



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ACATLÁN

**ESTUDIO DE CASO: EL ROL DEL DOCENTE EN EL APRENDIZAJE DE LA  
LECTO-ESCRITURA EN LA ESCUELA OFICIAL REVOLUCIÓN.**

**TESIS**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

**PRESENTA**

**ARACELI VÁZQUEZ LÓPEZ**

Asesor: MTRA. MARIA DEL ROSARIO LÓPEZ GUERRERO

AGOSTO 2010



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **DEDICATORIAS**

**A ADRIANA MILDRED** POR SER MI FUENTE DE INSPIRACION Y MOTOR QUE DA SENTIDO A MI VIDA. GRACIAS MI AMOR POR CAMINAR A MI LADO EN EL LOGRO DE ESTE SUEÑO.

### **A MIS AMIG@S**

POR QUE SIEMPRE HAN ESTADO CONMIGO, ME HAY APOYADO EN LAS BUENAS Y EN LAS MALAS Y HAN CREIDO EN MÌ, L@S QUIER@.

### **A LOS MAESTROS**

QUE CON SUS ENSEÑANZAS, SON EJEMPLO DE PROFESIONALISMO Y VIDA.

### **A MIS PADRES.**

**ROSARIO Y RUBEN** POR SER APOYO Y EJEMPLO DE VIDA.

### **A LA MAESTRA MA. DEL ROSARIO**

POR EL APOYO Y TIEMPO QUE DEDICO PARA CONCLUIR UN PROYECTO DE VIDA. MIL GRACIAS.

EN MÌ, L@S QUIER@.

**A ARACELI** MI AMIGA, PORQUE JUNTAS RECORRIMOS EL CAMINO Y FUE MAS FÁCIL CONSEGUIR NUESTRAS METAS.

TÚ  $\longrightarrow$

Eres  
velero,  
navegante  
de la vida por  
mares inciertos,  
creador de estelas,  
portador de sueños  
rumbo a la felicidad,  
ese puerto que queremos,  
que algunos lograron y otros,  
tras rozarlo de cerca, lo perdieron.

El futuro pertenece  
a aquellos que creen  
en el valor de los sueños

Pon  
rumbo,  
iza velas,  
leva anclas,  
abre el mapa  
de tus proyectos,  
y con la tripulación  
de ilusiones y sueños,  
hazte a la mar de la vida  
aprovechando los vientos,  
aquellos *momentos blancos*  
cuya energía los hace eternos.  
Momentos  
de paz,  
ilusión,  
de vida,  
de amor.

VIVIR

AMAR

SOÑAR

CREAR

DAR

Navegando por la vida a flote de la experiencia, he visto que van unidos  
el sentimiento y la ciencia. Llena tu barca de valores y de proyectos.

Lléjala de ilusiones y de sueños. De ese modo podrás navegar  
con los faros de tus ideales y una misión en cada puerto.

Educar es llevar un barco de valores en lo profundo del alma. El buen educador ha de tener  
algo de marino, un poco de poeta y mucho de pirata, para impactar por asalto al estudiante  
con la suavidad del gesto y el valor de la palabra, para sacar lo más rico que yace en su alma

## INDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>1. Proceso de la investigación</b>	6
1.1. Objeto de estudio y perspectiva metodológica	9
1.2. Metodología e instrumentos de investigación	10
1.3. Descripción del campo de estudio: Escuela Primaria Pública Revolución	19
1.4. Análisis y resultados	21
1.5. Referentes teóricos	23
<b>2. El docente en la escuela: una realidad cotidiana</b>	26
2.1. La organización del grupo y la asignación de tareas	30
2.2. Distribución de tiempos escolares	34
2.3. Participación en clase	40
2.4. Delimitación del rol docente en el trabajo diario	43
2.5. De la enseñanza directiva a la posibilidad de compartir	44
2.6. De la mecanización a la libertad en la construcción del conocimiento	48
2.7. Interacción entre aspectos del entorno y la tarea escolar	50
2.8. La interacción entre alumnos en función a la tarea	52
2.9. Uso del lenguaje: alumno-alumno, alumno-maestra y maestra-alumno	54
2.10. Evaluación vs calificación del proceso de la lectura y escritura	58
<b>3. Concepciones del docente y su trabajo</b>	63
3.1. Tipología del docente en el aula	68
3.1.1. Enseñanza – aprendizaje desde el rol docente	75
3.2. Presentación formal de los conocimientos	78
3.3. Tendencia a la rutina	83
3.3.1. Normatividad del trabajo docente en el contexto institucional	84
<b>4. Contradicciones del trabajo docente</b>	86
4.1. Los sujetos y sus saberes	89
4.2. El saber pedagógico del docente y su práctica	94
4.3. El transitar del docente: entre el cambio y la permanencia	101
<b>Reflexiones finales</b>	104
<b>Anexos</b>	113
<b>Bibliografía</b>	114

## INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo es una invitación para reflexionar sobre la práctica educativa del docente, revalorarla y revelar las problemáticas que vive en la cotidianeidad que forman parte de esa labor y que debiera confrontar al maestro que ahora es, así como, cuánto ha aprendido en la trayectoria de su formación, profesión y cuánto falta por aprender para reconstruirse como sujeto socio- histórico que pueden ser generador de un cambio.

El interés por este tema surge a partir de la formación como pedagoga y el ejercicio de la docencia desde la cual se reconoce la complejidad de las problemáticas que enfrenta el docente día a día dentro de la trama compleja de relaciones implícitas y explícitas inmersas en su práctica.

Para lo cual llevé a cabo una investigación dentro de la escuela primaria pública Revolución, donde como pedagoga tomé en cuenta las problemáticas relacionadas con el sistema educativo en su conjunto, que desde una visión crítica me permita visualizar respuestas a los hechos socio - históricos de un sistema educativo dinámico.

Los cambios constantes en la sociedad han propiciado que las instituciones educativas respondan a este dinamismo. En México se han llevado a cabo varias Reformas educativas que han contribuido al desarrollo integral del individuo para garantizar una superación y avance en términos de un desarrollo de nación. Para llevar a cabo los propósitos de las reformas educativas, el docente juega un papel importante al ser el mediador entre éstas y los alumnos ya que es el docente en el aula el encargado de interpretar y producir (Fullan, 2000) cambios de la Reforma.

Se reconoce a la docencia como un campo donde se establece relaciones interpersonales, con las cuales se construye un saber colectivo culturalmente organizado que la escuela, como institución, propone para el desarrollo de nuevas generaciones. En este sentido la tarea del docente se desarrolla en un lugar y tiempo determinados en los que entra en relación con procesos económicos, políticos y culturales más amplios que forman el contexto de su trabajo y le imponen desafíos.

El trabajo del maestro está íntimamente relacionado con un conjunto de valores tanto personales, sociales e institucionales, que en cierta medida se corresponden los propósitos del proyecto nacional de educación que lleva siempre implícita una orientación, que pretende dar respuesta a la realidad compleja educativa y social.

En función de este panorama la práctica docente es inseparable de la gestión escolar, ya que esta última alude a la construcción social de las prácticas educativas dentro de la institución escolar. Por gestión escolar se entiende el conjunto de procesos de decisión, negociación y acción comprometidos en la puesta en práctica del proceso educativo, en el espacio de la escuela, por parte de los agentes que en él participan. La gestión escolar destaca la importancia de esta compleja trama de relaciones y procesos de la vida cotidiana de las instituciones educativas a través de las cuales cobra vida la práctica educativa (Fierro, 2002:23).

Para el docente en esta trama compleja algunas de las preocupaciones son: el logro de los aprendizajes en los alumnos, el dilema de seguir lo que dice la teoría o exige lo real, la manera de incidir en el campo educativo, evitar que su práctica no sea rutinaria, lo anterior representa un reto entre seguir con lo que se conoce o reconocer sus limitantes y atreverse a innovar para cambiar.

La docencia es el espacio indicado para reflexionar si en la práctica una reforma educativa es funcional, por lo cual se trata de ir más allá de los enfoques educativos centrados en la adquisición de conocimientos y de habilidades que abordan exteriormente el proceso educativo sin tener en cuenta los elementos que permiten comprender la lógica que da sentido a la práctica cotidiana en el aula y la escuela.

Se piensa que los docentes a lo largo de su trayectoria van acumulando experiencia y saberes de su labor y por lo que, a veces se tiene la posibilidad de reflexionar en la práctica, compartir sus experiencias con colegas y renovarse con maestros. Se debería tomar a las situaciones que suceden a diario como elementos de reflexión que lo ayuden a vislumbrar o dar sentido a su práctica.

Este proceso no es sencillo implica un esfuerzo propio, reconocerse como un sujeto con carencias de conocimiento para poder reconstruirse.

Tener en cuenta los elementos anteriores me permitió construir una reflexión sobre la práctica docente a partir de un análisis crítico donde se reconocen los elementos que se reflejan en ella, separándolos, pero sin perder la noción de su totalidad. Al reconocer la interrelación de los elementos, se hace una distinción entre los que derivan del entorno social e institucional que enmarca la tarea del docente y los que son propios del espacio privado del aula, en el cual los maestros actúan con mayor libertad.

Dentro del espacio privado del aula retomé el papel del docente, que me permitió entender el aprendizaje de la asignatura de español de primer grado, a partir del análisis del entorno institucional y normativo en función de una formación personal y profesional que lo acompañan en la cotidianidad de su trabajo.

Al respecto analicé las diversas relaciones contenidas en el trabajo diario para entender las diversas situaciones que se presentan frecuentemente en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura y el rol que desempeña el docente para facilitar o entorpecer los aprendizajes del alumno.

En esta búsqueda de soluciones al problema de enseñar y aprender la lengua escrita y hablada es indispensable involucrar a los docentes, pues son quienes diariamente asumen el compromiso de lograr que el aprendizaje del español se logre, por ello la investigación surgió a partir del análisis del trabajo docente en la enseñanza de la lectura y escritura para comparar como se favorece el desarrollo de habilidades de los alumnos de primer grado en su aprendizaje de la lectura y escritura, se tomó en cuenta la aplicación de la metodología empleada por los docentes se observaron los cambios y las implicaciones políticas de cada institución y las implicaciones de éstas, en el proceso formativo del alumno, que permitió una visión diferenciada de la Escuela Pública Revolución, desde las condiciones reales donde se desarrolla el ejercicio de la docencia que muestra la realidad, a través de la vida cotidiana.

En el primer capítulo se presenta el panorama general del espacio educativo donde se desarrolló la investigación, de la cual se retomaron los

elementos económicos, políticos, institucionales y sociales que caracterizan la zona geográfica donde se ubica la institución Escuela Primaria Pública Revolución, así como, una breve reseña histórica de los programas educativos que se han implementado en las escuelas primarias. Para recuperar estos datos se emplearon técnicas de investigación de campo como:

- El cuestionario que se aplicó a la docente, para identificar los saberes con los que cuenta, con respecto a los métodos de la lectura y escritura y el enfoque del español.
- La observación a un grupo de primer grado de primaria para recopilar el ambiente alfabetizador y la dinámica escolar con respecto al saber pedagógico de la docente; obteniendo los alcances y limitaciones de la metodología empleada.
- La entrevista oral, se utilizó para rescatar los saberes disciplinario y académico que se confrontó con la experiencia frente a grupo, la visión que tiene del sujeto en formación y su papel para el logro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en la materia de español; por otro lado para recuperar la formación académica y la situación que llevó a la docente a ejercer esta profesión.

Una vez aplicadas las técnicas mencionadas y teniendo en cuenta las reformas de los programas educativos, los resultados se compararon de acuerdo a la interpretación del enfoque comunicativo funcional y la manera de cómo ejercen su labor a partir de los elementos que se conjugan en el espacio educativo.

En el segundo capítulo se aborda la realidad que vive el docente desde el aula, donde interaccionan la normatividad educativa e institucional desde las cuales reinterpreta su papel, para dar respuesta a las necesidades reales del aquí y ahora con respecto a los agentes que comparten con él su labor cotidiana, reconociendo que la práctica no es un acto individual, sino una construcción colectiva que puede llevarlo a una transformación personal y/o profesional.

El tercer apartado da un panorama de las diferentes realidades que se pueden encontrar en el aula a partir del papel que desempeña el docente de

acuerdo a las concepciones propias y de los agentes que son inherentes en esta labor. Estas concepciones expresan ideas que se forman a partir de la manera de actuar, expectativas y afectos relacionados en la práctica docente, desde la cuál se realiza un análisis de la práctica docente.

El último capítulo aborda la construcción del docente a partir de la conjunción de tres saberes: disciplinar, el cual esta formado con el conocimiento adquirido, es decir ¿Qué sé?, pedagógico el cual busca la forma más propicia de comunicar lo que sabe, para que los demás lo entiendan, en resumen ¿Cómo comunico lo que sé?, y el académico que lo lleva a la confrontación de los dos anteriores para hacer reflexión de su desempeño que lo confronten con sus ideas, conocimientos y convicciones propios y de otros que lo ayuden a modificar su entorno educativo.

Por último, se presentan las reflexiones, producto del acercamiento de la realidad que se vive en el aula, desde dos enfoques: como espectador para reconstruir la visión del pedagogo y como agente educativo; en el papel de docente, desde la cual se vislumbra que: la profesión docente, es un ámbito complejo y poco estudiado desde la cotidianidad, donde el docente ha quedado relegado a ser un aplicador de programas que surgen de investigaciones alejadas de la experiencia docente del aula.

De esta manera se pretende que el trabajo, no sea meramente descriptivo sino prospectivo, desde el momento que se narra la experiencia de una docente, que puede servir como reflejo de todos aquellos que compartimos una misma profesión, la docencia. De forma específica dar respuesta a el dilema de los métodos empleados para enseñar la lectura y la escritura.

# **CAPÍTULO 1**

## **PROCESO DE INVESTIGACIÓN.**

A lo largo de la historia se han llevado a cabo reformas al sistema educativo que han buscado responder a las demandas sociales, políticas y económicas de la población. En México han surgido nuevos planteamientos para la atención y la demanda educativa con nuevas concepciones para el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje en general de la educación formal que imparte el Estado.

La educación en México ha formado parte del Plan de Desarrollo de cada sexenio. Hoy nos enfrentamos a una nueva transformación tanto mundial como nacional que nos obliga a reconocer que los conocimientos y la educación responden a un modelo económico neoliberal cimentado en los principios sociales del liberalismo clásico: el mercado libre, el individualismo, y la competencia laboral basado en habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes... detrás de esta racionalidad económica hay una concepción de ser humano que limita la capacidad del sujeto al saber hacer, para generar sujetos adaptados al contexto actual. A ello responde que la OEA (Organización de Estados Americanos), pide elevar los estándares educativos. En el año de 1993 México realiza una Reforma Educativa, que surgió de las inquietudes de un grupo de investigadores interesados en la educación respondiendo también de esta manera a los lineamientos de la OEA

En Monterrey N.L. en 1974, un grupo de investigadores analizaron la problemática de la deserción escolar y el alto índice de reprobación, dichas investigaciones dieron como resultado, que un número importante de niños reprobaba el primero y segundo grado en la escuela primaria; además de “que el mayor porcentaje de deserción ocurría en esos dos primeros años” (Publicación trimestral de la coordinadora del Programa Nacional, primera revista. Octubre – diciembre 1995).

De lo anterior surgió el IPALE (Implantación de la Propuesta para la Lengua Escrita) llevándose a cabo en la educación especial, durante el año de 1989 la propuesta dio cabida al PALEM (Propuesta para el Aprendizaje de la

Lengua Escrita) implementándose en la escuela primaria regular; en 1995 cambia a “ PRONALEES ( Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura); la diferencia entre PRONALEES y PALEM... es que el primero se refiere a toda la educación básica y el segundo sólo al primer ciclo”( Publicación crónica de la coordinadora de PRONALEES Octubre 1996 – junio 1997. p.4), Estos observaron que en la educación primaria la reprobación y la deserción parecían ser medulares junto con la calificación que se le asignaba al alumno en su destreza para el manejo del sistema de escritura.

Todo cambio implica una renovación de ideas, conocimiento, actitudes, aptitudes y sobretodo de apertura. Con la reforma educativa en 1993, el gobierno mexicano implemento un programa (PRONALEES), que trajo como cambios la renovación (nivel Primaria) de los libros de texto para el alumno en la asignatura de español y los libros para el docente en la misma asignatura (llegando solo hasta 4º grado). En la actualidad los materiales continúan, no así el programa, (siendo éste solo parte de un plan sexenal del Presidente Ernesto Zedillo); resaltando ahora el “enfoque de la asignatura de español”.

El nuevo enfoque de la asignatura de español propone que la enseñanza del español esté basada en el enfoque comunicativo y funcional, donde comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, y, por lo tanto, leer y escribir significan dos maneras de comunicarse.

Antes de la Reforma del 93 los docentes utilizaban diversos métodos a la par del PALEM que siendo propuesta se convirtió en otra opción par el proceso de lectura y escritura, en los cuales interviene el proceso sintético (parte de la unidad simple a palabras), es decir se basa en la relación fonética (sonido) con lo grafico (grafía) y/o el proceso analítico (partiendo de las palabras), resulta del reconocimiento global de las palabras durante una lectura de acto global. De lo anterior se deduce que mientras uno es auditivo el otro es visual; a lo cual cabe preguntarse ¿Cada proceso que sujeto genera?, ¿Quién tiene el conocimiento? y sobretodo ¿Cómo se genera el conocimiento?

Piaget habla de un sujeto cognoscente quien “aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye

sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo” (Ferreiro, 1999: 29)

Leer, tiene un significado más amplio que el de codificar las grafías y expresarlas oralmente; y escribir no se refiere al hecho de trazar grafías o símbolos convencionales, lo cual parece ser la mayor preocupación de los docentes, padres de familia y personal directivo de escuelas particulares en los grados de preprimaria y primer año de primaria. (Programas de estudio del español, 2000)

Los docentes se han enfocado en buscar cuál es el método más adecuado y eficaz para la enseñanza de la lectura y escritura; tratando de responder a la propuesta del sistema educativo, aunque pareciera ser que la prioridad es la enseñanza de la lectura y escritura, para lo anterior cuentan con dos procesos: sintético y el analítico. Por otra parte se encuentran los alumnos que parecieran ser solo receptores de las prioridades del sistema educativo y del docente; siendo en el proceso de enseñanza aprendizaje donde se deben vincular ambos intereses (docente- alumno).

Esta educación constituye la meta a la cual los profesores, la escuela y el Sistema Educativo Nacional dirigen sus esfuerzos y encaminan sus acciones. De manera paralela, este proceso implica tomar en cuenta todos los elementos que intervienen en el proceso educativo.

En la dinámica de nuestra sociedad, la educación toma relevancia para adquirir las habilidades, competencias y experiencias que el sujeto requiere para interactuar con su núcleo social (familia, amigos, escuela, comunidad); y más adelante a un sistema productivo. La escolarización ofrece una sistematización de los contenidos para formar un sujeto integral que pueda interactuar e influir en su entorno social para obtener los mejores beneficios para sí y los demás.

La sistematización debe tomar en cuenta las necesidades de aprendizaje del sujeto como la adquisición lectura y escritura sin olvidar incluir

la capacidad de reflexión y el análisis crítico; así como el papel del docente como un mediador entre el aprendizaje y el conocimiento.

Es importante resaltar que el docente tiene la libertad de elegir el método de lectura y escritura que de respuesta a las necesidades del alumno, sin embargo, debe tomar en cuenta las circunstancias económicas, sociales y culturales en que se desarrolla su labor en el contexto actual, además de tomar en cuenta los lineamientos (enfoque comunicativo funcional) de la normatividad emitida por la SEP y respetar las políticas educativas que se promueven en cada plantel.

### 1.1 Objeto de estudio y perspectiva metodológica.

El presente trabajo tiene como propósito enfatizar la importancia del rol del docente en la formación de sujetos en una sociedad a partir de los procesos de la adquisición de la lectura y escritura, resaltando su prioridad en la vida del sujeto.

Para esto se parte de el rol que desempeña el docente para analizar el proceso de adquisición de la lectura y escritura, en niños que cursaron su primer grado de primaria, a partir de la elección de los métodos y el enfoque comunicativo funcional del español así como su implicación en los procesos de aprendizaje, buscando dar respuesta a los indicadores propuestos por el Plan y programa 2000 de la SEP.

Un supuesto es que los docentes deciden y seleccionan su forma de enseñanza de la lectura y escritura de acuerdo a la experiencia académica, profesional y práctica que tengan sobre un método y conocimiento del mismo y al desconocimiento de los alcances y límites de otras propuestas. No debemos de perder de vista que “el método... puede ayudar o frenar, facilitar o dificultar, pero no crear aprendizaje. La obtención de conocimiento es un resultado de la propia actividad humana”. (Ferreiro, 1999:15). Esto dio pie a la formulación de otras preguntas: ¿Qué factores son los que se deben tomar en cuenta para elegir un método o metodología de la enseñanza de la lectura y escritura? ¿Los profesores cuentan con los conocimientos básicos para el desarrollo del enfoque de la asignatura de español? ¿Es necesario el uso de las carpetillas

(plana de sílabas que se conforman de una consonante y una vocal que al unirse forman palabras con sentido) para el aprendizaje de la lectura y escritura? ¿Los materiales de apoyo ayudan al proceso de lectura y escritura? ¿Qué habilidades y capacidades desarrolla el alumno con cada el método PRONALEES, Minjares y/o Enfoque Comunicativo Funcional?, ¿El docente al elegir el método toma en cuenta al alumno?, ¿En qué momento elige el docente el método de lectura y escritura?..

En síntesis el objeto de estudio es el trabajo docente en la enseñanza de la lectura y escritura en la escuela pública Revolución de acuerdo al método o metodología que empleó la docente.

**Los objetivos principales que se desarrollaron fueron:**

- Analizar el trabajo docente en la enseñanza de la lectura y escritura para comparar como se favorece el desarrollo de habilidades de los alumnos de primer grado en su aprendizaje de la lectura y escritura.
- Observar las implicaciones de llevar a la práctica una metodología propuesta por políticas institucionales o construir una propuesta propia como docente, para el proceso formativo del alumno.
- Analizar las semejanzas y diferencias de los alcances en la lectura con respecto al enfoque comunicativo funcional y el método o metodología empleado por la docente.

## 1.2. Metodología e instrumentos de Investigación.

El procedimiento empleado fue definir el campo donde se deseaba incidir agrupar y jerarquizar las situaciones que tienen que ver con el aprendizaje de la lectura y escritura, se analizó la situación educativa actual, con base a las situaciones cotidianas que parecían marcar el sentido común de los docentes sobre la práctica educativa, analizar los alcances y limitaciones de esta realidad para trascender la visión limitada de la labor docente y la importancia para la formación de los sujetos.

### **La investigación se realizó en varios momentos:**

El primer momento fue la construcción del objeto de estudio que es la recuperación y revaloración del papel del docente desde la experiencia, para tener una visión general de los elementos involucrados en el trabajo docente, la manera en que se relacionan las inquietudes o preocupaciones que surgen en el ejercicio de su labor; las cuales moldearon la visión de la problemática abordada, que permitió ampliar el horizonte desde la realidad que echa mano de una teoría que la explica y no de una teoría que enmarca una realidad.

Para lo cual utilicé la investigación cualitativa (interpretativa) para recuperar las características cotidianas del trabajo docente en el grupo observado, registré los datos de cinco observaciones que se llevaron a cabo en 5 semanas, una observación por semana, con duración de 3 horas aproximadamente ó según durará la clase de español; para comparar el trabajo de la docente en función de los resultados de los avances del grupo, en cuanto a la lectura y escritura. Dichos registros sirvieron de comparativo entre dos propuestas diferentes de enseñanza de la lectura y la escritura una en cuanto al Enfoque Comunicativo Funcional y la otra de acuerdo a la metodología empleada por la docente, desde las dimensiones sociales, académicas, culturales y políticas que convergen en la institución.

Dicha investigación se sustenta en testimonios retomados de los hechos cotidianos dentro del aula, con ello recuperé las recurrencias y las confronté desde el marco del enfoque comunicativo funcional de acuerdo con la práctica docente para presentar un panorama global de la diversidad y la historicidad de la experiencia escolar cotidiana, retomé técnicas de corte etnográfico que enmarcan esas limitaciones emanadas del momento histórico y regional de la escuela estudiada, se recurrió a este tipo de estudio porque permite recuperar desde adentro, los múltiples sentidos de la experiencia docente y trabajar hacia la construcción de un nuevo objeto de estudio: el papel del docente en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Conocer ésta práctica implicó reconocer los factores y actores que intervienen en una experiencia escolar<sup>1</sup>, donde el supuesto común sería que cada docente reconoce que el punto de partida es el conocimiento de a quién se va a formar. Uno de los factores a recuperar son los alcances y limitaciones del trabajo docente en cuanto a los métodos y metodologías que los maestros implementan en su labor cotidiana. Con ello, mostrar sus aciertos al elegir el método<sup>2</sup> (Mattos: 1974) y/o metodología<sup>3</sup> para que el alumno desarrolle la competencia lingüística, próxima al aprendizaje de la lectura y escritura. Así el objeto de estudio se centra sólo en los procesos que implementa el docente para propiciar el aprendizaje de la lectura y escritura en los sujetos y si el método y/o metodología corresponden a las necesidades de sus alumnos.

Otro momento fue el análisis de las observaciones de clase a un grupo de primaria de la escuela Pública Revolución, que da cuenta de la metodología empleada por la docente, para la enseñanza de la lectura y escritura, en divergencia con el enfoque comunicativo funcional del español. Se consideró el primer grado porque las maestras priorizan la adquisición de la lectura y escritura en este grado; tomando en cuenta la relevancia que tiene en la formación académica y en la vida social del alumno.

Los elementos teóricos y prácticos recuperados durante la investigación permitieron vislumbrar la problemática que se presenta cotidianamente en el aula en cuanto a la enseñanza de la lectura y escritura, como parte de la formación de los niños.

La búsqueda y selección de información, que duro aproximadamente tres meses; conformó el eje rector del proyecto en cuanto a las ventajas del enfoque comunicativo funcional para la enseñanza de la lectura y escritura y su comparación con otros métodos, el desarrollo cognitivo para dar cuenta de los procesos que vive el alumno en su aprendizaje en función del trabajo docente; apoyando el sustento teórico y metodológico de la investigación.

---

<sup>1</sup>Retomado de Elsie, Rockwell Se entiende como experiencia escolar como un conjunto de relaciones y prácticas institucionalizadas históricamente, dentro del cual la norma oficial implementa la normatividad, puesto que en el proceso intervienen elementos que interactúan cambiando cada contexto educativo.

<sup>2</sup> Según Luz A de Mattos el método es poner en relación, de manera práctica pero inteligente, los medios y los procedimientos con los objetivos o resultados propuestos.

<sup>3</sup> Según Esther Pérez la metodología son los pasos para establecer la relación entre el estudiante y el saber que es mediatizada por el profesor.

La metodología dio la pauta a seguir durante la investigación ya que en ella relacioné elementos que van más allá de pasos a seguir, interrelacionando elementos teóricos y prácticos que superan la aplicación de un método rígido a partir del contexto general de la problemática que se desea analizar, partí del supuesto de que el objeto del conocimiento no es algo dado sino algo que se va construyendo en un esfuerzo continuo de aproximaciones sucesivas; el conocimiento sobre la realidad no es algo que pueda agotarse (Mendoza, 1982:19) siendo el contexto educativo cambiante, a partir de la dimensión longitudinal y vertical. La dimensión vertical se utilizó para recuperar la observación de elementos que reflejen tanto la especificidad del momento o coyuntura; como de elementos propios de la secuencia de momentos (dimensión longitudinal) (Zemelman, 1996:34). Tal parece que el reloj de la historia marca la hora de la actualidad para la vida de los pueblos avanzados y que ese mismo reloj se detuvo en el tiempo y marca en los minutos un retraso de siglos para los pueblos subdesarrollados (Barbosa, 1971:12)

La metodología de esta investigación incluye la descripción del estudio de los hechos o sucesos que va más allá de los datos numéricos priorizando la reflexión de los mismos, tomando en cuenta todas las variables que intervienen en dicho proceso de investigación, aduciendo a las siguientes técnicas: observación, entrevista, análisis e interpretación de los resultados; los cuales se desglosan a continuación. Para llevar la investigación el papel del docente en el proceso de adquisición de la lectura y escritura en los alumnos de primer grado de primaria se aplicó:

- Una entrevista a la docente enfocada a identificar los saberes con los que cuenta, con respecto a los métodos de la lectura y escritura y el enfoque del español, ya que se han puesto en práctica desde la última etapa del siglo XX. Se llevó a cabo a manera de conversación con base en un guión que se modificó de acuerdo a la interacción del diálogo. Además la entrevista se refirió casi en su totalidad a temas relacionados con el papel del docente y la enseñanza de la lectura y escritura con alumnos de primer año del nivel primaria, para recuperar la formación académica, la experiencia frente a grupo, su visión de sujeto en formación y su papel en la tarea, para lograr el proceso de enseñanza

aprendizaje de la lectura y escritura. La conversación se grabó en audio y se transcribió.

- Durante el estudio se realizaron 5 visitas a la escuela Revolución, donde se utilizó la técnica de observación, puesto que apeló a los procedimientos más formalizados para la recopilación de datos o la observación de hechos en cuanto al método de enseñanza – aprendizaje de la lectura y la escritura que son los aspectos estudiados. Cabe aclarar que se realizaron más visitas, sin embargo, las primeras no se tomaron en cuenta ya que mostraban un ambiente predispuesto a personas ajenas al grupo, por tanto no mostraban un ambiente de aprendizaje cotidiano.

Al observar la aplicación de la metodología y su efectividad dentro del trabajo cotidiano, tomé en cuenta la vinculación docente-alumno, metodología y didáctica. La recopilación de los datos de observación fue necesaria así como el registro del ambiente alfabetizador y la dinámica escolar; obteniendo los alcances y limitaciones de la metodología empleada por la docente.

Las observaciones se realizaron periódicamente así como el registro de los hechos en el sentido de las acciones y expresiones de la docente dentro del aula.

Después de las observaciones transcribí un texto donde registré las notas, constituyendo éste material empírico para el análisis y recurrencia de los sucesos (el registro completo de las observaciones se presenta en CD como anexo de la tesis).

En el proceso de observación del campo de estudio se intercalaron periodos de campo con periodos de análisis y lectura teórica o temática con periodos de elaboración conceptual y precisión de categorías, a continuación se desglosa la construcción del cuadro de registro de observaciones que se fue complementando a medida que avanzó la investigación.

La primera columna es una transcripción fiel del registro de audio donde se utilizaron las siguientes nomenclaturas para identificar las diferentes situaciones y actores, que sirvieron como testimonio de la realidad que se vive en el aula:

D: docente

G: grupo

F: fila (F3: fila 3)

a: alumno (a3: alumno sentado en la tercera banca)

...: silencio

La segunda columna es un complemento de los datos registrados en audio, los cuales describen el lenguaje no verbal utilizado por la docente y alumnos así como agentes presentes en la institución (personal administrativo y colegas) , que también dan cuenta de la realidad.

Para llevar a efecto la tercer columna se intercalaron conocimientos teóricos acerca del enfoque de la materia de español, para enmarcar los fragmentos retomados de las dos columnas anteriores, identificando a cual de los 4 componentes (expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua) respondía ese fragmento, los apartados de cada uno de los componentes y las actividades para el desarrollo de contenidos que le permite al maestro comprender la lógica interna del programa que le sirve como guía para ejercer su labor.

La última columna muestra los hechos más relevantes (para remarcarlo se utilizo el color rojo en la primer columna, el color azul se utilizo para los hechos menos relevantes) que se repetían con frecuencia en el aula, con los cuales se construyeron las categorías de análisis que apoyadas con la construcción teórica pretenden sustentar la realidad que vive el docente desde su campo de acción.

El siguiente cuadro es un ejemplo de la construcción de un registro de observación de las clases de español, que se conformo a partir de las observaciones, enriquecida con la teoría, que dio origen a nuevas reflexiones abordadas en los capítulos que integran la investigación. Cada una de las columnas se interrelacionan para mostrar de manera integral lo que sucedía en el aula.

TRANSCRIPCIÓN DE AUDIO	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS	RECURRENCIA
D: ¿Cuál fue la historia? G: yo, yo, yo.  D: A ver Fernando chico F4a2: Del señor con botas. D: ¿El señor con botas? G: El gato con botas. D: ¿De qué Fernando? F4a2: Del marqués de Carabás. D: ¿De qué Fernando? F4a2...  D: A ver si pones más atención y traes tu libro, pero eso si para dar lata eres bueno,	Sube la docente el tono de voz al realizar nuevamente la pregunta. La mayoría de los alumnos contesta a la par.  Un alumno contesta después de que todos contestaron, la docente cuestiona su respuesta que es incorrecta y le pregunta en repetidas ocasiones de que trato la historia leída el día anterior.	LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Se promueve el uso de estrategia de lectura apoyándose en imágenes y recuerdos del texto.	La comunicación que existe entre la docente y el alumno es limitada pues solo retoma preguntas y respuestas directivas.  No se propicia la reflexión de la respuesta del alumno en cuanto a la imagen y contenido de libro de lecturas SEP, la docente se enfoca solo a la respuesta que espera como correcta.

- También se observaron los cuadernos y libros de los alumnos de los cuales se tomaron fotografías como evidencia del trabajo elaborado por los alumnos.

De acuerdo con la información obtenida de las técnicas mencionadas se analizaron los avances de lectura y escritura de los alumnos de primer grado de primaria en función de la metodología empleada por la docente y su comparación con el enfoque comunicativo funcional.

La observación y entrevista sirvieron como fuentes de enriquecimiento de explicaciones previas, que una vez analizadas permitieron construir nuevas explicaciones acerca de la realidad estudiada.

Paralelamente al trabajo de campo y en mayor medida, cuando este finalizó, la información recopilada permitió construir categorías de acuerdo al tema central. Algunas categorías eran preliminares y otras se fueron

construyendo o agregando en la medida que se desarrollaba la investigación, encontrando el interés, la interacción de la docente con los alumnos que responde al aprendizaje de la lectura y escritura de acuerdo con el enfoque comunicativo funcional, el contenido escolar, la propuesta de trabajo de la docente, las respuestas de los alumnos ante ellas y/o propuestas y demandas propias de los alumnos.

Esto permitió nutrir al objeto de estudio que se centró en el trabajo docente y de manera particular en la enseñanza de la lectura y escritura, con alumnos de la escuela pública primaria y privada de acuerdo al método o metodología empleado por la docente, además de su labor en su práctica docente.

Lo anterior permite dar respuesta a las limitantes de la visión de sentido común acerca del papel que desarrolla el docente en el proceso que vive el niño en la adquisición de la lectura y escritura, tema en el cual existe una gran cantidad de estudios que en su momento dieron cuenta de diversos hallazgos más allá de los diferentes métodos, así como teorías.

Se retomó el enfoque 2000 del español que fue la propuesta oficial de la Secretaría de Educación Pública, ya que es el producto de las reformas constantes en la educación, que pretende producir cambios en la concepción de comprender el proceso de adquisición de la lectura y de la escritura en los alumnos. Este enfoque pasa de la postura tradicional que concibe el aprendizaje por imitación y se refuerza con un estímulo, hasta lograr la repetición para generar un aprendizaje memorístico, logrando con ello conocimientos fragmentados sin significación, al enfoque comunicativo funcional que toma en cuenta los dos movimientos que explican la construcción y transformación de estructuras mediadoras: la asimilación, proceso de integración de los objetos y relaciones aprendidas a las estructuras o esquemas ya formados y la acomodación, reformulación y elaboración de nuevas estructuras como consecuencia de las incorporaciones precedentes (Pérez, 1984:17), aceptando que el sujeto y el objeto no se separan en tanto que el sujeto, al actuar sobre el objeto lo transforma y a la vez se estructura a sí mismo construyendo su aprendizaje, en función de la lectura y la escritura.

En el enfoque comunicativo funcional se hace referencia a una postura donde se concibe el proceso de adquisición de lectura y escritura en función de un sujeto activo que trata de comprender la naturaleza de la lectura y la escritura a partir de plantearse una serie de hipótesis que le permiten descubrir elementos aislados, para reconstruir su propio sistema a partir de sus conocimientos previos los cuales reestructurará con los nuevos aprendizajes y con ello formar un sistema de lectura y escritura significativa en su realidad.

Con todo ello se explican las ventajas y desventajas en las metodologías empleadas por los docentes, así como en cualquier método o programa; que permite rescatar la importancia de conocer y aplicar adecuadamente el método que más convenga al grupo y al profesor según las características propias de los que actúan en el proceso enseñanza aprendizaje.

Partí del supuesto que la educación es una alternativa de desarrollo para los cambios en una sociedad, por ello tiene a bien responder a las necesidades propias que el país plantea. Ahora bien en esta investigación se señala la importancia que tiene elegir el método apropiado para el aprendizaje de la lectura y la escritura; lo anterior debe partir de un conocimiento del método y de las necesidades del grupo, ya que la realidad no se conforma de una suma de casualidades, sino de causalidades.

Esta reflexión desde una perspectiva pedagógica me permitió acercarme a la práctica docente (unidad del pensar y el hacer) en función de los procesos y las formas mediante los cuales el alumno adquiere el proceso de la lectura y escritura. Se entiende por proceso “el camino que el niño debe recorrer para comprender las características, el valor y la función de la escritura, desde que ésta se constituye en objeto de su atención.” (Ferreiro 1999: 13), sin olvidar la normatividad a la que responde el docente. En la medida que se ve presionado a cumplir la norma oficial, institución, ante la legitimidad de su trabajo, que es diferente a los procesos del alumno.

### 1.3. Descripción del campo de estudio: Escuela Primaria Pública Revolución.

La escuela primaria pública Revolución, turno vespertino ubicada en Av. Marte y Sor Juana s/n Fracc. Valle de Anahuac, Ecatepec de Morelos. Surge para atender a la población que procedía de San Juanico<sup>4</sup> que fue reubicada a la zona de Valle de Anahuac, debido a la explosión de la compañía de gas y cubrir las necesidades educativas de esta población.

La escuela se encuentra ubicada en una zona de nivel socioeconómico bajo, por lo cual los servicios de drenaje, alumbrado, pavimentación, de agua potable son deficientes.

La infraestructura de la escuela es de 18 aulas y una de usos múltiples, de las cuales solo 11 son habilitadas para el uso del turno vespertino junto con la sala de usos múltiples, contando además con un 4 espacios de 7 X 2 m<sup>2</sup> para uso de sanitario, donde se encuentran 7 baños en cada uno de los espacios, un patio de 15 X 25 m<sup>2</sup> y jardineras ubicadas entre los edificios de los salones. De esta infraestructura se ocupan dos salones para cubrir la demanda educativa de primer año, el caso estudiado es el grupo de primero B, el cual mide 7x 7 m<sup>2</sup>.

La población educativa esta integrada por su mayoría de hijos de padres de familia que obtienen recursos económicos en función de un oficio (comerciantes, costureras, zapateros, reparador de bicicletas, camillero y otros).

El total de alumnos de esta población es de 320, integrando el grupo de 1º B 27 alumnos, de los cuales 11 eran niñas y 16 niños.

---

<sup>4</sup> En la madrugada del 19 de noviembre de 1984 se produce una violentísima explosión en la colonia de San Juan Ixhuatepec, conocido como San Juanico, al norte de la capital de México. Una planta de almacenamiento y distribución de gases licuados del petróleo (GLP) propiedad de la empresa paraestatal PEMEX (Petróleos Mexicanos) sufrió una serie de explosiones en cadena, hasta 10 según algunas informaciones aparecidas en la prensa de la época, tras reventar un gaseoducto de sus instalaciones. Versiones contradictorias apuntaron a que el accidente fue debido a la explosión de un vehículo que transportaba petróleo y que se propagó a un depósito de gas.

La tragedia de San Juanico se recuerda por sus efectos sobre la población: numerosas viviendas quedaron arrasadas, familias enteras resultaron calcinadas mientras dormían, 350.000 personas, de una población de 700.000, tuvieron que ser inmediatamente evacuadas, un número indeterminado de desaparecidos...

El aula de este grupo es de 7 X 7 m<sup>2</sup> donde se encuentran 8 filas por 5 pupitres, al frente de los lugares de los alumnos de lado derecho se encuentra el escritorio de la docente, junto con el equipo multimedia y atrás del escritorio un estante. En la pared de lado derecho parte superior está un cuadro con el nombre de los alumnos y el registro del avance en lectura y escritura. Hay dos pizarrones, el de multimedia se encuentra en el centro del salón, a un costado de lado izquierdo el pizarrón blanco que ocupa la docente. Aun costado de la puerta de entrada, se ubica un anaquel con material de papelería y un estante desocupado.

De acuerdo a los datos arrojados con una temática que se desarrollo dentro del salón de clases, se observó que la mayoría de los alumnos que acude a este centro escolar, tiene padres que desempeñan un oficio del cual, obtienen los recursos económicos. Esto permite determinar que el nivel socioeconómico es medio bajo, por lo cual el ambiente alfabetizador de los alumnos se ve minimizado o con menos posibilidades de tener otras alternativas de aprendizaje informal, como son museos, teatro, cine, etc.

La mayoría de los docentes que laboran dentro de este plantel son maestros normalistas, sindicalizados y con muchos años como docentes frente a grupo.

El caso particular de la docente observada tiene la formación académica de maestra normalista en educación elemental. Ha estado frente a grupo por 25 años, de los cuales 15 años ha trabajado dentro del plantel Revolución (institución donde se realizaron las observaciones); de los cuales 7 años ha sido maestra titular de primer grado de primaria.

La asignación de grados la decide el director, tomando en cuenta la opinión de cada uno de los docentes que integran el plantel, ya que se reparten hojas en la cual se escribe el nombre de los cada uno de los docentes y el grado que sugiere, se asigne. De esta manera la docente observada quedó como titular de primer grado de primaria.

La docente empezó a trabajar la lectura y escritura con el método PRONALEES y terminó empleando Minjares, debido a las características del grupo.

## 1.4 Análisis y resultados

Una vez llevada a cabo la investigación, permitió dar cuenta de la realidad cotidiana que vive el docente en el aula, donde se vive una complejidad de situaciones que van vislumbrando la ruta que ha de tomar su trabajo con los alumnos en el proceso de aprendizaje no solo de la lectura y de la escritura, se ve al maestro como un ente socialmente activo y no como un sujeto aislado, ya que se forma “en el cuerpo de las tramas, en la reflexión sobre la acción, en la observación atenta de otras prácticas o de la práctica de otros sujetos”(Freire:1996,93).

Por ello la investigación se llevó a cabo en los espacios donde el docente actúa creando el ambiente de aprendizaje para los alumnos, es ahí donde se encuentra en la disyuntiva de seguir, modificar o cambiar por completo los planes o programas sugeridos por los lineamientos oficiales (SEP) o institucionales (lugar donde labora), donde la realidad mostró que la docente modificó el trayecto conforme a las necesidades de la institución, las circunstancias del momento de la docente, que dan cuenta de los cambios realizados por los docentes, pero que sin embargo, en este caso solo se realizan cambios pero no hay claridad del trabajo asignado; algunas de las decisiones tomadas, respondieron a las necesidades burocráticas por ejemplo el llenado de formatos o documentos solicitados por la dirección, atender a los padres de familia, realizar manualidades para días festivos, estas situaciones originan que la docente caiga en una rutina que le permita crear el tiempo necesario para cubrir las demandas administrativas, educativas y sociales que son parte de su labor cotidiana.

Para llegar a una meta es necesario tener en cuenta que los planes y programas son el punto de partida para una enseñanza responsable sin olvidar que pueden ser modificados por las situaciones particulares de la institución, las docentes y los alumnos: pero también resulta cierto que la improvisación o desconocimiento de lo que se lleva a cabo en el aula nunca lleva a un aprendizaje verdadero, ya que si bien es cierto que se logre que los alumnos pasen un buen rato, o que medio aprendan o crean aprender lo que se enseña, muestra un abismo para llegar a un aprendizaje significativo.

No olvidemos que el docente es un sujeto histórico social que cuenta con una formación y perspectiva de sí y de su trabajo a partir de su experiencia acumulada que lo lleva a tener un proyecto de vida que se ve reflejada en el aula, desde la cual asigna la prioridad para la adquisición del conocimiento, aprendizaje de los alumnos, desarrollo de habilidades cognitivas, psico - afectivo y social, que va encaminada a lograr la formación de un sujeto integral.

La docente en el aprendizaje de los alumnos refleja la importancia que asigna a la adquisición del conocimiento, desarrollo de habilidades cognitivas, psico - afectivo y social, para lograr la formación de un sujeto integral.

La realidad mostró que no siempre la docente es consciente del impacto que logra en los alumnos a partir de las actividades que realiza, el método o metodología que elige, las estrategias de enseñanza que utiliza, puesto que no hay una reflexión desde su campo de trabajo, es decir una autoevaluación de las actividades propias de su labor. Lograrlo implicaría que el docente se reconozca como un sujeto crítico, participativo y auto gestor, capaz de dar solución creativa a sus problemas académicos y sociales.

En la medida en que el docente no se asume como un promotor de cambios sino como un reproductor del sistema educativo, será un sujeto alienado, donde solo puede cambiar, si cambian los proyectos educativos, con lo cual asume un papel pasivo dentro de la educación, transmitiendo esta misma ideología a sus alumnos. Esto no quiere decir que debe actuar siempre en contra de una norma sino encontrar el equilibrio entre la norma oficial, institucional y sus saberes, para responder a las necesidades e intereses de los alumnos, con ello lograr una educación compartida donde se reconozca e involucre a todos los agentes que intervienen como parte activa en el proceso de aprendizaje.

## 1.5 Referentes teóricos.

Para aproximarnos a la interpretación y explicación de la compleja tarea que tiene el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura con los alumnos de primer año de primaria en el aula se recurrió a un conjunto de producciones teóricas, que desde diferentes enfoques permitieran reconsiderar la importancia del rol que juega el docente en la cotidianidad de su labor.

Dadas las características del campo de estudio, se recurrió a las investigaciones de campo que han centrado su interés en la reformulación del papel que desempeña el docente.

Una de las investigadoras que ha trabajado en ello es Cecilia Fierro con la que se coincide en el aspecto de ver al docente como un sujeto adulto, que ha alcanzado un desarrollo personal, intelectual y afectivo desde la cual se incorpora a las experiencias educativas. Se le reconoce al igual como un sujeto social, con la capacidad de compartir experiencias y conocimientos con colegas que puede servirle de retroalimentación para construir nuevos conocimientos, a partir de la integración de nuevos aprendizajes significativos con sus experiencias previas; con la finalidad de dar respuesta a las necesidades que presenta la tarea diaria.

Por eso es necesario explicitar y analizar de una manera crítica el saber pedagógico que cada docente ha interiorizado a partir de las metas que se propone alcanzar en su trabajo. Para ello se tomó en cuenta la investigación de autores que han realizado trabajos en torno a la problemática de los docentes y su labor educativa, así como aquellos que abordan la lectura y la escritura.

Para el estudio del aprendizaje de la lectura y escritura se retomó a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky en su obra los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, las cuales afirman que, si bien es cierto que para enseñar a leer y escribir se han llevado a cabo cambios en los programas, no se ha podido erradicar por completo el analfabetismo, pues parece que los investigadores se han olvidado de que el aprendizaje de la lectura y la escritura comienza mucho antes de que un sujeto entre a un sistema escolarizado; por lo cual el aprendizaje puede tomar caminos inesperados.

Para sustentar la idea anterior se retoma el concepto de estructura del conocimiento abordado por Piaget, en el sentido de reconocer a un sujeto activo en su proceso de aprendizaje en interacción con el medio; reconoce que en el sujeto hay mecanismos que modifican su conocimiento y que no son las condiciones exteriores las que lo producen. Sin perder de vista que el niño en el proceso de construcción del conocimiento se interrelaciona con su medio para lograr aprendizajes. El aprendizaje es un factor decisivo para adquirir nuevos conocimientos. Por lo tanto el alumno no es simplemente un sujeto dispuesto o medio dispuesto a adquirir una técnica en particular.

Esta situación muestra que el logro del aprendizaje de la lectura y la escritura no se reduce al desarrollo habilidades (mecanización, lateralidad, ubicación espacial, copiar, trazo de grafías...) desde esta perspectiva el papel del docente no se puede reducir a la búsqueda del mejor método, metodología o programa vigente que aplique para dar respuesta a la necesidad de los alumnos de primer grado de primaria que es adquirir la lectura y escritura. Sino se trata de reconstruirse como docente en el mismo campo de trabajo, ya que en la medida que se reflexiona acerca del rol que se asume dentro de este proceso de aprendizaje, para con sus alumnos, le permite replantear estrategias, observar y dar respuesta a las situaciones cotidianas que se presentan dentro del aula y de esta manera, reconceptualizar su labor y el rol que asume dentro de la docencia.

Determinar la situación anterior refleja la necesidad de rescatar la práctica educativa de la docente desde la didáctica, en la cual se ve reflejada el proceso de enseñanza - aprendizaje, como elementos inseparables de la labor que realiza el docente dentro de un contexto institucional y social que explica el fenómeno educativo; para dar sustento a esta idea se recurrió a Margarita Pansza y la fundamentación de la didáctica.

Aunado a los elementos anteriores se puede ver que las posturas que puede o debe asumir un docente son diversas para lo cual se rescataron algunas de las tipologías docentes que refiere Stubbs y Espíndola, que apoyan a lo que sucede en la cotidianeidad de la práctica docente, es decir como el docente asume una postura consciente o inconsciente que es captada por los

alumnos, padres de familia... desde la cual recibe una respuesta de los diversos actores involucrados en la tarea educativa.

Por tanto la reflexión crítica sobre lo que se sabe, sobre lo que se ha experimentado, y sobre la forma en la que se interrelacionan en la cotidianeidad, autoridades educativas, docentes, alumnos y padres de familia, donde surgen preguntas que quizá ayuden al docente para cuestionarse y revalorar su papel, para no ser un sujeto alienado sino un sujeto capaz de crear cambios para sí y con los demás, esta idea se sustenta en Carrizales (1986).

En el camino podrán surgir nuevas inquietudes para lo cual es importante investigar que conocimiento se ha generado al respecto, al adquirir este hábito le permitirá ver más allá de lo que sucede a simple vista, pues aprenderá a verlo y verse desde dentro, a hacerle preguntas de su realidad, a buscar las respuestas en conjunto con sus alumnos, colegas, y ponerlas en práctica al desempeñar el rol de docente. Para recuperar lo que sucede en la cotidianeidad del trabajo docente dentro del aula, se recuperó el trabajo de investigación de Ruth Mercado. A partir de éstas investigaciones y el trabajo de campo realizado, permitió dar cuenta de las contradicciones o incoherencias entre lo que piensa y hace el docente, significa también reconocer que nadie lo sabe todo, por lo cual el papel activo como sujeto y docente es una opción para encontrar una respuesta a su inquietud.

## **CAPÍTULO 2**

### **EL DOCENTE EN LA ESCUELA: UNA REALIDAD COTIDIANA.**

Una experiencia docente en la cotidianeidad del aula.

Las condiciones materiales y concretas en que se realiza el trabajo docente generan las posibilidades de pensarlo y eventualmente modificar las formas de relacionarse con él. Resulta entonces necesario, antes de analizar el trabajo docente, volver la mirada hacia la institución en la cual ese trabajo se lleva a cabo.

La función tradicional de la escuela ha sido la de formar ciudadanos productivos para ingresar a una sociedad futura. En ella perdura y coexisten las concepciones de épocas pasadas que conforman un patrimonio social genérico.

En la escuela como institución se vive la interacción de tradiciones pedagógicas, históricas, regionales, decisiones políticas, administrativas y burocráticas, consecuencias imprevistas de la planeación técnica e interpretaciones particulares que hacen maestros y alumnos de los materiales en torno a los cuales se organiza la enseñanza. Las políticas gubernamentales y las normas educativas influyen en el proceso, pero no lo determinan en su conjunto. Este proceso es permeable a otras instancias sociales, en ellas se observan pautas culturales de diferenciación social en la cual se reproducen otras formas de organización social.

A través de este proceso la escuela se propone lograr una serie muy larga y compleja de aprendizajes, desde aprendizajes muy simples hasta aprendizajes muy complejos y diversos, desde hábitos básicos hasta actitudes, sentimientos y habilidades cognoscitivas de gran abstracción. (Silvina Gvirtz, 1998)

En una sociedad dinámica la institución escolar para la educación, tiene relevancia para adquirir las habilidades, competencias y experiencias que el sujeto requiere para interactuar con su núcleo social (familia, amigos, escuela, comunidad); y más adelante a un sistema productivo.

Permanecer en la escuela, en cualquier escuela, durante varias horas, 200 días al año con alumnos de diferentes edades, condiciones económicas, habilidades, destrezas, conocimientos...necesariamente deja un aprendizaje en la vida de los actores que conforman la trama compleja del proceso educativo.

Esta experiencia no es igual de sociedad a sociedad, de escuela a escuela, es una experiencia que se transmite como un proceso real, complejo, donde solo de manera fragmentaria se puede vislumbrar los objetivos, contenidos y métodos que se promueven o exponen en el programa oficial (Mercado, 1999).

En la escuela y el aula, el docente y el estudiante son efectivamente procesadores activos de información y de comportamientos, pero no como individuos aislados sino como miembros de una institución cuya intencionalidad, organización y formas de control crean un clima de intercambio muy particular.

De este planteamiento se generan reflexiones acerca de las concepciones y supuestos predominantes acerca del papel que juega el docente en la enseñanza de la lectura y escritura, dentro del espacio escolar denominado aula; donde se pueden vivenciar las deficientes formas de adquisición de la lengua oral y escrita, misma que ocasiona huecos en el aprendizaje y producción de conocimientos de los alumnos, ya que ésta es una herramienta para tener acceso a nuevos conocimientos de mayor complejidad, por lo cual no basta con decodificar códigos simbólicos sino también comprenderlos para crear su propio conocimiento.

El docente al apropiarse de la escuela como un espacio cotidiano le permite incorporar los hechos sociales, políticos e históricos que le rodean, que le permite desarrollar un papel dentro del contexto educativo. La experiencia docente varía de sociedad en sociedad, de escuela en escuela y de docente a docente dejando una huella de su quehacer educativo en la formación de sujetos.

Comprender esta experiencia escolar implicó abordar el proceso escolar como un conjunto multifactorial de relaciones y prácticas institucionalizadas no

solo del momento histórico presente sino a través de los tiempos, dentro del cual la normatividad ha sido una constante para la práctica educativa.

La realidad escolar resultante no es inmutable o resistente al cambio. Existen cambios reales, en direcciones divergentes; frecuentemente estos cambios son imprevisibles a partir de lo que formalmente se modifica en los programas escolares y en los planes sexenales.

La norma educativa oficial es recibida y reinterpretada dentro de un orden institucional existente y desde diversas tradiciones pedagógicas, por lo que toda experiencia escolar participa en una dinámica entre las normas oficiales y la realidad cotidiana (Mercado, 1999).

A continuación se muestra como se vive esta situación de manera cotidiana en el caso estudiado:

E: ¿Conoce de que trata la propuesta actual que promueve la SEP para la enseñanza de la Lectura y escritura?

D: Mmm (Jaa. Jaa.) No, a ver

E: ok

D: Bueno no se... mm no se pues hemos trabajado con PRONALESS

E: ¿De qué trata esa propuesta?

D: Bien, esta propuesta nos maneja que el alumno vaya apropiándose del conocimiento, que lo vaya adaptando a su vida y este... lo integre de una manera... mm... no se como decirlo... global y que vaya integrando todas las asignaturas para que... se apropie este... del aprendizaje.

E: ¿Qué le parece esta propuesta? ¿Le ha sido funcional con el grupo? O le gustaría cambiarla

D: Pues en algunos grupos si es muy funcional... pero... yo creo que tiene algunas desventajas, es para un grupo de ciertas características porque por ejemplo con estos niños que tengo actualmente me costo mucho trabajo adaptar PRONALEES al trabajo que ellos requerían de... de hecho tuve que adaptar otro método para que ellos logaran el aprendizaje.

E: ¿Qué método adaptó?

D: El Minjares.

La realidad de los alumnos y el contexto donde se desarrolla la labor cotidiana muestra otras necesidades que se cubren a partir de una reinterpretación de la norma oficial y la experiencia docente.

Por lo que cada grupo, al ser diferente tendrá carencias que se pretenden cubrir, sin embargo la realidad, presenta la manera homogénea en que se pretende dar respuesta a esta situación, donde pareciera que hay una receta desde la normatividad para solucionarlo.

A continuación se desarrolla la perspectiva de solución entre lo cotidiano y la normatividad para en el mejor de los casos cubrir dicha situación.

## 2.1 La organización del grupo y la asignación de tareas.

La escuela como institución se rige por un sistema escolar mexicano que implica seguir un reglamento único, sin importar la diversidad de tipos de escuelas; las diferencias entre estas, y las consecuencias para los alumnos. El que al niño le toque una escuela con horario regular (8:00 a 12:30) o tiempo completo (8:00 a 16:00), del turno matutino o vespertino, se relaciona de manera significativa con el nivel socioeconómico de su familia y además condiciona su experiencia educativa. Las diferentes categorías de escuelas arman en efecto una doble red en el sistema primario, que conduce para unos, a la conclusión de estudios mínimos obligatorios, y para otros, a la temprana deserción de la escuela (Mercado, 1999: 14 -15).

Dependiendo del “tamaño” de la escuela, al alumno se le asigna un grupo que puede ser un grupo compartido con otro grado, un grupo único, o bien el grupo A, B, C... en el último caso la asignación de grupos puede deberse, en su versión más benigna, al azar o a las preferencias de maestros, niños o padres, pero en las escuelas grandes tiende cada vez más a basarse en criterios como los puntajes en pruebas y asistencia al nivel preescolar.

A partir de la entrevista realizada a la docente se encontró que en la escuela primaria Revolución, la conformación de los grupos para primer año se lleva a cabo de la siguiente forma:

E: ¿Cómo deciden que un alumno se debe quedar en un grupo u otro?

D: Con un test

E: ¿En que consiste el test?

D: Mmm... tiene vocales, tienen que unir letras, algunas palabras... se forman grupos heterogéneos, este se... ya con test... se les aplica un test y mientras se distribuyen alternadamente. Después de haber sido evaluados primero este... y ya los que van llegando este... uno y uno, uno y uno.

Como observamos en este caso la selección se lleva mediante un test, donde por principio de cuenta se excluyen y etiquetan a los alumnos “que no saben” de los que “si saben”, en caso de ser un alumno que llega de último momento a la institución se gana un lugar al azar sin importar entonces “si sabe o no sabe”, se deja entonces de lado ciertas características y necesidades de

los alumnos, tanto de aquellos que son evaluados con un test, como los que no son evaluados.

Lo anterior muestra que la integración de grupos se efectúa bajo el criterio de heterogeneidad, donde los conocimientos del nivel educativo anterior se ponen de manifiesto como antecedente, para la docente.

En cuanto a la asignación de los lugares para los alumnos y la docente dentro del aula, varía de acuerdo a cada institución, no obstante la manera tradicional (la docente se coloca al frente de los alumnos y enseña). Para la asignación del lugar de los alumnos se toma en cuenta diferentes características como: desempeño dentro del aula, participación, habilidades, comportamiento, estatura...

En esta investigación se mostró que una vez seleccionados los alumnos que formaran parte de un grupo se lleva a cabo una nueva clasificación para asignar un lugar dentro del salón de clases. Lo anterior muestra que los alumnos son pasados por una serie de "pruebas" y/o filtros para "ganarse" de primer momento un grupo y posteriormente un lugar dentro del salón de clases; lo cual determina ya desde este momento que papel desempeñara el alumno con respecto al de sus compañeros de clase.

La docente titular del grupo es quien se encarga de asignar los lugares a los alumnos por lo cual en la entrevista se le preguntó al respecto, ella respondió de la siguiente manera; en cuanto a la asignación de los lugares:

E: ¿En que consiste el test?

D: mmm... tiene vocales, tienen que unir letras, algunas palabras... ya de allí hacemos su clasificación en que nivel están; también tienen que leer ya sea con sus conocimientos previos, ya allí nos damos cuenta quien tiene Kinder, quien ya viene leyendo, quien viene nulo no?

Entonces tienen que leer algunas palabras, escribir y colorear, o sea que lo que nos interesa básicamente es ubicarlos en escritura no? en que nivel están, ya de allí nos ubicamos para muchas otras cosas no?

En este caso con un test se clasifica al alumno para la asignación de grupo, como del lugar que ocupara dentro del salón de clase. De esta manera se deja de lado que el alumno busque compañeros afines según sus intereses,

pues depende de alguien en este caso la docente que lo dirija para poder apropiarse de su mundo, el salón de clases y la interrelación con sus actores.

Se muestra que existe la asignación de tareas de acuerdo a las características, habilidades y conocimientos de cada uno de los integrantes del grupo, espacio y mobiliario.

Durante las visitas a la escuela pública se observó que en la vida cotidiana la asignación de tareas a los alumnos dependía de ciertas características del alumno como son: estatura, comprensión lectora... y por parte de la docente: carga de trabajo administrativo, humor...

A continuación se describe lo que sucedía de manera cotidiana por parte de la docente para asignar las tareas dentro del aula en la escuela Revolución.

La docente de escuela pública solicitaba la ayuda de Fernando quien es un alumno que tiene 8 años, siendo por ello más alto y fuerte que el resto del grupo y ello le permite realizar tareas como: recoger los cuadernos y libros de sus compañeros,

D: Fer, ven ayúdame.

D: Fernando grande, reparte los cuadernos a tus compañeros.

¿Cuál fue la historia?

G: yo, yo, yo.

D: A ver Fernando chico

F4a2: Del señor con botas.

D: Reparte una hoja a cada uno de tus compañeros.

**Cuidar la disciplina del grupo o el desarrollo de actividades:**

D: Fernando grande pasa entre las filas y diles que dejen de platicar y se pongan a trabajar.

Lo anterior sucedía cada que la docente se encontraba ocupada calificando cuadernos, libros o bien realizando trabajo administrativo.

D: Fernando grande pasa a revisarme que estén trabajando bien, que al director le urge esto.

La docente frecuentemente solicita la participación de los alumnos, para la entrega de las actividades escolares cotidianas mientras ella se encontraba sentada atrás del escritorio esperando a que los alumnos le llevaran el ejercicio terminado para que fuera calificado.

D: ¡Ay no!, bueno vienen por su hojita y la pegan en el cuaderno de elefantito.

D: Donovan, siéntate, ¡No, a ver enséñame tu hojita! ¡A ver, a ver! ¿Aquí qué instrumento va? ¡Ve el pizarrón y cópialo!

D: Terminan su trabajo y me dejan su libro en el escritorio.

Los alumnos llevaban al escritorio de la docente los libros, cuadernos y copias de ejercicios para así ser revisados y obtener una calificación, que estaba en función de un modelo presentado y preestablecido en el pizarrón por la docente y que el alumno tenía que seguir de manera literal. No obstante lo que se calificaba era el seguimiento literal. Lo cual resulta paradójico, puesto que, se busca que “el alumno sea parte activa en la construcción de su aprendizaje”<sup>1</sup> y por otro lado, se le subordina a la orientación de la docente.

Esta actividad realizada por los docentes al asignar las tareas al grupo, tienen que ver con su propia historia, no obstante que para la institución y otros maestros posean distinto peso y valor dentro de las tradiciones escolares.

Las tareas asignadas dentro del salón de clase para la docente son: administrativas, aquellas relacionadas indirectamente con la enseñanza y las de enseñanza, las cuales se desarrollaran más adelante.

Esta situación conlleva a pensar acerca del porque se presentan dichas situaciones que hacen de cada caso una realidad específica, por lo cual se reflexiona acerca de la importancia de los tiempos que se designan a cada actividad, misma temática se trata a continuación.

---

<sup>1</sup> Palabras textuales de la docente recuperadas de la entrevista.

## 2.2 Distribución de tiempos escolares.

La escuela es un lugar donde se prepara para la vida productiva de acuerdo al sistema económico, donde el horario es marco y medida del trabajo, el lapso de tiempo dentro de la institución es de 8:00 a.m. a las 12:30 p.m., en el turno matutino y el vespertino de 14:00 p.m. a 6:00 p.m. horario oficial, sólo en escuelas particulares se amplía este horario.

Probablemente los alumnos no han interiorizado el tiempo solo para el trabajo escolar, ya que también encuentran tiempos para organizar entre ellos diversas actividades a la par, tales como: platicar, jugar, dibujar, recortar, pararse...

La norma vincula el tiempo más bien a la disciplina que requiere la organización del trabajo escolar, pero su efecto en la vida cotidiana de la escuela es más formal que real, en virtud de que el uso del tiempo se regula diferencialmente, según la actividad en proceso (Mercado, 1999: 16). Para marcar la entrada, salida o recreo existe un control que puede ser un profesor o bien un timbre, aunque los alumnos aprenden a interiorizar los tiempos logrando anticipar estos momentos.

La distribución del tiempo dentro del horario escolar para una actividad, es una medida que depende de cada docente, pues éste, determina la organización de las asignaturas y establece una distribución del tiempo para cada actividad, oficialmente debe cuidar que durante la semana se respeten las prioridades y cubrir los tiempos asignados. En primer grado la prioridad se establece al dominio de la lectura, escritura y la expresión oral, para ello tiene 9 horas a la semana.

Situaciones como las descritas suceden en lo cotidiano sin importar si se pertenece a una escuela pública o privada.

Esta situación se recupera en la investigación; la docente hace una pregunta al grupo, al ver que el grupo guarda silencio, elige a un alumno para que la conteste y el alumno no contesta, por lo cual les llama la atención a todos los alumnos y entonces la docente determina que nuevamente se leerá la lectura, modificando los tiempos preestablecidos.

¿De qué se trata la lección?  
G: .... (Absoluto silencio)  
D: A ver Toño ¿De qué?  
F8a2.... (No responde a la pregunta)  
D: ¡Ah que niños! No saben ni se acuerdan de nada.  
¡A ver vamos a volver a leer la lección!

Lo anterior muestra que la docente no puede esperar a que el alumno reflexione y se tome el tiempo que necesita en su propio proceso de aprendizaje, a lo cual para dar salida decide cambiar la actividad, como estrategia de “aprovechar mejor el tiempo”.

Además podemos hablar de los tiempos que el docente emplea para tareas administrativas, sociales, académicas y de descanso.

La docente de la institución empleaba frecuentemente momentos de su tiempo de clase, a tareas administrativas, ya que cuando se les solicitaba llenar algún documento para la dirección lo realizaba, sin importar si en ese momento estaba ocupada con sus alumnos, como se muestra a continuación.

D: Fernando grande pasa a revisarme que estén trabajando bien, que al director le urge esto.

La realidad muestra que los tiempos reales que se asignan para el trabajo académico en el salón de clases dependen de ciertas prioridades que el docente comunica a través de su quehacer cotidiano, para la organización de las actividades en el grupo por ejemplo:

#### **a) Dar instrucciones**

El tiempo asignado para que los alumnos entiendan las instrucciones y para llevarlas a cabo, lo determina cada docente, tomando en cuenta sus prioridades y no siempre son tomadas las necesidades de los alumnos.

Un ejemplo de ello se da cuando al trabajar la lección de “El gato con botas” se realiza una lluvia de ideas para reconstruir el cuento de manera verbal (sin que se concluya), después se resuelve la actividad correspondiente a esta lección del libro SEP actividades (consistió en reconstruir las partes principales a través de fragmentos del libro recortable de la SEP), en seguida la docente repartió una fotocopia en la cual se reconstruía nuevamente el cuento

ahora a través de números, para ello la docente da la instrucción a los alumnos da la instrucción solo una vez, sin verificar si todos entendieron.

D: ¡A ver! ¡A ver! Así como están sentados les voy a dar una hojita para que en orden secuencial la contesten.

F3a5: ¿secuencial?

D: siéntate a trabajar. Entonces en el circulito de enfrente les ponen el número 1, y así sucesivamente.

Las actividades se realizan sin tomar en cuenta que los avances de los alumnos, requerirán de cierto tiempo de acuerdo a las habilidades y capacidades que hayan desarrollado, desde entender instrucciones, poder comprender lo que se le requiere, facilidad o dificultad para escribir.

### **b) Disciplinar.**

En forma física (parar al alumno al frente del grupo y sacarlo del salón) como se presentó en la escuela Revolución donde al realizar una actividad un alumno no había llevado los fragmentos recortados del material recortable del libro SEP (dejados de tarea) para realizar la actividad, por lo cual la docente elige una sanción argumentando su falta de cumplimiento con la tarea.

D: Erick, ¡Recorta! Ponte de pie junto al pizarrón, nunca haces tarea.

En forma verbal registrado de la siguiente manera:

D: Su falda también se mueve más que mi pantalón ¿verdad? ¡A ver! ¡A ver! ¡Siéntense!

Mientras la alumna pasa al frente junto al ventilador, los demás alumnos se levantan de su lugar para acercarse también pero la docente los regresa a su lugar, un alumno lleva en la mano un papel que avienta hacia el ventilador mientras la docente da la orden de que se sienten, (mientras da la orden sube el volumen de voz.

Se puede observar que la docente determina el tiempo de participación de los alumnos, además de solo seleccionar a algunos para realizar la actividad, dejando de lado el tiempo de participación e interés de los demás alumnos.

**c) Iniciar y concluir actividades.** Para cualquier actividad que se realice debe quedar claro el inicio, desarrollo y final de la misma, pues de esta manera los alumnos pueden identificar que trabajo están realizando, sin

embargo estos aspectos también requieren de un tiempo, donde el docente interviene ya sea para aclarar alguna situación o dar inicio a una nueva actividad.

En la escuela Revolución la docente no marcaba el inicio y final de las actividades; la mayoría de las ocasiones se pasaba de una a otra sin concluir, esto ocasionaba que la mayoría de los alumnos no identificaran las instrucciones para uno u otro ejercicio.

Los alumnos entran al salón, eligen el lugar que ocuparán, acomodan sus cosas esperan a que lleguen los demás, entra la docente al salón, algunos alumnos se dirigen a su lugar y otros más hasta que la docente comienza a hablar. La docente entra directamente al tema o actividad del día.

D: ¡A ver! Vamos a... ¿Cómo podemos ver al viento?

F4a3: No lo podemos ver

F5a2: no se puede ver.

F3a1; sentimos frío.

D: A ver entonces no lo podemos ver... ¡Siéntate Fernando chico!

D: Entonces, ¿Cómo sabemos cuando hay viento?

F2 a3: se cierra la ventana

F4 a1: se siente aire

D: ¡Ah! Entonces si podemos sentir al viento y el aire ¿verdad?

Se puede concluir que la docente no contempla este tiempo dentro de sus actividades pues no espera a que los alumnos se integren totalmente para iniciar la clase, lo mismo sucede durante y al término de las actividades, dando como resultado que el trabajo se dificulte o no se termine.

**d) Para concluir.** La palabra puede entenderse como fin de una actividad o una jornada escolar. Como se menciona anteriormente los alumnos al no tener claro el inicio y término de las actividades, entienden por concluir realizar una nueva actividad, aún sin mencionarlo la docente.

D: ¡A ver, ya! Lo terminan en casa guarden sus cosas por que nos vamos a inundar.

En este ejemplo se muestra que la docente refuerza la idea que terminar una actividad es el fin de su día escolar.

Esta situación nos lleva a una reflexión de lo que sucede de manera cotidiana en las instituciones donde predomina la memorización del orden, se reconoce lo establecido como lo normal y se aspira al cambio a partir de los modelos rígidos generalmente no reflexionados críticamente. La ruptura irrumpe el lento mundo de lo cotidiano, implica la irreverencia al orden, a las normas, a los modelos, pone en crisis los hábitos, las costumbres, los prejuicios e inicia un corto pero trascendental momento de reflexión (Carrizales, 1986:51) de su práctica docente.

En este sentido la docente se encuentran en una rutina que no le permite romper con su ritmo de actividades para cumplir con el deber ser, en tanto que busca cubrir el programa establecido por Planes y programas de estudio de la SEP; se genera así una angustia por seguir los caminos habituales para llegar a ser como se debe ser, excluyendo la organización del alumno.

De acuerdo a la prioridad de enseñanza del área de español se le asigna un mayor tiempo, el cual indica su importancia para el aprendizaje de las otras materias. Cobrando un peso importante la enseñanza de la lectura y escritura, donde se determina un tiempo considerable para llenar mecánicamente planas, observado en el trabajo en los cuadernos (solo al inicio del ciclo escolar).

Un tiempo amplio para la resolución de actividades escolares dentro del aula, para la resolución de unos ejercicios, (presentados en fotocopia) que consistió en rellenar círculos, el tiempo asignado fue de 58 minutos, iniciando media hora la actividad antes del recreo y dando por terminada la actividad 15 minutos al regreso del receso.

La docente da las indicaciones a los alumnos, para que resuelvan la actividad, como se muestra en el ejemplo siguiente:

15:00 hrs. se inicia con la clase de español

D: Bien, van a rellenar el círculo de color rojo si los trabajos si existen. (Dada las indicaciones los alumnos comienzan con el trabajo, algunos no realizan la actividad, otros preguntan a sus compañeros que les explique y otros más esperan que el compañero de a lado termine para copiar). Suena el timbre los alumnos salen al recreo y una vez terminado el receso...

16:08 hrs. Entra la docente al salón.

D: Bien vamos a continuar con lo que se quedo pendiente antes de salir al recreo.

A las 16:28 hrs. la docente cambia de actividad, sin señalar el final actividad anterior, solo reparte otro material para su resolución.

Otro tiempo que es determinado por la docente es el lapso brevísimo para que el alumno conteste una pregunta realizada por ella, como en el caso de la lectura “El gato con botas”, donde la docente propicia la participación de los alumnos para relatar el texto del cuento que leyeron el día anterior.

D: ¿De qué se trato el cuento Toño?

F8a2: Del papá de Juan

D: Blanca

F7a2: Del papá de Juan.

D: Luis Antonio.

F7a4: Del papá de Juan.

D: sí, pero ¿Qué pasó?

F8a2: Se murió.

D: ¿Y qué más?

G: Le heredó un gato.

De esta manera se refleja los sentidos distintos de cada una de éstas actividades de acuerdo a los tiempos asignados por la docente, donde los alumnos son guiados a contestar conforme lo que necesita la docente escuchar como respuesta acertada.

Cada docente vive su profesión al reconocer la velocidad que le exige la institución o un programa, pasando de una actividad a otra, según las exigencias a las que se vea sujeto.

Los docentes absorbidos por la velocidad pueden llegar a ser indiferentes, sin preocuparse por la formación de los alumnos, por prepararse para la clase, sobre todo, algunos de ellos, no llega con condiciones de atraer la atención del alumno y el gusto por el aprendizaje, como es el caso observado.

La distribución del tiempo dentro del horario escolar al cual se le asigna como se pudo observar tiene una valoración implícita que otorga la escuela a las diversas actividades. Por lo general no coinciden con las necesidades reales de los grupos, no obstante el docente distribuye los tiempos en función

de las actividades reales que tiene que cumplir, ya sea académica (Planes y programas de estudio, horarios, formas de calificación, permanencia en la institución, normas de comportamiento, tiempos de reuniones...) o social. Esta manera en la que el alumno vive un ritmo de trabajo determinado por los tiempos, ya sean de una normatividad o de acuerdo a los tiempos que el docente asigna refleja una manera de integrarse a su realidad cotidiana, trabajada en el siguiente apartado.

### 2.3 Participación en clase.

Durante las clases se pueden observar diversas situaciones así como formas de comunicación en términos de quienes interactúan y de que manera lo hacen, en torno a determinadas tareas o actividades. La estructura típica es asimétrica; la docente es quien inicia, dirige, controla, comenta, decide quien participa.

A la vez exige una respuesta que se aprueba o desaprueba según la concepción de la docente, ejerciendo una forma de control, cuando emite una respuesta verbal o no verbal hacia los alumnos.

La docente pega una imagen en el pizarrón del cuento, para llevar a cabo la reconstrucción del mismo.

D: A ver, A ver, Erick

F3a5: Este... la bruja estaba buscando su sombrero pero el viento se llevó su gorro a... muy lejos... que cayó en la cabeza de un hombre que era este...

D: Muy bien, haber... este Yadira, ¿Qué recuerdas de la lección?

F3a3 El... el sombrero se va a otro lado.

D: Se fue a otro lado, bueno. Haber Dilan

F7a1: Un niño se lo entregó a la Rucca.

De lo anterior los alumnos son sujetos de la crítica o reprobación de la docente, calificando la participación del alumno, ya que es la profesora quien tiene por definición institucional el conocimiento, además del poder para decir quién “si sabe” o “no sabe” y de elegir la respuesta que más se adecue según

el conocimiento que ella considera como valido, de acuerdo a sus referentes de razonamiento.

En la escuela la participación entre la docente y los alumnos, influye en la transmisión de conocimientos, ya que de esta manera el alumno aprende a interpretar cuando esta bien o no, además de generar una dependencia del alumno en cuanto a la aprobación o no que merezca con respecto a su participación.

La actividad demuestra que se pretende fomentar la expresión oral de los alumnos (Componente del Español), sin embargo queda limitada a una respuesta modelo de la docente y a la decisión que emita la docente para seleccionar al alumno que tiene “derecho” a participar.

Por otro lado se fomenta la participación para que los alumnos logren comprender lo que leen, propiciando la búsqueda de palabras dentro de la lección, para integrarlas a su contexto.

D: ¿De qué se trato el cuento Toño?

F8a2: Del papá de Juan

D: Blanca

F7a2: Del papá de Juan.

D: Luis Antonio.

F7a4: Del papá de Juan.

D: sí, pero ¿Qué pasó?

F8a2: Se murió.

D: ¿Y qué más?

G: Le heredó un gato.

D: ¿sabemos que quiere decir heredó?

F2a1: que se murió y le dejo al gato.

D: si eso quiere decir que cuando alguien se muere y nos deja algo eso es que nos heredan con las cosas que eran de esa persona, aunque también no es necesario que se muera la gente, también puede ser que se va a cambiar algún pariente de casa o que se va a ir a vivir lejos y nos deja o nos regala algo eso también quiere decir que nos heredó algo.

Esta actividad muestra como el alumno integra sus conocimientos previos para encontrar el significado de la palabra del texto, que la docente refuerza a partir de sus conocimientos, sin embargo es la docente quien toma la iniciativa para llevar a cabo esta reflexión, mientras que el alumno solo responde a lo que la docente cree importante resaltar.

Durante la lectura no se busca la reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita donde los alumnos reflexionen sobre las características de la lengua para autorregular el uso apropiado de las palabras.

Esta situación permitió observar que cuando la docente percibe que el alumno no cuenta con los conocimientos adecuados para dar la respuesta a una pregunta se le discrimina, pues solo se le permite participar a quien “sabe”. De esta manera toma un papel de juez para incluir o excluir al alumno según sus capacidades.

La interacción dentro del aula otorga cierto poder a la docente, que en un afán de conservarlo, deja de reconocer al alumno como un sujeto que se forma en la escuela y en otros espacios que le brindan aprendizajes, los cuales lleva consigo al aula y a los cuales recurre para poder participar en clase de acuerdo a la temática, pues no puede separar los conocimientos de su contexto social y los escolarizados.

En este sentido se ha de reconocer la trayectoria de formación de los docentes, la cual implica, percibir condiciones por un lado objetivas y por otro subjetivas. El camino de la objetividad se refiere a lo que el maestro hace, a cómo lo hace, dónde y con qué lo hace, implica: planes y programas, libros, bibliotecas, aulas, tecnología, normas... (Carrizales, 1986: 40).

La subjetividad implica los intereses, necesidades, certezas, modelos, valores. Esta interpretación que realiza la docente se ocupa del sentido de la comunicación y participación para con los alumnos es la vida cotidiana del aula.

Es aquí donde el rol docente juega un papel para la vida de los sujetos que se encuentran en este espacio educativo, donde el docente tratará de que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea significativo para sus alumnos, siempre y cuando se este dispuesto a reflexionar sobre su práctica y por otro lado éste también se ve sujeto a una norma ya sea oficial y/o institucional a la cual al igual que sus alumnos debe dar respuesta, de ello se habla en seguida.

## 2.4 Delimitación del rol docente en el trabajo diario.

En la escuela el trabajo del docente contiene funciones que están relacionadas de primer momento con la enseñanza y el aprendizaje; la organización del grupo y la administración burocrática del instituto. Dentro de las tareas adicionales a realizar son el llenado de documentos, recibir cuotas, cuidar el mobiliario e inmueble, atención a padres de familia, participación en comisiones como acción social, cooperativa y otras; además en fechas específicas preparar bailables, participación en concursos y/o ceremonias cívicas y sociales.

También cabe reconocer que la limitación del rol, a veces depende de cada docente, ya que cada uno puede tener la opción de cumplir sólo con lo que se le pide o desarrollar actividades complementarias o diferentes a las predispuestas ya sea por la institución o planes y programas, para organizar su trabajo y responder a las necesidades reales de los grupos.

D: A ver baja los pies niño, ¡Siéntate cómo la gente! No, como los Changuitos.

El ejemplo muestra que el docente no solo cumple con la función de enseñar contenidos sino que dentro de su papel también esta la formación de hábitos y reglas sociales. También se agregan otras actividades externas a su labor, tales como: levantar censos, llenar solicitudes de seguro de vida, presentarse en actos cívicos y políticos, además de otros.

La docente se encontraba trabajando de manera cotidiana en su grupo, cuando entra una persona a entregarle unas hojas. Después de que se retira la persona cambia las indicaciones de trabajo y en seguida se ocupa del llenado de los documentos.

D: Los que van a leer se fijan que su compañero les ponga atención.

Jesús y Alejandra

Dilán te va a leer tu compañera.

F6a1: Maestra Dilán no me pone atención.

D: ¡Siéntate y cállate!

Fernando con Toño.

Omar con Fernando.

Alejandro con Jesús.

Durante una visita a esta institución se observó que la docente para entregar un documento solicitado por la dirección, delega su función a aquellos alumnos que sabían leer; esto le permitió entregar el documento solicitado y a los alumnos poder interactuar entre ellos, ya sea para seguir las indicaciones y observar las imágenes del libro SEP lecturas o bien para platicar. Se hace evidente la prioridad de las autoridades (directivas) ante las académicas a las cuales la docente tiene que responder como parte del rol que desempeña.

Esta situación denota que se tiene autorizado realizar otra actividad académica externa, mientras este al frente del grupo. Las actividades administrativas o sociales las atiende en las horas que esta frente al grupo.

Es así como en el ámbito cotidiano de cada escuela se negocia y definen los momentos del trabajo concreto de cada maestro de acuerdo a las presiones y exigencias que imponen autoridades y padres.

Aquí es donde se entreteje esa habilidad de los docentes para sólo responder a ciertas exigencias o desarrollarse plenamente en el ejercicio de su labor educativa, que de manera inconsciente o consciente reflejará en su trabajo frente al grupo. Para hablar al respecto se desarrolla el siguiente apartado.

## 2.5 De la enseñanza directiva a la posibilidad de compartir.

Como relación de trabajo, la enseñanza es construida entre maestro y alumnos, los ajustes y negociaciones que ocurren entre ellos durante esa relación implica una construcción colectiva de las reglas y normas dentro del aula.

### **La situación que se presentó en la institución fue la siguiente:**

En cualquier momento, siempre y cuando la docente no estuviera al frente del grupo, la mayoría de los alumnos se movían por el aula e interactuaban libremente entre ellos, pocos permanecían trabajando todo el tiempo en su lugar, pareciera que la mayoría del tiempo el grupo se encontraba en desorden, pues los alumnos hablaban al mismo tiempo, otros decidían levantarse del lugar... Este trabajo si bien es cierto no era planeado por la

docente le daba a los alumnos la posibilidad de compartir no solo conocimientos requeridos por un ejercicio; sino vivencias personales que podían enriquecer la actividad solicitada por la docente. Esta situación se ejemplifica a continuación:

La docente entra al salón, (da inicio la clase de español, con una actividad retomada del libro SEP Actividades), coloca al frente un ventilador, lo conecta; algunos alumnos observan y otros se levantan de su lugar para tocar el ventilador, la docente da la indicación de que se sienten en su lugar. Una vez que tiene todo listo se coloca al frente del grupo.

D: ¡A ver! Vamos a... ¿Cómo podemos ver al viento?

F4a3: No lo podemos ver

F5a2: no se puede ver.

F3a1; sentimos frío.

D: A ver entonces no lo podemos ver... ¡Siéntate Fernando chico!

D: Entonces, ¿Cómo sabemos cuando hay viento?

F2 a3: se cierra la ventana

F4 a1: se siente aire.

Lo anterior muestra como la docente planeó la clase donde se encuentra presente elementos la organización de las acciones que orientan el proceso de aprendizaje, con el fin de crear situaciones didácticas que propicien y favorezcan, en los alumnos la construcción del conocimiento del sistema de escritura.

Si bien es cierto que se encontraba planeada la actividad, también se observó que hay momentos de la misma actividad que no responden a lo previsto: la docente planea la actividad de manera consciente que incluía llevar un ventilador para que sus alumnos reflexionaran acerca del viento, pero la misma dinámica que se vivía en el grupo permitió que algunos alumnos se acercarán más al ventilador para vivenciar de manera directa.

Sin embargo la actividad no refleja la intención de posibilitar a todos los alumnos a compartir dicha experiencia, ya que no todos tenían la oportunidad de hacerlo, no obstante todos, debían contestar a las preguntas formuladas, por ello, a pesar de que la docente limitaba esta posibilidad de interactuar con el objeto de aprendizaje, los alumnos lograban la resolución de la tarea apoyándose entre sus compañeros.

La dinámica de la clase permitió al alumno trabajar de primer momento de manera individual, en la cual comprobó sus hipótesis acerca del viento y formular otras, al tener que interactuar con el objeto de conocimiento. Desde la perspectiva que plantea PRONALEES la docente logró con la actividad; que con base en la observación y planteamiento de las preguntas los alumnos reflexionaran y construyeran su concepto.

Sin embargo la docente dejó de lado la posibilidad que plantea PRONALEES, que es la oportunidad de compartir, intercambiar y confrontar opiniones entre los miembros del grupo... (Gómez, 1995).

Este compartir tampoco se daba entre los alumnos y la docente, ya que al interactuar con ella no obtenían una respuesta favorable; el caso siguiente lo ejemplifica:

La docente da las instrucciones de lo que se tiene que realizar, sin importar que los alumnos se encuentren hablando a la par que ella, por lo cual no se logra escuchar con claridad y por tanto las instrucciones no son claras, ni aclaradas a pesar de que el alumno le solicita que vuelva a explicar; esto permite dar cuenta de que no existe una interacción en la comunicación, solo existe el monologo de la docente por un lado, y otro por parte de los alumnos.

D: Tienen que colorear los signos y pegarlos en el cuaderno de elefantito.

F3a2: ¿Qué tenemos que hacer?

F4a4: ¿Qué tengo que hacer?

D: Yo no sé, yo no te voy a decir. ¡Ponte a trabajar!

F5a3: Ya terminé.

D: Checa los signos de abajo.

Por otro lado se puede interpretar que gran parte del diálogo entre alumnos, se dirige a esta posibilidad de compartir entre ellos para lograr la tarea encomendada por la docente. Aunque algunas situaciones también suelen interpretarse como copiarse, pero más bien hacen referencia al contenido académico que la docente intenta transmitir, es así, como el aprendizaje se convierte en una tarea colectiva y social.

F4a5 y F4a4: F4a5 Tú nada más escúchame, tú no leas...  
¡Cámbiale!

F7a5, F7a4, y Fa3: Ya termine, ya termine, ya termine ¡ganamos!

F5a4: Yo primero gane ¡Yo, primero!

F3a5: Ya terminamos... ahora... ¡Ah, ya se! vamos a ver los dibujos

F3a4: siií, vamos a verlos.

Este fragmento muestra que una vez terminada la tarea encomendada por la docente, los alumnos deciden continuar con la actividad ahora interpretando los dibujos como parte complementaria; aquí mismo podemos dar cuenta del proceso de lectura que han alcanzado los alumnos, pues algunos ya adquirieron el proceso de descifrar grafías (alumnos que saben leer, interpretan el texto de esta manera) y el compañero a la vez que escuchaba, observaba las imágenes y de esta manera ambos realizaban la lectura, pero con distintos procesos, pues el compañero que escuchaba interpretaba el texto desde las imágenes pero es aquí, donde a pesar de una enseñanza directiva los alumnos buscan los espacios para compartir y construir sus experiencias de aprendizaje.

Lo anterior se sustenta en los estudios realizados por PRONALEES los cuales afirman que “cuando los niños ingresan a la escuela ya han iniciado

Un factor que permite también esta posibilidad de compartir entre los alumnos es el espacio por donde se puedan desplazar dentro del aula, para interactuar y construir un conocimiento colectivo, acerca del tema, además de rescatar los conocimientos previos que se pueden o no relacionar con el tema y construir un aprendizaje social, que supere la resolución de una tarea específica.

Algunas de las experiencias que se pueden generar en el aula a partir de la manera como se construye el conocimiento es la de detener o perturbar el desarrollo de ulteriores experiencias, por engendrar embotamiento, falta de sensibilidad y de reactividad, en consecuencia pueden generarse hábitos dispersos, desintegrados. En cambio también se pueden generar experiencias educativas que sembraran escenarios deseables que darán paso a experiencias subsiguientes, para modificar los conocimientos que adquirirán después. Por tanto de acuerdo al escenario que se viva como docente y /o alumno permitirá construir un estilo de aprendizaje, para llegar al conocimiento. Es así como iniciaremos la reflexión del siguiente apartado.

## 2.6 De la mecanización a la libertad en la construcción del conocimiento.

En el aula se pueden identificar formas concretas con respecto al contenido académico. Algunas de ellas pueden ser elementos gráficos, formas de proceder o de hablar.

La forma en como se presenta el contenido transmite implícitamente algo sobre la manera en que la docente concibe su papel en el proceso de la enseñanza aprendizaje y por otro lado, la visión que la institución presenta como valida ante su comunidad.

El principal método de aprendizaje o enseñanza utilizado por los maestros consiste en responder a las preguntas de los maestros, individual o colectivamente. El segundo método más empleado es escribir en el pizarrón o en los cuadernos. Algunas palabras o formas de hablar sobre un contenido son pertinentes, de acuerdo a los criterios de la docente, y otras no. El fragmento que a continuación se describe ilustra la situación. La docente se encontraba de pie frente al grupo para mostrar algunos instrumentos musicales dibujados sobre hojas blancas, para no sostenerlos con las manos, quiso pegarlos en el pizarrón y al acercarse al escritorio y no ver la cinta adhesiva en voz alta realizó una pregunta, la cual desconcertó a un alumno al no entender el significado, para interpretar que era lo que buscaba la docente.

Bueno ahora yo les voy a mostrar algunos ¿Dónde esta el cinta adhesiva (masquín)?

F2a1: ¿Masquín? ¿Qué es eso?

F3a1: Maestra es que...

D: ¡ay, ya!

Aquí el alumno quiere interpretar una palabra desconocida que esta inmersa en su entorno, para que ella forme parte de su léxico. En esta relación coexisten dos maneras de interpretar la construcción del conocimiento, por una parte la docente se enfoca en la resolución de la tarea y, por la otra, deja de lado la oportunidad de reflexionar acerca de la lengua utilizada en su comunicación, que le hubiera permitido al alumno incorporar un conocimiento más de la tarea solicitada.

Otra forma de interpretar el conocimiento es que la docente pudo haber aprovechado el interés del alumno para mejorar la competencia lingüística y comunicativa del alumno, para propiciar la reflexión sobre la lengua y permitirles desarrollar la habilidad comunicativa.

Con ello el alumno aprende a confirmar o a dudar del conocimiento propio, al confrontarlo con la experiencia individual y social. Validando su experiencia los alumnos ganan confianza en su capacidad de análisis, reflexión y construcción de conocimientos (Mercado: 1999).

De lo contrario lo que se propicia es una mecanización del conocimiento, ya que es la docente quien organiza este conocimiento de manera implícita o explícita, de cómo se debe proceder para la resolución de la tarea.

De acuerdo al ejemplo anterior se pudo observar la mecanización en cuanto a la forma en que se presenta el conocimiento para la comprensión lectora, donde siempre se iniciaba la lectura de la lección, con la imagen del libro de lecturas SEP, que correspondía a la lección del día y con preguntas que realizaba la docente para tratar de reconstruir el texto leído con anterioridad.

Para ello aplicaba la estrategia de las imágenes mecanizando al alumno para que identificara con mayor rapidez la lectura y contenido de lo que se hablaba y a su vez recordara los hechos relatados en el texto. Otro ejemplo de ello es el siguiente:

Los alumnos se encuentran hablando, algunos están de pie, otros se encuentran jugando o platicando con los compañeros cercanos; mientras la docente pega la imagen de una fotocopia del libro de SEP en el centro del pizarrón que corresponde a la lección de las actividades que se han de trabajar.

La lectura que tenemos esta semana es el sombrero de la...

G: Bruja.

D: A ver ¿Alguien recuerda que era lo que tenía el sombrero de la bruja?

G: Era mágico, volaba, era mágico, hacía magia.

Esta manera de organizar y presentar el conocimiento hace que el alumno pierda el interés y no reflexione acerca de su proceso de aprendizaje,

pues han interiorizado la forma de proceder para resolver las actividades solicitadas, lo cual propicia que en ocasiones se anticipen u omitan las instrucciones.

De esta manera se limita la capacidad de asombro de los alumnos al tratar de descubrir algo nuevo que aprender, sin permitir que cada alumno reflexione acerca de lo que se enseña. Cuando se da la ruptura con el modelo preestablecido por la docente se pueden generar situaciones diferentes: por un lado tratar de seguir en el mismo modelo por que ya es algo conocido y no genera inseguridad, o por otro lado, cambiar de modelo y correr el riesgo de equivocarse y corregir una nueva estructura de aprendizaje.

Estos elementos permiten interpretar la concepción que la docente tiene de aprender y de su seguridad en el manejo del contenido que se esta enseñando. Es decir, detrás de su práctica esta su concepción.

En la escuela esta docente nos enseña que hay diferentes formas de expresar un conocimiento, aunque los niños llegan a comprenderlo en cierta medida, ya sea por su experiencia cotidiana o mediante la interacción en el aula. Aunque también coexisten casos de alumnos que no logran establecer las relaciones conceptuales que implica la tarea.

## 2.7 Interacción entre aspectos del entorno y la tarea escolar.

La disposición del mobiliario y la infraestructura de la institución pueden permitir o inhibir los desplazamientos en el aula y la interacción entre los alumnos, lo cual ayuda o dificulta la participación. Esta escuela observada cuenta con equipo de cómputo de multimedia, dos pizarrones, uno para enciclomedia y un pizarrón blanco, disponían una cantidad mayor de mesabancos (algunos estaban en mal estado, pero tenía el alumno la posibilidad de cambiarlo), de acuerdo a la relación de alumnos, dos lockers, un librero, una computadora y una grabadora, aún así el espacio era muy amplio y permitía el libre desplazamiento dentro del aula para los alumnos. Las actividades también dependían de los servicios de drenaje por que cuando llovía fuerte, los alumnos tenían que retirarse de la escuela ya que se inundaba

la colonia donde se ubicaba la institución, por tanto el clima era un factor que modificaba las actividades académicas. Al respecto se ejemplificará:

Un día de observación se encontraba nublado, poco después de iniciar con las clases cayó un aguacero a lo cual la docente tomó la decisión de parar la clase, para que los alumnos pudieran retirarse a sus casas.

D: sacan su cuaderno de elefantito y pegan su hoja, me lo traen al escritorio.

¡A ver! ¡Apúrense! que ya esta lloviendo.

¡A ver, ya! Lo terminan en casa guarden sus cosas por que nos vamos a inundar.

Siguiendo con la descripción del mobiliario al frente del salón de clases había escritorio para la docente, el control solo se daba en caso de que el alumno tuviera que salir al baño, para lo cual era requerido el permiso de la docente. La conversación era libre siempre que la actividad estuviera dirigida por la docente, en caso contrario la interacción provocaba algarabía, en algunas ocasiones tenía que ver con la tarea asignada y otras con el interés particular.

D: Handi con Cielo, Joana con Jesús, Tú con ella, ustedes dos, Tú con Erandi, Omar con Mónica, Tú con Fer, ustedes dos, ustedes dos y ustedes tres.

¡A ver! No los quiero platicando con nadie, los quiero leyendo...

¡A ver! una... Dos... tres...

¡A ver! Ya están acomodados, van a empezar a leer... en un... dos... por tres...

A ver quedito por que los demás también están leyendo.

La infraestructura del aula permitía el desplazamiento de los alumnos para interactuar y el trabajo en equipos, los cuales la docente organizaba.

En la mayoría de las escuelas primarias, especialmente en las instituciones públicas la infraestructura del inmueble esta preestablecida, en cuanto al tamaño, iluminación, contactos eléctricos... para lograr un manejo adecuado del espacio que cree las condiciones optimas de convivencia para el desarrollo integral del alumno.

La variable del espacio en el aula puede o no corresponderse a la posibilidad de interacción entre los alumnos y docente; esta última esta

determinada en gran parte por la visión y voluntad de la docente de acuerdo a su formación, compromiso, creatividad y tarea encomendada. Por otro lado, la docente influye en la interrelación, interés, motivación y trabajo en equipo de los alumnos.

## 2.8 La interacción entre alumnos en función a la tarea.

Durante la interacción de los alumnos el docente interviene, a veces para ayudar o bien para coartar el aprendizaje colectivo, sobretodo cuando el trabajo implica la posibilidad de compartir, dialogar, analizar y resolver la tarea. En ocasiones llega a ser un modelo de cómo aprender, sobretodo cuando no esta enseñando sino más bien preparando clases, platicando con otros (docentes, alumnos, personal administrativo y padres de familia), todo bajo la observación de los alumnos.

Lo anterior se refleja cuando en ocasiones los alumnos se juntan para hojear, observar, leer y comentar, a cerca del contenido del libro sin indicación de la docente.

F5a4: Yo primero gane ¡Yo, primero!

F3a5: Ya terminamos ahora... ¡Ah, ya se! vamos a ver los dibujos.

F3a4 siií, vamos a verlos.

Este proceso de interacción que se da a partir de la inquietud de los alumnos permite el acceso a nuevos usos y contenidos, para reconocer su proceso, independientemente de los métodos y recursos utilizados por la docente. Por otro lado permite ver los cambios de comportamiento que el alumno asume cuando se encuentra una autoridad diferente a la de la docente, pues el comportamiento de los alumnos tiende a cambiar, ya sea para estar callados y sentados o aprovechar ese momento para platicar, salir al baño sin permiso.

También se observó la interacción de los alumnos a partir de una actividad preestablecida por la docente, donde la tarea consistía en interactuar con relación a la lectura compartida con sus compañeros.

Los niños se encontraban sentados en equipo, ya que la actividad anterior consistió en leer por parejas (mismas que la docente eligió). En esta colocación dio inicio la siguiente actividad:

D: ¡A ver! ¡A ver! Así como están sentados les voy a dar una hojita para que en orden secuencial la contesten.

F3a5: ¿secuencial?

D: siéntate a trabajar.

El alumno no comprende una palabra y la maestra no explica al alumno, este se levanta de su lugar y le pregunta a un compañero, éste levanta los hombros y también se levanta de su lugar, ambos se dirigen con otro compañero.

Cuando los alumnos no encuentran solución a sus dudas, mediante la interacción con sus compañeros las resuelven, utilizando esta misma interacción en la comunicación para obtener información y planear sus propias acciones, de acuerdo a su intención, para lograr que los alumnos compartan sus ideas y se apropien de un modelo de aprendizaje a la par del que la docente emplea para la adquisición del conocimiento. La relación entre estas condicionantes del trabajo y la autonomía del maestro, muestran la diversidad de situaciones posibles entre el contexto del aula, propiciando en el alumno una autonomía o dependencia para resolver las tareas.

En la práctica el alumno tiene una autonomía delimitada por la planeación de actividades que propone el docente, así su interrelación ocurre solamente dentro de los límites requeridos por parte del instituto y del profesor, por lo cual se amoldan a las decisiones de otros con respecto al contenido de su trabajo y la manera en que es emprendido.

La forma de trabajo que emplea la docente para con sus alumnos, refleja como vive la docente su rol, dentro de la institución como miembro de un grupo de personas que interactúan de acuerdo a la jerarquía que se tiene dentro de ella.

Al promover en los alumnos actividades que supuestamente generan “aprendizajes”, se refleja que el alumno influye en la decisión de la docente, para que se le de la oportunidad de participar, pues se repite el juego de roles donde se otorga la palabra a los alumnos, que han desarrollado una competencia lingüística, (según parámetros de la docente); por lo cual lo

considere capaz de aportar algún conocimiento o experiencia a la clase. Dicha situación genera una jerarquía, dentro del aula.

A continuación se desglosa el tema de la comunicación verbal y no verbal, como medio de aprendizaje y enseñanza en los alumnos de primer grado de primaria, así como, el rol que juega la docente dentro del proceso interacción docente - alumnos.

## 2.9 Uso del lenguaje: alumno-alumno, alumno-maestra, maestra-alumno.

El aprendizaje en el aula nunca es meramente individual. Es un aprendizaje social ya que se realiza dentro de un grupo con intereses, necesidades, exigencias... colectivas e individuales. Donde el lenguaje oral y escrito cobra relevancia para la construcción del aprendizaje escolar. En la escuela primaria predomina el lenguaje oral, y la interacción verbal entre maestros y alumnos para poder interrelacionarse.

Dependiendo del concepto enseñanza-aprendizaje el docente puede o no imponer sus propias ideas o crear un ambiente donde las diferentes perspectivas sean escuchadas, confrontadas o analizadas.

Cuando se restringe el lenguaje oral en un diálogo por parte de la docente, lo que se impone es su enseñanza, anulando la experiencia de los alumnos.

La forma en que la docente utiliza la comunicación para con sus alumnos expresa la imposición de sus ideas. Este fragmento ayuda a ejemplificar. La docente se encontraba al frente del grupo realizando preguntas a los alumnos para reconstruir la temática del texto.

D: No, yo quiero que me digas ¿Cuál personaje te gusto más y por qué?

¡A ver, a ver, hey, ya!

F2a3: El burro, porque cantaba bien bonito

D: ¡Nada más por eso!, ¿Nada más te gustó el burro porque cantaba? Todos cantaban al final. ¡A ver!

El lenguaje en el binomio docente – alumno muestra la imposición de tener que contestar de acuerdo a la noción de respuesta correcta, según la docente y no es válida la respuesta emitida por el alumno

En este caso no importan los conocimientos previos, intereses o creencias de los alumnos. Así los alumnos aprenden dos mensajes: uno que sirve para la escuela, donde aprende a descifrar lo que requiere el docente escuchar;

La docente plantea una serie de preguntas al grupo, con relación a la lectura, dichas preguntas encamina al grupo para que, los alumnos contesten de acuerdo a la respuesta modelo de la docente;

D: ¿Por qué te gusto el gallo?

F6a4: Por que cantaba.

D: ¡Mh! Todos cantaban al final, desafinado, desafinado, pero cantaban, yo quiero que piensen, que analicen un poquito.....

¿Cuál se les hizo el animal o el personaje más interesante?, porque hizo algo que no hicieron los demás.

Y otro para la vida, que les permite interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula.

D: ¡Eso! Y terminó en un dos por tres ¿Quién me quiere decir que quiere decir en un dos por tres?

G: Yo, yo, yo

D: ¿Qué es un dos por tres?

G: Qué hacen rápido las cosas.

De esta manera podemos observar que en la escuela se mezcla el lenguaje formal a partir de la respuesta modelo emitida por la docente y el lenguaje que utiliza el alumno de manera cotidiana fuera de la institución, que si bien es cierto también lo contempla el programa de SEP de español.

Dentro del aula en el lenguaje escrito se lee o se escribe lo ya escrito (copia o dictado). Durante la lectura oral, la docente influye, en la interpretación del texto; selecciona, relaciona, y concluye “lo que el texto dice”. La docente da instrucciones sobre qué hacer en cada lección, retomando y cambiando lo que indica el libro de texto.

En la observación se reflejó que la docente señalaba de dónde a dónde copiar, o que apuntar en el cuaderno o pizarrón.

D: Bueno a ver, subrayé de azul, donde están escritos los nombres de los padres del novio, ya vieron donde. Después con rojo subrayen los nombres de los padres de la novia. ¡Saquen sus colores! Y copien.

Es así como la docente muestra a los alumnos donde tienen que subrayar (señala con el dedo), después pega la fotocopia en el pizarrón (una copia igual a la que se repartió) y subraya los nombres de los padres del novio y de la novia con los colores indicados. De esta forma el alumno solo reproduce la idea o concepto de la docente.

La interacción de la docente y alumnos en torno a un texto escrito define una característica central del proceso de aprendizaje que se da en la escuela. En esta institución al trabajar con los libros SEP o fotocopias, los alumnos se encuentran frente a una doble exigencia: deben interpretar el texto y captar la interpretación que hace la docente.

En la actividad solicitada la mayoría de los alumnos la terminaron, la docente da otra indicación para realizar un ejercicio del libro SEP de español, varios ya tenían el libro fuera y abierto en la página que estaban por trabajar, de afuera del salón se escucha mucho ruido, la docente cierra la puerta, al regresar se detiene enfrente del lugar de un alumno, al ver que ya realizó el ejercicio, lo ve con mirada fija y sube el tono de voz al hablarle, el alumno agacha la cabeza y se sienta.

D: Bueno ahora en la página 168 dice los Músicos de Bremen, los personajes... A ver, dice aquí; inventa un nombre para los personajes de los músicos de Bremen  
F5a3 yo ya lo hice  
D: ¡Oye no! ¿Por qué te adelantas? El trabajo es para hacerlo aquí, no, no.

El lenguaje que la docente utiliza con los alumnos inhibe su participación en la solución del ejercicio, deja al alumno confundido al no poder participar.

La docente continúa trabajando con el resto del grupo.

D: El primer personaje ¿Quién es?  
G: El burro

D: Como a mi el burro se me hizo muy, muy inteligente yo ya le di un nombre de un persona muy inteligente por eso le di el nombre de ¿Qué dice aquí?

G: Carlos.

D: ¡Ay si saben leer! ¿Qué dice?

G: Carlos

D: Le vamos a poner Carlos. A ver en la primera línea le escribimos Carlos pero ¿Qué creen? Que el ya lo hizo mal lo va a tener que hacer otra vez, espero que no lo hagan mal.

Carlos es nombre de persona, nosotros le estamos dando este nombre al burrito ¿Verdad? porque estamos viendo sus características y como dijimos que es muy importante aquí nos dice que le pongamos un nombre, que es Carlos.

Los alumnos que resuelven el ejercicio de acuerdo a la interpretación del texto fueron sancionados e ignorados al no coincidir con la explicación de la docente con respecto a la actividad, descalificando la comprensión del contenido por el alumno, inhibiendo la originalidad y construcción de aprendizaje propio e interpretando que las instrucciones del texto no son las que se tienen que seguir, que para resolver bien el ejercicio se tiene que responder de acuerdo a lo que la docente diga.

Por lo cual el alumno siempre dependerá de que la docente o alguien más que “sabe” lea las instrucciones y le diga que y como deben de hacerse las cosas.

Como resultado se tiene a un alumno que no es seguro de lo que puede realizar de acuerdo a su propio conocimiento, inhibiendo la reflexión para emitir una respuesta correcta. Va conformando un estereotipo de lo que es aprender y estudiar.

La poca variación en la explicación de los conceptos y la presentación de los conocimientos, frecuentemente impone una simplificación del lenguaje empleado en clase que delimita la expresión verbal de los alumnos. En su expresión más normativa, la escuela parece promover un léxico autorizado que tiene que ver con la interacción entre compañeros y la docente, y prohibir otros no aprobados “groserías”, que son códigos del lenguaje que se utilizan fuera de la escuela de cualquier medio social.

Pareciera que en la vida escolar del alumno coexisten dos mundos de lenguaje diferente, por un lado el que la docente valida de acuerdo a su

expectativa o modelo de lenguaje, que de respuesta a la actividad propuesta y el otro es el que el alumno interpreta a partir de las instrucciones y conocimientos previos; los cuales no siempre coinciden con las expectativas de la docente o la actividad, ya que toda actividad tiene un modelo de respuesta que se ve como única y válida para todos, sin tomar en cuenta que cada alumno posee conocimientos e interés diferentes que lo lleven a una respuesta correcta, según la interpretación que realiza del lenguaje oral o escrito, despersonalizando así al alumno incorporándolo a la normatividad modelizante de un sistema, que lo evalúa en función de su hacer.

## 2.10 Evaluación vs calificación del proceso de la lectura y escritura.

Simultáneamente al plantear una situación didáctica, es necesario decidir las estrategias para evaluar los aprendizajes que se logren a partir de la misma. La evaluación esta vez no es de diagnóstico inicial (como la que se planteó en el 2.1); sino de aquella que ocurre a diario que permita observar y comprobar el aprendizaje que logran los alumnos con cada tema que se trabaja en cada clase, además de marcar los caminos que debe tomar el docente para optimizar el aprendizaje de cada alumno.

Para dar respuesta a la realidad dentro del aula se retomó la evaluación continua que consiste en un proceso sistemático de recolección de datos que incorporan el sistema general de actuación educativa, que permite obtener información válida y fiable para los juicios de valor acerca de una situación. Estos juicios, a su vez, dan pauta a mejorar la actividad educativa valorada. (Valadés, 1999: 8)

La evaluación resulta ser, más que la medida objetiva y precisa de unos logros, la expresión de unas expectativas en gran medida subjetivas pero con una gran influencia sobre el comportamiento de los estudiantes y de los mismos profesores.

Los alumnos se encuentran resolviendo una actividad, de repente dos alumnos empiezan a pelear por un lápiz, donde la docente interviene:

D: ¿Por qué pelean? Todo esto está mal Ercik, corrígelo. ¡Ya ves!  
Por estar peleando no lo haces bien.

La profesora evalúa el comportamiento lo mismo que la letra y en ocasiones se olvida del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.

En el ejemplo anterior se puede mostrar que los comentarios de la docente con tono de voz elevado, al dar la orden provocan que el alumno suba los hombros, se siente en su lugar y nulifica toda actividad que pudiera realizar.

Pero cuando el alumno se encuentra en una situación favorable con respecto a la evaluación que le hace la docente, el impacto en ambos (docente-alumno) es positivo.

D: ¿Su compañero puso bien el nombre?

G: no

D: ¿Esto no se llama guitarra? (el alumno corrige su respuesta)

G: sí.

D: A ver, ahora vamos a darle un aplauso. A ver, hace ratito paso Cielo y me decían que si le dábamos un aplauso a Cielo y me quede callada por que este no se llama timbal era tambor, entonces no son iguales aunque pareciera pero, no son igual.

La evaluación emitida por la docente de la escuela brindó la confianza al alumno de buscar la respuesta correcta, acorde a la tarea asignada. En este sentido se pretende hacer de la evaluación un instrumento de seguimiento y mejora del proceso educativo, es preciso no olvidar que se trata de una actividad colectiva, de un proceso de enseñanza/ aprendizaje en el que el papel de la profesora constituye un factor determinante para en el comportamiento del alumno frente a la construcción de su autoaprendizaje.

Así la evaluación se convierte en un instrumento de aprendizaje, es decir, en una *evaluación formativa*, que sustituye a los juicios terminales sobre los logros y capacidades de los estudiantes. Pero, aunque ello representa un indudable progreso, éste resulta insuficiente si no se contempla también como un instrumento de mejora de la enseñanza. La evaluación ha de permitir también incidir en los comportamientos y actitudes del profesorado.

En este sentido fue importante recuperar la visión de evaluación de la docente que se describe a continuación:

E: ¿Cómo evalúa a sus alumnos?

D: Llevo una evaluación continua en especial por ejemplo diario tareas, participación en clase en la asignatura de español. Con numeral al final, al final del bimestre se recupera los datos de la batería se suma y se saca el promedio de todo.

La docente hace referencia a una evaluación continua global, donde el foco de atención no solo son los conocimientos del alumno, sino que se centra en la recolección de datos para retroalimentarse y conocer mejor el aprendizaje del alumno.

La docente hace referencia a una teoría que no se observa en su práctica, puesto que se limita solo a emitir una calificación del trabajo escrito en libros y cuadernos dentro del aula; lo anterior sucedía solo si el alumno terminaba y entregaba su trabajo, de caso contrario no existía ninguna observación o evaluación del poco o nulo trabajo realizado.

Tampoco se observó que la docente registrará los avances, participaciones o logros alcanzados de los alumnos en el proceso de la lecto-escritura. Se reduce la evaluación a una calificación numeral.

E: ¿Cómo califica?

Con numerales en base a las actitudes. Por ejemplo en el caso de Antonio que es un niño con severos problemas de aprendizaje a veces le pongo 8 que para algunos dirán -¿Cómo ocho?- pero veo en él, el esfuerzo que hizo, creo que cada uno es diferente y entonces el número es de acuerdo al esfuerzo.

La docente simplifica la evaluación a la recopilación de fragmentos de un conocimiento que se refleja en una cantidad, lo anterior refleja un modelo de evaluación fragmentado, donde la información obtenida sea suficiente para apoyar un juicio de valor (Stufflebeam, 1995: 70). No se evalúa el proceso, solo los resultados finales. Es decir la evaluación se reduce a una calificación o numeral teniendo un origen social que de respuesta a las exigencias de una certificación de los conocimientos. También como un camino de control para el docente sobre el alumno y su comportamiento.

El tomar solo en cuenta el examen produce una relación de poder, entre el alumno-docente, alumno-alumno y docente-docente, donde los resultados de éste pueden denotar un síntoma social de lo que ocurre en el aula, además como un síntoma de la relación del sujeto con un conocimiento en particular, o bien con un docente en particular. Hernández Ruiz (citado por Díaz Barriga, 1995) dice: “el examen convierte la acción educativa en un facilismo pedagógico” ante lo anterior la docente ya no analiza lo que sucede, sino se limita a determinar “quien sabe” o no, mediante el “vaciado” de conocimientos adquiridos en una hoja de papel.

Por tanto una evaluación cuantitativa basada en un examen, no toma en cuenta los estilos de aprendizaje, capacidades, competencias desarrolladas por los alumnos, todos, deben rendir por igual.

Si aceptamos que la cuestión esencial no es averiguar quiénes son capaces de hacer las cosas bien y quiénes no, sino lograr que la gran mayoría consiga hacerlas bien, es decir, si aceptamos que el papel fundamental de la evaluación es incidir formativamente en el proceso de aprendizaje, es preciso concluir que ha de tratarse de una evaluación a lo largo de todo el proceso y no de valoraciones terminales. Donde lo importante no es que el estudiante pueda retener todo en su memoria, sino la manera como puede acceder, usar y elaborar la información.

Como hemos visto hasta ahora la realidad de la práctica cotidiana del docente muestra contradicciones entre un discurso normativo y la práctica de su trabajo dentro del aula, asimismo las condiciones de los materiales, organización de los grupos, infraestructura y la forma de enseñanza muestran posibilidades o limitaciones de aprendizaje en los alumnos. Dentro de este contexto el docente de manera conciente tiene un propósito estructurado para lograr un aprendizaje en el alumno, que en ocasiones no se cumple por completo, pues la realidad muestra que las actividades planeadas generan un abanico de posibilidades de acuerdo a habilidades, intereses y conocimientos previos del alumno, rebasando el propósito estructurado, donde el docente puede determinar el aprendizaje o bien guiar al alumno para descubrir o construir su propio aprendizaje. Resulta necesario reflexionar acerca de la visión que tiene la escuela como institución para formar a maestros y alumnos

que respondan a un contexto histórico y social, el cual respete el pensamiento divergente de sus actores en torno a la organización de la enseñanza, puesto que influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, a veces para determinarlo o coaccionarlo de manera conciente o inconciente.

Por otro lado la realidad que se vive en el grupo muestra ciertas características de la sociedad a la que pertenecen los alumnos y docente ya que desde su entorno construyen su proceso educativo. Donde el papel del docente trasciende a un ámbito sociocultural. En el siguiente capítulo hablaremos del papel que juega el docente dependiendo de la idea que tiene de sí mismo a cerca de su labor y sus implicaciones con respecto a un modelo ideal donde puede encajar su pensar y hacer, imitando modelos o generando la posibilidad de romper con ellos, iniciando con esto su propia búsqueda para tener un papel activo que responda a sus propios intereses y expectativas de acuerdo a su realidad cotidiana, construyendo su auto percepción dentro de su campo de trabajo.

## CAPÍTULO 3

### CONCEPCIONES DEL DOCENTE Y SU TRABAJO.

En el contexto institucional los docentes se entrenan de diversas formas y estilos para responder a un modelo ideal con respecto al rol que desempeña, de algún modo niega la existencia de su pensar y hacer como momentos distintos; es decir, no se separa en la labor docente el tiempo en que éste, reflexiona sobre su hacer dentro de la institución y de su práctica tal cual la ejecuta dentro del aula ; a su vez son ellos quienes guían a su alumno, para tener la “seguridad” de que su trabajo está bien en función de la validación que le da el sistema educativo. En dicha búsqueda se da la imitación del trabajo de docentes que forman parte de su propia experiencia escolar y /o colegas, con lo cual, se observan rasgos de la práctica de enseñanza que se repiten de generación en generación sin reflexionar en su importancia como actores de un proceso educativo y social.

La experiencia docente por tanto se puede analizar desde tres ámbitos (Carrizales, 1986:12).

- a) **Alienación:** en esta experiencia radica un modelo de docente impensable, es decir que sustituye el posible conocimiento de lo real,
- b) **Hegemónica:** por ser una experiencia docente de carácter transindividual, es decir, que contiene imágenes producidas y aceptadas socialmente, y
- c) **Esencial:** por su carácter orientador de las prácticas y por su presencia como tendencia en la experiencia transindividual del docente.

Por otro se “señala que la reconstrucción por los que ha atravesado la conceptualización del concepto docente conlleva a abordar modelos teóricos, que retomaré para recoger de manera general las características de dicho concepto” (Margarita Pansza, 1998)

**La Escuela Tradicional** ve al docente como un sujeto poseedor del conocimiento y del método que le garantiza el dominio de todas las situaciones no dejando nada al azar, propiciando el verticalismo, autoritarismo, verbalismo, la postergación del desarrollo afectivo logrando la domesticación del alumno como sinónimo de disciplina. El profesor es un mediador entre el alumno y el objeto de conocimiento. Un ejemplo de ello se observó durante una clase de español en la escuela, donde la docente empieza a leer en voz alta la lección “los músicos de Bremen” del libro lecturas de la SEP, los alumnos guardan silencio, la mayoría escucha y ve a la maestra que se encuentra al frente del salón en la parte de en medio, algunos otros en sus libros ven las imágenes del cuento.

D: Bien saquen su libro de español “el del perrito”, hoy vamos a leer la lección de Los músicos de Bremen

En un lugar cercano a la ciudad de Bremen vivía un burro...

D: Estaba tan viejo que ya no podía trabajar. El burro pensaba que como el cantaba tan bonito podía formar una orquesta.

El burro se encontró con un perro viejo y triste, a quién sus dueños echaron de la casa, ¡Fíjense! aburrido como estaba y tan viejito ya no podía cuidar entonces lo echaron de la casa, entonces ya no lo creían útil en la casa donde vivía.

Luego como ya estaba muy viejito los dueños le echaron de la casa.

F5A1 ¿Por qué?

D: ¡A ver!, eso es lo que vamos a ver.

-Tú cantas muy bonito. ¡Vámonos! a Bremen y formaremos una orquesta! El burro y el perro se encontraron con un gato viejo y triste que ya no podía cazar ratones y a quien sus dueños le echaron de la casa.

F3A4 ¿Por qué? Porque no servía.

D: Porque ya no podía cazar ratones y a quien sus dueños echaron de la casa y el burro le dijo: - Tú cantas muy bonito. ¡Vámonos a Bremen y formaremos una orquesta! El burro, el perro y el gato se encontraron con un gallo viejo y triste, a quien sus dueños querían cocinar en caldo.

F5A1 Por que lo querían cocinar.

D: A quien sus amos lo querían cocinar

F2A4 ¿En caldo?

D: El burro le dijo: ¡Vámonos a Bremen y formaremos una orquesta!

¡Haber!, ya volvimos a retomar todo esto,

D: ¿Ustedes creen que estuvo bien que lo sacaran a la calle, porque ya no querían al burro? ¡Haber Jesús!

F5a4...

F3a3: ¿Por qué ya estaba viejo?

F5a4: Porque ya estaba viejo.

D: Porque ya estaba viejo.  
 ¿Y al perro Alejandro?  
 F6a4: Por que ya estaba viejo.  
 D: ¿Y al gallo Hija?  
 F1a2: Por que estaba viejo y no podía cantar, por eso lo echaron.  
 D: ¡Eso es a lo que me refiero!  
 ¿Ustedes creen que la actitud de los dueños del gallo fue buena?  
 Grupo: nooo.  
 D: O sea que la gente nada más es útil cuando esta joven, ya cuando están viejos, ¿Ya no los queremos? Y los debemos de sacar.  
 Grupo: nooo.  
 F7a2: Yo tengo mis abuelitos y los quiero.  
 F3a4: Yo tengo un perrito y lo quiero.  
 D: Haber, el mercado no, levanten su manita y al que yo le diga, ese va a contestar.  
 D: Si tenemos un animalito, un perro en la casa, lo debemos de querer siempre, hasta que se muera o se pierda, ¡No! Si se pierde lo buscamos ¿verdad? A veces definitivamente ya no ¡Cállate por favor! Por eso, debemos estar al pendiente de nuestras mascotas, esos son animales domésticos  
 F3a1: Maestra yo tengo un perro  
 F6a1: Yo tengo una tortuga.  
 D: ¡Cállense!  
 En cambio cuando jugamos con ellos, cuando son chiquitos, cuando son cachorritos ó cuando son útiles, están con nosotros y pues yo creo que cuando están grandes deben seguir con nosotros, aunque tengamos un perro nuevo o, o a ustedes ¿les gustaría?..  
 F3a4: Pero yo no tengo uno nuevo.  
 D: ¡Te callas o te sales.

En este fragmento se observa que la realidad cotidiana muestra a la docente como una persona poseedora del saber, quien determina los momentos de participación de los alumnos, decidía que comentario del alumno era válido en función del conocimiento que ella requería escuchar o consideraba que era oportuno. Decidía también los tiempos de participación, donde la docente es la que tiene el mayor tiempo la palabra (verbalismo) y, al alumno se le calla o se le limita constantemente cuando participa. De esta manera la realidad muestra una docente que promueve el verticalismo y autoritarismo, donde la opinión del otro y sus afectos quedan relegados a un segundo plano.

Se observó que no todas las situaciones se tienen bajo control pues la disciplina con respecto al orden dentro del aula fue un factor constante que se presentó, que no responde al modelo de escuela Tradicional, en el cual la prioridad de la docente sería mantener la disciplina, aun cuando la profesora no estuviera al frente.

- a) **La Escuela Nueva** concibe al educador como el sujeto que crea las condiciones de trabajo que permitan al alumno desarrollar sus aptitudes; para ello se vale de transformaciones en los métodos y en las técnicas pedagógicas, para propiciar el desarrollo integral del alumno.
- b) **La Escuela Tecnocrática** refuerza el papel del docente como controlador de estímulos, respuestas y reforzamientos del aprendizaje. Considera que a través de la sistematización de la enseñanza se eleva el nivel académico de sus alumnos, quienes mediante una serie de técnicas – receta sobre cómo estudiar van a superar sus carencias.

En esta línea se recuperan ciertos elementos de la escuela Tecnocrática que se muestran a continuación:  
La docente:

**Controla la participación de los alumnos.**

D: A ver vamos por orden.

F3 A5: el agua...

D: A ver vamos a hacer más preguntas y todos vamos a participar.

En la siguiente imagen ¿dónde están las personas?, ¿dónde se encontrarán?

**Refuerza el aprendizaje haciendo que se cuestionen sus respuestas**

F5 A6: En la tienda

F6 A3: En la feria

D: En la feria, ¿Será una feria?

G: sí

F4 A6: no, no es una feria, por que tiene una casa

D: ¿es una casa?

F5 A4: no es una tienda

D: ¿es una tienda?

F2 A3: no es, una pastelera.

D: es una... F3 A5 y D: pastelería.

Recordemos que un tecnócrata es quien toma decisiones en base a los aspectos técnicos o tecnológicos de su labor. De acuerdo a lo anterior en la práctica de la docente observamos que emplea tecnicismos:

- c) **Escuela Crítica:** Se pronuncia por la reflexión colectiva entre maestros y alumnos, sobre los problemas que lo atañen, como un precedente indispensable para la toma de decisiones en el ámbito pedagógico, lo cual implica criticar radicalmente la escuela, sus métodos, sus relaciones revelando lo que permanece oculto, pero que condiciona su actuación, es decir su ideología.

Esta corriente aplica una didáctica crítica, toma conceptos que habían sido cautelosamente evadidos, tales como el autoritarismo, lo ideológico y el poder, y declara abiertamente que el problema básico de la educación no es técnico, sino político.

Incorpora elementos del psicoanálisis de las relaciones sociales en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La construcción del papel de docente se da a partir de la relación con sus alumnos y no sólo de la interacción con ellos. Esta interacción forma una historia, que al docente le dará la pauta para llevar a cabo algunas acciones de enseñanza, que pueden ser de manera conciente o inconciente en la construcción colectiva del trabajo escolar. Sin importar el modelo de docente que se piense.

En esta interacción, el docente olvida el proceso que vive el alumno durante el aprendizaje tratando de responder a un modelo ideal que responda a un concepto alienado (Carrizales, 1986) y hegemónico del rol que desempeña, negando la existencia de pensar y hacer como momentos distintos; tratando de guiar así a su alumno para tener la “seguridad” de que su trabajo esta bien en función de una validación que le da el modelo del sistema educativo. En dicha búsqueda se da la imitación del trabajo de docentes que forman parte de su propia experiencia escolar y /o colegas, con lo cual la práctica de enseñanza se repite de generación en generación sin reparar en la importancia que tiene como actor de un proceso educativo y social.

La realidad parte de que el trabajo docente es subjetivo, puesto que en él se encuentran: la conciencia, los afectos, emociones, creencias, dudas, seguridades e inseguridades que lo llevarán a actuar con subjetivismo, es decir responder a una tendencia para pensar lo social desde su: voluntad, interés, y capacidad; dando cuenta de su comportamiento al desarrollar el rol, dentro de la institución educativa, de esta manera también responde a una normatividad ya sea de manera explícita o implícita en leyes o reglamentos que dicen y hacen las autoridades de la institución<sup>1</sup> (Gvirtz, 1998: 122), para realizar su papel.

La toma de conciencia del concepto docente, implica un trabajo personal a partir de un cuestionamiento crítico de la situación en particular de docencia, ya que se da en medio de contradicciones y conflictos que pueden ayudar o frenar para construir distintas perspectivas y alcances de su papel en la escuela.

### 3.1. Tipología del docente en el aula.

La tipología de los docentes se desprende de las preferencias y aversiones, o de las expectativas que los alumnos tienen acerca de su maestro que en determinado momento se convierten en normas (Stubbs: 1978. 99), que utilizan como estereotipos para futuras experiencias académicas.

El salón de clase es un marco para la acción social donde el papel del docente tiende a adoptar comportamientos que reflejan su forma de ser para con los alumnos. De esta manera Stubbs refiere seis tipos de construcciones a cerca del docente.

- 1) Mantiene el orden – incapaz de mantener el orden.** (riguroso-Blando)  
(Te castiga o no te castiga). Esta tipología es de índole normativo donde el docente tiene la obligación de mantener el orden.

---

<sup>1</sup> La escuela es la institución especializada en la transmisión cultural sistemática de la cultura elaborada que la sociedad selecciona para su reproducción y conservación.

D: Derek ¿Qué pasa?  
F4a5: se vino muy fuerte el viento.  
D: Subraya con azul, la invitación.  
¡Saquen sus colores! Y copien.  
D: ¡Niña, no te pares! ¿Qué no sabes escribir?  
Francisco ¡Se sienta! Si se vuelve a parar lo saco.  
f6a3: Va con mayúscula maestra.  
D: Claro, mayúscula.

Las constantes llamadas de atención no funcionan para mantener el orden, los castigos que emplea la docente de la escuela pública son de manera verbal, visual, pero los alumnos se han acostumbrado a ellos, por lo que no repercute para que los alumnos cambien de manera permanente su conducta, pareciera ser que necesitan que siempre la docente este llamando la atención con respecto a la conducta que muestran.

**2) Te enseña – no te enseña.** (te mantiene ocupado – no te mantiene ocupado). (Te deja intervenir – no para de hablar). Una vez impuesta la disciplina, se espera que el profesor sea coherente en su concepto de enseñanza y tenga bien definido el tema

D: ¡Haber! Estas para las oraciones interrogativas.  
Estas ordenes ¡Sí! Son oraciones imperativas  
F4, a3 : ¿Ordenes?  
Haber acuérdense que estas son preguntas y estas ordenes.  
D: Haber Fernando grande reparte esto.  
Esto es lo que tienen que hacer en esa hoja.

Esto muestra que la docente de la escuela concibe la enseñanza como una forma para mantener ocupados a los alumnos, al resolver fotocopias que en la mayoría de las veces, solo se trata de copiar la respuesta del pizarrón a la fotocopia que se les entrega.

**3) Explica cosas – no las explica.** (Te ayuda – no te ayuda) (Se entiende – no se entiende). Los alumnos esperan que el docente les ayude y resuelva la duda. Cuando el profesor decide que sea el alumno quien resuelva sus dudas, éste piensa que el docente esta contratado para enseñar ó peor aún piensa que no sabe.

D: ¿Cómo se llama?  
G: Tambor  
D: Y ¿Entonces como se llama éste?  
G: tamboor.  
D: ¿Entonces hay dos tambores?  
G: noo.  
D: ¡Ah, bueno!  
F7a2: no casi parecido al tambor ¿no?  
F6a3: ¡ah, sí!  
D: Algunos han oído tocar una orquesta?  
G: sí  
En otra observación se mostró lo siguiente:  
F4a4: ¿Qué tengo que hacer?  
D: Yo no sé, yo no te voy a decir. ¡Ponte a trabajar!

Estos fragmentos muestran que la docente identifica que el alumno tiene confusión pero no explica esperando que el alumno descubra por sí solo la respuesta correcta; sin embargo, no propicia el ambiente para que el alumno pueda descubrirlo; cuando el alumno pretende resolver su duda busca como primera opción a la docente al no obtener una respuesta favorable ni la confianza para expresarse en otras ocasiones, toma otra opción que puede ser no hacer nada o bien copiarle a otro. Por otro lado el alumno reconoce que la docente es quien posee el conocimiento y que para ello esta en el aula.

**4) Interesante – aburrido.** (bueno – soso) (excepcional – corriente) (diferente – igual). Una exigencia importante es que el profesor no debe aburrir ya que provoca en el alumno que su comportamiento se altere, distraiga o platique, lo cual implica la interrupción de la clase para llamarles la atención, las cuales al ser constantes tachan al docente como un maestro “blando”.

La siguiente estrofa muestra como se vive cotidianamente esta situación dentro del aula de la escuela, pues la dinámica escolar siempre era la misma, por lo que el se anticipaba a las actividades a realizar, además sabía que si no concluía no había ninguna repercusión:

Los alumnos hablan con su compañero más cercano ya sea el de atrás o el de a lado, otros dan vuelta a las hojas del libro o cuaderno, ya no siguen con la vista a la docente, solo un alumno f1a5 ve a la docente y contesta a su pregunta. Los alumnos siguen hablando, volteando con su compañero, hasta que la maestra dice ¡A ver! Y sube el tono de voz, los

alumnos voltean a verla y la siguen con la mirada. Cuando la docente hace la pregunta (toma al alumno Omar), la mayoría contesta a la par, dando varias respuestas, la docente observa al alumno que participo, pero a la vez que todos contestan, no responde a las respuestas de los demás alumnos, continúa haciendo otra pregunta, solo asiente con un movimiento de cabeza hacia delante, cuando dos alumnos contestan.

Los alumnos hablan nuevamente la maestra dice ¡A ver! Con tono de voz alto, dando de igual manera las indicaciones.

Los demás alumnos siguen hablando y haciendo comentarios de los abuelitos, no atienden a la maestra, la maestra sube el tono de voz cuando dice ¡A ver! Pero los alumnos continúan hablando, hasta que nuevamente vuelve a decir ¡A ver! Y sube aún más el tono de voz, algunos niños siguen sin hacer caso de la indicación "cierren los ojos".

Esta situación muestra el concepto de docente que se han formado los alumnos, no importa cuantas veces la docente tenga que interrumpir la clase para hacer énfasis de poner atención, los alumnos no se interesan por lo que la docente pretende enseñar y se enfocan a intercambiar comentarios entre ellos, pues conocen como la docente explicará nuevamente la manera de realizar lo que no se entendió o simplemente el trabajo no se concluye en el salón y se lleva a casa.

**5) Justo o injusto.** (no demuestra favoritismo – sí lo demuestra) (congruente – incongruente) (justo – mortificante). Los alumnos esperan del profesor ciertas reglas de comportamiento. Debe brindar una segunda oportunidad o una sanción justa. De acuerdo a lo anterior entonces debería permitir un cierto grado de plática entre los alumnos en voz baja, particularmente cuando la mayoría de los alumnos ha terminado el trabajo. No debería mortificar a los alumnos o mostrar favoritismos para otros. No se deben ignorar los casos iniciales de mala conducta.

**6) Amistoso – Hostil.** (amable/benevolente – antipático) (habla con afabilidad- tiene voz chillona) (se ríe – te mortifica). Las muestras de amistad, la benevolencia en suma, es vista por los alumnos como un premio, pues aunque los alumnos no lo esperen cuando lo reciben, lo agradecen.

Las expectativas que los alumnos tienen de sus maestros (as) son muy poderosas. Parece ciertamente que las mismas poseen una considerable influencia sobre el comportamiento del profesor. Pues demuestran que los

docentes con los que los alumnos “no armonizan” son los mismos que los que no guardan las reglas. Con algunos profesores los malentendidos son fatales pues nunca se vuelve a establecer una buena relación con el alumno.

De acuerdo a las actitudes y tendencias del docente se determinan tres tipologías (Espíndola, 2000)

**1 Evolucionista.** Es aquel que deja tareas arduas y a veces fuera del alcance de la mayoría de los alumnos. Su argumento es la selección natural, donde solo los mejores alumnos “sobreviven” a la tarea. La actitud que muestra el docente es solo observar quien puede sobrevivir a la tarea y quién no. La actitud que muestra el docente opuesto o estático es enseñar al alumno a partir de un conocimiento ya digerido, que no le implique un proceso de reflexión.

**La docente tiende a retomar algunos aspectos del anterior modelo:**

D: Bueno haber, subraye de azul, donde están escritos los nombres de los padres del novio, ya vieron donde. Después con rojo subrayen los nombres de los padres de la novia.

Una constante en lo que se observó fue que el conocimiento se presentaba digerido a los alumnos, sin permitirles elaborar sus procesos mentales, es decir la manera como lo realizan y los fines con que realizan la tarea, con lo cual se muestra una tendencia al modelo estático.

La actitud de la docente era de observadora para cuando la tarea implicaba un proceso de reflexión para el alumno, donde solo los más capacitados la concluían y eran a éstos a los que acudían los demás para tratar de resolver sus tareas.

D: Tienen que colorear los signos y pegarlos en el cuaderno de elefantito.

F3a2: ¿Qué tenemos que hacer?

Después de algunos minutos de dar la indicación del trabajo, si el alumno tenía duda, no había respuesta por parte de la docente, propiciando que solo los alumnos más aptos logran resolver la tarea asignada.

### 1. **Maestros estructurados y maestros holísticos.**

Los docentes estructurados tienden a ser bien organizados y considerar todos los detalles de un tema, y aunque esto puede ser positivo, en ciertos casos una rígida estructura puede impedir el interrelacionar los conocimientos nuevos con otras experiencias de los alumnos, o responder satisfactoriamente a sus dudas e inquietudes, consideran que permitir esto implica salirse de su esquema de enseñanza.

Los demasiados holísticos tienden a ver las cosas en conjunto y relacionar al mismo tiempo varios aspectos; sin embargo, en el momento de la explicación confunden al alumno, pues no señalan ordenada y sistemáticamente el lugar de cada cosa.

2. **Maestros teóricos y maestros concretos.** Existen docentes que tienen una tendencia marcada a lo teórico y conceptual; para ellos lo más importante son las ideas y enfatizan la capacidad de abstracción de los alumnos, lo cual ayuda al alumno a desprenderse de lo concreto y alcanzar niveles complejos de comprensión; sin embargo, puede constituir un obstáculo para el aprendizaje cuando el alumno no dispone de experiencias o intuiciones que le sirvan de andamiajes para construir conceptos abstractos.

Los maestros que tienen tendencia a lo concreto, por el contrario, enfatizan el hecho de que no hay aprendizaje si no hay un ejemplo palpable que el alumno pueda visualizar de manera inmediata. Lo positivo de este docente es que guía a los alumnos a pensar sólo en los hechos concretos y no generalizar.

3. **Maestro introvertido y extrovertido.** Los primeros tienen inclinación a la interioridad, son reservados y poco expresivos; frecuentemente son profundos en sus pensamientos y en sus razonamientos. De acuerdo a su personalidad puede considerarse a los extrovertidos (alumnos ó compañeros) como personas escandalosas o ruidosas, superficiales e incluso irrespetuosas; personas que distraen el pensamiento con frivolidades.

Los docentes extrovertidos en cambio son joviales y de apariencia dinámica; tienden a expresar todos o casi todos sus sentimientos, en ocasiones parecen volubles. Los extrovertidos pueden considerar a sus colegas o alumnos introvertidos como faltos de personalidad, poco involucrados e inclusive egoístas. Es muy importante considerar las consecuencias de los prejuicios en el proceso de la enseñanza – aprendizaje a partir de estas tendencias de la personalidad.

Al reflexionar los docentes acerca de la tipología de actitudes y tendencias pueden descubrir una herramienta más para desarrollar su papel dentro del aula y de esta manera ser coherentes en su discurso y en la práctica. Por otro lado cabe destacar que bajo esta perspectiva los alumnos asumen diferentes papeles (pasivo – activo, dependiente – independiente, reproductor – innovador), en cuanto a comportamiento, decisiones y aprendizaje.

Lo observado en la práctica cotidiana de la docente en la escuela Revolución con el grupo de primer año, mostró que los alumnos no son capaces de asimilar, que pueden auto controlarse, que pueden ser actores activos de su aprendizaje, sin embargo, desarrollaron situaciones comunicativas tales como: lenguaje oral, expresar necesidades y de interacción para buscar la solución de tareas, a pesar de lo anterior la constante fue que a los alumnos se les restringe la autonomía y el campo de acción.

Por otro lado, la docente daba prioridad a la presentación de la tarea, el orden, pasando por alto la originalidad de las ideas y construcción de su propio aprendizaje.

Con esto se demuestra que el alumno también es parte importante en la construcción de las tipologías acerca del docente, donde se determina cómo ha de ser el ambiente de aprendizaje de acuerdo a la interacción y lazos que pueden llegar a desarrollarse o no, dentro del aula.

Esta diversidad de criterios del docente, la mayoría de las veces aunadas a un principio de autoridad rígido hace de los alumnos seres dependientes que preguntan cada una de las características del trabajo para

obtener una calificación satisfactoria, satisfacer las expectativas y los lineamientos establecidos por el docente.

### 3.1.1 Enseñanza – aprendizaje desde el rol del docente

Para hablar de la enseñanza y aprendizaje, partí de una confrontación entre la teoría de la enseñanza y teoría del aprendizaje. Por supuesto que las teorías dejan aportaciones, sin embargo, en la práctica de acuerdo a la realidad cotidiana se abordan desde perspectivas didácticas distintas para enriquecer o empobrecer una teoría en la práctica. La teoría de la enseñanza sirve como marco para evaluar teorías del aprendizaje desde la perspectiva de su aplicación a la enseñanza.

Al respecto se retoman los modelos teóricos de enseñanza y aprendizaje para analizar su relación en el trabajo en el aula.

En la escuela tradicional el aprendizaje queda reducido al aula, y se traduce en memorizaciones de nociones, conceptos, principios e inclusive procedimientos (preestablecidos en un programa a cumplir), que serán reproducidos “sobre pedido” en la clase o en los exámenes y, por lo mismo, puede concebirse como un proceso mecánico.

La enseñanza del docente, se centra en los contenidos, consiste en hacer llegar al alumno (escribe en el pizarrón, dicta, explica, expone, reparte fotocopias, demuestra, etc.), y en disponer actividades que promuevan la retención memorística y la verificación, tales como copiar, responder a cuestionarios, repetir, imitar, exponer lo entendido, oralmente o por escrito, es decir, se apoya en la utilización de técnicas para fijar y evocar los contenidos.

Se considera a la enseñanza como la “autoridad” (Qué el es conferida por el saber que posee) que decide, otorga y concede; y al alumno lo visualiza como el recipiente más o menos vacío que hay que llenar.

Así el proceso de conocimiento queda reducido a la aprehensión de los objetos a través de los sentidos, el acto mecánico de la apropiación de una realidad inmutable, fragmentada de la acción del hombre. Esto produce un

sujeto alienado que reproduce el modelo de una organización social preestablecida, con poca oportunidad de un cambio.

La tecnología educativa se apoya en la concepción de que el aprendizaje es una modificación de la conducta; se interesa por la conducta observable y particularizada, susceptible de ser provocada y controlada (objetiva), argumentando que sus procesos internos no son medibles y por tanto no son controlables, hace a un lado o desconoce la importancia de los procesos inconscientes de la conducta.

La enseñanza se centra en el reforzamiento de las conductas y, en consecuencia, en la programación de las circunstancias contingentes.

El conocimiento se da a partir de una realidad dada, objetiva que el alumno debe captar. La tecnología es el medio para lograrlo, ofrece los instrumentos para este acercamiento presumiblemente neutral, por tanto el conocimiento se aprende de manera mecánica.

La escuela nueva concibe al aprendizaje como un proceso en espiral, las explicaciones, los cambios conocimientos previos son la base a partir de la cual se lograrán otros nuevos, más complejos y más profundos, y tiene que ser vistos no sólo en su dimensión individual sino fundamentalmente social.

El aprendizaje es concebido como un proceso de esclarecimiento, de elaboración de verdades que se producen entre los hombres y lo individual en el sentido estricto queda subordinado a lo social. Se trata de un grupo de personas construyendo objetos diversos de conocimiento cuyas acciones se transforman a si mismos e inciden en los procesos de cambio de la sociedad.

El proceso de aprendizaje busca un sujeto crítico, donde el aprendizaje no solo sea la aplicación de la teoría, sino que se cree la producción de un saber, para asumir un papel diferente a los que tradicionalmente han desempeñado, es decir un papel activo en su entorno social.

La teoría del aprendizaje no es un punto de partida del que se deduzca una teoría de la enseñanza y una práctica consecuente, sino que esa teoría se debe integrar en una teoría de la enseñanza que engloba otros elementos además del aprendizaje y es a través de ella como incide en el aprendizaje según los distintos momentos o pasos entre la teoría y la práctica. Para apoyar

esta idea Piaget, nos habla de las estructuras del conocimiento es producto de dos funciones biológicas generales: la organización y la adaptación; la adaptación es inseparable de la organización, ya que sólo puede adaptarse un todo organizado y en la adaptación mental ésta solo se realiza cuando el organismo tiene sus estructuras como un todo organizado. Es por ello que la organización tiene una función horizontal a la adaptación, para ordenar las estructuras que se vayan construyendo.

El continuo proceso de adaptación que el sujeto realiza con su medio le permite el desarrollo de su inteligencia. Por lo cual el proceso de adaptación es activo, esto quiere decir que al adaptarse el ser humano va modificando su medio y así mismo.

En un proceso de adaptación se distinguen dos aspectos indisolubles que son: la asimilación y la adaptación. La “asimilación es la modificación objetiva de los movimientos y posiciones externos por los movimientos propios así como la modificación subjetiva que resulta del hecho de que la percepción a la comprensión de esos movimientos y posiciones externas es necesariamente relativa al punto de vista propio” (Piaget, 1961:373). Por otro lado “la acomodación sucede cuando una persona debe cambiar esquemas existentes para responder a una situación nueva. Sin el acomodo de estos esquemas nuevos, estos no tienen cabida en esquemas existentes, por lo cual se deben construir esquemas más apropiados” (Piaget, 1961:373) por medio de un ajuste de pensamiento a estos nuevos esquemas y no de los esquemas en otro pensamiento.

Tanto la asimilación como la acomodación se pueden considerar como un acto complicado de equilibrio. El equilibrio y desequilibrio son los medios que llevan al organismo a actuar con su medio. El primero es un acto de balance mental entre los sistemas cognoscitivos y la información del entorno. El segundo es el estado fuera de balance que ocurre cuando una persona se da cuenta de que sus formas actuales de pensamiento no están funcionando para solucionar un problema o comprender una situación.

A partir del concepto que el docente tiene de este binomio (teoría y práctica) va a desempeñar su labor cotidiana y crear el ambiente que propicie la apropiación del conocimiento en los alumnos.

E: ¿Cómo decidió usted que PRONALEES no era suficiente para el grupo y trabajar con el método Minjares, para la forma de trabajo con el grupo?

D: Bueno yo me di cuenta porque sentía que los niños no, no, no estaban avanzando y como que los trabajos no eran muy del interés de ellos; pues no lo hacían, o se tardaban mucho, no lo hacían, se perdían. Entonces dije voy a tener que cambiar, voy a tener que buscar alguna estrategia. Metí Minjares y afortunadamente funcionó muy bien.

La docente determina el aprendizaje de la lectura y escritura en función de un método que resuelva los problemas con los cuales se enfrenta en el grupo. Se deja de lado los procesos que vive el alumno para adquirir ese aprendizaje.

Aquí recordamos que, el método puede ayudar o frenar el aprendizaje, pero no crearlo.

Durante las visitas a la escuela Revolución y la entrevista que se aplicó a la docente, se observó que el marco teórico que utilizaba la docente como referente para interpretar su práctica de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura recae en contradicciones, ya que utilizó términos empleados del discurso normativo de la SEP, del PRONALEES (como: abanico, perfil grupal de lectura y escritura, aprendizaje significativo, método de lectura y escritura Minjares, test...) para interpretar su práctica educativa cotidiana, de esta manera utilizó, un discurso simplificador de las palabras, ya que solo son conceptos huecos, pues la docente emplea palabras con significados que no entiende y por ende no lleva a la práctica, aparentando un compromiso con la práctica y la transformación. Quedó así demostrado que en su práctica confunde el programa PRONALEES el cual era una propuesta que dio origen al Enfoque Comunicativo Funcional como metodología vigente para la enseñanza del español.

### **3.2. Presentación formal de los conocimientos.**

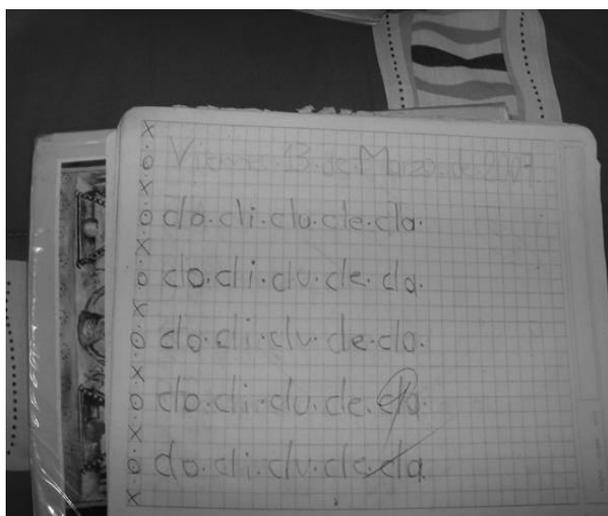
El contenido académico se presenta en el aula de forma concreta en la cual se identifican: elementos gráficos, formas de proceder o de hablar, actividades específicas, en este caso solo se retomó aquellas que se

relacionan con la enseñanza de la lectura y escritura. La forma en que se presenta este conocimiento lleva implícito algo de lo que la escuela presenta como conocimiento válido. Sin embargo, hay una diferencia real entre el conocimiento y su presentación formal, por ejemplo, el proceso de la adquisición de la lectura y escritura (Mercado: 1999).

Uso del color rojo, para escribir la fecha, letra presentación de la tarea asignada

- D: Estefani, letra bonita ¿eh!
- D: Trabajamos así, con mi compañero.
- D: ¡Estefani!
- D: Yadira ¡Te callas!...
- D: ¡Ponte a trabajar! No te veo mover las manos.
- F3a3: Maestra ¿Así?
- D: la letra esta horrible, esta para llorar.

Se prioriza la presentación del trabajo (limpieza, ubicación espacial, letra legible...), es decir la forma y no el proceso de aprendizaje del alumno.

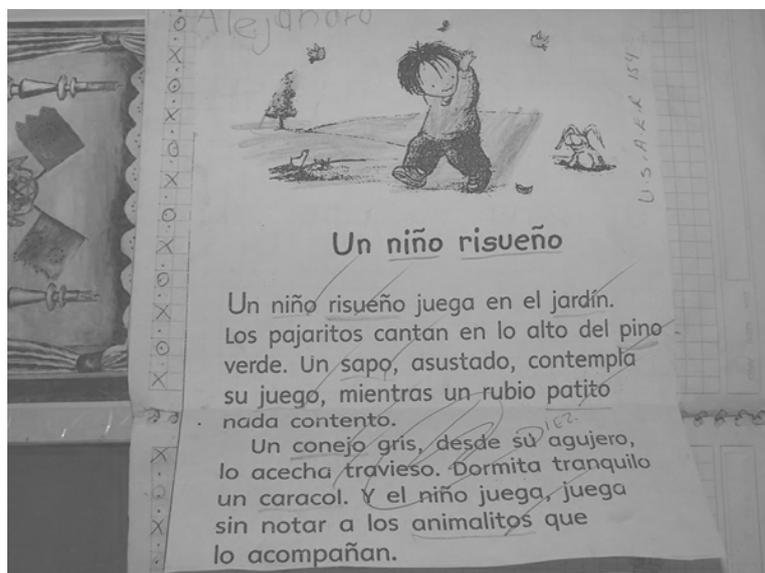


Para el proceso de adquisición de la lectura y escritura, los docentes han utilizado diversos métodos para su enseñanza, históricamente se han llevado los del proceso sintético (parte de la unidad simple a palabras), es decir se basa en la relación fonética (sonido) con lo gráfico (grafía) y/o el proceso analítico (partiendo de las palabras), resulta del reconocimiento global de las palabras durante una lectura de acto global. De lo anterior se deduce que mientras uno es auditivo el otro es visual; a lo cual cabe preguntarse ¿Estos

procesos cómo influyen a la formación del sujeto?, ¿Quién tiene el conocimiento? y sobretodo ¿Cómo se genera el conocimiento?

Para comprender el sistema de escritura y su función, es necesario dejar en segundo término las prácticas de la vieja escuela como son: discriminación de formas, su trazado, la capacidad de seguir con la vista un texto, etcétera. “Hace ya tiempo que tanto psicólogos como educadores talentosos intuían que el aprendizaje de la lectura y la escritura no podían reducirse a un conjunto de técnicas perceptivo-motrices ni a la “voluntad” o la “motivación” pensando que debía tratarse, más profundamente, de una adquisición conceptual” (Ferreiro, 1999: 11).

Por lo que refiere a la lectura no es solo decodificar las grafías sino un “proceso de interacción entre el escrito y el lector, guiado por los propósitos que mueven a éste. Aunque esto último parezca una verdad evidente, hay que señalar que no siempre se actuado de acuerdo con ella en el ámbito de la enseñanza” (Solé, 1995: 87). Desde la norma oficial, basado con un sustento pedagógico pareciera que forma parte de la práctica docente para garantizar el aprendizaje de la lectura aunque debemos recordar que es el ideal pero en la realidad debemos tomar en cuenta que el docente es un sujeto que se encuentra inmerso en contexto histórico-social, desde donde responde a su práctica en función de sus conocimientos y experiencia para promover un aprendizaje que no siempre responde a la normatividad oficial y a los intereses de los sujetos (alumnos).



Durante una lectura en la clase de español la docente guía a los alumnos para su análisis.

D: Bien saquen su libro de español "el del perrito", hoy vamos a leer la lección de Los músicos de Bremen

En un lugar cercano a la ciudad de Bremen vivía un burro.....

D: Estaba tan viejo que ya no podía trabajar. El burro pensaba que como el cantaba tan bonito podía formar una orquesta.

El burro se encontró con un perro viejo y triste, a quien sus dueños echaron de la casa, ¡Fíjense! aburrido como estaba y tan viejito ya no podía cuidar entonces lo echaron de la casa, entonces ya no lo creían útil en la casa donde vivía.

Luego como ya estaba muy viejito los dueños lo echaron de la casa.

F5A1 ¿Por qué?

D: ¡A ver!, eso es lo que vamos a ver...

F3A4 ¿Por qué? Porque no servía.

D: Porque ya no podía cazar ratones y a quien sus dueños echaron de la casa y el burro le dijo: - Tú cantas muy bonito. ¡Vámonos a Bremen y formaremos una orquesta! El burro, el perro y el gato se encontraron con un gallo viejo y triste, a quien sus dueños querían cocinar en caldo.

F5A1 Por que lo querían cocinar.

D: A quien sus amos lo querían cocinar

F2A4 ¿En caldo?

D: El burro le dijo: ¡Vámonos a Bremen y formaremos una orquesta!, ¡A ver!, ya volvimos a retomar todo esto, ¿Ustedes creen que estuvo bien que lo sacaran a la calle, porque ya no querían al burro? ¡A ver Jesús!

F5a4...

F3a3: ¿Por qué ya estaba viejo?

F5a4: Porque ya estaba viejo.

D: Porque ya estaba viejo. ¿Y al perro Alejandro?

F6a4: Por que ya estaba viejo.

D: ¿Y al gallo Hija?

F1a2: Por que estaba viejo y no podía cantar, por eso lo echaron.

D: ¡Eso es a lo que me refiero!, ¿Ustedes creen que la actitud de los dueños del gallo fue buena?

Grupo: nooo.

D: O sea que la gente nada más es útil cuando esta joven, ya cuando están viejos, ¿Ya no los queremos? Y los debemos de sacar.

Grupo: nooo.

F7a2: Yo tengo mis abuelitos y los quiero.

F3a4: Yo tengo un perrito y lo quiero.

Aquí observamos una interpretación a las lecturas realizadas del libro de texto de la SEP, donde el maestro es quien interpreta el material; desde una

paráfrasis (“casos”) hasta una larga exposición, “preámbulo” o “ampliación” del texto. Al ampliar el texto es posible ir en cualquier dirección. En el proceso la docente agrega experiencias propias, información, ejemplos o términos que se relacionan con el texto. Esta actividad de “interpretación de un texto” la docente se convierte implícitamente en modelo de “cómo leer”, en el sentido de cómo comprender a leer, contrasta con la tarea mecánica de responder a los cuestionamientos de “comprensión lectora”, en que los alumnos intentan adivinar la respuesta correcta.

La comprensión de textos conserva la posibilidad de seleccionar, rechazar, repetir o elaborar las respuestas que ofrecen los alumnos a la docente, que es diferente de asumir la misma postura de la docente a partir de la interpretación de lo que ella, cree o considera que es correcto.

Estos dos elementos (lectura y escritura) difieren del enfoque tradicional, donde leer es juntar letras y formar palabras, que lo más importante y mejor es leer rápido y claramente, aunque no se comprenda lo que se está leyendo; y que para escribir solo se necesita tener buena direccionalidad, hacer bonita la letra, madurez motriz, etc.

Es así como la lectura y escritura han ocupado un papel importante en la preocupación de los docentes. Pero a pesar de que se ha tratado de seleccionar el mejor de los métodos para enseñar a leer y escribir, existe un gran número de alumnos que no aprenden, lo cual representa una condición de éxito o fracaso escolar, mismo que el docente tendría que reflexionar a partir de sus conocimientos y su práctica, para avanzar en su conceptualización de lectura y escritura, teniendo una visión más amplia.

Otro factor es la distribución del tiempo dentro del horario escolar al cual se le asigna una valoración implícita que otorga la escuela a las diversas actividades. Por lo general no coinciden con las necesidades reales de los grupos, no obstante, el docente distribuye los tiempos en función de las actividades reales que tiene que cumplir, ya sea académica o social.

Estos factores se viven de manera diferente de docente a docente, dado que como sujeto no se puede desprender de su subjetividad, que forma parte de su experiencia docente, por lo cual la normatividad solo orienta hacia dónde

ir y marca el camino para llegar al ideal; pero en esta dimensión la experiencia docente se percibe como un saber acumulado en continuo perfeccionamiento de los ideales para intentar llegar a él; es decir, por llegar a ser como se debe ser desde la propia concepción que implica el trabajo docente.

### 3. 3 Tendencia a la rutina.

En los diferentes contextos sociales de las escuelas, pareciera ser que es el docente quien tiene la posibilidad de organizar su propio trabajo. Aún en los sistemas burocratizados se encuentra que los docentes tienen cierto poder frente al director o que pueden reemplazar los materiales oficiales con otros que consideren más adecuados. En cada escuela se negocia y define el trabajo concreto de cada docente frente a las presiones y las exigencias que imponen las autoridades y padres de familia, y dentro de las restricciones de espacio, tiempo y recursos.

El aula es un espacio donde maestros y alumnos comparten la jornada escolar, es el pequeño mundo conformado de cuatro paredes, un conjunto de mesabancos, y un lugar para el docente. Dentro de este espacio se define la práctica cotidiana.

Algunos de los aspectos más evidentes y a la vez significativos del salón de clases que se presentan es que el docente tiene que trabajar con los materiales expedidos por la SEP, donde el docente trata de cubrir los contenidos escolares en los tiempos propuestos; el docente enfrenta la obligatoriedad de pasar asistencia a los alumnos diariamente, así como las limitaciones del trabajo con grupos numerosos. La necesidad de cuidar a los niños a la vez que les enseña, es otro factor que no pueden eludir los docentes.

En este contexto los docentes enfrentan problemas tan elementales como el ruido y la falta del tiempo, al intentar organizar mejor los momentos de cada día en que se enseña y percibe que los alumnos aprenden.

Dentro de este marco, la situación de trabajo se define ante todo por las exigencias inmediatas que el manejo de un grupo de alumnos le impone al docente.

### 3.3.1 Normatividad del trabajo docente en el contexto institucional.

La labor docente del profesor se tiende a observar desde el cumplimiento de las normas oficiales, o bien como “desviada de ellas”. El observar solo el cumplimiento de las normas oficiales se dejaría de lado la norma real, lo que sucede en la práctica real.

La enseñanza de la lectura y escritura es un ejemplo claro de esto, donde en la práctica el docente no siempre lleva el programa o los libros de texto que serían “la norma oficial” en ocasiones se desvía. Algunas corresponden a normas oficiales anteriores; otras representan recursos o estrategias que utilizan los maestros al trabajar con los alumnos. Se encuentra la “norma real” que da cuenta de lo que ocurre en el aula, ejemplo son las fotocopias en el cuaderno, como fue el caso de la escuela observada. Algunas formas de trabajo de docente en la enseñanza de la lectura y escritura son reconocidas a tal grado de ser recomendadas o bien exigidas a los nuevos maestros por los viejos o autoridades. Dentro de cada escuela, ciertas prácticas aparecen como legítimas, otras son sancionadas, ambas muestran la existencia de normas reales.

La autonomía de cada profesor para planear las actividades de su labor ocurre dentro de los límites de los requerimientos por parte de la administración de la escuela, donde se da importancia a los niveles jerárquicos.

En el plantel a la docente se le da libertad de cátedra, respetando su trabajo. Donde las autoridades se preocupan solo por que se cumpla con la norma oficial, es decir con los planes y programas de la SEP.

E: ¿Quién elige la forma de trabajo para la lectura y escritura?

D: ....Yo

E: ¿No tiene ninguna indicación de la dirección?

D: No, no, no dejan trabajar muy libremente

La norma educativa oficial, es recibida y reinterpretada dentro de un orden institucional existente y desde diversas tradiciones pedagógicas que guían al docente. Toda la experiencia escolar se vincula entre las normas oficiales y normas reales.

En este vínculo entre normas oficiales y reales el papel del maestro se limita a ser un técnico educativo que debe desarrollar el currículo formal, el cual incluye los libros de texto, paquetes didáctico, supervisión del trabajo de los alumnos, el cumplimiento de las disposiciones oficiales, expresadas en los programas en nuestro caso de lectura, como: el árbol lector, el perfil grupal de lectura y escritura y la lectura de 10 minutos.

Hablar de un modelo de docencia es implicar a un sujeto que puede o no jugar un papel activo en el proceso educativo, es decir puede hacer de su práctica una rutina, que encasille su forma de enseñanza y su papel como docente al servicio de una normatividad emitida por autoridades como la SEP o institución para la que labora. Por otro lado se generan concepciones diferentes en torno al papel que desempeña por parte de los actores (padres de familia, alumnos, docentes, autoridades directivas y educativas) inmersos en el campo educativo. Dichos actores suelen formarse un concepto de docente desde su perspectiva, experiencia y conocimientos de lo que “debe ser un buen o un mal docente”, formando estereotipos que responden a los intereses de algunos de los actores, es por ello que el mismo docente puede “ser bueno o malo” desarrollando su labor educativa.

No podemos dejar de lado que el docente es un sujeto social que construye su concepto de deber ser, desde su persona, formación académica, experiencia, saberes y práctica dentro del aula, lo cual lleva al análisis del proceso de formación que vive el sujeto para llevar a la práctica su profesión.

## CAPITULO 4

### CONTRADICCIONES DEL TRABAJO DOCENTE.

La realidad educativa es dinámica dentro de la trama compleja que significa el proceso escolar, como se analizó en el capítulo anterior el docente al realizar su trabajo se encuentra con diversas formas y estilos donde interactúan tradiciones históricas, diversidad cultural, formación profesional, políticas educativas, organización institucional, que en la práctica cotidiana escolar son solo guías, ya que existen cambios a partir de los actores que interactúan en los diferentes escenarios del contexto formativo, dando como resultado el contexto real donde se encuentran inmersos los docentes y el desarrollo de su práctica educativa, transfiriendo a los alumnos la manera de apropiarse del conocimiento, normas sociales y formas de vivir.

El docente en ocasiones da prioridad a aprender conocimientos entendidos como procedimientos, que justifiquen su labor mediante un producto realizado por los alumnos, tanto en libros como cuadernos o bien en el pizarrón, ello les permita demostrar que ambos están trabajando; lo cual lleva al docente a ser un simple reproductor de teorías “recetas educativas”, desconociéndose como un sujeto que cuenta con saberes, que le permiten transformar su realidad en el aula.

Como es el caso de la docente de la escuela Revolución, que de acuerdo a su experiencia decidió emplear el método “Minjares” para la enseñanza de la lectura y escritura, pues de acuerdo a las características del grupo, el PRONALEES <sup>1</sup> no les era funcional, ya que consideraba que la propuesta era “un poco ambiciosa” y los alumnos no contaban con la madurez motriz para ésta propuesta; si bien es cierto que la docente cuenta con experiencia en este grado, para tomar la decisión de cambiar el método, denota una falta de conocimiento con respecto al sujeto cognoscente (alumno) y al objeto de conocimiento (sistema de escritura), por que a pesar de elegir otro método, no lo adecua a las necesidades del grupo, reduce su papel a una

---

<sup>1</sup> Son palabras textuales retomadas de la entrevista realizada a la docente, que no corresponden al programa de la SEP (Enfoque Comunicativo Funcional)

serie de actividades prediseñadas por una institución, SEP, que le señala la secuencia de actividades y tiempo, las cuales responden a un programa.

En la práctica de la docente se encuentra de manera implícita su experiencia en elementos como: el contenido, la forma de enseñar, la organización de las tareas, las relaciones institucionales e interpersonales que sustentan el proceso escolar.

Dentro de este contexto surgen contradicciones que en la práctica cotidiana se confrontan puesto que en ocasiones la teoría y la práctica no se corresponden, por lo que el docente determinará el peso que le asignará a cada una de ellas de acuerdo a su labor docente.

Es aquí donde se recupera la práctica cotidiana del docente a partir de la observación para reconstruir lo que sucede en la escuela, en función del rol que desempeña en el proceso escolar, analizando la situación de clase para recuperar el contenido programático, el uso de los lenguajes implícitos en el discurso del docente, sus conocimientos, experiencia y reflexión en la forma de participar en la educación. Por ello la importancia de que el docente se forme una perspectiva, no a partir de las normas que señalan un quehacer, sino del estudio concreto y cotidiano de su realidad. El cual le brinda una realidad existente, que muestra una contradicción entre el pensamiento y el hacer docente con respecto a la enseñanza y el aprendizaje; donde el docente construye su propia lógica para crear el ambiente entre el alumno y el aprendizaje de la lectura y escritura, estos elementos que no siempre coinciden con la teoría o la práctica.

Se retoma la experiencia, como la práctica inmediata donde el docente acaba siendo un técnico, ya que mecaniza todos los esquemas trabajo para convertirse sólo en un aplicador. Una persona con un saber en la práctica, es aquella que ha desempeñado una labor durante algún tiempo creyendo por ello que su desempeño es eficiente comparado con el de una persona que lleva poco tiempo haciendo lo mismo en ese campo. En éste sentido también se ha interpretado el trabajo docente pues se cree que, quien tiene más años dentro del campo laboral tiene mayor experiencia; sin embargo, cabe señalar que esta proporción es parcialmente cierta pues se puede saber más pero de lo mismo (Carrizales, 1986)

Puede un docente desempeñarse durante muchos años en el mismo grado educativo pero esto no significa que por ende sepa más o lo haga mejor que otros que cuentan con menor experiencia. En este contexto la experiencia se percibe como un saber acumulado en continuo perfeccionamiento, para llegar a ser, como se debe ser de acuerdo a un ideal que le sirve al docente como marco interpretativo. La experiencia puede ser subjetiva al concebir al docente como un sujeto deshistorizado, es decir sin conflictos, donde se da la perfecta armonía, lo cual en lo real no es posible, pero que en lo cotidiano lo vive; por otro lado una experiencia se vuelve significativa cuando tiene un impacto en el docente que lo capacita para transformar su contexto.

La docente de la escuela Revolución es un ejemplo de ello; a partir de la entrevista y las observaciones mostró que interpreta su campo laboral desde un modelo educativo ideal, que le sirve como marco interpretativo pero que en la práctica muestra inseguridad y confusión, se preocupa por el deber ser y no por dar respuesta a la realidad que se presenta en el grupo, determinando el método de enseñanza-aprendizaje a partir de experiencias con otros grupos donde fue funcional, justificando su empleo en la medida de su experiencia como práctica inmediata, que no responde a una necesidad real. La falta de reflexión de su quehacer no le permite analizar los alcances y limitaciones de su papel, en función de una formación académica y un saber acumulado.

Lo anterior muestra que la formación académica de enseñanzas aprobadas y de aplicación puede producir cambios, sin embargo, también se reconoce que las estructuras construidas que le sirven como marco interpretativo pueden propiciar o frenar los cambios. Para que exista un cambio es necesario que se de una ruptura de la realidad de su práctica en cuento a la enseñanza, propiciando con ello una inestabilidad que rompe con su armonía (zona de confort) (Carrizales, 1998)

De las consideraciones anteriores, es pertinente inferir, el doble diálogo que se puede establecer en la experiencia docente, en la formación académica pareciera crear un modelo personal que al llegar al campo laboral no es congruente, ante ésta situación el docente tiene alternativas que le pueden ayudar a pensar, decir y hacer de acuerdo a su modelo personal y/o adoptar

una tendencia modelizante donde tendrá que adoptar o modificar su pensamiento y su hacer profesional, en función de un sistema, alienándose a éste, teniendo a este nuevo modelo como lineamiento que le sugiere cómo debe llegar a ser.

En este capítulo se replantea la práctica pedagógica de los docentes que permite centrar nuestra atención en los tres saberes: el disciplinar ¿Qué sé?, el pedagógico ¿Cómo comunico lo que sé? y el académico didáctico ¿Cómo me transformo con lo que sé?, que al estar presentes en la práctica, nos permiten reflexionar a cerca del ser, la identidad, la especificidad de la profesión, la práctica y la vocación del profesor, se busca interrogar dichos saberes y, por esta vía, responder a su complejidad. Más adelante cada uno de ellos se desarrollara.

#### 4.1. Los sujetos y sus saberes.

El docente para realizar su labor educativa cuenta con diferentes saberes, de los cuales se retoma: la disciplina, que tiene como característica fundamental la reflexión que lleva a cabo sobre el conocimiento que se produce en su campo profesional; el pedagógico a través del cual comunica las reflexiones sobre la disciplina, y el académico, caracterizado por el ejercicio de escritura resultado de los dos anteriores. Estos saberes aparecen configurados por la práctica, el tiempo, la experiencia escolar y de vida. Se observan en conjunto en el ejercicio de la enseñanza; pues es ahí donde el docente pone en practica su identidad construida a partir de lo que sabe, como lo comunica y como se transforma de manera individual a partir del ejercicio de su práctica en el campo disciplinar que lo caracteriza; para responder al campo conceptual de la docencia, es decir, (contenidos acerca de la lengua, es decir, como se adquiere la lengua hablada y escrita: gramática, fonética...), campo cognitivo (conocer las características de sus alumnos: el aspecto psicológico, memoria, percepción... que son elementos que intervienen en el aprendizaje de los alumnos ) y campo metodológico (práctica docente, la didáctica que se utiliza dentro del salón de clases para la enseñanza).

La vocación (entendida como la formación mediante la teoría y la práctica), tiene que ver con la manera como el profesor se transforma, “retorna sobre sí”, busca trascender cada vez que el ejercicio de la comunicación de su saber tiene lugar.

En este sentido, los saberes docentes son reconstruidos, pues provienen de reformas educativas presentes y pasadas, de experiencias de actualización de los maestros, así como de las experiencias de docencia pasadas (como alumno y docente), entre otras.

Los saberes con que cuenta el docente deberían ayudarle, para responder a las exigencias actuales que se les solicita, pero en ocasiones no es fácil de poner en práctica, si dicho docente cuenta con una formación arraigada a principios rígidos; lo que conlleva a una anulación o confrontación de acuerdo a los modelos institucionales o normativos. Por lo que “en relación con la actividad laboral del docente hay expresiones particulares respecto a la distancia entre el nivel normativo (ya sea explícito en leyes y reglamentos o implícito en lo que dicen y hacen las autoridades de la institución) y el de la realidad cotidiana. En la institución escolar normativamente se maneja un modelo de maestro, pero en la práctica la propia organización de espacios y actividades imponen algo diferente...la institución misma lo establece claramente como que si no hay aula no hay escuela, no hay clase, fuera del aula no hay labor docente. Es aceptado que ése es el lugar de trabajo por excelencia del maestro, por lo tanto supuestamente ahí transcurre la mayor parte de su tiempo y esfuerzo laboral” (Mercado, 2003:105). Las prácticas de formación de los docentes muestran que existen cambios constantes en la vida escolar, especialmente, en la cotidianidad del aula de clase.

El docente como sujeto aprende “del saber cotidiano, experiencia acumulada, el particular solo se apropia de lo que le es necesario o puede serle necesario para mantener y estructurar su vida en la época y en el ambiente determinado.” (Heller, 1997: 333) Por lo anterior hablamos de que el docente se apropia de situaciones prácticas que están dadas por las condiciones concretas del trabajo en el aula.

El propósito de la docente de la escuela Revolución es trabajar con diferentes actividades, que implican el trabajo colectivo, donde ella lee las

instrucciones y trata de explicarlas, cuando ella percibe que la mayoría de los alumnos están confundidos, toma como una estrategia el pegar la hoja del ejercicio en el pizarrón, mostrando a los alumnos donde se tenía que subrayar (señalando con el dedo), así hasta terminar el ejercicio de la hoja dando la indicación de copiar la respuesta modelo que ya resolvió. Esta manera de trabajo permite que la mayoría de los alumnos completen el ejercicio de manera correcta, aquellos alumnos que aún con la explicación no entienden, la docente les da la indicación de copiar del pizarrón, de esta manera omite las dudas de algunos alumnos que no cumplen con la actividad.

En la realidad cotidiana de clase se percibe la falta de saberes para emplear la estrategia adecuada que pueda ayudar al alumno a resolver su duda y construir su propio aprendizaje y no ser reproductor de conocimientos ajenos a él, ésta forma de trabajo propiciaba que los alumnos que se encontraban confundidos, buscaran otras estrategias para resolver la tarea, tales como: copiar el trabajo de sus compañeros, preguntar a quien ellos consideraban que sabían la respuesta, trabajar en equipo o no hacer nada y guardar sus útiles.

Por lo anterior se observa contradicciones entre el propósito, los saberes y los alcances de aprendizaje de los alumnos y docentes. La construcción de los saberes (disciplina, pedagógico y académico) en ocasiones resultan incongruentes, al no responder a la realidad de su labor, pues en el discurso los docentes pueden decir que conocen las teorías, su aplicación y los resultados, sin embargo nos muestran que algunas palabras tienen otro significado en su práctica.

Se utiliza el verbo saber como sinónimo de conocer. Así, se dice que alguien sabe mucho o poco de un tema; también se dice que alguien conoce de algo y con ello se indica que sabe de lo que conoce.

Como es el caso de la escuela Primaria Revolución donde se sigue hablando de PRONALEES como un programa vigente para la enseñanza de la lectura y escritura, desconociendo que era solo un proyecto, a partir del cual surge el Enfoque Comunicativo Funcional aún vigente, de acuerdo a la normatividad de la SEP. De esta manera se observa que no existe una construcción del conocimiento científico pues el saber de los docentes tiene un

significado de sentido común pues el saber es guiado sólo por la experiencia “Se entiende como experiencia a la práctica inmediata donde el docente termina por ser un técnico y mecaniza los pasos al llevarlo a cabo en su labor) y muestra carencia en la conformación del saber disciplinar” (Morín, 1999).

El saber aparece, entonces como el resultado de una profunda relación que mantiene el sujeto con un objeto de conocimiento. Podemos decir que el docente que reflexiona lo que conoce, alcanza un dominio sobre tal conocer. El dominio, por tanto, no aparece en la práctica del conocer, puesto que tal conocimiento es dinámico. Esta perspectiva de cambio del conocimiento tiene su origen en las corrientes más contemporáneas del pensamiento, especialmente aquellas que ven en los aprendizajes un cambio permanente y una modificación constante en las formas, signos y modos de conocer. (Morin: 1999). En este sentido, el ejercicio del saber hace referencia a las condiciones y prácticas de reflexión sobre algo ya obtenido, pero también sobre algo, sobre lo cual se tiene una “idea”. Cuando un profesor reflexiona lo que conoce se dice que sabe. La reflexión aparece ligada con el acto de saber, lo cual supone disposición, entrega y tiempo para volver sobre lo conocido.

La forma como el profesor pone en práctica la comprensión de lo que conoce, lo lleva a realizar conjeturas para dudar o reafirmar lo conocido, cuando toma en cuenta los discursos entre su saber y la práctica marca una distancia. Esta distancia caracteriza el saber disciplinar como la forma en que el profesor es capaz de volver sobre lo que conoce, lo que domina del conocimiento que produce la disciplina donde ha sido formado. El saber disciplinar, además, es un tipo de saber cuyo concepto fundamental es la distancia y la reflexión. Una vez el profesor ha adquirido un conocimiento – general o vago de su disciplina y entra al ejercicio de la docencia, él toma una cierta distancia tanto con el conocimiento como con sus prácticas comunes. La distancia aquí está determinada por expresiones que sugieren una cierta carencia. Los profesores, como en cualquier profesión, siempre remarcarán la falta de algo debido a un modelo que no responde a una realidad actual o de algo que nunca estuvo en el conocimiento durante el proceso de su formación. Tal distancia se hace visible cuando el docente tiene que enfrentarse a preguntas de los alumnos, a los diálogos con los colegas, a las problemáticas

que surgen en el entorno académico, por tanto todo docente se enfrenta a estas carencias, para lo cual necesita guardar la distancia y reflexionar sobre las mismas y con ello enriquecer su práctica cotidiana.

Durante una visita a la escuela primaria revolución se realizó la entrevista a la docente, para indagar su saber disciplinario acerca de la lectura y escritura.

E: ¿De qué trata esa propuesta?

D: Bien, esta propuesta nos maneja que el alumno vaya apropiándose del conocimiento, que lo vaya adaptando a su vida y este... lo integre de una manera... mmm... no se como decirlo... global y que vaya integrando todas las asignaturas para que... se apropie este... del aprendizaje.

La entrevista da cuenta de la falta de reflexión y la distancia que la docente tiene de su práctica, pues confunde los términos o bien los ocupa como sinónimos, utilizando palabras vacías que carecen de significado al hablar de su realidad cotidiana, mostrando su real conocimiento entre su discurso y disciplina.

La reflexión es oportuna ya que le indican al docente la forma como éste aprende a comunicar lo que conoce, ello le da un conjunto de herramientas para poder explicar y hacer que sus alumnos entiendan lo que aparece como confuso en su práctica de conocimiento.

Así, el saber disciplinar es el ejercicio de la distancia y la reflexión sobre el conocimiento que un profesor tiene de su disciplina. La manera como éste asume tal distancia y reflexiona los modos de configuración del conocimiento de su labor profesional. Es por ello que, “el saber disciplinar puede ser definido como el conjunto de disposiciones que un profesor adquiere y que le permiten saber lo que conoce. Este saber no es de información, sino es un saber reflexivo” (Zambrano: 2006), que da respuesta a la pregunta ¿Qué sé de lo que conozco? Para buscar la mejor estrategia y comunicar lo que se. Por lo que el docente requiere de un saber pedagógico que le permita dar respuesta a las necesidades que se presentan día a día en su práctica profesional.

## 4.2 El saber pedagógico del docente y su práctica

Una vez que el docente se encuentra dentro del aula se dan situaciones particulares que quizá salen de lo contemplado en la planeación, para estas situaciones el saber pedagógico le es de utilidad, pues le apoya en dar la mejor respuesta posible a la situación con fundamentos teóricos, metodológicos...

El saber pedagógico se comprende aquí como el conjunto de teorías que respaldan la práctica didáctica, que un sujeto vive cuando está inmerso en una relación de enseñanza y aprendizaje. Es también la forma como un profesor explica las complejas relaciones que tienen lugar en el aula de clase.

El saber didáctico implica utilizar la estrategia más adecuada para lograr que los alumnos logren el aprendizaje, contemplando los diversos factores que se presentan en el aula.

También emplea su saber didáctico al utilizar un abanico de estrategias que sirvan a la mejor manera de transmitir los contenidos planeados.

Así, mientras el saber disciplinar del docente está orientado por una suma de principios en los que sobresale la reflexión y la distancia, en el caso de la docente de la escuela Revolución se observó que no había un espacio para la reflexión de su quehacer, hasta el momento en que se le cuestiona acerca de los fundamentos que sustentan su práctica pedagógica, como respuesta se obtuvo que omite esta parte y solo habla de lo que conoce por lo cual en el saber pedagógico los principios son poco identificables. En caso contrario con la docente de la escuela particular se observa en su lenguaje y práctica el conjunto de su conocimiento profesional y pedagógico congruentes con la realidad en el aula aunque no sea del todo compatible con la visión institucional que se le impone.

El conocimiento profesional del profesor es aquel que éste posee y utiliza cuando intenta resolver, día a día, los problemas de su práctica. Por tanto es constituido su conocimiento poco a poco, a través de la actividad laboral y en función de sus propias experiencias profesionales y las características concretas del lugar donde se desarrollan.

Como se mostró en los capítulos anteriores el trabajo del docente suele convertirse en rutinas de acción, como en el caso de la docente de la escuela pública, la cual iniciaba su trabajo con un conjunto de imágenes para captar de primer momento la atención del alumno, después observar, analizar la imagen e iniciar ó recuperar el tema de trabajo. Esta rutina conlleva a la docente a una mecanización de enseñanza y a los alumnos a una forma de trabajo poco atractiva que se refleja en el escaso interés de aprendizaje; esta práctica muestra los hábitos, expresa los valores, ideas y conceptualizaciones implicadas en la experiencia de la enseñanza.

La rutina que cada docente establece, conforme a su conocimiento y experiencia poco tienen que ver con los saberes pedagógicos formales, contruidos a partir de modelos académicos de las diversas disciplinas científicas.

En el contexto educativo se ve al saber pedagógico como un conocimiento “práctico”, que deja de lado la relación, entre la teoría y la práctica de los conocimientos teóricos del docente, cuando se omite, que es un sujeto capaz de integrar ambos conocimientos que le permiten desarrollar su papel de educador.

Entre el conocimiento personal y profesional del profesor se contemplan tres componentes fundamentales:

**En primer lugar, un componente histórico – biográfico** en el sentido de considerar que lo que el profesor conoce respecto a su trabajo viene mediatizado por lo que previamente ha estudiado, ha podido practicar o le ha ocurrido en sus experiencias previas (como alumno o docente). En el trabajo cotidiano de la escuela pública la docente toma de su experiencia profesional la manera de enseñanza que implementa con los alumnos, de acuerdo a los resultados obtenidos durante su trayecto profesional, aplica la sustitución del saber académico por el de la experiencia. De esta manera se tiende a repetir el mismo proceso de acuerdo a un comportamiento o resultado obtenido aunque a veces no funcione del todo de acuerdo a las características del grupo.

De acuerdo a como se realizan los momentos de la clase no existe por parte de la docente de la escuela Revolución, un momento para desarrollar en el alumno la expresión oral como medio para intercambiar experiencias, con lo cual se denota la relación de poder que la docente ejerce en el actuar de los alumnos, a pesar de ello, el alumno desarrolla esta habilidad al interactuar con sus compañeros, esta situación poco aporta a la experiencia de la docente, al no haber una relación con el alumno, que le permita enriquecer su práctica.

**En segundo lugar, un componente práctico**, en el sentido de considerar la reflexión sobre la enseñanza en relación con lo que se hace cotidianamente y los acontecimientos en los que participa. La docente de la escuela particular retoma el componente anterior y éste para desarrollar su labor educativa, puesto que implementa su experiencia, en conjunto con su reflexión del papel que desarrolla en el aula, a partir de la interacción con sus alumnos, al retomar la experiencia profesional de sus conocimientos y sus alumnos, para reflexionar acerca de su papel y de respuesta a las necesidades de los alumnos y no a una “receta mágica” impuesta por las autoridades del plantel.

**En tercer lugar, se estudia y se conceptualiza el pensamiento del profesor en términos del propio pensamiento**, de un modo aislado y al margen de los dos anteriores componentes.

Los componentes no siempre se interrelacionan, llega a conjuntarse dos componentes, o bien darse solo uno, lo cual depende del saber pedagógico de cada docente.

Si bien es cierto que la experiencia de los profesores (Mercado, 1998: 102) con mayor tiempo en el ejercicio de la enseñanza es un factor positivo para la formación de los futuros profesores, es insuficiente a la vez para decirle al profesor más novato cómo actuar en determinadas circunstancias. La manera de resolver las situaciones en el aula de clase no se pueden transmitir, a lo sumo se pueden dar algunos indicios. Dado que cada docente posee un conjunto de conocimientos que orientan su práctica, de los cuáles hará uso para conformar y distinguir su trabajo. Por lo cual no se puede concebir al docente como un instrumento pasivo de la tarea educativa.

En este sentido los hábitos, las técnicas y las habilidades particulares, los procedimientos, costumbres y opiniones sobre lo que puede y no puede hacerse en cada momento, sobre lo que debe y no debe hacerse en la enseñanza, constituyen un “conocimiento práctico”, al que se refiere Elbaz con estas palabras:

El profesor muestra un amplio conocimiento que crece conforme la experiencia se incrementa. Este conocimiento abarca la experiencia de la primera mano de los estilos de aprendizaje de los alumnos, de sus intereses, sus necesidades, sus resistencias y dificultades, y un repertorio de técnicas instrumentales y habilidades en la organización del aula. El profesor conoce la estructura social de la escuela, y lo que ésta requiere del profesor y del estudiante, para mantenerse y obtener éxito; conoce la comunidad de la cual forma parte, y sabe lo que ésta puede y no puede aceptar. Este conocimiento experiencial toma forma también del saber teórico de los profesores sobre la materia y sobre áreas tales como el desarrollo del niño, el aprendizaje y las teorías sociales. Todos estos tipos de conocimiento, en tanto que integrados por los profesores individuales en términos de valores personales y creencias, y en tanto que orientados a su situación práctica, son considerados como conocimiento práctico (Elbaz, 1983: 5).

A través del estudio de la actuación del profesor su experiencia y roles desempeñados se pueden agrupar tres categorías para localizar el conocimiento práctico: su contenido, su orientación y su estructura (Bonafé, 1989).

Con respecto al conocimiento práctico:

**1. El conocimiento de sí mismo.** La cual argumenta que el conocimiento que tiene de sí mismo es el conjunto de valores, propósitos y creencias personales que conforman su conocimiento. Al llevar acabo la entrevista en la escuela pública la docente en su discurso buscaba la aprobación de la entrevistadora a al emitir su respuesta, también durante las observaciones de clase se notaba la preocupación ante la observadora, por las respuestas que daban sus alumnos.

**2. Conocimiento del entorno.** Hace referencia en este caso al conocimiento de la clase desde una perspectiva interactiva, la relación con los compañeros de trabajo, directores, alumnos. La interacción es la estrictamente necesaria, solo para llevar a cabo algún trámite (directores, docentes) y con los alumnos sólo al explicar el tema.

**3. Conocimiento del área o asignatura.** Se refiere al conjunto de conocimientos y destrezas que debe enseñar. En este caso la enseñanza de la lectura y la escritura. Ambas docentes en teoría tenían los conocimientos necesarios para realizar su tarea, pero en la práctica en el caso de la docente de la escuela Revolución no había congruencia pues su labor no reflejaba el trabajo teórico, se mostraba solo su experiencia adquirida a través de los años de docencia.

**4. Conocimiento del currículum,** de acuerdo a la forma de trabajo para desarrollar los objetivos, como se organiza el grado escolar, se elaboran materiales y evalúa. En la escuela pública en teoría se realizaba un examen diagnóstico mediante un test, para asignar grupo, lugar dentro del aula; en la práctica los alumnos elegían cada día el lugar a ocupar.

En la escuela particular la docente desconoce los objetivos, solo se le impone una forma de trabajo, en la cual no se toma en cuenta su posición como parte de un trabajo colegiado, que le permita opinar acerca de la organización del grado escolar.

**5. Conocimiento de la instrucción.** De acuerdo a la temática se hace referencia a el papel de la docente de la escuela Revolución en la enseñanza de la lectura y escritura, se toma en cuenta los métodos de organizar y desarrollar la instrucción, sus teorías del aprendizaje y creencias sobre la enseñanza, el tipo de interacciones que promueve con sus alumnos y los procedimientos empleados en la evaluación del aprendizaje de los alumnos.

De esta manera la realidad cotidiana muestra que el conocimiento con el que los profesores se enfrentan a sus tareas de enseñanza, no se refiere sólo a cómo realizar esa tarea, es decir no puede ser mecánico puesto que involucra creencias, espacios, relaciones y posiciones personales ante lo que acontece dentro y fuera del aula.

De esta manera podemos observar como este conocimiento se vivencia en la práctica expresando su propia peculiaridad que a su vez se mueve en una determinada orientación, es decir; cómo este conocimiento práctico es poseído y utilizado por los docentes. Entendiendo “el término orientación para indicar el camino por el que el conocimiento práctico se mantiene en relación activa con el mundo de la práctica. (Elbaz, 1983:10).

Algunas orientaciones son las siguientes:

1. **Orientación situacional.** El conocimiento práctico de los profesores esta orientado a las situaciones concretas. En este caso es irrelevante el conocimiento académico adquirido en la formación, lo que se requiere es un conocimiento integrado, orientado a resolver los problemas que aparecen en el momento, en la situación concreta con que cada docente trabaja.

2. **Orientación personal.** Cada sujeto interpreta su realidad, para lo cual cada uno refleja una necesidad de integrar, ordenar y dar significado a su experiencia. De acuerdo a sus intereses, convicciones, conscientes o inconscientes que se forman del conjunto de circunstancias y experiencias concretas, que se reflejan en las acciones y estrategias que emplea el docente, así como en la manera de ser.

3. **Orientación social.** Aunada a las dos anteriores, esta categoría hace referencia a las formas sociales que modelan el conocimiento profesiones. El modo en que el docente utiliza su conocimiento puesto en la práctica a través de su relación con el conjunto de elementos humanos y materiales que configuran su trabajo.

4. **Orientación experiencial.** Tiene una base experimental de acuerdo al conjunto de relaciones y situaciones personales, sociales y situacionales.

5. **Orientación teórica.** La relación existente entre el conocimiento del profesor y el dominio de la teoría. En esta investigación se pudo observar que la docente recibe la influencia de formas dominante de pensamiento en el caso de la lectura y escritura de manera “oficial” se pretende que se apoye en PRONALEES. Desde este saber académico de su preparación profesional, hasta el mundo de concebir la realidad en su conjunto se ve reflejada en el

estilo de docente. no siempre explícita, más bien implícito, manifiesta la manera de concebir su práctica.

De este modo recordemos que las situaciones inesperadas de resistencia o aceptación de los saberes tienen lugar en el aula de clase y configuran gran parte del terreno del saber pedagógico, este también tiene lugar en la forma como el profesor aprende a comunicar lo que sabe de su conocimiento. Los discursos, posiciones, maneras de ser y de conducir la clase dan cuenta de las formas originales de reflexión que el profesor realiza respecto del conocimiento. Tal práctica expresa la forma del ser docente y por esta vía se constituye en una dimensión del saber pedagógico.

En el saber pedagógico reside, la disposición del profesor por exponer menos lo que conoce y más lo que sabe. La manera de hacerlo lo conduce a un saber que solamente él puede incorporar a su ser porque lo ha descubierto en su experiencia escolar.

Este saber mantiene una relación con el tiempo bastante compleja. Mientras pasan los años, él va aprendiendo a ver y anticipar los gestos, aquellos mínimos gestos que surgen en cada uno de los rostros que lo acompañan en su cotidianidad escolar. La relación pedagógica que tal tiempo supone no es lineal, tampoco firme, está atravesada de múltiples azares, vaivenes, circunstancias y experiencias de vida. Por esto mismo, es un saber bajo forma de gestos, indicios y disposiciones humanas.

El saber pedagógico, entonces, podríamos definirlo como aquel saber que surge en el transcurso y devenir de la experiencia de transmisión del saber disciplinar, ambos saberes enriquecen el ser del docente, ello no implica una transformación de su quehacer educativo.

El hablar de una transformación es reconocer que el cambio es congruente entre el pensar hacer y ser del docente con respecto a la labor que desempeña, tomando en cuenta los elementos que intervienen en el contexto histórico social del que es parte.

### 4.3 El transitar del docente: entre el cambio y la permanencia.

Para que exista una transformación en la práctica educativa del docente, se requiere recuperar su experiencia académica para que le permita inferir la existencia de un saber, que se interrelaciona de los dos anteriores (saber disciplinario y pedagógico) a éste último lo denomina Armando Zambrano como saber académico. Este saber tiene lugar a través de la pregunta ¿cómo me transformo con lo que sé?,

El saber académico del profesor está determinado por la actitud que asume para exponer lo que piensa y ve en la cotidianidad escolar. Una postura que en ocasiones asume el docente es la transmisión mecánica de un saber, mediante la repetición de planas, el empleo de color rojo para resaltar las mayúsculas, la rutina de la clase, la resolución de ejercicios en fotocopias, el copiado del pizarrón al cuaderno, la entrega de cuadernos o libros a la docente en su escritorio, para ser revisado y calificado son parte de la mecanización que formaba parte del trabajo de la docente de la escuela Revolución.

Se muestra que la docente carecía de una construcción de su quehacer docente, por ello este saber no se ve reflejado en la transformación de su quehacer pedagógico, que tiende a ser rutinario, con lo cual refleja una resistencia al cambio. Es necesario precisar ¿de qué cambio hablamos?, cambio para conservar o cambio para transformar, algunos cambios buscan conservar al poder, sobre todo al poder existente en la subjetividad, pues no es objeto del pensar. El poder tolera los cambios cuando no atentan contra él y los combate cuando implican su propia transformación. (Carrizales: 1986 .13) en el caso de la docente de la escuela particular la transformación de la práctica educativa que realizar se veía coartada por el poder de la institución, pues atentaba con la estabilidad y la alienación mantenida durante muchos años por la compañera de grado.

En el caso de la docente de la escuela observada, se encontraba alienada, al no percibir la necesidad de transformar su propia práctica, pues aunque hablaba de cambio en su método de enseñanza, solo perpetuaba lo

que ya conocía y estaba en armonía con el poder pedagógico que le permitía dominar el conocimiento para mostrarse segura ante el grupo.

Para que en el docente exista un verdadero cambio es importante la reflexión e identificación de resistencias en su práctica que lo lleve a trascender hacia el plano del análisis de las situaciones y, por esta vía, transformarse con lo que sabe y reconstruir su práctica.

El ejercicio de la reflexión sobre el conocimiento y el saber pedagógico permiten al profesor saber actuar, decir y orientar de efectivamente cada una de las situaciones que él vive en el entorno escolar.

## REFLEXIONES FINALES

Volver la mirada hacia uno mismo, permite recordar las circunstancias que nos han llevado a elegir a la docencia como una actividad profesional; los ideales y los proyectos que se han trazado o modificado con el paso del tiempo, frente a lo que realmente realizamos en la cotidianeidad y cómo las circunstancias de vida han influido para seguir o modificar el proyecto de vida trazado.

Mi formación pedagógica me permitió tener un panorama diferente del rol que desempeña el docente, desde la propia experiencia jugando ese doble papel: como juez, al cuestionar la práctica de la docencia y parte al desempeñar el rol docente dentro de una institución educativa. La experiencia como docente, el saber acumulado y el conocimiento que fuimos generando a partir del desarrollo del proyecto de investigación: El papel del docente en el proceso de adquisición de la lecto-escritura en los alumnos de primer grado de primaria. Se recuperaron las experiencias en torno al papel que juega el docente en el aprendizaje de la lectura y la escritura de los alumnos de primer año de primaria, cumplió con el propósito de ampliar mi visión de la educación de acuerdo a los diversos actores (autoridades educativas, docentes, padres de familia y alumnos) que intervienen, pero sin duda, lo más valioso, reflexionar acerca de la propia profesión.

En el hacer de la profesión como docente, al enfrentarme a la realidad que se vive en el aula para lograr que los alumnos adquieran el aprendizaje de la lectura y escritura surgieron dudas enfocadas a conocer mi implicación como docente en los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura en los alumnos de primer grado, el encontrarme inmersa en una disyuntiva entre lo que propone la normatividad institucional u oficial, formación pedagógica o experiencia docente, surgieron preguntas que me llevaron a preguntarme: ¿hay un método o mitología a seguir? ¿De que enfoque habla el programa oficial?, ¿Cómo lo aplico para todos los alumnos?, ¿Qué pasos tengo que seguir para enseñar a leer y escribir? ¿Qué habilidades y competencias (físicas y psicológicas) tengo que reconocer en los alumnos? En el intercambio de ideas

con colegas me percate de que varios ignoraban que el enfoque de la asignatura de español es comunicativo y funcional, que centra su atención en las habilidades comunicativas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar como maneras de comunicarse, que es la tarea básica dentro del primer grado de la educación primaria.

A la luz de la formación pedagógica se propició la necesidad de hacer una revisión de fondo acerca de la práctica docente, del método para el análisis y la transformación de situaciones educativas dentro de la cotidianidad del aula, con respecto a la labor que debe desarrollar el docente en el aula, que me permita a la vez una autorreflexión para ser promotor de cambios en mi práctica cotidiana como docente.

Los docentes tienen clara conciencia de que su labor se ha modificado, la enseñanza ahora debe responder a las exigencias, intereses, inquietudes y necesidades de autoridades educativas, padres de familia y alumnos, por lo cual, se ha intensificado su papel, las exigencias van en torno a rescatar valores, ser experto en varias disciplinas (matemáticas, lengua, ciencias, música, arte, computación, prevención de adicciones y educación), además de tratar con una amplia gama de capacidades y conductas en el aula, en cuanto a las exigencias de la norma debe responder a cumplimiento general de los programas académicos, proyectos pedagógicos y de participación social; todas ellas forman parte de su labor educativa dentro del aula, desde donde el docente vive las problemáticas sociales de su entorno inmediato.

La realidad cotidiana muestra que el campo de estudio de la enseñanza es amplio, donde el papel del docente forma solo una parte de la estructura educativa, esto llevo al cuestionamiento de lo que sucede con el docente, dentro del entorno en el que desarrolla su labor como sujeto social, político y educativo. Por lo anterior, expongo las reflexiones derivadas de la investigación del trinomio (docente, aula, alumnos), lo cual abre nuevos campos de investigación en torno al tema; emitir una conclusión es aceptar que la educación y el papel del docente es un hecho terminado, lo cual deja de ser real en esta sociedad dinámica.

La investigación y el estudio de los casos descritos me permitió identificar los saberes propios y el de las docentes observadas, que fungieron

como un reflejo de la propia práctica educativa al encontrar acciones semejantes que llevé a cabo en mi práctica docente. Por ello fue primordial realizar un análisis con una perspectiva analítica que permitió “mostrar el carácter histórico, colectivo y cultural de los saberes docentes y, en la naturaleza histórica dialógica de la enseñanza (Mercado, 2006).

Es así que, como pedagoga, no puedo centrarme solo en la manera de ofrecer los conocimientos, ahora comprendo que el conocimiento y el aprendizaje de la lectura y la escritura tienen un mismo proceso, que plantean retos al tratar de utilizarlos para resolver problemáticas de la vida cotidiana, que al ser empleados por el sujeto, pueden implicar una reestructuración de su pensamiento o solo la reflexión de cómo utiliza el conocimiento que ya posee. Por tanto, el conocimiento no puede ser transmitido de manera mecánica dado que en la vida cotidiana no sucede de igual manera.

- Visión pedagógica desde la práctica docente.

Al concebir a la docencia como una práctica humana, se reconoce que cada situación en la que interviene el docente y sus alumnos es única e irrepetible, debido a que cada uno de los actores aportan a la relación su historia de vida, su personalidad, sus intenciones y formas de reaccionar. Esta interacción posibilita que durante el proceso tenga lugar la vinculación psicoafectiva que va más allá del sólo abordaje de los contenidos disciplinarios.

A simple vista parece que el conocimiento profesional del docente es el que utiliza para resolver los problemas de su práctica, se apoya además en el intercambio de ideas entre colegas, con respecto a su labor docente, donde encuentra un espacio para manifestar dudas e inquietudes que permiten ampliar el campo de acción dentro del sistema educativo; sin embargo, si no se lleva a cabo una confrontación de pensamientos distintos no puede haber un rompimiento en los esquemas para dar paso a una nueva visión de la docencia, en el cual la experiencia y el saber pedagógico, serán las bases que sustenten la transformación de su práctica educativa. Hacer uso de un lenguaje formal empleado por colegas, no implica que se asuma y se practique, la realidad mostró que como docentes hay términos huecos que se emplean sin ser

asumidos en la práctica, lo cual habla de un trabajo improvisado con una visión poco clara del objetivo que se persigue en la enseñanza de la lectura y escritura, que a la vez se refleja en el aprendizaje del alumno.

En la medida que cada docente se apropie de los conocimientos que sustentan su labor dentro la educación, se recupera el valor y el significado de la propia profesión.

El camino para aprender a ser maestro tiene sus propias exigencias, requiere de capacidades distintas con un tiempo y espacio propio, que va más allá de cubrir unas horas de trabajo dentro de un espacio físico (aula) al frente de un grupo de alumnos; cabe destacar que para ello el docente tiene un arduo trabajo que lo lleve a reconstruir su propio conocimiento acerca de su práctica dentro de su realidad cotidiana.

Para que se genere el cambio de la práctica docente, éste debe trascender el concepto técnico, el cual ve al docente como un reproductor de técnicas de enseñanza dentro del salón de clases, esta condición como trabajador social que da respuesta a las exigencias de las instituciones, le genera una disyuntiva entre seguir sus convicciones, la normatividad educativa y normatividad institucional, que puede generar una contradicción para llevar a cabo su práctica.

Al hablar de norma institucional se debe tomar en cuenta la visión de norma que cada institución tiene, para entender el “sentido de los planes y programas de estudio, que para algunas son la norma a seguir, para otras orientaciones globales. Como norma se pretende que todos los docentes cumplan al mismo ritmo con el programa (Díaz, 1995: 35), éste último enfoque es la prioridad de la escuela particular observada, donde el docente debe regirse por la norma institucional vigente, caso contrario es el de la escuela pública, donde la norma la establecen los planes y programas de estudio.

Sin olvidar que el docente se encuentra inmerso en políticas gubernamentales, normas educativas e institucionales, se le reconoce o niega la libertad de elegir la forma de llevar a cabo un método o metodología, que puede influir en el proceso de aprendizaje pero no lo determina, pues el

docente es quien establece las prioridades desde su campo disciplinar (cognitivo, conceptual y metodológico) a partir del cual reinterpreta la norma educativa oficial para llevar a cabo su práctica educativa cotidiana.

El docente al asumir una postura metodológica como agente implicado en el proceso enseñanza – aprendizaje, tiene oportunidad de intervenir e interactuar para construir la posibilidad de un cambio en la percepción del proceso educativo, que a su vez le permitirá ampliar sus saberes y generar un abanico de posibilidades que lo alejan de la rutina y de ser considerado como técnico sistemático del proceso educativo.

El carecer de un abanico de posibilidades en la cotidianidad se ve manifestado en hábitos y rutinas de acción que reflejan el conjunto de conceptualizaciones implicadas en la práctica de enseñanza.

En la medida en cada docente sea capaz de reflexionar acerca de lo que sucede en su labor educativa, podrá alejarse de la rutina que con lleva a la alienación. Para que esta situación se realice, se requiere que el docente “deje de hacer lo que siempre ha hecho, para localizar la residencia del poder alienante en su práctica” (Carrizales, 1986:21) y permitirse reinterpretar su práctica, para ser congruente con el pensar, decir y hacer.

Por ello, es indispensable por parte del docente la construcción de saberes académicos que busquen y encuentren un equilibrio entre la norma oficial, la institucional y sus saberes, que tome en cuenta los intereses y necesidades de los alumnos; sin olvidar claro su ser social, histórico e individual, que garantice su innovación en su quehacer educativo, tanto presente como futuro, en donde la educación sea un factor de cambio, proyecto de vida y vinculación entre individuo, sociedad y país.

El ideal educativo reconoce la relación intrínseca que se establece entre el conjunto de valores personales, sociales e institucionales, para generar diferentes perspectivas de un determinado tipo de hombre y construir un determinado modelo de sociedad. Se entiende como prospectiva la actitud que se asume ante el porvenir y nos hace ver a lo lejos con amplitud, analizar profundamente y tomar riesgos para la formación de un hombre que de

respuesta a los cambios de una sociedad educativa. Es a partir de los ideales educativos que se han generado reformas educativas en la educación básica, que brinde a los maestros alternativas para desarrollar su labor, además de rescatar la experiencia docente cotidiana de la dinámica escolar que lo involucra.

- Productos obtenidos en la investigación.

Un momento importante fue integrar los dos procesos de análisis; el que se realizó a partir de la propia experiencia en la labor docente y el que tuvo como base la observación cotidiana del trabajo docente. Esta integración tiene el propósito de enriquecer, ampliar, modificar o confirmar la interpretación inicial del papel del docente en la adquisición de la lectura y escritura en alumnos de primer año de primaria. Se trata de ampliar la visión de la situación educativa elegida, para recuperar los datos de la realidad y precisarla.

En México, la historia ha dado cuenta de innumerables episodios y en consecuencia acciones, que han determinado el tipo de educación que ha de permear en el proyecto de gobierno o como actualmente se le denomina Programa Nacional de Educación, se puede señalar algunos de los intentos en los paradigmas que se tomaron para determinar un rumbo en el país. Estas acciones han estado encaminadas a mejorar la educación, entendida en términos prácticos como el logro de los propósitos educativos fundamentales del nivel educativo... (Fullan, 2000:5).

En tanto que uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar es dar resultados del aprendizaje, para ello ha de cambiar los esquemas de conocimiento de los alumnos (su revisión, su coordinación, su enriquecimiento, diferenciación, construcción y coordinación progresiva). Esto implica reconocer que el alumno tendrá que reorganizar sus esquemas previos, aunque sea de modo parcial, para estructurar conocimientos organizados que le permitan atribuir significado a la realidad. Es aquí donde el docente juega un papel importante para que el alumno consiga aprender de la mejor manera.

En la medida que el docente asume que el aprendizaje es un proceso complejo, que involucra al alumno en su totalidad, implica reconocer que el alumno aprende a partir de los conocimientos con que cuenta; por tanto el

docente esta obligado a concretar la ayuda que preste a cada alumno, respetando sus diferencias; en algunos casos tendrá que ampliar o mejorar la información ofrecida e incluso brindar la posibilidad de imitar un modelo; ello implica un gran esfuerzo que no todos los docentes están dispuestos a asumir al compartir la actividad entre profesor y alumno.

Debe ponerse atención a lo que frecuentemente se cataloga como “errores” de los alumnos. Como profesionales debemos estar interesados en indagar qué hace que se produzcan y en que utilizarlos para permitir que los alumnos sigan aprendiendo. Asimismo, las actividades de aprendizaje o didácticas deben planificarse entendiendo que cuando se incorporan cambios en las situaciones en que normalmente se desarrolla la actividad, puede suponer cambios en las exigencias de aprendizaje. Donde el docente tiene que asumirse también como un sujeto de aprendizaje, capaz de reestructurar sus saberes para mejorar su profesión.

En este caso se aludió al aprendizaje de la escritura y la lectura, donde escribir era considerado solo como el copiado con bonita letra, ortografía, tomar dictado... y la lectura que como decodificar grafías o leer con rapidez, ambos procesos de aprendizaje dejaban de lado la construcción del conocimiento a partir del medio que nos rodea en el cual el sujeto adquiere conocimientos que forman sus estructuras previas que forma parte del aprendizaje informal que después es modificado de acuerdo los esquemas planteados por la sistema educativo con la finalidad de que el alumno logre mantener una comunicación efectiva que lo lleve a interactuar con su medio para resolver necesidades cotidianas. Por tanto escribir es el resultado de un proceso de elaboración personal con la que el alumno puede ir construyéndose así mismo y la lectura es la interacción que se pueda establecer entre el autor y el lector.

Al llevar a cabo la tarea de la enseñanza de la lectura y la escritura, el docente ejerce su libertad de acción en la elección de un método, para las docentes de escuela pública y privada era importante atender la cobertura de los contenidos, dejan en segundo lugar la reflexión, participación y una enseñanza que tenga sentido para los alumnos, sea por imposición de la norma institucional (escuela particular) o bien como resultado de la

cotidianeidad (escuela pública). Esta situación lleva al alumno a adquirir o desarrollar habilidades como la búsqueda de soluciones a situaciones o hechos cotidianos a los que se enfrentaban para la resolución de la tarea asignada a pesar de la limitante que puede ejercer la docente. La situación educativa elegida muestra lo siguiente: los alumnos de primaria tienen problemas en el proceso de aprendizaje, inicialmente en la adquisición de la lengua escrita y posteriormente en la lectura, comprensión de textos y resolución de ejercicios, este contexto da un panorama de la fragmentación de un método elegido, donde se desplaza el aprendizaje de los alumnos en función de cubrir los contenidos de un programa, que deja claro la desventaja que existe al elegir un método rígido vs una metodología flexible.

Desde el campo de estudio se recupera la perspectiva de método y metodología, en la cual el Enfoque Comunicativo Funcional se basa en una metodología flexible que se caracteriza por la búsqueda de las causas que determinan un proceso, que de cuenta del papel del docente en el aprendizaje de la escritura y lectura, y no a un método que predetermina la secuencia de pasos ordenados para llegar a un fin. El docente al elegir un método o metodología debe tener presente que el método puede posibilitar o frenar el proceso de adquisición de la lectura y la escritura, pero no crear el proceso del conocimiento.

La realidad mostró en los centros escolares observados, que las condiciones materiales en mayor o menor medida sólo funcionan como herramientas para el aprendizaje, pero no lo determinan, ésta situación genera una interrogante, ¿Qué hace falta, para lograr los retos que se le han impuesto al campo educativo en México? Se parte de diversos supuestos: que el docente desde su labor puede influir en la transformación de la educación para las nuevas generaciones, que parte del conjunto de valores, formas de entender la tarea educativa, las normas explícitas o implícitas y de costumbres que determinan sus acciones, que tienen relación en el ambiente de trabajo y la cultura escolar. Para ello ha de reconocer las condiciones reales y cotidianas de su trabajo docente y las normas que lo definen en el plano institucional y / o normativo para destacar su papel como un sujeto mediador entre el alumno y el

aprendizaje, este proceso puede ser sencillo o complicado a partir del rol de cada docente

Esta investigación junto con las realizadas que revisé, abrió un panorama diferente, permitió abrir más interrogantes acerca de las propuestas que “se han hecho pensando en los docentes”, que a su vez genera la inquietud de saber por qué el docente no es capaz de promover propuestas de aprendizaje a partir de su cotidianeidad. Al ser parte de este colectivo docente y contar con una formación pedagógica surge la visión de promover propuestas de aprendizaje y enseñanza, con una perspectiva diferente en cuanto al papel que desarrolla el docente en el aprendizaje de la lectura y la escritura, donde se involucre a autoridades educativas, directivos, padres de familia, alumnos y docentes, que generen un impacto en las estructuras sociales.

En la construcción de una sociedad educativa es necesario involucrar a todos los agentes para que se asuman como parte fundamental de las acciones que los lleven a revalorar el quehacer docente y la importancia de éste para un bien común.

En el docente recae el papel más importante dado que es éste, el que genera un proceso de actividad, para la que las futuras generaciones construyan su pensamiento y conciencia de incidir en su entorno. No se trata de una técnica motivacional, se trata de ver más allá de los enfoques educativos centrados en la adquisición de conocimientos y habilidades.

Esta investigación permitió elaborar una perspectiva distinta para abordar la práctica docente que se basa en el respeto y en el reconocimiento de la importancia del trabajo que realizan los docentes; en el convencimiento de que sólo ellos y desde su labor en el aula es posible transformar la educación; en la convicción de que considerarlo sujetos y protagonistas de sus propios procesos de transformación. Se trata de adquirir un compromiso serio por ir más allá de los enfoques educativos que depositan el peso de la adquisición del conocimiento sólo en las habilidades de los alumnos y que abordan el problema de aprendizaje desde el exterior, sin tener en cuenta los elementos que permiten comprender la lógica que da sentido a las prácticas cotidianas en el aula y en la escuela. Para recuperar el valor de su profesión el docente debe apropiarse de una actitud de búsqueda, indagación,

inconformidad con lo aparente; a que no solo vea lo que sucede, sino a que aprenda a mirarlo desde su práctica, para cuestionarla y encontrar la solución junto con los agentes implicados en la misma y a ponerlas en práctica y coherencia con la actividad educativa.

## **ANEXOS**

El material que a continuación se menciona, se incluye en el CD, para su consulta.

- Entrevista a la docente de la Escuela Revolución. (Carpeta 1)
- Observaciones de clase. (Carpeta 2)

## ENTREVISTA

1. ¿Cuál es el papel del maestro en el aprendizaje de la lecto – escritura?
2. ¿Qué papel juega el alumno en su aprendizaje?
3. ¿Conoce de que trata la propuesta actual que promueve la SEP para la enseñanza de la Lecto – escritura?
4. ¿Qué le parece dicha propuesta?
5. ¿Cuál es su concepto de lectura?
6. ¿Cuál es su concepto de escritura?
7. ¿Cómo relaciona la lectura con la escritura?
8. ¿Qué elementos considera importantes para tener una comprensión lectora?
9. ¿Cómo enseña la lecto – escritura?
10. ¿Qué materiales y recursos didácticos utiliza para la clase de español?
11. ¿Qué factores considera que favorecen o dificultan el proceso de adquisición de la lecto – escritura?
12. ¿Cómo se resuelven las actividades de los libros?
13. ¿Qué sucede con las actividades que no se concluyen en el aula?
14. ¿Quién elige la forma de trabajo para la lecto-escritura?
15. A partir de que elementos determina la metodología de lecto – escritura?
16. ¿En la planeación de las clases de español toma en cuenta los materiales de la SEP y cuáles?
17. ¿Qué elementos toma en cuenta para distribuir a los alumnos en el aula?
18. ¿Bajo qué principios se conforman los grupos de primer grado?

TRANSCRIPCIÓN	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS	RECURRENCIA
<p>E: Buenas tardes maestra. D: Hola maestra dígame ¿Que tal?</p> <p>E: Estamos con usted para realizar la entrevista previamente acordada. D: Bien E: ¿Nos podría decir su nombre?, por favor. D: Edith Leticia Alcaraz Garduño</p> <p>E. ¿Qué grado es el que imparte? D: Actualmente mmm ...este... tengo segundo año.</p> <p>E: ¿Estos son sus alumnos que tuvo usted en el primer</p>	<p>La entrevista se da dentro del salón de clases de la docente. Mientras sus alumnos realizan una actividad.</p> <p>La docente se sienta en la silla que esta detrás de su escritorio y aun costado la entrevistadora.</p> <p>En este momento apoya el brazo en el escritorio y la mano en la mejilla, apoyándose en el escritorio, sonríe.</p> <p>Duda al contestar la pregunta, cambia de posición, apoya sus brazos sobre el escritorio.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se busca marcar el inicio de una interacción al saludar, haciendo el uso de una función de la comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente hace uso de la adecuación y la propiedad en el habla. En los aspectos no verbales: selecciona un lenguaje formal, entonación, volumen, gestos y movimientos corporales.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Al responder hace uso de los aspectos no verbales: movimientos corporales.</p>	<p>Se muestra disposición por parte de la maestra aunque su postura muestra inseguridad y nerviosismo.</p> <p>Su actitud nerviosa se denota por el movimiento de las manos y su postura.</p>

<p>año? D: Sí... estoy terminando el ciclo... son los mismos, exactamente los mismos.</p> <p>E: ¿Cuál es el papel del maestro en el aprendizaje de la lecto – escritura? D: Mmm. Es guiar al alumno para que el vaya construyendo el conocimiento y se vaya apropiando de él.</p> <p>E: ¿Qué papel juega el alumno en su aprendizaje? Que papel juega mi alumno.... E: De acuerdo a su experiencia o sus conocimientos de usted.</p> <p>D: Pues juega un papel esencial puesto que él tiene las armas para... para</p>	<p>Señala a los alumnos al contestar la pregunta acerca de si son los mismos alumnos</p> <p>Escucha la pregunta y de inmediato empieza a jugar con los dedos de las manos, voltea la mirada hacia el grupo y contesta.</p> <p>Guarda silencio. Dirige su mirada hacia los alumnos, mueve las manos, toma su reloj y juega con él. Ve a la entrevistadora y con la mano hace una señal con los hombros moviéndolos hacia arriba, vuelve a preguntar la entrevistadora</p> <p>Contesta, sigue moviendo las manos, se toca el cabello.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Al responder hace uso de los aspectos no verbales: movimientos corporales.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente escucha con atención e interpreta el mensaje y responde de acuerdo con la situación de comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La comunicación no verbal: movimientos corporales manifiestan duda, sin embargo no ocupa el recurso de comunicación apropiado para plantear su duda y pedir una explicación o solicitar ayuda para aclarar su confusión.</p>	<p>Frente a la inseguridad en el conocimiento, la docente recurre a la seguridad de su forma de presentación de su concepto de lecto – escritura que difiere de su práctica en el aula.</p> <p>El concepto de alumno al que refiere la docente habla de un sujeto activo al que se le otorga la capacidad de construir su conocimiento, aunque en la práctica se vivas como un sujeto reproductor y mecanizado de conocimientos. Mostrando una contradicción en el pensar y hacer docente.</p>
--	---	---	--

<p>alcanzar el aprendizaje pues aunque muchas veces nosotros tengamos la mejor de intenciones si él, no coopera, si él, si él no colabora, no lo llegamos a culminar.</p> <p>E: ¿Conoce de que trata la propuesta actual que promueve la SEP para la enseñanza de la Lecto – escritura?</p> <p>D: Mmm (jaa. Jaa.) No Haber</p> <p>E: ok</p> <p>D: Bueno no se... mmm no se pues hemos trabajado con PRONALEES</p> <p>E: Bueno ok</p> <p>E: ¿De qué trata esa propuesta?</p>	<p>Al escuchar la pregunta se sonríe y mueve las manos de derecha a izquierda indicando que no sabe.</p> <p>Contesta que trabaja con PRONALEES y ve a los ojos a la entrevistadora buscando una respuesta, misma que la entrevistadora no responde con argumentos solo dice ok.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La comunicación no verbal: movimientos corporales manifiestan desconocimiento. No hay una regulación en la forma de expresión de los mensajes considerando: claridad y precisión.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La comunicación de la docente se ve limitada al no hacer uso de elaborar preguntas a la entrevistadora para salir de su incertidumbre y solo ocupa la comunicación no verbal: movimientos para dar a entender que esta insegura de lo que va a responder.</p>	<p>Se asume como responsabilidad del alumno no aprovechar sus capacidades para construir su conocimiento a partir de los elementos que la docente emplea para facilitar el conocimiento.</p> <p>Se desconoce la propuesta vigente promovida por la SEP que es el Enfoque Funcional Comunicativo y se refiere al programa PRONALEES. Su respuesta resalta que desconoce ambos programas educativos. Aunque refiere que se trabaja con PRONALEES.</p>
---	---	---	---

<p>D: Bien, esta propuesta nos maneja que el alumno vaya apropiándose del conocimiento, que lo vaya adaptando a su vida y este... lo integre de una manera... mmm... no se como decirlo... global y que vaya integrando todas las asignaturas para que ... se apropie este... del aprendizaje.</p> <p>E: ¿Qué le parece esta propuesta? ¿Le ha sido funcional con el grupo? O le gustaría cambiarla</p> <p>D: Pues en algunos grupos si es muy funcional... pero... yo creo que tiene algunas desventajas, es para un grupo de ciertas características porque por ejemplo con estos niños que tengo actualmente</p>	<p>Empieza a explicar verbalmente de que trata la propuesta al mismo tiempo que mueve las manos, toma los lentes que se encuentran en el escritorio, los deja nuevamente, los vuelve a tomar así, hasta terminar de responder a la pregunta.</p> <p>Se toma el cabello con la mano, ve hacia la puerta, después desvía la mirada hacia la entrevistadora, sigue moviendo las manos.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Hace uso de interacción adecuada y de la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación de comunicación, faltando una secuencia precisa en las ideas.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La atención de la docente se ve limitada dado los movimientos corporales continuos y la distracción hacia otros lugares.</p>	<p>La concepción de la propuesta de PRONALEES coincide con la que menciona la docente, basada, que es retomada de la propuesta de Piaget. Se ve una apropiación de esta concepción puesto que lo refiere a una práctica cotidiana de manera conceptual. La realidad se ve distante de esta concepción.</p> <p>El concepto anterior se ve contradicho pues no se habla de un sujeto que tiene ciertas características sino más bien de un sujeto limitado a la capacidad del saber hacer.</p> <p>La respuesta no explica de manera clara y precisa cuáles son esas desventajas de sus alumnos, solo refiere al trabajo que le ha implicado la aplicación del Programa PRONALEES, que en un primer momento dijo</p>
---	---	--	---

<p>me costo mucho trabajo adaptar PRONALEES al trabajo que ellos requerían de... de hecho tuve que adaptar otro método para que ellos lograran el aprendizaje.</p> <p>E: ¿Qué método adaptó? D: El Minjares. En otros grupos me ha dado buenos resultados el de PRONALESS pero con este grupo no, no fue muy funcional.</p> <p>E: Ok ¿Qué características tendría que tener estos alumnos para que funcionará el programa PRONALEES? D: Yo creo que PRONALEES</p>	<p>En la siguiente pregunta señala a los alumnos con la mano al responder que PRONALEES no le había sido muy funcional.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>La atención de la docente se ve limitada dado que la regulación en la forma de expresión de los mensajes no es clara, ni precisa. El mensaje se ve distorsionado pues no responde claramente a la pregunta.</p>	<p>desconocer.</p> <p>Su respuesta no es clara y precisa además de que no responde a la pregunta realizada por la entrevistadora.</p>
---	---	--	---

<p>es un poco ambicioso, es bueno... pero yo creo que un poco ambicioso . Las características que tendrían que tener es contar con cierta maduración y la mayoría de estos niños no trae ni Kinder. Algunos ya traen este... una edad muy avanzada y han estado mucho tiempo en casa. Entonces no traen nada de maduración, este... psicomotricidad, muchísimas cosas... en las que... la propuesta no nos ayuda mucho.</p> <p>E: Entonces Usted, esta de acuerdo con que es necesario que primero entren a Preescolar y después a...?</p> <p>D: Definitivamente. Si</p> <p>Yo creo que si tienen que ir a</p>	<p>El tono de voz es nervioso, titubea al responder la pregunta. Mueve los pies y manos.</p> <p>Voltea a ver a los alumnos del salón mientras responde a la pregunta.</p> <p>Apoya su brazo en el escritorio y la mano en la mejilla, cambia de posición se toma el cabello, continúa moviendo las manos.</p>	<p><b>EXPRESIÓN ORAL</b> <i>Funciones de la comunicación oral.</i> En la comunicación no verbal denota inseguridad, pues sus movimientos corporales son repetitivos, además de realizar varias pausas, lo cual no permite tener una idea clara y precisa de lo que se responde.</p> <p><b>EXPRESIÓN ORAL</b> <i>Interacción en la comunicación oral.</i> No se hace uso del reconocimiento y uso de patrones de interacción adecuados a la situación: participación por turnos. Se muestra el uso de inferencias al responder antes de que la entrevistadora terminara de decir la pregunta.</p>	<p>Se prioriza el método a seguir en función de cubrir ciertas características de los alumnos dejando de lado los procesos que el alumno vive. Se parte del contenido y no del sujeto mismo.</p> <p>Se concibe al alumno como una vasija que debe ser llenada de los conocimientos</p>
--	---	--	--

<p>preescolar, aunque traen conocimientos previos mmm... si de casa pero... no es lo mismo o sea yo creo que los conocimientos previos que ellos tienen y los preescolar o sea estos se enriquecen no? Pero... algunos hogares están... están muy disfuncionales no?.. O sea entonces los niños no tienen lo que requieren.</p> <p>E: ¿El método mijares que características tiene o vio usted para adaptarlo al grupo?</p> <p>D: Me gusto porque eeh ...desde el inicio o sea manejamos el cuento del mago eeh... mmm... las cinco</p>	<p>Señala con la mano a una alumna que se encuentra sola, al final del salón sin realizar ninguna actividad.</p> <p>La docente desvía la mirada hacia la puerta, luego ve a la entrevistadora, el movimiento de las manos aumenta, toma nuevamente los lentes, juega</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> En la comunicación no verbal denota inseguridad, pues sus movimientos corporales son repetitivos, además de realizar varias pausas, lo cual no permite tener una idea clara y precisa de lo que se responde.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Hace el uso apropiado de la función de la comunicación al manifestar opiniones. Su comunicación no verbal se ve limitada al exponer de manera directa a la alumna a que se refería.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> En la comunicación no verbal denota inseguridad, pues sus movimientos corporales son</p>	<p>en lugar de un sujeto activo que construye a diario su realidad a partir de los elementos de su entorno.</p> <p>La concepción de es que el método crea el aprendizaje siendo este concepto diferente al sujeto activo pues el método solo puede facilitar o frenar el aprendizaje, pero no lo crea.</p>
---	--	---	--

<p>vocales de jalón y ...luego ...metemos el cuento de la familia y vemos siete consonantes entonces se enriquece bastante sí, lo que no nos da PRONALEES. PRONALEES es muy lento, es bueno pero es muy lento y necesitamos otras características vuelvo a repetir. Sin en cambio este... como que de jalón me los... me los... empapa de letras y este, bueno como que es muy sutil ¿no? Como que entra muy sutilmente porque habla de una familia que ellos la pueden apropiar a la suya, por que todo mundo tiene como un perrito y una pelota y una muñeca y un hermanito no?</p>	<p>con ellos, los deja en el escritorio, vuelve a tomarlos, mientras habla realiza varias pausas y luego contesta.</p> <p>Termina la respuesta con una pregunta, misma que no es contestada por la entrevistadora. La docente observa a la entrevistadora mientras contesta.</p>	<p>repetitivos, además de realizar varias pausas, lo cual no permite tener una idea clara y precisa de lo que se responde.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> No se logra una atención e interpretación del mensaje de acuerdo a la situación solicitada por parte de la entrevistadora, en la comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> No se marca el final se su respuesta pues termina con una pregunta, haciendo un uso inapropiado de la función de la comunicación.</p>	<p>Su enseñanza se limita a buscar el mejor método de enseñanza para la lecto – escritura, buscando responder a un sistema educativo.</p> <p>El programa educativo oficial es reinterpretado dentro del campo de trabajo, que es la realidad cotidiana; siendo así el más real desde la perspectiva de quienes participan en el proceso educativo.</p> <p>Al enseñar a leer, hay una tendencia de enseñar una secuencia de letras, sílabas o palabras, más que interpretar el sentido de la lectura.</p> <p>Se dan por hecho situaciones cotidianas del mundo real en que vive el alumno, respondiendo así aun desfase entre lo real y los conocimientos previos.</p>
---	--	---	---

<p>E: ¿Cuál es su concepto de lectura?</p> <p>Concepto de lectura... es apropiarme de... de signos apropiarme de signos... entenderlos... y, y, y, y transpolar ¿no?</p> <p>E: ¿Y cuál sería el de escritura?</p> <p>D: El... con... mi concepto de escritura es... no, no, no, mi concepto de escritura.... No tengo borrado el casette en cuanto a escritura oiga</p>	<p>En la siguiente respuesta que da la docente deja tiempos en los que su mirada la dirige al techo a los alumnos, mueve las manos y hace pausas largas al contestar o repite algunas palabras.</p> <p>Al escuchar la pregunta mueve las manos de un lado hacia otro y abre un poco más los ojos y con la mano hace una señal a la entrevistadora indicando que no sabe a la par que lo expresa verbalmente.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> En su respuesta no hay claridad, secuencia de ideas y precisión.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> No se marca el final se su respuesta pues termina con una pregunta, haciendo un uso inapropiado de la función de la comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Utiliza el lenguaje corporal de primer momento para aclarar que no sabe lo que se le pregunta y lo refuerza con la comunicación verbal.</p>	<p>Su conceptualización de lectura es contradictoria a un alumno activo pues la docente parte del hecho que letras, silabas, palabras; olvidando que la lectura es un proceso cognitivo complejo, donde el alumno emplea estrategias, puesto que no es un aprendizaje mecánico.</p> <p>La docente no tiene un concepto de escritura lo cual no le permite tener una visión clara de su forma de enseñanza en cuanto a la escritura.</p>
---	--	--	---

<p>E: Ok</p> <p>E: ¿Cómo relaciona la lectura con la escritura?</p> <p>D: Como la relaciono ¿En mis clases?</p> <p>E: Sí</p> <p>D: Ah, bien pues bien por lo regular siempre tratamos de... De hacer los tres pasos antes de... De la lectura este... Luego hacemos nuestra lectura ...manejamos algunos aspectos a considerar por ejemplo: quien, quien le atino a... a las inferencias y algunas cosas así y... Finalmente concretamos con... con una... platica general sobre de... eeh. El</p>	<p>La entrevistadora indica que no hay problema y continúa con la entrevista.</p> <p>Mueve los pies y las manos, voltea a ver a los alumnos, toma los lentes que se encuentran en el pizarrón se reacomoda en la silla.</p> <p>Mientras explica acompaña la expresión verbal con movimientos de la mano.</p> <p>Repite varias veces la misma palabra, guarda silencio en algunos momentos.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i></p> <p>Hace el uso adecuado de la comunicación oral el realizar una pregunta y verificar que la interpretación del mensaje sea adecuado.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i></p> <p>En la comunicación no verbal denota inseguridad, pues sus movimientos corporales son repetitivos, además de realizar varias pausas, lo cual no permite tener una idea clara y precisa de lo que se responde.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p>	<p>La docente refiere al algunos momentos que se viven en cuanto a la lectura olvidando relacionarlo con la escritura, por tanto denota que el proceso de la lecto – escritura se enseña como dos procesos que no interrelacionan.</p> <p>Su significado se limita a codificar las grafías por lo cual deja de lado la</p>
--	--	--	--

<p>tratamiento de la lectura.</p> <p>E: ¿Cuáles serían esos tres pasos?</p> <p>D: Perdón, ¿Cuál fue la pregunta?</p> <p>E: Ok, ¿Cuáles serían esos tres pasos de la lectura inicial?</p> <p>D: Eso... eso es, el antes, el durante y el después.</p> <p>E: ¿Antes de la lectura que es lo que realiza?</p> <p>D: Antes de la lectura hablamos sobre que... que creen que va a tratar, a veces no es muy funcional porque cuando ellos traen los libros o sea ellos exploran los libros y ya saben de que tratan, de hecho ellos ya saben la lectura. Cuando los libros se quedan en la escuela pues es más funcional, ese es el antes.</p>	<p>La mirada se encuentra observando lo que sucede al final del salón, pide que le vuelvan a repetir la pregunta, misma que es repetida por la entrevistadora.</p> <p>Repite varias veces la misma palabra al responder la pregunta, sigue moviendo las manos a la par que da la explicación.</p> <p>Su explicación la remite a situaciones particulares que vive con el grupo al responder la pregunta realizada.</p>	<p>Al no lograr la docente una interpretación clara de la pregunta, hace uso de la función de la comunicación al preguntar y solicitar a la entrevistadora que repita la pregunta.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>Al no lograr la docente una interpretación clara de la pregunta, su respuesta no es clara ni precisa y recurre varias veces a la una palabra para tratar de tener una secuencia en las ideas.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>La atención e interpretación del mensaje no responde a la pregunta.</p> <p>Manifiesta una opinión de la situación que se presenta con sus alumnos, haciendo uso de la comunicación no verbal y verbal.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la</i></p>	<p>La respuesta de la docente carece de significado en relación con la pregunta, se puede corroborar que al no tener claro un concepto del binomio lectura- escritura; repercute en la forma de enseñanza y el objetivo a perseguir es confuso. Sin embargo también refiere momentos de lectura que señalan un trabajo propuesto por el enfoque comunicativo funcional, mismo que nunca mencionó la docente y sin embargo se retoman algunos elementos.</p>
--	--	--	---

<p>E: ¿El durante y después?</p> <p>D: El durante ¡ay nanita!... Magally vete para tu lugar o te voy a castigar. Pues durante la lectura estamos viendo algunas situaciones que le sean familiares, que puedan ser adaptadas, que puedan ser apropiadas y que hagamos este... que hagamos una selección ¿no?</p> <p>E: ¿Y en el último?</p> <p>D: Eh, eeh... en el último momento vemos cuáles son las conclusiones a las que llegamos. Además checamos también este, quienes atinaron asertivamente a las propuestas, las ponemos en el pizarrón, este... Quien creyó</p>	<p>Ante la siguiente pregunta realiza una expresión, mientras llama la atención a una alumna del grupo que se encuentra fuera del lugar y no realiza la actividad.</p> <p>El movimiento de manos disminuye.</p> <p>Repite varias veces algunas palabras, observa a la entrevistadora. Con las manos acompaña la explicación que da a la entrevistadora.</p>	<p><i>comunicación oral.</i> Hace uso del lenguaje informal para expresar su opinión con respecto a la pregunta.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Al no lograr la docente una interpretación clara de la pregunta, su respuesta no es clara ni precisa y recurre varias veces a la una palabra para tratar de tener una secuencia en las ideas. No se marca el final de la interacción ya que termina realizando una pregunta que pareciera que va a responder.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Hace uso del lenguaje informal para expresar su opinión con respecto a la pregunta.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p>	<p>Menciona una forma de trabajo que de manera práctica en las observaciones nunca se llevaron a cabo y que sin embargo las menciona como parte de su trabajo cotidiano.</p> <p>Es contradictoria esta secuencia de trabajo a lo que se observo durante su trabajo en clase, pues nunca se concluyó una actividad de este tipo. La mayoría de las veces el trabajo en clase se limito al momento “durante” de la lectura.</p>
--	---	--	---

<p>o quien pensó de que se trataba, quien le atino o quién se desvió del tema no? ese es el...(ya no dijo más)</p> <p>E: ¿Qué elementos considera importantes para tener una comprensión lectora? .....</p> <p>D: Pues antes que nada la adquisición de la... lectura, después, un análisis , que los niños lean por gusto.. que hagan un análisis sin... sin que se les presione sin que sea motivo de una... una calificación, por que si luego ya leemos por una obligatoriedad, ya no es muy funcional.</p>	<p>No se concluye con la idea acerca de la pregunta, por lo que la entrevistadora realiza la siguiente pregunta.</p> <p>Tarda aproximadamente un minuto al responder la siguiente pregunta.</p> <p>Al contestar explica que es lo que hace con los alumnos para que se logre una comprensión lectora.</p>	<p>La expresión del lenguaje no es clara considerando la secuencia y precisión; no se concluye la idea.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La comunicación se ve entorpecida al no poder interpretar de manera clara la pregunta, provocando una falta de claridad y secuencia en las ideas.</p>	<p>Desde el enfoque comunicativo funcional se argumenta que: “aprender a leer en forma comprensiva lleva más tiempo que aprender a descifrar”. Este concepto difiere de la docente pues pareciera que para tener una comprensión se necesitan ciertos requisitos, dejando de lado el proceso y los elementos o momentos para la comprensión lectora. En este sentido al enseñar a leer,</p>
---	---	---	---

<p>E: ¿Cómo enseña usted la lecto – escritura?</p> <p>D: Pues... este, vuelvo a repetir este... la lecto – escritura con este grupo alterne primero la propuesta de PRONALEES y luego el método Minjares, y ya de allí me seguí de corrido haciendo algunas adaptaciones con algunos niñitos que todavía estaban atrasados; ya les di ahora sí, tratamiento especial aquí en el escritorio no? retomando obviamente el Minjares</p> <p>E: Entonces ¿Primero enseña a leer o a escribir? o ¿a cuál le da prioridad?</p> <p>D: Alternando sí, sí, sí, inclusive yo creo que es muy funcional que ellos lean lo que</p>	<p>Se remite al empleo del método Minjares, repite varias veces la palabra, acompaña las respuestas con movimientos de manos.</p> <p>Explica como cambió el PRONALEES e implementó el método Minjares.</p> <p>Responde de inmediato a la pregunta, repitiendo en varias ocasiones la misma palabra. Señalando con ejemplos de actividades que realizan los</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Al no lograr la docente una interpretación clara de la pregunta, su respuesta no es clara ni precisa y recurre varias veces a la una palabra para tratar de tener una secuencia en las ideas.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Manifiesta una opinión de acuerdo a la situación que se presenta en clase, refuerza la idea con la comunicación no verbal, enfatizando el lugar de trabajo con los alumnos.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se logra una atención e interpretación del mensaje lo cual da pie a que la secuencia</p>	<p>Se desconoce el enfoque comunicativo funcional, empleando un método ecléctico puesto que utiliza varios métodos, pero no se es consciente de ello.</p> <p>De acuerdo a su práctica la docente argumenta que hay Alumnos especiales y que requirieron un tratamiento especial; esto implica un concepto delimitado de alumno, pues no se recupera el conocimiento previo del alumno, se parte del supuesto de que los niños no han tenido ningún conocimiento en cuanto a la lecto – escritura y entonces hay que darle lo que necesita para que pueda aprender la lecto – escritura.</p>
--	--	--	---

<p>escriben, por que es que luego tienden a comerse letras o a poner letras de más, entonces si, si trato de alternar. Pero sí .. me gusta que ellos lean y que lean fuerte por placer por gusto desde su lugar, lo que me quieran leer pero que lean.</p> <p>E: ¿Qué materiales y recursos didácticos utiliza para la clase de español?</p> <p>D: Por lo regular tengo mis láminas de PRONALEES y también mis láminas del método Minjares que son las que utilizo y este... y según como me indican ¿no?</p>	<p>alumnos.</p> <p>Mientras contesta a la pregunta señala con las manos un mueble que se encuentra dentro del salón para indicar donde tiene su material.</p> <p>Explica como emplea ese material en clase.</p>	<p>de ideas sea más precisa.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Hace uso de la función de la comunicación oral al manifestar su opinión con respecto a la situación del grupo.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente en su respuesta no hace uso de la regulación en su forma de expresión de los mensajes considerando: la claridad, la secuencia de ideas y la precisión. Termina con una pregunta, lo cual denota la falta de marcar el final de la respuesta.</p>	<p>El discurso difiere de la realidad, pues en las observaciones al campo de trabajo solo en una ocasión los algunos alumnos leyeron (los que sabían) y lo realizaron para otro compañero, la lectura en voz alta nunca se dio, al igual que lo que se escribía en el cuaderno o en las hojas impresas de trabajo, ya que los alumnos se limitaban a copiar textualmente del pizarrón para entregar la actividad solicitada.</p> <p>La docente asume un papel pasivo al limitarse a ocupar su material de apoyo de acuerdo a las indicaciones del método, limitando la reflexión de su práctica cotidiana para responder a su contexto educativo y su papel en la enseñanza.</p>
---	---	---	--

<p>Porque hay láminas que me indican que las utilizas tantos días y ya no la saques, a menos de que se les requiera dar tratamiento especial a determinados niños.</p> <p>E: ¿Qué factores considera que favorecen o dificultan el proceso de adquisición de la lecto – escritura?</p> <p>D: Favorecen definitivamente el apoyo de los padres de familia pues a veces este...Aunque uno tenga la mejor de las intenciones si ellos no apoyan mucho en casa retroalimentando a veces no es muy funcional estas son...¿Ventajas quedamos?</p> <p>E: Sí</p> <p>D: Las desventajas</p>	<p>La pregunta es contestada a partir de situaciones particulares que se viven dentro de la escuela con casos específicos de los alumnos, saliéndose del tema de la pregunta.</p> <p>Voltea a ver a los alumnos, mueve las manos.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL</p> <p><i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>La interpretación del mensaje no es el adecuado por tanto la respuesta queda fuera de contexto, considerando la situación, el tema y el propósito de la comunicación.</p>	<p>La docente retoma un solo factor que es la participación de los padres de familia en la adquisición de la lecto – escritura, aunque este es un factor no es determinante como creer que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Se aprenden grafías y se descifran sin sentido.</li> <li>b) Toda palabra adquiere un significado de acuerdo al contexto</li> <li>c) Dejar de lados los procesos y centrarse en el aprendizaje de las grafías, etc.</li> <li>d) Escribir lo ya escrito, sin comprender y producir un conocimiento nuevo.</li> </ul>
--	---	---	---

<p>es...pues... el no apoyo.</p> <p>Tengo una niñita que nunca logro el apren... la adquisición de la lecto - escritura porque no, no la mandan, por que a pesar de que... de que dos años trate de hablar con el papá, con la mamá con alguien de la familia, nunca, nunca, nunca, vino nadie. Nada más la dejan en la puerta y la recogen a las quinientas y pues la pobrecita niña a veces viene a veces no, a veces deja de venir hasta dos meses porque la cambiaron de escuela, según porque la mamá es conserje es una escuela pero no, no creo que entre en forma al salón , inclusive yo creo que ... que tiene problemas graves</p>	<p>Hace varias pausas al contestar.</p> <p>Cambia algunos términos de las palabras</p> <p>Narra la situación particular de una alumna, al mismo tiempo que la señala con el dedo índice.</p> <p>Al seguir narrando la situación de la alumna repetidamente voltea al lugar donde se encuentra la alumna y después voltea hacia la entrevistadora.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La interpretación del mensaje no es el adecuado por tanto la respuesta queda fuera de contexto, considerando la situación, el tema y el propósito de la comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente hace uso del lenguaje no verbal para reforzar la comunicación.</p>	<p>La docente nuevamente repite lo mismo solo que lo ejemplifica en el caso de una alumna. No explica los factores que favorecen el aprendizaje de la lecto – escritura.</p> <p>La docente deja de lado el desarrollo cognoscitivo y los procesos mentales que muestran los alumnos,</p> <p>Esta situación muestra lo que se pretende enseñar en la escuela y lo que realmente aprenden los niños que la docente interpreta como una deficiencia en el proceso de aprendizaje, atribuyéndolo a una situación familiar. Se deja en segundo plano que el proceso de aprendizaje en el alumno se estructura mediante una lógica propia que no siempre coincide con la del docente. Cada alumno</p>
---	---	---	---

<p>pero o sea ¡Por más que intente... trabajar con la familia no se prestaba!, no, no, no, entonces eso es algo que, que bloquea terriblemente no? porque luego yo le pedía materiales para trabajar aquí o algo para ver y...yo creo que sentían que la agredía y no querían que estuviera aquí, aquí en un espacio conmigo, entonces mi opción fue dejarla. Pero... pues... es contraproducente para ella ¿no? porque cero apoyo de la familia.</p> <p>E: ¿Cómo se resuelve las actividades de los libros?</p> <p>D: Siempre las resolvemos en el salón de clases en conjunto,</p>	<p>Al narrar esta parte se toma el cabello con la mano en repetidas ocasiones, voltea hacia la niña, mueve las manos.</p> <p>Señala con las manos el escritorio al mencionar que trabaja con ella de manera particular en el escritorio. Sube los hombros al seguir explicando, se toma el cabello, abre más los ojos, hace una mueca con la boca.</p> <p>Mueve los hombros hacia arriba y se enlaza las manos.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente hace uso del lenguaje no verbal para reforzar la comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente hace uso del lenguaje no verbal, para señalar el lugar indicado verbalmente.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se muestran actitudes contradictorias pues sus movimientos corporales se contradicen con lo que expresa verbalmente.</p>	<p>selecciona, interpreta o integra, a su manera, los contenidos presentados en el aula.</p> <p>La docente realiza un razonamiento en cuanto al actuar de los padres de familia en relación con el aprendizaje de la alumna, lo mismo sucede con los padres de familia y por consiguiente la alumna tratará de reinterpretar esta situación y de esa manera construir su aprendizaje. La docente asume una actitud igualitaria y compensatoria para que la alumna alcance el conocimiento, que en un segundo momento se podría etiquetar a la alumna como un caso de fracaso escolar.</p> <p>La docente da instrucciones sobre qué hacer en cada ejercicio, señala de dónde a dónde copiar, o qué del pizarrón se apunta en el cuaderno. Generalmente los alumnos escriben lo ya escrito. (copia).</p>
--	---	--	--

<p>siempre</p> <p>E: ¿Qué sucede con las actividades que no se concluyen en el aula?</p> <p>D: Son pocas las ves que no se concluyen pero se dejan este... de tarea.</p> <p>E: ¿Quién elige la forma de trabajo para la lecto – escritura?</p> <p>D: ....Yo</p> <p>E: ¿No tiene ninguna indicación de dirección?</p> <p>D: No, no, no dejan trabajar muy libremente</p> <p>E: ¿A partir de qué elementos determina la metodología de la lecto – escritura?</p> <p>.....</p> <p>D: No le entiendo</p>	<p>Inclina la cabeza de lado hacía donde se encuentra la entrevistadora, el tono de voz lo eleva.</p> <p>Mueve los ojos hacia arriba, mueve las manos, hace pausas al contestar.</p> <p>Tarda en contestar la pregunta. Ante la respuesta la entrevistadora realiza una nueva pregunta, al contestar la docente dirige la mirada hacía la entrada, se recarga en el escritorio y contesta repitiendo varias veces la palabra no.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Utiliza el lenguaje verbal y no verbal al responder la pregunta.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente responde de manera clara, concreta y precisa utilizando la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La docente hace uso de la comunicación oral, al plantear su duda y hacer que la entrevistadora le explicará de otra manera cual era la pregunta.</p>	<p>Los tiempos para entregar los trabajos solicitados por la docente no son marcados, por lo cual el alumno tiene la opción de resolverlo en clase o llevarlo de tarea a casa.</p> <p>Podemos observar que pareciera ser que los docentes son los que eligen su forma de trabajo sin embargo aunque no se reflexione los conocimientos y la practica educativa se ve influenciada por el programa oficial, a su vez mediado por la práctica institucional.</p>
--	--	---	--

<p>E: ¿Cómo decidió usted que PRONALEES no era suficiente para el grupo, sino que metió Minjares, para la forma de trabajo con el grupo?</p> <p>D: Bueno yo me di cuenta porque yo sentía que los niños no, no , no estaban avanzando y como que los trabajos no eran muy del interés de ellos; y , como no eran muy del interés de ellos pues no lo hacían, no lo hacían o se tardaban mucho, no lo hacían, se perdían. Entonces dije voy a tener que cambiar, voy a tener que buscar alguna estrategia. Metí Minjares y afortunadamente funcionó muy bien.</p> <p>E: ¿A partir de cuando metió el</p>	<p>Se tapa la cara con las manos, luego mueve las manos hacia un lado y otro y contesta que no entiende la pregunta. La entrevistadora repite la pregunta haciendo algunas modificaciones.</p> <p>Mientras escucha la pregunta levanta las cejas, sube la mirada y responde repitiendo en varias ocasiones la palabra no.</p> <p>Dirige su mirada hacia el grupo y con la mano señala hacia los alumnos. Se toma el cabello y luego le da vueltas a las pulseras que traía en las muñecas.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La docente expresa emociones mediante el uso del lenguaje no verbal, al no dejar de mover las manos. Denota nerviosismo, mismo que refuerza con el lenguaje verbal.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La docente expresa</p>	<p>La docente determina el aprendizaje de la lecto – escritura en función de un método que resuelva los problemas con los cuales se enfrenta en el grupo. Se deja de lado los procesos que vive el alumno para adquirir ese aprendizaje. Recordando que el método puede ayudar o frenar el aprendizaje, pero no crearlo.</p> <p>La docente se contradice al narrar como fue que eligió cambiar de método para el aprendizaje del alumno, lo cual</p>
---	--	--	--

<p>método Minjares?</p> <p>D: A partir del segundo bimestre, a partir del primer bimestre de primero yo dije no, no me esta funcionando, yo no siento que los niños no estén avanzando y entonces decidí el cambio de estrategia mmm; pero no, avise en la dirección eso sí.</p> <p>E: ¿En la planeación de las clases de español toma en cuenta los materiales de la SEP y cuáles?</p> <p>D: Pues sí, los libros, los libros de los alumnos, los materiales de apoyo que tenemos este... Qué más? ...</p> <p>E: ¿Cuentan con ficheros de</p>	<p>Al mencionar que funcionó muy bien hace una mueca con la boca y sube un poco la ceja. La respuesta se contradice con la primera, mueve las manos, toma los lentes que se encuentran en el escritorio. La respuesta inicial es diferente a la situación de un cambio de trabajo y el aviso a las autoridades.</p> <p>Mueve las manos, señala con el dedo un mueble que se encuentra a un costado cuando responde acerca de los materiales, gira las pulseras que trae puestas.</p> <p>Mueve la cabeza hacia abajo al responder esta pregunta.</p> <p>Separa y junta las manos, subiendo los hombros.</p> <p>Mueve las manos hacia el pecho, luego las baja y las sigue moviendo mientras habla.</p>	<p>emociones mediante el uso del lenguaje no verbal, al no dejar de mover las manos. Denota nerviosismo, mismo que refuerza con el lenguaje verbal.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente responde de manera clara, concreta y precisa utilizando la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación. Aunque se comunicación no verbal denota inseguridad.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La comunicación no verbal de la docente denota inseguridad.</p>	<p>denota que no le queda claro en que momento fue que decidió cambiar el método. La docente se contradice con la pregunta anterior ya que había mencionado que era ella, quién elegía su forma de trabajo, sin embargo queda supeditada a partir de una práctica institucional.</p> <p>La docente no reconoce el uso de otros métodos en la enseñanza, pues refiere que hace uso del material de SEP, mismo material esta basado en el programa del Enfoque Comunicativo Funcional y aunque no sea consciente de ello, lo emplea. Respondiendo así de manera implícita a un programa oficial mediado por el institucional y retomado y transformado por la docente para trabajar con mayor o menor intensidad los puntos del programa oficial.</p>
---	---	--	---

<p>español?</p> <p>D: Esos son los materiales de apoyo que tenemos.</p> <p>E: Ok</p> <p>E: ¿Algún otro material con el que cuente que no sea de la SEP?</p> <p>D: Bueno yo tengo unas láminas de manera personal y también la escuela nos compra material de apoyo este loterías, material o sea varios audiovisual para las clases.</p> <p>E: ¿Este material es solicitado por usted, o la dirección lo determina?</p> <p>D: No la dirección, este así como que nos dice miren les traigo regalitos y pues... nos</p>	<p>En este momento extiende los brazos sobre el escritorio y luego se tomas las manos, las vuelve a soltar y continúa moviéndolas.</p> <p>Mueve la cabeza de derecha a izquierda, el tono de voz es firme y fuerte, hace pausas mientras contesta. Sonríe.</p> <p>Dirige la mirada hacía arriba, luego ve a la entrevistadora, cierra un poco los ojos, mientras contesta mueve las manos, hace varias pausas al contestar y al terminar una frase repite la pregunta no con tono de pregunta al mismo tiempo que mira a los ojos a la entrevistadora.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente no responde de manera clara, concreta y precisa utilizando la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación. Su comunicación no verbal denota inseguridad.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente responde de manera clara, concreta y precisa utilizando la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación.</p>	<p>El material al que refiere la docente no queda explicado en que consiste, sin embargo habla de material didáctico (loterías) que proporciona la institución para hacer uso de ellos en el proceso de aprendizaje de los alumnos.</p> <p>La institución proporciona material didáctico el uso y la estrategia depende de la docente, sin embargo se dotan varios aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) La docente queda supeditada a cierto material, sin saber si puede o no ser funcional o haber el adecuado para cada uno de los alumnos.</li> <li>b) No esta de manera</li> </ul>
--	--	--	--

<p>ofrece un... bastante material a diario.</p> <p>E: ¿Qué elementos toma en cuenta para distribuir a los alumnos en el aula?</p> <p>D: originalmente en primero este... cuando inicie, inicie con PRONALEES forme abanicos pero este... vuelvo a repetir que no me fueron muy funcionales pero... traen un nivel muy bajo ¿no? estaban en primitivo la mayoría entonces no, no, no, no tenía de donde tomar algún peldaño para subir no?, entonces tome</p>	<p>Repite en varias ocasiones la palabra no, al hablar de la situación del grupo.</p> <p>Al terminar algunas frases emplea una pregunta.</p> <p>Hace pausas al contestar.</p> <p>Mientras escucha la pregunta dirige la mirada hacia el grupo, luego hacia la entrevistadora.</p> <p>Al contestar hacer varias pausas, se toma el cabello. Mueve las manos al estar explicando.</p> <p>Hace varias pausas, el tono de voz baja, luego sube, su mirada la dirige hacia el fondo del salón.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente utiliza el lenguaje no verbal, el cual acompañado de la entonación y volumen de la voz, denota inseguridad.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente utiliza el lenguaje no verbal, el cual acompañado de la entonación y volumen de la voz, denota inseguridad.</p>	<p>física en el salón, por lo cuál depende de que otros alumnos también lo estén utilizando para cuando la docente lo solicita.</p> <p>Retoma algunos de las estrategias propuestas por el método PRONALEES para la distribución de los alumnos en el grupo, sin embargo al no serle funcional por el lento o nulo aprendizaje de los alumnos, retoma el método Minjares y forma monitores. Olvida que su material de base como apoyo es el que promueve de manera oficial la SEP. (enfoque comunicativo funcional)</p>
--	---	---	---

<p>la otra opción y este... entonces fueron ascendiendo algunos y bueno, ya de alguna manera forme como moderadores no?</p> <p>E: Ok, ¿Este moderador que características debía tener? D: El moderador... pues ya... tenía un avance un poco más al que se encontraban los otros niños, además tendría que ser muy... como lo diré ... de alguna forma más tranquilo... y no se como decirlo... mmm... afable sí, afable con los compañeros o sea compañerismo o algo así, para que no estuvieran peleando, o cosas así, no? Bueno es que a veces las</p>	<p>Hace pausas constantes, repite varias veces la misma palabra. Termina la frase haciendo uso de una pregunta.</p> <p>Guarda silencio, después continúa explicando, ve a los alumnos, mueve las manos, toma los lentes, los deja en el escritorio, mueve sus pulseras que trae en la mano.</p> <p>Al hablar hace pausas largas constantemente, mueve los ojos hacia los lados, ve a la entrevistadora, desvía la mirada hacia la puerta del salón.</p> <p>Dirige la mirada hacia los diferentes alumnos del grupo, ve a la entrevistadora, dirige la</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente utiliza el lenguaje no verbal, el cual acompañado de la entonación y volumen de la voz, denota inseguridad.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente responde de manera clara, utilizando la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La docente manifiesta opiniones de acuerdo a la situación cotidiana que vive</p>	<p>A partir de esta clasificación los alumnos interiorizan imágenes de sí mismos que influyen en su aprendizaje y en la confianza que pueden tener para afrontar la tarea de apropiación de conocimientos.</p>
---	---	--	--

<p>mamás dicen que no dejes que te copien o esas cosas o no, no, no, pues tenía que tener una actitud afable no?</p> <p>E: Bajo que principios se forman los grupos de primero</p> <p>D: mmm ... No entiendo</p> <p>E: ¿Cómo deciden que un alumno se debe quedar en un grupo u otro?</p> <p>D: mmm...</p> <p>E: Conforme se apuntan le asignan un grupo ó los padres deciden con que maestra.</p> <p>D: no, no. no, no se forman grupos heterogéneos, este se... ya con test... se les aplica un test y mientras se distribuyen alternadamente.</p> <p>Después de haber sido evaluados primero este... y ya los que van llegando este...</p>	<p>mirada hacía arriba.</p> <p>Con las manos se tapa la cara y dice no entiendo, baja las manos las enlaza, las suelta y después las coloca sobre el escritorio.</p> <p>Después de escuchar nuevamente la pregunta guarda silencio y después responde.</p>	<p>con los alumnos.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente utiliza el lenguaje no verbal, el cual denota nerviosismo.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente no responde de manera clara y con una secuencia de ideas precisas. No utiliza la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación.</p>	<p>En la conformación del grupo influyen determinadas categorías que repercutirán en el alumno en su experiencia escolar. (En este caso como se podrá ver mas adelante se basa en criterios de puntajes en pruebas que no siempre son validas de acuerdo a otros factores como: asistencia al nivel preescolar, nivel socioeconómico del alumno).</p> <p>La respuesta de la docente es confusa por lo cual no es concreto el dato obtenido, en cuánto a los resultados y su influencia en la selección y clasificación de los alumnos.</p>
---	--	---	--



<p>D: mmm... tiene vocales, tienen que unir letras, algunas palabras... ya de allí hacemos su clasificación en que nivel están; también tienen que leer ya sea con sus conocimientos previos, ya allí nos damos cuenta quien tiene Kinder, quien ya viene leyendo, quien viene nulo ¿no?</p> <p>Entonces tienen que leer algunas palabras, escribir y colorear, o sea que lo que nos interesa básicamente es ubicarlos en escritura no? en que nivel están, ya de allí nos ubicamos para muchas otras cosas no?</p> <p>E: ¿Ustedes forman su perfil grupal de escritura y de lectura?</p> <p>D: sí.</p>	<p>El movimiento de las manos disminuye, voltea hacia la entrevistadora, mueve la cabeza hacia delante y hacia atrás.</p> <p>Responde de manera rápida.</p> <p>Al escuchar la pregunta ve a los ojos a la entrevistadora.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente no responde de manera clara, concreta y precisa utilizando la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación.</p>	<p>sílabas o palabras para etiquetar más que propiciar una reflexión en cuanto a los procesos, habilidades, aptitudes y actitudes logradas por el alumno.</p> <p>Se dejan de lado los conocimientos previos del alumno de acuerdo a su entorno, ignorando estos saberes, solo se consideran conocimientos adquiridos aquellos que se dan con el nivel preescolar por ser certificados.</p> <p>A partir de conocimientos certificados del aprendizaje de letras, palabras; se parte del hecho que se garantiza una escritura, dejando de lado los procesos de aprendizaje de la</p>
---	---	--	--

<p>E: ¿Lo realizan a inicio del ciclo o conforme van avanzando en el ciclo escolar?</p> <p>D: Este.... Sin duda que al principio del ciclo este, hacemos el perfil grupal, como estamos recibiendo al grupo para darles un informe a los padres y por bimestre se supone que tienen que ir cambiando en base a lo que vamos trabajando ¿no? ...</p> <p>Si, porque hay niños que van avanzando ¿no? hay niños que se estacionan y que no, no, no, no salen, pero afortunadamente hay niños que van avanzando aunque sea muy lento pero si van cambiando de nivel.</p> <p>E: ¿Estos informes se les dan a los padres de familia ó es</p>	<p>La respuesta de la docente es clara, pero no responde a la pregunta realizada por la entrevistadora,</p> <p>El movimiento de las manos es constante, la mirada cambia de lugar, a veces es hacia el grupo, la entrevistadora, la entrada del salón.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente no responde de manera clara, concreta y precisa utilizando la secuencia de ideas de acuerdo a la interpretación del mensaje.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente utiliza el lenguaje no verbal, el cual denota nerviosismo.</p>	<p>misma.</p> <p>Pareciera que los alumnos deben de tener ciertas habilidades como lateralización, ubicación espacial, etc; para garantizar o demostrar a la docente que cuentan con la capacidad de poder adquirir el aprendizaje de la escritura, la pregunta sería ¿Qué pasa con los procesos de aprendizaje del alumno?</p> <p>El perfil al que refiere la docente se realiza bajo concepciones diferentes de aprendizaje por lo cual no se toma en cuenta que objetivo se persigue y bajo que criterios establece este mismo perfil para agrupar a los alumnos bajo una categoría. Dejando de lado que todos los alumnos antes de ingresar a la primaria han tenido diferentes oportunidades de interactuar con la lengua escrita y la lectura, teniendo así alumnos con conocimientos previos muy variados.</p>
--	--	---	---

<p>solo un control interno?  D: Sí, si se les da a los padres.  E: Entonces ¿Se forman baterías pedagógicas?  D: aja....  Ellos las revisan y las checan y se les dice –miren ya su niño cambio de este nivel a este, por estas y estas características que esta presentando.  E: bien ¿Llevan portafolios o carpeta de productos?  D: mmm... este.... Si pero este año no.  E: ¿Esta carpeta se muestra a los papás?  D: Sí, si, si.  E: Para usted, ¿Qué significa evaluar?  Mmm... justamente estoy en eso. Hay dios, dios....</p>	<p>La docente responde a la entrevistadora con respuestas cortas y después de dejar pasar un rato complementa la idea.</p> <p>Al responder hay varias pausas antes de seguir con la respuesta solicitada</p> <p>Hace una pausa antes de contestar, se tapa la cara con las manos, luego las baja y junta las palmas de la mano, las sube hacia la barbilla y empieza a contestar.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL  <i>Interacción en la comunicación oral.</i>  En la expresión de los mensajes no hay una secuencia clara de las ideas.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL  <i>Interacción en la comunicación oral.</i>  La secuencia de ideas se ve interrumpida en varias ocasiones por lo cual el mensaje no es preciso.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL  <i>Interacción y funciones de la comunicación oral.</i>  El lenguaje verbal de la docente reafirma lo que expresa verbalmente. La secuencia de ideas responde al mensaje</p>	<p>Se da cuenta del efecto de la escolarización que inicia fuera de la escuela pero que influye en el trabajo del aula, así mismo se habla de distintas concepciones familiares sobre el comportamiento y el futuro de los hijos.</p> <p>El trabajo del docente incluye una serie de funciones que se relacionan con la organización de su grupo, rebasando la función de enseñanza.</p>
---	---	---	--

<p>Estoy bien bloqueada...pues es darme cuenta si el alumno alcanzo los contenidos, en que nivel y si hay que retroalimentar</p> <p>E: Para usted ¿Qué significa calificar?</p> <p>D: Calificar... calificar ...mmm es dar un valor a los conocimientos y habilidades adquiridas.</p> <p>E: ¿Cómo evalúa a sus alumnos?</p> <p>D: Llevo una evaluación continúa en especial por ejemplo diario tareas, participación en clase en la asignatura de español.</p> <p>Con numeral al final, al final del bimestre se recupera los datos de la batería se suma y se saca el promedio de todo.</p>	<p>Al responder repite varias ocasiones la palabra calificar y después responde. Mueve constantemente las manos.</p> <p>La docente ve a la entrevistadora, contesta pausadamente.</p>	<p>solicitado.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La secuencia de ideas se ve interrumpida por las pausas al contestar.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente responde de manera clara, utilizando la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación.</p>	<p>Se habla de evaluación cualitativa que permite detectar áreas de reforzamiento para los alumnos, en función de un trabajo docente.</p> <p>Asignar un número no garantiza un proceso de razonamiento del maestro y del alumno al calificar; así como tampoco garantiza un conocimiento adquirido.</p> <p>Se habla de una evaluación continúa cuantitativa, se deja de lado el aspecto cualitativo del aprendizaje en los alumnos.</p>
--	---	---	---

<p>E: ¿Cómo califica?</p> <p>Con numerales en base a las actitudes. Por ejemplo en el caso de Antonio que es un niño con severos problemas de aprendizaje a veces le pongo 8 que para algunos dirán -¿Cómo ocho?- pero veo en él, el esfuerzo que hizo, creo que cada uno es diferente y entonces el número es de acuerdo al esfuerzo.</p> <p>E: Muchas gracias por su atención y tiempo brindado.</p> <p>D: Al contrario, muchas gracias</p>	<p>La docente responde inmediatamente después de escuchar la pregunta de la entrevistadora, coloca sus manos sobre el escritorio, las mueve, ve a la entrevistadora.</p> <p>Se termina la entrevista.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>La docente responde de manera clara, utilizando la interpretación del mensaje de acuerdo con la situación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i></p> <p>Se hace el uso apropiado de la función de la comunicación para marcar el final de la entrevista.</p>	<p>Se habla de asignar un número de acuerdo con actitudes que se contradice con la respuesta anterior, pues pareciera que lo solo se evalúa el producto que entrega el alumno y no el desarrollo del proceso.</p> <p>Los alumnos que reciben un trato diferenciado son aquellos que según la apreciación de la docente no tienen la capacidad de aprender.</p>
---	---	---	--

EL GATO CON BOTAS

6 DE JUNIO DE 2007

Hora: 3:00 a 5:30

TRANSCRIPCIÓN DE AUDIO	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS	RECURRENCIAS
<p>La clase inicia a las 3:00 de la tarde, la docente se levanta del escritorio y se dirige al centro del salón</p> <p>D: A ver chicos ahora sí, alguien me quiere recordar ¿Cuál fue la historia?</p>	<p>Los alumnos se encuentran hablando y no se dan cuenta de que la docente se levanta de su lugar, pega una copia ampliada de la lección que se está trabajando, retomada del libro de Lecturas SEP.</p> <p>La docente da la instrucción cuando los niños se encuentran hablando y en el salón hay bullicio. Los alumnos no contestan.</p>	<p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> La docente pretende que los alumnos identifiquen el significado global del texto a partir de resumir el contenido, con base en el recuerdo.</p>	<p>La estrategia de aprendizaje es limitada al no captar de primer momento la atención del grupo, para iniciar la actividad. El desarrollo comunicativo es nulo en la interacción entre la docente y discente, ello impide que la actividad durante la clase se desarrolle, esto muestra que los alumnos no practican la interacción en la comunicación oral. Por lo cual la docente recurre a elevar la voz en la búsqueda de cumplir los objetivos de la comprensión lectora</p>

<p>¿Cuál fue la historia? G: yo, yo, yo.</p> <p>D: A ver Fernando chico F4a2: Del señor con botas. D: ¿El señor con botas? G: El gato con botas. D: ¿De qué Fernando? F4a2: Del marqués de Carabás. D: ¿De qué Fernando? F4a2..... D: a ver si pones más atención y traes tu libro, pero eso si para dar lata eres bueno,</p> <p>D: Pero a ver fijate en el pizarrón ¿Qué ves? Un señor con botas o ¿qué es? F4a2.... G: Un gato con botas bueno a ver si pones atención.</p>	<p>Sube la docente el tono de voz al realizar nuevamente la pregunta. La mayoría de los alumnos contesta a la par.</p> <p>Un alumno contesta después de que todos contestaron, la docente cuestiona su respuesta que es incorrecta y le pregunta en repetidas ocasiones de que trato la historia leída el día anterior.</p> <p>Al ver la docente que el alumno no contestaba y después de una llamada de atención le señala con el dedo que observe la ilustración que se encuentra pegada en el pizarrón para que conteste, pero el alumno baja la cabeza y sigue sin contestar.</p>	<p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Se promueve el uso de estrategia de lectura apoyándose en imágenes y recuerdos del texto.</p> <p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Se pretende que los niños se inicien en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos, apoyándose en la En las imágenes del texto.</p>	<p>La comunicación que existe entre la docente y el alumno es limitada pues solo retoma preguntas y respuestas directivas.</p> <p>No se propicia la reflexión de la respuesta del alumno en cuanto a la imagen y contenido de libro de lecturas SEP, la docente se enfoca solo a la respuesta que espera como correcta.</p> <p>La docente busca resumir el texto en forma oral pero la comunicación es nula pues el alumno al saber que sus intentos son incorrectos opta por no contestar.</p>
---	---	--	---

<p>¿De qué se trato la lección? G: .....</p> <p>D: A ver Toño ¿De qué? F8a2.....</p> <p>D: ¡Ah que niños! No saben ni se acuerdan de nada. ¡A ver vamos a volver a leer la lección!</p> <p>A ver Fernando lee el cuento a tu compañero. Así el compañero de al lado les va a leer el cuento y los que estén escuchando se fijan que su compañero lea todo y bien. Se ponen en parejas</p> <p>Jesús y Alejandra Dilán te va a leer tu compañera. F6a1: Maestra Dilán no me pone atención. D: ¡Siéntate y cállate! Fernando con Toño</p>	<p>La docente hace otra pregunta al grupo.</p> <p>El grupo guarda silencio, elige a un alumno para que la conteste y nuevamente el alumno no contesta, por lo cual les llama la atención a todos los alumnos y entonces decide que nuevamente se leerá la lectura.</p> <p>Para ello dice que su compañero de enfrente o de al lado les leerá y que el niño que escucha, tendrá que seguir de igual manera la lectura para que se fije que lea bien su compañero.</p> <p>La docente decide que alumno lee y que alumno escucha.</p> <p>Desde su lugar al lado del escritorio la docente dice que</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se organiza al grupo de manera temporal por medio de parejas, buscando que los alumnos mejoren en la comprensión lectora tomando en cuenta elementos de las situaciones comunicativas.</p> <p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Los alumnos realizan intentos de lectura con apoyo en imágenes y el recuerdo del texto previamente escuchado.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> No se logra la atención de los alumnos para que sigan las instrucciones de la docente.</p>	<p>La comunicación entre el grupo y la docente es nula.</p> <p>Se busca la interacción de los alumnos mediante la lectura en parejas.</p> <p>La estrategia que ocupa la docente no logra establecer una interacción entre los alumnos de acuerdo a la actividad señalada, pues algunos alumnos realizan otra</p>
--	---	---	--

<p>Omar con Fernando Alejandro con Jesús</p> <p>D: Los que van a leer se fijan que su compañero les ponga atención.</p> <p>¡Mucho cuidado! Por que los que están leyendo le tienen que ayudar a reconstruir el texto a su compañero para que lo entienda.</p>	<p>alumno leerá y que alumno escuchara. Los alumnos se acomodan algunos empiezan a leer, otros platican y otros pelean por que los dos quieren leer.</p> <p>Algunos alumnos leen, la docente sale del salón, dejando al grupo solo, por lo cual la mayoría del grupo observa las imágenes y platica.</p> <p>La docente regresa al salón, los alumnos se encuentran leyendo, da nuevamente una indicación, misma que algunos alumnos no escuchan, pues hay bullicio en el salón, ya sea por que están leyendo en voz alta o por que</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>Al no haber adecuación y propiedad en el habla en cuanto a la secuencia de instrucciones y la precisión provoca que los alumnos realicen diversas actividades, menos la indicada.</p> <p>La docente utiliza la entonación y el volumen de la voz para captar la atención de los alumnos.</p>	<p>actividad. El trabajo en pareja no se lleva a cabo y la docente no interviene para que se realice.</p> <p>La comunicación entre los alumnos y la docente se ve interrumpida al no quedar claro que se busca con la actividad, sin embargo los alumnos de manera individual recuperan la estrategia de lectura con imágenes y después interactúan aunque no de acuerdo con la actividad de la temática.</p> <p>A pesar de que la docente trata de comunicarse con los alumnos no se da el proceso debido a la al ruido y a la inquietud que existe entre los alumnos.</p>
---	--	--	---

<p>¡A ver ya! En lo que estamos.</p> <p>Vamos a esperar que termine el último equipo.</p>	<p>se encuentran platicando.</p> <p>La docente vuelve a salir del salón.</p> <p>Cuando regresa da una indicación, que los alumnos siguen sin escuchar. Sigue el bullicio ahora más fuerte.</p> <p>Transcurren 15 minutos más y el grupo se encuentra hablando, los alumnos se levantan de su lugar, el trabajo indicado ya no se realiza, la docente levanta la voz y da una indicación para que se pongan a trabajar los alumnos.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL.</p> <p><i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>Al no haber adecuación y propiedad en el habla en cuanto a la secuencia de instrucciones y la precisión provoca que los alumnos realicen diversas actividades, menos la indicada.</p>	<p>No se logra establecer una comunicación entre la docente y los alumnos debido al bullicio.</p> <p>Los alumnos que terminaron la actividad se encuentran comunicándose entre ellos lo cual no les permite escuchar a la docente y las instrucciones que indica.</p>
---	--	--	---

<p>¡A ver ahora sí! Conste que ya leyeron, entonces ya saben de lo que se trata ¿Verdad? ¡Conste Fernandito, que ya entendiste, por que ya te leyeron!</p> <p>D: ¿De qué se trato el cuento Toño? F8a2: Del papá de Juan D: Blanca F7a2: Del papá de Juan.</p>	<p>La docente pasa por los lugares de los alumnos, para ver que están haciendo y en que página de la lectura se encuentran los diferentes equipos que se formaron. Espera hasta que termine el último equipo, mientras que los que ya terminaron se encuentran hablando y nuevamente se genera el bullicio.</p> <p>La docente inicia otra vez la actividad, hace la aclaración de que lo acaban de leer y, ahora si pueden contestar y se dirige nuevamente al alumno que al inicio de la clase no contesto.</p> <p>La docente realiza preguntas a los alumnos para de acuerdo al contenido del texto que los alumnos leyeron o escucharon por parte de su compañero de</p>	<p>LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> La docente pretende que los alumnos identifiquen el significado global del texto a partir de resumir el contenido, con base en el recuerdo.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> No es apropiada la adecuación en el habla de la docente, en</p>	<p>La comunicación solo de da de lado de la docente pues es directiva y no recibe ninguna respuesta verbal por parte de los alumnos.</p> <p>Se pretende nuevamente establecer una comunicación con los alumnos sin embargo no se logra pues solo se limita a contestar preguntas guiadas que la docente realiza para tratar de reconstruir el cuento y llevar a cabo la actividad.</p> <p>A pesar de la actividad previa a este día de clase y la lectura de este día en clase hay alumnos que no lograr establecer el proceso de</p>
--	---	---	---

<p>D: Luis Antonio. F7a4: Del papá de Juan. D: sí, pero ¿Qué pasó? F8a2: Se murió. D: ¿Y qué más? G: Le heredó un gato.</p> <p>D: ¿Sabemos que quiere decir heredó? F2a1: Que se murió y le dejo al gato. D: Si eso quiere decir que cuando alguien se muere y nos deja algo eso es que nos heredan con las cosas que eran de esa persona, aunque también no es necesario que se muera la gente, también puede ser que se va a cambiar algún pariente de casa o que se va a ir a vivir lejos y nos deja o nos regala algo eso también quiere decir que nos heredó algo.</p>	<p>acuerdo a la actividad anterior. Sin embargo esta actividad queda incompleta pues solo se trabaja con el inicio del cuento.</p> <p>Se explica la palabra que quizá no quedo clara para todo el grupo. Cambia la actividad de trabajo. Mientras la docente explicaba lo que significa la palabra "heredó". Un alumno se encontraba de pie, platicando con otro compañero, la docente no le hizo ninguna indicación y siguió explicando.</p>	<p>cuanto a claridad, secuencia y precisión al realizar las preguntas para abordar de manera global el texto.</p> <p>LECTURA <i>Comprensión lectora</i> Identificar la palabra desconocida e indagar su significado para comprender el texto.</p>	<p>apreciación del cuento. Aunado que las preguntas son confusas y los alumnos aunque responden, no queda claro que es la respuesta esperada por la docente.</p> <p>Se logra establecer un proceso comunicativo entre la docente y los alumnos pues a partir de sus experiencias explican el significado de una palabra, misma que se ve retroalimentada con la explicación que da la docente, aplicándola a otras situaciones parecidas.</p>
---	---	---	---

<p>D: ¡a ver! Ahora sacan el libro de la ventanita.</p>	<p>Los alumnos sacan de su mochila el libro que indica la maestra, lo cual también genera que los alumnos se levanten de su lugar y platicuen.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La secuencia de actividades es confusa al no marcar el inicio y el final de las actividades.</p> <p>LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i> Los alumnos identifican los libros con apoyo de las imágenes de la portada.</p>	
<p>Vamos a leer lo que dicen las tiras y las van a pegar en orden. Ya se que ya lo leímos pero ahora viceversa el compañero que leyó primero ahora escucha el cuento.</p>	<p>Los enunciados del recortable, ya los traen recortados los alumnos desde casa, solo los sacaron de la mochila para ser leídos y después pegados el libro SEP Actividades.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> No es apropiada la adecuación en el habla de la docente, en cuanto a claridad, secuencia y precisión al dar las instrucciones de la actividad.</p>	<p>El canal de la comunicación se ve afectado pues la secuencia en el orden de las instrucciones se ve alterado, mismo que provoca confusión en los alumnos al realizar las actividades.</p>
<p>F3a4 Maestra ¿Puedo ir al baño? D: No, ¡Vete a trabajar! F5a3: Maestra ¿Puedo ir al baño? D: ¿Ya traes pegados los</p>	<p>Los demás alumnos se encuentran leyendo los enunciados para realizar la actividad solicitada por la docente. La docente se sienta en la silla</p>	<p>ESCRITURA <i>Producción de textos.</i> Se busca que los alumnos se inicien en el desarrollo de las estrategias básicas para la producción de textos,</p>	<p>Se busca la producción de textos de acuerdo a la secuencia del cuento, sin embargo algunos alumnos no realizan la actividad o esperan que el compañero de a lado lo</p>

<p>enunciados? F5a3:no D: No.</p> <p>D: Fernandino ¿Por qué no trabajas? F4a2: No traigo el libro. D: ¡Eres bien flojo! Nunca lo traes, yo no se a que vienes si no traes nunca nada.</p> <p>D: ¡a ver ya! ¡A ver ya!</p> <p>D: ¿Si nos puedes permitir Erick?</p>	<p>que esta junto al escritorio y después de rato voltea hacia los alumnos y se da cuenta de que un alumno no trabaja por lo cual le llama la atención, a lo que el niño solo agacha la cabeza y se queda quieto mientras lo ve la maestra pero en cuanto la docente voltea hacia otro lado el alumno vuelve a hacer lo que se encontraba haciendo. El grupo empieza nuevamente a generar bullicio, los alumnos que terminan después de calificarse con la profesora se quedan platicando con sus compañeros de otras filas.</p> <p>La docente sube el tono de voz para que los alumnos guarden silencio a lo cual la mayoría voltea hacia donde se encuentra la docente y guardan silencio, pero un alumno no escucha y sigue platicando, hasta que la docente sube más el tono de voz y se dirige específicamente a éste</p>	<p>buscando la coherencia en las oraciones.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente utiliza la entonación y el volumen de la voz para captar la atención de los alumnos.</p>	<p>realice para hacerlo igual que él, esto permite ver que los productos que se entregan a la docente son importantes pues no importa el proceso de aprendizaje que se da en el alumno sino en un resultado visible en la actividad.</p> <p>La comunicación que se da en el grupo se reduce a dar instrucciones, no hay una respuesta verbal por parte de los alumnos ni retroalimentación.</p>
--	--	--	---

<p>F3a1: ¿Qué? D: ¡Continuar! ¿Cómo qué? ¡Siéntate grosero!</p> <p>A ver Dilán ¿Ya las pegaste?</p> <p>A ver Alejandrito, ¡Rapidito!</p> <p>D: Erick, ¡Recorta! Ponte de pie junto al pizarrón, nunca haces tarea.</p> <p>D: Omar ponte a leer.</p>	<p>alumno. Que no se ha dado cuenta de lo que le solicitaron.</p> <p>La docente se levanta de su lugar, se dirige al lugar de algunos alumnos para que terminen la actividad, 3 alumnos se encuentran de pie en el lugar de su compañero platicando, dos alumnas realizan una actividad diferente a la que les fue solicitada.</p> <p>Al momento de pasar al lugar de los alumnos se da cuenta de que uno no hizo la tarea que fue recortar los enunciados para poder pegarlos en el libro de SEP Actividades. Por lo cual le indica se coloque al frente del grupo y recorte.</p> <p>La docente se sienta en la silla al frente del escritorio para</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> No es apropiada la adecuación en el habla de la docente, en cuanto a claridad, secuencia y precisión al dar las instrucciones de la actividad.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente busca llamar la atención para que el alumno interprete el mensaje de acuerdo con la situación de comunicación.</p>	<p>La comunicaciones unilateral pues lo alumnos en el mejor de los casos escuchan pero no siguen la secuencia en la actividad solicitada, misma que tampoco queda aclarada por parte de la docente.....</p> <p>Se valora más los productos que el alumno trae de casa que la posibilidad de realizar la actividad en el colegio...</p>
---	--	---	--

<p>D: ¡Ándale Fernando!</p> <p>D: Dilan ¡rápido!</p> <p>D: Toño ¿Ya? ¡Rápido!</p> <p>D: ¡Muy bien! Fer, puso una secuencia lógica.</p> <p>D: Ahí te equivocaste Alejandro.</p> <p>D: ¿ya? ¿Ya o no, Blanca?</p> <p>D: ¡A ver! ¡A ver! Así como están sentados les voy a dar una hojita para que en orden secuencial la contesten.</p> <p>F3a5: ¿secuencial?</p> <p>D: siéntate a trabajar.</p>	<p>calificar a los alumnos que van terminando la actividad.</p> <p>La docente pasa por los lugares y revisa el trabajo de algunos alumnos.</p> <p>La docente da otra instrucción de trabajo con tono de voz fuerte, mientras los alumnos hablan.</p> <p>El alumno no comprende una palabra y la maestra no explica al alumno, este se levanta de su lugar y le pregunta a un</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>La docente adecua entonación, volumen y gestos en la producción de mensajes orales.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>No es apropiada la adecuación en el habla de la docente, en cuanto a claridad, secuencia y precisión al dar las instrucciones de la actividad.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i></p>	<p>La docente opina sobre el trabajo del alumno sin embargo no hay respuesta de él, ni del grupo.</p> <p>Se pretende la interacción en la comunicación sin embargo no se logra debido a que por parte de los alumnos no hay respuesta, a pesar de la entonación que utiliza la docente.</p> <p>La secuencia de indicaciones es confusa y la actividad no queda clara.</p> <p>La confusión en el alumno no es contestada por la docente mismo que provoca la nula comunicación entre docente –</p>
--	---	---	---

<p>D: ¡a ver, se sientan!  A ver, ¿El padre de Juan que le heredó?  G: un gato.  D: a ver, Dilan lee.  F6a5: en – ci – e – rra.  D: a ver, yo voy a dar las indicaciones</p> <p>D: Entonces en el circulito de enfrente les ponen el número 1, y así sucesivamente.</p>	<p>compañero, éste levanta los hombros y también se levanta de su lugar, ambos se dirigen a otro lugar.</p> <p>El alumno no sabe leer muy bien, la docente decide dar las indicaciones de la actividad que se tiene que realizar, el alumno ya no lee, solo escucha al igual que los demás las indicaciones.</p>	<p>Por parte del alumno no hay una interpretación de la expresión emitida por la docente. El alumno busca comprender la palabra preguntando a la docente al no encontrar respuesta busca la ayuda de sus compañeros.</p> <p>ESCRITURA.  <i>Funciones de la escritura, tipos de texto y características.</i></p> <p>No se permite que los niños identifiquen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos: leer y comprender instrucciones para realizar una actividad.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL.  <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>No es apropiada la adecuación en el habla de la docente, en cuanto a claridad, secuencia y precisión al dar las</p>	<p>alumno, sin embargo entre los alumnos si existe la interacción para resolver dudas.</p> <p>Al existir confusión en las indicaciones de trabajo la docente opta por que un alumno lea, al escuchar que se tarda, decide leer las instrucciones de la hoja antes entregada.</p> <p>Al no permitir que los alumnos lean las instrucciones, ellos siguen teniendo duda de lo que se tiene que realizar aunque la docente explique nuevamente pues el proceso de entendimiento de instrucciones no se lleva a</p>
---	--	---	---

<p>F6a5: maestra.....</p> <p>D: Alejandro ¡Te vas!</p> <p>D: a ver, ven ¿Por qué agarraste el dinero de tu compañero? ¡Se lo das!</p> <p>F5a2 : Yo no lo tengo</p> <p>D: ¡rápido! Haber saca todas las cosas de la mochila que pena con las maestras, pero tú, siempre tomas las cosas.</p> <p>F5a2: empieza a sacar las cosas, se mete las manos a la bolsa y saca la moneda que entrega a la docente.</p> <p>D: Pueden salir.</p>	<p>El alumno se sale del salón, por que otro alumno le da una queja a la docente, misma que no termina, cuando la docente le da la indicación.</p> <p>La docente eleva el tono de voz para dar la indicación al mismo tiempo que el alumno baja la mirada y ve a su compañero que lo acusa de haber tomado su dinero, atiende a la indicación de la docente sacando el dinero de la bolsa del pantalón, mismo que entrega a la docente.</p> <p>Los alumnos se sientan, empiezan a trabajar. Después de 5 minutos suena el timbre para salir al recreo, la maestra da la indicación de que pueden salir al recreo, aunque no hayan terminado su trabajo.</p>	<p>instrucciones de la actividad. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>La docente utiliza la entonación y el volumen de la voz para emitir mensajes.</p>	<p>cabo. No existe respuesta adecuada al mensaje emitido por el alumno, pues no se da la oportunidad al alumno para que se exprese.</p> <p>Al ocurrir un incidente con dos compañeros la docente da una reprimenda al alumno que tomo la moneda, etiquetándolo como la persona que siempre toma las cosas de los demás. El tono de voz y la mirada van acompañados de la reprimenda, misma que el alumno reconoce pues baja la mirada y regresa cabizbajo a su lugar, (lenguaje no verbal).</p> <p>Los alumnos asocian el timbre del recreo con el fin del trabajo, aunque en muchos de los casos los alumnos no realicen la actividad.</p>
---	---	--	---

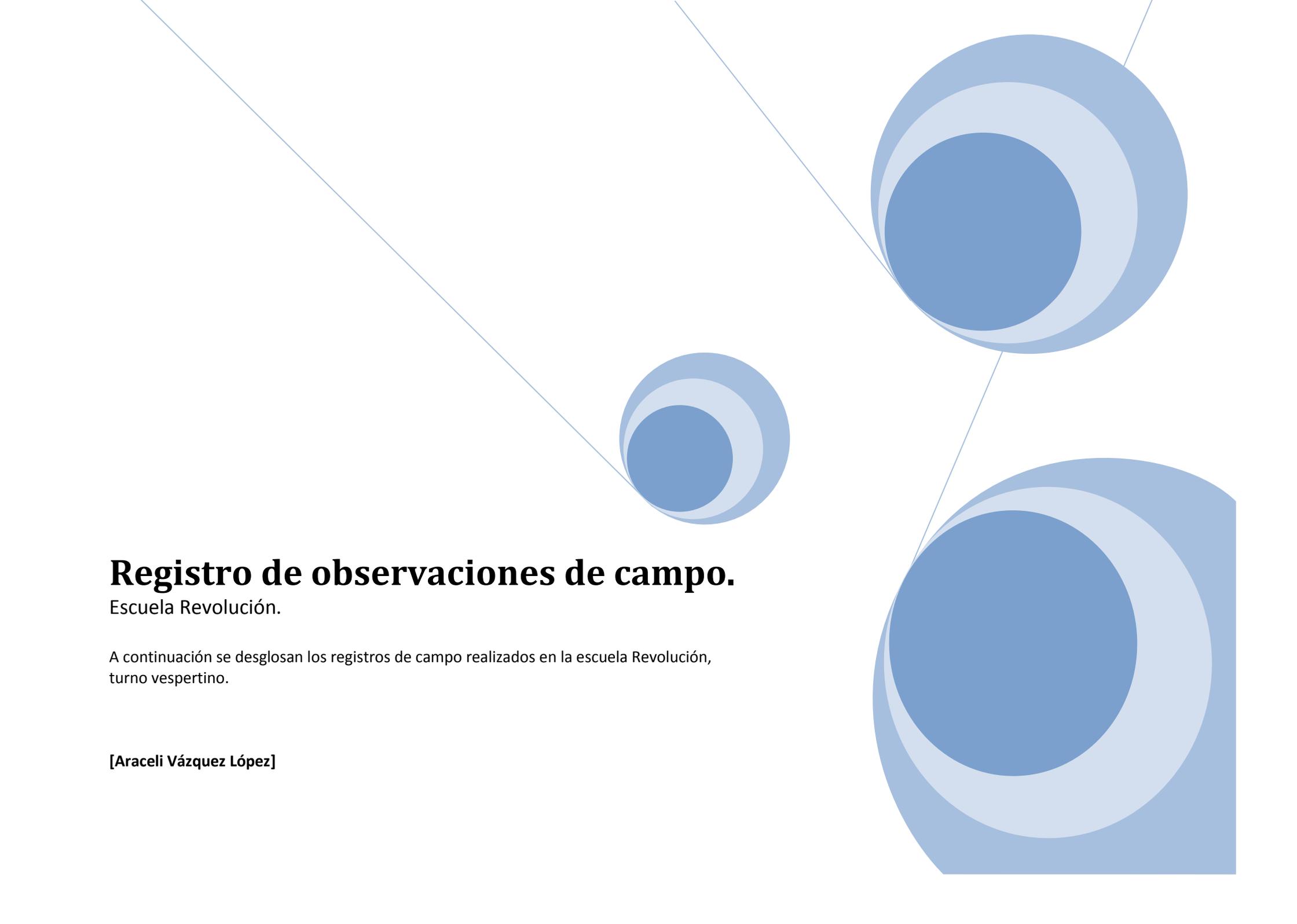
<p>G: Entran al salón a las 14: 30.</p> <p>D: Entra al salón a las 14: 38. ¿Qué paso? Jóvenes ya saben que tienen trabajo ¿A qué hora?</p> <p>F2a3: ¡Ya termine! D: Déjame tu cuaderno en el escritorio.</p>	<p>Los alumnos regresan del recreo, caminan dentro del salón, platican, siguen comiendo y jugando.</p> <p>La docente entra minutos después haciendo notar al grupo que se pongan a trabajar en la actividad que quedo incompleta. Los alumnos pasan a su lugar y comienzan a trabajar.</p> <p>Varios alumnos concluyen la actividad y se dirigen al escritorio a dejar el cuaderno, mismo que la docente revisa en diferentes momentos, los alumnos que no terminan la actividad meten su cuaderno en la mochila.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación.</i></p> <p>El reconocimiento y uso de patrones de interacción adecuados, se logra con algunos alumnos.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>No es apropiada la adecuación en el habla de la docente, en cuanto a claridad, secuencia y precisión al dar las instrucciones de la actividad.</p>	<p>Los alumnos regresan al salón siguen jugando, por lo cual han aprendido que solo con la presencia de la docente pueden realizar el trabajo.</p> <p>Aunque los alumnos saben que la actividad anterior quedo incompleta no tienen la iniciativa de realizarlas, tiene que llegar la docente que los controla para que los alumnos reinicien el trabajo.</p> <p>La comunicación de la docente no es clara, mismo que causa que los alumnos no comprendan que se tiene que realizar primero, al crear confusión, varios dejan la actividad de lado pues guardan el cuaderno, otros concluyen la actividad pero no hay una retroalimentación de la misma.</p>
--	---	---	--

<p>G: Ya terminamos. D: Bueno, déjenme su cuaderno aquí en el escritorio</p> <p>D: ¿De qué tamaño era el gato? G: grandee, chico... D: ¿Cómo era el gato? ¿Listo o tontito? G: Listooo D: bien, estas palabras son opuestas y le vamos a llamar antónimas. Yo digo palabras y ustedes me dicen su antónimo. D: vieja G: bonitas D: era nueva, ropa viejita, ropa nueva. Enojona ... contenta Tarde .... Temprano. Esto es cuando me refiero a la</p>	<p>La docente deja de calificar los cuadernos y se dirige al centro del salón para realizar algunas preguntas a los alumnos.</p> <p>El ejercicio no lo contestaron bien los alumnos, por lo cual la docente da varios ejemplos de palabras antónimas.</p> <p>La docente de manera oral resuelve la actividad que fue solicitada a los alumnos.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La docente no marca el inicio y el final de una interacción, cuando se realiza el trabajo dentro del aula.</p> <p>REFLEXION SOBRE LA LENGUA. <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> Se pretende que los niños se inicien en el reconocimiento de relaciones de significado entre palabras antónimas</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> No es apropiada la adecuación en el habla de la docente, en cuanto a claridad, secuencia y precisión al dar las instrucciones de la actividad.</p>	<p>No se marca el final y el inicio de las actividades por lo cual la atención se dispersa y solo en la medida que se avanza, los alumnos tratan de entender que es lo que se esta realizando.</p> <p>Se pretende que los alumnos comprendan el significado de las palabras a partir del texto leído, sin embargo se genera un monologo de la docente y los alumnos solo escuchan lo que se dice.</p> <p>La comunicación de la docente en cuanto a la actividad solicitada no es clara, crea confusión.</p>
--	--	---	---

<p>puntualidad.</p> <p>D: En lo siguiente tienen que observar y escribir lo contrario de cada cosa.</p> <p>En lo que califico ustedes contestan</p> <p>D: Estefani, letra bonita ¡eh!  D: Trabajamos así, con mi compañero.  D: ¡Estefani!  D: Yadira ¡Te callas!  D: Valeria, a ver. ¿El padre de Juan le regaló un pato o un gato?  F6a4: ¡eeh!</p>	<p>La docente muestra una hoja y da las instrucciones de lo que tienen que realizar los alumnos.</p> <p>Una vez que contesto la docente de manera oral lo que tenían los alumnos que escribir en la hoja de ejercicios, regresa al escritorio para calificar los cuadernos faltantes.</p> <p>Cuando termina de calificar los cuadernos y pasa a algunos lugares para revisar como se está resolviendo el ejercicio, llama la atención a una alumna que escribe una respuesta incorrecta.</p>	<p>ESCRITURA  <i>Reflexión sobre la lengua.</i>  La docente busca que los alumnos relacionen el significado de palabras antónimas, sin conseguirlo.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL  <i>Funciones de la comunicación oral.</i>  La docente no marca el inicio y el final de una interacción, cuando se realiza el trabajo dentro del aula.</p> <p>ESCRITURA.  <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i>  La docente busca que los alumnos se inicien en la reflexión sobre las características del proceso comunicativo para autorregular</p>	<p>Ser un alumno que solo escucha y no opina y reflexiona sobre la temática de la clase se refleja, pues cuando se enfrenta a esta situación le es imposible solucionarla, como es en el caso de los ejercicios que tenían que resolver.</p> <p>Los alumnos se enfrentan constantemente a la falta de claridad en las instrucciones y ser solo espectadores en la clase.</p> <p>Al señalar un error en la escritura se da la reflexión de la alumna pues se señala como una letra cambia totalmente el significado de la</p>
---	--	--	--

<p>G: gaatoo  D: ¡Ah! Pues aquí dice pato.  D: Fernando ¿Estás trabajando?</p> <p>D: ¡Ponte a trabajar! No te veo mover las manos.</p> <p>F3a3: Maestra ¿Así?  D: la letra esta horrible, esta para llorar.</p> <p>D: Fernando grande, reparte los cuadernos a tus compañeros.</p>	<p>La docente se dirige al escritorio, califica los cuadernos, levanta la cabeza y llama la atención a un alumno, con tono de voz elevado, éste no contesta solo agacha la cabeza y baja la mirada.</p> <p>El alumno ve a los ojos a la docente y deja su cuaderno en el escritorio y regresa a su lugar.</p> <p>El alumno se levanta de su lugar y lleva a cabo la indicación de la docente.</p>	<p>su participación en la escritura.</p> <p>ESCRITURA.  <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i></p> <p>La docente busca que los alumnos se inicien en la reflexión sobre las características del proceso comunicativo para autorregular su participación en la escritura.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.  <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i>  La docente utiliza expresiones idiomáticas propias de su medio social, para auto regular la comunicación.</p>	<p>palabra.</p> <p>Se señalan l</p> <p>Los alumnos están acostumbrados a un ritmo de trabajo en el cual necesitan que la docente se encuentre en el salón y de la indicación de trabajar. Sin embargo hay varios alumnos que no trabajan y se llevan al trabajo a casa.</p>
--	---	---	---

<p>Termina la clase de español</p>	<p>La docente no da la indicación de que ya se termino la actividad, los alumnos que no terminan empiezan a guardar sus cosas en la mochila.</p>	<p><b>EXPRESIÓN ORAL</b> <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La docente no marca el inicio y el final de una interacción, cuando se realiza el trabajo dentro del aula.</p>	<p>Los alumnos que no terminan la actividad señalada por la docente se la llevan de tarea a casa, no se toman en cuenta los productos entregados a la docente.</p>
------------------------------------	--	---	--



# Registro de observaciones de campo.

Escuela Revolución.

A continuación se desglosan los registros de campo realizados en la escuela Revolución, turno vespertino.

[Araceli Vázquez López]

ESCUELA: OFICIAL

FECHA: 22 DE MAYO 07

Hora de inicio 2:00

El salón mide 7x 7 m2, el total de alumnos es de 27, los cuales se sientan en mesabancos de siete fila, cada fila con 5 lugares; los alumnos eligen donde sentarse, se hacen cargo de sus útiles incluidos los libros. Al frente de los lugares de los alumnos de lado derecho se encuentra el escritorio de la docente, junto con el equipo multimedia y atrás del escritorio un estante. En la pared de lado derecho parte superior está un cuadro con el nombre de los alumnos y el registro del avance en lectura y escritura. Hay dos pizarrones, el de multimedia se encuentra en el centro del salón, aún costado de lado izquierdo el pizarrón blanco que ocupa la docente. Aun costado de la puerta de entrada, se ubica un anaquel con material de papelería y un estante desocupado.

TRANSCRIPCIÓN DE CLASE	OBSERVACIÓN DE CLASE	ANÁLISIS	RECURRENCIA
Hora de inicio 2:00	Entran los alumnos al salón, se acomodan en su lugar, pasan todos los alumnos enseguida entra la maestra.	EXPRESION ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Que los alumnos empleen el uso adecuado de distintas funciones de la comunicación.	No se lleva a cabo el inicio de la interacción al llegar al salón, no existe un saludo.
D: A ver, baja los pies niño, ¡Siéntate cómo la gente! no como los changuitos	Se acerca a un alumno le dice que se siente correctamente. Los alumnos se terminan de sentar.	EXPRESION ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> No hay una adecuación en la propiedad del habla y de la selección del lenguaje.	Al realizar la observación de la postura incorrecta del alumno emplea un lenguaje que etiqueta al alumno.
	La docente se dirige a su escritorio, regresa al centro del salón en la parte de enfrente; coloca en el pizarrón la imagen de la	C. LECTURA Comprensión lectora. La docente utiliza la estrategia de imágenes para realizar intentos de lectura y el recuerdo del texto	La estrategia de las imágenes que emplea la docente permite que el alumno identifique con mayor rapidez la lectura de

<p>La lectura que tenemos esta semana es el sombrero de la.... G: Bruja. D: A ver, ¿Alguien recuerda que era lo que tenía el sombrero de la buja? G: Era mágico, volaba, era mágico, hacía magia</p>	<p>lectura que se esta trabajando, misma que viene en el libro de SEP Lecturas, esta imagen es a color en tamaño oficio. Los alumnos no tienen el libro.</p> <p>La docente se queda al centro del salón cuando realiza las preguntas, camina de un lado a otro de derecha a izquierda.</p>	<p>previamente escuchado.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> La docente busca que los alumnos expresen sus inferencias a partir de la comprensión del texto, empleando sus conocimientos previos así como las partes del discurso y las situaciones comunicativas. Durante el diálogo se utiliza el patrón de alternancia libre de turnos apropiadamente.</p>	<p>la que se habla y a su vez hace que el recuerdo le permita relatar los hechos del texto.</p> <p>Se promueve que los alumnos expresen a partir de la comprensión lectora e inferencias las respuestas lógicas a la pregunta, permitiendo la participación libre.</p>
<p>D: A ver, a ver, Erick F3a5: Este... la bruja estaba buscando su sombrero pero el viento se llevó su gorro a... muy lejos... que cayó en la cabeza de un hombre que era este...</p>	<p>La docente decide la participación de los alumnos. El alumno no completa la frase se queda en silencio y continúa, la profesora mueve la cabeza hacia delante y le dice que es correcto,</p>	<p>C. LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> La docente busca que el alumno exprese las inferencias, sin embargo se cuarta la participación de los alumnos que muestran inseguridad y deja concluir solo a</p>	<p>No se lleva a cabo la expresión de la comprensión lectora, la docente decide el tiempo que tiene el alumno para expresarse.</p>

<p>D: Muy bien, a ver... este Yadira, ¿Qué recuerdas de la lección? F3a3 El... el sombrero se va a otro lado. D: Se fue a otro lado, bueno. A ver, Dilan</p>	<p>Sigue participando otra alumna, la cual es elegida por la docente. La docente repite la respuesta de la alumna y continúa preguntando a otro alumno, con el alumno sigue los mismos pasos que con la alumna anterior.</p>	<p>aquellos que realizan una inferencia correcta.</p> <p>C EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se busca por parte de la docente la comprensión y expresión de textos orales por parte de los alumnos, empleando una organización temporal y casual adecuada, considerando las partes del discurso y las situaciones comunicativas.</p>	<p>A partir de preguntas y de la comprensión se busca reconstruir el texto previamente leído, la participación se ve limitada solo a algunos alumnos que la docente elige para participar.</p>
<p>F7a1: Un niño se lo entregó a la Rucca. D: Un niño se lo llevo a la Rucca ¿Cómo se llamaba la bruja? G: Rucca, Rucca, Rucca D: ¿Cómo? G: Rucca. D: a ver otra vez G: Rucca D: La bruja ¿Qué? ... G: Rucca. D: Bien, a ver... este ... Cielo,</p>	<p>La respuesta del alumno incluye al personaje de la lectura al cuál, hace referencia con su nombre, la docente pregunta al grupo quién era este personaje y el grupo al mismo tiempo le contesta, la docente repite varias veces la misma pregunta, a la cual solo algunos alumnos contestan. Se comienzan a escuchar</p>	<p>EXPRESION ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se busca que los alumnos mejoren en la comprensión y producción de mensajes.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral</i> Se busca controlar las</p>	<p>Se hace notar la interpretación de la palabra de acuerdo al contexto del cuento aclarando que la palabra hacía referencia al nombre del personaje.</p> <p>La participación se ve regulada por parte de la docente, sin embargo no</p>

<p>¿Tú que recuerdas de la lectura hija?  F1a2 Que la bruja estaba buscando ...  D: No te oigo, haber más fuerte  F1a2 Que la bruja estaba buscando su sombrero que se lo había llevado el viento y que le cayó a un señor que estaba en el campo.  D: ¿Y qué fue lo que termino rápido?  F1a2 este...  D: Su trabajo ¿no? Gracias a él, termino rápido el trabajo, bien...</p>	<p>voces al mismo tiempo y hay ruido.</p> <p>Cuando la docente pregunta a la siguiente alumna ésta, no escucha (hay ruido) y le pide a la alumna que hable más fuerte, interrumpiendo en la idea que expresaba la alumna, después de un momento en que la docente se acerca al lugar de la alumna, ésta contesta nuevamente. Realiza otra pregunta a la misma alumna. Misma que complementa la docente.</p>	<p>participaciones de los alumnos, a partir de las preguntas guiadas que permitan la comprensión del texto y con ello solicitar la atención del grupo, misma que no se logra, siendo que no existe una regulación en la forma de expresión de los mensajes, en el alumno no se logra la precisión de ideas, terminando por realizar este proceso la docente.</p> <p>C. EXPRESION ORAL  <i>Interacción en la comunicación oral.</i>  No existe una utilización adecuada en la propiedad del habla y en los aspectos no verbales: mismo que repercute en la actuación y participación de los alumnos.</p>	<p>le permite controlar la atención y participación por turnos de los alumnos.</p> <p>La interacción en la comunicación se ve interrumpida por los alumnos pues todos hablan a la vez reflejando la falta de autocontrol para participar en turnos, la actitud de la docente es elevar el tono de voz en lugar de recuperar la atención del grupo.</p>
---	---	---	--

<p>A ver este ...  F2a4 Que los hacía que volaran  D: ¿Quién hacía que volarán?  F2a4: El sombrero  D: El sombrero. ¿Por qué creen que hacía que volaran?  F2a4: Por que era de la bruja y ayudaba a volar.</p> <p>D: Muy bien, a ver por último dime ... a ver, a ver  F7a4: Que el sombrero era de la bruja...  D: ¡Hey!  F7a1: Y la escoba voladora  D: ¡Ah, caray! Bueno a ver vamos a ver.  Levántame eso, por favor sí.</p>	<p>Con la mano señala a una alumna a la vez que pronuncia su nombre para participar a la alumna no se le realiza ninguna pregunta pero ella, responde. La docente hace otra pregunta a la misma alumna y ésta responde.</p> <p>La docente hace una pregunta al grupo, pero la misma alumna que esta participando, la contesta. La docente señala con el dedo índice a quien tiene que contestar, no se realiza ninguna pregunta, pero el alumno que momentos antes se encontraba platicando responde, se ve interrumpido por la maestra al levantar el tono de voz y voltear hacia otro lado, luego continúa, al escuchar la docente la respuesta del alumno levanta las ceja y dice una expresión.</p>	<p>C. EXPRESION ORAL  <i>Interacción en la comunicación oral.</i>  Hay un uso inadecuado en el reconocimiento y uso de patrones de interacción de acuerdo a la participación por turnos.</p> <p>C. ESCRITURA  <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i>  Se busca que los niños se inicien en la reflexión sobre las características de la lengua para autorregular el uso que hacen de ella, reconociendo sus funciones.</p>	<p>La falta de una secuencia lógica no permite que la actividad sea fluida y que los mensajes de los alumnos sean claros, con secuencia lógica de ideas y precisión.</p> <p>La función del componente no se logra debido a la falta una secuencia lógica no permite que la actividad sea fluida y que los mensajes de los alumnos sean claros, con secuencia lógica de ideas y precisión.</p>
---	---	--	---

<p>¡A ver! En este momento vamos a sacar nuestro libro... nuestro libro del perrito</p> <p>D: ¡A ver ya!.. vamos a retomar la lectura,</p> <p>¿Qué es retomar la lectura? vamos a volverla a leer, pero la voy a leer con mi compañero que esta en la parte de atrás ¿sí? Me voy a voltear y voy a leer la lectura</p>	<p>Los alumnos comienzan a hablar, se escucha bullicio, la docente al dar la explicación de lo que tienen que hacer eleva el tono de voz. Los alumnos sacan de su mochila el libro indicado por la maestra. Algunos se quedan platicando, hay bullicio, varios hablan a la vez.</p> <p>La docente eleva el tono de voz para dar indicaciones.</p> <p>Se detiene explica el significado de la palabra “retomar” y da nuevas indicaciones a la cual los alumnos empiezan a levantarse de su lugar, mueven bancas para así, quedar de frente o aun lado de su compañero, la docente al escuchar bullicio, pasa por los lugares y los cambia,</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se busca que los niños mejoren en la comprensión de del discurso de acuerdo a la situación comunicativa.</p> <p>C. LECTURA <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i> Al realizar la lectura se promueve que los alumnos se inicien en la comprensión de la relación sonoro – grafica y el valor convencional de las letras, además de permitir el diálogo con el compañero de equipo.</p>	<p>La maestra promueve que los alumnos ubiquen un material a partir de la imagen.</p> <p>Al realizar la lectura les permite a los alumnos familiarizarse con las características de forma y contenido del texto (elementos gráficos del sistema de escritura mientras leen); así como rescatar algunos elementos del texto, (título, inicio, desarrollo y final).</p>
--	---	--	---

<p>¡A ver!..... ¡A ver! ¡A ver!..... ¡A ver!</p>	<p>diciendo como iban a quedar las parejas para realizar la actividad.</p> <p>Mientras lo hace sube el tono de voz al decir ¡Haber!, palabra que repite varias veces.</p>	<p>EXPRESION ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente promueve una adecuación y propiedad en el habla utilizando un volumen adecuado al momento de realizar la actividad.</p>	<p>La docente pretende promover la adecuada propiedad en el habla sin embargo no se logra pues en lugar de que los alumnos hablen con voz más baja ella eleva el tono de voz para hacerse escuchar.</p>
<p>Handi con Cielo, Joana con Jesús, Tú con ella, ustedes dos, Tú con Erandi, Omar con Mónica, Tú con Fer, ustedes dos, ustedes dos y ustedes tres. ¡A ver! No los quiero platicando con nadie, los quiero leyendo...</p>	<p>Recorre el salón, pasando por los lugares de los alumnos que se encuentran trabajando, le llama la atención a los alumnos que no se encuentran realizando la actividad señalada.</p>	<p>EXPRESION ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente promueve el uso de patrones adecuados para que se realice la actividad.</p>	<p>Esta interacción se ve limitada pues la docente determina que alumnos trabajan juntos no permitiendo al alumno desarrollar la integración del equipo de trabajo.</p>
<p>¡A ver! una..... Dos tres. ¡A ver! Ya están acomodados, van a empezar a leer... en un... dos... por tres... A ver quedito por que los demás</p>	<p>Cuenta hasta tres para que inicien con la actividad, misma que ya algunos alumnos habían iniciado. Una alumna se encuentra hablando, sube el tono de</p>	<p>C. LECTURA <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i> Al realizar la lectura se promueve que los alumnos se inicien en la comprensión de la relación</p>	<p>Al realizar la lectura les permite a los alumnos familiarizarse con las características de forma y contenido del texto (elementos gráficos del</p>

<p>también están leyendo.</p> <p>D: A ver Cielo ¿Qué dije?</p> <p>D: Dilan ¡Siéntate!</p> <p>D: Ustedes, ¿ya terminaron de leer? F5 a1y F5a2: sí. D: No pudiste Omar a ver terminado tan rápido, ¡Rápido, ponte a leer!</p> <p>F4a5 y F4a4: F4a5 Tú nada más escúchame, tú no leas.... ¡Cámbiale!</p> <p>F7a5, F7a4, y Fa3: Ya termine, ya termine, ya termine ¡ganamos!</p>	<p>voz al realizarle la pregunta, la alumna baja la mirada hacía el libro, no contesta nada.</p> <p>Señala a la alumna con el dedo índice.</p> <p>Pasa al lugar de otros alumnos, que estaban dando vueltas a las hojas del libro al preguntar si ya habían terminado la actividad éstos, contestan que sí, la maestra se queda ahí y escucha a éstos, hasta que terminan de leer, ya no pasa por los diferentes lugares del salón.</p> <p>Otros alumnos no leen, solo pasan las hojas, otros platican. Un alumno da la indicación a otro que no lea, que solo lo siga, el otro alumno hace caso.</p> <p>Algunos alumnos van terminando, comienzan a</p>	<p>sonoro – grafica y el valor convencional de las letras, además de permitir el diálogo con el compañero de equipo</p> <p>C. LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i> Los alumnos seleccionan y utilizan su propia estrategia (lectura por medio de imágenes), para la comprensión lectora.</p>	<p>sistema de escritura mientras leen); así como rescatar algunos elementos del texto, (título, inicio, desarrollo y final).</p> <p>Algunos alumnos se les dificulta leer las grafías por lo cual a partir de la lectura realizada por el compañero observan las imágenes de la lectura y la relaciona con el texto.</p>
--	--	--	--

<p>F5a4: Yo primero gane ¡Yo, primero!  F3a5: Ya terminamos ahora...  ¡Ah, ya se! vamos a ver los dibujos  F3a4 siií, vamos a verlos.</p> <p>D: Los equipos que ya terminaron, a ver levanten la mano..... Bueno, muy bien. Ahora yo voy a ir preguntando..... ¡A ver! Este cuento trata de un.... personaje... que anda</p> <p>¿Qué andaba haciendo la bruja, este... Derek?  F4a1: Andaba haciendo travesuras  D: Andaba haciendo travesuras,  ¡A ver! ¿Qué fue lo que paso?  .....  F3a5: Después de que encontró su sombrero con un niño le dijo que le iba a dar unos...</p>	<p>hablar, otros también comentan en voz alta que ya terminaron, otros alumnos acuerdan ver las imágenes de la lectura.</p> <p>La docente levanta la cabeza e indica que levanten la mano los que han terminado de leer. Se dirige al centro del salón (estaba en el lugar de los alumnos que no habían leído).</p> <p>Comienza a realizar preguntas, indicando quién contesta.</p> <p>El alumno contesta, no hay respuesta por parte de la maestra, realiza otra pregunta, el alumno contesta, se interrumpe su respuesta porque la docente realiza una pregunta en voz</p>	<p>C. REFLEXION SOBRE LA LENGUA.  <i>Reflexión sobre lo códigos de comunicación oral y escrita.</i>  La estrategia desarrollada por cada alumno le permite dar respuestas a las preguntas, que lo ayudaran a interpretar el contenido global del texto.</p> <p>C. LECTURA  <i>Comprensión lectora.</i>  La docente busca que el alumno exprese las inferencias, sin embargo se cuarta la participación de los alumnos que muestran inseguridad y deja concluir solo a aquellos que realizan una inferencia correcta.</p>	<p>Los dos tipos de lecturas (imágenes o grafías) permiten al alumno dar respuesta a las preguntas realizadas por la docente. La audición del texto refuerza, el uso de imágenes y el sistema de escritura permiten al niño desarrollar gradualmente la estrategia mejor para el trabajo con el texto.</p>
---	--	--	--

<p>D: ¡A ver! ¿Qué fue lo que paso Lalo?  F3a1: Después de que voló el sombrero, le cayó a un señor que estaba trabajando en el campo y voló.  D: ¡a ver! ¿Qué fue lo que pasó... a ver... Antonio?  D: Guarda silencio Dilan. ¿Qué fue lo que paso? ¿A dónde fue a caer?  F4a: A la cabeza.  D: ¿A la cabeza de quién?  F4a1: A la cabeza de.....  D: Es para hoy Toño.  G: Yo maestra, yo maestra, yo sé, yo.  D: A ver, Lalo nos va a decir.  F7a1 A la cabeza de un niño.</p> <p>D: Lalo, no Dilan  F3a: Le cayó a la cabeza de un señor que estaba con sus plantas.  D: De un señor que estaba trabajando en el campo ¿verdad?</p>	<p>alta a un alumno que se encuentra hablando. Continúa la docente haciendo preguntas y mencionando quién las contesta.</p> <p>Realiza una pregunta a un alumno este se queda callado la maestra lo ve con mirada fija y le dice que es para hoy, mientras otros alumnos hablan para que la maestra les indique que pueden contestar, vuelve a preguntar al mismo alumno, el cual no contesta. Otro alumno contesta la pregunta sin que la docente lo señale, por lo cual el alumno es sancionado de momento, después la docente completa la respuesta del alumno al cual no se le solicito que contestará.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL.  <i>Interacción en la comunicación oral.</i>  Hay una inadecuada propiedad en la expresión no verbal, ya que los movimientos de la docente no promueven la seguridad de los alumnos al participar.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL.  <i>Funciones de la comunicación oral</i>  Se busca controlar las participaciones de los alumnos, a partir de las preguntas guiadas que permitan la comprensión del texto y con ello solicitar la atención del grupo, misma que no se logra, siendo que no existe una regulación en la forma de expresión de los mensajes, en el alumno no se logra la precisión de ideas, terminando por realizar este proceso la docente.</p>	<p>Aunque se promueve la interacción, la selección del lenguaje no verbal de la docente genera inseguridad en los alumnos al participar.</p> <p>Se promueve la participación del grupo para retomar el contenido del texto sin embargo se ve limitado por las constantes interrupciones de los alumnos en el momento de participar o por que están realizando otra actividad que constantemente interrumpe la clase no permitiendo una secuencia.</p>
---	---	--	---

<p>D: ¿Que pasó cuando le cayó el sombrero?  F1a2, f1a3 y f3a5: Se fue a contarle a su esposa. (TODOS HABLAN A LA VEZ)  D: ¿Qué, qué? ¡Haber Dilan!  ¿Qué fue lo que pasó? ¡A ver dime!</p> <p>F7a1.....</p> <p>D: A ver Jonathan  F7a3: Que le cayó a un niño.  F5a3 No, no le cayó a un niño.</p>	<p>La docente hace otra pregunta y el grupo responde al mismo tiempo. La docente no escucha, menciona a un alumno para que diga la respuesta. Mientras espera la respuesta el grupo habla, se escucha bullicio, un alumno se pone de pie, la docente lo ve y sube el tono de voz, se queda observándolo, cuando alumno se da cuenta se va a sentar a su lugar. Al alumno que se le pregunto no contesta, se pasa la pregunta a otro alumno, la profesora menciona que es incorrecta la respuesta.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL  <i>Interacción en la comunicación oral.</i>  El alumno desarrolla la estrategia para comprender el funcionamiento del sistema oral, de manera eficaz; teniendo la claridad, la secuencia de ideas y la precisión.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL.  <i>Interacción en la comunicación oral.</i>  El alumno respeta los patrones de interacción al participar, ya que su respuesta se da cuando la docente guarda silencio y éste, observa que la pregunta va dirigida al grupo.</p>	<p>La constante interrupción en la clase hace que la participación se vea limitada pues no se escucha lo que se dice, la atención queda dispersa.</p> <p>Cuando el bullicio termina la actividad se desarrolla con los usos apropiados de alternancia en la participación de la docente con los alumnos.</p>
<p>D: Bueno ya digan señor, el señor le iba a enseñar el sombrero a su esposa, y se fue volando y ¿A quién le cayó?  ¡Eso, es lo que pregunte!  Muy bien Jonathan, dime..... Sí, repítemelo hijo</p>	<p>Repite que fue lo que se había dicho y repite la pregunta eligiendo a un alumno para que la responda, el alumno lo hace correcto, la docente dice ¡Muy bien!</p>	<p>C. REFLEXION SOBRE LA LENGUA..  <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i>  Se fomenta la interpretación y el uso de frases a partir del significado global para aplicarlo a</p>	<p>Esta actividad se ve limitada pues la docente da la respuesta que de primer momento se le solicita a los alumnos con lo cual no permite el desarrollo de interpretación</p>

<p>F7a3: Le cayó a una señora que estaba lavando</p> <p>D: lavando ¿Dónde? F7a3 En el río y terminó en un dos por tres.</p> <p>D: ¡Eso! Y termino en un dos por tres ¿Quién me quiere decir que quiere decir en un dos por tres? G: Yo, yo, yo D: ¿Qué es un dos por tres? G: Qué hacen rápido las cosas.</p> <p>D: ¡Aja, muy bien!, ahora vamos a ver que es en un dos por tres, ¡así!, ¡así!, me gustaría que trabajaran en un dos por tres, que hicieran rápido y que hicieran bien las cosas yo voy a</p>	<p>La docente realiza otra pregunta sin mencionar quién tiene que contestarla, pero un alumno da la respuesta al momento.</p> <p>Ahora la docente pide que explique que significa la frase del libro. Los alumnos a la vez contestan que ellos quieren participar. Cuando la docente vuelve a repetir la misma pregunta, varios alumnos la contestan al mismo tiempo.</p> <p>Deja incompleta la lectura, explica que significa la frase “en un dos por tres” y hace el comentario de que así le gustaría que trabajaran sus alumnos. A lo cual los</p>	<p>una realidad local.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se busca la interpretación de los mensajes de acuerdo con la situación de la comunicación</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Que los alumnos avancen en el reconocimiento de las intenciones comunicativas al identificar</p>	<p>global del texto a partir de las grafías o imágenes.</p> <p>Se promueve el recurso de los conocimientos previos para que el alumno contextualice la frase de acuerdo al texto.</p> <p>Los alumnos reconocen la intención de la docente al expresar sus sentimientos acerca del trabajo de los alumnos.</p>
---	--	--	---

<p>conseguir el sombrero de la bruja para ponérselos a cada quién un ratito ¿verdad? F6a4: Para que trabajáramos e hiciéramos bien las cosas. D: ¡Aja!  G: Hablan varios a la vez.</p> <p>D: ¡A ver! Y ¿Qué fue lo que ocurrió después?... Blanca ¿Después de que salió el sombrero de la viejita que estaba lavando y termino en un dos por tres? ¿Qué fue lo que ocurrió? ¡A ver cuéntame! F6a4: Después a la viejita que le cayó, se fue volando....</p> <p>G: Comienzan todos a hablar a la vez y no se escucha nada. D: ¡A ver, a ver! A ver Yadira. F3a2: se voló D: ¡Ay, pues sí! Ya se que se</p>	<p>alumnos asienten.</p> <p>Se escucha bullicio, hablan varios alumnos a la vez.</p> <p>La docente levanta el tono de voz, se escucha menos ruido, continúa haciendo preguntas acerca de la lectura y ella elige a la alumna que participa.</p> <p>Se escucha bullicio, hablan casi todos al mismo tiempo. La docente sube el tono de voz al decir ¡Haber!, poco a poco se escucha silencio.</p>	<p>cuando es un chiste.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se busca la interpretación de los mensajes de acuerdo con la situación de la comunicación.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> No se promueve el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación siendo que no existe regulación de las acciones propias de la docente y de los alumnos.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se busca la interpretación de los mensajes de acuerdo con la</p>	<p>No se logra la interpretación de los mensajes debido a que hay demasiado ruido.</p> <p>La docente no promueve que los alumnos regulen sus acciones de acuerdo a La situación en la clase.</p> <p>No se logra captar la atención de los alumnos, la interpretación de que guarden silencio para guarden silencio no la</p>
---	--	--	--

<p>voló pero ¿A dónde?  F3a2: A a a... la cabeza de un niño  D: ¿Qué paso con el niño? ....  Haber Yadira  F3a2: Él estaba trabajando.  D: Él estaba trabajando y ¿Qué llevaba?..... f3a2: e e e...  F1a2: bultos  D: Llevaba bultos ¿verdad?  Entonces como él iba a trabajar cuando le cayó ¿Qué fue lo que paso?  F7a4: Que volaba  D: Que volaba y avanzó rapidísimo ¿Verdad?  F1a2: Y llego a su casa en un dos por tres.</p> <p>F7A4 Maestra ¿Puedo ir al baño?  D: ¡a ver!</p> <p>D: ¿Qué fue lo que ocurrió después de que el sombrero que volaba cayó en la cabeza? ¿Qué</p>	<p>Continua participando una alumna elegida por la docente, al contestar la alumna la maestra hace una mueca y sube y baja los brazos dejándolos caer a un costado, la niña empieza a tartamudear y completa la frase con la respuesta que dio otro alumno, la docente vuelve a hacer otra pregunta a la misma alumna, contesta correcto, y le hace otra pregunta la docente, la alumna vuelve a tartamudear, termina dando la respuesta la docente, pues la alumna no respondió.</p> <p>Un alumno se levanta de su lugar se dirige hacia la maestra para pedir permiso, la profesora no contesta y continúa hablando.</p>	<p>situación de la comunicación.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL.  <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i>  Se busca la comprensión y expresión de textos orales empleando una organización temporal y causal adecuada. Utilizando el diálogo y la conversación de la alternancia de turnos; para describir situaciones mediante la caracterización de los descrito.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL.  <i>Funciones de la comunicación oral.</i>  Se busca que los alumnos empleen el uso apropiado de las funciones de la comunicación.</p>	<p>realizan.</p> <p>Se busca que los alumnos participen sin embargo el lenguaje no verbal de la docente inhibe la participación de los alumnos pues ellos, interpretan el mensaje que emplea la docente en la comunicación.</p> <p>La docente ignora la pregunta del alumno, no hay respuesta lo cual no permite que se desarrolle una de las funciones de la comunicación. (Solicitar permiso).</p>
---	--	---	--

<p>fue lo que ocurrió, después... José?  F7a2: Qué volaba.  D: Qué volaba, que avanzaba rapidísimo ¿verdad, José?  F7a2: Que llego a su casa rápido.  D: A ver ... Julio ¿Qué fue lo que ocurrió después que el niño sintió que éste, volaba con su carreta?, ¿Qué fue lo que ocurrió después?</p> <p>F6a5: Lo busco la bujra...  F7a2 bruja</p> <p>D: ¡a ver, a ver! Esta hablando él,</p>	<p>Realiza otra pregunta y señala al alumno que debía dar la respuesta, éste, la contesta, en este momento la maestra se encuentra viendo al otro extremo del salón, no hace comentario</p> <p>Hace otras preguntas la docente a los alumnos de acuerdo a la lectura.</p> <p>Un alumno al responder la pregunta no pronuncia bien la palabra, la docente repite la sílaba que no pronunció bien el alumno y al final la palabra completa. Los alumnos se ríen del alumno que no pronuncio bien la palabra.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL.  <i>Funciones de la comunicación oral.</i>  Se pretende que los alumnos avancen en el reconocimiento de las distintas funciones de la comunicación.</p> <p>C. LECTURA.  <i>Comprensión lectora.</i>  Se promueve que los alumnos realicen inferencias a partir de conocimientos y experiencias previas.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA  <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i>  Se busca que los alumnos se inicien en la reflexión y valoración de las convencionalidades del sistema de escritura</p>	<p>Con esta actividad se logra que los alumnos relaten hechos sencillos a partir de las preguntas realizadas por la docente.</p> <p>Se logra que los alumnos realicen inferencias a partir de hechos cotidianos.</p> <p>El alumno es corregido por otro alumno al escuchar que su compañero había pronunciado mal la palabra.</p>
---	--	---	---

<p>F6a5: Qué la bujra le pidió el sombrero. D: La bruja, bru, bru, bru, bruja, la bruja le dijo... ¡oye, dame ese sombrero, porque es mío!</p> <p>Y ¿Qué dijo el niño Gaby? F2a4: Qué no, porque era de él, porque el se lo había encontrado D: ¿Y qué le dijo? F2a4: Que si se lo daba le iba a dar monedas de oro, entonces le dio monedas de oro. D: Entonces fue una muy buena recompensa. D: Bueno entonces....</p> <p>G: Todos hablan a la par. D: ¡Así, en su lugar, no dije que se voltearán! Esto, lo van a hacer</p>	<p>La maestra sube el tono de voz al señalar que esta hablando su compañero.</p> <p>La docente acentúa la sílaba que esta pronunciando mal el alumno.</p> <p>Realiza otra pregunta a otra alumna, a la cual, después de haber contestado se le realizaron dos preguntas más. Terminando así la lección.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se descuida por parte de la docente el uso adecuado del patrón de alternancia libre de turnos, este patrón se repite en el alumno ocasionando ruido en el circuito de la comunicación.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> Se busca que los alumnos se inicien en la reflexión y valoración de las convencionalidades del sistema de escritura</p> <p>LECTURA <i>Comprensión lectora</i> Se busca que los alumnos se inicien en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos.</p>	<p>La participación de los alumnos a la par del alumno al que se le pregunta genera bullicio interrumpiendo el proceso de comunicación.</p> <p>La docente promueve el reconocimiento de la relación sonoro gráfica de las letras, aunque se ve limitado por la entonación y volumen de voz que emplea al hacer la observación.</p> <p>A partir de la estrategia empleada por la docente se logró activación de conocimientos previos, inferencias e identificación del significado global del texto.</p>
--	---	--	--

<p>junto con su compañero, ¡A ver, explico! En esta hojita están escritos los enunciados que ustedes van a leer, vamos a poner ...</p> <p>¡A ver, a ver! ¡Ahora sí! Los siguientes enunciados están todos revueltos por que paso la bruja con el sombrero y las revolvió todas con el aire que levanto, entonces quedaron todas desordenadas, lo que vamos a hacer en este momento es acomodarlas en orden en el que deben de ir que paso primero, que paso después, no como paso en este momento, que su compañero ya iba a decir el final y le dijimos ¡no espérate!</p> <p>F5a4 ¿Qué tenemos que hacer?  F6a5 Tienes que poner números.  F6a4 ¿Hay que sacar el libro de español?</p>	<p>Los alumnos se paran comienzan a jalar las bancas, la docente indica que se queden así por que van a trabajar con su compañero, los alumnos regresan las bancas para dejarlas como estaban, mientras la docente explica que trabajaran con su mismo compañero.</p> <p>Sube el tono de voz e indica lo que se tiene que hacer en la hoja que esta entregando a cada alumno.</p>	<p>EXPRESION ORAL.  <i>Interacción en la comunicación oral.</i>  Se promueve la regulación de la forma de expresión de los mensajes considerando claridad, secuencia de ideas y precisión.</p> <p>EXPRESION ORAL.  <i>Interacción en la comunicación oral.</i>  Se pretende que los niños mejoren en la comprensión y producción de mensajes.</p>	<p>Al dar las indicaciones los alumnos se encuentran hablando, las indicaciones no llevan la claridad, secuencia lógica, no se establece una comunicación entre docente y alumnos.</p> <p>Este componente no se logra pues la docente no emplea una adecuada propiedad en el habla, se apoya más en la entonación y volumen de voz que en la claridad del mensaje que se pretende dar a los alumnos.</p>
--	---	---	--

<p>F7 a4, a3: ¿Qué vamos a hacer? D: Tienen que poner los números en el círculo de acuerdo a lo que paso en la historia de la bruja.</p> <p>¡Haber, ya! Stefano, ¡Ponte a trabajar y guarda silencio!</p> <p>F2a5: Ya maestra. D: Alejandro ¡Ponte a trabajar!</p>	<p>No todos entienden las indicaciones, por lo que resuelven sus dudas con su compañero. La docente se acerca a los alumnos de la fila 7.</p> <p>Después de que explica a los alumnos la docente toma asiento junto al escritorio, toma el Libro de SEP Lecturas y comienza a hojearlo.</p> <p>Los alumnos intentan trabajar con las indicaciones que dio, pero la mayoría se encuentra hablando y preguntándose los unos a los otros que números tienen que escribir, algunos leen el párrafo para realizar el ejercicio, otros se levantan</p>	<p>EXPRESION ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se pretende que los niños mejoren en la comprensión y producción de mensajes.</p> <p>C. ESCRITURA. <i>Producción de textos.</i> Se promueve el desarrollo de las estrategias básicas para la producción de textos tomando en cuenta la composición de párrafos coherentes con sentido unitario utilizando el inicio, desarrollo y final del sentido global de la lectura. La estrategia que se</p>	<p>Este componente no se logra pues la docente no emplea una adecuada propiedad en el habla, se apoya más en la entonación y volumen de voz que en la claridad del mensaje que se pretende dar a los alumnos.</p> <p>La docente pierde de vista al grupo por momentos al realizar otras actividades, aun cuando puede escuchar el bullicio que hay dentro del salón.</p> <p>Se promueve la producción de textos a partir de la organización de ideas para resumir el contenido del texto de manera escrita. Esta actividad se ve limitada pues la mayoría de los alumnos no entienden que</p>
--	--	---	---



<p>F3a2: Tienes que poner los números así.</p> <p>D: ¡Ándale!</p> <p>F7 a5, a4 y a3: ¡Ya terminamos!</p> <p>D: Escribanle su nombre y me lo traen.</p> <p>F3a4: Deja su hoja sobre el escritorio.</p> <p>D: ¡Haber Dilán, tranquilo!</p> <p>D: Esto esta mal Alejandro.</p>	<p>Esta observación la realiza al alumno F3a4, el alumno baja los pies de la papelería del compañero de enfrente.</p> <p>La alumna se levanta de su lugar y muestra la respuesta de su hoja a su compañero, éste los copia en su hoja. La docente da una palmadita al alumno en la espalda al momento que le dice ándale, indicando que se apure a trabajar. Después regresa al escritorio y se sienta en la silla.</p> <p>La docente dice que le escriban su nombre a la hoja y que después se lo lleven, los alumnos regresan a su lugar, lo hacen y regresan con la maestra dejando sus hojas sobre el escritorio.</p>	<p>C. ESCRITURA. <i>Producción de textos.</i> El alumno busca su propia estrategia para resolver la actividad, siendo él quien busca la solución a la situación, por medio de la socialización del conocimiento.</p>	<p>El alumno busca su propia estrategia para resolver el ejercicio y entregar un producto terminado a la docente, no importando el proceso de aprendizaje.</p> <p>Los alumnos que terminan han interiorizado el proceso de calificación de la docente. (Dejar el cuaderno en el escritorio).</p>
---	---	--	--

<p>D: ¡Ya, Lalito! Acomoden bien su banca.</p> <p>F2 a3 y a4: ¡Déjame! A3 --- eso esta mal, corrígelo.</p> <p>D: ¿Por qué pelean? Todo esto esta mal Ercik, corrígelo. ¡Ya ves! Por estar peleando no lo haces bien.</p> <p>D: Vamos a esperar a que los demás terminen.</p> <p>D: Vamos a cantar la del ratón. G: Un ratón quiso volar.</p>	<p>La maestra se encuentra nuevamente de pie, caminando por entre las filas del salón.</p> <p>El tono de voz es elevado, al dar la orden.</p> <p>La indicación que hace la docente al alumno hace que este suba los hombros y se siente en su lugar.</p> <p>Los alumnos se levantan y acomodan su lugar.</p> <p>El alumno f4a5., no trabajo nada, toma su hoja y la mete a la mochila.</p> <p>Mientras terminan algunos alumnos, los otros cantan una canción, otros no siguen la indicación y se F3a3 le quita la hoja a su compañero de adelante porque no</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>Se pretende que el alumno comprenda el sentido de los mensajes orales a partir de la entonación, el volumen y los gestos corporales por parte de la docente. Dando el alumnos una respuesta no verbal, a la indicación que se le dio.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i></p> <p>Los alumnos reconocen la función de la comunicación, al identificar que están entonando una canción</p>	<p>Mientras los alumnos trabajan y la docente pasa por los lugares empleando un volumen de voz diferente de acuerdo a la situación de cada alumno lo cual le permite identificar al alumno la intención del mensaje.</p> <p>Un alumno no termina el trabajo aunque tiene tiempo para hacerlo, prefiere guardar el cuaderno en la mochila.</p> <p>La estrategia de cantar una canción ayudo a que los alumnos se concentraran su atención en la canción, el ruido y las diferentes actividades que</p>
--	--	--	---

<p>D: ¡Ya Julio!</p> <p>D: Bien ahora vamos a ver algunos oficios y profesiones que pueden realizar las personas. Por que algunas pueden ser realidad y otras no. Por ejemplo el oficio de bruja no existe.</p> <p>G: ja, ja, ja,</p> <p>D: haber algunas profesiones que no puedan realizar las personas. Haber Cielo.</p> <p>F1a2: Las chicas superpoderosas.</p> <p>D: ¡Claro! Ocupan poderes que las personas no tenemos.</p> <p>F3a3: Batman.</p> <p>D: Aunque es una persona tampoco hay alguna persona que dedique todo su tiempo y tenga todo lo que el tiene para atrapar a los ladrones. Bien pero vamos a</p>	<p>termino. F7a5 y a4 platican.</p> <p>Después de la canción se escucha bullicio pues los alumnos realizan diferentes actividades a la par, la maestra llama la atención a algunos.</p> <p>Los alumnos se encuentran atentos escuchando a los compañeros y saber que oficios desempeñan sus padres de los alumnos que participan.</p>	<p>que implica una instrucción misma que se lleva acabo al termino de está.</p> <p>EXPRESION ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se pretende que los niños mejoren en la comprensión y producción de mensajes</p> <p>C LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Los alumnos distinguen diferentes tipos de profesiones y oficios que se llevan en al practica en la realidad y la fantasía, por medio de la comparación personajes de las caricaturas y las que desarrollan sus padres.</p>	<p>se encontraban realizando las dejaran de hacer, es decir unifico la actividad.</p> <p>Los alumnos aunque reconocen el mensaje de la docente no lo llevan a cabo, generándose nuevamente el bullicio.</p> <p>Se recuperan conocimientos previos de los alumnos tomados de las vivencias cotidianas a partir de programas de televisión y de las actividades que realizan los padres de familia.</p> <p>Se logra relatar situaciones sencillas de trabajo de personajes de fantasía y realidad, ejemplificando cada una de ellas.</p>
--	---	--	--

<p>ver que si existe y se puede realizar como trabajo. A ver, vamos a ver a que se dedican sus papás.</p> <p>F3a5 Camillero, a cargar muertos. D: no seguramente lleva a los enfermos. F1a2: A la costura. F3a3: Vende tacos.</p> <p>F3a4: levanta la mano F4a1: yo maestra D: ¡Te callas! Cuando lo hagas, participas.</p> <p>F1a4: Arregla bicicletas. D: Cuando se nos descomponga nuestra bici, la vamos a llevar con tu papá. F3a1 : El mío ta.... D: ¡Si, te callas! Siempre es lo mismo. F6a5: El mío es carpintero. F6a2: Mi papá trabaja cosiendo. D: Entonces es sastre. F6a2: Yo creo. F2a3: el mío vende pizzas.</p>	<p>Algunos alumnos se encuentran inquietos por participar, pero como se les da la palabra empiezan a interrumpir la clase hablando, otros pierden el interés y dan vuelta a las hojas del libro o del cuaderno.</p> <p>La docente ignora la mano levantada.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i></p> <p>Se promueve que los alumnos se inicien en la comprensión y expresión de los discursos orales, considerando el diálogo y conversación usando el patrón de alternancia por turnos.</p> <p>C EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La docente promueve el reconocimiento y el uso apropiado de la comunicación a partir de dar y obtener información por medio de preguntas, dudas y pedir informaciones, así como</p>	<p>Los alumnos muestran interés en participar y en la espera de su turno se respeta la participación por turnos.</p> <p>La docente ignora una mano levantada, lo que ocasiona que el alumno hable y en el momento que lo hace lo calla.</p> <p>No se logra por completo la comunicación para dar y obtener información, los alumnos no respetan la participación por turnos y la docente utiliza un lenguaje inapropiado para marcar la inapropiada</p>
--	---	---	---

<p>F3a3: el mío trabaja en camiones. D: entonces es chofer. F3a1: mi papá trabaja arreglando, los caballitos.</p> <p>D: Bien, van a rellenar el círculo de color rojo si los trabajos si existen.</p> <p>D: los que terminaron su trabajo, se salen ya al recreo, los que no se apuran.</p>	<p>Al terminar la participación de algunos alumnos, el grupo en general se encuentra inquieto, la docente llama la atención solo a algunos y da las instrucciones a la par que les reparte a los alumnos una hoja para contestar. En cuanto termina de repartir las hojas a cada uno de los alumnos, se sienta en la silla junto al escritorio.</p>	<p>manifestar sus opiniones con respecto al trabajo de sus padres de familia. C LECTURA <i>Comprensión lectora.</i> Los alumnos distinguen diferentes tipos de profesiones y oficios que se llevan en al practica en la realidad y la fantasía, por medio de la comparación personajes de las caricaturas y las que desarrollan sus padres.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se descuida por parte de la docente el uso adecuado del patrón de alternancia libre de turnos, este patrón se repite en el alumno ocasionando ruido en el circuito de la comunicación. El cual se verá afectado al realizar la siguiente actividad para la cual se emplean las instrucciones por parte de la docente.</p>	<p>participación por turnos.</p> <p>Se logra hacer que los alumnos diferencien entre una profesión un oficio, la realidad y fantasía de acuerdo a los hechos cotidianos y conocimientos previos.</p> <p>No se marca el final de la otra actividad, se comienza con una nueva actividad en medio del bullicio lo que no permite que los alumnos escuchen las instrucciones de trabajo.</p>
---	---	---	---

<p>16:02 Los alumnos entran al salón después del recreo.</p> <p>16:08 Entra la docente al salón. D: Bien vamos a continuar con lo que se quedo pendiente antes de salir al recreo.</p>	<p>Los alumnos suben el tono de voz, algunos resuelven la hoja, otros se levantan de su lugar, copian lo que hace el compañero, otros se quedan sentados sin hacer nada. Todo esto ocurre mientras la docente se encuentra sentada junto al escritorio</p> <p>Suena el timbre del recreo y los alumnos que terminaron dejan su trabajo sobre el escritorio de la maestra y salen al recreo, después de 4 minutos salen todos al recreo, la maestra sale también del salón.</p> <p>Los alumnos entran corriendo al salón, se encuentran de pie y platicando.</p>	<p>C. LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i> En esta actividad se promueve el uso de imágenes y el recuerdo de la actividad anterior, para clasificar lo que puede ser real y lo que es fantasía de acuerdo a sus experiencias previas, desarrollando así el uso de estrategias básicas para la comprensión de textos.</p>	<p>Se refuerza la actividad anterior mediante una hoja donde los alumnos tendrán que escribir realidad o fantasía, se pide que entreguen un producto pues a los alumnos resuelven el ejercicio de diferentes maneras, ya sea por que lo hacen ellos mismos o lo copian.</p> <p>Se pretende que los alumnos entreguen el ejercicio antes de salir al recreo.</p>
--	---	--	---

<p>16:28 D: Tenemos que unir cada oficio con su dibujo rápido. ¡Eso es rápido!</p> <p>D: Ya terminamos, quien no lo termino, lo hace en su casa.</p>	<p>La docente da las instrucciones de una nueva actividad mientras los alumnos todavía se encuentran inquietos, hay demasiado bullicio. La docente se sienta junto al escritorio, califica los cuadernos que le dejaron los alumnos antes de salir al recreo.</p> <p>Mientras lo alumnos pasan a recoger su cuaderno calificado la docente les entrega otra hoja y da la explicación de lo que se tiene que hacer en la hoja. Esto sucede con cada alumno y le realiza un ejercicio que le sirve de ejemplo.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>Se pretende que los alumnos avancen en el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>Se pretende que los alumnos mejoren su comprensión en la audición de los mensajes.</p>	<p>No se cumple con la función de la interacción en la comunicación ya que la docente no promueve regular las acciones de los alumnos para solicitar atención e iniciar con la clase</p> <p>El producto que se entrega a la docente no necesita si queda incompleto se lleva a casa y se entrega después.</p> <p>La docente explica a cada alumno lo que se tiene que hacer de manera verbal y le resuelve un ejercicio que le sirve de ejemplo. Mostrando de esta manera la planeación del tema de acuerdo a la situación y el propósito de la comunicación.</p>
--	--	---	---

	<p>El tiempo que transcurrió durante esta actividad fue lleno de bullicio, los alumnos se levantaron de su lugar, platicaron, jugaron dentro del salón, otros colorearon lo que no se indico y algunos otros no hicieron nada. La docente califico el trabajo de los alumnos que lo resolvieron.</p>	<p><b>EXPRESIÓN ORAL.</b>  <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>Se pretende que los alumnos avancen en el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación.</p>	<p>No se cumple con la función de la interacción en la comunicación ya que la docente no promueve regular las acciones de los alumnos para solicitar atención y realizar el trabajo en la clase. El producto se puede entregar al otro día.</p>
--	--	--	---

La clase inicia a las 3:30.

Termina 4:45.

TRANSCRIPCIÓN DE AUDIO	OBSERVACIONES	ANÁLISIS	RECURRENCIA
	<p>Los alumnos llegan al salón eligen el lugar para sentarse dejan sus cosas en la banca y se levantan para ir al lugar de sus compañeros.</p> <p>La docente se encuentra en su escritorio, espera a que suene el timbre y da 10 minutos más a que los alumnos se acomoden.</p> <p>En el centro del salón había un ventilador apagado, los alumnos se acercaban a observarlo, en ese momento los regresaba a sentar a su lugar. Hay bullicio.</p> <p>Varios alumnos contestan a la par generando un bullicio.</p>	<p><b>EXPRESION ORAL</b> <i>Funciones de la comunicación oral.</i></p> <p>No se promueve el uso apropiado de las funciones de la comunicación como son marcar el inicio y final de la actividad.</p> <p><b>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b> <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral.</i></p> <p>Se limita al alumno sobre la reflexión sobre las características del proceso comunicativo para su participación en este.</p> <p><b>EXPRESIÓN ORAL.</b> <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i></p> <p>Se busca que los alumnos mejoren en la expresión de</p>	<p>La clase de español se inicia después de haber trabajado con matemáticas, sin embargo la docente no marca el cambio para trabajar con la materia de español.</p> <p>El alumno atiende la indicación sin que la docente pida una explicación del porque se acerca al ventilador o que aspecto del ventilador llama la atención del alumno, se rompe todo proceso comunicativo.</p> <p>No se respeta la participación por turnos así como la autorregulación dentro del salón de clase.</p>

<p>D: ¡A ver! Vamos a... ¿Cómo podemos ver al viento?  F4a3: No lo podemos ver  F5a2: no se puede ver.  F3a1; sentimos frío.  D: A ver entonces no lo podemos ver.... ¡Siéntate Fernando chico!  D: Entonces, ¿Cómo sabemos cuando hay viento?  F2 a3: se cierra la ventana  F4 a1: se siente aire  D: ¡Ah! Entonces si podemos sentir al viento y el aire ¿verdad?</p> <p>D: Miren como se puede sentir el viento en el cabello  A ver ¡siéntense!  ¡Bueno! En mi cabello no se ve mucho por que esta corto</p>	<p>Se dirige hacia donde se encuentra el ventilador y lo conecta, los alumnos la siguen con la mirada.</p> <p>La docente prende el ventilador, esto llama la atención de los alumnos, los cuales se acercan al ventilador y la docente los regresa a su lugar.</p>	<p>discursos, en relación con experiencias y conocimientos previos, utilizando el patrón de alternancia libre de turnos apropiadamente.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL.  <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i>  Se busca que los alumnos mejoren en la expresión de discursos, en relación con experiencias y conocimientos previos, utilizando el patrón de alternancia libre de turnos apropiadamente.</p>	<p>Se busca recuperar los conocimientos previos de la vida cotidiana de los alumnos con respecto al tema, favoreciendo el intercambio de ideas y la retroalimentación entre ambos.  Se toman ejemplo de la situación que acontece en ese momento para ejemplificar el tema de la lección trabajada.</p>
--	--	---	---

<p>Pero... en el de.... A ver Cielo pasa, Vieron como se mueve el cabello de su compañera. ¡Bien!</p> <p>Además del cabello también lo podemos sentir en la ropa ¿Verdad? ¡Bueno! A ver pasa Yadira... Vean como se mueve su ropa ¿Qué se mueve de su ropa? G: Su falda D: su falda, también se mueve, más que mi pantalón ¿verdad?</p> <p>¡A ver! ¡A ver! ¡Siéntense!</p>	<p>Pasa a una alumna que lleva el cabello suelto y largo, que con el aire del ventilador se mueve.</p> <p>La docente se acerca al ventilador para que el aire mueva su pantalón.</p> <p>Mientras la alumna pasa al frente junto al ventilador, los demás alumnos se levantan de su lugar para acercarse también pero la docente los regresa a su lugar, un alumno lleva en la mano un papel que avienta hacia el ventilador mientras la docente da la orden de que se sienten, (mientras da la orden sube el volumen de voz).</p>	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA <i>Reflexión sobre lo códigos de comunicación oral.</i> Se busca que los alumnos se inicien en la reflexión sobre las características del proceso comunicativo</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA <i>Reflexión sobre lo códigos de comunicación oral.</i> Se busca que los alumnos se inicien en la reflexión sobre las características del proceso comunicativo</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se busca que los alumnos mejoren su comprensión y</p>	<p>A partir de experiencias vivenciales la docente promueve que el alumno emplee situaciones comunicativas cotidianas en el la construcción de su aprendizaje.</p> <p>A partir de experiencias vivenciales la docente promueve que el alumno emplee situaciones comunicativas cotidianas en el la construcción de su aprendizaje.</p> <p>Los alumnos no regulan su comportamiento ante los mensajes emitidos por la docente, hasta que hay una orden con tono de voz</p>
--	---	---	--

<p>¿Para qué sirve entonces el viento?  F6a5: Para mover las cosas.  F4a6: Para secar la ropa.  F1a4: Cierra la puerta.  F3a1: también la ventana.</p> <p>D: ¡Ah! Entonces puede mover las cosas ¿Ustedes creen que pueda barrer las calles?  AA: noooo  AA: siii</p> <p>D: Entonces, ¿Si se puede o no? A ver, vamos a ver  F4a4: Como el otro día que</p>	<p>Apaga el ventilador y continúa haciendo preguntas.</p> <p>Mientras se realizan las preguntas algunos alumnos están inquietos.</p> <p>Algunos de los alumnos están a favor de lo que se dice y otros en contra por lo cuál la docente continúa haciendo preguntas.</p> <p>Los alumnos hablan de lo que</p>	<p>producción de mensajes orales.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL  <i>Funciones de la comunicación oral.</i>  Se pretende que los alumnos avancen en el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL  <i>Funciones de la comunicación oral.</i>  Se pretende que los alumnos avancen en el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL  <i>Funciones de la comunicación</i></p>	<p>elevado, el mensaje por sí solo no les es significativo.</p> <p>La docente emplea preguntas que el alumno puede responder desde sus vivencias cotidianas a la vez que hace un uso apropiado del lenguaje para emitir su opinión.</p> <p>El alumno participa a partir de las vivencias y conocimientos previos, los cuales recupera la docente al llevar a cabo el trabajo en clase, retroalimentando las opiniones.</p>
---	--	--	--

<p>hasta se cerro la ventana. D: Si como hace mucho viento jala las cosas, entonces si puede barrer la basura. F2a2: También puede cerrar la puerta.</p> <p>¡A ver ya! ¡A ver ya!</p> <p>D: Si como sucedió horita que hizo mucho viento y cerro la puerta. F5a5: sí, hasta hace shhhh. D: Entonces también lo</p>	<p>pasa en ese momento en el salón, ya que momentos antes el viento era muy fuerte y estaba por llover.</p> <p>En el grupo se escuchaba bullicio y la docente trata de conservar la atención de los alumnos.</p>	<p><i>oral.</i> Se propicia que los alumnos relaten hechos sencillos a partir de las preguntas dirigidas.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> No se motiva a la reflexión sobre las características del proceso comunicativo para regular su participación en éste.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se pretende que los alumnos avancen en el reconocimiento</p>	<p>Se obtiene información de las vivencias de los alumnos a partir de las preguntas que realiza la docente, sin embargo las respuestas no dan la explicación solicitada, por lo cual la comunicación se ve limitada.</p> <p>No promueve la docente el uso adecuado del respeto de las conductas de autorregulación durante las participaciones de los alumnos participación.</p> <p>El alumno participa a partir de las vivencias y conocimientos previos, los cuales recupera la docente al llevar a cabo el trabajo en clase,</p>
--	--	--	---

<p>podemos oír. F7a3: siiii hace uuuuh, uuuh</p> <p>D: A ver ahora escriban en la hoja lo del viento y colorean.</p> <p>F3a2: ¿Qué vamos a hacer?</p> <p>F2a4: ¿Qué ponemos? D: A ver, A ver cada quien lo hace solo ¡Cada quien lo hace solo! F3a2 a f3a3 ¿Qué vamos a hacer? F3a3: Dibujar.</p> <p>F5a3: ¿Cómo se escribe? F4a4: Cópealo.</p>	<p>Mientras da las instrucciones la profesora pasa por los lugares y les entrega una hoja para realizar su trabajo.</p> <p>Se escucha bullicio mientras reparte las hojas y da las indicaciones. Llama la atención al grupo en general.</p> <p>Después de dar la indicación se sienta junto al escritorio, algunos alumnos realizan la actividad, otros se encuentran hablando y otros buscan la</p>	<p>y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Las instrucciones por parte de la docente no eran precisas y claras.</p> <p>ESCRITURA <i>Funciones de la escritura, tipos de texto y características.</i></p> <p>No se cumple el propósito</p>	<p>retroalimentando las opiniones.</p> <p>El trabajo del alumno se ve limitado a falta de claridad en las indicaciones por la docente. Tampoco se promueve que el alumno lee las instrucciones de la hoja de trabajo por lo cual para busca estrategias para resolver sus dudas.</p> <p>Los alumnos buscan la estrategia para resolver el ejercicio y poder entregar un producto terminado a la docente para ser evaluado,</p>
---	--	---	--

<p>F1a2: Maestra Alejandro me esta copeando. D: ¡Ay! ¡A ver ponte a trabajar!</p> <p>F7a5: Ayúdame. F7a1: ¡Dámela! yo te la hago.</p>	<p>manera de resolver el ejercicio. Algunos alumnos tratan de realizar el ejercicio con ayuda de sus compañeros. Otro alumno que solicita ayuda a su compañero, que en lugar de ayudarlo le resuelve el ejercicio.</p> <p>La docente realiza otra actividad y no hace caso del comentario de la alumna, solo le indica que se ponga a trabajar.</p> <p>Un alumno resuelve el ejercicio de su compañero.</p>	<p>comunicativo de la escritura que permite registrar los conocimientos de los alumnos.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> No se logra la atención e interpretación de mensajes de acuerdo con la situación comunicativa.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i></p>	<p>importando solo el producto y no el aprendizaje.</p> <p>En la lengua no hay una reflexión, pues el alumno, se expresa como habla cotidianamente.</p> <p>La docente no muestra interés por el mensaje de la alumna y responde a una situación ajena a la que se informa.</p> <p>Los alumnos emplean la</p>
---	---	--	--

<p>F7a1: Ya termine. F2a6: ya termine. D: sacan su cuaderno de elefantito y pegan su hoja, me lo traen al escritorio.</p> <p>¡A ver! ¡Apúrense! que ya esta lloviendo.</p>	<p>Después de que algunos alumnos dicen que ya terminaron la docente voltea a verlos y da la indicación de que la hoja se pega en un cuaderno y se lleva al escritorio para revisar dicho ejercicio.</p> <p>Se escucha bullicio dentro del salón de clases, los alumnos se encuentran inquietos. Se escuchan varios relámpagos.</p> <p>Los alumnos suben el tono de voz, se escucha bullicio en el salón.</p>	<p>Los niños reconocen las distintas funciones de la comunicación al solicitar favores y ofrecer ayuda.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se logra la atención e interpretación de mensajes de acuerdo con la situación comunicativa.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Los patrones de alternancia no</p>	<p>comunicación para satisfacer una necesidad de cumplir con el ejercicio que se realiza en clase.</p> <p>La docente responde de acuerdo a la situación comunicativa dando una respuesta clara y lógica a la inquietud de los alumnos.</p> <p>Los alumnos ignoran la</p>
--	---	--	--

<p>¡A ver, ya! Lo terminan en casa guarden sus cosas por que nos vamos a inundar.</p>	<p>Llueve fuerte, se empieza a acumular el agua y la mayor parte de la escuela se encuentra inundada y a punto de que el agua entre al salón.</p>	<p>se respetan.</p>	<p>instrucción de la docente pues al haber ruido no se escucha el mensaje.</p> <p>Las actividades se ven coartadas por los cambios climáticos, haciendo que las actividades se vean limitadas en tiempo.</p>
---	---	---------------------	--

ESCUELA: OFICIAL

FECHA: 22 DE MAYO 07  
 Hora de inicio 3:00

El salón mide 7x 7 m2, el total de alumnos es de 27, los cuales se sientan en mesabancos de siete fila, cada fila con 5 lugares; los alumnos eligen donde sentarse, se hacen cargo de sus útiles incluidos los libros. Al frente de los lugares de los alumnos de lado derecho se encuentra el escritorio de la docente, junto con el equipo multimedia y atrás del escritorio un estante. En la pared de lado derecho parte superior está un cuadro con el nombre de los alumnos y el registro del avance en lectura y escritura. Hay dos pizarrones, el de multimedia se encuentra en el centro del salón, a un costado de lado izquierdo el pizarrón blanco que ocupa la docente. Aun costado de la puerta de entrada, se ubica un anaquel con material de papelería y un estante desocupado.

TRANSCRIPCIÓN DE AUDIO	OBSERVACIÓN	ANALISIS	RECURRENCIA
<p>3:00 PM comienza la clase de español</p> <p>D: Bien saquen su libro de español “el del perrito”, hoy vamos a leer la lección de Los músicos de Bremen</p> <p>En un lugar cercano a la ciudad de Bremen vivía un burro.</p> <p>.....</p> <p>D: Estaba tan viejo que ya no podía trabajar. El burro pensaba que como el cantaba tan bonito podía formar una orquesta.</p> <p>El burro se encontró con un perro viejo y triste, a quién sus dueños echaron de la casa, ¡Fíjense! aburrido como estaba</p>	<p>La docente empieza a leer en voz alta la lección “los músicos de Bremen” los alumnos guardan silencio, escuchan y ven a la maestra que se encuentra al frente del salón en la parte de en medio, algunos otros ven las imágenes del cuento.</p>	<p>C. LECTURA.  <i>Lectura comentada.</i></p> <p>La modalidad que emplea la docente es lectura comentada, aplicando las estrategias de muestreo, predicción y anticipación durante la lectura del texto. De esta manera se busca la comprensión lectora global integrando también los conocimientos previos.</p> <p>C. LECTURA.  <i>Comprensión lectora.</i></p> <p>El propósito que se observa</p>	<p>No se marca el inicio de la actividad, solo se dan indicaciones.</p> <p>La docente inicia a leer el texto, esto provoca que los algunos alumnos volteen hacia donde se encuentra ella y otros observan las ilustraciones del cuento.</p> <p>Esto permite que los alumnos relacionen lo que escuchan con las imágenes.</p>

<p>y tan viejito ya no podía cuidar entonces lo echaron de la casa, entonces ya no lo creían útil en la casa donde vivía. Luego como ya estaba muy viejito los dueños lo echaron de la casa.</p> <p>F5A1 ¿Por qué? D: ¡A ver!, eso es lo que vamos a ver.</p> <p>-Tú cantas muy bonito. ¡Vámonos! a Bremen y formaremos una orquesta! El burro y el perro se encontraron con un gato viejo y triste que ya no podía cazar ratones y a quien sus dueños echaron de la casa. F3A4 ¿Por qué? Porque no servía. D: Porque ya no podía cazar ratones y a quien sus dueños echaron de la casa y el burro le dijo: - Tú cantas muy bonito. ¡Vámonos a Bremen y</p>	<p>Un alumno se pregunta acerca de la actitud del personaje de la lectura y la docente no responde en el momento a la duda, continuando la lectura</p> <p>La docente detiene la lectura y hace un comentario acerca de la actitud del dueño del animal. responde La docente sube el tono de voz, el alumno guarda silencio.</p>	<p>es iniciar al alumno en la comprensión lectora, fomentando la confianza para expresar sus ideas y opiniones, en relación con experiencias y conocimientos previos del alumno.</p> <p>C. LECTURA. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La docente no permite el desarrollo de las predicciones pues aunque pareciera que las promueve, pues en el momento que no contesta a la respuesta de los alumnos coarta el desarrollo de la expresión de emociones. De esta manera se muestra que la actitud de la docente era de dirigir el interés de los alumnos a un esquema planeado.</p> <p>C. LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i> El alumno realiza inferencias</p>	<p>La docente expresa sus emociones y opiniones acerca de lo que se lee. Misma actividad no se realiza en el caso de los alumnos.</p> <p>Aunque los alumnos buscan una interacción de lo que sucede en la lectura a partir de sus dudas, la docente no permite que se desarrolle una comunicación que permita intercambiar puntos de vista, solo ella pregunta, responde y decide donde puede hacer comentarios.</p> <p>Los alumnos aprenden a preguntar y contestarse solos, imitando de esta manera la conducta de la docente. La docente no se da cuenta y continúa con la lectura, después</p>
---	---	---	--

<p>formaremos una orquesta! El burro, el perro y el gato se encontraron con un gallo viejo y triste, a quien sus dueños querían cocinar en caldo. F5A1 Por que lo querían cocinar. D: A quien sus amos lo querían cocinar F2A4 ¿En caldo?</p> <p>D: El burro le dijo: ¡Vámonos a Bremen y formaremos una orquesta!.</p> <p>¡A ver!, ya volvimos a retomar todo esto,</p>	<p>Continúa con la lectura.</p> <p>La docente no contesta a la pregunta y sigue leyendo.</p> <p>La docente sigue con la lectura, no responde, ni ve al alumno que hizo el comentario, mueve la cabeza hacia delante, continúa la lectura.</p> <p>Sube el tono de voz.</p>	<p>por sí solo, aunque estas sean ignoradas por la docente, a pesar de ello, el proceso es realizado por los alumnos.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación.</i> Se expresan emociones y sentimientos de acuerdo a la vida cotidiana para dar y obtener información.</p>	<p>hace una pausa expresando un comentario.</p> <p>Los alumnos aprenden a preguntar y contestarse solos, imitando de esta manera la conducta de la docente. La docente no se da cuenta y continúa con la lectura, después hace una pausa expresando un comentario.</p> <p>La lectura queda inconclusa, se pasa a otra actividad sin marcar un final de la anterior.</p>
--	---	--	---

<p>D: ¿Ustedes creen que estuvo bien que lo sacaran a la calle, porque ya no querían al burro? ¡A ver Jesús! F5a4:..... F3a3: ¿Por qué ya estaba viejo? F5a4: Porque ya estaba viejo. D: Porque ya estaba viejo. ¿Y al perro Alejandro? F6a4: Por que ya estaba viejo. D: ¿Y al gallo Hija? F1a2: Por que estaba viejo y no podía cantar, por eso lo echaron.</p> <p>D: ¡Eso es a lo que me refiero! ¿Ustedes creen que la actitud de los dueños del gallo fue buena? Grupo: nooo. D: O sea que la gente nada más es útil cuando esta joven, ya cuando están viejos, ¿Ya no los queremos? Y los debemos de sacar. Grupo: nooo F7a2: Yo tengo mis abuelitos y los quiero. F3a4: Yo tengo un perrito y lo quiero.</p>	<p>El alumno guarda silencio, otro alumno contesta Por que ya estaba viejo, la docente se le queda viendo al alumno que no contesto con mirada fija, el niño repite lo que su compañero dijo. Continúa haciendo preguntas a los demás alumnos</p> <p>Se acerca al lugar de la alumna a la que le hizo la pregunta y la señala con el dedo índice.</p> <p>Los alumnos contestan en coro.</p> <p>Los alumnos dan varias respuestas al mismo tiempo, la maestra las omite, les dice que levantando las manos, para que</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas</i> Cuando en los alumnos surge el interés, todos expresan al mismo tiempo lo que piensan o sienten al respecto. Aunque es buena la intención, no se cumple el objetivo del discurso oral.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación</i> Aparece el ruido durante el proceso de la comunicación oral, no permitiendo una organización temporal para que el alumno y docente interactúen expresando sus conocimientos y sentimientos con respecto al tema.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente promueve la participación del alumno al</p>	<p>Denota que los alumnos no han aprendido a escuchar y aprender su turno, aunque si se ha desarrollado la comprensión y expresión del contenido del texto.</p> <p>Se pretende desarrollar una comunicación donde los alumnos expresen sus sentimientos y emociones a partir de las preguntas planteadas por la docente.</p> <p>Los alumnos utilizan vivencias cotidianas para relacionar la situación que viven los animales de la lectura. Sin</p>
---	---	---	--

<p>D: A ver, el mercado no, levanten su manita y al que yo le diga, ese va a contestar.</p>	<p>ella diga quien puede contestar.</p> <p>La docente después de caminar de un extremo a otro en la parte de enfrente, se sitúa al frente y en medio del salón, desde ahí observa a los alumnos, le llama la atención a un alumno que se encuentra hablando, su tono de voz aumenta., sigue hablando acerca de la lección.</p> <p>Todos los alumnos hablan a la par diciendo que tipo de mascota tienen, la docente dice cállense, con todo de voz fuerte. Continúa hablando.</p>	<p>plantearle preguntas de acuerdo al contenido, sin embargo esta estrategia se ve mermada al solo aceptar como respuestas correctas, aquellas que a su juicio son verdaderas, de esta forma se inhibe la expresión de emociones por parte de los alumnos.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente con la actitud que toma, permite resaltar los aspectos de la comunicación no verbal, utilizando el tono de voz, la entonación y el volumen como parte de la adecuación de su estrategia. Lo cual demuestra que no existe una interacción adecuada a la situación: participación por turnos.</p>	<p>embargo la docente no promueve el desarrollo de esta habilidad.</p> <p>El grupo se encuentra en total desorden pues aunque los alumnos quieren expresar sus opiniones y sentimientos, no han aprendido a respetar turnos, lo cual genera bullicio y la interrupción de la actividad. Por su parte la docente trata de controlar al grupo mediante el volumen de voz al dar indicaciones.</p>
<p>D: Si tenemos un animalito, un</p>	<p>Se mueve de un extremo a otro</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL.</p>	<p>La docente elige la línea</p>

<p>perro en la casa, lo debemos de querer siempre, hasta que se muera o se pierda, ¡No! Si se pierde lo buscamos ¿verdad? A veces definitivamente ya no ¡Cállate por favor! Por eso, debemos estar al pendiente de nuestras mascotas, esos son animales domésticos</p> <p>F3a1: Maestra yo tengo un perro</p> <p>F6a1: Yo tengo una tortuga.</p> <p>D: ¡Cállense!</p> <p>En cambio cuando jugamos con ellos, cuando son chiquitos, cuando son cachorritos ó cuando son útiles, están con</p>	<p>del salón en la parte de enfrente. Se acerca al lugar del alumno que esta hablando, lo ve fijamente a los ojos y lo señala con el dedo. Continúa hablando.</p> <p>Los alumnos siguen hablando acerca de sus mascotas a la par que la docente continua con la clase, aumenta el tono de voz, regresa al lugar del alumno que estaba hablando anteriormente y que fue sancionado sube el tono de voz y lo ve fijamente a los ojos.</p> <p>La docente sube el tono de voz al dar la orden.</p> <p>La docente ejemplifica lo que dice tomando al niño que sanciono anteriormente F5a1 lo toma del brazo, lo</p>	<p><i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>Adecuación y propiedad en el habla y en los aspectos no verbales donde la docente utiliza entonación, gestos y movimientos que refuerzan la idea principal del tema.</p> <p>C. REFLEXION SOBRE LA LENGUA.</p> <p><i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral.</i></p> <p>El alumno distingue entre oraciones interrogativas y exclamativas a partir del uso de entonación que la docente expresa.</p>	<p>por donde ha de ir los comentarios de los alumnos, dado que ella hace referencia a los animalitos y los alumnos lo relacionan con hechos de la vida cotidiana como son sus mascotas. Dejando de lado la semejanza del caso con la de las personas.</p> <p>En el habla de la docente se nota el cambio de voz al expresar admiración o pregunta, misma que se ve limitada al no permitir que el alumno diga una respuesta donde el resto del grupo lo pueda escuchar y retroalimentar.</p> <p>La docente ejemplifica con un alumno mismo que le ocasiona al alumno un malestar y</p>
--	--	---	--

<p>nosotros y pues yo creo que cuando están grandes deben seguir con nosotros, aunque tengamos un perro nuevo o, o a ustedes ¿les gustaría? ..</p> <p>F3a4: Pero yo no tengo uno nuevo.</p> <p>D: ¡Te callas o te sales!</p>	<p>levanta de la silla y hace que camine hasta la puerta, lo deja ahí y la docente regresa al centro del salón y cuando esta ya en el centro del salón el alumno se regresa a su lugar. Mientras regresa a su lugar mete las manos en las bolsas de su pantalón. Al llegar a su lugar se sienta y agacha la cabeza. Los alumnos se burlan del compañero.</p> <p>Se ignora el comentario del alumno.</p> <p>La docente se acerca nuevamente al lugar de F5a1, los demás alumnos hablan con su compañero más cercano ya sea el de atrás o el de a lado, otros dan vuelta a las hojas del libro o cuaderno, ya no siguen con la vista a la docente, solo un alumno f1a5 ve a la docente y</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL.</p> <p><i>Funciones de la comunicación oral.</i></p> <p>El alumno realiza una inferencia la cual se ve ignorada por la docente desmotivando la participación de éste, e ignorando sus intereses.</p>	<p>que la clase ya no sea de su interés. En los demás alumna genera incertidumbre.</p> <p>La constante falta de orden, atención a la participación e inquietud de los alumnos genera desinterés y causa bullicio. La docente constantemente tiene que estar callándolos y la clase se ve interrumpida en repetidas ocasiones.</p> <p>Los intereses de los alumnos se ignoran por tanto el proceso de comunicación no existe</p>
--	--	--	---

<p>D: ¿Qué? porque a Omar, tuvo un hermanito nuevo Su mamá le diga ¡Hay, Omar! Tú, tú ya no ¡A ver!</p> <p>¡Tú, no! ¡Vete para afuera! Ahora la cama va a ser para tu hermanito, tú te vas a dormir afuera en el patio. ¿Estaría bien?</p> <p>G: Nooo. D: ¿Verdad que no? F6a5: No</p>	<p>contesta a su pregunta.</p> <p>Los alumnos siguen hablando, volteando con su compañero, hasta que la maestra dice ¡Haber! Y sube el tono de voz, los alumnos voltean a verla y la siguen con la mirada. Cuando la docente hace la pregunta (toma al alumno Omar), la mayoría contesta a la par, dando varias respuestas, la docente observa al alumno que participo, pero a la vez que todos contestan, no responde a las respuestas de los demás alumnos, continúa haciendo otra pregunta, solo asiente con un movimiento de cabeza hacia delante, cuando dos alumnos contestan.</p> <p>Los alumnos hablan nuevamente la maestra dice ¡Haber! Con tono de voz alto, dando de igual manera las indicaciones.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Función de la comunicación oral.</i> Los alumnos reconocen la función de la comunicación oral pero no la llevan a cabo cuando la docente solicita su atención.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Función de la comunicación oral.</i> Los alumnos reconocen la función de la comunicación oral pero no la llevan a cabo cuando la docente solicita su atención. La clase se ve interrumpida constantemente.</p>	<p>al no propiciar la interacción.</p> <p>La docente ejemplifica con un alumno mismo que le ocasiona al alumno un malestar y que la clase ya no sea de su interés. En los demás alumno genera incertidumbre.</p> <p>Los intereses de los alumnos se ignoran por tanto el proceso de comunicación no existe al no propiciar la interacción.</p> <p>La constante falta de orden, atención a la participación e inquietud de los alumnos genera</p>
--	---	---	--

<p>D: Entonces no nada más las personas también los animales sienten ¿verdad? Aunque no se puedan comunicar, aunque no puedan decir ¡Óyeme no! ¿Por qué me pegas? ¡Ay! ¿Por qué me maltratas? ¿Por qué me arrancas una hoja? También nosotros debemos ser condescendientes con todos, así ¡a ver!</p> <p>F1a5: Por eso yo cuido a mi perrito que ya esta viejito.</p> <p>D: ¡a ver! Eso es lo que debe ser, porque acuérdense que todos vamos a envejecer y</p> <p>F5a4: ¡maestra!</p>	<p>Los demás alumnos siguen hablando y haciendo comentarios de los abuelitos, no atienden a la maestra, la maestra sube el tono de voz cuando dice ¡haber! Pero los alumnos continúan hablando, hasta que nuevamente vuelve a decir ¡haber! Y sube aún más el tono de voz, algunos niños siguen sin hacer caso de la indicación “cierren los ojos”.</p> <p>Una alumna le habla pero no responde y con la mano le indica que regrese a su lugar La docente continúa con su clase.</p>	<p>REFLEXION SOBRE LA LENGUA.</p> <p><i>Funciones de la comunicación oral.</i></p> <p>La docente no respeta los momentos de la comunicación oral.</p>	<p>desinterés y causa bullicio. La docente constantemente tiene que estar callándolos y la clase se ve interrumpida en repetidas ocasiones.</p> <p>En lugar de un proceso de comunicación se genera un monólogo de la docente dejando de lado los comentarios de la vida cotidiana de los alumnos en relación con el tema de clase. Esto genera que los alumnos hablen entre ellos ignorando a la clase de la docente.</p> <p>La docente ignora el comentario de la alumna, y da una indicación con la mano pues ella sigue hablando.</p>
--	--	---	---

<p>D: ¿Quién tiene abuelitos?  G: yo, yo, yo tengo cuatro, yo también tengo cuatro.  D: Los debemos querer y cuidar mucho más ¿verdad?.  G: sí.</p> <p>D: Bueno..... ¡A ver! Ahora ¡a ver! Cierren los ojos, quiero que cierren los ojos.....cerramos los ojos un momento y pensamos que animal, de este cuento que personaje fue el que más les gusto. ¿Qué personaje les gusto más?</p> <p>¡A ver! Pero primero cierren los ojos y pienso cuál fue el animalito o el personaje que más, más les gusto y por qué ¡a ve... este Joana! ¡A ver!</p> <p>F2a5: Maestra es que..</p>	<p>Sube el tono de voz la docente al dar la indicación a la alumna a la que le hizo la pregunta. Dos niñas continúan hablando, la docente se acerca con ellas y con la mano les indica que guarden silencio. Ve con mirada fija a la alumna que iba a contestar la pregunta, no deja que termine de contestar, la ve a los ojos, hace muecas, continúa la maestra, vuelve subir el tono de voz, indicando que deben permanecer en silencio.</p> <p>La alumna f1a2 contesta la pregunta y la profesora le hace una mueca.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL.  <i>Función de la comunicación oral.</i>  Al dar las instrucciones la docente no expresa con claridad y precisión la secuencia de instrucciones.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL.  <i>Funciones de la comunicación oral.</i>  La docente busca que los alumnos expresen sus emociones argumentando su respuesta; este propósito no se ve alcanzado porque la alumna no ha desarrollado una comprensión para la reconstrucción y análisis del texto.</p>	<p>La falta de claridad en la secuencia de las instrucciones por parte de la docente genera confusión en los alumnos, mismo que provoca en los alumnos el voltear o preguntar para observar que hacen los demás compañeros.</p> <p>El lenguaje no verbal en la comunicación se evidencia al responder los alumnos al observar a la docente</p> <p>Aunque se promueve la reflexión del tema con una situación cotidiana no se alcanza el objetivo al ser ignorados los</p>
--	--	--	---

<p>D: Joana ¿Cuál fue el animal que más te gusto y por qué? F2a3: Este..... D: ¡Hija! Habla fuerte ¿Cuál Joana? El burro, el perro, el gato o el F2a3..... cuando.. cuando se fueron D: ¿Cuándo que hija? ¡Habla fuerte! F2a3: Cuando se fueron, cuando se fueron...</p> <p>.</p> <p>D: No, yo quiero que me digas ¿Cuál personaje te gusto más y por qué? ¡A ver, a ver, hey, ya!</p>	<p>Continúa haciendo otra pregunta. La niña a la que pregunta da su respuesta, y la profesora en respuesta, hace de un lado a otro los ojos diciendo ¡Nada más por eso! Y hace muecas con la boca.</p> <p>Los demás alumnos del grupo responden a la pregunta todos al mismo tiempo, hasta que la maestra sube el tono de voz, dando la indicación de que deben levantar la mano y solo va a responder quién ella diga.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> El alumno identifica los aspectos del lenguaje no verbal que la docente utiliza, para invalidar su participación ó conductas.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Función de la comunicación oral.</i> Los alumnos reconocen la función de la comunicación oral pero no la llevan a cabo cuando la docente solicita su atención.</p>	<p>comentarios de los alumnos.</p> <p>Los alumnos se muestran nerviosos ante la actitud que adopta la docente, lo cual provoca que la alumna se tarde para contestar, pues han aprendido que el lenguaje verbal va acompañado de un lenguaje no verbal que la docente emplea para hacer que los alumnos expresen su opinión</p> <p>No se ha interiorizado el respeto de turnos aunque la docente lo promueva. La docente aunque promueve la interacción en la comunicación no se lleva a cabo pues los alumnos participan al mismo tiempo, provocando bullicio y desorden.</p>
--	---	---	--

<p>F2a3: El burro, por que cantaba bien bonito  D: ¡Nada más por eso!, ¿Nada más te gusto el burro porque cantaba? Todos cantaban al final. ¡A ver!</p> <p>G: El gato, o el gallo, el perro, el burro</p> <p>D: No, no, no, no, el mercado no.  Levantamos la mano y a quien yo le de la palabra...</p> <p>¡A ver, Cielo!</p> <p>F1a2: Me gusto el gato porque estaba muy bonito y cantaba muy bonito.</p>	<p>Comienza a realizar nuevamente las preguntas.</p> <p>Continúan hablando algunos alumnos, la maestra continúa con las preguntas. Cuando contesta el alumno, hace una expresión y una mueca con la boca.</p> <p>Al volver a hacerle otra vez la misma pregunta a la alumna, cuando la alumna contesta repite lo que dijo otro compañero y la docente dice que no es ese el animal. La alumna baja la mirada vuelve a hacerle otra pregunta. El grupo se encuentra hablando todos al mismo tiempo la maestra</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL.  <i>Función de la comunicación oral.</i>  Al dar las instrucciones la docente no expresa con claridad y precisión la secuencia de instrucciones.</p> <p>C. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.  <i>Expresión oral.</i>  La docente busca que se analicen y manifiesten sus opiniones los alumnos, pero a la vez no permiten que se lleven a cabo los momento de la comunicación oral, por lo que no se logra el objetivo.</p>	<p>La falta de claridad en la secuencia de las instrucciones por parte de la docente genera confusión en los alumnos No se marca el inicio y fin de actividades. La docente aunque promueve la interacción en la comunicación no se lleva a cabo pues los alumnos participan al mismo tiempo, provocando bullicio y desorden.</p> <p>Se promueve la expresión de opinión por parte de los alumnos sin embargo no se cumple pues la docente interviene constantemente dejando a la mitad la opinión del alumno, provocando que no haya interacción en la comunicación.</p>
--	--	--	---

<p>D: A ver Alejandro F6a4: A mi me gusto el gallo. D: ¿Por qué te gusto el gallo? F6a4: Por que cantaba. D: ¡M, m,m, m ! Todos cantaban al final, desafinado, desafinado, pero cantaban, yo quiero que piensen, que analicen un poquito.....</p> <p>¿Cuál fue el animal o el personaje más interesante se les hizo?, porque hizo algo que no hicieron los demás. A ver...Yadira. F1a4: El perro. D: No, no fue el perro. ¡A ver!</p> <p>A ver.. Gabriel. F7a3:El burro D: ¡Ay, que bueno! ¿Qué hizo el burro? F7a3: hizo la orquesta.... Él</p>	<p>dice ¡Haber! Subiendo el tono de voz.</p> <p>La docente pregunta ahora a otro alumno, cuando contesta hace los ojos hacía arriba y dice una expresión, levantando los brazos y dejándolos caer sobre el costado.</p> <p>Los alumnos quieren contestar lo que pregunta la docente, hablan todos al mismo tiempo, la docente les da la indicación con la mano para que guarden silencio y los alumnos lo hacen.</p> <p>Después de los comentarios de los alumnos, la maestra continúa explicando que más hizo el personaje de la lectura. Los alumnos ven</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> El alumno identifica los aspectos del lenguaje no verbal que la docente utiliza, para invalidar su participación ó conductas.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Función de la comunicación oral.</i> Al dar las instrucciones la docente no expresa con claridad y precisión la secuencia de instrucciones.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Intenciones y situaciones comunicativas.</i> La expresión oral esta limitada solo para aceptar respuestas</p>	<p>La respuesta del alumno se ve nulificada dado el mensaje que se envía a partir de la comunicación no verbal, que en un segundo momento se refuerza con el lenguaje oral.</p> <p>La docente marca un eje en la temática por lo cual si los alumnos emiten una opinión diferente simplemente se nulifica la respuesta y solo es tomada como correcta aquella que la docente quiere escuchar.</p> <p>A pesar de promover la comunicación oral, esta se ve anulada por la misma docente pues</p>
--	--	---	---

<p>formo la orquesta.  D: Pero ¡hizo algo mejor que la orquesta! ¿Qué fue lo que hizo? ...Estamos de acuerdo que hizo la orquesta, pero hizo algo mejor que nada más formar la orquesta.  G: encontró unos amigos.  G: encontró unos amigos  G: hizo amigos.  G: sí.</p> <p>D: Bien, los cuido, los junto, y ¿Qué creen? ¡Les dio aliento, cuando todos estaban tristes!. Recuerden que ahí decía un perro viejo, un gato así, pero triste por que, porque cuando alguien nos dice ¡No, Tú no! Y decían los animales ¿hay por que? Pues si me porto bien, pues si trabajo bien, entonces todos estaban tristes porque sus dueños les decían ¡Tú ya no cantas! ¡Tú, ya no cuidas bien la casa! ¡Fuera! ¡Tú, ya no cazas los ratones! ¡Fuera!</p>	<p>hacia donde esta la profesora.</p> <p>La docente hace gestos cuando los alumnos dan la respuesta y no es la que espera escuchar.</p> <p>Cuando la profesora dice ¡No, tu no! Se acerca al niño que anteriormente había sacado del salón y lo ve con mirada fija y cuando dice fuera se acerca al lugar de este mismo alumno y la maestra mueve el brazo hacia la puerta diciendo ¡fuera! El alumno se le</p>	<p>que la docente considera correctas, invalidando el discurso oral del alumno a partir de sus emociones y vivencias, delimitando así la reflexión individual y propiciando que los alumnos no busquen argumentos que sustenten su respuesta.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL.  <i>Interacción en la comunicación oral.</i>  El alumno identifica los aspectos del lenguaje no verbal que la docente utiliza, para invalidar su participación ó conductas.</p>	<p>espera escuchar de los alumnos lo que ella, necesita para continuar con la temática de la clase. Esto también confunde a los alumnos pues al no saber que es lo que desea escuchar la docente, empiezan a adivinar más que reflexionar acerca del tema.</p> <p>El lenguaje no verbal de la docente es captado por los alumnos, pues al participar y observar sus gestos, identifican si la respuesta es correcta o no.</p> <p>La docente ejemplifica con un alumno al que constantemente le había llamado la atención y el</p>
---	---	---	---

<p>Entonces la verdad es que es muy triste y sin en cambio el fue el personaje ¿Quién fue el personaje?</p> <p>G: El burroo</p> <p>D: El burro ¿Qué dijo? No te preocupes ¡Vente con nosotros, vamos a formar una orquesta! Vamos a ser importantes, vamos a ser muy importantes jeso les hizo bien! Y formaremos una orquesta importante ¿verdad?, encontraron una casa a lo mejor no cantaban muy bonito</p> <p>F2A3 Ahuyentaban a los ladrones.</p> <p>D: Ahuyentaban a los ladrones</p>	<p>queda viendo, baja la mirada</p> <p>Continúa explicando y realiza otra pregunta los alumnos al mismo tiempo contestan, realiza otra pregunta a la cual ella misma responde sin tomar en cuenta las respuestas que están dando los alumnos a la par que la maestra sigue explicando.</p> <p>Una alumna se adelanta a completar la frase de la docente, ésta toma en cuenta su comentario y continúa.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i></p> <p>La docente no respeta los tiempos de la comunicación oral en cuanto a la participación por turnos, misma conducta se ve reflejada en los alumnos.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i></p> <p>El alumno realiza una anticipación a partir de la</p>	<p>no atendía. Cuando la docente le dice fuera el alumno reconoce que más que para ejemplificar, es por su conducta, pues al voltear hacia la docente reconoce su lenguaje no verbal.</p> <p>Los alumnos han interiorizado que los tiempos de la comunicación no se respetan, pues la docente constantemente pregunta pero no toma en cuenta las opiniones de los alumnos.</p> <p>La alumna ha desarrollado la habilidad de anticipar los hechos en función de un texto</p>
---	--	---	---

<p>¿verdad?</p> <p>A lo mejor no cantaban muy bonito, ¡Aunque claro! Estarán de acuerdo que ¿Quién fue el personaje más importante?</p> <p>G: El burrooo.</p> <p>D: no, no, no. ¿Por qué?</p> <p>G: Por que formo la orquesta.</p> <p>D: No, no fue nada más por la orquesta ¿Por qué? Porque hizo amigos, porque además los cuido, los alentó.</p> <p>¿Verdad, hijo?</p> <p>F5a1: Sí.</p> <p>D: Sacan su libro de la ventanita, el de español.</p>	<p>La maestra continúa hablando, lanza otra pregunta a la cual los alumnos al mismo tiempo responden y la maestra les dice que no y mueve la cabeza de un lado para otro continúa hablando, dando respuesta a la pregunta. Mientras varios alumnos en el salón continúan hablando a la par que la docente.</p> <p>La docente se acerca al lugar de uno de los niños que sigue hablando y cuando dice ¿Verdad hijo? Sube el tono de voz y lo ve a los ojos, el alumno guarda silencio y agacha la cabeza. Después se dirige la docente hacia su escritorio dando una indicación mientras camina hacia este lugar. Los alumnos comienzan a sacar</p>	<p>audición del texto que se estaba reconstruyendo.</p> <p>C. LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i> Dentro de las estrategias de lectura solo se cumple la de inferencia. La cual pretende posibilitar la deducción de información en los alumnos, sin embargo está, no se logra del todo debido a que se ignoran otras estrategias previas a este momento.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> El alumno identifica los aspectos del lenguaje no verbal que la docente utiliza, para invalidar su conducta.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Función de la comunicación oral.</i> Al dar las instrucciones la docente no expresa con</p>	<p>previamente leído, al completar ideas generales.</p> <p>Aunque se promueve que los alumnos desarrollen la habilidad de la inferencia se ven limitados al no haber un espacio para que ellos contesten, pues la docente realiza varias preguntas a la vez, sin respetar tiempos.</p> <p>El lenguaje no verbal y el tono de voz de la docente son interiorizados por los alumnos al escuchar una llamada de atención.</p> <p>No se marca el final de una actividad para pasar a otra, las instrucciones no son claras por parte</p>
---	--	--	--

<p>¡Ay! A ver antes quiero que me contesten ¿Qué tipo de problemas hubo para formar la orquesta?, ¿Hubo problemas para formar la orquesta? G: nooo.</p> <p>D: ¿Qué eran lo que tocaban ellos? G: música, la guitarra, la flauta, la guitarra, la flauta, F6 a1: tompreta</p> <p>D: tromp, tromp, tromp,</p>	<p>de su mochila el libro que les indico.</p> <p>Al llegar al escritorio ve algo y regresa al centro del salón formulando otras preguntas que algunos alumnos contestan a la par. Los alumnos siguen comentado la respuesta de la pregunta realizada por la docente. Otros dejan el libro en su banca, otros lo vuelven a guardar, otros lo hojean.</p> <p>La docente realiza otra pregunta y los alumnos al mismo tiempo contestan, la docente mueve la cabeza hacia delante cuando los alumnos responden, cuando se equivoca un alumno por que no pronuncio bien el nombre del instrumento la maestra se sonríe y luego le dice como se pronuncia, el alumno se sienta pegado al respaldo de la silla y baja la</p>	<p>claridad y precisión la secuencia de instrucciones.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> El alumno identifica los aspectos del lenguaje no verbal que la docente utiliza, para invalidar su conducta.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> La docente no respeta los tiempos de la comunicación oral en cuanto a la participación por turnos, misma conducta se ve reflejada en los alumnos.</p> <p>C. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. <i>Autorregular el uso de las</i></p>	<p>de la docente.</p> <p>Las instrucciones anteriores se ven interrumpidas por una pregunta que realiza la docente, por lo cual algunos alumnos realizan las actividades antes solicitadas, otros prestan atención y otros platican.</p> <p>La pregunta genera que los alumnos contesten al mismo tiempo y la docente lo promueve pues no hace que los alumnos esperen un turno para participar.</p> <p>Cuando un alumno pronuncia mal una</p>
---	---	--	--

<p>trompeta. Tocaban diferentes instrumentos.</p> <p>Bueno ahora yo les voy a mostrar algunos ¿Dónde está el masquín? F2a1: ¿Masquín? ¿Qué es eso?</p>	<p>cabeza.</p> <p>Ahora la maestra se dirige a su escritorio tomando unas hojas con dibujos de instrumentos musicales, se realiza una pregunta para sí, los alumnos siguen hablando, solo un alumno le pregunta qué es, lo que busca la maestra, está no contesta y sigue buscando el masquín hasta encontrarlo. Los alumnos se paran de su lugar, hablan con el compañero, hojean el libro, otros se buscan algo dentro de la mochila.</p>	<p><i>características de la lengua.</i> La docente propicia el reconocimiento de la pronunciación correcta de las palabras compuestas. Para corregir el error de pronunciación la docente utiliza la repetición de sílaba compuesta, enfatizando su pronunciación, para terminar con la pronunciación de la palabra completa.</p> <p>C. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. <i>Autorregular el uso de las características de la lengua.</i> El alumno quiere interpretar una palabra desconocida que está inmersa en su entorno.</p>	<p>palabra acentúa la docente la correcta pronunciación de la sílaba.</p> <p>El alumno escucha una palabra que le es desconocida y pregunta, al ver que se duda no va ser resuelta por la docente pierde el interés y realiza la actividad sugerida.</p> <p>Los alumnos platican mientras la docente se ocupa de hacer otra cosa. Hay una pausa en la secuencia de la</p>
--	---	---	---

<p>F3a1: Maestra es que..... D: ¡ay, ya!</p> <p>A ver ¡ahora sí! Les voy ir enseñando algunos de los instrumentos que tocaban los músicos para que conozcamos el nombre de algunos de estos.</p>	<p>Se acerca una alumna a darle una queja, no la deja terminar manotea y le indica con la mano que regrese a su lugar. Transcurren 4 minutos mientras que encuentra el masquín.</p> <p>Entonces la docente toma una hoja del escritorio se las muestra a los alumnos y mientras ellos contestan, se dirige hacia el pizarrón y pega la imagen de la guitarra. Algunos alumnos hablan. Hay ruido en el salón de voces de los alumnos.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> El alumno identifica los aspectos del lenguaje no verbal que la docente utiliza, para invalidar su conducta.</p> <p>C. ESCRITURA. <i>Producción de textos.</i> La docente utiliza la imagen para establecer una relación sonoro – imagen que le permita al alumno la relación de conocimientos previos.</p>	<p>actividad por el material no encontrado.</p> <p>El grupo pierde relevancia para la docente pues lo único que importa es encontrar el material, para continuar la clase.</p> <p>Los alumnos han interiorizado el lenguaje verbal que emplea la docente al anular la situación que desean manifestar.</p> <p>La docente no marca la continuación de la actividad por lo cual los alumnos no atienden a la clase, a pesar de mostrar el material didáctico con los instrumentos musicales.</p>
--	--	---	--

<p>Ustedes me dicen. ¿Sí conocemos ésta? G: guitarra D: ¡ah, bueno!</p> <p>D: Ésta ¿Cómo se llama? G: Trompeta, la trompeta.</p> <p>D: ¡Haber Derek!. F5a3: La trompeta</p> <p>D: ¡Bien!, ¡ Omar no te vuelvo a hablar, sí aunque me de pena con las maestras te voy a sacar!,</p> <p>¿Cómo se llama? G: Tambor D: Y ¿Entonces como se llama éste? G: tamboor.</p>	<p>Ahora regresa al escritorio y toma otra hoja con la imagen de la trompeta, la muestra a los alumnos y realiza una pregunta, la mayoría contesta, se escuchan muchas voces a la par. El alumno que esta en F5a3 pasa a pegar la imagen, la cual le entregó la docente acercándose al lugar del alumno, que esta hablando con su compañero.</p> <p>Se acerca al lugar del alumno F5a1 le habla con voz fuerte y se le queda viendo a los ojos.</p> <p>Continúa mostrando las imágenes, hace otra pregunta, mostrando la imagen de un timbal y los alumnos contestan que es</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral</i> Los alumnos no respetan los tiempos de la comunicación oral en cuanto a la participación por turnos.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> El alumno identifica los aspectos del lenguaje no verbal que la docente utiliza, para invalidar su conducta.</p> <p>C. REFLEXION SOBRE LA LENGUA. <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i></p>	<p>El grupo todavía se encuentra en desorden lo cual por lo que solo algunos alumnos participan, por lo cual la docente elige para participar a aquellos que se encuentran hablando.</p> <p>La docente utiliza el lenguaje no verbal con el alumno, reforzándolo con el lenguaje verbal.</p> <p>La docente promueve la reflexión en el alumno al mostrar dos instrumentos musicales para que por medio de la observación</p>
--	---	--	--

<p>D: ¿Entonces hay dos tambores?  G: noo.  D: ¡Ah, bueno!  F7a2: no casi parecido al tambor ¿no?  F6a3: ¡ah,sí!</p>	<p>tambor, no les dice nada, la pega en el pizarrón, regresa la escritorio busca entre sus hojas y les muestra otra imagen a la par que les hace la pregunta, los alumnos contestan que se llama igual que el anterior instrumento musical, entonces hace otra pregunta. Los alumnos comentan que se parecen, la docente dice como se llama uno y lo separa de los demás instrumentos.</p>	<p>La docente promueve la auto corrección, mediante preguntas, permitiendo que el alumno reflexione e identifique el error. En esta situación el error no se resuelve de inmediato.</p>	<p>y conocimientos previos descarten la opción incorrecta.</p>
<p>D: Algunos han oído tocar una orquesta?  G: sí.  F5a4: sii, yo sí, f2a3, yo sí</p> <p>D: ¿y qué tal se escucha?.  F5a4, f2a3: bonito.</p>	<p>Regresa al escritorio y mientras se dirige hacia allá, hace otra pregunta a la cual contestan varios alumnos a la par, despega un poco mas de cinta adhesiva, sin ver a los alumnos que participan. Hace otra pregunta, nuevamente algunos alumnos contestan a la par, otros se encuentran hablando, otros dos se levantan de su lugar y van con sus compañeros.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL.  <i>Planeación del contenido.</i>  Se cumple el propósito de la comunicación pues mediante el reconocimiento de imágenes se trabaja el tema.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL.  <i>Funciones de la comunicación oral.</i>  Los alumnos no respetan los tiempos de la</p>	<p>El apoyo mediante imágenes les resulta interesante a los alumnos por lo que centran la atención en las imágenes que la docente muestra. Mientras muestra otro instrumento musical realiza preguntas relacionadas con instrumentos musicales. Cuando se pierde de vista al grupo, se pierde</p>

<p>D: ¡oigan! Alguna vez han escuchado un gato maullar en la noche?  G: sí.  D: ¿se oye bonito?  G: nooo  D: ¡Se oye feo, la verdad!  F2a4: por que yo una vez escuche uno en mi casa se oye feo.  F1a3: yo también escuche uno.</p> <p>D: y este ¿Cómo se llama?  F6a1: violín.  D: ¿Cómo se llama?  G: violín.  D: violín.</p> <p>Y ¿este como se llama?</p>	<p>Hace otra pregunta, sigue desplazándose por enfrente de un extremo a otro mientras se dirige del escritorio al pizarrón y viceversa. No hace caso a los alumnos que dan las respuestas, éstos platican entre sí!. La docente trata de despegar mas cinta adhesiva pero se tarda 2 minutos mientras la despega, después de este rato, realiza otras preguntas.</p> <p>La docente va mostrando las imágenes y las va pegando en el pizarrón, mientras los alumnos contestan las preguntas que realizan, no hace comentario alguno solo mueve la cabeza hacia delante.</p> <p>Cuando muestra la marimba,</p>	<p>comunicación oral en cuanto a la participación por turnos.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL  <i>Interacción en la comunicación oral.</i>  La docente promueve que los alumnos hagan el uso adecuado de las distintas formas de comunicación, a partir de la manifestación de opiniones de acuerdo al tema. Para ello se debe tomar en cuenta los conocimientos previos.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL.  <i>Planeación del contenido.</i>  Se pretende cumplir con el propósito de la comunicación mediante el reconocimiento de imágenes.</p> <p>C. REFLEXION SOBRE LA</p>	<p>el control del mismo.</p> <p>Aunque se promueve la expresión de sus vivencias cotidianas, no son tomadas en cuenta, pues la docente atiende a otra actividad ocasionando que se disperse la clase y la atención de los alumnos.</p> <p>La interacción en la comunicación se limita a contestar las preguntas realizadas por la docente sin obtener una retroalimentación a la respuesta de los alumnos.</p> <p>La docente crea</p>
--	--	--	---

<p>G: piano.  D: y ¿el que sigue? G: piano.  D: no, no es piano. ....</p> <p>Y ¿Este?  G: Arpa, arpa, arpa.  Y ¿este? Flauta, flauta,  D: Este no es flauta es ¿un?  Flautín,  G: ¿Flautín? Se parece la flauta al flautín,  D: ¡hazte para allá hijo! y ¿Este ¿cómo dicen que se llama?  G: Flauta.</p> <p>D: Bien. Ahora.. van a pasar</p>	<p>los alumnos dicen que se llama piano, la docente dice que no pero no da la respuesta correcta y sigue mostrando las imágenes.</p> <p>Los alumnos siguen a la maestra con la vista, observando las imágenes que se les muestra. Cuando muestra la imagen del flautín, los alumnos comentan que se llama flauta, la maestra les dice que no y enseguida les dice que se llama flautín, dos alumnos observan las imágenes y comentan que se parecen.</p> <p>Mientras la docente da las</p>	<p>LENGUA.  <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i>  La docente no promueve la auto corrección, mediante la reflexión.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL.  <i>Funciones de la comunicación oral.</i>  Los alumnos logran respetar los tiempos de la comunicación oral en cuanto a la participación por turnos.</p> <p>C. REFLEXION SOBRE LA</p>	<p>confusión con los alumnos al no aclarar de qué instrumento musical se trata a la vez que no da el tiempo necesario para que el alumno reflexione y encuentre la respuesta correcta.</p> <p>Aunque por un lado se promueve la recuperación de conocimientos previos por parte de la docente, no se logra pues no da el tiempo para que los alumnos reflexionen y puedan descartar las características de los instrumentos a la vez que ella dice el nombre del instrumento, sin hacer la comparación de los instrumentos.</p>
--	--	--	---

<p>ustedes a poner el nombre.. de.. los.. instrumentos  Haber, puedes venir por favor ... colócalo donde va. ¿Esta bien?  G: Sí.  D: Vamos a darle un aplauso fuerte.</p> <p>D: A ver... pasa ... Cielo, toma el que quieres. ¿Cuál vas a poner Cielo?  F1a2: Timbal  D: ¿Cómo? ¡Fuerte!  F1a2: Timbal  G: Timbal.  D: A ver ¿Cuál es el timbal?</p>	<p>indicaciones, el grupo comienza a hablar, la maestra eleva el tono de voz, llama a un alumno con la mano, le entrega un rectángulo de hoja blanca con el nombre de un instrumento musical, el niño lo lee y se dirige al pizarrón pegándolo debajo de la imagen que le corresponde, el nombre quedo de lado por lo que la maestra hace muecas, pero como queda donde corresponde la docente indica que le dieran un aplauso.</p> <p>Ahora pasa otra alumna que elige la docente, estando sentada desde su escritorio; la alumna toma un papelito con un nombre del instrumento lo lee, la docente pregunta que nombre va a colocar, la alumna contesta, lo pega en una imagen que no corresponde, la maestra se levanta de su lugar se para a</p>	<p>LENGUA.  <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i>  La docente promueve la auto corrección, mediante preguntas, permitiendo que el alumno reflexione e identifique el error.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.  <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral.</i>  Hay una relación sonoro – grafico e imagen pues el alumno observa la imagen, lee el nombre de esta y después asocia imagen – grafía. Vinculando estas tres partes para realizar correctamente la actividad.</p>	<p>Se promueve a autocorrección, pero no se logra del todo pues el lenguaje no verbal que emplea crea inseguridad en el alumno.</p> <p>Se pretende que el alumno desarrolle la habilidad de recuperar sus conocimientos previos para resolver correctamente el ejercicio, sin embargo la docente no motiva a la alumna a que encuentre la respuesta correcta, se limita a realizar muecas, que es un lenguaje verbal ya identificado por los alumnos.</p>
--	--	---	---

<p>G: ¿Vamos a aplaudir? D:..... G: aplaude.</p> <p>D: pasa a poner ..Esté.. G: Yo, yo, yo, yo. f2a4: ¡Cállense! G: Continúa hablando.</p> <p>D: ¡A ver, a ver, a ver se sientan por favor! A ver hijo,</p>	<p>un costado del escritorio, sube su dedo índice a la boca y hace una mueca.</p> <p>El grupo pregunta si van a aplaudir la docente no contesta, el grupo aplaude sin que lo indique la docente. La docente llama a otro alumno, para hacerlo, lo señala con el dedo índice. Varios alumnos dicen yo, yo, yo, pero la docente les indica que se callen, el grupo sigue inquieto, hablando, de pie, haciendo caso omiso de la indicación, una alumna grita que guarden silencio, pero no la toman en cuenta.</p> <p>La docente observa a los alumnos que están pasando a colocar el nombre de los instrumentos desde su escritorio sentada en su silla,</p>	<p>C. LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i> La docente utiliza la estrategia de lectura con apoyo de imágenes y el recuerdo de éstas, antes vistas permitiendo desarrollar las inferencias.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Funciones de la comunicación oral.</i> En el grupo no se logra regular y controlar las acciones propias y de los otros: cuando la docente les solicita atención.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Función de la comunicación oral.</i> Los alumnos reconocen la función de la comunicación</p>	<p>La docente omite la pregunta de los alumnos y ellos al no encontrar respuesta siguen empleando el aplauso para rectificar que el alumno hizo bien el ejercicio aunque en realidad estuviera contestado de manera incorrecta.</p> <p>El interés del grupo se pierde, se genera bullicio y aunque una alumna trata de poner orden , no se acata.</p> <p>La docente pierde de vista al grupo enfocándose solo al alumno que pasa al pizarrón a resolver el</p>
---	--	--	--

<p>A ver</p> <p>¿Su compañero puso bien el nombre?  G: no  D: ¿Esto no se llama guitarra?  G: sí.  D: a ver, ahora vamos a darle un aplauso.  A ver, hace ratito paso Cielo y me decían que si le dábamos un aplauso a Cielo y me quede callada por que este no se llama timbal era tambor, entonces no son iguales aunque pareciera pero no son igual.</p>	<p>no voltea hacia el resto del grupo, hasta que el ruido es muy fuerte la docente dice ¡Haber! Con tono de voz fuerte y da la indicación de que se sienten. Mientras da la indicación realiza otra pregunta.</p> <p>Se dirige al grupo y los alumnos ya callados, y en su lugar contestan a la pregunta, como la respuesta es incorrecta la docente arquea la ceja, y abre más grande los ojos. Vuelve a preguntar y ahora el grupo dice que sí. Da la indicación de aplaudir. Aclara por que momentos atrás no respondió a la pregunta de que si le aplaudían a la alumna que había colocado el letrero de timbal, por que ese instrumento no se llamaba así y que por eso no tenían que aplaudir,</p>	<p>oral pero no la llevan a cabo cuando la docente solicita su atención.</p> <p>C. LECTURA  <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i>  Reconocimiento de palabras que ya se han visto antes en la lectura,, para después introducirlos en la escritura de palabras, estableciendo una relación sonoro – gráfico con la imagen.</p>	<p>ejercicio, esto genera que el grupo se encuentre en bullicio, cuando la docente trata de recuperar el orden y atención sube el tono de voz.</p> <p>La docente promueve la interrelación de conocimientos previos con contenidos del libro y actividades que refuercen lo anterior sin embargo se ve limitada al utilizar el lenguaje no verbal para hacerle saber al alumno si esta correcta o incorrecta su respuesta, sin ninguna retroalimentación resuelve el ejercicio, en lugar de los alumnos. Aclara una duda que en este momento ya causaba duda en los</p>
---	--	---	---

<p>¡A ver Derek, pasa! ¡Denle un aplauso fuerte!</p> <p>Están pasando los que estén callados a ver ..</p> <p>¿Cómo se llama? Denle un aplauso.</p>	<p>mientras explicaba se acerco al pizarrón y cambió el nombre de los instrumentos al lugar correcto.</p> <p>El grupo nuevamente habla. El alumno que llama la docente se encuentra hablando por lo cual al hablarle sube el tono de voz, algunos alumnos voltean y todos levantan la mano para pasar a pegar un papelito con el nombre de los instrumentos pero la maestra dice que los que este callados, esos son los que van a pasar, algunos alumnos guardan silencio y otros continúan hablando. Pasa otro alumno f5a4 al cual no llama por su nombre solo lo señala para que pase a pegar el nombre del instrumento, da la indicación</p>	<p>C. Expresión oral. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente no lleva a cabo una adecuada propiedad en el habla, ya que da varias instrucciones a la vez.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Algunos alumnos no logran</p>	<p>alumnos.</p> <p>Los mensajes que envía la docente al grupo les genera confusión por un lado dice que pasa los que están callados y a la vez el alumno que pasa es el que estaba hablando.</p> <p>La atención del grupo se pierde se genera bullicio y muy pocos alumnos siguen la actividad que promueve la docente, se sigue la misma mecánica de ejercicio bien resuelto, recibe aplausos.</p>
--	--	--	---

<p>Les voy a dar una hoja... Trabajamos bien ¡Sentados callados! ¿Verdad? A ver pasa ahora...</p> <p>¿Esta correcta verdad? G: sí. D: Damos un aplauso fuerte. Y por último ¿Cómo se llama éste, hija? F2a4: Timbal D: ¿Cómo? F2a4 Timbal D: Pásale hija. ¿Me puedes decir como se llama? .. Alejandro F6a4 Xilófono, D: Xilófono ¡Démosle un aplauso a Alejandro!</p> <p>estos.. son.. algunos instrumentos ¿verdad? Que existen en la orquesta ¿Entendido?</p>	<p>de que le den un aplauso, la mayoría del grupo esta hablando.</p> <p>Da una instrucción, se queda callada y va señalando a los alumnos que van a pasar al frente a pegar el nombre del instrumento, cada vez menos alumnos se fijan en lo que hacen sus compañero, la mayoría del grupo platica, se pone pie, la maestra parada a un lado de su escritorio observa que los niños que pasan lo realicen bien. Después de que pasan a pegar todos los nombres a algunos alumnos los señala con el dedo índice para que le digan como se llaman esos instrumentos.</p> <p>Termina esta actividad cuando han pasado a pegar todos los nombres de los instrumentos</p>	<p>controlar y regular sus acciones, cuando se les solicita atención.</p> <p>C. Expresión oral. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente no lleva a cabo una adecuada propiedad en el habla, ya que da varias instrucciones a la vez.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Función de la comunicación oral.</i></p> <p>Los alumnos reconocen la función de la comunicación oral pero no la llevan a cabo cuando la docente solicita su atención.</p>	<p>No se marca el final de la actividad se da una nueva actividad y al final se regresa para retomar la actividad anterior generando confusión y desinterés.</p> <p>Aunque se promueve el autocontrol en la participación la misma dinámica que se vive en el grupo no permite que se lleve a cabo la actividad de manera ordenada y con interese por parte de los alumnos.</p> <p>No se marca el fin de la actividad, se realizan otras preguntas que la docente emplea para continuar con otra</p>
--	--	--	--

<p>El día de hoy conocimos a una orquesta bien importante que fue la de los músicos de.. ¿De dónde? G: De Bremen.</p> <p>D: Y ¿Dónde dijimos que esta Bremen? F2a5 en Alemania. D: En Alemania, ¡Otra vez fue la única que se acordó! Bueno, vamos a sacar ahora sí, el libro de la ventanita,.. ¡A ver espérense...!</p>	<p>correctamente. La docente termina haciendo algunas aclaraciones y preguntas.</p> <p>Cuando la docente vuelve a realizar algunas preguntas eleva el tono de voz y los alumnos poco a poco, se quedan callados atendiendo a la docente.</p> <p>Cuando la docente hace esta pregunta, los alumnos se quedan callados y solo una alumna la contesta, por lo cual la docente expresó un comentario, se agarró el cabello, mete sus manos a la bolsa, cuando lo dijo la alumna que contesta se sonrió.</p>	<p>C. EXPRESION ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> En el salón de clases se promueve la aportación de conocimientos para dar y obtener información acerca del tema.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> En este momento la mayoría de los alumnos logran controlar y regular sus acciones, cuando se les solicita atención.</p>	<p>actividad.</p> <p>Se pretende recuperar las actividades anteriores para enlazarlas con el siguiente ejercicio pero solo una alumna contesta correctamente. Con el cambio de actividad los alumnos vuelven en a poner atención.</p> <p>Se logra captar la atención del grupo sin embargo al realizar la pregunta para continuar la clase, solo una alumna responde. Los alumnos interpretan la comunicación no verbal de la docente.</p>
---	---	--	--

<p>Les voy a dar otro material por que si no se nos va la idea y ya no terminamos, les voy a dar estas hojitas que tiene los instrumentos que conocimos el día de hoy para que ustedes...</p> <p>¡A ver, a ver, otra vez!... les escriben ahí su nombre.</p>	<p>Da la indicación de que se tienen que hacer los alumnos y cuando éstos, empezaban a moverse y buscar en su mochila, la docente se dirige a su escritorio una vez que llega ahí, da la indicación de que no lo hagan.</p> <p>Les da otra hoja, los alumnos se paran, hablan, otros se dirigen al escritorio, la docente les indica que se sienten, pero los alumnos se van al lugar de otro compañero, la docente empieza a repartir las hojas de la actividad a cada niño por lo cual se dirige a sus lugares y conforme va pasando va acomodando las bancas que se encuentran desacomodadas.</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Discursos orales intenciones y situaciones comunicativas</i> . La docente contextualiza geográficamente la lectura , al situarla en un lugar, que a la vez refuerza con preguntas realizadas a los alumnos, aunque solo una alumna recuerda el lugar</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral</i>. La docente expresa dos palabras incompletas, que no llevan lógica entre sí, ocasionando que los alumnos solo contesten no sepan que hacer. Lo cual denota una inadecuada propiedad en el habla.</p>	<p>La falta de claridad en las actividades que se les solicita a los alumnos les genera confusión y desinterés pues no se sabe que es lo que se tiene que hacer primero o si se tiene que hacer.</p> <p>La falta de claridad en las instrucciones de los trabajos a realizar hace que los alumnos no atiendan a las indicaciones y genera confusión en el trabajo solicitado.</p>
--	--	---	---

<p>Ahí paradito, a ver guarda ese libro, en esta hojita empezamos a escribir los nombres de los instrumentos antes de pasar.....</p> <p>A ver, ya, ahora si voy a observar perfectamente los nombres y los voy a escribir con letra bonita...</p> <p>Alejandro ¿A qué te levantas? F6a4.....</p> <p>D: ¡Bonita letra! ¿Qué andas buscando ahí,</p>	<p>Cuando llega al lugar del alumno f5a1 le da la indicación de que se pase al frente, junto al pizarrón para que parado realice su trabajo. Le explica que es lo que tiene que hacer. El alumno pasa al frente.</p> <p>La docente da las indicaciones al grupo de lo que tienen que hacer, se va a sentar a la silla detrás de su escritorio. Llega toma un cuaderno lo hojea, algunos alumnos se empiezan a levantar, se sientan en cuclillas delante del pizarrón y comienzan a copiar. Algunos platican, se paran de su lugar.</p> <p>La maestra levanta la cabeza y ve a un alumno, desde su escritorio da la indicación de que se siente, la pregunta que le realiza al</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>La docente da instrucciones de trabajo que no llevan lógica entre sí, ocasionando confusión en los alumnos. Lo cual denota una inadecuada propiedad en el habla.</p> <p>C. ESCRITURA <i>Conocimiento de la lengua</i></p>	<p>Se castiga al alumno exponiéndolo ante el grupo pues este, tiene que trabajar de pie junto al pizarrón.</p> <p>La falta de claridad en el trabajo solicitado hace que los alumnos se levanten a preguntar a sus compañeros que es lo que se tiene que hacer, la docente pierde de vista al grupo por momentos.</p> <p>Se promueve la practica de la escritura a partir del reconocimiento de</p>
--	---	--	---

<p>F6a4 Buscando lápiz, mire maestra.  D: ¡Letra bien bonita Derek! ¡No tienes a que levantarte!  D: Ve a tu lugar, todo el día te estas parando.</p>	<p>alumno, éste no la contesta solo se sienta, en cuanto la docente vuelve a voltear a otro lado, éste alumno vuelve a ponerse de pie. Por lo cual le vuelve a preguntar que buscas el alumno contesta, le enseña el lápiz que tomo del suelo, se sienta. La docente le llama la atención. Este alumno la mayor parte de la clase se levanta para ir con su compañero.</p>	<p><i>escrita y otros códigos gráficos.</i>  Los alumnos se inician en el conocimiento del espacio y la forma gráfica de la escritura, respetando la direccionalidad y segmentación de la misma.</p>	<p>imágenes y vivencias cotidianas, sin embargo no se cumple del todo pues la mayoría de los alumnos no resuelve la hoja de trabajo, lo cual no permite saber si el alumno ha desarrollado el reconocimiento de la escritura.</p>
<p>F7a5: Mire maestra,  D: Sí, pero primero se escriben los nombres que es lo que más me interesa.</p>	<p>Un alumno se acerca al escritorio para enseñarle que esta coloreando, la docente le dice que primero escriba los nombres, el alumno sube los hombros y regresa a su lugar, saca su lápiz, platica con su compañero.</p>	<p>C. EXPRESION ORAL.  <i>Funciones de la comunicación oral.</i>  Que el alumno avance en el reconocimiento y funciones de la comunicación.</p>	<p>El alumno pretende comunicar sus sentimientos del trabajo que esta realizando mismo que se ve anulado por la contestación de la docente.</p>
<p>Ff4a4: Maestra me voy a cambiar.  D: No, tu estas hasta adelante y ves perfectamente. Ellos por</p>	<p>Otro alumno se acerca al escritorio con la docente para pedirle permiso para cambiarse de lugar al frente del pizarrón, como los otros</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL.  <i>Función de la comunicación oral.</i>  Los alumnos reconocen la</p>	<p>Los alumnos han desarrollado la comunicación no verbal para expresar sus</p>

<p>que están hasta el rincón.</p> <p>Donovan, siéntate, ¡No, a ver enséñame tu hojita! ¡A ver, a ver! ¿Aquí que instrumento va? ¡Ve el pizarrón y cópialo!,</p> <p>¡Pónganse a trabajar!. Donovan ya, no te puedes parar, ¡Siéntate! Cielo.</p>	<p>alumnos, la docente le contesta con tono de voz fuerte, mueve la cabeza de derecha a izquierda, el alumno regresa a su lugar haciendo una mueca con la boca.</p> <p>La docente baja la mirada hojea un cuaderno, vuelve a levantar la mirada y ahora llama la atención a otro alumno, pidiéndole que le enseñe su trabajo, el alumno camina hacia el escritorio, muestra su trabajo, la docente da algunas indicaciones, el alumno regresa a su lugar.</p> <p>La mayor parte del grupo se encuentra hablando, los alumnos que trabajando sentados en el suelo enfrente del pizarrón, no escribe, se</p>	<p>función de la comunicación no verbal.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> El alumno identifica los aspectos del lenguaje no verbal que la docente utiliza, para invalidar su conducta.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Función de la comunicación oral.</i> Los alumnos reconocen la</p>	<p>sentimientos.</p> <p>Los alumnos reconocen el lenguaje no verbal que va acompañado de un error en el trabajo solicitado.</p> <p>Aunque los alumnos reconocen la función de la comunicación no la</p>
---	--	--	---

<p>F6a4 ¡Así, maestra! D: ¡A trabajar Alejandro! ¡Siéntate por favor!</p>	<p>encuentran platicando, aventándose, riéndose. La docente llama la atención a los que se encuentran en el piso trabajando, vuelve a darle la indicación al alumno que esta de pie para que se siente. El resto del grupo también habla, se escuchan voces a la par hablando.</p> <p>Otros alumnos pasan al frente del pizarrón para trabajar sin pedir permiso. Un alumno se acerca a preguntarle si va bien, no le contesta verbalmente, mueve la cabeza de arriba hacia abajo. Mientras le dice al alumno que se siente.</p> <p>La docente sale del salón, el grupo se levanta, habla.</p>	<p>función de la comunicación oral pero no la llevan a cabo cuando la docente solicita su atención.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> El alumno identifica los aspectos del lenguaje no verbal que la docente utiliza.</p>	<p>llevan a la práctica cuando se les solicita no han interiorizado el autocontrol.</p> <p>La docente utiliza el lenguaje no verbal para contestar al alumno sin dar ninguna retroalimentación a su trabajo.</p> <p>Los alumnos aprovechan la ausencia de los alumnos para descansar y hacer otras actividades</p>
---	--	--	--

<p>D: Violín lleva acento ¡Chécalo, por favor! F2a2: Ya maestra...</p> <p>D: A ver ahora...</p> <p>F2a2 Ya, ya voy maestra, ...</p> <p>D: ¡a ver, a ver! Ahora sí, sacamos el libro de la ventana,</p>	<p>Cuando la docente regresa se sienta en el escritorio, revisa los trabajos de los alumnos y de vez en vez les llama la atención a alguno de los alumnos y a otros no. La maestra sigue en el escritorio sacando algunas cosas de una bolsa, las observa y las regresa al mismo lugar, mientras los alumnos trabajan, otros platican o solo están sentados sin realizar ninguna actividad. Se acerca un alumno para mostrarle su trabajo, le hace algunas correcciones, el alumno se pega en las piernas con su cuaderno y regresa a su lugar, nuevamente regresa con la maestra ahora si califica el trabajo la docente.</p> <p>La docente comienza a dar otra indicación, pero un alumno se mueve rápido y le</p>	<p>C. LECTURA Y ESCRITURA. <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i> Fomenta el reconocimiento y la diferenciación de los diferentes elementos gráficos del sistema de escritura.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente no promueve el desarrollo de la atención e interpretación de mensajes de acuerdo con la situación de comunicación.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p>	<p>Se promueve la corrección de la ortografía sin embargo la actitud de la docente no permite una retroalimentación.</p> <p>Las instrucciones quedan incompletas por parte de la docente, además de interrumpir otra actividad.</p> <p>No se marca el final de la actividad anterior se da una nueva indicación la</p>
--	--	--	--

<p>¡Todos sacamos el libro de la ventana! vamos a ..... Ya, ya, ya</p> <p>¡Apúrense! .....Omar todos sacamos el libro de la ventana</p> <p>F6a2 : Yaa. D: ¡A ver, ahora sí! Todos con el libro de la ventana, ¡A ver! dice, haber antes de empezar</p> <p>D: ¿Dónde era el pueblo de los músicos de Bremen? ¿Qué creen que paso al final? F1a2: Que se quedaron a vivir</p>	<p>dice que ya va, la docente le revisa su cuaderno, lo deja sobre el escritorio y sigue dando indicaciones de trabajo.</p> <p>Otros alumnos siguen trabajando, la docente se acerca a su lugar y les dice que ya no lo hagan, que saquen el libro que les indico. Se acerca al lugar de un alumno con voz fuerte le da la indicación.</p> <p>Un alumno desde su lugar dice que ya hizo lo indicado. El resto del grupo habla. La docente cuando dice ¡Haber, ahora sí!, eleva el tono de voz, poco a poco los alumnos se quedan callados.</p> <p>Empieza a realizar otras preguntas, ella señala con el dedo índice quien contesta, cada que dan una respuesta la docente dice bien, se</p>	<p>La docente da instrucciones de trabajo que no llevan lógica entre sí, ocasionando confusión en los alumnos. Lo cual denota una inadecuada propiedad en el habla.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente no promueve el desarrollo de la atención e interpretación de mensajes de acuerdo con la situación de comunicación.</p> <p>C. LECTURA. <i>Comprensión lectora.</i> Busca fomentar la expresión de opiniones a partir de vivencias propias,</p>	<p>cual muchos alumnos no realizan, se genera confusión en el grupo.</p> <p>Aunque se promueve la atención del grupo de acuerdo a los mensajes, no se logra pues al haber respuesta por parte de los alumnos se ignora.</p> <p>La interacción en la comunicación se busca a partir de un plan de</p>
---	--	--	--

<p>en la casa.  D: ¡Muy bien! ¿Qué más?  F2a2: Que siguieron cantando muy bien.  D: ¿Ustedes creen que todos los animales del cuento vivieron contentos?  G: nooo  D: ¿Por qué no, Derek?  F5a1 Porque, porque ya eran viejos y ya no podían cantar,  D: ¡Pero a ver si ya no podían cantar, ya no estaban felices ¡  ¿Ustedes creen que vivieron contentos, que estaban felices?  G: sii, sí, ¿O no?  D: Sí, si crees Fer? ¿Por qué crees que estaban contentos?  G: Tenían comida, casa tenían donde vivir  D: Además tenían camas, seguían cantando estaban felices ¿Terminaron felices?  G: sii.  D: Bueno yo también creo que estaban felices estaban muy contentos ..</p>	<p>desplaza de un extremo a otro en la parte de enfrente del salón, observa a los alumnos y se dirige en particular a uno que dice que los animales no vivieron felices para que exprese por que piensa así, el alumno contesta. La maestra da algunos otros argumentos de porque si fueron felices, entonces vuelve a preguntar si fueron felices los animales, ahora todo el grupo contesta que sí.</p> <p>Se acerca a un alumno y le hace una pregunta, el alumno contesta, la maestra expresa más razones por las cuales los animales fueron felices.</p> <p>Ahora da otra indicación, la</p>	<p>retroalimentando la docente para concluir el tema. Sin embargo no se cumple del todo si tomamos en cuenta al componente de expresión oral, con relación a la interacción en la comunicación.</p> <p>C. LECTURA.  <i>Comprensión lectora.</i>  La docente utiliza la estrategia de lectura con apoyo de imágenes y el recuerdo de éstas, antes vistas permitiendo trabajar el contenido del texto. Sin embargo el proceso no se logra en los alumnos pues es la docente quien determina que se escribe de acuerdo a lo que ella infirió.</p>	<p>trabajo y en el caso del alumno que no esta de acuerdo con la mayoría del grupo se dan argumentos para que la opinión sea generalizada.</p> <p>La estrategia utilizada por la docente permite al alumno recuperar recuerdos del texto trabajado para argumentar la respuesta de los alumnos.</p> <p>Se inicia con una nueva</p>
---	---	--	--

<p>Bueno ahora en la página 168 dice los Músicos de Bremen, los personajes... voy a cerrar un poquito por que se escucha mucho ruido,</p> <p>¡Te sientas o te sales por mi no hay ningún problema! ¡Ehh, te sientas o te sales!</p> <p>A ver, dice aquí; inventa un nombre para los personajes de los músicos de Bremen F5a3 yo ya lo hice</p> <p>D: ¡Oye no! ¿Por qué te adelantas? El trabajo es para hacerlo aquí, no,no.</p> <p>¡Ay no! A ver vamos a darle un nombre a cada personaje no olvides escribirlo con mayúscula.</p>	<p>mayoría ya tenía el libro fuera y el libro abierto en la página que se va a trabajar, de afuera del salón se escucha mucho ruido, la docente cierra la puerta, al regresar de cerrar la puerta se detiene enfrente del lugar del alumno, lo ve con mirada fija y sube el tono de voz al hablarle, el alumno agacha la cabeza y se sienta.</p> <p>Continúa explicando lo que se tiene que hacer en la página. Un alumno le dice a la maestra que ya lo realizó en la casa, la maestra le hace una mueca y sube el tono de voz al preguntarle por que lo había realizado, se acerca al lugar de un alumno f4a3, revisa su trabajo y le da indicaciones de lo que tiene que hacer. Pues también lo llevaba contestado. Mientras la docente recorre hacia abajo los dibujos y nombres de los instrumentos</p>	<p>C. EXPRESIÓN ORAL. <i>Interacción en la comunicación oral.</i> El alumno identifica los aspectos del lenguaje no verbal que la docente utiliza.</p> <p>C. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> En esta actividad se recupera la importancia de: a) el significado del nombre propio, b) la identificación de la mayúsculas, c) uso de mayúsculas, d) diferenciación entre sustantivos propios y comunes y e) la relación sonoro – grafica. Se promueve el uso adecuado de las mayúsculas al escribir</p>	<p>actividad donde se recuperan conocimientos previos.</p> <p>El alumno reconoce el tono de voz de la docente así como las palabras y denota una actitud de regaño, realizando lo indicado.</p> <p>En esta actividad se recuperan varios contenidos, la docente va señalando como se debe escribir permitiendo la diferenciación entre nombres propios y nombres comunes, recuperando conocimientos previos y empleándolos para resolver un ejercicio en particular.</p> <p>Los alumnos que han realizado el trabajo con</p>
---	--	--	--

<p>El primer personaje ¿Quién es?  G: El burro  D: Como a mi el burro se me hizo muy, muy inteligente yo ya le di un nombre de un persona muy inteligente por eso le di el nombre de ¿Qué dice aquí?  G: Carlos.  D: ¡Ay si saben leer! ¿Qué dice?</p> <p>G: Carlos  D: Le vamos a poner Carlos. A ver en la primer línea le escribimos Carlos pero ¿Qué creen? Que el ya lo hizo mal lo va a tener que hacer otra vez, espero que no lo hagan mal. Carlos es nombre de persona,</p>	<p>musicales que pego anteriormente.</p> <p>Realiza una pregunta y el grupo le contesta al mismo tiempo, se quedan viendo que la maestra se dirige al escritorio toma cinta adhesiva, un papel y se dirige al pizarrón, mientras se dirige a este lugar, les muestra lo que dice el papelito, hace que los alumnos lean lo que dice ahí, el grupo lo lee.  Sonríe la docente cuando los alumnos contestan, vuelve a preguntar los alumnos vuelven a contestar, se acerca al lugar del alumno que había realizado la actividad en su casa y dice que espera que todos no lo hagan mal.</p>	<p>los nombres propios en este caso de personas, para asignarle un nombre a los personajes del cuento así como la diferencia entre nombres propios y comunes a la hora de escribirlos.</p> <p>C. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.  <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i>  La actividad promueve que el alumno haga el uso adecuado de palabras para calificar a los animales a partir de inferencias y vivencias. La cual no se cumple pues la docente realizó la actividad y el alumno solo la reproduce.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL.  <i>Interacción en la comunicación oral.</i>  La docente da instrucciones a la par que el alumno se</p>	<p>anterioridad se les sancionan e ignora.</p> <p>La actividad es resuelta por la docente, el alumno lo que hace es copiar de lo que la docente ya tiene escrito en papeles y pega en el pizarrón, mismo que no permite al alumno realizar la actividad de acuerdo a sus intereses y se unifica la respuesta para todo el grupo.</p> <p>Cuando se abordan dos temas diferentes, al mismo tiempo les genera confusión a los alumnos</p>
--	---	---	--

<p>nosotros le estamos dando este nombre al burrito ¿Verdad? porque estamos viendo sus características y como dijimos que es muy importante aquí nos dice que le pongamos un nombre. Que es Carlos y Carlos se empieza con</p> <p>G: con mayúscula</p> <p>D: Por que es nombre propio, si se dan cuenta todos los que están aquí abajo, ¿Cómo es la primera letra? Otra vez</p> <p>G: minúscula</p> <p>D: Por que es nombre de objeto entonces va con minúscula pero entonces este es nombre de persona por eso va con?</p> <p>G: mayúscula.</p> <p>D: ¡Aquí que! Chécala, corrige; a ver si, pero todos debemos de tener el mismo nombre, tu también Donovan, porque yo no</p>	<p>Sigue avanzando de un lugar a otro, luego se dirige al centro del salón, se queda de pie ahí por un momento.</p> <p>Mientras escriben los alumnos, la docente realiza preguntas, que algunos de los alumnos van contestando. La docente señala con la mano los instrumentos que se encuentran pegados en la parte inferior del pizarrón y sus nombres cuando realiza la pregunta. Los alumnos contestan y ella continúa la explicación de por que algunos se escriben con mayúscula y otros con minúscula.</p> <p>Se acerca al lugar de una alumna y le indica que corrija, voltea al lugar del alumno que lo había realizado en casa indicando que corrija lo</p>	<p>encuentra trabajando ocasionando confusión en los alumnos. Lo cual denota una inadecuada propiedad en el habla.</p> <p>C. LECTURA</p> <p><i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i></p> <p>Reconocimiento de palabras que ya se han visto antes en la lectura,, para después introducirlos en la escritura de palabras, estableciendo una relación sonoro – gráfico con la imagen.</p> <p>C. EXPRESIÓN ORAL.</p> <p><i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas</i></p> <p>El alumno elegir un nombre para uno de los animales</p>	<p>y la actividad se vuelve confusa.</p> <p>Algunos alumnos han interiorizado algunas reglas de escritura, misma que la docente retroalimenta explicando el porque se deben escribir así, lo cual permite al niño entender el sistema de escritura de nombres propios y comunes.</p> <p>Aunque la actividad promueve que el alumno reflexione y compare las características de los animales con la de una</p>
---	---	--	---

<p>dije que hicieran nada ¡Alejandro! Todavía no vamos ahí ¡Sí te das cuenta!</p> <p>¿Ya escribiste Carlos? ¡Pues apúrate! A ver Joana ¿Me quieres decir cual es el segundo personaje? F2a3 El perro. D: ¡Pues qué creen! Que según las características del perro se me ocurrió ponerle David</p> <p>F1a2 Maestra pero con mayúscula.</p> <p>D: Al gato le vamos a poner Raúl y por ultimo ¿Cuál fue el último personaje?</p>	<p>escrito. Pasa al lugar de otro alumno y observa que se adelanto por lo cual le dice que se espere, cuando da esta indicación sube el tono de voz.</p> <p>Al pasar por el lugar de otro alumno se da cuenta de que no ha escrito nada y le indica que se apure, deja de caminar entre filas, se dirige al escritorio, toma otro papel y le pregunta a un alumno que es lo que dice en el papel, éste contesta y la docente comenta por que considera que ese personaje se debe llamar así.</p> <p>Un alumno hace la observación de que se debe de escribir con mayúscula al principio.</p> <p>La docente se dirige al escritorio nuevamente y toma otro papel y lo pega en el pizarrón, ya no les pregunta a los alumnos</p>	<p>realizando por sí solo la descripción del personaje con relación a una persona, misma inferencia que se ve entorpecida por la docente.</p> <p>C. ESCRITURA. <i>Reflexión sobre la lengua</i> El alumno empieza a identificar el uso de mayúsculas para nombres propios, misma que no se ve reforzada por la docente en ese momento.</p> <p>C. ESCRITURA. <i>Reflexión sobre la lengua</i> El alumno empieza a identificar el uso de mayúsculas para nombres</p>	<p>persona que conozca, esta actividad se ve entorpecida pues la docente determino el nombre y los alumnos solo los copiaron.</p> <p>Los alumnos hacen uso de las mayúsculas y minúsculas de acuerdo a los nombres que escriben.</p> <p>La observación del alumno se ve anulada pues no hay respuesta por parte de la docente.</p> <p>En un primer momento la docente da tiempo para explicar el por que el nombre de los</p>
---	--	--	---

<p>G: El gallo, el gallo  D: Al gallo le vamos a poner el nombre de Claudio.  Entonces recuerden nombres propios van con letra mayúscula y estos son nombres comunes van con letra?  G: Minúscula.</p> <p>D: Terminan su trabajo y me dejan su libro en el escritorio.  ¡Guarden sus cosas!</p> <p>Inicio 2:00 termino a las 5: 50</p>	<p>nada, ni hace comentarios, los alumnos preguntan como se va a llamar el último personaje la maestra se dirige al escritorio, toma otro papel y responde a la pregunta de los alumnos, vuelve aclarar que nombres se escriben con mayúscula y cuales con minúscula, cuando aclara los que van con minúscula son los alumnos, los que responden.</p> <p>La docente regresa a su escritorio se sienta y los alumnos que van terminando el trabajo pasan al escritorio a calificarse, dejando su libro ahí, los que no terminan el trabajo lo guardan en la mochila. Se oye el timbre de salida.</p>	<p>propios, reforzando la docente al explicar el uso de las mayúsculas al escribir.</p>	<p>personajes que ella eligió, pero por después omite esta parte y se apresura a pegar el nombre debajo de la imagen de cada personaje, aclarando una vez más cuando se emplean las mayúscula y cuando las minúsculas.</p> <p>No se da importancia a entregar el producto de un trabajo.</p>
--	---	---	--

TRANSCRIPCIÓN	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS	RECURRENCIA
<p>Los alumnos entran al salón conforme llegan y la docente ya se encuentra dentro, cuando suena el timbre la docente espera 10 minutos más y empieza la clases</p> <p>D: ¿Qué lección vimos?                      G: Los zapatos del novio.                      D: ¿Qué le pasó a los zapatos del novio?                      G: Se ensuciaron.                      D: ¿Por qué se ensuciaron?                      G: Por que estaba bajando las manzanas                      D: ¿Para que quería las manzanas?                      G: Para llevárselas a su novia.                      D: ¿Cuándo se las iba a llevar?                      G: El día de la boda.                      D: Entonces el día de la boda iba a llevar las manzanas y como no quería llevar los zapatos sucios, se tardo ¿Qué pensarían los invitados?</p>	<p>Los alumnos que van llegando entran al salón eligen su lugar dejan su mochila y se pararan a platicar con sus compañeros.</p> <p>La docente se dirige al centro del salón para iniciar la clase y comienza haciendo una serie de preguntas acerca de la lectura “Los zapatos del novio”. Mismas que la mayoría del grupo contesta.</p> <p>Los alumnos empiezan a inquietarse y realizan otro tipo de cosas en su lugar solo algunos prestan atención a las preguntas de la maestra.</p> <p>Pocos alumnos participan para</p>	<p>EXPRESION ORAL  <i>Funciones de la comunicación oral.</i>                      Se busca que los alumnos avancen en el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación.</p> <p>EXPRESION ORAL  <i>Funciones de la comunicación oral.</i>                      Se busca que los alumnos avancen en el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación.</p> <p>EXPRESION ORAL  <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas</i>                      Se pretende que los alumnos comprendan y produzcan discursos orales considerando la estructura de un texto.</p>	<p>Los alumnos no emplean las distintas funciones de la comunicación ya que la mayoría de los alumnos entra al salón sin saludar o dirigirse hacia la maestra, lo mismo sucede con la docente, no saluda a los alumnos que van llegando.</p> <p>No se marca el inicio de la actividad con un saludo, solo se dan las instrucciones de la actividad.</p> <p>Aunque la docente pretende que los alumnos se inicien en la reflexión y recuerdos del texto, se ve limitada la actividad ya que muy pocos alumnos participan en ello, no hay regulación de la</p>

<p>F3a2: Que le paso un accidente  F4a5: Que lo habían chocado.  F3a2: Que lo habían matado.</p>	<p>contestar las preguntas que realiza la docente. F5a4 saca un cepillo, platica con su compañera. F3a1 se levanta de su lugar, juega con una pelota dentro del salón, mientras la docente sigue realizando preguntas.</p>	<p>EXPRESION ORAL  <i>Funciones de la comunicación oral.</i>  Se ve limitado la autorregulación de las acciones para prestar atención en una interacción dentro de la clase</p>	<p>participación de los alumnos, se genera bullicio, todos hablan a la vez.</p>
<p>D: ¿Dónde se encuentra ocurriendo todo esto?  AA: En el campo.  F4a5: nooo en la granja.</p>	<p>Realiza una pregunta que no esta explicada dentro del texto.</p>	<p>EXPRESION ORAL  <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas</i>  A partir de la formulación de preguntas (sobre opinión y juicio) la docente promueve la comprensión del texto retomando conocimientos previos de los alumnos para dar una respuesta a la situación.</p>	<p>La docente promueve que el alumno reflexione a partir del contenido, y las imágenes y conocimientos previos puedan dar una respuesta del contexto donde se desarrolla la historia de la lectura.</p>

<p>D: Bueno para que los invitados llegaran a la boda les dieron una invitación para saber en que lugar iba a ser la boda, y además también tenía la hora, la fecha y los nombres de los padres de la novia y del novio; quienes eran los que se iban a casar, así como el lugar donde va a ser la fiesta después de la boda en la iglesia.</p> <p>D: Fer, ven ayúdame.</p> <p>D: Reparte una hoja a cada uno de tus compañeros.</p>	<p>Mientras da esta explicación la maestra muestra al grupo un fotocopia de una invitación (Actividad propuesta por SEP Actividades) y va señalando donde se encuentran los datos que ella va enunciando.</p> <p>La docente se sienta en su escritorio, llama a un alumno, mientras el grupo se encuentra de pie, otros hablando, etc.</p> <p>El alumno reparte las fotocopias que la docente le entrega. Termina de repartir y la maestra le indica que se pare en medio del salón, lugar a donde también</p>	<p>LECTURA <i>Funciones de la lectura, tipos de texto, características y soportes.</i> Se promueve que los niños se inicien en el conocimiento de distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las características de forma y contenido de diversos textos, reforzándose con la imagen de la invitación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se busca que los alumnos avancen en el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se busca que los alumnos avancen en el reconocimiento y</p>	<p>La estrategia utilizada por la docente resulta atractiva para los alumnos pues a la vez que se da la explicación se refuerza con la imagen de la invitación además de señalar donde se encuentran cada una de las partes de conforman una invitación.</p> <p>A partir de que la docente solicita un favor el alumno emite una respuesta ante tal situación a partir de la comunicación.</p> <p>Aunque se pretende que los alumnos reconozcan las distintas funciones de la comunicación se ve limitada al no marcar el</p>
--	--	--	---

<p>D: Ella es la novia y Fer es el novio y no llega.  F8a1: ¿Me salgo, maestra?  D: Si Fer, ahorita vienes.  D: Tú, ten esta hoja y le das vuelta, como si estuvieras nerviosa y dices ¿Por qué no llega? Si aquí dice que si es hoy cuando va a ser la fiesta.  F7a2: ¿Por qué no llega, si hoy es el día de nuestra fiesta?  F7a2: aquí en la invitación dice que es hoy, esta el día, la hora y el lugar. Sniff, sniff.  F8a1: Aquí estoy, es que se me ensuciaron los zapatos y no quería llegar sucio. Pero ya llegue no llores.</p> <p>D: ahora Jonathan lee  F7a3: no se ve.  D: Como no se va a ver.  F7a3: Mire.</p>	<p>se dirige la docente.</p> <p>En ese momento entra una alumna que salió. La docente la detiene y la para al centro del salón.</p> <p>La docente elige a dos alumnos para hacer una representación de la situación que se presenta en el texto del libro. Los alumnos permanecen atentos y sonrientes al ver que sus compañeros se van a casar. La docente se para detrás de cada alumno para decirle el diálogo para que cada alumno lo repitiera, en la representación.</p> <p>Empiezan con una actividad diferente, se escucha ruido en el salón. La docente solicita a un alumno que lea, como la docente dice que como no se va</p>	<p>el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación</p> <p>EXPRESION ORAL.  <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i>  La actividad promueve que los alumnos mejoren en la expresión empleando una secuencia adecuada a partir de las partes de un texto, utilizando un patrón de alternancia a partir del juego de dramatización que incluye la entonación y volumen de la voz y movimientos corporales.</p> <p>LECTURA  <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i>  Se promueve que los alumnos se inicien en el conocimiento</p>	<p>inicio de la actividad siguiente.</p> <p>Mediante el juego de dramatización: entonación, volumen de voz, movimientos corporales se logra que los alumnos estén atentos a lo que sucede en la dramatización, además de vivenciar la importancia que tiene la invitación en un situación particular como la que se representa.</p> <p>Mediante esta lectura se logran varios aspectos: reconocimiento del tipo de texto, elementos o partes de lo conforman, direccionalidad,</p>
---	---	---	--

<p>D: Bueno a ver, subraye de azul, donde están escritos los nombres de los padres del novio, ¿ya vieron dónde? Después con rojo subrayen los nombres de los padres de la novia.</p> <p>¡Saquen sus colores! Y copien.</p>	<p>a ver, el alumno se para y le enseña la hoja a la docente.</p> <p>La docente muestra a los alumnos donde tienen que subrayar (señala con el dedo), después pega la fotocopia en el pizarrón (una copia igual a la que se repartió) y subraya los nombres de los padres del novio y de la novia con los colores indicados.</p> <p>Después de haber dado indicaciones la docente pega la hoja del ejercicio resuelto en el pizarrón y regresa al escritorio, se sienta a un lado.</p>	<p>del espacio y la forma grafica del texto y su significado en la lectura</p> <p>ESCRITURA <i>Funciones de la escritura, tipos de textos y características.</i></p> <p>Se pretende que los alumnos identifiquen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos tomando en cuenta las características de los tipos de texto.</p> <p>LECTURA <i>Funciones de la lectura, tipos de texto, características y soportes.</i> Se busca que los niños se</p>	<p>segmentación lineal del texto, diferenciación de los elementos gráficos del sistema de escritura mientras se lee. Esta actividad no se logra pues la actividad se cambia por la poca claridad de las fotocopias, se da una nueva instrucción.</p> <p>Esta actividad se ve limitada pues la docente aunque promueve que el alumno busque los datos que se le solicita para realizar la actividad, la docente también la desarrolla a la par y el alumno solo reproduce lo que hace la docente.</p> <p>Aunque se promueve el reconocimiento de los diferentes elementos de la invitación se ve limitada la actividad pues la docente</p>
--	--	---	---

<p>D: ¡Niña, no te pares! ¿Qué no sabes escribir? Francisco ¡Se sienta! Si se vuelve a parar lo saco.</p> <p>f6a3: Va con mayúscula maestra. D: Claro, mayúscula.</p>	<p>Los alumnos se encuentran platicando, levantándose de su lugar, para ir al pizarrón y copiar como estaba resuelto el ejercicio que había realizado la docente, f4a1 sale del salón.</p> <p>Los alumnos se encuentran escribiendo en la hoja de trabajo, que entregó la docente.</p>	<p>inicien en el conocimiento de distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las características de forma y contenido de diversos textos.</p> <p>ESCRITURA <i>Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.</i></p> <p>Que los alumnos se inicien en la comprensión de la relación sonoro convencional de las letras.</p>	<p>lo realiza en una hoja que después el alumno solo reproducirá con las indicaciones señaladas, dejando de lado el aprendizaje del alumno.</p> <p>La docente promueve que los alumnos se levanten de su lugar pues al resolver ella, el ejercicio y pegarlo en el pizarrón promueve que los alumnos se paren para copiar bien el ejercicio y entregar el producto de la actividad solicitada, generando bullicio en el salón.</p> <p>El alumno pregunta a la docente si se escribe con mayúscula, ha interiorizado que palabras se escriben con mayúsculas y minúsculas, la maestra contesta la pregunta del alumno, sin</p>
---	--	--	---

<p>D: Derek ¿Qué pasa? F4a5: se vino muy fuerte el viento.</p> <p>D: Subraya con azul, la invitación. ¿A dónde vas? Alejandro. Tienes que subrayar Azucena con rojo y Gregorio con azul.</p> <p>F4a4: ¿Lo puedo hacer con café? D: Esta apuntado en la nota. F4a4: ¿En la qué? D: Nota, invitación.</p>	<p>La docente pasa por los lugares de los alumnos dando indicaciones de los que tienen que hacer y llamando la atención a los alumnos que están realizando una actividad diferente a la que se señaló. Da la indicación y señala a los alumnos que representaron los personajes del texto.</p> <p>El alumno realiza una pregunta acerca de la actividad misma que la docente explica, pero el alumno no entiende, se agarra la oreja, después que la docente se aleja de su lugar se para a preguntar a otro alumno.</p>	<p>LECTURA <i>Funciones de la lectura, tipos de texto, características y soportes.</i> Se promueve que los niños se inicien en el conocimiento de distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las características de forma y contenido de diversos textos, reforzándose con la imagen de la invitación.</p> <p>ESCRITURA <i>Funciones de la escritura, tipos de textos y características.</i> Se pretende que los alumnos identifiquen la escritura como medio para satisfacer distintos</p>	<p>dar mayor explicación, no se da un reforzamiento.</p> <p>La docente utiliza recurrir a los alumnos que representaron a los personajes del cuento para reforzar la actividad de subrayar en el texto los nombres que se solicitan.</p> <p>El alumno realiza una pregunta a la cual la docente contesta pero no lo saca de la duda y recurre a otro compañero para que le explique que</p>
---	--	---	---

	<p>En este momento entra una persona, al salón y la docente sale del salón junto con la persona. El grupo empieza a hablar, levantarse de su lugar, se escucha mucho ruido.</p>	<p>propósitos comunicativos tomando en cuenta las características de los tipos de texto. Mismo que no se completa puesto que los alumnos copian solo la actividad, realizada por la docente.</p> <p><b>EXPRESION ORAL</b> <i>Interacción en la comunicación oral.</i> La docente no promueve una interpretación y comprensión del alumno de acuerdo a la propiedad en el habla que emplea.</p> <p><b>EXPRESION ORAL</b> <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se ve limitado la autorregulación de las acciones para prestar atención en una interacción dentro de la clase.</p>	<p>es lo que tiene que hacer al no encontrar respuesta termina por reproducir el ejercicio al igual que se encuentra en el pizarrón, tal cual lo realizó la docente, por lo cual no se logra la función de la escritura e identificación de los elementos del texto.</p> <p>El lenguaje que emplea la docente no es claro para el alumno, por tanto no hay comunicación.</p> <p>La actividad de la docente se ve interrumpida por la persona que entra al salón, ocasionando que algunos alumnos dejen de trabajar y se genere el bullicio.</p>
--	---	--	---

<p>D: Alejandro ¡Ven para acá! F4a4: ¿Qué más?</p> <p>D: El 2 de Julio, subraya. Alejandro ¿Qué? ¡Todavía no te vas! ¡Ven para acá!</p> <p>D: con esto terminamos.</p>	<p>Entra la docente al salón vuelve a llamar al alumno que estaba haciendo otra actividad, lo deja ir a copiar al pizarrón, después de tiempo el alumno no hizo nada, por lo que lo llama para que vaya al escritorio y al ver su hoja, la docente termina subrayando el ejercicio del alumno.</p> <p>Cuando da la indicación subraya la docente donde se encuentran los datos y al final, da un golpe en el pizarrón, con el plumón. Regresa a su lugar junto al escritorio desde donde empieza a llamar la atención a los alumnos con tono de voz fuerte.</p> <p>Suena su teléfono da por terminada la actividad y sale del salón.</p>	<p>ESCRITURA <i>Funciones de la escritura, tipos de texto y características.</i> La docente no promueve que los alumnos desarrollen la actividad a partir de los propósitos señalados.</p> <p>ESCRITURA <i>Funciones de la escritura, tipos de texto y características.</i> La docente no promueve que los alumnos desarrollen la actividad a partir de los propósitos señalados.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se marca el final de la actividad.</p>	<p>Se busca la entrega de un producto a partir de la reproducción del ejercicio realizado por la docente, el aprendizaje del alumno se limita a la reproducción.</p> <p>El reconocimiento de las partes de la invitación no se lleva a cabo pues la docente tiene que señalar en repetidas ocasiones donde se encuentran los datos para que el alumno lo identifique, pero más que identifique y comprenda el mensaje es para que haya una reproducción en el trabajo.</p> <p>Se marca la actividad del ejercicio en función de las actividades que realiza la docente sin tener en cuenta la de los alumnos,</p>
--	--	--	---

<p>D: Ahora busquen en la invitación la hora y la fecha.</p>	<p>Algunos alumnos que todavía no terminaban la actividad se levantan de su lugar para ir al pizarrón y ver que era lo que tenían, que hacer, otros platican, juegan, se levantan, se asoman a la puerta.</p> <p>Cuando la docente entra al salón da la indicación de que se sienten, la mayoría lo hace pero un alumno sigue de pie se dirige hacía él, lo sienta en su lugar.</p> <p>Da una indicación contraria a la señalada antes de salir del salón.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i></p> <p>Se omite la regulación de la forma de expresión de los mensajes, considerando la secuencia de ideas y precisión.</p>	<p>si el ejercicio no se termina se lleva a casa para realizar. La ausencia de la docente provoca que el grupo hable, se levante de su lugar generando bullicio.</p> <p>Cuando regresa la docente trata de retomar la actividad, dando la indicación de que se sienten, el alumno que omite la indicación es tomado del brazo para llevarlo a su lugar.</p> <p>Antes de que la docente saliera del salón había dado la indicación que habían terminado y cuando regresa da la indicación contraria, esto genera confusión y rompe con toda comunicación, el</p>
--	--	---	---

<p>D: Lo que te falta, ¡Rápido! Yadira, ¡Siéntate! Derek ¿Todavía no? ¡Todavía no!</p> <p>D: Bien hijos, hemos terminado.</p> <p>¡Oigan! Tienen trabajo.</p> <p>D: ¡Siéntate!</p>	<p>Al realizar los alumnos la actividad, la docente se encuentra a un lado de la hoja pegada en el pizarrón, mientras llama la atención a los alumnos señala en la hoja, lo que le dice al alumno que le falta, al terminar de señalarle golpea el pizarrón con el pintarrón.</p>	<p>ESCRITURA <i>Funciones de la escritura, tipos de texto y características.</i> La docente no promueve que los alumnos desarrollen la actividad a partir de los propósitos señalados.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> No hay en la docente una propiedad en el habla, se marco el final de una actividad y después se retoma como si estuviera incompleta</p>	<p>mensaje no es claro. El reconocimiento de las partes de la invitación no se lleva a cabo pues la docente tiene que señalar en repetidas ocasiones donde se encuentran los datos para que el alumno lo identifique, pero más que identifique y comprenda el mensaje es para que haya una reproducción en el trabajo.</p> <p>Se marca el final de la actividad y enseguida se da la orden contraria, el lenguaje de la docente no es claro ni con secuencia lógica.</p>
---	---	--	--

<p>D: Participar es invitar entonces ¿Quiénes participaron para la boda? Los dos...</p> <p>G: Papás.</p> <p>D: De los hijos</p> <p>D: Bueno, ahora vamos con los datos.</p> <p>G: Fecha</p> <p>D: ¿Dónde esta la fecha?</p> <p>D: Fernando, pasa a señalarme donde esta la fecha.</p> <p>F8a1: ¡Uf!</p> <p>D: Siéntate Fer, gracias.</p> <p>D: Valeria, pasa a enseñarme cuáles son los novios.</p> <p>D: Yadira, los datos</p> <p>D: Yadira, fecha no, bueno esta bien siéntate</p> <p>D: Derek, lugar de la boda. ¡Muy bien! Siéntate.</p> <p>D: Jonathan para poder llegar a</p>	<p>Se inicia con otra actividad, sin tener primero la atención del grupo ya que algunos alumnos se encuentran con la actividad anterior.</p> <p>Se realizan preguntas para iniciar con la actividad nueva</p> <p>Pasa el alumno a realizar la actividad y al ver que lo hizo correcto, realiza una expresión. La docente elige a los alumnos que pasan al pizarrón a señalar los datos que se solicitan de la invitación.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> No se marca el final e inicio de las actividades.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se busca que los niños mejoren en su comprensión y producción de mensajes orales.</p> <p>ESCRITURA <i>Funciones de la escritura, tipos de textos y características.</i> Se pretende que los alumnos identifiquen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos tomando en cuenta las características de los tipos de texto. EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación</i></p>	<p>Cuando el lenguaje no es claro al igual que las instrucciones, el proceso de aprendizaje se ve limitado.</p> <p>Se promueve la comprensión mediante las preguntas que servirán para captar la atención e interpretación de los mensajes.</p> <p>Algunos alumnos pueden ubicar los datos que se les solicita obteniendo por parte de la docente una retroalimentación y en el caso de la persona que se equivoca marca el error solo indica de qué elemento de la invitación se trata. La participación se limita solo a algunos alumnos.</p>
---	---	---	---

<p>la boda ¿Qué más necesitamos? F7a3: El 12 de junio de 1997.</p> <p>D: Bien, ya sabemos entonces reconocer una invitación como la que tienen ustedes. G: No teneemos.</p> <p>D: ¡Ay no! Bueno vienen por su hojita y la pegan en el cuaderno de elefantito</p>	<p>La docente da por hecho que los alumnos saben reconocer una invitación. Se señala a los alumnos que observen la invitación que tienen y ellos indican que no les ha entregado nada.</p> <p>Los alumnos se levantan para ir al escritorio con la docente por su hoja y pegarla en el cuaderno, los que no terminan sacan su hoja y terminan de contestar. Se escucha bullicio,</p>	<p><i>oral.</i> La docente manifiesta sus opiniones con aspectos no verbales, utilizando un lenguaje informal (movimientos, gestos) mismo que los alumnos interpretan como una aprobación o desaprobación.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> Se busca que los niños mejoren en su comprensión y producción de mensajes orales.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se busca que los niños mejoren en la comprensión de del discurso de acuerdo a la</p>	<p>No existe una comprensión en los mensajes de comunicación ya que el lenguaje verbal indica que se tiene una invitación cuando en lo real no es así, sin embargo el alumno puede expresar esta situación mediante el lenguaje verbal, notando la incongruencia de una y otra cosa.</p> <p>La docente promueve la búsqueda de su material a partir de la imagen.</p>
--	--	---	---

<p>D: ¡Haber ya! Yadira ¡Vienes por estos cuadernos, rápido! ¡Niña, llévatelo! Jonathan ¡Ya!</p> <p>D: Salimos.</p> <p>Se regresa de recreo.</p> <p>Préstame tu libro de lecturas, por favor.</p>	<p>la docente no dice nada.</p> <p>Después de 8 minutos comienza llamar la atención a algunos alumnos que están provocando el bullicio. Señala con la vista a la alumna, para dirigirse a ella.</p> <p>Suena el timbre del recreo, los alumnos salen.</p> <p>Entran del recreo, la docente se sienta junto a su escritorio, después de un rato mientras los alumnos se acomodan y guardan sus cosas la docente se levanta del escritorio camina entre las filas de los alumnos y pide a una alumna su libro SEP de lecturas. Se regresa junto al escritorio, mientras revisa la</p>	<p>situación comunicativa.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se busca que los niños mejoren en la comprensión de del discurso de acuerdo a la situación comunicativa.</p>	<p>La comunicación es confusa, hay dos ideas que no se corresponden y la docente tiene que rectificar para que el mensaje quede claro, sin embargo a los alumnos les cuesta comprender con mayor claridad cual es el mensaje de la docente.</p> <p>Los alumnos responden al timbre del recreo y a la afirmación de la docente para que los alumnos salgan al recreo.</p>
---	---	---	--

<p>D: Saquen su libro del perrito.</p>	<p>lección y desde su escritorio da las indicaciones de la actividad que se tiene que realizar. Los alumnos buscan dentro la mochila y sacan el libro indicado por la docente</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se busca que los niños mejoren en la comprensión de del discurso de acuerdo a la situación comunicativa.</p>	<p>La docente promueve la búsqueda de su material a partir de la imagen.</p>
<p>AA: ¿Lo abrimos en los zapatos del novio?</p>	<p>No hay respuesta, por parte de la docente.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p>	<p>Al ignorar la pregunta del alumno se coarta la posibilidad de que el alumno emplea la comunicación con la docente como medio de resolver sus inquietudes.</p>
<p>F3a2: ¿Cómo lo pego? D: ¡Ay, Yadira!</p>	<p>Una alumna busca completar su trabajo, solicita ayuda de la docente la cual le dobla la hoja y se la pega en el cuaderno.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p>	<p>La ayuda solicitada por parte de la docente se vuelve en realizarle el trabajo a la alumna, no se entiende el mensaje por parte de la docente.</p>

<p>D: Lección 33. Los zapatos del novio.  El día de su boda, el novio se puso un traje nuevo y limpió cuidadosamente sus zapatos. Iba caminando, y de pronto vio unos árboles llenos de manzanas y quiso recoger algunas para llevárselas a su novia. Cuando el novio terminó de cortar las manzanas se dio cuenta de que sus zapatos se habían manchado de lodo.  -¡No puedo ir a mi boda con los zapatos tan sucios! – dijo el novio. Entonces le pregunto a la yerba: ¿Podrías ayudarme a limpiar mis zapatos? La yerba respondió: -¡No! No quiero ayudarte.  El novio siguió caminando...</p>	<p>La docente realiza la lectura de la lección 33 mientras la mayoría del grupo solo escucha y no sigue la lectura, algunos alumnos comienzan a hablar en voz baja con el compañero de a lado por lo cual decide interrumpir la lectura y cambia de actividad.</p> <p>No se marca el final de esta actividad y se inicia con otra.</p>	<p>LECTURA  <i>Comprensión lectora.</i>  Se busca que los alumnos se inicien en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL  <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i>  No se promueve que los niños mejoren en la comprensión de del discurso de acuerdo a la</p>	<p>Mediante la audición de la lectura leída por la docente se pretende que los alumnos logren desarrollar la comprensión lectora, sin embargo se ve limitada pues los alumnos no muestran interés en la lectura y se genera bullicio interrumpiendo así la actividad para continuar con otra.</p> <p>Con los cambios de actividad sin marcar principio ni final se genera confusión. No hay una secuencia en clara en lo que se realiza.</p>
---	--	---	--

<p>D: Saquen su libro de la ventanita.</p> <p>D: Fer, pásame uno negro.</p>	<p>Mientras los alumnos sacan el libro, la docente escribe en el pizarrón pero como no pinta bien el plumón, le pide a un alumno que le pase un plumón, el alumno se levanta va al estante y se lo lleva.</p>	<p>situación comunicativa. EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se busca que los niños mejoren en la comprensión de del discurso de acuerdo a la situación comunicativa.</p>	<p>La docente promueve la búsqueda de su material a partir de la imagen.</p>
<p>D: Fer, lee</p>	<p>El alumno lee la frase que escribe la docente en el pizarrón ¿Podrías ayudarme a limpiar mis zapatos? (Los signos de interrogación están hechos de papel y los pega en el pizarrón donde se encuentra escrita la oración).</p>	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA <i>Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.</i> Se busca que los niños se inicien en la reflexión sobre las características de la lengua para autorregular el uso que hacen de ella.</p>	<p>La actividad permite oír la diferencia de leer una oración sin signos de interrogación y con ellos, incluyendo la entonación al pronunciar.</p>
<p>D: ¿Podrías sentarte?</p>	<p>Al momento de pedir al alumno que se siente, lo señala con el dedo.</p>		<p>Se muestra en lo cotidiano el empleo de estos signos al realizarle la pregunta al alumno, nuevamente se utiliza la entonación para referirse al uso de los signos de interrogación.</p>

<p>D: ¡Te sientas y te callas!</p>	<p>En este momento levanta la voz y cuando da la indicación trueno los dedos</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Que los alumnos identifiquen el mensaje oral.</p>	<p>La llama la atención al alumno empleando la entonación y volumen de voz al dar el mensaje.</p>
<p>F3a2: ¿Qué tenemos que hacer? D: Tienen que colorear los signos y pegarlos en el cuaderno de elefantito.</p>	<p></p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Interacción en la comunicación oral.</i> Se busca que los alumnos mejoren en la comprensión de los mensajes.</p>	<p>Las instrucciones no son claras, pues no señala cuáles signos o donde se encuentran.</p>
<p>F3a2: ¿Qué tenemos que hacer?</p>	<p>Después de algunos minutos de dar la indicación del trabajo, no hay respuesta por parte de la docente a la pregunta del alumno.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p>	<p>Al ignorar la pregunta del alumno se coarta la posibilidad de que el alumno emplea la comunicación con la docente como medio de resolver sus inquietudes.</p>
<p>D: Fernando grande pasa entre las filas y diles que dejen de platicar y se pongan a trabajar.</p>	<p>La docente reparte las hojas a los alumnos, algunos alumnos comienzan a leer la hoja.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación</p>	<p>La docente delega su función de captar la atención del grupo a un alumno, mientras ella</p>

<p>F4a4: ¿Qué tengo que hacer? D: Yo no sé, yo no te voy a decir. ¡Ponte a trabajar!</p>	<p>No hay respuesta.</p> <p>Algunos alumnos comienzan a colorear</p>	<p>comunicativa.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p>	<p>reparte el material de trabajo del cual ya se habían dado las indicaciones pero que sin este material quedaron confusas.</p> <p>Al ignorar la pregunta del alumno se coarta la posibilidad de que el alumno emplea la comunicación con la docente como medio de resolver sus inquietudes.</p> <p>Los alumnos resuelven sus dudas en cuanto al trabajo por medio de la observación es decir, ven el trabajo del compañero de adelante o de a lado para realizar lo mismo esto no permite que el alumno construya un aprendizaje significativo.</p>
--	--	--	--

<p>F5a3: Ya terminé. D: Checa los signos de abajo.</p>	<p>¡Pues ponte lista! Al momento de contestar la señala a la cara con el dedo.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> La adecuación y propiedad en el habla así como los aspectos no verbales son inadecuadas.</p>	<p>La docente da un mensaje negativo a la alumno con su comentario y su actitud de acuerdo a la situación de comunicación.</p>
<p>D: Fernando grande pasa a revisarme que estén trabajando bien, que al director le urge esto.</p>	<p>Los alumnos f8a1, se levanta de su lugar y platica con otro compañero; f3a4: Ve a su compañero f4a4: que se encuentran jugando con una pelota. Mientras la docente esta sentada junto al escritorio, coloreando unas hojas.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p>	<p>La docente delega su función de mantener al grupo en orden y trabajando a un alumno, mientras ella realiza una actividad solicitada por parte de la dirección.</p>
<p>D: ¡Se sientan y se callan! A ver Fer, ven.</p>	<p>Un alumno tiene duda del trabajo a realizar, pero la docente no explica y sigue coloreando la hoja.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p>	<p>Al ignorar la pregunta del alumno se coarta la posibilidad de que el alumno emplea la comunicación con la docente como medio de resolver sus inquietudes.</p>

<p>D: Tienen que escribir los signos correctos según la oración.</p>	<p>Des pues de un rato la docente explica de manera general lo que se tiene que hacer, la alumna regresa del escritorio a corregir su trabajo.</p> <p>Suena su teléfono celular, sale del salón y los alumnos se levantan, platican y el alumno encargado trata de que sus compañeros sigan trabajando.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> La regulación en la forma y tiempo del mensaje no hay secuencia de ideas y precisión.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p>	<p>Al ignorar la pregunta del alumno se coarta la posibilidad de que el alumno emplea la comunicación con la docente como medio de resolver sus inquietudes. Al tener que atender a dos situaciones distintas la docente elige la administrativa descuidando las necesidades del grupo y cuando trata de atenderlo el mensaje ya no es claro, ni lógico.</p> <p>La docente delega su función de mantener al grupo en orden y trabajando a un alumno, mientras ella atiende una llamada de teléfono.</p>
--	---	---	---

<p>D: A ver, guardamos silencio.  D: A ver, vamos a recortar los signos que ya coloreamos con rojo.  D: Fer, grande ven ayúdame.</p>	<p>Entra al salón la docente da la indicación de que guarden silencio y se sienten los alumnos y manda a llamar a otro alumno para que entregue a sus compañeros una hoja para la actividad siguiente.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL  <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i>  La regulación en la forma y tiempo del mensaje no se lleva a cabo pues no hay secuencia de ideas y precisión.</p>	<p>El lenguaje que emplea la docente al dar las instrucciones no son claras, carecen de lógica al no marca el final e inicio de otra actividad.</p>
<p>D: ¡A ver! Estas para las oraciones interrogativas.</p>	<p>Revisa su teléfono celular, sale del salón y al regresar nuevamente da la indicación de que trabajen y guarden silencio. Se sienta junto al escritorio sigue coloreando, recorta y busca algo entre las cosas del escritorio.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL  <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i>  Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p>	<p>Los alumnos al escuchar el sonido del teléfono lo asocian con la salida del salón de la docente y nuevamente se genera el bullicio y la interrupción del trabajo.</p>
	<p>Mientras los alumnos realizan la actividad la docente escribe una oración en el pizarrón.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL  <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i>  No hay una planeación del contenido considerando la</p>	<p>La docente da indicaciones de trabajo simultaneas, pues aún sin que los alumnos concluyan la actividad anterior trata de explicar la</p>

<p>Estas ordenes ¡Sí! Son oraciones imperativas Ordenes. A ver acuérdense que estas son preguntas y estas órdenes.</p> <p>D: A ver Fernando grande reparte esto. Esto es lo que tienen que hacer en esa hoja.</p> <p>D: Donovan, me pasas tu álbum ¡ya! F3a4: ¿Qué? D: ¿Qué es eso? Una hoja ¡Ya!, Ya dámela.</p>	<p>Pega los signos de interrogación en el pizarrón a lado de la oración escrita. Pega los signos de admiración al lado de la oración. Mientras la docente pega los signos y da la explicación de esto, los alumnos se encuentran hablando, jugando y hay bullicio.</p> <p>Mientras el alumno reparte las hojas de trabajo a sus compañeros la docente da las indicaciones. Se dirige al escritorio, de rato voltea y ve a un alumno que tiene algo sobre su banca.</p> <p>Después de haber llamado la atención al alumno sale del salón por 10 minutos.</p>	<p>situación, el propósito de la comunicación y el tema.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> La regulación en la forma y tiempo del mensaje no se lleva a cabo pues no hay secuencia de ideas y precisión.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL <i>Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.</i> Se ignora el mensaje de acuerdo a la situación comunicativa.</p>	<p>siguiente aun cuando los alumnos no escuchan las indicaciones y la explicación que se da por lo que el aprendizaje se ve empobrecido.</p> <p>El lenguaje que emplea la docente al dar las instrucciones no son claras, carecen de lógica al no marca el final e inicio de otra actividad.</p> <p>Los alumnos interpretan la salida de la docente como el momento de parar de trabajar y realizar otras actividades menos la solicitada.</p>
---	---	---	--

<p>F3a2: Es que sin Cielo, ella no sabe. D: Hay ya, Siéntate y cállate.</p>	<p>Al regresar una alumna trata de explicar que pasó mientras ella no estaba, pero la docente le indica que se siente y se calle. Califica a algunos alumnos que terminaron el trabajo.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i> No se promueve que los alumnos avancen en el reconocimiento y uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación.</p>	<p>La docente coarta la posibilidad de desarrollar en la alumna el uso apropiado de la comunicación para manifestar lo que sucede en el salón durante la ausencia de ésta.</p>
<p>D: Ahora sí, hemos terminado y los que no, se lo llevan a su casa y lo hacen, parece que los mandan a calentar la silla.</p>	<p>Los alumnos escuchan el timbre y empiezan a guardar sus cosas en la mochila.</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL <i>Funciones de la comunicación oral.</i>  Se marca el final de la actividad.</p>	<p>No fue necesario entregar un producto del trabajo en clase a la docente, el trabajo incompleto se termina en casa. Marcando así el término de la clase.</p>

## BIBLIOGRAFÍA

Ander-Egg, Ezequiel. (1995). Técnicas de investigación social. Argentina: Lumen.

AUSUBEL NOVAK, HANESIAN. (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México: 2° Ed. TRILLAS.

Barbosa Heldt, Antonio. (1971). Como han aprendido a leer y a escribir los mexicanos. México: Pax

Carrizales Retamoza, César R. (1986). La experiencia docente: hacia la desalienación de la práctica docente. México: Línea

Carrizales Retamoza, César R. (1991). El filosofar de los profesores. México: Universidad Autónoma de Sinaloa.

Díaz Barriga, Ángel. (1995). Docente y programa. Lo institucional y lo didáctico. Argentina: Aique.

Espíndola Castro, José Luis. (2000). Reingeniería educativa. México: Pax.

Ferreiro, Emilia y Teberosky Ana. (1999). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI.

Fullan, Michael y Hargreaves, Andy. (2000). La escuela que queremos. México: Secretaria de Educación Pública. Biblioteca del Normalista.

Heller, Agnes. (1994). Sociología de la vida cotidiana. Barcelona: Península. (tr. de J.F. Ivars y Eric Pérez Nadal)

Gómez Palacio, Margarita, y otros. (1997). El niño y sus primeros años en la escuela. México: Secretaria de Educación Pública. Biblioteca del Normalista.

Gvirtz, Silvina. (1998). El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza. Buenos Aires: Aique.

Izquierdo Moreno, Ciriaco. (2002). El profesor y su mundo. México: Trillas.

Lomas, Carlos (2000). La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación. Documento en línea, disponible en:

[www.runapacha.espana.es/páginas/9lengua/pdf](http://www.runapacha.espana.es/páginas/9lengua/pdf).

Mercado Maldonado, Ruth. (2006). Los saberes docentes como construcción social. Serie Tesis doctorado. México Consejo Nacional de Fomento Educativo y Departamento de Investigaciones Educativas del Centro Investigaciones y Estudios Avanzados del I.P.N. Documentos DIE.

Mattos, Luz A. (1974). Compendio de didáctica general. Buenos Aires: Edit. Kapelusz.

Martínez Martín, Miquel. (2000). El contrato moral del profesorado. México: Secretaria de Educación Pública. Biblioteca del Normalista.

Mendoza Rojas, Javier y West Silva Teresa. (1982). "Aspectos Metodológicos del estudio evaluativo del programa de colaboración académica interuniversitaria", UNAM México, Revista Perfiles educativos CISE octubre diciembre. 17-31.

Morin, Edgar (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Documento en línea, disponible en:

[www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/lossietesaberes/index.asp](http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/lossietesaberes/index.asp).

Pansza G., Margarita, entre otros. (1998). Fundamentación de la didáctica. México: Gernika. Octava edición.

Pérez Gómez, Ángel. (1984). Lecturas de aprendizaje y enseñanza. México: Fondo de Cultura Económica.

Piaget, Jean. (1961). La formación del símbolo en el niño. México: Fondo de Cultura Económica. ( tr. De José Gutiérrez).

Pick De Weiss, Susan. (1998). Como investigar en ciencias sociales. México: Trillas.

Rockwell Elsie y Ruth Mercado. (2003). La escuela, lugar del trabajo docente, México: Cuadernos de educación Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del I.P.N.

Rockwell Elsie. (1987). Reflexiones sobre el proceso etnográfico. México: Cuadernos de educación Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del I.P.N.

Rockwell Elsie.(1999). Ser maestro, estudio sobre el trabajo docente. México: El Caballito

Sampieri Hernández, Roberto. (1994). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.

Secretaria de Educación Pública. (2000). Programa de estudio de español. México: SEP. Publicaciones trimestrales de la Coordinación del programa. Octubre- diciembre de 1995 a abril – junio 1998.

Secretaria de Educación Pública. (2000). Libros de texto español 1: actividades y libro de lecturas para el alumno.

Stubbs, Michael. (1978). Las relaciones profesor-alumno. Barcelona, España: Oikos-Tau.

Stufflebeam, Daniel y Shinkfield, Anthony. (1995). Evaluación sistemática. Barcelona: Paidós.

Valadés Veloz, Héctor y Pérez Álvarez, Francisco. (1999). Calidad en la educación básica y su educación. Cuba: Edit. Pueblo y Educación.

Woolfolk, Anita. (1999). Psicología Educativa. México, Naucalpan: Prentice Hall Hispanoamerican. (tr. María Elena Ortiz Salinas)

Zambrano Leal, Armando. (2006). Tres tipos de saber del profesor y competencias: una relación compleja. Educere, jun., vol. 10, no. 33, pág. 225-232.

Zemelman, Hugo. (1996). Crítica epistemológica de los indicadores. México: El Colegio de México.

## BIBLIOGRAFÍA

Ander-Egg, Ezequiel. (1995). Técnicas de investigación social. Argentina: Lumen.

AUSUBEL NOVAK, HANESIAN. (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México: 2° Ed. TRILLAS.

Barbosa Heldt, Antonio. (1971). Como han aprendido a leer y a escribir los mexicanos. México: Pax

Carrizales Retamoza, César R. (1986). La experiencia docente: hacia la desalienación de la práctica docente. México: Línea

Carrizales Retamoza, César R. (1991). El filosofar de los profesores. México: Universidad Autónoma de Sinaloa.

Díaz Barriga, Ángel. (1995). Docente y programa. Lo institucional y lo didáctico. Argentina: Aique.

Espíndola Castro, José Luis. (2000). Reingeniería educativa. México: Pax.

Ferreiro, Emilia y Teberosky Ana. (1999). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI.

Fullan, Michael y Hargreaves, Andy. (2000). La escuela que queremos. México: Secretaria de Educación Pública. Biblioteca del Normalista.

Heller, Agnes. (1994). Sociología de la vida cotidiana. Barcelona: Península. (tr. de J.F. Ivars y Eric Pérez Nadal)

Gómez Palacio, Margarita, y otros. (1997). El niño y sus primeros años en la escuela. México: Secretaria de Educación Pública. Biblioteca del Normalista.

Gvirtz, Silvina. (1998). El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza. Buenos Aires: Aique.

Izquierdo Moreno, Ciriaco. (2002). El profesor y su mundo. México: Trillas.

Lomas, Carlos (2000). La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación. Documento en línea, disponible en:

[www.runapacha.espana.es/páginas/9lengua/pdf](http://www.runapacha.espana.es/páginas/9lengua/pdf).

Mercado Maldonado, Ruth. (2006). Los saberes docentes como construcción social. Serie Tesis doctorado. México Consejo Nacional de Fomento Educativo y Departamento de Investigaciones Educativas del Centro Investigaciones y Estudios Avanzados del I.P.N. Documentos DIE.

Mattos, Luz A. (1974). Compendio de didáctica general. Buenos Aires: Edit. Kapelusz.

Martínez Martín, Miquel. (2000). El contrato moral del profesorado. México: Secretaria de Educación Pública. Biblioteca del Normalista.

Mendoza Rojas, Javier y West Silva Teresa. (1982). "Aspectos Metodológicos del estudio evaluativo del programa de colaboración académica interuniversitaria", UNAM México, Revista Perfiles educativos CISE octubre diciembre. 17-31.

Morin, Edgar (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Documento en línea, disponible en:

[www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/lossietesaberes/index.asp](http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/lossietesaberes/index.asp).

Pansza G., Margarita, entre otros. (1998). Fundamentación de la didáctica. México: Gernika. Octava edición.

Pérez Gómez, Ángel. (1984). Lecturas de aprendizaje y enseñanza. México: Fondo de Cultura Económica.

Piaget, Jean. (1961). La formación del símbolo en el niño. México: Fondo de Cultura Económica. ( tr. De José Gutiérrez).

Pick De Weiss, Susan. (1998). Como investigar en ciencias sociales. México: Trillas.

Rockwell Elsie y Ruth Mercado. (2003). La escuela, lugar del trabajo docente, México: Cuadernos de educación Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del I.P.N.

Rockwell Elsie. (1987). Reflexiones sobre el proceso etnográfico. México: Cuadernos de educación Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del I.P.N.

Rockwell Elsie.(1999). Ser maestro, estudio sobre el trabajo docente. México: El Caballito

Sampieri Hernández, Roberto. (1994). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.

Secretaria de Educación Pública. (2000). Programa de estudio de español. México: SEP. Publicaciones trimestrales de la Coordinación del programa. Octubre- diciembre de 1995 a abril – junio 1998.

Secretaria de Educación Pública. (2000). Libros de texto español 1: actividades y libro de lecturas para el alumno.

Stubbs, Michael. (1978). Las relaciones profesor-alumno. Barcelona, España: Oikos-Tau.

Stufflebeam, Daniel y Shinkfield, Anthony. (1995). Evaluación sistemática. Barcelona: Paidós.

Valadés Veloz, Héctor y Pérez Álvarez, Francisco. (1999). Calidad en la educación básica y su educación. Cuba: Edit. Pueblo y Educación.

Woolfolk, Anita. (1999). Psicología Educativa. México, Naucalpan: Prentice Hall Hispanoamerican. (tr. María Elena Ortiz Salinas)

Zambrano Leal, Armando. (2006). Tres tipos de saber del profesor y competencias: una relación compleja. Educere, jun., vol. 10, no. 33, pág. 225-232.

Zemelman, Hugo. (1996). Crítica epistemológica de los indicadores. México: El Colegio de México.