

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Tesis:

El Rythm & Blues como instrumento de comunicación en el movimiento por los derechos civiles de los Estados Unidos de América (1955-1968)

Autor:

Villafaña Domínguez Juan Carlos

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Especialidad en Publicidad

Licenciatura

Año 2010

Asesora: Irene Herner Reiss



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mis padres,

Alejandro y María del Carmen

por su apoyo incondicional y esfuerzo para hacer esto posible.

A mis hermanos,

Alejandro y Adriana por estar ahí siempre.

A mis familiares y a mis amigos,

por su presencia y el aprendizaje que me llevo de ustedes todos los días.

A mis profesores,

por guiarme en el camino del conocimiento, la reflexión y la crítica.

Índice

Introducción.....	1
Capítulo 1. Los Estados Unidos después de la Guerra Civil.....	5
Capítulo 2. Las ideas de los pensadores negros a principios del siglo XX.....	13
Capítulo 3. El movimiento por los derechos civiles (1955-1968).....	21
Capítulo 4. El Rythm & Blues (R&B).....	52
Capítulo 5. El Rythm & Blues como instrumento de comunicación en el Movimiento por los Derechos Civiles.....	66
Capítulo 6. ¿Inspiración política o inspiración divina?.....	77
Conclusiones.....	82
Fuentes de Consulta.....	90

Introducción

El Movimiento por los Derechos Civiles en Estados Unidos fue una lucha larga. Bajo las manifestaciones inspiradas en la resistencia no violenta, se buscaba extender el acceso pleno a los derechos civiles y la igualdad ante la ley por parte y para los ciudadanos negros que vivían en el país. Después de la guerra civil estadounidense, la población de color fue reconocida como ciudadanos legítimos.

Sin embargo, la imposición de leyes de segregación como el formato Jim Crow, permitía seguir con las prácticas racistas en los Estados Unidos, sobre todo en los estados del sur. Durante el movimiento, no sólo los líderes políticos y luchadores sociales fueron fundamentales para llevarlo a cabo. También, las estrellas del espectáculo de raza negra jugaron un papel muy importante, pues también eran ciudadanos de color en busca de la igualdad de derechos como ciudadanos reconocidos por las leyes estadounidenses.

La música negra, siempre ha estado presente en la vida de los afroamericanos desde su llegada como esclavos a los Estados Unidos. Se expresaban con melodías desde los campos de cosecha hasta la iglesia, donde profesaban su fe a través del Gospel, género musical en el cual se cantaba acerca de entidades espirituales del cristianismo. Después, se expandieron cuando comenzaron a tocar en clubes nocturnos solo para gente de color. Si tenían suerte, eran descubiertos por productores y comenzaban sus carreras en la industria musical.

En este sentido, la música se convirtió en una forma de expresión muy representativa para este gran grupo de afroamericanos y, posteriormente, en uno de los instrumentos más eficaces para difundir la esencia y progreso del movimiento desde la perspectiva de los músicos y cantantes de color de la época.

Con la llegada de Barack Obama a la presidencia de los Estados Unidos, deben replantearse la condición de la población afroamericana dentro de ese país. Después de años de lucha por obtener el reconocimiento como ciudadanos norteamericanos, la figura más representativa del gobierno es de color, por lo cual es importante en profundizar en las luchas que dieron paso a este gran logro para esta comunidad.

En pleno siglo XXI, prácticas como el racismo y la discriminación persisten en nuestra sociedad, por lo que el movimiento por los derechos civiles es una de las luchas más representativas en el rubro, recordada por los líderes que la construyeron y difundieron de 1955 a 1968, aunque persiste hasta nuestros días en defensa de la igualdad sin importar el color de la piel.

Además, la música negra, en estricto sentido el Rythm & Blues (R&B), ha sido un componente cultural de vital importancia para la comunidad negra, en la cual logran verter gran parte de su talento, ideología e historia, poniéndolos en la escena musical mundial desde los inicios de este género. Así es como la música tomó parte de una lucha muy importante para la comunidad negra de los Estados Unidos.

Uno de los objetivos a alcanzar al realizar esta investigación es profundizar en la historia del movimiento por los derechos civiles, de forma que se pueda entender la actualidad de los, ahora, ciudadanos afroamericanos. Es fundamental analizar la condición de políticos, músicos y artistas en la época actual, sobre todo por el reconocimiento que los personajes de color de cada uno de estos rubros están recibiendo en este momento, al estar en la mira de los reflectores constantemente, incluyendo a los deportistas.

Otro punto importante dentro de la investigación es analizar el componente cultural que representa el R&B en la comunidad negra, midiendo la importancia de este género musical dentro de la industria de los Estados Unidos y de quienes ayudaron a fortalecer

las bases no sólo del R&B, sino de la música negra estadounidense. La evolución que toma a partir del siglo XX no se ha detenido hasta nuestros días.

Sin embargo, el R&B aparece en una época muy importante para la comunidad negra, donde artistas y músicos de color se involucran en la realidad de su gente y pueden evocar pensamientos y sentimientos al respecto de una forma diferente a la de los líderes del movimiento, pero transmitiendo el mismo mensaje: igualdad. A partir de la década de los años 60, la lucha aportaría gran inspiración para los artistas.

Ray Charles, Sam Cooke, Nina Simone, Aretha Franklin y Marvin Gaye, por mencionar algunos, son artistas muy importantes dentro del R&B quienes apoyaron el movimiento por los derechos civiles a través de su música y pudieron llegar a la comunidad negra de manera diferente a como lo hacían los líderes de la lucha. Al mismo tiempo, mostraron un nuevo sonido a los Estados Unidos y puso a bailar a toda la población, incluida la gente blanca.

Dentro de este trabajo de investigación, se busca comprobar la hipótesis de que el Rythm & Blues es un género musical que se utilizó como instrumento de comunicación en el movimiento por los derechos civiles, gracias a la popularidad que fue ganando y al sentir de muchos artistas y músicos negros que buscaban hacer su parte durante la lucha y la forma en que decidieron hacerlo fue a través de su música, extrayendo inspiración del coraje de la comunidad y el liderazgo y las ideas de los líderes del movimiento como Martin Luther King Jr.

Otra hipótesis a probar dentro de este trabajo sería que la música negra y los géneros en los que se deriva, por ejemplo el R&B, son un componente cultural muy importante en la historia de la comunidad afroamericana y cómo se ha logrado estrechar la relación entre figuras de la política, artistas, músicos y deportistas de raza negra, quienes son parte de

los grandes resultados que se obtuvieron después del movimiento por los derechos civiles.

Bajo estas hipótesis a comprobar, se busca demostrar la relación entre la acción de los líderes sociales y las figuras del espectáculo como motivadores del movimiento, en donde su involucramiento dentro del mismo provocó un aumento en la cobertura por parte de los medios de comunicación y amplió la visión a nivel internacional de lo que sucedía con la población negra estadounidense, siendo este factor fundamental para la preservación de la lucha.

La cobertura del movimiento por parte de los medios de comunicación sirvió para informar a la población de la lucha pacífica que se estaba librando en las calles y en los tribunales. De la misma forma, pudo sensibilizar a parte de la audiencia de los sucesos día a día en los lugares donde las manifestaciones se llevaban a cabo. El componente mediático por el que estuvo rodeado el movimiento, promovió parte de los objetivos a alcanzar a través del mismo y se podría considerar como un elemento de peso para que los órganos gubernamentales del país comenzaran a promover la firma de instrumentos legales que protegieran a la población negra, culminando en la firma de la Ley de Derechos Civiles de 1964.

A la par de los discursos de los líderes del movimiento, el Rythm & Blues fue interpretado y difundido en la radio y poco a poco en la televisión, difundiendo el mensaje de igualdad entre todos los habitantes de los Estados Unidos, sin importar raza o etnia. Aún con las represalias violentas en su contra, la mayor parte de los manifestantes no renunciaron a la resistencia pacífica difundida por Martin Luther King Jr. La música cumplió su función comunicativa y se expandió e invitaba a la justicia para una población negra que reclamaba lo que ya le había sido otorgado: reconocer su ciudadanía norteamericana.

Capítulo 1

Los Estados Unidos después de la Guerra Civil

Durante los 4 años que duró la Guerra de Secesión en Estados Unidos (1861-1865), los estados de la Unión (ubicados al norte del país) se enfrentaron a los llamados Confederados (al sur de la nación) a consecuencia de la oposición de la abolición de la esclavitud, propuesta por el senador Abraham Lincoln, quien en 1861 tomaría posesión como presidente de Estados Unidos y descalificara las intenciones de 11 estados del sur de proclamarse independientes y con un propio mandatario.

Uno de los puntos más significativos de la guerra fue la confrontación de dos economías diferentes: una industrializada y en desarrollo encabezada por los estados del norte, mientras que el sur se dedicaba a la agricultura. Aún más importante, los primeros cargaban el estandarte del abolicionismo; los segundos, esclavistas por conformar la mayor parte de sus trabajadores con personas de raza negra acostumbradas a las labores del campo y que no gozaban de los mismos derechos que los granjeros y campesinos blancos.

Para ser más exacto en este punto, James Mcpherson, autor de *Battle Cry of Freedom*, explica que los estados del *Deep South* (Sur profundo)¹ fueron los primeros en protestar en contra de la abolición de la esclavitud, pues concentraban la mayor parte de las plantaciones del país y no podían perder a los esclavos que trabajaban en las mismas.

¹ Carolina del Sur, Mississippi, Florida, Alabama, Georgia y Luisiana son los estados que conformaban el llamado *Deep South* en la época de la Guerra de Secesión, además de ser los mayores agricultores del país.

Otto Olsen en su texto *Historians and the extent of slave ownership in the Southern United States* establece que el 50% de las familias campesinas blancas del sur profundo y de sus más cercanos vecinos, poseían esclavos negros. Aunado a estas cifras, declara un 95% de negros viviendo en el sur, representando la tercera parte de la población. En el norte, solo eran el 1%, por lo que podría explicarse su postura abolicionista, al no afectar el desarrollo económico de esa zona.

Esta guerra tuvo su clímax en la famosa Batalla de Gettysburg, encabezada por el general Robert E. Lee, dirigiendo a las tropas confederadas, y el general de la Unión, George G. Meade. Tras tres días de intensa contienda y con más de 50 000 bajas en total, la disputa arrojó a los unionistas como vencedores, siguiendo con esta racha hasta el 4 de noviembre de 1865, fecha en que se rindió el último navío confederado.

David Heidler, autor de *Encyclopedia of the American Civil War: A Political, Social, and Military History* describe que uno de los factores más importantes fue el reclutamiento de 190 000 negros en el ejército de la Unión, acción que les fue permitida a partir de la firma de la Proclamación de la Emancipación². Por su parte, explica que los confederados se oponían rotundamente a admitir a los negros libres, de forma que no hubiera inconsistencias en su política esclavista.

En el proceso de reconstrucción, los cambios más importantes en materia política federal fue la reforma de tres enmiendas de la Constitución de Estados Unidos:

² El 1 de enero de 1863, durante la Guerra Civil estadounidense, Abraham Lincoln declaró que “*todos los esclavos, sean del Estado que sean, serán a partir de ahora y para siempre libres*”. Los nombres de los estados a los que afectaba esta declaración figuraban en la proclamación; se hacía una especial referencia a los esclavos que se hallaban en las ciudades sureñas ocupadas por Ejércitos de la Unión. La Proclamación hecha por Lincoln supuso un cambio radical en su política; los historiadores la consideran uno de los principales documentos políticos de Estados Unidos. POUTHLER, Keith. *Slaves Immediately Freed by the Emancipation Proclamation*, p. 48

a) Decimotercera Enmienda:

Ni en los Estados Unidos ni en ningún lugar sujeto a su jurisdicción habrá esclavitud ni trabajo forzado, excepto como castigo de un delito del que el responsable haya quedado debidamente convicto.

b) Decimocuarta Enmienda:

Toda persona nacida o naturalizada en los Estados Unidos, y sujeta por ello a tal jurisdicción, es ciudadana de los Estados Unidos y del Estado en que resida. Ningún Estado podrá crear o implementar leyes que limiten los privilegios o inmunidades de los ciudadanos de los Estados Unidos; tampoco podrá ningún Estado privar a una persona de su vida, libertad o propiedad, sin un debido proceso legal; ni negar a persona alguna dentro de su jurisdicción la protección legal igualitaria

c) Decimoquinta Enmienda:

El derecho de los ciudadanos de los Estados Unidos a votar no será negado o disminuido por los Estados Unidos o por cualquier Estado debido a raza, color, o condición anterior de servidumbre.³

Al final del combate, las cifras revelan la participación de casi 200,000 esclavos negros que formaron parte de las filas del ejército de la Unión. Por consiguiente, la liberación de casi cuatro millones de esclavos fue uno de los resultados más positivos de la guerra. El conteo de 1, 030, 000 bajas significó una reducción del 3% de la población total estadounidense en 1865.⁴

³ *United States Constitution: Primary Documents of American History*. The Library of Congress.

⁴ LAMBERT, Craig. *Harvard Magazine* "The Deadliest War", Mayo 2001.

Las leyes Jim Crow

Con las reformas a la constitución, los esclavos emancipados trataron de administrar y hacer cumplir sus derechos civiles como nuevos ciudadanos norteamericanos. Estas acciones comenzaron a llevarse cabo por medio de la acción de líderes negros que tenían a su cargo oficinas de jurisdicción local y estatal. Los estados del sur, aún resentidos por los resultados de la guerra y la pérdida de gran parte de la mano de obra del campo, se olvidaron de la Proclamación de Emancipación y arremetieron violentamente contra los ciudadanos negros que habitaban en la zona.

Aunado a esto, en las elecciones del sur en 1876 se redujo considerablemente el número de votantes negros, permitiendo a los demócratas blancos recuperar el poder en las legislaturas estatales en todo el Sur. El compromiso y la retirada de las tropas federales significaba que los demócratas blancos tenían más libertad para imponer y aplicar las prácticas discriminatorias. Muchos de los afro-americanos respondieron a la retirada de las tropas federales al dejar el Sur, en lo que se conoce como el Éxodo de Kansas de 1879.

Los republicanos radicales, quienes encabezaron la reconstrucción, habían tratado de eliminar la discriminación por medio de la legislación, tanto en organismos gubernamentales como en empresas privadas. Sin embargo, en 1876 aparecería un instrumento legal que permitía seguir la discriminación hacia los ciudadanos negros sin faltar a las reformadas enmiendas de la constitución: las leyes Jim Crow.

Las leyes Jim Crow, que entraron en vigor en 1876, se convertirían en un mandato con lógica segregacionista, el cual estaba apoyado y fue impuesto por organismos gubernamentales de jurisdicción local y estatal, en su mayoría pertenecientes al sur.

Esta aplicación se sustentaba en un discurso que pregonaba el lema “*Separados pero iguales*”, buscando la división de negros y blancos en edificios e instalaciones públicas. Cabe destacar que esta política también se aplicó a otros grupos étnicos no blancos en los Estados Unidos.

Las leyes de Jim Crow tuvieron nacimiento en el fundamento legal de los códigos raciales de 1800 y 1866, que también habían restringido los derechos civiles y las libertades civiles de los afroamericanos. Algunos ejemplos de los lugares donde la segregación fue aplicada a través de las leyes Jim Crow son:

- a) Escuelas públicas.
- b) Tiendas, plazas, parques y calles.
- c) El transporte público en general, especialmente en los trenes.
- d) Restaurantes.
- e) Baños.
- f) El ejército.

El origen de la frase "Jim Crow" a menudo se le ha atribuido a "Jump Jim Crow", un número musical satírico de los blancos estadounidenses en contra de los negros, realizadas por el actor Thomas D. Rice en un número cómico de tipo *blackface* (cara negra), estrenado en 1832. Sus orígenes, sin embargo, preceden a esta producción. El término se había convertido en un adjetivo en 1838, y la frase de "Jim Crow law" apareció por primera vez en el Diccionario del Inglés Americano en 1904.⁵

En respuesta al segregacionismo latente impuesto por las Jim Crow, la comunidad afroamericana se ve en la necesidad de proponer el primer modelo en materia de derechos civiles.

⁵ WOODWARD y MCFEELY. *The Strange Career of Jim Crow*. 2001, p. 7.

La Ley de Derechos Civiles de 1875, presentada por Charles Sumner y Benjamin F. Butler, establece la garantía de que todos, independientemente de su raza, color o condición previa de servidumbre, tenían derecho al mismo trato por parte de servicios públicos, tales como las posadas, transporte público, teatros, y otros lugares de recreación. Esta ley tuvo poco impacto en la sociedad estadounidense del siglo XIX, aún cuando parte del espíritu de estas propuestas estaba fundada en las Enmiendas 13, 14 y 15, ratificadas al término de la Guerra Civil.

La Suprema Corte de los Estados Unidos dictaminó que la ley era inconstitucional, argumentando que el Congreso no posee control de términos en materia de segregación racial sobre las personas o empresas privadas. Con los representantes demócratas blancos del sur unidos en un sólido bloque, el cual contaba con bastante poder dentro del Congreso, la ley no fue aprobada.

El apogeo de la aplicación de las leyes Jim Crow se dio a partir de que el estado de Luisiana aprobó una ley que exigía la creación de vagones separados para negros y blancos en los ferrocarriles en 1890. La ley de Luisiana hizo énfasis en la diferenciación entre el "blanco", "negro" y "pinto" (refiriendo a las personas de ascendencia mixta). La ley especificó que los negros no podían mezclarse con la gente blanca, pero la gente "pinta" pudo viajar en los mismos vagones que los blancos.⁶

A partir de los hechos de Luisiana, un grupo de ciudadanos negros, blancos y mixtos de Nueva Orleans formó una asociación cuyo objetivo era la derogación de la ley: el "Committee to Test the Separate Car Act". Para estar seguros de tener éxito con este plan, recaudaron fondos para contratar a Albion W. Tourgée, un renombrado jurista negro de la época, quien pidió trabajar sin honorarios por medio.

⁶ *Ibid*, p. 45.

El autor Keith Medley, describe la acción de esta asociación en su libro *We As Freeman: Plessy v. Ferguson: The Fight Against Legal Segregation*. Para comenzar con la acción civil en contra de la ley de Luisiana, el abogado agregó el nombre de Homer Plessy, quien tenía antecedentes penales por desobediencia civil. Plessy, elegido por tener la piel clara, compró un boleto de primera clase y se sentó en los vagones "White Only". Las autoridades determinaron que era afroamericano y no podía estar en esa área. Al negarse a hacerlo, provocó su expulsión del tren (con uso de fuerza) y su arresto. A partir de este hecho, Plessy fue llamado a juicio para enfrentar cargos impuestos por el estado de Luisiana.

Durante la audiencia, explica el autor, Plessy dijo que se le negaron sus derechos de las enmiendas 13 y 14 de la Constitución de los Estados Unidos. El juez John Howard Ferguson solo dio una sanción al estado para reformar sus políticas ferroviarias y dio por terminado el caso. El Comité de Ciudadanos llevó el recurso de Plessy a la Corte Suprema de Luisiana en donde otra vez encontró una actitud poco receptiva, cuando la Corte Suprema del estado confirmó la sentencia del juez Ferguson, apelando a la Corte Suprema de los Estados Unidos en 1896.

Para Medley, el dictamen se convertiría en una de las más famosas decisiones en la historia de Estados Unidos porque, por primera vez, se estableció que la segregación racial estaba protegida por la ley federal. El Tribunal Supremo de Justicia declaró que las políticas de "*separados pero iguales*" eran constitucionales. El litigio contribuyó a 58 años más de discriminación legal contra las personas mixtas y de color en los Estados Unidos.

Los ahora afroamericanos, que tuvieron que comenzar desde abajo en todo el territorio norteamericano, se encontrarían con diversas dificultades en su nueva tarea para consolidarse como ciudadanos estadounidenses. Al enfrentar el resentimiento de la

población blanca sureña por los resultados de la guerra, hallaron dificultades para aprender y ejercer nuevos oficios. Encontraron en los demócratas blancos una gran traba para su desarrollo económico, pues tenían el dominio de la mayoría de los comicios en los estados del sur⁷. Tomaban decisiones en los que los afroamericanos no figuraban más que como esclavos, la que consideraban debía ser su posición social.

Tales acciones llevaron a la aprobación para convertir ciertos servicios en exclusivos, comprometer la productividad a un desarrollo separado y restablecer el dominio sobre los negros en el sur. Una justificación para estas acciones fue que tal rechazo servía para proteger a la población negra, bajo la consigna de que la mezcla de razas llevaría a los negros a darse cuenta del gran resentimiento hacia ellos, lo que provocaría un deterioro en la defensa y orgullo hacia la raza por parte de los mismos afroamericanos.

El caso *Brown vs Buró de Educación* inició por la protesta de padres afroamericanos habitantes de la ciudad de Topeka en Kansas, quienes interpusieron quejas por la negativa de las autoridades de mezclar razas en las escuelas. Este caso, el cual finalizó con la aceptación de los dirigentes de educación de dicha entidad, significó un gran paso en contra de las leyes Jim Crow, las cuales pronunciaban a la sociedad estadounidense: “separados pero iguales”. En general, el resto de las leyes de Jim Crow se anularon por la Ley de Derechos Civiles de 1964 y la Ley de Derechos Electorales de 1965.

⁷ ADAMS, Willi, *Los EUA*, p.82

Capítulo 2

Las ideas de los pensadores negros a principios del siglo XX

Los nuevos ciudadanos americanos eran negros. Reconocidos por la Carta Magna como estadounidenses, el término de la Guerra Civil les permitiría vivir libremente en la nación que los acogía como sus nuevos hijos. Sin embargo, no muchos americanos compartían esta idea, sobre todo los blancos sureños, quienes seguían imponiendo su ley sobre ellos como si aún fueran esclavos.

Los primeros esbozos para reclamar y refrendar los derechos civiles, otorgados de forma legal a los negros, se dieron por parte de Booker T. Washington⁸. Nacido en una plantación de Virginia, producto de una relación de su madre con un hombre blanco, de inmediato fue considerado esclavo. Aunque era muy joven, podía ver de primera mano los maltratos hacia las personas de su raza.

Su madre era cocinera cuando entró en vigor la Proclamación de la Emancipación. Se mudaron y él comenzó a asistir a la escuela, además de trabajar en el campo y otros oficios de los cuales pudiera obtener ingresos. En la adolescencia, estudió al Instituto Hampton en Virginia, donde también trabajaba para solventar sus estudios. Estudiaba para profesor, profesión que terminó exitosamente en dicha institución, donde regresaría para dar clases y sería su plataforma para enseñar en unos de los institutos más prestigiosos para la comunidad negra: Tuskegee.

⁸ Booker T. Washington (1856-1915) se convirtió en el fundador y presidente del Instituto Normal e Industrial Tuskegee, Alabama. Sus logros en el instituto, discursos y escritos buscaban el mejoramiento autodidacta de los negros y la cooperación interracial, por lo que fue aclamado nacional e internacionalmente y se ganó la amistad de los presidentes Cleveland, Coolidge, Roosevelt y Taft. ANSBRO, John. *Op. Cit.* p. 213.

En su autobiografía, Washington describe cómo impulsó a los estudiantes de Tuskegee⁹ a construir sus propias aulas e instalaciones, además de desarrollar cultivos y ganadería. Además de sus asignaturas, tenían cursos de comercio, carpintería y albañilería. Este tipo de prácticas estaban fundadas en las ideas de Washington al respecto de una llamada "Aceptación pasiva". El autor John Ansbro emplea este término para nombrar el activismo de Washington en cuestión de derechos civiles.

El ayudar a los jóvenes negros a aprender una profesión y diversos oficios, tenía base en el pensamiento de Washington al respecto de cómo la comunidad negra debía ganarse el respeto y confianza de la gente blanca, especialmente del sur, lo cual iba a lograr con trabajo duro y mostrándose como productivos y sin conflictos de ningún tipo, aunque no gozarán de los derechos otorgados en la constitución.

Washington pensaba que los negros debían hacer amigos de todas las razas posibles, acostumbrándose a sus usos y costumbres para lograrlo. Esto podría parecer como una cita que da pie a un nuevo sometimiento de la raza negra hacia las condiciones de otros, en vez de tratar de formar una sociedad donde ellos también tienen derecho a institucionalizar sus características propias.

El mismo autor describe a Washington como un hombre preocupado porque el negro pudiera luchar consigo mismo y no contra las injusticias del sistema segregacionista. De este modo, sería la única forma en que alcanzaría un progreso lo suficientemente

⁹ La Universidad Tuskegee en Alabama, comenzó como un instituto dirigido a la comunidad negra. Es miembro del *Fondo Escolar Thurgood Marshall*. La Universidad Tuskegee fue considerada como "una de las mejores universidades americanas" por *U.S. News & World Report*, una de las revistas con mayor influencia en Estados Unidos, donde obtuvo la sexta posición en el ranking HBCU (Colegios y Universidades Históricamente Negras). El campus fue designado como sitio histórico nacional el 23 de junio de 1965.

satisfactorio para alcanzar un nivel de vida digno y ganar el respeto de quienes se negaban a involucrarlos como parte del entorno social.

*“...donde debemos empezar es en el fondo de la vida y no la cumbre”*¹⁰. Esta cita hace referencia a que la vida del negro en Estados Unidos había sido dura y si se ablandaba, perdería su esencia, ganando una comodidad hechiza que se perdería con el tiempo. La raza negra sería tachada de holgazana por las demás dentro del país, de forma que pudieran seguir violando sus derechos a través de las leyes Jim Crow.

Para Washington, el trabajo duro era la única forma de progreso para el negro, el cual conocía muy bien por su época de estudiante y su experiencia como profesor, en donde encaminaba a jóvenes negros a hacer su vida realmente productiva, complementando el oficio con la educación especializada. El hacer ciudadanos ejemplares, a la larga, haría una sociedad ejemplar y educada.

Es claro el tinte de la ideología de Washington en materia de derechos civiles, pues su método conciliador, incluso romántico, buscaba cerrar heridas aún abiertas de la Guerra Civil. Para él, parecía la mejor forma de reconstruir una nación partida por abusos de racismo y segregación. Consciente de la situación del país en su momento, mantuvo esta postura hasta su muerte, aún siendo criticada por otros pensadores negros como W.E.B. Dubois.

William Edward Burghardt Du Bois nació en Great Barrington, Massachusetts. Viniendo de una familia donde su madre era el sostén, desde pequeño mostró habilidades para los estudios. Su madre era trabajadora doméstica de una finca, mientras que él realizaba labores diversas para conseguir dinero que le ayudarán a seguir con sus estudios.

¹⁰ ANSBRO, John. *Op. Cit.* p. 213.

Al graduarse de la Universidad de Fisk en Nashville, Tennessee, le fue otorgada una beca para estudiar en Harvard, donde estudió por cuatro años ciencias sociales. Terminando, recibió otra beca para realizar un posgrado en la Universidad de Berlín, donde pudo recorrer parte del continente europeo y ampliar sus conocimientos en materia social. Al regresar, se convierte en el primer negro en obtener un doctorado en Harvard, en 1895.¹¹

Du Bois tiene una extensa colección de escritos que realizó para periódicos y revistas, que posteriormente se convertirían en libros como *Souls of Black Folk* (1903) donde reúne una serie de ensayos en donde explica el papel del afro americano dentro de la sociedad estadounidense a partir del inicio y término de la Guerra Civil.

Du Bois, considerado el padre del Panafricanismo¹², comenzó con parte de la lucha para hacer valer los derechos civiles de los afroamericanos, la cual tomaría fuerza en 1909, cuando funda la Asociación Nacional para el Adelanto de la Gente de Color (NAACP por sus siglas en inglés)¹³. Convirtiéndose en director de publicaciones de la organización, emitió cientos de artículos al respecto de los derechos de los negros y cómo debían luchar por alcanzar la educación superior para lograr un mayor desarrollo como personas. Para la escritora Jacqueline Moore, Du Bois tenía la idea de que su educación y preparación académica le ayudaría para ayudar a la raza afroamericana a salir adelante.

Du Bois, con una carrera larga en el campo de la educación, observaba el incremento de estudiantes negros que lograban graduarse en universidades de todo el país. A este

¹¹ NEYLAND, James. *W.E.B. Du Bois*, p. 60

¹² El panafricanismo o Pan-africanismo es un movimiento político, filosófico y social, que promueve el hermanamiento africano, la defensa de los derechos de las personas africanas y la unidad de África bajo un único Estado soberano, para todos los africanos, tanto de África como de las diásporas africanas. La teoría panafricanista ha sido elaborada principalmente por africanos de la diáspora americana descendientes de personas esclavizadas y africanos nacidos en África a partir de mediados del siglo XX como W.E.B. Du Bois o Marcus Garvey.

¹³ La National Association for the Advancement of Colored People nació, como sus fundadores lo definen: “*Para promover la igualdad de derechos y para erradicar los prejuicios de casta y raza entre los ciudadanos de Estados Unidos. Para avanzar el interés de los ciudadanos de color, para asegurarles un sufragio imparcial, y aumentar sus oportunidades para asegurar la justicia en los tribunales, educación para los niños, empleo según su capacidad y completa igualdad antes que la ley*”.

grupo lo llamó “La minoría talentosa”. La minoría talentosa surge de un artículo que Du Bois escribió en 1903 dentro de *The Negro Problem*, un libro que compilaba una serie de artículos escritos por intelectuales negros. “Talented Tenth”, como tituló a su texto, explicaba como uno de cada diez hombres negros tenía la posibilidad de trascender en la sociedad a partir de sus aportes teóricos y científicos, producto de una educación integral.

Comenzó a escribir y recitar discursos donde hacía alusión a la importancia de dar apoyo a este privilegiado conjunto. John Ansbro explica que, a diferencia de Booker T. Washington, Du Bois se oponía a una instrucción técnica que encasillara al negro a solo labores manuales, las cuales habían hecho desde su llegada a América.

En uno de sus múltiples artículos en la revista *The Crisis*¹⁴, el catedrático negro exhortaba a los padres de familia a desarrollar al máximo las habilidades de sus hijos, de forma que pudieran formar parte de la minoría talentosa, pues estaba consciente de que no todos los estudiantes de color podían tener la posibilidad de cursar la educación superior.

En los años 20, Du Bois tuvo una guerra de críticas con otro luchador social negro: Marcus Garvey. En su artículo “A Lunatic or a traitor”, describió a Garvey como el enemigo más peligroso de la raza negra en Estados Unidos y el mundo, pues su métodos eran inútiles, ilógicos e incluso ilegales, incentivando a los negros a cometer actos vandálicos faltos de iniciativa constructiva¹⁵.

Marcus Mosiah Garvey nació en St. Ann's Bay, Jamaica, el 17 de agosto de 1887. Aunque su padre era obrero y agricultor, era propietario de una surtida biblioteca. Marcus

¹⁴ La revista oficial de la NAACP, fundada por Du Bois en 1910, expresaba que el objeto de la publicación es exponer los hechos y argumentos que demuestran el peligro de los prejuicios de raza, especialmente en lo que hoy se manifiesta hacia las personas de color. Extraído de www.naacp.org

¹⁵ DUBOIS, W.E.B. "A Lunatic or a Traitor" en *The Crisis*, Vol. 28, pp. 8-9

tomó gusto por la lectura desde pequeño y conforme fue creciendo recibió instrucción de su tío, quien también tenía un amplio acervo bibliográfico. Al dejar su pueblo natal, viajó a Kingston para convertirse en operador en una imprenta, donde pronto se convertiría en gerente. Sin embargo, al unirse a una huelga de impresores, fue despedido y puesto en la lista negra de imprentas privadas, por lo que entró a la oficina de imprenta del gobierno, donde no tuvo mucho éxito.

En 1910 dejaría Jamaica para trabajar por Centroamérica. Fue editor de periódicos pequeños en Costa Rica y Panamá. En 1912, se muda a Londres, donde estudió en el Birkbeck College, además de trabajar en el *African Times and Orient Review*.

Regresaría a Jamaica en 1914, para fundar la Universal Negro Improvement Association (UNIA, Asociación Universal para el Desarrollo Negro). Esta institución surge como una iniciativa para “*unir a todas las personas de ascendencia africana del mundo en una gran masa, para establecer un país con un gobierno dirigido solo por y para ellos*”¹⁶.

Para el autor John Ansbro, esta decisión se da justo cuando Garvey trataba de atraer la imaginación y lealtad de las masas negras, pues los cuatrocientos millones de negros del mundo deberán tener un país con gobierno propio, reconocido por todas las naciones: una nueva África. Bajo el lema “África para los africanos”, Garvey difundía e incentivaba el amor por la historia, tradición y cultura del pueblo negro.¹⁷

La UNIA llegó a Harlem en 1917, donde Garvey pronunció un discurso sobre el futuro negro del mundo y la nueva África. En 1918, en la ciudad de Nueva York, Garvey publica el periódico semanal *Negro World* bajo el auspicio de la UNIA. En 1919, la organización alcanzó más de 2 millones de miembros a nivel mundial, lo que permitió generar

¹⁶ CRONNON, Edmund David. *Black Moses: The Story of Marcus Garvey and the Universal Negro Improvement Association*. P.43

¹⁷ ANSBRO, John. *Op. Cit.*, p. 219

ganancias económicas que solventaran la causa de Garvey. Surgieron las Negro Factories Corporation, fábricas que daban empleo solamente a negros, y el proyecto Black Star Line, el cual consistía en montar una flota de navíos con capacidad para transportar a miles de individuos negros a la nueva África. Este proyecto estuvo basado en las ideas de Garvey de la tierra prometida para la raza negra.

En este punto, Garvey transmitía mensajes más directos, protestando por las condiciones en las que se encontraba la raza negra. *“El liderazgo implica el dolor, la sangre e incluso el martirio por la causa; todo aquel que lucha por la libertad debe estar dispuesto a morir por la realización del sueño”*¹⁸. Aunado a este mensaje, menciona cómo las persecuciones son una forma de fortalecer la lucha por la causa, poniendo la oposición como una forma de alcanzar el triunfo.

Una de las tesis planteadas por Garvey, rescatada por John Ansbros, explica que la raza blanca exterminaría a los negros como lo hicieron con los nativos americanos, obligando a la raza negra a fortalecerse y pudiera sobrevivir al conflicto, siendo uno de los propósitos de la UNIA construir una África tan poderosa que hiciera imposible el exterminio de la raza negra.

Los ataques de Garvey hacia la raza blanca se agudizaron. Primero, declaró una guerra moral hacia los matrimonios interraciales, al sostener una pérdida de pureza negra. Tajantemente, argumentaba un nulo progreso del negro si seguía viviendo y conviviendo en el seno de una sociedad hecha por y para los blancos. No le era trascendental la devolución del derecho civil del voto al negro, el cual decía estaba coartado por una vida de maltratos y de garantías individuales dadas por caridad. *“El blanco de Estados Unidos*

¹⁸ ANSBRO, John. *Op. Cit.*, p.220

no habrá de asimilar en forma organizada al negro, ya que al hacerlo, sentirá que está cometiendo un suicidio racial".¹⁹

Para Garvey, el negro debía sobresalir sólo a través de la posibilidad de educación y desarrollo económico, acompañado siempre de individuos de la misma raza. *"El nuevo negro no será engañado. El nuevo negro se niega a aceptar consejos de aquel que no haya sentido y sufrido con él. Se necesita el sufrimiento del negro para interpretar el espíritu de su camarada"*.²⁰

Garvey tuvo una lucha de declaraciones con W.E.B. Du Bois, en el cual el estudioso de Jamaica estaba en desacuerdo con las estrategias de la NAACP, de la cual Du Bois era presidente, argumentando que su propósito no era dar un organismo para beneficiar a la raza negra, sino como una forma de bajar la hostilidad de los blancos influyentes hacia negros con puestos importantes.

¹⁹ ANSBRO, John. *Op. Cit.*, p. 223

²⁰ ANSBRO, John. *Op. Cit.*, p. 224

Capítulo 3

El movimiento por los derechos civiles (1955-1968)

En 1947, Harry S. Truman²¹, presidente de los Estados Unidos en ese momento, se convirtió en el primer dirigente americano en dar un discurso en materia de derechos civiles frente a cientos de ciudadanos negros. Ante la Asociación Nacional para el Adelanto de la Gente de Color (NAACP), se pronunció a favor de la construcción de un comité regulador en materia de derechos civiles para:

- a) Adoptar amplias medidas en cuestión racial.
- b) Atacar el principio de segregación a nivel nacional.
- c) Erradicar la discriminación en materia de educación, vivienda y empleo.
- d) El derecho a votar para los negros.

En 1954, la Corte Suprema de los Estados Unidos falló a favor de doce padres de familia negros de la ciudad de Topeka en Kansas, quienes demandaban llevar a sus hijos a la escuela más cercana y no a la exclusiva para niños de color. El nombrado caso *Brown vs. Buró de Educación* determinó el rechazo a la doctrina de "separados pero iguales" que había sido utilizada para justificar el racismo oficial durante todo el periodo de la post-guerra civil.

La segregación patrocinada por el Estado se convertía en injustificada e inapropiada y permitió a los afroamericanos seguir forjando el camino para obtener de nuevo sus derechos civiles como ciudadanos, los cuales les habían sido otorgados al término de la

²¹ **Harry S. Truman** (8 de mayo de 1884 – 26 de diciembre de 1972) fue el trigésimo tercer Presidente de los Estados Unidos. Vicepresidente electo en 1945 junto a Franklin Delano Roosevelt, pasa a ser presidente, a la muerte de éste, ese mismo año. Es reelegido para un segundo mandato hasta 1953. La presidencia de Truman fue abundante en acontecimientos históricos, como el final de la Segunda Guerra Mundial, el lanzamiento de las primeras armas nucleares arrojadas en la historia sobre población civil, el inicio de la Guerra Fría, la fundación de la ONU y la guerra de Corea.

guerra civil. El mismo organismo de gobierno que los despojó de estas garantías individuales era quien les daba legitimidad para continuar exigiendo la reposición de cada una de las mismas.

Aún con el avance en la anulación de las leyes Jim Crow, la población blanca del sur del país seguía sometiendo a la población negra al maltrato, la violencia y a la exclusión. El asesinato de afroamericanos por parte de blancos era todavía común en los años cincuenta sin castigar a los culpables.

Una de las primeras causas para intensificar el movimiento se dio en agosto de 1955. Un adolescente de Chicago llamado Emmett Till visitaba a su familia en Money, Mississippi durante el verano. Las versiones declaran que silbó a una mujer blanca en una tienda y fue secuestrado por hombres blancos que lo golpearon, le dispararon y tiraron su cuerpo al río Tallahatchie. Siendo tan joven y ser asesinado de tal forma provocó que la madre de Emmett tomará la decisión de de dejar el féretro abierto durante el funeral, para mostrar lo que le habían hecho a su hijo.

Unas 50,000 personas pudieron haber visto el cuerpo de Emmet Till durante el funeral en su casa de Chicago y muchos miles más fueron expuestos a la evidencia, cuando una fotografía del cadáver fue publicada en la revista *Jet*²². Los dos asesinos fueron arrestados el día después de la desaparición de Till. Fueron declarados inocentes un mes más tarde tras una deliberación de 67 minutos por parte del jurado.²³

El 1 de diciembre de 1955, la ciudad de Montgomery, en el estado de Alabama, presenciaría el acto que desencadenaría la desobediencia civil dentro del movimiento.

²² La revista *Jet* es una revista semanal dedicada a los lectores afroamericanos. Se fundó en 1951 por John Johnson en Chicago, Illinois. Esta revista jugó un papel muy importante en el Movimiento por los Derechos Civiles, cubriendo eventos importantes como el asesinato de Emmett Till, el boicot de autobuses en Montgomery y las actividades de Martin Luther King Jr.

²³ United States Department of Justice "Justice Department to Investigate 1955 Emmett Till Murder"

Rosa Parks (considerada la "madre del Movimiento por los Derechos Civiles") regresaba del trabajo y abordó un autobús para regresar a casa. Cuando varios hombres blancos abordaron el autobús, los asientos para ellos estaban ocupados, por lo que el chofer James F. Black ordenó de forma agresiva que los pasajeros negros cedieran sus asientos.

Rosa se rehusó a levantarse de su asiento. "No creo que deba levantarme", dijo. El chofer amenazó con llamar a la policía si no se levantaba. Al no ceder, un policía la puso en custodia. Rosa fue arrestada, enjuiciada y sentenciada por conducta desordenada y por violar una ley local. Fue liberada bajo fianza al siguiente día.

La profesora Jo Ann Robinson del Women's Political Council (WPC) platicó con el abogado E.D. Nixon, quien estaba a cargo del caso de Parks. Al enterarse de lo ocurrido, imprimió 35 mil volantes anunciando un boicot a los autobuses de Montgomery. La información llegó hasta las iglesias de la zona, convocando a más personas negras para apoyar la causa. Uno de los objetivos era obtener un trato digno y cortés. El trasfondo, inevitablemente, era más profundo.

Cuando el incidente se conoció entre la comunidad negra, cincuenta líderes afroamericanos se reunieron y organizaron el Boicot de Autobuses de Montgomery, encabezados por dos reverendos de la iglesia bautista: Ralph David Abernathy y Martin Luther King Jr²⁴. Bajo el nombre de *Montgomery Improvement Association*, los activistas pedían a los habitantes negros no tomar el autobús durante todo el lunes 5 de diciembre,

²⁴ Martin Luther King Jr nació en Atlanta, Georgia el 15 de enero de 1929. Hijo de un pastor bautista, estudió en la Booker T. Washington High School de Atlanta y entró en el Morehouse College, una universidad reservada a los jóvenes negros, a los 15 años; no acabó formalmente el bachillerato. En 1948, se graduó en sociología y se matriculó en el Crozer Theological Seminary en Chester, Pensilvania, para cursar una licenciatura en teología. Se casó el 18 de junio de 1953 con Coretta Scott. Tuvieron cuatro hijos: Yolanda, Martin III, Dexter y Bernice. En 1954, se convirtió en pastor de la Iglesia bautista de la Avenida Dexter, en Montgomery, con 25 años de edad. Al mismo tiempo, terminó sus estudios de doctorado en Teología sistemática en la Universidad de Boston, recibiendo el grado de Doctor en Filosofía el 5 de junio de 1955.

recibiendo una respuesta muy favorable de la comunidad, quienes abordaron taxis o caminaron.²⁵

El boicot duró 382 días. La pérdida monetaria fue muy grande para la compañía de transportes, hasta que la ley local de segregación entre afroamericanos y blancos fue levantada. En *Stride Toward Freedom*, Martin Luther King Jr. destacó la labor de Rosa Parks como el factor desencadenante del movimiento, más no la causa principal. “*La causa estaba fundamentada en el antecedente de injusticias similares*”²⁶.

El éxito en Montgomery volvió a King una figura nacional e inspiró otros boicots de autobuses, como el de Tallahassee, Florida (1956-1957) que fue muy exitoso. Al apoyarse fuertemente en los valores de prosperidad y fraternidad entre todos los individuos de la sociedad, dio una imagen positiva que lo convirtió en un líder del movimiento. Después de tal éxito, King y el reverendo Ralph Abernathy, formaron la *Southern Christian Leadership Conference (SCLC)*²⁷.

En 1956, en la universidad de Tuscaloosa, en Alabama, los segregacionistas impidieron el ingreso de una mujer negra a las instalaciones de dicha institución. Alumnos, padres de familia y habitantes del lugar arremetieron contra ella, olvidando el no segregacionismo en las escuelas.

En 1957, el comité escolar de Little Rock, Arkansas, votó para integrar racialmente el sistema escolar. Sin embargo, el 4 de septiembre surgió una crisis cuando el gobernador

²⁵ Rita Dove, "Heroes and Icons: Rosa Parks: Her simple act of protest galvanized America's civil rights revolution", Time Magazine

²⁶ WASHINGTON, James. *A Testament of Hope: The Essential Writings and Speeches of Martin Luther King, Jr.* P. 437

²⁷ Creada en 1957 con sede en Atlanta, Georgia, la SCLC reunía a otros activistas provenientes de las iglesias cristianas, quienes ofrecieron entrenamiento y otro tipo de asistencia a esfuerzos locales en contra de la segregación, mientras recolectaba fondos para apoyar estas campañas. Hizo de la no-violencia su pilar central y su método principal para enfrentar el racismo. AGUIAR y GATES "Southern Christian Leadership Conference". *Africana: the encyclopedia of the African and African American experience*.

del estado, Orval Faubus, llamó a la Guardia Nacional para evitar que nueve estudiantes negros ingresaran a las instalaciones de la Little Rock Central High School. A partir de tal acción, los estudiantes tenían que ser escoltados por personal militar.

Faubus había recibido mucha presión de parte del ala más conservadora del Partido Demócrata de Arkansas, que controlaba la política estatal en ese entonces, después de declarar que no iba a permitir la integración en las escuelas dentro del estado. Tal declaración llegó a oídos del presidente Dwight D. Eisenhower, quien ordenó a la Guardia Nacional volver a sus cuarteles, y desplegó elementos de la 101ª División Aerotransportada del Ejército a Little Rock para proteger a los estudiantes.

Los estudiantes pudieron tomar clases, aunque para esto debieron pasar por una muralla de blancos que los insultaron y escupieron el primer día de clases. El resto del año tuvieron que soportar el hostigamiento continuo de sus compañeros. Faubus fue reelecto como gobernador al año siguiente y sería reelecto tres veces más.

El 1 de febrero de 1960, en Greensboro, Carolina del Norte, cuatro estudiantes negros de la North Carolina Agricultural & Technical College fueron a un comedor y ocuparon los lugares reservados para blancos, en protesta por la política excluyente de los almacenes Woolworth. El objetivo era ir bien vestidos, permanecer callados y esperar a que más simpatizantes se unieran a mostrar su inconformidad. Las "Sit-ins" (sentadas) se repitieron en Nashville, Tennessee y Georgia, en mostradores de tiendas locales a la hora de la comida. Muchas de estas ocupaciones resultaron en desalojos físicos y brutales por parte de autoridades escolares.

El éxito de las ocupaciones en Greensboro provocó una epidemia de campañas estudiantiles en todo el sur del país. Se propagaron a cada estado sureño y fronterizo, e

inclusive había alcanzado a Nevada, Illinois y Ohio. Los manifestantes no se centraron solamente en los mostradores de comida, sino también en parques, playas, librerías, cines, museos y otros espacios públicos.

Cuando se les arrestaba, los manifestantes estudiantiles se rehusaban a pagar las fianzas y pasaban en la cárcel el tiempo sentenciado para evitar que la campaña gastara todos sus fondos en fianzas, y también para llamar la atención del público.²⁸

En 1960 se crea el Student Nonviolent Coordinating Committee (SNCC) con el objetivo de profundizar en tácticas de confrontación no-violentas. En 1961, comenzaron con los llamados *freedom rides* (viajes por la libertad). Los activistas viajaban por autobús a estados del *Deep South* (Sur profundo) para terminar con la segregación de las compañías de autobuses para pasajeros.

Estos viajes resultaron muy peligrosos. En Anniston, Alabama, un autobús fue atacado con bombas incendiarias, obligando a sus pasajeros a huir por sus vidas. En Birmingham, los pasajeros fueron golpeados brutalmente por integrantes del Ku Klux Klan²⁹. Eran encarcelados y amontonados en celdas sucias y pequeñas y eran golpeados esporádicamente. En Jackson, Mississippi, algunos prisioneros hombres tuvieron que hacer trabajos forzados bajo calor extremo.

Otros fueron transferidos a penitenciarías, donde se salaba intencionalmente su comida y se removieron los camastros de sus celdas. Algunas veces se les amarraban las muñecas

²⁸ CHAFE, William. *Civilities and civil rights : Greensboro, North Carolina, and the Black struggle for freedom*. p.81

²⁹ Varias organizaciones en los Estados Unidos, que han predicado la supremacía de la raza blanca, homofobia, el antisemitismo, racismo, anticomunismo, anticatolicismo y la xenofobia son parte del KKK. La primera encarnación del Klan fue fundada a finales de 1865 por veteranos del Ejército de los Estados Confederados de América que, después de la Guerra de Secesión, quisieron resistirse a la Reconstrucción. Fue formalmente disuelto en 1870 por el Presidente republicano Ulysses S. Grant, a través del Acta de derechos civiles de 1871 (conocida como "El Acta Ku-Klux Klan"). En 1915 se fundó una nueva asociación que utilizaba el mismo nombre. El segundo KKK fue una organización más formal, con membresía registrada y con una estructura estatal y nacional. Sus brutales ataques aumentaron durante el movimiento por los derechos civiles. El KKK moderno ha sido repudiado por los medios de comunicación de masas y líderes políticos y religiosos de Estados Unidos. DRAY, Philip. *At the Hands of Persons Unknown: The Lynching of Black America*, p. 21

a las paredes y sus celdas eran cerradas excesivamente en días calurosos, dificultando su respiración.

En 1962 Robert Moses, representante del SNCC en Mississippi, unió a las organizaciones por los derechos civiles del estado --SNCC, NAACP Y CORE-- para formar el Council of Federated Organizations (COFO, Consejo de Organizaciones Federativas). Su objetivo era coordinar y unificar el registro de votantes, las actividades dentro del estado y supervisar la distribución de los fondos del Proyecto de Educación de Votantes, iniciado en la administración de John F. Kennedy para evitar manifestaciones que llevaran a la violencia y apoyar la inscripción de votantes de color, como parte del regreso de sus derechos civiles.³⁰

En ese mismo año, James Meredith, un veterano de guerra de la Fuerza Aérea, hizo una solicitud para estudiar en la Universidad de Mississippi. Al ser rechazado, Medgar Evers³¹, secretario de la NAACP en el estado, interpuso una demanda contra la corte distrital, argumentando que el color de piel de Meredith era la causa principal de no admitirlo; la queja llegaría hasta la Suprema Corte. Además, Evers estuvo involucrado en un boicot contra comerciantes blancos que negaban el derecho de admisión de gente de color en sus negocios.

³⁰ El gobierno de Kennedy estaba siendo fuertemente golpeada por las imágenes de violencia transmitidas en los medios de comunicación alrededor del mundo, producto de la lucha por los derechos civiles. Al impulsar este programa, el gobierno trataba de llevar esa lucha a las casillas, donde la violencia no tuviera lugar y las personas de color vieran regresar, poco a poco, sus derechos civiles. Sin embargo, las manifestaciones de violencia hacia los nuevos votantes por parte de los grupos extremistas blancos, como el Klu Klux Klan, no permitieron que tal programa progresara y se diera cese al mismo. *The Voter Education Project*. King Research & Education Institute, Stanford University.

³¹ Nacido el 2 de julio de 1925 en Mississippi, estudió administración de empresas en el Alcorn Evers College. Trabajaba en una compañía de seguros y fue presidente del Regional Council of Negro Leadership (RCNL, Consejo Regional de Liderazgo Negro), donde comenzó su activismo. Al ser rechazado para cursar la carrera de derecho, interpuso una demanda contra la Universidad de Mississippi e ingresaría después del fallo en el juicio Brown vs Board of Education. Se convirtió en presidente de la NAACP en su estado natal. Fue asesinado el 12 de junio de 1963 al recibir un disparo en la espalda saliendo de una reunión de la NAACP, horas después de que el presidente John F. Kennedy diera un discurso en apoyo a los derechos civiles. Recibió un funeral con honores militares y hubo luto a nivel nacional. EVERS-WILLIAMS y MARABLE. *The Autobiography Of Medgar Evers: A Hero's Life and Legacy Revealed Through His Writings, Letters, and Speeches*.

Ross Barnett, gobernador en turno del estado, bloqueó su admisión a la universidad y advirtió la no integración de escuelas mientras él fuera gobernador. Robert Kennedy, abogado general de la nación, llegó a un acuerdo con el gobernador Barnett, permitiendo a Meredith estudiar en la institución a partir del 1 de octubre de 1962, convirtiéndose en el primer estudiante afroamericano en entrar a la Universidad de Mississippi, obteniendo un logro más para la lucha por los derechos civiles.

En su primer día de clases, Meredith tuvo que ser acompañado por integrantes del Cuerpo de Alguaciles de Estados Unidos (U.S. Marshals)³² para poder entrar al campus, quienes fueron agredidos con armas de fuego, resultando en la muerte de dos personas, incluyendo el periodista francés Paul Guihard, además de 48 soldados y 28 alguaciles heridos. El presidente Kennedy envió al ejército regular para suprimir el levantamiento segregacionista. Meredith pudo iniciar sus clases al día siguiente, gracias a la presencia del ejército.

En noviembre de 1961, en Albany, Georgia, Charles Sherrod, Cordell Reagon y Charles Jones, activistas del SNCC, levantaron formalmente el Movimiento de Albany, en el cual buscaban alentar a la población negra a involucrarse más en la lucha por los derechos civiles dentro de esa ciudad. La campaña fracasó debido a la estrategia empleada por Laurie Pritchett, jefe de policía local, quien evitó recurrir a la violencia contra los manifestantes. Martin Luther King llegaría el 15 de diciembre de ese mismo año para dar su solidaridad al movimiento, sin embargo, fue detenido en un arresto masivo.

Evitando opiniones y comentarios negativos de la opinión pública, Pritchett consideró que la presencia de King era un peligro, y permitió su liberación para evitar que la comunidad

³² El Cuerpo de Alguaciles de Estados Unidos (*United States Marshals Service*) es la institución encargada de la ejecución de las órdenes de cortes federales. En un sentido amplio, garantiza el funcionamiento del sistema de justicia. A través del tiempo, los alguaciles han sido requeridos por el Gobierno estadounidense para tomar a su cargo diversos eventos históricos. Forma parte del Departamento de Justicia de EUA. Extraído de www.usmarshals.gov/

negra se movilizara por él. King se retiró en 1962 sin conseguir ninguna victoria significativa, sin embargo, el movimiento representó el deseo de los ciudadanos y activistas negros por seguir con la lucha hasta concretar el objetivo del restablecimiento de sus derechos civiles.

En la primavera de 1963, en la localidad de Birmingham, Alabama, la SCLC encabezaba otra campaña para lograr la desegregación de los comercios y presionar al gobierno municipal para cambiar la discriminación inscrita en las leyes de la localidad. El movimiento, encabezado por Martin Luther King Jr., Wyatt Tee Walker³³ (miembro de la junta del SCLC) y Fred Shuttlesworth³⁴ (co-fundador de la SCLC) tenía como objetivo dar trabajo a los habitantes de todas las razas y el derecho de admisión a establecimientos públicos. Además, se pretendía mejorar la situación económica para la población negra, empleada solo como mano de obra barata. No se les permitía trabajar en bancos, oficinas, en la policía, como bomberos o choferes de autobús.³⁵

La campaña de Birmingham tenía el sello personal de King: la resistencia no violenta. Además de los Sit-ins en bibliotecas y puestos de alimentos, ahora los activistas entraban arrodillados a las iglesias para blancos, denominando a esta acción Kneel-ins (“arrodilladas”). Marcharon al edificio del condado para pedir más inscripciones de votantes, donde hubo varios detenidos. La opinión pública descalificaba las

³³ Nació el 16 de agosto de 1929. Fue Jefe de Gabinete del Dr. Martin Luther King Jr. En 1958 se convirtió en miembro de la junta de la Southern Christian Leadership Conference (SCLC). Ayudó a fundar el Congreso de Igualdad Racial (CORE) en 1958. Como director ejecutivo de la SCLC 1960 a 1964, Walker ayudó a traer el grupo a la prominencia nacional. Durante 37 años el Dr. Walker fue Pastor en Canaan Baptist Church of Christ, en Harlem, Nueva York, donde también co-fundó la Red de Acción Religiosa de Acción para África de oponerse al Apartheid en Sudáfrica, y presidió la Central Harlem Local Development Corporation. LOWERY y MARZALEK. *Encyclopedia of African-American Civil Rights*.

³⁴ Nació el 18 de marzo de 1922. Fue co-fundador de la Southern Christian Leadership Conference, Su participación fue fundamental en la campaña de Birmingham, y continuó trabajando contra el racismo y para la mitigación de los problemas de las personas sin hogar en Cincinnati, Ohio, donde fue pastor en 1961. Volvió a Birmingham después de su jubilación en 2007. El aeropuerto de Birmingham lleva su nombre. WHITE, Marjorie. *A Walk to Freedom: The Reverend Fred Shuttlesworth and the Alabama Christian Movement for Human Rights*

³⁵ GARROW, David. *Birmingham, Alabama, 1956-1963: The Black Struggle for Civil Rights*. p.166

manifestaciones, diciendo que la forma en cambiar las cosas era en los tribunales y no en las calles.³⁶

El 10 de abril de 1963, Eugene “Bull” Connor, comisionado de seguridad pública de Birmingham, consiguió una orden judicial para prohibir las protestas e imponer fianzas a los detenidos. Con la convicción de que la orden era inconstitucional, la campaña desafió tal orden y se preparó para la detención de sus partidarios. King sería encarcelado el 12 de abril de 1963, después de un discurso hecho por Ralph Abernathy a ciudadanos negros de Birmingham. Al ingresar a la cárcel del condado, se le negó la consulta a un abogado, pues la administración del lugar lo quería liberado bajo fianza lo antes posible, evitando la atención de los medios al hecho. Sin embargo, los partidarios de la causa se opusieron a la fianza y notificaron a la Casa Blanca del arresto de King. De inmediato, el presidente Kennedy llamó a la esposa del líder negro y ordenó la inmediata comunicación con su marido encarcelado.

La serie de eventos registrados desde su encarcelamiento, provocaron que King escribiera uno de sus textos más importantes en su carrera como líder del movimiento por los derechos civiles que se titularía *Carta desde la cárcel de Birmingham*³⁷. En ella, escribiría todas sus impresiones al respecto de la campaña ocurrida dentro de la localidad y el papel que estaba jugando la opinión pública en el desarrollo de la misma, después de que ocho sacerdotes blancos acusarán a los líderes negros de incitar a la desobediencia civil agitando las calles, en lugar de luchar en los tribunales, en donde es debido pelear por las injusticias sociales.

³⁶ WILSON, Bobby. *Race and Place in Birmingham: The Civil Rights and Neighborhood Movements*. p.94

³⁷ El 19 de mayo de 1963, el *New York Post* publicó pasajes de la carta sin el consentimiento de King. Más tarde, el autor incluiría el texto completo en su libro *Why We Can't Wait* en 1964.

King respondería a las acusaciones argumentando que los disturbios fueron consecuencia de la resistencia blanca a las demandas legítimas de los negros³⁸. Destacaría varios puntos, por ejemplo, como la acción no violenta busca reformar el sistema y hacerlo igual para todos los ciudadanos, quienes tienen la responsabilidad moral tanto de obedecer las leyes justas como de desobedecer las injustas.³⁹

King expresaba su desencanto por los blancos moderados, quienes no apoyaban ni atacaban, siendo su indiferencia la peor de las posturas en el movimiento. Escribió que los insultos y los ataques de la gente mala eran menos dañinos que el silencio de la gente buena. Para aquellos quienes lo descalificaban, les decía que quienes apoyaban el movimiento solo trajeron a la superficie la tensión oculta de muchos años, siendo las manifestaciones al aire libre lo que enteraría a todos de la situación.

El encarcelamiento de King atrajo la atención de los medios nacionales, especialmente de los empresarios con cadenas de tiendas en Birmingham, quienes recibieron el castigo de la opinión pública, afectando sus ventas y prestigio, por lo que pidieron la intervención del gobierno de Kennedy, otorgando la libertad a King el 20 de abril de 1963. La liberación del líder negro, impulsó una nueva manifestación llamada "Cruzada de los niños".

El 2 de mayo, más de mil estudiantes de primaria y secundaria, salieron de las escuelas para unirse a las manifestaciones, las cuales iniciarían con una marcha al centro de la ciudad. La policía actuó con moderación y retuvo a los manifestantes, usando los buses escolares para llevarlos a prisión y más de seiscientos terminaron detenidos en cárcel. Al

³⁸ ANSBRO, John. *Op. Cit.*, p. 250

³⁹ King consideraba como leyes injustas aquellas que eran impuestas por las mayorías hacia las minorías, sin embargo eran cumplidas con desagrado y descontento, mientras que las leyes justas eran cumplidas por los ciudadanos por ser fundamentales para su vida dentro de la sociedad. "En tanto que se esperaba que los negros observaran la ley, los blancos podían ignorar los códigos de construcción en los ghettos y violar las leyes de igualdad en el empleo, el bienestar, la educación y las disposiciones para el servicio social" ANSBRO, *Ibid.*

día siguiente, otros mil estudiantes marcharon de una iglesia hacia un parque del centro cantando "¡Vamos a caminar...Libertad!".

"Bull" Connor ordenó atacar a los manifestantes con agua disparada por mangueras de bomberos, quienes eran derribados por la alta presión de los chorros, estrellándose contra árboles, paredes y automóviles. Al mismo tiempo, fue instalada una catapulta con ladrillos apuntando al paso de los niños. Al ver tal suceso, los adultos de color comenzaron a apedrear a la policía, provocando que los uniformados liberaran perros entrenados para frenar los ataques. Las cámaras de televisión difundieron por toda la nación las escenas.

El 5 de mayo, ante una nueva manifestación, los policías y bomberos desobedecieron el orden de Connor de volver a lanzar perros y agua contra los manifestantes y simplemente los dejaron pasar. La amplia difusión del ultraje público en Birmingham, forzó a la administración Kennedy a intervenir con mayor decisión en las negociaciones entre la comunidad de empresarios blancos y el SCLC. El 8 de mayo, los líderes empresariales acordaron acceder a las demandas de los manifestantes, sin embargo, los líderes políticos se mantenían firmes en seguir bloqueando las intenciones del movimiento y no liberar a los activistas encarcelados.

El 10 de mayo, Fred Shuttlesworth y Martin Luther King anunciaban a los medios que habían llegado a un acuerdo con el gobierno de la ciudad de Birmingham para terminar con la segregación en comedores, baños, parques públicos y fuentes para beber agua en un plazo de 90 días. Aunado a esto, se crearía un comité para eliminar prácticas de empleo discriminatorias para que ciudadanos de color tuvieran la oportunidad de conseguir empleos de mayor rango en cualquier negocio o institución. Los manifestantes

encarcelados serían liberados bajo fianza y se establecerían mecanismos permanentes de comunicación entre los líderes negros y blancos.⁴⁰

La reacción de parte de la comunidad blanca contra el acuerdo, fue violenta. “Bull” Connor condenó la resolución. Bombas estallaron en el Hotel Gaston, sede informal de los líderes del SCLC, al igual que en la casa del hermano de King, el Reverendo A. D. King. El presidente Kennedy preparó a la Guardia Nacional para establecer el orden. En el plazo de 90 días, varios lugares públicos comenzaron a cumplir con las reformas obtenidas durante la campaña de Birmingham, permitiendo la entrada a ciudadanos blancos y negros por igual.⁴¹

El 11 junio de 1963, George Wallace, gobernador de Alabama, intentó bloquear la integración racial en la Universidad de Alabama. El Presidente John F. Kennedy envió suficientes fuerzas federales para retirar del camino al gobernador y permitir la inscripción de dos estudiantes negros. Esa tarde, se dirigió a la nación por TV y radio, con un discurso histórico sobre los derechos civiles. El 19 de junio de 1963, Kennedy presentó al Congreso el proyecto de *Ley de Derechos Civiles*.

Philip Randolph y Bayard Rustin fueron los principales organizadores de la Segunda Marcha sobre Washington por el Empleo y la Libertad⁴², que propusieron inicialmente para 1962, sin embargo el gobierno de Kennedy presionó mucho a los organizadores para que esperaran la aprobación de las nuevas leyes en esta materia. Sin éxito, el 28 de agosto de 1963 todas las organizaciones por los derechos civiles, movimientos sindicales de trabajadores y otras llevaron a cabo el evento.

⁴⁰ GARROW. *Op. Cit.*, p.182

⁴¹ FAIRCLOUGH, Adam. *To redeem the soul of America: the Southern Christian Leadership Conference and Martin Luther King, Jr.* p. 132

⁴² En 1941, Philip Randolph, Bayard Rustin y otros activistas habían planeado una marcha sobre Washington por la eliminación de la discriminación de empleo en la industria, pero la marcha fue suspendida cuando el presidente Franklin Delano Roosevelt promulgó la Orden Ejecutiva 8802, prohibiendo la discriminación racial en la industria de defensa y creando una agencia para supervisar el cumplimiento de la orden.

La marcha tenía seis metas oficiales:

- Leyes significativas de derechos civiles.
- Un programa de empleo federal masivo.
- Empleo justo.
- Vivienda decente.
- Ejercicio del derecho al voto.
- Educación integrada adecuada.

Con estas demandas como necesarias, la razón principal de la marcha estaba en la aprobación de la Ley de Derechos Civiles, que la administración de Kennedy había propuesto después de las movilizaciones en Birmingham. El 28 de agosto, más de 2 mil autobuses, 21 trenes especiales, 10 aviones e incontable número de automóviles llegaron a la capital de la nación. Después de la reunión de los líderes del movimiento con miembros del Congreso, la marcha comenzó en el Monumento a Washington y terminó en el Monumento a Lincoln.

Los fundadores de las organizaciones de derechos civiles y los líderes más importantes del movimiento, llamados “Big Six” (“Seis Grandes”), subieron al podio del Lincoln Memorial para tomar la palabra:

- Martin Luther King Jr., presidente de la Southern Christian Leadership Conference (SCLC).
- James Farmer, presidente del Congress of Racial Equality (CORE, Congreso de Igualdad Racial).
- John Lewis, presidente del Student Nonviolent Coordinating Committee (SNCC, Comité Coordinador Estudiantil No Violento).

- Phillip Randolph, importante figura del movimiento obrero y los derechos civiles.
- Roy Wilkins, director ejecutivo de la National Association for the Advancement of Colored People (NAACP, Asociación Nacional para el Adelanto de la Gente de Color).
- Whitney Young, gran defensor de los derechos de los trabajadores de color en los estados del sur e integrante de la National Urban League (NUL, Liga Nacional Urbana).

Entre los asistentes a la marcha las cifras oscilan entre los 200,000 y 300,000⁴³. Al evento asistieron personalidades del espectáculo que defendían la causa como la cantante de Gospel Mahalia Jackson⁴⁴, la actriz Josephine Baker⁴⁵, Joan Baez⁴⁶, Bob Dylan⁴⁷, Harry Belafonte⁴⁸, Sydney Poitier⁴⁹ y Charlton Heston⁵⁰. Baez y Dylan interpretaron temas

⁴³ HANSEN, D. *The Dream: Martin Luther King, Jr., and the Speech that Inspired a Nation*. p. 177

⁴⁴ Mahalia Jackson (26 de octubre 1911-27 de enero de 1972) se convirtió en una de las cantantes de Gospel más influyentes en el mundo y es considerada la primera reina de la música Gospel. Grabó alrededor de 35 discos (sobre todo para Columbia Records) que registraron millones de ventas alrededor del mundo. COLLINS, Willie. *St. James Encyclopedia of Pop Culture*

⁴⁵ Josephine Baker (Junio 1906-Abril 1975) fue una actriz y bailarina afroamericana naturalizada francesa apodada la "Venus de Bronce". Fue la primera actriz afroamericana en protagonizar una película importante y tardo poco tiempo en convertirse en una artista mundialmente famosa. Ella es también conocida por sus contribuciones al Movimiento de Derechos Civiles de los Estados Unidos. Recibió el Croix de Guerre por parte del ejército francés por su apoyo durante la Segunda Guerra Mundial. BAKER y BOUILLON, *Josephine*.

⁴⁶ Joan Chandos Baez (9 de enero de 1941) es una cantante de folk estadounidense, compositor y activista. Sus grabaciones han incluido temas de actualidad y material de hacer frente a las cuestiones sociales. Ayudó a llevar las canciones de Bob Dylan en todo Estados Unidos, mostrando su compromiso de por vida al activismo político y social en los ámbitos de la no violencia, derechos civiles y humanos y el medio ambiente. Ha hecho presentaciones durante más de 50 años, ha lanzado más de 30 álbumes y sus canciones han sido grabadas en al menos ocho idiomas. BROWN, Mick. *Telegraph* "Joan Baez interview"

⁴⁷ Bob Dylan (nacido Robert Allen Zimmerman, 24 de mayo 1941) es un cantante, compositor y músico muy importante en la música popular norteamericana. Gran parte de sus más célebres temas hablan del malestar social. Algunas de sus canciones como "Blowin' in the Wind" y "The Times They Are A-Changin'" se convirtieron en himnos para los derechos civiles y contra la guerra. Sus primeras letras estaban cargadas de referencias políticas, sociales y filosóficas, así como las influencias literarias, desafiando las convenciones existentes de música pop. GRAY, Michael. *The Bob Dylan Encyclopedia*. p. 63-64.

⁴⁸ Harold George Harry Belafonte, Jr. (Marzo de 1927) es un músico, actor y activista social. Uno de los cantantes populares más exitosos en la historia, apodado el Rey del Calypso. Una de sus canciones más populares fue "Day-O". A lo largo de su carrera, ha sido un defensor de los derechos civiles y las causas humanitarias. Criticó fuertemente las políticas de la Administración de George W. Bush. Extraído de The African American Registry website

⁴⁹ Sir Sidney Poitier se convirtió en una reconocida estrella del cine y teatro estadounidense, desafiando los estereotipos raciales y representando la credibilidad dramática de los actores negros. En 1963, Poitier se convirtió en el primer afroamericano en ganar un premio de la Academia al mejor actor por su papel en *Lilies of the Field*. En 1967, protagonizó *To Sir, with Love*, *In the Heat of the Night* y *Guess Who's Coming to Dinner*, películas bien recibidas por el público y la crítica. En 2002, 38 años después de recibir el Premio al Mejor Actor, Poitier fue elegido por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas para recibir el Oscar Honorario por sus notables logros como artista y como ser humano. Desde 1997 ha sido el embajador de Bahamas en Japón. El 12 de agosto de 2009, Sidney Poitier recibió la

relacionados con el movimiento como “Only a Pawn in Their Game”, inspirada en el asesinato de Medgar Evers, “When the Ship Comes In”, “We Shall Overcome” y “Oh Freedom”.

Este escenario fue testigo del gran discurso pronunciado por Martin Luther King, más conocido por la constante repetición de la frase "I Have a Dream", en el cual destacaba que llegaban a la capital de la nación a cobrar una deuda vigente desde la fundación de Estados Unidos como una nación independiente, pues se garantiza el derecho a la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad, expectativas de las cuales las personas de color habían sido privadas.

Invitaba a la población blanca a no desconfiar de los nuevos cambios que la nación iba a sufrir en materia de derechos civiles, exhortándolos a la unión pues el destino y la libertad de ambos están ligados. En ese momento, Mahalia Jackson dijo: “Cuéntales del sueño, Martin”. Después de esto, King pronunció:

*I say you today, my friends, that in spite of the difficulties and frustrations of the moment I still have a dream. It is a dream deeply rooted in the American dream. I have a dream that one day this nation will rise up and live out the true meaning of its creed: 'We hold these truths to be self-evident, that all men are created equal'. I have a dream that my four little children will one day live in a nation where they will not be judged by the color of their skin, but by the content of their character.*⁵¹

Medalla Presidencial de la Libertad de manos del presidente Barack Obama, el más alto honor civil de Estados Unidos. GOURMAND, Adam. *Sidney Poitier: Man, Actor, Icon*, p.8.

⁵⁰ Charlton Heston (Octubre de 1923-Abril de 2008) fue un actor estadounidense conocido por grandes papeles en las películas *Los Diez Mandamientos*, *El planeta de los Simios*, *El Cid*, y *Ben-Hur*, por la que ganó el Oscar a Mejor Actor. En los años 1950 y 1960 fue uno de los actores de Hollywood en hablar abiertamente contra el racismo, siendo partidario activo del Movimiento de Derechos Civiles. Inicialmente un demócrata moderado, más tarde apoyó las políticas conservadores del Partido Republicano y fue presidente de la Asociación Nacional del Rifle desde 1998 hasta 2003. GOODRICH, Terry Lee "Heston decries political correctness at fund-raiser".

⁵¹ Extraído de Civil Rights Movement Veterans Official Site <http://www.crmvet.org/index.htm>

(Hoy les digo, amigos míos, que a pesar de las dificultades y frustraciones del momento, aún tengo un sueño. Un sueño fuertemente enraizado en el sueño americano. Yo tengo un sueño. Que un día esta nación se levantará y vivirá el verdadero significado de su credo: "Sostenemos estas verdades como auto-evidentes, que todos los hombres son creados iguales". Yo tengo un sueño. Que mis cuatro hijos pequeños vivirán un día en una nación donde no serán juzgados por el color de su piel, sino por el contenido de su carácter).

Ese día, muchos oradores aplaudieron a la administración de Kennedy por los esfuerzos realizados en materia de legislación de derechos civiles, como proteger el derecho a votar y proscribir la segregación. Sin embargo, John Lewis del SNCC, criticó fuertemente al gobierno porque había hecho poco para proteger a los negros del sur y a los defensores de los derechos civiles:

Marchamos hoy por el empleo y la libertad, pero no tenemos por qué sentirnos satisfechos, porque centenares y millares de nuestros hermanos no están aquí, porque ellos están recibiendo salarios de hambre. No podemos apoyar la ley por los derechos civiles del gobierno, pues no protegerá a niños, jóvenes y ancianos contra perros policía y las mangueras de los bomberos que agreden manifestaciones pacíficas. Deseo saber ¿de qué lado está el gobierno federal? El Sr. Kennedy está intentando llevar la revolución de las calles a las cortes. Escuche Sr. Kennedy, las masas negras están en marchando por empleo y por libertad, y debemos decir a los políticos que no habrá un periodo de tregua.⁵²

Lewis sería exhortado por varios de sus compañeros para medir sus palabras, mientras que otros activistas se molestaron por no haberle permitido expresarse enteramente.

⁵² Extraído de Civil Rights Movement Veterans Official Site <http://www.crmvet.org/info/mowjl.htm>

Después de la marcha, King y otros líderes de la causa se reunieron con el presidente Kennedy en la Casa Blanca, quien no tenía certeza en alcanzar los votos para dar luz verde a las reformas legislativas en materia de derechos civiles. Este evento fue cubierto por los medios de comunicación del país desde el inicio hasta el final, por lo que la transmisión de la marcha pudo mostrar la magnitud del movimiento y el apogeo del mismo.

La población de St. Augustine, Florida, presenció una serie de protestas hechas por sus ciudadanos negros. En 1963 el Dr. Robert Hayling, dentista y veterano de la Fuerza Aérea, había estado denunciado a locales segregacionistas dentro de St. Augustine, sobre todo después de ser golpeado junto con tres acompañantes por miembros del Ku Klux Klan. Aunado a esto, había tiroteos a casas donde habitaba gente negra y tres estudiantes fueron seis meses a prisión y a un reformatorio por participar en un Sit-in en un Woolworth de la localidad.⁵³

En 1964, varios activistas del SCLC invitaron a estudiantes negros a ser parte del movimiento que tomaría parte en una playa de la localidad. Mary Parkman Peabody, Esther Burgess, Hester Campbell y Florence Rowe, cuatro mujeres influyentes de Massachusetts, estuvieron en St. Augustine para apoyar el movimiento. Cuando la señora Peabody, de 72 años y madre del gobernador de Massachusetts, fue arrestada por sentarse en un comedor segregado, la noticia dio vuelta a la nación y volteó los reflectores del mundo una vez más al movimiento de los derechos civiles.⁵⁴

El Council of Federated Organizations (COFO) fue formado en 1962 por las organizaciones sociales involucradas en el movimiento de los derechos civiles para coordinar las manifestaciones dentro del estado de Mississippi. El llamado “Verano de la

⁵³ *St. Augustine Movement*. M.L. King Research & Education Institute, Stanford University.

⁵⁴ BRYCE, Shirley. *St. Augustine Movement 1963-1964*. Civil Rights Movement Veterans.

libertad en Mississippi” reunió a miembros del COFO con estudiantes universitarios, blancos y negros, quienes intervinieron en tareas como aumentar el registro de votantes en el estado, ser profesores en las llamadas “Escuelas de la libertad” y organizar el Mississippi Freedom Democratic Party (MFDP, Partido Libre Demócrata de Mississippi). Los grupos de supremacía blanca como el Ku Klux Klan, buscaron intimidar a los manifestantes de formas violentas, además de arrestarlos, interrogarlos y amenazarlos si continuaban con la idea de registrar a personas negras como electores registrados en el estado.⁵⁵

El 21 de junio de 1964, James Chaney (negro), Andrew Goodman y Michael Schwerner (judíos), desaparecieron después de terminar su turno como voluntarios. Fueron encontrados muertos semanas después, cuando el Departamento de Justicia y el FBI intervinieron directamente. Este lamentable suceso tuvo un efecto positivo en el movimiento, pues se agilizaron los trabajos para formalizar el papel de las escuelas de la libertad como instituciones educativas y centros comunitarios.⁵⁶

Casi 17 mil personas negras tuvieron la intención de ser votantes registrados, aunque los grupos extremistas blancos impidieron tal acto, quedando en 1600. Sin embargo, el MFDP concretó la afiliación de más 80 mil ciudadanos, convirtiéndose en una nueva alternativa en lo que a política dentro del estado respecta⁵⁷. Los voluntarios fueron un factor sobresaliente en este movimiento, pues su ayuda atrajo los reflectores de los medios y del gobierno, quien en pocos días votaría por la nueva Ley de Derechos Civiles.

Antes de su asesinato, John F. Kennedy trató temas de derechos civiles en cada oportunidad, desde su campaña como candidato a la presidencia hasta su periodo como

⁵⁵ MCADAM, Doug. *Freedom Summer*, Oxford University Press. p. 66

⁵⁶ BELFRAGE, Sally. *Freedom Summer*, University of Virginia Press. p. 22

⁵⁷ *Voting Rights*. Veterans of the Civil Rights Movement. <http://www.crmvet.org/info/lithome.htm>

dirigente máximo de la Casa Blanca. Muchos, como el activista John Lewis, criticaron fuertemente sus pobres acciones para remediar el conflicto a causa del movimiento, sin embargo, el discurso de Kennedy ponía como tema principal terminar con la segregación, racismo y discriminación en Estados Unidos. El 11 de junio de 1963 se dirigió a la nación, pidiendo dar marchas forzadas a la legislación en materia de derechos civiles.

Después de ser asesinado el 22 de noviembre de 1963 en Dallas, Texas, algunos congresistas en contra de la nueva ley sugerían retrasar la votación hasta que la situación política del país volviera a la normalidad. El 27 de noviembre de ese mismo año, Lyndon Johnson, nuevo presidente de los Estados Unidos, declararía en su primer discurso ante el Congreso que la mejor forma de honrar la memoria de Kenendy sería dando luz verde al proyecto de derechos civiles por el cual había luchado tanto tiempo.⁵⁸

Emmanuel Celler, demócrata por el estado de Nueva York y presidente de la Comisión Judicial de la Cámara de Representantes, era el encargado de llevar la nueva ley de derechos civiles ante el Congreso. Uno de los detractores de la misma fue Howard Smith, demócrata, segregacionista del estado de Virginia y presidente de la Comisión de Reglamenteo. Smith detuvo el paso de la nueva ley, por lo que Celler tuvo que conseguir un mínimo de firmas de los congresistas para liberar la iniciativa.⁵⁹

En la navidad de 1963, aún faltaban 50 firmas. El recuento de sucesos en pro de los derechos civiles, como la Marcha en Washington y la insistencia del presidente Johnson en aprobar la ley como un tema urgente en la agenda, fueron factores de decisión en los representantes que no estaban seguros de seguir apoyando la misma. Al ver que la meta

⁵⁸ DALLEK, Robert. *Flawed Giant: Lyndon Johnson and His Times, 1961-1975*

⁵⁹ WHALEN y WHALEN. *The Longest Debate: A Legislative History of the 1964 Civil Rights Act*

era cumplida, Smith quiso evitar la humillación provocada por tal suceso, por lo que permitió el paso de la ley a votación en el Congreso.⁶⁰

El 10 de febrero de 1964, la nueva Ley de Derechos Civiles fue votada en la Cámara de Representantes con 290 votos a favor y 130 en contra, para así ser enviada para su aprobación en el senado. Después de someterla a controversia durante 54 días, los senadores votaron 71 a 29 para levantar el recurso legal que la detenía. El 19 de junio fue aprobada con 73 votos a favor y 27 en contra, siendo promulgada finalmente por el presidente Johnson el 2 de julio de 1964.⁶¹

La nueva Ley de Derechos Civiles de los Estados Unidos de América de 1964 dejaba asentados los siguientes puntos⁶²:

-La discriminación por motivos de raza, color, linaje u origen nacional no se producirá en el marco de los programas y actividades que reciben asistencia financiera federal y autoriza y dirige los servicios competentes y agencias federales a tomar acción para llevar a cabo esta política.

-Es ilegal la discriminación en hoteles, moteles, restaurantes, teatros, cines y todos los establecimientos públicos.

-Está prohibido que los gobiernos estatales y municipales nieguen el acceso a las instalaciones públicas a las personas por motivos de raza, religión, género o etnia.

-Está prohibida la discriminación en agencias u organismos gubernamentales que reciben fondos federales.

⁶⁰ FINLEY, Keith M. *Delaying the Dream: Southern Senators and the Fight Against Civil Rights*

⁶¹ GRAHAM, Hugh. *The Civil Rights Era: Origins and Development of National Policy, 1960-1972*

⁶² <http://www.ourdocuments.gov/>

-Aumentar la eliminación de la segregación en las escuelas públicas de los Estados Unidos.

-Ampliar la Comisión de Derechos Civiles con nuevos poderes, normas y procedimientos.

-Está prohibida la discriminación de los empleadores hacia los empleados por raza, color, religión, género u origen nacional.

-Los juicios estatales pueden pasar a una corte federal, para evitar fallos de jueces y jurados segregacionistas.

-Se crea el Servicio de Relaciones con la Comunidad, para tratar temas de discriminación en conflictos dentro de la comunidad.

El 14 de octubre de 1964, Martin Luther King se convirtió en el galardonado más joven con el Premio Nobel de la Paz, por haber dirigido una resistencia no violenta con el objetivo de eliminar los prejuicios raciales en los Estados Unidos.

Después de la aprobación de la nueva Ley de Derechos Civiles de 1964, la SNCC se encontraba en Selma, Alabama, implementando una intensa campaña de registro de votantes, la cual estaba siendo frenada por Jim Clark, sheriff de la localidad. Los residentes pidieron la ayuda de la SCLC, por lo que Martín Luther King arribaría a la ciudad para encabezar una serie de marchas a favor de la inscripción de electores negros. La policía arremetió violentamente, matando a un manifestante y provocando a los líderes del movimiento a organizar una marcha a Montgomery, la ciudad capital.

El 7 de marzo de 1965, Oseas Williams (SCLC) y John Lewis (SNCC) encabezaron la marcha pacífica de Selma a Montgomery, acompañados de 600 personas, quienes fueron interceptados por la policía y agredidos con macanas y gases lacrimógenos, haciéndolos

retroceder. Lewis quedó inconsciente y 16 manifestantes más fueron hospitalizados. El seguimiento de los medios de comunicación y la opinión pública ayudaría a los manifestantes a obtener una orden judicial para poder llevar a cabo la marcha sin incidentes.

Sin embargo, aún con el documento oficial, ciudadanos blancos de la localidad arremetieron violentamente contra los manifestantes, arrojando a dos víctimas mortales. Días después, el presidente Johnson condenaría los sucesos en Selma y defendería la reciente Acta de Derechos Civiles, poniendo de evidencia la lucha que los ciudadanos negros libran cada día, aún con las reformas conseguidas en el Congreso. En respuesta, el 6 de agosto de 1965 el mandatario firmó la Ley de Derechos Electorales, la cual suspendía los impuestos de capacitación, las pruebas de alfabetización y otros requisitos innecesarios implementados con anterioridad.

Esta ley también autorizó la supervisión federal del registro de votantes en los estados y distritos, además de permitir a los ciudadanos afroamericanos a registrarse en tribunales estatales y locales, supervisados directamente por personal del Abogado General de la Nación (Attorney General of the United States)⁶³. Este acto tuvo un efecto positivo entre la población de color, donde casi 250 mil electores ya habían sido registrados a los pocos meses de implementada la ley.

El sheriff Jim Clark sería el gran perdedor al reelegirse en 1966, siendo los votantes afroamericanos mayoría en las casillas para que volviera a ocupar el cargo. Además, los ciudadanos de color comenzaron a ocupar cargos importantes en el área electoral, tanto en el norte como en el sur del país.

⁶³ El Fiscal General es el principal abogado del gobierno de EE.UU. El cometido inicial de este funcionario es enjuiciar y llevar a cabo todos los juicios en el Tribunal Supremo para dar su consejo y opinión sobre cuestiones de derecho cuando lo requiera el Presidente de los Estados Unidos o cuando es solicitada por los jefes de cualquiera de los departamentos. Extraído de <http://www.justice.gov/ag/>

El 17 de junio de 1966 en una marcha en Mississippi, el nuevo líder de la SNCC se mostraba molesto por el intento de asesinato hacia James Meredith, unos días antes dentro de las manifestaciones producidas en todo el estado. Sería aquí donde pronunciaría uno de los lemas más recordados en la lucha por los derechos civiles: *Black Power* (Poder Negro). Su nombre: Stokely Carmichael. Willie Ricks, otro activista, ayudó a unir las voces de todos para que al unísono se gritara la consigna de Carmichael.

Para Carmichael, *Black Power* significaba la unión de la gente negra en una fuerza política y representantes de la misma raza para que hablaran de las necesidades de su gente, además de crear una identidad negra única, además de independencia económica y social de la población blanca. Estos dos puntos serían las dos vertientes principales que darían vida al llamado Nacionalismo Negro y al partido que expandió esta doctrina por los Estados Unidos: The Black Panther Party (Partido de las Panteras Negras).

Fundado en Oakland, California por Bobby Seale y Huey Newton, nació como una organización para la protección de los barrios afroamericanos contra la brutalidad policiaca. Sin embargo, ganaron adeptos e introdujeron doctrinas socialistas y comunistas a su labor para incrementar el gremio de apoyo al Nacionalismo Negro, que buscaba la independencia y unificación de la raza negra. Carmichael se volvería un líder importante dentro de este partido.

Los llamados *Black Panthers* vestían completamente de negro, a excepción de sus playeras de color azul. Portaban una boina oscura, cabello largo a modo de "afro", portaban un logo con un dibujo de un puño cerrado y el lema "Power of the People" (Poder de la gente). En sus inicios, fueron conocidos por su programa de desayunos gratis para los niños afroamericanos y por formar patrullas ciudadanas armadas en las comunidades negras, además de sus tácticas violentas contra la policía.

Su “Programa de los Diez Puntos” exigía, para todos los afroamericanos, trabajo y vivienda digna, oportunidades de educación, justicia, paz y fin a los abusos y a la brutalidad de la policía, además de frenar los robos que el capitalismo hacía a la comunidad negra. Una muestra del “Black Power” a nivel mundial ocurrió en los juegos olímpicos de México 1968, cuando los medallistas Tommie Smith y John Carlos, ambos de raza negra, subieron al pódium alzando el puño y portando un guante negro.

J. Edgar Hoover, director en esa época del Federal Bureau of Investigation (FBI), mencionó que el partido era la más grande amenaza interna para el país. Martin Luther King tuvo una plática con Carmichael y algunos integrantes del partido, exhortándolos de a dejar el lema de “Black Power”, pues la comunidad afroamericana y la opinión pública comenzaron a relacionarla con violencia, intolerancia y supremacía sobre las demás razas.⁶⁴

Las confrontaciones, ataques y la salida constante de los líderes, terminarían con el partido a mitad de los años 70's. Sin embargo, parte de su particular lucha en pro de la raza negra queda como parte del movimiento por los derechos civiles. Además, aún falta mencionar a un importante personaje dentro de esta historia y el cual tendría gran influencia en el pensamiento de los *Black Panthers*: Malcolm X.

Nació como Malcolm Little el 19 de mayo de 1925 en Omaha, Nebraska. Hijo de un orador bautista seguidor del luchador social Marcus Garvey y líder local de la Universal Negro Improvement Association (UNIA, Asociación Universal de Desarrollo Negro), tuvo una infancia difícil en cuanto al aspecto emocional, pues tres de sus hermanos murieron a manos de hombres blancos. Por el acoso del Ku Klux Klan, la familia Little tuvo que mudarse a Wisconsin y, posteriormente, Michigan.

⁶⁴ ANSBRO, John. *Op. Cit.*, pp. 226

A la muerte de su padre, quien fuera arrollado por un tranvía, su madre se encargó de él y sus hermanos hasta que sufrió una crisis nerviosa en 1938 y fue internada en un hospital psiquiátrico. Todos los hermanos Little fueron separados y enviados a vivir a diferentes lugares. En 1941, Malcolm se fue a Boston, Massachusetts, a vivir con su hermanastra Ella. Saltó de empleo en empleo, hasta que fue detenido y encarcelado. Al salir, pasó un tiempo en Flint, Michigan.

En 1943, se mudó a Nueva York, donde se involucró en negocios ilícitos como narcotráfico y apuestas. En 1945 regresó a Boston para efectuar una serie de robos a casas de familias ricas blancas. En enero de 1946, al recoger un reloj que llevó a reparar, Malcolm sería denunciado por el joyero que hizo la compostura, pues le parecía muy costoso para alguien de la comunidad. Acusado de hurto, allanamiento y posesión de arma de fuego, recibió una condena de ocho a diez años en la prisión estatal de Massachusetts.

El 27 de febrero ingresó a la prisión. Al atacar verbalmente a la religión, se ganó el apodo de "Satán". Conoció a John Elton Bemby, de quien tomaría el hábito del aprendizaje autodidacta y la lectura. En 1948 recibió cartas de sus hermanos Philbert y Reginald, quienes le pedían se uniera a la Nación del Islam⁶⁵ y mantuviera contacto con Elijah

⁶⁵ Es una organización religiosa y sociopolítica fundada en los Estados Unidos de América por Wallace Fard Muhammad en 1930. Buscaban resucitar la conciencia espiritual, mental, social y económica de los hombres y mujeres negros de los Estados Unidos y del resto del mundo. A su muerte, fue dirigida por Elijah Muhammad. Las creencias y la teología de la Nación del Islam se diferencian radicalmente del Islam tradicional, especialmente por su concepto politeísta de Dios. La Nación del Islam, de forma similar al mormonismo, considera que existen diversos seres que alcanzan el estatus de Dios (aunque nunca al mismo tiempo). Al morir Elijah, la organización se dividió en dos facciones, una de las cuales se acercó al Islam tradicional, dirigida por Wallace Fard Muhammad, y otra más radicalizada dirigida por Louis X, cuyo apellido actual es Farrakhan. Hoy día, el Ministro Louis Farrakhan es el líder de la reconstituida Nación del Islam. El Centro Nacional de la Nación del Islam y su sede central se encuentran en Chicago, Illinois. SARKER, Abraham. *Understand My Muslim People*. p.90

Muhammad⁶⁶, el líder de la organización y con quien mantuvo contacto durante toda su condena.

Ese mismo año sería transferido a una cárcel experimental dentro del mismo estado y el 7 de agosto de 1952, Malcolm recibió la libertad condicional. Lo primero que hizo al salir fue visitar a Elijah Muhammad en Chicago. Al hacerse miembro de la Nación del Islam, Malcolm cambió su apellido a "X"⁶⁷. En junio de 1953, se convirtió en asistente del ministro del templo en Detroit y tuvo una gran influencia en el aumento de afiliados al grupo religioso, desembocando en la construcción de más templos, llegando al número 12 estando a cargo.

Malcolm X contrajo matrimonio en 1958 con Betty Shabazz en Lansing, Michigan. En ese mismo año nacería su primer hijo, Atallah. El matrimonio tendría cinco hijos más. En 1959, realizó su primer viaje a África, donde visitó Egipto, Sudán, Nigeria y Ghana. Al regresar de su viaje, regresó a Nueva York para dar una entrevista a un programa dedicado a la Nación del Islam, convirtiéndose en un líder de opinión a quien los medios buscaban para hablar de diversos temas.

Desde su entrada a la Nación del Islam, Malcolm X criticó duramente la resistencia no violenta, la cual imperaba en la mayoría de las protestas y movimientos en pro de los derechos civiles. Para él, lo que necesitaba la población negra era una revolución, un

⁶⁶ Elijah Muhammad, líder de la Nación del Islam y figura del Movimiento Musulmán Negro, creía que la integración entre razas solo produciría mayores tragedias y frustraciones para los negros. Hablaba de los hombres negros como la perfección absoluta, divinos, sabios y creativos. Criticaba a la cristiandad como una forma de engrandecer a la raza blanca y engañar a las demás. Consideraba la Ley del Tali3n como divina ("Ojo por ojo") y, aunque la violencia no era una regla, era tolerada al cobrar una injusticia a la raza blanca. ANSBRO, John. *Op. Cit.*, p. 234-236

⁶⁷ Explicó que la "X" simbolizaba la raíz africana de su apellido y rechazaba el nombre de herencia blanca impuesta por sus antepasados. En 1953, se declaró comunista, razón por la cual el FBI abrió un archivo personal como parte de la "Caza de Brujas" que imperaba en los Estados Unidos en ese momento.

inminente derramamiento de sangre y violencia. Tratar de convencer a los opresores de manera pacífica no era un método convincente ni efectivo para él.⁶⁸

En 1960, Malcolm X fue invitado a una serie de reuniones con embajadas de países africanos, como parte de la Asamblea General de Naciones Unidas, donde también tuvo la oportunidad de conocer a Fidel Castro en una reunión privada solicitada por el mandatario cubano. Para 1963, había alcanzado un registro de 25 mil miembros en la Nación del Islam y entabló una amistad con Cassius Clay, campeón de peso completo y el boxeador negro más popular de la época, a quien convencería de formar parte de su grupo y quien más tarde sería conocido como Muhammad Alí.

En 1963, Malcolm X destacaba la labor de la Nación del Islam para rehabilitar a los hombres negros en prisión, la cual estaba basada en las enseñanzas de Elijah Muhammad, quien les devuelve el orgullo y la integridad racial, siendo la religión lo que las instancias reformadoras del sistema tratan de hacer y no logran, como la labor de los psicólogos en reformar a los encarcelados. En ese mismo año, criticaría la labor conseguida durante la Marcha de Washington, la cual tachó de farsa.

Malcolm X fue censurado públicamente por integrantes de la Nación del Islam por hacer comentarios al respecto de la muerte de John F. Kennedy, pues la organización ya había emitido un comunicado oficial dando las condolencias a la familia. Dejaría el grupo en 1964, argumentando diferencias con Elijah Muhammad y el objetivo de trabajar en otra organización y con otros líderes en la lucha por los derechos civiles, situación que se le impidió en el pasado.

Fundó el Muslim Mosque Inc, grupo totalmente religioso, y la Organization of Afro-American Unity (Organización de la Unidad Afroamericana). Las dos estaban orientadas a

⁶⁸ ANSBRO, John. *Op. Cit.*, p.237

incrementar el nacionalismo negro. El 26 de marzo de 1964 tendría su primer y único encuentro con Martin Luther King Jr., pues los dos estaban en Washington en la aprobación del senado de la nueva Ley de Derechos Civiles. Su encuentro duró solo un minuto, pero fue captado por los fotógrafos de la prensa como una estampa muy representativa en la historia del movimiento.

Malcolm X era un miembro importante en la comunidad musulmana de Estados Unidos, por lo que muchos musulmanes sunitas lo convencieron de convertirse a esta religión. Para hacerlo, tenía que ir a La Meca en Arabia Saudita, cuna del Sunismo⁶⁹. El 13 de abril de 1964 partió de Nueva York a Yida, Arabia Saudita, donde se le retuvo por su pasaporte estadounidense. Gracias a un libro que le fue obsequiado, logró salir gracias a la ayuda del autor del mismo, quien lo hospedó en un hotel de la ciudad e informó al príncipe de su presencia en suelo árabe, por lo que fue recibido como invitado de estado y se le permitió hacer la peregrinación el 19 de abril.

Durante su peregrinación, daría uno de sus discursos más significativos en donde deja a un lado las ideas de racismo que había manejado durante su época en la Nación del Islam:

Efectivamente, en el pasado he lanzado fuertes acusaciones en contra de todos los blancos. Nunca volveré a ser culpable de eso, ya que ahora sé que hay personas blancas que son en verdad sinceras, capaces de ser hermanables con un hombre negro. He comido y convivido con ellos. El verdadero Islam me ha mostrado que una acusación

⁶⁹ Tiene origen en el año 610 D.C. en Arabia, con la revelación a Mahoma por parte del Arcángel Gabriel en el monte Hira. La revelación es reproducida en versos denominados aleyas. Están divididos en capítulos o suras, formando el texto sagrado del Corán. Muerto el profeta Mahoma en el 632 D.C., su primo y yerno Alí reclamó sus derechos sucesorios y fue elegido cuarto califa. Con la oposición de Muawiya del clan Omeya, se produjo la “Batalla de Siffin” en el año 661 D.C., donde Alí fue derrotado, quedando a Muawiya como nuevo califa, dando origen a los dos grupos más importantes dentro del islam: los *suníes* o *sunitas* y los *chiíes* o *chiítas*. Hisham Ramadan, *Understanding Islamic Law: From Classical to Contemporary*, pp.21

*general en contra de todos los blancos está tan equivocada como la acusación general que los blancos hacen contra los negros.*⁷⁰

Al regresar de La Meca, visitó África, donde incluso se le ofreció trabajo en los gobiernos de algunas naciones del continente. Después, fue invitado al continente europeo, donde visitó Londres para dar un discurso que fue televisado por la BBC. Al regresar a los Estados Unidos, tuvo un ciclo de conferencias en las organizaciones creadas por él al salir de la Nación del Islam, grupo con el que aumentaron las tensiones al ganar popularidad como un líder de opinión en todo el mundo.

Malcolm X recibió amenazas de muerte constantemente por parte de miembros de la Nación del Islam. Elijah Muhammad y Louis X, quien había tomado el lugar de Malcolm a su salida, declaraban en medios impresos de la comunidad musulmana que los infieles y traidores como Malcolm debían ser degollados y darles muerte.

Malcolm X sería asesinado el 21 de febrero de 1965, mientras daba un discurso en Manhattan para la Organización de la Unidad Afro-Americana. Al destaparse una discusión en el lugar, tres hombres dispararon directamente a Malcolm, quien murió de camino al hospital. Los asesinos fueron capturados tiempo después y enjuiciados por el delito. Aún hay muchas discrepancias y sospechosos en su muerte, las cuales apuntan a Louis X como el perpetrador del atentado. A su funeral asistieron miles de personas y fue televisado a nivel nacional.

Volviendo a los líderes de la resistencia no violenta, Martin Luther King viajó en marzo de 1968 a Memphis, Tennessee, para apoyar a basureros negros en huelga, quienes buscaban un mejor salario y mejor trato. Las manifestaciones pacíficas desataron la violencia en la localidad. King daría su último discurso el 3 de abril, en el que hablaba de

⁷⁰ ANSBRO, John. *Op. Cit.*, p.239

cumplir la voluntad de Dios, quien le había autorizado subir a la montaña para ver la tierra prometida y la gloria de la venida del señor.

El 4 de abril en el Motel Lorraine de Memphis, Martin Luther King Jr. fue asesinado. Al escuchar los disparos, sus amigos acudieron inmediatamente al balcón donde lo encontraron con una bala en la garganta. Este hecho provocó una ola de ataques violentos y motines en varias ciudades del país, resultando en muertes y en la intervención de la Guardia Nacional. Lyndon Johnson, aún presidente de Estados Unidos, declaró día de luto nacional en honor de King, que tuvo un funeral multitudinario, así como las marchas que dirigió durante su lucha por los derechos civiles.

Un hombre blanco identificado como James Earl Ray fue detenido en el aeropuerto Heathrow de Londres y detenido como principal sospechoso en el homicidio de King, al dar un pasaporte falso con nacionalidad canadiense. Fue enjuiciado y declarado culpable el 10 de marzo de 1969 en Memphis, condenado a 99 años de prisión. Un año antes de su muerte, la familia King apoyó a Ray para tener un juicio justo, sin embargo, no se logró clarificar el asunto.

Como en el caso de Malcolm X, el asesinato de Martin Luther King Jr. quedó como una gran incógnita, con contradicciones y sospechosos indefinidos. Un predicador, un líder, un hombre que luchó por la libertad y la justicia de su pueblo, pero sobre todo por la comunión, tolerancia y respeto entre razas, pues al estar adelantado a su época King no pensó en el bien personal sino en el de la comunidad del futuro, no solo de Estados Unidos, sino del mundo.

Capítulo 4

El Rythm & Blues (R&B)

En 1948, Jerry Wexler escribía un artículo para Billboard Magazine sobre la cada vez más escuchada música negra, en ese momento denominada “race records” (“música de raza”). El editor de la revista pidió a Wexler buscar un nuevo término para nombrar a este tipo de música, pues podía ser despectivo para los escuchas. En una entrevista para la BBC dentro del documental *Soul Deep*, Wexler declaró: “*Propuse el término Rythm & Blues para la música negra y les gustó. No hubo una explicación definitiva del por qué, solo la escucharon y decidieron que quedara de esa forma*”.⁷¹

El término fue usado para distribuir comercialmente la música negra. Una de las primeras firmas musicales que lo utilizó fue la RCA Victor, promoviendo la música de Louis Jordan⁷² y su banda Timpany Five. En 1949, Billboard cambiaría la clasificación “Harlem Hit Parade” por “R&B” para designar las canciones de música negra más populares, donde Jordan se mantuvo por meses con grandes éxitos.

Con influencias del *Jazz*, *Gospel*⁷³ y *Blues*⁷⁴, el *Rythm & Blues* utilizaba en su componente musical acompañamientos de piano, guitarra eléctrica, bajo, trompetas o saxofón y vocalistas secundarios. El DJ Alan Freed comenzó a tocar discos de R&B en su programa nocturno “The Moondog Rock Roll House Party”, por lo que después de un tiempo bautizó

⁷¹ “The birth of soul” en *Soul Deep: The Story of Black Popular Music*, BBC Two, 2008

⁷² Nació el 8 de julio de 1908 en Brinkley, Arkansas. Hijo de un maestro de música, se interesó desde muy pequeño por estudiarla. Tocaba el clarinete, el piano y el saxofón. Tocó en varias bandas y orquestas, conociendo a estrellas de la talla de Ella Fitzgerald. Es considerado uno de los músicos negros más influyentes, sobre todo por ser de los pocos líderes de color en una banda.

⁷³ La música góspel es la música religiosa que surgió de las iglesias afroamericanas en el siglo XVIII y que se hizo popular durante la década de 1930. El término viene de **GodSpell** (Dios anuncia). A esta forma de cantar se le denominó así ya que era un canto evangélico, para invitar a las personas hacia Dios. Las letras suelen reflejar los valores de la vida cristiana. DARDEN, Robert. *People Get Ready: A New History of Black Gospel Music*

⁷⁴ Originario de las comunidades afroamericanas de Estados Unidos, se desarrolló a través de canciones de oración, canciones de trabajo, rimas y gritos de campo. La utilización de las notas del blues y la importancia de los patrones de llamada y respuesta son indicativos de la herencia africana-occidental de este género. El blues influyó en la música popular estadounidense y occidental en general. SOUTHERN, Eileen. *The Music of Black Americans*.

a esta música como Rock and Roll. Varios cantantes negros como Ike Turner, Big Joe Turner, Little Richard y Chuck Berry comenzaron a ganar popularidad en las listas, tanto en las de música popular como en las de R&B.

Después de acuñar el término, el R&B comenzó a ganar popularidad comenzando la década de los años 50. Varias disqueras independientes se interesaron en grabar discos del género como Savoy, King, Imperial, Chess y Atlantic. En esta época, artistas como Ruth Brown y Ray Charles se convirtieron en exponentes muy representativos del género. Ambos cosecharían sus primeros éxitos bajo la firma Atlantic Records. Ahmet y Nesuhi Ertegün fundaron la disquera con el fin de llegar al público de color con un nuevo sonido.

Ruth Brown llenó el ojo de los espectadores con una gran voz. Con su éxito "(Mama) He Treats Your Daughter Mean" de 1952, fue una de las primeras cantantes negras en grabar un éxito de R&B. Se uniría un nuevo pianista para trabajar con ella: Ray Charles, un músico ciego. Ruth Brown declaró que no entendía porque un pianista que no podía ver le iba a ayudar a mejorar su música, sin embargo, se retractaría después de que Ray le diera una nueva perspectiva acerca de su voz y a sus melodías.⁷⁵

Con la planta de músicos de R&B creciendo y escalando las listas de popularidad, Ray Charles comenzó una carrera en solitario después de pasar algunos años tocando para los populares cantantes negros del momento. En 1955, su primer éxito titulado "I Got a Woman" salió a la luz, escuchándose en la radio como una propuesta de un artista nuevo pero experimentado dentro del género y quien estaba acompañado por sus coristas "The Raylettes".

⁷⁵ "The birth of soul" en *Op. Cit.*

Para 1956, los cantantes de R&B comenzaban giras de conciertos por Estados Unidos y hacían apariciones en películas gracias a su popularidad. En ese mismo año, un joven cantante de góspel se uniría las filas del R&B: James Brown. Con su tema “Please, Please, Please” conquistó las listas de popularidad y de ventas. Su estilo musical y su despliegue físico sobre el escenario estaba fuertemente influenciado por Little Richard y Ray Charles, músicos en pleno ascenso dentro del R&B. En ese momento, Ray Charles comenzaba a ser acosado por comunidades de religiosas por combinar los cantos del góspel con diversión carnal en las letras de sus canciones.

En 1957, Elvis Presley colocaría dos sencillos suyos dentro de las listas de R&B: *Jailhouse Rock/Treat Me Nice* y *All Shook Up*. En el mismo año, otro gran intérprete proveniente de los cantos religiosos se unía a la gran carpa de la música popular negra: Sam Cooke. Con su tema, “You Send Me” logró mantenerse seis semanas en el primer lugar de las listas Billboard en el género R&B y tres semanas en la lista de música pop. Cooke tendría un ascenso meteórico como cantante por el poder de sus interpretaciones.

En 1959, Motown Records iniciaría sus actividades como una de las disqueras más importantes para la historia del R&B y donde su presidente Berry Gordy se convertiría en uno de los nombres más conocidos dentro de la industria de la música negra. En ese año, se estaba gestando un importante paso de los cantantes del gospel quienes decidían comenzar su carrera dentro del género pop. Esta fórmula funcionó de maravilla para el R&B, pues nutría a la industria de voces frescas y nuevas propuestas por la forma en que interpretaban y mantenían la esencia del género.

Ray Charles, James Brown y Sam Cooke provenían y utilizaban diversos elementos del gospel para sus temas de R&B. Después de ellos, aumentaría el número de cantantes religiosos con deseos de ser estrellas del popular género negro. Aún con la polémica que

lo perseguía por combinar cantos religiosos con la vida carnal, Ray Charles brindó al R&B uno de sus temas más representativos, considerado como una brecha entre el género popular del momento y el nacimiento de otro totalmente nuevo dentro de la música negra.

En 1959, "What'd I Say" se lanzaba como el nuevo éxito de Ray Charles, convirtiéndose rápidamente en el primer hit número uno en su carrera. En este tema generó una improvisación que realizó durante un concierto, hablaba a diferentes personas con diferentes características físicas y pedía la asistencia de su coro para repetir lo que decía, todo esto bajo un acompañamiento constante del piano y su orquesta ambientando la situación de manera muy melódica y contagiosa.

Sin perder la esencia del R&B, Ray Charles logró con su excelente improvisación una fusión de melodías y acompañamientos vocales que dieron como resultado el nacimiento de un nuevo género dentro de la música negra: el *soul*. Para muchos críticos, la canción de Charles es el inicio de este género compuesto de la improvisación vocal y musical, la interacción entre el cantante y el coro, los movimientos imprevistos y repentinos cambios de ritmo en la música.

Al iniciar la década de los 60, el R&B comenzó a ser conocido como *soul*. Este género dejaba de lado las letras simplistas para remplazarlas por un contenido social que relatara la realidad en ese momento específico de la historia, sobre todo en los aspectos relacionados con la lucha por los derechos civiles que se libraba en ese tiempo en Estados Unidos. Se volvió tan popular que comenzó a llegar a los oídos de la población blanca, quien disfrutaba escuchar y bailar las melodías hechas por los músicos negros que dominaban la escena en ese momento.

Los músicos blancos comenzaron a interpretar R&B y se les colocó en un género llamado *Blue Eyed Soul*.⁷⁶ Se dieron casos en que parte de canciones de artistas negros eran plagiadas y convertidas en canciones para artistas blancos, haciendo diferentes acompañamientos en la guitarra y la batería, pero tomando la base de una canción de R&B.⁷⁷

Aún con el agrado de la población blanca hacia su música, los artistas negros estuvieron expuestos a racismo y discriminación en algunas de sus presentaciones, viviendo parte de la lucha por los derechos civiles que se gestaba en toda la nación. Ganar el status de estrellas del R&B no les aseguraba estar protegidos de ataques de grupos de supremacía blancos o incluso de los mismos ciudadanos.

Ray Charles seguiría con su gran éxito grabando “Georgia in My Mind”, la canción oficial del estado de Georgia, escalando puestos en las listas de popularidad. Sin embargo, su consolidación como artista del R&B se daría cuando su segundo éxito número uno fuera lanzado en 1961. “Hit the Road Jack” se convertiría en una de las canciones más populares en su carrera. En este mismo año, el cantante Ben E. King lanzaría su tema “Stand By Me” una canción originalmente pensada para el género góspel y que tuvo un éxito instantáneo en las listas *Billboard*.

Sam Cooke creó su propio sello discográfico llamado SAR, de forma que pudiera tener control directo sobre su música. Al tener a varios representados en su empresa, Cooke se interesó por dar un importante salto de las baladas a las canciones con mensaje social. En 1963, Cooke escuchó “Blowin’ in the Wind” de Bob Dylan. Al principio, no creía que un

⁷⁶ El término fue usado por la prensa británica para distinguir a los músicos blancos que interpretaban música con influencia del *Soul*. Algo similar sucedió cuando Malcolm X viajó a La Meca para formar parte de la peregrinación, pues ubicó a los hombres blancos como sus hermanos de ojos azules y piel clara.

⁷⁷ Uno de los casos más sonados fue cuando The Beach Boys utilizó gran parte de la canción “Sweet Little Sixteen” de Chuck Berry para componer su gran éxito “Surfin’ USA”. Berry los demandó y ganó por derechos de autor.

cantante blanco pudiera expresar las condiciones de racismo que padecía la gente de color en ese momento.

Esta canción inspiró a Sam Cooke a escribir uno de los temas más emblemáticos de su carrera y para el movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos. "A Change Is Gonna Come" es la visión de Cooke acerca del racismo y discriminación de los cuales era víctima la población negra. Hubo dos incidentes en particular que lo empujaron a escribir esta canción: la muerte de Vincent, su hijo de 18 meses por ahogamiento y su intento por registrarse en un hotel "White Only" junto con sus músicos, lo que terminó en una detención policiaca por alterar el orden.

En Febrero de 1964, Sam Cooke cantó su tema en The Ed Sullivan Show, sin embargo no tuvo el impacto deseado por la visita de The Beatles al mismo programa días después, el cual quedó marcado en la historia por su relevancia, pues la banda inglesa estaba en pleno ascenso y todos esperaban con ansia su llegada a los Estados Unidos. La NBC no guardó registros de la actuación de Cooke y el tema fue lanzado hasta 1965, convirtiéndose en la sensación entre la comunidad negra y en un himno para el movimiento por los derechos civiles. Sin embargo, Sam Cooke no pudo ver los efectos positivos de su canción.

El cantante y compositor fue asesinado el 11 de diciembre de 1964 en el Hacienda Motel en Los Ángeles, California bajo condiciones aún misteriosas⁷⁸. "A Change Is Gonna Come" es considerada su mejor composición y una de las canciones más socialmente

⁷⁸ La muerte de Sam Cooke se une a los no aclarados asesinatos de los líderes sociales negros como el de Malcolm X y Martin Luther King Jr. Existen varias versiones acerca de la muerte de Sam Cooke. La policía de Los Ángeles tiene el testimonio de Bertha Franklin, administradora del motel donde Cooke estaba hospedado. Ella relata que el cantante le preguntó si había visto a la mujer con la que había llegado. Al desconocer su paradero, Cooke enfureció y la amenazó. Ella le disparó en defensa propia al sentirse atacada. Además, menciona que el cantante solo vestía un abrigo y zapatos. Robinson, Louie. "The Tragic Death of Sam Cooke" in *Ebony Magazine*, February 1965.

influyentes del R&B, ocupando el lugar 12 de las 500 mejores canciones de la historia de la revista *Rolling Stone*. La letra de la canción es:

I was born by the river in a little tent
And just like that river I've been running ever since
It's been a long time coming
But I know a change is gonna come, oh yes it will.

It's been too hard living, but I'm afraid to die
Cos I don't know what's out there beyond the sky
It's been a long, a long time coming
But I know a change is gonna come, oh yes it will.

And then I go to see my brother
And I ask him to help me please
And he just winds up knockin' me
Back down on my knees.

There were times when I thought I couldn't last for long
But now I think I'm able to carry on
It's been a long, been a long time coming
But I know a change is gonna come, oh yes it will.

La canción escrita por Cooke explicaba no solo la situación actual de la población negra en Estados Unidos sino desde su llegada a ese territorio como esclavos y trabajadores del campo. La letra simplifica la frustración y las condiciones en las que se encontraban los habitantes de color, viviendo en una sociedad de prácticas, legislación y ciudadanos racistas. La canción de Sam Cooke era el llamado de esperanza de la comunidad negra para cambiar las cosas. Ellos saben que un cambio llegará.

Sam Cooke se convertiría en un referente inmediato para los cantantes de R&B que estaban en ascenso y ganando el gusto del público con sus melodías. Dirigiendo el sello discográfico Motown, Berry Gordy Jr. captó a numerosos cantantes y músicos negros para continuar con el ascenso del R&B, sobre todo porque estaba llegando a los oídos de

la población blanca, quienes adquirieron un gusto inmediato por el que fue considerado el sonido de los jóvenes en América.⁷⁹

Para Gordy, el primer hombre de color en ser dueño de un sello discográfico en Estados Unidos, Motown era una fábrica donde se tenía que alcanzar el máximo de efectividad de producción. Con el gusto de la población blanca y negra por el R&B, Gordy vio un gran potencial para atacar un mercado general y no por cuestión de raza. Siendo Smokey Robinson el vicepresidente de la compañía y acompañado de compositores como Brian y Edward Holland y Lamont Dozier pudieron hacer melodías para todos los gustos sin perder la esencia del género y formarían el trío de compositores más exitoso del R&B: Holland-Dozier-Holland.

Artistas como Barret Strong, The Supremes, Marta Reeves, The Temptations y The Four Tops comenzaron a protagonizar la escena musical del R&B al principio de la década de los 60. Cobijados por el equipo de compositores y músicos de Motown, pudieron escalar posiciones en las listas de popularidad y sonar constantemente en la radio. Conforme crecía el gusto de los escuchas por el R&B, aumentaba la lista de éxitos y músicos interpretando dentro del género.

Los recursos de Motown hacia los músicos incluían diseño de imagen, de forma que mostraran siempre una actitud positiva hacia la prensa y el público. En 1961, The Marvelettes serían la primera agrupación R&B en colocar un número uno en la lista *Billboard Hot 100*⁸⁰ al igual que en la lista designada especialmente al género. Por otra parte, Etta James promocionaba su éxito "At Last" como cantante de Chess Records,

⁷⁹ "The sound of young America" en *Soul Deep: The Story of Black Popular Music*, BBC Two

⁸⁰ Esta lista de popularidad es publicada por la revista *Billboard* para calificar a los mejores 100 temas dentro de la industria musical de Estados Unidos, basados en la frecuencia en que se reproducen en las radiodifusoras y las ventas que ha generado. Extraído de *Fred Bronson's Billboard Book of Number 1 Hits, 5th Edition*

especialista en *Blues* y *Rock and Roll*, pero con la necesidad de adaptarse a la tendencia que el R&B estaba dictando.

En 1962, Otis Redding llegaría a las listas de popularidad con “These Arms of Mine”, como el cantante más importante del sello discográfico Stax. Martha and the Vandellas, un trío femenino muy representativo del género, saltaba a la fama con “(Love is Like a) Heat Wave”. Mientras el sonido Motown dominaba la escena del R&B, una cantante negra con una trayectoria que exploraba géneros como Jazz y Blues se unía al movimiento por los derechos civiles a través de su música: Nina Simone.

Nacida en Tryon, Carolina del Norte, empezó a tocar el piano desde muy joven. Su desarrollo musical se dio en la iglesia, donde tocaba los fines de semana. Su primer recital lo dio a los 12 años, donde se negó a comenzar a tocar hasta que sus padres fueran reinstalados en primera fila, pues se les pidió cedieran sus asientos a la gente blanca. Aquí comenzaría la conciencia social de Nina Simone y el apoyo dado a la lucha por los derechos civiles a través de su música.

Simone transmitía en su música parte de su herencia africana, como lo proyectó en 1962 con “Brown Baby” y “Zungo”. En 1964, grabó *Nina Simone In Concert*, un material en vivo donde dedicó dos temas al movimiento por los derechos civiles. En “Mississippi Goddam” expresaba su molestia por el asesinato de Medgar Evers y una explosión en una iglesia en Birmingham, Alabama que mató a cuatro niños negros, la cual interpretaría durante las marchas de Selma a Montgomery. “Old Jim Crow” era una crítica severa a las leyes Jim Crow que aún permanecían en algunos estados del sur.⁸¹

En 1964, Motown tendría un gran año junto a sus representados. Martha and the Vandellas regresarían a las listas de popularidad con “Dancing in the Street”. Mientras

⁸¹ SIMONE y CLEARY. *I Put a Spell on You*. p.90-91

tanto el también trío femenino The Supremes tendría su primer número uno con “Baby Love”. The Temptations lanzaría “My Girl” con un éxito inmediato y quedando como primer lugar en las listas de popularidad.

En 1965, Curtis Mayfield and The Impressions tendrían dos grandes éxitos con un importante mensaje social: “People Get Ready” y “Choice of Colors”. Mayfield inyectó conciencia social a su música de tal forma que sus temas eran escuchados en varias manifestaciones en el movimiento por los derechos civiles, sobre todo en las celebraciones del *Black Pride (Orgullo negro)*⁸². En este mismo año, James Brown tendría la consolidación con su público a través de dos de los temas más importantes de su carrera: “Papa’s Got a Brand New Bag” y “I Got You (I Feel Good)”. The Supremes triunfarían con “Stop! In the Name of Love”.

Para 1966, The Temptations lanzaría otros dos éxitos muy representativos en su carrera: “Ain’t Too Proud To Beg” y “Get Ready”. Estas dos canciones mostraron el nuevo sonido del conjunto a cargo del productor Norman Whitfield, quien sustituiría a Smokey Robinson como encargado de producir el sonido de la banda. El cambio fue positivo, pues cambio las baladas por sonidos más rítmicos que atrajeran más público hacia su música. La respuesta fue inmediata al colocarse en los primeros lugares de las listas de popularidad. The Supremes seguirían su éxito con “You Keep Me Hangin’ On”.

En 1967, The Supremes lanzó “The Happening” con gran éxito y adjudicándose el número uno en la lista *Billboard Hot 100*. Sin embargo, esta canción fue una de las últimas que el trío grabaría, pues ya se había anunciado el cambio de nombre del grupo que terminó en una separación definitiva. En ese mismo año, James Brown seguiría cosechando éxitos

⁸² Black Pride fue un término utilizado en varias manifestaciones en el movimiento por los derechos civiles por ejemplo, los discursos de Martin Luther King Jr., Malcolm X y Stokely Carmichael.

con “Cold Sweat”. La nueva estrella de Motown se llamaba Marvin Gaye, quien junto a Tammi Terrell lanzaban “Ain’t No Mountain High Enough”.

En 1968, Berry Gordy y Motown pasarían una época complicada después de que el trío Holland-Dozier-Holland dejará la compañía por diferencias en cuanto a las regalías recibidas por sus composiciones. La respuesta de Gordy a la pérdida de sus mejores compositores fue relanzar a tres de sus mejores grupos bajo diferentes nombres: Diana Ross and the Supremes, Smokey Robinson and the Miracles y Martha Reeves and the Vandellas. Siendo Diana la nueva líder del trío femenino lanzaría el sencillo “Love Child” con un gran éxito y convirtiéndose en el primer número uno de la reciclada agrupación.

Aunque Motown estaba imponiendo su sonido con sus artistas de R&B, había sellos discográficos como Atlantic y Stax que tenían artistas capaces de escalar puestos en las listas de popularidad, por lo que formaron una alianza donde el primero dotaría de más artistas y mejoraría la distribución de sus sencillos a nivel nacional. En el caso del segundo, conocido como la disquera del *Soul* del sur y el *Memphis Soul*, tendría en sus filas a Otis Redding como su artista más representativo.

Jerry Wexler, quien bautizó el R&B y era productor de Atlantic Records en ese momento, fue muy importante en el crecimiento de Stax en ese momento, trayendo a dos importantes artistas: Wilson Pickett y el dueto Sam & Dave. 1965 sería el año en que Wilson Pickett lanzaría su éxito más recordado. “In the Midnight Hour” fue primer lugar en las listas de popularidad del R&B y le traería consigo más grabaciones junto con el sello Stax de la mano de Steve Cropper, uno de los mejores compositores de la compañía.⁸³

⁸³ Pickett y Cropper grabarían el sencillo en el Motel Lorraine en Memphis, donde en 1968 asesinarían a Martin Luther King Jr. “Southern Soul” en *Soul Deep: The Story of Black Popular Music*, BBC Two, 2008

Por su parte, "Hold On, I'm Coming" sería el éxito que llevaría a Sam & Dave a coronar su canción en los primeros lugares de las listas del R&B. En 1967, las carreras de Otis Redding y Sam & Dave alcanzarían su punto máximo. Redding se presentaría con gran éxito en el Monterey Pop Festival en California, donde lo acompañarían Sam & Dave que estrenaban "Soul Man", su nuevo sencillo y uno de los más exitosos de su carrera.

Jerry Wexler dio la bienvenida a la joven cantante Aretha Franklin a Atlantic Records para grabar "I Never Loved a Man (The Way I Love You)", su primer éxito con esta compañía. Hay que resaltar que Jerry Wexler estuvo muy involucrado en las grabaciones de Franklin y fue uno de los grandes responsables en el éxito inmediato de la cantante. Después de su primer éxito, grabaría una canción escrita por Otis Redding llamada "Respect", la cual Aretha convertiría en número uno en las listas R&B y llamaría la atención por su contagioso ritmo y su letra a favor del respeto hacia la mujer y el papel que juega en la sociedad.

El 10 de diciembre de 1967, Otis Redding y su banda tomaban un avión luego de presentarse en Cleveland, Ohio. Lamentablemente, se estrelló en las inmediaciones del Lago Monona en Madison, Wisconsin. Redding y cinco personas más fallecieron, incluido el piloto⁸⁴. Después de su muerte, Stax grabaría el último sencillo de Redding "(Sittin' On) The Dock of the Bay" que fue un hit póstumo que llegó a los primeros lugares del *Billboard Hot 100*.

En enero de 1968, Aretha Franklin seguiría con su éxito al lanzar "Chain of Fools" ganando posiciones en las listas de R&B. La consolidación de "The Sound of Young America" ("El sonido de la juventud americana"), como Berry Gordy Jr. la concibió desde la fundación de Motown, era construida día a día con ventas y radiodifusoras tocando

⁸⁴ "Eyewitness Tells of Otis Redding's Violent Death" on *Jet Magazine*. December 28, 1967

éxitos R&B. Smokey Robinson haría declaraciones interesantes sobre la época que la música negra estaba viviendo en ese momento:

*Hacia los años 60, no me di cuenta de que no sólo hacíamos música, estábamos haciendo historia. Pero pude analizar el impacto por los actos que sucedían en ese momento en el mundo. Reconocí los puentes que cruzamos, los problemas raciales y las barreras que se rompieron con la música. Me di cuenta porque yo lo viví. En los primeros días de Motown, el público era segregado. Comenzaron a escuchar la música de Motown y se integraron. Los chicos bailaban juntos tomándose de las manos.*⁸⁵

Todo marchaba muy bien para el R&B hasta que un cambio drástico en la historia pronosticaba un serio colapso a la música negra. El asesinato de Martin Luther King Jr. en el mismo motel de Memphis donde Wilson Pickett y Steve Cropper concibieron "In the Midnight Hour" sería testigo de este trágico accidente. Jerry Wexler declararía: *"El fraternalismo entre músicos blancos y negros parecía tambalearse"*⁸⁶.

Un día después del asesinato de King, James Brown ofrecería un concierto en Boston que sería transmitido a nivel nacional. Con el brote de violencia social que había desatado la muerte de uno de los líderes más importantes en el movimiento por los derechos civiles, el evento organizado por Brown podría ser un escape para los ciudadanos negros que aún estaban consternados con el suceso del día anterior. Kevin White, alcalde de la ciudad en ese momento, dirigió palabras a la audiencia a mitad del concierto para calmar a la audiencia respecto al tema de King. Les pidió no salir a las calles para evitar confrontaciones. Durante la presentación, la audiencia comenzó a subir al escenario y la policía trató de usar la violencia para contener a la gente. El alcalde evitó que se usara la fuerza contra los asistentes.

⁸⁵ THIBODEAUX, Ron. "My Smokey Valentine" para The Times-Picayune. Febrero 14, 2009

⁸⁶ "Southern Soul" en *Soul Deep: The Story of Black Popular Music*, BBC Two, 2008

Por su parte, James Brown pidió a la gente que se tranquilizara y al mismo tiempo pedía a la policía que permitiera continuar con el show y pidió respeto para su gente y para el espectáculo que estaba ofreciendo⁸⁷. Mientras las calles de Estados Unidos estaban llenas de violencia, Brown trataba de controlar a la audiencia para evitar la misma situación en la ciudad donde se encontraba. Esta noche fue llevada a la televisión por la PBS en un documental llamado “The Night James Brown Saved Boston” (“La noche que James Brown salvó Boston”).

Después del acto, James Brown grabaría “Say It Loud - I’m Black and I’m Proud”. Considerado como un himno para los seguidores del *Black Power*, la letra denunciaba las injusticias a las que había sido sometida la población negra, pero se levantaba con el orgullo del color de su piel y de toda su historia detrás. Terminaba como una celebración de vida y tributo a la raza negra en toda su extensión.

La presencia, los actos y las canciones de James Brown no solo salvarían a Boston, sino a todo el país y a toda la música negra de su pronosticado colapso de relaciones con los músicos blancos y la industria disquera en general. Lo hizo posible gracias a la evolución del *R&B* y el *Soul* en un nuevo género, cargado de energía, mensajes de orgullo racial y la intención de cambiar la industria musical negra una vez más: el *Funk*.

⁸⁷ “Ain’t It Funky” en *Soul Deep: The Story of Black Popular Music*, BBC Two, 2008

Capítulo 5

El Rythm & Blues como instrumento de comunicación en el Movimiento por los Derechos Civiles

El sonido del *Funk*⁸⁸ inundaba la música negra, era el nuevo estilo musical que invadía la radio, las calles y las discotecas. Aún con la popularidad que gozaba y los ritmos pegajosos llevados principalmente por el bajo y la guitarra eléctrica, la batería, el saxofón y las trompetas, usaría su influencia para hablar de los sucesos que aún ocurrían entre negros y blancos. Para ello, el surgimiento de nuevas bandas haría posible tal tarea, las cuales consolidarían la etapa *Funk* durante la década de los 70.

En 1969, una banda formada por músicos negros y blancos tendría uno de los primeros éxitos *Funk*. Sly and the Family Stone harían sonar “Everyday People” como su primer número uno en las listas, compuesta por una letra en contra de los prejuicios de todo tipo. Para complementar este tema, el grupo incluiría uno de sus temas más conocidos de su carrera y donde plasmaban toda la energía del *Funk*: “I Want to Take You Higher”.

En 1970, The Temptations dejarían el sonido Motown para probar suerte con el *Funk*. En “Ball Of Confussion (That’s What the World Is Today)” experimentaban con nuevo sonido, escrita por los dos nuevos compositores de Motown: Norman Whitfield y Barret Strong. Esta canción no hablaba solo de la segregación, sino del uso de drogas, el ocultismo de la política y la guerra de Vietnam.

Whitfield había escrito una canción llamada “War” para The Temptations, pero Motown decidió que no la cantarían por el público conservador que los seguía. Llamarían a uno de

⁸⁸ El Funk es un género de la música americana que se originó en la década de 1960 cuando los músicos negros norteamericanos mezclaron el soul, jazz soul y R&B en una forma rítmica y bailable. El Funk resta importancia a la melodía y la armonía, concentrándose en el bajo eléctrico y batería en primer plano, usando un solo acorde.

sus cantantes solistas para interpretar este tema. Edwin Starr haría de esta canción su primer número uno en las listas.

El *Funk* seguiría dominando las listas de popularidad a lo largo de la década de los 70 con gran aceptación del público. Sin embargo, una de las estrellas de Motown tenía preparada una sorpresa cargada de *Soul* con la que buscaba expresar parte de la realidad norteamericana posterior a la guerra de Vietnam y las secuelas con las que algunos soldados regresaron. Afectado gravemente por la muerte de Tammi Terrell, con quien cosecharía varios éxitos importantes, Marvin Gaye se rehusó a volver a los escenarios.

El compositor Al Cleveland lo convenció de grabar una canción que compuso, la cual tenía un mensaje social. Después de recibir cartas de su hermano en Vietnam y ver la situación en la que se encontraba Estados Unidos después del movimiento por los derechos civiles, pensó en una sociedad en reconstrucción pero todavía dividida. Gaye quería transmitir a través de su música un mensaje positivo, advirtiendo a la población de la realidad en la que se encontraba e invitándolos a tomar acciones contra los problemas a enfrentabar.

Cuando Marvin Gaye llevó "What's Going On" a los oídos de Berry Gordy Jr., presidente de Motown, no se mostró positivo frente al sencillo por la carga política y social que contenía el tema, pensando en que su imagen de producir música pop se desvirtuaría y podría crear confusión entre la audiencia. Gaye no se dio por vencido y Gordy terminó cediendo. "What's Going On" se convirtió en el primer número de Gaye en mucho tiempo. Al ver el éxito del sencillo, Gordy pidió a Marvin Gaye un disco completo bajo el mismo tono, letra y composición musical.⁸⁹

⁸⁹ "500 Greatest Albums of All Time" en *Rolling Stone Magazine*.

El álbum de 1970 de Marvin Gaye está compuesto por nueve canciones en las cuales trata temas del uso de drogas, corrupción en la política, la desintegración social y la guerra de Vietnam. Sin embargo, transmitía mensajes positivos para preservar la niñez y la ecología. El éxito del álbum fue inmediato. La revista *Rolling Stone* nombró a “What’s Going On” número 4 en su conteo de las *500 mejores canciones de todos los tiempos* y número 6 en los *500 mejores álbumes de toda la historia*.

Terminando con 1970, Nina Simone seguiría componiendo canciones a favor de los derechos civiles. “To Be Young, Gifted and Black” fue otra canción en la cual se reforzaba más que nunca la identidad negra, sobre todo después de los logros que se habían obtenido en materia legislativa para los ciudadanos afroamericanos. Esta canción daba un motivo a la población negra de sentirse más orgullosos de sus orígenes, a pesar del resentimiento de grupos segregacionistas que no aceptaban la idea de tratarlos como iguales.

El movimiento por los derechos civiles se caracterizó por el gran ímpetu de los líderes sociales negros que habían visto a sus antepasados ser maltratados o ser esclavos desde su llegada a Estados Unidos en 1607⁹⁰. Aún en las condiciones en las que la población negra se encontraba en esos momentos, aumentaron su número y formaron familias. Los hijos de los esclavos estaban predestinados a seguir con la tradición.

Desde el trabajo en el campo de los hombres y mujeres negras, se escuchaban los cánticos, los silbidos y los sonidos que se convertían en melodías al final del día y se tocaban en los graneros de las granjas y haciendas donde laboraban. Desde ese momento, empezaron a crear un sonido propio, muy característico y el cual improvisaban día a día. Tal vez, era una forma de llevar su realidad de forma más amena.

⁹⁰ DAVIS, Brion. *Inhuman Bondage: The Rise and Fall of Slavery in the New World*. P. 124.

Al estar concentrados en el sur de Estados Unidos, la población negra encontró en la Iglesia Bautista un refugio. Las iglesias de esta congregación llegaron a esta parte del país, donde lograron formar una gran comunidad de ministros y feligreses. Este lugar fue muy importante para la gente de color, pues se convertiría en un lugar para la oración y la reflexión, además de un escape a la realidad, pues ahí eran tratados como iguales y no como esclavos.

La iglesia sería muy importante para la comunidad negra, al generar a grandes intelectuales y luchadores sociales de color, los cuales tomarían parte importante en el desarrollo de la población de origen africano dentro del territorio estadounidense. Sería un lugar propicio para mostrar el fortalecimiento de un grupo socialmente segregado. Además, desarrollarían un género musical muy importante que daría un gran empuje a la música negra: el *Gospel*.

Después de la firma de la Proclamación de la Emancipación, producto de la victoria del Norte sobre el Sur en la Guerra de Secesión, el panorama para población afroamericana parecía cambiar, sin embargo, las leyes Jim Crow impidieron que las enmiendas hechas a la constitución de los Estados Unidos fueran cumplidas en algunos estados del sur, donde aún se practicaba el esclavismo y el racismo sobre la población de color.

Es aquí cuando comienzan a llegar las primeras ideas de igualdad por parte de pensadores negros a Estados Unidos y al mundo, proponiendo el cese de estas prácticas contra seres humanos que estaban protegidos bajo las leyes del país. La abolición de la esclavitud y la demanda de derechos civiles para la gente de origen africano se hizo petición internacional.

Cada pensador proponía distintas soluciones a una realidad en común: la igualdad entre los hombres, no importando su raza o color de piel. Booker T. Washington proponía una

sociedad estadounidense donde todos fueran productivos gracias a la tolerancia, la igualdad y el trabajo. Marcus Garvey quería un “África para los africanos” y William Du Bois quería una minoría talentosa que basara su poder en el intelecto, de forma que pudieran educar a la gente negra de generación en generación.

Estos primeros esbozos de pensamiento crítico por parte de intelectuales de origen africano abrieron puertas en la forma en cómo la comunidad negra comenzó a tener un activismo social, donde las protestas demandaban justicia, trato digno e igualdad de oportunidades para la población de color. Sus ideas inspiraron a líderes muy importantes dentro del movimiento por los derechos civiles como Martin Luther King Jr., con la resistencia pasiva, o Malcolm X.

Muchos de los luchadores sociales que formaron parte de este movimiento estaban compuestos por población civil y miembros de la iglesia bautista, quienes fueron formando organizaciones en pro de los derechos civiles de la gente negra, las cuales dieron credibilidad a las manifestaciones y a la actividad que se estaba gestando en esos momentos. Una acción civil, donde Rosa Parks fue la protagonista, detonó en el inicio de una lucha que tendría su apogeo en la década de los años 50 y 60, pero seguiría hasta nuestros días.

El discurso político expuesto por líderes como Luther King no era muy diferente del de muchos pensadores negros en lo que se refiere a la igualdad y no discriminación por raza. Sin embargo, bajo el método de la resistencia pasiva logró gran credibilidad frente a la población. El objetivo era conseguir lo que por derecho era suyo pero sin el uso de la violencia, aún cuando la población negra había sido víctima de ella durante largo tiempo en territorio estadounidense.

Miembros de la población civil se convertían en luchadores sociales de la noche a la mañana, debido a la delicada situación y también a la necesidad de tomar acciones lo antes posible. Había que dar continuidad a la posición que la población negra ganaba poco a poco dentro de los Estados Unidos con manifestaciones y protestas contra la segregación en lugares públicos y el racismo en general, perpetrado por grupos extremistas blancos como el Ku Klux Klan.

Es innegable el liderazgo de King en el movimiento y de otros luchadores sociales que encabezaban las organizaciones a favor del desarrollo de la población negra. Comenzaron a ganarse luchas en los tribunales para que los estudiantes negros pudieran estudiar en las escuelas más cercanas e incluso en universidades de estados del sur que practicaban la segregación de Jim Crow a cada momento. James Meredith fue uno de los primeros en lograrlo.

Una forma de frenar las manifestaciones por parte de los políticos blancos era declarar que si la población negra quería mejorar sus condiciones de vida debía presentar sus quejas ante los tribunales y no manifestarse en las calles incitando a la violencia legítima que ejercía el gobierno. En este caso, Harry S. Truman y Dwight Eisenhower debieron tomar acciones para calmar el avance de las marchas y de los casos de segregación escolar al dar parte de su apoyo a evitar estas prácticas.

Sin embargo, no se sabe si estas órdenes eran para poder realizar un cambio verdadero o para unificar la imagen del presidente frente a la población o como una estrategia electoral con miras al futuro. Estas medidas pudieron haber sido intentos desesperados por no mostrar el poco trabajo realizado en materia de derechos civiles en el gobierno estadounidense. John F. Kennedy tomaría este tema como principal durante su campaña para ser presidente, estrategia que funcionó bien y le dio votos de la población negra.

En las calles, las autoridades usaban la violencia para frenar las pacíficas manifestaciones de la población negra. Niños, estudiantes, adultos y ancianos se involucraban con el propósito de ser escuchados y obtener lo que se les había negado por tanto tiempo. Los discursos de King ganaban credibilidad y aumentaba el número de los manifestantes. En ese momento, se convirtió en un líder de opinión en materia de derechos civiles.

King era un líder y un guía para el movimiento. Apoyaba a las asociaciones negras que luchaban por sus derechos. Aconsejaba a nuevos líderes sociales a no desvirtuar el camino del movimiento con una acción de supremacía racial, como en su momento lo hizo con los *Black Panthers*. Aún estando en la cárcel, siguió con el activismo social, demandando justicia para la comunidad negra y recordando los valores sobre los que se fundaron los Estados Unidos de América.

La comunicación de King se basaba en transmitir las necesidades de la población negra al gobierno estadounidense, además de llevar las razones y los principios en los que se fundaba el movimiento. El objetivo era no perder credibilidad ni perspectiva de la lucha que se estaba gestando ante la sociedad, que rechazaba reconocer legalmente a la gente de color como ciudadanos estadounidenses.

Para las personalidades negras del espectáculo estadounidense tampoco era fácil. Poco a poco se fueron abriendo paso en una sociedad que los segregaba, aún siendo personajes públicos. Había gran número de músicos negros que ganaban lugares importantes dentro de este medio como Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Billie Holiday y Muddy Waters. Ellos abrirían camino a nuevas estrellas que iniciaban sus carreras como Ruth Brown y Ray Charles dentro del R&B.

Ruth Brown declararía que después de terminar sus presentaciones debían salir rápidamente de muchos lugares, pues las prácticas racistas y la quema de cruces en la calle eran muy frecuentes⁹¹. Estos artistas querían convertirse en estrellas a través de su música, de inventar un sonido único y moderno que complaciera a la audiencia. A través del R&B, la población negra comenzó a reconocer parte de su identidad con letras y sonidos rítmicos. Música hecha por y para gente de color. Sin quererlo, llegarían a los oídos de la población blanca que cantaba y bailaba al compás de “El sonido de la juventud americana”.

Con la llegada del *Soul*, el R&B dio paso a letras que hablaban de aspectos sociales y la realidad que vivían en ese momento. Deportistas y músicos de color comenzaban a ganar popularidad. Estaban conscientes de los avances que los luchadores sociales de color estaban logrando día a día. Ellos, como personas de la misma raza, vieron en sus propios oficios la forma de ayudar a la causa. Entendían, sentían y vivían la realidad que toda la población negra en Estados Unidos.

En la Marcha de Washington, donde Martin Luther King pronunciaría su famoso discurso “I have a dream”, estaban presentes importantes personalidades negras del espectáculo como Sydney Poitier, Harry Belafonte y Josephine Baker, además de estrellas del cine norteamericano como Charlton Heston y Marlon Brando. Ese sería uno de los acercamientos públicos más conocidos entre los luchadores sociales y las personalidades con conciencia social.

En este sentido, podemos hablar de una diferencia entre el discurso político dado por los luchadores sociales y con las personalidades de la farándula. El objetivo es el mismo, sin embargo, el discurso cambia en la forma de expresión y comunicación. En el caso del

⁹¹ “The birth of soul” en *Op. Cit.*

primero, podemos hablar de un Martin Luther King que hablaba a partir de cómo relatar el movimiento en las experiencias vividas, los avances y los objetivos a alcanzar bajo la ideología de la resistencia no violenta.

Siguiendo con esta idea, nos encontramos un discurso político donde el ideal se funda a partir de una ideología, que es el sostén y los principios del movimiento por los derechos civiles. En este caso, los luchadores sociales se encargan de remarcar estos puntos en cada discurso, expresando cómo están logrando alcanzar los objetivos por los que comenzaron las manifestaciones. En este caso, la igualdad y el respeto sin importar la raza o el color de piel.

El discurso toma fuerza en voz de un líder de opinión. King se convirtió en un referente del movimiento y era una personalidad autorizada para hablar del tema. Si pasamos esta propiedad a los músicos que escribían canciones con una perspectiva social, ellos ganaron credibilidad a través de sus composiciones a través de los años, gracias al gusto de la audiencia y a la popularidad que tenían en la radio.

Los músicos negros utilizaron un discurso a través de la música para expresar la realidad que la comunidad estaba viviendo en ese momento. En el proceso, ellos imprimen su sello personal a cada una de sus composiciones sin perder la originalidad y la frescura. Si se toma en cuenta que el lenguaje musical implica emociones, pensamientos y sentimientos de todo tipo, los hechos que suscitaba el movimiento por los derechos civiles fueron una fuente de inspiración para muchos artistas.

Sam Cooke experimentó un gran dolor con la pérdida de su hijo de 18 meses y un gran enojo al ser expulsado de un hotel solo para blancos, lo que le llevó a escribir "A Change Is Gonna Come". Aunque lo que le sucedió fue un asunto muy personal, en esta canción logró imprimir el sentir de toda la comunidad negra ante las prácticas de segregación y

racismo del momento, pero sin perder la esperanza de que vendrá un cambio, el cual se gestaba en las manifestaciones. Los involucrados en el movimiento escucharon en la canción de Cooke la realidad de una lucha que avanzaba pero parecía no tener fin.

Curtis Mayfield y Sly and the Stone Family pronunciaban la igualdad entre todos. No había que perder de vista que todos somos seres humanos y que debíamos estar preparados para ser sabios al momento de actuar y decidir. En especial, Mayfield hablaba de no elegir entre color de piel o raza, sino por la humanidad. Además, le decía a la gente que debía estar lista para el cambio.

Las canciones de Nina Simone expresaron el enojo de la comunidad negra por el asesinato de líderes del movimiento. También, resaltó el papel de la mujer negra en la sociedad y exaltó la identidad y el espíritu negro, lo cual también haría James Brown con "Say It Loud – I'm Black and I'm Proud" y quien librara una lucha importante al mantener tranquila a la población de Boston después del asesinato de Martin Luther King.

La música y el movimiento estaban entrelazados. Los unía un sentimiento de justicia y unión. Ahora, no se debe descartar a grandes promotores de la negritud como Malcolm X y los *Black Panthers*. Ellos no creían que la resistencia no violenta era la solución a la problemática. Decían que para lograrlo, la población negra tenía que actuar bajo cualquier circunstancia, represalia y situación. Independientemente de su forma de actuar, mostraron al mundo una forma apasionada de ver a la raza negra. Malcolm X cambiaría su discurso después de su peregrinación a La Meca.

Aún con la muerte de Martin Luther King Jr., muchos siguieron la lucha de casi 13 años por la aprobación de la Ley de Derechos Civiles que se firmó en 1964. Los músicos negros encontraron en el *Funk* un nuevo género musical para expresarse frente a una nueva generación que comenzaba a experimentar estos intempestivos cambios.

Marvin Gaye vino de una gran depresión emocional para hacer el mejor álbum de su carrera. "What's Going On" era la visión de Gaye al respecto de los soldados que regresaban de la guerra de Vietnam y veían aún injusticias y segregación en Estados Unidos. En busca de comenzar de nuevo tras las secuelas de la guerra, no lograban ver un panorama claro de prosperidad, sino de una sociedad aún dividida y luchando por acostumbrarse a las resoluciones consecuentes al movimiento por los derechos civiles.

A partir de los años 70 y hasta la fecha, vemos como los afroamericanos dominan la escena musical, deportiva y cinematográfica de los Estados Unidos. Gente cada vez más preparada y talentosa de raza negra está en los primeros lugares de las listas y el gusto del público. Cantantes, músicos, actores, actrices y atletas dan la cara por su nación, la cual le ha quedado a deber por tantos años de desigualdades y racismo.

Se podría pensar: ¿cuántos jugadores de raza negra se pueden observar en la cancha de baloncesto? ¿en el campo de fútbol americano? ¿en el diamante de baseball? Seguramente son mayoría. En las listas de popularidad y en los videos más pedidos de MTV hay, por lo menos, un músico afroamericano. ¿Cuántos actores y actrices de color están protagonizando películas y series de televisión en Estados Unidos? ¿Cuánto dinero generan estos personajes públicos a la economía estadounidense? Preguntas válidas a más de 40 años de la firma de la Ley de Derechos Civiles.

Capítulo 6

¿Inspiración política o inspiración divina?

El *Blues* comenzó a escucharse en las plantaciones donde varios campesinos de color comenzaban a interpretar música con diversos instrumentos. El acompañamiento principal estaba compuesto por guitarra, percusiones y cantos con temas que expresaban tristeza al respecto del trabajo mal pagado, la pobreza y el desamor. En general, las letras de este género expresaban melancolía y un profundo dolor.

Cuando algunos intérpretes de *Blues* se mudaron del campo a la ciudad, el sonido cambió. El ejemplo más claro es el de estrellas como Muddy Waters o Howlin' Wolf, quienes trabajan como campesinos en Mississippi y daban rienda suelta a su música en las plantaciones donde laboraban. Cuando llegaron a Chicago, emplearon los amplificadores para aumentar el impacto del sonido de la guitarra.

Cuando Muddy Waters grabó sus primeros sencillos para Chess Records, fundada por Leonard Chess, mantuvo el uso de percusiones y agregó el sonido de la guitarra eléctrica con amplificador. Al ir ganando prestigio en el mundo de la música y después de la Segunda Guerra Mundial, el *Blues* de Waters fue conocido como *Electric Blues*.

Waters agregaría la armónica y el bajo, en donde el sonido también fue proyectado a través del amplificador, dando como resultado melodías más poderosas y aumentando la melancolía en las letras llenas de tristeza o dolor. Esta mezcla de instrumentos le dio al *Blues* una identidad propia y pasó de ser una música tocada por campesinos en las plantaciones a tomar forma como un género apropiado por músicos que sonaban en la radio, daban conciertos y grababan discos.

Willie Dixon, uno de los compositores más famosos del *Blues*, trabajó para Chess Records haciendo canciones para Muddy Waters. Dixon hizo uso del contrabajo para aumentar el sonido grave en las composiciones. Este instrumento le dio a la música un sonido característico y fue usado en muchas canciones a lo largo de la historia de este género musical.

El *Blues* seguiría cosechando éxitos a lo largo de los años con artistas como B.B. King. Sin embargo, cuando cambiaron la clasificación de "Race Records" a *Rhythm & Blues*, se avecinaba el encuentro de la música negra con un nuevo sonido. El R&B tomó elementos del *Blues* como el acompañamiento del bajo, la guitarra y las percusiones.

El sonido del R&B agregó el uso de los metales como la trompeta y el saxofón, además de hacer uso de registros vocales más agudos que los graves de muchos cantantes de *Blues*. El R&B introdujo los tríos femeninos y cuartetos vocales, no solo como un acompañamiento sino como agrupaciones que lograron tener gran éxito, sobre todo en el sonido Motown.

El R&B dedicaba sus letras principalmente al amor. También hablaban del desamor, situaciones cotidianas, a las relaciones de pareja y a la sexualidad pero no en un tono melancólico como sucedía con el *Blues*. Además, hay que recordar que el R&B tenía un propósito comercial, por lo que las letras y la música eran más amenas. El público podía digerir más las melodías al escucharlas en la radio e incluso bailarlas.

Los artistas tienen la capacidad de crear obras de arte a través de su experiencia, sea cual sea el arte a la que se dedican. Ya sea en la pintura, el cine o la música, están dedicados a hacer de su trabajo algo que pueda ser reconocido y recordado por la manufactura y la calidad con la que fue realizada. Al final, la pieza causará diferentes pensamientos y sentimientos de acuerdo con el espectador.

En el caso de los cantantes de R&B que compusieron canciones para retratar los sucesos de la realidad de la comunidad negra en tiempos del movimiento por los derechos civiles, tuvieron una formación desde niños que respalda el conocimiento de la música negra norteamericana, pues ellos fueron capaces de darle frescura y proponer espontaneidad en cada una de sus composiciones, de forma que pudieran comunicar de mejor forma el mensaje contenido en la letra de la canción.

Por ejemplo, Nina Simone comenzó a tocar el piano desde muy temprana edad y su primer recital lo dio a los 12 años, siguiendo con su educación musical a través del tiempo. En el caso de Sam Cooke, tuvo una formación musical desde que interpretaba *Gospel* en el coro de la iglesia y donde aprendió a dominar el género, el cual le ayudó para convertir en éxitos sus interpretaciones de R&B.

Cooke, como muchos cantantes de *Gospel*, tuvieron un gran éxito dentro del R&B. Muchos críticos musicales defienden la idea de que sin la influencia del *Gospel* el R&B no hubiera tenido el sonido que mantuvo desde sus inicios y que lo hizo emblemático dentro de la música negra. A la lista se agrega Aretha Franklin como una de las cantantes más exitosas del género.

Esa formación musical permitió a estos artistas crear composiciones musicales y letras que podían llegar al público como música popular, la cual podían escuchar y bailar por lo contagioso de las melodías del R&B. Muchos sellos discográficos se mostraron reacios a producir canciones con un mensaje social, pues creían podían confundir a la audiencia y perder la imagen de música popular como tal. Sin embargo, todos estos éxitos escritos durante el movimiento por los derechos civiles resultaron ser muy exitosos cuando fueron lanzados al mercado.

En el caso particular de Nina Simone y Sam Cooke no tuvieron problemas con sellos discográficos, pues la primera grababa de forma independiente y el segundo tenía su propia compañía de discos. En este caso, pudieron cumplir con el objetivo de grabar canciones que expresaran el sentir de la comunidad negra en ese tiempo. Simone estaba comprometida con la causa al sufrir actitudes racistas a lo largo de su vida.

En el caso de Sam Cooke, él obtuvo la inspiración en diferentes elementos. Después de haber escuchado a "Blowin' in the Wind" de Bob Dylan pensó en escribir una letra parecida, la cual trataba el tema del racismo y el nulo respeto a los derechos civiles y humanos para muchas personas en Estados Unidos. La muerte de su hijo Vincent y ser víctima del segregacionismo en un hotel detonaron en su mayor composición: "A Change is Gonna Come".

Cargado de una letra que relataba la realidad de la comunidad negra en Estados Unidos desde la perspectiva de uno de sus miembros, Cooke pudo expresar su sentir y hacerlo como un mensaje al mundo de lo que sucedía en ese momento. Sin embargo, es un vivo retrato de cómo vivía la gente de color desde su llegada. El objetivo de Cooke era hacer una canción con una letra conmovedora y con un sonido que pudiera seguirla como si estuviera contando una historia.

Cooke eligió una orquesta para musicalizar su letra, como la que usaban Frank Sinatra y Dean Martin en sus conciertos. Al momento de interpretar, Sam Cooke no solo canta una canción, cuenta la historia de su pueblo y la vive en ese momento. Desahoga todos los pensamientos y sentimientos que estuvieron en su memoria por tanto tiempo y los convierte en una interpretación llena de emotividad. Logró encapsular más de 330 años de maltrato en 3 minutos.

En este caso, el artista hace uso de todo su conocimiento de musical para expresar de la forma más bella y efectiva posible. Es convertir una canción en un relato, en la voz de millones de personas. El mensaje de una raza para todo el mundo. Esto lo hizo posible gracias a su formación y su experiencia en el campo de la música. Tomó experiencias, relatos y vivencias para construir una composición que pudiera sintetizar el sentir de todo un pueblo.

En el movimiento por los derechos civiles el discurso político y el discurso musical buscaban un objetivo en común: decir al mundo la situación por la que pasaban y la razón por la que estaban luchando. Sin embargo, el segundo tiene todo un proceso artístico detrás que lo convierte en un discurso casi épico, donde se relata una historia y se espera que el público pueda entender el mensaje dentro de la misma. En el caso del político, sigue una línea ideológica delimitada con la intención de mantener una perspectiva clara de lo que se está haciendo y manejar escenarios donde lo mejor o lo peor puede pasar, sin embargo, su objetivo es mantener el ánimo y el espíritu combativo de forma inmediata.

Conclusiones

A lo largo de este trabajo, se comentó la estrecha relación que guardaban luchadores sociales y músicos negros con su identidad racial. El movimiento por los derechos civiles representó una larga lucha de la población negra por retomar la condición de ciudadanos que obtuvieron al término de la Guerra Civil. La etapa histórica que abarca este suceso en los Estados Unidos inicia en 1955, cuando Rosa Parks se negó a ceder su asiento en un autobús a un hombre blanco y termina en 1968, cuando Martin Luther King fue asesinado.

Esta época no fue solamente importante en materia política y social para la población negra, sino fue un gran trampolín para artistas y músicos negros para involucrarse en el espectáculo de los Estados Unidos, el cual era acaparado por las estrellas de raza blanca que aparecían como protagonistas en el cine o en los grandes escenarios de conciertos. En ese momento, los músicos negros solo podían tocar en bares exclusivos para gente de su raza y centros de espectáculo con una audiencia similar. A este conjunto de lugares se les llamo el "Chitlin' Circuit".

La compenetración entre el movimiento de los derechos civiles y el R&B se daría en la forma en que la lucha avanzaba a lo largo del país y ganaba la atención de la población de los medios. Luchadores sociales comenzaban a atraer los reflectores hacia su persona y hacían escuchar sus discursos donde se hablaba de las injusticias que el pueblo negro había vivido desde su llegada a territorio estadounidense. Era tiempo de un cambio y se estaba dando en las manifestaciones en las calles.

Avanzando el movimiento, varios artistas negros ganaban poco a poco terreno en la música y el cine. Los músicos comenzaron a vender discos y sonar en la radio. Sus melodías se extendían en más partes del país, como lo hicieron los luchadores sociales

con las marchas. Muchas figuras del espectáculo apoyaron la Marcha en Washington en 1963, acompañando a los líderes del movimiento como parte del apoyo que las celebridades dieron al cambio en la sociedad norteamericana.

Nina Simone ya escribía canciones al respecto de las raíces africanas que defendía la población negra dentro de los Estados Unidos. En una cuestión ideológica, la cantante pudo observar los sucesos que ocurrían a su alrededor. El movimiento era tan desgastante que había la posibilidad de que muchos desistieran al ver la adversidad, cosa que no hicieron. Sin embargo, se puede decir que el artista encuentra en estos aspectos inspiración para enriquecer y dar más fuerza a su obra, en este caso, la composición musical de esas canciones.

Nina Simone no solo habló de las raíces africanas de la gente negra, sino se inspiró en diversos sucesos para más canciones como el papel de la mujer de color en la sociedad o los asesinatos de los líderes del movimiento. En contexto, Simone tomó sucesos de relevancia de gente importante, líderes de opinión que transmitían la ideología de la lucha en cada discurso. De la misma forma pasaría con Sam Cooke, James Brown y Marvin Gaye al fundar parte de su música en la realidad que vivían.

La ideología y el arte tienen una estrecha relación. Se podrían ver muchas piezas artísticas como en la pintura, la literatura, la escultura, la música y el cine y podrían pasar desapercibidos muchos detalles, es decir, no entenderíamos la obra en su totalidad y por tanto no se le encontraría sentido alguno. La razón es porque muchas expresiones artísticas están ligadas al contexto histórico que está viviendo el autor, como un país en guerra, ser un exiliado o vivir en una nación donde la libertad de expresión es nula.

Lo que puede parecer injusto al artista de la realidad en que vive es transformada en emociones, pensamientos y sentimientos que necesitan salir de la mente del creador para convertir todo este cúmulo de ideas en una o diferentes obras. De hecho, un suceso puede ser una constante en el trabajo de una persona dedicada a las artes, pues puede seguir explotando material del mismo a través de los años.

En el caso del R&B, el avance del movimiento y los sucesos que ocurrían día a día nutrieron el compromiso de los artistas negros con la comunidad y les dieron la inspiración suficiente para crear composiciones de gran éxito para sus carreras y que fueran adoptadas como parte de la banda sonora de toda la lucha. Los involucrados en las manifestaciones no solo vieron en los líderes a gente comprometida en la causa a través de sus discursos, si no escuchaban a su artista favorito unirse en voz y melodía para exigir lo que todos pedían en ese momento. Era como si estuviera marchando junto con ellos.

La relación entre arte y comunicación es muy evidente en este fenómeno en específico, donde los músicos buscaban mandar un mensaje a la población negra a través de sus canciones. En este caso, la música se convierte en el medio por el cual van a llegar a la gente que luchaba en las calles por la igualdad. Los intérpretes estaban preocupados por hacer llegar un mensaje que explicara la realidad actual y transmitiera el sentir de la comunidad negra.

Se puede decir que la ideología, además de inspirar a los músicos a crear canciones con contenido social, ganaba fuerza entre la opinión pública. Traspasó a la sociedad civil para ser vivida e interpretada por las celebridades de color del momento. Es decir, el movimiento invadió la música y ésta se encargó de difundir el sentir de la población negra

a través del arte. Jugaron un papel de portavoces de la realidad de la población negra en los Estados Unidos.

La llegada de Barack Obama puede ser considerada como una puerta abierta para muchos jóvenes afroamericanos con la intención de llegar a ocupar un puesto importante en el poder. Los ciudadanos negros comenzaron a ocupar puestos importantes en la administración de John F. Kennedy y, hasta nuestros días, podemos ver a gente de color en puestos importantes dentro del gobierno de los Estados Unidos. Tal vez en la próxima elección veamos más candidatos de descendencia africana luchando por la presidencia.

En el caso de la música, los artistas negros gozarían de una gran popularidad en la década de los años 70 gracias al *Funk* y la música disco. Muchas bandas de afroamericanos ganaron aceptación entre el público que disfrutaba de escuchar y bailar los nuevos ritmos que la música negra ofrecía. Sería en los años 80 cuando los músicos de color retomarían los mensajes sociales pero haciendo uso de un nuevo género de gran impacto en la comunidad y que sigue vigente hasta nuestros días: el *Hip-Hop*.

El *Hip-Hop* se convirtió en el medio de denuncia preferido de los músicos negros para seguir hablando de los sucesos de actualidad y de los residuos de racismo que aún existían en Estados Unidos. Sin embargo, el *Hip-Hop* era un movimiento cultural que involucraba elementos como el breakdancing (baile), el grafiti, los MC's (quienes interpretaban los temas o rimas) y el Rap (el acompañamiento musical). Grupos del género como Public Enemy eran la nueva manifestación de la música negra y de la denuncia social contra el gobierno, la policía y el racismo.

Para los años 90 y 2000, la música negra seguiría su evolución y tomaría parte de la cultura popular estadounidense de forma importante, sobre todo después de la creación

del canal de videos MTV y la expansión de los medios de comunicación. Si podemos destacar a una estrella de la música negra que perduró por mucho tiempo dentro de las listas de la popularidad no podríamos hablar de nadie más que no fuera El Rey del Pop: Michael Jackson.

El chico maravilla de Gary, Indiana quien junto con sus hermanos se convirtieron en la sensación de Motown en los años 70 con sus éxitos, alcanzaría fama mundial en los 80, cuando Michael comienza su historia como solitario y le enseñaría al mundo de la música los parámetros a seguir dentro del pop desde esos años hasta la actualidad, los cuales fueron dictados en el disco más vendido de todos los tiempos: Thriller. No solo la música fue un concepto innovador dentro del pop, sino los videos producidos en la época y transmitidos por MTV pusieron a Jackson como la estrella del momento.

Al reflexionar sobre qué puede enseñar esta investigación es hacer un recorrido por una nación que todavía es considerada como la economía más poderosa del mundo, pero ya no por tanto y tiene el riesgo de ser alcanzada por naciones que han crecido como potencias comerciales. Se puede decir que aún con su poderío económico, Estados Unidos también enfrenta problemas sociales como en muchas naciones del mundo.

El movimiento por los derechos civiles fue el resultado de la capacidad de la sociedad civil de organizarse y cómo luchó por obtener igualdad de oportunidades y derechos como ciudadanos estadounidenses legítimos, además de la búsqueda de un sentido de pertenencia al territorio en el que estaban viviendo durante mucho tiempo y en el cual comenzaron a tener familias.

En palabras de Martin Luther King Jr., la población negra quería ser parte del sueño norteamericano también, de modo que pudiera disfrutar de sus derechos como

ciudadanos y de alcanzar un modelo de vida digno en el cual pudieran desarrollarse, estudiar en las universidades, obtener puestos importantes y formar parte de la escena nacional, independientemente de los artistas negros que eran parte de la farándula en ese momento.

Un elemento aún más importante es la capacidad de la sociedad por luchar en contra de las injusticias. La forma de organizarse para alcanzar un ideal en común es admirable y debería ser copiada por la población mundial, la cual diariamente se encuentra con diversos problemas de índole social que no deberían ocurrir, pero siguen sucediendo. La corrupción, el abuso de poder y la delincuencia organizada son problemas que atacan a muchos países del mundo.

El motivo de esta investigación es poder recordar al mundo que las luchas sociales no son fáciles, sobre todo si el gobierno y las autoridades no hacen su trabajo para mejorar las condiciones de vida de la población. El movimiento de los derechos civiles es una de tantas luchas sociales que se han registrado en la historia del mundo por conseguir igualdad y borrar las injusticias en la sociedad. Sin embargo, adquiere actualidad por la situación en la que se encuentra Estados Unidos en este momento, donde el presidente es de origen afroamericano y está lidiando con grandes problemas en este momento.

La conclusión más importante de este trabajo sería cómo la sociedad civil logró organizarse para luchar por un ideal en común. Al manifestarse en las calles a favor de la igualdad y la justicia, compartieron en voz de sus líderes una ideología de vida, la cual nunca perdió perspectiva y cumplió su objetivo. Estos grandes luchadores sociales inspiraron a músicos negros para poder expresar el sentir de la población a través de sus composiciones, de forma que esta ideología se pudo comunicar a través del arte para todo Estados Unidos y el mundo.

La idea de recordar el movimiento por los derechos civiles se da por dos razones: la llegada a la presidencia de Barack Obama, primer afroamericano en ocupar el puesto de mandatario en Estados Unidos y la evolución que ha tenido la música negra dentro de territorio estadounidense, su evolución y su influencia en la música popular de nuestros días.

A 44 años de firmada la Ley de Derechos Civiles, un senador demócrata afroamericano ganó las elecciones contra John McCain por la presidencia de los Estados Unidos de América. Barack Obama representó una nueva cara para el país en ese momento, sobre todo por los problemas que había atravesado últimamente, como la predicción de una crisis económica de proporciones globales y la interminable guerra con Iraq. Un par de asignaturas pendientes de la administración de George W. Bush.

La comunidad afroamericana que inició su lucha desde 1955 y sigue vigente hasta nuestros días. Aún con el despegue de las figuras del espectáculo y el deporte de raza negra, un puesto de esta importancia social nunca se había abierto para una persona negra. Barack Obama comenzó su campaña como senador demócrata, teniendo como contrincante a Hilary Clinton.

Obama llegó como una respuesta a muchos problemas que tenía el gobierno y la sociedad estadounidense. Los afroamericanos podían olvidar por un momento tanto tiempo de malos ratos por el júbilo de ganar una batalla más contra la adversidad. Su nuevo líder era reconocido en toda la nación. No solo era el presidente de color, sino todo un cambio dentro del país. Era esperanzador.

Las expectativas durante su gobierno han sido muy altas. Ha tenido una enorme responsabilidad en cuestión económica y de aprobación de reformas para Estados Unidos, como la reforma migratoria, económica y de servicios de salud. Su mandato ha

sido duramente criticado. Se puede pensar que una de las razones de esto es que las expectativas en él eran sumamente altas.

A casi dos años de mandato, se ha visto en complicaciones para llevar un gobierno y una economía estable. Su antecesor dejó varios asuntos pendientes de los cuales Estados Unidos está recuperándose lentamente. Sin embargo, Barack Obama representa parte de la lucha intensa que muchos líderes y civiles enfrentaron en el movimiento por los derechos civiles, donde se buscaba justicia e igualdad.

Al ganar las elecciones a John McCain, candidato republicano, tomó posesión el 20 de enero de 2009, donde Aretha Franklin estuvo presente y cantó en la ceremonia "My Country Is This Of Thee". En el momento en que Aretha Franklin está frente al presidente Obama y comienza a interpretar, la imagen transporta a los inicios del movimiento por los derechos civiles, cuando luchadores sociales y artistas de color estuvieron juntos para obtener justicia e igualdad. 44 años después, se reúnen para levantar las voces y festejar por una victoria más. La consolidación de sus derechos civiles se da cuando un presidente negro gobierna los Estados Unidos. Los afroamericanos ganaron y siguen luchando.

Fuentes de Consulta

Bibliografía

ADAMS, Willi Paul. *Los Estados Unidos de América. Siglo XXI*, México 2000.

African American Odyssey: "The Booker T. Washington Era (Part 1)". Library of Congress, 2008.

AGUIAR y GATES. "Southern Christian Leadership Conference". *Africana: the encyclopedia of the African and African American experience*. New York: Basic Civitas Books, 1999.

ANSBRO, John. *Martin Luther King Jr: El desarrollo de una mente*. Publigráficos, México 1985.

Ascenso desde la esclavitud. Universidad de León, 1999.

BAKER y BOUILLON. *Josephine*. New York: Harper & Row, 1977.

BELFRAGE, Sally. *Freedom Summer*. University of Virginia Press, 1990.

BILBAO, J.M. *La eficacia de los derechos fundamentales en las relaciones entre particulares*. 1997.

BRONSON, Fred. *Fred Bronson's Billboard Book of Number 1 Hits, 5th Edition*. Billboard.

BRYCE, Shirley. *St. Augustine Movement 1963-1964*. Civil Rights Movement Veterans.

CHAFE, William Henry. *Civilities and civil rights : Greensboro, North Carolina, and the Black struggle for freedom*. New York: Oxford University Press, 1980.

CLARKE, John Henrik. *Marcus Garvey and the Vision of Africa*. New York: Vintage Books, 1974.

COLLINS, Willie. *St. James Encyclopedia of Pop Culture*. 2010.

CRONON, Edmund David. *Black Moses: The Story of Marcus Garvey and the Universal Negro Improvement Association*. Madison: University of Wisconsin Press, 2007.

DALLEK, Robert. *Flawed Giant: Lyndon Johnson and His Times, 1961-1975*. 1998.

DARDEN, Robert. *People Get Ready: A New History of Black Gospel Music*. Continuum International Publishing Group, 2005.

DAVIS, David. *Inhuman Bondage: The Rise and Fall of Slavery in the New World*. Oxford University Press, 2006.

- DAVIS, James. *Who is Black*. Penn State Press, EUA 2001.
- DOVE, Rita. "Heroes and Icons: Rosa Parks: Her simple act of protest galvanized America's civil rights revolution", *Time Magazine*, Junio 14, 1999.
- DRAY, Philip. *At the Hands of Persons Unknown: The Lynching of Black America*. Modern Library, Nueva York, 2003.
- DUBOIS, W.E.B. "A Lunatic or a Traitor", *The Crisis*, Vol. 28, 1924.
- EVERS-WILLIAMS y MARABLE. *The Autobiography Of Medgar Evers: A Hero's Life and Legacy Revealed Through His Writings, Letters, and Speeches*. Basic Civitas Books, 2005.
- FAIRCLOUGH, Adam. *To redeem the soul of America: the Southern Christian Leadership Conference and Martin Luther King, Jr.* University of Georgia Press, 1987.
- FINLEY, Keith. *Delaying the Dream: Southern Senators and the Fight Against Civil Rights, 1938-1965*. Baton Rouge LSU Press, 2008.
- GARROW, David. *Bearing the Cross: Martin Luther King, Jr., and the Southern Christian Leadership Conference*. William Morrow and Company, 1986.
- GARROW, David. *Birmingham, Alabama, 1956-1963: The Black Struggle for Civil Rights*. Carlson Publishing, 1989.
- GOURMAND, Adam. *Sidney Poitier: Man, Actor, Icon*. 2004.
- GRAHAM, Hugh. *The Civil Rights Era: Origins and Development of National Policy, 1960-1972*. Oxford U P, 1990.
- GRAY, Michael. *The Bob Dylan Encyclopedia*, Continuum International Publishing, 2006.
- HANSEN, D. *The Dream: Martin Luther King, Jr and the Speech that Inspired a Nation*. Nueva York, NY: Harper Collins, 2003.
- HESTON, Charlton. *In The Arena*. Simon & Schuster, 1995.
- HILL, Robert. *Marcus Garvey y el Universal Negro Improvement Association Papers*. University of California Press.
- LOWERY y MARSZALEK. *Encyclopedia of African-American Civil Rights: A partir de la emancipación hasta la actualidad*. Nueva York: Greenwood Press, 1992.
- LUTHER KING, Martin. *Letter From Birmingham Jail*. (Abril 16, 1963) Bates College, 2001.
- MCADAM, Doug. *Freedom Summer*. Oxford University Press, 1988.

MORRIS, Aldon. "Birmingham Confrontation and the Power of Social Protest: An Analysis of the Dynamics and Tactics of Mobilization". *American Sociological Review* (American Sociological Association). Octubre 1993.

NEYLAND, James. *WEB Du Bois*. Melrose Square Publishing Company, 1993.

RAMADAN, Hisham. *Understanding Islamic Law: From Classical to Contemporary*. 2006.

ROBINSON, Louie. "The Tragic Death of Sam Cooke" in *Ebony Magazine*, Febrero 1965.

SARKER, Abraham. *Understand My Muslim People*. Barclay Press, 2004.

SIMONE y CLEARY. *I Put a Spell on You*. New York: Da Capo Press, 2003.

SOUTHERN, Eileen. *The Music of Black Americans*. W. W. Norton & Company, Inc. 1997.

St. Augustine Movement. M.L. King Research & Education Institute, Stanford University.

The Voter Education Project, King Research & Education Institute, Stanford University.

THIBODEAUX, Ron. "My Smokey Valentine" en *The Times-Picayune*. Febrero 14, 2009 .

WASHINGTON, James M. *A Testament of Hope: The Essential Writings and Speeches of Martin Luther King, Jr.* HarperCollins.

WHALEN y WHALEN. *The Longest Debate: A Legislative History of the 1964 Civil Rights Act* Cabin John. Maryland: Seven Locks Press, 1985.

WILSON, Bobby. *Race and Place in Birmingham: The Civil Rights and Neighborhood Movements*, Rowan & Littlefield, 2000.

Hemerografía

Jet Magazine, Diciembre 28, 1967.

Rolling Stone Magazine.

Cibergrafía

www.naacp.org/about/history

<http://www.naacp.org/about/history/index.htm>

<http://www.justice.gov/>

<http://www.usmarshals.gov/>

<http://www.crmvet.org/index.htm>

<http://www.telegraph.co.uk>

http://www.aaregistry.com/african_american_history/2442/Harry_Belafonte_an_entertainer_of_truth

<http://www.crmvet.org/>

<http://www.blackpanther.org/foundation.htm>

<http://www.ourdocuments.gov/>

<http://www.rollingstone.com/music/lists/>

Videografia

Soul Deep: The Story of Black Popular Music, BBC Two, 2008