



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ARAGÓN

LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA: SUJETOS, SUBJETIVIDAD Y  
ESCUELA, UNA MIRADA ICONOPEDAGÓGICA

DIPLOMADO DE TITULACIÓN  
ORIENTADO AL DESARROLLO  
PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA  
P R E S E N T A :  
LETICIA RAMOS ORTIZ

ASESOR: DR. GERARDO MENESES DIAZ



MÉXICO

ABRIL DE 2010



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

### **A Marcos y Juan Luis**

Porque juntos, pese a todas las dificultades, hemos coexistido para conquistar nuevos y mejores horizontes.

### **A mi madre**

Que con su ejemplo de trabajo y tesón, me demostró, que nada puede destruir la convicción de que hay un futuro mejor.

### **Hermanos**

Gracias por estar conmigo.

### **A Gerardo, Homero y Bernardo**

Por ayudarme a develar el sentido de lo pedagógico de una manera humana y solidaria. Gracias por todo su apoyo.

### **A Luz y Lupita**

Son geniales amigas, han hecho de esta travesía, una experiencia muy enriquecedora.

**A mis compañeros y amigos:** Jorge, Maribel, Jesús, Cesar, Benito, Mónica y Rogelio, pues con nuestras coincidencias y diferencias hemos mirado de nuevas maneras a la orientación. Y desde luego, **a todos los jóvenes** que con su energía, rebeldía, calidez e iridiscencia me han indicado que en orientación, nada está dicho.

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
<b>CAPITULO I</b>	
<b>ESPEJOS: EL REFLEJO DE LOS SUJETOS DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN LO ESCOLAR.....</b>	<b>6</b>
1.1 EL SUJETO DE LA RAZÓN Y EL SUJETO DEL INCONSCIENTE.....	7
1.2 FREUD Y PAVLOVSKY: ¿DOS VISIONES PSICOANALÍTICAS?.....	9
1.3 LOS EJERCICIOS ESPIRITUALES Y LAS TECNOLOGIAS DEL YO: HADOT Y FOUCAULT.....	11
1.4 TEORIA DE LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL.....	14
1.5 LOS JÓVENES: ENTRE EL DESENCANTO Y LA UTOPIA. UNA MIRADA FRENTE AL ESPEJO DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA.....	16
1.6 LA PRÁCTICA DEL ORIENTADOR EDUCATIVO DEL CBT No. 1 REFUGIO ESTEVES REYES EN LA FORMACIÓN DE LOS JÓVENES.....	22
1.7 LA INTERVENCIÓN EN ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN EL SISTEMA DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO EN EL ESTADO DE MÉXICO: DE LA PERFORMATIVIDAD AL VÍNCULO PEDAGÓGICO.....	31
<b>CAPITULO 2</b>	
<b>ICONOPEDAGOGÍA DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y LOS JÓVENES.....</b>	<b>34</b>
2.1. JHONNY Y ALEXIS: ENTRE LOS LABERINTOS DE LA SUBJETIVIDAD.....	35
2.2. EL ANGEL EXTERMINADOR.....	37
2.3. SCOOBY FRENTE A LA PANTALLA: EL ESPEJO QUE DEVUELVE EL ECO DEL REFLEJO.....	40
2.4. EL CLUB DE LA PELEA.....	53
<b>2.5. VOCACIONES DISTINTAS O DE LA EQUIVOCADA IDEA DE VOCACIÓN.....</b>	<b>54</b>
<b>CAPITULO 3</b>	
<b>ORIENTACIÓN EDUCATIVA: SUBJETIVIDAD E IMÁGENES.....</b>	<b>57</b>
3.1 ALICIA EN EL PAÍS DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA: ENTRE EL ESPEJO, LA IMAGEN Y LA UTOPIA.....	58
3.2 LO QUE EMERGE DE LA CLANDESTINIDAD: LA CONQUISTA DEL SER.....	62
3.3 VENTANAS Y ESPEJOS: MÁS ALLÁ DE LA ESCUELA.....	64
3.4 DE LA REPRESIÓN A LA LIBERTAD: UNA MIRADA ICONOPEDAGÓGICA DE LA JUVENTUD.....	70
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>79</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE CONSULTA.....</b>	<b>80</b>
<b>ANEXOS</b>	

## INTRODUCCIÓN

En estos tiempos donde las Reformas Educativas nos avasallan de manera frontal y vertiginosa, la Pedagogía y por lo tanto la Orientación Educativa, han sido revestidas por un discurso que poco responde a los principios epistemológicos, éticos y ontológicos que sustentan ambos ámbitos.

El discurso que emana, hace alusión a una visión que responde a la lógica de la producción y del mercado, términos como competencias, calidad, evaluación, habilidades, emprendedores, certificación, etc., son las nuevas coordenadas que nos indican hacia donde dirigir a las futuras generaciones para conservar un modelo económico, político y social que por sí mismo se está agotando: el capitalismo y sus manifestaciones más evidentes, el neoliberalismo y la globalización. El agotamiento de dicho modelo ha traído consigo un desencanto de los ofrecimientos de la modernidad: desarrollo, progreso, bienestar, no son ahora los referentes que movilizan a los sujetos, pues se han vuelto inasequibles, o al menos los son sólo para unos cuantos.

Son principalmente los jóvenes quienes están sintiendo los efectos de la crisis que el agotamiento del modelo económico está produciendo, para nadie es desconocido que se enfrentan al desempleo, a la marginación, la violencia, al rechazo de la educación superior, al narcotráfico, a la pobreza y todo lo que esta trae consigo. Como paliativos aparecen algunos dispositivos como los medios de comunicación, los centros de diversión, las grandes cadenas comerciales que invitan al consumo y al entretenimiento como una forma de llenar el vacío existencial que la falta de oportunidades produce, la escuela misma, se está convirtiendo en un espacio donde se opera de manera vertical la legitimación de una realidad inexistente.

La orientación educativa ocupa un plano estelar en el ámbito educativo y se le hacen encargos al orientador y este a su vez al orientando, como lo señala Lyotard, a través de la prescripción, se habla de: orientación vocacional: “conoce tus intereses, tus inquietudes, tus habilidades y elige”; proyecto de vida: “planea, organízate, decide, toma decisiones; estrategias de aprendizaje: “aprende a buscar y seleccionar información, evalúa, aprende aceleradamente, utiliza las habilidades cognitivas”; prevención de riesgos: “abstente, evita, controla todo lo que pueda influir en tu desempeño académico como vandalismo, drogas, alcohol, sexo”. Condiciones todas para enfrentar la nueva sociedad, llamada del conocimiento. La orientación se racionaliza y busca racionalizar a los sujetos, la práctica de la orientación y sus constructos se vulgarizan (Platón); cada quien entiende lo que quiere y desde luego, emerge la subjetividad.

La subjetividad y la razón se conjuntan en la práctica del orientador que afanoso busca “ayudar” al sujeto, pero que pocas veces lo escucha para saber si este quiere ser ayudado, se parte del principio de que como jóvenes y adolescentes que son los estudiantes, tienen carencias, “necesitan madurar”, para adaptarse a la sociedad que paradójicamente cada vez les ofrece menos pero les exige mucho. La uniformidad, la disciplina, el control, son los discursos velados que le da sentido a la orientación pero que provoca el sinsentido en los

orientandos. Hablamos entonces de que la orientación no responde a las necesidades de los sujetos sino a los encargos que le son impuestos, no forma sino uniforme.

El diplomado “La Orientación Educativa con enfoque en investigación e intervención” se abre como un espacio que permite traer estos aspectos a la discusión y con espejos que son colocados frente a nosotros nos devuelve la imagen como vía de acceso a la subjetividad, nos obliga a mirarnos y regresar la mirada a los jóvenes, a los antes llamados orientados, ahora orientandos.

A la vez se abren ventanas a los escenarios que por lo comunes que son parecen ya bastante conocidos, pero que al ser revisitados nos permiten interpretar la práctica de la orientación en su cotidianeidad, en su contexto para dar cuenta de los sujetos en su condición histórica.

La presente compilación, reúne los trabajos que en el afán de discutir y comprender a la orientación fueron elaborados a lo largo de cada uno de los módulos, la lógica en la que se presentan no responde al orden de los temas abordados sino a una intención dialéctica de hacer un análisis donde las imágenes, el cine y las representaciones sirven de vía.

En el primer apartado, se presentan textos que desde referentes teóricos, buscan explicar al sujeto y su subjetividad, para luego ubicarlo en el contexto escolar y en la época actual.

En el segundo capítulo se analizan algunas películas que permiten ventanas de lectura icónica de los jóvenes y su relación con la escuela. El cine ofrece una imagen de cómo la sociedad mira a los jóvenes, pero también, ofrece posibilidades pedagógicas en tanto provoca experiencias estéticas que nos intervienen y nos interpelan pues somos historia, deseos, miedos, pasiones, alegrías, etc. y como espejos nos vemos en los protagonistas fílmicos.

En el tercer y último capítulo se incluyeron cuatro textos, dos bajo el género de la narrativa, recuperando la experiencia de la lectura y la narración como una forma de dar cuenta del ser, así como dos guiones de documentales que fueron elaborados y proyectados para provocar las miradas y las escuchas osadas de todos los que en este espacio nos formamos.

## **CAPITULO 1**

### **ESPEJOS: EL REFLEJO DE LOS SUJETOS DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN LO ESCOLAR**

## **CAPITULO 1. ESPEJOS: EL REFLEJO DE LOS SUJETOS DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN LO ESCOLAR**

### **1.1 EL SUJETO DE LA RAZÓN Y EL SUJETO DEL INCONSCIENTE**

Cualquier acto pedagógico implica pensar en el sujeto que está implícito, el sujeto latente que se proyecta como resultado de la praxis educativa. Desde luego, la educación formal está diseñada y organizada en función de un concepto de sujeto, o mejor sería decir de un ideal de sujeto, en los tiempos actuales, de un sujeto que responda a los intereses y necesidades de un sistema económico que se sustenta en el mercado, el comercio y, desde luego, en el consumismo: el capitalismo y su efecto global, el neoliberalismo.

Es necesario reflexionar en torno a la idea de sujeto en la actualidad, cómo lo entendemos y cómo lo concebimos, pues eso determinará en un momento dado, la práctica pedagógica que realicemos, sobre todo en el campo de la Orientación Educativa, actividad realizada por un sujeto para o hacia otros sujetos, en este caso, y de acuerdo al sistema educativo, jóvenes que representan los deseos de una sociedad cada vez más compleja y ajena a los hombres que ante la falta de referentes que le permitan dar sentido a su existencia, se cobijan en el individualismo y el nihilismo.

La comprensión del hombre en el aspecto ontológico, ha sido una tarea abordada por la filosofía, desde los pensadores de la Grecia clásica hasta los llamados filósofos de la modernidad<sup>1</sup> y la postmodernidad. Así, en la comprensión del sujeto confluye el pensamiento filosófico y el pedagógico.

En este caso, sobre la concepción de sujeto podemos referirnos a dos concepciones distintas que responden a la modernidad, el sujeto de la razón, cuya idea fue desarrollada por Descartes y Kant, y un tanto recuperando el concepto de hombre de la filosofía clásica pero en un contexto diferente se encuentra la postura de Sartre en el existencialismo, y por otro lado tenemos la idea del sujeto del psicoanálisis freudiano, que recupera el aspecto subjetivo del ser, lo inconsciente como determinante de la personalidad del sujeto, no se habla ya de un sujeto que puede dominar el exterior con el uso de su razón sino que es un sujeto que está determinado por sus representaciones reprimidas.

Con Descartes surge el concepto de SUJETO, al pretender darle al hombre -en el contexto de la nueva sociedad caracterizada por el nacimiento de la burguesía- el carácter de racional, capaz de dar cuenta a través de su razón de sí mismo y de explicarse el mundo que le rodea y, desde luego, de transformarlo a partir de su actividad racional -ante la necesidad de control de sí mismo y de su entorno, que el feudalismo le había negado-.

---

<sup>1</sup>Entendemos por filosofía moderna la que surge a fines del siglo XVI.

Del cogito cartesiano se desprende la concepción del sujeto como ente absolutamente racional, capaz de guiarse por su propio entendimiento o razonamiento al explicarse como se apropia del objeto, del sujeto autocentrado que con el uso de la razón puede conducir su propio destino por lo que también se asume incondicionado, omnipotente, transparente.

“Pero como hombre que tiene que andar solo y en la obscuridad, resolví ir tan despacio y ser tan cuidadoso en todas las cosas que, a riesgo de adelantar poco, al menos me librara de caer. Y ni siquiera quise empezar a rechazar por completo ninguna de las opiniones que pudieran antaño haberse deslizado en mi espíritu sin haber sido introducidas por la razón, hasta pasar un buen tiempo dedicado al proyecto de la obra que iba a emprender, buscando el verdadero método para llegar al conocimiento de todas las cosas de que mi espíritu fuera capaz”.<sup>2</sup>

Al decir “yo pienso”, Descartes trae consigo el concepto del “yo”, como instancia o ente que determina y decide, que no sólo piensa en el exterior sino que es capaz de concebirse a sí mismo y por lo tanto pone de manifiesto su independencia con la realidad y su capacidad de control hacia ésta a partir del conocimiento.

Por su parte Kant, centra más su atención en el uso de la razón, pues considera que para poder aprehender la esencia del proceso de reflexión que el sujeto puede hacer, es necesario salir del ensimismamiento para reconocer los elementos que determinan la actividad gnoseológica del individuo. Se busca el perfeccionamiento del individuo y de la sociedad. Kant ilustra esta idea en su texto **¿Qué es la ilustración?**, donde plantea la necesidad de que el sujeto salga de su estado de “incapacidad”, para poder hacer uso de su propia inteligencia sin la guía de otro: “La ilustración consiste en el hecho por el cual el hombre sale de la minoría de edad. Él mismo es culpable de ella. La minoría de edad estriba en la incapacidad de servirse de su propio entendimiento, sin la dirección del otro”.<sup>3</sup> La idea de progreso se deja ver en Kant, la vía será la razón -el nacimiento de la racionalidad instrumental-. Para ello hace una diferencia entre el uso público y el uso privado de la razón: “Entiendo por uso público de la propia razón, el que alguien hace de ella, en cuanto docto, y ante la totalidad del mundo de lectores. Llamo uso privado al empleo de la razón que se le permite al hombre dentro de un puesto civil o de una función que se le confía”.<sup>4</sup>

Sartre, en el contexto de la posguerra, donde el hombre se encuentra desesperanzado plantea al humanismo como una posibilidad de que el sujeto pueda concebirse como el autor consciente y responsable de sus pensamientos y de sus actos. Concibe a la existencia humana como existencia consciente. El ser del hombre se distingue del ser de la cosa por ser consciente.

---

<sup>2</sup> Descartes, René. *Discurso del método*, Caronte Filosofía, Argentina, 2004, p. 30-31.

<sup>3</sup> Kant, Immanuel. *Filosofía de la Historia, ¿Qué es la ilustración?*, Caronte Filosofía, Argentina, 2004, p 33.

<sup>4</sup> *Ibid*, p.35.

De esta manera se trae a la discusión la idea de la subjetividad al dividir en dos regiones el ser: el “ser para sí” y “el ser en sí”. “El hombre es el único que no sólo es tal como él se concibe, sino tal como él se quiere, y como se concibe después de la existencia, como se quiere después de este impulso hacia la existencia; el hombre no es otra cosa que lo que él se hace. Este es el primer principio del existencialismo. Es también lo que se llama la subjetividad, que se nos hecha en cara bajo ese nombre... queremos decir que el hombre empieza por existir, es decir, que empieza por ser algo que se lanza hacia un porvenir, y que es consciente de proyectarse hacia el porvenir. El hombre es ante todo un proyecto que se vive subjetivamente...”<sup>5</sup>

Por otro lado, la otra concepción de sujeto corresponde a la perspectiva Freudiana, al reconocer en él, una instancia que más allá de su razón y su racionalidad determina su existencia. El Yo de Freud puede ser comprendido como la instancia más engañosa del sujeto, que no es aislada sino que está en constante enfrentamiento con las otras dos instancias que son el super-yo y el ello, es decir el sujeto vive en esa constante lucha por conciliar sus deseos reprimidos con los imperativos morales y sociales.

Freud hace una ruptura con la idea de la racionalidad como vía de conducción del sujeto y trae la concepción del sujeto del inconsciente, del sujeto que sólo mediante un proceso de análisis de sus manifestaciones simbólicas (sueños, actos fallidos, síntomas neuróticos) podrá dar cuenta de sí mismo y de las implicaciones que tienen las demandas morales que la cultura le impone.

Sin duda, es necesario repensar la idea de sujeto en tanto actor central del acto educativo y de la praxis orientadora, no es posible pensar a los orientados como ajenos o ahistóricos.

## 1. 2 FREUD Y PAVLOVSKY: ¿DOS VISIONES PSICOANALÍTICAS?

Si bien, el psicoanálisis es considerado un parte-aguas en la historia de la psicología, en tanto que genera una ruptura epistemológica por introducir una noción de sujeto, sustentada en el inconsciente, opuesta a las visiones biologicistas que planteaban lo objetivo (conducta) como objeto de estudio de la psicología, este ha tomado diversas direcciones o formas de aplicarse en la terapia, tal es el caso de Freud, padre del psicoanálisis y Eduardo Pavlovsky, psicoanalista y dramaturgo argentino que recupera al psicoanálisis como una alternativa para la terapia grupal.

En el texto, **La descomposición de la personalidad psíquica**, Freud da cuenta de cómo sus primeros estudios sobre la figura del síntoma sirvieron de base para describir lo que él finalmente denomina el yo, estructura psíquica que representa al “sujeto más genuino” en tanto que “el ser humano enferma a raíz de las exigencias de la vida pulsional y la resistencia que dentro de él se eleva contra ellas, y en ningún momento habíamos olvidado a esa

---

<sup>5</sup> Sartre, Jean Paul. *El existencialismo es un humanismo*. Quinto Sol. México, p 33-34.

instancia que resiste, rechaza, reprime, a la que imaginábamos dotada de sus fuerzas particulares, las pulsiones yoicas y que coincidía justamente con el yo de la psicología popular”.<sup>6</sup>

Reconoce la presencia de una “conciencia moral” que es la que se encarga de observar al yo, “la hipertrófica expectativa de poder me movió a hacer algo contra lo cual elevó su veto la voz de la conciencia moral, tras el acto ella me castiga con penosos reproches, me hace sentir el arrepentimiento por él. Podría decir simplemente que la instancia particular que empiezo a distinguir dentro del yo es la conciencia moral”.<sup>7</sup> A esta instancia moral, le da el nombre del superyo, y señala que este superyo es el que se encarga de reprimir los deseos del sujeto, y no está ahí de repente, “es un opuesto a la vida sexual, que efectivamente está ahí desde el comienzo de la vida y no viene a agregarse sólo más tarde”.<sup>8</sup>

El superyo, es la representación de la autoridad de los padres, asume su función prohibidora y punitiva y se enlaza con la resolución del complejo de Edipo (que pone en juego la identificación y el deseo de su objeto de elección, en este caso puede ser el padre o la madre). Sin embargo, puede no haber sido traumática la relación con la autoridad maternal y/o paterna, sin embargo el superyo, asume la moralidad cultural, generada por las tradiciones que sus padres reproducen y que sin duda más tarde cada uno reproduce también. Hasta aquí Freud hace referencia a dos instancias psíquicas: el yo y el superyo, más tarde agrega una tercera, se trata del ello, “Este pronombre impersonal parece particularmente adecuado para expresar el carácter de esta provincia anímica, su amenidad respecto del yo. Superyo, yo y ello son ahora los tres reinos, ámbitos, provincias, en que descomponemos el aparato anímico de la persona...”<sup>9</sup>

De esta manera, para Freud la sexualidad del adulto le pareció condicionada, singularmente en el neurótico, por hechos y experiencias de la infancia; de la evolución del impulso sexual a partir de la primera infancia. Es decir que la psicodinámica de los conflictos del subconsciente ahora la reconoce en la interacción de tres componentes psíquicas de la personalidad: el ello, el yo y el super-yo.

Pavlovsky, cuya formación teórica se centra en el psicoanálisis, por lo tanto también reconoce la presencia de estos elementos en el sujeto, como parte de la constitución psíquica, podemos decir que ambos reconocen la presencia de la autoridad paterna y materna en la función prohibitoria en las “trasposiciones pulsionales en la formación del superyo”<sup>10</sup> y reconoce que en la cura estos elementos afloran, se exteriorizan, se cura por la manera en que uno se agencia con los otros, el inconsciente se produce, y entonces son máquinas de conexiones, son territorializaciones, son nuevas maneras de formar subjetividades. “Flota en el ambiente, Imagino que ustedes deben haber

---

<sup>6</sup> Freud Sigmund, 31ª conferencia. La descomposición de la personalidad psíquica, p 58

<sup>7</sup> Ibid. p. 55

<sup>8</sup> Ibid. p. 57

<sup>9</sup> Ibid. p. 67

<sup>10</sup> Ibid. p. 53

recreado alguna imagen. Algún tipo de imagen, y también imagino que se resisten a imaginar. Imagino pudor. Nuestra cultura reprime el juego. Las instancias mediatizadas que aparecen son una especie de pudor o rechazo a lo infantil”.<sup>11</sup>

En sus textos Freud hace referencia a la terapia como una posibilidad donde el sujeto habla, una posibilidad de hacer conciente lo inconciente-preconciente, y es un trabajo individual, donde el psicoanalista lo único que tiene que hacer es escuchar y conducir al sujeto a su propio análisis. Para Pavlovsky la psicoterapia puede ser grupal, y tiene que ser un acto lúdico y creativo, “El psicoanálisis no es la ciencia que estudia la imaginación. El problema es que los psicoanalistas exploran la poesía del alma”.<sup>12</sup>

### **1.3 LOS EJERCICIOS ESPIRITUALES Y LAS TECNOLOGIAS DEL YO: HADOT Y FOUCAULT.**

En su obras, ambos autores hacen un análisis histórico: desde la filosofía griega hasta los albores del siglo XX con la filosofía nitzcheiana (Hadot) y de los pensamientos paganos hasta el cristianismo (Foucault), tomando como eje rector las diferentes formas que desde un sustento filosófico han buscado acceder al conocimiento del sujeto, del yo, de sí mismo, del ser, es decir como una forma de acceder a la subjetividad. Cosa que resulta interesante pues como lo plantea Xirau “...hombre, vida mundo, son historia...la filosofía verdadera es un convivir con el pensamiento pasado, a veces un coincidir con ese pensamiento pasado y es, sobre todo, respeto por las tradiciones. Una filosofía sin tradición es tan inconcebible como una vida sin tiempo o una civilización sin historia”.<sup>13</sup>

Ambos recuperan a los filósofos, a su filosofía y su contexto para dar cuenta de una necesidad siempre latente, apremiante y desde luego angustiante que ha movido a los hombres: dar respuesta a las preguntas de ¿quién soy? y ¿por qué soy lo que soy y cómo soy?

Si bien los caminos de Foucault y Hadot, se vislumbran en un inicio bifurcados, pues parten de un objetivo distinto, se encuentran con un punto en común, las prácticas o experiencias que bajo un sustento filosófico han permitido a los filósofos (que desde luego son hombres y sujetos) acceder a un estado de meditación o concentración a través de revisiones de conciencia o experiencias donde la palabra es el medio para lograr un análisis de sí mismo, para logra una repercusión o transformación de sí mismo y por lo tanto en su forma de vida, como una vía para acceder a la felicidad, a la tranquilidad o a una muerte tranquila como lo planteaban algunos filósofos como Sócrates y Platón.

---

<sup>11</sup> Pavlovsky, Eduardo. Cuestionamos 2, p. 191.

<sup>12</sup> Ibid. p. 191

<sup>13</sup> Xirau, Ramón. Introducción a la historia de la filosofía, UNAM, México, 1990, p. 10

Hadot, pone en cuestionamiento el significado de la filosofía como constructo teórico, como explicación, como conocimiento y la filosofía como forma de vida: “En efecto, todas las escuelas denunciaron el peligro que corre el filósofo si imagina que su discurso filosófico puede bastarse a sí mismo sin estar en armonía con la vida filosófica”<sup>14</sup>, nos lleva al dilema del riesgo que implica saberse poseedor de un discurso filosófico sin que éste forme parte del sujeto, de su vida misma “...para poder vivir de modo filosófico, es necesario ejercer una acción sobre uno mismo y sobre los demás, y el discurso filosófico, si en verdad es la expresión de una opción existencial, es, en esta perspectiva, un medio indispensable. Por último, el discurso filosófico es una de las formas mismas de la práctica del modo de vida filosófico, en forma de diálogo con el otro y consigo mismo...el discurso filosófico justifica teóricamente la elección de vida”.<sup>15</sup>

Por su parte Foucault, parte su trabajo del estudio de las reglas, deberes y prohibiciones de la sexualidad “mi objetivo no era simplemente los actos permitidos y prohibidos, sino los sentimientos representados, los pensamientos, los deseos que pudieran ser experimentados, los impulsos que llevaban a buscar dentro de sí cualquier sentimiento oculto, cualquier movimiento del alma, cualquier deseo disfrazado bajo formas ilusorias”.<sup>16</sup> Plantea que es necesario el conocimiento de sí mismo para someterse u oponerse a las prohibiciones que la moral impone sobre la sexualidad y que ésta (sobre todo en el cristianismo) demanda el reconocimiento y declaración de las “faltas” cometidas en los actos sexuales. Para su análisis recupera el marco de la cultura de sí, que surgió en el Helenismo griego y romano que pone énfasis en el ocuparse de uno mismo y que surgió como una actitud que influyó las forma de vida.

El camino hacia el conocimiento de la subjetividad puede tomar diferentes formas, Hadot les denomina “ejercicios espirituales”, “...prácticas voluntarias y personales destinadas a producir una transformación del yo. Son inherentes al modo de vida filosófico”<sup>17</sup> y Foucault “tecnologías del yo”, “tecnologías del yo, que permiten a los individuos efectuar por cuenta propia o con la ayuda de otros, cierto número de operaciones sobre su cuerpo y su alma, pensamientos conducta, o cualquier forma de ser, obteniendo así una transformación de sí mismo con el fin de alcanzar cierto estado de felicidad, pureza, sabiduría o inmortalidad”.<sup>18</sup>

La búsqueda incesante de sí mismo, conlleva al cuidado de sí mismo, en la medida en que nos conocemos, somos capaces de proyectarnos en el espacio y en el tiempo, le damos significado a nuestros actos y a nuestras decisiones, si bien de pronto pareciera que Foucault piensa en el sujeto, individual y se centra solo en el individuo y Hadot, recupera la práctica de los ejercicios espirituales como una forma de desarrollar las virtudes -de las que mucho discierne Platón en sus diversos diálogos-, que nos permitirán una vida

---

<sup>14</sup> Hadot Pierre, ¿Qué es la filosofía antigua?, F.C.E, México, 1998, p.192

<sup>15</sup> Ibid. p. 193

<sup>16</sup> Foucault, Michel, Tecnologías del yo, Paidós, Barcelona, 1997, p. 45

<sup>17</sup> Hadot, Pierre, Op. Cit. p. 197

<sup>18</sup> Ibid. p. 48

plena en función de nuestra relación con los otros, es decir, al modificarse uno, se impacta en los demás, ambos niegan el apego a un marco moral establecido, tomando en cuenta que la moral responde a los contextos y es muy relativa, se hace referencia más bien a una expansión del espíritu, que implica la adquisición y la asimilación de la verdad. Se pone en juego el aspecto psíquico y físico.

Los dos hacen referencia a los ejercicios de ascesis, que en griego significa precisamente “ejercicio”, y lo sustentan en la filosofía de Platón para quien “la ascesis consiste en descubrir el yo puro, y a dejar atrás al yo egoísta recogido en su individualidad, separándolo de todo lo que se sumó a él y a lo que él se apegó, y que le impide tomar conciencia de sí mismo”.<sup>19</sup>

Foucault, señala una serie de tecnologías del yo que permiten la ascesis del cuidado de sí, entre las que se encuentran el análisis de los sueños; la concentración anímica, la meditación y el examen de conciencia; la escritura (diarios, apuntes, correspondencia); el retiro (anacoresis) que puede ser físico cuando uno abandona la ciudad por el campo, por ejemplo, o espiritual cuando uno se recluye en sí mismo; por último, el endurecimiento del cuerpo a través de ayunos y dietas, lo que constituye la gimnasia o entrenamiento real frente a la adversidad.

Hadot refiere también algunos ejemplos de ejercicios espirituales: ejercicios de rememoración, ejercicios del cuerpo y ejercicios del alma, la ascesis que significa la renuncia de los deseos y los placeres, el yo, el presente y la muerte, concentración en sí y examen de conciencia, la relación con el cosmos y la expansión del yo, la mirada desde arriba, la física como ejercicio espiritual, la relación con el otro, la figura del filósofo y la elección de vida, entre otras. En la explicación de cada ejercicio nos deja ver que son existenciales porque comprometen la existencia del hombre, que afecta nuestra manera de vivir, nuestro modo de estar en el mundo, forma parte integral de una nueva comprensión del mundo, una comprensión que exige la transformación, la metamorfosis de uno mismo, un cambio radical en el ser.

En la explicación de las tecnologías o ejercicios espirituales, hay una coincidencia trascendente, el uso de la palabra como vía de acceso a la subjetividad, como acceso al yo, ya sea de manera escrita o hablada, escribir a través de cartas puede ser un medio excelente para externar aquello que somos y escuchar al otro nos puede permitir movilizar aquello que está oculto en el espíritu. Hadot menciona: “Aquí aparece ya la idea, fundamental en la antigüedad, del valor psicagógico del discurso y de la importancia capital del dominio de la palabra. Palabra que produce su efecto en dos registros al parecer muy diferentes, el de la discusión jurídica y política: los reyes administran la justicia y aplacan la querrela, y el del encantamiento poético: los poetas por medio de sus cantos modifican el corazón de los hombres”.<sup>20</sup> Foucault acentúa la importancia de las técnicas de sí que tienen en la escritura su instrumento privilegiado: diarios, cartas a los amigos, resúmenes

---

<sup>19</sup> Hadot, Pierre, Op. Cit. p. 209.

<sup>20</sup> Ibid, p. 31

de citas o recordatorios (hipomenata), etc. En la cultura occidental se estableció muy pronto una relación íntima entre la escritura y la constitución del yo como sujeto. El yo se convierte muy pronto en el sujeto-objeto de la actividad de la escritura, la cual es expresión de un sujeto que, en estos escritos se toma a sí mismo como objeto.

Resulta interesante la referencia que hacen ambos autores al hecho de que la pedagogía o paideia cuyo objetivo es la transmisión de conocimientos y saberes al sujeto, en la concepción de la filosofía griega tenía que acompañarse de una psicagogia que transmite una verdad que no otorga un mero saber al sujeto sino que lo transforma en su propio modo de ser sujeto, se pone pues, la crítica en el hecho de que la filosofía no tendría que ser un cúmulo de conocimientos sobre lógica, ética, etc. sino vivir la lógica, la ética, etc.

#### 1.4 TEORIA DE LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL

En el texto **Teoría de la Orientación Profesional**<sup>21</sup>, Pierre Naville, hace una serie de reflexiones, en torno al problema de la orientación profesional de cara al mercado laboral. Enfatiza la determinación que tienen los contextos políticos, económicos y sociales en las concepciones que se hacen acerca de la orientación profesional desde las instituciones y los orientadores.

En los apartados revisados (Mercado de trabajo y trabajo dirigido, de la división del trabajo a la aptitud, ¿Qué es triunfar?, Aptitudes personales y exigencias sociales y el significado de la orientación profesional) toma como eje de análisis, una categoría en cada texto, y además de conceptualizarla recupera el significado que tiene en la práctica de la orientación profesional desde los diversos contextos históricos para hacer la crítica de que muchas veces se asume y se practica de manera acrítica por parte de los encargados de la orientación.

En el primer apartado Mercado de trabajo y trabajo dirigido, desarrolla la idea de que la orientación profesional se ocupa básicamente de encauzar al joven a las demandas laborales del mercado de trabajo, como un proceso de ubicación del “mejor hombre en el mejor puesto”. Plantea que la preparación y capacitación de las personas está generalmente determinado por las necesidades del empleo, y este a su vez de las necesidades de la industria o del área productiva del momento, lo que representa un problema ya que se deja de lado al hombre, sus intereses necesidades y *aptitudes* (categoría que se utiliza para clasificar, etiquetar y determinar a los sujetos). De esta manera, al orientar, al desarrollar en el sujeto las aptitudes que requieren los diversos empleos o trabajos, se está dirigiendo el trabajo, por eso el autor habla del trabajo dirigido.

A lo largo del resto del texto analiza como el sistema capitalista ha sido un obstáculo para una buena orientación profesional ya en este modelo

---

<sup>21</sup> Naville, Pierre. Teoría de la orientación profesional, Alianza, España, 1975.

económico el trabajo pierde su condición de espacio donde se desarrolle el hombre, donde crezca y recupere su capacidad creativa y productiva, y se reduce a la mecanización, actividad pragmática y fragmentada de una labor, y entonces los orientadores utilizan criterios, que se busca sean objetivos, como las aptitudes, las habilidades, la condición física, para determinar cual es la mejor actividad para cada quien.

Se han establecido también, criterios de evaluación que permitan dar cuenta o justificar como la orientación profesional está siendo pertinente. Para esto se han hecho estudios que permiten dar cuenta del “éxito” de los trabajadores en sus centros laborales, y se reducen a estimar el ingreso, las condiciones laborales, el nivel de autoridad, entre otros, lo que representa una visión reducida del hombre.

Para la comprensión del texto nos planteamos las siguientes preguntas que son complementarias a lo anteriormente mencionado:

**¿Por qué el autor argumenta que la elección profesional representa una crisis para el joven?**

Por que explica que el chico se enfrenta ya de manera más consciente a la decisión o al dilema de “¿Qué voy a hacer después? (futuro) entre los doce años, edad en la que según algunos autores como Henri Wallon, los adolescentes se enfrentan a muchos conflictos internos en tanto se empiezan a desprender de las ilusiones de la vida precedente y ahora se ven frente a una presión de pensar que van a ser en su vida futura, cómo se van a insertar a la vida de los adultos. Esto los pone de frente al concepto de <ley> como un mecanismo de adaptación social, lo que lo enfrenta a las demandas sociales frente a sus deseos y aspiraciones, frente a las ilusiones, que el mundo lúdico le permitió desarrollarse en cuanto a lo que significa “ser una u otra cosa”. Entonces entra a la crisis de la desilusión.

**De acuerdo con el autor ¿cómo se cristaliza la ilusión profesional?**

El chico de entre trece y catorce años, tiene una imagen de lo que es un determinado oficio o actividad productiva, en mucho motivada por la ilusión y la fantasía, pero su relación con los otros, generalmente el padre y la madre y la actividad que estos desempeñan lo llevan a un acercamiento con la realidad, a veces desdeñando el trabajo de la madre (cuando se dedica a labores del hogar) y resaltando el trabajo del padre o algunas veces rechazándolo según la actividad que desempeñen, esto va ampliando su concepción del trabajo y va enriqueciendo su subjetividad (esto es: del ámbito objetivo se alimenta la subjetividad), lo que le va dando al chico la posibilidad de decidir. El proceso de decisión no es igual para todos, algunos chicos tardan más en hacerlo ya que, según algunos estudios que refiere el autor, no han tenido mucha experiencia con el mundo labora y/o productivo.

**De acuerdo a la argumentación del autor, ¿la elección profesional tiene que ver con un proceso sólo interno del joven?**

No, menciona que la elección profesional en el joven lo lleva a un estado de crisis, pero que lo enfrenta a poner en juego todas las representaciones que se ha hecho de sí mismo y de “lo que va a hacer” en su

vida futura, esto siempre en el contexto de las referencias de su realidad, es decir, la ocupación de sus padres, las actividades productivas de la comunidad en donde vive, los procesos que implican la producción de algún producto o actividad, los espacios donde se desempeña una determinada actividad laboral, etc., lo que lo lleva a crear una determinada ilusión que después se rompe o se confirma pero siempre determinadas por su contexto.

### **¿Cómo concibe Marx una buena elección profesional?**

En el texto, Pierre Naville señala que uno de los primeros escritos de Marx, es “Consideraciones de un joven sobre la elección de un oficio”, el cual es incluido en el libro. Marx deja ver la elección profesional como un dilema en donde se enfrentan los deseos de la persona (en éste caso del joven) determinados por su contexto social y económico. Por un lado se refiere a la elección para responder a las aspiraciones de un modo de vida basado en la adquisición de bienes materiales y económicos, como un satisfactor de necesidades materiales, aún a costa de la salud o de la misma condición humana, y por otro lado, se encuentra la elección basada en el bien de la humanidad y en el propio bien, pues dice, que el que piensa en el bien de los otros, piensa en el bien suyo también, por lo que se debe escoger una profesión que permita contribuir al bien de la humanidad.

## **1.5 LOS JÓVENES: ENTRE EL DESENCANTO Y LA UTOPIA. UNA MIRADA FRENTE AL ESPEJO DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA.**

*“¿Qué les queda por probar a los jóvenes  
en este mundo de paciencia y asco?  
¿Sólo graffiti?, ¿rock?, ¿escepticismo?  
también les queda no decir amen  
no dejar que les maten el amor  
recuperar el habla y la utopía  
ser jóvenes sin prisa y con memoria  
situarse en una historia que es la suya  
no convertirse en viejos prematuros...”*

**Mario Benedetti**

Los espejos pueden ser un artículo de ornamento para los ostentosos, de vanidad para los narcisistas, de confianza para los inseguros, de seguridad para los desconfiados, y otras, otras veces puede ser un instrumento que nos regrese la mirada de lo que somos, nos ponga frente a nosotros mismos<sup>22</sup> y a lo(s) que está(n) atrás de nosotros.

---

<sup>22</sup> “Para los griegos el espejo aparecía también como un productor de falsas apariencias; por tanto, las metáforas que se valen de su imagen no fueron asociadas al conocimiento de sí. Será Séneca quien siglos más tarde afirmó que los espejos fueron inventados para que el hombre se conociera a sí mismo y no para que se afeitara la barba frente al espejo. A través de esta dimensión metafórica el espejo fue vinculado con la identidad y se acentuó la idea de que para conocerse es necesaria una mediación, tomar distancia de uno mismo y contemplarse como objeto”. Kreimer, Roxana. Historia del espejo, <http://www.geocities.com/filosofialiteratura/HistoriaDelEspejo.htm>, consulta: 05 de marzo de 2009.

En un intento de crítica (bien intencionada, generalmente, o en todo caso con ingenuidad), a veces, los orientadores, ponemos de frente lo que hacemos, damos cuenta de nuestros errores y de nuestros aciertos (hasta donde nuestra visión lo permite, desde luego), hacemos evaluaciones, cuestionamos los documentos que emanan del Estado y que nos “sugieren” las pautas de la práctica de la orientación, pero el problema está cuando no nos colocamos como parte de ese fenómeno, cuando la evaluación se hace sin revisar nuestras limitaciones y alcances como parte de la problemática misma, o en el caso contrario (lo que ocurre con mayor frecuencia), cuando sólo pensamos en lo que hacemos y cómo hacerlo, y a veces con un mayor aliento, en cómo darle sustento teórico a lo que hacemos. Sin embargo, es necesario considerar que la orientación no puede ser entendida sin el orientador y los orientandos<sup>23</sup>, y desde luego los escenarios (entendidos como contextos) en que se lleva a cabo la práctica orientadora.

Desde esta perspectiva intentamos ponernos frente a un espejo, el de la Orientación Educativa, que nos devuelva nuestra imagen como sujetos producto de la orientación (formal o incidental) y que ahora ejercemos nuestra actividad profesional como orientadores con los orientandos, reconociéndonos ambos como sujetos históricos y, desde luego, como seres humanos.

Así, frente a un espejo colocado en una sala de orientadores, frente al patio de la escuela, en el salón de clases nos permitiremos dar cuenta de aquello que sucede, y que de pronto la intensidad de lo complejo, nos impide ver, centrando nuestra atención en los orientandos, pero sin dejar de lado que nosotros, los orientadores, estamos ahí también, con nuestra historia y nuestra subjetividad, la cual determina la forma en que vemos a los jóvenes y por lo tanto lo que hacemos en nuestra práctica orientadora.

Como un primer elemento para este intento de razonamiento, cabe preguntarnos ¿Qué es la Orientación Educativa? ¿Existe una definición que abarque su complejidad y dimensión epistémica?, al respecto algunas ideas:

La Orientación Educativa, es sin duda uno de los ámbitos que más ambigüedades presenta en el campo de la acción pedagógica, en tanto que se realiza sin un claro sustento teórico, más bien a veces pareciera que se hace desde el instinto y la empiria, al respecto Hoyos Medina señala:

“La práctica (en la modernidad) de la Orientación Educativa, aparece en dos modalidades: primero como una entelequia, formalizada de manera abstracta, subjetiva, o de franco empirismo, investida de cientificidad, sobrecargada de experiencia concreta, cotidiana, de práctica que no necesita explicarse. Lo último alude a un cierto marco de elementos o aspectos no

---

<sup>23</sup> Utilizamos el concepto de orientando en la lógica de que partimos de que como sujetos estamos en constante movimiento y construcción; un orientado, da la idea de un sujeto ya acabado, del no futuro.

explicitados, que parecieran ser intrínsecamente válidos por el sólo hecho de ser (a priori) dados por hecho.”<sup>24</sup>

Por otro lado, dentro de las múltiples aristas que determinan la práctica de la orientación, se encuentran los intereses y necesidades de quien la ejerce, a partir de las demandas institucionales (entendiendo así al sistema educativo donde se entretujan las demandas sociales, políticas y económicas que enmarcan las políticas educativas y las instancias, mecanismos, procedimientos y acciones concretas en el terreno docente y de O.E.):

“El concepto de orientación educativa constituye, en la modernidad, una práctica orientada a fomentar, en sentido unívoco, la actividad de productividad de plus valor, de acción técnico-instrumental (mercado), con exclusión de consideraciones no pragmáticas. Todo fincado fundamentalmente en una epistemología positivista, de racionalidad técnica, como cobertura del dominio técnico ejercido por el interés privado, el cual ha copado la esfera pública. Así no puede haber un planteamiento lineal en torno al objeto de la orientación...”<sup>25</sup>

La Orientación Educativa, como práctica específica en el currículum formal, se encuentra contemplada en el nivel medio superior básico y medio superior, en algunas instituciones como asignatura y en otras como servicio. Inicialmente el campo de acción de la O.E. se enfoca a lo vocacional y después pasa al ámbito disciplinar, personal, familiar y social, González Bello, nos menciona cuál ha sido el recorrido histórico de la O.E.:

“Casi en toda América Latina, el movimiento de Orientación Educativa se inicia como orientación Vocacional, es decir, tratando de ayudar a los jóvenes estudiantes a seleccionar una carrera a nivel de estudios superiores o universitarios...

Después de ese primer periodo se pensó en la posibilidad de que ese servicio se ampliara además a otras áreas adicionales a lo vocacional-profesional, tales como lo escolar, es decir el tratamiento de la adaptación a la escuela y a los aspectos relacionados con el rendimiento escolar y hábitos de estudios. Luego en un tercer periodo, se amplió la función de la Orientación en el área personal-social, lo familiar, lo sexual y a las actividades de prevención, tales como embarazos en adolescentes, consumo de drogas y relaciones grupales o sociales, entre otras; para finalizar ese tercer periodo con la inclusión de los aspectos relacionados con el trabajo en la Comunidad u Orientación Comunitaria”.<sup>26</sup>

Debemos reconocer entonces, que la O.E. ha respondido a las demandas sociales y económicas de cada país, por lo tanto es una práctica histórica, Muñoz Riveroll, conceptualiza a la O.E. como “un campo del conocimiento de un tipo de práctica histórica y social que ha tratado de explicar

---

<sup>24</sup> Hoyos medina, Carlos Ángel. “La orientación: un programa público de interés privado” en Meneses Díaz, Gerardo. Comp. Memoria del Primer Foro Regional de Orientación Educativa. ENEP Aragón, 1989, p. 34.

<sup>25</sup> Id. p. 34-35.

<sup>26</sup> González Bello, Julio R. “La Orientación Educativa y su papel ante los cambios en América Latina”, en Hernández Garibay, Jesús y Héctor Magaña Vargas, Comp. Retos educativos para el siglo XXI. Primer Coloquio Iberoamericano de Orientación educativa y Tutoría, CENIF-Cenzontle, México, 2008, p. 10.

e intervenir en el desarrollo de la persona y en la formación permanente de su modo de vida”.<sup>27</sup>

La Orientación Educativa se incluye de manera formal en el currículum, en el nivel medio básico y medio superior, en algunas instituciones como asignatura y en otras como servicio justamente cuando los estudiantes se encuentran en la edad conceptualizada por algunos autores como “pubertad-adolescencia” y otros como “la juventud”, consideradas desde una perspectiva muy imitada como la etapa de vida donde existe rebeldía (sin causa), desajustes hormonales y emocionales, un proceso de búsqueda de identidad que genera conflictos con los que le rodean y, sobre todo, con la imagen de la autoridad que representan los padres y en el caso de la escuela los maestros y desde luego los orientadores que en la lógica de lo arriba mencionado, tratan de insertarlo o “adaptarlo” a las demandas institucionales de los planteles educativos y de ahí, por consecuencia, a un contexto social y productivo que demanda de él ciertas características ya establecidas de antemano.

“La adolescencia entendida de un modo tan amplio no es intemporal. En realidad ocupa un lugar modesto en la historia. Hablando claro, no es, al contrario de lo que se afirma comúnmente, un periodo natural de la existencia. Más bien corresponde a épocas sociales. Al respecto se puede decir que si las sociedades tradicionales carecían de adolescencia, en cambio las sociedades modernas la tienen en abundancia.

En todas las comunidades humanas, esto lo sabemos todos, la edad está sujeta a interpretaciones culturales, o incluso a manipulaciones ideológicas. Así pues la adolescencia es una creación reciente; coincide con el nacimiento de la enseñanza secundaria, a finales del siglo XIX. Sin lugar a dudas es una creación de la burguesía, para asegurar el poder de sus hijos sobre el saber”.<sup>28</sup>

Lo cierto es que la práctica de la orientación requiere regresar la mirada a ellos, los orientandos, reconociéndolos en su condición humana, con deseos, pasiones, miedos, tristezas corajes, frustraciones, etc. No podemos hablar de la juventud o de la adolescencia de manera homogénea y homóloga, en tanto que como constructores sociales e históricos (determinados por el interés de poder del estado capitalista y la racionalidad instrumental que la modernidad trajo consigo) se les ha cosificado y vuelto objetos de consumo y consumidores. Meneses, señala que el orientador educativo debe pensar en los sujetos de la orientación de acuerdo a su condición histórica:

“...hoy parece que enfrentamos el desconcierto de tres juventudes que a veces parecen muy definidas, aunque las más de las veces cristalizan una suerte de amalgama:

Una que al ser pensada y tratada como “disfuncional” y “desorientada”, se le margina del sistema social, arrojándola al mundo de la falta de oportunidades, de desempleo, de delincuencia y, casi por ende, de transgresión -el lema de estos jóvenes es: *no future*, no hay mañana-. Una

---

<sup>27</sup> Muñoz Riveroll, Bernardo A. Apuntes del Diplomado en Orientación Educativa con enfoque en Investigación e Intervención, FES-Aragón, octubre de 2009.

<sup>28</sup> Fize, Michel. *¿Adolescencia en crisis? Por el derecho al reconocimiento social*. Siglo XXI, México, 2001, p. 12.

segunda, que vive el descrédito de la modernidad y no tiene más la fe en los grandes proyectos, sino que exige la satisfacción del presente en forma divertida. Y, la que, colocada en el extremo opuesto a la primera, parece haber sido integrada al mundo de la productividad y la competencia gracias a la *inteligentsia* técnica de los diseñadores de las políticas culturales dirigidas a la juventud”.<sup>29</sup>

Los efectos de la posmodernidad y la globalización económica se han dejado sentir en los jóvenes, el consumismo, los estereotipos, la apatía, y las aspiraciones de un estilo de vida desde el modelo del “*american life*”, han influenciado su actitud hacia la escuela. Hoy un título universitario no es garantía ni de trabajo ni de status social, las grandes contradicciones de las políticas económicas en los últimos tiempos han restado a la educación su capacidad de movilidad social.

No obstante, en los últimos 50 años (donde además se ha consolidado el neoliberalismo económico y la globalización) se han presentado fenómenos sumamente importantes para la historia de nuestro país, en donde los jóvenes han sido los principales protagonistas, por ejemplo el movimiento estudiantil del 68, que permitió el florecimiento de un espíritu libertario entre la mayoría de la población, así como la construcción de un proyecto de país compartido entre estudiantes, profesores, obreros, amas de casa, profesionistas, intelectuales y dando lugar, además, a una mayor libertad de expresión, a múltiples y diversas manifestaciones intelectuales y culturales. De igual manera, se gesta en este movimiento, la construcción de instituciones educativas como los CCHs, la UAM y las facultades y unidades periféricas de la UNAM, que han influido de manera trascendental en las formas de vida de las comunidades aledañas. “Con el paso del tiempo, no sólo la UNAM sino a toda la educación superior se le reconoce ser un factor vital en el desarrollo nacional, pues ahí se genera el conocimiento, se forman los mejores cuadros científicos y tecnológicos y regionales, y se sintetiza el desarrollo cultural de la nación. Tan importante su labor en nuestro tiempo, que se convierte a juicio de algunos en el cuarto sector de la economía, el saber como pieza cardinal del aparato productivo: la era del conocimiento”.<sup>30</sup>

Si bien la educación ha sido concebida -desde el Estado- bajo el paradigma positivista y funcionalista como la generadora de mano de obra educada o calificada que favorezca la supremacía tecnológica para la optimización de la productividad y por ende el desarrollo de las sociedades, ha sido también formadora de los actores sociales que en la actualidad han dado vida a movimientos que están creando una nueva cultura de la participación para la transformación social.

---

<sup>29</sup> “*Sobre el porvenir de la Orientación educativa*”, en Meneses Díaz, Gerardo. Comp. Nuevas aportaciones al Discurso y el sentido de la Orientación educativa. Lucerna Diogenis, México, 2002, p. 19.

<sup>30</sup> Hernández Garibay, Jesús y Magaña Vargas, Héctor. “Aportes de la educación superior al país”, en Autores Varios. *El México de hoy. Sus grandes problemas y que hacer frente a ellos*, Editorial Miguel Ángel Porrúa/Universidad Autónoma de Zacatecas, México, 2002.

El problema radica en la exclusión que viven un sinnúmero de jóvenes en el acceso a la educación, al empleo, al trabajo como una forma de recuperar su condición creativa y productiva en el que el hombre crea y se recrea, la exclusión de espacios culturales, recreativos y deportivos, y entonces se le orilla al desencanto y a la incredulidad hacia un futuro posible, a la falta de utopías como motores del cambio y de transformación de las sociedades.

En este contexto, cabe preguntarse ¿cuál es el papel que debe jugar la Orientación Educativa en nuestro país? Como una forma de apresurar una respuesta podemos decir que la educación debe participar en la formación de sujetos que sean capaces de generar procesos de cambio, de contribuir al “despertar” de la sociedad, donde no solo basten los reclamos sino que se ejerza la acción conjunta para la construcción de proyectos sociales más justos y democráticos. Se trata de construir un modo de vida más humano, donde la diversidad quepa en las múltiples opciones de vida, donde los consensos permitan la construcción de una sociedad democrática, sin que predomine la homogeneización.

La formación que atraviesa y da sentido a lo pedagógico la concebimos junto con Gadamer como “ese efecto que se provoca en los sujetos, y designa sobre todo, el modo humano de dar sentido y cause a sus disposiciones naturales...”<sup>31</sup> su cuerpo, su intelecto, su lenguaje, sus emociones y sensibilidades, en esa relación con el mundo y la cultura; todo ello desde un punto de vista de la totalidad, en el sentido de que el hombre no se construye por partes, sino que es en sí mismo una totalidad articulada, que se dimensiona en distintas formas de expresión que evocan y construyen su devenir; ya que no es acabamiento, sino dinamismo, cambio, diferencia.

El diálogo puede ser una vía que permita el reconocimiento del otro, del orientador y del orientando, es necesario dejar hablar a los sujetos de la orientación, a los jóvenes:

“El lenguaje sólo se realiza plenamente en la conversación: también para el maestro, ser realmente capaz de ello es sólo una posibilidad limitada. Es completamente claro que determinadas unidades del plan de estudios deben ser respetadas, pero lo decisivo es, sin embargo, que a la postre se dé al adolescente la capacidad de enmendar sus propias creencias de saber a través de su propia actividad. El educar se debe consistir ante todo en potenciar sus fuerza allí donde uno percibe sus puntos débiles y en no dejarlos en manos de la escuela o, menos aún, confiárselo a las calificaciones que constan en los certificados o que acaso, los padres recompensan”.<sup>32</sup>

Los reflejos pueden ser múltiples y a veces deslumbrar de tal manera que la mirada se vuelva borrosa, pero es necesario aclararla, un camino puede ser la teoría, la construcción de cuerpos teóricos que nos permitan ver con nuevos ojos, los reflejos del espejo de la orientación.

---

<sup>31</sup> Gadamer, Hans-Georg. “Verdad y Método”, V. I, p. 39.

<sup>32</sup> Gadamer, Hans-Georg. *La educación es educarse*, Paidós Asterisco, España, 2000, p. 39-40.

## 1.6 LA PRÁCTICA DEL ORIENTADOR EDUCATIVO DEL CBT No. 1 REFUGIO ESTEVES REYES EN LA FORMACIÓN DE LOS JÓVENES.

### CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Para ampliar el conocimiento en el terreno pedagógico, es importante que los profesionales de la pedagogía realicemos una revisión y análisis crítico de nuestra práctica profesional, esto puede ser a partir del razonamiento<sup>33</sup>, que posibilite la confrontación de los supuestos teóricos (si es que los hay) con la experiencia, que a fin de cuentas, refleja la concepción que se tiene de la práctica profesional, para después lograr una reconstrucción articulada (Zemelman: 2000) que permita, además, la transformación del problema mismo y la perspectiva con que habrá de enfrentarse.

En este caso, pretendo, desde un enfoque hermenéutico, comprender de qué manera está incidiendo (si es que incide) la práctica<sup>34</sup> de los orientadores, en los jóvenes de una institución de Educación Medio Superior<sup>35</sup> a quienes se dirige la práctica recuperando sus experiencias (y, desde luego, llevarlas al plano del razonamiento para su comprensión), para dar cuenta de cómo este campo de acción específico (Orientación Educativa) participa en torno a la formación de los alumnos.

Para esto, parto de que una de las actividades profesionales del Pedagogo que más aristas presenta, en tanto la complejidad que reviste al pretender conceptualizarla y sustentarla teóricamente, es la Orientación Educativa, pues en el terreno de la educación escolarizada en México, ha representado un espacio de disputa en cuanto al papel que juega o debe jugar. Se torna un campo de batalla donde está presente el discurso de las aspiraciones del Estado respecto a la educación que ofrece, las necesidades y deseos de los estudiantes, de las autoridades escolares y, por otro lado, la formación académica, concepciones y proyecciones de los orientadores que se ven reflejadas en su práctica.

---

<sup>33</sup> Al respecto del razonamiento Hugo Zemelman señala: "El problema que sirve de punto de partida al conocimiento puede ser formulado desde la teoría, tanto como desde el reconocimiento de un hecho empírico. El razonamiento debe establecer la definición del problema que sirve de punto de partida, de manera que garantice el proceso de apropiación del mismo como situación específica. Lo anterior exige razonar el problema con base no en una posición teórica resuelta, sino en las transformaciones que sugiera la inserción del problema dentro de un proceso de especificación creciente, en función de las relaciones posibles en los cuales esté incluido". Zemelman, Hugo. *Conocimiento y sujetos sociales*, El Colegio de México, México, 2000, p. 59.

<sup>34</sup> Práctica (del griego parktikos: activo). Aspecto de la actividad material que se caracteriza por el cambio y la transformación de la naturaleza y la sociedad; la práctica es la producción material, la lucha entre las clases y los partidos, la política estatal, el experimento, es decir, todos los tipos y formas de actividad humana que transforman realmente (materialmente) los objetos. El conocimiento, el pensamiento, la comprensión del mundo son también un aspecto necesario de la actividad, pero un aspecto que por sí mismo no modifica el objeto". Blauberg, I. *Diccionario de Filosofía*, Ediciones Quinto Sol, México, 1999, p. 277.

<sup>35</sup> La institución es el Centro de Bachillerato Tecnológico (CBT) No. 1, Refugio Esteves Reyes, Nezahualcóyotl, que depende de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México.

Por otro lado, si bien ha habido algunos esfuerzos importantes por recuperar a la Orientación Educativa como un campo de construcción teórica, siguen siendo insuficientes los esfuerzos de generar una teoría que permita conceptualizar, explicar y dar sustento a las actividades que realizamos los orientadores; en la mayoría de los casos se apoyan en constructos teóricos de otras ciencias como la psicología, la sociología e incluso, y de manera recurrente en las últimas décadas (entre los 70s y los 80s) la administración pues se introducen categorías como optimización de recursos para el estudio, proyecto de vida (planeación), construir una perspectiva de futuro a partir de mucha información, etc.

La Orientación Educativa, como práctica específica en el currículum formal, se encuentra contemplada en el nivel medio superior básico y medio superior, en algunas instituciones como asignatura y en otras como servicio, pues en estos niveles la organización del plan de estudios por materias o asignaturas hace que los alumnos tengan tantos maestros como el número de materias que cursan, y entonces, no hay quien dé seguimiento a su problemática académica y conductual, tarea que asume el orientador.

En las últimas décadas en nuestro país, el Estado ha dado un impulso importante a las escuelas que imparten educación tecnológica, tanto a nivel superior como técnico, tal es el caso del estado de México, donde se han creado Tecnológicos de Estudios Superiores y a nivel medio superior los CBT's, que se constituyen en 1995 bajo el planteamiento de posibilitar una formación a la vez que propedéutica (el plan de estudios, incluye las materias del Bachillerato Propedéutico Estatal), una capacitación técnica que permita que el egresado tenga la posibilidad de acceder a la Educación Superior y/o integrarse al campo laboral en el terreno de la producción, como de la prestación de servicios, tratando de responder así a las "necesidades" de desarrollo económico e industrial que el modelo económico neoliberal reclama, planteando una disyuntiva con las propuestas pedagógicas críticas que vislumbran la posibilidad de la práctica educativa como una práctica liberadora (Freire: 1976) que permita la formación del hombre<sup>36</sup> recuperando toda su dimensión humana y crítica con una posición clara ante la realidad social, económica y política de la que es parte.

En el caso concreto de México, la educación en el contexto del neoliberalismo, ha respondido a los cánones establecidos por el Fondo Monetario Internacional, el Banco mundial y las demandas del mundo globalizado. No obstante, las expectativas de crecimiento económico, no han respondido a las necesidades de la población porque paradójicamente se han incrementado los índices de pobreza y rezago social. "El México del siglo XXI se encuentra inmerso en una problemática estructural de larga data, que en años recientes comienza a detonar. Ya durante el sexenio foxista, el Producto Interno Bruto (PIB), es decir, la base de la riqueza nacional, se había

---

<sup>36</sup> Desde H.G. Gadamer y G. Ferry, la formación posibilita la preparación especializada con base en un desarrollo epistemológico más amplio que el que fomenta el currículum formal que plantea la capacitación para el trabajo, en el caso de los CBTs, y desde luego más adecuado para plantear y resolver problemas de conocimiento con un mayor compromiso histórico social, privilegiando lo humano.

estancado y no crecía; aunque en 2006 el crecimiento se acercó al 4% respecto al año previo, en realidad el promedio anual para los seis años fue inferior al 2%. A la vez, de tiempo atrás subsiste una gran desarticulación entre los distintos sectores de la economía, como al interior de las cadenas de producción circulación, distribución y consumo”.<sup>37</sup>

Respaldado por una política oficial que se proyectó en la Modernización educativa, en 1989 bajo el régimen Salinista se centró un énfasis importante en la educación como instrumento que habrá de posibilitar el “desarrollo científico y tecnológico” que requiere el país para competir con las demandas del mercado mundial. La escuela, como espacio educativo formal (donde lo formal representa la posibilidad de control desde el Estado), adquiere una relevancia vital en tanto habrá de preparar a los “profesionales” que tras su inserción en el mercado laboral garanticen la productividad, condición totalmente inexistente pues “cerca de un millón 200 mil menores de 25 años no tienen trabajo, los profesionistas desocupados aumentaron en un año de 235 mil a 391 mil, y 2 millones 300 mil profesionales laboran en actividades ajenas a sus estudios. Para mucho jóvenes la educación no tiene sentido, pues no les garantiza acceder a mínimos de bienestar. Datos de la Organización Internacional del Trabajo revelan que en América Latina poco más de 20 millones de jóvenes no estudian ni trabajan, las cifras en México oscilan entre 7 y 9 millones; los ahora conocidos como *ninis* (porque ni estudian ni trabajan) so blanco potencial de la ilegalidad.”<sup>38</sup>

La Orientación Educativa adquiere un papel relevante en la implementación de este modelo curricular como vehículo para “adaptar” al alumno a las condiciones escolares y laborales, pese a las condiciones sociales de pocas oportunidades que las crisis económicas han generado, volviéndose un discurso contradictorio en tanto que la pobreza, el desempleo, los problemas sociales como la delincuencia, las adicciones, la violencia y la práctica de una sexualidad insegura siguen determinando el logro académico de los alumnos.

A casi dos décadas de distancia fue publicada una conferencia de Carlos A. Zarzar Charur (1990) en la que devela la dificultad de conceptualizar a la Orientación Educativa: “Hablar de concepción teórica de la orientación plantea de entrada la siguiente pregunta: ¿qué es lo que vamos a entender por orientación? Nos encontramos con que, por orientación se entienden muchas cosas, desde muy diferentes marcos teóricos y desde diversas situaciones prácticas. También se ve concretizada la orientación en diferentes formas: hay casos donde se habla de orientación vocacional, en otros de orientación psicológica, orientación psicopedagógica, orientación profesiográfica, orientación escolar o de orientación educativa.

---

<sup>37</sup> Hernández Garibay, Jesús. La educación reprobada. El fracaso del sistema educativo mexicano. Cenzontle, México, 2010, p. 11

<sup>38</sup> Ibid. P. 17-18

¿Qué vamos a entender, cómo vamos a definir, cómo vamos a conceptualizar la orientación?”.<sup>39</sup>

En este sentido, resulta importante hacer un análisis del papel de la Orientación Educativa así como del papel que estamos jugando los orientadores (consciente o no) en la implementación de este proyecto educativo oficial y, por otro lado, reconceptualizarla como un campo de formación de los alumnos que permite potenciar sus capacidades, intereses e inquietudes en términos de atender las problemáticas que les aquejan en toda Latinoamérica (entre ellas el desempleo y las pocas oportunidades educativas en el nivel superior).

Cabe preguntarse, ¿cuál es el papel que debe jugar la educación en nuestro país?, al respecto Garibay (2002), señala: “desde finales de los ochenta los cambios en el panorama político nacional y mundial, el creciente desgaste del priísmo, la recomposición de la izquierda ante el derrumbe del *socialismo real*, la incidencia porfiada y cada vez mejor organizada de la derecha y diversos sectores conservadores, pero sobre todo una mayor educación y más amplia participación de los mexicanos en un vasto panorama en que la pobreza, el hambre y el desempleo obligan a tener que interesarse un poco más por lo que pasa y por lo que debiera suceder, preparan importantes reformas en las representaciones culturales del país”.<sup>40</sup> Por lo que la educación debe participar en la formación de sujetos que sean capaces de generar procesos de cambio, de contribuir al “despertar” de la sociedad, donde no sólo basten los reclamos sino que se ejerza la acción conjunta para la construcción de proyectos sociales más justos y democráticos. Se trata de construir un modo de vida más humano, donde la diversidad quepa en las múltiples opciones de vida, donde los consensos permitan la construcción de una sociedad democrática, sin que predomine la homogeneización.

La educación desde esta perspectiva contribuye al cambio y a la transformación social, al tiempo que se transforma al hombre, en tanto que éste habrá de incidir en la realidad de la que forma parte, es decir, es una práctica dialéctica. Al respecto Paulo Freire, en *Educación como práctica de la libertad*, hace una serie de reflexiones en torno a la relación Educación-sociedad señalando que la Educación si bien “no puede encarar ingenuamente como algo milagroso que puede transformar la sociedad brasileña, posee una fuerza instrumental que no puede negarse”.<sup>41</sup>

Pese a que se han dado saltos importantes en la comprensión de la práctica de la orientación, desarrollando actividades en el terreno académico, cultural, artístico y político en aras de ampliar los horizontes de los alumnos en su concepción del mundo y de sí mismos, en el CBT nos enfocamos,

---

<sup>39</sup> Zarzar Charur, Carlos A. “Concepciones teóricas de la Orientación” en Meneses Díaz, Gerardo (compilador), *Materiales sobre la Orientación Educativa en México*, (Memoria del 1er. Foro Regional de Orientación Educativa, ENEP Aragón-UNAM, México, 1990, p. 12

<sup>40</sup> Hernández Garibay, Jesús (2002). “Riqueza de la cultura nacional”. En Autores Varios. *El México de hoy. Sus grandes problemas y que hacer frente a ellos*, Editorial Miguel Ángel Porrúa/Universidad Autónoma de Zacatecas, México.

<sup>41</sup> Freire, Paulo. *Educación como práctica de la libertad*, p.82

principalmente, a ejecutar acciones que tienen que ver con el control de la disciplina y el orden, a elaborar proyectos e informes relacionados con las demandas burocráticas de las diversas instancias administrativas y de gobierno, tal situación no habla sino de que el ámbito formativo se ha transformado en el presente: de ser considerado un proceso articulado y totalizador de diversas dimensiones que posibilitan en los sujetos la aprehensión de conocimientos que los lleven a expresar, construir y reconstruir su yo y su realidad, en un dinamismo permanente de cambio y transformación para ubicarse y tomar un lugar frente a la vida, frente a los otros y frente a sí mismo en su temporalidad histórica, ha pasado a ser un conjunto de acciones (práctica) que desde la perspectiva de cada orientador (donde, desde luego, está presente la subjetividad y una postura ontológica, ideológica y axiológica) representan lo que es la orientación, mostrándose como un grupo de saberes-prácticas (que devienen del proyecto educativo del Estado, es decir institucionalizados) desarticulados, funcionales de nivel empírico, desde la perspectiva señalada por el flujo de la oferta y la demanda, donde se da prioridad a respuestas inmediatistas de capacitación y resolución de problemas tendientes a favorecer la integración de los alumnos al sistema escolar, social y productivo y así favorecer la productividad de las empresas o en su caso de las instituciones que ofrecen servicios, pero que anulan la formación de los sujetos.

En este contexto resulta importante hacer una investigación que permita comprender la subjetividad (representada como saberes, deseos, expectativas de la institución, de los sujetos, etc.) que atraviesa la práctica de los orientadores del CBT No. 1 Refugio Esteves Reyes, Nezahualcóyotl y sus implicaciones en los orientandos, si realmente se está contribuyendo al proceso formativo de los jóvenes de una manera consciente y sustentada teóricamente, pues desde las expectativas de la escuela (CBT), cuyo proyecto educativo particular pretende recuperar la formación de alumnos críticos, reflexivos y propositivos, además de brindar una capacitación para el trabajo que le permita al egresado integrarse a una actividad productiva que redunde en su condición de vida y, así, lejos de ser una escuela oficialista, constituirse como una escuela de corte popular y alternativa. De esta manera se podrá hacer una lectura que permita la comprensión y valoración (en términos cualitativos) de la incidencia que la práctica de los orientadores tiene en los orientandos (jóvenes), ¿cómo observan ellos a los orientadores y las actividades que realizan?, ¿Qué piensan de ellos?, ¿cómo la relación que ha establecido con el orientador ha repercutido en su situación académica, familiar y social?, ¿existen vínculos (ontológicos, ideológicos y axiológicos) entre el orientador y el orientado?, ¿existen diferencias entre la práctica de los orientadores del CBT y las experiencias que han tenido con otros orientadores?, ¿qué situaciones en particular, que tengan que ver con sus orientadores, han cambiado la concepción, idea, creencia, saber, que él tenía de su realidad y de sí mismo?, ¿su relación con el orientador ha cambiado sus expectativas, sus actitudes, sus conductas, frente a las situaciones a las que se enfrenta día con día?, ¿considera que la práctica de los orientadores le ha influido para bien o para mal?, etc.

Se pretende, en esta perspectiva, reflexionar la práctica de los orientadores del Centro de Bachillerato Tecnológico (CBT) No. 1 Refugio

Esteves Reyes de Nezahualcóyotl, en cuanto a la contribución que tienen en la formación de los jóvenes que cursan el Bachillerato Tecnológico, partiendo de que la Orientación Educativa representa uno de los campos de desempeño profesional del pedagogo para arribar a la reconstrucción de la misma, recuperando la complejidad de la subjetividad del orientador y del orientando, específicamente de los jóvenes como una categoría de análisis que permite reconocer a los sujetos de la orientación.

Lo anterior requiere: analizar el papel de la Orientación Educativa en la implementación del modelo curricular de los CBT's, como escuelas técnicas en el Estado de México en el marco del modelo neoliberal para contextualizar la práctica profesional, así como identificar las contradicciones entre currículo escrito, modelo educativo y realidad social que subyacen en la práctica de los orientadores educativos en una escuela técnica ante las demandas de la economía mundial.

La Orientación Educativa podría ser pensada como una práctica mediadora entre las demandas del currículo formal y la posibilidad de generar la formación humana en los jóvenes, atendiendo sus necesidades e inquietudes en la construcción de un proyecto educativo alternativo.

En lo que se refiere al aspecto metodológico, podemos decir que: "Desde el criterio creativo, la metodología constituye la estructura general del proceso, es decir, el conjunto de principios que sientan las bases en torno a los métodos y las técnicas que pueden ser desarrollados. Desde este punto de vista no puede hablarse de una metodología única, abstracta, ni infalible, sino de una metodología que se construye alrededor de las necesidades".<sup>42</sup>

Para efectuar este análisis e interpretación general, se elaborará una construcción histórica del contexto político, económico y social, así como una revisión teórica que permita realizar una articulación de los resultados obtenidos en la etapa de la recopilación de datos, a partir de una metodología de la reconstrucción, la cual nos permite considerar a la realidad y a los sujetos (en su constitución y en sus acciones) como una totalidad<sup>43</sup>, de ahí que la relación que mantenemos con los datos empíricos los consideramos no como entes aislados de una realidad que están ahí simplemente para ser recolectados por los sujetos, sino que representan "hechos contruidos",<sup>44</sup> es decir, objetos que se generan en distintos niveles de relación de la realidad, en donde los sujetos intervienen con sus acciones y experiencias para la construcción de los mismos, por lo tanto "el dato es construido por el sujeto en su relación con el objeto, el cual aparece como creador de objetividad y como

---

<sup>42</sup> López Guerrero, María del Rosario y Gerardo Meneses Díaz. "Precisiones sobre lo metodológico" en Espinosa y Montes, Ángel. Construcción y elaboración del proyecto de tesis. Elementos, propuesta y Crítica, ENEP-ARAGÓN, México, 1993, p. 129.

<sup>43</sup> "La totalidad no es todos los hechos, sino que es una óptica epistemológica desde la que se delimitan campos de observación de la realidad, los cuales permiten reconocer la articulación en que los hechos asumen su significación específica... es una exigencia de razonamiento analítico... por lo tanto implica una lógica para organizar el pensamiento en la forma de un movimiento analítico sintético". Zelman, Hugo. *Uso crítico de la teoría en torno a las funciones analíticas de la totalidad*, Colegio de México, México, 1987, p. 18 y 56.

<sup>44</sup> Bourdieu, Pierre (et al). *El oficio del sociólogo*, 5ª ed. S. XXI, México, 1981, p. 53.

posible creador voluntario de empiria”<sup>45</sup>, que no es otra cosa que nuevos datos acordes con el nivel de realidad en el que los sujetos se estén moviendo y reconstruyendo como tales.

Por lo tanto, la metodología arriba plasmada permitirá realizar una praxis en el propio análisis y reconocer el dinamismo, el cambio continuo en la realidad y en los sujetos, partiendo del dato empírico producido por los mismos pero siempre en articulación con niveles de realidad históricos, culturales, sociales, psicológicos, formativos, etc., que nos hablan de una totalidad que siempre tiene posibilidades de reconstrucción<sup>46</sup> y resignificación.

Dado que se pretende realizar un análisis de la práctica profesional de los orientadores del CBT, las técnicas que posibilitarán la recolección de datos serán la encuesta a los alumnos de la generación 2007-2010, entrevistas a sujetos clave: supervisor de la zona 09, director, subdirector, 2 orientadores y 2 padres de familia. Esto nos coloca frente a la necesidad de ubicar al CBT en el marco de una institución de nivel medio superior y algunas problemáticas que a este nivel se presentan, articulando los datos arrojados por los instrumentos aplicados, así como informaciones del quehacer cotidiano de los orientadores del CBT.

## **PROPUESTA DE ESQUEMA**

### **CAPITULO I**

#### **ENTENDIENDO EL MODELO EDUCATIVO DEL BACHILLERATO TECNOLÓGICO EN EL MARCO DEL NEOLIBERALISMO**

##### **1.1. NEOLIBERALISMO Y GLOBALIZACIÓN: MITOS Y FALACIAS.**

###### **A) ENTENDER EL NEOLIBERALISMO Y LA GLOBALIZACIÓN.**

###### **B) CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO MUNDIAL.**

---

<sup>45</sup> De la Garza Toledo, Enrique coord. “La entrevista y el cuestionario”, en *Antologías para la actualización de los profesores de licenciatura. Hacia una metodología de la reconstrucción*, p. 105.

<sup>46</sup> De acuerdo con Zemelman, “Reconstrucción: es una forma de razonamiento que se mueve desde un problema definido, según un ordenamiento previo (Eje 1), y que lo problematiza al buscar sus articulaciones, para lo cual, el razonamiento debe seleccionar un cuerpo de conceptos capaces de organizar la delimitación cada vez más inclusiva de las posibles articulaciones del problema que nos interese. Esta función la cumplen los conceptos ordenadores (conceptos base y particulares). Mediante éstos, se formula el problema en términos de un campo problemático que lo articula con otros problemas que no habían sido observados. A este campo lo denominaremos Eje 2. Con base en el Eje 2 se profundizará la delimitación de observables, mismos que recortarán los puntos de articulación de los diferentes procesos de la realidad de manera que sea posible determinar un contexto más específico del problema” Zemelman, Hugo. *Conocimiento y sujetos sociales*, Op. Cit. pp. 61-62.

- 1.2. GLOBALIZACIÓN Y EDUCACIÓN: UNA RELACIÓN VIGENTE EN MÉXICO.
- A) MIGUEL DE LA MADRID: LOS ALBORES DEL NEOLIBERALISMO.
  - B) LA MODERNIZACIÓN EDUCATIVA EN MÉXICO.
  - C) LA EDUCACIÓN TÉCNICA: UNA RESPUESTA A LAS DEMANDAS DEL MERCADO GLOBAL.
- 1.3. EL MODELO EDUCATIVO DEL BACHILLERATO TECNOLÓGICO EN EL ESTADO DE MÉXICO.
- A) EL PAPEL DEL ESTADO EN LOS ORÍGENES DE LOS CBT's.
  - B) REFORMAS AL PLAN DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO TECNOLÓGICO EN EL ESTADO DE MÉXICO, IMPLICACIONES DEL MODELO ECONÓMICO.
  - C) LA RELACIÓN ESCUELA-COMUNIDAD: EL CASO DEL CBT No. 1 DE NEZAHUALCÓYOTL.

## **CAPÍTULO II**

### **EXPERIENCIA, DISCURSOS E IMAGINARIOS DE LA PRÁCTICA DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN EL CBT No. 1 DE NEZAHUALCÓYOTL**

- 2.1. TEORÍAS Y PERSPECTIVAS EN TORNO A LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA, UN RECUENTO NECESARIO.
- A) LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA COMO CAMPO PEDAGÓGICO.
  - B) ENFOQUES DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN MÉXICO.
  - C) NEOLIBERALISMO Y RACIONALIDAD INSTRUMENTAL EN EL DISCURSO DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA.
  - D) DE MI FORMACIÓN UNIVERSITARIA EN EL CAMPO DE LA O. E: DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA.
- 2.2. LA PRÁCTICA DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN EL CBT No. 1 DE NEZAHUALCÓYOTL, UNA EXPERIENCIA FORMADORA.
- A) ACERCA DE LA FORMACIÓN Y LA EXPERIENCIA.

B) ¿DESDE DÓNDE Y HACIA DÓNDE ORIENTAR?: DE LA GUÍA DE ORIENTACIÓN AL PROGRAMA GENERAL DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA.

C) DEL PAPEL DE LA O. E. EN LA FORMACIÓN DE SUJETOS.

2.3. IMÁGENES, CONTENIDOS, DISCURSOS Y SENTIDOS DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN EL CBT No. 1 EN TORNO A LA FORMACIÓN DE LOS ALUMNOS

A) IMÁGENES: ORIENTADOR Y ORIENTADOS.

B) PLANES Y PROYECTOS DEL DEPARTAMENTO DE O.E. DEL CBT.

C) DEL VÍNCULO COMUNIDAD-ESCUELA-ORIENTACIÓN EDUCATIVA: ANÁLISIS DEL DISCURSO Y LOS SENTIDOS EN TORNO A LA FORMACIÓN DE LOS ALUMNOS.

D) EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DE LA O.E.

### **CAPITULO III**

#### **RESIGNIFICACIÓN Y PROPUESTAS DE LA PRÁCTICA DE LA O.E. EN EL CBT No.1 DE NEZAHUALCÓYOTL**

3.1. DEL PAPEL DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN LOS CBT's EN EL CONTEXTO DE LA GLOBALIZACIÓN.

A) RECUPERAR LA CATEGORÍA DE FORMACIÓN COMO EJE RECTOR.

B) LA NECESIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.

3.2. PROPUESTAS, PERSPECTIVAS Y DESAFÍOS DE MI PRÁCTICA EN LA O.E: EN LA CONSTRUCCIÓN DE UTOPIÁS.

## 1.7 LA INTERVENCIÓN EN ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN EL SISTEMA DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO EN EL ESTADO DE MÉXICO: DE LA PERFORMATIVIDAD AL VÍNCULO PEDAGÓGICO

El 2008 representa para la historia de la educación media superior en nuestro país, un momento de coyuntura que determinará con mayor énfasis el sentido preformativo<sup>47</sup> de la práctica de la Orientación Educativa. En respuesta a las demandas de organismos internacionales (OCDE, UNESCO, BM, etc.) para concretar el proyecto de la globalización económica, el 26 de septiembre de 2008 en el Diario Oficial de la Federación, a través del Acuerdo 442 se publicó la “Reforma Integral de Educación Media Superior” (RIEMS), que ya había anunciado el Estado mexicano y que se había iniciado ya en otros niveles del sistema educativo. Dicha reforma se da como concreción de una primera reforma que en 1981, en el Congreso de Cocoyoc, se acordó con el fin de unificar el plan de estudios para el Bachillerato.

Se refiere que la Reforma anunciada se desarrollará en cuatro ejes: “la construcción e implantación de un Marco Curricular Común (MCC) con base en competencias, la definición y regulación de las distintas modalidades de oferta de la EMS, la instrumentación de mecanismos de gestión que permitan el adecuado tránsito de la propuesta, y un modelo de certificación de los egresados del Sistema Nacional de Bachillerato”.<sup>48</sup> La estructura curricular y desde luego la Orientación Educativa como parte de currículo son pensadas a partir de un encargo concreto: habrán de permitir el logro de competencias por los estudiantes a fin de lograr su integración en el sistema productivo y laboral.

Lyotar explica que la Universidad se ha orientado a la preparación de sujetos en estrecha relación con las demandas sociales y económicas en la búsqueda de hacer eficientes sus procesos y de optimizar sus recursos. En este sentido la educación por competencias es una respuesta a esta tarea, que ahora se implementa en México en el nivel Medio Superior a fin de orientar a la tarea educativa el fin de integrar más prontamente a los sujetos al ámbito laboral y productivo.

---

<sup>47</sup> La idea de performatividad alude a los encargos sociales que se le han hecho a la educación y por ende a la orientación educativa. Desde su práctica cotidiana el orientador materializa los encargos sociales en el campo axiológico, vocacional y psicopedagógico en tanto tiene como tarea la inserción del sujeto en el mundo simbólico del modelo de producción capitalista bajo la idea de la vocación para el trabajo, los valores para una sana convivencia y desarrollo social, el plan o proyecto de vida a partir del control y normalización de cualquier indicio de rezago o disfuncionalidad. Lyotard señala que la época posmoderna ha configurado la idea de utilidad ante la caída de la razón moderna. La deslegitimación del discurso moderno ante el fracaso de las promesas de desarrollo, progreso y felicidad se opone la legitimación por la performatividad (o sea: lo que sirve a un fin útil, vale). Lo que implicaría una respuesta basada en la eficacia con relación a la concreción de los fines propuestos. Es una legitimación por el hecho eficaz. Lyotard, Jean-François. La condición postmoderna, 8ª ed. Madrid. Cátedra, 2004.

<sup>48</sup> [http://www.sems.gob.mx/aspnv/video/Reforma\\_Integral.pdf](http://www.sems.gob.mx/aspnv/video/Reforma_Integral.pdf). Consulta: 25 de octubre de 2009.

Esta condición nos lleva a reflexionar sobre el sentido que la Orientación Educativa adquiere en el marco del discurso del presente en los ámbitos político, económico y social que se promueve desde el Estado, pues la práctica de la orientación Educativa no puede comprenderse fuera de la época.

La Orientación Educativa, es sin duda uno de los ámbitos que más ambigüedades presenta en el campo de la acción pedagógica, en tanto que se realiza sin un claro sustento teórico, más bien a veces pareciera que se hace desde el instinto y la empiria, al respecto Hoyos Medina señala:

“La práctica (en la modernidad) de la orientación educativa, aparece en dos modalidades: primero como una entelequia, formalizada de manera abstracta, subjetiva, o de franco empirismo, investida de cientificidad, sobrecargada de experiencia concreta, cotidiana, de práctica que no necesita explicarse. Lo último alude a un cierto marco de elementos o aspectos no explicitados, que parecieran ser intrínsecamente válidos por el sólo hecho de ser (a priori) dados por hecho.”<sup>49</sup>

Por otro lado, dentro de la múltiples aristas que determinan la práctica de la orientación se encuentran los intereses y necesidades de quien la ejerce, a partir de las demandas institucionales (entendiendo así al sistema educativo donde se entretujan las demandas sociales, políticas y económicas que enmarcan las políticas educativas y las instancias, mecanismos, procedimientos y acciones concretas en el terreno docente y de O.E.):

“El concepto de orientación educativa constituye, en la modernidad, una práctica orientada a fomentar, en sentido unívoco, la actividad de productividad de plusvalor, de acción técnico-instrumental (mercado), con exclusión de consideraciones no pragmáticas. Todo fincado fundamentalmente en una epistemología positivista, de racionalidad técnica, como cobertura del dominio técnico ejercido por el interés privado, el cual ha copado la esfera pública. Así no puede haber un planteamiento lineal en torno al objeto de la orientación...”<sup>50</sup>

Las manifestaciones de malestar, que Freud explica en **El malestar en la cultura**, como una forma de reacción ante el vacío existencial que se hace manifiesto también en la escuela, se vive el aburrimiento de los estudiantes, la desilusión de la escuela como movilidad social, la violencia como un lenguaje que de manera velada es ejercida en todos los espacios de la vida cotidiana, como forma de control del otro.

La necesidad de reinención de las formas de intervención de los sujetos es una tarea impostergable de los orientadores. La práctica de la orientación, aún con las acotaciones que el currículo establece, puede ser transformada en lo cotidiano pues es ahí donde opera. La idea de vínculo erótico que Freud propone y que ya Platón enunciaba en el acto amoroso que puede ser

---

<sup>49</sup> Hoyos medina, Carlos Ángel. “La orientación: un programa público de interés privado” en Meneses Díaz, Gerardo. Comp. Memoria del Primer Foro Regional de Orientación Educativa. ENEP Aragón, 1989, p. 34.

<sup>50</sup> Id. p. 34-35.

despertado en el otro a partir del acto de conocimiento, puede ser recuperada en la relación pedagógica entre el orientador y el orientando.

La comprensión y recuperación de la subjetividad, como aquello que constituye al sujeto y le permite una representación de sí mismo y a partir de la cual establece su relación con los otros. El orientador podría posicionarse de una manera metafórica como acompañante del orientando que lo coloque frente al espejo que de manera fundante le permitió constituirse y al que la cultura ha cosificado produciendo a la vez subjetividad, pero que pocas veces es pensada y comprendida por el sujeto mismo, y por lo tanto no toma distancia de su realidad presente para comprenderla y potenciarse como proyecto en el futuro, vive en la inmediatez, como una forma de llenar el vacío existencial que produce el mundo material del consumismo.

En este sentido la formación que atraviesa y da sentido a lo pedagógico la concebimos junto con Gadamer como “ese efecto que se provoca en los sujetos, y designa sobre todo, el modo humano de dar sentido y cauce a sus disposiciones naturales”<sup>51</sup>, y para esto las experiencias narrativas como lo sugiere Jorge Larrosa, permiten que el sujeto simbolice aquello que él es: sus deseos, emociones, sentimientos, pasiones, miedos, aspiraciones y en ese sentido se reconozca en la historia.

La otredad tendría que sustituir al otricidio que el orientador en su deseo de dirigir o decir al otro lo que tiene que ser y hacer, comete. El poder como panoptismo, tendría que dar pauta a la experiencia de la libertad como búsqueda de sí mismo en acompañamiento con el otro.

---

<sup>51</sup> Gadamer, Hans-Georg. “*Verdad y Método*”, V. I, Ediciones Sígueme, España, 2005. p. 39.

## **CAPITULO 2**

# **ICONOPEDAGOGÍA DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y LOS JÓVENES**

## 2.1. JHONNY Y ALEXIS: ENTRE LOS LABERINTOS DE LA SUBJETIVIDAD

Aún con el riesgo de reducir la riqueza de dos obras de arte (por un lado la novela **Alexis o el tratado del inútil combate** (1929) de Marguerite Yourcenar (francesa) y por otro **Johnny tomó su fusil** (1971), película estadounidense dirigida por Dalton Trumbó, se intentará hacer una analogía de dos personajes que en diferentes condiciones de tiempo e historia develan algunos pasajes de su historia, de lo que su vida los ha llevado a ser.

No resulta una tarea fácil porque encontrar las semejanzas y diferencias entre las historias de dos obras artísticas de diferente naturaleza, nos coloca en el riesgo de limitar lo que por un lado el lenguaje escrito y por otro lo icónico lanzan a los lectores o espectadores, respectivamente. Finalmente esa es la característica esencial del arte, que permite reconstruir a partir de los significados que le damos a la obra, una serie de sentimientos, emociones, sensaciones que nos son significativas, por nuestra propia subjetividad, por nuestra propia condición humana.

Las imágenes y las palabras están cargadas de sentidos y atraviesan el umbral de la subjetividad, por lo tanto adquieren sentido en “el otro” de manera muy especial o singular, cada quien les da significado a partir de quien se es.

Al iniciar la lectura de *Alexis*, hay una introducción de la misma autora (que de pronto se antoja como una primera historia, es decir como si la trama estuviera dividida en dos partes, unidas por el lazo tan estrecho que existe entre el autor y su personaje) que nos advierte de sus motivaciones, el contexto y las dimensiones del personaje central, que de manera muy delicada desentraña a lo largo de la historia, entre otras cosas nos dice: “el problema de Alexis sigue siendo hoy igual de secreto y angustioso que antaño. La facilidad relativa, tan diferente de la libertad verdadera, que reina sobre este punto en ciertos ambientes muy restringidos, no ha hecho otra cosa que crear en el conjunto del público un malentendido o una prevención más... el drama de Alexis y Mónica continúa viviéndose y continuará sin duda haciéndolo mientras el mundo de las realidades sensuales siga cuajado de prohibiciones”.<sup>52</sup>

En la película de Johnny, hay una presentación de Lisa Owen que nos introduce de manera muy sensata a la trama: “es una película donde se observa el enfrentamiento de la bondad humana y la guerra... hay una narración bélica que aborda el horror de la guerra... se trata de una prometedora historia”.

Ambas dejan claro que se trata de la historia de dos personajes, Johnny y Alexis que antes que todo revelan su condición humana, se exponen a partir de un acontecimiento que dio un giro de 360 grados a sus vidas: la detonación de una bomba que destruye y provoca la mutilación de la mayor parte del cuerpo de Johnny y la separación (o el abandono) de Alexis de su pareja Mónica. Ambos acontecimientos sirven de punto de partida (cosa que resulta

---

<sup>52</sup> Yourcenar, Marguerite. *Alexis o el tratado del inútil combate*. Alfaguara, Madrid, España, 1993, p. 15.

interesante porque la lógica más común dejaría pensar que ese debiera ser el final, pues representa la culminación de los caminos que cada uno decide tomar y el rumbo que le dan a su vida) para regresar al inicio de lo que son. De una manera dialéctica, donde fluctúa el presente con el pasado, se desmenuzan y sobre todo se entrecruzan los recuerdos, los sueños, las emociones, los estados físicos, para explicar las decisiones que cada uno toma hasta llegar a su estado actual (como se nos muestran).

En la película, el director utiliza una serie de símbolos que nos permiten hacer la diferencia en la temporalidad de los acontecimientos, hay una parte en blanco y negro y otra a color. La parte que transcurre en su cabeza (que se remite a la amnesia, a los recuerdos) es de color y la realidad es blanco y negro, quizá como una forma de decir que finalmente el sujeto es más la parte del subconsciente, son esos acontecimientos, que a veces hemos olvidado, los que hacen que seamos lo que somos, y la realidad, es entonces, un reflejo. De tal manera que Johnny todo el tiempo está sumergido en sus recuerdos y sueños.

Alexis, para explicar la decisión que tomó, y con la liberación que permite el lenguaje, nos remonta a escenas de su infancia y de su juventud que dan cuenta de aquello que nadie sabía, que a lo mejor ni el mismo tenía presente, hasta que siente la necesidad de explicarle al otro, de romper con el silencio, que le pesa más que la vida misma. “Es la más grave de todas mis culpas pero, en fin, la he cometido. Pequé de silencio ante ti y ante mí. Cuando el silencio se instala dentro de una casa, es muy difícil hacerlo salir; cuanto más importante es una cosa, más parece que queremos callarla... y todo silencio está hecho de palabras que no se han dicho”.<sup>53</sup> Así, el lenguaje y el silencio (al fin y al cabo lenguaje), se enfrentan para hacer un recuento de la personalidad de Alexis, de sus deseos, emociones, pasiones, miedos, debilidades, etc.

Johnny por su parte, por su condición física después del bombardeo, queda expuesto al silencio pues no puede comunicarse con los otros, la pérdida de los sentidos que lo conectan con el mundo, hacen que inicialmente su única comunicación sea consigo mismo, que a través del mundo onírico se enfrente con quien es y ha sido. Cuando logra comunicarle a la enfermera su deseo de ser escuchado, y ésta trae a más personas, Johnny siente una enorme alegría porque recupera su existencia, puede transmitirle a los demás sus deseos, sus deseos de muerte, “he roto el muro del silencio, he vuelto a estar entre los seres humanos”, dice.

Así lenguaje y silencios permiten el descubrimiento de aquellas experiencias que les fueron marcando o determinando a lo largo de su vida y se devela la presencia de otros sujetos que produjeron una gran influencia en la vida de cada uno. En el caso de Johnny, estaba su padre, quien con la frustración de una vida insatisfecha pretende proyectar en su hijo, sus deseos propios, es él quien lo impulsa a enlistarse en el ejército, Johnny sobre esto dice: “soy el último hombre que se enlistó en el ejército creyendo que el ejército

---

<sup>53</sup> Ibid, p. 38-39

nos hacia hombres”. Ese era el deseo del padre: tener a un hombre como hijo, o ser él un hombre, claro, desde el estereotipo de la época (las guerras de por medio y desde luego la modernidad), donde los jóvenes adquieren importancia para la sociedad en tanto representan la carne de cañón que defenderá y luchará por sus deseos de poder.

Está también su novia, que le demanda quedarse a su lado, ofreciéndole la posibilidad de una vida con pasión, amor y tal vez tranquilidad, finalmente la lucha latente entre la vida y la muerte.

Para Alexis, la relación con su familia, sus hermanas y su madre fue determinante para sumirlo en una condición solitaria y ensimismada (el silencio), que lo lleva al sometimiento de una relación poco satisfactoria y más bien aceptada por compasión a sí mismo y hacia su esposa. Las emociones para Alexis, pasaron a un segundo término, de hecho las reprimió para acomodarse a las nuevas y cómodas condiciones de vida.

Es el contacto sensitivo lo que los lleva a ambos a establecer nuevamente el contacto con su realidad, Alexis a través de las manos que le permitían ejecutar la música que para él era parte importante de su vida. Johnny, a través del contacto que la enfermera le prodiga, al sentir sus manos sobre su piel y al ponerlo en contacto con la luz solar, le regresa el placer, como una forma de vida.

En ambas historia se pone al descubierto la fragilidad de la condición humana, la condición histórica del hombre y, desde luego, lo dramático que resulta darnos cuenta de esa fragilidad, de lo expuestos que estamos ante los demás y de que somos finalmente producto de los otros.

## **2.2. EL ANGEL EXTERMINADOR**

Película dirigida por Luis Buñuel (1962) bajo su propio guión, producida por Gustavo Alatriste, y protagonizada por los actores mexicanos Silvia Pinal (Leticia "La Walkiria"), Enrique Rambal (Edmundo Nóbile) y Claudio Brook (Julio, mayordomo), entre otros, ubicada en el género de drama surrealista.<sup>54</sup>

El ángel exterminador es en sí mismo un símbolo de la condición bivalente de la lucha constante entre la vida y la muerte. Las pulsiones

---

<sup>54</sup> “El surrealismo surge a principios de los años veinte de un grupo de poetas, capitaneado por André Bretón, procedentes del dadaísmo parisino. Frente al anárquico impulso de destrucción que imperaba en los dadaístas, el surrealismo pretende definir una práctica artística alternativa a la tradicional, tras este propósito late la utopía, común a todas las vanguardias, de un hombre nuevo en una sociedad nueva. Los surrealistas la buscan liberando el mundo de lo inconsciente, que había sido revelado por el psicoanálisis de Freud. Sueños y deseos son, pues, el material favorito del surrealismo, y los procesos para hacerlos aflorar a la superficie, los conocidos como escrituras automáticas, con los que se burlaba la voluntad consciente del sujeto. En 1923 Bretón publica el primer manifiesto surrealista y el grupo puede darse ya por oficialmente constituido”. Grandes pintores del siglo XX, Dalí, Globos, España, 1995. El surrealismo se manifiesta en el terreno de la pintura y la literatura y Luis Buñuel es considerado el máximo exponente del surrealismo cinematográfico.

freudianas que hacen referencia a la condición humana se hacen manifiestas en esta película, donde el mismo título nos lleva ya como preámbulo a la complejidad humana, a la dualidad genética y, desde luego, al desasosiego del espíritu.

La película se muestra como un gran espejo donde cualquiera puede verse reflejado, reconocernos en algún personaje o en todos a la vez nos abre el umbral de lo oculto en la subjetividad humana. De la historia emergen múltiples símbolos susceptibles de ser interpretados, pero ¿quién nos puede ayudar a interpretarlos?, ¿el que está a mi lado derecho?, ¿el que está frente a mí?, ¿quien está del lado izquierdo?, ¿desde dónde se habrán visto mejor?, ¿quién los habrá comprendido mejor?, tarea difícil desde luego, pues las imágenes nos trasladan en su misma blancura y oscuridad a los albores de uno mismo. ¿No es acaso cada quien, el que le da significado y remonta las imágenes a su historia misma?

Buñuel, nos permite en cada cuadro, pletórico de símbolos, imágenes y palabras, una lectura de múltiples fenómenos que forman parte de la realidad humana en la época moderna.<sup>55</sup> La libertad, por ejemplo, la neurosis que de acuerdo con Freud se agudiza con las demandas que la vida cultural y moral moderna hace a los sujetos. “Ahora bien, entre la forma de la enfermedad nerviosa contraída y los otros influjos culturales nocivos que son acusados de patógenos por los autores falta por completo esa correspondencia regular. Por tanto es lícito declarar al factor sexual como el esencial en la provocación de las neurosis propiamente dichas”<sup>56</sup>, las diferencias sociales que etiquetan y separan cada vez más a las personas, el egoísmo y la individualidad que nos invade en este mundo tan vertiginoso y, por lo tanto, su efecto: la soledad del hombre, que en su desesperación busca romper con el silencio y dar cuenta de su existencia, la violencia como una forma de relación entre los hombres y por lo tanto deja ver la miseria humana de una clase social decadente en sus valores mismos: la burguesía.

Es, por tanto, una película donde la crítica social y la crítica a la condición humana están siempre latentes. En la trama, un grupo de burgueses se reúnen en una fiesta donde la frivolidad y banalismo son la antesala de lo que cada uno representa, aparece la servidumbre que antagónicamente se manifiesta y se retira del lugar por una extraña fuerza que los une, como una forma de resistencia al sometimiento de la “clase social dominante” y el que se queda, Julio, el mayordomo, representa lo franqueable que pueden ser las limitaciones que los hombres nos empeñamos en poner a partir de las subjetivas diferencias de clase que son dadas por el “poder”, el dinero y la

---

<sup>55</sup> Entendemos a la modernidad como ese proceso histórico que si bien no es lineal se va expandiendo principalmente en Europa y posteriormente en Estados Unidos, donde diversas esferas de la realidad humana son trastocadas, tanto por el auge de la razón, la ciencia y la tecnología, también manifiesta para el hombre cambios de orden político (la conformación del Estado-nación), económico (la consolidación del capitalismo), social y cultural, que si bien en su inicio expresaban una correspondencia entre lo individual y lo colectivo, esto va cambiando a través del tiempo pues poco a poco se prioriza la búsqueda de los satisfactores individuales a través del consumismo.

<sup>56</sup> Freud Sigmund, “*La moral sexual <<cultural>> y la nerviosidad moderna (1908)*” en Obras completas, Vol. IX, Amorrortu, p. 167.

descendencia familiar -en el esquema burgués-. Por alguna extraña razón los invitados, avanzada la noche y terminada la festividad no pueden abandonar la casa que los aloja, aunque su deseo consciente sea irse como lo marca la buena forma. De tal manera que permanecen durante varios días en el interior de la casa enfrentándose a la incomodidad, al hambre, a la sed y desde luego a ellos mismos, donde lo que cada uno es, se ve manifiesto y se encuentra (o más bien se enfrenta) con los otros. Se rompe el mundo de las apariencias para dar paso a la complejidad y diversidad humana.

Una inquietud se debate entre los invitados, responsabilizar al otro de su situación más que buscar de manera conjunta una alternativa para poder salir, ¿acaso tendrá que ver esta situación con la minoría de edad del ser humano que señala Kant? “Minoría de edad es la incapacidad de servirse del propio entendimiento sin dirección de otro”.<sup>57</sup> Hay algunos personajes que buscan, más que la forma de salir, la forma de subsistir ante tal situación, y para ello se valen de los medios y recursos que están a su alcance, por ejemplo, cuando el agua se agota, hay quien toma la decisión de romper el concreto para conseguir el líquido y otros (la mayoría) esperan simplemente a recibirla, y cuando brota, el amotinamiento más que la organización demuestran la anulación del uso de la razón cartesiana del “pienso luego existo”.

Leticia, "La Walkiria", es un personaje interesante y complicado que representa la dualidad de la razón y la sinrazón, en tanto que rompe con los esquemas y las normas establecidas. Para los ojos de algunas mujeres es un “especimen raro” al mantenerse virgen a esas alturas de su vida, pero también refleja el cúmulo de represiones y deseos latentes (Freud), cuando se queda sola en el comedor y en un acto que parece no tener sentido lanza un objeto con el que rompe el vidrio de la ventana, lo que logra es llamar la atención de los otros, sin quedar claro si es para aislarse o en ese afán de recuperar su individualidad se encierra en un cuarto del que emerge para enfrentarse al grupo y observarlos sin caer en la inercia y neurosis, de la que todos están siendo partícipes, proyectando una imagen de pureza, casi religiosa. En otra escena sale tras una cortina con el anfitrión de la fiesta, para finalmente convertirse en el ángel salvador, al recobrar repentinamente una conexión con la realidad y darse cuenta de que las cosas, las personas, estaban en el mismo sitio que cuando empezó todo, cuando perdieron la voluntad de irse a sus casas, invita a los demás a pensarse nuevamente, a recuperar su condición de ecuanimidad y salir, al fin que nada se los impedía, parece una parábola del existencialismo de Sartre: “El existencialismo ateo que yo represento es más coherente. Declara que si dios no existe, hay por lo menos un ser en el que la existencia precede a la esencia, un ser que existe antes de poder ser definido por ningún otro concepto y que este ser es el hombre o, como dice Heidegger, la realidad humana...El hombre es el único que no sólo es tal como él se concibe, sino tal como él se quiere, y como se concibe después de la existencia, como se quiere después de este impulso hacia la existencia; el hombre no es otra cosa que lo que él se hace”.<sup>58</sup>

---

<sup>57</sup> Kant, Immanuel. *Filosofía de la Historia, Qué es la Ilustración*, Caronte Filosofía, Argentina, 2004, p 33.

<sup>58</sup> Sartre, Jean Paul. *El existencialismo es un humanismo*, Quinto Sol, México, p.33.

Antes de esto, no se ponen de acuerdo, ¿por qué?, ¿por qué no pueden encontrar la salida?, ¿acaso Kant nos da una sugerencia? “Uno mismo es culpable de esta minoría de edad, cuando la causa de ella no yace en un defecto del entendimiento, sino en la falta de decisión y ánimo para servirse con independencia de él, sino con la conducción de otro. ¡*Sapere aude!*, ¡Ten valor de servirte de tu propio entendimiento! He aquí la divisa de la ilustración”.<sup>59</sup> En esta lógica kantiana se observan desprovistos de la razón, confundidos y debilitados en su propio espíritu y para quienes la lucha por alcanzar la libertad, que implica la salida de la casa ya no es un objetivo, ahora su interés se ha vuelto hacia la destrucción del otro: hay conflictos, peleas, intrigas, insultos.

Otros personajes que llaman la atención son los hermanos Juana y Francisco Ávila, que se manifiestan como hermanos posesivos. Ella, protectora y defensora de su hermano aún cuando éste se observa como personaje crecidamente egoísta, nihilista, maniático y algo seducido por la catástrofe, muestra de la condición de los sujetos en la sociedad burguesa.

La película, en general, nos permite una lectura de lo que puede ser un grupo, cómo en él se desborda la subjetividad y la personalidad (hablando de tener personalidad en el sentido kantiano, que da paso a la concepción del hombre en la modernidad y que nos lleva a repensar lo que cada uno “es”), ya sea de manera constructiva o destructiva y nos regresa a la necesidad de comprender la diversidad de sujetos que se develan en un grupo, ¿no es esa la tarea de un orientador educativo?, una tarea de análisis y síntesis, desmenuzar el todo en sus partes, para después comprenderlo como una totalidad a la que lo que le da sentido es cada una de sus partes, cada alumno, y desde luego los sujetos y sus discursos y deseos que en ellos se manifiestan.

### **2.3. SCOOBY FRENTE A LA PANTALLA: EL ESPEJO QUE DEVUELVE EL ECO DEL REFLEJO.**

#### **EXORDIO**

Como lo refiere Homero Martínez: “los sueños colectivos que alimenta la linterna mágica produce los más diversos estados de ánimo: alegría, miedo, asombro, seducción, diversión. Los paisajes oníricos (historias cinematográficas procedentes de la imaginación de directores, guionistas) se comparten a partir del manejo consciente e inconsciente de los códigos que forman el lenguaje propio del cine... El manejo consciente de los códigos referidos se manifiesta cuando los espectadores ven y leen la película por medio de la percepción voluntaria del suceso. En cambio, el manejo inconsciente del relato cinematográfico surge a través de las ideas involuntarias que brotan en la mente del espectador después de haber visto el film”,<sup>43</sup> así, el relato puesto en escena en *No ficción*, nos muestra la mirada del novato productor de documentales: Toby Oxman, quien con sus particularidades,

---

<sup>59</sup> Kant, Immanuel. Loc. cit.

trae el tema de “los adolescentes”<sup>60</sup> frente a la escuela, nos ofrece un retrato de las aspiraciones de la sociedad norteamericana caracterizada por la familia de Scooby, personaje central, poniendo de manifiesto la aspiración que del sujeto posee la sociedad actual y a su vez como ésta es concebida y vivida por los mismos sujetos.

Nos acerca al problema de la constitución subjetiva de un joven frente a las instituciones que lo presionan para seguir un modelo de hombre que la sociedad occidental ha establecido y, al mismo tiempo, nos revela cómo se crea un discurso (cinematográfico), desde la mirada del director.

Las historias, de manera muy sucinta -pareciera que fueron pensadas así- nos permiten hacer amplias lecturas pedagógicas de los sujetos y sus contextos. La pantalla deviene en ventana que nos permite asomarnos a una realidad a la que el vértigo de la vida cotidiana nos ha vuelto indiferentes y al mismo tiempo, como espejo, nos devuelve la imagen de lo que somos: una sociedad cada vez más ajena al otro.

Los ejes para esa lectura pedagógica serán: la subjetividad en el contexto de la modernidad y posmodernidad, el ser, la imagen y el espejo, la escuela como espacio formativo y, desde luego, la orientación educativa y ahí, los sujetos, que desde hace tiempo han sido olvidados.

Eduardo Galeano en su libro *Ser como ellos*, escribió: “Los breves capítulos de Memoria del fuego son ventanas para una casa que cada lector construye a partir de la lectura; y hay tantas casas posibles como posibles lectores. Las ventanas, espacios abiertos al tiempo, ayudan a mirar. Eso al menos, quisiera el autor: ayudar a mirar. Que el lector lea y descubra el tiempo que fue, como si el tiempo que fue estuviera siendo...”<sup>61</sup>, sirva la paráfrasis para mirar las historias, como ventanas y... comenzamos.

## I. HISTORIAS DE IRONÍA Y PERVERSIÓN

Storyteling (Estados Unidos, 2001), título original de **Historias de ironía y perversión** es una cinta escrita y dirigida por Todd Solondz, (quien también dirigió Hapinness y por la cual recibió aprobatorias críticas).

Dividida en dos partes bien diferenciadas (**fiction/non fiction**), nos muestra dos historias que de momento parecen bifurcadas, pero que poseen elementos que la vinculan, como los personajes jóvenes y su relación con los adultos en diferentes escenarios y condiciones, las condicionantes y

---

60 Si bien en algunos momentos hacemos uso de la palabra adolescencia, es esta primera mención a ponemos entre comillas para acentuar las reservas que el uso del término nos provoca, pues de acuerdo con Michel Fize, “El siglo XIX populariza la palabra, pero radicaliza su sentido. Desde entonces, el individuo es estigmatizado. La pubertad que lo agobia lo vuelve peligroso y lo pone en peligro. A todo lo largo de este siglo abunda una literatura que presenta al adolescente como un ser del que hay que desconfiar o hay que proteger. Médicos, juristas y magistrados convierten a la pubertad en una verdadera patología. La adolescencia, como la vejez, se vuelve una enfermedad que requiere un tratamiento”. Fize, Michel. ¿Adolescencia en crisis? Por el derecho al reconocimiento social. Siglo XXI, México, p. 15-16.

61 Galeano, Eduardo. *Ser como ellos*, Siglo veintiuno editores, México, 2006, p. 5.

limitaciones de la sociedad de consumo que entrecruzan la vida de los sujetos y la escuela como espacio donde se desarrolla la trama o, en su caso, se disparan los imaginarios de los personajes centrales.

“Todd Solondz intenta una reflexión sobre el arte de narrar, aunque esto no es más que un marco para sus obsesiones habituales: mirar a sus chatos y grotescos personajes con cinismo y brutal ironía, provocando risa y tristeza al mismo tiempo. En ese sentido, **Storyteling** no es más que una síntesis de **Mi vida es mi vida** y **Felicidad**, sus dos obras anteriores”.<sup>62</sup>

## II. SUJETO Y SUBJETIVIDAD

Las historias que conforman **Storyteling** ofrecen elementos para abordar la cuestión de la destitución simbólica de las instituciones tradicionales como la escuela y la familia, pilares fundamentales de la “modernidad”.

La infancia y la adolescencia “modernas”, son subjetividades construidas, establecidas por dos discursos o narrativas que se constituyeron y desarrollaron con fuerza en todo occidente desde fines del siglo XIX y a lo largo del XX, como son la familia burguesa y la escuela estatal. Ambas instituciones se sostenían en la autoridad del adulto, la creencia en la necesidad de protección y cuidado de la infancia y en “la noción del futuro como conquista de una adultez que se vive como una etapa deseada”.<sup>63</sup>

En la segunda historia -**Non fiction**- se encuentran una serie de escenas que ponen en el centro la cuestión del quiebre o ruptura de estos dispositivos. Por ejemplo, un Toby Oxman interesado en realizar un documental acerca de los adolescentes del siglo XXI y su familia porque considera que los jóvenes de hoy son desinteresados, apáticos; una familia que finalmente accede y se complace en participar de ese documental tanto o más que su hijo mayor; un hijo menor capaz de dirigir a su padre para cumplir sus caprichos, como echar a la mucama cuya imagen cuestiona la idea de una infancia inocente e indefensa; la presencia del autoritarismo como vía de imposición de los deseos del padre sobre los hijos, como una característica de la época actual en que la figura paterna está en crisis.

La película, en este sentido, como una ventana abierta, va permitiendo la mirada sobre unos sujetos situados en realidades contrapuestas, que corresponden a imaginarios sociales y culturales diferentes. Los padres cuyas subjetividades se constituyeron en torno a los discursos e imágenes de la modernidad; discursos que en su momento sometieron a análisis y juicio las ideas dentro de la tradición<sup>64</sup>; así “se plantea el rompimiento con el pasado, la

---

62 <http://www.pantalla.com.ar/pel/5/5242.html>. Acceso: 10 de septiembre de 2009, 10:00 hrs.

63 Duschatzky, Silvia y Corea, Cristina, Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones, Paidós, Buenos Aires, 2001, p. 87.

64 En referencia a la Edad Media como una sociedad tradicional en la que se vivía una relativa estabilidad entre el hombre, las costumbres y la estructura social. El grupo de socialización que transmitía valores, religión y rituales culturales del orden social era la familia. El poder se encontraba en las figuras parentales. Los jóvenes no contaban con una apreciación social positiva, se les consideraba inmaduros, inexpertos, desordenados; no se les reconocía por sí

creación de innovaciones en el construir del mundo moderno sustentado en la racionalidad y el avance científico aunado al instrumentalismo técnico; generando sociedades modernas con la pretensión de instituirse bajo la forma democrática, basadas en la soberanía de individuo y del pueblo...”<sup>65</sup> por tanto, el padre de Scooby se encuentra seducido por las ideas de progreso, abundancia y felicidad, de las que él se considera arquetipo, aunque esto haya implicado ser tratado como un objeto, como una máquina por el capitalismo rapaz.

Volviendo a Scooby, las imágenes de él, posibilitan interpretar que está situado en una temporalidad diferente a la de los padres y su comportamiento lo sitúa en el horizonte de la condición posmoderna como un sujeto de la posmodernidad, en el sentido que “...vive el descrédito de la modernidad y no tiene fe en los grandes proyectos, sino que exige la satisfacción del presente en forma divertida”.<sup>66</sup> Es decir, Scooby es un sujeto remitido a sí mismo, experimentando constantemente sobre su propio cuerpo, la transgresión hacia las normas y el orden dictados por el súper yo; portador de la tradición, en tanto tiene a su cargo la observación de sí, la conciencia moral y la función de ideal.

En otra lectura de las imágenes, Scooby representa al ello, estructura psíquica que procura la satisfacción de necesidades personales con observancia del principio del placer. En sus actitudes domina la búsqueda por experimentar sensaciones de todo tipo; con una carencia aparente, de contacto con la realidad o en un intento por construir una realidad diferente a la que limita sus posibilidades de ser. Scooby nos devuelve la imagen de un joven carente de intereses, apático, seducido por la pantalla de televisión y por el deseo de alcanzar la fama. Su idea de futuro ha sido construida por la idealización e identificación con las figuras que este medio promueve. Nos muestra una “subjetividad de la era de la imagen”<sup>67</sup>, resultado de la revolución tecnológica; constituida por el “deber ser” que instituye la “realidad” de la tecnología y la publicidad, que se muestra a través de la pantalla y que facilita la identificación imaginaria del “podría ser yo”.

La constitución del sujeto pasa por lo tanto, por el poder creador, instituyente y de identificación de la imagen, que se objetiva en los “imaginarios sociales” o en una “Identificación imaginaria”<sup>68</sup> y que situados en un determinado momento histórico, económico y político conforman los discursos que sustentan un “deber ser” o una “explicación del ser”. A través de estos discursos se recupera la historia y las concepciones que se han interiorizado con respecto a lo que es el sujeto. “Estas concepciones son nociones burguesas occidentales del hombre racional, consumista, moderno, eficiente y

---

mismos en el marco socioeconómico y cultural, sino como hijos de... De la Roca Ríos, Rocío. De la Juventud... (navigaciones contra y multiculturales), Lucerna Diogenis, México, 2003.

<sup>65</sup> Ibidem, p. 26

<sup>66</sup> Meneses Díaz, Gerardo. Nuevas aportaciones al Discurso y el Sentido de la Orientación Educativa, Lucerna Diogenis, México, 2002

<sup>67</sup> Arfuch, Leonor. Las subjetividades en la era de la imagen: de la responsabilidad de la mirada en Educar la Mirada: políticas y pedagogía de la imagen/compilado por. Inés Dussel y Daniela Gutiérrez, Buenos Aires, Manantial.

<sup>68</sup> Imaginario social entendido como ideas, valores, tradiciones compartidas. Identificación imaginaria en el sentido psicoanalítico de “ser como...”. Ibid., p. 76.

dotado de una voluntad férrea a prueba de toda frustración; concepción limitada por la unidimensionalidad y la uniformidad, que concibe al sujeto integrado a una sociedad y a un orden establecido en el que sólo le queda la alternativa de asumir un rol asignado por su condición social”.<sup>69</sup>

Así miramos a un padre empeñado en ejercer autoridad e imponer su visión del mundo, sobre Scooby quien obedece más a otros imperativos derivados de la desilusión ante una sociedad que ha cancelado sus posibilidades de ser en función de una compulsión por tener una profesión, una casa, un coche, una familia, etc. ; opciones que para él no tienen sentido. En esta imagen la búsqueda del ser, de esa toma de conciencia de sí, a través del diálogo, no es posible en un ambiente familiar en el que cada cual actúa representando un estatuto impuesto desde fuera, desde los imperativos de una sociedad capitalista.

Hablar de la destitución de las instituciones se refiere a “la pérdida de su eficacia simbólica, es decir, a la pérdida de su capacidad para constituir a un sujeto alrededor de un conjunto de normas y valores que son los que rigen la vida social”.<sup>70</sup> Que, como consecuencia de la crisis de los metarrelatos y de la conversión de los valores de uso en valores de cambio han generado la agonía y el vacío del ser. La destitución simbólica de las instituciones refiere entonces a que la ficción que éstas construyeron, mediante la cual eran interpelados los sujetos, perdió la capacidad de producir efectos prácticos<sup>71</sup>, para una sociedad en que la razón ha cedido su lugar a la imagen como constructora de subjetividad.

Destitución que explica a su vez, el desplazamiento -producido en los últimos años- del lugar que ocupaba la escuela y la familia en la constitución de los adolescentes y su reemplazo por los medios de comunicación.

Comprender este desplazamiento requiere que nos centremos en el pasaje de la modernidad a la posmodernidad, el cual es más que un mero cambio o agregado de palabras, implica un cambio en los discursos y prácticas que se venían realizando.

"Mientras que en la modernidad la cultura escolar era la cultura legítima, en la actualidad son los nuevos y más desarrollados medios de comunicación los que están en igualdad de condiciones -o acaso en superiores- de influir en la infancia y la juventud. Ha llegado a tanto su influencia que también los viejos medios de comunicación, como la TV, que antes estaban hartos vapuleados por la cultura escolar, comienzan a ser percibidos con un nivel de legitimación mayor”.<sup>72</sup> Desde esta perspectiva, no resulta casual la fascinación por los

---

<sup>69</sup>Revista Remo, 2º época, Vol. VI, Numero 15, Julio-Octubre 2008. Sujeto de la Orientación. Elección de Carrera y Exclusión Educativa. Bonifacio Vuelvas Salazar, p 18 Revista Remo, 2º época, Vol. VI.

<sup>70</sup> Duschatzky Silvia y Corea Cristina, Op. cit. p. 82.

<sup>71</sup> Ibidem, p. 81.

<sup>72</sup> Narodowski, Mariano, *Después de clase. Desencantos y desafíos de la escuela actual*, Ed. Novedades Educativas, Buenos Aires, 1999, p.75

medios de comunicación, no sólo de Scooby, el hijo mayor, sino de toda su familia.

### III. LA IMAGEN Y EL SER

A lo largo de la película, la imagen que nos refleja Scooby no varía entre escena y escena, pues si bien su familia ejerce presión sobre él, da la impresión que se mantiene inerte, pareciera que no tiene claro quién es, que le da lo mismo lo que suceda a su alrededor pues todo ha dejado de tener sentido o simplemente no merece ser pensado, por ejemplo su vida en un futuro, la escuela, la sexualidad. Lo único que parece interesarle es sumergirse en el mundo de la música, aunado a ello las drogas son parte relevante en la vida de Scooby dado que es lo que le permite alejarse de su realidad y olvidarse hasta de él mismo.

La imagen<sup>73</sup> proyectada hacia los espectadores de esta película conduce a la reflexión sobre el ser que se manifiesta en el joven; que se presta para que Toby realice un video de él y de su familia.

Toby trata de proyectar la imagen de Scooby para explicar los cambios generados en la juventud de esta época y los cambios en la escuela en la que él mismo fue un alumno común y sin trascendencia. La imagen de Scooby cobra precisamente trascendencia cuando accede a ser parte de ese video, pues el hecho de imaginar mirarse en la televisión le llena de una gran alegría y satisfacción.

La imagen que Scooby refleja cobra sentido cuando es mirada por los "otros", dice Carranco la imagen socializa.<sup>74</sup> Toby se convierte en el medio para que Scooby proyecte su imagen pero a la vez la recupere, pues al mirarse en ese video que le sirve de espejo, al ver la imagen que produce risa y burlas de

---

<sup>73</sup> "La imagen debe ser conceptualizada desde la postura que de la psicología se desprende, la cual nos dice que es la parte de <<la sensopercepción que lega al pensamiento abstracto al que precede y acompaña, logrando una correspondencia más exacta en la comunicación>> (Tenon, 1971). Desde esta visión, la apreciación de la imagen se establece en lo cognitivo, es decir, en ese universo interno del individuo... Sociológicamente, la imagen tiende a ser creada y determinada por el contexto, el lenguaje y las formas de interacción con los otros en una relación que sea compartida por ellos, siendo la determinante en la construcción de significados, es decir <<la imagen es una forma vacía y necesita de la competencia interpretativa de un observador, porque más allá de las relaciones generales que se establecen, se necesita que la imagen sea llenada de contenidos y experiencias>> (Vilches, 1991:26. O dicho de otro modo, el universo interno trasciende para que a través de la interacción se alcance el universo externo y cobre significados para quien lo está vivenciando." Carranco Soriano, Angel. *¿Tu visión, mi misión? Imágenes sociales de la Orientación Educativa* en Hernández Aguirre, Fabiola (Comp). *Orientación educativa: nuevas miradas*, Amapsi, México, p. 90-91

<sup>74</sup> La imagen social "se define como la que surge a partir de la sensopercepción que establece el sujeto por el individuo de interés, que tiende a ser interiorizada y descrita por quien la recuerda o proyecta la experiencia real. Esta apreciación es complementada por el contexto, el intercambio de experiencias y el lenguaje considerado a partir del discurso, al establecer el sentido de la relación, permitiendo la aprehensión de la imagen por el sujeto y la construcción de significados dentro de las vicisitudes que se desarrollan en un entorno específico." Carranco Soriano, Angel. Op. cit. p. 91.

los espectadores, rompe en Scooby todo lo que en algún momento le había servido de ilusión: ser el protagonista de un programa exitoso, ser famoso.

La imagen social de la que habla Carranco es bien lograda por Toby dado que no sólo capta la imagen de Scooby sino también la construye y se la devuelve. Scooby es la imagen de un joven que transgrede al sistema, al que los discursos modernos de lo que se espera de los jóvenes tiene sin cuidado. La pasividad de este personaje causa incomodidad por parte de sus padres y de su escuela, pues el mantenerse al margen por sí mismo resulta ser, de su parte una posición de desacuerdo ante lo que el sistema requiere de los jóvenes.

La familia del protagonista, la escuela, como instituciones encargadas de garantizar la permanencia del sistema tratan de silenciar el ser de Scooby, de considerarlo como un chico problema “se mira a los jóvenes como un problema, como un joven que necesita tutela o cuya función sea la de consumir, como un ente al que se le prepara para el futuro”.<sup>75</sup>

La concepción dominante y absolutista que se tiene de los jóvenes no checa con el actuar y la imagen que nos brinda Scooby, pues en todo momento su imagen nos comunica, nos habla de lo que es, en su contexto escolar y familiar. Heidegger dice que “el lenguaje es la casa del ser”<sup>76</sup> y Toby en su video proporciona al protagonista la posibilidad de expresar lo que piensa, siente, sus deseos (provoca que sus deseos se hagan conscientes) le devuelve la palabra, (misma que le estaba negada en su familia pues en varias escenas de la película Scooby es silenciado por el padre cuando éste no está de acuerdo o porque simplemente no dice lo que quiere escuchar) y este joven manifiesta su ser cuando habla, cuando se refiere a sí mismo, se piensa.

El ser de Scooby queda manifiesto cuando él se observa a sí mismo y a su familia en el video que proyecta Toby (por cierto sin haberlo invitado) en el que se descubre, se mira aunque como ya mencionamos antes, esto rompe lo que hasta ese entonces era su gran ambición: verse en la televisión. La imagen que le devuelve Toby rompe de tajo con su imaginario y después al enfrentarse a la muerte de su familia se genera en Scooby la angustia -que consideramos puede abrir el sendero para que este joven no se deje aplastar para encontrar y explicarse la esencia de su ser.

#### **IV. LA ESCUELA EN LA FORMACIÓN DE SCOOBY**

¿Cuál es el espacio escolar en el cual Scooby se desenvuelve? ¿Cómo es mirado Scooby en ese contexto? ¿Qué tipo de formación tiene? ¿Desde dónde pensar esa formación? Tales cuestionamientos vienen a la mente cuando se

---

<sup>75</sup> López, Hernández Melchor. “Estilos Juveniles” en Revista REMO, Vol. II, Número 4. Nov. 2004, Feb. 2005.

<sup>76</sup> “El lenguaje es la casa del ser. En su morada habita el hombre. Los pensadores y los poetas son los guardianes de esa morada. Su guarda consiste en llevar a cabo la manifestación del ser en la medida que, mediante su decir ellos llevan al lenguaje y allí lo custodian” Heidegger, Martín. Carta sobre el humanismo” Alianza Editorial. España 2006. Págs. 11 y 12.

observa la cinta de Storytelling, dejando una ventana abierta para mirar a un sistema educativo que es totalmente ajeno a la indiferencia y aburrimiento de sus jóvenes estudiantes, que permanecen en un medio que ha dejado de mirarlos y de pensar en ellos. Un sistema que en lugar de cumplir con la misión encomendada por la sociedad; que es la de formar a sus ciudadanos dentro de sus recintos, se ha convertido de esta manera, a lo largo de su historia, en cómplice de un medio tecnocrático que reduce lo educativo a una sistematización de saberes que se enfocan a la productividad y a la demanda trabajando de esta manera en una dualidad; la que tiene que ver con alcanzar en el medio social un estatus y un reconocimiento mediante el “éxito” a través de una formación escolarizada y a su vez la de seguir reproduciendo los mecanismos de dominio.

De esto da cuenta Homero Martínez cuando señala que: “la escuela permanece sorda ante las verdaderas necesidades educativas de la juventud, se circunscribe al plano formal de la diseminación del currículum en el que los contenidos y los preceptos moralistas son considerados por los profesores los ejes fundamentales del discurso formativo; formación como sinónimo de obediencia silenciosa ante los excesos del <<excelso>> cuerpo docente”.<sup>77</sup>

En ese orden de ideas Hoyos Medina puntualiza que la formación se entiende ante los fuerzas de la razón instrumental “como una capacitación para el perfeccionamiento de habilidades, en términos de subjetividad del discurso privado, el cual en los tiempos modernos se constituye con el gran proyecto de la propiedad privada...”<sup>78</sup>

Lo que se entendía por formación desde la tradición alemana (Bildung) ha devenido al paso del tiempo en considerarse en meramente una preparación profesional y laboral. Se encuentra que en la tradición alemana la formación es el fin del esfuerzo pedagógico y la educación es el camino para llegar a esa meta, siguiendo esta idea un ser formado es un ser intelectual y el ser moral y social se alcanza a través de la educación. Entendiendo que estos dos aspectos van de la mano en la formación del sujeto, además de la familia, la cultura; la escuela, entonces es la institución encargada de formar a los sujetos que están dentro de una sociedad, de ahí la importancia que tiene la acción educativa en la construcción de las sociedades.

El medio escolar en donde Scooby se desenvuelve está muy lejos de querer mirarlo ya que en sus muros y pasillos él perdió el verdadero sentido de lo que hacía en ese espacio y en ese momento, y nadie se dio cuenta de ello.

El medio escolar no se quiere percatar que dentro de sus aulas se generan una diversidad de personalidades, de estilos y de conciencias que salen de los parámetros de lo esperado y que para algunos el permanecer en él no tiene ninguna relevancia, más bien buscan las formas de salir de ese medio, de escabullirse; quizás en un intento del ser de no dejarse alinear o

---

<sup>77</sup> Martínez Olivera, Homero. *Iconopedagogía de la otredad juvenil*, Lucerna Diogenis, México, 2009, p. 202

<sup>78</sup> Meneses Díaz, Gerardo. *Formación y teoría pedagógica*, Lucerna Diogenis, México, 2002, p. 60.

someter. Tenti explica cómo la vida escolar ha cambiado al igual que la vida cultural “Hoy resulta imposible separar el mundo de la vida del mundo de la escuela. Los adolescentes traen consigo su lenguaje y su cultura. La escuela ha perdido el monopolio de la inculcación de significaciones y éstas, a su vez, tienden a la diversificación y la fragmentación. Sin embargo, en demasiadas ocasiones las instituciones escolares tienden al solipsismo y a negar la existencia de otros lenguajes y saberes y otros modos de apropiación distintos de aquellos consagrados en los programas y las disposiciones escolares”.<sup>79</sup>

Hablar de formación es tener en claro que el hombre por el simple hecho de serlo necesita integrarse al medio donde se encuentra, es un ser social que por naturaleza tiende a relacionarse con los demás, asimila de manera voluntaria o impuesta su lenguaje, sus valores, sus costumbres. Logra aprender mediante las diversas relaciones que tiene con los otros que es parte de ese mundo y que de un modo u otro puede intervenir en él, es así como se logra un enlace entre una generación a otra “el niño ha de beneficiarse del apuntalamiento del adulto. No puede construirse a sí mismo mentalmente al margen de las reclamaciones de su entorno: es ese entorno el que, en muy gran medida, lo construye”.<sup>80</sup>

En la cinta se perciben dos tipos de sujetos que dentro del medio escolar se están “formando”, por un lado el tipo de estudiante dedicado e involucrado en las diferentes áreas y tareas del ámbito escolar, principalmente las deportivas, quizás como un medio de escape y de autorrealización, así se encuentra el hermano de Scooby que estudia en la misma escuela y tiene todas las características del alumno exitoso aunque posteriormente al sufrir un accidente queda totalmente ajeno a su realidad.

Por otro lado está el mismo Scooby que es un chico ajeno al medio escolar que transgrede totalmente sus normas y sus tradicionalismos existentes sin que él tenga realmente conciencia de ello.

La formación se entiende como el proceso en que el hombre se apropia de manera crítica y razonable de los conocimientos que adquiere de su entorno, lo verdaderamente formativo entonces es la relación que se tiene con los otros, la manera como nos relacionamos con los demás es decisiva para el buen funcionamiento social. “Formación ya no es una palabra que funcionalmente remite a un perfil de escolarización, en su sentido más profundo es una argucia de razonabilidad humanística, encaminada a sostener formas de construcción de conocimientos a las de la Teoría de la Ciencia”.<sup>81</sup>

En este sentido, se observa que Scooby no tiene ninguna relación con los otros, más bien se muestra ajeno a todo lo que está fuera de su mente, la capacidad de crear y recrearse mediante el diálogo con los demás no la pone

---

<sup>79</sup> Tenti Fanfani, Emilio. *La escuela desde afuera, Sujetos, escuela y sociedad*. Lucerna Diogenis, México, p. 41.

<sup>80</sup> Meirieu, Philippe. *Frankenstein, o el mito de la educación como fabricación*, Laerte, Barcelona, 2007, p. 24.

<sup>81</sup> Meneses Díaz, Gerardo. *Repensando a la orientación educativa desde la formación (Bildung) en Orientación educativa: discurso y sentido*, Lucerna Diogenis, México, 1997, p.37.

en práctica, Scooby solo está ahí dejándose llevar según se muestren sus deseos, según le indique su imaginación.

Luego entonces, si se parte de la idea de que la formación se constituye de elementos importantes como la familia y el ámbito social, no se puede decir que Scooby sea consciente de qué es lo que lo ha conformado y lo ha constituido en el ser que es, mucho menos puede dar cuenta de lo que tiene que hacer en ese momento de su vida para alcanzar sus sueños y deseos.

Lo único que tiene claro es no permanecer dentro de un medio escolar como única fuente de conflictos y contradicciones en donde no encontró la manera de darle sentido a su vida y salida a sus verdaderas pasiones. “En cuanto al sentido, las significaciones, la formación moral, ética, estética de los individuos, la escuela tiene un poder relativo. Ya no tiene el monopolio de la producción y difusión de significaciones. En esta no puede competir con los medios masivos de comunicación, los nuevos consumos culturales, las iglesias, el deporte, etc”.<sup>82</sup>

La escuela como espacio de formación ha dejado de tener vigencia en las nuevas sociedades donde el “desencanto” de las generaciones jóvenes está presente en cada uno de sus pasillos, la desilusión de Scooby está siempre presente, no tiene un vínculo que lo una, que lo haga permanecer, que lo haga enamorarse de un proyecto pensado desde el espacio escolar. Cuántos jóvenes estarán en una situación como el protagonista de esta historia, cómo poder mirarlos, cómo intervenir desde una lógica de formación en donde el sujeto tienda a desarrollar sus potencialidades creativas en un espacio que le posibilite la integración de su ambiente cultural y social de una manera crítica y analítica. “La formación es casi siempre un proceso dialéctico de constitución de los sujetos sociales, encaminado a fortalecer las condiciones de posibilidad de sus conciencias”.<sup>83</sup>

## V. TOBBY, EL ESPEJO Y LA IMAGEN

El espejo. Todos nos hemos visto reflejados en uno de ellos, aunque puede suceder con frecuencia que la imagen que nos devuelve muchas de las veces no es de nuestro total agrado.

El hombre desde las antiguas civilizaciones se ha preocupado por su imagen y se han fabricado espejos con distintos tipos de técnicas y materiales, por ejemplo obsidiana, acero, con metales, y con diversas formas: ovalados, redondos. Pero no siempre estuvieron al alcance de todos como en la época moderna, pues representaban a ciertas clases sociales por su poder económico o político. Una vez que se democratiza este objeto lo vemos como un elemento común en los hogares, oficinas, tiendas, etc. Los espejos brindan a los sujetos la posibilidad de reconocerse, plantea Sabine Melchior<sup>84</sup> quien

---

<sup>82</sup> Tenti Fanfani, Emilio. Op. cit. p. 58.

<sup>83</sup> Ibid. p.38

<sup>84</sup> Sabine, Melchior plantea que “A pesar de las irregularidades e imperfecciones, el espejo fue considerado por nuestros antepasados un instrumento prodigioso, gracias al cual el hombre

trabaja seductoramente la historia del espejo, texto en el que desde la introducción nos conduce a reflexionar en torno a la originalidad de la disertación de la autora, pues efectivamente los espejos se vuelven tan comunes en nuestro ser cotidiano que no se piensan.

Se dice que Narciso quedó atrapado ante su imagen, se enamora de sí mismo<sup>85</sup> y ello le provoca la nula posibilidad de contar con la mediación del “otro” para la constitución del yo. En la película objeto de este análisis, Scooby no logra constituirse como sujeto por la intervención de su padre, madre o hermanos, más bien es Toby quien le brinda la oportunidad de hacerse de su reflejo, pero consideramos se observa el narcisismo en ambos personajes, por un lado el joven Scooby pretende ser famoso, verse reflejado a través de la pantalla, objeto que sustituye al espejo, pero que con cierta efectividad le devuelve a este adolescente su imagen y, por el otro, Toby desea ser reconocido, aceptado y ve la posibilidad de ello al realizar un documental asegurándose de que éste sea grandioso. Scooby no tiene plena conciencia de su imagen, quiere llegar a ser conductor de uno de sus programas favoritos como Conon pues la imagen que tiene de ese trabajo es diversión y fama sin que ello implique ir a la universidad o dar de su parte algo de esfuerzo. Consideramos también que Scooby no logra definir quién es, afirmábamos al principio de este análisis que las instituciones con las que este joven tiene relación han dejado de ser una opción.

La formación del yo se constituye a través del cruce de la cultura de distintas personas, no hay posibilidad de construir sujetos sin la intervención de los “otros”. Esos otros en No ficción son los padres de Scooby que de alguna manera están interviniendo en él. Por un lado un padre que le exige que debe presentar su examen de aptitudes para ingresar a la universidad y así poder asegurar su porvenir como él. El discurso “moderno” decíamos; un buen trabajo, tener una familia, diversiones, la escuela es concebida como un objeto de moralización ya que para Scooby no le es significativa para ningún ámbito de su vida, pues aunque iba a la escuela su comportamiento estaba fuera de todas las normas, como drogarse en los baños de la escuela. La escuela no interviene en Scooby, no lo atrapa, no logra ser un elemento que le permita identificarse, al contrario, cuando se entera que su admirado conductor de televisión había sido universitario, hecho que causa la burla de quienes son espectadores del video de Toby.

Scooby no era consciente de su imagen, hay un sujeto en déficit, pero al momento en que se mira en ese video realizado por Toby y que indudablemente rompe con sus imaginarios y todo lo que había estado presente en él en su proceso de formación, queda hecho trizas al ver la imagen que esa grabación le devolvía.

Es innegable que hoy existen jóvenes como Scooby que han construido sus imaginarios sociales y rechazan sutil o enérgicamente la burocratización, la

---

podía no solo descubrir su imagen y conocerse mejor, sino también acceder, más allá de lo visible, a una perspectiva de lo invisible...”

Melchior-Bonnet Sabine. Historia del espejo. Ed. Herder Barcelona, 1994. p. 119.

<sup>85</sup> Ibid. .p.124.

imposición que se da en las instituciones, de la que no le encuentran sentido ya que solo pretenden transmitir formas de comportamiento dando por consecuencia que los jóvenes odien lo institucional.

Ahora el poder de la imagen, de la pantalla logra más que la palabra, en la época actual donde los medios de comunicación como la televisión, la internet provocan proximidades de la voz y del cuerpo que desagregan la entidad abstracta del “público” o el “actor social” en un sin número de historias particulares, donde la rutina y el infortunio parecen ganar terreno al modelo estelar. Quizás en esta clave puedan leerse el docudrama, el talk show, el reality show, -así como la personalización de la crónica en el rojo noticiero-, que compiten por el favor del público con los géneros ya canalizados de la ficción. Al margen de esta pugna, unos y otros géneros más o menos “verídicos”, configuran las subjetividades de la era de la imagen”.<sup>86</sup>

## VI. TOBY, ¿ORIENTADOR?

El film trae también a la pantalla el problema de la pertinencia o vigencia de la Orientación Educativa. De manera muy irónica, el director -a través de Toby Oxman- nos muestra una escena que se desarrolla en un cubículo, acondicionado con un escritorio y una computadora donde Scooby es inquirido por un orientador -por cierto, ataviado de una vestimenta muy formal- sobre su futuro profesional. Esta escena representa la práctica de la orientación desde lo que Gerardo Meneses llama la tecnocracia: “El carácter tecnocrático que permea actualmente a la orientación, se objetiva en la búsqueda de científicidad, de orden, de progreso, en la sobrevaloración del experto, en todo lo referido a pretender resolver los problemas humanos con herramientas técnicas, dejando de lado que lo humano exige formas específicas de acercamiento e intervención”.<sup>87</sup>

El orientador le pregunta a Scooby, sobre su “proyecto de vida”, sobre sus planes para el futuro, e impávido el joven le desmorona sus intenciones y su discurso cuando no tiene nada que decir, cuando revela que no ha pensado en eso, que lo que él quiere es ser conductor de un programa televisivo y para eso la escuela no está considerada. Cabe preguntarnos con todo lo argumentado hasta ahora, ¿qué es el proyecto de vida?, ¿proyecto de vida para qué? o ¿para quién?, interrogantes que nos recuerdan cómo la lógica de la racionalidad instrumental está presente en los discursos de la orientación educativa durante la intervención.

La idea de “proyecto de vida” que emana de la escena, se contextualiza en el hecho de que Scooby tiene que tomar decisiones en torno a lo que hará en su futuro, una vez que concluya la preparatoria, para eso, los deseos de su padre, la presión de sus hermanos, lo que la sociedad espera de él se

---

<sup>86</sup> Arfuch, Leonor. Op. Cit., p. 78.

<sup>87</sup> Meneses Díaz, Gerardo. *Orientación educativa: entre el moralismo y la tecnocracia, en Orientación educativa: discurso y sentido*, Lucerna Diogenes, México, p. 46.

convierten en el “espectro superyoico”<sup>88</sup> que le exige el cumplimiento de su responsabilidad social. Esta idea responde a la perspectiva administrativa, donde todo se planea a corto, mediano y largo plazo, se fijan metas, objetivos y se vislumbran los recursos y actividades cuya realización habrá de permitir alcanzar todas las metas, todo tiene que estar planeado, calculado, qué difícil resulta pensar que las cosas puedan ser así pues lo humano (las pasiones, los deseos, los miedos, las ilusiones, las imágenes y proyecciones) rebasa y hasta se rebela contra el orden, pues como lo hemos mencionado, Scooby nos da el reflejo de un joven con pocas aspiraciones, indiferente (como hoy en día son muchos de los jóvenes que concurren a la escuela), para el que la escuela ha dejado de tener sentido, luego entonces, ¿qué sentido tendría la orientación educativa para él?, aunque sea duro reconocerlo, la orientación educativa en la actualidad, es más una necesidad de las instituciones educativas que de los mismos jóvenes, aparece como un dispositivo<sup>89</sup> que se implanta a partir de que los discursos que emana la institución y todos sus agentes (directivos, docentes, padres de familia y desde luego orientadores) han dejado de ser significativos para los estudiantes.

La cinta, nos devela una imagen esquizoide en la que el discurso de la Orientación Educativa está totalmente alejado de las necesidades y deseos del sujeto (Scooby) y más bien responde a una visión de mercado, al deseo de adaptar a los jóvenes a un sistema social y económico basado en el consumismo y la racionalidad instrumental. La Orientación Educativa pretende afianzarse y hacerse necesaria para los sujetos en el contexto histórico actual donde desde la perspectiva posmoderna, los discursos modernos se cuestionan y empiezan a perder sentido para los sujetos.

La idea del “proyecto de vida” que se escucha en el orientador es una concepción que deviene del concepto administrativo aplicado a la persona, para eso se apoya con el argumento de los autos: autoconocimiento, autoestima, autoelección, ¿cómo perderle a Scooby que se autoconozca? si la preocupación ontológica del ¿quién soy?, ha sido reemplazada por el hacer, por el tener; la dimensión axiológica del sujeto se ha reducido también a principios de uso y cambio.

---

<sup>88</sup> Homero Martínez hace alusión a la idea del “espectro” en la práctica de la Orientación Educativa entendiéndolo como esa imagen fantasmal que se construye a través de una imagen ideal de una situación real, que se encuentra en el mundo imaginario de los sujetos determinada por lo que “los otros esperan de mí” que desde luego, está relacionado con el súper yo freudiano, es decir, la moral. Martínez Olivera, Homero. *El mundo imaginal de la Orientación educativa*, (conferencia), FES Aragón, UNAM, 01 de agosto de 2009.

<sup>89</sup> Respecto a la idea de Dispositivo, Raúl Enrique Anzaldúa, hace una demostración argumentativa desde Michael Foucault con la genealogía de poder, de cómo la O.E. ha sido pensada y practicada como una serie de mecanismos que pretenden legitimar la función de la escuela en la sociedad y dice que el Dispositivo “es un conjunto heterogéneo de elementos tanto discursivos como no discursivos, que con una finalidad estratégica de dominación se inviste de una racionalidad y buscan una concertación de fuerzas e intentan ser aceptables dentro de un campo de cientificidad, para justificar su existencia y sus estrategias de control y regulación”, citado por Anzaldúa, Raúl. *La orientación Educativa: Un dispositivo de poder en transición*, en Meneses Díaz, Gerardo (Comp.) *Despidiéndonos de la orientación educativa*, Lucerna Diogenes, México, 2005, p. 100

El orientador fracasa en su intento de “ayudar” a Scooby a encontrar su vocación y decidir qué estudiar, ¿por qué? Podemos responder que toda práctica orientadora requiere de vínculo, entre el orientador y Scooby no hay vínculo, pero cuando Toby recupera las representaciones de Scooby sobre sí mismo, cuando abre la pauta para que hable, con la posibilidad de verse en la pantalla se crea el vínculo. Entre Toby y Scooby, sí hay vínculo, ¿cuál será y cómo lo logra Toby?

Recuperar el proyecto de vida tendría que consistir en traer, hacer consciente el modo de vida que se quiere dar cada quien. Sandra Nicastro nos hace una proposición cuando nos invita a mirar desde otras perspectivas cuando parafraseando a Shakespeare nos invita a buscar atajos, a visitar a los sujetos y a la escuela, ¿no es eso lo que hace Toby? Tal vez eso es lo que crea ese vínculo, que Scooby se sabe observado, mirado, que alguien le está devolviendo su reflejo y le está permitiendo existir, dar cuenta de su ser. De una manera socrática Toby, le hace preguntas, no le da respuestas, no le dice cómo tienen que ser las cosas, ¿a qué te quieres dedicar?, ¿Por qué?...

Toby logra algo muy importante que la orientación tecnocrática ha perdido, la seducción, con su cámara Toby seduce a Scooby. Es importante recordar que sin seducción no hay vínculo y sin vínculo no hay orientación, una práctica orientadora es práctica si hay vínculo, confianza, autoridad (ética) e identificación, se gesta el diálogo, es decir, un ir y venir de ideas, de posibilitar la expansión de las expectativas, la otredad se hace manifiesta. “Cuando logra acertar en sus conjeturas surgen coincidencias entre el director y los actores con respecto a la interpretación que el público hace de su participación en la película a través del lenguaje visual. La mirada del espectador es el elemento articulador del sentido del discurso cinematográfico. Ver imágenes y textos posibilita la construcción del presente, también la mirada es un espacio de fuga hacia universos formados por ideales, recuerdos y ficciones”.<sup>90</sup>

Toby fungió como orientador educativo ya que en el filme se observa la importancia que le da la imagen a través de espejear al otro. Finalmente los orientadores, docentes educadores, servimos de espejo a los otros, aunque la mayoría de las veces el reflejo que les proyectamos no sea el que les agrada, el que buscan. El espejo nos hace ver algo, nos devuelve la ilusión y nos permite ver cosas que no veíamos en nosotros.

## 2.4. EL CLUB DE LA PELEA

El título de la película, **El club de la pelea** puede ser leído desde dos connotaciones: un lugar donde de manera clandestina los hombres se enfrascan a golpes en peleas sangrientas para el goce de los espectadores a través del sentido visual (finalmente el ojo también es un órgano que puede posibilitar el goce tanático, pues la crueldad y la violencia son formas de trasladar el espíritu agresivo que todos tenemos) y, por otro lado, es una pelea consigo mismo, como lo explica Freud, la estructura psíquica conformada por el

---

<sup>90</sup> Martínez Olivera, Homero. Op. Cit., p. 26.

ello, el yo y el súper yo, enfrentados en un principio de realidad, se enfrentan en una lucha que resulta destructiva tanto para el protagonista, como para los que lo rodean.

El malestar en la cultura se manifiesta ante el vacío existencial que experimenta el protagonista, un sujeto que hasta el momento había satisfecho sus necesidades a través del consumismo y de su inserción en un modo de vida “capitalista”, tenía un trabajo, una casa amueblada con las mejores marcas y lo más novedoso que en esos momentos ofrecía el mercado. Sin embargo, ello no le posicionaba en una condición de completa felicidad (Freud, **El malestar en la cultura**) pues presentaba un síntoma neurótico, el insomnio, que logra superar al encontrarse frente al sufrimiento de los otros en grupos de autoayuda que como escenario se nos muestran, como una forma fácil de recuperar la “normalidad”.

El protagonista constantemente se enfrenta a él mismo, por una especie de desdoblamiento con la que inicia una travesía que de manera abierta le permite liberar su verdadera condición: una personalidad sadomasoquista, en la que él juega el papel del masoquista y el otro sujeto, el sádico (un alter ego creado debido a los desordenes que posee en su vida, es la persona que él desea ser), resultando finalmente como masoquista, el más peligroso, pues logra construir un grupo de sujetos que se dedican a ejecutar actos de vandalismo y destrucción de lo que para él ha resultado incomodo y molesto en una lucha contra el capitalismo, antimaterialista y antisistema.

## **2.5. VOCACIONES DISTINTAS O DE LA EQUIVOCADA IDEA DE VOCACIÓN.**

Con esa mirada irónica que provoca la Familia Simpson, en el capítulo titulado **Vocaciones equivocadas** se nos coloca satíricamente frente al problema de la pertinencia y/o vigencia de los instrumentos (exámenes psicométricos como una estrategia de intervención en el campo de la orientación vocacional).

Como le hemos mencionado, Zarzar Charur plantea que la práctica de la Orientación Educativa ha pasado por cuatro momentos: el del sentido común, el nivel de la técnica, el nivel de la teoría y un cuarto nivel al que llama de la conciencia política. En este capítulo se representa el nivel de la técnica, pues comienza con una escena contundente en donde los estudiantes son invitados por su maestra a “contestar un cuestionario que les gustará y además les ayudará mucho para decidir su futuro”, se trata de un test vocacional. En este nivel se parte de que la utilización de instrumentos en la práctica de la orientación educativa permite conocer la vocación de los sujetos. La vocación es vista como las habilidades y aptitudes que desde el mito y el imaginario social, todos poseemos y tenemos de manera innata. La forma de objetivarla, en ese afán positivista de querer cuantificar y medir todo, es a través de los test.

Así, después de contestar el inventario -que es celosamente aplicado, transportado, custodiado y evaluado (es decir se centra la atención en la técnica-), los chicos estudiantes tienen el resultado de su “vocación”, el resultado “da cuenta” del para qué son buenos, para qué tienen habilidades, cuáles son sus intereses y aptitudes y por lo tanto cuáles son las profesiones, oficios u actividades a las que habrán de dedicarse.

¡La sociedad moderna reflejada en esta parodia!, el trabajo ha dejado de verse como una actividad creativa y recreativa para el hombre, el trabajo se convierte en una actividad de producción y reproducción de un sistema que requiere división del trabajo y por lo tanto la clasificación de los sujetos. El sujeto es condicionado entonces por su contexto histórico, social y económico pero también por el test, la subjetividad, el deseo, el gusto que siente Lisa por el saxofón, por el Jazz, son aniquilados porque alguien tiene que dedicarse al cuidado del hogar, la estructura social requiere “amas de casa”.

Pierre Naville, también nos proporciona elementos teóricos para hacer una lectura de la historia “vocaciones equivocadas” cuando hace una serie de reflexiones en torno al problema de la orientación profesional de cara al mercado laboral. Enfatiza la determinación que tienen los contextos políticos, económicos y sociales en las concepciones que se hacen acerca de la orientación profesional desde las instituciones y los orientadores que muchas veces ejercen su práctica e intervienen de una manera acrítica. Esta carencia la señala también Zarzar Charur al decir que el nivel de la teoría pocas veces es alcanzado por los orientadores ya que no existe un cuerpo teórico que permita de un modo dialéctico, la comprensión de la realidad y del mismo sujeto de la orientación (orientando) para entonces dar lugar a la praxis, y decimos la praxis, no sólo la práctica reducida a técnica.

Naville hace el señalamiento de que la orientación profesional se ocupa básicamente de encauzar al joven a las demandas laborales del mercado de trabajo, como un proceso de ubicación del “mejor hombre en el mejor puesto”. Plantea que la preparación y capacitación de las personas está generalmente determinado por las necesidades del empleo, y éste a su vez de las necesidades de la industria o del área productiva del momento, lo que representa un problema ya que se deja de lado al hombre, sus intereses, necesidades y aptitudes (categoría que se utiliza para clasificar, etiquetar y determinar a los sujetos).

De esta manera, al orientar, al desarrollar en el sujeto las aptitudes que requieren los diversos empleos o trabajos, se está dirigiendo el trabajo, por eso el autor habla del trabajo dirigido, ¿no es eso lo que pasa con Bart y Lisa? El primero es introducido al mundo policial “para el cual resultó destinado” a través de la vivencia de un recorrido en una patrulla que le muestra lo contradictorio de una sociedad moralista, que a la luz de la oscuridad se devela. Lisa, debido a sus características físicas es apabullada en su deseo de ser músico, la posibilidad de desarrollar habilidades se niega, otra vez, el sujeto puede ser a partir de lo que tiene, no hay más, ¿dónde queda entonces, la posibilidad de aprender?, ¿de desafiar las limitaciones?, ¿de romper con el determinismo?

En un acto de rebeldía, Lisa encuentra, así como Bart, lo contradictorio y absurdos que ocurren en la escuela. Pone al descubierto las deficiencias de los docentes y la nulidad del instrumento que se le aplicó, aunque también su eficacia al desilusionar al otro, al someterlo y determinarlo.

La historia nos recuerda cómo el modelo capitalista ha sido un obstáculo para una buena orientación profesional. Ya en este modelo económico el trabajo pierde su condición de espacio donde se desarrolle el hombre, donde crezca y recupere su capacidad creativa y productiva, y se reduce a la mecanización, actividad pragmática y fragmentada de una labor, y entonces los orientadores utilizan criterios (que se busca sean) objetivos, como las aptitudes, las habilidades, la condición física, para determinar cuál es la mejor actividad para cada quien.

Se han establecido también, criterios de evaluación que permiten dar cuenta o justificar cómo la orientación profesional está siendo pertinente. Para esto se han hecho estudios que permiten dar cuenta del “éxito” de los trabajadores en su trabajo, y se reducen a estimar el ingreso, las condiciones laborales, el nivel de autoridad, entre otros, lo que representa una visión reducida del hombre.

Finalmente, podemos decir que Los Simpson nos ponen frente a un espejo y frente a un imaginario social donde la orientación educativa tiene que ser repensada y teorizada recuperando a los sujetos mismos.

## **CAPITULO 3**

# **ORIENTACIÓN EDUCATIVA: SUBJETIVIDAD E IMÁGENES**

### 3.1 ALICIA EN EL PAÍS DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA: ENTRE EL ESPEJO, LA IMAGEN Y LA UTOPIÍA

Aún querrán niños un cuento,  
los ojos brillantes, el oído atento  
acurrucándose amorosos a mi lado.

Penetran en un país de maravillas.  
Soñando mientras pasan los días,  
soñando mientras mueren los estíos.

Siempre deslizándose con la corriente...,  
siempre flotando en ese rayo dorado...,  
la vida, acaso, ¿no es más que un sueño?

**Lewis Carroll**

Cuando, en un primer momento pensé en la existencia de los espejos en la escuela, la idea me sonó un tanto extraña, ¿un espejo en una escuela?, ¿para qué podría estar ahí?, si reducimos la función del espejo a un objeto cosmético, efectivamente pudiera haber la pregunta y lo que resultaría lógico es pensar que los hay pero escondidos (o bien resguardados) en las bolsas de las mujeres que allí confluimos, ¿qué más?

Pero como señala Sabine Melchior, los espejos no sólo permiten cuidar el arreglo personal (arreglar lo que nos disgusta para afianzar nuestra imagen), pueden ser un artículo de ornamento para los ostentosos (pues hay espejos valiosísimos, considerando el material con el que fueron hechos), de vanidad para los narcisistas, de confianza para los inseguros, de seguridad para los inseguros, hiriente para los que tienen una imagen de sí mismos y está no corresponde con la reflejada, y otras, otras veces puede ser un instrumento que nos regrese la mirada de lo que somos, que nos coloca frente a nosotros mismos y lo(s) que está(n) atrás de nosotros para vernos como una totalidad y como parte de un contexto, nos pone frente al problema de conocerse, frente al conocimiento de sí. A través de esta dimensión metafórica el espejo fue vinculado con la identidad y se acentuó la idea de que para conocerse es necesaria una mediación, tomar distancia de uno mismo y contemplarse como objeto.

Así, al avanzar en la lectura de Alicia, hice un recorrido mental de algunos espacios de la escuela y, ¡oh sorpresa!, los espejos están presentes, ¡y a todas luces!, no sólo físicamente sino que en los discursos, por ejemplo: en la sala de docentes en la que hace ya algunos semestres un profe, atoró en la ventana junto a la puerta, un espejo, para que antes de salir y dirigirse a su salón revise que su corbata y el peinado están en su sitio y no exponerse a la crítica de los estudiantes -según él mismo confesó-. Desde entonces es frecuente ver que profesores, profesoras y jóvenes estudiantes repentinamente se asoman y se acicalan -pues el tiempo no da para más antes de ser sorprendido-, para regresar al salón, para acudir a algún encuentro, o para salir al patio en el receso donde se está expuesto a ser visto por todos; otro lugar donde el reflejo apacigua las heridas narcisistas son los lavabos que están a la

entrada de los baños, donde a la hora de la entrada, el descanso y la salida son el lugar donde apresuradamente llegan los chavos, para ser los de hasta adelante. Un caso muy curioso -y afortunadamente ya retirados- es el de un par de espejos cóncavos colocados en las esquinas del techo de quien se encargaba de hacer el registro de la hora de entrada y salida de los profesores, ubicación que le permitía, sin moverse un ápice de su escritorio, camuflajearse detrás de su computadora para realizar su labor vigilante sin ser visto. Otro ejemplo de la presencia del espejo ocurre con mucha frecuencia cuando los regaños de las madres y de los padres hacía sus hijos que tienen problemas de “reprobación” o de “mala conducta”, se dejan escuchar: “Yo le digo que se vea en mí, que se mire en mi espejo, para que no sea como yo, que no pude estudiar y ahora, que vea cómo me cuesta ganarme la vida” o a los mismos orientadores decir: “yo cuando era estudiante, no hacía eso, en mis tiempos los jóvenes sí nos dedicábamos a estudiar”. Entonces, claro que están presentes los espejos, los reflejos y las imágenes necesarios de ser tomados en cuenta por los efectos que éstos producen en los sujetos.

Ahí está el ejemplo de Alicia, que al caer en el país de las maravillas y traspasar el espejo, lo lógico pierde sentido, no hay nada obvio, ni nada dado de por sí, cualquier cosa puede ocurrir y todo lo que existe tiene y le da sentido a sus personajes y ella misma se confronta, nos invita a ver las cosas de otra manera. Las aventuras de Alicia con los diferentes personajes en esos contextos, a veces tan sorprendentes, extraños y otras hasta desagradables, la ponen frente al otro, es una muestra de que el reconocimiento de la otredad nos coloca a veces frente a un espejo o a veces nos permite traspasarlo para permitirnos compartir con el otro y entonces reflejarnos para aprehender nuestra propia imagen y, al mismo tiempo, permitirle al otro también constituirse a partir de los reflejos.

Los cuentos de Alicia se muestran como un espejo que permite deambular entre las imágenes (ilustraciones), la narración y la poesía que se entretejen para producir una construcción verbal que origina una representación o imagen mental, síntesis de elementos racionales, sensoriales y emocionales, y produce una experiencia estética, para dar cuenta de lo increíble que puede ser el mundo al que entra Alicia a lo largo de un túnel que asemeja al inicio de un largo y profundo sueño, pero en este caso lleno de sorpresas y alegorías o un lugar donde la lógica ya no es más y los hechos ocurren contrariamente a lo esperado y entonces es necesario pensar en otro orden de las cosas. Al internarse en ese mundo a través del espejo, Alicia se debate (es decir utiliza el lenguaje), como una vía para reflexionar sobre sí misma, sobre lo que le pasa o le pudiera pasar si hiciera o dijera esto o lo otro.

En un intento de crítica (bien intencionada, generalmente, o en todo caso con ingenuidad), a veces, los orientadores ponemos de frente lo que hacemos, damos cuenta de nuestros errores y de nuestros aciertos (hasta donde nuestra visión lo permite, desde luego), hacemos evaluaciones, cuestionamos los documentos que emanan del Estado y que nos “sugieren” las pautas de la práctica de la orientación, pero el problema está cuando no nos colocamos como parte de ese fenómeno, cuando la evaluación se hace sin revisar nuestras limitaciones y alcances como parte de la problemática misma, o en el

caso contrario (lo que ocurre con mayor frecuencia), cuando sólo pensamos en lo que hacemos y cómo hacerlo, y a veces con un mayor aliento, en cómo darle sustento teórico a lo que hacemos. Sin embargo, es necesario considerar que la orientación no puede ser entendida sin el orientador y los orientados, y desde luego los escenarios (contextos) en que se lleva a cabo la práctica orientadora.

Así, frente a un espejo colocado en una sala de orientadores, frente al patio de la escuela o en el salón de clases podríamos mirarnos y mirar a los jóvenes, aún incluso, a aquellos que se han refugiado en el silencio que indudablemente también dice mucho. Podríamos dar cuenta de aquello que sucede, y que de pronto la intensidad de lo complejo, nos impide ver, centrando nuestra atención en los orientandos, pero sin dejar de lado que nosotros, los orientadores, estamos ahí también, con nuestra historia y nuestra subjetividad, la cual determina la forma en que vemos a los jóvenes y por lo tanto lo que hacemos como orientadores. Podríamos obtener un crisol plétórico de imágenes, y las imágenes son lenguaje, son palabra; las imágenes no hablan solas, necesitan interpretación, ¿no es acaso lo que hace Alicia? Intenta comprender lo que tiene frente a sí (que se convierte en un texto en el acto de comprensión), habla consigo misma y toma decisiones, es decir lleva a cabo un acto hermenéutico. La Orientación Educativa está en el ámbito de la hermenéutica; nada es legible sin la vía del lenguaje.

Alicia me permitió imaginar situaciones fantásticas; ante el hastío del aburrimiento y la monotonía, la aparición del conejo vestido con un chaleco y ataviado con un reloj de bolsillo da la imagen de lo novedoso, lo insólito, aunque para ella en ese momento fue algo natural.

El espejo de la orientación muestra una imagen fragmentada si partimos de que la práctica orientadora no puede existir si en la dualidad orientador-orientando no se genera un vínculo y al hacer un recuento de lo que cotidianamente hacemos los orientadores, resulta que hay una confrontación entre los deseos del orientando y las demandas institucionales y sociales (que son asumidas por el orientador). Alicia, cuando pasa por el espejo tiene ante sí al mundo adulto que le resulta poco comprensible y ajeno, -¿no pasa eso mismo con los jóvenes en la actualidad?-, eso desemboca en una gran angustia ante lo que en un momento es (cuando se ve en una determinada situación) o cree ser, pero finalmente logra superarlo cuando habla por sí misma, cuando habla su “yo”, se debate entre el ser y el parecer.

Alicia se plantea el dilema de ¿quién es? Al encontrarse tan cambiada, tan grande y a veces tan pequeña (es decir su físico ya no concuerda con su imagen). Busca la forma de recuperar su imagen y empieza con un juego de verbalizar los conocimientos que ella cree o sabe que posee y se da cuenta de que lo que dice tiene poca coherencia y no es lo que ella creía saber y entonces, llega a la conclusión de que es Mabel (una niña con limitaciones en conocimientos) y añora que alguien se asome para que le responda quién es ella y dice: “si me convence subiré” y si no, no, “hasta que sea otra persona que me guste más”. Cuando en **Alicia a través del espejo**, entra al bosque donde nada tiene nombre, ella también olvida el suyo y eso la inquieta, cuando

sale de la zona del sin nombre, recuerda que se llama Alicia y eso le regresa la certidumbre.

Esa persona que contribuya a la constitución del ser, de la imagen, en el contexto escolar, podría ser el orientador, al escuchar a los jóvenes; las demandas ya no serían impuestas sino que se darían de manera dialéctica (el diálogo como vía). En el primer texto **Alicia en el país de las maravillas**, Alicia tiene contacto con el mundo de los adultos y en el segundo, **Alicia a través del espejo** entra de lleno en él, y se encuentra con una serie de acontecimientos que bajo la lógica adulta son de “sentido común” pero que desde la perspectiva de Alicia no tienen sentido, son disparatadas que se presentan como una inversión de la realidad, eso pasa frecuentemente con la práctica de los orientadores y los orientandos que pensamos que las cosas deben ser de una manera y para ellos las cosas no son o tendrían que ser así pues hablamos de subjetividades distintas, de comprensiones y visiones de la realidad diferentes. Al «atravesar el espejo», Alicia está atravesando (aunque sólo fuera en sueños) el umbral de su propia niñez. El mundo que le espera «al otro lado» es, igual y radicalmente distinto al suyo propio. La desesperación la invadía cuando trataba de establecer un diálogo con la oruga o con el lacayo pez, con quienes la comunicación era difícil pues se sentía impotente de poder comunicar sus deseos. En otro momento, Alicia se complació cuando pudo establecer una plática con la Duquesa.

Alicia en cada situación o escena, ante los sucesos que le acontecen y en la relación que establece con los diferentes personajes es llevada al cuestionamiento constante de su ser, ¿cómo sería si...?, hace análisis constantes entre lo que es en ese mundo de maravillas y lo que es su realidad, sus viajes al mar cuando cae en el profundo charco que ella misma creó con sus lagrimones, las semejanzas y diferencias que existen entre el ratón y su gata Dina, lo que sería ella como criada del ratón y cómo se vería asistiendo a su gata. Es un ir y venir constante entre la imaginación y la realidad.

La imaginación como posibilidad del ser puede ser una vía a la que recurra el orientador, y esta a su vez puede convertirse en utopía. Hugo Zemelman se pregunta: “¿cómo puede pensarse históricamente la utopía? No se trata de pensar lo imaginario, sino de usar la imaginación para encontrar aquello que se nos oculta. No se trata de forjar un modelo, sino de descubrir el futuro en lo real de hoy”.<sup>91</sup>

Para Alicia el espejo es un objeto que te devuelve la imagen y te pone frente a ti mismo, y desde luego la imagen que uno observa a veces es cruel pues nos muestra tal como nos vemos:

“El gatito no quería cruzarse de brazos en la forma apropiada. De manera que, para castigarlo, lo levantó para que se viera en el espejo y se espantara de la cara tan fea que estaba poniendo... -y si no empiezas a

---

<sup>91</sup> Zemelman, Hugo. Problemas antropológicos y utópicos del conocimiento, El Colegio de México, México, 2000, p.30.

portarte bien desde ahora mismo, añadió, te pasaré a través del cristal y te pondré en la casa del espejo! ¿Cómo te gustaría eso?”<sup>92</sup>

Lo cierto es que la práctica de la orientación requiere regresar la mirada a ellos, los jóvenes, reconociéndolos en su condición humana, con deseos, pasiones, miedos, tristezas corajes, frustraciones, etc. No podemos hablar de la juventud o de la adolescencia de manera homogénea y homóloga, en tanto que como constructores sociales e históricos (determinados por el interés de poder del Estado capitalista y la racionalidad instrumental que la modernidad trajo consigo) se les ha cosificado y vuelto objetos de consumo y consumidores.

### 3.2 LO QUE EMERGE DE LA CLANDESTINIDAD: LA CONQUISTA DEL SER

*“Y que esperas de mí  
si ya no más me queda este camino.  
Siempre andando en el silencio,  
oculto en el silencio.  
Un loco transgresor en lo prohibido.”  
Francisco Barrios*

Aún recuerdo mi primer día de clases, tenía mucho temor, mi madre a pesar de mis ruegos me soltó la mano y me obligó a entrar a ese lugar donde todo era desconocido para mí. Mis amigos ya me habían platicado lo que ahí pasaba. Y eso aumentaba mi angustia, a pesar de ello, lo desconocido me seducía, quería iniciar una búsqueda, “no sé de qué”, recorrí ese gran patio, que ahora lo veo y no era tan enorme como en aquel entonces me parecía. Me condujeron a un “cuarto”, era mi salón, había en él otros niños como yo. La maestra me dio un dibujo y me pidió que lo coloreara, no esperé ninguna indicación y comencé a trabajar, pero se molestó y no dejó que termináramos, ella quería decirnos de principio a fin cómo hacerlo, desde ese momento me di cuenta de que era inútil que yo manifestara mis deseos. Yo quería ser libre, (aunque aún no conociera el significado de esto).

En ese enorme patio conocí a buenos camaradas, con ellos hacía volar mi imaginación, y gracias a ellos también me agradaba acudir a la escuela. Mi madre siempre me decía “pórtate bien”, “obedece a la maestra”, “trabaja”. Pero había algo que no me dejaba ser. Ante mí se vislumbraban entonces dos posibilidades: una, el seguir las normas y deseos de los “otros” y, por otro lado, buscar mi propio deseo. Me quedé con ambas, porque eso me permitiría subsistir en ese sistema que coarta y condiciona.

Así pasaron los primeros años de educación básica, y a los doce años nuevamente me enfrento a una nueva escuela lo cual me provocó otros temores, ya no soy el mismo, mi cuerpo y mi voz han cambiado, creo que la tranquilidad de la infancia ha quedado atrás. En los años de secundaria

---

<sup>92</sup> Carroll, Lewis, Alicia en el país de las maravillas. Alianza Editorial. México, 1970.

recuerdo cuando nos reuníamos en los lavabos de los sanitarios en grupos de dos, tres, cuatro o hasta más compañeros para quitarnos el gel del cabello, pues nuestro profesor de historia no nos permitía estar en su clase con el “cabello engomado”, con “el cabello a la moda o el pelo parado”, ¡eso estaba prohibido!

Esto, al fin y al cabo, nos permitía liberarnos de una clase aburrida, donde el maestro nos dictaba, nos dejaba llenar cuestionarios con fechas y nombres que no tenían para nosotros ningún sentido. En cambio estar afuera lavándonos la cabeza nos permitía platicar nuestros problemas, sobre las chavas que nos gustaban, aventarnos agua y estrechar nuestros lazos de camaradería para enfrentar ese mundo de la escuela que nos prohibía todo.

Una escuela que consideraba nuestros intereses como transgresores y violatorios de la norma. Una duda siempre me invadió ¿Por qué ellos (los adultos) si y yo no? Si dicen que se predica o educa con el ejemplo.

Cuando no nos correspondía la clase de historia, siempre buscaba algún pretexto para salir del salón, en la clase de química aventaba papeles, en el laboratorio no llevaba la bata, en educación física me negaba a llevar a cabo sus juegos absurdos o en artística no llevaba la flauta; la consecuencia y el punto recurrente de reunión era por supuesto el departamento de orientación, no me importaba si había filas y si tenía que esperar a que me recibieran o la sanción que me dieran, al fin y al cabo respiraba cierto aire de libertad al encontrarme allí, con los “transgresores” de la norma en mi escuela secundaria, pues ese era el mejor lugar, entre más cerca de la autoridad menos vigilancia.

Como pude terminé la secundaria y como se dice comúnmente pasé de “panzazo”.

Presenté el examen único, obtuve pocos aciertos, por lo que me mandaron a la escuela que menos esperaba; que anote solamente de “relleno” sin saber que se encontraba a dos horas de camino de mi casa, y como mi primo había salido de una prepa que aceptaba a los “rechazados” de otras escuelas le pedí que me acompañara a hablar con el director que tenía fama de ser “cuate”. Aunque batallé un poco pude entrar. Para eso tuvimos que estar en marchas, plantones a Toluca, donde las frías noches me orillaron a buscar “calor humano”, ahí conocí a Dunia, una chava que a pesar de que iba en tercer semestre, -mayor que yo-, me permitió conocer los placeres de una relación, en la que buscas compartir “todo”, esa sensación que te produce enamorarte por primera vez.

En la escuela nos convertimos en el dolor de cabeza de los orientadores, buscábamos cualquier momento para salirnos de los salones y estar juntos, ¡ah nuevamente la conquista de los lugares más recónditos!

Ese patio que, en la primera ocasión vi tan inmenso, se convirtió en el lugar más pequeño; pues ahora era nuestro aliado y testigo de numerosas aventuras.

Nuestros encuentros fueron cada vez más intensos y frecuentes, a veces nos volábamos las primeras clases y aunque llegáramos tarde no faltábamos, aunque tuviéramos que contestar a los interrogatorios y las miradas inquisitorias de los orientadores, o bien aguantar los comentarios “burlones” de nuestros compañeros.

Pero el encanto duró poco. Un día, saliendo de la disco, detuvieron a Dunia junto con otros chavos que se habían querido pasar de listos, y ante sus gritos se armó la “campal” a tal grado que fueron a parar a la delegación de “La Perla”; después de los interrogatorios y ante la falta de evidencias mandaron a todos a sus casas. Cuando fui a buscarla la Juez calificadora me llamó y me lanzó una pregunta que me dejó helado ¿tú eres el padre? Sólo atine a responder: ¿el padre de quién? Y Dunia sumida en un llanto inconsolable me dio la respuesta con una mirada afirmativa y la juez nuevamente se dirigió a mí y con voz sentenciadora me ordenó: “¡resuelva ese asunto!”, como si algo se pudiera arreglar. Esa noche no dormí.

Después los encuentros entre Dunia y yo, y las huidas de las clases eran para hablar de “ese asunto”. Ahora pienso en lo que uno de mis amigos apodado el “Chiquilín” me decía “no te metas en pedos”, “las mujeres, siempre traen problemas”, “yo por eso nada más estoy aquí, para terminar la prepa, entrar a la PFP y ser como mi papá que es judicial y gana los puros pesos”.

Veo al “Chiquilín” vestido con su traje militar muy recto y rodeado de mujeres muertas. ¡Qué paradoja!, siempre buscando la justicia pero al final atropellando los derechos de los otros, “ahí, está Juárez y sus muertas”.

No puedo entender cómo aquel amor que me otorgó la libertad, ahora me la quita... ¿Mi vida está arruinada?...

### **3.3 VENTANAS Y ESPEJOS: MÁS ALLÁ DE LA ESCUELA**

#### **A MANERA DE EXORDIO: EN EL QUICIO DEL VENTANAL**

La vida en las escuelas está plagada de acontecimientos y situaciones donde los sujetos de la educación formal (padres de familia, directivos, autoridades, profesores, estudiantes y orientadores) manifiestan los sentidos que cada uno le da, a partir de cómo se piensa y cómo asume el “deber ser” que como encargo social se le ha designado a la educación. Los sujetos producen una serie de imágenes y representaciones que determinan su actuar, la forma en que establecen sus relaciones con los otros y la toma de decisiones que no sólo repercuten en su vida escolar sino en otros ámbitos, tanto a nivel individual como social. Es decir hay un debate entre el ser y el deber ser.

Así, se manifiestan prácticas que en algunos casos buscan la realización de los encargos que la sociedad moderna le ha dado a la escuela, de educar y capacitar a las generaciones jóvenes para que se integren a una sociedad que requiere de ellos para su prolongación y “desarrollo”; otras veces, ese deseo

es transgredido por otros deseos, los que tienen los jóvenes que en el intento de resistir a los embates de una sociedad actual que busca uniformidad, individualismo y cosifica a los sujetos en sujetos de consumo, han perdido el vínculo pedagógico con la escuela formal y han buscado otros caminos.

La práctica de la Orientación Educativa institucional se sustenta en lineamientos emanados desde el Estado que se contextualizan en escenarios donde la racionalidad instrumental, la producción, la técnica, las competencias, el “saber hacer” están formando parte del lenguaje escolar, lo ontológico como ámbito trascendente de la formación, ha pasado ya a segundo término. De acuerdo con Carlos Ángel Hoyos, la Orientación Educativa es un programa público de interés privado, es decir, una práctica que mediatiza a los sujetos para adaptarlos a un sistema económico que lo único que demanda de los jóvenes es su fuerza de trabajo que cada vez abre más la brecha entre las grandes mayorías y las ostentosas minorías. Pocas veces responde a los deseos de los orientados, a sus necesidades, a sus intereses, que en la concepción platónica no están fuera del sujeto sino que tendrían que ser dialogados, manifestados por uno y escuchados por el otro para ser comprendidos.

El Video es una excelente opción para atrapar escenas de los fenómenos que se presentan en la vida escolar y, en un segundo momento, devolvérselas a los espectadores, que desde luego pueden ser los mismos protagonistas, para ser leídas y escuchadas como una experiencia que nos devuelva la imagen y la escucha de lo que somos.

Las palabras y las imágenes, con toda su carga simbólica, parafraseando a Sandra Nicastro, devienen en verdaderos atajos que nos permiten llegar a lugares inesperados, a aquello que la monotonía de la rutina nos ha ocultado, por volverse tan común, tan incómodo a veces (y entonces es mejor no mirar), pero cuando las escuchas y las miradas son osadas, nos pueden ayudar a reconocer lo que el sujeto es: la subjetividad.

En el presente documental se pretende entrelazar la historia de tres jóvenes (sujetos de la orientación educativa), dos de ellos, Adi y Jaid, en algún momento estuvieron inscritos en una institución de nivel medio superior del estado de México, sin embargo, deciden desertar para dedicarse a otras actividades que tienen que ver con el arte y la cultura; y Jonathan, que igual que ellos está en una búsqueda de horizontes existenciales que le permitan la experiencia estética del ser pero además continúa en la escuela como una alternativa de inserción social.

## **EL REFLEJO Y LOS ASOMOS A LA VENTANA**

La discusión en torno a la concepción de sujeto tiene que ser recuperada. La toma de decisiones y la forma de interpretar la realidad e interpretarse como parte de ésta va cargada del aspecto que la escuela pocas veces considera pero que finalmente contribuye a conformar. La escuela y el entorno social están cargados de simbolismos que provocan subjetividad, pero lo curioso es que los sujetos no encuentran sentido o vínculo a esos símbolos.

La idea de sujeto, que desde la Grecia clásica hasta las posturas postmodernas siguen siendo vigentes en la comprensión de los jóvenes, invita a observar (y desde luego observarse) como sujetos que están determinados por su realidad histórica pero que pretenden una ruptura con las formas dominantes de poder, un deseo que busca la otredad, la necesidad del autoconocimiento y la proyección hacia un porvenir a partir de la razón, pero no necesariamente una razón instrumental, sino una razón que deviene como búsqueda de libertad, de porvenir.

Sobre la concepción de sujeto podemos referirnos a concepciones distintas que responden a la modernidad: el sujeto de la razón, cuya idea fue desarrollada por Descartes y Kant, y un tanto recuperando el concepto de hombre de la filosofía clásica. Pero en un contexto diferente se encuentra la postura de Sartre en el existencialismo, y por otro lado tenemos la idea del sujeto del psicoanálisis freudiano, que recupera el aspecto subjetivo del ser, lo inconsciente como determinante de la personalidad del sujeto. No se habla ya de un sujeto que puede dominar el exterior con el uso de su razón, sino que es un sujeto que está determinado por sus representaciones reprimidas.

Con Descartes surge el concepto de SUJETO, al pretender darle al hombre -en el contexto de la nueva sociedad caracterizado por el nacimiento de la burguesía- el carácter de racional, capaz de dar cuenta a través de su razón de sí mismo y de explicarse el mundo que le rodea y, desde luego, de transformarlo a partir de su actividad racional -ante la necesidad de control de sí mismo y de su entorno, que el feudalismo le había negado-.

Del cogito cartesiano se desprende la concepción del sujeto como ente absolutamente racional, capaz de guiarse por su propio entendimiento o razonamiento al explicarse cómo se apropia del objeto; del sujeto autocentrado que con el uso de la razón puede conducir su propio destino por lo que también se asume incondicionado, omnipotente, transparente.

Sartre, en el contexto de la posguerra, donde el hombre se encuentra desesperanzado plantea al humanismo como una posibilidad de que el sujeto pueda concebirse como el autor consciente y responsable de sus pensamientos y sus actos. Concibe a la existencia humana como existencia consciente. El ser del hombre se distingue del ser de la cosa, por ser consciente.

De esta manera se trae a discusión la idea de la subjetividad al dividir en dos regiones el ser: el "ser para sí" y el ser en sí. "El hombre es el único que no sólo es tal como él se concibe, sino tal como él se quiere, y como se concibe después de la existencia, como se quiere después de este impulso hacia la existencia; el hombre no es otra cosa que lo que él se hace. Este es el primer principio del existencialismo. Es también lo que se llama la subjetividad, que se nos echa en cara bajo ese nombre... queremos decir que el hombre empieza por existir, es decir, que empieza por ser algo que se lanza hacia un porvenir, y

que es consciente de proyectarse hacia el porvenir. El hombre es ante todo un proyecto que se vive subjetivamente...”<sup>93</sup>

Por otro lado, la otra concepción de sujeto corresponde a la perspectiva freudiana, al reconocer en él, una instancia que más allá de su razón y su racionalidad determina su existencia. El Yo de Freud puede ser comprendido como la instancia más engañosa del sujeto, que no es aislada sino que está en constante enfrentamiento con las otras dos instancias que son el súper-yo y el ello, es decir el sujeto vive en esa constante lucha por conciliar sus deseos reprimidos con los imperativos morales y sociales.

Freud hace una ruptura con la idea de la racionalidad como vía de conducción del sujeto y trae la concepción del sujeto del inconsciente, del sujeto que sólo mediante un proceso de análisis de sus manifestaciones simbólicas (sueños, actos fallidos, síntomas neuróticos) podrá dar cuenta de sí mismo y de las implicaciones que tienen las demandas morales que la cultura le impone.

La subjetividad debe ser comprendida en esta complejidad y no sólo desde una perspectiva pues la teoría nos demuestra que el sujeto puede ser comprendido desde diferentes perspectivas.

---

<sup>93</sup> Sartre, Jean Paul. *El existencialismo es un humanismo*. Quinto Sol. México, p 33-34.

## **GUIÓN DEL DOCUMENTAL “VENTANAS Y ESPEJOS: MÁS ALLÁ DE LA ESCUELA” ( ANEXO 1)**

*“<<La rama tiene sus pájaros fieles>>, escribió el poeta Salinas, <<porque no ata, ofrece>>.”  
Eduardo Galeano*

La educación en el nivel medio superior en nuestro país, ha enfrentado en los últimos años una serie de problemas, que paradójicamente parecen contradictorios, pues por un lado está el creciente aumento de la población juvenil, que demanda espacios educativos y la falta de instituciones que den cobertura a esta demanda y, por otro, el problema de la reprobación y deserción siguen siendo una constante.

La práctica de la orientación educativa en la escuela, ha respondido a una serie de encargos sociales que, instrumentados como dispositivos, contribuyan al abatimiento de esta problemática.

El Estado ha implementado una serie de reformas que desde el discurso que las sustenta, buscan cambios a nivel estructural (que desde luego son necesarios) pero que, sin embargo, siguen respondiendo a los intereses de un modelo económico capitalista que hasta el momento no ha satisfecho las necesidades de las mayorías.

Así, en la práctica cotidiana de la orientación educativa, se observa cómo la deserción escolar sigue ocurriendo, un número considerable de jóvenes abandonan la escuela y otros tantos a través de sortear una serie de dificultades finalmente logran concluir.

Los intentos por explicar el problema de la deserción escolar se ha reducido a la aplicación de instrumentos estandarizados que buscan identificar las variables que están incidiendo en dicho fenómeno. Pocas veces se ha dado a los jóvenes la posibilidad de hablar en torno a los significados que para ellos tiene estudiar o en su caso no hacerlo ante un contexto que se muestra poco alentador en cuanto a las oportunidades de inserción social y económica, donde el sentido de la escuela está orientándose hacia otros derroteros que no son los que la sociedad le está dando y demandando.

La comprensión del significado que para los jóvenes tiene la escuela y cómo han buscado alternativas ante la falta de vínculos pedagógicos, nos remiten a la imagen de una sociedad con serias crisis de sentidos, que posibilita porvenires y la realización de los sujetos, pero más bien, fuera de ella o a pesar de ella.

VIDEO	AUDIO	TIEMPO
Cita de Eduardo Galeano	Fondo musical	
Tomas de escuelas	Introducción	
Presentación de los entrevistados.		Adi: del minuto 0:00 al 0:07 Jaid: del 0:00 al 0:47 Jonathan: del minuto 0:05 al 0:13
ENRIQUE: ¿Qué quisieras obtener con este trabajo?  LETICIA. Respuesta		Del minuto 14:10 al 15:10
Entrevistados diciendo cómo se sintieron en la escuela y por qué decidieron dejarla (Adi y Yaid) y en el caso de Jonathan cómo ha combinado la escuela y el grafitti  Adi.  Jaid.  Jonthan.		Adi. De 0:8 al 04: 43 (cortar del minuto 01:10 al 01:17 pues hay un error de pronunciación de la entrevistadora.  Jaid: del minuto 0:48 al 03:43  Jonathan: del minuto 0:13 al 02:41 y del 02:45 al 04:14
E. ¿En tu trabajo como maestra-orientadora como ves éste problema? ( quitar parte donde se dice educación tradicional pues lo adecuado sería tradicionalista)  LETICIA. Respuesta		La pregunta desde el minuto 06:30 y después cortar e hasta el minuto 6:50 y de ahí al 8:33
Cómo se iniciaron los entrevistados en las actividades artísticas  Jonathan.  Jaid.  Adi		Jonathan: del minuto 05:07 al 07:24  Jaid: 05:37 al 7:27 y del 09:29 al 10:16  Adi: del minuto 4:00 al 7:54
ENRIQUE: ¿Cuál es la idea de entrevistar a la mamá?  LETICIA. Respuesta  Entrevista a mamá de Adi.		Desde el minuto 4:35 hasta el 5:50  17:11 hasta el minuto 22:55 y del 24:39 al 28:19.
Cómo se sienten los 3 entrevistados en relación con lo que hacen, como lo perciben y cómo lo asumen.  Jaid.		Jaid: del minuto 09:29 al 10:07  Jonathan: del minuto 08:48 al 11:42

Jonathan. Adi.		Adi: 4.43 al 11:45
ENRIQUE. En lo que platicaste con los alumnos ¿cómo..... se sienten ellos? (falta mencionar el caso de Jonathan que busca complementar las carencias de formación de la escuela en actividades artísticas ).  LETICIA. Respuesta		Desde el minuto 08:54 al 11:08
ENRIQUE. ¿Cuáles son las bases teóricas en las que sustentas este trabajo?  LETICIA.		Desde el minuto 11:10 al 12:05 y del 12:18 (empieza con discursos de la familia) al 14:08
ENRIQUE. ¿Algo que quisieras agregar?  LETICIA. Respuesta		Del minuto 15:30 al 16:27
Conclusiones de los jóvenes  Adi  Jaid  Jonathan		Adi. Del minuto 13:24 al 14:26  Jaid:12:38 al minuto al 13:17 y del 14:23 al 14:38  Jonathan: 12:17 al 13:31

En la práctica de la Orientación educativa es frecuente observar cómo muchos jóvenes deciden abandonar la escuela, de repente llegan y de repente se van; unos permanecen y otros deciden recorrer otras posibilidades, irreverentes, rompedores de sueños ajenos, transgresores. Por qué aferrarse a que vivan la misma historia, por qué no pensar que pueden construir otras historias, las propias. La libertad, al escucharlos se antoja, seduce, nos aproxima a ese deseo que está más cercano a la estética que a la técnica, la estética como forma de romper con los discursos dominantes.

### **3.4 DE LA REPRESIÓN A LA LIBERTAD: UNA MIRADA ICONOPEDAGÓGICA DE LA JUVENTUD.**

*HERMANDAD  
Homenaje a Claudio Tolomeo  
Soy hombre duro poco  
y es enorme la noche  
pero miro hacia arriba  
las estrellas escriben  
sin entender comprendo  
también soy escritura  
y en el mismo instante  
alguien me deletrea.  
Octavio paz*

El cine ha sido creado como medio de entretenimiento en el que las imágenes llegan a ser sueños, algo posible, algo que se puede creer. Así se puede ver la existencia de aliens, hombres súper poderosos, príncipes azules o solamente imágenes cotidianas que representan la vida misma.

---

### *Imágenes grabadas o fotografías*

En esas escenas se involucran tanto las imágenes como el lenguaje que son atrapadas por el espectador no solamente como la imagen misma, sino que llega a ser una experiencia estética que provoca en el sujeto emociones, recuerdos, sueños que llegan a ser significativos a partir de su propia subjetividad.

A partir del cine se juegan imaginarios que son representaciones donde está latente el ser y deber ser, en este sentido el cine se convierte en el súper yo con la idea de moralizar a los sujetos y también de portar los ideales de la cultura occidental, tomando en cuenta que lo que se muestra representa la imagen ideal de la modernidad.

Sin embargo, el cine puede ser la ventana que permite mirar desde lo pedagógico a los otros, reconociéndolos no sólo como el sujeto Kantiano de la razón, sino como aquel que posee una subjetividad creada por la vinculación desvinculación con su cultura, como producto de su época, de tal manera que pensar en los jóvenes no puede ser solamente como el sujeto cruzado y formado desde la sociedad normativa que le dice cómo ser y qué hacer, sino como aquel que está atravesado por un sinnúmero de experiencias, vivencias, encuentros y desencuentros; deseos, pasiones y angustias que lo intervienen en la idea nitzcheiana que da cuenta del cómo se llega a ser lo que se es.

---

### *Imágenes grabadas o fotografías*

Por otro lado, las instituciones (escuela, familia, iglesia) organizan su funcionamiento a partir de cómo miran al otro anteponiendo dispositivos de vigilancia, de sanción, normalización, en donde la orientación interviene para el rescate de los individuos que no se ajustan a la norma. Desde esta postura la escuela como institución socializadora y formadora de subjetividad como lo señala Foucault es un dispositivo de control, vigilancia y castigo en donde la orientación opera el encargo que la sociedad capitalista ha depositado en ella. Ante esto Anzaldúa refiere que la Orientación Educativa se ha caracterizado por ser una práctica que dista mucho de cumplir con las funciones ideales para las que fue creada, al menos formalmente. Su concreción en las instituciones la ha convertido en una práctica donde se ejerce el poder cotidianamente.

---

### *Imágenes grabadas o fotografías*

Así vemos como el orientador en su práctica diaria realiza actividades como: la revisión de uniformes, puntualidad, aseo y en ocasiones controlar el cuerpo y la sexualidad de los estudiantes para dar cumplimiento a la tarea de educar y moralizar, objetivos que dieron origen y sentido a la escuela del siglo XIX.

En este sentido, cuando la subjetividad se manifiesta y entra en inconformidad con las reglas institucionales entonces se estudia al otro, buscando ayuda externa para la reclusión o normalización de los sujetos.

De esta manera, en el cine podemos encontrar ejemplos de la orientación y de cómo son intervenidos los sujetos a través de la visión hegemónica.

Un ejemplo se muestra en la película **Los 400 golpes** de Francois Truffaut en la que se observa la forma en cómo la escuela contribuye a generar y cumplir con los encargos del control y vigilancia de los sujetos.

En las imágenes de la escuela que aparecen en el filme, el funcionamiento de estos dispositivos de control se muestra a detalle reconociéndose claros tintes de militarización. La figura del maestro interviene sobre Antoine a través de la sanción que aplica para convocarlo al orden desde el espacio escolar. Por otro lado también muestra el control a través del uso de un silbato para la formación en fila y la obediencia hacia la autoridad de los adultos.

Escena de la película

Así vemos a Antoine en varias escenas huyendo, escapando de esos lugares de encierro, con sus respectivas vueltas, capturas y encierros; para culminar con una mirada en la que nos interroga y parece decirnos ¿cómo se puede construir una existencia antidisciplinaria? ¿Cómo se puede construir una etopoética de la existencia?

Escena de la película

Bajo la dominación en la que se sumergen los adolescentes, construyen formas de alternar o buscan el modo de romper o transgredir al dispositivo de poder como acto de libertad. Tal es el caso de **Historias fantásticas** en las que los jóvenes experimentan la extremada disciplina ejercida por una representante de la tradición, siempre acentuando el poder del cual es portadora cayendo en la antipatía de sus alumnos, en esta relación no se encuentra el vínculo entre ellos ni mucho menos con la institución en la cual son formados, de esta manera caen en una serie de situaciones que los llevan a cometer trasgresión como una forma de libertad.

Escena de la película

Ahora bien los jóvenes en su intento de romper con la estructura son vistos como sujetos amenazantes de la sociedad. Un ejemplo de ello se muestra en la película **Trainspotting** en la que bajo la necesidad de buscar un lugar alternativo en esta sociedad que es cada vez más ajena, Mark y sus amigos crean un mundo muy particular en oposición a las exigencias de una sociedad consumista.

Escena de la película

Como espejo, la película refleja lo que ocurre en la escuela en tanto que está pensada como el medio para lograr un ascenso o estatus social, en tanto que muestra los valores de consumo paradójicamente con lo que ocurre en la realidad donde los jóvenes viven en condiciones de exclusión social, y las drogas más que verlas como un mal son la vía de escape y lleno a su vida.

Escena de la película

Como mundo alternativo a la exclusión encontramos jóvenes que se vuelcan hacia la violencia como forma de manifestar la inconformidad del sistema. Un claro ejemplo es reproducido en el filme **Elefante** en donde los jóvenes representan y viven la violencia matando a sus compañeros, esto es una forma de hacer un grito. Aunque sangrienta, muestra un síntoma de malestar que se deja ver con la agresión que se ejerce hacia los otros.

Escena de la película

Bajo los indicios de estos malestares, la sociedad postmoderna cada vez más se ve sumergida en la idea de consumir, de eliminar su propia subjetividad por complacer al sistema. En este sentido todo acto humano ha dejado de verse como algo creativo y recreativo, en donde el trabajo se convierte en una actividad de producción y reproducción del sistema que requiere división del trabajo y, por lo tanto, dosificación de los sujetos. El sujeto es condicionado entonces por su contexto histórico social y económico, pero también por los test.

Escena de la película

Con esa mirada irónica que provoca **La familia Simpson**, en el capítulo titulado vocaciones equivocadas se nos coloca satíricamente frente al problema de la pertinencia y/o vigencia de los instrumentos, test psicométricos como instrumentos de intervención en la Orientación Educativa.

Aquí mismo se juega la validez de la institución y de los maestros, que también son vigilados por el ojo crítico de los estudiantes develando lo contradictorio y absurdo que ocurre en la escuela; donde las trasgresiones surgen ante el determinismo que impone la época en la que no sólo destruyen

sino que son la herramienta que posibilita una deconstrucción de la vida misma.

Escena del capítulo: *vocaciones distintas*

Para concluir, parafraseando a Sandra Nicastro, es necesario revisitar la mirada a la escuela no como la construcción de paredes, sino como el centro de encuentro de los sujetos, mirar desde la complejidad que implica develar la subjetividad de aquellos con los que nos encontramos.

En este sentido, no sólo hay encuentro entre sujetos, sino con historias que como resonancias del pasado proyectan un futuro. Un ejemplo de ello se plasma en el filme ***Eres mi Héroe***, en donde el personaje principal, Ramón, un niño de 13 años narra para dar cuenta de su formación reconociendo a los otros como parte de su historia y de manera particular al profesor Mateo, quien es capaz de reconocer que lo que se enseña en el aula no es de interés de los estudiantes y decide hablar con ellos sobre sexualidad y los acontecimientos políticos del momento.

Escena de la película

Y por último en la película ***Los coristas*** se muestra esas dos posibilidades de intervención en orientación educativa, ya que muestra la vertiente agresora y represiva por parte del director en la que busca el sometimiento de los alumnos con castigos severos y hasta encierros donde su frase particular es “causa-efecto”; también se muestra la otra posibilidad que brinda un profesor que ante la agresión que también ejercen los alumnos muestra una postura dulce, tierna, en la que ser cómplices se vuelve un vínculo entre estudiantes y profesor, donde las esperanzas de vida vuelven a florecer.

Escena del documental De luto visten los héroes

**GUIÓN DEL DOCUMENTAL “DE LA REPRESIÓN A LA LIBERTAD: UNA MIRADA ICONOPEDAGÓGICA DE LA JUVENTUD” (ANEXO 2)**

AUDIO	VIDEO	TIEMPO
Música	Nombre de la Institución Título del Documental. De la represión a la libertad: una mirada iconopedagógica de la juventud	
El cine ha sido creado como medio de entretenimiento en el que las imágenes llegan a ser sueños, algo posible, algo que se puede creer. Así se puede ver la existencia de aliens, hombres superpoderosos, príncipes azules o solamente imágenes cotidianas que representan la vida misma. En esas escenas se involucran tanto las imágenes como el lenguaje que son	Imágenes de jóvenes de diversas culturas y creencias	

<p>atrapadas por el espectador no solamente como la imagen misma, sino que, llega a ser una experiencia estética que provoca en el sujeto emociones, recuerdos, sueños que llegan a ser significativos a partir de su propia subjetividad.</p> <p>A partir del cine se juega imaginarios que son representaciones donde está latente el ser y deber ser, en este sentido el cine se convierte en el súper yo con la idea de moralizar a los sujetos y también de portar los ideales de la cultura occidental, tomando en cuenta que lo que se muestra representa la imagen ideal de la modernidad.</p> <p>Sin embargo el cine puede ser la ventana que permite mirar desde lo pedagógico a los otros, reconociéndolos no solo como el sujeto Kantiano de la razón, sino como aquel que posee una subjetividad creada por los vínculos y desvínculos con su cultura, como producto de su época de tal manera que pensar en los jóvenes no puede ser solamente como el sujeto cruzado y formado desde la sociedad normativa que le dice como ser y que hacer sino como aquel que está atravesado por un sin número de experiencias, vivencias, encuentros y desencuentros, deseos, pasiones y angustias que lo intervienen en la idea nitzcheiana en la que se da cuenta del “cómo se llega a ser lo que se es”.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>HERMANDAD</b> Homenaje a Claudio Ptolomeo</p> <p>Soy hombre duro poco Y es enorme la noche Pero miro hacia arriba Las estrellas escriben Sin entender comprendo También soy escritura y en el mismo instante Alguien me deletrea.</p> <p style="text-align: right;">Octavio paz</p>	<p>Imágenes de jóvenes de diversas culturas y creencias</p>	
<p>Las instituciones (escuela, familia, iglesia) organizan su funcionamiento a partir de cómo miran al otro anteponiendo dispositivos de vigilancia, de sanción y normalización en donde la orientación interviene para el rescate de los individuos que no se ajustan a la norma. Desde esta postura la escuela como institución socializadora y formadora de subjetividad como lo señala Foucault es un dispositivo de control, vigilancia y castigo en donde la orientación opera el encargo que la sociedad capitalista ha depositado en ella. Ante esto Anzaldúa refiere “la orientación educativa se ha caracterizado por ser una práctica que dista mucho de cumplir con las funciones ideales para las que fue creada al menos formalmente. Su concreción en las instituciones la ha convertido en una práctica donde se ejerce el poder cotidianamente. Así vemos como el orientador en su práctica diaria realiza actividades como: la revisión de uniformes, puntualidad, aseo y en ocasiones</p>	<p>Imágenes grabadas o fotografías de escuelas de y jóvenes en la escuela</p>	

controlar el cuerpo y la sexualidad de los estudiantes para dar cumplimiento a la tarea de educar y moralizar, objetivos que dieron origen y sentido a la escuela del siglo XIX		
En este sentido cuando la subjetividad se manifiesta y entra en inconformidad con las reglas institucionales entonces se patologiza al otro, buscando ayuda externa para la reclusión o normalización de los sujetos	Imágenes de hospitales, consejos tutelares, psiquiátricos	
De esta manera en el cine podemos encontrar ejemplos de la orientación y de cómo son intervenidos los sujetos a través de la visión hegemónica. Un ejemplo de ello se muestra en la película <b>Los 400 golpes</b> de Francois Truffaut en la que se observa la forma en cómo la escuela contribuye a generar y cumplir con los encargos del control y vigilancia de los sujetos. En las imágenes de la escuela que aparecen en el filme el funcionamiento de estos dispositivos de control se muestran a detalle reconociéndose claros tintes de militarización. La figura del maestro interviene sobre Antoine a través de la sanción que aplica para convocarlo al orden del espacio escolar. También se muestra el control a través del uso de un silbato para la formación en fila y la obediencia hacia la autoridad de los adultos.	Película "Los 400 golpes" Escena 1: en el salón- castigo a Antoine  Escena 2: En el patio	del minuto 3:41 al 4:58  del minuto 5:05 al 5:38
Así vemos a Antoine en varias escenas huyendo, escapando de esos lugares de encierro, con sus respectivas vueltas, capturas y encierros; para culminar con una mirada en la que nos interroga y parece decirnos ¿cómo se puede construir una existencia antidisciplinaria? ¿Cómo se puede construir una antipoética de la existencia?	Película "Los 400 golpes" Escena final: Antoine huyendo	del minuto 1:35:35 al 1:39:15
Bajo la dominación en la que se sumergen los adolescentes, construyen formas de romper o el dispositivo de poder como acto de libertad. Tal es el caso de <b>Historias fantásticas</b> en las que los jóvenes experimentan la extremada disciplina ejercida por una representante de la tradición, siempre acentuando el poder del cual es portadora cayendo en la antipatía de sus alumnos, en esta relación no se encuentra el vínculo entre ellos ni mucho menos con la institución en la cual son formados, de esta manera caen en una serie de situaciones que los llevan a cometer trasgresiones como una forma de libertad	Película "Historias fantásticas" Escena: Una plegaria	del minuto 7:50 al 9:07
Ahora bien los jóvenes en su intento de romper con la estructura son vistos como sujetos amenazantes de la sociedad	Película "Historias fantásticas" Escena: Trinidad Atómica	del minuto 2:38 al 3:58
Un ejemplo de ello se muestra en la película <b>Trainspotting</b> en la que bajo la necesidad de	Película "Trainspotting" Escena inicial: El deber...	del minuto 0:00 al 2:06

<p>buscar un lugar alternativo en esta sociedad que les es cada vez más ajeno; Mark y sus amigos crean un mundo muy particular en oposición a las exigencias de una sociedad consumista</p>		
<p>Como espejo la película refleja lo que ocurre en la escuela en tanto que está pensada como el medio para lograr un ascenso o estatus social, en tanto que los valores de consumo paradójicamente con lo que ocurre en la realidad donde los jóvenes viven en condiciones de exclusión social, y las drogas más que verlas como un mal son la vía de escape que llena su vida.</p>	<p>Película "Trainspotting" Escena inicial:</p>	<p>del minuto 2:15 al 4:06</p>
<p>Como mundo alternativo a la exclusión encontramos jóvenes que se vuelcan hacia la violencia como forma de manifestar la inconformidad del sistema. Un claro ejemplo es reproducido en el filme <b>Elefante</b> en donde los jóvenes representan y viven la violencia matando a sus compañeros como forma de hacer un grito. Aunque sangrienta muestra un síntoma de malestar que se deja ver con la agresión que se ejerce hacia los otros.</p>	<p>Película "Elefante" Escena 1:  Escena 2:</p>	<p>del minuto 6:30 al 8:05  del minuto 01:12:00 al 01.13:08</p>
<p>Bajo los indicios de estos malestares la sociedad postmoderna cada vez más se ve sumergida en la idea de consumir, de eliminar su propia subjetividad por complacer al sistema. En este sentido todo acto humano ha dejado de verse como algo creativo y recreativo, en donde el trabajo se convierte en una actividad de producción y reproducción del sistema que requiere división del trabajo y por lo tanto dosificación de los sujetos. El sujeto es condicionado entonces por su contexto histórico social y económico pero también por los tests. Con esa mirada irónica que provoca la <b>familia Simpson</b>, en el capítulo titulado Vocaciones Distintas se nos coloca satíricamente frente al problema de la pertinencia y/o vigencia de los instrumentos, tests psicométricos como herramientas de intervención en la Orientación Educativa.</p>	<p>La familia Simpson Capítulo Vocaciones distintas</p>	<p>del minuto 1:00 al 4:50</p>
<p>Aquí mismo se juega la validez de la institución y de los maestros que también son vigilados por el ojo crítico de los estudiantes develando lo contradictorio y absurdo que ocurre en la escuela en donde las trasgresiones manifiestas surgen ante el determinismo que impone la época en la que no sólo destruyen sino que son la herramienta que posibilita una deconstrucción de la vida misma.</p>	<p>La familia Simpson Capítulo Vocaciones distintas</p>	<p>del minuto 17:40 al 18:50</p>
<p>Para concluir parafraseando a Sandra Nicastro es necesario visitar la mirada de la escuela no como la construcción de paredes, sino como el centro de encuentro de los sujetos, mirar desde la complejidad que implica el develar la subjetividad de aquellos con los que nos encontramos. En este sentido no sólo hay encuentro entre</p>	<p>Película Eres mi Héroe Escena 1: No chivatear Escena 2: Tema libre Escena 3: Mitin</p>	<p>del minuto 2:21 al 2:43 del minuto 27:09 al 28:31 del minuto 1:06:55 al 1:07:15</p>

<p>sujetos, sino con historia que como resonancias del pasado proyectan un futuro. Un ejemplo de ello se plasma en el filme <b>Eres mi Héroe</b>, en donde el personaje principal Ramón una niño de 13 años se narra para dar cuenta de su formación reconociendo a los otros como parte de su historia y de manera particular al profesor Mateo, quien es capaz de reconocer que lo que se enseña en el aula no es de interés de los estudiantes y decide hablar con ellos sobre sexualidad y los acontecimientos políticos del momento</p>		
<p>Y por ultimo en la película los <b>Coristas</b> se muestran esas dos posibilidades de intervención en orientación educativa, ya que muestra la vertiente agresora y represiva por parte del director en la que busca el sometimiento de los alumnos con castigos severos y hasta encierros en donde su frase particular es “causa- efecto” y también se muestra la otra posibilidad que brinda un profesor que ante la agresión que ejercen los alumnos muestra una postura dulce, tierna, en la que ser cómplices se vuelve un vínculo entre estudiantes y profesor y donde las esperanzas de vida vuelven a florecer.</p>	<p>Película “Los Coristas”  Escena 1: Entra por primera vez con los alumnos  Escena 2: Trabajo con los alumnos  Escena 3: Despedida de los alumnos al maestro</p>	<p>del minuto 11:55 al 13:50   del minuto 48:58 al 50:42  1:14:30 al 1:15  del minuto 1:27:36 al 1:29:05</p>
<p>La Orientación, por tanto para tratar de restablecer el vínculo pedagógico tiene que volver al ser</p>	<p>Imágenes o escenas de jóvenes</p>	

## CONCLUSIONES

La orientación educativa, mirada desde lo pedagógico, está muy vinculada con la formación. La formación nos abre dos aristas, una diagnóstica y otra ontológica. En el primer caso surge una pregunta hermenéutica que tiene que ver con el ¿cómo llegamos a ser lo que somos?; en el segundo caso, está la pregunta por el ser, lo ontológico.

El orientador educativo realiza su práctica en estos ámbitos, y para ello es necesario reflexionar sobre el presente, pues cuando lo hace, moviliza proyectos, discursos, prácticas y despliega subjetividades por lo que requiere ser un sujeto epistémico, que lea lo económico, político, lo psíquico para comprender, ¿qué prácticas moviliza?, ¿qué despliega?, ¿qué subjetividades genera? en el otro, el orientando, el sujeto.

Todo sujeto está constituido como un rizoma, está atravesado por muchas líneas económico políticas, psicológicas, de poder y deseo. Como tal, la orientación lo debe reconocer.

La orientación educativa requiere marcos teóricos precisos para que el concepto o categoría vulgar que provoca que cada quien entienda lo que quiere se transforme en episteme, que nos despegue del pragmatismo y la improvisación. Para eso es importante una ruptura seria de la razón instrumental. Una práctica orientadora es práctica si hay vínculo, confianza, autoridad (ética) e identificación, se gesta el diálogo, es decir un ir y venir de ideas, de transmitir.

El orientador seduce no impone, debe despertar el interés del otro. Es necesario mirar nuevamente al otro, cara a cara. Hacer de la orientación un acto hermenéutico no solo dándole sentido a las palabras sino entender el sentido de las palabras del otro. La verdad sólo puede captarse a través del lenguaje como expresión de los seres humanos.

La escuela se manifiesta anacrónica y fuera del contexto de los jóvenes, el mundo está cambiando y con él los sujetos. Los jóvenes se están formando más en lo extraescolar que en lo escolar, son seducidos por los imaginarios que provoca el consumismo para alcanzar una pertenencia social. El otricidio, la negación del otro es un signo de nuestros tiempos, es posible que el orientador recupere al sujeto, lo acompañe para que se ubique en su historia y se vuelva proyecto, devenir.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

Autores Varios. **El México de hoy. Sus grandes problemas y qué hacer frente a ellos.** Universidad Autónoma de Zacatecas-Editorial Miguel Ángel Porrúa. México, 2002.

Bisquerra, R. **Modelos de orientación e intervención psicopedagógica,** Praxis, España, 1998.

Bisquerra, R. **Orígenes y desarrollo de la orientación psicopedagógica,** Nancea, 1996.

Bourdieu, Pierre, et al. **El oficio del sociólogo,** 5ª ed. S. XXI, México, 1981.

Carroll, Lewis, **Alicia en el país de las maravillas.** Alianza Editorial. México, 1970.

Castillo Duarte Daniel, **Los vertederos de la postmodernidad: literatura, cultura y sociedad en América Latina,** UNAM/Ottawa Hispanic Studies 23, México.

Cordera Rolando y Carlos Tello. México, **La disputa por la nación. Perspectivas y opciones de desarrollo,** Siglo XXI, México, 1995.

Chomsky, Noam, et al. **La sociedad global, educación, mercado y democracia,** Joaquín Mortiz, México, 1999.

De la Garza Toledo, Enrique (Compilador), **Antologías para la actualización de los profesores de licenciatura. Hacia una metodología de la reconstrucción.** UNAM-Porrúa, México, 1988.

De la Roca Riós Rocío, **De la Juventud... (navigaciones contra y multiculturales),** Lucerna Diogenis, México, 2003.

Descartes, René. **Discurso del método,** Caronte Filosofía, Argentina, 2004.

Duschatzky, Silvia y Corea, Cristina, **Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones,** Paidós, Buenos Aires, 2001.

Dussel, Inés y Gutiérrez, Daniela (Compiladora), **Educación y política: políticas y pedagogía de la imagen,** Manantial, Buenos Aires, 2006.

Espinosa y Montes, Angel (Compilador), **Construcción y elaboración del proyecto de tesis. Elementos, propuesta y Crítica,** ENEP-ARAGÓN, México, 1993.

Ferry, Giles. **El trayecto de la formación,** Paidós Educador, Barcelona, 1991.

Fize, Michel. ¿Adolescencia en crisis? **Por el derecho al reconocimiento social.** Siglo XXI, México, 2001.

Foucault, Michel. **Tecnologías del yo,** Paidós, Barcelona, 1997.

- Freire, Paulo. **Educación como práctica de la libertad**, 14ª ed., Siglo XXI, México, 1976.
- Freud, Sigmund. **Obras completas**, Vol. IX, Amorrortu, 1908.
- Galeano, Eduardo. **Ser como ellos**, Siglo veintiuno editores, México, 2006.
- Gadamer, Hans-Georg. **La educación es educarse**, Paidós Asterisco, España, 2000.
- Gadamer, H. Georg. **Verdad y Método**, Vol. I, Sigueme, España, 2005.
- González, Francisco. **Historia de México 2**, Quinto Sol, México, 1991.
- Hadot Pierre, **¿Qué es la filosofía antigua?**, F.C.E, México, 1998.
- Hegel. **Fenomenología del espíritu**, FCE, México, 1987.
- Heidegger, Martin. **Carta sobre el humanismo**, Alianza editorial, España, 2006.
- Hernández Aguirre, Fabiola (Compiladora), **Orientación Educativa: Nuevas miradas**, Amapsi, México.
- Hernández Garibay, Jesús. **La educación reprobada. El fracaso del sistema educativo mexicano**. Cenzontle, México, 2010.
- Hernández Garibay, Jesús y Héctor Magaña Vargas (Compiladores), **Retos educativos para el siglo XXI**. Primer Coloquio Iberoamericano de Orientación educativa y Tutoría, CENIF-Cenzontle, México, 2008.
- Honoré, B. **Para una teoría de la formación**, Narcea, España, 1980.
- Ianni, Octavio. **La sociedad global**, Siglo XXI, México, 1998.
- Kant, Immanuel. **Filosofía de la Historia, Qué es la ilustración**, Caronte Filosofía, Argentina, 2004.
- Lyotard, Jean-François. **La condición postmoderna**, 8ª ed. Madrid. Cátedra, 2004.
- Martínez Olivera, Homero. **Iconopedagogía de la otredad juvenil**. Lucerna Diogenis. México, 2009.
- Meirieu Philippe. **Frankenstein, o el mito de la educación como fabricación**. Laerte. Barcelona, 2007.
- Melchior-Bonnet Sabine. **Historia del espejo**, Herder, Barcelona, 1994.
- Meneses Díaz, Gerardo (Compilador), **Despidiéndonos de la Orientación Educativa**, Lucerna Diogenis, México, 2005.

Meneses Díaz, Gerardo. **Formación y teoría pedagógica**, Lucerna Diogenis, México, 2002.

Meneses Díaz, Gerardo. (Compilador), **Memoria del Primer Foro Regional de Orientación Educativa**. ENEP Aragón, 1989.

Meneses Díaz, Gerardo. (Compilador), **Nuevas aportaciones al Discurso y el sentido de la Orientación educativa**, Lucerna Diogenis, México, 2002.

Meneses, Díaz Gerardo. **Orientación Educativa: discurso y sentido**. Lucerna Diogenis, México.1997.

Muñoz Riveroll, Bernardo A. **Apuntes del Diplomado en Orientación Educativa con enfoque en Investigación e Intervención**, FES-Aragón, octubre de 2009.

Narodowski, Mariano. **Después de clase. Desencantos y desafíos de la escuela actual**, Novedades Educativas, Buenos Aires, 1999.

Naville, Pierre. **Teoría de la orientación profesional**, Alianza, España, 1975.

Nicastro, Sandra. **Revisitar la mirada sobre la escuela**, Homo Sapiens Ediciones, Argentina, 2006.

Ornelas Delgado, Jaime. **El neoliberalismo realmente existe**. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, 2001.

Pavlovsky, Eduardo. **Cuestionamos 2**, Ediciones Granica, Buenos Aires, 1973.

Ruíz del Castillo, Amparo. **Educación superior y globalización. Educar, ¿para qué?**, Plaza y Valdés Editores, México, 2002.

Sartre, Jean Paul. **El existencialismo es un humanismo**, Quinto sol, México, 2007.

Tenti, Fanfani Emilio. **La escuela desde afuera. Sujetos, escuela y sociedad**. Lucerna Diogenis. México, 2001.

Xirau, Ramón. **Introducción a la historia de la filosofía**, UNAM, México, 1990.

Yourcenar, Marguerite. **Alexis o el tratado del inútil combate**. Alfaguara, Madrid, España, 1993.

Zemelman, Hugo. **Conocimiento y sujetos sociales**, El Colegio de México, México, 2000.

Zemelman, Hugo. **Problemas antropológicos y utópicos del conocimiento**, El Colegio de México, México, 2000.

Zemelman, Hugo. **Uso crítico de la teoría en torno a las funciones analíticas de la totalidad**, Colegio de México, México, 1987.

## FILMOGRAFÍA

**El ángel exterminador**, Luis Buñuel, México, 1962.

**Elefante**, Gus Van Sant, Estados Unidos, 2003.

**El club de la pelea**, David Fincher, Estados Unidos, 1999

**Eres mi héroe**, Antonio Cuadri, España, 2003.

**Johnny tomó su fusil**, Dalton Trumbo, Estados Unidos, 1971.

**Los Coristas**, Cristophe Barratier, Francia/Suiza, 2004.

**Los Simpson, Vocaciones Distintas**, (capítulo 18, 3ª temporada), Matt Groening, Estados Unidos, 2008.

**Los 400 golpes**, Francois Truffaut, Francia, 1959.

**Storytelling (Historias de ironía y perversión)**, Todd Solondz, Estados Unidos, 2001.

**Trainspotting**, Danny Boyle, Reino Unido, 1996.

**The Dangerous Lives of Altar Boys (Historias fantásticas)**, Peter Care, Estados Unidos, 2002.

## HEMEROGRAFÍA

**Revista Educación en Ruinas: ¿Es posible la utopía?**, Ediciones de nadie, México, 2004.

**Revista Mexicana de Orientación Educativa**, Volumen II, Número 4, Noviembre del 2004.

**Revista Mexicana de Orientación Educativa**, Volumen VI, Número 15, Julio-Octubre 2008.

## DOCUMENTOS Y SITIOS DE INTERNET

**Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS)**, en: [http://www.sems.gob.mx/aspnv/video/Reforma\\_Integral.pdf](http://www.sems.gob.mx/aspnv/video/Reforma_Integral.pdf).

**Storytelling**, en: <http://www.pantalla.com.ar/pel/5/5242.html>