



REFORMA

REFORMA

**PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE.
CENTRO DEPORTIVO BARRIAL.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

ASESORES: ARQ. HERNÁNDEZ SPINOLA FRANCISCO

ARQ. HUESCA RODRÍGUEZ CARMEN

ARQ. RAMÍREZ RODRÍGUEZ ERÉNDIRA

MEXICO 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS.

Gracias a cada uno de ustedes que han sido un soporte en la búsqueda de este logro

Esta tesis la dedico con mucho cariño a mi Universidad que junto con mis padres me ha brindado la oportunidad de ser un profesionista.

A mi mama Esthela que siempre confió en mí y a mi papa Enrique, sin su apoyo esta meta no hubiera sido posible

A mis hermanos Alejandro, Daniel, Edith y Nancy

A mis tíos Lula y Javo

A Mariana mi ejemplo de dedicación y compromiso



A mis amigos y colegas de la facultad: Aldo, Brenda, Edson, Enrique, Hugo, Lorena y Mauricio.
Su amistad es invaluable

A Luis y su familia gracias por todo.

A Erika por sus aportaciones a esta tesis

A mis asesores de tesis:

Carmen gracias por tu apoyo y guía en este ejercicio.

Eréndira gracias por todo lo que me ensañaste y también por permitirme trabajar contigo ha sido una gran experiencia.

Francisco, gracias por confiar en mí cuando presente mi carpeta hace tiempo, me da mucho gusto concluir este trabajo con tu apoyo.

CANCIONERO.

Vino la Reforma. Fragmento.
Chava Flores

Vino la Reforma, vino la Reforma, vino la Reforma a Peralvillo;
ora sí, las Lomas, ya semos vecinos,
¡Ya sabrás mamón lo que es bolillo!

Vino la Reforma, vino la Reforma,
Ya está aquí trotando el Caballito;
Ojalá a las milpas llegue la reforma,
Para que haiga forma de sembrar el maiz.
Aquí, el que no marcha es porque no se forma,
Porque aquí hay reforma para todo el país.

El tlatoani del barrio. Fragmento
Café Tacvba

El tlatoani del barrio era de la Lagunilla
Tenía su pandilla y su territorio delimitado
Bailaba chacha y mambo y el nuevo ritmo del rock and roll

Era feo y al box le hacía en cada vecindad tenía el amor y la amistad de la hija la madre y la portera

Un día se encontró con el señor de la guerrero afamado bailarín que no estaba nada feo
no cantaba mal las rancheras y con los puños muy hábil era

índice

Introducción.....	1
1.-Teorías aplicadas.....	4
Teoría del relingo.....	5
Teorías del diseño urbano, el espacio perdido.....	6
Los entornos vitales.....	7
Casos similares.....	8
2- Antecedentes.....	10
Ubicación.....	11
Colonia Morelos.....	12
U.H. Nonoalco Tlatelolco.....	13
Colonia Guerrero.....	14
Colonia Centro.....	15
3.-Estructura urbana de la zona de estudio.....	16
Crecimiento Histórico.....	17
Cronología.....	18
Traza Urbana.....	19
Vialidad y transporte.....	20

Movilidad.....	21
Uso de suelo.....	22
Estado de conservación.....	22
Morfología Urbana.....	23
Comercio.....	24
Equipamiento.....	24
Servicios.....	24
Radio de acción.....	25
Tipología.....	27
Recorridos Fachada Este.....	30
Recorridos Fachada Oeste.....	34
Planos de diagnóstico urbano.....	38
4- Análisis de fachada sobre Reforma Norte.....	55
5.-Propuesta urbana.....	68
Conclusiones.....	69
Síntesis.....	69
Propuestas Urbanas.....	69
Planos.....	70
Zona potencial 1.....	73
Zona potencial 2.....	74

Zona potencial 3.....	75
Zona potencial 4.....	76
6.- El sitio, El Programa, El Diseño.....	79
El sitio. Introducción.....	80
Medio Físico Natural, Artificial y Socioeconómico.....	81
Flujos y actividades.....	81
Equipamiento deportivo.....	82
Conclusiones y propósito.....	83
El programa. Introducción.....	84
El boxeo.....	84
Análogos.....	84
Análisis de áreas.....	86
El programa.....	87
El diseño.....	87
Cálculo de Honorarios.....	90
Financiamiento.....	91
7.-ANEXO.- Planos arquitectónicos.....	92
Visualizaciones y comentarios finales.....	113
Bibliografía.....	117





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Introducción.

La Ciudad de México como muchas otras urbes de gran escala, ha crecido de un modo desmesurado, se ha desarrollado con un crecimiento espontáneo y con ciertas irregularidades en su traza urbana, propiciando la aparición de "espacios residuales", por llamarlos de algún modo; espacios tan pequeños que no logran encajar con la planeación de la ciudad. Es por ello que cabe el cuestionarnos qué podemos hacer con ellos, qué solución les damos, hacia dónde los dirigimos y cómo nos situamos frente a éstos pequeños pero innumerables retazos de ciudad que nadie se atreve a mirar y mucho menos a proponer soluciones viables para su desarrollo, convirtiéndose en lugares de nada y de nadie, sin ningún uso. Y aunque parezca lo contrario, son espacios con un gran potencial para la ciudad, que al intervenirlos se obtiene como resultado una nueva imagen y otra interpretación.

Dejando de ser emplazamientos ilegibles por la falta de planeación urbana en una gran urbe; espacios perdidos, sin ubicación, inútiles e inertes ante nuestros ojos.

Es por ello que surge la preocupación de estudiarlos como un objeto de diseño y así poder trabajar en ellos y cubrir en estos espacios necesidades de la sociedad.

Se plantea esta inquietud ante la visible y cada vez más alarmante carencia de arquitecturas encaminadas a un desarrollo social. Por ello, se considera atender estos espacios sobre Reforma Norte, diagnosticarlos y proponer una solución real de lo que se puede hacer en estos remanentes de ciudad.

Para este fin, se ha delimitado una zona de estudio, identificando así, los posibles terrenos a intervenir con diferentes arquitecturas, proponiendo proyectos enfocados a diversos ámbitos como son: espacios culturales, deportivos, de recreación, de salud, de educación, de rehabilitación, de esparcimiento, etcétera.

Con ello se pretende dar una solución a la problemática detectada en este sector de la ciudad ubicado entre las colonias Guerrero, Morelos, Centro y Nonoalco Tlatelolco, zona importante por su ubicación y su relación con la ciudad.

El tema presenta el reto de transformar y mejorar las condiciones actuales que se dan sobre Reforma Norte a través de acciones puntuales. La zona tiene un carácter muy bien definido y consolidado, además representa una conexión muy fuerte con el resto de la ciudad por las vialidades que la rodean, históricamente se vincula a la Ciudad, y tiene un fuerte arraigo lo que la nos hace considerar una intervención urbana y arquitectónica.

Este es a grandes rasgos lo que se pretende proponer en este punto de la Ciudad. Obteniendo como resultado una gama de diversas soluciones arquitectónicas para rehabilitar el borde más importante dentro lo que compone nuestra área de estudio que es el Paseo de la Reforma

Para concretar este ejercicio se ha dividido en dos partes la primera enfocada al diagnóstico de la zona y propuestas urbanas y la segunda enfocándose en un sitio particular, el desarrollo de un proyecto arquitectónico en respuesta a las características y carencias que se demuestren en el estudio urbano.

Objetivo

De acuerdo al planteamiento de esta tesis el objetivo primordial es trabajar con "LA RENOVACIÓN DE REFORMA" en su tramo que comienza en la Av. Hidalgo donde se ubica la iglesia de San Hipólito y termina en la glorieta de Peralvillo en el inicio de la Calzada de los Misterios.



Fig. 1 Imagen aérea de paseo de la Reforma en su tramo norte es evidente la forma en que una nueva traza vial descompone el esquema ortogonal de las colonias por las que cruza, excepto en la colonia Nonoalco que sigue un esquema del movimiento moderno internacional con grandes áreas verdes y edificios de gran altura.

1.-alameda central 2.-UH Nonoalco Tlatelolco



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

En un comienzo los objetivos se limitaban a atender los remanentes o espacios perdidos a lo largo de la zona de estudio.

Entendamos por "Remanentes" a aquel lugar que por sus dimensiones y su forma geométrica no permiten ninguna edificación o uso. Convirtiéndose así, en un objeto de diseño susceptible de ser intervenido. Parte del objetivo es que a partir de éstos se puedan hacer arquitecturas en donde parecería improbable que esto sucediera, esta propuesta se enfoca en detonar la zona con la activación de éstos pequeños terrenos para que dejen de ser espacios residuales y se les puedan retribuir a la sociedad como espacios funcionales y productivos.

Fig. 2. ejemplo de remanente sobre Reforma entre calle Jaime Nuno y González Bocanegra se aprecia con claridad la falta de continuidad de la fachada a la izquierda una antigua casa con un patio mutilado y delimitado por un muro ciego lleno de graffiti. Casos como este se repiten con frecuencia en la zona de estudio



Después de realizar la investigación las conclusiones fueron que para conseguir una rehabilitación completa de Reforma se requiere de acciones complementarias a la atención de los remanentes en el sitio.

Es por estas razones que se desarrollo una propuesta a escala urbana, consiste en las siguientes acciones principalmente:

- Diseñar una fachada continua hacia Reforma Norte.
- Métodos de activación, detonantes de actividades

-Conseguir a base de acciones estratégicas, una mayor vitalidad, movimiento y seguridad en el sitio

-una serie de proyectos que se sitúen en los remanentes a intervenir. Será a través de estos proyectos que se podrá otorgar una aportación social y una contribución arquitectónica a la imagen urbana de Reforma Norte.

Finalmente y de manera particular el proyecto arquitectónico

La propuesta arquitectónica de esta tesis busca aprovechar al máximo el potencial de la zona, tratando de detonar las condiciones actuales en las que se encuentra para poder atraer otros polos de actividades que promuevan y generen nuevos flujos.

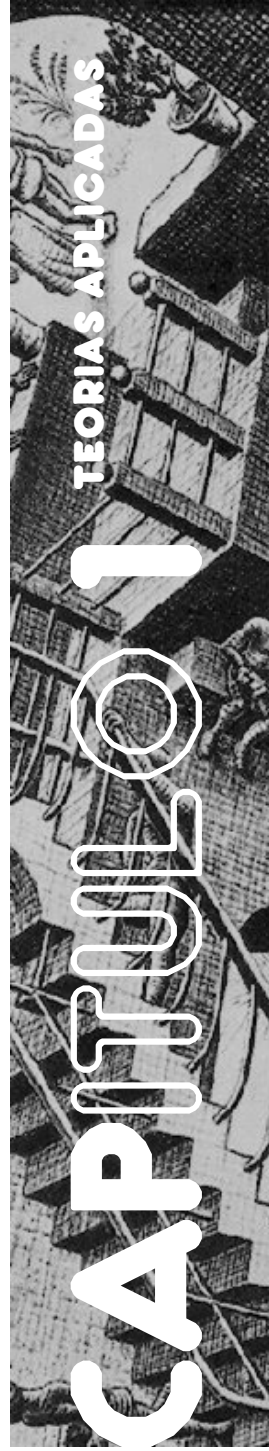
La propuesta arquitectónica pretende abarcar los siguientes puntos:

-Satisfacer una necesidad espacial: la carencia de espacios y equipamiento.

-Explotar el potencial que poseen los remanentes a intervenir.

-Provocar nuevos flujos peatonales a lo largo de Reforma Norte, a través de nuevas actividades y equipamiento en la zona, que permita que personas de colonias aledañas puedan desplazarse para realizar diversas actividades.

Generar una nueva fachada sobre Reforma Norte con la finalidad de conseguir actividades que den otro carácter a esta Avenida, modificando su imagen a través manejo de las alturas, materiales, vano y macizo, pórticos, vegetación y diversos elementos que propicien que éstos objetos arquitectónicos logren identificarse dentro la zona de acción y obtener una mayor legibilidad.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Teorías aplicadas

El remanente urbano

Los remanentes urbanos son espacios residuales que se van conformando por razones particulares.

La Ciudad de México es una urbe que está en un constante crecimiento y muchas veces este crecimiento se da sin ninguna planeación urbana propiciando la aparición de numerosos retazos esparcidos por toda la Ciudad. Espacios inertes dentro de la traza que se encuentran dentro de la imagen urbana algunos ejemplos son:

-Debajo de paso vehiculares

-Donde se encuentran esquemas y trazas urbanas diferentes por ejemplo una línea diagonal en un esquema ortogonal.

-Edificios sin relación a su frente de calle.

Es decir, los remanentes urbanos son lugares que no benefician a nadie, que no tienen un uso específico y en muchos casos son sitios sucios y/o inseguros

Espacialmente, son puntos muertos de la Ciudad, huecos dentro de una trama urbana que podrían entenderse como objetos de diseño, capaces de responder a muchas necesidades y que podrían destinarse a diversos sectores de la sociedad.

Si lo pensamos de ese modo un remanente que actualmente se encuentre abandonado podría ser en un futuro equipamiento, estos espacios de la Ciudad ofrecen innumerables posibilidades de uso y ocupación...

Hablar de los remanentes urbanos implica hablar de un sin fin de eventualidades que se podrían dar en estos lugares como resultado de un ejercicio arquitectónico que transforme estos espacios en escenarios que aporten servicios, usos específicos, imagen urbana, conexiones y diálogos entre la ciudad y su entorno.

El diccionario indica el significado de remanente como residuo o reserva de una cosa.

Si logramos tratar estos espacios no como un residuo sino como una reserva dentro de la traza urbana para el desarrollo de actividades positivas en el sitio, las opciones que ofrecen los remanentes son:

-Multiplicar su área dando una parte al espacio público y así tener un terreno con una extensión mayor que permita una edificación.

-El máximo aprovechamiento de lo que se tiene para propiciar la creación de objetos arquitectónicos que brinden un orden a la ciudad con la ocupación de estos espacios.

Fig. 3. Esquema de un trazo diagonal sobre una traza ortogonal. Situación original de la Colonia Guerrero antes de la ampliación del Paseo de la Reforma a mediados del siglo XX.

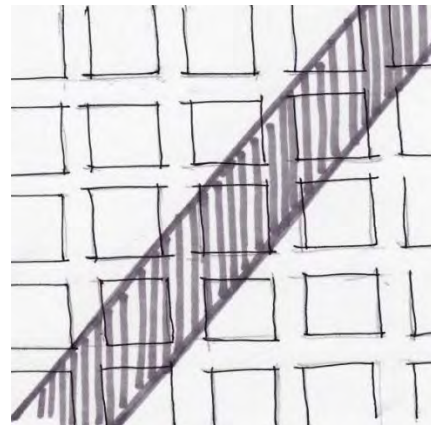
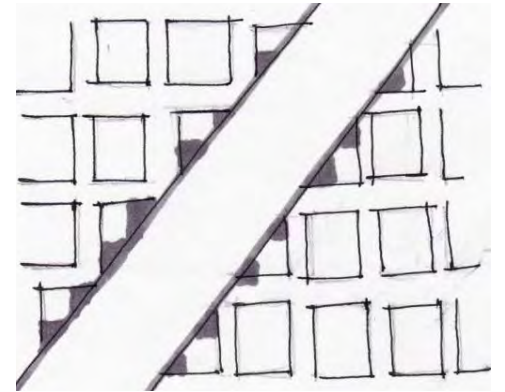


Fig4. Resultado de la combinación de ambos sistemas de traza produce la aparición de terrenos irregulares y de pequeñas dimensiones. Este problema no solo se presenta cuando es impuesto un nuevo eje sobre un antiguo esquema también es ciudades como Washington D.C. se encuentran espacios perdidos a pesar de que su forma urbana fue concebida a plenitud.



Con base en estos principios se pueden utilizar estos retazos de ciudad para plantear proyectos urbanos de pequeña escala.

Por ejemplo, estos espacios actualmente son utilizados como jardinerías, pueden llegar a ser comedores públicos, centros de rehabilitación, pequeñas bibliotecas, centros de salud, gimnasios, guarderías, etcétera.

Como podemos ver, las posibilidades de expansión y uso que nos ofrecen los remanentes de ciudad son muchas y muy diversas. Es así como se logra rehabilitar espacios que antes no eran nada y que tienen el potencial de obtener significado social y arquitectónico al poner al servicio de la población un edificio público que albergue diversas funciones y que pueda ser autosustentable por las actividades que en él se puedan desarrollar.

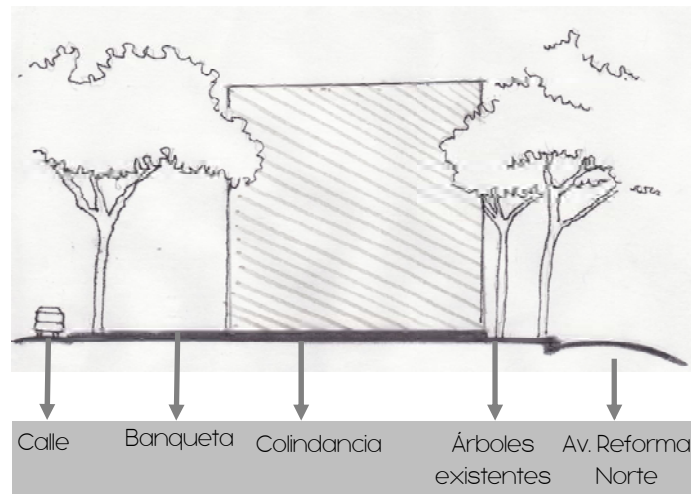


Fig5. Ejemplo de remanente en corte

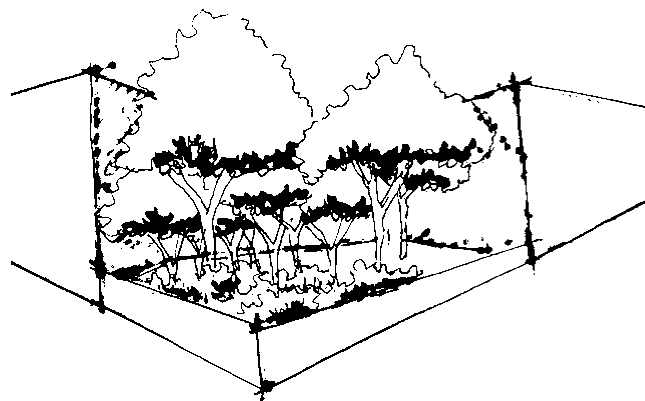


Fig6. Ejemplo de remanente en esquina ocupado por vegetación.

Teoría del relingo

Esta teoría desarrollada por el Arq. Carlos Gonzales Lobo plantea la ganancia de área en la planta alta; así como el empleo de pórticos que puedan ser aprovechados por los comercios que se generen en la planta baja.

Aplica para grandes avenidas o edificaciones cercanas a plazas. Implica la obtención de espacio de construcción a cambio de techar las vías peatonales y los espacios públicos que no pueden ser expropiados.

En caso de realizarse en calles secundarias puede resultar contraproducente al resaltar y quebrar la continuidad en la fachada de la calle, de igual forma no aplica si se construye fuera del alineamiento sin actividades públicas o semi públicas en la planta baja

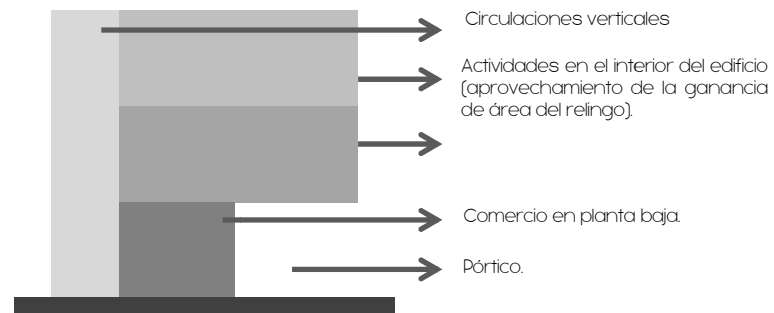


Fig7. esquema de función y distribución de posible intervención sobre el terreno se pueda apreciar las características básicas antes mencionadas, los espacios públicos o semi públicos en la planta baja y la máxima ganancia de espacio en sus plantas superiores

Como podemos ver, si llevamos a cabo este tipo de acciones en todos los terrenos que han sido detectados en la zona de estudio como predios con potencial, el resultado será una regeneración a nivel urbano, mejorando las condiciones que se dan actualmente sobre Reforma Norte.

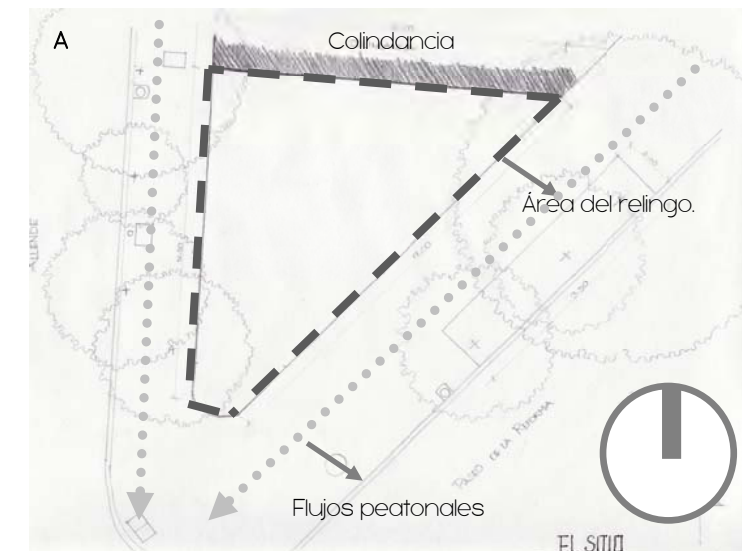


Fig8. Ejemplo de relingo ubicado en esquina, como se aprecia en la imagen la amplitud de la banqueta a la derecha (Paseo de la Reforma) y los flujos de personas permiten realizar el ejercicio de ampliación y aprovechamiento a su máxima expresión



Fig. 9. Croquis que ejemplifica la ganancia de espacio para la intervención siempre considerando que el espacio ganado en planta alta debe ser de libre circulación. En planta baja

Teorías del diseño urbano. El espacio perdido (lost space)

Estos principios de urbanismo descritos por Roger Trancik en su libro Finding lost spaces ubican las principales causas de la aparición de espacios perdidos. Espacios peatonales difusos, riveras abandonadas, un mal emplazamiento del espacio público y del área libre son algunos ejemplos y propone soluciones modificando a las áreas de estudio en su forma y

figura, La vinculación entre los elementos y la ubicación correcta de espacio público y plaza.

El automóvil

Ha sido uno de los principales generadores de espacios perdidos debido al espacio que requiere, cada edificación debe contar con estacionamientos y estos son en ocasiones enormes, las grandes arterias viales son creadas por la necesidad de movilidad y esto genera bordes y barreras importantes en la traza urbana.

Este fue uno de los factores en la ampliación de Reforma norte.

El movimiento moderno

La manera en que se centralizan las actividades en grandes núcleos verticales genera en su periferia grandes extensiones de espacio perdido. Entre 1930 y 1960 en el auge de este movimiento se ignoró la importancia de la relación con la calle. Grandes espacios de estacionamiento, espacios segregados y áreas de residencia, no funciona urbanamente sino solo hacia su interior. El caso de Nonoalco Tlatelolco es ejemplo dentro del área de estudio

Zonificación y renovación urbana

La zonificación y la renovación urbana han actuado como herramientas para la segregación de funciones destruyendo las conexiones entre la ciudad creando espacios perdidos.

Privatización del espacio público

La gran demanda por pisos en el centro de las ciudades y las plazas de los grandes edificios privados que simplemente no

dan una respuesta urbana y son solo expresiones individualistas

En el pasado el diseño de las calles, manzanas, y otros espacios públicos se integraban con el diseño individual de los edificios pero ahora las grandes corporaciones compiten por crear iconos identificables

Este factor es más notorio es su tramo poniente de Reforma y en sus grandes edificaciones.

Cambio del uso del suelo

La industria, zonas militares y grandes zonas que antes correspondían al transporte son abandonadas y se convierten es espacios perdidos, con el tiempo estos lugares se vuelven obsoletos y son tragados por el crecimiento de las ciudades ya que muchas veces estas se encuentran en las periferias. Es el caso de Nonoalco Tlatelolco antes del proyecto Habitacional y la zona Industrial de Atlampa.



Fig. 10. Imagen de la glorieta de Eje Central, Paseo de la Reforma y Mosqueta con la estatua del General San Martín al centro. Este espacio público se encuentra completamente inaccesible y las únicas personas que acuden a él son los indigentes que trabajan en los cruces viales, ejemplo de cómo el automóvil y su infraestructura provoca la pérdida de espacios en la ciudad.

Los entornos vitales.

Estos principios de urbanismo descritos por Bentley/Alcock/Murray/McGlynn/Smith en su libro homologo ubican una serie de criterios y situaciones que permiten enriquecer los proyectos con un mayor nivel de permeabilidad, variedad, versatilidad, riqueza visual y otras cualidades que hacen de un espacio arquitectónico un entorno más humano. Plantea una serie de medidas prácticas para conseguir diseños más próximos al ciudadano por lo que no se pretende establecer ninguna teoría, sino aportar un conjunto de soluciones y consejos que el arquitecto pueda consultar.

Permeabilidad

Los lugares con una buena accesibilidad proporcionan diversas alternativas para los usuarios, a esta cualidad se le denomina permeabilidad.

La permeabilidad es el número de recorridos alternativos en un entorno. También existe la permeabilidad visual ya que con la ayuda de elementos no construidos como un macizo vegetal se pueden obtener barreras visuales

Variedad

Generar experiencias y que de ellas surjan una variedad de posibilidades, conseguir múltiples opciones de actividades, movilidad y recorridos de esta manera se incrementan el número de posibles elecciones

Siempre debe existir la vinculación con el espacio público, flujos y/o actividades

Legibilidad

Es una cualidad visual específica. Es la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente. Una ciudad legible hace que sus distintos sitios sobresalientes o sendas sean fácilmente identificables y se agrupan también fácilmente en una pauta global.

Esto se basa en las teorías de imagen urbana de Kevin Lynch.

Versatilidad

Cuando se tiene el problema de diseño en una edificación desde sus interior solo deja en evidencia la falta de interés por los constructores de tener un edificio completo y dejan un ente sin relación con los exteriores, la versatilidad de un edificio es la que se genera cuando por distintas razones las actividades cambian y el edificio se acopla a nuevos esquemas rutinarios

Imagen apropiada

Los lugares se pueden interpretar de diversas formas dependiendo del individuo, cada lugar le corresponde significados y si estos se interpretan cumple con las expectativas. Citando al maestro José Villagrán los elementos arquitectónicos deben ser lógicos (concordancia entre forma, finalidad y medio).

Personalización y legibilidad

La personificación está en constante aumento debido a la necesidad de individualidad de los espacios en el entorno, muchas veces con afán de jerarquizar

Los usuarios personalizan sus espacios por dos razones principalmente:

-Para mejorar las instalaciones o elementos de carácter práctico.

-Para cambiar la imagen del lugar.

Existen dos razones principales por la cuales se cambia la imagen:

-Como una afirmación de sus propios gustos y valores.

-Por considerar que la apariencia actual no es la apropiada.

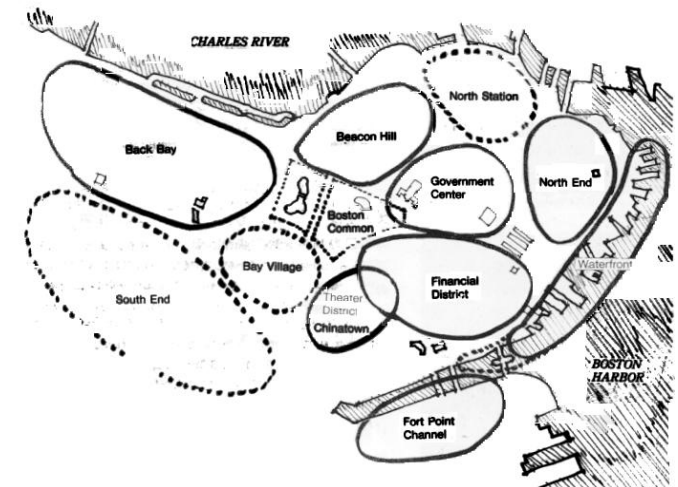


Fig. 11. Esquema de la ciudad de Boston cada círculo simboliza a cada barrio dentro de toda la masa urbana, Boston es característico por sus bien definidos barrios.



Fig12 El arbolado es un elemento de riqueza perceptiva muy importante no solo en lo visual, también es sensible en cambios de temperaturas y aromas. Las sensaciones que producen son variadas.

Riqueza perceptiva

Diseñar para todos los sentidos

El diseño no solo se trata de una experiencia visual cada vez se entiende mejor la lectura de un sitio a partir del encuentro con las sensaciones mas primigenias, todos los sentidos actúan en esta actividad.

La riqueza no es un tema puramente visual. Los otros sentidos también tienen implicaciones en el diseño:

El sentido del olfato.

El sentido del oído.

El sentido del tacto.

Casos similares

Las razones que generaron los importantes cambios de la traza de la ciudad como sucedió en la ampliación de Paseo de la Reforma no son particulares de la ciudad de México, existen intervenciones similares en otras ciudades pero a diferencia de Reforma se generaron importantes planes de desarrollo y se procuro generar frentes completamente nuevos.



Fig. 13 Imagen aérea de la Gran Vía en Madrid España. Resalta a simple vista sobre el viejo esquema de la ciudad europea.

La gran vía. Madrid España

La gran vía es una de las calles más importantes de Madrid y comunica el noroeste con el centro histórico. A mediados del siglo XIX se considero la apertura de una vialidad que facilitara la comunicación en la ciudad.

En 1897 se desarrollo el proyecto y en 1899 se propuso el proyecto de reforma de prolongación con una longitud total de 1316 m. y de ancho 25 m.

Fue necesario expropiar un gran número de edificios que se encontraban en la traza del proyecto ciertas manzanas fueron demolidas por completo y en otras solo se dejó libre los predios frontales a la nueva vialidad.

Genero en el centro de Madrid un paso amplio para el movimiento de personas y también se convirtió en un sitio más higiénico a comparación de las angostas calles del barrio antiguo.

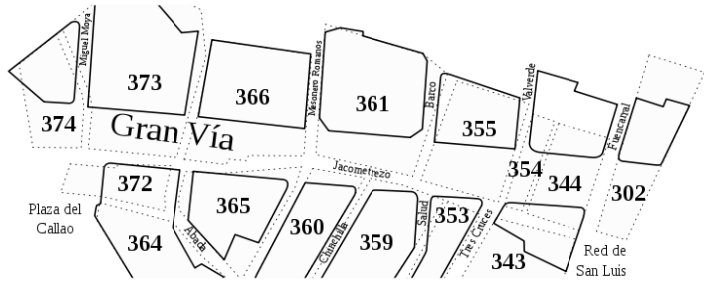


Fig. 14. Imagen del nuevo esquema de la Gran vía sobre el antiguo barrio de Madrid. Fueron demolidas en ocasiones cuadras enteras y otras tantas fueron mutiladas de manera considerable

París del siglo XIX

A mediados del siglo XIX París continuaba con la misma estructura urbana de la edad media lo que ocasionaba problemas en la movilidad y la higiene de la ciudad al tratarse de calles minúsculas y una traza de plato roto (sin ningún aparente orden o geometría)

Se realizó un proyecto que requería la demolición de un gran número de edificios en el centro de París, suficientes para poder generar nuevas circulaciones dentro de la vieja ciudad, espacios públicos y nuevos edificios privados por lo cual al igual que en la gran vía de Madrid se tuvo que expropiar los terrenos por los que pasarían estas nuevas vialidades.

Fig. 15. Esquema de los principales ejes creados en París durante el siglo XIX... esta fue una de las intervenciones urbanas más grandes que se han realizado y gracias a esto París es famoso por sus amplios bulevares y grandes avenidas. Algo inconcebible en el París antes de Haussman. (Principal responsable de las obras asignado por Napoleón III

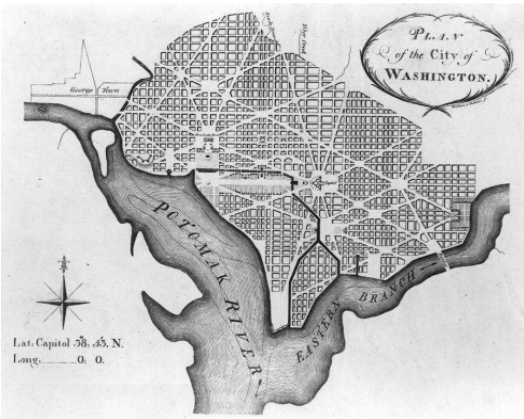


Fig. 16 Imagen aérea de la ile de la cité en París esta pequeña isla en el Sena fue prácticamente demolida en su totalidad para dar lugar a las nuevas vialidades

Washington D.C.

Después de la guerra de independencia estadounidense y acordado el emplazamiento entre los estados del norte y del sur se otorgo en el año de 1791 al francés Pierre Charles L'Enfant la tarea de realizar un plan básico para la nueva ciudad capital. Edificando la ciudad en un estilo barroco (estilo dominante en la época)

Fig17 Imagen del plan original realizado por Pierre Charles L'Enfant en 1791. Se puede apreciar la clásica rejilla ortogonal seccionada por ejes diagonales y amplias rotondas con monumentos y edificios de Gobierno.



El plan urbano incorporaba grandes avenidas conectadas por rotondas y monumentos.

Una de las características más emblemáticas de Washington es su particular traza que busca una conexión entre sus vialidades y monumentos sin embargo las avenidas en diagonal se encuentran con la traza ortogonal de las calles secundarias formando terrenos irregulares y grandes áreas de espacio perdido.

En este caso no fueron abiertos nuevos ejes sobre un viejo esquema, Washington fue una ciudad que fue planeada en su totalidad y no por esto evito los problemas que resultan de este planteamiento urbano.



Fig. 18. Imagen aérea de la avenida Pennsylvania uno de los principales ejes de la ciudad de Washington en su intersección con calles secundarias. Se puede apreciar como este encuentro de diferentes trazas tiene como resultado terrenos irregulares y espacios perdidos





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Ubicación

El área de estudio se sitúa dentro de la delegación Cuauhtémoc y abarca el perímetro inmediato a paseo de la reforma en su tramo norte de la av. Puente de Alvarado a la av. Manuel González

Contiene parte de las siguientes colonias:

Colonia Guerrero: Límites: al sur, la Avenida Hidalgo; al norte, hoy Ricardo Flores Magón; al oriente, el Eje Central Lázaro Cárdenas y Paseo de la Reforma; y al poniente, las calles del Eje 1 Poniente Guerrero.

Colonia Morelos. Límites: al norte, Canal del Norte; al poniente, Paseo de la Reforma; al sur Eje 1 norte Héroes de Granaditas y al oriente, con el Eje Uno Oriente Av. del Trabajo.

Colonia U.H. Nonoalco Tlateloico: Entre la Avenida Manuel González, la prolongación del Paseo de la Reforma, la Calzada Ricardo Flores Magón y la Avenida de los Insurgentes Norte.

Colonia Centro. Límites: al norte, Av. Hidalgo, Eje Uno Norte Mosqueta y continuación con República de Ecuador, al oriente Anillo de Circunvalación, al poniente Eje Central Lázaro Cárdenas, Eje 1 Poniente, Bucareli; al sur, Arcos de Belén, Chimalpopoca y Fray Servando teresa de Mier.

Simbología:



Fig. 19. Distrito Federal



Fig. 20. Plano de ubicación

Colonia Morelos

Antecedentes históricos

La colonia Morelos tiene su origen en el siglo XIX en fraccionada y proyectada por Juan Villarte.

En el año 1886, Antonio B. de Lara y su hijo venden los terrenos de un parte de lo que hoy es la colonia.

En 1894 se fracciona la colonia Díaz de León en lo que era antes el rancho de La Bolsa.

Aspectos sociales.

Desde sus orígenes la colonia Morelos fue habitada por personas de bajos recursos como obreros, artesanos y trabajadores de varios oficios. Anteriormente en ella se encontraban gran variedad de talleres.

Se conforma principalmente por antiguas vecindades en ocasiones con graves problemas de hacinamiento, talleres en casa, también se ha generado un desplazamiento de la población y muchos espacios de vivienda se usan como bodega para el comercio informal que tiene una muy fuerte presencia en el lugar.

También se ha generado nuevas opciones de vivienda de interés en un esquema más actual como lo son conjuntos habitacionales y edificios de departamentos. Esto es más notorio en Reforma donde hay dos conjuntos habitacionales de tamaño importante.

La edad promedio de la población era de 24 años.

La población según datos de la delegación era en 1995:

38427 habitantes

198521 Mujeres

185763 Hombres



Aspectos Económicos:

La colonia Morelos se caracteriza por el comercio informal, varias calles han sido completamente adaptadas como corredores comerciales y existe otro tanto que funciona como mercado sobre ruedas.

Se encuentra variedad de productos de los que resaltan los de electrónica, ropa y accesorios de origen legal, de contrabando y piratería fuera del sector comercial la colonia Morelos alberga vivienda en su mayoría.



Fig. 21. Comercio informal en la Colonia Florida. Este es un ejemplo de cómo la calle se adaptado por completo al comercio. Ya no es posible circular en automóvil en estas calles debido a la estructura fija que se ha colocado para el uso de los vendedores solo se puede llegar caminando.

Aspectos Culturales.

Entre los habitantes de las vecindades debido al común encuentro existe familiaridad, esta fraternidad ya no se tiene en los nuevos edificios de departamentos debido a que no cuenta con las zonas comunes de las vecindades. En los últimos años el Barrio de Tepito ha tenido un aumento en sus índices de criminalidad.

Según datos del universal en la calle de Jesús Carranza se encuentran las vecindades más peligrosas y cuenta con el mayor número de vecinos presos (324 procesados) Existe también narcomenudeo y violencia territorial.

La población en su mayoría es católica y existen cultos a la muerte la cual tiene su sede en la colonia y a San Judas Tadeo. El barrio tiene una tradición en la práctica del boxeo y el fut bol, los deportes más populares.



Fig. 22. Deportivo Tepito Rodeado por Comercio informal complica su accesibilidad.

Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco

Antecedentes históricos:

La unidad habitacional Nonoalco Tlatelolco fue proyectada en el año de 1960 por el Arquitecto Mario Pani y se construyó hasta 1965 en los terrenos que fueron los patios de maniobras de la estación de carga de los ferrocarriles, bajo los parámetros de la arquitectura internacional de edificios de gran altura y baja densidad de área utilizada en amplios espacios arbolados fue uno de los grandes desarrollos durante la presidencia de Adolfo López Mateos.

Ocupa una superficie de 945 mil metros cuadrados, de los cuales el 28 por ciento está destinado a las construcciones, la mitad a espacio verdes y el resto a circulaciones. Su eje mayor, de oriente a poniente, mide dos y medio kilómetros, viven allí más de 10 mil personas en 12 mil departamentos.

Aspectos sociales:

Originalmente los departamentos fueron concebidos para la clase media y actualmente sigue este mismo esquema.

Los sismos de 1985 provocaron graves daños y fue necesario desocupar y demoler algunos edificios entre ellos, Nuevo León y Campeche. En los terrenos despejados del primero se construyó la Plaza Nuevo León, y en 1993, como consecuencia del fenómeno sísmico, se determinó demoler los edificios, Atizapán, 20 de Noviembre y las dos torres Tecpan. Esto

Ocasiono el desplazamiento de población originaria y la llegada de nuevos habitantes.

La edad promedio de la población es de 31 años.

La población según datos de la delegación era en 1995:

30783 habitantes

14174 Hombres

16609 Mujeres



Fig.23. Plaza de las 3 culturas. Punto de reunión habitual en el sitio a la derecha la antigua Secretaría de Relaciones Exteriores actualmente en rehabilitación al centro la zona arqueológica de Tlatelolco, Iglesia de Santiago y el conjunto habitacional a los costados.



Aspectos económicos:

La unidad habitacional tiene un carácter completamente habitacional por lo cual solo cuenta con comercio local en las plantas bajas de los edificios atendiendo necesidades primarias como las tienditas, papelerías, fondas y lavanderías por mencionar algunas, cuenta con equipamiento de salud, recreación, abasto, educación y de administración públicas, como las oficinas de BANOBRAS y la antigua sede de la SRE

Aspectos culturales.

Se ha desarrollado en la población de Tlatelolco un fuerte sentido de pertenencia al sitio, en las áreas verdes es común encontrar gente realizando deporte o juegos.

Tlatelolco cuenta con espacios valiosos como la plaza de las tres culturas, visitada diariamente por turistas y también es lugar de manifestaciones cada 2 de octubre

Fig. 24. Edificios habitacionales del conjunto habitacional a un costado de reforma este tipo de edificaciones son de las más altas de la unidad. Se aprecia en la fotografía el estilo internacional en la arquitectura y una distribución del espacio construido en vertical dejando libres grandes áreas de vegetación y estacionamiento tampoco respeta el alineamiento de la avenida posiblemente en busca de una mejor orientación de los edificios.



Colonia Guerrero

La colonia Guerrero cuenta con un área de 1, 530,000 m2, 1530 km2, 153 ha y 114 Manzanas.

Como dato más relevante de la cronología de Barrios y Colonias de la delegación Cuauhtémoc, en el año de 1860 y con referencia a la colonia Guerrero que es nuestra área de estudio podemos decir, que al demolerse parte del Convento de San Fernando se abrió el Paseo Guerrero, hoy Eje Guerrero.

Al ser una de las primeras colonias, la Guerrero cuenta con todos los servicios básicos, como agua, luz, drenaje, teléfono. También cuenta con alumbrado público que se encuentra distribuido en la mayor parte de la zona.

En general, la colonia Guerrero cuenta con equipamiento a lo largo de toda la zona; hay escuelas primarias, secundarias, kinder, iglesias, oficinas, comercios, mercados, zonas habitacionales, estacionamientos, centros de rehabilitación, áreas verdes, etcétera.

Existen vialidades primarias y secundarias que hacen que la colonia guerrero y la zona de estudio se encuentren bien conectadas al poder acceder a ellas a través de diferentes calles y avenidas. A su vez también se puede llegar a través del transporte colectivo metro; ya que atraviesa la colonia de norte a sur y está vinculada por las líneas 3 en la estación Hidalgo, que a su vez también pertenece a la línea 2, otra estación es Garibaldi de la línea B y la 8; también se puede llegar por diferentes rutas de camiones.

Originalmente se llamó Colonia Bellavista y de San Fernando y se formó en el potrero que perteneció al Colegio de Propaganda Fide de San Fernando. Data de alrededor de 1873, mismo año en

que el Presidente Sebastián Lerdo de Tejada ordenó la ampliación del Paseo de la Reforma. La Colonia Guerrero está íntimamente ligada a la historia de la ciudad. Sus terrenos formaron parte del viejo barrio mexica de Cuicpopan. El primer templo que se fundó en el rumbo fue el de Santa María la Redonda, que data de 1524.

Las primeras casas de esta colonia datan de finales de la segunda década del siglo XIX. La demolición de parte del Convento de San Fernando que permitió en 1860 abrir el Paseo Guerrero (hoy Eje Guerrero) facilitó el crecimiento de la colonia.

En la época 1879, las calles de la colonia Guerrero eran las siguientes: de norte a sur, Zarco, Humboldt, Guerrero, Zaragoza, y Nonoalco (hoy Ricardo Flores Magón); de poniente a oriente, Violeta, Magnolia, Moctezuma, Mosqueta, Degollado y Camelia.

Ahí, en el rumbo, también se encuentra, construida en el siglo XVIII, la Hostería de Santo Tomás de Villanueva, hoy Hotel Cortés, el Hospital de San Hipólito y el Templo de San Juan de Dios, frente a la Alameda Central.



Fig. 25. Imagen aérea de la colonia Guerrero, a la izquierda se encuentra la colonia Buenavista y la sede de la Delegación Cuauhtémoc a la derecha la zona de la Lagunilla. La parte más cercana a Puente de Alvarado se encuentra dentro del plan parcial del centro Histórico

Fig. 26. Al tratarse de una colonia que comienza su historia en el siglo XIX pueden encontrarse con facilidad un gran número de inmuebles catalogados algunos en buen estado de conservación otros en deterioro. Todas estas viejas edificaciones son de gran tamaño muchas son vecindades donde conviven varias familias en un esquema de vivienda que está desapareciendo poco a poco debido a las carencias y hacinamiento que ocasiones se generaba en las mismas y también al incremento de opciones de vivienda en conjuntos habitacionales y de un orden mas vertical ya que la mayoría de las viejas vecindades no rebasa los 2 pisos de altura.



Fig. 27. Otro ejemplo de vivienda en buen estado de conservación dentro de la colonia Guerrero.



Colonia Centro.

Antecedentes históricos.

La historia de esta colonia es, en sí, gran parte de la historia de la Delegación Cuauhtémoc, es decir de la Ciudad de México, pues de 1325 –fecha de la fundación de México– Tenochtitlán hasta la segunda década, estuvo contenida en lo que hoy es la Delegación Cuauhtémoc

Ubicado desde siempre en la Delegación Cuauhtémoc, el llamado Primer Cuadro de la ciudad es el centro urbano más importante en la metrópoli. El núcleo histórico, político, comercial y financiero de la capital y del país. Es –el Primer Cuadro–

Al prohibirse el ejercicio del comercio ambulante o de puestos fijos o semifijos en las vías públicas de movimiento intenso

Se conservan muchos de sus legados arquitectónicos y urbanos.

Desde hace muchas décadas, esta colonia ha sido sede de la política de la nación y del corazón financiero y comercial del país

Existen dos hechos importantes por lo que experimento cambios la población de centro histórico.

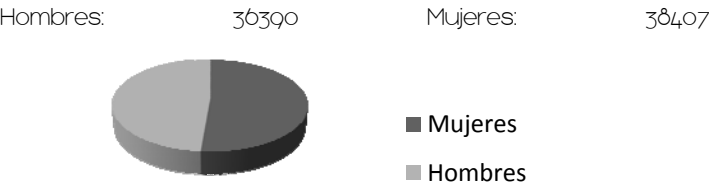
El primero fue la salida de las escuelas nacionales hacia Ciudad Universitaria hecho por el cual se redujo la actividad estudiantil en la zona.

El segundo hecho fue el sismo de 1985, el cual afectó a un gran número de inmuebles y generó un desplazamiento de la población fuera del centro.

La edad promedio de la población es de 25 años.

La población de la colonia centro según datos de la población en 1995 era de:

74797 habitantes



Aspectos económicos.

Es uno de los centros económicos más importantes del país existe una gran variedad de posibilidades para comprar artículos de vestir, accesorios, materias primas, y también es común encontrar comercio informal en las calles.

Existen corredores peatonales con múltiples opciones de restaurantes y cafeterías.

El centro es un polo económico y de mucha actividad diurna sin embargo de noche es deshabitado y puede resultar peligroso.

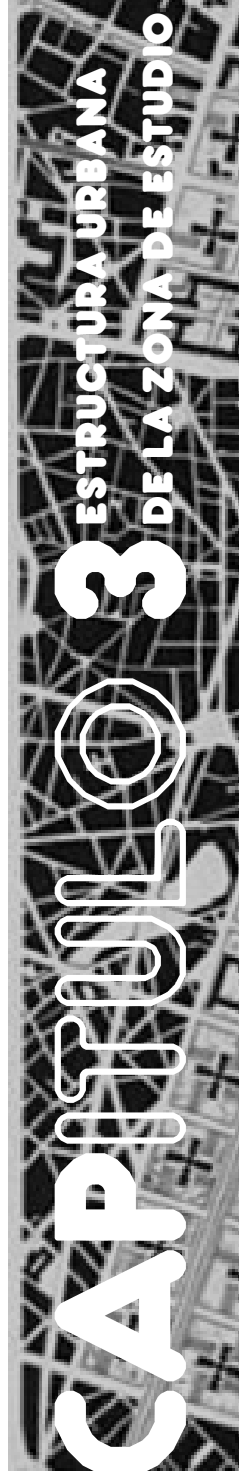
A pesar de estas condiciones se ha promovido la vida nocturna en el Centro, ahora se pueden encontrar numerosas opciones de diversión y entretenimiento es especial para los jóvenes.



Fig. 28. Imagen aérea de la colonia centro hacia el norte colindando con la colonia Morelos en esta zona los hitos mas importantes son el Mercado de la lagunilla y la plaza Garibaldi



Fig. 29. Imagen de la plaza Garibaldi sitio en donde por tradición se encuentran los mariachis durante todo el día. Uno de los polos de actividades mas importantes en la zona norte de la colonia centro.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Biblioteca Central

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Crecimiento histórico.

La historia particular del la Avenida Paseo de la Reforma comienza en el siglo XIX durante el imperio de Maximiliano, la finalidad de su construcción no fue solamente conectar directamente el castillo de Chapultepec con la glorieta del caballito si no un proyecto monumental de grandes obras dirigido por el arquitecto austriaco Luis Bolland con una notable influencia europea en los grandes bulevares franceses como Les Champs Elyseés.

A continuación se expone una tabla con los principales hechos históricos del Paseo de la Reforma resaltando en gris los eventos más relevantes respecto a la zona de estudio.

Se exponen los eventos cronológicos que le dan forma a Paseo de la Reforma de modo que se entienden los drásticos cambios entre la sección original y sus ampliaciones.

Fecha	Gobernante	Autor / Promotor	Descripción
1785-1789	Virrey Conde Bernardo de Gálvez		Se construye el castillo de Chapultepec
1852	Mariano Arista	Manuel Tolsá	Se traslada la estatua de Carlos IV al inicio del Paseo de Bucareli
1864	Emperador Maximiliano	Arq. Luis Bolland	Hace el proyecto inspirado en los campos Eliseos de París

1865	Emperador Maximiliano	Arq. Luis Bolland	Se pone en uso la primera etapa del llamado paseo de la Emperatriz
1866	Emperador Maximiliano	Arq. Luis Bolland	Se establece el uso exclusivo para la emperatriz y su corte
1870	Benito Juárez		Se termina la primera etapa que incluye solamente la glorieta de av. Niza
1872	Sebastián Lerdo de Tejada		Por decreto adquiere el nombre del paseo de la reforma
1878-1880	Sebastián Lerdo de Tejada		Se continua la obra ampliando la calzada y construyendo andadores laterales y glorietas
1877	Porfirio Díaz	Carlos Cordier	A. Escandón dona la estatua de Cristóbal colon de la glorieta de av. Versailles
1878	Porfirio Díaz		Se inicia el desarrollo de nuevas colonias
1887	Porfirio Díaz	Miguel Noreña	Se inaugura la estatua de Cuauhtémoc en la glorieta de los insurgentes
1889	Porfirio Díaz	Alejandro Casarín	Se inauguran las estatuas de los indios verdes en la glorieta de Carlos IV

1889-1895	Porfirio Díaz	Gabriel Guerra	Se colocan 38 estatuas de personajes
1890-1900	Porfirio Díaz	Alberto Best	Primeras unidades de alumbrado público en el Paseo de la Reforma
1902	Porfirio Díaz		Se inicia el trazo de la colonia Reforma o la Teja que con el tiempo serian las colonias Cuauhtémoc y Juárez
1900-1910	Porfirio Díaz	Ant. Rivas Mercado	Obras de ampliación calles laterales, banquetas, guarniciones, pavimento e iluminación
1908	Porfirio Díaz		Trabajos de cimentación mediante pilotes de madera de 30 m. de largo
1910	Porfirio Díaz		El 16 de septiembre , fiestas de centenario se inaugura la columna de la independencia
1910-1920	Revolución		Crecimiento urbano, ostentosas residencias, emigran provincianos y se convierte un lugar seguro para vivir
1920-1930	Álvaro Obregón		Se construye la ampliación reforma hacia las lomas y tiempo después hasta la carretera a Toluca

1942	Manuel Ávila Camacho	Juan Fco. Olaguibel	En octubre 10 se inaugura la fuente de la diana cazadora frente a Chapultepec
1948-1949	Miguel Alemán Valdés	F. Casas Alemán	Se remodela el paseo, nuevo pavimento y guarniciones, nuevo alumbrado, laterales del primer tramo
1949	Miguel Alemán Valdés	F. Casas Alemán	Se mueve la glorieta de Cuauhtémoc a la intersección Insurgentes-Reforma
1952	Miguel Alemán Valdés	Juan Fco. Olaguibel	Se inaugura la glorieta de la fuente de petróleos
1964	Adolfo López Mateos	Ernesto P. Urruchurtu	Se construye la ampliación norte de 2.6 km. Que incluye 3 nuevas glorietas
1964	Adolfo López Mateos	Ignacio Asúnsolo	En noviembre 21 inauguran monumento de Cuittahuac en la glorieta
1973	Luis Echeverría Álvarez	Juan Fco. Olaguibel	En febrero 12 inauguran monumento al general San Martín
1976	Luis Echeverría Álvarez	Hugo Daini	En junio 26. Inauguran monumento a Simón Bolívar en glorieta de Av. Violeta

1979	José López Portillo	Manuel Tolsá	Se traslada la estatua ecuestre de Carlos IV a la plaza Tolsá frente a minería
1982	José López Portillo	Sergio Zaldívar	Se inaugura a la fuente de las regaderas en la glorieta de Mississippi
1992	Carlos Salinas de Gortari		Regresa la fuente de la Diana Cazadora a la glorieta de Mississippi
1992	Carlos Salinas de Gortari	Sebastián	Se instala la escultura del nuevo caballito de Sebastián
2003-2004	Vicente Fox Quesada	López Obrador	Remodelación integral del paseo desde la fuente de petróleos a insurgentes

Cronología Del Paseo de la Reforma

Fig.30. En color café se encuentra la colonia Juárez y Cuauhtémoc, en su origen llamada colonia Teja o Reforma inaugurada desde 1902. En naranja la colonia San Rafael y Tabacalera trazadas desde el año 1891. En color amarillo parte del cuadrante más antiguo de la ciudad de México anterior a 1870. En verde olivo la extensión de la colonia centro, la colonia guerrero y Morelos con origen desde 1873. En verde el conjunto habitacional Nonoalco Tlatelolco realizado en 1964, en las antiguas vías de la estación Nonoalco. Los círculos indican donde se encuentran las glorietas. La línea amarilla indica el trazo original de la avenida. La línea azul indica su ampliación en el año 1964.



Traza urbana.

Los barrios que conforman el área de estudio son de los más antiguos en la ciudad de México con antecedentes prehispánicos incluso.

Para uso más práctico solo mencionaremos los hechos de mayor impacto en el perfil actual.

Las ampliaciones en la avenida Reforma durante el mandato de Ernesto Urruchurtu como regente de la ciudad de México realizadas del año 1960 a 1964, modifico la traza anterior y anexa un eje diagonal al esquema ortogonal que manejaba anteriormente.

Se realizaron ampliaciones importantes en Eje Central y en el eje 1 norte Héroes de Granaditas. Pero no modificaron el esquema urbano como en el caso de Reforma solamente dos manzanas fueron fraccionadas en el caso del eje 1 norte, en Reforma fueron más de 20, algunas de ellas demolidas completamente.

El tramo de 26 kilómetros de esta ampliación son básicamente los analizados en esta tesis.

Las obras de la unidad habitacional Nonoalco Tlatelolco fueron realizadas del año 1960 a 1965 y dirigidas por el arquitecto Mario Pani fue otro factor determinante en la imagen actual de la zona. Se construyo en los antiguos patios de maniobras de la estación de ferrocarriles Buenavista.

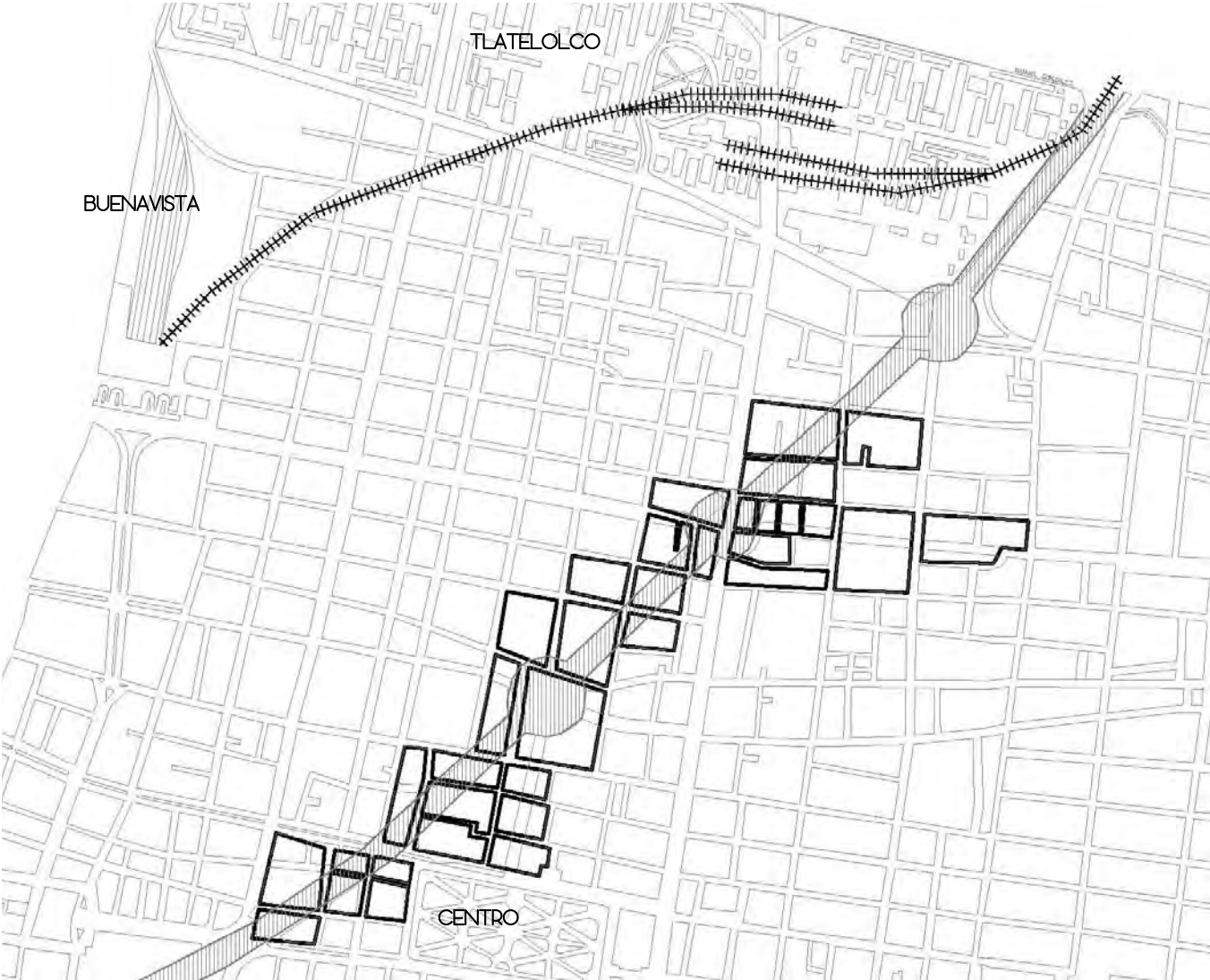
Simbología:

Traza anterior a 1964.....
Traza actual.....

Ampliación Paseo de la Reforma.



NORTE



Vialidad y transporte

La zona de estudio contiene vialidades primarias como Paseo de la Reforma y Eje central, cruzan en ella los siguientes ejes viales

- eje 1 norte Mosqueta
- Av. Ricardo Flores Magón
- Av. Puente de Alvarado

Reforma en especial tiene un tamaño considerable, aproximadamente 50 metros de ancho
Las calles en el perímetro tienen un aproximado de 15 metros y 4 carriles

Existe gran variedad de transporte público, sobre Paseo de la reforma circula el corredor vial Reforma que atienden de la raza hasta bosques de las lomas en el poniente.
Sobre eje central se encuentra el corredor cero emisiones (antiguo trolebús) y conecta las centrales de autobuses del norte y el sur.

Rutas de microbuses también cruzan la zona por el eje 1 norte

de calle 7 a Buenavista.

El sistema de transporte colectivo metro tiene muy bien cubierta el área de estudio, dentro del cuadrante se encuentra las siguientes estaciones:

Hidalgo- línea 2 y 3 Garibaldi- terminal línea 8 Próximas a la zona también se encuentran: Bellas artes- línea 2 y 8 Guerrero- línea B y 3

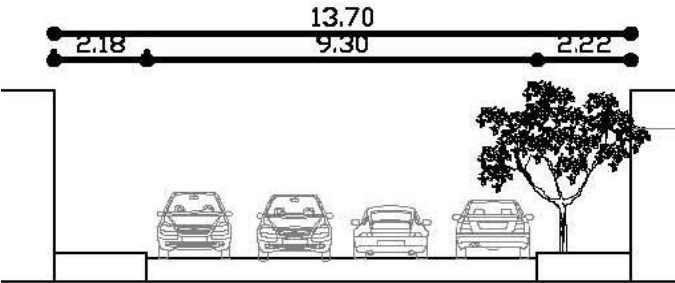
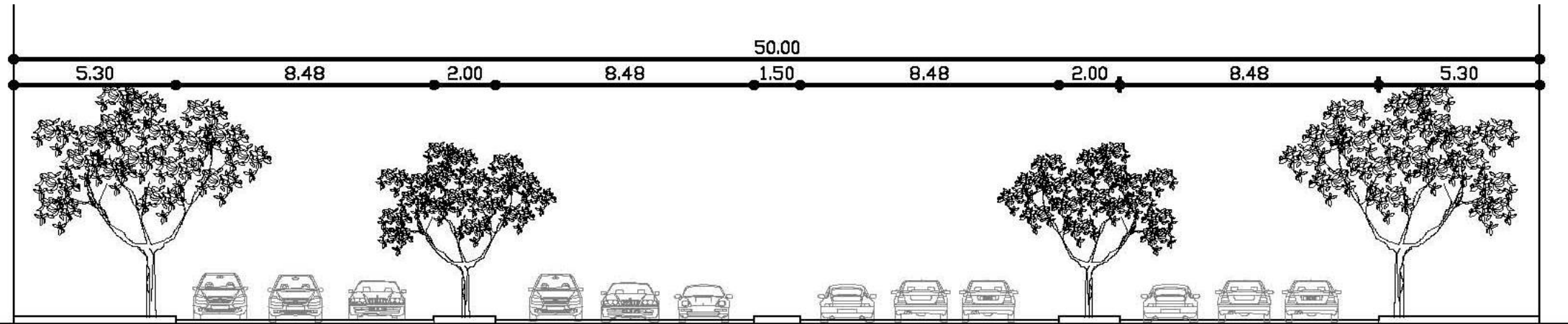


Fig. 31: Corte transversal de la calle González Bocanegra (calle secundaria)



Fig.30. Los Microbuses son una de las alternativas de transporte público que se pueden encontrar, circulan sobre av. Mosqueta.

Fig. 32. Abajo se puede apreciar un corte de la avenida Paseo de la Reforma de banqueta a banqueta tiene una distancia de 50 metros y las banquetas son amplias de 5 metros y medio aproximadamente lo que también permite edificios de mayor altura a pesar de que esta posibilidad es desaprovechada en su mayoría.
Cuenta con dos camellones centrales entre los carriles de baja y alta velocidad lo que complica mucho su cruce y genera un borde importante.



Movilidad

Como una primera aproximación nos referimos con movilidad a la capacidad de desplazamiento de una persona u objeto.

La mayoría de los individuos que viven en una urbe realizan diariamente un gran número de movimientos, del hogar al trabajo, escuela, centros de abasto y recreación lo que genera en ocasiones coincidencias y altas concentraciones de individuos provocando insuficiencia de la infraestructura necesaria para estos desplazamientos.

Ejemplos claros de estas situaciones son los congestionamientos viales, vagones repletos de gente en STC metro o cualquier otro tipo de transporte colectivo e inclusive en el aumento del flujo peatonal de universitarios en la Colonia Copilco en las horas de comienzo y termino de las clases.



Fig. 33. El STC METRO es el sistema de transporte colectivo más utilizado de la ciudad gracias a su capacidad, costo y efectividad, también es la principal conexión en la transferencia modal (METRO- microbús)

Existen tres formas de movimiento en la Ciudad de México:

El automóvil.

Es un medio de trasporte particular y privado, resulta poco práctico si se requiere un automóvil para mover a un solo individuo, sin embargo es usado por un porcentaje importante de individuos y se sigue promoviendo su uso con nueva infraestructura que de seguir las tendencias actuales pronto será nuevamente rebasada por los automovilistas.

El transporte público.

Este medio de transporte es usado por las personas con recursos limitados, esto se debe a que no cuentan con la capacidad de adquirir un automóvil y pagar su mantenimiento.

Fig. 34. Corredor cero emisiones este sistema de transporte eléctrico ha sido renovado para ofrecer un mejor servicio recorre una ruta que va de la central camionera del norte a la central camionera del sur y ocupa un carril de contra flujo sobre eje central.



En esta forma de transporte existen muchas variantes.

La más importante de ellas es el STC metro.

También los Autobuses, Microbuses y Combis son usados por los usuarios de la ciudad.

Los taxis entran también en esta categoría con lo diferencia de ser un servicio particular y por ende más costoso.

El peatón

El caminar es el método de desplazamiento primario ya que caminamos después de descender del camión o el automóvil a los sitios donde nos dirigimos.

Debido al ritmo de vida de la ciudad muchas veces no es posible caminar del trabajo a la casa, esto se debe a las distancias y el tiempo requerido para llegar a nuestro destino. Razón para que los peatones se encuentren en la mayoría de las ocasiones en relativa cercanía con sus destinos o sus orígenes.

También está la bicicleta como medio de transporte, últimamente implementado pero poco utilizado, una de las razones principales es la falta de infraestructura y la poca seguridad que se le ofrece al ciclista.

Fig. 35. Autobuses de transporte colectivo Plan verde cumplen con una ruta que va de metro la raza hasta Bosques de las lomas y Prolongación Paseo de la Reforma en su tramo más poniente.



La Inter modalidad.

La posibilidad que existe de cambiar de transporte para llegar al destino deseado es la Inter modalidad y en estos lugares de ascensos y descensos muchas veces se generan actividades, movimiento y conflictos.

Todas estas opciones que existen de movimiento son importantes para el desarrollo positivo o negativo de cualquier sitio. Y responden a centros particulares de actividades y a las concentraciones de individuos.



Fig.36. Salida del metro Hidalgo.
Ejemplo evidente de cómo la movilidad y flujo de personas que se concentran en este punto generan actividades como el ambulante en este caso particular, esto se debe que además de ser un importante receptor de peatones cuenta con Inter modalidad gracias a su cercanía a Paseo de la Reforma y las rutas de autobuses que transitan sobre la avenida.

Uso de suelo.

El plano de uso de suelo proporciona información del tipo de actividad que se realiza en cada sitio.

El plan parcial de la ciudad de México indica las actividades que son permitidas en cada colonia.

Se encuentran usos de suelo habitacionales, comerciales y de equipamiento por mencionar los más comunes en la ciudad.

Estas limitantes afectan de manera directa a la morfología y las actividades de la zona sin embargo no son siempre respetadas por lo que es común que al realizar un levantamiento del sitio encontremos diferencias con el plano oficial. Razón por la cual se realizan dos planos distintos:

El primero con las limitaciones según el plan parcial de desarrollo urbano de la ciudad de México.

El segundo realizado con la información recaudada de levantamientos en el sitio.

Las comparaciones ofrecen un indicio de lo realmente requiere la zona, por ejemplo puede ser equivocada la normatividad de zonas Habitacionales cuando dentro de esta se moviliza comercio.

Marcar espacios de equipamiento dentro de zonas que en la investigación resultan desatendidas y olvidadas resulta de gran ayuda para reactivar una comunidad.



Fig. 37. Edificación en mal estado de conservación sobre Paseo de la Reforma a un costado de un predio invadido.
Actual sede de Grupo de Alcohólicos Anónimos.

Estado de conservación

El plano de estado de conservación revela la situación de las construcciones y su nivel de deterioro.

Esta información es valiosa para las siguientes causas.

Identificar el nivel de deterioro por colonia o sector.

En caso de ser construcciones en mal estado revisar las posibilidades de demolición.

En caso de estar en mal estado y ser un edificio valioso revisar las posibilidades de conservación y rescate.

Buscar mejorar la calidad de cada barrio.

En caso de demolición llegar a considerar estos sitios como posibles detonantes urbanos de actividades barriales.

De esta forma las posibilidades de espacios disponibles son mayores y se puede llegar a rehabilitar los frentes más afectados por el deterioro.

En la zona de estudio se encuentran muchos casos de edificios abandonados, con grietas y en ciertos casos hasta derrumbados,

Por otro lado hay un número importante de edificios muy bien conservados y con valor histórico, edificios del siglo XIX y XX principalmente en la colonia Guerrero, Centro y una sección muy pequeña de la colonia Morelos.

Fig. 38 Edificio de las oficinas del SAT relativamente recientes y en buen estado de conservación

Se trata de uno de los polos de actividades más importantes de la zona debido a su gran número de visitas.



Morfología urbana

El fondo y figura

Este es una de las teorías de Trancik para entender de manera correcta un entorno urbano.

Las densidades de construcción en los espacios urbanos a menudo responde a menor o mayor correspondencia con espacios abiertos y se relacionan entre ellos, puede ser de manera acertada o errónea. Un ejemplo correcto sería Roma, donde existe una gran relación entre los espacios públicos y los espacios privados predominando la masa, permitiendo espacios abiertos y vacíos

En el movimiento moderno se generan grandes espacios abiertos y la masa se concentra en puntos específicos en vertical generando espacios perdidos. Existen seis tipologías y patrones entre vacíos y llenos, estas relaciones pueden ser dependiendo de la forma y localización de los edificios como una retícula, de manera angular, curvilínea, radial concéntrica, axial, y orgánica donde también el factor de su ubicación geográfica puede afectar.

Los sólidos urbanos son los monumentos públicos los cuales sirven como piezas centrales de las ciudades (las grandes catedrales góticas, o el panteón romano son unos buenos ejemplos) Los huecos urbanos siempre respondiendo a los sólidos.

Se encuentra la necesidad de encontrar y empujar dentro de los sólidos creando integridad entre estos dos elementos y tiene distintos tipos: el espacio de vestibulación y su importancia como espacio de transición, el bloque vacío interior el que contiene los espacios semi privados, la red de calles y cuadras, su interacción con la vida pública de la ciudad, los parques públicos, jardines simulando los espacios naturales y el espacio lineal abierto como los frentes al mar o a los ríos, zonas húmedas, etc.

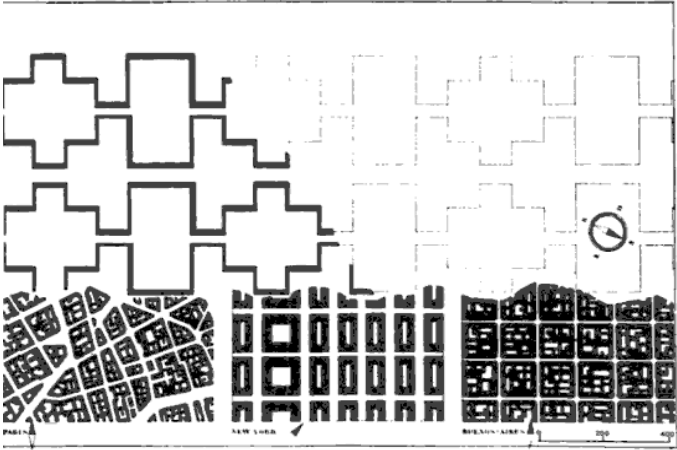


Fig.39. Arriba diagrama de fondo y figura en Le Ville Radieuse de Le Corbusier abajo patrones tradicionales de París, Nueva York y Buenos Aires



Fig. 40. Le Corbusier Plan Voisin. París Francia 1925
Nunca fue construido, ilustra el contraste entre la tradicional densidad urbana y los esquemas del funcionalismo, edificios lineales y de baja densidad de área construida. Para la rápida ubicación puede observarse el río Sena del lado derecho de la imagen y la Ile de Cite en la parte superior derecha.

Comercio

La finalidad de saber en qué puntos hay una mayor concentración de actividades comerciales (formal e informal) ofrece información para identificar sitios de constante movimiento y conflicto.

Los resultados del análisis reflejaron que en la parte de Eje 1 norte hay una fuerte presencia de comercio informal sobre la vía peatonal y vehicular por la cercanía a la lagunilla. Lo mismo sucede sobre la avenida matamoros en donde hay puntos en los que también se perciben actividades informales

El comercio formal se encuentra ubicado claramente hacia el norte, en la lagunilla y en Tepito. La vivienda con comercio es una constante en toda la zona, se encuentra en el interior de las colonias y sobre Reforma, pero también hay una concentración mayor en algunos puntos. Un ejemplo de esto son las numerosas hojalaterías y tiendas de autopartes en la colonia Morelos.

La avenida Hidalgo se encuentra ocupada habitualmente por comercio sin llegar a afectar de manera importante el flujo peatonal o vehicular.

Fig. 41. Puesto de comercio informal sobre Eje 1 norte Mosqueta es parte de la problemática y también es característico del sitio. La mayoría de los productos que pueden encontrarse son piratas o de fayuca.



Equipamiento

El equipamiento urbano se entiende como el Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. En función a las actividades o servicios específicos a que corresponden se clasifican en: *equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura; recreación y deporte; administración, seguridad y servicios públicos.*

La ubicación del equipamiento urbano determina donde son las zonas que cuentan con los servicios y donde faltan.

Su localización nos permite saber donde es posible proponer edificaciones con usos específicos a beneficio del sitio y donde la demanda de servicios ya se encuentra cubierta. También es importante ubicar estos lugares ya que son polos de actividades e influyen de manera notable su entorno inmediato.

Fig. 42. Teléfonos Públicos parte del mobiliario urbano e infraestructura del sitio



Servicios

Servicios se refiere a la infraestructura con la cuenta el sitio de estudio.

Todos los servicios urbanos primarios como son el la luz, el drenaje, la red de agua potable, gas natural alumbrado público y telefonía.

La ubicación de estos elementos nos proporciona un panorama amplio de donde no se puede construir sin una previa colocación de los servicios básicos o contar con alternativas a la falta de esto servicios.

La ciudad en zona más céntrica se encuentra cubierta en su mayoría por estos servicios, existen casos en los que por cuestiones de inaccesibilidad o distancia a los centros urbanos se carece de infraestructura.

Fig. 43. Alumbrado público es uno de los servicios básicos en la ciudad junto con el servicio eléctrico, agua, drenaje, y el manejo de desechos sólidos.



Radios de acción

Los radios de acción son definidos por SEDESOL (Secretaria de Desarrollo Social) como el área que considera es atendida por el equipamiento.

El sistema normativo de equipamiento de SEDESOL se divide en los siguientes tomos

-Tomo 1: Educación y Cultura

Subsistema Educación:

El equipamiento que conforma este subsistema está integrado por establecimientos en los que se imparte a la población los servicios educativos, ya sea en aspectos particulares y específicos de alguna rama de las ciencias o de las técnicas.

Subsistema Cultura:

Está integrado por el conjunto de inmuebles que proporcionan a la población la posibilidad de acceso a la recreación intelectual y estética así como a la superación cultural, complementarias al sistema de educación formal.-



Fig44. Equipamiento educativo

Tomo 2: Salud y Asistencia Social

Subsistema Salud:

El equipamiento que conforma este subsistema está integrado por inmuebles que se caracterizan por la prestación de servicios médicos de atención general y específica.

Los servicios de atención generalizada a la población incluyen la medicina preventiva y la atención de primer contacto. Los servicios de atención específica incluyen la medicina especializada y la hospitalización.

Este equipamiento y los servicios correspondientes son factores determinantes del bienestar social, ya que la salud es parte integral en el desarrollo y bienestar de cada individuo.

.

En este subsistema participa el IMSS, el ISSTE, la SSA y la cruz roja mexicana.



Fig45. Equipamiento de salud.

Subsistema asistencia social:

El equipamiento que constituye este subsistema está destinado a proporcionar a la población servicios dedicados al cuidado,

alojamiento, alimentación, nutrición, higiene y salud, de futuras madres, lactantes, infantes, jóvenes hasta los 18 años y ancianos.

Por los servicios que se proporcionan a través de los elementos de este subsistema, esta simultáneamente ligado con el sistema de salud; al igual que este, incide en la alimentación y las condiciones físico -sociales de los individuos.



Fig46. Guardería del IMSS

-Tomo 3: Comercio y Abasto

Subsistema comercio:

Este subsistema de equipamiento está integrado por los establecimientos donde se realiza la distribución de los productos al menudeo para su adquisición y distribución a usuarios y consumidores, siendo esta etapa la que concluye el proceso de comercialización.

Los elementos que conforman este subsistema son instalaciones comerciales provisionales o definitivas, en las que se llevan a cabo operaciones de compra venta al menudeo de productos alimenticios, de uso personal y artículos para el hogar.

Subsistema abasto:

Se denomina equipamiento para abasto al conjunto de establecimientos donde concurren los productores y comerciantes para efectuar operaciones de compra venta de productos de consumo básico

A través de este equipamiento se realizan actividades de acopio y concentración de productos agropecuarios, abasteciendo de productos a los centros de consumo asegurando la oferta de estos mediante las instalaciones de almacenamiento que distribuyen al mayoreo y medio mayoreo.



Fig4.7 Central de abastos.

-Tomo4: Comunicaciones y Transporte

Está integrado por establecimientos cuyos servicios de transmisión de información y mensajes, permiten contacto periódico de personas, grupos sociales en instituciones.

El subsistema de transporte está conformado por instalaciones cuya función es proporcionar servicios de desplazamientos a personas y bienes.

-Tomo5: Recreación y Deporte

Subsistema recreación: El equipamiento es indispensable para el desarrollo de la comunidad

Sus servicios contribuyen al bienestar físico y mental del individuo y a la reproducción de la fuerza de trabajo mediante el descanso y esparcimiento.

Es importante para la conservación y mejoramiento del equilibrio psicosocial y para la capacidad productora de la población; por otra parte, cumple con una función relevante en la conservación y mejoramiento del medio ambiente.

Está constituido por espacios comunitarios que conforman de manera importante el carácter de los centros de población, estos generalmente, están complementados con árboles y vegetación menor, así como diversos elementos de mobiliario urbano, para su mejor organización y uso de la comunidad.

Subsistema deporte: Es fundamental para el desarrollo físico de la población; cumple funciones de apoyo a la salud y la recreación, así como a la comunicación y organización de comunidades.



Fig. 4.8 Alameda central.

-Tomo 6: Administración pública y Servicios urbanos

Subsistema administración: Los elementos que integran este subsistema son fundamentales en la organización y buen funcionamiento de la sociedad en su conjunto y en general de los centros de población.

El equipamiento para la administración permite el contacto entre las instituciones públicas y la población, facilitando las funciones del gobierno y soluciona diversos problemas de la comunidad.

En cuanto al destinado a seguridad y justicia, facilita las acciones de regulación de las relaciones entre los individuos y organizaciones sociales, proporcionando seguridad a la comunidad para que se desarrolle en un ambiente de tranquilidad y equilibrio social.

Subsistema servicios urbanos: proporciona servicios fundamentales para un buen funcionamiento, seguridad y adecuado mantenimiento para conservar y mejorar el entorno urbano de los centros de población.

Con estos establecimientos se contribuye a conservar el equilibrio ambiental y a proporcionar bienestar y comodidad a la población general.



Fig. 4.9 Delegación Cuauhtémoc

Tipología.

Nonoalco Tlatelolco.

La unidad habitacional Nonoalco Tlatelolco fue construida a base de fundamentos funcionalistas de la Arquitectura Moderna y en particular del movimiento internacional.

El movimiento internacional se caracterizo en lo formal por su énfasis en la ortogonalidad, el empleo de superficies lisas (no existe una adaptación del edificio al terreno si no al contrario), una forma de proyectar "universal" y desprovista de rasgos regionales. Este estilo comenzó a tomar forma a partir de 1920.

Gracias al uso del concreto armado se permitian también amplios espacios interiores que caracterizan a este tipo de edificaciones.

La concentración del espacio construido y las vastas áreas libres (áreas verdes y estacionamientos en su mayoría) son elementos que caracterizan los esquemas funcionalistas de la mitad del siglo XX

En el caso de Tlatelolco se cuenta con un 75% de áreas verdes y servicios integrados dentro de la unidad habitacional.

El conjunto se divide en tres súper manzanas y se plantean 3 tipologías de vivienda:

Edificios bajos de 4 niveles con departamentos de dos recamaras y un baño.

Bloques de ocho pisos, perpendiculares a los anteriores y departamentos de tres recamaras, baño y toilette.

Bloques de 14 pisos de altura con comercio en los niveles inferiores

Dentro del conjunto se encuentran la plaza de las tres culturas, la zona arqueológica de Tlatelolco y la torre Tlatelolco, otro elemento arquitectónico sobresaliente es la torre de BANOBRAS con forma de triangulo.



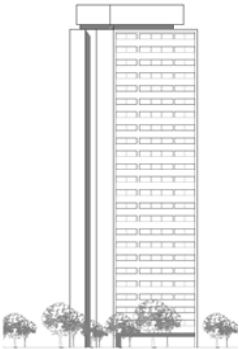
Fig. 50. Imagen aérea del conjunto habitacional. Es evidente la poca densidad de área construida en comparación con las colonias de la periferia, también nótese la cantidad de áreas verdes entre las edificaciones



Fig51. Fotografía: perspectiva del conjunto habitacional Rematando con la torre de BANOBRAS actualmente en remodelación a la derecha el Deportivo, uno de los equipamientos que atienden a la unidad.

FIG. 52. Imagen, muestra un esquema del tipo de edificación en Tlatelolco con las características del movimiento moderno

- Uso del concreto para liberar espacios internos
- Formas ortogonales.
- Arquitectura desprovista de rasgos regionales
- Edificios de gran altura y alta concentración de personas.
- Amplias áreas libres y servicios en las plantas bajas de los edificios más altos y cercanos a las avenidas principales.
- Alta concentración de vegetación y espacios de estacionamiento...



Colonia Morelos.

La colonia Morelos está formada por grandes manzanas lo que reduce el frente de la entrada a los predios. Razón por la cual se forman terrenos en forma rectangular con un su parte más angosta hacia la calle. Debido a estas limitantes y el carácter popular del barrio existe un gran número de vecindades.

Fig. 53. Fachada de vecindad en la Calle de Jesús Carranza. Deteriorada severamente, limita con un frente comercial, esta calle es una de las más concurridas por el comercio informal y es común que



viejas vecindades como esta funcionen como bodegas. Esta imagen fue tomada muy temprano antes de comenzar el montaje de puestos y la actividad comercial. Esta calle también es conocida por ser una de las más peligrosas e inseguras de la colonia. Según el artículo publicado en El Universal el jueves 02 de agosto de 2007. Hasta antes de la expropiación de la vecindad ubicada en Jesús Carranza 33 (el 14 de febrero del 2007) era precisamente esa calle de la colonia Morelos, perímetro de Cuauhtémoc, la que más generaba reclusos, pues hasta el año pasado sumaban 411 convictos, de los cuales 80% estaba involucrado en venta de drogas y robos.

Las vecindades de la colonia Morelos se caracterizan por:

- Tener un frente común
- Áreas comunes de servicios como el lavado y el tendido de ropa.
- No cuentan con estacionamiento

Las edificaciones viejas no rebasan los tres niveles.



Fig. 54. Ejemplo de morfología en las manzanas de la colonia Morelos, frentes limitados y predios de gran tamaño.

Nótese la cantidad de comercio informal que se encuentra en el sitio.

Actualmente se construyen nuevos edificios de vivienda, las limitantes de los predios son las mismas sin embargo los esquemas han cambiado debido a la reglamentación vigente en el distrito federal, ahora son construcciones con estacionamiento, las áreas de servicio son individuales y crecen de manera vertical

Muchos de estos nuevos edificios se encuentran sobre el Paseo de la Reforma

Las edificaciones nuevas llegan a rebasar los 8 niveles

El estilo arquitectónico de la colonia no es homogéneo, existe un número importante de predios invadidos, autoconstrucción y en ocasiones los frentes de las vecindades son completamente carentes de cualquier tipo de expresión. También cuenta con edificios catalogados del siglo XIX.

Colonia Guerrero.

La Colonia Guerrero está compuesta por diversos estilos y tipologías. Encontramos diferentes corrientes arquitectónicas, diversas formas de edificación, materiales, texturas, escalas, etcétera.



Fig55. Croquis de edificio con tipología predominante en la colonia guerrero vanos con ritmo continuo rematados con claves y adornados por balcones de herrería. Frisos en los remates de la construcción y plantas bajas con comercios en caso de este edificio ubicado en una esquina.

En algunas de ellas predomina el vano sobre el macizo, hay diversidad en cuanto a los niveles, por ejemplo, los edificios gubernamentales son de una escala mucho mayor que el resto de la vivienda.

Los edificios más recientes de vivienda plurifamiliar se caracterizan por el predominio del vano sobre el macizo y por tener una escala de edificación mucho mayor que el resto de la vivienda que se encuentra en el interior de la zona.



Fig. 56. Ejemplo de vivienda plurifamiliar sobre avenida Reforma como puede apreciarse predomina el macizo en ocasiones como a la izquierda de la imagen solo cuenta con algunas ventanas improvisadas esto se suma al el problema que se genera al no respetar el alineamiento de la avenida a pesar de ser un edificio construido después de la ampliación de Reforma.

Como vemos la calidad de edificación no es homogénea en toda la zona, de pronto encontramos edificaciones más antiguas que otras, las cuales han ido perdiendo su uso y actualmente se han vuelto terrenos invadidos, o simplemente no son ocupadas

Otra cuestión importante es que muchas de las fachadas son ciegas hacia Reforma y no tienen ninguna actividad hacia el exterior,



Fig. 57 vano común en sitio



Fig. 58. Templo de San Hipólito ubicado en el borde de la Colonia Guerrero

Colonia Centro.

La Colonia Centro, como la conocemos, presenta una tipología muy arraigada a su tiempo de edificación, por lo que sus construcciones en algunos casos datan del siglo XVI con gran variedad de estilos arquitectónicos entre ellos el Neoclásico. Generalmente son edificios con una escala mediana, ya que la mayoría no excede los quince metros de altura. Con excepción de la torre latinoamericana que data de mediados del siglo XX.

Hay diversas tipologías en la zona, en algunas edificaciones predomina el vano sobre el macizo, pero tanto las texturas, colores y materiales son muy similares en la mayor parte de la colonia.

Es una colonia muy característica y representativa por sus calles, sus balcones, sus materiales, sus ventanas con arcos de medio punto, sus balaustradas, sus texturas, el juego de alturas, etcétera.

Actualmente se realizan varias obras de rehabilitación en el centro histórico como la peatonalización de calles en Regina y Madero. También se promueve de manera importante la vivienda en un intento de que el centro deje de contar solamente con actividades comerciales.

Su organización urbana responde de una mejor manera a los espacios públicos en su mayoría acompañados por un templo o iglesia, este esquema fue muy popular en los primeros siglos de la ciudad.



Fig. 59 Imagen aérea de la colonia centro. Al centro se encuentra la plaza de Santa Catarina y a su costado derecho el Templo. Este esquema de organización del espacio público es muy común en el primer cuadro de la ciudad. Los terrenos al igual que en las colonias Guerrero y Morelos son de gran tamaño y de frente reducido esto se puede apreciar en la zona Mueblera de la lagunilla que detrás de un pequeño frente puede esconder un amplio espacio de estacionamiento o de bodegas.

También se encuentran un número importante de palacios de gran tamaño. Al mudarse las clases altas hacia el poniente de la ciudad estos grandes edificios fueron subdivididos y adaptados como vecindades, también otro de los destinos de estos grandes edificios ha sido el de museos y actualmente se

pueden encontrar múltiples opciones dentro del primer cuadro de la ciudad

Particularmente dentro de la zona de estudio, esta colonia se encuentra en pleno estado de deterioro con edificaciones en estado ruinoso. Y dentro de esta zona el principal espacio público es la plaza de Garibaldi.

Fig. 60. Calle Madero. Actualmente en proceso de peatonalización es una de los principales ejes de actividades en la zona y se encuentran múltiples opciones de comercio. Como se puede apreciar en la imagen la tipología es similar en caso de construcciones nuevas se tiene que seguir lo parámetros impuestos por el sitio en cuestión de imagen urbana. Múltiples vanos adornados con balcones adornan las edificaciones.



Fig. 61 Imagen de la calle 2 de abril entre el teatro Hidalgo del seguro social y un templo, es ocupado de manera exclusiva por los peatones y a su vez aprovechado por el comercio informal debido a su cercanía con la salida del metro Hidalgo. Se puede apreciar como las características de alturas, empedrados en la calle y materiales de construcción son similares.



Recorridos fachada este.

Este es un compilado de observaciones acerca de las sensaciones que se perciben al caminar sobre av. Reforma. Al tratarse del elemento clave de la investigación y dejando atrás los datos duros, documentando así la relación del espacio con el individuo haciendo una breve descripción de cada tramo recorrido (uno por cada cuadra).

Esq. Av. Hidalgo

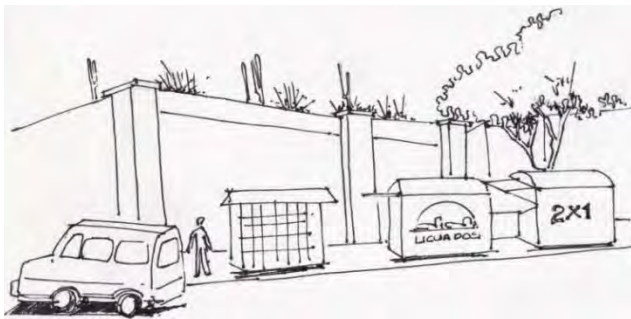


Fig. 62 Croquis av. Hidalgo

El recorrido de esta parte de Reforma comienza con un nodo muy importante; ya que aquí se encuentra una entrada del metro Hidalgo, además representa una conexión importante por su cercanía al centro, la Alameda y a Bellas Artes. En esta esquina podemos ver la presencia del comercio informal, esto por la afluencia peatonal que se da en ambos sentidos.

En cuanto a su tipología vemos que conserva el estilo y los materiales de San Hipólito y al terminar el muro, hay un cambio drástico en la tipología, esto por la presencia de los edificios gubernamentales (SAT SHCP).

Av. Hidalgo a Galeana

Continuando con el recorrido encontramos éste edificio de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. En esta parte de Reforma hay un flujo peatonal constante por todos los trabajadores de las oficinas de gobierno, la tipología es muy diferente, pero responde al uso del edificio.

Por otro lado, vemos un cambio en el perfil urbano, esto por las alturas, los materiales, las texturas, en algunos puntos predomina el macizo sobre el vano y en la esquina donde terminan éstos edificios la escala es totalmente diferente, denotando un uso que no es habitacional como sucede al interior de la manzana.



Fig. 63 Croquis Edificio de Gobierno SAT SHCP

Galeana a Violeta

Aquí en Galeana empieza un edificio de vivienda, que como vemos tiene una escala importante y como parte de la tipología hay un predominio del vano sobre el macizo, el edificio toma la forma de la glorieta y por eso su forma es semicircular. En este

punto la vegetación predomina en gran medida, ya que se trata de árboles muy grandes, los cuales van con el ritmo y la escala del edificio. Aquí no hay mucho flujo peatonal y la calle se utiliza como estacionamiento de autobuses principalmente.



Fig.64 Croquis de edificio circular, con vegetación en primer plano.

Violeta a Pedro Moreno

Continuando con el recorrido llegamos a Violeta, aquí el flujo peatonal es casi nulo, no hay mucha actividad, se trata de un predio que ocupa toda la calle y que actualmente no tiene un uso específico y no genera ningún tipo de actividad hacia este punto.

La escala del edificio es de poca densidad y responde más a lo que sucede en el interior de la manzana.

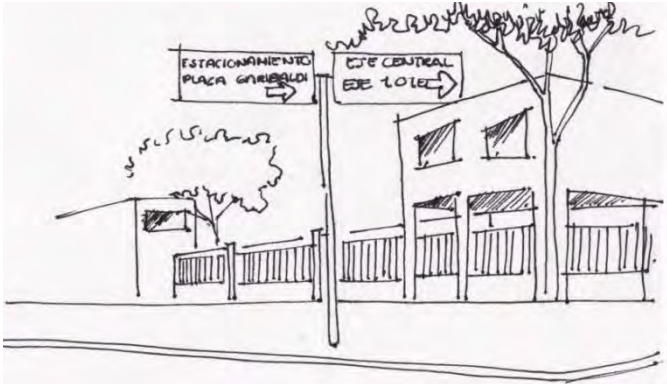


Fig. 65. Croquis de esquina de Violeta con Reforma.

Pedro Moreno a Obraje

Esta parte de Reforma presenta una tipología un poco diferente del resto, encontramos muros de piedra, vanos con balcones, la presencia de una Iglesia que no responde al frente de Reforma; ya que su atrio se encuentra al interior de la manzana.

Entre la calle de Violeta y Obraje se encuentra una pequeña plaza, la cual es un punto netamente de transición, no se usa como plaza, esto se debe principalmente a que ninguno de los edificios que la rodean ofrecen alternativas de actividades, esto sumado a que se encuentra lejos de los cruces importantes.



Fig. 66. Croquis de iglesia vista desde Reforma se puede observar como esta se encuentra de espaldas a la avenida y su entrada principal se encuentra dentro de la manzana.

Y del movimiento que se genera cerca de las salidas del metro (Garibaldi Hacia el norte e Hidalgo hacia el sur).

Obraje a Magnolia

Aquí vemos dos tipologías muy diferentes, por un lado tenemos una oficina parroquial que da servicio a una Iglesia que se encuentra en el interior de la manzana, la escala es solamente de un nivel, tiene vanos con arcos de medio punto que responden a la tipología de la iglesia. Por otro lado, tenemos el Hotel San Martín, que es de un estilo más reciente, hay un juego entre el vano y el macizo, el perfil urbano es otro; ya que cambia considerablemente la escala. Como vemos se trata de un tramo sobre Reforma en el cual la vegetación es escasa, no hay mucho mobiliario urbano y el flujo peatonal es esporádico. Aquí se produce una intersección entre la traza ortogonal de la

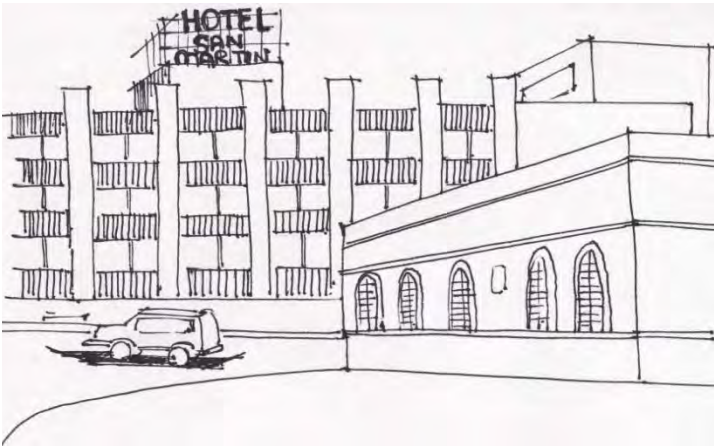


Fig. 67. Croquis de Hotel San Martín

Antigua colonia con la avenida Reforma lo que resulta en una pequeña cuchilla sin ninguna ocupación, se puede también apreciar como la zona entre más se va acercando hacia Mosqueta sufre de deterioro.

Magnolia a Riva Palacio

Este es un punto importante sobre Reforma; ya que tenemos muy cercano a este punto una entrada al metro Garibaldi, además se aprecia claramente el deterioro en esta parte. A la izquierda tenemos un terreno que funciona como estacionamiento, pero también es un punto de concentración para los vagabundos, quienes se apropian del espacio para convivir. Por lo tanto, esta parte se percibe como insegura y por ende el flujo peatonal es escaso.

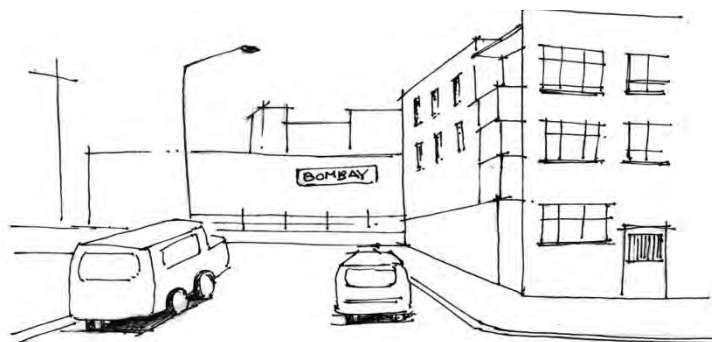


Fig. 68. Esq. De Salida del metro Garibaldi. Al fondo el eje central y la discoteca Bombay.

Riva Palacio a Eje 1 Norte

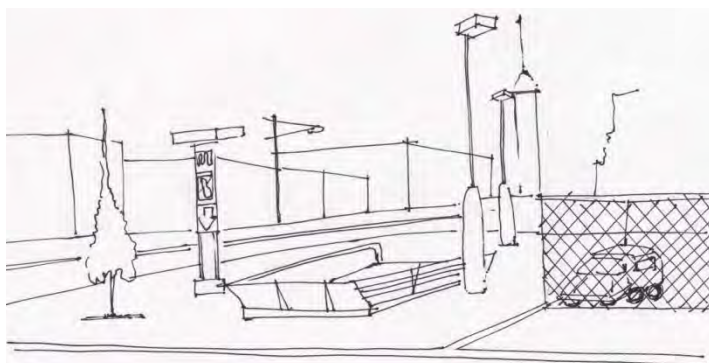


Fig. 69. Salida del metro Garibaldi.

Continuando con el recorrido, llegamos a este punto en el que encontramos una entrada al metro Garibaldi. Como vemos a un lado tenemos un lote que se utiliza actualmente como estacionamiento. Este punto dentro del recorrido es un poco

peligroso; ya que aquí se concentran muchos indigentes que ocupa la calle, el flujo peatonal es constante, debido al metro y a la cercanía del eje 1 Norte, además también encontramos paradas de camión por lo que la gente si transita por este punto, pero más que nada por la Intermodalidad.

Eje 1 Norte a Jaime Nunó

Pasando el Eje 1 Norte y llegando casi a la esquina de Jaime Nunó, encontramos un edificio de la PGR, el cual tiene una tipología muy diferente, tiene una escala más densa, tiene una fachada de cristal y denota un uso diferente al resto de la manzana. Este edificio se abre a una plaza que sólo es transitada en ciertas horas. Como vemos la calle es utilizada por los que trabajan en este edificio como estacionamiento. El flujo peatonal en comparación con el del Eje 1 empieza a disminuir, convirtiéndose en un punto netamente de transición.

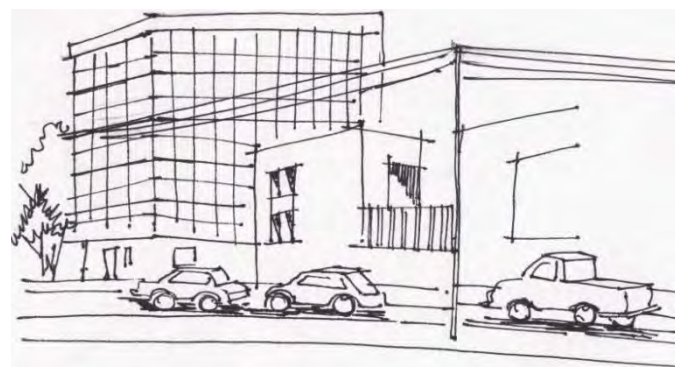


Fig. 70. Croquis. A la izquierda un edificio de la PGR completamente forrado en cristal resulta curioso el cambio en el perfil urbano en este sitio a la derecha se puede observar un edificio habitacional de 2 niveles de altura y sin entrada por Reforma resultado de la ocupación del frente de la avenida después de su aparición a mediados del siglo XX.

González Bocanegra y Matamoros

Esta esquina es muy característica, se nota un cambio en la tipología de la vivienda, se trata de un multifamiliar de ocho niveles y a su lado hay un edificio que ocupa gran parte de la fachada de Reforma, como vemos cambia la escala, el flujo peatonal es mucho más constante, esto también se debe a su cercanía con la glorieta de Cuiclahuac y porque en esta esquina hay un cruce peatonal. Aquí hay un ritmo más rápido, vemos que en la fachada predomina el vano sobre el macizo,

Nos encontramos en la esquina de Matamoros, la cual está muy deteriorada visualmente. Se trata de una fachada ciega hacia Reforma, en la parte de atrás el uso es habitacional, pero hacia el frente no responde a nada, incluso hay coches estacionados sobre la banqueta y es un punto en el que si hay flujo peatonal constante por tratarse de un nodo vehicular y por el cruce peatonal. Como percibimos entre más nos vamos alejando de la Av. Hidalgo, Reforma se va transformando perdiendo esa fuerza que la caracteriza, vemos un deterioro importante desde Violeta.

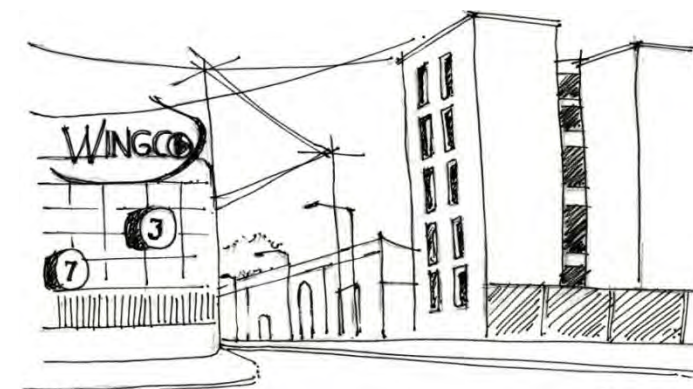


Fig. 71. Croquis. A la izquierda edificio del wingo (Bingo) a la derecha edificios habitacionales de 8 niveles. Uno de los edificios más altos sobre este frente de av. Reforma.

Esq. Matamoros

Hacia la glorieta de Cuittahuac. También percibimos que no hay detonantes en esta zona que generen flujos peatonales importantes; además, gran parte de las fachadas que dan hacia esta Av. tan importante niegan su ubicación; ya que se cierran y desperdician su vista hacia Reforma, al ser ciegas y no tener ninguna actividad hacia la avenida. En general, la vegetación conserva un ritmo, en algunas partes como vimos es escasa y en otros puntos abundantes, pero siempre encontramos la presencia de árboles sobre los camellones que acompañan a Reforma

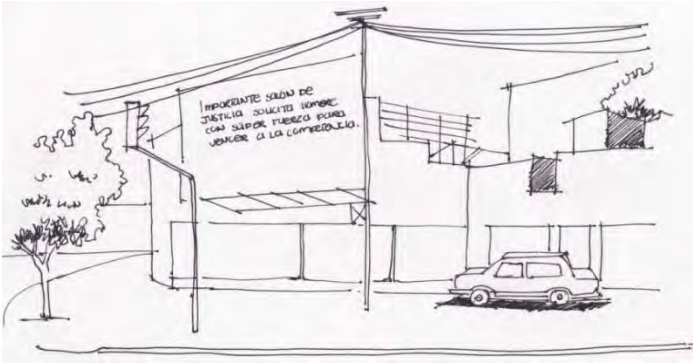


Fig. 72. Croquis

Matamoros a Carvajal

Este tramo del recorrido se caracteriza por surgir después de un corte importante en el ritmo de la fachada urbana, después de cruzar la calle matamoros y la Glorieta se encuentra un espacio arbolado con juegos infantiles sobre una cuchilla y edificios Habitacionales de hasta 6 niveles, sin duda es un cambio dramático a comparación de la manzana anterior. La calle se encuentra por las tardes llenas de automóviles estacionados en el carril lateral de calle.



Fig. 73. Croquis



Fig. 74. Croquis

Carvajal a Constanica.

Con excepción de un edificio de vivienda de 4 pisos esta es una manzana completamente estéril debido a que tiene espacios muertos pobremente improvisados como espacio público. Uno como una pequeña plaza entre colindancia y en forma de triángulo y un espacio adaptado para juegos infantiles en un terreno de igual forma irregular. También caminando por la calles se encuentra con un muro completamente ciego de aproximadamente 100 metros de largo de un terreno

actualmente en desuso, esto sugiere que probablemente en un periodo no muy largo estas condiciones cambien y tenga un mayor desarrollo.

Constancia a Peralvillo.

En este recorrido se pueden ver repetidos los patrones negativos que se dan sobre Reforma, la esquina es de forma irregular y es ocupada por vegetación, las construcciones siguientes se encuentran completamente a espaldas de la avenida y no cuentan y sin accesos, muros bajos completamente ciegos y vivienda de autoconstrucción... También se encuentra el edificio del DIF en buen estado y de construcción más ordenada, punto de reunión y movimiento por las mañanas. Esta parte en particular finalizando el recorrido se encuentra una casa de dos pisos de gran tamaño rematando con la estatua del santo en la esq. De Reforma con Peralvillo sitio de gran afluencia por su cercanía con el Monte de piedad y el banco Banamex.



Fig.75 Croquis del DIF y el centro de desarrollo para la comunidad. Este lugar en particular es polo de actividades y de desplazamientos desde la colonia Nonoalco Tlatelolco y el interior de la colonia Morelos.

Recorridos fachada oeste.

Puente de Alvarado a Callejón Esmeralda

San Hipólito, movimiento continuo cerca del metro hidalgo, nodo de transporte público, plaza Zarco no funciona como área pública debido a su falta de conexión con centros de actividades resulta sub utilizada

Área con potencial de espacio público.

Punto de conexión entre la zona y el centro histórico en su perímetro más recorrido.

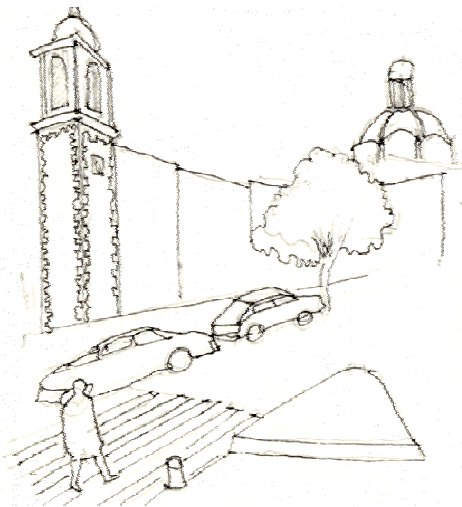


Fig.76. Croquis. Iglesia de San Hipólito de fondo en el cruce hacia el Metro hidalgo

Callejón esmeralda a Mina

Sección con movimiento continuo, en esta se encuentra la PGR y a su vez genera actividad informal con puestos de comida, respuesta a la demanda no atendida en el sitio, densa sombra por el abundante arbolado en los remanentes de la traza al igual que en el borde de la guarnición.

También cuenta con equipamiento de atención social, existe un problema muy serio de personas viviendo en las calles a lo largo de toda la sección de Reforma estudiada.



Fig. 77. Croquis de remanente entre colindancia de la PGJ y la casa de asistencia social, este triangulo no puede ser fácilmente aprovechado debido a que es vital para el acceso de una vivienda ubicada a su costado

Mina a Violeta.

Recorridos entre frondas muy livianas, la cuadra es completamente rodeada por un muro perimetral ciego y una reja en su parte superior, setos muy bien conservados a los bordes de la calle y un número considerable de automóviles estacionados debido a las instalaciones de la PGJ, es evidente la falta de variedad en el perfil sin embargo es grato gracias a la vegetación y el flujo de personas.

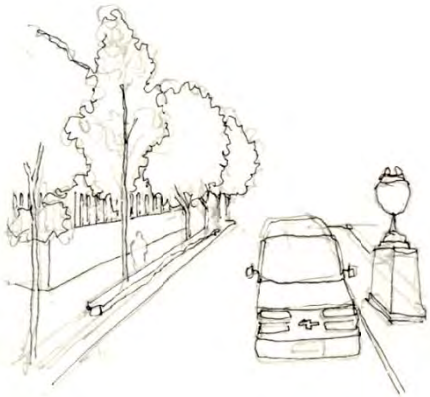


Fig. 78. Croquis de la PGJ, es ocupado gran parte de fachada para atender la necesidad de estacionamiento lo que resulta en un muro continuo a lo largo de toda la manzana. El arbolado vuelve más amigable el recorrido sin embargo no soluciona la situación.

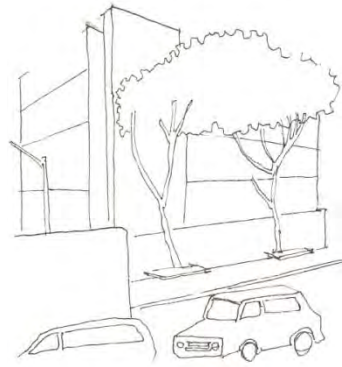
Violeta a Lerdo

Esta sección le da forma a la glorieta de Simón Bolívar y la conforman edificios de oficinas y nuevos departamentos la amplitud de la calle genera espacios improvisados de estacionamiento, se encuentran locales informales de comida en su mayoría y arbolados considerables en los bordes. Sección sin flujos de importancia ni actividades.



Fig. 79. Edificios de vivienda.

Lerdo a Magnolia (1)



Sección de oficinas el perfil urbano crece a comparación del inicio del recorrido también la tipología que no muestra ningún patrón de consideración el principal edificio forrado de vidrio remata la esquina para perder continuidad en el siguiente lote sin construcción.

Fig. 80. Edificio de oficinas en Lerdo.

Lerdo a Magnolia (2)



Fig. 81. Edificio de vivienda sobre Avenida Reforma. Sin ningún respeto por el alineamiento genera espacios irregulares improvisados como estacionamiento y espacio para vegetación.

El recorrido continua con un bloque de vivienda el primer conjunto se encuentra de espaldas a reforma y abre algunas ventanas de manera irregular, los edificios no corresponden en

forma al alineamiento y generan espacios perdidos o llenos con vegetación y estacionamientos irregulares. Existen intentos de relacionarse hacia Reforma como pequeñas tiendas improvisadas desde las ventanas en los departamentos de la planta baja.

Magnolia a Moctezuma

La punta de la esquina remata con vegetación y remata con una edificación de un solo nivel en un terreno muy irregular todo lo demás es ocupado por estacionamiento publico enmarcado con un semicirculo la fachada es completamente ciega y cuenta con jardineras a lo largo de todo el recorrido el perfil urbano baja y el arbolado en los bordes es casi nulo.

Carece de variedad y no genera ningún tipo de movimiento o flujo de consideración



Fig. 82. Entrada del estacionamiento y pensión de la discoteca Tropicana este funciona como pensión nocturna y se accede solamente por la entrada principal.

Moctezuma a Mosqueta

El recorrido comienza con un muro completamente ciego de estacionamiento publico área con gran potencial para generar vitalidad en este sector especifico después la esquina que da a Mosqueta es rematada por una vinatería sin ningún tipo de característica especial marca en termino de este sección con el eje 1 norte un borde muy importante .

El arbolado no está ausente y genera aéreas con sombra ideales para desplazarse caminando sin embargo faltan generadores de actividades.



Fig. 83. Tienda de licores La Divina

Mosqueta a Lázaro Cárdenas

El mercado publico abarca en su mayoría este sector y atiende la necesidad de abasto principalmente de la colonia Guerrero más próxima al sitio, todo el comercio se encuentra dentro del edificio y no se encuentran actividades informales en la periferia, los flujos de personas que genera son considerables sin embargo son en su mayoría diurnos y por las noches su amplia cubierta aloja a varias personas que viven en la calle, deja de ser un paso seguro, también a un costado se encuentra equipamiento religioso y un macizo de vegetación.

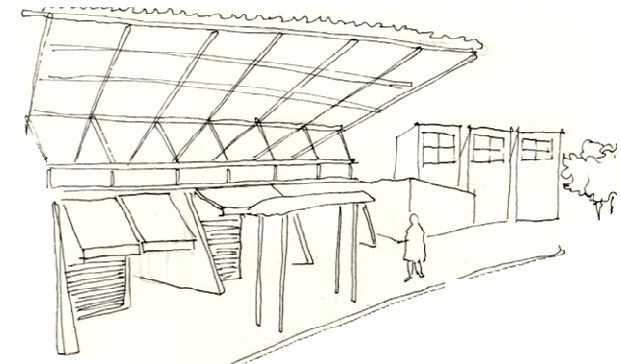


Fig. 84. Mercado publico

Lázaro Cárdenas a Jaime Nunó

El recorrido comienza con la entrada del metro Garibaldi la cual solo atiende a las personas del sifio, sus accesos mas habitados se encuentran del otro lado de Reforma hacia la lagunilla y la plaza Garibaldi.

Toda la esquina se encuentra sin construcción y funciona como estacionamiento publico el edificio ocupa su colindancia como espacio para publicidad, se trata de un edificio de 5 pisos entre dos estacionamientos públicos.

Posibles actividades vinculadas a las entradas el metro pueden regenerar la zona.



Fig. 85. Salida del metro Garibaldi entre Eje Central y Paseo de la Reforma.

Jaime Nunó a priv. Bocanegra.

La esquina es ocupada por vegetación de manera improvisada, la siguiente vivienda cerca su limite con un muro ciego por lo cual seguramente data de antes de la extensión de Reforma, inmediatamente un terreno irregular ocupado por vegetación solo funciona como espacio de graffiti y sanitario, se encuentra en muy malas condiciones, la esquina remata con un edificio de vivienda y comercio en su planta baja.

Área con posible soluciones para su mejoramiento.

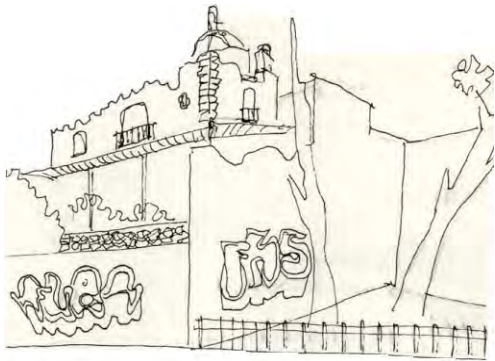


Fig. 86. Remanente entre casa habitación y edificio de vivienda con comercio en planta baja actualmente ocupado con vegetación.

Priv. Bocanegra a Bocanegra.

Sector en el cual se encuentra un conjunto de edificios de entre 7 y 8 niveles lo que lo coloca como el edificio más alto de todo el larguillo su forma no corresponde con el alineamiento a pesar de ser un edificio reciente.

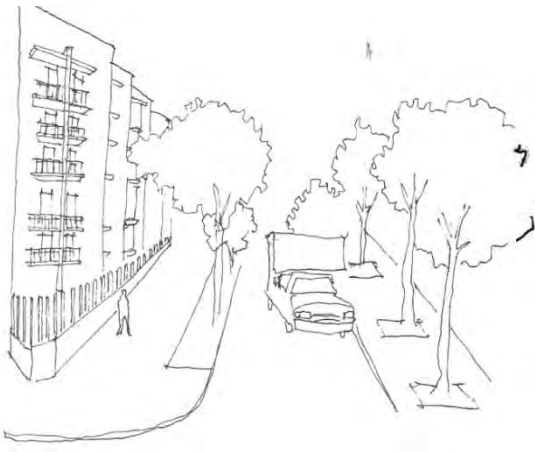


Fig. 87. Perspectiva del paseo de la Reforma a la izquierda edificio de vivienda, el más alto de toda la zona sin considerar la UH. Tlatelolco.

Más adelante se encuentra una lechería LICONSA colocada de manera irregular y sin ningún tipo de apego a la colindancia por lo cual produce un callejón, la lechería genera movimiento matinal al igual que las escuelas en la calle bocanegra, este es un cruce de importancia en Reforma.

Bocanegra a Artesano

Sección sin ninguna actividad o flujo de importancia relevante, sin embargo con gran potencial debido principalmente al lote entre Bocanegra y Allende actualmente sub utilizado con estacionamiento también existe un pequeño terreno en la esquina de Allende sin ocupación y de carácter público este sector lo concluye un edificio de vivienda con comercio en su planta baja de 3 niveles de altura.

Este es uno de los cambios de ritmo más fuertes en el perfil urbano y requiere crecer para consolidarse.

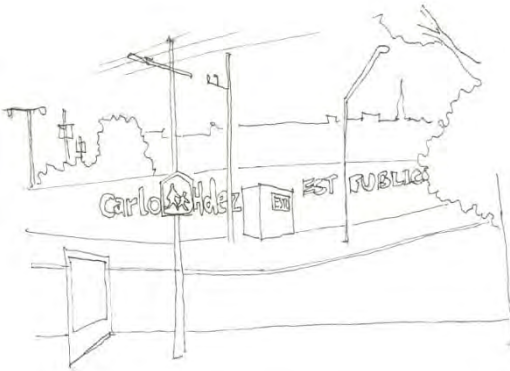


Fig. 88. Esquina entre Bocanegra y Artesanos, es completamente ocupada por un terreno actualmente ocupado por un estacionamiento público. Este cruce sobre Reforma es uno de los más habitados.

Artesanos a Matamoros

Sección con espesa vegetación de pequeños árboles y de equipamiento variado, cuenta con un banco HSBC, y dos discotecas,

De perfil muy bajo sin rebasar un nivel y la esquina es ocupada con tienda de automóviles en un área abierta

No generan flujos de importancia a pesar de estar el banco ni tampoco hay conexión con el resto de reforma y mucho menos con Tlatelolco gracias al borde de Flores Magón.

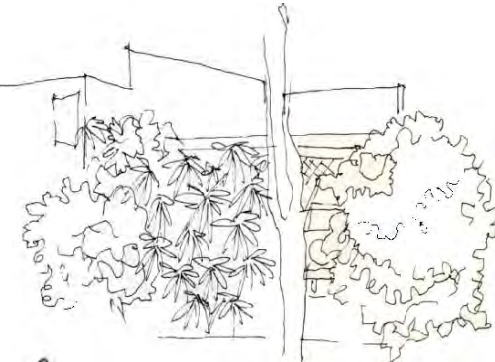


Fig. 89. Croquis de tienda de automóviles la perspectiva es antepuesta por densa vegetación. La densidad de construcción baja y el perfil se mantiene aproximadamente de 2 a 3 niveles de altura.

Matamoros a R. Flores Magón.

Esta esquina está compuesta solamente por dos edificios. Al primero de 3 niveles aproximadamente actualmente sin uso y de unos departamentos recién construidos de 7 niveles de altura, este sitio no cuenta con ninguna atractivo en particular y el movimiento y transito son locales es su mayoría. Al encontrarse frente a una glorita el alineamiento se va ajustando al giro de la avenida y sus edificios también siguen este patrón, cuenta con espacios ajardinados muy bien conservados.



Fig. 90. Croquis de Flores Magón esquina con Paseo de la Reforma.

R. Flores Magón a Manuel González.

Cruzando la avenida Flores Magón el perfil urbano sufre un cambio drástico debido a que comienza el recorrido sobre la gran manzana de la UH. Nonoalco Tlatelolco.

A pesar de esto los recorridos no resultan interesantes debido



Fig. 91. Croquis de esquina de Flores Magón con avenida reforma, el estacionamiento ocupado todo el frente de la avenida y al fondo se observan los grandes edificios habitacionales que caracterizan a Tlatelolco rodeado por vegetación a sus costados.

A que la relación con la avenida se pierde por completo, los edificios no están relacionados al alineamiento las alturas rebasan por mucho todas las anteriores y solo se tiene relación con el propio conjunto en todos los aspectos. Basta caminar por Reforma hasta la avenida Manuel González para percatarse de cómo todo el frente es ocupado por estacionamiento. Viendo en el fondo las construcciones sin mayor variación que algún edificio de equipamiento de la unidad de 2 o 3 niveles, y una densa vegetación haciendo de este tramo un espacio de transición poco recorrido ya que el cruzar por dentro de la unidad ofrece más variedad.

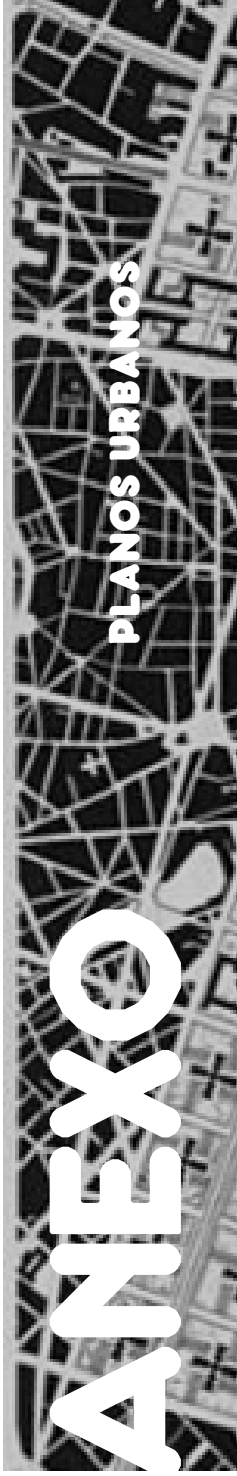
Esta situación produce un problema de conexión entre la unidad habitacional y sus colonias vecinas.

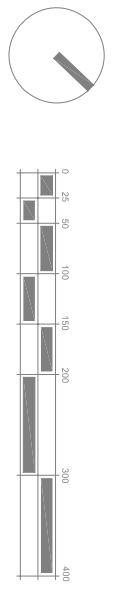
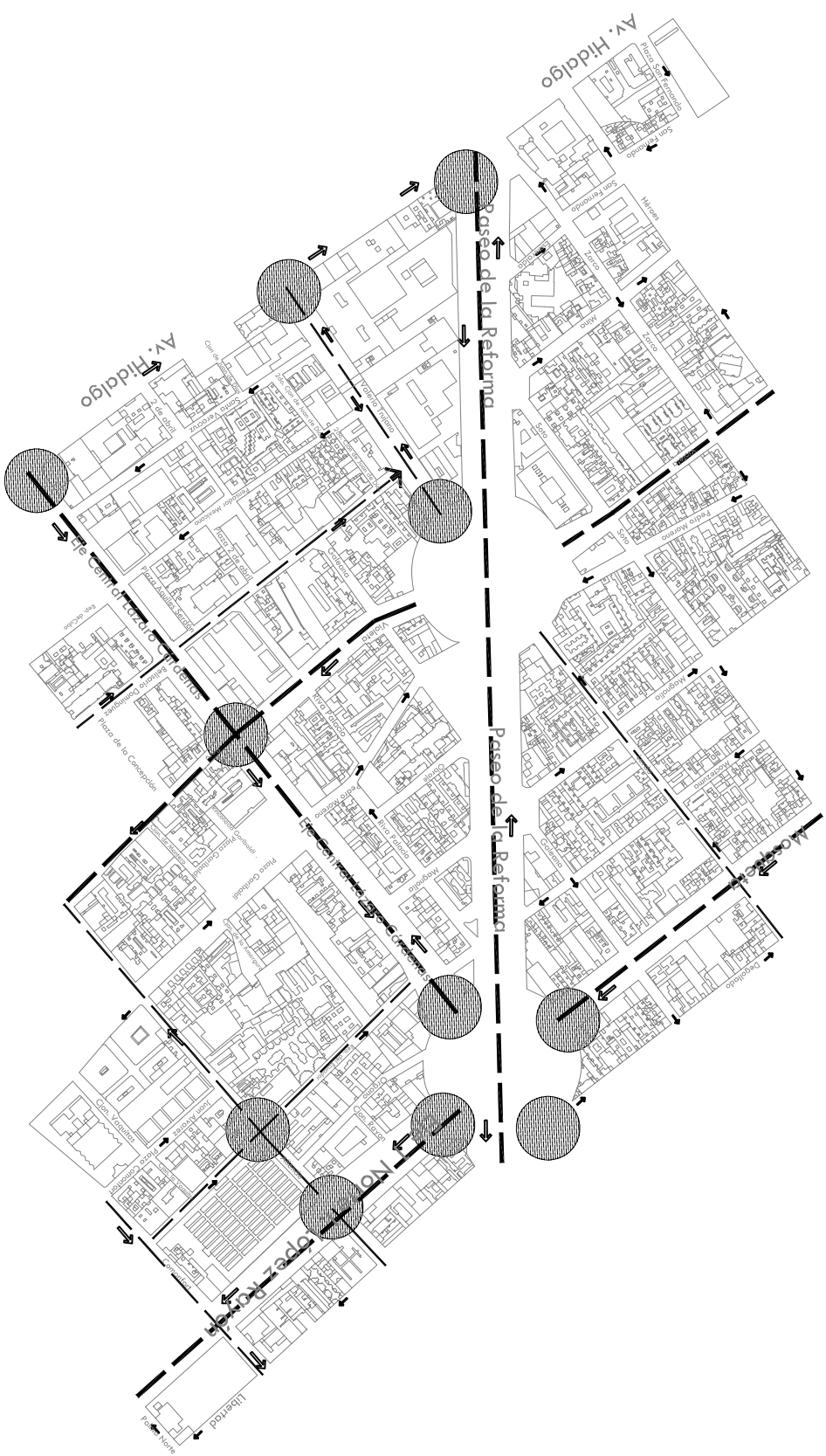


Fig. 92. Casi a la mitad del recorrido se encuentran edificios de menor altura de equipamiento para la unidad habitacional. Sin embargo esto no rompe el patrón de toda la manzana, cuenta con un estacionamiento al frente, rodeado por vegetación y al fondo del croquis de puede mirar la antigua torre de la SRE actualmente en rehabilitación.

ANEXO

PLANOS URBANOS

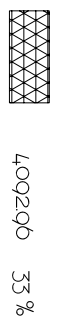




Simbología

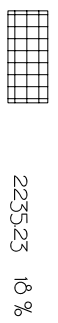
- Nodo vial
- Validad primaria
- Validad secundaria
- Sentido de circulación
- Datos.

Área de rodamiento en vialidades primarias:



4,092.96 33 %

Área de rodamiento en vialidades secundarias:



2235.23 18 %

Área de rodamiento en vialidades terciarias (calles de tránsito local):



6056.1977 49 %

Área de rodamiento total : 12386.3877 100%

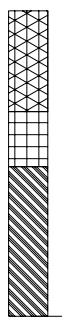


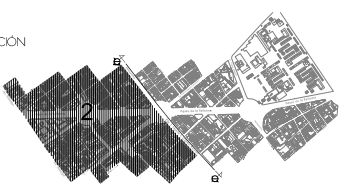
Gráfico comparativo de porcentajes.

CLAVE:
U-01

LOCALIZACIÓN
DISTRITO FEDERAL
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC



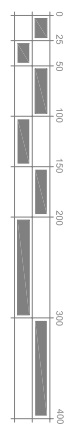
CONTENIDO:
PLANO DE VIALIDAD PRIMERA PARTE
COTAS EN METROS
ESCALA: S/E



REFORMA REFORMA

PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



Simbología

- Nodo vial
- Vialidad primaria
- Vialidad secundaria
- Sentido de circulación

Datos.

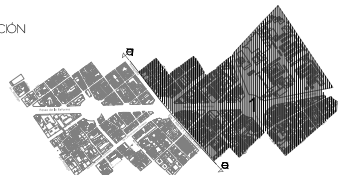
	Área de rodamiento en vialidades primarias:	364,989	3115 %
	Área de rodamiento en vialidades secundarias:	355176	3030 %
	Área de rodamiento en vialidades terciarias (calles de tránsito local):	4517635	3655 %
	Área de rodamiento total:	11719285	100%
	Gráfico comparativo de porcentajes.		

CLAVE:
U-02

LOCALIZACIÓN
DISTRITO FEDERAL
DELEGACIÓN CUAUHTEMOC



CONTENIDO:
PLANO DE VIALIDAD SEGUNDA PARTE
COTAS EN METROS
ESCALA: S/E

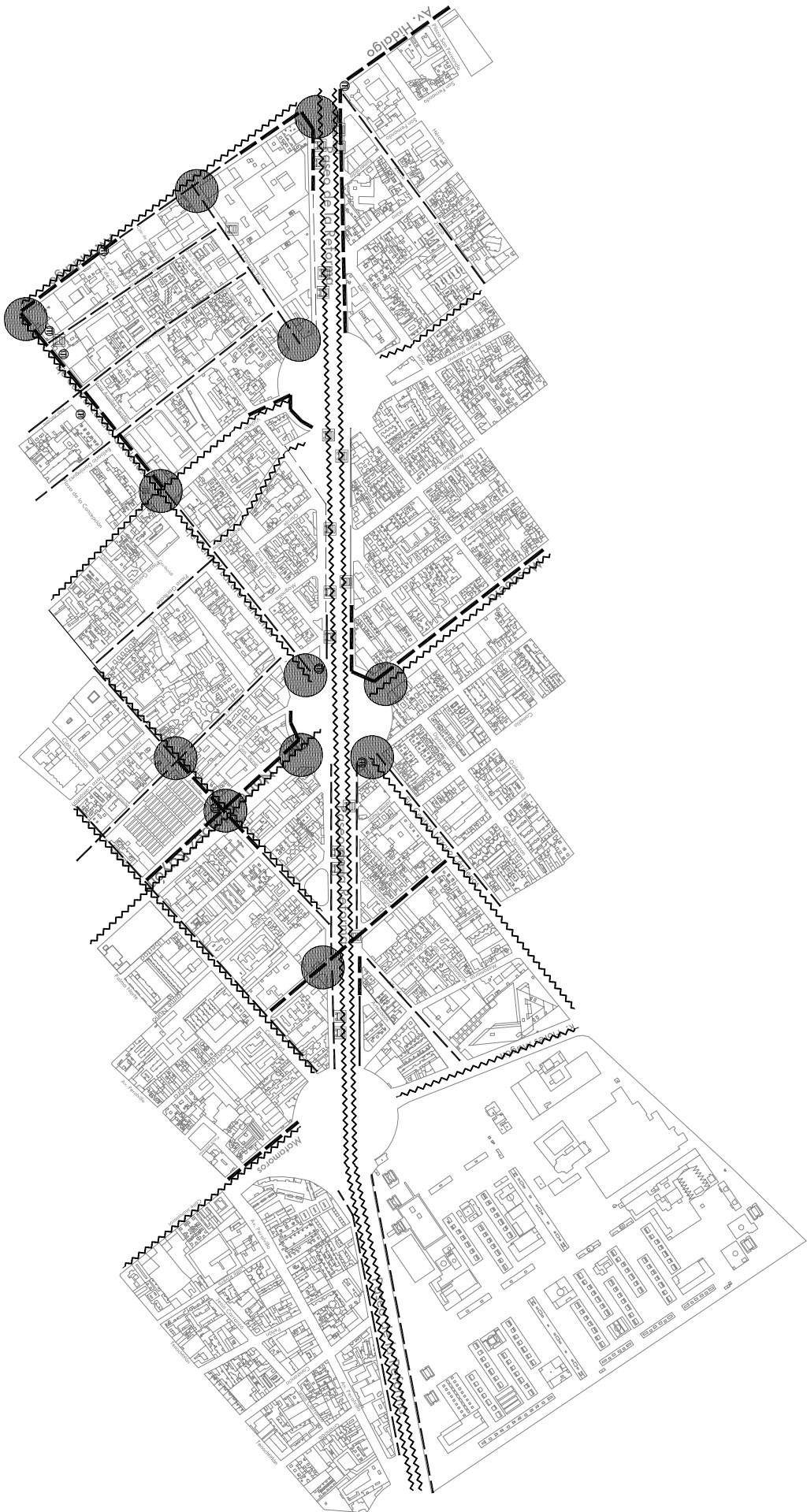


UBICACIÓN

REFORMA REFORMA

PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



Simbología

-  Nodo vial
-  STC metro
-  Parada de camión

-  Flujo peatonal esporádico
-  Flujo peatonal constante
-  Flujo peatonal concentrado
-  Transporte público



REFORMA REFORMA

PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UBICACIÓN



CONTENIDO: PLANO DE MOVILIDAD

COTAS EN METROS
ESCALA: S/E

LOCALIZACIÓN

DISTRITO
FEDERAL
DELEGACIÓN
CUAUHTEMOC

CLAVE:

U-03



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

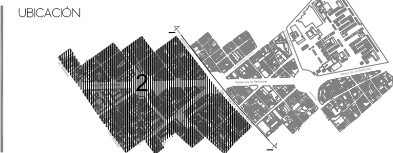
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO





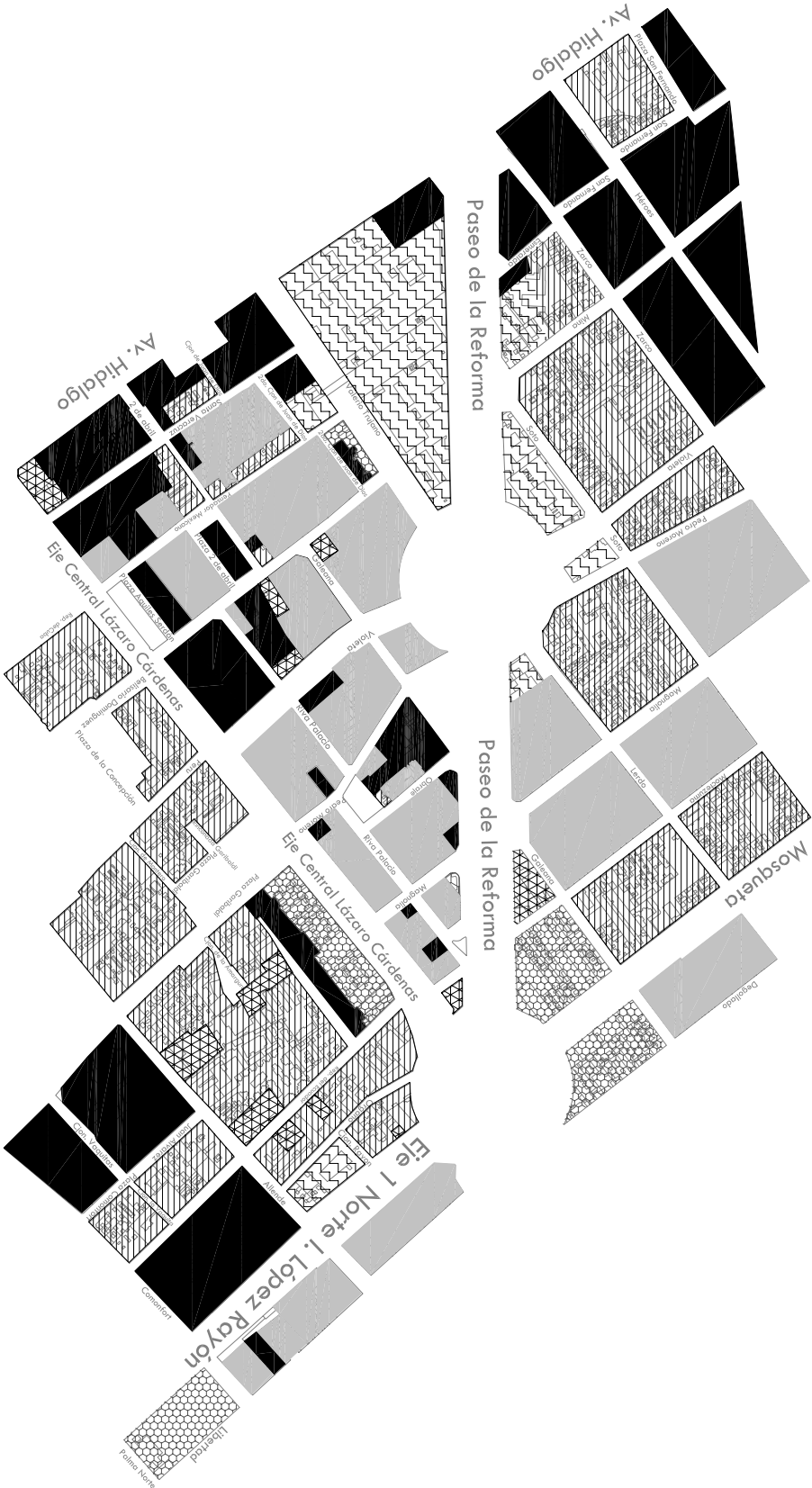
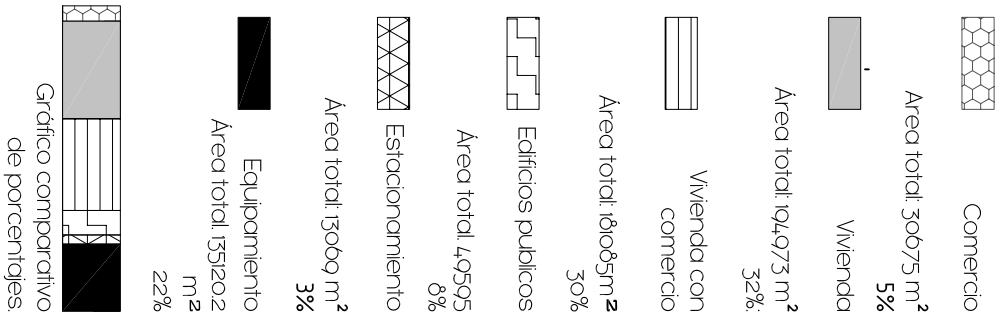
CONTENIDO:
PLANO DE USOS DE SUELO (LEVANTAMIENTO DEL SITIO)
PRIMERA PARTE
COTAS EN METROS
ESCALA: S/E



REFORMA REFORMA

PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

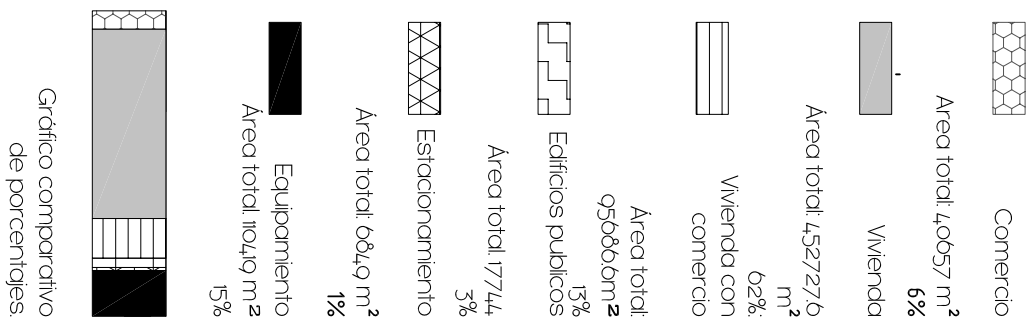
Simbología



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



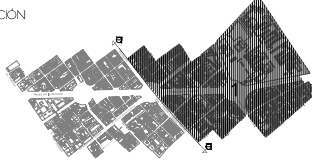
Simbología



CLAVE
U-05

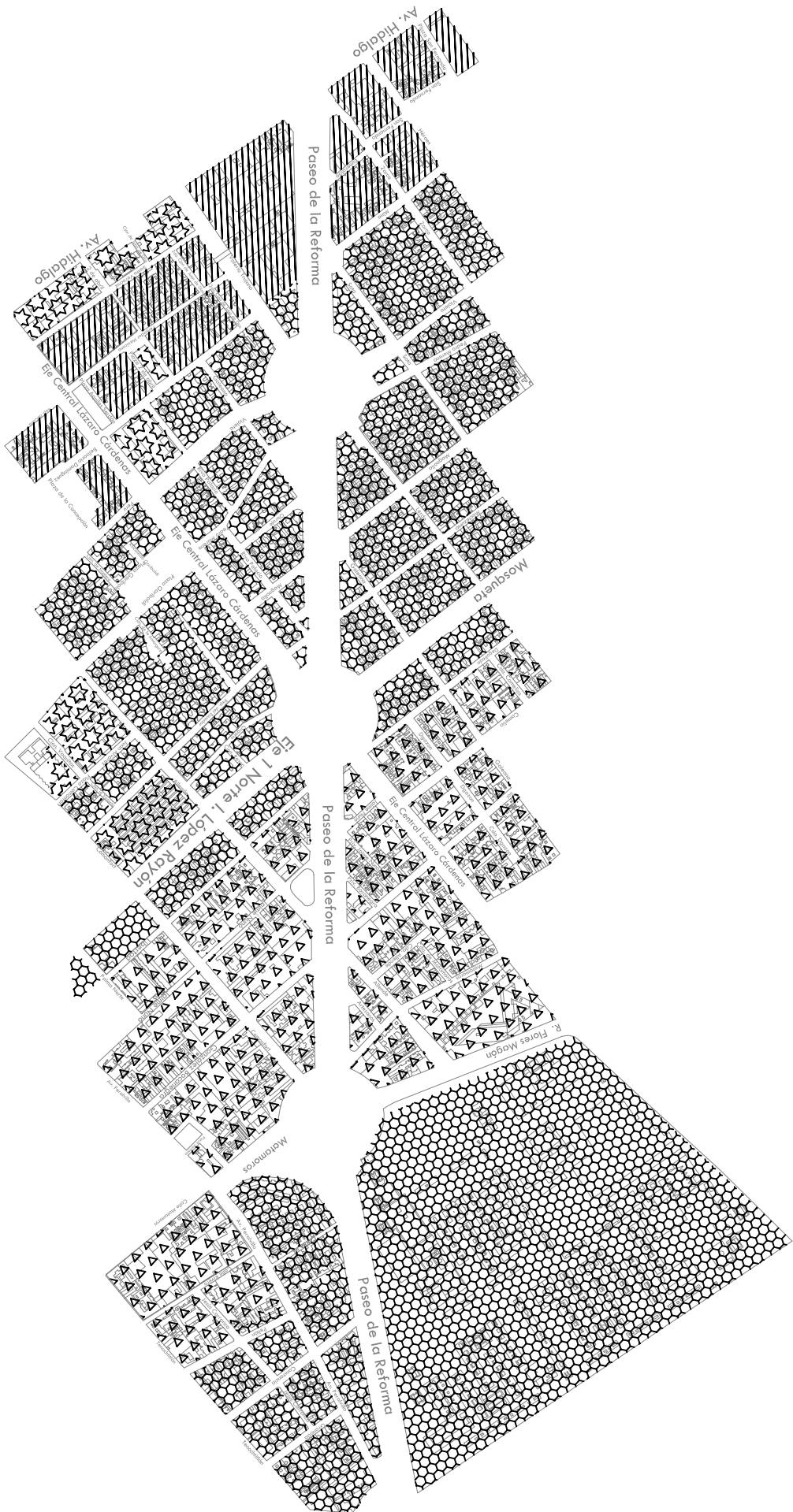


CONTENIDO:
PLANO DE USOS DE SUELO (LEVANTAMIENTO DEL SITIO)
SEGUNDA PARTE
COTAS EN METROS
ESCALA: S/E



REFORMA REFORMA
PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



Simbología



Habitacional comercio.
Área total: 719283 m² 63%



Habitacional
Área total: 285608 m² 25%



Equipamiento.
Área total: 40315 m² 4%



Habitacional con oficinas
Área total: 84815 m² 8%



REFORMA REFORMA

PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UBICACIÓN



CONTENIDO:
PLANO DE USO DE SUELO
(PLAN DE DESARROLLO URBANO)
COTAS EN METROS
ESCALA: 1:500

LOCALIZACIÓN
DISTRITO FEDERAL
DELEGACIÓN CUAUHTEMOC



CLAVE
U-06





Simbología



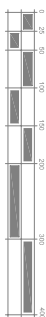
Vacíos.

1 a 2 niveles construidos



3 niveles construidos

mas de 4 niveles construidos



REFORMA REFORMA

PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UBICACIÓN



CONTENIDO:
PLANO DE FONDO
Y FIGURA (LLENOS
Y VACÍOS)

COTAS EN METROS
ESCALA: 1:500

LOCALIZACIÓN

DISTRITO
FEDERAL

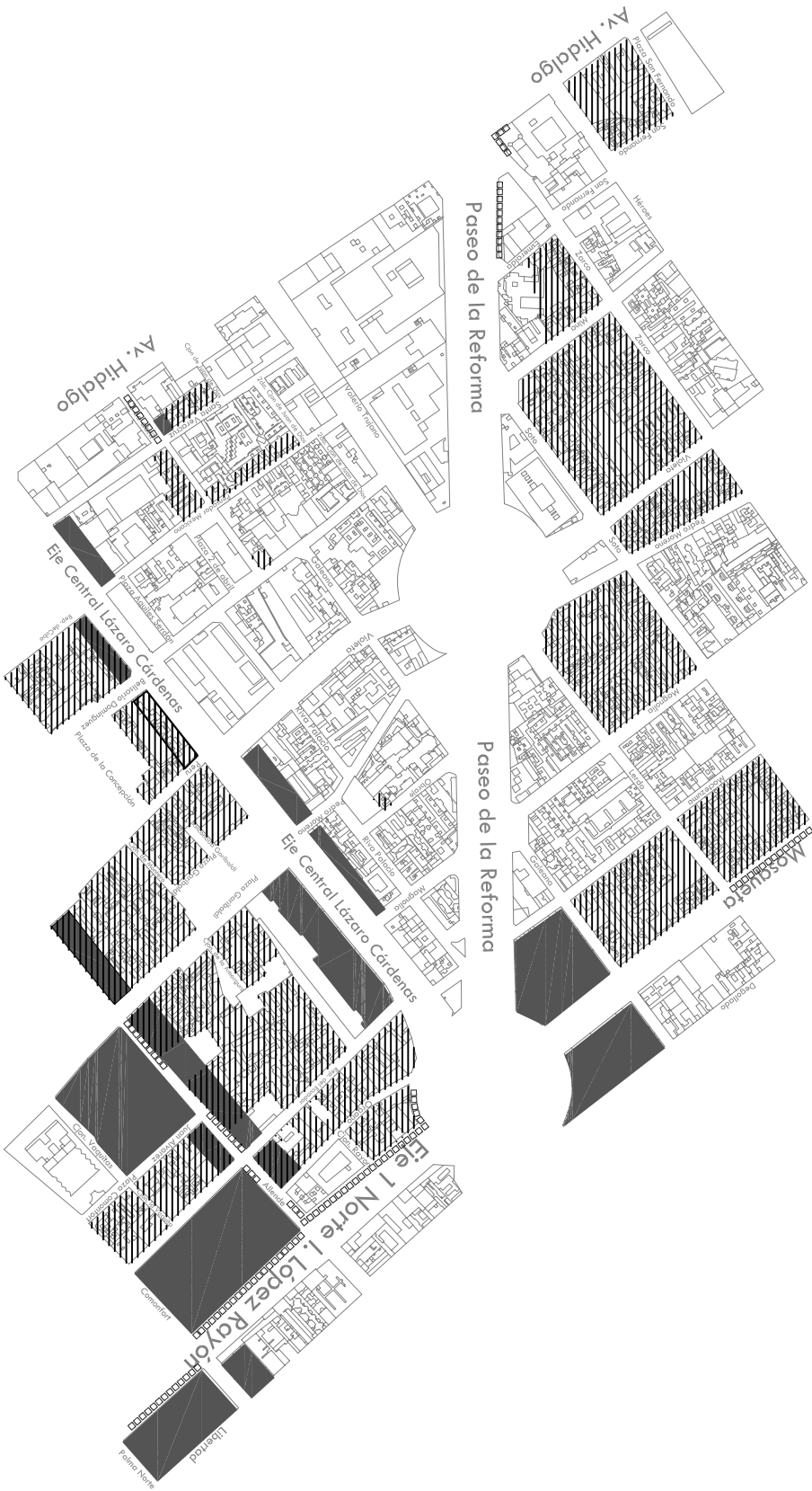
DELEGACIÓN
CUAUHTEMOC



CLAVE

80-U





Simbología



Comercio
establecido
Área total: 11286 m²
10%



Vivienda con
comercio
Área total: 108772m²
90%



Comercio informal
(vía peatonal)
Distancia total
de distribución
791 m



Comercio informal
(vía peatonal y
vehicular)
Distancia total
de distribución
0 m

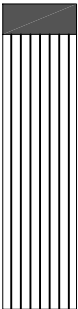


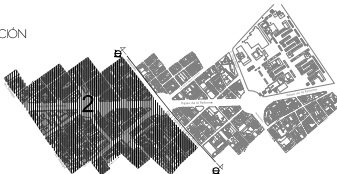
Gráfico de distribución de
porcentajes

CLAVE:
U-09

LOCALIZACIÓN
DISTRITO
FEDERAL
DELEGACIÓN
CUAUHTEMOC



CONTENIDO:
PLANO DE COMERCIO
PRIMERA PARTE
COTAS EN METROS
ESCALA: S/E



UBICACIÓN

REFORMA REFORMA

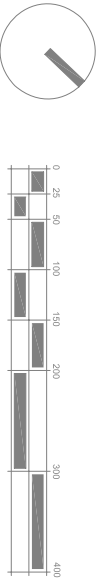
PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO





Simbología

Comercio establecido

Área total: 56086 m²
39%

Vivienda con comercio

Área total: 94437 m²
61%

Comercio informal (vía peatonal)

Distancia total de distribución
1072 m

Comercio informal (vía peatonal y vehicular)

Distancia total de distribución
231 m

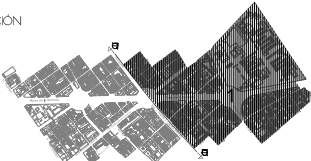
Gráfico de distribución de porcentajes

CLAVE:
U-10

LOCALIZACIÓN
DISTRITO FEDERAL
DELEGACIÓN CUAUHTEMOC



CONTENIDO:
PLANO DE COMERCIO EN EL SITIO
SEGUNDA PARTE
COTAS EN METROS
ESCALA: 1:500



UBICACIÓN

REFORMA REFORMA

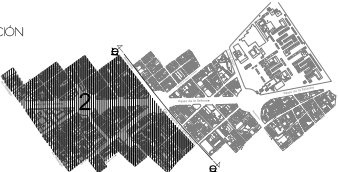
PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



LOCALIZACIÓN
DISTRITO FEDERAL
DELEGACIÓN CUAUHTEMOC

CONTENIDO:
PLANO DE EQUIPAMIENTO
PRIMERA PARTE
COTAS EN METROS
ESCALA: S/E



UBICACIÓN

REFORMA REFORMA

PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

Simbología



- Educación,
1. Educación preescolar
2. Educación primaria
3. Educación secundaria
4. Educación superior



- Comercio
1. Mercado



- Deporte
1. Deportivo



- Administración Pública,
1. Pqj servicios periciales
2. SAT SHCP



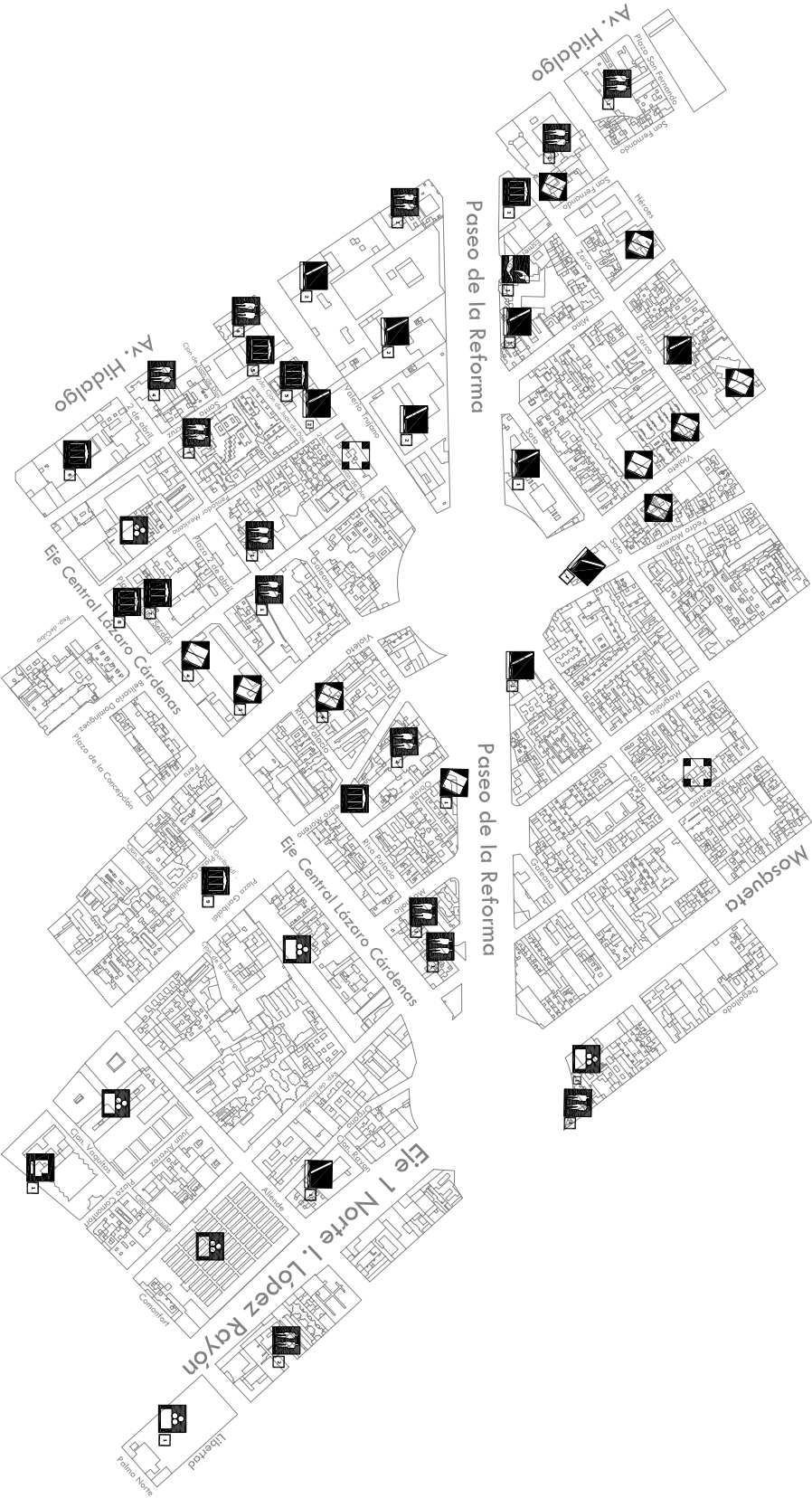
- Recreación
1. Plaza del boxeador
2. Santa ana
3. Bingo
4. Área pública
5. Museo Franz Mayer
6. Teatro Hidalgo
7. Teatro Blanquita
8. Plaza Aquiles Serdán
9. Zona arqueológica
10. Centro cultural universitario Tateoico

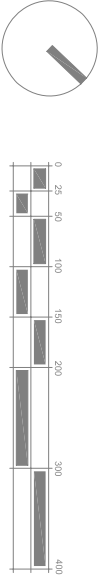


- Asistencia pública,
1. Nacional Monte de Piedad,
2. Dif



- Servicios Urbanos,
1. Hotel
2. Motel
3. Gasolinera
4. iglesia
Salud,





Simbología



- Educación
- 1. Educación preescolar
 - 2. Educación primaria
 - 3. Educación secundaria
 - 4. Educación superior



- Comercio
- 1. Mercado



- Deporte
- 1. Deportivo



- Administración Pública
- 1. PGJ servicios periciales
 - 2. SAT SHCP



- Recreación
- 1. Plaza del boxeador
 - 2. Santa ana
 - 3. Bingo

- 4. Área pública
- 5. Museo Franz Mayer
- 6. Teatro Hidalgo
- 7. Teatro Blancaíza
- 8. Plaza Aquiles Serdán
- 9. Zona arqueológica
- 10. Centro cultural universitario Tateidco



- Asistencia pública
- 1. Nacional Monte de Piedad
 - 2. Dif



- Servicios Urbanos
- 1. Hotel
 - 2. Motel
 - 3. Gasolinera
 - 4. Iglesia



- Salud

CLAVE
U-12

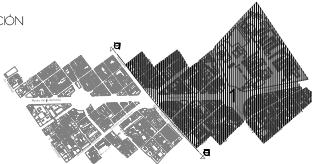
LOCALIZACIÓN

DISTRITO FEDERAL

DELEGACIÓN CUAUHTEMOC



CONTENIDO:
PLANO DE EQUIPAMIENTO
EN EL SITIO
SEGUNDA PARTE
COTAS EN METROS
ESCALA: S/E



UBICACIÓN

REFORMA REFORMA

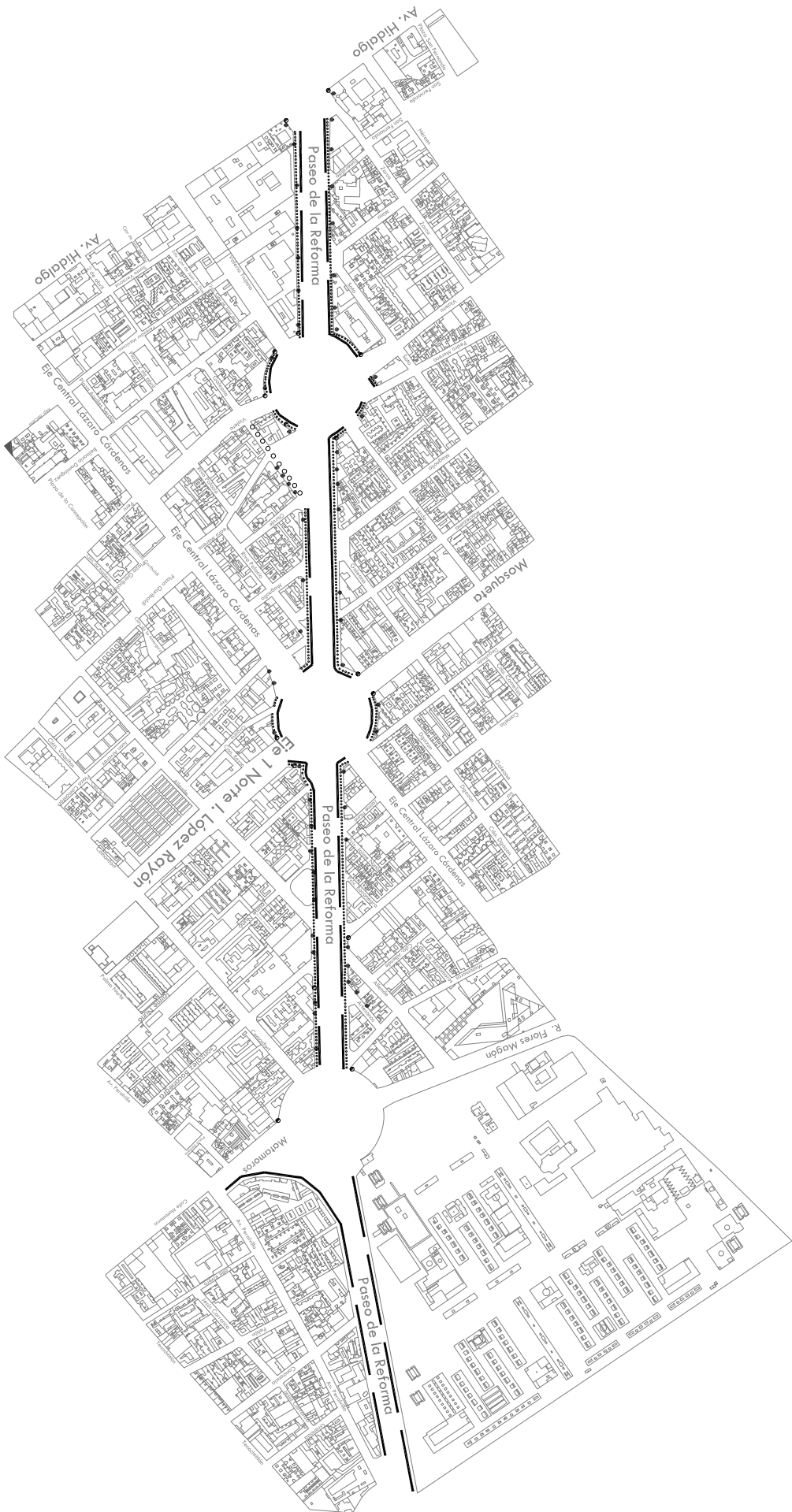
PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

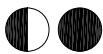
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO





Simbología



Alumbrado público

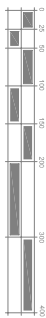


Servicios



Red pública de drenaje

Telefonos públicos



REFORMA REFORMA

PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UBICACIÓN



CONTENIDO:
PLANO DE
SERVICIOS

COTAS EN METROS
ESCALA: 1:500

LOCALIZACIÓN

DISTRITO
FEDERAL
DELEGACIÓN
CUAUHTEMOC



CLAVE:

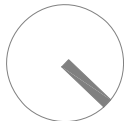
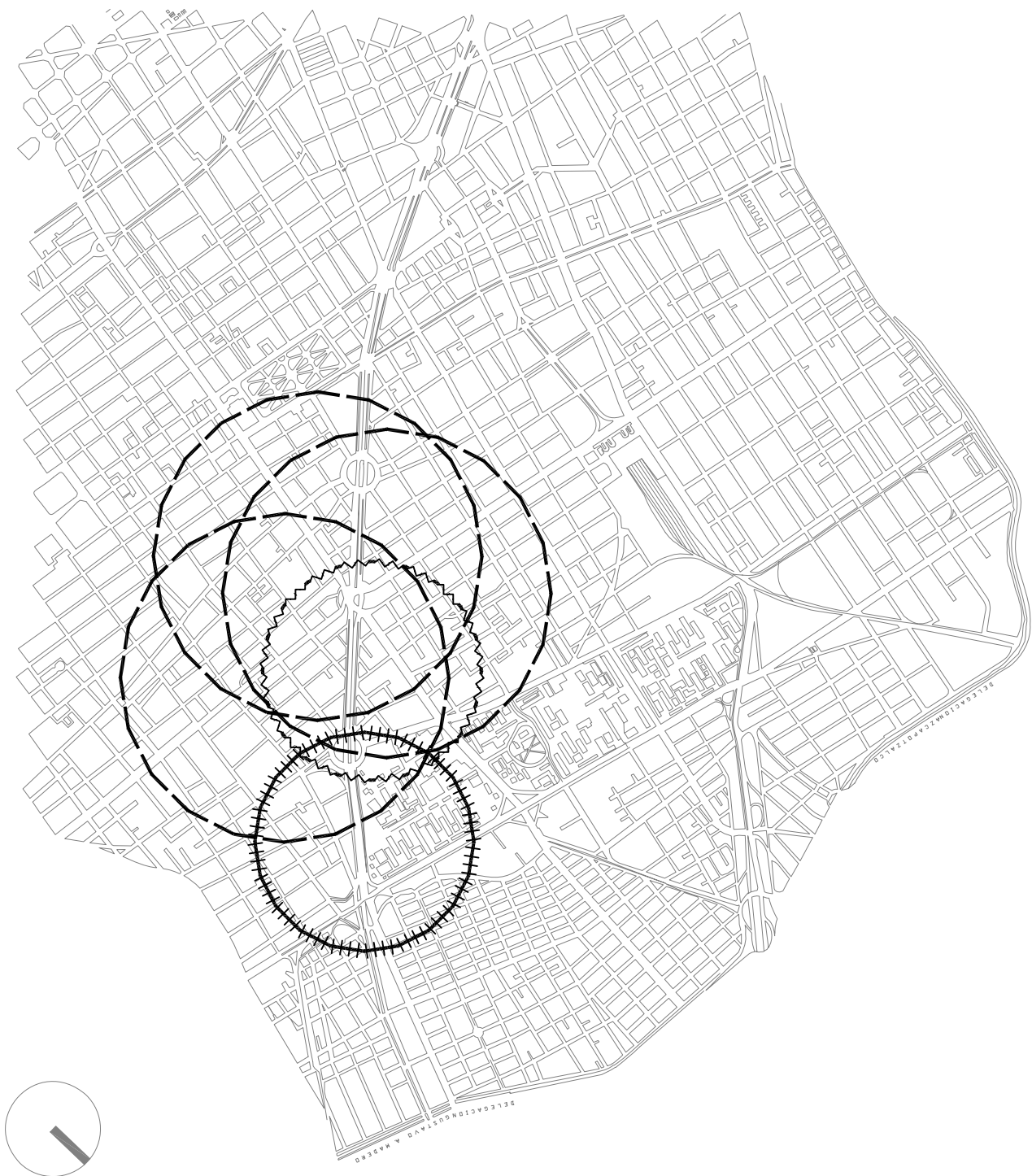
U-13



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO



Simbología



Tienda o centro
comercial
Radio de acción :
500m



Mercado público
Radio de acción :
750m



Radio de acción :
500m

CLAVE
U-14

LOCALIZACIÓN
DISTRITO
FEDERAL
DELEGACIÓN
CUAUHTEMOC



CONTENIDO:
PLANO DE RADIOS
DE ACCIÓN
ABASTO Y COMERCIO
COTAS EN METROS
ESCALA: 1:500

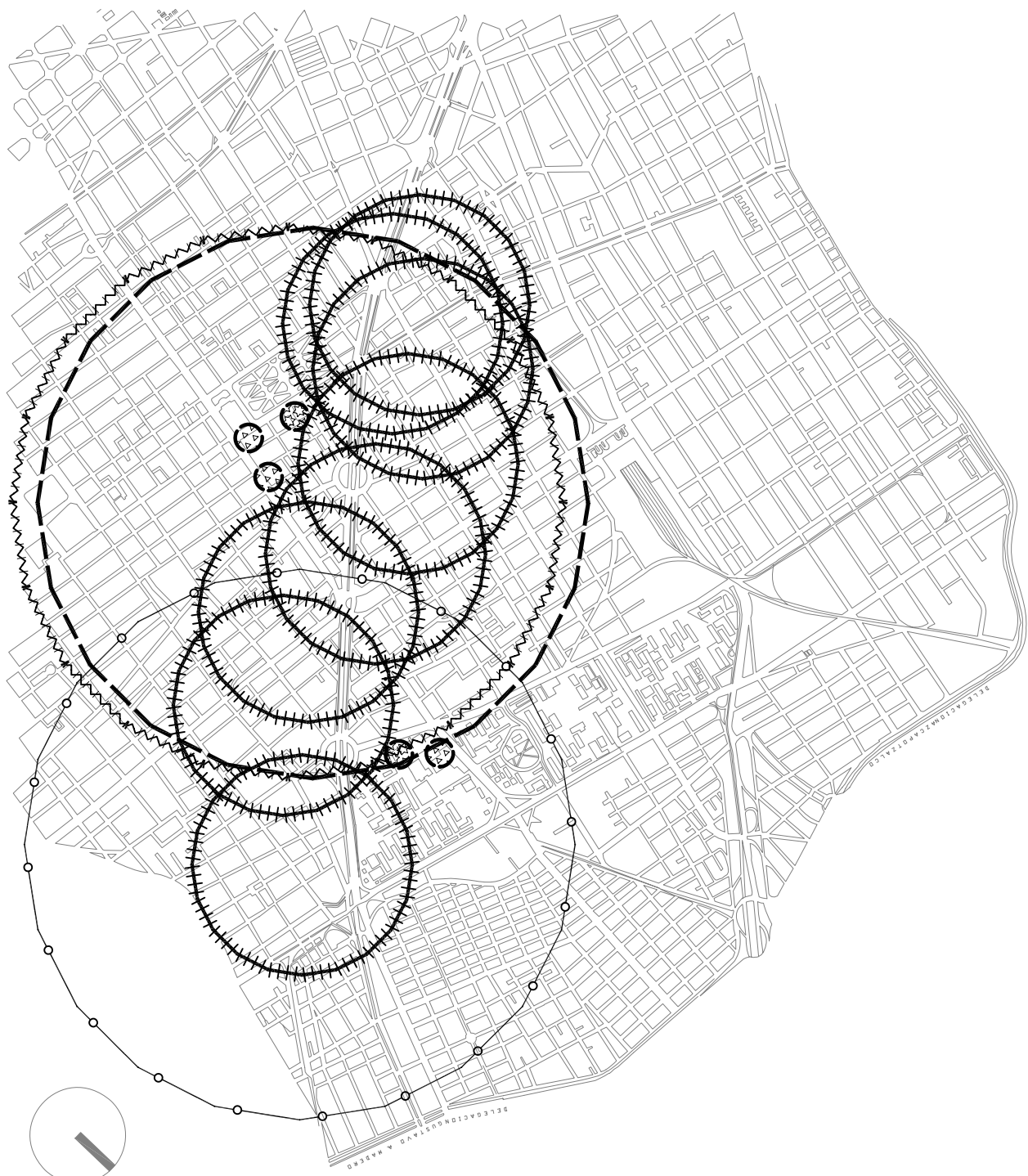
UBICACIÓN

REFORMA REFORMA

PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO





Simbología



Educación
preescolar:
Radio de acción :
15 km



Educación primaria:
Radio de acción :
500 m



Educación
secundaria:
Radio de acción :
1 km



Educación media
superior:
Radio de acción :
1 km

NOTA
Los siguientes
símbolos indican el
punto de origen, los
radios rebasan el
perímetro del plano.



Teatro:
Radio de acción :
60 km



Museo:
Radio de acción :
60 km

CLAVE
U-15

LOCALIZACIÓN
DISTRITO
FEDERAL
DELEGACIÓN
CUAUHTEMOC



CONTENIDO:
PLANO DE RADIOS
DE ACCIÓN
EDUCACIÓN Y CULTURA
COTAS EN METROS
ESCALA: S/E

UBICACIÓN

REFORMA REFORMA

PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

Simbología

NOTA:
Los siguientes símbolos indican el punto de origen, los radios rebasan el perímetro del plano.



Teatro.

U de medicina familiar :
15 km



Casa de asistencia social

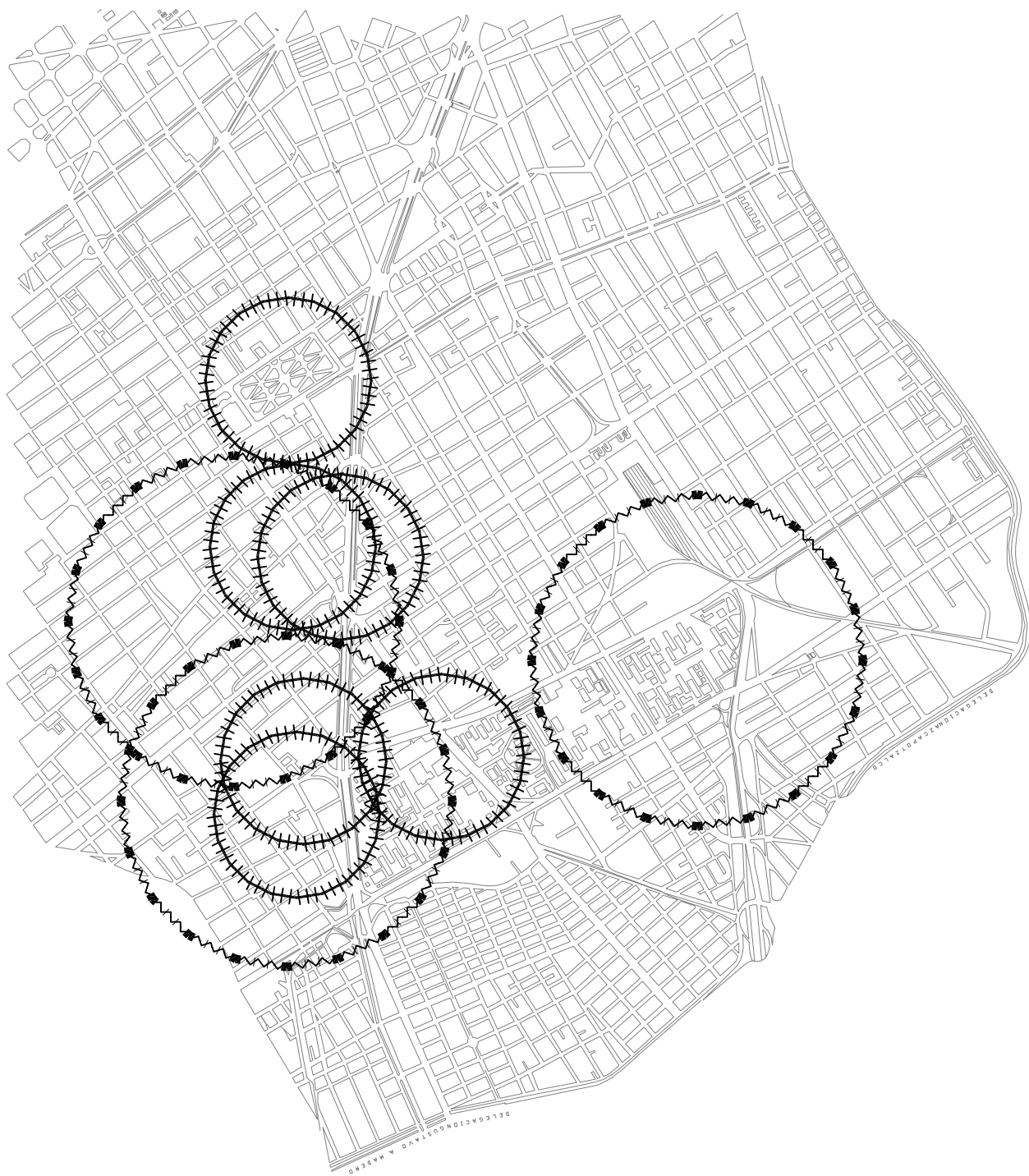
Radio de acción :
15 km



Hospital privado

Radio de acción :
5 km





Simbología



jardín vecinal y plaza

Radio de acción : 350 m



Modulo deportivo

Radio de acción : 750 m

CLAVE

U-17

LOCALIZACIÓN

DISTRITO FEDERAL

DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC



CONTENIDO:
PLANO DE RADIOS
DE ACCIÓN
RECREACIÓN Y
DEPORTE

COTAS EN METROS
ESCALA 1:500

UBICACIÓN

REFORMA REFORMA

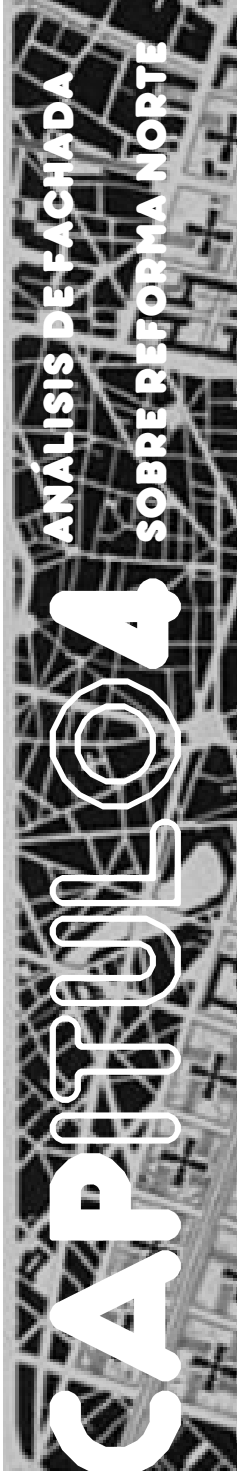
PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO







Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

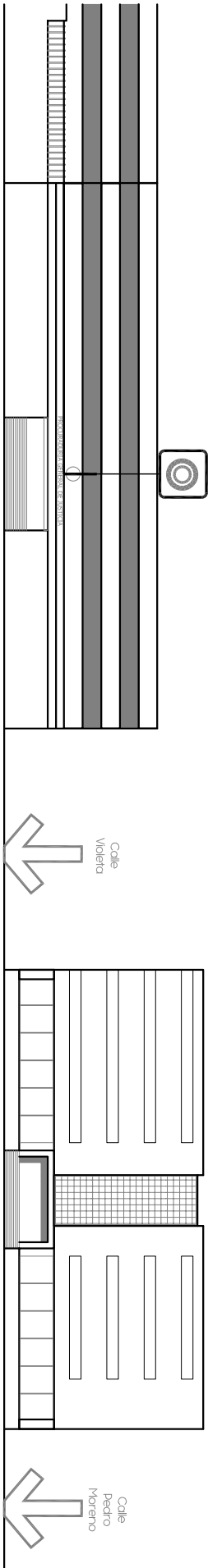
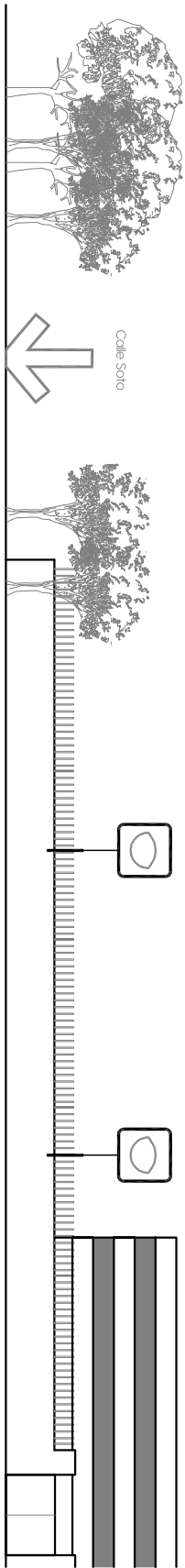
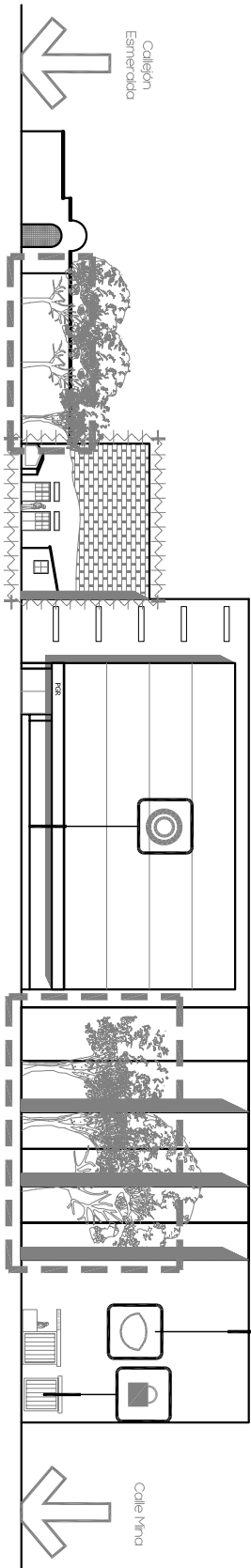
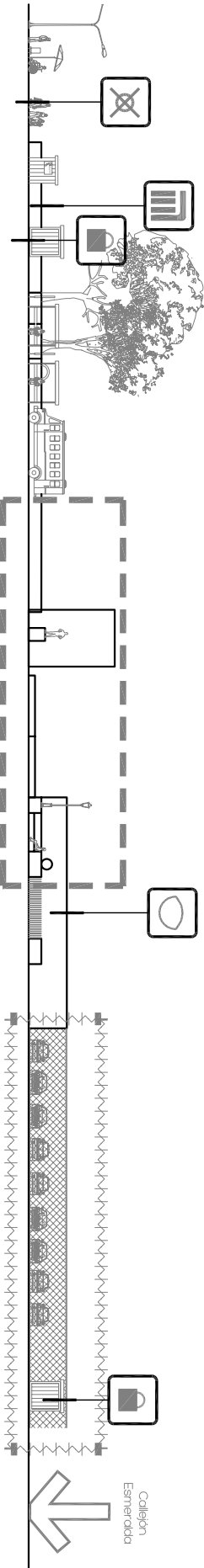
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Simbología

- No-go
- Comercio informal
- Metro
- Fachada Ciega
- Construcción deteriorada
- Polo de actividad
- Remanente
- Predio sub utilizado
- Calle o avenida



CLAVE:
L-01

LOCALIZACIÓN
DISTRITO FEDERAL
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC



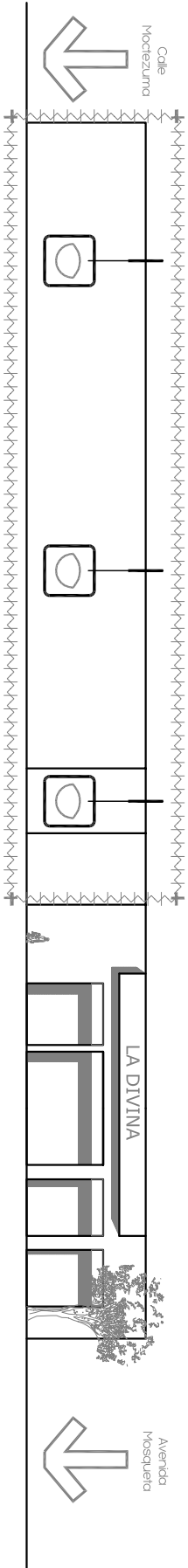
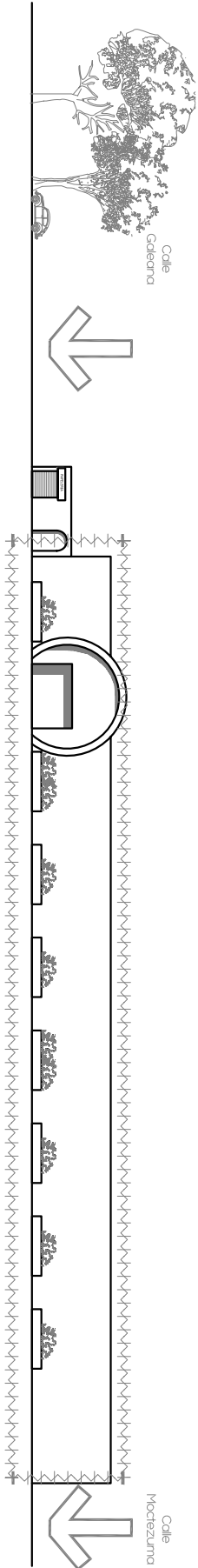
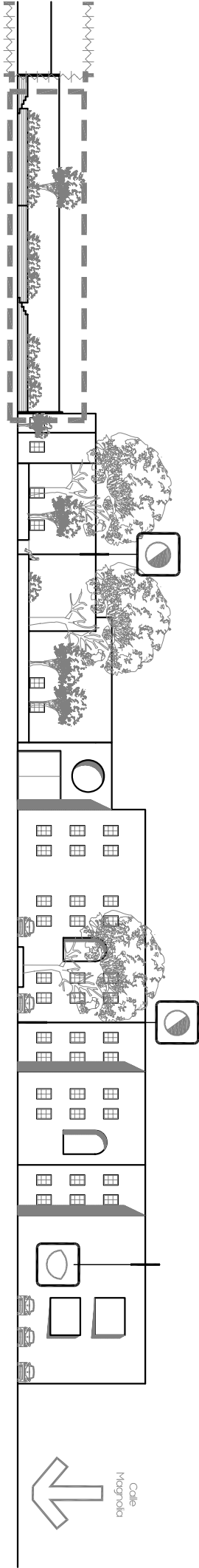
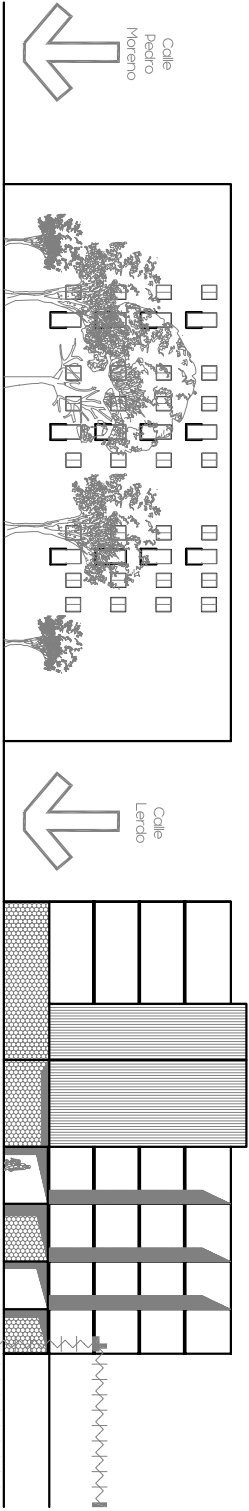
CONTENIDO:
FACHADA OESTE
COTAS EN METROS
ESCALA: 1:250



REFORMA REFORMA

PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



- Simbología
- Nodo
 - Comercio informal
 - Metro
 - Fachada Ciega
 - Construcción deteriorada
 - Polo de actividad
 - Remanente
 - Predio sub utilizado
 - Calle o avenida

CLAVE:
L-02

LOCALIZACIÓN
DISTRITO FEDERAL
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC



CONTENIDO:
FACHADA OESTE

COTAS EN METROS
ESCALA: 1:500

UBICACIÓN



REFORMA REFORMA

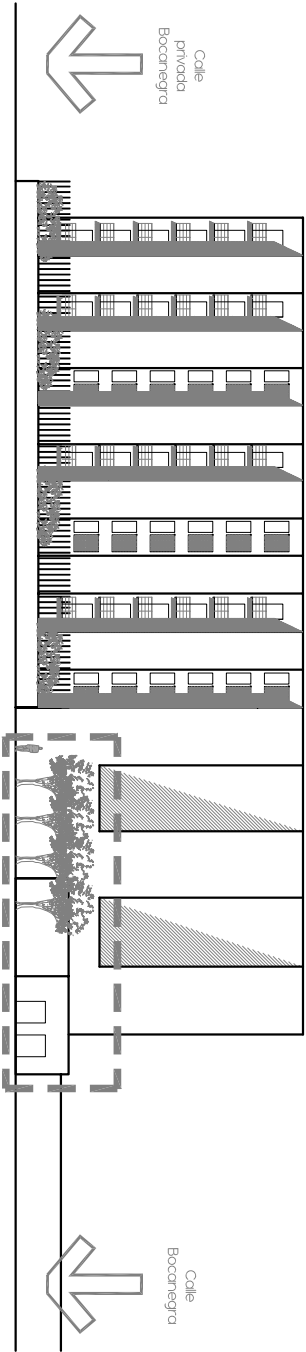
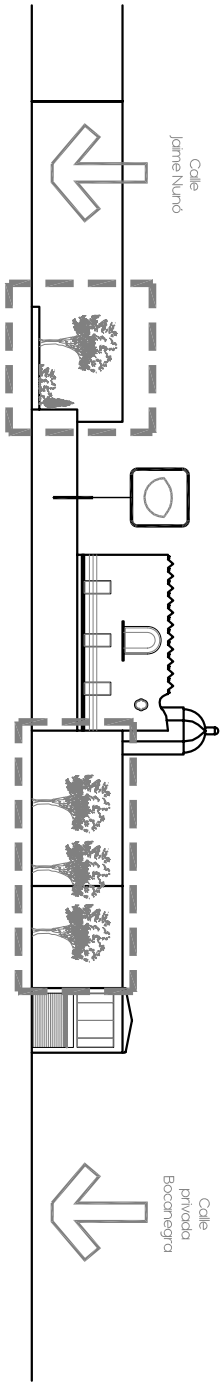
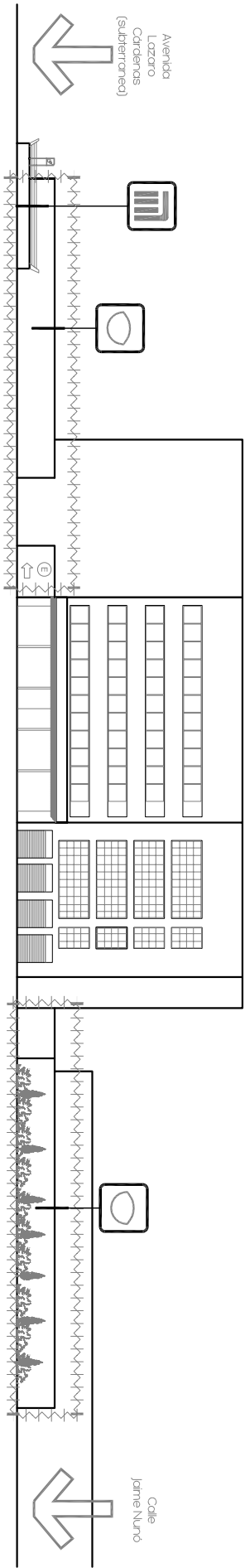
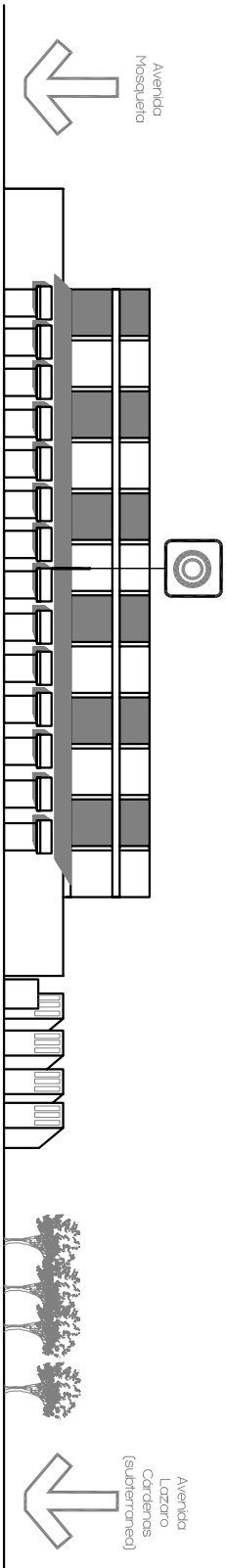
PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO





Simbología

- Nudo
- Comercio informal
- Metro
- Fachada Ciega
- Construcción deteriorada
- Polo de actividad
- Remanente
- Predio sub utilizado
- Calle o avenida

CLAVE:
L-03

LOCALIZACIÓN

DISTRITO FEDERAL

DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

CONTENIDO:
FACHADA OESTE

COTAS EN METROS
ESCALA: 1:500



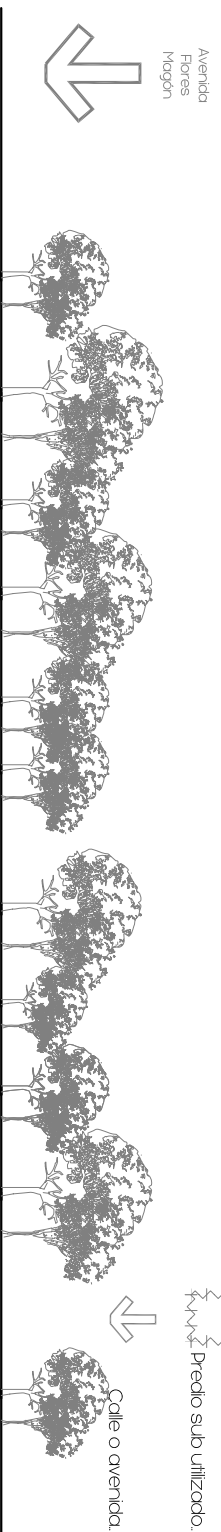
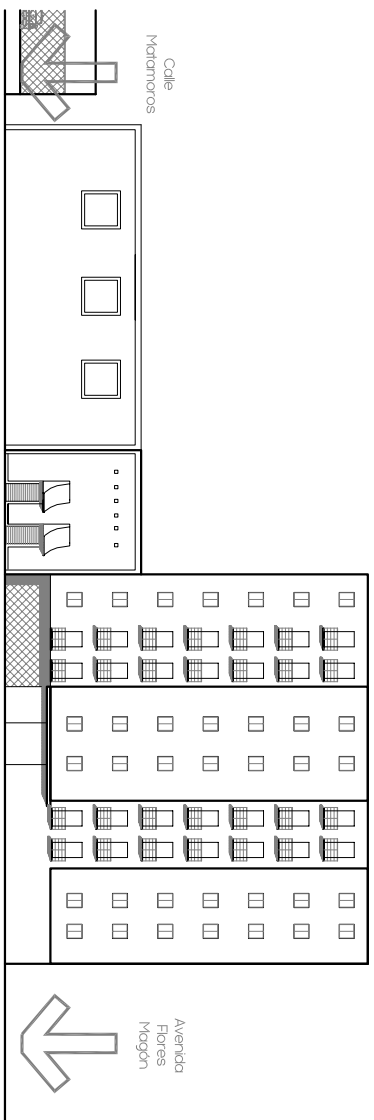
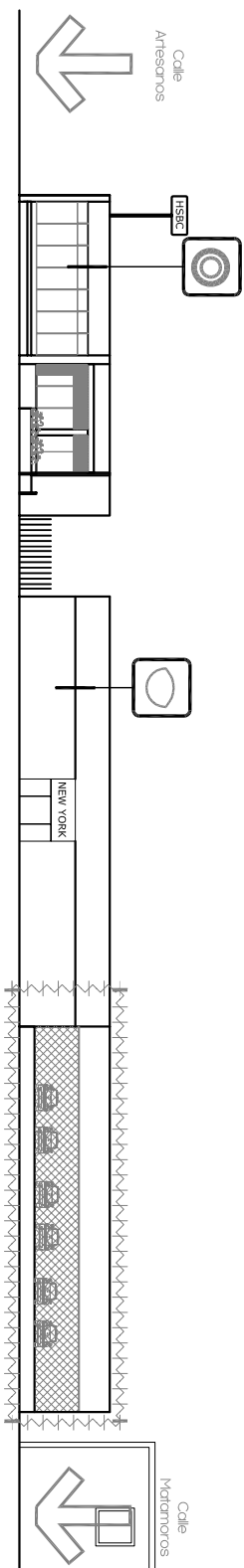
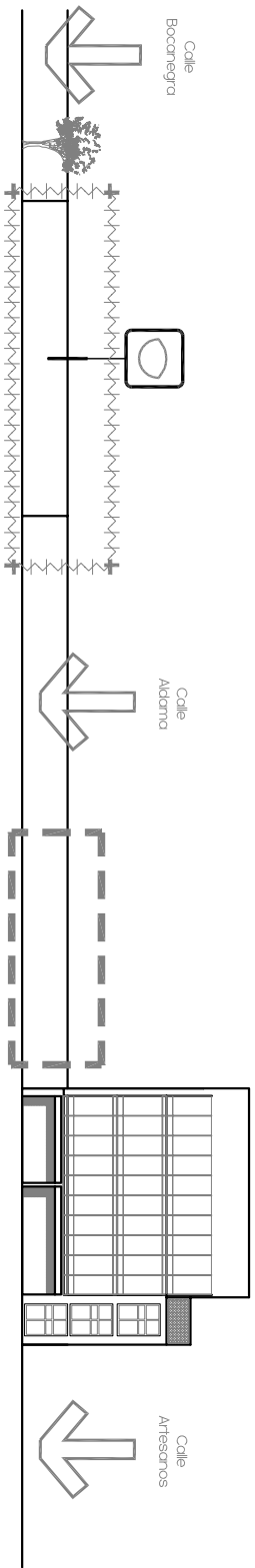
REFORMA REFORMA

PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO



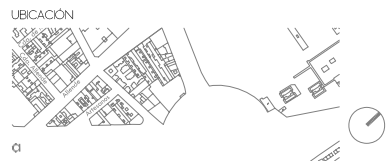
Simbología

- Nodo
- Comercio informal
- Metro
- Fachada Ciega
- Construcción deteriorada
- Polo de actividad
- Remanente
- Predio sub utilizado
- Calle o avenida

CLAVE:
L-04

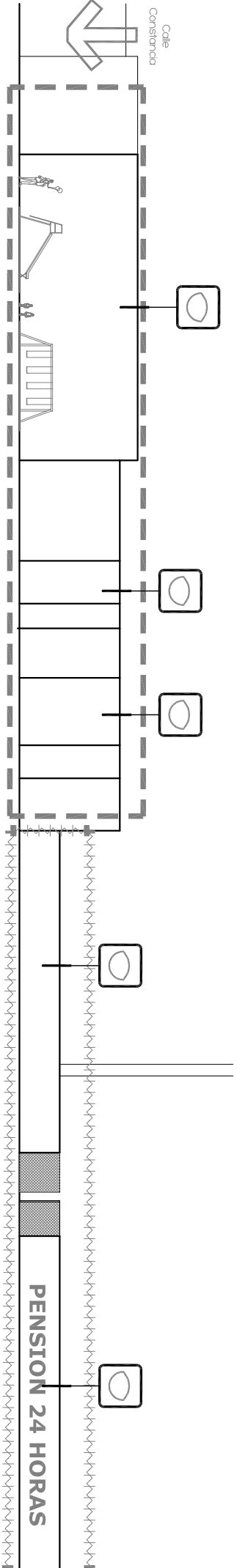
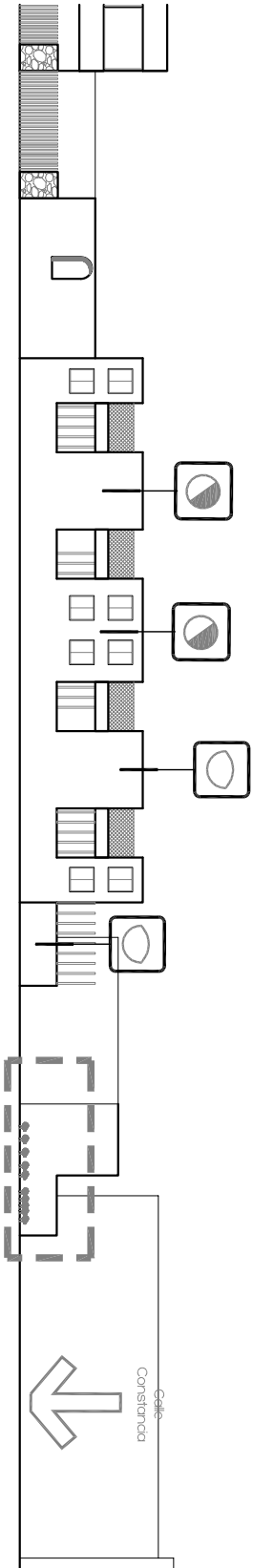
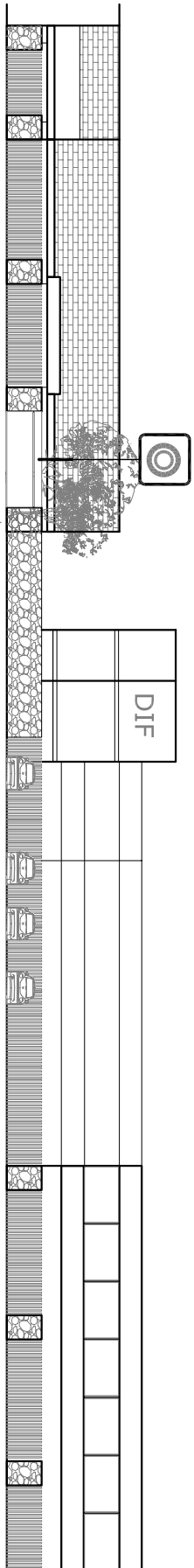
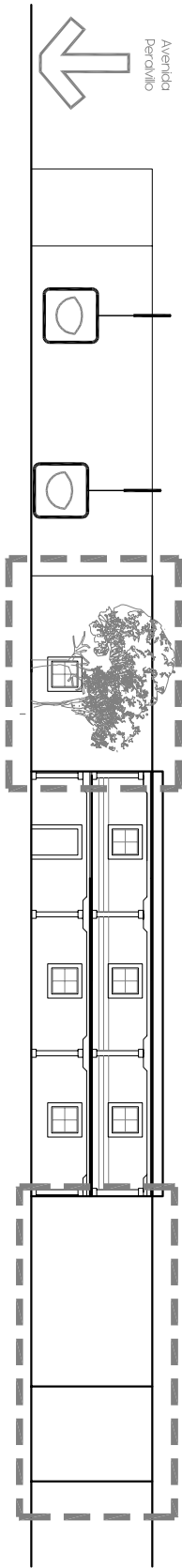
LOCALIZACIÓN
DISTRITO FEDERAL
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

CONTENIDO:
FACHADA OESTE
COTAS EN METROS
ESCALA: 1:500



REFORMA REFORMA
PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



Simbología

- Nodo
- Comercio Informal
- Metro
- Fachada Ciega
- Construcción deteriorada
- Polo de actividad
- Remanente
- Predio sub utilizado
- Calle o avenida

CLAVE:
L-05

LOCALIZACIÓN
DISTRITO FEDERAL
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

CONTENIDO:
FACHADA ESTE
COTAS EN METROS
ESCALA: 1:500



REFORMA REFORMA

PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



Simbología



Nodo



Comercio Informal



Metro



Fachada Ciega



Construcción deteriorada



Polo de actividad



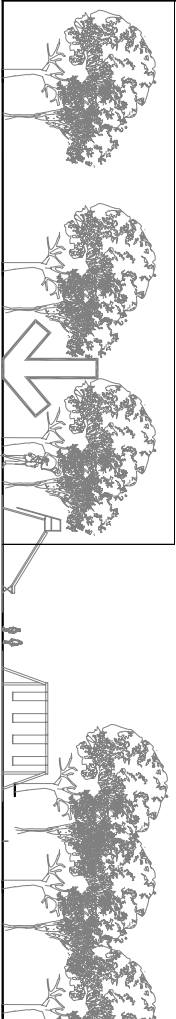
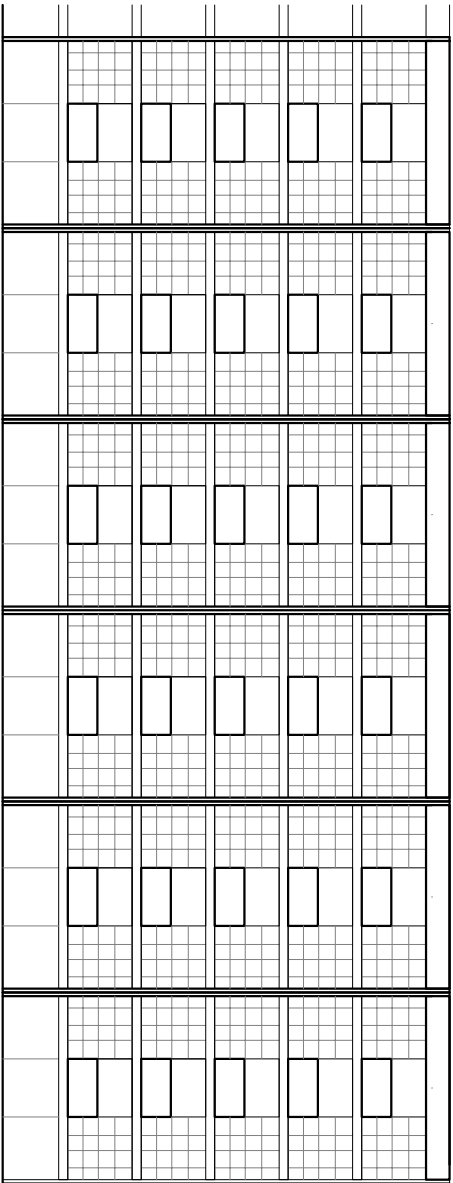
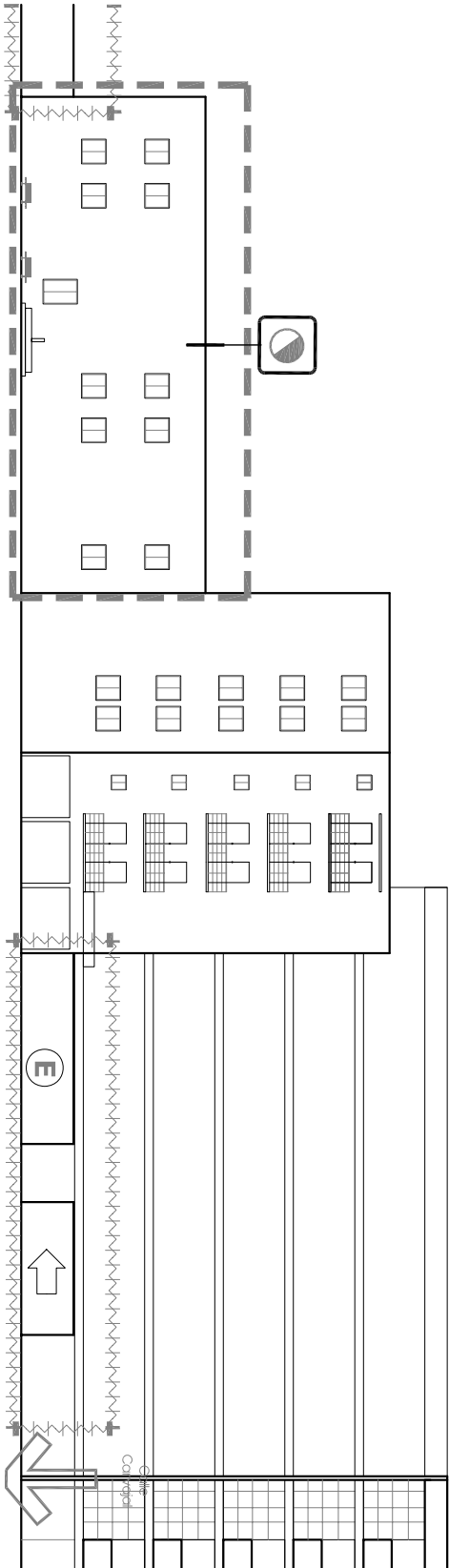
Remanente

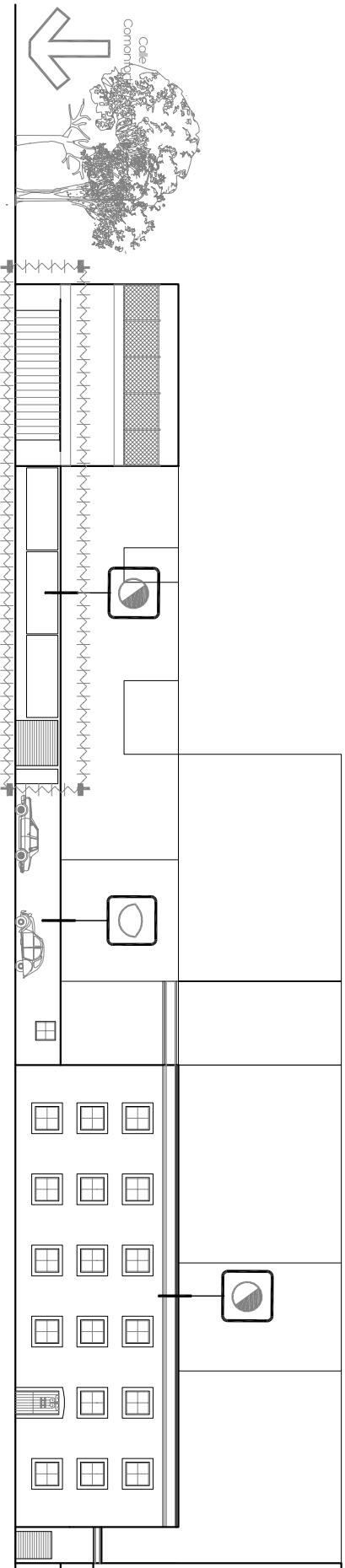


Predio sub utilizado



Calle o avenida





Simbología

Nodo

Comercio informal

Metro

Fachada Ciega

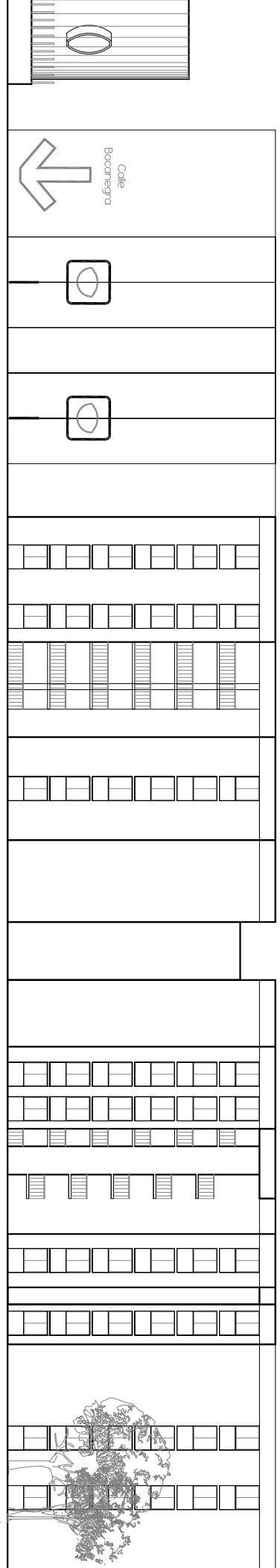
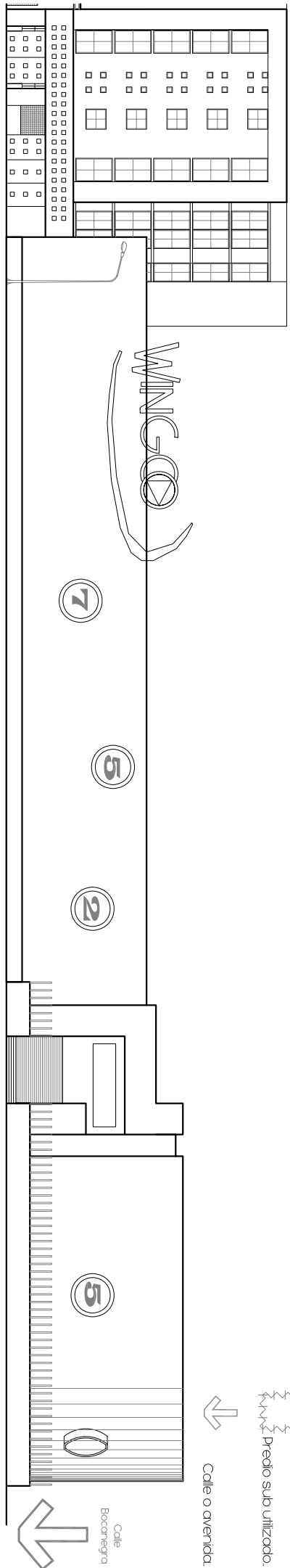
Construcción deteriorada

Polo de actividad

Remanente

Predio sub utilizado

Calle o avenida



CLAVE
L-07

LOCALIZACIÓN
DISTRITO FEDERAL
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

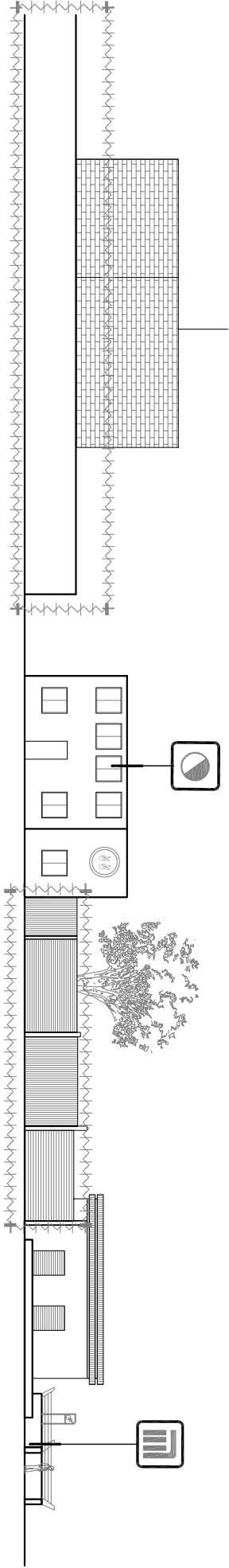
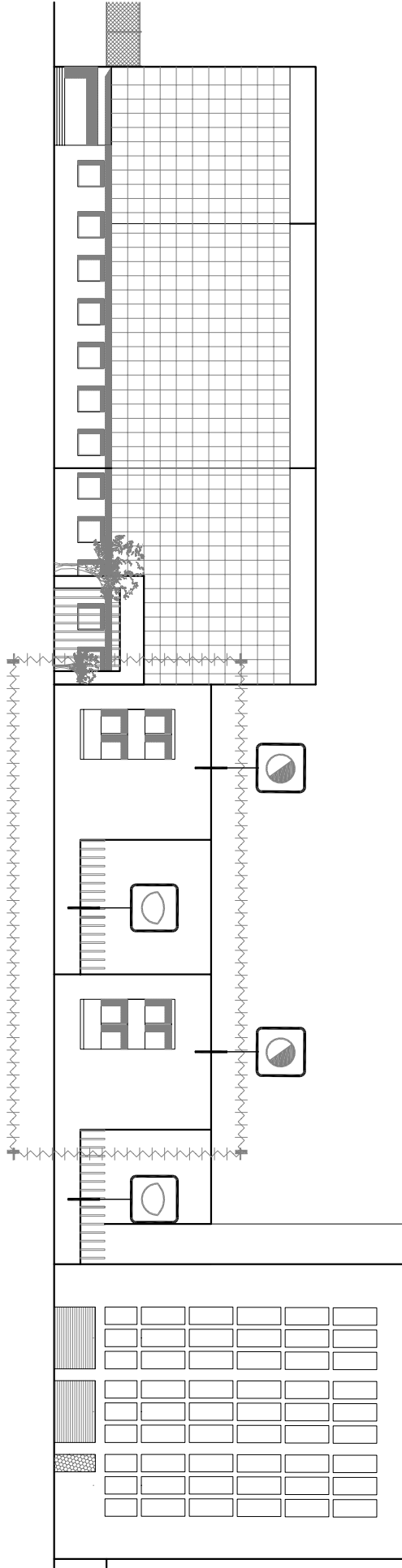
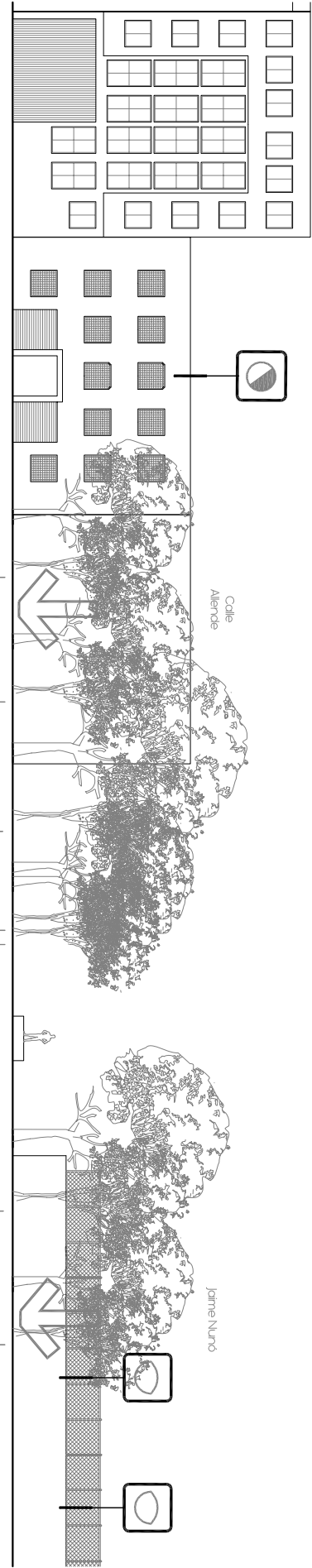
CONTENIDO:
FACHADA ESTE
COTAS EN METROS
ESCALA: 1:500



REFORMA REFORMA
PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO





Simbología



Nodo



Comercio informal



Metro



Fachada ciega



Construcción deteriorada



Polo de actividad



Remanente



Predio sub utilizado



Calle o avenida

CLAVE

L-08

LOCALIZACIÓN

DISTRITO FEDERAL
DELEGACIÓN CUAUHTEMOC



CONTENIDO:
FACHADA ESTE

COTAS EN METROS
ESCALA: 1:500



UBICACIÓN

Paseo de la Reforma



REFORMA REFORMA

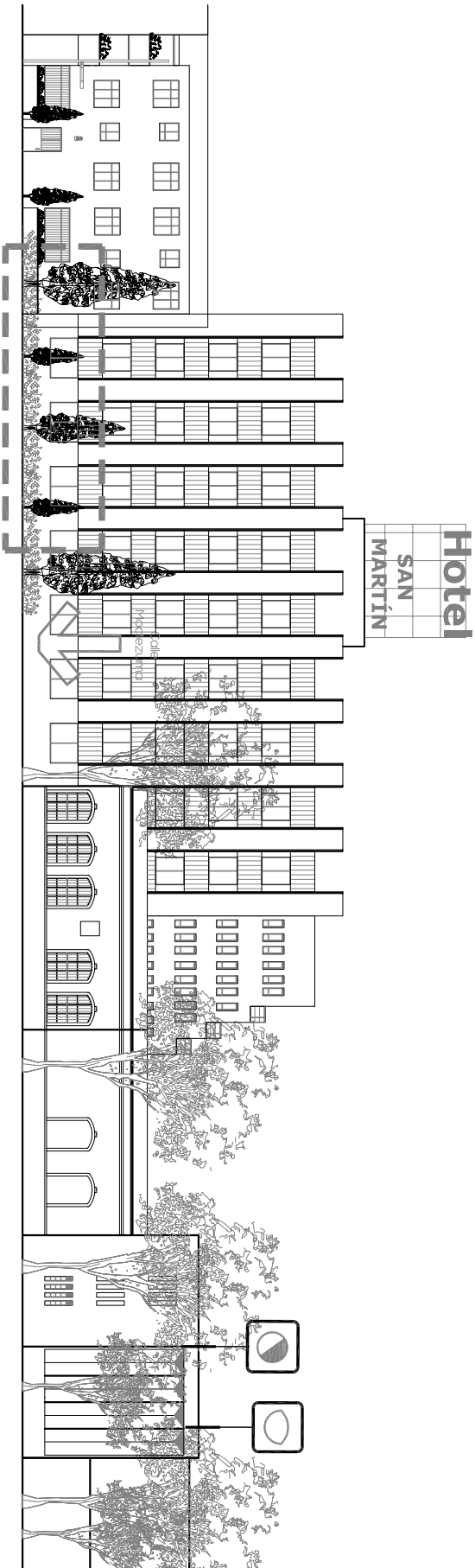
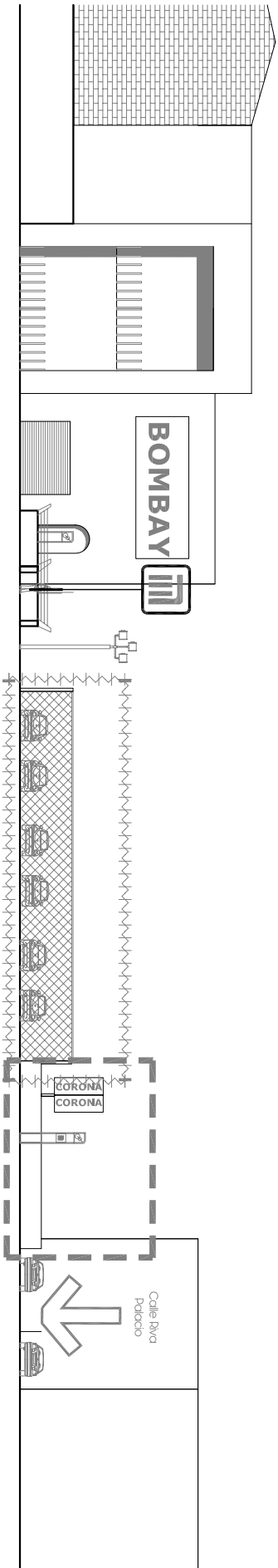
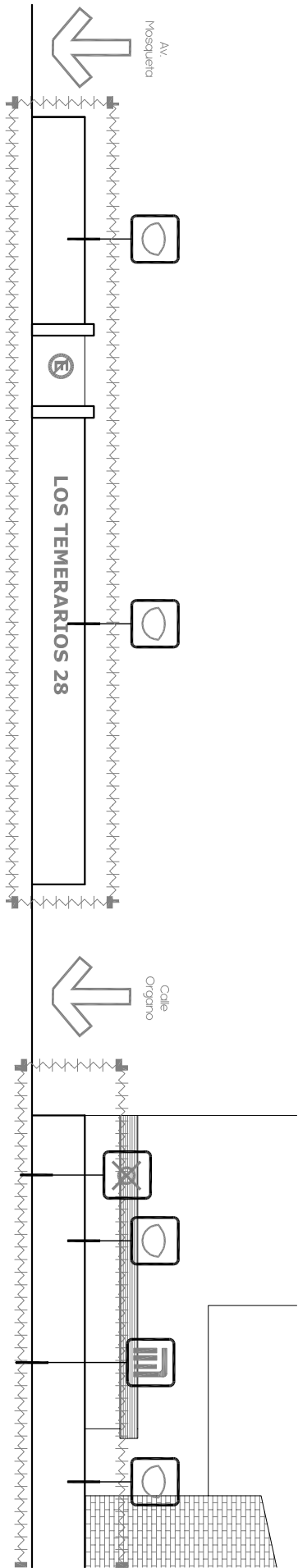
PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO





Simbología

-  Nudo
-  Comercio Informal
-  Metro
-  Fachada Ciega
-  Construcción deteriorada
-  Polo de actividad
-  Remanente
-  Predio sub utilizado
-  Calle o avenida

CLAVE
L-09

LOCALIZACIÓN
DISTRITO FEDERAL
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

CONTENIDO:
FACHADA ESTE
COTAS EN METROS
ESCALA: 1:500

UBICACIÓN

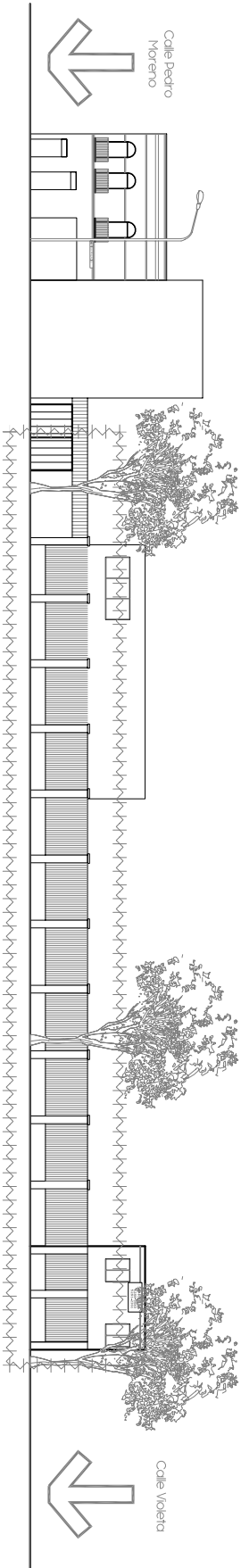
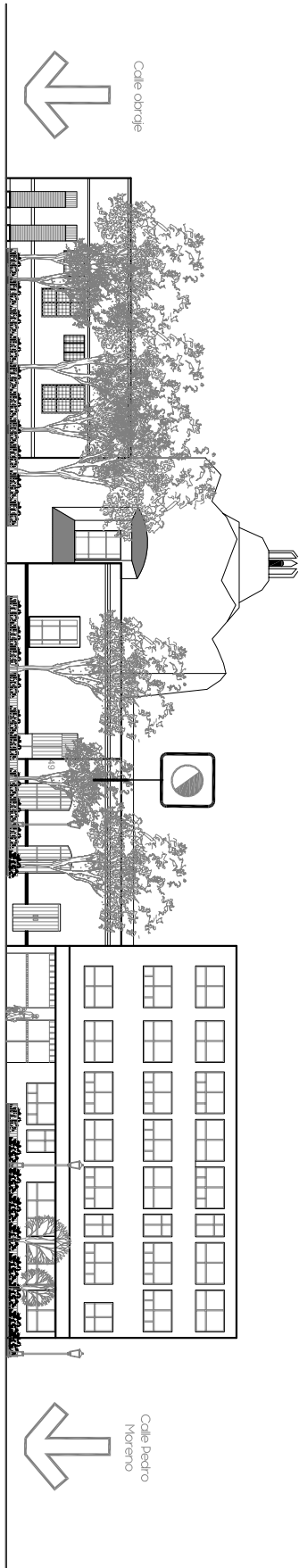
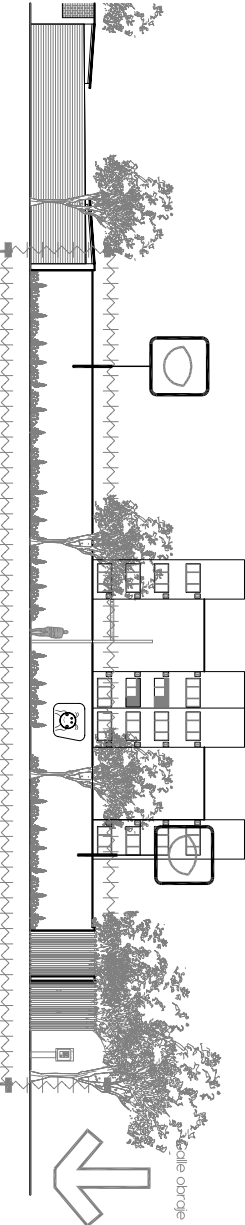
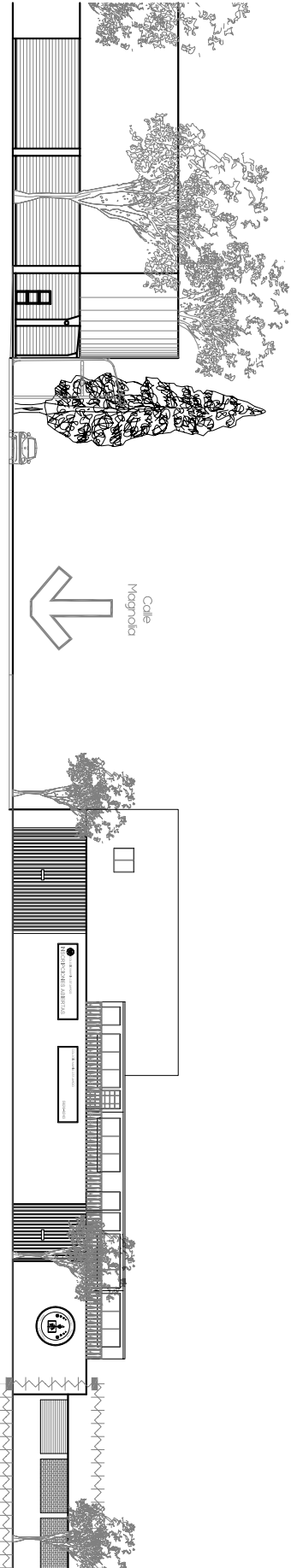


REFORMA REFORMA

PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO





Simbología

- Nodo
- Comercio informal
- Metro
- Fachada ciega
- Construcción deteriorada
- Polo de actividad
- Remanente
- Predio sub utilizado
- Calle o avenida

CLAVE:
L-10

LOCALIZACIÓN
DISTRITO FEDERAL
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

CONTENIDO:
FACHADA ESTE
COTAS EN METROS
ESCALA: 1:500



REFORMA REFORMA

PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CLAVE
L-11

LOCALIZACIÓN
DISTRITO FEDERAL
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC



CONTENIDO:
FACHADA ESTE

COTAS EN METROS
ESCALA: 1:500



REFORMA REFORMA

PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

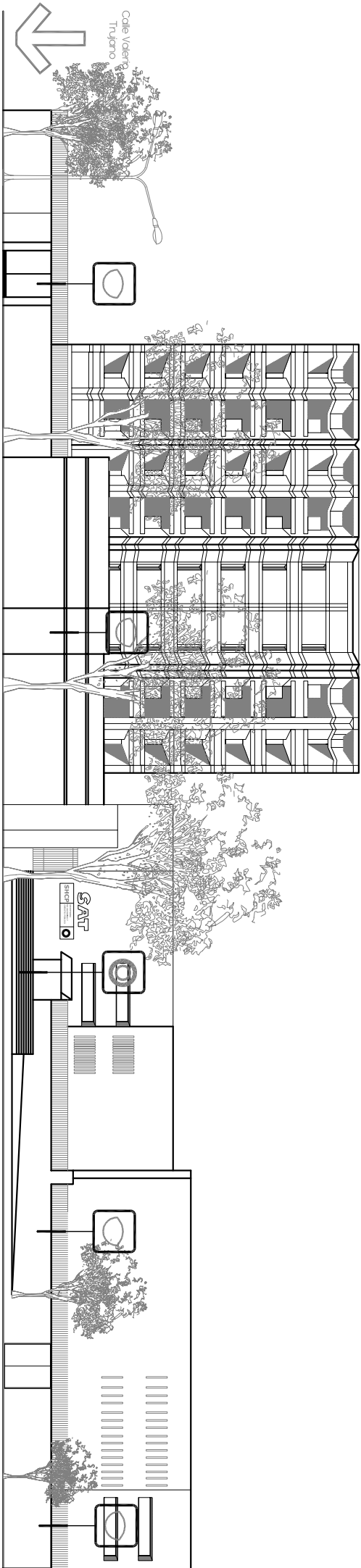
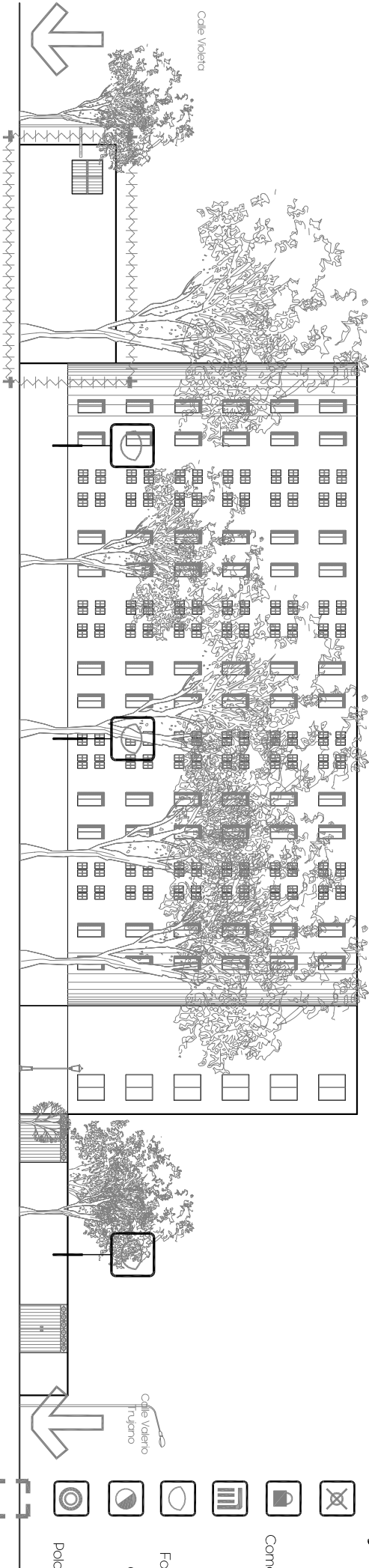
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

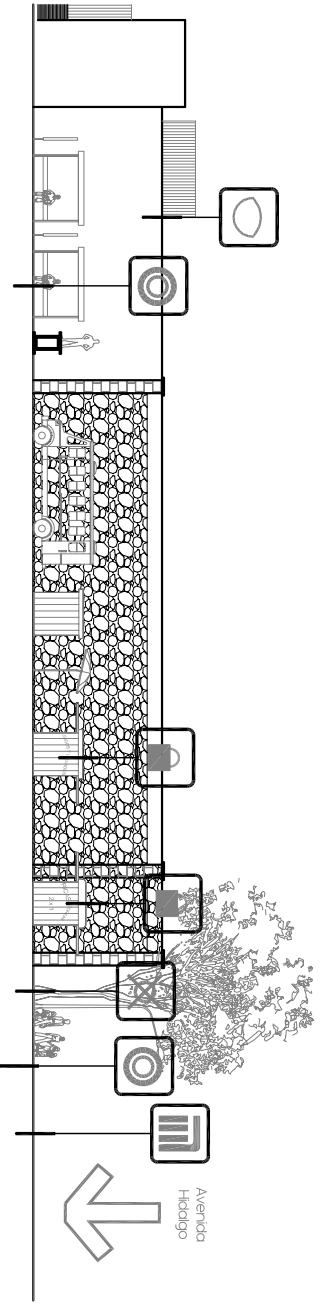
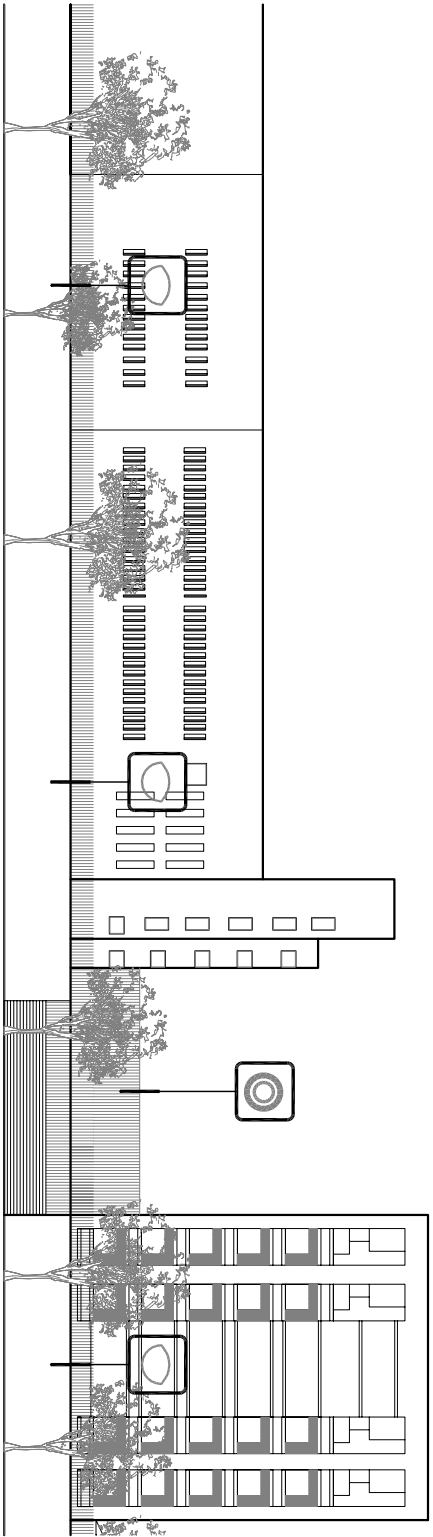
TALLER MAX CETTO



Simbología

- Nodo
- Comercio informal
- Metro
- Fachada Ciega
- Construcción deteriorada
- Polo de actividad
- Remanente
- Predio sub utilizado
- Calle o avenida





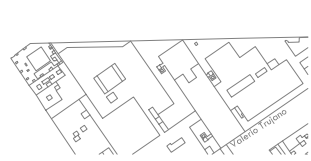
Simbología

-  Nodo
-  Comercio informal
-  Metro
-  Fachada Ciega
-  Construcción deteriorada
-  Polo de actividad
-  Remanente
-  Predio sub utilizado
-  Calle o avenida

CLAVE
L-12

LOCALIZACIÓN
DISTRITO FEDERAL
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

CONTENIDO:
FACHADA ESTE
COTAS EN METROS
ESCALA: 1:500



UBICACIÓN

REFORMA REFORMA
PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CAPÍTULO 5

PROPUESTA URBANA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Conclusiones.

Con la información proporcionada por los planos de diagnóstico en la zona ha sido posible localizar los puntos más conflictivos (cruces peatonales, Intermodalidad en el transporte público, nodos viales, invasión de comercio informal sobre la vía pública y saturación en algunos puntos particulares)

Sitios con potencial o sub utilizados sobre Reforma y el radio de acción del equipamiento cercano ofrece un panorama más extenso de posibles intervenciones de orden social.

Síntesis.

Toda esta información resultado de la investigación permite tener un panorama más amplio de las actividades en la zona de estudio y es posible identificar las características particulares dentro de las colonias. De cierto modo se busca descifrar el imaginario del sitio a groso modo.

Propuestas urbanas.

Después de concluido el trabajo de campo y vertida toda la información en el documento se puede iniciar con el desarrollo de propuestas en base a la investigación

Dentro de las propuestas se analizaran las posibles mejoras que es posible realizar sobre los remanentes, predios sub utilizados o los cambios de uso de suelo sugeridos.

Por otra parte de forma precisa se ubicaran zonas potenciales de intervención urbana tomando en consideración todos los factores antes revisados y mencionados, también los mayores sitios de concentración de personas.

Pasando a las reflexiones de esta investigación. Es muy común ver en la periferia del centro Histórico estas condiciones de abandono que se presentan sobre Reforma norte, también sucede hacia la Merced, La Candelaria, hacia el sur en la colonia Transito,

No se puede generar un cambio drástico con solo una acción, un verdadero giro solo es posible con la participación de diversos proyectos unidos a planes sociales.

La ciudad a pesar de ser completamente artificial su crecimiento, movimiento y orden no responde en ocasiones a ningún tipo de planeación y se desarrolla de forma orgánica, pero como en todo sistema existe su forma primigenia y en las ciudades son sus habitantes. De esto resulta la importancia en la participación de la gente del barrio y fomentar el sentido de pertenencia al lugar donde se vive.

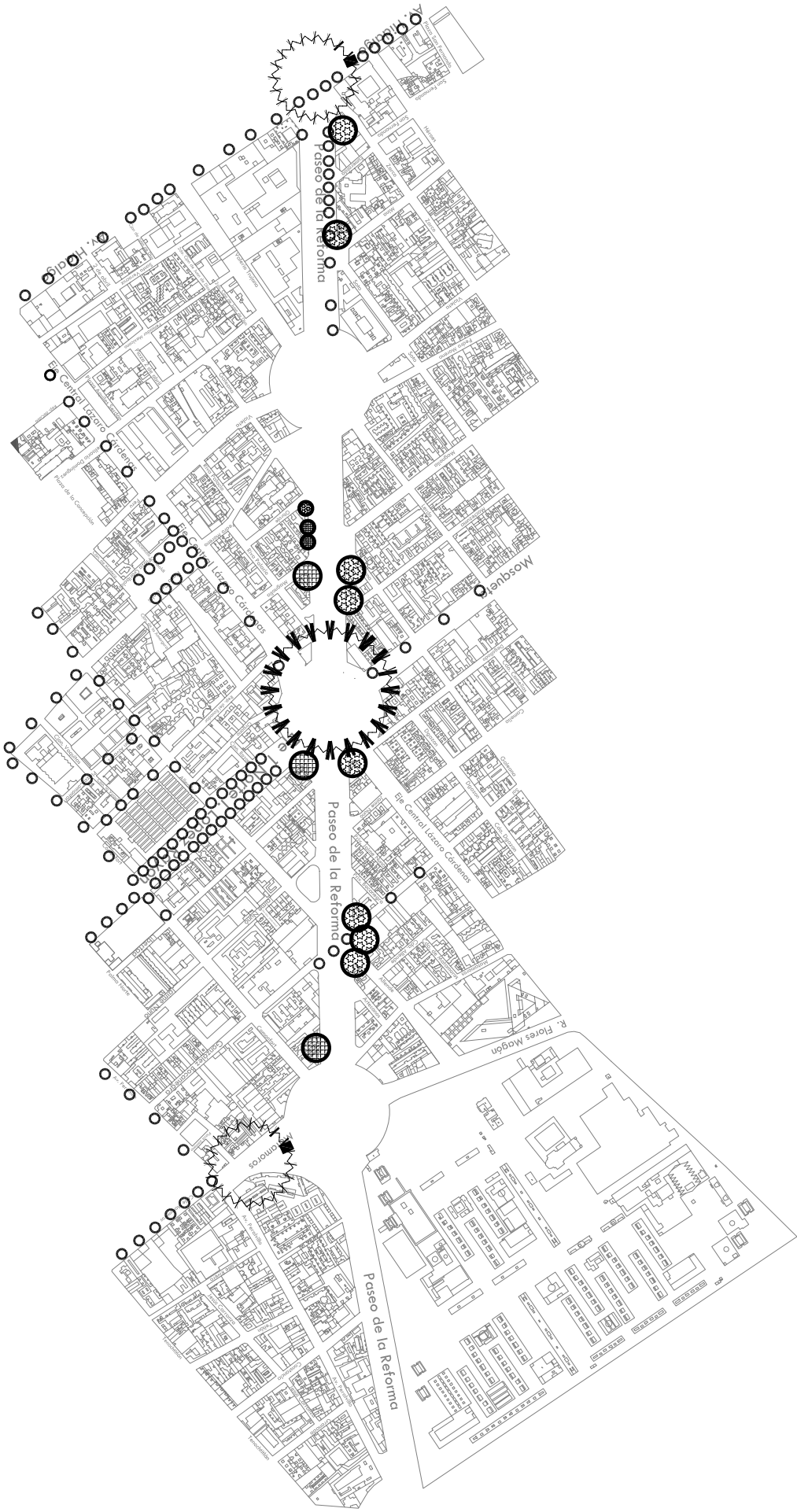
Se han presentado casos notables de rehabilitación en viejas colonias, el deterioro de sus edificios es inevitable, se pueden encontrar viviendas del siglo XIX y no todas se encuentran en buen estado de conservación de modo que las posibilidades de intervención se incrementan con los años.

En ocasiones este desarrollo es aprovechado por grupos inmobiliarios en su mayoría y su modo de operación más común es la demolición para posteriormente construir nuevos edificios departamentales, el plan de desarrollo urbano lo permite el principal inconveniente es que la densidad de población por m² se incrementan y los servicios, infraestructura y equipamiento pueden llegar a ser rebasados, situación que es posible observar en colonias de la Delegación Benito Juárez. Por mencionar un ejemplo.

En conclusión. La situación de Reforma Norte de ser aplicado un plan de renovación seguirá cambiando de forma casi imperceptible

El resultado de su ampliación hacia el norte resulto en la mutilación de las colonias que ahora son parte de su imagen, sin embargo hoy en día no se puede entender como seria la ciudad si esto no hubiese sucedido. Sin duda fue un cambio importante pero no fue culminado de forma adecuada. Siendo un macro proyecto debió existir más libertad en el diseño del frente urbano y de los focos de actividades.

El resultado de esta negligencia es visible en el recorrido de la avenida, solo se puede intervenir limitadamente y siempre estarán presentes los vicios de la nula preocupación del pasado por la imagen de la ciudad.



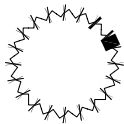
Simbología



Potencial



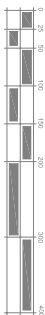
Sub utilizado



Nodos



Flujo Peatonal



REFORMA REFORMA

PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UBICACIÓN



CONTENIDO:
PLANO DE
CONCLUSIONES

COTAS EN METROS
ESCALA: 1:500

LOCALIZACIÓN

DISTRITO
FEDERAL

DELEGACIÓN
CUAUHTEMOC

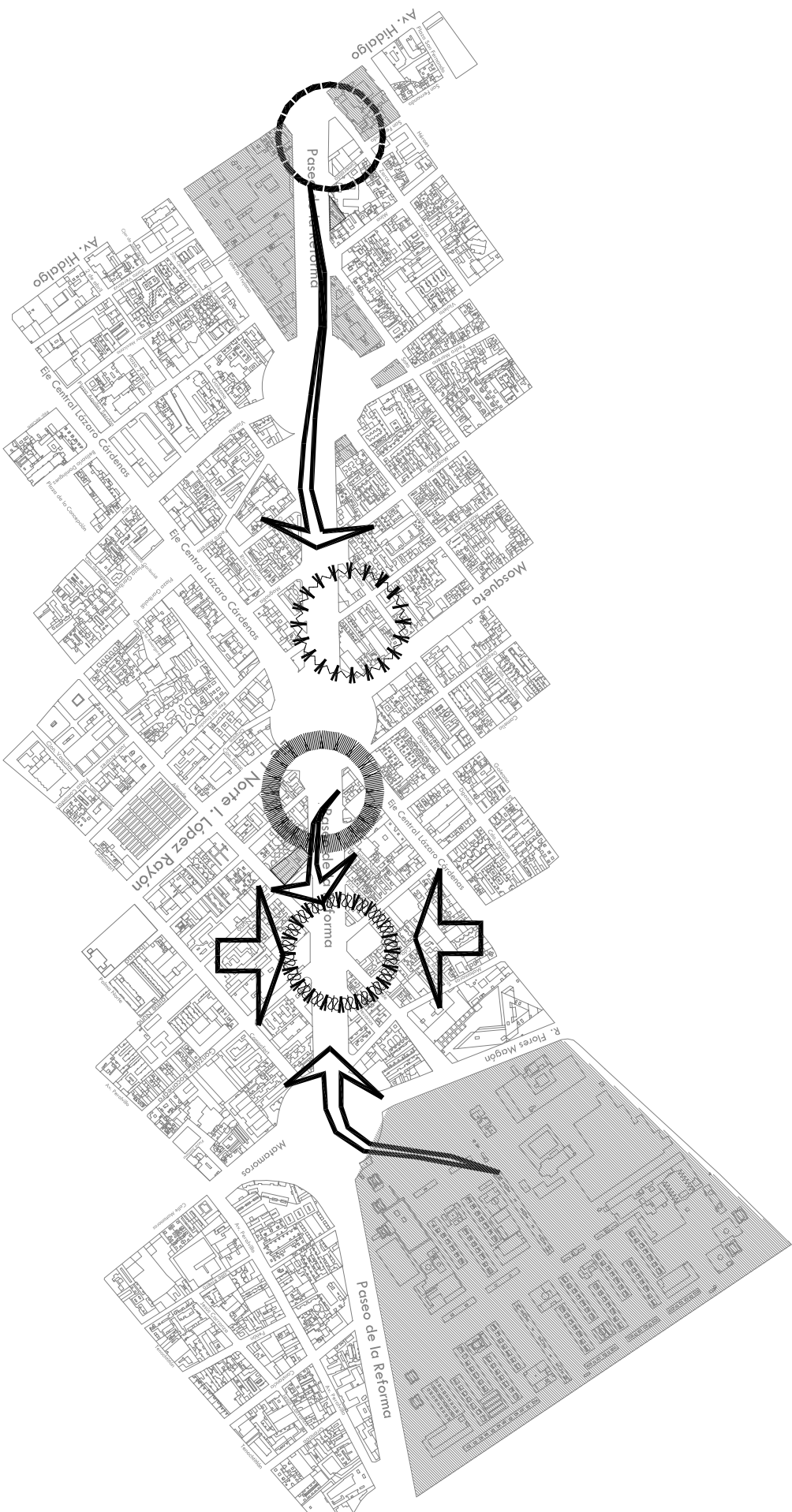
CLAVE:
U-18

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO





TALLER MAX CETTO

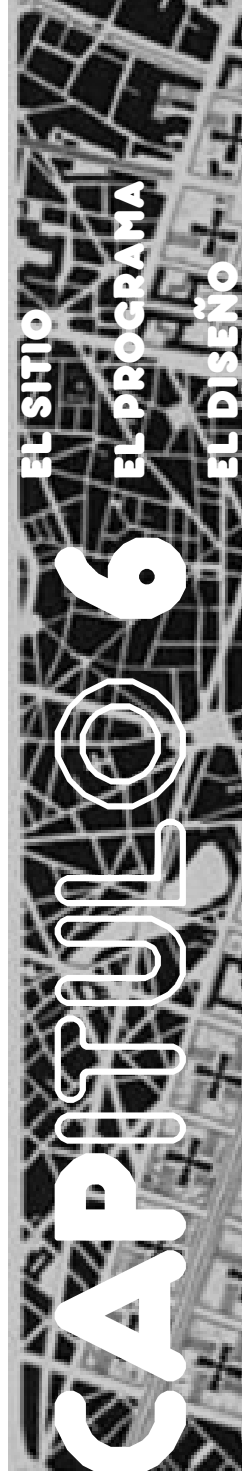
PLAN DE RENOVACIÓN URBANA EN REFORMA NORTE
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEON

COTAS EN METROS
ESCALA: S/E

DELEGACIÓN
CUAUHTÉMOC



U-20





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El sitio. Introducción.

Después de concluido el plan de renovación urbana. Es momento de enfocarse en un proyecto arquitectónico de manera particular.

En la zona potencial 4, dentro de las propuestas de equipamiento para la zona se profundizara en el remanente ubicado entre calle González Bocanegra y Paseo de la Reforma.

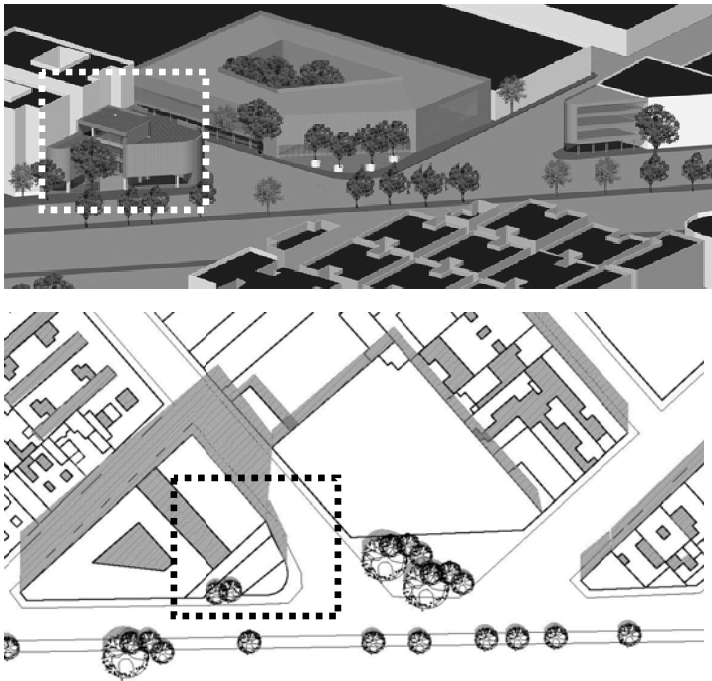


Fig. 103, 104. Ubicación del proyecto dentro la zona potencial 4 del plan de renovación urbana. Arriba axonometría Abajo planta.

La situación actual del sitio

Se trata de un perfil urbano completamente mutilado con fachadas ciegas, terrenos valdios y abandonados, es por ello que se puede sugerir usar estos remanentes para brindar al barrio opciones múltiples de desarrollo y actividades productivas económicas.

Si se generan nuevos frentes productivos también la composición del perfil urbano cambia, es más amable, con más vitalidad y mucho más seguro.

El estudio socio económico revela la situación de la población de la colonia, por lo cual se puede desarrollar un programa específico para el desarrollo integral de sus habitantes

Existe un potencial enorme de rehabilitación en el sitio y las políticas de desarrollo delegacional ofrecen el apoyo a estos nuevos focos de actividades en especial si se trata de equipamiento para el barrio o edificios de comercio productivos

Potencial del terreno.

Se busca obtener el mayor potencial del terreno considerando:

- 1. llenar los espacios sub utilizados y abandonados
- 2. extender la construcción hasta el máximo debido a que los terrenos son pequeños e irregulares aumentando las posibilidades del diseño
- 3. proporcionar un espacio techado para el peatón y generando portales que a su vez brinden un espacio útil para alguna actividad al aire libre, comensales o bancas.
- 4. considerar el sitio y sus características, generar transiciones.
- 5. la mayor extensión del edificio debe proyectarse hacia Paseo de la Reforma de ser así será válido siempre y cuando no se

invadan las vías de comunicación ni el libre tránsito de los peatones

En el caso de la lechería un estimado refleja que de usarse solamente la planta baja del edificio sin ningún tipo de proyección resulta un área de 160m², esta área se puede casi triplicar aprovechando todo su potencial y poder así brindarle al barrio un equipamiento de tamaño modesto pero digno.

Dentro de la acciones estratégicas delegacionales.

Tema	Subtema	Ubicación	Prioridad (plazo)
Apoyo a la creación de la microindustria	Maquiladora	Doctores, Algarín, santa maría insurgentes	Mediano
Apoyo a la apertura de equipamiento y servicio	Cultural, deportivo, recreativo	Centro, guerrero, Morelos	Corto

Objetivos principales de los planes delegacionales

Mejorar la calidad de vida de la colonia con equipamiento

El arraigo de la población a su barrio debe ser fortalecido por medio de la dosificación de usos de suelos, vigorización de centros de barrio y permanente aplicación de medidas de seguridad

Un acceso más equitativo del equipamiento deportivo delegacional

Realización de actividades productivas

Ocupar un área con potencial de reciclamiento.

Medio físico natural

Zona III lacustre, predominan los suelos arcillosos y sobre falla geológica

Clima: Templado sub húmedo con temperatura media de 15C; precipitación anual de 77 mm; al suroeste, la mayor altitud determina que la temperatura media disminuya hasta los 11C y la precipitación aumente a 1 200 mm anuales. Existen masas de aire húmedo en verano y parte de otoño, debido a la influencia de los ciclones tropicales. Vientos dominantes del sur oeste la mayor parte del año y del norte y noreste en el otoño. Temperatura media anual de 17.2c altitud promedio de 224,0 metros sobre el nivel del mar

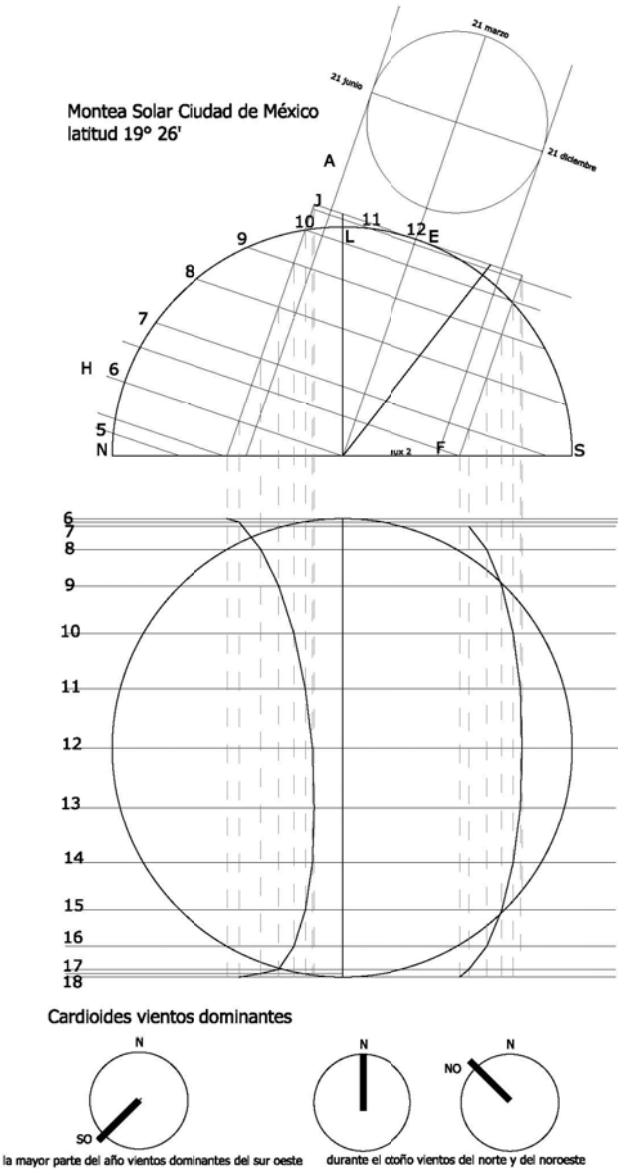
Vientos dominantes.

La mayor parte del año los vientos dominantes vienen del sur oeste pero durante el otoño llegar provenientes del norte y noroeste.

Medio Físico Artificial.

Cuenta con la infraestructura básica, luz artificial, agua potable, drenaje y teléfono. Se ubica a lado de una vialidad primaria (Paseo de la Reforma) y otro terciaria (González Bocanegra). Los espacios públicos y el tipo edificios y construcciones aledañas se especifican con más detenimiento en los planos de diagnostico dentro del capítulo 3 (Estructura urbana dentro de la zona de estudio)

Fig. 105. Montea solar y cardiodes en el sitio.



Medio Socio Económico.

Estas características son mencionadas en los antecedentes de la colonia Guerrero. En el capítulo 2.

Flujos y actividades.

EL movimiento que genera la lechería por las mañanas ha atraído pequeños puestos de comida, una panadería, churros, y quesadillas. Respuesta directa de los flujos de pesonas. Esto tiene mucha lógica, los puestos se colocan donde la gente pueda verlos y comprarles sus productos

A su vez toda esta variedad de pequeños comercios contribuye al que el sitio sea más dinámico y seguro.

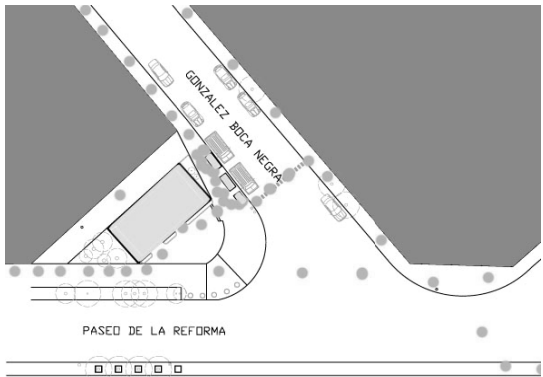


Fig. 106. Flujos en el sitio por la mañana. La concentración más grande de personas se encuentra a un costado de la lechería. Y sobre el callejón rara vez pasa algún peatón.

Curiosamente el espacio frontal de la lechería no es ocupado por las personas que en su mayoría se encuentran a un costado junto a los puestos ambulantes. La lechería no tiene ningún tipo de actividad después del medio día y con su cierre se van todos los puestos que solo se dedican a vender por la mañana, esto se entiende por el tipo de alimentos que venden y por su conexión indirecta con la lechería.

Otro flujo importante es el que se genera por las mañana cerca de la primaria sobre la calle González Boca Negra pero al igual que la lechería el momento de ocupación en la calle más sobresaliente es por las mañanas.

El callejón tiene una ocupación casi nula.



Fig. 107. Los flujos por la tarde se detienen y se limitan al tránsito local de la gente de la colonia.

Equipamiento deportivo

Si mostramos una grafica con los datos resulta evidente el déficit de unidades deportivas en comparación con el total del distrito Federal, tan solo es el 8% del total del distrito federal

La pirámide de edades refleja que el mayor número de la población son jóvenes y potenciales atletas.

Cerca del sitio se encuentran dos deportivos:

El deportivo tepito tiene un grave problema de accesibilidad y tiene un carácter completamente barrial, en su mayoría atiende a personas de la colonia por lo cual se le puede atribuir un gran éxito como centro de barrio y generador de actividades deportivas en un sitio claramente dominado por el comercio informal brindando posibilidades de desarrollo en cada individuo.

El deportivo guelatao atiende gran variedad de personas en su mayoría de la colonia centro y tiene una mejor accesibilidad.

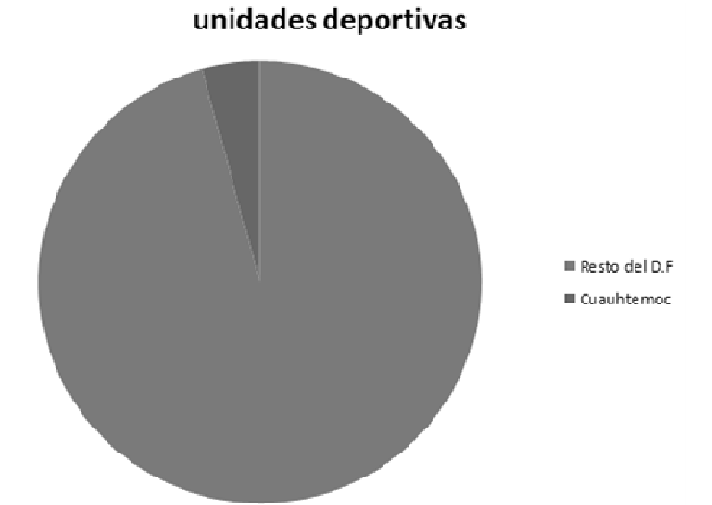


Fig. 108. Grafico de déficit en equipamiento deportivo.

I infraestructura deportiva al 31 de diciembre del 2007		
concepto	Distrito Federal	Delegación
Centro deportivo	852	36
Unidad deportiva	4	0
Albercas	42	4
Campo Beisbol	45	0
Campo futbol soccer	433	3
Campo futbol rápido	193	2

Fuente. Gobierno del Distrito Federal Delegación Cuauhtémoc.

Equipamiento deportivo y accesibilidad

Ubicación:

Deportivo Tepito: toltecas y fray Bartolomé colonia Morelos

Deportivo Guelatao: república de honduras y Comonfort colonia centro Como se aprecia en la lámina es notorio que el comercio es la actividad predominante en este sector, ya sea establecido o informal tienen un impacto en la accesibilidad de los deportivos.

En el caso del deportivo Tepito se encuentra completamente rodeado de comercio semifijo y solo permite el paso peatonal cruzando inevitablemente por el mercado lo que excluye a los usuarios que no son del barrio, también sus horarios son afectados debido a la estrecha relación con la actividad comercial de la zona que deja las calles vacías e inseguras después del atardecer

Las actividades principales del deportivo son el futbol, la natación y el boxeo.

Atiene casi exclusivamente al barrio de Tepito en la colonia Morelos

El deportivo Guelatao se encuentra en una mejor situación se ubica cerca del transporte colectivo y el comercio informal no lo inhabilita del todo, sin embargo está rodeado de edificios de servicios y comerciales lo cual también limita su horario. Sus principales actividades son la natación, básquetbol, karate, manualidades, clases de baile de salón y boxeo. Funciona en ocasiones como centro de barrio. Atiende a los habitantes de la colonia centro.

Conclusiones y propósito.

Considerando todas las posibilidades que se pueden desarrollar en el sitio y contando con el mayor espacio posible obtenido del remanente elegido se dispone a llevar a cabo el desarrollo de un centro deportivo barrial el cual tenga como elemento primario la práctica del boxeo incluyendo también áreas de karate y aeróbicos para tener una gama más amplia de actividades y así atender un mayor número de individuos.

Los objetivos son:

Promover el deporte y la recreación en el barrio evitando de manera indirecta actividades negativas y apoyando al desarrollo del mismo incentivando en especial al boxeo como deporte popular y de comprobado éxito en la zona.

Generar actividades vespertinas ya que la lechería solo atiende por un corto lapso en la mañana.

Nuevos espacios comerciales y directamente o indirectamente relacionados con el deportivo pero de uso general (fondas, fuente de sodas)

Cambiar el perfil urbano ocupando la zona muerta que se encuentra por detrás de la lechería y la colindancia y ocupar el frente del terreno ya que este se encuentra sub utilizado.

Rehabilitar el perfil urbano y darle la continuidad antes ausente.

Estas medidas generaran mas vitalidad a la colonia y será menos insegura.



Fig. 109. Símbolo del Boxeo olímpico

El programa.

Introducción.

El programa arquitectónico es un listado de componentes, cada uno de estos con sus requerimientos particulares.

Para realizarlo es necesario contar con información de cada uno de los espacios que se pretende incluir dentro del proyecto, saber con exactitud las medidas mínimas para el correcto desempeño de las actividades y el número de personas que se estima usen simultáneamente los espacios.

Para cumplir con este propósito

- Obtener información de la principal actividad en el proyecto. (El boxeo)
- Exponer edificios con características similares al objeto del diseño.
- Obtener las medidas mínimas para el correcto desempeño de cada espacio proyectado con un análisis de áreas.

El boxeo.

El boxeo es un deporte en el que dos contrincantes luchan utilizando únicamente sus puños recubiertos con guantes, golpeando a su adversario de la cintura hacia arriba, dentro de un cuadrilátero especialmente diseñado para tal fin. En breves

secuencias de lucha denominadas asaltos o *rounds* y de acuerdo a un preciso reglamento.

Entrenamiento: se requiere un largo período de preparación física, ejercicios de respiración. Se comienza corriendo procurando que sea a una hora temprana y por lugares con árboles y terreno accidentado. Las primeras semanas se pueden correr entre 2 y 4 km, de forma acompasada y respirando por la nariz. Se pueden realizar ejercicios complementarios con los brazos. En sucesivas semanas, se irá incrementando la distancia total a recorrer. Se procurará que no sea agotadora, ajustándose a la forma física del púgil.

Una vez terminada la carrera se pasará al gimnasio, donde se practicarán ejercicios con los diversos aparatos, como la pera, la pera loca, el costal y la cuerda frente a los espejos de entrenamiento.



Fig. 10. Entrenamiento Asistido arriba del cuadrilátero.

Análogos.

Gimnasio de boxeo, lucha olímpica y judo UNAM

La UNAM cuenta con una gran variedad de instalaciones deportivas especializadas, una de estas es el gimnasio de boxeo, lucha olímpica y judo.

Ubicado a un costado del estadio olímpico solo cuenta con planta baja y tiene una altura aproximada de 4 metros, óptimo para poder desarrollar esta actividad el esquema de funcionamiento es muy básico pero funciona correctamente.

Comienza con un acceso y dirige a la única circulación, los baños se encuentran inmediatos a la entrada y divide las zonas en área de lucha cuyos espacios requeridos son mínimos 12x12 metros y el área de boxeo con un cuadrilátero de 5,5x5,5 metros y un área de calentamiento perimetral.

El entrenamiento de esta disciplina también requiere paredes con espejos para notar el desempeño físico y los movimientos, un área de peras y costales y de forma más hermética se encuentra el gimnasio para actividades de fuerza como pesas y también ejercicios cardiovasculares como las bicicletas fijas.



Fig. 11. En el gimnasio universitario las actividades de entrenamiento con costales, peras y calentamiento se encuentran cercanos al cuadrilátero. Y junto a las maquinas de peso libre e integrado. Esta característica tal vez cumpla más a limitaciones de espacio que a un diseño.

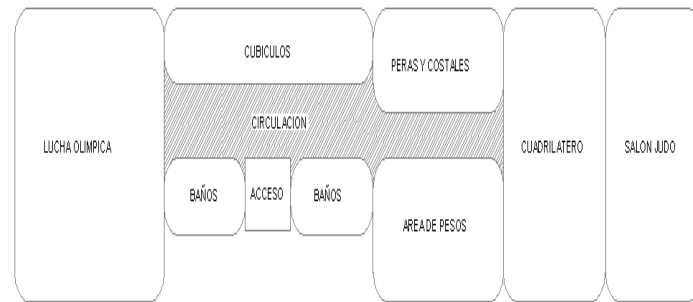


Fig.112. esquema de relaciones dentro del Gimnasio de boxeo y judo UNAM.

Centro QI

Proyecto de Javier Sánchez, una solución aplicable para programas que requieren un esquema en vertical, a diferencia del gimnasio de la UNAM en este edificio no se practica boxeo, sin embargo es un buen ejemplo de las actividades complementarias como las aulas de Yoga y los gimnasios de peso libre e integrado.

El gimnasio se aloja en una edificación abandonada que responde a las necesidades de nuevos servicios dentro de la colonia Condesa. La intervención consistió en agregar y sustraer elementos a la estructura existente, desnudándola de arcos y balcones.

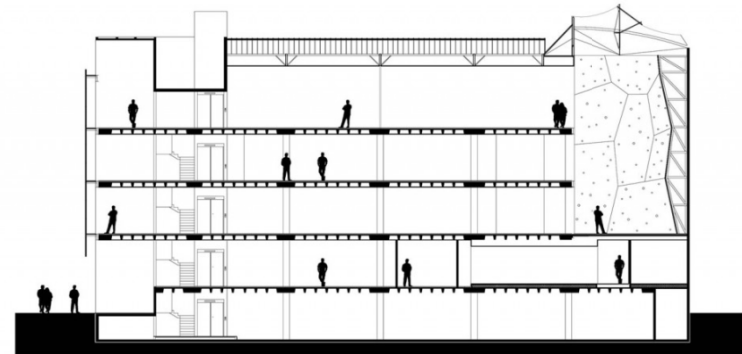
Las similitudes con el proyecto son:

-Áreas deportivas en vertical

Las diferencias:

El diseño de fachada cuenta con la libertad que ofrece el contexto de la colonia condesa

El usuario al que está destinado este edificio es exclusivo y no tiene carácter social en correspondencia al sitio donde se encuentra ubicado.



CORTE LONGITUDINAL

Fig. 113. Corte Longitudinal

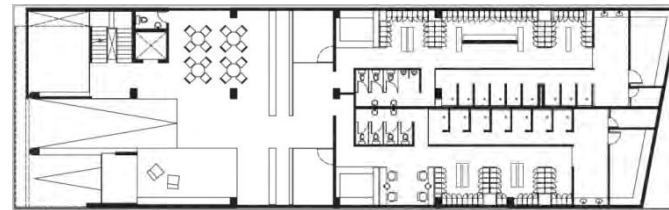


Fig. 114. Planta baja

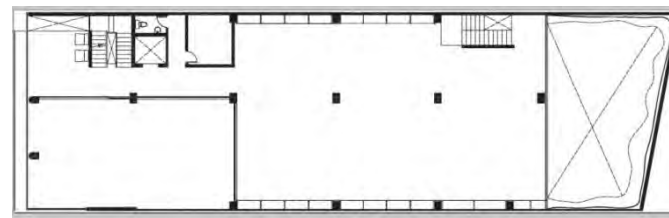


FIG. 115. Planta alta.

Fig. 116. Los salones de clases son similares solo deben de contar con un espacio amplio y de forma regular. En este ejemplo las instalaciones son visibles al igual que la estructura del edificio. Otra ventaja de estos espacios es su versatilidad ya que se pueden desarrollar diferentes actividades.



Fig. 117. Fachada del centro QI por la noche.

Análisis de áreas.

El deportista tiene necesidades que deben ser satisfechas para que ejerza sus actividades satisfactoriamente lo primario y fundamental son las necesidades, como ser humano requiere descanso, aseo y alimento ya cubiertas estas se continua con lo particular del deportista, requiere espacios amplios según sea la actividad que realice, atención medica en caso de ser lesionado y un lugar para aprender mirando (la grada).

Es por esto que se requiere una visión global de las actividades que realiza para así poder enfocar el diseño a la opción más optima.

Gimnasio.

El cuadrilátero puede medir de 5 a 6 metros y debe contar con una altura minima de 4 metros. Si se considera a un hombre cargando una barra olimpica podemos considerar como 2.10 el espacio requerido sumando una distancia suficiente para que no lastime a otra persona este es el elemento del gimnasio que ocupa más espacio.

Área de atención médica

La auscultación requiere un espacio amplio y también es importante aplicar la tabla de lo que pasa con el deportista si este se encuentra lesionado es probable que sangre, si se encuentra enfermo puede vomitar es por ello que se requiere

Una tarja para la limpieza inmediata así como para que el médico puede desinfectarse antes de atender a sus pacientes

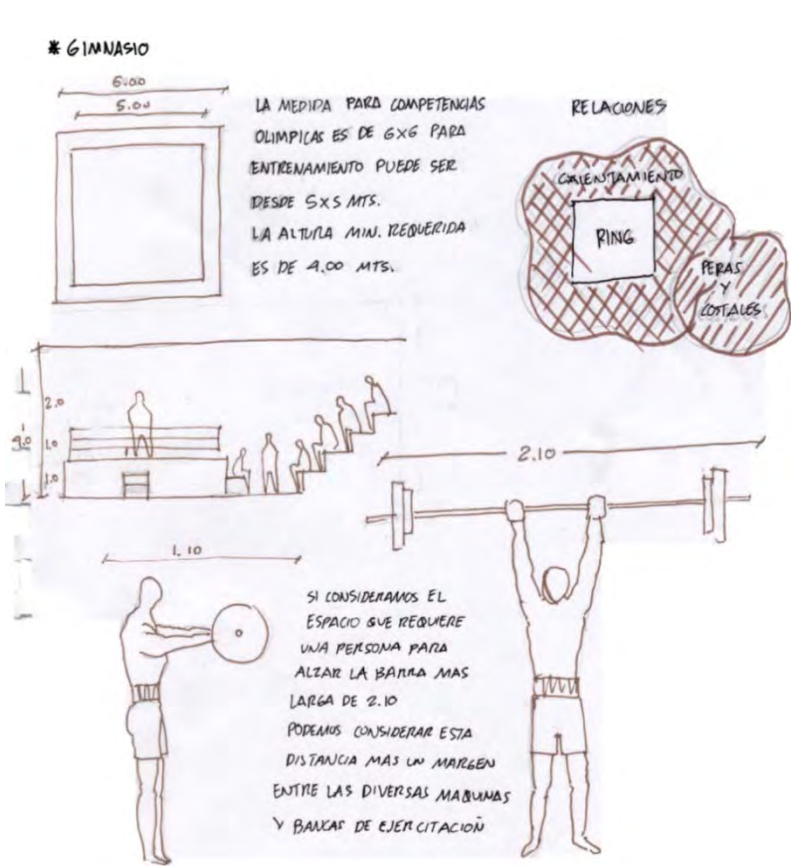


Fig. 118. Croquis de características mínimas en el área del gimnasio. La relación de altura necesaria para un cuadrilátero de boxeo es de 4 metros por reglamento. El tamaño requerido para una competición olimpica es de 6 metros como mínimo, en entrenamientos se pueden encontrar desde 5 x5 m y

El área mínima para poder trabajar con una barra olimpica es de 2.10 m. Este es el instrumento de ejercicio más largo por lo cual marca un parámetro en las distancia entre cada deportista

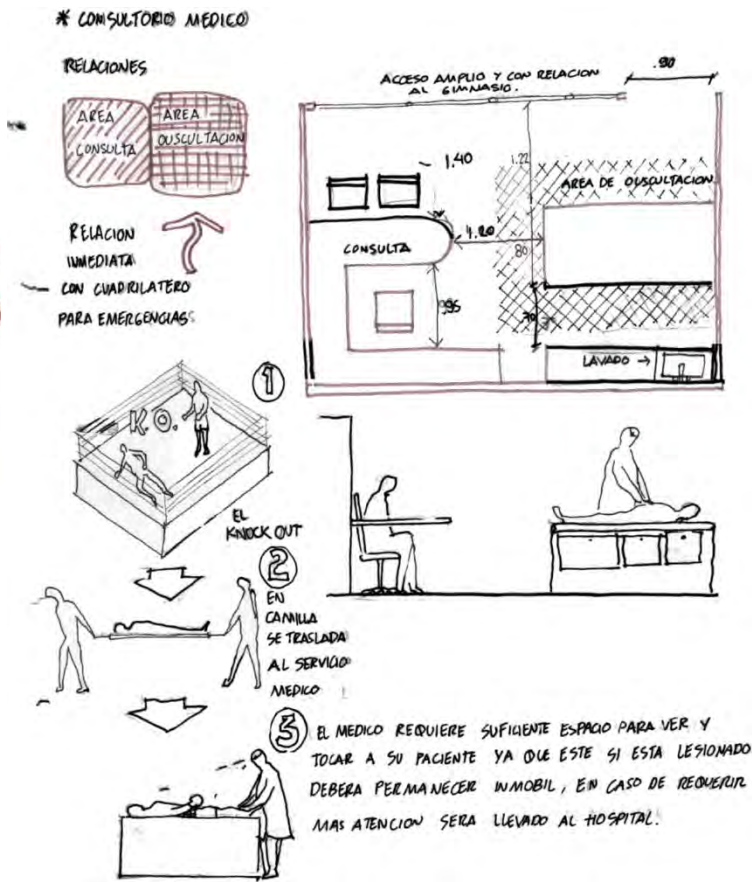


Fig. 119. Croquis de proceso de atención en caso de un K.O. El consultorio médico debe encontrarse cerca del gimnasio y vinculado de manera que facilite el traslado de alguien herido al área de atención medica.. la auscultación debe estar en un área privada, puede ser una sección del consultorio dividido por una cortina, así se tiene un espacio más amplio y solo es seccionado en caso de ser necesario.

Se debe contar con un área de lavado, una pequeña tarja funciona muy bien.

Entrenamiento y acondicionamiento físico

Es importante considerar el área requerida para que un hombre salte la cuerda, esta es unas de las actividades más comunes por lo que en el proceso del diseño será conveniente tener áreas de trabajo a la periferia del cuadrilátero.

El área de Peras y costales debe tener espacio suficiente para que puedan ser usadas simultáneamente.

Lo común y más recomendable es tener espejos en las áreas de entrenamiento esto servirá para qua pueda verse como se lleva a cabo el ejercicio y también dará más amplitud al espacio ya que parecerá ser mas grande.

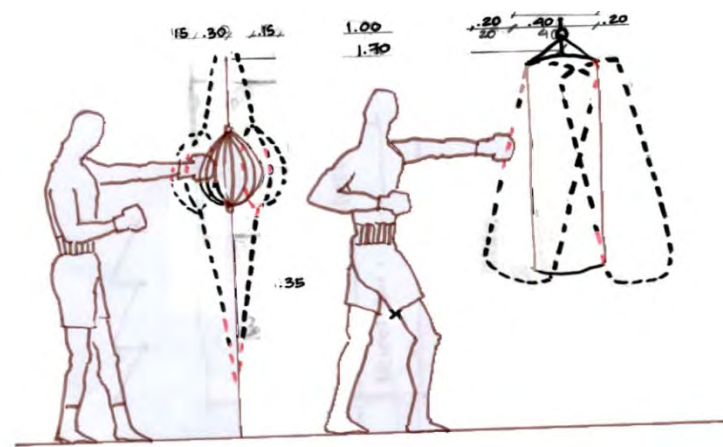


Fig.120. Trabajo de entrenamiento con pera y con costal debe de considerarse un espacio entre cada uno de estos accesorios para el libre movimiento del boxeador.

El programa.

Actividades	m2	no.	Total.
520m2			
Lechería (existente)	100 m2	1	100 m2
Sanitarios	3 m2	2	6m2
Control	3 m2	1	3 m2
Local 1	12 m2	1	12m2
Bodegas	4 m2	3	12 m2
Cuadrilátero	43 m2	1	43m2
Pesos libres	55 m2	1	55 m2
Pesos integrados	55 m2	1	55 m2
Calentamiento	25 m2	1	25 m2
Medico	14 m2	1	14 m2
Casilleros	15 m2	1	15 m2
Karate	60 m2	1	60 m2
Sanitarios Duchas y vestidores	30 m2	2	30 m2
Administración	17m2	1	17 m2
Registros y aseo jardin (existente)	5 m2	1	5 m2
	26 m2	1	26 m2
Cocina	20 m2	1	20 m2
Locales	12 m2	1	12m2

El diseño.

Esquema de funcionamiento

Como se aprecia en el esquema al tratarse de un terreno angostos y largo, lo más apropiado será ocupar la parte central en circulaciones verticales y horizontales; también los servicios como, baños, vestidores, sanitarios, aseo y oficinas y cubículos y esto sirve igual para obtener áreas más amplias donde se requieren como es el caso del gimnasio de Boxeo y aulas de actividades. Los locales comerciales pueden ser independientes al deportivo, estos pueden abrir y cerrar de manera individual y su consumo de gas, agua y electricidad es cubierto con la renta de estos espacios.

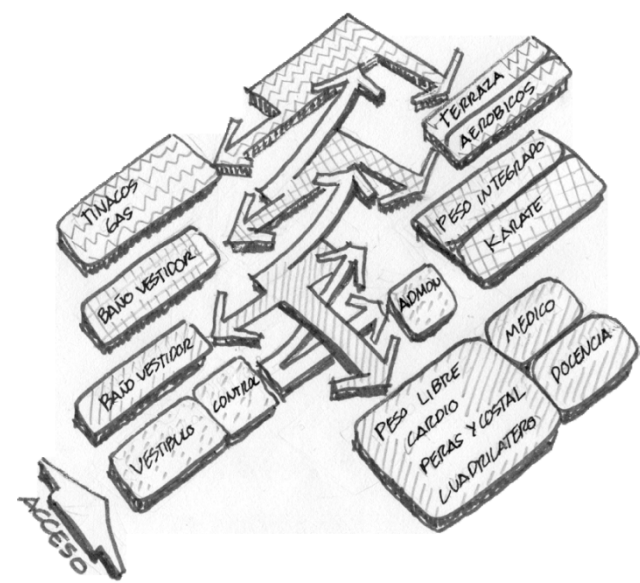


Fig. 121. Esquema tridimensional de funcionamiento, al centro las circulaciones.

Posibles arquitecturas.

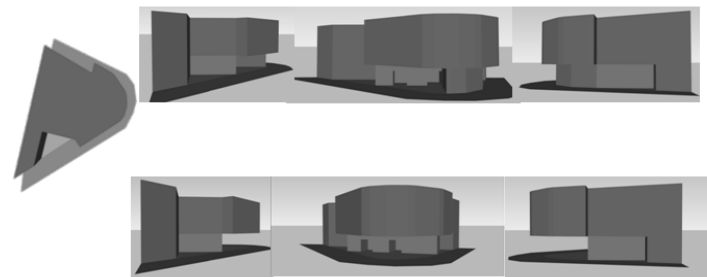
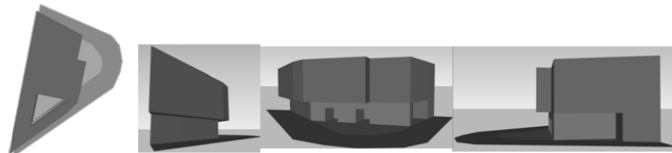


Fig. 122. Primer esquema: Ocupando el área frontal al máximo sin bloquear el acceso a la lechería, extendiéndose en planta alta sobre la vía pública y conservando el área arbolada. Segundo esquema: dejando completamente libre la fachada de la lechería extendiéndose en planta alta sobre la vía pública y conservando espacio arbolado



Fig. 123. Tercer esquema: Extendiendo la planta alta hacia reforma pero conservando el espacio arbolado extendiéndose sobre la lechería sin ocupar es su totalidad el área permitida y así evitar techar un sitio con uso nulo.

Fig. 124. Cuarto esquema: Ocupando la superficie de la lechería en los pisos superiores



Elección de la forma

Después de estudiados los espacios desde lo particular, la forma en general será la siguiente en ser consolidada. Analizando las posibilidades se eligieron estas tres debido a que cumplían con los esquemas de funcionalidad. Ahora la situación sería saber cuál de ellas cumpliría mejor el papel de rehabilitar el perfil urbano y darle continuidad.

La opción 1: presenta un cambio de nivel y en la punta contiene el cuadrilátero y las áreas de entrenamiento que son las que requieren más altura por otro lado el segundo cuerpo contiene los servicios, el gimnasio y las aulas de karate y aeróbico además de general una terraza para el uso general y el esparcimiento, el cuerpo más pequeño es soportado a base de una gran columna.

La opción 2: es similar a la primera pero sin terraza y de una altura homogénea se respeta el frente que da la vegetación en el terreno pero la escala del edificio no disminuye, tiene una forma de H

La opción 3: el edificio se extiende al máximo sin embargo para las áreas requeridas no es necesario cubrir los árboles y es soportado a base de columnas perimetrales y permanece con una altura homogénea.

Así que se aplico la opción que resulto:

1. cubrir las necesidades del programa
2. respetar el perfil urbano
3. la forma más interesante.

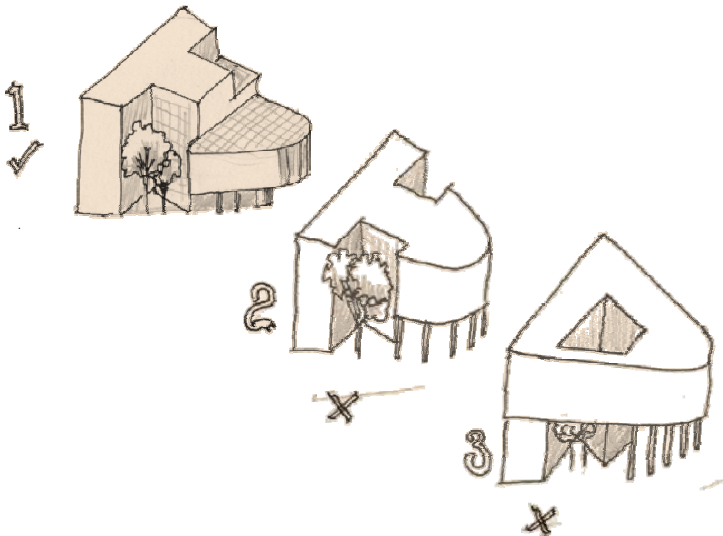


Fig. 125. Esquema de posibles formas del edificio. Se optó por la que cumplió con la mayoría de los requisitos estipulados.

Orientación.

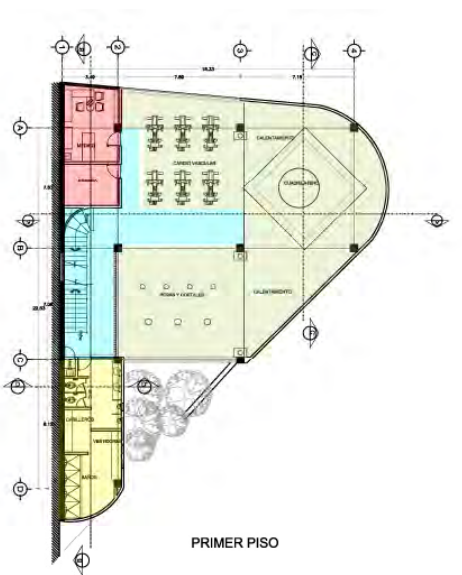
Considerando las condiciones del sitio se puede considerar la gama de posibilidades para solucionar la iluminación natural y la vegetación existente puede funcionar como filtro hacia la fachada sur al igual que considera los patios de luz del edificio colindante para iluminación en las circulaciones.

Porcentajes.



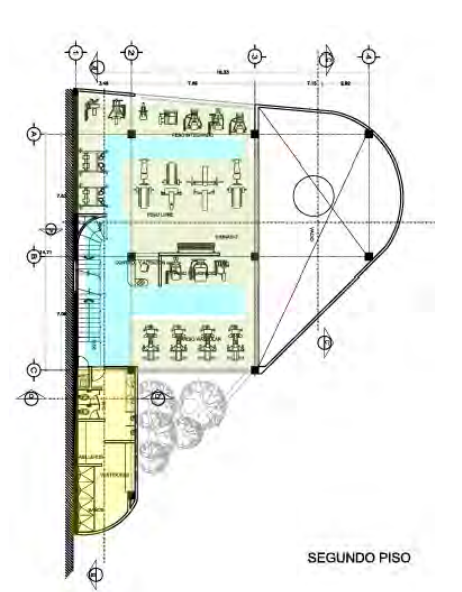
Planta baja.

Rojo. Servicios: 31m²
15%
Azul. Circulaciones: 57m²
27%
Magenta. Área rentable: 124 m²
58%



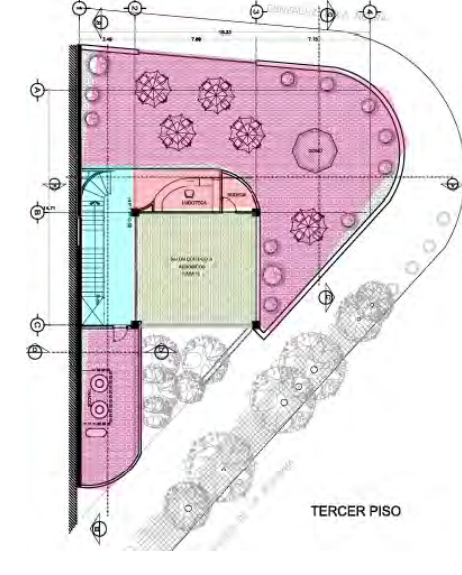
Primer piso.

Rojo. Servicios: 26 m²
8%
Azul. Circulaciones: 52 m²
16%
Verde. Área deportiva: 211 m²
65%
Amarillo. Baños: 33 m²
11%



Segundo Piso.

Azul. Circulaciones: 70 m²
32%
Verde. Área deportiva: 112 m²
52%
Amarillo. Baños: 33 m²
16%



Tercer Piso.

Azul. Circulaciones: 32 m²
10%
Verde. Área deportiva: 60 m²
19%
Rosa. Terraza: 210 m²
65%
Rojo. Servicios: 18m²
6%

Cálculo de honorarios.

Según aranceles del colegio de arquitectos de la ciudad de México

Proyecto: Centro Deportivo Barrial

M Construcción: 92714

Costo x M.: 8000 M

En base a tres terrenos en la zona con similares características.

Libertad. Terreno 578 m2 costo. \$ 3. 000,000 Costo m2: \$ 5200

Galeana. Terreno 207 m2 Costo \$ 2, 200,000 Costo m2: \$10628

Magnolia 378 m2 Costo: \$2, 100,000. COSTO M2: \$ 5555

Camelia. 180 m2. Costo: \$ 2, 300,000. Costo m2: \$ 12777.



Fig. 126. Información de Terreno similar en la calle Libertad

En los casos de Libertad y Magnolia se tratan de terrenos disponibles y sin construcción por otra parte los casos de Camelia y Galeana son construcciones ruinosas en venta como terreno.

Considerando estos comparativos se considerara un costo del terreno aproximado de \$ 5500 m2 esto solo para referencia en los costos aproximados del edificio.

Área del Terreno. 245 m2 contando callejón y el frente de la lechería.

$245m2 \times \$ 5,500 = \$ 1,347,500$

Índice inflacionario: 1.07

Factor de superficie: 1.41

Costo actualizado de la obra:

$M2C \times CM2 \times \text{índice inflacionario} = \$ 7.936,3184$

Honorarios base:

$H = ((S) (C) (F) (I) / 100) (K)$

S=superficie total a construir en metros cuadrados

C= costo directo total x metro cuadrado de la construcción

F= Factor para la superficie a construir

I= Factor inflacionario acumulado a la fecha de la contratación reportado por el banco de México cuyo valor no podrá ser menos a 1

K=Factor a cada una de las actividades del encargo contratado

Alcances componentes arquitectónicos	
Funcional y formal	4
Alimentación y desagües	0.348
Alumbrado y Fuerza	0.722
Cimentación y estructura	0.885
K= 5.95	

$(92714 \times 8000 \times 1.41 \times 1.07 / 100) \times 5.95 = \$ 665,817.$

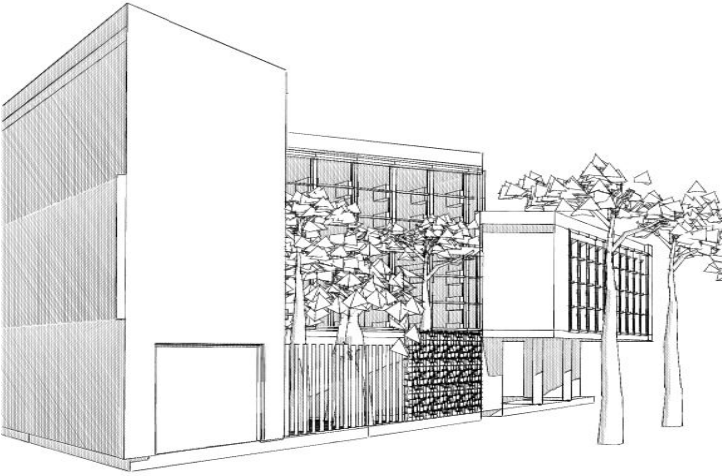


Fig. 127. Primeras visualizaciones del proyecto arquitectónico.

Financiamiento.

El proyecto de pretende financiar con el apoyo de la CONADE (Comisión Nacional del Deporte) por medio del fideicomiso destinado al boxeo.

Como es posible apreciar en la tabla del reporte trimestral de la CONADE, la suma destina al boxeo es de \$ 321,654 pesos muy por debajo por actividades como el taek wondo de \$ 3'940'050 considerando que en estas dos disciplinas se han obtenido buenos resultados en competencias internacionales y juegos olímpicos. Por esta razón se propone el posible aumento en el apoyo al boxeo.

De no ser posible el completo financiamiento por parte de la CONADE el gobierno del Distrito Federal ofrece alternativas para el desarrollo de nuevo equipamiento en especial dentro de las zonas de Renovación en el sector más centralizado de la ciudad.

Considerando una capacidad de 50 a 70 personas en el edificio a una cuota mensual de \$300 pesos

Podría obtenerse una suma mensual de\$ 21 000 para el gasto de mantenimiento a esto se suma también la renta de los locales comerciales.

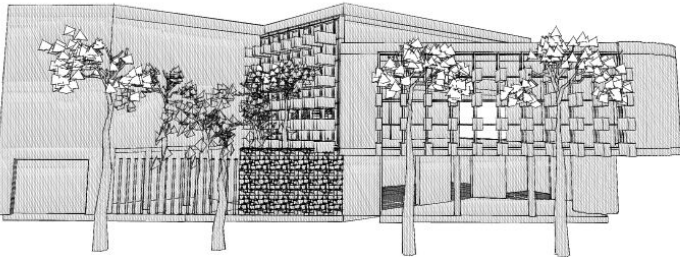


Fig. 128 primeras visualizaciones del proyecto arquitectónico

Clave de Registro:	199811L6L00874		
Coordinación Sectorial:	Secretaría de Educación Pública		
Ramo:	11- Educación Pública		
Unidad Responsable _1/:	Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte		
Información del Acto:			
Denominación:	Nacional Financiera, S.N.C. Fid. Fondo Nacional del Deporte 1164-6		
Tipo Acto Jurídico _2/:	Fideicomiso		
Grupo Temático:	2- Subsidios y Apoyos		
Tipo Fideicomitente _3/:	Federal		
Fideicomitente _4/:	S.H.C.P. como Fideicomitente único de la Administración Pública Centralizada		
Fideicomitente _5/:	Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte		
Fiduciario:	Nacional Financiera, S.N.C.		
Objeto:	Promover y fomentar el Deporte Nacional, que permita a los deportistas y atletas mexicanos desarrollarse y alcanzar niveles competitivos de excelencia y por ende, obtener mayor número de preseas en los eventos internacionales en los que intervengan.		
Programa al que esta vinculado el Fideicomiso	Al Programa Sectorial de Educación Física y Deporte.		
Contrato:	1995-2000, y al Programa Nacional del Deporte.		
Ingresos _6/:	\$ 63'807,201.54		
Partida presupuestaria con cargo a la cual que se aportaron los recursos:	7801 "Donativos a Fideicomisos Privados y Estatales"		
Rendimientos Financieros _6/:	\$ 807,201.54		
Egresos _6/:	\$ 58'739,235.02		
Destino:	Se han apoyado a las siguientes disciplinas:		
Atletismo	\$2'622,731	Béisbol	\$16,500,000
Clavados	\$453,937	Bádminton	\$353,365
Boxeo	\$321,654	Esqui Acuático	\$418,424
Lev de Pesas	\$768,057	Luchas	\$444,145
Natación	\$718,813	Patines S/Ruedas	\$749,667
Canotaje	\$2'433,163	Ciclismo	\$320,291
Esgrima	\$1'279,247	Frontón	\$447,399
Nado Sincronizado	\$1'185,499	Gimnasia	\$779,084
Handball	\$607,664	Hockey	\$923,345
Judo	\$1'187,427	Karate	\$1'429,989
Pentatlón Moderno	\$1'596,061	Raquetbol	\$677,498
Remo	\$1'613,336	Squash	\$306,308
Taekwondo	\$3'949,050	Tenis	\$1'224,465
Tenis de mesa	\$428,633	Tiro con Arco	\$2'355,914
Triatlón	\$283,658	Vela	\$228,361
Polo Acuático	\$504,349	Participación J.O. China	\$11'630,037
Así como :			
Comisiones bancarias	\$4,976	Impuestos	\$13,691
Honorarios fiduciarios	\$36,089	Otros gastos de administración	\$17,796
Así como, reintegros a favor del Fideicomiso por		\$74,888	
Apoyando a un total de 841 atletas.			
Disponibilidad _6/:		\$ 36'259,266.28	
Tipo de disponibilidad:		(DSN) Fórmula de la disponibilidad del saldo de los criterios	
Observaciones:		Se recibieron recursos públicos al mes de junio por \$ 63'000,000.00	

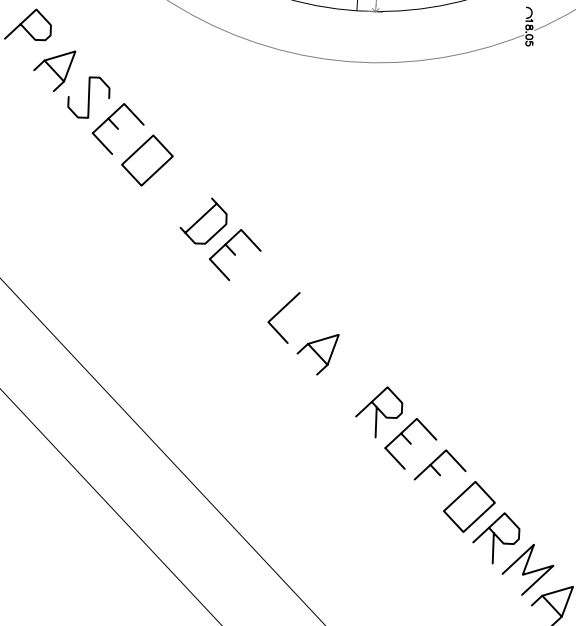
ANEXO

PLANOS ARQUITECTONICOS

COLADERA

TRANSFORMADOR

**LUMINARIA
PÚBLICA**



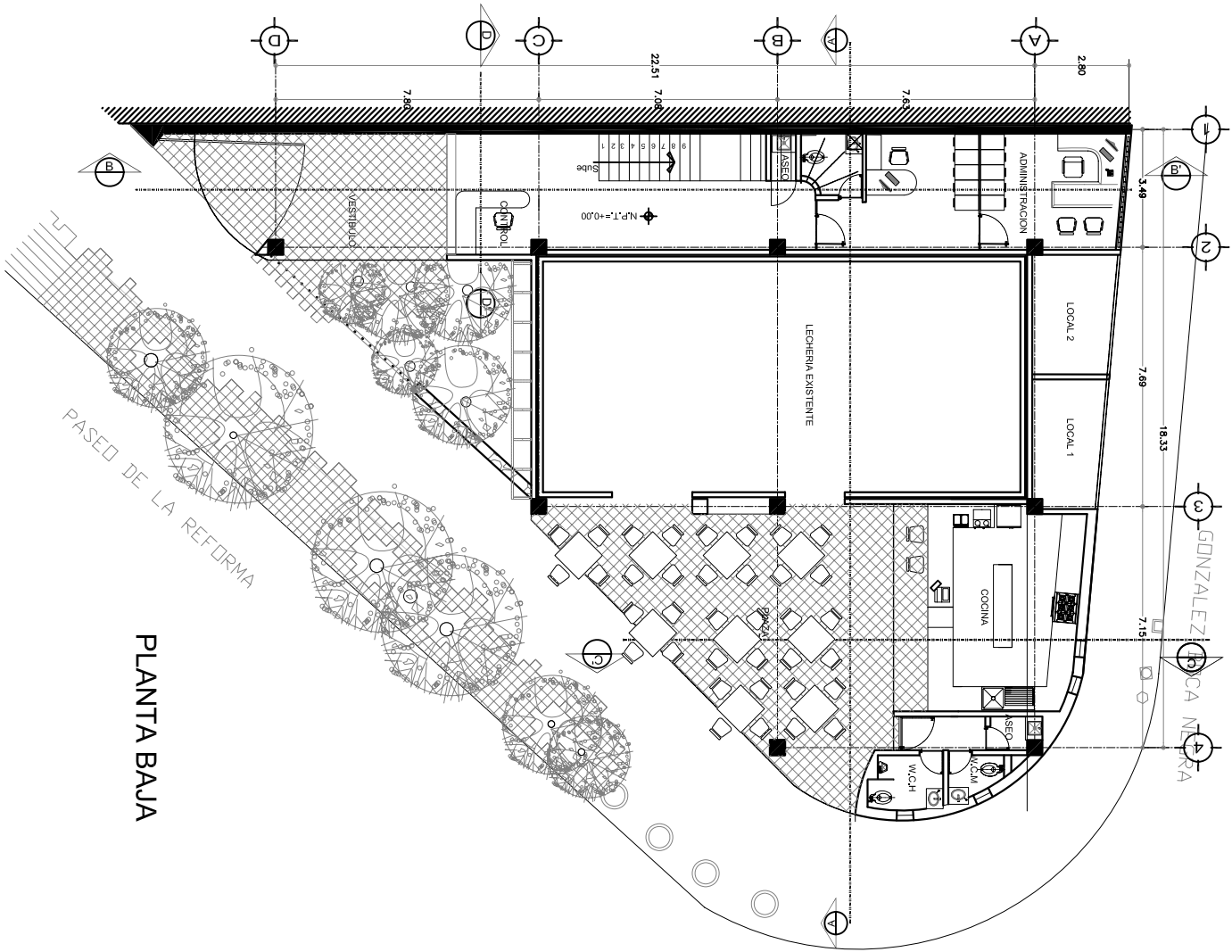
REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

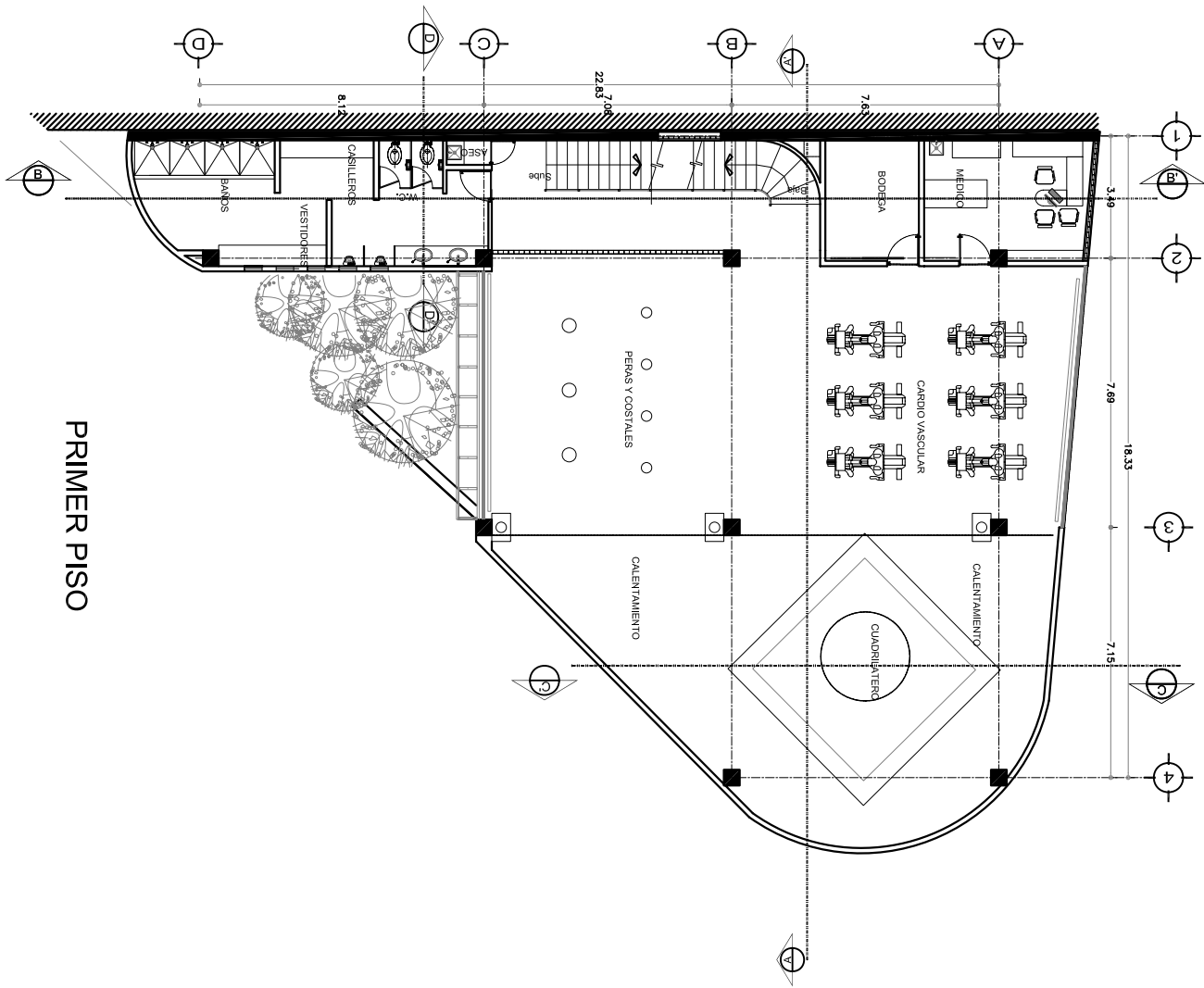
COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:200

CLAVE:

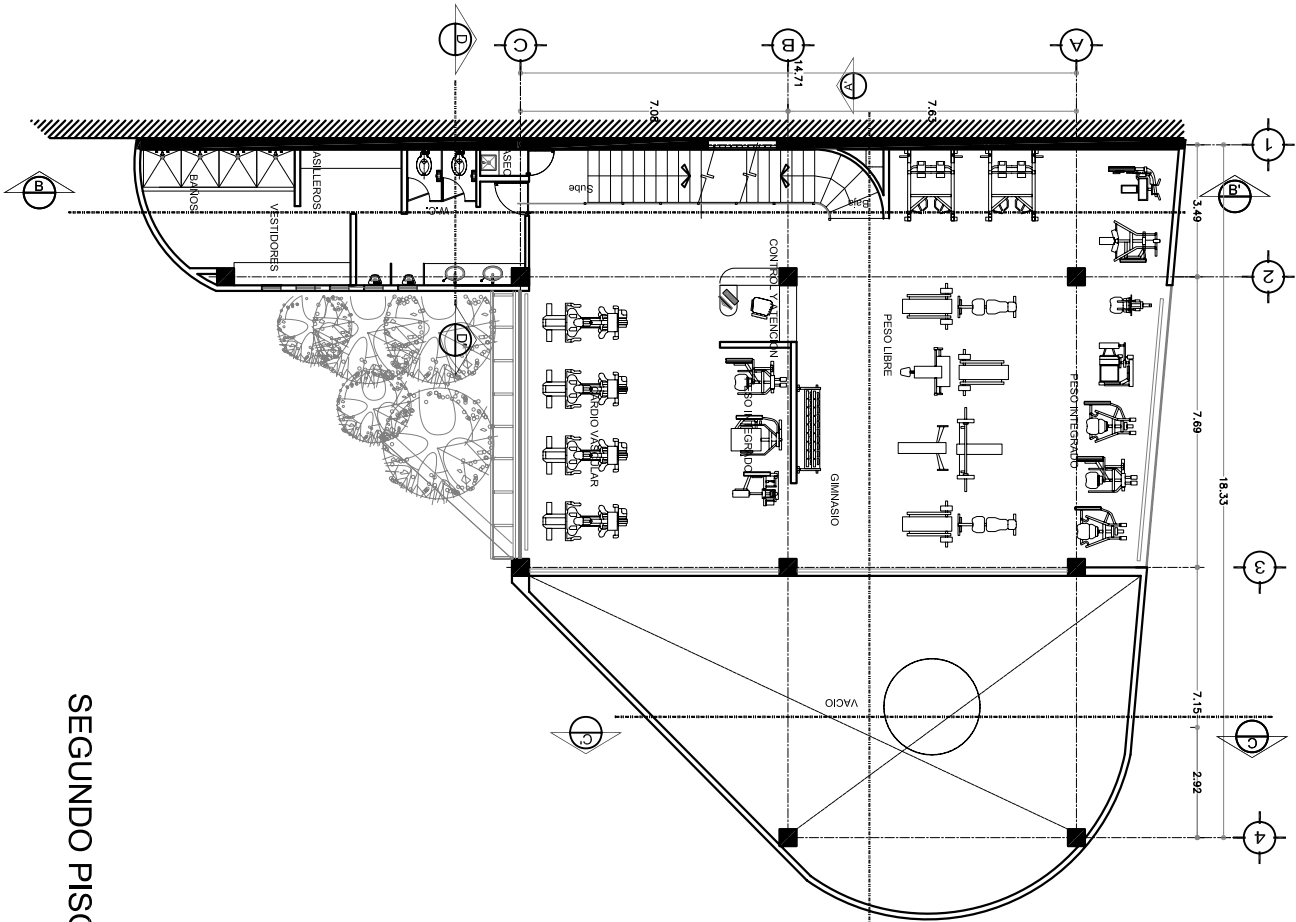
EA-01



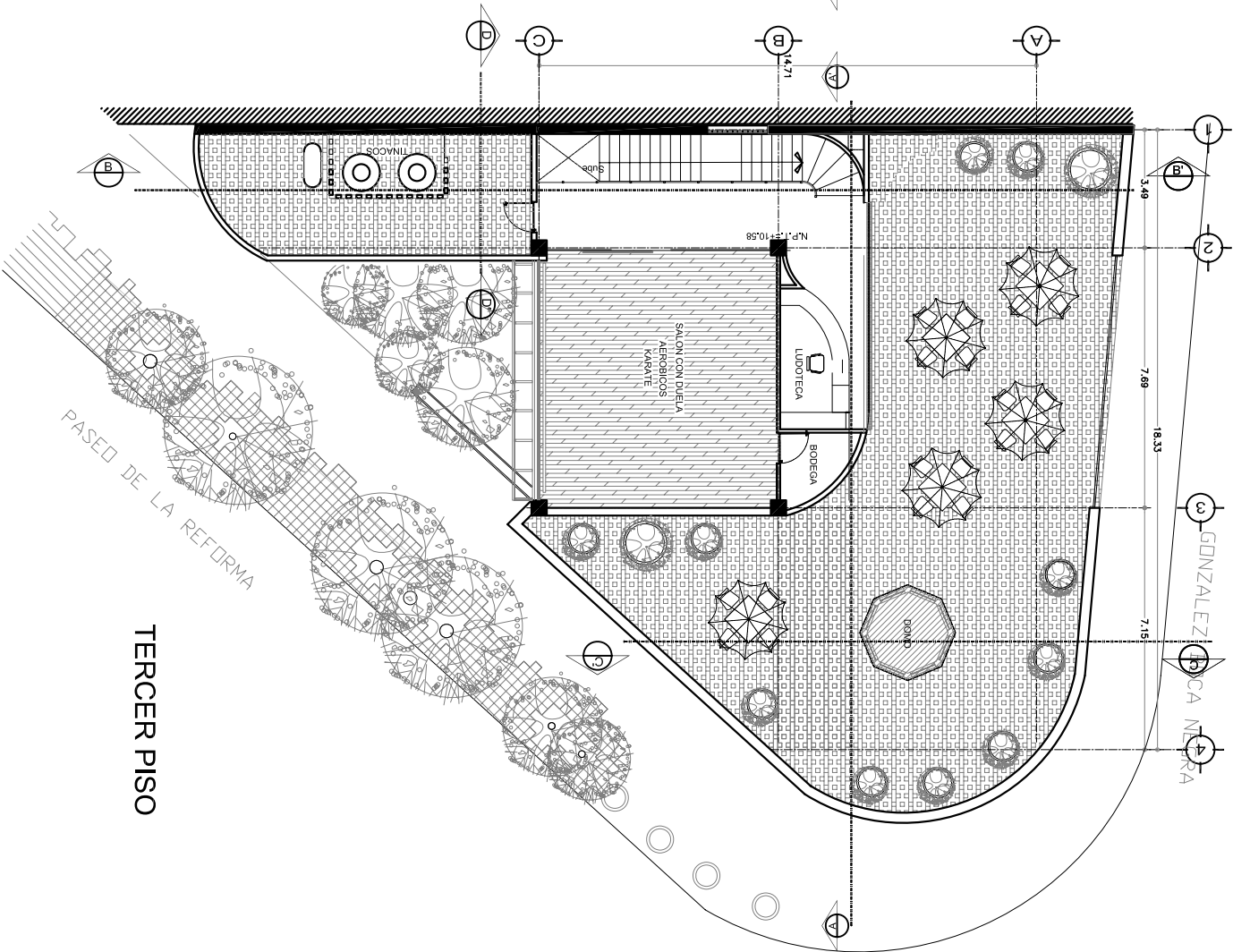
PLANTA BAJA



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



TERCER PISO

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

CENTRO DEPORTIVO
BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO

PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON



AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
SEGUNDO PISO
TERCER PISO

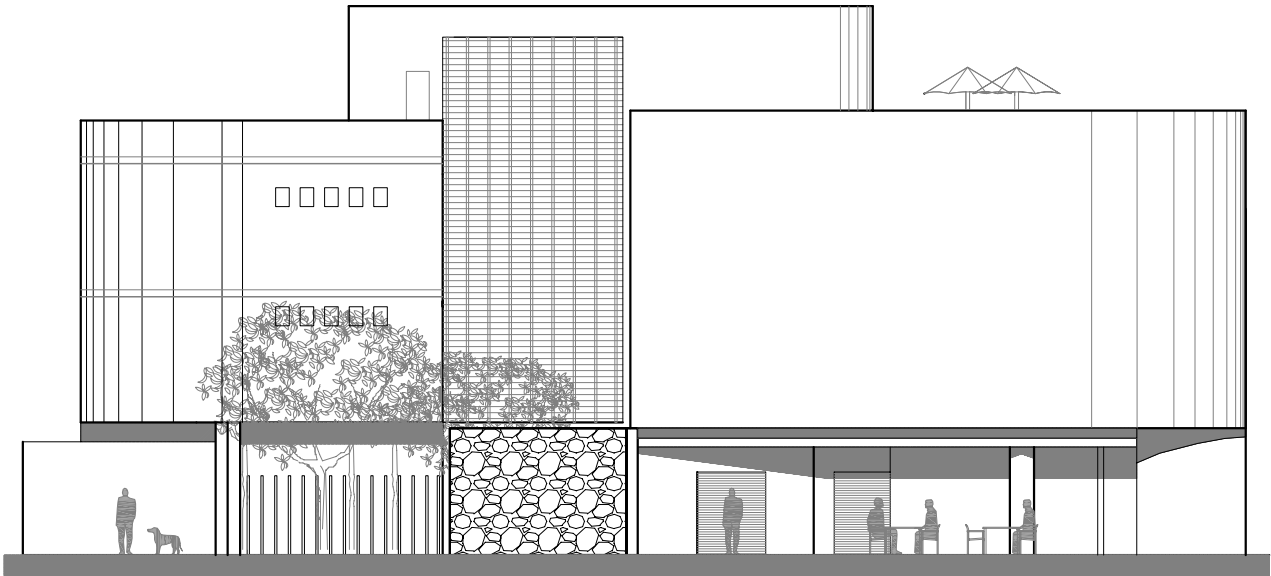
COTAS EN METROS
ESCALA: 1:200

LOCALIZACION

CLAVE:
A-02



FACHADA G. BOCANEGRA



FACHADA REFORMA NORTE



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

UBICACIÓN



AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

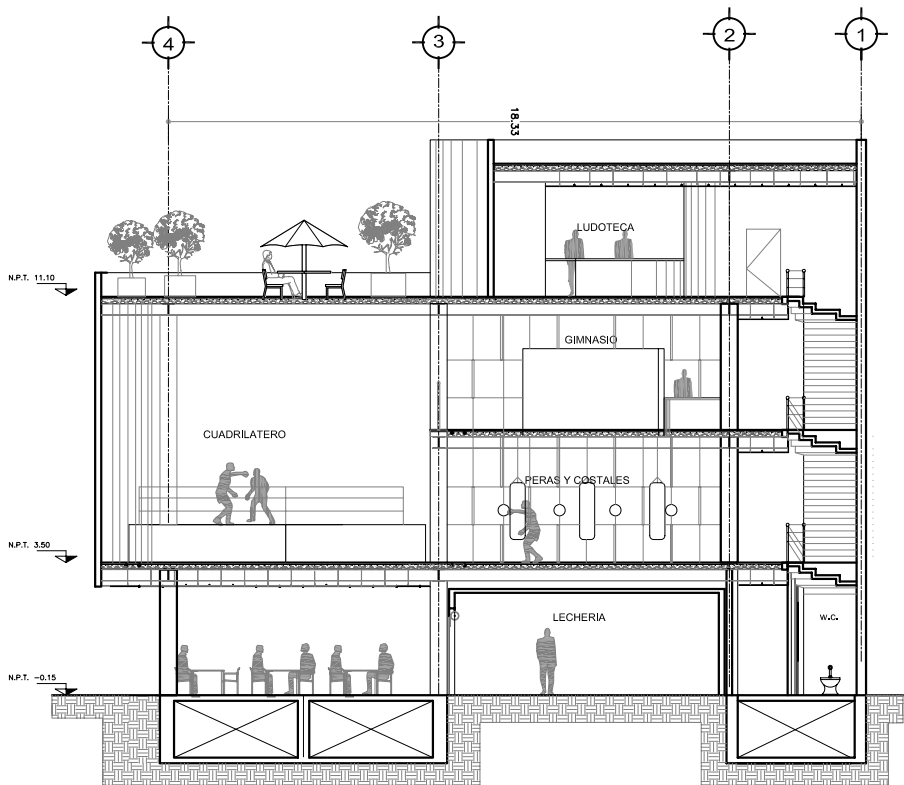
CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
FACHADAS

COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:200

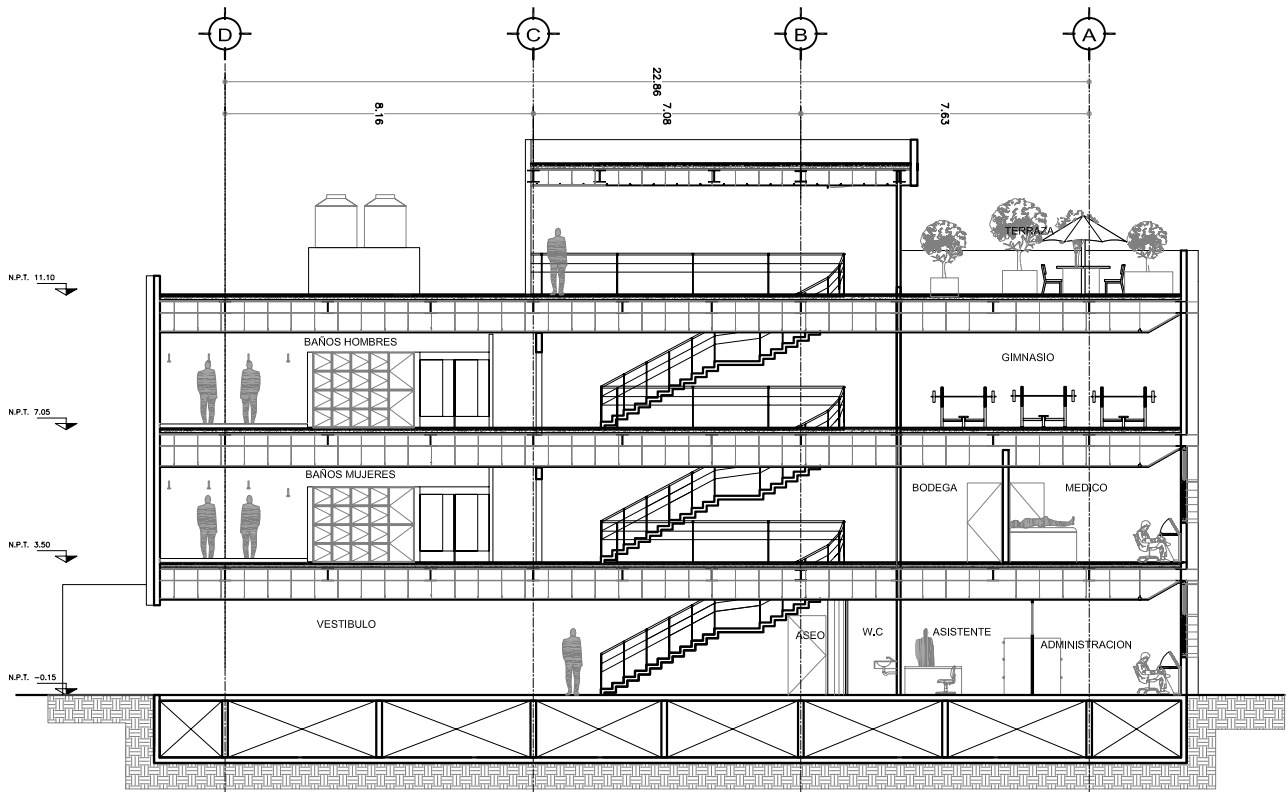
LOCALIZACIÓN

CLAVE:

A-04



CORTE A-A'



CORTE B-B'



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

UBICACIÓN



AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

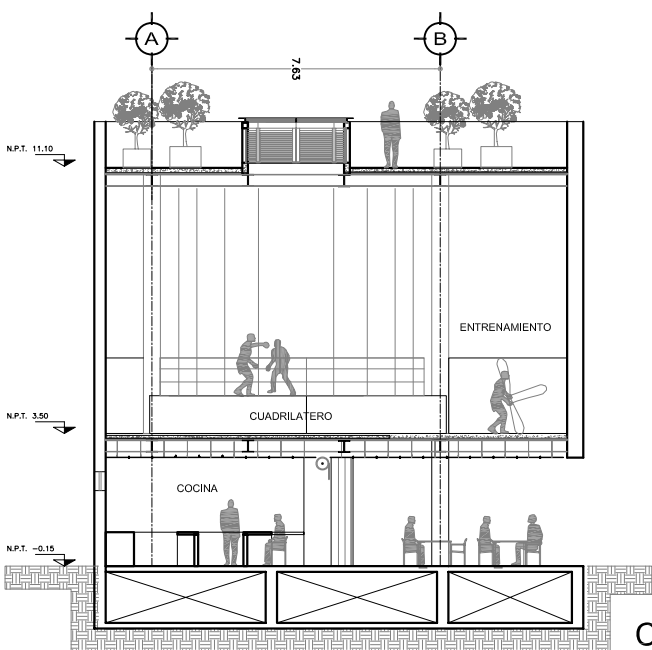
CONTENIDO:
ARQUITECTONICOS
CORTES

COTAS EN METROS
ESCALA: 1:200

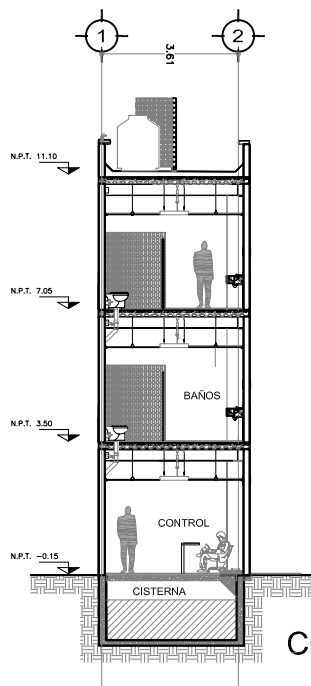
LOCALIZACIÓN

CLAVE:

A-05



CORTE C-C'



CORTE D-D'



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

UBICACIÓN



AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

CONTENIDO:
ARQUITECTONICOS
CORTES

COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:200

LOCALIZACIÓN

CLAVE:

A-06

CLAVE:
E-01

LOCALIZACIÓN

CONTENIDO:
ESQUEMAS
ESTRUCTURALES

COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:200

AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

UBICACIÓN



CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

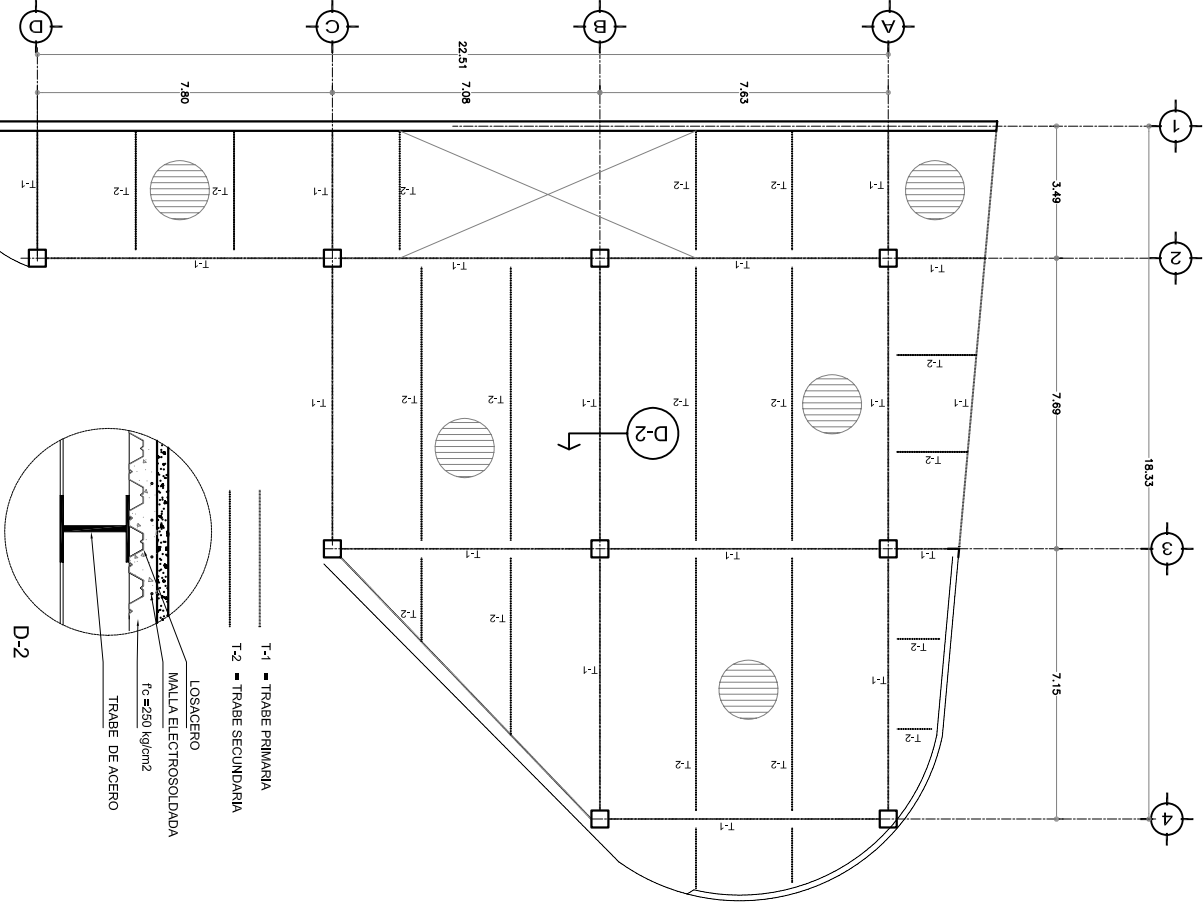
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

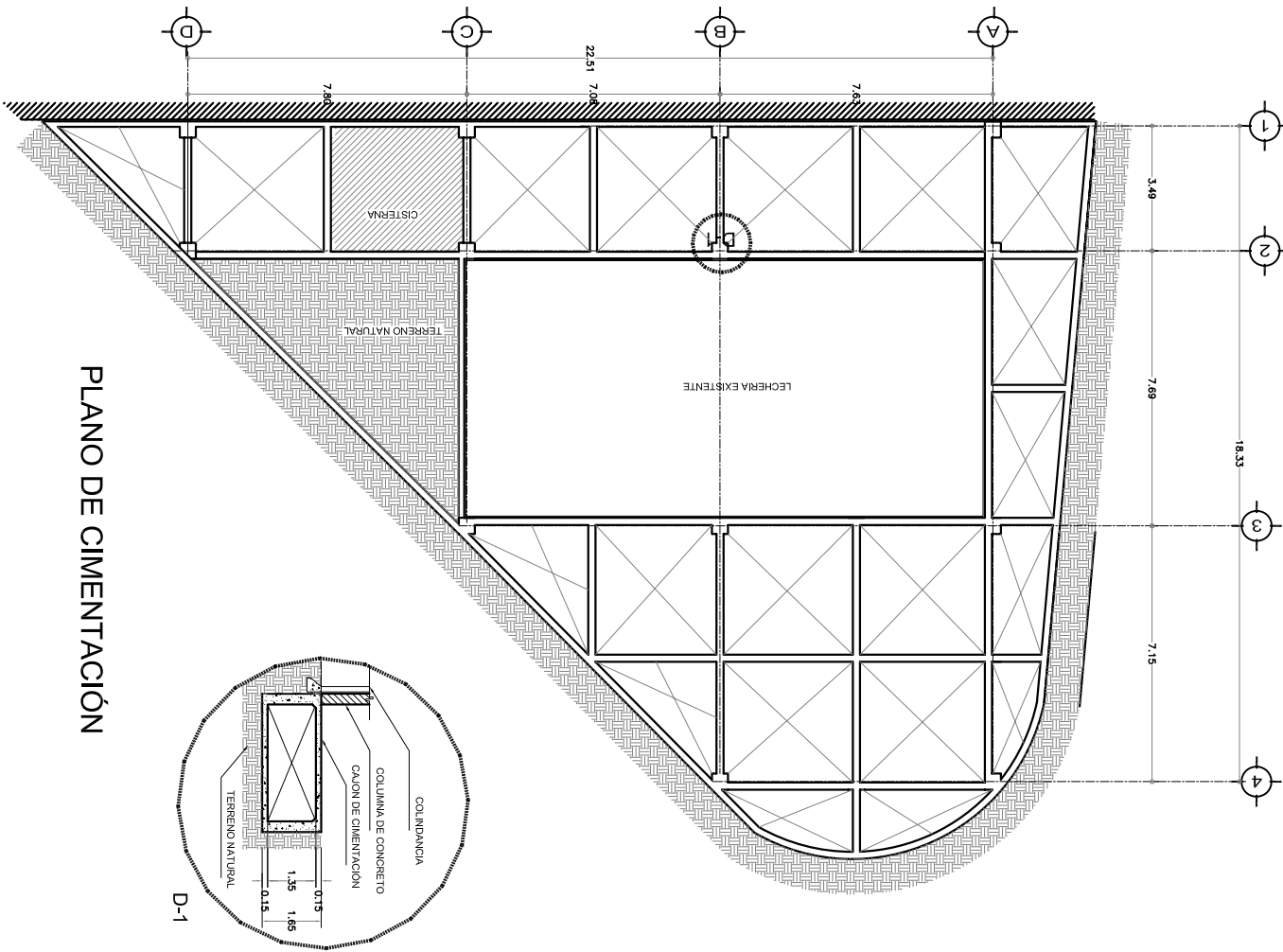
TALLER MAX CETTO

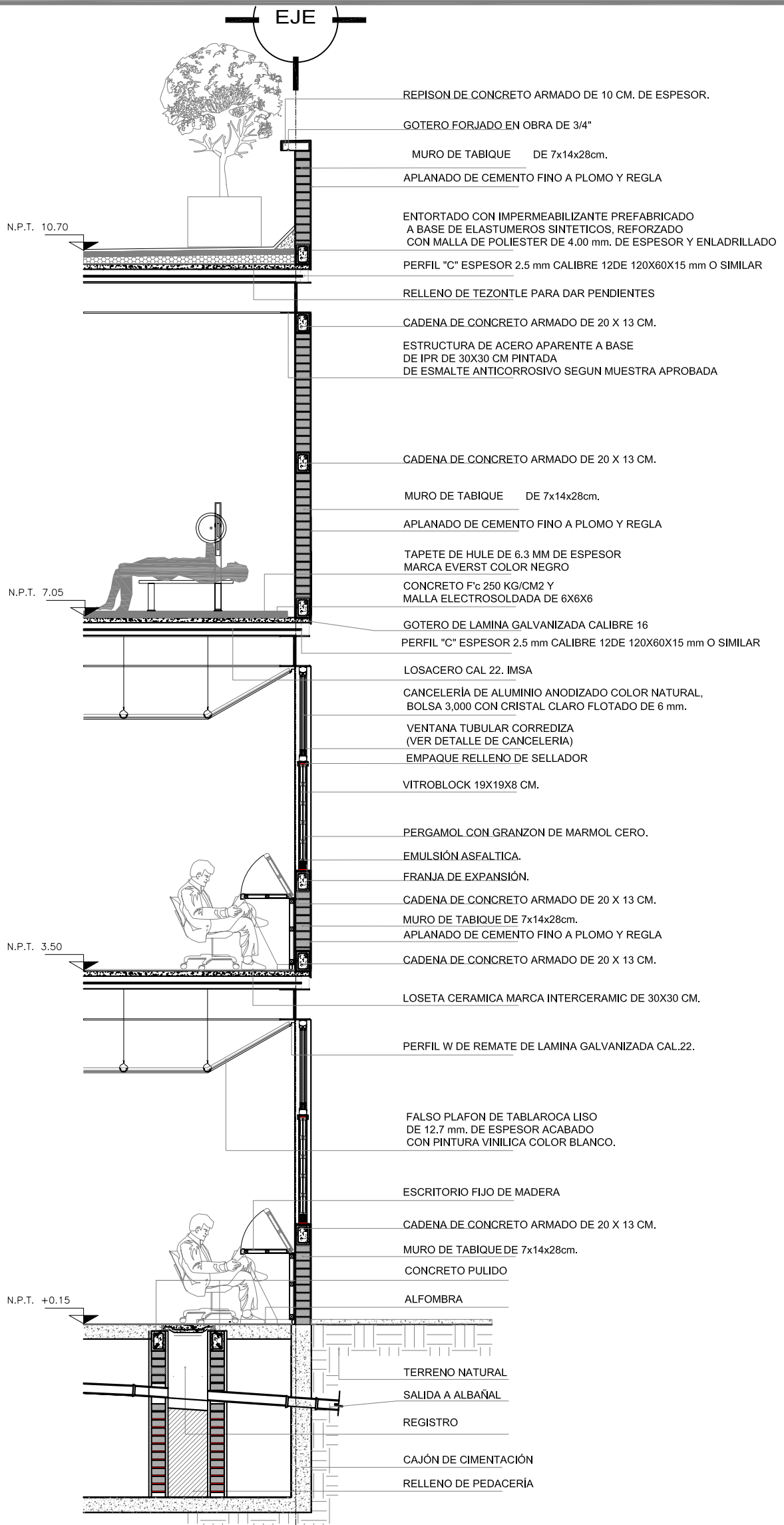


PLANO ESTRUCTURAL



PLANO DE CIMENTACIÓN





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

UBICACIÓN



AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

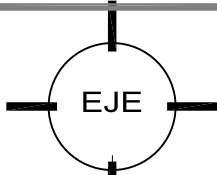
CONTENIDO:
ARQUITECTONICOS
CORTES X FACHADA

COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:50

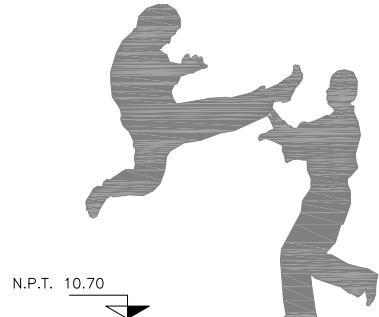
LOCALIZACIÓN

CLAVE:

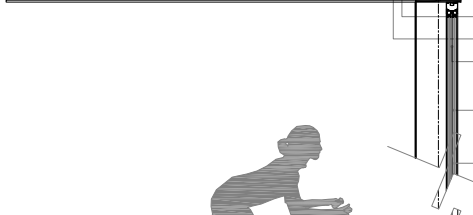
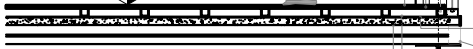
A-07



N.P.T. 11.10



N.P.T. 10.70



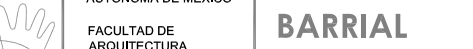
N.P.T. 7.05



N.P.T. 3.50



N.P.T. +0.15



IMPERMEABILIZANTE

MORTERO DE 3MM DE ESPESOR

TEZONTLE CON PENDIENTE PLUVIAL

GOTERO DE LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 16

CONCRETO F'c 250 KG/CM2 Y MALLA ELECTROSOLDADA DE 6X6X6
LOSACERO CAL 22. IMSA

PERFIL TUBULAR DE 30X60 MM

ESTRUCTURA DE ACERO APARENTE PINTADA
DE ESMALTE ANTICORROSIVO SEGUN MUESTRA APROBADA
PERFIL W DE REMATE DE LAMINA GALVANIZADA CAL.22.

FALSO PLAFON DE TABLAROCA LISO
DE 12.7 mm. DE ESPESOR ACABADO
CON PINTURA VINILICA COLOR BLANCO.

BARANDAL.VER PLANO CANCELERIA

DUELA DE MADERA

PANEL DE MDF DE 19MM

BASTIDOR FORMADO
A BASE DE TIRAS DE NEOPRENO DE BAJA DENSIDAD DE 5cm
DE ESPESOR

IMPERMEABILIZANTE

PERFIL "C" ESPESOR 2.5 mm CALIBRE 12DE 120X60X15 mm O SIMILAR

CARTON ASFALTADO
FIRME DE CONCRETO ARMADO
PERFIL DE ALUMINIO NATURAL DE 2.5"
CANCELERÍA DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL,
BOLSA 3,000 CON CRISTAL CLARO FLOTADO DE 6 mm.

VENTANA TUBULAR CORREDIZA
(VER DETALLE DE CANCELERIA)

VENTANA TUBULAR LISA

BARANDAL DE PROTECCION
TAPETE DE HULE DE 6.3 MM DE ESPESOR
MARCA EVERST COLOR NEGRO

CONCRETO F'c 250 KG/CM2 Y MALLA ELECTROSOLDADA DE 6X6X6
PERFIL "C" ESPESOR 2.5 mm CALIBRE 12DE 120X60X15 mm O SIMILAR

GOTERO DE LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 16
ESTRUCTURA DE ACERO APARENTE PINTADA
DE ESMALTE ANTICORROSIVO SEGUN MUESTRA APROBADA
QUIEBRA VISTAS MARCA HOUNTER DOUGLAS
MODELO QUADROBRISSE HORIZONTAL MATERIAL ALUZINC

FIJACION AUTOPERFORANTE
10 X 5/8" HWH

PERFIL TUBULAR DE 30X60 MM

COLUMNA ESTRUCTURAL

FICUS

CADENA DE CONCRETO ARMADO DE 20 X 13 CM.

APLANADO DE CEMENTO FINO A PLOMO Y REGLA

MURO DE TABIQUE CON APLANADO FINO

MURO DE CONCRETO ARMADO

LIRIO ESTRELLA

BASTIDOR A BASE DE ALAMBRADO

ENREDADERA CISSUS SILESTRE

CONCRETO ESTAMPADO MARCA OXICRETO
AZUL FIRME Y PATRONES A 45 °

TERRENO NATURAL

CIMENTACION (VER PLANOS ESTRUCTURALES)



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

UBICACIÓN



AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

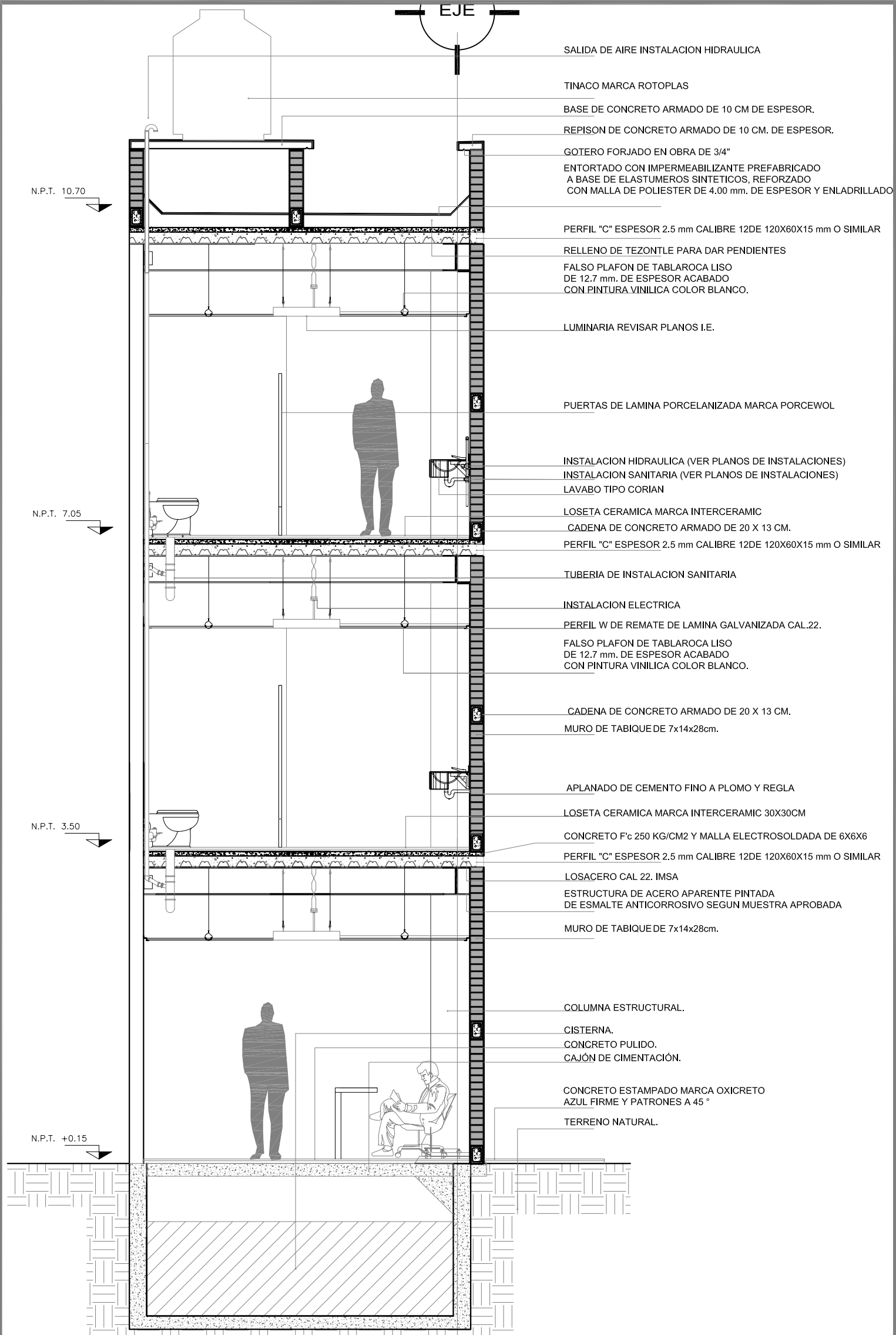
CONTENIDO:
ARQUITECTONICOS
CORTES X FACHADA

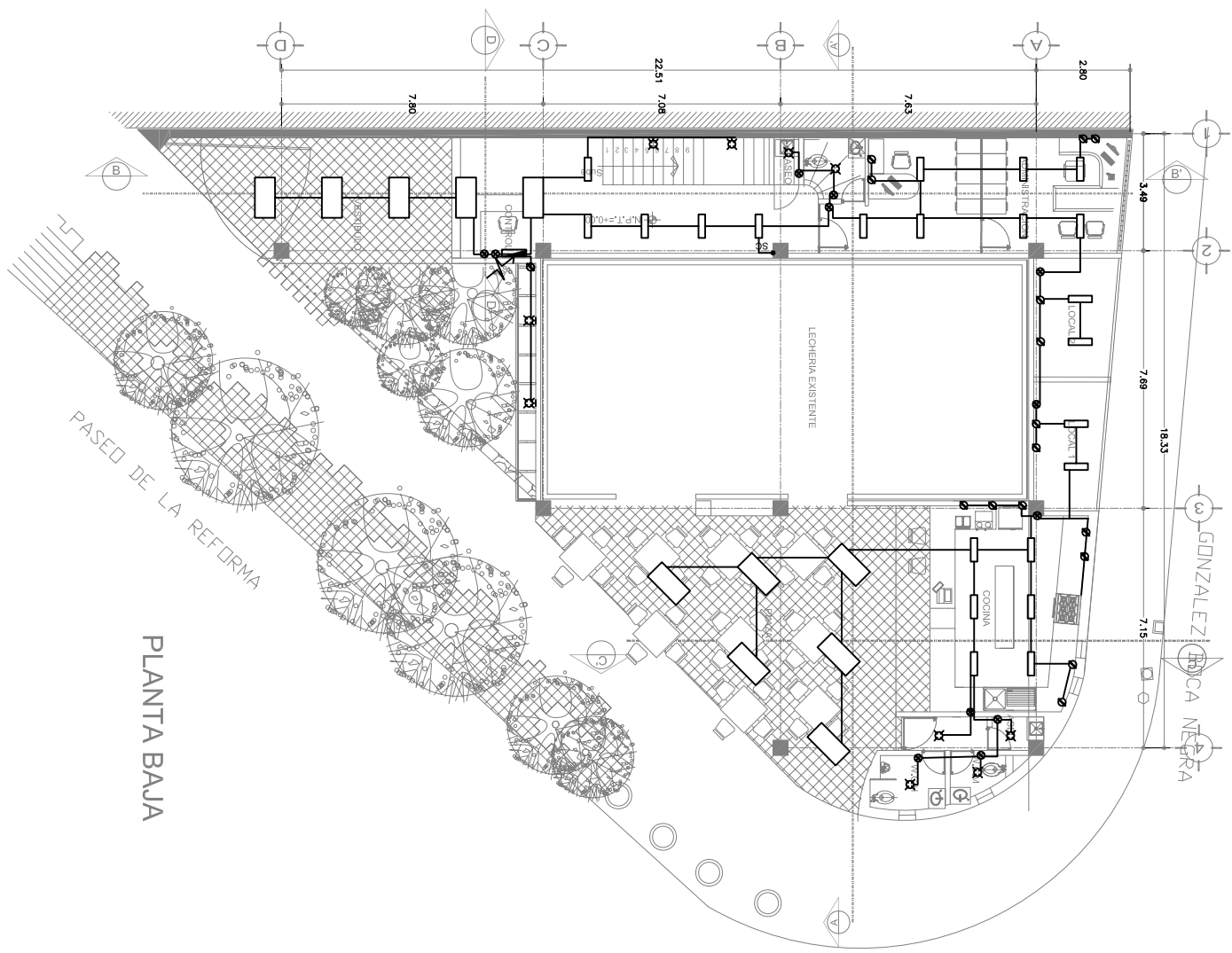
COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:50

LOCALIZACIÓN

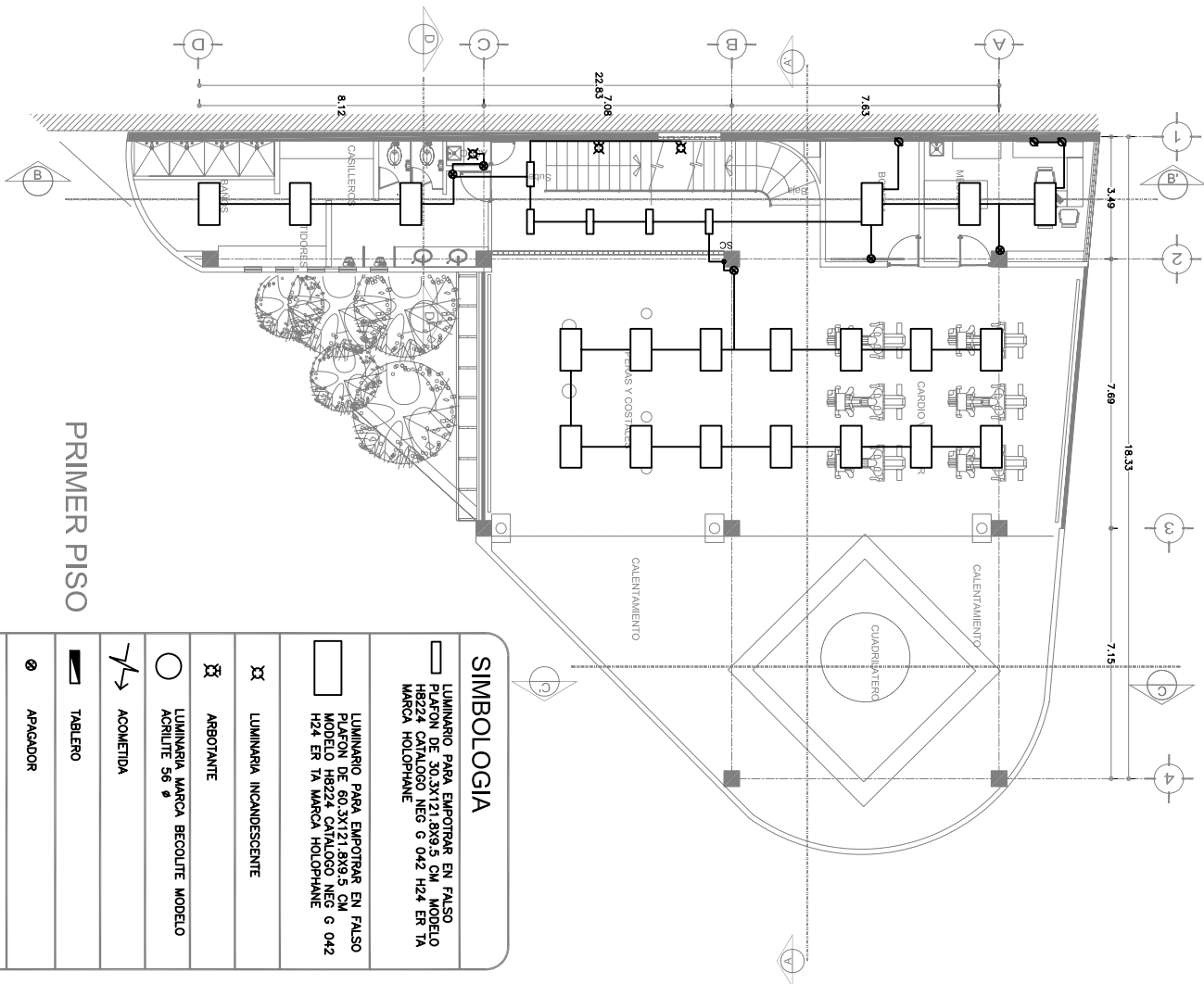
CLAVE:

A-08





PLANTA BAJA



PRIMER PISO

SIMBOLOGIA	
	LUMINARIO PARA EMPOTRAR EN FALSO PLATON DE 30.3X121.8X9.5 CM. MODELO H8224 CATALOGO NEG G 042 H24 ER 1A MARCA HOLOPHANE
	LUMINARIO PARA EMPOTRAR EN FALSO MODELO H8224 CATALOGO NEG G 042 H24 ER 1A MARCA HOLOPHANE
	LUMINARIA INCANDESCENTE
	ARBOTANTE
	LUMINARIA MARCA BECOLITE MODELO ACRILITE 56
	ACOMETIDA
	TABlero
	APAGADOR
	DOBLE CONTACTO
	SUBIDA DE CORRIENTE

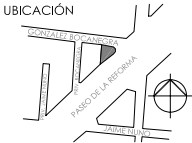
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON



AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCA NEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

CONTENIDO:
ELECTRICOS
PLANTA BAJA
PRIMER PISO

COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:200

LOCALIZACION

CLAVE:

IE-01

LOCALIZACIÓN

CONTENIDO:
ELECTRICOS
SEGUNDO PISO
TERCER PISO

AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

UBRICACIÓN



CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO



SIMBOLGIA

LUMINARIO PARA EMPOTRAR EN FALSO
PLAFON DE 30,3X121,8X9,5 CM MODELO
H8224 CATALOGO NEG G 042 H24 ER TA
MARCA HOLOPHANE

LUMINARIO PARA EMPOTRAR EN FALSO
PLAFON DE 60.3X121.8X9.5 CM
MODELO H8224 CATALOGO NEG G 0422
H24 ER TA MARCA HOLOPHANE

LUMINARIA INCANDESCENTE

ARBOTANTE

LUMINARIA MARCA BECOLITE MODELLO
ACRILITE 56 Ø

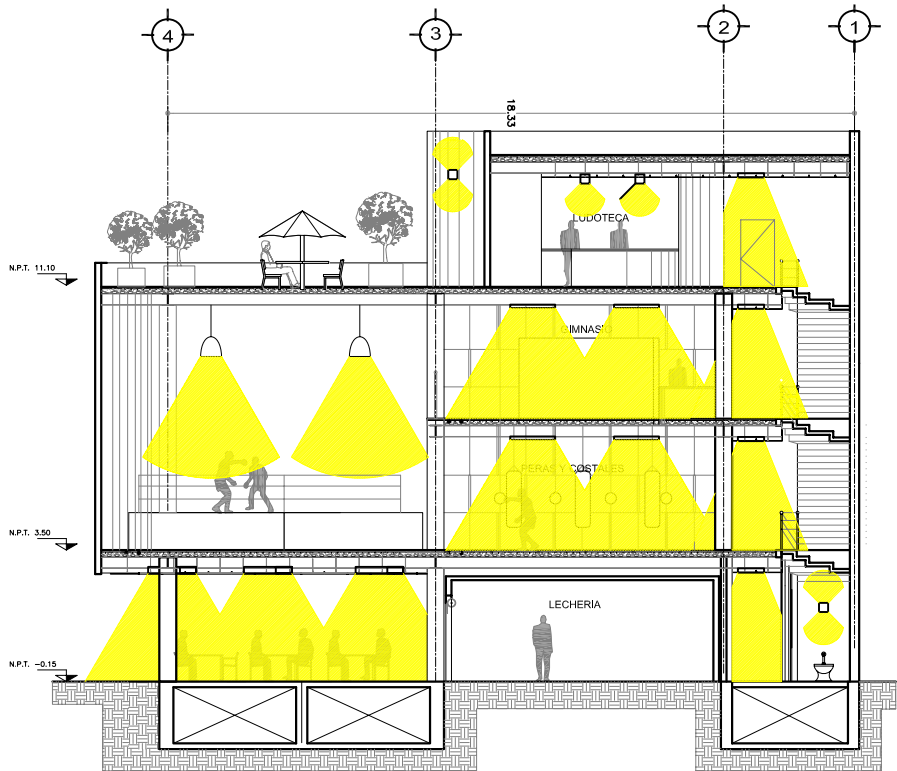
ACOMETIDA

STABLER

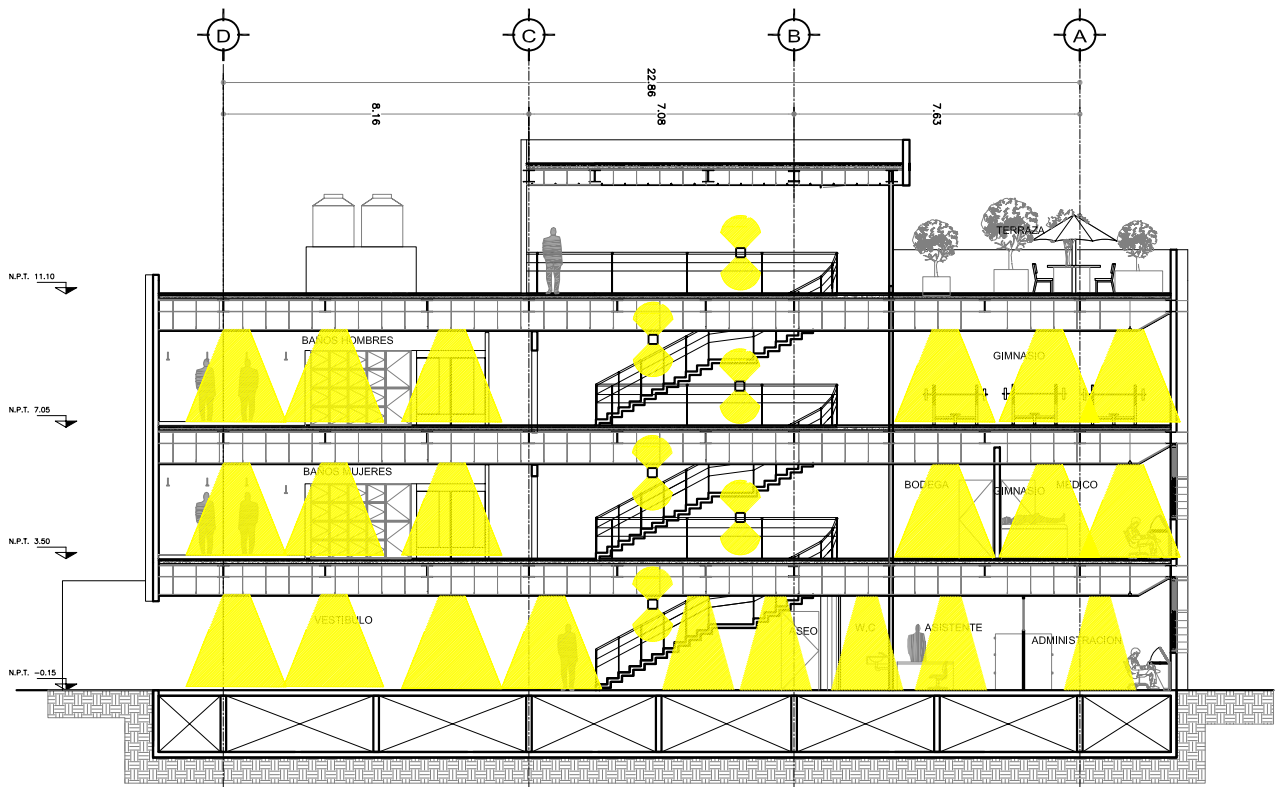
APAGADOR

DOBLE CONTACTO

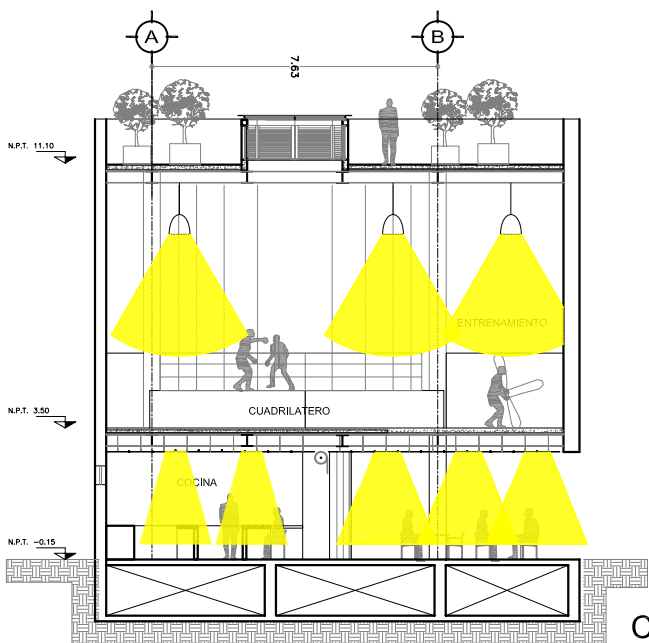
SC SUBIDA DE CORRIENTE



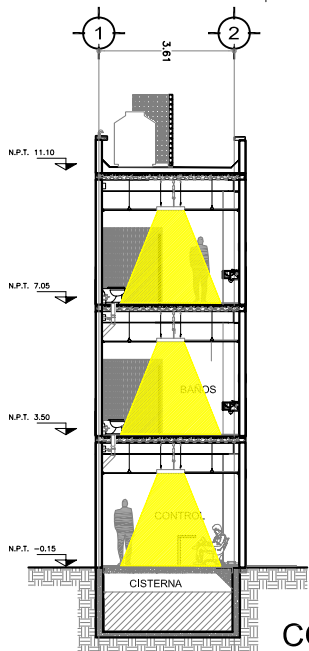
CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'



CORTE D-D'



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACIÓN REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNÁNDEZ CANO LEÓN

UBICACIÓN



AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZÁLEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC
DISTRITO FEDERAL MÉXICO

CONTENIDO:
CORTES
ESQUEMÁTICOS

COTAS EN: METROS
ESCALA: S/E

LOCALIZACIÓN

CLAVE:

IE-03

CLAVE:
IH-01

LOCALIZACIÓN

CONTENIDO:
HIDRAULICOS
PLANTA BAJA
PRIMER PISO

COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:200

AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

UBICACIÓN



CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

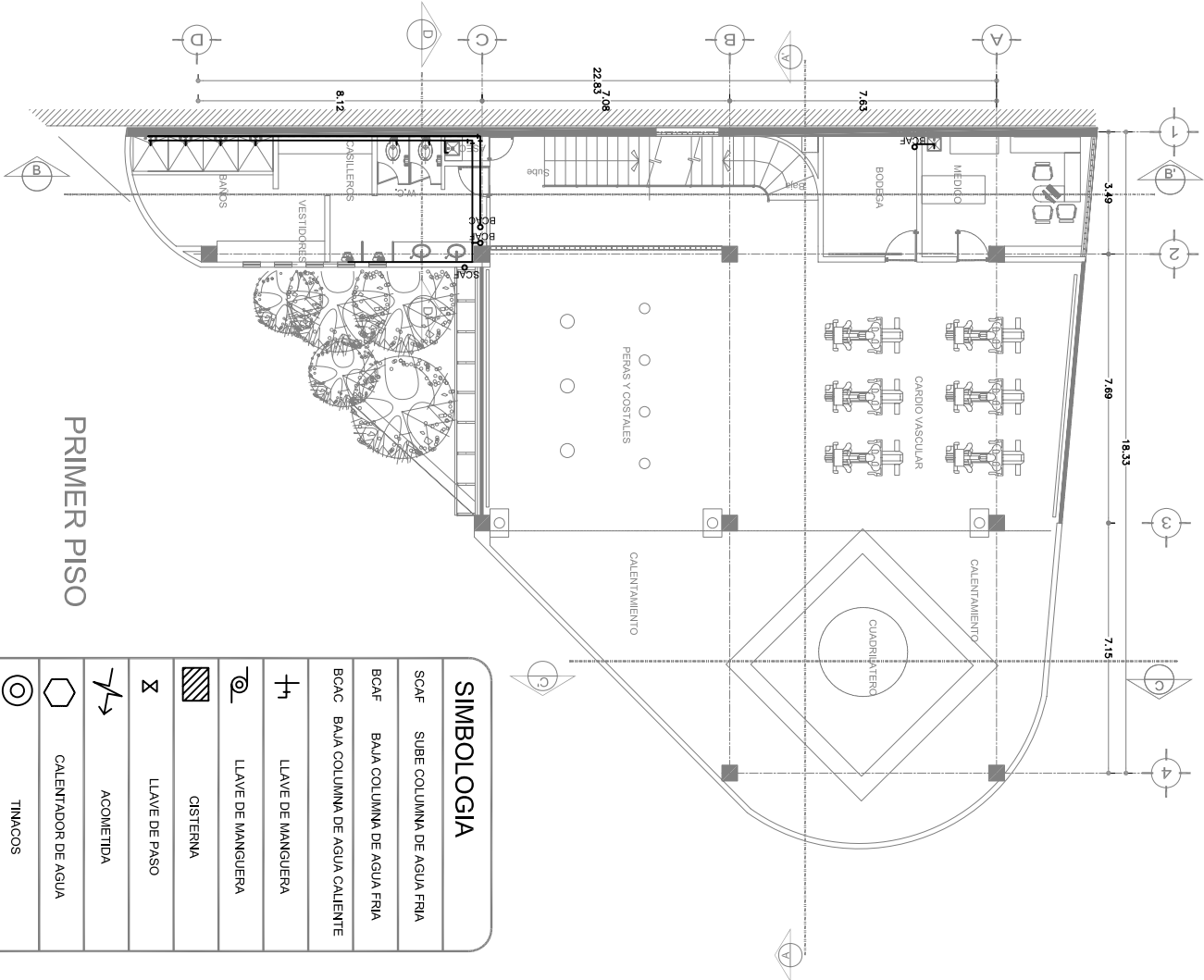
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

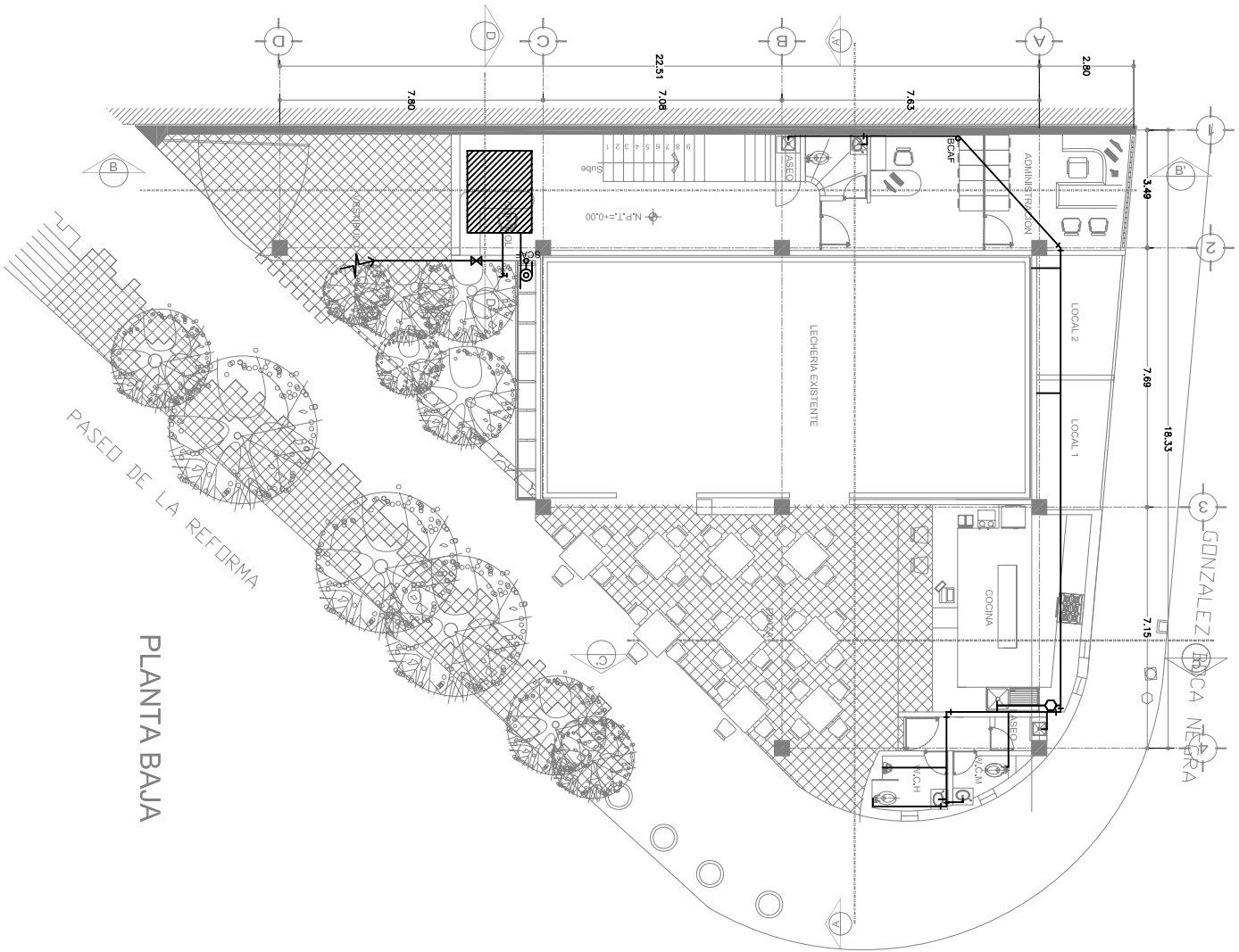
TALLER MAX CETTO



PRIMER PISO



PLANTA BAJA



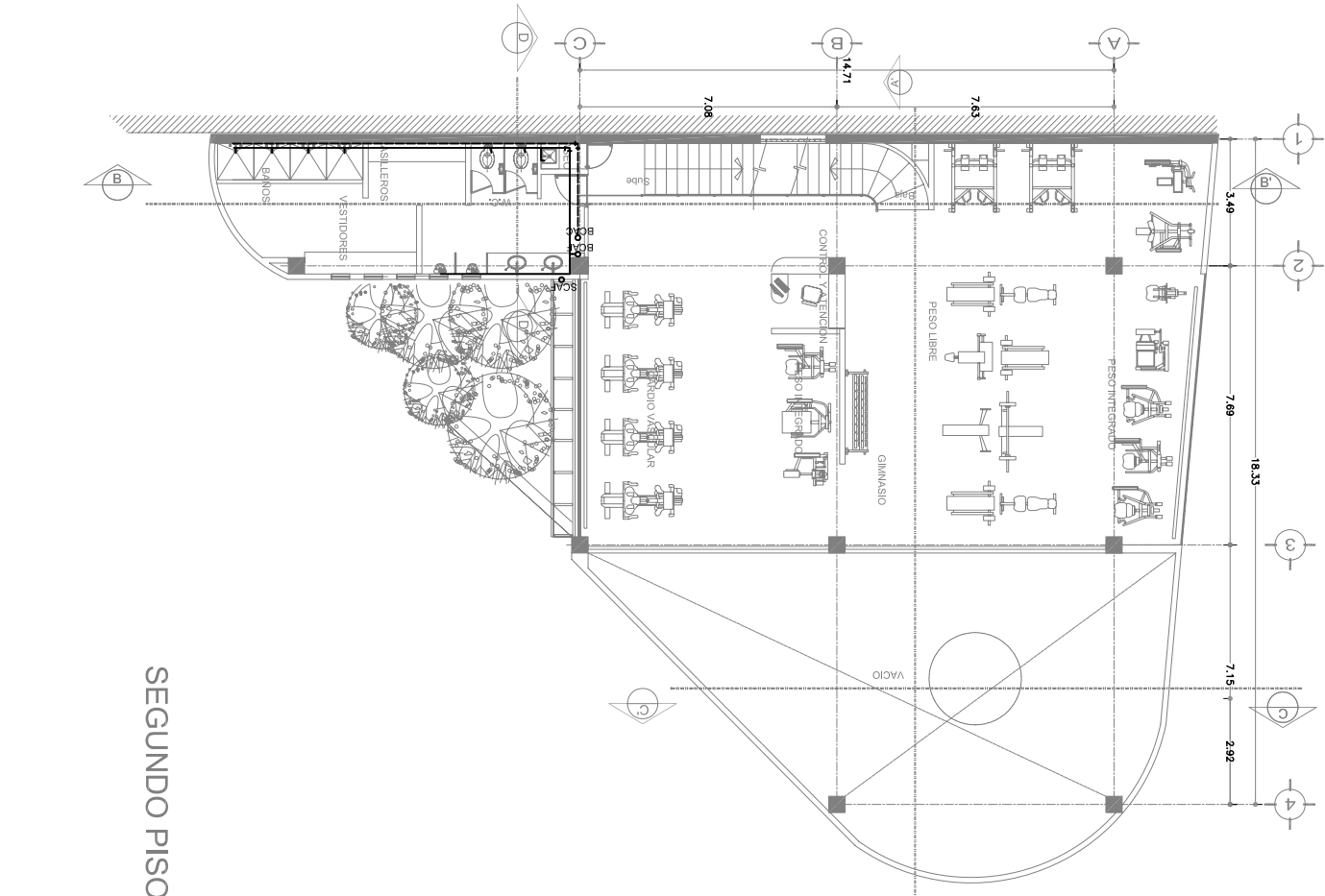
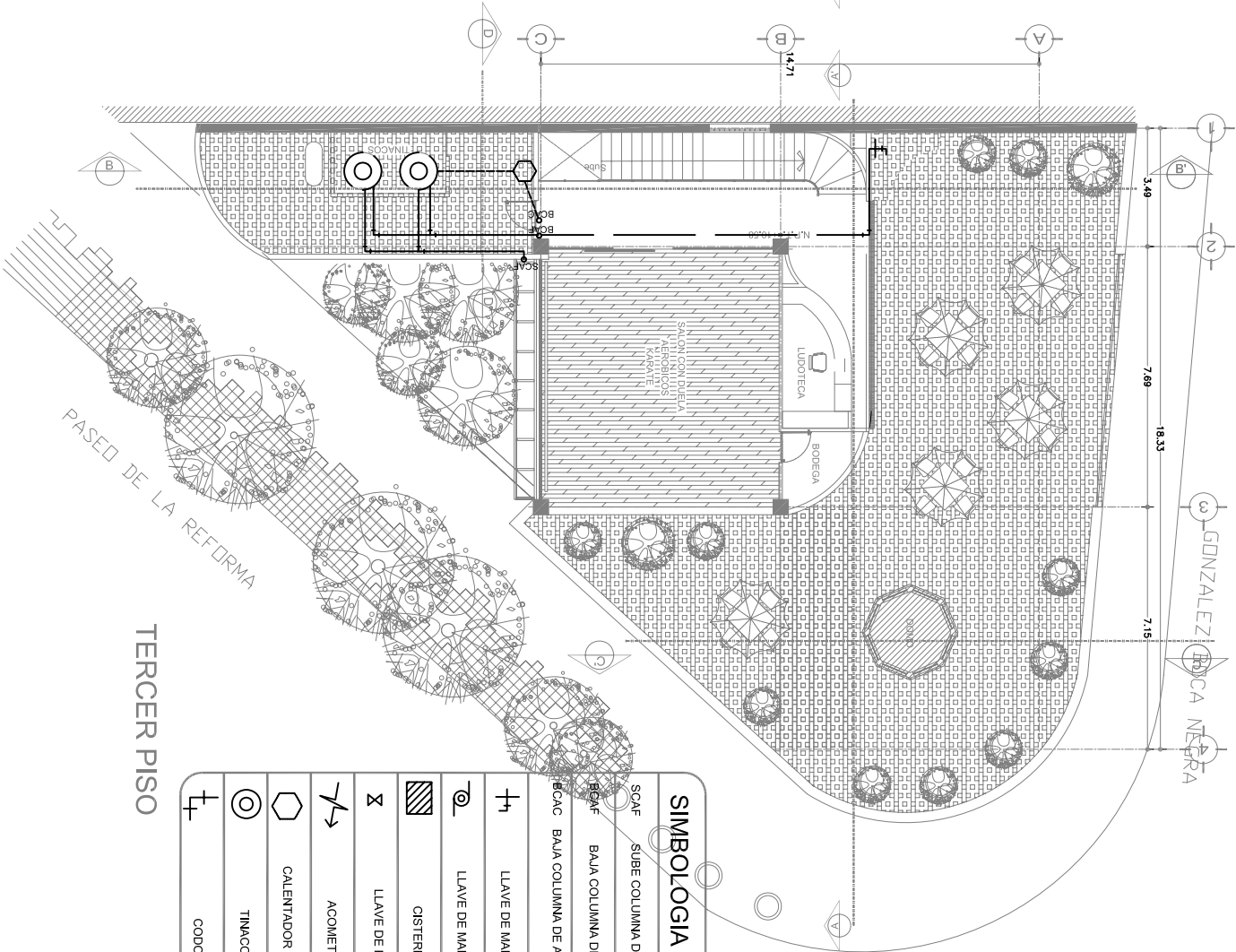


CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON



SIMBOLOGIA	
SCAF	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
BCAF	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
BCAC	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
+	LLAVE DE MANGUERA
~	LLAVE DE MANGUERA
▨	CISTERNA
Σ	LLAVE DE PASO
↗	ACOMETIDA
⬢	CALENTADOR DE AGUA
⊙	TINACOS
+	CODO



SEGUNDO PISO

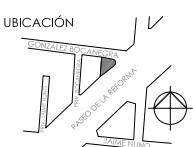
TERCER PISO

LOCALIZACIÓN

CONTENIDO:
SANITARIO
PLANTA BAJA
PRIMER PISO

COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:200

AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

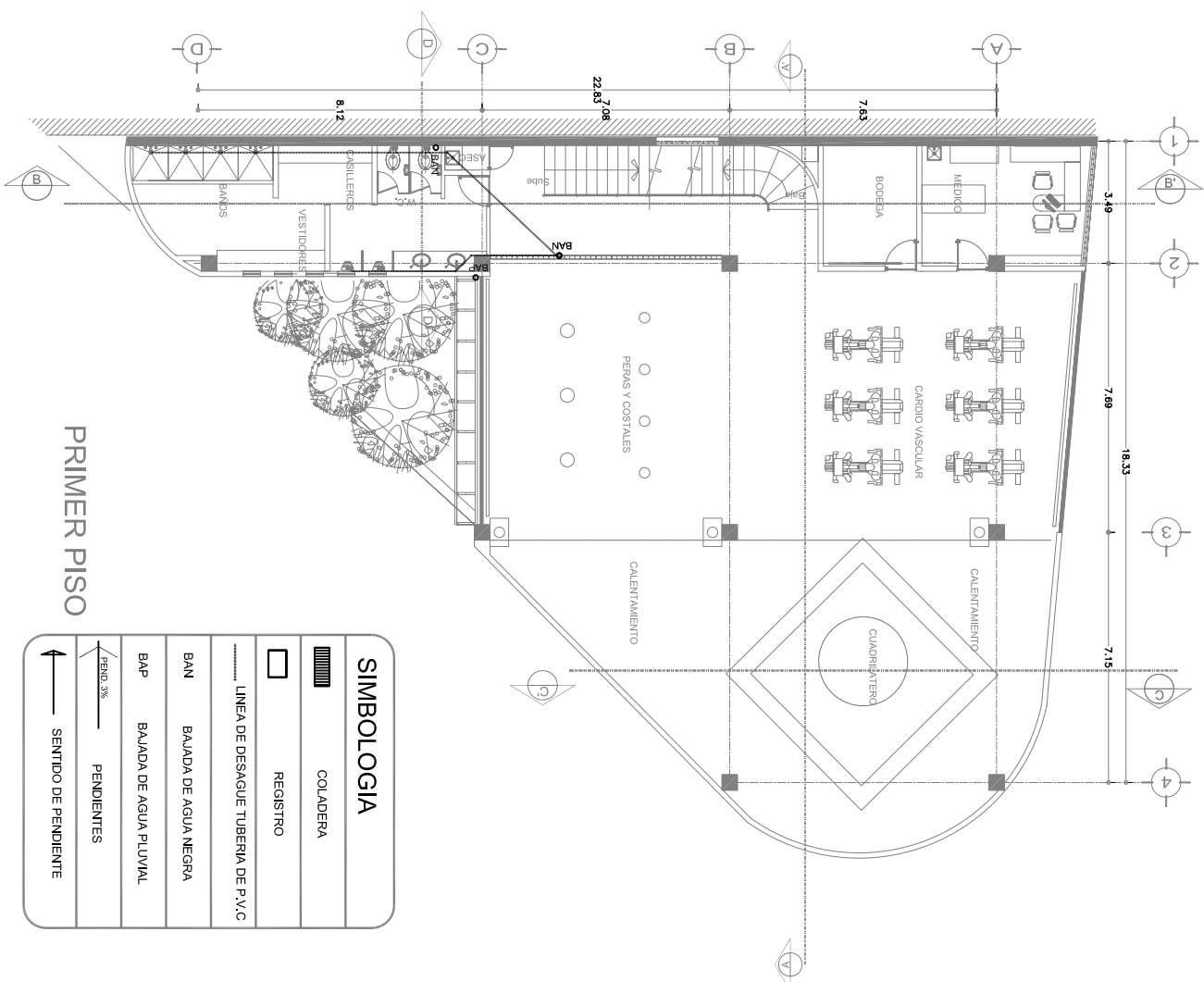
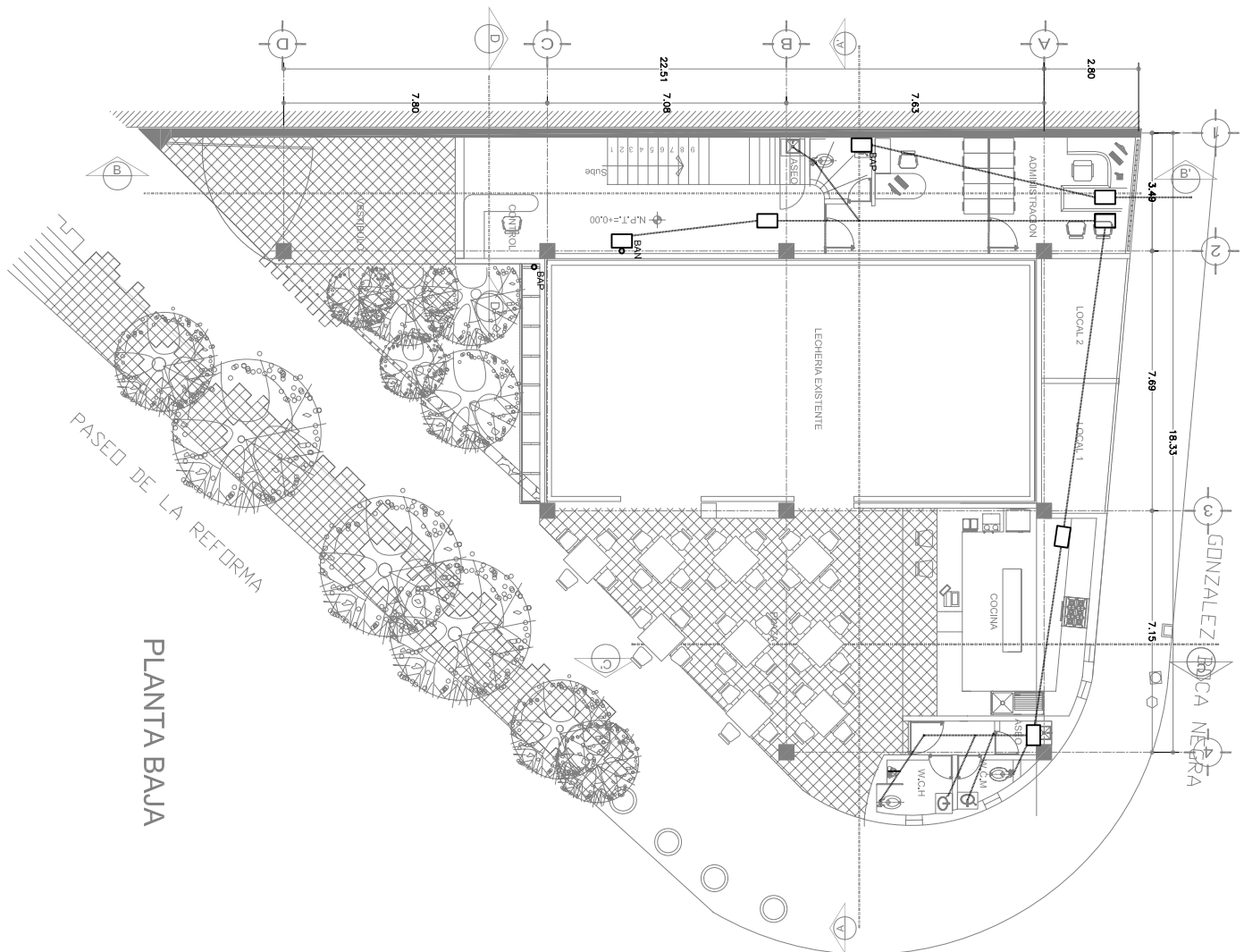


CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MÉXICOFACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO



SIMBOLOGIA	
	COLADERA
	REGISTRO
LINEA DE DESAGUE TUBERIA DE P.Y.C.	
BAÑ	BAJADA DE AGUA NEGRA
BAÑ	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	PENDIENTES
	SENTIDO DE PENDIENTE





SIMBOLOGIA

REGISTRO

LINEA DE DESAGUE TUBERIA DE P.V.C.

BAN
BAJADA DE AGUA NEGRA

BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PENDIENTES

SENIDO DE PENDIENTE



REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

IS-02

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

MUROS

CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS

- 1MURO DE CONCRETO ARMADO APARENTE
- 2VITROLICK DE 10X10X8 CM
- 3MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASERRADO Y APALMADO CON MORTERO FINO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5
- 4MURO TERMINADO CON LOSSETA CERAMICA DE 30X30cm MARCA INTERCERAMIC LINEA CALISTITA SLATE COLOR BLANCO
- 5ESTRUCTURA DE ACERO APARENTE
- 6MURO TERMINADO PULIDO Y ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE COLOR BLANCO MATE
- 7MURO DE TABALADCA TERMINADO CON PASTA TEXTURIZADA MARCA Y COLOR S.M.A.
- 8MURO DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL TERMINADO CON ESPALDOTE 6mm DE ESPESOR
- 9MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASERRADO Y APALMADO CON MORTERO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5 Y LISTO PARA RECIBIR MARMOL NEGRO MARCA KOLORNES COLOR DURAZNO
- 10MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASERRADO Y APALMADO CON MORTERO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5 PARRADO CON LAMINA DE ACERO SOBRE PASTIDOR

PLAFONES

CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES

- 1LOSA DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL ACABADA CON MARCA COMEX O SIMILAR COLOR BLANCO
- 2LOSACERO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL APARENTE

PISOS

CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS

- 1FRANJE DE CONCRETO $\rho=100kg/m^2$ DE 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO
- 2FRANJE DE CONCRETO $\rho=100kg/m^2$ DE 10cm DE ESPESOR ESTAMPADO MARCA COMEX/COLOM AZUL FRANJE Y PANTONES A 45
- 3FRANJE DE CONCRETO $\rho=100kg/m^2$ DE 10cm DE ESPESOR LISTO PARA RECIBIR LOSSETA CERAMICA DE 30X30cm MARCA INTERCERAMIC LINEA CALISTITA SLATE COLOR BLANCO
- 4FRANJE DE CONCRETO $\rho=100kg/m^2$ DE 10cm DE ESPESOR LISTO PARA RECIBIR MARMOL VERDE/NEGRO MARCA KOLORNES COLOR DURAZNO 30X30cm MANTENIMIENTO 1/8" X 1/8"
- 5FRANJE DE CONCRETO $\rho=100kg/m^2$ DE 10cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO LISTO PARA RECIBIR ALUMBRERA MARCA MORAVIAK LINEA COLUMBIANO COLOR NEGRO
- 6FRANJE DE CONCRETO $\rho=100kg/m^2$ DE 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO TERMINADO CON PANELES DE BASTIDOR HECHO A BASE DE TRASF DE NEGRO/RO DE BUA OBRISIMO DE 3mm DE ESPESOR Y TERMINADO CON DUELA DE MADERA DE PINO DE PANAMA
- 7ESCALERAS LISTAS PARA RECIBIR FRANJE DE CONCRETO ACABADO MANTENIMIENTO FINO
- 8FRANJE DE CONCRETO $\rho=100kg/m^2$ DE 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO LISTO PARA RECIBIR TAPETE DE MOBLE DE 6.3mm DE ESPESOR MARCA EVEREST COLOR NEGRO

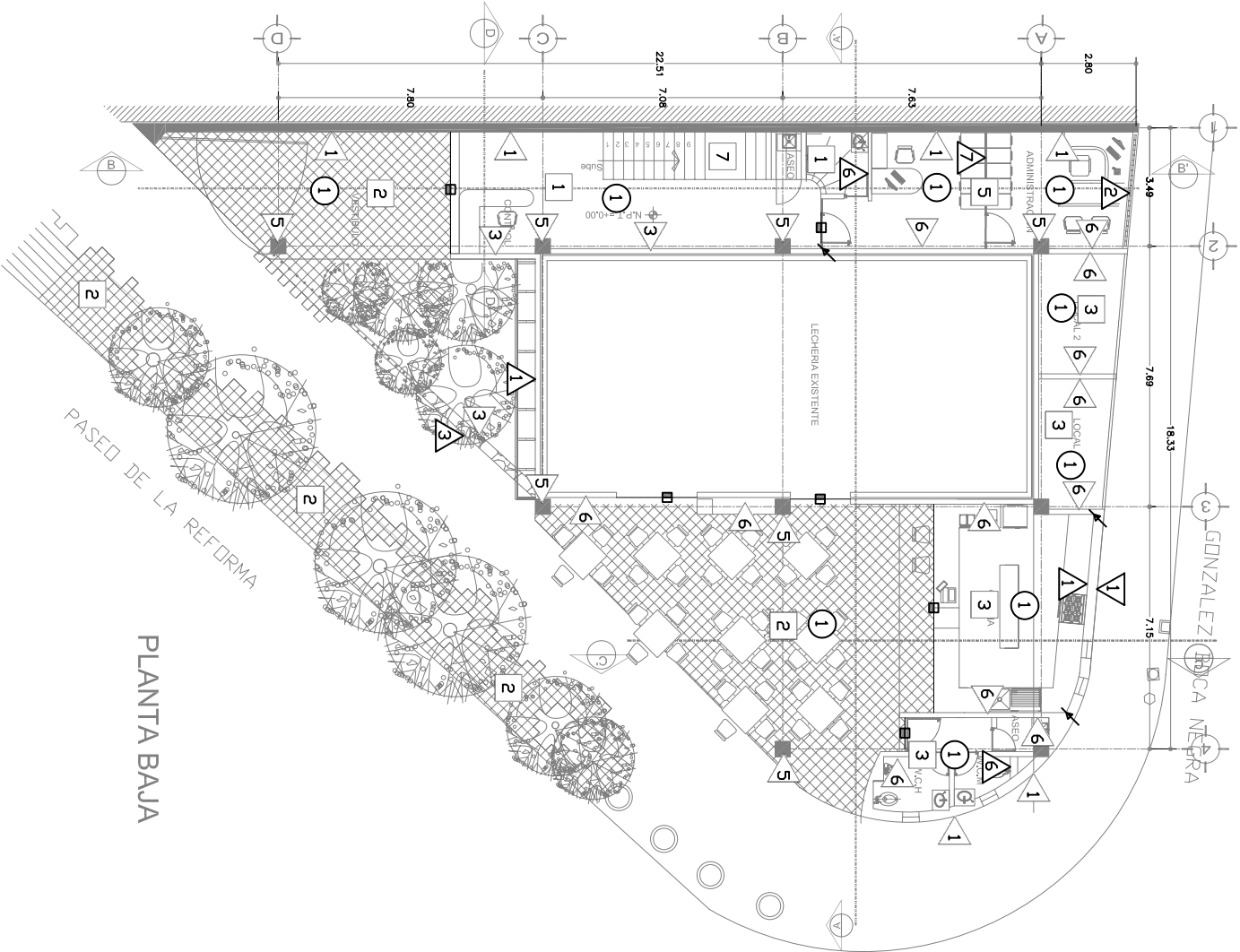
AZOTEAS

CAMBIO DE MATERIAL EN AZOTEAS

- 1LOSA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL ACABADA COMEX/COLOM AZUL A BASE DE TEZONTE Y ENTORNADO CON IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO A BASE DE ELASTIOMEROS SINTETICOS REFORZADO CON MALLA DE POLIESTER DE 4mm DE ESPESOR Y ENDOPLAZADO

- 2LOSA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL ACABADA COMEX/COLOM AZUL A BASE DE TEZONTE Y MORTERO DE 3mm DE ESPESOR TERMINADO CON IMPERMEABILIZANTE

- 3PISO DE ACERACONAL VESGA A BASE DE BASTIDOR DE PANELES TABLARES 600x75x3mm MARCA PROLAMAR Y CENTRAL INESTABILIZANTE DE BINA SOPORTADO CON CIVTA NOROTON Y SILICON



PLANTA BAJA

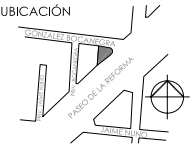
CLAVE:
AS-01

LOCALIZACIÓN

CONTENIDO:
ACABADOS
PLANTA BAJA

COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:200

AVENIDA PASEO DE LA REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO



CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO



AS-02

CLAVE:
AS-02

↑
CAMBIO DE MATERIAL
EN MINUTOS

1	MARJO DE CONCRETO ARMADO APARENTE
2	VITROBLICK DE 19X19X6 CM
3	MARJO DE TABIQUE ROLO RECIBIDO 2X12X6 EN ASBESTADO Y APLACADO CON MORTERO PRO CEMENTO CEMENTA PROPORCION 1:5
4	MARJO TERMINADO CON LOSETA CERAMICA DE 30X30CM MARCA INTERCERAMIC, LINEA CALCITTA SLATE, COLOR BLANCO
5	ESTRUCTURA DE ACERO APARENTE
6	MARJO TERMINADO PLATADO Y ACABADO CON ENPUJA DE ESMALTE COLOR BLANCO MATE
7	MARJO DE TABLAERCA TERMINADO CON PASTA TEXTURIZADA MARCA Y COLOR S.M.A.
8	MARJO DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, TERMINADO CON ESPEJO DE LENTE DE ESPESOR
9	MARJO DE TABIQUE ROLO RECIBIDO 2X12X6 EN ASBESTADO Y APLACADO CON MORTERO PRO CEMENTO CEMENTA PROPORCION 1:5 PARA RECIBIR MOSAICO VITREARIO MARCA VOLIGNERES COLOR DIFUSION DE SACA MOSAICO ESMALTE LINEA V25
10	MARJO DE TABIQUE ROLO RECIBIDO 2X12X6 EN ASBESTADO Y APLACADO CON MORTERO PRO CEMENTO CEMENTA PROPORCION 1:5 PAREDO CON LAMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR

—●—

CAMBIO DE MATERIAL

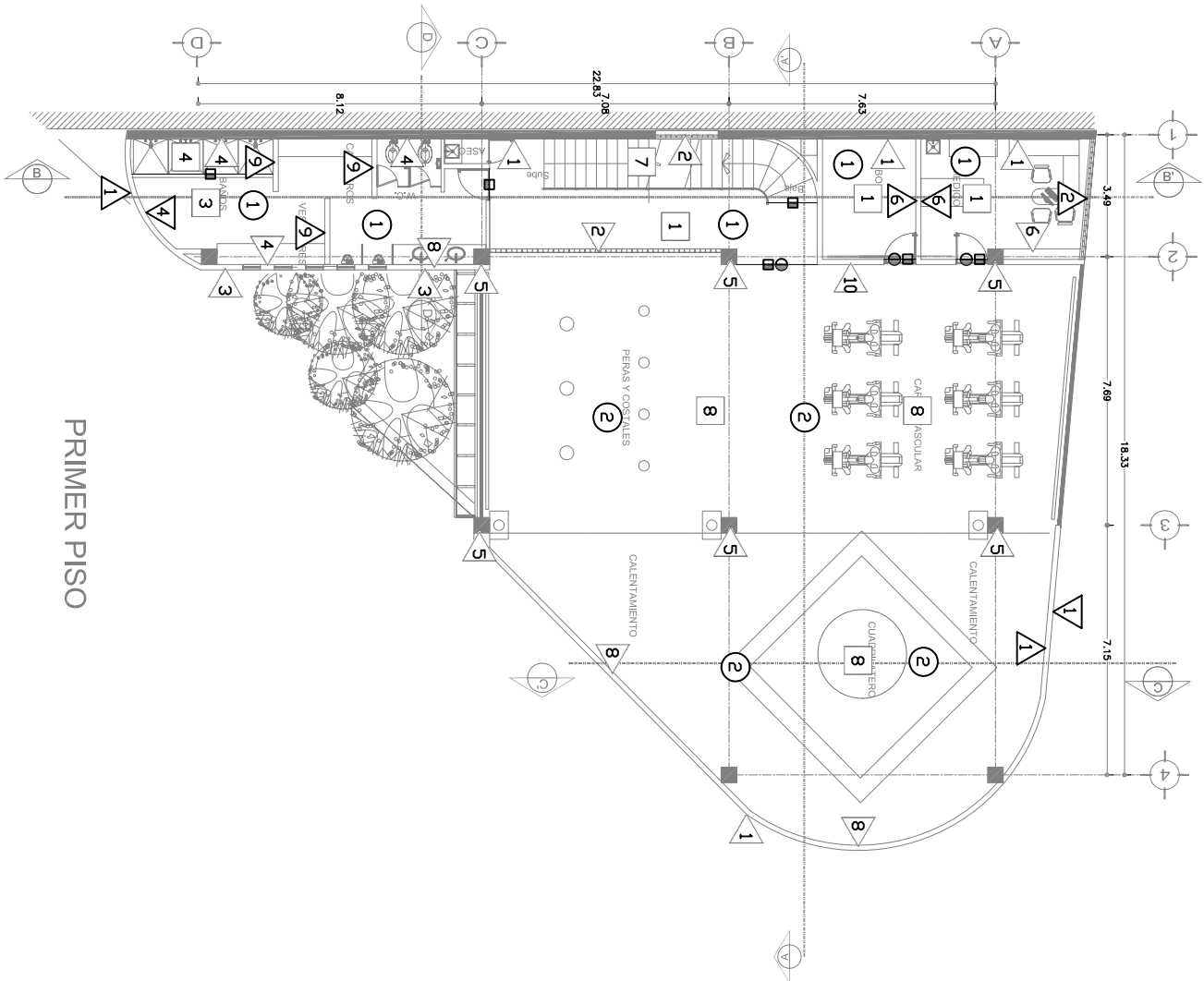
EN EL FONTO

1	LOSA DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADA CON FALSO PLAFON DE TABLAROCA Y TERMINADA CON PINTURA VINILICA MARCA COMEX O SIMILAR, COLOR BLANCO
2	LOSACERO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL APARENTE

— —

CAMBIO DE MATERIAL
EN DISCOS

1	FINAL DE CONCRETO P+1 (baldagón de 10cm DE ESPESOR, PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO)	
2	FINAL DE CONCRETO P+1 (baldagón de 10cm DE ESPESOR, ESTAMPADO MARCA CONCRETO COLOR AZUL, FINALE Y PATRONES A 45 °)	
3	FINAL DE CONCRETO P+1 (baldagón de 10cm DE ESPESOR, LISTO PARA RECIBIR LOSETA CERÁMICA DE 30X30CM MARCA INTERFEREMIC LINEA COLOREDITA SLATE COLOR BLANCO)	
4	FINAL DE CONCRETO P+1 (baldagón de 10cm DE ESPESOR, LISTO PARA RECIBIR MOSAICO VENEZOLAN MARCA KOCORINÉS COLOR DURAZNO, BORDOS MOSAICO ESTANTE DE LUNA 420)	
5	FINAL DE CONCRETO P+1 (baldagón de 10cm DE ESPESOR, ACABADO PULIDO LISTO PARA RECIBIR ALFOMBRA MARCA NOWAYK LINEA DIFERENCIO COLOR GRANO)	
6	PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO, TERMINADO CON PAÑUELOS DE BASTIDOR HECHO A BASE DE TIRAS DE RECUBRIMIENTO DE BOLA DE 5 cm DE ESPESOR Y TERMINADO CON DUELA DE MADERA DE PINO DE PASEJUN.	
7	ESCALERAS LISTAS PARA RECIBIR FINALE DE CONCRETO ACABADO MARTELADO PINO	
8	FINALE DE CONCRETO P+1 (baldagón de 10cm DE ESPESOR, PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO, LISTO PARA RECIBIR PARTE DE FONTE DE 1/8" DIA DE 1/8" Ø300 MARCA BERNET CON CONCRETO)	
 AZOTEA S  CAMARO DE MANTENIMIENTO EN AZOTEAS		
1	LOSA, SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADO COMAN CON REBELLO A BASE DE TEJONATE Y ENTERRADO CON IMPERMEABILIZANTE	
2	LOSA, SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADO COMAN CON REBELLO A BASE DE TEJONATE Y ENTERRADO DE 4 CM DE ESPESOR Y ENLAZADO CON MALLA DE FOLISTER DE 4 MM DE ESPESOR Y ENLAZADO CON IMPERMEABILIZANTE	
3	DOWA DE HEXAGONAL, HECHO A BASE DE BASTIDOR DE PERFILES TUBERIALES PERO DE 3/8" DIA MARCA PROTEAMAR Y CRISTAL INASTABILIZABLE DE MARCA SOROVIX CON SENA VENTOSO Y SILENCIO	



PRIMER PISO

UBICACIÓN



AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

CONTENIDO:
ACABADOS
PRIMER PISO

COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:200

LOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON



ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

MUROS

CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS

- 1

MURO DE CONCRETO ARMADO APARENTE
- 2

VITROLICK DE 10X10X8 CM
- 3

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASERRADO Y APALMADO CON MORTERO FINO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5
- 4

MURO TERMINADO CON LOSETA CERAMICA DE 30X30X MARCA INTERCERAMIC, LINEA CALOTITA SLATE, COLOR BLANCO
- 5

ESTRUCTURA DE ACERO APARENTE
- 6

MURO TERMINADO PULIDO Y ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE COLOR BLANCO MATE
- 7

MURO DE TABALADCO, TERMINADO CON PASTA TEXTURIZADA MARCA Y COLOR S.M.A.
- 8

MURO DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, TERMINADO CON ESPALDO DE 6mm DE ESPESOR
- 9

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASERRADO Y APALMADO CON MORTERO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5 Y LISTO PARA RECIBIR MASCOSOS RECOCIDO MARCA KOLORINES COLOR 1:3 Y LISTO PARA RECIBIR MASCOSOS RECOCIDO MARCA KOLORINES COLOR 1:3
- 10

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASERRADO Y APALMADO CON MORTERO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5 PARRADO CON LAMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR

PLAFONES

CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES

- 1

LOSA DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADA CON MARCHA COMEX O SIMILAR, COLOR BLANCO
- 2

LOSACERO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL APARENTE

PISOS

CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS

- 1

FRANJE DE CONCRETO τ -calibreguear de 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO
- 2

FRANJE DE CONCRETO τ -calibreguear de 10cm DE ESPESOR ESTAMPADO MARCA COMEX/COLOM ACAL, FRANJE Y PARRONONES A 45
- 3

FRANJE DE CONCRETO τ -calibreguear de 10cm DE ESPESOR LISTO PARA RECIBIR LOSETA CERAMICA DE 30X30CM MARCA INTERCERAMIC, LINEA CALOTITA SLATE, COLOR BLANCO
- 4

FRANJE DE CONCRETO τ -calibreguear de 10cm DE ESPESOR LISTO PARA RECIBIR MASCOSOS VENEZOLANO MARCA KOLORINES COLOR DURAZNO 1:3 Y LISTO PARA RECIBIR MASCOSOS ENMATELADO 1:3
- 5

FRANJE DE CONCRETO τ -calibreguear de 10cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO LISTO PARA RECIBIR ALUMBRERA MARCA MORAVAL, LINEA CILINDRICO, COLOR NEGRO
- 6

FRANJE DE CONCRETO τ -calibreguear de 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO, TERMINADO CON PANELES DE BASTIDOR HECHO A BASE DE MORTERO DE BALANDEADO DE 5 cm DE ESPESOR Y TERMINADO CON DUELA DE MADERA DE PINO DE PANDELA

- 7

ESCALERAS LISTAS PARA RECIBIR FRANJE DE CONCRETO ACABADO MANTENIENDO FINO

- 8

FRANJE DE CONCRETO τ -calibreguear de 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO LISTO PARA RECIBIR TAPETE DE MADERA DE 6.3 mm DE ESPESOR MARCA EVEREST COLOR NEGRO

AZOTEAS

CAMBIO DE MATERIAL EN AZOTEAS

- 1

LOSA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADO COMEX CON RELENO A BASE DE TEZONTLE Y ENTORNADO CON IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO A BASE DE LASTIMOS SANITICOS, REFORZADO CON MALLA DE POLIESTER DE 4 mm DE ESPESOR Y ENDOPLAZADO

- 2

LOSA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADO COMEX CON RELENO A BASE DE TEZONTLE Y ENTORNADO DE 3 mm DE ESPESOR TERMINADO CON IMPERMEABILIZANTE

- 3

LOSA DE ACEROSONAL, VESGA A BASE DE BASTIDOR DE PERFILES TUBULARES 70X70 X 3mm MARCA PROLAMSA Y CUBIERTA INESTABILANTE DE BLEN SOPORTADO CON CINTA NOROTON Y SILICON

CLAVE:
AS-03

LOCALIZACIÓN

CONTENIDO:
ACABADOS
SEGUNDO PISO

COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:200

AVENIDA PASEO DE LA REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

UBICACIÓN



CENTRO DEPORTIVO
BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

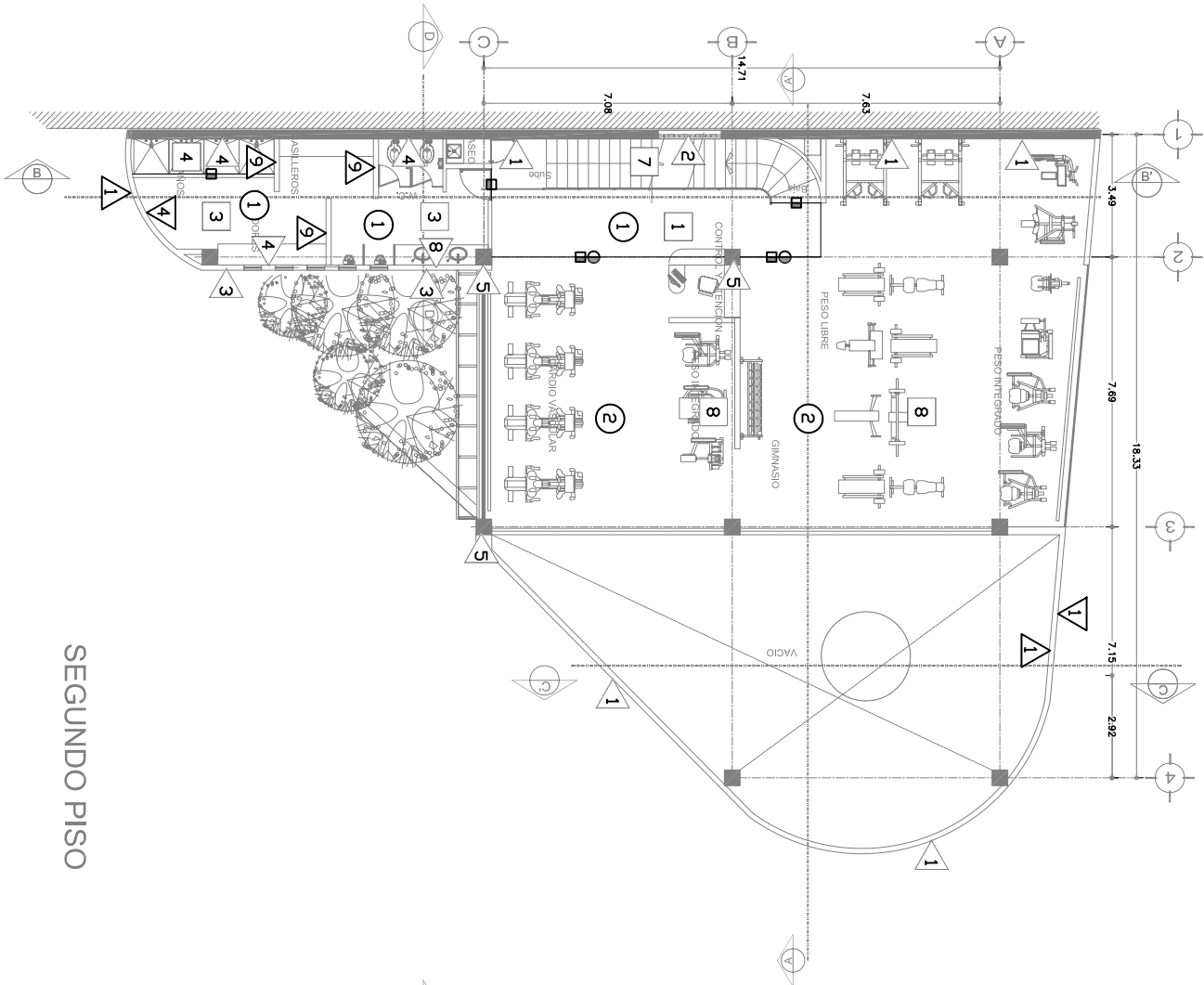
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO



SEGUNDO PISO



ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

CLAVE:
AS-04

LOCALIZACIÓN

CONTENIDO:
ACABADOS
TERCER PISO

COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:200

AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

UBICACIÓN



**CENTRO DEPORTIVO
BARRIAL**

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO



MUROS

CAMBIO DE MATERIAL
EN MUROS

- 1
- MURO DE CONCRETO ARMADO APARENTE
- 2
- VITROLICK DE 10X10X8 CM
- 3
- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X1/2X6 en ASERRADO Y
APALAMADO CON MORTERO FINO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5
- 4
- MURO TERMINADO CON LOSETA CERAMICA DE 30X30CM MARCA
INTERCERAMIC, LINEA CALOLOTIA SLATE, COLOR BLANCO
- 5
- ESTRUCTURA DE ACERO APARENTE
- 6
- MURO TERMINADO PULIDO Y ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE
COLOR BLANCO MATE
- 7
- MURO DE TABALARCA, TERMINADO CON PASTA TEXTURIZADA MARCA Y
COLOR S.M.A.
- 8
- MURO DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, TERMINADO CON
ESPEQUE DE 6mm DE ESPESOR
- 9
- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X1/2X6 en ASERRADO Y
APALAMADO CON MORTERO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5 Y LISTO
PARA RECIBIR MARMOL NEGRO O NEGRO/BLANCO MARCA KOLORINIS COLOR
1:5
- 10
- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X1/2X6 en ASERRADO Y
APALAMADO CON MORTERO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5 PARRADO
CON LAMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR

PLAFONES

CAMBIO DE MATERIAL
EN PLAFONES

- 1
- LOSA DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADA CON
MARCA COMEX O SIMILAR, COLOR BLANCO
- 2
- LOSACERO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL APARENTE

PISOS

CAMBIO DE MATERIAL
EN PISOS

- 1
- FRANJE DE CONCRETO F=10cm/longitud de 10cm DE ESPESOR
TERMINADO EN PULIDO Y PULIDO
- 2
- FRANJE DE CONCRETO F=10cm/longitud de 10cm DE ESPESOR ESTAMPADO
MARCA COMEX/COLOM AZUL, FRANJE Y PANTONES A 45°
- 3
- FRANJE DE CONCRETO F=10cm/longitud de 10cm DE ESPESOR LISTO PARA
RECIBIR LOSETA CERAMICA DE 30X30CM MARCA INTERCERAMIC, LINEA
CALOLOTIA SLATE, COLOR BLANCO
- 4
- FRANJE DE CONCRETO F=10cm/longitud de 10cm DE ESPESOR LISTO PARA
RECIBIR MARMOL VERDE/NEGRO MARCA KOLORINIS, COLOR OLIVAZANO
30X30CM MARMOL ESMALE, LINEA 1:5
- 5
- FRANJE DE CONCRETO F=10cm/longitud de 10cm DE ESPESOR ACABADO
PULIDO LISTO PARA RECIBIR ALUMBRERA MARCA MORAVAL, LINEA
OLIVAZANO, COLOR FINO
- 6
- FRANJE DE CONCRETO F=10cm/longitud de 10cm DE ESPESOR
PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO, TERMINADO CON PANELES DE
BASTIDOR HECHO A BASE DE NEOPRENO DE BAJA DENSIDAD
DE 5mm DE ESPESOR Y TERMINADO CON DUELA DE MADERA DE PINO DE
PARANCA
- 7
- ESCALERAS LISTAS PARA RECIBIR FRANJE DE CONCRETO ACABADO
MANTENIENDO FINO
- 8
- FRANJE DE CONCRETO F=10cm/longitud de 10cm DE ESPESOR
PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO LISTO PARA RECIBIR TAPETE DE
MADERA DE 6.3mm DE ESPESOR MARCA EVEREST, COLOR NEGRO

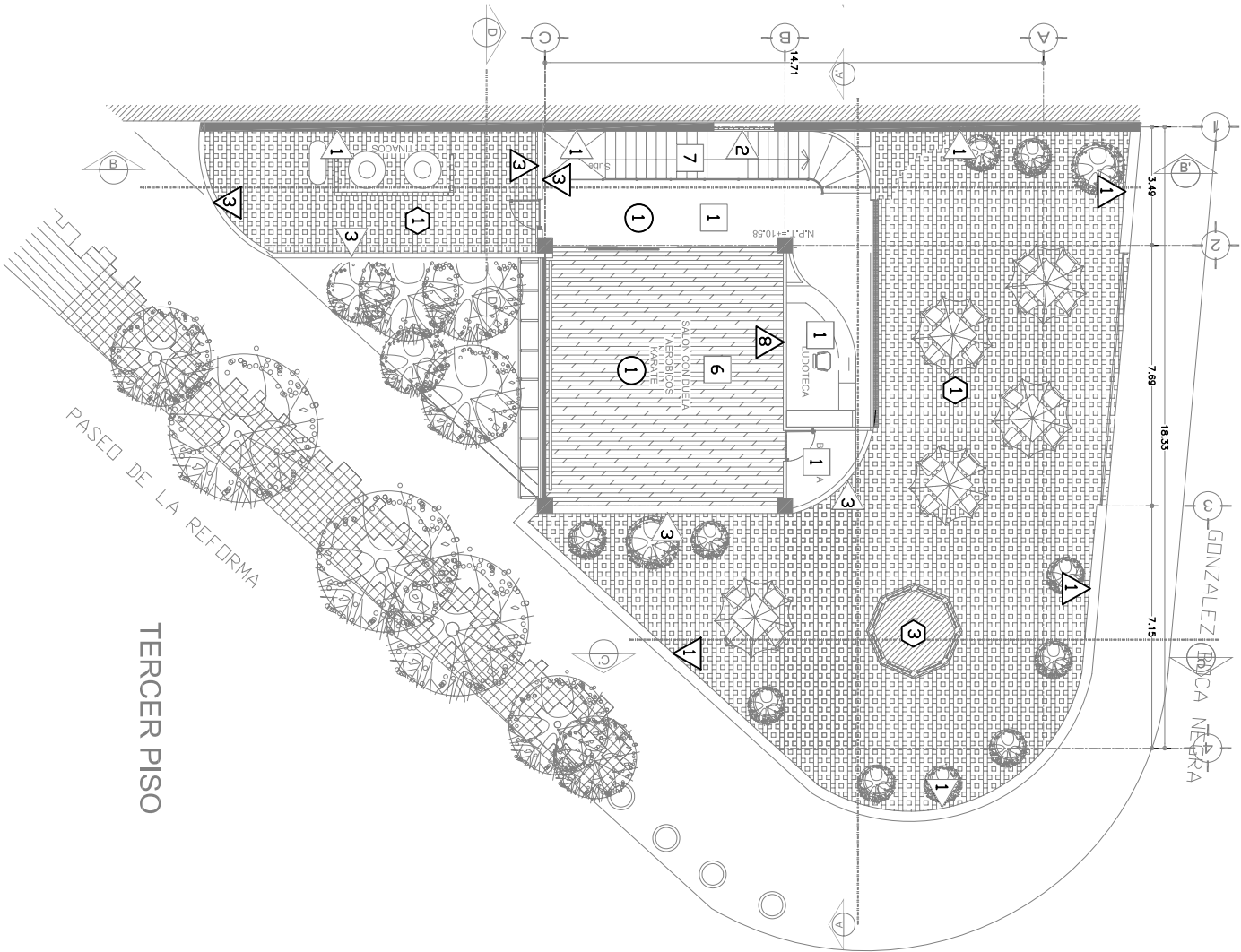
AZOTEAS

CAMBIO DE MATERIAL
EN AZOTEAS

- 1
- LOSA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADA COMEX CON RELENO A
BASE DE REZONTE Y ENTORNO, CON IMPERMEABILIZANTE
PREFABRICADO A BASE DE LASTIMOS SANITICOS, REFORZADO
CON MALLA DE POLIESTER DE 4mm DE ESPESOR Y ENDICULADO

- 2
- LOSA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADA COMEX CON RELENO A
BASE DE REZONTE Y ENTORNO, DE 3mm DE ESPESOR, TERMINADO CON
IMPERMEABILIZANTE

- 3
- LOSA DE ACEROS, MARCA A, BASE DE BASTIDOR DE PERFILES
TUBULARES 80X80 X 3mm MARCA PROLAMAR Y CENTRAL INESTABILIZANTE
DE BARRA SOPORTADO CON CIVITA NOROYON Y SILICON



TERCER PISO

PASEO DE LA REFORMA

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

MUROS

CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS

- 1

MURO DE CONCRETO ARMADO APARENTE
- 2

VITROLICK DE 10X10X8 CM
- 3

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASERADO Y APALMADO CON MORTERO FINO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5
- 4

MURO TERMINADO CON LOSETA CERAMICA DE 30X30CM MARCA INTERCERAMIC LINEA CALOTITA SLATE COLOR BLANCO
- 5

ESTRUCTURA DE ACERO APARENTE
- 6

MURO TERMINADO PULIDO Y ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE COLOR BLANCO MATE
- 7

MURO DE TABALADCO TERMINADO CON PASTA TEXTURIZADA MARCA Y COLOR S.M.A.
- 8

MURO DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL TERMINADO CON ESPALDO DE 6mm DE ESPESOR
- 9

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASERADO Y APALMADO CON MORTERO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5 Y LISTO PARA RECIBIR MOSAICO SEGUN MARCA Y COLORES COLOR 1:3 Y LISTO
- 10

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASERADO Y APALMADO CON MORTERO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5 PARADO CON LAMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR

PLAFONES

CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES

- 1

LOSA DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL ACABADA CON MARCA COMEX O SIMILAR COLOR BLANCO
- 2

LOSACERO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL APARENTE

PISOS

CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS

- 1

FRANJE DE CONCRETO $\frac{1}{4}$ "=10mm DE 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO
- 2

FRANJE DE CONCRETO $\frac{1}{4}$ "=10mm DE 10cm DE ESPESOR ESTAMPADO MARCA COMEXTER COLOR AZUL FRANJE Y PANTALLONES A 45°
- 3

FRANJE DE CONCRETO $\frac{1}{4}$ "=10mm DE 10cm DE ESPESOR LISTO PARA RECIBIR LOSETA CERAMICA DE 30X30CM MARCA INTERCERAMIC LINEA CALOTITA SLATE COLOR BLANCO
- 4

FRANJE DE CONCRETO $\frac{1}{4}$ "=10mm DE 10cm DE ESPESOR LISTO PARA RECIBIR MOSAICO VEINTIDOS MARCA COLORES COLOR DURAZNO 1:3 Y LISTO PARA RECIBIR MOSAICO VEINTIDOS MARCA COLORES COLOR DURAZNO 1:3 Y LISTO
- 5

FRANJE DE CONCRETO $\frac{1}{4}$ "=10mm DE 10cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO LISTO PARA RECIBIR ALUMBRERA MARCA MORAVAL LINEA COLORES COLOR FINO
- 6

FRANJE DE CONCRETO $\frac{1}{4}$ "=10mm DE 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO TERMINADO CON PANELES DE BASTIDOR HECHO A BASE DE TRASA DE NEOPENO DE BUA DESGASTADO DE 5mm DE ESPESOR Y TERMINADO CON DUELA DE MADERA DE PINO DE PANDELA
- 7

ESCALERAS LISTAS PARA RECIBIR FRANJE DE CONCRETO ACABADO MANTENIENDO FINO
- 8

FRANJE DE CONCRETO $\frac{1}{4}$ "=10mm DE 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO LISTO PARA RECIBIR TAPETE DE MADERA DE 6.3mm DE ESPESOR MARCA EVEREST COLOR NEGRO

AZOTEA

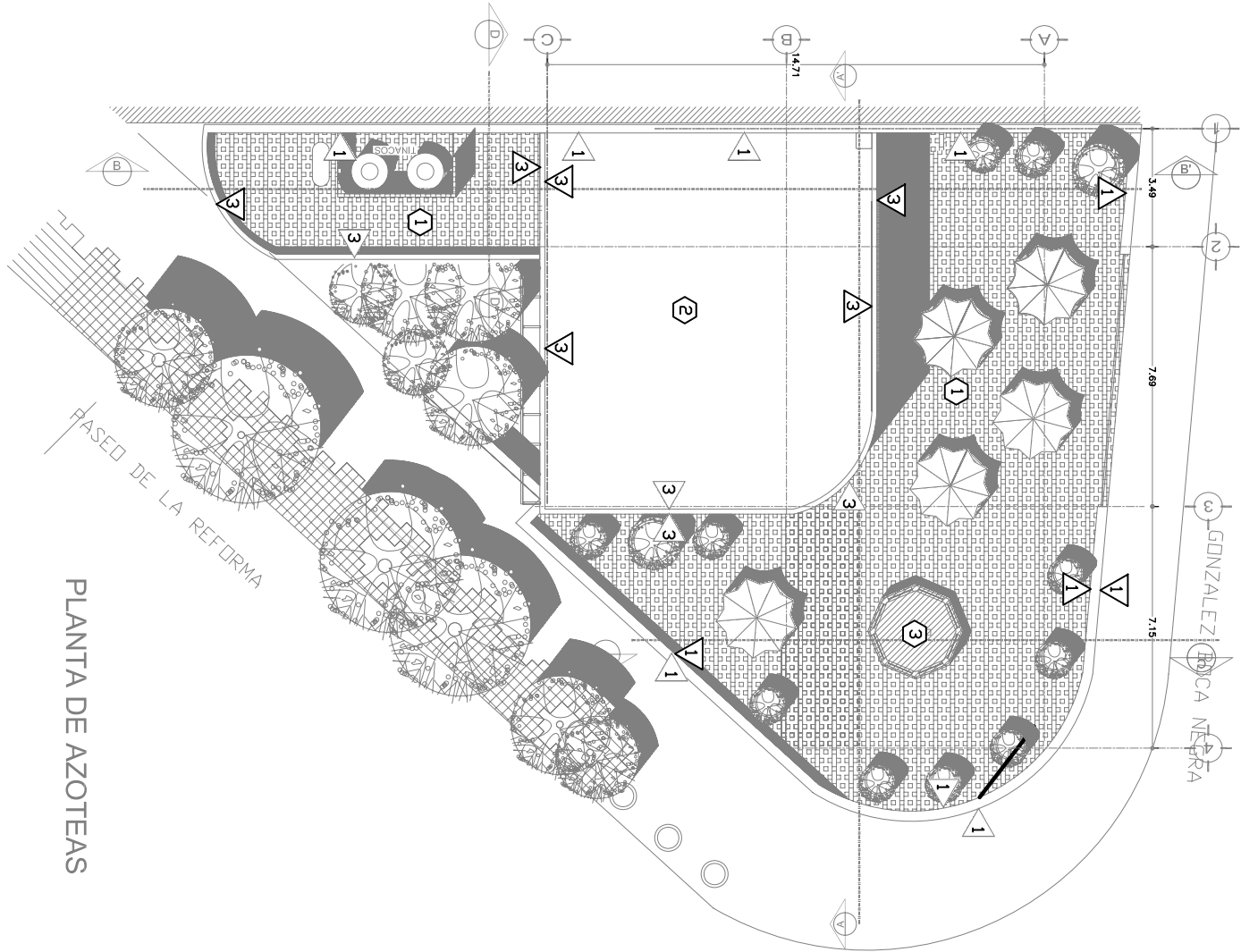
CAMBIO DE MATERIAL EN AZOTEA

- 1

LOSA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL ACABADA COMEX CON RETELLO A BASE DE TEZONTE Y ENTORNO CON IMPERMEABILIZANTE REFORZADO A BASE DE ELASTIOMEROS SINTETICOS REFORZADO CON MALLA DE POLIESTER DE 4mm DE ESPESOR Y ENDOBLADO
- 2

LOSA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL ACABADA COMEX CON RETELLO A BASE DE TEZONTE Y ENTORNO DE 3mm DE ESPESOR TERMINADO CON IMPERMEABILIZANTE
- 3

LOSA DE ACEROSONAL MARCA A BASE DE BASTIDOR DE PERFILES TUBULARES 80X70 X 3mm MARCA PROLAMSA Y CUBIERTA INESTABILIZANTE DE BUA SOPORTADO CON CINTA NOROTON Y SILICON



PLANTA DE AZOTEA

CLAVE:
AS-05

LOCALIZACIÓN

CONTENIDO:
ACABADOS
PLANTAS DE AZOTEA

COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:200

AVENIDA PASEO DE LA REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE GONZALEZ BOCA NEGRA
COLONIA GUERRERO
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

UBICACIÓN



CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

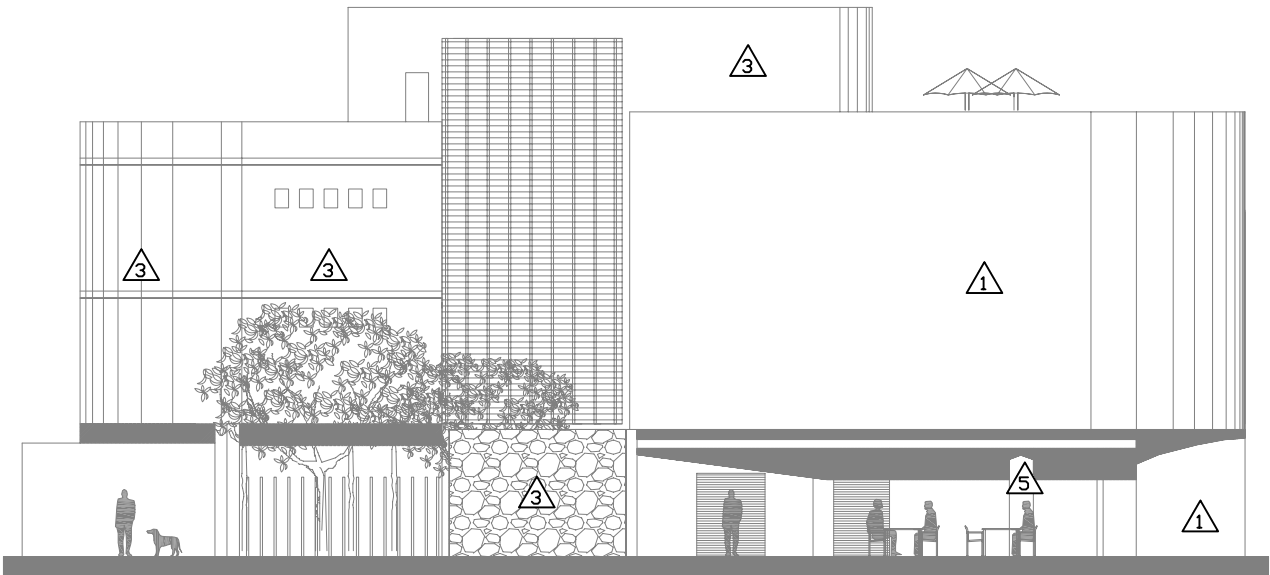
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO





FACHADA G. BOCANEGRA



FACHADA REFORMA NORTE

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

M U R O S		4	CAMBIO DE MATERIAL EN PLATONIS
1	MURO DE CONCRETO ARMADO APARENTE		
2	VITROBLOCK DE 10x10x6 CM		
3	MURO DE TABIQUE BLO RECOCCO 2x12x6 en ASENTADO Y APALMADO CON MORTERO FINO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:5		
4	MURO TERMINADO CON LOSETA CERAMICA DE 30x30cm MARCA INTERCERAMIC, LINEA CALCUTTA SLATE, COLOR BLANCO		
5	ESTRUCTURA DE ACERO APARENTE		
6	MURO TERMINADO PULIDO Y ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE COLOR BLANCO MATE		
7	MURO DE TABLARCA TERMINADO CON PASTA TEXTURIZADA MARCA Y COLOR S.M.A.		
8	MURO DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, TERMINADO CON ESPESOR DE PINO DE ESPESOR		
9	MURO DE TABIQUE BLO RECOCCO 2x12x6 en ASENTADO Y APALMADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:5 Y LISTO DE 5 CM DE ESPESOR MARCA KOLORINIS COLOR DURAZO		
10	MURO DE TABIQUE BLO RECOCCO 2x12x6 en ASENTADO Y APALMADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:5 PARRAO CON LAMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR		
P L A F O N E S		5	CAMBIO DE MATERIAL EN PLATONIS
1	USGA DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADO CON MARCA KOLIER O SIMILAR, COLOR BLANCO		
2	LOSACERO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL APARENTE		
P I S O S		6	CAMBIO DE MATERIAL EN PLATONIS
1	FINALE DE CONCRETO P=10cmgr de 10cm DE ESPESOR P=10cmgr de 10cmgr de 10cm DE ESPESOR		
2	FINALE DE CONCRETO P=10cmgr de 10cm DE ESPESOR ESTAMPADO MARCA CONCRETO COLOR AZUL, PINELE Y PATRONES A 45°		
3	FINALE DE CONCRETO P=10cmgr de 10cm DE ESPESOR LISTO PARA RECIBIR LOSETA CERAMICA DE 30x30cm MARCA INTERCERAMIC LINEA CALCUTTA SLATE, COLOR BLANCO		
4	FINALE DE CONCRETO P=10cmgr de 10cm DE ESPESOR LISTO PARA RECIBIR MOSAICOS INTERCERAMIC MARCA KOLORINIS COLOR DURAZO 30x30cm, SEMBRE LINEA V-2		
5	FINALE DE CONCRETO P=10cmgr de 10cm DE ESPESOR ACABADO QUEBRADO COLOR BLANCO		
6	FINALE DE CONCRETO P=10cmgr de 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO, TERMINADO CON PANELES DE BASTIDOR HECHO A BASE DE TIRAS DE RECOPRO DE BAJA DENSIDAD DE 5 cm DE ESPESOR Y TERMINADO CON DUELA DE MADERA DE PINO DE PAINELE		
7	ESCALERAS LISTAS PARA RECIBIR FINALE DE CONCRETO ACABADO MARTELADO FINO		
8	FINALE DE CONCRETO P=10cmgr de 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO LISTO PARA RECIBIR TAPETE DE FOME DE 0.3 MM DE ESPESOR MARCA LUTHERY COLOR NEGRO		
AZOTEAS		7	CAMBIO DE MATERIAL EN AZOTAS
1	USGA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADO CON UN RELENO A BASE DE TEZONTE Y ENTORRADO CON IMPERMEABILIZANTE P=10cmgr de 10cmgr de 10cm DE ESPESOR		
2	USGA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADO CON UN RELENO A BASE DE TEZONTE Y ENTORRADO CON IMPERMEABILIZANTE P=10cmgr de 10cmgr de 10cm DE ESPESOR		
3	USGA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADO CON UN RELENO A BASE DE TEZONTE Y ENTORRADO CON IMPERMEABILIZANTE P=10cmgr de 10cmgr de 10cm DE ESPESOR		



ANEXO

PLANOS ARQUITECTONICOS



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

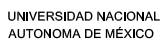
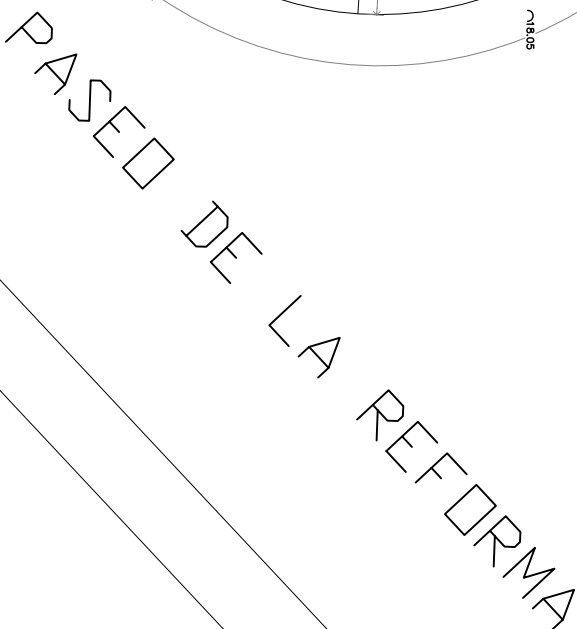
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

COLADERA

TRANSFORMADOR

LUMINARIA
PUBBLICAFACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

UBICACIÓN



AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

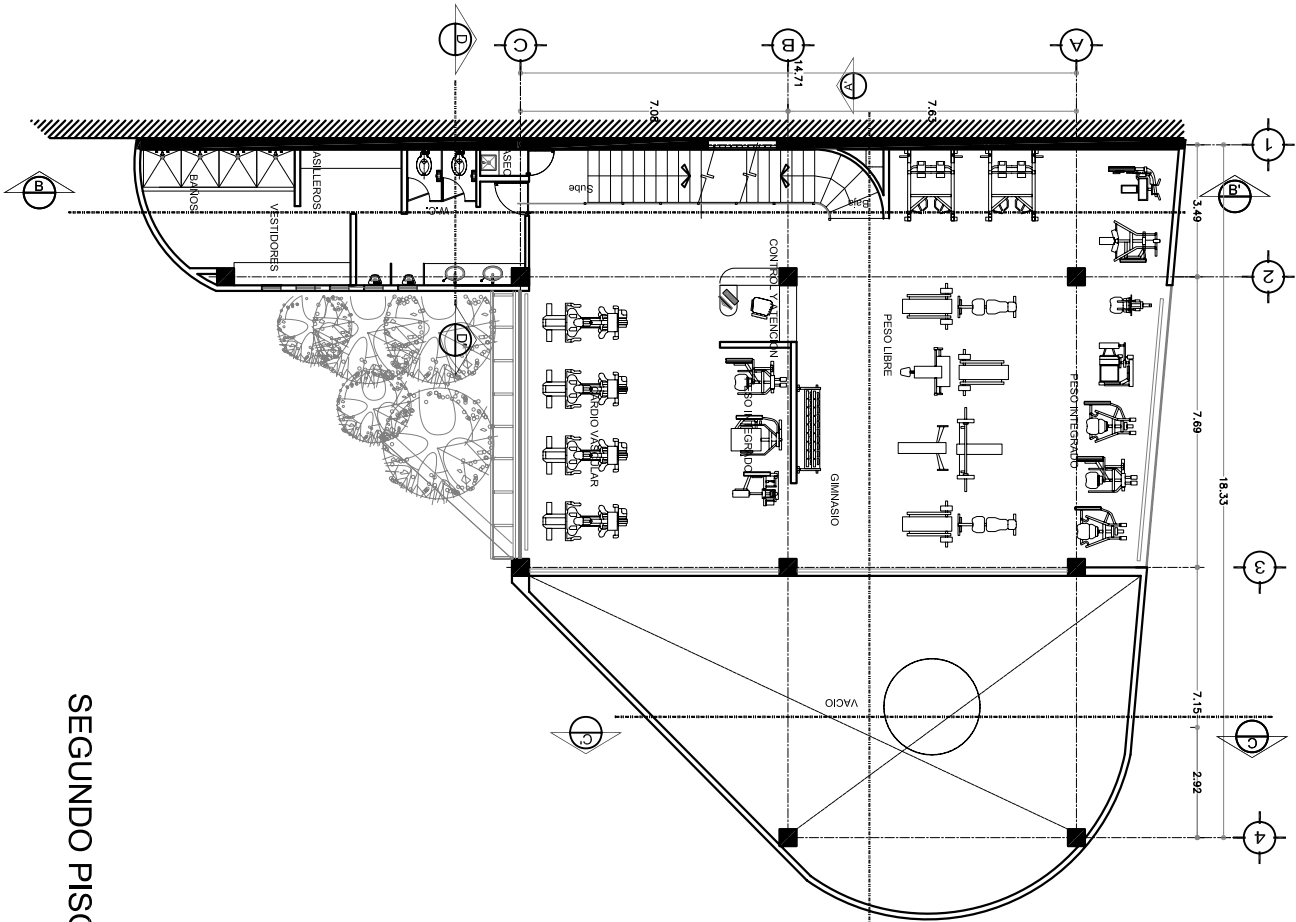
CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
ESTADO ACTUAL

COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:200

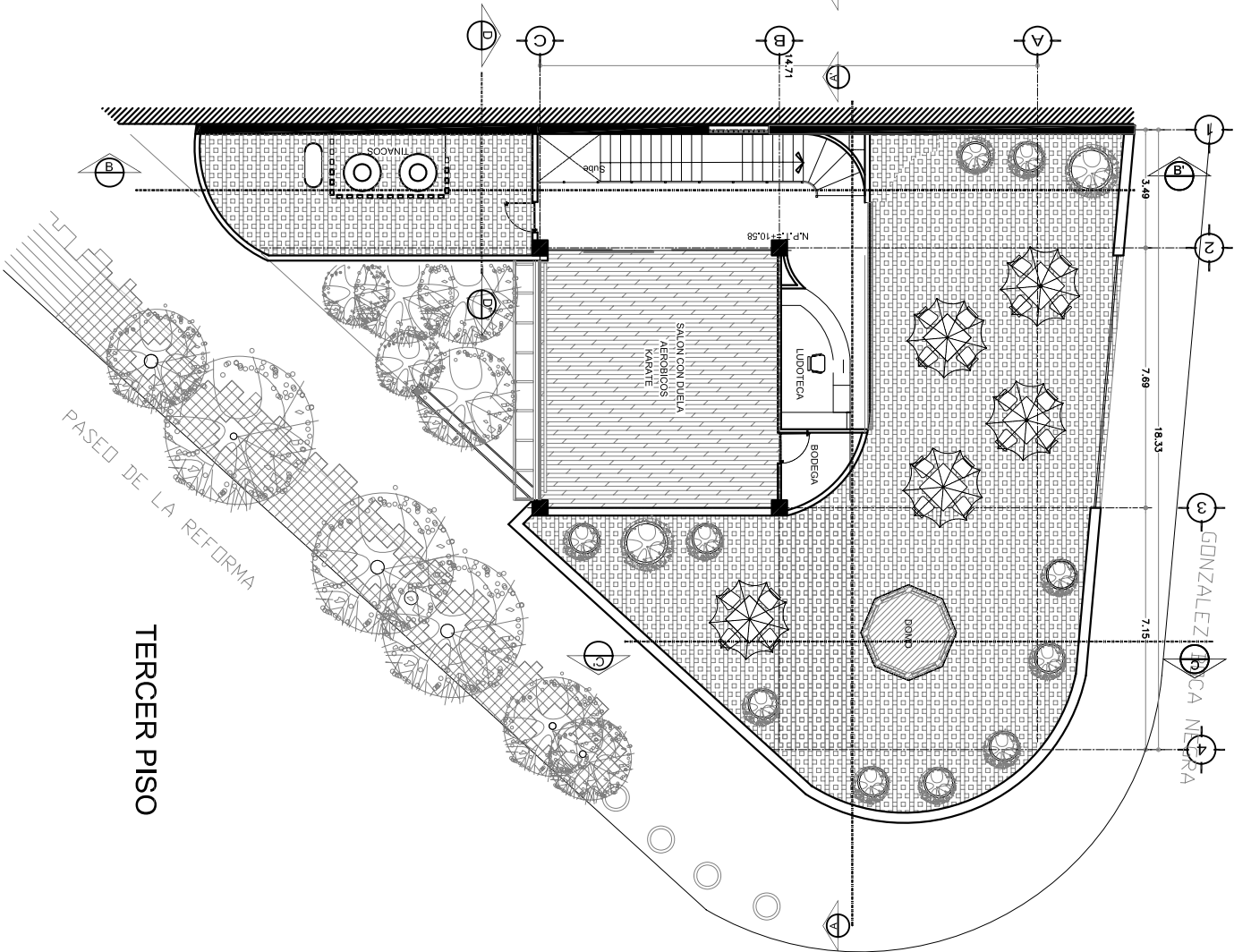
LOCALIZACIÓN

CLAVE:

EA-01



SEGUNDO PISO



TERCER PISO

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON



AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
SEGUNDO PISO
TERCER PISO

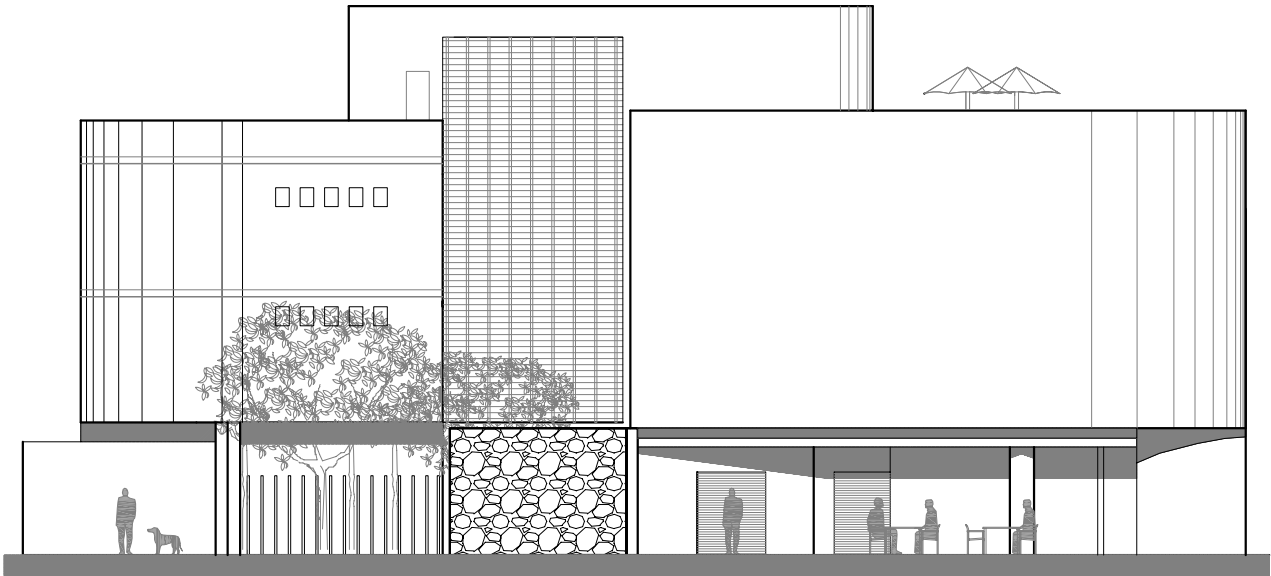
COTAS EN METROS
ESCALA: 1:200

LOCALIZACIÓN

CLAVE:
A-02



FACHADA G. BOCANEGRA



FACHADA REFORMA NORTE



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

UBICACIÓN



AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

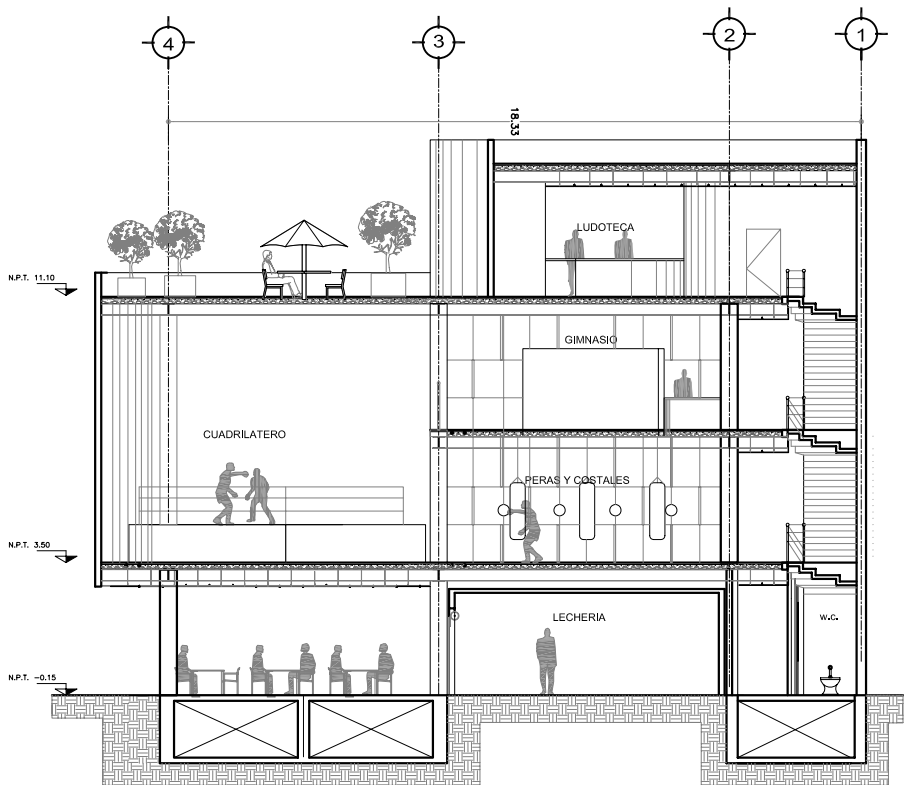
CONTENIDO:
ARQUITECTONICO
FACHADAS

COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:200

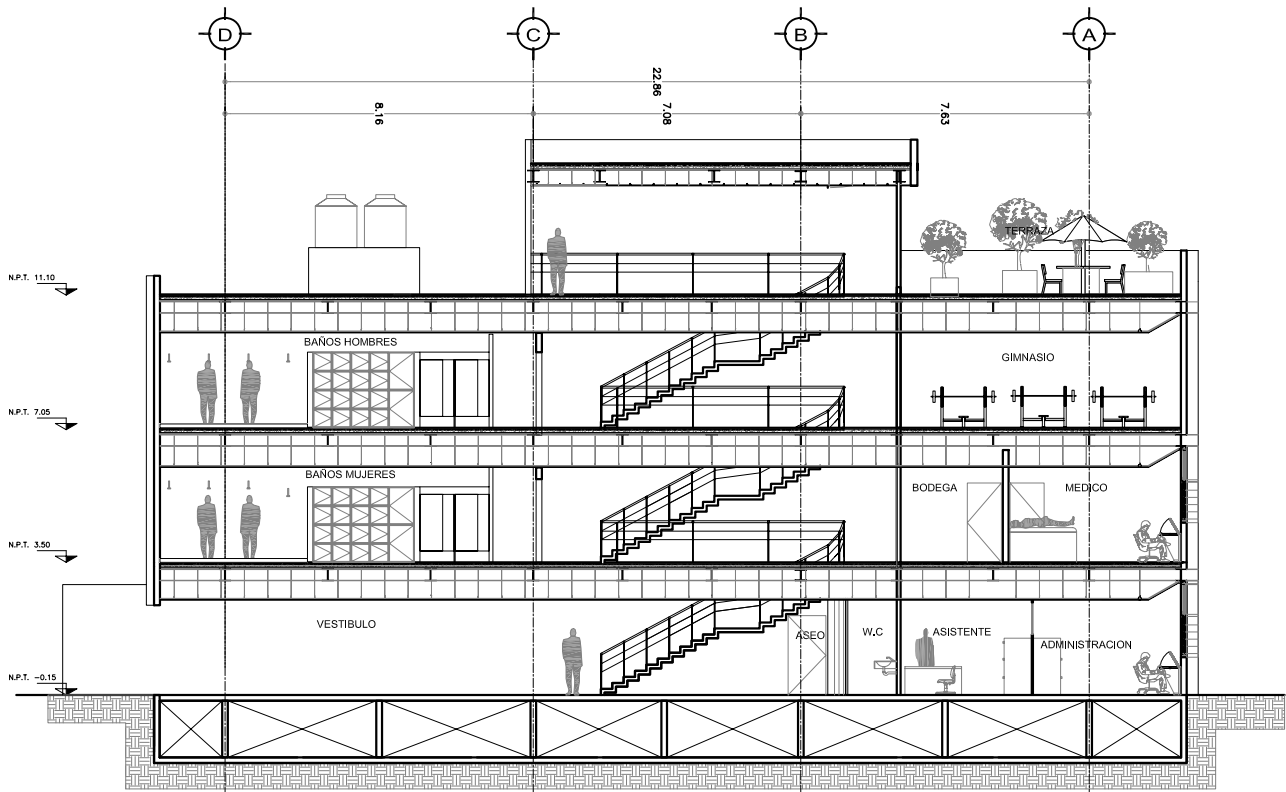
LOCALIZACIÓN

CLAVE:

A-04



CORTE A-A'



CORTE B-B'



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO

PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

UBICACIÓN



AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

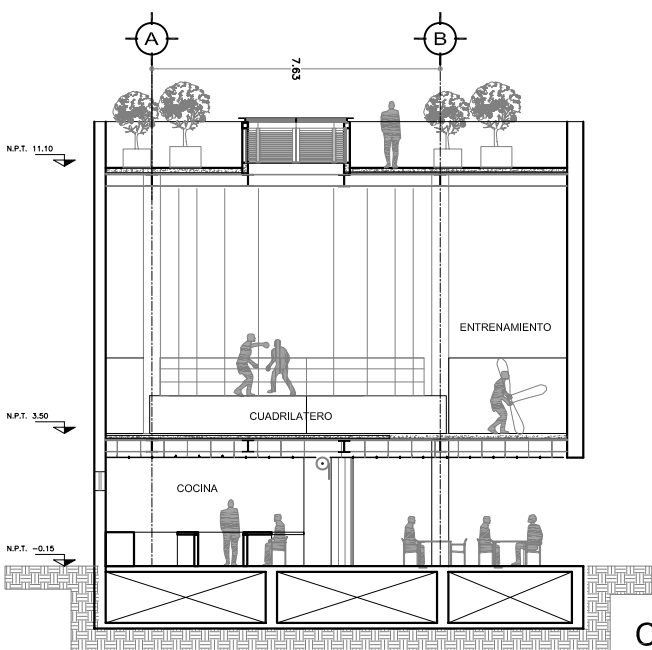
CONTENIDO:
ARQUITECTONICOS
CORTES

COTAS EN METROS
ESCALA: 1:200

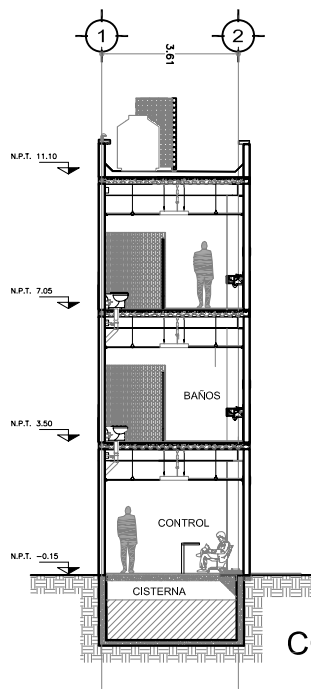
LOCALIZACIÓN

CLAVE:

A-05



CORTE C-C'



CORTE D-D'



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

UBICACIÓN



AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

CONTENIDO:
ARQUITECTONICOS
CORTES

COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:200

LOCALIZACIÓN

CLAVE:

A-06

CLAVE:
E-01

LOCALIZACIÓN

CONTENIDO:
ESQUEMAS
ESTRUCTURALES

COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:200

AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

UBICACIÓN



CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

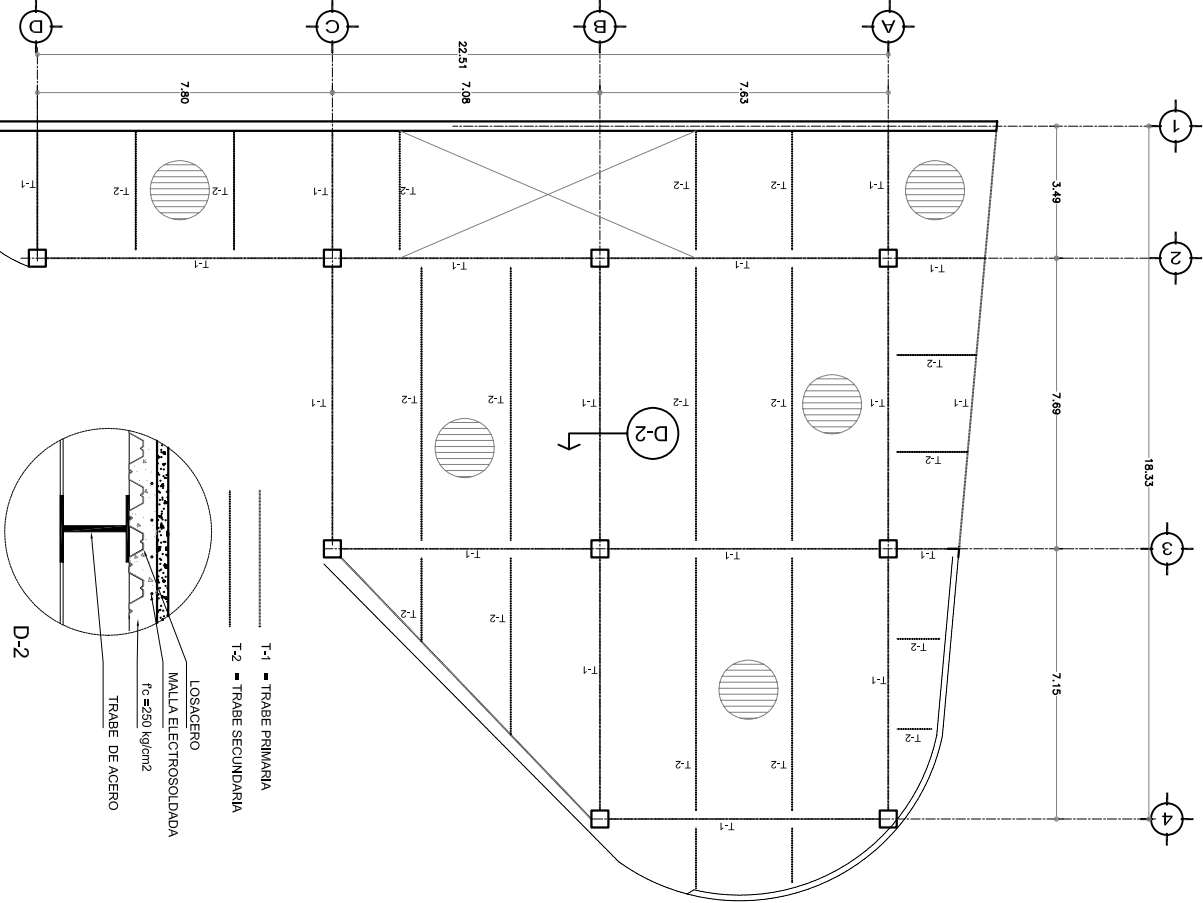
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

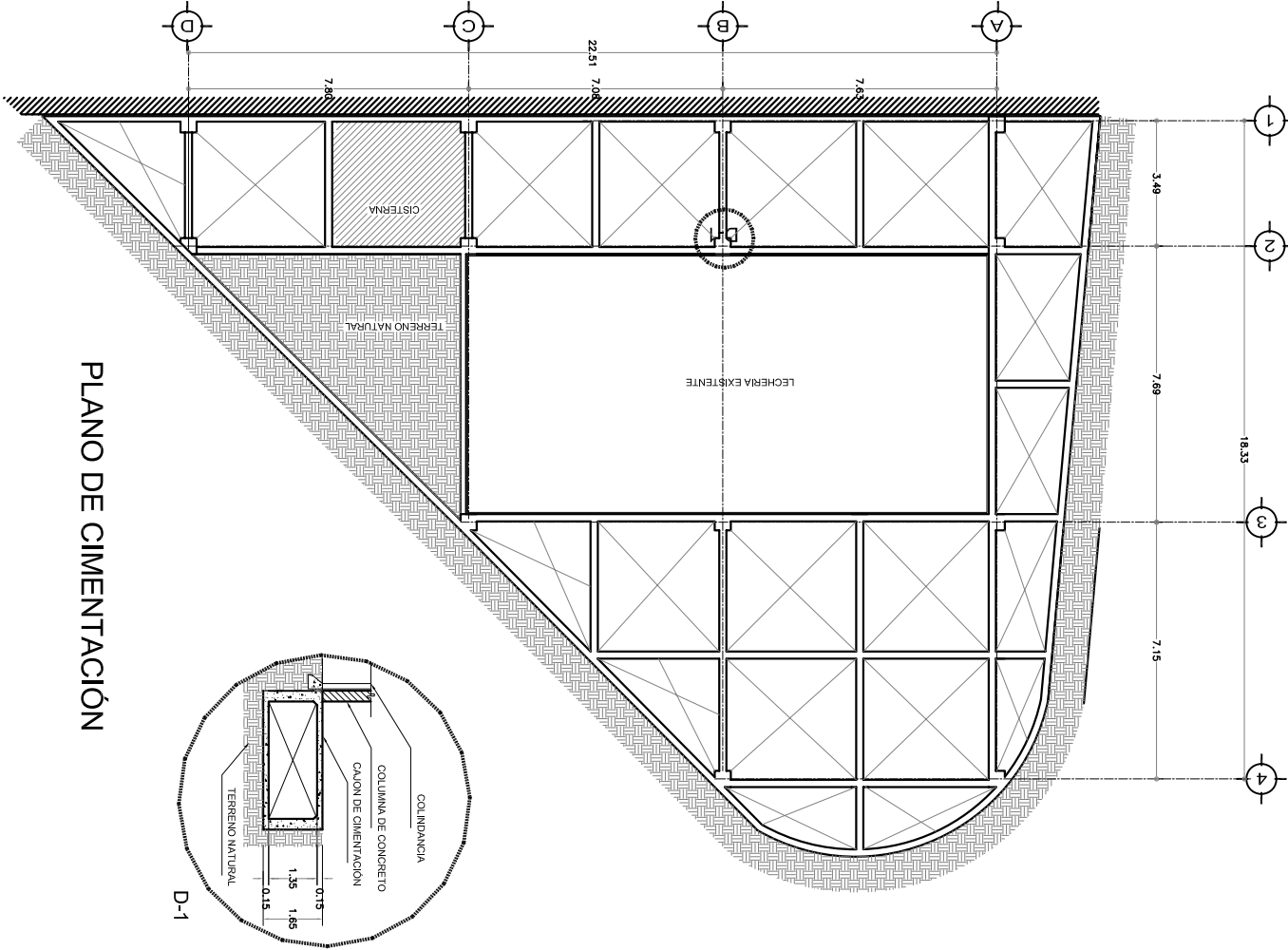
TALLER MAX CETTO

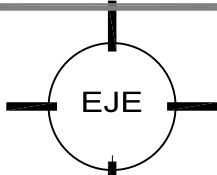


PLANO ESTRUCTURAL

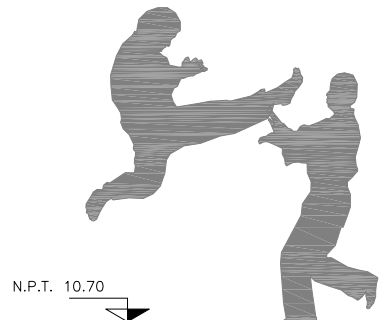


PLANO DE CIMENTACIÓN

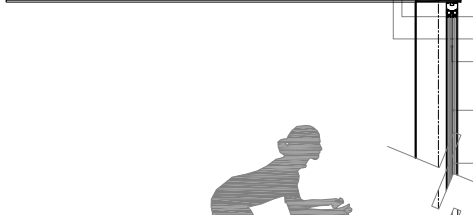




N.P.T. 11.10



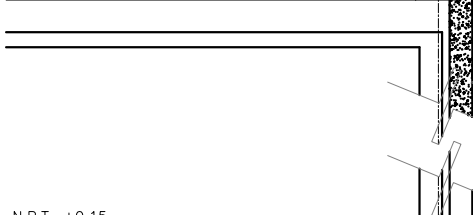
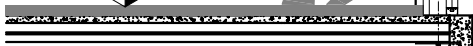
N.P.T. 10.70



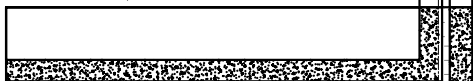
N.P.T. 7.05



N.P.T. 3.50



N.P.T. +0.15



IMPERMEABILIZANTE

MORTERO DE 3MM DE ESPESOR

TEZONTLE CON PENDIENTE PLUVIAL

GOTERO DE LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 16

CONCRETO Fc 250 KG/CM2 Y MALLA ELECTROSOLDADA DE 6X6X6

LOSACERO CAL 22. IMSA

PERFIL TUBULAR DE 30X60 MM

ESTRUCTURA DE ACERO APARENTE PINTADA DE ESMALTE ANTICORROSIVO SEGUN MUESTRA APROBADA

PERFIL W DE REMATE DE LAMINA GALVANIZADA CAL.22.

FALSO PLAFON DE TABLAROCA LISO DE 12.7 mm. DE ESPESOR ACABADO CON PINTURA VINILICA COLOR BLANCO.

BARANDAL.VER PLANO CANCELERIA

DUELA DE MADERA

PANEL DE MDF DE 19MM

BASTIDOR FORMADO A BASE DE TIRAS DE NEOPRENO DE BAJA DENSIDAD DE 5cm DE ESPESOR

IMPERMEABILIZANTE

PERFIL "C" ESPESOR 2.5 mm CALIBRE 12DE 120X60X15 mm O SIMILAR

CARTON ASFALTADO

FIRME DE CONCRETO ARMADO

PERFIL DE ALUMINIO NATURAL DE 2.5"

CANCELERÍA DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL, BOLSA 3,000 CON CRISTAL CLARO FLOTADO DE 6 mm.

VENTANA TUBULAR CORREDIZA (VER DETALLE DE CANCELERIA)

VENTANA TUBULAR LISA

BARANDAL DE PROTECCION

TAPETE DE HULE DE 6.3 MM DE ESPESOR

MARCA EVERST COLOR NEGRO

CONCRETO Fc 250 KG/CM2 Y MALLA ELECTROSOLDADA DE 6X6X6

PERFIL "C" ESPESOR 2.5 mm CALIBRE 12DE 120X60X15 mm O SIMILAR

GOTERO DE LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 16

ESTRUCTURA DE ACERO APARENTE PINTADA DE ESMALTE ANTICORROSIVO SEGUN MUESTRA APROBADA

QUIEBRA VISTAS MARCA HOUNTER DOUGLAS

MODELO QUADROBRISE HORIZONTAL MATERIAL ALUZINC

FIJACION AUTOPERFORANTE 10 X 5/8" HWH

PERFIL TUBULAR DE 30X60 MM

COLUMNA ESTRUCTURAL

FICUS

CADENA DE CONCRETO ARMADO DE 20 X 13 CM.

APLANADO DE CEMENTO FINO A PLOMO Y REGLA

MURO DE TABIQUE CON APLANADO FINO

MURO DE CONCRETO ARMADO

LIRIO ESTRELLA

BASTIDOR A BASE DE ALAMBRADO

ENREDADERA CISSUS SILESTRE

CONCRETO ESTAMPADO MARCA OXICRETO AZUL FIRME Y PATRONES A 45 °

TERRENO NATURAL

CIMENTACION (VER PLANOS ESTRUCTURALES)



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

UBICACIÓN



AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

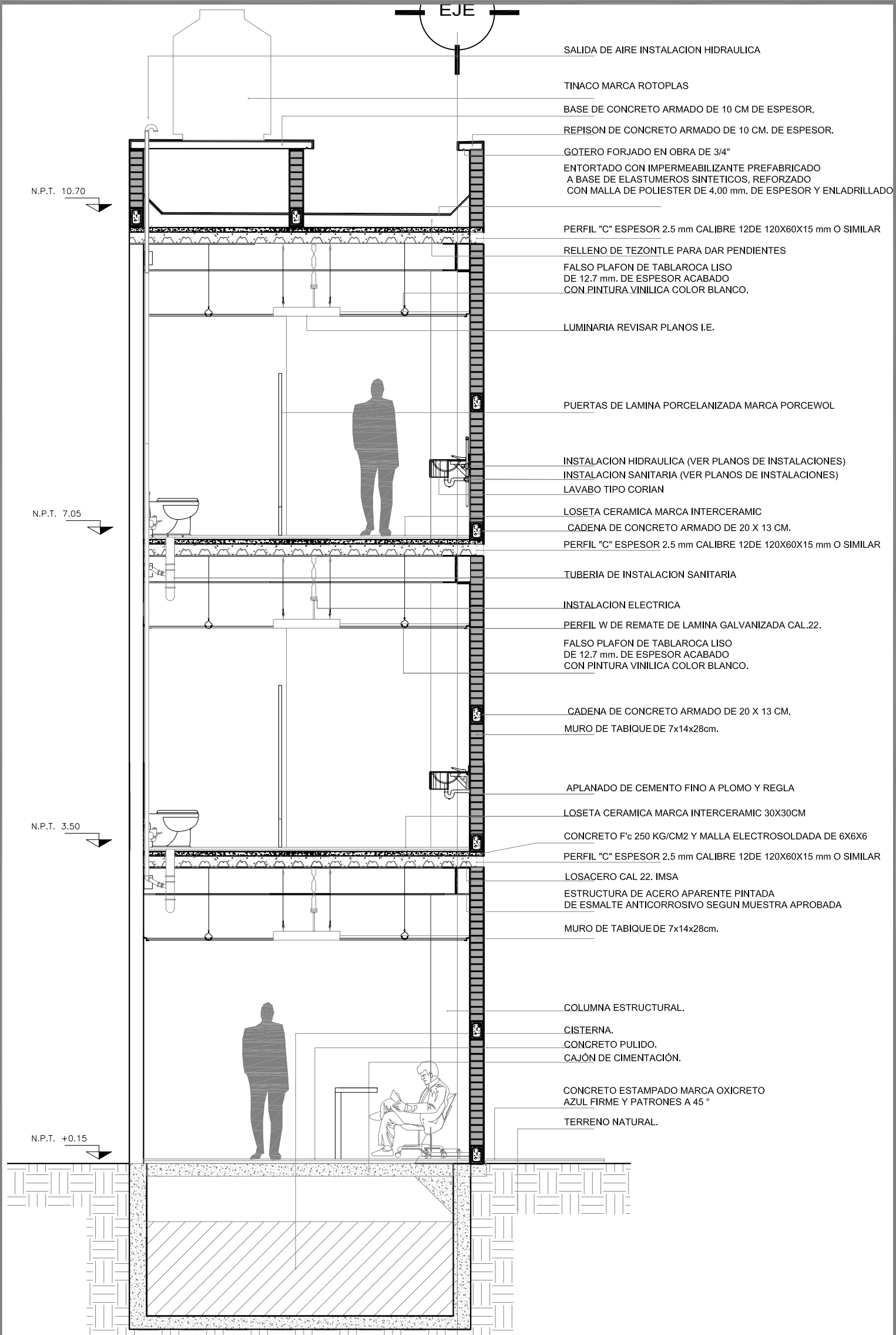
CONTENIDO:
ARQUITECTONICOS
CORTES X FACHADA

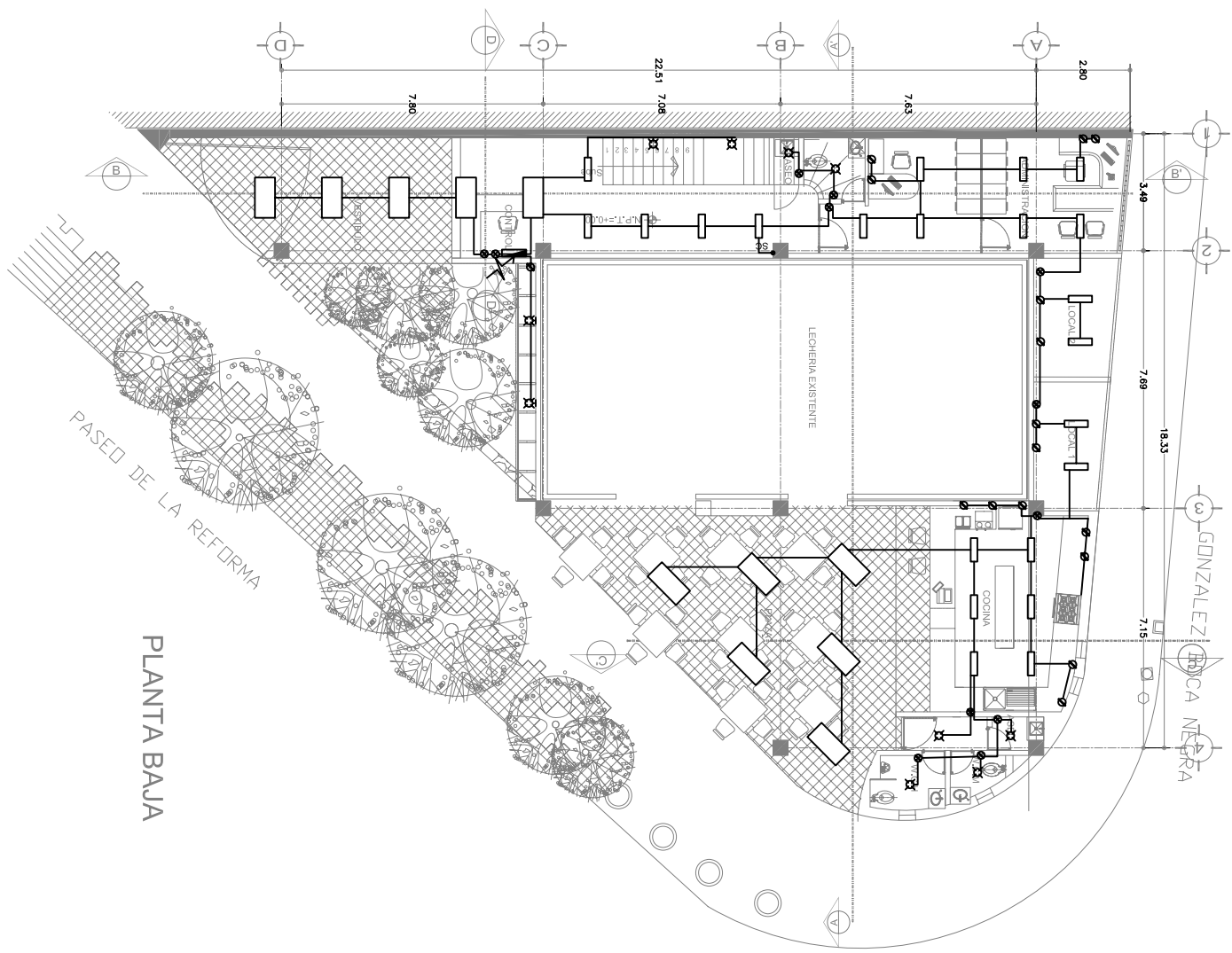
COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:50

LOCALIZACIÓN

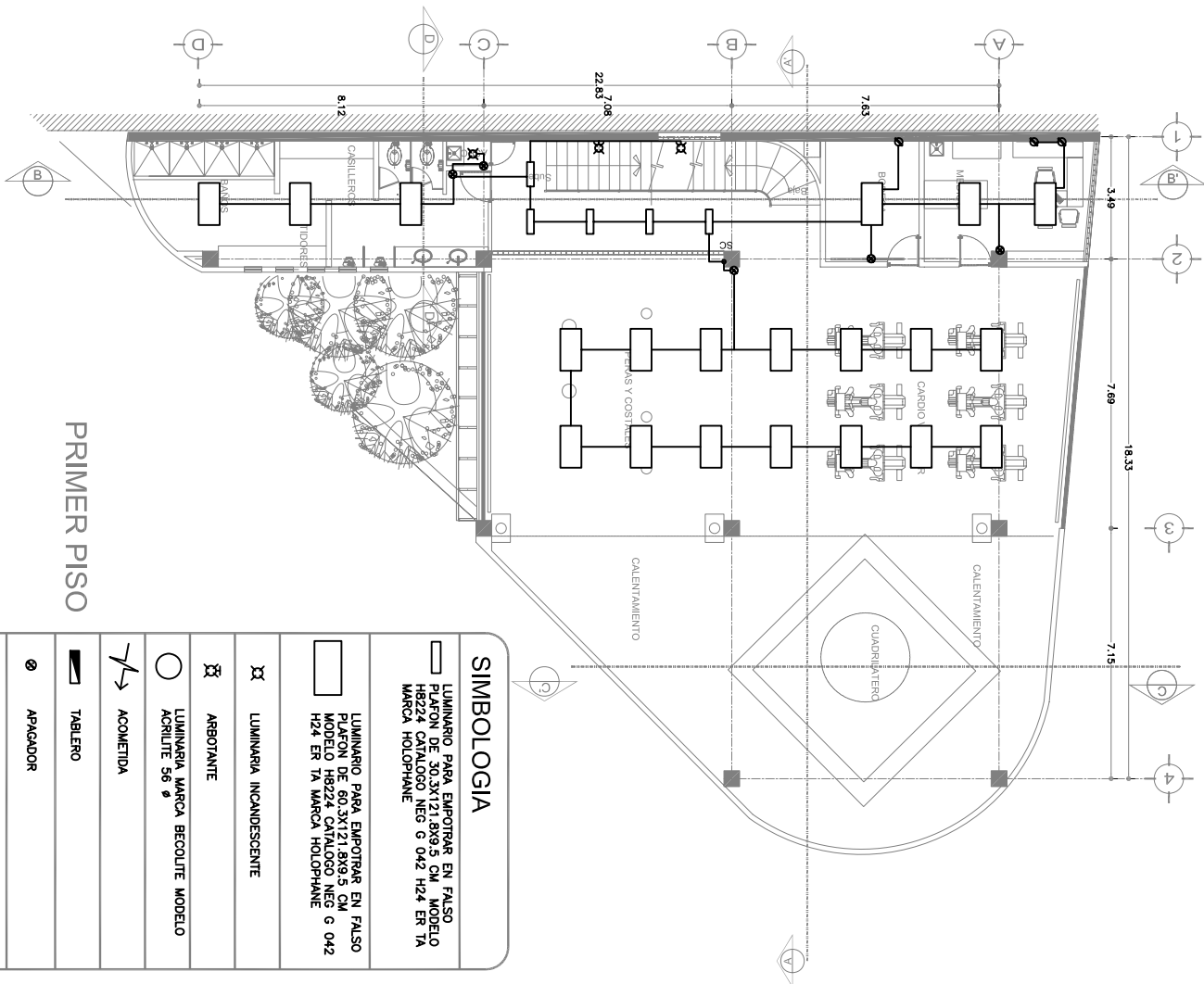
CLAVE:

A-08





PLANTA BAJA

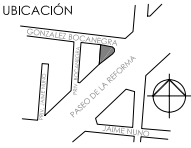


PRIMER PISO

SIMBOLOGIA	
	LUMINARIO PARA EMPOTRAR EN FALSO PLATON DE 30.3X121.8X9.5 CM. MODELO H8224 CATALOGO NEG G 042 H24 ER 1A MARCA HOLOPHANE
	LUMINARIO PARA EMPOTRAR EN FALSO MODELO H8224 CATALOGO NEG G 042 H24 ER 1A MARCA HOLOPHANE
	LUMINARIA INCANDESCENTE
	ARBOTANTE
	LUMINARIA MARCA BECOLITE MODELO ACRILITE 56 Ø
	ACOMETIDA
	TABLERO
	APAGADOR
	DOBLE CONTACTO
	SUBIDA DE CORRIENTE

CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON



AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

CONTENIDO:
ELECTRICOS
PLANTA BAJA
PRIMER PISO

COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:200

LOCALIZACIÓN

CLAVE:

IE-01

CLAVE:
IE-02

LOCALIZACIÓN

CONTENIDO:
ELECTRICOS
SEGUNDO PISO
TERCER PISO

COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:200

AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

UBICACIÓN



CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

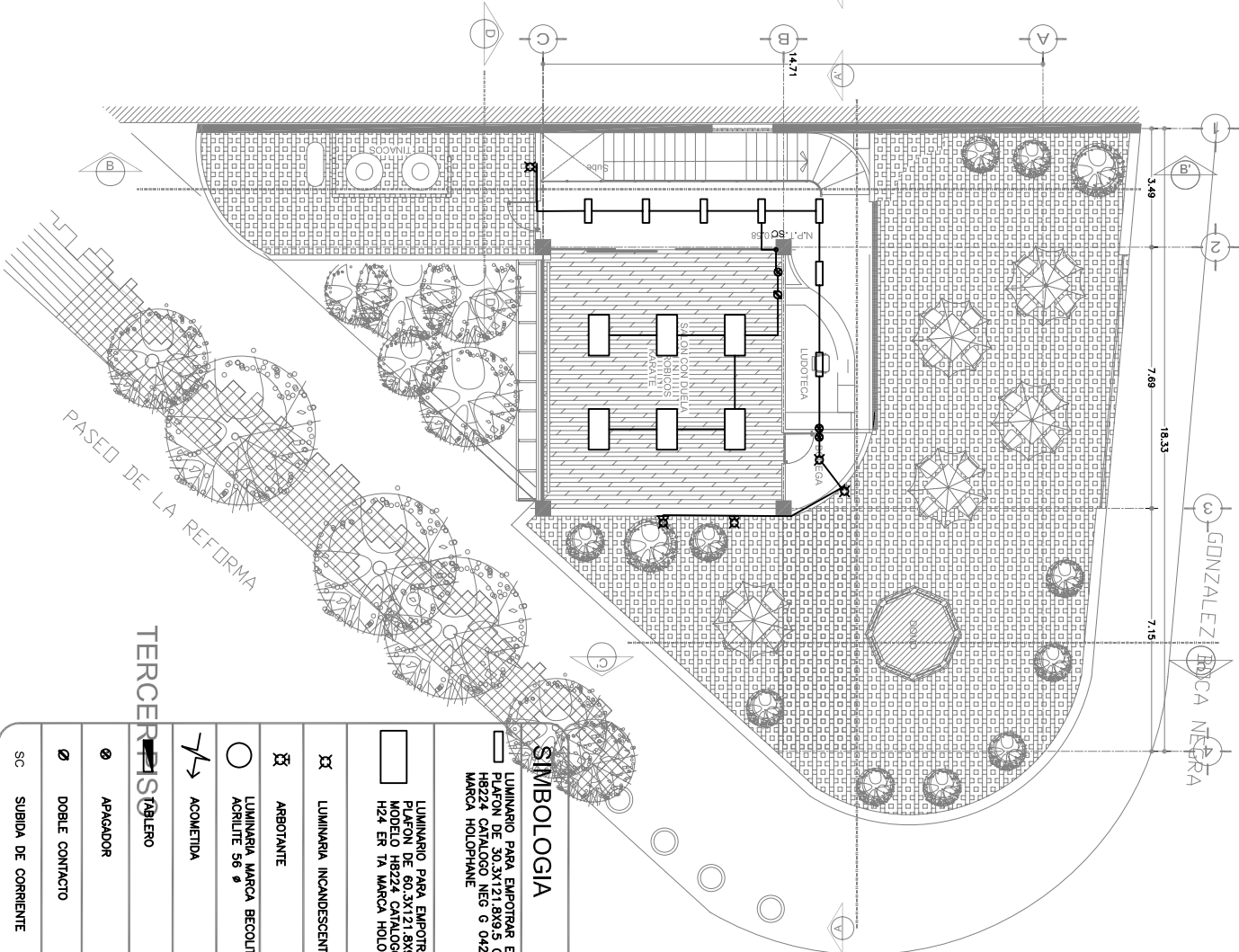
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

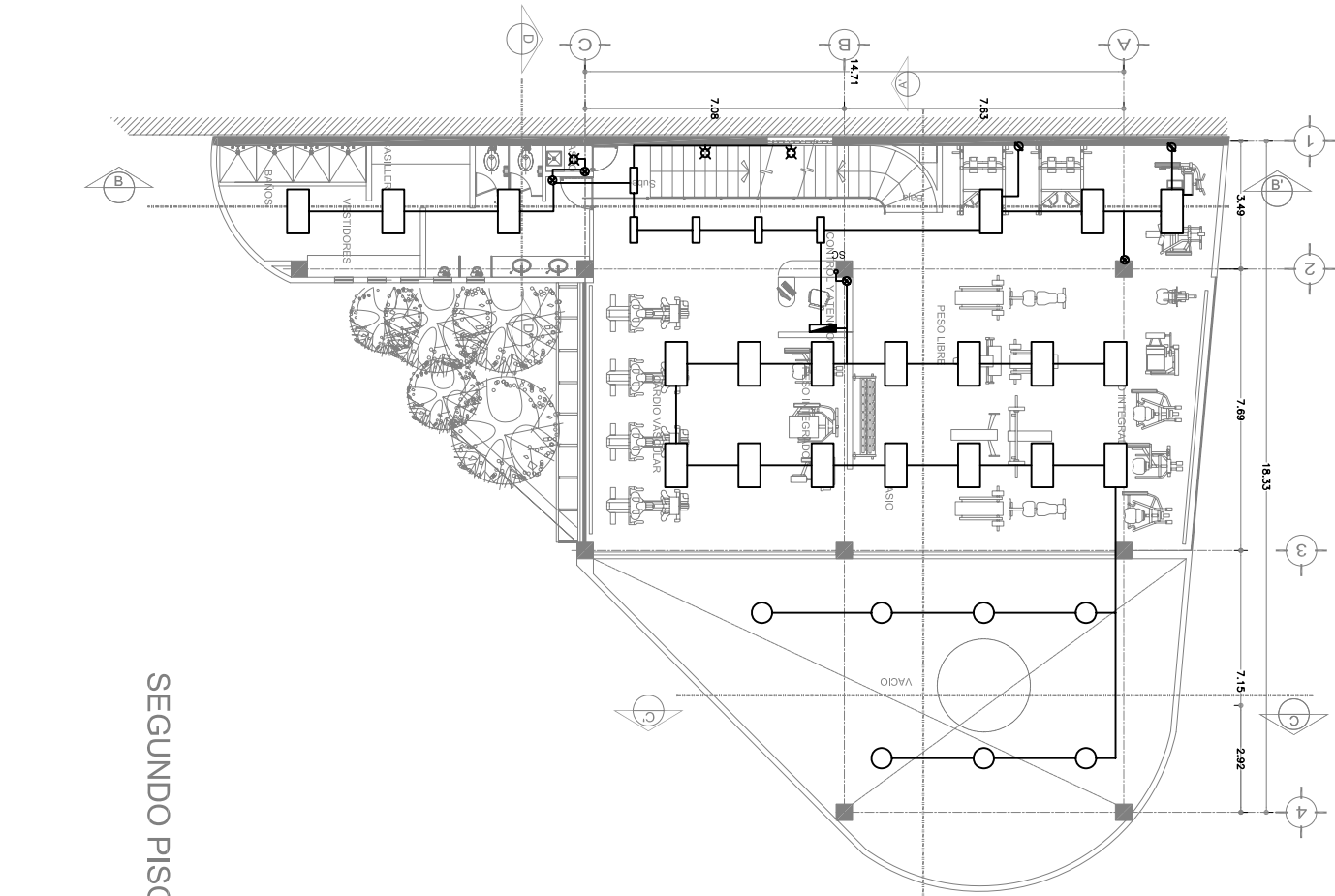
TALLER MAX CETTO

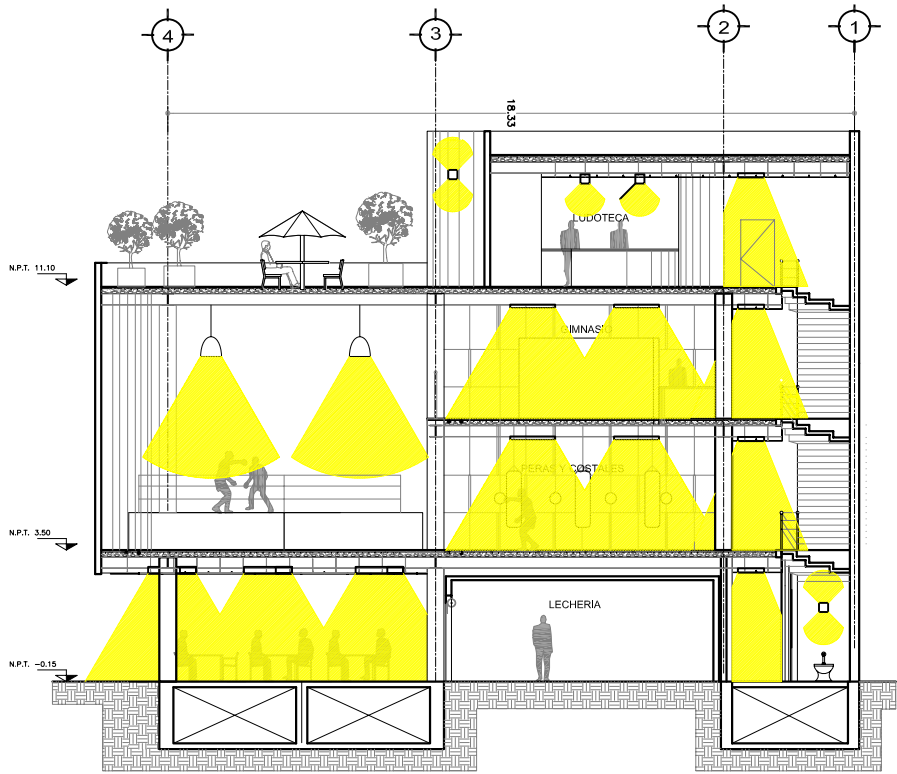


SIMBOLOGIA	
	LUMINARIO PARA EMPOTRAR EN FALSO PLAFON DE 30.3X121.8X9.5 CM. MODELO HB224 CATALOGO NEG G 042 H24 ER 1A MARCA HOLOPHANE
	LUMINARIO PARA EMPOTRAR EN FALSO PLAFON DE 60.3X121.8X9.5 CM. MODELO HB224 CATALOGO NEG G 042 H24 ER 1A MARCA HOLOPHANE
	LUMINARIA INCANDESCENTE ARBOTANTE
	LUMINARIA MARCA BECOLITE MODELO ACRILITE 56 Ø
	ACOMETIDA
	CABLERO
	APAGADOR
	DOBLE CONTACTO
	SUBIDA DE CORRIENTE

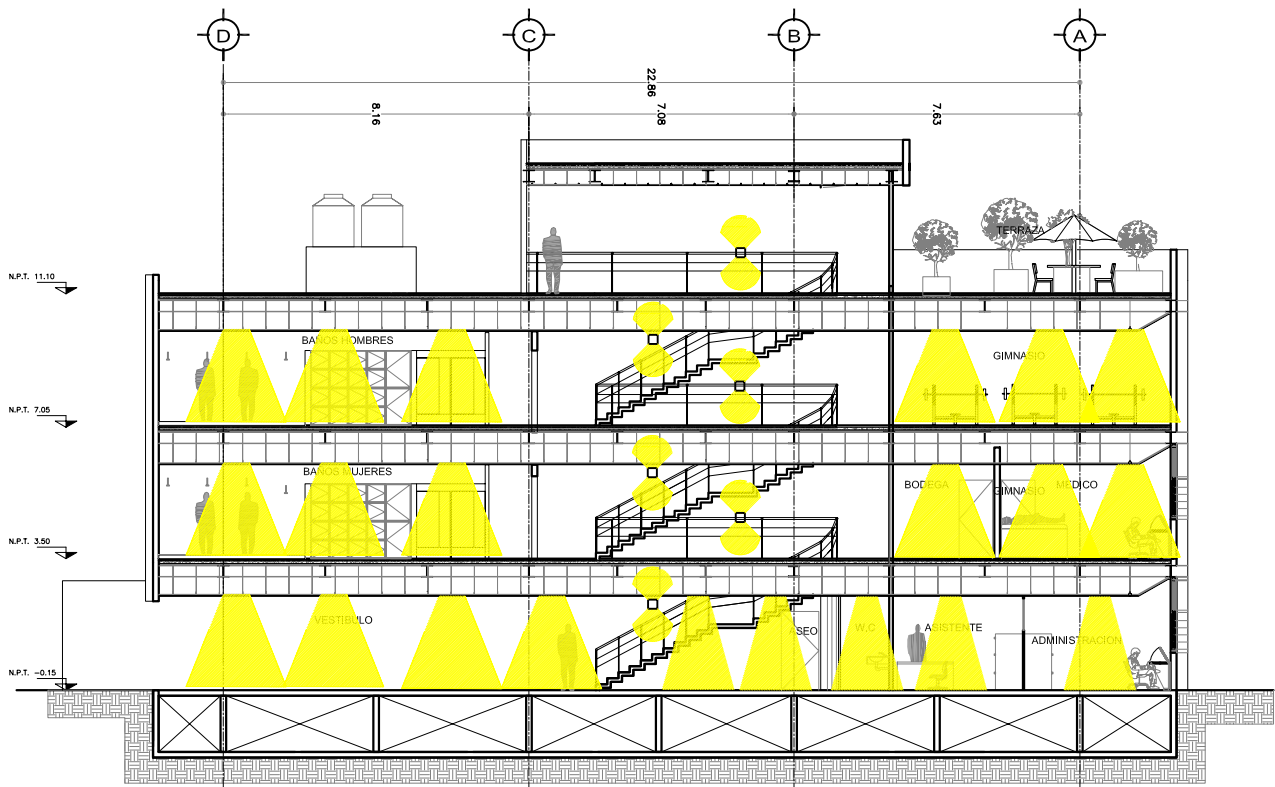


SEGUNDO PISO

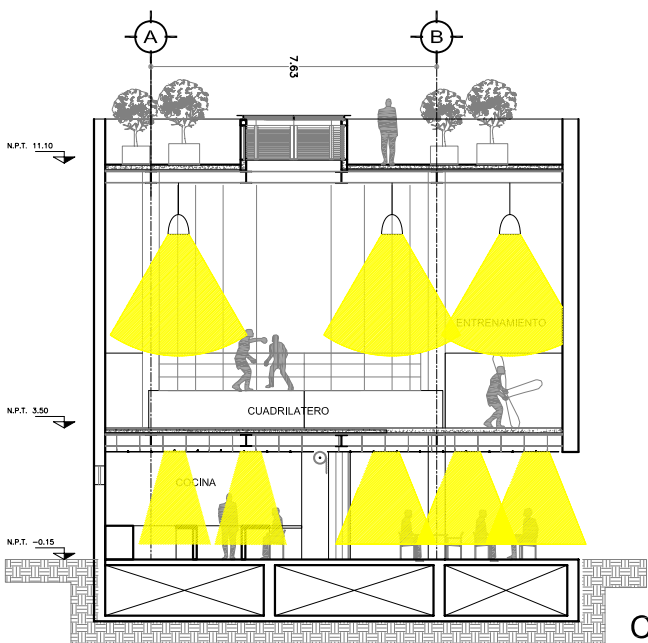




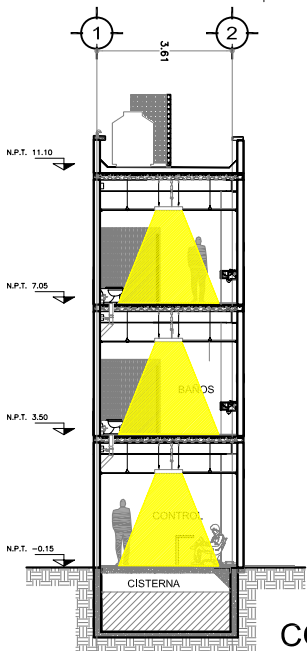
CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'



CORTE D-D'



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACIÓN REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON



AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

CONTENIDO:
CORTES
ESQUEMATICOS

COTAS EN:METROS
ESCALA: S/E

LOCALIZACIÓN

CLAVE:
IE-03

CLAVE:
IH-01

LOCALIZACIÓN

CONTENIDO:
HIDRAULICOS
PLANTA BAJA
PRIMER PISO

COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:200

AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

UBICACIÓN



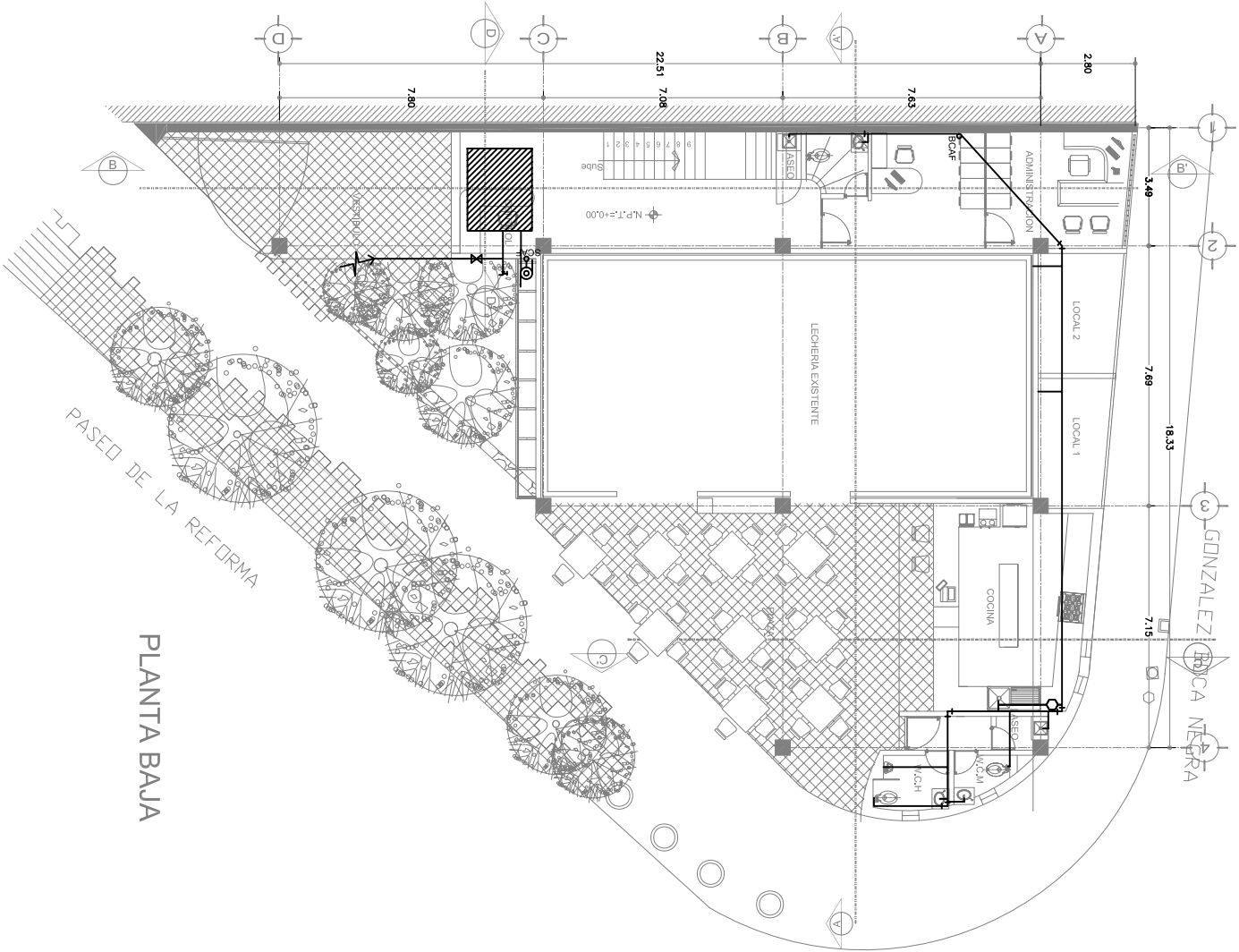
CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

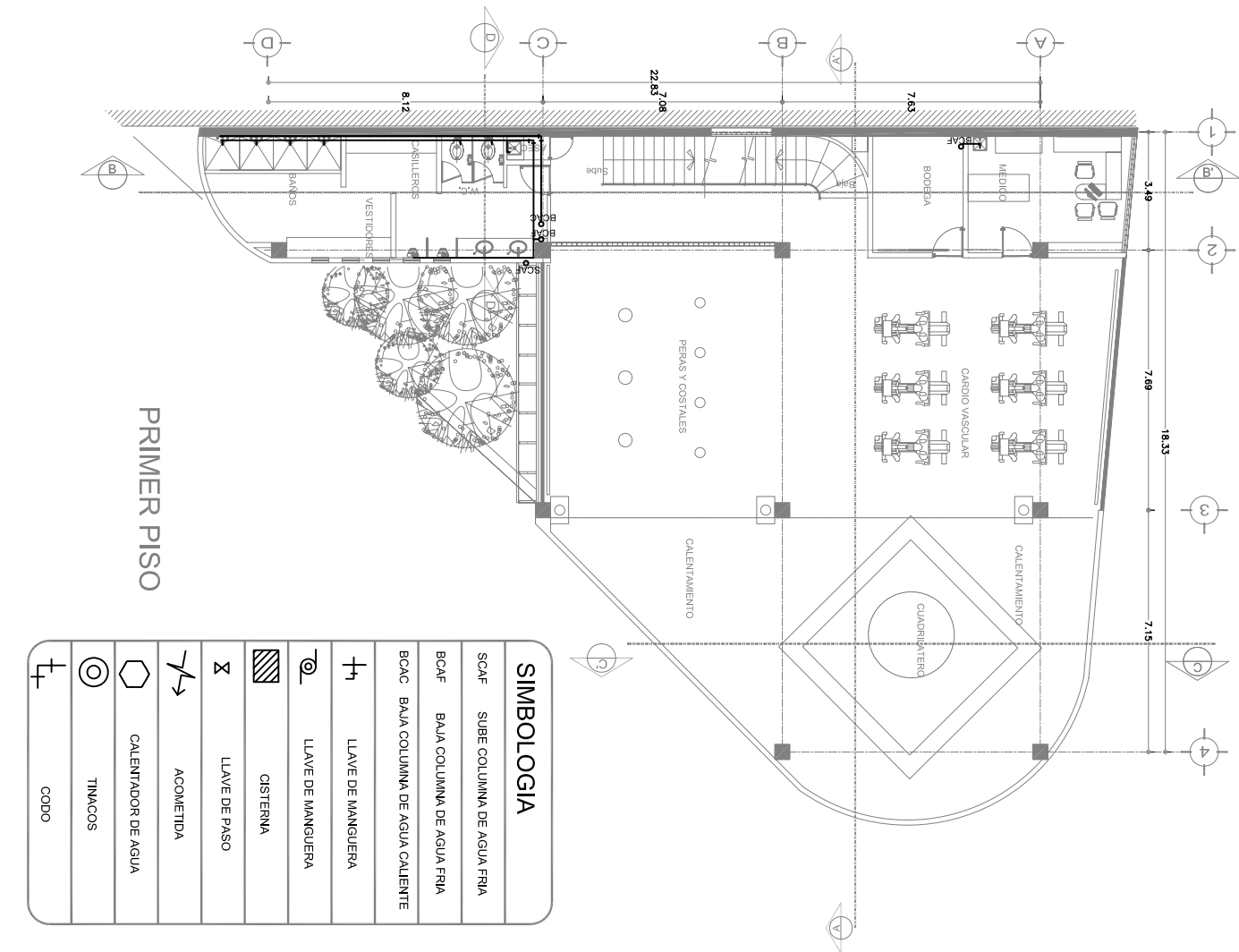
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO



PLANTA BAJA



PRIMER PISO

SIMBOLOGIA

SCAF	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
BCAF	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
BCAC	BAJA COLUMNA DE AGUA CALENTE
+	LLAVE DE MANGUERA
~	LLAVE DE MANGUERA
▨	CISTERNA
Σ	LLAVE DE PASO
↗	ACOMETIDA
⬢	CALENTADOR DE AGUA
⊙	TINACOS
+	CODO

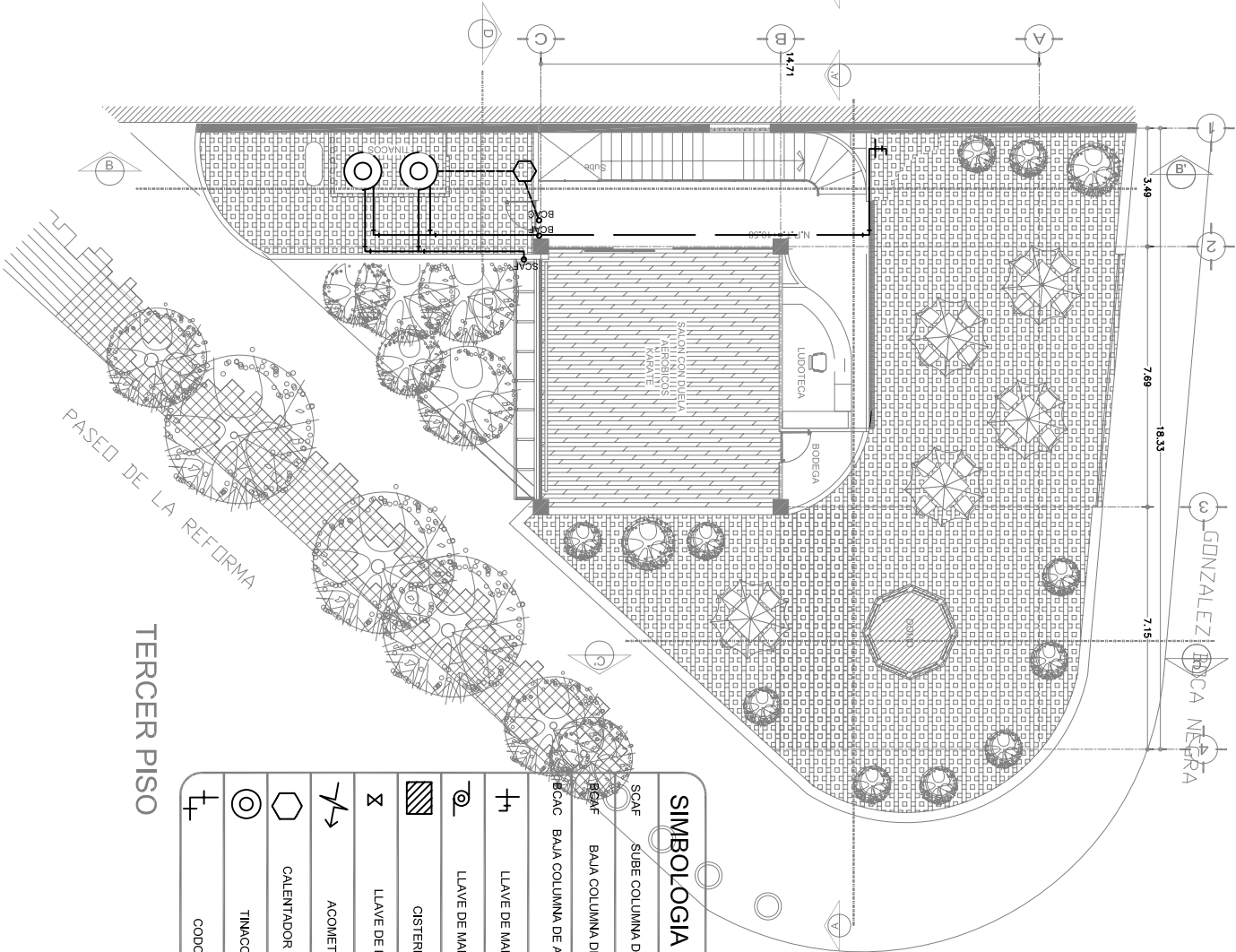


CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

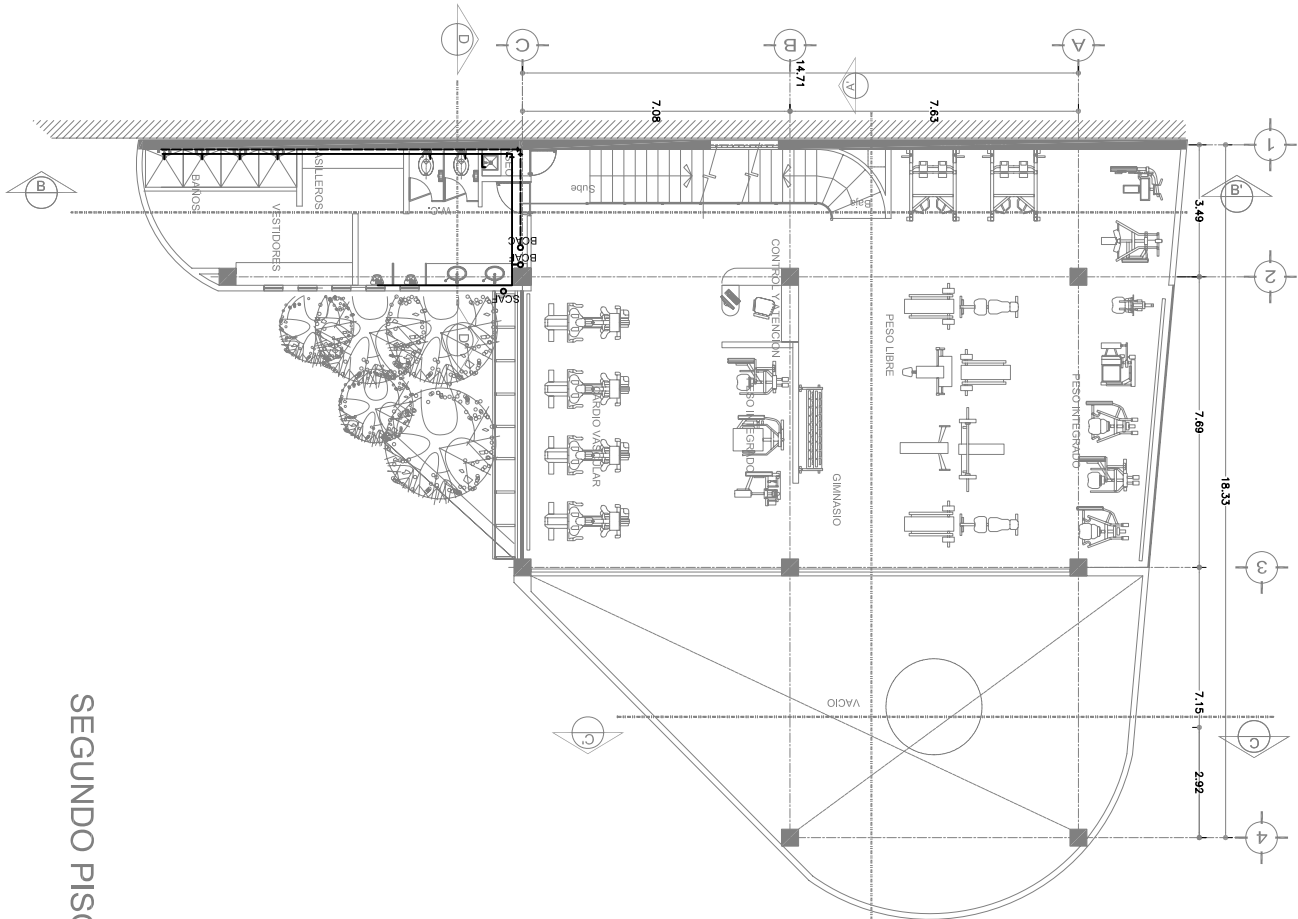
REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON



SIMBOLOGIA	
SCAF	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
BCAF	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
BCAC	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
+	LLAVE DE MANGUERA
~	LLAVE DE MANGUERA
▨	CISTERNA
Σ	LLAVE DE PASO
↗	ACOMETIDA
⬢	CALENTADOR DE AGUA
⊙	TINACOS
+	CODO



SEGUNDO PISO



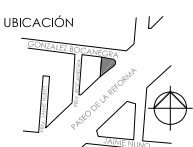
TERCER PISO

LOCALIZACIÓN

CONTENIDO:
SANITARIO
PLANTA BAJA
PRIMER PISO

COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:200

AVENIDA PASEO DE LA
REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE
GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

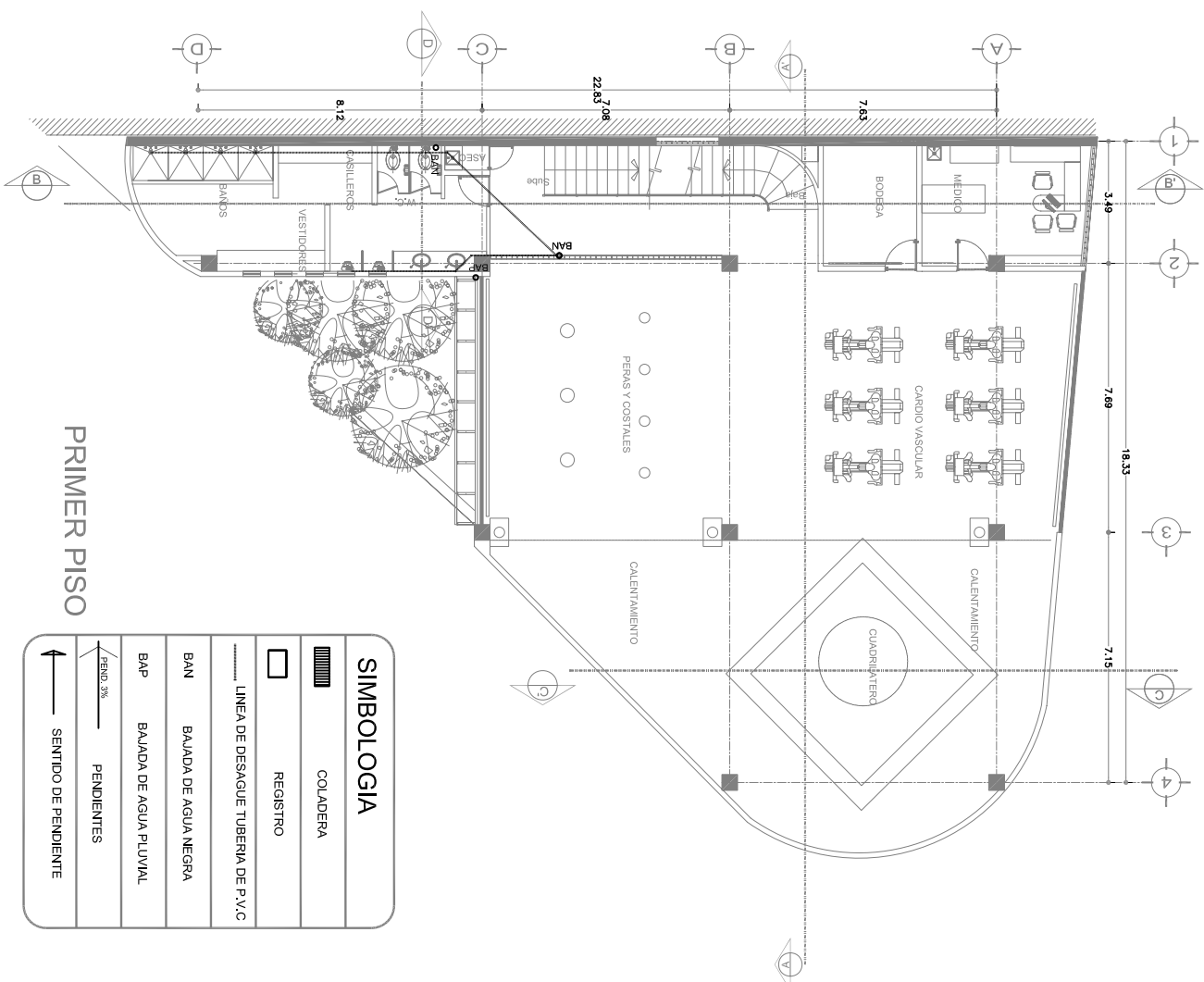
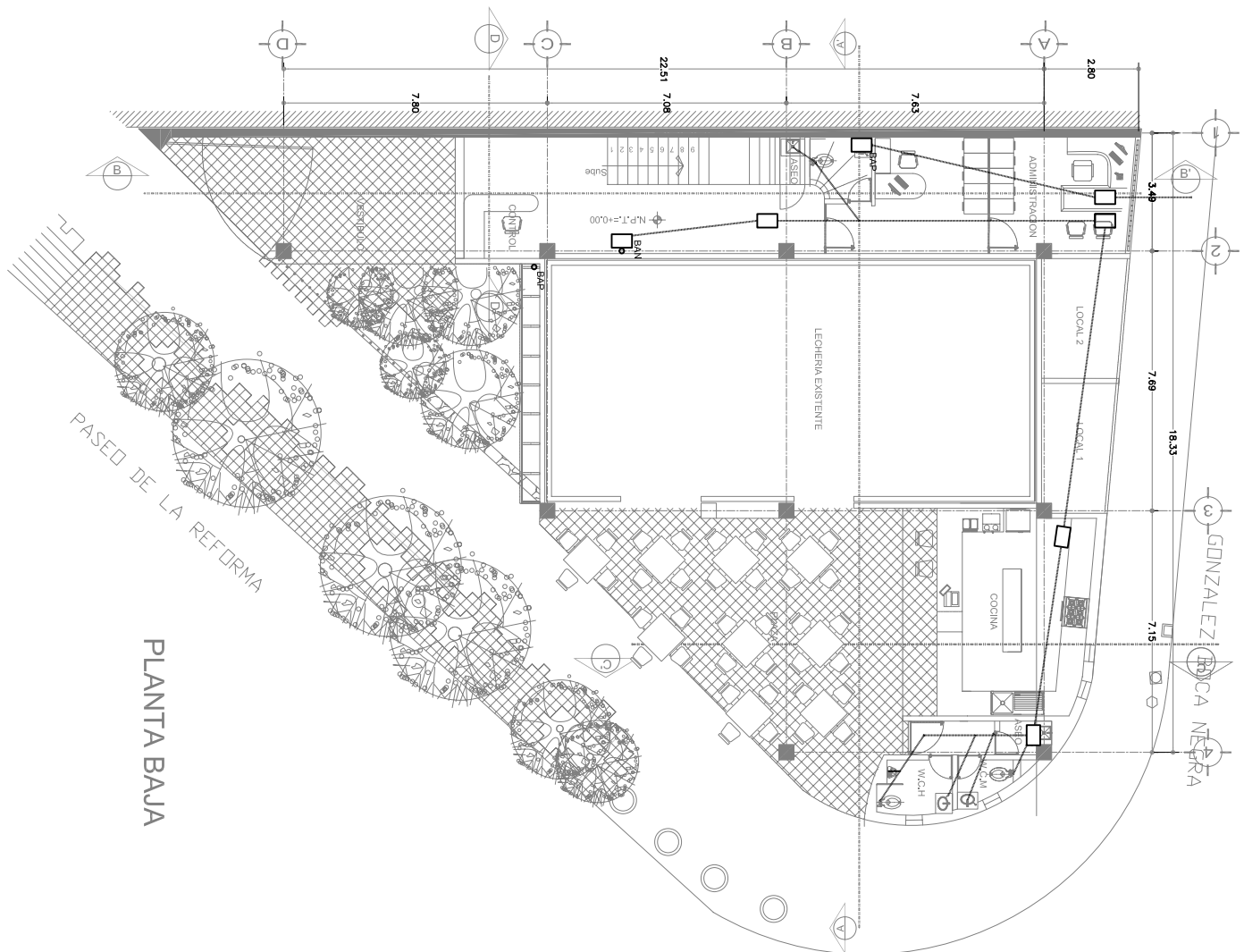


CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MÉXICOFACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO



SIMBOLOGIA	
	COLADERA
	REGISTRO
LINEA DE DESAGUE TUBERIA DE P.Y.C	
BAÑ	BAJADA DE AGUA NEGRA
BAÑ	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	PENDIENTES
	SENTIDO DE PENDIENTE



ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

MUROS

CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS

- 1MURO DE CONCRETO ARMADO APARENTE
- 2VITROLICK DE 10X10X8 CM
- 3MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASERRADO Y APALMADO CON MORTERO FINO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5
- 4MURO TERMINADO CON LOSSETA CERAMICA DE 30X30CM MARCA INTERCERAMIC LINEA CALISTITA SLATE COLOR BLANCO
- 5ESTRUCTURA DE ACERO APARENTE
- 6MURO TERMINADO PULIDO Y ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE COLOR BLANCO MATE
- 7MURO DE TABALADCA TERMINADO CON PASTA TEXTURIZADA MARCA Y COLOR S.M.A.
- 8MURO DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL TERMINADO CON ESPALDOTE FINO DE ESPESOR
- 9MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASERRADO Y APALMADO CON MORTERO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5 Y LISTO PARA RECIBIR MARMOL NEGRO MARCA COLONINES COLOR
- 10MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASERRADO Y APALMADO CON MORTERO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5 PARRADO CON LAMINA DE ACERO SOBRE PASTIDOR

PLAFONES

CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES

- 1LOSA DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL ACABADA CON MARCA COMEX O SIMILAR COLOR BLANCO
- 2LOSACERO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL APARENTE

PISOS

CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS

- 1FRANJE DE CONCRETO $\rho=100\text{kg/m}^2$ DE 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO
- 2FRANJE DE CONCRETO $\rho=100\text{kg/m}^2$ DE 10cm DE ESPESOR ESTAMPADO MARCA COMEX/COLOM A2L1 FRANJE Y PANTONES A 45
- 3FRANJE DE CONCRETO $\rho=100\text{kg/m}^2$ DE 10cm DE ESPESOR LISTO PARA RECIBIR LOSSETA CERAMICA DE 30X30CM MARCA INTERCERAMIC LINEA CALISTITA SLATE COLOR BLANCO
- 4FRANJE DE CONCRETO $\rho=100\text{kg/m}^2$ DE 10cm DE ESPESOR LISTO PARA RECIBIR MARMOL VERDE/NEGRO MARCA COLONINES COLOR DURAZNO 30X30CM MARCA ESMALTE LINEA 102
- 5FRANJE DE CONCRETO $\rho=100\text{kg/m}^2$ DE 10cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO LISTO PARA RECIBIR ALUMBRERA MARCA MORAVIAK LINEA CUBIERTOS COLOR NEGRO
- 6FRANJE DE CONCRETO $\rho=100\text{kg/m}^2$ DE 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO TERMINADO CON PANELES DE BASTIDOR HECHO A BASE DE TRASF DE NEGRO/RO DE BUA OBRISIMO DE 5 cm DE ESPESOR Y TERMINADO CON DUELA DE MADERA DE PINO DE PANAMA
- 7ESCALERAS LISTAS PARA RECIBIR FRANJE DE CONCRETO ACABADO MANTENIENDO FINO
- 8FRANJE DE CONCRETO $\rho=100\text{kg/m}^2$ DE 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO LISTO PARA RECIBIR TAPETE DE MOBLE DE 6.5 MM DE ESPESOR MARCA EVEREST COLOR NEGRO

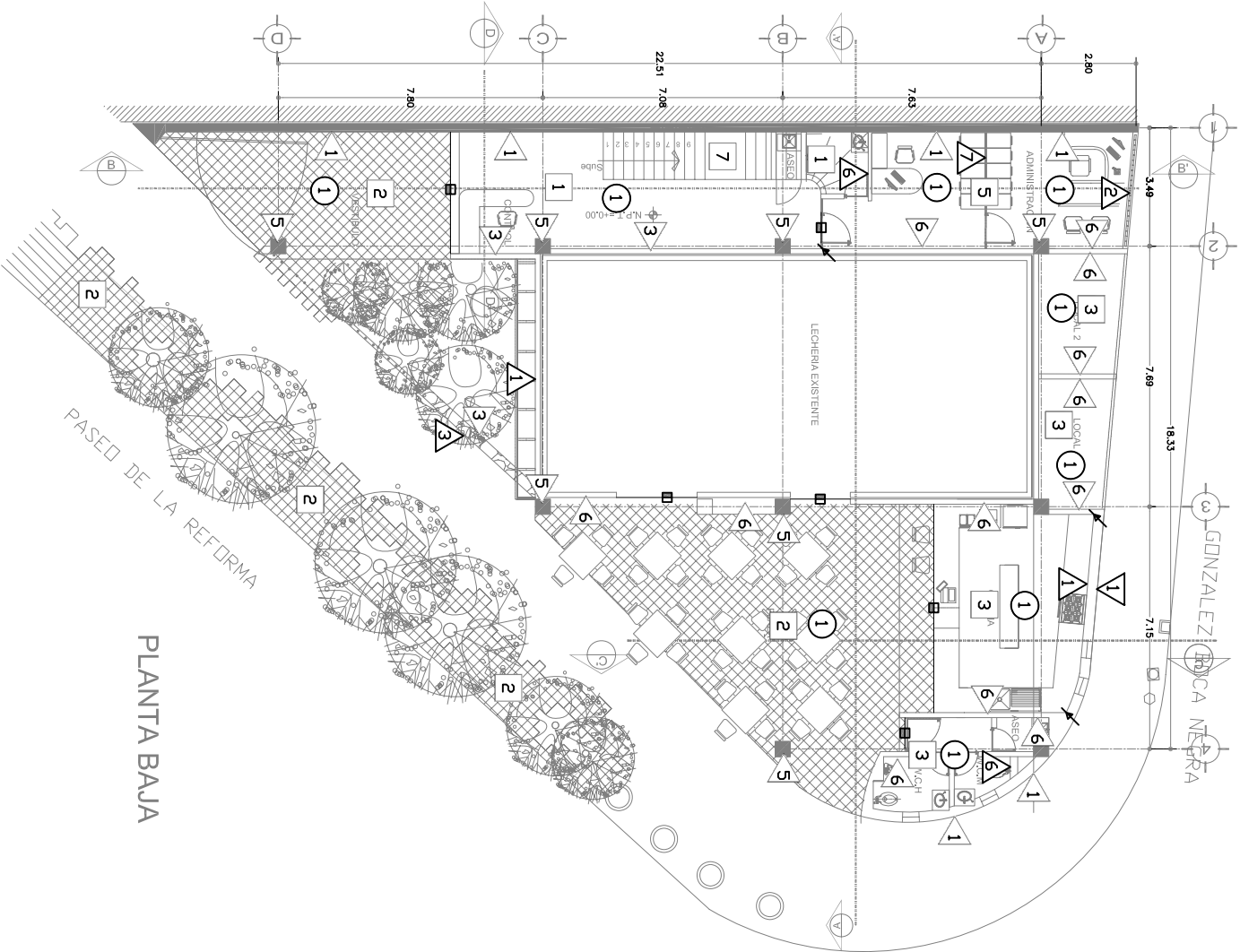
AZOTEA

CAMBIO DE MATERIAL EN AZOTEA

- 1LOSA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL ACABADA COMEX/COLOM A2L1 A BASE DE REZONTE Y ENTORNADO CON IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO A BASE DE ELASTIOMEROS SINTETICOS REFORZADO CON MALLA DE POLIESTER DE 4 MM DE ESPESOR Y ENDOPLAZADO

- 2LOSA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL ACABADA COMEX/COLOM A2L1 A BASE DE REZONTE Y MORTERO DE 3 CM DE ESPESOR TERMINADO CON IMPERMEABILIZANTE

- 3PISO DE ACERAMICA VERDE A BASE DE BASTIDOR DE PANELES TABALADCA 600X75X 3mm MARCA PROLAMAR Y CENTRAL INESTABILIZANTE DE BINA SOPORTADO CON CIVTA NORITON Y SILICON



PLANTA BAJA

CLAVE:
AS-01

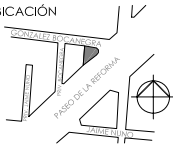
LOCALIZACIÓN

CONTENIDO:
ACABADOS
PLANTA BAJA

COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:200

AVENIDA PASEO DE LA REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO,
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

UBICACIÓN



CENTRO DEPORTIVO BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

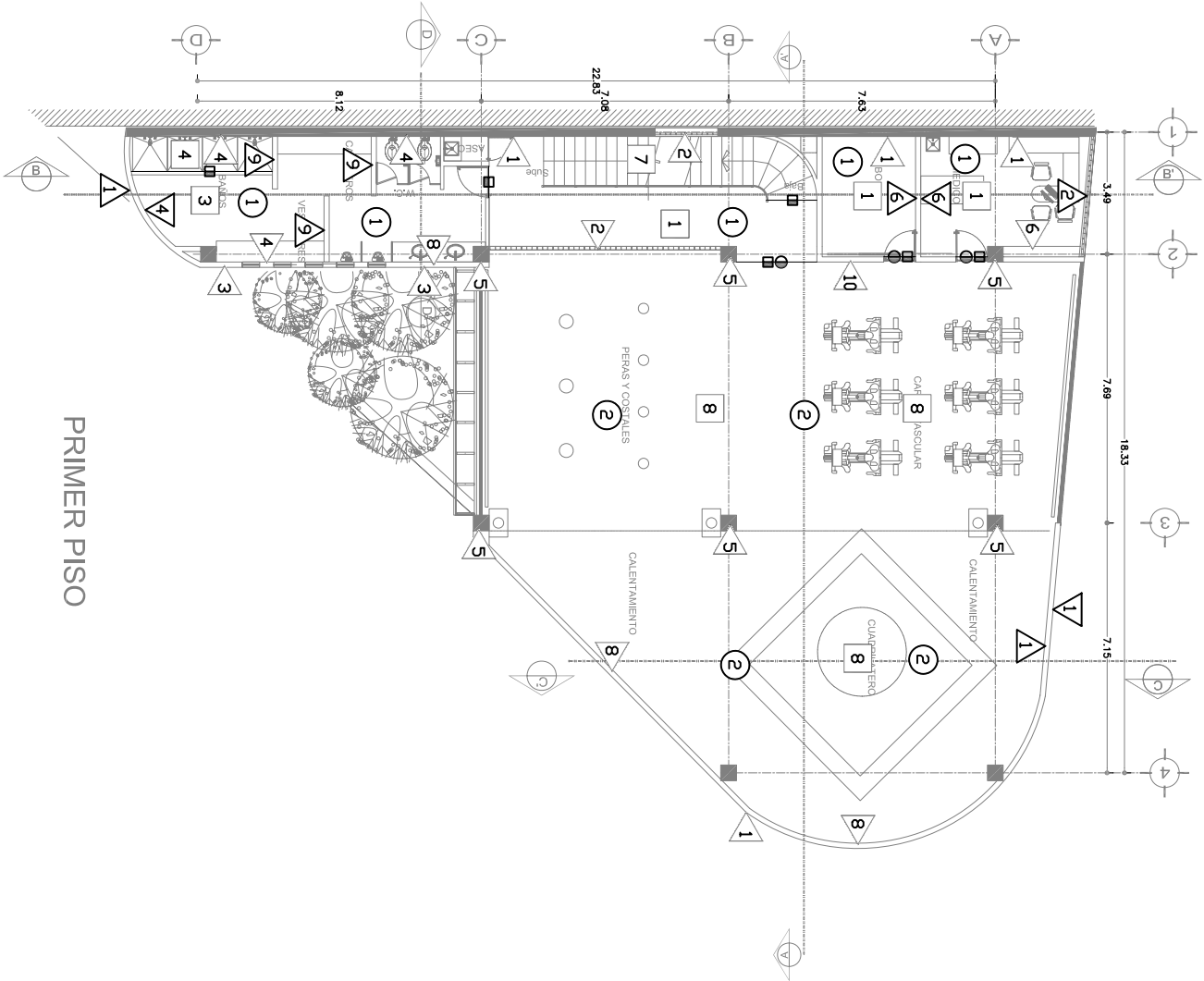
TALLER MAX CETTO



ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

CLAVE:
AS-02

M U R O S		CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS
1	MURO DE CONCRETO ARMADO APARENTE	
2	VITROLACK DE 10X10X8 CM	
3	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASERADO Y APALAMADO CON MORTERO FINO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5	
4	MURO TERMINADO CON LOSSETA CERAMICA DE 30X30CM MARCA INTERCERAMIC, LINEA CALOTITTA SLATE, COLOR BLANCO	
5	ESTRUCTURA DE ACERO APARENTE	
6	MURO TERMINADO RILLOO Y ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE COLOR BLANCO MATE	
7	MURO DE TABALADCO, TERMINADO CON PASTA TEXTURIZADA MARCA Y COLOR S.M.A.	
8	MURO DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, TERMINADO CON ESMALTE DE 6mm DE ESPESOR	
9	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASERADO Y APALAMADO CON MORTERO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5 Y LISTO PARA RECIBIR MOSAICO DE CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:3 Y LISTO PARA RECIBIR MARMOL DE 30X30CM MARCA KOLORINES COLOR 15	
10	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASERADO Y APALAMADO CON MORTERO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5 PARRADO CON LAMINA DE ACERO SOBRE PASTIDOR	
P L A F O N E S		CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES
1	LOSA DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADA CON MARCHA COMEX O SIMILAR, COLOR BLANCO	
2	LOSACERO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL APARENTE	
P I S O S		CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
1	FRANJE DE CONCRETO $\varphi=10$ cm de 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO	
2	FRANJE DE CONCRETO $\varphi=10$ cm de 10cm DE ESPESOR ESTAMPADO MARCA COMEX/CONCRETO AZUL, FRANJE Y PANTONONES A 45°	
3	FRANJE DE CONCRETO $\varphi=10$ cm de 10cm DE ESPESOR LISTO PARA RECIBIR LOSSETA CERAMICA DE 30X30CM MARCA INTERCERAMIC, LINEA CALOTITTA SLATE, COLOR BLANCO	
4	FRANJE DE CONCRETO $\varphi=10$ cm de 10cm DE ESPESOR LISTO PARA RECIBIR MARMOL VENEZOLANO MARCA KOLORINES COLOR DURAZANO 30X30CM MARCA ESMALTE, LINEA 152	
5	FRANJE DE CONCRETO $\varphi=10$ cm de 10cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO LISTO PARA RECIBIR ALUMBRERA MARCA MORAVAL, LINEA CILINDRICO, COLOR FINO	
6	FRANJE DE CONCRETO $\varphi=10$ cm de 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO, TERMINADO CON PANELES DE BASTIDOR HECHO A BASE DE TRASA DE NEGRO DE BUA O NEGRO DE 5 cm DE ESPESOR Y TERMINADO CON DUELA DE MADERA DE PINO DE PANIENA	
7	ESCALERAS LISTAS PARA RECIBIR FRANJE DE CONCRETO ACABADO MANTENIENDO FINO	
8	FRANJE DE CONCRETO $\varphi=10$ cm de 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO LISTO PARA RECIBIR TAPETE DE MADERA DE 6.5 mm DE ESPESOR MARCA EVEREST, COLOR NEGRO	
AZOTEAS		CAMBIO DE MATERIAL EN AZOTEAS
1	LOSA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADA COMEX CON RETELLO A BASE DE TEZONTE Y ENTORNADO CON IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO A BASE DE LASTIMOS SANITICOS, REFORZADO CON MALLA DE POLISTER DE 4 mm DE ESPESOR Y ENDOPLAZADO	
2	LOSA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADA COMEX CON RETELLO A BASE DE TEZONTE Y ENTORNADO CON IMPERMEABILIZANTE	
3	LOSA DE ACEROSONAL, VESIGA A BASE DE LASTIMOS DE PERFILES TUBULARES $\varphi=70$ X 3mm MARCA PROLAMSA Y CERRIL INHABILITABLE DE BINA SOPORTADO CON CINTA NOTION Y SILICON	



PRIMER PISO



ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

MUROS

CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS

- 1

MURO DE CONCRETO ARMADO APARENTE
- 2

VITROLICK DE 10X10X8 CM
- 3

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASERRADO Y APALMADO CON MORTERO FINO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5
- 4

MURO TERMINADO CON LOSETA CERAMICA DE 30X30X MARCA INTERCERAMIC, LINEA CALOTITA SLATE, COLOR BLANCO
- 5

ESTRUCTURA DE ACERO APARENTE
- 6

MURO TERMINADO PULIDO Y ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE COLOR BLANCO MATE
- 7

MURO DE TABALADCO, TERMINADO CON PASTA TEXTURIZADA MARCA Y COLOR S.M.A.
- 8

MURO DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, TERMINADO CON ESPALDO DE 6mm DE ESPESOR
- 9

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASERRADO Y APALMADO CON MORTERO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5 Y LISTO PARA RECIBIR MASCOSOS RECOCIDO MARCA KOLORINES COLOR 1:3 Y LISTO PARA RECIBIR MASCOSOS RECOCIDO MARCA KOLORINES COLOR 1:3
- 10

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASERRADO Y APALMADO CON MORTERO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5 PARRADO CON LAMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR

PLAFONES

CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES

- 1

LOSA DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADA CON MARCHA COMEX O SIMILAR, COLOR BLANCO
- 2

LOSACERO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL APARENTE

PISOS

CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS

- 1

FRANJE DE CONCRETO τ -calibregue de 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO
- 2

FRANJE DE CONCRETO τ -calibregue de 10cm DE ESPESOR ESTAMPADO MARCA COMEX/COLOM ACAL, FRANJE Y PANTONOS A 45
- 3

FRANJE DE CONCRETO τ -calibregue de 10cm DE ESPESOR LISTO PARA RECIBIR LOSETA CERAMICA DE 30X30CM MARCA INTERCERAMIC, LINEA CALOTITA SLATE, COLOR BLANCO
- 4

FRANJE DE CONCRETO τ -calibregue de 10cm DE ESPESOR LISTO PARA RECIBIR MASCOSOS VENEZOLANO MARCA KOLORINES COLOR DURAZNO 1:3 Y LISTO PARA RECIBIR MASCOSOS ENMATELADO 1:3
- 5

FRANJE DE CONCRETO τ -calibregue de 10cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO LISTO PARA RECIBIR ALUMBRERA MARCA MORAVIAK, LINEA COLOREDADO COLOR PISO
- 6

FRANJE DE CONCRETO τ -calibregue de 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO, TERMINADO CON PANELES DE BASTIDOR HECHO A BASE DE MORTERO DE BALANDEADO DE 5cm DE ESPESOR Y TERMINADO CON DUELA DE MADERA DE PINO DE PANIENA

AZOTEAS

CAMBIO DE MATERIAL EN AZOTEAS

- 1

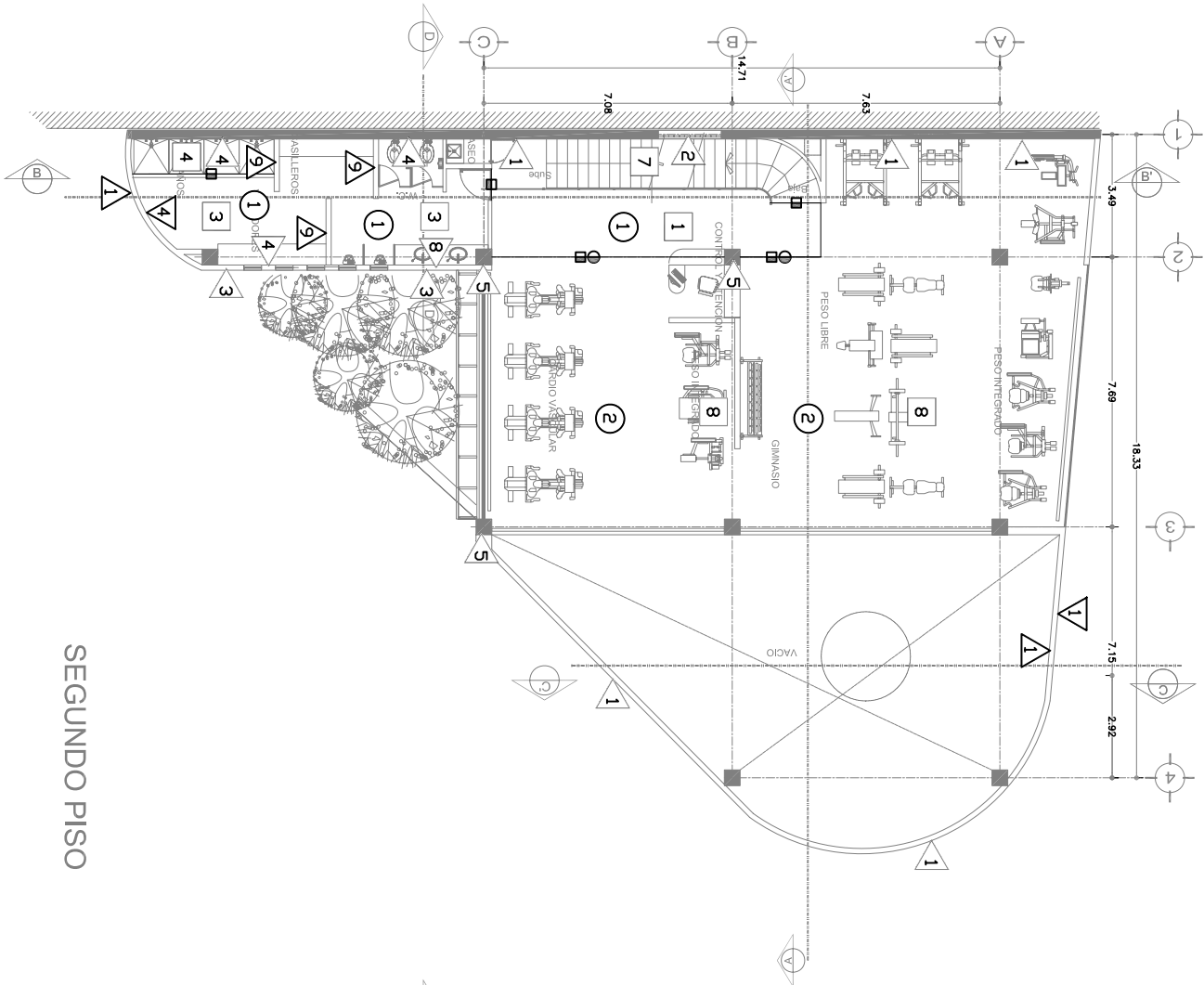
LOSA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADA COMEX CON RELLENO A BASE DE TEZONTE Y ENTORNADO CON IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO A BASE DE LASTIMOS SANITIVOS, REFORZADO CON MALLA DE POLISTER DE 4mm DE ESPESOR Y ENDOPLAZADO

- 2

LOSA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADA COMEX CON RELLENO A BASE DE TEZONTE Y ENTORNADO DE 3mm DE ESPESOR TERMINADO CON IMPERMEABILIZANTE

- 3

LOSA DE ACEROSONAL, VESGA A BASE DE BASTIDOR DE PERFILES TUBULARES 80X70 X 3mm MARCA PROLAMSA Y CENTRAL INESTABILIZANTE DE 6mm SOPORTADO CON CINTA NOROTON Y SILICON



SEGUNDO PISO



ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

CLAVE:
AS-04

M U R O S

CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS

1	MURO DE CONCRETO ARMADO APARENTE
2	VITROLICK DE 10X10X8 CM
3	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASENTADO Y APALMADO CON MORTERO FINO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5
4	MURO TERMINADO CON LOSSETA CERAMICA DE 30X35CM MARCA INTERCERAMIC, LINEA CALLOTITA SLATE, COLOR BLANCO
5	ESTRUCTURA DE ACERO APARENTE
6	MURO TERMINADO PULIDO Y ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE COLOR BLANCO MATE
7	MURO DE TABALARCA, TERMINADO CON PASTA TEXTURIZADA MARCA Y COLOR S.M.A.
8	MURO DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, TERMINADO CON EFECTO DE GRAN DE ESPESOR
9	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASENTADO Y APALMADO CON MORTERO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5 Y LISTO PARA RECIBIR MARMOL NEGRO MARCA KOLORINIS COLOR
10	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASENTADO Y APALMADO CON MORTERO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5 PARRADO CON LAMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR

PLAFONES

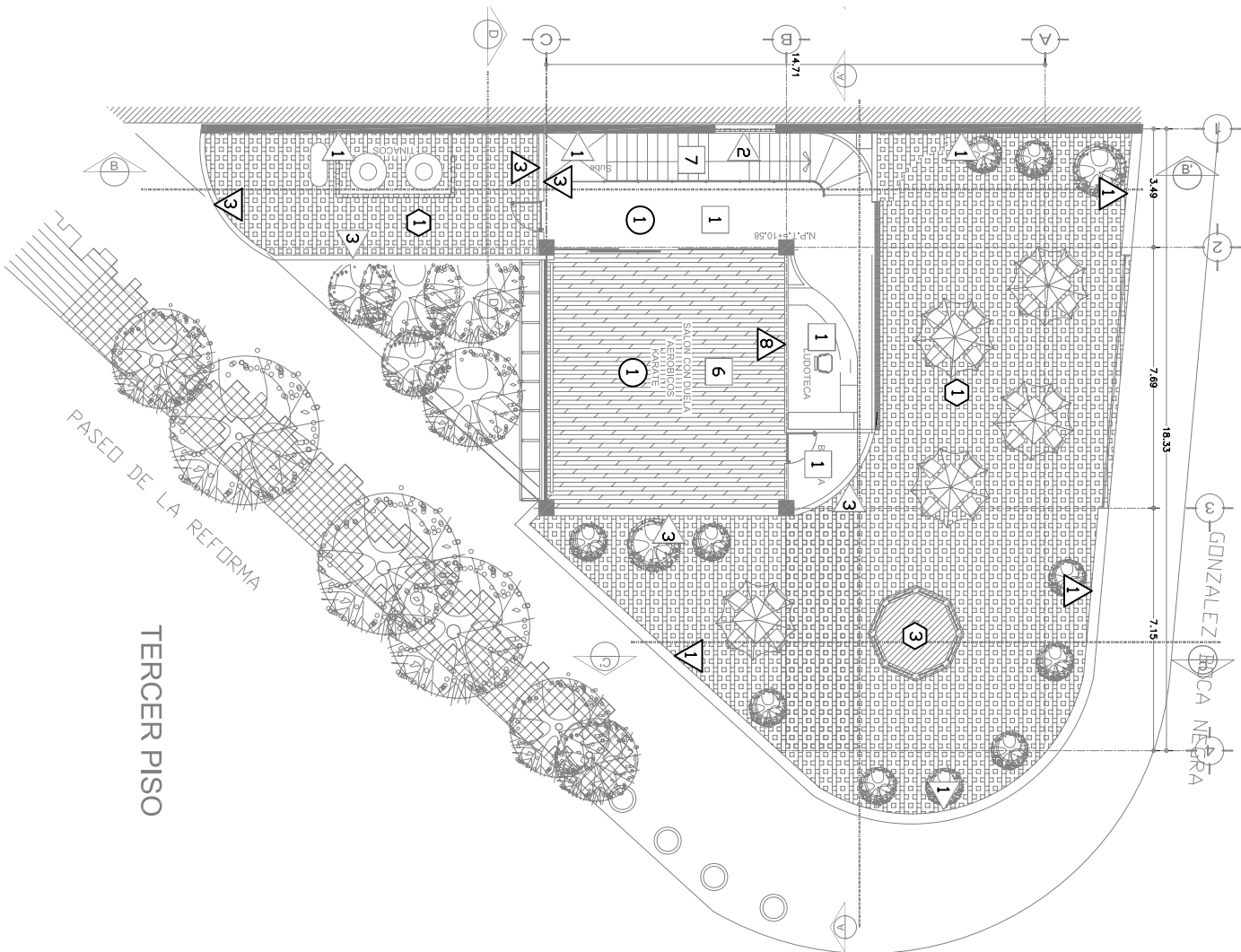
CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES

1	LOSA DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADA CON MARCA COMET O SIMILAR, COLOR BLANCO
2	LOSACERO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL APARENTE

P I S O S

CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS

1	FRANJE DE CONCRETO F=100mm DE 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO
2	FRANJE DE CONCRETO F=100mm DE 10cm DE ESPESOR ESTAMPADO MARCA CONCRETO COLOR AZUL, FRANJE Y PANTONES A 45°
3	FRANJE DE CONCRETO F=100mm DE 10cm DE ESPESOR LISTO PARA RECIBIR LOSSETA CERAMICA DE 30X30CM MARCA INTERCERAMIC, LINEA CALLOTITA SLATE, COLOR BLANCO
4	FRANJE DE CONCRETO F=100mm DE 10cm DE ESPESOR LISTO PARA RECIBIR MARMOL VERDE MARCA KOLORINIS COLOR OLIVAZANO 30X35CM MARMOL ESMALE, LINEA 1:5
5	FRANJE DE CONCRETO F=100mm DE 10cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO LISTO PARA RECIBIR ALUMBRERA MARCA MORAVIA, LINEA CILINDRICO, COLOR NEGRO
6	FRANJE DE CONCRETO F=100mm DE 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO, TERMINADO CON PANELES DE BASTIDOR HECHO A BASE DE NEOPRENO DE BAJA DENSIDAD DE 5 cm DE ESPESOR Y TERMINADO CON DUELA DE MADERA DE PINO DE PANDELA
7	ESCALERAS LISTAS PARA RECIBIR FRANJE DE CONCRETO ACABADO MANTENIENDO FINO
8	FRANJE DE CONCRETO F=100mm DE 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO LISTO PARA RECIBIR TAPETE DE MADERA DE 6.5 MM DE ESPESOR MARCA EVEREST COLOR NEGRO
AZOTEAS	
1	LOSA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADA COMO CONCRETO A BASE DE REZONTE Y ENTORNADO CON IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO A BASE DE ELASTOMEROS SINTETICOS, REFORZADO CON MALLA DE POLIESTER DE 4 MM DE ESPESOR Y ENDOZULADO
2	LOSA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADA COMO CONCRETO A BASE DE REZONTE Y MORTERO DE 3 MM DE ESPESOR TERMINADO CON IMPERMEABILIZANTE
3	LOSA DE ACEROSONAL, MARCA A, BASE DE BASTIDOR DE PERFILES TUBULARES 80X10 X 3mm MARCA PROLAMAR Y CENTRAL INHABILITABLE DE BARRA SOPORTADO CON CIVITA NORITON Y SILICON



TERCER PISO

PASEO DE LA REFORMA



ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

MUROS

CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS

- 1MURO DE CONCRETO ARMADO APARENTE
- 2VITROLICK DE 10X10X8 CM
- 3MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASERRADO Y APALMADO CON MORTERO FINO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5
- 4MARGO TERMINADO CON LOSSETA CERAMICA DE 30X35cm MARCA INTERCERAMIC LINEA CALOTITA SLATE COLOR BLANCO
- 5ESTRUCTURA DE ACERO APARENTE
- 6MARGO TERMINADO PULIDO Y ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE COLOR BLANCO MATE
- 7MURO DE TABALADCO TERMINADO CON PASTA TEXTURIZADA MARCA Y COLOR S.M.A.
- 8MURO DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL TERMINADO CON ESPALDO DE 6mm DE ESPESOR
- 9MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASERRADO Y APALMADO CON MORTERO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5 Y LISTO PARA RECIBIR MOSAICO SEGUN MARCA Y COLORES COLOR 1:5
- 10MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 2X12X en ASERRADO Y APALMADO CON MORTERO CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:5 PARADO CON LAMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR

PLAFONES

CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES

- 1LOSA DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL ACABADA CON MARCA COMEX O SIMILAR COLOR BLANCO
- 2LOSACERO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL APARENTE

PISOS

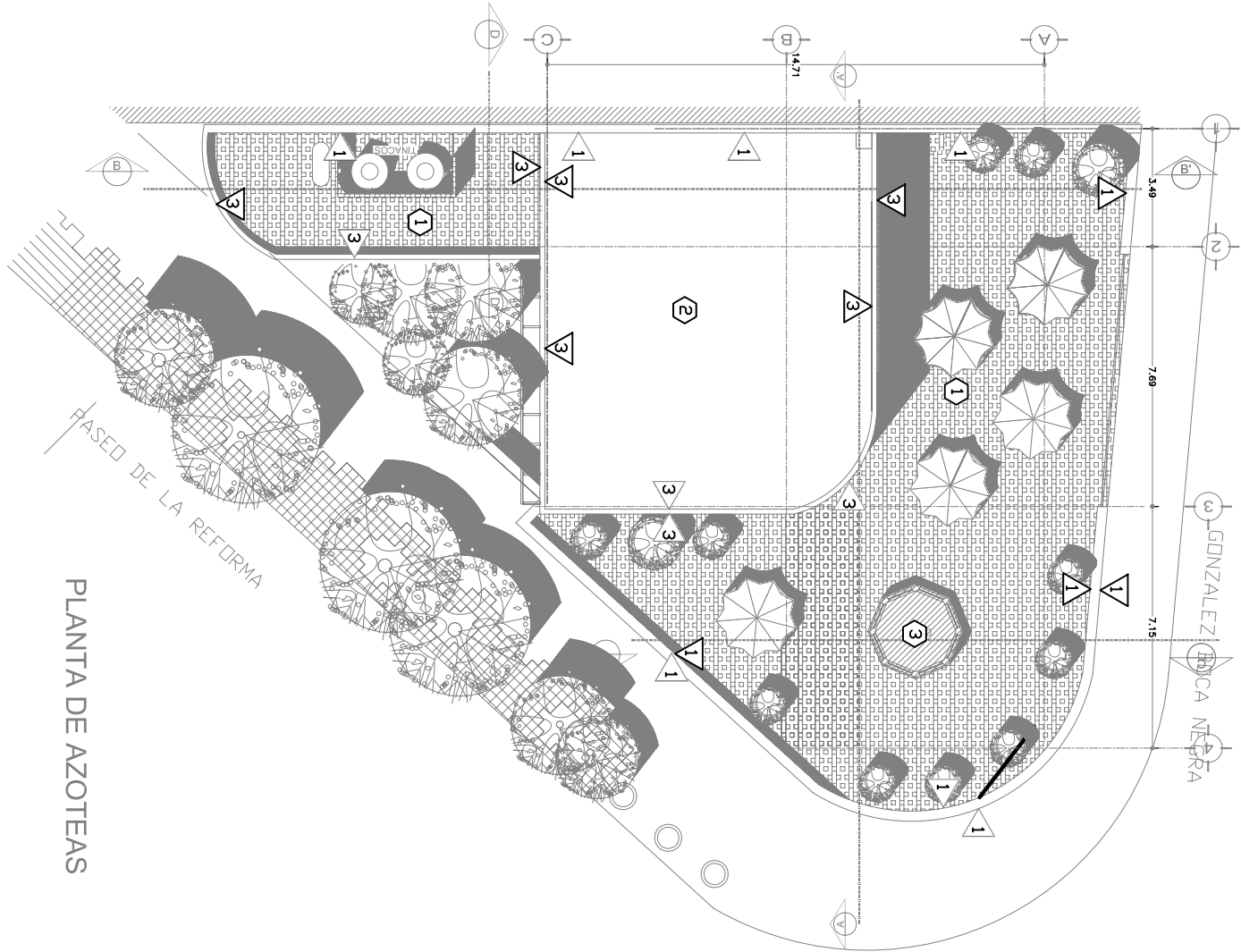
CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS

- 1FRANJE DE CONCRETO τ - τ 100mm de 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO
- 2FRANJE DE CONCRETO τ - τ 100mm de 10cm DE ESPESOR ESTAMPADO MARCA COMEXTER COLOAN AZUL FRANJE Y PANTALLONES A 45
- 3FRANJE DE CONCRETO τ - τ 100mm de 10cm DE ESPESOR LISTO PARA RECIBIR LOSSETA CERAMICA DE 30X30cm MARCA INTERCERAMIC LINEA CALOTITA SLATE COLOR BLANCO
- 4FRANJE DE CONCRETO τ - τ 100mm de 10cm DE ESPESOR LISTO PARA RECIBIR MOSAICO VEINTIDOS MARCA COLORES COLOR DURAZANO 1:5 Y LISTO PARA RECIBIR MOSAICO VEINTIDOS MARCA COLORES COLOR DURAZANO 1:5
- 5FRANJE DE CONCRETO τ - τ 100mm de 10cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO LISTO PARA RECIBIR ALFOMBRERA MARCA MORAVIAK LINEA COLORES COLORES FINO
- 6FRANJE DE CONCRETO τ - τ 100mm de 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO TERMINADO CON PANELES DE BASTIDOR HECHO A BASE DE TRASA DE NEOPRENO DE BAJA DENSIDAD DE 5 mm DE ESPESOR Y TERMINADO CON DUELA DE MADERA DE PINO DE PAMENA
- 7ESCALERAS LISTAS PARA RECIBIR FRANJE DE CONCRETO ACABADO MANTENIENDO FINO
- 8FRANJE DE CONCRETO τ - τ 100mm de 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO LISTO PARA RECIBIR TAPETE DE MADERA DE 6.3 mm DE ESPESOR MARCA EVEREST COLOAN NEGRO

AZOTEA

CAMBIO DE MATERIAL EN AZOTEA

- 1LOSA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL ACABADA COMEX CON RETELLO A BASE DE TEZONTE Y ENTORNO CON IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO A BASE DE ELASTOMEROS SINTETICOS REFORZADO CON MALLA DE POLIESTER DE 4 mm DE ESPESOR Y ENDOPLAZADO
- 2LOSA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL ACABADA COMEX CON RETELLO A BASE DE TEZONTE Y ENTORNO DE 3 mm DE ESPESOR TERMINADO CON IMPERMEABILIZANTE
- 3PISO DE ACERAMICA LIGERA A BASE DE BASTIDOR DE PERFILES TUBULARES 60X70 X 3mm MARCA PROLAMAR Y CENTRAL INESTABILIZANTE DE BARRA SOPORTADO CON CINTA NOROTON Y SILICON



PLANTA DE AZOTEA

CLAVE:
AS-05

LOCALIZACIÓN

CONTENIDO:
ACABADOS
PLANTAS DE AZOTEAS

COTAS EN:METROS
ESCALA: 1:200

AVENIDA PASEO DE LA REFORMA NORTE
S/N ESQUINA CON CALLE GONZALEZ BOCANEGRA
COLONIA GUERRERO
DELEGACION CUAUHTEMOC
DISTRITO FEDERAL MEXICO

UBICACIÓN



CENTRO DEPORTIVO
BARRIAL

REHABILITACION REFORMA NORTE COLONIA GUERRERO
PRESENTA: HERNANDEZ CANO LEON

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

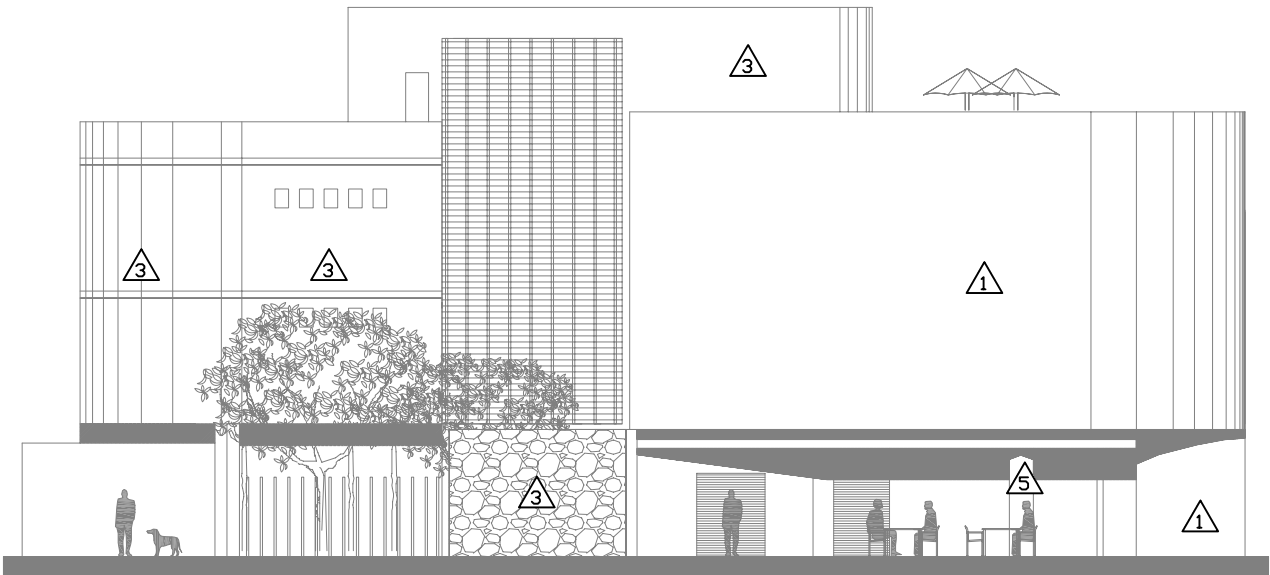
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO





FACHADA G. BOCANEGRA



FACHADA REFORMA NORTE

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

M U R O S		4	CAMBIO DE MATERIAL EN PLATONIS
1	MURO DE CONCRETO ARMADO APARENTE		
2	VITROBLOCK DE 10x19x6 CM		
3	MURO DE TABIQUE BLO RECOCCO 2x12x6 en ASENTADO Y APALMADO CON MORTERO FINO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:5		
4	MURO TERMINADO CON LOSETA CERAMICA DE 30x30cm MARCA INTERCERAMIC, LINEA CALCUTTA SLATE, COLOR BLANCO		
5	ESTRUCTURA DE ACERO APARENTE		
6	MURO TERMINADO PULIDO Y ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE COLOR BLANCO MATE		
7	MURO DE TABLARCA TERMINADO CON PASTA TEXTURIZADA MARCA Y COLOR S.M.A.		
8	MURO DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL TERMINADO CON ESPESOR DE PINO DE ESPESOR		
9	MURO DE TABIQUE BLO RECOCCO 2x12x6 en ASENTADO Y APALMADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:5 Y LISTO DE 5mm MARCA PROLAMAY Y CEMENTAL INSTALABLE DE 8mm SOPORTADO CON CINTA NORITON Y SILICON		
10	MURO DE TABIQUE BLO RECOCCO 2x12x6 en ASENTADO Y APALMADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:5 PARRAO CON LAMINA DE ACERO SOBRE BASTIDOR		
P L A F O N E S		5	CAMBIO DE MATERIAL EN PLATONIS
1	USGA DE CONCRETO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADO CON MARCA COCCO O SIMILAR, COLOR BLANCO		
2	LOSACERO SEGUN PLANO ESTRUCTURAL APARENTE		
P I S O S		6	CAMBIO DE MATERIAL EN PLATONIS
1	FINALE DE CONCRETO P=10mm de 10cm DE ESPESOR P=10mm DE ESPESOR Y P=10mm DE ESPESOR		
2	FINALE DE CONCRETO P=10mm de 10cm DE ESPESOR ESTAMPADO MARCA CONCRETO COLOR AZUL, P=10mm DE ESPESOR A 45°		
3	FINALE DE CONCRETO P=10mm de 10cm DE ESPESOR LISTO PARA RECIBIR LOSETA CERAMICA DE 30x30cm MARCA INTERCERAMIC LINEA CALCUTTA SLATE, COLOR BLANCO		
4	FINALE DE CONCRETO P=10mm de 10cm DE ESPESOR LISTO PARA RECIBIR LOSACERO INTERCERAMIC MARCA KOLORINES COLOR DURAZO 30x30cm MARCA INTERCERAMIC LINEA CALCUTTA SLATE, COLOR BLANCO		
5	FINALE DE CONCRETO P=10mm de 10cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO LISTO PARA RECIBIR ALFOMBRA MARCA MONARK LINEA GILBERTO COLOR BLANCO		
6	FINALE DE CONCRETO P=10mm de 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO, TERMINADO CON PANELES DE BASTIDOR HECHO A BASE DE TIRAS DE RECOPRO DE BAJA DENSIDAD DE 5 cm DE ESPESOR Y TERMINADO CON DUELA DE MADERA DE PINO DE PAINEIRA		
7	ESCALERAS LISTAS PARA RECIBIR FINALE DE CONCRETO ACABADO MARTELADO FINO		
8	FINALE DE CONCRETO P=10mm de 10cm DE ESPESOR PERFECTAMENTE NIVELADO Y PULIDO LISTO PARA RECIBIR TAPETE DE FOME DE 0.3 MM DE ESPESOR MARCA LUTHERY COLOR NEGRO		
A Z O T E A S		7	CAMBIO DE MATERIAL EN AZOTAS
1	USGA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADO CON UN RELENO A BASE DE TIZONTE Y ENTORRADO CON IMPERMEABILIZANTE PERFABRICADO A BASE DE ELASTIUMOS SINTELLOS, REFORZADO CON MALLA DE POLIESTER DE 4 MM DE ESPESOR, TENDICALLADO CON MALLA DE POLIESTER DE 4 MM DE ESPESOR, TENDICALLADO		
2	USGA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADO CON UN RELENO A BASE DE TIZONTE Y MORTERO DE 3 MM DE ESPESOR TERMINADO CON IMPERMEABILIZANTE		
3	USGA SEGUN PLANO ESTRUCTURAL, ACABADO CON UN RELENO A BASE DE TIZONTE Y MORTERO DE 3 MM DE ESPESOR TERMINADO CON IMPERMEABILIZANTE		

Visualizaciones y comentarios finales.

Durante el desarrollo del proyecto fue preciso un especial cuidado en la ventilación e iluminación del edificio, para un correcto desempeño de sus actividades en especial el deporte.

Fig. 129. Inferior izquierda. Perspectiva del edificio desde paseo de la reforma. Se aprecia como la explanada de la lechería es ocupada como comedor de la fonda por las tardes, se conserva el arbolado existente y se propone una fachada ciega en la parte superior como protección al sol para un mejor confort de los usuarios.

Fig. 130. Superior derecha. Aula de Karate en la parte superior del edificio. Este espacio es el más versátil por su tamaño y tamaño regular en el piso con duela se pueden realizar actividades como aeróbicos y yoga. Esto ofrece más opciones a los usuarios y más variedad en edades y genero.

Fig. 131. Inferior derecha. Fonda y comedor, las mesas pueden llegar a ocupar parte de la banqueta siempre y cuando no permite el libre paso de los peatones, a las macetas existentes se pueden añadir otras con árboles de tamaño pequeño y de bajo mantenimiento.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Fig. 132. Inferior izquierda. Fachada del edificio en la calle González Bocanegra. Cuenta con 2 locales comerciales en la planta baja. Los grandes cancelos permiten la entrada de luz y la correcta ventilación de las áreas deportivas. La orientación lo permite.

Fig. 133. Superior derecha. Perspectiva desde Paseo de la Reforma., en esta imagen no se considero la vegetación que existe en el sitio para obtener un panorama mas libre del edificio.

Fig. 134. Inferior derecha. Perspectiva en la esquina del edificio. La imagen ofrece una vista completa del proyecto sin embargo no se considero la posible enredadera como protección para el grafiti.

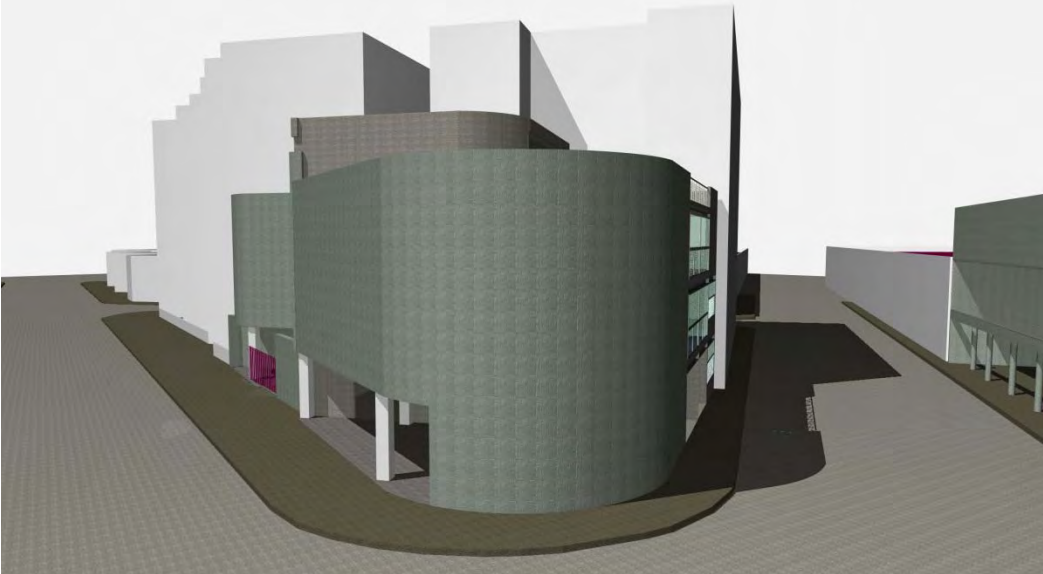
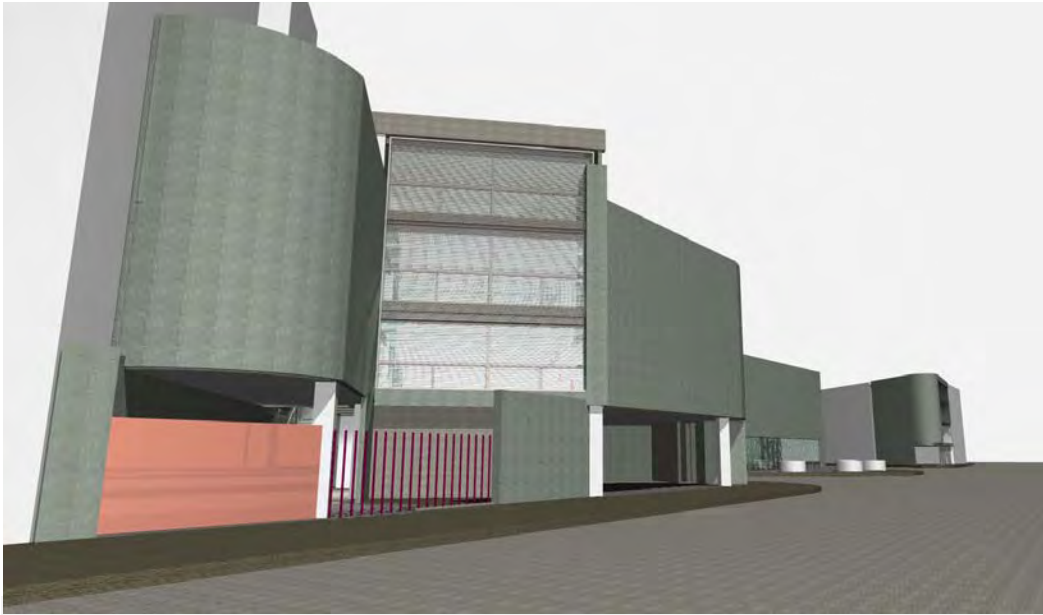
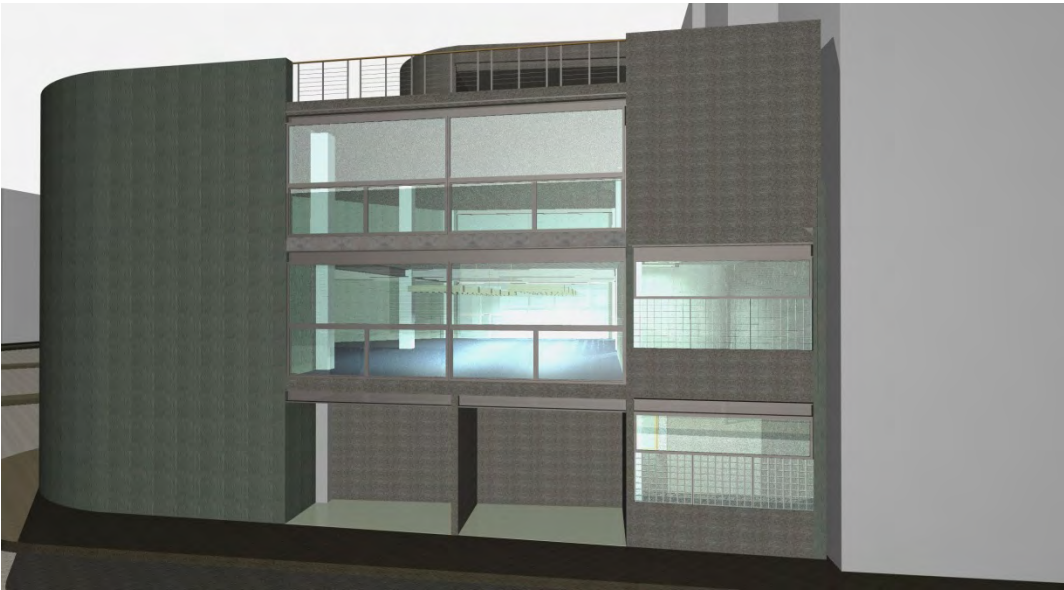




Fig. 135. Superior izquierda. Vestibulo del edificio. Al fondo se encuentra la entrada a la administración, el techo es acabado con plafón falso a base de tabla roca y los muros y la estructura conservan sus colores y texturas originales.

Fig. 136. Inferior izquierda. Área para pesas y costales. Piso terminado con tapate especial anti derrapante de hule. El vestibulo es separado del área de ejercicio por un muro de vitro block. El techo la estructura se encuentra expuesta y las luminarias son colgantes.

Fig. 137. Inferior derecha. Imagen desde el vestibulo hacia el cuadrilátero

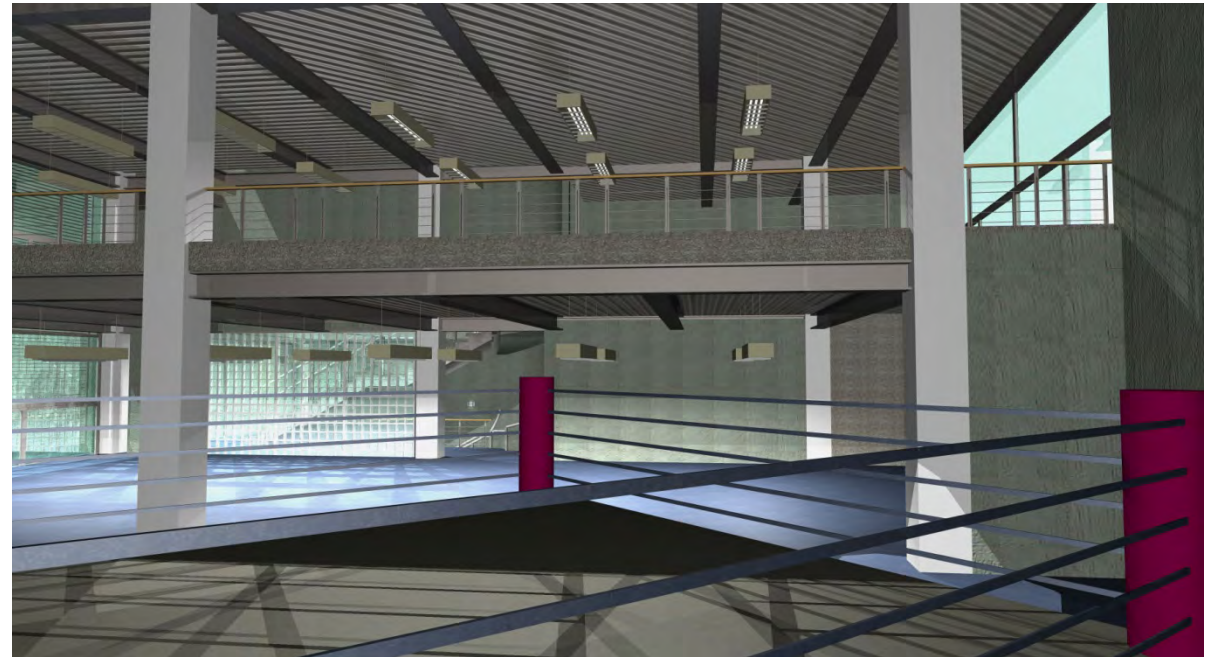
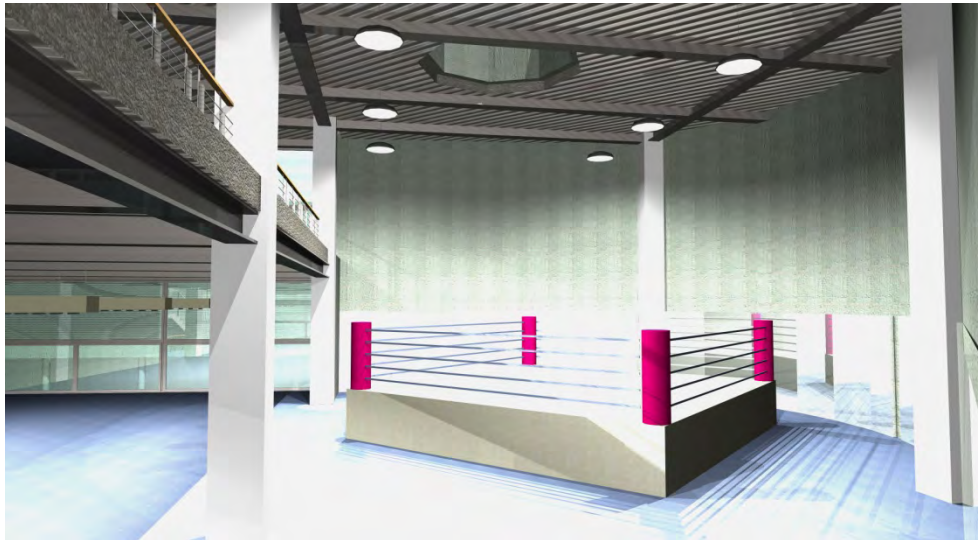




Fig. 138. Superior Izquierda. Imagen del Vestibulo, el Muro de Vitro Block ofrece privacidad a las personas que se dirigen a los niveles superiores y a los sanitarios. Esta área de vestibulación si cuenta con plafón y luminarias empotradas.

Fig. 139. Inferior izquierda. Perspectiva del área del cuadrilátero, esta cuenta con una doble altura, por reglamento no puede ser de una altura menor a 4 metros aquí se proporcionan 6, también esto permite una mejor ventilación del edificio en el centro del techo se encuentra una linterna esta contribuye a la expulsión del aire caliente.

Fig. 140. Inferior Derecha. Perspectiva desde el cuadrilátero, se aprecia como el segundo piso se encuentra abierto protegido por un barandal. Esto permite en caso de ser necesario una buena visión hacia el cuadrilátero, también permite que perceptualmente el espacio no sea tan reducido y una mejor ventilación.



Reflexiones.

En el comienzo del seminario de titulación el objetivo principal de este ejercicio era ocupar los relingos nombre usado por el arquitecto González Lobo para referirse a espacios perdidos, sin embargo en el desarrollo de la investigación pude corroborar que este no es el único problema del sitio, por esta razón el área de estudio creció y se enfoco en toda esta extensión de Reforma sobre la cual no se ejecuto ningún tipo de desarrollo urbano después de su aparición a mediados del siglo XX., su sección norte.

Un cambio de imagen urbana de estas dimensiones requiere de un esfuerzo enorme para lograr los cometidos, organización y participación de cada una de las partes involucradas.

En sus inicios con la aparición de este tramo de reforma fueron reubicados un gran número de individuos ya que fue necesario demoler muchas viviendas del viejo barrio de la colonia Guerrero. Esto fue posible a las condiciones sociales e históricas del país durante esa época.

Políticamente se contaba con un poder prácticamente incuestionable del PRI post revolucionario, la ciudad tenía un índice de crecimiento que requería la apertura de nuevas salidas y una mejor conexión entre el centro de la ciudad y sus periferias.

Actualmente este tipo de situaciones se repiten la diferencia son los límites actuales de la ciudad como una mega urbe se han ido recorriendo cada vez más lejos, esto genera conflictos de movilidad muy serios que requieren medidas inmediatas, algunos optan por la opción de nuevas vialidades y el uso del

automóvil y otros por los cambios de hábitos y un mejor transporte colectivo.

En todo tipo de obra que se lleve a cabo en la actualidad interfieren un gran número de factores para su adecuada ejecución, las partes que pueden ser afectadas o beneficiadas con cada cambio que se presenta cerca de su comunidad es preciso que tome un papel activo.

Toda la investigación, datos socio económicos y los recorridos a diferentes horas del día por el sitio arrojan información suficiente para entender hacia quien se dirigen los proyectos, sus costumbres y la forma en cómo se desplazan cada una de estas personas que recorren esta zona, unos habitantes de la zona, otros visitantes y comerciantes

Todos son adaptables y la ciudad por su tamaño ofrece múltiples alternativas para el desarrollo de cada individuo sin embargo el encontrarse con el equipamiento adecuado dentro de los radios de acción pertinentes, provoca el aumento de actividades en cada colonia y resulta positivo de muchas formas.

Esto es lo que se busca generar con la aparición de un edificio nuevo sobre la avenida reforma. Que este ofrezca nuevas alternativas de actividades, deportivas, comerciales y de esparcimiento, espacios abiertos o puntos de transición al igual que nuevos hitos dentro del imaginario urbano, a pequeña escala claro está, como la farmacia de nuestra colonia o la iglesia de nuestro barrio,

Casos como el de Reforma norte se repite en la ciudad más de los que se podría pensar, el eje 1 norte y Tramos del eje 4, sur Xola son ejemplos de esta situación es por ello que esta tesis busca proponer una solución para la rehabilitación de estos bordes importantes y no permitir su marginación al entorno ya que esto solo genera barreras.

Las acciones son difíciles pero los grandes proyectos requieren de la intervención de todas sus partes, el habitante, el promotor, el gobierno y a nosotros nos toca el desarrollo de planes con la ayuda de cada uno de los mencionados anteriormente.



Bibliografía.

Autor: Chueca Goitia, Fernando. Título **Breve historia del urbanismo**. Madrid: Alianza, 1968 343 p.

Autor: Trancik, Roger, 1943-. Título **Finding lost space : theories of urban design**. New York : Van Nostrand Reinhold, 1986. 246 p.

Autor: Plazola Cisneros, Alfredo. Título **Arquitectura deportiva : Juegos, deportes y diversión** México : Limusa, 1977

México. Secretaría de Obras Públicas. Título **Instalaciones olímpicas** México, 1968 366 p. Juegos Olímpicos (19 : 1968 : México, D. F.) -- Construcciones

Autor: / Bentley ... [et al.] ; vers. castellana Josefina Frontado. Título: **Entornos vitales : hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano : manual práctico**. Barcelona : G. Gili, 1999 149 p. Traducción de: Responsive environments : a manual for designers

Autor: Corral, José del. Título: *La Gran Vía. Historia de una calle*. Silex ediciones, Madrid, 2002. ISBN 84-7737-114-8

Autor: González Lobo Carlos. Título: **Hacia una teoría, del proyecto arquitectónico**

Tesis. UNAM FA México 2007

Autor: Rosales Alvar, María Rocío. Título: **Programa de mejoramiento urbano y arquitectónico colonia Guerrero, Santa María la Redonda, Cuepopan** México 1989. 398 p Tesis Licenciatura (Arquitecto)-UNAM, Facultad de Arquitectura

Autor: Irlés Machuca, Denise Catherine. Título: **Residencia para estudiantes en la Colonia Roma** México, 2008. 223 p. Tesis Licenciatura (Arquitecto)-UNAM, Facultad de Arquitectura

Autor: Vera Hazama, Manami. Título **Chapultepec+Chapultepec : conexión urbana** México, 2009. 167 p. Tesis Licenciatura (Arquitecto)-UNAM, Facultad de Arquitectura.

Autor: Amozurrutia Cortés, José Gabriel. Título **Casa de artes y oficios para sordos** México, 2008. 129 p. Tesis Licenciatura (Arquitecto)-UNAM, Facultad de Arquitectura

Autor: De Garay, Graciela. Título: **Mario Pani / Vida Y Obra (en español)**. ISBN ISBN 070-32-1251-4. 2008 Facultad de arquitectura UNAM

Higuera + Sánchez / textos, Miquel Adrià ... [et al.] ; fotografía, Tomás Casademunt ...México : Arquine : RM, c2005 172 p.

Páginas de internet.

<http://www.mexicomaxico.org/Reforma/reformahtm>

El paseo de la Reforma 1864-2004. Autor: Ing. Manuel López Botello.

<http://www.seduvi.df.gob.mx/seduvi/>

Plan de desarrollo urbano de la delegación Cuauhtémoc

<http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/>

datos históricos de las colonias, límites y datos de la población

<http://www.inegi.org.mx/inegi/>

datos socio económicos de la delegación Cuauhtémoc

<http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/85874.html>

publicación: 25 colonias nutren cárceles con 20% de reos.

Claudia Bolaños El Universal jueves 02 de agosto del 2007

<http://www.barriodetepito.com.mx/>

información sobre costumbres y tradiciones en el Barrio de Tepito.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Boxeo>

información sobre el boxeo, categorías y reglamento.

<http://www.metroscubicos.com/>

valuación del terreno en la colonia Guerrero.

http://www.conade.gob.mx/conade_11/financiamiento_10_fideicomisos.asp

Reporte trimestral de fideicomisos.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.