



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN

**“EL CUENTO COMO AUXILIAR DIDÁCTICO EN EL
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA”**

TESIS

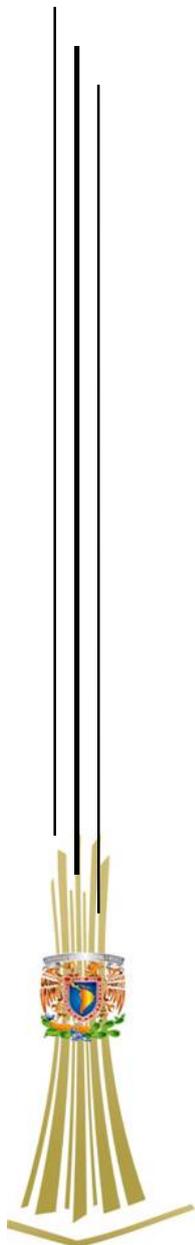
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA

LUCIA GUERRERO MORÁN

ASESOR: DR. JOS LUIS ROMERO HERNANDEZ



SAN JUAN DE ARAGÓN. ESTADO DE MÉXICO. FEBRERO 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS

Por darme las fuerzas necesarias, guiarme y motivarme día con día para concluir lo que antes me era difícil, por su infinito amor para conmigo. Gracias por todas tus bendiciones.

A MI MAMÁ

Por darme su apoyo incondicional, porque al saber que siempre estás cuando te llamo me hace sentir segura, sin ti a mi lado no lo hubiera logrado, quiero que sepas que te amo, admiro, respeto y me siento orgullosa de ser tu hija.

A MI PAPÁ

Me duele en el alma que ya no estés conmigo para abrazarte y decirte ¡lo logre! , pero confió en el gran amor que nos tuvimos, te tengo presente todos los días de mi vida y te amaré por siempre.

A MIS DOS AMORES: José Maximiliano y Lucy Adriana

Por ser mis motivos de vivir, mis tesoros invaluables, saberme amada por ustedes me da las fuerzas necesarias de salir adelante en los pequeños y grandes obstáculos que se presenten, quiero que sepan que los amo, son lo mejor que me ha regalado la vida.

A MIS HERMANOS Y HERMANAS

Por su confianza en mí, por estar cuando los necesito y formar parte de mi familia los quiero mucho.

A LA UNAM y FES ARAGON

Por permitirme aprender, conocer, formarme y enriquecerme espiritual y mentalmente cada día dentro de sus aulas.

A MI ASESOR: Dr. José Luis Romero Hernández

Por su excelente asesoría, guía, gran disposición, apoyo constante, al igual que el valioso tiempo que ha dedicó a éste trabajo, por ser un profesor comprometido y **feliz** con su labor pues con su ejemplo comprobé que hay más felicidad en dar que en recibir.

De todo corazón MIL GRACIAS

A MIS SINODALES

Por su paciencia y por contribuir con un granito de arena al logro de este sueño.

Hoy culmina el más grande mis deseos, les agradezco a todos y cada uno de ustedes el haber llegado a mi vida y regalarme lo mejor de ustedes, lo que me ayudó a crecer como ser humano.

Siempre estarán en mi corazón. MUCHAS GRACIAS POR TODO

ÍNDICE

Pág.

PRESENTACIÓN.....	1
CAPÍTULO I REFLEXIONES SOBRE LA LECTURA.....	1
1.1 El papel de la lectura a través de tiempo.....	3
1.2 La lectura: conceptos y definiciones.....	8
1.3 Tratamiento de la lectura en Educación Básica.....	12
1.4 La literatura infantil y sus características.....	17
1.5 El cuento y su historia.....	25
CAPÍTULO II COMPRENSIÓN DE LA LECTURA.....	32
2.1 Objetivos que se pretenden con la comprensión lectora en Educación Primaria.....	35
2.2 Orígenes del constructivismo.....	41
2.2.1 El constructivismo cognitivista de Piaget.....	43
2.2.2 El constructivismo social de Vigotsky.....	46
2.2.3 Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.....	48
2.3 Leer para construir desde el constructivismo.....	54
CAPÍTULO III DESARROLLO DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.....	61
3.1 Aplicación de instrumentos de investigación.....	64
3.2 Análisis de resultados	74
CAPÍTULO IV LA HORA DEL CUENTO... TALLER PARA LA LECTURA.....	80
4.1 Características pedagógicas.....	85
CONCLUSIONES.....	108
BIBLIOGRAFÍA.....	112
ANEXOS.....	117

PRESENTACIÓN

Pocos dudarán que saber leer es una de las metas fundamentales de la enseñanza escolar como una de las habilidades prioritarias que hay que dominar, dado que es la base del aprendizaje y la puesta en marcha de la cultura.

Saber leer no es sólo poder decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, sino fundamentalmente, se trata de comprender aquello que se lee, es decir, ser capaz de *reconstruir el significado global del texto*; ello implica identificar la idea núcleo que quiere comunicarnos el autor, el propósito que lo lleva a desarrollar dicho texto, la estructura que emplea, etcétera; en resumen, podemos decir que implica una acción intelectual de alto grado de complejidad.

La lectura es una actividad múltiple. Cuando leemos, y comprendemos lo que leemos, nuestro sistema cognitivo identifica las letras, realiza una transformación de letras en sonidos, construye una representación fonológica de las palabras, accede a los múltiples significados de ésta, selecciona un significado apropiado al contexto, asigna un valor sintáctico a cada palabra, construye el significado de la frase para elaborar el sentido global del texto y realiza inferencias basadas en su conocimiento del mundo. La mayoría de estos procesos ocurren sin que el lector sea consciente de ellos; éstos son muy veloces, pues la comprensión del texto tiene lugar casi al mismo tiempo que el lector desplaza su vista sobre las palabras.

Esta multiplicidad de procesos que se suceden de manera simultánea no se desarrolla de manera espontánea y unívoca, sino que es algo que se va adquiriendo y construyendo, la mayoría de las veces, sin instrucción intencional. La educación formal pocas veces se ocupa de enseñar la comprensión, más bien, es una demanda que se le plantea al estudiante que debe "*comprender*" o "*entender*".

Este descuido en la formación de habilidades de comprensión lectora en el estudiante nos hace frecuentemente encontrarnos con estudiantes que no comprenden lo que leen.

Ante este panorama es necesario promover en el estudiante habilidades de comprensión de lectura.

Por lo que el presente trabajo de investigación tiene como objetivo conocer el papel del cuento como auxiliar didáctico en la comprensión lectora en niños de ocho a nueve años de edad, que cursan el tercer grado de educación primaria en el Colegio Asturias, ubicado en Oriente 67 No.22828 Col. Asturias, delegación Cuauhtémoc C.P. 06850.

Se pensó en el cuento como un elemento didáctico que de manera divertida, atractiva e interesante, pueda ser un apoyo en el desarrollo de la comprensión de la lectura.

El trabajo está estructurado en cuatro capítulos, dentro del primero de éstos denominado *REFLEXIONES SOBRE LA LECTURA* abordamos la lectura desde dos ángulos, de lo cotidiano y la práctica docente, ya que ésta es una herramienta que brinda al hombre posibilidades para desarrollar sus facultades intelectuales como lo es el razonamiento, se resalta la manera en que la lectura se desarrolló en la historia a fin de construir un marco de referencia para nuestro objeto de estudio.

Presentamos algunos conceptos y definiciones de lectura que nos permitieron ubicarla como un proceso profundo, es decir, como una actividad significativa que nos ayuda a mejorar varias actividades de nuestra vida y posibilita la comprensión de pensamientos y opiniones distintas.

Dentro del salón de clases los alumnos tienen al alcance literatura infantil en distintos géneros que les permiten acceder a conocimientos culturales que no están explícitamente programadas dentro de su plan curricular, pero que, sin embargo, son importantes para su formación ésta es, una buena razón para que los profesores comiencen a valorar la lectura no solo como medio para ampliar el acervo cultural, sino también, como medio que permite modificar el pensar y actuar del lector en este caso del alumno de tercer grado de educación primaria, por lo que se hace necesario analizar el tratamiento de la lectura en educación básica, resaltando el papel del cuento como un auxiliar para favorecer la comprensión lectora del niño.

Al ser la lectura uno de los objetivos principales para la educación primaria consideramos necesario replantear la perspectiva desde la cual se aborda la enseñanza- aprendizaje de la lectura y su comprensión.

Como sabemos éstas actividades han sido preocupaciones básicas de los proyectos educativos, por lo que en el segundo capítulo *COMPRESIÓN DE LA LECTURA*, se aborda la comprensión lectora cuyo tema puede enfocarse de diversas maneras, la elección desde un punto de vista como el constructivismo nos proporciona un marco conceptual desde el cual se puede realizar un análisis del fenómeno en cuestión, así como un punto de partida para la búsqueda de alternativas, explicaciones y soluciones por lo que a través de los principios manejados por Piaget, Vygotski y Ausubel nos permiten entender el modo en que el alumno adquiere el conocimiento

En el capítulo tercero *DESARROLLO DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN* se presentan los aspectos esenciales sobre los que se desarrolla la investigación

considerando nociones como: muestra, población, cuestionarios y la observación de actividades, así como el análisis de dichos instrumentos.

Con base en ello, se pudo detectar que los alumnos de tercer año presentan dificultad para comprender lo que leen, que no les gusta leer cuando es por obligación, y que pocas veces se realiza ésta actividad como voluntaria y placentera; es decir, leer por leer, leer porque sí, leer porque me gusta.

Con la finalidad de dar respuesta a la problemática que se presenta se desarrolló una propuesta metodológica sobre la comprensión lectora utilizando el cuento como auxiliar didáctico en tanto que propicia la motivación del niño a la lectura y la creatividad, por eso que en el capítulo cuarto *LA HORA DEL CUENTO... TALLER DE LECTURA* se **propone un taller de lectura recreativa**

La lectura recreativa es importante por sí misma debido a que estimula las potencias más despreciadas y marginadas del ser humano. A veces se nos olvida que los grandes descubrimientos científicos fueron producto de hombres y mujeres que se apartaron de la norma, que se atrevieron a imaginar cosas inexistentes o prohibidas en su momento

Este taller de lectura que proponemos va encaminado a actividades que por su temática logren despertar la curiosidad en los niños.

Como sabemos la lectura no se impone, se contagia, se propaga viendo a sus entusiastas practicantes —que los hay— sumergidos entre las páginas siempre dispuestas de sus libros, conversando al oído con sus autores preferidos, relatando las aventuras de los personajes que saltan de una página a otra en medio de las más riesgosas situaciones, albergando los más sublimes sentimientos y las más dolorosas penalidades.

Comencemos en casa por desempolvar los libros que hemos atesorado por años y cuya lectura hemos pospuesto para tiempos mejores. Tal vez alguien a nuestro alrededor nos observe y nos imite.

Hoy en día no se puede hablar solamente de un ser lector porque el mundo y la vida diaria nos ofrece una posibilidad infinita de formas, lenguajes, mensajes y posibilidades, por lo que buscamos un ser pleno de la cultura, es decir, un ser que ha desarrollado todas sus habilidades comunicativas hablar, escuchar, leer y escribir.

CAPÍTULO I

REFLEXIONES SOBRE LA LECTURA

CAPÍTULO I . REFLEXIONES SOBRE LA LECTURA

Como sabemos el hombre se encuentra en una búsqueda constante de sí mismo y de respuestas para sus interrogantes por ello es necesario valorar el pasado para entender el presente y así poder dar una dirección al futuro.

En éste capítulo hablaremos de manera general del papel de la lectura a través del tiempo, en tanto que ésta, es una herramienta que brinda al hombre posibilidades para desarrollar sus facultades intelectuales como son la imaginación, la creatividad y propicia la reflexión acerca de los acontecimientos que ocurren en nuestro alrededor.

También conoceremos algunas definiciones y conceptos de la lectura que nos permitan analizarla como un proceso que implica una reflexión analítica para no quedarnos con la solo decodificación de lo que se lee, si bien es un aspecto relevante del proceso, no es precisamente el fundamental ya que de nada sirve el saber interpretar esos signos sino se comprende lo que se está leyendo pues “El aprender a leer las letras no implica el desarrollo de la capacidad reflexiva”¹. Sin embargo, es de ésta manera como tradicionalmente se nos ha enseñado a leer, por lo que es indispensable hablar del papel determinante que tiene la escuela en la formación de actitudes positivas y de disposiciones favorables para adquirir el hábito de la lectura pues por medio de ella se puede adquirir los conocimientos y crear en el individuo una conciencia reflexiva.

Así, se presenta a la literatura no sólo como un medio para ampliar el acervo cultural sino también como un medio que nos permite modificar el pensar y actuar del lector en nuestro caso al alumno del tercer grado de Educación Primaria del Colegio Asturias, por lo que escogimos al cuento como medio capaz de despertar el gusto por la lectura, porque a través de escuchar un cuento el niño hace aprendizajes sobre el mundo físico y social; sobre cosas, actitudes, normas y valores, con lo cual se potencia el pensamiento global así como la capacidad de análisis y de síntesis, todo ello además a través de una forma agradable, placentera y divertida.

1 FREIRE Paulo. *La importancia de leer y el Proceso de liberación* p. 17

1.1 El papel de la lectura a través del tiempo.

En el presente apartado se resaltaré la manera en que la escritura y lectura se desarrollaron en la historia, a fin de construir un marco de referencia para nuestro objeto de estudio: El cuento como auxiliar didáctico en el desarrollo de la comprensión lectora.

La necesidad de comunicación y expresión humana constituye un paso decisivo del hombre en el tránsito de la barbarie a la civilización. Sus orígenes se encuentran plasmados en determinados artificios tales como las pinturas o símbolos utilizados por los primitivos para recordar determinados eventos. Con la configuración de complejos mensajes y la acumulación de conocimientos, se hizo presente la necesidad de plasmarlos, haciéndolos perdurar en el tiempo, así surgió la escritura “representación gráfica del lenguaje por medio de símbolos”².

Según las investigaciones históricas durante la época del Neolítico se llevó a cabo la invención de la escritura. No existía un material especial para plasmar las ideas, se debía encontrar cómo y sobre en qué escribir, por lo que se utilizaron omóplatos de carnero, piedras, hojas de palmera, trozos de vasijas de barro, pieles de bestias y pedazos de corteza, los materiales utilizados variaban entre culturas como la China donde se sabe de la existencia de cronistas imperiales que utilizaban el hueso, la concha de tortuga, madera y seda.

El uso extendido de la escritura ha servido para diferenciar la prehistoria del periodo histórico y este salto se produjo en las civilizaciones de Mesopotamia, Egipto y del río Indo. Mesopotamia es considerada la inventora de la escritura cuneiforme y la primera en escribir en tablillas de madera y más tarde en arcilla, la evolución en la escritura dio origen a la escritura fonética que se componía de signos con trazos triangulares. En el siglo VIII la expansión árabe permitió la difusión de este invento hacia el Occidente y Europa se benefició del mismo a partir del siglo XII “Cuando los pueblos bárbaros de Europa se dirigen a la conquista de un debilitado imperio Romano surgen reinos diversos de los que prevalecen tres civilizaciones, bizantina, árabe y occidental, ésta última marcada por el cristianismo y el feudalismo.

Al caer el imperio romano la escritura se desarrolló adoptando la actual forma silábica, experimentando distintas variaciones en Oriente y Occidente dando lugar a los distintos idiomas hoy conocidos”³

2. MILLARES Carlo. *Historia Universal de la Literatura* p.112

3. *Ibidem* p.187

El empuje definitivo para la difusión y para la generalización de la escritura llegó con otro invento: *la imprenta*, cuyo desarrollo original se produjo en China en el siglo IX, donde se labraban los dibujos y el texto en una plancha de madera que se entintaba y se aplicaba sobre el papel. En Europa se produjo una mejora relevante de este invento gracias al alemán Johannes Gutenberg quien a mediados del siglo XV ideó un sistema de tipos móviles hechos en metal que representó uno de los avances más revolucionarios en la trasmisión de la cultura.

El descubrimiento de la imprenta, a finales de la Edad Media, transformó la sociedad humana y abrió una nueva era al conservar el pensamiento escrito o la imagen y difundirlos en numerosos ejemplares, poniéndolos así al alcance de un numeroso público "Como en el caso de otros inventos, puede decirse que el de la imprenta de tipos móviles respondió al estímulo de una situación social que ya no admitía una difusión intelectual y científica tan restringida como la de la Edad Media"⁴ Por lo que se pudo conseguir una mayor información para todas las personas y para todos los lugares, ya que el fácil manejo de este aparato, hizo posible una rápida impresión de todo tipo de texto." La aparición de la imprenta y, por lo tanto, de grandes cantidades de un mismo texto, significó, no sólo una mayor difusión de la cultura, sino también una nueva forma de recibirla"⁵.

Sin embargo, durante el Siglo XIV y XV los textos escritos fueron concebidos para ser leídos a otras personas en voz alta, por ejemplo, algunos nobles y reyes sabían leer en muy contadas ocasiones, podemos nombrar a Carlo Magno impulsor de las Escuelas Catedralicias base fundamental de las primeras Reales y Pontificias universidades Europeas

Como podemos apreciar el hábito por la lectura se empezó a practicar desde nuestros antepasados al interpretar las diferentes formas de escritura, los cuales expresaban todas sus creencias, costumbres e ideas.

La lectura es una de las actividades que en mayor medida contribuyen al proceso de formación de toda persona, la aproximación a los textos de buena calidad, implican acceder a la pluralidad de las ideas, a la diversidad en los modos, tradiciones, del saber la información indispensable para mejorar la calidad de vida.

Por ello es fundamental conocer desde cuando y como se ha tratado el problema de la lectura en nuestro país.

4 LADRÓN De Guevara, *La lectura* p.36

5 GUÍA ESCOLAR VOX (Bibliografía S.A.) (1997) *Historia de la cultura y de las ciencias*. p. 156

En el caso específico de México, con la llegada de los españoles se establece un momento significativo: *la evangelización* y con ello, cambios como el uso de la imprenta la cual favoreció el desarrollo de folletos que servían para seguir propagando la evangelización y posteriormente para dar a conocer las ideas de libertad de la época de Independencia, más tarde se creó el género de la novela donde el Periquillo Sarmiento refleja la vida y costumbre de la época, así como el descontento de la sociedad donde la educación que se impartía en aquel entonces jugó un papel preponderante para la formación de una conciencia liberadora.

El siglo XIX, es por excelencia el siglo del periodismo, ya que con el desarrollo de la sociedad ganó peso como medio de transmisión de ideas debido al aumento de la necesidad de estar informado. Cabe mencionar que con el pasar del tiempo los escritores perfeccionaron su estilo literario con un nuevo lenguaje político que se manifestaba a través de la oratoria de los discursos parlamentarios, lenguaje que además se escribe y contribuye a hacer de la prensa una literatura de propaganda

En la época de los años veinte, se inicia la reconstrucción económica y social del país, por lo que se considera necesario combatir el analfabetismo, pues ésta impedía la conformación de la unidad nacional; la Revolución trajo cambios en el gusto por la lectura y los hábitos hacia ella, por una parte se conservó el gusto por la literatura europea, por el otro la búsqueda de una identidad nacional favoreció el interés por lo mexicano, lo cual provocó un movimiento literario que se conoce como literatura de la Revolución Mexicana, surgida junto con el movimiento armado que se inicia en 1910.

La mayor parte de las obras se publicaron entre 1928 y 1940 escritas por autores comprometidos con el movimiento armado, entre los más sobresalientes figuran Mariano Azuela *Los de abajo* (1916), Martín Luis Guzmán *El águila y la serpiente* (1928), Rafael Muñoz *Tropa vieja* (1931), Francisco L Urquiza *Campamento* (1931), Gregorio López y Fuentes *Desbandada* (1934), José Rubén Romero *El resplandor* (1937), Mauricio Magdaleno *Cartucho* (1931) y Nelie Campubello *Manos de mamá* (1937).

Puede decirse que el ciclo novelístico de la Revolución Mexicana se cierra con la obra de tres escritores que sin haber participado en la contienda, reflexionan sobre ella y la recrean mediante una estructura narrativa y un lenguaje renovador José revuelta *El luto Humano* (1943), Agustín Yáñez *Al filo del agua* (1947) y Juan Rulfo *El llano en llamas* (1943) y *Pedro Páramo* (1950).

En 1934 nace el Fondo de Cultura Económica, justo cuando la tendencia apuntaba a una producción literaria orientada a la educación socialista, pero ni esta educación abocó a editar literatura para lectores infantiles, pero llegaba a México, lecturas editadas en Argentina y España, los pequeños lectores mexicanos se deleitaron por años con su colección de Cuentos de Hadas y las numerosos colecciones infantiles, de hecho no se publicaban obras de autores mexicanos dirigidos a los niños.

La inminente crisis mundial de los años cuarenta se anunciaba en México, Cárdenas atento a la situación trataba de redoblar los esfuerzos para combatir el analfabetismo en niños y adultos, así que desde 1936 decidió promover personalmente una intensa campaña de alfabetización con la idea de hacer entender al alumno trabajador que su ignorancia era la causa de que fuera explotado.

Pese a la crisis internacional, producto de la Segunda Guerra Mundial, el país experimentaba ciertos cambios que favorecieron a la cultura en general, tal vez el más importante fue la consecuencia de la llegada de los emigrados españoles en 1936. Se fundarían instituciones importantes como el Colegio de México y la Escuela de bibliotecarios y Archivistas. Los emigrados contribuyeron significativamente, a través de la creación de revistas y otras publicaciones en diversas áreas del conocimiento.

De los Estados Unidos llega, la industria de las historietas las cuales empieza su continuo crecimiento. En México la producción de tiras cómicas se volvería parte de la vida y del folklore nacional con el surgimiento de personajes de la autoría de plumas prodigiosas que son: *La Familia Burrón* de Vargas, *Pirata Negro* y *Wama* de Cervantes Bassoco, *Memín Pingüin* de Vargas Duché. A ellos se agregarían más personajes en los años sesenta y setenta con los que la gente se vería enganchada por este género: *Fantomas* de Lara Romero, *Bolas de fuego* de Durán, *Hermelinda Linda* de Cabezas y González Guerrero, *El Pantera* de Muñoz, Alva y Maldonado, así como una completa línea de novelas rosa creadas por Yolanda Vargas Duché y las de corte dramático de Laura Bolaños.

Para fines de los años cincuenta ya trabajaban en el país 100 editoriales, la mayor parte de las publicaciones de esta década estaban dirigidas a los adultos y para niños figuraban las lecturas clásicas de Duman, Andersen, Verne entre otros.

Al llegar a la segunda mitad del siglo se puede valorar el esfuerzo de la SEP en cuanto a la generación de publicaciones dirigidas a los niños y en general a su intención de despertar el gusto por la lectura y por superar el analfabetismo.

Cuando Adolfo López Mateos asume la presidencia(1958-1964) logra mediante la Comisión Nacional del Libro de Texto Gratuito editar 114 millones de libros de texto. Así es como empezaron a llegar los primeros libros a muchos hogares mexicanos.

Los contenidos de los libros denominados lengua Nacional, incluían fragmentos de autores extranjeros como López de Vega, Rubén Darío y Gabriel Mistral entre otros. También figuraban entre ellos escritores mexicanos como José Juan Tablada y Juan de Dios Peza entre otros, la aparición de estas ediciones tal vez representa el paso más importante en la historia e México en el terreno de la educación y específicamente en el de la lectura

Continuando con nuestro recorrido, en el sexenio de Luis Echeverría (1970- 1976) se propuso una Reforma Educativa y se adoptó el método global de analítica estructural para la enseñanza de la lecto-escritura, se actualizaron los materiales de texto, se revisaron los Planes y Programas de Estudio dando como resultado que los libros gratuitos cambiaran de contenido, ya que el libro de lengua nacional, paso a ser de Español ofreciendo así una gama de lectura para cada grado. “Se sabe que para los años sesenta la SEP se había ubicado como uno de los principales editores de publicaciones periódicas en Latinoamérica”⁶

Entre los cambios sobresalientes en la literatura infantil encontramos los esfuerzos conjuntos de la coedición SEP-Salvat de la Enciclopedia Colibrí formada de 128 fascículos de aparición semanal con temas de literatura, leyendas, ciencias sociales y tecnología, entre otros que más tarde formaron parte del paquete de los libros del Rincón de la lectura.

En 1981 la SEP junto con IBBY (Organismo Internacional para el Libro Juvenil) organizó la primera feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil que sirvió para un concurso de escritores e ilustradores inéditos, dando como resultado que la SEP junto con la Editorial Oceanía, editaron la Colección Feria, formada de 12 cuentos ilustrados. Para 1992 se organiza el Congreso Mundial del Libro y en México se pone en marcha ferias del libro. En 1986 la SEP crea los Rincones de la Lectura cuyo propósito principal era “Fortalecer ambientes alfabetizadores, que se valore la lectura y la escritura como herramienta para comunicarse, reflexionar, profundizar, conocer el mundo y hacer de la lectura un hábito gozoso”⁷

De 1990 al 2000 se estableció el año de la lectura, leer para ser mejores, en donde se puede ver los programas de círculos de lectores, ferias del libro y festivales de la lectura, así como la capacitación a promotores voluntarios de la lectura, los cuales dotaron de un acervo de libros para su trabajo.

La transmisión de unos conocimientos a través de un libro se hace por medio de signos que hay que razonar, comprender y aceptar. Ese proceso supone un examen crítico de lo leído y la posibilidad de recurrir a la información transmitida tantas veces como sea posible, con todo esto podemos apreciar que a pesar del “Impresionante desarrollo de los medios electrónicos, el libro, la letra impresa, sigue siendo el vehículo cultural esencial para la divulgación, trasmisión y conservación del pensamiento y la creatividad de hombres, mujeres y pueblos”⁸

En el desarrollo del presente apartado se hizo un breve recorrido histórico de los hechos que sirvieron para impulsar el gusto de la lectura, pero también se hace necesario conocer algunos conceptos y definiciones que nos permitan ubicarla como un proceso profundo que ayuda al sujeto comprender su realidad, intención que se abordará en el siguiente apartado.

6. GRAVES Cecilia. La Secretaría de Educación Pública y la Lectura 1960-1985 en *Historia de la Lectura en México* p. 356

7. SEP Rincones de la lectura. *Otro lugar desde donde leer*, folleto. p13

8. RANGEL Cárdenas Juan Carlos. *Caminito de la escuela* p.15

1.2 La lectura: concepto y definiciones.

El niño cuando ingresa a la escuela trae consigo determinada cantidad de conocimientos, los cuales adquirió mediante la interacción con su medio físico y social por lo que la misión de la escuela primaria con relación a la formación integral del niño “Es proporcionarle las herramientas necesarias y el ambiente adecuado para que adquiera el desarrollo de las habilidades intelectuales necesarias para un aprendizaje permanente”⁹. Es por ello que, el Plan y Programa de Estudio en la asignatura de Español pretende desarrollar en el niño “conocimientos habilidades, aptitudes, actitudes y valores para que pueda interactuar con su medio”¹⁰, específicamente en el apartado de la lectura, el propósito es que el niño adquiera el hábito de la lectura y se forme como lector.

Por lo que antes que nada hay que tener claro el concepto de lo que es la lectura, al comenzar nuestra búsqueda encontramos que el origen etimológico de la palabra *leer* se deriva del verbo latino *legere* cuyo significado es *coger*, por lo tanto “El que lee viene a ser un captador de ideas, vivencias, saberes o enseñanzas”¹¹

Definir la lectura no es un proceso fácil, pedagogos, psicólogos, lingüistas y escritores han tratado de darnos definiciones de la lectura. A continuación expondremos algunos de ellos que nos permitan entender el concepto para así ubicar nuestro objetivo de estudio.

- Denyse Bourneauf y André menciona “La lectura es antes que nada un instrumento de comunicación, es decir, de intercambio de ideas, pensamientos, sentimientos, etc.”¹²
- En opinión de Caren Cohen “Leer es el arte de trasladar información impresa dentro de un significado, actividad que implica la coordinación de numerosas llamadas a través del sistema nervioso central. De ahí el que sabe leer es capaz de transformar un mensaje escrito y de otra parte, ser capaz de juzgar y apreciar su valor estético, porque el aprendizaje de la lectura es inseparable de la formación del pensamiento y del desarrollo del espíritu crítico”¹³

Al entender la lectura como un ejercicio intelectual que se realiza se pone un juego un sin fin de aptitudes y actitudes útiles en diferentes ámbitos de la vida, en tanto que propicia la reflexión acerca de los acontecimientos que ocurren en nuestro alrededor, porque al leer se practica la atención, la concentración, la memoria, la capacidad de observar, etc.

9 RANGEL Op. Cit. p.28

10 SEP Planes y Programas de Estudio 1993 p.4

11 FRREIRO Emilia. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura* p.11

12 LADRON Op. Cit. P.60

13 PÉREZ-Rioja José Antonio. *La necesidad y el placer de leer* p. 14

- Paulo Freire señala que “La lectura es el proceso que implica una comprensión analítica de lo que se lee, sea un texto escrito o cualquier material”¹⁴, lo que nos permite aprender la realidad y tomar conciencia de que ésta no es la única sino que posee tantas perspectivas como el hombre puede darle.
- Williams S: Gray menciona algunos valores con respecto a la lectura en la educación primaria como son:

“Amplia el horizonte de los niños en cuento a objetos y cosas, dentro de los límites de su ambiente.

Da a su vida mayor significado, haciéndolas comprender las experiencias de otros.

Aplica el conocimiento de objetos, acontecimientos y actividades a otros lugares, países, pueblos y épocas.

Los interesa más aun por su mundo en expansión.

Inculca mejores actitudes, ideas y normas de conducta.

Capacita a los alumnos para encontrar la solución a problemas personales y colectivos propios de su edad.

Enriquece su medio cultural.

Proporciona placer y satisfacción mediante la lectura

Cultiva en ellos la mejor manera de pensar y exponer sus ideas

Les ayuda a familiarizarse con los intereses, actividades y problemas de la comunidad”¹⁵

Así, la lectura no se reduce a un medio imprescindible de alfabetización, “antes bien, es un acto precedido por y entrelazado con el conocimiento de la realidad”¹⁶ aquella que orienta, forma, enseña, hace crecer al ser humano. Al respecto.

- Cevera menciona” La lectura es la aventura tanto para el lector como para la obra, pues solo adquiere la vida que es lector le da, de acuerdo a sus conocimientos, circunstancias y personalidades de cada sujeto”¹⁷ ya que al leer sólo con la vista sería, además de monótono, algo meramente mecánico, porque al leer presupone siempre descifrar y comprender, pero también, imaginar.

14 LÓPEZ Suárez Rocío. *El cuento oral y escrito en su relación con el hábito de la lectura* p.90

15 GRAY S William Cit. Pos: CRUZ Morales Norma en *Manual de la lectura* p.6

16 FREIRE Paulo. *Alfabetización, la lectura de la palabra y lectura de la realidad* p. 51

17 GARRIDO Felipe. *El buen lector se hace no nace* p. 91

- Jean-Paul Sartre considera a la lectura como “La síntesis de la creación y de la precepción, pues aquel que posee este poder de absorción total en la búsqueda del diálogo sentirá el gusto de leer”¹⁸

Como se puede observar hay diferentes puntos de vista acerca de que es la lectura y con base en lo anterior se puede concluir que “La lectura es ante todo una actividad mental que requiere y consta de diferentes etapas, las cuales nos permiten llegar a una codificación e interpretación de signos impresos en donde entra el juego tanto nuestros sentidos de la vista como el tacto(sistema braille) permitiendo una interacción entre el lector y el material impreso, el cual ayudará a intercambiar ideas, pensamientos y sentimientos”¹⁹

Por lo que la lectura permite al sujeto comprender su realidad, su contexto histórico, asimilar ideas nuevas, analizar acontecimientos recientes, muestra el pensamiento de un pueblo o una época, también “La lectura amplia, desarrolla facultades naturales del ser humano quien puede hallar en un libro mejor que ningún otro medio, su maduración psicológico y la más plena y equilibrada integración de sus sentimientos e inteligencia”²⁰

Leemos a cada momento y en diversos lugares y ese caudal innumerable de estímulos que nos rodea acompañados de símbolos escritos son para que leamos, en este sentido, la lectura es un proceso mental complejo que los sistemas modernos de enseñanza que va unido a la escritura, pues se aprende simultáneamente o casi al mismo tiempo a leer o a representar los signos gráficos

Así, se establece en la sociedad una relación cultural entre un conjunto de signos lingüísticos con significado lógico, los cuales son útiles para expresarnos. A medida que se mecaniza su uso, llega a servirnos para expresar tanto lo más sencillo como lo sumamente complejo creando una intercomunicación a diferentes niveles del que habla con el que escucha, del que escribe con el que lee. Por eso, en todos los programas de estudio desde el primero hasta el sexto grado de educación primaria, la enseñanza de la lectura es el tema central, ya que como se puede observar en la actual modernización educativa, uno de los problemas principales de la educación pública es la comprensión de la lectura y sus respectivos hábitos.

18 PÉREZ Op. Cit. P.14

19 GONZÁLEZ Urrutia Alicia. *La lectura, escritura y la expresión oral* p.67

20 MÉNDEZ Rodríguez Natalia. *Sendero hacia la lectura* p.140

Por tal motivo, en México a partir de 1990 se inició una Reforma Educativa, que plantea un avance tanto en lo cuantitativo como en lo cualitativo para una educación con calidad y para lograrlo se ha propuesto que haya una congruencia entre los estudios de preescolar, primaria y secundaria. También en dicha reforma se modificó la estructura de los libros de texto gratuitos, se elaboraron materiales de apoyo y se crearon cursos de capacitación y actualización docente. Estos cambios se produjeron para lograr este propósito “Que los niños adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitirá aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana”.²¹

Como ya se mencionó, leer no es un proceso exclusivamente limitado a entender las letras, a reunir las palabras y agruparlas para construir oraciones. La lectura tiene que ser un proceso más profundo, es decir, una actividad significativa para las personas, donde sea el instrumento que ayude a mejorar varias actividades de su vida como: mejorar la educación y que le posibilite la comprensión de pensamientos y opiniones distintas para explorar mundos diferentes a los nuestros, además pueda proporcionar momentos de diversión.

Es por ello que se crea en 1995 el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura (PRONALEES) cuya misión de fortalecer el aprendizaje de la lectura y de la escritura, se base en la concepción de la lectura como sistema comprensivo, no en el descifrado sino en la comprensión de la lectura y en la del niño de expresar por escrito sus ideas, para lograr este propósito se proyectó como programa nacional, de ahí se derivó la necesidad de revisar los contenidos curriculares de la lengua en la escuela primaria por lo que actualmente está operando y que nosotros retomaremos para conocer el tratamiento que se le da a la lectura en educación básica y analizar los factores que impiden el desarrollo de las habilidades para su comprensión, con la finalidad de ser subsanadas y trabajadas de tal manera que propicien la motivación a la lectura y la creatividad en la expresión oral y escrita además de establecer la relación de la lectura en la formación integral del niño.

1.3 Tratamiento de la lectura en Educación Básica

En este apartado se describirán brevemente los contenidos de los Planes de Estudio para conocer el papel asignado teóricamente a la lectura, posteriormente se retomará el tratamiento real de la lectura en la escuela de educación primaria *Colegio Asturias* clave 11-0407-060-08-Px-026, ubicada en Oriente 57 N.2828 Col. Asturias. Delegación Cuauhtémoc C.P. 06890

Como todos sabemos la educación es un derecho de los mexicanos y encuentra su validez en el Artículo Tercero Constitucional, donde se establece que la educación “tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y en la justicia”²²

Dentro de la Ley General de Educación en su artículo segundo se hace mención de la importancia de la educación, debido a que es el medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura, siendo un factor determinante para la adquisición de conocimientos. Bajo estos fundamentos se sustenta la modernización educativa (1993), la cual se plasmó en los planes y programas de estudio de educación básica.

Para la realización del Plan y Programas de Estudio, las autoridades correspondientes identificaron los principales problemas, entre los principales problemas aparece la memorización y repetición de información, la preocupación de leer rápido no importando si entendió o no la lectura, la decodificación correcta, en general existía la falta de análisis y reflexión de textos “Todo se manejaba bajo el enfoque de la gramática estructural, esto trajo consigo el bajo rendimiento escolar...a lo largo de estos procesos de elaboración y discusión, se fue creando consenso en torno a la necesidad de fortalecer los conocimientos y habilidades realmente básicos en donde se destacaban claramente las capacidades de lectura y escritura”²³

Para fortalecer estas habilidades, se creó un enfoque diferente *comunicativo y funcional*, el cual tiene mayor prioridad en cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas (hablar, escuchar/escribir-leer), donde el propósito central es “Propiciar que los alumnos desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita”²⁴

²² Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

²³ SEP Op. Cit p.13

²⁴ Ibidem

La asignatura de Español tiene mayor peso entre las demás materias para que los alumnos puedan asimilar el idioma de manera oral o escrita y aprendan a redactar diferentes tipos de textos, así como exprese correctamente los diferentes signos de puntuación al momento de hablar o leer un artículo determinado.

La Secretaría de Educación Pública ha designado para la materia de Español una carga de horas de 360 anuales y de 9 horas semanales.

Por otra parte, dicha materia de cuenta con cuatro componentes que como su nombre lo indica son complemento uno de otro, los cuales se hacen necesarios para alcanzar el propósito central, pues, estos componentes o ejes articulan los contenidos y las actividades de los diferentes programas de Español.

Lengua hablada
Lengua escrita
Recreación literaria
Reflexiones sobre la lengua

El actual Plan y Programa de Estudio asigna el dominio de la lectura y la expresión oral la más alta prioridad “En los primeros dos grados, se dedica al español el 45% del tiempo escolar, con el objeto de asegurar que los niños logren una alfabetización firme y duradera. Del tercer al sexto grado, la enseñanza del español representa directamente el 30 % de las actividades, pero adicionalmente se intensificará su utilización sistemática en el trabajo con otras asignaturas”²⁵

En el Eje *Lengua Escrita* se señala que desde el proceso de adquisición de la lectura, los niños perciban la función comunicativa de ambas competencias y en lo que se refiere al aprendizaje y la práctica de la lectura, los programas proponen “que desde el principio se insista en la idea elemental de que los textos comunican significados y de que textos de muy diversas naturaleza forman parte del entorno y de la vida cotidiana”.²⁶

Con relación a la lectura que se practica en la educación primaria, el programa de la asignatura de Español contempla tres propósitos que tienen relación con la lectura por ser nuestro objeto de estudio de la presente investigación y nos permitirán explicar de forma objetiva la orientación que desde la asignatura deberá darse a la lectura.

- 1.-“Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.
- 2.-.Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.

²⁵ Ibidem p.14

²⁶ Ibidem p.26

3.- Adquieran el hábito de la lectura, sé formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen, puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura, tomen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético”²⁷

Así mismo, se distingue el Eje temático de *Recreación Literia* que pretende “Propiciar el placer de disfrutar los géneros literarios y el sentimiento de participación y de creación que despierta la literatura, el cual los niños deben descubrir a edad temprana”²⁸

En los programas se plantea que, a partir de la lectura en voz alta, realizada por el maestro y por otros adultos, el niño desarrolle curiosidad e interés por la narración, la descripción, la dramatización y las formas sencillas de la poesía. Una vez que sea capaz de leer, el niño realizará ésta actividad y la compartirá con sus compañeros.

Estas modificaciones implican un cambio significativo en la concepción y enfoque de enseñanza, ya que si en los Planes y Programas de Estudio anteriores se privilegiaba los aspectos formales de la gramática estructural ahora en esta propuesta se le da un lugar privilegiado a la lectura, a su comprensión, producción de textos y a la recreación literaria donde se pretende que los niños desarrollen sus capacidades de comunicación en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

En el Eje de *Reflexión Sobre la Lengua* se agrupan contenidos básicos de gramática y de lingüística. Se ha utilizado la expresión *reflexión sobre la lengua* justamente para destacar que los contenidos gramaticales y lingüísticos difícilmente pueden ser aprendidos como normas formales o como elementos teóricos, separados de su utilización en la lengua hablada y escrita y que sólo adquieren pleno sentidos cuando se asocian a la práctica de las capacidades comunicativas.

Finalmente en el Eje de *Lengua Hablada* en los primeros grados, las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños, mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción, se trata de reforzar su seguridad y fluidez, así como mejorar su dicción.

A partir del tercer grado se van introduciendo actividades más elaboradas: la exposición, la argumentación y el debate. Estas actividades implican aprender a organizar y relacionar ideas, a fundamentar opiniones y a seleccionar y ampliar el vocabulario.

²⁷ Ibidem p.13

²⁸ SEP Libro para el maestro Tercer grado p.14

Pero, qué sucede con la lectura dentro de la Escuela de Educación Primaria, Ferdinando Ramos señala: “Los docentes recurren a la decodificación oral de lo escrito, esto es la pronunciación correcta de las palabras contenidas en un texto”²⁹, aprendemos a simular la lectura a repetir en voz alta o en silencio palabras que podemos pronunciar, pero no se alcanzan a comprender.

Al respecto Garrido señala “La simulación de la lectura se da cuando prestamos atención a lo accesorio y dejamos de lado lo esencial”³⁰ por lo accesorio se refiere a la modulación de la voz, la velocidad, la articulación de las palabras, la capacidad de seguir los puntos de puntuación y no porque todo no deba cuidarse sino debe ser consecuencia de lo esencial como la capacidad de comprender, es decir, identificar, construir y seguir el significado, para convertir a la lectura en el vehículo que permita entender nuestro entorno.

Dentro de la educación primaria coexisten tres tipos de lectura: oral, de comprensión y de rapidez, en la primera, se pretende perfeccionar la dicción, en la lectura de rapidez es apoyar a la oral en su relación con la velocidad, sin embargo, encontramos algunas críticas al referirnos a la lectura de comprensión, por ejemplo, Gilberto Aranda señala: “Existe una marcada tendencia a confundir comprensión de la lectura con el recuerdo de lo leído.”³¹ Cuando se le pide al alumno que explique con sus propias palabras lo que entendió de un texto, lo que se obtiene es una parte superficial de la información, debido a que desde las prácticas cotidianas del quehacer escolar, la comprensión se vuelve un fin en sí mismo, no un medio que posibilita la comunicación, el aprendizaje, pues el abuso de resúmenes y la resolución de cuestionarios debilitan el proceso de comprensión y de elaboración del conocimiento ya que éstas actividades se realizan después de haber leído algo y como consecuencia se convierten en pruebas de memoria a corto plazo.

Ahora bien, se debe considerar que en el proceso de la lectura “El lector emplea un conjunto de estrategias (anticipación, precisión, inferencias, muestreo, confirmación, autocorrección, entre otras) por medio de las cuales se obtiene, evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado, es decir, comprender el texto, de tal manera que no se podría hablar de la lectura y de la comprensión lectora en forma separada”.³² Aprender que la lectura va más allá de la técnica mecánica de descifrar símbolos, y repetir lo que dice el autor es una posibilidad de seguir aprendiendo no solo en el ámbito escolar, sino una nueva forma de interpretar el mundo y a prender a pensar y por añadidura aprender hacer.

²⁹RAMOS Maldonado Ferdinando. Pedagogía de la lectura en el aula p.21

³⁰ Ibidem p.55

³¹ ARANDA Gilberto. Cero en conducta... ¿y cuánto en comprensión de Lectura? P. 6

³² CARRETERO Mario. Constructivismo y Educación p. 29

Según estudios recientes el problema de la lectura en México no está en millones de pobres quienes apenas saben leer y escribir, sino en los millones de universitarios que no quieren leer, dice Gabriel Zaid “Que nunca le han dado el golpe a la lectura, que nunca han sabido lo que es leer”³³, pues, a pesar de los programas que el gobierno y la Secretaría de Educación Pública realizan para que la actividad de la lectura se manifieste y desarrolle en los niños, seguimos siendo uno de los países menos lectores y en el cual el nivel de comprensión lectora es bajo, lo que nos hace cuestionar ¿Qué está pasando , por qué seguimos apareciendo en los últimos lugares en materia de lectura, cuál es el papel de la Pedagogía en la formación de lectores reflexivos?

Y al buscar respuestas nos encontramos que el principal programa implementado por la Secretaría de Educación Pública es el Programa Nacional de Lectura en el cual se establece los objetivos a nivel nacional para lograr ser un país lector, este programa se implemento desde el año 2000, al sustituir al Programa de *Rincones de Lectura*.

El Programa Nacional de Lectura actual dentro de la Educación Básica tiene como propósito “Contribuir a la formación de lectores autónomos, impulsando el desarrollo de las competencias comunicativas de los alumnos de Educación Básica, bajo un enfoque comunicativo y funcional”³⁴

Para lograr este objetivo el gobierno ha implementado cuatro líneas estratégicas que ayudan al cumplimiento de éste, en el cual se pretende desarrollar las competencias comunicativas, el uso, cuidado y mantenimiento de los acervos bibliográficos, así como el proponer la capacitación de los involucrados en este programa, difundir y promover permanentemente las acciones derivadas en las escuelas del nivel preescolar, primaria y secundaria.

Este objetivo involucra múltiples factores y para lograrlo la Secretaría de Educación Pública modificó el Programa de español, el cual ya se mencionó.

Ahora bien tomando en cuenta que dicho programa conceptualiza a la lectura como un proceso de interacción con el texto a través del cual el niño comprenda lo que lee consideramos necesario conocer qué es lo que el niño lee, por lo que en el siguiente apartado se hablará de la literatura infantil y sus características.

33 ZAID Gabriel Cit. Pos. Grrido Felipe Op. Clt p. 34

34 Proyecto Operativo del Programa Nacional de Lectura 2003-2004

1.4 La literatura infantil y sus características

En el presente apartado se presenta a la literatura, no sólo como medio para ampliar el acervo cultural, sino también como medio que permita modificar el pensar y actuar de lector en este caso del alumno de tercer grado de primaria, utilizando específicamente el cuento, tomando en cuenta que éste género literario resulta atractivo para los niños además de poseer infinidad de aprendizajes.

Para comprender el tema que nos ocupa, partiremos de algunos conceptos de literatura los cuales no son todos los que existen, afortunadamente cada cual puede tener su concepto de literatura porque, mientras ésta sea ontológica, pertenecerá a la verdad individual y discutible, al respecto Castagnino menciona “Con ser la literatura una forma conocida de actividad mental, cada escritor tiene su definición peculiar y cada persona su concepto propio y vario, estableciéndose así irreductiblemente la absoluta imposibilidad de abarcar en una frase propia y definitiva la grande , la inmensa variedad , la sublime, la multiforme civilízate tarea que la literatura realiza”³⁵

- Encontramos que Jean Paul Sartre escribe que “La literatura verdadera o *pura* es una subjetividad que se entrega con forma de objetivo, un discurso tan curiosamente dispuesto que equivale a un silencio, un pensamiento que se discute a si mismo, una razón que no es más que la máscara de la sinrazón, un momento histórico que, por las interioridades que revela, remite de pronto al hombre eterno”³⁶.
- Octavio Paz explica “La literatura desnuda la realidad, la despoja de sus apariencias, para que al final muestre su verdadero rostro”³⁷ Raúl Castagnino expone “La literatura no es una actividad de adorno, sino la expresión más completa del hombre”³⁸

Como podemos ver en las citas anteriores la literatura adquiere un carácter subjetivo, que va en relación con una forma de concepción y crítica del mundo en el cual se sitúa el escritor.

- Josefina Choren define a la literatura como “creación artística y un acto de comunicación”³⁹. Ubicamos entonces a la literatura como una forma de escritura con determinadas características que la hacen especial, por lo que pensar que cualquier tipo de texto pertenece a una creación

35 CASTAGNINO Raúl. *¿Qué es la literatura?* p.77

36 SARTRE Jean Paul. *¿Qué es la literatura?* p. 64

37 PAZ Octavio. *Las peras del olmo* p.141

38 CASTAGNINO Op Cit. p. 24

39 CHOREN Josefina *La literatura Mexicana e hispanoamericana* p. 12

literaria sería un error sólo lo serán aquellos que estén realizados con arte. “Una obra literaria tiene un valor estético en sí misma, que hace que sea apreciable, valorable o medible en cualquier momento, pero también está sujeta a los valores estéticos de la época, del lector o del crítico que determinan lo que está escrito con arte y lo que no. El paso del tiempo es quien dirime este asunto”⁴⁰

Así, pues, para que un texto tenga valor literario debe reunir las siguientes características: intención del autor en realizar una creación estética; uso de un lenguaje literario, lo que no significa que tenga que estar cargado de figuras retóricas o de vocablos cultos y poéticos; validez universal, esto es, que no vaya dirigida a una sola persona (receptor individual), sino a un público general y desconocido (receptor universal); destinada a gustar, a proporcionar un placer estético por encima de consuelo, alegría, información o formación.

La literatura, entendida como producto elaborado del lenguaje, influye también en la conciencia que los hablantes tienen de su propia lengua. Recoge los usos de la calle pero cada escritor, a su vez, mediante su manera singular de combinar las palabras, de transgredir incluso la sintaxis normativa, estimula (como otras artes) una nueva percepción del mundo y de los términos que lo designan, como podemos ver la literatura no es una actividad aislada de las demás ciencias al contrario es “Una técnica de conocimiento”⁴¹ lo que le permite relacionar asuntos con una visión poliédrica y no lineal.

Debemos tener en cuenta que la literatura es una forma de expresión artística derivada del conocimiento general del mundo, cuyo lenguaje es particularmente subjetivo y que plasma las inquietudes de una persona que tiene la finalidad de ser comunicadas.

Así mismo, las palabras e ideas que se leen a través de la literatura permiten la ampliación de los conocimientos ya existentes o el origen de otros nuevos, además se puede ir comparando la fantasía con la realidad, pues, “saber leer una obra literaria es relacionarse con el mundo de lo escrito, adquirir una habilidad...un dominio...no sólo, ni exclusivamente una actividad mental”.⁴²

Lo anterior nos permite adentrar al marco que nos ocupa que es la *literatura infantil* donde intentaremos destacar aspectos relevantes y significativos con el tema.

40 ibidem p 15

41 GARCIA Hoz Víctor. *Enseñanza de la lengua y la literatura* p. 125

42 PENNAC Daniel. *Como una novela* p. 113

Comenzaremos por decir que la literatura acompaña al niño desde las primeras rimas y versos. Aunque al comienzo no entienda qué se le dice, que debe destacar cómo se le acerca “Mientras juega, hace y en ese hacer, proyecta simbólicamente su realidad interior. En la niñez a través del juego dramático, de la poesía cuentos, dramatizaciones, fábulas orales y libros con imágenes, hasta llegar al texto con enunciados escritos disfruta, juega e interpreta al mundo fantástico de la literatura”⁴³

En la Edad Media eran pocos los adultos y los niños que tenían acceso a los libros y a la lectura. La cultura se hallaba recluida en palacios y monasterios y los pocos libros a los que se tenía acceso estaban destinados a inculcar buenas costumbres y creencias religiosas. Es de suponer que en esa época los niños oirían con gusto cuentos y poesías que no estaban, en principio, pensadas para ellos.

Las primeras lecturas para niños y jóvenes se caracterizaba por un exagerado didactismo al respecto “Se señalan las cartillas, los silabarios y los catones (proverbios del sabio Catón) como instrumentos de aprendizaje, de formación religiosa y de reflexiones morales, seguirá con el mismo espíritu doctrinario el *Orbis Sensualium Pictus* del pedagogo checo Comenio (siglo XVII)”⁴⁴

Un siglo más tarde en 1774 y gracias a la influencia de las ideas pedagógicas de Rousseau, John Bernhard Basedow (1724-1779) publicó una versión más actualizada del Orbis titulada *Obras elementales*, junto con éstas obras de carácter enciclopédico, aparecieron libros de contenido más específico como el *Lógica práctica para gente joven que no quiere estudiar* (1787) de Peter Villaume, así Inglaterra se perfila como uno de los países pioneros en el género divulgativo.

No es sino al final del siglo XVII cuando la literatura para niños conoce su verdadero auge el nacimiento de la literatura para infancia coincide históricamente con la afirmación, de un nuevo modo de concebir la infancia “Parafraseando a Enzo Petrini podemos decir que en el pedagógico siglo XVIII caracterizado como la etapa de los descubrimientos, se descubrió el valor de la niñez y de la adolescencia”⁴⁵

Se entiende por literatura infantil la literatura escrita pensando en el público infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos (por ejemplo *Los viajes de Gulliver* o *Platero y yo*).

43 MIRETTI María Luisa. *Literatura para niños y jóvenes* p.25

44 Ibidem p. 41

45 Ibidem p. 26

En otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. (Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita por o para los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil.)

La literatura para niños creció a medida que se asentaba la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica; esto es, según se extendía la idea de que los niños no son ni adultos en pequeño.

Más tarde con el avance de la Psicología y la Pedagogía se fue clarificando cada vez con más fuerza la concepción de la niñez y de la adolescencia como etapas diferentes, que requerían un particular tratamiento.

Antes del siglo XVIII, todo conocimiento producido era de fuerte tendencia moralizadora, con la intención de influir en la conducta de niños y jóvenes; tuvo que pasar aproximadamente un siglo para que se entendiera que niños y jóvenes eran receptores válidos. En el siglo XIX se comienza a escribir para niños y jóvenes con fines de entretenimiento. Será en el siglo XX con los aportes psicopedagógicos y psicoanalíticos que se piense en los intereses, las necesidades y las capacidades del niño y la problemática del adolescente, así casi sin darse cuenta la literatura infantil dejó de ser un género menor con sus propias características, las cuales mencionaremos a continuación.

Una de las características de la literatura infantil es el que sea un instrumento educativo, aunque no todos lo pretendan de manera exclusiva, ya que además de educar puede entretener y divertir, Enzo Petrini indica que el mensaje debe tener características peculiares que serían:

- “Divertido y apasionante (el aspecto lúdico es esencial en el niño)
- Real y verdadero (no falsear elementos del ambiente familiar, social etc.)
- Con valor moral (sin didactismo explícito)
- Con seriedad y equilibrio psicológico (sin falsedades)
- Con claridad expositiva (sin rebuscamientos abstractos)
- Artístico y estético (que fomenten su sentido estético)”⁴⁶

Su estilo debe ser sencillo, de acción interrumpida y variada que logre el suspenso, sus diálogos frecuentes y rápidos que puedan transmitir el pensamiento con pocas palabras evitando las amplias descripciones, si éstas se dan deben ser ágiles y claras, desde luego que esto requiere de una gran capacidad de síntesis y de observación y no significa que sea fácil crearla, ya que el escritor de literatura para niños deberá poseer conocimientos sobre el

46 PETRINI Enzo Cit. Pos. ELIZAGARAY y Alga Marina. *En torno a la literatura infantil* p. 122

desenvolvimiento psíquico del niño y del poder evocativo de las palabras que puedan marcar de manera significativa su vida presente o futura en relación a ello Valdemir Ognev señala “El mundo del niño es complejo porque está saturado de colores vivos y todo en él es interesante, nuevo inesperado y fresco. Pero al mismo tiempo es concreto y finito”⁴⁷

Otro aspecto es la propiedad del argumento que debe estar estrechamente relacionado con la edad del niño, al respecto Pastoriza señala “Que el escritor de lecturas infantiles deberá recordar que el cuento sirva para una edad o época infantil, puede no convenir a otra...sin olvidar que es muy distinto si el cuento le es narrado, si lo lee el niño para sí, o si escucha la lectura”⁴⁸

Al hablar de las características del texto infantil Mercedes Gómez del Mazo señala la audacia poética con que se deben escribir estas obras, audacia que adentre al niño a un mundo abierto, lúdico, expresivo, intuitivo y provocador, donde el lenguaje no se desvirtúe, no se empobrezca “por que en ese empobrecimiento y mutilación radica el fraude de la literatura infantil, el mayor desencato”⁴⁹

Sabemos que la literatura se expresa por un lenguaje cargado de intencionalidades que, para provocar una emoción estética en el lector ha de tener validez artística y creativa por lo que es importante que ambos se mantengan en el mismo nivel; como escritor de literatura infantil Emilio Carballido expresa que “El texto infantil necesita de un esfuerzo literario, igual que una obra para adultos solo que superior en valores humanos. Tiene que ser un poco más limpio, más desnudo, menos complejo y al mismo tiempo más rápido, más rico que hable más a la imaginación”⁵⁰

Así, la literatura ofrecida a los niños es capaz de despertar la fantasía e imaginación, provocando gusto, goce, placer y al mismo tiempo puede ser una vía para despertar el gusto por la lectura

El término literatura infantil engloba diversos géneros literarios, como:

- ✓ *Los cuentos de hadas* Se designa en la expresión *cuento de hadas* un relato fantástico de origen popular de transmisión oral con abundancia de elementos maravillosos y protagonizados por seres sobrenaturales (hadas, brujas, gigantes, duendes etc.) que se mueven con otros personajes de la narración.

47 ELIZAGARAY. Op. Cit p. 20

48 PASTORIZA de Etchebame Dora. *El cuento en la literatura infantil* p. 30

49 GÓMEZ del Mazo Mercedes. *Cómo hacer a un niño lector* p. 23

50 CARBALLIDO Emilio. *Memoria de la Decima Feria Internacional del Libro Infantil* p. 77

En esta parte se incluyen tanto los cuentos de hadas de origen étnico-popular como los Märchen alemanes de los hermanos Grimm como los cuentos de arte o de autor literario como los de Hoffmann, Hauff, Perrault o Andersen cuyas creaciones son originales, marcadas por el sello del arte o personalísimas versiones de la temática popular. Por sus contenidos constituyen una fuente inagotable de enseñanzas no explícitas didácticamente pero que emanan de forma natural de la propia vivencia resolviéndose generalmente en una interesante lección de comportamiento impartida de forma simbólica, establecen y refuerzan con la recompensa final y mediante la identificación con el héroe protagonista virtudes como el valor, la honestidad, el respeto etc.

- ✓ *La fábula* Igual que los cuentos de hadas la *fábula* es uno de los géneros literarios más discutidos desde un punto de vista educativo, se habla de que por su sencillez estructural, su concisión su brevedad y esencialidad facilitan su memorización por lo que son especialmente adecuadas para la infancia.
- ✓ *El relato de aventuras* Etimológicamente, el término aventura sirve para designar una narración larga dominada por la acción y basada en un ritmo narrativo intenso, cargado de suspenso y misterio, con abundantes elementos imprevistos de sorpresa y riesgo. La categoría de *relato de aventuras* se encuentra más o menos puro en muchísimas obras dirigidas a la infancia o que se han convertido en patrimonio suyo desde el Robinson Crusoe, los viajes de Gulliver, Moby Dick, las obras narrativas de Verne, hasta las recientes novelas de Guglielmo Valle de Mino Milani y de Gianni Padoan.
- ✓ *La poesía* “ Entre los géneros de la literatura narrativa es la que más acentúa el carácter lírico y la expresividad y la que se configura de formas más evidente como llamada al recogimiento y a la reflexión”⁵¹ Sin embargo a pesar del reconocimiento de su valor formativo pervive una cierta reserva para acercarla a la infancia en gran parte surgida de la objetiva constatación de que la poesía es un género literario difícil de descifrar también es cierto que por una curiosa contradicción la poesía “es el primer género narrativo que el adulto acerca al niño... y es el último en poder ser disfrutado plenamente en sus formas más articuladas y reflexivas”⁵² Es también indudable que arrórrós , cantos populares y adivinanzas son formas poéticas infantiles por excelencia y como tales adecuadas para el encuentro con la poesía grande.

51 Genovesi en A Nobile *literatura Infantil y Juvenil* p.68

52 Ibidem. p.68

- ✓ *La ciencia –ficción* El extraordinario progreso tecnológico y científico de nuestro siglo ha favorecido la aparición y difusión de una literatura singular impregnada de fantasía, de aventura, científicismo y maravilla tecnológica: *la ciencia-ficción* típica literatura de anticipación que cuenta con Verne entre sus más ilustres y reconocidos precursores, se nutre de mitos, esperanzas, expectativas, temores y angustias de nuestro tiempo y encarna fantasmas emergentes del inconsciente colectivo ante el indiscriminado e imparable desarrollo de la ciencia a la cual el hombre corre el riesgo de no poder dominar. Sin embargo aunque hay una rica producción de *ciencia-ficción* juvenil con interesantes novelas de anticipación incluso protagonizadas por niños este género ha tenido una tibia y discontinua acogida en el mundo de la narrativa, siendo en cambio un tema importante aunque no exclusiva del comic, el cine, los dibujos animados de televisión y los video-juegos.
- ✓ *Literatura amarilla* Llamada así por el color de sus portadas al parecer las primeras publicaciones de este género en Italia, la *literatura amarilla* ha estado marcada por un juicio negativo debido al siempre emergente prejuicio aristocrático humanístico contra la ciencia-ficción con la que este género tiene características comunes como el ser un género narrativo reciente. El género amarillo en su forma típicamente británica de aventura cerebral no carente de humor dominada por el duelo intelectual entre el investigador muy frecuentemente un Sherlock Holmes y el asesino o en la forma casi siempre más tosca y violenta del Thriller o novela policiaca a la americana basada en la acción ha colocado inciertas posibilidades educativas.
- ✓ *La novela rosa* La historia de la literatura para la infancia y la juventud esta plagada de novelas y narraciones que tienen como protagonistas a muchachas y jovencitas que plantean problemas propios de la adolescencia basta pensar en Mujercitas de L. Malcott, las aventuras de Sofia de Madame de Ségur, Heide de Spyri, sin embargo solo cuando se ha convertido el amor en el tema central de la vivencia se puede hablar de *novela rosa* narración de fondo sentimental sólidamente anclada en un mundo artificioso en una realidad ficticia caracterizada por un argumento estereotipado y un final feliz casi siempre culminación de una sufrida historia de amor o de unas aspiraciones profesionales o artísticas.
- ✓ *Divulgación científica* El libro de *divulgación científica* representa una realidad progresivamente consolidada en el campo de la narrativa para niños. Podemos citar entre sus antecedentes más remotos el Orbis Pictos de Comenio (1658) seguidas por los varios escritores-científicos del siglo pasado (Fabree, Flammarion, Stoppani, Vamba etc) esta producción

literaria en nuestros días está sufriendo la competencia del documental filmado cinematográfico y televisivo. Los catálogos de las actuales editoriales para niños abundan en enciclopedias, diccionarios, monografías, álbumes y libros de contenido variado que se plantean una finalidad divulgativa de los conocimientos se refieren sobre todo al mundo de la naturaleza y en segundo lugar al extraordinario progreso de la ciencia y de la técnica, también tienen carácter histórico-geográfico y comprenden descripciones de civilizaciones, biografías, narraciones de mitos, exploraciones y descubrimientos.

Lo cierto es que aunque que en la cultura occidental el cuento ha quedado confinado en el mundo infantil, sigue teniendo vigencia y presencia en las conversaciones y escritos de los adultos, en las interpretaciones y valoraciones de los hechos y en los medios de comunicación de los que el cine y la televisión a menudo se sirve para sus producciones por lo que el cuento debe considerarse como una acción didáctica llena de sentido pues a través de escuchar un cuento, el niño hace muchos aprendizajes sobre el mundo físico y social, sobre cosas, actitudes, normas y valores.

En el siguiente apartado hablaremos de algunas ideas sobre el papel del cuento como un objeto pedagógico relevante considerando su relación con la cultura y la tradición de los pueblos y sobre todo como un objeto posible de ser retomado en la práctica docente en tanto que propicia la motivación del niño a la lectura y la creatividad en la expresión escrita así como un auxiliar en su comprensión lectora, sin contra decir la función habitual del cuento que es la de hechizar por encanto.

1.5 El cuento y su historia

Cuando el ser humano usó la palabra como vehículo para transmitir historias, lo hizo buscando una explicación al sentido de su existencia y a su relación con la naturaleza, así nacieron los primeros relatos, conocidos hoy como *mitos* “El mito narración que da cuenta de la actuación de personajes memorables para explicar el mundo, el origen de las divinidades, la aparición del hombre, el sentido de algunas instituciones y el más allá, es la respuesta simbólica a los interrogantes del hombre frente a su destino”⁵³

Los modelos literarios del mito fueron transmitidos de generación en generación algunos fueron contados a los pequeños estas versiones aligeradas y abreviadas en sus detalles dieron lugar a lo que Rodríguez Almodóvar ha llamado “El hecho cultural vivo más antiguo, el más extendido sobre el planeta y el que peores tratos ha recibido por parte de la cultura de clase”⁵⁴, es decir, el cuento popular.

Los cuentos más antiguos que se conocen son los de Egipto, donde ya en el siglo XIV a.C. aparecieron los relatos como los del Setna y del Libro mágico. Eran narraciones breves cuyos temas, en muchos casos, son comunes a la cuentística de todos los pueblos: hechiceros, magos, seres misteriosos, proezas guerreras, viajes y naufragios.

En el mundo helénico tuvo gran difusión un tipo de cuentos denominados milesios, de carácter obsceno y festivo, algunos de los cuales fueron recogidos en obras de la literatura latina, como el de La matrona de Éfeso, incluido en el Satiricón, de Petronio (siglo I d.C.).

Los cuentos propagados oralmente continuaron su expansión por países árabes hasta llegar a España. En la Edad Media tuvieron un gran desarrollo debido a las cruzadas y a los viajes de los peregrinos que divulgaron por todo el mundo esta literatura, sin embargo, eran pocos los niños que tenían acceso a la cultura reservada a las clases sociales más privilegiadas.

Para los niños de la nobleza se creaban libros de instrucción como catecismo, abecedarios y los llamados ejemplarios “Estos tratados de moral convivían con la literatura oral presente en las capas humildes de la sociedad. En el norte de Europa, el imaginario se alimentaba con las sajas nórdicas llenas de aventura y fantasía. En la península Ibérica los relatos de los navegantes y las crónicas del Nuevo mundo alentaban la imaginación con las maravillas, curiosidades y

53 GARRALÓN Ana. *Historia portátil de la literatura infantil* p.18

54 RODRÍGUEZ Almodóvar Antonio. *Fantasía popular: el cuento maravilloso* p.66

rarezas que en ellas representaban y en el ámbito anglosajón la leyenda del rey Arturo hacía las delicias de pequeños y grandes con héroes capaces de pelear y ganar en condiciones más adversas”⁵⁵

En el siglo XV un editor en Inglaterra tradujo las fábulas de Esopo y publicó libros de caballería en 1484 e imprimió las primeras lecturas para niños las denominadas Hornbooks Primers y Chapbooks. Los Hornbooks eran cartillas pedagógicas que mostraban los números o el alfabeto, los Chapbooks reproducían libros baratos y rústicamente algún cuento, romance o balada.

En esta época la literatura popular y los cuentos de hadas estaban de moda en los salones de clase alta y a partir del siglo XVII comenzó un movimiento decisivo en la literatura infantil con los *recopiladores* de esta tradición.

Pionero de este movimiento fue el napolitano Giambattista Basile (1575-1632) quien publicó el *Cuento de los cuentos*, conocido posteriormente como el *Pentamerone* donde se encuentran cuentos como Cenicienta, El ganto con botas o Piel de asno que posteriormente inspiraron a Perrault.

Charles Perrault (1628-1703) quien perpetuó algunos de los cuentos que hoy en día los niños conocen como *Cuentos de la Madre Oca*.

Con el Romanticismo que en su vertiente literaria se inició en Inglaterra y Alemania los libros para niños experimentaron valiosos cambios “En cuanto a las publicaciones para niños, comenzaron a recopilarse cantos y rimas pues para los románticos la infancia representaba la emoción en su estado más puro”⁵⁶

Con estas ideas los hermanos Jacob Ludwig (1785-1863) y Wilhelm (1786-1859) conocidos como los hermanos Grimm, recopilaron cuentos procedentes de almanaques y libros educativos pero también directamente de lo que se decía en la calle. La selección de los hermanos Grimm ha permanecido “porque dentro de la tendencia romántica en la que fueron recopilados evitaron los sentimentalismos y moralismos del momento.”⁵⁷

En 1835 Hans Christian Andersen publica sus primeros cuentos de hadas, cobró vida también y recorrió el mundo *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll que se publicó en 1865 y en 1882 surge el tan conocido *Pinocho de Collodi* en Italia

⁵⁵ GARRALÓN Op Cit. p. 24

⁵⁶ Ibidem p.40

⁵⁷DÍAZ Ronner María. *Cara y cruz de la literatura infantil*. p. 41

Cada país adecuó esta corriente romántica a sus propios intereses, unos aprovechando el éxito del género para producir su propia obra y otros presentando de manera rigurosa las tradiciones populares. Los investigadores no dudan en considerar la segunda mitad del siglo XIX en Inglaterra como el siglo de oro de la literatura infantil.

Por otra parte, la Condesa de Segur había creado la Colección Rosa destinada a niñas a fines del siglo XIX, este tipo de libros infantiles se desarrolló con generosidad, pues, la lectura pasó a ser asunto de niñas y estos libros reflejaban lo que la sociedad esperaba de ellas, ejemplo de ello es el clásico de Louise M Alcott : *Mujercitas*.

En Europa se había tolerado hasta los años setenta libros de aventura y de fantasía pero a partir de ese momento surgió la sospecha de estar escatimando a los niños posibilidades de controlar su vida, por lo que el escritor italiano Gianni Rodari (1920-1981) impuso una renovación de los contenidos de la literatura infantil al cuestionar los planteamientos pedagógicos en que se sustentaban “Rodari recató el entusiasmo de los vanguardistas y se inspiró en la tradición popular de las rimas infantiles para darles la vuelta con inesperados y creativos juegos de palabras”⁵⁸

El movimiento llamado *–mayo del 68-* , la revolución estudiantil que pretendía cambiar el mundo tuvo como lugares destacados Francia, Alemania y América; en México se pedía cambiar el sistema educativo; en estos movimientos participaron escritores y algunos de ellos trasladaron a la literatura infantil sus inquietudes, “Esta revisión crítica planteó a algunos escritores la necesidad de renovar temas y enfoques, así como considerar la literatura infantil como algo específico de la infancia capaz de transformar la visión del mundo”⁵⁹

Los libros ampliaron su aspecto temático incluyendo temas hasta entonces censurados en los medios educativos y familiares como la muerte, el sexo, la defensa de las minorías y la crisis de valores en la sociedad contemporánea por ejemplo *El puente* de Ralph Steadman (1963) que dedicó su libro a la incomunicación y la desconfianza

Los cambios políticos propiciaron cambios en la sociedad; el concepto de familia evolucionó a nuevos modelos (madres solteras, padres separados) y algunos autores optaron por mostrar en sus libros esta nueva realidad como la escritora Beverly Cleary que eligió el optimismo como fondo en familias con dificultades en *Ramona y su padre* (1975)

58 CERVERA Borrás Juan. *Creación literaria para niños* p. 83

59 NOBILE Angelo. *Literatura infantil y juvenil* p. 52

En Hispanoamérica a partir del siglo XIX, el cuento ha tenido gran auge. Salvadas las diferencias básicas de extensión y complejidad por el lado de la novela. La narrativa cuentística sufre parecidas transformaciones en cuanto a los temas, el lenguaje y la técnica señalados para la novela. Algunos de los narradores que se destacan en este género son Borges, Cortázar, Onetti, Carpentier, Lezama Lima, Rulfo, García Márquez, Fuentes, Roa, Bastos, entre otros.

En el cuento breve hispanoamericano se detectan relaciones dialogantes tanto con la tradición oral o folklórica como la tradición libresca que es la que basa sus asuntos en la experiencia colectiva que se transmite oralmente, sea como *sucedido* o como *anécdota* y que el autor recoge como una situación de por sí significativa.

Son textos que buscan plasmar la frescura coloquial del lenguaje de una comunidad y sus claves culturales.

En estas líneas el narrador es sólo una figura intermedia que oye y transcribe una historia cuya autoría se adjudica a la comunidad. Dos de los más importantes escritores chicanos, Tomás Rivera y Rolando Hinojosa, incluye en sus libros breves relatos intercalados que provienen de la tradición oral de la extensa población inmigrante proveniente de México de origen predominantemente campesino.

Otros autores hispanoamericanos elaboran asuntos que pueden identificarse originalmente como *casos*, *anécdotas* e incluso *chistes*. Las fronteras entre lo real y lo imaginario son siempre ambiguas, pero lo que en estos casos valida literalmente los textos es la carga de experiencias significativas que condensan.

Convertir un acontecimiento real en hecho literario es un reto que sólo puede resolver aquel capaz de unir en su escritura la contingencia de la experiencia narrada con su significación autosuficiente

Con lo anterior podemos dejar claro que el cuento es una de las formas más antiguas de la literatura popular de transmisión oral y, por lo tanto, seguirá sufriendo modificaciones para cubrir las necesidades del hombre, con relación a esto Dolores González afirma que el cuento se encuentra en el folklore, que forma parte de un patrimonio cultural común y expone "El cuento es un texto corto... se sitúa en medio de un conjunto de variantes, de versiones, con las que resulta fácil establecer comparaciones, es en definitiva *género oral* destinado a ser memorizado para conservarse por medio de la transmisión"⁶⁰

60 GONZÁLEZ Dolores. *La poética tradición oral* p. 196

De acuerdo a su significado el cuento se enmarca como una forma narrativa y en cuanto a su forma de transmisión acepta dos divisiones:

Oral- remite a la literatura folclórica – y **escrita** -alude a la literatura artística-

El cuento como género literario puede seguir cualquiera de las dos estructuras básicas que son: verso –por su sonido- y prosa-por su significado- aunque tradicionalmente se presenta bajo la segunda con las siguientes características:

- “Es narrativo, cuenta algo
- Es una narración fingida en todo o en parte, es ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales o que hayan ocurrido en la realidad y que inclusive forman parte de la experiencia misma del autor
- Es creación legítima de unos escritores quien lo hace llegar al lector por medio del narrador
- Es corto o breve se desarrolla en pocas páginas
- Tiende a producir un solo efecto en el lector, el autor se interesa por un puede sugerir tema principal y no aprovecha los temas menores que la narración
- Configuración del mundo ficticio mediante elementos diversos: ambientales, épocas, personajes. Esto justifica la necesidad de emplear distintas formas de expresión
- El narrador cierra el desarrollo de su tema central mediante un oportuno desenlace, el cual según el caso puede resultar esperado o inesperado”⁶¹

Lo anterior permite una distinción entre los cuentos populares que aun recopilados y escritos por diversos autores como Perrault y Grimm, contienen elementos folclóricos de mitos y leyendas que reflejan el sello de una época. Mientras los cuentos de autor dejan traslucir más la intención y el estilo de su creador. De la primera forma nace el cuento infantil

61 FERNÁNDEZ M. *Textos de Lectura y Comentarios para décimo año: textos y ejercicios* p. 91-93

A continuación trataremos de explicar sus características generales a partir de las siguientes definiciones.

“El cuento infantil se caracteriza por la unidad de impresión que produce en el lector puede ser leído de una sola sentada cada palabra contribuye al efecto que el narrador previamente se ha propuesto, este efecto debe prepararse desde la primera frase y graduarse hasta el final, deben aparecer personajes que sean esenciales para provocar el efecto deseado”⁶²

“El cuento infantil admite por su brevedad una intriga poco elaborada, pocos personajes cuyo carácter se revela esquemáticamente posee unidad entorno a un tema y sobre todo en el cuento infantil moderno encontramos un efecto moralizante”⁶³

Aguilar E Silva por su parte dice “el cuento es una narración breve de trama sencilla y lineal caracterizada por una fuerte concentración de la acción del tiempo y del espacio”⁶⁴

Los cuentos hacen el papel de aliados, de mantener aspectos positivos de la vida a través de risas, lagrimas e imprevistos, finales felices e infelices, estimulan la imaginación que nutre a nuestros niños y participan en su construcción, hablamos de asuntos esenciales de la vida y de la muerte, de deseos y prohibiciones, sentimientos y contradicciones.

Uno de los placeres del cuento es precisamente la eliminación de las fronteras entre lo posible y lo imposible guiadas por la frase “*erese una vez...*” al respecto Bruno Bethelheim psicólogo y cuenta cuentos menciona “ el niño comprende intuitivamente que aun siendo irreales estas historias son verdaderas, que los hechos que narran no existen en la realidad pero si están presentes como experiencia interior”⁶⁵

Leer pequeñas historias a los niños es hasta hoy en día uno de los momentos cotidianos que van más allá del placer compartido y gracias a ello los pequeños viven experiencias humanas que los ayudan a crecer.

⁶²Ibidem p. 91-93

⁶³BORTULUSSI M. *Análisis teórico del cuento infantil* p. 11

⁶⁴AGUILAR E Silva. *Teoría de la Literatura* p.242

⁶⁵GILLIG Jean-Marie. *El cuento en pedagogía y en reeducación* p. 88

Como lo muestra esta breve reseña histórica, el cuento siempre ha estado vinculado a la esencia de los pueblos que lo han creado en su relación histórica, pero sobre todo como un medio de expresar la esencia de su cultura, de explicarse, en hechos reales, pero sobre todo ha sido parte relevante para los procesos de socialización del hombre y un medio para la formación psicopedagógica y social del niño en todas las épocas incluyendo la sociedad actual.

Por lo que es complicado buscar una definición de cuento, ninguna parece convincente ya que el cuento es un objeto vivo “Los cuentos de hadas y en general y los relatos legendarios y místicos jamás revelan sus secretos a quienes los estudian desde un punto de vista racional y escéptico. Forman un mundo cuyo umbral está vedado a los débiles y a los incrédulos”⁶⁶

Sin duda el cuento tiene un lugar privilegiado y específico en el desarrollo humano por lo cual en el presente trabajo atendemos a la relevancia del cuento en la formación de los pequeños y su papel en la pedagogía, resaltando la importancia de la lectura lúdica para propiciar el gusto por la lectura así como su comprensión y la creatividad del niño.

Ahora bien si nos centramos en su relación con el niño el cuento presenta en primer lugar una ayuda para su desarrollo de comprensión e interpretación, asociando situaciones y aspectos del relato que a partir de una idea se van planteando soluciones o desenlaces con lo cual se favorece el pensamiento, así como su capacidad de análisis y síntesis, además de ser una forma agradable y placentera que nos permite conservar el interés en los niños ya que “leer el cuento es saber desentrañar lo escrito, descifrar un conocimiento presintiendo en el tiempo”⁶⁷

Como sabemos leer es una actividad muy común pero que pocas veces se reflexiona sobre ello, por lo que generalmente suponemos que la persona lee bien entonces comprende lo que esta leyendo, sin embargo leer no es lo mismo que comprender lo que se lee, por lo que es preciso establecer la diferencia entre lectura y comprensión lectora, tema que abordaremos en el siguiente capítulo

66 PELEGRIN A. *La aventura de oír* p.34

67 CERVERA J: *La literatura infantil en la educación* p. 34

CAPÍTULO II

COMPRENSIÓN LECTORA

CAPÍTULO II. COMPRENSIÓN LECTORA

La lectura y su comprensión han sido preocupaciones básicas de los proyectos educativos. Varios estudiosos enfocan sus reflexiones sobre los pocos lectores, desde el contexto escolar, haciendo una fuerte crítica al papel que juega la escuela en la formación de los lectores. Al respecto Silvia Dubovoy señala “es un hecho que la mayoría de la población no lee. Los que leen son principalmente estudiantes y la lectura tiene un sentido obligatorio y no siempre se realiza por gusto”⁶⁸. Lo que ocasiona que la lectura sea poco valorada por los estudiantes quienes leen lo estrictamente necesario para cumplir con sus obligaciones escolares.

Desde este contexto podemos enfatizar el papel determinante que tiene la escuela en la formación de hábitos de lectura, según Gómez Palacio, “el contexto alfabético escolar-del nivel básico- cumple un papel determinante en la formación de actitudes positivas y de disposiciones favorables hacia la lectura. Dado que la selección de textos (determinada frecuentemente desde los programas educativos y por el docente), las formas metodológicas del uso del sistema de escritura, la no consideración de los intereses del alumno al predeterminar los contenidos y los textos, la poca variedad de textos infantiles y juveniles, la falta de desarrollo de las estrategias de lectura y aprendizaje, entre otros, son algunos de los factores que han incidido en las actitudes no favorables hacia la lectura”⁶⁹

Cuando enfrentamos el proceso de la lectura, es decir, la comprensión de un texto estamos siempre anticipando posibles interpretaciones que son resultado de saberes y operaciones cognitivas (anticipación, precisión, inferencias, muestreo, confirmación, autocorrección entre otras) por medio de las cuales se obtiene, evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado, es decir comprender el texto, de tal manera que no podríamos hablar de la lectura y de la comprensión lectora en forma separada como elementos diferentes de un procesos cognitivo, pues varios autores han centrado su interés en el análisis de la lectura como un proceso global cuyo objetivo es la comprensión

Anteriormente se consideraba que la comprensión lectora resultaba de manera automática de la decodificación que realizaban los estudiantes debido a que si ellos eran capaces de descifrar las letras también podían comprender. Sin embargo después se dieron cuenta que a pesar de ello algunos estudiantes seguían sin poder comprender.

68 DUBOVOY Silvia 1992 y PALACIOS C 1994

69 GÓMEZ PALACIO 1998

Por esta razón es preciso dejar claro qué es la comprensión lectora y los factores que impiden dicho proceso en los alumnos, pues en definitiva una mala comprensión lectora puede llegar a ser uno de los principales factores del éxito o fracaso escolar.

La comprensión lectora ha dejado de ser un simple descifrado de una página impresa para convertirse en un proceso relevante en la adquisición del conocimiento pues al entender algo no solo adquirimos información sino somos capaces de hacer ciertas cosas con ese conocimiento.

Ante esto podemos considerar a la comprensión lectora como una construcción de esquemas, “como un proceso a través del cual el ser humano elabora un significado referente a la interacción que tiene con el texto”⁷⁰

Éste proceso parte de las experiencias acumuladas del lector en donde es capaz de relacionar la información contenida en el texto con los conocimientos que posee y con ello generar nuevos aprendizajes.

Lo anterior significa que los lectores, en nuestro caso alumnos de tercer grado de primaria en el Colegio Asturias, puedan considerar a la lectura como un instrumento que les permitirá explorar temas diversos y conjuntar los conocimientos previos que tienen con los de la lectura y hacer este un aprendizaje significativo,

Cabe reafirmar que nadie logra comprender sin realizar un esfuerzo cognitivo por lo que consideramos necesario replantear la perspectiva desde la cual se aborda la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la comprensión de la misma en la educación primaria.

2.1 Objetivos que se pretenden con la lectura y la comprensión lectora en Educación Primaria.

La adquisición del lenguaje escrito, el aprendizaje de la lectura y escritura de la lengua materna, son objetivos relevantes de la escuela primaria, como sabemos la lectura es un factor esencial del enriquecimiento intelectual y constituye una actividad clave en la educación por ser uno de los principales instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos.

La lectura no es adquirida universalmente y de manera uniforme por todos los niños pero enseñarla es una de las funciones esenciales de la escuela, sabemos que aprender a leer y leer no es lo mismo, en la escuela la lectura se concibe como un acto mecánico de decodificaciones de unidades gráficas en unidades sonoras, conduciendo a la fragmentación y descontextualización ,es decir, se puede enseñar al niño a reconocer un sistema formal de representación escrita sin que tenga sentido para el alumno y algún uso en su vida cotidiana y de acuerdo con esta postura la comprensión viene mucho después.

Ahora bien existen factores que intervienen en la interpretación de un texto, Puente menciona que “La interpretación o lectura de un texto está condicionada por dos factores: los conocimientos previos del alumno y los procesos cognitivos desarrollados.”⁷¹

Los conocimientos previos del alumno pueden facilitar o bloquear la comprensión y el acceso al mensaje por medio de asociaciones significativas, transmitidas por palabras gramaticalmente organizadas, en tanto que los conceptos son captados, transferidos y asimilados por el alumno. En la medida que exista una vinculación entre el pensamiento del autor y del alumno, mayor será la captación del mensaje, dando lugar a que los nuevos conocimientos adquiridos permanezcan por más tiempo en la mente del alumno y estos mensajes pueden estar vinculados o no con lo que el autor trato de comunicar.

Los procesos cognitivos que tiene que desarrollar el alumno durante la lectura son: la atención y la concentración, la discriminación, el reconocimiento de signos, la codificación del mensaje, la memoria y los recursos metacognitivos que cuenta.

71 PUENTE. *Comprensión de la lectura y acción docente* p. 122

Es por ello que “El lector comienza a partir de símbolos, pasa a la palabra, de ahí a la oración y por último, al texto, momento en el que se descubre el significado...Es así, que la lectura comienza con la búsqueda de significados, es decir, el lector empieza con un objetivo y significados previstos antes de que sus ojos se enfrenten a una página impresa. Sostenemos que el significado lleva al lector a escoger muestras de información y conocimientos textuales y contextuales.”⁷²

En los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura se marcan diversos conceptos y tendencias metodológicas y a cada uno de ellos le corresponde una determinada técnica que se refleja, como es natural, en la forma de enseñar los elementos de expresión; al analizar los métodos que a través del tiempo se han utilizado en la enseñanza de la lecto-escritura, se distinguen tres tendencias:

- ✓ “La primera es la de los métodos sintéticos, la cual se basa en que los componentes de las palabras (letras y sílabas), constituyen un pilar indispensable para lecto-escritura, comiencen con la enseñanza de estos elementos para después de efectuar numerosos ejercicios combinarlos en formas lingüísticas de mayor complejidad; se lleva a cabo, por tanto un proceso de síntesis a partir de letras aisladas a sílabas. los métodos que mayor repercusión han tenido en la enseñanza en México, son el Silabario de San Miguel y el Onomatopéyico.

- ✓ La segunda tendencia es la Analítica, surgida como una reacción del aprendizaje sintético, apoyada en los descubrimientos psicológicos de Ovidio Decrolí, y sobre todo en el sincretismo y la percepción global del niño. Estos métodos defienden la enseñanza: que partiendo de la significación de las palabras, su configuración fonética y gráfica peculiar hacen llegar al alumno, mediante el análisis de sus elementos, al conocimiento de las letras. Entre los métodos analíticos caben destacar el Método Global de Análisis Estructural y el Método Integral Míjares

- ✓ La tercera tendencia es la Ecléctica, la cual se caracteriza por una conjugación de los elementos sintéticos-analíticos, considerando que en esa materia de enseñanza se realiza un doble proceso de análisis y síntesis. Al mismo tiempo, se dirigen tanto a desarrollar una actitud inteligente del alumno ante los textos, como a proporcionarle las técnicas indispensables para el reconocimiento, identificación de palabras y rapidez de lectura”⁷³.

Para continuar con el análisis podemos mencionar que el Programa de Español de Educación Primaria específicamente en los propósitos que abordan la lectura, se pretende principalmente que el lector llegue al trasfondo, es decir “que se formen como lectores que reflexionan sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.”⁷⁴. Se considera entonces que la educación básica debe promover y desarrollar las capacidades y habilidades de los alumnos, para lo cual se tiene que considerar conocimientos, habilidades y destrezas.

Para fortalecer estas habilidades, se creó un enfoque diferente Comunicativo y funcional, el cual tiene mayor prioridad en cuanto al desarrollo de habilidades, por lo que se ha procurado que en todo momento la adquisición de conocimientos esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de la reflexión.

Sin embargo algunos profesores de educación básica no toman conciencia de la importancia de este proceso y basan sus esfuerzos en la repetición de gráficas y solamente la decodificación de las mismas, dejando aún lado aspectos importantes tales como la producción de textos escritos y la comprensión lectora entre otras.

Cabe señalar que las primeras diferencias entre lectura y comprensión lectora fueron establecidas por los educadores en los años veinte, cuando distinguieron entre pronunciar y comprender. Tradicionalmente se consideró a la lectura una posición receptiva, sin que sus expectativas intervinieran al leer y sin la posibilidad de llegar a más de un significado, pero actualmente investigadores y estudiosos del tema han transformado esta concepción y brindan elementos relevantes que deben ser considerados por los profesionistas de la educación.

73 PÉREZ Rioja Op. Cit. p.28

74 Planes y Programas de Estudio 1993. SEP p.22

Como sabemos los propósitos de la lectura son diversos y están siempre al servicio de las necesidades e intereses del lector. Se lee para obtener información, para aprender, para comunicarse, para divertirse, para vivir otras realidades, por lo que no nos sorprende que el aprendizaje de la lectura sea un campo de estudio e investigaciones de las más variadas disciplinas, ni sorprende tampoco que los educadores de todos los tiempos se hayan preocupado por la lectura en el aula como problema.

Ahora bien, leer y escribir son dos habilidades que pueden ser consideradas dos instrumentos formativos de conocimiento las cuales conducen al alumno hacia la autonomía e independencia, debido a que la lectura implica la recreación de lo escrito que a través del conocimiento previo que posee el alumno le permite dialogar, cuestionar, inferir, predecir y construir una interpretación, donde la comprensión es inherente, sin comprensión no hay manera de interpretar un mensaje, de dialogar con un texto o de conocer la realidad.

Ya que si un alumno lee y no tiene un fin u objetivo de su lectura así como la utilización de estrategias adecuadas, no será capaz de procesar la información del texto, por lo cual no interactuará con el lenguaje escrito denegando un significado que lo conlleve a la comprensión y la adquisición de nuevos conocimientos.

Desde esta perspectiva con base en los principios de la teoría constructivista, se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje y a la comprensión como la construcción de significados del texto, según los conocimientos y experiencias del lector.

A partir de estas características el enfoque comunicativo se pone en práctica, lo primordial es que el alumno interactúe con situaciones cercanas a su realidad, al ser así, obtenemos que el alumno por medio de dicha orientación va a aprender a hablar hablando, leer- leyendo y a escribir- escribiendo. Y hacer que su aprendizaje sea significativo, a través de la práctica cotidiana de dichas habilidades, siendo así funcional.

Según las orientaciones del Plan y Programas de Educación Primaria es conveniente que los docentes conozcan los objetivos que marca el enfoque, para así poder planear, seleccionar las estrategias adecuadas a su grupo y compartirlas a los niños, y así fomentar en ellos el gusto por la lectura, al tener claro que ésta generará a través de la comprensión nuevos aprendizajes “ que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana”⁷⁵

En relación a la lectura que es practicada en la escuela primaria el programa de la asignatura de español contempla tres propósitos, los cuales tienen conexión y se complementan entre sí. Cabe aclarar que solamente se mencionarán los propósitos que tienen relación con la lectura por ser el tema que se aborda en este trabajo y que servirán para explicar la orientación que desde la asignatura deberá dársele a la lectura:

1. Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura
2. Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.
3. Adquieran el hábito de la lectura, se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen, puedan valorarlo y criticarlo que disfruten de la lectura, formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.

Estos objetivos como ya se mencionó marcan el rumbo que tendrán que tomar los encargados del proceso, juntando esfuerzos en cuanto al diseño y aplicación de estrategias para fomentar la lectura y posibilitar una lectura de comprensión lo que favorecerá que el niño inicie y adapte sus propias estrategias para dicha comprensión.

Pues comprender lo que se lee es un proceso complejo. La comprensión según Lerner es “Un proceso interactivo en el cual el lector debe construir una representación organizada y coherente del contenido del texto relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo”.⁷⁶ se puede decir que la comprensión lectora es el esfuerzo en busca del significado y este esfuerzo consiste en conectar una información dada en algo nuevo o diferente.

En definitiva la comprensión lectora es el resultado de un proceso integral y constructivo que a través de la interacción entre el lector y el texto escrito conduce a la interpretación y transformación de la información recibida en base a los conocimientos previos del sujeto. Distintos autores “como Stauffer (1969), Jenkinson (1976), Ellis (1984) identifican la comprensión lectora con un proceso recíproco que ocurre entre los símbolos impresos y la mente del lector, es decir, es el resultado de la combinación de las ideas, en parte extraídas del texto y en parte, de los procesos de inferencia, cognitiva y lingüísticos, que hace el lector”⁷⁷

⁷⁶ DIAZ Álvaro. *Aproximación al texto escrito* p.88

⁷⁷ ARNAIZ José Luis de Miguel. *Características de los textos y comprensión lectora* p. 71

Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. Así la lectura nos acerca a la cultura.

Reconocer el papel que juega la construcción del significado de quien lee, lo que los niños entienden de los materiales que lee no depende tanto de lo que el texto les dice sino de los recursos de interpretación que ponen en juego para dialogar significativamente con el texto. “tales recursos de interpretación básicamente están conformados por lo que se ha denominado *saberes previos* que son la experiencia y los referentes teóricos que se derivan de este aprendizaje que el sujeto ha construido y que le permiten dar sentido a nuevos planteamientos que la realidad le va presentando”⁷⁸

Sin duda es importante que el lector tenga conocimientos previos de lo que va a leer para poder apropiarse finalmente del texto y así procesar dicha información para comprender lo que leyó. Así el lector utilizará simultáneamente el conocimiento que le brinda la lectura, construyendo y reconstruyendo su significado propio del texto.

Con lo anterior podemos ver la importancia que tiene la actividad del lector en el proceso de la lectura, cuyo objetivo fundamental es la construcción del significado. Ésta concepción pone énfasis en la actividad que tiene el lector para construir el significado del texto y al mismo tiempo implica referirse a los procesos psicológicos, lingüísticos, sociales y culturales que subyacen en todo acto de conocimiento.

Por lo tanto, si los alumnos van a prender al retener, comprender y usar activamente el conocimiento se hace necesario analizar la teoría constructivista para entender cómo el alumno se apropia del conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información.

En el siguiente apartado hablaremos del constructivismo como una corriente de la psicología educativa, cuyos conceptos y principios soportan la implementación de estrategias para la motivación del aprendizaje significativo, donde el conocimiento no se descubre, si no se construye.

⁷⁸ SASTRÍAS Martha. *Caminos a la lectura* p.3

2.2 Orígenes del Constructivismo

Al hablar de enseñanza y aprendizaje como un solo proceso es ubicarse en el marco de la educación escolar entendida como una actividad vigente en la sociedad por lo que desde ella se cumple o debería cumplirse la función de facilitar a los alumnos el acceso a saberes culturales.

En este marco de reflexiones, el constructivismo como perspectiva teórica se erige como un esquema de conjunto elaborado a partir de tomas de postura sobre los aspectos inmersos en los procesos escolares de enseñanza y aprendizaje que faciliten entenderlos y utilizarlos en la práctica docente.

El *Constructivismo* es una corriente pedagógica que surgió como alternativa a la fuerte presencia que produjo el conductismo radical durante el periodo que va de 1950 a 1970 aproximadamente y de las fuertes contradicciones que se produjeron al interior de la Tecnología Educativa donde el papel del maestro se redujo a operador de los programas o ejecutor de objetivos conductuales.

Es por ello que el constructivismo constituyó una vertiente liberal sin precedentes con dos aspectos centrales “por una parte, la adopción de nuevas aproximaciones teóricas producidas por las Psicologías del Aprendizaje y la apropiación de distintas maneras de acercarse a la Filosofía del Conocimiento, por otra”⁷⁹. El constructivismo centra en el alumno el rol principal en el proceso de aprendizaje. Ahora bien el *Constructivismo* no sólo se nutre de las aproximaciones epistemológicas y psicológicas más avanzadas que se desarrollaban en aquella época acerca de los procesos de conocimiento y aprendizaje, respectivamente, sino que también “se abastece del pensamiento liberal-antiautoritario producido por las Ciencias Sociales y las nuevas teorías educativas de la segunda mitad del siglo XX. En ese proceso de elaboración conceptual se ubican las obras de Herbert Marcuse, Agnes Heller, Louis Althusser, Raymond Aron, Antonio Gramsci, así como de las Pedagogías activas o críticas entonadas por educadores como Celestin Freinet, María Montessori, Pierre Faure, Anton Makarenko, Octave y Maud Mannoni, Paulo Freire, por citar sólo a algunos”⁸⁰

Entonces pudiera entenderse que el constructivismo facilitara un marco de referencia que permita guiar a los docentes elaborar explicaciones acerca de los elementos tanto implícitos (proceso de desarrollo y aprendizaje) como explícitos (intencionalidad del acto educativo, selección, organización, evaluación del proceso) de la práctica educativa.

79 DÍAZ Barriga Frida. *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo* p.56

80 POZO, Juan Ignacio. *Teorías cognitivas del aprendizaje* p.145

Decimos que es un marco de referencia porque en él convergen ideas y principios acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje, ubicados en encuadres teóricos distintos.

La primera convergencia que se detecta es la que se refiere a la importancia de la actividad constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares de allí su nombre, es decir, esta teoría sostiene que el conocimiento no se descubre se construye.

Cesar Coll lo expone como un marco explicativo, donde es utilizado “como instrumento para el análisis de las situaciones educativas y como herramienta útil para la toma de decisiones inteligentes inherentes a la planificación, puesta en marcha y la evaluación de la enseñanza”⁸¹ la cual nos auxilia a diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones importantes dentro de la enseñanza.

Con todo teoría, filosofía o herramienta el constructivismo es un soporte importante para comprender los cambios que dentro del proceso enseñanza – aprendizaje se han presentado en los últimos años, ya que en esta teoría encontramos elementos que no enfrentan al aprendizaje, la cultura, la enseñanza y el desarrollo, por lo tanto, no ignoran la vinculación que existe entre ellas y las integran en una explicación articulada.

Lo anterior justifica que se retomen las teorías de **Piaget, Vygotski y Ausbel**, cuyas ideas están presentes en los planes y programas que actualmente, en México, orientan las prácticas de enseñanza en educación básica.

2.2.1 El constructivismo cognitivista de Piaget:

El desarrollo del niño se ha estudiado a la luz de diferentes enfoques, cada uno de estos hace hincapié en algún elemento que conforma la compleja actividad del ser humano.

Jean Piaget (1896-1980) es un psicólogo suizo que comenzó a estudiar el desarrollo humano en los años veinte del Siglo XX. Uno de los principales aportes de Piaget al ámbito de la psicología fue su teoría psicogenética. Esta teoría abarca distintos temas e intenta ser una explicación general y acabada del desarrollo de la inteligencia en los seres humano.

En esta teoría, se parte de la premisa de que el niño tiene que realizar una serie de operaciones sobre los objetos que lo rodean. Plantea que el conocimiento se da a través de la relación entre el objeto de estudio y el sujeto en un proceso fundamentalmente interactivo “Conforme el sujeto madura, una especie de intercambio va conformando los esquemas de pensamiento y por ello el conocimiento se construye bajo estos dos principios básicos de la teoría piagetiana: la asimilación y acomodación de la información”⁸². Así toda nueva adquisición implica construir es decir, aprender siempre implica construir.

Piaget realizó una construcción teórica que resulta fundamental para el campo educativo por el hecho de permitirnos entender más afondo cuáles son los procesos del conocer por los que pasamos como sujetos constructores de conocimiento.

Buscaba entender cómo es que los seres humanos construimos el conocimiento, cómo es que desde que nacemos empezamos a conocer y a pasar de etapa en etapa hasta llegar a una lo suficientemente compleja como para entender el mundo, los objetos y sus relaciones, indagó cuáles son “los mecanismos de la construcción del conocimiento”⁸³. Iba tras las huellas de conocer y ello implicaba saber qué sucede, con qué conoce y con quién a través de la acción mental o física. Esas huellas le dieron la pauta para nombrar lo que sería los *estadios*.

Sugirió que a través de procesos de acomodación y asimilación, los individuos construyen nuevos conocimientos a partir de las experiencias.

“La asimilación ocurre cuando las experiencias de los individuos se alinean con su representación interna del mundo. Asimilan la nueva experiencia en un marco ya existente.

La acomodación es el proceso de reenmarcar su representación mental del mundo externo para adaptar nuevas experiencias. La acomodación se puede entender como el mecanismo por el cual el incidente conduce a aprender”. ⁸⁴

⁸² [www.http// edusait.ilce.edu.mx/uso_pedagogico/lecturas](http://www.edusait.ilce.edu.mx/uso_pedagogico/lecturas) p.7 de 10

⁸³ GARCÍA González E. *Piaget* p.19

⁸⁴ CARRETERO M. *Introducción a la psicología cognitiva* p.99

Cuando actuamos con la expectativa de que el mundo funciona en una forma y no es cierto, fallamos a menudo. Acomodando esta nueva experiencia y rehaciendo nuestra idea de cómo funciona el mundo, aprendemos de cada experiencia y construimos estructuras. “Una estructura es la integración equilibrada de esquemas, es decir cuando construimos estructuras a través de asimilar y acomodar lo que se produce es la adaptación pero para que ésta exista debe haber, primero un desequilibrio entre asimilación y la acomodación. Hay ocasiones en las que, lo que el sujeto asimila está muy lejos de acomodarse a las estructuras existentes y entonces, se produce un desequilibrio, cuando este problema es resuelto a través de la reconstrucción de las estructuras entonces, el equilibrio inicial se restablece y se presenta la adaptación, en el caso contrario no hay ni cambio de estructuras ni adaptación. Resolver el desequilibrio es avanzar en un camino que no tiene fin y que es como un espiral ascendente.”⁸⁵

Lo que Piaget descubre es que todas las acciones del sujeto implican una lógica porque asimilar, acomodar y adaptar no son producto de la casualidad sino funciones y mecanismos claramente establecidos y que trabajan con un orden y un tiempo específico definidos por el mismo sujeto en sus relaciones con su medio. Con base en ello Piaget creó los estadios de desarrollo que parten de lo biológico hasta llegar al pensamiento abstracto y son:

1 *Sensoromotor* (desde neonato hasta los 2 años) Durante esta etapa el niño activa y ejercita los esquemas reflejos con los que nace, para consolidar sus primeros esquemas de acción.

Los esquemas de acción crecen progresivamente en cantidad y complejidad, junto con los avances cognitivos en el plano afectivo hay un progreso: de un estado inicial de dualismo afectivo, en el que niño no tiene una conciencia clara de su yo ni establece límites claro entre su realidad y la de los otros que lo cuidan, pasa un estado final de centración, en el cual el niño puede establecer relaciones afectivas con las demás personas y existe una diferenciación entre su yo y el de otros, esto lo obliga a considerarse uno más entre el mundo real.

Cuando el niño usa sus capacidades sensoras y motoras para explorar y ganar conocimiento de su medio ambiente.

2 *Preoperacional* (desde los 2 a los 7 años) Ya que el niño se centra más en los estados finales que en las transformaciones que los producen, no es capaz de volver al punto de partida de una operación, comenzando las acciones realizadas con otras a la inversa.

Cuando los niños comienzan a usar símbolos. Responden a los objetos y a los eventos e acuerdo a lo que parecen que "son".

3 *Operaciones concretas* (desde los 7 a los 11 años) Se caracteriza por la habilidad para tratar efectivamente con conceptos de operaciones. El niño puede comenzar las transformaciones con otras a la inversa, es decir, su pensamiento se torna reversible, pues puede representarse las transformaciones y no solamente los estados finales de las cosas.

Sin embargo las operaciones que dominan son concretas, no abstractas.
Cuando los niños empiezan a pensar lógicamente.

4 *Operaciones formales* (desde los 11 a 16 años) Consiste en el dominio de conceptos y operaciones abstractas. En esta etapa es posible aplicar el razonamiento y las habilidades para la resolución de problemas en contextos diferentes a aquellos en los cuales fueron adquiridos.

Cuando empiezan a pensar acerca del pensamiento y el pensamiento es sistemático y abstracto.

Piaget aporta a la teoría Constructivista el concebir el aprendizaje como un proceso interno de construcción, en donde el sujeto participa activamente adquiriendo estructuras cada vez más complejas.

2.2.2. El constructivismo social de Vigotsky:

Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934) es considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican algunos de sus postulados, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece.

Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico, también rechaza los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas.

Vygotsky establece que “hay dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de las funciones mentales inferiores es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer. Estas funciones nos limitan en nuestro comportamiento a una reacción o respuesta al ambiente.

Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, Las funciones mentales superiores están determinadas por la forma de ser de esa sociedad: Las funciones mentales superiores son mediadas culturalmente Para Vygotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales”⁸⁶

La atención, la memoria, la formulación de conceptos son primero un fenómeno social y después, progresivamente, se transforman en una propiedad del individuo. Cada función mental superior, primero es social (interpsicológica) y después es individual, personal (intrapsicológica).

“A la distinción entre estas habilidades o el paso de habilidades interpsicológicas a intrapsicológicas se le llama interiorización. El desarrollo del individuo llega a su plenitud en la medida en que se apropia, hace suyo, interioriza las habilidades interpsicológicas”⁸⁷

Vygotsky considera que el desarrollo humano es un proceso de desarrollo cultural., siendo la actividad del hombre el motor del proceso de desarrollo humano.

86 FRAWLEY, W. *Vygotsky y la ciencia cognitiva* p.156

87 Ibidem. p.188

“El concepto de actividad adquiere de este modo un papel especialmente relevante en su teoría. Para él, el proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se dará a través de la actividad práctica e instrumental, pero no individual, sino en la interacción o cooperación social. La instrumentalización del pensamiento superior mediante signos, específicamente los verbales, clarifica la relación entre el lenguaje y el pensamiento.”⁸⁸

Vygotsky propone que el sujeto humano actúa sobre la realidad para adaptarse a ella transformándola y transformándose a sí mismo a través de unos instrumentos psicológicos que le denomina "mediadores". Este fenómeno, denominado mediación instrumental, es llevado a cabo a través de "herramientas" (mediadores simples, como los recursos materiales) y de "signos" (mediadores más sofisticados, siendo el lenguaje el signo principal).

También establece que la actividad es un conjunto de acciones culturalmente determinadas y contextualizadas que se lleva a cabo en cooperación con otros y la actividad del sujeto en desarrollo es una actividad mediada socialmente.

A diferencia de Piaget, la actividad que propone Vygotsky, es una actividad culturalmente determinada y contextualizada, es el propio medio humano los mediadores que se emplean en la relación con los objetos, tanto las herramientas como los signos, pero especialmente estos últimos, puesto que el mundo social es esencialmente un mundo formado por procesos simbólicos, entre los que destaca el lenguaje hablado. El lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de uno mismo y el ejercitar el control voluntario de nuestras acciones. Ya no imitamos simplemente la conducta de los demás, ya no reaccionamos simplemente al ambiente, con el lenguaje ya tenemos la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia. En ese momento empezamos a ser distintos y diferentes de los objetos y de los demás

Vygotsky incorpora dos conceptos el de "zona de desarrollo próximo (ZDP): distancia entre el nivel de resolución de una tarea en forma independiente y el nivel que puede alcanzar con la mediación de otro sujeto más experto

Zona de desarrollo próximo y doble formación (DF): proceso dual en el cual el aprendizaje se inicia a partir de la interacción con los demás y luego pasa a ser parte de las estructuras cognitivas del individuo como nuevas competencias.”⁸⁹

Es así que para Vygotsky la memoria, la inteligencia y todos los elementos que en ellas intervienen, están desarrollados a través de una actividad transformadora la cual permite al hombre pensar, juzgar, reflexionar y también inventar, imaginar y crear.

⁸⁸ ibidem. p. 190

⁸⁹ ibidem p. 190

2.2.3 Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Nació en los Estados Unidos (New York), en el año de 1918, hijo de una familia judía emigrante de Europa Central. Se preocupó por la manera como educaban en su época y en especial en su cultura. Estudió en la Universidad de Nueva York. El originó y difundió la teoría del Aprendizaje Significativo. Escribió varios libros acerca de la psicología de la educación. Valora la experiencia que tiene el aprendiz en su mente. En la actualidad vive en la ciudad de Ontario (Canadá).

En la década de los 70's, las propuestas de Bruner sobre el Aprendizaje por Descubrimiento estaban tomando fuerza. En ese momento, las escuelas buscaban que los niños construyeran su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos. Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo.

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Ausubel "...postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Podríamos clasificar su postura como constructivista (el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura) e interaccionista (los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz)"⁹⁰

Por lo que en el proceso del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Desde el punto de vista de Ausubel, se deben diferenciar los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el aula, se diferencian en primer lugar dos dimensiones posibles del mismo:

1. La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento, aquí se ubican dos tipos de aprendizaje: por recepción y por descubrimiento.
2. La relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendiz. Sobresalen dos modalidades: por repetición y significativo.

“En el aprendizaje por recepción, el contenido o motivo de aprendizaje se presenta al alumno en su forma final, sólo se le exige que internalice o incorpore el material (leyes, un poema, un teorema de geometría, etc.) que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior.

En el aprendizaje por descubrimiento, lo que va a ser aprendido no se da en su forma final, sino que debe ser re-construido por el alumno antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva”⁹¹

El aprendizaje por descubrimiento involucra que el alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado. Si la condición para que un aprendizaje sea potencialmente significativo es que la nueva información interactúe con la estructura cognitiva previa y que exista una disposición para ello del que aprende, esto implica que el aprendizaje por descubrimiento no necesariamente es significativo y que el aprendizaje por recepción sea obligatoriamente mecánico. “Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición”⁹²

91 Ibidem p. 133

92 AUSUBEL Novak Hanesian *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo* p 18

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar. "El aprendizaje mecánico, contrariamente al aprendizaje significativo, se produce cuando no existen subsensores adecuados, de tal forma que la nueva información es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos pre- existentes, un ejemplo de ello sería el simple aprendizaje de fórmulas en física, esta nueva información es incorporada a la estructura cognitiva de manera literal y arbitraria puesto que consta de puras asociaciones arbitrarias, [cuando], "el alumno carece de conocimientos previos relevantes y necesarios para hacer que la tarea de aprendizaje sea potencialmente significativo" (independientemente de la cantidad de significado potencial que la tarea tenga)..."⁹³

Obviamente, el aprendizaje mecánico no se da en un *vacío cognitivo* puesto que debe existir algún tipo de asociación, pero no en el sentido de una interacción como en el aprendizaje significativo. El aprendizaje mecánico puede ser necesario en algunos casos, por ejemplo en la fase inicial de un nuevo cuerpo de conocimientos, cuando no existen conceptos relevantes con los cuales pueda interactuar, en todo caso el aprendizaje significativo debe ser preferido, pues, este facilita la adquisición de significados, la retención y la transferencia de lo aprendido.

David Paul Ausubel es un psicólogo que ha dado grandes aportes al constructivismo, como es su teoría del Aprendizaje Significativo, dado que la significación del aprendizaje radica en la posibilidad de establecer una relación sustantiva y no arbitraria entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto.

Mientras la atribución de significados solo se puede realizar a partir de lo que ya se conoce mediante la actualización de los esquemas de conocimiento pertinentes para cada situación y los organizadores anticipados, los cuales ayudan al alumno a que vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento para una mejor comprensión, esto es que el alumno, al recibir la información que le rodea puede enlazarlo con la información que ya posee y crear un nuevo conocimiento que sea útil y significativo para él. Así el aprendizaje es efectivo cuando aprehendemos de nuestra realidad los conceptos que nos muestran, modificando el original por uno.

⁹³ *Ibidem* p. 37

Sin embargo no solo se debe dar la importancia a los conocimientos previos sino que es necesario establecer los objetivos que se pretenden alcanzar al construir nuevos conocimientos, siendo en este momento cuando entran en el campo de acción la función del docente y él adquiere el papel de mediador entre el alumno y la sociedad en la que está inmerso y el alumno adquiere el papel de un aprendiz social, responsable de su auto educación y como un sujeto único e irrepetible.

Como podemos observar cada uno de estos autores describen la forma en que cada uno de los seres humanos pueden desarrollar todas sus competencias, cada uno basadas en estudios y aplicaciones de distintas estrategias que nos conllevan a poder comprender y analizar que todos son diferentes y cada uno de acuerdo a su desarrollo podrá cumplir sus interés.

Debemos tomar en cuenta que podemos ser adaptables a un sistema o teoría y que depende de muchos factores el adquirir o desarrollarnos de manera optima dentro de este aspecto podemos decir que gran parte de que podamos aprender se relaciona con la madurez que se tenga y la forma en que nos relacionemos con el medio porque es ahí donde podemos intercambiar los conocimientos que ya tenemos y crear nuevos para nuestro beneficio.

A partir de este marco de reflexiones, los aportes de los autores mencionados convergen en los siguientes aspectos:

- Al sujeto que aprende lo consideran como un constructor y responsable de su propio aprendizaje; “El constructivismo sostiene que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer, de un modo activo, como resultado de la interacción entre sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información”⁹⁴
- Al sujeto que enseña, el docente como coordinador o promotor de aprendizajes escolares.
- A los contenidos educativos como formas de circular y estructurar significados.

La ubicación de lo descrito sucede en las teorías : *psicogenética*, que a través del aporte de un modelo de equilibrio dinámico permite explicaciones y la posibilidad de ir estructurando el aprendizaje de los alumnos a través de interrogantes.

La teoría del aprendizaje significativo que incorpora la necesidad de tomar en cuenta los conocimientos que se tienen con anterioridad como una condición necesaria para construir nuevos conocimientos, así mismo esta teoría pone énfasis en la estructuración lógica y psicológica del contenido a aprender como una situación facilitadora del aprendizaje y por último *La teoría socio-cultural* que aporta explicaciones del desarrollo intelectual en la edad escolar, del tipo de aprendizaje que el niño encuentra en la escuela y de su relación con el desarrollo real y potencial de los escolares.

A continuación se describe en qué consiste el aprendizaje y las características que deberá adquirir la enseñanza.

Las tesis fundamentales aplicadas al proceso enseñanza –aprendizaje son dos:

- La primera habla de que “la educación escolar debería cumplir, entre otras, la función de promover el desarrollo personal de los niños y niñas a las que está dirigida”⁹⁵. Se está consciente de que la educación escolar cumple la función descifrada facilitando a los alumnos el acceso a los saberes y formas culturales específicas, pero también se reconoce que la educación es conservadora y por siglos ha contribuido más a mantener el orden social que a alterarlo pues hace que la sociedad cambie lo menos posible con el suceder de las generaciones.
- La segunda señala el rechazo creciente de una concepción del alumno como mero receptor y el rechazo asociado de una concepción del desarrollo entendido como acumulación de aprendizajes.

Ambas tesis ponen de relieve la función conservadora y reproductora de la escuela lo que se opone con la función de promover el desarrollo integral de los alumnos, además se da entrada a la actividad constructivista del alumno como uno de los elementos determinantes del aprendizaje escolar.

95 COOL César. *Op Cit* p.28

Otro aspecto que se rescata es la idea de que el desarrollo de las personas está íntimamente asociado a la asimilación de unos saberes culturales, desde el constructivismo se reconoce que “ ciertamente el proceso de desarrollo tiene una dinámica interna, como han puesto de relieve los trabajos de Piaget, pero el despliegue, o mejor aún, la forma que toma esa dinámica interna es inseparable del contexto cultural en el que está inmersa la persona en desarrollo, es inseparable de la adquisición de unos saberes culturales, la relación de una serie de aprendizajes específicos”⁹⁶

Se afirma así que los procesos de desarrollo y aprendizaje lejos de que sucedan separados mantienen estrechas y complejas relaciones entre sí.

De ahí que se afirme que desde la perspectiva constructivista, el objetivo de la educación no es simplemente el de transmitir un conjunto de habilidades, sino que tiene que ser el de contribuir al desarrollo intelectual de los sujetos, a través de favorecer la construcción de sus estructuras intelectuales.

Se concluye así que el constructivismo básicamente es la idea que tiene el individuo tanto en aspectos cognitivos, sociales y afectivos los cuales ha ido construyendo a partir de la interacción entre el medio ambiente y sus procesos internos

Es por ello que en el siguiente apartado hablaremos de la habilidad de leer dentro del constructivismo pues dentro de un mundo de gran competitividad como el nuestro una persona que no sabe leer disminuye sus posibilidades a una vida exitosa de ahí la necesidad de fomentar el gusto por la lectura sin dejar a un lado su comprensión.

⁹⁶ *Ibidem* p.33

2.3 Leer para construir desde el constructivismo

El constructivismo es un soporte relevante para comprender los cambios que dentro del proceso enseñanza-aprendizaje se han presentado en los últimos años, dentro de esta teoría se marca el hecho de que los seres humanos son producto de su capacidad para adquirir conocimientos, desde esta postura el aprendizaje es un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. En otras palabras, "el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias" 97, así se marca el hecho de que los seres humanos somos productos de nuestra capacidad para adquirir conocimientos y para realizar una reflexión que conlleva a anticipar, controlar la naturaleza y construir la cultura.

“La concepción constructivista del aprendizaje escolar y la intervención educativa constituyen la convergencia de diversas aproximaciones psicológicas como:

- El desarrollo psicológico del individuo, particularmente en el plano intelectual y en su intersección con los aprendizajes escolares.
- La identificación y atención a la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos en relación con el proceso enseñanza-aprendizaje.
- El replanteamiento de los contenidos curriculares, orientados a que los sujetos aprendan sobre significados.
- El reconocimiento de la existencia de diversos tipos y modalidades de aprendizaje escolar, dando una atención más integrada a los componentes intelectuales, afectivos y sociales.
- La búsqueda de alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar, asociadas al diseño y promoción de estrategias de aprendizaje e instrucciones cognitivas.
- La importancia de promover la interacción entre el docente y sus alumnos, así como entre los alumnos mismos con el manejo del grupo mediante el empleo de estrategias de aprendizaje cooperativo.”98

97 ZUBIRÍA Remy, Hilda Doris: *El constructivismo en los procesos de enseñanza aprendizaje en el siglo XXI* p. 87

98 FREIRE Paulo. *La educación como práctica de la libertad* p.13

Leer y escribir son actividades que implican la construcción de significados, es por ello que cuando leemos un texto realizamos procesos cognitivos muy complejos de construcción de significados y de interpretación de conocimientos y enfoques diferentes a los del autor. Sin embargo sabemos que en el ámbito académico leer y escribir son habilidades que se deben ir desarrollando a lo largo de la vida académica, pues en todo momento están presentes.

Paulo Freire nos dice que “La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”⁹⁹, en este sentido leer es más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación. “Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información”¹⁰⁰.

Para conocer el proceso de una nueva adquisición cognoscitiva producto de la comprensión lectora se describe a continuación los dos polos de la relación de significado: el lector y el texto.

Respecto al lector, desde el enfoque constructivista, se reconoce el papel activo que tiene para la construcción de significados. En este proceso el lector utiliza un conjunto de estrategias (anticipación, predicción, inferencia, muestreo, confirmación y autocorrección) que constituyen un esquema complejo con el que se obtiene utiliza y evalúa la información textual para construir significado, es decir, comprender el texto.

Dado que el conocimiento se desarrolla y se adquiere por aproximaciones sucesivas, en función no sólo de las características particulares del sujeto, sino también de las del objeto. Esta actividad del sujeto está en términos de interacción: mediante ello el sujeto intenta comprender el mundo a partir de los esquemas de asimilación que previamente ha elaborado y lo hace por medio de la coordinación progresiva de dichos esquemas, los cuales se acomodan a lo nuevo.

99 MURUETA Marco Eduardo. *Otras miradas en educación* p. 7

100 Enciclopedia Técnica de la Educación: *La enseñanza del idioma en la Educación General Básica* p.56

En la medida en que lo que se construye progresivamente sea suficientemente cercano a lo ya construido, permitirá al sujeto obtener una mejor y mayor comprensión de su realidad.

En este sentido, la comprensión lectora depende de la complejidad y de la extensión de la estructura intelectual de la que dispone el sujeto para obtener un conocimiento cada vez más objetivo. Así la comprensión lectora no es sino un caso particular de la comprensión del mundo en general.

Otra característica del lector es el conocimiento previo que sería el conjunto de aprendizajes que durante un desarrollo anterior el lector ha construido, estos aprendizajes constituyen los esquemas de conocimiento desde los cuales el lector orientará la construcción del significado.

Durante la lectura el lector utiliza su conocimiento previo a partir de la información del texto y ésta se relaciona con un esquema preexistente de lo que resulta una manipulación de tal esquema o la creación de uno nuevo y en la medida que el lector obtiene nueva información activa otros esquemas, formando nuevas ideas y ampliando su conocimiento previo.

Por otra parte, el ambiente social, lingüístico y cultural en el que conviven los lectores influye definitivamente en la construcción de las estructuras intelectuales, pues no hay que olvidar que el ser humano está condicionado por el significado de la cultura.

Respecto al texto, éste es considerado como otro polo de la relación de significado. Entre el lector y el texto intervienen de manera importante las características de este último, en tanto que determinan el tipo de tarea intelectual que habrá de realizar el lector, de acuerdo con sus esquemas de conocimiento. Estas características pueden constituir una guía o un obstáculo para las interacciones que con el texto realiza el lector durante la creación de significado.

El texto es considerado como una unidad lingüístico-pragmático que tiene como fin la comunicación.

Desde este punto de vista cualquier estructura sintáctica que constituye una idea completa, puede ser considerada un texto, pero dado que los textos son más complejos se considera al texto como un conjunto de oraciones que al agruparse en la escritura, conforman párrafos, capítulos u obras completas.

En general, los textos se pueden analizar en función de:

- *Su forma gráfica.* El texto posee las características de direccionalidad y extensión, aspectos especiales que impactan a quienes interactúan con el texto, ya que no todas las lenguas se escriben en el mismo sentido de derecha a izquierda y no todos los textos poseen la misma extensión, lo que implica diferentes niveles de esfuerzo.
- *Su relación con el sistema de la lengua.* Los textos escritos bajo la propiedad alfabética de la escritura, se caracterizan por tener un sistema ortográfico, conjunto de grafías o letras, con sus propias reglas de combinación y de puntuación, que responden ciertos criterios como
 - a. Los sonidos del lenguaje y sus modificaciones al combinarlos
 - b. Las semejanzas y diferencias entre el significado de las palabras
 - c. Los significados por medio de la puntuación
- *Su estructura.* Los textos se tipifican en diferentes estilos, como los expositivos, argumentativos, carteles o volantes, propagandas y otros, se diferencian entre sí por sus formas de construcción y su función comunicativa o social.
- *Sus contenidos.* Los textos pueden clasificarse según:
 - a. El tema
 - b. El grado de complejidad con que el tema es tratado
 - c. La extensión y el orden de las ideas
 - d. La cantidad de información explícita e implícita que contiene
 - e. La cantidad y tipo de inferencias que exigen del lector
 - f. Las palabras claves que activan los esquemas aplicables para la distinción de las ideas principales
 - g. La activación de la afectividad del lector, entre otras.

Abordar el texto como instrumento del conocimiento es hacer de la lectura y la escritura una actividad esencial en función de construir conceptualizaciones sobre la naturaleza, la sociedad y sobre los proyectos de vida. Para pensar bien, hay que leer y escribir bien, es decir, para construir simbólicamente el mundo, reconstruir la cultura, expresar emociones y sentimientos, debemos usar la lectura y la escritura como actividades que confronten nuestro mundo cultural y social o como herramientas para conocer sus problemas o medios para expresar soluciones.

Tenemos claro que la lectura es un proceso productivo entre el texto, que es fuente de conocimiento y el lector que aporta saberes en la medida en que ha realizado una interpretación, donde tiene que vincular sus conocimientos previos, con los nuevos, dando un lugar a una lectura de comprensión, sin embargo es muy común cometer el error de suponer que toda lectura es siempre entendida.

Es por ello que la escuela debe preparar al estudiante para una comprensión adecuada del texto, para un análisis de los contenidos informativos de un texto, para una crítica de las intenciones de quien produce un mensaje. Sin embargo, el niño no tiene una visión clara de las ventajas utilitarias de éste aprendizaje.

Paradójicamente, una de las primeras razones para promover entre los niños la lectura de textos literarios es para que aprendan a leer, con facilidad y plena comprensión, los textos no literarios, pero esto, es un argumento que sólo tiene sentido para los adultos, para los niños carece de importancia lo cual es un grave error ya que uno de los conceptos claves de Freinet es el interés “el niño necesita una actividades y tareas que se ajusten **a sus intereses** y necesita libertad para realizar esas actividades y tareas según los procedimientos que le son naturales, independientemente de lo que el sistema escolar tenga establecido sobre lo que es el proceso de adquisición del conocimiento”¹⁰¹

Sabemos que normalmente es poco lo que hace la escuela para promover la lectura, y lo que se hace muchas veces produce efectos indeseados. El proceso de aprendizaje de la lectura es usualmente tedioso en nuestro medio, provocando que los alumnos vean a la lectura como un esfuerzo donde pocos sabrán leer bien, y sobre todo, muy pocos habrán aprendido a disfrutar de la lectura.

Es posible buscar procedimientos remediales para compensar este atraso, sobre todo en los aspectos más inmediatos de la velocidad de lectura y de la competencia para comprender los mensajes, pero ya es dudoso que pueda impulsarse mucho la apreciación del niño del acto de leer. Aquí es donde está el gran desafío:

101 PALACIOS Jesús. *La cuestión escolar* p.114

- Lograr que la lectura reciba una valoración que estimule al niño, y lograr que la escuela promueva eficazmente la formación de niños lectores.
- Brindar situaciones de lectura recreativa y placentera que permitan a los niños acercarse voluntariamente a los libros

Esto los dispondrá afectivamente hacia la lectura facilitando el desarrollo del hábito lector, poseer el hábito lector quiere decir haber incorporado la lectura a la vida cotidiana, lo cual favorecerá la adquisición, el desarrollo y la consolidación de las capacidades comunicativas para la comprensión de diversos textos que permitirán a los niños y niñas aprender con autonomía durante toda su vida.

Éste propósito prioriza el acercamiento libre a los textos por parte de los niños considerando sus propios intereses y motivados por sus propias intenciones lectoras. En éste espacio y tiempo de lectura placentera no cabe más que el disfrute, el goce y la recreación entendida ésta última sobre todo como la posibilidad de re-crear aquello que nos ha trascendido, conmovido ya sea mediante la representación teatral, plástica, lúdica etc.

Este tipo de lectura no implica la comprobación final de lo leído con fines de evaluación calificada o lo que es peor con intenciones impuestas. Lo que sí es favorable a éste propósito es el acompañamiento estratégico del docente, “el maestro tiene que saber promover su papel eminentemente auxiliar, su papel de catalizador y armonizador, de ayudante que colabora con el niño a sortear los obstáculos y conservar el entusiasmo y la iniciativa”¹⁰² para lograrlo planteará situaciones que promuevan el placer por leer y verificará el desarrollo de procesos conducentes al gusto por la lectura lo cual favorecerá el desarrollo del hábito lector en los niños y niñas.

Los cuentos infantiles clásicos son un buen comienzo. Leerlos a nuestros alumnos antes de que se inicien en la comprensión de textos llevará a que en sus primeras lecturas busquen aquellos personajes que, inmortales, viven en la memoria colectiva de generaciones y tienen mucho para decir, así el niño tendrá un rol activo y su mente se desarrollará, poniendo los cimientos de una educación que durará toda la vida.

A partir de este punto de vista considero que la lectura de la literatura, del cuento infantil, de los cuentos de hadas, puede hacer interesante y atractiva la lectura para los niños, comparto los puntos de vista de Bruno Bettelheim y Karen Zelan, de que lo que haga la lectura atractiva, interesante, maravillosa para el niño es lo que debe fundar la enseñanza de la lectura en la infancia, aunque gradualmente puede ir surgiendo la función didáctica de la lectura.

102 Ibidem p.111

Creo que durante todo la escuela primaria el énfasis debe estar en la lectura como placer, como experiencia de vida, como forma de comunicación creadora, esto es así, porque la lectura sólo se vuelve un hábito cuando se apoya en la agradable experiencia de ella misma, no cuando es un esfuerzo descifrar palabras para satisfacer una obligación escolar.

Solamente la lectura que olvide los beneficios que puede producir, que renuncie a los resultados formativos o pragmáticos, acaba teniendo resultados, acaba produciendo beneficios. Esta es la paradoja sobre lo que debemos apoyar el esfuerzo de impulso a una relación entre nuestros niños y el texto escrito.

En el hogar como en la escuela es preciso restablece el aprecio por la literatura, para que ésta sea verdaderamente útil.

Así pues, debemos reforzar los aspectos creativos y recreativos de la lectura, frente a los aspectos pragmáticos y si esto es así, nada puede ser más aterrador que tropezar con metodologías que convertirían incluso la literatura en un tedioso ejercicio analítico.

CAPÍTULO III

DESARROLLO

DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO III. DESARROLLO DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Dentro del contexto escolar y el seno familiar, la lectura se diversifica y por ello tiene diferentes matices, ya que dichas instituciones sociales son significativas para la formación de los seres humanos que ahí se desenvuelven, por que lingüistas, psicólogos, pedagogos y algunos padres de familia saben cuál puede ser el papel de una iniciación precoz en el mundo de los bienes culturales.

Es por ello que los libros de cuentos han cobrado cada vez mayor relevancia entre los regalos que reciben los niños, mucho antes que aprendan a leer siendo el libro un objeto para descubrir. Más tarde en la escuela dentro de la hora de cuentos en la sección maternal o en la primaria, cuando la maestra para recompensar a sus alumnos por haber hecho bien su trabajo, abre un libro he inicia una lectura diciendo “Había una vez...”

Es cierto que tales momentos de sueño alimentan las prácticas pedagógicas pero no deberían quedarse allí, por lo que Bettelheim y Propp han emprendido investigaciones pedagógicas dando a la luz una nueva didáctica del cuento, en tanto que propician la motivación del niño a la lectura y comprensión, así como la creatividad en la expresión escrita y es la escuela la opción mas viable para que los niños además de recibir toda una carga de información, puedan acercarse a uno de los medios más importantes de comunicación como es la lectura, la cual es considerada como un patrimonio de conocimientos y valores esenciales en la formación humana, social cívica y cultural de las personas.

En los Planes y Programas de Estudio de 1993 de Educación Primaria, el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, en particular:

**Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura

* Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.”¹⁰³

Con ello se propicia el desarrollo del análisis reflexivo mediante el cual los alumnos logran la adquisición del conocimiento y se interiorizan en la cultura siendo agentes activos en la misma.

Sin embargo no todos los alumnos logran el desarrollo de dichas habilidades que son necesarias para la comprensión de la lectura, lo cual puede ocasionar diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo que cabe preguntarnos ¿Qué factores impiden el desarrollo de las habilidades necesarias para la comprensión de la lectura?, ¿Qué estrategias nos permiten alcanzar dicha comprensión?, ¿De qué modo el cuento favorece la comprensión de la lectura?, ¿Cómo el cuento nos puede ayudar para subsanar dicha deficiencias en la lectura?

Para responder dichas preguntas se hace necesario llevar acabo una investigación sobre el cuento como auxiliar didáctico en el desarrollo la comprensión lectora en niños de ocho a nueve años de edad, que cursan el tercer grado de educación primaria en el Colegio Asturias, ubicado en Oriente 67 No. 22828 col. Asturias, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06850, dicha escuela cuenta con una población de 180 alumnos entre 6 y 12 años de edad distribuidos en 12 grupos dos de cada grado.

De la población total de la escuela, nos enfocamos a los dos grupos de tercer año, definiendo por consiguiente que la muestra a la que se observó y a la cual se aplicó las encuestas pertinentes fueron a los grupos de tercero A y tercero B dos grupos heterogéneos de 15 alumnos cada uno.

El capítulo se iniciará definiendo las características de la población, se hará el análisis de cada uno de los instrumentos de investigación que para ésta fueron dos cuestionarios, el primero a la profesora para conocer los factores que intervienen para el gusto de la lectura y conocer las estrategias que han sido usadas para el tratamiento de la lectura en su práctica docente, el segundo a los alumnos para conocer la opinión sobre las actividades que se desarrollan dentro de la clase en relación a la lectura y por último la observación de actividades.

Comenzaremos por definir nuestra muestra, la cual suele ser como “un subgrupo de la población”² en nuestro caso específicamente son los dos grupos de tercer grado de educación primaria del colegio Asturias, los cuales tienen la siguiente matrícula escolar el 3er Grado grupo A con 15 alumnos inscritos de los cuales 5 son niñas y 10 son niños, el 3er Grado grupo B cuenta con 15 alumnos de ellos 7 son niñas y 8 son niños, ambos grupos están a cargo de la Profesora Patricia Quezada torres ya que el colegio maneja horarios cruzados.

Las edades de los 30 alumnos que forman nuestra muestra oscilan entre los 7 y 10 años.

3.1 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para realizar la investigación nos auxiliamos de los cuestionarios que como técnica nos ayuda a obtener información sobre cuestiones específicas que se requieren, puede estar integrado por preguntas abiertas o cerradas, las primeras nos permiten alcanzar opiniones expresadas en forma más amplia sobre algunos temas y en las segundas se proporcionan diversas alternativas de respuesta, en nuestro caso éstos fueron elaborados con la intención de recabar información del profesor que trabaja con la muestra seleccionada, las preguntas estaban encaminadas sobre la preparación profesional del profesor, conocer desde su punto de vista cuáles son los problemas que enfrentan en relación a la comprensión de la lectura, qué estrategias propone para solucionarlos, cuáles son las que ha utilizado para tratar la lectura y cómo maneja el cuento dentro de su clase y la observación que nos permite reconocer los sucesos que vive el grupo observado.

El primer instrumento que analizaremos es la observación que ayudó a tener un acercamiento más real de cómo se trabaja el cuento dentro del colegio. La observación la apoyamos en una guía que dividimos en secciones para abarcar diferentes aspectos de la actividad que se observó, dichas secciones fueron:

- a) Espacio y material donde se anotaron los datos necesarios para describir el lugar donde se realizaron las actividades
- b) Profesor, aquí se registraron las actitudes y aptitudes del profesor durante su desempeño de las secciones de comprensión de lectura
- c) Alumnos al igual que la anterior se observaron las actitudes y aptitudes de los alumnos con respecto a las actividades propuestas por el maestro en cuanto a la comprensión lectora.

Los datos obtenidos son el resultado de ocho observaciones realizadas a cada grupo, en las cuales se asistió dos veces por semana con una duración de hora por sesión. En dichas sesiones participaron únicamente los alumnos y la profesora. Los materiales que se utilizaron dentro de las actividades académicas fueron los libros de español 3, editorial Santillana, y el libro de texto implementado por la S.E.P se hizo uso del pizarrón así como del cuaderno para apuntes. Y los resultados fueron los siguientes:

a) Espacio y Material

Las instalaciones de la escuela en las cuales se realizó la investigación eran de concreto, el espacio en las aulas estaba reducido aproximadamente a 2.5m x 3.5m el cual está destinado para 20 personas. El salón contaba con iluminación artificial apropiada además la proporcionada por la luz del día, y el mobiliario lo conforma un pizarrón, escritorio, silla, dos anaqueles así como 20 pupitres en óptimas condiciones.*

b) Profesor

Podemos mencionar que la profesora maneja un adecuado dominio en ambos grupos, pues emplea un lenguaje adecuado que puede ser comprendido por los pupilos al momento de establecer una comunicación entre alumno-maestro, creando un ambiente de confianza para que los niños se acerquen a ella cuando tengan dudas. Las indicaciones al comienzo de cada actividad son claras, además realiza lecturas junto a sus alumnos e induce a comentar acerca del texto, sin embargo no utiliza material didáctico adicional para fomentar y motivar el hábito de la lectura.

c) Alumnos

Para poder llegar a cumplir nuestro objetivo es necesario establecer una comparación entre las dos poblaciones de alumnos para así hacer más claras las diferencias entre un grupo y otro.

Los puntos que se dieron a destacar fueron los siguientes:

	3° A	3 ° B
Los alumnos se aproximaron al profesor para discernir sus dudas	SI	SI
Realizan lo que el profesor indica	SI	SI
Los alumnos plantean relaciones interpersonales	SI	SI
Trabajan en forma grupal o por equipos	A VECES	AVECES
Eligen los libros de su preferencia	A VECES	A VECES
Hacen comentarios respecto a la lectura	ALGUNOS	ALGUNOS
Comparten libros y experiencias entre alumnos	SI	A VECES
Muestran apatía ante la lectura	NO	NO
La lectura es realizada en voz alta	A VECES	A VECES

Leen en silencio	ALGUNOS	ALGUNOS
Son motivados a la lectura de cuentos	A VECES	A VECES

*las actividades encaminadas a la lectura se realizaron dentro del aula

En lo que respecta a los cuestionarios fueron elaborados con la finalidad de recabar información acerca del profesor que trabaja con la muestra seleccionada. Las preguntas estaban encaminadas a obtener datos sobre los años de servicio transcurridos y conocer desde su perspectiva profesional qué es la comprensión lectora, cuáles son las habilidades que necesitan los alumnos para desarrollar dicha actividad, cuál es su opinión del cuento y cómo lo utiliza en la clase.

A continuación presentamos las respuestas dadas por la profesora *PATRICIA QUEZADA TORRES*

PREGUNTA	RESPUESTA
1.- ¿Cuántos años lleva dando clase?	3
2.- ¿Desde su perspectiva profesional cómo define la comprensión lectora?	Como la habilidad de explicar los puntos principales de un texto
3.- ¿Cuáles son las estrategias que realiza para alcanzar la comprensión lectora en sus alumnos?	Fomentar el hábito de la lectura, realizar cuestionamientos sobre diversos temas, trabajar la dicción, la fluidez verbal etc.
4.- ¿Cuáles han sido sus resultados?	Vamos avanzando debido a que hay dificultades en la fluidez verbal, lo que complica la comprensión de un texto
5.- ¿Desde su perspectiva profesional qué habilidades considera que debe tener los alumnos para desarrollar la comprensión lectora?	Buena pronunciación, atención y fundamental el hábito de la lectura
6.- ¿Le gusta leer? ¿Por qué?	Si porque amplía conocimientos
7.- ¿Ha leído alguna vez un cuento?	Si
8.- ¿Cuál es el título del cuento que más le haya gustado?	El lago de los cisnes
9.- ¿De qué trataba el cuento?	Del embrujo hacia unos hermanos a los que convertían en cisnes y su hermana tenía que tejerles un sweater para liberarlos
10.- ¿Qué piensa del cuento?	Que tiene un gran mensaje de bondad
11.- ¿Cómo maneja el cuento dentro de su clase?	Pues fomentando el valor entre los alumnos

Es notorio que contempla el fomento de la lectura como un hábito importante a desarrollar durante la formación de los alumnos, ya que la lectura propicia la comprensión, el análisis y una actitud reflexiva ante el texto sin embargo carece de técnicas o estrategias que le ayuden a desarrollar actitudes y aptitudes en los alumnos que favorezcan el desarrollo integral de los mismo.

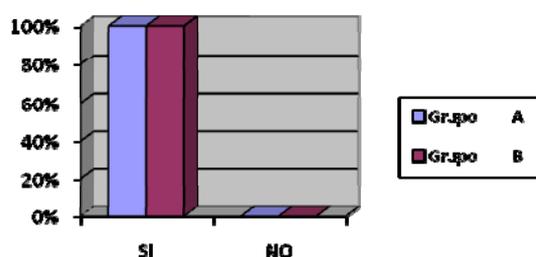
El segundo cuestionario fue aplicado a los alumnos con la intención de conocer si tiene el gusto por la lectura que le permita disfrutar o si la considera solo una actividad escolar que realiza aunque no le gusta.

A continuación explicaremos e interpretaremos cada una de las cuestiones planteadas.

1.- ¿Te gusta leer?

		SI	NO
Grupo	A	100%	0%
Grupo	B	100%	0%

Pregunta 1

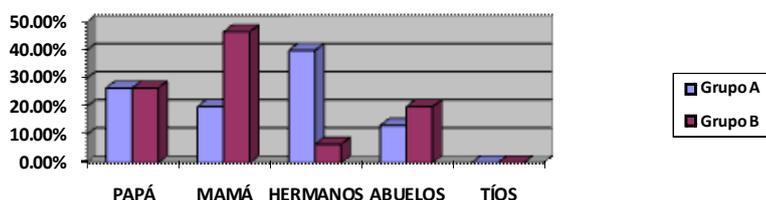


Con ésta pregunta iniciamos el cuestionario para alumnos, con la intención de conocer si le es grato leer o si lo realiza por obligación, de los 30 alumnos que forman la muestra el 100% contestaron que si les gusta leer pero no implica necesariamente tener el hábito de la misma .

2.- ¿Qué personas has visto leer en tu casa?

	PAPÁ	MAMÁ	HERMANOS	ABUELOS	TÍOS
Grupo A	26.6%	20.0%	40%	13.3%	0.0%
Grupo B	26.6%	46.6%	6.6%	20.0%	0.0%

Pregunta 2



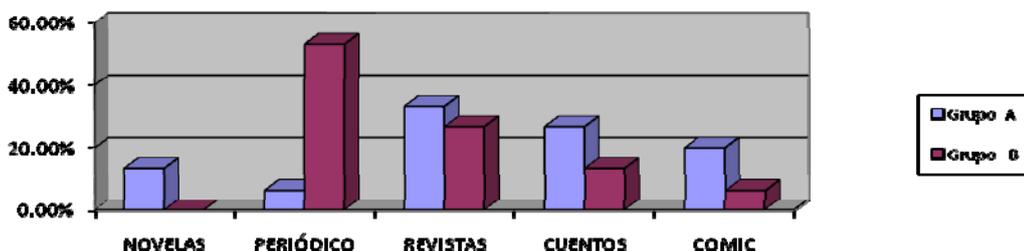
La intención de ésta pregunta fue identificar que persona de su familia tiene el hábito de la lectura y tal vez pueda influir en el alumno, al observar los resultados obtenidos nos damos cuenta que los mayores porcentajes en el grupo A son los hermanos y en el grupo B la mamá, manifestándose en segundo lugar en ambos grupo el papá con el mismo porcentaje

3.- ¿Qué leen?

Esta pregunta se elaboró tomando en cuenta que el niño se puede ver influenciado por lo que se lee en su entorno familiar, lo que dio como resultado un variado porcentaje como se puede observar en las gráficas.

	NOVELAS	PERIÓDICO	REVISTAS	CUENTOS	COMIC
Grupo A	13.3%	6.6%	33.3%	26.6%	20%
Grupo B	0.0%	53.3%	26.6%	13.3%	6.6%

Pregunta 3



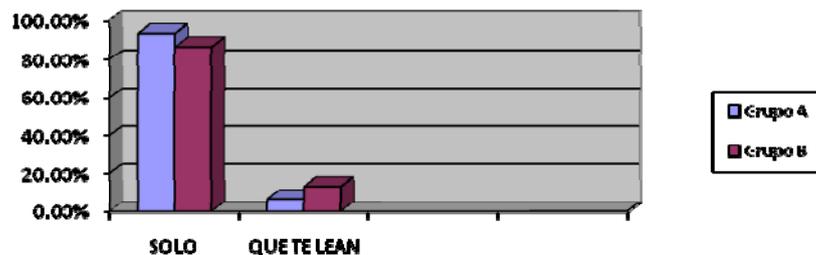
En el grupo A, el mayor porcentaje lo obtenemos de las revistas, mientras que en el grupo B es el periódico pues es un medio de comunicación masivo que puede fomentar el hábito de la lectura además de ser económico y brindar también espacios de entretenimiento.

4.- ¿Te gusta leer solo o que te lean?

Al elaborar ésta pregunta nuestra finalidad fue saber si el alumno puede descubrir que la lectura es una actividad que puede realizar de acuerdo a sus intereses y que no necesita ser impuesto o controlado por otras personas, en ambos grupos el porcentaje mayor fue que les gusta leer solos.

	SOLO	QUE TE LEAN
Grupo A	93.3 %	6.6%
Grupo B	86.6 %	13.3%

Pregunta 4

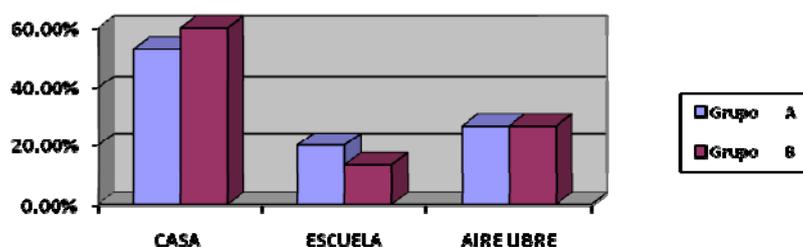


5.- ¿En dónde te gusta leer?

La finalidad fue saber si el lugar es un factor que permite u obstaculiza el gusto por la lectura en los niños, el resultado que obtuvimos que los niños es que les gusta leer más en la casa y al aire libre que en la escuela.

	CASA	ESCUELA	AIRE LIBRE
Grupo A	53.3%	20.0%	26.6%
Grupo B	60.0%	13.3%	26.6%

Pregunta 5

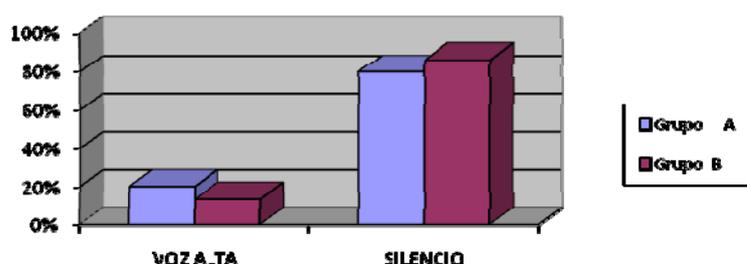


6.- ¿Te gusta leer en voz alta o en silencio?

Con ésta pregunta podemos conocer si el alumno tiene confianza al leer o expresar sus pensamientos a nivel grupal, en ambos grupos los alumnos prefieren leer en silencio.

	VOZ ALTA	SILENCIO
Grupo A	20%	80%
Grupo B	13.3%	86.6%

Pregunta 6

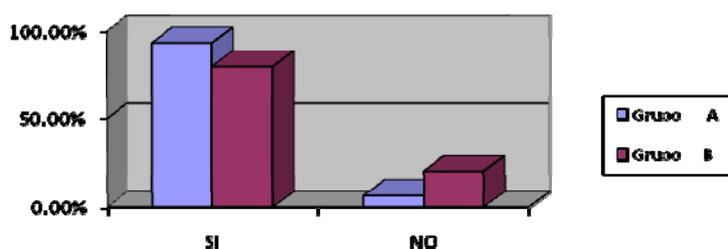


7.- ¿Has visto leer a tu maestro?

La finalidad es conocer si el maestro tiene el hábito de la lectura y con el ejemplo motiva a sus alumnos para obtener el gusto por la lectura

	SI	NO
Grupo A	93.3%	6.6%
Grupo B	80%	20%

Pregunta 7

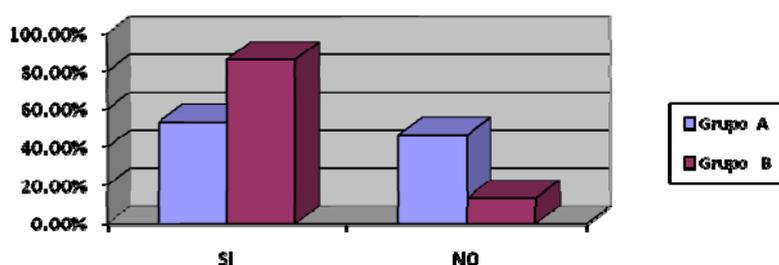


8.- ¿Tu maestro lee contigo?

La intención fue conocer si el maestro es la persona que acerca al alumno a lectura mediante ejercicios en grupo para estimular su interés. Aquí tenemos una variable significativa ya que a pesar que es el mismo profesor para ambos grupos la perspectiva de los alumnos cambia de un grupo a otro

	SI	NO
Grupo A	53.3%	46.6%
Grupo B	86.6%	13.3%

Pregunta 8

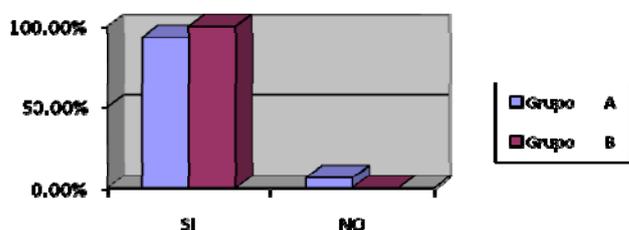


9.- ¿Cuándo lees te explican las palabras que no entiendes?

Con ello pretendemos saber si el profesor aclara las palabras ya que uno de los beneficios que tiene la lectura es ampliar el vocabulario.

	SI	NO
Grupo A	93.3%	6.6%
Grupo B	100%	0%

Pregunta 9

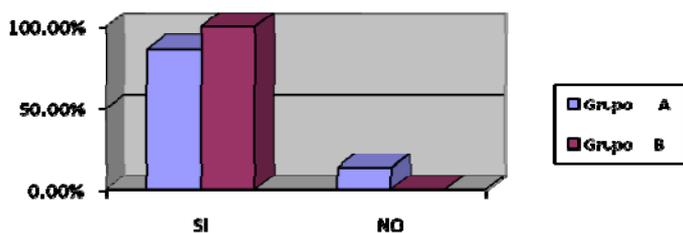


10.- ¿Te gusta leer cuentos?

Con ésta pregunta podemos indagar si el cuento es de su agrado, donde la respuesta fue afirmativa confirmando así que el cuento propicia la motivación del niño a la lectura y la creatividad

	SI	NO
Grupo A	86.6%	13.3%
Grupo B	100%	0%

Pregunta 10

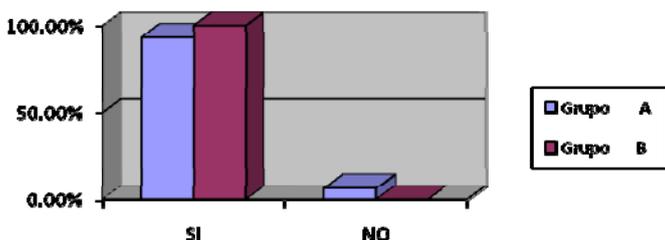


11.- ¿Hay cuentos en tu salón?

La intención fue averiguar si se contaba con el material en el salón para hacer uso del mismo. Como podemos constatar el material existe en ambos grupos ya que cuentan con el apoyo de libros del rincón de la lectura, los cuales están al alcance de los alumnos.

	SI	NO
Grupo A	93.3%	6.6%
Grupo B	100%	0%

Pregunta 11



A través de ésta pregunta podemos conocer si se utilizan los cuentos en clase, los resultados obtenidos nos muestran que existe el material sin embargo, no se utiliza ya que el cuento tiene solo la función de entretenimiento.

El cuestionario también contaba con cuatro preguntas abiertas, las cuales tenían la intención de indagar sobre los cuentos que han leído y que tanto recordaban del mismo así como saber en que momento no les gustaba leer, sus respuestas fueron las siguientes:

1.- ¿Qué cuentos has leído?

En el grupo A y B los niños contestaron entre uno y tres cuentos.

2.- ¿Escribe el título del cuento que más te haya gustado?

En ambos grupos los cuentos que recordaban eran cuentos maravillosos como el gato con botas, Blanca Nieves, Cenicienta y Peter Pan

3.- ¿De qué trataba el cuento?

En cuanto a sus respuestas éstas eran breves y solo mencionaban el principio del cuento

4.- ¿Cuándo no te gusta leer?

La respuesta general en ambos grupos fue que no les gusta leer cuando es por obligación y cuando están cansados.

3.2 Análisis de resultados.

Como podemos apreciar a partir de las interpretaciones y comentarios de nuestra investigación, referente a las prácticas realizadas acerca de la comprensión lectora, nos permite entender que se emplea la práctica lectora más no se motiva o propone como lectura placentera al cumplir con la actividad haciendo caso omiso de los intereses que en ese momento pueden tener los alumnos según su edad o inquietudes.

Ubicando al docente en el centro del proceso de aprendizaje, ya que es el encargado de seleccionar los textos y fijar las actividades de enseñanza, las cuales suelen ser obligatorias.

A su vez decide cuál será el significado que los alumnos deben adquirir en el proceso de la lectura, es decir, el docente tiene el control total del aprendizaje, siendo el medio principal de comunicación la voz a la cual solamente se agregan los libros de texto seguidos de un cuestionario relacionado con el contenido de la lectura.

Dicho cuestionario utiliza preguntas cerradas o de opción múltiple, que llevan al alumno a la respuesta exacta o textual de la cuestión, también utiliza el pizarrón, esquemas expuestos en láminas, en otras palabras se imparte una educación tradicional, o bien “*educación bancaria*”, según Paulo Freire ; lo que limita la práctica de la lectura, por lo tanto el alumno se concreta a resolver los ejercicios.

Bajo ésta perspectiva el rol del profesor y del alumno se presenta de la siguiente manera:

a) El papel del profesor

-Llenar recipientes vacíos, como lo dice Paulo Freire “Para la concepción *bancaria* de la educación, el hombre es una cosa, un depósito, una olla. Su conciencia es algo especializado, vacío que va siendo llenado por pedazos de mundo digeridos por otro, con residuos en donde pretende crear contenidos de conciencia”¹⁰⁴

-No permite la participación y expresión de ideas del alumno, es decir, que comente en equipo sus ideas sobre el contenido del texto

-No motiva al alumno hacia la lectura de textos

104 FREIRE Paulo. Op Cit p.17

- No aplica estrategias en el alumno, que generen así la competencia del hábito de la lectura
- No introduce al alumno en la búsqueda de nueva bibliografía para ampliar su nivel cultural
- Le entrega al alumno un texto y le pide que realice la lectura del mismo sin manifestar cuál es el objetivo y finalidad de dicha lectura.

b) El papel del alumno

- Desconocer el objetivo de aprendizaje y su vinculación con su vida cotidiana
- No tiene iniciativa para investigar nueva información o buscar otra bibliografía
- Busca un único significado definido por el autor o en su defecto por el profesor
- Realiza un aprendizaje aislado
- No muestra interés por el texto
- No participa en debates por equipo en cuanto al contenido
- Se siente obligado a leer libros o textos que no son de su interés y que de alguna manera no están dentro de su contexto real.
- No está consciente de la importancia que tiene la comprensión de lectura en su vida cotidiana
- No recibe algún estímulo para compartir sus respuestas sobre la lectura, manifestando una inseguridad hacia una exposición de sus ideas frente a otros
- No intenta aplicar nuevas estrategias del aprendizaje de la lectura, sino aplica las que el profesor indique
- Asume una actitud pasiva ante el texto, pues está acostumbrado a que el profesor de el significado esperado

Bajo este enfoque tradicionalista observamos que el libro de texto sigue considerándose como un apoyo importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje, la idoneidad de los textos queda más allá de toda duda.

Como Sabemos hasta la década de los setenta el libro de texto era considerado como el único instrumento de aprendizaje. La mayoría de los conocimientos que el alumno adquiriría en la escuela tenía como vehículo el texto escrito hasta el punto que se hacía a él referencia con expresiones como *textos escolares*

El libro de texto se ha utilizado durante décadas como un apoyo importante al proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula, pero ya en los últimos años y sobre todo a partir de las innovaciones introducidas en nuestro sistema educativo, se ha relegado la importancia de este soporte escrito favoreciendo a la vez un mayor interés por su calidad didáctica como por los contenidos que transmite.

Olvidando el planteamiento base del enfoque constructivista señalado en el capítulo dos, donde el aprendizaje no es un asunto sencillo de transmisión y acumulación de conocimientos, sino un proceso activo de parte del alumno en ensamblar, extender, restaurar e interpretar y por lo tanto construir conocimiento desde los recursos de la experiencia y la información que recibe.

Por lo que el maestro debe conocer los conocimientos previos del alumno, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas ya que al conocer lo que sabe el alumno ayuda a la hora de planear y organizar los materiales en el aula de manera lógica y jerárquicamente teniendo en cuenta que no solo importa el contenido sino la forma en que se presenta a los alumnos.

También puedo afirmar que la lectura preocupa al profesor sin embargo los resultados obtenidos reflejan un escaso rendimiento, aun cuando en los proyectos curriculares se dedica un amplio espacio en el horario escolar, pero desafortunadamente es una lectura por obligación como lo han señalado los propios niños; olvidando que la lectura representa una gran posibilidad para mejorar no solo las capacidades del alumno, sino también la de la sociedad porque cuando se está consciente del mundo que nos rodea podemos tener claridad sobre lo que se debe mejorar y que está en nuestras manos hacerlo.

Ya que como se mencionó en el capítulo uno, la lectura debe ser una enseñanza que le permita al alumno interactuar no solo con el conocimiento, sino con su propio ser, que le permita darse cuenta que ésta le brindará importantes satisfacciones y beneficios.

Haciendo referencia a Freire “Las escuelas deberían desafiar a los estudiantes acerca de la realidad. Jamás deberían reducir el aprendizaje a una comprensión tecnológica de la realidad”¹⁰⁵

Se debe tomar a la lectura como un arma capaz de pelear en contra de la tecnificación del conocimiento, es importante adquirir conciencia de la ardua labor que como pedagogos y país tenemos de cambiar la actitud pasiva y por que no apática frente a la lectura, empezar a valorarla como una actividad que moldea nuestra personalidad y nos hace tomar actitudes diferentes frente a la vida.

Otro elemento al cual le falta intencionalidad son las estrategias de enseñanza que lleva a cabo el profesor, aquí lo importante es tener claro los objetivos que el docente pretende alcanzar en el alumno como ser humano en proceso de formación y considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender ya que el hecho de que el alumno se sienta contento en su clase, con una actitud favorable y una buena relación con el maestro, hará que se motive para aprender, pues como profesores llevamos a cabo la educación de varias generaciones en las que somos la principal guía para muchos.

Los educadores deben tener presente que existen medios para lograr los objetivos que se persiguen en la educación de los niños. Dichos medios pueden ser desde los más simples a los más complejos, pero lo importante es que se conozca su utilidad, así como la manera de adecuada de administrarlos.

Así el aprendizaje será un producto que el maestro interiorice en el alumno y uno de estos aprendizajes sin duda es la lectura, donde el alumno y el maestro decidirán si es un aprendizaje significativo que le brinde una forma de ver el mundo o reducirlo a un simple acto mecánico es decir, leer sin comprender o leer para transformar no solo su ser sino su entorno

Por esta razón el profesor ejerce un papel moral en sus alumnos del cual debe tomar conciencia para darse cuenta de la sensibilidad del alumno para aprender. “Les cabe a los maestro la responsabilidad de conducir la actividad educativa de modo de hacer posible el aprendizaje, pero este solo puede ser llevado a cabo por los alumnos a través de un proceso en el que la interpretación y ponderación afectiva del objeto de conocimiento parecen jugar un papel fundamental”¹⁰⁶

¹⁰⁵ FREIRE Paulo. *Lectura de la palabra y lectura de la realidad* p.73

¹⁰⁶ RODRÍGUEZ María Elena *Alfabetización por todos y para todos 15° Congreso mundial de Alfabetización* p. 39

Ya que como se ha mencionado la lectura permite desarrollar las capacidades del intelecto, brinda al alumno la posibilidad de crear él sus aprendizajes de forma autónoma y al ser él quien construye sus aprendizajes por consecuencia se hacen más significativos.

Los niños que ahora están en la escuela en un futuro serán los formadores y transformadores de nuestra sociedad por lo que es necesario enseñarles a tener un pensamiento más reflexivo sobre lo que hacen, dicen y piensan y para esto la lectura es un gran apoyo pues “enseñar no solo quiere decir instruir, impartir enseñanza sino que también significa mostrar. Esto es lo que deben hacer los maestros mostrar lo que se debe hacer con el lenguaje escrito. Mostrar lo que se puede hacer con la lectura”¹⁰⁷

Si tomamos en cuenta que el trabajo que se realiza con los niños en la escuela es de carácter formativo nos confirma que no nos equivocamos al elegir el cuento como un auxiliar en la comprensión lectora pues permite un vínculo del lenguaje escrito con el oral para compartir verdades y crear acuerdos.

Es por ello que quisimos abordar desde lo pedagógico al cuento pues nos permite el acercamiento con el niño para convivir y encontrarnos con él, con sus sueños, con lo que piensa y con lo que quiere ya que cuando intentamos imponer nuestra verdad cerramos la posibilidad de diálogo, lo que ocurre generalmente en la práctica docente.

Tal como lo hemos expresado consideramos que es el aula el espacio propicio para iniciar y desplegar esta actividad pues un tiempo semanal destinado a la narración de cuentos permite el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la capacidad de concentración y del orden y la secuencia del pensamiento, sin olvidar que brinda un momento de goce y placer que es siempre tan bien recibido por los niños.

“Los cuentos no solamente nutren y enriquecen la fantasía de los niños sino que también amplían el mundo de la experiencia infantil, favorecen su proceso de maduración, enriquecen su lenguaje, satisfacen sus necesidades de tipo afectivo y lo ayudan a diferenciar lo bueno de lo malo”¹⁰⁸

¹⁰⁷ Ibidem p. 40

¹⁰⁸ NOBILE A. *Op. Cit* p.52

Ahora bien devolver la narración de cuentos a los espacios escolares no es tarea fácil pues requiere de una nueva forma de mirarlo por parte de quienes están en contacto directo con los niños, al mismo tiempo implica tratar de flexibilizar estructuras de todo un sistema que responde a una forma de actuar basada en los preceptos de eficacia y eficiencia, sin embargo, comenzar a hacerlo ya representa en si mismo una posibilidad para construir nuevas formas de relación maestro-alumno.

Como pedagogos y profesionistas comprometidos con la formación del desarrollo integral del individuo debemos tener presente que existen medios para lograr los objetivos que se persiguen en la educación de los niños, dichos medios pueden ser desde los más simples hasta los más complejos pero lo importante es que se conozca su utilidad así como la manera de llevarlos a cabo.

Dentro de estos medios podemos ubicar al cuento, el cual nos permite no solo brinda un momento de goce y placer que es siempre bien recibido por los alumnos sino trae además otros beneficios añadidos como el desarrollo de la imaginación y la creatividad, la capacidad de concentración, de orden y la secuencia de pensamiento.

Por lo que en el siguiente capítulo se desarrolló una propuesta pedagógica encaminada a facilitar la comprensión lectora en niños de 8 a 9 años que cursan el tercer grado de primaria en el Colegio Asturias utilizando el cuento como auxiliar al cuento y coadyuvar a mejorar el rendimiento académico de los alumnos

CAPÍTULO IV

LA HORA DEL CUENTO...

TALLER PARA LA LECTURA

CAPÍTULO IV La hora del cuento... taller para la lectura

Todos los docentes, independientemente de su área específica de formación, por el hecho de ser profesionales comprometidos con la educación humanista e integral, tienen una inmensa responsabilidad ética con los estudiantes y con la sociedad. Les corresponde preparar y educar, no sólo en lo referente al conocimiento específico, sino también en lo moral y en el humanismo; es tarea de todos: educar para la autonomía intelectual y, sobre todo, para la formación.

En muchas ocasiones hemos dicho que debemos lograr que en las escuelas, todos los niños y niñas aprendan; es responsabilidad de TODOS los adultos que trabajamos con ellos, que esta frase pueda hacerse realidad. Para ello, un aspecto importante es que seamos capaces de captar cuáles son los desafíos que encuentran diariamente los niños, tanto en su comunicación oral como escrita

Cuándo a un niño se le impone el leer determinado libro que no es del agrado de él es probable que le tome fobia a los textos. Es más seguro que le llame la atención leer si se le incentiva, por lo que la sección de Cuentos fue creada especialmente para proporcionar una herramienta para que los padres puedan inculcar en sus hijos el hábito de lectura y contarles un cuento diferente cada noche.

Desde hace algunos años y más precisamente desde el principio de la década de los ochentas investigaciones pedagógicas se han interesado en los trabajos de Bettelheim, de Propp para alimentar sus prácticas profesionales en el terreno de la lectura y de la expresión escrita dando a luz una nueva didáctica del cuento en la escuela, en tanto que propicia la motivación del niño a la lectura y a la creatividad en la expresión escrita, sin contradecir la función habitual del cuento maravilloso, que es la de hechizar por encanto.

“Se ha comprobado que desde que los cuentistas profesionales se capacitan para ejercer su arte en medios escolares, la parte del cuento ya no se reduce a la de Cenicienta, tiene ahora un sitio privilegiado, es testigo de su renovación y capaz de salvaguardar la tradición oral encontrando, en el interior mismo del sistema educativo, el conservatorio que le faltaba . La escuela”¹⁰⁹

Por lo que si deseamos formar parte del aprendizaje de nuestros alumnos necesitamos proporcionarles una gran variedad de estrategias que le permitan interactuar con el texto.

109 GILLIG Jean- Marie. *El cuento en pedagogía y en reeducación* p. 15

Con la finalidad de dar respuesta a la problemática detectada en el Colegio Asturias y específicamente en los alumnos de tercer grado de primaria, se desarrolló una propuesta metodológica sobre la comprensión lectora utilizando el cuento como auxiliar didáctico en tanto que propicia la motivación del niño a la lectura y la creatividad, por eso se **propone un taller de lectura recreativa**.

La lectura recreativa es relevante por si misma debido a que estimula las potencialidades más despreciadas y marginadas del ser humano. A veces se nos olvida que los grandes descubrimientos científicos fueron producto de hombres y mujeres que se apartaron de la norma, que se atrevieron a imaginar cosas inexistentes o prohibidas en su momento.

Este taller de lectura que proponemos va encaminado a actividades que por su temática logren despertar la curiosidad en los niños, cuyo propósito es dar a conocer a los docentes algunas estrategias que les permitan cumplir con los objetivos de los Planes y Programa de Estudios de 1993 de Educación Primaria, con la finalidad de que los alumnos comprendan lo que leen y aprendan a disfrutar la lectura

Las prácticas pedagógicas que se proponen no implican aprender un saber exterior únicamente, sino contemplar relaciones reflexivas de los niños consigo mismos desde sus propias posibilidades.

Objetivo General:

Proponer a los docentes del tercer grado de Educación Primaria en el Colegio Asturias un taller que les permita implementar estrategias para desarrollar en los alumnos sus capacidades de comprensión y expresión de textos mediante el desarrollo de competencias comunicativas a fin de coadyuvar a mejorar el rendimiento académico.

Para ello elegimos como material fundamental al cuento, porque a través de escuchar un cuento el niño empieza a descubrir la potencialidad simbólica del lenguaje su poder para crear mundos posibles o imaginarios por medio de las palabras.

Como mencionamos en el capítulo uno, podemos hablar de dos clases de cuentos:

- Cuento tradicional y/o popular (oral).
- Cuento literario (escrito).

Nosotros vamos a tratar el cuento tradicional y/o popular descartando el literario por sus características:

- Una sola versión escrita.
- Narra un suceso único más importante que los personajes.
- Estilo propio del autor.
- No hay frecuentes descripciones.
- Suele no empezar por el principio

Por todo esto no nos sirve para los niños pequeños.

Al niño en general le gusta y le ilusiona el cuento, si es el adecuado a su edad e interés, puede ser éste el eje sobre el cual se organicen todos los juegos y actividades.

Un cuento puede ser: contado, leído y transmitido por otros medios; por un emisor, para que le llegue al receptor. Lo que nosotros hemos de tener más en cuenta es el receptor, porque hemos de hacer la propuesta para un determinado niño. Así pues, podemos clasificar los cuentos según el receptor en cuentos para niños y cuentos de niños:

- *Cuentos para niños*, es el que se nos da en la tradición y nosotros podemos seleccionar. Es el cuento que ha servido a centenares de generaciones para disfrutar de una infancia más o menos feliz, a veces para aprender a leer o escribir e incluso, para hacer otras actividades no lingüísticas (exp. plástica, exp. dramática, exp. poética, e incluso modernamente expresión cinematográfica).
- *Cuento de niños*, es el que nace en la escuela en la necesidad de proyectarse a niños en creaciones de verdadera identidad infantil. Son cuentos creados con sus propias ideas, con su manera de expresarse y que hacen referencia a su entorno (escuela y casa). Cuentos, sobre todo, que nacen en un contexto coloquial (hablado) escolar y se realizan en su primera manifestación de forma oral.

Entonces crear un cuento en la escuela supone una actividad y una actitud del maestro hacia la creatividad a través de unos instrumentos didácticos preconcebidos (en bloque de lengua oral de las áreas y currículos correspondientes). En la programación del profesor, hacer cuentos ha de ser una actividad escolar que consiga los objetivos previstos (hablar, escuchar, crear, gozar, transmitir...) por tanto, los juegos de niños deben ser un documento más entre los que dispone el maestro, en la escuela o aula, como material de apoyo y de consulta a la hora de realizar las clases de lengua y literatura.

“Los cuentos no solamente nutren y enriquecen la fantasía de los niños sino que también amplían el mundo de la experiencia infantil, favorecen su proceso de maduración, enriquecen su lenguaje, satisfacen sus necesidades de tipo afectivo y lo ayudan a diferenciar lo bueno de lo malo”¹¹⁰.

Apostamos que el cuento podría ser para el niño un objeto de transición que le permita pasar del mundo de la omnipotencia imaginaria al de la experiencia cultural.

Una pedagogía del cuento flexibilizaría las relaciones que se viven entre profesores y alumnos, entre niños y padres “las relaciones son más éticas cuando existe el diálogo y un vehículo de éste resultaría ser el cuento”¹¹¹, el profesor cambiaría de ser la imagen de aquél que determina los comportamientos, por aquél que acompaña a los niños en su proceso de interpretación y construcción para ser y estar en el mundo.

Ésta es precisamente la razón por la cual consideramos útil desarrollar este trabajo para brindar un espacio con el fin de mejorar la comprensión lectora en los niños del tercer grado de Educación Primaria en el Colegio Asturias.

Para poner a la disposición de los maestros herramientas pedagógicas y al mismo tiempo incitarlos a lanzarse a actividades que tengan como soporte de comunicación y de expresión al cuento.

Se trata de ayudar a trabajar en la escuela a partir de reubicar el uso del cuento como un vehículo del lenguaje que sea flexible y sensible propiciando y construyendo espacios más libre.

Señalamos al cuento como un recurso auxiliar en la adquisición por el gusto de la lectura y su comprensión por estar cerca a los intereses infantiles, el cuento es atractivo para el niño entre otras razones porque no tiene carácter obligatorio, aspecto muy importante en la obtención de cualquier conocimiento, pues generalmente lo impuesto tiende a ser rechazado en la primer oportunidad que se presenta, también creemos pertinente aclarar que nos ocupamos de la lectura porque consideramos que ésta es importante no solo en la vida escolar sino también en la vida cotidiana, aquí la abordamos como aquella actividad que debe realizarse esencialmente de manera voluntaria y hallando satisfacción a alguna necesidad.

Al tomar en cuenta que el trabajo que llevamos a cabo con los niños en la escuela es de carácter formativo estaremos de acuerdo que “no nos equivocamos al elegir el camino del cuento como un método que nos permitirá poco a poco incursionar en los ámbitos de la fantasía donde el niño puede llevar a cabo luchas internas que le permiten encontrarle un sentido a sus vidas”¹¹² y a partir de este espacio ir cambiando el concepto de los niños hacia la lectura para visualizarla como una actividad que ayuda a reflexionar sobre nuestro entorno.

Hoy en día no se puede hablar solamente de un ser lector porque el mundo y la vida diaria nos ofrece una posibilidad infinita de formas, lenguajes, mensajes y posibilidades por lo que buscamos un ser pleno de la cultura, es decir, un ser que ha desarrollado todas sus habilidades comunicativas hablar, escuchar, leer y escribir.

111 GILLIG. Op Cit p14

112 BETTELHEIM Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos* p 13

4.1 Características pedagógicas

Conforme a lo ya expuesto en los capítulos anteriores se ha considerado instrumentar acciones que apoyen a construir un taller de lectura, proponiendo estrategias metodológicas que ayuden a la comprensión lectora en los niños de tercer grado de educación primaria en el Colegio Asturias.

Para ello la unidad didáctica más conveniente es el taller que de acuerdo a sus características se define como “la modalidad de enseñanza caracterizada por el activismo, el descubrimiento científico, el trabajo en equipo que por su aspecto externo se distingue por el acopio, la sistematización y uso de material acorde al tema”¹¹³

Otra definición que el taller “permite, favorece la atención a los diferentes ritmos y al mismo tiempo, propicia en los alumnos el desarrollo de la autonomía, la actitud de responsabilizarse de las decisiones relativas a que hacer, cómo y cuándo hacerlo”¹¹⁴

Con base en lo anterior podemos apreciar que el taller es la unidad didáctica que ayudará al logro del objetivo por ser un lugar destinado al descubrimiento, al trabajo en equipo, al uso de material acorde al tema, a favorecer el aprendizaje a los distintos ritmos y propiciar la autonomía en el qué cómo y cuándo hacerlo; elementos que al articularse dentro del taller podrán propiciar el inicio a un hábito a la lectura a partir de la curiosidad.

Conforme a las necesidades de los alumnos se ha diseñado el taller para apoyar el desarrollo del hábito de la lectura y su comprensión, dicho taller se constituye en dos sesiones por mes durante el ciclo escolar donde el maestro evaluará el avance de los niños, para ello el profesor no debe olvidar que el uso del cuento en su práctica profesional puede conducirlo a establecer esquemas de pensamiento y de estructuración de las funciones de comunicación y de expresión.

El objetivo general de este taller es proponer un procedimiento de trabajo que parta del placer de escuchar cuentos para adquirir nuevas habilidades en el terreno de la lectura y su comprensión.

Otro objetivo es llevar al niño a apropiarse del libro como un objeto, con el cual se mantiene una relación sensorial es decir, que el niño mantenga con él relaciones de familiaridad

Cabe señalar que el profesor tomará a su cargo la realización del taller privilegiando la experiencia de comunicación en el terreno del acceso a la lectura de cuentos, tomando en cuenta las estructuras morfológicas y sintácticas del cuento.

113 Diccionario de ciencias de la educación p. 1343

114 GARCÍA González Felicidad. *Diseño y desarrollo de unidades didácticas* p.123

Este taller propone las siguientes actividades: escuchar, jugar, leer, inventar, escribir cuentos.

“El cuento está muy cercano al juego simbólico porque pone en escena deseos insatisfechos y su función común es en gran medida ofrecer a nuestra fantasía la posibilidad de liquidar una parte de nuestras angustias y de nuestros conflictos, proyectando nuestros sueños más secretos, haciendo así más soportable lo real”¹¹⁵

Cuando damos al niño la posibilidad de actuar la historia que ha sido contada o de dibujarla, o de escribirla o de inventar otra historia, hacemos un llamado a su creatividad. Inventar un nuevo cuento tendrá aún más sentido para él, puesto que se inscribe en el esquema estructurante del desarrollo del relato.

En la sección reservada a los juegos se trabajará con materiales diversos como telas, peluches, lanas y otros objetos con valor afectivo para acceder a cortas secuencias narrativas

Las primeras sesiones consisten en ayudar al niño en su inicio a la lectura, porque sabemos que este hábito se va formando desde los primeros años de vida en casa y reforzado en la escuela, por lo que el taller propiciará el acercamiento entre el libro-niño para disminuir la apatía que los niños tienen a la lectura

Dentro del taller se considera necesario reconocer a la lectura como un dispositivo pedagógico que enlaza al niño con el conocimiento y la reflexión así como otorgarle su importancia como medio creativo del aprendizaje.

Es preciso crear en los niños la necesidad y gusto por la lectura, formar personas reflexivas, críticas y con un amplio bagaje de conocimiento y experiencias, ya que gracias al desarrollo de las habilidades que nos brinda la lectura como son la creatividad, la transmisión de valores, el poder expresar por medio de la escritura o la palabra sentimientos y pensamientos que como ya se mencionó es importante desarrollar en el proceso de formación del ser humano.

Si bien es cierto que como pedagogos nuestra misión es incidir en todo tipo de práctica educativa porque la formación teórico - metodológica del plan de estudio de la licenciatura así lo posibilita, también nos brinda el espacio de proponer al educando herramientas necesarias que le den acceso a un aprendizaje que lo ayuden a fortalecer su formación dentro y fuera de la escuela.

Dentro del taller damos por hecho que la lectura es una de las principales herramientas que ayudan al desarrollo de las distintas habilidades pues al lograr que el alumno realice una lectura reflexiva lo enriquecerá y lo hará mejor persona y a su vez ayudará al mejoramiento de su entorno pues tendrá un nuevo concepto de éste.

Por lo que reiteramos nuestro compromiso como pedagogos ya que es nuestra responsabilidad crear programas encaminados a hacer llegar los conocimientos de una manera fácil, los cuales posibiliten el desarrollo de habilidades y competencias cognoscitivas en el alumno, generando un aprendizaje significativo para dar respuesta a su entorno social.

En nuestro caso nos llevó a la elaboración del presente taller como una alternativa encaminada a crear, suscitar y mantener el deseo y el placer de leer, utilizando acciones lúdicas, afectivas, motivadoras y atractivas que nos ayuden a mejorar la comprensión lectora en los niños que cursan el tercer grado de educación primaria en el Colegio Asturias.

Éste es el reto que como pedagogos nos ocupa para provocar y redescubrir a la lectura como requisito relevante para el éxito escolar, donde pretendemos obtener:

- un mejor proceso de enseñanza
- la asimilación de contenidos por parte de los alumnos
- su entretenimiento

Consideramos que el presente taller es probablemente lo más apropiado para fomentar el gusto por la lectura porque da comprensión inmediata de lo escrito gracias al juego complementario del texto y de la imagen, situando de entrada al niño en posición de lector potencial.

LA HORA DEL CUENTO...TALLER DE LECTURA

En tercer grado de primaria en el Colegio Asturias

Objetivo Particular: Establecer la forma de trabajo durante el ciclo escolar

Sesión: Presentación

No. De Sesión: 1

Duración: 60 minutos.

Actividades

*Se dará la bienvenida al taller a los alumnos, el profesor se presentará ante grupo explicando las actividades que se llevarán a cabo en este espacio dejando claro que son para reconocer juntos la importancia de la lectura y su comprensión.

*Se planteará a los alumnos que sus opiniones son de gran utilidad para el desarrollo del taller.

*Se les pedirá a los alumnos que se presenten diciendo su nombre, la actividad que les gusta y contestar a la pregunta si les gusta leer y por qué

Lo que proporcionará un panorama general de los intereses de los niños

*Se realizará una técnica de rompe hielo (a consideración del profesor)

*Posteriormente se hablará de las actividades que se realizarán en el taller a grandes rasgos.

*Al terminar se les preguntará a los alumnos qué les gustaría que se incluyera en el taller y qué esperan encontrar.

*El profesor junto con los alumnos elaborarán el reglamento del taller

*Por último el profesor cerrará la sesión agradeciendo su atención y dejando claro que desde ese momento son un equipo de trabajo donde tienen la libertad de expresar sus opiniones.

LA HORA DEL CUENTO...TALLER DE LECTURA

En tercer grado de primaria en el Colegio Asturias

Objetivo Particular: Despertar en los niños el deseo de leer un libro

Sesión: Vamos al libro

No. De Sesión: 2
Duración: 60 minutos.

Actividades

*El profesor comienza explicando que en cada libro hay un personaje que hace de protagonista.

*Presenta entonces el cartoncito con el nombre del protagonista, que entrega a un participante. Este lee el párrafo que se refiere a ese personaje y que el profesor le entrega poco después

*Luego el profesor hace ver que el protagonista nunca esta solo, sino que tiene relación con otros personajes del libro y con cada uno de estos personajes repite la operación de dar el cartoncito con el nombre y el párrafo .

*Cuando ha distribuido todos los cartoncitos el profesor establece las correspondencias que puede haber entre los personajes, inventando algunas cosas y narrando fielmente otras, a un cierto punto se para y anuncia:

Si quiere saber como termina y qué de lo que hemos contado es verdad o mentira tienes que ir a buscar la solución en el libro.

Material :

Cartoncitos con los nombres de los distintos protagonistas del libro.

Por cada protagonista se prepara un párrafo fotocopiado del libro en que se cuente algún episodio que tenga que ver con él

Los párrafos seleccionados deben contener episodios interesantes, ricos en sugerencias que despierten la curiosidad del alumno

LA HORA DEL CUENTO...TALLER DE LECTURA

En tercer grado de primaria en el Colegio Asturias

Objetivo Particular: Que el niño tenga contacto con el libro y su contenido

Sesión: El crucigrama

No. De Sesión: 3
Duración: 60 minutos.

Actividades

*Se trata de proponer a los niños, algunas preguntas que solo pueden resolver si proceden a la lectura del libro.

*Si el libro es verdaderamente interesante, bastara que el crucigrama contenga solo sobre las primeras páginas del libro, con la confianza de que una vez lo hayamos hecho entrar en el libro proseguirá a lectura por si mismo

*Los niños deben realizar el crucigrama, mientras leen el libro y escribir en clase la palabra clave

*Para ello el profesor iniciará con algunas de las siguientes preguntas:

- ¿Hasta dónde llega tu capacidad de observación, tu astucia de detective?
- Vamos a ver si eres capaz de resolver este crucigrama

*Para finalizar les dejará claro que si han rellenado bien el crucigrama, en la columna gris les resultará una palabra clave.

Material:

Fotocopias del crucigrama con algunas preguntas que podrán responder solo si leen el libro.

LA HORA DEL CUENTO...TALLER DE LECTURA

En tercer grado de primaria en el Colegio Asturias

Objetivo Particular: Propiciar el deseo de participar y la necesidad de expresarse

Sesión: Representación del cuento

No. De Sesión: 4
Duración: 60 minutos.

Actividades

*El profesor sentado en medio de los niños lee el cuento previamente elegido por los niños.

* Al finalizar la lectura se les pide a los niños que se pongan de acuerdo y hagan un proyecto con sus diferentes frases

*Se les proporciona papel y colores para que si así lo prefieren dibujen su escenografía

*El profesor propondrá pasajes del cuento para la lectura o bien si lo prefieren podrán los alumnos escribir algunas líneas para su representación.

*Para concluir la sesión el profesor les pedirá que expresen cómo se sintieron al darle vida a su personaje.

Material:

Se necesita un espacio amplio donde la animación pueda desarrollarse sin dificultad, hojas de papel, colores y si así lo requieren algunas mascadas, sombreros u otro accesorio para su representación.

LA HORA DEL CUENTO...TALLER DE LECTURA

En tercer grado de primaria en el Colegio Asturias

Objetivo Particular: Favorecer un poco de competencia

Sesión: Palabras ocultas

No. De Sesión: 5
Duración: 60 minutos.

Actividades

*Antes de la lectura el profesor elegirá del libro algunas palabras y las escribirá con letras grandes en trozo de papel.

*El profesor iniciara la lectura en voz alta, cuando llegue a la primera de las palabras seleccionadas, se para, enseña a los niños la palabra y la pega a la vista de todos en un lugar del salón

*Los niños deben de recordar no tanto dónde se ha escondido, sino lo que está escrito.

*EL profesor continua la lectura, cuando vuelve a parase para esconder una segunda pregunta si se acuerdan dónde esta la primera y qué decía (las palabras no deben superar de 10 y desde la mitad del libro es mejor que ya no haya palabras escondidas)

*Cuando la lectura ha terminado la lectura, se vuelve al principio del libro. Ahora son los niños los que tienen que contar la historia cuando llegan a la parte de la palabra escondida tienen que ir al lugar dónde se encuentra y buscarla, abre el papel y lo enseña, si ha acertado todos aplauden. Luego otro niño continua la historia.

Material:

El cuento o libro debe ser corto y las palabras elegidas verdaderamente significativas

Hojas de papel y plumones

LA HORA DEL CUENTO...TALLER DE LECTURA

En tercer grado de primaria en el Colegio Asturias

Objetivo Particular: Reflexionar sobre el rol de los personajes

Sesión: Real o fantasía

No. De Sesión: 6

Duración: 60 minutos.

Actividades

*El profesor rescatará que el libro es un medio para que el autor exprese sus ideas, pero cuando escribe no todo lo inventa sino también se apoya de su experiencia.

*El profesor pedirá dos voluntarios para leer al grupo

*Entre todos van a escribir en el pizarrón el nombre de los personajes que recuerde

*Posteriormente se buscará qué vinculación existe entre dichos personajes, si es por amistad, parentesco, edad, sexo etc., quiénes son reales y quiénes no.

*Cuando estén identificados y unidos se verá cuántos y quiénes quedan sueltos, se analizará la posibilidad de incluirlos en uno de los grupos preguntando: ¿es posible?, ¿en cuál? ¿por qué?

*Para finalizar concluiremos la actividad haciendo un recuento de sus reflexiones.

Material:

Libro elegido, pizarrón y marcadores

LA HORA DEL CUENTO...TALLER DE LECTURA

En tercer grado de primaria en el Colegio Asturias

Objetivo Particular: Insistir en la importancia de la lectura

Sesión: Rey del libro

No. De Sesión: 7

Duración: 60 minutos.

Actividades

*Elegir un libro adecuado a los niños o sea que lo puedan leer sin dificultad.

*El profesor iniciará la lectura y a la primera pausa se dirigirá a un niño y diciendo con solemnidad:

-Con esta corona, amigo te convierto en rey del libro

*Se coloca en la cabeza del niño la corona de papel y el niño responde:

-Yo recibo este libro como mi mejor amigo

*El niño seleccionado continúa la lectura hasta la pausa sucesiva. Cuando llega a elle repite la ceremonia. Y así sucesivamente hasta terminar el libro

*En el texto se deben señalar muy bien las pausas, es decir, los puntos en los que quien lee debe pasar el libro a otro lector.

* Para darle otro aspecto al libro se puede pegar fotocopias y convertirlo en un pergamino antiguo.

Material:

Una coronal de papel brillante y el libro adecuado a los niños tomando en cuenta sus intereses.

LA HORA DEL CUENTO...TALLER DE LECTURA

En tercer grado de primaria en el Colegio Asturias

Objetivo Particular: Establecer una sucesión temporal entre los acontecimientos

Sesión: La coherencia del relato

No de Sesión: 8

Duración: 60 minutos.

Actividades

*El profesor propondrá un cuento, en seis imágenes secuenciales con seis pequeños textos que las acompañan

*Se señalará a grandes rasgos cuales son los momentos fundamentales del libro desde el planteamiento al desenlace

*Se le solicita a los niños encuentren el buen orden de las imágenes

*A una señal del profesor se comienza a repartir las imágenes con la frase. Conviene que al menos que la primera sea muy evidente

*Empieza la lectura de las frases y el primer niño lee la suya en voz alta y va a colocarse en el lugar dónde corresponde y así sucesivamente hasta terminar las tarjetas.

*Cuando se ha formado un pequeño tren, empezando por el primero se leen todas las frases y se van viendo si el orden es el justo. Al mismo tiempo se va recordando la historia.

*En caso de que el orden no sea el correcto, los mismos niños corregirán el error.

*Si el tiempo lo permite y utilizando el mismo tren el profesor puede preguntar hasta dónde llega el planteamiento, dónde termina el desarrollo y cuándo empieza el desenlace

Material:

Seis tarjetas o tantas como participantes sean, cada una con una frase del cuento. Las frases deben estar elegidas de modo que se pueda establecer entre ellas una continuidad.

LA HORA DEL CUENTO...TALLER DE LECTURA

En tercer grado de primaria en el Colegio Asturias

Objetivo Particular: Conocer el significado pretendido por el autor

Sesión: Conociendo al autor

No de Sesión: 9

Duración: 60 minutos.

Actividades

- *El profesor seleccionará un texto (la extensión debe ser de 1 a 3 páginas)
- *Una vez seleccionados se fotocopiarán, se le explicará al alumno que esta actividad consiste primero en leer el texto
- *Se le pedirá después que en una hoja realice un guión preguntas con la finalidad de entrevistar al autor sobre el contenido del texto
- *Los alumnos formarán parejas, asumiendo los papeles de entrevistador y entrevistado
- *Por último realizarán una dramatización de la entrevista frente al grupo
- *El grupo anotará sus observaciones en una hoja para comentar entre todos.

Materiales:

Fotocopias del texto, hojas de papel

LA HORA DEL CUENTO...TALLER DE LECTURA

En tercer grado de primaria en el Colegio Asturias

Objetivo Particular: Analizar los valores contenidos en un libro

Sesión: Te vendo un libro

No de Sesión: 10
Duración: 60 minutos.

Actividades

*Se elige en clase y sin que los niños sepan para qué sirven 6 o más personajes muy populares en los campos más diversos (televisión, cine, negocios, ciencia, etc.)

*se forman tantos grupos como personajes

*Se escriben en los cartelones los nombres de los personajes elegidos y se distribuyen entre los grupos, de forma aleatoria

*En seguida el profesor explicará que se trata de que cada equipo busque los argumentos más convincentes para recomendar la compra y lectura del libro al personaje que les ha tocado

*Luego y delante de los demás niños, cada equipo intenta vender el libro al personaje que les tocó

*Los demás juzgan si los argumentos eran convincentes, los discuten o los aumentan con otros nuevos.

Material:

Preparar seis cartulinas en blanco, hojas de papel y marcadores.

LA HORA DEL CUENTO...TALLER DE LECTURA

En tercer grado de primaria en el Colegio Asturias

Objetivo Particular: estimular a los alumnos para que recuerden lo leído

Sesión: Reconstrucción de los hechos

No de Sesión: 11
Duración: 60 minutos.

Actividades

*Seleccionar el texto basado en un tema de interés de los alumnos

*se les pedirá a los alumnos que no lean el texto que solamente lo observen

*El profesor expondrá el texto reuniendo datos relativos al contenido del texto, motivando al grupo para que a través de una lluvia de ideas comente de que trata el texto.

*Después leerán en silencio el texto e irán comparando sus previsiones con el contenido.

*Se formarán en equipos para que escenifiquen una escena del texto que les haya parecido interesante

Material:

Fotocopia del texto, hojas de papel, marcadores, mascadas, sombreros, etc.

LA HORA DEL CUENTO...TALLER DE LECTURA

En tercer grado de primaria en el Colegio Asturias

Objetivo Particular: Poner en juego toda su capacidad de observación.

Sesión: La frase intrusa

No de Sesión: 12
Duración: 60 minutos.

Actividades

*El profesor introducirá a los niños la animación exponiéndola como un “juego de detectives” se va a intentar descubrir a los intrusos que se han introducido

*A continuación distribuye un cartoncito a cada niño o equipo

*Cada niño o equipo en silencio examina su frase, tratando de descubrir el o los intrusos

*El profesor puede insistir en que hay que mirar bien porque podría haber más de uno

*Al encontrar la palabra o frase intrusa la subraya

*Luego cada niño o grupo lee su cartoncito sin las correcciones: Hace una pausa para dejar que los otros la corrijan mentalmente y luego propone cual o cuales son según él los intrusos

*Los demás pueden aprobar o decir si han encontrado otros

Materiales:

Preparar los cartoncitos como participantes, con frases del libro en las que introduce variaciones más o menos evidentes, algunas alteran el argumento, otras detalles que no habrán pasado inadvertidos a un buen lector.

LA HORA DEL CUENTO...TALLER DE LECTURA

En tercer grado de primaria en el Colegio Asturias

Objetivo Particular: Favorecer la comprensión del texto y también la memoria

Sesión: ¿De quién es esto?

No de Sesión: 13
Duración: 60 minutos.

Actividades

*El profesor comenzará por recordar a los niños el libro, haciendo diversas preguntas. Se centra sobre todo en los personajes: como eran, qué hacían...

*A continuación explica a los alumnos "a que vamos a jugar" de forma que todos estén preparados y atentos

*Presenta los cartoncitos en silencio con palabras o dibujos, dejando entre uno y otro un tiempo para que los niños puedan recordar a quién pertenecían

*Se los pueden pasar a los demás pero siempre en silencio

*Al terminar el profesor vuelve a mostrar los cartoncitos y va haciendo preguntas:

-¿De quién es esto?

-¿En qué momento del libro aparece este objeto?

-¿Qué recuerdas del personaje al que pertenece este objeto?

*Cuando termina con todos los cartoncitos el profesor junto con los niños realiza una reflexión sobre la dinámica y reconocer que cada personaje tiene características propias.

Material:

Buscar en el libro una serie de objetos adjudicables a los distintos personajes y dibujarlos en cartoncitos.

LA HORA DEL CUENTO...TALLER DE LECTURA

En tercer grado de primaria en el Colegio Asturias

Objetivo Particular: Favorecer la comprensión del texto y también la memoria

Sesión: ¿Están o no están?

No de Sesión: 14

Duración: 60 minutos.

Actividades

*Después de haber hablado sobre el libro el profesor distribuye de forma aleatoria cartoncitos con objetos o circunstancias del personaje.

*Los niños deben leer lo que encuentran escrito y en silencio preguntarse si se encuentra o no en el libro

*A continuación cada niño presenta el cartoncito a los demás y explica si esta o no en el libro, en caso de que si se encuentre, deberá explicar en qué momento del libro sale

*Los demás niños pueden hacer sus observaciones

*El profesor puede hacer algunas preguntas que hagan dudar de su respuesta y lo lleven a firmarse o retractarse

*La dinámica puede prologarse dando la oportunidad que ahora sean los niños quienes elaboren los cartoncitos y se intercambien entre ellos.

Material:

Buscar en el libro una serie de objetos adjudicables a los distintos personajes y dibujarlos en cartoncitos.

LA HORA DEL CUENTO...TALLER DE LECTURA

En tercer grado de primaria en el Colegio Asturias

Objetivo Particular: Favorecer la comprensión del texto y también la memoria

Sesión: Mi equipo

No de Sesión: 15

Duración: 60 minutos.

Actividades

- *Se reparten cartoncitos con una frase que en el libro dice un personaje
- *En silencio y brevemente, cada niño piensa en qué personaje del libro dice la frase que le ha tocado
- *Luego en orden cada uno lee la propia frase en voz alta. Mientras está atento para ver qué otro niño lee una frase que pertenezca a su mismo personaje
- *Cuando todos han leído sus frases, el profesor señala el lugar para cada uno de los personajes y a una señal cada uno debe irse a lugar correspondiente para formar un equipo.
- *En cada equipo se discute si todas las frases que se han reunido pertenecen al personaje que da nombre a su equipo

Material:

Se prepara tantos cartoncitos como participantes.

En cada cartoncito se escribe una frase que en el libro dice un personaje.

Se puede elaborar carteles con el nombre de los personajes para distribuirlos en el salón y establecer el lugar donde se formarán los equipos.

LA HORA DEL CUENTO...TALLER DE LECTURA

En tercer grado de primaria en el Colegio Asturias

Objetivo Particular: Analizar el libro en su contenido

Sesión: El libro-periódico

No de Sesión: 16
Duración: 60 minutos.

Actividades

*El profesor explica que cada libro contiene tanta vida y tanta información que en realidad se podría sacar de él argumentos para realizar artículos con los que se podría llenar un periódico

*En primer lugar se escoge un título para el periódico

*Se establecen las posibles secciones de un periódico:

-Política

-Cultura

-Espectáculos

-Deportes

-Sociales

*Cada uno de estas secciones se confía a cada grupo y se les pide que escriban sus artículos

*Al terminar cada grupo presenta los artículos a los demás

*Una vez aclarado entre todos qué sirve y qué no, elaboran juntos la primera página con fotos o dibujos.

Material:

Tijeras, hojas de papel, colores, marcadores y pritt

LA HORA DEL CUENTO...TALLER DE LECTURA

En tercer grado de primaria en el Colegio Asturias

Objetivo Particular: Estimular a los alumnos a escribir sus propios cuentos

Sesión: La pequeña fábrica de cuentos

No de Sesión: 17

Duración: 60 minutos.

Actividades

*El papel del profesor aquí será de apoyar y proporcionar la ayuda necesaria para producir por primera vez un texto escrito

*Los alumnos tendrán que comenzar por elegir a todos los personajes de su cuenta, para comenzar a inventar su historia.

*Un niño que inventa historias, que incluso comienza a escribirlas ha entrado ya en el mundo de los libros y a partir de ese momento se acerca a los libros de un modo diverso

*Esta actividad estimula la fantasía de los niños y los ayuda a convertirse en escritores

*Cada niño cuenta su historia al resto del grupo y entre todos deciden cual es el más interesante.

*No hace falta preparar ningún otro material, más que los propios libros o cuentos.

*El profesor debe animar con entusiasmo a los niños a crear argumentos y no conformarse con historias ya sabidas, no perder de vista que el fin es que los niños aprendan a escribir

Materiales

Hojas de papel y plumones

LA HORA DEL CUENTO...TALLER DE LECTURA

En tercer grado de primaria en el Colegio Asturias

Objetivo Particular: Estimular a los alumnos a escribir sus propios cuentos

Sesión: Había una vez

No de Sesión: 18

Duración: 60 minutos.

Actividades

*El profesor cuenta el final del cuento, a partir de ese final, los niños individualmente o en grupo (se puede alternar ambas fórmulas) inventan una historia que puede tener ese final.

*La historia debe ser rica en aventuras, con personajes creíbles y argumento lo más convincente posible.

*Cada niño o grupo lee su historia al resto y entre todos deciden cual se adapta mejor al final y cual es la más interesante.

*Al terminar la sesión el profesor puede animar a los niños a que lean el libro donde se sacó el final y vean hasta qué punto sus historias tenían al go que ver con el original.

*Se debe tener presente que lo que queremos es que los niños aprendan a disfrutar la lectura y a descubrir el oficio de escritor.

Material:

Cartulinas, marcadores, hojas de papel

LA HORA DEL CUENTO...TALLER DE LECTURA

En tercer grado de primaria en el Colegio Asturias

Objetivo Particular: Estimular a los alumnos a escribir sus propios cuentos

Sesión: Hacer un libro

No de Sesión: 19

Duración: 60 minutos.

Actividades

*Se trata de realizar algunas de las dinámicas conocidas pero ahora no sobre un libro sino sobre el conjunto de los libros leídos hasta el momento

*Aquí se trata de establecer comparaciones entre los protagonistas de los libros leídos y dar inicio a un coloquio en el que a través de las relaciones establecidas, los niños reflejen mucho de sus sentimientos sobre los libros leídos.

*Finalmente y después de haber jugado con los libros, se pasa a hacer una lista de éxitos de los libros leídos hasta el momento

Material:

Participación y exposición de ideas por parte de los niños

Pizarrón y marcadores.

LA HORA DEL CUENTO...TALLER DE LECTURA

En tercer grado de primaria en el Colegio Asturias

Objetivo Particular: Reflexionar brevemente sobre lo que han hecho

Sesión: Evaluación final

No de Sesión: 20
Duración: 60 minutos.

Actividades

*Se trata de realizar una lista de éxitos de los cuentos leídos hasta el momento

*Cada niño tiene a disposición tarjetas con puntos que puede distribuir entre los libros o cuentos, luego cada uno da los votos que quiere. En el pizarrón se suman los votos a la clasificación general.

*Se propone que comparen el material leído y aprendan a hacer juicios comparativos.

*Esta actividad sirve además para favorecer la unión y la cohesión de todos los miembros del grupo.

Material:

Tarjetas con puntos del 5 al 10, pizarrón y marcadores.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Leer más que un simple acto de descifrado de signos o palabras, es por encima de todo un acto de razonamiento ya que se trata de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector, en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escuela, pero sobre todo, para el crecimiento intelectual y autónomo de la persona.

En los nuevos programas de estudio de educación primaria el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita. En particular que:

- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético

Aprender que la lectura va más allá de descifrar símbolos y repetir lo que dice el autor, es una verdadera posibilidad de seguir aprendiendo no solo en el ámbito escolar, sino también, una nueva forma de interpretar el mundo y aprender a pensar y por añadidura aprender hacer.

La importancia de la lectura radica en el valor que cada persona le dé a ésta actividad, por ejemplo las personas no lectoras ven a la lectura como pérdida de tiempo, como una actividad aburrida y sin ninguna importancia por lo que transmiten a los demás pensamientos y sentimientos de apatía y desagrado, dicha situación se detectó a través del desarrollo de la investigación donde a los alumnos que cursan el tercer grado de educación primaria en el Colegio Asturias únicamente se les enseña a descifrar grafías y no a descubrir que en la lectura pueden encontrarse significados más allá de las líneas escritas, lo que pudimos corroborar por medio de la observación donde la lectura es vista por parte del profesor como trabajo adicional aunque en la respuesta No 7 menciona que le gusta leer porque amplía los conocimientos.

Para dar solución a ésta problemática se elaboró una propuesta con la finalidad de implementar el desarrollo de algunas actividades y diversas estrategias que nos ayuden a fortalecer el gusto por la lectura ya que nos permite acceder a nuevos conocimientos además de desarrollar habilidades cognitivas como la reflexión así como un pensamiento crítico.

Para ello elegimos al cuento como auxiliar didáctico por tener un lugar privilegiado y específico en el desarrollo humano, encontrando el medio oportuno para la lectura y un estímulo de la imaginación así como una herramienta necesaria para trabajarla en talleres mediante juegos para explotar con rigor y efectividad sus numerosas posibilidades, éstos deben ser amenos, sencillos e interesantes, es decir, cultivar primero el gusto por leer y después leer para aprender, convirtiéndose así la lectura en el vehículo del aprendizaje constructivista.

El cuento nunca debe considerarse como un relleno sino como una acción didáctica con sentido ya que a través de él se motiva e incita a los niños a introducirse en mundos distintos al suyo y hacer muchos aprendizajes sobre el mundo físico y social, sobre cosas, fenómenos y relaciones, sobre actitudes, normas y valores.

Si bien es cierto que el objetivo del pedagogo es incidir en todo tipo de prácticas educativas porque la formación teórico-metodológica del Plan de Estudios de la Licenciatura así lo posibilita. Al tratar la comprensión lectora como un fenómeno educativo que influye de manera determinante en el rendimiento del alumno debido a que se ve limitado en su expresión oral y escrita entramos en un espacio para el pedagogo ya que nos incumbe estar a tanto de las carencias que sufre la educación escolarizada que impiden la formación integral del ser humano para proponer alternativas de solución que mejoren la calidad de la educación y que posibiliten el desarrollo de habilidades y competencias cognitivas en el alumno creando nuevos significados.

Es por ello que considero que el propósito del presente trabajo se logró en su totalidad al realizar *La hora de cuento... Taller de lectura* como un medio para brindar a los docentes del Colegio Asturias algunas alternativas didácticas que les permitan mejorar la comprensión lectora de sus alumnos, en específico los que cursan el tercer grado de primaria.

Al mismo tiempo abrimos un espacio que posibilita experimentar los efectos que la lectura causa en cada persona para llegar a convertirse en una necesidad como lo es comer y el dormir, pues si se sabe transmitir a los demás ese sentimiento, se provocará en ellos el interés y la curiosidad por saber si realmente la lectura es tan maravillosa, o si realmente brinda una nueva perspectiva de la realidad.

El hecho de hacer que nuestros alumnos desde la educación primaria vean a la lectura como la compañera que los ayudará en la vida nos proporciona a lo largo del tiempo gran beneficio porque tendremos en un futuro adultos que se interesen en mejorar su calidad de vida tanto personal como socialmente.

Considero necesario mencionar que el papel del maestro es relevante pues debe comprometerse por convicción o amor, un amor que en palabras de Freire es “el amor como un acto de valentía nunca de temor, el amor es compromiso con los hombres”¹¹⁶

Es un acto de valentía porque el maestro debe vencer sus propios temores para cambiar sus ideas y transmitirlos a sus alumnos, así como el valor de defender su derecho a pensar y comprometerse a ayudar a él mismo y al alumno a vislumbrar el mundo en que vive y poder cambiar no el mundo pero si comenzar con ellos mismos para cambiar su entorno.

La práctica docente es una práctica que implica una gran responsabilidad donde no sólo debe potenciar la capacidad cognitiva, sino también ha de lograr en sus educandos un pensamiento crítico para conseguir en ellos una personalidad autónoma y para ello se requiere de dedicación y esfuerzo.

Al tener presente esta responsabilidad se puede constatar la importancia de nuestra labor profesional como pedagogos para realizar actividades multidisciplinarias que conlleven a un mejor entendimiento del fenómeno educativo, es decir, conocer las metodologías, técnicas e instrumentos que permiten atender las problemáticas inherentes al fenómeno educativo.

Somos los pedagogos a quienes nos incumbe estar al tanto de dichas problemáticas para analizar y proponer alternativas de solución que mejoren la calidad de la educación y por lo tanto la calidad de vida.

La presente investigación intenta abrir una nueva visión de la práctica pedagógica rescatando la narración de cuentos como un vehículo para propiciar la comprensión mediante la lectura lúdica en tanto que propicia la motivación y la creatividad del niño, además de seguir favoreciendo la práctica del cuento oral y que mejor lugar que la escuela para convertirse en el sitio privilegiado para fomentar y salvaguardar dicha actividad.

Lo que pretendemos no implica un saber exterior únicamente sino fomentar relaciones reflexivas de los niños consigo mismos, es decir propiciar la autonomía en el aprendizaje a través de una pedagogía del cuento que nos permita construir espacios libres donde pueda el niño interpretar y construir su realidad.

116 FREIRE Paulo. *Pedagogía del oprimido* p 102.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR E Silvia. *Teoría de la literatura* México. Edit. Kapelusz 1998
- ARANDA Gilberto. *Cero en conducta y cuánto en comprensión de lectura*. Editorial Trillas. México 1987
- ARNAIZ José Luis de Miguel. *Características de los textos y comprensión lectora* Edit. Labor 1988
- AUSUBEL David Paul. *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Edición 2. México. Trillas 1983
- BERISTAIN H. *Diccionario de Retórica y Poética* Edit. Siglo XXI 1999
- BETTELHEIM Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona. Editorial Crítica 1999
- BORTULUSSI M. *Análisis del cuento infantil*. Edit. AIQUE 1999
- CARRETERO Mario. *Constructivismo y Educación*. Edición 2. AIQUE. Argentina 1998
- CARRETERO Mario. *Introducción a la psicología cognitiva*. Edit. Morata 1983
- CASTAGNINO Raúl. *Qué es la literatura* Edit. Cincel 1997
- CARBALLIDO Emilio. *Memoria de la Décima Feria Internacional del Libro Infantil* Edit. Siglo XXI 1998
- CERVERA Barros Juan. *Creación literaria para niños*. Madrid, Cincel-Kapelusz 1986
- CERVERA Barros Juan. *La literatura infantil en la educación*. Edit. Cincel 1982
- COLL César. *Un marco de referencia psicológico para la educación escolar* Edit. Madrid Alianza 1990
- COLL, Palacios, Marchesi. Comp. *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid Alianza c 1990-1994
- Constitución Política De Los Estados Unidos Mexicanos Artículo Tercero Constitucional 1993

- CHOREN Josefina. *La literatura Mexicana e Hispanoamérica* México Porrúa 1981
- DÍAZ Álvaro. *Aproximación al texto escrito* Edit. Altea 1993
- DÍAZ Barriga Frida. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. Méxco. Mc Graw-Hill. Interamericana, 1998
- DÍAZ Ronner María. *Cara y cruz de la literatura* Edit. Trillas 1998
- Diccionario de Ciencias de la Educación. Editorial Santillana. México 1995
- Diccionario de las Ciencias de la Educación. México. Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara c 1993 2 vol.
- FRAWLEY W. *Vygotsky y la ciencia cognitiva* Edit. Trillas 1990
- FERNÁNDEZ M. *Textos de lectura y comentarios para décimo año textos y ejercicios* Edit. Fernández 1999
- FERREIRO Emilia y GÓMEZ Palacios Margarita. *Nuevas perspectivas sobre el proceso de la lectura y escritura*. Edición 7. Siglo XXI México. 1990
- FREIRE Paulo. *Alfabetización, la letra de la palabra y lectura de realidad*. México, Paídos 1997
- FREIRE Paulo. *La educación como práctica de la libertad*. Editorial Siglo XXI México 1996
- FREIRE Paulo. *La importancia de leer y el proceso de liberación*. España. Siglo XXI 1992
- GARCÍA González E. *Piaget*. México Trillas 1991
- GARCÍA González Felicidad. *Diseño y desarrollo de unidades didácticas: educación primaria*. Madrid, Escuela española 1996
- GARCÍA Hoz Víctor. *Enseñanza de la lengua y la literatura*. Ediciones Rialp 1980
- GARRALÓN Ana. *Historia portátil de la literatura infantil* Edit. Trillas 1980
- GARRIDO Felipe. *El buen lector se hace no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. Ed. Ariel- Practicum, México. 2000
- GILLIG Jean-Marie. *El cuento en pedagogía y en reeducación*. México Ed. Fondo de Cultura Económica. 2000
- GOMÉZ del Mazo Mercedes. *Cómo hacer a un niño lector* Edit. Trillas 1987

GÓMEZ Palacio Margarita et al. *Leer en la escuela*. Biblioteca para la actualización del maestro SEP – México 1995

GONZÁLEZ Urrutia Alicia. *La lectura y la expresión oral* Edit. Morata 1985

GONZÁLEZ Dolores. *La poética tradición oral* Edit. Siglo XXI 1991

GRAVES Cecilia. La Secretaría de Educación Pública y la Lectura. 1960-1985 en *historia de la lectura en México* Edit. Labor 1995

GRAY: S William cit Pos CRUZ Morales Norma en *Manual de la lectura* Edit. Siglo XXI 1982

Guía Escolar Vox (bibliografía S.a.) *Historia de la cultura y de las ciencias*. 1997

H: Calmey Trever. *Enseñanza de la comprensión* Edit. Morata 1999

HURLOCK Elizanbeth Bergner. *Desarrollo del niño*. Edición 2 México. Mc Graw-Hillc 1982

LADRÓN de Guevara Moisés. *La lectura*. México. Ed. Caballito SEP. 1985

LÓPEZ Suárez Rocío. *El cuento oral y escrito en su relación con el hábito de la lectura*. Edit. Kapelusz 1988

MÉNDEZ Rodríguez Natalia. *Sendero hacia la lectura* Edit. Siglo XXI 1989

MILLARES Carlo .*Historia de la literatura latina*. México Fondo de Cultura Económica 1964

MIRETTI María Luisa. *Literatura para niños y jóvenes: el análisis de la recepción en producciones literarias*. Rosario Argentina Homo Sapiens. C 2004

MURUETA Marco Eduardo. *Otras miradas en educación*. Cap. 5 “La teoría sociocultural de Vygotsky” Barrón Tirado, María Teresa Edit. ENEP Aragón México 2003

NOBILE Angelo. *Literatura infantil y juvenil* Ediciones Morata. 1983

PASTORIZA de Etchebame Dora. *El cuento en la literatura infantil* Edit. Kapelusz 1984

PAZ Octavio. *Traducción literaria y literalidad*. Barcelona Tusquets 1990

PELEGRIN A. *La aventura de oír*. Madrid Ed. Cincel 1982

PENNAC Daniel. *Como una novela* Edit. Anagrama. Barcelona 1993

- PÉREZ Rioja José A. *La necesidad y el placer de leer*. Edit. Popular Madrid 1988
- PETRINI Enzo Cit. pos. Elizagara y Alga Marina *Entorno a la literatura infantil* Edit. Guadalupe 1988
- Planes y Programas de Estudio 1993. SEP México 1993
- POZO Juan Ignacio. *Teorías cognitivas del aprendizaje. Los procedimientos como contenidos escolares*. Barcelona Edebe c 2000
- Proyecto operativo del Programa nacional de Lectura 2003- 2004
- PUENTE Aníbal. *Comprensión de la lectura y acción docente*. México Mc Graw-Hill 1995
- RANGEL Cárdenas Juan Carlos comp. *Caminito de la escuela*. México DF Universidad pedagógica Nacional 1994
- RAMOS Maldonado Fernando. *Pedagogía de la lectura en el aula*. Edit. Trillas. 1987
- RODRÍGUEZ Almodóvar Antonio *Fantasía popular: el cuento maravilloso* Editorial. Pamiela 1987
- RODRÍGUEZ María Elena. *Alfabetización por todos y para todos 15° Congreso Mundial de Alfabetización*. Argentina: Aique [199-?]
- SASTRIAS Martha. *Caminos a la lectura*. DIALI: México. 1995
- SARTRE Jean Paul. *Qué es la literatura* Edit. Paídos 1989
- SEP Libro para el maestro Tercer grado SEP México 1993
- SEP Rincones de Lectura. *Otro lugar desde donde leer*. Folleto 1993
- ZUBIRIA Remy Hilda Doris. *El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI*

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES "ARAGÓN"

CUESTIONARIO PARA PROFESORES

1.-¿Cuál es su nombre? _____

2.- ¿Cuántos años lleva dando clases? _____

3.- ¿Desde su perspectiva profesional cómo define la comprensión lectora?

4.- ¿Cuáles son las estrategias que realiza para alcanzar la comprensión lectora en sus alumnos?

5.-¿Cuáles han sido sus resultados?

6.- ¿Desde su perspectiva profesional qué habilidades considera que deben tener los alumnos para desarrollar la comprensión lectora?

7.- ¿Le gusta leer?_____ ¿Por qué?

8.- ¿Ha leído alguna vez un cuento?

9.- ¿Cuál es el título del cuento que más le haya gustado?

10.-¿De qué trataba el cuento?

11.- ¿Qué piensa del cuento?

12.- ¿Cómo maneja el cuento dentro de su clase?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES "ARAGÓN"

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS

Grupo _____

Edad _____

Instrucciones: Marca con una X tu respuesta

1.- ¿Te gusta leer? Sí No

2.- ¿Qué personas has visto leer en tu casa?

Papá Mamá Hermanos Abuelos Tíos

3.- ¿Qué leen?

Novelas Periódico Revistas Cuentos Comic

4.- ¿Te gusta leer solo o que te lean?

Solo Que te lean

5.- ¿En dónde te gusta leer?

Casa Escuela Aire libre

6.- ¿Te gusta leer en voz alta o en silencio?

Voz alta Silencio

7.- ¿Has visto leer a tu maestro?

Si No

8.- ¿Tu maestro lee contigo?

Si No

9.-¿Cuándo lees te explica las palabras que no entiendes?

Si No

10.- ¿Te gusta leer cuentos?

Si No

11.- ¿Hay cuentos en tu salón?

Si No

Contesta brevemente

1.- ¿Qué cuentos has leído?

2.- ¿Escribe el título del cuento que más te haya gustado?

3.-¿De qué trataba el cuento?

4.- ¿Cuándo no te gusta leer?
