significaron mucho para conformar y unificar a México, cada una con un interés libertad e igualdad.

El 2010 llegó y bajo el lema de “200 años orgullosamente mexicanos” dieron inicio una serie de actividades a nivel nacional para conmemorar el Bicentenario. Así se desplegó una serie de programas, artículos y demás en los medios de comunicación; lo que significa que los medios de comunicación de masas son capaces de desarrollar un gran papel para lograr la formación de la conciencia nacional y patriótica.

Sin embargo, pese a la invasión publicitaria a la que ha incurrido el Gobierno Federal, secundado por los medios de comunicación, no ha logrado impactar, ni sensibilizar a la sociedad.

Aunque la comunicación reduce las distancias no sólo de un punto a otro, sino también entre las clases sociales el ambiente de desencanto de la población mexicana con las conmemoraciones centenarias ha sido atribuida a la realidad social, política, económica y cultural en la que esta inmerso el país.

El realizar la Propuesta de guión reportaje audiovisual Centenario de la Revolución Mexicana fue un proyecto extenso y ambicioso. No solo lo pensaba yo, sino gente cercana a mi y colegas de la misma área me hizo la misma reflexión. En un principio enfrenté los temores que cualquiera al empezar un proyecto audiovisual y de la mano su tesis profesional.

Todos estos temores radican desde perderme en el guión para dar a conocer lo que yo había concluido a lo largo de la investigación, resaltar los puntos importantes y con sentido que me daban los entrevistados, de todo el sondeo mostrar sólo los más llamativos y reflexivos hasta la interrogante de ¿quién se interesaría en este trabajo?.

Aún así, decidí aventurarme en la realización del proyecto sin saber cuales podrían ser los alcances, los inconvenientes y/o gratificaciones.

La preproducción que es en lo que esta Tesis se basa es de suma importancia al iniciar cualquier proyecto de producción.

Es en esta etapa donde aprendí a ser cuidadosa y pensar en cada uno de los detalles que el proyecto requería, puede ser lo más mínimo, pero no deja de ser

importante. También en esta parte, se da una cuenta de cuáles son los mayores aciertos y cuáles las carencias para realizar un reportaje audiovisual.

Es indispensable hacer una investigación profunda sobre el tema, en mi caso me centré en investigar en fuentes bibliográficas, hemerográficas, todo esto me permitió tener un mayor conocimiento del tema y así saber con seguridad quiénes iban a ser mis entrevistados. Asimismo me permitió delimitar el tema y los objetivos de dicha producción.

El objetivo de presentar un proyecto era conseguir el patrocinio o la compra del guión. La respuesta fue la esperada, no se consiguió todo el presupuesto que se necesitaba pero el proyecto está en etapa de postproducción por parte del Gobierno del Distrito Federal a reserva de ser una manera más de dar a conocer el festejo del Centenario de la Revolución Mexicana.

Retomando otro punto, más allá del festejo y la celebración, este es el momento preciso para pensar a fondo y a la luz de los ideales que animaron estos dos grandes momentos de nuestra historia, en los valores que hemos recibido como legado y que dan continuidad histórica al país, para divulgarlos y darles el sentido de contemporaneidad necesario para la consecución de un mejor país, a la altura de los retos del siglo XXI.

No se trata de celebrar simplemente para recordar una fecha, sino para revivir los valores e ideales que le dieron sustento a nuestra nación. Contribuir a darle un sentido de contemporaneidad a nuestra historia y actualizar su significado.

Propuesta de Reportaje Audiovisual “Centenario de la Revolución Mexicana” es mi manera de aportar a los festejos de la Revolución Mexicana, usando un medio de comunicación masiva como lo es la televisión.

La innovación tecnológica de los medios de comunicación proporciona la aceleración temporal y la expansión territorial de los contactos sociales, lo que implica un cambio que modifica la psicología de la vida social. Así el reportaje podrá alcanzar distintas fronteras y llegar al público para que este construya su propia opinión y reflexione el hecho de los “100 años de la Revolución”

Así el individuo primero se apoyará en su autoconciencia, que es lo que piensa él mismo sobre el hecho que se describe en dicho reportaje. La concepción que cada quien tiene de sí mismo es formada a partir de lo que pensamos de los demás: la conciencia social. Por último, las ideas sociales del individuo encuentran conexión con la de las demás personas, surgiendo así la opinión pública.

Opiniones dispares, a favor y en contra, pero todas ellas con un mismo fin, el recuerdo, recordar es volver a vivir, ahora hay que enfocar todo lo que sucedió ya hace 100 años y enmendar los errores que siguen, si bien no podemos cambiar al gobierno, cambiemos nosotros, es bien cierto que, el primer cambio bueno es el que se hace con uno mismo.

El alcance de esta investigación no sólo es histórico, también social, pues no sólo la gente interviene dando opiniones, también catedráticos y organizadores de dichos eventos. A lo largo de la tesis pude darme cuenta que se necesitaban de varias herramientas aprendidas en la carrera de Ciencias de la Comunicación por ejemplo:

- Una buena redacción, adaptar un estilo propio.
- La técnica de la entrevista
- La técnica del reportaje
- La técnica de la elaboración de proyectos audiovisuales
- La técnica del guionismo

En su conjunto conformaron los fundamentos teórico-metodológicos de la tesis, con los cuales saldremos a ponerlos en práctica en el ámbito laboral y así desempeñar las funciones propias del comunicólogo especialista en producción audiovisual.

Así el reportaje audiovisual del Centenario de la Revolución Mexicana es un hecho actual y su alcance es máximo, todo depende de la manera en la que el Gobierno de Distrito Federal distribuya el material. El objetivo primordial de este reportaje es informar dar a conocer la historia que vivió México en tiempos revolucionarios y cómo se festejará en el 2010.

Actualmente, la función puramente informativa es cubierta por los medios de comunicación hegemónicos como la radio o la televisión con una inmediatez insuperable por la prensa, he de ahí que este material está enfocado en la televisión.

El futuro de la “Propuesta de guión para reportaje audiovisual Centenario de la Revolución Mexicana” va más allá de ser sólo un requisito para acreditar la licenciatura. El objetivo de haber encontrado alguien que lo realice es para darle difusión a todas las ideas mezcladas en el reportaje y generar reacciones que busquen su propia definición de celebración del Centenario.

Lo que surja de extra con la realización y exhibición del reportaje será secundario, no busco un fin económico, en mi caso, considero que lo importante en

un principio será el reconocimiento de los personajes que me ayudaron con sus palabras y los personajes no reconocidos de la revolución y que el proyecto sea una carta de presentación que permita abrirme camino en el ámbito laboral.

## Bibliografía

### **Bibliográficas**

- AGUILAR Camín Héctor. *A la sombra de la Revolución Mexicana*. Cal y Arena. México. 1995.
- *Así fue la revolución Mexicana*. Consejo Nacional de Fomento Educativo. México. 2003.
- BAENA, Paz Guillermina. *Acerca del Análisis del discurso como técnica de investigación política*. México. 1998.
- BARRON Luis. *Historias de la Revolución Mexicana*. Fondo de Cultura Económica. México. 2004.
- BLANCO Moheno, Roberto. *Crónica de la revolución Mexicana*. Editorial Diana. México. 1999.
- BOSH García, Carlos. *La técnica de investigación documental*. Trillas. México. 2003
- COLLINS, Randall. *Cuatro tradiciones sociológicas*, UAM. México.
- DE DIOS, Delia S. *Guía metodológica para elaborar diseños de investigación*. s/ed. México. 2003.
- ESTRADA Cajigal Adriana. *Fiestas cívicas, religiosas y populares*. CONACULTA. México. 2003.
- FUENTES Mares, José. *La revolución Mexicana: Memorias de un espectador*. Grijalbo. México. 2001.
- GALEANO, Ernesto César. *Medios de Comunicación*. 2ª ed. Ed. Macchi. Buenos Aires, Argentina. 1997. 146pp.
- GALLARDO Cano, Alejandro, *Curso de Teorías de la Comunicación*, UNAM, México, 1990. 169pp.
- GARCÍA Diego, Javier. *La Revolución Mexicana: crónicas, documentos, planes y testimonios*. Coordinación de Humanidades UNAM. México. 2003.
- GARZA, Mercado Ario. *Manual de Técnicas de Investigación*. Ed. COLMEX. México. 171 p.
- GILLY Adolfo. *Interpretaciones de la revolución Mexicana*. Nueva Imagen. México. 2005.



- GORDON W. Terence y WILLMARTH, Susan. *McLuhan para principiantes*. Ed. Era Naciente SRL. Buenos Aires, Argentina. 1998. 160pp.
- HERNANDEZ Sampieri, El proceso de la Investigación. McGraw-Hill, México. 2000
- HERNANDEZ Sampieri, Metodología de la Investigación, 2<sup>a</sup>. Edición. Ed. McGraw-Hill, México. 1999
- HORROCKS, Christopher, *Marshall McLuhan y la realidad virtual*. Ed. Gedisa. Barcelona, España. 2004. 97pp.
- IDUARTE Andrés. *Un niño en la revolución Mexicana: el mundo sonriente*. Punto de lectura. México. 2007.
- JOSEP Martí. *Fiesta y ciudad pluriculturalidad e integración*. CSIC. Madrid España. 2008.
- LAZAR, Judith. *La ciencia de la comunicación*, Ed. Cruz. México. 1995. 117 pp.
- McLUHAN Marsall. *La comprensión de los medios como extensiones del hombre*. Ed. Diana. México. 1977. 443pp.
- McLUHAN, Marshall y Eric. *Leyes de los medios, la nueva ciencia*. Ed. Patria. México. 1990. 269pp.
- MATTELART, Armand. *La comunicación masiva en el proceso social*. Ed. S. XXI. México. 1983. 263 pp.
- MATTELART, Armand, *La Invención de la Comunicación*, Siglo XXI, México, 1995.
- MATUTE Álvaro. *Actores, escenarios y acciones (vida social y política 1901-1919)*. Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. México. 2004.
- MEYER, Jean A. *La revolución Mejjcana*. Tusquets. México. 2004.
- MEYER, Jean. *La revolución Mexicana 1910-1940*. Fondo de Cultura Económica. México. 2006.
- *México en tres momentos: 1810-1910-2010. Hacia la conmemoración del bicentenario de la Independencia y del centenario de la Revolución Mexicana. Retos y perspectivas*. Vol. 1. Instituto de Investigaciones históricas. UNAM. México. 2009.
- *México en tres momentos: 1810-1910-2010. Hacia la conmemoración del bicentenario de la Independencia y del centenario de la Revolución Mexicana*.

- Retos y perspectivas*. Vol. 2. Instituto de Investigaciones históricas. UNAM. México. 2009.
- MORAGAS, Miquel de, *Teorías de la comunicación*, Ed. Gustavo Gili, España. 1981.
  - OROZCO, Gómez Guillermo. *La investigación en comunicación desde la perspectiva cualitativa*. Ed. Universidad Nacional de la Plata IMOEC. Guadalajara Jalisco. México. 1997
  - PADUA, Jorge. *Técnicas de investigación aplicadas a las ciencias sociales*. Ed. FCE. México. 1982
  - PASQUALI, Antonio. *Comunicación y cultura de masas*. Caracas, Venezuela, 1980.
  - PAZ, Octavio. *El laberinto de la soledad*. Fondo de Cultura Económica. México. 3ra Edición. 211pp.
  - PORTES Gil, Emilio. *Autobiografía de la revolución Mexicana: Un tratado de introducción histórica*. Ed. Diana. México. 2005.
  - ROBISON William Davis. *Memorias de la Revolución Mexicana*. Instituto de Investigaciones Históricas UNAM. México. 2003.
  - ROJAS Soriano, Raúl. *Guía para realizar investigaciones sociales*. Plaza y Valdés Editores. México. 2000.
  - ROSS, Stanley Robert. *¿Ha muerto la revolución Mexicana?* Premia. México. 2006.
  - SALAZAR Gonzáles, Margarita, *Apuntes sobre la Metodología de la Investigación*, McGraw-Hill. México. 2002
  - SIMPSON, Máximo. *Comunicación alternativa y cambio social*. Ed. Premiá. México. 1989. 567 pp.
  - TAMAYO, Tamayo, *El proceso de la investigación*, pp. 98-115.
  - TENORIO, Trillo Mauricio. *Historia y Celebración. México y sus Centenarios*. Ed. Tusquets Editores. México. 2009. 249 pp.
  - T. HALL, Edward. *El lenguaje silencioso*. Alianza Editorial Mexicana. México 1990.
  - WRIGHT, Charles R. *Comunicación de masas: una perspectiva sociológica*. Ed. Paidós. México. 1986

- ZARAUZ, López Héctor Luis. *México: fiestas cívicas, familiares, laborales y nuevos festejos*. CONACULTA. Culturas Populares. México. 2000.

### Fuentes de Internet

- Bicentenario y Centenario en el Gobierno Federal página oficial del gobierno de la República Mexicana para los festejos de los 200 años de la Independencia y 100 de la Revolución:  
<http://www.bicentenario.gob.mx/>
- Fundación de Conmemoraciones para el 2010 dicha fundación es para el respaldo y obtención de fondos, página creada el 12 de septiembre de 2008:  
<http://www.conmemoraciones2010.com/home.html>
- Biblioteca Digital del Centenario de la revolución aquí se muestran diferentes links donde el tema principal son los festejos de las fiestas de la Independencia y la Revolución:  
[http://www.bicentenario.gob.mx/bdbic/index.php?option=com\\_booklibrary&ask=showCategory&catid=22&Itemid=29](http://www.bicentenario.gob.mx/bdbic/index.php?option=com_booklibrary&ask=showCategory&catid=22&Itemid=29)

### Tesis

- CORONADO, Estullido Azucena. *Un espacio para la difusión de la historia del Siglo XX: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana*. Tesis Licenciatura (Licenciado en Comunicación)-UNAM. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM. México. 2005.
- HERNÁNDEZ, Huidobro Ignacio. *Apuntes de historia social desde la época colonial a la Revolución Mexicana*. Tesis Licenciatura (Licenciado en Sociología)-UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM. México. 2006.
- TAPIA Jiménez Olivia. *Tlalnepantla durante la Revolución Mexicana*. Tesis Maestría (Maestría en Historia) – UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. México. 2007

## Centros de estudio

- Comisión para el Aniversario del Bicentenario y del Centenario de la revolución mexicana. Plaza de la Constitución 2 Ofrano 112. Antiguo Palacio del Ayuntamiento. Centro Histórico.
- Comisión para los festejos del Bicentenario y del Centenario del Gobierno del Distrito Federal. WTC Montecito 38 Piso 19. Oficina 25 y 26. Col. Nápoles.
- Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones en México. Coordinación Ejecutiva de las Conmemoraciones de 2010. Barranca del muerto 275 PB Col. San José Insurgentes. México, D.F. 03900. Tel. 33-00-24-00.
- Salón de eventos del Centro de Estudios de Historia de México CARSO: Plaza Federico Gamboa No. 1-A Chimalistac San Ángel.

## Hemerográficas:

- *Proceso BI-CENTENARIO*. Fascículos coleccionables: México, DF: CISA. No.1. Abril de 2009.
- *Proceso BI-CENTENARIO*. Fascículos coleccionables: México, DF: CISA. No. 2. Mayo de 2009.
- *Proceso BI-CENTENARIO*. Fascículos coleccionables: México, DF: CISA. No. 3. Junio de 2009.
- *Proceso BI-CENTENARIO*. Fascículos coleccionables: México, DF: CISA. No. 4. Julio de 2009.
- *Proceso BI-CENTENARIO*. Fascículos coleccionables: México, DF: CISA. No. 5. Agosto de 2009.
- *Proceso BI-CENTENARIO*. Fascículos coleccionables: México, DF: CISA. No. 6. Septiembre de 2009.
- *Proceso BI-CENTENARIO*. Fascículos coleccionables: México, DF: CISA. No. 7. Octubre de 2009.
- *Proceso BI-CENTENARIO*. Fascículos coleccionables: México, DF: CISA. No. 8. Noviembre de 2009.

- *Proceso BI-CENTENARIO*. Fascículos coleccionables: México, DF: CISA. No. 9. Diciembre de 2009.
- *Proceso BI-CENTENARIO*. Fascículos coleccionables: México, DF: CISA. No. 10. Enero de 2010.
- *Proceso BI-CENTENARIO*. Fascículos coleccionables: México, DF: CISA. No. 11. Febrero de 2010.
- *Proceso BI-CENTENARIO*. Fascículos coleccionables: México, DF: CISA. No. 12. Marzo de 2010.
- *Proceso BI-CENTENARIO*. Fascículos coleccionables: México, DF: CISA. No. 13. Abril de 2010.
- *Proceso BI-CENTENARIO*. Fascículos coleccionables: México, DF: CISA. No. 14. Mayo de 2010.