



UNIVERSIDAD
DON VASCO A.C.

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CLAVE: 8727-31

ESCUELA DE DISEÑO Y
COMUNICACIÓN VISUAL



PRESERVACIÓN DE LA INFORMACIÓN HISTÓRICA
LOCAL DE NUEVO PARANGARICUTIRO

CUENTO ILUSTRADO

"Una aventura en el Viejo San Juan Parangaricutiro"

Tesis profesional que presenta:

Irma Liliana Sánchez Caballero

para obtener el título de :

Licenciada en Diseño y Comunicación Visual

Asesor: L.D.G. Kenneth Luis Treviño Cassilly

Uruapan, Michoacán. 29 de Marzo de 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Aquel día, comenzó a llover. Juanito prendió la televisión, pero se fue la luz. - ¡Huy, ya estuvo que nos vamos a aburrir tele! dijo muy triste. - No te preocupes, no hace falta la tele para divertirse; voy a contarte sobre la historia de nuestro pueblo, les dije. Pero a la carrera contestó Juanito - (Historia? (No, a mí no me gusta la historia? Es muy aburrida y no sirve. - ¿Estás seguro?, le preguntó Chayito y siguió diciendo - Sirve para que aprendas sobre lo que ocurrió en la comunidad a la que perteneces, para que puedas comprender mejor tu presente. Andale, abuelita; cuéntanos la historia. - Entonces les dije, "cierren los ojos e imagínense que estamos en el año de 1943, un 20 de febrero, en un camino..."



Mucho agitar, agitaron los niños y los días. Sin que los niños despusieron a otros como imaginaron a su...

Cuando regresaron al antiguo San Juan, se había pasado un mes. La gente de Parícuta y Zirostón temían que iba a ser como. Se volvió lo más como me dijo en un relato del que iba a ser. Se llamaron al Zirostón. También, a la historia y desde el 1 de mayo de 1944 solo la gente se preocupó por el día de los cerros y por el pueblo.



A lo largo de catorce días, el volcán arrojó arena, ceniza y piedras. Su cono se hizo más grandote; se veía muy bonito por las noches.



UNIVERSIDAD
DON VASCO A.C.

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CLAVE: 8727-31

ESCUELA DE DISEÑO Y
COMUNICACIÓN VISUAL



PRESERVACIÓN DE LA INFORMACIÓN HISTÓRICA
LOCAL DE NUEVO PARANGARICUTIRO

CUENTO ILUSTRADO

"Una aventura en el Viejo San Juan Parangaricutiro"

Tesis profesional que presenta:

Irma Liliana Sánchez Caballero

para obtener el título de :

Licenciada en Diseño y Comunicación Visual

Asesor: L.D.G. Kenneth Luis Treviño Cassilly

Uruapan, Michoacán. 29 de Marzo de 2010



DEDICATORIA

*A mi madre, a quien amo.
Por entregarme su apoyo incondicional.*



AGRADECIMIENTOS

A Dios, por la vida y estar conmigo.

A mi familia, por su cariño y apoyo.

A mi esposo por su ayuda y amor.

*A mis profesores de tesis, por su asesoría
paciente e indispensable.*

☆ *Y a todos aquellos, sin cuyo apoyo no
hubiera sido posible realizar esta tesis.*



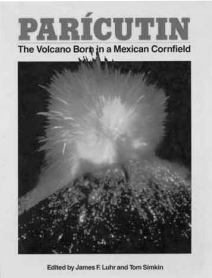
ÍNDICE

MARCO TEÓRICO		
Introducción	9	
Situación problemática	15	
Justificación del tema	16	
Relación del problema con el diseño	17	
Delimitación	17	
Objetivo general	17	
CAPÍTULO 1		
<u>LA HISTORIA</u>		
¿Qué es la historia?	23	
La importancia del estudio de la historia	24	
Dificultades para la enseñanza de la historia	26	
La historia como elemento formativo	27	
La historia y su propósito	29	
Didáctica de la historia	30	
Capacidades de un niño para estudiar la historia	31	
CAPÍTULO 2		
<u>CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO</u>		
¿Qué es un niño?	35	
Características de los niños de 9 a 11 años	38	
Perfil del niño contemporáneo de Nuevo Parangaricutiro	41	
Características físicas del niño de Nuevo Parangaricutiro	44	
Materiales didácticos para niños de 9 a 11 años	47	
Elaboración de material didáctico... ..	49	
Papel de la imagen en el material didáctico	51	
Técnicas y medios de representación	53	
CAPÍTULO 3		
<u>HISTORIA DE NUEVO PARANGARICUTIRO</u>		
Breve reseña histórica	57	
Segunda etapa histórica	60	
CAPÍTULO 4		
<u>DISEÑO GRÁFICO</u>		
Diseño editorial	65	
Qué es un libro	66	
Partes de la redacción de un libro... ..	67	
Partes físicas de un libro	68	
Diseño del libro	69	
Impresión del libro	78	
CAPÍTULO 5		
<u>¿QUÉ SE HA HECHO?</u>		
Análisis gráfico de proyectos similares	73	
Conclusiones sobre el análisis	79	
CAPÍTULO 6		
<u>PROCESO CREATIVO Y APORTACIÓN</u>		
Propuesta de solución	83	
<i>Brief</i>	85	
Propuesta final	87	
CAPÍTULO 7		
<u>REALIZACIÓN DEL PROYECTO</u>		
Creación de los personajes	91	
Bocetos de los personajes	92	
Separación del texto del cuento	105	
Preguntas del crucigrama y la sopa de letras	108	
Elección de formato	109	
Elección de retícula	110	
Elección de tipografía	111	
Diseño de página	112	
Elección del título	114	
Diseño de portada y contraportada	115	
Diseño de evaluación y juegos	116	
Diseño de introducción, agradecimientos y portadilla	117	
Reproducción y costos	118	
CUENTO ILUSTRADO		
PROYECTO DE APORTACIÓN	119	
CONCLUSIONES	138	
BIBLIOGRAFÍA	139	
CRÉDITOS	141	



INTRODUCCIÓN





« 1/Libro de la historia del Volcán Parícutín, de difícil comprensión para un niño.

2/≈

Los conocimientos históricos locales son deficientes y de poco interés para la mayoría de la población en nuestro país. Los fenómenos de la transculturación y la globalización mundial han influido en sus transformaciones culturales, provocando resistencia a perpetuar la cultura propia y tradicional, la cual recibe el impacto, modificándose, o incluso ocupando un lugar inferior en la escala de valores de los mexicanos. Por razones obvias, conviene que los ciudadanos sepan que son parte fundamental de la historia y conozcan más a fondo su cultura y los sucesos históricos de más relevancia para nuestro país y su región o comunidad, que constituyen un elemento inherente a su existencia.

Desafortunadamente, en lo que se refiere a la enseñanza de la historia, poco se ha logrado en el sistema educativo, para dar a conocer eficazmente los conocimientos históricos que permitan a los estudiantes obtener un conocimiento claro de sus orígenes o de aquellos sucesos que provocaron la situación socioeconómica, política, religiosa, etc. que les afecta o beneficia directamente. Muy poco se ha hecho al respecto, sobre todo en el sector infantil, ya que la mayoría de los materiales que enseñan el conocimiento histórico son muy difíciles de asimilar para los niños. Por lo tanto, es necesario crear materiales adecuados, que permitan un fácil acceso a los niños a la información histórica, comenzando por la local, puesto que será el punto de referencia para que los niños desarrollen una conciencia histórica. De esta manera adquirirán beneficios como el desarrollo de ciertas habilidades cognitivas y un conocimiento más claro de las situaciones generadoras de cambio en la sociedad, según afirma Eloísa B. Rodríguez, maestra del seminario de Didáctica de la historia de la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM*. Este material contribuirá al acervo cultural y la educación integral de los niños en su iniciación de la vida comunitaria y social.

* B. Rodríguez Eloísa/ Revista Cero en Conducta No. 28/ pág.23

MARCO TEÓRICO



SITUACIÓN PROBLEMÁTICA



Actualmente, en la educación de nivel básico en nuestro país se presenta una deficiencia en la enseñanza de la historia, principalmente la manera de presentarlos al estudiante. Por medio de los libros de texto de historia, se pretende que los niños aprendan un sin número de fechas y nombres en un acto de memorización que no favorece, ni permite la reflexión o el desarrollo de ciertas habilidades cognitivas. Sobre esta problemática ya se han realizado varios estudios, que demuestran que un alto porcentaje en la población escolarizada en nuestro país presenta serias deficiencias en cuanto al conocimiento histórico nacional, además, que los niños ven al libro de historia como el más aburrido de todos.

El problema anteriormente mencionado se observa también en el nivel de la historia local, pues no existen conductos apropiados (tanto en forma pedagógica como didáctica) que permitan enseñar y difundir conocimientos históricos bajo conceptos y estructuras que un niño pueda asimilar con facilidad o entusiasmo. Tal es el caso del municipio de Nuevo Parangaricutiro, Michoacán, en la que no obstante, debido a su etnohistoria y características culturales, ha sido centro de atención de distintos individuos para realizar estudios que generan material bibliográfico y audiovisual, la mayoría de estos, están dirigidos a los jóvenes y los adultos. Irónicamente, son básicamente los turistas que le visitan, los primeros interesados en adquirir este material. Por lo tanto, los integrantes de las nuevas generaciones, comparados con los



« 3/Niña de diez años de edad, en quinto año escolar, en la escuela federal José María Morelos y Pavón, del municipio de Nuevo Parangaricutiro.

antiguos pobladores de San Juan Parangaricutiro, ya no gozan de la transmisión de la historia de manera oral y no cuentan con un material histórico dirigido a ellos que les proporcione conocimientos o interés por conocer la historia de su comunidad. Además, existe otro factor que tiende a agravar el problema, el hecho de que los profesores de historia no son eruditos en la historia local, ya que la mayoría de estos profesores provienen de comunidades distintas; por lo tanto, su participación dentro de la formación de los niños en esta etapa puede tornarse realmente deficiente. Por esto, es necesario crear materiales adecuados para el estudio de la historia local y fomentar un mayor interés en los niños por adquirir estos conocimientos.

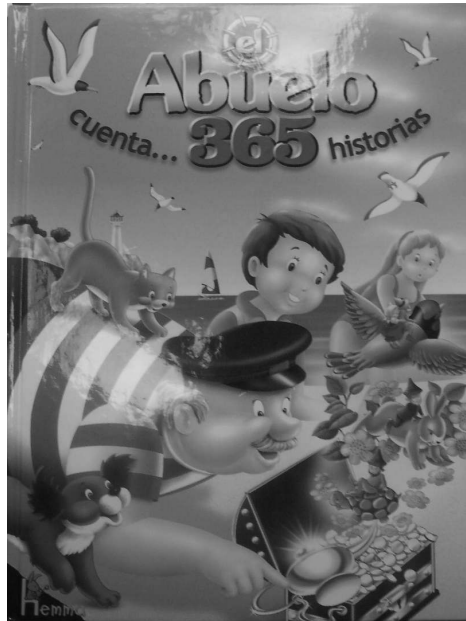
» 4/ Niños de quinto año escolar, alumnos de la escuela federal José María Morelos y Pavón del municipio de Nuevo Parangaricutira.



JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Esta tesis tiene dos motivos personales. El primero es ayudar a combatir la ignorancia de lo que todo individuo debería y tiene derecho a conocer: sus orígenes y los sucesos históricos que influyeron para la conformación del presente en el que vive. El segundo es el regocijo de recrear imágenes, tanto visuales como mentales, que se quedaron en el pasado, para volverlas a la luz y mostrarlas a las nuevas generaciones, particularmente a los niños, para que sean parte de su acervo cultural e intelectual, por lo cual se interesen por adquirir, en años posteriores más conocimientos históricos que les permitan convertirse en mejores miembros de su comunidad.

RELACIÓN DEL PROBLEMA CON EL DISEÑO



« 5/Material didáctico para niños de primaria.

» 6/Material didáctico editorial para la enseñanza de la historia.



El diseño gráfico, aunado a contenidos didáctica y pedagógicamente adecuados, puede convertirse en una herramienta idónea para la difusión y enseñanza de la historia. El diseño en un material editorial ayuda a que se entienda más fácilmente su contenido, aviva la curiosidad o interés por él desde la presentación, auxilia al usuario orientándolo en la comprensión de éste y permite que su uso sea un proceso gratificante.

DELIMITACIÓN

En base al problema del desconocimiento de la historia local en las nuevas generaciones de la población de Nuevo Parangaricutiro se llegó a la conclusión de que se deberá crear un material educativo y didáctico que enseñe la historia local en el período histórico más relevante para la comunidad, que en este caso comprende los años de 1943 a 1950 a niños de 9 a 11 años de edad en dicha comunidad, ya que es la edad fisiológica y psicológica más temprana y adecuada para enseñar la historia por medio de un cuento ilustrado, solución encontrada después de varios análisis sobre las posibles soluciones, las cuales se presentarán en apartados posteriores.

OBJETIVO GENERAL

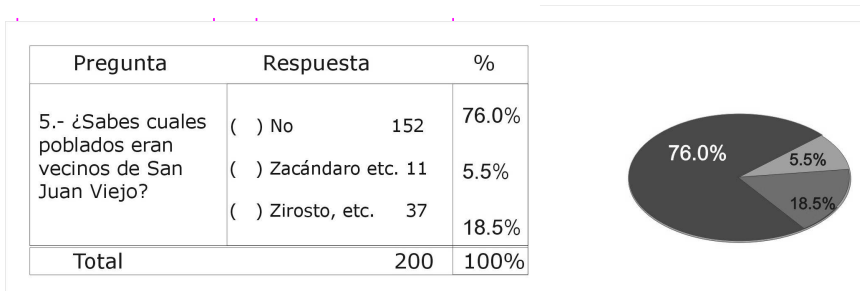
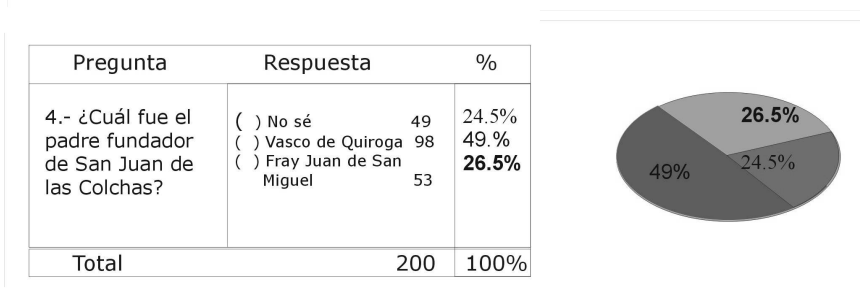
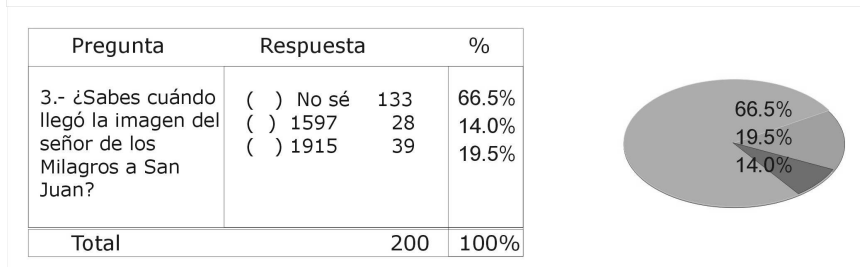
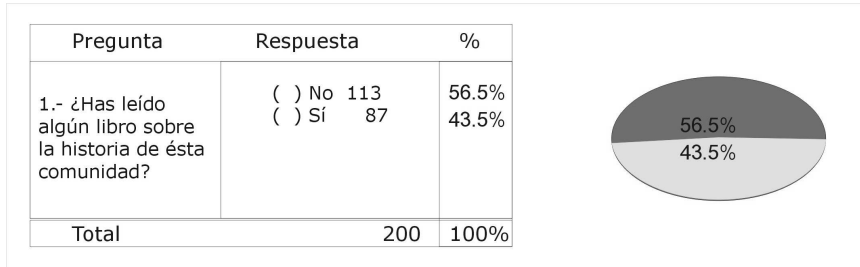
Crear un material educativo que enseñe la historia local de manera agradable, accesible y breve, a los niños de Nuevo Parangaricutiro. Que ayude a desarrollar sus habilidades cognitivas, contribuya a su formación y que sea de fácil adquisición. Se pretende enseñar sólo los acontecimientos de mayor relevancia para la historia local.

ENCUESTA PARA COMPROBAR EL DESCONOCIMIENTO HISTÓRICO LOCAL

A continuación se muestra una encuesta que se realizó en el mes de octubre del año 2003, a 100 niños y 100 niñas de los diversos cursos de cuarto, quinto y sexto de primaria. El 50% de los encuestados fueron de la primaria federal José María Morelos y Pavón, el otro 50% fue encuestado en el Colegio particular Ignacio Allende. De cada escuela se encuestó un 50% de niños y un 50% de niñas de cuarto quinto y sexto año; con los objetivos de descubrir si los niños tenían conocimiento sobre los datos más generales acerca de la historia local de su comunidad. Si habían tenido contacto con algún libro de historia local o si disfrutaban de la transmisión oral por medio de sus mayores. Sobre estos objetivos estuvieron basadas las preguntas que se les plantearon, las cuales se muestran en la imagen de la derecha en esta página.

Contesta por favor el siguiente cuestionario.

- 1.- ¿Has leído algún libro sobre la historia de ésta comunidad?
 No Sí
- 2.-¿Alguna vez tus papás o abuelitos te platicaron sobre la historia del pueblo?
 No Sí
- 3.- ¿Sabes cuándo llegó la imagen del señor de los Milagros a San Juan?
 No sé 1597 1915
- 4.- ¿Cuál fue el padre fundador de San Juan de las Coíchas?
 No sé Vasco de Quiroga Fray Juan de San Miguel
- 5.- ¿Sabes cuales poblados eran vecinos de San Juan Viejo?
 No Zacándaro , Paracho, Uruapan y Paricutin.
 Zirosto, Corupo, Angahuan, Paricutin y otras rancherías.
- 6.- ¿Quiénes fueron los cristeros?
 Los cristianos que defendían su fe Los cargueros No sé
- 7.- ¿En qué fecha nace el volcán?
 1932 1943 No sé
- 8.- ¿Cuál fue el recorrido que hizo la gente con la imagen del señor de los milagros antes de llegar al actual San Juan?
 Angahuan, Uruapan, Tzindio, y la Ex hacienda.
 Paracho, Angahuan, Uruapan y Los Conejos.
 No sé.
- 9.- ¿Cuál es la actividad que más te gustaría hacer?
 Leer un cuento con dibujos
 Jugar con un juego de mesa
 Leer un libro que además tenga otras actividades.
 Ver la televisión
 Jugar en la computadora
- 10.- ¿Qué libros de los que has leído te han gustado más?



Los resultados de las encuestas fueron decodificados y la información fue graficada, como se muestra en la imágenes en la parte izquierda de esta página, para luego poder llegar a las siguientes conclusiones:

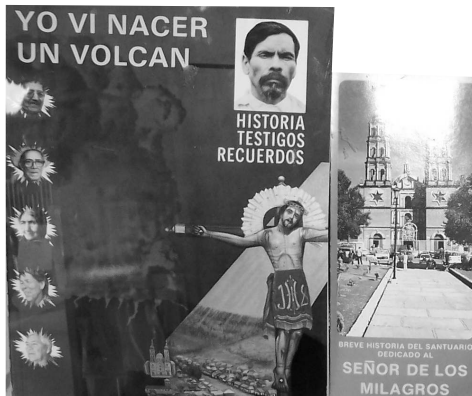
* No obstante que más de la mitad de los niños decía haber leído algún libro que tratara la historia local, así como contar con la transmisión de algunos conocimientos por transmisión oral, las preguntas que se hicieron sobre datos históricos fueron en su mayoría contestadas hasta en un 70% por niños que decían no saber definitivamente las respuestas correctas. De esta manera se demostró que la mayoría de los niños no sabían algunos datos generales de su historia local. Por lo que se encontró la necesidad de crear un material adecuado para cubrir esta necesidad.

CAPÍTULO 1

La historia

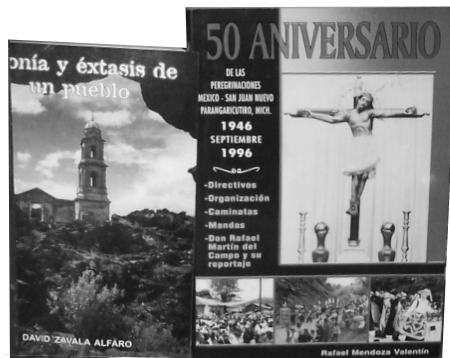


¿QUÉ ES LA HISTORIA?



La palabra historia proviene de un término latino que significa “búsqueda” o “averiguación”. Dando una concepción más extensa sobre el término, se puede definir a la historia como la narración sistemática y verdadera, de sucesos pretéritos merecedores de remembranza, ya sean referentes a cosas, personas o naciones, de carácter privado o público, para conocerlo y analizarlo*. La historia nace primordialmente por la necesidad de perpetuar los hechos más relevantes y ante las necesidades de la humanidad de comprender el presente y a ella misma por medio del estudio del pasado. Por otra parte la “microhistoria” se basa en contar la historia en un contexto reducido seccionado en períodos o etapas históricas.

¿Cuándo comienza la historia? *Lo cotidiano en la historia no está representado por el conjunto de actos domésticos que el hombre ejecuta en su vida diaria sino por las acciones esencialmente simbólicas, que lo ligan a los otros miembros de la sociedad**.



¿Porqué recuperar la historia local en lugar de integrarse directamente a la global?

“Es importante elaborar una historia que recupere al hombre cotidiano, al hombre ordinario. Que encuentre su identidad en el contacto con la colectividad que lo rodea. Es necesario tener una historia que describa las manifestaciones diarias, los rituales comunes que lo vinculan a los demás. Es recomendable que la reconstrucción de la historia nacional se realice incitando al alumno a investigar el origen de su barrio, la música que escucha, la evolución del vestuario que usa, la transformación lingüística, arquitectónica, los juegos, los juguetes, etc. Todo esto en propósito de recuperar su sentido de pertenencia a una colectividad y de sus símbolos mediante el ejercicio de una vida cotidiana”. Pues *mientras los ciudadanos experimenten que la historia narra, la épica de los hombres excepcionales, no importa su magnitud épica no podrán formar una conciencia histórica o una memoria colectiva, de la que se sientan parte**.

⚡ 7,8/Documentos históricos sobre la historia local de Nuevo Parangaricutiro, que se encuentran en la tienda de artículos religiosos, en el templo del mismo pueblo.

* Enciclopedia Microsoft Encarta 2000

* Castillo García Hugo /Revista de educación para una sociedad democrática /Núm. 94 marzo 2003/ Pág. 19.

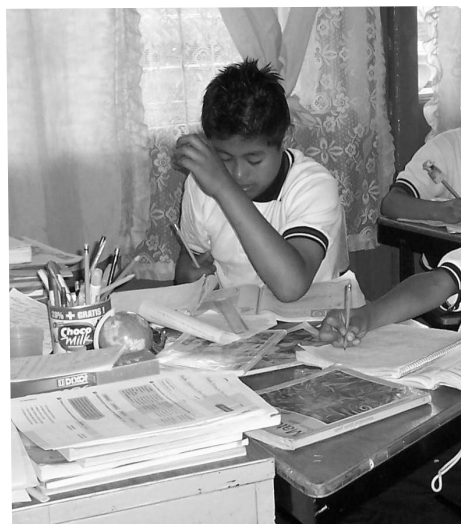
* Castillo García Hugo /Revista de educación para una sociedad democrática /Núm. 94 marzo 2003/ Pág. 23.

IMPORTANCIA DEL ESTUDIO DE LA HISTORIA

Según Andrea Sánchez Quintanar profesora en el colegio de historia en la Facultad de filosofía y letras de la UNAM , los conocimientos históricos son necesarios en todos los sectores de la población. Estos conocimientos deben abarcar no sólo la información sino también la comprensión de los principales acontecimientos mundiales y de nuestra sociedad en particular. Según ella, la historia es un conocimiento a través del cual el individuo podrá reconocerse como parte de una comunidad, de un entorno cultural y podrá comprender el presente. Sólo de esta forma podrá el individuo actuar con plena conciencia de sí mismo y de su entorno, entendiendo y asumiendo los procesos sociales, tomando una postura consciente y crítica respecto de éstos, adquiriendo una conciencia histórica. Por esto, reafirma que el conocimiento histórico permite adquirir puntos de referencia que consientan criticar el presente y contar con un porvenir una sociedad de calidad diferente y que, por consiguiente, debe ser adquirido por todos los hombres y mujeres, sin importar su edad o clase socioeconómica.

En su conclusión Sánchez Quintanar reafirma: *El conocimiento de la historia nos posibilitará entonces la participación en la realización de la historia, de los procesos sociales que transcurren de todos modos; de los cambios sociales que se producen independientemente por una o varias voluntades individuales; entender su sentido, a partir del conocimiento nuestros antecedentes, nos permite ser agentes activos y no meros objetos pasivos de nuestra propia vida**.

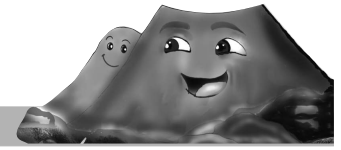
* Sánchez Quintanar Andrea/ Revista cero en conducta/ No. 28, Pag 17



⤴ 9/Según Sánchez Quintar, la historia debe ser enseñada en todos los segmentos de la sociedad; por lo tanto, también debe ser enseñada a los niños.

⤵ 10/La historia se convierte en un instrumento de formación para los niños, de manera que va creando en ellos una conciencia histórica.





« 11/El análisis, la inferencia y la interpretación, son algunas de las habilidades cognitivas que el alumno de historia puede adquirir o desarrollar.

Por otra parte Eloísa B. Rodríguez Iglesias, maestra del seminario de Didáctica de la historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, define las razones importantes para el estudio de la historia en las siguientes:

- Por medio de la historia el estudiante recibe una serie de versiones que le permiten llegar a tener una versión propia de ella a través del análisis y la interpretación.
- Puede adquirir un conocimiento más claro de las situaciones generadoras de los procesos de cambio en la sociedad.
- Adquiere una gran variedad de experiencias individuales para enriquecer su experiencia personal en general y su cultura en particular.
- Adquiere habilidades cognitivas tales como el análisis, la inferencia, la interpretación crítica, la abstracción, la síntesis y juicio valorativo en el manejo de las fuentes históricas.
- Aprende a mirar, valorar y disfrutar los vestigios del pasado.

DIFICULTADES PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Los principales problemas que incurren en la enseñanza de la historia en los alumnos de primaria, son:*

- Los prejuicios de los alumnos en relación con la materia, ya que es considerada como una asignatura aburrida, no necesaria en la vida laboral.
- Las ideas previas sobre algunos sucesos históricos, que ocasionan que el alumno tenga ya alguna postura ética o moral al respecto.
- Los conocimientos tópicos, anacrónicos y prejuiciosos.
- La poca aptitud para relacionar, diferenciar y, sobre todo, para la adquisición de un pensamiento abstracto formal de alto nivel.
- Las dificultades para entender conceptos sociopolíticos y personalizados (que manejan algunos historiadores en materiales históricos) que por su forma y contenido deberían dirigirse a niveles escolares superiores.
- La escasa práctica del estudio y la insuficiente base de conocimientos de los alumnos.

Ante esta situación la tarea de adecuar y seleccionar los contenidos de acuerdo con los niveles operativos de los estudiantes se vuelve difícil.

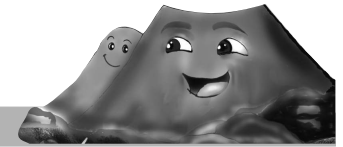
Esta dificultad se traduce en inadecuados métodos didácticos para la enseñanza.

La aptitud de los estudiantes para la aprehensión de determinados conocimientos históricos, depende en buena medida de la adecuación y la manera de llevar al cabo estos conocimientos. Mediante un buen trabajo, los alumnos podrían desarrollarse mejor en sus procesos cognitivos y en su capacidad para la aprehensión de la historia.



« 12,13/Las dificultades para entender conceptos sociopolíticos y personalizados, es una de las dificultades a las que más se enfrentan los alumnos.

*Enciclopedia Práctica de Pedagogía Técnica Pedagógica Vol. 4 pág 156- 157



LA HISTORIA COMO ELEMENTO FORMATIVO

Una vez determinadas las dificultades que presenta la enseñanza de la historia en la edad infantil o de adolescencia, surge la interrogante de si es provechoso este tipo de aprendizaje en los niveles básicos. La respuesta parece ser afirmativa, ya que el conocimiento histórico responde a ciertas necesidades formativas de los niños. Algunas de las cuales son:

- Desarrollo de un pensamiento crítico y analítico ante situaciones humanas.
- Comprensión del entorno y el mundo en que interactúan.
- Construcción de identidad.
- Ampliación de experiencia, por medio de la disertación de tiempos, lugares y personas diferentes.
- Comprensión del proceso de cambio y continuidad.

Sin embargo, los conocimientos históricos sólo serán provechosos, en cuanto que sean aptos para que los niños puedan entenderlos fácilmente.



« 14/ *La construcción de una identidad propia es un importante elemento formativo que el estudio de la historia proporciona.*

≈ 15/ *Comprender el proceso de cambio y continuidad es un elemento principal y formativo que la historia da a quien la estudia.*





⤴ **16** / *Comprender las transformaciones que sufren las sociedades es otro de los elementos formativos que la historia otorga.*

Para lograrlo, se deberá tomar en consideración el campo operacional cognoscitivo propio de cada edad, eligiendo tanto contenidos como enfoques didácticos que cubran sus necesidades.

Partiendo de las primeras etapas fisiológicas y psicológicas del niño, el conocimiento histórico deberá ser regido por las capacidades de manejo del tiempo convencional; luego, al de la disposición espacial de objetos. Y al conocimiento de localidades más grandes, hasta crear razonamientos y categorizaciones de las épocas históricas.

Por otra parte, podremos encontrar otros valores inherentes al conocimiento histórico de los niños como:

- Patrones de comparación de unas épocas con otras.
- Percepción del presente de una manera más real, liberándolos de la homogenización de las ideas.
- Una mayor comprensión de las modificaciones ocurridas en las sociedades, ya que el cambio es más factible de comprenderse en el ámbito del tiempo.
- Evaluación y emisión de juicios sobre acontecimientos humanos.
- Por último, la historia brinda la opción de revivir los sucesos que vivieron los hombres del pasado y aprender tanto de sus errores como de sus aciertos.

LA HISTORIA Y SU PROPÓSITO



La utilidad del conocimiento histórico se refiere a explicar el presente por medio del pasado; por lo tanto, la didáctica de la historia principalmente debe explicar a quien la aprende la utilidad de este conocimiento. Se deben distinguir las igualdades y diferencias entre el presente y el pasado para comprender de manera más extensa y profunda las circunstancias del presente. Una manera de cumplir este propósito de la historia podría ser, según señala Lerner, escoger situaciones problemáticas del presente en la sociedad e indagar desde su principio, buscando semejanzas con otras circunstancias en el pasado, encontrando igualdades y diferencias tanto en su por qué como en su repercusión. Así, el individuo encontrará relación entre sus problemas presentes con los del pasado.*



Los materiales que contrasten en señalar cosas del ayer y del presente, se convertirán en instrumentos que enseñen la historia de forma grata y más efectiva que la tradicional, que pretende que el individuo aprenda de memoria circunstancias y datos. La historia también es considerada por muchos historiadores como un medio para alcanzar el cambio social, a través del fomento de la conciencia histórica, haciendo que el individuo tome una postura ideológica, actuando de manera distinta en su presente. Otro fin que se le adjudica es el de crear identidad, individualmente o a un grupo social.

La historia debe llevar a quien la estudie hacia una reflexión de las actitudes y valores ejercidos por la sociedad que se estudió. Por lo tanto, el propósito de la historia sería que quien la estudie comprenda los actos del pasado, tome conciencia de cómo las circunstancias se transforman a través del tiempo y de cómo los individuos vivían y reaccionaban ante diversos acontecimientos. Por ello, la historia no se puede limitar a describir los acontecimientos, sino debe indagar el por qué y el cómo sucedieron.*

« 17/Uno de los propósitos de la historia es hacer que el individuo tome una postura ideológica cambiando su actitud presente, por lo tanto su nivel de conocimiento y reflexión sobre los conocimientos históricos se verán reflejados en las actitudes y su interacción con el ambiente que le rodea.

*Lerner Victoria/ Revista Perfiles educativos/ No. 45, Pág. 41 a 43

*Enseñanza y Aprendizaje de la Historia/ Capítulo Primero/ Ediciones Morata/ Pág. 81 a 91

DIDÁCTICA DE LA HISTORIA

Para los niños, el presente se debe explicar en el contexto del pasado; así pues, la didáctica de la historia requiere (específicamente para niños de 7 a 9 años) el estudio de su pasado más cercano. Y para los niños mayores, cualquier etapa histórica, aunque es posible que entre más lejana sea esa época resulte más difícil encontrar documentos que la reconstruyan de una manera más real. Para que la historia pueda lograr un sentido de identidad en relación a la familia o nación, ésta debe mostrar la manera en que las organizaciones institucionales, ya sean nacionales o locales, han evolucionado. De la misma manera, deberá hacer aprecio a las creencias de la sociedad en cuestión. Esto ayudará a los niños a apreciar su cultura y la de otras sociedades que estudien.



« 18/ La didáctica de la historia debe adaptarse a la edad cognoscitiva de los niños a quienes se pretenda enseñar.

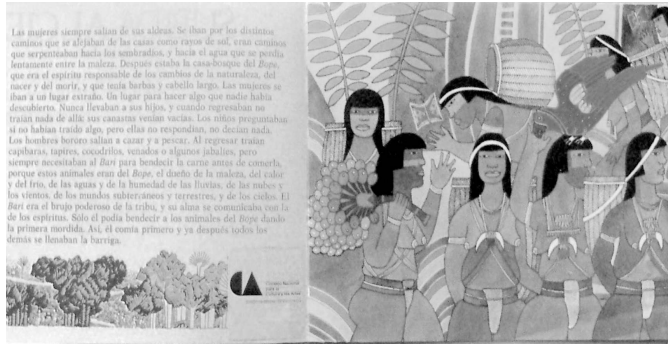
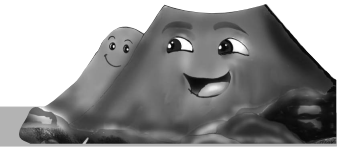
» 19/ Una de las metas de la enseñanza de la historia es hacer comprender a quien la estudia, que los sucesos históricos tienen una multiplicidad de causas y consecuencias para el presente.



LISTA DE CONTROL DE LAS METAS DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LOS NIÑOS

- *Distinguir los hechos históricos y su interpretación.*
- *Buscar explicaciones para un cambio.*
- *Comprender que los sucesos tienen multiplicidad de causas.*
- *Comprender los procesos de cambio y continuidad.*
- *Crear perspicacia para tener una valoración del pasado*.*

CAPACIDADES DE UN NIÑO PARA ESTUDIAR LA HISTORIA



Las mujeres siempre salían de sus aldeas. Se iban por los distintos caminos que se alzaban de las casas como rayos de sol, eran caminos que serpenteaban hacia los sembrados, y hacia el agua que se pedía lentamente entre las malezas. Después existía la casa-bosque del dios, que era el espíritu responsable de los cambios de la naturaleza, del nacer y del morir, y que tenía barbas y cabello largo. Las mujeres se iban a un lugar extraño. Un lugar para hacer algo que nadie había descubierto. Nunca llevaban a sus hijos, y cuando regresaban no traían nada de allá sus casacas venían vacías. Los niños preguntaban si no habían traído algo, pero ellas no respondían, no decían nada. Los hombres boteros salían a cazar y a pescar. Al regresar traían capibaras, tapires, cocodrilos, venados o algunos jabalíes, pero siempre necesitaban al dios para bendecir la carne antes de comérsela, porque estos animales eran del dios, el dueño de la maleza, del calor y del frío, de las aguas y de la humedad de las lluvias, de las nubes y las vientos, de las montañas subterráneas y terrestres, y de los cielos. El dios era el brujo poderoso de la tribu, y su alma se comunicaba con la de los espíritus. Solo él podía bendecir a los animales del bosque dando la primera mordida. Así, él comía primero y ya después todos los demás se limban la barriga.

« 20/Ser concientes de las diferencias entre las sociedades en diferentes épocas con creencias, actitudes y valores diferentes con las actuales, como las que se muestra en este libro, es una de las capacidades más notorias de los niños a los 11 años.

Para aplicar correctamente un método didáctico a un niño para aprender historia, es necesario tener en cuenta sus capacidades intelectuales, en sus diferentes etapas de desarrollo.

Las capacidades de los niños de entre 7 y 10 años de edad, para aprender historia, son:

- Comprender conceptos de pasado, presente y futuro. Y la secuencia del antes y el después.
- Distinguir entre mitos y leyendas.
- Emplear vocabulario básico relativo al tiempo.
- Hablar y escribir con claridad sobre temas históricos.

A la edad de once años el individuo también estará capacitado para:

- Comprender el desarrollo de las sociedades en largos periodos, seccionados en etapas breves y de mayor complejidad.
- Desarrollar la comprensión de la historia local inmediata y relacionarlo con temas más amplios.
- Ser concientes de las diferencias entre las sociedades en diferentes épocas con creencias, actitudes y valores diferentes con las actuales.
- Comprender que los datos del pasado pueden ser interpretados en diferentes formas.
- Realizar conexiones causales simples sobre personajes históricos y sus acciones.
- Reconocer semejanzas y diferencias entre el pasado y el presente.

CAPÍTULO 2

Características del niño



¿QUÉ ES UN NIÑO?



El nivel de desarrollo en el físico y la mentalidad de las personas es variable, sin embargo existen etapas biológicas y psicológicas que pretenden determinar el grado de madurez de un individuo, así las etapas en que un ser humano se considera como niño se caracterizan y dividen de la siguiente manera:

De 1 a 6 años. El niño comienza a hablar, caminar y jugar. Aprende a vestirse, asearse, comer, comienza a hacer algunas labores sencillas. Aprende la disciplina, y su coordinación se va perfeccionando.

Niñez media: de 6 a 10 años. Su crecimiento corporal en comparación con la etapa anterior es más lento, desarrolla habilidades para el dibujo y otras actividades manuales. Es inquieto, curioso, desea afirmar su personalidad. Se desarrolla su habilidad para leer, le agradan los cuentos, las fábulas y el heroísmo, la televisión y las caricaturas. Es más atento.

Última niñez: de 10 a 11 años. En esta etapa el desarrollo del pensamiento lógico, permite un mejor entendimiento de los conocimientos abstractos, el crecimiento físico vuelve a acelerarse. Razona más.

EL DESARROLLO COGNOSCITIVO

El desarrollo cognoscitivo en cada etapa del niño, influye determinantemente en la manera como el conocimiento histórico debe estructurarse para él. Abordaremos la teoría de Jean Piaget, psicólogo y pedagogo suizo, quien estudió el nivel de desarrollo cognoscitivo en diferentes etapas del ser humano, siendo sus estudios de mucha relevancia tanto para la psicología infantil como para la psicología de la educación. Piaget dividió las características del desarrollo mental de los niños de la siguiente manera:

PRIMERA ETAPA: Comprende desde el nacimiento hasta los dos años. A esta etapa le llamó sensomotriz o sensorio motor, donde la inteligencia del niño y el conocimiento del mundo se dan a través de los sentidos.

SEGUNDA ETAPA: Desde los dos años hasta los siete u ocho comienza una nueva etapa, en ésta, los niños:

- Conocen el mundo a través de acciones propias de su experiencia, no imaginan los resultados de una sucesión de acontecimientos.
- No encuentran relación entre causa y efecto.
- Sólo asimilan ciertas partes de algún suceso y no todo.
- No comprenden que el lenguaje es arbitrario.
- Surge el desarrollo del pensamiento intuitivo.

≈ 21/Niña de un año y ocho meses de edad, en la etapa sensorio motor, según Jean Piaget.



- Su primordial acción es el juego.
- Solo les importa el aquí y el ahora. Toman en cuenta más que su presente y no comprenden los sucesos de transformación.
- Por lo general, su pensamiento es irreversible (solo del ahora en adelante y no de adelante hacia atrás).
- Son aptos para codificar y conservar grandes cantidades de información, pero son más deficientes en el recuerdo.
- Se les dificulta clasificar, agrupar los eventos u objetos que van juntos.
- Se concentran solamente en una parte de un objeto o situación. A esta etapa, Piaget la denomina preoperacional.

TERCERA ETAPA

A partir de los siete u ocho años, y hasta los once años, los niños son partícipes de la etapa denominada de operaciones concretas. En esta etapa del desarrollo cognoscitivo, los niños tienen las siguientes características:

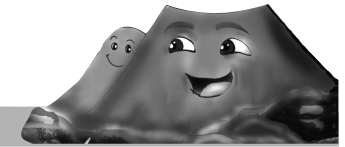
- En las estructuras mentales se crean los conceptos de número, de tiempo, espacio y causalidad.
- Ahora su pensamiento admite la reversibilidad; así el niño será capaz de examinar las circunstancias desde el inicio al fin y viceversa, retornando al punto de partida, o analizar un suceso desde diferentes perspectivas.



« 22/Niño de diez años de edad, en los video juegos, ya que su principal acción es el juego.



» 23/Niños de siete, diez y once años de la comunidad de Nuevo Parangaricutiro.



- Su pensamiento es más organizado, se da cuenta de las distintas partes de un acontecimiento y las interrelaciona.
- Puede seriar (relación entre los objetos), establecer jerarquías y clasificar, sólo cuando tiene las cosas presentes para manejarlos.
- En el aspecto afectivo se genera la voluntad, el respeto, la justicia. El interés por las reglas que precisen sus acciones.

CUARTA ETAPA

Finalmente, a partir de los once y doce años se reconoce la etapa de las operaciones formales. El individuo ya puede realizar hipótesis y propuestas mentales, examinar respuestas lógicas, conceptos concretos y abstractos. Analiza todas las posibilidades, visualiza el futuro y hace remembranzas del pretérito. Puede pensar de manera egocéntrica respecto del conocimiento; sin embargo, entre más reflexiona admite las opiniones de los demás. Es importante tener en cuenta que el aprendizaje se puede obtener más fácilmente en la medida en que éste se le presente al niño de acuerdo con sus intereses y habilidades.



« 24 / Niños en la segunda y tercera etapa de desarrollo respectivamente, según Jean Piaget.



« 25 / Adolescente en la cuarta etapa.

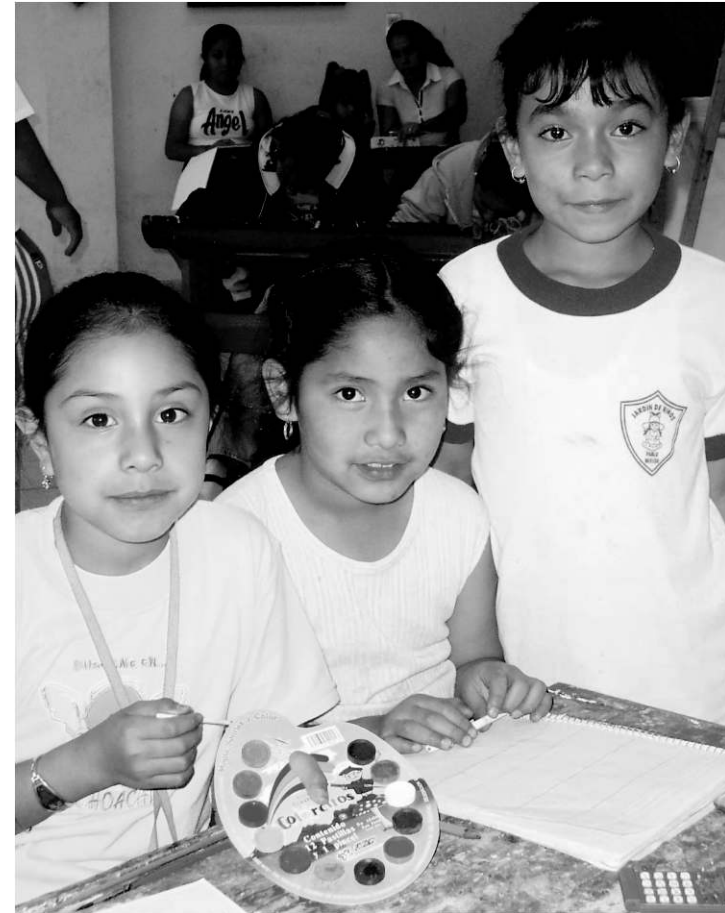
CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS ENTRE 9 Y 11 AÑOS

Los niños de 9 a 11 años de acuerdo al nivel de escolaridad y posibilidades del aprendizaje de la historia conforman el denominado ciclo medio, siendo este el más idóneo. Sus características son las siguientes:*

- Les gusta el juego colectivo.
- Suelen imitar a los personajes de los libros.
- Les gusta las colecciones de todo tipo.
- Son impacientes, tiene interés por aprender pero se cansan
- Sienten un gran afán, por saber sobre otras culturas.
- Se comunican eficazmente por medio del dibujo de acción y con muchos detalles. Les gusta mucho los juegos de mesa y les agrada la lectura.

Una vez cumplidos los 10 años y hasta los 11 otras características se suman a las antes mencionadas, estas son:

- Menos conflictivos en el aspecto emocional.
- Suelen tener una actitud tranquila, sin egocentrismo.
- Realizan dibujos, sin omitir detalles.



» 26/ Niñas de nueve y diez años de edad, de Nuevo Parangaricutiro, en una clase de dibujo y pintura. De esta manera se pueden comunicar y expresar.



- Son capaces de comparar, realizar conclusiones, sin embargo debido a su nivel cognoscitivo (el de las operaciones concretas) sólo pueden manipular el conocimiento que se les presente directamente o se les represente de manera muy vivaz.

- El entendimiento de las cosas no pueden basarlo en enunciados puramente verbales y abstractos.

- En esta edad deberán observar un dominio total sobre la lectura, comprender los textos, resolver las operaciones de suma, resta y multiplicación con números sencillos y comprender las unidades de peso y longitud.

- En cuanto a los conocimientos en el área de ciencias sociales los conocimientos son desarrollados a partir de lo más próximo a los niños, abriéndose en continuidad poco a poco; así por ejemplo se conocerá sobre el barrio, la localidad, la región, etc.

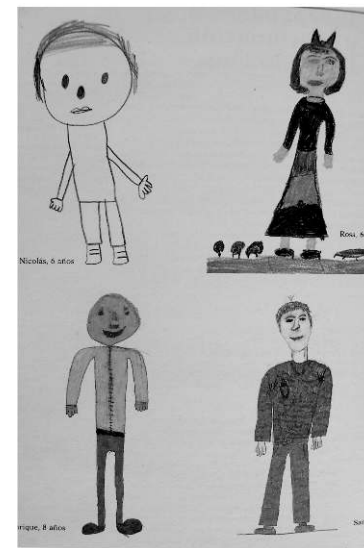
- Algunos niños ya desarrollan todo tipo de actividades manuales y es precisamente el juego, la actividad de más interés para ellos. Los juegos colectivos que realizan, contienen ciertos niveles de organización y complejidad.

- Se desarrolla el sentido del líder en los grupos, surgen los amigos y el concepto de la amistad.

- En los juegos se establecen reglas un poco más elaboradas, que permiten la organización de relaciones interpersonales.

- Cuando los niños se encuentren dentro del hogar, preferirán los juegos de mesa, ver programas de televisión, dibujar o leer.

- Los diez años son, específicamente, el punto crucial de la infancia donde se reelabora una nueva mecánica del pensamiento, permitiendo la comprensión de valores y conceptos abstractos como las leyes, valores y normas, haciendo sobre estas cuestiones indagaciones, reflexiones y críticas. Sus intereses afectivos evolucionan desde lo puramente pulsional (que requerían de una satisfacción inmediata al estímulo) a lo intelectual.



⤴ 27 / Los dibujos de los niños son más realistas conforme avanza su edad.

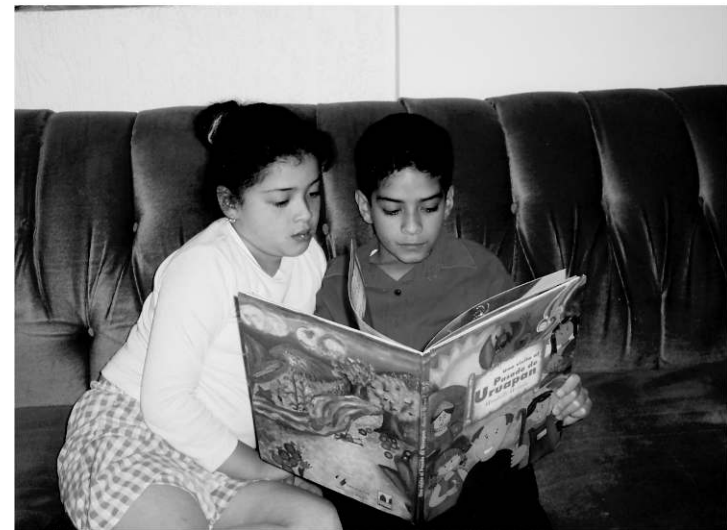
Por otra parte, una vez cumplidos los 11 años específicamente, en el umbral de la adolescencia, otras características se suman y los niños suelen ser más inestables, curiosos y sociables, se muestran interesados por ampliar sus conocimientos. Se identifican más con sus padres y tienen cambios bruscos en las emociones. Esta edad marca el final de la infancia, suele repercutir en la atención y rendimiento escolar, por lo tanto, las clases que recibe deben ser más activas y tratar de involucrar la participación de los niños en ellas, aunque sus actividades favoritas sean la lectura y la aritmética. Por último, es bien sabido que los niños en estas edades suelen, *“identificarse con los personajes de la historia y valorar los hechos del pasado”*, concentrándose así, el conocimiento de la historia, en los antepasados, los grandes hechos mundiales siendo la narración un elemento esencial para la adquisición de estos conocimientos.

Es posible, que el desarrollo de la percepción y la capacidad espacio temporal de los niños en estas edades alcance altos niveles, en comparación con las etapas anteriores.

» 29/A los niños desde muy pequeños les llama la atención la televisión.



» 28/A los niños de entre 9 y 11 años les llama la atención la lectura de libros ilustrados y coloridos.



PERFIL DEL NIÑO CONTEMPORÁNEO DE NUEVO PARANGARICUTIRO



☞ 30/Templo del Señor de los Milagros.

Para comprender al niño contemporáneo del municipio de Nuevo Parangaricutiro, es necesario comprender el lugar donde se desenvuelve y los factores socioeconómicos, geográficos y antropológicos que le afectan directa o indirectamente. Por lo tanto, se dará una breve reseña de la constitución de la comunidad donde se desarrolla.

El Municipio de Nuevo Parangaricutiro se localiza al oeste del estado de Michoacán, bajo las siguientes coordenadas: 19° 25' de latitud norte; y 102° 07' de longitud oeste. Limita al norte con el Municipio de Uruapan, al sur con los municipios de Uruapan y Tancítaro; al oriente con Uruapan y al poniente con Tancítaro. Su relieve lo constituyen el sistema volcánico transversal, el volcán Parícutín y los cerros Prieto, Chino, Cutzato, de la Alberca, Parío y de la Chimenea. Su hidrografía está constituida por el río los Conejos y el manantial del mismo nombre. Su clima es templado, con lluvias en verano y temperaturas promedio que oscilan entre los 13.0 y 29.0 °C.

En cuanto a la educación se refiere, las escuelas con las que se cuenta para la educación de los niños en la cabecera municipal y sus rancherías son: en nivel primaria 16 escuelas con 2,780 alumnos, de los cuales 86 reciben esta instrucción por medio de CONAFE; en nivel secundaria con 3 y finalmente con un



☞ 31/La plaza de la localidad de Nuevo San Juan Parangaricutiro.

Colegio de Bachilleres en nivel medio superior. El grado promedio de escolaridad en la comunidad en general, es de 5.6 años. Según el Censo Municipal 2003 (realizado en el municipio) el total de la población es de 16,567 personas; la religión que profesa la mayoría de los habitantes es la Cristiana Católica; 496 habitantes de 5 años y más hablan el dialecto Purépecha y las localidades que tiene bajo su gobierno municipal son: Zacándaro, Zindio, Milpillas, La Pacata, Arandín, Ahuanito, Las Barrancas, Los Aguacates, El Fresno y San Antonio.

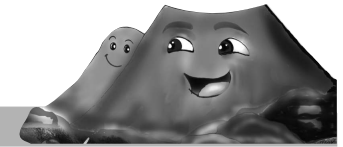
Las distintas actividades económicas del municipio son las siguientes: la agricultura, que es la segunda actividad económica en importancia. La ganadería es la tercera en importancia. La explotación forestal constituye el 75 % de la actividad económica local y se realiza a través de la empresa comunal de aprovechamiento del bosque, mientras que en industria y comercio la principal rama es la elaboración de muebles finos, seguida de la de alimentos. Representando el 8% de su actividad económica. Por su parte el turismo representa el 2% de la actividad económica. En cuanto a servicios turísticos, se carece de éstos y sólo existen algunos establecimientos de venta de alimentos, taxis y servicio de transporte foráneo, para solventar la demanda turística y de los mismos pobladores. Otras actividades, son la realización de artesanías como tallados de madera de madroño, cuéramo, y rosarios de palo blanco y textiles.

Por otra parte, el templo del Señor de los Milagros, las ruinas de lo que quedó del templo de San Juan Parangaricutiro



▲ 31/Cocinas económicas para el turismo, en la comunidad de Nuevo San Juan Parangaricutiro Mich.

◀ 32/La comida es uno de los comercios más demandados por las mujeres sanjuanenses, donde los principales platillos son las corundas, el churipo y la atapacua (crema de cilantro con carne y chile verde)



después de la erupción del volcán (monumentos históricos) y el museo, llamado “Pindecuario”, constituyen un poderoso generador de turismo que a su vez influyen significativamente en la economía del municipio. También existen otras empresas generadoras de empleo como son: la tienda comunal (minisuper propiedad de la asociación de comuneros), emparadoras de aguacate y durazno y el video cable Parangaricutiro.

San Juan Nuevo es muy conocido también por sus típicas fiestas, danzas y tradiciones, a continuación se presentan las principales y más destacadas: del 7 al 9 de enero se presenta la danza de los cúpites. Danza originaria, desde el Siglo XVI. El 12 de mayo es la festividad de la Fundación del Pueblo. En la fiesta de Corpus Christi, la iglesia se decora con hermosas coreografías alusivas a pasajes bíblicos las llamadas “capillas”. En la Fiesta Patronal, en honor a San Juan Bautista, se baila la Danza de los Moros y Soldaditos. El 14 de septiembre se festeja al Señor de los Milagros, se hacen peregrinaciones y se acostumbra bailar desde la entrada del templo hasta el altar.



« 33/Comerciantes de artesanías en la comunidad de Nuevo San Juan Parangaricutiro.

≈ 34/La venta de dulces de leche y otros más, es una fuente de trabajo para cerca de 200 familias.



CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS NIÑOS DE NUEVO PARANGARICUTIRO



⤴ 35/La imagen del
Señor de los Milagros.



⤴ 36,37/La imagen
de la Inmaculada
Concepción.



Una vez dada esta breve reseña de lo que es este municipio, hablaremos más específicamente sobre los niños de esta comunidad. Estos, presentan la diversidad producto del mestizaje: unos son de piel blanca, otros morenos, unos de cabellos claros y otros oscuros y así en las demás características corporales. Sin embargo, la mayoría son de tez morena de rasgos indígenas, de nariz chata, ojos de color negro o café oscuro, de complejión delgada, estatura media, de cabello corto, erizado y negro. Y las niñas son bajitas, de ojos oscuros, cabello negro y largo; se peinan de 2 trenzas, trenza pegada, una trenza, en los días domingos o de fiesta con el pelo suelto o de cadejos con listones.

A continuación se presentarán las conclusiones sobre los resultados de una encuesta escrita, aplicada a cincuenta niños y niñas de sexto año de la escuela primaria particular Colegio Ignacio Allende de Nuevo Parangaricutiro, donde se les pidió que anotaran que les gustaba hacer durante su tiempo libre, para saber cuáles eran sus principales gustos y aficiones. Y de esta manera realizar un material adecuado tanto en su contenido histórico como en un diseño apropiado a los gustos de los niños sanjuanenses.

En cuanto a las actividades que más les gusta a los niños son ver televisión, los juegos tradicionales y de video y leer cuentos. Los programas de televisión infantiles, principalmente telenovelas en el caso de las niñas y caricaturas de mucha acción en el caso de los niños. Entre los libros que más les ha gustado leer se encuentran los libros de texto (principalmente Español de lecturas, Geografía y en menor número, el de Historia); cuentos infantiles clásicos, libros sobre la naturaleza y los animales; historietas, libros con adivinanzas o chistes. Sus personajes



favoritos son generalmente dibujos animados y algunos otros de telenovelas infantiles. Les agradan mucho los juegos de mesa y los deportes. Mediante un ejercicio de selección de bloques de color nos dimos cuenta de que prefieren los colores primarios, cálidos y vívidos sobre los casos contrarios de color.

Lo que hacen durante un día común por lo general es ir a la escuela, estudiar, ayudar en los quehaceres de la casa y jugar. Para ampliar un poco más estos conocimientos y análisis de los niños contemporáneos anexaremos unos estudios realizados por el canal de cable Cartoon Network que se llevó a cabo durante el verano del 2004 con el objetivo de conocer los gustos, intereses y proyecciones de los niños latinoamericanos, además de sus preferencias en consumo de medios y publicidad. Según estos estudios publicados en internet, los niños:

- Necesitan contar con el afecto de sus padres, quieren que sus papás sean sus compañeros de juegos.
- La mascota es un salvavidas de entretenición y cariño ante la soledad y ausencia de padres. Los más queridos son los gatos y los perros.
- La relación con los padres está marcada por el tiempo que pasan juntos.
- Los amigos son un grupo de referencia muy importante, sobre todo en los mayores. Para ellos, no estar con los amigos es aburrirse. Lo que les genera más tristeza es el rechazo de los compañeros.

» 38/ Niños disfrutando del Parque San Miguelito, en el lugar.



» 39/ Los niños tiene acceso a la computadoras generalmente en los lugares de renta de estas máquinas, ya que son muy pocos los que tienen la fortuna de tener computadora en su casa.



- Lo que los niños prefieren leer entre los nueve y doce años son: leyendas y relatos con intrigas de finales imprevistos. Estimulan la imaginación, hacen pensar y crear situaciones.
- Y por último los temas de mayor agrado para ellos serán los temas relativos al amor, a la vida, a lo cotidiano; las biografías noveladas, no muy densas. Pero los personajes históricos atrapan con facilidad su atención. Saber cómo fue la vida de alguien que existió les interesará mucho.

» 40/ Los amigos se vuelven un grupo de referencia muy importante, sobre todo para los niños de diez y once años.



MATERIALES DIDÁCTICOS PARA NIÑOS DE 9 A 11 AÑOS



Los materiales didácticos son aquellos materiales que permiten desarrollar habilidades y alcanzar los conocimientos que se pretenden enseñar. Estos deben ser claros, accesibles, adecuados y económicos.

Las fuentes de donde se pueden adquirir conocimientos históricos son de tres tipos, orales, escritas y materiales. Las materiales son todos los objetos materiales históricos como monumentos históricos y objetos que se pueden encontrar en los museos. Las fuentes orales, son a través de la palabra oral, que generalmente expresa aspectos simples de la vida cotidiana, en un lenguaje coloquial. Las fuentes escritas son documentos basados en la palabra escrita.

Las ilustraciones y las diapositivas: las ilustraciones de los libros de texto son material adecuado para que el niño ejercite sus capacidades de observación e interpretación. A pesar de que el niño se desenvuelve en un mundo dominado por la imagen, no siempre puede leerla adecuadamente; sin embargo, pueden ayudar a despertar el interés por aprender y descubrir. Estas imágenes deben ser claras y nítidas en cuanto al grado de realismo, para poder ser comprendidas por los niños sin dificultad.

La imagen en movimiento: ésta es muy utilizada como material didáctico sobre todo en las clases de historia; sin embargo, tiene el inconveniente en comparación con la imagen fija, pues puede generar actitudes totalmente pasivas en los niños.

Los recortables: La captación espacial puede hacerse mediante la construcción de una maqueta, que permita recortar y pegar, con sus propias manos. Esto ayudará a entender el espacio.

Formación de colecciones: los niños conservan y coleccionan todo tipo de cosas, por lo que puede aprovecharse para hacer colecciones de tarjetas de personajes históricos, vestimentas, objetos, etc.

Los juegos de reglas son todos aquellos en los que hay ciertas instrucciones o reglas en las que los participantes deben basarse para alcanzar cierto objetivo predicho. Éstos juegos además de favorecer el aprendizaje de distintos tipos de conocimientos, son elementos que favorecen las habilidades socializadoras: favorecen el desarrollo del lenguaje, la memoria, el razonamiento, la atención y la reflexión. El desarrollo de un material bibliográfico para público infantil es uno de los retos más difíciles.

41/ Ilustración del libro, leyenda purépecha "PHÁNSPERATA"



Debido a que los niños no pueden asimilar un extenso número de datos y números, los conocimientos que se tratarán de forma bibliográfica deben sintetizarse y seleccionarse, según su importancia histórica. Para que los libros logren tres objetivos principales (informar, formar y divertir), los temas deben ser interesantes para ellos. Pueden ser “historias de viajes y descubrimientos geográficos, de viviendas, de medios de transporte, de formas de vestir, de máquinas, de fiestas populares, de la forma de trabajar y de vivir de la gente, etc.”

Por otra parte, *para hacer más accesible el concepto del tiempo, dentro del conocimiento histórico, se debe hacer una comparación del pasado con el presente, enfatizando durante la narración que las cosas cambian con el paso del tiempo, utilizando imágenes de diferentes periodos, como la vestimenta el transporte, etc.** Y destacar el contexto geográfico donde ocurren los hechos.

En este tipo de libros, no deben utilizarse palabras ni conceptos difíciles de entender para un niño sino que se debe narrar las cosas de forma concreta y comprensible; suscitándose la narración de forma vívida, con mucha imaginación y chiste; como la aventura y el cuento los diálogos, las escenas con mucho colorido.

La literatura es considerada como un extraordinario método didáctico por su argumento de gran contenido cotidiano, sustrayendo de lo histórico la

formalidad, que muchas veces resulta insufrible para los niños y jóvenes. Otra de las ventajas que muestra la literatura sobre varias propuestas para la enseñanza de la historia, radica en el hecho de que transforma los complejos sucesos históricos en situaciones con las que los lectores se identifican. Esto permite que el lector no se sienta ajeno a los hechos que se exponen, pensando que la historia la conforman sólo los hombres excepcionales.

Por otra parte, la lectura debe ser concebida como un proceso formativo y deleitable a la vez. Por lo tanto, es necesario conocer el género literario y los tipos de libros que los niños prefieren de acuerdo a su edad, para que sea realmente atractivo adquirir el conocimiento histórico por medio de la literatura, así pues, tenemos que a los niños de siete y hasta los once años, prefieren las narraciones, en los que abunda la fantasía mezclada con elementos moralizantes, reales o humorísticos como las leyendas, fábulas, mitos y cuentos. En la pubertad, se ven atraídos por las novelas de aventura, de preferencia donde el personaje principal sea un animal o un niño.

≡ 42/Juego de mesa
INGUESULANDIA,
sobre historia universal.



ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO



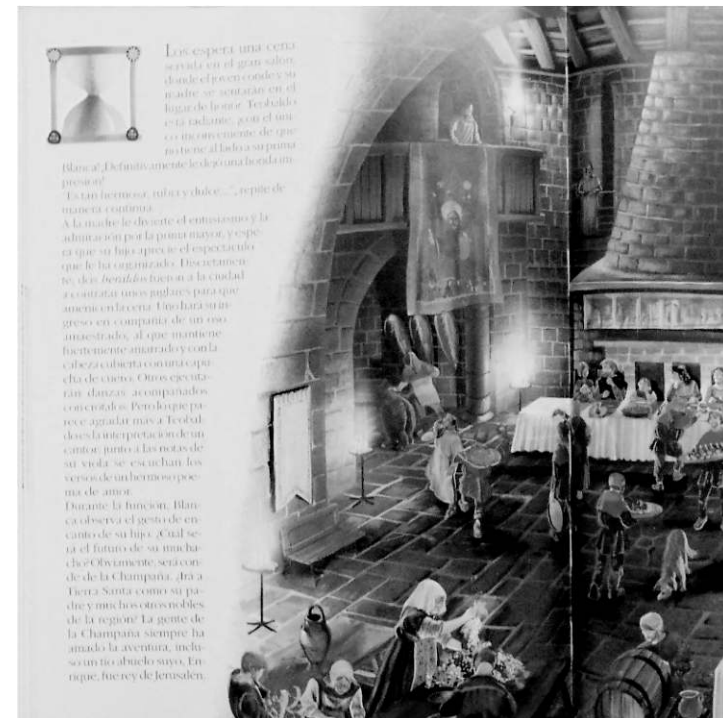
Ya que los elementos didácticos son de vital importancia para lograr cumplir con el objetivo de enseñar la historia mencionaremos a continuación las características y factores que deben tomarse en cuenta para la elaboración de estos materiales, principalmente para la enseñanza de la historia.

El factor primordial que debe inmiscuirse en la elaboración de materiales para la transmisión de la historia, es la transferencia del concepto de que la aprehensión de la historia le será de utilidad al destinatario. Este mensaje debería ser incorporado tanto en el texto como en las actividades e incluso en los temas mismos, por ejemplo, enfatizando la relación del pasado con el presente del niño, o a través de la vida de los héroes y villanos históricos e incluir reflexiones francas sobre la utilidad o inutilidad de la historia.

Otro aspecto que debe tomarse en el manejo del contenido, son los intereses y capacidades con que cuenta el usuario, así pues se define que en la primaria lo cotidiano, inmediato, la historia local es lo idóneo, mientras que en la secundaria sería la historia sobre la ciencia, aventuras, la manera como consiguieron el poder ciertos personajes históricos etc. En lo que respecta a los conceptos de tiempo, en la primaria se considera más adecuado estudiarse de acuerdo al programa y los libros de texto. Así pues, la historia local puede estudiarse a través de la genealogía, de ilustraciones u observaciones reales acerca de las transformaciones que se presentan en los seres vivientes tanto como en el ambiente y los objetos materiales como el transporte, o las construcciones a través del tiempo.*

En el nivel básico la enseñanza del tiempo histórico por medio únicamente de las líneas de tiempo y las fechas puede ser inútil, por lo contrario se debe buscar una manera de presentar los sucesos sin fragmentarlos.

Otro factor que debe ser considerado es el hecho de que en este nivel los niños pueden procesar menos conocimientos, por lo que se debe segregar lo



⚡ 43/La historia local puede estudiarse a través de la genealogía, de ilustraciones u observaciones reales acerca de las transformaciones que se presentan en los seres vivientes tanto como en el ambiente y los objetos materiales.

*Lener Sigal Victoria/ Revista Perfiles Educativos/No. 75/ Pág. 49-50

principal respecto a las características del educando, a la historiografía del contenido y el objetivo en la enseñanza.

Algunas sugerencias que se hacen para mejorar los materiales didácticos son que el material didáctico sea autosuficiente conteniendo todos los componentes didácticos y disciplinarios necesarios para enseñar, de manera novedosa, que sea suficiente, sin necesidad específica de consultar otras fuentes.

Deberá ser de lectura y reflexión, redactado de manera llamativa variada e ilustrado con diferentes recursos gráficos y actividades para evaluar el aprendizaje o desempeño de los usuarios.

En cuanto a la manera de tratar los contenidos se sugiere: *“no se hará un relato cronológico de la historia abarcando varios temas, sino que se elegirán ciertos temas problemas significativos y novedosos del fenómeno pensando en los intereses del destinatario, los descubrimientos historiográficos recientes, el tipo de historia que hay que enseñar”*. Deben narrarse y representarse gráficamente los procesos sin fragmentarlos cronológicamente.

✍ 44/ *Los materiales didácticos para la enseñanza de la historia deben ser, de preferencia, de lectura y reflexión, redactado de manera llamativa variada e ilustrado con diferentes recursos gráficos.*



PAPEL DE LA IMAGEN EN EL MATERIAL DIDÁCTICO

En la elaboración de material didáctico, los medios visuales ayudarán a que estos materiales sean más atractivos. Los materiales más usuales en que se aplican las imágenes son los libros de texto, cuadernos de trabajo, periódicos, historietas, revistas, esquemas, audiovisuales, diapositivas, películas y programas televisivos.

Encontramos que sobre el término imagen se pueden hallar básicamente tres concepciones que son: *“percepción directa”, “de la imaginación” y “representación”*. *Las primeras se refieren a todas aquellas obtenidas por nuestros órganos visuales de forma directa y no por medio de representaciones gráficas; las segundas se refieren a todas las imágenes que se generan en la imaginación del individuo, en este tipo de imágenes se ven implicados la memoria visual y el pensamiento y las últimas se refieren a los signos visuales o icónicos, como por ejemplo: las fotografías, ilustraciones, imágenes televisivas, etc.**

A continuación se hará referencia a la imagen en el sentido de representación, no obstante que los tres tipos de imágenes se encuentran relacionadas entre sí, dentro del concepto de las imágenes de representación podemos encontrar a su vez distintas caracterizaciones. Se puede categorizar la imagen como fija o en movimiento (por medio de una sucesión de cuadros o del movimiento de los personajes).

Otro tipo de imagen *se refiere a al grado de iconocidad, se refiere al realismo de una imagen con respecto a la realidad. Por lo tanto, las imágenes se dividen en realistas y abstractas*. Las primeras pueden ejemplificarse por los dibujos y las fotografías realistas y las segundas por gráficas, estadísticas, esquemas o imágenes abstractas.

Las funciones de la imagen son las siguientes:

- 1.- Atentiva: atrae y mantiene la atención del lector (motivación).
- 2.- Explicativa: ayuda en la mejor comprensión de la prosa.
- 3.- Retentiva: fortifica el recuerdo.

*Méndez Jorge/RevistaPerfiles Educativos/ No. 75/ Pág. 54-56.



« 45,46/ Las ilustraciones en los materiales didácticos para los niños son indispensables.

4.- Afectiva: fortalece las emociones o actitudes.

5.- Cognoscitiva: facilita el aprendizaje, la comprensión y retención del texto y proporciona información extra.

6.- *Decorativa: hace más atractivo al texto.*

7.- *Representativa: para visualizar un particular en pasajes narrativos (cuentos, personajes, escenas).*

9.- *Facilitación redundante: repetición de lo explicado verbalmente.*

Para generar imágenes representativas se puede recurrir a la ilustración. La palabra ilustración, en términos de las artes gráficas, se refiere a las imágenes o gráficos que representan objetos, sujetos o algún hecho, para transmitir una información específica.

La ilustración está basada en técnicas artísticas, su forma y contenido se ven fijados por solicitudes sociales, económicas y de funcionalidad. Los medios y técnicas para la ilustración pueden clasificarse principalmente en medios de punta, pintura, ilustración digital y otros medios como la fotografía, caricatura, estilización y el *collage*.

Se les llama medios de punta a los siguientes materiales: punta metálica, pastel, carboncillo, tiza, y lápices. Estos medios poseen características similares entre sí; por lo tanto, una vez conocidas sus ventajas y desventajas, su empleo puede ser sujeto a preferencias propias, éstas características se describen a continuación:

El carbón. Es utilizado principalmente para precisar perímetros preliminares, ya que por sus características puede ser borrado con facilidad.

Las tizas. Pueden utilizarse linealmente o crear áreas tonales. Actualmente un buen sustituto de este tipo de material es el crayón conté.

Los pasteles. Son blandos y polvorientos. Esta técnica, se realiza sobre bases texturizados. Entre las ventajas que tiene la técnica del pastel es la velocidad de trabajo, así como la pureza del color.

El lápiz. Es un medio práctico para la realización de trazos precisos, que se borran con facilidad.

La pluma y tinta. La pluma puede ser de varios tipos. Esta técnica puede favorecer a un estilo libre que proyecta soltura en base a líneas y puntos.

El grabado. La técnica básica de grabado es el de relieve. Esta técnica se realiza sobre superficies de madera suficientemente blanda.



» 47/A pesar de que el dibujo a lápiz permite dibujos de mucha precisión, carece del colorido que es atractivo a los niños.

TÉCNICAS Y MEDIOS DE REPRESENTACIÓN



REPRESENTACIÓN Y MATERIALES

En cuanto a los medios de representación de pintura tenemos los óleos, la acuarela y los acrílicos. Las técnicas se presentan a continuación:

El óleo. Consiste en emplear colores llamados óleos. Goza de muchas ventajas como la sencillez de manejo, mezclar los colores con facilidad o degradar los tonos. Su desventaja es el tiempo de secado.

La acuarela. Se crea con pinturas diluidas en agua. La particularidad principal de la acuarela es su transparencia. Una de las desventajas es que resulta muy difícil hacer correcciones.

El guache (o gouache). Tienen pigmento blanco por lo tanto, se pueden aplicar colores oscuros y luego, sobre de estos se aplican los más claros. El resultado se asemeja al de la pintura al óleo.

El aerógrafo. Éste es un instrumento de dibujo muy refinado, para el que se utilizan tintas líquidas. Esta técnica requiere de gran habilidad y práctica, pero tiene como resultados obras de aspecto casi fotográfico. A veces su efecto resulta demasiado artificial.

La fotografía. La fotografía se crea a base una cámara fotográfica. La fotografía es un tipo de imagen altamente realista y puede ser combinada con medios computacionales.

La estilización. Es una técnica gráfica que consiste en abstraer los elementos principales de un objeto y convertirlo en un gráfico estilizado.

La caricatura. Tiene como base el dibujo artístico y consiste en dar énfasis a los defectos o características de un personaje u objeto.

La ilustración digital. Tiene características muy específicas que le distinguen de las dos clasificaciones anteriores. Este tipo de ilustraciones se realizan con mucha rapidez y requiere de una gran habilidad y conocimiento específico de algún programa especializado, para una realización profesional. Tiene muchas ventajas, ya que puede utilizarse como simple complemento de las herramientas tradicionales. Con base en un boceto hecho manualmente por cualquier técnica tradicional, se puede finalizar



◀◀ 48/Ilustración realizada con óleo sobre tela.

con cualquier programa para la ilustración digital. Además, se puede emplear cambios de color y efectos rápidamente.

Éstas ventajas permiten mayor rapidez y flexibilidad en la experimentación con la imagen, y más alternativas en crear efectos, sin preparaciones previas en los materiales o superficies. La mayoría de diseñadores e ilustradores en la actualidad adoptan totalmente o en parte, las técnicas digitales, ya sea por medio de vectores, mapas de bits o de ambos.



⤴ 49/Ilustración realizada con acuarela y aguatinta.

» 50/Ilustración realizada con la técnica del pastel.



CAPÍTULO 3

Historia de Nuevo Parangaricutiro



BREVE RESEÑA HISTÓRICA



Nuevo Parangaricutiro es un municipio cuya historia quedó marcada por el fenómeno natural del volcán Parícutín. Éste se convirtió en un parteaguas en las vidas de sus habitantes, generando un cambio drástico en el destino de la población.

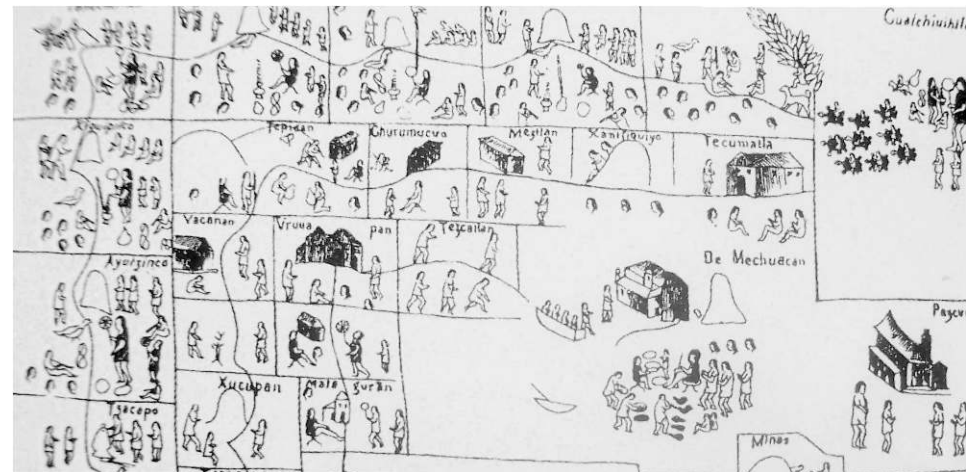
De acuerdo con algunos historiadores, Nuevo Parangaricutiro tiene sus orígenes en Patzingo que significa, según el idioma Purépecha, “de paso” o “despedida”, así lo afirma Salvador Cuara en su libro “Vida y tragedia de Parangaricutiro”. Mientras que el sacerdote David Zavala afirma que según la etimología tarasca, significa “encaminar”.

Patzingo, que según el lienzo de Jucutacato fue conformado por indígenas purépechas, en los años 1305 a 1310, fue evangelizado en la época de la conquista española por la orden de los franciscanos. Y en los años de 1529 y 1530, Beltran Nuño de Guzmán presidente de la Primera Audiencia, asesinó al señor Caltzonzin, razón por la cual los habitantes de Patzingo se dispersaron por los cerros, sin embargo, algunos de ellos se quedaron y lo habitaron aproximadamente por trescientos años más.

Según el autor César Moheno en su obra “La historia y los hombres de San Juan”, para facilitar que los indígenas pagaran tributo a la corona española, y por la necesidad evangelizadora de los frailes, los indígenas fueron concentrados en nuevas poblaciones. Se atribuye a Fray Juan de San Miguel, entre el año 1530 y 1535, la fundación y el trazo de la población de Parangaricutiro en el valle de

Capatzin. Ahi reunió a las personas de Patzingo que andaban dispersas por los cerros, y a las personas de rancherías cercanas, para conformar siete barrios llamados: Asunción, San Francisco, San Juan Bautista, La Natividad, San Mateo, Santiago y San Miguel. Una vez constituido el pueblo, Vasco de Quiroga les enseñó la elaboración de las colchas y otras artes como la música.

El pueblo quedó en un pequeño llano, al sur de Angahuan y al este de Zirosto, fue cabecera de estos pueblos y además de Zacán, ubicado en la falda del cerro bajo. A la palabra Parangaricutiro se le han dado diversos significados. Para unos autores significa “el pequeño”, posiblemente por haber sido en sus inicios un pueblo muy chico; otros le atribuyen el significado de “mesa”, que proviene de la palabra tarasca “parangari”, ya que el pueblo se estableció en una meseta y por eso se le designó Parangaricutiro. Pero la que tiene mayor aceptación, según su significado es la de “cántaro o canoa de agua metida en un



51/Fragmento del lienzo de Jucutacato.

» 52/Volcán del Parícutín al primer mes de su nacimiento.



paredón". A lo largo del siglo XVII, los arrieros de San Juan, dieron gran impulso al comercio y se fue convirtiendo en el pueblo más importante de esta región. La inestabilidad institucional que produjeron las luchas de Independencia, al parecer no tuvo gran impacto sobre la vida de San Juan. En el primer tercio del siglo XIX, el hecho más relevante es el establecimiento del municipio de Parangaricutiro, en diciembre de 1831. Para fines de la década de los sesenta y principios de los setentas, y como resultado directo de la aplicación de las Leyes de Reforma, los campesinos de San Juan acordaron escriturar, a nombre de los "notables" de la comunidad, diversas extensiones de tierras afectables por dicha ley. Con esto, se confió la

administración de los bienes de la comunidad a unos cuantos, la tierra perdió su carácter colectivo y se privatizó. Poco después, con la ley de Terrenos Baldíos de 1883, bajo el gobierno de Porfirio Díaz, se reforzó considerablemente este proceso. Después de la Revolución, se registraron fuertes enfrentamientos entre las comunidades de Parangaricutiro y Parícutín en cuanto a lo agrario y posesión de tierras. Concluida la llamada Guerra Cristera,

se creó en 1937 la Unión Nacional Sinarquista, en León, Guanajuato, que llegó a tener una importante influencia política y organizativa en San Juan, aunque duró pocos años. El nacimiento del Volcán Parícutín, el 20 de febrero de 1943, tuvo importantes y severas repercusiones, no sólo para los pobladores de Parangaricutiro, sino también para toda la región. Su cono alcanzó 424 metros de desnivel con relación al Valle de Quitzocho. Los flujos de ceniza oscurecieron por años el paisaje de la Meseta purépecha y viajaron a través de la atmósfera hasta la Ciudad de México.

A pesar de que no se registraron muertos por la catástrofe, sí existieron muertos por problemas de salud indirectos.

El 7 de agosto de 1944, se decretó la desaparición de este municipio, por haber sido invadido por la lava del volcán "Parícutín". La mayoría de las localidades que formaban el Municipio se agregaron a Uruapan y sus habitantes se refugiaron en Ahuanitzaro, tenencia del mismo. El 8



de agosto de 1950, se le restituyó la categoría de municipio, denominándosele a su cabecera Nuevo Parangaricutiro. Desde esa fecha hasta nuestros días ya han pasado más de 60 años, en los que el pueblo se ha desarrollado favorablemente, gracias por supuesto al gran número de turistas, principalmente peregrinos, que visitan al Señor de los Milagros y por sus diferentes recursos naturales. Las personas de esta comunidad siguen guardando algunas tradiciones provenientes de tiempos antiguos y en conclusión podría decir que el fenómeno volcánico que en un principio parecía una desgracia se convirtió en factor de desarrollo. Según la cronología de hechos históricos establecida en la Enciclopedia de los Municipios de Michoacán ©2000. Las fechas más importantes son las siguientes:

“1530. Fecha en que se fundó el pueblo.

1831. El 10 de diciembre, se le dió el rango de Municipio.

1944. El 7 de agosto, desapareció Parangaricutiro por la lava del Volcán Parícutín.

1950 El 7 de febrero, se le cambió el nombre, llamándolo Nuevo Parangaricutiro.

1950. El 8 de agosto, se le restituyó la categoría de Municipio.”

CRONOLOGÍA GEOLÓGICA DEL PARICUTÍN

La actividad del Parícutín puede ser dividida en cuatro periodos vulcanológicos:

1.-El periodo Quitzocho (22 de febrero - 18 de octubre de 1943). Se formó un cono prematuro por flujos de lava. La gente de Parícutín fue evacuada en junio de 1943 y la de Zirosto pocos meses después.

2.- El Periodo Sapichu (18 de octubre de 1943 - 8 de enero de 1944). Fue la principal actividad de derrames de lava. Se produjo por la formación de un cono secundario llamado Sapichu (niño o joven en lengua purhépecha).

3. El Periodo Taquí-Ahuan (8 de enero de 1944 - 12 de enero de 1945). Entre abril y agosto de 1944 se dieron los flujos de lava que causó el desalojo del poblado de San Juan Parangaricutiro (de 1895 habitantes).

4.- Periodo Final y Reactivación (enero - febrero de 1952). La última actividad fue en febrero de 1949 y se caracterizó por derrumbes.

Finalmente, después de 1949 y de tres años de calma se llevó a cabo una reactivación en enero de 1952 y finalizó en marzo 4 de 1952.



⤴ **53**/El volcán del Parícutín visto desde una parcela en el antiguo San Juan Parangaricutiro.

⤵ **54**/Erupciones laterales que dieron como resultado el nacimiento del Sapichu.



De acuerdo con Salvador Cuara Amezcua, autor del libro antes citado, la historia del pueblo de San Juan Parangaricutiro puede dividirse en 3 etapas principales. La primera abarca la vida de los habitantes de Patzingo en tiempos precolombinos, la conquista y termina con la fundación de Parangaricutiro.

La segunda abarca la vida, las costumbres, la persecución religiosa de los años 1926 a 1929, la aparición del volcán Paricutín hasta la llegada de los habitantes del antiguo San Juan a la Ex Hacienda Los Conejos. La tercera y última etapa, es considerada desde la fundación del nuevo pueblo hasta nuestros días.

Se retomará pues en esta tesis los elementos y sucesos más importantes de la mencionada segunda etapa, sólo en los años de 1943 a 1945, ya que constituye la fase de transición de más relevancia y trascendencia para la población de San Juan y quizá no sólo para ésta, ya que el evento volcánico hizo eco también en la historia nacional.

SEGUNDA ETAPA HISTÓRICA

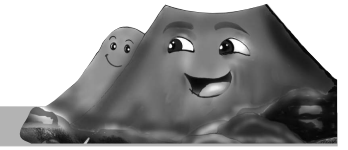
La segunda etapa se contempla desde la fundación de San Juan Parangaricutiro en tiempos de la Colonia. San Juan era cabecera municipal, tenía como tenencia a Zirosto, Corupo, Angahuan y Paricutín, se sostenía en general de la madera y la agricultura.

Los habitantes de lugares aledaños iban a comerciar todos los días domingos. El día 8 de febrero de 1943 a las cinco y media de la tarde, se sintió un temblor que siguió con repetidos movimientos telúricos. En los días siguientes se mandaron telegramas urgentes al presidente de aquel entonces, Manuel Ávila Camacho, informándole de lo acontecido. Después de catorce días y de intensos temblores se dio un estallido que emanaba arena y piedras calcinadas. El día 2 de marzo, comenzó una tormenta de arena y cenizas y del paisaje fueron desapareciendo toda vida animal y vegetal. Los turistas se volvieron numerosos y frecuentes para lo que se creó un campamento cerca del volcán llamado Cocarao donde la gente de los alrededores como la de San Juan hacían vendimias y alquilaban bestias. En esos días se dio la primera visita del general Lázaro Cárdenas quien exhortó a los de Paricutín para prepararse a abandonar el lugar en un futuro próximo. En ese mismo mes llega Ezequiel Ordoñez geólogo y vulcanólogo de 80 años aproximadamente quien fuera el primero en estudiar el volcán. Dionisio



⤴ 55/ Las torres del templo en el viejo San Juan Parangaricutiro fue lo único que la lava del volcán no consumió.

Pulido quien fue el hombre que el día 21 de febrero en "Quitzocho" donde labraba la tierra, presencié el nacimiento del volcán por lo que se convirtió en un hombre famoso. En el mes de mayo del mismo año llega a San Juan el doctor ATL quien en un accidente perdió una pierna al encontrarse en aquellos lugares de fuego.



En julio de 1944, se hablaba sobre salir de San Juan hacia Tingambato, Capacuaro, el Llano de los Conejos y otros lugares, sin embargo había quienes se oponían. El día 7 de mayo fue visto el río de lava que caminaba rumbo a San Juan, por lo que el presidente municipal de San Juan y otros, acudieron a México para hablar con el presidente de la República Mexicana, pero no pudieron entrevistarlo. Fue entonces cuando un reportero que los estaba observando, los cuestionó sobre el objeto de su presencia, éstos le dijeron que el Parícutín estaba sepultando a su pueblo. Como resultado, al otro día se anunciaban, en primera plana, éstas noticias alarmantes lo que movilizó al gobierno, para evacuar a los moradores y enviarlos a la Ex Hacienda de los Conejos. Donde tuvieron que acampar las primeras semanas mientras se les repartían las tierras y acababan de transportarles sus trojes, desgraciadamente el 7 de agosto de ese año fue decretado por el gobierno la desaparición de San Juan como municipio. Pero nuevamente en 1950 se el restituye como tal, llamandolo Nuevo Parangaricutiro, y es ahí donde comienza la tercera etapa histórica hasta nuestros días.

≡ 56/El Doctor Atl
pintando el volcán del
Parícutín.



CAPÍTULO 4

Diseño gráfico



DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN VISUAL



¿PORQUÉ HABLAR SOBRE EL DISEÑO EDITORIAL?

En este pequeño apartado, antes de seguir adelante con la historia y partes que componen el libro etc., queremos aclarar que se hizo un estudio sobre las posibles soluciones para enseñar la historia local a los niños de Nuevo Parangaricutiro, en el cual llegamos a la conclusión de que la mejor opción era la creación de un libro, sobre un cuento ilustrado. Los detalles de dicho estudio, se darán a conocer posteriormente en el capítulo 5 (del proceso creativo) donde se expondrán las razones que nos llevaron a esta conclusión.

Para definir el diseño editorial tenemos que empezar por decir lo que es el diseño gráfico y la comunicación visual ya que de estas se deriva. Son disciplinas encargadas de realizar soluciones gráficas a los problemas de comunicación, es decir, que utilizan recursos expresivos gráficos (visuales) como la tipografía, el color y la imagen, para estructurar mensajes que satisfagan éstos problemas. Estos mensajes gráficos se enfocan principalmente al diseño comercial, para promover y persuadir al consumidor. Sin embargo las áreas del diseño se pueden dividir en: diseño de identidad corporativa, diseño de señalización, envase y embalaje, diseño publicitario, diseño editorial, medios audiovisuales, ilustración, fotografía y diseño tipográfico.

DISEÑO EDITORIAL

El diseño editorial permite optimizar la estructura de los medios impresos, organizando la información e ilustrando su contenido con el fin de hacerlos más legibles y agradables, además permite adecuarlos al nivel del lector, facilitando la lectura y comprensión en un material editorial. Por lo que lo podemos definir como el proceso mediante el cual se elige la estructuración de un medio impreso, a fin de obtener la mayor optimización del producto en cuanto a legibilidad, estética y funcionalidad para un público en específico. Por último, permite que la información se exprese de manera más efectiva, apoyando así la función didáctica del contenido.

» 57,58/El diseño editorial tiene como función llamar la atención del niño hacia una publicación, desde la portada de los libros.



¿QUÉ ES UN LIBRO?

El libro puede definirse como “conjunto de varias páginas de papel, papiro u otra materia en la que se pueda escribir, unidas entre sí y que contiene textos, ilustraciones o música”. Su función principal es conservar y esparcir el conocimiento a través del tiempo y el espacio.

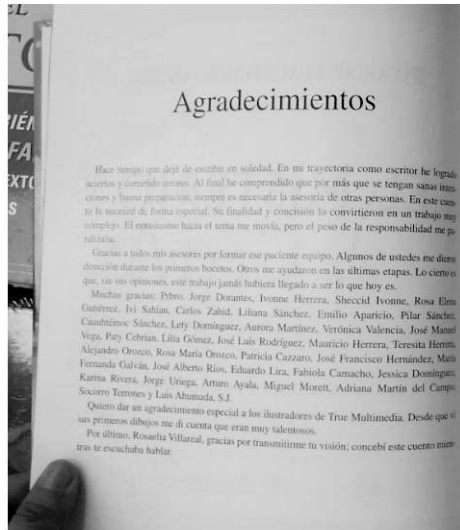
Los primeros libros nacieron entre los sumerios y los babilonios y estaban escritos sobre barro por un punzón. Posteriormente los egipcios, griegos y romanos, crearon un material parecido al papel actual, compuesto por papiro donde se escribía el texto con una pluma de junco. Años más tarde Atenas, Alejandría y Roma se convirtieron en centros de producción de libros. El papiro fue con el paso del tiempo sustituido por el pergamino, ya que eran más duraderos. El libro era escrito totalmente a mano y en él se dibujaban imágenes, con una finalidad estética. Después con la introducción del grabado, las ilustraciones evolucionaron. A partir de esto, los artistas ilustraban por completo sus propios libros, reduciendo en ellos el espacio dedicado a la palabra.

Unos utilizaban el libro como medio documental y otros como medio de transmisión de su arte. Sin duda alguna la aparición de la imprenta y por lo tanto la reproducción del libro en serie, revolucionó la edición de libros, provocando gran variedad y accesibilidad a ellos. Actualmente podemos encontrar libros específicos o especializados, por lo que el diseño ha tenido que adecuarse al usuario.



⤴ 59/ En este libro didáctico se observa la creatividad editorial, cuando se agrega al diseño unos ojos que se mueven y aparecen en todas las páginas. Este libro fue diseñado para niños de cinco y seis años de edad.

PARTES DE LA REDACCIÓN DE UN LIBRO

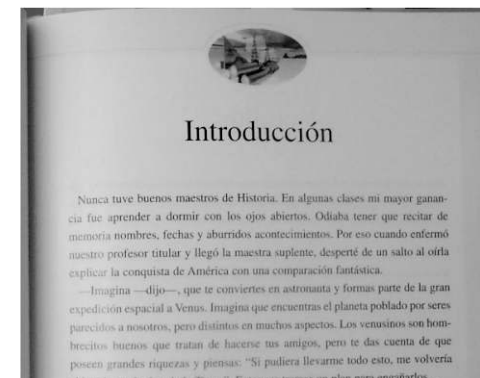


⌘ 60/En la foto se muestran la redacción de los agradecimientos, en un libro de historia para adolescentes.

- Las partes principales en la redacción de un libro se escriben a continuación:
 - Portada y portadilla. Debe tener el título, editorial y autor.
 - El título. Debe escribirse con el menor número posible de palabras para dar a conocer la temática del libro. Debe captar la atención del lector.
 - Dedicatoria. Se debe ofrecer a quien se considere oportuno. Al director, un amigo o familiar.
 - Palabras de agradecimiento. Debe agradecer a quienes hacen posible la realización del trabajo.
 - Índice. Debe indicar el contenido del libro. En él aparecerán primero el prólogo e introducción, luego capítulos, apartados, subapartados, la conclusión, y bibliografía.
 - Introducción. Debe ser breve, informar al lector del objeto, fundamentos y fin del libro, despertando su interés.
 - El texto. Debe contener los capítulos, divisiones y subdivisiones, así como gráficos y dibujos, ya que generan una mayor comprensión en la lectura. Debe incluir las citas bibliográficas utilizadas para su elaboración.
 - La conclusión. Es un capítulo final breve y claro, sobre las ideas principales del libro donde se da a saber los problemas a los que no se dieron solución en ese libro.

- Bibliografía. Debe ser escrita en orden alfabético por apellidos y nombre de los distintos autores consultados, luego va el título de la obra, la editorial, edición, población y año de la publicación.
- Anexos. Nuestro estudio puede requerir ejemplos, esquemas, gráficos, etc. que enriquecen la exposición porque aclaran su contenido. Cuidaremos el dar el número de cita que corresponda.
- El glosario. Está compuesto de las palabras que necesitan definirse para entender mejor el contenido.

⌘ 61/En esta otra foto se muestra la redacción de la introducción dentro del mismo libro.



PARTES FÍSICAS DE UN LIBRO

Partes exteriores.

- Cortes del libro: Los libros poseen tres cortes distintos, el primero es llamado superior o de cabeza; el segundo es llamado inferior o de pie y el último se llama delantero. Por lo general son de color blanco o del color del papel.
- Planos: Son la cara anterior y posterior del libro.
- Cubiertas, tapas o pastas: Son los planos y el lomo con que se forra el libro para su encuadernación. La cubierta de adelante debe llevar el nombre del autor, el título de la obra y el pie editorial.
- Nervios: Son los cordeles del lomo del libro para la encuadernación. Antes estaban hechos con nervios de caballo pero ahora se utilizan nervios artificiales.
- Tejuelo: Piel, tela o papel que se pone pegado en el lomo donde lleva el nombre del autor y el título. Su color debe contrastar con el del lomo.

Partes interiores:

- Guardas: Son hojas de papel dobladas por la mitad que unen el libro y la tapa. Por lo general son de un papel especial y diferente del que se encuentra en las demás.
- Hojas de respeto o cortesía: Son las hojas en blanco al principio y al final del libro.

- Anteportada o portadilla: Está antes que la portada; en ella va el título abreviado del libro.
- Contraportada: Cara posterior de la anteportada, donde se imprime el título.
- Frontispicio: Es la portada decorada tipográficamente.
- Portada: Tiene el título, autor, nombre del prologuista, méritos o cuestiones a destacar, lugar de la impresión, impresor y la fecha.
- Página de derechos: Al reverso de la portada. Ahí se imprime los derechos de la obra, número de ediciones, pie de imprenta, etc.
- Dedicatoria, prefacio o introducción: Se coloca en el anverso de la hoja que sigue a la portada.
- Prólogo: Texto previo, escrito por el autor, el editor u otro.
- Índice: Esquema del contenido del libro.
- Colofón: En la última página impar se imprime el lugar de impresión, fecha, nombre de la impresión, número de tirada y el escudo del impresor.

Una vez estructurado el libro los siguientes pasos serán diseñarlo e imprimirlo o reproducirlo.

» 62/Diseño de las guardas en un libro para niños.



DISEÑO DEL LIBRO



La función del diseñador es transmitir un concepto o imagen de forma clara y directa, por lo que requiere: información necesaria de lo que se va a transmitir, elementos gráficos adecuados y conocimiento sobre el uso adecuado de ellos.

El primer punto que debe tomar en cuenta para diseñar, en este caso específico, un libro, es saber que quiere transmitir al público y que tipo de público es. Posteriormente, cómo elegir la mejor combinación de los elementos y su ubicación, para lograr informar, persuadir y comunicar su mensaje de manera eficaz.

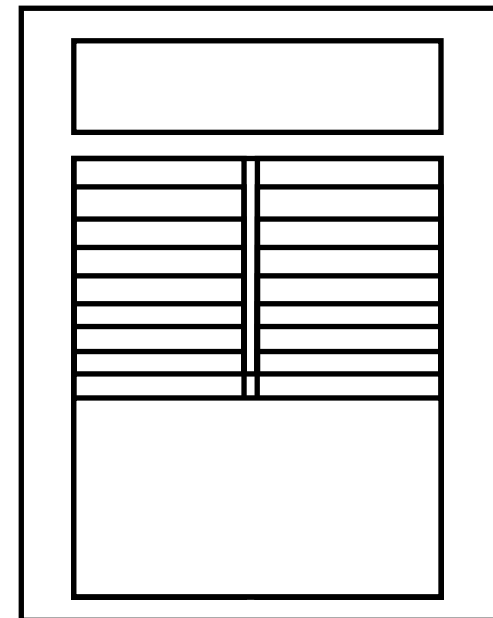
Posteriormente, a la hora de ponerse a trabajar con texto, el diseñador debe cuidar ante todo, que este sea legible por lo que debe considerar los siguientes aspectos: escoger caracteres que sean redondos, en minúsculas, bien proporcionados y con remates; que la longitud de las líneas, no sean muy largas o cortas. Habitualmente se considera que el máximo de caracteres aceptados por línea debe ser de sesenta a setenta y que el interlineado, sea aproximadamente un 20% mayor que el tamaño de la fuente.

El tamaño de la letra debe elegirse teniendo en cuenta la distancia a la que se va a leer; los colores más adecuados para la tipografía utilizada como texto, son los tipos negros sobre fondo blanco. El texto puede alinearse de cinco formas distintas: alineado a la izquierda, alineado a la derecha, justificado, centrado o asimétrico. Aunque el texto alineado a la izquierda es el más natural y recomendable para textos largos, el texto justificado (alineado a derecha e izquierda) puede ser muy legible si el

diseñador cuida el espacio entre letras y palabras. Sin embargo debe tener en cuenta que estos requerimientos varían según el texto, la fuente y su cometido.

En cuanto a la composición del diseño, tenemos que existen dos composiciones principales: La disposición de elementos diversos para expresar decorativamente una sensación y la disposición de los elementos para crear un todo que presente un equilibrio, un peso y una colocación perfecta. Sin embargo, el diseño editorial deberá ordenarse habitualmente en una estructura rígida, coherente y dentro de los parámetros de la simetría, creando así una retícula. La plantilla o retícula no es más que un instrumento para medir y organizar los espacios y los elementos de la composición. Por lo general se crea a doble página como si el libro estuviese abierto, esto permitirá que en todas las páginas se siga un parámetro dentro de la composición y esta basada en el

número y dimensión de las columnas; el tamaño del medianil (la distancia entre columnas) el tamaño y ubicación de los títulos y de todos demás elementos de la publicación. Así el diseñador, debe analizar todos los factores que se comentaron cuando piensa diseñar una publicación, pero sobre todo, debe saber que su principal objetivo es hacer el contenido de la publicación atractivo y legible al lector.



» 63/Ejemplo simple de una retícula.

IMPRESIÓN DEL LIBRO

Una vez diseñado el libro, se hará el procedimiento de impresión. El primer paso hacia este fin será la maquetación: cada página deberá estar preparada para que los impresores y encuadernadores sepan cómo las tienen que imprimir y cómo deben ser cortadas.

Las técnicas de impresión en las que puede ser reproducido un libro son la litografía, flexografía, grabado, serigrafía y *offset*. Esta última es la más económica cuando se trata de un gran tiraje, por lo que constituye una opción indiscutible.

En la imprenta se componen los pliegos del libro situando las páginas en ellos de tal forma que, cuando se produzca el doblado de los mismos, las páginas queden ordenadas. Una vez impresas las páginas del libro sigue el corte con guillotina de las hojas, siguiendo la línea de corte, ya que se imprimen en grandes pliegos de papel. Una vez terminado este proceso, las hojas se doblan en una máquina plegadora. Ya doblados los pliegos quedan agrupados por pliegos iguales, pero cada libro está compuesto de un número de pliegos distintos ordenados de una determinada manera. Para esto se utiliza una máquina conocida como "alzadora" que ordena los pliegos.

Por último se determinará según el caso si estos pliegos deben ser cosidos, engrapados o pegados según el número de páginas o el tipo de uso que se le dará.

Cosido: La encuadernación puede ser en *rústica* o *cartone* (cubierta blanda o dura respectivamente) en las

cuales se cosen los pliegos con hilo vegetal para dar mayor consistencia al libro y así sea más resistente al uso.

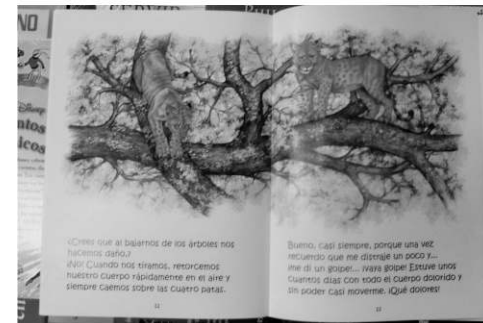
Fresado: Los libros fresados no llevan los pliegos cosidos, únicamente van enconados. Para que quede terminado el libro se le tienen que realizar tres cortes por los lados, para que se separen las páginas y los laterales queden todos igualados. Después de este proceso el libro queda terminado y se pasa a las máquinas de empaquetado, retráctilado y así queda listo para su distribución.

Como conclusión podemos decir que en el momento de planear la producción de un libro deben tomarse en cuenta las necesidades del público al que va dirigido y los recursos con los que cuenta el editor, pues según vimos en las páginas anteriores, los medios y las herramientas para crear un material bibliográfico es bastante amplio.



⤴ 64/Muestra de un libro con suajes especiales.

⤵ 65/Muestra de un libro de pocas páginas que solamente está encolado o pegado.

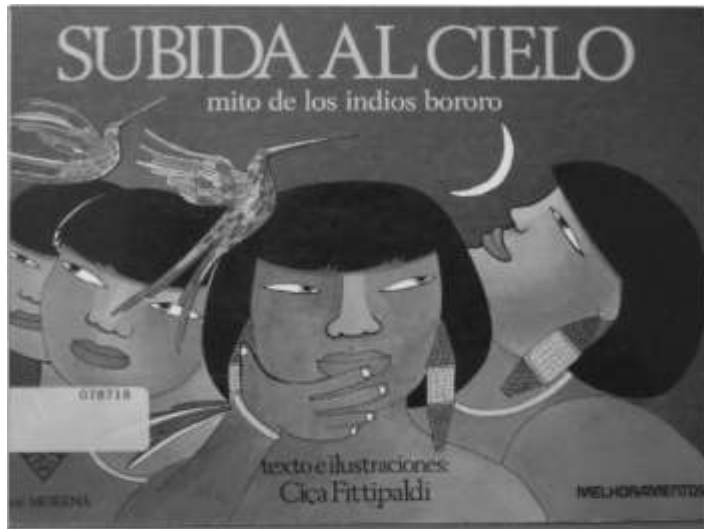
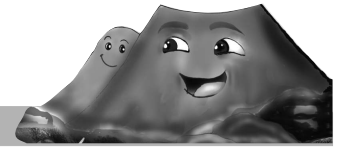


CAPÍTULO 5

¿QUÉ SE HA HECHO?



ANÁLISIS GRÁFICO DE PROYECTOS SIMILARES



« 66/Portada del libro "Subida al Cielo".

Leyenda "Subida al Cielo"
Mito de la sociedad India de la aldea Meruri. Primera edición 1986. Dirigido a niños y editado gracias al Consejo Nacional de Fomento Educativo.

El formato de este libro es de media carta en forma horizontal, con las pastas cosidas. Entre los aciertos en el diseño destacan:

- El colorido intenso de sus ilustraciones.
- El estilo singular de las formas.
- El alto contenido realista en las imágenes.
- El tipo de narración, amena y clara.
- La legibilidad de los textos.
- La diversidad de imágenes ilustrativas.



« 67/Diseño interior de imágenes del libro Subida al Cielo.

Erróneamente, tiene un diseño intrincado que en algún momento puede confundir o perder algunos detalles importantes en la ilustración. Ya que los niños requieren de imágenes bien definidas y que ilustren de manera precisa.

LEYENDAS GUINEANAS

El formato de este libro es tamaño carta vertical.

- Las ilustraciones están realizadas con acuarela y gouache.
- Las imágenes gozan de mucho espacio en blanco, lo que logra una gran legibilidad para colocar los textos.

• En cuanto a su diseño editorial maneja adecuadamente las dobles páginas para manejar las ilustraciones. Sin embargo, manejar las columnas muy largas puede generar ilegibilidad en el pequeño lector. Por lo tanto, puede ignorar lo escrito en dichas páginas.

• Otro acierto consiste en el uso de niños para ser los protagonistas de dichas leyendas, ya que los niños pueden identificarse aún más con las historias.

• El texto utiliza una tipografía con remates lineales y discretos.



« 68/Interior del libro
Leyendas Guineanas.

» 69/Muestra del ancho
de columnas del libro
Leyendas Guineanas.



PHÁNSPERATA



Magali Martínez Gamba (1948) colaboró en la colección infantil Colibrí de la SEP, con cuentos y leyendas tradicionales mexicanas. Además ha publicado los Filos, Rocamora y la Estrella Dorada. Phánsperata está basada en la leyenda del mismo nombre que aparece en *Michoacán, paisajes, tradiciones y leyendas* de Eduardo Ruiz.

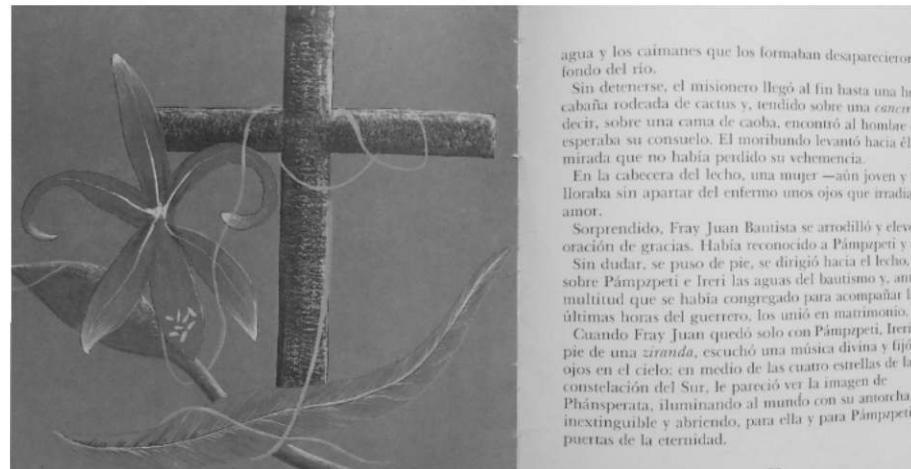
El formato de este libro es tamaño cuadrado de 21.5 x 21.5 cm.

- Las ilustraciones están realizadas con gouache.
- Las imágenes son totalmente realistas, de mucho colorido; sin embargo no interactúan con los niños, ya que los personajes son totalmente ajenos. No existe un elemento que los vincule.
- En cuanto a su diseño editorial es realmente sencillo. No hay juego entre las imágenes y el texto. No se maneja ningún cambio en la composición y esto, a la larga, puede resultar aburrido para un niño.
- El texto utiliza una tipografía con patines lineales y discretos, y es muy legible.

» 70/Portada del libro de Phánsperata.



» 71/Interior del libro Phánsperata.



LA CALLE ES LIBRE

Cuento venezolano que relata cómo en los años 50 del siglo XX, luego de que el país empezó a exportar más petróleo, la gente comenzó a emigrar a las ciudades, que no estaban preparadas par recibirlos con suministros de trabajo ni servicios para ellos.

En Caracas, la gente se ubicó en los cerros, pensando que algún día podría vivir en el valle. Este cuento está basado en la historia real de unos niños que vivían en el barrio de San José de La Urbina, que querían un parque de juegos. El formato de este libro es tamaño cuadrado de 21.5 x 21.5 cm.

- Las ilustraciones están elaboradas con acuarela.
- Las imágenes son totalmente realistas que intercambian el color y se convierten en escala de grises en algunas páginas.
- En cuanto a su diseño editorial es muy versátil, variado y muy ilustrativo.
- En esta historia los niños son totalmente los protagonistas y esto ayuda mucho para que los niños se integren por completo a la historia.
- Las manchas tipográficas son ligeras y fáciles de leer. La imagen predomina y esto lo vuelve muy ligero para los lectores poco experimentados y de corta edad.

» 72/Portada.



↳ 73, 74/Interior del libro *La Calle es Libre*



PERIÓDICO AZTECA



El formato de este libro es tamaño oficio.

- Las ilustraciones están tratadas con gouache.
- Las imágenes son totalmente realistas de mucha viveza y colorido. Se puede decir que son altamente ilustrativas y bellas.
- En cuanto a su diseño editorial, es la representación de un periódico totalmente, pero manejado de forma muy amena para un adolescente, no para un niño, ya que ellos no están familiarizados ni interesados en este tipo de publicaciones.
- Las manchas tipográficas están depositadas en columnas de tipografía sin patines. Son muy legibles y dinámicas.

En conclusión se puede decir que este material es gráficamente muy grato, pero didácticamente inapropiado para el sector al que deseamos llegar.



» 75,76,77/Diseño de portada e interiores.

PETE-ISIS DEBOD

Teresa Bedman, historiadora, es la autora de este libro sobre Egipto. El formato es carta. Maneja imagen en la mayoría de la página, es acertado que utilice personajes, sin embargo, el personaje no es estético, carece de mucho impacto y resulta muy poco grato.

El estilo es correcto, al observarse realista. Por otro lado muestra el aspecto geográfico y eso es muy bueno. Pero aunque la mancha tipográfica es grande, clara, el ancho de columna es inapropiado ya que abarca de orilla a orilla, eso no es muy recomendable para la lectura de los niños porque algunos pueden perderse o confundirse con las líneas.

- Las ilustraciones están tratadas con acuarela.
- El color es poco llamativo y contrastante.
- En cuanto a su diseño editorial es muy versátil.
- En esta historia una niña pequeña y su amigo guía, son los protagonistas.



78,79/Portada e interiores.

CONCLUSIONES SOBRE EL ANÁLISIS



Finalmente llegamos a las siguientes conclusiones:

- Las historias narradas de manera breve y con diálogos, son las más amenas e indicadas para los niños.
- Los personajes caricaturizados y que sirven como guías en las narraciones, son un buen recurso gráfico que aportan un apoyo didáctico a la enseñanza.
- La mayoría de los textos conformados por tipografía con patines y de un puntaje no menor de 12 puntos, son los más utilizados para textos infantiles. Además tomaremos en cuenta los desaciertos antes mencionados, para evitarlos.

Una vez analizadas varias posibilidades de diseño, estructuración y presentación de material histórico para niños de las edades a las cuales estamos dirigidos, finalmente optamos por retomar el diseño que propone la ilustración en toda la página, con angostas manchas de texto.

Posteriormente nos concentramos en la estructuración de un breve y emocionante relato, en base a la historia local de Nvo.

Parangaricutiro, para posteriormente definir las características de los personajes. El momento histórico que se narra es a partir del año 1943 hasta 1945, en el cual acontece el nacimiento del volcán y la nueva consolidación del municipio como Nuevo Parangaricutiro. Es sólo una etapa de 2 años, que se consideró ser la más apropiada para redactar ya que significó un parteaguas en la historia de los sanjuanenses.

ESTRUCTURACIÓN DEL CUENTO

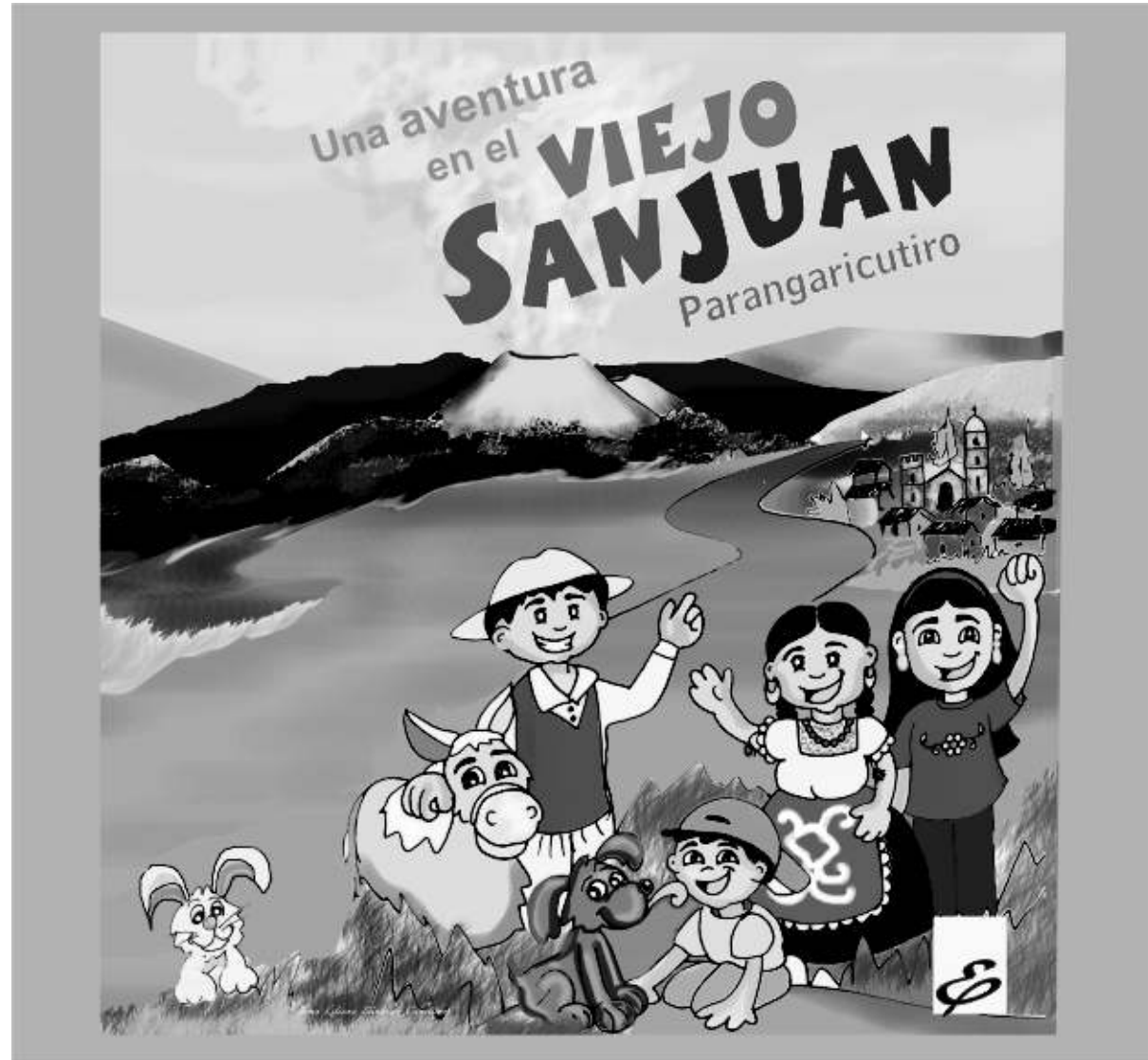
Doña Mari, vive en San Juan Nuevo, tiene más de sesenta años. Es una abuelita que presencié la erupción del Volcán Parícutín y narra a sus nietos, Chayito y Juanito, sus aventuras, transportándose todos con la imaginación al momento de los hechos que ella está contando. Ella se convierte en una niña una vez imaginando los hechos del pasado donde encuentran a Chema, quien tiene 11 años y a su burro Filemón, con quienes comparten sus aventuras.

Doña Mari al final de la narración, invita a los niños a informarse aún más sobre la historia del municipio. En las últimas páginas se agrega un crucigrama y sopa de letras, así como la bibliografía.

Una vez definido el cuerpo del texto, nos dimos a la tarea de dar vida a los personajes que aparecen dentro de él, así como de las escenas del mismo.

CAPÍTULO 6

Proceso creativo y aportación



PROPUESTAS DE SOLUCIÓN



En las páginas siguientes se explicará, de forma sencilla y breve, el estudio que se realizó, para llegar a una conclusión y para saber cual era la solución más viable para resolver problema planteado en esta tesis; y de como se realizó el proceso creativo en dicha solución, lo cual fue realizar el cuento ilustrado “Una aventura en el viejo San Juan Parangaricutiro”.

En esta parte de la tesis se darán a conocer los parámetros en los que se basó este proyecto.

Cada aspecto tuvo que ser cuidadosamente pensado, bocetado o definido en conjunto con los asesores de tesis, pedagogos e historiadores, para que el proyecto pudiera ser realizado de tal manera que resultara efectivo.

Al estudiarse las posibles soluciones (basándonos en las previas investigaciones ya plasmadas en esta tesis) para resolver el problema del desconocimiento de la historia entre los niños del municipio de Nuevo Parangaricutiro, se delimitaron (conjuntamente con los asesores y pedagogas implicadas en la elaboración de esta tesis) aquéllas que se creyeron más viables, éstas son las siguientes: Un libro ilustrado que a la vez fungiera como un cuaderno de trabajo; Un CD interactivo; Juego de mesa; Un libro de historia con un juego integrado.

Posteriormente, se elaboró una gráfica donde se pudieran analizar los puntos a favor o en contra de cada solución. Ésta gráfica es la que se muestra a continuación. Se elaboró

bajo la supervisión de la pedagoga Bertha Alicia Contreras Aguilar. La manera de atribuir los valores numéricos fue la siguiente:

- (1) insuficiente (2) suficiente (3) excelente.

Entendiendo por insuficiente aquella propuesta que no satisfaga los requerimientos necesarios para cubrir las necesidades de nuestro público meta, por suficiente, aquella

propuesta que tuviera los elementos necesarios básicos para cubrir estas necesidades, y por excelente, a aquella propuesta que sobrepasara los requerimientos básicos a las necesidades de nuestro *target*. Una vez obtenidos los resultados de la tabla, descubrimos que, de acuerdo a las necesidades de nuestro público meta y a los requerimientos en la enseñanza de la historia, la mejor solución sería la del cuento ilustrado con un juego de sopa de letras y un cucigrama al final, que pusieran a prueba el conocimiento adquirido. En seguida mostraremos la metodología que se utilizó para lograrlo.

PROPUESTAS	ECONÓMICO	EDUCATIVO	INNOVADOR	PRÁCTICO	ILUSTRATIVO	MEMOTÉCNICO	DE LECTURA	DIVERTIDO
Cuaderno de trabajo	3	3	1	2	2	2	2	1
Un CD interactivo	2	3	2	1	3	1	1	2
Juego de mesa	1	2	3	2	2	3	1	3
Libro con juego	3	3	2	1	3	2	3	2



BRIEF

En este apartado expondremos el *brief*, donde se especifica la información pertinente sobre el producto que debemos realizar así como del público meta al que va dirigido.

OBJETIVOS:

El objetivo general es crear un material bibliográfico que enseñe una breve pero crucial etapa histórica local del municipio de Nvo. Parangaricutiro, que sea llamativo y divertido para los niños de 9 a 11 años de este municipio y fomentar en ellos, curiosidad e interés por conocer, en años posteriores, más a fondo la historia de su comunidad.

PÚBLICO META:

- Niños y niñas de 9 a 11 años.
- Escolaridad primaria.
- Nivel socioeconómico B- y B+

Ya que cubren las características fisiológicas y psicológicas idóneas, dentro de la etapa psicobiológica de la niñez, para aprender la historia local.

B-: Se refiere, en este caso en particular, a los niños de familias de clase media donde muchas veces tanto el padre como la madre trabajan, o el padre se encuentra en Estados Unidos trabajando, en estas familias se tiene lo necesario pero no se tiene una economía estable, pues no se tiene un salario constante. El nivel educativo de los padres, por lo general, puede oscilar entre haber terminado la primaria o secundaria. Éstos niños, asisten a las escuelas federales.

B+: Se refiere a los niños de familias de clase media, también es posible que ambos padres trabajen, pero en negocios propios. Principalmente el comercio y sus recursos económicos son un poco más elevados que las familias clasificadas como B-. Estas familias viven en casa propia, tienen automóvil y es probable que algunos de éstos niños asistan a escuelas particulares. El nivel educativo, de los padres de éstos niños, abarca desde haber terminado la primaria hasta la preparatoria e incluso alguna profesión.

SOLUCIÓN: Como solución a la falta de conocimiento de la historia local en los niños de Nuevo Parangaricutiro, tendremos que realizar un material bibliográfico adecuado, gráficamente agradable y funcional.

RECURSOS HUMANOS: Para realizar el material bibliográfico adecuado en su contenido y forma, necesitaremos la ayuda de varios profesionales como son un pedagogo, un historiador, un ilustrador y un diseñador gráfico.

RECURSOS MATERIALES: Para reproducir materialmente nuestra solución necesitaremos lo siguiente, una computadora, materiales para ilustrar, cámara fotográfica, documentos y bibliografía sobre la historia de Nuevo Parangaricutiro.

ÁREA DEL DISEÑO: Diseño editorial e ilustración.

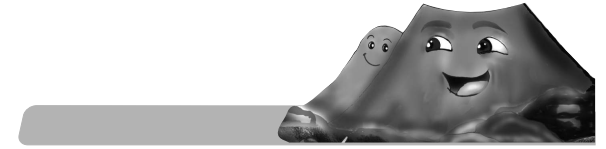
ENFOQUE CONCEPTUAL Y EXPRESIVO:
Conceptual: Se manejarán los términos educativo, divertido e infantil.

Expresivo: El nivel de abstracción deberá ser muy representativo y con estilo realista. Los personajes del cuento deberán tener las características y rasgos de los niños en Nuevo Parangaricutiro. Para lograr que sea educativo se tomaran las bases pedagógicas necesarias para que al realizar la lectura los niños aprendan la historia local del municipio ya antes mencionada. Para que sea divertido se realizarán imágenes agradables y llamativas que ilustren la historia y se colocaran actividades al final el cuento que resulten divertidas de acuerdo al público infantil al que va dirigido nuestro proyecto.

Funcional: Debe ser elaborado con técnicas de reproducción y materiales económicos. Por lo que se reproducirá por medio del *offset* a color, sobre papel bond blanco de 75 gramos, con pastas de papel cuché de 200 gramos. Su tamaño será 21.6 cm. x 25.6 cm. No debe evocar con su diseño ningún género y debe ser legible en sus textos.

TIPO DE USO: Se utilizará individualmente o en grupo por niños y niñas, en la casa con su familia, o en la escuela con sus amigos.

PROPUESTA FINAL



Después de analizar todos los aspectos del *Brief*, optamos por elaborar un libro donde el contenido histórico abarcará solo una etapa histórica del pueblo la cual sería redactada en forma de cuento, relativamente breve.

También llegamos a la conclusión de que tendría que ser rico en elementos visuales, por medio de personajes y paisajes de vivo color. Se buscaría que los personajes sean fácilmente identificados como niños de San Juan, y que las escenas se proyecten con alto contenido icónico y expresivo.

Finalmente, una vez terminado el cuento, se reforzará su contenido por medio de juegos que se colocarán al final del mismo. Para lo cual se hará un análisis sobre proyectos similares.

CAPÍTULO 7

Realización del proyecto



CREACIÓN DE LOS PERSONAJES



SINOPSIS DEL CUENTO

En el cuento participan 6 personajes principales; Doña Mari quien es abuelita de Chayito y Juanito, así como niños que con ayuda de su imaginación y las historias de su abuelita, emprenderán un viaje imaginario al antiguo San Juan en compañía de su fiel perrito Chocolate. Ahí se encontrarán con la sorpresa de que su abuelita es todavía una niña pequeña, y se encontrarán también con un nuevo amiguito llamado Chema, quien es un niño indígena de aquellos tiempos, el cual los acompañará en aventuras históricas divertidísimas.

PERFIL DE LOS PERSONAJES

NIÑA 10 AÑOS.

Nombre: Chayito

Personalidad: Curiosa e inteligente.

Apariencia: Delgada, cabello largo, negro, ojos del mismo color, morena clara.

Ropa: Intemporal, informal.

Función: Lograr identificación con las niñas.



80

NIÑO 9 AÑOS.

Nombre: Juanito

Personalidad: Travieso y juguetón.

Apariencia: Chaparrito, llenito, moreno, ojos cafés, cabello negro.

Ropa: Informal, holgada.

Función: Lograr identificación con los niños



81

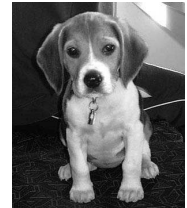
PERRO

Nombre: Chocolate

Personalidad: Juguetón y amistoso.

Apariencia: Joven, callejero, café.

Función: Jugar y llamar la atención de los niños lectores



82

NIÑO 11 AÑOS

Nombre: Chema.

Personalidad: Amigable.

Apariencia: Moreno, complexión media.

Ropa: Calzón y camisa de manta, gabán, sombrero y guaraches.

Función: Vínculo con los niños del pasado.



83

ABUELITA

Nombre: Doña Mari.

Personalidad: Tranquila y añorante.

Apariencia: Anciana indígena.

Ropa: Naguas negras, delantal, saco, arracadas, guaraches y rebozo.

Función: Narradora.



84

DOÑA MARI (NIÑA)

Nombre: Mari.

Personalidad: Extrovertida.

Apariencia: Indígena, llenita, graciosa.

Ropa: Naguas negras, delantal, saco, arracadas, huaraches y rebozo.

Función: Vínculo con las niñas del pasado.



85

BOCETOS DE LOS PERSONAJES

PRIMEROS BOCETOS DEL PERSONAJE “CHAYITO”

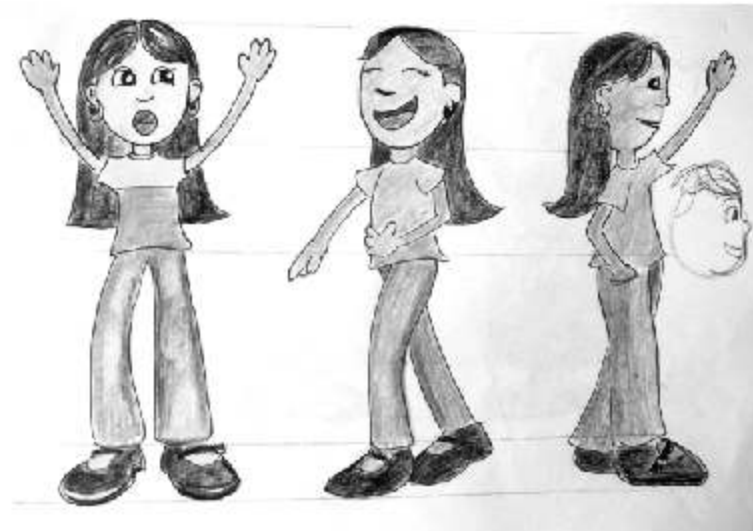


Se dudó mucho en cómo debía traer el pelo peinado Chayito, ya que teníamos que acercarnos mucho a la apariencia de las niñas de San Juan Nuevo, quienes en realidad se peinan de diversas formas, (las más comunes son las trenzas, las coletas y el cabello suelto).

Al final se decidió que fuera con el pelo suelto para que se observara femenina y sin dejar de ser parecida a las niñas. Su ropa debe ser intemporal para no generar conflictos con el libro en años posteriores. Sus zapatos son negros como los que usan las niñas en la escuela.

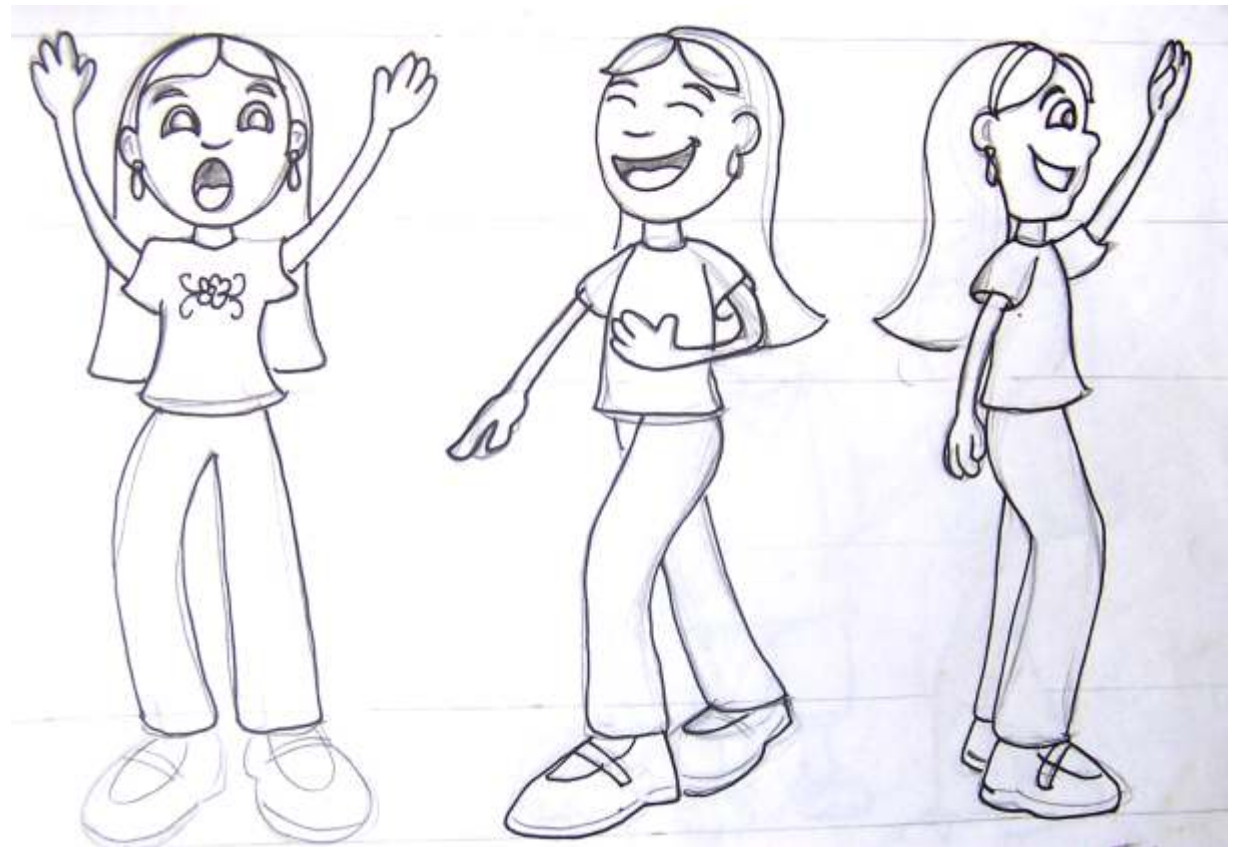


3





BOCETOS FINALES DEL PERSONAJE "CHAYITO"



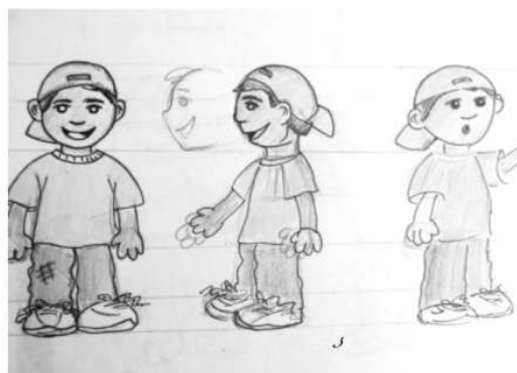
FRENTE

3/4

PERFIL

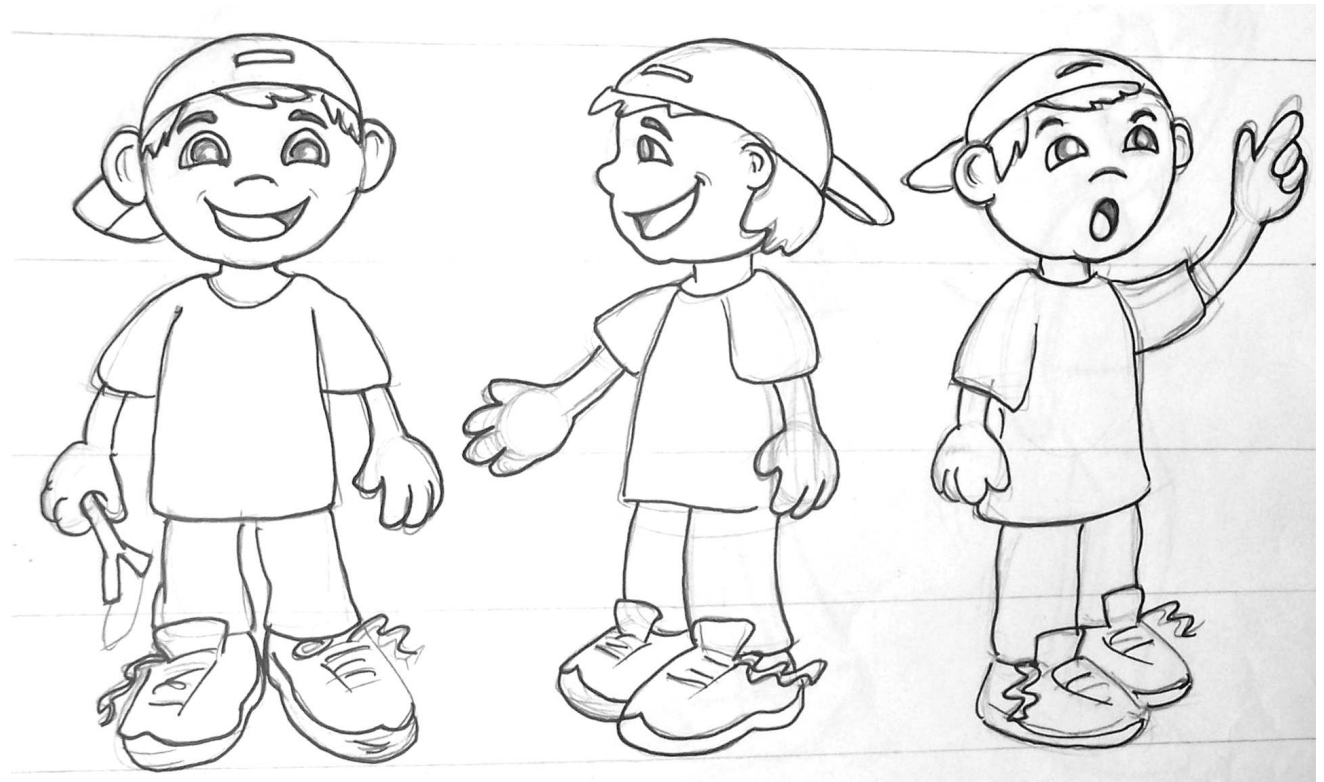
PRIMEROS BOCETOS DEL PERSONAJE “JUANITO”

En el personaje de Juanito no se eligieron los dos primeros bocetos, ya que en el primero se veía demasiado inocente y en el segundo se veía muy desalineado. Finalmente se decidió dejarle la cachucha y ropa holgada.





BOCETOS FINALES DEL PERSONAJE “ JUANITO ”



FRENTE

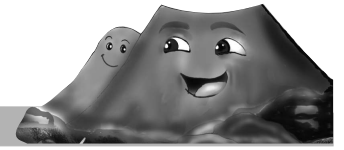
PERFIL

3/4

PRIMEROS BOCETOS DEL PERSONAJE “ DOÑA MARI”

En el personaje de Doña Mari se quiso resaltar la simpatía de una ancianita añorante y de buen humor.





BOCETOS FINALES DEL PERSONAJE “ DOÑA MARI”



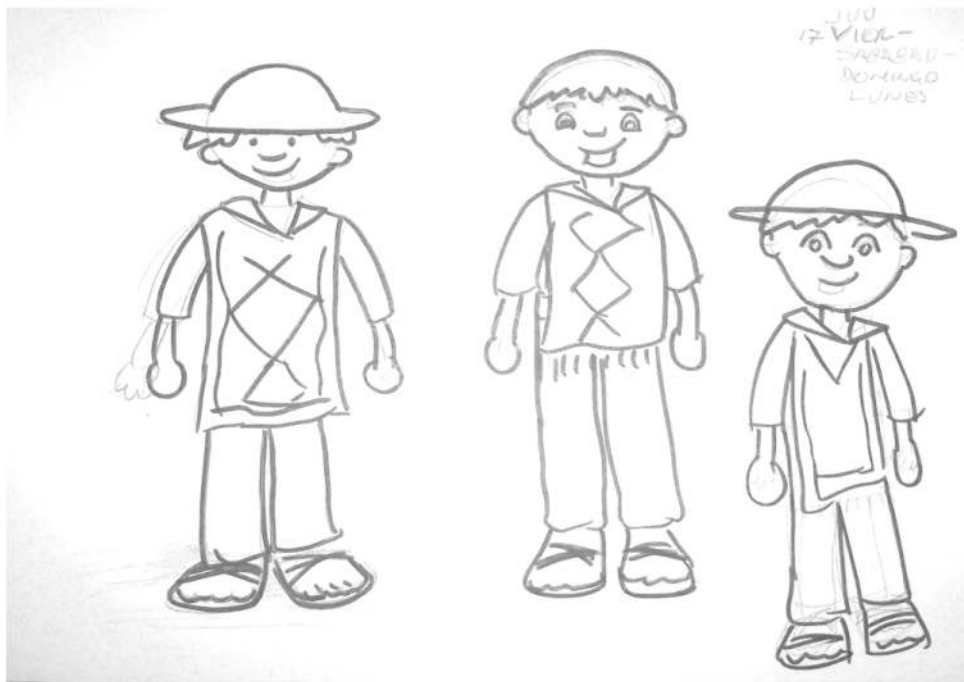
PERFIL

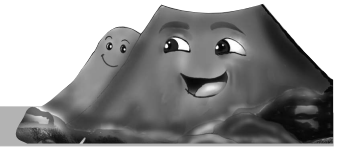
FRENTE

3/4

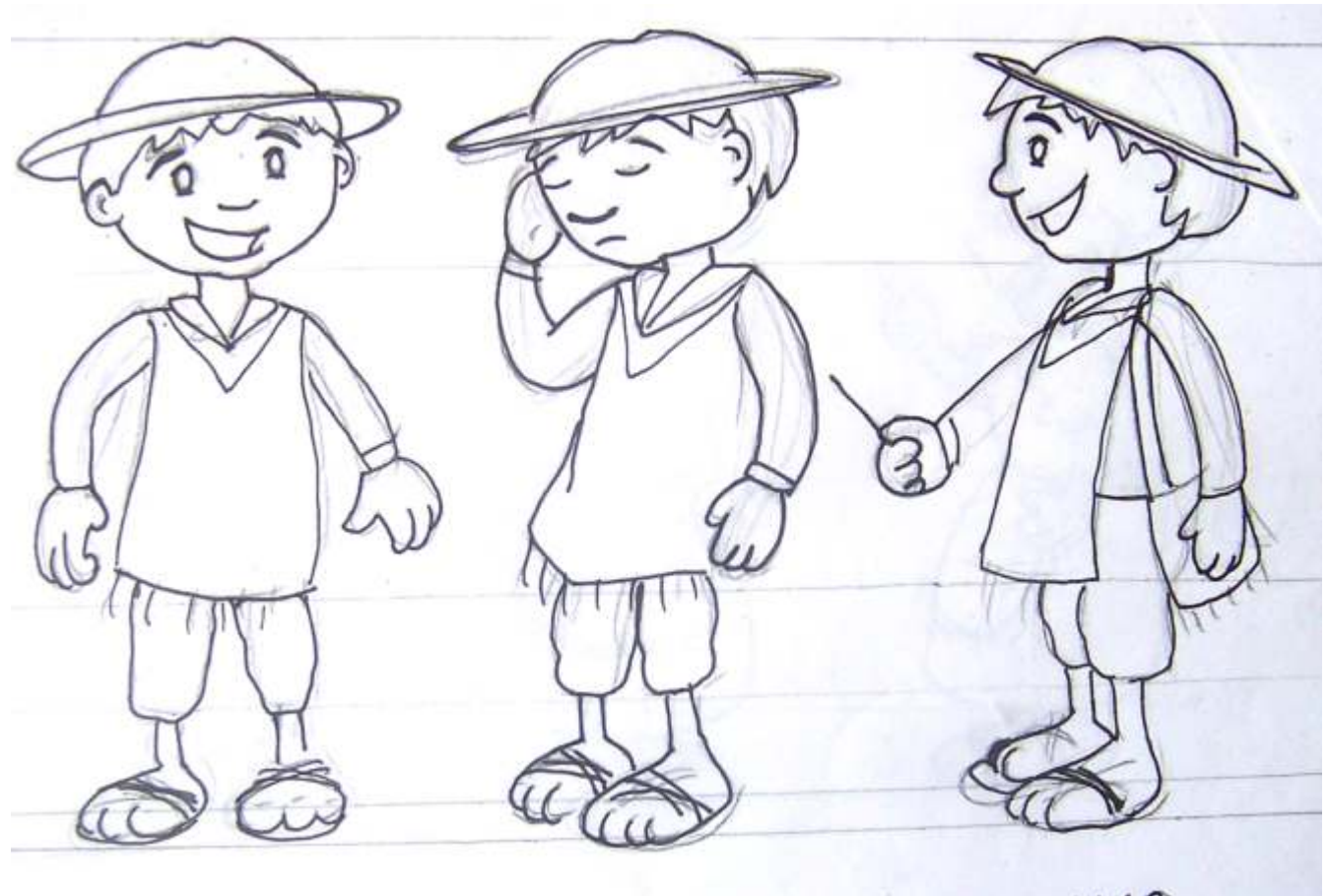
PRIMEROS BOCETOS DEL PERSONAJE “CHEMA”

En este personaje se buscaba principalmente simpatía y rasgos propios de los sanjuanenses de la época que se estaba narrando del pasado.





BOCETOS FINALES DEL PERSONAJE "CHEMA"



FRENTE

3/4

PERFIL

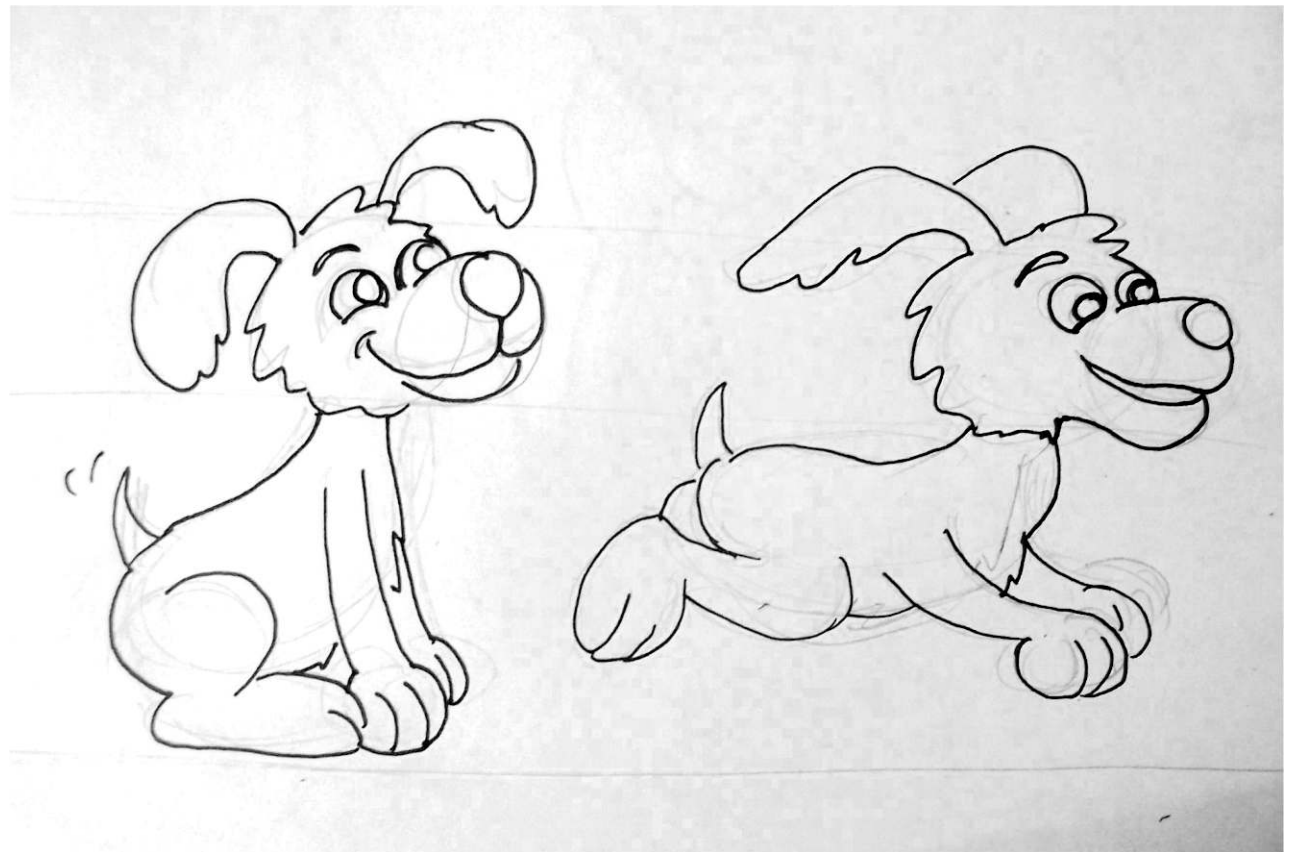
PRIMEROS BOCETOS DEL PERSONAJE “CHOCOLATE”

Se decidió hacer prácticamente una mezcla de todos los bocetos que se muestran en esta página, ya que se buscaba un cachorro juguetón y travieso.





BOCETOS FINALES DEL PERSONAJE "CHOCOLATE"



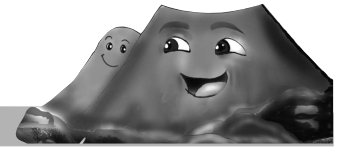
3/4

PERFIL

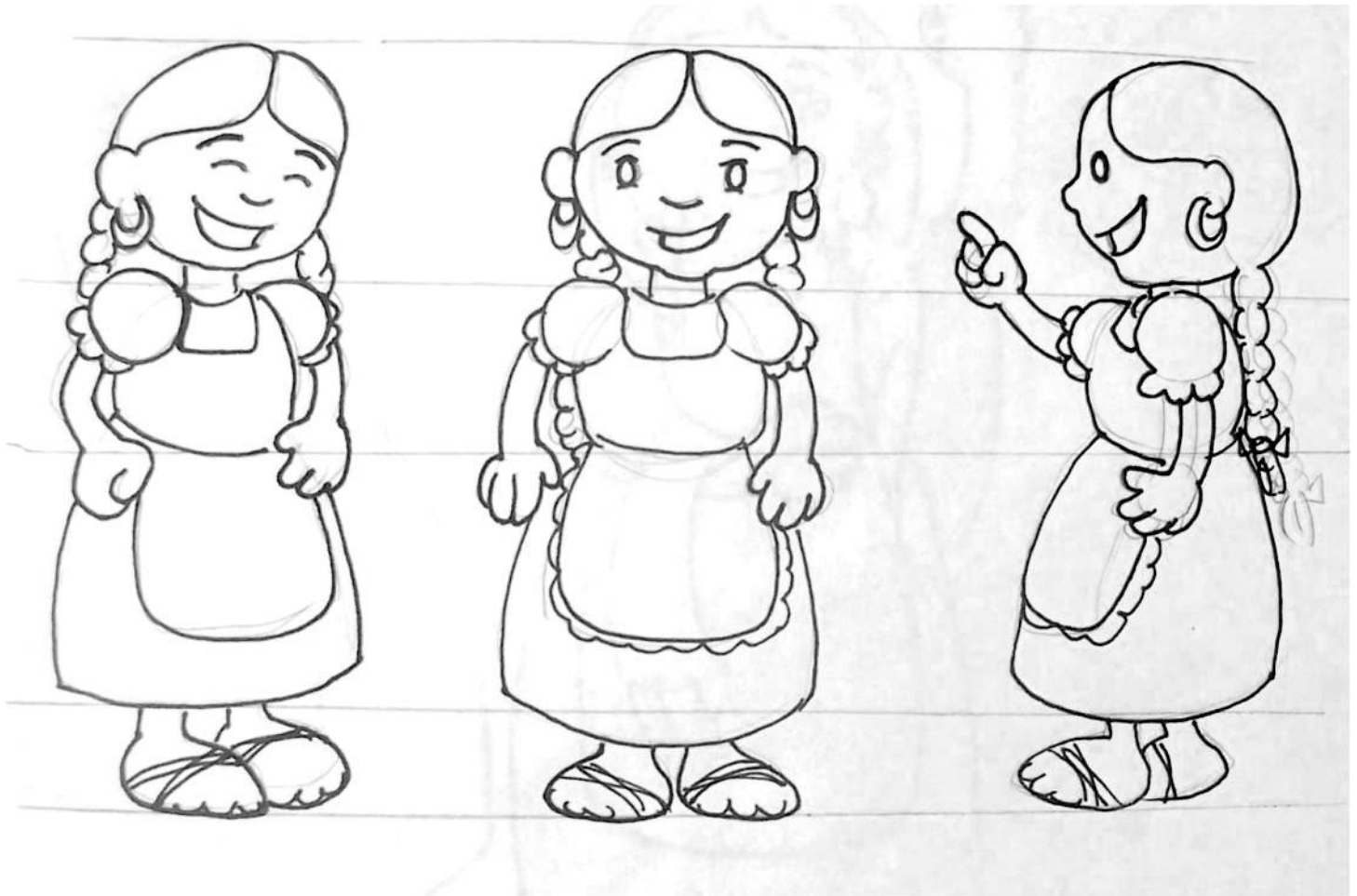
PRIMEROS BOCETOS DEL PERSONAJE “MARI”

Lo que se estaba buscando en este personaje era que tomara rasgos parecidos a los de Chema, para que los niños los pudieran relacionar como de la misma época; por ello, los primeros bocetos que se muestran a continuación no fueron aceptados.





BOCETOS FINALES DEL PERSONAJE "MARI"



3/4

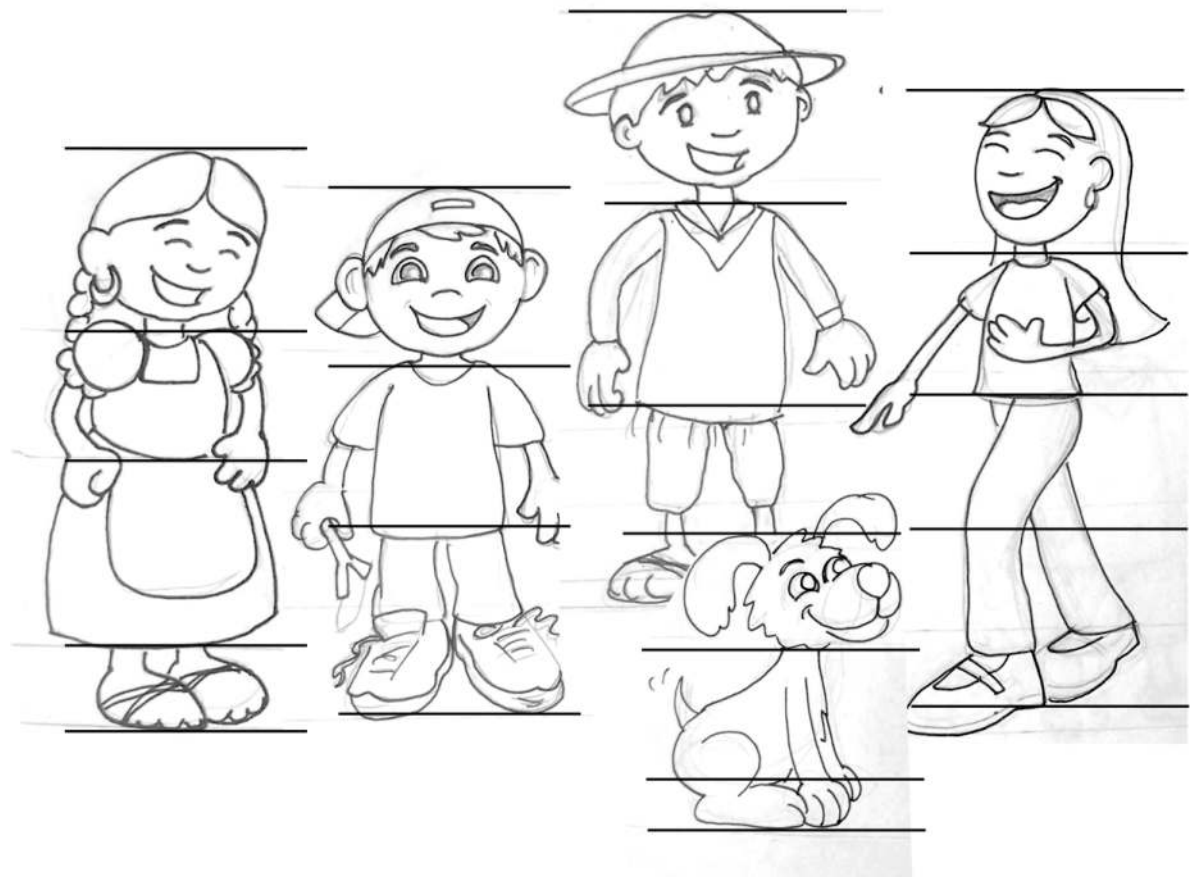
FRENTE

PERFIL

ESCENA PARA DETERMINAR LA ALTURA DE LOS PERSONAJES ENTRE SI

Una vez finalizados los detalles sobre la estructura de los personajes y cómo lucirían cerca unos de otros, nos dimos a la tarea de escribir el cuento en base a la sinopsis que ya habíamos hecho de él.

Después de un arduo trabajo de depuración sobre el cuento obtuvimos un texto apropiado para los niños, el cual, se presentará a continuación.



REDACCIÓN DEL CUENTO



/Ésta es una historia llena de aventuras, peligros y travesuras...

Hola, amigos! Yo me llamo Doña Mari. Vivo en Nuevo Parangaricutiro, y les voy a contar lo que pasó un día que vinieron a visitarme Juanito y Chayito, mis nietos./

/Aquel día, comenzó a llover. Juanito prendió la televisión, pero se fue la luz. - ¡Huy, ya estuvo que nos vamos a aburrir refe! dijo muy triste. No te preocupes, no hace falta la tele para divertirse: voy a contarles sobre la historia de nuestro pueblo, les dije. Pero a la carrera contestó Juanito - ¿Historia? ¡No, a mí no me gusta la historia! Es muy aburrida y no sirve. ¿Estás seguro?, le preguntó Chayito y siguió diciendo - Sirve para que aprendas sobre lo que ocurrió en la comunidad a la que perteneces, para que puedas comprender mejor tu presente. Ándale, abuelita: cuéntanos la historia. - Entonces les dije, “cierren los ojos e imagínense que estamos en el año de 1943, un 20 de febrero, en un camino.../

/Fue tanta nuestra imaginación, que de inmediato nos encontramos en él. ¡Esto sí que va a ser divertido!, dijo Juanito. ¡Ay! ¿Que te pasó, abuelita?, ¿Por que te ves como una niña?, gritó Chayito. Lo que pasa, le dije, es que la historia que les voy a contar pasó cuando tenía nueve años. Apenas dije eso cuando empezó a temblar. Pronto, vamonos, por aquí llegaremos a San Juan Viejo, les dije.

En el camino nos encontramos a Chema, un amigo mío.
¿Cómo estás?, le pregunté cuando lo encontramos. Él me contestó:
Asustado, porque ha temblado desde los primeros días de enero. Pero, ¿Cómo se llaman tus amigos? “Yo me llamo Chayito, mi hermano se llama Juanito y éste es nuestro perro, Chocolate”, le contestó la niña. - A mí díganme Chema. “Voy a la parcela la Joya de Cuiyutziro, en el poblado de Parícuti, para ver a mi tío Dionisio Pulido ¿Me acompañan? ¡Sí!, contestó Juanito.

Cuando íbamos llegando a la parcela se escuchó como un trueno, comenzó a temblar y vimos salir del suelo llamaradas. A un lado se encontraba Dionisio Pulido, quien nos dijo que nos fuéramos, que él iría a avisarle al señor Agustín Sánchez, jefe de la tenencia de Parícuti, lo que estaba pasando. Cuando los pobladores de la región supieron del nacimiento del volcán, lo llamaron Volcán de Parícutín.

Nos fuimos a la casa de Chema. A la mañana siguiente, salimos hacia el templo. Caminando para allá, Chayito y Juanito observan a la gente y a los niños entregados a sus diferentes actividades.

Cuando llegamos a la iglesia, no estaba la imagen del Señor de los Milagros en el altar. Por temor a que los temblores derribaran el templo, la gente la había puesto en una galera, mientras pasaba el peligro. /

Al salir, nos encontramos a Chema, quien nos invitó al mercado del Domingo, en la plaza. Estábamos ahí, cuando el volcán, que había alcanzado 50 metros de altura nomás en el segundo día, empezó a arrojar lava, hacía mucho ruido y nos dio mucho miedo, por eso Chema pa´ pronto que nos dice ¡Vámonos!. /

Seguimos caminando y nos encontramos a unas señoras que decían: ¡esto que nos está pasando debe ser un castigo de Dios por que tumbaron la cruz”. - ¿Cuál cruz? le preguntó Juanito a Chema. -Lo que pasó fue que, hace precisamente un año, el Partido Sinarquista del pueblo mandó celebrar una misa en el cerro de Tancítaro, para poner una cruz allá por la Piedra del Horno. Entonces, los de Paricuti pensaron que, con eso, los de San Juan querían poner una señal de división de sus tierras, y la quitaron. /

Luego luego, nos metimos a la presidencia y como el presidente municipal, Felipe Cuara Amescua había ordenando que elaboraran telegramas, para el presidente de la República

Mexicana, Manuel Ávila Camacho y a los periódicos, informándoles de lo acontecido, nos pusimos a ayudar, pero México se encontraba en una situación de alerta por la segunda guerra mundial y no les hicieron caso. /

A lo largo de catorce días, el volcán arrojó arena, ceniza y piedras. Su cono se hizo más grandote; se veía muy bonito por las noches. /

El 2 de marzo, estábamos con Chema que iba rumbo al campamento de Concaro a alquilar al Filemón. En esos días, como los animales y plantas se estaba acabando por las cenizas y arena, la gente empezó a sobrevivir gracias al turismo. Unos vendían comida y otros rentaban caballos.

Más tarde comenzó a llover, y gritó Juanito ¡Ay! ¿Por qué está cayendo lodo? - No es lodo, les dije. Es la ceniza que se mezcla con el agua que está lloviendo. Vámonos antes de que quedemos como Chocolate. De repente empezamos a oír en la lejanía, nuestros nombres, como si estuviéramos soñando, pero claro que era un sueño y tuvimos que despertar, pues eran la voces de los papás de Juanito y Chayito que llegaban a la casa. /

Al día siguiente, regresaron los niños y les dije: hay que ver qué pasó, ¡cierren sus ojos e imaginen otra vez!

Cuando regresamos al antiguo San Juan, ya había pasado un año. La gente de Paricuti y Zirosto, tuvieron que salir de sus casa. Al volcán, le salió como un chipotito a un lado, del que salía azufre; le llamaron el Zapichu. También arrojó lava y desde el 7 de mayo de 1944 toda la gente se preocupó porque el río de lava se dirigió rumbo al pueblo. /



Llegamos al atrio del templo. Ya era julio, la gente hablaba sobre la posibilidad de salir de San Juan hacia Tingambato, Capacuaro o el Llano de los Conejos; sin embargo, había quienes se oponían. Esas gentes tampoco querían que saliera la imagen del Señor de los Milagros. Decían que en el panteón, por ser lugar consagrado, la lava se iba a detener./

“¿y ahora qué?”, preguntó Juanito. No te preocupes, le dije: el presidente municipal, con una comisión de hombres, van a ir al DF. para hablar con el Presidente de la República Mexicana y presentarle el caso. Vamos a ver cómo les va. Cuando llegamos allá no nos recibieron. Por suerte un reportero que andaba por ahí nos preguntó qué pasaba. Juanito, a la carrera que le contesta, y el reportero dio la noticia en primera plana. Gracias a eso, al día siguiente el gobierno ayudó a sacar del pueblo a todas las personas, obligándolas a desbaratar las trojes y a empacar las pocas cosas que les quedaban./

El 9 de mayo de 1944, la lava empezó a quemar lo que quedaba del pueblo, de la manera mas devota se celebró, la última misa, para salir con la imagen del Señor de los Milagros al frente, en procesión. ¿A dónde vamos?, le preguntó Juanito a Chema, - a la Ex Hacienda de los Conejos, pero antes llegaremos a Angahuan. Ahí descansamos un poco, pero luego recorrimos 33 kilómetros, hasta llegar a Uruapan./

En la salida de la ciudad la gente cantaba alabanzas al Cristo, mientras que un pelotón de soldados la iba cuidando.

Se instalaron en la entrada del templo de San Francisco en Uruapan, porque no quisieron depositarla en el altar, por miedo a que ya no la dejaran salir. /El 12 de mayo se celebró ahí una misa y nuevamente seguimos el viaje rumbo a Tzindio. Ahí hubo descanso, seguimos hasta la Ex Hacienda los Conejos que estaba como a quince minutos. El General Lázaro Cárdenas que era entonces Secretario de la Defensa Nacional, se encargó de que trajeran las trojes. En lo que se volvían a acomodar y se diseñaba el pueblo, tuvimos que quedarnos en casas de campaña, la comida era poca. En unos días, luego de repartidas las tierras, la gente se puso a sembrarlas y a criar animalitos, mientras que otros se pusieron a trabajar en la resina y la madera./

Es tarde. Tenemos que abrir los ojos, les dije. Los abrimos, pero Juanito seguía con curiosidad y preguntó: ¿Qué pasó al final? Bueno, contesté:

Como el 7 de agosto de 1944, fue decretada la desaparición de San Juan como municipio, a consecuencia del desastre, algunas localidades que formaban el Municipio se agregaron a Uruapan y sus habitantes se refugiaron en Ahuanitzaro (actualmente Caltzontzin). Otras permanecieron en Los Conejos. Por fin el 8 de agosto de 1950, se le restituyó a la categoría de Municipio, nombrándole “Nuevo Parangaricutiro”. Diez años más tarde, se le nombró otra vez parroquia. De ahí en adelante comienza una Nueva historia. En cuanto al volcán, su periodo final de activación fue en enero de 1952, con erupciones y derrumbes, pero esta etapa sólo duró hasta marzo. Luego se puso a dormir./

Cuando terminé de contarles, los niños regresaron a su casa. Sin embargo, desde entonces, a menudo, vuelven con frecuencia para conocer más sobre su pueblo.

Amiguitos, no se conformen con lo que acaban de leer: sobre la historia de nuestro pueblo hay mucho más. pregunten a sus mayores sobre ella. /

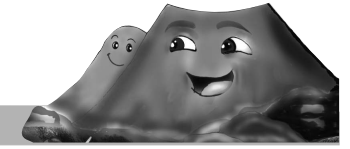
PREGUNTAS DEL CRUCIGRAMA Y LA SOPA DE LETRAS

PREGUNTAS PARA EL CRUCIGRAMA

- ¿En qué año hizo erupción el volcán?
- ¿Cómo se llamaba la parcela donde nació el volcán?
- ¿Cómo se le llamó al chipotito que le salió al volcán?
- ¿Cual fue la primera ciudad a la que llegaron antes de llegar a la Hacienda de los Conejos?
- ¿Cómo se llamaba el lugar que hoy llamamos San Juan Nuevo?
- ¿Cómo se llamó el campamento que hicieron junto al volcán?

PREGUNTAS PARA LA SOPA DE LETRAS:

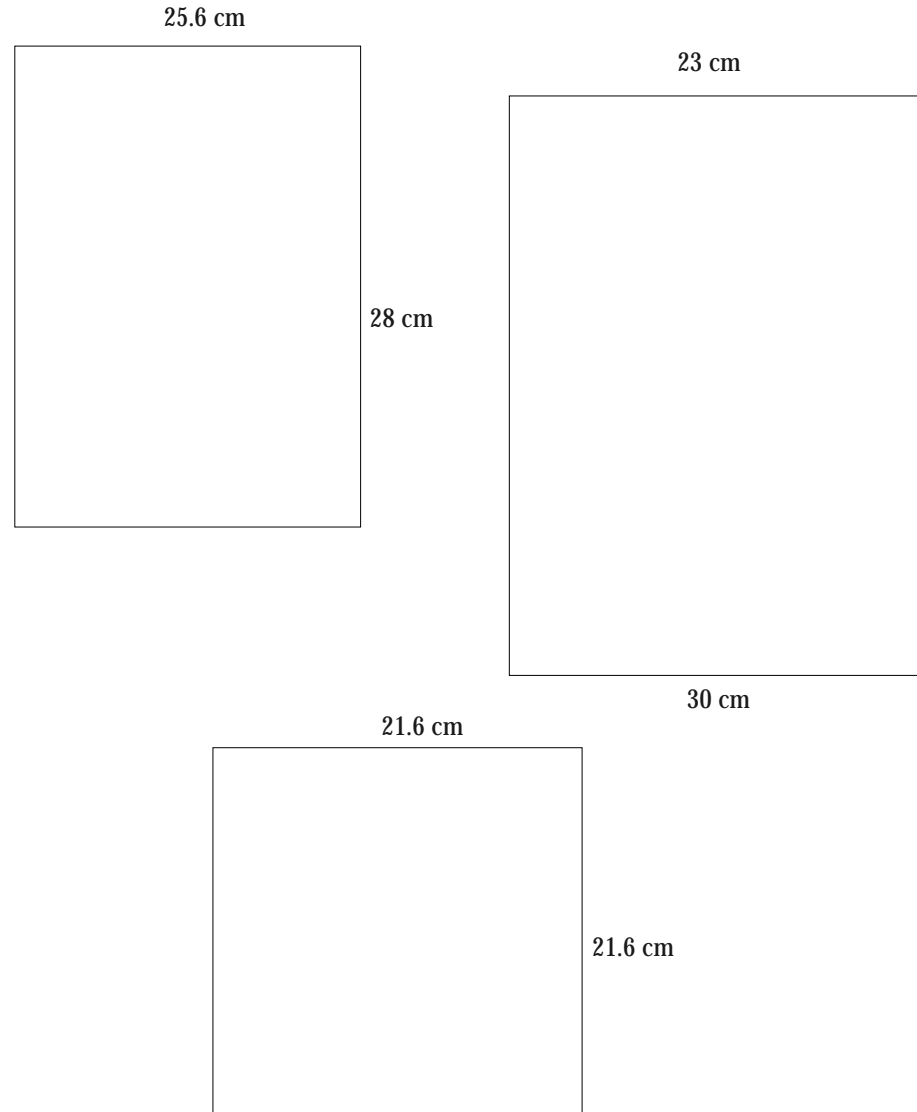
- ¿Cómo se llamaba el señor que era dueño de la parcela donde apareció el volcán?
- ¿En que poblado nació el volcán?
- ¿Cuántos metros tenía el volcán al segundo día de nacer?
- ¿Cómo se llamó al volcán?
- ¿A quién le enviaron el telegrama?
- ¿Cuales fueron las cuatro cosas que arrojó el volcán?



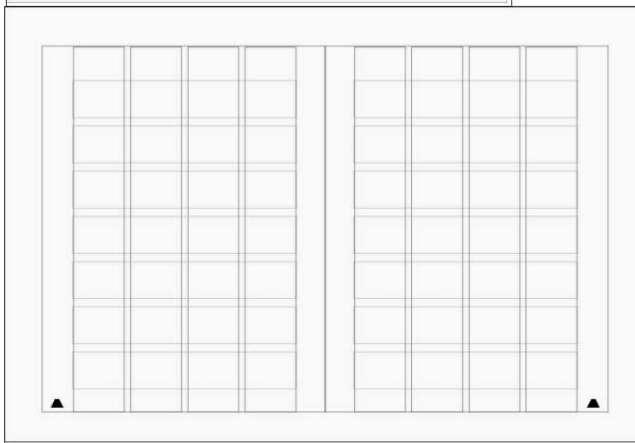
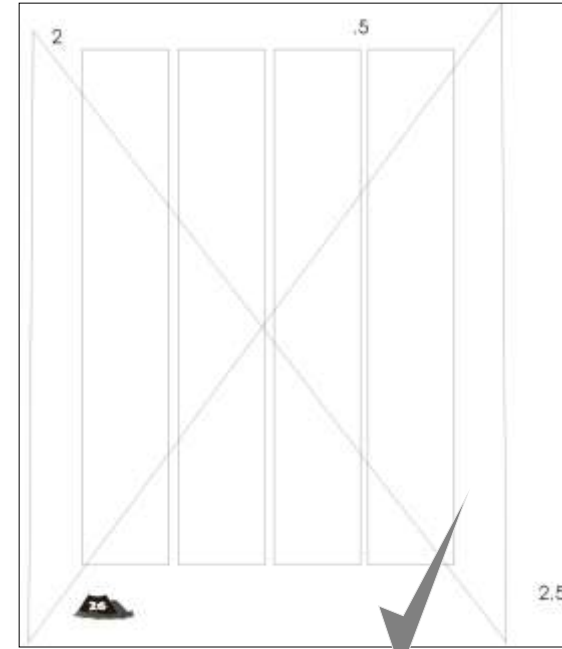
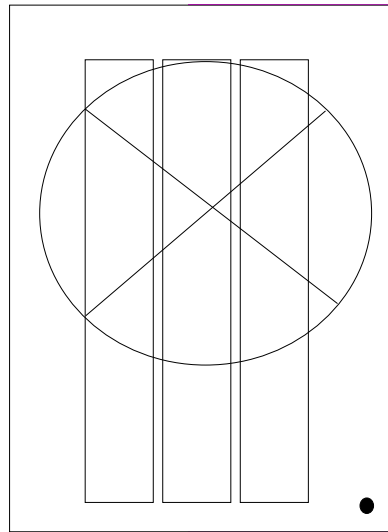
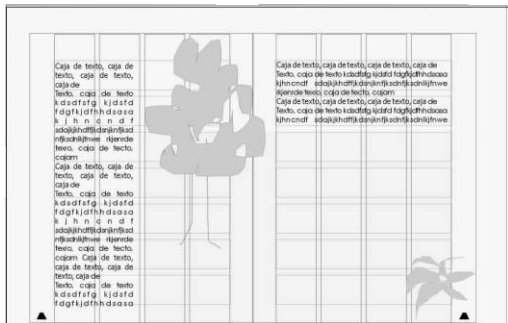
ELECCIÓN DE FORMATO Y RETÍCULA

Para la correcta elección del formato, fue menester visualizar y analizar las desventajas y ventajas de las opciones viables. Éstas fueron originalmente tres formatos, carta, cuadrado de 21.6 x 21.6 y finalmente 23 x 30 cm. Éstas, en consideración al previo análisis de otros libros infantiles. La opción cuadrada fue descartada porque, a pesar de ser diferente y novedoso, permite poca información en cada página y el objetivo era tener un gran campo visual para ofrecer a los niños una tipografía de tamaño grande, con imágenes grandes que permitan un gran impacto visual.

Otro aspecto que se tomó en cuenta fue el evitar desperdicio de papel. Finalmente se eligió el formato carta, por que a pesar de ser un formato muy recurrido permitía la sensación de tener un campo visual amplio, sin llegar a ser un formato demasiado grande, pesado o incómodo para los niños.



ELECCIÓN DE RETÍCULA



La retícula se eligió por su versatilidad. Marca la imagen en toda la página, el medianil es de 6 milímetros tiene cuatro columnas para la mancha del texto y un folio en forma de volcán.



ELECCIÓN DE TIPOGRAFÍA

Sopa de letras
Crucigrama

Sopa de letras
Crucigrama

Sopa de letras
Crucigrama ✓

Se escogió la tipografía *comic sans ms* entre varias tipografías decorativas, para diseñar las páginas de la sopa de letras y el crucigrama, ésta era una de las más legibles y la que mejor quedaba en conjunto con el diseño de página, además es la más común en estos juegos en las revistas y libros didácticos para niños.

Ésta es una historia llena de aventuras, peligros y travesuras...

¡Hola, amigos! Yo me llamo Doña Mari, vivo en Nuevo...

Ésta es una historia llena de aventuras, peligros y travesuras...

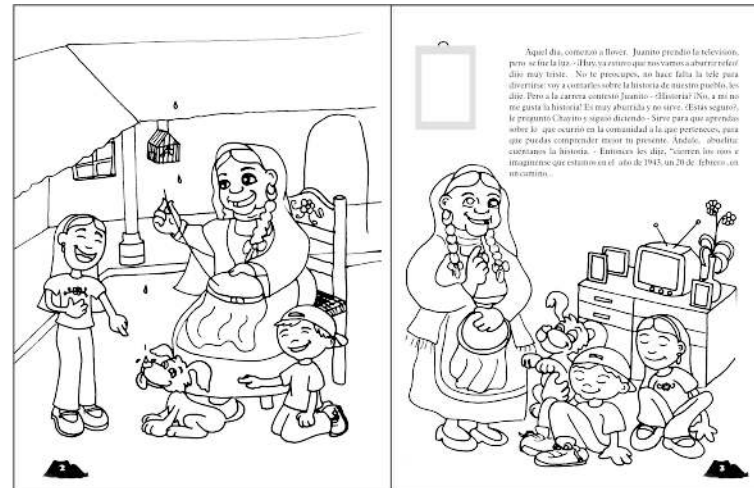
¡Hola, amigos! Yo me llamo Doña Mari, vivo en Nuevo...

Ésta es una historia llena de aventuras, peligros y travesuras...

¡Hola, amigos! Yo me llamo Doña Mari, vivo en Nuevo....

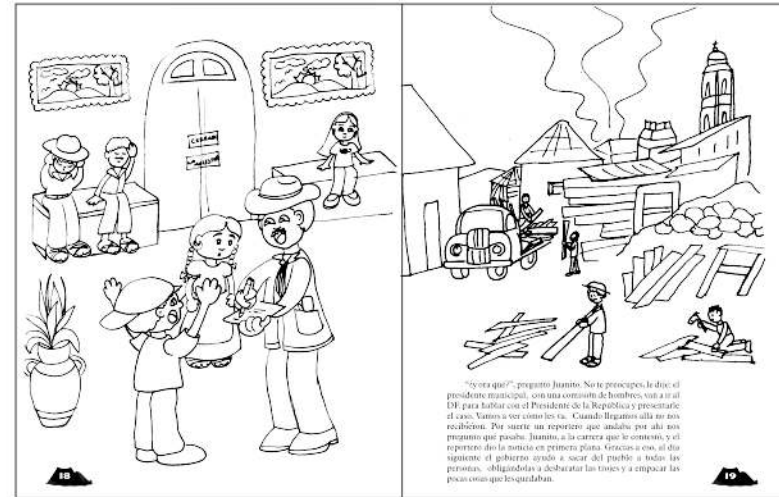
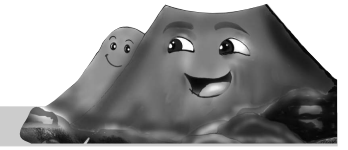
Para el cuerpo de texto se eligieron tipografías con patines y remates ligeros, éstos, ayudan a que los niños puedan diferenciar perfectamente las vocales, consonantes etc. De acuerdo con nuestra investigación, encontramos que la tipografía de palo seco es menos legible que la que cuenta con patines o remates. Por su legibilidad se eligió la tipografía *Aldine721 Lt Bt*.

DISEÑO DE PÁGINA



El diseño de página fue el proceso más laborioso, se tuvieron que recolectar imágenes de la época para acercarnos más a la realidad histórica en cuanto a paisajes y elementos, primero se hicieron bosquejos muy rápidos de la idea que se tenía en mente y después se afinaron los bocetos a lápiz. Posteriormente se escanearon a baja resolución y se les agregó el texto que ya se había separado anteriormente para darnos una escena específica. Luego de algunas correcciones gráficas, se entintaron las imágenes antes bocetadas a lápiz, para escanearlas a una alta resolución e ilustrarlas digitalmente. Finalmente se incorporó el texto a las páginas.





Como se puede observar en los ejemplos, algunas composiciones cambiaron por completo. Se buscó crear en cada escena un alto grado de expresividad en los rostros y cuerpos de cada personaje, así como la comicidad, estas características son muy importantes en las publicaciones para niños. El color fue uno de los elementos más explotados dentro de la imágenes.

También se buscó lograr un alto contraste en cada página, puesto que algunas de las escenas se desarrollaban en lugares donde debía verse muy gris como resultado de la arena volcánica en el paisaje.



ELECCIÓN DEL TÍTULO

En la elección del título se buscó que con pocas palabras se dijera al público infantil de que se trataba el libro, además de atraer la atención. Se pensó en los siguientes:

Aventuras del Viejo San Juan

Una historia de aventuras

Las travesuras del volcán Parícutín

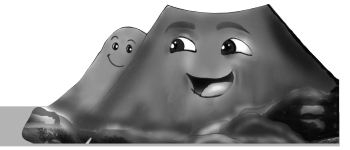
Aventura en el viejo San Juan

En el viejo San Juan Parangaricutiro
Michoacán

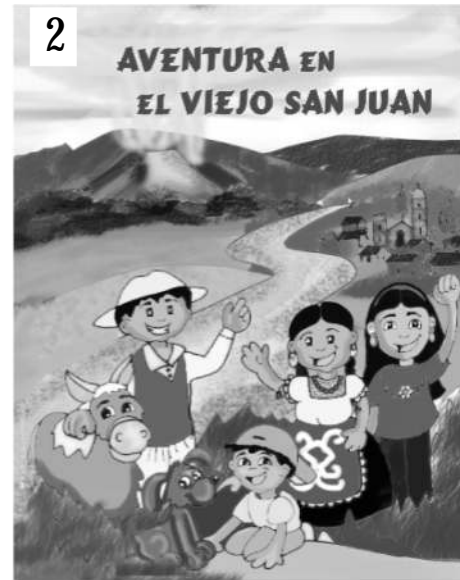
Finalmente se optó por el título de:

“Una Aventura en el Viejo San Juan Parangaricutiro”
ya que omitir una aventura y solo dejar en el viejo San Juan, daría como resultado una ambigüedad en el tema del libro. Además se omitió la palabra Michoacán pues San Juan Parangaricutiro sólo existe uno.





DISEÑO DE PORTADA Y CONTRAPORTADA



En el diseño de la portada y contraportada se definió que una con la otra formarían un solo paisaje. Después se pensó en la postura de cada personaje, para que cada uno representara su personalidad y se vieran llamativos. Por último se definió la posición del título, se determinó resaltar algunas letras por su color y acomodarlo en una posición que diera una sensación de dinamismo. Al final que se agregó un texto informativo en la contraportada para informar a los padres de familia sobre el contenido didáctico del libro.



DISEÑO DE EVALUACIÓN Y JUEGOS

Pero la diversión continua...

SOPA DE LETRAS







**BKOP LKM JNHGTFREDSXZAQWS
LOKIMNHBGVFREDSAWQSDCBH
NLOKMJNHYGBVFCDXSAWEKIJ
LKIJHYGTRFDEWSWMKIJUJYHG
BKOP LKM JNHGTFREDSXZAQWS
LOKIMNHBGVFREDSAWQSDCBH
NLOKMJNHYGBVFCDXSAWEKIJ
LKIJHYGTRFDEWSWMKIJUJYHG
BKOP LKM JNHGTFREDSXZAQWS
LOKIMNHBGVFREDSAWQSDCBH
NLOKMJNHYGBVFCDXSAWEKIJ
LKIJHYGTRFDEWSWMKIJUJYHG
BKOP LKM JNHGTFREDSXZAQWS**

INSTRUCCIONES: encuentra las palabras que responden a las siguientes preguntas y enciértales:

- 1.- ¿Cómo se llamaba el dueño de la parcela donde nació el volcán?
- 2.- ¿Cómo se llamaba la parcela?
- 3.- ¿En que poblado nació el volcán?
- 4.- ¿Cuántos metros de altura tenía el volcán al segundo día de nacer?
- 5.- ¿Por que creía la gente que había salido el volcán?
- 6.- ¿Cómo se llamaba el presidente del pueblo en el año en que apareció el volcán?
- 7.- ¿A quién le enviaron telegramas para avisar de lo ocurrido?
- 8.- ¿Cuáles fueron las cuatro cosas que arrojó el volcán?
- 9.- ¿Cómo se llamaba el campamento que hicieron junto al volcán?
- 10.- ¿Cómo se le llamó al chiroto que le salió al volcán?

26

CRUCIGRAMA

INSTRUCCIONES: Completa el crucigrama con las palabras que responden a las siguientes preguntas:


- 1.- ¿En qué fecha nace el volcán Parícutin?
- 2.- ¿Cuáles eran los tres lugares a donde consideraban que podían llegar los de San Juan?
- 3.- ¿Cómo se llamaba el presidente de la república en ese tiempo?
- 4.- ¿Dónde y a quien, los del gobierno ordenaron a sacar a los que no se querían ir?
- 5.- ¿Cuál fue la primer parada que hicieron con la imagen del Sr. De los Milagros al salir del pueblo?
- 6.- ¿Cuál fue la segunda parada?
- 7.- ¿Árrea de que templo estuvieron en la ciudad de Uruapan?
- 8.- ¿Cómo se llamaba el lugar donde se establecieron nuevamente?

27

Debido a la necesidad de contar con algún elemento que permitiera tanto reafirmar los conocimientos obtenidos durante la lectura del libro, como evaluar los conocimientos obtenidos, se decidió aplicar al final del cuento dos actividades que también resultaran divertidas. Así pues, se creó una sopa de letras y un crucigrama que sólo se podrá responder y descifrar si se contestan unas preguntas que se le hacen respecto de lo que se leyó con anticipación.

Pero la diversión continua...

SOPA DE LETRAS




**NHTFEDSAXW Q D IOKLMHNHGVFCDX
JVTGHNBFEDSW AQSCDIYHGTR FRDES
IDFHTGFRDF JCVBNMKIOLNPUTGFHJW
NHTFEDSAXW Q D IOKLMHNHGVFCDX
JVTGHNBFEDSW AQSCDIYHGTR FRDES
IDFHTGFRDF JCVBNMKIOLNPUTGFHJW
NHTFEDSAXW Q D IOKLMHNHGVFCDX
JVTGHNBFEDSW AQSCDIYHGTR FRDES
IDFHTGFRDF JCVBNMKIOLNPUTGFHJW
NHTFEDSAXW Q D IOKLMHNHGVFCDX
JVTGHNBFEDSW AQSCDIYHGTR FRDES
IDFHTGFRDF JCVBNMKIOLNPUTGFHJW
NHTFEDSAXW Q D IOKLMHNHGVFCDX
JVTGHNBFEDSW AQSCDIYHGTR FRDES
IDFHTGFRDF JCVBNMKIOLNPUTGFHJW
NHTFEDSAXW Q D IOKLMHNHGVFCDX
JVTGHNBFEDSW AQSCDIYHGTR FRDES
IDFHTGFRDF JCVBNMKIOLNPUTGFHJW**

INSTRUCCIONES: encuentra las palabras que responden a las siguientes preguntas y enciértales:

- 1.- ¿?
- 2.- ¿?
- 3.- ¿?
- 4.- ¿?
- 5.- ¿?
- 6.- ¿?
- 7.- ¿?
- 8.- ¿?
- 9.- ¿?
- 10.- ¿?

26

CRUCIGRAMA

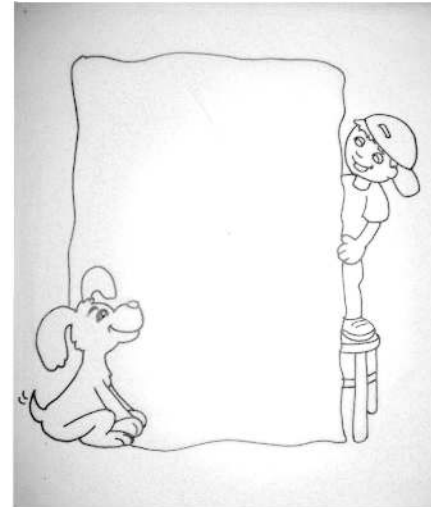




INSTRUCCIONES: Completa el crucigrama con las palabras que responden a las siguientes preguntas:

- 1.- ¿En qué fecha nace el volcán Parícutin?
- 2.- ¿?
- 3.- ¿?
- 4.- ¿?
- 5.- ¿?
- 6.- ¿?
- 7.- ¿?

27

DISEÑO DE INTRODUCCIÓN, AGRADECIMIENTOS Y PORTADILLA



Por último al proyecto se le agregaron otros diseños de página más como los agradecimientos, la bibliografía e introducción. A estas páginas se les agregaron decoraciones sencillas, pero muy vistosas en cuanto al color, para hacer de la publicación una obra agradable y llamativa.



REPRODUCCIÓN Y COSTOS

De acuerdo con los requerimientos de la publicación del cuento, determinamos que tenía que ser impreso a todo color, sobre papel bond de 75 grs. La portada y contraportada sería esmaltada e impresa sobre cartulina cuché de 200 grs. Será engrapado y su formato será tamaño carta en vertical.

Con las características anteriores y mandando imprimir un millar de libros, cada ejemplar saldría en \$34.00. El costo de diseño será de \$34,000.00, cotizando mil pesos por diseño editorial e ilustración por página (el cuento contiene 31 páginas ilustradas) y \$3,000.00 por diseño de portada y contraportada. Es decir, que todo el proyecto (costo de diseño e impresión de un millar de ejemplares) costaría \$68,000.00 (costos al año de 2010). El porcentaje de autoría por la redacción del cuento, se determinará posteriormente en acuerdo con los patrocinadores del proyecto.

El número de ejemplares que se debían imprimir se determinaron en cuanto al número de niños del sector primaria, (2,780 alumnos en total), sin embargo, cabe señalar que sería sólo para dar inicio al proyecto, ya que se pretende distribuir a la población infantil en general en esta comunidad, poniendo a la venta este cuento también en el Santuario del Señor de los Milagros.

PATROCINADORES Y FORMA DE DISTRIBUCIÓN

Se tienen contemplados dos principales patrocinadores, que son el H. Ayuntamiento y el Santuario del Señor de los Milagros. La forma de distribución se generaría en las escuelas primarias y en la colecturía del santuario del Señor de los Milagros, donde hace ya varios años se vende todo tipo de recuerdos y libros sobre esta comunidad. De esta manera se permitiría que esta publicación llegara a los niños de otras comunidades e incluso a los sanjuanenses que se encuentran radicando en otro lugar, como por ejemplo Estados Unidos de América.

CUENTO ILUSTRADO

Proyecto de aportación



Una aventura
en el **VIEJO**
SANJUAN
Parangaricutiro



Esta obra es un cuento ilustrado ideal para niños de ocho años en adelante. Está basado en la etapa histórica local de la comunidad de Nuevo Parangaricutiro, Michoacán, México, entre los años de 1942 a 1943 en que el volcán Parícutín hizo erupción. Al final del cuento se encuentran dos divertidas actividades didácticas que ayudarán a reafirmar el conocimiento adquirido durante la lectura.

Irma Liliana Sánchez Caballero

E

Cuento
En el viejo San Juan Parangaricutiro Mich.

Editores
H. Ayuntamiento de Nuevo Parangaricutiro
Santuario del Señor de los Milagros.

Autora
Irma Lilliana Sánchez Caballero
Corrector de estilo y redacción
IBP Arturo Avila Val

Diseño e ilustraciones
Irma Lilliana Sánchez Caballero
Asesoría gráfica
LDG. Minerva Galván Espinoza
LDG. Keneth Treviño Cassilly
Asesoría pedagógica
LP: Anaceli Herrera
LP: Bertha Alicia Contreras Aguilar

Primera edición

Impreso y encuadernado en los talleres de la imprenta López impresores S.A. De C.V. Calle Emilio Carranza, No. 70-B. Col. Centro Uruapan, Mich. México. Telefonos: 45252435, y 45252467. En el mes de enero del 2005, la edición consta de 1000 ejemplares.

Reservados todos los derechos.

Queda terminantemente prohibido reproducir este libro, total o parcialmente, por cualquier medio: químico, mecánico o electrónico. Todo el diseño gráfico y artístico, ha sido creado exclusivamente para esta obra; quedando igualmente prohibida la reproducción del mismo.

Dedicatoria

A todos los niños de mi comunidad, especialmente a mis hermanos más pequeños, Jesusito y Alondrita. Espero que lo disfruten tanto, como yo al hacerlo. Pero sobre todo, espero que éste libro sólo sea el principio de los muchos libros, que lean a lo largo de su vida.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por la vida y por ser tan generoso conmigo. A mi madre por ser mi sostén y aliento. Y a todos aquellos a quienes llevo muy dentro del corazón, porque me ayudaron incondicionalmente. Sin su ayuda, amistad, paciencia, conocimientos, asesorías o apoyo económico, ésta publicación no hubiera sido posible. Mi gratitud no se puede expresar en éstas cuantas líneas, sin embargo, gracias.



Introducción

Amiguito esta es una grandioso cuento que te llevará a través de un viaje imaginario al antiguo San Juan Parangaricutiro, en compañía de unos divertidísimos compañeros Juanito y Chayito, niños que como tú, les encanta divertirse y conocer sobre la historia de su pueblo. En esta historia podrás descubrir mucho sobre la época en que el volcán Parícutín hizo erupción y todas la aventuras que tuvieron que vivir los antiguos pobladores que vivían junto a él. Y lo que es mejor al final del cuento podrás encontrar unas actividades padrísimas donde podrás reafirmar lo que hallas aprendido.



Ésta es una historia llena de aventuras, peligros y travesuras...
Hola, amigos! Yo me llamo Doña Mari. vivo en Nuevo Parangaricutiro, y les voy a contar lo que pasó un día que vinieron a visitarme Juanito y Chayito, mis nietos.





Aquel día, comenzó a llover. Juanito prendió la televisión, pero se fue la luz. - ¡Huy, ya estuvo que nos vamos a aburrir feo! dijo muy triste. No te preocupes, no hace falta la tele para divertirse: voy a contarles sobre la historia de nuestro pueblo, les dije. Pero a la carrera contestó Juanito - ¿Historia? ¡No, a mí no me gusta la historia! Es muy aburrida y no sirve. ¿Estás seguro?, le preguntó Chayito y siguió diciendo - Sirve para que aprendas sobre lo que ocurrió en la comunidad a la que perteneces, para que puedas comprender mejor tu presente. Ándale, abuelita: cuéntanos la historia. - Entonces les dije, "cierren los ojos e imagínense que estamos en el año de 1943, un 20 de febrero, en un camino..."

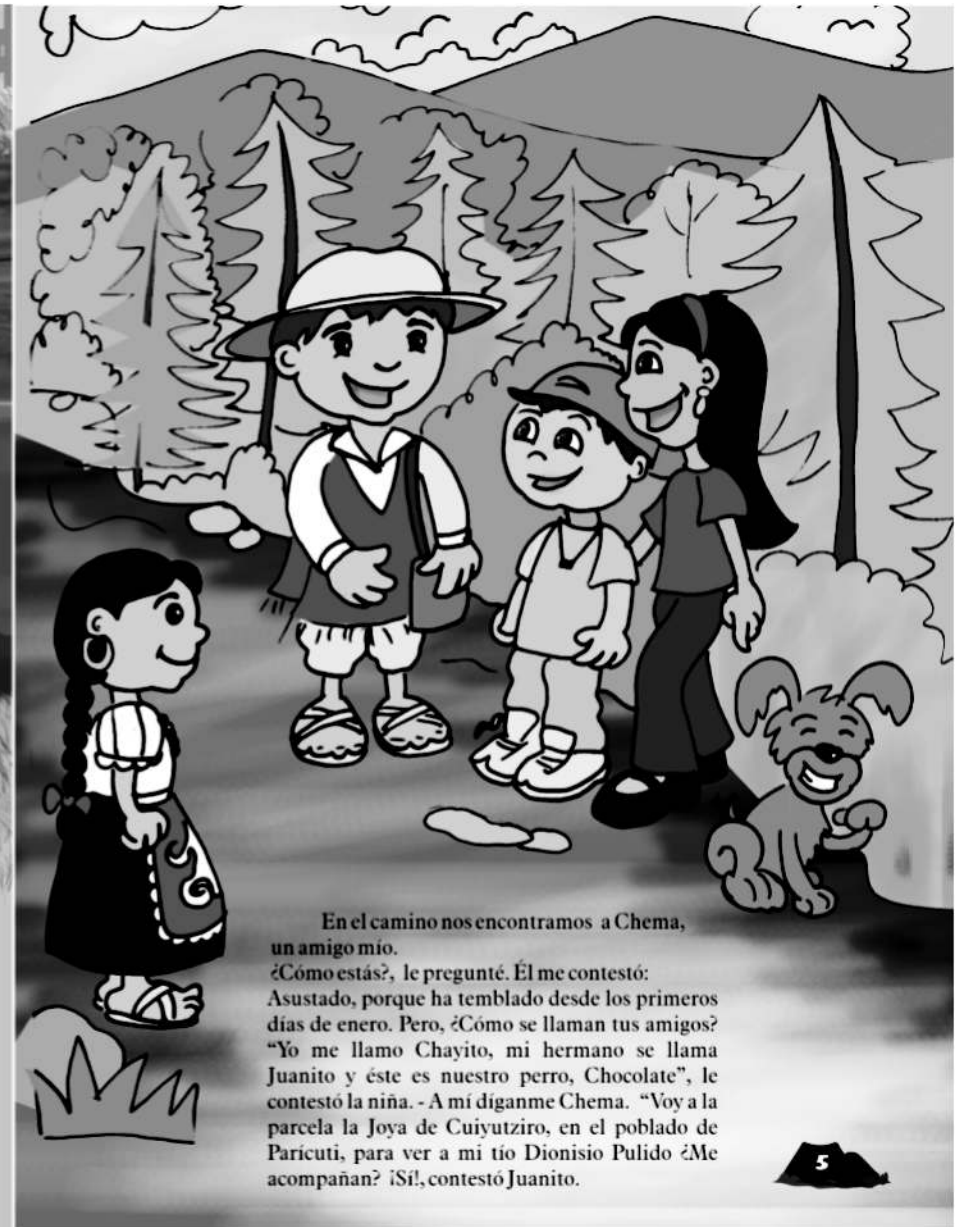




Fue tanta la imaginación, que de inmediato aparecimos en el camino. ¡Esto sí que va a ser divertido!, dijo Juanito.

¡Ay! ¿Que te pasó, abuelita?, ¿Por que te ves como una niña?, gritó Chayito. Lo que pasa, le dije, es que la historia que les voy a contar pasó cuando yo tenía nueve años. Apenas dije eso cuando empezó a temblar. Pronto, vayámonos, por aquí llegaremos a San Juan Viejo, les dije.

4



En el camino nos encontramos a Chema, un amigo mío.

¿Cómo estás?, le pregunté. Él me contestó: Asustado, porque ha temblado desde los primeros días de enero. Pero, ¿Cómo se llaman tus amigos? “Yo me llamo Chayito, mi hermano se llama Juanito y éste es nuestro perro, Chocolate”, le contestó la niña. - A mí díganme Chema. “Voy a la parcela la Joya de Cuiyutziro, en el poblado de Parícuti, para ver a mi tío Dionisio Pulido ¿Me acompañan? ¡Sí!, contestó Juanito.

5



Quando íbamos llegando a la parcela se escuchó como un trueno, comenzó a temblar y vimos salir del suelo llamaradas. A un lado se encontraba Dionisio Pulido, quien nos dijo que nos fuéramos, que él iría a avisarle al señor Agustín Sánchez, jefe de la tenencia de Paricutí, lo que estaba pasando. Cuando los pobladores de la región supieron del nacimiento del volcán, lo llamaron Volcán de Paricutín.

Nos fuimos a la casa de Chema. A la mañana siguiente, salimos hacia el templo. Caminando para allá, Chayito y Juanito observaban a la gente y a los niños entregados a sus diferentes actividades.



Cuando llegamos a la iglesia, no estaba la imagen del Señor de los Milagros en el altar. Por temor a que los temblores derribaran el templo, la gente la había puesto en una galera de madera, mientras pasaba el peligro.

Al salir, nos encontramos a Chema, quien nos invitó al mercado del Domingo en la plaza. Estábamos ahí, cuando el volcán que ya había alcanzado 50 m de altura nomás en el segundo día, empezó a arrojar lava, hacia mucho ruido y nos dió mucho miedo, por eso Chema pa' pronto que nos dice ¡Vámonos!



Seguimos caminando y nos encontramos a unas señoras que decían: ¡esto que nos está pasando debe ser un castigo de Dios por que tumbaron la cruz! - ¿Cuál cruz? le preguntó Juanito a Chema. -Lo que pasó fue que, hace precisamente un año, el partido sinarquista del pueblo mandó celebrar una misa en el cerro de Tancitaro, para poner una cruz allá por la Piedra del Horno. Entonces, los de Paricutin pensaron que, con eso, los de San Juan querian poner una señal de división de sus tierras, y la quitaron.





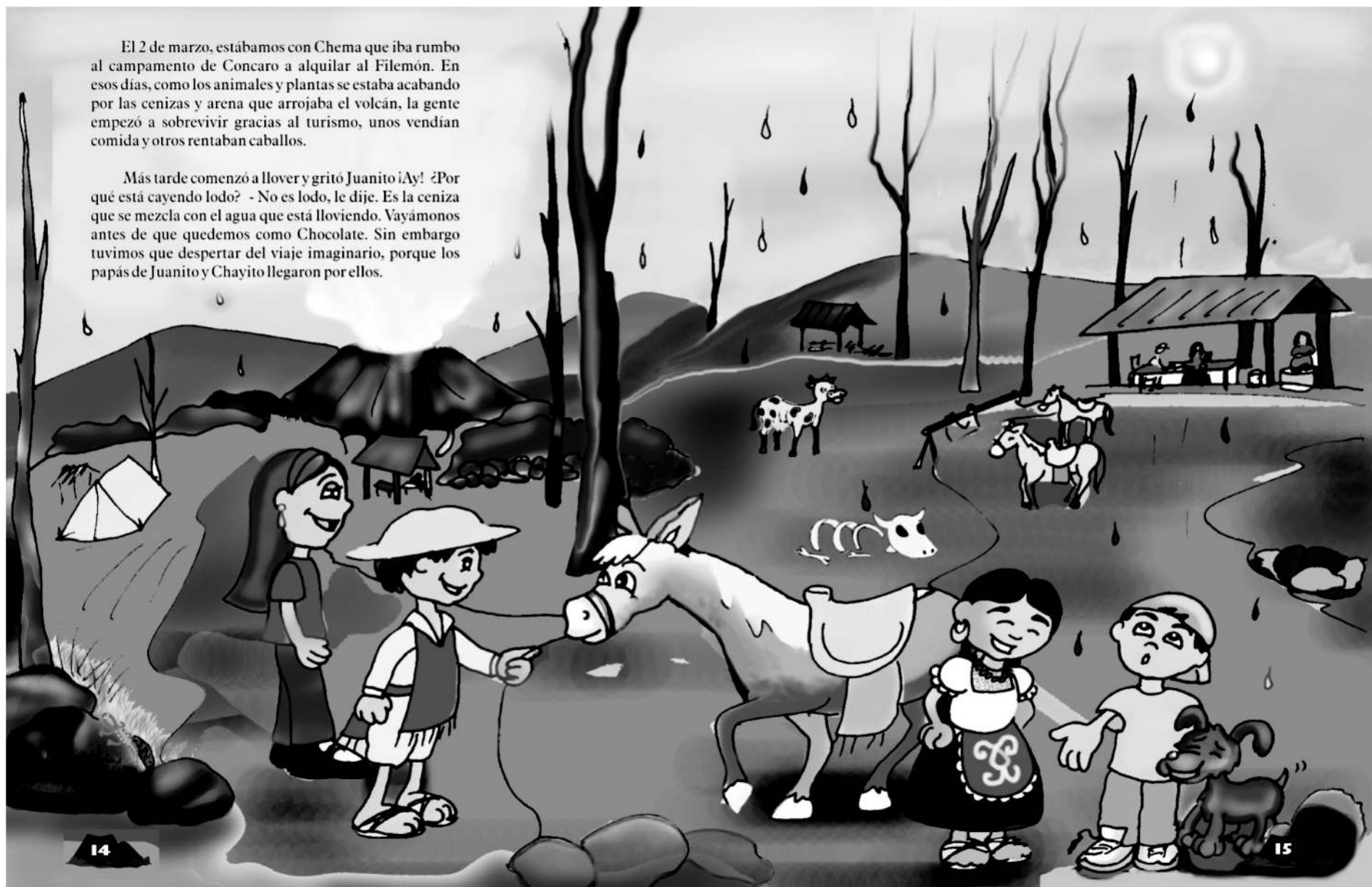
Luego luego, nos metimos a la presidencia y como el presidente municipal, Felipe Cuara Amezcua había ordenando que elaboraran telegramas, para el presidente de la República Mexicana, Manuel Avila Camacho y a los periódicos, informándoles de lo acontecido, nos pusimos a ayudar, pero como México se encontraba en una situación de alerta por la segunda guerra mundial, no les hicieron caso.



A lo largo de catorce días, el volcán arrojó arena, ceniza y piedras. Su cono se hizo más grandote; se veía muy bonito por las noches.

El 2 de marzo, estábamos con Chema que iba rumbo al campamento de Concaro a alquilar al Filemón. En esos días, como los animales y plantas se estaba acabando por las cenizas y arena que arrojaba el volcán, la gente empezó a sobrevivir gracias al turismo, unos vendían comida y otros rentaban caballos.

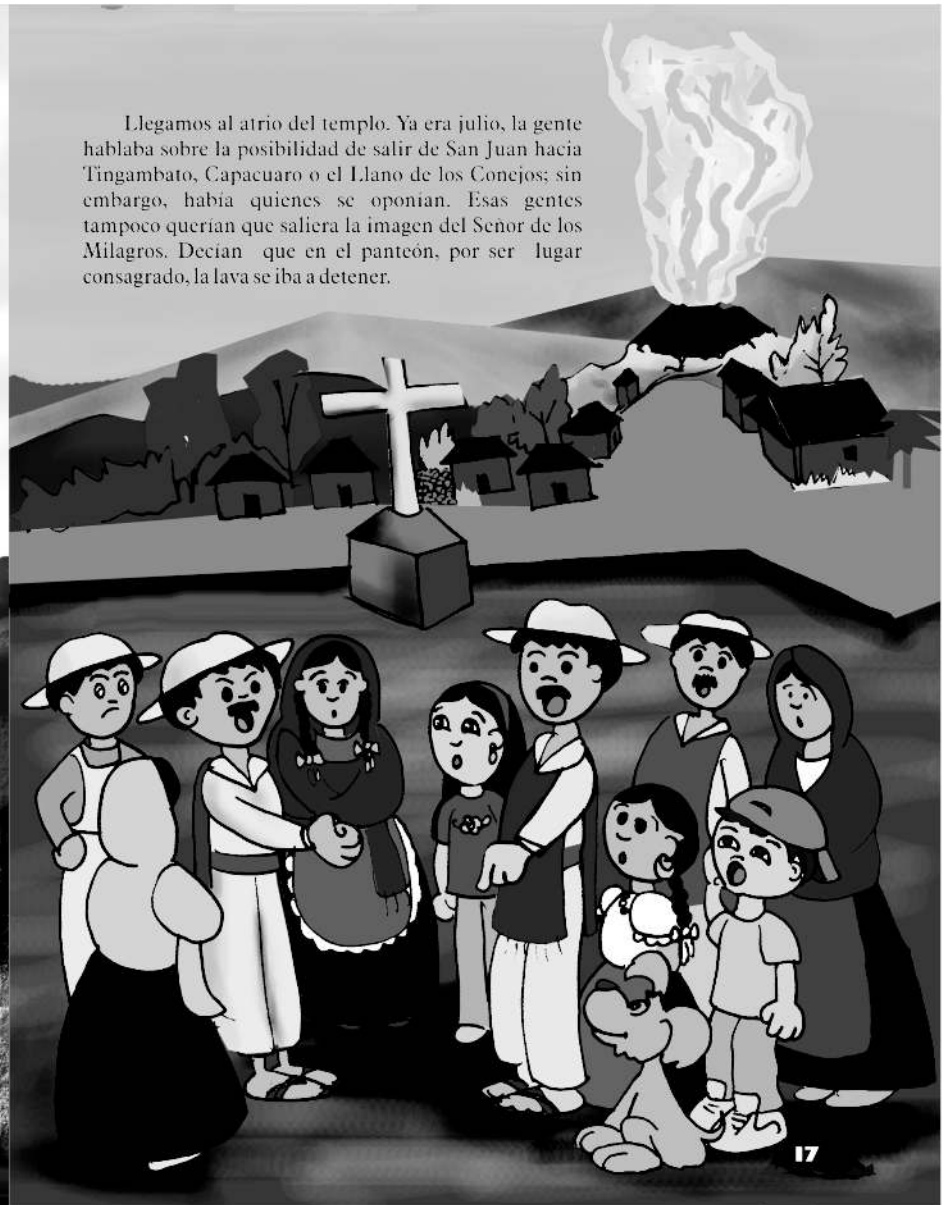
Más tarde comenzó a llover y gritó Juanito ¡Ay! ¿Por qué está cayendo lodo? - No es lodo, le dije. Es la ceniza que se mezcla con el agua que está lloviendo. Vayámonos antes de que quedemos como Chocolate. Sin embargo tuvimos que despertar del viaje imaginario, porque los papás de Juanito y Chayito llegaron por ellos.



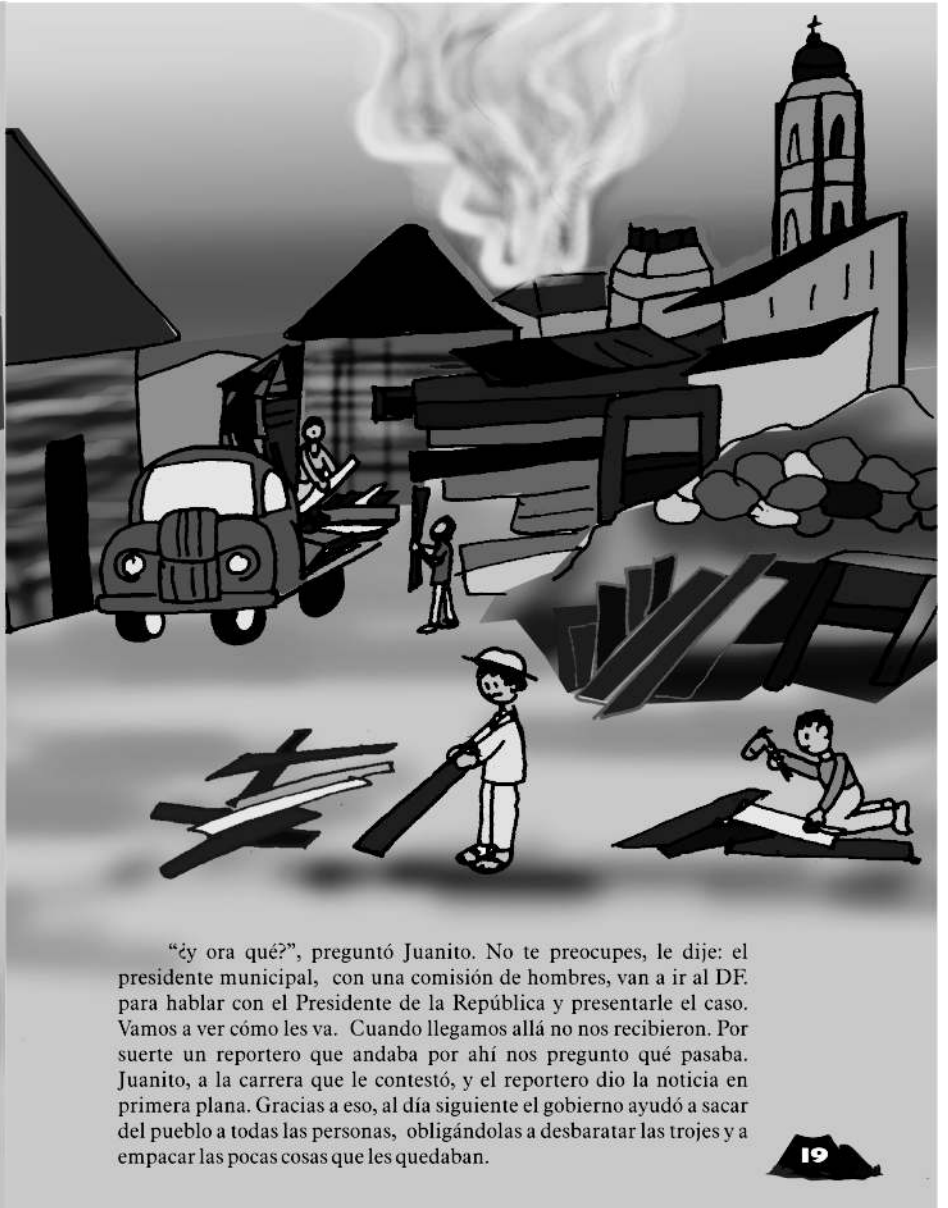


Al día siguiente, regresaron los niños y les dije: hay que ver qué pasó después, ¡cierren sus ojos e imaginen otra vez!

Cuando regresamos al antiguo San Juan, ya había pasado un año. La gente de Paricutín y Zirosto, tuvieron que salir de sus casas. Al volcán, le salió como un chipotito a un lado, del que salía azufre; le llamaron el Zapichu. También arrojó lava y desde el 7 de mayo de 1944 toda la gente se preocupó porque el río de lava se dirigió rumbo al pueblo.



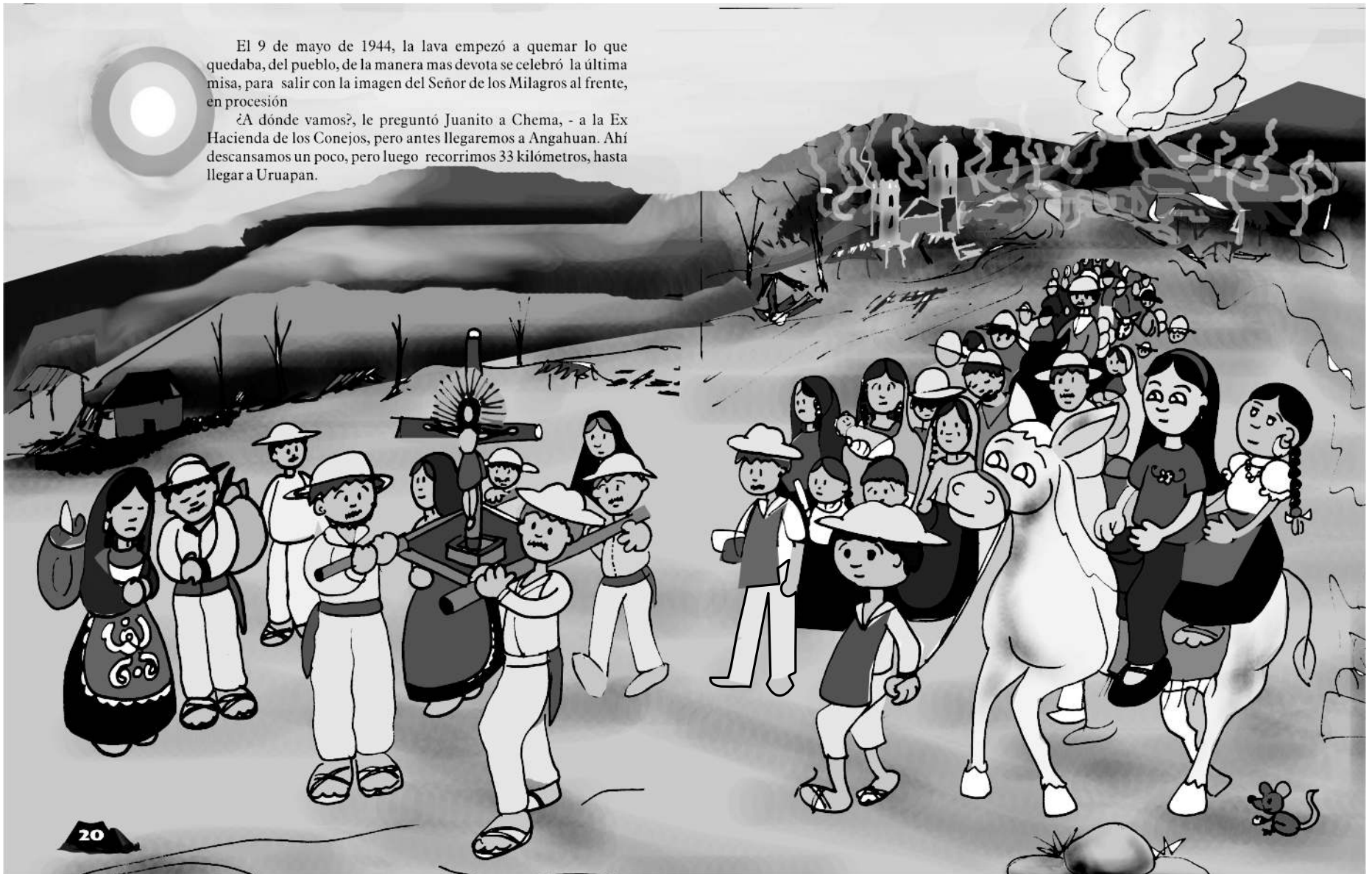
Llegamos al atrio del templo. Ya era julio, la gente hablaba sobre la posibilidad de salir de San Juan hacia Tingambato, Capacuaro o el Llano de los Conejos; sin embargo, había quienes se oponían. Esas gentes tampoco querían que saliera la imagen del Señor de los Milagros. Decían que en el panteón, por ser lugar consagrado, la lava se iba a detener.



“¿y ora qué?”, preguntó Juanito. No te preocupes, le dije: el presidente municipal, con una comisión de hombres, van a ir al DF. para hablar con el Presidente de la República y presentarle el caso. Vamos a ver cómo les va. Cuando llegamos allá no nos recibieron. Por suerte un reportero que andaba por ahí nos preguntó qué pasaba. Juanito, a la carrera que le contestó, y el reportero dio la noticia en primera plana. Gracias a eso, al día siguiente el gobierno ayudó a sacar del pueblo a todas las personas, obligándolas a desbaratar los trojes y a empacar las pocas cosas que les quedaban.

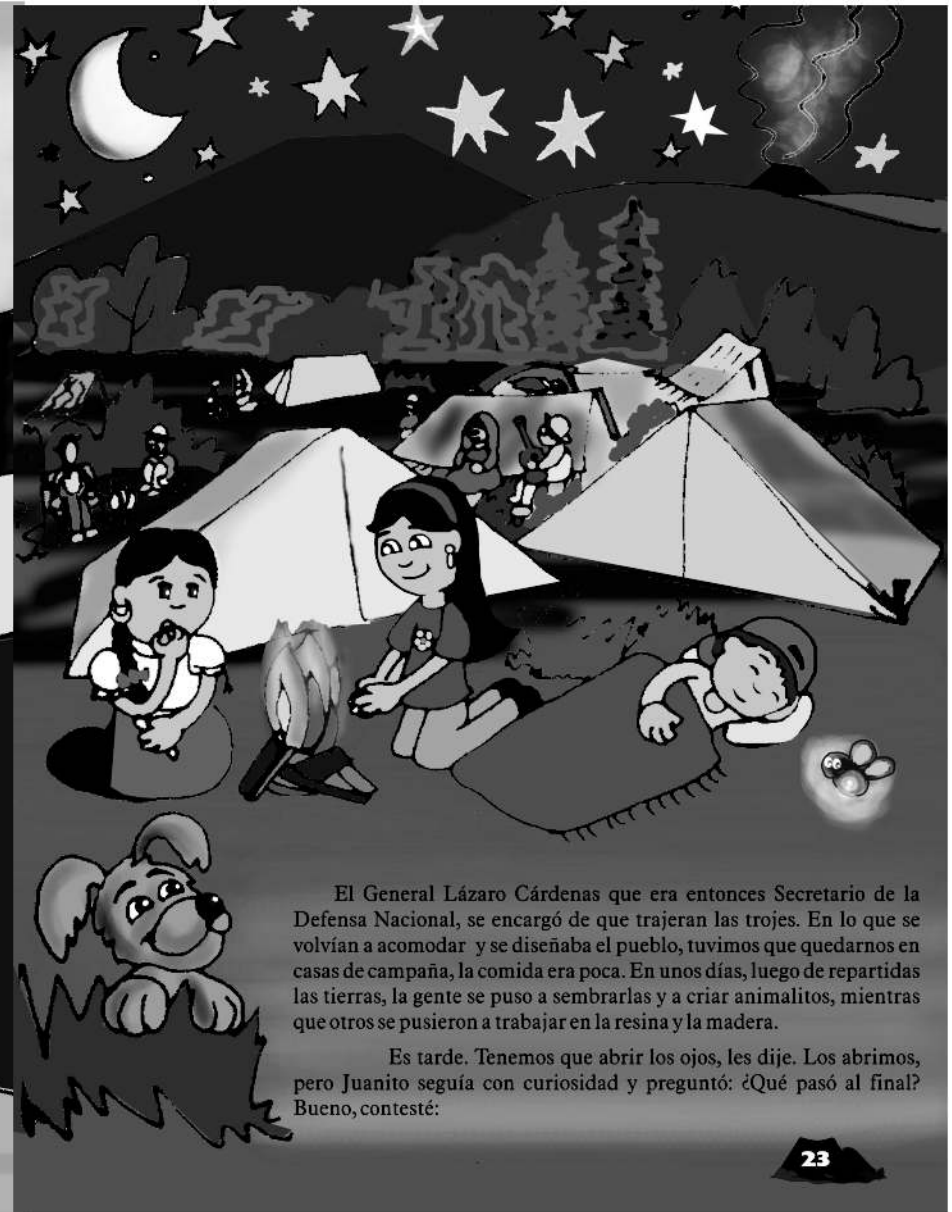
El 9 de mayo de 1944, la lava empezó a quemar lo que quedaba, del pueblo, de la manera mas devota se celebró la última misa, para salir con la imagen del Señor de los Milagros al frente, en procesión

¿A dónde vamos?, le preguntó Juanito a Chema, - a la Ex Hacienda de los Conejos, pero antes llegaremos a Angahuan. Ahí descansamos un poco, pero luego recorrimos 33 kilómetros, hasta llegar a Uruapan.



En la entrada de la ciudad la gente cantaba alabanzas al Cristo, mientras que un pelotón de soldados la iba cuidando.

Se instalaron en la entrada del templo de San Francisco, porque no quisieron depositarla en el altar, por miedo a que ya no la dejaran salir. El 12 de mayo se celebró ahí una misa y nuevamente seguimos el viaje rumbo a Tzindio. Ahí hubo descanso, seguimos hasta la Ex Hacienda los Conejos que estaba como a quince minutos.



El General Lázaro Cárdenas que era entonces Secretario de la Defensa Nacional, se encargó de que trajeran los trojes. En lo que se volvían a acomodar y se diseñaba el pueblo, tuvimos que quedarnos en casas de campaña, la comida era poca. En unos días, luego de repartidas las tierras, la gente se puso a sembrarlas y a criar animalitos, mientras que otros se pusieron a trabajar en la resina y la madera.

Es tarde. Tenemos que abrir los ojos, les dije. Los abrimos, pero Juanito seguía con curiosidad y preguntó: ¿Qué pasó al final? Bueno, contesté:

como el 7 de agosto de 1944, fue decretado la desaparición de San Juan como municipio, a consecuencia del desastre, algunas localidades que formaban el Municipio se agregaron a Uruapan y sus habitantes se refugiaron en Ahuanitzaro (actualmente Caltzontzin). Otras permanecieron en Los Conejos. Por fin el 8 de agosto de 1950, se le restituyó a la categoría de Municipio, llamándole Nuevo nombrandole “Nuevo Parangaricutiro”. A los diez años, se le nombra otra vez parroquia. De ahí en adelante comienza una nueva historia. En cuanto al volcán, su periodo final de activación fue en enero de 1952, con erupciones y derrumbes, pero esta etapa sólo duró hasta marzo . Luego se puso a dormir.



Cuando terminé de contarles, los niños regresaron a su casa. Sin embargo, desde entonces, a menudo, vuelven con frecuencia para conocer más sobre su pueblo.

Amiguitos, no se conformen con lo que acaban de leer: sobre la historia de nuestro pueblo hay mucho más. Lean o pregunten a sus mayores sobre ella.

FIN

Pero la diversión continua...

SOPA DE LETRAS

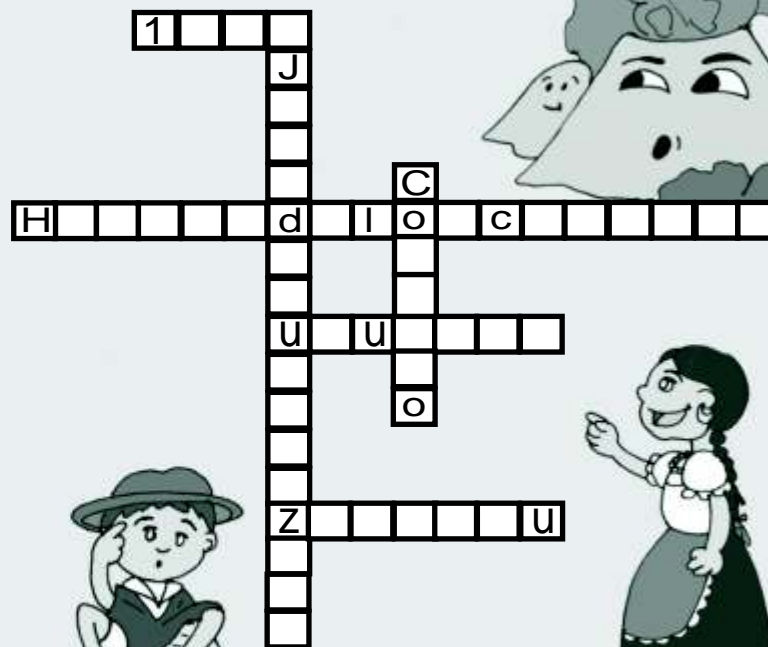


DDUUUMANUELANUMUMUH
 IIZAPITHUIIVUPIIPA
 VOPULIDOOOIEOOOOC
 ONUEVONNVNVLVAVAVI
 LIPARANGARIAORARARE
 CSSSSSSSSSSSCPSSSSSO
 AIAIOIOIOIOIAAIIIR
 NOOJOOPYOOOOMROAOFI
 PARI CUTINPPAAPRPPPT
 AUKKKBKKBKCKNKEKKU
 RL TANCITAROHGLNLBLC
 ICERRODELAOAI AII
 CDDRYRRRRRURRRRRGR
 UOOKO OHOKAAIKOKOKA
 TNNCENIZASVVCENENEG
 IOOAAA AAAAUA AAAAN
 BNLLHLUYHOLLTHLHLHA
 TNNCINCUENTAIE NENER
 SETORDEUOSMIRAGROSA
 NNLLPIEDRASLOHLJLHP

INSTRUCCIONES: encuentra las palabras que respondan a las siguientes preguntas y encierralas.:

1. ¿Cómo se llamaba el señor que era dueño de la parcela donde apareció el volcán?
2. ¿En que poblado nació el volcán?
3. ¿Cuántos metros tenía el volcán al segundo día de nacer?
4. ¿Cómo se llamó al volcán?
5. ¿A quién le enviaron el telegrama?
6. ¿Cuales fueron las cuatro cosas que arrojó el volcán?

CRUCIGRAMA



INSTRUCCIONES: Completa el crucigrama con las palabras que respondan a las siguientes preguntas:

1. ¿En qué año hizo erupción el volcán?
2. ¿Cómo se llamaba la parcela donde nació el volcán?
3. ¿Cómo se le llamó al chipotito que le salió al volcán?
4. ¿Cual fue la primera ciudad a la que llegaron antes de llegar a la Hacienda de los Conejos?
5. ¿Cómo se llamaba el lugar que hoy llamamos San Juan Nuevo?
6. ¿Cómo se llamó el campamento que hicieron junto al volcán?

Bibliografía

Amiguitos, en seguida te muestro las fuentes bibliográficas en las que se basó ésta historia, para que puedas consultarlas también.

- Cesar Moheno/Las historias y los hombres de San Juan/ El colegio de Michoacán/1985

-David Zavala Alfaro/ Agonía y éxtasis de un pueblo/Novoa Coloristas y Asociados, S.A. de C.V./ León Guanajuato/2002

-José Anguiano Contreras/Antología Histórica de un pueblo/ impresos Méndez de Uruapan/2003

-Miguel Equihua López/ Los vaivenes de un pueblo/imprenta Yunuen/ Uruapan Michoacán/2000

-Rafael Mendoza Valentín/ Yo vi nacer un volcán. Historia, testigos y recuerdos/ Novoa Coloristas y Asociados, S.A. de C.V./ León Guanajuato/ Segunda edición 2003.

-Rafael Mendoza/ Relatos ilustrados de San Juan Parangaricutiro, Mich, Historia chiquita Volcán grandote/ sin datos de editorial ni fecha.

-Rocío Próspero Maldonado/ Kurpiticha, Herencia Tradicional de San Juan Parangaricutiro, Mich/ Morevallado Editores/ 2000/ México DF.

-Roselia Meza Ríos, María del Pilar Sánchez, Rosa Ma. Aparicio Gordo El Renacer de un pueblo. Nuevo San Juan Parangaricutiro/ Coautora /copias.

-Pablo Chávez Cruz y Teresita de la Fuente Palacios, Licenciados en Antropología social / Pindekua "El sistema de cargos y las fiestas religiosas en Nuevo San Juan Parangaricutiro Michoacán/ Tesis para obtener el título de licenciados en antropología social

-Salvador Cuara Amezcua/ Vida y tragedia de Parangaricutiro Mich/Lito-Plas/ segunda edición/1998/ Morelia Mich.



CONCLUSIONES

Una vez concluido este proyecto nos dimos cuenta de que las soluciones pudieron ser varias, sin embargo la más viable consideramos fue la presente.

El costo de este proyecto nos dice que tiene una gran posibilidad de ser realizado. El proyecto supero mis expectativas gracias, al arduo trabajo en conjunto con mis asesores de tesis (Arturo Ávila Val, Keneth Treviño, Minerva Galván y Araceli Herrera), se logró llegar a una solución, mucho mejor de lo que se planteaba al principio. Me siento muy satisfecha y espero que sea de utilidad para mi comunidad.

El proceso de diseño fue gratificante y bien logrado, de acuerdo con las bases establecidas en la metodología realizada para este proyecto, que tendrá un impacto benéfico en la población infantil del municipio de Nuevo Parangaricutiro, dotando de conocimiento histórico local a las nuevas generaciones de este. Así concluimos que el diseño aplicado a este proyecto sí puede dar solución al problema del desconocimiento de la historia local en las nuevas generaciones de Nuevo Parangaricutiro.

BIBLIOGRAFÍA



LIBROS Y DOCUMENTOS

ANGUIANO Contreras José /Antología Histórica de un pueblo/ impresos Méndez de Uruapan/2003/ pág 9-39

CUARA Amescua Salvador / Vida y tragedia de Parangaricutiro Mich/Lito-Plas/ segunda edición/ Morelia Mich/pág. 7-38.

CHAVEZ Cruz Pablo, Licenciado en antropología social / Pindekua “El sistema de cargos y las fiestas religiosos en nuevo San Juan Parangaricutiro Michoacán/ Tesis 1985/pág. 16-45.

EQUIHUA López Miguel / Los vaivenes de un pueblo/imprensa Yunuen/ Uruapan Michoacán/2000/ pág. 7-32

CRAING Grace y Anita E. Woolfolk./ Manual de psicología y desarrollo educativo/ Tomo I /pág 14-74.

MENDOZA Valentín Rafael / Yo vi nacer un volcán. Historia, testigos y recuerdos/ Novoa Coloristas y Asociados, S.A. de C.V./ León Guanajuato/ 2003/ pág. 12-29.

MENDOZA Valentín Rafael / Relatos ilustrados de San Juan Parangaricutiro, Mich, Historia chiquita Volcán grandote/ sin datos de editorial ni fecha.

MEZA Ríos Rosalía , María del Pilar Sánchez, Rosa Ma. Aparicio Gordo El Renacer de un pueblo. Nuevo San Juan Parangaricutiro/ Coautora /copias.

MOHENO Cesar /Las historias y los hombres de San Juan/ Edit El colegio de Michoacán/México 1985/ 16-57.

PLAN de desarrollo municipal de San Juan Nuevo Parangaricutiro 2003/ pág. 20-29, 31-39.

PRÓSPERO Maldonado Rocío / Kurpiticha, Herencia Tradicional de San Juan Parangaricutiro, Mich/ Morevallado Editores/ 2000/ México DF./pág. 10- 31

TRAVERSONI D. Alfredo /Historia 1 Nuestro pasado/La sociedad y civilización de nuestro tiempo/Edita Kapelusz Mexicana/México 1980/pág. 20-42.

TURSEN A. Herman / Blume Ediciones/ Guía completa de ilustración y diseño./México 1995/pág. 15-38.

ZAVALA Alfaro David / Agonía y éxtasis de un pueblo/Novoa Coloristas y Asociados, S.A. de C.V./ León Guanajuato 2002/ 10-31.

REVISTAS

CERO en conducta/No.28/ noviembre diciembre 1991/
Para qué enseñar y estudiar historia/La enseñanza de la
historia, algunas de sus metas educativas/10-31.

EDUCACIÓN 2001 No.38/ ¿Cómo enseñar la historia en
el nivel básico?/ Pág. 12- 18, 25-29.

EDUCACIÓN/ No. 94 marzos 2003/ La crisis
pedagógica de la historia/ uso didáctico de la literatura para
la enseñanza de la historia nacional/pág 7-21.

PERFILES educativos, No. 64. 1997/ Libros de historia
para niños, parámetros y dificultades para elaborarlos/22-
27

PERFILES educativos/ vol. XIX, No. 75, enero- marzo
1997/ ¿Cómo enseñamos historia?/dimensiones asociadas
con el papel de la imagen en el material didáctico/14-29

FUENTES MULTIMEDIA Y WEB

www.ARRAKIS.es
www.ENCICLOPEDIA de los Municipios de Michoacán
www.ENCICLOPEDIA Microsoft Encarta 2000
www.ENCUADERNACIÓN6.com
www.INEGI.gob.mx
www.PSICOPEDAGOGÍA.com
www.QUEPASA.cl
www.SEMARNAT.gob.mx

CRÉDITOS



Fotografías del capítulo 1 y No. 19, tomadas de la colección privada del Ing. Arturo Ávila Val.

Fotografía No. 27, tomada de la enciclopedia Grace J. Craing/ Anita E. Woolfolk./
Manual de psicología y desarrollo educativo. Tomo I.

Fotografía del capítulo 3, No. 52, 53, 54, 55, 86, 84, tomadas de la colección de fotografías del museo
“Pindecuario” de San Juan Nuevo Parangaricutiro.

Fotografía No. 56, tomada de <http://es.artquid.com/artwork/38969/nacimiento-del-paricutin.html&usg>

**CREDITOS DE FOTOGRAFÍAS UTILIZADAS DENTRO DEL CUENTO ILUSTRADO “Una aventura
en el Viejo San Juan Parangaricutiro”**

Fotografía utilizada en la pág. 3 y pag. 9, tomadas de “colección privada del Santuario del Señor de los
Milagros”

Fotografías utilizadas en la pág. 12, tomadas de Cuara Amezcua Salvador/Vida y Tragedia de Parangaricutiro.
Mich. / Lito Plas segunda edición. 1998/ Morelia, Mich. y www.galeon.com/home3/hmexico/camacho.jpg

Fotografías utilizadas en la pág. 24, tomadas de colección del museo “Pindecuario” de San Juan Nuevo
Parangaricutiro.

